



Vivendi Universal : naissance d'un géant franco-canadien de la communication

UN CONSEIL d'administration de Vivendi devait se tenir, dimanche 18 juin, pour entériner le mariage du groupe dirigé par Jean-Marie Messier avec, d'une part, la société canadienne Seagram et, d'autre part, sa propre filiale Canal+. L'opération semble acquise à un prix compris entre 32,7 et 34,4 milliards de dollars (222 à 234 milliards de francs) pour le rachat du groupe canadien. Pesant environ 100 milliards de dollars de capitalisation boursière, la nouvelle société, baptisée Vivendi Universal, sera présente dans la musique, le cinéma, l'édition, la télévision, le téléphone et Internet. La famille Bronfman, qui dirige Seagram depuis sa création, deviendra le premier actionnaire du nouvel ensemble. M. Messier deviendra PDG de Vivendi Universal, Edgar Bronfman et Pierre Lescure vice-présidents.

Lire page 19

Le RPR dans la tourmente judiciaire

● Faux électeurs : les juges ont perquisitionné à la mairie du 5^e arrondissement de Paris, fief de Jean Tiberi ● Emplois fictifs et HLM parisiens : deux autres dossiers menacent le parti créé par Jacques Chirac ● Les assises du RPR se tiennent dans ce climat difficile

LES JUGES chargés de l'instruction sur les faux électeurs parisiens ont perquisitionné, vendredi 16 juin, à la mairie du 5^e arrondissement, fief de Jean Tiberi après avoir été celui de son prédécesseur à l'Hôtel de Ville, Jacques Chirac. Ce nouvel épisode judiciaire touchant le RPR est intervenu à la veille de l'ouverture, samedi, à Paris, des assises du parti gaulliste. La perquisition, menée par les juges Chantal Perdrix, Jean-Paul Valat et Philippe Coirre, s'est poursuivie au siège de la permanence du RPR du 5^e, ainsi qu'au domicile d'Anne-Marie Affret, première adjointe au maire (RPR) du 5^e arrondissement, Jean-Charles Bardou, et femme de confiance de M. Tiberi. Deux ordinateurs ont été saisis par les gendarmes. M^{me} Affret est considérée par les enquêteurs comme le personnage-clé d'un système de fraude électorale destiné à assurer l'élection de Jean Tiberi dans cet arrondissement. L'adjointe est citée par de nombreux témoins comme ayant proposé des interventions pour un logement ou un emploi à



la Ville de Paris, en échange d'une inscription sur les listes électorales du 5^e arrondissement.

La veille, jeudi 15 juin, trois ex-dirigeants du RPR proches d'Alain Juppé - Patrick Stéfani, Yves Cabana et Antoine Joly - avaient, par ailleurs, été mis en examen par le juge Patrick Desmure chargé de l'enquête sur le financement du parti gaulliste par le biais d'emplois fictifs. Une autre enquête judiciaire inquiète le RPR, celle des HLM parisiens. C'est dans ce climat tourmenté que se sont ouvertes, samedi matin, au Parc des expositions, à Paris, les assises du parti gaulliste. Elles devaient être l'occasion pour Michèle Alliot-Marie de défendre son bilan de six mois à la tête du mouvement. La présidente du RPR se prévaut d'avoir écarté Jean Tiberi de la direction de la fédération de Paris. Elle est déterminée à l'exclusion, le moment venu, du mouvement, s'il constitue des listes dissidentes aux élections municipales dans la capitale.

Lire page 6



REINHARD KRAUSE/REUTERS

EURO 2000 Alerte aux hooligans

Avant le match de football à « hauts risques » qui devait opposer, samedi 17 juin, à Charleroi, l'Allemagne à l'Angleterre, des hooligans anglais ont semé le trouble dans les rues de Bruxelles. A Charleroi, où des violences ont opposé, dès vendredi, des supporters (photo), un jeune Britannique a été poignardé et grièvement blessé par un Turc. Sur le plan sportif, l'équipe de France, elle, a assuré sa qualification en quarts de finale grâce à une victoire face à la République tchèque (2-1). Tout comme les Pays-Bas, vainqueurs du Danemark (3-0). p. 23 et 24

France, terre d'asile ?

LE NOMBRE de demandes d'asile a fortement augmenté en France en 1999, pour atteindre 30 907, alors que la tendance était à la baisse depuis près de dix ans. Les Chinois, les Congolais, les Turcs et les Algériens contribuent pour l'essentiel à cette évolution. Cette hausse provoque un engorgement du système d'accueil des demandeurs d'asile et de la procédure d'examen de leurs dossiers par l'Office français de protection des réfugiés et apatrides (Ofpra). L'augmentation du taux de décisions prises sans entretien avec le demandeur est une autre conséquence de cette situation qui inquiète les associations de défense du droit d'asile.

Lire page 8

Les affiches qui déchirent les 24 Heures du Mans

LE MANS de notre correspondant

Imaginez les affiches d'une course transatlantique à la voile montrant un bateau retourné ou démâté, avec son skipper nageant à ses côtés... Ou, pour comparer ce qui l'est davantage, l'affiche d'un grand prix de formule 1 présentant un pilote, le casque à la main, à côté de sa monoplace abîmée... Improbable ? C'est pourtant ce qu'a proposé l'organisation des 24 Heures du Mans pour promouvoir l'édition 2000 qui se dispute, samedi et dimanche, sur le circuit de la Sarthe. Cette campagne audacieuse s'intitule « Rien n'est joué, tout peut arriver » et se déclinait à l'origine en deux affiches. Deux images commandées à l'artiste Jahn Janou.

Sur la première, un pilote pousse sa voiture, tombée en panne en vue de l'arrivée. Sur la seconde, un autre pilote abandonne son prototype, moteur cassé. Des flammes et une épaisse fumée noire s'échappent du bolide. « A travers cette campagne, nous avons voulu mettre en évidence l'un des points identitaires les plus forts des 24 Heures », explique Bruno

David, directeur de la société d'économie mixte (SEM) de gestion des 24 Heures. Il est vrai qu'au Mans, le suspense peut se prolonger jusqu'à l'ultime minute de course.

Mais en voulant montrer sa différence, l'une des plus célèbres courses automobiles du monde affiche aussi les divergences entre ses organisateurs. Car il y a deux organisations, le plus souvent en désaccord, à la tête du circuit du Mans. D'un côté, l'Automobile-Club de l'Ouest (ACO), organisateur de la course, responsable sur le plan sportif. De l'autre, deux SEM qui gèrent le circuit et ses installations, désormais propriété du département de la Sarthe, après avoir appartenu à l'ACO.

En découvrant la campagne publicitaire de l'édition 2000, l'ACO a aussitôt indiqué qu'il s'en désolidarisait. Pour le club, on donne une image négative de la course en mettant en avant des incidents et des accidents. De plus, selon ses responsables, la voiture en feu sur l'une des affiches ressemble étrangement à une Audi, grand favori cette année.

Bruno David concède qu'une troisième image, plus positive, n'aurait peut-être pas été

inutile. Mais il laisse entendre qu'il n'a pas de leçons à recevoir des dirigeants de l'ACO en matière de stratégie publicitaire. Ancien directeur des campagnes Renault « Les voitures à vivre » chez Publicis, il défend l'effet onirique de ses affiches. Mais il a néanmoins décidé de ne pas diffuser celle de la voiture en feu. Pas pour faire plaisir à l'ACO, mais « pour ne pas prendre le moindre risque vis-à-vis d'un constructeur qui aurait pu souffrir de cette polémique ».

Cette histoire montre une nouvelle fois que le partenariat instauré en 1992 entre ces SEM et l'ACO fonctionne difficilement. En fait, l'Automobile-Club de l'Ouest estime avoir été dépouillé un peu trop vite de ses biens. Faux, réplique le conseil général, qui considère que, sans l'apport financier des collectivités locales, les 24 Heures n'avaient aucune chance de survivre. Le conflit dure. Il a été porté devant la justice. La course, elle, incidents ou non, affiches ou pas, commence à 15 heures, ce samedi.

Philippe Cochereau



C. ET B. DESJEU

JOURNÉE MONDIALE Ce désert qui envahit

La sécheresse s'étend sur presque tous les continents, et la désertification menace un quart de la surface terrestre. Samedi 17 juin, la sixième Journée mondiale de la lutte contre la désertification et la sécheresse montre que des solutions existent, à l'exemple du combat des paysans du Niger contre le désert (photo). p. 3

Liban : l'ONU valide le retrait israélien



KOFI ANNAN

LE SECRÉTAIRE général de l'ONU, qui commence une tournée au Proche-Orient, a, vendredi 16 juin, certifié conforme à la résolution 425 le retrait de l'armée israélienne du sud du Liban. Les autorités libanaises estiment, elles, que ce retrait n'est pas total.

Lire page 2

Allemagne, 3 DM ; Antilles-Guyane, 10 F ; Autriche, 25 ATS ; Belgique, 48 FB ; Canada, 2,50 \$ CAN ; Côte-d'Ivoire, 900 F CFA ; Danemark, 15 KR ; Espagne, 225 PTA ; Gabon, 900 F CFA ; Grande-Bretagne, 1 £ ; Grèce, 500 DR ; Irlande, 1,40 E ; Italie, 3000 L ; Luxembourg, 46 FL ; Maroc, 10 DH ; Norvège, 14 KR ; Pays-Bas, 3 FL ; Portugal, 200 Esc ; Réunion, 10 F ; Sénégal, 900 F CFA ; Suède, 16 KR ; Suisse, 2,20 FS ; Tunisie, 1,4 Din ; USA (NY), 2 \$; USA (others), 2,50 \$.

M 0146 - 618 - 7,50 F
JOAILLER DEPUIS 1858

Bouderie franco-russe

IL Y A quelques semaines, alors que Vladimir Poutine s'apprêtait à effectuer à Londres - pas à Paris - sa première visite en tant que président à un pays occidental, un haut responsable français faisait état du « blues des diplomates » du Quai d'Orsay, et il se moquait gentiment de cette propension qu'ils ont à vouloir que la France soit la première en tout, quel que soit le sujet. Londres avant Paris, quelle importance ? disait-il en substance, estimant que ce genre de préséances n'est significatif de rien du tout sur le fond.

Deux mois plus tard, alors que le président russe rend visite à Berlin et qu'il aura bientôt fait le tour de toutes les grandes capitales européennes sauf Paris, on ne peut plus prétendre n'y voir aucune intention de sa part : « Poutine boude », on ne le nie plus à Paris. On affirme, du coup, en avoir pris son parti : « La bouderie de Poutine, on s'en fout ! La Russie a beaucoup plus à attendre de nous que nous d'elle ; nous ne sommes demandeurs de rien », déclare ainsi un autre dirigeant français.

On aurait mauvaise grâce à déplorer aujourd'hui le manque d'égards du président russe envers Paris et à en faire grief aux dirigeants français, qui furent les seuls à oser émettre publiquement quelques réserves sur la façon dont Moscou traite le problème tché-

tchène. Cette attitude critique de la France n'a eu aucun impact sur le comportement des Russes dans le Caucase. Elle était en fait condamnée à l'échec dès lors que les autres Européens, sans parler des Américains, n'avaient pas l'intention de la suivre et qu'ils s'en sont désolidarisés plus ou moins ouvertement, sans le moindre scrupule pour ce qui est de Tony Blair. Mais cette politique a souffert aussi d'apparaître comme hésitante, ménageant la chèvre et le chou.

A l'automne, alors que Boris Eltsine était encore président, les dirigeants français avaient publiquement repris à leur compte l'indignation que suscitaient dans l'opinion le bombardement aveugle des villes tchéchènes par l'armée russe et les mauvais traitements qu'elle infligeait massivement aux civils. Le soutien extérieur, déjà, manquait à Paris. On put s'en rendre compte notamment en novembre, à Istanbul, où étaient réunis les dirigeants de la cinquantaine d'Etats membres de l'OSCE, et où Jacques Chirac et Hubert Védrine eurent toutes les peines du monde à faire en sorte que soient adressées collectivement à la Russie quelques exigences minimales.

Claire Tréan

Lire la suite page 14 et nos informations page 5



JEAN-FRANÇOIS JOLY

SOIXANTE ANS APRÈS Résistants ordinaires

3. « Râteau », la parachutée de Londres

Le 18 juin 1940, Jeanne Bohec (photo), alias « Râteau », s'embarque pour Londres. Instructeur de sabotage, elle sera parachutée en février 1944 près d'Alençon. Soixante ans après, Jacques Chirac inaugure l'aile Général-de-Gaulle du Musée de l'armée.

p. 7, 11 et 12

International	2	Météorologie	26
France	6	Jeux	26
Société	8	Carnet	27
Horizons	11	Abonnements	27
Entreprises	19	Culture	28
Placements	20	Guide culturel	30
Aujourd'hui	23	Radio-Télévision	31

PROCHE-ORIENT Le secrétaire général des Nations unies, Kofi Annan, a certifié, vendredi 16 juin, que le retrait israélien du Liban sud était bien conforme à la résolution 425 du

Conseil de sécurité de l'ONU, lequel devait, dès samedi, se réunir pour entériner ce constat. ● BEYROUTH conteste cette certification et affirmait, vendredi soir, que l'armée is-

raélienne continuait d'empiéter sur certaines parties du territoire libanais. ● KOFI ANNAN a entamé vendredi soir une tournée qui doit le mener dans plusieurs pays du

Proche-Orient dans le but d'assurer le maximum de garanties à la stabilisation de la situation à la frontière israélo-libanaise. ● TERJE ROED-LARSEN, l'envoyé spécial de

M. Annan au Proche-Orient, estime qu'une force intérimaire des Nations unies (Finul) musclée doit aider l'Etat libanais à rétablir son autorité dans la région.

Le retrait de l'armée israélienne du Liban sud a été certifié par l'ONU

Le président libanais, Emile Lahoud, conteste cette décision, tandis que le secrétaire général des Nations unies, Kofi Annan, a commencé, vendredi 16 juin, une tournée dans plusieurs pays du Proche-Orient avant de se déterminer sur la future mission des casques bleus de la Finul

NEW YORK (Nations unies)
de notre correspondant

L'ONU a formellement certifié, vendredi 16 juin, le retrait des forces israéliennes du Liban sud, achevant ainsi la tâche première qui lui avait été confiée, il y a plus de vingt-deux ans, par la résolution 425 du Conseil de sécurité de l'ONU. Le secrétaire général des Nations unies l'a annoncé lors d'une conférence de presse à New York et, dans un rapport présenté au Conseil, il a implicitement lié le redéploiement des casques bleus de la Force intérimaire de l'ONU pour le Liban (Finul), présents au Liban sud depuis 1978, à l'envoi de l'armée libanaise dans les zones évacuées par les forces israéliennes.

Dès samedi, le Conseil de sécurité, présidé pour le mois de juin par la France, devait adopter une déclaration présidentielle se félicitant du retrait israélien du Liban. Il devait lui aussi demander un redéploiement de la Finul « en coordination avec le déploiement de l'armée libanaise », mettant ainsi la pression sur les autorités libanaises, jusqu'à maintenant rétives à l'idée de déployer la troupe, mais qui ont tout de même d'ores et déjà décidé d'envoyer au Liban sud une force mixte

de mille soldats et de policiers pour patrouiller les zones évacuées par les Israéliens.

M. Annan, qui, fin mai, avait demandé que le nombre de casques bleus soit porté à près de 8 000 hommes, s'est contenté, dans son nouveau rapport au Conseil de sécurité, de prendre acte du fait qu'« aucun » Etat membre ne s'est porté volontaire pour une augmentation au-delà du chiffre initialement autorisé de 5 600. Aussi, la

Trois missions de l'ONU au Proche-Orient

Les Nations unies mènent trois missions au Proche-Orient.

● **L'Organisme des Nations unies chargé de la surveillance de la trêve en Palestine (Onust)**, créé en 1948, a pour mission de surveiller le cessez-le-feu dans la zone du Canal de Suez, sur le plateau du Golan, dans le sud du Liban et dans le Sinai depuis la guerre de 1967. Il comprend 157 observateurs, dont 5 Français.

● **La Force des Nations unies chargée d'observer le dégelage (Fnuod)**, créée en mai 1974, a pour mandat de maintenir le cessez-le-feu entre Israël et la Syrie,

France et l'Italie notamment, sur qui M. Annan comptait pour l'envoi de deux bataillons mécanisés d'infanterie, ne sont-elles plus sous pression pour le faire.

« Tout le monde se rend compte que les effectifs actuels de la Finul sont largement suffisants », explique une source française, qui se dit « très confiante » dans le fait que la guerre civile au Liban est « terminée ». De toute façon, ajoute-t-elle, la Finul n'a « ni le mandat ni la ca-

d'observer le dégelage des forces israéliennes et syriennes et de surveiller la zone tampon et les zones de limitation des forces et des armements sur le Golan. Elle compte 1 053 casques bleus.

● **La Force intérimaire de l'ONU pour le Liban (Finul)**, créée en mars 1978, a pour mission de confirmer le retrait des forces israéliennes du Liban sud, de rétablir la paix et la sécurité internationale et d'aider le gouvernement libanais à assurer la restauration de son autorité effective dans la région. Elle compte 4 500 hommes, dont 250 Français.

pacité politique d'intervenir dans un conflit éventuel entre les factions libanaises et encore moins d'empêcher la reprise des hostilités entre Israël et le Liban ». De fait, depuis quelques jours, une sorte d'unanimité – incluant les Etats-Unis et Israël – s'est faite aux Nations unies pour envisager un retrait plutôt qu'un renforcement de la Finul. La date butoir de janvier 2001 aurait même été évoquée. Les diplomates français, pour leur part, se sont « félicités » du rapport du secrétaire général qui, à en croire l'un d'eux, « clôt le chapitre du débat » sur l'envoi d'un bataillon de soldats français au Liban.

Quant au rôle que devrait désormais assumer la Finul, il demeure, pour l'heure, celui qui lui a été assigné par la résolution 425, et qui consiste à « aider le gouvernement libanais à restaurer son autorité effective » dans la région. Selon certaines sources, M. Annan reviendra sur ce sujet dans un rapport prévu avant le 31 juillet, date à laquelle le mandat des casques bleus arrive à son terme (depuis 1978 il est renouvelé tous les six mois). Pour s'assurer que la Finul ne deviendra pas le « punching ball de tous » et se faire « une meilleure idée » de ce que les principaux acteurs attendent d'elle,

le secrétaire général entend prendre des contacts directs avec ces derniers. C'est pour cela qu'il a entamé, vendredi, une tournée de huit jours dans la région, qui commencera au Maroc, où il s'entretiendra à Rabat avec le roi Mohammed VI et à Casablanca avec le prince héritier saoudien Abdallah – qui s'y trouve pour un séjour privé.

« CONSOLIDER » LES ACQUIS

L'influence qu'exerce l'Iran islamique sur le Hezbollah libanais devrait être évoquée à Téhéran avec le président Mohamad Khatami et le Guide de la République, Ali Khameneï. La tournée de M. Annan le conduira également au Caire, à Amman, à Beyrouth, ainsi qu'à Ramallah (Cisjordanie), pour une rencontre avec le chef de l'Autorité palestinienne, Yasser Arafat, et à Jérusalem pour un entretien avec le premier ministre israélien Ehoud Barak. La dernière étape sera Damas, où il est attendu le 23 juin et où il « espère », selon son porte-parole, s'entretenir avec le président désigné, Bachar El Assad.

Expliquant que ce voyage a pour unique but de « consolider » les acquis des dernières semaines dans la région, l'entourage du secrétaire gé-

néral s'efforce de faire comprendre que l'ONU n'entend pas y jouer un rôle politique. Il est un fait en tout cas que, malgré sa présence depuis 1948 dans la région, avec trois opérations de maintien de la paix, l'ONU a été tenue à l'écart du processus de paix entre Israël et ses voisins arabes.

Par ailleurs, interrogée à propos des reproches formulés par le président libanais, Emile Lahoud, quant à « la hâte » avec laquelle l'ONU a certifié le retrait israélien, une source proche de M. Annan a expliqué que l'ONU « voulait à tout prix éviter d'être engagée dans un processus de démarcation des frontières » entre le Liban et Israël, son but étant de « tracer la ligne du retrait », sans entrer dans des négociations de démarcation qui « auraient pu durer, non pas des semaines, mais des années... ». Malgré les déclarations publiques, a ajouté cette même source, le président libanais et le premier ministre israélien ont « accepté la décision du secrétaire général » et l'ont même confirmée, lors des conversations téléphoniques avec lui, vendredi.

A. B. P.

Beyrouth continue d'affirmer que le repli israélien n'est pas total

LE SECRÉTAIRE général des Nations unies, Kofi Annan, anticipait-il les difficultés à venir à propos de la ligne derrière laquelle les forces israéliennes devaient se retirer du Liban sud ? Le 22 mai en tout cas, dans un long rapport, tenant à la fois du constat des faits et de feuille de route, M. Annan recommandait que « dans le but pratique de confirmer [le retrait israélien alors programmé], les Nations unies identifient une ligne [de repli israélien] qui serait adoptée en conformité avec les frontières internationalement reconnues du Liban, sur la base des meilleures cartographies disponibles » et de tout autre document pertinent ; étant entendu, précisait-il, que l'ONU « ne cherche pas à tracer une frontière (...), cette tâche relevant des Etats [concernés], conformément à la loi et à la pratique internationales ».

Mais M. Annan admettait quelques lignes plus loin que « la frontière internationale entre Israël et le Liban a été établie conformément à l'accord de 1923 entre la France et la Grande-Bretagne, intitulé "Ligne de frontière entre la Syrie et la Palestine de la Méditerranée à El Hammé" ». « Cette ligne, ajoutait-il, a été réaffirmée dans l'accord israélo-libanais d'armistice signé le 23 mars 1949. Par la suite, il y eut plusieurs modifications agréées d'un commun accord par le Liban et Israël. »

Les contorsions du texte préfiguraient les difficultés qui allaient se présenter sur le terrain : agréée par Israël, la « ligne identifiée » par Terje Roed-Larsen et l'équipe de cartographes onusiens ne satisfait pas le Liban, qui s'estime lésé en certains endroits de la frontière. Pour lui, les choses sont claires : la frontière a été tracée en 1923. Elle a été reconnue par la Société des nations

et entérinée par son successeur, l'ONU. Et c'est fort de cela que pour la énième fois le président libanais, Emile Lahoud, contestait encore, vendredi 16 juin, le tracé identifié par M. Roed-Larsen.

« Le Liban considérera le retrait israélien comme incomplet s'il se limite à une ligne fictive, inexistante, et n'atteint pas la frontière internationale reconnue, a affirmé M. Lahoud dans un communiqué. Le Liban réclame une application intégrale dans son esprit et dans sa lettre de la résolution 425 du Conseil de sécurité de l'ONU et du rapport du secrétaire général. » La veille, en conseil des ministres, il avait rappelé que le Liban avait « attendu 22 ans (la résolution 425 exigeant le retrait israélien a été adoptée en mars 1978), la libération de sa terre » et que quelques jours ne lui paraissent pas de trop pour s'assurer que le retrait israélien est total et indiscutable. Une semaine plus tôt, M. Lahoud avait adressé un mémorandum dans le même sens à M. Annan.

Les protestations libanaises – qui n'ont pas toutes été vaines puisqu'elles ont abouti à quelques rectifications – sont l'une des raisons qui ont fait traîner en longueur la certification – commencée le 8 juin – par l'ONU du retrait israélien. Mais il y eut aussi d'autres accrocs plus ou moins sérieux, telle la nécessité de déminer certains secteurs de la frontière, et, aussi curieux que cela puisse paraître, le décès du président syrien, Hafez El Assad, ou encore des tirs déclenchés jeudi 15 juin par des soldats israéliens au-dessus des têtes des cartographes libanais et onusiens...

CONSTAT CONTESTÉ

Bref, d'un contretemps à l'autre, la confirmation du retrait israélien, régulièrement annoncée comme imminente, a été tout aussi régulièrement différée, renvoyant d'autant le compte-rendu de M. Roed-Larsen à M. Annan, le rapport de ce dernier au Conseil de sécurité et la tournée du secrétaire général

dans la région, destinée à consolider le retour au calme à la frontière israélo-libanaise.

Vendredi soir, au moment où le secrétaire général de l'ONU certifiait officiellement que le retrait israélien était bien conforme à la résolution 425 du Conseil de sécurité, Beyrouth continuait de contester ce constat. « Israël ne s'est pas retiré de tous les territoires libanais », a protesté le premier ministre Selim El Hoss, citant l'équipe d'experts libanais coopérant avec l'ONU à l'identification de la « ligne » de retrait. De son côté, le chef de cette équipe, Amin Houtait, a affirmé que « les Israéliens occupent encore six zones du territoire libanais. Les Nations unies le savent (...). Ils [les responsables de la Finul] disent que les Israéliens sont en train de se retirer de certaines positions et qu'ils pourraient terminer l'évacuation de certaines zones à la mi-journée », a ajouté M. Houtait.

La question est maintenant de savoir si le Liban, qui s'est toujours

prévalu de la légalité internationale pour faire entendre ses droits face à Israël, se contentera d'exprimer son mécontentement ou s'il s'offrira le luxe de refuser une décision du Conseil de sécurité, quitte à se mettre à dos les Nations unies et de nombreux Etats qui l'ont soutenu face à l'occupation israélienne.

En attendant, il a lâché un peu de lest sur un autre différend qui l'opposait aux Nations unies : celles-ci réclamaient l'envoi de l'armée libanaise dans la région évacuée par les Israéliens. Beyrouth, qui n'y avait dépêché que des renforts de gendarmes (les Forces de sécurité intérieure, FSI), a annoncé la mise sur pied d'une force mixte d'un millier d'hommes, répartis à égalité entre les FSI et les commandos d'élite de l'armée libanaise et de sa police militaire. Il s'est toutefois réservé le droit de juger seul du moment opportun pour la dépêcher sur place.

Mouna Naim

En Syrie, la procédure d'intronisation de Bachar El Assad a commencé

DAMAS

de notre envoyé spécial

Depuis mardi 13 juin, le nouvel homme fort de la Syrie, Bachar El Assad, a reçu les condoléances à Qardaha, en montagne alaouite, où repose désormais la dépouille de son père, Hafez El Assad. Jeudi 15 juin, il a ainsi accueilli le secrétaire général du Hezbollah libanais, Hassan Nasrallah, accompagné de dizaines de miliciens en uniformes sombres. Mais le retour aux affaires ne devrait pas tarder. Samedi, le congrès du parti Baas au pouvoir, le premier depuis quinze ans,

devrait s'accompagner du renouvellement partiel du Commandement régional, qui en est l'organe suprême, et l'arrivée de nouveaux responsables proches du successeur présumé.

Depuis qu'il se prépare à exercer les plus hautes fonctions politiques, Bachar El Assad est confronté à la question de son entourage. Contrairement à son père, militaire de carrière, il ne peut pas s'appuyer, en effet, sur une génération de compagnons d'armes. Ses réseaux communautaires, lui qui a été élevé principalement à Damas et qui a même étudié à l'étranger, sont sans doute également moins

forts. Au fur et à mesure de son ascension, il est devenu de bon ton, en Syrie, de se recommander du « docteur » Bachar. Les milieux d'affaires avec lesquels il avait tissé quelques liens, selon certains observateurs, n'ont pas tardé à tirer profit de cette proximité, jusqu'à parfois en abuser. Echaudé, le fils du président syrien aurait alors pris ses distances, préférant solliciter ponctuellement tel ou tel relais d'opinion, plutôt que de constituer un cabinet ou une équipe en bonne et due forme. La Société syrienne d'informatique, qu'il préside et dont il a usé pour se construire une image de respectable « moderne », n'a pas moins été un vivier pour lui. Ghassan Laham, par ailleurs direc-

teur de la bibliothèque Hafez El Assad de Damas, et Hassan Riché, ministre de l'enseignement supérieur, comptent parmi ses membres. Les « mardis » de Mezzé, ces séminaires consacrés aux réformes économiques et organisés dans cette banlieue résidentielle de Damas, ont mis aussi en relation Bachar El Assad avec des économistes comme Mahmoud Salamé.

MISES À L'ÉCART

Le nouveau gouvernement constitué début mars a également été l'occasion de promouvoir certains de ses proches, classés plutôt comme des « technos ». Dans un entretien avec le journaliste britannique Patrick Seale publié par *Al Hayat* à la veille de la nomination du gouverneur d'Alep, Mohammad Moustapha Miro, au poste de premier ministre, Bachar El Assad avait annoncé l'arrivée d'un sang neuf au pouvoir. Le maintien des titulaires aux ministères des affaires étrangères, de la défense et de l'économie avait déçu, éclipsant l'arrivée d'une bonne vingtaine de nouveaux. Outre le ministre de l'enseignement supérieur, celui de la planification, Issam Zaïm, celui de la réforme administrative, Ghassan Houry, et le vice-premier ministre chargé des affaires économiques, Khaled Khabal, sont aujourd'hui considérés comme des proches du successeur présumé.

Gilles Paris

2 Cette certification, contestée par le Liban, étant terminée, avez-vous entamé la démarcation des frontières entre le Liban et Israël ?

L'ONU n'a jamais accepté d'entreprendre la démarcation des frontières. Nos cartographes ont seulement tracé la ligne de retrait. Il est vrai qu'à propos de cette ligne il y avait des divergences entre les positions du Liban et celles d'Israël et entre l'ONU et le Liban, ce qui est compréhensible. Nous voulions, quant à nous, être assez minutieux dans notre tâche, pour éviter de donner des arguments à une reprise des hostilités de part et d'autre. Je reconnais qu'il y a des intérêts nationaux vitaux pour les deux pays. Mais, malgré quelques réserves, les deux gouvernements ont accepté la décision du secrétaire général et je les remercie d'avoir coopéré avec nous.

3 Le calme ayant prévalu au Liban sud depuis le retrait israélien, partagez-vous l'avis de la France selon lequel il n'est pas nécessaire de porter à 8 000 hommes le nombre de casques bleus ?

