

Les deux Corées se tendent la main après cinquante années d'hostilités

APRÈS CINQUANTE ANNÉES d'hostilités, les deux Corées se tendent la main dans une rencontre historique, lundi 12 juin, entre leurs chefs respectifs : Kim Dae-jung, président du Sud, et Kim Jong-il, dictateur du Nord. Le sommet, à Pyongyang, capitale du Nord, représente un tournant dans un conflit majeur de la guerre froide. La guerre de Corée fit 2,5 millions de morts entre 1950 et 1953. Une réunification « à l'allemande » n'est cependant pas en vue. Le régime démocratique du Sud, riche et moderne, espère que la rencontre constituera un premier pas vers une réconciliation. Le Nord, en faillite, compte sur l'aide économique de Séoul pour se maintenir. Aucune puissance ne souhaite la désintégration du dernier régime stalinien de la planète.

Lire pages 2 et 3

La révolution silencieuse des catholiques français

- Le Jubilé de l'an 2000 rassemble un million de pratiquants dans les diocèses ● Pour s'adapter au manque de prêtres, l'Eglise se restructure discrètement ● Les laïcs s'impliquent de plus en plus dans la vie des paroisses, dont le nombre est passé de 35 000 à 20 000 en dix ans

LES ÉVÊQUES DE FRANCE attendent entre 700 000 et un million de fidèles pour les rassemblements de Pentecôte, qui ont lieu samedi 10 et dimanche 11 juin dans soixante-quinze départements. Cette fête est le « temps fort » retenu en France pour le Jubilé de l'an 2000. Le choix a été fait d'« éclater » les manifestations dans les diocèses, chacun déterminant son thème.

Depuis plusieurs années, l'Eglise catholique cherche à adapter son organisation spatiale aux mutations de la société, en rompant avec un quadrillage séculaire du territoire. Cette révolution silencieuse a conduit à une réduction du nombre de paroisses, qui ne coïncident plus avec les communes et sont passées en dix ans de 34 500 à un peu moins de 20 000. Pour ce redécoupage, les diocèses se sont efforcés de raisonner en termes de « bassins de vie », prenant en compte la désertification des campagnes, la mobilité des personnes ou encore les



nouveaux modes de vie. « Peut-on encore rechigner à se déplacer de dix kilomètres pour aller à la messe quand on parcourt la même distance pour se rendre à l'hypermarché ? », résume Yvon Bodin, secrétaire général adjoint de la conférence des évêques.

Ce mouvement doit d'abord répondre au manque de prêtres diocésains : ils sont actuellement moins de 20 000, majoritairement âgés de plus de soixante ans. Cette pénurie est rendue plus inquiétante par le recul de la pratique religieuse, désormais inférieure à 10 % de la population. Pour y faire face, la restructuration en cours s'accompagne d'une implication croissante des laïcs dans le fonctionnement des paroisses et des diocèses. Pour Georges Gilson, archevêque de Sens-Auxerre, cette évolution doit permettre « d'écarter le danger d'un "ghetto" catholique et de refuser la tentation du "communautarisme" ».

Lire page 8



MARCEL MOCHET/AFP

RECORD

Monnet vent debout

Le navigateur français Philippe Monnet est arrivé à Brest vendredi 9 juin, bouclant ainsi son tour du monde en solitaire d'est en ouest, contre les vents et les courants dominants. En 151 jours et 19 heures, il a battu de dix jours le précédent record, détenu depuis 1994 par le Britannique Mike Golding. Pendant ses cinq mois de solitude, il a affronté les plus grands dangers, frôlant notamment les icebergs de l'Antarctique, et affrontant, à rebours, les tempêtes des « 40^e rugissants ». p. 20

Dépister l'alzheimer

C'EST la première cause de démence dans les pays développés. La maladie d'Alzheimer touche actuellement 300 000 personnes en France. Mais les médecins restent assez désarmés face à cette affection dégénérative du cerveau qui atteint principalement les personnes âgées. L'arsenal thérapeutique permet tout juste de retarder l'évolution d'une maladie dont les premiers symptômes sont des pertes de la mémoire récente et qui, dans ses stades ultimes, est synonyme de perte totale d'autonomie. Un vaste programme de recherche, concernant trois cents patients sur trois ans, va être lancé en France. L'objectif est de parvenir à diagnostiquer la maladie dans ses stades les plus précoces.

Lire page 23

Gay Pride des agents secrets, à Langley, dans les locaux de la CIA

WASHINGTON de notre correspondant

Les services secrets américains seraient-ils devenus plus tolérants que le Vatican ? Alors que le Saint-Siège fait pression pour empêcher la tenue de la Gay Pride à Rome, la CIA vient, pour la première fois, d'en accueillir une dans ses locaux de Langley, dans la banlieue de Washington. Elle y a même invité le représentant démocrate Barney Frank, premier parlementaire à avoir reconnu publiquement son homosexualité. Secret oblige, l'Agence a refusé de communiquer les noms de ses employés, une centaine, qui y ont participé. M. Frank a déclaré au *Washington Post* : « Yeah ! Le fait que je sois invité à parler au cours du mois du Gay and Lesbian Pride à la CIA est un signe de progrès réel. Les gens comprennent de mieux en mieux que les préjugés contre les gays sont idiots. Je pense que cela reflète l'amélioration de l'atmosphère que l'on doit à Bill Clinton. » Le président américain a signé, en 1995, l'ordre exécutif 12 968 interdisant toute discrimination basée uniquement sur la sexualité pour les questions de sécurité.

Certes, les austères bâtiments de Langley

n'ont pas été le théâtre de ces parades costumées et maquillées qui égayent une fois l'an les rues de nombreuses grandes villes. Mais les homosexuels ne s'y sentent plus rejetés. Ils s'y sont regroupés dans une association appelée Angle (pour Agency Network of Gay and Lesbian Employees), présidée par une informaticienne qui a quinze ans d'ancienneté. L'Agence nationale de sécurité (NSA) a pour sa part le Globe (Gay, Lesbian or Bisexual Employees), placé sous le patronage d'un martyr de la cause, le spécialiste du décodage britannique Alan Turing qui, après avoir percé les codes secrets nazis pendant la seconde guerre mondiale, fut contraint au suicide en raison de sa sexualité. Le département d'Etat a aussi son association.

Le temps n'est donc plus où, en vertu d'une directive du président Eisenhower, dans les années 50, l'homosexualité était considérée comme une « perversion sexuelle » passible de révocation immédiate. C'était l'époque où diplomates et agents secrets étaient soumis à une surveillance tatillonne et menaçante de leur vie privée. On ne considère plus aujourd'hui qu'un ou une homosexuel(le) repré-

sente un risque pour la sécurité en raison du chantage que pourrait exercer à son encontre une puissance adverse. La plupart d'entre eux ne se cachent plus guère. Comme l'a dit l'ancien directeur de la CIA, James Woolsey, « les temps ont changé. Autrefois, le problème, c'était les risques de chantage. Si cette menace disparaît, comme cela a été le cas socialement et culturellement au cours des ans, alors les gays et les lesbiennes ont leur place à la CIA ».

Les forces armées sont le dernier bastion. L'homosexualité y reste illégale. Certes, avec Bill Clinton - qui avait promis de mettre fin à cette anomalie avant de céder aux pressions de l'état-major -, on s'en tient au principe « Don't ask, don't tell ! » (« Ne posez pas de questions, ne dites rien ! »). Mais cette attitude ambiguë n'a rien réglé et les cas de discrimination ou de violences n'ont pas cessé. Longtemps dénoncée pour ses méthodes contestables, la CIA serait donc devenue un modèle politiquement correct. Il faut dire que le secret qui l'entoure protège aussi ses membres des curiosités extérieures.

Patrice de Beer



BEN KHELIFA KARIM/FAMILY PHOTOS

KOSOVO

Kouchner, un an de plus

Le Conseil de sécurité de l'ONU a reconduit pour un an, vendredi 9 juin, le mandat de la mission que dirige Bernard Kouchner au Kosovo. Dans son intervention à New York, ce dernier a estimé qu'il ne fallait pas « se faire d'illusions » et que la communauté internationale devra rester « encore très longtemps » dans la province. p. 5

Football : l'Euro de la France



CLAUDE SIMONET

LE PRÉSIDENT de la Fédération française de football, Claude Simonet, assure, dans un entretien au *Monde*, que l'équipe de France aborde « dans un climat apaisé » l'Euro 2000. Il se félicite que les Bleus constituent désormais « un véritable groupe ».

Lire page 21

intendant.com
Accédez en direct aux primeurs des grands vins de Bordeaux
www.intendant.com
L'anne d'incendie est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.

POINT DE VUE

Réponse à Joschka Fischer

par Hubert Védrine

CHER Joschka, j'ai lu attentivement le discours que tu as prononcé à titre personnel le 12 mai à l'université Humboldt de Berlin sur les finalités de l'Union européenne et son horizon institutionnel. Comme je l'ai aussitôt déclaré, j'ai trouvé cette démarche bienvenue et opportune. Depuis que je suis devenu ministre des affaires étrangères, en juin 1997, j'ai en effet considéré que l'opinion européenne ne mesurait pas assez les conséquences des élargissements à venir de l'UE et qu'il n'était que temps d'examiner la meilleure façon d'y faire face. Je voudrais maintenant te faire part de mes réflexions personnelles à ce sujet.

Comment faire fonctionner une Europe à trente ou plus ? Dès notre première rencontre, en novembre 1998, j'avais posé cette question et indiqué qu'à mon avis, ce défi allait bientôt dominer tout l'horizon de l'Europe. A cette question, il ne peut pas y avoir de réponse improvisée ou bâclée, ni même simplement ingénieuse. Elle ne pourra procéder que d'un débat véritable, loyal, complet et démocratique. Personne ne peut a priori

prétendre détenir la clé. Il était temps que ce débat s'engage. (...)

Plusieurs responsables politiques européens, actuels ou anciens, pensent que, pour éviter la paralysie, il faut aller plus loin, et ont ainsi proposé ces dernières semaines que les pays décidés à accomplir un grand bond en avant dans l'intégration politique créent ensemble un « noyau dur », ou une « avant-garde ». Cela revient à admettre l'idée, longtemps combattue avec véhémence, d'une Europe à deux vitesses. C'est dans cette perspective que tu t'es inscrit, après Jacques Delors et d'autres, en proposant que soit constitué, par étapes, un « centre de gravité » qui deviendrait un jour le noyau d'une future fédération.

A la veille de sa présidence, la France n'est pas dans la même situation que les autres Etats membres.

Lire la suite page 11, nos informations page 4 et notre éditorial page 13

Hubert Védrine est ministre des affaires étrangères.



KASSAKA 1999/DGC

CHANT

Le baryton du siècle

Dietrich Fischer-Dieskau a une voix reconnaissable entre toutes. Cet Allemand aux allures de James Bond s'est arrêté de chanter en 1992, à soixante-sept ans. Deutsche Grammophon publie un coffret anniversaire de vingt disques comprenant des enregistrements rares ou inédits. Dans un entretien au *Monde*, il raconte sa passion pour l'art du chant, dont il a exploré toutes les facettes. p. 26

Allemagne, 3 DM ; Antilles-Guyane, 10 F ; Autriche, 25 ATS ; Belgique, 48 FB ; Canada, 2,50 \$ CAN ; Côte d'Ivoire, 900 F CFA ; Danemark, 15 KR ; Espagne, 225 PTA ; Gabon, 900 F CFA ; Grande-Bretagne, 1 £ ; Grèce, 500 DR ; Irlande, 1,40 £ ; Italie, 3000 L ; Luxembourg, 46 FL ; Maroc, 10 Dh ; Norvège, 14 KRN ; Pays-Bas, 3 Ft ; Portugal, 200 Esc ; Réunion, 10 F ; Sénégal, 900 F CFA ; Suède, 16 KRS ; Suisse, 2,20 FS ; Tunisie, 1,4 Din ; USA (NY), 2 \$; USA (others), 2,50 \$.

M 0146 - 611 - 7,50 F



ASIE Le numéro un nord-coréen, Kim Jong-il, et le président sud-coréen, Kim Dae-jung, se rencontrent à partir du lundi 12 juin à Pyongyang, la capitale du Nord, pour un

sommet historique : c'est l'événement le plus significatif dans la Péninsule depuis la fin de la guerre en 1953. Le dernier régime stalinien de la planète a ordonné à la population

de nettoyer la ville, espace glacé et silencieux à la gloire de l'ancien dirigeant Kim Il-sung. ● LA RÉUNIFICATION des deux Corées n'est pas à l'ordre du jour. Ce sommet devrait

cependant permettre de réduire la tension entre les deux régimes, celui du Nord attendant l'aide économique du Sud pour se maintenir. ● LA CHINE se pose en médiateur in-

dispensable et fait tout, elle aussi, pour éviter un effondrement de son allié du Nord qui la mettrait en contact direct avec une Corée du Sud proaméricaine.

Après cinquante ans d'hostilités, un sommet historique entre les deux Corées

Le président du Sud, Kim Dae-jung, se rend lundi 12 juin à Pyongyang, capitale du Nord. La rencontre, qui durera jusqu'à mercredi, marque un tournant dans un des grands conflits de la guerre froide. La réunification de la Péninsule n'est toutefois pas encore à l'horizon

SÉOUL

de notre envoyé spécial

Le long des 250 kilomètres de la zone démilitarisée qui sépare les deux Corées à hauteur du 38^e parallèle - « le lieu le plus effrayant de la planète » selon Bill Clinton, où de part et d'autre, derrière barbelés, tranchées et mines, deux armées sont sur le pied de guerre -, les énormes haut-par-

La diplomatie du chien

Parmi les cadeaux que le président sud-coréen, Kim Dae-jung, offrira au leader nord-coréen, Kim Jong-il, figurent deux chiens de race Chindo. Considéré en Corée comme un « trésor national », ce chien remonterait à l'époque paléolithique. La célébrité de leur race épargne généralement aux Chindos le sort peu enviable de leurs congénères : finir dans une soupe, l'un des mets appréciés des Coréens. Discrets en Corée du Sud, les restaurants spécialisés en viande de chien sont nombreux en revanche dans la région chinoise de Yanji qui jouxte la Corée du Nord et où vit une importante minorité d'origine coréenne.

Les Chindos sont réputés pour leur fidélité mais aussi leur capacité à retrouver leur chemin. En 1995, l'un d'eux, vendu à une personne qu'il n'aimait guère, a regagné la maison de son maître d'origine à 300 kilomètres de là. Pyongyang n'est qu'à 120 kilomètres de Séoul...

leurs nord-coréens qui déversaient sans répit leur propagande diffusent désormais de la musique. Un calme étrange règne sur Panmunjom, le village où fut signé en 1953 l'armistice mettant fin à la guerre de Corée. En un demi-siècle de partition de la péninsule, ce sont les premiers entretiens au sommet, qui commenceront lundi 12 juin, entre dirigeants des deux Corées, et le président du Sud, Kim Dae-jung, passera mercredi par Panmunjom, à son retour de Pyongyang, la capitale du Nord.

A Séoul, la capitale du Sud, les enfants des écoles mettent la dernière main à des peintures murales représentant le visage de Kim Dae-jung et de Kim Jong-il, le dirigeant du Nord. Dans le grand magasin Techno Mart, les vendeurs portant des masques à l'effigie des deux Kim vendent des T-shirts représentant un couple en costume traditionnel symbolisant les deux Corées.

TRISTE RÉALITÉ

A Pyongyang, des armées de « volontaires » nettoient les rues, refont les bas-côtés de la route de l'aéroport et fendent les façades pour faire bonne figure aux visiteurs du Sud. Accroupis pour arracher les mauvaises herbes, taillant aux ciseaux les arbustes ou courbés sur des balais, des centaines de milliers de femmes et d'hommes procèdent à un lifting de la capitale du « paradis des travailleurs », raconte un Européen qui en revient. Moins visibles, des



électriciens s'affairent à éviter que les générateurs d'électricité n'aient des hoquets dans une ville où les coupures de courant sont fréquentes. Sur la grande place Kim Il-sung, des milliers d'autres « volontaires » répètent sans répit ces mouvements d'ensemble (danses et défilés) dont la Corée du Nord a le secret.

Pyongyang se veut la vitrine du pays, même si son économie est exsangue et que sa population a faim. Les membres de la délégation du Sud ne verront probablement rien d'une triste réalité qui conduit la population à élever des poules et des lapins sur les bal-

cons. Soucieux de son image, le régime a réduit au minimum la couverture médiatique du sommet : seuls des journalistes sud-coréens ont été autorisés à accompagner le président Kim, et

seulement 50 d'entre eux alors que Séoul avait demandé 300 visas.

Que verront-ils ? Une cité qui n'a pas son pareil au monde. Rarément en effet une ville s'est voulue davantage l'illustration d'une utopie. Les villes chinoises sont les reflets d'une cosmologie, celles de l'Islam se projettent vers La Mecque : Pyongyang, « cité radieuse » de la révolution, se veut l'expression spatiale d'un système politique idéal : le grand théâtre de la « félicité socialiste ». Bâtie à la gloire d'une révolution dont l'histoire se confond avec le roman familial du « Père de la nation », le maréchal Kim Il-sung, cette ville lui est entièrement dédiée, et ses effigies sous forme de portraits ou de statues gigantesques sont partout, jusque dans l'aquarium de la salle de réception du zoo...

FIGÉE DANS L'UTOPIE

Avec ses parcs et ses jets d'eau, ses immenses avenues rectilignes et vides à la voie médiane réservée aux véhicules officiels, Pyon-

gyang est une ville au modernisme triomphaliste, où rivalisent le grandiose et le kitsch révolutionnaires. Une ville sans bruit ni pollution - le trafic automobile y est quasi inexistant -, aérée, disciplinée, aseptisée et très peu asiatique (ni lacis de ruelles, ni vélos, ni marché). Une ville figée dans son utopie du « meilleur des mondes » réalisé... ou presque. Le pyramidal hôtel Ryoukyeung de 105 étages (soit 323 m de haut), dont la construction a commencé il y a quinze ans et dont la coque vide se dresse tel un gigantesque gruyère de béton, témoigne de cet inachèvement.

« Nous n'avons rien à envier au monde » : le slogan de la grande époque du kimilsungisme sonne faux. La tenue du sommet intercoréen, dont les objectifs sont d'abord économiques (assister le Nord) et humanitaires (réunir les familles séparées par la partition), incite à penser que, même à Pyongyang, on a commencé à en prendre conscience.

Philippe Pons

La « première pierre » d'une réconciliation plutôt qu'une réunification à l'allemande

SÉOUL

de notre envoyé spécial

La rencontre au sommet entre le président sud-coréen, Kim Dae-jung, et le dirigeant suprême de la

ANALYSE

Cette rencontre devrait surtout améliorer la coopération économique

Corée du Nord, Kim Jong-il, est certes l'événement le plus significatif de l'histoire de la péninsule depuis sa partition au lendemain de la défaite japonaise en 1945. Mais il est peu probable que le dialogue au sommet qui s'amorce pour la première fois depuis cinquante-cinq ans de partition conduise à court terme une réunification de la péninsule comme ce fut le cas de l'Allemagne à la suite de l'ouverture du mur de Berlin en 1989. A Séoul, les autorités appellent d'ailleurs l'opinion à ne pas nourrir trop d'espoirs sur les résultats d'une rencontre qui n'est, selon le président Kim Dae-jung lui-même, qu'une « première pierre » vers la réconciliation.

Ce dialogue au sommet marque un changement dans les rapports entre les deux pays : il devrait permettre de réduire la tension et d'approfondir la coopération économique. Mais, à moins d'une implosion du régime de Pyongyang, ce début de réchauffement entre le Nord et le Sud n'altérera guère le statu quo.

Le parallèle avec l'Allemagne est tentant. Au lendemain de la seconde guerre mondiale, les deux pays connurent un sort analogue : ils furent partagés en deux zones d'occupation entre les alliés d'un côté et les Soviétiques de l'autre, en vertu d'accords antérieurs aux capitulations du III^e Reich et du Japon impérial. En Corée apparurent sous tutelle étrangère deux régimes idéologiquement opposés qui se structurèrent en Etats en 1948. Deux ans plus tard, les armées de la République populaire démocratique de Corée (RPDC) franchissaient la ligne de démarcation à la hauteur du 38^e parallèle : commençait une guerre fratricide. Il fallut l'intervention des Etats-Unis sous la bannière des Nations unies pour repousser les Coréens du Nord et les Chinois venus à leur rescousse.

L'un des grands foyers d'empoignade de la guerre froide depuis un demi-siècle, la Corée en demeure l'un des derniers stigmates

avec, de part et d'autre du 38^e parallèle, deux armées sur le pied de guerre, celle du Sud étant épaulée par 37 000 soldats américains. Mais, à la différence de l'Allemagne de l'Est dont le régime dépendait étroitement du soutien de l'armée soviétique, il n'y a aucune troupe étrangère en RPDC (République populaire de Corée). Le régime tient en main un pays à l'économie exsangue et à la population affamée en maintenant celle-ci dans un isolement presque complet du reste du monde. Là encore la différence est notable avec l'ex-Allemagne de l'Est, où la population n'ignorait rien de la vie de l'autre côté du mur de Berlin. Bien que la grave pénurie alimentaire qui prend des proportions de famine dans certaines régions ait lézardé le système (mouvements non contrôlés de population, réfugiés en quête de nourriture passant en Chine), on est loin de l'exode des Allemands de l'Est de la seconde moitié des années 80 et encore davantage de l'agitation sociale des derniers mois d'existence de la RDA.

ESPOIR DE RETROUVAILLES

Les dirigeants de Pyongyang ont cependant pris conscience que, pour engayer une dégradation de la situation économique qui frôle le seuil de tolérance, ils ont besoin de la coopération du Sud. Et ils sont passés d'une politique axée contre les Etats-Unis et assortie de menaces (mystère entretenu sur armement nucléaire, production et essais de missiles balistiques) à une diplomatie tous azimuts (établissement de relations diplomatiques avec l'Italie puis l'Australie, participation au forum régional de l'Asean en juillet). Puis, en avril, ils ont répondu à la politique de « main tendue » du président Kim Dae-jung.

En lançant cette offensive diplomatique, Kim Jong-il est d'autant plus sûr qu'il sait que ni la Chine, ni le Japon, ni les Etats-Unis, qui entretiennent une présence militaire en Asie du Nord-Est, ne souhaitent un effondrement de son régime qui déstabiliserait toute la région.

Quant aux Coréens du Sud, ils sont partagés entre l'idéal haut brandi de la réunification de la mère patrie et le réalisme : le coût de la réunification allemande a refroidi les ardeurs patriotiques. La réunion des familles séparées (près de 8 millions de personnes sont concernées) suscite certes une grande émotion, mais, après cinquante-cinq ans de division du

pays, c'est aussi une question largement liée à une génération, presque abstraite pour les plus jeunes. Et pour l'instant, la majorité de l'opinion ne souhaite guère aller au-delà de ces retrouvailles des familles séparées.

Une réunification de la péninsule à la suite d'un éventuel effondrement du régime de Pyongyang est la hantise des Chinois, qui risqueraient d'avoir à leur porte un pays vraisemblablement proaméricain. Le réchauffement des liens de Pékin et de Pyongyang résulte de cette préoccupation. La Chine, irritée par les essais balistiques nord-coréens qui ont déclenché un branle-bas stratégique au Japon et qui ont favorisé la participation de Tokyo au programme américain de défense antimissile de théâtre (dirigée contre elle), semble avoir joué un rôle déterminant dans l'organisation du sommet Nord-Sud (lire page 3).

Le Pentagone, pour sa part, voyant en la Chine un adversaire potentiel, est en train de revoir une stratégie essentiellement « eurocentriste » et de renforcer sa présence militaire en Asie : alors que jusqu'à ces dernières années 60 % de la flotte américaine se trouvait dans l'Atlantique, elle se répartit désormais de manière égale entre l'Atlantique et le Pacifique, et bientôt ce dernier aura l'avantage. Dans ces conditions, Washington ne veut pas perdre ses bases en Corée ou au Japon et s'emploie à renégocier sa présence dans ces pays sur une base de partenariat et non de protecteur. Quant aux Japonais, ils perçoivent une péninsule réunifiée comme un risque potentiel de sursaut de nationalisme coréen dont ils feraient tout naturellement les frais étant donné leur passé de colonisateurs. Pour compliquer encore la donne stratégique coréenne, la Russie entre également dans le jeu, comme en témoigne la prochaine visite à Pyongyang du président Vladimir Poutine, annoncée à la veille du sommet de Pyongyang.

Si le risque d'action aventuriste de la part de la RPDC s'estompé, la situation de la péninsule n'est pas stabilisée pour autant. Kim Jong-il doit perpétuellement jouer de la menace militaire pour compenser la déroute économique, et compte bien empêcher que l'« ouverture » diplomatique se traduise par une « contamination » idéologique. La RPDC entend rester un « royaume ermite ».

Ph. P.



Perles d'Exception
· RANA COLLECTION

Chodhari
Joaillier paris

8 rue de Tournon - 75006 Paris - Tél. 01 43 26 48 48 - www.chodhari.com

Un des foyers de la guerre froide



1945

• **Partition de la péninsule coréenne** : Sud (Américains) et Nord (Soviétiques)

1948

• **15 août** : indépendance de la Corée du Sud
 • **9 septembre** : proclamation de la Corée du Nord par Kim Il-sung

1950

• **Guerre de Corée** : invasion du Sud par le Nord

1953

• **Armistice** : séparation des deux Corées par une zone démilitarisée

1994

• **Corée du Nord** : mort de Kim Il-sung. Son fils Kim Jong-il lui succède

1998

• **Corée du Sud** : l'ancien dissident Kim Dae-jung est élu président

La Chine se place en médiateur incontournable

PÉKIN

de notre correspondant

Dans le puzzle stratégique formant l'arrière-plan du sommet intercoréen de Pyongyang, la Chine pèse de tout son poids. Elle est un acteur, sinon central, en tout cas influent, et un médiateur courtisé. La visite, fin mai, à Pékin, du numéro un coréen Kim Jong-il – sa première sortie à l'étranger depuis son accession au pouvoir suprême – a illustré l'importance du paramètre chinois dans l'équation coréenne.

Quelle a été la substance réelle de ce déplacement, entouré jusqu'au bout d'un épais mystère ? Fallait-il y voir un témoignage de l'excellence des relations entre les deux régimes, proches comme « les lèvres des dents » comme on disait à la belle époque de la solidarité « anti-impérialiste » ? Ou au contraire une franche explication avant le sommet de Pyongyang destinée à dissiper certains malentendus, voire certaines crispations ? A Pékin, les analystes sont encore dans le brouillard.

Quoi qu'il en soit, cette visite en Chine de Kim Jong-il aura marqué l'aboutissement d'un processus de réchauffement des relations entre Pyongyang et Pékin qui a commencé autour de l'année 1998. De 1992 à cette date, le climat entre les deux capitales avait en effet été plutôt aigre en raison de l'établissement des relations diplomatiques entre Pékin et Séoul, perçu par Pyongyang comme une trahison. A l'époque où la Chine approfondissait une réforme économique clairement inspirée des modèles asiatiques de développement (Corée du Sud, Japon, Taïwan, Singapour...), l'archaïsme du « royaume ermite » de Pyongyang suscitait – au mieux – la condescendance de Pékin.

Les dirigeants chinois ne se sont d'ailleurs jamais privés de faire la leçon aux héritiers du « kimilsungisme ». Si le président Jiang Zemin a promené Kim Jong-il dans le quartier pékinois de Zhongguancun – une pépinière d'entreprises *high tech* qualifiée ici de *Silicon Valley* chinoise –, c'était bien pour lui exposer les bienfaits de l'ouverture aux capitaux et aux expertises extérieures. Le discours pékinois martelé aux hiérarques de Pyongyang est en substance le suivant : il n'y a pas de puissance politique sans puissance économique.

En dépit de ces divergences de modèle, la bouderie entre les deux capitales n'est jamais allée très loin. Leurs intérêts stratégiques sont trop imbriqués. Pékin n'a aucun intérêt à ce que la Corée du Nord soit le théâtre de convulsions qui se traduiraient par un afflux de réfugiés à la frontière : les provinces limitrophes du Liaoning et du Jilin en accueillent déjà plusieurs dizaines de milliers, chassés par la faim. Le chaos dans le nord de la péninsule comporterait en outre le risque d'un aventurisme militaire dont l'onde de choc en matière de course aux armements – notamment nucléaires – en Corée du Sud et au Japon n'entre nullement dans les intérêts de la Chine.

Pékin n'est donc sûrement pas près de lâcher Pyongyang. La livraison en 1999 de 150 000 tonnes de céréales et de 400 000 tonnes de charbon (chiffres officiels) participe de cet effort de sauvetage dont la finalité est de faire de son voisin turbulent un Etat responsable, en tout cas à l'aune de ses propres intérêts stratégiques.

En sens inverse, la Corée du Nord ne peut complètement ignorer les

conseils de sagesse qui lui prodigue la Chine, son unique allié. Ce qui ne signifie pas que Pyongyang soit inféodé à Pékin. Les dirigeants nord-coréens restent « difficiles » pour les Chinois. La meilleure illustration en est la complexité qui entoure les préparatifs d'une visite à Pyongyang de Li Peng, président de l'Assemblée nationale populaire (ANP), annoncée de longue date et reportée sans cesse.

Dans ce contexte général, le nouvel activisme chinois sur la péninsule doit beaucoup à un double événement. D'abord, la guerre du Kosovo a, de toute évidence, incité Pékin à approfondir une stratégie – déjà à l'œuvre depuis le début des années 90 – visant à desserrer la contrainte de ce qui est perçu ici comme une stratégie américaine d'endiguement.

Pour la Chine, soigner sa relation avec Pyongyang revient à s'assurer un levier d'influence qui élargit son jeu vis-à-vis des Etats-Unis. Accrédi-ter l'idée qu'elle dispose de l'autorité suffisante pour « respectablement » les imprévisibles de Pyongyang constitue un capital diplomatique plus précieux que jamais. Cela place Pékin en position de négociateur son influence supposée dans la péninsule en échange de concessions américaines, sur Taïwan en particulier.

Pour la Chine, soigner sa relation avec Pyongyang revient à s'assurer un levier d'influence qui élargit son jeu vis-à-vis des Etats-Unis

L'autre événement a été l'arrivée au pouvoir en 1998 à Séoul du président Kim Dae-jung dont la politique de la « main tendue » à l'égard du Nord a bouleversé le climat dans la péninsule. Pékin ne pouvait être absente du nouveau paysage en gestation, et en particulier de l'offensive de charme diplomatique de la Corée du Nord vers la Russie et de nombreux pays occidentaux. La Chine soutient ce mouvement d'intégration qui sort Pyongyang du face-à-face avec Washington d'où elle se sentait à l'écart et qui avait l'inconvénient de se focaliser sur la question de la prolifération. Or Pékin estime que les Américains exagèrent la réalité du danger nucléaire posé par la Corée du Nord afin de mieux justifier la mise en place de leur programme antimissiles de théâtre.

Les Chinois y sont d'autant plus hostiles qu'ils soupçonnent qu'un tel bouclier viserait en réalité à ruiner la crédibilité de leur propre menace sur Taïwan. Aussi voit-on à Pékin d'un œil favorable les initiatives de Séoul consistant à placer la discussion avec Pyongyang sur le seul terrain économique au détriment des dossiers militaires. Cet axe Séoul-Pékin a, du reste, été déterminant dans les préparatifs du sommet de Pyongyang. Il a l'avantage pour les Chinois de conforter un pôle d'influence distinct de l'axe nippo-américain.

Frédéric Bobin

A vélo ou en rollers sur le pont Suède-Danemark

STOCKHOLM

de notre correspondant

C'était « leur » jour et personne n'allait les empêcher d'en profiter pleinement. Vendredi 9 juin, près de 45 000 cyclistes accaparèrent le premier pont reliant la Suède au Danemark et au reste de l'Europe de l'Ouest. Long de 16 kilomètres, en comptant un tunnel construit du côté danois, l'ouvrage sera strictement réservé aux véhicules à moteur et aux trains, après son inauguration officielle, le 1^{er} juillet. D'ici là, quatre journées « portes ouvertes » ont été prévues pour satisfaire la curiosité des populations vivant de part et d'autre du détroit d'Oresund, porte d'accès à la mer Baltique. Cela faisait tellement longtemps – un siècle – qu'on leur parlait de la construction d'une telle « passerelle » entre les deux pays qu'elles méritaient bien une visite des lieux, en avant-première.

Les premiers sur place furent donc les cyclistes. Suédois et Danois avaient beau avoir reçu pour consigne de ne pas s'attarder au sommet du pont, afin d'éviter les embouteillages, quasiment tout le monde mit pied à terre pour observer le paysage, sous le soleil, à 70 mètres au-dessus du niveau de la mer. On sortit les *smörgåsar* et autres *smoerebroed*, les sandwiches danois, ainsi que les bières. On se prit en photo et, surtout, on utilisa le téléphone portable pour raconter son périple d'un jour.

La journée se déroula sans incidents, dans la bonne humeur. Les opposants au pont-tunnel, virulents après le lancement du projet en 1991, ne tentèrent aucune action d'éclat. Les Danois et Suédois pédalaient sur des voies différentes et ces derniers portaient des casques de protection sur la tête. « Une petite différence de culture... », commenta Maude Fröberg, porte-parole de la branche suédoise de la Croix-Rouge, organisatrice de l'événement.

AVENTURIERS ET CONTREBANDIERS

Toute « populaire » cette première journée fût-elle, les participants durent acquiescer d'un droit d'entrée. Destinés à financer l'événement et des activités humanitaires de la Croix-Rouge, il s'éleva à 400 couronnes suédoises (48 euros). Soit près du double d'une traversée simple pour un véhicule, à partir du 1^{er} juillet. De quoi irriter certains. Samedi, c'était au tour de 7 600 adeptes des patins à roulettes de s'élancer. Trente-trois mille promeneurs se sont par ailleurs inscrits pour flâner sur le pont durant le week-end. La fête se terminera, lundi, par une course à pied réunissant 92 000 personnes.

Franchissable depuis près d'un an, le pont avait déjà attiré, ces derniers mois, son lot d'aventuriers et de contrebandiers. Quel-

ques jeunes furent arrêtés alors qu'ils tentaient une traversée nocturne. Un camion chargé d'environ dix mille bouteilles de whisky parvint à déjouer la surveillance, avant d'être intercepté en Suède. D'anciens employés danois, eux, empruntèrent le pont pour aller acheter des cigarettes côté suédois, où elles sont meilleur marché.

Antoine Jacob

Souvenir d'Angleterre

Tout commence au Havre

A moment de 2 semaines de plaisir d'être en vacances ne faut pas le laisser passer. C'est pourquoi nous vous proposons de partir en croisière à l'occasion de notre anniversaire de naissance. Une semaine d'une manière à une autre, mais toujours avec un plaisir de vous révéler pas à pas d'oublier.

Le Havre → Portsmouth

vous transporte au cœur de l'Angleterre avec plusieurs séjours dans les ports de la côte avec un choix de familles d'hébergement et d'activités dans votre agence de voyages ou en téléphonant 08 31 71 01 01

0803 013 013

L'Erythrée accepte un cessez-le-feu avec l'Éthiopie

ASMARA. L'Erythrée a annoncé, samedi 10 juin, avoir accepté « une proposition de l'Organisation de l'unité africaine (OUA) pour une cessation immédiate des hostilités » avec l'Éthiopie, selon un communiqué du ministère érythréen des affaires étrangères, qui précise que, « en plus d'une cessation immédiate des hostilités (...), la proposition de l'OUA implique le retrait des troupes d'invasion éthiopiennes du territoire érythréen après le déploiement d'une force de maintien de la paix des Nations unies sous les auspices de l'OUA ». « Le mandat de cette force de paix comprend la démarcation de la frontière entre les deux pays », poursuit le communiqué. Addis-Abeba, qui occupe depuis sa grande offensive lancée le 12 mai, une partie importante de territoires érythréens dans le Sud, sur les fronts central et oriental, a annoncé qu'il ne s'en retirera qu'après le déploiement d'une force internationale. - (AFP)

DÉPÊCHES

■ **ZIMBABWE**: l'ONU a confirmé, vendredi 9 juin, à New York qu'elle se retirait du processus électoral au Zimbabwe, après le non-respect par Harare d'un accord la chargeant de coordonner les observateurs internationaux des prochaines élections législatives. - (AFP)

■ **RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO**: cinq agences des Nations unies ont affirmé, samedi 10 juin, que la ville de Kisangani, dans le nord-est de la République démocratique du Congo (RDC), était privée de toute aide humanitaire et ont appelé à un cessez-le-feu immédiat. Selon le Comité international de la Croix-Rouge (CICR), plus de 150 civils ont été tués en cinq jours de combats entre les troupes rwandaises et ougandaises dans la troisième ville de RDC. Les affrontements ont repris, vendredi dans la soirée, après deux heures d'un cessez-le-feu qualifié d'« humanitaire ». - (Reuters)

■ **AUSTRALIE/SALOMON**: une délégation du Commonwealth, dirigée par le chef de la diplomatie australienne, Alexander Downer, est arrivée, samedi 10 juin, dans la capitale, Honiara, pour tenter d'éviter une guerre civile aux îles Salomon. Ces îles du Pacifique sud sont ensanglantées par des combats entre milices rivales qui se disputent le pouvoir à la suite du coup d'Etat du début de semaine. Une trêve annoncée par les deux parties combattantes semblait cependant respectée, samedi. - (AFP)

■ **PHILIPPINES**: les rebelles musulmans de Jolo réclament une rançon de 1 million de dollar (7 millions de francs) pour chacun des vingt et un otages, dont dix touristes étrangers, qu'ils détiennent depuis le 23 avril dans cette île du sud de l'archipel philippin. Des médecins malaisiens se sont par ailleurs rendus sur les lieux de détention des otages, samedi 10 juin. - (AFP)

La France et l'Allemagne affichent à Mayence leur volonté de relancer l'Europe politique

Jacques Chirac appuie l'idée d'un « contrat constitutionnel » pour les Quinze

Réunis à Mayence pour le 75^e sommet franco-allemand, les dirigeants des deux pays ont lancé un appel à leurs partenaires pour aboutir, sous

présidence française, à une bonne réforme du fonctionnement des institutions européennes avant les futurs élargissements. Le président

Chirac a félicité publiquement l'initiative de Joschka Fischer de relancer le débat sur la finalité de l'Union. (Lire aussi notre éditorial page 13.)

MAYENCE

de nos envoyés spéciaux
Entre l'affirmation d'une volonté commune de forcer l'Union à trouver des solutions qui lui permettent de mieux se gouverner et la nécessité de ménager ses partenaires au milieu d'une négociation délicate sur le fonctionnement des institutions européennes, la marge de manœuvre est toujours un peu délicate : à quelques jours du sommet européen de Feira, qui, sous présidence portugaise, doit préciser le mandat de la conférence intergouvernementale (CIG) chargée des réformes à accomplir, les dirigeants français et allemands, réunis vendredi 9 mai à Mayence, sur les bords du Rhin, pour le premier de leur deux rendez-vous annuels officiels, se sont efforcés de marquer la voie sans trop brusquer.

Pour sa présidence de l'Union et le Sommet de Nice, qui conclura en décembre la CIG, la France disposera de l'appui de l'Allemagne. Le chancelier Schröder a confirmé, à l'issue de la rencontre, que les deux pays veulent l'élargisse-

ment prévu de l'Union et qu'ils sont « d'accord sur les grandes lignes » des réformes à faire et leur mise en œuvre. Des « dé-

voix des Etats. Il s'agit d'un sujet sensible. L'Allemagne, avec ses 82 millions d'habitants, doit-elle dorénavant se voir reconnaître un

du premier ministre français, Lionel Jospin, qui a réaffirmé la nécessité de renforcer la coordination des politiques économique et monétaire au sein la zone euro. Dans le domaine de la défense, la décision de Berlin de se rallier au programme d'avion de transport militaire A-400M d'Airbus, de financer l'acquisition d'un système de satellite radar tout temps témoinne là aussi de la volonté de forcer l'allure.

Ces discussions sont désormais inséparables du débat lancé par le ministre allemand des affaires étrangères, Joschka Fischer, sur les perspectives fédérales de l'Union. Le sommet de Mayence, qui s'est conclu par une joyeuse rencontre des trois dirigeants avec un groupe de jeunes Allemands et Français dans un château du Rhin, a permis à Jacques Chirac et Lionel Jospin de réagir officiellement. Si M. Jospin s'est contenté de trouver que le ministre allemand avait lancé un débat « salubre », Jacques Chirac n'a pas tari d'éloges. Qualifiant ce discours d'« excellent travail », il a estimé qu'il « venait au bon moment », qu'il avait « une très bonne approche et une très bonne vision de l'Europe ».

Il y avait « un léger affaissement du pouvoir politique [de l'union] qu'on voit aussi bien au niveau de la Commission qu'au niveau du conseil qui exigeait que l'on relance » le débat européen, a déclaré M. Chirac. Le président, qui s'en était entretenu le matin avec l'historien Rudolf von Thadden, a mis en garde sur les sens différents du concept de fédéralisme. Mais il a accueilli positivement l'idée d'un contrat constitutionnel européen : « S'il s'agit de dire qui fait quoi dans l'Union européenne de demain, comment s'applique réellement le principe de subsidiarité, quelles sont les relations entre l'Europe et les nations, alors, a-t-il dit, il serait utile d'avoir un texte de cette nature ».

Henri de Bresson
et Arnaud Leparmentier

Un système de satellite européen à deux têtes

Le développement du futur système européen d'observation militaire par satellite ne passera pas par une coopération industrielle franco-allemande, mais par la mise en commun des moyens développés séparément par chacun. La déclaration, publiée à Mayence par le conseil de défense bilatéral, confirme l'intention des deux pays de mettre en place un système européen « indépendant », auquel l'Allemagne contribuera en acquérant le système de satellite radar tout temps SAR-Loupe, et la France par son système de satellite optique Helios II, construit notamment avec l'Espagne.

Le souhait de Paris, dans les années 90, de développer avec Bonn le système radar Horus avait été décliné par le chancelier Kohl, officiellement pour des raisons financières. Selon Berlin, l'industrie allemande a entre-temps proposé un projet miniaturisé d'un coût de 1 milliard de deutschemarks (500 millions d'euros). Cette juxtaposition de moyens devrait permettre de résoudre le désaccord sur les échanges d'informations avec l'OTAN. - (Corresp.)

tails » restent à régler entre eux, notamment sur les deux questions liées de la généralisation du vote à la majorité qualifiée au sein du Conseil, et la pondération des

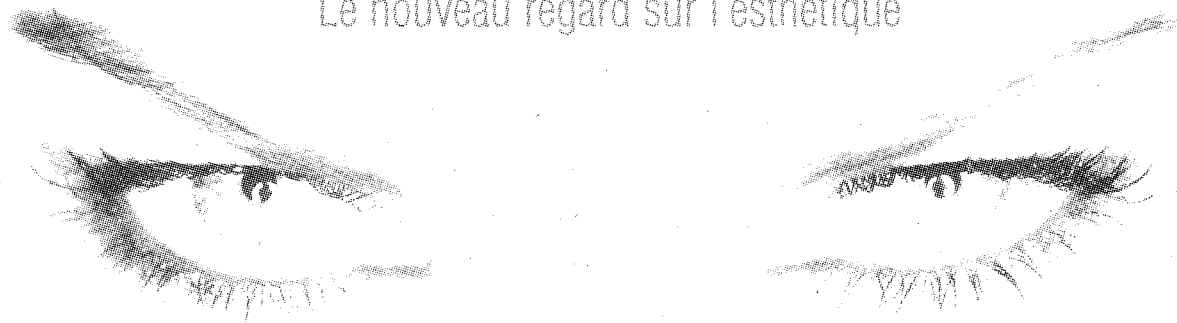
nombre de voix supérieur aux trois autres grands pays que sont la France, la Grande-Bretagne et l'Italie, avec leur 60 millions d'habitants chacun, et pour quels domaines ? Jacques Chirac a estimé que « la prise en compte de l'élément démographique est souhaitable » et que cette question « ne sera pas un problème entre nous ».

FORCER L'ALLURE

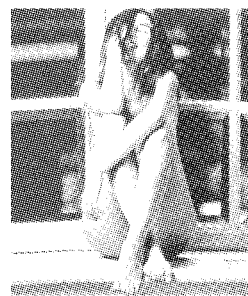
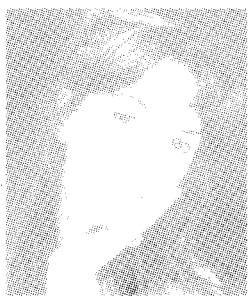
Ces deux questions, celle du rôle de la Commission dans une Europe élargie et celle des coopérations renforcées sont au centre des discussions actuelles. Il va falloir convaincre les partenaires de faire un saut qualitatif, en premier lieu la Grande-Bretagne. Jacques Chirac a annoncé qu'il se rendrait, dès le jeudi 15 juin à Londres, pour dîner avec Tony Blair. Mis en difficulté par les menaces de délocalisations industrielles, notamment dans l'automobile, qui pèsent sur le Royaume-Uni du fait de sa non-appartenance à l'euro, le gouvernement britannique est sous pression pour suivre le rythme. Dans le domaine monétaire, le chancelier Schröder a abondé vendredi à Mayence dans le sens

Clinique d'esthétique du Rond-Point des Champs-Élysées

Le nouveau regard sur l'esthétique



Première clinique en France, par le nombre d'interventions esthétiques, la Clinique du Rond-Point des Champs-Élysées est un établissement exclusivement consacré à la beauté qui regroupe sur plus de 3 000 m² les dernières innovations technologiques en matière d'esthétique, le savoir-faire de praticiens reconnus et le confort d'un cadre agréable. Une sécurité maximale et des prix calculés au plus juste sont notre recette pour votre beauté.



SILHOUETTE

- retrouvez l'éclat du regard,
- redessinez l'ovale du visage, supprimez les rides, remodelez le nez,
- ayez une bouche pulpeuse, etc...

- supprimez les rondeurs disgracieuses et affinez le corps :
- retrouvez un ventre plat,
- gomez les poignées d'amour et la culotte de cheval, genoux, etc...

- une poitrine de rêve :
- une solution adaptée à toutes les femmes,
- remodelez ou remontez les seins,
- augmentez ou réduisez le volume de la poitrine.

EPILATION

- des lasers ultra-modernes, une technologie de pointe pour une épilation durable,
- un programme d'épilation personnalisée établit avec un spécialiste.

- l'ultra-microgreffe brevetée Onmigraph est une nouvelle technique révolutionnaire, sans incision de bandelette de cheveux, sans suture qui permet la réimplantation de vos cheveux, un par un, là où vous le souhaitez.

Tatouages, taches marrons, couperose, varicosités, vergetures.

50 ans d'expérience au service de l'esthétique

Pour un rendez-vous gratuit téléphonez au

01 53 77 25 77

61, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 PARIS - internet : www.crpce.com



Le pas de deux Chirac-Jospin

MAYENCE
de notre envoyée spéciale

Le couple franco-allemand a affiché son entente. Le couple franco-français n'a pas masqué sa rivalité. La conférence de presse conjointe qui clôturait les rencontres franco-allemandes de Mayence, vendredi 9 juin, a donné, une fois de plus, le spectacle de ces petites tensions agaçantes et crocs-en-jambe qui sont le lot commun de la cohabitation à la française.

L'enjeu entre les deux têtes de l'exécutif est toujours le même. Pour Jacques Chirac : affirmer sa primauté sur le premier ministre ; pour Lionel Jospin : revendiquer et imposer sa place dans un domaine - la politique européenne - qui relève largement de l'action gouvernementale ; pour les deux : rivaliser de présence auprès des Français.

ESQUIVE

Une question est adressée au premier ministre pour qu'il donne son sentiment sur le désormais fameux discours européen de Joschka Fischer, le ministre allemand des affaires étrangères. La réponse de M. Jospin est sèche, le choix de ses mots maladroite - des « réflexions salubres » - et manque grandement d'enthousiasme. Aussitôt, M. Chirac voit la faille et prend la parole. « Je souscris naturellement à ce que dit le premier ministre », dit-il, avant de saluer, à grand renfort de superlatifs, l'« excellent » discours de M. Fischer, qu'il a « beaucoup apprécié », sa « très bonne vision » de l'Europe, ses grands « mérites », etc. Le visage de M. Jospin se crispe.

Deuxième épisode. Un journaliste pose la question du maintien des sanctions contre l'Autriche pendant la présidence française de l'Union européenne qui débutera

le 1^{er} juillet. Le sujet, en Allemagne, est hautement sensible. M. Chirac esquive et passe d'office la parole à M. Jospin, qui rappelle la position de principe de la France, et s'efforce d'y associer le chef de l'Etat : « Le président de la République le dirait mieux que moi... ». Mais le président, prudent, ne bronche pas.

Il attend son heure, en rangeant soigneusement ses petites fiches dans leur enveloppe de plastique. Sauf une qu'il s'est gardée pour la fin et qu'il est impatient de dévoiler. Tellement impatient, même, qu'il se lance : « La conférence de presse est terminée. Je voudrais encore dire une chose... » Le chancelier allemand l'interrompt poliment : « Non, il reste encore une question. » M. Chirac et sa fiche doivent attendre encore un peu. M. Jospin affiche un sourire ironique. Pas longtemps. La dernière question enfin posée, le président reprend la parole : « Maintenant que la conférence de presse est vraiment terminée... »

Puis, d'un air soudain devenu grave, il poursuit : « Ce matin, avec le chancelier, nous avons beaucoup parlé du problème douloureux des enfants de couples divorcés. » Adroitement, M. Chirac observe que les deux ministres, français et allemand, de la justice ont « beaucoup travaillé » sur ce sujet, et que « les choses avancent », mais qu'il reste encore des problèmes. Lionel Jospin est séché, son visage se ferme. Cette question relève de son domaine, il n'a pas pensé à l'évoquer. Jacques Chirac a gagné. Et voilà une nouvelle occasion réussie de montrer un président sympa et proche des gens, et de renvoyer le premier ministre à son image d'« austère » qui ne se « marre » guère.

Pascale Robert-Diard

La mission dirigée par Bernard Kouchner au Kosovo a été reconduite pour un an

La communauté internationale devra rester « très longtemps » dans la province

Le Conseil de sécurité de l'ONU a reconduit pour un an, vendredi 9 juin, le mandat de la mission que dirige Bernard Kouchner au Kosovo. Dans

son intervention à New York, M. Kouchner s'est élevé contre les assassinats qui ont marqué ces derniers jours au Kosovo l'approche du premier

anniversaire de la Minuk. Il a estimé qu'il faudrait des années de présence internationale dans la province.

NEW YORK (Nations unies)
de notre correspondante

Il y a un an, jour pour jour, qu'en adoptant la résolution 1244 le Conseil de sécurité de l'ONU a établi le mandat de l'administration civile des Nations unies au Kosovo (Minuk). Mandat qui, malgré des protestations de Belgrade, a été automatiquement reconduit, vendredi 9 juin, pour une nouvelle période d'un an.

Venu à New York à cette occasion, le chef de la Minuk, Bernard Kouchner, a invité le Conseil de sécurité à « ne pas se faire d'illusions » ; « la communauté internationale, a-t-il dit, devra rester très longtemps encore au Kosovo ». Evoquant la flambée de violence qui a marqué dans la province ce premier anniversaire de la Minuk, il a souhaité que ces « provocations abjectes » ne fassent pas renoncer la communauté internationale à son engagement envers les Kosovars.

Si l'ONU a pu, en un an, réaliser des progrès considérables sur le plan administratif, technique, voire politique, elle n'a pas pu « changer le cœur des gens », a-t-il expliqué au Monde. Selon Bernard Kouchner, les attaques contre la minorité serbe, qui ont fait huit morts la semaine dernière, sont liées au renouvellement du mandat de la Minuk et dues à « ceux qui voulaient à tout prix l'empêcher ».

« GHETTOS VIRTUELS »

Pendant, deux rapports sur la situation au Kosovo dénoncent la violence qui s'exerce contre les cent mille Serbes restés dans la province. L'un, adressé par Kofi Annan au Conseil de sécurité, estime que cette violence « semble faire partie d'une campagne orchestrée ». Or, dit-il, « la communauté internationale n'est pas intervenue au Kosovo pour que la province devienne un havre pour la vengeance ». Un second document conjoint du HCR et de l'OSCE dénonce aussi le niveau « inacceptable » d'activité criminelle au Kosovo qui oblige les minorités à vivre dans des « ghettos virtuels » d'élections municipales, où les enfants ne peuvent sortir « sans une escorte lourdement armée ».

Parlant lui aussi des assassinats récents, Bernard Kouchner a déclaré au Conseil de sécurité : « J'aurais aimé pouvoir nous souhaiter, vous souhaiter, bon anniversaire, mais lorsque l'on tue un enfant de quatre ans, comme à Cernica, c'est le futur du Kosovo que l'on tente d'assassiner... » M. Kouchner qui, après son exposé, a repris le chemin de Pristi-

na, a rendu hommage aux leaders serbes kosovars qui ont eu « le courage extraordinaire » de publier un communiqué d'excuses pour les crimes passés, auquel les trois responsables de la communauté albanaise ont répondu, reconnaissant aux Serbes le statut de Kosovars à part entière.

compte parmi les réussites de la communauté internationale la dé-militarisation de l'Armée de libération du Kosovo (UCK) « dans un temps record sans précédent dans le monde » et le retour de plus de 900 000 réfugiés albanais dans la province. Selon lui, un demi-million d'enfants sont de retour à l'école et

480 écoles et collèges sur un millier ont été réhabilités. Près de 90 % des cliniques et hôpitaux fonctionnent, et 70 000 Kosovars sont employés dans le secteur public.

Quant aux élections municipales, il explique que près d'un demi-million de personnes se sont déjà enregistrées, mais déplore le nombre très faible de Serbes qui se sont inscrits pour voter en octobre : « Belgrade tient sous la terreur les Serbes, les empêchant de coopérer avec nous et de participer aux élections. » « Si nous parvenons à tenir ces élections, et je ne promets rien, ajoute-t-il, ce sera une étape essentielle, car ce seront les premières élections démocratiques jamais organisées au Kosovo. »

M. Kouchner restera-t-il encore longtemps au Kosovo ? « Je ne vais pas m'enfuir avant d'avoir réussi quelque chose ; cela dit, après les élections, il faudra peut-être penser à l'avenir... » L'actuel chef de la Minuk dirige la direction du Haut-Commissariat de l'ONU pour les réfugiés (HCR).

Afsané Bassir Pour

Un sommet Europe-Balkans

Lors du sommet franco-allemand de Mayence, vendredi 9 juin, les dirigeants allemands ont approuvé l'idée française de réunir un sommet entre l'Union européenne et les pays des Balkans « qui, à des stades divers, sont les plus avancés dans leur évolution démocratique ». « La France et l'Allemagne estiment que l'Union européenne doit renforcer la cohérence et le volontarisme de sa politique et qu'elle doit avoir une stratégie plus déterminée pour les Balkans. Ce sera l'un des objectifs principaux de la France en tant que présidente de l'Union européenne », déclare le communiqué conjoint issu de la rencontre de Mayence.

Les dirigeants des deux pays ont fait connaître d'autre part une série de projets concernant l'Europe du Sud-Est. Ils encouragent ainsi l'Office franco-allemand pour la jeunesse (OFAJ) à développer ses activités dans cette région. Paris et Berlin soutiennent également un certain nombre d'initiatives en matière de coopération universitaire et de formation professionnelle, des actions des villes jumelées françaises et allemandes en direction de municipalités des Balkans, l'aide aux médias indépendants, etc.

Si la quasi-totalité des pays membres a rendu chaleureusement hommage à M. Kouchner et à son équipe, l'ambassadeur russe à l'ONU a durement critiqué l'action de l'administrateur au Kosovo, l'accusant implicitement de complicité avec des extrémistes albanais.

Selon Bernard Kouchner, il est trop tôt pour dresser un bilan de l'action de la Minuk. Il faut aussi éviter de résumer la situation au Kosovo à quelques « actes hâssables des extrémistes de tous bords ». Parmi les insuffisances à réparer à l'avenir, il cite le système judiciaire : « Les juges semblent manquer d'impartialité ; ils sont souvent sous les pressions directes voire les menaces des extrémistes. »

ÉLECTIONS MUNICIPALES

Bernard Kouchner, dans son intervention au Conseil de sécurité, a beaucoup insisté sur la question des personnes disparues, dont le nombre est estimé entre 3 000 et 9 000. Si l'on ne s'y attaque pas, « la société kosovare ne pourra pas se réconcilier avec son passé », a-t-il dit. Il a proposé la nomination d'un représentant spécial pour cette question, ce que rejettent les Russes.

Pour ce qui est des acquis de l'année passée, la Minuk, explique le docteur Kouchner, a dépassé la phase d'aide d'urgence pour entrer dans celle de la stabilisation. Il

Visite d'Hubert Védrine en Israël, au Liban et en Syrie

PARIS. Le chef de la diplomatie française, Hubert Védrine, se rend dimanche 11 et lundi 12 juin en Israël, au Liban et en Syrie pour obtenir des engagements précis concernant le déploiement de la Force intérimaire des Nations unies pour le Liban (Finul), dans la zone récemment évacuée par l'armée israélienne au sud du Liban. « Nous appelons solennellement les divers protagonistes à préciser leurs intentions. Ce sera un élément de notre décision finale » quant au renforcement du contingent actuel de 249 casques bleus français, a déclaré M. Védrine dans un entretien publié par l'hebdomadaire *Le Nouvel Observateur*. « Ni le président ni le premier ministre ne sont prêts à envoyer des forces françaises dans une situation qui pourrait devenir incontrôlable et sans mission bien définie », a-t-il ajouté. En clair, Paris souhaite que l'armée libanaise se déploie dans la région. Samedi, une source officielle libanaise a annoncé que le gouvernement se réunirait en début de semaine pour envoyer des unités armées - 500 commandos et la police militaire - qui doivent se joindre aux 500 hommes de la sécurité intérieure déjà sur place, une fois que les Nations unies auront certifié que Tshalh s'est totalement retirée de la partie méridionale du pays.

DÉPÊCHES

■ **ALGÉRIE** : la visite à Paris du président algérien Abdelaziz Bouteflika n'inspire pas de « craintes particulières » aux services de sécurité français, qui restent toutefois « vigilants », déclare-t-on au ministère de l'intérieur. « Il s'agit d'une visite importante d'un chef d'Etat d'un pays sensible » et les « précautions habituelles » ont été prises, dit-on dans l'entourage de Jean-Pierre Chevènement. - (Reuters.)

■ **RUSSIE-TCHÉCHÉNIE** : Maïerbek Vatchagaev, l'ancien représentant dans la capitale russe du président tchétchène, jugé devant un tribunal de Moscou pour port illégal d'arme, a été condamné vendredi 9 juin à trois ans de réclusion. Bénéficiant de la récente amnistie générale votée par le Parlement, il a cependant été libéré à l'issue du verdict. Arrêté le 21 octobre 1999, Vatchagaev avait toujours clamé son innocence. - (Corresp.)

■ **GRÈCE** : des policiers de Scotland Yard sont arrivés vendredi 9 juin en Grèce pour participer à l'enquête sur l'assassinat de l'attaché militaire britannique à Athènes Stephen Saunders, revendiqué le même jour par le « groupe terroriste » 17-Novembre au nom de l'implication de la Grande-Bretagne dans les bombardements en Yougoslavie l'an dernier. - (AFP)

Avec un tel bloc défensif, les Vikings ne sont pas prêts de nous envahir dimanche.

Le bloc Rhodia, partenaire officiel de l'équipe de France de football.

Une mystérieuse bactérie aurait entraîné la mort de 36 héroïnomanes au Royaume-Uni et en Irlande

LONDRES

de notre correspondant

En cinq semaines à peine, trente-six jeunes « junkies » du Royaume-Uni et d'Irlande sont morts suite à une injection d'héroïne brune venue d'on ne sait où mais particulièrement dangereuse. En coopération avec le centre épidémiologique d'Atlanta (CDC), les scientifiques des deux pays concernés cherchent à déterminer l'origine et le moyen de combattre la mystérieuse bactérie qui semble être responsable de ces décès. Une trentaine d'autres jeunes héroïnomanes recensés sont présentement à l'hôpital avec les mêmes symptômes.

Londres a prudemment sonné l'alarme auprès de tous ses partenaires européens. Keith Hellawell, coordonnateur de la lutte anti-drogue dans le royaume, est apparu sur les écrans de la BBC pour conseiller à ceux qui usent d'héroïne de la fumer plutôt que de l'injecter. Des symptômes identiques ont été observés sur toutes les victimes : grave inflammation autour du point d'injection et perte de connaissance quasi immédiate. L'une des hypothèses retenues par les experts est que les victimes succombent à une mystérieuse bactérie

qui se développe en milieu dépourvu d'oxygène et résiste à tous les antibiotiques connus.

Autre observation qui demande à être confirmée : il semble que les victimes, en majorité des jeunes femmes, se sont injectées le produit non pas dans la veine mais dans un muscle ou juste sous l'épiderme. Avant d'envoyer des échantillons de tissus malades à Atlanta, les autorités sanitaires de Glasgow - la grande ville écossaise qui est la plus touchée d'une façon générale en Grande-Bretagne par le phénomène de drogue dure, et donc par cette série noire (33 cas dont 15 morts) - ont cherché dans toutes les directions. Un lot d'acide citrique, utilisé par la plupart des héroïnomanes pour dissoudre le produit avant de le glisser dans la seringue, était-il contaminé ? Non. La dernière hypothèse présentement étudiée est qu'une récente livraison d'héroïne venue d'Afghanistan ou du sous-continent indien - via Glasgow ? - aurait été coupée dans des conditions hasardeuses ; de la terre ou de la poussière s'y serait glissée. L'héroïne n'est jamais consommée pure.

Patrice Claude

RHODIA FAIT BLOC DERRIÈRE LES BLEUS

MUNICIPALES Plus de deux mois après son élection comme tête de liste des socialistes pour les municipales à Paris, Bertrand Delanoë ne parvient pas à s'imposer comme

le chef de file de l'ensemble de la gauche dans la capitale. Embarrassé par les contrecoups de l'affaire de la MNEF, pris de vitesse par les Verts dans la polémique sur les « faux

électeurs », tardant à élaborer son programme, il est confronté aux exigences multiples de ses partenaires. ● LES VERTS sont plus que jamais décidés à faire cavalier seul au pre-

mier tour. Forts de leur bon score aux européennes de 1999, du renouvellement de leurs militants et de leurs propositions, ils entendent affirmer leur différence. ● LES RAD-

CAUX DE GAUCHE, dont la fédération parisienne s'est relancée, menacent de constituer des listes autonomes si les socialistes ne leur accordent pas une place suffisante.

La gauche ne parvient pas à fédérer ses forces dans la capitale

Les socialistes traversent une mauvaise passe dans la préparation des élections de 2001 à Paris.

Leur chef de file, Bertrand Delanoë, est confronté aux ambitions contradictoires de ses partenaires, notamment celles des Verts

ALAIN KRIVINE, porte-parole de la Ligue communiste révolutionnaire, lui a téléphoné : « Il faut que l'on se voie. » Le même jour, un responsable du Parti radical de gauche (PRG) en a fait autant. Vendredi 9 juin, un député de l'UDF s'est défaussé pour un débat télévisé contre lui, sur la chaîne parlementaire, à propos des « faux électeurs » parisiens. Yves Contassot s'amuse. Devenu indispensable, le chef de file des Verts pour les élections municipales à Paris gère avec soin son capital, en tâchant de ne pas injurier l'avenir.

Celui-ci s'annonce toutefois complexe, au vu de la mauvaise passe que traverse le PS parisien, grand frère et arbitre obligé de la gauche « plurielle ». La mise en examen de Jean-Marie Le Guen, tête de liste socialiste dans le 13^e arrondissement, n'embarrasse pas que son propre parti (*Le Monde* du 10 juin). Jeudi 15 juin, les Verts du

13^e doivent tenir conseil pour décider de l'attitude à adopter, au premier et au second tour avec le « tueur de Verts », comme on l'appelle chez les écologistes, si celui-ci se maintient dans cette élection. L'absence, pour l'instant, du moindre programme du PS, son retard à l'allumage apparent sur l'affaire des « faux électeurs », la difficile cicatrisation de l'épisode Lang et la campagne encore floue menée par Bertrand Delanoë semblent ouvrir un boulevard aux Verts.

DISCUSSIONS ABANDONNÉES

Dans le rapport de forces des deux principaux partenaires de la gauche « plurielle », le petit a marqué des points sur le gros. Mais la gauche ne peut gagner qu'unie, au moins au second tour et, si possible, au premier, selon les socialistes. Engagées dès le 8 février entre le PS et les Verts parisiens, les discussions sur un éventuel ras-

semblement dès le premier tour ont été abandonnées en rase campagne. Après trois rencontres, les 8 février, 22 février et 7 mars, un rendez-vous fixé au 4 avril entre le premier secrétaire fédéral du PS, Patrick Bloche, accompagné de François Dagnaud, secrétaire fédéral chargé des relations extérieures, et le secrétaire départemental des Verts, Jean-Marc Brûlé, a été décommandé par ce dernier. Aucune autre rencontre n'est prévue à ce niveau avant le mois de septembre.

La manière dont les deux partis ont géré, séparément, les épisodes récents de la polémique sur les « faux électeurs » dans les 3^e et 5^e arrondissements a, un peu plus encore, figé les positions. Mieux que le PS, les Verts ont saisi cette occasion rêvée de s'affirmer comme les premiers défenseurs de l'éthique en politique parisienne. La maladresse du « rappel à l'ordre » du président de l'Assem-

blée nationale Raymond Forni, à l'encontre du député Vert Noël Mamère, le 31 mai dans l'hémicycle, a encore renforcé cette impression.

Pourtant, bon gré mal gré, les discussions ne se sont jamais interrompues entre Bertrand Delanoë et Yves Contassot. « Nous continuerons à nous voir, ce n'est pas un événement », souligne le chef de file des Verts. Il confirme cependant que la minceur des propositions du PS – deux têtes de listes, dont une gagnable, et une quinzaine de conseillers de Paris – n'a pas permis de poursuivre le dialogue sur un accord dès le premier tour. A ces propositions, considérées par les Verts comme une aumône, s'ajoute un lourd contentieux né de la gestion commune Verts-PS dans certains arrondissements depuis 1995. « Il est évident que le mépris total et permanent des socialistes pendant ces cinq années

de mandature laisse des traces », observe-t-il. Les discussions achoppent sur un autre point, essentiel aux yeux des Verts : « Quand le PS nous dit "sur le programme, on arrivera bien à se mettre d'accord", ça nous choque », relève Yves Contassot. « L'expérience des cinq ans a montré que l'on avait des divergences fortes en matière de démocratie locale, d'urbanisme, de logements sociaux. Il n'est pas anormal que l'on soumette notre programme au suffrage des électeurs au premier tour », ajoute-t-il.

« PUR FANTASME »

Au sein du PS parisien, l'analyse est sensiblement différente : « Les Verts sont persuadés qu'ils ont un potentiel de croissance à nos dépens, particulièrement en milieu urbain et surtout à Paris. » Les mêmes raillent le « pur fantasme de reconduction » de l'excellent score de Daniel

Cohn-Bendit aux élections européennes (17,01 %). « Le calcul est vite fait, estime, pour sa part, François Dagnaud : « Pour avoir la majorité au Conseil de Paris, la gauche doit gagner 20 sièges. La victoire dans les 12^e, 13^e et 14^e arrondissements n'y suffira pas. La stratégie de division des Verts, au premier tour, risque d'empêcher le gain des trois ou quatre sièges pris à la droite dans ses bastions, qui pourrait permettre le basculement de la majorité municipale. » Pour les Verts, l'argument n'a aucun fondement. « Leur raisonnement serait juste si la droite était totalement unie et que la gauche avait une multitude de listes ; ce n'est pas le cas », explique M. Contassot. Rendez-vous donc à la rentrée pour les discussions officielles « sous réserve que le PS ait un programme ».

Christine Garin
et Béatrice Gurrey

Le PCF cherche la perle rare

Une rencontre est prévue le 14 juin entre responsables socialistes et communistes parisiens. Ce sera la cinquième depuis l'accord signé le 20 mars par Robert Hue et François Hollande sur les municipales dans la capitale. En effet, cet accord peine à se traduire dans les faits. En cas de victoire de la gauche, il réserve une mairie d'arrondissement au PCF. Or, les propositions de la sénatrice Nicole Borvo, dans le 13^e, puis de l'architecte Roland Castro, dans le 12^e, ont été écartées par le PS.

Le PCF s'appête donc à proposer, comme tête de liste, « une personnalité de la société civile, de sensibilité communiste » : Clémentine Autain, 27 ans, cofondatrice de l'association Mix-cité, dont elle vient de démissionner, et qui tient une chronique régulière dans *L'Humanité*. Elle se dit « prête », et son profil serait jugé « intéressant » au PS. Reste à trouver un point de chute.

La nouvelle vague des militants Verts parisiens

LE TANDEM vacille et les deux copines posent pied à terre. En tête du vélo, Corinne Faugeron, tête de liste des Verts aux municipales de 2001 dans le 4^e arrondissement : une novice complète en politique avant de s'inscrire dans ce parti, en septembre 1999. Derrière elle, Francesca Dandolo est troisième de liste. A les croire, les deux quadragénaires, directrice d'un musée privé pour la première et responsable

d'achat dans une chaîne thématique pour la seconde, « s'éclatent » chez les Verts. « On est allées à plusieurs réunions, disent-elles en chœur, et ce qu'on a vu nous a plu : pas de hiérarchie écrasante, un vrai renvoi d'information, de la réflexion. Après les européennes [de juin 1999] on a eu envie de faire avancer les choses, de s'engager. »

En dix-huit mois, depuis janvier 1999, le nombre de militants Verts à Paris est passé de 480 à 850. Même si le chiffre reste maigrichon en valeur absolue, la croissance n'en est pas moins spectaculaire. « Le recrutement a rajeuni et s'est aussi renforcé dans la tranche des 35-40 ans », précise Jean-Marc Brûlé, secrétaire départemental des écologistes parisiens. « C'est vrai qu'il y a des jeunes qui sont là depuis un mois et qui disent : "C'est mon parti." Des jeunes "yuppies" de l'écologie avec une culture "roller-Internet", mais c'est plutôt sympathique », témoigne Frédéric Brun, fondateur de la revue *Ecologie et politique*. A quarante-sept ans, il est revenu chez les Verts après plusieurs années d'absence et il a retrouvé un parti qui a « beaucoup changé ». « Il s'est enrichi de cadres intermédiaires, mais qu'il ne sait pas encore valoriser », ajoute-t-il, frappé par « la sociologie "bac-plus-plus" des nouveaux adhérents parisiens ».

De fait, s'ils ne sont pas légion, certains des polytechniciens, magistrats, énarques, qui auraient joué naguère les experts au PS, ont aujourd'hui rallié les Verts, formant une nouvelle strate, après les intellectuels soixante-huitards. Parmi ces derniers, Gérard, quarante-sept ans, est devenu militant écologiste sur le tard. Conseiller en ressources humaines et rédacteur, dans une

autre vie, de la revue *Matériaux pour l'intervention*, ce partisan de « Dany », « recroisé pendant la révolution des œillets au Portugal », estime que les Verts sont là pour jouer le rôle « d'aiguillon du PS et de force de proposition ». Jean-François Lanteri, cinquante-sept ans, attiré chez les écologistes par la parité, le non-cumul des mandats, la politique « autrement », a, pour sa part, un peu déchanté. « Je n'ai pas évité les chapelles trotskistes et maoïstes, après 68, pour retrouver un débat politique qui se structure autour des tendances et des courants », enrage ce tiers-mondiste.

« L'UTOPIE DU XXI^e SIÈCLE »

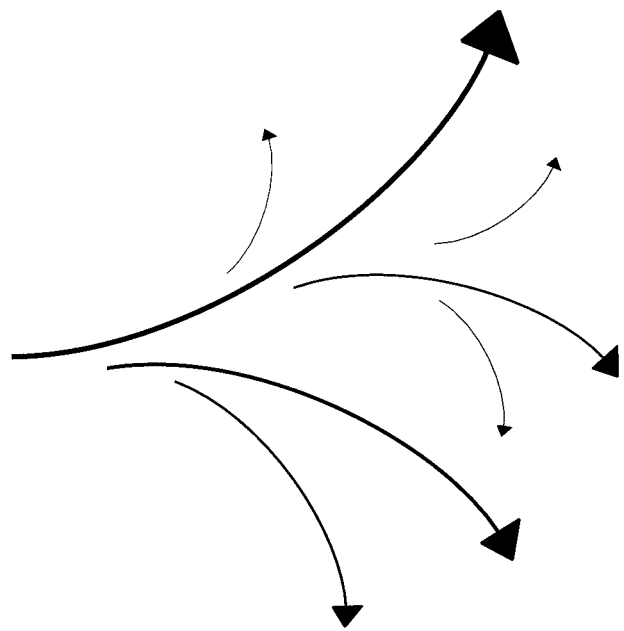
Jeune et enthousiaste, mais pas « yuppie » pour un sou, Aurélie Filippetti est normalienne et agrégée de lettres classiques. « Verte » depuis deux ans, fille d'un militant communiste de Moselle d'origine italienne, elle estime que l'écologie est « la grande utopie du XXI^e siècle ». « C'est l'héritière des mouvements ouvriers et sociaux des deux siècles précédents et le seul parti qui apporte quelque chose de neuf à la politique », plaide cette enseignante de vingt-sept ans, tête de liste dans le 5^e arrondissement. Stéphane Brunel, militant depuis sept mois, « sur la vague des européennes », a la foi moins ancrée. Seuls les Verts, pourtant, répondent à ses aspirations libertaires. « S'il y a une troisième gauche, elle ne peut être qu'inspirée de Bakounine et de Proudhon », affirme cet énarque de trente-deux ans, ex-chef d'une entreprise de culture bio et reconverti en fonctionnaire à la délégation interministérielle à la ville (DIV).

« Il n'y a pas d'erreur sur le rôle

des Verts. Le fait d'avoir un, puis deux ministres, a clarifié les choses. Maintenant, quand on fait des réunions d'accueil, les questions portent moins sur les positions des écologistes que sur le moyen de les faire avancer », note Denis Baupin, l'un des porte-parole nationaux. Pour Guillaume, vingt-cinq ans, ingénieur en télécommunications, le déclin est venu lors de sa première expérience en entreprise. « Le PDG nous a fait un grand discours sur les 35 heures, en concluant : "Si elles sont appliquées, on délocalisera." J'ai pensé qu'il n'y avait que la politique qui pouvait répondre à ça. » Membre de la commission « politique industrielle » des Verts, le jeune ingénieur, qui a mis « un an avant de s'adapter aux assemblées cacophoniques, aux attaques de personnes », confie cependant : « Il y a des gens très calés, j'y apprend beaucoup. » Il n'y a pas que des surdiplômés chez les Verts parisiens. Fatma Saadi, quarante-sept ans, aurait bien voulu poursuivre par un vrai travail son stage de montage-câblage en électronique. Peine perdue. Bénévole dans une association de quartier, elle a rencontré pour la première fois les militants Verts à la mairie du 19^e, lors de la journée de la femme. Après trois ans d'hésitation, elle s'est jetée dans l'action, estimant que les Verts sont « des gens sérieux qui inspirent confiance, qui donnent un espoir. Ce sont les seuls qui luttent vraiment contre la pollution, contre les OGM ». Ce responsable administratif des Verts parisiens, est bien d'accord... avec un bémol : « Les Verts, c'est très sympa, les années où il n'y a pas d'élections. »

B. G.

LE 19 JUIN 2000, HIGHWAVE
S'INTRODUIT SUR LE NOUVEAU MARCHÉ.



HIGHWAVE
OPTICAL TECHNOLOGIES

DE L'INNOVATION, TOUJOURS PLUS D'INNOVATION.

Les radicaux de gauche à l'assaut de la capitale en taxi

UN RASTIGNAC mâtiné d'un chef d'entreprise prospère : à Paris, le Parti radical de gauche, qui fut longtemps un club de notables un peu assoupi, a trouvé son homme. Ou, plutôt, Jean-Bernard Bros, quarante-quatre ans, s'y est emparé du parti, pour y bâtir, « militant par militant », sa fédération. Roitelets de province et des campagnes, les radicaux laissaient la capitale en jachère. Mais Jean-Michel Baylet n'a rien pu refuser à Jean-Bernard Bros qui lui a apporté, à la veille du congrès du PRG en mars, le soutien en bloc des militants parisiens – « 500 personnes fichées, dont 250 actives » – contre la fronde menée par le trésorier, Michel Dary. Rien, en effet : « JBB » est devenu trésorier à l'issue du congrès – « c'est la première fois que la fédération de Paris obtient un poste national » – et le président du PRG a donné son accord politique et financier à une vraie campagne municipale en mars 2001.

Fort de cette bénédiction et de ses troupes, ainsi que d'un quarteron d'experts, Jean-Bernard Bros s'en est allé négocier avec le PS. Pour un parti qui n'a pour l'instant qu'un élu, il n'a pas hésité à réclamer la tête de liste dans le 17^e, un maire adjoint dans tous les arrondissements de gauche, trois ou quatre conseillers d'arrondissement et un minimum de trois conseillers de Paris. Prochaine rencontre le 21 juin et, si c'est non, les radicaux pari-

siens se lanceront tout seuls. Les affiches sont prêtes et la séance de photo des candidats déjà prévue.

Le vrai joker, c'est le programme. Plutôt inventif et étoffé. Avec un petit bijou, concocté notamment par Jean-Jacques Augier, énarque et polytechnicien, que son mentor, André Rousselet, avait naguère propulsé à la tête de la compagnie de taxis G7.

VÉHICULES NON POLLUANTS

Devenu président des éditions Balland en 1991, cet inspecteur des finances fut aussi président d'un groupe de location de véhicules : un orfèvre en matière de transport. L'idée ? Permettre à tout Parisien de trouver un taxi, tout de suite, même quand il pleut, un vendredi soir, et que l'on va rater son train. Le programme – radical – propose de distribuer gratuitement au moins mille plaques de taxi (autorisations) par an, contre l'engagement de s'équiper en véhicules non polluants. Ces plaques, soumises à un numerus clausus, s'échangent aujourd'hui dans un marché très fermé à des prix tournant autour de 500 000 francs. La mesure ferait grand bruit. Taxis collectifs et révision de la politique tarifaire sont également au menu, parmi les vingt et une mesures proposées en matière de transport.

B. G.

Le Sénat prend le gouvernement de vitesse pour limiter la responsabilité pénale des élus

Des associations de victimes dénoncent le « coup de force » des sénateurs

Le Sénat a décidé, contre l'avis du gouvernement, d'examiner, le 15 juin, la proposition de loi limitant la responsabilité pénale des décideurs

publics en cas de délit non intentionnel. La garde des sceaux, souhaite, au contraire, continuer de consulter les associations de victimes

(amiante, sida, accidents de la route...). Celles-ci jugent que le Sénat veut imposer « une amnistie anticipée des décideurs ».

LES SÉNATEURS ne sont pas toujours adeptes de la course de vitesse. Après la décision de la ministre de la justice de retirer de l'ordre du jour du Sénat la proposition de loi tendant à préciser la responsabilité pénale en cas de délit non intentionnel, ils ont pris Elisabeth Guigou de vitesse : ils ont inscrit la discussion de ce texte à leur ordre du jour du 15 juin, dans le cadre de la journée d'initiative parlementaire.

S'ils la votaient dans les mêmes termes que l'Assemblée nationale, cette proposition de loi serait définitivement adoptée. Imparable ! Le Sénat mettrait ainsi un terme - législatif du moins - à un débat qui tourne à la polémique : plusieurs associations de victimes (accidentés de la route, sida) continuent de protester contre un projet où elles ne voient qu'une volonté des élus et des décideurs publics de s'exonérer de leurs responsabilités dans des affaires comme le sang contaminé ou l'amiante.

Jacques Larché (RI), le président

de la commission des lois du Sénat, souligne que « ce texte est très attendu par les décideurs publics ». « Nous ne voulons pas qu'il se perde dans les sables de l'ordre du jour gouvernemental », explique-t-il. Pour certains élus, notamment dans les petites communes, poursuit M. Larché, c'est « un élément qu'ils prendront en considération pour décider de se représenter ou non » aux municipales de mars 2001. « Nous voulons leur dire : nous avons réglé ce problème. Si on ne le fait pas maintenant, on ne le fera jamais. » Dès le retrait de la proposition, le 23 mai, la droite avait décidé de la réinscrire. Elle y était d'autant plus incitée que cette réforme a été proposée par un de ses membres, le centriste Pierre Fauchon (Loir-et-Cher).

Mercredi 7 juin, la commission des lois a voté - sans l'amender - la version de l'Assemblée, même si elle est moins favorable aux décideurs publics (maires, proviseurs, responsables d'associations...) que la version de M. Fauchon. L'article 121-3 du code pénal sera ainsi rédi-

gée : « Les personnes qui n'ont pas causé elles-mêmes le dommage, mais qui ont créé la situation qui en est à l'origine, ou n'ont pas pris les mesures permettant de l'éviter ne sont responsables pénalement que s'il est établi qu'elles ont, soit violé de façon manifestement délibérée une obligation particulière de prudence ou de sécurité (...), soit commis une faute d'une exceptionnelle gravité. » M. Larché juge que les craintes des associations de victimes ne sont « pas fondées ». « Je ne nous vois pas, jeudi, adopter des amendements, et je souhaite que l'on vote le texte en l'état », conclut-il.

CONCERTATION COURT-CIRCUITÉE

Ces associations ont protesté, jeudi, contre « ce coup de force » et demandé au Sénat de « surseoir » au vote. Onze d'entre elles soulignent que, « en coupant court à tout débat démocratique qu'il semble redouter, le Sénat montre bien que son souci est (...) uniquement la protection des élus locaux qui veulent s'exonérer de leur res-

ponsabilité pénale en cas de blessures ou homicides involontaires ». De fait, les sénateurs ont court-circuité la concertation engagée par M^{me} Guigou, qui avait retiré le texte pour deux raisons : demander à la droite de « clarifier » sa position, puisqu'elle a voté pour au Sénat et contre à l'Assemblée ; consulter les associations, qui seront de nouveau reçues place Vendôme en début de semaine.

Contrairement aux sénateurs, M^{me} Guigou juge que le texte peut encore être amélioré. « La ministre dira clairement au Sénat que nous ne voulons pas d'un vote conforme et elle déposera des amendements », insiste-t-elle à la chancellerie. Ils porteront notamment sur la reformulation de la notion de « faute d'une exceptionnelle gravité » introduite par les députés. Le gouvernement veut dégager un « consensus » politique et parvenir à un dispositif qui ne prête à aucune contestation ultérieure, assure l'entourage de M^{me} Guigou.

Jean-Michel Bezat

Le Conseil d'Etat condamne de nouveau le gouvernement sur les dates de chasse

M^{me} Voynet est en situation très inconfortable

N'EN DÉPLAISE aux chasseurs, la justice ignore les compromis. Dans une décision rendue vendredi 9 juin, le Conseil d'Etat a, une nouvelle fois, donné raison aux associations de protection de la nature dans leur inlassable combat pour la réduction des périodes de chasse aux oiseaux migrateurs. Indifférente au calendrier parlementaire comme aux calculs politiques, la plus haute juridiction administrative a condamné le gouvernement sur l'un des points les plus épineux du dossier, au moment même où celui-ci tente, avec le plus grand mal, de préserver « l'équilibre » de son projet de loi sur la chasse, que les députés doivent examiner, mardi 13 juin, en deuxième lecture.

Dans une large mesure à l'origine du conflit entre les frères ennemis de la nature, les dates d'ouverture anticipée et de fermeture de la chasse au gibier d'eau et aux oiseaux de passage étaient, il y a encore peu de temps, fixées par deux lois de 1994 et de 1998. Or, dans un arrêt du 3 décembre 1999, le Conseil d'Etat a jugé ces deux textes contraires au droit européen. En autorisant le tir de certaines espèces du 14 juillet au 28 février - soit la période de chasse la plus étendue d'Europe -, les juges ont estimé que la législation française était « incompatible avec les objectifs de préservation des espèces » fixés dans une directive européenne de 1979 sur la conservation des oiseaux sauvages, dont une interprétation rendue en 1994 par la justice européenne ramène l'ouverture de la chasse du 1^{er} septembre au 31 janvier (Le Monde du 5 décembre).

Cette fois, le Conseil d'Etat ne s'en prend plus au législateur mais au gouvernement, condamné pour avoir refusé de se conformer à

cette jurisprudence européenne. Les juges ont, en effet, annulé deux décisions, prises au cours de l'été 1999 par la ministre de l'environnement, Dominique Voynet, qui avait refusé à trois associations de protection de la nature de « fixer au 1^{er} septembre au plus tôt la date d'ouverture de la chasse au gibier d'eau et aux oiseaux migrateurs », sous prétexte que la loi de 1998 l'aurait dessaisie de sa compétence. Or, face à une loi « inapplicable », le Conseil d'Etat a estimé que M^{me} Voynet aurait dû agir « dans le respect des objectifs de la directive ».

TEXTE DE COMPROMIS

Cette décision va rendre encore plus inconfortable la position de la ministre de l'environnement - honnie par les chasseurs et critiquée dans son propre camp - trois jours avant le réexamen du projet de loi sur la chasse par les députés. Elle ne devrait cependant pas influencer sur la rédaction du projet de loi, qui entend ramener la France dans le droit fil communautaire : le texte examiné par les députés renvoie en effet au décret d'application le soin de fixer les dates de chasse. Il devrait contenir, selon le rapporteur, le député socialiste de Côte-d'Or François Patriat, « l'inscription des dates butoir de la chasse du 10 août au 10 février pour l'ensemble des espèces migratrices, avec peut-être une dérogation jusqu'au 20 février pour trois espèces : la grive, la bécasse et la palombe ». Ce compromis, espère le gouvernement, devrait permettre de satisfaire Bruxelles sans trop mécontenter les chasseurs. Furieuses, les associations de protection de la nature évoquent déjà de leur côté, une « catastrophe biologique ».

Alexandre Garcia

La « procureure générale » suscite l'ire des magistrats de droite

« LE DROIT n'a pas de sexe », s'exclame Dominique Matagrin, président de l'Association professionnelle des magistrats (APM, droite). Le Conseil d'Etat a rejeté, vendredi 9 juin, la demande de l'APM d'annuler, pour excès de pouvoir, le décret du 31 mars 1999 par lequel le président de la République a nommé Hélène Magliano, jusque-là « présidente de chambre » à la Cour d'appel de Paris, « procureure générale » près la cour d'appel de Dijon (Côte-d'Or). L'APM avait déposé sa requête le 26 mai 1999. Elle soutenait notamment que ces appellations ne correspondent à aucun emploi de la magistrature et méconnaissent l'article 2 de la Constitution qui impose le français comme langue officielle de la République.

Le Conseil d'Etat a décidé, à l'inverse, que l'utilisation de termes féminisés est « sans incidence sur la légalité de la décision dès lors que celle-ci est rédigée en français et ne comporte pas d'ambiguïté quant à la personne et aux emplois concernés ». Prenant connaissance de cette décision, M. Matagrin a déclaré au

Monde qu'il était « scandalisé que le Conseil d'Etat réponde en trois lignes à un argumentaire d'une quarantaine de pages ». Il est vrai que le président de l'APM est incollable sur le sujet. Membre de la Commission générale de terminologie et de néologie, il rappelle que celle-ci avait exprimé, dans un rapport du 16 octobre 1998, son « opposition » à la féminisation des titres s'il s'agit de « désignations de statuts de la fonction publique » et de « noms de fonctions dans les textes juridiques » (Le Monde du 4 décembre 1998). Le gouvernement est passé outre. Le Journal officiel du 31 mai 2000 nomme « procureures » certaines femmes promues dans la Légion d'honneur.

PROCEUREUSE OU PROCURATRICE

La rogne de M. Matagrin est inépuisable. Pour l'ancien conseiller d'Albin Chalandon et de Jacques Toubon à la chancellerie, « c'est une négation du principe républicain que de mettre une étiquette féminine à une fonction. Le masculin est, selon les grammairiens, un genre non marqué, qui désigne un élément sexuel

mâle ou le neutre ». Et de s'insurger contre « le barbarisme du terme procureure, alors que le dictionnaire propose une procureur, une procureuse et une procuratrice ». Il note que « procureuse », « qui désigne, depuis M^{me} de Sévigné, une intermédiaire dans le domaine de la galanterie, pourrait convenir », tout en admettant que « personne ne se permettrait, en présence d'une représentante de la justice, de penser à "ça" ». Le président de l'APM glisse, enfin, qu'il ne voit pas « ce qu'il y aurait de choquant à dire maîtresse des requêtes » pour les représentantes féminines de la fonction au Conseil d'Etat.

« Personne n'a demandé à être appelé conseillère d'Etat ou maîtresse des requêtes, rétorque Benoît Ribadeau-Dumas, secrétaire général adjoint du Conseil d'Etat. « Mais, si le gouvernement choisit de nommer une femme sous cette appellation, on l'appliquera », promet-il. Hélène Magliano est, quant à elle, partie en week-end de la Pentecôte.

Claire Ané

La « maire courage » défend l'emploi à Masnières

LILLE de notre correspondant régional C'est le 23 mai que Colette Dessaint a craqué : « Je prenais la douleur des gens en pleine figure. » Maire communiste de Masnières (Nord), une petite commune de 2 500 habitants qui s'étire le long de la nationale 44, au sud de Cambrai, elle n'a pas supporté la perspective de voir fermer la verrerie, dont la vieille usine fait face à sa mairie. Et encore moins d'imaginer six cents chômeurs de plus à Masnières et dans les communes environnantes. « Cette verrerie, ce n'est pas n'im-

porte quoi. Une affaire de famille. Mon arrière-grand-père, mon grand-père, mon père, mes frères, mon mari, tous ont travaillé là. Nous sommes tous propriétaires de quelques briques. Il faut savoir que si on arrête un four, on ne le remettra jamais en route, et celui qu'ils veulent arrêter est celui qui nous faisait vivre. »

Le 23 mai, donc, Colette Dessaint s'est installée dans son bureau et a commencé une grève de la faim. « Je voulais un coup de cœur, pas un coup médiatique. Puis les gens sont venus me voir un par un. Ils m'ont dit des choses qu'ils n'avaient jamais osé

dire. Des gens pleuraient. » Il est vrai que, depuis le rachat de l'usine en 1994 - par échange d'action avec le groupe BSN - rien ne va plus dans la verrerie. Le groupe familial italien Bormioli-Rocco et fils a commencé par rapatrier en Italie, à Parme, les fabrications destinées à l'industrie pharmaceutique qui constituaient l'essentiel du fonds de commerce. « Depuis, nous sommes obligés de travailler au ralenti », explique Guy Woisel, délégué CGT, pour qui l'actionnaire italien a organisé lui-même les pertes de l'entreprise pour justifier sa délocalisation.


Une première vague de licenciements est intervenue en 1999. Le 15 mai, un second plan - 223 personnes sur 650 - a été présenté par le verrier. Celui-ci invoque une perte de 112 millions de francs en 1999, et déplore le peu d'empressement des autorités locales à s'associer à une réorganisation industrielle estimée à 55 millions. Depuis, le personnel assure quarante heures de grève tournante par semaine. Principales revendications : le refus de la fermeture du four numéro deux, indispensable pour relancer la filière pharmaceutique, le rapatriement de cette activité et, enfin, la récupération de la

fabrication mise en sous-traitance.

Sur la façade de la mairie, une banderole proclame : « Masnières et sa population soutiennent les salariés pour sauver les emplois et l'avenir de la verrerie. » Sur la porte en verre, une petite affiche écrite au feutre a été posée : « Madame le maire est hospitalisée depuis ce jour, 7 juin, à 13 h 30. » Après quinze jours de grève de la faim, Colette Dessaint a, en effet, accepté d'être hospitalisée et placée sous perfusion. A Masnières, chacun attend avec anxiété le comité d'entreprise du 27 juin. L'espoir est mince, malgré la « maire courage ».

Pierre Cherruau

Buffalo Bill



Il ne se serait pas inscrit comme expert en soins animaliers sur Woonoz.

WOONOZ.com

Pour ceux qui savent et ceux qui veulent savoir.

professionpolitique.com

TOUT SUR LES CABINETS MINISTÉRIELS, LES ÉLUS, L'ADMINISTRATION EN 35 000 BIOGRAPHIES

professionpolitique.com

ESEC

- cinéma
- vidéo
- numérique
- effets spéciaux

assistants de réalisation et assistants de production - assistants de post-production en montage analogique et virtuel - assistants aux effets spéciaux numériques en technologie 2D.

Diplôme homologué par l'État 2 années d'études

www.esec.edu
01 43 42 43 22
21, rue de Citeaux 75012 Paris
enseignement supérieur libre

Elle, si.



Karine Carqueville Possède 3 labradors et 27 espèces de poissons tropicaux.

Vous êtes un professionnel confirmé ? Un amateur éclairé ? Partagez et valorisez vos connaissances sur www.woonoz.com :

- Inscrivez-vous dans votre spécialité.
- Recevez les questions que les internautes se posent dans ce domaine.
- Répondez (ou non), en vous faisant rémunérer (ou non).

1200 personnes ont déjà compris les avantages d'être "Expert Woonoz", rejoignez-les !

WOONOZ.com

Pour ceux qui savent et ceux qui veulent savoir.

RELIGION Les évêques de France attendent entre 700 000 et un million de fidèles pour les rassemblements de Pentecôte, qui ont lieu samedi 10 et dimanche 11 juin dans 75 départe-

ments. Cette fête est en effet le « temps fort » retenu en France pour le Jubilé 2000. ● LE CHOIX a été fait d'« éclater » les manifestations dans les diocèses. ● DEPUIS plusieurs an-

nées, l'Eglise cherche à adapter son organisation spatiale aux mutations du territoire français. Cette révolution silencieuse a conduit à une réduction du nombre de paroisses.

● CE MOUVEMENT, qui répond au manque de prêtres, suscite une implication croissante des laïcs dans le fonctionnement des paroisses. ● POUR GEORGES GILSON, arche-

vêque de Sens-Auxerre, ces restructurations doivent être accompagnées par la création de « foyers communautaires, autrement dit, des formes de rassemblement de chrétiens ».

Le redécoupage des paroisses modifie en profondeur l'Eglise catholique

Un million de fidèles sont attendus pour les fêtes du Jubilé 2000. Pour faire face au manque de prêtres et s'adapter aux mutations de la société, l'Eglise de France s'est lancée dans une vaste restructuration, marquée par l'implication croissante des laïcs

DEPUIS des siècles, le nombre des paroisses françaises coïncidait grosso modo avec le nombre des communes. Soit exactement 34 595 paroisses catholiques pour 36 564 communes. En l'espace de dix ans, ce nombre est tombé à un peu moins de 20 000, précisément à 19 462 paroisses. Et il devrait continuer de baisser. Dans une France où l'Eglise catholique a très largement façonné le paysage, donnant leur nom à tant de localités (les « Saint-Martin », « Saint-Michel », etc.), plantant le clocher au centre du village, tenant l'état-civil jusqu'à la Révolution française, c'est une véritable « révolution silencieuse » qui est en train de se dérouler.

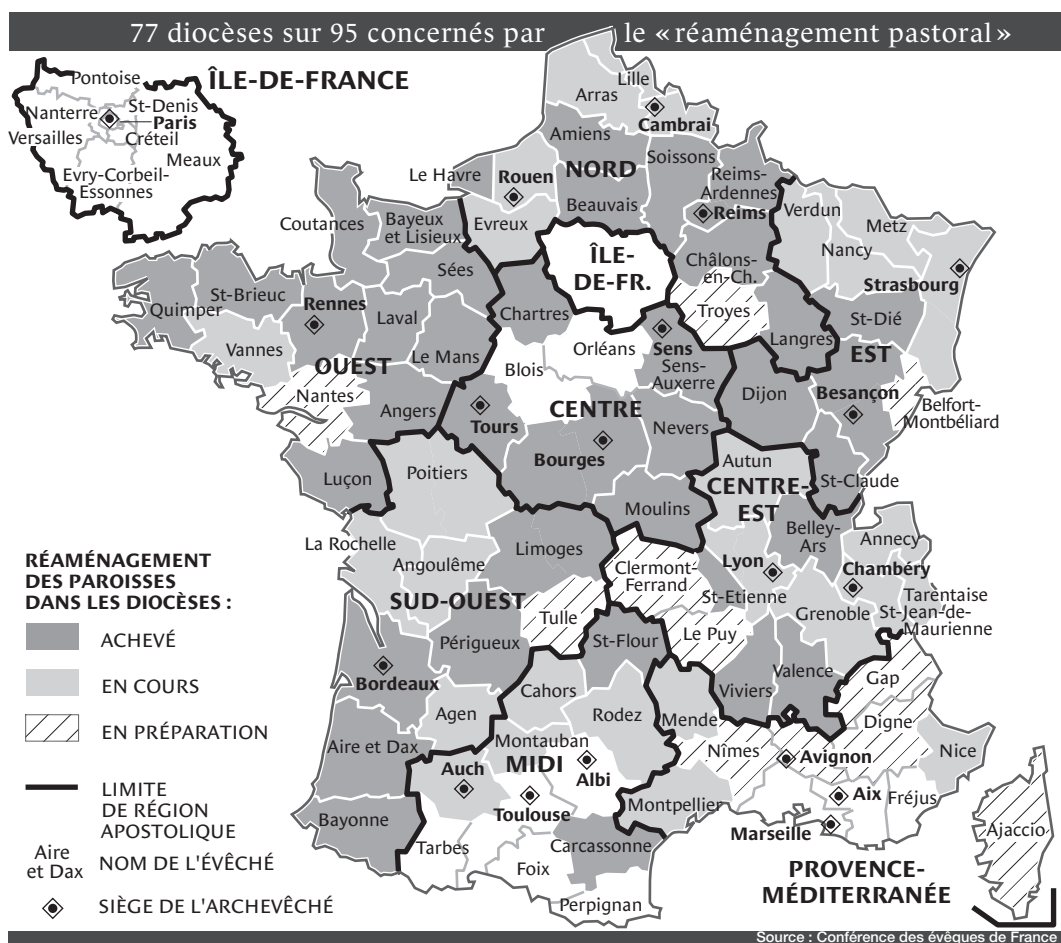
Sur 95 diocèses, qui correspondent, à quelques exceptions près, aux départements français, 77 sont concernés par ce que l'Eglise catholique appelle le « réaménagement pastoral ». Lancé officiellement par l'assemblée des évêques en 1992, ce mouvement de restructuration des paroisses a été préparé dans beaucoup de diocèses par des synodes, ou des « démarches synodales », qui sont des assemblées réunissant des prêtres, des religieux, mais surtout des laïcs pour réfléchir sur la situation du diocèse et émettre des propositions. Déjà 28 diocèses ont entamé ou achevé une telle démarche.

Car l'autre révolution est là : dans l'implication toujours plus importante des laïcs dans les diocèses et les paroisses. Le mouvement des synodes et des restructurations paroissiales s'est donné pour but de promouvoir « la coresponsabilité ». Les grands rassemblements qui vont réunir simultanément dans 75 diocèses des laïcs et des prêtres autour

de leur évêque, pendant ce week-end de la Pentecôte, s'inscrivent dans cette dynamique. « C'est le même esprit qui va présider à ces grands rassemblements », confirme le Père Yvon Bodin, secrétaire général adjoint de la conférence des évêques. « Au cours des synodes diocésains, les laïcs et les prêtres se sont habitués à travailler ensemble et à s'écouter. » Et il ajoute, confiant : « Les synodes ont permis à l'Eglise de France de se refaire une santé. »

« LES FORCES VIVES »

Pourtant, c'est bien d'abord pour remédier au manque de prêtres que les diocèses ont lancé le mouvement de restructuration des paroisses. Il y a actuellement en France un peu moins de 20 000 prêtres diocésains, majoritairement âgés de plus de soixante ans. Et le nombre des ordinations de nouveaux prêtres, qui plafonne à une centaine par an, laisse prévoir des lendemains difficiles. Mais cette situation très inquiétante pour l'Eglise catholique n'est pas la seule cause du mouvement de restructuration. « Si l'on se contente simplement de gérer la pénurie de prêtres, cela n'en vaut pas la peine, estime Jean Joncheray, vice-recteur de l'Institut catholique de Paris. L'objectif est plutôt de regarder quelles sont les « forces vives ». » Le nouveau découpage des paroisses a été motivé par d'autres phénomènes, qui affectent toute la société française : la désertification des campagnes, les nouveaux modes de vie, la mobilité des personnes... Avant de prendre leurs ciseaux pour découper sur la carte le contour des nouvelles paroisses, les responsables ecclésiastiques ont tenté de redéfinir un nouvel aménagement



du territoire, en raisonnant non plus seulement en termes de communes mais de « bassins de vie ». Où les gens travaillent-ils ? Où font-ils leurs courses ? « Peut-on encore recharger à se déplacer de dix kilomètres pour aller à la messe, quand on n'hésite pas à parcourir la même

distance pour se rendre à l'hypermarket ? », résume Yvon Bodin.

Les nouvelles structures paroissiales s'organisent le plus souvent autour de trois niveaux. A la base, on trouve les « relais » ou « communautés de base », composés de laïcs, qui se sont substitués à l'ancienne

paroisse. Le niveau suivant est celui de la paroisse nouvelle, qui regroupe plusieurs communautés de village ou de quartier. Elle est placée sous la responsabilité d'un curé et d'une « équipe d'animation pastorale ». Dans certains cas, le prêtre n'est que le « modérateur » de

l'équipe, celle-ci ayant directement en charge la responsabilité de la paroisse. Le niveau supérieur est celui du « secteur » qui fédère plusieurs paroisses et joue un rôle d'impulsion. Si l'on voulait trouver un équivalent dans la politique d'aménagement du territoire, la paroisse nouvelle correspondrait à l'échelon de l'intercommunalité, et le secteur à la notion de « pays ».

UNE LONGUE CONCERTATION

Cette nouvelle organisation se donne deux objectifs, en apparence contradictoires : regrouper de manière efficace les « forces vives », et maintenir une présence de proximité. Comme le résume le Père Bodin, il s'agit de ne pas perdre le contact avec « un peuple qui a de la glèbe aux pieds ». Les diocèses ont donc essayé de raisonner en termes de « personnes », au lieu de « territoires ».

L'originalité des restructurations paroissiales est qu'elles ont été menées de manière décentralisée et après une longue concertation, y compris avec les élus. Au risque d'une certaine confusion, les diocèses n'ayant adopté ni la même structure ni la même terminologie. Mais ses responsables se flattent discrètement que, contrainte et forcée, l'Eglise ait su anticiper sur la société civile dans un nouvel aménagement du territoire. Les historiens du futur diront sans doute que les restructurations des paroisses ont sonné le glas définitif d'une « civilisation paroissiale », où le fidèle grandissait à l'ombre d'un clocher et sous la direction de son curé.

Xavier Ternisien

A Sedan, après les restructurations, « le vrai défi sera de se renouveler »

SEDAN

de notre envoyé spécial

Le Père Bernard Jeantils porte encore le titre de curé de Sedan. Mais il partage la responsabilité de sa paroisse avec une « équipe

REPORTAGE

Le diocèse de Reims est passé de 700 paroisses, soit autant de clochers, à 76 « paroisses nouvelles »

d'animation paroissiale », en abrégé une EAP. Celle-ci est composée de dix membres, deux prêtres, une religieuse et sept laïcs. « L'EAP a vraiment en charge l'animation de la paroisse, commente le Père Remi Dubois-Matra, délégué du diocèse pour les paroisses nouvelles. Elle doit faire en sorte que la paroisse devienne une véritable communauté, et une communauté missionnaire. »

Le département des Ardennes est rattaché au diocèse de Reims, qui couvre aussi une partie de la Marne. Les restructurations pa-

roissiales ont été mises en place en avril 1997 à la suite d'une « démarche synodale ». Le diocèse est ainsi passé de sept cents paroisses, qui correspondaient à autant de clochers, à soixante-seize « paroisses nouvelles », regroupées en treize secteurs. Avec de très fortes disparités. La plus grosse paroisse se trouve à Reims, dans le quartier de Croix-Rouge : elle compte 26 000 habitants. A l'autre extrémité de l'échelle, la paroisse nouvelle du Val-de-Bar, dans les Ardennes, fait partie du « désert français ». Avec une densité de six habitants au kilomètre carré, elle couvre une quarantaine de villages et ne compte guère plus de 4 000 habitants.

L'EAP de Sedan se réunit une fois par mois au presbytère, pendant deux heures. Ses membres laïcs ont été choisis par cooptation, pour une durée de trois ans. L'un d'eux, Jean-Michel Catteau, admet que « le vrai défi sera de se renouveler ». L'EAP s'efforce déjà de représenter toutes les tranches d'âge, avec une difficulté à recruter des moins de trente-cinq ans. Car si le curé de Sedan et le prêtre qui l'assiste célèbrent « plus de baptêmes que d'enterrements », les jeunes désertent

souvent les églises après la profession de foi et quittent la région après le bac. « Ils sont tous en études à Reims ou à Paris », déplore le Père Jeantils.

Pour Remi Dubois-Matra, « la question de la mobilité est un problème énorme. Beaucoup de Sedanais travaillent à Reims, à Charleville ou en Belgique ». Le découpage des nouvelles paroisses tente de s'ajuster à cette réalité nouvelle : « Nous nous sommes efforcés de prendre en compte la géographie humaine. Quelles sont les habitudes des gens ? Où vont-ils chez le médecin, chez le pharmacien ? »

« AU PLUS PROCHE DE LA VIE DES GENS »

Si le nouveau fonctionnement des paroisses a été formalisé sur le papier, il se cherche encore dans la pratique. « Nous avons appris à travailler ensemble, mais nous n'avons pas encore trouvé le bon mode de fonctionnement », avoue un membre de l'EAP de Sedan. L'année prochaine, l'équipe doit se saisir de la question des relais de quartiers et de villages, qui sont l'échelon de base remplaçant l'ancienne paroisse. Ils doivent être, selon les textes, « un visage d'Eglise au plus

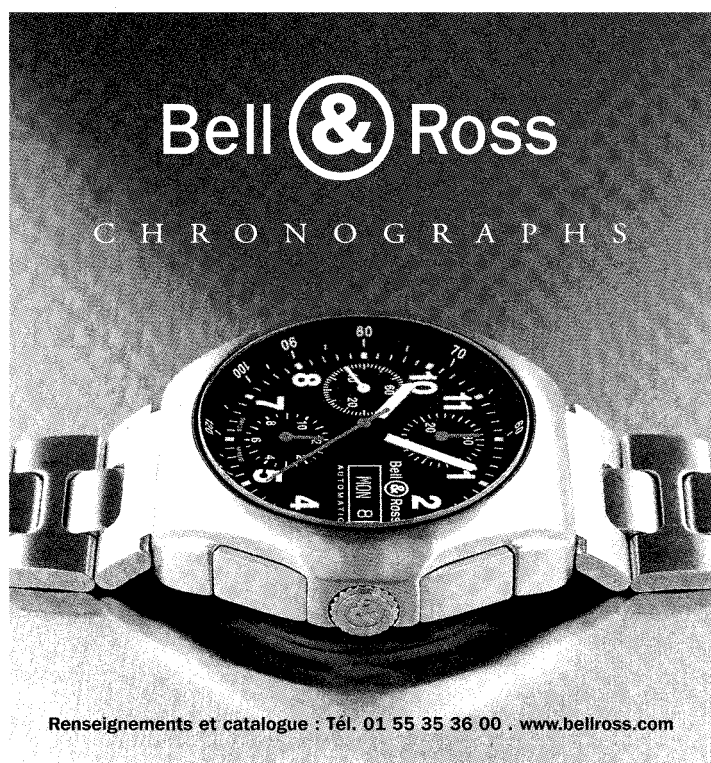
proche de la vie des gens ». L'EAP met l'accent sur la notion d'« équipe relais », afin qu'une seule personne ne soit pas identifiée comme « celui ou celle qui remplace le curé ». Pour Remi Dubois-Matra, « la difficulté est de faire comprendre que le village n'est plus une paroisse. En milieu rural, la première réaction des gens est de se plaindre de « ne plus avoir la messe ». Mais en définitive, tempère-t-il, le secteur rural a pris de l'avance sur le secteur urbain, parce qu'il a dû se prendre en charge plus tôt, confronté au manque de prêtres ».

Le souhait du Père Dubois-Matra est que le redéploiement paroissial permette à tous les fidèles de passer « d'une Eglise où l'on est consommateur à une Eglise où l'on est coresponsable ». Les EAP assurent déjà la continuité de la paroisse lorsque le curé est remplacé. A terme, elles devront sans doute fonctionner sans prêtre. Il y a actuellement un peu moins de deux cents prêtres en activité dans le diocèse de Reims. Selon les estimations, il n'y en aura plus que trente-cinq en 2015.

X. T.

Près d'un million de personnes attendues

Les évêques de France attendent entre 700 000 et un million de fidèles pour les rassemblements de Pentecôte, qui ont lieu samedi 10 et dimanche 11 juin dans 75 départements. La Pentecôte est en effet le « temps fort » retenu en France pour le Jubilé 2000. Le choix a été fait d'« éclater » les manifestations dans les diocèses, chacun déterminant son thème. Les programmes détaillés sont disponibles sur le site de la conférence des évêques (www.ccf.fr). Ces rassemblements de Pentecôte devraient permettre de « prendre le pouls » de l'Eglise catholique. La France compte quelque 80 % de baptisés. La tendance est à la baisse (415 873 baptêmes en 1997 pour 726 300 naissances), malgré l'accroissement des baptêmes d'adultes (3 000 par an). Les taux globaux de pratique de la messe du dimanche sont désormais inférieurs à 10 %.



Renseignements et catalogue : Tél. 01 55 35 36 00 - www.bellross.com

M^r Georges Gilson, archevêque de Sens-Auxerre « Ecarter le danger d'un ghetto catholique »

« Depuis 1984, votre diocèse de Sens-Auxerre est passé de 500 à 110 paroisses. Fallait-il en passer par un tel traitement de choc ?

— Il y a trente ou quarante ans, la population vivait encore dans une société dite de « chrétienté ». Certes, avec des incroyants et des fidèles d'autres religions minoritaires. Cette situation a disparu. Définitivement. Moi-même, je n'utilise plus guère les concepts de « croyants » ou de « non-croyants », devenus trop hétérogènes. Il est plus exact de dire que la situation est éclatée, que nous nous trouvons face à une mosaïque d'expressions religieuses ou non religieuses.

Le « tissu villageois » avec son clocher, son curé, son maire et son instituteur n'existe plus. Le quartier parisien de mon enfance non plus. De nouvelles formes de « vivre ensemble » se cherchent et s'expérimentent. Nous contribuons - et nous le faisons même parfois avant

les collectivités publiques - à l'invention de la société de demain. C'est notre manière d'écarter le danger d'un « ghetto » catholique et de refuser la tentation du « communautarisme » des religions dans notre pays.

— Cet effort de regroupement a-t-il été suffisant ?

— Cette réforme mourra d'elle-même si on ne crée pas en même temps ce que j'appelle des « communautés de priants » ou des « foyers communautaires », autrement dit des formes - attractives, diverses et familiales - de rassemblement de chrétiens parmi les plus actifs dans les services et les mouvements de l'Eglise. Ils se rassemblent pour vivre une expérience spirituelle forte, partager la parole de Dieu, répondre aux appels de la charité et de la mission évangéliques. Il s'agit de réapprendre à vivre sa foi en prenant son temps. On ne pénètre pas dans

l'intimité de Dieu en cinquante minutes de messe dominicale. Et ce ne peut être une activité parmi d'autres dans le cadre de la structure paroissiale. Ma proposition est donc de créer des foyers de cinquante ou cent adultes qui se réunissent cinq dimanches par an et pendant cinq heures. Non pas pour dégager une super-élite chrétienne, mais pour ouvrir une voie qui conduit la partie devenue minoritaire de la population à se nourrir spirituellement et à échanger librement, comme les premières communautés chrétiennes.

— Faut-il aller plus loin et supprimer les paroisses ?

— Certainement pas. D'abord, parce que la France a une longue histoire et que les paroisses sont intimement liées à cette histoire depuis dix siècles. Je me réjouis au contraire des efforts de restauration d'églises entrepris par les maires et leurs conseils. Ils entre-

tiennent non pas seulement un « patrimoine », c'est-à-dire un bien culturel à conserver, mais un symbole fort de notre vie collective.

La paroisse ne correspond plus comme autrefois à une commune ni même à un clocher, mais elle reste au service des personnes qui réclament une réponse à un besoin religieux, par exemple lors des événements de la vie personnelle, familiale ou sociale, comme un deuil, un mariage, un baptême d'enfants. Je ne vois pas non plus d'inconvénient à ce que les églises d'une paroisse jouent aussi leur fonction de rencontre lors d'un concert ou d'une fête nationale (armistice). Mais cette paroisse « nouvelle formule » n'accomplira pas sa mission si elle n'est pas d'abord irriguée par ces foyers communautaires dont j'ai parlé. »

Propos recueillis par Henri Tincq

L'enquête sur une escroquerie aux timbres pourrait mettre en cause l'entourage du prince de Monaco

Le gestionnaire de fortune du souverain est convoqué aux fins de mise en examen

Le juge d'instruction de Grasse, Jean-Pierre Murciano, a adressé une convocation aux fins de mise en examen au gestionnaire de la fortune

du prince Rainier de Monaco. Président de l'Office du timbre monégasque, André Palméro doit être poursuivi pour « complicité d'escroquerie »

dans l'enquête sur des ventes de timbres de collection. Destinataire d'une partie des fonds, le prince est protégé par son immunité.

INSTRUITE depuis six ans par le juge d'instruction de Grasse (Alpes-Maritimes) Jean-Pierre Murciano, l'enquête sur une vaste escroquerie dans les milieux philatéliques s'oriente vers la Principauté de Monaco. Le magistrat a adressé deux convocations « aux fins de mise en examen » – pour le 22 juin – à André Palméro, chargé de l'administration des biens privés du prince Rainier et président de l'Office du timbre monégasque, ainsi qu'à Ruth Castellini, directrice de cet office jusqu'en 1999. Tous deux devaient être poursuivis pour « complicité d'escroquerie », a-t-on indiqué de source judiciaire. Sollicité par *Le Monde*, M. Palméro n'a pas souhaité s'exprimer. Aujourd'hui à la retraite, M^{me} Castellini nous a déclaré qu'elle ne se sentait « en rien concernée par cette affaire ». Invoquant un prochain « voyage » à l'étranger, elle affirme qu'elle « n'a pas l'intention » de déférer à la convocation du juge.

Le magistrat s'interroge sur le rôle qu'auraient joué ces deux personnes dans l'affaire dite des blocs-feuillets de Monaco, hommages philatéliques sans valeur d'affranchissement, édités par l'Etat monégasque à l'occasion du lancement de nouveaux timbres. Boudés par les spécialistes, qui les jugent sans

grande valeur, les blocs-feuillets étaient proposés à des prix élevés à des collectionneurs amateurs. L'enquête des gendarmes de la brigade de recherches de Cannes a établi qu'entre 1991 et 1996 la Principauté avait cédé pour plus de 14 millions de francs de ces produits philatéliques à un marchand de timbres réputé, Sarkis Katchikian, qui apparaît comme le premier maillon d'une chaîne spéculative.

SUR SON COMPTE PERSONNEL

En perquisitionnant chez M. Katchikian, les gendarmes avaient saisi plusieurs photocopies de chèques, d'un montant total de 14,6 millions de francs, libellés à l'ordre de « S.A.S. le prince de Monaco » (*Le Monde* du 10 mai 1996). Questionné le 30 mars 1999 par les policiers monégasques, qui exécutaient une commission rogatoire du juge Murciano, M. Palméro avait reconnu que le prince Rainier avait bien encaissé sur son compte personnel les sommes provenant de la vente des blocs-feuillets. Selon l'homme de confiance du souverain, ce dernier aurait utilisé ces fonds pour acquérir des timbres rares, dont il détient l'une des plus belles collections au monde. Le juge Murciano semble s'être interrogé sur l'éventualité de convoquer le prince Rainier lui-

même. Il y aurait renoncé après avoir constaté que la constitution monégasque conférerait au chef de l'Etat une immunité à vie. De son côté, M^{me} Castellini avait expliqué aux policiers monégasques qu'elle se contentait de commander les timbres à La Poste française – qui en assurait l'impression pour Monaco – et qu'elle ignorait tout de leur destination finale.

L'instruction avait été ouverte en septembre 1994, après que des dizaines de particuliers, retraités et rentiers installés sur la Côte d'Azur, eurent déposé plainte au tribunal de grande instance de Grasse. Tous estimaient avoir été floués après avoir investi sur des timbres de collection qui se sont finalement révélés sans valeur. Dans un procès-verbal de synthèse remis au juge Murciano en février 1999, les gendarmes dénombraient 1 221 victimes de l'escroquerie, qui auraient, au total, acheté pour 232,1 millions de francs de timbres entre 1991 et 1996.

Les enquêteurs ont suivi le parcours des blocs-feuillets. La Principauté de Monaco ne disposant d'aucune imprimerie, elle passe commande auprès des Ateliers nationaux français, situés près de Périgueux (Dordogne). L'Etat monégasque payait 3,63 francs à La Poste

française pour chaque bloc-feuille. La Principauté revendait ensuite en exclusivité les blocs-feuillets à M. Katchikian – en moyenne pour 200 francs l'unité. Le négociant cédait à son tour les timbres, généralement pour 400 francs l'unité, à un homme d'affaires spécialisé dans le commerce philatélique, Gérard Lhéritier. Ce dernier proposait enfin à des collectionneurs amateurs d'acquiescer les fameux hommages philatéliques, en les présentant comme des placements avantageux. Chaque bloc était, à ce stade, facturé entre 1 000 et 2 000 francs.

Lorsque certains acquéreurs ont tenté de revendre leurs blocs-feuillets, ils ont constaté que leurs timbres n'avaient pas la valeur espérée. Interrogés par les gendarmes, plusieurs experts parisiens ont parlé de « marché fictif » et évoqué des « ententes entre les vendeurs et les cotateurs ». Outre celles de MM. Lhéritier et Katchikian, l'enquête avait entraîné, en 1996, les mises en examen pour « complicité d'escroquerie », de Roger Loeuillet et Jean Varga, éditeurs des deux principaux catalogues philatéliques français, soupçonnés d'avoir sciemment surcoté les blocs monégasques.

Fabrice Lhomme

Dix ans de prison pour le policier qui avait tué un mendiant

TARBES

de notre envoyé spécial

La cour d'assises des Hautes-Pyrénées a condamné l'ex-policier Alain Marty à dix ans de prison, vendredi 9 juin à Tarbes. Le 31 août 1998, Alain Marty, gardien de la paix à la brigade anticriminalité, a tué de quatre balles

Eric Ben Fatima, alors que celui-ci s'enfuyait après une altercation à propos d'une cigarette (*Le Monde* du 9 juin). La cour d'assises a requalifié les faits de « homicide volontaire » en « coups et blessures volontaires ayant entraîné la mort sans l'intention de la donner », avec circonstance aggravante « pour sa

qualité de policier ». L'avocat général, Yves Saint-Macary, avait requis une peine « en deçà de dix ans », en refusant de « retenir sa qualité de policier comme circonstance aggravante ».

Le magistrat avait confirmé que le policier n'avait pas le droit de se servir de son arme. « La légitime défense, ce n'est jamais contre quelqu'un qui s'enfuit. Alain Macary avait la volonté de tuer. Il a dit plusieurs fois à Ben Fatima : "Arrête, ou je te plombe". » Soulignant que l'accusé était « un bon policier », l'avocat général a rappelé que « ce soir-là, il était déprimé, fatigué, bouleversé par le décès de la femme de son ami. Avec Eric Ben Fatima, il perd la face, il est outragé ».

L'avocat des parties civiles, M^e Lef Forster, a décrit le policier comme quelqu'un d'impulsif, qui

« ne souffrait pas la contradiction ». « Il n'a pas voulu imposer la loi, mais sa loi. Il ne supportait pas qu'Eric Ben Fatima ne se soit pas courbé sous sa propre loi. »

Défenseurs d'Alain Macary, M^{rs} Bruno et Paul Lombard se sont attachés à démontrer que leur client n'avait pas voulu tuer. « Si Eric Ben Fatima avait obtempéré, tout cela se serait terminé par un banal contrôle d'identité. » « Les quatre balles ont eu une direction descendante. » Le policier n'aurait pas visé des zones vitales, mais plutôt les jambes. « La quatrième balle, c'est un manque de chance incroyable. Elle ricoche sur le porte-feuille de la victime avant de perfrorer une artère. »

Selon eux, Alain Macary était « archi-surmené, à bout de nerfs. Il a voulu faire respecter la loi envers et

contre tout. Dans un instant d'aveuglement et de déraison, il a accompli cet acte. Appelez cela une faute, une connerie, une bavure, mais ce policier n'a pas commis de meurtre. »

Dominique Le Guilledoux

Un avocat enlevé par des clients mécontents

TOULOUSE

de notre correspondant

Les ravisseurs d'un avocat de l'agglomération toulousaine, M^e Jean-Paul Faivre, ont été arrêtés, vendredi 9 juin, dans une ferme de l'Ariège. « En douceur », a précisé le colonel Christian Harenza, commandant du groupement de gendarmerie de l'Ariège. Leur otage avait réussi à s'échapper quelques heures plus tôt à Lavela-

net, après trente-six heures d'un rocambolesque enlèvement.

C'est en sortant de son cabinet à Cugnaux, dans la banlieue ouest de Toulouse, que M^e Faivre, cinquante-quatre ans, est tombé dans un guet-apens, mercredi 7 juin au soir. Après l'avoir embarqué de force dans une Renault 21, ses ravisseurs l'ont conduit directement dans une ferme des environs de Lavelanet, cagoulé, bâillonné et fi-

celé. De là, ils ont téléphoné en pleine nuit à des proches de l'avocat pour réclamer un rançon de 1 million de francs. Ils expliquent leur démarche en se plaignant d'avoir été « escroqués » par l'avocat.

Prévenus jeudi matin par les fils de Jean-Paul Faivre, les gendarmes de Toulouse ont immédiatement orienté leurs recherches parmi les anciens clients de l'avocat. Les soupçons se sont portés sur une famille de Lavelanet, René Gusmini et son fils Rémi. Les deux hommes, décrits comme marginaux et violents par les gendarmes ariégeois, étaient, semble-t-il, mécontents des services de l'avocat dans une vieille affaire qui remonte à 1985.

L'OTAGE A RÉUSSI À S'ÉCHAPPER

L'enquête des gendarmes les a conduits jusqu'à la ferme de Montferrier, à une dizaine de kilomètres de Lavelanet, où réside un couple d'amis des Gusmini, Karim Bataoui et Corinne Auguste. Mais les forces de l'ordre n'ont pas eu à intervenir pour libérer l'otage. Jean-Paul Faivre a réussi à s'échapper lui-même de la voiture de ses ravisseurs à Lavelanet, alors que ces derniers négociaient une nouvelle fois sa libération dans une cabine téléphonique. Décrit comme « choqué » par les gendarmes, M^e Faivre a été pris en charge par une cellule psychologique. Ancien maire radical de Cugnaux, M. Faivre était devenu l'adjoint au nouveau maire RPR de la commune. Ses quatre ravisseurs devaient être déferés dimanche au parquet de Toulouse.

Stéphane Thépot

Elisabeth Guigou se prononce pour une grande loi pénitentiaire

LA MINISTRE de la justice, Elisabeth Guigou, s'est prononcée, jeudi 8 juin, pour l'adoption d'une grande loi pénitentiaire, lors de son audition par les députés de la commission d'enquête parlementaire sur les prisons. La garde des sceaux a affirmé que les textes régissant la vie carcérale étaient « très éparpillés » et qu'il y avait « un besoin de les rassembler dans un même texte ». Elle a souligné qu'il s'agissait d'« un gros travail » nécessitant un grand débat sur l'univers pénitentiaire. Elisabeth Guigou a par ailleurs reconnu que la situation des prisons françaises « n'était pas digne d'une démocratie comme la nôtre ». Elle a rappelé les actions menées par son ministère depuis trois ans, qui « visent à donner un sens à la peine » et doivent être orientées « sur ce qui arrivera nécessairement un jour, sauf cas exceptionnel : la sortie du détenu ». La ministre de la justice a insisté sur le nombre croissant de suicides en prison, estimant que c'est « peut-être le défi le plus grave » auquel l'administration pénitentiaire est confrontée.

Désamiantage de Jussieu : pas de danger immédiat après l'inondation

UNE INONDATION s'est produite dans la nuit du 7 au 8 juin dans les étages supérieurs d'une des tours de la faculté de Jussieu (Paris), en cours de démantèlement avant enlèvement de l'amiante. Selon le Bureau central de coordination amiante, des mesures d'urgence ont été prises : aspiration de l'eau dans le chantier et au rez-de-chaussée, ainsi que mesures d'air et d'eau pour détecter une possible pollution à l'amiante provenant du ruissellement de l'eau sur le flocage. Les premiers résultats ont été communiqués sur le site Internet de l'établissement public de Jussieu : « L'ensemble des mesures réalisées ont montré qu'il n'y a pas de risque de pollution environnementale. Cependant, par mesure de précaution, les surfaces autour de la zone inondée sont toujours en cours de nettoyage. » Le bureau central de coordination amiante estime que, « s'il y a un risque, il ne devrait se produire que lors du séchage des sols mouillés ». Le danger avec les fibres d'amiante est en effet lié à leur inhalation.

DÉPÊCHES

■ **SERVICE MILITAIRE : une trentaine de membres du collectif « Sans nous » réclamant la suppression du service militaire** pour tous les jeunes nés avant le 1^{er} janvier 1979 ont été interpellés, vendredi 9 juin à Paris, devant le ministère de la défense. Ils appellent à une manifestation nationale le 18 juin dans la capitale.

■ **SANS-PAPIERS : le tribunal correctionnel de Toulouse a accordé, vendredi 9 juin, un répit à Chérif M'Hamdi**, ressortissant tunisien militant du mouvement des sans-papiers. Menacé d'expulsion, il avait refusé, la veille, d'embarquer à bord d'un avion à destination de la Tunisie. Le tribunal a renvoyé le prononcé de sa peine au 13 octobre, afin de laisser à la Cour européenne des droits de l'homme, saisie en urgence par les avocats de M. M'Hamdi, le temps de se prononcer. – (Corresp.)

■ **SANG CONTAMINÉ : la chambre d'accusation de la cour d'appel de Paris se prononcera le 27 novembre sur le troisième dossier du sang contaminé**, ouvert initialement pour « empoisonnement ». Elle décidera alors si les personnes mises en examen seront renvoyées devant une cour d'assises ou devant un tribunal correctionnel. Ce dossier concerne des conseillers ministériels, des médecins et des responsables de la santé.

Paris est à Madrid
2 vols quotidiens Paris-Madrid-Paris
Départ de Charles de Gaulle |
Jusqu'au 30 Juin:
900 F* A/R
Et pour quelques Francs de plus, connexions vers toute l'Espagne

Information et Réservations:

Air Europa
8, Rue des Capucines 75002 Paris
Tel.: 00 33 1 42 974000
Fax: 00 33 1 42 974002

Ou dans votre agence de voyages
*offre soumise à des conditions particulières

Air Europa
www.air-europa.com
Tes Ailes Vers l'Espagne

* Prix hors taxes d'aéroports, soumis à conditions. Offre cumulée avec les pass domestiques, incluant la possibilité d'une escale gratuite en Asie à l'aller et au retour.

- L'âme de l'Australie.

QANTAS
THE SPIRIT OF AUSTRALIA™

Les chantiers de demain

EST-CE un hasard si c'est en France, ancienne puissance coloniale en Afrique noire et au Maghreb, devenue, par ailleurs, une des places fortes de la psychanalyse dans le monde, que les premiers travaux confrontant la théorie freudienne et l'islam ont surgi ? Ainsi s'ouvrent les nouveaux chantiers de la psychanalyse, régénérant les vieux chaudrons de la métapsychologie...

Natif de Tunisie, mais vivant à Paris depuis presque trente ans, Fethi Benslama s'est mis à étudier le Coran et ses exégèses au milieu des années 1980, quand commençait à poindre, de Tunis à Casablanca en passant par Alger, les feux naissants de l'islamisme. Réalisant que Freud avait « travaillé sur le judaïsme et le christianisme, mais jamais sur l'islam », le jeune psychanalyste se fixe un double objectif : « réouvrir » les textes islamiques par une « pensée moderne, en l'occurrence la psychanalyse », et mener cette dernière sur un terrain qu'elle avait jusque-là ignoré – voire méprisé. Suivant l'un des préceptes du savant viennois – « Freud disait que l'un des buts de la psychanalyse est d'étudier le refoulement des institutions religieuses et de traduire leur métaphysique en métapsychologie » – Fethi Benslama découvre dans l'histoire largement occultée de la servante Agar (ou Hagar), engrossée par Abraham et devenue mère d'Ismaël, ce qu'il considère comme l'un des « refoulements majeurs » de l'islam. « Le sort des femmes est là, déjà, scellé dans celui d'Agar », estime l'auteur de *La Nuit brisée* (Ramsay, 1989). A l'évidence, « rallier l'aristocratie arabe, ou même tout simplement le commun des hommes fiers du désert, en leur donnant pour ancêtre une esclave, chassée par celui dont on veut faire le Père de la nouvelle religion, était sans doute une manœuvre difficile ». Poussant plus loin l'exploration, Fethi Benslama note aussi qu'Abraham, « père symbolique » pour le judaïsme et le christianisme, est le « père réel » pour l'islam : la raison de cette « discontinuité entre Dieu et le père » – l'idée de Dieu le Père n'existe pas dans la religion musulmane – était jusqu'à ce jour demeuré

De Melanie Klein à Françoise Dolto, de Donald Woods Winnicott à Maud Mannoni, la route est longue, mille fois creusée. Le neuf, en psychanalyse, est une vieille histoire sans cesse recommencée

rée « impensée ». S'il se réfère toujours à Freud et souvent à Lacan, ce psychanalyste au parcours atypique ne craint pas, cependant, de bousculer la statue des vieux maîtres. Evoquant, par exemple, la relation tumultueuse entre Sarah et Agar, cet « entre-deux-femmes », il prend ses distances avec Freud – accusé, notamment, d'avoir « répété la répudiation » d'Agar racontée dans l'Ancien Testament – autant qu'avec Lacan, dont « les formules provocatrices (...), si elles ont remis au travail la question du féminin (...), n'égarèrent pas moins vers cette idée d'un manque, d'un défaut, d'une faille dans l'identité de la femme au regard de celle de l'homme comme entité unifiée, unifiante ou universalisante ».

Cette question du « masculin/féminin » – titre d'un livre de Françoise Héritier (Odile Jacob, 1996) et dont la revue militante britannique *m/f* (1978-1986) a tiré son nom – n'a jamais cessé de hanter la pensée analytique. Elle préside même, en grande partie, à sa fondation. « Ce paradigme du féminin a servi Freud – du moins le "premier Freud", celui de L'Interprétation des rêves, le

Freud de la mobilité –, dans la construction de sa théorie de l'inconscient et son modèle de la topique psychique : on se représente le psychisme sur le modèle de l'espace féminin », estime la psychanalyste Monique Schneider. Son dernier ouvrage, *Généalogie du masculin* (Aubier, 2000), éclaire les différentes versions freudiennes du partage sexuel. « Entre les logiques proposées par Freud pour aborder [cette] question », logique « essentialiste », d'une part, « placée sous la haute autorité du "destin" anatomique » et logique « volontariste et historisante », d'autre part, « basée sur l'avènement d'une "décision" (Entscheidung), la seconde lecture ne s'avère-t-elle pas plus pertinente ? », suggère l'auteur.

C'est dans les années 1960 et 1970 que la critique du « phallocentrisme » freudien a ouvert la voie, en France, aux travaux les plus novateurs sur la différence des sexes : de Luce Irigaray (*Speculum de l'autre femme*, Minuit, 1974) à Michèle Montrelay (*L'Ombre et le Nom*, Minuit, 1978), en passant par Wladimir Granoff (*La Pensée et le Féminin*, Minuit, 1976) ou Jacques Derrida (*L'Écriture et la Différence*, Seuil, 1967), toute une littérature psychanalytique se développe, accompagnant – et parfois précédant – les questionnements du mouvement des femmes et des groupes féministes. Est-ce, comme certains le pensent, parce que cette pression militante est retombée, que la mobilisation des intellectuel(le)s sur ces thèmes est moins forte ? La réflexion sur le partage et la différence des sexes – réflexion qui s'est renouvelée, aux Etats-Unis, avec l'invention du concept de genre par le psychanalyste Robert Stoller –, se poursuit, de ce côté-ci de l'Atlantique, sur un mode moins spectaculaire.

« Les nouvelles parentalités, l'adoption, la procréation, la question de la vieillesse, le transgénérationnel : tout ce qui touche à la famille intéresse de plus en plus les gens », lance Bernard Debail, en pianotant d'une main experte le long des rayonnages.

ICI, à la librairie Lipsy, comme chez Thierry Garnier, maisons spécialisées parmi les plus courues de la capitale, le « grand public » ne représente qu'un tiers, voire un quart, de la clientèle. Mais c'est lui qui donne le « la », exprimant les demandes ou les désarrois d'une société française en plein bouleversement. « Il y a encore dix ou quinze ans, ajoute-t-on chez Thierry Garnier, il existait très peu de livres sur ces sujets – le rôle du père, la place de l'adolescent, la maltraitance, les familles éclatées... Aujourd'hui, la demande est grandissante. »

Est-ce affaire de « demande » ou d'offre ? « Freud et ses héritiers se sont moins intéressés à la famille, en tant que telle, qu'au sujet dans sa singularité. Si les choses ont changé, ce n'est que récemment », souligne la psychanalyste Geneviève Delaisi de Parseval, rappelant le « rôle pionnier », en ce domaine, de Didier Anzieu ou de Paul-Claude Racamier. « Appeler une revue *Le Divan familial*, comme l'a fait Alberto Eiguer, aurait été considéré, du temps de Freud, comme une aberration », ajoute-t-elle. Il est vrai qu'à l'époque n'existaient ni l'AMP (assistance médicale à la procréation), ni les embryons congelés. Et que l'homosexualité était une tare aux yeux de la société – psychanalystes inclus. Une vieille défiance : en décembre 1921, un comité secret des dirigeants de l'International Psychoanalytical Association (IPA) décida d'interdire aux homosexuels l'accès au métier de psychanalyste, indiquent Elisabeth Roudinesco et Michel Plon, dans le *Dictionnaire de la psychanalyse* (Fayard, 1997). « Pour ne pas être accusée de discrimination, ajoutent les auteurs, la direction de l'IPA n'édicte aucune règle écrite à ce sujet, mais ses sociétés évitent dans le monde entier d'intégrer

Familles recomposées, homoparentalité, fécondation in vitro, tous ces bouleversements liés à la famille et aux nouveaux modes d'éducation des enfants sont des territoires de prédilection pour la psychanalyse, de même que l'éternelle question du masculin et du féminin

dans leurs rangs des candidats officiellement homosexuels. » C'était bien avant la *Gay Pride* et le vote du pacte civil de solidarité (pacs)... La famille nucléaire et son socle hétérosexuel avaient alors valeur de norme. Tout ce vieil édifice se retrouve aujourd'hui lézardé. « Outre l'adoption, les éclatements familiaux, suivis (ou non) de recompositions familiales, les procréations artificielles avec donneurs, et enfin les familles homoparentales ont passablement contribué à réviser cette donne, considérée comme évidente il y a encore quelques décennies », constate M^{me} Delaisi de Parseval. En Europe, où l'enfant reste considéré comme « la propriété de son géniteur et de sa génitrice », les conditions de la parentalité ne sont plus aussi simples à établir. Le « morcellement de l'expérience procréatrice » fait surgir des questions nouvelles. Comment devient-on père ? Comment devient-on mère ? A qui « revient » l'enfant, dont l'existence, la mise au monde – sans même parler de son élevage – est le fait de plusieurs acteurs, pas tous connus, pas tous liés ? « On peut parler, sans trop de risques, qu'il va s'ouvrir un champ de recherches inédit dans le domaine métapsychologique et anthropologique, concernant les différentes déclinaisons de l'œdipe et la question de la prohibition de l'inceste », prédit M^{me} Delaisi de Parseval, dans sa préface au livre d'Eric Dubreuil, *Des parents de même sexe*

(Odile Jacob, 1998). Mais, paradoxalement, poursuit-elle, ces bouleversements « ne remettent pas en cause la théorie freudienne. Ils en confortent même certaines prémisses ». Les vrais chambardements sont à venir. « La dérive à redouter, ce n'est pas l'homoparentalité, mais ce pourrait être le clonage. L'enfant ainsi créé ne ferait plus partie, pour la première fois, de cette fameuse triangulation : un homme, une femme, un enfant –

pulsion. « Pour nous, psychanalystes, commente M^{me} Delaisi de Parseval, le "projet parental", comme dit la loi, ce n'est plus un enfant fantasmatique, mais un enfant réel, manipulable, congelable, tranchable. C'est la réification du fantasme. »

Qu'ils soient théoriciens et travaillent « dans le labyrinthe », selon le mot de Monique Schneider, qu'ils se préfèrent en cliniciens, ou qu'ils affirment, comme Joyce Mac

« On peut parler, sans trop de risques, que va s'ouvrir un champ de recherches inédit dans le domaine métapsychologique et anthropologique, concernant les différentes déclinaisons de l'œdipe et la question de la prohibition de l'inceste »
Geneviève Delaisi de Parseval, psychanalyste

schéma qui existe dans tous les cas de figures parentales, y compris chez les parents homosexuels. » Autre danger, selon elle : la congélation des gamètes et des embryons – dont certains « se conservent admirablement, pendant des décennies ! » On peut imaginer, fécondation *in vitro* oblige, des enfants qui seront les frères et sœurs « différenciés » d'une précédente nichée... *Quid* de l'ancrage dans la lignée ? De la transmission parents-enfants ? Ce que Freud appelait la « pulsion d'emprise » était censée rester, précisément, au stade de la

Dougall, pionnière de la clinique de la perversion, qu'il n'y a « pas de distinction claire entre les deux », les héritiers de Freud ne sont pas, comme le croit la caricature, vissés à leur fauteuil et condamnés aux borborrygmes.

PSYCHIATRE, psychanalyste, professeur au Conservatoire national des arts et métiers, où il dirige le laboratoire de psychologie du travail, Christophe Dejournes est l'un de ceux, peu nombreux en France, qui se sont penchés sur les « destins de la souffrance psychique » dans le travail. Y compris, et surtout, celle des gens « normaux ». Ces derniers, cadres ou employés, sont sommés de participer aux jeux de pouvoir et de domination dont l'entreprise est le théâtre, explique en substance l'auteur de *Souffrance en France*. Ce qui ne va pas sans mal, ni... sans mâle : au cœur des « stratégies de défense collective », qui permettent d'engourdir la conscience morale et aident à se résigner, le « cynisme viril » tient un rôle primordial, affirme le psychanalyste.

« Dans la théorie, beaucoup de choses ont déjà été pensées, écrites. La nouveauté est politique », affirme sans ambages Christine Cartier, psychanalyste, qui travaille auprès du personnel d'un jardin d'enfants, l'école Gulliver, dans le 12^e arrondissement de Paris. Ici, un bambin sur trois a un handicap ou est autiste. « Lieu d'accueil et non de soin », comme le précise sa directrice, Cécile Herrou, l'école Gulliver renoue, à sa modeste façon, avec les rêves d'une Vera Schmidt, créatrice, dans les années 1920, à Moscou, d'un home expérimental pour enfants. « C'est en s'occupant des enfants et des psychotiques que la psychanalyse est sortie du divan », rappelle Christine Cartier. De Melanie Klein à Françoise Dolto, de Donald Woods Winnicott à Maud Mannoni, la route est longue, mille fois creusée. Le neuf, en psychanalyse, est une vieille histoire sans cesse recommencée.

Catherine Simon

★ « La répudiation imaginaire », *Cahiers Interdignes* n° 13, automne 1998. *Recherches sur l'identité sexuelle*, de Robert Stoller (Gallimard, 1978). *Enfant de personne* (Odile Jacob, 1994) et *La Part du père* (Seuil, 1981, rééd. 1998), de Delaisi de Parseval. « La construction de la parentalité dans les couples du même sexe », article publié dans *Au-delà du pacs, l'expertise familiale à l'épreuve de l'homosexualité*, sous la direction de Daniel Borillo, Eric Fassin et Marcela Iacub (PUF, 1999). *Joyce Mac Dougall*, par Ruth Menahem (PUF, 1997). *Souffrance en France, la banalisation de l'injustice sociale* (Seuil, coll. « Points », 1998). *Intégration collective des jeunes enfants handicapés*, de Cécile Herrou et Simone Korff-Sausse (Erès, 1999).

Réponse à Joschka Fischer

Suite de la première page

Lancer des idées sur l'Europe à long terme et présider utilement l'Union, au moment, en plus, où il va falloir conclure la difficile réforme des institutions, ce sont deux choses également nécessaires, mais différentes.

Le rôle du pays qui préside est en effet de tout faire pour rassembler les Etats membres, autour de la solution la plus ambitieuse possible. Mais, compte tenu des règles de décision européennes, cette solution doit être consensuelle. On ne peut pas en même temps remplir cette responsabilité et mettre sur la table un projet qui a toutes les chances, comme on le voit déjà, de faire apparaître et d'attiser les divisions profondes entre Etats membres.

A Rambouillet, entre le président de la République, le premier ministre, le chancelier et les ministres concernés, nous n'avons pas eu de mal à nous mettre d'accord sur le fait que le préalable à tout nouveau progrès ultérieur est de réussir la CIG à Nice. Ce qui ne veut pas dire la conclure à n'importe quel prix. En effet, si les Quinze devaient ne pas parvenir, malgré les efforts de la présidence française et le plein soutien de l'Al-

Comme on a pu le constater à travers les déclarations d'un certain nombre de commentateurs et d'hommes politiques français, non seulement l'idée de fédération ne fait plus peur, mais elle exerce même une certaine séduction. Cela paraît audacieux, cela paraît simple, cela paraît efficace pour conjurer le spectre de la paralysie. Beaucoup de réticences ou d'arguments hostiles paraissent comme dépassés à l'heure de la mondialisation. De plus, des éléments de fédéralisme existent déjà, par exemple la Cour de justice, l'euro. Donc, pourquoi pas ? Cependant, cet état d'esprit et cette sympathie diffuse ne justifient pas que les principaux responsables politiques d'un pays souscrivent sans un examen très approfondi à une perspective aussi radicalement bouleversante, d'autant que les solutions fédérales proposées par les uns et les autres diffèrent sur des points essentiels.

C'est pourquoi la meilleure façon de procéder, à ce stade, me semble être d'éviter les controverses théoriques sur les divers sens du mot « fédéralisme », de formuler les questions précises qui viennent à l'esprit pour mieux cerner les points à éclaircir, et de

liste soit déterminée a priori ? C'est ce que faisait le document Lammers-Schauble de 1994, erreur que tu ne répètes pas. Faut-il décréter qu'il s'agirait des six pays fondateurs ? Mais déjà certains pays qui ne font pas partie des six de départ ont fait savoir qu'ils entendaient être membres de tout noyau dur. Il y a une autre hypothèse : faire des onze pays de l'euro le noyau dur. Mais ces onze seront un jour douze, quatorze, ou plus, ce qui est beaucoup pour un noyau. Un renforcement de la coordination politique et économique de ces pays de l'euro est une nécessité absolue, mais cela n'entraînera pas automatiquement une intégration politique renforcée. Ainsi, l'espace de l'euro n'est pas celui de Schengen, ni celui de l'Europe de la défense. La solution la plus commode pourrait être le volontariat et le libre accès à un noyau ouvert. Mais si tout le monde veut en être, est-ce encore un noyau et en quoi irait-il plus loin que les autres ?

— La seconde question est encore plus décisive : **Quelles seraient les compétences éventuellement dévolues au niveau fédéral, pour faire quoi, gérées par quelles institutions ? Et, par voie de conséquence, quelles compétences garderaient les Etats-nations ?** J'ai bien noté que tu avais pris à juste titre la précaution de rappeler qu'il n'était pas question de faire disparaître les Etats-nations, car tu es conscient que beaucoup d'Européens demeurent profondément attachés à ce cadre de l'identité et de la vie démocratique. Pour la France, entre autres, c'est essentiel.

Mais, dès lors que l'on envisage d'élire, au suffrage universel, un président fédéral qui mènerait la politique étrangère et de défense de la Fédération sous le contrôle du Parlement de la Fédération, que reste-t-il à terme à l'Etat-nation ? Quel rôle conserveraient les chefs d'Etat et de gouvernement des pays qui seraient entrés dans cette Fédération ? Pour parler crûment, combien de temps y aurait-il encore un président de la République et un premier ministre en France, un chancelier en Allemagne, un chef de gouvernement dans les autres pays ? C'est là où le débat, aujourd'hui masqué, doit

devenir explicite. Il ne suffit pas d'affirmer qu'on veut et qu'on peut concilier la création d'une fédération et le maintien des Etats-nations. Dans un esprit de subsidiarité, il faut voir si l'on peut déterminer exactement ce qui doit rester, ou redevenir, géré au niveau national, puis ce qui le serait au niveau fédéral.

Cette délimitation est indispensable. C'est effectivement le propre d'une fédération de l'organiser, et ceux qui préconisent une Constitution pour l'Europe ont également cet objectif.

Mais, là aussi, le débat doit être clair ; s'agit-il simplement de codi-

Question connexe : quel Parlement contrôlerait ce gouvernement fédéral ? Le Parlement européen actuel ? Les Parlements nationaux ? Une double Chambre comme tu le proposes, l'une d'entre elles étant composée d'émanations des Parlements nationaux, idée intéressante à approfondir ?

— **J'en viens à la question de l'articulation des différents niveaux de pouvoir en Europe.** Aujourd'hui, il y en a trois. Dans l'hypothèse d'une fédération, préservant les Etats-nations, il y aurait au moins quatre niveaux de pouvoir en Europe : les collectivi-

On peut aussi espérer, tu le laisses entendre à la fin de ton discours, qu'un jour la fédération se confondrait avec toute l'Union, mais cela paraît très irréaliste.

Aujourd'hui, je pense que réviser la CIG, notamment en assouplissant radicalement les coopérations renforcées possibles, première étape de ton plan, est la meilleure façon de redynamiser l'Union, de lui redonner une vision dynamique de son avenir institutionnel tout en fournissant les instruments des progrès ultérieurs, y compris les plus ambitieux. Et cela sans faire éclater toutes les contradictions européennes ni transformer un malaise institutionnel en crise. C'est aussi le moyen de donner à ceux qui voudraient vraiment aller plus loin dans l'intégration politique le temps de s'y préparer. C'est ce que je propose que nous fassions. Nous verrons vite quels pays seront intéressés par une ou des coopérations renforcées dans des domaines-clefs.

Je pense que le nœud de la réflexion, ce sont les concepts de fédération et de fédération d'Etats-nations. S'agit-il au bout du compte d'une seule et même chose, le fédéralisme classique ? Dans ce cas, nous allons vers un blocage. Ou au contraire, le concept de fédération d'Etats-nations, voie originale qu'a ouverte Jacques Delors et que tu empruntes à ton tour, porte-t-il en germe une solution différente qui répond de façon satisfaisante aux questions précitées ? C'est une piste à explorer.

Ce n'est qu'en débattant de tout cela longuement, ouvertement et loyalement entre nous, Français et Allemands, mais aussi sans exclusive avec tous les autres Européens concernés, que nous arriverons à mieux cerner les questions essentielles et les questions annexes, à séparer les solutions possibles et celles qui seraient impraticables. De toute façon, celles qui nous permettront de résoudre finalement cette quadrature du cercle seront originales, car rien de ce qui s'est fait, de ce qui a marché dans la construction européenne ne correspondait à un schéma préétabli.

Hubert Védrine

Dès lors que l'on envisage d'élire, au suffrage universel, un président fédéral qui mènerait la politique étrangère et de défense de la fédération sous le contrôle du Parlement de la fédération, que reste-t-il à terme à l'Etat-nation ?

lemagne, à se mettre d'accord sur la ré pondération, la majorité qualifiée, la taille de la Commission et les coopérations renforcées, à quoi servirait-il de spéculer, voire de nous opposer sur ce que deviendrait l'Europe dans dix ou vingt ans ? La CIG est le test de la volonté de réformes des Européens.

rechercher les meilleures réponses possibles en sousesant démocratiquement leurs avantages et leurs inconvénients. C'est ce que je tente dans les lignes qui suivent :

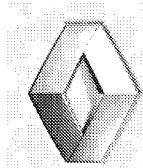
— **Comment choisir les membres de l'éventuel noyau dur ?** Peut-on imaginer que la

fier le partage des compétences entre fédération et Etats membres, ou bien la fédération implique-t-elle des transferts de souveraineté majeurs dans de nouveaux domaines, et, si oui, lesquels ? La justice ? La police ? La défense ? La politique étrangère ?

— **Cela amène à la question de la nature du gouvernement, de l'éventuel gouvernement.** Serait-il bâti sur le modèle de la Commission telle que nous la connaissons aujourd'hui — conception fédéraliste classique ? Dans ce cas-là, nous ne manquons pas de retrouver les problèmes que nous connaissons bien : légitimité, transparence, efficacité, contrôle politique. Ou émanerait-il des gouvernements nationaux, comme l'actuel conseil des ministres, hypothèse d'une sorte de fédéralisme intergouvernemental, option que tu as introduite dans ton discours, notamment après nos conversations et qui serait plus acceptable de notre point de vue ? Serait-ce une reprise au niveau fédéral de l'actuel binôme commission-conseil ? Tout cela est à clarifier.

tés territoriales (elles-mêmes à plusieurs niveaux) ; les Etats-nations, avec leur exécutif, leur législatif et leur dispositif judiciaire ; la fédération, avec son président, son gouvernement, son Parlement ; l'Union européenne élargie, avec toujours son Conseil, sa Commission, son Parlement, sa Cour de justice.

Alors que les opinions européennes demandent plus de clarté, de simplicité et de lisibilité, ce que certains expriment en demandant la rédaction d'une Constitution qu'ils espèrent clarificatrice, on en arriverait à un empilement de structures et un enchevêtrement de compétences vraisemblablement plus inextricable encore qu'aujourd'hui. Cette duplication des institutions serait vite insupportable, et la difficulté se résoudrait alors par la disparition du niveau national. Il faut en être conscient, car cela pose évidemment à la plupart des Etats nationaux existants et à leurs peuples un vertigineux problème identitaire et démocratique : n'oublions pas qu'en Europe, contrairement aux Etats-Unis, il y a des nations.



CLIMATISATION DE SÉRIE :

La sécurité n'exclut pas le bien-être. Et réciproquement.



RENAULT Mégane

RENAULT MÉGANE BERLINE RXE
PACK CLIM 1.4 16v
à partir de 104 500 F.

- Climatisation
- ABS
- Airbags conducteur et passager
- Airbags latéraux tête-thorax
- Appuis-tête arrière réglables en hauteur
- Condamnation centralisée des portes par télécommande à radiofréquence
- Lève-vitres avant et rétroviseurs extérieurs électriques
- Projecteurs antibrouillard
- Radiosat 6000, RDS, satellite de commande au volant

La protection rapprochée

Modèle présenté : Renault Mégane berline RXE Pack Clim 1.4 16v AM 2000 avec option peinture métallisée, prix conseillé au 10/04/2000 : 106 900 F.

www.renault.fr

D A N S T O U T L E R É S E A U R E N A U L T

La dame de Roland-Garros

Il y a soixante-quinze ans, Suzanne Lenglen, une Française au talent inégalé, remportait le simple, le double dames et le double mixte du tournoi de tennis de la porte d'Auteuil. Mélange de gracilité et de rugosité, son jeu, à l'efficacité redoutable, enchantait le public, à Paris comme à Wimbledon

ROLAND-GARROS est trop petit pour elle. Dans les travées bordées de bleu-blanc-rouge, la foule se presse avec un enthousiasme joyeux pour la voir jouer. L'heure approche, tout le monde se tasse tant bien que mal, les journalistes, les amateurs et les m'as-tu-vu. Suzanne Lenglen pénètre sur le court et, dans son sillage, semble cueillir les applaudissements ou les baisers pour se donner encore de la vaillance. En ce mois de juin 1925, la joueuse française va mieux, sa santé semble lui avoir accordé une trêve. La coqueluche de 1921, la jaunisse de 1923 et tous les coups de fatigue inexplicables qui l'avaient contrainte à rester au lit sont un mauvais souvenir. Elle est toujours insomniaque, mais qu'importe ! Ses nuits sont blanches depuis si longtemps... Pour se soigner, Suzanne a préféré ignorer ses maux, elle s'est reposée chez des amis en Normandie et dans le sud de la France. L'année 1924 a été longue pour cette femme débordant d'énergie. Quadruple championne de Roland-Garros de 1920 à 1923, elle n'a pu défendre son titre en 1924.

Le public ne l'a pas oubliée. Il l'a acclamée à mesure de sa progression dans le tournoi. Suzanne a vieilli, mais sa grâce est toujours aussi spectaculaire. Son tennis, poétique mélange de gracilité et de rugosité, reste toujours aussi efficace. Suzanne Lenglen est une empêcheuse de jouer en rond et semble, à chaque fois, inventer les coups qui la mèneront vers ses succès. Le public est fou d'elle, de la joueuse comme de la femme. Celle qui pénètre sur le court en manteau de fourrure et dévoile avec nonchalance ses longues tenues blanches, aériennes au possible, qui rehaussent, dès lors qu'elle a la raquette en main, la beauté d'un saut, le tourbillon d'un revers bien frappé le long de la ligne.

Un bandeau lui enserrant la tête, elle porte des bijoux, sa jupe est plus courte que celles de ses adversaires, elle ose dévoiler ses chevilles et ses bras nus : elle lance une tendance que le couturier Patou - qui dessine ses toilettes - baptise tout simplement la « mode Lenglen ».

La France l'a découverte à la veille de la première guerre mondiale, en 1914. Elle avait à peine quinze ans, et s'était hissée en finale de Roland-Garros, où elle n'avait cédé contre sa compatriote Marguerite Broquedis qu'au terme d'une partie épineuse (5-7, 6-4, 6-3).

La jeune fille n'est pas belle, mais elle met tant d'énergie à rendre le jeu merveilleux que le public l'adopte tout de suite. Elle aime ses gourmandises et sa joie carnassière à se jeter sur toutes les balles. Suzanne ne s'avoue jamais vaincue. Elle aime monter à la volée et y



À gauche, Suzanne Lenglen, le 9 juin 1926 à Roland-Garros, pose pour les photographes après sa victoire en finale, en compagnie de son adversaire. Ci-dessus, à Nice, en 1921, un exemple de sa gestuelle si spectaculaire et aérienne, saisie par l'objectif de Jacques-Henri Lartigue.

passer beaucoup de temps. Son irrépressible est inédite.

Jeune, elle est déjà une petite vedette. Les journaux féminins s'emparent du phénomène. A une période où le sport féminin est considéré comme contre nature par de nombreux détracteurs, elle apparaît comme une pionnière au même titre que les premières femmes qui ont eu le culot de s'immiscer aux Jeux olympiques.

Suzanne Lenglen est venue au tennis par son père Charles. Cet homme passionné, pointilleux et possessif l'a amenée au sport dès son plus jeune âge. Il a pressenti les talents de sa fille, il la pousse dans la carrière. Il sera son entraîneur et son mentor tout au long de sa vie de championne, celui qui lui tend les morceaux de sucre imbibé de cognac dans les matches difficiles. La mère de Suzanne Lenglen est toujours là. C'est avec elle que la championne discute de ses nouvelles tenues ou de son maquillage.

Pendant la guerre de 1914-1918, Suzanne grandit et s'entraîne avec qui elle peut : les amis de passage ou les officiers de retour du front. De cette période, elle gardera l'habitude de jouer avec des partenaires masculins pour s'endurcir. La pratique est aujourd'hui utilisée sur le circuit féminin. Son entretien phy-

sique est du genre féroce. Elle monte des escaliers quatre à quatre pour affiner son jeu de jambe, elle frappe des paniers de balles dans des cibles et parfois sur des pièces de monnaie afin d'être la plus régulière possible ; elle apprend à respirer et excelle dans les exercices de concentration. Dans un milieu où même la compétition tient de l'esprit de club, elle détonne, une fois encore.

C'est une empêcheuse de jouer en rond, elle semble, à chaque fois, inventer les coups qui la mèneront vers ses succès. Le public est fou d'elle, de la joueuse comme de la femme

En 1919, à Wimbledon, elle remporte la première immense victoire de sa carrière en battant la Britannique Dorothea Lambert Chambers au terme d'un match exceptionnel. Devant la famille royale et face à une joueuse très expérimentée, Suzanne Lenglen a tenté toutes ses chances et, surtout, tenu la cadence d'un match fou, finalement gagné 10-8, 4-6, 9-7. A cette époque, le tie-

break n'existe pas. La légende de Suzanne Lenglen vient de commencer.

Dès lors, grâce à ses victoires à Wimbledon ou à Roland-Garros, Suzanne Lenglen est demandée partout. Son nom à l'affiche d'un tournoi est une promesse de triomphe financier. Les grandes rivalités commencent, avec les joueuses britanniques comme Kitty McKane, celle qui disait de Suzanne

s'entêta à vouloir voyager jusqu'aux Etats-Unis, une première, pour la rencontrer. Elle fut contrainte d'abandonner après avoir perdu le premier set, victime d'une coqueluche. Elle prit sa revanche un an plus tard, en battant sévèrement l'Américaine à Wimbledon. Elle fut rivale, partenaire de double et amie très chère d'Elizabeth Ryan.

Et les amitiés ? En double dames ou en double mixte, alors très prisé par les amateurs, Suzanne Lenglen aura joué et gagné avec tout le monde du tennis. Elle fut surtout l'amie, et sans doute la muse, des « mousquetaires » René Lacoste, Jean Borotra, Henri Cochet et Jacques Brugnon. Elle est déjà une star ; ils sont encore jeunes au début des années 20, quand ils viennent à Wimbledon. Avec elle d'abord, en double mixte, ils se firent connaître du public britannique, puis se partagèrent le titre londonien de 1924 à 1929.

La célébrité de Suzanne Lenglen est impressionnante. La championne est approchée par les têtes couronnées, invitée un peu partout, et choisit ses apparitions. Elle écrit deux manuels de tennis et même un roman. Elle est courtisée et courtise énormément. La légende lui prête de nombreux amants et beaucoup de protecteurs.

L'argent ? Elle n'en manque pas. Elle récolte souvent quelques fonds pour sa présence à certains rendez-vous. L'amateurisme a ses limites pour les vedettes du moment qui font vendre tant de tickets aux organisateurs de tournois.

EN ce Roland-Garros 1925, elle fait sensation en gagnant les trois titres : simple, double dames (avec Didi Vlasto) et double mixte (avec Jacques Brugnon). Deux semaines plus tard, à Wimbledon, elle remportera ses derniers championnats d'Angleterre pour la sixième fois. Suzanne Lenglen inscrira encore son nom au palmarès de Roland-Garros en 1926, avant de se retirer de la compétition. Le tennis restera sa vie.

Suzanne Lenglen devient professeur en 1933, et ses méthodes, bien sûr, sont originales. Sur deux courts installés à Auteuil, dans son école baptisée « Suzanne Lenglen, Initiation au tennis », elle ne tolère que des beaux mouvements et inculque à ses élèves l'amour de la volée, une qualité tennistique que les caciques français de l'époque veulent déjà ignorer. Mais Suzanne tient bon. Avec l'aide et l'argent de son amant du moment, Jean Tillier, elle accueille des enfants puis donne des cours aux parents. L'école s'étend sur six courts. En 1936, les dirigeants de la Fédération française de tennis reconnaissent l'établissement comme un centre de formation fédéral. Suzanne écrit un troisième livre, avec la danseuse Margaret Morris. L'ouvrage est le résultat de leurs recherches sur une gymnastique respiratoire particulièrement adaptée aux joueurs de tennis.

En juin 1938, la presse fait écho d'une nouvelle maladie. Suzanne Lenglen souffre d'anémie ; en fait, une leucémie. Elle lutte trois semaines contre cette maladie. Un matin, elle se rend compte qu'elle est devenue aveugle. Elle décrète : « J'apprendrai la braille. » Le 4 juillet, Suzanne Lenglen meurt. Elle est enterrée deux jours plus tard au cimetière de Saint-Ouen. Quarante-sept ans plus tard, en 1985, sur le site des Internationaux de France de Roland-Garros, le deuxième central a été baptisé « Suzanne Lenglen ». Aujourd'hui, couramment, les amateurs disent, quand ils tournent le dos au central pour aller vers ce court dont les tribunes ressemblent à des ailes : « Je vais chez Suzanne. »

Bénédict Mathieu

★ Suzanne Lenglen, la diva du tennis, de Gianni Clerici. Editions Rochevignes, 1984.

B. M.

Un siècle d'émancipation féminine et sportive

SUZANNE LENGLEN ne dansait pas, elle jouait au tennis. Si les progrès réalisés par le tennis féminin en soixante-quinze ans sont considérables, l'attitude de la championne de l'époque était proche de celles d'aujourd'hui, et sa jupe qui flottait dans les airs n'est finalement pas si éloignée des robes bain de soleil de Mary Pierce, d'Anna Kournikova ou des sœurs Williams. Suzanne Lenglen fut la première à considérer le tennis comme un métier. Loin des joueuses qui avaient inauguré ce sport dans les années 1880, elle a professionnalisé le tennis en choisissant ses entraînements et ses compétitions.

Après elle, la discipline, et le sport féminin en général, ont connu une évolution quasiment parallèle à l'histoire de l'émancipation des femmes. Après la seconde guerre mondiale, le tennis s'est internationalisé. Les Etats-Unis ont découvert Altha Gibson ou Maureen Connolly ; l'Australienne Margaret Court-Smith a survolé les années 60 et Française Durr a remporté les Internationaux de France en 1967. Avant la finale de Mary Pierce, samedi

10 juin, elle était la dernière Française à avoir réussi cette performance.

Le tennis prend un nouveau tournant au début des années 70. Fatiguées d'être moins bien traitées que les hommes en matière de contrats ou de prix, des joueuses, emmenées par l'Américaine Billie-Jean King et par Margaret Court, décident de monter un circuit parallèle. Elles signent des contrats symboliques de 1 dollar et organisent les premières rencontres de l'Association des joueuses professionnelles. Exclues des tournois du Grand Chelem et de la Fed Cup, elles résistent.

UNE RIVALITÉ CÉLÈBRE

En 1971, le nombre des rendez-vous de leur circuit passe de trois à dix-neuf, et le tennis féminin rencontre une audience nouvelle. Les rebelles reviennent en vainqueurs sur les grands chelems. Aux Internationaux des Etats-Unis, elles gagnent désormais l'équivalent de leurs homologues masculins, car le nouveau circuit draine de nouveaux partenaires.

Venue de Tchécoslovaquie, une gamine surdouée apporte un souffle nouveau à son sport : en

1978 et 1979, à Wimbledon, Martina Navratilova rafle deux fois de suite la victoire à Chris Evert. C'est le début d'une rivalité célèbre. Mais, au-delà de cet antagonisme médiatique, Martina chamboule tout sur son passage. Cette joueuse athlétique, au jeu porté vers la volée et physiquement exigeant, s'invente une préparation inédite à base de diététique et de musculation. La championne stupéfiée en poussant l'innovation jusqu'à consigner sa préparation sur un ordinateur baptisé Smartina. C'est aussi l'époque où le tennis connaît les premières rumeurs de dopage.

Le tennis féminin a déjà connu de grandes championnes. Mais le talent de Martina Navratilova est de conjuguer toutes les qualités : capable de jouer en finesse et d'enchaîner service-volée, dotée à la fois d'un excellent toucher de balle et d'une puissance suffisante pour s'opposer au lift des attaquantes de fond de court.

Face à la polyvalence de Martina Navratilova, l'opposition s'adapte. Sur le circuit féminin, peu à peu, les silhouettes se modifient, et le jeu prend de la vigueur. En 1989, quand Chris Evert prend sa re-

traite, elle ne peut plus contenir les assauts de Martina Navratilova qu'à Roland-Garros, là où les deux jeunes femmes ont disputé un match d'anthologie en 1985. Mais, au milieu des années 1980, Navratilova est submergée par Steffi Graf, qui déboule avec son phénoménal coup droit. L'Allemande sera suivie par Monica Seles, qui joue encore plus violemment.

MAGAZINES DE MODE

Pourtant, la répétition des matches au sommet Evert-Navratilova, puis Graf-Seles, a peu à peu raison de l'intérêt du public. En 1994, la World Tennis Association (WTA) ne trouve plus de sponsor, et les rumeurs de cessation de paiement vont bon train. Pas pour longtemps. Le circuit féminin prépare une fabuleuse relève. Et, à la fin des années 90, la brillante Martina Hingis, numéro un mondiale, est talonnée par Lindsay Davenport, par Mary Pierce, par les très médiatiques et talentueuses sœurs Venus et Serena Williams, Amélie Mauresmo et, bien sûr, Anna Kournikova. Le tennis féminin reçoit un accueil jamais vu. La WTA est courtisée par les sponsors et une maison de production holly-

woodienne rachète les droits télévisés du circuit.

Tout récemment, la frénésie de « glamour » a tant envahi le circuit que le sport paraît parfois bien loin. Les joueuses les plus prisées collectionnent les « unes » de magazines de mode, et le bruit court que le contrat annuel qui lie Anna Kournikova avec Adidas est plus important que celui de Pete Sampras avec Nike. Or la joueuse russe, même si elle possède à la perfection tous les coups du tennis, n'a aucune grande victoire à son actif, alors que le champion américain fut numéro un mondial six années de suite. Dans ces conditions, « pourquoi pas nous faire jouer torse nu ? », ironise la Roumaine Irina Spirela.

Les modes passent, le sport reste : il évolue. Aujourd'hui, dans les allées de Roland-Garros, les gamines de quinze ans qui disputent le tournoi juniors mesurent au moins 1,70 mètre. Sur les courts, les shorts moulants, les tee-shirts courts, les débardeurs et les robes bain de soleil ont définitivement pris le pas sur la jupe plissée et le chemisier.

Racisme présumé

par Robert Solé

UNE LETTRE de Paris, signée Dominique Morelieras : « Je lis dans *Le Monde* du 3 juin que le preneur d'otages du Luxembourg s'appelle Neji Bejaoui, que c'est un Luxembourgeois d'origine tunisienne. En quoi l'origine tunisienne est-elle importante dans cette affaire ? N'est-ce pas avec ce genre de mentions que l'on maintient des barrières que par ailleurs (et dans vos colonnes) on s'évertue à dénoncer ? Pourra-t-on un jour s'appeler Neji Bejaoui, par exemple, et être simplement luxembourgeois ou français ? »

La question est rarement posée sous cette forme. Quand des lecteurs abordent le sujet, c'est en général pour reprocher au *Monde* de ne pas indiquer l'origine de personnes accusées de crimes ou de délits. L'un d'eux m'adresse deux coupures, extraites du *Monde* du 30 mai et du *Figaro* du 29 mai. Dans la première, il est écrit qu'« un garçon de treize ans et une femme de trente-deux ans ont été mis en examen et écroués pour assassinat, après avoir avoué qu'ils avaient tué une jeune femme de Roubaix (Nord) ». Dans la seconde, on apprend qu'« un adolescent de treize ans, Mehdi, a tué sa mère, sans doute avec l'aide de la compagne de son père, Malika », de manière particulièrement horrible, et que la victime se prénomme Fatima. Ce lecteur en conclut que « *Le Monde* fait de la rétention d'informations. »

J'avais été saisi de la même manière il y a quelques mois, lors de l'arrestation d'Ahmed Rezala, l'homme accusé de trois meurtres dans des trains. « *Le nom du (très) présumé coupable est dans tous les journaux sauf dans Le Monde* », me faisait remarquer M^{me} V. Labouche, de Ventabren (Bouches-du-Rhône). En effet, le journal avait attendu quarante-huit heures avant d'indiquer le nom du suspect. Cette lectrice commentait : « *Au Monde, dès qu'il s'agit d'un nom à consonance maghrébine, les contorsions rhétoriques deviennent grotesques. Ces précautions langagières ne font que mieux cibler ce qui veut être bêtement camouflé.* »

Le premier rôle du *Monde* est d'informer ses lecteurs, de la manière la plus précise et la plus complète possible. Cela ne suppose pas de tout dire, à tout propos, mais de sélectionner les informations importantes et nécessaires. L'âge d'un suspect, son activité professionnelle ou sa

nationalité sont considérés comme des données de base. Ce n'est pas le cas de son origine nationale, de sa religion ou de la couleur de sa peau, sauf si celles-ci sont susceptibles d'avoir un lien avec les faits.

Voilà pour la règle. Son application n'est pourtant pas toujours évidente. Dans le cas d'un attentat, où sont soupçonnés des islamistes algériens, personne ne s'étonnerait que l'on précise l'origine algérienne d'un Français ou son rapport à l'islam. Au Luxembourg, en revanche, on n'avait pas besoin d'indiquer que Neji Bejaoui était du Maghreb. Mais la consonance de son nom ne trompait pas, et les lecteurs du *Monde* savaient déjà tout de lui par la radio ou la télévision. Cacher son origine tunisienne – qui n'a rien d'infamant, après tout ! – aurait été ridicule...

De manière plus générale, un lecteur de Marsannay-la-Côte (Côte-d'Or), Jean-Louis Maigrot, écrit au *Monde* : « Je déplore votre parti pris qui consiste, depuis quelque temps, à opposer quasi systématiquement les méchants flics aux bons « jeunes » (euphémisme désignant les personnes de quinze à trente ans maghrébines et africaines). Je déplore le fait que vous désigniez comme racistes les personnes qui, devant faire face aux provocations incessantes des « jeunes », à leur violence, leur manque total de savoir-vivre, sont obligés de réagir de façon discriminatoire. Le racisme n'a rien à voir là-dedans. »

Les « jeunes » en conflit avec des policiers sont en grande majorité de nationalité française. Il n'y a aucune raison de préciser l'origine de leurs parents ou la couleur de leur peau, sauf si celles-ci sont en relation directe avec les faits. La remarque s'applique d'ailleurs aux policiers, qui n'ont pas tous des ancêtres gaulois... Mais il est vrai que l'emploi abusif du mot « jeunes » a quelque chose de désagréable : parce qu'il semble appeler une précision (jeune quoi ?), suggère un état d'innocence et s'applique aussi bien à des garçons de douze ans qu'à des hommes ayant atteint la trentaine. Mieux vaut qualifier les personnes dont on parle : un étudiant, un chômeur, un employé, un dealer...

Mais ne faisons pas semblant d'avoir mal compris notre lecteur de Côte-d'Or. Il reproche au *Monde* de voir du racisme partout, ou de ne le voir qu'à sens unique, en ne s'intéressant qu'à ses manifestations et non à ses causes. « *Allons, Messieurs et Mesdames de l'intelligent-*

sia, sortez de vos tours d'ivoire et venez voir sur le terrain comment naît le racisme, comment se nourrit la rancœur », écrit de son côté Jacques Mirou (par courrier électronique).

A propos de racisme présumé, d'autres lecteurs s'étonnent de l'analyse du sondage RTL-*Le Monde*-Sofres, paru dans le numéro du 30 mai. Rappelons le titre de première page : « Extrême droite : ce n'est pas fini ». Et le sous-titre, qui résumait bien la tonalité de l'article : « *Les Français semblent décomplexés vis-à-vis de l'extrême droite depuis son éclatement. Ils la jugent moins dangereuse mais plus nombreux à approuver ses idées. Six Français sur dix estiment qu'il y a trop d'immigrés.* » En page intérieure, l'article se concluait ainsi : « *Il apparaît donc qu'une partie importante du stock idéologique qui a fait les beaux jours de l'extrême droite – défense des valeurs traditionnelles, crainte de l'immigration et insécurité – n'est plus un repoussoir pour une majorité de Français dès lors qu'elle n'est plus associée à M. Le Pen et au FN, ou à son clone du MNR.* »

Dans la page « Débats » du 2 juin, une chercheuse du CNRS, Nonna Mayer, a contesté, graphique à l'appui, la progression des idées de l'extrême droite. Le sondage du *Monde* – un peu modifié par rapport à ceux des années précédentes – souffrait sans doute d'un trop petit nombre de questions, qui avaient l'inconvénient d'être trop reliées au Front national. Parler d'une « spectaculaire métamorphose » de l'opinion publique française était, de toute manière, excessif...

Plusieurs lecteurs dénoncent une confusion entre les slogans du Front national et des opinions largement partagées, à droite, parfois à gauche, peut-être même à l'extrême gauche. La défense des valeurs traditionnelles, la crainte de l'immigration et le sentiment d'insécurité, soulignent-ils, ne sont pas la propriété de l'extrême droite. Il doit être permis d'exprimer des inquiétudes ou de refuser par exemple le vote des étrangers aux élections locales sans être aussitôt accusé d'épouser les thèses lepénistes.

L'effondrement du Front national n'est-il pas l'occasion rêvée d'aborder ces questions, non pas de manière « décomplexée » – adjectif ambigu, chargé de sous-entendus –, mais plus franche, plus sereine, et plus saine ? *Le Monde*, que personne ne peut soupçonner de racisme, est bien placé pour le faire.

AU COURRIER DU « MONDE »

UN DÉPUTÉ INSOLENT

J'ai lu les propos de Jean-Marie Le Guen (*Le Monde* du 3 juin). Il faut avoir l'aplomb et l'insolence d'un socialiste doublé d'un député pour demander, sur un ton outragé, s'il faut être physiquement présent pour justifier son salaire ! Posez donc la question aux policiers et pompiers caillassés quand ils font leur travail en banlieue, ou aux professeurs de collège en charge de sauvages !

Jean Grissoux
Perpignan (Pyrénées-Orientales)

DERNIER REGARD

L'article nécrologique consacré

à Sviatoslav Fyodorov (*Le Monde* daté 4-5 juin) est incomplet. En effet, M. Fyodorov est entré dans l'histoire de l'ophtalmologie d'abord par sa contribution à la chirurgie de la cataracte par son implant « spoutnik », excellent à l'époque, par son invention de l'attaque directe de la myopie (faible ou moyenne) grâce à la kératotomie radiaire au couteau (et non au laser), et enfin par l'introduction du taylorisme de l'usine à la salle d'opération : plusieurs chirurgiens, un par temps chirurgical.

Docteur Edouard Mawas
Chatou (Yvelines)

QUESTION DE JUSTICE

A propos de la parution dans vos colonnes d'extraits du livre d'Eva Joly, *Notre affaire à tous*, et au vu des difficultés qu'elle a eues, qu'elle a encore, pour obtenir les moyens de ses investigations judiciaires, je ne résiste pas à l'envie de raconter ce qui se passe actuellement pour mon très modeste cas : j'ai posé, il y a maintenant vingt et un mois (!), ma candidature pour être conciliateur de justice de mon modeste canton, dans le Var. Un poste bénévole qui va peut-être coûter 1 000 F ou 2 000 F par an pour quelques frais remboursés.

Une telle affaire, manifestement, ne peut être prise à la légère : elle mobilise déjà un juge, un procureur, les renseignements généraux pour l'enquête de moralité, et le premier président de la cour d'appel de mon ressort... A ce train, je risque fort d'être nommé *post mortem* (j'ai soixante-deux ans). Ainsi, à quelque niveau que ce soit, notre justice se traîne lamentablement.

Quel sera l'homme ou le parti politique qui osera un jour prendre les décisions qui s'imposent.

Bruno Dumez
Garéoult (Var)

Un référendum pour rien ?

L'INSTITUTION du quinquennat n'y changera pas grand-chose : ou bien la prochaine élection à l'Élysée confirmera le résultat des législatives qui se seront déroulées un mois plus tôt, et nous reviendrons à quelque chose qui ressemblera fort, quoi qu'on en dise, à un régime présidentiel, ou bien les deux majorités ne coïncideront pas, et la cohabitation continuera pour x temps. L'exemple de la Russie, où Poutine a un Parlement à sa botte, alors qu'Eltsine était en permanence en conflit avec la Douma, est, là-dessus, tout à fait éclairant.

Il est vrai que tant Jacques Chirac que Lionel Jospin se déclarent hostiles au régime présidentiel. Mais le plaisir qu'ils éprouvent visiblement l'un et l'autre à exercer le pouvoir se trouverait décuplé par la soudaine disparition des entraves auxquelles ils se heurtent présentement. A quoi s'ajoute, concernant l'actuel chef de l'Etat, que le gaullisme dont il se réclame va directement dans le sens d'une présidence à poigne. « *Tout compte fait*, disait le général en s'abritant derrière l'autorité de Tacite, *il faut qu'il y ait à l'Élysée un bonhomme qui gouverne et à qui on fout la paix.* »

C'était, dans l'âme, un monarchiste. Il fit pas mal de frais au comte de Paris avant de se persuader que celui-ci ne ferait pas le poids et que, dans un pays comme le nôtre, une restauration était tout bonnement impensable. Reste que, de même qu'il ne se reconnaissait aucun prédécesseur, il ne se voyait pas de successeur. D'où l'idée de faire élire au suffrage universel, pour renforcer autant que faire se pour-

rait, leur autorité, les présidents à venir. Il y songeait depuis longtemps déjà lorsque l'attentat du Petit-Clamart, où il échappa par miracle, il y aura bientôt quarante ans, aux balles de l'OAS, le persuada d'accélérer le mouvement. En quelques semaines l'affaire fut réglée, sans que qui que ce soit songe alors à remettre en cause le principe du septennat.

Son adoption, qui remontait aux lendemains de la guerre de 1870, était pourtant en quelque sorte accidentelle, les deux branches, légitimiste et orléaniste, des royalistes, alors majoritaires, espérant avoir ainsi le temps de surmonter la concurrence du petit-fils de Charles X, le comte de Chambord, l'homme du drapeau blanc, et du fils aîné de Louis-Philippe, le comte de Paris, qui en tenait, comme son père, pour les trois couleurs.

Ce que les opposants à l'élection au suffrage universel mettaient en cause en 1962, c'était ce que Hubert Beuve-Méry, songeant manifestement au précédent de Louis-Napoléon – élu pour un mandat de quatre ans non renouvelables – appelait dans ces colonnes « *un présidentielisme plébiscitaire largement ouvert sur l'aventure* ». Un seul ministre, Pierre Sudreau, qui détenait le portefeuille de l'éducation nationale, jugea bon de démissionner. Le référendum l'emporta massivement : il est peu de dispositions de la Constitution auxquelles les Français soient aussi attachés qu'à l'élection directe de leur président, et François Mitterrand, en dépit de tout ce qu'il avait pu dire et écrire contre le « *coup d'Etat permanent* », s'est bien gardé

d'y toucher. De plus en plus de pays élisent d'ailleurs aujourd'hui leur président au suffrage universel. Même si certains, comme l'Égypte, le font avec des scores dignes des beaux temps du socialisme, c'est tout de même le signe que la démocratie, y compris en Afrique, peut progresser : à preuve le récent succès de M^r Wade au Sénégal.

NON AUX CHRYSANTHÈMES

Ne peut-on, pour autant, se demander si l'élection du président au suffrage direct, quelle que soit la durée de son mandat, est bien la solution la plus appropriée pour un pays comme la France, qui est divisé depuis des décennies en deux camps à peu près égaux ? Si l'approbation massive et constante, dans les sondages, de la cohabitation, ne traduit pas, chez nos concitoyens, le désir d'une magistrature suprême transcendant des partis passablement discrédités ?

Comme de Gaulle, beaucoup de Français voudraient que le détenteur de la magistrature suprême présente non plus la moitié de la nation, ce qui est le cas aujourd'hui en comptant très large, mais sa totalité. Républicains certes, ils le sont. Même si beaucoup d'entre eux se passionnent pour la vie privée des familles royales et princières étrangères, même s'ils admirent la manière dont Juan Carlos s'est imposé à la tête de l'Espagne, le 14 Juillet demeure pour eux une date sacrée. Mais ils n'ont aucune envie de retourner aux présidents chrysanthèmes des III^e et IV^e Républiques. Ils aimeraient plutôt avoir à leur tête, pour reprendre la définition

donnée par Jean Lacouture du général, un « *monarque républicain* », un homme, ou une femme, de vision qui définisse les grandes lignes d'une politique et soit capable de la mettre en application en arbitrant entre les divers courants. Peut-être est-ce parce que François Mitterrand avait, avec le temps et son faste architectural, un peu acquis cette image que son score à la présidentielle de 1988 a si nettement dépassé celui de la gauche aux législatives qui ont suivi.

Le suffrage indirect prévu dans la Constitution de 1958 répondait à cette préoccupation. Une simple réduction de la durée du mandat présidentiel n'y répond en rien. Comment, dès lors, s'étonner que 4 % seulement des Français, à en croire les sondages, voient dans cette réduction une priorité, et qu'on nous annonce une abstention massive au référendum qui doit la décréter ?

André Fontaine

RECTIFICATIF

TÉLÉPHONIE MOBILE

Contrairement à ce que nous indiquions en titre, dans les premières éditions du *Monde* du 8 juin, le fonds de réserve des retraites ne va pas « *s'enrichir de 130 milliards de francs* ». Sur cette somme, correspondant au montant de la vente des licences de téléphonie mobile, une partie seulement – « *l'essentiel* », selon le ministre de l'économie, des finances et de l'industrie, Laurent Fabius – abondera le fonds de réserve.

Le Monde

21 bis, RUE CLAUDE-BERNARD - 75242 PARIS CEDEX 05
Tél. : 01-42-17-20-00. Télécopieur : 01-42-17-21-21. Téléc. : 206 806 F
Tél. relations clientèle abonnés : 01-42-17-32-90
Changement d'adresse et suspension : 0 803 022 021 (0,99 F la minute).
Internet : <http://www.lemonde.fr>

ÉDITORIAL

L'Europe relancée

IL aura fallu à Jacques Chirac et à Gerhard Schröder plus d'un an et demi pour se rendre à cette évidence qu'avaient comprise tous leurs prédécesseurs : aucun progrès ne peut être fait dans la construction européenne sans une étroite coopération franco-allemande débouchant sur des positions communes. Après quelques tentatives malheureuses pour améliorer des relations rafraîchies depuis les dernières années du gouvernement Kohl, le séminaire de Rambouillet, le 19 mai, a permis de relancer le « moteur » franco-allemand.

Les premiers résultats ne se sont pas fait attendre. Au 75^e sommet bilatéral, vendredi 9 juin à Mayence, la France et l'Allemagne se sont entendues sur des projets concrets, essentiels pour la construction d'une Europe de la défense, en suspens depuis des années. Elles sont tombées d'accord sur les grands principes de la réforme des institutions européennes, qui doit être achevée au Conseil européen de Nice, à la fin de l'année, et qui est indispensable à l'élargissement de l'Union vers les pays d'Europe centrale et orientale.

La teneur de cet accord n'a pas été révélée. Paris et Berlin ne veulent pas donner l'impression de placer leurs partenaires devant un fait accompli et, d'autre part, tous les détails ne sont pas réglés, notamment sur le nombre de voix dont disposera chaque pays dans les votes à la majorité qualifiée. L'essentiel est que des désaccords ponctuels, voire des visions différentes de l'avenir, ne mettent pas en cause la volonté d'avancer ensemble. C'est la leçon de ces

retrouvailles tant attendues. Depuis les débuts de l'intégration européenne, la France et l'Allemagne n'ont pas toujours été au diapason sur la nature et la finalité de l'Europe en construction.

Les débats actuels, relancés par le discours de Joschka Fischer à l'université Humboldt de Berlin, auquel répond, dans une lettre que publie *Le Monde*, son homologue français, Hubert Védrine, rappellent les vieilles oppositions entre fédération et Europe des patries, entre une communauté dirigée par la Commission et une coopération entre les gouvernements, etc., aussi anciennes que le Marché commun. Ce qui importe est la disposition des uns et des autres, à Paris comme à Berlin, d'en discuter ouvertement. Les dirigeants européens ne peuvent pas se contenter de gérer l'Union au jour le jour, en espérant que quelque bricolage institutionnel leur permettra de franchir l'obstacle immédiat, sans ouvrir un débat démocratique sur la finalité du projet. C'est une constatation de bon sens à laquelle les responsables semblent être enfin parvenus des deux côtés du Rhin.

Depuis de Gaulle, tous les dirigeants français ont affiché l'idéal d'une Europe capable de jouer un rôle dans le monde. Dix ans après la réunification, les nouveaux dirigeants allemands n'ont pas les mêmes réticences que leurs prédécesseurs à partager cette ambition. Le moment semble donc bien choisi pour préciser les objectifs et se donner les moyens de les atteindre. La France et l'Allemagne sont le véritable « noyau dur » de cette Europe-là, mais tous ceux qui veulent les rejoindre doivent être les bienvenus.

Le Monde est édité par la SA LE MONDE

Président du directoire, directeur de la publication : Jean-Marie Colombani
Directoire : Jean-Marie Colombani ; Dominique Alduy, directeur général ; Noël-Jean Bergeroux, directeur général adjoint

Directeur de la rédaction : Edwy Plenel
Directeurs adjoints de la rédaction : Thomas Ferenczi, Pierre Georges, Jean-Yves Lhomet
Directeur artistique : Dominique Roynette
Secrétaire général de la rédaction : Alain Fournert
Rédacteurs en chef :
Alain Frachon (Éditoriaux et analyses) ;
Laurent Greilsamer (Suppléments et cahiers spéciaux) ;
Michel Kajman (Débats) ; Eric Fottorino (Enquêtes) ;
Eric Le Boucher (International) ; Patrick Jarreau (France) ; Anne Chemin (Société) ; Claire Blandin (Entreprises) ;
Jacques Buob (Aujourd'hui) ; Jossane Savigneau (Culture) ; Christian Massol (Secrétariat de rédaction)
Rédacteur en chef technique : Eric Azan

Médiateur : Robert Solé

Directeur exécutif : Eric Pialoux ; directeur délégué : Anne Chaussebourg
Conseiller de la direction : Alain Rollat ; directeur des relations internationales : Daniel Vernet ;
partenariats audiovisuels : Bertrand Le Gendre

Conseil de surveillance : Alain Minc, président ; Michel Noblecourt, vice-président

Anciens directeurs : Hubert Beuve-Méry (1944-1969), Jacques Fauvet (1969-1982),
André Laurens (1982-1985), André Fontaine (1985-1991), Jacques Lesourne (1991-1994)

Le Monde est édité par la SA LE MONDE

Durée de la société : cinquante ans à compter du 10 décembre 1994.
Capital social : 1 003 500 F. Actionnaires : Société civile Les Rédacteurs du Monde,
Fonds commun de placement des personnels du Monde,
Association Hubert-Beuve-Méry, Société anonyme des lecteurs du Monde, Le Monde Entreprises,
Le Monde Investisseurs, Le Monde Presse, Léna Presse, Le Monde Prévoyance, Claude Bernard Participations.

IL Y A 50 ANS, DANS Le Monde

Le décret sur la censure

ON A longuement parlé, jeudi après-midi, au Conseil de la République, du fameux décret du 13 avril dernier qui, modifiant notamment la composition de la commission de contrôle des films, a suscité dans les milieux cinématographiques l'émoi que l'on sait. M. Larousse (SFIO) avait en effet demandé au ministre d'Etat chargé de l'information à quelles intentions le gouvernement avait obéi en prenant ce décret « *instituant en fait, dit-il, un système de censure qui met le cinéma à la merci de l'arbitraire des pouvoirs publics* ». Rappelant que le contrôle central des films a été institué sous la III^e République, M. Pierre-Henri Teitgen a montré que l'équilibre de la commission de contrôle n'a nullement été rompu, comme on le lui reproche, par la désignation de trois membres nouveaux. Si l'Union nationale des associations familiales y a désormais un délégué,

c'est qu'elle tient de la loi même le droit de représenter les familles.

Quant au décret, il a une origine précise : la déclaration solennelle du Conseil supérieur de la magistrature, en janvier 1948, mettant en évidence l'influence néfaste de certains films sur de jeunes délinquants, et les travaux de la commission interministérielle chargée de préparer les mesures propres à préserver la santé morale des mineurs. Contre l'avis même de cette commission, le ministre a refusé toutefois d'élever de seize à dix-huit ans l'âge de la « majorité cinématographique » pour ne pas porter tort à l'industrie du spectacle. On ne saurait donc l'accuser d'intransigeance. Au surplus, la censure n'est pas aussi sévère qu'on l'assure. Depuis janvier 1949, aucun film français n'a été l'objet d'une interdiction totale.

(10 juin 1950.)

Le Monde SUR TOUS LES SUPPORTS

Adresse Internet : <http://www.lemonde.fr>

Télématique : 3615 code LEMONDE
Documentation sur Minitel : 3617 code LMDOC (5,57 F/mn)
ou 08-36-29-04-56 (9,21 F/mn)

Le Monde sur CD-ROM : 01-44-88-46-60
Index du Monde : 01-42-17-29-33. Le Monde sur microfilms : 03-88-71-42-30

Films à Paris et en province : 08-36-68-03-78

TECHNOLOGIE Un environnement favorable a permis, depuis dix ans, de développer une nouvelle Silicon Valley près de Tel-Aviv. Trois mille entreprises high-tech ont fleuri, qui

emploient 50 000 salariés. ● **PLUSIEURS FACTEURS** contribuent à ce foisonnement : le service militaire obligatoire, qui forme des ingénieurs de haut niveau, les aides publiques, et

l'esprit d'entreprise des Israéliens. ● **EMBLÈME** de ces « jeunes pousses », la société Converse fournit les principaux opérateurs téléphoniques mondiaux en serveurs infor-

matiques destinés aux services de messagerie. ● **LA TRANSFORMATION** de ces entreprises en leaders mondiaux reste difficile en raison de la fiscalité et de règles restrictives sur les

stock-options. ● **L'INTRODUCTION** sur le Nasdaq ou la vente à un grand groupe américain sont parfois la seule issue possible, mais peu satisfaisante pour le pays.

La high-tech israélienne attire les convoitises des groupes américains

Depuis dix ans, une Silicon Valley « bis » s'est développée au bord de la Méditerranée. Mais les « jeunes pousses » d'Israël, qui traversent une crise de croissance, sont des proies tentantes, à l'image de Chromatis, racheté par Lucent Technologies pour 5 milliards d'euros

TEL-AVIV

de notre envoyé spécial

Chromatis, l'une des « jeunes pousses » prometteuses de la Silicon Valley israélienne, est tombée, mercredi 31 mai, pour 4,5 milliards de dollars (près de 5 milliards d'euros), dans l'escarcelle du géant américain des télécommunications Lucent Technologies. Après Mirabilis (l'entreprise qui a développé ICQ, le logiciel de dialogue en direct sur Internet), racheté par AOL, ou encore le fabricant de processeurs Butterfly, acquis par Texas Instrument, c'est un nouveau fleuron prometteur de l'industrie de haute technologie israélienne qui s'en va. Si les nombreuses acquisitions étrangères illustrent le dynamisme de l'industrie locale, elles inquiètent le gouvernement israélien, qui cherche à faire de la nouvelle économie le moteur de la croissance.

C'est pour « faire naître d'ici dix ans un ou deux Nokia » que le multimillionnaire Carmel Vernia, cofondateur de Converse, l'une des premières entreprises technologiques israéliennes, a accepté, il y a un mois, de devenir le « scientifique en chef » du ministère de l'Industrie et du commerce israélien. En dépit d'un incontestable bouillonnement technologique et entrepreneurial, la Silicon Valley israélienne, installée sur la côte méditerranéenne de part et d'autre de Tel-Aviv, a du mal à faire passer ses entreprises au statut d'entreprise mondiale de premier rang.

UNE ARMÉE HYPERQUALIFIÉE

L'industrie électronique israélienne ne compterait pas moins de 3 000 entreprises, dont 42 % dans les télécommunications, 21 % dans la défense, 21,3 % dans les systèmes industriels et médicaux et 14,6 %

dans les composants. Malgré cette profusion, le secteur des hautes technologies ne compte qu'environ 50 000 salariés, soit 4 % de la population active. Insuffisant pour venir à bout des 9 % de chômage de l'économie israélienne.

Quelques sociétés, comme

tant : l'armée, qui a besoin d'ingénieurs pour des armes de plus en plus sophistiquées, offre des formations réputées dans le domaine informatique. L'une de ses meilleures écoles requiert un engagement de six années de la part de ses recrues. « Prenez des jeunes de dix-

n'est pas un hasard si les entreprises israéliennes prolifèrent principalement dans le domaine des télécommunications et des systèmes de protection, deux domaines chers à l'Intelligence militaire.

Deuxième facteur : le soutien gouvernemental à l'industrie. Les autorités subventionnent massivement la recherche-développement. Près de 400 millions de dollars sont ainsi alloués chaque année à des centaines d'entreprises pour leur permettre de financer jusqu'à la moitié de leurs dépenses, en échange de la perception par le gouvernement d'une redevance annuelle de 3 % du chiffre d'affaires en cas de succès. Selon M. Vernia, 3 500 entreprises auraient déjà bénéficié de ce programme. Le gouvernement a en outre mis en place vingt-quatre « incubateurs » à travers le pays, qui peuvent prendre jusqu'à 85 % du capital des entreprises qu'ils financent.

Enfin, la culture israélienne n'est pas étrangère à l'émergence de hautes technologies. Non seulement les consommateurs se montrent particulièrement friands de nouveaux produits et services : si Israël est devancé par la Finlande, selon le critère du taux de

pénétration de la téléphonie mobile (plus de 60 % de la population), il détient le record mondial de la durée de communications mobiles par abonné (plus de 400 minutes par mois !). La culture entrepreneuriale a largement progressé parmi la population. Selon la presse israélienne, alors que dans les années 80 les trois quarts des mères rêvaient d'un emploi d'avocat ou de médecin pour leur progéniture, la même proportion rêve en 2000 d'un enfant « entrepreneur ».

PAS ASSEZ DE STOCK-OPTIONS

Tout cela n'empêche pas l'industrie électronique israélienne de vivre une crise de croissance. Eli Barkat, le PDG de BackWeb, une entreprise spécialisée dans la sélection des informations sur Internet en fonction de chaque utilisateur, estime que « 90 % des entrepreneurs israéliens quittent le pays à un moment donné. Le taux d'imposition, la législation sur les fusions et acquisitions et sur les stock-options dissuadent de passer à une étape supérieure ». D'autres, comme Gideon Mantel, le PDG de Comm Touch, l'entreprise spécialiste des boîtes aux lettres électroniques, ont choisi de ne plus respecter la loi sur les stock-options qui em-

pêche d'accorder cet avantage à plus de 35 employés. « 200 à 400 entreprises se sont déjà placées hors la loi, mais le gouvernement ne peut plus imposer une législation déraisonnable », affirme-t-il. M. Barkat, qui a fait le choix de conserver la domiciliation de BackWeb en Israël, n'a pas hésité à porter plainte contre l'Etat.

De nombreux chefs d'entreprise vont poursuivre l'aventure outre-Atlantique ou cèdent à la tentation de la vente au plus offrant. Le Nasdaq, le marché boursier américain des valeurs de haute technologie, compte aujourd'hui une centaine d'entreprises d'origine israélienne – contre une dizaine d'origine française –, un record pour un pays non américain. Cette américanisation est souvent prolongée par la délocalisation massive de ces entreprises vers la Silicon Valley californienne ou par un rachat. La récente dégringolade des marchés financiers et des valeurs de haute technologie fragilise encore plus les entreprises israéliennes. La plupart des entreprises cotées sur le Nasdaq ont vu leur valeur divisée par deux ou par trois au cours des deux derniers mois.

Christophe Jakubyszyn

Des micro-processeurs cellulaires

L'institut Weizmann illustre les liens forts qui lient les universités et les entreprises israéliennes. Le professeur Ehud Shapiro vient ainsi de rejoindre le célèbre institut, homologue du MIT américain, après avoir revendu son entreprise Ubique à IBM. Ce multimillionnaire est retourné à la recherche fondamentale pour lier la biologie et les ordinateurs. Ses recherches portent sur la mise au point de « micro-processeurs biologiques », des cellules capables de reproduire la logique des systèmes informatiques complexes.

« A long terme, on peut envisager d'implanter dans l'organisme des cellules informatiques qui pourront détecter les maladies et fabriquer immédiatement le médicament approprié », affirme M. Shapiro. De culture entrepreneuriale, le scientifique est prêt à mettre en œuvre le résultat de ces recherches dans l'industrie. Mais il admet aussi les dérives effrayantes auxquelles son invention pourraient conduire, comme la prise de contrôle d'un individu par injection de cellules programmées à cette fin.

Checkpoint, spécialisée dans les systèmes de sécurité pour Internet ou Converse, numéro un mondial des répondeurs téléphoniques géants destinés aux opérateurs de téléphonie mobile (lire ci-dessous), se sont fait un nom sur la scène mondiale. Mais, avec une capitalisation boursière d'environ 15 milliards de dollars chacune, elles n'ont pas encore la taille suffisante pour devenir des locomotives de l'économie israélienne.

Le secteur des hautes technologies bénéficie pourtant, depuis le milieu des années 90, de plusieurs facteurs favorables. Le service militaire obligatoire, au minimum trois ans pour les garçons et deux ans pour les filles, joue un rôle impor-

tant : l'armée, qui a besoin d'ingénieurs pour des armes de plus en plus sophistiquées, offre des formations réputées dans le domaine informatique. L'une de ses meilleures écoles requiert un engagement de six années de la part de ses recrues. « Prenez des jeunes de dix-huit ans, formez-les pendant huit mois aux mathématiques et à la programmation fondamentales, donnez-leur un travail à haute responsabilité pendant plusieurs années, qu'ils ne pourraient exercer avant trente ou quarante ans dans le secteur privé, et vous obtenez, chaque année, un millier de jeunes gens de vingt-quatre ans hyperqualifiés », explique Gadi Ariav, responsable de l'unité « nouvelle économie » de l'université de Tel-Aviv. Sans compter les nombreux chercheurs et ingénieurs des anciennes entreprises d'armement et d'électronique de l'ex-Union soviétique, qui ont accompagné le flux massif d'immigration russe (1 million au cours des dix dernières années). Ce

Comverse, l'arme secrète des opérateurs de téléphone

TEL-AVIV

de notre envoyé spécial

Comverse est aujourd'hui l'une des premières sociétés technologiques israéliennes, avec plus de 14 milliards de dollars de capitalisation boursière. Tous les abonnés de SFR, Deutsche Telekom, Mannesmann, British Telecom ou Telecom Italia utilisent chaque jour, sans le savoir, le service de répondeur téléphonique de cette entreprise israélienne. Avec 250 millions de boîtes vocales, 45 opérateurs sans fil et 31 opérateurs classiques, Comverse revendique 40 % du marché mondial. Chaque mois, des centaines de répondeurs géants – des serveurs informatiques – quittent ainsi ses usines de Tel-Aviv et de Wakefield (Massachusetts, Etats-Unis) pour rejoindre les centraux téléphoniques des opérateurs mondiaux et faire face à l'explosion du nombre d'abonnés à la téléphonie mobile. Avec 172 millions de dollars de profit pour 872 millions de chiffre d'affaires, Comverse se paie le luxe d'être une des rares entreprises rentables de la nouvelle économie.

Pressentant la prochaine maturité du marché (dans de nombreux pays européens, le taux d'équipement dépasse 50 %), Comverse développe désormais de nouveaux services à valeur ajoutée pour permettre aux opérateurs téléphoniques de fidéliser leur clientèle. « L'alliance récente des constructeurs de téléphone avec les fournisseurs de contenu, comme Nokia et AOL ou Siemens et Yahoo, constitue un réel danger pour les opéra-

teurs qui risquent d'être réduits au rang de fournisseur de tuyaux », explique Michael Zevadi, vice-président Europe de Comverse. Les opérateurs doivent être capables d'offrir de nouveaux services à leurs clients pour accroître leurs revenus. Au Japon, l'offre par l'opérateur DoCoMo de petits messages animés baptisés « iMode » a permis d'enregistrer 15 dollars supplémentaires par abonné et par mois.

DES COMMUNAUTÉS VIRTUELLES

Après les mini-messages SMS, Comverse a développé une technologie qui permet de créer des communautés virtuelles sur le téléphone mobile, à l'instar des logiciels ICQ ou Yahoo Messaging sur Internet. Grâce à « Nex2Me », les abonnés au téléphone mobile pourront non seulement envoyer des messages et dialoguer avec les membres d'une communauté à laquelle ils appartiennent (supporteurs de football, musiciens de jazz, célibataires, etc.), mais ils seront aussi immédiatement alertés si l'un de leurs amis ou correspondants se trouve dans leur environnement immédiat (même quartier, même centre commercial, etc.), chacun étant bien entendu libre de signaler ou non sa présence. « De quoi convaincre tous ses amis de rejoindre le même opérateur », affirme Alon Laor, responsable des communautés mobiles chez Comverse.

C. Ja

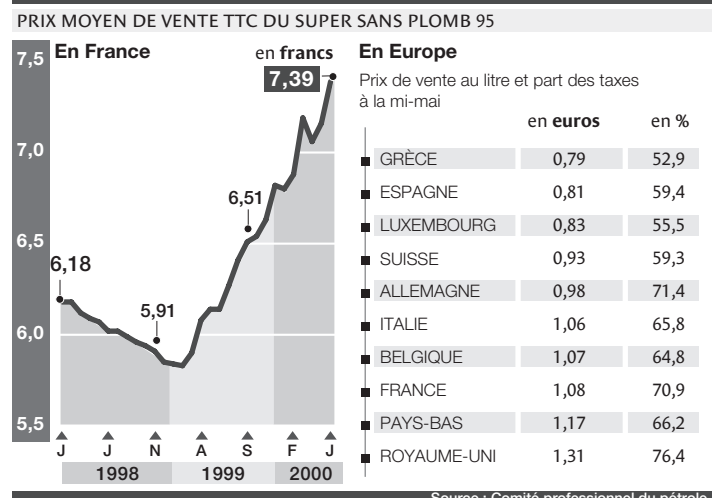
Laurent Fabius durcit le ton face aux pétroliers et à la grande distribution

UNE RÉUNION annoncée et deux contrôles surprises. A la veille du week-end de la Pentecôte, le ministre de l'économie, Laurent Fabius, a haussé le ton face aux compagnies pétrolières et aux distributeurs, soupçonnés de répercuter plus vite les hausses de prix que les baisses dans les tarifs à la pompe. A la suite d'une réunion à Bercy, vendredi matin 9 juin, deux enquêtes ont été déclenchées sans que les participants à cette rencontre aient été prévenus. Des agents de la direction générale de la concurrence, de la consommation et de la répression des fraudes (DGCCRF) sont arrivés en début d'après-midi aux sièges des centrales d'achat de la grande distribution. Simultanément, les douanes contrôlaient les stocks à la sortie de raffineries situées dans toute la France. Il s'agit de « vérifier que le mode de fixation des prix est bien compatible avec le jeu de la libre concurrence », indiquait-on à Bercy.

Les pétroliers s'affirmaient se retenir face à ces contrôles, même s'ils ont « le sentiment d'être un peu des boucs émissaires », selon l'Union française des industries pétrolières (Ufip). « Nous n'avons rien à cacher », affirmait-on chez Total-FinaElf. Le patron de BP France, Michel de Fabiani, s'estimait « tout à fait tranquille », en rappelant que le marché des essences est un des plus transparents et concurrentiels. Dans une déclaration à l'AFP, Michel-Edouard Leclerc, président des centres Leclerc, se félicitait « de voir que M. Fabius se préoccupe des automobilistes et des consommateurs, et rompt avec une tradition qui est celle d'être trop à l'écoute des seules corporations ». L'idéal, selon lui, serait que le ministre « baisse la fiscalité », les taxes composant jusqu'à 80 % du prix des carburants.

« EXPLICATION DE TEXTE »
« La puissance publique n'est pas totalement sans moyens », avait prévenu jeudi M. Fabius sur RTL, à la veille de sa rencontre avec les pétroliers, après avoir déploré que la première réunion du 19 avril n'ait pas été suivie d'effet sur les prix. « On va avoir, entre gens courtois, une explication de texte, ajoutait-il. Mon rôle est de faire le maximum pour que les automobilistes ne soient pas considérés comme des vaches à lait. » Vendredi matin, « la réunion était plus tendue que la précédente,

Une accélération de la hausse



avec une volonté du ministre de montrer une plus grande fermeté à notre égard », constatait un des participants.

Chaque représentant s'est expliqué sur le mode de formation des prix. « Nous avons rappelé au ministre qu'actuellement il était difficile de pratiquer une baisse dans un contexte où les cours du brut, les prix des produits raffinés et le dollar sont en hausse », raconte Alexandre de Benoist de Gentissart, délégué général de l'Union des importateurs indépendants pétroliers (UIP). Cet organisme regroupe les cinq compagnies pétrolières appartenant à la grande distribution, à l'exception de Leclerc, soit plus de la moitié des ventes de carburant en France. « Nous répercutons dans la semaine, voire en vingt-quatre heures pour certains de nos adhérents, les variations de cotation des produits cotés à Rotterdam », souligne M. de Benoist.

Pour Jean-Luc Randaxhe, président d'Esso France, si les cours du pétrole ont fortement augmenté entre les deux rencontres, la répercussion a été moindre sur les prix à la pompe. Entre le 19 avril et le 8 juin, le baril de Brent s'est apprécié de 7,05 dollars, à 29,08 dollars, soit 35 centimes par litre. Chez Esso, la hausse du prix du litre hors taxes a été de 20 centimes.

Signe de la concurrence entre les compagnies : les prix hors taxes sont moins élevés aujourd'hui qu'en 1985, date de la libéralisation du marché de l'essence décidée par... Laurent Fabius, alors premier ministre. Le prix était de 2,35 francs pour le super plombé

(5,74 francs TTC), il est aujourd'hui de 2,23 francs (7,68 francs TTC). « En mai, le marché international s'est retourné et est reparti à la hausse, BP France n'a répercuté que les deux tiers de la hausse, ajoute M. de Fabiani. J'espère qu'on prendra en compte nos explications. » A l'issue de la rencontre, Bercy annonçait, dans un communiqué, vouloir « maintenir une plus grande vigilance sur le marché national » et amplifier les contrôles. En attendant l'avis du Conseil de la concurrence – qui doit être publié en juin –, cette deuxième entrevue ressemblait plus à un coup médiatique de Bercy, à la veille d'un grand week-end, qu'à un véritable dialogue.

ENTENTE SANCTIONNÉE EN ITALIE

La flambée du prix de l'essence touche l'ensemble des pays européens. Mardi, une manifestation à Madrid a rassemblé plusieurs milliers de personnes. Le gouvernement espagnol annoncera prochainement des mesures pour favoriser la concurrence. En Italie, l'autorité de la concurrence a sanctionné jeudi une entente entre les compagnies pétrolières et les a condamnées à 700 milliards de lires (361,5 millions d'euros) d'amendes.

Pendant ce temps, sur les marchés pétroliers, les cours continuent de progresser : le baril à New York est repassé au-dessus des 30 dollars, vendredi 9 juin. Difficile dans ces conditions d'imaginer une baisse « spontanée » des prix à la pompe.

Dominique Gallois

POSTE EUROPE

Sicav Info Poste : 08 36 68 50 10

FCP obligations et autres titres de créances internationaux

DIVIDENDE EXERCICE 1999-2000 : le directoire de Sogeposte a arrêté les comptes de l'exercice 1999-2000 du FCP POSTE EUROPE et a constaté que le dividende net par action "D", dite de distribution s'élève à 0,69 euro, soit une contre-valeur de 4,53 francs.

Décomposition du dividende net, en euro :
• Obligations françaises non indexées **0,69**
soit une contre-valeur de 4,53 francs

Le dividende sera détaché le 21 juin 2000 et mis en paiement le 23 juin 2000 (possibilité de réinvestissement sans frais jusqu'au 23 septembre 2000).

Valeur de l'action "D" au 31.05.2000 : 81,44 euros, soit une contre-valeur de **534,21 francs**.

LA POSTE
On a tous à y gagner

Le marché de la photographie change de dimension

Depuis deux ou trois ans, les ventes d'images connaissent une véritable explosion, qui se traduit par une progression très rapide de la cote de certains artistes. Beaucoup d'œuvres demeurent pourtant encore abordables

CENT SOIXANTE ANS après sa naissance officielle en 1839, la photographie semble enfin accéder, auprès du public, au statut d'œuvre d'art qui lui a longtemps été contesté. Les nombreux ouvrages publiés, la multiplication des expositions et les hausses de prix dans les ventes publiques sont venus à bout d'un scepticisme tenace, encore ébranlé par deux événements récents qui ont marqué le marché de la photographie. Le premier fut la dispersion, à Londres en octobre 1999 chez Sotheby's, de la prestigieuse collection de photographies du libraire français André Jammes. Cet ensemble, composé de près de 300 tirages des XIX^e et XX^e siècles, a triplé son estimation à 76 millions de francs, érigeant cette vacation en vente du siècle. Le nouveau record mondial établi à cette occasion - *La Grande vague, Sète*, une marine de 1855 de Gustave Le Gray, a été vendue plus de 5 millions de francs - et la vingtaine d'enchères dépassant la barre de 1 million de francs ont confirmé encore, si besoin est, que la photographie est, aujourd'hui, véritablement reconnue comme objet de collection. Mais il faut souligner, ce qui relativise la signification de cette vente, qu'un seul acheteur est à l'origine de la moitié du produit des enchères.

En un an, le record mondial de la photographie a été battu trois fois, autre signe tangible du dynamisme de ce marché. Détenu jusqu'en octobre 1998 par deux images de Man Ray, *Noire et Blanche*, vendues 3,3 millions de francs à New York, il a été pulvérisé un an plus tard, toujours à New York, par un tirage de Charles Sheeler de 1927 représentant les usines Ford de Detroit, parti à 3,6 millions de francs ; enchère elle-même dépassée quelques jours plus tard, à Londres, par la marine de Le Gray. La naissance, en 1997 à Paris, du premier Salon spécialisé entièrement consacré à la photographie, *Paris Photo*, qui fêtera cette année son quatrième anniversaire, a encore contribué à soutenir cette spécialité et à rassurer les collectionneurs. « *Paris Photo a permis au public, qui a découvert la richesse et la diversité des photographies proposées, de*

prendre conscience de la réalité du marché et de sa vigueur, explique la galeriste Agathe Gaillard. Le Salon a beaucoup stimulé les collections et modifié l'attitude des acquéreurs, qui ne contestent plus désormais les prix que nous proposons. »

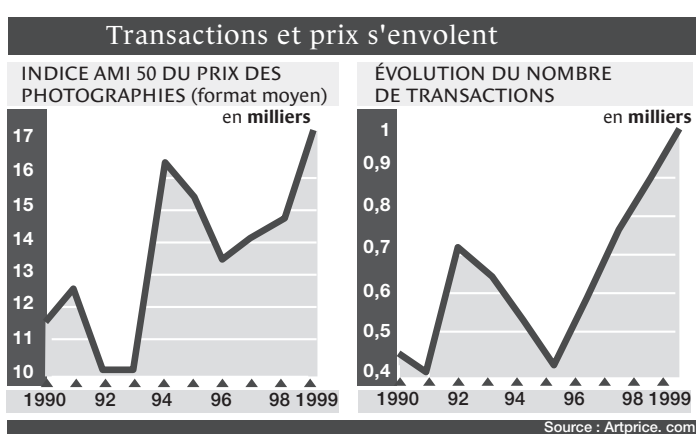
Si la photographie a dépassé ses 160 printemps, son marché est, en revanche, très jeune. Il a fallu attendre le milieu des années 70 pour que les maisons de vente et quelques rares galeries, qui abandonnaient jusque-là les tirages aux bouquinistes et autres puçiers, s'emparent de la spécialité. Le produit des premières ventes publiques régulières, organisées à New York en 1975, ne dépassaient pas 350 000 dollars (environ 2,4 millions de francs) en deux jours. Christie's et Sotheby's ont obtenu à elles deux, les 5 et 6 avril, un chiffre d'affaires de 95 millions de francs. En tout, selon le magazine *Photo* du mois de juin, il s'est vendu pour 130 millions de francs de photographies dans les différentes enchères qui se sont tenues entre le 1^{er} avril et le 5 mai. Un marché dont la capitale est New York, avec près de 70 % des ventes, suivie par Londres (25 %) et Paris (5 %).

DES ANCIENS SOUS-COTÉS

Les tirages de photographies du XX^e siècle, qui se vendaient 1 000 francs il y a dix ans, partent aujourd'hui à plus de 10 000 francs. Certaines progressions ont été encore plus spectaculaires. Un vintage de Diane Arbus qui valait, il y a dix ans, environ 5 000 dollars se négocie maintenant à plus de 100 000 dollars. Le paysage a aussi beaucoup changé du côté des marchands depuis 1975, date de l'ouverture à Paris de la galerie Agathe Gaillard, la première à vendre de la photographie dans la capitale. Elle a été rejointe par de nombreux autres spécialistes, dont témoigne le foisonnement de Paris Photo.

Les prix des photographies du XIX^e et ceux des tirages de l'entre-deux-guerres sont désormais au coude-à-coude, suivis par les œuvres de jeunes plasticiens contemporains puis par les créations des années 50 et 60, qui ne cessent d'enchérir.