Pas vraiment. Notre but demeure le renforcement de la Finul tel que l'a préconisé le secrétaire général, et nous sommes toujours en contact avec des pays contributeurs à ce sujet. Il est vrai que la situation est relativement calme, mais il n'y a aucune garantie qu'elle le restera. Je maintiens qu'il faut une présence musclée de la Finul.

propos recueillis par Afsané Bassir Pour

france telecom

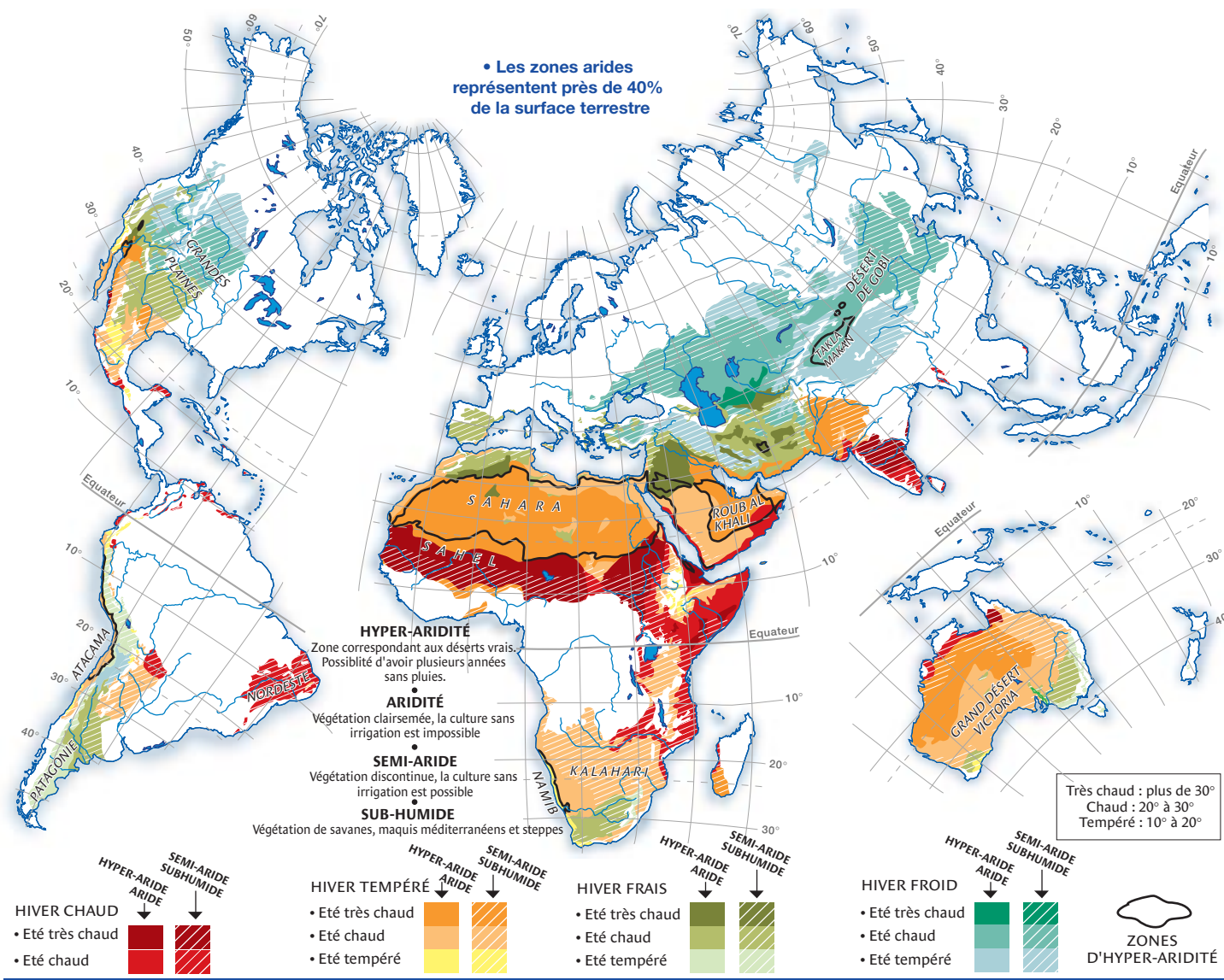
N'oubliez pas LA ST PAPA

Pour la Fête des Pères, un Mini-Message vaut mieux qu'un long discours.

LE MOBILE SELON VOUS.

Sixième Journée mondiale contre la sécheresse

La désertification menace un quart de la surface terrestre



LA SIXIÈME édition de la « Journée mondiale de la lutte contre la désertification et la sécheresse », qui a lieu samedi 17 juin, souligne que la sécheresse reste une préoccupation vitale sur presque tous les continents, où elle a durement frappé pendant tout l'hiver et le printemps 2000. En Inde, les Etats du Nord-Ouest ont connu leur deuxième voire leur troisième année sans pluie. Une grande partie de l'Asie de l'Ouest a souffert de l'absence d'eau, qui a obligé l'Iran à devenir un des principaux importateurs de blé du monde. L'aridité a étendu son manteau ravageur sur le Maghreb, réduisant drastiquement la production agricole au Maroc. Sur la Corne est de l'Afrique, aussi, les faibles pluviométries ont provoqué des disettes plus ou moins accentuées en Ethiopie, en Erythrée, en Somalie et au nord du Kenya. Au Mexique, la sécheresse a causé d'immenses feux de forêt en mai. En juin, la Chine luttait pour maintenir l'alimentation en eau de la ville de Pékin face à une des pires sécheresses qui aient affecté le nord-est du pays depuis cinquante ans.

nomène se produit dans un contexte mondial de dégradation des terres, dont la désertification est un facteur majeur : selon une étude de l'IFPR (International Food Policy Research Institute) à paraître en septembre, la dégradation des sols a déjà eu des conséquences négatives sur la productivité de 16 % des terres agricoles, la difficulté à les arroser suffisamment constituant, dans l'avenir, la principale contrainte à l'augmentation de la production alimentaire. La sécheresse, en restreignant la production agricole, est un facteur de déstabilisation politique dans les régions touchées par les mouvements de population vers les métropoles urbaines qu'elle génère.

Mais le fait nouveau, par rapport au pessimisme qui prévalait naguère, est que le phénomène n'est pas inéluctable : « On se rend compte qu'il y a des problèmes, mais aussi des solutions », dit Arba Diallo, secrétaire exécutif de la Convention de l'ONU sur la lutte contre la désertification, adoptée en 1994. La lutte contre la sécheresse, qui passe par une bonne utilisation de l'eau de pluie et la réhabilitation des terres, repose sur deux facteurs. D'une part, il faut s'appuyer sur le savoir-faire local plutôt que sur les solutions importées. D'autre part, les solutions ne sont pas seulement techniques, mais largement économiques et politiques : ainsi, un droit foncier sécurisant est un clé pour des actions de terrain pas forcément très sophistiquées, mais dont le succès se joue sur le long terme ; de même, la limitation des exportations subventionnées de produits agricoles américains ou européens soutiendrait les petits paysans des zones arides. L'irréversibilité n'est donc plus de mise.

Pour les autres régions du monde, les climatologues s'interrogent sur l'influence du phénomène cyclique El Nino-La Nina, dont l'amplitude pourrait être aggravée par le changement climatique à l'œuvre. Globalement, le pronostic dominant est que celui-ci aggravera la sécheresse dans les régions arides. Ceci est d'autant plus inquiétant que le phé-

Au Burkina Faso et au Niger, des paysans regagnent sur le désert

OUAHIGOUYA (Burkina Faso), ILLELA (Niger)

de notre envoyé spécial
« Tout est arrivé à la suite de la grande famine qui a frappé le Mali et le Burkina dans les années 1970. Les gens fuyaient de partout, il y avait une grande désolation, les puits s'asséchaient. J'étais commerçant, j'avais de l'argent et n'étais pas menacé. Mais je me suis dit : s'il n'y a pas une révolution, tous, et moi aussi, devons quitter cette région. Pendant trois ans, j'ai abandonné le commerce, j'ai voyagé, j'ai fait des expériences, j'ai regardé comment se comportait la végétation. Après ce temps, j'ai compris que je pourrais gagner ma vie avec cette nouvelle technique de zaï. » Yacouba Sawadogo est une sorte de vedette dans la région de Ouahigouya, au nord-est du Burkina Faso. C'est lui qui, vers 1981, a remis au goût du jour et amélioré cette technique agricole qui change le visage de ces

fierté est que si mes fils aînés reviennent de la côte où ils ont émigré, ils pourront s'asseoir tranquillement à la table. » Zaïs et cordons pierreux ont transformé les alentours de Ouahigouya, où ils se sont progressivement répandus.

L'intervention extérieure a été légère, se réduisant par l'intermédiaire de l'ONG anglaise Oxfam à faciliter la diffusion de ces techniques en organisant des formations parmi les paysans. En 1997, Matthieu Ouedraogo, le responsable local du projet, a même convaincu Oxfam de l'arrêter : il marchait tout seul. Les terres réhabilitées gagnent chaque année, les arbres se multiplient, et Yacouba Sawadogo a même créé une forêt sur un terrain autrefois décapé et mort. Il s'appuie nonchalamment sur le tronc d'un des jeunes arbres, un demi-sourire grave et bienveillant aux lèvres. On observe aussi le retour du baobab, dont les troncs

gées en tassa. Ceux-ci couvrent maintenant plusieurs milliers d'hectares de cette région plus aride encore que les alentours de Ouahigouya, avec moins de 450 mm de précipitations annuelles. Les arbres sont rares, le soleil accablant, et l'érosion éolienne intense, provoquée par ces vents du nord qui emplissent parfois l'horizon d'un manteau de poussière rougeâtre qui empêche rapidement toute visibilité.

On observe même un phénomène de spéculation foncière, les fakos naguère méprisés s'arrachant jusqu'à 3 000 francs français. Des équipes s'organisent aussi, qui vont creuser les tassas dans les champs des autres. Andillon Oudou anime ainsi une équipe qu'il loue pour environ 300 francs par parcelle aménagée.

Tassas et zaïs n'ont cependant pas totalement levé la menace permanente de l'aridité. D'abord, on est loin d'avoir retrouvé les forêts giboyeuses qui couvraient autrefois, disent au voyageur étonné les anciens de Ouahigouya et d'Illela, ces terres aujourd'hui sèches et caillouteuses. Ensuite, le développement des zaïs est handicapé par la disponibilité limitée du fumier ou de la force de travail. Pour accroître ces « intrants », il faudrait des fonds pour acheter plus de bétail ou de travail, mais les excédents sont insuffisants. Cette économie agricole reste précaire : elle assure l'autosuffisance alimentaire, là où naguère il y avait disette, mais elle ne génère pas assez de marge pour permettre d'investir et d'échapper au cycle de la rareté.

Certes, alors que la population n'a cessé de croître vigoureusement, il n'y a plus besoin de migrer vers la côte (Nigéria ou Côte d'Ivoire) quand les pluies sont trop rares. Seuls les aînés le font, mais par goût de « l'aventure » et pour rapporter un complément de revenu. Il reste que la démographie explosive ne se ralentit guère, et que la terre disponible – ces fakos et ces zipele (version moré des fakos) que l'on sait aujourd'hui rendre fertiles – deviennent rares. Par exemple, Narou Chaibou, à Tambass, près d'Illela, ne peut nourrir sa famille avec sa parcelle. Il a déjà, à vingt-sept ans, trois enfants. Pour boucler l'année, il loue ses services pour aménager les tassas, et part régulièrement au Nigéria travailler comme manœuvre. L'avenir n'est pas très clair : peut-être l'argent gagné dans « l'exode » lui permettra-t-il d'acheter des parcelles supplémentaires. Mais combien veut-il d'enfants ? « Peut-être dix. J'y ai intérêt, peut-être l'un partira, deviendra riche et nous rapportera des choses. » « Il faut être

modeste, concluait Yacouba Sawadogo, si la croissance démographique continue comme ça, on ne pourra pas nourrir tout le monde sans une nouvelle innovation. »

Hervé Kempf

H. K.

« Avant, tout cela était nu », dit Ali Ouedraogo devant son champ criblé de zaïs. La terre cuirassée est devenue fertile, et Ali assure maintenant la subsistance de trente personnes

campagnes toujours menacées par la sécheresse.

Le zaï consiste à creuser dans le champ des séries de petites cuvettes de trente centimètres de profondeur sur environ le même diamètre, puis d'y placer du fumier. Quand la pluie arrive – elle est ici presque toujours violente –, l'eau est piégée durablement dans le zaï au lieu de ruisseler rapidement et de se perdre. La graine de mil ou de sorgho y prospère et donne une belle récolte. Combinée à d'autres améliorations techniques comme les cordons pierreux – qui entourent le champ et y retiennent l'eau –, les arbres qui fixent le sol, la variation de la taille du zaï selon les caractéristiques du terrain, etc., le zaï multiplie les rendements par trois ou quatre et permet de réhabiliter des terres désertifiées.

« Avant, tout cela était nu, dit Ali Ouedraogo devant son champ criblé de zaïs. Après une grosse pluie, on pouvait se coucher par terre sans se salir tellement c'était propre. » La terre cuirassée est devenue fertile, et Ali assure maintenant la subsistance des trente personnes qui vivent sous son toit, sans compter les amis qui viennent à la saison creuse et que l'honneur commande de bien nourrir. « Ma

patauds et gris recommencent à pousser ici et là.

Les zaïs essaient dans d'autres régions du Burkina, comme près de Kaya où, pour Rasmané Zabré, ils sont « la découverte du siècle ». Il a découvert la technique il y a deux ans, et l'a immédiatement appliquée alors que les pluies étaient mauvaises. « Sans cela, je ne peux imaginer ce que je serais devenu. Tout s'écroulait, il n'y avait plus de crédit, il ne me restait plus qu'à mourir ou à fuir. » Si zaï, en langue moré, veut dire « vite, vite » – car la plante pousse rapidement –, tassa en haoussa signifie « soulever », car elle porte la graine qui grandit bien.

Le tassa est quasiment identique au zaï. Celui-ci s'est transporté à plus de 1 000 kilomètres, quand, en 1989, les animateurs du PSN (Programme spécial Niger) ont suivi l'idée de Chris Reij, un consultant néerlandais, d'emmener une diable zaine de paysans étudiant au Burkina cette méthode si efficace. A leur retour, les voyageurs s'essayaient au tassa, et les résultats ne se font pas attendre : la récolte est au rendez-vous, et d'année en année, un nombre plus grand de « fakos » (terres désertifiées) de la région d'Illela, à 600 kilomètres au nord-est de Niamey, sont aména-

Souvenir d'Angleterre

P&O PORTSMOUTH HOLIDAYS

Le Havre/Cherbourg → Portsmouth

0803 013 013

Brochure avec hébergements et tarifs 2000 disponible en agence de voyages ou par téléphone (0,99 TTC/mn)

Abdelaziz Bouteflika a quitté la France

« les mains vides », mais « confiant »

Paris n'accepte de convertir que 400 millions de francs de créances en investissements

Le chef de l'Etat algérien devait regagner Alger samedi 17 juin, au terme d'une visite de quatre jours en France. M. Bouteflika a obtenu satisfac-

tion sur deux de ses requêtes : le rééchelonnement de la dette algérienne et les visas. Paris va convertir 400 millions de francs de créances en

investissements et faciliter l'octroi de titres de séjour aux ressortissants algériens. Le dossier Air France n'a pas été réglé.

« C'EST UNE VISITE politique. Je repars les mains vides. Je ne considère pas que l'on ait fait quelque geste que ce soit. » C'est en ces termes que le président Bouteflika a qualifié, vendredi 16 juin sur France 2, sa visite officielle en France, entamée trois jours plus tôt - la seconde effectuée par un chef d'Etat algérien depuis l'indépendance, en 1962. « J'ai été bien reçu et c'est le peuple algérien qui a été honoré. Le reste, je crois que chaque chose en son temps », a ajouté M. Bouteflika, qui s'est cependant dit « confiant ». Le président algérien a ensuite rejeté l'éventualité d'une visite de harkis en Algérie. « C'est un problème politique important dans le pays (...). Les conditions ne sont pas encore venues (...), c'est exactement comme si on demandait à un Français de la Résistance de toucher la main d'un collaborateur. » Le président algérien a, par ailleurs, confirmé sa volonté de ne pas laisser entrer dans son pays tous les journalistes qui le demandent : « Il y a des journalistes qui ne sont pas bienvenus chez moi. »

Dans la matinée, le chef de l'Etat algérien avait en partie obtenu satisfaction sur l'un de ses sujets de préoccupation majeurs : la dette extérieure de son pays (d'un montant total de plus de 196 milliards de francs). Bercy a annoncé son inten-



tion de convertir 400 millions de francs (65 millions d'euros) de cette dette en investissements, après le feu vert, d'ici à la fin du mois, du Club de Paris, qui réunit les pays créanciers. L'Algérie doit 22,75 milliards de francs (3,47 milliards d'euros) à la France, qui est son premier créancier.

Autre point sur lequel le président

Bouteflika a été entendu : la circulation des ressortissants algériens de part et d'autre de la Méditerranée. La France s'appête à leur faciliter l'octroi de titres de séjour, avec l'application, qui leur serait désormais faite, des dispositions d'une loi de 1998, dite « Réséda », sur l'entrée et le séjour des étrangers (Le Monde du 17 juin).

UN CONSULAT À ANNABA

Le nombre de visas qui sera accordé, cette année, aux ressortissants algériens « devrait s'établir à plus de 180 000 », a déclaré Jean-Pierre Chevènement. Le ministre de l'intérieur a confirmé l'ouverture, en 2001, d'un consulat de France à Annaba et la réouverture du consulat général d'Oran.

Si M. Bouteflika a eu partiellement gain de cause sur la question de la dette et des visas, un autre

dossier, qui lui tient à cœur, n'a pas été réglé à l'occasion de sa visite : celui de la desserte de l'Algérie par Air France. Cette épineuse question reste en suspens. Les vols de la compagnie française à destination de l'Algérie sont suspendus depuis qu'en septembre 1994 l'un des Airbus d'Air France a été détourné par des islamistes armés sur l'aéroport d'Alger. « Nous avons fait des propositions sur la sécurité. Il faut que les autorités algériennes nous répondent », indique-t-on au siège de la compagnie.

Enfin, en matière de coopération militaire, « il n'y a pas de projets de vendre des matériels militaires à l'Algérie », selon le ministre français de la défense, Alain Richard, mais des propositions d'échanges d'escadres entre les deux marines de guerre.

Samedi matin 17 juin, avant de quitter Paris dans l'après-midi pour regagner Alger, le président Bouteflika a rencontré la communauté algérienne ainsi que des dirigeants de la communauté juive française. Celle-ci rassemble environ 700 000 personnes (dont 200 000 originaires d'Algérie). Le Conseil des représentants des institutions juives de France (CRIF) avait par avance qualifié cette rencontre de « première ».

La veille, M. Bouteflika s'était rendu à Verdun dans l'après-midi, pour s'incliner sur les tombes des 26 000 soldats algériens tombés pour la France pendant la première guerre mondiale. A cette occasion, il avait évoqué la « dette de sang » entre les deux peuples. En fin de journée, le président algérien avait regagné Paris en hélicoptère pour un dîner privé, en tête à tête à l'Élysée, avec le président Jacques Chirac.

Florence Beaugé

Jean Paul II invité à se rendre en Corée du Nord

Après sa visite à Pyongyang, le chef de l'Etat sud-coréen, Kim Dae-jung, a annoncé que Kim Jong-il est prêt à recevoir le pape

SÉOUL

de notre envoyé spécial

C'est avec circonspection que le Vatican a accueilli, vendredi 17 juin, l'invitation adressée au pape Jean Paul II à se rendre en Corée du Nord. Cité par l'AFP, le directeur de l'agence de presse vaticane Fides, le père Bernardo Cervellera, a déclaré que cette visite était « possible » si « certaines conditions préalables étaient remplies ». Pour l'instant, aucune invitation officielle n'est parvenue au Saint-Siège. Mais le président sud-coréen, Kim Dae-jung, catholique pratiquant, a annoncé, à son retour de Pyongyang, où il a eu des entretiens « historiques » avec le dirigeant du Nord, Kim Jong-il, que celui-ci a acquiescé à sa suggestion d'inviter le pape. « C'est d'accord, dites au pape de venir », lui aurait dit le « Cher Leader ».

Parmi les conditions mises par le Vatican à la visite de Jean Paul II en République populaire démocratique de Corée (RPDC) figurent la reconnaissance de la suprématie spirituelle du Saint-Siège, l'ouverture de la frontière aux prêtres interdits de résidence et une réunification de l'église officielle avec Rome. Une première étape pourrait être la visite à Pyongyang de l'archevêque de Séoul, Mgr Nicolas Cheong. Au Sud, la conférence épiscopale a créé une « commission pour la réconciliation ». La Corée du Sud est le pays le plus chrétien d'Asie après les Philippines : 20 % de la population est chrétienne, dont quatre millions de catholiques. Mais, longtemps, c'est la partie nord de la péninsule, où le christianisme fut introduit dès le milieu du

XVIII^e siècle, qui a été la plus évangélisée. Au point que Pyongyang était appelée « la Jérusalem de l'Asie ».

Avec l'arrivée des communistes au Nord en 1945, la majorité des chrétiens fuirent au Sud. Depuis 1972, la RPDC reconnaît formellement la liberté de religion et, à la fin des années 80, est apparue une église officielle, sous l'égide d'un conseil des croyants, placé sous l'étroit contrôle du Parti des travailleurs.

CHRÉTIENS CLANDESTINS

Il compterait 10 000 fidèles et 125 lieux de culte. A Pyongyang, il y a une église et deux temples. Il existe aussi en Corée du Nord une communauté chrétienne clandestine. Cette foi « illégale » est introduite par les migrants de la faim qui passent en Chine et sont accueillis par des missionnaires, essentiellement protestants du Sud (Le Monde du 19 juin 1999). Certains réfugiés se convertissent et, de retour, pratiquent un culte familial clandestin. Découverts, ils sont envoyés en camp de rééducation.

Le Vatican a envoyé une première mission officielle en RPDC en 1996, pour contribuer à l'aide humanitaire. Au moins deux autres visites ont eu lieu par la suite. L'ouverture récente de relations diplomatiques entre l'Italie et la RPDC devrait faciliter les contacts avec le Vatican. Mais la Corée du Nord sera-t-elle plus souple que la Chine dans sa reconnaissance de Rome ? On peut en douter.

Philippe Pons

(Lire aussi notre éditorial page 14.)

Attentat meurtrier à Mascara

Treize personnes ont été tuées et 42 autres blessées dans l'explosion d'une bombe, vendredi matin 16 juin, sur un marché à Mascara, à 360 kilomètres au sud-ouest d'Alger. Selon les habitants de la ville, l'engin était dissimulé sous un véhicule, dont le propriétaire a été dénicheté par l'explosion. La panique qui a suivi a rendu difficile l'intervention des secours. Les maquis entourant Mascara abritent un certain nombre d'éléments du Groupe islamique armé (GIA) d'Antar Zouabri qui a rejeté la « concorde civile » prônée par le président Bouteflika pour mettre fin à la violence. Cette loi, promulguée en juillet 1999, se proposait d'amnistier partiellement ou totalement les groupes armés non coupables de crimes de sang ou de viols.

A Verdun, l'hommage d'un président aux Algériens morts pour la France

VERDUN

de notre envoyé spécial

Mohamed a filmé toute la scène ou presque : le président qui sort de l'hélicoptère militaire qui l'a amené de Paris ; le président qui passe en revue le détachement de légionnaires ; le président qui écoute les hymnes nationaux avant d'aller se recueillir sur le carré musulman de la nécropole de Douaumont, où sont enterrés 592 combattants algériens morts pour la France durant la Grande Guerre. Certes, Mohamed n'a pas pu pénétrer dans l'ossuaire et filmer Abdelaziz Bouteflika dans ce monument émouvant, ni religieux, ni civil, ni militaire, où reposent les ossements de 130 000 soldats inconnus, dont certains, forcément, algériens.

Mais les images essentielles, il les a mises en boîte. Et à l'automne, lorsque lui, ouvrier émigré à la retraite, ancien de « l'Amicale » (des Algériens de France), retournera dans sa ville d'Oran, il montrera à

sa famille ces minutes « historiques ». Celles du chef de l'Etat algérien rendant hommage, ce vendredi 16 juin, aux Algériens tombés pour la France. « C'est bien qu'il soit venu ici. Car ceux qui sont là, enterrés, on les oublie », lâche Mohamed, venu à Douaumont pour la quatrième fois.

Des survivants de la Grande Guerre, il n'y en avait pas pour accueillir le chef de l'Etat algérien. En revanche, d'anciens officiers français qui eurent sous leurs ordres des Algériens étaient là, la poitrine bardée de médailles. Les Algériens ? « De braves soldats, courageux et durs au mal », se souvient un ancien chef de peloton de spahis. Le sens de la visite à Douaumont du président Bouteflika ? « Un geste naturel. Le président vient rendre hommage à ses compatriotes qui ont combattu sous le drapeau tricolore en 14-18 », commente son voisin, qui, de l'Italie à l'Algérie en passant par l'Indochine, a baroudé

sur tous les champs de bataille, avec des musulmans sous ses ordres. Le geste présidentiel se voulait plus large qu'un hommage aux morts algériens de la première guerre mondiale.

26 000 MORTS EN 14-18

Pour que son message soit bien compris, le chef de l'Etat allait s'en expliquer dans une allocution, prononcée une fois quitté l'ossuaire pour Verdun et son Centre mondial de la paix, premier musée, dit-on, à échapper totalement à la fascination des combats. Certes, observera le président Bouteflika, l'importance de la contribution militaire des Algériens - 26 000 morts en 14-18 - contraste avec « le faible écho qu'elle reçoit dans les médias nationaux, comme dans les manuels d'histoire aujourd'hui ». Seul le « poilu blanc à moustache » est entré dans l'Histoire, alors qu'« au premier rang dans les batailles, mais au dernier rang à la victoire, les Al-

gériens ont payé lourdement l'impôt du sang ».

Avec la seconde guerre mondiale, une amnésie identique est à l'œuvre, dira le chef de l'Etat : « Bien peu se souviennent qu'en janvier 1944 des Algériens, avec d'autres Maghrébins, enfoncèrent le front allemand, traversèrent le Rapido au nord de Monte Cassino. Il y avait là un certain sous-officier du nom d'Ahmed Ben Bella » [premier président algérien]. Restait à lever un tabou et à évoquer l'autre guerre, celle que se firent Français et Algériens, ceux-ci pour « retrouver une patrie » que ceux-là leur refusaient. Le président algérien le fit en quelques phrases simples et délicates. « Le sang fut versé des deux côtés, même si ce fut de manière inégale, rappela-t-il. Mais une mort est toujours une mort et il faudra bien qu'un jour nous arrivions, entre Français et Algériens, à saluer ensemble (...) les morts causés de part et d'autre. »

Mais, devait conclure M. Bouteflika, « cela est difficile car le souvenir est encore brillant ». En cette fin d'après-midi, à Verdun, il n'était plus question de repentance.

Jean-Pierre Tuquoi

AMPLITUDE EUROPE

Sicav Info Poste : 08 36 68 50 10
2,23 F/mn

Sicav
actions
internationales

DIVIDENDE EXERCICE 1999-2000 : le conseil d'administration de la Sicav AMPLITUDE EUROPE a arrêté les comptes de l'exercice 1999-2000 et a constaté que le dividende net par action « D », dite de distribution s'élève à 0,29 euro, soit une contre-valeur de 1,90 franc.

Décomposition du dividende net, en euros :

• Actions ou obligations étrangères	0,24
• Actions françaises	0,05
Total	0,29

soit une contre-valeur de 1,90 franc

Sous réserve du vote de l'assemblée générale ordinaire, le dividende sera détaché le 28 juin 2000 et mis en paiement le 30 juin 2000 (possibilité de réinvestissement sans frais jusqu'au 30 septembre 2000).

CRÉDIT D'IMPÔT : selon la réglementation fiscale, le crédit d'impôt unitaire sera déterminé le jour du détachement du dividende par répartition du montant global des crédits d'impôt entre les actions en circulation à cette date.

Valeur de l'action « D » au 31.05.2000 : 46,07 euros soit une contre-valeur de **302,20 francs**.

LA POSTE
On a tous à y gagner

Gestion : SOGEPSTE S.A. Filiale de La Poste
et de la Caisse des dépôts et consignations

GÉOBILYS

Sicav
obligations
et autres titres
de créances
internationales

Sicav Info Poste : 08 36 68 50 10
2,23 F/mn

DIVIDENDE EXERCICE 1999-2000 : le conseil d'administration de la Sicav GÉOBILYS a arrêté les comptes de l'exercice 1999-2000 et a constaté que le dividende net par action « D », dite de distribution s'élève à 1,14 euro, soit une contre-valeur de 7,48 francs.

Décomposition du dividende net, en euros :

• Obligations françaises non indexées	1,14
---------------------------------------	------

soit une contre-valeur de 7,48 francs

Sous réserve du vote de l'assemblée générale ordinaire, le dividende sera détaché le 28 juin 2000 et mis en paiement le 30 juin 2000 (possibilité de réinvestissement sans frais jusqu'au 30 septembre 2000).

Valeur de l'action « D » au 31.05.2000 : 100,34 euros, soit une contre-valeur de **658,19 francs**.

LA POSTE
On a tous à y gagner

Gestion : SOGEPSTE S.A. Filiale de La Poste
et de la Caisse des dépôts et consignations

Etats-Unis : Los Alamos retrouve ses secrets nucléaires

WASHINGTON. Les deux disques durs contenant des secrets nucléaires, qui avaient disparu, début mai, d'un coffre du laboratoire de recherche de Los Alamos (*Le Monde* des 13, 14 et 17 juin), ont été retrouvés, dans des circonstances mal éclaircies, derrière une photocopieuse, à un endroit de ce même lieu que, pourtant, les enquêteurs avaient déjà contrôlé à deux reprises auparavant. L'enquête du Federal Bureau of Investigation (FBI) continue. Le président de la commission sénatoriale du renseignement, Richard Shelby, considère que le seul fait que ces disques durs aient soudain réapparu incline à croire à un acte d'espionnage. « *Il se pourrait, a-t-il déclaré, que quelqu'un au sein du laboratoire ne veuille pas qu'on sache qui a momentanément eu accès à ces mémoires informatiques et ce qu'on en a exactement fait.* » - (Reuters.)