Les primitifs du XIX^e siècle ont



connu, ces trois dernières années, une très forte progression. Outre les tirages de Le Gray et Bayard, qui partent souvent à plusieurs centaines de milliers de francs, mentionnons les œuvres de Nardard et de son frère, Adrien Tournachon, qui se sont aussi fortement appréciées. Une épreuve au vernis d'après négatif verre d'Adrien Tournachon a été adjugée 1,1 million de francs en juin 1998 à Bièvre. Ces records et ces prix élevés ne doivent pas occulter le fait que de nombreux tirages se

négocient encore pour quelques milliers ou dizaines de milliers de francs, comme les images d'Eugène Atget ou de Maxime Du Camp. D'autres sont encore sous-cotés, comme ceux de Pascal Sebah, Félix Bonfils ou Adolphe Terrier, dont le travail présente des similitudes avec les œuvres de Charles Marville. On peut, aujourd'hui encore, acquérir pour quelques milliers de francs les images de petits maîtres, tels Charles Billière ou Aimé Civiale, qui pourraient devenir les Gustave

Le Gray de demain. Les grands noms de l'entre-deux-guerres, Man Ray en tête, se tiennent, eux aussi, très bien. Les tirages de Man Ray dépassent fréquemment 500 000 francs et se négocient parfois à plus de 1 million de francs, comme ce *Paysage suédois* de 1925 enlevé à 258 750 dollars, en avril à New York.

Les photographies de Kertész remportent aussi un grand succès et certains de ses vintages, des tirages contemporains de la prise de vue, ont dépassé 1 million de francs. Nombre de ses images s'échangent encore pour quelques dizaines de milliers de francs, telle cette image de 1926, *Chez Mondrian*, partie à 9 000 dollars en avril à New York. Les vintages de Brassai se négocient, quant à eux, entre 15 000 et 100 000 francs, ses images de Paris la nuit et ses graffitis étant les plus prisées. Mais attention, leur cote ne cesse de progresser. De plus en plus recherchés, ils devraient suivre la voie de leurs augustes aînés qui ont régné dans les années 20 et 30.

Une des autres surprises récentes du marché de la photographie tient aux prix exceptionnels

réalisés par des photographes plasticiens contemporains comme Cindy Sherman. Un de ses portraits historiques de 1990 a atteint 1 million de francs à New York en novembre 1999. Ses images de la série cinéma, qui se vendaient en galerie autour de 5 000 à 6 000 francs il y a quinze ans, se négocient aujourd'hui plus de 700 000 francs. Une œuvre de Thomas Struth (*Le Musée du Louvre, IV*, Paris, 1989) est, elle, partie à 178 500 dollars dans cette même vente new-yorkaise et une autre d'Andréas Gursky, *Sans titre*, à 173 000 dollars (1,17 million de francs).

Les œuvres de l'immédiat après-guerre comme celles des photographes humanistes, Doisneau et Cartier-Bresson, sont moins coûteuses. Les tirages de presse de Doisneau partent en vente publique entre 1 500 et 7 000 francs, ses tirages d'exposition entre 30 000 et 50 000 francs et ses vintages jusqu'à 100 000 francs. On trouve des tirages d'exposition de Cartier-Bresson entre 24 000 et 35 000 francs.

Vincent Fraisse



Les avantages fiscaux du pacs

CONCLU entre deux personnes majeures, le pacte civil de solidarité (pacs) permet d'organiser contractuellement une vie commune « durable ». La loi du 15 novembre 1999 a comblé un vide juridique. Au rythme actuel, on estime que 40 000 pacs seront signés en année pleine. Même si ce dispositif contient en germe de nombreux contentieux, il n'en apporte pas moins d'indéniables avantages sur le plan fiscal et social.

Paul et Christian ont décidé de conclure un pacs en décembre 1999 ; pendant les trois premières années, rien ne change en matière de fiscalité. Ils continueront à être imposés personnellement, donc distinctement. En revanche, à partir de leur déclaration souscrite en 2003 pour les revenus perçus en 2002, tout sera commun. Ils constitueront alors un foyer fiscal unique et souscriront une seule déclaration. Cette mesure est d'autant plus avantageuse pour eux que Paul, qui exerce une profession libérale, a un revenu trois fois supérieur à celui de Christian. Mais quelles seraient les conséquences d'une rupture ?

RÈGLES DE TRANSMISSION

Naturellement, si elle intervenait durant la période antérieure à celle de leur imposition commune, il n'y en aurait aucune. Après, si l'un des deux se marie, c'est la date du mariage qui marquera la fin de l'imposition commune. Si l'un s'en va, le pacs prendra fin trois mois après la signification de la séparation au greffe du tribunal d'instance. Enfin, si la rupture est commune, il prendra fin dès qu'elle sera mentionnée en marge du registre ad hoc du tribunal. Chacun redeviendra alors person-

nellement imposable pour tous ses revenus de cette année-là, qu'il devra alors déclarer séparément.

D'autres règles touchent les transmissions de biens à titre gratuit et l'impôt sur la fortune (ISF). Les transmissions bénéficient immédiatement des nouvelles dispositions en cas de décès d'un des partenaires. Hormis ces circonstances, le pacs doit dater d'au moins deux ans. Dans ce cas, le partenaire concerné bénéficie d'abord d'un abattement de 375 000 francs ; ensuite, d'un taux de 40 % de la part nette taxable inférieure à 100 000 francs ; enfin, d'un taux de taxation de 50 % pour la fraction excédant ce plafond. Ce régime apparaît donc nettement plus favorable que celui des concubins, mais inférieur à celui des époux.

Les biens acquis à titre onéreux après la conclusion d'un pacs sont présumés, sauf clause contraire, avoir été payés pour moitié par chacun. Dès lors, aucun d'eux ne peut en disposer sans le consentement de l'autre, ce qui crée une situation aggravante si leurs relations se dégradent. Pour éviter cet écueil, Paul et Christophe ont rédigé dès le départ un acte recensant leurs meubles respectifs, précisant la propriété exclusive de leurs autres biens ; et indiqué à leur banquier la propriété respective de leurs valeurs mobilières.

Enfin, dans le domaine spécifique de l'assurance-décès, tout pacsé en devient naturellement bénéficiaire, avant les descendants. Reste que des enfants d'un premier lit estimant que leur père a porté atteinte à leur réserve héréditaire pourront toujours tenter de dénouer l'indivision ainsi créée par la voie judiciaire.

Alain Farshian

Le placement qui monte, qui monte...



LES TROPHÉES 2000

2000

LES TROPHÉES 2000

2000

LES TROPHÉES 2000

2000

LES TROPHÉES 2000

2000

LES TROPHÉES 2000

2000

LES TROPHÉES 2000

2000

LES TROPHÉES 2000

2000

LES TROPHÉES 2000

2000

LES TROPHÉES 2000

2000

LES TROPHÉES 2000

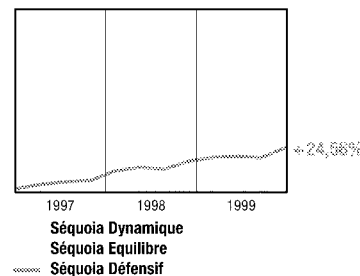
2000

LES TROPHÉES 2000

2000

Séquoia est un des contrats d'assurance vie multirisques les plus hautement récompensés. C'est aussi l'un des plus complets. Gestion individuelle (45 OPCVM à votre disposition) ou gestion pilotée (3 supports profilés, au choix : Défensif,

Equilibre ou Dynamique), il y a toujours un Séquoia qui vous ressemble. Et qui grandira au rythme de vos objectifs. Séquoia Equilibre et Séquoia Dynamique ont tous deux reçus, en 2000, l'Oscar de l'assurance de la meilleure performance sur 3 ans. Avec Séquoia, vos placements vont prendre de la hauteur...



552 120 222 PICS Paris

www.societegenerale.fr/sogecap

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

CONJUGUONS NOS TALENTS.

Séquoia est un contrat d'assurance vie multirisque de Sogécap, compagnie d'assurance vie et de capitalisation, présenté par la Société Générale en sa qualité de courtier d'assurance. Garantie financière et assurance de responsabilité civile professionnelle conformes aux articles L530.1 et L530.2 du Code des assurances. Les performances du passé ne présentent pas des performances de l'avenir.

Bourse de Paris : le marché s'essouffle

REVUE DES ACTIONS

ÉNERGIE

09/06	en euros	Diff.
Bouygues Offs.	54	+ 6,09
Coflexip	120,10	- 3,92
Esso	64,95	+ 5,26
Geophysique	69,95	+ 4,40
Total Fina Elf	161,10	- 1,88

PRODUITS DE BASE

09/06	en euros	Diff.
Air Liquide	143,60	- 4,58
CFR/Recycling	52	+ 0,28
Eramet CA ex dtdiv	49,70	- 3,86
Groupe Gascogne	75,95	- 1,17
Metalurop	7,35	+ 2,79
Pechiney Act Ord A	44	+ 1,61
Rhodia	17,96	+ 1,12
Rochette (La)	6,38	- 4,63
Usinor	12,95	+ 3,10
Vallourec	37,70	- 3,30
Grande Parioise	16,10	+ 9,52
Oxyg.Ext-Orient	420	+ 1,20
PCAS #	26	- 0,95

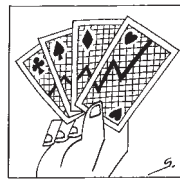
CONSTRUCTION

09/06	en euros	Diff.
Bouygues	737	+ 1,51
Ciments Francais	52	- 4,41
Colas	196,50	- 0,30
Eiffage	57,65	- 2,61
Groupe GTM	96,80	+ 7,67
Imerys(ex.Imetal)	130	+ 2,04
Lafarge	82,80	- 1,42
Lapeyre	53,35	+ 1,42
Saint-Gobain	149,40	- 2,35
Vinci	46,10	- 1,07
Vicat	58,50

BIENS D'ÉQUIPEMENT

09/06	en euros	Diff.
Aérospatiale Matra	23,92	+ 7,84
Alcatel	65,80	+ 1,23
Alstom	28,35	- 4,22
Bull#	9,80	- 3,44
Carbone Lorraine	47	- 6
CS Signaux(CSEE)	57,85	+ 0,60
Dassault-Aviation	185	+ 5,05
De Dietrich	64	+ 0,31
Fives-Lille	75	+ 1,35
France Telecom	161	- 4,73
Legrand	229	- 4,78
Legrind Indust.	46	+ 3,13
Sagem S.A.	1422	+ 3,04
Schneider Electric	70,50	- 6,68
Sidel	70	- 3,97
Thomson-CSF	44	+ 2,44
Zodiac	204,30	+ 5,30
Equant N.V.	46	- 4,16
STMmicroelectronics	71,70	+ 0,98
Algeco #	72,20	- 2,43
CNIM CA#	64,05	- 0,54
Cofidur #	8,59	+ 2,26
Entrelec CB #	56,30	- 4,25
GFI Industries #	21,80	+ 5,77
Latecoere #	89	+ 1,88
Lectra Syst.(B) #	16,05	- 2,43
Manitou #	95	+ 3,14
Mecatherm #	35,40	- 2,50
Radial #	145	+ 16

LA BOURSE de Paris n'a pas réussi à maintenir le rythme de progression qu'elle avait affiché la semaine précédente. Après une hausse de près de 9 %, l'indice CAC 40 a reculé de 1,86 % au cours des cinq dernières séances. Vendredi 9 juin, le baromètre des actions françaises s'est affiché à 6 549,05 points en clôture.



VALEURS

Parmi les valeurs en vue cette semaine, l'action Pernod-Ricard, qui a vivement réagi à un article, paru mercredi dans la presse italienne, selon lequel le groupe familial italien Campari serait intéressé par le rachat du groupe français. Le titre, qui a bondi de 5,09 % mercredi, s'est essoufflé le lendemain pour finir la semaine en hausse de seulement 2,16 %, à 61,24 euros. Dans le même secteur, Rémy Cointreau s'est envolé de 12,07 % sur cinq séances, à 26,45 euros. Le bureau d'études Wargny a changé d'opinion sur la société : il la recommande désormais à l'achat avec un objectif de cours de 30 euros. L'analyste a également révisé en hausse son estimation de bénéfice par action sur l'exercice 2000-2001, à 1,93 euro, et il attend un doublement du résultat net courant d'ici à 2003. Wargny justifie son point de vue par le redressement du marché du cognac et les perspectives encourageantes du groupe : « Une société aux comptes redressés et as-

sainis qui dispose d'un portefeuille de marques fortes et qui s'est dotée d'un réseau de distribution mondial comparable à ceux des grands du secteur », précise l'analyste. Les investisseurs attendent désormais la publication des résultats du groupe sur l'exercice clos à la fin mars, qui aura lieu mercredi.

ALCATEL SE REDRESSE EN FIN DE SEMAINE

L'action Danone a été très volatile cette semaine. Bien qu'elle affiche une hausse de 4,56 % sur la semaine - à 130,7 euros vendredi en clôture -, son cours a chuté de 2,86 %, jeudi 8 juin, affecté par les difficultés auxquelles fait face le groupe américain Procter & Gamble. Ce dernier, qui a émis un avertissement sur ses prochains résultats, a vu son PDG, Durk Jager, démissionner jeudi. Procter & Gamble a révisé à la baisse sa prévision de bénéfice net par action au quatrième trimestre de son exercice 2000, qui sera clos à la fin du mois de juin. Celui-ci devrait, en fait, être stable par rapport à la même période de 1999, alors que le groupe prévoyait initialement une hausse de 15 à 17 %.

De son côté, le titre Alcatel, qui a fortement reculé sur les premières séances, s'est redressé par la suite, pour finir en hausse de 1,23 % sur la semaine. Jeudi, le titre a pris 3,97 %, puis 2,57 % vendredi. Après l'annonce de trois contrats importants, Alcatel a annoncé qu'il s'attendait à une hausse de plus de 60 % de ses commandes en

Asie-Pacifique cette année, après un bond de 100 % au cours du premier trimestre. Au total, le chiffre d'affaires attendu dans cette région devrait atteindre quelque 500 millions de dollars. « L'ouverture des marchés de télécommunications d'Asie-Pacifique à la concurrence tire la croissance, notamment dans le domaine de l'accès à Internet, des réseaux en fibre optique et de l'Internet mobile », observent les analystes du bureau d'études d'ING Barings, qui s'est fixé un objectif de 75 euros sur le titre. Dans sa note de recherche publiée mardi, Donaldson Lufkin & Jenrette (DLJ) était plus modéré, estimant qu'Alcatel avait déjà bien progressé. Les analystes suggéraient aux investisseurs de vendre Alcatel pour se reporter sur le groupe Ericsson.

Les investisseurs se sont intéressés cette semaine au titre Aérospatiale-Matra, afin de détenir des actions du futur groupe EADS, qui sera issu de la fusion d'Aérospatiale avec l'allemand Dasa et l'espagnol Casa. Mercredi, en Bourse, l'action a bondi de 8,63 %. Elle a terminé la semaine en hausse de 7,84 %, à 23,92 euros. Ce jour-là, le groupe EADS avait annoncé les modalités de l'échange : dans le cadre de son offre publique de vente, qui se déroulera le 10 juillet, les titres Aérospatiale seront convertis en titres EADS dans un rapport de un pour un.

Cécile Prudhomme

AUTOMOBILE

09/06	en euros	Diff.
Faurecia	46	+ 3,13
Labinal	132,10	- 0,30
Michelin	35,60	- 1,11
Montupet SA	27	+ 1,12
Peugeot	226,80	+ 1,74
Plastic Omn.(Ly)	110,10	- 5,33
Renault	46,52	- 5,11
Sommer-Allibert	32,85	+ 2,65
Valeo	57,15	+ 5,63
Sylea	52,95	+ 0,28

AUTRES BIENS DE CONSOMMATION

09/06	en euros	Diff.
Aventis	66,25	- 3
BIC	50,50	+ 5,20
Chargeurs	63,80	+ 5,80
Christian Dalloz	73,30	+ 4,71
Clarins	103,50	- 3,27
Deveaux(Ly)#	76,90	- 1,02
DMC (Dollfus Mi)	5,38	+ 23,67
Essilor Intl	308	+ 1,98
Hachette Fill.Med.	79,40	+ 0,50
L'Oréal	766	- 0,77
Moulinex	6,33	+ 0,85
Neopost	34,20	- 3,67
Sanofi Synthelabo	43,78	- 3,67
S.E.B.	63,80	- 5,20
Skis Rossignol	15,40	+ 0,98
Ales Gpe ex.Phyto#	25,90	+ 8,36
Arkopharma #	80	+ 5,26

INDUSTRIE AGRO-ALIMENTAIRE

09/06	en euros	Diff.
Bongrain	290	- 0,34
Christian	130,70	+ 4,56
Eridania Beghin	101,30	+ 2,79
Fromageries Bel	657	- 4,08
LYVM Moet Hen.	439,70	- 2,93
Pernod-Ricard	61,40	+ 2,16
Remy Cointreau	26,45	+ 12,07
Royal Canin	107,50	+ 2,38
Aldatis	15,44	- 3,50
Taittinger	597	- 0,50
Brioche Pasq.(Ns)#	90,90	- 0,10
L.D.C.	90,20	- 1,74
Jouis Dreyfus Cit#	12,93	+ 3,44
Vilmor.Clause Cie#	73	- 1,35

DISTRIBUTION

09/06	en euros	Diff.
Bazar Hot. Ville	134	- 2,96
Carrefour	73,50	- 4,35
Casino Guichard	98,40	- 0,90
Castorama Dub.(Ly)	269	+ 5,57
Damart	67,70	- 0,73
Galeries Lafayette	211,40	- 3,02
GrandVision	30,28	+ 4,41
Groupe Andre S.A.	136	- 6,20
Guynene Gascogne	418	+ 0,07
Pinauld-Print.Red.	228,10	- 4,24
Rexel	76,70	+ 2,40
Monoprix	230	+ 1,63
Brice	21,10	- 8,26
Bricorama #	52	+ 7,66
Etam Développement	22,49	- 2,64
Go Sport	75,70	+ 3,69
Groupe Bourbon	60	- 3,22
Hyparol # (Ly)	21,20	+ 2,10
Manutan Inter.	113	+ 19,01
Marionnaud Parfum.	112	+ 8,63
Rallye(Cathiard)Ly	59,50	- 2,45

AUTRES SERVICES

09/06	en euros	Diff.
Accor	42,69	- 6,89
Air France Gpe Nom	18,96	+ 8,52
Altran Techno. #	226,50	- 6,90
Atos CA	110	- 4,34
Canal +	214,10	- 6,95
Cap Gemini	212	- 6,19
Cegid (Ly)	155	- 6,79
Club Méditerranée	138,70
Dassault Systemes	88,80	+ 7,24
Euro Disney	0,78	- 2,50
Eurotunnel	1,06	- 2,75
Gaumont #	72,05	- 1,03
GFI Informatique	180,90	- 2,21
Groupe Partouche #	68,50	+ 1,78
Havas Advertising	23,70	- 3,65
Infogrammes Enter.	32,65	+ 1,39
Ingenico	107,40	- 2,98
Norbert Dentres.#	17,20	- 4,70
NRJ #	610	+ 2,52
Penaullie Poly.CB#	639	+ 3,90
Publicis #	466	+ 0,21
Sodexo Alliance	178	- 2,51
Sopra #	76,85	- 6,05
Spir Commun. #	90	- 2,17
SR Teleperformance	335,10	- 4,93
Suez Lyon.Des.Eaux	190,80	+ 0,42
TFI	678	- 8
Technip	116,50	- 0,25
Transiciel #	83,50	- 0,83
UBI Soft Entertain	46	- 1,91
Unilog CA	109	- 2,24
Vivendi	116	- 2,35
Adedeo S.A.	928	+ 6,42
Bains C.Monaco	153
Hotels Deauville	15	+ 2
Louvre #	65	+ 0,15
Alten #	180	- 5,80
Assystem #	65	+ 14,03
CEGEDIM #	72,95	- 24,40
Européenne Casinos	104	+ 2,97

LES PERFORMANCES DES SICAV ACTIONS

(Les premières et les dernières de chaque catégorie) le 2 juin

LIBELLÉ		Organisme promoteur	Rang	Perf. % 1 an	Rang	Perf. % 5 ans	Val. liq. en euros
ACTIONS FRANCE							
Performance moyenne sur 1 an : 56,79 %, sur 5 ans : 219,64 %							
Nouveau Marché Assur	VERNES	1	233,91	161,58
France Futur	BFT	2	130,99	5	298,74	51,88
Sélection Avenir	CCF	3	106,13	101	177,37	828,81
Indocam Avenir France	GROUP CA	4	105,10	36	250,36	288,56
Atout Croissance	GROUP CA	5	99,83	88	192,46	611,74
Paribas France Emergence (C)	PARIBAS	6	99,12	33	250,85	800,05
Paribas France Emergence (D)	PARIBAS	7	99,12	35	250,47	796,92
Ofima Midcap	OFIVALMO	8	97,92	8593,46
Soprane Croissance	BACOT	9	96,47	4	328,92	574,51
Dexia Avenir	DBPF	10	96,38	89	187,84	95,37
CDC Médiannes	CDSC ADSE	11	93,56	483,11
AGF Invest	AGF	12	93,18	6	292,74	84,63
AXA Second Marché Comptant (D)	AXA	13	84,31	82	203,77	46,62
AXA Second Marché Comptant (C)	AXA	14	84,24	81	203,95	49,34
Barclays Small Cap Euro PEA C	BARCLAYS	15	83,62	57,29
Barclays Small Cap Euro PEA D	BARCLAYS	15	83,62	57,29
BNP Actions Midcap France	BNPPARIB	17	83,29	75	214,63	63,31
Europe Régions	CIC PARI	18	81,82	87	196,64	78,02
State Street Spinnaker 2 (D)	STATE ST	19	81,21	30	251,03	623,63
State Street Spinnaker 2 (C)	STATE ST	20	81,20	32	250,99	628,81
Investo Actions Françaises (D)	INVECO	21	80,97	2	343,66	90
Investo Actions Françaises (C)	INVECO	22	80,95	3	343,54	93,30
Cogefi France	COGEFI	23	80,46	1	366,68	443,55
Ouest Actions Régions	CIO	24	76,72	94	183,79	21,86
MidFrance Sicav	MONDIALE	25	74,93	41,09
MMA Perspectives	MDMASSI	26	73,32	115,64
CPR Middle-Cap France (D)	CPRGESTI	27	72,27	90	186,92	301,05
France Expansion (C)	OBC	28	70,53	455,39
France Expansion (D)	OBC	29	70,52	437,89
Groupama Croissance	GROUPAMA	30	68,41	7	292,44	458,01
Cardif Actions Opportunités	BQE FIN	31	67,61	53,69
Etoile SM	CDT NORD	32	66,46	107	160,85	19,51
Indocam France (D)	GROUP CA	33	65,49	10	284,61	423,04
Indocam France (C)	GROUP CA	34	65,46	9	284,66	495,13
Mercurie Avenir	CCR CHEV	35	64,85	3167,85
AGF Epargne Actions	AGF	36	62,59	8	289,67	813,89
Marianne	BFT	37	62,44	16	263,19	185,69
Cardif Actions Dynamiques	BQE FIN	38	62,26	44,34
AGF Actio France	AGF	39	61,51	24	254,43	271,0	

La forte remontée des taux européens stoppe la reprise de l'euro

La Banque centrale européenne a resserré plus que prévu sa politique monétaire.

Les opérateurs ont sanctionné un geste qu'ils ont jugé disproportionné, mal préparé, puis mal justifié

Le conseil des gouverneurs de la Banque centrale européenne (BCE) a décidé, jeudi 8 juin, de relever d'un demi-point son principal taux directeur, porté de 3,75 % à 4,25 %. Les analystes s'attendaient à un geste de moindre

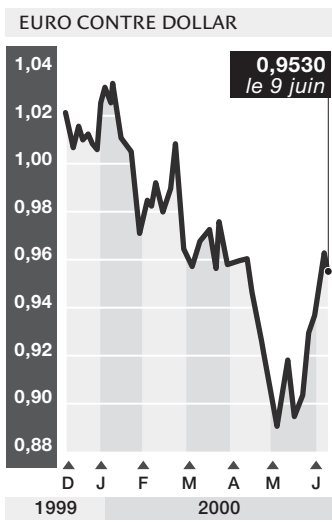
ampleur. Le président de l'institut d'émission, Wim Duisenberg, a expliqué que, « au cours des derniers mois, les risques pour la stabilité des prix sur le moyen terme ont clairement continué à augmenter » dans la zone

euro. « La hausse, décidée aujourd'hui, des taux d'intérêt de la BCE constitue un pas décisif pour faire face à ces risques », a-t-il ajouté. Ces arguments n'ont guère convaincu les opérateurs. L'euro s'est replié face au billet

vert. Il a terminé la semaine à 0,95 dollar. Le premier ministre portugais, Antonio Guterres, président en exercice de l'Union européenne, a jugé que la « hausse des taux n'était pas nécessaire ».

« FANFARONNADE inutile. » C'est par ce commentaire sévère que la Confédération des syndicats allemands (DGB) a accueilli, jeudi 8 juin, la hausse d'un demi-point du taux directeur de la Banque centrale européenne (BCE), porté de 3,75 % à 4,25 %. Le rapporteur général du budget de l'Assemblée nationale, Didier Migaud (PS), ne s'est guère montré plus indulgent. Le geste de la BCE « semble peu justifié » et « paraît plutôt s'expliquer par le fantasme des banquiers centraux », a-t-il estimé. « Un tel renchérissement du crédit ne me paraît pas judicieux sur le plan économique, il y a un risque de voir la consommation ne plus évoluer aussi positivement », a-t-il ajouté. « La Banque centrale européenne me paraît aller quelque peu au-delà de son rôle », a expliqué M. Migaud. « Je ne voudrais pas qu'elle sorte de cet équilibre qu'elle avait pu trouver au départ, entre les nécessités de contenir l'inflation, d'assurer un cours raisonnable à l'euro, et de faciliter la reprise de la consommation et de l'investissement », a-t-il encore indiqué. Plus grave, le président en exercice de l'Union européenne, le premier ministre portugais, Antonio Guterres, a estimé que la hausse des taux d'intérêt annoncée jeudi par la BCE « n'était pas nécessaire ». « La question de fond est celle du développement de l'économie européenne, et je pense que cette hausse

Renversement de tendance



La remontée de l'euro a été freinée par la hausse des taux de la BCE, jugée trop importante.

des taux d'intérêt ne va pas y aider », a affirmé M. Guterres. « Au moment où la question essentielle est celle de la crédibilité politique de l'euro, je ne crois pas que ce soit la meilleure mesure pour protéger l'euro », a-t-il conclu.

Comme les dirigeants politiques, les investisseurs ont été surpris par l'ampleur du geste de la Banque centrale européenne. Selon un sondage réalisé à la veille de la

réunion du conseil des gouverneurs, trente-six des quarante analystes interrogés pariaient sur une hausse de 0,25 point.

Quelle mouche a donc piqué la BCE pour que celle-ci relève si fortement ses taux ? Les explications fournies par le président de l'institut d'émission, Wim Duisenberg, n'ont guère convaincu.

De façon assez convenue, il a expliqué que, « au cours des derniers mois, les risques pour la stabilité des prix sur le moyen terme ont clairement continué à augmenter » dans la zone euro. « La hausse décidée aujourd'hui des taux d'intérêt de la BCE constitue un pas décisif pour faire face à ces risques et va contribuer à la poursuite de la croissance non inflationniste dans la zone euro », a-t-il ajouté.

Il a estimé que tous les indicateurs montraient que les « conditions de liquidités » dans la zone euro étaient « amples ». M. Duisenberg a notamment mis en avant la progression de la masse monétaire M3, qui mesure les liquidités en circulation : elle a augmenté de 6,5 % sur un an au mois d'avril, bien au-dessus de l'objectif de 4,5 % que s'est fixé la BCE.

M. Duisenberg a également fait valoir que la forte dépréciation de l'euro face au dollar jusqu'à la mi-mai et la « forte croissance » des cours du pétrole exerçaient une pression sur les prix dans la zone euro. « La plupart des prévisions

d'inflation ont été revues à la hausse ces derniers mois, et c'est un motif de préoccupation », a souligné M. Duisenberg. « En prenant cette décision, le conseil des gouverneurs a voulu agir de manière préventive pour assurer une croissance non inflationniste », a-t-il ajouté.

Rien, là dedans, qui permette d'expliquer la rupture dans la politique monétaire européenne et le fait que la BCE ait renoncé à sa stratégie des « petits pas » en choisissant de relever ses taux de 0,50 point plutôt que de 0,25 point

La BCE en « dialogue continu » avec l'Euro-11

Le président de la Banque centrale européenne (BCE), Wim Duisenberg, s'est refusé, jeudi 8 juin, à commenter directement les propositions françaises visant à un renforcement de l'Euro-11, le conseil des onze ministres des finances de la zone. Il s'est borné à souligner que la BCE était en « dialogue continu » avec cette instance.

« Le rôle de la BCE est clairement défini par le traité de Maastricht », a-t-il noté. Il a ajouté que l'« Euro-11 est encore une instance informelle (...). Les ministres s'organisent eux-mêmes. »

comme prévu. La banque centrale a-t-elle peur que la machine économique s'emballer dans la zone euro ? Les statistiques du premier trimestre (0,7 % seulement de hausse du produit intérieur brut) démontrent pourtant qu'elle est loin de tourner à plein régime.

La menace de l'inflation ? L'im-mense majorité des économistes

relevé ses taux de 0,50 point ? A la lumière des derniers indicateurs économiques publiés aux Etats-Unis, signalant un ralentissement de l'activité, les économistes ont toutefois révisé à la baisse leurs perspectives de resserrement monétaire outre-Atlantique. La pression américaine sur l'euro a donc diminué.

La BCE a-t-elle voulu dégager durablement l'horizon monétaire ? Mais, si tel est le cas, on comprend mal pour quelle raison elle a annoncé le passage à une procédure à taux variable à partir du 28 juin, qui aura pour conséquence d'entretenir l'incertitude sur l'évolution de ses taux.

L'EFFET DE SURPRISE N'A PAS JOUÉ

Le mystère reste entier. Seule certitude : l'effet de surprise sur lequel la BCE a voulu jouer n'a pas profité à l'euro. Au contraire. La monnaie européenne, après être brièvement montée jusqu'à 0,97 dollar jeudi après-midi, s'est nettement repliée par la suite. Elle a terminé la semaine à 0,95 dollar, au-dessous du niveau qui était le sien avant l'action de la banque centrale. La BCE, qui se prétend pourtant la seule vraie gardienne de l'euro, a réussi la prouesse de casser le mouvement de reprise spontanée de la monnaie unique qui s'était manifesté depuis plusieurs jours à la faveur de l'essoufflement de l'économie américaine. Alors que les marchés semblaient prêts à accueillir très favorablement une hausse d'un quart de point des taux de la BCE, ils ont sanctionné un geste disproportionné, mal préparé, mal justifié, dangereux pour la croissance et pour la « paix monétaire » en Europe.

Christophe Vetter

Pierre-Antoine Delhommais

Carole Petit

Marché international des capitaux : accumulation de nouveaux emprunts

UNE DES RAISONS de l'accumulation actuelle de nouveaux emprunts internationaux pourrait être le souci de nombreux groupes industriels et commerciaux de se procurer des ressources, avant que ne déferle le gros de la vague des transactions obligataires prévues pour le compte d'entreprises du secteur des télécommunications. Ces dernières ont, dans l'ensemble, d'énormes besoins, et celles qui auront obtenu des licences de téléphonie mobile de la troisième génération en Europe ne manqueront pas de se distinguer par l'ampleur de leurs appels au marché. Il leur faudra faire face au prix des licences, mais aussi se préparer à financer les investissements extrêmement coûteux nécessaires au développement de la nouvelle technologie.

Ce qui incite les autres groupes industriels et commerciaux à se lancer avant les vacances, c'est moins la crainte d'être évincés ou noyés dans la masse d'emprunts en provenance du secteur des télécommunications que le risque d'avoir à servir des rémunérations plus élevées que celles requises pour le moment, s'ils attendaient la rentrée. De telles considérations sont relatives. Elles ne se rapportent pas au niveau absolu de l'intérêt, mais aux suppléments dont doivent s'acquitter les différents emprunteurs en sus des rendements des fonds d'Etat ou des taux d'intérêt bancaires qui servent de référence.

En réalité, on redoute une sorte de contagion. Les groupes de télécommunications devant rivaliser pour lever des fonds auront à servir un intérêt plus élevé et l'augmentation

pourrait bien se propager vers d'autres secteurs d'activité. Les spécialistes qui font ces prévisions commencent par rappeler que, l'an dernier, une augmentation générale des suppléments de rendement des emprunts d'entreprise s'était produite, qui avait d'abord affecté les emprunts émis par des groupes de télécommunications. Ils citent en particulier les opérations de Tecnost et de Mannesmann. Puis, prenant l'exemple d'une des importantes émissions de ces derniers jours, ils montrent que la contagion s'est déjà effectuée à l'intérieur même de ce secteur.

LES NIPPONS REPRENENT GOÛT À L'EURO

La société australienne de télécommunications Telstra cherchait à lever un milliard d'euros pour cinq ans. Le fait qu'elle ne postule pas de licences en Europe joue en sa faveur. C'est un avantage sur le plan financier, parce qu'elle ne court pas le risque de devoir brusquement s'endetter dans des proportions si considérables que son crédit viendrait à en souffrir. Et pourtant, pour alécher les investisseurs, il lui a fallu se plier aux conditions exigées, une semaine auparavant, d'un de ses concurrents européens, la société néerlandaise KPN. Telstra a dû s'engager à relever fortement le taux d'intérêt de son emprunt si les notes décernées par les principales maisons américaines spécialisées, et qui reflètent l'évaluation de son crédit, venaient à tomber au-dessous d'un certain seuil. L'affaire était placée sous la direction de BNP Paribas et de la Deutsche Bank.

Pour ce qui est des titres d'excellente qualité,

il convient de mentionner que plusieurs des grands investisseurs nippons ont enfin repris goût aux placements en euros. Ils ont commencé leurs achats à partir de mardi 6 juin, portant l'essentiel de leur attention aux obligations privilégiées, du genre des lettres de gages ou des obligations foncières. Leur appétit était lié à la remontée de l'euro. La BNP Paribas, seule à la tête d'un emprunt, de 1 milliard d'euros et d'une durée de dix ans, émis pour le compte d'un établissement public allemand de premier plan, Rentenbank, indique que cette transaction a également été bien accueillie au Japon. L'opération a vu le jour mercredi. Après le repli de l'euro, consacré aux décisions monétaires de jeudi de la Banque centrale européenne, le sujet avait un peu perdu de son actualité.

Ce n'est, en tout cas, pas à une éventuelle demande d'origine asiatique que répondra en premier lieu l'offre des établissements publics français qui songent à se lancer bientôt sur le marché. Electricité de France vient de se présenter aux investisseurs des principales places financières européennes, préparant ainsi une émission de 1 milliard d'euros et d'une durée de dix ans, dont la direction sera assurée par la Deutsche Bank et la Société générale. La même banque française et un établissement néerlandais, ABN Amro, s'occuperont du prochain emprunt de la SNCF, qui devrait voir le jour en juillet, après que l'emprunteur se sera mieux fait connaître des investisseurs scandinaves et espagnols.

Semaine d'hésitation sur les places boursières

LES INVESTISSEURS ont fait preuve d'une certaine perplexité cette semaine. Aux Etats-Unis, ils ont attendu la publication, vendredi 9 juin, des prix à la production en mai pour avoir une idée plus précise de l'attitude de la Réserve fédérale les prochains mois. En début de semaine, des responsables de la banque centrale américaine laissaient entendre que des hausses de taux pourraient être nécessaires pour lutter contre l'inflation. Le niveau des prix à la production publié vendredi étant stable, les boursiers restent dans l'incertitude. « Ces statistiques sont neutres, voire positives (pour le marché obligataire), mais rien qui permette de changer son opinion vis-à-vis de la FED et de la direction qu'elle entend imposer aux taux », résume John Canavan de chez Stone & McCarthy, interrogé par Reuters. Il faudra attendre de nouveaux chiffres, la semaine prochaine, pour savoir si l'économie américaine entame une phase de

décélération ou si l'inflation est de retour. Des nouvelles concernant les sociétés ont cependant animé la Bourse américaine. Jeudi, la chute de 8,3 % de l'action Procter & Gamble, après la démission de son président, a fait trébucher l'indice Dow Jones. L'annonce de la condamnation de Microsoft a eu aussi des répercussions. Tout en maintenant leurs recommandations, les analystes attendent de voir si le numéro 1 mondial des logiciels peut échapper, en appel, à un démantèlement. L'agence Standard and Poor's a déjà révisé les perspectives de Microsoft de stables à négatives. Enfin, les actions des compagnies aériennes ont été recherchées, les investisseurs pariant sur une nouvelle vague de concentrations dans le secteur. Sur la semaine, l'indice Dow Jones a perdu 1,67 %, à 10 614,06 points, tandis que l'indice Nasdaq a progressé de 1,6 %, à 3 874,84 points.

La reprise du Nasdaq pourrait être de courte durée. Mark Mobius, gérant de Templeton, très écouté des spécialistes des marchés émergents, qui avait anticipé la chute de l'indice des valeurs de croissance américaines en mars, a déclaré, dans un entretien publié par le magazine autrichien Profil, qu'il s'attendait à une poursuite de la baisse des valeurs de la nouvelle économie, estimant que le Nasdaq pourrait tomber à 2 500 points.

NOUVELLE ÉCONOMIE ET FOOTSIE

En Europe, l'attitude de la Banque centrale européenne (BCE), qui a remonté brutalement ses taux directeurs d'un demi-point jeudi, a dérouter les investisseurs. Ils se demandent si ce relèvement ne va pas pénaliser la croissance, qui reste bien inférieure à celle que l'on peut observer outre-Atlantique. Cet acte de politique monétaire « va permettre d'éviter un nouvel emballement du marché des actions

qui, en se payant 28 fois les bénéfices 2000, est à un niveau de valorisation élevé », se réjouit toutefois Roland Gagnon, stratège à CDC Bourse. L'indice CAC 40 de la Bourse de Paris a reculé de 1,86 %, à 6 549,05 points, tandis que la Bourse de Francfort a perdu 2,48 %, à 7 254,53 points.

La Bourse de Londres a terminé en nette baisse : l'indice Footsie 100 a cédé 2,79 %, à 6 443,80 points. Quatre sociétés de la nouvelle économie, entrées en mars dans l'indice-phrase de la Bourse de Londres, vont en sortir à la suite du remaniement trimestriel annoncé mercredi par la société FT-SE International. Psion (ordinateurs de poche), Baltimore Technologies (logiciels de cryptage) et les compagnies de télécommunications Thus et Kingston Communications quitteront l'indice vedette le 19 juin, en raison de la chute de leur capitalisation, conséquence directe de la baisse des valeurs technologiques

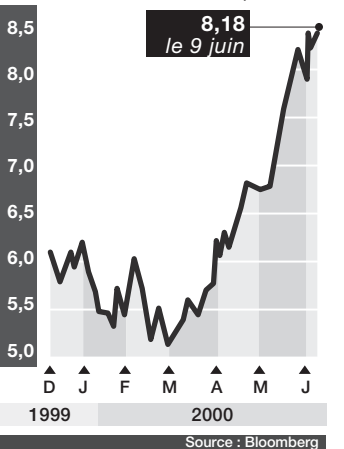
sur les marchés depuis mars. L'entrée à cette date dans le Footsie de neuf valeurs liées à la nouvelle économie avait marqué l'une de ses plus profondes révisions depuis son lancement en 1984 et symbolisé l'arrivée en force de nouvelles compagnies liées aux technologies, médias et télécommunications. Trois valeurs classiques, Hanson (matériaux de construction), Scottish and Newcastle (brasserie) et Ocean (groupe de logistique), et un acteur de la nouvelle économie, le fabricant d'équipements pour les télécommunications Bookham Technology, entreront dans l'indice.

Au Japon, après sa forte chute les semaines précédentes, l'indice Nikkei s'est apprécié de 0,4 %, à 16 861,91 points. Les boursiers ont accueilli froidement l'annonce d'une croissance du PIB de 0,5 % pour l'année fiscale qui se termine en mars, inférieure au 0,6 % prévu par le gouvernement. Certains es-

MATIÈRES PREMIÈRES

Hausse du sucre

COURS DU SUCRE ROUX à New York en cents par livre



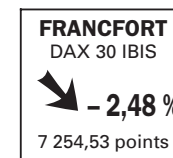
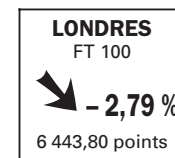
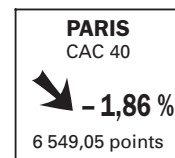
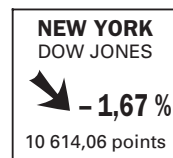
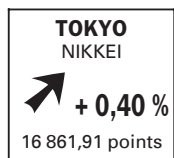
ENFIN une bonne nouvelle ! Engorgé depuis des années par une offre excédentaire, le marché du sucre semble renouer avec une situation plus à l'équilibre. Le département américain à l'Agriculture (USDA) vient de livrer ses estimations de récolte pour 1999-2000. Le Brésil, premier producteur et exportateur mondial, verra la sienne ramenée à 14,5 millions de tonnes contre 19,7 millions en 1998-1999. En outre, ce pays a tendance à recentrer sa production sur son marché local, réduisant d'autant ses exportations, afin de compenser, en fabriquant de l'éthanol, la hausse des prix du pétrole. Il n'est donc plus tout à fait sûr d'exporter les 10,45 millions de tonnes prévus par l'Organisation internationale du sucre (OIS).

DES BETTERAVIERS ÉCŒURÉS

Dans l'Union européenne, la production restera forte, autour de 19 millions de tonnes, bien que les betteraviers, écœurés par la faiblesse des prix mondiaux, aient décidé de réduire leurs emblavements. L'Australie a été touchée par de violentes intempéries qui ont endommagé une récolte initialement prévue à 5,4 millions de tonnes. En revanche, l'Inde devrait connaître une production record (près de 17 millions de tonnes), mais entend la réserver à son marché intérieur. Elle a établi des droits d'entrée très élevés depuis décembre 1999, essentiellement pour bloquer les importations du Pakistan voisin, dont le sucre est moins cher. En Chine enfin, la récolte a été affectée par des gelées qui devraient amoindrir le volume global, que l'OIS chiffrerait à 8,9 millions de tonnes.

Tout cela a permis aux prix mondiaux de sortir de leur déprime. En fin de semaine, la livre de sucre roux s'affichait à 8,18 cents à New York et les cours du sucre blanc passaient, à Londres, à 229,80 dollars la tonne, leur meilleur niveau depuis un an. Une relative stabilité semble au rendez-vous, puisque le négociant britannique Czarnikow, qui vient, par ailleurs, d'ouvrir un site sur Internet, table sur des prix du roux à 8 cents, d'ici à la fin de l'année, et sur l'éventualité d'un léger déficit de l'offre au cours de la saison 2000-2001.

Carole Petit



pèrent que, une fois la déception passée, les investisseurs, étrangers particulièrement, se réjouiront d'autres statistiques. Selon les chiffres publiés vendredi par l'Agence de prévision économique, l'économie japonaise a enregistré une croissance de 2,4 % au premier trimestre par rapport au dernier trimestre 1999 (+ 10 % en rythme annualisé). Et la consommation des ménages, au cours du trimestre, a augmenté de 1,8 % par rapport au trimestre précédent, alors que l'investissement des entreprises progressait de 4,2 %. Selon Masaaki Higashida, analyste financier chez Nomura Securities, contacté par l'AFP, la hausse du yen pourrait être un prélude à l'achat de valeurs japonaises par les investisseurs étrangers. D'autres se montrent plus sceptiques, car ils jugent la consommation des ménages japonais encore faible.

Joël Morio

VOILE Le navigateur Philippe Monnet, 41 ans, est arrivé vendredi 9 juin à Brest au terme d'un tour du monde en solitaire d'est en ouest, contre les vents et les courants do-

minants, sans escale ni assistance. Une foule nombreuse l'attendait pour saluer son exploit. ● EN 151 JOURS, 19 heures et 54 minutes, il a battu de dix jours, à bord du bateau

« Uunet », le record établi en 1994 par le Britannique Mike Golding. ● PENDANT CINQ MOIS, Philippe Monnet a affronté de grands dangers, notamment en longeant les

côtes antarctiques au plus près des icebergs, et dans les « 40^{es} rugissants ». Le marin a aussi assisté à une éruption volcanique sous-marine. ● SPORTIF COMPLET, cavalier

émérite, excellent pilote automobile de rallyes, Philippe Monnet estime qu'avec cet exploit il a atteint son « Everest de marin ». Il prépare désormais le prochain... Paris-Dakar

Philippe Monnet estime avoir atteint son « Everest de marin »

Arrivé à Brest vendredi, le navigateur français a bouclé son tour du monde en solitaire contre vents et courants dominants en battant de dix jours le record du Britannique Mike Golding. Un exploit qui va au-delà de la dimension sportive de sa performance

BREST

de notre envoyé spécial

« Quand on a côtoyé si longtemps les grandes étendues jusqu'aux étoiles, plus loin que les étoiles, on revient avec d'autres yeux. » écrivait Bernard Moitessier dans *La Longue Route* autour des pôles, sur laquelle il avait précédé, en 1968, Philippe Monnet, arrivé au large d'Ouessant, vendredi 9 juin peu avant midi, au terme de son tour du monde en solitaire à la voile, contre les vents et les courants dominants. En 151 jours 19 heures 54 minutes, le skipper d'*Uunet* améliore de presque dix jours le record détenu depuis 1994 par le Britannique Mike Golding (161 jours, 16 heures et 32 minutes), mais il a mis 46 jours de plus que Christophe Auguin, le plus rapide sur un autre monocoque de 60 pieds, mais dans le sens ouest-est, celui qu'empruntent toutes les courses autour du monde !

Ce mois et demi supplémentaire passé en mer mesure bien l'immense difficulté du défi dans le sens est-ouest. Il justifie aussi l'excitation des dernières nuits de veille, l'agressivité et les bousculades sur le ponton et le quai d'arrivée, les rugissements provoqués par la fatigue, ses regards effarés, presque hallucinés, d'extraterrestre débarquant sur une planète d'agités.

Cinq mois de solitude sur le seul espace naturel qui n'ait pas évolué depuis des millénaires – si ce n'est les sacs plastique et les déchets qui jalonnent désormais l'Atlantique – ont ramené le marin à quelques valeurs fondamentales : l'émerveillement

TROIS QUESTIONS A...

PHILIPPE MONNET

1 Ce tour du monde était-il une folie ?

Je ne crois pas, car je n'en serais pas revenu. C'est plutôt un parcours très difficile que j'avais très bien préparé. C'est vrai qu'il m'a fallu aussi un peu de chance pour m'en sortir, du côté du cercle polaire. Je ne maîtrisais plus la situation au milieu des glaces. J'ai même envisagé d'abandonner, mais faire demi-tour aurait été encore plus dangereux, car, au portant, j'aurais risqué de me scratcher contre un iceberg à grande vitesse. J'ai mis douze jours pour m'en sortir par le nord.

2 Après avoir réussi votre "Everest de marin", avez-vous encore en réserve un K2 ou un Annapurna ?

C'est mon dernier grand projet à risques en solitaire. Je ne veux pas épuiser mon capital de chance. Je garde la fierté d'avoir battu quatre beaux records à ma première tentative, en ramenant mes bateaux à bon port et en bon état. En bon marin, la vitesse n'est pas une priorité pour moi. C'est une éthique qui m'est chère. Je suis content d'en faire profiter les autres. Ma grande fierté en arrivant à Brest a été de voir que tous ces gens qui m'attendaient étaient contents pour moi, mais qu'ils étaient aussi heureux. J'ai toujours été guidé par des envies très fortes, par des passions. Pour un jeune, il est important d'avoir vraiment envie de quelque chose, car ça donne le courage de le faire.

3 Vous aviez gagné votre première course en équipage avec Eric Tabarly. Comptez-vous revenir à de telles courses ?

J'avais très envie de réussir ces grandes premières en solitaire, mais j'apprécie aussi beaucoup les courses en équipage. Mon but est de me faire construire un multicoque pour participer aux courses océaniques et aux grands prix. Mais j'espère aussi avoir une voiture pour le prochain Paris-Dakar, car je veux continuer à jouer dans les deux disciplines.



Olivier de Kersauzon accueille Philippe Monnet à son arrivée à Brest vendredi 9 juin 2000.

ment ou l'inquiétude devant l'infini, la peur et l'instinct de conservation dans ces mers du Sud piégées d'icebergs. Confronté pendant des semaines à des océans d'une sauvagerie d'aube du monde, le solitaire ne peut s'empêcher à son retour de considérer avec distance ou dérision les querelles et débats qui agitent le quotidien de nos sociétés.

« Je suis dans mon élément depuis tellement longtemps que je suis complètement déconnecté de ce qui se passe à terre, avouait-il dans sa « remontée » de l'Atlantique. Je veux profiter des jours à venir, car ce sont les derniers d'une histoire de ma vie que je prépare depuis dix ans. » Ces dernières journées passées à l'écoute de ce bateau aussi usé que son skipper par cinq mois de galère, Philippe Monnet les a surtout consacrées à la lecture et à l'écriture. Il a relu Moitessier, les récits de Magellan, le premier à avoir réussi le tour du monde contre les vents dominants. « *Après l'Atlantique*, note en plaisantant le navigateur, *il pensait pénétrer dans l'Océan Indien en ayant découvert le détroit qui depuis porte son nom. Moi aussi, j'aurais aimé entrer directement dans l'Indien et éviter le Pacifique...* »

« COMME UN ANIMAL »

L'écriture du récit de son tour du monde a ravivé les souvenirs. Le piège infernal dans lequel il s'est jeté en choisissant une option d'extrême sud, jusqu'à 64 degrés 18 de latitude, après le passage du cap Horn. Ces journées vécues « comme un animal » couché ou accroupi pour ne pas se fracasser contre les parois : « *Je suis dans un état second, comme un légume, disait-il. Je ne réfléchis plus, je ne pense plus, j'avance et je subis.* » Cette vie « jouée à la roulette russe » dans un bateau devenu peu manœuvrant qui dérivait dans des champs d'icebergs, dont il mettra douze jours à se sortir. Les veilles quasi permanentes avec les dépressions qui se succédaient à un rythme effréné. Une crise de... paludisme qui l'a immobilisé et laissé « inconscient pendant plusieurs tranches horaires » en quittant le Pacifique.

Puis, dans l'Indien, cette « vision d'apocalypse » d'un violent orage, coïncidant avec une éruption volcanique sous-marine au sud-ouest de la Réunion. « *Il y avait un éclair toutes les trois secondes qui semblait jaillir de l'étrave*, raconte-t-il. *Ce que j'ai vécu cette nuit-là, je ne l'avais jamais vécu en mer.* » La pluie et les chocs du bateau ont même provoqué un court-circuit qui a déclenché un début d'incendie rapidement maîtrisé. Encore restait-il à doubler le cap de Bonne-Espérance, qui a justifié sa réputation de « cap des tempêtes ». Bloqué par de violents vents contraires dans le canal de Mozambique, le skipper avait dû se réfugier, avec une vingtaine de cargos, dans la baie de Port Elizabeth. « *C'est la première fois en course que*

je me mets en fuite ! avouait-il. J'ai tout connu, tout enduré, et je commence à trouver le temps long. Si cette situation se prolonge, je crois que je vais devenir fou... »

« *Ce n'était pas une bonne année pour un tour du monde, plaisante-t-il aujourd'hui. Les perturbations climatiques ont rendu les conditions*

Son palmarès

VOILE

- **1984** : vainqueur de Québec-Saint-Malo avec Eric Tabarly.
- **1986** : deuxième du championnat du monde des 8 mètres JI.
- **1987** : record du Tour du monde en multicoque et en solitaire en 129 jours, 19 heures et 8 minutes.
- **1989** : record New York-San Francisco par le cap Horn en multicoque et en solitaire en 81 jours et 5 heures.
- **1990** : record Hongkong-Londres par le cap de Bonne-Espérance en multicoque et en solitaire en 67 jours, 10 heures et 26 minutes.
- **1998** : sixième de la Route du rhum en monocoque sur *Uunet*.
- **2000** : record du Tour du monde

trop instables et imprévisibles sur les océans. » Parti avec l'intention de suivre la « zone de convergence antarctique » pour progresser au sud des grosses dépressions qui balaient les « quarantièmes rugissants » et les « cinquantièmes hurlants » et contourner au plus près le continent glacé, Philippe Monnet a dû bien vite renoncer à cette option rendue trop périlleuse par une multitude d'icebergs. Dès lors, il ne pouvait que réviser à la baisse son

ambition de battre de près d'un mois le record de Mike Golding !

Pour le docteur Jean-Yves Chauve, médecin attiré de plusieurs courses à la voile, le défi de Philippe Monnet relève plus d'une aventure humaine que d'une épreuve sportive : « *Le marin, surtout en solitaire, puise d'abord sa*

en solitaire contre les vents et les courants dominants en 151 jours, 19 heures et 54 minutes.

RALLYES-RAIDS

- **Victoires** comme copilote-navigateur dans le Dakar en 1992 (Paris-Le Cap avec Hubert Auriol) et 1999 (avec Jean-Louis Schlesser), dans les rallyes de l'Atlas (1990, 1996 et 1998), des Pharaons (1991 et 1993), de Tunisie (1998 et 1999), dans la Baja italienne (1999) et dans le Master-Rallye en Russie (1999).
- **1999** : vainqueur avec Jean-Louis Schlesser de la Coupe du monde des rallyes-raids en 1999.

ÉQUITATION

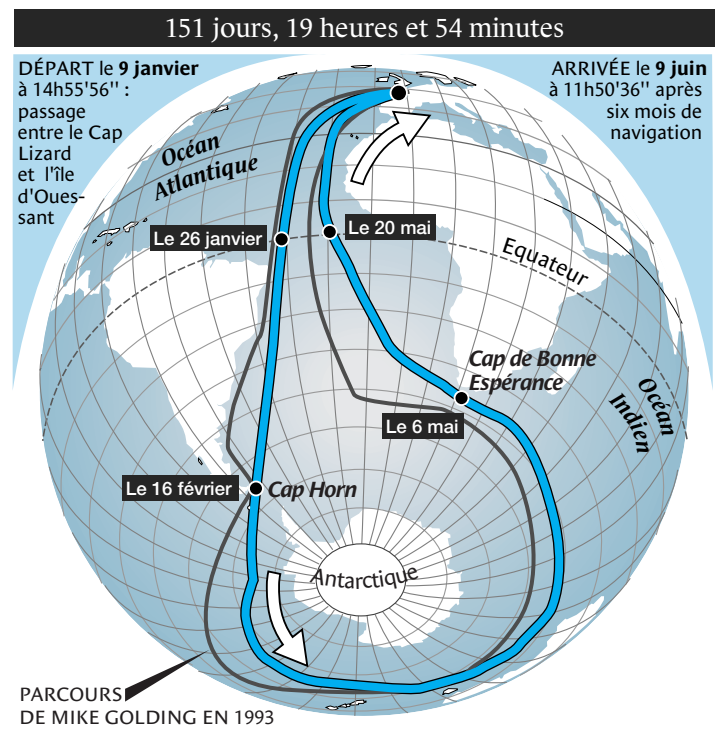
- **1978** : international de saut d'obstacles.

force dans sa tête. » Ce record, il est allé le chercher avec son courage, sa hargne et ses tripes. « *Il n'y a qu'un mec comme lui pour faire des trucs pareils*, estime Loïc Peyron. *C'est le Rambo des mers.* » Marc Thiercelin, deuxième du dernier Vendée Globe, se montrait plus réservé : « *Aller contre les vents, c'est aller contre la nature et c'est vouloir forcer le destin.* »

L'amiral Georges Prud'homme, directeur des huit Musées natio-

tous sentiments premiers que la société terrestre a, depuis longtemps, tout fait pour écarter de ses préoccupations. Aujourd'hui, seuls les océans (et les montagnes sans doute) offrent à l'être humain le théâtre d'un pareil retour sur soi. Si Philippe Monnet est devenu en quelques semaines un héros, c'est parce que chacun projette dans son aventure un peu des rêves d'absolu qui perdurent au fond de nous-mêmes.

Monnet incarne aussi l'esprit d'entreprise, la compétence, le courage et la chance indispensables aux aventuriers d'aujourd'hui. Fils de bonne famille, sportif éclectique et surdoué, il aurait pu faire carrière en ski alpin ou dans l'équitation, comme cavalier de saut d'obstacles. Il a réalisé les fantasmes de beaucoup en sacrifiant tout à une pulsion supérieure qui l'a amené, à dix-sept ans, à courir les mers sur des bateaux à voiles. Son Tour du monde



naux de la marine, a suivi le défi lors des vacances radios au Palais de Chaillot. « *Cette tentative de record défiait l'imagination*, estime-t-il. *Ce tour du monde à l'envers est l'épreuve la plus difficile de la planète. Dans ce genre d'exploit, il y a une part de chance, une part de préparation, et 70 % de qualités humaines, celles du marin.* » Le plus bel hommage vient peut-être d'Olivier de Kersauzon, qui avait recruté Monnet en 1992 pour sa première tentative de tour du monde en moins de 80 jours à bord du grand trimaran *Charal* : « *Il a une résistance physique et mentale hors du commun. Il a une barre en acier dans la tête, son parcours l'a prouvé.* »

UNE « AVENTURE DE DIX ANS »

Pour battre ce record, Philippe Monnet avait choisi une option radicalement différente de celle de ses deux prédécesseurs en solitaire sur la même voie. Chay Blyth, un Écossais, membre des commandos de sa Gracieuse Majesté et premier homme à avoir traversé l'Atlantique à la rame du cap Cod (Massachusetts) aux îles d'Aran (Irlande), avait construit un ketch en acier de 17,75 mètres, surnommé le « coffre-fort » pour boucler en 292 jours cette première circumnavigation en 1971. Vingt-trois ans plus tard, Mike Golding avait encore misé sur un sloop en acier de 20,40 mètres déplaçant... 40 tonnes pour améliorer ce temps. Philippe Monnet a joué sur le potentiel de vitesse d'un déplacement léger de 10,5 tonnes en Kevlar/carbone, mais a dû gérer la plus grande fragilité d'un bateau qui avait déjà disputé les trois Vendée Globe.

Tout au long de son tour du monde, le navigateur a su rester

en parfaite osmose avec son volier, au point de parler de leur aventure à la première personne du pluriel. « *Uunet fait vraiment partie de ma vie intime*, explique-t-il. *Même si un bateau n'est qu'une mécanique, il vit. Jean-Louis Schlesser dit qu'une pièce mécanique a toujours une mémoire. Si on la maltraite, elle s'en souvient et elle finit par nous lâcher un jour ou l'autre. Il faut donc la respecter comme on respecte un individu.* » La manière dont il a su gérer, dès l'entrée dans le Pacifique, le délaminage du point d'ancrage de la bastaque (câble qui retient le mât vers l'arrière) tribord, en choisissant avec son « routeur » Pierre Lasnier les options météo les plus appropriées pour ne pas trop solliciter la pièce, est à cet égard exemplaire.

Ce sportif éclectique venu à la voile à dix-sept ans, mais passionné par l'histoire de la marine, vient

Le monocoque « Uunet »

- **Type** : 60 pieds open gréé en sloop.
- **Construction** pour le premier Vendée-Globe en 1989 (architecte Philippe Briand). Remodelé en 1998 à l'exception de la coque (architecte Marc Lombard).
- **Matériau** : Kevlar/carbone.
- **Longueur** : 18,28 mètres.
- **Largeur** : 5,54 mètres.
- **Mât** : 27 mètres en carbone.
- **Tirant d'eau** : 4,50 mètres.
- **Déplacement** : 10,5 tonnes.
- **Quille** : pendulaire à 30 degrés ; 3,9 tonnes dont 3,2 tonnes pour le bulbe en plomb.
- **Voilure au près** : grand-voile : 165 m² ; gënois : 94 m² ; trinquette : 56 m² ; spi asymétrique : 280 m².

donc de rajouter une page à cette épopée. Après avoir battu en solitaire les records établis par les grands clippers au siècle dernier sur des parcours mythiques comme New York-San Francisco par le cap Horn ou la route du thé entre Hongkong et Londres, Philippe Monnet estime avoir réussi son « Everest de marin » en mettant fin à une « aventure de dix ans ».

« *Dans la vie, on dispose d'un carnet avec des tickets de chance*, dit-il. *Dans une aventure comme celle-là, on en perd toujours quelques-uns. Je n'ai plus envie de me retrouver avec les souches.* » A quarante ans, il espère trouver un budget pour faire construire un multicoque afin de participer aux courses transocéaniques avec des copains et, à peine la ligne franchie, Jean-Louis Schlesser l'a appelé pour lui promettre un buggy pour le prochain Paris-Dakar, son autre passion.

G. A.

Gérard Albouy

Claude Simonet, président de la Fédération française de football

« Une élimination au premier tour de l'Euro ne serait pas un échec pour Roger Lemerre »

Dans un entretien au *Monde*, le président de la Fédération française de football, Claude Simonet, assure que l'équipe de France aborde

l'Euro 2000 « dans un climat apaisé » et qu'elle « constitue un véritable groupe ». Pour lui, une élimination au premier tour ne serait pas

un échec personnel pour Roger Lemerre, le sélectionneur des Bleus, dont il vient de reconduire le contrat jusqu'en 2002.

« Il y a deux ans, l'équipe de France s'apprêtait à disputer la Coupe du monde dans un environnement tendu. Dans quel contexte aborde-t-elle ce championnat d'Europe ?



FOOTBALL

– Il me semble que le climat est plus apaisé qu'il y a deux ans. J'en veux pour preuve la méthode employée par Roger Lemerre pour établir sa liste des vingt-deux joueurs. On lui a reproché de l'avoir constituée petit à petit, en ajoutant des noms à d'autres noms au fil des rassemblements. On s'aperçoit aujourd'hui que cette construction s'est révélée cohérente. S'il avait donné immédiatement une liste de vingt-deux noms, je ne suis pas sûr qu'il aurait retenu Nicolas Anelka. Au final, cette démarche aura été moins douloureuse que celle utilisée par Aimé Jacquet il y a deux ans, lorsqu'il avait fallu se séparer de six joueurs avant le début de la Coupe du monde.

– Les champions du monde affirment qu'ils sont plus forts qu'il y a deux ans. Ce sentiment de confiance ne vous inquiète-t-il pas ?

– La manière dont a été attaqué le match contre le Japon, lors du tournoi Hassan-II au Maroc, peut laisser penser à une certaine suffisance. Je ne suis pas le sélectionneur de l'équipe de France, mais le gestionnaire principal du football français. Depuis six ans que j'oc-

cupe cette fonction, j'ai néanmoins ma vision des choses. Je me souviens de la difficile qualification à l'Euro 96 et du bon parcours réalisé par les Bleus lors de cette compétition. Je n'oublie pas, non plus, que sans deux doigts de réussite à la Coupe du monde 1998, nous aurions très bien pu être éliminés par le Paraguay en huitièmes de finale ou par l'Italie en quarts de finale. Ce que je retiens, aujourd'hui, c'est que cette équipe de France constitue un véritable groupe, comme il en existe dans certains clubs.

– Vous avez récemment reconduit le contrat de Roger Lemerre jusqu'en 2002. On vous a reproché d'avoir cédé aux pressions de la direction technique nationale (DTN) de la Fédération, dont le sélectionneur fait partie, au même titre que son prédécesseur, Aimé Jacquet.

– Hormis Stefan Kovacs dans les années 70, puis Michel Platini en 1989, le sélectionneur national a toujours été remplacé par son adjoint. Il s'agit d'une logique d'entreprise. Je ne dis pas que c'est parfait. En Angleterre, où le football professionnel est nettement séparé du football amateur, on préfère faire appel à des entraîneurs de club pour diriger l'équipe nationale. J'ai la conviction que ce n'est pas parce que vous êtes un bon entraîneur de club que vous ferez un bon sélectionneur. Les deux fonctions sont différentes.

– Que se passera-t-il si la France devait être éliminée à la fin du premier tour de l'Euro ?

– Une élimination au soir du

21 juin ne serait pas un échec pour Roger Lemerre, mais un rappel à l'ordre pour le football français. Je ne suis pas pour les révolutions. Nous attendrons les réactions des uns et des autres pour décider de la suite à donner. Je sais déjà qu'il me faudra être fort pour résister aux pressions. Il faudra prendre le temps de la réflexion et de la concertation sachant que le programme des Bleus n'est constitué que de matches amicaux. En cas d'échec prématuré à l'Euro, une solution intermédiaire pourra être trouvée le 7 juillet lors de la prochaine assemblée fédérale.

« Ce n'est pas parce que vous êtes un bon entraîneur de club que vous serez un bon sélectionneur »

– Vous n'êtes pas sans ignorer que des entraîneurs français reconnus comme Luis Fernandez, qui a quitté l' Athletic Bilbao, ou Guy Roux, qui a pris du recul à l'AJ Auxerre, sont en embuscade. Le football français pourrait-il se payer un technicien venant de l'extérieur, sachant qu'il lui en coûterait très cher, plusieurs centaines de milliers de francs par mois ?

– Le salaire du sélectionneur de l'équipe de France est loin de ce

qui se fait dans le football professionnel, mais il est déjà de plusieurs centaines de milliers de francs par mois. Il existe, parallèlement, un système de primes à l'objectif qui n'est pas à négliger. Cela étant, si nous devions prendre un jour quelqu'un de très cher, dans le cadre de conditions exceptionnelles, nous ferions l'effort nécessaire. Ce ne serait pas impossible. Il faudrait cependant qu'il y ait une crise importante au sein du football français, associée à une poussée de nos partenaires les plus importants. On ne peut pas changer de sélectionneur tous les deux ans. Il me semble difficile, également, de recruter quelqu'un par sympathie. Seul le technicien le plus adapté à la fonction doit être choisi. En tout cas, je ne jouerai jamais au poker avec l'argent fédéral.

– Pensez-vous que certains joueurs en fin de carrière devront être écartés de l'équipe de France après l'Euro, dans la perspective de la Coupe du monde 2002 ?

– Mon sentiment personnel est que la sagesse de ces gens-là va les faire s'arrêter d'eux-mêmes. C'est le cas de Laurent Blanc, qui m'a récemment demandé de pouvoir effectuer un stage accéléré pour devenir entraîneur, et de Didier Deschamps. D'ailleurs, Patrick Vieira est en train d'exploser. On ne peut pas durer éternellement. »

Propos recueillis par Elie Barth et Frédéric Potet

Un dispositif d'espionnage itinérant accompagne l'équipe de France

WAVRE (Belgique)
de notre envoyé spécial

Sept ordinateurs, autant de magnétoscopes, deux imprimantes, deux décodeurs numériques, un vidéo-projecteur, une valise remplie de câbles et une caisse à outils suivent l'équipe de France de football à l'Euro 2000. Cet équipement constitue la cellule « espionnage » des Bleus. Mis en place par Aimé Jacquet lors de la Coupe du monde, c'est la première fois que ce dispositif sort du centre d'entraînement de Clairefontaine.

Son responsable est un informaticien de trente-cinq ans, Thierry Marszalek. Cet homme de l'ombre monte et démonte son matériel au gré des déplacements, visionne et coupe des dizaines d'heures d'images, traite des mégaoctets de données numérisées, et se couche toutes les nuits à 3 heures. « Ce n'est pas parce que des technologies nouvelles sont utilisées qu'il faut mythifier cette approche, qui consiste uniquement à synthétiser de l'information, explique-t-il. Ce qui est le plus important, c'est la qualité des données recueillies, la valeur du contenu. »

La matière première est extraite de plusieurs sources. Pendant l'Euro, quatre doublettes d'« envoyés spéciaux » – des techniciens de la Fédération française – sont dépêchées sur les matches des futurs adversaires des Bleus. Chacun de ces huit observateurs est muni d'un Dictaphone. Sitôt le coup d'envoi donné, ils enregistrent en direct leurs

observations, sans quitter la pelouse des yeux. De retour à leur hôtel, les espions tricolores allument leurs ordinateurs portables, décryptent les bandes et entrent les données dans un logiciel créé pour l'occasion.

Une vingtaine de paramètres techniques ont été définis : animation offensive, placements sur les coups de pied arrêtés, type de défense en zone, rôle des joueurs-clés, etc. Une application permet de mettre en mouvement des pions censés représenter les joueurs. « Il y a dix ans, on faisait beaucoup plus de statistiques », indique Thierry Marszalek. Aujourd'hui, on préfère utiliser des animations.

PASSER DE 1 350 À 20 MINUTES

Pour les joueurs à qui ces données vont être livrées, il est plus parlant de voir évoluer un système de jeu avec des images qui bougent que de s'entendre dire que telle équipe fait trente mauvaises passes par match. A la manière d'un journaliste transmettant un article, l'envoyé spécial de la DTN active alors le mode de son ordinateur pour envoyer ses observations à Thierry Marszalek. Celui-ci fait des copies pour les ordinateurs personnels de Roger Lemerre et de ses adjoints René Girard et Guy Stephan.

Commence ensuite un fastidieux travail d'illustration par la vidéo. Grâce à la parabole installée sur un balcon de l'hôtel des Bleus, toutes les rencontres de l'Euro sont enregistrées. Des archives ont également été sorties du centre

de documentation de Clairefontaine. « Pour une équipe comme le Danemark, continue Thierry Marszalek, j'ai ses dix matches éliminatoires de l'Euro et ses cinq derniers matches amicaux, ce qui représente 1 350 minutes d'images. Roger Lemerre n'a pas le temps de tout visionner. Je lui fais donc un premier montage de deux heures, en fonction des thèmes envoyés par nos observateurs. Lui, ensuite, décide de conserver tel ou tel passage. A l'arrivée, je dois réaliser un deuxième montage d'environ 20 minutes qui sera projeté aux joueurs lors de la causerie d'avant-match. Ce travail de synthèse est terriblement frustrant. La somme d'informations est colossale dans un match. J'ai parfois des cas de conscience. »

L'exercice est d'autant plus compliqué que l'informaticien ne limite pas son investigation à des rencontres récentes. Thierry Marszalek a pris avec lui quelques cassettes plus anciennes, comme le Danemark-France de l'Euro 92. Un souvenir qui peut paraître sans intérêt : seuls trois joueurs ayant participé à ce match sont encore internationaux (Didier Deschamps, Laurent Blanc et le gardien danois Peter Schmeichel). « Mais on ne doit jamais négliger l'histoire des affrontements entre deux pays », précise Thierry Marszalek. Cette année-là, le Danemark avait éliminé la France au premier tour, avant d'être sacré champion d'Europe à la surprise générale.

F. P.

L'honneur retrouvé du capitaine allemand Oliver Bierhoff

L'Allemagne rencontre la Roumanie lundi

WAVRE (Belgique)
de notre envoyé spécial

Un capitaine mérite-t-il des égards particuliers ? Pour le sélectionneur allemand, la question est tout simplement saugrenue. « Seuls comptent les actes, et cela vaut pour tout le monde », tranche Erich Ribbeck. Puni pour n'avoir pas marqué pendant cinq matches de suite, Oliver Bierhoff a subi, samedi 3 juin, la loi commune. Déchu de son brassard et relégué sur le banc des remplaçants, le banni doit attendre près d'une heure avant d'entrer sur la pelouse du stade de Nuremberg.

« Cruel châtiement », commentait la presse allemande, en rappelant que le rival du jour, la République tchèque, avait révélé le statut de leader de l'attaquant du Milan AC : en juin 1996, la Nationalmannschaft s'imposait (2-1) face à cet adversaire grâce à un doublé de Bierhoff et s'adjugeait son troisième titre de champion d'Europe.

A trente-deux ans, le buteur semblait tout droit destiné au cimetièr des éléphants. C'était mésestimer l'orgueil qui sigle les sportifs de haut niveau. Même à terre, ces sujets d'exception savent se rebiffer et repousser la menace de la concurrence. Un penalty transformé d'un tir rageur et une tête imparable à l'ultime minute ont réglé pour le compte le sort des Tchèques (3-2).

Mercredi 7 juin, Bierhoff confirmait son retour en grâce face au Liechtenstein (8-2) en marquant une nouvelle fois pour porter ses statistiques à trente buts en quarante-neuf sélections. Dès lors, le débat sur sa titularisation pour le premier match de l'Euro 2000 de l'Allemagne face à la Roumanie, lundi 12 juin à Liège, paraissait caduc, même si le sélectionneur entretenait le mystère.

UN GROUPE EN ÉBULLITION

Oliver Bierhoff a vécu sa courte mise à l'écart avec amertume. « Un attaquant est jugé en fonction de son efficacité, mais je ne m'attendais pas à subir l'opprobre à une semaine d'une compétition aussi importante qu'un Euro », a déclaré le joueur, qui a dû s'exiler en Italie pour obtenir ses galons d'international.

L'Allemagne apparaît, aujourd'hui, bien trop démunie pour se passer des services de l'avant-centre. Son comportement durant les éliminatoires s'est résumé à un pénible parcours du combattant malgré un groupe accommodant avec des adversaires sans pedigree (Turquie, Finlande, pays de Galles). Comme d'habitude avant le début d'un tournoi, l'Allemagne s'est préparée dans un climat tendu. Le 7 mai, Erich Ribbeck a obtenu la mise à l'écart de son adjoint, Uli Stielike. Peu de temps auparavant, le milieu de terrain Jens Jeremies avait été suspendu un match pour avoir qualifié le jeu de la sélection de « misérable ».

Dans ce contexte, la présence de Bierhoff, élu fédérateur d'un

groupe en ébullition, s'impose comme une évidence. « La conjoncture n'est pas brillante, reconnaît Oliver Bierhoff. En 1996, nous comptions dans nos rangs des internationaux de grande valeur comme Jürgen Klinsmann ou Andreas Möller et les joueurs du Bayern venaient de gagner la Coupe de l'UEFA aux dépens de Bordeaux. En toute objectivité, nous ne pouvons pas être classés parmi les favoris de l'Euro 2000, mais nos supporters ne nous pardonneraient pas une élimination au premier tour. Nous devons puiser dans notre mental pour renouer avec la

Premier test pour l'Angleterre et le Portugal

L'équipe d'Angleterre, sevrée de succès depuis la Coupe du monde 1966, est lassée d'attendre. Sous l'impulsion d'artistes de la trempe de Steve McManaman et David Beckham, les joueurs anglais ont définitivement abandonné leur football archaïque pour se mettre au diapason du jeu continental. La formation de Kevin Keegan ne manque pas d'ambition et veut marquer les esprits dès son premier match, lundi 12 juin à Eindhoven, contre le Portugal, même si le réel test aura lieu le samedi suivant contre l'Allemagne.

En face, le Portugal espère enfin concrétiser l'énorme potentiel de sa génération dorée, championne du monde junior en 1989, mais qui ne cesse de décevoir depuis. Les Luis Figo, Rui Costa et consorts, dont le tempérament latin s'est aguerri dans les plus grands clubs européens, ne veulent plus passer à côté de l'événement. Dans un groupe relevé, ils n'auront pas le droit à l'erreur. La rencontre de lundi revêt pour eux une importance capitale pour la suite de leur parcours, car ils sont généralement mal à l'aise lorsqu'il s'agit d'affronter des équipes rugueuses comme la Roumanie ou l'Allemagne, leurs autres adversaires.

confiance. Les Français, champions du monde, n'ont pas été plus brillants que nous lors des éliminatoires. »

Le capitaine réhabilité compte sur l'orgueil légendaire des footballeurs allemands pour débiter par une victoire indispensable : « C'est l'équipe nationale qui permet de s'affirmer, je l'ai rappelé à mes partenaires. Regardez Zinedine Zidane. Il réalise des performances superbes avec la Juventus et pourtant c'est avec la France qu'il est devenu une star. »

E. B.

Les Bleus veulent bien s'entraîner en public, mais en silence

WAVRE (Belgique)
de notre envoyé spécial

Depuis mercredi 7 juin, l'équipe de France a établi ses quartiers dans un hôtel de luxe : Le Château du lac, une ancienne usine d'eau minérale construite en 1904 et transformée en 1985 en cinq étoiles. Comme cet établissement est situé sur la commune de Genval, à une trentaine de kilomètres au sud de Bruxelles, les responsables du groupe ont décidé d'organiser les entraînements, durant tout le premier tour de l'Euro 2000, dans la ville voisine de Wavre, au cœur du Brabant wallon. Les Bleus ont découvert une pelouse d'excellente qualité, spécialement faite pour l'occasion. Afin de financer une partie des dépenses engagées, les responsables du club local, le Racing Jet Wavre (qui évolue dans la quatrième division du championnat national),

font payer 400 francs belges (10 euros) le droit d'entrée pour assister aux entraînements que les dirigeants des Bleus n'ont pas choisi d'effectuer à huis clos.

En prenant place dans les tribunes du petit stade Justin-Peeters, les spectateurs reçoivent la consigne de faire le moins de bruit possible afin de ne pas déconcentrer les champions du monde, ce qui n'est pas toujours facile à respecter. Lors de l'entraînement de jeudi, Roger Lemerre a dû dépêcher son adjoint Henri Emile afin de demander au public de ne pas applaudir. Lundi 12 et samedi 17 juin, les joueurs français qui n'auront pas disputé les matches contre le Danemark (dimanche 11 juin) et la République tchèque (vendredi 16 juin) rencontreront les amateurs du RJ Wavre.

F. P.

initiales
GROUPEMENT DE LIBRAIRES

Alinéa, 95300 Pontoise • Antipodes, 95880 Enghien • L'Astrée, 75017 Paris • Blandine Blanc, 42000 Saint-Étienne • Le Bruit des mots, 77100 Meaux • Buchladen, 75018 Paris • Le Cadran lunaire, 71000 Macon • L'Écritoire, 21140 Semur-en-Auxois • Les Feuillantines, 91260 Juvisy • Gwalarn, 22300 Lannion • L'Île lettrée, 75010 Paris • Lucioles, 38200 Vienne • Millepages, 94300 Vincennes • Page 189, 75011 Paris • Quai des Brumes, 67000 Strasbourg • La Réserve, 78200 Mantres-la-Jolie • Les Sandales d'Empédocle, 25000 Besançon • Le Square (l'Université), 38000 Grenoble • Les Temps Modernes, 45000 Orléans • Vent d'Ouest, 44000 Nantes • Voix au Chapitre, 44600 Saint-Nazaire

Le groupement Initiales est heureux d'accueillir les librairies :

Buchladen
3, rue Burq, 75018 Paris
Tél. : 01 42 55 42 13

L'Écritoire
30, place Notre-Dame,
21140 Semur-en-Auxois
Tél. : 03 80 97 05 09

L'Île Lettrée
89, boulevard de
Magenta, 75010 Paris
Tél. : 01 45 23 49 78

Le Cadran lunaire
27, rue Franche
71000 Macon
Tél. : 03 85 38 85 27

initiales
GROUPEMENT DE LIBRAIRES

Magnus Norman va opposer la rigueur nordique à la fantaisie brésilienne

A 24 ans, le solide Suédois retrouve en finale Gustavo Kuerten, vainqueur du tournoi en 1997

La finale messieurs des Internationaux de France 2000 devait opposer, dimanche 11 juin, le Brésilien Gustavo Kuerten au Suédois Magnus Norman,

qui justifie ainsi son rang actuel de n° 1 mondial. Bourreau de travail, le Nordique, opéré du cœur en raison d'une arythmie cardiaque, a dû se

contraindre à s'entraîner moins pour jouer mieux. Cet « effort » lui a permis d'adopter un style plus agressif, quelle que soit la surface.

LES YEUX CERNÉS, les cheveux en bataille, Gustavo Kuerten salue la foule avant d'être rejoint par le jeune Espagnol Juan Carlos Ferrero. Le Brésilien revient de loin : 3 heures 38 minutes de jeu et cinq sets (7-5, 4-6, 2-6, 6-4, 6-3) pour une demi-finale où, entre fatigue de deux tours précédents et torpeur, il a attendu sa chance plutôt qu'il ne l'a tentée. « J'ai survécu à ce match plus que je ne l'ai gagné, a-t-il admis, vendredi 9 juin, à l'issue de la rencontre. Je n'ai pas encore l'impression d'être en finale. »

Gustavo Kuerten a eu raison de son adversaire à l'usage et à l'expérience. Le vainqueur de l'édition 1997 devait tenter, dimanche 11 juin, de renouveler l'exploit qui l'avait révélé à son pays, déclenchant une véritable hystérie. Il avait vingt et un ans, des jambes et un dos un peu moins rouillés qu'aujourd'hui.

De plain pied, on avait pénétré dans la vie de « Guga », Brésilien échevelé, fier de son look de surfeur. On avait loué son aimable décontraction, sa simplicité, écouté l'histoire tragique de son petit frère paralysé, senti le poids de l'absence du père décédé et sa fidélité à Larri Passos, son entraîneur de toujours. Depuis son titre en 1997, Gustavo Kuerten a connu la gloire, quelques top models et les inévitables démêlés avec la presse à sensation de son pays.

Son adversaire de dimanche est moins exotique. C'est un grand blond à casquette nommé Magnus Norman et que l'effort fait violem-

ment rougir. Il rappelle ses glorieux aînés Björn Borg et Mats Wilander, leur excessive discrétion en moins. Puissant joueur de fond de court, ce Suédois de vingt-quatre ans a battu le Brésilien (qui mène toutefois 3-2 dans leurs face-à-face) il y a un mois en finale du tournoi de Rome. En demi-finales, il a étrillé l'Argentin Franco Squillari, invité surprise, en 1 heure 29 minutes de jeu (6-1, 6-4, 6-3).

Il a disputé en janvier sa première demi-finale d'un tournoi du Grand Chelem, à l'Open d'Australie, a gagné les tournois d'Auckland (Nouvelle-Zélande) et de Rome (Italie). Du coup, il ne sait plus très bien s'il préfère le ciment ou la terre battue.

Les passants le reconnaissent et lui demandent des autographes. Les commerçants lui proposent des rabais. Il ne s'en plaint pas, s'efforce « de rester le même ».

Devenu professionnel en 1995, Magnus Norman s'est rendu célèbre sur le circuit deux ans plus tard : par sa victoire sur Pete Sampras, alors numéro un mondial, au troisième tour des Internationaux de France ; par son premier titre, sur terre battue en Suède, à Bastad ; et enfin pour avoir subi une opération à cœur ouvert largement commentée par la presse sportive. Son arythmie cardiaque corrigée, il a décidé de savourer la vie. A sa manière.

Il a continué à consigner minutieusement les détails de chacun de ses matches, les qualités et les défauts de ses adversaires dans un journal qui ne le quitte jamais. Lorsqu'il ne transpire pas sur un court, Magnus Norman regarde jouer les autres « parce qu'il y a toujours quelque chose à en ap-

prendre ». « J'ai dû lui expliquer qu'on ne peut pas s'entraîner plus de six heures par jour », explique Fredrick Rosengren, devenu son coach depuis le 1^{er} janvier 1999 après neuf saisons passées avec Jonas Björkman, une autre star suédoise.

Fredrick Rosengren, son entraîneur :

« J'ai dû lui expliquer qu'on ne peut pas s'entraîner plus de six heures par jour »

Curieusement, c'est lors d'un match contre Fabrice Santoro au deuxième tour de Wimbledon, en 1999, que Magnus Norman place le véritable tournant de sa carrière.

« Alors qu'il avait fait un horrible match contre l'Argentin Gaudio au premier tour et qu'il a perdu au troisième tour, dit Fredrick Rosengren, il a enfin joué contre le Français le match dont nous parlions depuis le début de notre collaboration : dans un style agressif, près de la ligne de fond de court et en s'appliquant à gagner le point lui-même sans attendre une erreur de l'adversaire. »

Magnus Norman a appris à doser son énorme puissance de travail, et son rendement s'en est amélioré. « En décembre d'habitude [époque où le circuit professionnel fait relâche], explique-t-il, je m'entraînais beaucoup. Jusqu'à six ou sept heures par jour. Pour cette saison je ne me suis quasiment pas entraîné. J'ai fait les bars, j'ai bu de la bière. Et, tout à

coup, je me suis mis à jouer le meilleur tennis de ma vie en Australie. Alors j'ai compris que mon corps et mon esprit avaient sans doute besoin de moments de décompression. »

Le temps libre reste tout de même pour lui un supplice. « C'est plus dur de ne rien faire que de m'entraîner », confesse celui qui aime comparer son approche du tennis à celle d'un Jim Courier. Cette quinzaine, Martina Hingis a suivi assiduellement les matches de Magnus Norman sans s'en cacher. De là à attribuer à la Suisse, numéro un mondial, une romance avec le Suédois, il n'y a qu'un pas qu'il interdit catégoriquement aux médias de franchir : « Elle est de toute évidence une excellente amie, mais cela concerne ma vie privée. »

Gentil et volontiers rieur, le garçon sait être ferme. A Rome, aux commentateurs de télévision qui lui demandaient de se présenter après sa victoire, il avait rétorqué sans se troubler. « Je pensais que vous me reconnaîtriez car j'ai battu les joueurs de votre pays en Coupe Davis [en finale en 1998]. »

Pour en venir à bout, dimanche, Gustavo Kuerten se doit d'être en pleine possession de ses moyens : en six matches, le Suédois n'avait concédé qu'un manche en quarts de finale face au Russe Marat Safin. Dernier héritier manifeste des conquérants de la terre battue de la Porte-d'Auteuil (Björn Borg, six fois vainqueur ; Mats Wilander, trois fois vainqueur et deux fois finaliste ; ou Mickael Pernfors et Stefan Edberg, finalistes une fois chacun), Magnus Norman ne pense qu'à les rejoindre dans l'histoire du tennis.

Patricia Jolly

Roland-Garros 2000, les leçons d'un tournoi aux nombreuses victimes

La terre battue reste un juge impitoyable

● **RETOURS PERDANTS.** A la porte d'Auteuil, les malchanceux portent les noms de Pete Sampras et Martina Hingis, comme d'habitude. Pour sa onzième apparition à Roland-Garros, l'ancien numéro un mondial s'est effacé dès le premier tour. Plus les années passent, plus Pete Sampras semble complexé sur la terre battue et plus le seul titre majeur qui manque à son palmarès s'éloigne. Il a 28 ans.

« Je peux survivre sans Roland-Garros », a déclaré Martina Hingis après sa défaite en demi-finale contre Mary Pierce. A 20 ans, la Suisse est estimée toutefois ses chances de gagner un jour à Paris très réelles. Mais qui sait ? Quatre défaites d'affilée – en finale (1997), en demi-finale (1998), en finale (1999) puis une nouvelle fois en demi-finale (2000) – peuvent laisser des traces chez une championne dont les fragilités physiques et psychologiques sont encore plus évidentes qu'en 1999.

● **JEUNES FILLES FRAGILES.** La relève du tennis féminin est encore trop tendre. Venus Williams s'est une nouvelle fois fait surprendre par les subtilités de la terre battue, cette surface difficile à apprivoiser avec seulement deux grands coups et peu d'humilité, Anna Kournikova, Jelena Dokic et Mirjana Dokic s'y sont montrées trop impatientes et pas assez agressives, Amélie Mauresmo, qui a passé deux tours de mieux qu'en 1999, s'est arrêtée en huitième de finale, intimidée par l'intérêt qu'elle suscite et par l'expérience de son adversaire, l'Américaine Monica Seles.

● **BLEU-BLANC-TERNE.** Les Français ont fait grise mine. L'accession en finale de Mary Pierce et le quart de finale de Cédric Pioline ne peuvent cacher un bilan médiocre.

Les représentants du tennis français sont peu à l'aise chez eux. Ils étaient 33 au départ du tournoi et seulement 2 en seconde semaine. L'espoir vient peut-être des juniors : Virginie Razzano et Paul-Henri Mathieu se sont qualifiés pour leurs finales. Mais nombre de leurs prédécesseurs avaient également atteint ce stade de la compétition. Pour les Français, le jeu sur terre battue se corse avec l'âge.

● **HÉRITIER.** Le tennis américain pratique la méthode Coué. Il pense avoir trouvé un successeur à Andre Agassi (trompé cette année par une mauvaise préparation), Pete Sampras, Jim Courier et Michael Chang. Son nom ? Andy Roddick, numéro un mondial juniors. Éliminé en demi-finale, par le Français Paul-Henri Mathieu (7-6, (7/3), 6-4), le jeune homme a tout de même pris le temps de signer un contrat de cinq ans avec Nike moyennant 3 millions de dollars.

Une autre finale pour Mary Pierce

Nathalie Tauziat et Alexandra Fusai sont une nouvelle fois passées à côté de leur chance d'emporter un tournoi du Grand Chelem en double. Malgré leur bon début de match, les deux Françaises ont été battues, vendredi 9 juin, par la paire la plus en vue du moment, composée de la Suisse Martina Hingis et de la Française Mary Pierce, têtes de série n° 3 (2-6, 6-1, 6-1).

Le match, d'une qualité médiocre, a pourtant rassuré tous les observateurs : Mary Pierce avait récupéré de sa demi-finale du simple dames qu'elle avait jouée la veille contre sa partenaire de double. Plus de peur que de mal donc, après le ballet de médecins, spécialistes et autres représentants du circuit féminin, venus se pencher sur son sort. En finale, Mary Pierce et Martina Hingis devaient rencontrer, dimanche 11 juin, la paire ibéro-argentine Virginia Ruano Pascual et Paola Suarez.

● **DOUBLE VUE.** Les deux tournois de simples (messieurs et dames) ne sont plus les seuls à attirer le public des Internationaux de France. A la faveur de la vraie-fausse rivalité entre Mary Pierce et Martina Hingis, partenaires un jour (double) et rivales le lendemain (simple), ou grâce au retour de Martina Navratilova, qui passe ses vacances européennes à jouer au tennis, le public s'est souvent éloigné du Central pour musarder sur les courts annexes.

● **PLUIE DE MILLIONS.** Sept millions de francs, notamment pris en charge par les assureurs, c'est le prix d'une journée entière de pluie. Mardi 30 mai, les averses ont contraint les organisateurs à annuler toutes les rencontres programmées. Cela n'était pas arrivé depuis vingt-sept ans. Les spectateurs du jour ont été remboursés et ceux du lendemain ont vécu une journée de gala : 80 matches programmés sur 20 courts (au lieu de 16). La météo a soufflé le froid, digne d'un jour de Toussaint, et le chaud, manière 15 août. Des conditions qui ont influé sur le jeu puisque la surface a subi les conséquences de cette alternance.

● **AU REVOIR.** Patrice Clerc s'en va. Après plus de seize années passées à la tête des Internationaux de France et aussi de l'Open de Paris, il s'apprête à présider la branche événements sportifs et parcs de loisirs de la société Amaury Sport Organisation (ASO), qui possède notamment le Tour de France, Paris-Dakar et le Futuroscope de Poitiers. Hérédier de Philippe Chatrier, ancien président de la Fédération française de tennis, il a été de toutes les aventures qui ont marqué l'histoire du tournoi ces dernières années, du combat pour la construction du court Suzanne-Lenglen contre une association de riverains (1992), à la réouverture d'un Central parfaitement rénové en mai 2000.

Bénédicte Mathieu

MINISTÈRE DE L'ÉCONOMIE DES FINANCES ET DE L'INDUSTRIE

Sous le haut patronage de Monsieur **Laurent Fabius**, Ministre de l'Économie, des Finances et de l'Industrie

C. Dupont
Fondateur
Respublica

J.-L. Amblard
Président
Directeur
Général
Cyperus

E. Coisne
Président
Directeur
Général
Adonsale

G. Besse
Président
N-Factory

S. Bonjean
Chief
Executive
Officer
Time to Buy

J.-C. Carles
Président du
Directoire
Right Vision

D. Rochereau
Co-Founder &
CEO
Mediappa

M. Safars
Président
& CEO
Keeboo.com

A. Lévy
Co-Président
Start up Avenue

Les start-ups qui gagnent

start-tech

Tout le monde s'y retrouve!

Les 20 et 21 Juin
Paris, Salons Hoche

DASAR tel: 33 (0) 1 41 27 21 50
info@start-tech.com
www.start-tech.com

DASAR Expos-Start-Tech - 21, rue Pasteur - 92300 Levallois Perret - Fax : 33 (0) 1 41 27 21 67

Partenaires et sponsors : Arthur Andersen - Arjil & Associés Banque - Business Angels - Heidrick & Struggles - IBM Keeboo - Paribas Affaires Industrielles - Right Vision - Salès Vincent & Associés - AndersenLegal - Sofinnova Partners

La flamme olympique brûle les doigts des Australiens

LA FLAMME olympique est en route vers Sydney. Elle a touché le sol australien au cœur de l'île-continental, près du rocher d'Ayers Rock, jeudi 8 juin, aux premières heures du jour.

William Dean, gouverneur général, l'a portée à sa descente de l'avion. Puis le flambeau est passé entre les mains d'une famille entière de dignes Aborigènes, propriétaire des lieux, avant de débiter son long voyage à travers le pays. L'Australie a suivi la scène sur son petit écran.

Seul ennui, mais de taille : ces derniers jours, les candidats à un poste de relayeur se désistent les uns après les autres. Le privilège de porter le flambeau sur quelques centaines de mètres a pris l'allure d'un fardeau encombrant et risqué. « Au train où vont les choses, écrivait récemment le *Sydney Morning Herald*, le comité d'organisation des Jeux olympiques va devoir payer les gens pour être sûr que le flambeau arrive à temps pour la cérémonie d'ouverture. »

Le coupable ? Kevan Gosper. Cet ancien coureur à pied, aujourd'hui vice-président du Comité international olympique (CIO), a fait la « une » de la presse nationale, en mai, pour avoir accepté que sa fille de 11 ans soit la première Australienne à porter la flamme, sur une route de Grèce,

non loin d'Athènes. Une faute de goût. Mais l'Australie y a vu bien pire, un abus de privilèges, un acte flagrant de népotisme.

Depuis, l'idée même d'être aperçu à proximité du précieux flambeau semble terroriser tout ce que le pays compte de dirigeants sportifs ou patrons d'entreprise. John Coates, président du comité olympique australien (AOC), a décliné l'invitation. Il a cédé sa place à un commentateur de télévision, moins exposé aux critiques. Craig McClatchey, secrétaire général de l'AOC, l'a imité dans la seconde.

Un politicien des quartiers nord de Sydney, Joe Hockey, a lui aussi rendu sa torche. « Je voulais seulement courir dans ma circonscription », s'est-il défendu. Donald McDonald, président du conseil d'administration de la chaîne de télévision ABC, s'est désisté sans explication. Plus amusant : trois des dirigeants de la société AMP, le principal partenaire du parcours de la flamme olympique, ont également déclaré forfait.

Le contrat entre leur entreprise et le comité d'organisation des JO prévoyait une place de relayeur pour chacun de leurs enfants. Mais les trois cadres supérieurs ont craint que la présence de leur progéniture dans la liste des 10 000 porteurs du flambeau ne mette en péril leur carrière. Ils ont décliné. De peur, sans doute, de se brûler les doigts au contact du feu olympique.

Alain Mercier

DÉPÊCHE

● **CYCLISME :** la police judiciaire de Reims (Marne) a mis au jour un trafic de produits dopants dans les milieux amateurs de la région Champagne-Ardenne et ont interpellé six coureurs âgés de vingt à cinquante ans, a-t-on appris, vendredi 9 juin, de source policière. L'affaire a commencé il y a un an par le malaise, dû à une surdose d'amphétamines, d'un coureur amateur âgé de trente-sept ans, après une course dans la région. Le fabricant du médicament suspecté avait alors porté plainte pour « détournement d'image », provoquant la saisie des policiers. Après enquête, le fournisseur des substances illicites avait été localisé au Benelux et permettait l'identification de certains utilisateurs parmi les cyclistes amateurs de la région. Tous les individus interpellés sont impliqués à des degrés divers pour consommation ou revente de produits dopants, parmi lesquels amphétamines, corticoïdes, cocaïne et héroïne.

Diagnostiquer au plus tôt la maladie d'Alzheimer

Un vaste programme de recherche sur la première cause de démence dans les pays développés va être lancé en septembre en France. L'objectif est d'identifier l'affection dès ses stades les plus précoces

« IL N'EST PAS d'affection cérébrale dont l'approche clinique et thérapeutique ait été autant modifiée au cours des dix dernières années que la maladie d'Alzheimer », affirme le professeur Christian Derouesné, neurologue à l'hôpital de la Salpêtrière à Paris. Mais le chemin pourrait encore être long avant qu'apparaissent des médicaments suffisamment actifs pour retarder longtemps, voire supprimer, l'évolution de la maladie vers une détérioration cérébrale majeure.

La maladie d'Alzheimer est une affection dégénérative du cortex cérébral, la première cause de démence dans les pays développés. Sa prévalence augmente de façon exponentielle avec l'âge : rare avant soixante ans, elle touche en France environ 15 % des personnes

Trois villes sous surveillance

Une vaste étude épidémiologique sur la santé des personnes âgées est en cours à Montpellier, Bordeaux et Dijon. Elle a pour objet le suivi pendant trois ans de 10 000 personnes de plus de soixante-cinq ans tirées au sort sur les listes électorales. Si elles acceptent d'entrer dans le protocole, elles subissent toute une batterie de tests cliniques, psychologiques, biologiques et radiologiques permettant de dresser une photographie de l'état sanitaire de la population âgée en France. Puis ces mêmes personnes seront convoquées tous les dix-huit mois pour subir les mêmes tests. « Les résultats donneront une idée de la façon dont la population vieillit et s'engage parfois dans le handicap, commente le professeur Jacques Touchon, neurologue à Montpellier. On pourra mieux connaître le rôle des facteurs vasculaires dans la détérioration de l'état de santé et, en particulier, dans la survenue de la maladie d'Alzheimer. »

de quatre-vingt-cinq ans, a révélé l'étude Paquid coordonnée en Aquitaine par le professeur Jean-François Dartigues. « Actuellement, le diagnostic est tardif et peu fiable, le traitement médicamenteux n'est que symptomatique, et la prise en charge est avant tout médico-sociale », constate le professeur Bruno Dubois, neurologue à l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière. Ce qui peut paraître étonnant « quand on considère les avancées considérables de la recherche fondamentale dans ce domaine ».

LENTE PROGRESSION

Le mécanisme de détérioration du cerveau dans cette affection a été élucidé au cours des dernières années. Une substance est au cœur du processus neurotoxique, le peptide bêta-amyloïde. Il provient de la coupure d'une protéine appelée APP, enclavée dans la membrane des neurones, par des enzymes appelées sécrétases. Au lieu d'être métabolisé et de disparaître, il s'accumule sous forme d'amas qui se déposent en plaques dites plaques séniles. Le problème s'aggrave lorsque la formation de ces dernières déclenche une réaction inflammatoire qui met en péril les neurones. Ceux-ci perdent alors leur forme par dislocation de leur squelette.

Des protéines appelées protéines tau s'échappent des neurones et forment des fibrilles très caractéristiques de la maladie. Avant la mort du neurone, ses communications avec les autres neurones, via les synapses, disparaissent. On connaît aujourd'hui la plupart des intervenants de ce scénario, ce qui fait envisager la mise au point de molécules ou de processus permettant de diminuer l'agrégation des peptides bêta-amyloïdes et la perte de la fonction des neurones.

L'analyse de ces mécanismes a fait prendre conscience que la maladie met des années à se constituer. Les premières pertes neuronales passent inaperçues (stade préclinique). Puis quelques

troubles de mémoire apparaissent (phase prédémontielle), qui aboutissent en quelques années à la phase démentielle. Du point de vue anatomique, la maladie progresse lentement et toujours dans le même ordre ; le cortex entorhinal est le premier touché, puis l'hippocampe, ensuite les aires d'association dans les lobes temporaux et pariétaux, et enfin le cortex moteur. Au stade de démence, les lésions cérébrales sont importantes et ne peuvent pas s'améliorer, même si les traitements médicamenteux modifient certains comportements des patients.

« Le diagnostic précoce de la maladie d'Alzheimer est une nécessité, insiste Bruno Dubois. C'est lorsque les lésions cérébrales sont encore peu importantes et les déficits neuropsychologiques mineurs que les médicaments visant à ralentir le processus pathologique, actuellement en cours de développement, ont des chances d'être efficaces. » Dans ce but, un vaste programme de recherche, pluridisciplinaire et national, le programme hospitalier de recherche clinique (PHRC), coordonné par Bruno Dubois, devrait être lancé en septembre.

TROUBLES DE LA MÉMOIRE

« Il nous faut, martèle-t-il, apprendre à reconnaître le plus tôt possible la maladie et valider une batterie de tests diagnostics. Il nous faut aussi écrire l'histoire naturelle de la maladie, que l'on ne connaît pas actuellement car on voit surtout les malades à un stade tardif. Notre regard doit se déplacer sur la deuxième phase de la maladie. » L'objet de cette recherche est de mettre au jour un faisceau de signes précoces permettant d'établir un diagnostic fiable et de soigner les malades avant l'installation d'une démence. Retarder de cinq ans l'évolution de la maladie permettrait d'en diminuer de 50 % la prévalence en raison d'un effet lié au décès. Trois cents patients, recrutés dans quinze centres experts, seront suivis pendant au moins trois ans à partir de leur entrée dans le protocole.

Le diagnostic précoce est difficile. Aux premiers stades, les patients consultent pour un trouble de mémoire, sans que cette plainte implique pour tous une évolution vers une détérioration plus globale. Les arguments diagnostiques

les plus solides à l'heure actuelle sont des perturbations neuropsychologiques spécifiques, expression directe de l'atteinte sélective de certaines régions cérébrales au cours du processus pathologique. Les progrès de la neuroradiologie permettent d'espérer la mise en évidence de signes précoces. Cet aspect du projet de recherche est sous la responsabilité du docteur Marie-Cécile Henry-Feugeas, à l'hôpital Bichat. Par exemple, l'atrophie de l'hippocampe, une petite structure située à la face inférieure du lobe temporal importante dans les processus de mémorisation, mise en évidence par imagerie par résonance magnétique (IRM), serait prédictive d'une maladie d'Alzheimer dans 75 % des cas chez ces malades ne souffrant encore que de troubles légers.

Au terme de la période de suivi, l'identification de cas de démence de type Alzheimer devrait permettre de définir de façon rétrospective les tests ou combinaisons de tests prédictifs de la démence chez les sujets inclus dans l'étude. Car c'est bien de la multiplicité des approches que sortira un algorithme diagnostique et prédictif. « On peut espérer qu'alors commenceront à apparaître des traitements nouveaux, issus de la recherche, et que l'on saura traiter de façon efficace les personnes ayant bénéficié d'un diagnostic précoce », et aussi connaître enfin la maladie.

Elisabeth Bursaux

UNE DÉGRADATION PROGRESSIVE DES FACULTÉS INTELLECTUELLES

Une maladie qui touche surtout la population âgée

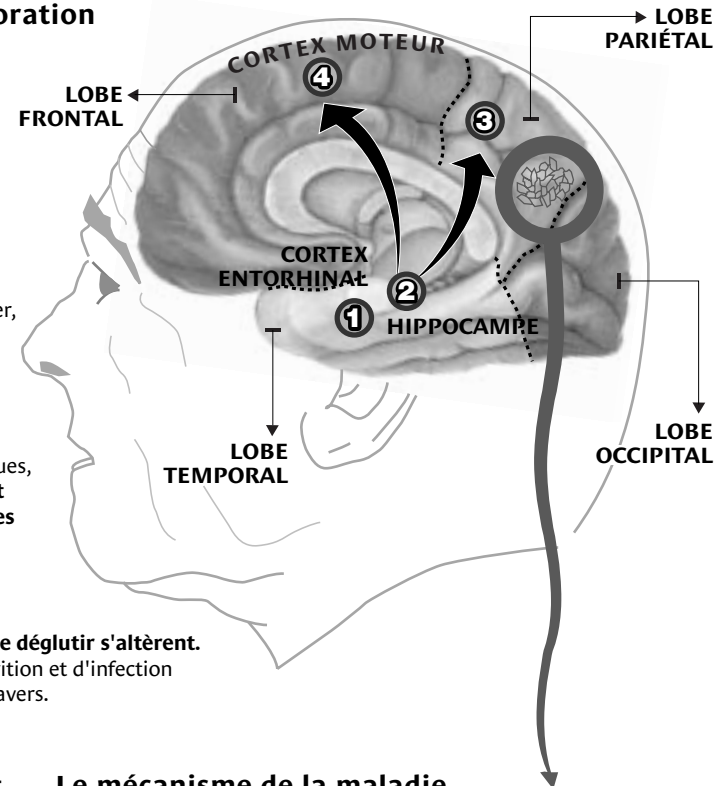
Définition

La maladie d'Alzheimer est la plus fréquente des démences séniles. Elle commence le plus souvent après 65 ans. Elle est caractérisée par une détérioration cérébrale.

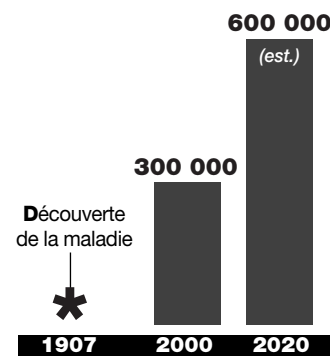
Les chemins de la détérioration

À mesure que la perte des neurones et de leurs connexions s'étend, les symptômes apparaissent.

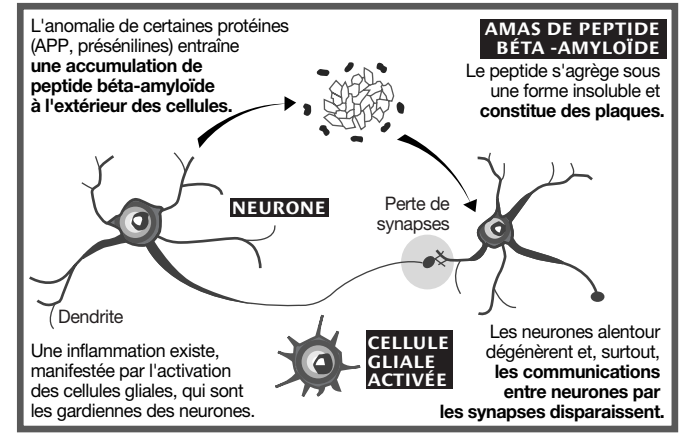
- 1 CORTEX ENTORHINAL**
Pas de signes cliniques
- 2 HIPPOCAMPE**
La mémoire s'altère et, en premier, la mémoire des faits récents.
- 3 LES LOBES PARIÉTAUX**
Le malade peut avoir des hallucinations, des crises épileptiques, perdre la faculté de parler, lire et écrire, de reconnaître les lieux, les objets et les visages.
- 4 LE CORTEX MOTEUR**
La marche, la parole, la faculté de déglutir s'altèrent. Le malade est en danger de dénutrition et d'infection pulmonaire après avoir avalé de travers.



Un nombre croissant de personnes atteintes en nombre de cas en France



Le mécanisme de la maladie



Une prise en charge sociale très insuffisante

TOUT OU PRESQUE reste à faire pour prendre en charge les personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer et leurs familles. Le quotidien de la maladie est aujourd'hui trop souvent une ruine financière et un calvaire, faute de structures appropriées pour, au moins, soulager par moments les familles.