Russie : Vladimir Goussinski inculpé et remis en liberté

MOSCOU. Le patron de presse russe Vladimir Goussinski, en conflit avec le Kremlin et dont l'arrestation a fait scandale (*Le Monde* du 16 juin), a été officiellement inculpé pour « *escroquerie* », puis remis en liberté, vendredi soir. Il était incarcéré depuis trois jours, accusé d'avoir détourné plus de 10 millions de dollars lors d'une opération de privatisation remontant à 1997. Selon le parquet russe, il a été libéré à condition de ne pas quitter le pays. Les avocats de M. Goussinski s'étaient déclarés confiants, vendredi matin, à propos de la libération de leur client, après que le président Vladimir Poutine eut qualifié son arrestation d'« *excessive* ». M. Poutine avait pris jeudi ses distances avec cette affaire, déclarant qu'elle n'était « *pas de son ressort* » et soulignant qu'il ne souhaitait pas influencer le cours de la justice. Vendredi, le maire de Moscou, Iouri Loujkov, avait été entendu par les enquêteurs en qualité de témoin. L'affaire Goussinski est perçue, par les défenseurs de cet homme d'affaires, à la tête du groupe Média-Most, comme une atteinte à la liberté de la presse en Russie. - (AFP)

Hubert Védrine donne des assurances aux Tchèques

PRAGUE. En visite à Prague, le chef de la diplomatie française, Hubert Védrine, a assuré, vendredi 16 juin, les Tchèques de la « *détermination* » d'élargir l'Union européenne (UE), tout en s'abstenant de fixer une échéance pour l'adhésion des pays candidats. M. Védrine a rappelé devant la presse, aux côtés du ministre tchèque des affaires étrangères, Jan Kavan, que « *l'UE s'est fixée comme objectif d'être prête à accueillir de nouveaux Etats membres à la fin de l'année 2002, après la ratification du nouveau traité sur les institutions* » européennes. « *Nous ferons tout, sous la présidence française* (de l'UE, qui débute le 1^{er} juillet), a-t-il dit, *pour donner une forte impulsion aux négociations et transmettre le relais dans de bonnes conditions à la présidence suédoise* », à laquelle les Français légueront « *une sorte de scénario, sans date pour la suite des négociations* ». - (AFP)

Ehoud Barak tempore pour résoudre la crise gouvernementale

JERUSALEM. Le Premier ministre israélien, Ehoud Barak, s'est donné vendredi 16 juin un répit de deux jours, en reportant à mardi le Conseil des ministres, pour tenter de résoudre la crise la plus aiguë qu'ait connue son gouvernement. Les quatre ministres de l'important parti ultra-orthodoxe séfarade Shass (17 députés sur 120) étaient censés remettre dimanche leur lettre de démission au cours du Conseil des ministres hebdomadaire, conformément à la décision prise le 13 juin par le Conseil des Sages de la Torah, l'organe suprême du parti. Sans le Shass, M. Barak ne disposerait plus de majorité au Parlement et ne pourrait pas, notamment, faire voter un éventuel accord-cadre avec l'Autorité palestinienne. Pour tenter de trouver un compromis, M. Barak a rencontré, vendredi à Tel-Aviv, le ministre du travail et chef politique du Shass, Eli Yishai. Mais, selon la radio publique, aucun accord formel n'a été conclu et les tractations devaient se poursuivre à la fin du Shabbat, le jour de repos hebdomadaire juif, qui s'achève samedi soir. - (AFP)

Vuk Draskovic accuse la police serbe d'avoir tenté de le tuer

BELGRADE. Le principal leader de l'opposition serbe, Vuk Draskovic, a accusé, vendredi 16 juin, la police secrète du président yougoslave, Slobodan Milosevic, d'être derrière l'attaque armée dans laquelle il a été légèrement blessé, jeudi soir, à Budva, au Monténégro (*Le Monde* du 17 juin). « *Derrière ce crime se tiennent ceux qui ont essayé de me tuer le 3 octobre (...), la Sécurité d'Etat, qui n'aurait pas pu faire cela sans une instruction de Milosevic* », a-t-il déclaré. Les Etats-Unis ont par ailleurs condamné, vendredi, cet attentat contre M. Draskovic, le qualifiant d'« *incident effroyable reflétant le climat de violence et de non-droit que le régime de Milosevic a favorisé dans l'ex-Yougoslavie* », selon un porte-parole du département d'Etat. Au Monténégro, le vice-ministre de l'Intérieur, Vuk Boskovic, a annoncé vendredi soir que les auteurs de l'attentat contre Vuk Draskovic avaient été arrêtés, mais n'a pas donné leurs identités. - (AFP)

La Colombie en tête des pays où les syndicalistes sont assassinés

GENEVE. L'Organisation internationale du travail (OIT) a décidé, vendredi 16 juin, de nommer un représentant spécial chargé d'enquêter sur les violences antisyndicales en Colombie. Selon les organisations syndicales internationales, 60 % des syndicalistes tués ces dernières années dans le monde l'ont été dans ce pays. Entre 1991 et 1999, elles ont dénombré 1 336 assassinats de militants et dirigeants syndicaux, alors que le gouvernement de Bogota avance le chiffre de 593 au cours de la même période. Les autorités font valoir que les syndicalistes ne sont pas spécialement visés, mais qu'ils sont victimes du climat généralisé de violence qui règne dans le pays. Une mission d'information de l'OIT dépêchée sur place en février a conclu que la plupart des assassinats de syndicalistes étaient commis par des groupes paramilitaires, qui sont rarement poursuivis et bénéficient généralement de l'impunité. - (Corresp.)

La France exposera sa conception de la réforme des institutions européennes au sommet de Feira

La conférence intergouvernementale sera au centre de la future présidence française de l'Europe

Le Portugal passera le témoin à la France dans deux semaines pour présider l'Union européenne. Paris devra s'atteler à résoudre trois questions-

clés : la composition de la future commission, le nombre de voix allouées à chaque Etat membre au conseil des ministres européen et l'extension

des domaines où les décisions sont prises à la majorité qualifiée, et non à l'unanimité. But de l'exercice : sauver l'Union de la paralysie.

FEIRA

de notre envoyé spécial

Lundi et mardi, à Feira, les Portugais, qui arrivent au terme de leur présidence de l'Union européenne (UE), passeront les relais aux Français, qui dirigeront ses travaux au second semestre. L'attention des chefs d'Etat et de gouvernement des Quinze portera, particulièrement, sur le déroulement de la conférence intergouvernementale (CIG). Son objet est de réformer les institutions européennes, dans la perspective de l'élargissement de l'Union à douze pays (d'Europe centrale, plus Chypre et Malte). Le débat sur l'avenir de l'Europe, relancé par Joschka Fischer, le ministre allemand des affaires étrangères, donnera une tonalité renouvelée à ces échanges de vues politico-institutionnels.

La CIG, que les Quinze veulent conclure lors du conseil européen de Nice en décembre, a débuté en février avec ce qu'on appelle les « *reliques d'Amsterdam* » : trois questions sur lesquelles il n'a pas été trouvé d'accord à l'issue de la conférence intergouvernementale

de juin 1997 à Amsterdam. A savoir : la composition de la future commission, l'idée étant d'enrayer l'inflation du nombre de commissaires que risque d'entraîner l'élargissement ; la nouvelle pondération des voix au conseil des ministres, pour tenir davantage compte du poids démographique de chaque pays membre ; enfin, l'extension des domaines où les décisions sont prises à la majorité qualifiée, et non plus à l'unanimité. But de l'exercice : sauver de la paralysie une Union où un nombre croissant de membres et l'absence d'homogénéité rendront la prise de décision de plus en plus difficile.

Le rôle de Feira sera de donner un élan nouveau aux discussions sur la CIG, qui ronronnent, et de décider formellement l'extension de l'ordre du jour à l'assouplissement des « *coopérations renforcées* », c'est-à-dire la possibilité, pour quelques pays, d'aller de l'avant dans un secteur donné sans que ceux qui ne veulent ou ne peuvent pas suivre soient en droit de les stopper. La réunion que les ministres des affaires étrangères

ont consacré pour la première fois aux « *coopérations renforcées* », lundi 12 juin à Luxembourg, a montré que, si l'on constate une certaine évolution en leur faveur, de nombreux pays y restent hostiles.

PAS D'ACCORD AU RABAIS

La pression s'accroît pour aboutir d'ici à 2001 : répéter l'échec d'Amsterdam serait d'autant plus désastreux que l'élargissement devient proche. Depuis le conseil européen d'Helsinki, en décembre 1999, les chefs d'Etat et de gouvernement ont pris conscience que l'élargissement impose de revoir les règles du jeu en facilitant les décisions, quitte à abandonner des pouvoirs de blocage. Mais le sentiment d'urgence ne s'est pas encore traduit dans la négociation.

Après s'être assuré, à Rambouillet puis à Mayence, du ferme appui de l'Allemagne, Jacques Chirac et Lionel Jospin vont commencer à expliquer à Feira leur philosophie. Compte tenu de l'ampleur du problème posé par l'élargissement, un accord au rabais, avec quelques mini-corrrections sur les « *reliques*

d'Amsterdam » et un vague assouplissement pour l'usage des coopérations renforcées, serait à leurs yeux inacceptable. Une attitude pusillanime du conseil conduirait inéluctablement à retarder l'élargissement (ce que les Nordiques et les Anglais détesteraient) et inciterait ceux qui souhaitent voir progresser l'intégration européenne - France-Allemagne, les six pays fondateurs, l'Euro 11, les configurations sont variées - à développer des coopérations renforcées. Paris et Berlin refusent la panne de l'Europe et, sans déclaration commune ni tapage, le feront savoir. Le message deviendra plus explicite au conseil européen de Biarritz, en octobre, si aucun progrès n'est intervenu d'ici là.

A Feira, les Quinze feront encore le point sur les négociations d'élargissement (qui ne se noueront qu'une fois la CIG terminée) et sur la mise en place des premiers éléments d'une politique de défense. Sur ce deuxième sujet, le cheminement donne satisfaction.

Philippe Lemaître

Vladimir Poutine veut renforcer ses relations avec l'Allemagne

LORS D'UNE CONFÉRENCE de presse conjointe, vendredi 16 juin, clôturant la visite de deux jours à Berlin du président russe, Vladimir Poutine, le chancelier allemand, Gerhard Schröder, a déclaré qu'il n'y aura « *pas de solution de paix durable en Europe sans la Russie* ». « *Nous devons, a-t-il dit, intégrer la Russie dans l'Europe sur tous les plans, tant du point de vue économique que politique que de celui de la sécurité et de la défense.* » Le président russe a, lui, proposé que l'Union européenne participe avec les Américains à un centre de contrôle antimissiles basé à Moscou. M. Poutine a réaffirmé son opposition catégorique au projet américain de bouclier national antimissiles, tandis que Gerhard Schröder réaffirmait ses « *préoccupations* » quant à une relance de la course aux armements.

Le ton était au rapprochement lors de ce sommet bilatéral, après les dommages infligés par la crise du Kosovo et les critiques formulées en Al-

lemagne sur la politique russe en Tchétchénie. M. Schröder a convenu avec le chef d'Etat russe d'une rencontre privée à Moscou « *aux alentours de Noël* ». L'idée a été lancée lors d'un dîner privé, jeudi, dans la villa de la chancellerie, où M. Poutine s'est vu servir une bière des environs de Dresde qui a dû lui rappeler l'époque où il y travaillait pour le KGB.

DES CONTRATS POUR GAZPROM

Ce repas s'est passé dans une très bonne atmosphère, a-t-on indiqué de source allemande, le président russe parlant allemand tout du long, n'hésitant pas à raconter des histoires drôles. « *Tout ce dont nous avons discuté sera pris en considération dans le cadre des activités pratiques de la Russie sur la scène internationale* », affirmait M. Poutine, soulignant que « *l'Allemagne est et restera notre premier partenaire, en Europe et dans le monde.* »

Vladimir Poutine a obtenu, lors de ce sommet, un soutien de 1 milliard de deutschemarks (510 millions d'euros) du gouvernement allemand pour des garanties à l'exportation en Russie, ainsi que la signature par le géant gazier russe Gazprom de plusieurs contrats avec quatre entreprises allemandes. Il n'a en revanche pas été question, lors des entretiens, du problème de la dette russe héritée de l'Union soviétique, dont Moscou souhaite l'annulation pour moitié. Berlin, principal créancier de la Russie, avait réitéré avant la venue de M. Poutine sa totale opposition à cette solution, préférant une restructuration de la dette.

Vendredi, M. Poutine a déposé, entouré de ses seuls ministres, une couronne au Mémorial des « *libérateurs soviétiques* » de Berlin. Avant de s'envoler pour la Moldavie, il a visité le Reichstag rénové, en compagnie du chancelier allemand. - (AFP)

Face-à-face Europe - Etats-Unis au Salon de l'armement au Bourget

PLUS de 820 exposants, issus de 38 pays, participent au Salon EuroSatory-2000 de l'armement terrestre, qui ouvre ses portes, du lundi 19 au vendredi 23 juin, au Bourget. Cette manifestation interdite au public accueille, parmi les étrangers qui composent les deux tiers des exposants, cinq nouveaux Etats : la Bulgarie, la Corée du Sud, Singapour, la Slovaquie et la Tunisie, outre une forte présence nord-américaine et allemande. C'est surtout un face-à-face entre l'Europe et les Etats-Unis.

L'industrie française de défense terrestre a réalisé en 1999 un chiffre d'affaires de 21,1 milliards de francs (3,2 milliards d'euros), en baisse de 6 % par rapport à l'année précédente. Elle emploie directement 24 000 salariés et exporte 45 % de sa production. Son carnet de commandes, établi fin 1999, contrats nationaux et étrangers additionnés, s'élève à 53,3 milliards de francs, l'équivalent de trente mois d'activités.

Pour autant, les responsables gouvernementaux et les industriels français savent qu'ils doivent compter avec une rude compétition en la matière, qu'ils aient ou non l'appui de leurs partenaires européens. Non seulement de nouveaux rivaux apparaissent, en particulier Israël, l'Afrique du Sud ou des pays est-européens - avec une reprise commerciale très marquée de la Russie -, mais encore les Etats-Unis s'approprient la moitié du marché mondial, ce qui représente un doublement en quelque sept ans.

Français et Allemands, par exemple, s'accordent à remarquer, dans le numéro de la revue *Défense nationale* de juin 2000, que l'écart s'accroît de part et d'autre de l'Atlantique nord. En

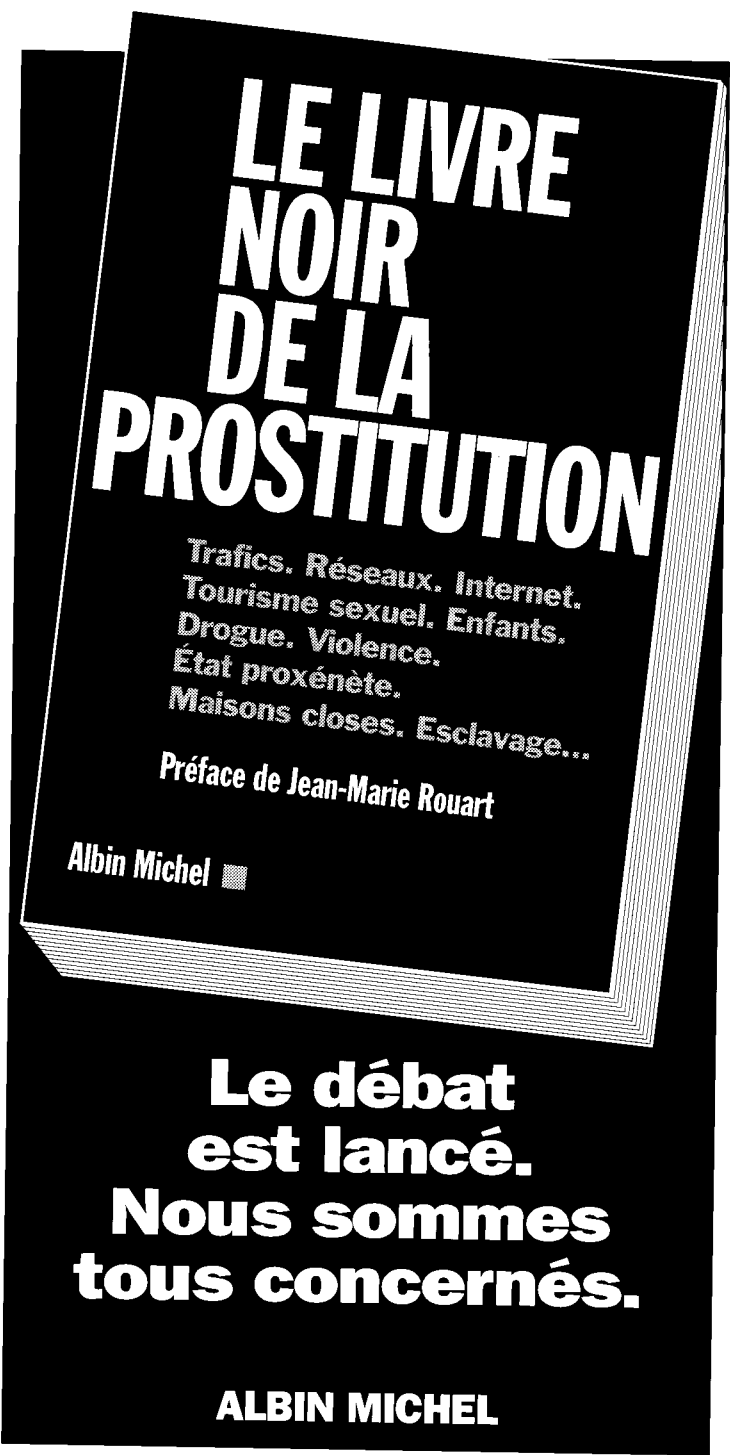
1996, le budget américain consacré à la recherche et au développement en matière de défense était deux fois supérieur au budget européen. Il était le triple en 1998, compte tenu de la volonté, à Washington, de donner un sérieux coup d'accélérateur aux dépenses militaires. A la veille de l'opération « *Force alliée* » en Serbie et au Kosovo, au printemps 1999, l'ambassadeur des Etats-Unis en France observait que « *le jour est peut-être proche où Européens et Américains ne seront plus en mesure de manœuvrer côte-à-côte sur un même champ de bataille* », du fait d'une disparité croissante de leurs forces.

NÉCESSAIRE DIVERSIFICATION

Aujourd'hui, l'armée de terre française, à l'instar de plusieurs de ses alliés européens, estime avoir besoin d'une panoplie renouvelée et diversifiée en équipements de saisie et de traitement de l'information en temps réel, de protection de personnels, d'observation et de détection, de mobilité et d'aéromobilité et de conduites de tirs « *intelligentes* ».

Depuis juillet 1998, lorsque six pays européens (Allemagne, Espagne, France, Grande-Bretagne, Italie et Suède) instaurèrent un partenariat, l'Europe de l'armement avance à pas comptés et en ordre dispersé, plus sous la pression des industriels qu'à l'initiative de ses dirigeants politiques. EuroSatory 2000 survient après le ratage que le programme d'un véhicule de combat d'infanterie a symbolisé pour l'Europe, avec le choix de l'Allemagne et du Royaume-Uni, d'une part, et de la France, de l'autre, de développer séparément deux modèles rivaux de blindés légers.

Jacques Isnard



Le débat est lancé. Nous sommes tous concernés.

ALBIN MICHEL

AFFAIRES Un nouvel épisode judiciaire visant le RPR s'est produit, vendredi 16 juin, avec la perquisition menée à la mairie du 5^e arrondissement de Paris, fief de Jean Tiberi, et

au siège de la permanence du parti gaulliste de cet arrondissement par les juges chargés de l'enquête sur les faux électeurs présumés. Aux deux endroits, les magistrats Chantal Per-

drix, Jean-Paul Valat et Philippe Coirre ont saisi des disques durs informatiques. ● ANNE-MARIE AFFRET, première adjointe au maire (RPR) du 5^e arrondissement, Jean-Charles Bar-

don, et femme de confiance de M. Tiberi, accompagnait les juges pendant ces perquisitions qui se sont poursuivies à son domicile. ● LES ASSISES DU RPR se sont ouvertes, samedi 17 juin à

Paris, dans ce climat difficile, marqué également par la mise en examen de trois de ses ex-dirigeants dans l'enquête sur le financement du parti. Michèle Alliot-Marie défend son bilan.

L'affaire des « faux électeurs » de Paris relancée à la veille des assises du RPR

Les juges ont perquisitionné, vendredi 16 juin, à la mairie du 5^e arrondissement, fief de Jean Tiberi après avoir été celui de Jacques Chirac. Au centre de leurs investigations : le rôle d'Anne-Marie Affret, première adjointe, dans le recrutement d'électeurs fictifs

LA PRÉPARATION des élections n'interfère plus, comme dans le passé, sur les affaires judiciaires. Les juges chargés d'instruire le dossier des « faux électeurs », à Paris, ont voulu à nouveau le démontrer, vendredi 16 juin, en perquisitionnant, à la mairie du 5^e arrondissement de Paris, le bureau d'Anne-Marie Affret, première adjointe du maire Jean-Charles Baridon, chargée des affaires sociales. Les enquêteurs se sont également rendus à son domicile. Les gendarmes ont saisi deux ordinateurs lui appartenant aux fins d'expertise. M^{me} Affret a été entendue au titre de témoin par les magistrats. Elle est, à ce jour, désignée, dans cette enquête ouverte en 1997, par plusieurs dizaines de personnes ayant voté dans cet arrondissement comme l'une des organisatrices d'un système de recrutement de faux électeurs. L'obtention d'un emploi, d'un logement ou d'une place en crèche aurait été subordonnée au vote dans le 5^e arrondissement en faveur de M. Tiberi.

Les enquêteurs ont également perquisitionné les locaux de la permanence RPR de M. Tiberi dans le 5^e arrondissement. Il est apparu, en effet, au cours des investigations, que les personnes recrutées se voyaient délivrer une carte d'électeur et une carte de membre du RPR. Cette opération aurait

permis à M. Tiberi d'afficher un nombre de militants fictifs destinés à conforter son assise politique au sein de son parti.

Cette nouvelle étape de l'enquête, à la veille des assises du RPR, qui se sont ouvertes samedi 17 juin à Paris, précise les soupçons des juges sur des pratiques de détournement du code électoral mises en place par des proches de M. Tiberi, depuis le début des années 80, dans le fief électoral de Jean Tiberi et de Jacques Chirac.

Les autres affaires judiciaires qui inquiètent le parti

● **Les emplois fictifs** : Alain Juppé a été mis en examen, en qualité d'ancien secrétaire général du RPR, dans l'enquête sur le financement du parti par la Ville de Paris et des entreprises privées de 1988 à 1995. Le juge de Nanterre (Hauts-de-Seine) chargé du dossier, Patrick Desmure, a aussi mis en examen trois anciens trésoriers du RPR, ainsi que deux ex-directeurs du cabinet de Jacques Chirac à la mairie de Paris. Il vient d'adresser des avis de mise en examen à trois anciens dirigeants du parti, Patrick Stefanini, Yves Cabana et Antoine Joly. L'instruction a mis au jour une lettre signée en 1993 par M. Chirac, maire de Paris. Ce courrier démontre que le futur chef de

Près d'une centaine d'adresses relevées sur les listes électorales de cet arrondissement sont considérées comme suspectes et pourraient avoir été utilisées pour domicilier fictivement des électeurs. Les enquêteurs ont isolé, pour les législatives 1997, un collège de 3 300 votants inscrits irrégulièrement sur ces listes. Près de 200 d'entre eux, interrogés par les gendarmes, auraient reconnu avoir été sollicités par des proches de M. Tiberi.

l'Etat avait connaissance d'un système de « vases communicants » entre la Ville et le RPR, permettant la rémunération par la municipalité des permanents du parti alors dirigé par M. Chirac. La cour d'appel de Versailles a cependant jugé, le 11 janvier 2000, que ce dernier ne peut pas être mis en examen, en raison du principe de l'« irresponsabilité pénale du chef de l'Etat ».

● **Les HLM parisiens** : M. Tiberi, président de l'Office public d'aménagement et de construction (OPAC) lorsque M. Chirac était maire de Paris, a été mis en examen pour « complicité de trafic d'influence », en juin 1999, dans l'enquête conduite à Créteil (Val-de-Marne) par le juge Eric

Pour la seule adresse du 273 rue Saint-Jacques, près d'une vingtaine de personnes ont apparemment été domiciliées fictivement. L'un des témoignages recueillis par les gendarmes, celui de Myriame P. indique ainsi : « C'est peut-être suite à mon inscription au RPR auprès de M^{me} Affret que j'ai été inscrite sur les listes électorales de la mairie du 5^e. Cela devait être en 1982 ou 1983 ; je voulais un travail ; je me suis donc présentée à la mairie pour une demande ; je pense

Halphen sur un système de contournement des procédures légales d'appel d'offres impliquant les HLM parisiens.

● **Les lycées d'Ile-de-France** : les caisses du RPR, du PR (devenu DL), du PS et du PCF, ont été alimentées, de 1989 à 1996, à la suite de malversations opérées sur les marchés de construction et de rénovation des lycées d'Ile-de-France, selon l'enquête instruite depuis juin 1997 par les juges parisiens Armand Riberolles et Marc Brisset-Foucault. Entre 2 % et 3 % du montant de chaque marché, soit quelque 560 millions de francs, auraient renfloué les caisses des partis. Parmi les personnes poursuivies figure Guy Drut, député (RPR) et ancien ministre de la jeunesse et des sports.

avoir vu M^{me} Affret. (...) Ma demande a été prise en considération ; j'ai pris mon emploi dans une crèche de la Ville de Paris. »

Anne-Marie Affret semble avoir exercé un contrôle vigilant sur ce système. Un autre témoin, Marlène P., laisse ainsi entendre qu'après s'être rendue à la permanence RPR de M. Tiberi dans le 5^e arrondissement, rue Vésale, où elle affirme avoir rencontré M^{me} Affret afin d'obtenir un logement, elle n'aurait pas obtenu gain de cause en dépit du fait qu'elle ait accepté de prendre une carte d'électeur et d'adhérer au RPR. « Je me souviens, explique l'intéressée, que M^{me} Affret m'avait fait remarquer que je ne votais pas (...). Je ne sais pas s'il y a une relation, toujours est-il que je n'ai pas bénéficié de logement de la Ville. »

UNE OMNIPRÉSENCE

Décrite par les personnes interrogées par les gendarmes comme « celle qui prenait toutes décisions » à la permanence et à la mairie du 5^e arrondissement, M^{me} Affret paraît également, aux yeux des enquêteurs, avoir joué un rôle majeur. Dans leur dernier rapport de synthèse, ils écrivaient ainsi : « Des dépositions recueillies, il apparaît que M^{me} Affret soit omniprésente. Que cela soit pour faciliter l'attribution d'un logement, la titularisation ou un emploi à la Ville de Paris, son in-

tervention directe ou indirecte est signalée. (...) Les investigations sur les électeurs du 273 rue Saint-Jacques ne laissent planer aucun doute : il y a bien eu des incitations afin de recueillir ces inscriptions. »

Lors des vérifications sur d'autres adresses de cet arrondissement, les gendarmes ont, de nouveau, découvert l'existence d'interventions de M^{me} Affret. Au 19 rue Censier, elle aurait ainsi, selon les dires d'un témoin, permis à deux enfants d'un militant RPR de bénéficier d'un logement, contre leur engagement à voter dans le 5^e arrondissement. L'examen des inscriptions faites au 5 rue Rataud a permis aux enquêteurs de recueillir le témoignage de l'ancienne compagne d'un militant RPR qui relate notamment les rencontres de ce dernier avec M^{me} Affret. « C'est Anne-Marie Affret, raconte-t-elle, que mon ex-concubin rencontrait en vue d'obtenir un logement. Je me souviens qu'il a remis à cette personne une enveloppe blanche. Je ne connaissais pas son contenu, mais tout laisse à penser qu'il s'agissait d'une somme d'argent en numéraire. A ma connaissance, ce n'était pas la première fois qu'il agissait ainsi. » Le Monde a tenté, à plusieurs reprises, de joindre M^{me} Affret, qui n'a pas donné suite à ses questions.

Jacques Follorou

Michèle Alliot-Marie défend son bilan contre les « éléphants »

SUR LA DÉFENSIVE, elle contre-attaque d'emblée. « Alors, vous aussi, vous pensez que je suis nulle, sectaire, sans idée ? », interroge Michèle Alliot-Marie. A la veille des assises du RPR, organisées, samedi 17 juin, à la porte de Versailles à Paris, et six mois après son élection à la tête du mouvement, la présidente n'ignore rien de ce qui se murmure dans son dos. Les « éléphants » la snobent. « C'est normal, ils ont tous échoué à réaliser l'unité du mouvement », dit-elle. Nombre de membres de la commission exécutive la critiquent ouvertement, du moins en privé. « Il faudra qu'ils s'y fassent. Je suis élue pour trois ans et je ne suis pas du genre à démissionner. » Les médias se montrent sans concession sur ses choix vestimentaires ou se posent des questions sur le sens d'un changement de coiffure. Elle lève les yeux au ciel : « Eh bien oui, je me suis fait couper les cheveux. Comme chaque été. »

Puis, elle enchaîne d'un revers : « Les effectifs étaient en chute libre depuis 1995. Aujourd'hui, nous avons 13 000 nouveaux adhérents. Le numéro vert pour les militants n'était, soi-disant, qu'un gadget. En

fait, nous avons eu 10 000 appels en six mois. A Paris, oui, nous avons pris quelques jours de retard pour désigner notre candidat, mais l'unité a été sauvegardée, grâce au consensus », dit-elle, non sans rappeler que son « premier patron en politique a été Edgar Faure ». « J'aurais préféré m'occuper davantage des idées depuis six mois, concède-t-elle, mais il a fallu entièrement reconstruire la maison. »

DÉMÉNAGEMENT

De nombreux cadres étaient partis, en effet, élus ou permanents, qui pour suivre Charles Pasqua au RPF, qui pour collaborer avec Philippe Séguin ou Nicolas Sarkozy. Il a fallu attendre mai pour qu'un directeur de la communication, Jérôme Peyrat, venu de l'Elysée via l'Hôtel de Ville, soit nommé. Le poste de directeur des études n'est toujours pas pourvu. Enfin, la nouvelle présidente a dû préparer le déménagement du RPR, qui doit quitter son siège historique de la rue de Lille pour emménager, dès la semaine prochaine, boulevard de La Tour-Maubourg.

Il reste qu'après une année de crise due à la démission de Philippe

Séguin et à l'échec de la liste que conduisit Nicolas Sarkozy aux élections européennes, le RPR en tant que tel tarde à se remettre au travail. Alain Juppé réfléchit dans son coin, avec Jacques Toubon et Hervé Gayraud, à un projet de constitution européenne (Le Monde du 17 juin). Edouard Balladur prépare, de son côté, une série de notes documentées sur le rôle de l'Etat dans le contexte de la mondialisation, sur le problème des retraites, sur la décentralisation. Le groupe de travail mis en place autour de François Baroin sur la réforme des institutions et la modernisation de la vie politique a été pris de vitesse par l'affaire du quinquennat. La première « convention de l'alternance », consacrée à la réforme de la justice et expédiée en une demi-journée, a été en quelque sorte « squattée » par les groupes parlementaires. On ne sait pas à quelles dates auront lieu les prochaines, prévues sur les freins à l'emploi, la sécurité, l'environnement, ni comment elles se préparent.

Dans la dernière période, le RPR n'a réussi à produire qu'un seul document – un plan sur cinq ans destiné à populariser les nouvelles

technologies de la communication – et à rénover son propre site Internet, qui en avait grandement besoin. Enfin, au-delà de la discrétion de M^{me} Alliot-Marie, c'est toute la direction du RPR et, notamment, le « contre-gouvernement », qui devait donner la réplique à chacun des principaux ministres en place, qui reste coite. Mis à part Jean-Louis Debré, président du groupe de l'Assemblée nationale, l'essentiel de la communication repose sur deux des anciens concurrents de la présidente,

Patrick Devedjian et François Fillon.

S'il est un domaine, cependant, où la nouvelle présidente a surpris, c'est en affirmant son autorité. En deux temps, elle a éliminé Jean Tiberi, d'abord de la direction de la fédération RPR de Paris, puis de la course à l'investiture pour les prochaines élections municipales. Contre l'avis de la commission ad hoc, en majorité séguiniste et pressée d'en finir, elle a imposé une longue procédure qui a finalement abouti aux retraits en douceur de

M. Balladur puis de Françoise de Panafieu. De la même façon, elle campe sur sa position de départ vis-à-vis de l'Elysée : elle ne rencontre que Jacques Chirac et refuse tout contact avec ses conseillers, à l'exception du dernier arrivé, Jérôme Monod, qui a eu l'heureuse idée de venir lui rendre visite.