« Il est scandaleux, lorsqu'on développe une maladie de type Alzheimer à quarante-sept ans, de ne bénéficier d'aucune aide de la Sécurité sociale, alors qu'on a travaillé et donc cotisé afin d'avoir une couverture sociale toute sa vie, dit Josette Grelier, responsable pour la Seine-et-Marne de France-Alzheimer, une association regroupant des malades et leur familles. Alors que, dans de nombreux cas, il est impossible de garder le malade à domicile, le placement est très onéreux (en moyenne 15 000 F, près de

2 300 €, par mois). De nombreuses familles ne peuvent faire face, soit psychologiquement, lorsque le malade reste à la maison, soit financièrement, lorsqu'il est placé. Dans ce dernier cas, les directions départementales d'aide sociale participent, mais récupèrent sur les biens propres. Par ailleurs, une obligation alimentaire est imposée aux enfants et petits-enfants. »

La députée socialiste du Doubs Paulette Guinchar-Kunster a remis en juin 1999 à Lionel Jospin un rapport intitulé « Vieillir ensemble. Enjeux et besoins d'une nouvelle orientation de la politique en direction des personnes âgées en perte d'autonomie ». Le coût de la maladie d'Alzheimer, qui est responsable d'environ 50 % des pertes d'autonomie des personnes âgées, a été estimé à 20 milliards de francs par l'enquête Paquid dirigée par Jean-

François Dartigues, relève le rapport. Actuellement, 85 % du coût humain et financier de la maladie est supporté par les familles. « L'amélioration de la prise en charge médicale de ces maladies est urgente (par de meilleures prises en charge des interventions paramédicales, aujourd'hui trop souvent soumises à la bonne volonté de certaines caisses d'assurance-maladie), de même qu'une distribution plus large des prestations et des aides financières apportées à la personne, et enfin, des aménagements réels dans les dispositifs d'hébergement », peut-on encore lire dans ce document.

E. Bx

★ Association France-Alzheimer, 21, bd Montmartre, 75002 Paris. Tél. : 01-42-97-52-41.

Pour améliorer le sort des malades, le traitement ne doit pas se limiter à la prise de médicaments

LONGTEMPS persuadés qu'ils n'avaient aucun moyen de lutter contre la maladie d'Alzheimer, les médecins sont désormais conscients qu'ils ont à leur disposition toute une palette de traitements pour soulager, sinon guérir, leurs malades.

Au moindre soupçon de maladie d'Alzheimer, il est important de consulter dans un des « centres de la mémoire » installés dans de nombreux services de neurologie. « Nous avons établi tout un réseau de consultations pluridisciplinaires où les malades, accompagnés de leur famille, viennent se faire soigner et recueillir informations et soutien », explique Florence Pasquier, professeur de neurologie au CHU de Lille. Cette étape diagnostique permet, en outre, d'éliminer tous les diagnostics erronés, qui sont nombreux, la confusion la plus fréquente étant de prendre une dépression ou des syndromes confusionnels pour les premières atteintes de la maladie d'Alzheimer. « Une partie importante de notre activité consiste à offrir une formation, initiale ou continue, aux médecins et à informer le grand public », ajoute-t-elle.

Mais le diagnostic n'est porté que sur la moitié des personnes atteintes, parmi lesquelles seulement 30 % se verront proposer un traitement. Actuellement, on ne soigne donc, au total, que 15 % de malades. Trois médicaments spécifiques sont pourtant disponibles, tous trois destinés à favoriser la rémanence d'un neurotransmet-

teur, l'acétylcholine, dont on s'est aperçu qu'il était en concentration diminuée dans la maladie d'Alzheimer. La tacrine a été le premier, mais il a une assez importante toxicité pour le foie. Les deux autres sont le donépézil et la rivastigmine, tous deux dépourvus de toxicité hépatique.

SOIGNER LES Â-CÔTÉS

Ces médicaments, surtout donnés dans les premières phases de la maladie, sont également actifs dans les formes plus avancées. Ils améliorent la mémoire et le comportement dans la vie quotidienne, ou, au moins, retardent leur déclin. « D'autres neurotransmetteurs sont souvent diminués, en particulier la sérotonine, même en l'absence de dépression cliniquement avérée. Les inhibiteurs de recapture de la sérotonine (classe de médicament du Prozac) sont donc utiles également », explique le professeur Bruno Dubois (Pitié-Salpêtrière). Ces médicaments permettent de gagner du temps sur la détérioration cérébrale et, comme cette maladie touche surtout les personnes âgées, certaines mourront avant d'avoir subi une déchéance pénible.

« Il est aussi important de soigner très attentivement tous les problèmes de santé de ces malades, insiste le professeur Françoise Forrette, gériatologue à l'hôpital Broca. Nous sommes très vigilants sur tous les problèmes surajoutés : diabète, cholestérol trop élevé, hypertension artérielle. Grâce à quoi

l'évolution de la maladie est ralentie. » « Quelques traitements d'appoint peuvent avoir leur utilité mais celle-ci n'est pas prouvée : les anti-oxydants, comme la vitamine E, le traitement hormonal substitutif de la ménopause, confirme Florence Pasquier. Il ne faut pas oublier que ces malades sont fragiles et il est essentiel d'éviter toute interaction médicamenteuse qui pourrait être délétère pour le cerveau. La correction d'éventuelles carences en vitamines, le soin des petites infections, la réduction au maximum des facteurs de stress transforment la vie du malade. »

En dépit de la découverte récente de médicaments actifs, la prise en charge non médicamenteuse des patients et l'aide à l'entourage demeurent les éléments déterminants pour retarder l'hospitalisation en milieu spécialisé. « Soutenir et stimuler l'activité cognitive de la personne atteinte est une des voies thérapeutiques les plus efficaces, estime le professeur Jacques Touchon, neurologue à Montpellier. Car, en présence d'un handicap, il est longtemps possible de faire appel à des voies différentes. Maintenir la communication avec l'entourage, faire comprendre que la personne peut encore avoir une autonomie qu'on ne soupçonne plus et indiquer comment désamorcer les réactions psychoaffectives du malade face à ses déficits sont plus souvent une réponse adaptée que la prescription de médicaments. »

E. Bx

GRAND JURY

RTL Le Monde LCI

JEAN-LOUIS DEBRÉ

Débat animé par OLIVIER MAZEROLLE

avec PATRICK JARREAU - LE MONDE et PIERRE-LUC SÉGUILLON - LCI

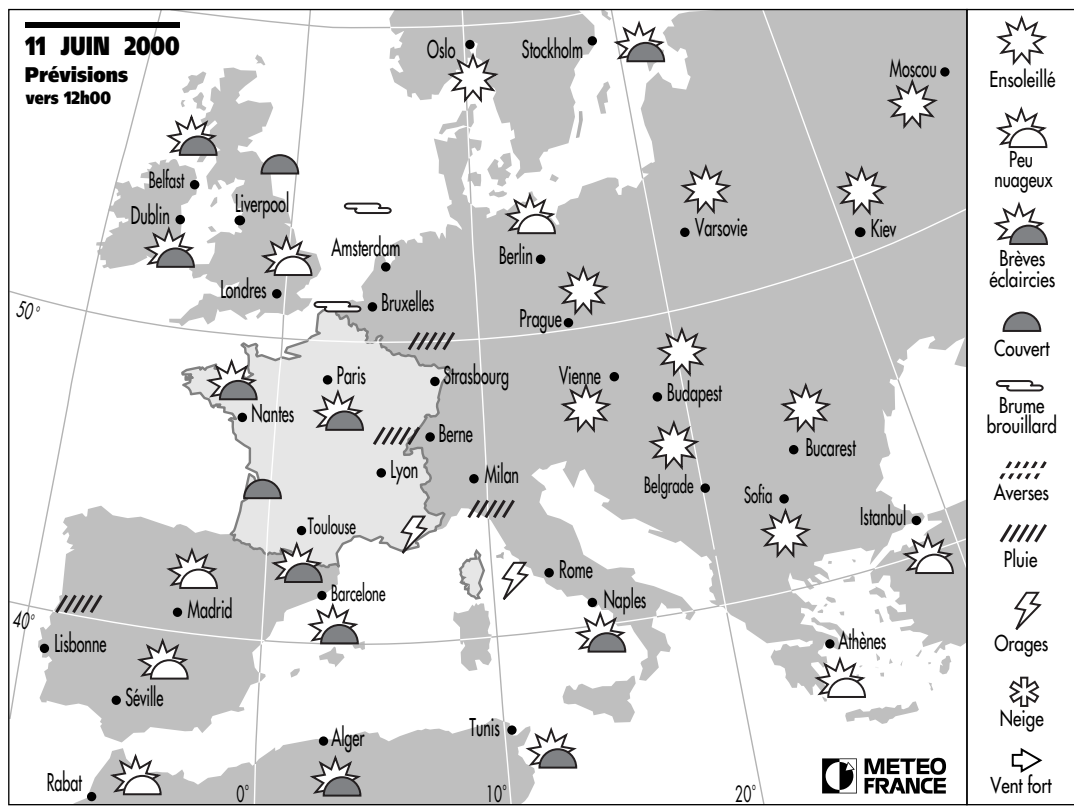
LUNDI 18H30 SUR

RTL & LCI

Risque d'orages violents au sud

SAMEDI. Une dépression sur les Baléares se décale vers la Corse. Elle provoque un temps très pluvieux et orageux sur les régions allant de Midi-Pyrénées au sud-est. Pour la journée de dimanche, ce mauvais temps s'évacuera peu à peu hors de notre pays.

Midi-Pyrénées. - Sur Midi-Pyrénées, les pluies pourront encore être fortes en début de matinée puis elles cesseront et le ciel restera très nuageux comme sur Poitou-Charentes et l'Aquitaine. Le vent de nord-ouest atteindra 90 km/h sur Midi-Pyrénées. Le thermomètre indiquera entre 17 et 21 degrés.



Advertisement for eBooks.fr with the text 'L'été, les prix les plus frais sont sur eBooks.fr. Vous êtes déjà là-bas.'

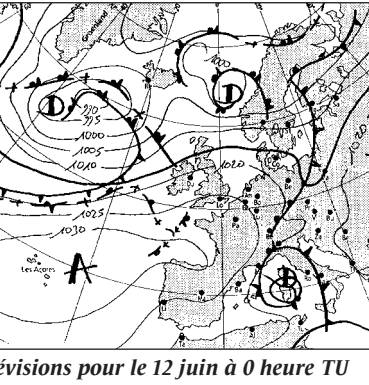
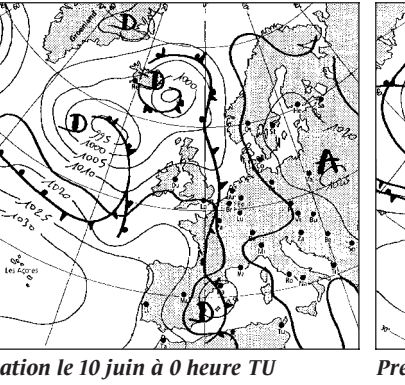
PRÉVISIONS POUR LE 11 JUIN 2000

Table with 2 columns: City and weather forecast (e.g., Nancy 15/21 P, Paris 11/22 C).

Table with 2 columns: City and weather forecast (e.g., Kiev 15/25 S, London 11/19 S).

Table with 2 columns: City and weather forecast (e.g., Venice 18/22 P, New York 22/29 S).

Table with 2 columns: City and weather forecast (e.g., Cairo 24/36 S, Tokyo 18/21 P).



L'inséparable, un exotique aux couleurs de la captivité

IL Y A une justice au royaume des oiseaux : ceux qui ont les plus beaux plumages ont rarement les plus beaux chants. Fauvettes et rossignols, mélodistes émérites, ne paient pas de mine. Les inséparables, eux, ne nous charmeront guère par leur voix stridente, mais leurs couleurs chatoyantes et vives les classent parmi les plus jolis volatiles du monde.

connues d'inséparables, de leur nom scientifique Agapornis (du grec agapein : aimer, et ornis : oiseau), sont toutes originaires d'Afrique, à l'exception de l'inséparable à tête grise, qui est malgache.

de leurs congénères, les mutants se font plus facilement repérer par leurs prédateurs... En élevage, en revanche, les modifications de teintes n'ont que peu d'incidence sur la survie et la reproduction de l'espèce.

chatoyante ? Comme certains poissons des eaux chaudes, les oiseaux aux teintes vives affirment ainsi leur identité, notamment lors des parades amoureuses.

particulière des plumes, sans laquelle les couleurs « structurales », issues de la diffraction des rayonnements lumineux sur leur plumage, ne pourraient s'exprimer.

tivité, ceux dont l'activité des caroténoïdes est bloquée présentent ainsi un plumage bleu ; ceux dont l'eumélanine disparaît, un plumage jaune.



HISTOIRES NATURELLES

L'élevage, pis-aller contre la disparition

Familiers, et même affectueux pour peu qu'ils soient dès leur enfance au contact de l'homme, les inséparables s'apprivoisent sans difficulté. C'est sans doute leur seule chance, tant leur survie dans le milieu naturel semble désormais menacée.

Quelle utilité biologique l'évolution a-t-elle trouvée à cette diversité de leurs congénères, les mutants se font plus facilement repérer par leurs prédateurs... En élevage, en revanche, les modifications de teintes n'ont que peu d'incidence sur la survie et la reproduction de l'espèce.

« Les microgranules d'eumélanine diffusent la lumière à la manière de la fumée de cigarette », poursuit ce connaisseur. Ils sont en effet si petits qu'ils ne diffusent que les plus courtes longueurs d'onde - c'est-à-dire le bleu.

Attention, toutefois, préviennent leurs protecteurs : même en captivité, les mutations ne sont pas dénuées de risques. Pour les stabiliser au mieux, il faut en effet favoriser les croisements consanguins, ce qui fragilise l'espèce et la rend plus vulnérable aux maladies.

MOTS CROISÉS

PROBLÈME N° 00 - 139

Retrouvez nos grilles sur www.lemonde.fr

12x12 crossword puzzle grid with letters filled in.

derniers repas en famille. Met sur la voie de la sortie. - 8. Portent le chapeau en sous-bois. - 9. Coule de source. Circule au Ghana. - 10. Aimait le blanc, le gris et le gros rouge. Préposition. - 11. Vallée fluviale. Attrapé. A atteindre ou à défendre. - 12. Laissé en dépôt.

Philippe Dupuis

SOLUTION DU N° 00 - 138

HORIZONTALEMENT

I. Bonification. - II. Inopiné. Alto. - III. Écrété. Solen. - IV. Nid. Prune. - V. Fa. Patin. Gin. - VI. Olympie. Malt. - VII. Néo. Pendilla. - VIII. Ure. Sire. - IX. Empila. Vé. En. - X. Scissiparité.

VERTICALEMENT

1. Bien-fondés. - 2. Onciale. Mc. - 3. Nord. Youpi. - 4. Ipé. Pm. Ris. - 5. Fit. Appels - 6. Ineptie. Ai. - 7. Ce. Riens. - 8. Sun. Diva. - 9. Taon. Mirer. - 10. Illégale. - 11. Oté. Ill. Et. - 12. Nonantaine.

HORIZONTALEMENT

I. Un travail qui finit en beauté et en bouquets. - II. Marque de mécontentement. Support dans le bassin. - III. Met au parfum. Fit de l'effet. - IV. Négatif à Londres, dramatique à Tokyo. Fond céder. - V. Faite en attendant. Donner de la voix en changeant de voie. - VI. Volent. Résiste au feu et à la flamme. - VII. Entreprenant une fois retourné. D'un pendule il fit un roman. - VIII. Qui ne devrait pas lâcher facilement. Quotidienne pour le loupveteau. - IX. Chère aux

VERTICALEMENT

cruciverbistes et aux amateurs de bulles. Fin de verbe. Sanction universitaire. - X. Cherche d'où sortent les mots.

VERTICALEMENT

1. Impensable qu'elle soit un jour mauvaise. - 2. Pierre ... précieux pour les cruciverbistes. - 3. Renvoie à l'oreille. Série complète. - 4. Circule à grande vitesse. Fortifie corps et esprit. - 5. A fait monter la tension. Prises en repos. - 6. Résultat d'entreprise. Moment d'ouverture. - 7. Prit ses

ÉCHECS N° 1900

FOXWOODS CHESS OPEN (Connecticut, 2000) Blancs : A. Chabalov. Noirs : J. Benjamin. Défense Pirc.

Chess move list table with columns for move number, piece, square, and capture.

NOTES

a) Les Blancs ont, dans cette « Pirc » moderne, un vaste choix : 4. f4, 4. Cf3, 4. Fc4, 4. Fg5, 4. Cg-é2, 4. h4 et 4. Ff2. b) 4... c6 est une autre possibilité. c) 6. a4 est connu : 6... b4 ; 7. Cd1, a5 ; 8. c3, bxc3 ; 9. bxc3, Cf6 ; 10. f3, 0-0 ; 11. Fd3, Cb-d7 ; 12. Cc2 avec peut-être un léger avantage aux Blancs.

Blancs. d) Ou 8... h5 ; 9. gxh5, Txh5 ; 10. Cg3, Th8 ; 11. a4, c6 ; 12. h4, cg-f6 et les Noirs sont bien (Miladinovic-Istratescu, 1996). Ou 8... h5 ; 9. g5, e6 ; 10. Fh3, Cc7 ; 11. 0-0, 0-0. e) Les Noirs ont en tête une suite tactique intéressante qu'ils préfèrent à la variante 15... dxc5 ; 16. Df2, Tc8 ; 17. Tg1. f) Sans craindre 17. Rxb2?, Cc4+ tout en menaçant 17... Ca4 et 18... Cc3+. g) Les Noirs attendaient la suite 17. Tc1, Ca4 ; 18. Fd4, Cc3+ ; 19. Fxc3, bxc3 ; 20. Txe7+, Rf8 ; 21. Dd3, Db4+ ; 22. Rç1, Dxf4+ (ou 21. Dc3, Db4+ et 22... Dxc6). h) Une nouvelle partie se joue, dans laquelle les Blancs ont le handicap d'une qualité. i) Audacieux dans l'attaque (Ca4 et Cxb2), les Noirs sont trop prudents dans la défense. 19... 0-0 est, malgré les apparences, possible : 20. g5, hxg5 ; 21. hxg5, Cd7 ; 22. Fxg7, Rxg7 ; 23. Dd4+, Cc5! et il est difficile de trouver une continuation victorieuse pour les Blancs. Après 19... Rf8, la T-R n'a aucune activité en h8. j) Et non 22... gxh5? ; 23. Df5! k) Les Blancs ont obtenu un fort contrejeu. l) Si 25... Cc8? ; 26. Cg6+. Et si 25... Tc7? ; 26. Fb3, Cc8 ; 27. Fxg7!, Cxg7 ; 28. Df6, Td7 (si 28... Dc5? ; 29. Cc6+ ; et si 28... Rg8 ; 29. Cc6!, fxc6 ; 30. dxc6) ; 29. Cc6+! m) Ou 24... Fxf6 ; 25. Dxf6, Th7 ; 26. Dxd6. n) Les Noirs, qui croyaient avoir le gain en poche après 17... Txd1, se retrouvent avec deux pions de moins pour la qualité et une position très difficile. D'où cette tentative, en rendant la qualité, de chercher un mat sur la grande diagonale. o) Menace mat en un coup.

p) Si 29... Dxb5? ; 30. Dxd6 mat. q) Le F noir ne peut bouger à cause du mat en e8, mais les Noirs trouvent in extremis une parade en menaçant deux fois mat en b2 et en e1. r) Si 32... Fxd6 ; 33. Tè8 mat. Et si 32... Rg8 ; 33. Dxc5.

SOLUTION DE L'ÉTUDE N° 1899

L. ZOLTAN (1958)

(Blancs : Ré1, Tf6, Pb2, c6, d2, e6, g6 et h5. Noirs : Rg8, Tb5, Fé2, Cç1, Pf4, g3 et h6.) 1. c7!, Tc5 ; 2. é7, Fb5 ; 3. Tc6!!; Tc5+ ; 4. Rd1, Fé2+ ; 5. Rxc1, Fg4 ; 6. Tè6!!; Tc5+ ; 7. Rb1, Ff5+ ; 8. d3, Fxd3+ ; 9. Ra2, Fb5 ; 10. Tc6!! et les Blancs gagnent.

ÉTUDE N° 1900

L. LINDNER (1952)

Blancs (5) : Rh6, Tb8, Pb2, b5 et c5. Noirs (4) : Rf1, Tb3, Cç7, Pa5. Les Blancs jouent et gagnent.

Claude Lemoine

Le Monde logo and contact information: Imprimerie du Monde, 12, rue M. Gunsbourg, 94852 Ivry cedex. ISSN 0395-2037. Commission paritaire des journaux et publications n° 57 437.

DISPARITION

Bernard Tricot

Un fidèle du général de Gaulle

DERNIER secrétaire général à la présidence de la République nommé par le général de Gaulle, Bernard Tricot est mort, jeudi 8 juin, à l'hôpital du Val-de-Grâce, à Paris, à quelques jours de ses quatre-vingts ans.

C'est lui qui, au matin du lundi 28 avril 1969, après avoir téléphoné à plusieurs reprises à Colombey-les-Deux-Eglises, réunit les principaux membres de la « maison » présidentielle et leur annonça que le général de Gaulle ne reviendrait pas à l'Élysée. Il fut, après cette date, un des rares à avoir été reçus par l'ancien chef de l'Etat, en Irlande, puis à la Boissière. C'est lui, aussi, qui s'occupa de l'installation du secrétariat parisien du général. Dernier secrétaire général de la présidence de la République, nommé en juin 1967, Bernard Tricot, avant d'être ainsi l'ombre de De Gaulle, avait vécu pendant quinze ans à l'ombre des gaullistes, au fil d'une carrière partagée entre le droit, l'Afrique du Nord et l'armée.

Né le 17 juin 1920 à Aurillac, Bernard Tricot est titulaire d'un doctorat en droit et du diplôme de l'École libre des sciences politiques lorsqu'il entre, au lendemain de la Libération, au Conseil d'Etat et fait bientôt quelques in-

ursions dans les cabinets ministériels. En 1954, il collabore ainsi avec son premier gaulliste, Christian Fouchet, ministre des affaires tunisiennes et marocaines dans le gouvernement de Pierre Mendès France, qui l'envoie à Tunis comme directeur du cabinet du résident général, un autre gaulliste, Roger Seydoux.

Dès le retour du général de Gaulle, en juin 1958, il est directeur du cabinet de René Brouillet, alors secrétaire général pour les affaires algériennes. L'Algérie, domaine réservé par excellence, c'est lui qui s'en occupe encore à l'Élysée, dès janvier 1959, comme conseiller technique, en liaison étroite et officieuse avec un compatriote du Cantal, Georges Pompidou, qui vient de quitter le cabinet du général. Jusqu'à l'indépendance de l'Algérie, en 1962, Bernard Tricot est le dépositaire des intentions, des hésitations et des secrets du général de Gaulle en ce domaine. Il fait plusieurs voyages discrets en Algérie, tente même en 1960 – avec Si Salah, le chef de la wilaya IV, qu'il amène clandestinement à l'Élysée pour le présenter au général – la création d'une « troisième force ». Il participe à toutes les conférences qui, de Melun à Evian, devaient enfin aboutir à la paix algérienne.

Celle-ci conclut, il part aussitôt comme délégué du haut-commissaire de la République en Algérie – c'est encore Christian Fouchet – et vivra à ce poste-clé les derniers mois sanglants du drame algérien.

ÉMINENCE GRISE

A son retour, en juillet 1962, Bernard Tricot est nommé, auprès de Pierre Messmer, secrétaire général pour l'administration du ministère des armées. Pour ce secteur, également « réservé », le chef de l'Etat avait alors besoin d'un homme de confiance capable de régler le problème des « soldats perdus » et d'assurer la reconversion de l'armée. En 1967, le général de Gaulle l'appelle de nouveau auprès de lui, mais cette fois au plus haut niveau : à la tête du secrétariat général de la présidence de la République. Il est l'éminence grise, un véritable premier ministre *in partibus*. Il y devient aussi la cible des ultras et des antigauillistes, mais, comme toujours, il demeure imperturbable, indifférent aux injures et aux critiques, soucieux d'efficacité, discret et même secret, courtois et volontiers souriant, mais un peu distant.

Après le départ du général de Gaulle, Bernard Tricot devient

successivement rapporteur général de la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL), président de la commission interministérielle pour la qualité des constructions publiques et, en avril 1980, président de la Commission des opérations de Bourse (COB). En août 1984, le premier ministre, Laurent Fabius, fait appel à ce gaulliste incontesté – mais qui n'avait jamais caché son admiration pour Mendès France – pour mener une enquête administrative sur l'attentat commis, le 10 juillet, en Nouvelle-Zélande, contre un bateau de Greenpeace, le *Rainbow-Warrior*. Son rapport, remis le 25 août, dégage la responsabilité des services secrets français. Et pour cause : les responsables de la DGSE lui ont caché la vérité. Il reconnaît avoir été « berné ».

Lors du référendum sur le traité de Maastricht, en 1992, Bernard Tricot avait pris position pour le « non ». De la même manière, il avait apporté son soutien à la liste conduite par Jean-Pierre Chevènement aux élections européennes de 1994. Lionel Jospin a rendu hommage à ce « grand fonctionnaire : il a honoré avec une discrète grandeur et une probité profonde le service de l'Etat », a souligné le premier ministre.

NOMINATIONS

SANTÉ

Pierre Gauthier a été nommé directeur de l'agence régionale de l'hospitalisation de Midi-Pyrénées, lors du conseil des ministres de mercredi 7 juin. Il remplace Xavier Pâtier, qui vient d'être nommé administrateur du château de Chambord. [Né le 4 mai 1945 à Chamalières (Puy-de-Dôme), Pierre Gauthier est licencié en droit, diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris et ancien élève de l'ENA (1970-1972). Il a été en poste à la direction de la population et des migrations (1972-1977) et à la direction régionale des affaires sanitaires et sociales de la région Auvergne (1977-1979), avant d'être directeur départemental des affaires sanitaires et sociales de l'Aveyron (1979-1981), chef de cabinet de Nicole Questiaux, ministre de la solidarité nationale, de juin 1981 à juin 1982, directeur départemental des affaires sanitaires et sociales de Tarn-et-Garonne (1982-1986), directeur régional des affaires sanitaires et sociales de Midi-Pyrénées (1986-1990), adjoint au directeur des hôpitaux (1990-1994). Depuis janvier 1994, M. Gauthier était directeur de l'action sociale.]

AGRICULTURE

Jean-Luc Duval a été élu président du Centre national des jeunes agriculteurs (CNJA), mercredi 7 juin, lors du congrès du syndicat agricole à Deauville (Calvados). Il succède à Pascal Coste, qui ne se représentait pas.

[Agé de trente-trois ans, Jean-Luc Duval exploite 70 hectares dans l'Orne. Il produit du lait, de jeunes bovins et du jus de pomme à partir d'un verger de 6 hectares. Il s'est engagé dans le syndicalisme en 1982 et a été élu membre du bureau du CNJA en 1994. Depuis 1998, M. Duval était vice-président du syndicat agricole.]

JOURNAL OFFICIEL

Au *Journal officiel* du mercredi 7 juin sont publiées :

● **Parité** : la loi tendant à favoriser l'égal accès des femmes et des hommes aux mandats électoraux et fonctions électives, ainsi que la décision du Conseil constitutionnel la concernant.

● **Sécurité** : la loi portant création d'une commission nationale de déontologie de la sécurité.

● **Aménagement du territoire** : une circulaire du premier ministre relative à la politique des réseaux de villes.

Au *Journal officiel* du jeudi 8 juin sont publiés :

● **Fréquences radioélectriques** : un décret et deux arrêtés relatifs aux redevances de mise à disposition de fréquences radio-électriques et de gestion.

Au *Journal officiel* du samedi 10 juin sont publiés :

● **Premier ministre** : un arrêté nommant Isabelle Clap conseillère technique, chef du service de presse au cabinet de Lionel Jospin, en remplacement de Marie Bernin.

● **AOC** : deux décrets relatifs aux appellations d'origine contrôlée « Cornouaille », pour les cidres, et « Taureau de Camargue ».

● **Nouvelle-Calédonie** : une décision du Conseil supérieur de l'audiovisuel portant répartition du temps d'antenne de la campagne officielle radiotélévisée en vue de l'élection au congrès de Nouvelle-Calédonie et à l'assemblée de province des îles Loyauté, élection fixée au dimanche 25 juin.

AU CARNET DU « MONDE »

Naissances

Benoît et Anne PIMONT et leur fille **Camille** sont heureux d'annoncer la naissance de **Annabelle**, le 20 avril 2000.

11, rue d'Arcueil, 75014 Paris.

Constance, née le 2 juin 2000, fait l'émerveillement de ses frères **Clément et Edouard**, de ses parents et grands-parents.

Boutroy-Delers, 56, rue de la Station, 95130 Franconville.

Adoptions

Anne-Catherine et **Patrick BOUSQUEL** ont l'immense bonheur d'accueillir

Marina, née le 15 juillet 1999, à Oradea (Roumanie).

Mariages

M^{me} DALLAINE, en union avec **M. DALLAINE** (+), **M. et M^{me} DUVAL**, sont heureux d'annoncer le mariage de leurs enfants

Véronique et Vincent, le 10 juin 2000, à Paris-7^e.

M. et M^{me} Jean-François SALMSON sont heureux de faire part du mariage de leur fille

Laëtitia avec **M. Ronald TRAN-BA-HUY**,

et vous prient d'assister ou de vous unir d'intention à la messe qui sera célébrée le samedi 17 juin 2000, à 16 h 30, en l'église Saint-Jean-Baptiste d'Arcangues.

9 bis, rue Marie-Douce, 64200 Biarritz.

Anniversaires de mariage

– Un événement
Deux grands-parents
Trois beaux enfants
Quatre fois dix ans
Cinq garnements !
Si c'était à refaire,
Cette aventure ?
Oui, tout le temps, tout notre temps,
Neuf, le futur
Disent-ils, ensemble.

Bon anniversaire,
Papyguy et Mamiguette !
M. G, J, I, Ph, E, J, A, V.

Famille Bessaud,
Les Vignottes,
19270 Sainte-Féréole.

Remerciements

M. et M^{me} LIANOS-PERRIN remercient **M^{me} Evelynne PETROFF** et la maternité des Bluets, Paris-11^e, pour leur participation à la gestation et la naissance de leur fils

Nikias.

Décès

René CHALLANDE, agrégé de l'Université, est mort d'un cancer du cerveau le 9 juin 2000.

Cet avis tient lieu de faire-part.

Famille Challande,
Sauveterre-les-Landons,
13510 Eguilles.

– On nous prie d'annoncer le rappel à Dieu du

Révérénd Père Christian d'ARMAGNAC de CASTANET (s.j.),

survenu le 2 juin 2000, à Pau.

De la part des Familles d'Armagnac de Castanet, Civrac de Fabian, Vidal Saint-André, Faure, Bussy, Et des Pères jésuites de Pau.

– Le Club de la Presse Européenne exprime sa profonde tristesse pour la disparition du journaliste italien

Paolo FRAJESE, chef du bureau de la RAI à Paris.

– Nelly Hostache, son épouse,
Marie-Genève et Louis Campoy, Jean-Baptiste, Paul, Etienne, Martin, Augustin et Jérôme,
Jean-Louis et Marie Jo Hostache, Clément, Thomas et Jean,
François et Sylvie Hostache, Madeleine, Emeric et Rémy,
Mireille et Olivier Rousseau, Antonin et Samuel,
André et Françoise Hostache, Margaux-Claire et Charlotte, Agnès et Philippe Nesjoua-Duclos, François et Fabienne Duclos, ses enfants, beaux-enfants et petits-enfants,
Les familles parentes ou alliées, Hostache, Dragon, Lieure, Rigoire, Lapierre, Cortot, Jupille, Guillemot, Bouton, Duclos, Susillon, font part du décès, le 9 juin 2000, de

René HOSTACHE, docteur en droit, chevalier de la Légion d'honneur, chevalier de l'ordre national du Mérite, croix de Combattant volontaire.

Une messe sera célébrée le mardi 13 juin, à 10 heures, en l'église du Saint-Esprit, à Aix-en-Provence.

Ni fleurs ni couronnes.

– Ses enfants et petits-enfants font part du décès de

Jeanne LUCENTE, épouse CABOCHÉ.

Selon sa volonté, son corps a été confié à la science.

CARNET DU MONDE
Fax : 01-42-17-21-36
e-mail: carnet@mondepub.fr.

Le Monde
A LA TELEVISION ET A LA RADIO

Le Monde des idées
LCI
Le samedi à 12 h 10 et à 17 h 10
Le dimanche à 12 h 10 et à 0 h 10
Le lundi à 15 h 10

Le Grand Jury
RTL-LCI
Le dimanche à 18 h 30

La rumeur du monde
FRANCE-CULTURE
Le samedi à 12 heures

Idéaux et débats
FRANCE MUSIQUES
Le dimanche à 17 heures

Libertés de presse
FRANCE-CULTURE
Le premier dimanche de chaque mois

A la « une » du Monde
RFI
Du lundi au vendredi à 12 h 45 et 1 h 10 (heures de Paris)

La « une » du Monde
BFM
Du lundi au vendredi 13 h 06, 15 h 03, 17 h 40
Le samedi 13 h 07, 15 h 04, 17 h 35

– M^{me} Gilles Martin de Coatgoureden, son épouse,
Thomas Martin de Coatgoureden, son fils,
La comtesse de Coatgoureden, sa mère,
Ses très chers amis,
Ses tantes, oncles et cousins,
ont la douleur de faire part du rappel à Dieu de

Gilles MARTIN de COATGOUREDEN, décédé à l'hôpital Foch, de Suresnes, le 7 juin 2000, à l'âge de cinquante-six ans.

Ses obsèques auront lieu dans la plus stricte intimité.

– Jérusalem. Tel-Aviv. Harvard. Bordeaux. Paris.

Ses amis anthropologues et archéologues apprennent avec émotion le décès de

M. Gilles MARTIN de COATGOUREDEN

et assurent sa famille de leur profonde sympathie.

– M^{me} Jean Rouet-Belbouche, son épouse,
Et toute la famille,
font part du décès de

M. Jean ROUET, proviseur honoraire, officier des Palmes académiques, époux de **Marie-Louise BELBOUCHE**,

survenu en son domicile, à Roubaix, le 7 juin 2000, à l'âge de soixante-trois ans.

La célébration des funérailles aura lieu le mardi 13 juin, à 10 h 30, en l'église Saint-Joseph, rue de France, à Roubaix, suivie de l'inhumation au cimetière de Mouvaux.

40, rue de l'Amiral-Courbet, 59100 Roubaix.

Avis de messe

– La messe de 19 heures, le jeudi 22 juin 2000, en l'église Saint-Germain-des-Prés, Paris-6^e, sera célébrée par le Père Jean-Pierre Ningaïna, à l'intention de

Bernard LANNE, ancien administrateur en chef des affaires d'outre-mer, membre de l'Académie des sciences d'outre-mer,
décédé le 21 avril 2000.

Anniversaires de décès

– Il y a un an,
Hélène LESGOURGUES LUXEY nous quittait, à l'âge de quarante-sept ans.

Nous pensons à elle.

– Le 12 juin 1993,
Guy MARCHAND, citoyen du monde,

nous quittait.

Il rêvait d'un monde plus juste.

Nous continuons dans ce qui fut le sens de sa vie.

Formations

Tutorat de préparation aux concours d'entrée en écoles d'art par artiste plasticienne, enseignante Beaux-Arts en année sabbatique, maîtrise de lettres : méthodologie, bibliographie, mise en place d'une problématique, travail de terrain, suivi du travail personnel...

Groupe de dix personnes, d'octobre 2000 à juin 2001.
Inscriptions au 01-40-05-07-15.

Nos abonnés et nos actionnaires, bénéficiant d'une réduction sur les insertions de « Carnet du Monde », sont priés de bien vouloir nous communiquer leur numéro de référence.

Colloques

Association des amis du Centre médiéval européen de Chartres

Les samedi 1^{er} et dimanche 2 juin 2000 se tiendra à Chartres le cinquième colloque scientifique sur le thème : « **Autour de Melchisédech, mythe, réalités, symbole** ». Pour la première fois, les scientifiques s'appliqueront à mieux faire connaître, de l'Antiquité à nos jours, cette figure énigmatique de la Bible, base des trois grandes religions monothéistes, avec, entre autres, Edouard Cothenet, Jean-Pierre Mahé, Pierre Mollier, Hervé Pinoteau.

Renseignements : AACMEC, 12, rue Saint-Michel, 28000 Chartres. Tél. : 02-37-36-09-82. Fax : 02-37-36-28-10. Inscriptions jusqu'au 25 juin 2000.

Conférences

« **Le deuil non accompli en médiation thérapeutique** » avec Marie-Christiane Beaudoux, le jeudi 14 juin, à 20 heures. Espace L'Harmattan, 21 bis, rue des Ecoles, Paris-5^e. Entrée libre

– **M. John Searle**, professeur de philosophie à l'université de Californie, à Berkeley, prononcera cette année les conférences **Jean-Nicod** de philosophie cognitive sur le thème :

« **La rationalité en action** » et recevra le prix du même nom.

Les conférences auront lieu au Collège de France, 11, place Marcellin-Berthelot, Paris-5^e. Conférence inaugurale le 15 juin, à 16 h 30, dans l'amphithéâtre Guillaume-Budé. Autres conférences les 19 juin (15 heures), 22 juin (17 heures) et 29 juin (15 heures) en salle 2.

Renseignements : cellule « Sciences de la cognition » du CNRS. Tél. : 01-45-07-56-66 - fax : 01-45-07-55-60.

Abonnez-vous au Monde

Oui, je souhaite m'abonner au *Monde* pour la durée suivante :

3 MOIS - 562 F 6 MOIS - 1 086 F 1 AN - 1 980 F
au lieu de 585 F* au lieu de 1 170 F* au lieu de 2340 F*
* Prix de vente au numéro (Tarif en France métropolitaine uniquement) Soit 360 F d'économie

je joins mon règlement soit : F 001 MQ 001

par chèque bancaire ou postal à l'ordre du *Monde*
 par carte bancaire N° _____

Date de validité _____ Signature : _____

M. Mme Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

Localité : _____ Code postal : _____

TARIFS HORS FRANCE			
	Belgique Pays-Bas Luxembourg Suisse	Autres pays de l'Union européenne	USA - CANADA
1 AN	2 190 F	2 960 F	« Le Monde » (USPS-009729) is published daily for \$ 892 per year « La Monde » 21 bis, rue Claude-Bernard 75242 Paris Cedex 05, France, periodicals postage paid at Champlain N.Y. US, and additional mailing offices. POSTMASTER: Send address changes to IMS of N.Y. Box 15-18, Champlain N.Y. 12919-1518
3 mois	598 F	790 F	Pour les abonnements souscrits aux USA: INTERNATIONAL MEDIA SERVICE, Inc. 3330 Pacific Avenue Suite 404 Virginia Beach VA 23451-2983 USA - Tel. : 800-428-30-03

Offre valable jusqu'au 31/12/2000

• Pour tout renseignement concernant : le portage à domicile, le prélèvement automatique, les tarifs d'abonnement etc. Téléphonez au 01-42-17-32-90 de 8h30 à 18 heures du lundi au vendredi.

• Pour un changement d'adresse, un transfert ou une suspension vacances un numéro exclusif : 0 803 022 021

Bulletin à renvoyer accompagné de votre règlement à : **LE MONDE, Service Abonnements - 24, avenue du Général-Leclerc - 60646 Chantilly Cedex**

Jusqu'à 360 F d'économie soit 7 semaines de lecture GRATUITE*
Offre valable jusqu'au 31/12/2000

ABONNEZ-VOUS ET DEVEZ LECTEUR PRIVILEGIÉ DU MONDE

AVIS D'EXPERT

Jean AUBRY, antiquaire, recherche auprès des particuliers, meubles, tableaux, objets anciens. Il suffit de l'appeler, il vient, estime

GRATUITEMENT

Si vous êtes vendeur, le paiement s'effectue au comptant.

Assesseur de la commission de conciliation et d'expertise douanière.

135, Av. Mozart, 75016 Paris - 01.42.88.28.73 / 01.45.20.82.91

LE MONDE DES LIVRES

avec **Le Monde**
DATÉ VENDREDI

MUSIQUE En 1992, à la con-
sternation générale, le baryton alle-
mand Dietrich Fischer-Dieskau s'ar-
rête brutalement de chanter et
d'enregistrer, à soixante-sept ans. Le

lied, la mélodie, l'oratorio, l'opéra, la
musique contemporaine, il aura tout
chanté avec le même bonheur. Son
art légendaire de bien dire les tex-
tes, sa voix au grain unique auront

marqué quantité de jeunes chan-
teurs. ● **DANS UN ENTRETIEN** au
« Monde », il évoque sa carrière, ses
collaborations avec les grands pia-
nistes – Daniel Barenboïm, Sviatos-

lav Richter, Aribert Reinman... ● **LE**
COFFRET ANNIVERSAIRE que publie
Deutsche Grammophon, à l'occasion
des soixante-quinze ans du grand
baryton allemand, n'est pas un coup

de marketing ni une redite. Ce sont
là des disques que tout mélomane,
que tout honnête homme se doit
d'écouter. Ils sont le plus souvent in-
descriptibles de beauté et d'art.

Dietrich Fischer-Dieskau, le baryton du siècle

Pour fêter les soixante-quinze ans du chanteur allemand, Deutsche Grammophon publie un coffret de vingt disques comprenant des enregistrements rares ou inédits. Dans un entretien au « Monde », il raconte sa passion pour l'art du chant et évoque des rencontres musicales exceptionnelles

BERLIN

de notre envoyé spécial

Né en 1925, le baryton allemand Dietrich Fischer-Dieskau a tout chanté avec le même bonheur, le lied, la mélodie, l'oratorio, l'opéra, la musique contemporaine. Sa carrière l'a amené à se présenter dans le monde entier, à collaborer avec les plus grands chefs d'orchestre, pianistes et metteurs en scène. Son art légendaire du bien dire les textes s'est épanoui dans une voix au grain unique. « DFD » a marqué quantité de jeunes chanteurs qui se sont reconnus dans l'attitude exemplaire de cet artiste face à ses devoirs d'interprète. Il ne chante plus en public depuis une dizaine d'années, mais continue de fasciner musiciens et mélomanes, grâce aux nombreux disques qu'il a enregistrés. Deutsche Grammophon lui rend hommage en publiant un coffret de vingt disques.

« Comment se comporte, en privé, un chanteur qui ne se produit plus en public ?

– Il chante tout de même. C'est un réflexe. Ne serait-ce que par une sorte d'automatisme hygiénique. Il se trouve aussi que j'ai besoin de garder ma voix en forme, puisque je me produis comme récitant. Et je ne pratique pas ces terribles exercices chers à certains comédiens. Je conserve mes bons vieux exercices de toujours consignés dans la méthode Garcia, la seule qui vaille, à mon avis. Depuis que j'ai découvert cette méthode, dont je possède une édition ancienne, j'ai compris que ses préceptes étaient les meilleurs. Le bel canto est une base pour l'opéra comme pour le lied.

– Peut-on chanter l'opéra et le lied avec la même technique ?

– Il ne devrait pas y avoir de différences. Il faut chanter le lied avec une vraie voix et peut-être donner plus d'intelligence à l'interprétation de l'opéra. Je crois avoir été l'un des premiers à faire autre chose en scène que les bons vieux gestes de sémaphore qu'on voyait trop souvent chez certains chanteurs vociférants.

» On a fini par comprendre que le lied n'était pas un répertoire pour chanteurs sans voix ou en fin de carrière. Il m'est arrivé d'entendre autrefois des artistes retirés de l'opéra qui chantaient les lieder avec une voix en ruine, je devrais d'ailleurs dire avec dix voix différentes, leur tessiture ayant perdu toute unité. Car il y a une différence entre colorer de manière consciente et ne pas maîtriser une

voix qui se délite en lambeaux. C'est au seul prix d'une vraie technique qu'on peut se permettre de détimbrer, d'enlaidir même, une couleur au profit de l'expression du texte, d'un mot particulier.

– On vous a souvent reproché, justement, de faire un sort à chaque mot, d'être trop signalétique, comme le disait Roland Barthes, qui vous a sévèrement critiqué, ainsi que Gérard Souzay, dans certains de ses écrits...

– Vous savez, je n'ai jamais lu ces textes. Je serais très curieux de savoir ce qu'il y est dit. Le lied est le territoire de la poésie, de textes souvent raffinés qu'il faut interpréter, jouer presque, sans en faire trop pour autant. J'ai toujours demandé à mes élèves de faire attention à ne pas trop bouger sur scène. Matthias Görne, par exemple, avait l'habitude de bouger beaucoup ! Quoi qu'il en soit, je suis heureux de partager les critiques de Roland Barthes avec Gérard Souzay, qui est un artiste que j'admire beaucoup. Il était de ceux qui pouvaient remplir des salles avec des récitals, ce n'était pas donné à tout le monde.

« Ce qui me plaît, c'est inventer de nouvelles choses et si possible sur le moment du concert »

– Vous avez chanté en plusieurs langues, dont le français. Comment l'avez-vous appris ?

– Je le comprends, le lis, mais ne l'ai jamais vraiment parlé. Je l'ai étudié dans ma jeunesse, et mon goût pour Fauré, Debussy et Ravel m'a incité à le parfaire. J'ai demandé de l'aide à deux artistes français, Charles Panzéra et Pierre Bernac, que j'admire beaucoup. Le premier m'a dit que tout était parfait, quant au second je n'ai malheureusement pas eu l'occasion de travailler avec lui, ni d'ailleurs avec Francis Poulenc, que j'ai rencontré une fois. J'adore la mélodie française, je l'ai chantée avec beaucoup de plaisir.

– Pierre Bernac n'était pas le type de voix et de technique que vous êtes censé chérir...

– Vous savez, pour les chanteurs de ma génération, il était un modèle de style pour la musique fran-



Dietrich Fischer-Dieskau : « J'achète mes disques pirates par correspondance. »

çaise. Concernant ses possibilités vocales, Gerald Moore, qui avait fait des concerts et des enregistrements avec lui, m'a dit qu'il pouvait être étonnant vocalement...

– Vous avez travaillé avec beaucoup de pianistes, Gerald Moore, bien sûr, puis Daniel Barenboïm, Christoph Eschenbach ou, dans vos dernières années, Harmuth Höll. Qui vous a marqué le plus ?

– Oh ! j'ai dû probablement travailler avec cent vingt-huit pianistes différents ! C'était une ma-

nière de rafraîchir les habitudes. Travailler avec un pianiste, c'est faire de la musique de chambre. Ce qui me plaît, c'est inventer de nouvelles choses, et si possible les inventer sur le moment du concert – mais peu de pianistes en sont capables. Daniel Barenboïm était extraordinaire pour cela. Il lisait tout sans la moindre difficulté, comprenait tout et tout de suite. Et au concert, si je décidais de faire autre chose que prévu, il me précédait presque ! Cela dit, il m'arrivait aussi à mon tour d'accompa-

gner le pianiste quand celui-ci avait une grande personnalité.

– Vladimir Horowitz dans les *Amours du poète de Schumann*, à Carnegie Hall ou Sviatoslav Richter dans les incroyables récitals que vous avez donnés avec lui ?

– Richter était phénoménal. Je me souviens qu'après notre toute première répétition, je me suis dit : Cela ne va jamais marcher. Et cela a marché ! Le plus drôle est qu'il avait eu la même impression lors de notre rencontre et, je l'ai appris

réemment, qu'il avait confié à son journal douter fortement de notre capacité à faire de la musique ensemble...

– Les chefs d'orchestre-pianistes ou les compositeurs-pianistes ont-ils quelque chose de spécial dans leur manière d'accompagner ?

– Les chefs, comme Barenboïm ou Wolfgang Sawallisch, ont une science plus complète, une manière plus large, peut-être, de considérer la musique. Les compositeurs jouent bien leur musique mais pas toujours le reste... Je mets à part Aribert Reinman, qui m'a écrit l'opéra *Lear*, un merveilleux pianiste, avec lequel j'ai gravé toutes sortes de lieder inconnus du XX^e siècle. Je devrais aussi citer Benjamin Britten, qui jouait si bien Schubert pour Peter Pears. Hélas !, nous avons peu travaillé ensemble et, en sa compagnie, j'ai surtout chanté sa musique ou ses arrangements. Heureusement, vient de paraître un disque enregistré en concert par la BBC...

– Beaucoup de vos disques enregistrés en concert sont disponibles, certains de manière officielle, d'autres sont des pirates...

– J'aime beaucoup les disques pirates, ils sont le reflet de moments uniques, de rencontres. J'ai enregistré de nombreuses fois les mêmes œuvres, mais je trouve souvent une fraîcheur spéciale à ces enregistrements pris sur le vif. Je sais que beaucoup d'artistes sont furieux parce que ces publications se font sans leur avis et sans leur proposer d'argent. Je ne devrais peut-être pas encourager ce genre d'initiatives, mais moi, j'achète mes disques pirates par correspondance et les collectionne !

– Vous n'avez cessé d'enregistrer de nombreux compositeurs mineurs ou oubliés...

– Je pense qu'il n'est pas indispensable d'enregistrer l'intégrale des lieder de Spohr, mais lui consacrer un disque est la moindre des choses, d'autant que cela permet de constituer une anthologie sonore de l'histoire du lied. De tels disques ont au moins le mérite d'exister. Mais je suis fier d'avoir contribué à faire connaître le compositeur méconnu mais essentiel qu'est le Suisse Othmar Schoeck et de lui avoir consacré ces quelques disques qu'il mérite amplement... »

Propos recueillis par
Renaud Machart

Des allures de James Bond

LE SIÈCLE aura connu des go-
siers somptueux. Mais pour ce qui
est du répertoire véritablement infi-
ni, de la liberté et de la justesse sty-
listique, de la présence au disque,

PORTRAIT

Justesse stylistique,
infinie variété
de son répertoire :
il cumule les talents

de la carrière à la scène comme sur l'estrade du concert, de l'intelligence et de la culture, il n'y aura probablement eu qu'un chanteur : Dietrich Fischer-Dieskau. A ces talents, il faudrait ajouter celui de chef d'orchestre, une pratique qui n'a jamais convaincu vraiment le monde musical, même s'il a su accompagner comme il convient les récitals d'airs d'opéra de sa troisième épouse, la soprano Julia Varady, sans oublier de mentionner un coup de pinceau assez sûr et un sens de l'écriture et de la réflexion dont ses nombreux livres témoignent (*Les Lieder de Schubert*; *Wagner et Nietzsche*; *Robert Schumann, le verbe et la musique*; *Résonance (mémoires)*; *Les sons parlent et les mots chantent*, tous traduits en français).

En 1992, à la consternation générale, il s'arrête brutalement de chanter et d'enregistrer, à soixante-sept ans. On serait allé volontiers, et pour longtemps, écouter Fischer-Dieskau, qu'il ait eu à donner l'intégrale des *Songs* de Charles Ives ou à chanter le bottin chinois...

Il entrait sur scène, immense, sûr, impeccable en un smoking lui donnant des allures de James Bond. Jamais la moindre faille, malgré des risques insensés, des décisions musicales de la dernière minute demandant une écoute aiguë de la part de ses partenaires pianistes, des allègements de la voix au bord de la cassure mais qu'on entendait jusqu'au fond du second balcon de la Salle Pleyel. Le la aigu redoutable (et évité par beaucoup de barytons) dans le « *Ich Grolle nicht* » du *Dichterliebe* de Schumann ne lui faisait pas plus peur que les graves profonds des crépusculaires *Quatre Chants sérieux* de Brahms qu'il enregistrerait pour la première fois en 1949, à l'âge de... vingt-quatre ans.

GRAINS INFINIMENT VARIÉS

La voix de Dietrich Fischer-Dieskau est reconnaissable entre toutes : capable, au long d'une tessiture de deux octaves et demie, de colorations, de grains infiniment diversifiés, du velours soyeux jusqu'à

la laideur voulue. Capable d'une *mezza di voce* ensorcelante et doté d'une projection compensant le manque de largeur de sa voix, Fischer-Dieskau sait être à l'aise jusque dans des rôles lourdement exigeants. On lui a parfois disputé ses incarnations verdiennes ou wagnériennes, mais chaque fois, l'intelligence, la justesse dramatique laissaient loin derrière beaucoup de ses concurrents.

Dès l'âge de dix-huit ans, le baryton allemand tutoie bravement les chefs-d'œuvre réputés inabordable. Il commence par *Le Voyage d'hiver* de Schubert et chante tout, tout de suite et dès lors sans cesse, précisant les contours des grands chefs-d'œuvre, notamment ceux du lied, les angles d'attaque, les points de vue, les éclairages. Avec cette « humeur » particulière qui fut de tout temps sa marque de fabrique et celle de son indiscutable supériorité. Comme la soprano Elisabeth Schwarzkopf, Fischer-Dieskau sait dispenser une étrangeté quasi lunaire, propice à la morbidité érotique des lieder de Wolf, à la fausse simplicité de ceux de Schumann, témoignant partout et toujours d'un art hautement « réservé », miraculeux.

R. Ma.

Vingt disques essentiels

EDITION FISCHER-DIESKAU : Lieder, mélodies et airs d'opéra de Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Claude Debussy, Franz Liszt, Joseph Haydn, Charles Ives, Gustav Mahler, Hans Pfitzner, Giacomo Puccini, Maurice Ravel, Franz Schubert, Robert Schumann, Richard Strauss, Giuseppe Verdi, Hugo Wolf. Dietrich Fischer-Dieskau (baryton), Karl Engel, Gerald Moore, Jörg Demus, Daniel Barenboïm, Sviatoslav Richter... (piano), Karl Richter, Karl Böhm, Rafael Kubelik... (direction). Un coffret de 20 CD et un disque bonus Deutsche Grammophon 463 500-2.

On pouvait craindre l'arnaque : il y a quelque temps, Deutsche Grammophon avait fait paraître des inédits de Dietrich Fischer-Dieskau, en particulier ses tout premiers enregistrements (dont des *Chants sérieux* de Brahms à peine mûrs mais déjà supérieurs). Mais ce coffret anniversaire, qui est édité à l'occasion des soixante-quinze ans du grand baryton allemand, n'est pas un coup de marketing ni une redite. L'intention est même inverse : rendre accessibles en un coffret de vingt disques (également disponibles séparé-

ment) les enregistrements à ce jour non parus en disques compacts effectués pour le célèbre label à l'étiquette jaune par le baryton du siècle. (Il doit bien manquer les Meyerbeer, les Cornelius et, en cherchant bien, quelques autres raretés...)

UN COFFRET DOCUMENTAIRE

On y trouve bien entendu quelques documents connus et déjà disponibles, y compris dans des collections économiques, mais la plus-value apportée par les inédits ou les premiers reports sur CD justifie vraiment l'achat de ces disques. Un coffret documentaire sur l'art du chanteur mais surtout une somme sur les compositions pour voix et piano des XIX^e et XX^e siècles.

Le véritable bonus inédit du coffret est une *Belle Meunière* enregistrée avec Jörg Demus en 1968, alors que Fischer-Dieskau allait entreprendre dans le même temps l'intégrale des lieder de Schubert pour voix d'homme avec son légendaire partenaire Gerald Moore, lequel était sorti de sa retraite pour l'occasion. Probablement pour cette raison, la version avec Demus était restée au placard. On la découvre, sèche, urgente, d'un bucolisme très relatif. Une quatrième et nécessaire intégrale du cycle, accompagnée de

nombreuses rééditions de Lieder enregistrés en compagnie du pianiste viennois.

On découvrira des raretés restées indisponibles depuis des années, comme ces extraordinaires songs (dont certaines sont des lieder en allemand, d'une beauté à couper le souffle) de Charles Ives, qui vont aussi bien à l'élégance acérée de Fischer-Dieskau que les Hugo Wolf donnés en concert avec Sviatoslav Richter, en un duo génial. Des mélodies françaises aussi, chantées dans une langue intelligible, des lieder composés par le pianiste Wilhelm Kempff, le violoniste Adolf Busch, le chef d'orchestre Bruno Walter, des *Chansons nationales écossaises* de Weber, un large choix de petits chefs-d'œuvre de Hans Pfitzner ou Othmar Schoeck, des extraits d'opéra de Haendel, Cimarosa, Gluck, Verdi, Puccini et Wagner, mais aussi de Bizet et Gounod.

Ce sont là des disques que tout mélomane, que tout honnête homme se doit d'écouter. Ils sont le plus souvent indescriptibles de beauté et d'art. Un coffret qui est à la fois une initiation parfaite à l'art du baryton et l'emblème de son apothéose.

R. Ma.

Deux combattants sur la scène électronique

Armand Van Helden met en scène le rock et le hip-hop ; Amon Tobin s'en tient à la matière sonore

L'AMÉRICAIN Armand Van Helden et l'Anglo-Brésilien Amon Tobin font un usage opposé de la technologie électronique. Dans l'album *Killing Puritans*, le premier la raidit, échantillonnant sèchement des rifs de guitare rock soutenus par des diseurs de hip-hop d'une efficacité rasante ; le second, pour nourrir *Supermodified*, préfère la luxuriance d'une matière sonore riche comme une forêt vierge - sauvagerie des moeurs, délicatesse des fleurs. C'est dire les antagonismes pouvant séparer un DJ d'un autre - ce terme s'entendant au sens de « musicien électronique », car ni Amon Tobin ni Armand Van Helden n'excellent dans le rôle de disc-jockey, passeur de vinyles enregistrés, dont le but est d'épuiser la foule des danseurs. Van Helden avait d'ailleurs perdu fin 1999 un mémorable « *sound clash* », combat de sons conçu comme un match de boxe, qu'il opposait à l'Anglais Fatboy Slim à la Brixton Academy de Londres.

Armand Van Helden affiche, selon sa biographie officielle, des airs de mauvais garçon. Il fut dealer de cocaïne à la sortie du collège de Boston, ville où il est né en 1970, et il s'est rangé après un épisode qu'il décrit crûment dans le magazine *Jockey Slut* de mai 2000 - une femme en manque, entourée de quatre enfants sales, lui a proposé une fellation contre un peu de drogue... Fils d'un militaire de l'US Air Force d'origine hollando-indonésienne et d'une mère franco-libanaise, il applique à la musique électronique les recettes du hip-hop, avec lequel il flirte abondamment dans *Killing Puritans*.

EXCELLENT COMMERÇANT

Amon Tobin porte des tee-shirts col en V. Armand exhibe une grosse chaîne en or, porte un bonnet de *b-boy* et des jeans géants ; il aime les tatouages, les barbiches arrogantes. Excellent commerçant, il produit ses disques (albums, mais aussi LP, les vinyles) sous son label, Armed Records, utilise les armes de la propagande, du discours, du scratching et des sirènes de police.

Très à cheval sur son appartenance à l'underground de l'électronique, ce compositeur nouvelle donne a fait ses classes de DJ au Loft de New York, après s'être

abreuvé dès l'école primaire des embryons de rap de Sugarhill Gang. Surnommé « le roi de la ligne de basse », Armand Van Helden invente ensuite les digressions de la hard house, combat du festif et de l'agressif. En 1994, il sort du cercle des DJ, où il est aimé, avec *Witch Doktor*, un titre (sur vinyle toujours) qui fait danser tous les clubs de la planète, Ibiza inclus. Gros son de la techno hardcore, hédonisme de la house, steel-band, hip-hop : Van Helden est partout. Arrivant parfois en scène flanqué d'« une bimbo blonde dansant nue », dit un amateur, il promet pour l'été à venir une tournée « *hard rock* ». Les dents grincent.

TOUT EST BON À DANSER

Armand Van Helden laisse planer les doutes. Arnaqueur ? Machine à fric ? Surdoué d'avant-garde ? Depuis *Witch Doktor*, le musicien s'est spécialisé dans les remixes pour des artistes dits commerciaux : Ace of Base, 2 Unlimited, New Order ou Tori Amos (*Professional Widow*). Les milieux électroniques lui sont tombés dessus à bras raccourcis, mais immédiatement se sont souvenus de *Boogie Monster* ou *Flowerz*, des titres « énormes » (« cultes », en langage rock). Et si *Killing Puritans* s'en prend vertement au maire de New York, Rudolph Giuliani, et à son concept de criminalité zéro, il s'en prend aussi aux coincés (*straight jackets*) de la house. « *Tous ceux qui sont satisfaits par un seul monde*, déclarait Van Helden au magazine anglais *DJ* du 20 mai, sont des puritains. »

La pochette de *Killing Puritans* représente un petit enfant noir, allongé sur le sol, fusil en main (une photo de Philippe Ledru de l'agence Sigma). Bras armés d'un album que son auteur compare à « un poulet frit bien sale, bien gras, bien new-yorkais », le rapper de Chicago Common (à écouter *Like Water for Chocolate*, MCA/Universal), les Mongoloids, un collectif techno calqué sur le Wu-Tang Klan. Van Helden, qui a inclus dans *Killing Puritans* un discours de The 12 Lost Tribes, précheurs illuminés d'un Black Power extrémiste, se plaint au passage de « l'absence totale de combat politique aujourd'hui ». Mais politique ou pas, avec Ar-



Techno hardcore, house, steel-band, hip-hop : Van Helden est partout.

mand, tout est bon à danser. A trente ans, il pratique également l'archéologie musicale, échantillonnant le rock années 80 des Allemands de The Scorpions, pas toujours de bon goût, ou *Car* de Gary Numan - nouveaux grincements de dents.

Si l'ex-mauvais garçon transpire en or et en tube tout ce qu'il touche, c'est qu'il procède par élimination, ne gardant que les ossatures rythmiques ordonnées et décorées en saynettes - la danse, la parole, la guerre, le jeu érotique, etc. A l'opposé Amon Tobin, jeune dandy anglais d'origine brésilienne, jongle avec le touffu, se roule dans

l'humidité, exclut la parole au profit de l'intelligence du son. Le jazz, Lalo Schiffrin, la bossa nova, Villalobos, le *drum n'bass* l'ont amené directement chez Ninja Tune, label anglais créé par Coldcut, deux pionniers du *Vjaying* (musique et vidéo). Pour danser, bien sûr ; penser sans doute ; se perdre surtout. Par contraste, Armand en paraît presque psycho-rigide.

Véronique Mortaigne

★ Armand Van Helden, *Killing Puritans*, 1 CD Armed Records/East West. Amon Tobin, *Supermodified*, 1 CD Ninja Tune/Pias.

Plusieurs squats d'artistes menacés d'expulsion à Paris

L'ÉVACUATION du squat d'artistes de la Grange-aux-Belles, le jeudi 8 juin à Paris (10^e arrondissement), fait suite à une série d'expulsions et prélude à de nouvelles mesures identiques. Rue Pierre-Charron (8^e), une soixantaine d'artistes vont devoir déménager. Le collectif des Portes-Blanches, à Montmartre (18^e), est sur le départ. In Fact (rue de Châteaudun, 10^e) est expulsable depuis le 8 mai et rue Charrière, dans le 11^e, le petit squat de la Comac ne tient qu'à un fil. La Grange-aux-Belles avait réussi le pari d'être un lieu de création, d'échanges culturels, dans un quartier populaire. La cinquantaine d'artistes qui l'occupaient, certains y logeant en famille, organisaient des expositions, des ateliers pour enfants, donnaient cours de théâtre et de danse et faisaient même fonctionner une petite cantine. La mairie d'arrondissement encourageait cette expérience et avait demandé - en vain - que la Mairie de Paris exerce son droit de préemption sur l'immeuble. Immeuble qui posera un problème à son futur propriétaire : la mosaïque réalisée par les squatters sur le sol et la façade a été reconstruite par le tribunal, en février 1999, comme une œuvre d'art. Il est donc illégal de la détruire, et le prix de sa dépose est évalué à 3 millions de francs (460 000 €), selon le porte-parole du collectif.

Francis Huster renonce à la direction du Théâtre du Rond-Point

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE a indiqué le 8 juin que le comédien Francis Huster renonçait à prendre la direction du Théâtre du Rond-Point, à Paris, jusque-là animé par Marcel Maréchal, dont le mandat a été prolongé jusqu'à la fin du mois. Cette direction lui avait été proposée en janvier par l'ancienne ministre de la culture, Catherine Trautmann. Francis Huster a informé l'actuelle ministre, Catherine Tasca, qu'il « avait décidé de reprendre le Théâtre de la Madeleine [théâtre privé parisien du 8^e arrondissement] pour y poursuivre, dans des conditions conformes à son mode de travail, son parcours artistique et professionnel ». Le comédien aurait déjà repris le bail du théâtre, estimé entre 8 et 10 millions de francs, dont les titulaires actuels sont Simone Valère et Jean Desailly. La ministre a chargé la direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles de « lui proposer dans les tout prochains jours les solutions de nature à assurer la continuité de l'exploitation du Théâtre du Rond-Point, lieu prestigieux de la vie théâtrale parisienne ».

Art | 31 | Basel | 21-26 | 6 | 2000 Galleries

Art Galleries • Air de Paris Paris • Aizpuru Madrid • Alexander and Bonin New York • de Alvear Madrid • American Contemporary Art München • Ammann Zürich • Analix Forever Genève • Andriess Amsterdam • Angles Santa Monica • Arndt & Partner Berlin • Art & Public Genève • Art Beatus Hongkong, Vancouver • Art Focus Zürich • Artico Napoli • von Bartha Basel • Bernier/Eliades Athens • Beyeler Basel • Bischofberger Zürich • Blau München • Blu Milano • Blum New York • Bonomo Bari • Brachot Bruxelles • Brandstetter & Wyss Zürich • Brito Cimino São Paulo • Brown New York • Brusberg Berlin • Buchmann Köln, Lugano • Bugdahn and Kaimer Düsseldorf • C & M New York • Camargo Vilaça São Paulo • Canus La Colle Sur Loup • Capitain Köln • Carré Paris • Carzaniga • Uecker Basel • Casoli Milano • Cats Bruxelles • Cheim & Read New York • Clairefontaine Luxembourg • Cooper New York • Corkin Toronto • Cottier Sydney • Crane Kalman London • Crousel Paris • D'Offay London • Dabbeni Lugano • de Cardenas Milano • de Carlo Milano • Denise René Paris • Di Meo Paris • Ditesheim Neuchâtel • Durand-Dessert Paris • Ecart Genève • Entwistle London • Fiedler Köln • Fine Photography New Orleans • Fischer Düsseldorf • Flay Paris • Fontana Milano • Franck London • Franck + Schulte Berlin • Friedman New York • Friedman London • Friedrich Bern • Frith London • G.A.M. Montecarlo • Gagosian New York • Galerie 1900-2000 Paris • Galerie de France Paris • Galleria dello Scudo Verona • Gasser & Gruner New York • Gebauer Berlin • van Gelder Amsterdam • Gladstone New York • Gmurzynska Köln, Zug • Gonzales Madrid • Goodman New York, Paris • Grässlin Frankfurt • Gray Chicago • Greve Köln, Paris, Milano • Haas & Fuchs Berlin • Hamiltons London • Hauser & Wirth & Presenhuber Zürich • Hécey Luxembourg • Helly Nahmad London • Hengesbach Wuppertal • Hetzler Berlin • Hilger Wien • Hoppen London • Hoss Paris • Huffkens Bruxelles • Hussenoit Paris • Hutton New York • Hyundai Seoul • Interim London • Invernizzi Milano • Jablonka Köln • Jacobson London • Janssen Köln • Janssen Bruxelles • Johnen/Schöttle Köln • Jopling London • Juda London • Kaufmann Basel • Kerlin Dublin • Kickler Köln • Klosterfelde Hamburg • Klüser München • van der Koelen Mainz • König Wien • Kraus New York • Krinzinger Wien • Krohn Badenweiler • Krugier Genève • Kukje Seoul • Kulli St. Gallen • L.A. Frankfurt • La Città Verona • Lahumière Paris • Lambert Paris • Landau Montreal • Lebon Paris • Lelong Paris, Zürich, New York • Limmer Köln • Linder Basel • Lissou London • Löhr Mönchengladbach • van de Loo München • Lorenzo Madrid • Lowenstein Buenos Aires • Luhring Augustine New York • M Bochum • Mai 36 Zürich • March Valencia • Marks New York • Marlat Paris • Marlborough London, New York, Zürich, Madrid • Mathes New York • Mayer Düsseldorf • McKee New York • Meert Rihoux Bruxelles • Metro Pictures New York • Meyer Karlsruhe • Meyer-Ellinger Frankfurt • Miller New York • Minini Brescia • Miro London • Mitchell-Innes & Nash New York • Moeller New York • Müller Zürich • Munro Hamburg • Nachst St. Stephan Wien • Nagel Köln • Nelson Paris • Neugerriemschneider Berlin • New Art Centre Salisbury • Nolan/Eckman New York • Nordenhake Stockholm • Nothelfer Berlin • Orangerie-Reinz Köln • Oxley Sydney • PaceWildenstein New York, Los Angeles • Pailhas Marseille • Pauli Lausanne • Paviot Paris • Persano Torino • Photo & Contemporary Torino • Produzentengalerie Hamburg • Protech New York • Pudelko Bonn • Reckermann Köln • Regen Los Angeles • Reynolds London • Ricke Köln • Röntgen Tokyo • Ropac Salzburg, Paris • Rosen New York • S65 Aalst • Scalco Zürich • Scheibler Köln • Schipper and Krome Berlin • Schlegl Zürich • Schoeller Düsseldorf • Sfeir-Semler Hamburg • Shafrazi New York • Shimada Tokyo • Skarstedt New York • Skopia Genève • Sperone Westwater New York, Roma, Milano • Sprüth/Magers Köln, München • Stähli Zürich • Stampa Basel • Stein Milano • zur Stockeregg Zürich • Stolz Berlin • Strelow Düsseldorf • Strina São Paulo • Szawajzer Antwerpen • Tanit München • Tega Milano • Tempon Paris • Thomas München • Thorens Basel • Torch Amsterdam • Trisorio Napoli • Tschudi Glarus • Utermann Dortmund • Vallois Paris • van Orsouw Zürich • Verna Zürich • Villepoix Paris • Waddington London • Walter Basel • Weber Zürich • Welters Amsterdam • Werner Köln, New York • Wittrock Düsseldorf • Wüthrich Basel • Young Chicago • Zeno X Antwerpen • Ziegler Zürich • Zwirner New York • Art Edition • Alexander New York • Artelier Graz • BORDAS Paris • Cristea London • Edition Copenhagen • Fanal Basel • Gemini Los Angeles • Knust München • Landfall Chicago • Lelong Editeur Paris • Mäder Basel • Masoero Torino • Noire Torino • Paragon London • Poligrafa Barcelona • Putman Paris • Riverhouse Colorado • Schellmann München • Sollertis Toulouse • Sylvester New York • Tàpies-Edicions T Barcelona • Woolworth Paris • Art Statements • Adelantado Valencia • Blum & Poe Santa Monica • Boesky New York • Buchholz Köln • c/o Gerhardsen Oslo • Chouakri Berlin • Coles London • Engholm Wien • Feigen New York • Friedrich Ungar München • Greene Naftali New York • Kargl Wien • Kilchmann Zürich • Koyanagi Tokyo • Kubinski Berlin • Lund Stockholm • Meyer Riegger Karlsruhe • Möner Stockholm • Murray Guy New York • Neu Berlin • Raum Aktueller Kunst Wien • Satani Tokyo • Shanghart Shanghai • Svestka Prag • Wang Oslo • Weiss Berlin • Wilkinson London • Art Photography • Art Film • Nouveau: Art Unlimited • Catalogue reservations: Tél. +49 89 12 69 90 46 ou Fax +49 89 12 69 90 11. USA numéro gratuit 800 581 4839.

Art 31 Basel, P.O. Box, CH-4021 Basel
Tel. +41 61 686 20 20, Fax +41 61 686 26 86, E-Mail: Art@messebasel.ch, www.Art.ch

Messe Basel.

sponsored by UBS

Nantes célèbre Jules Verne

NANTES

de notre correspondant

Nantes a décidé de se réapproprier Jules Verne. Au Lieu unique, au Musée des beaux-arts comme au château des ducs de Bretagne, le visiteur peut ces jours-ci s'imprégner de l'« esprit » de l'écrivain, né dans cette ville en 1828. Dans l'ancienne usine LU, bâtiment industriel brut de décoffrage, Lieu unique mêle avec succès depuis son ouverture, il y a cinq mois, théâtre, danse, livre, musique, etc. L'auteur de *Vingt mille lieues sous les mers* aurait sans doute aimé ce va-et-vient : si le *Nautilus* était un chef-d'œuvre de technique, la bibliothèque du capitaine Nemo comptait douze mille ouvrages.

Le château des ducs de Bretagne et le Musée des beaux-arts sont deux des quatre musées nantais unis dans la présentation d'expositions sous le titre « Jules Verne, les mondes inventés ». Au château, l'architecte François Payet a mis en scène l'exposition « Voyages extraordinaires » conçue par Marie-Hélène Jouzeau, conservatrice, entre spectaculaire et simplicité, laissant à chacun le plaisir de rêver. Les sources de Jules Verne, ses nombreuses influences artistiques et ses fulgurantes prémonitions scientifiques y sont racontées dans de beaux décors, via trois de ses livres les plus fameux : *Voyage au centre de la Terre*, *Vingt mille lieues sous les mers* et *De la Terre à la Lune*.

Au Musée des beaux-arts, l'exposition « Vision machine » conçue par Arielle Péleuc explore un siècle de créations de peintres et d'architectes. Dessinée par l'agence Nox de Rotterdam et bâtie avec du bois et du tissu, une grande forme blanche occupe le patio, ouvrant

des perspectives inattendues pour l'accrochage des œuvres. Les ordinateurs de Nox ont donné corps aux formes imaginées vingt ou cinquante ans plus tôt pour aménager des habitations futuristes. A la bibliothèque municipale, « Le roman et la science » permet de mesurer l'influence exercée par Jules Verne sur plusieurs générations d'écrivains, dont la science-fiction est le domaine le plus évident.

À LA RECHERCHE D'UNE IDÉE

En septembre, c'est le Musée Jules-Verne lui-même qui accueillera le cinquième volet des « Mondes inventés ». Juché au-dessus du port, ce musée devrait être agrandi et modernisé. La municipalité nantaise réfléchit également aux aménagements dignes de l'écrivain et de ce quartier en plein renouveau. S'il n'est pas question d'installer un quelconque « Verneland » sur les hectares en friche de l'île Sainte-Anne, la volonté de créer quelque chose « dans l'esprit de Jules Verne » existe. Nantes, qui s'est réveillée ces dernières années grâce au Festival des Allumées, à la troupe du Royal de Luxe, où les Folles Journées mobilisent chaque année le monde de la musique classique, est à la recherche d'une nouvelle idée forte, à la hauteur cette fois de son fils le plus prestigieux.

Dominique Luneau

★ Passeport « Jules Verne, les Mondes inventés » : cette carte permet d'accéder à toutes les expositions. De 25 F (3,81 €) à 50 F (7,62 €). Renseignements sur Internet : <http://www.mondesinventes.com>

L'art après la télévision

Galeries à Paris. Deux peintres et un photographe jouent avec la vision télévisuelle

FIONA RAE. Galerie Nathalie-Obadia, 5, rue du Grenier-Saint-Lazare, 3^e. M^o Rambuteau. Tél. : 01-42-74-67-68. Du lundi au samedi, de 11 heures à 19 heures. Jusqu'au 20 juillet.
CATHERINE GEOFFRAY, « Le corps des choses ». Galerie Corinne Caminade, 14, rue du Perche, 3^e. M^o Saint-Paul. Tél. : 01-42-72-27-04. Du mardi au samedi, de 14 heures à 19 heures. Jusqu'au 21 juin.
MARIN KASIMIR. Galerie Gilles-Peyroulet et Cie, 80, rue Quincampoix, 3^e. M^o Rambuteau. Tél. : 01-42-78-85-11. Du mardi au vendredi, de 14 heures à 19 heures, le samedi, de 11 heures à 19 heures. Jusqu'au 1^{er} juillet.

Qu'est-ce qu'un œil, aujourd'hui ? L'organe qui sert à regarder la télévision et à utiliser un ordinateur. Pas seulement, évidemment. L'œil a d'autres usages. Regarder un visage, un paysage ou un objet. Mais la vision, dans le monde occidental du moins, ne peut qu'être influencée par les habitudes contractées devant les écrans où ça bouge, scintille et disparaît. Les peintres, comme n'importe qui, subissent ces effets. Quelques-uns essaient de se défendre. D'autres jouent avec la vision télévisuelle.

Fiona Rae, célébrité de la peinture britannique actuelle, fait preuve d'une grande dextérité dans

cet exercice. Elle compose ses tableaux par implosion. L'instant d'avant, il y avait sans doute une image, par exemple celle d'un Kandinsky ou d'un Pollock. Une petite catastrophe électronique l'a fait disparaître. Elle a fondu. Il n'en reste que des traces brouillées, des zigzags flottants, des éclats de couleurs, des bribes de mots et de sigles dont les déformations font immédiatement songer à la publicité et aux mangas japonais. Ces éléments se superposent ou se télescopent dans le plan sans profondeur de la toile-écran. De leurs rencontres et glissements naît une quasi-abstraction très lisse et très mince. La maîtrise technique impressionne. Les incongruités sont calculées. Les harmonies chromatiques reposent sur des verts éteints, des gris, des violets distingués. C'est, du reste, un art très distingué que celui de Fiona Rae, championne de la post-abstraction cool et chic – un style d'aujourd'hui, peut-être éphémère.

AMAS DE PIXELS

La vision télévisuelle habite autrement la peinture de Catherine Geoffray. On dirait qu'elle voit le monde par le viseur d'un Caméscope légèrement déréglé. La mise au point n'est jamais parfaite. La machine désagrège les formes en amas de pixels. Elle donne aux couleurs une intensité excessive. Les scènes les plus banales se défont



Huile sur toile, 30 x 40 cm, de Catherine Geoffray, 2000.

sous le regard. Un dimanche dans le jardin, un été à la plage, une jeune femme dans la rue, un goûter enfantin, tous motifs rassurants et heureux, deviennent bizarres, comme suspects. Trop de rose, trop de bleu, trop de halos, trop de flou, trop de taches : il ne demeure que des apparences mobiles et incertaines.

Il faut, pour obtenir ce résultat, oser confronter sur la toile plusieurs manières de peindre contradictoires, restes de photoréalisme, écrasements à la façon de Richter, géométrisation systématique par petites touches carrées. Il faut encore que cette diversité s'organise, alors que Catherine Geoffray compose ses tableaux selon le principe mécanique – là encore – d'un rectangle prélevé dans la réalité sans souci d'équilibre. Elle y réussit avec une efficacité constante. De ses objets elle dit que « le regard s'y accroche comme le poisson à son leurre ». Ruses et spectacle de la séduction.

Celle-ci était à son comble le 31 décembre dernier, sur les

Champs-Élysées, le soir des grandes roues et du passage du millénaire. A la demande de la Mission 2000, décidément infatigable et omniprésente, Marin Kasimir a réalisé cette nuit-là un reportage photographique complet. Il en a fait un livre-dépliant de 18 mètres de long, *L'Envers du passage* (Ed. Jean-Michel Place, 220 F, 33,54 €), belle réussite de montage en continu d'images fixes. Dans ce flux, il a isolé des détails qu'il expose au mur, sous forme de tirages ou d'impressions sur toile. Il aurait pu choisir les plus chatoyants. A l'inverse, il montre la foule et ses visages, des inconnus captivés par l'instant et d'autres à l'écart, étrangers à la fête. Le titre de son livre se trouve de la sorte justifié. Cet *Envers du passage*, c'est l'envers du grand spectacle, ce qui ne se voit pas, ce que la télé ne montre pas ou trop vite. Quand l'image s'arrête, elle perd de ses pouvoirs d'ensorcellement. Et gagne quelquefois en profondeur.

Philippe Dagen

Contrastes à Saint-Brieuc entre furia catalane et romantisme scandinave

Art Rock : 9 juin, Saint-Brieuc ; le 10 : Royal de Luxe, La Fura dels Baus, Franck I Louise, Black Blanc Beur, Lenine, Saïan Supa Crew, Moby... ; le 11 : Royal de Luxe, La Fura dels Baus, M, Youssou N'Dour, Spook and the Guay, Zucco 103...
Tél. : 02-96-68-18-40 ; forfait journée 150 F.

SAINT-BRIEUC

de notre envoyé spécial

A ses débuts, il y a dix-sept ans, le festival Art Rock s'attachait à démontrer que l'expression rock pouvait s'éclater en une multitude de disciplines extramusicales. Si le rock n'est plus aujourd'hui un élément aussi fédérateur, le rendez-vous brioquin continue avec pertinence à mêler à une programmation musicale joliment éclectique des spectacles et des créations qui, dans leurs genres respectifs – danse, vidéo, théâtre, photo... –, aiment bousculer les conventions. Entre les salles de concert, on peut ainsi surprendre des images (merveilles de l'audiovisuel numérique souvent sélectionnées lors du salon Imagina) et des performances saisissantes.

Formées chacune en 1979, les compagnies Royal de Luxe et la Fura dels Baus ont souvent présenté en avant-première à Art Rock leur vision révolutionnaire du théâtre

urbain. Concepteurs pionniers du spectacle de rue, ces troupes respectivement française et espagnole de Catalogne, sont à nouveau en piste pour l'édition 2000 du festival breton.

Présentant une version remise à jour de ses *Petits Contes nègres*, titre provisoire, qui avait triomphé l'an dernier à Avignon, Royal de Luxe confirme comment il a su rompre avec le gigantisme de ses plus célèbres créations (*L'Histoire de France*, *Le Géant...*) pour retrouver la magie poétique des petites formes.

Fidèle au dévouement post-franquiste qui habitait ses premières « pièces », La Fura dels Baus continue, elle, d'employer un vocabulaire de sang, de sexe et de feu. A la base de *Obs*, son nouveau spectacle, la même volonté de secouer la passivité de spectateurs coursés, déstabilisés, éclaboussés, agressés, dans un vaste hangar par une multitude d'échafaudages mobiles, d'engins pétaradants et de créatures hurlantes et dénudées. En disciple d'Antonin Artaud et de son *Théâtre de la cruauté*, « les furets du ruisseau » cherchent à provoquer des émotions viscérales. Argument central de ce bombardement des sens, un jeu de rôle médiévalo-futuriste mettant en scène l'obsession du pouvoir et la permanence de sa représentation médiatique.

Poursuivis par une caméra numérique au rythme d'un techno-rock souvent grandiloquent, ces affrontements gares et sexuels sont retransmis sur des écrans vidéo. Dotés de lunettes polarisantes, les spectateurs captent en trois dimensions des images qui oscillent entre monde virtuel et reportages de guerre, échos des violences du Rwanda et du Kosovo. Peu de distance entre la brutalité du guerrier primitif et les désirs de conquête des cadres en costume-cravate.

La Fura dels Baus a beau introduire dans son univers une bonne dose d'humour grotesque – via le pastiche d'un jeu télévisé –, *Obs* souffre de dépendre autant de la surenchère des effets physiques. Cela peut impressionner les néophytes mais, faute de finesse et de profondeur d'écriture, cette orgie débridée, répétée depuis presque vingt ans, finit par copuler à vide.

ASSURANCE ET GRÂCE

Après avoir vu les athlètes barcelonais mordre à pleines dents cœurs et viscères, on pouvait aller déguster les chansons romantiques de Jay-Jay Johanson, gringalet végétarien d'origine suédoise. Art Rock encourage ce genre de contraste. La salle Robien et son acoustique de gymnase convenaient peu à Scandinave. Sa voix de crooner fragile s'accommode mieux du bois et du velours que

des résonances métalliques. Le charme finit pourtant par opérer. Un DJ distille des scratches et rythmiques en apnée pendant que batteur, guitariste et clavier jouent du suspense comme des élans mélancoliques, se souviennent de la puissance évocatrice des musiques de films et des génériques de John Barry. Le blondinet fait part de son émotion. Ce concert est la première tournée destinée à promouvoir *Poison*, troisième album qui renouvelle habilement un répertoire qui menaçait de s'enfermer dans les tics. La formule est encore en rodage, un bassiste viendra bientôt étoffer le groupe, mais le chant de Jay-Jay Johanson a pris de l'assurance sans perdre de sa grâce. Ses inquiétudes se livrent avec distinction. Quelques notes de finesse dans un monde de brutes.

Stéphane Davet

SORTIR

PARIS

Hommage Cage-Cunningham

Dans le cadre du festival Agora 2000, manifestation pluridisciplinaire pilotée par l'Ircam dans différents lieux parisiens, un programme-hommage Cage-Cunningham juxtapose deux jeunes chorégraphes : Emmanuelle Huynh-Thanh-Loan est accompagnée par le DJ performer Christian Marclay pour tenter de biaiser avec la citation trop littérale dans *Nothing to say about...* ; Olivia Grandville s'attache aux fameux procédés aléatoires chers à Cage et Cunningham, en rencontrant Jean-Pierre Robert (concepteur sonore et contrebassiste) et Isabel Soccoja (voix).
Centre Georges-Pompidou, rue Rambuteau, Paris 4^e. M^o Rambuteau. Les 12, 14 et 15, 20 h 30. Tél. : 01-44-78-48-16. De 60 F à 90 F.

Henri Texier Azur Quintet

Depuis vendredi 9 juin, Henri Texier et son Azur Quintet ont pris place sur l'estrade du Duc des Lombards. En position frontale, en proximité avec le public, la musique rêveuse, voyageuse,

généreuse et lyrique du contrebassiste pourra ainsi être goûtée au plus près. Avec Texier, des fidèles depuis plusieurs années, le pianiste Bojan Zulfikarpasic, le tromboniste Glenn Ferris, le batteur Tony Rabeson et Sébastien Texier, le fils, au saxophone, présent par ailleurs dans nombre de formations actuelles.

Au Duc des Lombards, 42, rue des Lombards, Paris 1^{er}. M^o Châtelet. Les 11, 12, 13 et 14, 21 heures. Tél. : 01-42-33-22-88. 100 F.

Michel Portal, Richard Galliano

Alors que Musiques métisses à Angoulême sera en plein développement, il faudra se souvenir qu'en 1995, un 29 mai, deux artistes, Michel Portal, clarinetiste (basse), saxophoniste (soprano) et bandonéoniste, et Richard Galliano, accordéoniste, ont fait passer, en duo, une flamme et une jubilation exceptionnelles et mémorables. Dans l'un des environnements les plus plaisants pour le jazz, le Parc floral de Paris, le duo devrait pouvoir retrouver cet élan et cet état de grâce.

Parc floral de Paris, bois de Vincennes, Paris 12^e. M^o Château-de-Vincennes. Le 11 juin, 16 h 30. 10 F.

GUIDE

REPRISES

After Hours

de Martin Scorsese, avec Griffin Dunne, Rosanna Arquette, Verna Bloom. Américain, 1985, copie neuve (1 h 38).
VO : *Grand Action, Paris-5^e. Tél. : 01-43-29-44-40.*

Blow Out

de Brian De Palma, avec John Travolta, Nancy Allen, John Lithgow. Américain, 1981, copie neuve (1 h 47).
VO : *Max-Linder Panorama (Dolby), Paris-9^e. Tél. : 08-36-68-50-52.*

Obsession

de Brian De Palma, avec Cliff Robertson, Genevieve Bujold, John Lithgow. Américain, 1976, copie neuve (1 h 36).
VO : *Max-Linder Panorama (Dolby), Paris-9^e. Tél. : 08-36-68-50-52.*

Pulsions (**)

de Brian De Palma, avec Michael Caine, Angie Dickinson, Nancy Allen. Américain, 1980, copie neuve (1 h 45).
VO : *Max-Linder Panorama (Dolby), Paris-9^e. Tél. : 08-36-68-50-52.*

Shock Corridor (*)

de Samuel Fuller, avec Peter Breck, Constance Towers, Gene Evans. Américain, 1963, noir et blanc (1 h 41).
VO : *Action Christine, Paris-6^e. Tél. : 01-43-29-11-30.*

The Naked Kiss

de Samuel Fuller, avec Constance Towers, Anthony Eisley, Michael Dante. Américain, 1964, noir et blanc (1 h 29).
VO : *Action Christine, Paris-6^e. Tél. : 01-43-29-11-30.*

(*) Film interdit aux moins de 12 ans.

(**) Film interdit aux moins de 16 ans.

TROUVER SON FILM

Tous les films Paris et régions sur le Minitel, 3615 LEMONDE, ou tél. : 08-36-68-03-78 (2,23 F/min).

VERNISSAGES

Le Voyage en Espagne de

Pierre Bonnard, Edouard Vuillard
Musée d'Orsay, salle 49, 62, rue de Lille (entrée : 1, rue de la Légion-d'Honneur), Paris-7^e. M^o Solferino. Tél. : 01-45-49-11-11. De 10 heures à 18 heures ; dimanche de 9 heures à 18 heures ; nocturne jeudi jusqu'à 21 h 45. Fermé lundi. Du 12 juin au 17 septembre. 40 F ; dimanche 30 F ; gratuit pour les moins de 18 ans tous les premiers dimanches du mois.

Visitez des maisons d'architectes

Avec Rénov, en partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication et avec le soutien de l'Ordre National des Architectes

Pour la première fois en France
LES ARCHITECTES
VOUS OUVERT LES PORTES
les 17 et 18 juin

Prenez rendez-vous au
0820 821 908
(79 cts la mn.)

Guide des maisons à visiter :
www.renov.com
et dans le n°1 du magazine

à vivre
(en kiosque, 29 F)

chapitre.com
VOIRE LIBRAIRIE SUR INTERNET

Où trouver un livre ancien ou épuisé ?

www.chapitre.com

- 220 000 livres anciens
- Service de recherche gratuit
- 800 thèmes et catalogues thématiques

e-mail : librairie@chapitre.com
Fax : 01 35 33 60 61 - 3615 AIR

Objet de l'art, art de l'objet

Galerie Beaubourg . Vence
Château Notre-Dame des Fleurs
Tél. 04 93 24 52 00

<http://www.galerie-beaubourg.com>

Dimanche 11 juin à 16h30

dans "Le sens de l'histoire" sur La Cinquième.

« Les années de l'art contemporain... le ne regrette rien »

« L'obsession du pouvoir et la permanence de sa représentation médiatique »



SAMEDI 10 JUIN

GUIDE TÉLÉVISION

DÉBATS

12.10 et 17.10 Le Monde des idées. Thème : L'homme. Invités : Luc Ferry ; Jean-Didier Vincent. LCI

MAGAZINES

18.30 T.V. + Canal +
18.50 Union libre. Invité : Djamel Bouras. France 2
19.00 Histoire parallèle. Semaine du 10 juin 1950 : Allemagne, Pologne: problèmes de frontières. Arte
19.00 Recto Verso. Invité : Michel Jonasz. Paris Première
19.40 L'Appartement. Invités : Renaud Camus et Alain Finkielkraut. Canal +
20.30 Ciné-Cinécourts n° 108. Palmars 2000. Ciné Cinémas
21.05 Thalassa. Cap sur les Cornouailles. TV 5
21.35 Métropolis. Djellali Hadjadj - Boualem Sansal. Les primitifs au Louvre. Arte
22.15 Envoyé spécial. Sokka-Gakkal, la secte du XXI^e siècle. Pakistan : Meurtres de femmes. P-S: Chine, des plantes pour guérir. TV 5
22.50 Tout le monde en parle. France 2

DOCUMENTAIRES

20.45 L'Aventure humaine. Les Cités perdues des Mayas. Arte

21.00 Paris-musette. Histoire
21.40 The Surfer's Journal, vagues de légende. Bells. Canal Jimmy
22.00 L'Aventure de l'art moderne. [7/13]. La nouvelle réalité. Histoire
22.10 Des mots et des femmes. Canal Jimmy
23.15 L'Esprit du torrent. [9/13]. Odyssee
23.20 La Douceur du foyer. Planète
23.40 Aux p'tits bonheurs la France. Paris by Night. France 3
23.45 Télé notre histoire. Pierre Dumayet. Histoire
23.45 Les Enquêtes du National Geographic. TMC
0.00 Music Planet. Eros Ramazzotti. Arte
0.30 Un siècle d'écrivains. Félicien Marceau. France 3

SPORTS EN DIRECT

19.00 Football. Euro 2000. Cérémonie d'ouverture. Eurosport
20.00 Football. Euro 2000. Cérémonie d'ouverture. RTBF 1
20.30 Football. Euro 2000. Groupe B : Belgique - Suède. Eurosport
20.45 Football. Euro 2000. Groupe B : Belgique - Suède. France 2 - RTBF 1

DANSE

0.30 « Casse-Noisette Circus ». Ballet en deux actes. Chorégraphie de Jean-Christophe Maillot. Musique de Tchaïkovski. Par les ballets et l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, dir. D. Garforthe. Mezzo

MUSIQUE

20.00 « Carmen », de Bizet-Schredrin. Pour soixante percussions. Par l'Amadeus Chamber Orchestra, dir. Agnieszka Duczmal. Muzzik
20.55 Johnny à la Tour Eiffel. TF 1
21.00 Don Giovanni. Mise en scène de Michel Hampe. Par l'Orchestre et les Chœurs de l'Opéra de Cologne, dir. James Conlon. Mezzo
23.30 Black Sessions. Paris Première

TÉLÉFILMS

21.00 Quand un ange passe... Bertrand Van Effenterre. France 3
22.35 Mix-Cité. Christophe Leprêtre. Arte
23.40 Séduction perdue. Nick Vallelonga. TF 1

COURTS MÉTRAGES

22.10 Micro ciné. Spécial Festival d'Anecy. Canal +

SÉRIES

20.00 Ally McBeal. Prime suspect (v.o.). Téva
20.50 Charmed. Ange ou démon. M 6
22.20 New York District. L'enfer des anges. A la recherche du bonheur. 13^{ème} RUE
22.40 Buffy contre les vampires. La boule Thesulah. O. Réminiscence. M 6
23.40 Profiler. Modus operandi (v.o.). O. Série Club

FILMS

20.40 Tuer n'est pas jouer ■ John Glen (Etats-Unis, 1987, 135 min). TSR


23.00 Macao ■ Joseph von Sternberg. Avec Robert Mitchum, Jane Russell (Etats-Unis, 1952, v.o., 85 min) O. Ciné Classics

23.00 Waterland ■ Stephen Gyllenhaal (GB - EU, 1992, v.o., 95 min) O. Ciné Cinémas 1

23.00 Emma, l'entremetteuse ■ Douglas McGrath (Etats-Unis, 1996, v.o., 120 min) O. Cinéstar 2

23.00 Zardoz ■ John Boorman (GB, 1973, v.o., 105 min) O. Ciné Cinémas 3

23.05 L'Homme au bras d'or ■ Otto Preminger (Etats-Unis, 1956, N., v.o., 125 min) O. Cinétoile

23.05 Les Démons de Jésus ■ Bernie Bonvoisin (France, 1996, 115 min) O. Cinéstar 1

0.25 L'Ange ivre ■ Akira Kurosawa (Japon, 1948, N., v.o., 100 min) O. Ciné Classics

0.45 Le Sicilien ■ Michael Cimino (Etats-Unis, 1986, v.o., 140 min) O. Ciné Cinémas 3

0.50 L'Aveu ■ Costa-Gavras (France, 1969, 135 min) O. Ciné Cinémas 2

0.50 Le Mahabharata ■ Peter Brook (France - GB, 1989, 315 min) O. Cinéfaz

1.00 Muriel ■ Paul J. Hogan (Australie, 1994, v.o., 100 min) O. Cinéstar 2

1.10 Une nuit à Casablanca ■ Archie L. Mayo (Etats-Unis, 1946, N., v.o., 85 min) O. Cinétoile

1.55 The Lord de la sierra ■ Sidney J. Furie (Etats-Unis, 1965, v.o., 95 min) O. Ciné Cinémas 1

2.35 The Servant ■ Joseph Losey (Grande-Bretagne, 1963, N., v.o., 115 min) O. Cinétoile

PROGRAMMES

TÉLÉVISION

TF 1
17.10 Beverly Hills.
18.05 Sous le soleil.
19.05 Le Bigdil.
20.00 Journal, Tiercé, Météo.
20.55 Johnny à la Tour Eiffel. 100% Hallyday, quarante ans d'amour.
23.40 Séduction perdue. Téléfilm. Nick Vallelonga O.
1.25 TF 1 nuit, Météo.

FRANCE 2

16.05 Les Mystères de Sadjarah. Téléfilm. Denys Granier-Deferre. O.
17.45 Cyclisme. Dauphiné Libéré.
18.50 Union libre.
19.50 et 20.25 Tirage du Loto.
19.55 Journal, Tennis.
20.30 Football. Euro 2000
20.45 Belgique - Suède.
22.50 Tout le monde en parle. 0.55 Journal, Météo.

FRANCE 3

13.55 Tennis. Roland-Garros.
18.20 Questions pour un champion.
18.43 Un livre, un jour.
18.50 Le 19-20 de l'information, Météo.
20.05 Tout le sport. Le Journal de l'Euro, Côté court.
20.25 O.V.N.I.
21.00 Quand un ange passe... Téléfilm. Bertrand Van Effenterre.
22.45 Le Magazine de l'Euro 2000.
23.10 Météo, Soir 3.
23.40 Aux p'tits bonheurs la France. Paris by Night.
0.30 Un siècle d'écrivains. Félicien Marceau.

CANAL +

16.15 Rugby. Elite 1.
► En clair jusqu'à 20.40
18.30 T.V. +.
19.40 L'Appartement.
20.30 Le Journal du cinéma.
20.40 Samedi comédie. Blague à part. Allé : Spin City, Klumageddon ; Seinfeld. Le canapé ; Dilbert. The Trial.
22.08 Histoire muette. La robe O.
22.10 Micro ciné. Festival d'Anecy.
23.00 Sexe et autres complications. Film. Don Roos O.
0.35 Chapeau melon et bottes de cuir. Film. Jeremiah Chechik (v.o.) O.

Le Monde TELEVISION

ARTE

22.35 Mix-Cité
A Vaulx-en-Velin, Elodie (Annelise Hesmél), dont le père, journaliste arabisant, vient d'être assassiné en Algérie, part à la recherche de cette culture qu'il aimait tant. La jeune fille prend le prétexte d'un article sur la banlieue pour rencontrer des éducateurs de rue, qui deviennent ses amis. Un film de Christophe Leprêtre qui rend hommage à l'hospitalité algérienne et raconte la vie d'une cité.

CINÉ CLASSICS

23.00 Macao ■ Réalisé dans le cadre d'un contrat à la RKO, cet avant-dernier film tourné par Josef von Sternberg a mauvaise réputation. Expédié, il met en scène un policier de New York (William Bandix) se faisant passer pour un voyageur de commerce, une chanteuse (Jane Russell) et un ancien GI (Robert Mitchum). Macao fut achevé par Nicholas Ray, mais on y retrouve le lyrisme et l'exotisme de Sternberg.

HISTOIRE

23.45 Pierre Dumayet
Un entretien d'une heure avec Pierre Dumayet, amoureux des livres et des mots, un des grands noms de l'audiovisuel. Connu pour ses célèbres silences, il fit les belles heures de la radio puis de la télévision en compagnie notamment de Pierre Desgraupes, avec des émissions qui firent date comme « 5 colonnes à la "une" », « Lectures pour tous » ou encore « Questions sans visage ».

DIMANCHE 11 JUIN

GUIDE TÉLÉVISION

DÉBATS

12.10 et 0.10 Le Monde des idées. Thème : L'homme. Invités : Luc Ferry ; Jean-Didier Vincent. LCI
21.00 Sauver la forêt, un rêve d'écolo ? Forum
22.00 Que reste-t-il de l'armée rouge ? Forum
23.00 3^e âge, le temps des rêves ? Forum

MAGAZINES

12.00 D.M.A (Dimanche midi, Amar). Invités : Dominique Baudis ; Philippe Vasseur. France 2
12.30 Arrêt sur images. « Arrêt sur images » critiqué par « Arrêt sur images ». Présenté par Pascale Clark. Invités : Daniel Schneidermann ; Valérie Casanova ; Alain Rémond ; Emmanuelle Walter ; Arnaud Viviant. La Cinquième
14.25 Petites histoires du cinéma. L'amour du cinéma. Ciné Classics
15.25 Planète Terre. Destination Mars. TMC
16.35 Le Sens de l'Histoire. Les années algériennes (n° 3) : « Je ne regrette rien ». Invités : Benjamin Stora ; Mohamed Harbi. La Cinquième
17.00 Fréquentstar. Laurent Gerra. M 6
18.05 Ripostes. Jusqu'où un cinéaste peut-il aller dans la représentation du sexe à l'écran ? Invités : Catherine Breillat ; Virginie Despentes ; Daniel Sibony. Le Vaccin contre l'hépatite B. Invités : Christian Trépo ; Philippe Jakubowicz. La Cinquième
18.55 Le Club. Invité : Antoine Dulery. Ciné Classics
19.00 Le Gai Savoir. Hommage à Frédéric Dard. Paris Première
20.00 Recto Verso. Invité : Michel Jonasz. Paris Première
20.50 Capital. Forme et santé : les nouveaux films. M 6
21.05 Faut pas rêver. Russie : Le soleil sous la glace. Ile Maurice : L'imprimerie de M. Poon. Malte: Les trotteurs de La Valette. TV 5
1.00 Recto Verso. Invité : Michel Jonasz. Paris Première

MUSIQUE

17.55 Le Quatuor Huberman joue Janáček. Avec Yehonatan Berick, violon ; Guy Braumstein, violon ; Gilad Karni, alto ; Ziv Plesser, violoncelle. Muzzik
19.00 Maestro. Cecilia Bartoli. Arte
19.30 Concert avec l'Orchestre symphonique de Madrid. Enregistré en 1994. Dir. José Ramon Encinar. Mezzo
20.20 Paganini. Caprices n° 13 et 17. Avec Svetlin Roussev, violon. Mezzo
21.00 Lille enchantée. Avec Augustin Demay, violon. Par l'Orchestre national de Lille, dir. Jean-Claude Casadesu. Mezzo
21.00 Fela Kuti. Festival de Glastonbury 1994. Muzzik
22.35 Lena Horne. Avec le Count Basie Orchestra. Paris Première

DOCUMENTAIRES

17.00 Michel Audiard. 40 ans de cinéma. Paris Première
17.15 Drancy la honte. Planète
17.55 Asie aujourd'hui. [1/5]. La Chine. Odyssee

Le Monde TELEVISION

CINÉ CLASSICS

22.15 Petites histoires du cinéma
Olivier Barrot, qui forme un nouveau duo avec son ami Pierre Tchernia, offre un magazine mensuel exaltant « l'amour du cinéma et de ceux qui le font ». Ambiance ciné-bibliophile et voyage chronologique au fil des soixante ans de cinéma français, nourri d'archives rarement exhumées. Un premier volet qui honore ceux qui veulent préserver la mémoire cinématographique.

18.10 Dietrich Fischer-Dieskau, le maître chanteur. Leçon 1 : Robert Schumann. Planète
18.15 Un siècle de danse. [15/5]. La danse contemporaine, l'explosion. Histoire
18.40 Sectes tueuses. [1/3]. Le miroir aux alouettes. 13^{ème} RUE
19.05 Coeurs d'élite. [2/9]. Le génie civil. Odyssee
19.15 L'Aventure de l'art moderne. L'expression contemporaine. Histoire
20.30 MacArthur, général américain. [3/5]. La mort d'un empire. Planète
20.30 Aimer vivre en France. Les vacances. Odyssee
21.00 Télé notre histoire. Igor Barrère. Histoire
21.20 Les Sauvages de la forêt. Planète
21.50 Global Family. Le Fennec du Serengeti. Odyssee
22.45 Les Documents du dimanche. « Enfant de collabo », la mémoire d'un père. France 2
22.45 Kolossal. Arte
23.45 De Gaulle et la gauche. Histoire

SPORTS EN DIRECT

13.35 Tennis. Internationaux de France. Finale messieurs. France 2
14.15 Football. Euro 2000. Groupe B : Turquie - Italie. TF 1
17.40 Football. Euro 2000. Groupe D. France - Danemark. France 3
20.30 Football. Euro 2000. Groupe D. Pays-Bas - République tchèque. France 3
1.30 Basket NBA. Finale (3^e match). Indiana Pacers - Los Angeles Lakers. Canal +

SPORTS EN DIRECT

13.35 Tennis. Internationaux de France. Finale messieurs. France 2
14.15 Football. Euro 2000. Groupe B : Turquie - Italie. TF 1
17.40 Football. Euro 2000. Groupe D. France - Danemark. France 3
20.30 Football. Euro 2000. Groupe D. Pays-Bas - République tchèque. France 3
1.30 Basket NBA. Finale (3^e match). Indiana Pacers - Los Angeles Lakers. Canal +

MUSIQUE

17.55 Le Quatuor Huberman joue Janáček. Avec Yehonatan Berick, violon ; Guy Braumstein, violon ; Gilad Karni, alto ; Ziv Plesser, violoncelle. Muzzik
19.00 Maestro. Cecilia Bartoli. Arte
19.30 Concert avec l'Orchestre symphonique de Madrid. Enregistré en 1994. Dir. José Ramon Encinar. Mezzo
20.20 Paganini. Caprices n° 13 et 17. Avec Svetlin Roussev, violon. Mezzo
21.00 Lille enchantée. Avec Augustin Demay, violon. Par l'Orchestre national de Lille, dir. Jean-Claude Casadesu. Mezzo
21.00 Fela Kuti. Festival de Glastonbury 1994. Muzzik
22.35 Lena Horne. Avec le Count Basie Orchestra. Paris Première

DOCUMENTAIRES

17.00 Michel Audiard. 40 ans de cinéma. Paris Première
17.15 Drancy la honte. Planète
17.55 Asie aujourd'hui. [1/5]. La Chine. Odyssee

CINÉ CLASSICS

22.40 Enfants de collabos
Comment vit-on lorsque on est « enfants de collabos » ? Peut-on échapper à l'histoire d'un père ? Ce sont ces questions que Jean Crépu et Pierre Rigoulot ont posées à ceux et celles, connus ou anonymes, dont les pères furent militaires ou pro-nazis pendant la guerre. Des témoignages émouvants, qui laissent des blessures à vie mais dont les réponses sont souvent inachevées.

22.55 Zachary Richard Acoustique. Montréal, 1999. Muzzik
23.45 Lully. Thésée (version réduite). Par l'ensemble Les Arts Florissants, dir. William Christie. Mezzo
0.25 Beethoven. Sonate n° 24 en fa dièse majeur, opus 78. Sonate n° 31 en la bémol majeur, opus 110. Par G. Pludermacher, piano. Muzzik
0.45 Sonnerie de Sainte-Geneviève-du-Mont de Paris. Œuvre de Marin Marais. Mezzo

TÉLÉFILMS

17.55 Une seconde chance. Michael Toshiyuki Uno. RTL 9
18.20 Notre-Dame de Paris. Peter Medak. O. France 2
19.50 Robin de Locksley. Michael Kennedy. Disney Channel
20.30 Passé sous silence. Igaal Niddam. Festival
20.50 Downdraft. Michael Mazo. 13^{ème} RUE
22.15 Un amour impossible. Patrick Volson. TV 5
0.30 Anges ou démons. Pierre Aknine. O. Téva

COURTS MÉTRAGES

0.10 L'Echelle de dix. Ray et Charles Eames (EU, 1969). Arte

SÉRIES

17.40 Le Caméléon. Les liens du cœur. Pièces manquantes. O. Série Club
20.00 Friends. The One Where Ross Meets Elizabeth's Dad (v.o.). O. Canal Jimmy
20.00 Once & Again. Sneaky Feeling (v.o.). O. Téva
20.35 That 70's Show. La chasse (v.o.). O. Canal Jimmy
20.50 Sex and the City. La baie des cochons mariés (v.o.). O. Téva
21.15 Ally McBeal. Prime suspect (v.o.). Téva
21.55 Absolutely Fabulous. Le magazine (v.o.). O. Canal Jimmy
22.10 Frères et flics. Papparazzi. Festival
22.30 Jesse. The Dump. O. Téva
23.05 Star Trek, Voyager. Résolution (v.o.). O. Canal Jimmy
23.50 Star Trek, Deep Space Nine. Les fils de Mogh (v.o.). O. Canal Jimmy
0.35 American Gothic. Requiem (v.o.). O. 13^{ème} RUE
0.40 Spawn. Graine de Spawn (v.o.). O. Canal Jimmy
1.30 Game On. La voisine (v.o.). O. Canal Jimmy
4.35 Monty Python's Flying Circus. Déjà vu (v.o.). Canal Jimmy

DOCUMENTAIRES

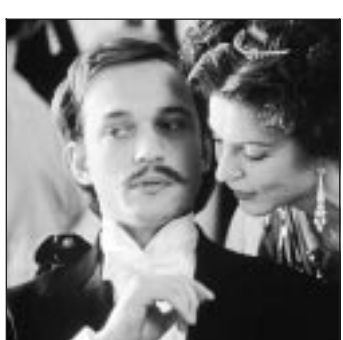
17.00 Michel Audiard. 40 ans de cinéma. Paris Première
17.15 Drancy la honte. Planète
17.55 Asie aujourd'hui. [1/5]. La Chine. Odyssee

CINÉ CLASSICS

18.05 Au Petit Marguery ■ Après trente ans d'activité, Hippolyte, patron d'un restaurant de quartier très apprécié, décide, en accord avec son épouse Joséphine, de fermer l'établissement. Il est atteint d'une tumeur qui le prive du sens olfactif. Michel Field a participé à l'adaptation du roman, très autobiographique, publié en 1991 par Laurent Bénégui. Un film d'acteurs, où jouent notamment Stéphane Audran et Michel Aumont.

FILMS

18.05 Au Petit Marguery ■ Laurent Bénégui (France, 1995, 90 min) O. Ciné Cinémas 2
18.35 Les Démons de Jésus ■ Bernie Bonvoisin (France, 1996, 115 min) O. Cinéstar 2
18.55 Un après-midi de chien ■ Sidney Lumet (Etats-Unis, 1975, 130 min) O. Cinéfaz
20.30 Violette et François ■ Jacques Rouffio (France, 1977, 100 min) O. Ciné Cinémas 1
20.30 A la poursuite du diamant vert ■ Robert Zemeckis (Etats-Unis, 1984, 105 min) O. Ciné Cinémas 2



20.40 Le Temps retrouvé ■ Raoul Ruiz. Avec Marcello Mazarrella, Catherine Deneuve (Fr.- It.- Por., 1999, 155 min). Canal +



20.40 Le Colosse de Rhodes ■ Sergio Leone. Avec Rory Calhoun, Lea Massari (It., 1960, 125 min). Arte

20.45 La Couleur du destin ■ Richard Pearce (Etats-Unis, 1996, 125 min). RTL 9

20.50 Le Fils préféré ■ Nicole Garcia (France, 1994, 110 min). France 2

20.55 True Lies ■ James Cameron (Etats-Unis, 1994, 145 min). TF 1

21.00 Beetlejuice ■ Tim Burton (Etats-Unis, 1988, v.o., 95 min). Paris Première

21.00 Emma, l'entremetteuse ■ Douglas McGrath (Etats-Unis, 1996, 120 min) O. Cinéstar 2

21.05 La Meilleure Façon de marcher ■ Claude Miller (France, 1975, 90 min) O. Cinéfaz
21.15 Le Prisonnier d'Alcatraz ■ John Frankenheimer (Etats-Unis, 1962, N., 150 min) O. Cinétoile
22.00 L'Ange ivre ■ Akira Kurosawa (Japon, 1948, N., v.o., 100 min) O. Ciné Classics
22.35 My Beautiful Laundrette ■ Stephen Frears (GB, 1985, v.o., 95 min) O. Cinéfaz
23.00 La Créature du marais ■ Wes Craven (Etats-Unis, 1982, 95 min) O. 13^{ème} Rue
23.35 Les Diaboliques ■ Henri-Georges Clouzot (France, 1954, N., 120 min) O. France 3

PROGRAMMES

TÉLÉVISION

TF 1
14.15 Football. Turquie - Italie.
16.40 Rick Hunter, inspecteur choc.
17.40 7 à la maison.
18.30 30 millions d'amis.
19.03 L'Euro en poche.
19.50 Vidéo gag.
20.00 Journal, Météo, Trafic infos.
20.55 True Lies ■ Film. James Cameron.
23.20 Les Films dans les salles.
23.30 Le Garde du corps. Film. François Leterrier.
1.10 La Vie des médias.
1.25 TF 1 nuit, Météo.

FRANCE 2

13.35 Tennis. Roland - Garros.
17.20 Franc jeu.
17.25 Stade 2.
18.20 Notre-Dame de Paris. Téléfilm. Peter Medak. O.
20.00 Journal, Météo.
20.50 Le Fils préféré ■ Film. Nicole Garcia.
22.40 Les Documents du dimanche. « Enfant de collabo », la mémoire d'un père.
23.45 Journal, Météo.
0.10 Tennis. Résumé.

FRANCE 3

14.05 La Loi de Los Angeles.
15.45 Tiercé. Prix de Diane.
16.35 Le Bêtisier du foot.
17.35 Flash de la rédaction nationale.
17.45 Football. France - Danemark.
19.53 Le 19-20 de l'information, Météo.
20.12 Consomag.
20.20 Côté court.
20.25 Le Journal de l'Euro.
20.35 Football. Pays-Bas - République Tchèque.
22.45 Le Magazine de l'Euro 2000.
23.05 Météo, Soir 3.
23.35 Cinéma de minuit. Cycle Henri-Georges Clouzot. Les Diaboliques ■ Film. Henri-Georges Clouzot. O.

CANAL +

► En clair jusqu'à 15.00
14.05 Les Bébé ongués.
15.00 Invisible menace. Téléfilm. Christiane Balthazar. O.
16.35 Invasion planète Terre. O.
17.15 Spécial Festival d'Anecy. Comme un pixel sur la soupe.
17.30 Blague à part. O.
17.55 et 19.30 Flash infos.
18.00 Les trois Ninjas se déchaînent. Film. Sean Mac Namara. O.
► En clair jusqu'à 20.40
19.40 Ça cartoon.
20.40 Le Temps retrouvé ■ Film. Raoul Ruiz. O.
23.15 Jour de rugby.
0.00 Les Cachetonneurs. Film. Denis Decourt. O.
1.30 Basket NBA. Finale.

ARTE

19.00 Histoire parallèle. Allemagne, Pologne : problèmes de frontières.
19.45 Météo, Arte info.
20.00 Le Dessous des cartes.
20.15 Paysages. Fos-sur-mer.
20.45 L'Aventure humaine. Les Cités perdues des Mayas.
21.35 Métropolis.
22.35 Mix-Cité. Téléfilm. Christophe Leprêtre.
0.00 Music Planet. Eros Ramazzotti.
1.00 Le Juge Fayard dit « le shérif » Film. Yves Boisset.

M 6

17.10 Chapeau melon et bottes de cuir.
18.10 Amicalement vôtre.
19.10 Turbo, Warning.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Plus vite que la musique.
20.40 Vu à la télé. L'argent.
20.50 La Trilogie du samedi. Charmed. Ange ou démon. The Sentinel. L'ennemi public. Buffy contre les vampires. La boule Thesulah ; Réminiscence O.
0.25 Au-delà du réel, l'aventure continue. L'épreuve par le feu.

RADIO

FRANCE-CULTURE

20.00 Voie carrossable.
20.50 Mauvais genres. Serge Brussolo. Invité : Patrick Lehance.
22.05 Fiction. Mars, de Fritz Zorn.
0.05 Clair de nuit.

FRANCE-MUSIQUES

19.30 Albert Herring. Opéra de Britten. Par la Maîtrise et l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon, dir. Laurent Gay, Fabrice Dalis (Alberg Herring), Bernadette Antoine (madame Herring).
23.00 Le Bel aujourd'hui. Concert donné par le Chœur de chambre Accentus, dir. Jonathan Nott. Œuvres de Berio, Dusapin, Kyburz.

RADIO CLASSIQUE

20.00 Les Soirées. Musique à Lyon : Pierre-Octave Ferroud et les concerts du Triton. Œuvres de Ferroud, Rousel, Prokofiev, Milhaud, Martinu.
22.00 Da Capo. Œuvres de R. Schumann, Beethoven, Liszt, Chopin, Bach, Mozart, Stravinsky.

LA CINQUIÈME/ARTE

14.00 Les Forces de la Terre. [2/4].
15.00 Shibam.
16.00 Les Yeux de la découverte.
16.35 Le Sens de l'Histoire.
18.00 C'est quoi la France ?
18.05 Ripostes.
19.00 Maestro. Cecilia Bartoli.
19.45 Météo, Arte info.
19.45 Bob et Margaret, ensemble pour le pire. [10/13].
20.35 Thema. Kolossal. 20.40 Le Colosse de Rhodes ■ Film. Sergio Leone.
22.45 Kolossal.
0.10 L'Echelle de dix. Court métrage. Ray Eames et Charles Eames.
0.25 Métropolis. Djellali Hadjadj - Boualem Sansal. Les primitifs au Louvre.<

Les Grapo signent une nouvelle campagne terroriste en Espagne

Double attentat à Madrid, samedi matin

MADRID

de notre correspondante

On les croyait pratiquement disparus, ou du moins en sommeil, depuis les raids effectués par la police qui, en 1995, avaient démantelé l'organisation terroriste. Pourtant, depuis quelques semaines, les Grapo, ces mystérieux Groupes révolutionnaires antifascistes Premier Octobre, créés le 1^{er} octobre 1975, jour où ils s'étaient signalés par le meurtre de cinq policiers, et responsables depuis de quelque quatre-vingts assassinats et enlèvements, commis au nom de la « justice sociale » ou de la « victoire du prolétariat », sont de nouveau présents en Espagne.

Leurs actions ont commencé lundi 8 mai à Vigo (Galice) par l'attaque, revendiquée, d'un fourgon blindé, dans laquelle deux convoyeurs de fonds ont été tués. Depuis, les Grapo ont tenté, à six reprises, de commettre des attentats. Jeudi, quatre engins, dont la provenance leur est attribuée, ont été déposés dans quatre agences de travail temporaire de Barcelone. Deux ont explosé, causant, par chance, uniquement des dégâts matériels. Quant aux deux autres, les services de sécurité ont pu les désamorcer à temps. Vendredi, aux premières heures du jour, la police, prévenue par une personne qui avait vu un homme masqué déposer un sac à dos devant le tribunal de première ins-

tance de Burgos, a pu faire exploser, de façon contrôlée, une cinquième bombe. Samedi matin, des bombes artisanales ont explosé devant deux entreprises de travail temporaire à Madrid, causant de faibles dégâts.

C'est en fait depuis près de deux ans que les Grapo ont recommencé à faire parler d'eux. Au printemps 1998, des dizaines d'entrepreneurs espagnols avaient reçu des lettres menaçantes, demandant, « pour éviter des désagréments majeurs », qu'ils paient des sommes allant jusqu'à 50 millions de pesetas (2 millions de francs). L'été suivant, plusieurs engins explosifs avaient été placés au siège de la Radio Cope, à Barcelone, dans diverses entreprises et successales du ministère des finances, sans faire de victimes. Les enquêteurs avaient alors estimé que le groupuscule n'avait pas plus d'une vingtaine de membres actifs et peu de moyens.

La dernière fois que les Grapo avaient fait la manchette des journaux, c'était en novembre 1998 : trois de leurs militants avaient été jugés et condamnés à vingt-sept ans de prison chacun pour avoir enlevé le financier aragonais Publio Gordon, en 1995. La famille avait payé une rançon de 16 millions de francs à l'époque, mais n'avait jamais revu le financier. Les Grapo prétendent l'avoir libéré.

Marie-Claude Decamps

Denis Bourgeois quitte Calmann-Lévy

MOINS d'un an après son arrivée à la tête de Calmann-Lévy, Denis Bourgeois devrait quitter ses fonctions de PDG de la filiale d'Hachette. La chose sera officiellement entérinée, mardi 13 juin lors d'un conseil d'administration. Ce départ brutal intervient après six mois de tensions avec certains éditeurs de la maison, qui n'avaient jamais accepté la nomination de Denis Bourgeois et menaçaient de partir avec leurs auteurs.

Ancien journaliste, Denis Bourgeois était entré chez Grasset en 1980, pour en devenir directeur général en 1992. Homme plutôt discret, il est arrivé chez Calmann-Lévy en symbolisant Grasset, maison qui n'a pas bonne réputation au sein des autres filiales d'Hachette, qui l'accusent de sacrifier sa politique éditoriale à la course aux prix. Il succédait à Olivier Nora, patron charismatique qui avait modernisé l'image de la maison et prenait de son côté les rênes de Grasset à la place de Jean-Claude Fasquelle. C'est Jean-Etienne Cohen-Seat, patron de la branche littérature au sein d'Hachette Livre, dirigé par Jean-Louis Lisimacchio, qui devrait assurer l'intérim chez Calmann-Lévy, maison qu'il a déjà dirigée pendant dix ans.

Les droits d'auteur sur Internet enregistrent une avancée

LE SITE américain MP3.com, qui permet de télécharger de la musique sur Internet et de l'écouter sur un ordinateur individuel ou sur un petit baladeur numérique, a conclu, vendredi 9 juin, un accord à l'amiable avec deux géants de l'édition musicale, Warner Music Group (WMG) et BMG Entertainment (groupe Bertelsmann), qui l'accusaient de violation des droits d'auteur. L'utilisation des catalogues de musique de WMG et BMG Entertainment est prévue, moyennant le paiement de royalties. Cet accord ouvre la voie à un règlement global de la première grande bagarre juridique entre les distributeurs de musique sur Internet et les « majors » de l'édition musicale, inquiets des risques de piratage.

Par ailleurs, un autre accord est intervenu entre les Quinze sur le projet de directive sur les droits d'auteur dans la société de l'information, jeudi 8 juin, lors d'une réunion entre représentants des Etats membres. La proposition, qui doit être transmise au Parlement européen, vise à donner un cadre légal aux droits d'auteur sur Internet.

DÉPÊCHES

■ **PRESSÉ** : les syndicats des Nouvelles messageries de la presse parisienne (NMPP), CGT, CFDT, CGC, CFTC et FO, ont appelé, vendredi 9 juin, à un arrêt de travail de deux heures, mardi 13 juin, pour protester contre le « plan de modernisation » proposé par la direction de l'entreprise. Mardi 6 juin, le syndicat du Livre CGT, tout-puissant aux NMPP, avait déjà appelé à une « journée d'action » le 15 juin. Ces mouvements devraient entraîner des perturbations dans l'impression et la distribution des titres.

■ **JUSTICE** : Roger Zannier, président du groupe du même nom, spécialiste de vêtements pour enfants, a été mis en examen, mi-mai, par le juge d'instruction parisien Guy Ripoll, pour une opération financière sur la marque Kickers fin 1994. M. Zannier est poursuivi pour « abus de biens sociaux », « diffusion de fausses informations sur le marché » et « diffusion de comptes annuels inexacts ». - (AFP)

■ **À NOS LECTEURS** : en raison de la fête de la Pentecôte, nos éditions du lundi 12 juin, datées mardi 13 juin, paraîtront sans les pages Régions et Kiosque. Notre supplément « Le Monde Economie » sera publié avec « Le Monde Interactif » dans nos éditions du mardi 13 juin, datées mercredi 14 juin.

Trois détenus se sont évadés en hélicoptère de la centrale de Moulins-Yzeure

L'un d'eux purgeait deux peines de réclusion à perpétuité

TROIS DÉTENUS de la maison centrale de Moulins-Yzeure (Allier) ont réussi, vendredi 9 juin vers 11 heures, une spectaculaire évasion en hélicoptère après avoir scié les barreaux d'une fenêtre de la salle du centre socio-éducatif et rejoint les toits de l'établissement. Le SRPJ de Lyon a été chargé de l'enquête et les trois hommes et leurs complices étaient toujours activement recherchés, samedi dans la matinée.

L'hélicoptère a été dérobé vendredi, vers 9 heures, à Saint-Etienne, par trois hommes qui ont forcé le directeur de la compagnie stéphanoise Héli-Air et un pilote à prendre l'un d'eux à leur bord pour se diriger vers Moulins. A la suite, semble-t-il, d'une altercation suivie de coups de feu, le preneur d'otages a abandonné le directeur, blessé, en pleine campagne, à une dizaine de kilomètres du centre pénitentiaire. Puis, après avoir effectué un premier passage au-dessus du terrain de sport - protégé, comme les cours de promenade, par des filins de sécurité -, l'hélicoptère s'est

immobilisé au-dessus des bâtiments pour que les trois hommes puissent se hisser à son bord.

Les surveillants postés dans les trois miradors de l'établissement ont alors fait feu une dizaine de fois en direction des trois hommes, mais en vain. Les tirs ont eu lieu « dans les conditions réglementaires », selon l'administration pénitentiaire, qui rappelle que les surveillants ont pour consigne de ne jamais tirer sur les hélicoptères, pour ne pas risquer d'atteindre les otages qui pourraient s'y trouver. Un automobiliste qui a assisté à la scène a estimé que l'opération n'avait pas dépassé quarante-cinq secondes. Après l'évasion, le pilote a été contraint d'atterrir à Marclopt (Loire), où il a été frappé à la face par les fuyards. Ceux-ci ont ensuite dérobé deux voitures, sous la menace, avant d'abandonner ces véhicules une douzaine de kilomètres plus loin, à Montbrison. Le directeur de la compagnie Héli-Air et le pilote ont été hospitalisés.

Les trois évadés sont considérés comme dangereux par l'administration pénitentiaire. Christian

Pyotte, cinquante et un ans, classé détenu particulièrement surveillé (DPS), purgeait deux peines de réclusion criminelle à perpétuité, l'une pour avoir tiré sur un surveillant de prison qu'il avait connu lors d'une période de détention et l'autre, assortie d'une peine de sûreté de dix-huit ans, pour avoir tué sa concubine. Rachid Ben Cheoutia, DPS également, condamné à dix ans pour vol à main armée, était libérable en 2003 et Jean-Charles Mendès da Silva, vingt-huit ans, condamné à douze ans pour complicité dans le meurtre d'un jeune trafiquant de stupéfiants, en 2008.

PRÉCÉDENTES TENTATIVES

La directrice de l'administration pénitentiaire, Martine Viallet s'est rendue sur place, dans l'après-midi, accompagnée de l'inspection des services pénitentiaires, qui devra déterminer si des fautes ont été commises dans la surveillance ou la gestion de l'établissement. Ouverte en 1984, la maison centrale accueille des détenus condamnés à de longues peines.

Elle comptait 126 pensionnaires pour une capacité de 135 places.

L'établissement avait déjà été le théâtre, en 1991, d'une tentative d'évasion : Patrice Brice, armé d'explosifs fournis au parloir par son amie, avait pris en otage une vingtaine de personnes, en majorité des codétenus. Il s'était finalement rendu aux forces de l'ordre. En 1992, une mutinerie impliquant une soixantaine de détenus avait éclaté à la centrale, provoquant 70 millions de francs de dégâts et la fermeture de l'établissement jusqu'en 1995.

Toujours spectaculaires, les évasions par hélicoptère restent marginales : entre 1981 et 1997, elles n'ont représenté que 9 des 426 « belles » réussies. La dernière en date, le 26 juin 1999, à la maison d'arrêt des Baumettes (Bouches-du-Rhône), s'était soldée par la mort d'un des fuyards, tué par les tirs des surveillants. Les quatre autres évadés, par la suite, avaient finalement été retrouvés.

Cécile Prieur et Jean-Yves Vif (à Moulins)


EADS.

Une capacité d'innovation multipliée.

La créativité, l'innovation et l'anticipation sont les trois moteurs principaux de la conquête du leadership technologique.

En réunissant le français, l'italien, l'allemand, l'espagnol, le portugais et le japonais, EADS (European Aeronautic Defence and Space Company) est une société de droit néerlandais dont la cotation sera demandée en France et en Allemagne.*

* La demande de cotation en Espagne est en cours de discussion.



EADS
European Aeronautic Defence and Space Company
INFORMATION

EUROPEAN AERONAUTIC DEFENCE AND SPACE COMPANY

CASA

DaimlerChrysler Aerospace

ARNO KLARSFELD

Avocat et écrivain, cet incorrigible jeune homme se frotte maintenant à la télévision



sur
Canal+.
Page 6

FESTIVAL D'ANNECY

Hommage aux grands du dessin animé et rétrospective d'une aventure de quarante ans.



Page 7

VOYAGE EN ITALIE

Ingrid Bergman et George Sanders dans un film de Roberto Rossellini. Une œuvre majeure du cinéma moderne



Sur France 2.
Page 13



ELLES ONT SUIVI DE GAULLE

Dès l'été 1940, des jeunes Françaises rejoignent le corps féminin des FFL à Londres.

Sur France 2. Page 33

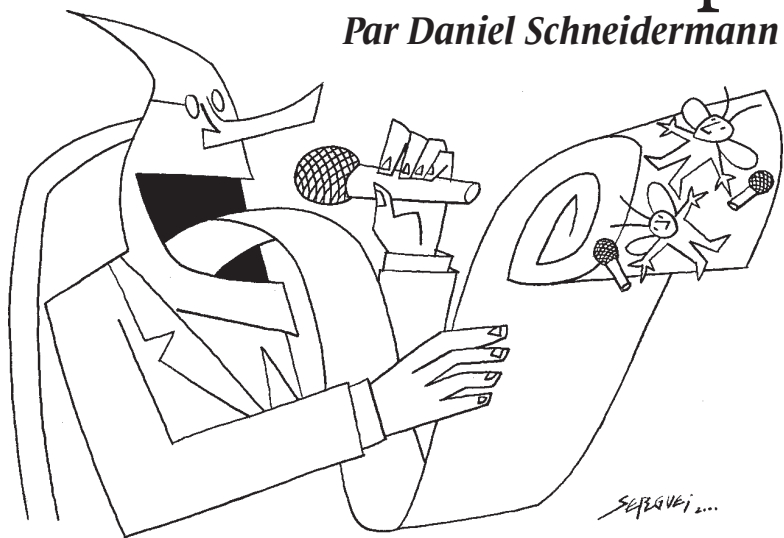


Autour de Rimbaud

France-Culture débute sa semaine de la poésie par une évocation de l'auteur des « Illuminations ». Avec des écrivains, des comédiens et des chanteurs. Pages 4-5

Pas le temps !

Par Daniel Schneidermann



DONC, ils n'ont « pas eu le temps. » La chose est vraie, puisqu'ils l'ont assuré au Monde (7 juin 2000). Claude Sérillon et PPDA, coprincipes du « 20 heures », n'ont pas eu le temps de poser à Jacques Chirac ne serait-ce qu'une petite, toute petite question sur les affaires judiciaires de la Mairie de Paris et sur les faux électeurs que les gendarmes, ces temps-ci, dénichent par pelletées. Hélas !, explique PPDA, « le long dégagelement du président sur la modernité nous en a empêchés ». La faute à pas le temps, donc. Diable, c'est que les sujets ne manquaient pas ! Il fallait laisser au président tout le temps nécessaire pour expliquer que cinq ans, c'est plus court que sept. Il fallait qu'il pût compléter sa pensée en ajoutant que sept ans, c'est plus long que cinq. Il fallait parachever cette cathédrale constitutionnelle en rappelant que trois fois cinq est certes supérieur à deux fois sept, mais tout de même inférieur à trois fois sept.

Il fallait laisser au président tout le temps nécessaire pour expliquer que cinq ans, c'est plus court que sept

Sans compter, donc, le fameux « long dégagelement sur la modernité ». « Avec Internet et les techniques modernes de communication, les choses sont différentes d'il y a quinze ou vingt ans », analysa le président. Il fallait donc qu'il pût affirmer son inébranlable volonté de « progresser plus rapidement vers une démocratie des citoyens ». C'est-à-dire ? « Davantage de démocratie locale. » Mais encore ? « Renforcer le droit à l'expérimentation. » Et favoriser « tout ce qui pourrait permettre aux énergies locales de s'exprimer ».

Terrassées par un si puissant souffle visionnaire, les vilénies secondaires passèrent donc à la trappe. Pourtant, ils y avaient bien pensé. Claude Sérillon, dans ces colonnes, estimait même « injurieux » qu'on pût imaginer que la question n'était pas prévue. A la bonne heure ! Donc, Sérillon avait prévu. Peut-être y avait-il pensé tout haut – son assistante peut certainement en témoigner. Peut-être l'avait-il répétée devant sa glace, la fameuse question. Peut-être même, audace suprême, avait-il inscrit « la » ques-

tion sur ses fiches, qu'il urge alors de verser aux Archives nationales, comme document-clé d'un fonds sur l'audace journalistique au tournant du millénaire, dans une démocratie évoluée.

L'incertitude demeure pourtant. Comment était-elle formulée ? Solution minimale : « Monsieur le président, un député a été sanctionné pour avoir prononcé votre nom à l'Assemblée nationale, à propos de la Mairie de Paris. Qu'en pensez-vous ? » Solution médium : « Monsieur le président, Valéry Giscard d'Estaing pense et dit que vous finirez comme Helmut Kohl. Avez-vous un commentaire à faire ? » Solution haute : « Monsieur le président, à

part rester le plus longtemps possible dans ce palais, où vous vous croyez à l'abri des poursuites judiciaires, quel est aujourd'hui votre objectif ? qu'est-ce qui vous retient, comme n'importe quel citoyen de votre âge, de consacrer tout votre temps à Martin, votre si photogénique petit-fils ? » D'ailleurs, ce n'est pas le seul exemple de question que le manque de temps ait jusqu'alors interdite à la télévision. Ainsi en est-il – même si la nature des faits est évidemment sans rapport – des rumeurs sur le

passé trotskiste du premier ministre. Ces rumeurs tendent à accréditer l'idée que Lionel Jospin aurait adhéré au Parti socialiste pour l'infiltrer pour le compte d'une petite organisation d'extrême gauche. Une importante zone d'ombre subsiste ainsi sur la biographie politique d'un des principaux responsables de l'Etat. Mais, à l'heure où l'on écrit ces lignes, il ne s'est pas trouvé un seul journaliste de télévision pour l'interroger publiquement. C'est qu'il y avait tant d'autres priorités : les 35 heures, la gagnote, la Corse, le Kosovo, la parité – sans parler des mérites comparés de Sean Connery et de Roger Moore dans le rôle de James Bond !

Faut-il déceler dans ces inhibitions des survivances anachroniques de la soumission de l'audiovisuel au politique ? Rien à voir ! Pas le temps, vous dis-je ! Il est d'ailleurs à craindre que le quinquennat n'arrange pas les choses. Car en cinq ans, hélas ! hélas ! hélas !, les journalistes auront encore moins le temps qu'en sept ans de poser les questions qui fâchent !

Ruth Elkrief revient sur LCI

Ruth Elkrief, dont l'émission politique « 19 h 00 Dimanche » sur TF 1 s'est arrêtée fin mai, reviendra en septembre sur la chaîne qu'elle avait quittée en 1999. Jean-Claude Dassier, directeur général de LCI, a précisé que la journaliste animera un *talk-show* « façon Michel Polac », du lundi au jeudi à 21 h 00.

Succès pour « La Traviata »

Avec plus de 4 millions de téléspectateurs, « La Traviata à Paris », l'opéra de Verdi filmé à Paris et à Versailles, et diffusé en léger différé samedi 3 et dimanche 4 juin sur France 3, a obtenu un beau succès d'audience pour un programme de musique classique. Le premier acte, diffusé samedi soir à 22 h 40, a séduit, selon Médiamétrie, 1,3 million de téléspectateurs (9,3 % de part d'audience), tandis que le deuxième, programmé dimanche après-midi, et le troisième, dimanche à 22 h 30, ont réuni respectivement 740 000 et 1,3 million de personnes.

... et pour « La Guerre en couleurs »

Le documentaire historique de René-Jean Bouyer *Ils ont filmé la guerre en couleurs*, diffusé mardi 6 juin à 20 h 50 sur France 2, a réuni plus de 5,5 millions de téléspectateurs, soit 23,5 % de part de marché. Un score dont se félicite la chaîne, qui envisage de programmer plus souvent des documentaires exceptionnels en début de soirée.

Contre l'homophobie

A l'occasion de la World Gay Pride, Canal+ propose une soirée spéciale sur le thème de l'homosexualité le **jeudi 22 juin**, de 20 h 45 à 3 h 30 du matin. Intitulée « **Ça va être gay !** », cette programmation se compose de documentaires – *Mondopride, 600 millions d'amis, d'Emmanuel Faure* (à 20 h 45, 22 h 50 et 0 h 25), *L'Homophobie, ce douloureux problème, de Lionel Bernard* (à 23 h 05), *Elula, les hommes on s'en fout*, de Josée Constantin (à 0 h 05) –, de deux films – *Des chambres et des couloirs*, de Rose Troche (à 21 h 05), *Hustler White*, de Bruce LaBruce et Rick Castro (à 0 h 55) – et de courts métrages.

CRÉDITS
DE « UNE » :
BRUNO
GARCIN-GASSER ;
BBC BRISTOL ;
COLLECTION
CHRISTOPHE L. ;
FRANCE 2 ;
JEAN-PAUL
CHAMBAS/
ADAGP

LES MEILLEURES AUDIENCES

SEMAINE DU 29 MAI AU 4 JUIN

1 % = 528 100 individus âgés de 4 ans et plus.
(Source Médiamat-Médiamétrie. Tous droits réservés Médiamétrie.)

Les 5 meilleurs scores d'avant-soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Dimanche 4	17.40	TF 1	Football : France-Japon	10,2	39,8
Mercredi 30	19.03	TF 1	Le Bigdil (jeu)	10,1	33,7
Mercredi 30	19.07	F 3	Actualités régionales	9,5	34,1
Lundi 29	19.55	F 3	Tennis : Roland Garros	9,4	24,5
Mardi 30	19.30	F 3	le 19/20 de l'information	9,2	27,5

Les 5 meilleurs scores de la première partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Lundi 29	20.55	TF 1	Une famille formidable (série)	17	40
Dimanche 4	21.00	TF 1	Une chance sur deux (film)	15,	39
Jeudi 1er	20.55	TF 1	Navarro (série)	14,4	36,4
Mardi 30	20.55	TF 1	Le clone (film)	13,3	31,3
Mercredi 31	21.00	TF 1	Combien ça coûte (magazine)	13,3	34,8

Les 5 meilleurs scores de la seconde partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Mardi 30	22.40	TF 1	Célébrités (magazine)	6,4	39,5
Dimanche 4	21.50	F 3	Enquête privée (série)	5,9	15,1
Mercredi 31	22.45	M 6	Le septième papyrus (téléfilm)	5,4	29,3
Dimanche 4	23.10	TF 1	Terrain miné (film)	5,2	44,1
Mercredi 31	22.40	F 2	Ca se discute (magazine)	5	28,4



« Outremers » et les arts premiers

P OUR sa 200^e édition, le 18 juin, le magazine hebdomadaire « Outremers », produit par RFO et diffusé sur France 3 le dimanche matin, a voulu s'associer à un événement culturel majeur de l'an 2000, l'ouverture le 13 avril du département des Arts premiers du Louvre. C'est donc du Pavillon des sessions, et notamment des salles consacrées à l'Océanie, aux Caraïbes et à l'Amérique centrale, que Luc Laventure, le directeur des antennes de RFO, présentera ce numéro spécial intitulé *Peuples des Arts premiers*.

Les six reportages du jour, consacrés à quelques-unes des populations qui ont produit les Arts premiers – Kanaks, Mélanésiens, Taïnos d'Haïti, Indiens Lacandons du Mexique, île de Pâques, royaume d'Abomey (Bénin) –, seront lancés par Luc Laventure filmé devant des objets du musée issus de ces communautés. C'est ainsi que le sujet sur les Taïnos et l'organisation de cette société de loisirs et d'abondance, sans armes et sans Etat, sera présenté devant un siège cérémoniel *duho*, que seuls pouvaient posséder les grands dignitaires taïnos. De même, le reportage sur la case kanak – qui, « plus qu'un lieu de vie est le signe visible des liens tissés entre l'au-delà et la tribu » –, où l'on verra



Indiens Lacandons devant le temple maya de Yaxchilan (Mexique)

la construction de la case d'un nouveau chef et le soin apporté au choix de l'arbre dans lequel on va sculpter le poteau central, symbole de l'autorité, sera « envoyé » devant un poteau sculpté exposé au Louvre.

Une excellente façon d'affirmer la capacité artistique de ces peuples dits « primitifs ». Et qui permet d'aborder la persistance des pratiques et des rituels traditionnels et de mesurer l'importance de la dimension culturelle dans le mode de vie actuel.

Th.-M. D.

■ France 3, dimanche 18 juin, 10 h 45 ; RFO Sat, samedi 24, 20 heures.

Le cas Roparz Hemon sur France 3 Ouest

INTITULÉ simplement *Roparz Hemon*, le film de Soizic Daniellou s'ouvre sur des images du bombardement de Brest. C'est pendant la seconde guerre mondiale que le destin de Louis Némo, dit Roparz Hemon, bascule. Né en 1900, traducteur et lexicologue, auteur d'essais, de romans, de théâtre, de poèmes, l'homme aurait pu devenir la référence de la littérature bretonne contemporaine. Il consacra trente ans de sa vie à un monumental dictionnaire historique de la Bretagne, en Irlande, sans revoir sa terre natale. Car, pendant l'Occupation, Roparz Hemon a créé et animé une émission culturelle en breton à Radio-Rennes, station sous contrôle allemand, tout en publiant sa revue, *Gwarlan* (« Nord-Ouest ») et en militant pour la langue bretonne, qu'il veut sauver à tout prix.

Alors que la Bretagne est secouée par de féroces règlements de comptes, après l'attentat mortel de Quévert, le débat sur le parcours de Roparz Hemon est devenu une sulfureuse affaire

régionale. Ainsi le collège d'enseignement bilingue Diwan vient de renoncer au nom de Roparz Hemon, adopté il y a vingt ans. « Nous avons été rattrapés par l'actualité », observe la réalisatrice, convaincue, après avoir lu Hemon, qu'il n'était « ni nazi ni antisémite ». Son film fait parler des intellectuels bretons qui avaient fait d'autres choix sous l'Occupation, mais laisse à chacun le soin de juger.

Ce programme fait partie d'une série de dix documentaires sur la littérature en langue bretonne (coproduction France 3 Ouest et Kalanna). Prévu pour l'automne dans un format 2 x 26 minutes, *Roparz Hemon* sera finalement diffusé en une seule fois, samedi 17 juin à 16 h 30, en français dans les Pays de la Loire, en breton sous-titré dans le reste de la Bretagne. Il sera suivi d'un débat, le dimanche 18, à 11 h 50. En attendant une diffusion nationale ?

De notre correspondante à Rennes, Martine Valo

Les adieux de Michael J. Fox

Près de 33 millions d'Américains ont suivi, le 24 mai sur la chaîne ABC, le dernier volet de la quatrième saison de la série « Spin City » (diffusée en France sur Canal+). Intitulé *Goodbye*, ce dernier épisode, diffusé en deux parties, marque le départ de Michael J. Fox, atteint de la maladie de Parkinson. L'acteur, âgé de trente-huit ans, entend désormais utiliser toute son énergie à combattre la maladie et aider la recherche, à travers l'association qu'il vient de créer. Son rôle dans « Spin City » sera repris par Charlie Sheen.

Le regard de Pascale Clark

Pour le dernier « Arrêt sur images » de la saison, dimanche 11 juin à 12 h 30, son présentateur, Daniel Schneidermann, a cédé son fauteuil à Pascale Clark. Ancienne co-présentatrice du magazine de La Cinquième, la journaliste, responsable de la revue de presse quotidienne de France-Inter, animera une édition spéciale conçue à partir de suggestions émises par des internautes sur le site de la chaîne. Daniel Schneidermann et les chroniqueurs habituels du magazine tiendront exceptionnellement les rôles des invités.

La Cinquième en été

Dès le 18 juin, La Cinquième lance sa grille estivale avec pour thème « l'homme et son milieu ». Le dimanche à 13 h 30, « Légal, pas légal » (26 min), un jeu interactif initié par Pierre Rosenzweig, juge pour enfants, en vue d'apprendre la loi aux jeunes et aux adultes. Même jour à 14 heures, « Le bonheur est dans le pré » (26 min), un magazine hebdomadaire qui sillonne les routes de France à la rencontre de gens heureux.

Renaud Camus invité de « L'Appartement »

L'écrivain Renaud Camus, actuellement au cœur d'une polémique suscitée par la parution de son dernier livre *La Campagne de France. Journal de 1994* (éditions Fayard), sera l'invité samedi 10 juin à 19h30 de « L'Appartement », le magazine d'Ariel Wizman et Colombe Schneck diffusé sur Canal+. L'écrivain, accusé d'avoir écrit des passages antisémites dans son journal, *La campagne de France*, sera confronté au philosophe Alain Finkielkraut, qui a indiqué dans *Le Monde* du 6 juin qu'il refusait de participer à « la curée » engagée contre Renaud Camus. Invité le 28 mai de l'émission « Ripostes » de Serge Moati, sur La Cinquième, l'écrivain avait quitté le plateau et le magazine n'avait pu être enregistré.



Hommage à Frédéric Dard

France 3 et Paris Première ont décidé de bouleverser leurs programmes pour rendre hommage à l'écrivain Frédéric Dard, décédé mardi 6 juin. Paris Première rediffusera dimanche 11 juin à 19 heures et mardi 13 à 21 heures l'émission « Le Gai Savoir », enregistrée en mai 1998, dans laquelle Franz-Olivier Giesbert avait reçu le romancier. France 3 proposera de revoir lundi 12 juin à 12 h 50 le film *Frédéric Dard*, écrit et réalisé par Francis Gillery et François Rivière pour la collection de Bernard Rapp, « Un Siècle d'écrivains ».

Le train littérature Europe 2000

Dans le cadre de la Mission 2000, Radio France Internationale (RFI) suit le parcours du « train littérature Europe 2000 » depuis le 4 juin et jusqu'au 16 juillet. Une centaine d'écrivains venus de quarante-trois pays de la « grande Europe » prendront le train qui fera étape à Paris (13-14 et 15 juin), puis à Bruxelles (16 et 17 juin), Saint Pétersbourg et Moscou (6 et 7 juillet) et enfin Berlin (15 et 16 juillet).

« Jimmy est à vous »

En hommage aux fameux après-midis de « Samedi est à vous », programme « interactif » de séries proposé dans les années 70 par Guy Lux et Bernard Golay, Canal Jimmy organise une soirée spéciale sur le même concept, animée par Alain Carraze et Alexandra Pic, le 14 juin à partir de 20 heures. Six heures durant, les téléspectateurs pourront voter pour leur série préférée dans la catégorie de leur choix, par téléphone ou sur Internet. Egalement au programme, le premier épisode de la saison 2 des « Soprano ».

■ Tél. : 08-36-68-28-38. Sur Internet : www.canaljimmy.fr

Week-end magique sur Disney Channel

Disney Channel offre à ses abonnés un « week-end magique » les 24 et 25 juin qui se clôturera dimanche 25 à 20 h 30 par le grand classique *Merlin l'Enchanteur*. Les dessins animés diffusés tout au long du week-end auront pour thème la magie avec des épisodes des séries « Doug », « Hercule », « Sabrina » et « Chérie, j'ai rétréci les gosses ».



Sur les ondes rimbaldiennes

LES noms ont valeur de signe. Pour la poésie française moderne, celui de Rimbaud a beaucoup servi ; il sert encore. Aucun autre écrivain sans doute n'a été davantage sollicité, mis à contribution, exploité. Aucun poète n'a été, autant que l'auteur des *Illuminations*, invité à signifier. Cela en considération de son œuvre autant que de son itinéraire biographique paradoxal. Quelques paramètres en forme de figures simples ont renforcé l'exploitation : la révolte, la Commune, le couple avec Verlaine, la brièveté de l'œuvre, le silence, le départ vers les lointains et le conformisme, le visage de Rimbaud, l'immédiate postérité...

Le fameux « mythe Rimbaud », dont Etiemble, au début des années 50, analysa la « genèse » puis la « structure », est né et s'est développé sur ce terrain. Mais ce mythe n'a pas seulement été une excroissance du nom : il est venu, pour une part, le recouvrir, le surcharger.

En 1991, au moment du centenaire de la mort de Rimbaud, on assista ainsi à une très curieuse, très gênante cérémonie aux multiples facettes. On inventa mille manifestations et publications commémoratives. Dans la très laïque république des lettres, on éleva Rimbaud au rang des saints et des docteurs. Des messes furent dites. Que le poète ait pu, au cours de sa vie, si souvent cracher dans toutes les soupes, ne dérangeait personne. Au contraire. D'autant qu'à côté des « officiels », les insurgés de toutes les époques – des surréalistes aux étudiants de mai 68, avec leur Rimbaud au pochoir, en passant par les beatniks –, maintenaient brillant le flambeau des révoltes antibourgeoises et académiques...

Il serait vain de prétendre retrouver, au travers de toutes ces images et clichés, le « vrai » visage de Rimbaud. D'innombrables travaux biographiques ou exégétiques ont été, sont encore publiés. A ceux-là, s'ajoutent ce que l'on pourrait appeler les grands moments de l'appropriation rimbaldienne – de Claudel, Breton, Benjamin Fondane et Jacques Rivière à Alain Borer et Pierre Michon, en passant par Henry Miller. En 1961, Yves Bonnefoy invitait à lire Rimbaud (c'est-à-dire : ne lisez pas la correspondance africaine).

Trente ans plus tard, Alain Borer, auteur de livres superbes sur le poète d'*Une Saison en enfer*, publiait, sous une forme inédite, l'œuvre mais aussi toutes les miettes pieusement collationnées de la vie de



JEAN-PAUL CHAMBA/SADAGP

France-Culture ouvre une semaine de poésie avec deux jours autour d'Arthur Rimbaud, en dehors de toute commémoration

Rimbaud ; il inventait pour l'occasion un concept étrange, dont on ne sait s'il peut s'appliquer à un autre auteur : « l'œuvre-vie ». Mais ce ne sont là que les péripéties de la réception de la littérature. C'est l'invitation de Bonnefoy qui reste valable : seule l'expérience de la lecture, personnelle, lente et libre, permet, non pas d'anéantir les mythes, mais de s'en dégager.

France-Culture, à son tour, mais cette fois loin des commémorations cérémonieuses, inaugure une semaine de « Poésie contemporaine » – du 17 au 24 juin – par deux jours entiers de programmation autour de Rimbaud (le communiqué de presse dit « avec Arthur », ce qui est inutilement familier). Les propos d'Alain

Borer, Jean Daive, André Velter, Jean-Baptiste Para, Alain Jouffroy, Pierre Michon, Philippe Sollers..., pourront être entendus comme des incitations à venir, ou à revenir, aux textes eux-mêmes. L'intérêt de ces paroles, souvent ferventes, est moins de proposer des modes d'emploi que d'offrir la singularité de lectures informées.

Alain Jouffroy, par exemple, rappelle utilement que le « changer la vie » de Rimbaud n'est pas un slogan, une injonction, mais qu'il est mis dans la bouche de la « vierge folle », Verlaine, s'adressant à « l'Époux infernal » : « Il a peut-être des secrets pour changer la vie ? Non, il ne fait qu'en chercher... » De même, Pierre Michon, prenant le mythe à revers, insiste sur l'incarnation accomplie, ou vécue, par le poète : être personnellement la poésie ou la littérature engage hors de la doxa et des discours convenus. Michon, qui a « rêvé » le poète (dans le magnifique *Rimbaud, le fils*, Gallimard, 1991), n'accepte pas l'image fleurie et rassurante, mais souligne l'énigme de cette « liberté en personne » qui, au tournant de sa vie, « aima sa prison » et « ferma lui-même sa porte » pour se plier à une « volonté de conformisme ».

Philippe Sollers, lui, est plus radical, brutal, dans son refus de la mythification : « La poésie, on s'en fout ! Il ne s'agit pas de la poésie au sens où l'entendent les poètes. » Les circonstances biographiques sont de la poudre aux yeux. La radicalité est, encore et toujours, du côté des textes, notamment d'*Une saison en enfer*, souligne Sollers avec raison. Il avance également une suggestion : lisez, relisez les *Illuminations* dans différentes éditions, dans différentes typographies. Excellente idée, et finalement toujours la même : lisez Arthur Rimbaud.

Patrick Kéchichian

Deux jours avec Rimbaud

A l'approche de l'été, France-Culture, consacre une semaine spéciale à la poésie, qui commence par un week-end spécial « Traversée Rimbaud, deux jours entiers avec Arthur » dédié à l'évocation mutiple de l'auteur des *Illuminations*. Elle se terminera par un direct à Beaubourg, samedi 24 juin.

● Samedi 17 juin

14.00 – *Rimbaud : l'heure de la fuite*, par Alain Borer, écrivain et spécialiste de Rimbaud, qui se réfère à la correspondance africaine, permettant d'entrer autrement dans l'œuvre-vie du poète.

15.00 – « Radio libre » : *Rimbaud, poste restante*, par Jean Daive.

18.00 – « Poésie sur parole » : *Tous au Harrar*, par André Velter et Jean-Baptiste Para.

20.50 – *L'Ambassadeur et le Vagabond*, par François Angelier.

22.05 – *Arc en ciel Rimbaud*, par Jacques Taroni. Des comédiens lisent les poèmes et les lettres de leur choix (enregistrement en public, vendredi 16 juin à 19.30 au Studio Charles Trenet, à la Maison de Radio France).

0.05 – « Clair de nuit », par Jean Couturier : *Des mots dans le vent*.

● Dimanche 18 juin

7.05 – « Entre-revues » par Mathieu Bénézet.

12.40 – « Des papous dans la tête » : *Rimbaud sur nos genoux*, par Françoise Treussard et Bertrand Jérôme.

14.00 – « Etat de faits » : *Délinquance de la mère, délinquance du fils*, par Jean Daive.

20.30 – « Le Concert » : *Résonances rimbaldiennes*,

enregistré en public le vendredi 16 juin au Studio Charles Trenet, à la Maison de Radio France, avec Brigitte Fontaine et Mano Solo.

22.35 – Atelier de création radiophonique : lecture intégrale d'*Une saison en enfer*, par le comédien Denis Lavant.

0.05 – « Le Gai Savoir », par Gérard Grome. Rimbaud sur fond de débats



GÉRARD RONDEAU

scientifiques aujourd'hui oubliés, où aliénistes, philosophes et écrivains tentent de situer la frontière entre folie et raison, hallucination et réalité.

POÉSIE CONTEMPORAINE À BEAUBOURG

En direct et en public du Centre Georges Pompidou, de 15 heures à minuit, le samedi 24 juin.

15.00 – « Radio Libre » : *Poésie contemporaine*, par Christian Rosset et Christophe Marchand-Kiss.

19.00 – Lectures-performances : Cinq cartes blanches confiées aux revues *Java* et *Doc(k)*, aux « revues parlées » du Centre Pompidou, au Centre international de la poésie de Marseille et à l'association Polyphoxix. ■

Alain Borer déchiffre « Une saison en enfer »

« La poésie comme mode d'accès au monde »

Laure Adler, directrice de France-Culture, souhaite accorder davantage de place au renouveau de l'expression poétique

« Pourquoi avez-vous décidé de faire événement à propos de Rimbaud et de mettre en valeur la poésie, alors qu'il n'y avait pas d'occasion particulière pour une telle mobilisation ? »

– France-Culture ne doit pas seulement se livrer au commentaire de l'actualité. Pourquoi ne pas créer l'événement ? Rimbaud a traversé toutes les générations. Son influence est considérable. Il n'a cessé de faire réagir. Décrit ou loué, il a toujours été présent et l'est encore. L'idée est venue d'une conversation avec Yves Bonnefoy, qui est, à ma connaissance, l'auteur d'un des plus beaux ouvrages sur Rimbaud et qui dit que, pour ce dernier, la poésie est la réinvention permanente de sa propre existence, à travers l'épreuve des mots.

– Rimbaud pratiquait la poésie comme un mode d'accès au monde. Il a redéfini la poésie. Son rejet des conventions, sa recherche fiévreuse et sensuelle d'absolu, d'amour, correspondent à la quête de sens dont on parle tant aujourd'hui. Le temps est venu de redécouvrir Rimbaud et, d'autre part, de faire écho au mouvement actuel, en France, de réinvention de la poésie comme fièvre essentielle.

– Pour la « redécouverte » de Rimbaud, l'ensemble de la maison a été mis à contribution, y compris l'équipe d'humoristes des « Papous dans la tête »...

– Je fais confiance à ces spécialistes des jeux de mots et d'esprit. La richesse de France-Culture est de pouvoir multiplier les variations sur un même thème, en convoquant des disciplines très diverses. Un « psy », par exemple, a matière à réflexion sur le personnage de Rimbaud, sa relation tourmentée avec sa mère, sa vie si vagabonde et risquée, son



JACQUES SASSIERT

œuvre. De même, Rimbaud inspire la musique et la chanson. Ainsi, deux chanteurs, Brigitte Fontaine et Mano Solo, viendront donner leurs « Résonances rimbaldiennes ». A chacun son Rimbaud.

– Que voulez-vous prouver avec les deux longues émissions sur la poésie contemporaine qui auront lieu, le week-end suivant, au Centre Pompidou ? Que la poésie est populaire ?

– La poésie est en train de se revivifier. De nombreuses revues et maisons d'édition, à Paris et en province, s'y consacrent. La poésie concerne tous les âges, les jeunes notamment.

Avec lectures et débats, il s'agira d'un marathon, en public et en direct, pour montrer que la poésie est un événement vivant, en France comme en Allemagne ou en Angleterre – où cette manifestation est plus évidente. Nous soulignons que l'expression poétique est multiple, « à la croisée des autres arts », que d'autres expressions s'y apparentent. Et je n'exclus pas le rap, qui est une forme convulsive qui aurait plu à Rimbaud...

– Cette initiative signifie-t-elle qu'à l'avenir France-Culture consacrera davantage de place à la poésie ?

– Oui. Rappelons d'abord que, d'ores et déjà, la poésie s'inscrit dans la grille des programmes de France-Culture, grâce à André Velter, tous les jours assez brièvement et de manière plus développée dans l'émission hebdomadaire « Poésie sur parole ». Mais, pour la grille de rentrée, en septembre, nous réfléchissons avec André Velter à l'organisation d'une nouvelle émission, qui pourrait être réalisée dans les locaux rénovés du Musée Guimet, en public, dans le souci, là encore, d'illustrer et de valoriser le caractère vivant de la poésie. »

Propos recueillis par Francis Cornu

allez les bleus allez les bleus allez les bleus
allez les bleus allez les bleus allez les bleus
allez les bleus allez les bleus allez les bleus

Envoyez votre mail d'encouragement à l'équipe de France : les bleus @tf1.fr

tf1.fr
www.tf1.fr



L'enfant terrible

ARNO KLARSFELD. Le jeune avocat, très remarqué dans le procès Papon, présente sur Canal+ « Citoyen K », une nouvelle série de reportages sur les dysfonctionnements de la société française

PUGNACE, on le voit discuter pied à pied avec des gendarmes qui cherchent à le déloger de l'accès au centre de rétention d'Arenc, à Marseille. Provocateur, le regard en coin vers la caméra, prenant le téléspectateur à témoin dans la salle des pas perdus de l'Assemblée nationale, il griffonne un mot au ministre de l'intérieur, Jean-Pierre Chevènement. Il hésite sur la formule de politesse, ricane : « *Ma haute considération..., non, ma très haute considération..., et puis non !* » Indigné, il épluche les dossiers des étrangers expulsés. Pugnace, provocateur ou indigné, Arno Klarsfeld mène l'enquête. Il est la vedette d'une série documentaire intitulée « Citoyen K » (K pour Klarsfeld), réalisée par Christian Poveda pour l'agence Capa et diffusée sur Canal+, sur les injustices dans la société française. Dans le premier volet (dimanche 16 juin), *Les Bannis*, il s'insurge contre la double peine, qui consiste à expulser du territoire des délinquants non français après leur peine de prison. Dans le deuxième numéro, il s'interrogera sur les dérives du cyclisme professionnel. Arno est un sportif : il pratique le triathlon.

« Dans « Citoyen K », l'approche du sujet n'est pas journalistique, explique Christian Poveda. C'est Arno, citoyen lambda, qui cherche à comprendre le pourquoi et le comment des choses. C'est son regard et ses indignations qui font le film. » Et l'indignation sied parfaitement à Arno Klarsfeld. « Lors du procès Papon, constate Hervé Chabalié, directeur de l'Agence Capa, j'ai été frappé par la justesse de ses interventions et, au-delà, de l'agacement qu'il provoque parfois. C'est un garçon plein de convictions, qui mérite d'être connu. »

C'est vrai qu'Arno agace et dérange. Il aime jouer le vilain petit canard qui se moque des usages, le rôle du bouffon : « *Celui qui dit la vérité avec drôlerie* » (*La Cour, les Nains et le Bouffon. Compte rendu du procès Papon.*, Editions Robert Laffont). Au procès Papon, parmi la cohorte des avocats des parties civiles, il arrive au palais... à rollers. A ceux qui s'en étonnent, il rétorque : « *Je ne conduis pas.* » Il offusque ses confrères avec son allure échevelée, ses jeans et ses t-shirts d'adolescent attardé. « *C'est fou ce que les gens trépignt à l'idée de dire du mal des autres*, constate-t-il sobrement. *Je m'habille comme les gens de ma génération.* » Il s'arrête et sourit presque timidement en se passant, d'un geste familial, la main dans les cheveux.



BRUNO GARCIN-GASSER

De sa plaidoirie, dans laquelle il ne réclamera que dix ans contre l'ancien secrétaire général de la préfecture de Gironde, alors que ses confrères exigeaient la perpétuité, quelle fut sa part et celle de ses parents ? Car Arno, pugnace et provocateur, est à l'image de ses parents, Serge et Beate Klarsfeld, qui, les premiers, militèrent contre l'impunité des criminels nazis (Lischka, Barbie, Bousquet...).

Il a été élevé à cette école du combat pour la justice, et de la provocation quand il ne reste plus que cela pour se faire entendre. En 1968, sa mère a giflé en public le chancelier allemand Kiesinger, attirant ainsi l'attention sur son passé nazi. Un geste qui fit le tour du monde et qui ne fut pas pour rien dans l'élection de Willy Brandt, héros de la résistance allemande, au poste de chancelier. En 1970, l'année de ses quatre ans, un journal allemand publiait une photo d'Arno dans les bras de sa mère, lors d'une manifestation. En légende : « *La mauvaise éducation du jeune Klarsfeld.* »

De cette période, il se remémore les arrivées en gare dans les petits matins blêmes, de longues attentes dans les aéroports et des séjours chez grand-mère, quand ses parents étaient « retenus » en prison ou au poste de police. Arno avoue avoir eu une jeunesse heureuse dont il a hérité, outre un

« A la cour, tandis que les nains flattaient le monarque, le bouffon osait lui dire la vérité avec drôlerie »

sens viscéral de la justice, une grande culture et la maîtrise de plusieurs langues (français, allemand, anglais, russe et roumain).

Après des études de droit en France et aux Etats-Unis, devenu avocat comme son père, il s'incrit aux barreaux de Paris, de New York et de Californie. Et pourtant il travaille encore dans le cabinet de son père, à Paris. « *Il est très attaché à sa famille et notamment à son père, son mentor et son directeur de conscience* », remarque Hervé Chabalié. Tout comme sa jeune sœur Lida, avocate aussi, qui débute au cabinet familial.

Avocat, certainement, mais aussi touche-à-tout. « *Je n'aime pas être catalogué, je fais ce qui m'intéresse et je tente d'agir pour des causes justes. Depuis le génocide rwandais, je milite pour la création d'une force de police internationale dépendante de l'ONU.* » Et toujours ce geste de se passer la main dans les cheveux avec un sourire d'excuse. Plusieurs livres dont un roman, *Les dieux ne songent qu'à dormir* (Flammarion) ; la radio, au côté de Laurent Ruquier, avec qui il collabore de temps à autre (France-Inter puis Europe 1) ; la télévision, avec Canal+. A quand le cinéma ? Il répond : « *Et pourquoi pas ?* »

Armelle Cressard



Papier froissé et pâte à modeler

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY.

Rétrospectives et hommages aux grands noms du dessin animé pour célébrer une aventure de quarante ans

AVEC Serge Bromberg aux commandes, le Festival du film d'animation d'Annecy (Fifa), qui a eu lieu du 5 au 10 juin, s'est offert un quarantième anniversaire qui restera gravé dans les mémoires. Nommé en 1998 directeur artistique de la manifestation, ce passionné de dessins animés, connu des téléspectateurs pour ses émissions sur La Cinquième (« Ça tourne Bromby », « Cellulo ») et sur Arte (« Cartoon factory »), à qui l'on doit aussi de formidables spectacles – les « Retour de flamme »,



FOULIMAGE
« Les Tragédies minuscules », d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli

occasions de découvrir sur grand écran des vieux films restaurés par sa société, Lobster -, a donné libre cours à ses envies.

La 24^e édition du Fifa (annuel depuis 1997 seulement) a réservé aux festivaliers une semaine riche en découvertes, rencontres et surprises. A commencer par la soirée d'ouverture, organisée lundi 5 mai en présence du président d'honneur du Fifa 2000, Roy E. Disney, neveu du grand Walt et président de Walt Disney Feature Animation. Les invités ont pu découvrir une sélection de courts métrages des tout-débuts du cinéma, de *Fantasmagorie*, d'Emile Cohl (1908), à *L'Idée*, de Berthold Bartosch (1931), accompagnés au piano par Serge Bromberg. « Je conçois ce festival comme une formidable occasion d'établir des passerelles entre tous les genres d'animation », explique l'enthousiaste directeur artistique. *Je suis très heureux que Roy E. Disney ait accepté de venir. J'avais très envie de mettre face à face ce représentant du cinéma d'animation hollywoodien et des créateurs qui travaillent dans un tout autre esprit, avec des moyens beaucoup plus modestes. Annecy sert à cela : établir des ponts, favoriser les dialogues.*

Parallèlement aux films présentés en compétition (quatre longs métrages, cent seize courts métrages, cinquante-sept films d'écoles et cent deux films de télévision originaires de trente-six pays et sélectionnés parmi plus de mille œuvres produites en 1999), des programmes spéciaux ont témoigné de l'extrême richesse d'un genre cinématographique encore trop souvent considéré comme destiné aux seuls enfants. Conçu en collaboration avec l'historien Giannalberto Bendazzi (auteur de *L'Histoire mondiale de l'animation*, Ed. Cartoons), une éblouissante rétrospective a permis de découvrir ou de revoir des œuvres de référence et des ratés, inconnues ou oubliés.

Les organisateurs ont aussi voulu rendre hommage aux anciens primés : tous les courts métrages distingués à Annecy depuis 1960 ont été projetés pendant la semaine. Plusieurs grandes figures de l'animation ont aussi été mises à l'honneur – Omer Boucquy, un des pionniers français de l'animation appliquée à la publicité, Walter Lantz, créateur de Woody

Woodpecker, Georges Schwizgebel, auteur de magnifiques « peintures animées musicales » – à travers des programmes spéciaux et des expositions de dessins originaux. Signalons aussi la passionnante exposition sur les productions du studio Foulimage (« Le Monde Télévision » daté 26-27 mars), transférée de Valence au musée du château d'Annecy spécialement pour le Fifa (à voir jusqu'au 31 octobre). Une opportunité de découvrir les secrets de fabrication de quelques-unes des plus belles séries d'animation françaises produites pour la télévision ces dernières années – « Hôpital Hilltop », « Ma petite planète chérie » ou « Les Tragédies minuscules ».

Compte tenu du nombre de films en compétition, il était impossible de tout voir. Mais on ne peut qu'être impression-

né par l'inventivité des créateurs, notamment dans le secteur du court métrage. Une fois de plus, preuve a été faite que dans le domaine du dessin animé on réussit plus souvent à émouvoir avec du papier froissé, trois bouts de ficelle et un peu de pâte à modeler qu'en mobilisant un arsenal de matériel informatique sophistiqué...

Signalons notamment *Amour de gare*, première œuvre du Français Rémi Lucas, film d'animation inspiré de la BD et fabriqué à partir de papiers découpés ; *Bath*, d'Alison Hempstock, à base de peinture acrylique et réalisé dans l'esprit de l'œuvre de Pierre Bonnard ; *Brother*, de l'Australien Adam Benjamin Elliot, une cruelle évocation de la famille, avec des marionnettes en pâte à modeler ; *Les Nocces de Viardot*, du Français Jean Rubak, un petit film réjouissant inspiré de la vie d'Alfred de Musset ; *Média*, du Tchèque Pavel Koutsky, une vision féroce du pouvoir de la presse, réalisé avec des journaux froissés et du dessin au crayon, ou encore *Un couteau dans les fourchettes*, des Français Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol, cinquième épisode de la magnifique série produite par Foulimage « Les Tragédies minuscules », à voir sur Arte dans « Court-Circuit » le 12 juin et sur Canal+, qui rediffuse cet été l'ensemble de la série (lire programmation ci-contre).

Sylvie Kerviel

« Le Tombeau des lucioles », une pluie de lumières

L'ÉCOLE d'animation japonaise a longtemps souffert d'une piètre réputation. Pendant plus de deux décennies, les jeunes téléspectateurs de la planète ont été littéralement gavés de produits standardisés, caractérisés par la pauvreté du graphisme, l'indigence et la violence de la narration. Il a fallu attendre le milieu des années 80 et l'avènement de studios indépendants pour que se libèrent de réels talents jusqu' alors asservis aux impératifs commerciaux des chaînes nippones. Ainsi des longs métrages d'Isao Takahata, né en 1935, diplômé en littérature française ; employé dès 1964 aux studios d'animation Toei, spécialisés dans les séries télévisées, dont il s'est émancipé quinze ans plus tard en fondant avec son

complice Miyazaki le Studio Ghibli.

En ouverture de son « spécial animation » programmé dans le sillage du Festival international d'Annecy, Arte diffuse le quatrième film indépendant de Takahata, *Le Tombeau des lucioles* (*Hotaru no haka*), un chef-d'œuvre du genre réalisé en 1988. L'action se passe au Japon, à l'été 1945, alors que les bombardiers



La petite Setsuko

américains pilonnent Kobe, abandonnant bientôt la cité en ruine sous une pluie de cendre noire. Parmi les morts, la mère de Seita ; un garçon de quatorze ans qui s'est un peu attardé à sauver quelques effets au moment de l'alerte avec sa petite sœur Setsuko, quatre ans, petite boule pétulante et délicate.

Traité sur un mode hyper-réaliste, *Le Tombeau des lucioles* est le récit en flashback – désespéré et désespérant – de la tentative de survie de ces deux orphelins au long de l'été 1945. Temps de détresse, de pénurie et de sauvagerie, où la famille, les voisins n'ont d'autre souci que la sauvegarde de leur propre peau. Il y a des rémissions dans cette descente aux enfers. Fêtes improvisées par la grâce de l'enfance, les trêves généreuses de la nature, l'amour

SUR ARTE...

Lundi 12 juin

20.45 – *Le Tombeau des lucioles* d'Isao Takahata (Jap. 1989, 85 min). Rediff : samedi 17 juin à 1.20.

22.10 – « Court-Circuit » :

Le Cyclope de la mer, Philippe Jullien (1998).

0.30 – « Court-Circuit » :

Le Puits, Jérôme Boulbès (1999). *Un couteau dans les fourchettes*, Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol (1999). *Tous les i de Paris s'illuminent*, Guillaume Casset (1999). *Ça aurait pu être moi*, J.-L. Felicioli et A. Gagnol (1999). *Humdrum*, Peter Peake (1998). *Le Bal du Minotaure*, Lorenzo Recio (1997).

Vendredi 16 juin

23.40 – *Chronique d'un fou*, Karel Zeman (Tch., 1964, N, v.o., 82 min).

... **SUR CANAL+**

Partenaire du FIFA, la chaîne reprogrammera pendant l'été des séries d'animation présentées à Annecy.

Du lundi 3 juillet au vendredi 11 août à 20.05

« Lascars », Laurent Nicolas (1999)

Tous les jeudis à partir du 6 juillet à 22.05

« Les Tragédies minuscules », J.-L. Felicioli et A. Gagnol (1999).

Tous les dimanches à 13.30

« Les Shadoks et le Big Bang », Jacques Rouxel et Laurent Bounoure.

... **ET À BEAUBOURG**

La BPI du Centre Pompidou programmara du 21 au 25 juin les films primés au FIFA ainsi qu'une sélection de courts et de longs métrages.

total, qui lie deux êtres éperdus du désir de vivre malgré la noirceur et la violence de leur ciel quotidien.

La beauté des images, la finesse et la justesse des comportements, l'intelligence du traitement des différentes temporalités (celle de l'enfant, de l'adolescent, des adultes), la force précise de cette histoire jamais traduite en dessins animés suffiraient au ravissement. Il s'y ajoute une poésie d'exceptionnelle qualité ; une délicatesse, une profondeur saisissantes.

Valérie Cadet

■ *Le Tombeau des lucioles a été coédité par Arte Vidéo et Kaze. 1 cassette VHS Secam ; v.f. et v.o. sous-titrée, 2 x 90 min, 129 F ou 19,66 € (prix indicatif).*



KASSKAR/MDGG

21.35 Planète Dietrich Fischer-Dieskau

Il est là, les yeux sur son élève, formidablement à l'écoute, un rire dans le regard dès que le son, la note, le mot ou l'émotion sont justes, mais rectifiant le mouvement des lèvres, réajustant la longueur du souffle, la position du corps, tant que le jeu des couleurs et l'intensité des sentiments, leur intériorité, n'ont pas atteint leur exacte vibration. Qui croirait que le Maître a près de soixante-dix ans quand il donne ces « leçons » que Bruno Monsiegeon a filmées en 1992 ?

Après l'incontournable portrait du célèbre baryton allemand, tourné en 1995, mais que Planète a choisi de diffuser avant, il est intéressant de découvrir cette série de trois émissions dont la réalisation est peu inventive mais qui donne une idée précise de l'art de l'enseignement de Dietrich Fischer-Dieskau. Cette élégance fondamentale qui mêle l'extrême gentillesse et le goût de la perfection, cette rectitude vigilante, ont fait de lui l'immense interprète du Lied.

C. H.

TF 1

5.50 Ma voyante préférée. On achève bien les souvenirs. **6.15** Secrets. **6.40** TF 1 info. **6.48** et **8.28**, **9.03** Météo. **6.50** TF ! jeunesse. Salut les toons. **8.30** Télé-shopping.
9.05 TF ! jeunesse. Pokémon ; Castors allumés ; Arnold ! ; Géleuil et Lebon.
11.15 Dallas. Sentences.
12.05 Tac O Tac TV. Jeu.
12.10 et **19.10**
Etre heureux comme.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine. Vélo et sécurité.
13.00 Journal, Météo.

13.40 Du côté de chez vous.
13.45 Les Jardins de Laurent.
13.52 Trafic infos.
13.55 Double arnaque
Film. Michael Winner.
Avec Michael Caine.
Comédie policière
(GB, 1991). 2448386
15.45 Espions en herbe
Film. John Murlowski.
Avec Hulk Hogan.
Action (EU, 1996). 6492522
17.35 Sunset Beach. Série.
18.25 Exclusif. Magazine.
19.05 Le Bigdil. Jeu.
19.55 Hyper Net. Magazine.
20.00 Journal, Météo.

France 2

5.40 La Chance aux chansons.
6.30 Télématin. **8.30** et **12.15**, **17.35** Un livre, des livres. *Le Jeu de l'amour et de la mort*, de Juliette Benzoni. **8.35** Amoureusement vôtre.
9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton **0**.
9.25 La Planète de Donkey Kong. Magazine. Dans le mille pour l'an 2000. **0**. 4269657
10.55 Flash infos.
11.05 Motus. Jeu.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.50 Paroles de terroir.

12.55 Météo, Journal, Météo.
13.50 Consomag. Magazine.
13.55 Un cas pour deux. Série. L'homme derrière le rideau.
15.00 Meurtre dans l'ascenseur.
15.55 Tiercé.
16.10 Kalidor, la légende du talisman
Film. Richard Fleischer.
Avec B. Nielsen. *Aventures* (Etats-Unis, 1985) 7522183
17.45 Football. Euro 2000.
18.00 Allemagne - Roumanie. 565386
20.00 Journal, Météo.

France 3

6.00 Euronews. **6.40** Les Minikeums. **8.15** Les Zamikeums. **8.35** Les Minikeums vacances.
10.35 Les Troubakeums.
10.45 Les Enquêtes de Remington Steele. Permission de voler.
11.35 Bon appétit, bien sûr. Hûtres en paquets sous un beurre à l'estragon.
12.00 Le 12-13 de l'info.
12.50 Un siècle d'écrivains. Frédéric Dard. Documentaire. 5277164
13.50 Keno. Jeu.
13.55 C'est mon choix. 3318657

15.05 Seule contre tous. Téléfilm. Alan Metzger. Avec Patricia Wettig (Etats-Unis, 1998). 909831
16.35 Le Souffle de la violence ■ Film. Rudolph Maté. Avec Glenn Ford. *Western* (Etats-Unis, 1955). 3952247
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.48 Un livre, un jour. *Le Guide du routard : Argentine et Chili*.
18.50 19-20 de l'info, Météo.
20.05 Tout le sport, Journal de l'Euro 2000.

La Cinquième

5.30 L'Université de tous les savoirs. **6.25** Italien. Leçon n°16. **6.40** Ça tourne Bromby. Fraggle Rock. Les Graffiti. Drôle de voyou. Bêtes à craquer. Les Frères Flub.
8.05 Les Ecrans du savoir. Au cœur des matières. Les mots de la philosophie. Mon héros préféré. Galilée : Imageries d'histoire. Net plus ultra. Le dessous des cartes.
9.50 Les Dieux du stade : La Fête des peuples ■ ■ Film. Leni Riefenstahl. *Documentaire* (All., 1938, N.). 5153831

11.50 Cellulo. **12.15** Studio conseils. **12.45** 100 % question. **13.10** Le Monde des animaux. **13.40** Le Journal de la santé. **14.00** Voyages.
14.30 La Cinquième rencontre...
14.35 Patricia Kaas.
15.25 Entretien.
15.55 Econoclaste. **16.20** Rencontre malgache. **16.55** Parfum de femmes.
17.05 Les Fougères bleues Film. Françoise Sagan. *Comédie dramatique* (Fr., 1975). 8329305
18.25 Météo. **18.30** Le Monde des animaux. **18.56** C'est quoi la France ?

Arte

19.00 Nature. Objectif «zéro déchet». Des solutions pour l'avenir. *Deux initiatives écologiques présentées à l'Exposition universelle de Hanovre*.
19.45 Météo.
19.50 Arte info.
20.15 Putain d'Europe ! Les grandes vacances. Documentaire [1/20]. Ted Roberts (2000).



20.55

L'AMOUR SUR UN FIL

Téléfilm. Michaëla Watteaux. Avec Cristiana Réali, Bruno Madinin, Christine Citti. 8824473
Les ouvrières d'une usine de confection décident de racheter leur entreprise qui menace de fermer ses portes.



20.50

LA CARACOLE

Téléfilm. Marco Pauly. Avec Marie-José Nat, Evelyne Bouix (France, 1999). [1 et 2/2] 135164-6565580
Les propriétaires d'un haras lourdement déficitaire et menacé de saisie ont misé leur avenir sur un cheval de course.



20.35

FOOTBALL

EURO 2000
Groupe A : Portugal - Angleterre.
En direct du stade Feijenoord de Rotterdam. 2767251
22.45 Le Magazine de l'Euro 2000. 5280763
23.05 Météo, Soir 3.



20.45

LE TOMBEAU DES LUCIOLES ■ ■

Film. Isao Takahata. *Animation* (Jap., 1989) **0**. 267541
La fuite de deux orphelins japonais à la fin de la deuxième guerre mondiale.
22.10 Court-circuit. *Le Cyclope de la mer.* Court métrage d'animation. Philippe Jullien (1998). 1103473

22.40

Y A PAS PHOTO !

Les histoires étonnantes et drôles des papas.
Présenté par Pascal Bataille et Laurent Fontaine.
Invitée : Tonya Kinzinger. **0**. 365473
0.10 TF 1 nuit.
0.25 Très pêche. Le terrible silure. Documentaire. 6242961
1.15 Reportages. Au feu les pompiers ! 5822684
1.40 De Gaulle ou l'éternel défi. Le rebelle. 4701503
2.45 Histoires naturelles. Le tour de pêche de deux enfants. Documentaire. 2512941 ; **2.25** La pêche à la graine. 2649348 ; **4.05** Plomb et acier : chasse au canard sur la Loire. 5450771
4.35 Musique. 4324329
4.55 Histoires naturelles. Truites et saumons (55 min). 8476771

0.10 Journal, Météo.
0.35 Musiques au cœur. La Traviata. Opéra de Verdi. Mise en scène, Giuseppe Patroni Griffi. Par l'Orchestre symphonique de la RAI, dir. Zubin Mehta. Avec Eteri Gvazava (Violetta), José Cura (Alfredo). 2240023
Version intégrale.

2.35 Mezzo l'info. 4884771
2.50 Les Documents du dimanche. « Enfant de collabo », la mémoire d'un père. Documentaire (2000). 4422139
3.40 24 heures d'info. 4418868
4.00 Météo. **4.05** Un ticket pour l'espace. [1/2] Les pionniers de l'espace. Documentaire (25 min) **0**. 3019874
4.30 Amis pour la vie. Le mariage Feuilleton. Gero Erhardt (55 min) **0**. 5650503

23.35

LES DOSSIERS DE L'HISTOIRE

Alger 1940-1943
[1/2] : **Alger sous Vichy.** 3808819
Documentaire. Laurence Kilberg et Christophe Muel.
Présenté par Jean-Michel Gaillard.
0.35 Strip-tease. Magazine. J'englobe, j'adhère, j'envoûte ; Bizness à la belge ; La fille-mère ; Retrouvailles. 9384139
1.35 La Case de l'oncle Doc. Neuf jours en Equateur. Documentaire. 8437400
2.25 C'est mon choix. Magazine. 8518329
3.15 Nocturnales. Festival d'Ambroyon. II Seminario musicale. *Sedecchia*, de Scarlatti (Acte I, 1^{re} partie (35 min)). 91775435

22.25

LA FEMME DÉFENDUE

Film. Philippe Harel. Avec Isabelle Carré, Philippe Harel. *Comédie dramatique* (Fr., 1997) **0**. 7944560
0.05 Court-circuit. Court métrage d'animation. *Le Puits*. Jérôme Boulbès. 9229110 ; **0.15** *Un couteau dans la fourchette*. Jean-Louis Felicioli et Alain Gagnol. 4987619 ; **0.20** *Tous les i de Paris s'illuminent*. Guillaume Casset. 9224665 ; **0.30** *Ça aurait dû être moi*. J.-L. Felicioli et A. Gagnol. 8451145 ; **0.35** *Humdrum*. Peter Peake. 41328918 ; **0.40** *Le Bal du Minotaure*. Lorenzo Recio. 5917597
0.50 Plein soleil ■ ■ ■ Film. René Clément. *Suspense* (Fr., 1959, 115 min). 21564771

- 5.00** Des clips et des bulles.
5.25 Fan de. **5.45** Fréquentstar.
6.35 et **9.30** M comme musique.
9.05 M 6 boutique.
10.25 L'Étalon noir,
 L'aventure commence.
 Série **○**. 56756909
12.09 M 6 Express, Météo.
12.10 La Vie de famille. Série.
 Surveillance de nuit.
12.40 La Petite Maison
 dans la prairie. Série.
 L'enfant malheureux **○**.
13.45 Top Dog
 Film. Aaron Norris.
 Avec C. Norris. *Comédie*
 (EU, 1995) **○**. 7702367
- 15.25** Le Gorille
 vous salue bien
 Film. Bernard Borderie.
 Avec Lino Ventura.
Espionnage
 (Fr., 1958, N.) **○**. 9874638
- 17.15** Jour J. Magazine.
17.25 Bugs. Nom d'un chien **○**.
18.25 Lois et Clark. Série.
 Robot crime **○**.
19.15 Cosby Show. Série.
 Rudy, Rudy toute la nuit.
19.50 I-minute. Magazine.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Notre belle famille.
 Série **○**.
20.40 Cinésix. Magazine.

Canal +

- **En clair jusqu'à 8.20**
6.59 et **12.24**, **1.19** Pin-up. **7.00** et
13.40 Le Journal de l'emploi. **7.05**
 Teletubbies. **7.30** La Semaine des
 Guignols. **7.55** A la une. **8.20** Le
 Sourire des requins. Documentaire.
9.10 La Révolte des Apaches
 Film. Harald Reinl.
 Avec P. Brice. *Western*
 (All.-F.-Youg, 1963). 3858928
10.50 Belle maman ■
 Film. Gabriel Aghion.
 Avec C. Deneuve. *Comédie*
 (France, 1999) **○**. 3335134
- **En clair jusqu'à 13.43**
12.25 et **18.15** Flash infos.
- 12.30** Le Journal du cinéma.
12.40 Un autre journal.
13.43 Un lundi très basket.
 Michael Jordan,
 les chemins de la gloire.
 Téléfilm. Alan Metzger.
 Avec Michael Jace
 (EU, 1999) **○**. 307163367
15.13 Arliss. Série. Michael
 crève le plafond **○**.
15.40 Eddy Time.
16.05 Basket NBA.
 Play-offs : finale. 7626305
17.50 Les Simpson. Série. **○**
 ► **En clair jusqu'à 20.40**
18.20 Nulle part ailleurs.
20.30 Le Journal du cinéma.

L'émission

23.35 France 3

Un nid
de complots

ALGER 1940-1943. Un remarquable documentaire sur la résistance algéroise et le débarquement en Afrique du Nord

La politique, comme l'amour, se construit sur des oublis et parfois des reniements. C'est l'une des lectures d'« Alger 1940-1943 », inspiré du témoignage d'Hélène Feissel-Wolfers, étudiante juive à Alger dans les années noires puis résistante, et du livre de Christine Levisse-Touzé (*L'Afrique du Nord dans la guerre 1939-1945*, Ed. Albin Michel). Utilisant de multiples archives entrecoupées d'entretiens avec les acteurs de l'époque, le film de Laurence Kilberg et Christophe Muel est diffusé en deux temps dans le cadre des « Dossiers de l'Histoire » : *Alger sous Vichy*, aujourd'hui, et *Alger, la ville de tous les complots*, lundi 19 juin, à 23 h 15.

Son abord touffu peut désarçonner, mais ce récit aux allures de tragédie classique chasse vite cette première impression. Le lieu, c'est Alger, « ville blanche » aux boulevards crénelés de cafés ensoleillés, avec ses palais au style mauresque, ses

« indigènes » en djellaba que frôlent les conduites intérieures des colons et des officiels. Le temps, c'est la guerre. L'action, c'est la révolte d'une poignée d'hommes qui refusent la défaite de 1940. Ils sont quelques centaines au plus, ces « compagnons du 8 novembre 1942 » dont l'histoire a - volontairement - oublié les noms. Dans cette tragédie, il y a des traîtres, des Ponce Pilate et des héros à la Camus.

Ces derniers sont étudiants ou employés, fils de colons ou officiers. Beaucoup sont juifs, d'autres catholiques comme l'étonnant abbé Pierre-Marie Cordier, responsable des renseignements généraux auprès de l'amiral Darlan avant de planifier son assassinat. Certains penchent à gauche et combattent les lois antijuives de Vichy comme le statut des musulmans. D'autres sont d'authentiques militants d'extrême droite.

Ils incarnèrent la résistance en Afrique

du Nord en prenant le contrôle d'Alger, cinq jours durant, facilitant le débarquement allié du 8 novembre 1942 (l'opération « Torch », « véritable tournant de la guerre ») avec de vieux fusils Lebel et des ruses de film d'espionnage. Qu'ils s'appellent José Aboulker, Bernard Karstény, Jacques Zermati, Mario Faivre ou Jean Daniel (aujourd'hui patron du *Nouvel Observateur*), ces hommes révoltés frappent par leur humilité et leur humour, qui contrastent avec les volte-face d'un Darlan, empêtré dans sa collaboration, avec les duperies diplomatiques des Américains, ou avec l'arrogance d'un de Gaulle, ignorant ces résistants algérois faute de ne pouvoir les ranger sous sa coupe. Une remarquable leçon d'histoire qui remet en cause la version officielle et qui ne ménage ni les hommes de guerre ni les politiques.

Yves-Marie Labé

Le film



23.00

MY LIFE

Film. Bruce Joel Rubin.
 Avec Michael Keaton, Nicole Kidman.
Comédie dramatique (EU, 1993) **○**. 7158218
 Un homme apprend qu'il est condamné par la maladie.

- 1.05** Jazz 6. Magazine. Jam session 99 :
 la jeune garde. 5894936
Le concert donné, lors du festival Jazz à Vienne 1999, par de jeunes musiciens américains qui restituent l'ambiance des jam sessions façon jazz classique des années 50.

2.10 M comme musique. **3.15** Fréquentstar. **3.15** John Slaughter (125 min).

20.50

L'HOMME SANS VISAGE

Film. Mel Gibson. Avec Mel Gibson, Margaret Whitton, Geoffrey Lewis.
Drame (Etats-Unis, 1993) **○**. 29649183
 Un adolescent se lie d'amitié avec un homme défiguré. Mélo conventionnel.



20.40

L'HOMME
QUI MURMURAIT
À L'OREILLE
DES CHEVAUX

Film. Robert Redford. Avec Robert Redford, Kristin Scott Thomas.
Drame (EU, 1998) **○**.

75839947

23.20

QUARTIER LIBRE AGNÈS MICHAUX

PAS DE LETTRE
POUR LE COLONEL

Film. Arturo Ripstein.

Avec Fernando Lujan, Marisa Paredes, Salma Hayek. *Drame*
 (Fr. - Esp. - Mex., 1999, v.o.) **○**. 4951638
 Un détournement du cinéaste baroque mexicain par l'académisme.

- 1.20** Invasion planète Terre.
 Série. **○**. 2223690

2.05 Croisière d'enfer. Téléfilm. Mark von Seydlitz (All., 1999) **○**. 6080503 **3.25** et **5.00** Surprises. **6.42** et **3.40** Quatre saisons pour un festin. Documentaire (1999) **○**. 7823435 **5.20** Football. Championnat du lundi (100 min).

TALLANDIER



En 1944, à Alger, les Résistants retourneront dans l'ombre tandis que de nombreux ex-collabos goûteront au pouvoir, à nouveau

0.50 Arte

Plein Soleil

René Clément (Fr., 1959).
 Avec Alain Delon, Maurice Ronet.

MÊME si cette adaptation (écrite avec Paul Gégauff, alors scénariste nouvelle vague) du roman de Patricia Highsmith *Monsieur Ripley*, a été rediffusée il n'y a pas si longtemps (Paris Première, 27 septembre 1999), il faut y revenir pour aborder de front la comparaison - qui a été esquivée - avec son « remake », *Le Talentueux Mr Ripley* d'Anthony Minghella, sorti début mars. Car il n'y a aucun doute : malgré des qualités esthétiques et l'interprétation du troublant Matt Damon, le film de René Clément reste la référence absolue. Certes, la fin avait été modifiée pour correspondre à l'univers moral du cinéaste (condition de l'homme condamné à bâtir sa propre prison). Mais en 1959 Patricia Highsmith n'avait écrit que ce Ripley-là, et l'on ne savait pas qu'elle lui donnerait des suites.

Comme la romancière, René Clément avait seulement suggéré la part d'homosexualité intervenant dans la relation du riche Philippe Greenleaf et de son envieux parasite Tom Ripley, dont le crime parfait avec transfert d'identité prenait ainsi une dimension beaucoup plus diabolique. De plus, René Clément, véritable architecte de la mise en scène, avait construit chaque plan, chaque séquence, sur des rapports de formes et de couleurs suggérant mystères intérieurs et hantises (revoir, très attentivement, la séquence du marché aux poissons). Enfin, ni Alain Delon, séduisant, prodigieux, ni Maurice Ronet, autre maître en ambiguïté, ne pouvaient être remplacés. Ils ne l'ont pas été...

Jacques Siclier



« Soirée Audiard » à partir de 21.00 sur Paris Première avec deux films, « Bons baisers, à lundi » et « Elle cause plus... elle flingue », et un documentaire d'André Halimi, « Michel Audiard. 40 ans de cinéma »

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

7.15 Chemins de fer. L'Extrême-Orient, de Singapour à Bangkok. 8.10 Cinq colonnes à la une. 9.05 Un honnête œil. Portrait de Todd Webb. 10.05 La Douceur du foyer. 11.15 Les Grandes Expositions. Saint-Sébastien, rituels et figures. 11.45 Histoire d'un record. 12.40 Légendes des tribus perdues. Les Marranes du Mexique. 13.10 Un temps d'avance. Le Trade-wind. 14.00 La Mort de la variolée. 14.55 Le Siècle des ailes. 15.50 La Saga Björn Borg. 16.45 URSS, dernier adieu. 17.45 Selfridges, grand magasin, Londres. Un problème de taille. 18.15 Tabala, rythmes dans le vent. 19.10 La Mort mystérieuse d'un démocrate tchèque. 20.05 Sur les traces de la nature. Les plaines du N'Gorongoro. 20.30 Les Portes

de la mémoire. 44505134
21.35 Dietrich Fischer-Dieskau, le maître chanteur. Leçon 2 : Franz Schubert. 78832589

22.25 7 jours sur Planète. 22.55 La Bonne Aïe de Honau. 0.00 Tour du monde. L'heure du Japon. 0.30 MacArthur, général américain. [3/5] La mort d'un empire. 1.20 Les Sauveteurs de la forêt (60 min).

Odyssee C-T

9.05 Aimer vivre en France. Les vacances. 9.55 Le Vaisseau spatial Terre. Des hôtels écolo. 10.25 Divination, cigares et saint Simon. 11.25 Chopin par Andras Schiff, portrait. 12.20 Global Family. Le Fennec du Serengeti. 12.45 La Terre en question. Des projets qui changent la vie. 13.10 Cœurs d'élite. [2/9] Le génie civil. 14.05 Protecteurs vénéreux en Australie. 15.00 Avalanches. 15.50 La Fascination du Grand Nord. [2/4] Sibérie, détroit de la terreur. 16.45 Ray Meares, un monde de survivance. La toundra canadienne. 17.15 Aventures. Magazine. 19.05 Artisans du monde. Créatrice de tissus. Sculpteur de flèches faitières. 19.35 La Terre où nous vivons. Au-delà de la plage et des vagues.

20.30 Itinéraires sauvages. 20.35 Les Marquises. Henua Enana, le temps s'immobilise. 506261560
21.25 Des chevaux et des hommes. 504945164
22.20 Des ailes magiques.

22.50 Asie aujourd'hui. [1/5] La Chine. 23.40 La Chine, dragon millénaire. [3/13] La Route de la soie. 0.10 Salut l'Institut ! [20/24] Hôpital. 0.25 Voyage au cœur de l'Asie centrale. Le Turkménistan. 0.50 Il était une fois le royaume d'Angleterre. Windsor (25 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Le Point. Magazine. 38456980
22.00 Journal TV 5.
22.15 Une robe noire pour un tueur ■ Film. José Giovanni. Avec Annie Girardot. Policier (1980). 69800102
0.00 Le Point de l'Euro 2000.
0.30 Journal (La Une).
1.05 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 Roseanne. Série. Notre pain quotidien.
20.20 Caroline in the City. Série. Caroline and the Tooth Brush. 8264183
20.45 La Maison Russie ■ Film. Fred Schepisi. Avec Sean Connery. Espionnage (1990). 7168367
22.50 Ciné-files.
23.05 Prémonitions. Téléfilm. George Mihalka. Avec Zach Galligan (EU, 1990, 90 min). 5347560

Paris Première C-S

19.30 et 0.55 Rive droite, rive gauche. Magazine.
21.00 Soirée Audiard. Bons baisers, à lundi ■ Film. Michel Audiard. Avec Jean Carmet. Comédie (1974). 9846819
22.30 Elle cause plus... elle flingue Film. Michel Audiard. Avec Annie Girardot. Comédie (1972). 9772725
0.00 Michel Audiard. 40 ans de cinéma. Documentaire. A. Halimi (55 min). 7021923

Monte-Carlo TMC C-S

20.35 Pendant la pub. Invitée : Catherine Jacob.
20.55 Cause toujours... tu m'intéresses ■ Film. Edouard Molinaro. Avec Annie Girardot. Comédie de mœurs (France, 1979). 27057589
22.20 Météo.
22.25 Les Pédiatres. Feuilleton [4/4] (95 min). 74059763

Téva C-T

19.55 Murphy Brown. Série. Bizutage ○. 500627589
20.20 Téva éducation.
20.50 Au nom de tous les miens ■ Film. Robert Enrico. Avec Michael York. Drame (1983) ○. 529647725
23.10 Pourvu que ce soit une fille ■ Film. Mario Monicelli. Avec Catherine Deneuve, Liv Ullmann. Comédie dramatique (1985) ○. (100 min). 502735560

Festival C-T

19.30 Hongkong Connection. Les chasseurs de démon.
20.30 Hommage à Pauline Lafont. Sale destin ■ Film. Sylvain Madigan. Avec Victor Lanoux. Comédie policière (1987). 48972183
22.10 Un chien écrasé. Téléfilm. Daniel Duval. Avec Daniel Duval (France, 1984). 50562657
23.50 Passage interdit : Les Egoïstes. Téléfilm. Michaël Perrotta. Avec Brigitte Fossey [1/2] (1999, 100min). 45760096

Voyage C-S

20.00 Suivez le guide. Magazine. 500062164
22.00 Voyage pratique. Magazine. Le Nord de l'Inde.
22.30 A la carte. Magazine. Italie, les Pouilles. 500005096
23.00 Long courrier. Magazine. Un monde, des mondes : Le Liban. 500010812
0.00 La Boutique Voyage. Magazine.
0.15 Rough Guide. Les États-Unis. 507562503
1.00 L'Heure de partir, Livre d'or. Magazine. Les meilleurs moments de « Sahara » (60 min).

13^{ème} RUE C-S

19.50 L'homme qui valait trois milliards. Série. Compte à rebours [2/2]. 504276812
20.50 Soirée spéciale Nuit de cauchemar. Série noire pour une nuit blanche ■ Film. John Landis. Avec Jeff Goldblum, Dan Aykroyd. Comédie policière (1985) ○. 506323947
22.25 Dossier 13. Magazine. 507417744
23.00 First Wave. Série. Le sixième sens. 508788638
23.50 New York District. Série. L'enfer des anges (v.o.). 506743164
0.40 A la recherche du bonheur (v.o., 50 min). 560392936

Série Club C-T

19.30 et 0.30 Mission impossible. Série. Mon frère, mon ennemi ○. 194386
20.20 Les Arpents verts. Série. Exodus to Bleedwell ○. 676541
20.45 100 % séries. Magazine. 205251
21.15 3^e planète après le Soleil. Série. Jaihouse Dick (v.o.) ○. 228928
21.40 The Closer. Série. Deep Game (v.o.) ○. 805251
22.00 Stark Raving Mad. Série. My Bodyguard (v.o.) ○. 242763
22.25 Docteur Katz. Série. Eyewitness (v.o.) ○. 413034
22.50 Buddy Faro. Série. Le marchand de venin ○. 6193980
23.35 Emotions. Série. Emotions 10 ○. 5326096
23.59 Emotions 11 ○. 405512116
0.25 Série maniacs. Magazine (5 min).

Canal Jimmy C-S

20.00 Game On. Série. La voisine (v.o.) ○. 19137980
20.30 Chronique du front.
20.35 Friends. Série. The One Where Ross Meets Elizabeth's Dad (v.o.). 35635541
21.05 La Route. Magazine. Philippe Manoeuvre et Michel Houellebecq.
21.45 De la Terre à la Lune. Série. L'union fait la force. 60194003
22.40 Cop ■ Film. James B. Harris. Avec James Woods, Lesley Ann Warren. Policier (1987) ○. 55902812
0.30 Storytellers. Tom Petty. Enregistré en 1999 (45 min). 58015049

Canal J C-S

18.25 Jumanji. 84465386
18.50 Faut que ça saute ! Spécial héroïnes.
19.05 Parker Lewis ne perd jamais. Série. Drôle d'histoire. 9550763
19.30 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex Mack. Série. Séduction. 2550589
19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.50 Les Trois Mousquetaires I Film. Bernard Borderie. Avec Gérard Barry, Georges Descrières. Cape et épée (1961). 4881473
21.25 Les Twist. Série.
22.15 Art Attack 99. 287454
22.40 Art Attack 98. 836744
23.05 Le Labo des Blouzes. Trop vite.
23.35 Rap'Contes. La crauté.
23.40 Les Aventures de Tim et Zoom. Série. Traces (5 min).

Télétoon C-T

18.15 L'Invincible Ironman. La beauté n'a pas de prix 18. 585368893
18.35 Docteur Globule. Amibe ou ennemi. 558119522
19.00 Le Bus magique. Tant va la roche à l'eau. 509182021
19.25 Jonny Quest 2. La cité perdue. 507173183
19.45 Tic Tac Toc. Glaciers.
19.50 Drôles de monstres. Docteur Rictus ; Super cagnotte. 581950116
20.40 La Mouche. La Mouche de Cromagnon (5 min).

Mezzo C-T

20.45 Bach, une œuvre par jour. Magazine.
21.00 « La Flûte enchantée ». Opéra de Mozart. Par les Marionnettes de Salbourg. Avec les voix de Josef Greidl, Rita Streich, Maria Stader, Ernest Haefliger. 32226909
22.40 « Sonate pour piano KV 545 », de Mozart. Avec Daniel Barenboim, piano. 31236021
23.00 Beethoven par Davis et Arrau. Gala du 85^e anniversaire de Claudio Arrau. Par l'Orchestre symphonique de Londres. 66844305
0.35 « Tzigane », de Ravel. Avec Riccardo Zadra et G. Pieranunzi. 73193313
1.00 Mezzo l'info (15 min).

Muzzik C-S

20.50 et 23.30 Festivals en Muzzik.
21.00 « Nabucco ». Opéra de Verdi. Par l'Orchestre et le Chœur de la Scala de Milan, dir. Riccardo Muti. Mise en scène de Roberto De Simone. Solistes : Ghena Dimitrova, Renato Bruson. 502641454
23.45 Le Journal de Muzzik. 508994812
0.15 Nice Jazz Festival 1999 (programme 9). Monty Alexander Trio, The Voice Messengers, Regina Carter (55 min). 501731503

Histoire C-T

20.15 et 23.00 Le Journal de l'histoire. 501469909
21.00 De Gaulle-Churchill, mémoires de guerre. Juin 1940 - novembre 1942. [1/2]. 501341909
22.00 Mai 1945. [2/2]. 501330893
23.45 Pierre Elliott Trudeau, mémoires. [2/2]. 506746251
0.35 Marc Ferro, la passion de l'Histoire (50 min). 560397481

La Chaîne Histoire C-S

20.35 Histoire du monde. La pensée grecque. 538521183
21.25 En quête de l'Histoire. Le garçon qui livra la bombe. 505313947
22.10 Les Dossiers de guerre. La vie dans les tranchées. 517735893
23.05 Warlords. La victoire secrète de Winston Churchill. 533792247
23.30 En quête de l'Histoire. Le vrai secret du « Jour J ». 508702218
0.15 La Décennie Mitterrand. (55 min). 512772936

Forum C-S

19.00 Que reste-t-il de l'armée rouge ? Invités : Jacques Sapir, Isabelle Facon, Laure Mandeville, Maxime Tchikine, Françoise Sironi. 505801589
20.00 La photographie peut-elle encore exister ? Invités : Marc Riboud, Jimmy Fox, Claude Closky, Jean-Luc Moullène, Monique Sicard, Fabrice Bousteau. 505890473
21.00 L'Engagement, jusqu'où ? Invités : Arlette Laguillier, Danielle Huéges, Bertrand Schwartz, Père Durand, Jean Colet. 502362580
22.00 Vaccination, l'affaire de tous ? Invités : Michel Zaffran, Philippe Reinert, Sylvie Larnaude, Elisabeth Autret-Leca, Jacques Lacaze. 506962544
23.00 1948 : le coup de Prague. Débat (60 min). 508962724

Eurosport C-S-T

19.30 NBA Action. 114218
20.00 Football. Euro 2000. Groupe A : Portugal - Angleterre. En direct. 23547837
23.15 Résumé. 5117378
23.00 Sportscentre. Magazine.
0.15 Football. Ouverture de la nuit spéciale Euro 2000. Présentation de la soirée à venir. 425961
0.45 Nuit spéciale Euro 2000 (75 min). 1005139

Pathé Sport C-S-A

19.45 NHL Power Week. 500107299
20.30 Golf. Circuit européen. Open du Pays de Galles (4^e jour). 50071980
22.00 Cyclisme. Grand Prix de Villers-Cotterêts. 500199909
22.30 Formule 3. Championnat de France. 506114980
0.45 Watersports. Magazine (45 min). 507905139

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

20.00 et 22.55 Météo, Journal. 20.30 Football. Euro 2000. Groupe A. Portugal - Angleterre. Au stade Philips, à Eindhoven (Pays-Bas). 23.20 Le Cœur et l'Esprit (10 min).

TSR

19.30 et 1.00 TJ Soir. 20.00 Météo. 20.05 Contact. Avec Film. Robert Zemeckis. Avec Jodie Foster. Fiction-fiction (1997). 22.45 Profiler. Fétichisme (45 min).

Canal + vert C-S

20.10 Jour de rugby. 20.55 Football. Championnat d'États du Brésil. Finale. 22.40 Sexe et autres complications. Film. Don Roos. Avec Christina Ricci. Comédie (1998). (95 min).

Encyclopedia C-S-A

19.30 et 23.00 Futur immédiat. 19.50 Mémoire vivante. 20.00 Phylactère. Dany. 20.30 Les Grands Moments de l'art en Italie. Léonard de Vinci. [4/6]. 21.10 Favourite Films. Clint Eastwood. 21.35 Têlescope. Mais qui est le pilote ? 22.30 Le Rêve d'Icare. Le rêve se perpétue. 23.20 Le Monde méditerranéen. Vivre sur le sable (25 min).

Comédie C-S

20.00 Voilà ! Qui a tué madame Gladstone ? 20.30 et 0.45 Dingue de toi. Le récit. 21.00 Les Diplômés du dernier rang. Film. Christian Gion. Avec Michel Galabru, Marie Laforêt. Comédie (1982). 22.30 Demandez le programme. 22.55 Conseils... « deux femmes ». 23.00 La Grosse Émission II (60 min).

MCM C-S

19.45 et 22.30 Le JDM. 20.15 Netflash. 20.25 Jobs. 20.30 L'Intégrale. Spécial Björk. 22.00 Sub Culture. 23.00 Total Groove. 0.30 Intik. Live au MCM Café. Concert (90 min).

MTV C-S-T

20.00 Top Selection. 21.00 et 21.30 Biohythm. Janet Jackson. 22.00 MTV Movie Awards 2000. 22.00 Bytesize. 0.00 Superock (120 min).

Régions C-T

19.30 et 23.55 Le Club des visionnautes. 19.35 Destination pêche. 20.02 Le Magazine de langues Bretagne. 20.30 Le Journal des journaux. 20.50 Le Journal de l'outremer. 21.00 Présentation soirée thématique. 21.04 Lyon dans le siècle. 22.02 Bonjour l'ancêtre. 22.30 Flash. 22.40 et 0.30 La Boussole de l'info. 23.00 7 en France. Printemps des régions (40 min).

RFO Sat S-T

19.30 et 0.00 JT Guyane. 19.45 et 0.15 JT Martinique. 19.55 Pawol a ti moun. 20.00 Hebdo Tahiti. 20.20 Hebdo Wallis et Futuna. 20.30 Artisans du monde. 20.45 Variety Zik. 21.00 et 21.30 Mémoire océane. 22.00 Randam. 22.30 Point de vue. 22.50 New Zik. 23.00 Hebdo Mayotte. 23.20 Hebdo Saint-Pierre et Miquelon. 23.30 JT Réunion. 23.45 JT Guadeloupe (15 min).

LCI C-S-T

6.00 Journal permanent. 8.07 et 8.52 L'Invité du matin. 8.10 et 22.15 Le Journal du monde. 9.05 On en parle. 11.10 et 16.10, 1.10 Le Débat. 12.00 12/13. 13.00 et 18.00 Journal. 14.10 et 17.10, 21.10, 0.10 LCA. 15.10 Le Monde des idées. 18.30 et 21.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 19.50 Économie. 20.00 Les Dossiers du grand journal. 22.00 22h/Minuit. 22.40 Journal de l'économie. 23.45 Les Rubriques (135 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live. 0.00 World View (30 min).

Action

L'HOMME DE LA SIERRA ■
8.45 CinéCinéma 2 501539183
Sidney J. Furie.
Avec Marlon Brando
(États-Unis, 1965, 95 min) ○.
Un cheval de valeur suscite la convoitise d'un bandit.

Comédies

BÉBÉ PANT
EN VADROUILLE ■
11.15 CinéCinéma 1 69382454
Patrick Read Johnson.
Avec Joe Mantegna
(États-Unis, 1994, 95 min) ○.
Un bébé d'un an épouse deux gangsters simples après une folle course-poursuite.

GOOD BURGER ■
9.40 Cinéfaz 566542251
Brian Robbins.
Avec Kel Mitchell
(États-Unis, 1997, 95 min) ○.
Deux jeunes gens, qui travaillent dans un fast-food prospère, doivent faire face à un rival acharné.

LE CRI DU CORMORAN
LE SOIR AU-DESSUS
DES JONQUES ■
2.05 Cinétoile 506667416
Michel Audiard.
Avec Michel Serrault
(France, 1971, 85 min) ○.
Un malchanceux est embarqué dans une loufoque histoire de trafic de bijoux.

LES DÉMONS
DE JÉSUS ■
22.15 Cinéstar 1 500159831
Bernie Bonvoisin.
Avec Nadia Farès
(France, 1996, 113 min) ○.
Deux familles, l'une de carrossiers siciliens, l'autre de gens du voyage, se querellent sauvagement.

MONSIEUR MAX ■
1.55 Ciné Classics 75465058
Mario Camerini.
Avec Vittorio De Sica
(Italie, N., 1937, 86 min) ○.
Un modeste marchand de journaux prend l'identité d'un homme riche et célèbre.

MURIEL

20.30 Cinéstar 1 500586015
Paul J. Hogan.
Avec Toni Collette
(Australie, 1994, 101 min) ○.
Une jeune femme plus ambitieuse que sexy tente d'échapper à son triste milieu.

UN MONDE FOU,
FOU, FOU ■
6.00 Cinétoile 500876183
Stanley Kramer.
Avec Spencer Tracy
(États-Unis, 1962, 150 min) ○.
Avant de mourir, un automobiliste accidenté révèle aux badauds venus le secourir la cachette d'un somptueux trésor.

Comédies dramatiques

L'ARBRE
AUX SABOTS ■
1.15 CinéCinéma 1 68326110
Ermano Olmi.
Avec Luigi Ornaghi
(Italie, 1978, 195 min) ○.
La vie quotidienne de quatre familles dans une grande métairie italienne au XIX^e siècle.

L'AVEU ■
17.55 CinéCinéma 3 552459611
Costa-Gavras.
Avec Yves Montand
(France, 1969, 130 min) ○.
En Tchécoslovaquie, un ex-ministre, isolé et torturé, est contraint d'avouer des crimes imaginaires.

ELEPHANT MAN ■
5.45 Cinéfaz 577587980
David Lynch.
Avec John Hurt
(EU, N., 1980, 120 min) ○.
En Angleterre à la fin du XIX^e siècle, un jeune médecin s'intéresse au cas d'un homme monstrueusement défiguré.

HAPPY TOGETHER ■
22.45 CinéCinéma 3 507961473
Wong Kar-wai.
Avec Leslie Cheung
(Hongkong, 1997, 93 min) ○.
Un couple d'homosexuels chinois part en Argentine, où leur relation va se dégrader inexorablement.

L'HOMME

AU BRAS D'OR ■
11.00 Cinétoile 505170251
Otto Preminger.
Avec Frank Sinatra
(EU, N., 1956, 115 min) ○.
Un toxicomane, amoureux de sa voisine, lutte pour ne pas retomber dans la drogue.

LA DISPARUE ■
7.55 CinéCinéma 1 21815763
George Sluizer.
Avec Jeff Bridges
(États-Unis, 1993, 110 min) ○.
Un homme se bat jusqu'au bout pour savoir ce qu'est devenue son amie disparue.

MODERATO
CANTABILE ■
8.20 Ciné Classics 63213763
Peter Brook.
Avec Jeanne Moreau
(Fr. - It., N., 1960, 91 min) ○.
Tandis qu'elle enquête sur un crime, une bourgeoise s'éprend d'un ouvrier.

NAKED ■
22.30 Cinéfaz 561622473
Mike Leigh.
Avec David Thewlis
(GB, 1992, 125 min) ○.
Dans un Londres crépusculaire, la dérive sordide d'un anti-héros marginal.



David Thewlis dans « Naked », de Mike Leigh, à 22.30 sur Cinéfaz

NAPLES D'AUTREFOIS ■
18.50 Ciné Classics 5553218
Amleto Palermi.
Avec Vittorio De Sica
(Italie, N., 1938, 95 min) ○.
Introduit dans les milieux huppés, un jeune artiste d'origine modeste s'éprend d'une fille de la « haute ».

TEXASVILLE ■
20.25 Cinéfaz 575242305
Peter Bogdanovich.
Avec Jeff Bridges
(États-Unis, 1990, 125 min) ○.
Un magnat ruiné et sa femme réapprennent à s'aimer.

THE MAN I MARRIED ■
17.35 Ciné Classics 20743763
Irving Pichel.
Avec Joan Bennett
(EU, N., 1940, 77 min) ○.
En 1938, un jeune Américain d'origine allemande se laisse séduire par le parti nazi.

VIOLETTE
ET FRANÇOIS ■
7.10 CinéCinéma 2 502033980
Jacques Rouffio.
Avec Isabelle Adjani,
Jacques Dutronc
(France, 1977, 95 min) ○.
Dans les années 70, la dérive d'un jeune couple de marginaux.

SCREAM

20.30 CinéCinéma 2 500862812
Wes Craven.
Avec David Arquette
(États-Unis, 1997, 107 min) ○.
Une psychopathe terrorise une bande d'adolescents.