Les assises de la porte de Versailles doivent donner une nouvelle illustration de cette détermination. A la différence des anciennes grand-messes gaullistes, « MAM » sera la seule à s'y exprimer. Les grandes figures du mouvement, qui ont été tentées, un moment, de les boycotter, ne pourront intervenir que dans le cadre des ateliers, au même titre que n'importe quel mandataire. « Je veux que ces assises soient véritablement celles des militants », a-t-elle expliqué. Pour la circonstance, après l'abandon du slogan « changer d'ère » que le candidat socialiste à Paris, Bertrand Delanoë, a soufflé au mouvement, un nouveau mot d'ordre a été trouvé : « Avec le RPR, un nouveau souffle de liberté. »

Jean-Louis Saux

« Michèle » et « Patrick »

Ce n'est évidemment pas un hasard si la relation entretenue par Michèle Alliot-Marie avec son compagnon Patrick Ollier, député des Hautes-Alpes et conseiller spécial du RPR chargé de la vie du mouvement, a été en quelque sorte officialisée par une photo publiée sur une double page dans le dernier numéro de Paris-Match daté 22 juin (Le Monde du 17 juin).

Les assises du RPR, dont la préparation a été confiée à celui que ses détracteurs appellent « le vrai faux-président du RPR », doivent apporter la démonstration que « Michèle » est bien la vraie patronne du mouvement. M^{me} Alliot-Marie doit y faire sa première grande intervention. Sans notes, devant dix mille militants, mais non sans avoir fait des essais de voix, un soir, en compagnie de « Patrick », afin de ne pas rater cet examen de passage. « MAM » nourrit une double ambition : « Donner une autre image de la politique et réunifier le mouvement. »

AMPLITUDE PACIFIQUE

Sicav Info Poste : 08 36 68 50 10
2,23 F/m

Sicav
actions
internationales

DIVIDENDE EXERCICE 1999-2000 : le conseil d'administration de la Sicav AMPLITUDE PACIFIQUE a arrêté les comptes de l'exercice 1999-2000 et a constaté que le dividende net par action « D », dite de distribution s'élève à 0,41 euro, soit une contre-valeur de 2,69 francs.

Décomposition du dividende net, en euros :

• Actions ou obligations étrangères	0,35
• Créances négociables	0,06
• Total	0,41

soit une contre-valeur de 2,69 francs

Sous réserve du vote de l'assemblée générale ordinaire, le dividende sera détaché le 28 juin 2000 et mis en paiement le 30 juin 2000 (possibilité de réinvestissement sans frais jusqu'au 30 septembre 2000).

CRÉDIT D'IMPÔT : selon la réglementation fiscale, le crédit d'impôt unitaire sera déterminé le jour du détachement du dividende par répartition du montant global des crédits d'impôt entre les actions en circulation à cette date.

Valeur de l'action « D » au 31.05.2000 : 25,96 euros soit une contre-valeur de 170,29 francs.

LA POSTE
On a tous à y gagner

Gestion : SOGEPOSTE S.A. Filiale de La Poste et de la Caisse des dépôts et consignations

AMPLITUDE AMERIQUE

Sicav Info Poste : 08 36 68 50 10
2,23 F/m

Sicav
actions
internationales

DIVIDENDE EXERCICE 1999-2000 : le conseil d'administration de la Sicav AMPLITUDE AMERIQUE a arrêté les comptes de l'exercice 1999-2000 et a constaté que le dividende net par action « D », dite de distribution s'élève à 0,33 euro, soit une contre-valeur de 2,16 francs.

Décomposition du dividende net, en euros :

• Actions ou obligations étrangères	0,18
• Titres de créances négociables	0,15
• Total	0,33

soit une contre-valeur de 2,16 francs

Sous réserve du vote de l'assemblée générale ordinaire, le dividende sera détaché le 28 juin 2000 et mis en paiement le 30 juin 2000 (possibilité de réinvestissement sans frais jusqu'au 30 septembre 2000).

CRÉDIT D'IMPÔT : selon la réglementation fiscale, le crédit d'impôt unitaire sera déterminé le jour du détachement du dividende par répartition du montant global des crédits d'impôt entre les actions en circulation à cette date.

Valeur de l'action « D » au 31.05.2000 : 31,11 euros, soit une contre-valeur de 204,07 francs.

LA POSTE
On a tous à y gagner

Gestion : SOGEPOSTE S.A. Filiale de La Poste et de la Caisse des dépôts et consignations

Les ambitions retrouvées des Verts ébranlent les certitudes du parti dominant de la majorité

Lionel Jospin souhaite garantir aux écologistes un groupe parlementaire en 2002

Après la période difficile qu'ils ont traversée et les déboires de leur ministre de l'environnement, Dominique Voynet, pendant la marée

noire de l'hiver 1999, les Verts refusent de jouer les supplétifs de la majorité « plurielle ». Au gouvernement comme face au PS ils reven-

diquent une liberté de parole et se posent en champions de la lutte contre les « affaires » politico-financières, notamment à Paris.

LA COLÈRE du premier ministre fut blanche et rouge. La ministre verte resta bravahe et butée. Mercredi 31 mai, lors d'un dîner auquel le premier ministre et son directeur du cabinet, Olivier Schrameck, avaient convié les cinq chefs de file de la majorité, une scène violente a opposé Lionel Jospin à Dominique Voynet. Le réquisitoire contre la « méthode Jospin » dressé par la ministre devant les Verts de Franche-Comté et rapporté par *Le Monde* (du 23 mai) n'a pas plu au chef de la gauche « plurielle ». Ce soir-là, il a décidé de rappeler les écologistes à l'ordre, devant leurs camarades communistes, radicaux et citoyens, un bon savon ayant toujours valeur d'exemple.

Lorsque, en guise d'apéritif, M. Jospin rappelle les devoirs de « cohésion » de sa majorité, M^{me} Voynet ne bronche pas. « Je pense aux Verts », ajoute-t-il avec un brin d'humeur, mais en vain. La deuxième tentative est plus mordante : « Dominique, quand je t'interpelle directement, je souhaiterais que tu répondes. Tu es une femme politique, il me semble. » L'interpellée n'apprécie pas : « Je ne suis pas venue pour me faire engueuler comme une petite fille. Je répondrai en temps et en heure. » Quelques jours plus tard, elle refuse de s'excuser auprès du ministre de l'agriculture, Jean Glavany, qu'elle avait accusé de « cogestion » avec la FNSEA et qui, par lettre, l'en avait pourtant priée.

Ce « quart d'heure Voynet », comme on dit à Matignon, traduit bien l'humeur du moment. Il y a un an, M. Jospin et le PS enrégimentaient sans inquiétude le bon score des Verts aux élections européennes (9,7 %). « Effet Cohn-Bendit plus poulet à la dioxine », enten-

dait-on alors, Rue de Varenne et Rue de Solferino. Les déchirements du parti écologiste, notamment lors de son université d'été de Lorient, puis la gestion désastreuse de la marée noire, à l'hiver 1999, qui écorne sérieusement l'image de la ministre verte, confortent les socialistes dans l'idée que les Verts resteront longtemps un parti marginal et un partenaire à éclipses. « Je suis fasciné par l'aptitude des Verts à s'autodétruire », répète alors fréquemment le premier ministre, tandis que le

Municipales, législatives, et même présidentielle, aucun succès ne se fera sans eux, martèlent désormais les dirigeants Verts. Ils restent, certes, lucides sur la faiblesse de leurs troupes militantes ou sur la volatilité de leur électoral. Mais ils ne résistent pas à faire état des sondages réalisés dans plusieurs villes par les socialistes, en prévision des municipales : « Ces projections nous placent à un bon niveau et ça les irrite », sourit Jean-Luc Bennahmias, secrétaire national des Verts.

sortir de l'Assemblée nationale, après avoir entendu le député Vert de Gironde, Noël Mamère, affirmer que Jacques Chirac, en tant que maire de Paris, avait « couvert » le recrutement des faux électeurs parisiens. « Il voudrait bien que l'on ne mette pas sur le même plan les faux électeurs et la MNEF. François Hollande s'en plaint aussi », confirme un proche de M^{me} Voynet.

« REFAIRE DE LA POLITIQUE »

Pas question pour autant de représailles. Le 14 juin, Jean-Marc Ayrault et François Hollande ont battu le rappel dans les rangs socialistes pour permettre l'adoption, en deuxième lecture, à l'Assemblée nationale, de la loi chasse. Le premier ministre s'est réjoui du résultat. « On attendait ce signe politique, on l'a reçu », se félicite M. Bennahmias, comme l'entourage de M^{me} Voynet, satisfait de voir se conclure ainsi le chemin de croix de la ministre à l'Assemblée.

Il y a peu de chances, en effet, que le projet de loi sur la transparence nucléaire, à forte teneur politique, ou encore celui sur l'eau, auquel les agriculteurs sont très hostiles, trouvent leur place avant la fin de la législature. La ministre aura ainsi tout le loisir de « refaire de la politique » avec les Verts. M. Jospin l'a bien compris, qui, récemment, a fait entendre à M. Hollande qu'il serait convenable que les Verts disposent d'assez d'élus aux élections législatives de 2002 pour pouvoir constituer un groupe au Palais-Bourbon. Quitte à faire descendre le seuil réglementaire d'un groupe de vingt à dix députés.

Ariane Chemin
et Béatrice Gurrey

Le PS cultive sa fibre écologiste

Avec leur convention nationale « territoires et citoyens », samedi 17 et dimanche 18 juin à Clermont-Ferrand, les socialistes veulent faire d'une pierre deux coups : lancer une « nouvelle étape » de la décentralisation et cultiver, au moment où leurs rapports avec les Verts sont tendus, leur fibre écologiste. En raison de son emploi du temps, Lionel Jospin s'est décommandé. Mais quatre ministres – Elisabeth Guigou, Jean Glavany, Claude Bartolone et Marilyse Lebranchu – participeront aux débats. Le texte (*Le Monde* du 3 juin), élaboré sous la houlette d'Alain Claeys, chargé de la trésorerie et de la coordination au secrétariat national, proche de Laurent Fabius, a été largement adopté par les militants. Mais cette ratification est entachée par une modeste participation. Alors que, pour les précédentes conventions, la participation était supérieure à 40 %, elle n'atteint, sur 85 fédérations dont les résultats étaient connus le 16 juin, que 35,34 %. Le pourcentage de votes favorables atteint 85,36 %.

PS continue d'observer l'étrange mouvement écologiste comme « une poule regarde un couteau ».

En juin 2000, les certitudes socialistes semblent moins fermes. Il y a eu, d'abord, le 7 mai, l'élection cantonale partielle de Massat, dans l'Ariège, où le maintien au second tour de la candidate Verte, Josette Subra, a fait perdre le canton aux socialistes. Les Verts sont ravis de leur coup de semonce. D'autres élections partielles suivent, dont les résultats sont encourageants pour les écologistes.

C'est particulièrement vrai à Paris, où, sans Cohn-Bendit et sans poulet à la dioxine, l'inconnu Yves Contassot est crédité d'un bon score et où les Verts ont saisi l'occasion, en dénonçant les faux électeurs de la droite, de s'imposer avec des arguments moraux. Le pacte tacite passé avec la majorité qui veut que l'on n'évoque pas les « affaires » de la droite pour ne pas se voir interpellé en retour sur celles de la gauche a été rompu. Le premier ministre a eu du mal à contenir sa fureur, le 30 mai, au

M^{me} Voynet rencontre son homologue allemand

La ministre française de l'aménagement du territoire et de l'environnement, Dominique Voynet, doit rencontrer, lundi 19 juin, à Berlin, son homologue allemand, Jürgen Trittin, principal artisan de l'accord qui prévoit la fermeture des centrales nucléaires en 2021, en Allemagne. La réunion de travail, prévue de longue date, est consacrée à la présidence française de l'Union européenne, qui débute le 1^{er} juillet. Mais la conférence de presse qui suivra pourrait être l'occasion pour M^{me} Voynet de se féliciter de l'« excellent compromis » trouvé outre-Rhin, selon l'expression des Verts français, et d'évoquer l'état du nucléaire en France. Au mois de mai, la ministre s'était déjà félicitée de façon répétée et publique de l'initiative du ministre vert allemand des affaires étrangères, Joschka Fischer, sur l'Europe.

Jean-François Blet, un vertueux en campagne à Paris

AVEC son petit appareil photo, il court derrière la « tueuse de la gare de l'Est », la locomotive Diesel qui orne l'écolo-parade du 28 mai. Il mitraille, à gauche, à droite. Jean-François Blet, naguère surnommé le « Saint-Just de l'urbanisme » (*Le Monde* du 16 juin 1995), met la même énergie à militer, aujourd'hui, chez les Verts, qu'à présider, alors, la Coordination et liaison des associations de quartier (CLAQ). Sa bataille du jour, c'est un Paris politiquement propre, dans lequel les Verts du 19^e arrondissement, dont il est tête de liste, refusent de cohabiter sur des listes où figuraient d'autres candidats, socialistes, mis en examen.

Un combat qui peut aussi se lire à la lumière de sa rivalité avec Yves Contassot, son concurrent heureux au poste de chef de file des Verts parisiens pour mars 2001. Longtemps proche du Syndicat de la magistrature, le professeur de sciences politiques de Paris-IX-Dauphine a embrassé avec appétit la cause de la morale en politique. « Le PS parisien se discrédite à travers les mises en examen, annoncées ou à venir, qui touchent les siens. S'il ne règle pas ces problèmes dans les plus brefs délais, nous aurons en guise de campagne un débat réduit aux faux électeurs de la droite et aux faux emplois de la MNEF », promet-il. Le commentaire est cinglant : « L'attitude du PS est suicidaire et domageable pour l'ensemble de la gauche plurielle. »

Conseiller de Paris depuis cinq ans, il tire aussi

du passé des enseignements assez sombres. « En décembre 1999, j'ai fait voter au Conseil de Paris une prime de fin d'année pour les chômeurs, raconte-t-il. Le PS a voté le principe, mais pas le montant », rendant cette action inopérante. La bataille menée par l'association Vivre et par les Verts, pour refuser toute construction sur le jardin Villemin dans le 10^e arrondissement, lui laisse un souvenir aussi vif. Le maire socialiste « voulait nous faire déloger par les forces de l'ordre, c'est du socialisme à la Jules Moch », tempête-t-il. Mou sur la réduction de la place de l'automobile à Paris, radin sur l'attribution des désignations de conseillers de Paris dans les organismes comme les sociétés d'économie mixte – « deux cents postes pour le PS, trois postes mineurs pour les Verts » –, le PS parisien ne trouve décidément pas grâce à ses yeux.

Pas question, donc, d'aller ensemble au combat pour le premier tour. Quant au « désistement républicain », pour le second tour, « c'est une pratique mitterrandienne qui a permis de lamener les communistes et les radicaux », explique-t-il. Lui s'en tient pour un contrat municipal clair avec des objectifs programmés, le genre de marché qui « ne se décide pas le dimanche soir du premier tour ».

B. G.

Le PCF s'applique à être le bon élève de la majorité

PAS UN JOUR ne se passe sans que le secrétaire national du PCF ne donne de la voix. Mardi 13 juin, il était à Calais pour défendre le nouveau maire communiste, Jacky Hémin, en butte aux tracasseries du PS local. En compagnie de Jean-Claude Danglot, le patron de la fédération du Pas-de-Calais, Robert Hue entendait hausser le ton face à son partenaire socialiste. « Je n'aime pas les termes d'« ultimatum » ou de « casus belli ». Néanmoins, il est plus que temps que le PS traduise les accords nationaux au niveau local ».

Avec le PS, l'union est certes un combat, mais le PCF tient beaucoup à son titre d'allié principal. Dans ces conditions, il s'agit pour M. Hue d'afficher sa différence, tout en restant au cœur de la majorité « plurielle ». Le secrétaire national du PCF entend démontrer que son parti pèse plus en participant au gouvernement qu'en n'y participant pas. Pour la Place du Colonel-Fabien, il n'y a d'ailleurs pas de meilleur bilan que celui des ministres communistes. Le premier ministre l'a bien compris qui, invité à s'exprimer, mardi 6 juin, devant le groupe communiste de l'Assemblée, a insisté sur ce « bilan d'étape » qui « est le nôtre » et que « nous devons valoriser dans ce qu'il a de bon ».

Avec au menu de son conseil national, samedi et dimanche, la présidence française de l'Union européenne, les élections municipales et cantonales et l'adoption d'une résolution sur le quinquennat, la direction du PCF devrait entretenir cet équilibre subtil entre soutien sans faille au gouvernement et protestation ponctuelle vis-à-vis du PS. A Paris, Calais, Aulnay-sous-Bois, Pantin, voire Sevran, le PCF estime que ce dernier ne joue pas franc jeu à son égard. En revanche, sur l'Europe, tenant à rester « euroconstructif », il devrait insister sur la « nécessité de prendre en compte le besoin de réformes sociales ».

De même, sur le quinquennat, en défendant l'abstention pour le vote à l'Assemblée, le 20 juin, le secrétaire national prend soin de ne pas mélanger les voix du PCF avec celles du « non » et, ce faisant, de ne pas contrarier l'action du gouvernement.

Alain Beuve-Méry

Jacques Chirac inaugure le Musée Charles-de-Gaulle

En consacrant une aile du Musée des Invalides à la seconde guerre mondiale, le chef de l'Etat poursuit son « devoir de mémoire »

LE PRÉSIDENT de la République avait promis ce musée dès la fin 1995 aux quelque quatre mille survivants de la France libre. Il voulait y voir figurer les images d'une France héroïque et courageuse au cœur du chaos de la seconde guerre mondiale, mais aussi celles de la collaboration. Dimanche 18 juin, après la traditionnelle cérémonie de recueillement au mont Valérien, Jacques Chirac devrait donc, enfin, inaugurer le Musée Charles-de-Gaulle, « seconde guerre mondiale, France libre, France combattante », qui occupera désormais une aile du Musée militaire des Invalides, quatrième musée français pour sa fréquentation.

C'est la première fois que seront montrées, dans un musée militaire, les images glorieuses de la Résistance mêlées à celles, plus sombres, de la débâcle puis de Vichy. M. Chirac a fait de ce « devoir de mémoire » un des aspects marquants de sa présidence. Dès son arrivée à l'Élysée, le président a en effet montré que, s'il continuait de revendiquer le parrainage gaulliste, il entendait aussi rompre avec l'histoire magnifiée d'une France ayant héroïquement gagné sa place aux côtés des vainqueurs. Le chef de l'Etat, cédant au symbole, a ainsi fait revenir dans son bureau le mobilier du général de Gaulle. Mais, moins de trois mois après son élection, le 16 juillet 1995, jour du 53^e anniversaire de la rafle du Vel' d'Hiv', il a provoqué dans les rangs de son propre camp une sorte de séisme idéologique, historique et politique. Le choc tenait en une phrase : « Oui, la folie criminelle de l'occupant a été, chacun le sait, secondée par des Français, secondée par l'Etat français. » Jusqu'ici, au sein des rangs gaullistes notam-

ment, beaucoup s'en tenaient encore à la version de l'écrivain André Frossard, résumant la volonté du général de Gaulle : « Vichy fut une espèce de syndic de faillite, ce n'était pas la France. »

« ASSUMER SON HISTOIRE »

Depuis, M. Chirac n'a jamais cessé d'appeler les Français à regarder leur histoire « en face ». Inaugurant, en 1997, le Mémorial des Justes, en plein procès Papon, le président a ainsi redit : « Notre pays doit assumer toute son histoire. Le blanc comme le gris. Les heures de gloire comme les zones d'ombre. Pour cela, pour bâtir son avenir sur des bases plus claires, il accomplit aujourd'hui un difficile travail de mémoire. » En ce 18 juin 2000, il devrait encore insister sur ce « devoir de mémoire », même s'il ne manque pas d'exalter les valeurs qui ont fondé la Résistance : le courage, l'héroïsme, l'honneur.

A la fin de 1995, c'est en ce sens que M. Chirac a répondu à la démarche du général Jean Simon et de Georges-Antoine Caïtuoli, président et vice-président de l'Association des Français libres, qui venaient évoquer avec lui la création de ce musée. Durant les quatre années qui auront été nécessaires à sa réalisation, le président a suivi l'avancement des travaux comme la conception muséologique de l'exposition. Plusieurs des derniers représentants de la France libre, pour la plupart octogénaires, devraient être présents lors de l'inauguration. La veille, l'Association des Français libres se sera autodissoute, « afin de ne pas offrir une image dégradée par l'accumulation des ans ». Le musée aura pris le relais.

Raphaëlle Bacqué

Une muséographie moderne et didactique privilégiant l'image

LE 18 JUIN, pour le soixantième anniversaire de l'Appel du chef de la France libre, Jacques Chirac devait inaugurer, aux Invalides, une aile « Général-de-Gaulle » : 2 000 mètres carrés, pour un budget de 100 millions de francs, consacrés à la seconde guerre mondiale, dont l'ouverture au public est prévue à partir du 1^{er} juillet. Le Musée de l'armée va ainsi se voir doter d'un véritable département contemporain, puisque le dernier conflit mondial y était jusqu'alors à peine abordé.

Ici, pas de reconstitutions, comme à l'Imperial War Museum de Londres, « on a préféré parier sur la présence, le poids de l'objet porteur d'une information technique, mais aussi d'une mémoire », indique le général Bernard Devaux, directeur du musée. C'est pourquoi un grand nombre de ces pièces sont identifiées dans le détail : on peut voir la veste de cuir du colonel de Gaulle ou l'uniforme d'un combattant de base dont on a retrouvé le nom et quelques-uns de ses objets personnels. Il fallait aussi insérer l'histoire spécifique de la France à l'intérieur du déroulement d'un conflit planétaire. Sans oublier les épisodes longtemps occultés : Vichy, la collaboration, l'antisémitisme, la milice... L'accumulation des uniformes, des armes, des trophées a fait place à une muséographie moderne, élaborée par deux jeunes architectes du cabinet Léonard et Weissmann

et par l'architecte-muséographe Arnaud Sompairac.

Mille objets ont été retenus, dont certains sont spectaculaires (tourelles de char, canons, nacelle de forteresse volante). L'image occupe une place prépondérante dans le dispositif : 240 photos tirées en grand format, une vingtaine de cartes animées et 35 films de deux à quatre minutes consultables sur des postes individuels ou projetés sur de grands écrans. La face sombre de cette époque n'est pas ignorée. Les camps d'internement de Vichy, la rafle du Vel'd'Hiv' – opérée par des policiers français nettement visibles sur la grande photo –, la milice, les volontaires de la LVF, sont là, sans ambiguïté. En revanche, les causes du conflit et ses conséquences sont trop vite expédiées. « Nous voulons nous adresser d'abord aux jeunes générations qui ont une approche de cette époque beaucoup plus lacunaire qu'on ne le pense », se défend le directeur du Musée de l'armée, qui rappelle que plus d'un million de personnes – dont 75 % d'étrangers – visitent chaque année son établissement.

Emmanuel de Roux

★ Musée de l'armée, hôtel national des Invalides, 129, rue de Grenelle. 75007 Paris. Ouverture au public à partir du 1^{er} juillet. Tél. : 01-44-42-37-72. Site Internet : www.invalides.org.

DETAILLANT - GROSSISTE VEND AUX PARTICULIERS
Toutes les grandes marques aux meilleurs prix

Recommandé par Paris Pas Cher, Paris Combines, etc...

MATELAS • SOMMIERS VENTES PAR TÉL. POSSIBLE

fixes ou relevables - toutes dimensions.
SWISSFLEX - TRÉCA - EPÉDA - PIRELLI
SIMMONS - DUNLOPILLO - BULTEX - etc...
Garantie 5 et 10 ans

Canapés - Salons - Clic-Clac...

GUIRS - TISSUS - ALCANTARA
Stelner - Duwivier - Coulon - Sufren etc...
5500 m² d'exposition
LIVRAISON GRATUITE SUR TOUTE LA FRANCE

MOBECO

• 239 à 247, rue de Belleville
Paris 19^eème - M^o Télégraphe
• 50, avenue d'Italie
Paris 13^eème - M^o Place d'Italie
01.42.08.71.00
7 jours sur 7

Finsbury PROMOTIONS D'ETE
of England

Chaussures de Luxe - Fabrication artisanale - Très vaste choix en demi-pointure et plusieurs largeurs - Montage cousu "Goodyear Véritable".

Réductions sur tous les modèles

- 17, rue des Petits-Champs, 75001 Paris
- 3, rue de Rivoli, 75004 Paris
- 112 bis, rue de Rennes, 75006 Paris
- 10, rue Leperdit, 35000 Rennes

RÉFUGIÉS Le nombre de demandes d'asile a fortement augmenté en France en 1999, pour atteindre 30 907. Mais le taux d'acceptation des dossiers traités (19,3 %) est resté stable. ● CETTE HAUSSE

provoque un net allongement de la durée d'instruction des dossiers par l'Office français de protection des réfugiés et apatrides (Ofpra) et l'augmentation du taux de décisions prises sans entretien avec le demandeur. ● LES ASSOCIATIONS DE DÉFENSE du droit d'asile s'inquiètent de cet engorgement du système.

● DEVANT LA COMMISSION de recours des réfugiés, une famille d'Afghans qui dit avoir été persécutée par les talibans plaide pour obtenir la protection de la France. ● UN JEUNE

MAURITANIEN, militant politique d'opposition dans son pays, a été débouté du droit d'asile avant que le Conseil d'Etat reconnaisse le risque qu'il courrait en cas de retour forcé.

Le droit d'asile mis à l'épreuve par la hausse du nombre de demandes

Plus de 30 000 étrangers ont demandé, en 1999, la protection de la France, contre 22 000 en 1998, en particulier des Chinois, des Maliens, des Algériens, des Turcs et des Congolais. L'Ofpra, qui instruit les dossiers, paraît débordé et statue le plus souvent sans entendre les intéressés

AU NOMBRE de 30 907, les demandes d'asile enregistrées en France sont en hausse, en 1999, pour la première fois depuis près de dix ans. L'augmentation est de 38 % par rapport à l'année précédente. La tendance se confirme en 2000, puisqu'au premier trimestre l'augmentation par rapport à la même période de 1999 atteint 68,5 %. Telles sont les principales conclusions du rapport annuel de l'Office français de protection des réfugiés et apatrides (Ofpra) rendu publics, jeudi 15 juin, par son nouveau directeur, Michel Raimbaud. « Cela tombe comme une paire de claques pour ceux qui voulaient à tout prix réduire le nombre de réfugiés en France », remarque Philippe Lavanchy, délégué pour la France du Haut-Commissariat des Nations unies pour les réfugiés.

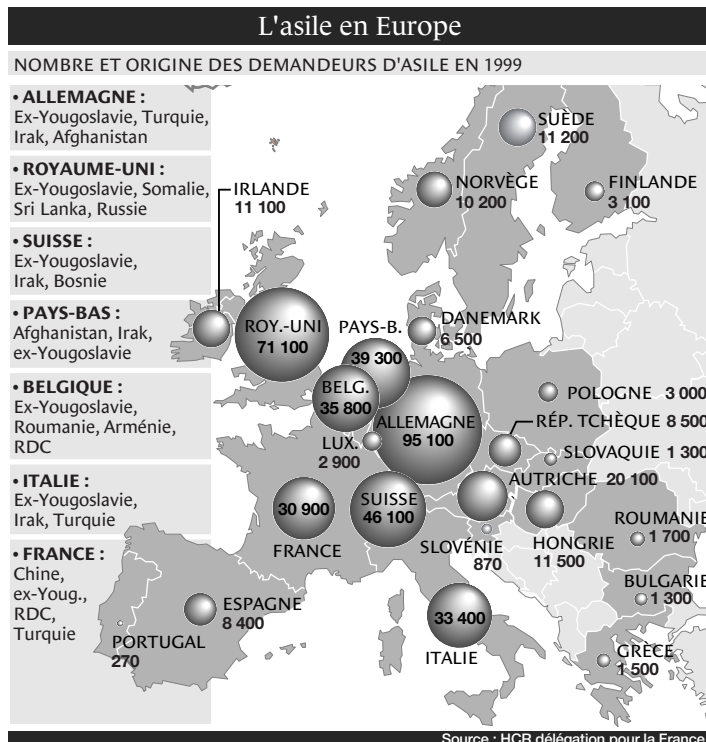
Mais si le nombre de candidats à l'asile est en hausse sensible, le total des dossiers acceptés, lui, ne suit pas la même évolution : l'office, qui accumule les retards, n'a pu traiter que 24 000 dossiers en 1999, accordant à 4 659 demandeurs d'asile le statut de réfugié au titre de la convention de Genève qui protège les personnes ayant fait l'objet de menaces de persécution. Soit un taux de 19,4 %, « stable par rapport à 1998 », note le rapport.

Pour le gouvernement, la de-

mande d'asile serait devenue, comme à la fin des années 80, un moyen pour des étrangers qui fuient la misère de contourner la politique restrictive en matière d'immigration. L'analyse d'un « détournement de procédure » et d'un appel d'air lié à l'embellie économique prévaut, tant à Matignon qu'aux ministères de l'intérieur et de la solidarité.

DOSSIERS EN SOUFFRANCE

Les chiffres de l'asile dans les autres pays de l'Union européenne conduisent à tempérer ces explications. Si la Grande-Bretagne et la Belgique connaissent, à un degré moindre, le même phénomène d'afflux, les autres grands pays d'accueil (Allemagne, Pays-Bas et Suisse) voient leur chiffre baisser. L'analyse des provenances des demandeurs d'asile suggère, elle, que les facteurs d'augmentation sont multiples. Une part peut effectivement correspondre à une immigration de type économique qui ne trouve pas d'autres débouchés. C'est l'explication donnée par l'Ofpra pour la hausse du nombre de demandeurs chinois (5 169 en 1999 contre 2 075 un an plus tôt) et maliens. Mais d'autres pays, en proie à des conflits violents, connaissent aussi un fort taux d'augmentation (Turquie, ex-Yougoslavie, Sri-Lanka, Algérie ou



République démocratique du Congo).

Cette hausse met depuis plusieurs mois les administrations traitant de l'asile au bord de l'implosion. A l'Of-

pra, plus de 24 000 dossiers demeurent « en souffrance ». Débordés, les agents de l'Office ne peuvent faire face et la procédure d'examen en pâtit. Le taux d'entre-

tien a encore baissé : de 40,2 % en 1998, il est passé à 37 % en 1999, contre encore 55 % il y a cinq ans. Cet entretien, pendant lequel l'agent de l'Ofpra interroge le demandeur sur ses motivations, a pourtant été rendu obligatoire par une résolution du Conseil de l'UE de 1995.

« DÉGRINGOLADE »

Les délais d'attente s'allongent dramatiquement. La moyenne annoncée par l'Ofpra est de 128 jours. Mais l'étude peut durer beaucoup plus longtemps : « Même les dossiers évidents attendent plus de huit mois », assure Patrick Delouvain, d'Amnesty International. Conséquence : les centres d'accueil départementaux, qui offrent 3 500 places d'hébergement aux demandeurs d'asile, sont saturés. Pour faire face à l'urgence, le ministère de l'emploi a prévu d'ouvrir 1 000 places nouvelles en 2000 et à nouveau en 2001. Pour « dégriffer le système », Matignon a débloqué au mois de mars 36 postes supplémentaires à l'Ofpra et à la Commission de recours des réfugiés (CRR).