Histoire

LE PRISONNIER
D'ALCATRAZ ■
8.30 Cinétoile 508315657
John Frankenheimer.
Avec Burt Lancaster
(EU, N., 1962, 150 min) ○.
Une plongée dans l'univers carcéral américain.

MARIE STUART ■
11.10 Ciné Classics 35031164
John Ford.
Avec Katharine Hepburn
(EU, N., 1936, 123 min) ○.
La vie de Marie Stuart, reine d'Écosse et cousine d'Elizabeth.

Musicaux

UN VIOLON
SUR LE TOIT ■
23.00 Cinétoile 562824367
Norman Jewison.
Avec Topol
(États-Unis, 1971, 180 min) ○.
Dans un petit village pauvre d'Ukraine, les filles d'un laitier bouleversent les conventions.

Policiers

L'ASSOCIÉ DU DIABLE ■
0.40 Cinéfaz 516447752
Taylor Hackford.
Avec Al Pacino
(États-Unis, 1997, 137 min) ○.
Un jeune avocat est recruté par un cabinet new-yorkais et va peu à peu y perdre son âme.

Jeunesse

LES MAÎTRES
DU TEMPS ■
19.10 Cinéfaz 597961763
René Laloux
(France, 1981, 90 min) ○.
Après l'attaque de sa planète par des félons, le jeune Piel est confié à un ami de son père.

► Horaires en **gras italique** = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.07 Le plus tôt sera le mieux. 6.14 Poésie : Michel Bulteau ; 6.17 Livres ; 6.23 L'invitée de la semaine, Madeleine Milhaud ; 6.38 Le paradoxe du chroniqueur ; 6.45 Les enjeux internationaux. 7.05 Première édition. 8.03 La Chronique de Jean-Louis Ezine. 8.30 Les Chemins de la connaissance. Les mille et une nuits. [1/5]. 9.05 Les Lundis de l'Histoire. L'Histoire autrement : Renaud Faroux, à propos de l'exposition de Ladislav Kijno au musée des Beaux-Arts de Lille ; 9.30 Grand entretien. 10.20 Atout poche. Don Delillo (*Americana*).

10.30 Les Chemins de la musique. La danse traditionnelle en France [1/5].

11.00 Fiction. Corneille et Richelieu ou la querelle des maîtres [6/8].

11.20 Marque pages. Donnez vos nouvelles. Jean-Mathieu Lefebvre (*Nacht und Nebel*).

11.25 Résonances.

11.30 L'Université de tous les savoirs. Sociétés et communications [1/5].

12.00 L'Esprit critique. La vie des revues. Critique, retour aux fondateurs. Influences et divergences de Georges Bataille et Eric Weil. [1/2].

15.00 La Fabrique de l'Histoire. Le discours de Patrice Lumumba en réponse à celui du roi Baudouin le 30 juin 1960. Si je me souviens bien : 12 juin 1955, accident tragique aux 24 heures du Mans. Le salon noir. Les reines de Pépi I^{er} et les textes des pyramides. 17.25 Poésie sur parole. Michel Bulteau. 17.30 A voix nue. Harald Szeemann [1/5]. 18.00 Pot-au-feu. 19.30 L'Économie en questions. Viva España.

20.30 Décibels. Rencontres autour de la guitare. Invités : Klaus Blasquiz ; Marc Touchet.

22.10 Multipistes. Invité : Gérard Courant.

22.30 Surpris par la Nuit. Raison de plus. Invitée : Ruth Schwarzwald.

0.00 Du jour au lendemain. Francis Marmade (*Chutes libres*). 0.35 Chansons dans la nuit. Terroir aux trésors. La chanson traditionnelle racontée par les collecteurs. Invitée : Anna Marly. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). La solitude essentielle : Écrire. Le vif du sujet : l'expérience monastique. Une vie, une oeuvre : Carlo Gesualdo. Du jour au lendemain : Claude Louis Combet.

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.00.

6.08 Les Boréales. 7.06 Tous les matins du monde. 8.30 La Revue de presse. 9.07 Si j'ose dire. 10.27 et 12.27. 19.57 Al-la breve. In te anime meus tempora metior pour ensemble, de Haddad, Isabelle Soccoja, soprano, Jean-Pierre Aubert, contrebasse, Octavio Lopez, guitare, Florent Jodelet, percussion, Pierre-Yves Biers, cornet à pistons (rediff.). 10.30 Papier à musique. Invité : Claude Noissette de Crauzat, musicologue. Au-delà de

Bach. Le choral. Œuvres de Bach, Mozart, Beethoven, Brahms, Mendelssohn. 12.05 Postlude. *Prélude, choral et fugue*, de Franck, Murray Perahia, piano.

12.30 Déjeuner-concert. [1/2]. Festival de piano de Lucerne. Donné le 20 novembre 1999. Andras Schiff, piano : Œuvres de Scarlatti : *Sonate K 96 ; Sonate K 518 ; Sonate K 519 ; Sonate K 208 ; Sonate K 209 ; Sonate K 175 ; Sonate K 513 ; Sonate K 394 ; Sonate K 395 ; Sonate K 426 ; Sonate K 427 ; Sonate K 544 ; Sonate K 545*.

14.00 Au fur et à mesure. 15.30 Concert Euroradio. Ying Zhang, Barbara Duven et Kolja Blacher, violons, Igor Budinstein, alto, Christoforo Pestalozzi, violoncelle, Philip Moll, piano : *Quatuor pour la fin du temps pour clarinette, piano, alto et violoncelle : louange à l'éternité*, de Messiaen ; *Octur D 803*, de Schubert, par l'Ensemble Scharoun de Berlin ; Frères pour douze violoncelles, de Pärt, par les douze violoncelles de la Philharmonie de Berlin ; *Baal Shem : Nigun*, de Bloch ; *Suite n° 2 BWV 1008*, de Bach, Wolfgang Beutcher, violoncelle ; Œuvres de Chostakovitch. 17.00 Au rythme du siècle. 18.00 Le jazz est un roman. Petite célébration de Jim Hall [2/2]. 19.07 A côté de la plaque.

20.00 Concert Euroradio. Par l'Orchestre symphonique de Pittsburgh, dir. Mariss Jansons : Œuvres de Mahler : *Lieder eines fahrenden Gesellen*, Jane Irwin, mezzo-soprano ; *Symphonie n° 5*.

22.30 Jazz, suivez le thème. For all We Know.

23.00 Le Conversatoire. En direct et en public du café Beaubourg, à Paris.

0.00 Tapage nocturne. Invité : Christian Vasseur, compositeur. 1.00 Les Nuits.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Apres-midi. Georg Solti, chef d'orchestre.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Stravinsky, Tchaïkovski, Chostakovitch, Respighi. 18.30 Le Magazine.

20.15 Les Soirées. *Concerto pour flûte n° 2* op. 31, de Danzi, par l'Orchestre de chambre du Württemberg, dir. Jörg Faerber, James Galway, flûte. 20.40 Mendelssohn et la France. *Les Deux Journées ou le Porteur d'eau* (ouverture), de Cherubini, par The Academy of St. Martin-in-the-Fields, dir. N. Marriner ; *Quatuor avec piano n° 3* op. 3, de Mendelssohn, par le Quatuor Domus ; *Te Deum* (extraits), de Reicha, par l'Orchestre symphonique de Prague, dir. V. Smetacek, M. Bohacova, soprano, O. Lindauer, ténor, K. Prusa, basse, L. Vachulka, orgue ; *Transcriptions de mélodies*, de Mendelssohn et Liszt, L. Howard, piano ; *Symphonie n° 5* Réformation op. 107, de Mendelssohn, par l'Orchestre de Gendarmes de Leipzig, dir. Kurt Masur ; *Polonaise n° 8* op. 71 n° 1, de Chopin, S. François, piano ; *Rondo pour deux pianos* op. 73, de Chopin, S. François et P. Barbizet, piano ; *Quintette à cordes* op. 18 (deuxième mouvement Andante sostenuto), de Mendelssohn, A. Kavanian et J. Laredo, violon.

22.45 Les Soirées... (suite). Œuvres de Berlioz, Mendelssohn. 0.00 Les Nuits.



20.45 Arte La Vie en face : L'Affranchi du Bronx

RALPH NIEVES est un drôle de bonhomme. Habillé comme un Milord, il fréquette sans crainte les ghettos du Bronx, de Harlem ou de Brooklyn. Ancien flic new-yorkais, il fut accusé - à tort -, de trafic de stupéfiants et jeté en prison. A sa sortie, reconverti en détective privé, il assure gratuitement la défense des marginaux des ghettos, permettant ainsi aux petits délinquants d'être jugés plus équitablement, voire de prouver leur innocence. Pour « La Vie en face », le réalisateur Félix Olivier a suivi Ralph Nieves pendant sept mois. Il en a ramené un documentaire drôle, acide et passionnant sur cet *Affranchi du Bronx* qui a gardé sa propre mère pour secrétaire et qui n'hésite pas à interrompre ses investigations pour se rendre chez son psychanalyste... Mais, c'est aussi une brutale descente dans l'extrême pauvreté new-yorkaise où règne, malgré tout, une certaine joie de vivre.

Daniel Pseny

TF 1

5.50 Ma voyante préférée. L'annonce faite par Marilyne.
6.15 Secrets. 6.40 TF 1 info.
6.48 et 8.28, 10.18, 0.58 Météo.
6.50 TF ! jeunesse. Salut les toons. 8.30 Téléshopping.
9.10 TF 1 info, Météo.
9.20 Chapeau melon et bottes de cuir. Otage.
10.20 Alerte Cobra. Série. La fille perdue.
11.15 Dallas. Feuilleton. La piste du tueur.
12.05 Tac O Tac TV. Jeu. 12.10 et 19.50
Etre heureux comme.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.

12.50 A vrai dire. Les pêches.
13.00 Journal, Météo.
13.40 Du côté de chez vous.
13.45 Les Jardins de Laurent.
13.55 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.45 La loi est la loi. Série. Nous nous reverrons.
15.45 Magnum. Série. Réapparition.
16.40 Pacific Blue. Série. Le grand maître.
17.35 Football. En direct. Euro 2000. Groupe C : Espagne - Norvège. 1420955
19.55 Hyper Net. Magazine.
20.00 Journal, Météo.

France 2

5.25 La Force de vivre. Documentaire. 6.30 Télématin. 8.35 Amourusement vôtre. 9.00 Amour, gloire et beauté.
9.30 C'est au programme. Magazine. 9526394
10.55 Flash infos.
11.05 Motus. Jeu.
11.40 Les Z'amours. Jeu. 12.15 et 17.25, 22.45
Un livre, des livres. *Mauve Haviland*, d'Alexis Salatko.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.50 Paroles de terroir.
12.55 Météo, Journal, Météo.
13.50 Expression directe.

13.55 Un cas pour deux. Série. Tout le monde ment. 14.55 Jalousie. 7960874
16.00 Tiercé.
16.10 La Chance aux chansons. [1/2]. Retour à la guinguette.
16.55 Des chiffres et des lettres. Jeu.
17.30 Nash Bridges. Série. Banana Star.
18.20 Face caméra. Série. Courriers électroniques O.
18.45 Friends. Celui qui était le pire témoin du monde.
19.15 Qui est qui ? Jeu.
19.55 Journal.

France 3

6.00 Euronews. 6.40 Les Mini-keums. 8.15 Les Zamikeums. 8.40 Un jour en France. Invité : Bruno Putzulu.
9.50 Corky, un adolescent pas comme les autres. Série. Perdus en forêt.
10.40 Les Enquêtes de Remington Steele. Série. Coup de colère.
11.30 Bon appétit, bien sûr. Petite salade de chèvre frais aux fèves.
11.55 Le 12-13 de l'info.
13.20 Régions.com. Magazine.
13.47 Keno. Jeu.
13.55 C'est mon choix.

14.48 Le Magazine du Sénat.
14.58 Questions au gouvernement.
16.00 Saga-Cités. Magazine. Je suis de Vauvert.
16.35 Les Minikeums.
17.45 Le Kadox. Jeu.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.48 Un livre, un jour. Emission spéciale : train littérature Europe 2000.
18.50 19-20 de l'info, Météo.
20.05 Tout le sport. Magazine.
20.10 Le Journal de l'Euro.
20.25 Défi de famille. Magazine.

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. 6.25 Italien. Leçon n°16. 6.45 Ça tourne Bromby. Fraggle Rock. Les graffitos. Drôle de voyou. Bêtes à craquer. Les Frères Flub.
8.10 Les Ecrans du savoir. Eco et compagnie : Europe. Les mots du droit. Net plus ultra. Galilée : L'Esprit des lois. Sous toutes les coutures : les pyjamas. Cinq sur cinq.
9.55 Les Coulisses de la science. 10.20 Les Grandes Aventures du XX^e siècle. 10.50 Ripostes. 11.45 Cellulo. 12.15 Studio conseils. 12.45 et 17.30

100 % question. 13.10 Le Monde des animaux. Fête de la couleur dans la nature. 13.40 Le Journal de la santé. 14.00 Les Dessous de la Terre.
14.30 La Cinquième rencontre... 14.35 Une Europe sans loi. 15.25 Entretien avec Denis Robert.
16.00 Les Grandes Mœuvres. 16.35 Alfred Hitchcock présente. 17.00 Galilée : Villes en limites. 17.10 Qu'est-ce qu'on mange ? 17.55 Éléments déchainés. 18.25 Météo. 18.30 Le Monde des animaux. Les Animaux d'Afrique. 18.56 C'est quoi la France ?

Arte

19.00 Archimède. Magazine. Voir : Chorégraphie ; Pourquoi : Les volcans du Pacifique ; Expérience : Optique adaptative ; Sciences animées : La revanche des bactéries ; Portrait : Stéphane Sartoretto ; Application : Marée noire.
19.45 Météo.
19.50 Arte info.
20.15 Putain d'Europe ! Galères grecques. Documentaire [2/20]. Marianne Economou.



20.55

DIS-MOI OUI

Film. Alexandre Arcady. Avec Jean-Hugues Anglade, Julia Maraval.

Comédie dramatique (Fr., 1995). 9868481
Un jeune pédiatre décide de soigner un petit garçon selon des procédés révolutionnaires. Mélo médical.



20.30

FOOTBALL

EURO 2000
Groupe C : Yougoslavie - Slovénie.

20.45 Coup d'envoi. En direct du Stade communal, Charleroi (Belgique). 797042
Le tout premier match de football officiel entre l'équipe yougoslave et la Slovénie.



21.00

FEMMES
DE GAINSBURG

Documentaire. Gilbert Kahn. 6884690
Témoignages de femmes dont la vie a été transformée par leur rencontre avec Gainsbourg.

22.45 Euro 2000. Magazine. 5257435
23.05 Météo, Soir 3.



20.45

LA VIE EN FACE
L'Affranchi du Bronx.

Documentaire. Félix Olivier (EU, 2000). 8379771
Le réalisateur Félix Olivier a suivi pendant sept mois les investigations du détective privé Ralph Nieves dans les ghettos de New York.

22.45

CÉLÉBRITÉS

Magazine présenté par Carole Rousseau, Stéphane Bern et Benjamin Castaldi.
Invités : La Duchesse de Wurtemberg, Yves Rénier. 1946481
0.20 Les Rendez-vous de l'entreprise. 94085
0.45 TF 1 nuit.

0.57 Du côté de chez vous. 1.00 Reportages. Chasseurs de dettes. 2724714 1.25 Très chasse. Les belles armes de chasse. 4600882 2.20 De Gaulle ou l'éternel défi. Orages sur l'Atlantique. 5027882 3.15 Histoires naturelles. Etre landais. 7031066 ; 4.05 Daniel, François, le blavet et les autres. 5427443 4.35 Musique. 4211801 4.55 Histoires naturelles. La Réunion (55 min). 8443443

22.50

LA VIE À L'ENDROIT

« Best of » des trois ans.
Présenté par Mireille Dumas. 7364868
0.35 Journal, Météo.
1.00 Ciné-club.
Cycle « Les plus beaux films d'amour ».
Le Voyage en Italie ■■■
Film. Roberto Rossellini. Avec Ingrid Bergman.
Drame (It., 1953, N., v.o.). 2996153

2.20 Mezzo l'info. 5024714 2.35 Récit modeste sur des femmes courageuses. Documentaire. O. 6539288 3.00 Les Z'amours. 2884199 3.30 24 heures d'info, Météo. 3.55 Un ticket pour l'espace. Bivouacs sur la lune. O. 4499733 4.15 Amis pour la vie. Adieu Bernard Feuilleton (95 min) O. 9073153

23.35

LES AVENTURIERS
DE LA SCIENCE

C'est déjà demain !
Présenté par Elise Lucet.
La voiture intelligente.
La médecine à distance.
Bienvenue dans un monde virtuel. 476416
0.30 Livre court.
Orthographe renforcée.
Jean Larriaga. Avec Mélanie Leray, Michèle Simonnet (Fr, 1999). 4514998
0.40 Le Magazine olympique. 8124004
1.10 C'est mon choix. Magazine. 2105240 1.55 Nocturnales. Festival d'Ambronay. II Seminario musicale. Sedecia, de Scarlatti (Acte I, 2^e partie, 30 min). 5472288

21.40

THEMA

LE MYSTÈRE DOGON
21.45 Les Dogons : Chronique d'une passion. Documentaire. Guy Seligmann (Fr., 1997). 7990416
Depuis soixante ans, les ethnologues sont fascinés par la civilisation des Dogons, installée sur la falaise de Bandiagara, au Mali, depuis le XV^e siècle.
23.25 A l'ombre du soleil. Funérailles et inonisation du hogan d'Arrou. Documentaire. 1905503
0.50 Biblio. Magazine. 31827563
0.55 Sur quel pied danser ? Téléfilm. Jacques Fansten (1999). 7661975 2.30 Camera obscura. Court métrage (1997, 15 min). 7166998

6.10 Fan de. Magazine. **6.30** et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05, 16.10 M comme musique. **8.00** et 9.00, 10.00, 11.00, 11.55 M 6 Express, Météo.

9.05 M 6 boutique.

12.05 La Vie de famille. Série. L'arrestation.

12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. L'agronome. O.

13.33 La Minute beauté.

13.35 Les Vignobles de la passion. Téléfilm. Timothy Bond. Avec Jonathan Cake (EU, 1998) O. 1369936

15.20 Code Quantum. Série. La chute de l'étoile. O.

17.25 Bugs. Série. Le réseau de tous les dangers. O.

18.25 Lois et Clark, les nouvelles aventures de Superman. Série. Le cœur du dragon. O.

19.15 Cosby Show. Série. Le déménagement. O.

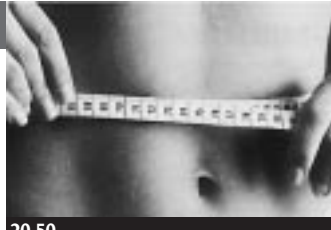
19.50 I-minute. Magazine.

19.54 Le Six Minutes, Météo.

20.05 Notre belle famille. Série. L'ange gardien. O.

20.39 La Météo des plages.

20.40 E = M 6 découverte. Les tortues à la ferme.



20.50

E = M 6 SPÉCIAL

Les secrets de la minceur.

Magazine présenté par Mac Lesgyy. Pourquoi grossit-on ? Quels sont les remèdes ? Nous ne sommes pas égaux à table ; Les ravages de l'effet « yo-yo » ; Faut-il avoir peur des « poudres à maigrir » ? L'anneau gastrique : un traitement de choc ; Maigrir sans régime. 752329

Canal +

► **En clair jusqu'à 8.30**

7.00 et **13.40** Le Journal de l'emploi. **7.05** Teletubbies. **7.30** Hyde and Go Tweet. **7.35** Birdy and the Beast. **7.45** Le Vrai Journal. **8.30** Au-delà de nos rêves. Film. Vincent Ward (EU, 1998, DD).

10.20 Micro ciné. Magazine.

10.45 Le Journal du cinéma.

10.55 24 heures sur 24

Film. Shane Meadows.

Avec Bob Hoskins.

Drame

(GB, 1998) O. 2678110

► **En clair jusqu'à 13.45**

12.25 et **18.15** Flash infos.

12.30 Le Journal du cinéma.

12.40 Un autre journal.

13.45 Mes amis

Film. M. Hazanavicius.

Avec Yvan Attal. Comédie

(Fr., 1999) O. 5983329

15.25 L'Appartement.

16.15 Les trois Ninjas

se déchaînent

Film. Sean M. Namara.

Comédie

(EU, 1998) O. 9420400

17.45 Les Frégates,

pirates des airs. O.

► **En clair jusqu'à 20.40**

18.20 Nulle part ailleurs.

20.30 Le Journal du cinéma.



20.40

MR MAGOO

Film. Stanley Tong.

Avec Leslie Nielsen, Kelly Lynch,

Ernie Hudson. Comédie burlesque

(Etats-Unis, 1997) O.

Adaptation filmée d'un célèbre

dessin animé. A quoi bon ?

22.05 et **4.25** Surprises.

5440706

5960232

22.45

MARDI SUSPENSE**SOINS MORTELS**

Téléfilm. Richard Colla.

Avec Veronica Hamel, Susan Ruttan,

Scott Paulin (Etats-Unis, 1991) O. 5230394

Soupçonnée d'être responsable du décès d'un nourrisson qu'elle soignait, une pédiatre, bien que très éprouvée, cherche à comprendre les raisons de la mort de l'enfant...

0.35 Capital. Magazine. Forme et santé : les nouveaux filons. 3771998

2.25 Culture pub. Le marketing en trois leçons. 3635907 **2.49** La Minute Internet. **2.50** Plus vite que la musique. **3.10** Wishbone Ash. Concert. 7286627 **4.45** « Eh ouais, c'est moi Gainsbarre... ». Documentaire (1995, 30 min). 5077578

22.10

SEXE ET AUTRES COMPLICATIONS

Film. Don Roos.

Avec Christina Ricci, Martin Donovan.

Comédie (EU, 1998, v.o.) O. 1128936

Une jeune fille déléguée séduit l'amant

d'un professeur d'anglais homosexuel.

23.45 Boxe hebdo.

Magazine. 3875226

0.50 Le Journal du hard. O. 7199801

1.00 Safe Sex. Film. Pierre Woodman. Avec Eva

Roberts. Classé X (Fr., 1999) O. 5991801 **2.50** Romance

■ Film. Catherine Breillat. Drame (Fr.,

1999) O. 10213153 **4.55** Un spécialiste, portrait

d'un criminel moderne ■ Film. Eyal Sivan. Docu-

mentaire (Fr. - Bel. - Isr - Austr., 1998, N., v.o.,

124 min) O. 14561462

Le film

1.00 France 2

Voir Naples...

VOYAGE EN ITALIE.

Rossellini a filmé

l'itinéraire spirituel

et moral d'un couple désuni

COLLECTION CHRISTOPHE L.



George Sanders
et **Ingrid Bergman**

tique, Rossellini a filmé, jusque dans les temps morts, l'itinéraire spirituel et moral du couple désuni. Ingrid Bergman et lui n'étaient d'ailleurs plus si loin de la séparation mais, débusquant la réalité au-delà des apparences, Rossellini n'agissait ici qu'en cinéaste pur. On peut admirer, entre autres moments, la visite aux ruines de Pompei où des fouilles mettent au jour un couple enlacé dans la mort.

La fin du film – qui fut très contestée par les détracteurs – correspond à une vérité humaine que George Sanders, dans un rôle pour lui inhabituel, et Ingrid Bergman, « déstabilisée » au possible, incarnaient merveilleusement. La version originale généralement présentée est celle où tout le monde parle italien. La véritable avait été tournée en anglais et en italien...

Jacques Siclier

Martine Delahaye

Toute l'info en temps réel

Les News, le site info de tf1.fr

tf1.fr
www.tf1.fr

UN homme d'affaires britannique, Alexander Joyce (George Sanders), arrive en Italie avec son épouse Katherine (Ingrid Bergman) pour recueillir, dans la région de Naples, une villa léguée par un oncle de celle-ci. Ils s'y installent pour quelques jours en attendant de la vendre. Mariés depuis dix ans et sans enfant, Alexander et Katherine ont l'occasion de se retrouver en tête-à-tête. Pourtant, leurs rapports se dégradent.

Très mal accueilli en Italie, où Rossellini était considéré comme un cinéaste « fini » et où Ingrid Bergman, qu'il avait épousée en 1950, n'était pas populaire, ce film sortit en France dans une version doublée bêtement titrée *L'amour est le plus fort* et d'autres fois – pour les salles de quartier – *La Divorcée de Naples*. Il n'y eut guère alors que *Les Cahiers du cinéma* pour soutenir ce film admirable qui, dans le cinéma moderne, apportait une évolution du langage cinématographique

aussi importante que celle, en son temps, de *La Règle du jeu*, de Jean Renoir. En fait, et selon sa propre inspiration, Rossellini devançait d'une certaine manière les films sur l'incommunicabilité de Michelangelo Antonioni, qui allaient faire tant de bruit au début des années 60.

A la première scène de *Voyage en Italie*, dans la voiture qui va vers Naples, la façon différente qu'ont Katherine et Alexander de regarder le paysage fait sentir leur désaccord intime. A la fois proches et séparés, ils vont, en cinq jours, prendre conscience de l'échec de leur union, minée par l'indifférence. Alexander s'en va à Capri, chez des amis, et courtise une jeune femme, Annie (Maria Mauban). Katherine visite les musées et, dans les rues de Naples grouillantes d'une population à la vie débordante, son regard s'attarde sur les femmes enceintes.

Sans la moindre concession au romanesque, à la psychologie, au folklore touris-



GERARD RONDEAU

« Geneviève de Gaulle-Anthonioz ou l'engagement », un documentaire d'Alain Lasfargues (à 21.00), suivi de « Guerre et résistance », premier volet d'un entretien en deux parties (à 22.10), sur Histoire

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

TV 5 C-S-T

- 20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.15 TV 5 infos.
21.05 Temps présent. Ces étranges Suisses... Roumains. 38350752
22.00 Journal TV 5.
22.15 Ça se discute. Magazine. Comment vivre quand on ne s'aime pas ? 16627077
0.15 Le Point de l'Euro 2000.
0.45 Journal (La Une).
1.20 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

- 19.50 Roseanne. Série. Dan se met au parfum.
20.20 Caroline in the City. Caroline and the Cabbie.
20.45 Bingo. Film. Matthew Robbins. Avec C. Williams. Comédie (Etats-Unis, 1991) ○. 7227690
22.30 La Loi de la nuit. Film. Irwin Winkler. Avec Robert De Niro, Jessica Lange. Drame (EU, 1992, 105 min). 89034077
0.15 Confessions érotiques. Série (35 min). 57994172

Paris Première C-S

- 19.30 et 0.00 Rive droite, rive gauche. Magazine.
21.00 Le Gai Savoir. Magazine. Hommage à Frédéric Dard. 7646431
22.30 Another Country. Film. Marek Kaniévski. Avec Rupert Everett. Drame (1983, v.o., 90 min). 9676597

Monte-Carlo TMC C-S

- 20.25 La Panthère rose.
20.35 Pendant la pub. Invitée : Catherine Jacob.
20.55 Train d'enfer. Film. Gilles Grangier. Avec Jean Marais, Marisa Mell. Espionnage (France, 1965). 8048597
22.30 Sud. Magazine. Invités : Gildas Bourdet ; Michel Carmona. 65010435
23.50 Jalna. Feuilletton. 1^{er} épisode (50 min). 7920787

Téva C-T

- 19.55 Murphy Brown. Série. En panne ○. 500590435
20.20 et 0.30 Téva santé. Magazine. Le sammeil.
20.50 La Vie à cinq. Série. Point de non-retour ○. 501321874
21.40 Ally McBeal. Série. Boy Next Door (v.o.). 509707145
22.30 Sex and the City. Série. La baie des cochons mariés ○. 500009110
23.00 Once & Again. Série. The Mystery Dance (v.o.) ○. 500050619
23.45 Central Park West. Série. Le mariage ○ (70 min). 508219435

Festival C-T

- 19.30 Hongkong Connection. Série. Le bâton rouge.
20.30 C'est l'homme de ma vie ! Téléfilm. Pierre Lary. Avec Véronique Jannot, Philippe Caroit (France, 1995). 48876955
22.10 Elvis Aziz. Téléfilm. Frédéric Compain. Avec Saïd Taghmaoui, Michèle Laroque (France, 1996). 50539329
23.50 Passage interdit : Les Saboteurs. Téléfilm. Michaël Perrotta. Avec Brigitte Fossey [2/2] (1999, 100 min). 45664868

Voyage C-S

- 20.00 Suivez le guide. Magazine. 500080139
22.00 Voyage pratique. Le Nord de l'Italie. Documentaire. 500005771
22.30 La Route des explorateurs. Kenya et Ethiopie, les larmes de l'Afrique. Documentaire. 500004042
23.00 Long courrier. Magazine. L'île Rodrigues. 500080058
0.00 La Boutique Voyage.
0.15 Rough Guide. Hawaii. Documentaire. 507466375
1.00 L'Heure de partir. Livre d'or. Magazine. Les meilleurs moments de « Destination loisirs » (60 min). 502924356

13^{ème} RUE C-S

- 20.05 L'homme qui valait trois milliards. Série. Levent de la mort. 523994333
20.45 13^e jour « Spécial assassinats politiques ».
21.05 A cause d'un assassinat. Film. Alan J. Pakula. Avec Warren Beatty, William Daniels. Thriller politique (Etats-Unis, 1974). 585692503
22.50 Dossiers noirs. Le mystère Kennedy. Six secondes pour tuer. Documentaire. Jean-Michel Charlier. 506276868
0.15 Un crime dans la tête. Film. John Frankenheimer. Avec Frank Sinatra, Laurence Harvey. Drame (EU, 1962, N., v.o.) ○ (125 min). 536077191

Série Club C-T

- 19.30 et 0.40 Mission impossible. Série. L'innocent ○. 996232
20.15 Les Arpents verts. Série. It's Human to Be Human ○. 396503
20.45 Le Caméléon. Série. Echec... ○. 840139
21.30 Profiler. Série... et mat ○. 637597
22.10 Chacun son court. Virus poisson rouge.
22.20 Frasier. Série. Echec et mat ○. 281481
22.45 Michael Hayes. Série. L'incitateur ○. 6098481
23.30 Stark Raving Mad. Série. My Bodyguard (v.o.) ○. 729961
23.50 3^e planète après le Soleil. Série. Jaihouse Dick (v.o.) ○. 4772503
0.10 100 % séries. Magazine (30 min). 595530

Canal Jimmy C-S

- 21.00 T'es toi ! Magazine. 79894597
21.35 That 70's Show. Série. La chasse. 83177400
22.00 Friends. Série. The One Where Ross Meets Elizabeth's Dad (v.o.) ○. 82481787
22.25 Spawn. Série. La lune du chasseur (v.o.) ○. 45892752
22.55 Absolutely Fabulous. Série. Le magazine (v.o.) ○. 51202145
23.30 Top bab. Magazine. 60307874
0.10 Behind the Music. Tom Petty and the Heartbreakers. Documentaire. Gay Rosenthal. 52295998
0.55 Max la Menace. Série. Le retour du Baron rouge (25 min). 55651608

Canal J C-S

- 18.25 Jumanji. 84432058
18.50 Faut que ça saute !
19.05 Parker Lewis ne perd jamais. Série. Le sens civique. 9527435
19.30 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex Mack. Série. Les anneaux de Saturne. 2510961
19.50 Tom-Tom et Nana.
20.00 Meego. Série. menteur, menteur. 8585868
20.20 Animorphs. Série. Je m'appelle Eric. 6764023
20.45 Rocko.

Disney Channel C-S

- 19.50 Bernard et Bianca. Film d'animation. Walt Disney (1977). 3772690
21.20 Le Petit Malin.
22.10 Alfred. L'herbier.
22.15 Art Attack 99. 395400
22.40 Art Attack 98. 709690
23.05 Le Labo des Blouzes.
23.35 Rap'Contes. Le respect.
23.40 Les Aventures de Tim et Zoom. Série. L'hydromètre (5 min).

Télétoon C-T

- 18.35 Docteur Globule. O raclé ô désespoir. 558013394
19.00 Le Bus magique. Egarés dans l'espace. 508431333
19.25 Jonny Quest 2. Le colosse de granit. 507077955
19.45 Tic Tac Toc. Piratage informatique.
19.50 Drôles de monstres.
20.15 Compil Cartoons.
20.40 La Mouche. La Mouche crayonnée.
20.45 Les Cybertoons 2/2 (95 min). 506323684

Mezzo C-T

- 20.45 Bach, une œuvre par jour. Magazine.
21.00 Véronèse, le Repas chez Simon. Documentaire. 26132435
21.55 Mosaïque baroque. Par le Brandenburg Consort, Rachel Brown, Sally Jackson et Roy Goodman, violon. 99894706
22.25 « Concerto pour guitare », de Marcello. Par l'Ensemble Orchestral de Haute-Normandie, dir. Alexandre Lagoya.
22.40 « Le Tombeau de Couperin », de Ravel. Par l'Orchestre Philharmonique du Berlin, dir. D. Barenboim. 74392343
23.00 « Aïda ». Opéra de Verdi. Par l'Orchestre et les Chœurs des Arènes de Vérone, dir. Daniel Oren. Mise en scène de Pier Luigi Pizzi (175 min). 68382892

Muzzik C-S

- 20.30 Festivals en Muzzik. 500073684
20.55 Soirée Rafael Kubelik. 21.00 Wolfgang Sawallisch. Danses slaves, de Dvorak. Par l'Orchestre philharmonique Tchèque, dir. W. Sawallisch. 509429110
22.25 Karel Ancerl dirige « La Moldau », de Smetana. Documentaire. 506599868
23.25 Festivals en Muzzik.
23.40 Fascinating Rythm. Documentaire (55 min). 500452961

Histoire C-T

- 20.15 et 23.00 Le Journal de l'histoire. L'Histoire qui vient. 501356481
21.00 Geneviève De Gaulle Anthonioz ou l'engagement. 505644503
22.10 Entretien avec Geneviève de Gaulle Anthonioz. Guerre et résistance. [1/2]. 538247416
23.50 Vietnam. La perle de l'empire, 1900-1945. [1/6]. 509295313
0.50 Sanderling et Chostakovitch (60 min). 539272424

La Chaîne Histoire C-S

- 20.30 Le Film du millénaire.
20.40 Anciennes civilisations. Blocus. 501452619
21.25 Les Dossiers de guerre. La vie dans les tranchées. 505380619
22.10 Les Mystères de la Bible. La Cène. 538243690
23.00 Biographie. Patton, un génie de la guerre. 508681771
23.55 En quête de l'Histoire. Le géant de Cardiff. 529913955
0.35 Les Mystères de la Bible. Le paradis et l'enfer (50 min). 50377627

Forum C-S

- 19.00 Vaccination, l'affaire de tous ? Invités : Michel Zaffran, Philippe Reinert, Jacques Lacaze, Elisabeth Autret-Leca, Sylvie Larnaudie. 505861961
20.00 Sauver la forêt, un rêve d'écolo ? Invités : Bernard Rey, Michel Denis, Brice de Turckheim, Mario-Christian Meyer, Paul Delduc. 505867145
21.00 La Navigation arabe, entre sciences et légendes. Invités : Christophe Picard, Régis Morelon, Annie Vernay-Nourri, Jean-Louis Laveille, Xavier de Planhol. 501611892
22.00 Tabarly « Homme libre, toujours tu chériras la mer... ». Invités : Jacqueline Tabarly, Gérard Petipas, Michel Colomes, Dominique Pipat. 505211856
23.00 Que reste-t-il de l'armée rouge ? Débat (60 min). 502267936

Eurosport C-S-T

- 20.30 Football. Euro 2000. Groupe C : Yougoslavie - Slovaquie. En direct. 6339503
23.15 Résumé. 3917990
23.00 Sportscentre. Magazine.
0.15 Football. Ouverture de la nuit spéciale Euro 2000. Présentation de la soirée à venir (105 min). 498581

Pathé Sport C-S-A

- 20.00 Rugby à XIII. State of Origin (3^e match) : Nouvelle Galles du Sud - Queensland. 500525955
21.30 Volley-ball. BCV Masters. Italie - Croatie. 500212955
22.30 Starter. 500221058
23.00 Cyclisme. Tour de Suisse. 1^{er} étape : Uster - Uster (contre-la-montre par équipes) (60 min). 500308706

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

20.00 et 23.20 Météo, Journal. 20.30 Football. Euro 2000. Groupe C. Yougoslavie - Slovénie. Au stade communal, à Charleroi. 22.55 Coup de film (25 min).

TSR

19.30 et 0.40 TJ Soir. 20.00 Météo. 20.05 A bon entendre. 20.35 La Femme du cosmonaute ■ Film. Jacques Monnet. Avec Victoria Abril. Comédie (1997) ○. 22.25 Verso. 23.00 La Femme Nikita. Le nouveau régime (15 min).

Canal + vert C-S

20.40 Hallyday par Johnny (305 min).

Encyclopedia C-S-A

19.30 et 23.00 Futur immédiat. 19.55 L'Ame de l'Ecosse. Esprit d'Ecosse. 20.00 Les Temples des dieux. [2^e volet]. 20.50 Passe-moi les jumelles. Chasseurs au pinceau. 21.35 Le Monde méditerranéen. La fabrication du liège. 22.05 Histoires d'Irlande. [6/6]. 22.30 Eco-logique. 23.20 Gestes d'artistes. Le métal (55 min).

Comédie C-S

20.00 Larry Sanders Show. Make a Wish (v.o.). 20.30 et 0.45 Dingue de toi. Le dépanneur. 21.00 Jerry Lewis Show. 21.45 Kadi Jolie. Série. 22.00 Farce attaque Carcassonne. 22.55 Conseils... « deux femmes ». 23.00 La Grosse Emission II. Divertissement (60 min).

MCM C-S

19.45 et 22.30 Le JDM. 20.15 Netflash. Marre des hippies. 20.25 Jobs. 20.30 Le Bûcher des vanités ■ Film. Brian De Palma. Avec Tom Hanks. Comédie dramatique (1990). 23.15 Total Reggae (90 min).

MTV C-S-T

20.00 Top Selection. 21.00 MTV Football Short. 21.30 Bytesize. 0.00 Alternative Nation (120 min).

Régions C-T

19.30 et 23.55 Le Club des visionnaires. 19.35 Europeos. Francfort. 20.02 Le Bureau des bonnes nouvelles. 20.16 et 23.42, 0.15 Le 13. 20.30 Le Journal des journaux. 20.50 Le Journal de l'Outremer. 21.00 Présentation soirée thématique. Tématéle Portraits. 21.02 La Vie tout simplement. Petit tour à l'opérette. 21.32 Histoires ordinaires. 22.02 Saga-Cités. Ex lhas, exils, hors de l'île. 22.30 Flash. 22.40 et 0.30 La Boussole de l'Info. 23.00 7 en France, Printemps des régions. Invitée : Elvire Teza (40 min).

RFO Sat S-T

19.30 et 0.00 JT Guyane. 19.45 et 0.15 JT Martinique. 19.55 Pawol a ti moun. 20.00 Hebdo Nouvelle-Calédonie. 20.20 New Zik. 20.30 En commune. 20.45 Tipik Zik. 21.00 Te Pina I nuit. Spécial Rurutu. 22.00 Re'ye'l en mouvement. 22.30 Djembé. 23.00 Hebdo Tahiti. 23.20 Hebdo Wallis et Futuna. 23.30 JT Réunion (15 min).

LCI C-S-T

6.00 Journal permanent. 8.07 et 8.52 L'Invité du matin. 8.10 et 22.15 Le Journal du monde. 9.05 On en parle. 11.10 et 16.10, 1.10 Le Débat. 12.00 12/13. 13.00 et 18.00 Journal. 14.10 et 17.10, 21.10, 0.10 LCA. 15.10 La Vie des médias. 15.40 Nautisme. 18.30 et 21.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 19.40 Le Club de l'opinion. 19.50 Economie. 20.00 Les Dossiers du grand journal. 22.00 22h/Minuit. 22.40 Journal de l'économie. 23.45 Les Rubriques (135 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live. 0.00 World View (30 min).

Comédies

LES DÉMONS DE JÉSUS ■ ■
0.40 Cinéstar 2 501162820
Bernie Bonvoisin.
Avec Nadia Farès (France, 1996, 113 min) ○.
Deux familles, l'une de carrossiers siciliens, l'autre de gens du voyage, se querellent sauvagement.
MONSIEUR MAX ■ ■ ■
23.25 Ciné Classics 72601226
Mario Camerini.
Avec Vittorio De Sica (Italie, N., 1937, 86 min) ○.
Un modeste marchand de journaux prend l'identité d'un homme riche et célèbre.

Comédies dramatiques

L'AVEU ■ ■ ■
14.45 CinéCinemas 2 509870936
Costa-Gavras.
Avec Yves Montand (France, 1969, 130 min) ○.
En Tchecoslovaquie, un ex-ministre, isolé et torturé, est contraint d'avouer des crimes imaginaires.
CITY HALL ■ ■ ■
13.40 Cinéfaz 519884955
Harold Becker.
Avec Al Pacino (Etats-Unis, 1995, 111 min) ○.
Derrière le vernis de respectabilité qu'il s'est donné, le maire de New York trempe-t-il dans des affaires louches ?
FATHERLAND ■ ■ ■
22.30 Cinéfaz 589036435
Ken Loach.
Avec Gerulf Pannach (Fr. - GB, 1986, 110 min) ○.
Chassé d'Allemagne de l'Est, un chanteur part à la recherche de son père, exilé lui aussi trente ans auparavant.
GEORGIA ■ ■ ■
9.45 Cinéstar 2 501102058
Ulu Grosbard.
Avec Jennifer Jason Leigh (Etats-Unis, 1994, 104 min) ○.
Deux sœurs aux destinées bien différentes s'affrontent violemment.

HAPPY TOGETHER ■ ■ ■

17.10 CinéCinemas 3 502393348
Wong Kar-wai.
Avec Leslie Cheung (Hongkong, 1997, 93 min) ○.
Un couple d'homosexuels chinois part en Argentine, où leur relation va se dégrader inexorablement.
L'EAU À LA BOUCHE ■ ■ ■
18.05 Cinétoile 503259145
Jacques Doniol-Valcroze.
Avec Françoise Brion (Fr., N., 1959, 85 min) ○.
Le partage d'un héritage est prétexte à un chassé-croisé amoureux.

LA DISPARUE ■ ■ ■

1.15 CinéCinemas 2 506977004
George Sluizer.
Avec Jeff Bridges (Etats-Unis, 1997, 110 min) ○.
Un homme se bat jusqu'au bout pour savoir ce qu'est devenue son amie disparue.

LA SEMAINE DU SPHINX ■ ■ ■

18.20 CinéCinemas 1 21255706
Daniele Luchetti.
Avec Margherita Buy (Italie, 1991, 95 min) ○.
Une jeune Italienne tombe amoureuse d'un don Juan.

LES INNOCENTS ■ ■ ■

8.55 CinéCinemas 3 502181416
André Téchiné.
Avec Sandrine Bonnaire (France, 1987, 90 min) ○.
Une jeune femme hésite entre l'amour de deux hommes.

MODERATO CANTABILE ■ ■ ■

21.50 Ciné Classics 44201503
Peter Brook.
Avec Jeanne Moreau (Fr. - It., N., 1960, 91 min) ○.
Tandis qu'elle enquête sur un crime, une bourgeoise s'éprend d'un ouvrier.

MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE ■ ■ ■

15.30 Cinéfaz 576433145
Stephen Frears.
Avec Gordon Warnecke (GB, 1985, 95 min) ○.
A Londres, un jeune émigré pakistanais monte une laverie automatique avec son amante.

NAPLES D'AUTREFOIS ■ ■ ■

10.50 Ciné Classics 25156042
Amleto Palermi.
Avec Vittorio De Sica (Italie, N., 1938, 95 min) ○.
Introduit dans les milieux huppés, un jeune artiste d'origine modeste s'éprend d'une fille de la « haute ».

THE GLASS SHIELD ■ ■ ■

22.20 Cinéstar 1 505756874
Charles Burnett.
Avec Michael Boatman (Etats-Unis, 1995, 104 min) ○.
Un policier noir et exemplaire, est mal accepté par ses collègues racistes.

THE SERVANT ■ ■ ■

14.25 Cinétoile 508912042
Joseph Losey.
Avec Dirk Bogarde (GB, N., 1963, 110 min) ○.
L'influence d'un diabolique serviteur sur son maître.

VIOLETTE ET FRANÇOIS ■ ■ ■

21.00 CinéCinemas 3 506154961
Jacques Rouffio.
Avec Isabelle Adjani, Jacques Dutronc (France, 1977, 95 min) ○.
Dans les années 70, la dérive d'un jeune couple de marginaux.



Isabelle Adjani et Jacques Dutronc dans « Violette et François », de Jacques Rouffio, à 21.00 sur CinéCinéma 3

Fantastique

LES MILLE ET UNE NUITS ■ ■ ■
0.25 Cinéfaz 522434676
Pier Paolo Pasolini.
Avec Franco Merli (It. - Fr., 1974, 130 min) ○.
Quinze récits tirés du recueil de contes arabes.

SCREAM ■ ■ ■

12.55 CinéCinemas 2 506076416
Wes Craven.
Avec David Arquette (Etats-Unis, 1997, 107 min) ○.
Un psychopathe terrorise une bande d'adolescents.

Histoire

MARIE STUART ■ ■ ■
8.50 Ciné Classics 67818416
John Ford.
Avec Katharine Hepburn (EU, N., 1936, 123 min) ○.
La vie de Marie Stuart.

SAINTE JEANNE ■ ■ ■

8.30 Cinétoile 506438023
Otto Preminger.
Avec Jean Seberg (EU, N., 1957, 110 min) ○.
Jeanne, une jeune fille venue de Lorraine, prétend être envoyée par le Christ pour bouter l'Anglais hors de France.

Policiers

LE CRIME NE PAIE PAS ■ ■ ■
11.50 Cinétoile 599231597
Gérard Oury.
Avec Edwige Feuillère, Michèle Morgan (France, N., 1961, 155 min) ○.
Quatre histoires criminelles à travers le temps.

LE MYSTÈRE DE LA CHAMBRE JAUNE ■ ■ ■

19.10 Ciné Classics 66719351
Henri Aisner.
Avec Hélène Perdrière, Serge Reggiani (Fr., N., 1948, 90 min) ○.
Un journaliste intrépide enquête sur deux agressions particulièrement déroulantes.

MURTRE DANS UN JARDIN ANGLAIS ■ ■ ■

20.45 Cinéfaz 504327394
Peter Greenaway.
Avec Anthony Higgins, Janet Suzman (GB, 1982, 110 min) ○.
1694, dans la campagne anglaise. Un dessinateur exécute un étrange contrat.

UN APRÈS-MIDI DE CHIEN ■ ■ ■

11.30 Cinéfaz 594631459
Sidney Lumet.
Avec Al Pacino, John Cazale (Etats-Unis, 1975, 129 min) ○.
Deux malfaiteurs minables s'attaquent à une banque de Brooklyn, dont ils prennent les clients en otages.

Divers

LE MAHABHARATA ■ ■ ■
2.40 Cinéfaz 597315530
Peter Brook.
Avec Andrzej Seweryn, Bruce Myers, Robert Langdon (Fr. - GB, 1989, 295 min) ○.
Le récit grandiose de la création de l'humanité selon la tradition indienne.

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.
6.07 Le plus tôt sera le mieux. 7.05 Première édition. 8.03 La Chronique de Jean-Louis Ezine. 8.30 Les Chemins de la connaissance. Les mille et une nuits [2/5]. 9.05 La Matinée des autres. Les cerfs-volants du bout des doigts. Invités : Philippe Cotteceau ; Pierre Fabre ; Ludovic Petit ; Marcel Foure ; Hans Sylvester ; Ye Xhin ; Michel Culas (La Grammaire de l'objet chinois) ; Michel Manson. 10.20 Atout poché. Louis Calaferte (Requiem des innocents).

10.30 Les Chemins de la musique. [2/5].

11.00 Fiction. Corneille et Richelieu ou la querelle des maîtres [7/8].

11.20 Marque pages. [2/5].

11.25 Résonances.

11.30 L'Université

de tous les savoirs. Sociétés et communications [2/5].

12.00 L'Esprit critique.

Arts plastiques. CAPC Bordeaux : Présûmes innocents, l'art contemporain et l'enfance.

12.45 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décraqués. Lexicomania.

13.40 Carnet de notes. Libre cour. Autour d'une création de Jacques Lenot. 14.00 Tire ta langue. Les répondeurs téléphoniques. 14.55 17.25 Poésie sur parole. Michel Bulteau. 15.00 Le Vif du sujet. Du travail et des femmes. Invitées : Margaret Maruani ; Michèle Perrot. 17.30 A voix nue. Harald Zeemann [2/5]. 18.00 Pot-au-feu. 19.30 In vivo. Revue d'actualité :

France-Musiques

La mouche et le pape ; L'univers plat. Billet d'humeur. L'invité de la semaine : Henri Korn. Sciences et société : La beauté comme certificat de santé.

20.30 Accord parfait.

Renaissance d'un chef-d'œuvre. Invité : Alain-Charles Perrot.

21.30 Fiction 30. Avis aux intéressés, de Daniel Keene.

22.10 Multipistes.

A Sélestat, au FRAC Alsace. Invité : Jean-Luc Brisson.

22.30 Surpris par la Nuit. Poésie.

0.00 Du jour au lendemain. Atig Rahimi (Terre et cendres). 0.35 Chansons dans la nuit (rediff.). Boulevard des archives. Les chanteurs à la radio. Invité : Christian Dente. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). Nuits magnétiques : le désert entre les lignes ; Philambule.

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.00.

6.08 Les Boréales. 7.06 Tous les matins du monde. 8.30 La Revue de presse. 9.07 Si j'ose dire. Invités : Patrice d'Olline, délégué artistique de l'Orchestre national de France ; Patrick Dupont. 10.27 et 12.27, 19.57 Alla breve. In te anime meus tempora melior pour ensemble, de Haddad, Isabelle Soccoja, soprano, Jean-Pierre Aubert, contrebasse, Octavio Lopez, guitare, Florent Jodelet, percussion, Pierre-Yves Bens, cornet à pistons (rediff.). 10.30 Papier à musique. Invité : Claude Niolette de Crauzat, musicologue. Au-delà de Bach. La variation. Œuvres de Bach, Britten, Beethoven, Brahms, Franck, Ravel. 12.05 Postlude. Variations symphoniques, de Franck, par l'Orchestre de Philadelphie, dir. Eugene Ormandy, Robert Casadesu, piano.

12.30 Déjeuner-concert.

[2/2]. Festival de piano de Lucerne. Donné le 20 novembre 1999, Andras Schiff, piano : Trois polkas poétiques op. 8, de Smetana ; Sonate Dans la rue le premier octobre 1905, de Janacek ; Cinq mazurkas, de Chopin ; Sonate Sz 80, de Bartok.

14.00 Au fur et à mesure.

15.30 Concert. Donné le 21 avril 1994, à Monaco, par l'Ensemble Europa Galante, dir. Fabio Biondi : Œuvres de Vivaldi : Concerto pour cordes RV 133 ; Concerto pour violoncelle et cordes RV 407 ; Concerto pour violon et cordes RV 281 ; Concerto pour violon et cordes n° 1, 2, 3 et 4 op. 8 (rediff.).

17.00 Au rythme du siècle. 18.00 Le jazz est un roman. Petite célébration de Jim Hall [2/2]. 19.07 A côté de la plaque.

20.00 Un mardi idéal.

Invités : le Trio Turner ; Marie-Catherine Girod, pianiste ; Sophie Marin-Degor, soprano ; Claire Brua, mezzo-soprano. En direct et en public du studio Charles Trenet de la Maison de Radio France, à Paris.

22.30 Jazz, suivez le thème.

I Can't Believe that You're in Love with Me.

23.00 Le Conversatoire.

En direct et en public du café Beaubourg, à Paris.

0.00 Tapage nocturne. Percussions plurielles. Their Four and Sow There, par le Talujon Percussion Quartet ; Moonrise with Memories, de Rzewski ; Ku-Ka-Ilimoku, par le Continuum Percussion Quartet. 1.00 Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi.

Niels Gade, compositeur.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Poulenc, Ravel, Chausson, Franck. 18.30 Le Magazine.

20.15 Les Soirées.

Grand septuor, de Berwald, par The Gaudier Ensemble. 20.40 Les Dix ans de l'Orchestre de Bretagne. Enregistré le 18 avril, à la Salle Gaveau, par l'Orchestre de Bretagne, dir. Stefan Sanderling, Matt Haimovitz, violoncelle. Cinq pièces pour orchestre, de Hersant ; Concerto pour violoncelle et orchestre op. 22, de Barber ; Le Bourgeois gentilhomme, suite pour orchestre op. 60, de R. Strauss.

22.20 Les Soirées... (suite). Les aînés de J.S. Bach. Danses de Terpsichore, de Praetorius, par La Bande des violons du Ricercar Consort et l'Ensemble instrumental la Fenice ; Motet Unser Leben ist ein Schatten, de Bach, par le Collegium Vocale de Gand et le Ricercar Consort, dir. P. Herreweghe ; Pièces pour orgue, de Scheidt ; Cantate Ich danke Dir Gott, de H. Bach, par la Rheinische Kantorei et le Musica Antiqua de Köln, dir. R. Goebel ; Sonate pour deux violons, vite de gambe et b.c. BuxWV 266, de Buxtehude, par le Musica Antiqua Köln, dir. R. Goebel ; Lamento Ach, dass ich Wassers g'nug hätte, de Bach, par le Concerto di Violen ; Cantate Auf last uns den Herren loben, de J.M. Bach, par le Ricercar Consort ; Œuvres de Pachelbel, G.C. Bach, J.L. Bach, J.L. Bach. 0.00 Les Nuits de Radio Classique.



18.00 Paris Première L'Actor's studio : Sharon Stone

ACTRICE jusqu'au bout des ongles, jusqu'à ponctuer ses réponses de pleurs, de rires ou de confessions qu'on devine pour partie savamment préparées, Sharon Stone évoque les trois films qui, pour des raisons très différentes, l'ont propulsée au firmament des stars – *Total Recall*, *Basic Instinct* et *Casino*. Elle explique pourquoi elle a finalement reculé devant l'idée de faire interdire *Basic Instinct*, comment elle a réussi à pénétrer dans le « club » de Martin Scorsese, ou les raisons qui l'ont poussée à s'engager dans la lutte contre le sida. Mais ce qui frappe surtout chez ce nouveau mythe hollywoodien, c'est son sens de la répartie, son humour – y compris dans les mimiques et la gestuelle – et sa volonté farouche de s'affirmer du côté des femmes. N'est-ce pas d'ailleurs le mot « madame » qu'elle dit préférer lorsque James Lipton, animateur de « L'Actor's studio », la salue, comme c'est la tradition, au questionnaire de Bernard Pivot ?

Y.-M. L

TF 1

5.50 Ma voyante préférée. Feuilleton. Tatouée pour être heureuse. **6.15** Secrets. **6.40** TF 1 info. **6.48** et **1.08** Météo. **6.50** TF ! jeunesse Mercredi. Bambou et compagnie. Flipper et Lopaka. Beethoven. Fifi Brindacier. Hé Arnold. Pokémon. Castors allumés. Tortues Ninja. Power Rangers de la galaxie. Mad Jack. **11.15** Dallas. Feuilleton. Encore un Ewing. **12.05** Tac O Tac TV. Jeu. **12.10** et **19.00** Etre heureux comme. **12.15** Le Juste Prix. Jeu.

12.50 A vrai dire. Magazine. Promeneur écolo. **13.00** Journal, Météo. **13.40** Du côté de chez vous. **13.55** Les Feux de l'amour. Feuilleton. **14.45** Les Vacances de l'amour. Série. Accusation. 5871240 **14.55** Sylvia. Série. La gifle. **16.40** Mission sauvetages. Série. Trop, c'est trop. **17.35** Sunset Beach. Série. **18.25** Exclusif. Magazine. **19.05** Le Bigdil. Jeu. **19.55** Hyper Net. Magazine. **20.00** Journal, Météo.

France 2

5.50 La Chance aux chansons. **6.30** Télématin. **8.35** Amoureusement vôtre. **9.00** Amour, gloire et beauté. Feuilleton O. **9.25** La Planète de Donkey Kong. **10.50** et **13.50**, **17.25** Un livre, des livres. *La Sieste des mamans*, d'Agnès Berton. **10.55** Flash infos. **11.00** Motus. Jeu. **11.35** Les Z'amours. Jeu. **12.15** Pyramide. Jeu. **12.45** Paroles de terroir. **12.55** Météo, Journal, Météo.

13.55 Un cas pour deux. Série. Un bon garçon. **14.50** L'occasion fait le meurtrier. **15.55** La Chance aux chansons. [2/2]. **16.55** Des chiffres et des lettres. Jeu. **17.30** Angela, 15 ans. Série. Un week-end attachant. **18.20** Face caméra. Série. Un nouveau départ O. **18.45** Friends. Série. Celui qui se marie [1/2] O. **19.15** Qui est qui ? **19.55** et **20.45** Tirage du Loto. **20.00** Journal, Météo 2.

France 3

6.00 Euronews. **6.40** Les Zami-keums. **7.25** Mercredikeums. Le Bus magique. Maxi Louie. Batman et les Batnanas. Batman. Razmoket. Redwall. Junior le terrible. Famille Pirates. Eerie Indiana. **11.25** Les Troubakeums. Magazine. **11.30** Bon appétit, bien sûr. Terrine d'agrume, sauce chocolat à la girofle. **11.55** Le 12-13 de l'info. **13.20** Régions.com. Magazine. **13.47** Keno. Jeu. **13.55** C'est mon choix. Magazine. 3279714

14.58 Questions au gouvernement. En direct de l'Assemblée nationale. **16.05** Les Minikeums. **17.50** C'est pas sorcier. Magazine. Tous à la chaîne.. numérique !. **18.20** Questions pour un champion. Jeu. **18.46** Un livre, un jour. *Musique d'amour perdu*, de Marco Denevi. **18.50** 19-20 de l'info, Météo. **20.05** Tout le sport. Magazine. **20.10** Le Journal de l'Euro. **20.25** Défi de famille.

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. **6.25** Italien. Leçon n°17. **6.40** Debout les zouzous. Ketchup. Les Animaux des quatre saisons. Les Gags animos. Petit Basile. Rolie Polie Olie. Juj. Bamboubabulle. Rolie Polie Olie. **7.45** Ça tourne Bromby. Fraggie Rock. Les Graffiti. Drôle de voyou. Bêtes à craquer. Les Frères Flub. **9.10** C'est mercredi. Cinq sur cinq. **9.25** Les mystères du cosmos. **9.35** Culture basket. **9.50** T.A.F. **10.20** Les yeux de la découverte. **10.50** Dakitari. **11.40** Cellulo. **12.10** Va savoir. On a marché sur la mer. **12.45** et

17.30 100 % question. **13.10** Le Monde des animaux. Faune sous-marin. **13.40** Le Journal de la santé. **14.00** Gaïa. Vietnam : Des canaux suspendus au ciel. **14.30** En juin, ça sera bien. Magazine. 951627 **16.00** T.A.F. **16.35** Alfred Hitchcock présente. La machine à séduire. **17.00** Sous toutes les coutures. Cent ans sous la pluie : l'imperméable. **17.15** Cinq sur cinq. La construction d'un château fort. **17.55** La Saga de la F I. **18.25** Météo. **18.30** Le Monde des animaux. Les Animaux d'Afrique. **18.56** C'est quoi la France ?

Arte

19.00 Connaissance. L'Huile d'olive. La saveur du Sud. Documentaire (2000). **19.45** Météo. **19.50** Arte info. **20.15** Putain d'Europe ! Européen malgré lui. Documentaire [3/20]. Paul Henley (2000). *Une série documentaire réalisée par de jeunes réalisateurs équipés de caméras numériques. Ils tracent ainsi des portraits de différents habitants de l'Union européenne.*



20.30

FOOTBALL

EURO 2000

Groupe B : Italie - Belgique.

20.45 Coup d'envoi. En direct du Stade du Roi Baudouin, à Bruxelles. 8258424 *Après leur victoire 3-1, en novembre dernier lors d'un match de préparation, les Belges retrouvent l'équipe Italienne de Dino Zoff.*



20.55

MIRAGE NOIR

Téléfilm. Sébastien Grall. Avec Catherine Wilkening, Alain Reibel (France, 1997) O. 8793559 *Accusé injustement de conduite incestueuse par sa belle-mère, un homme en instance de divorce, cherche un moyen pour ne pas perdre la garde de sa fille.*



21.00

DES RACINES ET DES AILES

Présenté par Patrick de Carolis. Grèce : la nouvelle odyssee ; La Côte d'Azur : les villas-passion ; Le rêve australien. 6785375 **22.40** Euro 2000. Magazine. 5129608 **23.00** Météo, Soir 3.



20.45

LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE

Magazine présenté par Alexandre Adler. **Une erreur monumentale : la ligne Maginot** (Allemagne, 1995). 3216563 **21.45** Flash Bach. *Herz und Mund und Tat und Leben* (BWV 147). Court métrage. Jan Peter (2000). 2522356

22.45

JALOUSIE MEURTRIÈRE

Téléfilm. Kenneth Fink. Avec Jack Scalia, Kim Delaney (EU, 1995) O. 1913153 *Une jeune femme qui vient de rompre avec son ami se retrouve harcelée sur son lieu de travail.*

0.20 Minuit sport. Magazine. 1880202 **0.55** TF 1 nuit.

1.10 Très chasse. Le grand gibier, les courants : les griffons. 4687931 **2.05** Reportages. Les belles du Lido. 4153283 **2.30** De Gaulle ou l'éternel défi. Entre les communistes et nous (1987). 5922973 **3.30** Histoires naturelles. Insolites 1998. 1302912 ; **4.20** La tendresse aux grives dans les Ardennes. 5475080 **4.50** Musique. 68512080 **4.55** Histoires naturelles. Oiseaux sans frontières (55 min). 8410115

22.40

ÇA SE DISCUTE

Comment vit la jet-set ?

Présenté par Jean-Luc Delarue. 6335375 *A l'occasion de la sortie du film Jet Set, de Fabien Onteniente, Jean-Luc Delarue reçoit les acteurs du film et ceux qui leur ont servi de modèles.*

0.45 Journal, Météo. **1.10** Des mots de minuit. Magazine. 7405373

2.40 Mezzo l'info. 4827486 **2.55** Chrétiens orientaux. 3421554 **3.25** Le Jour du seigneur. 2749776 **3.55** 24 heures d'info. 2707221 **4.10** Météo. **4.15** Un avion sous la mer. Documentaire O. 4294134 **4.35** Outremer (60 min). 5961757

23.30

BLACK-OUT

Téléfilm. Allan A. Goldstein. Avec Brian Bosworth, Brad Dourif, Claire Yarlett (EU, 1996) O. 7482630 *Les souvenirs que retrouvent un homme après une amnésie consécutive à un accident de voiture ne sont pas les siens...*

1.10 La Case de l'oncle Doc. Charles Loupot ou la naissance de l'affiche moderne. Documentaire. Jacques Tréfouël. 5245641

2.00 C'est mon choix. (45 min). 9175370 **2.45** Nocturnales. Festival d'Ambronay. II Seminario musicale. Scarlatti, de Sedecia (acte II, 1^{re} partie, 35 min). 95976370

21.50

MUSICA

GRAND ÉCART

A propos de la danse contemporaine. Documentaire. Charles Picq (2000, 95 min). 1691882 *Entretiens, photos, archives vidéo, spectacles filmés, reportages et portraits illustrent ce documentaire consacré à la danse contemporaine.*

23.25 Profil. Le « Karussell » de Kurt Geron. Documentaire. Ilona Zlok (All. - Fr. - Rep. Tch., 1998). 1253375

0.30 La Lucarne. La Folie des visages. Documentaire. Thomas Ciulei (All. - Roum., 1997). 6340757

1.55 L'Aventure humaine. Les Cités perdues des Mayas. Documentaire. Jean-Claude Lubchansky (2000, 55 min). 9731028

- 5.15** Fréquentstar. Magazine. Marc Lavoine. **6.05** et 8.05, 9.35, 10.05 M comme musique. **8.00** et 9.00, 10.00 M 6 Express, Météo.
- 9.05** M 6 boutique.
- 10.30** Disney Kid.
Couacs en vrac. Doug. 101 Dalmatiens, la série.
- 11.54** Météo.
- 11.55** La Vie de famille.
Série. Etre ou ne pas être basketteur.
- 12.25** La Petite Maison dans la prairie.
Série. L'Indien **0**.
- 13.25** M 6 Kid.
- 16.25** Des clips et des bulles. Magazine.
- 16.55** Fan de. Magazine.
- 17.25** Bugs. Série.
Un virus dangereux **0**.
- 18.25** Lois et Clark, les nouvelles aventures de Superman. Série.
La mémoire de l'oeil **0**.
- 19.15** Cosby Show. Série.
Ciao la famille **0**.
- 19.50** I-minute. Magazine.
- 19.54** Le Six Minutes, Météo.
- 20.05** Notre belle famille. Série. Jolies filles **0**.
- 20.39** La Météo des plages.
- 20.40** Jour J. Magazine.



20.50

COMBATS DE FEMME L'AMOUR PRISONNIER

Téléfilm. Yves Thomas.
Avec Caroline Ducey, Clovis Cornillac, Brigitte Sy (France, 2000) **0**. 189443
Après l'arrestation de son mari, une jeune femme découvre l'univers carcéral. Peu à peu, un fossé s'agrandit entre elle et son mari, très éprouvé moralement par l'emprisonnement...



21.00

THE LOST SON

Film. Chris Menges.
Avec Daniel Auteuil, Nastassja Kinski, Katrin Cartlidge, Marianne Denicourt.
Drame (Fr. - GB, 1999) **0**. 6783917
Un père enquête sur un réseau pédophile.

Canal +

- **En clair jusqu'à 8.30**
7.00 et 13.40 Le Journal de l'emploi. **7.05** Teletubbies.
7.25 Le miel est sauvage. **7.35** Ça cartoon. **8.30** Le Trésor des montagnes bleues. Film. H. Reinf. (All. - Fr - Youg., 1964).
- 10.05** Les Bébés félins. **0**.
- 11.00** L'Ame sœur
Film. Jean-Marie Bigard.
Avec Jean-Marie Bigard.
Comédie
(Fr., 1999) **0**. 5717424
- **En clair jusqu'à 13.45**
12.25 et 18.15 Flash infos.
12.30 et 16.35, 20.30
Le Journal du cinéma.
- 12.40** Un autre journal.
- 13.45** Solo, le décodeur de la brousse. **0**.
- 13.55** Mercredi animation.
- 15.05** Blague à part. Allé **0**.
- 15.30** Spin City. Série.
Klumageddon **0**.
- 15.50** Invasion planète Terre. Série.
Through Your Eyes **0**.
- 16.40** Un dollar pour un mort.
Téléfilm. Gene Quintano.
Avec Emilio Estevez
(1998) **0**. 1355375
- **En clair jusqu'à 21.00**
18.20 Nulle part ailleurs.

L'émission

21.50 Arte

Esquisse d'un mouvement

GRAND ÉCART. Un document riche, mais inabouti, sur le bouillonnement chorégraphique en France, dans les années 80

AVEC sa caméra à l'épaule, Charles Picq a été un observateur privilégié de la vague chorégraphique qui déferla sur la France au tournant des années 80. *Grand Ecart, A propos de la danse contemporaine* témoigne de ce bouillonnement créatif. On regrette toutefois que le film (si riche en documents) de ce caméraman qui est aussi ami des chorégraphes ne soit pas davantage un film d'auteur, plutôt qu'un documentaire de facture classique avec archives, paroles de chorégraphes et commentaires de personnalités. Dommage que le réalisateur n'ait pas eu plus confiance dans la force des images pour raconter cette épopée. « Il n'y avait rien. Alors, chaque pied posé, chaque sillon étaient identifiables, se souvient Régine Chopinot, à l'époque chorégraphe-star de la mouvance rock'n roll. La terre était vierge. Maintenant on a marché partout, le champ est saccagé, tout est brûlé,



tout a été fait. C'est terrible d'être obligé d'accepter de répéter les choses. »

Bien que le ballet classique ait été mis en forme sous Louis XIV, la France n'est pas un pays de culture chorégraphique. Dans les années 60, Béjart est condamné à l'exil à Bruxelles ; Roland Petit doit sa survie au seul Gaston Defferre, alors maire de Marseille. Autant dire que personne n'attend la jeune génération des années 80, issue des idées de Mai 68 et bien décidée à se faire entendre, dans le style Cocotte-Minute au bord de l'implosion.

« Il fallait se battre sur tous les fronts : l'institutionnel, l'artistique. Mais aussi faire à la danse une place dans les médias, au même titre que le théâtre ou la musique », explique Jean-Paul Montanari, aujourd'hui directeur du festival Montpellier-Danse. Maguy Marin, Jean-Claude Gallotta, Régine Chopinot, Karine Saporta, Joëlle Bouvier, Régis Obadia, Dominique

22.35

L'ANGOISSE D'UNE MÈRE

Téléfilm. T. Hunter. Avec Faye Dunaway, Nicolette Sheridan, Randall Brady (Etats-Unis, 1996) **0**. 1897882
Pour fuir un mari violent, une jeune femme s'installe, avec ses trois enfants, dans une petite ville, où elle sympathise avec un couple de voisins sans enfant.

0.20 E = M 6 spécial. Magazine.

Les secrets de la minceur. 2941270

2.05 M comme musique. **3.05** Live Stage. Téléphone. Documentaire. **3.30** Histoire de la samba. Samba opus 1, Rio, le conservatoire de la samba. **4.25** Melvin Taylor. Documentaire. **4.50** Fan de. Deuxième étape : Saint-Tropez (25 min).

22.40

JE RÈGLE MON PAS SUR LE PAS DE MON PÈRE

Film. Rémi Waterhouse.
Avec Jean Yanne, Guillaume Canet.
Comédie dramatique
(Fr., 1998, DD) **0**. 5229578
0.05 et 2.40 Surprises. 7367370
0.10 La Position de l'escargot
Film. Michka Saäl.
Avec Mirella Tomassini.
Drame (Fr. - Can., 1998) **0**. 2557414
1.50 One Love Concert. Hommage à Bob Marley, The Bob Marley All-Star Tribute. 8490979
3.00 Basket NBA. Play-offs. 74599738 **5.55** Golf. L'Evian Masters (1^{re} journée, 60 min).

A la radio

20.00 France-Musiques A pleine voix

EN simplifiant beaucoup, on pourrait dire qu'Anton Bruckner ne cessa d'écrire des messes que pour composer des symphonies, que les unes prenaient le relais des autres et que toutes étaient dédiées « à la plus grande gloire de Dieu ». Sa première œuvre, en 1848, fut un requiem ; quatre messes suivirent, et ce n'est qu'en 1863, à près de quarante ans, qu'il se lança dans une symphonie en *fa* mineur, puis dans une autre qui le satisfira si peu qu'il la flétrira du numéro zéro. Le temps n'était pas encore venu.

La messe en *mi* mineur, composée durant l'été 1866 et créée à Linz, sur le chantier de la cathédrale, est bien la plus ascétique, la plus dépouillée de ses œuvres. Elle ne requiert qu'une quinzaine d'instruments à vent, et cependant, malgré une adhésion manifeste aux principes célestiens (prônant le retour au chant grégorien et à Palestrina), on sent, dans la conduite des morceaux, la main d'un symphoniste usant des tensions de la polyphonie pour faire avancer la forme, au moins autant que pour exprimer l'idée contenue dans le texte sacré.

Si le choix d'une tonalité mineure est chez lui presque la règle, jusqu'à la *Symphonie n° 4* (1874), la rudesse des lignes et des frottements harmoniques confère à cette messe un caractère visiblement tragique. Pourtant, l'ultime *Agnus Dei* s'achève dans l'espérance et la paix : un mystérieux balancement offre à l'auditeur l'apaisement qu'il n'osait plus espérer. Comme dans *Tristan*, que Bruckner venait de découvrir, la paix ne vient qu'au-delà d'un désespoir absolu.

Gérard Condé

Dominique Fréretard

■ FM Paris 91,7 ou 92,1.

« May B » de Maguy Marin (1991)

Bagouet, François Verret, etc. forment une sorte de tribu avec ses propres lois, ses propres récits. Ce thème de la communauté, voire du grégaire, est traité dans de nombreuses œuvres. « Il faut libérer la danse de la chorégraphie ! », s'exclame Gallotta avec provocation.

Le documentaire ne fait pas les choix qui montreraient cette libération à l'œuvre, et la pensée radicale qui s'en dégage. Pourquoi commencer ce voyage avec le duo d'Eden de Maguy Marin, dans la lignée de Béjart, alors que les images de *May B*, toujours de Maguy Marin, opèrent une rupture quasi historique ? L'histoire en images de la danse française de cette fin de XX^e siècle, avec les perspectives qu'elle ouvre, reste à faire. *Grand Ecart* en est une esquisse nostalgique. Avec des moments très touchants.

Faites-lui plaisir...
Offrez-lui un jouet Pokémon !
Rendez-vous à la boutique Pokémaniac.

Tfou, le site pour les enfants de tf1.fr

tf1.fr
www.tf1.fr

Le câble et le satellite



LUC CHOQUERIMETS

« Le Luxe », premier des trois épisodes de « Riviera », un documentaire d'Antoine Lassaing, à 20.30 sur Planète

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

7.00 Sur les traces de la nature. [11/13] Les plaines du N'Gorongoro. 7.30 Les Portes de la mémoire. 8.30 Dietrich Fischer-Dieskau, le maître chanteur. Leçon 2: Franz Schubert. 9.30 La Bonne Ame de Honau. 10.30 Tour du monde. L'heure du Japon. 11.05 MacArthur, général américain. [3/5] La mort d'un empire. 11.55 Les Sauvages de la forêt. 12.55 Chemins de fer. L'Extrême-Orient, de Singapour à Bangkok. 13.45 Cinq colonnes à la une. [72e volet]. 14.45 Un honnête œil. Portrait de Todd Webb. 15.40 La Douceur du foyer. 16.55 Les Grandes Expositions. Saint-Sébastien, rituels et figures. 17.20 Histoire d'un record. 18.20 Légendes des tribus perdues. [10/13] Les Marranes du Mexique. 18.50 Un temps d'avance. [10/12] Le Tradewind. 19.40 La Mort de la variole.

20.30 Riviera. [1/3] Le luxe. 9405917
21.25 Aqabat Jabber. Une paix sans retour ? 29466191

22.30 Europe, notre histoire. [1/3] 1945-1955, une paix de charbon et d'acier. 23.30 Selfridges, grand magasin, Londres. [3/6] Question de détails. 0.00 Les Enfants de l'arc-en-ciel. 1.00 Grands voyages du passé. Le voyage de Sindbad (55 min).

Odyssee C-T

9.05 Des ailes magiques. 9.30 Protecteurs vénéneux en Australie. 10.20 Aimer vivre en France. [1er volet] Les vacances. 11.15 Artisans du monde. Créatrice de tissus. Sculpteur de flèches faitières. 11.40 Asie aujourd'hui. [1/5] La Chine. 12.35 Ray Mears, un monde de survivance. La toundra canadienne. 13.05 Divination, cigares et saint Simon. 14.05 Des chevaux et des hommes. 15.00 Aventures. Magazine. 16.45 Il était une fois le royaume d'Angleterre. Windsor. 17.10 Avalanches. 18.05 La Chine, dragon millénaire. [3/13] La Route de la soie. 18.35 La Terre en question. Des projets qui changent la vie. 19.05 Les Marquises, Henua Enana. Henua Enana, le temps s'immobilise. 20.00 Le Vaisseau spatial Terre. Des hôtels écolo.

20.30 Sans frontières. 20.35 Chine, les dames du lac. 500429795
21.20 La Terre où nous vivons. Lauca, une rivière sur les hauteurs. 506542917

22.20 Voyage au cœur de l'Asie centrale. L'Ouzbékistan. 22.45 Coeurs d'élite. [2/9] Le génie civil. 23.40 Chopin par Andras Schiff, portrait. 0.35 Salut l'insti ! [20/24] Hôpital. 0.50 Global Family. Le Fennec du Serengeti (25 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Au nom de la loi. Magazine. 38327424
22.00 Journal TV 5.
22.15 et 1.30 De gré ou de force. Téléfilm. Fabrice Cazeneuve. Avec Julien Boisselier, Nada Strancar (France, 1998). 69771646
0.00 Le Point de l'Euro 2000.
0.30 Journal (La Une).
1.05 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 Roseanne. Série. La fièvre du mardi soir.
20.20 Caroline in the City. Série. Caroline and the Visit from Mom. 8135627
20.45 La Comtesse au tableau. Téléfilm. Julian Jarrold. Avec Helen Mirren, Iain Cuthbertson (GB-EU, 1997) ○. [1/2]. 7353266 [2/2]. 21719608
0.00 Stars boulevard.
0.10 Un cas pour deux. Série. L'homme derrière le rideau (60 min). 4735009

Paris Première C-S

18.00 L'Actors Studio. Sharon Stone.
19.30 et 23.30 Rive droite, rive gauche. Magazine.
21.00 Paris modes. Magazine. La beauté en Avignon.
21.50 Motown Live. Concert. 4737424
22.35 Paris dernière. Magazine. 13467443
1.00 Le Canal du savoir. Maurice Béjart, danseur et chorégraphe. Invités : Claude Samuel, Maurice Béjart (55 min). 79823641

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Les Rues de San Francisco. Série. Impuissant devant la mort. 4525066
20.25 La Panthère rose.
20.35 Pendant la pub.
20.55 Escroquerie à la mort. Téléfilm. Robert M. Lewis. Avec James Brolin, Melody Anderson (Etats-Unis, 1987). 60974284
22.35 H₂O. Magazine. 7600191
23.10 Cause toujours... tu m'intéresses... Film. Edouard Molinaro. Avec Annie Girardot, Jean-Pierre Marielle. Comédie de mœurs (France, 1979). 44728040
0.35 Le Club. Magazine. Invité : Bernard Menez (75 min). 99146404

Téva C-T

19.55 Murphy Brown. Série. Un amour impossible ○.
20.20 et 0.30 Téva cuisine.
20.50 St Elsewhere. Série. Jour de grève ○. 501225646
21.40 La trêve ○. 509601917
22.30 Téva éducation. Magazine. Le dossier : Vivre chez ses parents, jusqu'à quel âge ? 500008356
23.00 La Voisine. Téléfilm. Luc Béraud. Avec Line Renaud, Fanny Cottençon (Fr., 1996) ○. 500098511
0.55 Classe mannequin. Série. Mais qu'est-ce qui fait courir Kikou ? ○ (30 min). 507164912

Festival C-T

19.30 Hongkong Connection. Série. Les boîtes chinoises. 43119559
20.30 L'Inspecteur Beck. Série. La Voiture de pompiers disparue. 48843627
22.10 Avocats et associés. Série. Parole d'honneur. 80938714
23.10 L'affaire Cindy. 44507066
0.10 Le Trio infernal ■ Film. Francis Girod. Avec Michel Piccoli, Romy Schneider. Comédie dramatique (France, 1974) ○ (70 min). 93533793

Voyage C-S

19.50 Idées week-end. Magazine. Bordeaux, la balade des comptoirs.
20.00 Suivez le guide. Magazine. 500043085
22.00 Voyage pratique. Indonésie, Bali. Documentaire. 500004917
22.30 Airport. Magazine. 500003288
23.00 Long courrier. Magazine. 500070004
0.00 La Boutique Voyage.
0.15 Rough Guide. Sicile. Documentaire. 507433047
1.00 L'Heure de partir, Livre d'or. Magazine. Les meilleurs moments de « Splendeurs d'Indochine » (60 min). 502991028

13ème RUE C-S

19.50 L'homme qui valait trois milliards. Série. La madone byzantine. 528406559
20.45 New York District. Série. Au bénéfice du doute. 538416207
21.35 Fils indigne. 598642761
22.25 L'Homme invisible. Photo finish. 508000849
22.55 L'Homme invisible. Série. Otage. 545621849
23.45 Dossiers noirs. Le mystère Kennedy : six secondes pour tuer. Documentaire. Jean-Michel Charlier. 580911530
0.55 Histoires peu ordinaires. Série. Œil pour œil (25 min). 528340931

Série Club C-T

19.30 et 0.35 Mission impossible. Série. Anna ○.
20.25 Les Arpents verts. Série. Never Take Your Wife to a Convention ○. 355004
20.50 Homicide. Série. Baby It's You ○. 712356
21.35 413 Hope Street. Série. Rédemption (v.o.). 7925578
22.25 Les Contes de la crypte. Série. Terreur en direct ○. 160998
22.50 Profiler. Série. Night Dreams (v.o.) ○. 6064424
23.35 Série maniacs. Magazine.
23.45 King of the Hill. Série. Hank's Cowboy Movie (v.o.) ○. 9058733
0.05 Docteur Katz. Série. EyeWitness (v.o.) ○. 445825
0.25 Chacun son court. Virus le flic (10 min).

Canal Jimmy C-S

20.00 That 70's Show. Série. La chasse ○. 19008424
20.30 Soirée spéciale. Jimmy est à vous. Magazine (330 min). 36405269

Canal J C-S

18.25 Jumanji. 84329530
18.50 Faut que ça saute !
19.05 Parker Lewis ne perd jamais. Série. Jerry s'encanaille. 9421207
19.30 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex Mack. Série. Silence, on tourne. 2414733
19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.50 Graine de héros. Téléfilm. Robert Townsend. Avec Robert Townsend, Sherman Hemsley 3676462
21.20 Aux frontières de l'étrange. Série.
22.10 Alfred. L'Élixir de beauté. 967646
22.15 Art Attack 99. 583608
22.40 Art Attack 98. 583608
23.05 Le Labo des Blouzes.
23.35 Rap'Contes. La tolérance.
23.40 Les Aventures de Tim et Zoom. Série. Les insectes (5 min).

Télétoon C-T

18.35 Docteur Globule. Globule au pôle Nord. 558080066
19.00 Le Bus magique. Des poissons et des hommes. 502736545
19.25 Jonny Quest 2. 507044627
19.45 Tic Tac Toc. Engrais agrochimiques.
19.50 Drôles de monstres. Tais-toi et gratte ; Une invention au poil. 505224269
20.15 Compil Cartoons La Panthère rose. 503656453
20.45 La Mouche. La Mouche savante (5 min).

Mezzo C-T

20.45 Bach, une œuvre par jour. Magazine.
21.00 Les Voix de Dieu. Avec les Gnawa, Black Umfolosi, Zoulous, etc. 58797733
22.00 Impressions de Marrakech. A la rencontre des voix de Dieu. Documentaire. 98554608
22.30 « Concerto pour violon 2 », de Mozart. Par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Nikolaus Harnoncourt, et Gidon Kremer. 98586207
23.00 Picasso et la danse. Ballet. Par le ballet de l'Opéra national de Paris, et l'Orchestre des Concerts Lamoureux, dir. David Coleman (85 min). 30257917

Muzzik C-S

20.30 Le Journal de Muzzik. 500000288
21.00 « Casse-Noisette ». Ballet en deux actes. Chorégraphie de Rudolf Noureev. Musique de Tchaïkovski. Par le ballet de l'Opéra de Paris. Avec Bruno Cauhape (Casse-noisette), et l'Orchestre de l'Opéra de Paris, dir. M. Queval. 506785375
22.40 Les Instantanés de la danse. 501396998
23.10 Festivals en Muzzik. Magazine. 504197714
23.30 Archie Shepp et Horace Parlan Duet. Lors du Festival international de jazz, en 1999 (60 min). 500085707

Histoire C-T

20.15 et 23.00 Le Journal de l'histoire. 501323153
21.00 Vietnam. La guerre oubliée (1945-1952). [2/6]. 501205153
22.00 Le Berger et la Bombe. 501201337
23.45 Saut dans l'enfer ■ Film. David Butler. Avec Jacques Sernas, Kurt Kasznar. Guerre (1955) ○ (95 min). 531026714

La Chaîne Histoire C-S

19.55 En quête de l'Histoire. Frankenstein. 501331172
20.40 Les Grandes Batailles. Les guerres vikings. 538482240
21.30 En quête de l'Histoire. Le vrai secret du « Jour J ». 502687424
22.15 L'Histoire et ses mystères. Camelot. 540792153
23.00 Biographie. Patton, un génie de la guerre. 508653998
23.40 Henry V ■ ■ ■ Film. Laurence Olivier. Avec Laurence Olivier, Renee Asherson. Histoire (1944) ○ (135 min). 534650820

Forum C-S

19.00 Tabarly « Homme libre, toujours tu chériras la mer... ». Invités : Jacqueline Tabarly, Gérard Petipas, Michel Colomes, Dominique Pipat. 502464443
20.05 L'Engagement, jusqu'où ? Invités : Arlette Laguiller, Danielle Huèges, Bertrand Schwartz, Père Durand, Jean Colet. 503625578
21.05 Construire la paix en Europe. Invités : Anne-Marie Idrac, Jean-Dominique Giuliani, Georges Berthoin, Elisabeth du Réau. 509237511
22.05 La photographie peut-elle encore exister ? Invités : Marc Riboud, Jimmy Fox, Claude Closky, Jean-Luc Moulène, Monique Sicard, Fabrice Bousteau. 527598917
23.00 Vaccination, l'affaire de tous ? Invités : Michel Zaffran, Philippe Reinert, Jacques Lacaze, Sylvie Larnaude, Elisabeth Autret-Leca (60 min). 501516248

Eurosport C-S-T

20.00 Football. Euro 2000. Groupe B : Belgique - Italie. En direct. 30696761
23.15 Résumé. 2266202
23.00 Sportscentre. Magazine.
0.15 Football. Ouverture de la nuit spéciale Euro 2000. Présentation de la soirée à venir (105 min). 189115

Pathé Sport C-S-A

20.15 Sport Unlimited. Magazine. 500402714
21.00 Rugby à XIII. Super League anglaise (14e journée) : Hull - Warrington. 500287733
22.30 Cyclisme. Tour de Suisse (2e étape) : Uster - Rheinfelden (197 km). 500229207
23.30 Football. Championnat du Brésil (105 min). 501781462

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 0.10 Journal, Météo. 20.15 Football. Euro 2000. Groupe B. Belgique - Italie. À Bruxelles. 23.00 Joker, Lotto. 23.05 Dunia (65 min).

TSR

19.30 et 1.55 TJ Soir. 20.00 Météo. 20.05 Des trains pas comme les autres. 21.40 Folle de toi Film. Jérôme Cornuau. Avec Jean-Marc Barr. *Comédie* (1995). 23.10 La Femme Nikita. Série (50 min).

Canal + vert C-S

20.10 Surprises. 20.30 Chapeau melon et bottes de cuir. Film. Jeremiah Chechik. Avec Uma Thurman. *Aventures* (1998). 21.55 Galactica, la bataille de l'espace. Film. Richard A Colla. Avec Lorne Greene. *Science-fiction* (1978). 0.00 Airspeed. Téléfilm. Robert Tinnell. Avec Elisha Cuthbert. (90 min).

Encyclopédia C-S-A

19.30 et 23.05 Futur immédiat. 20.00 Voyages à Bornéo. Les trésors de Bornéo. 20.25 L'eau se passe des poissons, mais pas l'inverse. 21.15 La Forêt de Madagascar. 21.30 L'Histoire du chocolat. 22.25 Jases-en. 22.50 Qu'est-ce qu'on mange ? 23.25 et 23.40 Les Grandes Dates de la science et de la technique (30 min).

Comédie C-S

20.00 Drew Carey Show. Une maison divisée. 20.30 et 0.45 Dingue de toi. Thème astral. 21.00 Albert. Spectacle. 22.30 Le Grenier. 22.55 Conseils... « deux femmes ». 23.00 La Grosse Emission II (60 min).

MCM C-S

19.45 et 22.30 Le JDM. 20.15 Netflash. Brèves. 20.25 Jobs. 20.30 French and Saunders. Série. 21.30 Le Mag. 23.00 Total Métal spécial. L'horreur sonore (120 min).

MTV C-S-T

20.00 Top Selection. 21.00 Making the Video. Britney Spears. 21.30 Bytesize. 0.00 The Late Lick. 1.00 MTV Football Short (30 min).

Régions C-T

19.55 et 23.55 Le Club des visionnaires. 20.00 R info. 20.02 Bonjour l'ancêtre. 20.30 Le Journal des journaux. 20.50 Le Journal de l'Outremer. 21.00 Présentation soignée thématique. 21.02 Côté maison. 21.32 Le Journal gourmand. 22.02 Côté jardins. 22.30 Flash. 22.40 et 0.30 La Boussole de l'Info. 23.00 R en France, Printemps des régions. Invitée : Sophie Moniotte (40 min).

RFO Sat S-T

19.30 et 0.00 JT Guyane. 19.45 et 0.15 JT Martinique. 19.55 Pawol a ti mou. 20.00 Kaledòspout. 20.30 Artisans du monde. 20.45 World Zik. 21.00 Outremer. 22.00 et 22.30 Villas croisées. 23.00 Hebdo Nouvelle-Calédonie. 23.20 New Zik. 23.30 JT Réunion (15 min).

LCI C-S-T

6.00 Journal permanent. 8.07 et 8.52 L'Invité du matin. 8.10 et 22.15 Le Journal du monde. 9.05 On en parle. 11.10 et 16.10, 1.10 Le Débat. 12.00 12/13. 13.00 et 18.00 Journal. 14.10 et 17.10, 21.10, 0.10 LCA. 15.10 Mode. 15.40 Le Journal des régions. 18.30 et 21.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 19.50 Economie. 20.00 Les Dossiers du grand journal. 22.00 22h/Minuit. 22.40 Journal de l'économie. 23.45 Les Rubriques (135 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live. 0.00 World View (30 min).

Action

UNE MINUTE AVANT L'HEURE H ■ ■ ■
20.30 Ciné Classics 7010917
Tay Garnett.
Avec Robert Mitchum
(EU, N., 1952, 105 min) ○.
En Corée, les amours d'un colonel et d'une jolie veuve.

Comédies

BÉBÉ PART EN VADROUILLE ■ ■ ■
11.00 CinéCinemas 1 5947462
20.30 CinéCinemas 2 500501882
Patrick Read Johnson.
Avec Joe Mantegna
(Etats-Unis, 1994, 95 min) ○.
Un bébé d'un an épuise deux gangsters simples.

LES DÉMONS DE JÉSUS ■ ■ ■
7.40 Cinéstar 1 503140578
21.00 Cinéstar 2 501011337
Bernie Bonvoisin.
Avec Nadia Farès
(France, 1996, 113 min) ○.
Deux familles, l'une de carrossiers siciliens, l'autre de gens du voyage, se querellent.

MONSIEUR MAX ■ ■ ■
14.45 Ciné Classics 36790397
Mario Camerini.
Avec Vittorio De Sica
(It., N., 1937, 86 min) ○.
Un modeste marchand de journaux prend l'identité d'un homme riche et célèbre.

UNE ÉPOQUE FORMIDABLE ■ ■ ■
18.55 Cinéstar 2 505557820
Gérard Jugnot.
Avec Gérard Jugnot
(France, 1991, 90 min) ○.
Un cadre au chômage erre dans Paris.

Comédies dramatiques

L'HOMME AU BRAS D'OR ■ ■ ■
1.55 Cinétoile 573130776
Otto Preminger.
Avec Frank Sinatra
(EU, N., 1956, 115 min) ○.
Un toxicomane, amoureux de sa voisine, lutte pour ne pas retomber dans la drogue.

LA MEILLEURE FAÇON DE MARCHER ■ ■ ■
16.35 Cinéfaz 580551511
Claude Miller.
Avec Patrick Dewaere
(France, 1975, 90 min) ○.
L'affrontement de deux jeunes moniteurs de colonie de vacances.

LA SEMAINE DU SPHINX ■ ■ ■
14.15 CinéCinemas 3 508114240
Danièle Luchetti.
Avec Margherita Buy
(Italie, 1991, 95 min) ○.
Une jeune Italienne tombe passionnément amoureuse d'un don Juan.

LES INNOCENTS ■ ■ ■
15.50 CinéCinemas 3 509922627
André Téchiné.
Avec Sandrine Bonnaire
(France, 1987, 90 min) ○.
Une jeune femme hésite entre l'amour de deux hommes.

MODERATO CANTABILE ■ ■ ■
18.55 Ciné Classics 25693733
Peter Brook.
Avec Jeanne Moreau
(Fr. - It., N., 1960, 91 min) ○.
Tandis qu'elle enquête sur un crime, une bourgeoise s'éprend d'un ouvrier.

NAKED ■ ■ ■
0.20 Cinéfaz 528623775
Mike Leigh.
Avec David Thewlis
(GB, 1992, 125 min) ○.
Dans un Londres crépusculaire, la dérive d'un marginal.

NAPLES D'AUTREFOIS ■ ■ ■
0.20 Ciné Classics 88229757
Amleto Palermi.
Avec Vittorio De Sica
(Italie, N., 1938, 95 min) ○.
Introduit dans les milieux huppés, un jeune artiste d'origine modeste s'éprend d'une fille de la « haute ».

POIL DE CAROTTE ■ ■ ■
2.00 Ciné Classics 1642202
Julien Duvivier.
Avec Robert Lynen
(France, N., 1932, 80 min) ○.
L'enfance malheureuse d'un petit garçon, rudoüyé par sa mère et oublié par son père.

PRINTEMPS PRÉCOCE ■ ■ ■
21.45 Cinétoile 503619240
Yasujiro Ozu. Avec Ryo Ikebe
(Japon, N., 1956, 135 min) ○.
Lassé par la routine, un jeune couple se sépare puis se retrouve.

VIOLETTE ET FRANÇOIS ■ ■ ■
18.25 CinéCinemas 1 25682627
Jacques Rouffio.
Avec Isabelle Adjani
(France, 1977, 95 min) ○.
Dans les années 70, la dérive d'un jeune couple de marginaux.

VOYAGE À TOKYO ■ ■ ■
19.30 Cinétoile 505082207
Yasujiro Ozu.
Avec Chishu Ryu
(Japon, N., 1953, 130 min) ○.
Un couple âgé, venu rendre visite à ses enfants installés à Tokyo, est accueilli par des ingrats.

L'AVEU ■ ■ ■
22.20 CinéCinemas 1 63209511
Costa-Gavras.
Avec Yves Montand
(France, 1969, 130 min) ○.
En Tchécoslovaquie, un ex-ministre, isolé et torturé, est contraint d'avouer des crimes imaginaires.

Fantastique

SCREAM ■ ■ ■
15.00 CinéCinemas 1 97316646
Wes Craven.
Avec David Arquette
(Etats-Unis, 1997, 107 min) ○.
Un psychopathe terrorise une bande d'adolescents.

Histoire

LE PRISONNIER D'ALCATRAZ ■ ■ ■
10.30 Cinétoile 505959398
John Frankenheimer.
Avec Burt Lancaster
(EU, N., 1962, 150 min) ○.
Une plongée dans l'univers carcéral américain.

MARIE STUART ■ ■ ■
22.20 Ciné Classics 61040462
John Ford.
Avec Katharine Hepburn
(EU, N., 1936, 123 min) ○.
La vie de Marie Stuart.

Policiers

LA GEÔLIÈRE ■ ■ ■
22.55 Cinéstar 2 500275356
Ronan O'Leary.
Avec James Spader
(Irlande, 1996, 93 min) ○.
Une psychopathe recueille un naufragé amnésique.

LE CRIME

NE PAIE PAS ■ ■ ■
3.50 Cinétoile 510664825
Gérard Oury.
Avec Edwige Fenech
(France, N., 1948, 90 min) ○.
Quatre histoires criminelles à travers le temps.

LE MYSTÈRE DE LA CHAMBRE JAUNE ■ ■ ■
17.30 Ciné Classics 96260849
Henri Aisner.
Avec Hélène Perdrière
(France, N., 1948, 90 min) ○.
Un journaliste intrépide enquête sur deux agressions particulièrement déroutantes.

LE PARFUM DE LA DAME EN NOIR ■ ■ ■
11.30 Ciné Classics 2587191
Louis Daquin.
Avec Hélène Perdrière,
Serge Reggiani
(France, N., 1948, 100 min) ○.
Suite du Mystère de la chambre jaune. Remake du film de Marcel L'Herbier, tourné en 1930, avec Roland Toutain dans le rôle de Rouletabille.

SERPICO ■ ■ ■
18.00 Cinéfaz 533017733
Sidney Lumet. Avec Al Pacino
(Etats-Unis, 1973, 130 min) ○.
Un flic combat la corruption.

UN APRÈS-MIDI DE CHIEN ■ ■ ■
14.25 Cinéfaz 589667202
Sidney Lumet.
Avec Al Pacino
(Etats-Unis, 1975, 129 min) ○.
Deux malfaiteurs minables s'attaquent à une banque de Brooklyn, dont ils prennent les clients en otages.

Divers

LE MAHABHARATA ■ ■ ■
4.05 Cinéfaz 542572134
Peter Brook.
Avec Andrzej Seweryn
(Fr. - GB, 1989, 295 min) ○.
Le récit grandiose de la création de l'humanité selon la tradition indienne.

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.



Setsuko Hara et Chishu Ryu dans « Voyage à Tokyo », de Yasujiro Ozu, à 19.30 sur Cinétoile

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.07 Le plus tôt sera le mieux. 7.05 Première édition. 8.03 La Chronique de Jean-Louis Ezine. 8.30 Les Chemins de la connaissance. Les mille et une nuits [3/5]. 9.05 Métropolitains. Urbanisme : le réaménagement des 4 000 à La Courneuve. Photographie de paysage : Jean-Christophe Garcia, cinéma à Arès, 1994. Tribune du paysage. 10.20 Toutou poche. Mario Rigoni-Stern (*L'Année de la victoire*).

10.30 Les Chemins de la musique. [3/5].

11.00 Fiction. Corneille et Richelieu ou la querelle des maîtres [8/8].

11.20 Marque pages. Donnez de vos nouvelles [3/5].

11.25 Résonances.

11.30 L'Université de tous les savoirs. Sociétés et communications [3/5].

12.00 L'Esprit critique. Les livres. Invités : Dominique Desanti ; Catherine Argand ; Sean James Rose.

12.45 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décréaques. Lexicomania.

13.40 Carnet de notes. Tu vois ce que j'entends. *Phantom of the Paradise*, de Brian de Palma. 14.00 Peinture fraîche. Bertrand Lavier au Printemps de Cahors.

14.55 et 17.25 Poésie sur parole. Michel Buteau. 15.00 Trans/formes. Expo à thème, expo à thème ? : Prémusés innocent ; Le fou dédoublé ; Vision

Machine. Cinéma : Les enfants diaboliques. Invités : Philippe Rouyer ; Jean-Baptiste Thoret. 17.30 A voix nue. Harald Szeemann [3/5]. 18.00 Pot-au-feu. 19.30 Personne n'est parfait. Actualités du cinéma de la semaine.

20.30 Mesures, démesures. Festival Agora. La Grève. Actualités.

21.30 Fiction 30. *Le Récit*, de Daniel Keene.

22.10 Multipistes. A Toulouse. Invité : Frédéric Bézian.

22.30 Surpris par la nuit. La pluie (et le beau temps).

0.00 Du jour au lendemain. Eric Laurent (*Dehors*). 0.35 Chansons dans la nuit. Déclinaison : chansons sur un thème, chansons écrites par des écrivains. Invité : Vincent Bagulan. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). *Le prince de Hombourg*, de Heinrich von Kleist.

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.00.

6.08 Les Boréales. 7.06 Tous les matins du monde. 8.30 La Revue de presse. 9.07 Si j'ose dire. 10.27 et 12.27, 19.57 Alla breve. *In te anime meus tempora metior pour ensemble*, de Haddad, Isabelle Soccoja, soprano, Jean-Pierre Aubert, contrebasse, Octavio Lopez, guitare, Florent Jodelet, percussion, Pierre-Yves Bens, corne à pistons (rediff.). 10.30 Papier à musique. Invité : Claude Noiset de Crauzat, musicologue. Au-delà de Bach. Le miroir et la dérision. Œuvres de Bach, Berlioz, Wagner, Liszt, Gounod, Mendelssohn.

12.05 Postlude. *Faust symphonie* (extrait), de Liszt, par l'Orchestre de l'Académie Liszt, dir. Andras Ligeti.

12.30 Déjeuner-concert.

Festival de Radio France et Montpellier Languedoc-Roussillon. Donné le 14 juillet 1999, à l'Opéra Berlioz-le-Corum, Andreas Staier, piano : *Sonate* op. 38 n° 3, de Kozeluch ; *Sonate* op. 34 n° 2, de Clementi ; *Sonate* n° 4 op. 7, de Beethoven (rediff.).

14.00 Au fur et à mesure.

14.00 Au fur et à mesure. Par le Chœur mixte Kühn, Pavel Kühn, chef de chœur et l'Orchestre symphonique de la radio de Prague, dir. Leos Svarovsky : *Concerto pour violon et orchestre* op. 77, de Brahms, Vaclav Hudecek, violon ; *Requiem*, de Malek.

15.30 Concert Euroradio.

17.00 Au rythme du siècle. 18.00 Le jazz est un roman. Petite célébration de Jim Hall [2/2]. 19.07 A côté de la plaque. 20.00 A pleines voix. Par le Chœur et l'Orchestre philharmonique de Radio France, dir. Norbert Balatsch ; Œuvres de Bruckner : *Motets ; O justus ; Ave Maria ; Virga Jesse ; Lucus iste ; Christus factus est ; Pange Lingua ; Vexilla Regis ; Messe* n° 2 A 78 pour chœur et instruments à vent.

22.30 Jazz, suivez le thème.

I Know that you Know.

23.00 Le Conversatoire.

Invités : Billy Eidi, pianiste ; Florence Katz, mezzo-soprano ; Jean-François Gardel, baryton. En direct et du Café Beaubourg, à Paris.

0.00 Tapage nocturne. Electroniques. *Asi pour guitare et sons fixés*, de Campana, Roberto Aussel, guitare. 1.00 Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, *Classique affaires matin* ; 12.30, *Midi Classique* ; 19.30, *Classique affaires soir*.

14.00 Les Après-midi. Charles Gounod, compositeur.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de C.P.E. Bach, Haendel, Vivaldi, Mozart, Spohr. 18.30 Le Magazine.

20.15 Les Soirées. *Sonate pour violoncelle et piano* n° 1 op. 5 n° 1, de Beethoven, J. Starker, violoncelle, R. Buchbinder, piano.

20.40 Le Temps en musique : Le Temps chez Wagner. Œuvres de Wagner : *Tristan et Isolde* (extraits de l'acte deux et mort d'Isolde), par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. G. Solti, B. Nilsson (Isolde), F. Uhl (Tristan) ; *Wesendonck-Lieder* (Träume), M. DeYoung, mezzo-soprano, K. Murphy, piano ; *Le Crépuscule des dieux* (marche funèbre et final), par le national Symphony et l'Orchestre de Washington, dir. A. Dorati ; *Symphonie* n° 3 Héroïque op. 55, de Beethoven, par l'Orchestre philharmonique de Los Angeles, dir. C.M. Giulini ; Œuvres de Wagner : *L'Or du Rhin* (prologue), par la Staatskapelle de Dresde, M. Janowski ; *Le Crépuscule des dieux* (extraits), par la Staatskapelle de Dresde, dir. M. Janowski ; *Le Crépuscule des dieux* (prologue), par l'Orchestre du festival de Bayreuth, dir. Daniel Barenboim ; etc.

22.50 Les Soirées... (suite). Œuvres de Wagner, Weber. 0.00 Les Nuits.



SIPA

TF 1

5.50 Ma voyante préférée. Re-chute. **6.15** Secrets. **6.40** TF 1 info. **6.48** et 8.28, 9.18, 10.18, 1.18 Météo. **6.50** TF ! jeunesse. Salut les toons. **8.30** Téléshopping.
9.10 TF 1 info.
9.20 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Pour attraper un rat.
10.20 Alerte Cobra. Série. Collision.
11.15 Dallas. Feuilleton. Faits et méfaits.
12.05 Tac O Tac TV. Jeu. **12.10** et 19.00
 Etre heureux comme.

12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine. Le melon de Provence.
13.00 Journal, Météo.
13.40 Du côté de chez vous.
13.45 Les Jardins de Laurent.
13.55 Les Feux de l'amour.
14.45 La loi est la loi. Série. Une petite fille riche.
15.45 Magnum. L'héritage.
16.40 Pacific Blue. Série. Le dernier combat.
17.35 Sunset Beach. Série.
18.25 Exklusif. Magazine.
19.05 Le Bigdil. Jeu.
19.55 Hyper Net. Magazine.
20.00 Journal, Météo.



20.55

UNE FEMME D'HONNEUR

Double détente.
 Série. Avec Corinne Touzet. 9803554
Un journaliste qui soupçonnait une société de chasse d'être responsable de la disparition d'un leader écologiste est retrouvé assassiné.

22.50

MADE IN AMERICA DOUBLE TRAHISON

Téléfilm. Peter Levin.
 Avec James Brolin, Crystal Bernard (EU, 1999) **7392641**
Une infirmière qui refuse de céder aux avances de son patient, trouve cependant refuge auprès de ce dernier après avoir surpris son père dans les bras d'une inconnue.
0.30 Culture ! Magazine. 2370974
1.05 TF 1 nuit. 6187784
1.20 Très chasse. **2.10** Reportages. Maman est routier. **2.35** De Gaulle ou l'éternel défi. Une Europe tricolore. **3.35** et 4.55 Histoires naturelles. **4.25** Musique (30 min).

20.45 Arte Médecine : a-t-on le droit de tout faire ?

DANS cette édition exceptionnelle de « De quoi j'me mêle », retransmise en direct du pavillon français, à l'Exposition universelle de Hanovre, Daniel Leconte décline les derniers progrès de la science médicale et de la technologie, quand celles-ci s'occupent de « réparer » ou « d'améliorer » l'homme. Le premier documentaire, *L'Homme en morceaux*, de Michaëlle Gagnet, décrit le futur de « l'homme en kit », soulignant à la fois que 100 000 personnes dans le monde attendent des greffes et que les avancées de la microélectronique pourront bientôt aider un paraplégique à se mouvoir. Le second, *Génomania* de Nathalie Lenfant, enquête à Washington, au « cœur de la vallée des gènes » et évoque les questions posées par le « tout génétique » et le libéralisme américain en la matière. Des débats avec des généticiens, des médecins et des psychanalystes ponctueront cette soirée spéciale. **Y.-M. L.**

France 2

5.35 La Chance aux chansons. Magazine. **6.30** Télématin. **8.30** et 12.10, 17.25 Un livre, des livres. *Koutchouk*, d'Alexandra Schwarzbrod. **8.35** Amoureusement vôtre.
9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton **9.30** C'est au programme. Invités : Les 2be3.
10.55 Flash infos.
11.00 Motus. Jeu.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.15 Pyramide. Jeu.
12.45 Rapports du loto.
12.50 Paroles de terroir.
12.55 Météo, Journal, Météo.