Pour les associations de défense du droit d'asile, si cette situation constitue un facteur d'inquiétude – elles craignent une « course au rendement » –, les chiffres publiés

par l'Ofpra attestent d'une « dégringolade » de l'asile en France. Les pourcentages officiels de reconnaissance du statut de réfugié sont en effet contestés par des spécialistes. Ces statistiques ne distinguent pas les décisions concernant des demandeurs « primo arrivants » des statuts accordés aux enfants de réfugiés devenus majeurs. Pour ces derniers, l'octroi du statut, lié à celui de leur parent pendant leur minorité, est quasi automatique à dix-huit ans. Ces « plein droit » représenteraient la moitié des décisions annuelles, une assertion que l'Ofpra ne confirme ni ne réfute. De plus, la Commission de recours de réfugiés, instance d'appel en cas de refus de l'Ofpra, a accordé 1 249 titres en 1999. « En première instance, le taux d'octroi par l'Ofpra n'est donc pas de 19 % mais seulement de 5 % ! », estime Luc Legoux, démographe, maître de conférences à l'université Paris-I. « Il faut relativiser l'augmentation constatée : la France n'accueille que 108 000 réfugiés. C'est un chiffre modeste comparé à nos voisins européens », insiste Philippe Lavanchy. Il ne faudrait pas que cette hausse justifie de nouvelles mesures restrictives. »

Sylvia Zappi

Harcelée par les talibans, la famille A. plaide pour rester en France

REGARDS inquiets, chuchotements, plaintes d'enfants : l'angoisse des demandeurs d'asile emplie la salle d'audience F4 de la commission de recours des réfugiés, mardi 13 juin. C'est ici, à Fontenay-sous-Bois (Val-de-Marne), qu'ils viennent plaider une dernière fois leur dossier, réclamer une protection à la France. Arrivés avec leur lot de souffrances, ils ont été déboutés par l'Office français de protection des réfugiés et apatrides (Ofpra) et ont déposé un recours.

Voilà un an et demi que le colonel A. est arrivé en France avec sa femme et leurs cinq enfants. L'Ofpra a rejeté sa demande le 17 mars. Ancien vice-attaché militaire de l'ambassade d'Afghanistan dans une grande ville du sous-continent indien, il dit avoir fui en septembre 1998 les menaces des talibans au pouvoir à Kaboul. Droit face aux juges dans son élégant complet prune, il explique comment, haut fonctionnaire au ministère de la défense, il a rejoint les moudjahidins lors de la chute du régime communiste en 1992, avant d'être promu en 1994 au poste diplomatique qu'il occupera jusqu'à la prise de Kaboul par les talibans.

Vivant à l'occidentale comme beaucoup de diplomates, le couple devient la cible des militants islamistes : harcèlement téléphonique, jets de pierre sur sa voiture, menaces de mort écrites... « Leur objectif était de vider l'ambassade. Leurs menaces comportaient toujours trois étapes ; la dernière consistant à liquider », raconte M. A. Sur les conseils d'amis déjà exilés, le diplomate, à bout, fuit vers la Grande-Bretagne. Arrivée le 25 septembre 1998 à Paris, la famille entre en contact avec un passeur indien qui doit les aider à embarquer sur un ferry. Mais l'homme, après s'être fait remettre les passeports et 10 000 dollars, s'enfuit avec les bagages. La famille A. finit par se rendre au commissariat, qui

les oriente vers une association d'entraide.

Leur demande d'asile essuie le refus de l'Ofpra ; « En l'absence de tout engagement personnel », écrit l'Office, M. A. « n'a pas apporté d'éléments suffisants de nature à établir qu'il se trouve personnellement en danger, comme l'exige la convention de Genève. Quant à Mme A., son cas « est indissociable de celui de son époux ». Devant la commission de recours, la rapportrice propose, elle aussi, le rejet : « C'est un parcours probable de fonctionnaire », explique-t-elle.

« UN CAS EXEMPLAIRE »

Gilles Piquois, avocat de la famille afghane, remet en cause « la décision incroyable de l'office ». « Je ne peux comprendre que l'Ofpra enjoigne aujourd'hui M. A. de retourner en Afghanistan, car c'est le sens du rejet », plaide l'avocat. Il égrène les « preuves » produites par le couple : une lettre collective de diplomates et d'anciens militaires, la longue liste des anciens diplomates afghans reconnus comme réfugiés en Allemagne ou aux Pays-Bas, les quatre frères et sœurs du couple eux-mêmes protégés en France ou en Angleterre... « Il doit y avoir de bonnes raisons pour que nos voisins leur accordent le statut de réfugiés », insiste M^e Piquois. Aux yeux de l'avocat, M^{me} A. est, quant à elle, un « cas exemplaire ». Instaurée, femme travaillant et vivant librement, elle n'a jamais porté le voile. « Toutes les organisations des droits de l'homme ont écrit sur la situation dramatique des femmes afghanes depuis l'arrivée des talibans. Cette mère ne peut envisager un retour à Kaboul et voir cette barbarie imposée à ses filles », tance M^e Piquois. Et pourtant, « une seule page a suffi » à l'Ofpra pour rejeter son dossier, « et sans entretien ». Décision dans trois semaines.

S. Z.

Moussa, refusé par l'Ofpra, « citoyen d'honneur de Belle-Ile »

L'HISTOIRE de Moussa Sylla pourrait entrer dans les manuels comme l'exemple type du dysfonctionnement du droit d'asile en France. Ce jeune militant de la cause

PORTRAIT

La longue quête d'un « Négro-Mauritanien opprimé », torturé, en fuite...

des sans-papiers, casquette noire vissée sur le crâne, raconte son parcours tout sourire. Son assurance masque pourtant un traumatisme profond : quatre mois de cauchemar, vécus avant son arrivée en France, en mai 1994.

Né à Sélibaly dans le sud de la Mauritanie, le jeune homme mène une vie sans histoires au lycée de Nouakchott, jusqu'au jour où il participe à la rédaction d'un « Manifeste du Négro-Mauritanien opprimé », raconte-t-il. Il est arrêté et fiché comme militant des Forces de libération africaines de Mauritanie (FLAM). Dans ce « pays d'apartheid déguisé », selon les termes d'Amnesty International, les Maures blancs au pouvoir répriment la revendication des Négro-Africains, maintenus au bas de l'échelle sociale. L'étudiant

obtient tout de même une bourse pour partir à Dakar suivre les cours d'une école de journalisme. Là-bas, il s'implique dans un journal de gauche sénégalais. Ses articles agacent Nouakchott : sa bourse suspendue, il doit rentrer.

Deux jours après son retour, dit-il, il est arrêté et interrogé « brutalement » au commissariat. Libéré au bout de quatre jours, il reprend ses activités malgré une surveillance policière « permanente ». En février 1994, nouvelle arrestation, pour avoir hébergé un ami militant sénégalais. Moussa raconte dix jours de torture, « selon la méthode du jaguar », ligoté aux pieds et accroché au plafond. Il est ensuite transféré au camp militaire de Sélibaly : « J'y ai été torturé encore plus durement. » Il en sort grâce à l'intervention de la Ligue des droits de l'homme. « Je ne pesais plus que 45 kilos et ne pouvais plus marcher », se souvient-il.

« POURRAIT ÊTRE EXPOSÉ... »

Il fuit vers la capitale où il apprend la mort sous la torture de son ami sénégalais. D'autres proches voient leur domicile perquisitionné. Moussa fuit vers Nouadhibou et embarque vers l'Espagne en avril 1994. Le 15 mai, il arrive en France. Dix-huit mois plus tard, malgré le certificat de l'hôpital de Nouakchott, ceux

du Comité médical pour les exilés (Comed) à Paris, l'Ofpra refuse sa demande d'asile. Même fin de non-recevoir devant la commission de recours des réfugiés. Il tente alors de profiter de la circulaire Chevènement de régularisation, en 1997. Sans résultat. Interpellé en octobre 1998, il reçoit un arrêté de reconduite à la frontière, qu'il conteste, avec l'aide d'Amnesty International, devant le tribunal administratif, puis devant le Conseil d'Etat. Ce dernier reconnaît, le 17 novembre 1999, que « l'intéressé pourrait être exposé à des risques graves en cas de retour dans son pays » et annule l'arrêté.

Un soir de janvier, toujours sans papiers, le jeune homme voit à la télévision les images du naufrage de l'Erika. « Avec mes amis, on s'est dit que pour nettoyer les plages, nos bras suffiraient. » Départ pour Belle-Ile. Il recevra en retour un diplôme de « citoyen d'honneur de Belle-Ile » des maires du maire de la commune du Palais. Après une nouvelle intervention d'Amnesty auprès du ministère de l'intérieur, Moussa Sylla obtient enfin, début avril, un titre de séjour d'un an. Avec ce seul regret : à la ligne nationalité, il est inscrit : « nationalité indéterminée ».

S. Z.

ELANCIEL FRANCE

Sicav Info Poste : 08 36 68 50 10

2,23 Fr/m

Sicav
actions
françaises
éligible
au PEA

DIVIDENDE EXERCICE 1999-2000 : le conseil d'administration de la Sicav ELANCIEL FRANCE a arrêté les comptes de l'exercice 1999-2000 et a constaté que le dividende net par action s'élève à 0,93 euro, soit une contre-valeur de 6,10 francs.

Décomposition du dividende net, en euros :

• Actions françaises	0,54
• Obligations françaises non indexées	0,39
Total	0,93

soit une contre-valeur de 6,10 francs

Sous réserve du vote de l'assemblée générale ordinaire, le dividende sera détaché le 28 juin 2000 et mis en paiement le 30 juin 2000 (possibilité de réinvestissement sans frais jusqu'au 30 septembre 2000).

CRÉDIT D'IMPÔT : selon la réglementation fiscale, le crédit d'impôt unitaire sera déterminé le jour du détachement du dividende par répartition du montant global des crédits d'impôt entre les actions en circulation à cette date.

Valeur de l'action au 31.05.2000 : 59,67 euros, soit une contre-valeur de 391,41 francs.

LA POSTE
On a tous à y gagner

Gestion : SOGEPOSTE S.A. Filiale de La Poste
et de la Caisse des dépôts et consignations

ELANCIEL EURO

Sicav Info Poste : 08 36 68 50 10

2,23 Fr/m

Sicav
actions
de la zone
euro éligible
au PEA

DIVIDENDE EXERCICE 1999-2000 : le conseil d'administration de la Sicav ELANCIEL EURO a arrêté les comptes de l'exercice 1999-2000 et a constaté que le dividende net par action s'élève à 2,86 euros, soit une contre-valeur de 18,76 francs.

Décomposition du dividende net, en euros :

• Actions ou obligations étrangères	0,81
• Obligations françaises non indexées	1,17
• Actions françaises	0,88
Total	2,86

soit une contre-valeur de 18,76 francs

Sous réserve du vote de l'assemblée générale ordinaire, le dividende sera détaché le 28 juin 2000 et mis en paiement le 30 juin 2000 (possibilité de réinvestissement sans frais jusqu'au 30 septembre 2000).

CRÉDIT D'IMPÔT : selon la réglementation fiscale, le crédit d'impôt unitaire sera déterminé le jour du détachement du dividende par répartition du montant global des crédits d'impôt entre les actions en circulation à cette date.

Valeur de l'action au 31.05.2000 : 146,44 euros, soit une contre-valeur de 960,58 francs.

LA POSTE
On a tous à y gagner

Gestion : SOGEPOSTE S.A. Filiale de La Poste
et de la Caisse des dépôts et consignations

Assises de l'Aube : Pierre Dubois condamné malgré les doutes à vingt ans de réclusion

Ce verdict pourrait être l'un des premiers à faire l'objet d'un appel

La cour d'assises de l'Aube a condamné, vendredi 16 juin, Pierre Dubois, ancien directeur de la section d'éducation spécialisée du collège de

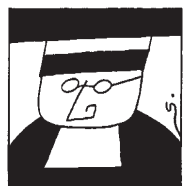
La Chapelle Saint-Luc, à vingt ans de réclusion criminelle, pour le meurtre, le 21 avril 1993, de Denise Descaves, principale de l'établissement.

Le verdict, plus lourd que la peine requise par l'avocat général, a été prononcé en dépit des doutes apparus au cours de l'audience.

TROYES

de notre envoyé spécial

A l'issue de deux brèves heures de délibéré, la cour d'assises de l'Aube, présidée par Josyane



PROCÈS

Clabaut, a condamné, vendredi 16 juin, Pierre Dubois, cinquante-huit ans, ancien directeur de la section d'éducation spécialisée (SES) du collège de La Chapelle Saint-Luc, à vingt ans de réclusion criminelle. Malgré les doutes apparus à l'audience, les trois magistrats et les neuf jurés ont reconnu l'accusé coupable du meurtre, le 21 avril 1993, de Denise Descaves, principale de l'établissement, retrouvée étranglée avec un fil de téléphone et poignardée avec un coupe-papier dans le bureau de sa secrétaire (*Le Monde* des 14, 15 et 17 mai).

Cette affaire, qui devrait faire l'objet d'un pourvoi devant la Cour de cassation, pourrait, compte tenu des délais d'examen, constituer l'un des premiers dossiers criminels jugés par une cour d'assises d'appel, en vertu de la nouvelle loi sur la présomption d'innocence publiée, jeudi 15 juin, au *Journal officiel*. Intériorisant totalement ses réactions en attendant l'arrêt de la cour qui le voue à une peine supérieure de deux ans à celle que requerrait l'avocat général, Pierre Dubois, fatigué, a longuement balayé du regard chacun de ses juges, puis s'est tourné vers sa femme et ses enfants, tandis que le mari et les filles de la victime éclataient en sanglots.

Deux heures auparavant, gorge nouée, cet accusé introverti avait indiqué sobrement qu'il « faisait confiance à la cour ».

Le matin, sur un ton de procureur, la présidente avait recueilli les dénégations de Pierre Dubois, qui, par moments, se perdait dans les variations de ses dépositions, ce qui semblait faire de lui un menteur, à défaut d'être nécessairement un meurtrier. Puis, plaident pour la partie civile, M^e Philippe Sarda avait rebondi sur ces « mensonges » pour étayer sa « conviction absolue ». Déplorant l'absence de l'éducation nationale à ses côtés sur son banc, l'avocat avait rappelé « la grande prudence et la patience » de la famille Descaves, qui fut longuement ballottée par les doutes des premiers enquêteurs.

Placé en garde à vue en 1993 pendant une journée, Pierre Dubois avait été relâché après avoir passé des aveux bancals et déconcertants pour les policiers, en contradiction avec les constatations sur la scène du crime. Il ne fut écroué que quatre ans plus tard, après que d'autres pistes, dont celle d'un jeune toxicomane qui avait confessé à son entourage être le meurtrier, furent écartées.

M^e Sarda, cependant, ne sortait pas d'une contradiction. Estimant qu'une « culpabilité se prouve par les faits », il ne pouvait que conclure, par exemple, que « l'accusé n'était pas dans l'impossibilité d'être dans le bureau de M^{me} Descaves » au moment du crime. Ainsi, aux faits établis qui assoient une culpabilité, il substituait la notion, insuffisante, de « possibilité établie ».

L'avocat général Jean-Paul

Content, très incisif, estimait, de son côté, que le doute, dans cette affaire « difficile », avait été « constructif » et il affirmait que « les débats [avaient] renforcé sa conviction ». Réclamant dix-huit ans, il rapprochait le geste reproché à l'accusé d'un « crime passionnel accompli avec haine par un homme humilié, blessé dans son orgueil », en conflit avec sa supérieure et qui aurait donc tué, selon lui, car il risquait de perdre son emploi de directeur de SES et de redevenir simple psychologue scolaire.

SCÈNE « DÉMENTIELLE »

Prise sous un faisceau de présomptions, la défense de Pierre Dubois s'efforçait alors, pendant deux heures et demie, et parfois, comme durant le reste de l'audience, sous les moues, sourires et haussements de sourcils de certains magistrats, de démontrer que le dossier relevait d'une « véridique construction ».

Tout à son dossier, M^e Jean-Louis Pelletier demandait aux jurés de visualiser la scène « démen-

tielle » qu'avait dû constituer le crime. Il rappelait que le légiste avait suggéré que celui-ci avait pu être le fait de plusieurs agresseurs et indiqué que l'étranglement avait duré de dix à vingt minutes. Or, témoignages à l'appui, il soutenait que matériellement Pierre Dubois n'avait pu commettre ce qu'on lui reprochait entre 12 h 15, heure possible du décès selon certains indices dans les bureaux administratifs, et 12 h 25, heure à laquelle il était vu devant son appartement de fonctions.

En outre, il contestait les expertises de fibres relevées sur la veste de la victime, observant que, si certaines, en acrylique et en coton, apparaissaient « similaires » aux composants d'un pantalon de survêtement qu'avait porté l'accusé le jour du meurtre, la moitié d'entre elles, en laine, n'avaient fait l'objet d'aucune explication. Or, remarquait-il, certains vêtements commercialisés contiennent effectivement l'ensemble de ces composants : acrylique, laine et coton.

Jean-Michel Dumay

Carambolage de l'A 13 : le brouillard incriminé par les prévenus

L'accident avait causé douze morts

ROUEN

de notre correspondant

« Attention, les gars, devant ça freine dur. » Lorsque Johann Peltier a entendu l'appel sur sa CB, il était déjà trop tard. Il a bien freiné, allumé ses feux de détresse et stoppé son camion à quelques mètres d'un groupe de voitures accidentées. Et puis : « Moi ce dont je me souviens, c'est d'un choc à l'arrière alors que j'étais à l'arrêt. » M. Peltier, chauffeur routier, comparait pour « blessures involontaires, non-respect des distances de sécurité et vitesse excessive ». Il est le premier à venir à la barre, vendredi 17 juin, parmi les 25 prévenus cités au procès du carambolage de l'A 13, qui a lieu jusqu'au 23 juin, devant le tribunal correctionnel de Bernay (Eure) (*Le Monde* du 17 juin). Tous disent avoir été surpris, ce lundi 29 septembre 1997 vers 9 h 30, par une succession de murs de brouillard. L'énorme accident avait causé la mort de douze personnes.

Les experts qui ont étudié le « mouchard » de Johann Peltier estiment qu'il roulait encore à

100 km/h au moment du premier choc. Le procureur, Philippe Stelmach, lui demande alors si, poussé par son employeur, il est peu respectueux des réglementations. « C'est un métier à risques, monsieur le Procureur », avance-t-il. « A risque pour beaucoup de monde, comme on l'a vu », réplique sèchement le procureur.

« IL ÉTAIT TROP TARD »

« Quand j'ai vu tous les véhicules arrêtés, il était trop tard, témoigne pour sa part un autre routier, Thierry Maniable. Je suis entré dans un amas de ferraille. J'ai senti ma cabine se soulever. Je n'ai compris qu'après que j'escaladais deux voitures avant de percuter un camion citerne. Tout s'est passé en une fraction de seconde. » Dans cet amas de tôles embrasées, trois femmes ont péri carbonisées, mais les sauveteurs ne retrouveront les restes que d'une seule. Un couple de retraités est également broyé et un motard est mort lui aussi carbonisé.

Etienne Banzet

Bataille d'avocats à la fin du procès des Ciments français

SOUS LES REGARDS goguenards des magistrats, la fin du procès des Ciments français a donné lieu à une querelle d'avocats, vendredi 16 juin à Paris, offrant un épilogue en phase avec le climat de détestation qui a pesé tout au long de ce dossier de « délit d'initiés ». Dix ans après les transactions litigieuses opérées sur les actions de la Compagnie des ciments belges lors de son rachat par les Ciments français (*Le Monde* du 10 et du 16 juin), les hommes d'affaires poursuivis ont continué à s'écharper, par avocats interposés.

C'est la plaidoirie de l'un d'eux, M^e Georges Berlioz, qui a suscité l'ire de ses confrères. Intervenant pour la société Ciments français, partie civile et civilement responsable, M^e Berlioz venait de dénoncer « les affairistes du droit ». Non sans citer les noms de deux avocats, absents du procès, qu'il a accusés de s'être prêtés à des « montages financiers » plus proches de la « fraude » que de l'ingénierie juridique. « On trouve dans ce dossier les élites de la technocratie, de la technique et des familles, mais personne ne veut admettre qu'on a dérapé dans ce montage », a martelé M^e Berlioz. Sitôt l'audience clôturée, une envolée de robes noires s'est précipitée sur l'effronté pour lui reprocher ses propos singuliers.

« PIRANDELLIEN »

Il est vrai que cette affaire a « quelque chose de pirandellien », selon le mot de M^e Jean-Pierre Gastaud, le défenseur de Nicholas Clive-Worms, président du conseil de surveillance du groupe Worms et C^e dont la Banque Demachy a été omniprésente lors des opérations contestées. Plaidant l'absence de délit d'initiés, M^e Gastaud a évoqué Pirandello pour parler d'« un drame dont le moteur a disparu, mais qui a révélé le caractère de chacun » des intéressés. Les prévenus, héritier d'une dynastie capitaliste comme son client ou grands commis de l'Etat, n'ont en effet cessé de présenter des vérités successives pour se défaire de leurs responsabilités.

Répliquant à l'ancien bâtonnier de Paris, M^e Jean-René Farthouat,

qui avait dénigré les « vertus des grandes familles », M^e Gastaud s'en est pris aux « vertus républicaines des grands dignitaires de l'Etat » pantouflant dans le privé. A l'adresse du client du bâtonnier, Claude Pierre-Brossolette, gérant de la Banque Demachy et ex-directeur du Trésor, M^e Gastaud a persiflé : « Il n'a rien contrôlé, il ne sait pas », tout en détaillant les rémunérations et les stock-options perçues par l'ancien grand commis de l'Etat. L'avocat a rappelé la teneur d'un courrier adressé, après la découverte du pot aux roses, par M. Pierre-Brossolette à la Commission bancaire belge. Cette lettre, également signée par Jean-Louis Lépine, gérant de Demachy et ancien secrétaire général de la Commission des opérations de bourse (la COB française), avait calmé l'inquiétude des autorités belges en assurant que les opérations litigieuses ne soulevaient « aucune critique ». Or « cette lettre est un mensonge », a assené M^e Gastaud.

Malgré ce climat d'inimitié, l'ensemble des défenseurs se sont accordés pour contester la base légale du délit d'initiés. Réclamant la relâche de leurs clients, les avocats ont développé une batterie d'arguments, tirés des droits belges et français, depuis l'ordonnance du 28 septembre 1967 sur les marchés financiers jusqu'à la réglementation de la COB applicable au moment des faits. Intervenant pour M. Lépine, M^e Pierre Cornut-Gentile a ainsi plaidé que « les transactions litigieuses, opérées de gré à gré, n'étaient pas répréhensibles » en mai 1990.

A l'issue de ces débats d'une haute technicité, le mot de la fin est revenu à l'un des prévenus, Jean-François Fonlupt. « Maintenant, je saurais faire un délit d'initiés », a lâché, en aparté, cet ancien banquier de Francis Bouygues, décédé avant d'avoir pu être entendu dans cette affaire qui aura permis, selon l'accusation, de dégager frauduleusement une plus-value de 111,2 millions de francs. Jugement le 22 septembre.

Erich Inciyan

MISTERGOODDEAL.COM

ELECTROMÉNAGER
INFORMATIQUE
VIDEO/SON
TELEPHONE
MAISON/JARDIN
LOISIRS
SHOPPING

Hier, le déstockage c'était loin. Hier !

Aujourd'hui, c'est un bon plan. C'est sur le net.

Hier, des entrepôts inaccessibles, aujourd'hui, un clic pour connaître les offres de -30 à -50% sur des produits déstockés de grandes marques. Deux clics pour voir les photos et les fiches descriptives. Hier, la galère, aujourd'hui le confort : carte bancaire ou chèque c'est comme vous voulez, votre achat est sécurisé. Un dernier clic, c'est validé et confirmé par e-mail. mistergooddeal vous livre à domicile, comment faire plus près ! **N° indigo : 0 825 837 501**

MISTERGOODDEAL.COM

Le déstockage à l'âge du clic.

La délivrance de la « pilule du lendemain » par les infirmières scolaires contestée au Conseil d'Etat

La commissaire du gouvernement propose l'annulation de la circulaire Royal

La possibilité pour les infirmières scolaires de délivrer la « pilule du lendemain » en cas de détresse, ouverte par une circulaire de l'éducation

nationale, a été contestée, vendredi 16 juin, au Conseil d'Etat. La commissaire du gouvernement a proposé en effet à la haute juridiction,

l'annulation de cette disposition, estimant que la loi impose la prescription d'un tel médicament par un médecin.

LA COMMISSAIRE du gouvernement, Sophie Boissard, a recommandé, vendredi 16 juin, au Conseil d'Etat, d'annuler le chapitre VI de la circulaire ministérielle du 6 janvier 2000 autorisant « en cas d'urgence et de détresse » la délivrance de la « pilule du lendemain » par les infirmières scolaires aux élèves des collèges et des lycées. Six associations de défense de la famille et de lutte contre l'avortement avaient déposé, en avril, un recours en annulation pour « abus de pouvoir et non-respect de la législation ».

Dans ses conclusions, la commissaire du gouvernement souligne que la décision prise – après accord de la direction générale de la santé –, par Ségolène Royal, alors ministre déléguée à l'enseignement scolaire, « soulève indéniablement plusieurs difficultés sur le plan juridique ». Selon M^{me} Boissard, la circulaire est contraire à la législation de 1967 sur la délivrance des contraceptifs, aux règles qui gouvernent l'exercice de la profession d'infirmière et aux dispositions du code

civil qui régissent l'exercice de l'autorité parentale.

Dans sa longue argumentation, elle estime que la délivrance du Norlevo « est régie par les seules dispositions de la loi du 28 décembre 1967 ». Ce médicament doit donc être délivré uniquement en pharmacie et prescrit par un médecin. « Les ministres chargés de la santé et de l'enseignement scolaire, bien loin de se conformer à la hiérarchie des normes, ont en réalité agi à la place du législateur », souligne la commissaire du gouvernement. Que le Norlevo soit en vente libre en pharmacie ne change rien : « L'acte de dispensation pharmaceutique n'est pas seulement un acte de vente. C'est aussi un acte de conseil. (...) Un autre professionnel de santé ne peut donc remplir ce rôle sans qu'un texte législatif ne l'ait prévu ».

Quant aux infirmières, « elles ne sont habilitées à administrer des médicaments que sur ordre du praticien et ne peuvent s'affranchir des limites de ce rôle qu'en cas d'urgence », indique M^{me} Boissard. Or, selon elle, « la situation d'une ado-

lescente qui s'adresse à une infirmière scolaire après un rapport sexuel non protégé, voire après un viol ou un inceste est sans aucun doute une situation de détresse mais elle n'est pas une situation d'urgence médicale où la vie ou l'intégrité physique sont en jeu à brève échéance ».

RESPONSABILITÉ PARENTALE

Enfin, la circulaire va, selon ces conclusions, à l'encontre de la responsabilité parentale. Faisant valoir la disposition du code civil selon laquelle les parents « ont autorité sur leur enfant pour le protéger dans sa sécurité, sa santé et sa moralité », le commissaire du gouvernement remarque qu'il paraît « difficile de prévoir qu'un établissement scolaire puisse délivrer un contraceptif à un mineur sans l'accord de ses parents, voire à leur insu ».

Réagissant à ces conclusions, Jack Lang a dénoncé, vendredi, l'« inadaptation du droit actuel en matière de sexualité des jeunes ». Le ministre de l'éducation nationale attend la décision du Conseil

d'Etat pour « faire connaître sa position et éventuellement les réponses juridiques qu'il sera nécessaire d'apporter ». De son côté, Ségolène Royal, aujourd'hui ministre déléguée à la famille et à l'enfance, a réaffirmé, dans une déclaration à l'AFP, qu'elle ne restera pas « inerte pour apporter une réponse à la détresse des jeunes filles ». Enfin, les responsables du syndicat national des infirmières scolaires (Snics-FSU) se disent « sous le choc » après les conclusions de M^{me} Boissard. « Comment peut-on parler simplement de législation quand on sait qu'il y a dix mille interruptions volontaires de grossesse de jeunes filles par an ? Comment peut-on dire que, quand il y a détresse, il n'y a pas d'urgence ? Pense-t-on aux tentatives de suicide, aux suicides des jeunes, quand on épilogue en chambre sur la loi ? », s'interroge amèrement le syndicat.

L'arrêt du Conseil d'Etat sera rendu dans une quinzaine de jours.

Sandrine Blanchard

Polémique sur l'efficacité policière après une enquête du « Figaro Magazine »

L'hebdomadaire publie un classement des commissariats

CONSCRÉE aux chiffres de la délinquance, l'enquête parue dans le Figaro Magazine du 17 juin suscite une polémique avec le ministre de l'intérieur, Jean-Pierre Chevènement, qui estime que ce travail « dissimule une stabilité globale de la délinquance sur une dizaine d'années ». A partir d'une étude sur 225 villes qui s'appuie notamment sur un questionnaire adressé aux maires, l'hebdomadaire publie un tableau plutôt sombre des résultats de la police nationale. Il dénonce la faiblesse du taux d'élucidation des crimes et délits enregistrés par les services de police sur l'ensemble du territoire. Celui-ci était de 23,36 % l'année dernière. « En 1999, un malfaiteur avait plus de trois chances sur quatre d'échapper à la police après avoir commis un délit », traduit le magazine.

Il accompagne ce constat d'un classement des commissariats, faisant une distinction entre les 108 les moins efficaces et les 96 les plus efficaces. En queue de classement, figurent les villes de Lambersart (Nord) avec 7,94 %, Nîmes (Gard), 12,23 %, Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône), 13,97 % ou Toulouse (Haute-Garonne), 14,53 %. Thouars (Deux-Sèvres) enregistre le meilleur taux d'élucidation à 63,85 %. Ces chiffres sont d'autant plus étonnants, ajoutent les auteurs de l'enquête, si on les rapporte au ratio de policiers par habitants. La France dispose d'un policier pour 251 habitants, alors que l'Allemagne se contente d'un pour 303 et le Royaume-Uni d'un pour 380. Ils constatent également un effondrement du taux d'élucidation enregistré par la police et la gendarmerie entre 1972 (52,39 %) et 1999 (27,63 %).

« Cela n'a pas de sens de comparer l'évolution des taux d'élucidation sur

une période aussi longue que 1972 à 1999, a commenté M. Chevènement, vendredi 16 juin, à Bordeaux (Gironde). Parce que la nature de la criminalité change, la démographie, la population, tout cela bouge. » Dans cette période longue, le nombre de faits constatés a très sensiblement augmenté, en raison de la hausse de la petite et moyenne délinquance. Aujourd'hui encore, de nouveaux types de délits de masse font leur apparition. Selon les premières estimations portant sur le début de l'année, les infractions liées au commerce électronique, tels le piratage des cartes bleues, sont en explosion. Dans ce paysage complexe, la statistique varie sensiblement selon les infractions. Ainsi, les homicides ont un taux d'élucidation proche de 80 %. Les délits de voie publique, dont le nombre est à la baisse, se contentent d'un chiffre autour de 10 %. Ce sont eux qui sont générateurs du sentiment d'insécurité ressenti par la population.