13.50 Un cas pour deux. Série. Machination diabolique. Un aller pour le ciel.
15.55 Tiercé. A Longchamp.
16.10 La Chance aux chansons. [1/2] Comme à la noce.
16.55 Des chiffres et des lettres. Jeu.
17.30 Nash Bridges. Série. Diaphonie.
18.20 Face caméra. L'accident.
18.45 Friends. Série. Celui qui se marie [2/2] **19.15** Qui est qui ? Jeu.
19.50 Un gars, une fille. Série.
20.00 Journal, Météo.



20.55

ENVOYÉ SPÉCIAL

Magazine présenté par Paul Nahon et Bernard Benyamin.
 Etats-Unis : Les pilules de la performance ; Il était une fois dans le Bronx ; Kosovo, la seconde guerre. 9603554

23.05

LE LIEU DU CRIME ■ ■ ■

Film. André Téchiné.
 Avec Catherine Deneuve, Victor Lanoux. *Drame* (Fr., 1986) **7240009**
Un jeune garçon tombe sur un évadé de prison. Celui-ci est séduit par sa mère. Un drame psychologique et criminel servi par une mise en scène rigoureuse.
0.40 Journal, Météo. **1.05** Nikita. Série. Recrue. **1.30** 3030245 **1.45** Mezzo l'info. 5071622 **2.00** Oh ! Les villes d'eau ! Documentaire. **2.10** Les Z'amours. 3400061 **3.10** Les Fontaines de Paris. Documentaire (1993) **3.40** 91516784 **3.45** 24 heures d'info. 2687413 **4.00** Météo. **4.05** Loubards des neiges. Documentaire. **4.15** 1748535 **4.15** La Vie à l'endroit. Best of des trois ans (95 min). 9944697

France 3

6.00 Euronews. **6.40** Les Minikeums. **8.15** Les Zamikeums. **8.40** Un jour en France.
9.50 Corky, un adolescent pas comme les autres. Série. Bête de concours.
10.45 Les Enquêtes de Remington Steele. Série. Eaux profondes.
11.30 Bon appétit, bien sûr. Cabillaud aux herbes, au beurre blanc nantais.
11.55 Le 12-13 de l'info.
13.20 Régions.com. Magazine.
13.47 Keno. Jeu.
13.55 C'est mon choix. Magazine.

14.45 La croisière s'amuse. Série. Vive la famille ! [1 et 2/2].
16.35 Les Minikeums. Oggys et les cafards. Razmoket. Famille Pirates.
17.45 Le Kadox. Jeu.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.48 Un livre, un jour. *Avant la fin*, d'Ernesto Sabato.
18.50 Le 19-20 de l'info.
20.02 Météo.
20.07 Consomag. Magazine.
20.10 Tout le sport. Magazine.
20.15 Journal de l'Euro 2000.



20.35

FOOTBALL

EURO 2000 Groupe B : Suède - Turquie.
 En direct du stade du Roi Baudouin, à Bruxelles. 2605467
22.45 Le Magazine de l'Euro 2000. 830573
23.10 Météo, Soir 3.

23.40

PRISE DIRECTE

Présenté par Michel Field. 5593912
0.55 Saga-Cités. Magazine. Je suis de Vauvert. 5836887
1.20 Espace francophone. Magazine. Monde arabe : portrait de femmes francophones. 8072697
Portraits de Houria Aït Kaci, directrice de l'Agence algérienne d'information et d'Asma El Bakri, réalisatrice égyptienne.
1.50 C'est mon choix. Magazine. 2151429 **2.35** Nocturnales. Festival d'Ambronay. II Seminariano musicale. *Scarlati*, de Sedecchia (acte II, 2^e partie, 30 min). 3405516

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. **6.25** Italien. Leçon n° 17. **6.40** Ça tourne Bromby. **8.10** Les Ecrans du savoir. Il était deux fois. Les mots des maths. Histoires de profs. Galilée : Villes en limite. Des hommes et des bêtes. Toque à la loupe.
10.00 Correspondance pour l'Europe. Les 20-25 ans en Europe. **10.20** Les Grandes Aventures du XX^e siècle. Les fous de la vitesse. **10.50** Arrêt sur images. « Arrêt sur images » critiqué par « Arrêt sur images ». Présenté par Pascale Clark. **11.45** Cellulo. **12.15** Stu-

dio conseils. **12.45** et 17.30 100 % question. **13.10** Le Monde des animaux. Des animaux pas frileux. **13.40** Le Journal de la santé. **14.00** Les Yeux de la découverte.
14.30 La Cinquième rencontre...
14.35 Fragiles mélodies.
15.25 Entretien avec Philippe Chamagne.
16.00 Avis de flexibilité. **16.35** Alfred Hitchcock présente.
17.00 Silence, ça pousse !
17.15 Fête des bébés. **17.55** Les Perles. **18.25** Météo. **18.30** Le Monde des animaux. La Caverne des phoquiers. **18.56** C'est quoi la France ?

Arte

19.00 Voyages, voyages. Rome. Tous les chemins mènent à Rome ; En balade avec les dieux et les saints ; Mamma Roma ; Sur les traces de Federico Fellini ; Lac de Nemi.
19.45 Météo, Arte info.
20.15 Putain d'Europe ! Parier sur l'Europe. Documentaire [4/20]. Monique Nolte et Franz Moritz (2000).



20.45

THEMA

DE QUOI J'ME MÊLE ! Médecine : a-t-on le droit de tout faire ?
20.45 L'Homme en morceaux. Documentaire. (2000, 50 min). 1275641
21.35 et 23.00 Débat. Présenté par Daniel Leconte. L'homme en kit est-il pour demain ? En direct de l'Exposition universelle à Hanovre.

22.20 Génomania. Documentaire. (2000). 7632738
Aux Etats-Unis, un pays où une société privée a le droit de breveter des gènes, on tente d'expliquer le genre humain par la génétique. L'homosexualité, le bonheur... sont-ils codés ?
23.45 Larmes de clown ■ ■ ■ Film. Victor Sjöström. Avec Lon Chaney. *Drame* (EU, 1924, muet, N.). 4333370
Un savant déchu devient clown. Il tombe amoureux de l'écuyère. Une fable sur la méchanceté et l'un des grands rôles de Lon Chaney.
1.15 L'Été de David. Téléfilm. Carlo Mazzacurati. Avec Stefano Campi (1998, 95 min). 3365413

5.15 Des clips et des bulles.
5.35 E = M 6. 6.00 et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05 M comme musique. **8.00** et 9.00, 10.00, 11.00, 11.55, 16.30 M 6 Express.
9.05 M 6 boutique.
12.05 La Vie de famille. Série. Souvenir de famille.
12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. A la découverte du monde **O**.
13.33 La Minute beauté.
13.35 L'Été de mes 17 ans. Téléfilm. Giles Walker. Avec Zachary Ansley (EU, 1990) **O**. 5899134

15.35 Code Quantum. Série. Histoire de fantômes surnaturels **O**.
17.25 Bugs. Série. Les feux de la gloire **O**.
18.25 Lois et Clark, les nouvelles aventures de Superman. Série. Lex Luthor, le retour **O**.
19.15 Cosby Show. Série. La naissance [1/2] **O**.
19.50 I-minute. Magazine.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Notre belle famille. Série. Un week-end cauchemardesque **O**.
20.40 Passé simple. Magazine.



20.50

STARGATE SG-1

Le crâne de cristal O. 1298592
Nemesis O. 6841370
 Série. Avec Richard Dean Anderson.
Dans Nemesis, O'Neill, sur le point de goûter à des vacances bien méritées, est prévenu par Thor, mourant, qu'un terrible danger menace la Terre : des robots répliqueurs...



20.40

COMME UN POISSON HORS DE L'EAU

Film. Hervé Hadmar.
 Avec Tchékya Karyo, Monica Bellucci.
Comédie dramatique (France, 1999) **O**. 5304950
Néo-polar franchouillard et parodique.

23.45 Arte
Larmes de clown

Victor Seaström
 (EU, 1924, N., muet).
 Avec Lon Chaney, Norma Shearer.

EN 1924, le célèbre réalisateur suédois Victor Sjöström – dont Arte a présenté *Les Proscrits* au mois de mai – fut appelé à Hollywood où, rebaptisé Seaström, il tourna une dizaine de films jusqu'au début du parlant. Le plus admirable fut *Le Vent*, en 1928. C'est au début de cette carrière hollywoodienne qu'il fut chargé de diriger Lon Chaney dans *He Who Gets Slapped* (devenu en France *Larmes de clown*) d'après une pièce de Leonid Andreïev.

Paul Beaumont, chercheur scientifique, est dépouillé d'une invention par son mécène, le baron Regnard, qui est aussi l'amant de sa femme. Trompé, humilié, traité d'idiot, il entre dans un cirque et devient le clown célèbre du numéro intitulé « Celui qui reçoit des gifles ». Il fait rire en étant giflé, battu sur la piste. Amoureux transi d'une jeune écuyère, il va retrouver sur son chemin le baron Regnard et se venger.

L'interprétation de Lon Chaney sous le masque blanc et hilare du clown ravagé de souffrance est fascinante. Dans le traitement de ce mélodrame pour la MGM, où jouaient également John Gilbert et Norma Shearer, Seaström s'était livré à des recherches visuelles sur l'opposition du noir et du blanc et avait créé une atmosphère entre réalisme et symbolisme, pour une parabole sur la vie, l'amour et la mort. Le sommet artistique et dramatique du film est atteint dans les séquences finales. Version avec accompagnement musical.

Florence Hartmann

Jacques Siclier

Canal +

► **En clair jusqu'à 8.30**
6.59 et 12.24, 1.39 Pin-up. **7.00** et 13.40 Le Journal de l'emploi. **7.05** Teletubbies.
7.30 T.V. +. **8.30** Pas de lettre pour le colonel. Film. Arturo Ripstein (Fr. - Esp. - Mex., 1999).
10.20 Sexe et autres complications. Film. Don Roos. Avec Christina Ricci. *Comédie* (EU, 1998) **O**. 6226394
12.00 La Semaine des Guignols.
 ► **En clair jusqu'à 13.45**
12.25 et 18.15 Flash infos.

12.30 et 13.45, 20.30 Le Journal du cinéma.
12.40 Un autre journal.
14.05 Belle maman ■ Film. Gabriel Aghion. Avec Catherine Deneuve. *Comédie* (Fr., 1999, DD) **O**. 6124844
15.50 Les Quatre Saisons d'Espigoule. Film. Christian Philibert. *Comédie* (Fr., 1999) **O**. 5823009
17.25 Basket NBA. Play-offs. 141486
 ► **En clair jusqu'à 20.40**
18.20 Nulle part ailleurs.

L'émission

20.55 France 2

L'argent des pauvres

ENVOYÉ SPÉCIAL.

Du Bronx au Kosovo, de la charité désintéressée aux marchés de la reconstruction

LE premier reportage ressemblerait presque à un conte de fées, l'autre raconte la bataille triviale pour le contrôle d'un juteux chantier de reconstruction. Le premier a pour cadre le Bronx, un quartier difficile de New York. Le second se situe dans le Kosovo de l'après-guerre. Deux lieux qui combinent violence et pauvreté.

Il était une fois dans le Bronx, de Patrice Romedenne et Patrick Desmullies, raconte, de manière enlevée, l'histoire de moines franciscains installés depuis 1987 dans ce quartier maudit du Bronx, celui des Noirs et des Portoricains, le quartier des naufragés du rêve américain. Sillonnant les rues en robe de bure et en sandales, ils recueillent les sans-abri, hébergent les éclopés de la vie, nourrissent et soignent les pauvres. En treize ans, ils ont réhabilité des immeubles calcinés en centre de convalescence ou en foyer d'accueil,



LUC ADRIAN/ALPHA OMEGA

monté une clinique et ouvert un gymnase pour attirer les gamins de la rue livrés à eux-mêmes et surtout à la drogue. Les « frères du Bronx » ont fait des miracles. Et cette plongée bien filmée dans les bas-fonds new-yorkais est convaincante.

Kosovo, la seconde guerre aborde un sujet rarement traité. Et pour cause. Koweït, Bosnie : jusqu'ici, la France a perdu les batailles de la reconstruction des pays sortis de la guerre. Au Kosovo, les Français ont imité le modèle anglo-saxon et ont réussi à se tailler la part du lion. Les méthodes sont musclées et tous les coups sont permis : infiltration des structures internationales ; maillage du terrain par des ONG, vitrines de gros groupes industriels ; renseignement militaire au service des entreprises françaises. Le reportage de Philippe Poirer et Cyril Denvers dévoile les rouages de la bagarre acharnée que se livrent les pays participant à la mission

Sillonnant les rues en robe de bure et en sandales, les moines franciscains recueillent les sans-abri, hébergent les éclopés de la vie...

internationale dans la province albano-phonie, et que ne parvient pas à masquer le drapeau onusien. On connaissait les divergences politiques et militaires entre ces pays, on parlait moins de leur rivalité économique. C'est chose faite.

On regrettera que ce reportage ne livre pas la « morale » de cette histoire. L'aide internationale fonctionne sur le principe, rarement avoué, des vases communicants, et les contrats attribués au pays contributeur doivent compenser les aides qu'il a versées. Ainsi, en Bosnie, 80 % de l'aide extérieure serait restée aux mains des pays membres de la mission internationale. On est loin du vœu de pauvreté et de l'action désintéressée des franciscains du Bronx.

Facilitez-vous la vie !

De nombreux services à domicile sur Plurielles, le site féminin de tf1.fr

tf1.fr
www.tf1.fr

Le câble et le satellite



MARIE-LAURE DE DECKER/CANAL+

« Souvenirs, souvenirs : Serge Gainsbourg » de 20.30 à 0.35 sur Festival

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les codes des films
■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ ■ ■
Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.45 Les Enfants de l'arc-en-ciel. 7.45 Grands voyages du passé. Le voyage de Sindbad. 8.45 Sur les traces de la nature. Les plaines du N'Gorongoro. 9.10 Les Portes de la mémoire. 10.15 Dietrich Fischer-Dieskau, le maître chanteur. Leçon 2 : Franz Schubert. 11.10 La Bonne Ame de Honau. 12.15 Tour du monde. L'heure du Japon. 12.45 MacArthur, général américain. [3/5] La mort d'un empire. 13.35 Les Sauveteurs de la forêt. 14.35 Chemins de fer. L'Extrême-Orient, de Singapour à Bangkok. 15.30 Cinq colonnes à la une. 16.25 Un honnête œil. Portrait de Todd Webb. 17.25 La Douceur du foyer. 18.35 Les Grandes Expositions. Saint-Sébastien, rituels et figures. 19.05 Histoire d'un record. 20.05 Légendes des tribus perdues. Crypto-Juifs en Amérique.

20.30 Un temps d'avance. Le Tupolov « Concordsky » TU-144. 7107844

21.20 La Valise à la mer.

21.35 Donka. Radioscopie d'un hôpital africain. 78763405
22.25 Riviera. Le luxe. 23.20 Aqabat Jaber. Une paix sans retour ? 0.25 Europe, notre histoire. 1945-1955, une paix de charbon et d'acier. 1.25 Selfridges, grand magasin, Londres. Question de détails (30 min).

Odysée C-T

9.05 Il était une fois le royaume d'Angleterre. Windsor. 9.30 Asie aujourd'hui. La Chine. 10.20 Avalanches. 11.15 La Terre en question. Des projets qui changent la vie. 11.40 Des chevaux et des hommes. 12.35 Voyage au cœur de l'Asie centrale. L'Ouzbékistan. 13.05 Aimer vivre en France. Les vacances. 13.55 Chine, les dames du lac. 14.50 La Terre où nous vivons. Lauca, une rivière sur les hauteurs. 15.50 Des ailes magiques. 16.15 Les Marquises, Henua Enana. Henua Enana, le temps s'immobilise. 17.10 Le Vaisseau spatial Terre. Des hôtels écolo. 17.40 Global Family. Le Fennec du Serengeti. 18.10 Protécteurs vénénéux en Australie. 19.05 Chopin par Andras Schiff, portrait. 20.00 La Chine, dragon millénaire. La Route de la soie. 20.30 Artisans du monde. Créatrice de tissus. Sculpteur de flèches faitières. 500767660

21.00 Ray Mears, un monde de survivance. La toundra canadienne.

21.30 Divination, cigares et saint Simon. 500114689

22.30 Salut l'insti ! [20/24] Hôpital. 22.45 Aventures. Magazine. 23.35 Aventures. Magazine. 0.30 Coeurs d'élite. [2/9] Le génie civil (50 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Les Géants du siècle. La piste et le stade. [8/11]. Documentaire. 38394196

22.00 Journal TV 5.
22.15 et 1.30

La Nouvelle Tribu. Téléfilm. Roger Vadim. Avec Ludmila Mikaël, Marie-Christine Barrault (France, 1995). 69748318

0.00 Le Point de l'Euro 2000.
0.30 Journal (La Une).
1.05 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 Roseanne. Série. Si Jackie m'était contée...

20.20 Caroline in the City. Série. Caroline and the Little White Lies. 8102399

20.45 La Fureur du juste. Film. Eric Karson. Avec Chuck Norris. Aventures (1980). 6703127

22.25 Stars boulevard.
22.35 Puissance catch. Championnats du monde.

23.35 Confessions érotiques.
0.10 Un cas pour deux. Série. Un bon garçon (60 min).

Paris Première C-S

19.30 et 0.05 Rive droite, rive gauche. Magazine.

21.00 Dédée d'Anvers ■ ■ Film. Yves Allégret. Avec Simone Signoret, Bernard Blier. Drame (Fr., 1947, N.). 1613905

22.30 Europakonzert 1996. Par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Claudio Abbado (95 min). 74249196

Monte-Carlo TMC C-S

20.25 La Panthère rose.
20.35 Pendant la pub.

20.55 La Vie de Marianne. Téléfilm. Benoît Jacquot. Avec Virginie Ledoyen. [2/2] (Fr., 1994). 94279496

22.35 Boléro. Magazine. 7504592

23.40 Jalna. Feuilleton. Episode 2 (45 min). 39348009

Téva C-T

19.55 Murphy Brown. Série. Nouvelle maison, nouvel amour ○. 500386202

20.20 Téva styles. Magazine. Invité : Michel Leeb.

20.50 Un homme et une femme : vingt ans déjà ■ Film. Claude Lelouch. Avec Anouk Aimée. Chronique (Fr., 1986) ○. 500429047

22.45 Au nom de tous les miens ■ Film. Robert Enrico. Avec Michael York. Drame (1983) ○. 500206047

0.55 Classe mannequin. Série. Les princesses et les petites reines ○ (30 min).

Festival C-T

19.30 Hongkong Connection. Série. L'œil du tigre.

20.30 Souvenirs, souvenirs : Serge Gainsbourg. A bout portant. 17829660

21.35 Equateur ■ Film. Serge Gainsbourg. Avec Barbara Sukowa. Drame (Fr., 1983). 40238115

23.05 Anna. Téléfilm. Pierre Koralnik. Avec Anna Karina (1967, 90 min). 11783283

Voyage C-S

20.00 Suivez le guide. Magazine. 508658824

21.55 Idées week-end. Magazine. Bordeaux, la balade des comptoirs.

22.00 Voyage pratique. Indonésie et Java. Documentaire. 500006863

22.30 Deux jours en France. Magazine. 500005134

23.00 Long courrier. Magazine. Un voyage, un train : L'Irlande. 500033950

0.00 La Boutique Voyage.
0.15 Rough Guide. Jamaïque. 507400719

1.00 L'Heure de partir, Livre d'or. Magazine. Les meilleurs moments de « France sauvage » (60 min). 502888500

13ème RUE C-S

19.50 L'homme qui valait trois milliards. Série. Opération double-jeu.

20.45 Témoin sous influence. Téléfilm. Michael Lahn. Avec Babett Arens, Horst-Gunther Marx (1990). 503972486

22.15 Abécédaire du polar. E... comme Ennemi public. Documentaire. Philippe Baillon, Benoît Cohen et Loïc Jourdain. 502747844

22.40 Je dois tuer ■ Film. Lewis Allen. Avec Frank Sinatra, Sterling Hayden. Policier (1954, N., v.o.). 547107450

0.00 Dossier 13. Magazine.
0.15 L'Homme invisible. Série. Photo finish.

0.45 Fréquence crime. Série. Course contre la mort [2/2] (50 min). 560328351

Série Club C-T

19.30 et 0.50 Mission impossible. Série. Vol direct ○. 644825

20.20 Les Arpents verts. Série. Never Talk Until Your Voice Comes Out ○. 236979

20.45 Buffy contre les vampires. Série. Cohabitation difficile ○. 4385554

21.35 Zoe, Duncan, Jack & Jane. Série. Run, Man Ray, Run (v.o.). 405047

22.00 Townies. Série. Thanksgiving (v.o.) ○. 862573

22.25 100 % séries. Magazine. 247824

22.50 Le Caméléon. Série. Echec... (v.o.). 6031196

23.35 Profiler. Série... et mat (v.o.) ○. 7369950

0.20 Chacun son court. Magazine (30 min). 339974

Canal Jimmy C-S

20.00 T'es toi ! Magazine. 14694365

20.35 Spawn. Série. La lune du chasseur ○. 35573757

21.05 Pataquesse ■ Film. Ian McNaughton. Avec Graham Chapman, Terry Gilliam. Comédie burlesque (1972, v.o.) ○. 33011399

22.30 Bienvenue dans l'âge ingrat. Film. Todd Solondz. Avec Heather Matarazzo, Brendan Sexton Jr. Comédie dramatique (1995, v.o.) ○. 23333641

0.00 Absolutely Fabulous. Série. Le magazine (v.o.) ○. 96489697

0.30 That 70's Show. Série. La chasse (v.o.). 26953871

0.50 Top bab. Magazine (45 min). 17209516

Canal J C-S

18.25 Jumanji. 84396202

18.50 Faut que ça saute !

19.05 Parker Lewis ne perd jamais. Série. Que la vie est dure. 9498979

19.30 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex Mack. Série. Le carnaval. 2481405

19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.50 Toy Story. Film d'animation. John Lasseter (1995). 3643134

21.20 Artists. Série. Mary Cassat. 5336134

22.15 Art Attack 99. 830592

22.40 Art Attack 98. 456554

Télétoon C-T

18.10 Zoolympics.

18.15 Carland Cross. Le monstre de la mer. 543145196

18.40 Docteur Globule. En tout bien, tout honneur. 558056009

19.05 Le Bus magique. Que les forces soient avec toi. 504025660

19.30 Hurricanes. 502380015

19.50 Tic Tac Toc. Or.

19.55 Drôles de monstres. Le blues du monstre ; Le torcheur prend la parole. 508994979

20.20 Compil Cartoons (35 min). 502441405

Mezzo C-T

20.45 Bach, une œuvre par jour. Magazine.

21.00 Récital Denis Matsouïev. 58764405

22.00 Le Trio Wanderer interprète. Beethoven, Mendelssohn et Dvorak. Lors du 29^e Festival de l'Orangerie. Avec Vincent Coq, piano. 58760689

23.00 La Flûte enchantée. Opéra de Mozart. Par les Marionnettes de Salzbourg. Avec les voix de Josef Creidl, Rita Streich, Maria Stader, Ernest Haefliger. 66776950

0.40 Sonate pour piano KV 545, de Mozart. Avec Daniel Barenboim, piano (20 min). 55147968

Muzzik C-S

20.40 Festivals en Muzzik. 505434347

21.00 Quatuor 1, de Smetana. Au château Wissekerke, à Bazel, en Belgique. 500069592

21.40 Le Trio Brahms interprète. Bedrich Smetana. Concert enregistré en 1980. 505406009

22.15 Le Journal de Muzzik. 500964825

22.45 Festivals en Muzzik.

23.00 Jazz Legends. Lors du Festival de jazz, en 1995. Avec Jimmy Smith et son orchestre. 500062950

0.00 Compay Segundo. Lors du festival Musiques métisses, en 1997 (60 min). 500025852

Histoire C-T

20.15 et 23.00 Le Journal de l'histoire. 501390825

21.00 La Terre des pharaons ■ ■ Film. Howard Hawks. Avec Jack Hawkins, Dewey Martin. Aventures (1955) ○. 508127689

22.30 Appel du sang. Court métrage (1914, muet, N.) ○. 504312486

23.45 Le Roman de l'homme. Le grand tournant de l'homme. [12/15]. 506490196

0.15 L'homme devient cité. [13/15]. 508384719

0.45 Lointaine Sibirie. La conquête. [1/3]. (60 min). 539224887

La Chaîne Histoire C-S

20.40 Les Dossiers de guerre. La vie dans les tranchées. 538459912

21.30 Les Mystères de la Bible. Le paradis et l'enfer. 502679405

22.10 La Décennie Mitterrand. 506016931

23.10 Le Grand Livre de l'Histoire de France. Napoléon III. 541505660

0.05 En quête de l'Histoire. Frankenstein (50 min). 558987719

Forum C-S

19.05 La photographie peut-elle encore exister ? Débat. 506671554

20.05 La Navigation arabe, entre sciences et légendes. Invités : Christophe Picard, Régis Morelon, Annie Vernay-Nourri, Jean-Louis Laveille, Xavier de Planhol. 503685950

21.05 Le Génie militaire au service des civils. Invités : Alain Crémieux, François Géré, Alain Dupas, Dominique Girard, Patrick Dierich. 509204283

22.05 Sauver la forêt, un rêve d'écolo ? Invités : Bernard Rey, Michel Denis, Brice de Turckheim, Mario-Christian Meyer, Paul Delduc. 505458221

23.05 Tabarly « Homme libre, toujours tu chériras la mer... ». Débat (60 min). 509471399

Eurosport C-S-T

20.00 Football. Euro 2000. Présentation des équipes de Suède et Turquie. En direct. 731931

20.30 Groupe B : Suède - Turquie. En direct. 6200047

23.15 Résumés. 6561414

23.00 Sportscentre. Magazine.

0.15 Football. Ouverture de la nuit spéciale Euro 2000. Présentation de la soirée à venir (105 min). 139531

Pathé Sport C-S-A

20.15 Volley-ball. BCV Masters féminins. Cuba - Italie. 500399405

21.15 Starter. 500357405

21.45 Watersports. 500980641

22.30 Cyclisme. Tour de Suisse (3^e étape) : Rheinfelden - Fribourg (182 km). 500169825

23.30 Rugby à XIII. Championnat d'Australie (19^e journée) : Brisbane - North Queensland (90 min). 500906844

RTBF 1

19.30 et 22.55 Journal, Météo. 20.15 Football. Euro 2000. Groupe B. Suède - Turquie. Au stade Philips, à Eindhoven (Pays-Bas). En direct (160 min).

TSR

19.30 et 1.05 TJ Soir. 20.00 Météo. 20.05 Temps présent. 21.10 Urgences. La paix du monde sauvage. 22.00 Aux frontières du réel. Chance. 22.45 Faxculture (65 min).

Canal + vert C-S

20.30 Allons au cinéma ce week-end. 20.50 Surprises. 21.00 Golf. US Open (1^{er} jour). 23.00 Breakfast of Champions. Film. Alan Rudolph. Avec Bruce Willis. Comédie (1999) (110 min).

Encyclopedia C-S-A

19.50 Les Jardins reconquis. L'esprit classique : Vaux-le-Vicomte. 20.05 Télescope. Les horlogers du ciel. 20.45 Les Yeux de la découverte. Les planètes. 21.15 Techno 2100. Les véhicules électriques. 21.35 et 21.55 Les Grandes Dates de la science et de la technique. 22.10 Des plantes et des hommes. 22.35 Au cœur des matières. 22.50 Félix Colly, le carillonneur. 23.05 Futur immédiat. 23.25 Phylactère. Giraud Moebius (45 min).

Comédie C-S

20.00 Les Dessous de Veronica. Question d'honneur. 20.30 et 0.45 Dingue de toi. Série. 21.00 Boeing Boeing. Film. John Rich. Avec Tony Curtis. Comédie sentimentale (1965). 22.55 Conseils... « deux femmes ». 23.00 La Grosse Émission II (60 min).

MCM C-S

19.45 Le JDM. 20.15 Netflix. Les sosies. 20.25 Jobs. 20.30 Good Morning Vietnam. Film. Barry Levinson. Avec Robin Williams. Comédie dramatique (1987). 22.30 et 2.00 MCM Tubes. 23.00 Total Rock (90 min).

MTV C-S-T

20.00 Top Selection. 21.00 Essential Ricky Martin. 21.30 Bytesize. 0.00 Alternative Nation (120 min).

Régions C-T

19.30 et 23.55 Le Club des visionnaires. 19.35 Histoires ordinaires. 20.02 Saga-Cités. 20.30 Le Journal des journaux. 20.50 Le Journal de l'Outremer. 21.00 Présentation soirée thématique. 21.02 Méditerranée. 21.32 Passages. 22.02 Euro 3. L'Angleterre, terre promise ou mirage ? 22.30 Flash. 22.40 et 0.30 La Boussole de l'info. 23.00 7 en France, Printemps des régions. Invité : Thierry George (40 min).

RFO Sat S-T

19.30 et 0.00 JT Guyane. 19.45 et 0.15 JT Martinique. 19.55 Pawol a ti moune. 20.00 Bien glacé. 20.30 Pays Martinique. 20.45 Retro Zik. 21.00 Embarquement immédiat. Malavoi. 22.00 Kaléidosport. 22.30 Bel pawol. 23.30 JT Réunion (15 min).

LCI C-S-T

6.00 Journal permanent. 8.07 et 8.52 L'Invité du matin. 8.10 et 22.15 Le Journal du monde. 9.05 On en parle. 11.10 et 16.10 Presse hebdo. 12.00 12/13. 13.00 et 18.00 Journal. 14.10 et 17.10, 21.10, 0.10 LCA. 15.10 Science info. 15.40 Le Journal des régions. 18.30 et 21.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 19.40 Politicoscope. 19.50 Économie. 20.00 Les Dossiers du grand journal. 22.00 22h/Minuit. 22.40 Journal de l'Économie. 23.45 Les Rubriques. 1.10 Le Débat (50 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live. 0.00 World View (30 min).

Comédies

BÉBÉ PART

EN VADROUILLE ■
7.50 CinéCinemas 2 506910486
Patrick Read Johnson.
Avec Joe Mantegna
(Etats-Unis, 1994, 95 min) ○.
Un bébé d'un an épuisé
deux gangsters simples.

DEUX JOURS

À LOS ANGELES ■
18.45 Cinéstar 1 503870047
John Herzfeld.
Avec Danny Aiello
(Etats-Unis, 1997, 105 min) ○.
A Los Angeles, les destins croisés
d'une dizaine
de « losers ».

EMMA,

L'ENTREMETTEUSE ■
1.15 Cinéstar 2 507603018
Douglas McGrath.
Avec Gwyneth Paltrow
(Etats-Unis, 1996, 115 min) ○.
Une jeune femme se mêle de
marier à sa guise sa meilleure
amie dont elle est à deux doigts
de gâcher la vie.

JERSEY GIRL ■

10.30 Cinéstar 1 500102009
David Burton Morris.
Avec Jami Gertz
(Etats-Unis, 1992, 95 min) ○.
Une banlieusarde tombe
amoureuse d'un « yuppie »
new-yorkais.

LA FEMME

DU COSMONAUTE ■
9.50 Cinéstar 2 502864405
Jacques Monnet.
Avec Victoria Abril
(France, 1997, 110 min) ○.
Alors qu'il se trouve en orbite
autour de la Terre, pour une
mission de huit mois, un
cosmonaute est en liaison
permanente avec sa famille.

LE FILS DE

LA PANTHÈRE ROSE ■
17.45 Cinéstar 2 509922405
Blake Edwards.
Avec Roberto Benigni
(Etats-Unis, 1993, 90 min) ○.
Le fils naturel de l'inspecteur
Clouseau recherche
une princesse kidnappée.

LES DÉMONS

DE JÉSUS ■ ■
11.30 Cinéstar 2 506086134
Bernie Bonvoisin.
Avec Nadia Farès
(France, 1996, 113 min) ○.
Deux familles, l'une
de carrossiers siciliens,
l'autre de gens du voyage,
se querellent sauvagement.

MONSIEUR MAX ■ ■

22.05 Ciné Classics 97003486
Mario Camerini.
Avec Vittorio De Sica
(Italie, N., 1937, 86 min) ○.
Un modeste marchand
de journaux prend l'identité
d'un homme riche et célèbre.

UNE ÉPOQUE

FORMIDABLE ■ ■
0.00 Cinéstar 1 500419245
Gérard Jugnot.
Avec Gérard Jugnot
(France, 1991, 90 min) ○.
Un cadre au chômage
erre dans Paris.

Comédies dramatiques

L'EAU ■ ■

12.10 CinéCinemas 3 504821738
Costa-Gavras.
Avec Yves Montand
(France, 1969, 130 min) ○.
En Tchécoslovaquie,
un ex-ministre, isolé
et torturé, avoue des crimes
imaginaires.

L'EAU

À LA BOUCHE ■ ■
0.30 Cinétoile 502683061
Jacques Doniol-Valcroze.
Avec Françoise Brion
(France, N., 1959, 85 min) ○.
Le partage d'un héritage entre
les petits-enfants d'une vieille
dame est prétexte à un
chassé-croisé amoureux.

LA SEMAINE

DU SPHINX ■ ■
9.00 CinéCinemas 3 509429283
1.35 CinéCinemas 2 502266500
Daniele Luchetti.
Avec Margherita Buy
(Italie, 1991, 95 min) ○.
Une jeune Italienne tombe
passionnément amoureuse
d'un don Juan invétéré.

LES INNOCENTS ■ ■

14.15 CinéCinemas 2 501626329
André Téchiné.
Avec Sandrine Bonnaire
(France, 1987, 90 min) ○.
Une jeune femme hésite entre
l'amour de deux hommes.

MAURICE ■ ■

22.30 Cinéfaz 561563776
James Ivory.
Avec Hugh Grant
(GB, 1987, 130 min) ○.
L'amitié profonde et ambiguë
de deux jeunes hommes, sur
fond d'Angleterre victorienne.

MODERATO

CANTABILE ■ ■
1.05 Ciné Classics 52340177
Peter Brook.
Avec Jeanne Moreau
(Fr. - It. - N., 1960, 91 min) ○.
Tandis qu'elle enquête sur un
crime, une bourgeoise
désœuvrée s'éprend, en vain,
d'un ouvrier.

MY BEAUTIFUL

LAUNDRETTE ■ ■
18.55 Cinéfaz 561510863
Stephen Frears.
Avec Gordon Warneke
(GB, 1985, 95 min) ○.
A Londres, un jeune émigré
pakistanaïste monte une laverie
automatique avec son amant.



Assia Noris et Vittorio De Sica dans « Monsieur Max », de Mario Camerini, à 22.05 sur Ciné Classics

NAPLES

D'AUTREFOIS ■ ■
20.30 Ciné Classics 49229231
Amleto Palermi.
Avec Vittorio De Sica
(Italie, N., 1938, 95 min) ○.
Un jeune artiste d'origine
modeste s'éprend d'une fille de
la « haute ».

THE SERVANT ■ ■ ■

19.30 Cinétoile 502052009
Joseph Losey. Avec D. Bogarde
(GB, N., 1963, 110 min) ○.
L'influence d'un diabolique
serviteur sur son maître.

VIOLETTE

ET FRANÇOIS ■ ■
23.35 CinéCinemas 1 27826301
Jacques Rouffio.
Avec Isabelle Adjani
(France, 1977, 95 min) ○.
Dans les années 70, la dérive
d'un couple de marginaux.

Fantastique

L'HOMME QUI

VENAIT D'AILLEURS ■ ■
20.30 Cinéfaz 506140486
Nicolas Roeg. Avec D. Bowie
(GB, 1976, 120 min) ○.
Un extraterrestre cherche sur
Terre un remède à la sécheresse
qui sévit sur sa planète.

SCREAM ■ ■

7.45 CinéCinemas 1 37416689
23.50 CinéCinemas 2 504819405
Wes Craven.
Avec David Arquette
(Etats-Unis, 1997, 107 min) ○.
Un psychopathe terrorise
une bande d'adolescents.

Histoire

MARIE STUART ■ ■
14.25 Ciné Classics 99619115
John Ford.
Avec Katharine Hepburn
(EU, N., 1936, 123 min) ○.
La vie de Marie Stuart, reine
d'Écosse et cousine d'Elizabeth.
SAINT JEANNE ■ ■
11.30 Cinétoile 502609009
Otto Preminger.
Avec Jean Seberg
(EU, N., 1957, 110 min) ○.
Jeanne, une jeune fille venue de
Lorraine, entend de bouter
l'Anglais hors de France.

Musicaux

UN VIOLON

SUR LE TOIT ■ ■
10.50 Cinétoile 529864573
Norman Jewison. Avec Topol
(Etats-Unis, 1971, 180 min) ○.
Dans un petit village pauvre
d'Ukraine, les filles d'un laitier
bouleversent les conventions.

Policier

LE CRIME

NE PAIE PAS ■ ■
16.55 Cinétoile 588775738
Gérard Oury.
Avec Edwige Fenech
(France, N., 1961, 155 min) ○.
Quatre histoires criminelles
à travers le temps.

Jeunesse

LES MAÎTRES

DU TEMPS ■ ■
17.35 Cinéfaz 553244318
René Laloux
(France, 1981, 90 min) ○.
Après l'attaque de sa planète
par des félons, le jeune Piel est
confié à un ami de son père.
► Horaires en *gras italique* =
diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ;
8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00 ;

6.07 Le plus tôt sera le mieux. 7.05 Première édition. 8.03 La Chronique de Jean-Louis Ezine. 8.30 Les Chemins de la connaissance. Les mille et une nuits [4/5]. 9.05 Continent sciences. Le malade au centre de l'hôpital. Invités : monsieur Zulema ; Tim Greacen ; madame Deschamps. 10.20 Tout ou poche. Roberto Bazien (Trieste).

10.30 Les Chemins

de la musique.
La danse traditionnelle
en France [4/5].

11.00 Fiction. Le Tocsin,

de Leonid Andreïev.

11.20 Marque pages.

Donnez de vos nouvelles.

11.25 Résonances.

11.30 L'Université de tous

les savoirs. [4/5].

12.00 L'Esprit critique.

Le dire, l'agir. Les prisons. [1/2].

12.45 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décaqués.

Lexicomania.

13.40 Carnet de notes. Méli-mélodies. Le glissement. 14.00 Les Jeudis littéraires. 14.55 et 17.25 Poésie sur parole. Michel Buteau. 15.00 La Vie comme elle va. L'impudeur. Invité : Philippe Verstraten, philosophe (Érotique du soi singulier). Un documentaire : La confession de Xavier Bazot. L'impudeur : faut-il brusquer pour dévoiler ? Travailleurs précaires, de l'illusion à l'indignation. 17.30 A voix nue. Harald Szeemann [4/5]. 18.00 Pot-au-feu. 19.30 En vivant, en écrivant. Invités :

Tierno Monémbo (L'Aîné des orphelins) ; La revue de presse internationale. La chronique. Le choix du libraire.

20.30 Equinoxe.

Festival de musiques orientales
à l'Institut du Monde arabe.

21.30 Fiction 30.

Les Iles d'Armor,
de Christophe Ferré.

22.10 Multipistes.

A Orléans, pour l'exposition
Archilab. Invités : Marie-Ange
Brayer ; Didier Faustino.

22.30 Surpris par la nuit.

Une île, un monde.

0.05 Du jour au lendemain. Stéphane Lissner (Métro Chapelle). 0.35 Chansons dans la nuit. Le cabaret de la nuit. En direct. Petit tour de chant par un artiste. Invité : Joffroi. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). Nuit spéciale Hermann Melville.

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ;
9.00 ; 12.00 ; 19.00.

6.08 Les Boréales. 7.06 Tous les matins du monde. 8.30 La Revue de presse. 9.07 Si j'ose dire. 10.27 et 12.27, 19.57 Alléluia. In te anime meus tempora metior pour ensemble, de Haddad, Isabelle Soccoja, soprano, Jean-Pierre Aubert, contrebasse, Octavio Lopez, guitare, Florent Jodelet, percussion, Pierre-Yves Bens, corne à pistons (rediff.). 10.30 Papier à musique. Invité : Claude Noisette de Crauzat, musicologue. Au-delà de Bach. La Passacaille. Œuvres de Bach, Hindemith, Ravel, Martin, Dutilleul, Berg, Brahms. 12.05 Postlude. Symphonie n° 4 (finale) ; de Brahms, par l'Orchestre symphonique de la Columbia, dir. Bruno Walter.

12.30 Déjeuner-concert.

La Folle journée Bach, à Nantes. Par le RIAS Kammerchor, dir. F. Grün, Olivier Baumont et Davitt Moroney, clavecins : Œuvres de Bach : Singet dem Herrn ein neues Lied, motet BWV 225 ; Der Geist hilft unser Schwachheit auf BWV 226 ; Lobet den Herrn alle Heiden, motet BWV 230 ; Komm, Jesu, komm, motet BWV 229 ; Concerto pour deux clavecins sans orchestre BWV 1060 ; Deux contrepoints de l'Art de la fugue pour deux clavecins BWV 1080 ; etc.

14.00 Au fur et à mesure.

15.30 Concert Euroradio.
Par l'Orchestre symphonique de la MDR, dir. Michel Szwarczewski : Three Places in New England, de Ives et Sinclair ; Concerto pour piano et orchestre n° 2 op. 16, de Prokofiev, Kun Woo Paik, piano ; Concerto pour orchestre (édition révisée de Peter Bartok 1993), de Bela Bartok.

17.00 Au rythme du siècle. 18.00 Le jazz est un roman. [2/2]. 19.07 A côté de la plaque.

20.00 Concert. Par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. André Previn : Symphonie n° 39 KV 543, de Mozart ; Diversions pour orchestre (création), de Previn ; Symphonie n° 4 op. 98, de Brahms.

22.30 Jazz, suivez le thème.

I'll Be Seeing You.

23.00 Le Conversatoire.

En direct et en public
du café Beaubourg, à Paris.

0.00 Tapage nocturne. Un concert de Martin Saint-Pierre, donné le 15 janvier, salle Olivier Messiaen de la Maison de Radio France. 1.00 Les Nuits.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00,
Classique affaires matin ;
12.30, Midi Classique ;
19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi.

Radoslav Kvapil, piano.
16.30 Grand répertoire. Symphonie n° 4 en si bémol majeur op. 20, de Gade, par l'Orchestre symphonique de la Radio Danoise, dir. C. Hogwood ; Quatuor pour piano et cordes n° 3 en ut mineur op. 60, de Brahms, R. Gothoni, piano, P. Csaba, violon, M. Hirvikangas, alto, F. Helmerson, violoncelle ; Œuvres de R. Schumann, Reinecke, Mendelssohn. 18.30 Le Magazine.

20.15 Les Soirées.

Tristia op. 18, de Berlioz, par le Chœur John Aldis et l'Orchestre symphonique de Londres, dir. C. Davis.
20.40 La famille Erdödy. Concerto pour piano n° 16 K 451, de Mozart, par la Camerata Academica du Mozarteum de Salzbourg, dir. S. Vegg, A. Schiff, piano ; le quatuor L'Empereur op. 76 n° 3, de Haydn, par le Quatuor Festetics ; Symphonie op. 68, de Pleyel, par les London Mozart Players, dir. M. Bamert ; Trio n° 6 op. 70 n° 2, de Beethoven, W. Kempff, piano, H. Szyryng, violon, P. Fournier, violoncelle ; Emont, de Beethoven, par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. G. Szell, P. Lorengar, soprano.
22.52 Regards sur le XX^e siècle. Symphonie n° 13 Babi Yar op. 113, de Chostakovitch, par le Chœur et l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Bernard Haitink. 0.00 Les Nuits de Radio Classique.

Le film



20.30 Ciné Classics
 The Man I Married

Irving Pichel
 (EU, 1940, N., v.o.)
 Avec Joan Bennett,
 Francis Lederer.

ERIC HOFFMAN, Allemand non naturalisé, vit à New York avec son épouse américaine, Carol, et leur fils, Ricky. En juillet 1938, il doit aller passer trois mois dans son pays natal pour régler ses affaires. Carol et Ricky l'accompagnent. A Berlin, Eric retrouve Freda, une amie d'enfance, hitlérienne fanatique. En grande partie sous son influence, il est séduit par la « nouvelle Allemagne » et adhère au parti nazi. Ce film - resté inédit en France - est mis en scène selon le point de vue d'une bourgeoise américaine peu concernée par la politique et qui découvre, aux dépens de son bonheur, le vrai visage de l'Allemagne de Hitler. Rien n'est exagéré. Darryl Zanuck, à la Fox, s'adressait - la conviction de Joan Bennett et du journaliste interprété par Lloyd Nolan aidant - à ceux qui, aux Etats-Unis, voulaient encore ménager les nazis : il n'y a ni excuses ni rédemptions possibles pour le personnage de Francis Lederer.

Jacques Siclier

TF 1

- 5.50 Ma voyante préférée. Mensonges et confidences. 6.15 Secrets. 6.40 et 9.10 TF 1 info. 6.48 et 8.28, 9.18, 1.23 Météo. 6.50 TF ! jeunesse. Salut les toons. 8.30 Téléshopping. 9.20 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. La grande interrogation. 10.20 Alerte Cobra. Série. Révision générale. 11.15 Dallas. Feuilleton. Libération. 12.05 Tac O Tac TV. Jeu. 12.10 et 19.00 Etre heureux comme. 12.15 Le Juste Prix. Jeu. 12.50 A vrai dire. Magazine. Plantes et vacances. 13.00 Journal, Météo. 13.40 Du côté de chez vous. 13.45 Les Jardins de Laurent. 13.55 Les Feux de l'amour. 14.45 La loi est la loi. Série. L'une n'est pas l'autre. 15.45 Magnum. Série. Les bas-fonds. 16.40 Pacific Blue. Série. La filière haïtienne. 17.35 Sunset Beach. Série. 18.25 Exclusif. Magazine. 19.05 Le Bigdil. Jeu. 19.55 Hyper Net. Magazine. 20.00 Journal, Météo.

France 2

- 5.50 La Chance aux chansons. 6.30 Télématin. 8.35 Amoureusement vôtre. 9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton O. 9.30 C'est au programme. Magazine. 9457210 10.55 Flash info. 11.05 Motus. Jeu. 11.40 Les Z'amours. Jeu. 12.10 et 17.15, 22.30 Un livre, des livres. Corse, de Jean-Noël Pancrazi et Raymond Depardon. 12.20 Pyramide. Jeu. 12.50 Paroles de terroir. 12.55 Météo, Journal, Météo. 13.50 et 20.45 Point route. 13.55 Un cas pour deux. Série. La mort de Martin. 14.55 Cauchemar. 16.00 La Chance aux chansons. [2/2]. Comme à la noce. 16.45 Des chiffres et des lettres. Jeu. 17.20 Football. Euro 2000. Résumé de Yougoslavie - Slovénie. 775351 18.00 En direct de Bruges. France - République tchèque. 985142 20.00 Journal, Météo 2. 20.45 Point route.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.40 Les Mini-keums. 8.15 Les Zamikeums. 8.40 Un jour en France. 9.50 Corky, un adolescent pas comme les autres. Série. Sale affaire. 10.40 Les Enquêtes de Remington Steele. Série. Vive le marié. 11.30 Bon appétit, bien sûr. Filets de carrelot à la mousse de tomates en barbouille. Invité : Georges Paineau. 11.55 Le 12-13 de l'info. 13.20 Régions.com. Magazine. 13.47 Keno. Jeu. 13.55 C'est mon choix. Magazine. 14.45 La croisière s'amuse. [1 et 2/2]. La nuit, tous les capitaines sont gris. 16.35 Les Minikeums. Magazine. 1240697 17.45 Le Kadox. Jeu. 18.20 Questions pour un champion. Divertissement. présenté par Julien Lepers. 18.48 Un livre, un jour. Les Larmes, de César Aira. 18.50 19-20 de l'info, Météo. 20.05 Tout le sport. Magazine. 20.15 Journal de l'Euro 2000.

La Cinquième

- 5.30 Les Amphis de La Cinquième. 6.25 Italien. Leçon n°18. 6.40 Ça tourne Bromby. Fraggie Rock. Les Graffiti. Drôle de vouyou. Bêtes à craquer. Les Frères Flub. 8.10 Les Ecrans du savoir. Qu'est-ce qu'on mange ? Les mots de l'économie. Histoire de comprendre. Utopia. Galilée : Les trente dernières. Des religions et des hommes. 9.55 Les Lumières du music-hall. 10.20 Les Grandes Aventures du XX^e siècle. 10.50 Lonely Planet. 11.45 Cellulo. 12.15 Studio conseils. 12.45 et 17.30 100 % question. 13.10 Le

- Monde des animaux. Pas si bêtes ! 13.40 Le Journal de la santé. 14.00 Transumanza ou les bergers du ciel. 14.30 La Cinquième rencontre... 14.35 La classe de Liliane. 15.25 Entretien avec Luc Boulange. 16.00 Solidarité boulot. 16.35 Alfred Hitchcock présente. Les diamants ne sont pas éternels. 17.00 Le Cinéma des effets spéciaux. 17.55 Les Pages rouges de l'Histoire. 18.25 Météo. 18.30 Le Monde des animaux. Sous le charme des baleines. 18.56 C'est quoi la France ?

Arte

- 19.00 Tracks. Magazine musical. No Respect : Les morts vivants ; Tribal : Start-up HEC ; Dream : Toots and the Maytals ; Vibration : Art prêt-à-porter ; Backstage : Ragga zouk ; Future : ADN ; Live : M. 19.45 Météo. 19.50 Arte info. La Pologne et l'émergence de la mémoire du communisme. 20.15 Putain d'Europe ! Une place au soleil. Documentaire [5/20].



LA FUREUR DE BÉZIER

Magazine présenté par Arthur. Avec Patrick Bruel ; Pascal Obispo ; Dany Brillant ; Stomy Bugsy ; Lou Bega ; Ophélie Winter ; Yannick ; Lady ; Salomé Bahia ; etc. 89924582 Retransmis en simultané sur Fun Radio.



SAUVETAGE

Nuit blanche. 2008777 Haute tension. 7008351 Série. Jacques Malaterre. Avec Pascale Rocard, Maxime Leroux. Sauvetage en haute montagne. Nouvelle série. 22.35 Bouche à oreille. 8317500



FOOTBALL

EURO 2000 groupe D : Pays-Bas - Danemark. En direct du Stade Feijenoord, de Rotterdam. 2509239 22.45 Euro 2000. Magazine. 669061 23.10 Météo, Soir 3. 23.35 Voile. Transat anglaise. En direct de Newport (EU). 4144622



L'AMOUR TROMPÉ

Téléfilm. Sibylle Tafel. Avec Susanne Bormann, Andrea Sawatzki (Allemagne, 1997). 774887 Une jeune fille est accusée de meurtre crapuleux d'un pompiste. Sa mère persuadé de son innocence, veut refaire l'enquête. Pour cela, elle va devoir un peu mieux connaître sa propre fille.

0.35

LES COUPS D'HUMOUR

Magazine. Invité : Jean Roucas. 3994746 Avec Rémi Rosello ; Thierry Métaireau ; Ludo ; David Alexi ; Fabrice et Fabrice et Denis Maréchal. 1.10 TF 1 nuit. 1.22 Du côté de chez vous. 276605659

1.25 Très pêche. Chasse du petit gibier et recettes de cuisine. 4548098 2.20 Reportages. Le temps des bouilleurs de cru. 4012982 2.45 De Gaulle ou l'éternel défi. Déchirures algériennes (1987). 9341678 3.40 Histoires naturelles. Dombes : l'empire des canards migrants. 5374307 4.10 Irons-nous pêcher dans le delta du Saloum ? 5355272 4.40 Musique. (20 min). 4158388

22.40

BOUILLON DE CULTURE

Jadis à la campagne. Présenté par Bernard Pivot. Invités : Jean-Claude Carrière, Paul Pavlowitch, Gillian Tindall. 5164697 0.00 Journal, Météo. 0.25 Histoires courtes. Carpe diem. Court métrage. Elisabeth Aubert-Schlumberger. Avec Nathalie Villeneuve. 851369 0.45 Mezzo l'info. 2923253 1.00 Envoyé spécial. Etats-Unis : Les pilules de la performance ; Il était une « foi » dans le Bronx ; Kosovo, la seconde guerre. 2430340 3.00 Tokyo côté cœur. O. 1289017 3.40 Les Z'amours. 5372949 4.10 Un rêve d'enfant. O. 3843833 4.35 Les Gens du pays d'en haut. Documentaire (45 min). 5144369

23.55

LA DAME AUX CAMÉLIAS

Téléfilm. Jean-Claude Brialy. Avec Cristiana Reali, Michael Cohen, Valérie Mairesse (Fr., 1997) 3703871 Par amour pour Armand Duval, fils de bonne famille, Marguerite Gautier, une demi-mondaine, cesse une relation qu'elle juge déshonorante pour le jeune homme. Celui-ci se croyant bafoué, se venge publiquement. D'après l'œuvre d'Alexandre Dumas.

1.55 3 x + net. Les vêtements du futur. (15 min). 6140253 2.10 C'est mon choix. (45 min). 2721814 2.55 Nocturnales, jazz à volonté. Marciac Sweet. (30 min). 3389524

22.10

GRAND FORMAT

GOULAG [1/2] Le temps de l'eau. Documentaire. Iossif Pasternak et Hélène Châtelain (Fr., 2000). 1068564 Le Goulag, fondé officiellement en 1930, symbole de l'oppression en URSS, ne fut démantelé qu'en 1960. 0.10 Chronique d'un fou Film. Karel Zeman. Avec Emilia Vasaryova, Petr Kostka. Fable (1964, N., v.o.). 7140123 Un jeune paysan est recruté de force durant la guerre de Trente ans.

1.25 Le Dessous des cartes. L'Iran et le monde (2). 5824833 1.35 Mix-Cité. Téléfilm. Christophe Leprêtre (Fr., 1999, 85 min). 4551098

5.20 « Eh ouais, c'est moi Gainsbarre... ». **5.50** Plus vite que la musique. **6.15** et **8.05**, **9.35**, **10.05**, **11.05** M comme musique. **8.00** et **9.00**, **10.00**, **11.00**, **11.45** M 6 Express, Météo. **9.05** M 6 Boutique. **11.50** La Vie de famille. Série. L'embaras du choix. **12.25** La Petite Maison dans la prairie. Série. La fête au village. 3004887 **13.30** Le meurtrier que je n'ai pas commis. Téléfilm. Sandor Stern. Avec Tatum O'Neal (1993) [1 et 2/2] **0.** 6612005-1088806

16.55 Coup de chance. Téléfilm. Pierre Aknine. Avec Roland Giraud (France, 1991) **0.** 1661245 **18.25** Lois et Clark, les nouvelles aventures de Superman. Série. Quand l'Audimat s'en mêle **0.** **19.15** Cosby Show. Série. La naissance [2/2] **0.** **19.50** I-minute. Magazine. **19.54** Le Six Minutes, Météo. **20.05** Notre belle famille. Série. Naissance d'une vocation **0.** **20.40** Politiquement rock.



20.50

PAUSE BÉBÉ

Téléfilm. Markus Bräutigam. Avec Susanna Simon, Tim Bergmann, Andreas Herder (All, 1999) **0.** 507887 *Deux femmes, l'une chef d'entreprise, l'autre chargée d'études dans un institut de sondages, abordent, d'une manière totalement différente, leur après-accouchement...*

22.40

X-FILES, L'INTÉGRALE

Zone 51 [1 et 2/2] 0. 5203968-63326 *Mulder croit savoir que les preuves d'une présence extraterrestre se trouvent dans une base militaire, la « Zone 51 »...* **0.25** Drôle de chance. Série. Elle était... **0.** 7386185 *Chance est envoyé prendre des photos sur le tournage d'un film.* **1.10** M comme musique. 2478974 **2.15** Projection privée. Magazine. 3692497 **2.40** Unbelievable Truth. Concert. Routes du Rock. 6335123 **3.25** Melvin Taylor. Concert. 54631098 **4.35** Fréquentstar. Magazine. Pierre Palmade (50 min) **0.** 8915678



20.30 Planète
My first name is Maceo

BLOW Maceo, blow ! » Cette phrase - « vas-y Maceo, souffle ! » - le chanteur James Brown a dû la prononcer des centaines de fois, quand Maceo Parker jouait dans son orchestre. Depuis, ce seul prénom suffit à dire la place de ce saxophoniste, né en 1943 dans le ghetto de Kinston (Caroline du Nord), dans l'histoire de la musique funk. Un parcours que Mark Gruber évoque par des témoignages louangeurs (Fred Wesley et Pee Wee Ellis, George Clinton...) et surtout de longs extraits d'un concert à la Fabrik de Hambourg, en avril 1994. C'est là tout l'intérêt de ce film (déjà diffusé en juin 1998 sur Arte) à la photographie soignée - pour les passages musicaux - et dont la réalisation souligne que la scène est bien le lieu d'épanouissement de Maceo Parker.

Sylvain Siclier

Canal +

► **En clair jusqu'à 8.30** **6.59** et **12.24**, **1.29** Pin-up. **7.00** et **13.35** Le Journal de l'emploi. **7.10** Teletubbies. **7.35** 1 an de +. **8.30** Commis d'office. La justice au quotidien. **9.30** et **3.55** Surprises. **9.45** et **13.35** Le Journal du cinéma. **9.50** Le Temps retrouvé ■ ■ Film. Raoul Ruiz. Avec Marcello Mazzarella. *Comédie dramatique* (Fr. - It. - Port., 1999) **0.** 17761351

12.40 Un autre journal. **13.45** 24 heures sur 24 Film. Shane Meadows. Avec Bob Hoskins, Krishan Beresford. *Drame* (GB, 1998) **0.** 5811158 **15.20** Armageddon Film. Michael Bay. Avec Bruce Willis, Liv Taylor. *Catastrophe* (EU, 1998) **0.** 5637622



21.00

SMALL SOLDIERS ■ ■

Film. Joe Dante. Avec Gregory Smith, Kirsten Dunst. *Comédie* (EU, 1998) **0.** 6720448 *Des jouets se mettent à vivre et à attaquer les humains. Une satire réussie du cinéma de guerre et du mercantilisme.*

22.45

L'HOMME QUI MURMURAIT À L'OREILLE DES CHEVAUX

Film. Robert Redford. Avec Robert Redford, Kristin Scott-Thomas. *Drame* (EU, 1998) **0.** 23523500 *Un éleveur de chevaux tombe amoureux de la mère d'une jeune fille blessée après un accident d'équitation.* **1.30** Golf. Circuit international. US Open. 3671307 **3.00** My Country Is Cinema. Scenes from the Life of Jonas Mekas. Documentaire (1999) **0.** 1279630 **4.10** George Best. Téléfilm. Mary McGuckian (GB, 1999) **0.** 2439388 **5.55** Golf. L'Evian Masters (3^e journée) (60 min).

L'émission

22.15 Arte

Récits de l'enfer

GOULAG. Un film monumental d'Hélène Châtelain et Iossif Pasternak sur les camps de l'ex-URSS



CE sont des images terribles, bouleversantes. Le texte, lu par une voix « off », est peut être trop élaboré pour pouvoir atteindre un vaste public. Mais il s'agit incontestablement d'un monument exceptionnel élevé à la mémoire des victimes du Goulag. Avec ce film en deux parties (« Le temps de l'eau », diffusé aujourd'hui, et « Le temps de la pierre », programmé le 23 juin à 22 h 30), Hélène Châtelain et Iossif Pasternak ont fait un travail remarquable. Leur modèle semble être le film *Shoah*, de Claude Lanzmann (1985), déjà rediffusé sur Arte. La comparaison s'impose d'elle-même. L'idée est de mêler extraits d'archives et entretiens avec des survivants des camps. Les documentaires sont en noir et blanc, les témoignages contemporains en couleur. L'ensemble doit être regardé avec ce recueillement qui sied à l'évocation des

morts. On estime qu'un adulte sur sept, de dix-huit à cinquante-cinq ans, est passé par les camps, du temps de l'URSS. Soit quinze millions d'êtres humains. La moitié d'entre eux sont morts de faim, d'épuisement, de maladie, sous les coups des gardiens ou sous les balles des policiers et des soldats. La moitié ? L'historiographie est incertaine... Le chiffre réel pourrait être nettement plus élevé. Les *Récits de Kolyma* de Varlam Chalamov (éd. LGF), inspirateurs du film, sont la transcription littéraire sèche, presque formaliste, de ce massacre qui commença dès les années 20 aux îles Solovki. La mise à mort de millions d'hommes et de femmes s'est poursuivie beaucoup plus à l'est, à Vorkouta, et enfin à la Kolyma, cette terre de l'or proche de l'Alaska. « Le charbon des mines de Vorkouta, c'est le sang des zeks [prisonniers, en argot des camps] qui le lave », chantaient à voix

basse les détenus. Par moins 40 à moins 60 degrés, à la Kolyma, il n'y a guère de chance de survivre plus d'un an sans vêtements appropriés. Les plus chanceux sont morts dès leur premier hiver, lors des terribles années 1937 et 1938. « Pourquoi les hommes ici ne mangent pas le pain avec la soupe comme on le fait partout ailleurs ? », demandaient les nouveaux arrivants. Les anciens ne leur répondaient même pas. Quand on a faim depuis longtemps, c'est un délice, après avoir pris la soupe avec les autres, de sucer lentement son morceau de pain, seul, sur son châlit. « Les récits de Varlam Chalamov sont un manuel de résistance des métaux appliqué à l'homme », a écrit un ancien zek. Il sera difficile, désormais, en France, d'évoquer le Goulag sans mentionner cet admirable travail.

Dominique Dhombres

20.50 France 2
Sauvetage

CETTE nouvelle série (6 x 52 min), qui, par son style, évoque un peu « Urgences », s'intéresse aux heures et malheurs d'une équipe de sauveteurs en haute montagne. On retrouve à chaque épisode les mêmes personnages : Diane (Pascaline Rocard, inspiratrice de la série), médecin, Gaspard (Maxime Leroux), chef-sauveteur, Xavier (Laurent Deshusses), le pilote de l'hélicoptère, Fred (Xavier Thiam), ex-délinquant placé en stage dans le cadre de travaux d'intérêt collectif. Unis comme les doigts de la main, ils viennent en aide aux randonneurs de façon assez spectaculaire mais certains passages tombent dans la caricature.

Ph. B

Le câble et le satellite



GÉRARD RONDEAU

Philippe Starck est l'invité de Paul Amar dans « Recto verso », à 21.00 sur Paris Première

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
 C Câble
 S CanalSatellite
 T TPS
 A AB Sat

Les codes des films
 ■ On peut voir
 ■■ A ne pas manquer
 ■■■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
 ○ Tous publics
 ○ Accord parental souhaitable
 ○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
 ○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
 ○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
 DD Dernière diffusion
 ♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

TV 5	C-S-T
20.00 Journal (La Une).	
20.30 Journal (France 2).	
21.00 TV 5 infos.	
21.05 Le Masque. Feuilleton. [3/4].	38298968
22.00 Journal TV 5.	
22.15 Fallait y penser. Magazine. Invitée : Chantal Lauby.	69708790
0.00 Euro 2000.	
0.30 Journal (TSR).	
1.00 Soir 3 (France 3).	
1.30 Les Géants du siècle. [8/11]. Documentaire (50 min).	97466369

RTL 9	C-T
19.50 Roseanne. Série. Poussons, poussons la chansonnette.	9265974
20.20 Caroline in the City. Série. Caroline and the Killer Dad.	8099871
20.45 Le Meurtre mystérieux de Thelma Todd. Téléfilm. Paul Wendkos. Avec Loni Anderson, Scott Paulin (Etats-Unis, 1991).	9458090
22.20 Stars boulevard. Magazine.	
22.30 Défilé Victoria Secret. Spectacle.	9903413
23.25 Confessions érotiques.	
23.55 Série rose.	
0.30 Le Miracle de l'amour. Série. Juste à temps (25 min).	73100901

Paris Première	C-S
19.30 Rive droite, rive gauche. Magazine. Best of.	4399564
21.00 Recto Verso. Magazine. Invité : Philippe Starck.	7083210
21.55 Les Petits Pas. Spectacle.	74725413
23.10 Tosca. Opéra de Puccini, enregistré au Théâtre de la Scala de Milan, en 1997. Dir. Semyon Bychkov. Solistes : Galina Gorchakova, Neil Shicoff (135 min).	56901351

Monte-Carlo TMC	C-S
20.25 La Panthère rose.	
20.35 Pendant la pub.	
20.55 On a tué mes enfants. Téléfilm. David Greene. Avec Farrah Fawcett, John Shea. [1/2] (Etats-Unis, 1989).	35229531
22.30 Pour l'amour du risque. Série. Emily est morte.	3933210
23.20 Météo.	
23.25 Les Ailes de France. Le SPAD (55 min).	68445245

Téva	C-T
19.55 Murphy Brown. Série. Par ici la sortie.	500127535
20.20 et 0.30 Téva déco.	
20.49 La Minute beauté.	
20.50 Soirée sitcom. Jesse. <i>Diego's First Sleepover</i> (v.o.).	502056413
21.10 Dharma & Greg. <i>A Night to Remember</i> (v.o.).	500750887
21.35 Maggie Winters. <i>Entre deux chaises</i> (v.o.).	500210239
22.00 Cybill. <i>Cybill se déchaine</i> (v.o.).	500001167
22.30 I Love Lucy. <i>Ricky Things He's Getting Bad</i> (v.o.).	500009448
23.00 St Elsewhere. Série. Jour de grève.	500040429
23.45 La trêve.	508140351
0.55 Classe mannequin. Série. Tatiana.	507035456

Festival	C-T
19.30 Hongkong Connection. Le grand cercle.	43146603
20.30 Charmants voisins. Téléfilm. Claudio Tonetti. Avec Daniel Prévost (France, 1999).	48707871
22.10 Atmosphère, atmosphère. Magazine. Invité : Didier Decoin.	
22.50 L'Anguille. Film. Shohei Imamura, Daisuke Tengan et Motofumi Tomikawa. Avec Koji Yakusho <i>Drime</i> (1997).	67991535
0.50 Au nord du 60° parallèle. L'heure des bilans [15/16] (50 min).	94525388

Voyage	C-S
20.00 Suivez le guide. Magazine.	500076177
22.00 Voyage pratique. Les Philippines.	500002581
22.30 Terres de légendes. Madagascar, les crocodiles sacrés du lac Anivorano.	
23.00 Lonely Planet. Spécial Festivals.	500059177
23.55 Idées week-end. Bordeaux, la balade des comptoirs.	
0.00 La Boutique Voyage.	
0.15 Rough Guide. Nouvelle-Zélande (45 min). Documentaire.	507397291

13 ^{ème} RUE	C-S
19.55 L'homme qui valait trois milliards. Série. Le spectre.	583220158
20.50 First Wave. Série. La reine des abeilles.	538435332
21.40 La Nuit de la pleine lune. Au-delà du réel. <i>Le caméléon</i> .	517578500
22.35 L'homme qui n'est jamais né.	585902784
23.30 Le bouclier.	508699790
0.25 Mains froides cœur chaud (55 min).	538488122

Série Club	C-T
19.30 et 1.00 Mission impossible. Série. Le fugitif.	
20.20 Les Arpents verts. Série. The Computer Age.	
20.45 Twin Peaks. Episode n° 17.	4289326
21.35 Au-delà du réel, l'aventure continue. Série. L'éveil.	102993
22.20 Alien Nation. Série. Partners (v.o.).	1182413
23.10 Les Contes de la crypte. Série. Terre en direct.	
23.35 La Quatrième Dimension. Série. Un piano dans la maison.	5151784
0.00 Servir l'homme.	789369
0.25 100 % séries.	546456
0.50 Série maniacs (10 min).	

Canal Jimmy	C-S
20.00 Batman. Série. Le sport des pingouins.	48999577
20.25 Petits gadgets et grandes inventions.	
20.35 Max la Menace. Série. Chassé-croisé aérien.	
21.05 California Visions. Documentaire.	28237784
21.45 Crosby, Stills & Nash. Une amitié de longue date. Documentaire.	26362871
22.50 Johnny Hallyday : Palais des Sports 1976. Concert.	25794158
0.35 Souvenir. Formule 1 + 1 : Johnny Hallyday (50 min).	63251920

Canal J	C-S
18.25 Jumanji.	84363974
18.50 Faut que ça saute ! La 200 ^e .	
19.05 Parker Lewis ne perd jamais. Série. Anormal.	9458351
19.30 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex Mack. Série. La surprise-partie.	2458177
19.50 Tom-Tom et Nana.	

Disney Channel	C-S
19.50 Aladdin et le roi des voleurs. Film d'animations. Tad Stones (1996).	3610806

21.20 Fantastic Studio. Série.	
22.10 Alfred. La photographie.	
22.15 Art Attack 99.	607210
22.40 Art Attack 98.	256500
23.05 Le Labo des Blouzes.	
23.35 Rap'Contes. La vantardise.	
23.40 Les Aventures de Tim et Zoom. Série. L'affût à chevreuil (5 min).	

Télétoon	C-T
18.35 Docteur Globule. Photos souvenirs.	558944210

19.00 Le Bus magique. Un gâteau d'anniversaire pour la Bille.	505380069
19.25 Les Vraies Aventures de Jonny Quest. Le secret du condor.	507908871
19.45 Tic Tac Toc. Courants marins.	
19.50 Drôles de monstres. Il ne faut pas réveiller Ickis ; A deux, c'est mieux.	591653564
20.40 La Mouche. La Mouche à poils (5 min).	

Mezzo	C-T
20.45 Bach, une œuvre par jour. Magazine.	
21.00 « Le Parc ». Ballet en trois actes. Chorégraphie d'Angelin Preljocaj. Musique de Mozart. Par le Corps de ballet et l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, dir. S. Denève.	32050968

22.35 « Sérénade nocturne », de Mozart. Par l'Orchestre Philharmonique de Vienne, dir. Karl Böhm.	26242061
23.00 Lille enchantée. Œuvres de Chostakovitch, Debussy et Mozart. Avec Augustin Demay, violon. Par l'Orchestre national de Lille, dir. J.-C. Casadesus.	66743622
0.40 « Sonate pour piano KV 279 », de Mozart. Avec D. Barenboim (20 min).	55107340

Muzzik	C-S
20.40 Festivals en Muzzik.	509739559
21.00 Soirée Festival de Jazz de Montréal. New York Tango. Avec Richard Galliano, accordéon.	501732142
22.05 Jazz autour de mes nuits.	500848887
22.35 et 0.00 Festivals en Muzzik.	500572581
23.00 Mike Stern, en 1999.	500036968
0.20 « La Damnation de Faust ». Opéra de Berlioz. Lors du Festival des Prom's, en 1998. Solistes : Bryn Terfel, David Rendall (140 min).	505520388

Histoire	C-T
20.15 et 23.00 Le Journal de l'histoire.	501294697
21.00 Le Roman de l'homme. L'homme et les dieux. [14/15].	504384603
21.30 L'écriture, mémoire de l'homme. [15/15].	504383974
22.00 Espace infini. Entre révolution et goulag. [2/3].	501165581
23.45 Un siècle de danse. La danse contemporaine, l'explosion. [5/5].	509207158

La Chaîne Histoire	C-S
20.40 Les Mystères de la Bible. La Cène.	501383535
21.25 En quête de l'histoire. Frankenstein.	505211535
22.10 Les Grandes Batailles. Azincourt.	517560581
23.05 Biographie. Robin des Bois.	507216871
23.50 En quête de l'Histoire. Légende du loup-garou.	529927158
0.30 Les Grandes Batailles. Les guerres vikings (55 min).	587730098

Forum	C-S
19.00 Sauver la forêt, un rêve d'écolo ? Débat.	505709177
20.00 Construire la paix en Europe. Invités : Anne-Marie Idrac, Jean-Dominique Giuliani, Georges Berthoin, Elisabeth du Réau.	505798061
21.00 La Fabuleuse Histoire de la robe de mariée. Invités : Anne Tricaud, Jean-Philippe Lautreite, Valérie Doutrebante, Isabelle Bedouk.	508560528
22.00 L'Engagement, jusqu'où ? Invités : Arlette Laguillier, Danielle Huèges, Bertrand Schwartz, Père Durand.	506665992
23.00 La photographie peut-elle encore exister ? Débat (60 min).	503611072

Eurosport	C-S-T
20.00 Football. Euro 2000. Groupe D : Rép. Tch. - France.	8917535
23.15 Résumé.	8248846
21.40 Handball. Tournoi de Bercy. France - Cuba.	4325852
23.00 Sportscentre. Magazine.	
0.15 Football. Ouverture de la nuit spéciale Euro 2000. Présentation de la soirée à venir (90 min).	8693907

Pathé Sport	C-S-A
19.45 Football. Championnat du Chili D 1 (7 ^e journée) : Cobreloa - Huachipato.	505321055
21.30 Cyclisme. Tour de Suisse (4 ^e étape) : Fribourg - Verbier (156 km).	500211149
22.30 Boxe. Championnat de France. Poids plumes : Mathias Thomas - Cyril Lelièvre. En direct.	500880806
0.00 Starter.	500878663
0.30 Rugby à XIII. State of Origin (3 ^e match). Nouvelle Galles du Sud - Queensland (90 min).	502804456

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

20.00 et 23.20 Météo, Journal. 20.30 Football. Euro 2000. Pays-Bas - Danemark. À Rotterdam (Pays-Bas). 22.55 La Ligne Court métrage. Jean-Philippe Luxen (1999) (25 min).

TSR

19.30 et 0.20 TJ Soir. 20.00 Météo. 20.05 Verso. 20.30 L'Institut. Ting-Ting. Avec Gérard Klein. 22.10 Man on Fire. Film. Elie Chouraqui. Avec Jade Malle. Drame (1987). 23.30 et 23.55 Pacific Beach. Série (70 min).

Canal + vert C-S

19.55 Histoire des merveilleuses visites de Jésus, Djézouss, Recouce, Yassoua, Issou et les autres. 20.20 Surprises. 20.30 Eddy Time. 21.00 Golf. 23.00 Chapeau melon et bottes de cuir. Film. Jeremiah Chechik. Avec Ralph Fiennes. Aventures (1998) (85 min).

Encyclopedia C-S-A

19.30 et 23.05 Futur immédiat. 19.55 Une meute pour une passion. 20.05 Le Monde méditerranéen. 20.30 Perspective. 21.00 Eco-logique. 21.30 Phylactère. 21.55 Les Grands Moments de l'art en Italie. 22.35 Favourite Films. Clint Eastwood (50 min).

Comédie C-S

20.00 Shasta. Série. 20.30 et 0.45 Dingue de toi. Le mot de la fin. 21.00 Le Meilleur. 22.30 Le Club des gentlemen. Série. (v.o.). 22.55 Conseils... « deux femmes ». 23.00 La Grosse Emission II (60 min).

MCM C-S

19.45 et 22.30 Le JDM. 20.15 Netflash. 20.25 Jobs. 20.30 Le Hit de la semaine. 22.00 Cinémascope. 23.00 China Girl. Film. Abel Ferrara. Avec Richard Panebianco. Drame (1987, v.o.). 0.30 et 4.00 MCM Tubes. 1.00 Total Dance (90 min).

MTV C-S-T

20.00 Megamix. 21.00 Celebrity Deathmatch. Série. 21.30 Bytesize. 0.00 Party Zone (120 min).

Régions C-T

19.30 et 23.55 Le Club des visionnaires. 19.35 Le Journal gourmand. 20.02 Côté jardins. 20.30 Le Journal des journaux. 20.50 Le Journal de l'Outremer. 21.00 Présentation soirée thématique. 21.02 Midi Méditerranée. 21.32 Les Déboussolés. 22.02 Bonjour chez vous. 22.30 Flash. 22.40 et 0.30 La Boussole de l'info. 23.00 7 en France, Printemps des régions (40 min).

RFO Sat S-T

19.30 Un peu plus loin. 20.00 et 1.30 VAT JT MTV. 20.10 Palettes. 20.45 Bomba Zik. 21.00 Météo Atlantique. 21.05 JT Guyane. 21.30 Top courses. 21.45 Cultures sud. 21.50 En commune. 22.00 JT Martinique. 22.30 Meka Mag. 22.45 Contact. 23.00 JT Guadeloupe. 23.25 Koud zie. 23.30 Programme Caraïbes (30 min).

LCI C-S-T

6.00 Journal permanent. 8.07 et 8.52 L'Invité du matin. 8.10 et 22.15 Le Journal du monde. 9.10 et 16.10 Imbert/Julliard. Débat. 10.10 et 15.10, 18.40, 1.10 Le Club de l'économie. 11.10 et 21.10 Lignes de front. 12.00 12/13. 13.00 et 18.00 Journal. 14.10 et 17.10, 0.10 LCA. 18.30 et 21.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 19.50 Economie. 20.00 Les Dossiers du grand journal. 22.00 22h/Minuit. 22.40 Journal de l'économie. 23.45 Les Rubriques (135 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Européens, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 19.45 American Edition. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live. 0.00 World View (30 min).

Action

LES CHEVALIERS DU TEXAS ■
14.05 Cinétoile 508454513
Ray Enright.
Avec Joel McCrea (Etats-Unis, 1949, 88 min) ○.
Au Texas, trois amis et une belle chanteuse affrontent un redoutable gang.
UNE MINUTE AVANT L'HEURE H ■
21.50 Ciné Classics 91309351
Tay Garnett.
Avec Robert Mitchum (EU, N., 1952, 105 min) ○.
En Corée, les amours orageuses d'un colonel d'infanterie et d'une jolie veuve travaillant pour les Nations unies.

Comédies

DEUX JOURS À LOS ANGELES ■
22.40 Cinéstar 1 507066239
John Herzfeld.
Avec Danny Aiello (Etats-Unis, 1997, 105 min) ○.
A Los Angeles, les destins croisés d'une dizaine de « losers ».
LES LES DÉMONS DE JÉSUS ■
0.25 Cinéstar 1 503412098
Bernie Bonvoisin.
Avec Nadia Farès (France, 1996, 113 min) ○.
Deux familles, l'une de carrossiers siciliens, l'autre de gens du voyage, se querellent.
MONSIEUR MAX ■
12.50 Ciné Classics 47937177
Mario Camerini.
Avec Vittorio De Sica (Italie, N., 1937, 86 min) ○.
Un modeste marchand de journaux prend l'identité d'un homme riche et célèbre.
UNE ÉPOQUE FORMIDABLE ■
13.00 Cinéstar 1 501866239
Gérard Jugnot.
Avec Gérard Jugnot (France, 1991, 90 min) ○.
Un cadre au chômage erre dans Paris.

Comédies dramatiques

L'AVEU ■
21.00 CinéCinémas 2 506372719
Costa-Gavras.
Avec Yves Montand (France, 1969, 130 min) ○.
En Tchécoslovaquie, un ex-ministre, isolé et torturé, est contraint d'avouer des crimes imaginaires.
FATHERLAND ■
16.10 Cinéfaz 599894332
Ken Loach.
Avec Gerulf Pannach (Fr. - GB, N., 1959, 85 min) ○.
Chassé d'Allemagne de l'Est, un chanteur part à la recherche de son père, exilé lui aussi trente ans auparavant.
L'EAU À LA BOUCHE ■
15.30 Cinétoile 500672413
Jacques Doniol-Valcroze.
Avec Françoise Brion (France, N., 1959, 85 min) ○.
Le partage d'un héritage entre les petits-enfants d'une vieille dame est prétexte à un chassé-croisé amoureux.
L'HOMME AU BRAS D'OR ■
12.05 Cinétoile 504193210
Otto Preminger.
Avec Frank Sinatra (EU, N., 1956, 115 min) ○.
Un toxicomane, amoureux de sa voisine, lutte pour ne pas retomber dans l'enfer de la drogue.
LA SEMAINE DU SPHINX ■
14.30 CinéCinémas 2 506338871
Daniele Luchetti.
Avec Margherita Buy (Italie, 1991, 95 min) ○.
Une jeune Italienne tombe passionnément amoureuse d'un don Juan invétéré.
LE CARDINAL ■
21.05 Cinétoile 524518018
Otto Preminger.
Avec Tom Tryon (Etats-Unis, 1963, 180 min) ○.
Les doutes successifs d'un prêtre américain, confronté à l'omniprésence du mal.

LES INNOCENTS ■

2.40 CinéCinémas 3 503725982
André Téchiné.
Avec Sandrine Bonnaire (France, 1987, 90 min) ○.
Une jeune femme hésite entre l'amour de deux hommes.

MODERATO CANTABILE ■

9.40 Ciné Classics 42954429
Peter Brook.
Avec Jeanne Moreau (Fr. - It., N., 1960, 91 min) ○.
Tandis qu'elle enquête sur un crime, une bourgeoise s'éprend d'un ouvrier.

NAKED ■

14.00 Cinéfaz 531735355
Mike Leigh.
Avec David Thewlis (GB, 1992, 125 min) ○.
Dans un Londres crépusculaire, la dérive sordide d'un anti-héros marginal.

NAPLES D'AUTREFOIS ■

16.55 Ciné Classics 74410535
Amleto Palermi.
Avec Vittorio De Sica (Italie, N., 1938, 95 min) ○.
Introduit dans les milieux huppés, un jeune artiste d'origine modeste s'éprend d'une fille de la « haute ».



Tom Tryon et Romy Schneider dans « Le Cardinal », d'Otto Preminger, à 21.05 sur Cinétoile

THE MAN I MARRIED ■

20.30 Ciné Classics 97361158
Irving Pichel.
Avec Joan Bennett (EU, 1940, N., v.o., 80 min) ○.
En 1938, un Allemand, qui vit à New York avec son épouse américaine, est séduit par la « nouvelle Allemagne » et adhère au parti nazi.

VOYAGE À TOKYO ■

1.35 Cinétoile 526603776
Yasujiro Ozu.
Avec Chishu Ryu (Japon, N., 1953, 130 min) ○.
Un couple âgé, venu rendre visite à ses enfants installés à Tokyo, est accueilli par des ingrats.

Fantastique

L'HOMME QUI VENAIT D'AILLEURS ■

9.35 Cinéfaz 59355697
Nicolas Roeg.
Avec David Bowie (GB, 1976, 120 min) ○.
Un extraterrestre vient chercher sur Terre un remède à la sécheresse qui sévit sur sa planète.

LES MILLE ET UNE NUITS ■

2.50 Cinéfaz 576048659
Pier Paolo Pasolini.
Avec Franco Merli (It. - Fr., 1974, 130 min) ○.
Quinze récits tirés du recueil de contes arabes.

SCREAM ■

13.15 CinéCinémas 3 503493528
Wes Craven. Avec N. Campbell (Etats-Unis, 1997, 107 min) ○.
Un psychopathe terrorise une bande d'adolescents.

Histoire

MARIE STUART ■

18.30 Ciné Classics 2102351
John Ford. Avec K. Hepburn (EU, N., 1936, 123 min) ○.
La vie de Marie Stuart.

Musicaux

UN VIOLON SUR LE TOIT ■

9.00 Cinétoile 58197697
Norman Jewison. Avec Topol (Etats-Unis, 1971, 180 min) ○.
Ukraine. Les filles d'un laitier bouleversent les conventions.

Policiers

COMLOTS ■

21.00 CinéCinémas 1 66172968
Richard Donner.
Avec Mel Gibson (Etats-Unis, 1997, 133 min) ○.
Un chauffeur de taxi paranoïaque intéresse divers agents des services secrets.

LA CLÉ DE VERRE ■

2.20 Ciné Classics 62588123
Stuart Heisler.
Avec Brian Donlevy (EU, N., 1942, 85 min) ○.
Intrigues politiques dans l'Amérique des années 40.

MEURTRE DANS UN JARDIN ANGLAIS ■

1.05 Cinéfaz 516920678
Peter Greenaway.
Avec Anthony Higgins (GB, 1982, 110 min) ○.
En 1694, un dessinateur exécute un étrange contrat.
► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00
6.07 Le plus tôt sera le mieux. 7.05 Première édition. 8.03 La Chronique, de Jean-Louis Ezine. 8.30 Les Chemins de la connaissance. Les mille et une nuits [5/5]. 9.05 L'International. TransEurope express. L'enlèvement d'Europe. Invitée : Jackie Pigeau. 10.20 Atout poche. Raymond Jean (La Vie de Paul Cézanne). 10.30 Les Chemins de la musique. [5/5]. 11.00 Fiction. Le Mensonge, de Leonid Andreiev. 11.20 Marque pages. Donnez de vos nouvelles. Une si simple vérité. 11.25 Résonances. 11.30 L'Université de tous les savoirs. [5/5]. 12.00 L'Esprit critique. Cinéma. 12.45 La Suite dans les idées. 13.30 Les Décaqués. Lexicomania.

France-Musiques

20.30 Black & Blue. Les sept merveilles du monde : la statue de Zeus, le Modern Jazz Quartet. 21.30 Fiction 30. (rediff.). La Lettre de Lord Chandos, de Hugo von Hofmannsthal. 22.10 Multipistes. A Cahors. Défi jeunes. 22.30 Surpris par la nuit. James Bernard, la voix de la Hammer. 0.05 Du jour au lendemain. Michel Cournot (Anthologie de la poésie française). 0.35 Chansons dans la nuit. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.).

Radio Classique

15.30 Concert Euroradio. Par le Chœur de la radio de Berlin et l'Orchestre symphonique de la radio de Berlin, dir. Rafael Frühbeck de Burgos, Gabriela Maria Ronge, soprano, Rosemarie Lang, contralto, Endrik Wottrich, ténor, Thomas Mohr, baryton : Œuvres de Mahler : Das Klagende Lied (version en trois mouvements) ; Waldmärchen ; Der Spielmann ; Hochzeitsstück. 17.00 Au rythme du siècle. 18.00 Le jazz est un roman. Jim Hall. L'auberge des songes. La séquence de Philippe Carles. 19.07 A côté de la plaque. 20.00 Concert franco-allemand. Concert donné en direct de la Basilique de Saint-Denis, par le Chœur de Radio France, François Polgar, chef de chœur et l'Orchestre national de France, dir. Riccardo Muti, Anna Caterina Antonacci, mezzo-soprano : Te Deum pour l'impératrice Marie-Thérèse en ut majeur, de Haydn ; Salve Regina, de Porpora ; Requiem à la mémoire de Louis XVI en ut mineur, de Cherubini. 22.30 Alla breve. In te anime meus tempora metior pour ensemble, de Haddad, Isabelle Soccoja, soprano. Jean-Pierre Aubert, contrebasse, Octavio Lopez, guitare, Florent Jodelet, percussion, Pierre-Yves Bens, cornet à pistons (rediff.). 10.30 Papier à musique. Invité : Claude Noisset de Crauzat, musicologue. Au-delà de Bach. La Fugue et le nom de Bach. Œuvres de Bach, Mozart, Stravinsky, Wagner, Ravel, Bartok, Liszt, Beethoven. 12.05 Postlude. Grande Fugue, de Beethoven, par le Quatuor Melos. 12.30 Déjeuner-concert. Donné le 4 juin, à Fontainebleau, par le Quatuor Prazak, Joseph Suk, alto : Œuvres de Dvorak. 14.00 Au fur et à mesure.

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Musique à Lyon : Jean-Marie Leclair, compositeur. 16.30 Grand répertoire. Œuvres de Stamitz, Reicha, Dussek, Beethoven, Berwald. 18.30 Le Magazine. 20.15 Les Soirées. Suite Luciférienne, de Nielsen, L.O. Andsnes, piano. 20.40 Kurt Masur. Méphisto-Valse, de Liszt, par l'Orchestre philharmonique de New York, dir. Kurt Masur ; Concerto pour piano n° 3 en mi bémol majeur, de Tchaïkovski, par l'Orchestre philharmonique de New York, dir. Kurt Masur, E. Leonskaia, piano ; Symphonie n° 3 op. 90, de Brahms, par l'Orchestre philharmonique de New York, dir. Kurt Masur ; Danse slave op. 72 n° 2, 3 et 5, de Dvorak, par l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, dir. Kurt Masur ; Concerto n° 2 pour violoncelle op. 30, de Herbert, par l'Orchestre philharmonique de New York, dir. Kurt Masur, Y. Ma, violoncelle ; Un américain à Paris, de Gershwin, par l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, dir. Kurt Masur. 22.40 La jolie fille de Perth. Opéra de Bizet. Par le Chœur de Radio France et le New Philharmonia Orchestra, dir. Georges Prêtre, June Anderson (Catherine Glover), Alfredo Kraus (Henry Smith). 1.00 Les Nuits de Radio Classique.

Le film



23.00 CinéCinéma 1
Ni dieux ni démons

Bill Condon (EU, 1997, v.o.). Avec Ian McKellen, Brendan Fraser.

C'EST l'adaptation d'un roman de Christopher Bram, *Le Père de Frankenstein* (œuvre de fiction comprenant des éléments de vérité biographique) qui reçut l'Oscar 1999 du meilleur scénario adapté. C'est la relation des derniers jours, en 1957, du cinéaste James Whale, retiré dans une confortable villa avec sa gouvernante. Le « père » cinématographique de *Frankenstein* et de *L'Homme invisible*, dans les années 30, était homosexuel. La vieillisse n'a point altéré ses désirs et on le voit, ici, entretenir une singulière relation avec un jeune jardinier. Ce film, empreint de nostalgie (et d'instinct de mort), est un remarquable portrait psychologique porté par l'interprétation du grand acteur britannique Ian McKellen. L'humour y est plutôt vachard dans la rencontre avec un cinéphile énervé et une « party » à Beverly Hills chez George Cukor (raillé par Whale), à laquelle assiste la princesse Margaret.

Jacques Siclier

TF 1

- 5.00 Histoires naturelles. Depuis Charlemagne... les louvetiers. 5.50 Ma voyante préférée. Feuilleton. Clair de lune. 6.20 30 millions d'amis. Magazine. 6.45 TF 1 info. 6.55 Shopping à la une. 7.40 Télévitrine. Magazine. 8.05 Téléshopping. Magazine. 8.58 Météo.
- 9.00 TF 1 jeunesse. Magazine. Géléuil et Lebon. Hé Arnold. Docteur Globule. Spirou. Pokémon. 20905017
- 12.08 Etre heureux comme.
- 12.10 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.45 A vrai dire. Magazine. Voiture J - 15.
- 13.00 Météo, Journal, Météo.
- 13.25 Bon anniversaire Votre Majesté. En différé. Présenté par Charles Villeneuve et Stéphane Bern.
- 14.55 Alerte à Malibu. Série. C'est grave, docteur ?
- 15.45 Flipper, le dauphin. Série. Un bébé très encombrant.
- 16.40 Beverly Hills. Série. La décision de Lauren.
- 17.30 Football. En direct. Euro 2000 : Roumanie - Portugal. 8915291
- 20.00 Journal, Météo.

France 2

- 5.20 Amis pour la vie. 6.15 Anime ton week-end. 7.00 Thé au café. Magazine. 7.45 Anim+ Magazine.
- 8.40 La Planète de Donkey Kong. Chair de poule. Parker Lewis. Clueless. La Fille de l'équipe. Code lisa. Merci les filles !
- 11.35 Les Z'amours. Jeu.
- 12.10 Pyramide. Jeu.
- 12.45 Point route.
- 12.50 Météo, Journal.
- 13.15 L'Hebdo du médiateur.
- 13.40 Météo.
- 13.45 Consomag. Magazine.
- 13.50 Les Grandes Énigmes de la science. La science face aux légendes. 8130982
- 14.50 Samedi sport. Magazine. 14.55 Tiercé à Auteuil. 15.10 et 16.55 Athlétisme. Meeting du Nord à Villeneuve - d'Ascq. 15.50 Automobilisme. Les 24 heures du Mans. 16.00 Départ de la course.
- 18.05 Police Academy. Série. Donnez-moi la réponse.
- 18.55 Union libre. Magazine.
- 19.50 et 20.45 Tirage du Loto.
- 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.40 Les Zami-keums. Petit Ours. Sanbarbe le pirate. Pingu. Oui-Oui du pays des jouets. Les Mille et Une Prouesses de Pépin Trois-pommes. 7.15 Samedikeums. 10.20 Les Troubakeums. 10.30 Expression directe. 10.40 L'Hebdo de RFO. 11.10 Grands gourmands. Aix-en-Provence. 11.41 Le 12-13 de l'info. 12.57 Couleur pays. 13.58 Keno. Jeu. 14.05 Côté maison. Magazine. 14.35 Les Pieds sur l'herbe. Magazine. Saint Omer.
- 15.05 Destination pêche. Il pleut, il mouille, c'est la fête à la grenouille.
- 15.40 Couleur pays. Magazine. 38537307
- 18.13 Expression directe.
- 18.20 Questions pour un champion. Jeu.
- 18.43 Un livre, un jour. *Je ne vous dis pas adieu...*, d'Osvaldo Soriano.
- 18.50 19-20 de l'info, Météo.
- 20.05 Tout le sport. Magazine.
- 20.10 Journal de l'Euro 2000.
- 20.25 O.V.N.I. (On voit de nombreuses images). Magazine.

La Cinquième

- 5.00 L'Université de tous les savoirs. 5.50 Les Grands Documents de La Cinquième. 6.45 Cousin William. 7.00 Le Journal de l'Histoire. 7.45 Debout les zouzous. Flash, Fluor et Cie. Les Wombles. Rolie Polie Olie. Petit Basile. Souris-Souris. Koki. Rolie Polie Olie. Kipper. Rolie Polie Olie.
- 9.05 Les Ecrans du savoir. Histoire de comprendre. Net plus ultra. Des hommes et des bêtes. Utopia. Sous toutes les coutures.
- 10.15 Lorsque le monde parlait arabe. 10.40 Pi égale 3,14. 11.10 Silence, ça pousse ! 11.25 Fête

- des bébés. 11.40 Même jour, mêmes heures. 12.35 Les Bébé animaux. 13.30 100 % question. 14.00 Econoclaste. 14.30 Correspondance pour l'Europe. 15.00 Le Journal de la santé.
- 15.30 Sur les chemins du monde. Rencontre malgache. 16.00 Les Dessous de la Terre. 16.30 Les Trésors de l'humanité. Trésors du continent européen. 27217
- 17.30 Gaïa. SOS céridules.
- 18.00 L'Enjeu olympique. 18.55 C'est quoi la France ?

Arte

- 19.00 Paysages. Saint-Gilles (Ile de la Réunion). Documentaire. Jean-Loïc Porton (1995).
- 19.25 Musica en direct. *Arte ouvre ce soir la saison lyrique estivale avec La Flûte enchantée, de Mozart. Prochain événement, Le Couronnement de Poppée, de Monteverdi, en direct du Festival d'Aix-en-Provence, le 25 juillet.*



20.30

FOOTBALL

EURO 2000
Groupe A : Angleterre - Allemagne. 20.45 Coup d'envoi. En direct du Stade Communal de Charleroi. 8189340
Un match qui s'annonce comme une revanche de la demie-finale de l'Euro 96. L'Allemagne avait battu les Anglais lors des tirs au but (6-5).



20.55

LE PLUS GRAND CABARET DU MONDE

« Best of ». Présenté par Patrick Sébastien. Invités : Dani Lary, Voronin, Michel Lauzière, Victor Voitko, Jeff McBride, Netcheporenko, etc. 9577185
23.10 Flash 24 Heures du Mans.



21.00

PÊCHEUR D'ISLANDE

Téléfilm. Daniel Vigne. Avec Anthony Delon, Mathilde Seigner, Annick Alane (Fr., 1995) O. 6616291
D'après le roman éponyme de Pierre Loti.
22.40 Le Magazine de l'Euro 2000.
23.00 Météo, Soir 3.



19.30 et 21.15

MUSICA

LA FLÛTE ENCHANTÉE
Acte I et II. Opéra de Mozart. Mise en scène, Marco Arturo Marelli. Par l'Orchestre et les Chœurs du Staatsoper de Vienne, dir. Roger Norrington. Avec Eric Halfvarson (Sarastro). Retransmis en simultané sur France-Musiques. 3279475 - 7239366
20.45 Arte info.
21.00 Le Dessous des cartes.

22.45

SANS AUCUN DOUTE

Présenté par Julien Courbet. 1861746
A l'occasion de la 200^e, les meilleurs moments de Sans aucun doute.
0.35 F 1 à la une.
Magazine. Le Grand Prix du Canada : les essais. 3961418
1.10 TF 1 nuit.

1.20 Très chasse. Chasse au gibier d'eau en France et au Québec. 4516499 2.15 Reportages. Ces messieurs en habit vert. 3359383 2.45 De Gaulle ou l'éternel défi. Le souverain de la République (1987). 2046234 3.45 Histoires naturelles. La forêt d'Orléans : au milieu coule une rivière. 7952505 4.35 Musique. 4126789 4.55 Histoires naturelles. Pas si bécassines que ça (55 min). 8341031

23.20

TOUT LE MONDE EN PARLE

« Best of ». Présenté par Thierry Ardisson. 12142369
1.25 Journal, Météo.
1.50 Union libre.
Magazine présenté par Christine Bravo. 4977673

2.50 Bouillon de culture. Jadis à la campagne. Invités : Jean-Claude Carrière, Paul Pavlowitch, Gillian Tindall. 7722708 3.55 Les Z'amours. 2668857
4.25 Les Quatre Éléments. Documentaire (50 min) O. 1621692

23.25

QUATRE SAISONS...

À STRASBOURG
Avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, dir. Jan Latham-Koenig. Présenté par Jacques Chancel. Invités : Alexia Cousin, soprano, Claire-Marie Le Guay, pianiste, David Grimal, violoniste, Patrick Fiori, Marc Lavoine. 5568307
1.20 Un siècle d'écrivains.
Les deux vies du chat Radiguet. Jean-Christophe Averty et Pierre Triidic. 5172741

2.10 Eteignez vos portables. Spécial Fête de la musique. 4018166 2.35 Un livre, un jour. L'intégrale de la semaine écoulée (20 min). 9183166

22.40

JE RÊVE D'ÊTRE UN PAPILLON

Téléfilm. Heidi Köngäs. Avec Kaarina Hazard, Mika Nuojua (Finl., 1997). 3569982
Dans les années soixante, au cœur d'un petit village finlandais, une femme de forte personnalité se fait embaucher dans l'épicerie. Le propriétaire, célibataire est très coincé et timide.
0.05 Music Planet.
Jazz à la Villette 1999. Documentaire. Eric Pittard (1999). 1275079

1.20 Le Tombeau des lucioles ■■ Film. Isao Takahata. Animation (Jap., 1989, v.o.) O. 9527437
2.45 Le Cyclope de la mer. Court métrage. Philippe Jullien (1998, 15 min). 5429012

5.25 Fan de. **5.45** Des clips et des bulles. **6.05** M comme musique. **6.20** M 6 Kid. **8.40** M 6 boutique. Magazine. **10.15** Hit machine. Tilly Key, Les Dix Commandements. **11.35** Fan de. Magazine. **12.05** Demain à la une. Série. Cas de conscience. **13.00** FX, effets spéciaux, la série. La traque. **13.55** Les Aventures de Sinbad. Série. Le village des disparitions. **14.50** Les Mystères de l'Ouest. Série. La nuit de la conjuration.

15.45 Mission impossible, 20 ans après. Série. Le culte de l'oiseau de fer. **16.45** Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Lendemain matin. Avec Linda Thorson. **17.50** Amicalement vôtre. Série. Entre deux feux. **18.50** Les Nouveaux Professionnels. Série. Retour en force. **19.54** Le Six Minutes, Météo. **20.05** Plus vite que la musique. Magazine. **20.39** Météo des plages. **20.40** Vu à la télé. Magazine.



20.50

LA TRILOGIE

20.50 Charmed. Série. Mauvais sort. 4041712
21.50 The Sentinel. Série. Etat de siège. 6718098
22.45 Buffy contre les vampires. Série. La soirée de Sadie Hawkins. 5262611
Les hommes poissons. 189494

0.30

AU-DELÀ DU RÉEL

L'AVENTURE CONTINUE

Le parasite. 7526578
Série. Avec Neil Patrick Harris, Christine Hirt, Patrick Stevenson. *Un parasite attaque le cerveau des habitants d'un petit village provoquant la folie chez les personnes affectées. Seul un adolescent, handicapé mental, a échappé à la contamination. Il tente de sauver sa sœur...*

1.15 M comme musique. 8813944
3.15 Fréquentstar. Magazine. Véronique Sanson. 9829437 **4.10** Jazz 6. Magazine. Jam Session 99 : la jeune garde (60 min). 4537234



19.30 et 21.15 Arte et France-Musiques

Canal +

► **En clair jusqu'à 7.00**
6.59 et **11.58**, **0.39** Pin-up. **7.00** Le Journal du golf. **7.25** Les Superstars du catch. **8.10** Arliss. **8.50** Mr Magoo. Film. Stanley Tong (EU, 1997). **10.15** Le Journal du cinéma. **10.20** Pile et face. Film. Peter Howitt. Avec Gwyneth Paltrow, John Hannah. *Comédie sentimentale* (EU, 1998). 3933938
► **En clair jusqu'à 14.10**
12.00 Micro ciné. Magazine. L'homme est-il bon ? ; Antebios Science-fiction.

12.25 et **18.20** Flash infos. **12.40** 1 an de +. Magazine. **13.30** C'est ouvert le samedi. **14.10** Secrets de serpents. Documentaire. **15.00** Basket NBA. 8861543
16.05 Golf. Masters d'Evian. 676456
► **En clair jusqu'à 20.40**
17.05 Samedi animation. Futurama. Les Renés. **18.00** Le Pire des Robins des Bois. **18.30** T.V. +. Magazine. 5319982
19.40 L'Appartement. **20.30** Le Journal du cinéma.



20.40

SAMEDI COMÉDIE

20.40 Blague à part. Série. La rançon Olivier Barma. 4383253
21.00 Spin City. Klumageddon. 72543
21.25 Seinfeld. La gymnaste. 3713524
21.45 Dilbert. Série. The Shroud of Wally. 807253
22.09 Histoire muette. Série. Le viol. 405795920

22.10

SCÉNARIOS SUR LA DROGUE

Courts métrages. 4535949
23.05 Mes amis. Film. Michel Hazanavicius. Avec Yvan Attal. *Comédie* (Fr., 1999). 7139949
Le producteur et l'acteur d'une sitcom cherche à se débarrasser du cadavre d'une jeune fille morte dans leur lit.
0.40 Surprises. 6748321 **1.00** Golf. Circuit international. US Open. 2432708 **3.00** Boxe. En direct du Staples Center de Los Angeles. Championnat du monde WBC. Oscar De La Hoya (EU) - Shane Mosley (EU) (239 min). 71684234

L'émission

1.20 France 3

Un météore surdoué

UN SIÈCLE D'ÉCRIVAINS : LES DEUX VIES DU CHAT RADIGUET.
Hommage à « L'Enfant roi » des années 20

MARIE LAURENCIBIBL. LITT. DOUCET



Jean Cocteau, Georges Auric, Raymond Radiguet, et Rasseil

LES premières minutes du film que Jean-Christophe Averty et Pierre Trividic consacrent à Raymond Radiguet (1903-1923) nous déconcertent. La voix off (Benoît Allemane) scande un commentaire précipité. Les fragments de poèmes et de lettres lus par la voix juvénile de Paolo Domingo sont de rares instants de grâce. Aucun témoin direct ou indirect ne vient dépouiller « L'Enfant roi » de la légende forgée par ses contemporains. Très vite pourtant, le parti pris des auteurs se fait jour. L'avalanche des images éclatées – photos, dessins, découpages, pages de manuscrits, articles de presse – et l'accélération du propos sont la transposition d'un feu d'artifice d'à peine cinq ans. A vingt ans, le poète meurt de la typhoïde. *Le Diable au corps*, écrit de seize à dix-huit ans, venait de paraître à grand renfort de publicité ; son deuxième roman, *Le Bal du comte d'Orgel* était juste terminé.

La rumeur voulait que *Le Diable au corps* fût autobiographique. L'existence de Radiguet devait être aussi scabreuse que la passion qui isole dans la volupté François, seize ans, et Marthe, mariée à un soldat qui combat au front. La transgression n'était pas que sexuelle. L'impertinent jeune homme bafouait l'héroïsme et les valeurs bourgeoises. Les louanges furent à la hauteur du scandale. Radiguet ressuscitait Rimbaud et l'on s'interrogeait sur la précocité déroutante de l'auteur de ces deux grands romans dans la tradition de Madame de La Fayette, de Stendhal et de Proust. Le film tente de dévoiler les liens entre la vie de l'adolescent et la fiction, mais il réussit surtout à recréer l'effervescence artistique de l'après-guerre qui encouragea l'éclosion de ce génie enfant. Sous l'influence de *Manifeste dada* de Tristan Tzara (1918) et du surréalisme de Breton, ce fut, en Europe, une période de profonde innovation.

A quinze ans, Radiguet fuit sa famille, après avoir été renvoyé du lycée Charlemagne. Il fascine Jean Cocteau qui jouera un rôle décisif dans sa vocation. Picasso, Reverdy, Max Jacob, Jean et Valentine Hugo, Georges Auric... veillent sur « Monsieur Bébé ». Il signe Raimon Rajky dans les journaux, publie son premier poème dans *Le Canard enchaîné* et adresse à ses aînés des lettres délicieusement rusées. Jean-Christophe Averty ne tente pas d'élucider le secret de ce météore surdoué. « *Le Chat Radiguet* », comme on le surnommait, a traversé l'existence par bonds de sept ans, avant d'annoncer lui-même sa mort. Ses deux romans et ses éblouissants poèmes sont rassemblés sous le titre qu'il a choisi en hommage à sa propre jeunesse, si brutalement consumée : *Les Joues en feu*.

Hugo Marsan ■ FM Paris 91,7 ou 92,1. **Gé. C.**



XAVIER LAMBOURSIÈRES

« Brecht, ici et maintenant », un concert de Hanna Schygulla enregistré à la Cité de la musique à Paris en 1999, à 21.00 sur Muzzik

SYMBOLES

- Les chaînes du câble et du satellite**
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat
- Les cotes des films**
■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

- Les codes du CSA**
○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adultes
Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

- Les symboles spéciaux de Canal +**
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

Planète C-S

5.40 Le Journal de Pyongyang. 6.50 Légendes des tribus perdues. Crypto-Juifs en Amérique. 7.15 Un temps d'avance. Tupolev TU-144. 8.10 La Valise à la mer. 8.20 Donka. 9.10 Riviera. Le luxe. 10.05 Aqabat Jaber. Une paix sans retour ? 11.10 Europe, notre histoire. 1945-1955, une paix de charbon et d'acier. 12.10 Selfridges, grand magasin, Londres. Question de détails. 12.40 Les Enfants de l'arc-en-ciel. 13.40 Grands voyages du passé. Le voyage de Sindbad. 14.35 Sur les traces de la nature. Tanzanie : le parc national du Serengeti. 15.05 Les Portes de la mémoire. 16.10 Dietrich Fischer-Dieskau. Franz Schubert. 17.05 La Bonne Ame de Honau. 18.10 Tour du monde. L'heure du Japon. 18.40 MacArthur, général américain. La mort d'un empire. 19.30 Les Sauveteurs de la forêt.

20.30 Le Cinématographe selon Terry Gilliam. [1/5] Voyage dans le temps et dans l'espace. 7067272

21.10 Cinéma perdu. Belgrade. 21.35 Cinq colonnes à la une. [73^e volet]. 22.30 Le Cotton Club chante (et danse) au Ritz. 23.40 Maceo Parker. My First Name Is Maceo. 1.10 Les Grandes Expositions (25 min).