SURTOUT LES PETITS DÉLITS

« La baisse sensible du nombre d'officiers de police judiciaire peut expliquer ce résultat », explique Bruno Beschizza, secrétaire général du syndicat Synergies-officiers (majoritaire à Paris). « Si on ajoute à l'amaigrissement du corps des officiers, les départs massifs à la retraite, et la mauvaise répartition des effectifs sur le territoire national, précise André-Michel Ventre, secrétaire général du Syndicat des commissaires et hauts fonctionnaires de la police nationale (SCHFPN), la machine policière est en train de ralentir. Cela explique le taux d'élucidation insuffisant des petits délits qui nourrissent le sentiment d'insécurité. »

Pascal Ceaux

Un convoyeur de fonds tué lors d'un hold-up dans le Var

UN CONVOYEUR DE FONDS de cinquante et un ans a été tué, vendredi 16 juin, dans l'attaque d'un fourgon à Puget-sur-Argens (Var), près de Fréjus, par plusieurs malfaiteurs puissamment armés qui ont réussi à prendre la fuite en emportant leur butin. Le convoyeur a été tué de deux balles tirées à bout portant à sa descente du fourgon. Il est décédé peu après l'arrivée des secours. L'attaque a eu lieu vers 14 heures, devant une succursale de la BNP à l'entrée d'une zone commerciale. Elle a été perpétrée par trois ou quatre hommes encaoulés, revêtus de tenues de combat et armés de fusils à pompe et de mitraillettes.

Le ministre de l'intérieur, Jean-Pierre Chevènement, et celui des transports, Jean-Claude Gaysot, ont fait part de « leur plus vive indignation » et ont exprimé leur soutien aux proches de la victime. En mai, les convoyeurs avaient déclenché une grève nationale de deux semaines pour réclamer de meilleurs salaires et plus de sécurité après deux agressions mortelles contre des collègues.

Le décret sur la déclaration de séropositivité au Conseil d'Etat

LA COMMISSAIRE DU GOUVERNEMENT, Pascale Fombeur, a déposé des conclusions recommandant « l'annulation dans son intégralité du décret du 6 mai 1999 fixant les modalités de transmission à l'autorité sanitaire de données individuelles concernant les maladies soumises à déclaration obligatoire » lors de l'examen, vendredi 16 juin, du recours en annulation devant le Conseil d'Etat déposé par la Ligue des droits de l'homme (LDH). Comme d'autres associations défendant les droits des malades du sida, la LDH estimait que l'anonymat des personnes séropositives n'était pas garanti par les modalités du décret (Le Monde du 16 juillet).

Dans ses conclusions, la commissaire du gouvernement a considéré que « s'il existe des mécanismes permettant de concilier les nécessités de suivi épidémiologique et l'anonymat des patients pour l'autorité sanitaire, il revenait au décret de définir les principes de cette conciliation ». L'ensemble du dispositif de déclaration obligatoire de la séropositivité pour le VIH va être redéfini par un nouveau décret (Le Monde du 17 juin).

DÉPÊCHES

■ JUSTICE : Kamel Ben Salah, mis en examen pour l'assassinat de deux couples de Néerlandais dans la nuit du 20 au 21 mai 1999 à Monfort (Gers), a tenté de se suicider vendredi 16 juin à Auch, en se coupant à la gorge avec une lame de rasoir dans le bureau du juge d'instruction qui venait de lui signifier son maintien en détention provisoire. Souffrant de blessures superficielles, il a regagné la maison d'arrêt d'Agen, où il est détenu depuis le 24 juin 1999. M. Ben Salah a toujours clamé son innocence mais s'est vu refuser six demandes de mise en liberté. Il avait déjà fait plusieurs tentatives de suicide.

■ Edgar Boulai a été condamné, vendredi 16 juin, à la réclusion criminelle à perpétuité par la cour d'assises de Seine-et-Marne, après avoir été reconnu coupable de quatre assassinats commis à Vaux-le-Pénit, en septembre 1995. Les corps des victimes, un couple et ses deux enfants, avaient été découverts enterrés un mètre sous terre dans le jardin du cabanon qu'il occupait un an après leur disparition (Le Monde du 9 juin).

ACCÉLÉRATION DE LA CROISSANCE

AU COURS DU 1^{er} SEMESTRE 1999-2000

ARRÊTÉ AU 31 MARS 2000

Chiffre d'affaires Groupe **+21%**

896 millions d'€

(+6,9% à périmètre constant)

Restauration Collective

Restauration de Concession

AVENANCE

+24,4%

dont **+16,2%** à l'externe

ELIANCE

+13,2%

dont **+9,4%** à l'externe

Résultat courant

32,1 millions d'€

+12%

Ce semestre intègre les activités de :

- Catering & Allied (Royaume-Uni),
- Brian Smith (Royaume-Uni),
- Recyng (Espagne),
- Ristochef (Italie),
- Osesa (Espagne).

ELIOR CONFIRME SA DYNAMIQUE DE CROISSANCE

PERSPECTIVES

Pour l'ensemble de l'exercice, la progression du chiffre d'affaires devrait se situer entre **18 et 20%** et celle du résultat courant entre **35 et 40%**.

Elior se renforce en Grande-Bretagne :

Poursuivant sa stratégie de croissance externe, Elior vient de renforcer en mai, son implantation en Grande-Bretagne en acquérant 100% de NELSON HIND, qui devrait réaliser un chiffre d'affaires de 75 millions d'€ en 2000. Complétant ainsi son implantation régionale en Grande-Bretagne, Elior devrait y réaliser en Restauration Collective un chiffre d'affaires supérieur à 300 millions d'€ dès 2001.

ELIOR,

N°1 DE LA RESTAURATION CONCEDEE EN FRANCE ET N°3 EN EUROPE

s'est introduit au Premier Marché de la Bourse de ParisBourse^{SA} le 8 mars dernier à 11€ par action.

Grâce au savoir-faire de ses 30 719 collaborateurs et à ses 7 458 restaurants, ELIOR sert chaque jour 1 500 000 convives en Restauration Collective (Entreprises, Enseignement, Santé) et en Restauration de Concession (Autoroutes, Aéroports, Gares, Musées, Restauration Rapide...) en France, en Belgique, en Espagne, en Italie, au Luxembourg, au Mexique, aux Pays-Bas et au Royaume-Uni.

Informations Actionnaires : 01 40 19 47 70 / www.elior.com



Élior

INVENTER LES NOUVEAUX PLAISIRS DE LA TABLE

3 DES HÉROS ORDINAIRES DE LA RÉSISTANCE

« Râteau », parachutée de Londres

ELLE est là, debout, les deux pieds joints dans ses charentaises, concentrée sur l'effort. L'exercice est difficile. Il faut vaguement incliner le buste, fléchir les jambes, mettre les pieds de biais vers la gauche pour bien préparer la chute, comme ça. Le tout, voyez-vous, était de ne pas tomber à plat sur les pieds, mais de culbuter sur le côté, roulé-boulé. Jeanne Bohec esquisse un léger sautiller et s'en tient là pour la démonstration. C'est qu'elle a hérité de ce temps-là deux vertèbres « un peu écrasées ». Dix fois, vingt fois de suite, ils répétaient ça en sautant d'une vieille carlingue à deux mètres de hauteur. Après, dans l'avion, on disait « Go ». Et Jeanne sautait.

Jeanne Bohec, on croirait un dessin de Sempé. Petite, toute petite, 1,49 mètre quand elle était dans la force de l'âge, encore moins maintenant. En cours de sciences naturelles, on la surnommait « Paramécie ». A l'entraînement de parachutisme, c'était encore plus énervant, il n'y avait pas moyen de lui trouver des vêtements à sa taille. Ses pieds étant au moins aussi petits qu'elle, aucune des « bottes spéciales » ne lui allait. Elle a donc dû s'en passer. Pareil pour le blouson. Quant au pantalon, ce n'était pas pour les dames. Jeanne sautait en jupe avec son sac à main autour du cou, le manteau croisé entre les jambes, les sangles passées autour des épaules et par-dessus la jupe, afin d'éviter que celle-ci ne remontât en l'air. Quand il fut temps de lui choisir un pistolet, on lui en confia un à son image : un « mini-pistolet », genre « pistolet pour dame », assez vexant somme toute. Comme Jeanne est mathématicienne, elle trouve ça « tout à fait ridicule », rétrospectivement : « Bêtement, ils mesuraient la taille du pistolet en fonction de celle de l'utilisateur. Ça aurait été plus malin de tenir compte de la personne sur laquelle j'allais devoir tirer. » Si le dos ne lui faisait pas si mal, elle aimerait bien hausser les épaules un bon coup.

Dans le dessin de Sempé, on pourrait la voir comme elle est, quatre-vingt-un ans, toute plissée de sourire, noyée dans un immense entassement de bibelots en tous genres. Avec, en guise de légende, une de ces phrases discrètes dont elle ponctue souvent sa conversation : « En fait, à mon petit niveau, j'ai eu la même réaction que de Gaulle. » Elle dit ça sans quitter sa position de parachutiste, les deux charentaises serrées l'une contre l'autre, en éclairant d'un sourire aussi grand qu'elle sa frimousse coiffée à la Jeanne d'Arc. L'appartement qu'elle habite au pied de Montmartre, un atelier sombre et plutôt encombré, regorge de fétiches. Au mur, il y a les paysages de Bretagne qu'elle peint elle-même, une photo de de Gaulle, l'Appel du 18 juin encadré ; derrière une vitrine, sa médaille de la Résistance et les écrits reliés du Général ; il y a aussi, à côté d'un livre sur les problèmes de géométrie vectorielle, un album consacré à Jacques Chirac. Et deux photos dédicacées : Jeanne avec Jacques Chirac, Jeanne avec Alain Juppé. L'horloge sonne, ce sont les huit notes de Big Ben. Tout y est.

Jeanne Bohec est partie tout d'un coup, toute seule, comme ça. Bretonne, têtue comme une Bretonne, fille d'un officier marinier breton, elle fait le tour du port, à Brest, une valise à la main, à la recherche d'un bateau pour Londres. C'est le 18 juin 1940. Le fameux Appel du même jour, elle ne l'a pas entendu, elle ne sait même pas que de Gaulle existe. Pour elle, cela se passe à son petit niveau, comme elle dit : d'instinct, la même réaction que lui. Elle ne lit pas beaucoup les journaux, suffisamment pour avoir son idée sur le nazisme et la perspective d'une armée allemande en France. Ses études de mathématiques lui

A son « petit niveau », comme elle dit, Jeanne Bohec a eu la même réaction que de Gaulle. Le 18 juin 1940, sans même avoir entendu l'Appel du Général, cette petite Bretonne de 1,49 mètre s'est embarquée pour Londres où, formée par l'Intelligence Service, elle est devenue instructeur de sabotage. Elle reviendra en France en février 1944, par la voie des airs, sous le pseudonyme de « Râteau ».



avaient permis de trouver un poste d'aide-chimiste dans une poudrerie de Brest. Quand les troupes allemandes sont annoncées, le 18 juin, l'usine est évacuée. C'est décidé : Jeanne s'en va. Elle avait déjà confié à un collègue son envie de rejoindre l'Angleterre. Il avait fait la moue. « Vous perdrez votre temps, ma pauvre fille. »

Au port de commerce, Jeanne Bohec hèle les marins sur le pont des bateaux. Le premier qui partira pour l'Angleterre fera son affaire. Un remorqueur l'embarque, l'Abeille 4. Il est 19 heures, ce 18 juin, Jeanne a vingt et un ans et les côtes françaises s'éloignent. Direction Plymouth - elle dit « Plymouth » en s'appliquant, la langue bien entre les dents.

Elle n'est pas seule à débarquer et déjà l'Angleterre s'organise. Placée dans une famille d'accueil, Jeanne Bohec cherche du travail, pense à l'Amérique, entend parler du général de Gaulle et des Forces françaises libres (FFL) en train de se constituer. Le 14 juillet, à Trafalgar square, elle les voit devant la statue du maréchal Foch. Jeanne est « très émue ». Elle voudrait bien en être, mais les femmes ne sont pas le genre des FFL. Les Anglais, eux, leur offrent l'embaras du choix pour intégrer l'armée. Au QG des FFL, à Carlton Gardens, un ingénieur lui fait mi-

roiter une place dans une équipe de chimistes. En attendant, elle s'occupe dans Londres. Le Blitz commence, les bombardements de nuit, le bruit des canons de DCA, les abris. En décembre est créée une branche féminine des FFL, le Corps féminin des volontaires françaises. Lassée d'attendre les chimistes, elle s'y engage le 6 janvier 1941. Elles sont alors une vingtaine. « "Corps féminin", vous imaginez les plaisanteries de bon goût. Du coup on a fini par en changer le nom. C'est devenu "les Volontaires françaises". »

L'ENTRAÎNEMENT commence. C'est près de Bournemouth (le prononcer demande encore plus d'application que Plymouth). Par petits groupes, les Volontaires françaises sont prises en stage à l'école locale de l'auxiliary Territorial Service (ATS), corps de femmes de l'armée de terre britannique. Il faut apprendre à saluer, faire son lit au carré, marcher au pas en cadence. Ces satanées jambes courtes ! Rien que d'y repenser, Jeanne rouspète. De retour à la caserne, à Londres, la vie est moins dure. Elles sont conductrices, infirmières, secrétaires, standardistes ou dépêchées dans les bureaux de l'état-major, à Carlton Gardens. Le soir, il y a des permissions, mais pas assez. Pour

Jeanne, c'était ça le plus dur. Elle n'a pas voulu dire pourquoi dans son livre de souvenirs, *La Plastiqueuse à bicyclette* (Mercure de France, 1974 et éd. du Félin, collection « Résistance Liberté-Mémoire », 1999). Là, elle hésite à l'avouer, un peu gênée : « Je dois vous dire que je sortais beaucoup avec les garçons. Des Polonais, des Grecs, des Belges... enfin je mets ça au pluriel, mais vous me comprenez. »

A Londres, côté britannique, de Gaulle irrite. Les Français inspirent la méfiance. Au « petit niveau » de Jeanne Bohec, on n'est pas au courant. « On m'a dit ça, mais vous savez, ça me passait au-dessus de la tête. » De Gaulle, chef incontesté et admiré des Volontaires françaises, on sait surtout de lui qu'il faut astiquer ses boutons et la caserne quand il vient inspecter les rangs. Il est venu deux fois chez elles, se souvient Jeanne. « On devait dire chacune notre nom, ce qu'on faisait et puis saluer. "Caporal Bohec, secrétaire au service technique et de l'armement." Alors il serrait la main et passait à la suivante. » C'est tout. Mise à part la rencontre comique de leurs deux tailles, Jeanne n'en garde pas de souvenir attendri.

Non, c'est autre chose qui la turlupine alors. Jeanne Bohec n'a qu'une idée : utiliser ses notions de chimie pour faire du sabotage

en France. Une femme, instructeur de sabotage ? Vous n'y pensez pas. Elle, si. Au printemps 1942, elle entre dans un laboratoire de recherches dépendant des FFL. Sur la terrasse du lycée français de Londres, ils expérimentent les explosifs. Les voisins râlent. La voilà qui lève le menton, les poings sur les hanches, comme si elle y était. « Alors, le plus majestueusement possible, je leur disais (elle articule soigneusement) : "Don't you see there is a war on ? [Ne voyez-vous pas qu'une guerre est en cours ?]" » Fin août 1943, on la convoque au BCRA, les services secrets de la France libre.

On lui propose « différents trucs » qui ne lui disent rien. « Je n'ai pas dit non carrément, il fallait faire semblant d'être un peu timide. Les femmes, c'était profil bas. » Au BCRA, pourtant « misogyne », le commandant Saint-Jacques finit par céder. Jeanne sera parachutée en France, premier instructeur féminin de sabotage, sans doute la seule. Il lui faut d'abord passer entre les mains de l'Intelligence Service britannique. Dans de grandes propriétés « top secret », Jeanne apprend à forcer des serrures, à tuer sans faire de bruit, à s'introduire dans une maison sous surveillance (là, elle tente de se lever pour mimer, et puis non, renonce). A sauter en parachute. Et comment brouiller les pistes des chiens, échapper à une filature,

en bricole quelques-uns. La voie ferrée Vannes-Saint-Brieuc, entre autres, est mise hors d'usage par ses soins. « J'ai mes petites recettes à moi, pas très catholiques, mais elles marchent. »

« Il fait chaud à Suez ». C'est l'un des messages que Londres envoie, dès le 4 juin, pour mobiliser la Résistance. « Celui-ci voulait dire qu'il fallait exécuter le plan "Rouge", les opérations de guérilla. » Mais les armes manquent. Le commandant Morice, chef des FFI du Morbihan, compte sur des parachutages. Pour aider à des réceptionner, Jeanne rejoint l'équipe du Bureau des opérations aériennes (BOA) et aide à baliser le terrain, dans les bois de Saint-Marcel. Point de ralliement de la Résistance bretonne, le maquis Saint-Marcel a un air de fête. Le débarquement vient d'avoir lieu. Les fermiers voisins ont même organisé un abattoir pour alimenter tout le monde, entre 2 000 et 7 500 personnes. « On dormait dehors, enveloppés dans nos parachutes, c'était formidable. » A la tête du 4^e bataillon SAS (Special Air Service), le commandant Bourgoïn, dit « le Manchot » à cause d'un bras perdu, surgit dans la nuit du 9 juin. Jeanne l'a vu, « porté par trois parachutes pour lui seul, un bleu, un blanc, un rouge ». Du ciel arrivent les hommes, les armes, les jeeps soutenues « par treize parachutes

Alors qu'elle contribuait à la libération de Quimper, un « macho de capitaine français dont j'ai oublié le nom » a refusé de lui donner une arme, pour les derniers combats.

« Vous vous rendez compte ? J'avais fabriqué des explosifs, enseigné aux garçons comment s'en servir, manipulé des mitraillettes, des grenades, des colts, et j'étais bonne pour reprendre les chaussettes ! »

déchiffrer les télégrammes, répondre à des interrogatoires sans se couper. Il faut aussi connaître l'actualité des habitudes en France, perdre ses petites manies anglaises, verser le thé dans le lait, et pas le contraire.

Elle sera « Râteau ». Les instructeurs de sabotage ont pour pseudonymes des outils de jardinage. « Le boa en s'enroulant vous apportera un petit » sera le message BBC annonçant son arrivée. Le 29 février 1944, le BCRA lui signale que c'est pour ce soir. Sa valise est inspectée par les services britanniques : attention au détail qui trahit - cigarettes anglaises, ticket de blanchisseur, étiquette « made in England ». On lui confie une pilule pour se suicider, des papiers et le fameux « mini-pistolet » si agaçant. Jeanne Bohec est parachutée près d'Alençon. On avait oublié de prévenir le comité de réception que « Râteau » était une femme. Et qu'elle était si petite. Ne pesant pas lourd, elle arrive au sol un peu plus tard que prévu. A terre, le chef du bloc d'opérations aériennes (BOA), « Galilée » (Clouet des Pesruches), est surpris. « Je lui dis que je suis Râteau », raconte Jeanne. « On nous les envoi au berceau », a-t-il bougonné. Désormais, Râteau sera aussi Micheline ou Geneviève Guichard.

Comme Râteau est bretonne, on l'envoie un peu partout dans le Morbihan pour enseigner le sabotage à des gens du pays intégrés dans des réseaux. On sait que le débarquement approche. Le BCRA décide de tester un projet consistant à confier à la Résistance le sabotage des voies ferrées françaises, le jour « J ». C'est le plan « Vert ». Jeanne et ses élèves sont mobilisés. Ils sont équipés en pains de plastic, cordons Bickford et autres, mais on manque de détonateurs. Jeanne

chacune ». Les Allemands attaquent le maquis Saint-Marcel, le 18 juin. Quatre ans après l'Appel, Jeanne doit fuir encore.

ELLE aurait bien voulu voir la libération de Paris. Mais Jeanne Bohec, à ce moment-là, est à Londres. Son acte d'engagement aux Volontaires françaises portant sur « la durée de la guerre plus trois mois », elle n'est démobilitée que le 31 août 1945. Munie d'un certificat de mathématiques, elle devient institutrice suppléante, puis professeur de mathématiques dans des collèges parisiens. Et aussi officier municipal dans son arrondissement, le XVIII^e.

Dans tout cela, il y a tout de même quelque chose qu'elle garde « gros sur le cœur ». Alors qu'elle contribuait à la libération de Quimper, un « macho de capitaine français dont j'ai oublié le nom » a refusé de lui donner une arme, pour les derniers combats. « Vous vous rendez compte ? J'avais fabriqué des explosifs, enseigné aux garçons comment s'en servir, manipulé des mitraillettes, des grenades, des colts, et j'étais bonne pour reprendre les chaussettes ! » C'est le goût amer que Jeanne Bohec, instructeur de sabotage, garde de la guerre : bien différent de l'esprit qui régnait chez les Anglais et les résistants de l'intérieur, le « pas de femmes » de l'armée française. Enfoncée dans son fauteuil, un chat sur les genoux et l'Appel du 18 juin audessus d'elle, les deux pieds dans les pantoufles, elle pousse juste un petit soupir.

Marion Van Renterghem
Photo : Jean-François Joly pour « Le Monde »

« Moi, général de Gaulle... »

Le 18 juin 1940, un militaire français à peu près inconnu franchit les portes de la BBC, où l'a recommandé Churchill. Képi orné de feuilles de chêne, gants blancs, il en impose par son allure altière. Comme on lui demande un essai de voix, il dit simplement : « La France... »

LE 18 juin 1940, les Français fuient sur les routes, traqués par la Wehrmacht. A ce troupeau qui erre sans berger, deux hommes vont parler ce jour-là à la radio de la France et de son destin. L'un de Bordeaux, l'autre de Londres. Le premier pour convaincre les Français d'accepter la capitulation. Le second pour les appeler à la « résistance » – le mot aura un bel avenir.

Philippe Pétain est président du conseil depuis le 17 juin 1940. Aussitôt, il s'est enquis des conditions auxquelles le Reich accepterait de mettre fin aux hostilités. Le 18, à la mi-journée, le vieux maréchal, encore auréolé de la gloire de Verdun, a prononcé de sa voix chevrotante les mots fatidiques : « *Il faut cesser le combat.* » L'effet a été tellement désastreux que la version écrite de son discours cherchera à atténuer ses propos. « *Il faut tenter de cesser le combat* », lira-t-on le lendemain dans les journaux. Pourtant, les paroles de Pétain n'ont pas dépassé sa pensée. Elles reflètent exactement le point de vue qu'il a défendu, les jours précédents, comme vice-président du cabinet Paul Reynaud, l'homme d'Etat lucide mais versatile qui vient de lui céder la place. A quatre-vingt-quatre ans, Philippe Pétain ne prétend plus à un rôle de va-t-en-guerre. Paris est occupée depuis le 14 juin. Le 18, ce sera le tour de Colmar, Cherbourg, Caen, Le Mans et Nevers. Où s'arrêtera la Wehrmacht ? Mieux qu'un autre, le nouveau chef de gouvernement perçoit la détresse et la lassitude des Français. Faute d'être leur épée, il veut être leur bouclier.

Charles de Gaulle a quarante-neuf ans. Rares sont les Français à avoir entendu parler de ce général de brigade qui a obtenu ses deux étoiles, à titre temporaire, le 25 mai 1940, en pleine débâcle, alors qu'il s'illustrait sur le front à la tête d'une division cuirassée. Ceux qui le connaissent de nom savent qu'il doit à Paul Reynaud d'avoir siégé au gouvernement comme sous-secrétaire d'Etat au ministère de la défense nationale et de la guerre, du 5 au 15 juin – dix jours à peine. Les mieux informés se souviennent d'avoir lu en 1934 *Vers l'armée de métier*, un brillant plaidoyer en faveur des chars de combat et de l'arme mécanisée. Ceux-là ne sont pas nombreux. Parmi eux, quelques



GÉRARD ORIOU

hommes politiques comme Léon Blum, président du conseil en 1936. Mais ils ne l'ont pas écouté. Seul, ou presque, Paul Reynaud... Hélas, il était trop tard.

Alors que les Panzers sont sur le point de lui donner raison, le colonel de Gaulle s'est consolé de l'hostilité de ses supérieurs – Pétain, Weygand, Gamelin... – en remâchant l'une de ces formules qui lui ont déjà valu nombre d'ennemis : « *Parfois, les militaires, s'exagérant l'impuissance relative de l'intelligence, négligent de s'en servir.* » En 1954, ses *Mémoires* témoignent du mur d'incompréhension auquel s'est heurté son plaidoyer en faveur des blindés. Amère consolation : avoir su que Hitler avait lu *Vers l'armée de métier*, dont Keitel, Rundstedt et Guderian faisaient grand cas.

Pendant quelques jours, Pétain et de Gaulle se sont affrontés, à fleurets mouchetés, au sein du cabinet Reynaud. Le premier guettant le moment où le président du conseil rendrait les armes. Le second pressant le gouvernement de

continuer la lutte de l'autre côté de la Méditerranée, arc-bouté à l'Empire. Le 14 juin, dans la salle à manger de l'Hôtel Splendid, à Bordeaux, où le gouvernement s'est replié, une poignée de main,

c'est qu'il acceptât le désastre comme pavois de son élévation et le décorât de sa gloire. »

Pétain et de Gaulle se connaissent depuis 1912. Tout juste sorti de Saint-Cyr, le second

« *Tout limité et solitaire que je fusse, et justement parce que je l'étais, il me fallait gagner les sommets et n'en descendre jamais plus* »

sans un mot échangé, a scellé le divorce entre le vieux maréchal et le général à titre temporaire. « *Je ne devais plus le revoir, jamais* », écrit de Gaulle dans ses *Mémoires de guerre*. Il ajoute, impitoyable : « *La gloire militaire lui avait, jadis, prodigué ses caresses amères. Mais elle ne l'avait pas comblé, faute de l'avoir aimé seul. Et voici que, tout à coup, dans l'extrême hiver de sa vie, les événements offraient à ses dons et à son orgueil l'occasion, tant attendue ! de s'épanouir sans limites ; à une condition, toutefois,*

a été affecté au 33^e régiment d'infanterie, à Arras, que commande le lieutenant-colonel Pétain. Leurs rapports n'ont rien de privilégiés, sinon qu'ils sont tous deux célibataires : « *A l'époque, confiera de Gaulle, j'étais très sur les femmes, Pétain aussi, ça nous rapprochait...* » Le 2 mars 1916, le capitaine de Gaulle est blessé à Verdun. On le croit mort, ce qui lui vaut une citation flatteuse de l'ordre de l'armée : « *Haute valeur intellectuelle et morale. (...) Officier hors pair à tous égards.* » Signé : Philippe Pétain.

Prisonnier des Allemands pendant trente-deux mois – il tentera cinq fois de s'évader –, de Gaulle est rendu à la liberté le 11 novembre 1918. De loin mais efficacement, le nouveau maréchal de France veille à ce que la carrière de cet officier « hors pair » ne souffre pas de son indépendance d'esprit, qui est grande. De Gaulle professe des opinions hétérodoxes sur la défense nationale. Il croit à la guerre de mouvement, le dit et l'écrit. Le haut état-major est convaincu, au contraire, que la

prochaine guerre, comme la précédente, sera une guerre de positions et de tranchées. D'où la construction de la ligne Maginot. Pétain est de ce camp-là, ce qui ne l'empêche pas de passer commande à de Gaulle, dont il apprécie la plume, d'un livre que lui, Pétain, signera. De Gaulle écrase un jour nos ennemis. Foudroyés aujourd'hui par la force mécanique, nous pourrions vaincre dans l'avenir par une force mécanique supérieure. Le destin du monde est là.

Moi, général de Gaulle, actuellement à Londres, j'invite les officiers et les soldats français qui se trouvent en territoire britannique ou qui viendraient à s'y trouver, avec leurs armes ou sans leurs armes, j'invite les ingénieurs et les ouvriers spécialistes des industries d'armement qui se trouvent en territoire britannique ou qui viendraient à s'y trouver, à se mettre en rapport avec moi.

Quoi qu'il arrive, la flamme de la résistance française ne doit pas s'éteindre et ne s'éteindra pas.

Demain, comme aujourd'hui, je parlerai à la radio de Londres.

britannique, comme envoyé de Reynaud auprès de Churchill. Le 16 juin au soir, de Gaulle est de nouveau à Bordeaux. C'est là qu'il apprend la démission de Reynaud et son remplacement par Pétain. Il imagine sans mal la suite : « *C'était la capitulation certaine. Ma décision fut prise aussitôt. Je partirais dès le matin.* » Le 17, aux premières heures de la matinée, un appareil britannique s'envole de l'aérodrome de Mérignac. A son bord, de Gaulle, son aide de camp, Geoffroy de Courcel, et le général Edward Spears, délégué de Churchill auprès du président du conseil démissionnaire. Alors qu'il expédiait encore les affaires courantes, Paul Reynaud a remis à de Gaulle la modeste somme de 100 000 francs, prélevés sur les fonds spéciaux. Ils financeront les premiers pas, impécunieux, de la France libre.

Arrivé à Londres le 17 dans l'après-midi, de Gaulle est aussitôt reçu par Churchill. Il lui fait part de sa résolution de continuer la lutte et lui demande de pouvoir utiliser la radio britannique afin, dira-t-il, de « *hisser les couleurs* ». Churchill acquiesce. Dans la soirée, de Gaulle ébauche le texte de ce qui deviendra l'Appel du 18 juin. Le lendemain, il y travaille encore, assisté par une Française installée à Londres, Elisabeth de Miribel. Elle ne sait taper qu'avec deux doigts et a plus de mal encore à déchiffrer le manuscrit. Au milieu de l'après-midi, le texte est prêt. Après avoir déposé Elisabeth de Miribel chez elle, de Gaulle et Courcel prennent en taxi le chemin de la BBC. Coiffé d'un képi orné de feuilles de chêne, gants blancs, tunique, baudrier, culotte et leggings, de Gaulle, parfaitement maître de lui, en impose par sa haute taille et son allure altière. Comme on lui demande un essai de voix, il dit simplement : « *La France...* » Puis il enregistre son texte d'une traite, sans même un coup d'œil aux deux feuillets posés devant lui (*lire ci-contre le texte de l'Appel*). Il est 18 heures.

Diffusé quatre heures plus tard, l'Appel du 18 juin 1940 touche peu d'auditeurs. Churchill a prononcé dans l'après-midi l'un de ses plus fameux discours : « *Sachons assumer nos devoirs (...)* de telle sorte que (...) les hommes disent : de toutes leurs heures, ce fut l'heure la plus belle. » Ses compatriotes n'ont eu d'ouïe que pour ce discours, dit de « l'heure la plus belle » (*The finest hour*). Et rares sont les Français à écouter la BBC. L'Appel du 18 juin, dont l'enregistrement n'a pas été conservé, ne passera pas inaperçu pour autant. *The Times* le publiera le lendemain en même temps que certains journaux français. Dans *Le Petit Pro-*



Document ci-dessus. Sur le « Bulletin officiel » des Forces françaises libres : à gauche, le texte de l'affiche qui a été placardée sur les murs en Angleterre ; à droite, les premiers paragraphes du texte de l'Appel.

Photo ci-contre. Mise en scène photographique du général de Gaulle réalisée quelques jours après l'Appel du 18 juin.

L'ébauche du 17, le texte radiodiffusé, l'Appel officiel

IL existe trois versions au moins de l'appel du 18 juin 1940. La première est une ébauche du texte définitif, rédigée par de Gaulle le 17 au soir :

La défaite française a été causée par la force mécanique, aérienne et terrestre des Allemands.

L'action foudroyante de la force mécanique a fait effondrer le moral du commandement et du gouvernement.

A la suite de cet effondrement, deux voies étaient ouvertes :

Ou bien la voie de l'abandon et du désespoir. Cette voie menait à la capitulation. C'est celle qu'a choisie le gouvernement Pétain.

Ou bien celle de l'honneur et de l'espérance : c'est celle qu'ont choisie mes compagnons et moi.

Nous croyons que l'honneur commande aux Français de continuer la guerre aux côtés de leurs alliés et nous sommes résolus à le faire.

Nous espérons qu'un jour une force mécanique, aérienne et terrestre supérieure nous rendra la victoire et nous permettra de délivrer la patrie.

Le texte radiodiffusé le 18 juin par la BBC diffère quelque peu de l'Appel officiel tel qu'il sera imprimé le lendemain. Au moment de l'enregistrement, le général de Gaulle a modifié deux phrases au début de son texte, qui visent directement Pétain. C'est une concession à ses hôtes britanniques qui entendent ménager le gouvernement de Bordeaux et

craignent par-dessus tout de voir la flotte française tomber aux mains du Reich.

Exorde de la version officielle : Les chefs qui, depuis de nombreuses années, sont à la tête des armées françaises, ont formé un gouvernement.

Ce gouvernement, alléguant la défaite de nos armées, s'est mis en rapport avec l'ennemi pour cesser le combat.

Exorde de la version radiodiffusée :

Le gouvernement français a demandé à l'ennemi à quelles conditions pourrait cesser le combat.

Il a déclaré que, si ces conditions étaient contraires à l'honneur, la lutte devait continuer.

La suite est commune aux deux versions :

Certes, nous avons été, nous sommes, submergés par la force mécanique, terrestre et aérienne, de l'ennemi.

Infiniment plus que leur nombre, ce sont les chars, les avions, la tactique des Allemands qui nous font reculer. Ce sont les chars, les avions, la tactique des Allemands qui ont surpris nos chefs au point de les amener là où ils en sont aujourd'hui.

Mais le dernier mot est-il dit ? L'espérance doit-elle disparaître ? La défaite est-elle définitive ? Non !

Croyez-moi, moi qui vous parle en connaissance de cause et vous dis que rien n'est perdu pour la France. Les mêmes moyens qui

Bibliographie

- *Mémoires*, de Charles de Gaulle. Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1 648 p., 395 F (60,22 €) jusqu'au 30 juin.
- *De Gaulle*, de Paul-Marie de La Gorce. Perrin, 1 406 p., 169 F (25,76 €).
- *L'Appel du 18 juin 1940*, de François Delpla. Grasset, 318 p., 129 F (19,67 €).
- *Le 18 juin 40*, d'Henri Amouroux (édition augmentée et mise à jour). Fayard, 386 p., 135 F (20,58 €).
- *Mai-juin 1940. Défaite française, victoire allemande, sous l'œil des historiens étrangers*, sous la direction de Maurice Vaisse. Autrement, coll. « Mémoires », 222 p., 120 F (18,29 €).
- *A Day in June. Britain and de Gaulle, 1940*, sous la direction d'Anne Corbett et Douglas Johnson. 64 p., 5 £ (7,80 €). Franco-British Council, Victoria Chambers, 16/18, Strutton Ground, London SW1P 2HP. Tél. : 0171 976 8380. E-mail : fbc@cix.co.uk

Du mont Blanc à l'Annapurna, la légende de la haute montagne

par Philippe Joutard

Le 50^e anniversaire de la conquête de l'Annapurna vient d'attirer de nouveau l'attention sur la recomposition de l'événement autour du seul chef de l'expédition. Ce n'est pas la seule légende de l'histoire des grandes premières : l'événement fondateur de l'alpinisme, la conquête du mont Blanc en 1786, en offre un bel exemple, parmi d'autres. L'évoquer permet d'insérer ce légendaire récent dans une histoire de longue durée et de comprendre le lien entre imaginaire, alpinisme et, plus largement, haute montagne.

Dans cette grande première sont impliqués, entre autres, deux Genevois et deux Chamoniards. Horace Bénédict de Saussure, appartenant à une grande famille genevoise et naturaliste renommé, veut faire l'ascension du mont Blanc, pour des raisons scientifiques mais aussi pour réaliser un rêve d'enfant. Dès son premier séjour à Chamonix, en 1760, à l'âge de vingt ans, il fait publier dans toute la vallée l'annonce d'une récompense pour ceux qui trouveront une route praticable vers le sommet.

L'autre Genevois, Marc-Théodore Bourrit, est, plus modestement, chantre à la cathédrale de Genève. Il partage la même passion pour le mont Blanc que Saussure. Écrivain et dessinateur, il est un promoteur de la vallée, par ses « guides-itinéraires » et ses gravures, largement diffusés.

Le premier Chamoniard est Michel-Gabriel Paccard. Fils d'un notaire royal, il a fait des études de médecine à Turin et s'intéresse aux sciences naturelles. Le second, Jacques Balmat, est d'origine populaire, sans qu'on puisse pour autant en faire un paysan misérable et inculte : il possède quelques terres, sait lire et écrire ; il est même capable de tenir des carnets d'observations. Chasseur de chamois et chercheur de cristaux, il connaît bien la haute

montagne mais reste un solitaire, pour ne pas dire un marginal.

Il faudra vingt-six ans pour voir se réaliser le souhait de Saussure, après une dizaine de tentatives infructueuses et la mobilisation de tout ce que Chamonix compte de bons connaisseurs du massif. D'une histoire complexe, retenant seulement que les deux Chamoniards, Balmat et Paccard, ont eu plusieurs fois l'occasion de repérer des itinéraires et affirment, chacun de son côté, avoir découvert la bonne route pour réussir l'ascension.

Quoi qu'il en soit, les deux hommes décident d'unir leurs forces et leurs connaissances, Balmat tenant le rôle de guide. Ils partent secrètement le 7 août 1786. Le bruit de leur expédition se répand à Chamonix et deux touristes allemands, le baron Gersdorf et son ami Meyer, suivent leur arrivée au sommet avec leurs lunettes d'approche, le 8 en fin d'après-midi.

Dès le lendemain, à la demande du père de Paccard, ils en témoignent par écrit. Nul ne met alors en cause un succès commun. Mais, en octobre 1786, dans le *Mercure de France*, Bourrit donne de l'événement une version inattendue : on y voit Paccard, épuisé, s'arrêter, Balmat arriver seul au sommet, puis revenir chercher son compagnon pour l'y conduire. L'auteur conclut : « *J'apprends déjà que M. le médecin Paccard (...) s'est fait annoncer à Lausanne et s'y est fait voir comme le conquérant du mont Blanc dont il promet une description pour laquelle il fait déjà souscrire ; tandis que le pauvre Balmat, à qui l'on doit cette découverte, reste presque ignoré et ignore (...) que l'on puisse par le moyen de ces tromperies littéraires obtenir du public une sorte d'admiration.* »

Ne pouvant avoir accès au prestigieux *Mercure de France*, Paccard réplique vertement dans le *Journal de Lausanne*, en février 1787 : il rappelle ses tentatives

précédentes et sa découverte d'un itinéraire, affirme que Balmat « fut choisi non comme guide, mais comme simple ouvrier » [c'est-à-dire porteur] et que lui-même est arrivé « à la course » avant celui-ci : il a d'ailleurs des « certificats » qui le prouvent. Bourrit, quinze jours plus tard, se moque de lui dans le même journal pour l'arrivée « à la course » et les « certificats de la chancellerie du mont Blanc ». Le fils du notaire publie alors le fameux certificat « sur papier timbré », qu'il avait fait signer à Balmat et contresigner par deux témoins, le 18 octobre 1786, peu après l'article du *Mercure* : le cristallier y reconnaît le rôle déterminant du médecin, le premier au sommet. Bourrit ne répond rien. L'affaire semble entendue.

Pourtant, Paccard a perdu. Il ne réussit pas à publier son récit, pas

mat doit pratiquement le traîner à moitié évanoui au sommet !

Pendant plus d'un siècle, le malheureux n'est plus cité quand on évoque la conquête du mont Blanc : pas un mot dans le Larousse de 1898 ni même dans celui de 1928. Balmat est le seul artisan de la première ascension ! Il a sa pierre commémorative à Chamonix en 1878. Lors du 1^{er} centenaire, célébré, d'une façon significative, en 1887, anniversaire de l'expédition de Saussure, on inaugure une statue qui associe Balmat au savant. Il faut attendre 1932 pour qu'un médaillon rappelle, sur le mur de la mairie, le rôle de Paccard et le 2^e centenaire pour qu'enfin une statue lui soit dédiée.

Pourtant, si l'on peut discuter de la part respective de l'un et de l'autre dans la découverte de la voie efficace, on ne peut pas nier

En août 1787, la montée de Saussure au mont Blanc, à la tête d'une caravane de 20 personnes, éclipe la première ascension dans toute l'Europe des Lumières, tant par les comptes rendus que par les gravures

seulement à cause des manœuvres de Bourrit, son rival en littérature alpine. Notable et savant à Chamonix, il ne l'est plus en dehors. Quelques mois plus tard (août 1787), la montée de Saussure au mont Blanc, à la tête d'une caravane de 20 personnes, éclipe la première ascension dans toute l'Europe des Lumières, tant par les comptes rendus que par les gravures. Le récit qu'en fait l'illustre naturaliste, dès septembre, achève de marginaliser le docteur, qui renonce. Pis, la légende Bourrit-Balmat triomphe après l'entretien du célèbre romancier Alexandre Dumas avec le vieux cristallier, en 1832 : Paccard y paraît encore plus exténué et Bal-

leur réussite commune ; dès la fin du XIX^e siècle, les historiens, surtout britanniques, n'eurent aucune peine à faire justice de la légende Balmat-Bourrit. Longtemps en vain : au moment même où ils font leur démonstration, le président du Club alpin français, Charles Durier, déclare dans la dernière édition de son livre sur le mont Blanc, en 1897 : « *Je n'ai rien changé à ce qu'on a appelé la légende de Jacques Balmat. Malgré les discussions dont elle a été l'objet et les documents qu'on peut faire valoir, j'en tiens l'esprit pour vrai.* »

Les querelles en paternité de découverte sont monnaie courante, mais le refus d'accepter l'évidence, pendant près d'un siècle et demi,

constitue le véritable problème. Il ne peut se réduire à des rivalités et des jalousies de personnes, mais renvoie à la place de la légende dans la mémoire collective. Longtemps, l'ascension du mont Blanc fut l'événement fondateur qui doit préfigurer toutes les courses qui suivent. Or son déroulement réel n'est pas satisfaisant dans cette optique : il réunit bien un guide et un client, mais les deux hommes sont de Chamonix et participent à l'égalité au succès de l'ascension. Le couple Saussure-Balmat est beaucoup plus symbolique : on y retrouve le riche étranger cultivé et le guide chamoniard, chasseur de chamois et cristallier, qui fait rêver.

Paccard, entre les deux, est de trop : notable, il ne peut pas être assimilé au guide ; autochtone et savant amateur, il n'est pas un véritable client, comparable à Saussure et aux *fellows* de Cambridge, qui constituent l'essentiel des premiers alpinistes. Il est donc, avec la complicité de tous, Chamoniards et étrangers, progressivement mis à l'écart, puis oublié. Il est remis en valeur lorsque ce modèle s'effrite, au temps de la démocratisation de l'alpinisme et de la mutation de la fonction de guide. Le couple client-guide n'est plus symbolique de l'alpinisme contemporain.

En sens inverse, on peut se demander si la légende de l'Annapurna, conduisant à l'exaltation d'un seul héros et faisant disparaître la cordée, malgré son importance dans la réalité, ne préfigure pas l'évolution de la mythologie alpiniste autour de l'exploit solitaire, si fortement exalté depuis une trentaine d'années. Cette hypothèse ne contredit pas, mais complète l'analyse couramment retenue (Bernard George ou David Roberts) sur le lien avec la mémoire collective des Français au début des années 50, soucieuse de surmonter le traumatisme de 1940 et du gouvernement de Vichy, à laquelle participe le mythe gaulliste, si fort alors, et unanimement ac-

cepté, d'une France uniformément résistante.

En tout cas, plusieurs points communs relient les deux légendes : outre la simplification et l'élimination d'acteurs importants, l'acceptation générale, autant à Chamonix qu'à Paris, la désignation des victimes et la difficulté de faire à nouveau émerger la complexité du réel, même évident. C'est dire combien il ne suffit pas de mettre en valeur la transformation d'une réalité en légende et de déconstruire le mythe. Au-delà, il faut en faire un objet d'histoire et s'interroger sur les raisons de sa réussite.

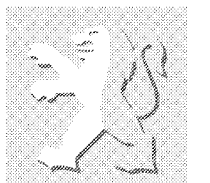
Plus largement, il faut se demander pourquoi l'histoire de l'alpinisme se décline souvent sous une forme légendaire. On peut suggérer deux réponses : d'abord, toute grande ascension doit être attestée par un récit, oral, écrit et maintenant filmé. Mais, plus fortement, l'alpinisme est un imaginaire en action pour ceux qui le pratiquent, mais aussi pour ceux qui le vivent par procuration et en rêvent. Un imaginaire polysémique : selon les tendances de chacun, il peut être religieux, poétique, militaire ou scientifique. Le langage utilisé pour décrire une course traduit parfaitement ces différents registres ; il suffit d'examiner les divers styles de la littérature de montagne, documentaire ou de fiction.

Mais l'alpinisme n'est que la meilleure illustration d'un phénomène plus vaste : l'ensemble de la haute montagne, de ses aiguilles à ses crevasses souterraines, est devenu un réservoir de mythes et de symboles beaucoup plus riche et diversifié qu'avant sa mise en valeur, à partir du XVIII^e siècle. N'est-ce pas à la mer de Glace que Mary Shelley a imaginé Frankenstein, tandis que les peintres faisaient des vallées alpines un décor de théâtre et, tour à tour, les origines du monde et la fin des temps ?

Philippe Joutard est historien.

WEEK-END PERSPECTIVES 17 ET 18 JUIN*

306 XR PACK
1990 F/MOIS⁽¹⁾
FINANCEMENT
ENTRETIEN
ASSURANCE
COMPRIS⁽²⁾



Le Monde

21 bis, RUE CLAUDE-BERNARD - 75242 PARIS CEDEX 05
Tél. : 01-42-17-20-00. Télécopieur : 01-42-17-21-21. Tél. : 206 806 F
Tél. relations clientèle abonnés : 01-42-17-32-90
Changement d'adresse et suspension : 0 803 022 021 (0,99 F la minute).
Internet : <http://www.lemonde.fr>

ÉDITORIAL

Espoirs coréens

LA guerre froide asiatique a peut-être commencé de finir. La rencontre, cette semaine, des dirigeants des deux Corées est un événement historique. Elle intervient après un demi-siècle d'hostilités dans cette péninsule qui restait, jusqu'à ces derniers temps, l'endroit le plus dangereux de la planète. L'accord conclu, jeudi 15 juin, entre les deux pays, s'en tient, certes, à quelques grands principes : « réaliser l'unification de manière indépendante », « résoudre rapidement » les questions humanitaires liées à la division des familles depuis la fin de la guerre, etc. Mais le fait que les deux chefs se soient parlé et qu'ils aient envisagé la perspective d'une réunification est un événement majeur qu'on aurait tort de boudier.

Encore faut-il en comprendre le contexte. L'amorce de dialogue au sommet entre les deux Corées n'est, pour le moment, qu'une promesse de détente, et cette promesse est formulée sur fond de realpolitik. Le président élu du Sud, Kim Dae-jung, ne s'est pas rendu à Pyongyang dans l'idée de débarrasser le plus rapidement possible les 20 millions de Nord-Coréens du régime inique auquel ils sont soumis depuis cinquante ans. Au contraire. Il y est allé dans le but de tout faire pour empêcher que ce régime n'explose et ne place Séoul dans la position d'avoir à gérer pareil effondrement. M. Kim a fait le chemin de Pyongyang afin de rechercher avec le « Cher Leader » Kim Jong-il les moyens de financer la survie de ce dernier.

Il ne peut être fait reproche au président sudiste d'adopter cette démarche. Tout vaut mieux, pour

la Corée du Sud, que la menace persistante des canons et des missiles d'un mégalomane nordiste, digne fils de son père, aux abois économiquement. Mais on ne peut pas être aussi indulgent avec les grandes puissances, qui, après avoir fait de la péninsule coréenne leur jouet sanglant voici cinquante ans, ont laissé perdurer la situation absurde de confrontation armée dont le peuple coréen lui-même est victime : famine créée de toutes pièces par le régime de Pyongyang au Nord ; au Sud, séparation dont souffrent huit millions de personnes avec leurs familles restées au Nord. Pour ne rien dire des Nord-Coréens qui, au péril de leur vie, gagnent la Chine – l'alliée historique de Pyongyang – pour y ramasser les miettes d'un début de prospérité en vue de s'en nourrir, et qui se voient renvoyer *manu militari* chez eux par les gardiens de l'ordre chinois.

C'est bien cette misère humaine, cette immense détresse qui appellent un règlement, une « paix de Pyongyang », dont Kim Dae-jung et Kim Jong-il ont peut-être posé les premiers jalons. La famine coréenne a sans doute fait quelque trois millions de morts. Cela valait bien que le président sud-coréen prenne le risque de légitimer son autocrate homologue du Nord. Celui-ci, dans l'affaire, ne cède pas grand-chose, bien sûr, et on peut compter sur ses séides pour détourner à leur profit une partie de l'aide qui viendra du Sud. Il n'empêche : si le sommet de Pyongyang enclenche une vraie dynamique de dialogue entre les deux Corées, il aura brisé un statu quo explosif et marqué un début d'apaisement en l'un des lieux les plus militarisés et les plus dangereux du monde.

La justice est-elle trop conciliante avec les délinquants de la route ? Un lecteur, réclamant une répression accrue, invite la garde des sceaux à prendre ses responsabilités. Un autre, qui a perdu ses parents dans des conditions dramatiques par la faute d'un chauffard, croit toujours aux vertus de l'éducation,



tandis qu'un troisième, s'appuyant sur les technologies les plus récentes, propose un contrôle automatique de la vitesse. Egalement dans le courrier, à propos de l'affaire Renaud Camus, une lectrice revient sur les multiples usages de la liberté d'expression dans une société éclatée.

LES SAUVAGES DE LA ROUTE

Comment expliquer, autrement que par un singulier renversement des valeurs, qu'un petit voleur de voitures soit plus sévèrement condamné que celui qui, par son comportement irresponsable et asocial, attente à la vie d'autrui au moyen d'une voiture ? La sécurité des personnes (d'abord) et celle des biens (ensuite) est une prérogative de la puissance publique. De quel droit, à la suite de quel référendum, de quelle loi, de quel débat, la justice se permet-elle d'inverser les priorités qui lui sont fixées par la Constitution ?

Les différents paramètres de l'inconduite sont connus : tolérance culturelle vis-à-vis de l'alcool, valorisation sociale de la vitesse, de la performance, image négative de la loi, de l'Etat et de ses représentants, ampleur des frustrations de toutes sortes, sans oublier la connerie, contre laquelle on ne peut pas grand-chose, si ce n'est la mettre en évidence et l'appeler par son nom.

Si les pouvoirs publics veulent envoyer un « message fort », comme on dit maintenant, il faut que les décisions de justice montrent à tous que la véritable insécurité, celle qui fait 8 000 morts par an, ne vient pas des « sauvegeons » des banlieues, mais bien plutôt des sauvages de la route. La chancellerie dispose encore, si je ne m'abuse, du droit d'orienter la politique pénale par le biais des circulaires aux parquets. Le volet pédagogique, que vous appelez fort justement de vos vœux, se trouve donc, à mon sens, entre les mains de madame la ministre de la justice.

Jean Haas
Strasbourg

APPRENDRE À SE CONDUIRE

C'était en 1987. Mon père rentrait à la maison avec ma mère, après une partie de scrabble en famille. Il était 21 heures. Personne n'avait bu d'alcool. Mes parents ne sont jamais arrivés. Un chauffard, conduisant à 130 km/h une voiture de sport et n'ayant absorbé, paraît-il, qu'un seul cocktail à base d'alcool et de grenadine, a perdu le contrôle de sa voiture. Sa berline sportive a décollé et est venue s'écraser sur le pare-brise et le toit de la voiture de mes parents. L'un et l'autre ont été tués dans des conditions que je ne peux ni ne veux décrire, ayant été amené à reconnaître les corps à l'hôpital. On n'oublie jamais la sonnerie du téléphone à 2 heures du matin. (...)

Le chauffard qui a assassiné mon père et ma mère a été condamné à un an de retrait de permis de conduire et à une peine

de prison (avec sursis, donc non accomplie) symbolique.

Il faut sensibiliser, sans doute autant les passagers que le conducteur, « seul maître à bord », faire comprendre à chacun qu'il possède des limites physiques, qu'elles ne sont pas honteuses. (...) Serait-il possible que la double page illustrée par Raymond Depardon (*Le Monde* du 10 juin) soit cédée au ministère de l'équipement et distribuée gratuitement, non seulement aux péages d'autoroutes, mais aussi chez les marchands de journaux et dans les grandes surfaces ? Tous les conducteurs, hélas, ne lisent pas *Le Monde*.

Thierry Renoux
Aix-en-Provence

LIMITATION AUTOMATIQUE DE VITESSE

La plupart des accidents sont dus à la vitesse ou aggravés par elle. Notre système actuel de limitation, demandant au conducteur de ne pas dépasser 130 km/h avec un véhicule qui peut rouler à 180 ou 200 km/h, est, et restera, inefficace ; il faut donc envisager une limitation automatique de la vitesse des véhicules.

Actuellement, on peut, avec un récepteur GPS (positionnement par satellite), connaître la position et la vitesse d'un mobile. Cet appareil peut contenir en mémoire la cartographie du réseau routier avec ses limitations de vitesse. Dès lors, il est tout à fait possible, soit d'alerter le conducteur, soit de déclencher un ralentissement automatique du véhicule. Voilà décrite dans ses grandes lignes une solution technique susceptible de tous les raffinements et perfectionnements. Quant à son prix, il serait relativement négligeable si on le produisait à des millions d'exemplaires.

Henri Mazel
Toulouse

CENSURE OU VIGILANCE

Le droit de mal penser : curieux concept que celui-ci, manié à l'envi par les prétendus détracteurs de la pensée unique et que revendique haut et fort Sylviane Agacinski dans un récent point de vue (*Le Monde* du 10 juin). Jamais l'école de la République – la mienneté fut celle de la méthode Freinet, des après-midi libres, des cours de français enfiévrés – ne nous a transmis pareille éthique. (...) Même à l'heure d'Internet, où il suffit de déposer ses ordures sur le bon site pour qu'elles soient récoltées aux quatre coins de la planète, une telle ineptie me laisse pantoise. Penser est un acte que l'on ne saurait définir par défaut, par antiphrase, aussi irrévérencieuse soit-elle. A moins qu'il s'agisse

d'un euphémisme ! Le débat se fourvoie dangereusement depuis quelques années dans une analyse assez molle du droit d'expression et une critique fangeuse du politiquement correct. (...)

Répandre la parole criminelle, est-ce respecter le genre humain ? Faut-il, pour défendre la liberté d'expression, soutenir à tout va ? De peur d'interdire, tout accepter ? La censure est épouvantable, mais l'épouvantail de la censure est pernicieux. (...) Ne pas censurer n'est pas approuver, dira-t-on, mais la litote est parfois ambiguë ! Il est de notre devoir de citoyens et d'êtres humains de rester vigilants, et nous ne pouvons nous résoudre à accepter l'insulte qui nous est faite lorsque la lutte contre l'antisémitisme est mise à l'enseigne du politiquement correct. Le regard humain met le monde en mille versions, mais deux et deux font toujours quatre !

Elisabeth Pagnoux
Paris

SIX MOIS POUR L'EUROPE

Le 1^{er} juillet, la France assurera la présidence de l'Union européenne, mais il y a fort à craindre que nos dirigeants politiques, nombrilistes et préoccupés par une réforme inopinée des institutions de la V^e République, oublient la mission de notre pays : travailler à la construction européenne.

Alors que Joshka Fischer, ministre allemand des affaires étrangères, encourage la relance de l'entente franco-allemande afin de faire franchir à l'Europe une nouvelle étape, la France s'enflamme pour un débat vieux de vingt-sept ans, qui aurait pu être repoussé de six mois et qui va certainement nuire à la dynamique européenne.

Juliette Cocagne
Nantes

UN PRÉSIDENT, DES DÉPUTÉS

Je ne peux m'empêcher de vous faire part de mon étonnement à la lecture de l'article de MM. Carcassonne, Duhamel, Meny, Portelli et Vedel dans votre édition du 7 juin.

Ainsi, il serait, non pas souhaitable, mais pratiquement indispensable à la bonne marche de nos institutions, que l'élection présidentielle précède le scrutin législatif. Et le but recherché, en imposant ce calendrier, nous est indiqué tout crûment : il s'agit de donner au président des députés élus « sur son nom ». (...)

La curiosité de notre Constitution est qu'il ne reste pas grand pouvoir au président s'il ne les a pas tous. Ce peut être une raison pour souhaiter une cohérence entre les choix législatif et présidentiel. Mais est-ce une raison pour faire quasi officiellement « procéder » les membres du corps

législatif d'un président élu, on le sait bien, davantage sur son charisme et sur les élans de sympathie qu'il suscite que sur la précision et la cohérence, voire la sincérité de son programme ? (...) Et pourquoi qualifier de « déroulement absurde » un scrutin présidentiel précédé d'une élection législative ? Pourquoi ne pourrait-on pas avoir d'abord un débat d'idées décentralisé sur la base de programmes et de propositions de réformes qui permettrait de mettre en évidence les attentes majoritaires... et les réticences minoritaires ? (...) Craindrait-on de réduire ainsi les chances de cohérence entre les choix législatif et présidentiel ? Les électeurs seraient-ils moins cohérents dans leurs choix dans un sens que dans un autre ? (...)

Et si l'éventualité d'une cohabitation était, après tout, l'élément de souplesse qui rend cette Constitution acceptable pour l'ensemble de nos concitoyens ?

Jean Desseine
Chantilly (Oise)

FRAUDE ÉLECTORALE

M. Noël Mamère n'a fait que dire tout haut ce que tout le monde pense tout bas, à savoir que Jacques Chirac était maire de Paris quand s'est mis en place un système de fraude électorale organisé. Soit M. Chirac était au courant, a couvert ces agissements et, dans ce cas-là, s'en est rendu complice ; soit il n'était pas au courant, mais – alors – cela signifie qu'il n'a pas su tenir son équipe et qu'il manque donc pour le moins d'envergure politique. Dans les deux cas, c'est navrant.

Laurent de Galembert
par courrier électronique

L'IRAK ET LE LOBBY DU PÉTROLE

Selon une tradition bien établie, les compagnies pétrolières manifestent beaucoup plus d'empressément à répercuter la hausse que la baisse du prix du baril de pétrole.

Une décision simple et humanitaire permettrait de stopper la flambée des cours de l'or noir. Elle consisterait à en augmenter la production en levant l'embargo imposé depuis dix ans à l'Irak, ce qui, d'ailleurs, est demandé – en vain – par des organisations humanitaires.

Les Etats-Unis viennent de décider d'assouplir certaines sanctions imposées à l'Irak, mais en précisant d'emblée que l'embargo sur le pétrole demeurerait en vigueur. Ce serait faire preuve de mauvais esprit que d'insinuer que l'on cherche en fait à protéger le lobby du pétrole qui fait ses choux gras de la situation actuelle.

Jean Espichel
Saint-Germain-lès-Corbeil
(Essonne)

IL Y A 50 ANS, DANS Le Monde

La protection des naufragés de l'air

APRÈS les deux catastrophes au cours desquelles deux Douglas DC-4 se sont abîmés dans le golfe Persique l'opinion ne demeure pas consternée seulement par le deuil qui en résulte, mais aussi par les conditions terrifiantes de ces naufrages.

Pour épargner au naufragé la noyade avant l'arrivée des premiers secours, les dispositifs sont nombreux : des ceintures de sauvetage ou des gilets flottants équipent depuis longtemps les appareils. En outre, un arrêté du SGACC prescrit que tout aéronef survolant la mer, et comptant à son bord plus de cinq personnes, doit disposer d'une ou de plusieurs embarcations collectives à gonflage automatique, dotées de pistolets signaux à fusées jaunes et rouges et de sachets de fluorescéine facilitant la découverte de l'appareil en perdition.

Il y a longtemps que le radeau pneumatique de sauvetage est en service dans l'aéronautique et nous disposons en France de modèles excellents. Les DC-4 long-courriers possèdent en général trois ou quatre de ces embarcations qu'une bouteille de gaz carbonique permet de gonfler en un clin d'œil au moment de leur mise à la mer. Nous avons personnellement constaté à bord des DC-4 long-courriers d'Air France la présence des trois ou quatre canots dinghys de sécurité pour les traversées de l'Atlantique.

Mais encore faut-il que l'amerrissage forcé soit un amerrissage prévu et non un incident inattendu et brutal. Encore faut-il que, si les canots sont mis à l'eau, la violence de la tempête n'en interdise pas l'usage.

Edmond Blanc
(18-19 juin 1950.)

Le Monde SUR TOUS LES SUPPORTS

Adresse Internet : <http://www.lemonde.fr>

Télématique : 3615 code LEMONDE
Documentation sur Minitel : 3617 code LMDOC (5,57 F/mn)
ou 08-36-29-04-56 (9,21 F/mn)

Le Monde sur CD-ROM : 01-44-88-46-60
Index du Monde : 01-42-17-29-33. Le Monde sur microfilms : 03-88-71-42-30

Films à Paris et en province : 08-36-68-03-78

Bouderie franco-russe

Suite de la première page

Parmi ces exigences, l'accès des organisations humanitaires à la Tchétchénie, la recherche d'un règlement politique, qui n'étaient guère contraignants mais qui sauvaient au moins ce sommet du ridicule.

La crise en Tchétchénie mobilisait aussi en France l'attention de milieux non officiels, libres de leurs opinions et de leurs propos, mais que Moscou, dans la bonne vieille tradition soviétique, allait amalgamer à la France officielle pour nourrir sa mauvaise humeur contre Paris. L'ambassade de Russie à Paris a protesté, par exemple, contre le colloque organisé en mars à l'Assemblée nationale où avaient été invitées deux personnalités tchéchènes. Quant à la presse française, le travail d'information qu'elle parvient à faire en Tchétchénie, en dépit des interdictions, lui a valu d'être publiquement prise à partie et qualifiée d'« hystérique » par le gouvernement russe.