Odysée C-T

9.05 Aventures. Magazine. 10.50 Global Family. Le Fennec du Serengeti. 11.15 Les Marquises, Henua Enana. Henua Enana, le temps s'immobilise. 12.10 Protecteurs vénéneux en Australie. 13.05 Chopin par Andras Schiff, portrait. 13.55 Voyage au cœur de l'Asie centrale. L'Ouzbékistan. 14.25 Artisans du monde. Créatrice de tissus. Sculpteur de flèches faitières. 14.55 La Chine, dragon millénaire. La Route de la soie. 15.25 Aimer vivre en France. Les vacances. 16.15 Des chevaux et des hommes. 17.15 Chine, les dames du lac. 18.00 Des ailes magiques. 18.30 Le Vaisseau spatial Terre. Des hôtels éco. 19.05 Divination, cigares et saint Simon. 20.05 Il était une fois le royaume d'Angleterre. Windsor.

20.30 L'Histoire du monde. 20.35 Cœurs d'élite. [3/9] Les nageurs. 506063920
 21.25 L'Asie d'aujourd'hui. Le Japon. 502917901
 22.15 La Terre en question. Quand les éléments se déchainent. 500236369
 22.45 Avalanches. 23.35 Salut l'Institut ! [20/24] Hôpital. 23.50 Ray Mears, un monde de survivance. La toundra canadienne. 0.20 La Terre où nous vivons. L'auca, une rivière sur les hauteurs (55 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (La Une).
 20.30 Journal (France 2).
 21.00 et 1.00 TV 5 infos.
 21.05 Thalassa. Magazine. Vues sur mer. 38258340
 22.00 Journal TV 5.
 22.15 Envoyé spécial. Magazine. 69602562
 0.00 Le Point de l'Euro 2000. Magazine. 33973079
 0.30 Journal (TSR).
 1.05 Soir 3 (France 3).
 1.30 Le Cirque
 Arlette Gruss. Spectacle (90 min). 19749876

RTL 9 C-T

19.50 Roseanne. Série. Il y a de quoi perdre la boule ! 9169746
 20.20 Caroline in the City. Série. Caroline and the Sandwich. 8066543
 20.45 Schimanski. Série. L'Arme de Schimanski. 7069678
 22.15 Derrick. Série. La descente en enfer. 9300833
 23.20 Série rose. Série. Le partenaire inattendu. 8629524
 23.50 Série. La mandragore. 57812524
 0.25 Le Miracle de l'amour. Série. Juste à temps (25 min).

Paris Première C-S

19.55 Les 50 Livres du siècle.
 20.00 Initiés.com. Magazine. 9028098
 20.30 Jumping. EQUITATION. Jumping International de Cannes. Au stade des Hespérides. En direct. 44461272
 23.30 Paris dernière. Magazine. 8174949
 0.30 The Skatallites. Concert (75 min). 45440760

Monte-Carlo TMC C-S

20.50 Les Aventures de Delphine.
 21.00 Planète animal. Pour l'amour des crocodiles [1/10]. 7065814
 21.55 Planète Terre. Ulaanbaatar, tombeau des steppes. 14076814
 22.50 Météo.
 22.55 Escroquerie à la mort. Téléfilm. R. Michael Lewis. Avec James Brolin, Melody Anderson. (1987). 9570036
 0.35 Formule 1. Championnat du monde. Grand Prix du Canada. Essais qualificatifs. A Montréal (Québec) (70 min). 42962483

Téva C-T

19.30 Téva déco. Magazine. 500009746
 20.00 Ally McBeal. Série. Boy Next Door (v.o.). 500036562
 20.50 Les Filles du maître de chai. Téléfilm. François Luciani. Avec Sophie de la Roche, Olivia Bonamy. [1 et 2/3] (1996). 500702340 - 500021036
 23.59 Sex and the City. Série. La baie des cochons mariés (v.o.). 902313123
 0.30 Une fille à scandales. Série. La source (v.o.). 507917031
 Woman Rises in World, Falls on Face (v.o.) (60 min). 507918760

Festival C-T

20.30 Dessine-moi un jouet. Téléfilm. Hervé Baslé. Avec Roland Blanche (1999). 92629104
 22.40 Un jour avant l'aube. Téléfilm. Jacques Ertaud. Avec Xavier Deluc (1994). 36477104
 0.45 Passé sous silence. Téléfilm. Igaal Niddam. Avec M. Sophie Berthier (1994) (90 min). 34984166

Voyage C-S

20.00 Airport. Magazine. 500004291
 20.30 Deux jours en France. Magazine. 500003562
 21.00 Lonely Planet. Spécial Festivals. Documentaire. 500080678
 22.00 Circum. Magazine. Les grandes aventures du XX^e siècle : Lawrence d'Arabie. Invité : Henry Laurens, écrivain. 500079562
 23.00 Long courrier. Magazine. Afrique du Sud : Le Cap. 500060814
 0.00 Suivez le guide (120 min). 500863186

13^{ème} RUE C-S

19.30 Gabriel Bird, profession enquêteur. Série. Vérité et conséquences. 508483659
 20.20 L'Homme invisible. Série. Photo finish. 508570036
 20.50 Gideon Oliver : Le 11^e Commandement. Téléfilm. Larry Gross. Avec Louis Gossett Jr (1989). 506128494
 22.30 New York District. Série. Au bénéfice du doute. 508372920
 23.15 Fils indigne. 517961982
 0.05 Serpico. Série. L'enfant traqué. 512676708
 1.00 Au-delà du réel. Série. Le caméléon (55 min). 587706031

Série Club C-T

19.35 The Closer. Série. The Hand That Rocks the Office (v.o.) ○. 999369
 20.00 Docteur Katz. Série. Eyewitness (v.o.) ○. 332340
 20.20 Un pasteur d'enfer. Série. The Choir Boys (v.o.) ○. 983833
 20.45 La Mondaine. Série. L'Héroïne de Francfort. 137901
 22.20 Chacun son court. Magazine. 969524
 22.50 Homicide. Série. Baby It's You ○. 1099524
 23.40 Profiler. Série. Night Dreams (v.o.) ○. 7239765
 0.25 La Quatrième Dimension. Série. Un piano dans la maison ○ (25 min). 419302

Canal Jimmy C-S

21.00 Vélo. Magazine. 79792185
 21.35 Acajou. Magazine. 98931272
 22.05 Runs. Magazine.
 22.10 La Route 66 en Harley Davidson [1/2]. 97253272
 23.00 Dream On. Série. Le fils se lève aussi (v.o.) ○. 96450185
 23.30 La Route. Magazine. Invités : Philippe Manœuvre, Michel Houellebecq, écrivain. 60132562
 0.10 California Visions. Documentaire. 78213895
 0.50 Monty Python's Flying Circus. Série. The Bishop (v.o.) ○ (30 min). 62088050

Canal J C-S

18.00 Le Marsupilami.
 18.30 Pas d'quartier ! 3575017
 19.00 Parker Lewis ne perd jamais. Série. Le sens civique. 2336901
 19.25 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex Mack. Série. Silence, on tourne. 6142630
 19.50 Tom-Tom et Nana.
 20.00 Meego. Série. 8483456
 20.20 Animorphs. 6662611
 20.45 Rocko (15 min).

Disney Channel C-S

19.50 Le Mystère de la Montagne Ensorcelée. Téléfilm. John Hough. Avec Ray Milland (1975). 4683833
 21.25 Planète Disney. 319253
 21.55 Hercule. 550562
 22.15 et 23.50 Art Attack 99.
 22.40 et 0.15 Art Attack 98.
 23.05 Le Labo des Blouzes.
 23.35 Rap'Contes (15 min).

Télétoon C-T

17.35 Montana. 501629104
 18.00 Drôles de Vikings.
 18.25 Nanook. 543005524
 18.50 La Mouche.
 19.00 Zoolympics.
 19.05 Arc-en-ciel.
 19.25 Les Lapins crétiens.
 19.45 Frissons.
 19.50 Docteur Globule.
 20.15 Le Bus magique IV.
 20.40 Les Exploits d'Arsène Lupin (90 min). 508408920

Mezzo C-T

20.30 Mezzo l'hebdo.
 21.00 « La Dame de pique ». Opéra de Tchaïkovski. Lors du Festival d'opéra. Par l'Orchestre philharmonique de Londres et les Chœurs de Glyndebourne, dir. Andrew Davis. 86108253
 23.50 « Quatuor à cordes 1 », de Tchaïkovski. Avec le Quatuor Borodine. 54922475
 0.30 « Picasso et la danse ». Ballets. Par le ballet de l'Opéra national de Paris, et l'Orchestre des Concerts Lamoureux, dir. David Coleman (85 min). 54480321

Muzzik C-S

19.40 Karel Ancerl dirige « La Moldau » de Smetana. Documentaire. 504051123
 20.45 et 22.45, 0.40 Festivals en Muzzik.
 21.00 Hanna Schygulla. À la Cité de la musique. « Brecht, ici et maintenant ». Enregistré à Paris, en 1999. Avec Hanna Schygulla, chant. 509323982
 22.15 « Sonate 32 en ut mineur, op. 111 », de Beethoven. 500644017
 23.00 Nice Jazz Festival 1999 (programme 7). Jacques Hégelin, Jean-Loup Longnon Sépét. 500066388
 23.40 (programme 8). Al Jarreau, Ray Barretto (60 min). 502751320

Histoire C-T

20.15 et 23.00 Le Journal de l'histoire.
 21.00 Encyclopédies. L'Épopée du rail. Des machines et des hommes. [1/6]. 501143369
 22.00 L'Aventure de l'art moderne. L'abstraction américaine. [8/13]. 501132253
 23.45 Télé notre histoire. Igor Barrère. 509194630
 0.45 Henri Guillemin. Pétaïn. Le but est atteint. [6/12] (30 min). 550310963

La Chaîne Histoire C-S

19.30 En quête de l'Histoire. Frankenstein. 508480562
 20.15 Le Grand Livre de l'Histoire de France. Napoléon III. 502496123
 21.10 Biographie. Robin des Bois. 505187524
 21.55 L'Amérique part en guerre. Sacrifice et pénurie. 528740833
 22.30 Histoire de l'Ouest. La guerre mexicaine. 508354524
 0.00 Les agents aux affaires indiennes. 507009857
 23.15 L'Histoire et ses mystères. Camelot. 507289727

Forum C-S

0.50 La Décennie Mitterrand. [2^e volet] (60 min). 539183586

Forum C-S

19.00 L'Engagement, jusqu'où ? Débat. 502302659
 20.05 Le Génie militaire au service des civils. Invités : Alain Crémieux, François Géré, Alain Dupas, Dominique Girard, Patrick Dierich. 520268272
 21.10 Années trente, swing et Big Bands. Invités : Claude Bolling, Michel Pfau, Jean-Pierre Daubresse, Louis Mazetier. 509165340
 22.10 La Navigation arabe, entre sciences et légendes. Invités : Christophe Picard, Régis Morelon, Jean-Louis Laveille, Xavier de Planhol. 506699825
 23.10 Sauver la forêt, un rêve d'écolo ? Débat (60 min). 509332456

Eurosport C-S-T

17.00 Handball. Tournoi de Bercy. France - Egypte. Au palais omnisports de Paris-Bercy. En direct. 264678
 20.00 Athlétisme. Meeting IAAF de Villeneuve-d'Ascq. Au Stadium Lille Métropole. 293814
 23.00 Sportscentre.
 23.15 Football. Euro 2000. Roumanie - Portugal. A Arnheim (60 min). 9115938

Pathé Sport C-S-A

16.00 et 0.15 Cyclisme. Tour de Suisse. Sierre - Sierre. En direct. 500484104
 20.00 Boxe. Championnat de France. Mathias Thomas - Cyril Lelièvre. A Saint-Quentin. 500721441
 21.30 World Cup Special.
 22.00 Cyclisme. Route du Sud. 500499901
 22.30 Football. Championnat du Chili D 1. Cobreloa - Huachipato (105 min). 508655017

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.50 et 22.45 Joker, Lotto. 20.00 et 23.55 Journal, Météo. 20.30 Football. Euro 2000. Groupe A. Angleterre - Allemagne. A Charleroi. 22.50 Keno. 22.55 Lucky Bingo. Divertissement (60 min).

TSR

19.30 et 1.55 TJ Soir. 20.00 Météo. 20.05 et 1.25 Le Fond de la corbeille. Hommage à Raoul Riesen. 20.40 Permis de tuer. Film. John Glen. Avec Timothy Dalton. *Espionnage* (1989). 22.55 Tragues sur Internet. Critique fatale. 23.45 Meurtre par intérim. Film. Tom Holland. Avec Faye Dunaway. *Policier* (1993) (90 min).

Canal + vert

19.35 Basket-ball NBA. 20.40 Boxe hebdo. 21.40 Arliss. Arliss Michaels crève le plafond. 22.05 Surprises. 22.10 Les Superstars du catch. 23.00 Au-delà de nos rêves. Film. Vincent Ward. Avec Robin Williams. *Fantastique* (1998) (110 min).

Encyclopedia C-S-A

19.30 Voyages à Bornéo. Les grottes de Kinabatangan. 20.00 Gestes d'artisans. Le bois. 20.50 Chaumier de tradition. 21.10 Qu'est-ce qu'on mange ? L'œuf. [3/26]. 21.25 Les Temples des dieux. [2e volet]. 22.15 Passe-moi les jumelles. Chasseurs au pinneau. 23.05 Les Dix Plaies d'Égypte (50 min).

Comédie C-S

19.30 Les Robins des Bois, The Story. 20.00 Farce attaque Carcassonne. 21.00 La Grosse Émission II, le remix. 22.00 Saturday Night Live 80's. Invité: John Goodman. 23.00 Le Club des gentlemen. Série (v.o.). 23.30 Smith and Jones. Série (v.o.) (30 min).

MCM C-S

19.45 et 22.30 Le JDM. 20.15 et 4.00 MCM Tubes. 20.25 Jobs. 20.30 Le Mag. Invité: Alice Cooper. 21.30 French and Saunders. Série. 23.00 Total Club. Spécial Gay. 1.00 Total Dance. Spécial Gay (90 min).

MTV C-S-T

21.00 Disco 2000. 22.00 Megamix. 23.00 Amour. 0.00 The Late Lick. 1.00 Saturday Night Music Mix (120 min).

Régions C-T

19.42 La Minute du Net. 19.45 et 20.15 Le 13. 20.02 et 22.47 Collections. 20.30 et 22.30, 0.30 Le Journal des journaux. 20.50 et 22.38, 0.46 Le Journal de l'Outremer. 21.00 Présentation soirée thématique. Tématéle Nature. 21.02 Chroniques d'en-haut. 21.32 Destination pêche. Le Tarn. 22.02 Nautilus. 23.00 Méditerranée (30 min).

RFO Sat S-T

20.00 Outremer. 20.30 Mag. MBC. 21.00 Météo Indien. 21.05 L'Hebdo de RFO. 21.30 Mi salsa. Kali. 22.00 Kall. Concert. 23.00 Interguyane. 0.00 Météo Atlantic (5 min).

LCI C-S-T

7.00 Journal permanent. 9.00 News. 9.15 La Vie des médias. 9.40 et 13.45, 19.55 La Bourse et votre argent. 10.10 et 22.10 LCA « En image ». 11.10 et 18.45, 23.15 La Bourse en action. 11.40 et 18.15 Le Journal des régions. 12.10 et 17.10 Le Monde des idées. 13.10 et 16.10 Nautisme. 14.10 et 16.40, 21.10 Grand angle. 14.40 Place au livre. 15.10 et 20.10 Science info. 15.40 et 19.45 Décideur. 20.40 Mode. 21.40 et 23.50 Musiques. 22.40 et 0.40 L'Hebdo du monde. 23.10 et 23.40, 0.10 Sport week-end (110 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Européens, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 19.30 CNN Hotspots. 20.30 World Beat. 21.30 Style. 22.30 The Art Club. 23.30 World Sport. 0.00 et 2.00, 4.00 World View. 0.30 Inside Europe (30 min).

Action

BELLES DE L'OUEST ■
2.20 CinéCinemas 1 31074505
Tamra Davis
et Jonathan Kaplan.
Avec Madeleine Stowe
(États-Unis, 1994, 100 min) ○.
Quatre anciennes prostituées
tentent de survivre dans l'Ouest
américain.

L'HOMME DE LA SIERRA ■
13.10 CinéCinemas 2 501955630
Sidney J. Furie.
Avec Marlon Brando
(États-Unis, 1965, 95 min) ○.
Un cheval de valeur suscite
la convoitise d'un bandit.

MACAO,
L'ENFER DU JEU ■
9.40 Cinétoile 504913348
Jean Delannoy.
Avec Erich von Stroheim
(France, N., 1939, 90 min) ○.
Une jeune fille s'oppose à son père
lorsqu'elle découvre
que celui-ci est en réalité
un trafiquant d'armes.

UNE MINUTE
AVANT L'HEURE H ■
0.35 Ciné Classics 44787963
Tay Garnett.
Avec Robert Mitchum
(EU, N., 1952, 105 min) ○.
En Corée, les amours d'un colonel
et d'une jolie veuve.

Comédies

DEUX JOURS
À LOS ANGELES ■
13.10 Cinéstar 1 509759185
23.00 Cinéstar 2 504319340
John Herzfeld.
Avec Danny Aiello
(États-Unis, 1997, 105 min) ○.
À Los Angeles, les destins
croisés d'une dizaine
de « losers ».

EMMA,
L'ENTREMETTEUSE ■
8.00 Cinéstar 2 509635727
Douglas McGrath.
Avec Gwyneth Paltrow
(États-Unis, 1996, 115 min) ○.
Une jeune femme se mêle de
marier à sa guise sa meilleure
amie dont elle est à deux doigts
de gâcher la vie.

JERSEY GIRL ■
10.00 Cinéstar 2 502763982
David Burton Morris.
Avec Jami Gertz
(États-Unis, 1992, 95 min) ○.
Une banlieusarde tombe
amoureuse d'un « yuppie ».

LA FEMME
DU COSMONAUTE ■
13.20 Cinéstar 2 509109543
Jacques Monnet.
Avec Victoria Abril
(France, 1997, 110 min) ○.
Alors qu'il se trouve en orbite
autour de la Terre, pour une
mission de huit mois, un
cosmonaute est en liaison
permanente avec sa famille,
grâce à un écran géant.

LE FILS DE
LA PANTHÈRE ROSE ■
11.40 Cinéstar 2 507089036
Blake Edwards.
Avec Roberto Benigni
(États-Unis, 1993, 90 min) ○.
Le fils naturel de l'inspecteur
Clouseau est chargé de retrouver
une princesse orientale
kidnappée.

MONSIEUR MAX ■
4.00 Ciné Classics 81057012
Mario Camerini.
Avec Vittorio De Sica
(Italie, N., 1937, 86 min) ○.
Un modeste marchand de
journaux prend l'identité d'un
homme riche et célèbre.

PINOT, SIMPLE FLIC ■
2.15 CinéCinemas 3 502790893
Gérard Jugnot.
Avec Gérard Jugnot
(France, 1984, 90 min) ○.
Un gardien de la paix, naïf
et tendre, cherche à sauver
une jeune délinquante.

UN ANGLAIS
SOUS LES TROPIQUES ■
10.00 CinéCinemas 2 500722456
Bruce Beresford.
Avec Colin Friesl
(États-Unis, 1994, 95 min) ○.
Un fonctionnaire britannique en
poste dans un tout nouvel Etat
africain abandonne peu
à peu ses habitudes coloniales au
contact d'un médecin
désintéressé.

Comédies dramatiques

L'AVEU ■
7.05 CinéCinemas 1 32411388
Costa-Gavras.
Avec Yves Montand
(France, 1969, 130 min) ○.
En Tchécoslovaquie,
un ex-ministre, isolé et torturé,
avoue des crimes imaginaires.

À LA RECHERCHE
DU PASSÉ ■
2.45 CinéCinemas 2 501050811
Jeroen Krabbé.
Avec Isabella Rossellini
(Pays-Bas, 1998, 96 min) ○.
Anvers, années 70. Une étudiante
juive est engagée comme jeune
fille au pair
par des juifs orthodoxes.

ANGE ■
2.25 Ciné Classics 15361166
Ernst Lubitsch.
Avec Marlene Dietrich
(EU, N., 1937, 90 min) ○.
Une femme hésite entre deux
hommes, le mari et l'amant.

LES INNOCENTS ■
1.10 CinéCinemas 2 503833925
André Téchiné.
Avec Sandrine Bonnaire
(France, 1987, 90 min) ○.
Une femme hésite entre l'amour
de deux hommes.



Burt Lancaster dans « Le Prisonnier d'Alcatraz », de John Frankenheimer, à 1.20 sur Cinétoile

MODERATO

CANTABILE ■
23.00 Ciné Classics 69169920
Peter Brook.
Avec Jeanne Moreau
(Fr. - It., N., 1960, 91 min) ○.
Tandis qu'elle enquête sur
un crime, une bourgeoise
s'éprend d'un ouvrier.

NI DIEUX NI DÉMONS ■
23.00 CinéCinemas 1
Bill Condon.
Avec Ian McKellen
(EU, 1998, v.o., 102 min) ○.
Les derniers jours de James
Whale, réalisateur homosexuel de
Frankenstein, et la singulière
relation qu'il entretient avec son
jeune jardinier.

VIOLETTE VIOLETTE
ET FRANÇOIS ■
11.30 CinéCinemas 2 508154475
Jacques Rouffio.
Avec Isabelle Adjani
(France, 1977, 95 min) ○.
Dans les années 70, la dérive d'un
couple de marginaux.
VOYAGE À TOKYO ■
7.25 Cinétoile 519988104
Yasujiro Ozu.
Avec Chishu Ryu
(Japon, N., 1953, 130 min) ○.
Un couple âgé rend visite
à ses enfants installés à Tokyo.

Fantastique

SCREAM ■
10.50 CinéCinemas 1 25068833
Wes Craven.
Avec David Arquette
(États-Unis, 1997, 107 min) ○.
Un psychopathe terrorise
une bande d'adolescents.

Histoire

LE PRISONNIER
D'ALCATRAZ ■
1.20 Cinétoile 542345925
John Frankenheimer.
Avec Burt Lancaster
(EU, N., 1962, 150 min) ○.
Une plongée dans l'univers
carcéral américain.

MARIE STUART ■
16.00 Ciné Classics 6648562
John Ford.
Avec Katharine Hepburn
(EU, N., 1936, 123 min) ○.
La vie de Marie Stuart, reine
d'Écosse et cousine d'Elizabeth.
SAINTE JEANNE ■
23.25 Cinétoile 502674678
Otto Preminger.
Avec Jean Seberg
(EU, N., 1957, 110 min) ○.
Jeanne, une jeune fille venue
de Lorraine, prétend bouter
l'Anglais hors de France.

Policiers

COMLOTS ■
11.50 CinéCinemas 3 573343630
23.00 CinéCinemas 2 501061611
Richard Donner.
Avec Mel Gibson
(États-Unis, 1997, 133 min) ○.
Un chauffeur de taxi paranoïaque
intéresse divers agents des services
secrets.

Jeunesse

LES MAÎTRES
DU TEMPS ■
11.50 Cinéfaz 548344543
René Laloux
(France, 1981, 90 min) ○.
Après l'attaque de sa planète par
des frelons, le jeune Piel est confié
à un ami de son père.
► Horaires en *gras italique* =
diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ;
8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 0.00.

6.05 Rediffusion. 7.05 Terre à terre. L'environnement en revues. Invités : Marc-Ambroise Rendu ; Michel Bernard ; Charles-Henry Dubail. 8.00 Les Vivants et les Dieux. Ramakrishna : Vie et enseignement. Invités : Swami Veetamananda ; Carl Keller ; Charmilah. 8.45 Clin d'œil. Invité : Jean Clair, directeur du musée Picasso, commissaire de l'exposition COSMOS - de Goya à Chirico, de Friedrich à Kiefer - l'Art à la découverte de l'infini, présentée au Palazzo Grassi, à Venise jusqu'au 30 juillet. 9.07 Répliques. L'islamisme est-il encore vivant ? Invités : Gilles Képel (*Jihad, expansion et déclin de l'islam*) ; Fariba Hachtroudi (*Iran, les rives du sang*). 10.00 Concurrence des temps. Le rôle civique et social de l'historien. Invité : René Rémond.

11.00 Le Bien commun. Juger l'inceste. Invités : Denis Salas, Roland Coutenceau.

11.50 Résonances.

12.00 La Rumeur du monde. 12.30 Le Journal.

13.30 Les Histoires du pince-oreille. *Le Djokenglass*, de Dominique Pompoignac.

14.00 Correspondances. Rimbaud : l'heure de fuite. 15.00 Radio libre. Rimbaud, poste restante. Invités : Anne-Marie Albiach ; Denis Lavant ; Bernard Böschenstein ; François Squevin ; Yanny Huraux ; Gérard Martin ; Alain Jouffroy ; Michel Butor ; Philippe Sollers. 17.30 Studio danse. Pina Bausch, chorégraphe. 18.00 Poésie sur parole.

Traversée Rimbaud. Tous au Harrar ! 18.37 Profession spectateur. Carrefour : Roger Planchon. Premières loges : Le Sud déjà. Invité : Yann-Joël Collin. Croquis en demi-tons : Jean Danet. 20.00 Jazz à l'af-fût.

20.50 Mauvais genres. Traversée Rimbaud. L'Ambassadeur et le vagabond. Invités : Pierre Brunel ; Jean-Luc Steinmetz ; Hélène Lauseur.

22.05 Fiction. Traversée Rimbaud. Arc-en-ciel Rimbaud.

0.05 Clair de nuit. Mnémosyne. Tentatives premières : Voix de Charles Pennequin. A la pointe extrême du Kamtchatka romantique. Rencontre au bout de la nuit. Des mots dans le vent : Anthologie du vers arithmonyme. 1.00 Les Nuits de France Culture (rediff.). Relecture : Pierre Leroux ; 2.30 *Amsterdam à l'hôtel*, de John Osborne.

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 8.00 ; 9.00 ;
12.30 ; 19.00.

6.05 Violon d'ingres. 7.20 Musique et formation. 7.40 Le Rendez-vous des amateurs. 8.07 Musique autrement. 8.30 Un fauteuil pour l'orchestre. 9.07 Ettonnez-moi Benoit. Invités : John Nelson, chef d'orchestre ; Jean-Laurent Cochet, comédien.

10.30 Chants des toiles. Invités : Jacques Martineau ; Olivier Ducastel.

11.02 L'autre Histoire. *Sonate pour violon et piano* op. 13, de Magnard, Emmanuel Baldini, violon, Lorenzo Baldini, piano ; *Concerto pour piano Ave Maria*, de

Karamanov, par l'Orchestre symphonique de Moscou, dir. Antonio De Almeida, Vladimir Viardo, piano ; *La Journée des pets pour deux violons*, deux altos et basse continue, de Schmelzer, par l'Ensemble Berliner Barock Compagny.

12.40 L'Atelier du musicien. *Quatuor à cordes* n° 2 op. 13, de Mendelssohn, par le Quatuor Castagnéri.

14.00 Micro.

15.30 Les Imaginaires. De Gérard Pesson. En direct et en public du studio Sacha Guity de la Maison de Radio France. Un concert de l'Ensemble Fa, avec Dominique My. 18.00 Fin de siècle. 19.09 Place de l'Opéra.

19.30 La Flûte enchantée. Opéra de Mozart. Donnée en direct de l'Opéra de Vienne et diffusé simultanément sur la chaîne Arte, par le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra de Vienne, dir. Roger Norrington, Juliane Banse (Pamina), Michael Schade (Tamino), Franz Hawlata (Papageno), Katalin Halmaj (Papagena), Eric Halfvarson (Sarastro), John Dickie (Monostatos), Milagros Poblador (la reine de la nuit).

23.00 Le Bel Aujourd'hui. Concert Euroradio donné le 17 mars, au Théâtre Marni, à Bruxelles, Salvatore Sciarrino, violon ; *Suite de trois pièces pour violon solo*, de Carter ; *Envoûtements*, de Giraud ; *Del cuarto Elemento*, de Dillon ; *Zayin VI*, de Guerrero ; *Canto Osculto*, de Estrada ; *Unsichtbare Farben*, de Ferneyhough ; *Six Capricci*, de Sciarrino.

1.00 Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

Informations :
9.00, Questions orales.

14.30 En marge. Chants et musiques du Pamir-Tadjikistan.

15.30 Des œuvres et des hommes. La 9^e symphonie de Schubert.

17.30 Musique à Lyon : Musiciens de demain. Œuvres de Bach : *Prélude BWV 923* ; *Inventions*, Pierre Mancinelli, piano ; *Sonate pour violon et piano* op. 6, d'Enesco ; *Airs bohémiens* op. 20, de De Sarasate ; *Sonate pour violon* n° 1 op. 75, de Saint-Saëns, Florent Kowalski, violon, Pascal Jourdan, piano. 19.00 Intermezzo. Œuvres de Blauth, Nazareth, Piazolla, Gardel.

20.00 Les Soirées. *Impromptu*, de Jaëll, A. Sorel, piano ; *Rédemption* (extraits), de Franck, par l'Orchestre du Capitole de Toulouse, dir. M. Plasson, L. Wilson, récitant ; *Méphisto valse* n° 3, de Liszt, L. Howard, piano ; *Concerto* n° 1 op. 33, de Saint-Saëns, par l'Orchestre symphonique de Londres, dir. M. Tilson-Thomas, S. Isserlis, violoncelle ; *Six esquisses romantiques*, de Jaëll, A. Sorel, piano ; *Du berceau jusqu'à la tombe*, de Liszt, par l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, dir. Kurt Masur ; Œuvres de Wieck-Schumann, Jaëll.

22.00 Da Capo. Les archives de la BBC. Œuvres de Mozart, Scriabine, Tchaïkovski, Berlioz, Liszt, Sibelius. 0.00 Les Nuits de Radio Classique.

Le film



0.25 France 3
Les Espions

Henri-Georges Clouzot (Fr., 1957, N.). Avec Gérard Séty, Véra Clouzot.

Le docteur Malic, psychiatre à Maisons-Laffitte, n'a plus que deux malades dans sa clinique au bord de la faillite. Un homme, qui se prétend chef de l'institut de guerre psychologique américain, lui offre un million pour cacher chez lui un certain Alex. Il accepte. Dès le lendemain, des hommes et des femmes bizarres remplacent les commerçants du quartier et le personnel de Malic. Après le succès des *Diaboliques*, le public et la critique boudèrent *Les Espions* - tiré d'un roman d'Egon Hostrovsky - jugé incompréhensible. Le temps a rendu justice à cette œuvre méconnue, tragique, dominée par la notion d'absurdité et de relativisme moral du monde d'alors. Homme seul et déboussolé, Gérard Séty est, peu à peu, absorbé par ce monde qui conduit au néant. Curd Jürgens, Peter Ustinov, Otto E. Hasse, Sam Jaffe, Martita Hunt sont les personnages mystérieux, inquiétants, d'un film très noir.

Jacques Siclier

TF 1

- 5.50 Aimer vivre en France. La passion de la mer. 6.40 TF 1 info. 6.45 TF 1 jeunesse. 8.10 Disney ! 9.53 et 10.53 Météo. 9.55 Motocyclisme. Grand prix de France.
- 10.15 Auto Moto. Magazine.
- 10.55 Téléfoot. Magazine.
- 12.05 L'Esprit du foot.
- 12.12 et 18.15 Etre heureux comme.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire. Magazine. La garde d'animaux.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.20 et 18.18 Au nom du sport.

- 13.25 Walker, Texas Ranger. Série. Le prix de la trahison.
- 14.15 Les Dessous de Palm Beach. Série. Déjà vu.
- 15.05 Rick Hunter, inspecteur choc. Série. La belle et le mort [1-2/2].
- 17.00 7 à la maison. Série. Rentrée agitée.
- 17.50 L'Euro en poche.
- 17.55 Vidéo gag. Magazine.
- 18.20 F 1 à la une. Magazine. 18.55 Grand Prix du Canada. 6470296
- 20.45 Les Titres du journal.

France 2

- 5.15 Amis pour la vie. Le bouche-trou de l'été. 6.15 Anime ton week-end. Magazine. 7.00 Thé ou café. Magazine. 8.00 Rencontres à XV. Magazine. 8.20 Expression directe. Magazine.
- 8.30 Voix bouddhistes.
- 8.45 Islam.
- 9.30 Orthodoxie.
- 10.00 Présence protestante.
- 10.30 Le Jour du Seigneur.
- 11.00 Messe.
- 11.50 Midi moins 7.
- 12.05 D.M.A. (Dimanche midi, Amar). Magazine.

- 13.00 Journal, Météo.
- 13.25 Rapports du Loto.
- 13.35 Vivement dimanche. Invitée : Ségolène Royal.
- 15.20 Emmenez-moi. Magazine. Venise. 8049741
- 16.20 Aventures des mers du Sud. Série. Piège amoureux.
- 17.10 Vivement dimanche prochain. Magazine. Invitée : Ségolène Royal.
- 17.45 Football. Euro 2000. 18.00 En direct. Groupe C : Slovaquie - Espagne. 356418
- 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.40 Automobilisme. 7.10 Les Zamikeums. 7.25 Tout Tazimut.
- 9.05 Superbat. Magazine.
- 9.55 C'est pas sorcier. Spécial plage : paillote et crustacés.
- 10.25 3 x + net. Magazine. La musique sur Internet.
- 10.45 Outremers. Magazine. Peuples des Arts premiers.
- 11.15 Automobilisme. Les 24 Heures du Mans.
- 11.44 Le 12-13 de l'info.
- 13.00 Sur un air d'accordéon. Magazine.

- 13.30 L'Affaire Plogoff. Documentaire. B. Chevet.
- 14.27 Keno. Jeu.
- 14.30 Sports dimanche. 14.40 Tiercé à Vincennes. 15.05 Automobilisme. Les 24 Heures du Mans : l'arrivée. 189079
- 16.35 Mystère et bas nylon. Téléfilm. Jerry Jameson. Avec Bess Armstrong (Etats-Unis, 1983). 6100960
- 18.15 Va savoir. Ile Maurice : la route du thé.
- 18.50 19-20 de l'info, Météo.
- 20.08 Consomag. Magazine.
- 20.10 Tout le sport, Euro.

La Cinquième

- 5.00 L'Université de tous les savoirs. 5.50 Les Grands Documents de La Cinquième. 6.45 Cousin William. 7.00 Le Journal de l'Histoire. 7.50 Debut les zouzous. Flash, Fluor et Cie. Les Wombles. Rolie Polie Olie. Petit Basile. Souris-Souris. Koki. Rolie Polie Olie. Kipper. Rolie Polie Olie.
- 9.05 L'Art du 7^e jour. 9.10 Un été de concert.
- 10.00 Les Coulisces de la création. Alain Recoing.
- 10.30 Pierre Bonnard, à fleur de peau. 31741
- 11.30 Droit d'auteurs. Spéciale Jim Harrison. 94483
- 12.30 Der-

- niers paradis sur terre. Palau, un eden dans le Pacifique. 15789
- 13.30 Légal, pas légal.
- 14.00 Le bonheur est dans le pré.
- 14.30 Les Forces de la Terre. Le Soleil et la Lune. 95925
- 15.30 Les Aventures du « Quest ». 16.20 Cinq sur cinq.
- 16.35 Le Sens de l'Histoire. De Gaille-Churchill, mémoires de guerre [2/2] : 1942-1945. Invités : François Kersaudy et François Bedarida. 8658383
- 18.10 Portraits de stars. Marilyn Monroe. 18.55 C'est quoi la France ?

Arte

- 19.00 Maestro. Le Concours musical international Reine Elisabeth de Belgique. Présenté par José Van Dam. Première partie : Session chant, proclamation des lauréats.
- 19.45 Météo.
- 19.50 Arte info.
- 20.15 Bob et Margaret, ensemble pour le pire. Série animée. Une petite fortune.



21.00

LES BRAQUEUSES

Film. Jean-Paul Salomé. Avec Catherine Jacob, Clémentine Célerié, Alexandra Kazan. Comédie policière (Fr., 1994). 52895

Quatre copines, en proie à des difficultés financières, se mettent à braquer des banques.

23.00 Les Films dans les salles.

23.10

RUNNING MAN

Film. Paul Michael Glaser. Avec Arnold Schwarzenegger, Maria Conchita Alonso. Aventures (EU, 1987). 1018505

Une chasse à l'homme télévisée.

1.00 La Vie des médias. 2695258

1.15 Sans espoir de retour. Film. Samuel Fuller. Avec Keith Carradine. Policier (Fr. - Port., 1989). 6416987

2.45 TF 1 nuit. 2.55 Très chasse. Des grands moments de chasse. 9374906 3.50 Reportages. Le bonheur des dames. 6498987 4.15 Histoires naturelles. La passion du sandre. 5398987 4.45 Musique. 68355797 4.50 Histoires naturelles. L'eau pure de nos montagnes (60 min). 5786068



20.50

LE GRAND PARDON

Film. Alexandre Arcady. Avec Roger Hanin, Jean-Louis Trintignant, Richard Berry

Policier (France, 1981). 62203050

L'empire d'un caïd du milieu est menacé par un petit truand. Un Parrain à la française.

23.15

LES DOCUMENTS DU DIMANCHE

Le Business du kidnapping. Documentaire. David André. 9454382

0.15 Journal, Météo.

0.40 Elles ont suivi de Gaulle. Documentaire. Dominique Torrès. 5166180

1.30 Thé ou café. 9900068 2.20 Little Karim. Documentaire (1985). 2767616 3.05 Le Corbusier. Documentaire. 2003529 4.05 Treize néophytes et deux pros à sept mille mètres. Documentaire. 3888906 4.30 Sauver Bruxelles. Documentaire. 6470838 4.50 Amis pour la vie. L'enfant difficile. Feuilleton (55 min). 8319432



20.35

FOOTBALL

EURO 2000 GROUPE C : Norvège - Yougoslavie. 20.45 Coup d'envoi. En direct du Stade Sclessin Liège (Belgique). 2536383

22.45 Le Magazine de l'Euro 2000.

23.05 Météo, Soir 3.

23.30

LES DANSES BRÉSILIENNES, ÂME D'UN PEUPLE

Documentaire. 10586

0.25 Cinéma de minuit Cycle Henri-Georges Clouzot Les Espions. Film. Henri-Georges Clouzot. Avec Gérard Séty, Curd Jürgens. Espionnage (Fr., 1957, N., 125 min). 1012426

Un docteur qui accepte de soigner un agent secret voit sa clinique envahie par des espions en tout genre. La noirceur systématique de Clouzot vire à la métaphore artificielle.



20.40

THEMA

MA TERRE, MON PAYS 20.40 Journal d'une paysanne Film. Joseph Vilsmair. Avec Dana Vavrova, Werner Stocker. Chronique (All., 1989). 812944

L'histoire d'une jeune paysanne bavaroise au temps du nazisme. D'après un best-seller.

- 22.30 Vocation : agriculteur. Documentaire. Hartmut Jahn et Ana Cristina Fernandez (All., 2000). 7938692
- Portraits de trois jeunes gens passionnés par l'agriculture, qui ont décidé, en toute connaissance de cause, d'en faire leur métier.
- 23.40 Quelle belle journée ! Documentaire. Jos De Putter (Pays-Bas, 1993). 7197031
- Dernière année d'activité d'une ferme familiale, filmée vu par l'un des fils.
- 0.50 Metropolis. Magazine. Sarajevo ; Vestiges menacés par un projet de barrage en Turquie ; Proposition de lecture de Nik Cohn 7238187 1.50 Music Planet. Eros Ramazzotti. Documentaire. Rudi Dolezal et Hannes Rossacher (1998, 60 min).

- 5.10** Live Stage. **5.35** Plus vite que la musique. **6.00** M comme musique. **8.25** Extra Zigda. **8.50** Studio Sud.
9.15 L'Étalon noir. Série. Liaison dangereuse **○**.
9.45 M 6 Kid. La famille Delajungle; Ned et son triton; Godzilla; Diabolik.
11.25 Projection privée. Magazine.
12.00 Turbo. Magazine.
12.35 Warning. Magazine.
12.44 Météo.
12.45 Sports événements. Magazine. VTT : coupe du monde de descente.
- 13.15** L'Instinct d'une mère. Téléfilm. J. S. Sadwith. Avec JoBeth Williams (Etats-Unis, 1988) [1 et 2/2]. 8495499-8423437
16.55 Jour J. Magazine.
17.10 L'Ambassade en folie. Téléfilm. Baz Taylor. Avec Judge Reinhold (EU, 1989) **○**. 1169692
18.55 Sydney Fox, l'aventurière. Le dernier chevalier. **19.50** Belle et zen. Magazine.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 E = M 6. Magazine.
20.40 et 0.55 Sport 6.



20.50

ZONE INTERDITE

J'ai trouvé mon paradis. 964429
Présenté par B. de La Villardière. La peinture et le spiritualisme à Bali.
22.47 Minute Internet, Météo. Un atelier de broderie à Madras; Une réserve en Centrafrique; Le rêve américain à Palo Alto;

22.50

CULTURE PUB

Les grandes figures de la pub.
Présenté par Christian Blachas et Thomas Hervé.
Apple, le retour; Saga Afflelou; Le cowboy qui part en fumée. 6742586
23.25 Poker de charme. Téléfilm. Bruno Troisiho. Avec Laure Sainclair (France, 90 min) **○**. 9140234
1.10 M comme musique. 2822722
2.10 Jazz 6. Jam Session 99: la jeune garde. 5065797 **3.10** Histoire de la samba. Rio, le conservatoire de la samba (1998) **○**. 7834567 **4.00** Plus vite que la musique. Magazine. 5810529 **4.25** Fan de. Magazine. 6104432 **4.45** Fréquentstar. Henri Salvador (50 min) **○**. 8948906



23.15 France 2
Le Business du kidnapping

C'EST une enquête exceptionnelle que diffuse ce soir France 2 dans ses « Documents du dimanche ». Alors qu'une dizaine d'otages sont toujours retenus dans une île des Philippines (mais qu'ils ne font plus la « une » des journaux...), David André, de l'agence Capa, dresse un panorama de ce *Business du kidnapping*, devenu dans certains pays une véritable industrie. Pour la première fois, grâce à un film vidéo amateur tourné par le fils d'un homme d'affaire américain enlevé en 1994 en Colombie par la guérilla des FARC (Forces armées révolutionnaires de Colombie), le journaliste nous fait vivre « de l'intérieur » toutes les phases d'une négociation entre les ravisseurs et la famille qui aurait dû rester secrète. Le document est impressionnant.

A travers plusieurs cas de kidnapping souvent passés inaperçus (comme celui de ces quatre employés d'une grande entreprise française de BTP séquestrés depuis plusieurs mois au Kabinda, petite enclave pétrolière au nord de l'Angola), le journaliste lève le voile sur les différents « cabinets » qui gravitent autour de cette industrie. Composés d'anciens agents des services secrets qui, pour la première fois, ont accepté de parler devant une caméra, ces organisations proposent une gamme étendue de « services » aux différentes multinationales afin de « gérer la crise » en cas d'enlèvement de leurs salariés. Le discours est souvent édifiant et met en perspective la dimension politique du kidnapping, liée à la très grande disparité Nord-Sud.

D. Py

Canal +

- 7.00** Les Dauphins acrobates. **7.50** Les trois Ninjas se déchaînent. Film. Sean M. Namara (EU, 1998).
9.20 L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux. Film. Robert Redford. *Drame* (EU, 1998) **○**. 43754050
► **En clair jusqu'à 12.25**
12.05 Boxe. Réunion de Los Angeles. 4304499
12.25 et 17.55, 19.25 Flash infos.
► **En clair jusqu'à 15.00**
12.40 Le Vrai Journal. **○**
- 13.30** Les Shadoks et le Big Blank. Série. **○**
13.35 La Semaine des Guignols.
14.05 Les Bons Pères de l'Atlas. **○**
15.00 Invasion planète Terre. Série. Time Bomb **○**.
15.45 Rugby. Championnat de France Elite 1. 6989924
18.00 Mr Magoo. Film. Stanley Tong. Avec Leslie Nielsen. *Comédie* (EU, 1997) **○**. 5300234
► **En clair jusqu'à 20.40**
19.35 Ça cartoon. **○**. 1480234



20.40

LULU ON THE BRIDGE

Film. Paul Auster. Avec Harvey Keitel, Richard Edson, Mira Sorvino. *Comédie dramatique*(EU,1998) **○**. 556876
Un saxophoniste tombe amoureux d'une jeune actrice.
Un film d'une poésie artificielle.
22.20 Jour de rugby. Magazine. 6241321

23.05

GOLF

US OPEN
En direct de Monterey (Californie). 4^e et dernière journée. 97094505
Payne Stewart, double vainqueur de l'épreuve (en 1991 et 1999) a trouvé la mort dans un accident d'avion le 25 octobre 1999.
2.00 Dans la nature avec Stéphane Peyron. Revoir Anna, Kemperé, Ologolaï quatre ans après. Documentaire (1996) **○**. 5526172
3.00 La Mandragore ■ Film. Arthur Maria Rabenalt. *Fantastique* (All., 1952, N.) **○**. 5449277 **4.25** Seul contre tous ■■ Film. Gaspar Noé. *Drame* (Fr., 1999, 90 min) **○**. 6065277

L'émission

0.40 France 2

Des Françaises libres

ELLES ONT SUIVI DE GAULLE

Un vibrant hommage aux femmes qui se sont engagées dans l'armée du refus, à Londres ou au Maroc



Les Rochambelle de la 2^e DB en août 1944 (En « Une » : Tereska Torrès et une de ses compagnes de l'armée de la France libre)

LE 18 juin 1940, Tereska Schwarz passe son bachot. Le 19, elle entend parler de l'appel d'un « général inconnu » et écrit dans son journal : « *Je veux partir en Angleterre m'engager dans l'armée de ce général de Gaulle* ». En novembre, arrivée à Londres via le Portugal et Gibraltar, elle signe un « engagement pour la durée de la guerre, plus trois mois », devenant la matricule n° 16 du corps féminin des Forces françaises libres (FFL). Elle a dix-neuf ans.

Fin 1942, Georges Torrès, un jeune Français venant de New York, s'inscrit à l'école militaire des cadets de la France libre. A l'automne 1943, Suzanne Torrès, dite « Toto », la belle-mère de Georges, débarque en Afrique du Nord pour encadrer les Rochambelle, une quarantaine d'ambulancières attachées à la 2^e division blindée de Leclerc, qu'elles suivront sur tous les fronts, du débarquement de Normandie à Strasbourg en passant par la libé-

ration de Paris. Tereska et Georges se rencontrent en décembre 1943. En mai 1944, le jeune homme se prépare à rejoindre la 2^e DB. Ils décident de se marier. Georges étant mineur, ils vont voir Churchill pour obtenir l'autorisation. Peu après, Tereska fait la connaissance de Suzanne, mais elle est enceinte et doit renoncer à se joindre aux Rochambelle. Georges est tué au cours d'une patrouille en octobre, quatre mois avant la naissance de sa fille, Dominique, la réalisatrice de *Elles ont suivi de Gaulle*.

Dominique Torrès a invité quelques auxiliaires féminines des FFL et trois Rochambelle à revenir sur l'Histoire et sur leur histoire. A Londres, autour de Tereska, seule survivante du trio, ou au Maroc, ces vieilles dames évoquent leurs années de guerre avec une étonnante fraîcheur, passant du tragique (Londres sous les bombardements, le secours aux blessés de l'avancée de la 2^e DB) aux souvenirs de

jeunes filles, mêlant joyeusement engagement, amitié, vie quotidienne dans un monde bouleversé, passage à l'âge adulte...

Tereska n'attend pas qu'on lui tresse des lauriers, elle ne s'est jamais considérée comme une héroïne. Mais un jour, après la mort de deux de ses compagnes, elle a dit à sa fille : « *On va disparaître les unes après les autres et l'Histoire nous aura oubliées.* » Autant qu'un travail de mémoire filiale, ce film, porté par Dominique Torrès pendant six ans, est un vibrant hommage aux femmes qui ont refusé la capitulation. Mais qui le verra à l'heure où il est diffusé ?

Thérèse-Marie Deffontaine

■ **A lire** : Une Française libre, Journal 1939-1945, de Tereska Torrès, éd. Phébus, 304 p., 129 F (19,67 €). Quand j'étais Rochambelle, de Suzanne Torrès-Massu, Grasset, 256 p., 118 F (19,98 €).

Le câble et le satellite



« La Nuit de la grande chaleur », un film de Terence Fisher, avec Christopher Lee et Peter Cushing, à 22.55 sur 13^{ème} RUE

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte
Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (La Une).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Faut pas rêver. Magazine. Invitée : Emmanuelle Béart. 38225012
22.00 Journal TV 5.
22.15 et 1.30 Lulu, roi de France. Téléfilm. Bernard Uzan. Avec Richard Bohringer (France, 1995). 20659789
23.45 Images de pub.
0.00 Euro 2000.
0.30 Journal (TSR).
1.05 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 Roseanne. Série. Portrait de famille. 9136418
20.20 Caroline in the City. Série. Caroline and the Marriage Counselor [1/2].
20.45 La Couleur pourpre ■ ■ Film. Steven Spielberg. Avec Whoopi Goldberg, Danny Glover. *Drame* (EU, 1985) ○. 20633166
23.20 Ciné-Files. Magazine.
23.35 Le Bal de l'horreur ■ Film. Paul Lynch. Avec Jamie Lee Curtis. *Horreur* (EU, 1980) (95 min). 82647050

Paris Première C-S

19.55 Les 50 Livres du siècle.
20.00 Recto Verso. Magazine. Invité : Philippe Starck.
21.00 Jennifer 8 ■ ■ Film. Bruce Robinson. Avec Andy Garcia. *Policier* (1992, v.o.) ○. 57252147
23.05 Julien Lourau Groove Gang. Enregistré au festival Nancy Jazz Pulsations 1997. 86281673
0.30 Paris dernière. Magazine (60 min). 2589655

Monte-Carlo TMC C-S

19.35 Pour l'amour du risque. Série. La mort sur le plateau.
20.25 La Panthère rose.
20.35 Blow Out ■ ■ Film. Brian De Palma. Avec John Travolta, Nancy Allen. *Policier* (EU, 1981) ○. 30855505
22.25 Météo.
22.30 Doc fun. Magazine. High Five : Indie Air Paragliding. 21969012
22.55 Tour de chauffe. 529797

Odyssée C-T

9.05 Aventures. Magazine. 10.50 La Terre en question. Quand les éléments se déchaînent. 11.15 Une perruche peu commune. 11.45 Salut l'insti ! Mer. 12.00 Le Vaisseau spatial Terre. Deux hommes pour sauver la couche d'ozone. 12.30 L'Asie d'aujourd'hui. Le Japon. 13.20 Ray Mears. Le cœur rouge de l'Australie. 13.55 Global Family. L'Ours blanc du cap Churchill. 14.20 Des ailes magiques. 14.50 La Chine, dragon millénaire. Les montagnes pourpres de Nankin. 15.15 Le Chemin de la liberté. 15.45 Voyage au cœur de l'Asie centrale. L'Ouzbékistan. 16.15 La salsa, danse et musique. 17.05 La Terre où nous vivons. Lauca, une rivière sur les hauteurs. 18.05 Des chevaux et des hommes. 19.05 Cœurs d'élite. Les nageurs. 20.00 Jean-Marie Pelt. Gaïa, la terre nourricière. 20.30 L'Enfance dans ses déserts. Elie Sheik, enfant des hauts plateaux de l'Adrar.
21.00 Aimer vivre en France. Les vacances. 500737586
22.00 Il était une fois le royaume d'Angleterre. New Forest. 22.25 Artisans du monde. Calédonie : Mosaïste. Fabricant de planches à voile. 22.55 Les Marquises. Henua Enana, le temps s'immobilise. 23.50 Chine, les dames du lac. 0.35 Alton Towers et ses attractions magiques (50 min). 501589136

Téva C-T

19.30 Téva styles. Magazine. Invité : Michel Leeb.
20.00 Once & Again. Série. The Mystery Dance (v.o.) ○.
20.50 Sex and the City. Série. Vingt ans et des poussières (v.o.) ○.
21.15 Ally McBeal. Série. Boy Next Door (v.o.). 500866050
22.00 Téva déco. 500008741
22.30 Soirée sitcom. Jesse. *Diego's First Sleepover* (v.o.) ○. 500038147
22.50 Dharma & Greg. *A Night to Remember* (v.o.). 500688654
23.15 Maggie Winters. *Entre deux chaises* ○. 504389673
23.35 Cybill. *Cybill se déchaîne* ○. 506505499
23.57 I Love Lucy. *Ricky Things He's Getting Bad* (v.o.) ○. 702380895
0.30 La Voisine. Téléfilm. Luc Béraud. Avec Line Renaud (1996) ○ (90 min). 501589136

Festival C-T

20.30 Soirée spéciale Fête des pères. La Canne de mon père. Téléfilm. Jacques Renard. Avec Fanny Cottençon, Bernard Lecoq 86060692 (Fr., 1999).
22.20 Papa est en voyage d'affaires ■ ■ Film. Emir Kusturica. Avec Miki Manojlovic. *Comédie dramatique* (1984, 175 min). 62239234

Voyage C-S

20.00 Voyage pratique. L'Allemagne. 500003437
20.30 Terres de légendes. Madagascar, les crocodiles sacrés du lac Anivorano.
21.00 Long courrier. Magazine. 500010296
22.00 Circum. Magazine. La reine des éléphants [2/2].
23.00 Lonely Planet. Spécial Festivals.
0.00 Suivez le guide. Magazine (120 min). 500881884

13^{ème} RUE C-S

19.35 L'Homme invisible. Série. Otage. 528309692
20.30 Dossier 13. Magazine.
20.45 A fleur de peau ■ Film. Steven Soderbergh. Avec Peter Gallagher. *Drame* (1995) ○. 507484944

Histoires

22.25 Histoires peu ordinaires. Série. Coïncidence malheureuse.
22.55 La Nuit de la grande chaleur ■ Film. Terence Fisher. Avec C. Lee. *Suspense* (1967, v.o.). 503344383
0.30 Serpico. Série. Chacun doit payer ses dettes (50 min). 587782451

Série Club C-T

19.35 Stark Raving Mad. Série. My Bodyguard (v.o.) ○.
20.00 King of the Hill. Série. Dog Dale Afternoon (v.o.) ○. 213215
20.25 Frasier. Série. Crane contre crane ○.
20.50 Michael Hayes. Série. Affaires de drogue ○. 212302
21.35 Profiler. Série. Mère idéale ○. 866147
22.20 100 % séries. Magazine. Histoire de cross-over.
22.50 413 Hope Street. Série. Rédemption. 6962012
23.35 Alien Nation. Série. Partners (v.o.) ○. 259147
0.25 La Quatrième Dimension. Série. Servir l'homme ○ (20 min). 933161

Canal Jimmy C-S

20.00 Friends. Série. The One Where Paul Is the Man (v.o.) ○. 55048401
20.25 La Semaine sur Jimmy.
20.35 That 70's Show. Série. Red est engagé ○. 35404673
21.05 De la Terre à la Lune. Série. Nous interrompons ce programme... (v.o.) ○. 72965925
22.00 Absolutely Fabulous. Série. Joyeux anniversaire (v.o.) ○. 89498334
22.35 Destination séries. Le best-of. 94851234
23.05 Star Trek, Voyager. Série. Rite sacré (v.o.) ○. 18660128
23.50 Star Trek, Deep Space Nine. Série. Le syndicat (v.o.) ○. 23446050
0.35 Spawn. Série. La lune du chasseur (v.o.) ○ (30 min). 62067567

Canal J C-S

18.30 Faut que ça saute !
19.00 Parker Lewis ne perd jamais. Série. Jetry s'encanaill. 2303673
19.25 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex Mack.
19.50 Tom-Tom et Nana. Dessin animé (10 min).

Disney Channel C-S

19.50 Danny, le champion du monde ■ Film. Gavin Millar. Avec Jeremy Irons. *Comédie* (1989). 3574050
21.20 Les Incroyables. Série. Galilée. 5267050
22.15 Comme un cheveu sur la soupe ■ Film. Maurice Régamey. Avec Louis de Funès. *Comédie* (1957, N.). 2112811
23.45 Alfred. La mouche. 9425988
0.15 Art Attack 98. 710890
0.40 Le Labo des Blouzes. En construction. La cité (30 min).

Télétoon C-T

17.35 Montana. 501696876
18.00 Drôles de Vikings.
18.25 Nanook. 543072296
18.50 La Mouche.
19.00 Zoolympics.
19.05 Arc-en-ciel. Les chevaliers de la table de corail. Maman travaille.
19.25 Les Lapins crétiens.
19.45 Frissons. Enlevé.
19.50 Docteur Globule.
20.15 Le Bus magique IV. Jusqu'au plus petit morceau. 508813050
20.40 Grimmy (5 min).

Mezzo C-T

19.30 Mozart et la musique de chambre. L'enfant de l'Europe. [1/5]. 73190383
20.30 Rétro Mezzo.
20.45 Bach, une œuvre par jour.
21.00 Quatre Saisons à Strasbourg. Magazine. Eté. 83251876
23.00 L'Amour sorcier ■ ■ Film. Carlos Saura. Avec Antonio Gades. *Musical* (1986). 66614166
0.40 Sédonne et Myrthare de Maria José Sanchez. Prélude à l'an 2000. Au Conservatoire de musique de Paris, en 1999. Avec Renaud Muzzolini, marimba (15 min).

Muzzik C-S

19.40 Messe glagolitique de Janacek. Avec Gabriela Benackova, soprano. 504028895
20.45 et 23.10, 0.30 Festivals en Muzzik.
21.00 Sally Nyolo. Enregistré à Angoulême, lors du Festival Musiques métisses, en 1999. 500097708
21.50 Habib Koite & Boubacar Traoré. Enregistré à Angoulême, lors du Festival Musiques métisses, en 1999. 502704586
22.40 Zlika. 501294586
23.25 New York Tango. Enregistré à Montréal. Avec Richard Galliano, accordéon. 503752925
0.40 Le Journal de Muzzik (30 min). 508099364

Histoire C-T

20.15 et 23.00 Le Journal de l'histoire.
21.00 Archives. Entretien avec Geneviève de Gaulle Anthonioz. Déportation. [2/2]. 501103741
22.00 Henri Guillemin : La trajectoire de Gaulle. L'escalade. [1/6]. 504244031
22.30 N.U. Archives de l'Est. Les films réalisés par des non-Russes. 504243302
23.45 De Gaulle-Churchill, mémoires de guerre. Juin 1940 - novembre 1942. [1/2]. 509161302
0.45 Novembre 1942 - Mai 1945. [2/2] (55 min). 539498258

La Chaîne Histoire C-S

19.45 En quête de l'Histoire. Le garçon qui livra la bombe. 515293960
20.25 Biographie. Patton, un génie de la guerre. 594310925
22.05 Les Combattants du ciel. La chute du Troisième Reich. 502694708
22.30 Ceux qui servent en mer ■ ■ Film. David Lean et Noel Coward. Avec Noel Coward. *Guerre* (1942, N.). 508117906
0.20 Histoire de l'Ouest. La guerre mexicaine (45 min). 558726600

Forum C-S

19.05 La Navigation arabe, entre sciences et légendes. Débat. 506502470
20.05 La Fabuleuse Histoire de la robe de mariée. Invités : Zélia, Jean-Philippe Lautraite, Isabelle Bedouk, Valérie Doutrebante, Anne Tricaud. 503523166
21.05 Art et nature, le désamour ? Invités : Christian Zuber, Jacques Fretay, Alain Zecchini, Marco Ciambelli, Francis Migeon. 550224215
22.00 Construire la paix en Europe. Invités : Anne-Marie Idrac, Jean-Dominique Giuliani, Georges Berthoin, Elisabeth du Réau. 506765215
23.05 L'Engagement, jusqu'où ? Débat (60 min). 509302215

Eurosport C-S-T

16.30 Handball. Tournoi de Bercy. France - Suède. En direct. 129505
20.00 Football. Euro 2000. Présentation des équipes. En direct. 351741
20.30 Norvège - Yougoslavie. A Liège. En direct. 6131963
23.00 Sportscentre. Magazine (15 min).

Pathé Sport C-S-A

16.00 et 23.00 Cyclisme. Tour de Suisse. Ulrichen - Ulrichen. En direct. 500357050
20.00 Goleada. 500359383
20.30 Volley-ball. BCV Masters féminins. A Montreux (Suisse). 500904418
22.00 Cyclisme. 500379147
22.30 Goleada. 500378418
0.00 Boxe. Poids plumes. Mathias Thomas - Cyril Lelièvre (90 min). 500421109

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

20.00 et 0.20 Météo, Journal. 20.30 Football. Euro 2000. Groupe C. Norvège - Yougoslavie. A Liège. 22.55 Contacts. 23.05 La Loi Megan (75 min).

TSR

19.30 et 1.45 TJ Soir. 19.50 Météo. 20.00 Mise au point. 20.55 Navarro. Jusqu'au bout de la vie. 22.35 Sex and the City. Ex and the City. 23.10 The League of Gentlemen. Série (v.o.) (30 min).

Canal + vert C-S

20.15 et 1.10 Spin City. Klumageddon [2/2]. 20.40 Boxe. Championnat du monde WBC. Oscar De La Hoya - Shane Mosley. Au Staples Center de Los Angeles (Californie). 22.00 Commis d'office. La justice au quotidien. 23.05 Sexe et autres complications. Film. Don Roos. Avec Christina Ricci. Comédie (1998). (105 min).

Encyclopedia C-S-A

19.35 Le Rêve d'Icare. Le rêve se perpétue. 20.00 et 20.20 Les Grandes Dates de la science et de la technique. 20.35 Des plantes et des hommes. 21.00 Au cœur des matières. 21.15 Les Jardins reconquis. 21.35 Voyages à Bornéo. 22.00 L'eau se passe des poissons, mais pas l'inverse. 22.50 La Forêt de Madagascar (15 min).

Comédie C-S

19.30 Smith and Jones. Série. 20.00 On savait rire. 21.00 Sitcomédie. Séries (v.o.). 23.00 Vacances d'enfer. Film. Carl Reiner. Avec John Candy. Comédie (1985) (90 min).

MCM C-S

19.45 et 22.30 Le JDM. 20.15 et 1.30 MCM Tubes. 20.30 Malevil. Film. Christian de Chalonge. Avec Jacques Dutronc. Science-fiction (1981). 23.00 Total Rap (90 min).

MTV C-S-T

21.00 MTV Live. Concerts live exclusifs pour MTV. 23.00 Amour. 1.00 Sunday Night Music Mix (240 min).

Régions C-T

19.30 Les Débousolés. 20.02 Bonjour chez vous. 20.30 et 22.30, 0.30 Le Journal des journaux. 20.50 et 22.41, 0.46 Le Journal de l'Outremer. 21.00 Présentation soignée thématique. Tématélie Portraits. 21.02 Comme un dimanche. 21.30 Gueules d'amour. 21.47 Télé Cité. 22.15 et 23.45, 0.14 Le 13. 22.55 Le Club des visionnaires (5 min).

RFO Sat S-T

19.30 Hebdo Nouvelle-Calédonie. 20.00 Ça coule de source. 21.00 Hebdo Saint-Pierre et Miquelon. 21.15 Journal créole Martinique. 21.30 26 minutes dans la Caraïbe. 22.00 Hebdo Haïti Tribu Babo. 23.00 Ramdam. 23.30 La Réunion chante Piaf et Aznavour. Concert (90 min).

LCI C-S-T

7.00 Journal permanent. 9.10 Le Club de l'économie. 10.15 La Bourse et votre argent. 10.45 et 14.50, 16.50 Musiques. 11.40 et 17.40, 21.40 L'Hebdo du monde. 12.10 et 0.10 Le Monde des idées. 13.10 et 20.10 Nautisme. 13.45 et 16.40 Décideur. 14.10 Mode. 14.10 et 19.45 Le Journal des régions. 15.10 LCA « En image ». 16.10 Place au livre. 18.10 et 22.10 La Vie des médias. 18.30 Le Grand Jury RTL-Le Monde-LCI. Débat. 20.40 La Bourse en action. 22.40 et 23.10, 23.40 Le Week-end politique. 22.50 et 23.20, 23.50 Sport week-end (130 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 19.30 Business Unusual. 20.30 Inside Europe. 21.30 et 4.30 Artclub. 22.30 CNN dot.com. 23.30 World Sport Live. 0.00 et 1.00, 2.00 World View. 0.30 Style (30 min).

Comédies

LES DÉMONS

DE JÉSUS ■■
10.45 Cinéstar 2 507411944 0.00
Cinéstar 1 508427600
Bernie Bonvoisin.
Avec Nadia Farès
(France, 1996, 113 min) ○.
Deux familles, l'une de carrossiers siciliens, l'autre de gens du voyage, se querellent.

LOCAL HERO ■

22.30 Cinéfaz 589838895
Bill Forsyth.
Avec Burt Lancaster
(GB, 1982, 110 min) ○.
Un technocrate américain découvre les joies de la vie simple sur le littoral écossais.

MONSIEUR MAX ■■

9.25 Ciné Classics 43173383
Mario Camerini.
Avec Vittorio De Sica
(Italie, N., 1937, 86 min) ○.
Un modeste marchand de journaux prend l'identité d'un homme riche et célèbre.

UNE ÉPOQUE FORMIDABLE ■■

9.10 Cinéstar 2 509845895 1.55
Cinéstar 1 506636722
Gérard Jugnot.
Avec Gérard Jugnot
(France, 1991, 90 min) ○.
Un cadre au chômage erre dans Paris.

UNE NUIT À CASABLANCA ■

19.30 Cinétoile 506476296
Archie L. Mayo.
Avec Groucho Marx
(EU, N., 1946, 85 min) ○.
Intrigues et délires en tout genre autour d'un trésor.

Comédies dramatiques

À LA RECHERCHE DU PASSÉ ■

9.30 CinéCinemas 1 77838499
Jeroen Krabbé.
Avec Isabella Rossellini
(Pays-Bas, 1998, 96 min) ○.
A Anvers, au début des années 70, une étudiante juive est engagée comme jeune fille au pair par des juifs orthodoxes.

L'AVEU ■■

2.15 CinéCinemas 1 20968567
Costa-Gavras.
Avec Yves Montand
(France, 1969, 130 min) ○.
En Tchecoslovaquie, un ex-ministre, isolé et torturé, est contraint d'avouer des crimes imaginaires.

CONSENTEMENT MUTUEL ■

20.30 CinéCinemas 1 7910963
Bernard Stora.
Avec Richard Berry
(France, 1994, 110 min) ○.
Un père divorcé tisse une toile diabolique autour de son ancienne femme.

FATHERLAND ■■

9.05 Cinéfaz 530135708
Ken Loach.
Avec Gerulf Pannach
(Fr. - GB, 1986, 110 min) ○.
Chassé d'Allemagne de l'Est, un chanteur part à la recherche de son père, exilé lui aussi.

LA SEMAINE DU SPHINX ■■

7.50 CinéCinemas 1 97280505
Danielle Luchetti.
Avec Margherita Buy
(Italie, 1991, 95 min) ○.
Une jeune Italienne tombe amoureuse d'un don Juan.

LES INNOCENTS ■■

8.05 CinéCinemas 2 503037037
André Téchiné.
Avec Sandrine Bonnaire
(France, 1987, 90 min) ○.
Une jeune femme hésite entre l'amour de deux hommes.

MAURICE ■■

6.50 Cinéfaz 564951031
James Ivory.
Avec Hugh Grant
(GB, 1987, 130 min) ○.
L'amitié profonde et ambiguë de deux jeunes hommes.

MODERATO CANTABILE ■■

12.40 Ciné Classics 23693925
Peter Brook.
Avec Jeanne Moreau,
Jean-Paul Belmondo
(Fr. - It., N., 1960, 91 min) ○.
Tandis qu'elle enquête sur un crime, une bourgeoise s'éprend d'un ouvrier.

MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE ■■

0.25 Cinéfaz 597495567
Stephen Frears.
Avec Gordon Warnecke
(GB, 1985, 95 min) ○.
A Londres, un jeune émigré pakistanais monte une laverie automatique avec son amant.

NAKED ■■

2.00 Cinéfaz 576095567
Mike Leigh.
Avec David Thewlis
(GB, 1992, 125 min) ○.
Dans un Londres crépusculaire, la dérive sordide d'un anti-héros marginal.

NAPLES D'AUTREFOIS ■■

1.25 Ciné Classics 93569180
Amleto Palermi.
Avec Vittorio De Sica
(Italie, N., 1938, 95 min) ○.
Introduit dans les milieux huppés, un jeune artiste d'origine modeste s'éprend d'une fille de la « haute ».

PRINTEMPS PRÉCOCE ■■

9.15 Cinétoile 502659031
Yasujiro Ozu.
Avec Ryo Ikebe
(Japon, N., 1956, 135 min) ○.
Lassé par la routine, un jeune couple se sépare puis finit par se retrouver.



Julia Roberts dans « Complots », de Richard Donner, à 0.00 sur CinéCinéma 1

THE GLASS SHIELD ■■

0.20 Cinéstar 2 506423987
Charles Burnett.
Avec Michael Boatman
(Etats-Unis, 1995, 104 min) ○.
Un policier noir et exemplaire, que ses collègues racistes acceptent mal, choisit de contre-attaquer.

VIOLETTE ET FRANÇOIS ■■

7.45 CinéCinemas 3 504134128
Jacques Rouffio.
Avec Isabelle Adjani,
Jacques Dutronc
(France, 1977, 95 min) ○.
Dans les années 70, la dérive d'un jeune couple de marginaux : elle a quitté sa famille bourgeoise, lui vit hors des codes sociaux habituels.

Fantastique

L'HOMME QUI VENAIT D'AILLEURS ■■

11.00 Cinéfaz 509388321
Nicolas Roeg.
Avec David Bowie
(GB, 1976, 120 min) ○.
Un extraterrestre vient chercher sur Terre un remède à la sécheresse qui sévit sur sa planète.

SCREAM ■■

18.15 CinéCinemas 3 508086012
Wes Craven. Avec D. Arquette
(Etats-Unis, 1997, 107 min) ○.
Un psychopathe terrorise une bande d'adolescents.

Marie Stuart ■■

20.30 Ciné Classics 21038654
John Ford. Avec K. Hepburn
(EU, N., 1936, 123 min) ○.
La vie de Marie Stuart.

Sainte Jeanne ■■

0.50 Cinétoile 586291703
Otto Preminger. Avec J. Seberg
(EU, N., 1957, 110 min) ○.
Une jeune fille, venue de Lorraine, prétend bouler l'Anglais hors de France.

Policiers

LE CRIME NE PAIE PAS ■■

5.00 Cinétoile 517796437
Gérard Oury. Avec E. Feuillère
(France, N., 1961, 155 min) ○.
Quatre histoires criminelles à travers le temps.

COMLOTS ■■

0.00 CinéCinemas 1 11334345
Richard Donner.
Avec Mel Gibson
(Etats-Unis, 1997, 133 min) ○.
Un chauffeur de taxi paranoïaque intéresse divers agents des services secrets.

MEURTRE DANS UN JARDIN ANGLAIS ■■

18.40 Cinéfaz 550859321
Peter Greenaway.
Avec Anthony Higgins
(GB, 1982, 110 min) ○.
1694. Un dessinateur exécute un étrange contrat.

Divers

LE MAHABHARATA ■■

4.15 Cinéfaz 542467258
Peter Brook. Avec A. Seweryn
(Fr. - GB, 1989, 295 min) ○.
Le récit grandiose de la création de l'humanité selon la tradition indienne.
► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 0.00.

7.05 Entre-revues. Spécial Arthur Rimbaud. Invité : Steve Murphy, éditeur. 7.30 Cultures d'Islam. Les Fâtimitides. Invitée : Marianne Barrucand, professeur d'histoire de l'art islamique. 8.00 Orthodoxie. 8.30 Service religieux organisé par la Fédération protestante de France. 9.07 Ecoule Israël. 9.40 Divers aspects de la pensée contemporaine. La Grande Loge de France. 10.00 Messe. Célébrée en direct de la cathédrale Sainte-Réparateurice, à Nice. 11.00 L'Esprit public.

12.00 De bouche à oreille.

Mauvaises herbes, herbes folles et quelques épiluchures... Invité : Jean-Philippe Derenne.

12.40 Des papous dans la tête.

Rimbaud sur nos genoux. Invités : Gérard Mordillat ; Patrick Besnier ; Patrice Caumon ; Hervé Letellier ; Jean-Bernard Pouy.

14.00 Etat de faits.

Délinquance de la mère, délinquance du fils. Invités : Pierre Michon ; Thierry Jean ; Yanny Huraux.

15.00 Œuvres croisées.

Gébe. 16.00 Attention à la littérature. Drôle de Coco. Invités : Henry Gidel, biographe de Coco Chanel ; Claude Delay, psychanalyste. 17.00 Une vie, une œuvre. Maria Callas, 1923-1977. Par delà la légende. Invités : Janine Reiss ; Michel Glotz ; Jean-Claude Biette ; Umberto Eco ; Hector Bianciotti ; Sergio Segalini ; June Anderson ; Réal La Rochelle ; Elisabeth Macocco. 18.30 Rendez-vous de la rédaction. 19.30 For intérieur. Geneviève Moll, écrivain.

20.30 Le Concert.

Résonances rimbaldiennes. Avec Brigitte Fontaine ; Frédéric Favio ; Pascal ; Areski Belkacem ; Ian Cortella ; Mano Solo ; Eric Bijon ; Sandrine Bijon ; Jean-Louis Solans ; Nicolas Auriault ; Gilles Bioteau ; Amaury Blanchard.

21.30 Vestiaire.

22.05 Projection privée. Roger Dadoun (Psychanalyse et Politique).

22.35 Atelier de création radiophonique.

0.05 Le Gai savoir. Tony James, historien de la littérature française ; Jacqueline Carroy, historienne de la psychologie. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.) Nuit spéciale. Les arbres.

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.

6.05 Variations sur un thème. 8.02 Musiques d'un siècle. 52 émissions de la CRPLF. 9.11 Les Muses en dialogue. Invités : Dominique Vellard, pour les Rencontres de musique médiévale de Thoronnet ; Jean-Louis Charbonnier, pour le Festival de musique ancienne de Dieppe ; Jean-Yves Hameline, de l'Ensemble les Praphonistes. 0. *belliges Geist und Wasserbad*, fête de la Trinité 1715 BWV 165, de Bach, par le Bach Collegium Japan, dir. Masaaki Suzuki, Aki Yanagisawa, soprano, Akira Tachikawa, alto, Makoto Sakurada, ténor, Stephan Schreckemberger, basse.

11.00 Le Fauteuil

de monsieur Dimanche.

12.35 Concert.

Donné le 14 mai, à la Cité de la Musique, à Paris, par l'Orchestre de Chambre d'Europe, dir. Paavo Berglund : Œuvres de Brahms : *Symphonie* n° 2 op. 73 ; *Symphonie* n° 4 op. 68.

14.30 Les Greniers de la mémoire.

La Création musicale à Aix-en-provence. 15.30 Présentez la facture. Invité : Malou Haine, conservateur en chef du Musée des instruments. Histoires belges. Le nouveau Musée des instruments de Bruxelles. 17.00 Idéaux et débats. Invités : Jacques Doucelin, du Figaro ; François Hudry, de la Radio Suisse Romande. En partenariat avec le journal *Le Monde*. Actualité du concert. 18.00 Jazz de cœur, jazz de pique. Edito. Jazz de cœur. Mémoire. Le concert de la semaine. Jazz de pique. Curiosité. Lire. 19.07 Comme de bien entendu. Invité : Jean-Philippe Lafont, baryton.

20.30 C'était hier.

Enregistré en octobre 1962, salle Tchaïkovski, à Moscou, par l'Orchestre philharmonique de Moscou, dir. Igor Stravinsky : Œuvres de Stravinsky : *Petrouchka*, suite ; *Feu d'artifice*, op. 4 ; *Le Chant des bâtisseurs de la Volga* ; *Orphée*. Suivi de : Disques à la carte, le choix des auditeurs.

22.00 Un dictionnaire de musique.

Invité : Jean-Jacques Eigelingier. A come Album d'un voyageur. Années de pèlerinage. La Suisse.

23.00 Sanza.

0.00 Le Jazz probablement. Invités : Jeanne Lee, voix majeure du jazz contemporain ; Ran Blake ; Archie Shepp ; Carla Bley ; Mal Waldron. 1.00 Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

14.00 Portrait.

Elisabeth Leonskaia.

16.30 Concert. Enregistré le 3 décembre 1999, à la Halle aux grains de Toulouse, par l'Orchestre de chambre national de Toulouse, dir. Alain Moglia, Gaston Sylvestre, cymbalum. *Chaconne* BWV 1004, de Bach et Abbado ; *Aquarelles* op. 19, de Gade ; *Lands Away*, de Canat de Chizy, Gaston Sylvestre, cymbalum ; *Novellette* op. 58 n° 2, de Gade. 18.00 Infos, le résumé du week-end. 18.05 Sinfonia. *Concerto pour violon* op. 47, de Sibelius, M. Vengerov, violon, par l'Orchestre Symphonique de Chicago, dir. D. Barenboim ; *Dances symphoniques* op. 64, de Grieg, par l'Orchestre Philharmonique Royal de Stockholm ; Œuvres de Debussy, Roussel.

20.00 Soirée lyrique.

Dardanus. Opéra de Rameau. Par le Chœur des musiciens du Louvre et Les Musiciens du Louvre, dir. Marc Minkowski, John Mark Ainsley (Dardanus), Véronique Gens (Iphise), Laurent Nauri (Anténor), Mireille Delunsch (Vénus), Jean-Philippe Courty (Isménor), Russel Smythe (Teucer), Magdalena Kozena (une bergère phrygienne), Françoise Masset (l'amour / un plaisir), Jean-Louis Bindi (un phrygien).

22.40 Soirée lyrique (suite).

Le Contrat de mariage. Opéra de Rossini. Par le Concert Spirituel, dir. Hervé Niquet, Michel Trempont (Tobia Mill), Eleanor Oldham (Fanny), Jean-Paul Fouchécourt (Edoardo), Peter Harvey (Slook), Miriam Ruggeri (Clarina), Till Fehner (Norton). 0.00 Les Nuits de Radio Classique.



Lundi 12 juin

LES DIEUX DU STADE : LA FÊTE DES PEUPLES ■ ■ ■

9.50 La Cinquième
Leni Riefenstahl
(All., 1938, N., 115 min).
Cinéaste officielle du régime nazi, Leni Riefenstahl a filmé les Jeux olympiques de Berlin en 1936. Une exaltation de la force. Une étonnante beauté plastique au service de la propagande politique.

TOP DOG

13.45 M 6
Aaron Nooris (EU, 1995, 82 min). Avec Chuck Norris, Michele Lamar. Le karateka Chuck Norris lutte contre des néonazis. Il est aidé d'un chien policier. Il lui faut bien ça.

DOUBLE ARNAQUE

13.55 TF 1
Michael Winner (GB, 1991, 110 min). Avec Michael Caine, Roger Moore, Sally Kirkland. Une comédie policière inédite en salles.

LE GORILLE VOUS SALUE BIEN

15.25 M 6
Bernard Borderie (Fr., 1958, 100 min). Avec Lino Ventura, Charles Vanel. Un agent des services secrets français part à la recherche de plans précieux. Il les retrouvera et confondra l'ignoble parlementaire qui est le chef caché des espions.

KALIDOR, LA LÉGENDE DU TALISMAN

16.10 France 2
Richard Fleischer (EU, 1985, 84 min). Avec Arnold Schwarzenegger, Brigitte Nielsen. Dans la lignée de Conan le Barbare. De la néo « héroïc-fantasy ». Résurrection éphémère d'un genre. Fleischer a fait mieux.

LE SOUFFLE DE LA VIOLENCE ■ ■ ■

16.35 France 3
Rudolph Mate (EU, 1955, 92 min). Avec Glenn Ford, Barbara Stanwyck. Un riche propriétaire terrien s'oppose aux habitants de la vallée où se situe son ranch. Honnête western. Un peu mou.

LES FOUGÈRES BLEUES

17.05 La Cinquième
Françoise Sagan (Fr., 1975, couleur, 74 min). Avec Françoise Fabian, Gilles Segal. Une incursion peu convaincante de Françoise Sagan dans le cinéma.

La critique de Jean-François Rauger

LE TOMBEAU DES LUCIOLES ■ ■ ■

20.45 Arte (et samedi 17 juin 1.20)
Isao Takahata (Jap., 1989, v.f., 85 min). La fuite de deux orphelins japonais à la fin de la deuxième guerre mondiale. Inspiré d'un récit autobiographique, un dessin animé d'une grande cruauté.

L'HOMME SANS VISAGE

20.50 M 6
Mel Gibson (EU, 1993, 110 min). Avec Mel Gibson, Margaret Whitton. Un adolescent se lie d'amitié avec un homme défiguré. Mélo conventionnel.

LA FEMME DÉFENDUE

22.25 Arte
Philippe Harel (Fr., 1997, 98 min). Avec Isabelle Carre, Philippe Harel. Un adultère conté, du point de vue de l'homme, en caméra subjective.

MY LIFE

23.00 M 6
Bruce Joel Rubin (EU, 1993, 112 min). Avec Michael Keaton, Nicole Kidman. Un homme apprend qu'il est condamné par la maladie. Préparez vos mouchoirs.

PLEIN SOLEIL ■ ■ ■

0.50 Arte
René Clément (Fr., 1959, 116 min). Avec Alain Delon, Marie Laforêt, Maurice Ronet. Rediffusion du 28 mai.

Mardi 13 juin

DIS-MOI OUI

20.55 TF 1
Alexandre Arcady (Fr., 1995, 120 min). Avec Jean-Hugues Anglade, Julia Maraval. Un jeune pédiatre décide de soigner un petit garçon selon des procédés révolutionnaires. Mélo médical.

VOYAGE EN ITALIE ■ ■ ■

1.00 France 2
Roberto Rossellini (It., 1953, N, v.o., 79 min). Avec Ingrid Bergman, George Sanders. Prise de conscience d'un couple désuni en voyage à



COLLECTION CHRISTOPHIE L.

Norma Shearer et Lon Chaney dans « Larmes de clown »

Naples. Un film majeur dans la naissance du cinéma moderne. Pourquoi si tard ?

bavaroise au temps du nazisme. D'après un best-seller.

Jeudi 15 juin

LE LIEU DU CRIME ■ ■ ■

23.05 France 2
André Techiné (Fr., 1986, 88 min). Avec Catherine Deneuve, Victor Lanoux. Un jeune garçon tombe sur un évadé de prison. Celui-ci est séduit par sa mère. Un drame psychologique et criminel servi par une mise en scène rigoureuse. Un rôle inattendu pour Catherine Deneuve.

LARMES DE CLOWN ■ ■ ■

23.45 Arte
Victor Sjöström (EU, 1924, N., muet, 86 min). Avec Lon Chaney, Norma Shearer. Un savant déchu devient clown. Il tombe amoureux de l'écuyère. Une fable sur la méchanceté et l'un des grands rôles de Lon Chaney.

Vendredi 16 juin

CHRONIQUE D'UN FOU ■ ■ ■

0.10 Arte
Karel Zeman (Tch., 1964, N., v.o., 82 min). Avec Petr Kostka, Emilia Vasaryova. Un jeune paysan est recruté de force durant la guerre de Trente Ans. Une satire qui mélange, dans la tradition de ce cinéaste singulier, différents procédés (dessins animés, effets spéciaux, scènes conventionnelles).

Dimanche 18 juin

JOURNAL D'UNE PAYSANNE

20.40 Arte
Joseph Vilsmäier (All., 1989, v.f., 107 min). Avec Dana Vavrova, Werner Stocker. L'histoire d'une jeune paysanne

Canal +

Premières diffusions

LA RÉVOLTE DES APACHES

Lundi 9.10
Harald Reinl (All.-Fr.-You., 1963, 94 min). Avec Lex Barker, Pierre Brice. Western allemand inspiré de l'œuvre de Karl May. Une telle résurrection était-elle nécessaire ?

L'HOMME QUI MURMURAIT À L'OREILLE DES CHEVAUX

Lundi 20.40
Robert Redford (EU, 1998, 162 min). Avec Robert Redford, Kristin Scott Thomas. Un éleveur de chevaux tombe amoureux de la mère d'une jeune fille blessée après un accident d'équitation. Romance écologique.

PAS DE LETTRE POUR LE COLONEL

Lundi 23.20
Arturo Ripstein (Fr.-Esp.-Mex., 1999, v.o., 113 min). Avec Marisa Paredes, Fernando Lujan. Un détour par l'académisme du cinéaste baroque mexicain.

Mr. MAGOO

Mardi 20.40
Stanley Tong (EU, 1997, 84 min). Avec Leslie Nielsen, Kelly Lynch. Adaptation filmée d'un célèbre dessin animé. A quoi bon ?

LE TRÉSOR DES MONTAGNES BLEUES

Mercredi 8.30
Harald Reinl (All.-Fr.-You., 1964, 89 min). Avec Lex Barker, Pierre Brice. Encore un western allemand.

THE LOST SON

Mercredi 21.00
Chris Menges (Fr.-GB., 1999, 99 min). Avec Daniel Auteuil, Nastassja Kinski. Un père enquête sur un réseau pédophile.

COMME UN POISSON HORS DE L'EAU

Jeudi 20.40
Herve Hadmar (Fr., 1999, 83 min). Avec Tcheky Karyo, Monica Bellucci. Néo-polar franchouillard et parodique.

LES ANNÉES VOLÉES

Jeudi 23.45
Fernando Colomo (Fr.-Esp., 1998, 116 min). Avec Jordi Molla, Ernesto Alterio. Dans l'Espagne franquiste, deux étudiants incarcérés pour avoir peint des slogans sur les murs de leur université vont tenter de s'échapper.

SMALL SOLDIERS ■ ■ ■

Vendredi 21.00
Joe Dante (EU, 1998, 106 min). Avec Kirsten Dunst, Gregory Smith. Des jouets se mettent à vivre et à attaquer les humains. Une satire réussie du cinéma de guerre et du mercantilisme.

LULU ON THE BRIDGE

Dimanche 20.40
Paul Auster (EU, 1998, 100 min). Avec Harvey Keitel, Mira Sorvino. Un saxophoniste tombe amoureux d'une jeune actrice. Un film d'une poésie artificielle.

- On peut voir
- ■ A ne pas manquer
- ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique



Le culte des séries

DE « L'AGE HEUREUX » À « ALLY MCBEAL »

NON contentes d'avoir désormais des chaînes, sur le câble et le satellite, qui leur sont spécialement dédiées, les séries télévisées envahissent un peu plus chaque année le marché de la vidéo. Deux grandes tendances se dessinent : la nostalgie et la mise à disposition des productions américaines les plus récentes en version originale sous-titrée.

Koba Films Vidéo s'est fait une spécialité, au travers de sa collection « La mémoire de la télévision », des séries françaises plus ou moins anciennes dont les titres évoquent souvent les grandes heures de l'ORTF. De merveilleuses évocations par Odette Joyeux et Philippe Agostini de l'Opéra à « Rocambole », en passant par « Janique Aimée » ou « La Demoiselle d'Avignon », ce sont plus de vingt séries d'anthologie qui sont disponibles. Pour autant, d'autres productions ne cessent d'arriver dans les bacs. Ainsi sortent aujourd'hui simultanément l'intégrale de la première série des « Chevaliers du ciel », les fameux Tanguy et Laverdure, « Nana », l'héroïne d'Emile Zola interprétée par Véronique Genest qui n'était pas encore devenue « Julie Lescaut », ou encore « Splendeur et misère des courtisanes », le tout chez TF1 Vidéo. Chez L.C.J. ce sont « Arsène Lupin » avec Jean-Claude Brialy ou « Corsaires et flibustiers », tourné par Claude Barma dans les années 60, qui resurgissent des limbes.

« Friends » a donné le départ en France de la diffusion avec succès des cassettes en version originale sous-titrée, ce qui représente un atout essentiel pour un public jeune et branché. Nul doute que celui-ci fera un sort identique à « Ally McBeal », dont l'intégrale de la première saison vient de sortir, soit près de neuf heures de programme. C'est l'occasion de découvrir ou de retrouver cette jeune et attachante avocate dans une comédie sentimentale contempo-



Calista Flockhart dans le rôle d'Ally McBeal

raïne et plutôt subtile. Les adolescents ne sont bien sûr pas oubliés, et la série « Dawson », imaginée par Kevin Williamson le scénariste de « Scream », renouvelle le genre. Destinées à un plus large public et de ce fait disponibles uniquement en version française, les deux premières saisons d'« Urgences » feront le bonheur des hypochondriaques et des fans de George Clooney, ce qui n'est pas forcément incompatible.

Olivier Mauraisin

■ « **Ally McBeal** » : 2 coffrets de trois cassettes, couleur, v.o. sous-titrée ou v.f., Century Fox, distribution PFC Vidéo, 249 F (37,95 €) chaque coffret.

■ « **Dawson** » : 2 cassettes, couleur, v.o. sous-titrée ou v.f., Gaumont/Columbia, Tristar Home Video, 99 F (15,09 €) chaque cassette.

■ « **Urgences** » : 2 coffrets de six cassettes, couleur, v.f., Warner Home Video, 199 F (30,33 €) chaque coffret.

(Prix indicatifs.)

Une liaison pornographique

CINÉMA

Au départ, ce ne devait être que pour le sexe, l'assouvissement d'un fantasme librement partagé. Ils n'avaient pas prévu qu'ils tomberaient amoureux l'un de l'autre. Rien de pornographique dans ce film. **Frédéric Fonteyne** cadre admirablement les visages et les silences, en particulier quand les deux protagonistes racontent leurs souvenirs qui ne concordent pas toujours. Au côté de l'excellent **Sergi Lopez**, **Nathalie Baye** est formidable et a obtenu pour ce rôle le prix d'interprétation à Venise. - O. M.

■ 1 cassette, couleur, 80 min, France Télévision Distribution, 149 F (22,71 €).

La Dilettante

CINÉMA

Le dernier film de **Pascal Thomas**, léger comme une bulle, s'attache à la pudeur d'une femme qui s'est « installée définitivement dans le provisoire ». Retour de Suisse où elle a tout quitté, elle est surveillante dans un collège, caissière dans un café, antiquaire... Elle tombe amoureuse d'un prêtre, couche avec le voisin de son fils, fait de la prison..., **Catherine Frot** apporte tout son talent à ce personnage délicieusement désinvolte au cœur d'une comédie sociologique découpée en saynètes, dont la fin, pourtant, déçoit. - O. M.
■ 1 cassette, couleur, 115 min, Le Studio Canal+, Distribution PFC Vidéo, 99 F (15,09 €).



Les Yeux de Laura Mars

CINÉMA

Si ce film tourné en 1978 par **Irvin Kershner** restitue assez bien le milieu de la mode à New York dans les seventies, c'est d'abord à la qualité du scénario, écrit par **John Carpenter**, qu'il faut rendre hommage. Une photographe de mode provocatrice et en vogue (**Faye Dunaway**) est confrontée au meurtre de plusieurs membres de son entourage.

Pour chacun d'eux, elle a la vision exacte de l'assassinat, ce qui laisse d'abord dubitatif l'inspecteur (**Tommy Lee Jones**) chargé de l'enquête. Le DVD offre en bonus le commentaire audio du réalisateur, un making of du tournage et un album de photographies du film avec un commentaire spécialement conçu pour cette édition qui décrypte les versions successives du scénario. L'ensemble rend bien justice à cet excellent thriller au dénouement inattendu. - O. M.

■ 1 DVD couleur, 5 langues, 20 sous-titrages, 100 minutes, Columbia Tristar Home Video, 179 F (27,28 €).

Un vent de folie

CINÉMA

A la veille de son mariage, un jeune écrivain new-yorkais, bien sous tout rapport, se retrouve embarqué, à la suite d'un accident d'avion, dans un long périple en voiture avec une jeune femme très entreprenante. Pour son deuxième film, **Bronwen Hughes** mêle avec un certain talent vaudeville et road-movie, tandis que **Sandra Bullock** et **Ben Affleck** font preuve d'un charme et d'une vitalité bienvenus. - O. M.
■ 1 cassette, couleur, v.f., 105 min, Universal, 99 F (15,09 €).

Les Larmes d'un héros

CINÉMA

La collection dirigée par **Christophe Gans** poursuit avec opiniâtreté son exploration de l'œuvre hongkongaise de **John Woo**. Ce film de commande (1983) marque la première incursion du cinéaste dans le cinéma d'action contemporain. Un domaine où il excellera jusqu'à sa toute dernière réalisation, *Mission impossible 2*, et dans lequel on discerne déjà les principales figures de style qui feront son succès. La sortie simultanée de *Princesse Chang Ping* (1976), une réactualisation du film d'opéra cantonais, permet d'entrevoir une facette bien différente du talent de **John Woo**. - O. M.

■ 1 cassette, couleur, v.o., sous-titrée, 80 min. HK Vidéo, 149 F (22,71 €).

(Prix indicatifs.)

2000 vidéos, 400 h de programmes quand je veux.

La chaîne vidéos de **tf1.fr** : court-métrages, clips, annonces immobilières, émissions politiques, bandes annonces, interviews...

tf1.fr
www.tf1.fr



L'endurance dans un fauteuil

LES 24 HEURES DU MANS. Samedi 17 juin, 15.55, France 2 ; dimanche 18 juin, 6.40, 11.15, 15.05, France 3. Samedi 9.30, 15.30, 21.00 ; dimanche 8.30, 10.00, 13.00, Eurosport

N'EN déplaise aux organisateurs de la formule 1, la légendaire épreuve d'endurance des 24 Heures du Mans a connu ces dernières années un net regain de popularité. Sans doute parce que de grandes marques ont décidé de s'y affronter. En 1999, Toyota, Mercedes et BMW - qui l'emporta - avaient misé gros. Pour l'édition 2000, ces trois constructeurs sont absents : Toyota préfère préparer son arrivée en formule 1, BMW se consacre entièrement à son retour dans la discipline concurrente (le Grand Prix du Canada se dispute le 18 juin) et Mercedes n'a pas voulu prolonger une pitreuse expérience.



Un bolide de l'écurie BMW, victorieuse de l'édition 1999

Mais la relève est assurée. En rodage l'an passé, Audi revient pour gagner. Ce n'est pas joué cependant, face aux étranges Pa-

noz et aux nouvelles Cadillac, sans compter des prototypes Chrysler et Volkswagen qui s'essayaient pour 2001. A signaler en-

core, en GT, un duel au sommet entre Chrysler Viper et Chevrolet Corvette. Pour suivre, de son fauteuil, ce marathon, qui nous changera des grands prix de F1 de moins en moins spectaculaires, France Télévision, jouant de ses deux chaînes, et Eurosport ont multiplié les rendez-vous. Un regret : le service public a supprimé l'émission de la nuit, où venaient se confier les pilotes entre deux relais. Mais Philippe Alliot, ancien pilote des Peugeot victorieuses sur cette piste, sera toujours là, avec ses commentaires éclairés.

F. C.

Automobilisme

CHAMPIONNAT DU MONDE DE F1
18.55 Dimanche 18 juin & TF 1
Grand Prix du Canada, à Montréal.

Basket-ball

CHAMPIONNAT DE LA NBA
3.00 Mercredi 14 juin & Canal+
Indiana Pacers - Los Angeles Lakers.

Boxe

CHAMPIONNAT DU MONDE WBC
3.00 Samedi 17 juin & Canal+
Oscar De La Hoya contre Shane Mosley
(poids welters), à Los Angeles.

Football

EURO 2000
20.45 Lundi 12 juin France 3
Portugal-Angleterre.
18.00 Mardi 13 juin TF 1
Espagne-Norvège.
20.45 Mercredi 14 juin TF 1
Belgique-Italie.
20.45 Jeudi 15 juin France 3
Suède-Turquie.
20.45 Vendredi 16 juin France 3
Pays-Bas - Danemark.
Samedi 17 juin TF 1
18.00 : Roumanie-Portugal.
20.45 : Angleterre-Allemagne.
Dimanche 18 juin France 2
18.00 : Slovaquie-Espagne.
20.45 : Norvège-Yougoslavie.

EVASION

Publicités

HAUTES-ALPES

05350 MOLINES-EN-QUEYRAS
STATION VILLAGE - ÉTÉ - HIVER
Soleil - Randonnées - Flore
HÔTEL LE CHAMOIS**
Logis France 2 cheminées
1/2 pension 285 F - 315 F
Tél : 04.92.45.83.71 - Fax : 04.92.45.80.58
www.lechamois.fr

*** Voyages Ouest Américain
et Antilles - 16/19 ans
Séjours de 3 semaines - 2 places dispos
(du 20/07 au 11/08 et du 19/07 au 10/08)
tout compris (vol, héb., P.C., animations)
Antilles - 12 490 F :
Guadeloupe/Saintes/Marie-Galante.
Ouest Américain - 14 490 F :
circuit à travers 4 états
(Californie, Nevada, Arizona et Utah).
Agence CHAIKANA : 01.34.61.23.00

QUERCY - PERIGORD

Vallée de la Dordogne
Hôtel *** NN à la Campagne
Relais de Castelnau
Panorama Exceptionnel - Piscine et Tennis
1/2 Pension de 390 F
à 425 F/Pers./Jour
8ème nuit offerte du 1/5
au 12/7 & 31/8 au 1/10
Route de Padirac - Rocamadour
46130 LOUBRESSAC
Résa. : 05.65.10.80.90
Fax : 05.65.38.22.02

ANYWAY.com

VOLS ALLER/RETOUR*
Taxes aéroport comprises

POINTE A PITRE @ 1990F
TUNIS @ 1590F
MARRAKECH @ 1390F
MALAGA @ 990F
IBIZA @ 1090F
TENERIFE @ 1490F
AJACCIO @ 890F
CORK @ 950F

DETOURNEMENT DE PRIX...

Montréal
@ 1900 F^{AR}
Taxes aéroport comprises

Une exclusivité anyway.com

www.anyway.com
0 803 008 008 - 3615 ANYWAY*****

* Prix par personne à partir de, susceptible de changement sans préavis. Pour la validité, nous consulter.
** 0,99F/min, *** 2,23F/min

AnyWay Lic 075960011, RCS Paris 8391482452, Caution Bancaire Banque de Bascque de Beau, ARCP : Générali Assurance et APS



Compagnie Italienne de Tourisme

SPECIAL SICILE
Hôtel-Club Carlton Riviera***
Départs le 17 et 24 Juin 2000
2 990 F au lieu de ~~3 966 F~~

Prix TTC par personnes comprenant : Vol A/R Palerme ou Catane au départ de Paris en charter. Transferts aéroport/hôtel/aéroport. Séjour base chambre double en pension complète, vin inclus. Assurance rapatriement. Taxes aériennes et taxe hausse de carburant incluses.
Semaine supplémentaire : 1 995 francs.

Renseignements et inscription au : 01 55 77 27 25/26
Minitel 3615 CIT EVASION (1,29 F/m) - Web : www.citvoyages.com

SICILIA

L 075 95 0167 - Concept IPC

HAUTE SAVOIE

SOMMAND PRAZ-DE-LYS
HOTEL DU LAC **

Région du Mont-Blanc - A 1 500 m.,
calme, pleine nature, Piscine, Sauna, SPA.
VTT, Mini-golf, Equitation, Tennis,
Parapente, Randonnées.
Pens. Comp. ETE de 295 F à 330 F
Ouvert toute l'année. Hiver : Pied des
pistes - Semaine et Week-end groupe
04.50.34.20.88

"EVASION",
renseig. publicité :
01.42.17.39.63
Fax : 01.42.17.39.25



Tennis et machisme

Il y en a marre des machos à la télé. Il y en a marre des commentateurs de tennis qui ne s'intéressent qu'à la couleur de la petite culotte des joueuses. Pauvre Arantxa Sanchez qui, lors du quart de finale du tournoi de Roland-Garros, ose porter ce qui est décrit comme un « *panty* ». Mince alors, pas de culotte ! Un short long sous sa minijupe ! Ah ben non, ce n'est pas du tout élégant, se lamentent les commentateurs. Et bien sûr le cameraman en rajoute, et montre Arantxa Sanchez de la taille au pied au ralenti. Elle gagne le match mais ces messieurs s'intéressent d'abord à son élégance avant son résultat sportif. Et on remet ça tout de suite après, avec Mary Pierce, qui elle, enthousiasme le public lorsqu'elle enlève le haut de son survêtement (paroles de commentateur). Oh ! Qu'elle est belle, oh ! le beau décolleté, oh !... oh !...

On est en quelle année déjà ? Ah oui, l'an 2000... On ne nous parle jamais du slip ou du caleçon d'Alberto Costa, de Gustavo Kuerten ou de Cédric Pioline, ni de leur beauté, ni de leur élégance. Il y en a marre des machos à la télé. Comment sont choisis les commentateurs sportifs ? Sur leur connaissance du sport dont ils parlent ou sur celle de l'anatomie de la femme ?

Monique Blanchet
Paladru (Isère)
(par courrier électronique)

La volonté de Pioline

Je prends l'article de Daniel Schneidermann, « Le tennis de Pioline » (« Le Monde-Télévision » daté 4-5 juin), comme un exercice d'humour réussi. Cela dit, Pioline, comme



beaucoup d'autres joueurs, a toujours fait preuve d'esprit sportif, et il a progressé au point d'offrir un visage souriant sur une belle assurance. Il a aussi amélioré son jeu, ce qui le maintient dans le peloton de tête.

Des gens peu tolérants lui ont reproché d'être très inégal dans ses résultats. Faudrait-il toujours frôler la perfection pour plaire ? Je suis plus sensible au fait que Pioline ait infléchi son parcours dans le bon sens, à force de volonté.

Ce que nous attendons des joueurs de tennis, et autres sportifs, ce sont des matches captivants, où les qualités de l'individu fassent oublier la banalisation du monde de la compétition. A quelques heures du match Cédric Pioline - Marat Safin, que le meilleur gagne ! [NDLR : ce fut Safin.]

D'accord, d'autre part, avec le papier de Pierre Lepidi sur Henri Leconte : ce mousquetaire des courts de tennis apporte une note de vivacité bienvenue dans les commentaires sportifs.

Robert Dambrine
Mazingarbe (Pas-de-Calais)

Ruth Elkrief contre la langue de bois

Je comprends mal les commentaires sur la supposée agressivité de Ruth Elkrief (Courrier des lecteurs du « Monde Télévision » daté 4-5 juin). Au contraire, il me semble que même elle se laisse trop souvent détourner par des invités qui répondent à côté des questions et réussissent à « *noyer le poisson* ». Les journalistes ne sont pas là pour faire des interviews complaisantes, mais bien pour poser les questions du public. Avec le départ annoncé de Ruth Elkrief vers des émissions où elle sera inévitablement un peu bridée, nous perdons une nouvelle occasion d'être mieux informés.

Une autre victoire pour les langues de bois...

Lambert Mayer
Paris
(par courrier électronique)

Renaud Camus et Laure Adler

N'ayant pas l'obsession, en ce qui me concerne, de compter qui est quoi, à l'instar du bon Français Renaud Camus (je préfère simplement voir qui fait quoi), je ne sais donc pas exactement de combien de « *juifs* » j'avais le plaisir d'écouter le « Panorama » d'autrefois, à l'époque où cette belle émission était

faite par d'authentiques journalistes, cultivés, plutôt sympathiques, et surtout chevronnés. Ce que je sais, c'est que Laure Adler les a, passez-moi l'expression, très « proprement » virés, et que c'est Laure Adler encore, qui, comme par hasard, s'est aperçue en lisant ce fameux journal qu'ils étaient, oh surprise !... *I Don't believe ! Majesty...* qu'ils étaient... ces braves Antoine Spire, Roger Dadoun, Guy Konopnicki, Nicolas Vasseur, etc, qu'ils étaient... virés. Non !... qu'ils étaient « *juifs* », comme le dit Renaud Camus.

Gil Ben Aych
Paris

Histoires parallèles ?

L'historien Marc Ferro, qui semble être titulaire d'un contrat à durée indéterminée chez Arte, a une façon bien à lui d'accommoder l'histoire. Lors de son émission « Histoire parallèle » du 3 juin, *Dunkerque, la leçon des échecs*, il a oublié de dire que le rembarquement du corps expéditionnaire britannique et l'évacuation d'une partie de l'armée française n'ont été possibles que parce qu'Hitler avait ordonné l'arrêt de ses chars pendant trois jours devant le camp retranché. Sur cette question, et puisque M. Ferro, à propos cette fois du débarquement de Dieppe, nomme Benoist-Mechin, citons ce dernier (dans

Soixante Jours qui ébranlèrent l'Occident, Ed. Laffont Paris, 1956) :

« Cette décision [d'Hitler d'arrêter ses chars] devait avoir des conséquences incalculables. Elle fut la première faute stratégique grave commise par le haut commandement allemand depuis le début des hostilités, car elle permit le réembarquement d'une partie des effectifs franco-anglais pris dans la souricière de Dunkerque, et qui, normalement, n'auraient pas dû en réchapper. »

Les motifs de l'ordre d'Hitler sont controversés, mais l'historicité de son exécution et de ses conséquences est incontestable et incontestée. Cela ne cadre sans doute pas avec la vision personnelle, fractionnaire, qu'a M. Ferro de l'événement puisqu'il la passe sous silence, l'histoire, la vraie, doit parfois le gêner. Quant à son invité du jour, présenté comme historien lui aussi, il a proféré une énormité : la flotte allemande basée en Norvège « *n'a servi à rien* » !

A rien, sauf que, par sa seule présence, la menace qu'elle constituait pour les convois marchands de l'Arctique vers l'URSS a permis de fixer « une importante partie de la flotte britannique » (amiral Raeder, *Ma vie*, Paris, 1958). A rien, sauf à « *assaillir [ces] convois avec des sous-marins, des navires de surface...* » (id.). A rien, sauf à nécessiter des moyens considérables pour couler le *Scharnhorst* et détruire, enfin, le *Tirpitz*.

« Histoire parallèle » devrait parfois s'écrire au pluriel. Les droites parallèles ne se rencontrent jamais. L'histoire, telle que la content M. Ferro et son invité conforme en commentant des extraits d'actualités cinématographiques d'il y a cinquante ans, documents de propagande, rejoint rarement l'Histoire, telle qu'elle fut réellement.

Pierre Marais
Saint-Laurent-de-la-Prée
(Charente-Maritime)

A nos lecteurs

Notre adresse e-mail a changé. Dorénavant vous pouvez envoyer vos courriers électroniques à :

radiotele@lemonde.fr

Vous pouvez aussi continuer à nous écrire à :

Le Monde Télévision
21 bis, rue Claude-Bernard
75242 Paris Cedex 05

Quel que soit le mode de courrier choisi, nous vous demandons de préciser vos nom, prénom, adresse postale et, si possible, votre numéro de téléphone.

Winamax Euro 2000

Jouez, devenez sélectionneur, et... gagnez une voiture !

Ou encore : un scooter, des TV, des magnétoscopes, des chaînes stéréo, des auto-radios, des tee-shirts, des montres...

tf1.fr
www.tf1.fr