L'indignation des autorités françaises avait ses limites, même si M. Chirac avait définitivement cessé, dès octobre, de donner du « mon ami Boris » à celui qui, pour quelques mois encore, occupait le pouvoir à Moscou. Paris n'aura

ainsi pas résisté à l'envie de se mêler à la ruée quand, M. Poutine étant devenu le président par intérim, les Occidentaux se précipitèrent à Moscou pour s'attirer ses bonnes grâces, au moment même où l'armée russe mettait la dernière main à la destruction de Grozny. Rendant visite au Kremlin en février, M. Védrine développait l'argumentaire suivant : nous ne retirons rien à ce que nous avons dit sur la Tchétchénie, mais la Russie est un grand pays avec lequel nous tenons à maintenir notre bonne relation ; nous sommes prêts à coopérer avec elle pour l'aider à renforcer les structures de l'Etat et à plaider sa cause pour que soient révisées les conditions (inspirées de l'ultra-libéralisme) de l'aide financière. M. Védrine était porteur d'une invitation pour M. Poutine à venir à Paris dès que les élections l'auraient fait président à part entière ; il n'en essaya pas moins les remontrances de l'hôte du Kremlin sur la Tchétchénie.

En avril, Hubert Védrine faisait, avec le ministre de l'économie Laurent Fabius, une nouvelle tentative pour convaincre de la cohérence de la politique française en direction de Moscou. Dans une lettre adressée à leurs partenaires européens et à ceux du G7, ils appelaient à redéfinir l'aide à la Russie en la centrant sur la lutte contre la corruption et la réforme de l'appareil de l'Etat. La critique des méthodes utilisées en Tchétchénie n'arrivait qu'en dernier pa-

ragraphe. Rien de tout cela ne désarma le désir de revanche de Vladimir Poutine qu'a illustrée la mise en scène organisée, il y a quelques jours, pour la libération de Brice Fleutiaux. Recevant longuement devant les caméras de télévision le photographe, que ses services venaient d'arracher aux griffes des « bandits tchéchènes », le président russe buvait du petit lait et semblait dire aux dirigeants français : c'est moi qui libère vos ressortissants pendant que vous défendez ceux qui les prennent en otages.

OPPOSITION COMMUNE

La « brouille » franco-russe ne va sans doute pas au-delà de ces démonstrations de façade. Contrairement à ce que certains dirigeants français affirment aujourd'hui (« Nous ne sommes pas demandeurs »), Paris a intérêt à entretenir avec Moscou de bonnes relations – même si, dans le domaine économique, cet intérêt est moins sensible que pour l'Allemagne. Mais, outre que la stabilité en Russie et la paix à l'est du continent sont de l'intérêt de tous, la France défend des positions proches de celles de la Russie sur certains grands dossiers du moment, à commencer par le projet américain de défense antimissile auquel les deux pays sont les plus fermes opposants. La Russie, d'autre part, est membre du Conseil de sécurité de l'ONU et, comme il est apparu l'année dernière au moment de l'intervention

au Kosovo, si l'on veut, comme la France, défendre le multilatéralisme et les Nations unies, mieux vaut pouvoir compter sur Moscou.

En même temps, la France, au G7 comme dans les institutions financières internationales, est un partenaire indispensable pour Moscou. On manifeste donc une grande sérénité à Paris face aux bouderies de Vladimir Poutine. « Chaque jour qui passe, dit-on dans l'entourage présidentiel, nous donne raison sur ce que nous avons dit à propos de la Tchétchénie, à savoir que le problème ne pouvait se résumer à la lutte contre le terrorisme et qu'il fallait engager un dialogue en vue d'une solution politique. » On convient qu'une rencontre bilatérale serait de l'intérêt des deux parties, mais on estime que c'est au président russe d'en exprimer le désir et on ne manifeste plus aucun empressément. Des dates avaient été proposées, pour juillet, à Vladimir Poutine. « Il n'a pas répondu, et les agendas du président et du premier ministre se sont remplis. Ces dates ne sont plus disponibles. » Cela étant, Jacques Chirac rencontrera le président russe lors du sommet du G7 à Okinawa ; le sommet semestriel Union européenne-Russie, en octobre, donnera d'autre part l'occasion à M. Poutine de venir dans l'Hexagone et d'ajouter, s'il le souhaite, à cette rencontre multilatérale une visite bilatérale à la France.

Claire Tréan

COMMUNICATION Un conseil d'administration de Vivendi devait se tenir, dimanche 18 juin, pour entériner son mariage avec la société canadienne Seagram et sa fi-

liale Canal+. ● L'OPÉRATION semble définitivement acquise à un prix pour le groupe canadien compris entre 32,7 et 34,4 milliards de dollars. ● LE RACHAT de Seagram,

comme celui de Canal+, sera payé en titres Vivendi. ● DEPUIS LA FUSION AOL-Time Warner en décembre 1999, la famille Bronfman, qui dirige le groupe depuis sa création, a ad-

mis qu'elle ne pourrait plus conserver son indépendance. Elle deviendra le premier actionnaire du nouvel ensemble Vivendi Universal, présent dans le cinéma, l'édition, la mu-

sique, la télévision, le téléphone et Internet. ● JEAN-MARIE MESSIER deviendra PDG de Vivendi Universal. Edgar Bronfman et Pierre Lescure en seront vice-présidents.

Vivendi s'apprête à conclure son mariage avec Seagram et Canal+

Un conseil devait approuver, dimanche 18 juin, la création de Vivendi Universal. La nouvelle société, présente à la fois dans la musique, le cinéma, l'édition, la télévision, le téléphone et Internet, pèsera environ 100 milliards de dollars de capitalisation boursière

LA DERNIÈRE ligne droite est en vue. Un conseil d'administration de Vivendi devait se tenir dimanche 18 juin dans la soirée pour entériner son mariage avec la société canadienne Seagram et sa filiale Canal+. L'opération, négociée depuis plusieurs mois, semble définitivement acquise. Mais, selon le *Figaro* du 17-18 juin, les discussions achopraient encore sur les parités de fusion, les variations importantes des actions, ces derniers jours, ayant « donné des idées aux Américains ». Depuis que les groupes français et canadien ont reconnu discuter ensemble, le 14 juin, le titre Vivendi a perdu 14 % tandis que l'action Seagram gagnait 23 %.

Le groupe de Jean-Marie Messier a déjà prévenu qu'il ne serait pas

tenu compte des derniers changements de cours pour évaluer l'échange. Selon l'hebdomadaire américain *Business Week* du 26 juin, le PDG de Vivendi s'est entendu avec Edgar Bronfman Jr., PDG de Seagram, pour acquérir le groupe canadien sur une base comprise entre 75 et 79 dollars par action (entre 32,7 et 34,4 milliards de dollars). Cette offre représente une prime d'au moins 50 % par rapport au cours de Bourse de Seagram, avant l'annonce de la fusion. Le rachat, comme celui de Canal+, serait payé en titres Vivendi.

MONTAGE PARTICULIER

Le conseil d'administration du groupe canadien devait se réunir samedi 17 juin pour approuver l'opération. L'accord devrait vite être trouvé. Depuis la fusion AOL-Time Warner en décembre 1999, la famille Bronfman qui dirige le groupe depuis sa création dans les années 30, a admis qu'elle ne pourrait plus conserver un groupe indépendant. De plus, la proposition de Vivendi est alléchante. Aucun autre candidat n'a consenti à payer un prix aussi élevé pour le contrôle de Seagram. Si ce schéma est confirmé, la famille Bronfman, qui détient 24 % de Seagram, hériterait de 8 % du capital du nouvel ensemble né de la fusion et nommé Vivendi Universal. Il en serait de loin le premier actionnaire. Edgar Bronfman, selon *Business Week*, réclame à ce titre, « cinq sièges d'administrateurs sur dix-huit ».

Vivendi Universal reprendra l'ensemble des activités communication de Vivendi, Seagram et Canal+. Pour respecter la loi française qui interdit à un actionnaire de détenir plus de 49 % du capital d'une chaîne de télévision, le groupe français a imaginé un montage un peu particulier. La partie diffusion de Canal+ en France serait isolée du reste du nouvel ensemble, tan-

dis que les abonnés français et les autres participations étrangères seraient apportés à l'ensemble. De même la partie vins et spiritueux de Seagram serait écartée du nouveau groupe et rapidement cédée. En revanche, l'activité parc de loisirs du canadien serait conservée.

La nouvelle société pèserait environ 100 milliards de dollars (105 milliards d'euros) de capitalisation boursière et devrait réaliser, selon les prévisions, un chiffre d'affaires de 65 milliards de dollars. Une taille qui, selon les dirigeants, lui permettra de rivaliser avec le géant AOL-Time Warner. « Cette fusion créera un groupe de contenu multi-accès, multi-contenus qui sera totalement intégré et qui aura le total contrôle de ces activités. Vivendi, Canal+ et Seagram contrôleront

100 % de leurs contenus, 100 % de leur activité Internet, 100 % de leur base d'abonnés et détiendront le contrôle majoritaire de tous les accès de diffusion », a expliqué le PDG de Vivendi, vendredi 16 juin, lors du colloque *Fortune Global Forum*.

Jean-Marie Messier deviendrait PDG de Vivendi Universal. Edgar Bronfman et Pierre Lescure seraient nommés vice-présidents. Le premier aurait la responsabilité notamment de l'activité musicale du groupe regroupée derrière Universal Music. Le second prendrait la direction de la branche studios et cinéma. Edgar Bronfman, qui a dirigé pendant dix ans Seagram, peut-il accepter de devenir numéro deux, face à un Jean-Marie Messier, connu pour être un président qui partage peu le pouvoir ? « Nous

pensons que c'est un partenariat. Mais M. Messier sera l'ultime décideur. Il est extrêmement brillant et dur, c'est un négociateur qui sait faire des affaires. C'est extrêmement important pour moi, car cette opération est juste une première étape. Il y aura d'autres occasions à saisir », explique Edgar Bronfman dans *Business Week*.

PRIX JUGÉ TROP ÉLEVÉ

En attendant, il faudra d'abord faire vivre ce nouvel ensemble. Sur le papier, Vivendi Universal paraît très complémentaire. Il associe à la fois le cinéma, la musique, l'édition à la télévision, au téléphone mobile et à Internet. A l'heure de la multiplication des accès à la Toile, un tel portefeuille semble apporter un avantage décisif.

Pourtant, la Bourse n'applaudit pas au projet. Au-delà des opérations d'arbitrage qui entraînent souvent une baisse des actions de l'acquéreur, la chute du titre Vivendi a pris une telle importance qu'elle apparaît comme l'expression d'une inquiétude. Au lendemain de la reconnaissance de discussions entre Vivendi et Seagram, l'agence de notation américaine Standard & Poor's a mis Vivendi sous surveillance avec implication négative, ce qui pourrait entraîner un abaissement de la note qui détermine la qualité d'emprunteur du groupe français sur les marchés financiers. De leur côté, des analystes s'inquiètent des risques de l'opération.

Certains d'entre eux jugent le prix trop élevé pour le groupe canadien, peu profitable. L'activité cinéma, même si elle a enregistré quelques beaux succès, leur paraît risquée. La branche musicale qui a assuré à Seagram des flux financiers réguliers et généreux dans le passé, se voit à son tour menacée avec le développement d'Internet. Sur la Toile, les formats MP3 permettent de télécharger gratuitement de la musique. Edgar Bronfman s'en était, lui-même, ému récemment, affirmant qu'Internet ne pourrait continuer ainsi en ne respectant pas les droits d'auteur et de propriété. Des accords pourront peut-être être trouvés à l'avenir. Entre-temps, la menace d'une chute des revenus tirés de l'activité musicale est réelle.

Le changement de statut de Vivendi n'enchant pas non plus les marchés. S'ils approuvent la scission des métiers de l'environnement, le départ au même moment des activités de communication du groupe les gêne. Avec ce partage, Vivendi ne devient plus qu'une holding.

Guy Dutheil

Martine Orange

Les quatre métiers de Seagram

- **Musique** : avec un chiffre d'affaires de 6,15 milliards de dollars (41,8 milliards de francs) lors des quatre derniers trimestres, soit 40 % du total, c'est le métier le plus important du groupe, via Universal Music (qui a pris le contrôle de Polygram en 1998). Cette société est le premier producteur musical au monde (27 % du marché planétaire).
- **Spiritueux** : ce secteur représente 32,5 % de l'ensemble des ventes, pour un total de 5 milliards de dollars, avec des marques incluant Chivas et Crown Royal.
- **Cinéma** : le troisième pôle du groupe, avec Universal Pictures, représente un chiffre d'affaires de 3,44 milliards de dollars lors des douze derniers mois (22 %).
- **Parcs de loisirs** : l'activité la plus petite du groupe avec 848 millions de dollars de chiffre d'affaires (5,5 %). Les parcs sont situés à Los Angeles, Orlando et Barcelone.

Le nouveau pari de Pierre Lescure

CANAL+, une nouvelle fois, tire son épingle du jeu. Le rachat du canadien Seagram aurait pu être pour Vivendi et son PDG Jean-Marie Messier l'occasion d'avaler le premier groupe européen de télévision à péage et de mettre au pas son équipe dirigeante. Il n'en est rien. C'est Pierre Lescure, PDG de la chaîne cryptée, qui a poussé M. Messier à faire tomber Seagram dans son escarcelle.

Depuis deux ans, le patron de Canal+ lorgne avec envie sur les studios Universal et leur pendant musical Universal Music (ex-Polygram) contrôlés par le groupe canadien. Pour MM. Lescure et Messier, ces deux activités cinéma et musique sont indispensables pour assurer « le développement de positions de leadership mondial dans les contenus clés d'Internet ».

Avec elles, Canal+ sera en position de force pour fournir les contenus les plus recherchés par les 60 millions de clients potentiels de Vizzavi, portail Internet développé conjointement par Vivendi et Vodafone, opérateur britannique du téléphone mobile. Toutefois, la reprise de Seagram marque la fin, au moins symbolique, de l'autonomie de Canal+. Dans le nouvel agencement, le groupe de télévision à péage, augmenté d'Universal Studios, devient une division contrôlée à 100 % par Vivendi Universal, présidée par Jean-Marie Messier. Mais Canal+ reste sous

la présidence de Pierre Lescure, qui décroche, de surcroît, une des deux vice-présidences de Vivendi Universal aux côtés d'Edgar Bronfman Jr. Pour les équipes de la chaîne cryptée, rien ne devrait changer. « Déjà depuis décembre 1999, nous étions contrôlés par Vivendi », reconnaît un dirigeant de Canal+. Selon lui, « les 100 % de demain, cela revient aux 49 % d'hier ».

Pour Pierre Lescure, artisan opiniâtre de la reprise de Universal Studios, l'enjeu est d'importance. La major américaine n'est pas au mieux de sa forme créative et elle accumule les pertes (déjà plus de 200 millions de dollars en 2000). En outre, les étrangers n'ont jamais vraiment réussi à Hollywood. Des échecs qui font dire à Patrick Le Lay, PDG de TF 1 : « Tout dollar placé par un étranger à Hollywood peut être considéré comme perdu dès lors qu'il a été investi. » Mais le PDG de Canal+ est l'homme des paris. Après le lancement de Canal+ en 1984, à l'époque un échec annoncé selon les analystes, il a réussi le rachat de NetHold en 1996. Avec le renfort de Vincent Grmond, PDG de StudioCanal, le studio européen de la chaîne cryptée, Pierre Lescure peut réussir à redresser Universal Studios.

La concentration de l'industrie hôtelière s'accélère en Europe

AVEC une croissance moyenne de 12 % pour les 105 premiers groupes mondiaux en 1999, l'hôtellerie mondiale se porte bien. Le mouvement de concentration en cours devrait se poursuivre, surtout en Europe. Dans une étude très complète rendue publique à la fin du premier trimestre, les analystes de Crédit Lyonnais securities Europe estiment que la course à la taille critique constituera l'un des principaux moteurs de cette évolution : les grands groupes cherchent à accroître le poids de leur marque, l'efficacité de leur marketing, et à améliorer leurs facilités de réservations ainsi que leur couverture géographique. Comme le rappelle Mark Watkins, le patron de Coach Omnium, entreprise spécialisée dans l'analyse du secteur hôtelier : « Quelle que soit la nationalité de la chaîne hôtelière, il n'y a qu'une règle universelle : grandir ou disparaître. »

Si l'Europe est le principal théâtre de ces manœuvres, c'est

pour des raisons qui s'expliquent aisément : le marché américain risque aujourd'hui la surcapacité. Il n'y a pas aux Etats-Unis de réglementation qui empêche de construire de nouveaux hôtels, et les groupes américains peuvent continuer à se développer sans frein.

DÉVELOPPEMENT D'ACCOR

De plus, le marché américain est plus que mature et très concentré : sept hôtels sur dix font partie d'une chaîne ou d'un réseau alors que la statistique pour l'Europe tombe à moins de trois hôtels sur dix, l'Italie détenant le record avec moins d'un établissement sur dix affilié à une chaîne. A contrario, le marché asiatique est encore sous le coup de la crise et selon les experts du Crédit Lyonnais, deux années au moins seront nécessaires pour qu'apparaissent des signes de reprise dans la région.

En Europe, les principaux opérateurs, pour augmenter leur parc hôtelier, doivent s'appuyer à la

fois sur la construction et sur l'acquisition de petites chaînes et d'hôtels indépendants, en raison de limitations locales. En France, la loi Raffarin impose aux opérateurs de prouver que leur projet ne va pas entraîner une situation de surcapacité. Un dispositif qui pénalise les petits hôteliers, qui hésitent à monter ce type de dossier. Conséquence : de 1997 à 1998, le nombre total de chambres en Europe a augmenté de 2,8 % seulement, mais les groupes hôteliers de plus de 10 000 chambres ont réussi à accroître leur parc de 7,7 %.

Le développement d'Accor, le premier groupe français et européen, se fait selon ce principe : le groupe veut augmenter son parc de chambres de 10 % par an, ce qui est significatif au niveau européen puisque Accor représente 21 % de la capacité hôtelière. En 1999, le parc total des chambres du groupe (354 652 unités) a même crû de 22 % mais seulement 6 % de ces chambres étaient dues à de nou-

velles constructions, le reste provenait des acquisitions (Good Morning et Red Roof aux Etats-Unis ainsi que les hôtels repris au français Vivendi).

NOUVEAUX ENTRANTS

Le grand gagnant de ces concentrations devrait être le secteur de l'hôtellerie économique, selon les experts du Crédit lyonnais. Accor a toujours été le précurseur sur ce segment en Europe, « établissant les normes du marché avec Formule 1, Ibis et Etap hôtel ». Les britanniques Granada et Whitbread se sont également intéressés à ce secteur mais sont pour l'instant implantés exclusivement au Royaume-Uni. Confrontés à un ralentissement de l'activité sur leur marché domestique, ces groupes sont désormais contraints à chercher des relais de croissance à l'étranger. De nouveaux entrants ne devraient pas tarder à se manifester : des coûts de construction plus faibles que dans l'hôtellerie traditionnelle, des services

réduits au minimum générateurs de marges plus élevées sont autant d'arguments qui devraient les séduire.

Ce mouvement de concentration a d'ores et déjà joué sur le classement des chaînes. Selon le bilan annuel établi par MKG Conseil et publié au mois de mai, Accor a gagné deux places en un an pour passer de la cinquième à la troisième place mondiale, et Hilton est passé de la dixième à la sixième place. A eux deux, ces groupes comptent pour 65 % de la croissance mondiale. Accor a notamment acquis Red Roof pour 7,2 milliards de francs, les hôtels de la CGIS (Groupe Vivendi), ainsi que Frantour, qui, outre ses activités de voyage, possédait des hôtels.

D'autres chaînes, à l'image de Méridien (groupe Granada), n'ont dans l'immédiat passé que des accords de coopération avec un autre groupe hôtelier comme le contrat qui vient d'être signé avec les hôtels Nikko (Japan Airlines). Ces deux chaînes de prestige s'associent au niveau des ventes, du marketing et des réservations. L'accord, qui concerne la totalité des 125 hôtels Le Méridien (35 000 chambres) et 22 établissements Nikko Hotels International (9 000 chambres, soit la moitié de son parc), va permettre de renforcer les « positions géographiques complémentaires » des deux groupes.

Le britannique Bass est, quant à lui, prêt à consacrer 250 millions de dollars par an pour procéder à des acquisitions. Le groupe qui a repris Inter-Continental en 1999 croit à ce potentiel de développement européen. « Les grandes marques ont un fort potentiel pour gagner des parts de marché puisque 80 % des hôtels hors des Etats-Unis ne sont toujours pas affiliés à une chaîne internationale », remarque le directeur financier du groupe Richard North.

F. Bn

François Bostnavaron

Internet bouleverse le marché des voyages

L'INDUSTRIE du voyage est l'une des premières à bénéficier d'Internet. Aux Etats-Unis, la croissance moyenne des produits de voyages vendus en ligne est de l'ordre de 130 % par an et les spécialistes estiment que les ventes devraient représenter 16,6 milliards de dollars (17,33 milliards d'euros) en 2003. Sur cette somme, un quart proviendrait exclusivement du secteur hôtelier. Fort de ces chiffres, on comprend mieux que les grands groupes n'aient pas voulu laisser passer le train d'Internet. De ce côté de l'Atlantique, l'industrie du voyage sur le Net devrait représenter 6,5 milliards de dollars.

Jean-Marc Espalioux, président du directoire d'Accor, a été l'un des premiers en Europe à promouvoir la Toile. Fin mars, le président du troisième groupe hôtelier mondial déclarait que « l'avenir pour Accor [était] dans des alliances, notamment pour développer de grands portails Internet sur les loisirs, plutôt que dans des investissements massifs », et affirmait vouloir y consacrer 100 millions de dollars dès 2000.

CENTRALE DE RÉSERVATION

Deux mois plus tard, le groupe français annonçait le lancement d'un marché Internet en association avec les britanniques Forte

(Granada) et Hilton Group. Ce nouveau marché, qui sera lancé au dernier trimestre, permettra non seulement aux clients de réserver des chambres dans n'importe lequel de leurs hôtels en Europe, mais offrira également des facilités d'approvisionnement en commun pour les hôtels. Les trois groupes sont également en discussion avec d'autres partenaires européens dont plusieurs devraient rejoindre la société commune avant le lancement.

Le groupe Accor a annoncé le 7 juin avoir investi 24,2 millions de dollars dans WorldRes.com, une société californienne qui exploite une centrale de réservation hôte-

lière sur Internet. Accor a acquis 2,5 % de cette société et 19 % de sa filiale européenne. Cet accord va permettre au groupe de « compléter l'offre » de son site accorhotel.com, et de proposer « des offres de services » aux hôtels indépendants partenaires de WorldRes.com.

Cette centrale de réservation sur Internet est ouverte aux acteurs du voyage (sites hôteliers, sites institutionnels, agences de voyages en ligne...). Elle assure la réservation en ligne de chambres dans plus de 11 500 hôtels, 12 900 établissements supplémentaires devant la rejoindre prochainement.

Warburg menace Lazard d'une attaque boursière

LA TENSION grandit entre le groupe Lazard et la banque d'investissement UBS Warburg. La banque suisse a menacé vendredi 16 juin, lors de l'assemblée générale de la holding Gaz et Eaux, de lancer une attaque boursière. « Si dans un délai de trois mois, le 16 septembre, le conseil n'a fait aucune proposition, seriez-vous prêts à autoriser un acquéreur éventuel à effectuer les vérifications comptables dans le but de lancer une offre publique d'achat ou d'échange plus proche de la valeur d'actif net réévalué ? », a demandé un représentant de Warburg.

Warburg détient 7,1 % de Gaz et Eaux (rebaptisée Azeo) et plus de 10 % d'Eurafrance, deux sociétés qui sont dans la cascade de contrôle de Lazard. La banque suisse demande depuis plusieurs mois au groupe français de réduire l'importante décote (29 %) qui existe sur le titre et s'estime peu entendue.

DÉPÊCHES

■ **CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS : l'établissement public a annoncé vendredi 16 juin** le rachat, par sa filiale CDC Asset Management, pour quelque 2,2 milliards de dollars (2,3 milliards d'euros), d'un des premiers gestionnaires de fonds américains, Nvest, qui gère plus de 140 milliards d'euros.

■ **BANQUES ALLEMANDES : selon le Handelsblatt, les troisième et quatrième banques privées d'outre-Rhin, Dresdner Bank et Commerzbank, envisagent une fusion et leurs patrons devaient se rencontrer samedi 17 juin à Francfort pour en discuter. Les deux banques ont refusé de commenter l'information.**

Les établissements financiers rivalisent d'imagination pour nommer leurs produits

Le recours à des termes musicaux, maritimes ou bucoliques vise à rompre avec l'univers bancaire, traditionnellement marqué par un vocabulaire technique et abscons

CRUSOÉ, Yucca et Beaufixe. Contrairement aux apparences, ces trois mots n'évoquent pas un voyage sur une île paradisiaque des mers du Sud. Derrière ces noms dépayés se cachent des produits et des services financiers ! Commercialisé par les Banques populaires, Crusoé est une convention de compte réservée aux jeunes. Yucca est le nom d'un contrat d'assurance-vie de la Société générale. Quant à Beaufixe, c'est la nouvelle appellation de la gamme des fonds garantis du Crédit lyonnais. « Depuis trois ans, les établissements financiers ont adopté un nouveau discours. Ils choisissent des noms familiers et accessibles à tous afin de vendre leur produit d'épargne comme n'importe quel produit de grande consommation », explique Muriel Bessis, créatrice de noms au cabinet Jacques Bessis. Résultat : la dénomination des nouveaux produits qui arrivent sur le marché n'a plus rien à voir avec celle de l'univers bancaire traditionnel, qui foisonne de termes techniques et descriptifs.

Les nouvelles marques mettent en avant une valeur, un concept

ou un symbole. Benefic, de La Poste, Figure libre, de chez Axa, Familio, au Crédit lyonnais, ou encore Mosaïque, du Crédit agricole, font partie de cette nouvelle génération de noms. « On est passé d'une logique de description à une logique d'évocation », fait remarquer Patrick Martin, responsable des études marketing de la BNP. Mais, à la différence d'un produit de grande consommation, comme le parfum ou la voiture, les produits d'épargne (PEA, PEP, sicav, crédits, etc.) ont la particularité d'être immatériels. Aussi certaines banques et compagnies d'assurances ont-elles trouvé la parade en s'appropriant des thèmes créateurs d'imaginaires.

La Société générale a choisi des noms d'arbres pour baptiser ses contrats d'assurance-vie (Hévéa, Séquoia, Palissandre, Yucca...); la banque s'est aussi approprié l'univers musical pour nommer ses services de « banque au quotidien » (Jazz, Piano, Andante...). De leur côté, les Banques populaires ont investi l'univers de la mer avec des marques telles qu'Equipage, Grand Large ou Hiséso. « Pour bien se vendre, un pro-

duit d'épargne doit se démarquer de la centaine de produits déjà commercialisés dans le réseau. Aussi, un nom différent permet aux clients et aux chargés de clientèle de mieux le repérer », explique Francis Meyer, responsable de la communication externe du Crédit lyonnais.

« On est passé d'une logique de description à une logique d'évocation »

C'est ce qui explique que tous les établissements financiers choisissent avec soin les noms de leurs produits grand public et se constituent en même temps des bibliothèques de noms. « Nous essayons de disposer d'un vivier d'une cinquantaine de noms d'avance qui pourraient à terme nous être utiles », précise Arlette Souffir, du département de la communication

externe de La Poste. Un stock qu'il faut constamment renouveler, car les banques sont très consommatrices de noms (environ vingt-cinq nouveaux produits par an).

Dans le domaine de l'assurance ou de la banque, comme dans d'autres secteurs d'activités, il y a des sonorités à la mode. « La lettre "x" et la terminaison "is" sont actuellement très en vogue », fait remarquer Catherine Veillé, directrice d'Insight Marques, une filiale d'Ipsos spécialisée dans la recherche de noms. « La lettre "x", utilisée dans les groupes comme Natexis ou Dexia, exprime la notion d'expertise et de compétence financière ; les mots en "is" véhiculent les notions d'élégance, de noblesse et de sécurité souvent rattachées à la finance », explique-t-elle.

Reste que la recherche d'un nom est un véritable casse-tête. Elle dure un mois, parfois plus. Après avoir trouvé une liste d'une cinquantaine d'appellations qui correspondent aux caractéristiques du produit à baptiser, les sociétés réalisent un premier tri et retiennent une dizaine de noms. Puis elles se lancent dans une longue et fastidieuse recherche ju-

ridique afin de savoir si les termes retenus sont libres ou ont déjà été déposés à l'Institut national de la propriété industrielle (INPI). Toutes les appellations relatives à l'assurance, aux affaires financières, monétaires et immobilières sont classées dans la catégorie numéro 36 de l'INPI, qui en compte 42. En 1999, 5 767 marques nouvelles ont été déposées dans la classe 36, ce qui représente un total de 48 000 marques « vivantes ». Cette classe est l'une des plus encombrées, juste après celle de l'alimentation et des cosmétiques.

Mais le choix d'un nom est aussi une question de moment. « Je me souviens que le nom de Vivendi (au-

jourd'hui le nom du groupe de services et de multimédia) figurait, il y a plusieurs années, dans des listes que nous avions soumises à la Société générale », tient à préciser Danièle Rapoport, psychosociologue, directrice de DRC, une société qui effectue des recherches de noms pour plusieurs banques.

Si l'éventail des noms est beaucoup plus large qu'auparavant, il n'est pas question de baptiser des produits d'épargne Jackpot ou Black Jack. Les établissements financiers désirent toujours évoquer des valeurs de sécurité, de confiance, de performance et de garantie.

Laurence Boccara

Les résidences secondaires restent appréciées malgré leur cherté

BIEN QU'ILS soient aujourd'hui moins nombreux à en posséder une (7,5 % en 1998 contre 10 % en 1992, selon l'Insee), les Français aiment les résidences secondaires. L'addition des frais d'entretien, pour une utilisation finalement réduite, décourage les propriétaires qui, dans un cas sur deux, revendent dans les dix ans. Ce désenchantement est pourtant compensé par l'attrait croissant des citadins pour la campagne. La frontière même entre résidence secondaire et résidence principale s'efface, moyens de communication modernes aidant. « Nous voyons de plus en plus de cadres proches de la retraite partager leur temps entre la maison de campagne et l'appartement parisien », constate un agent immobilier du Loiret. En 1999, les Safer ont enregistré 31 100 transactions de ce type, un chiffre en hausse de 11 % par rapport à 1998 et de 50 % par rapport à 1993. Les prix sont à l'avenant et s'établissent en moyenne à 645 000 francs (98 330 euros) en 1999, soit 13,5 % de hausse en une année et 50 % en six ans. Le marché de la maison rurale, c'est-à-dire un bien d'origine agricole acheté pour un usage non agricole, a vraiment redémarré en 1996.

Selon les départements, les disparités de prix sont très fortes et dé-

croissent rapidement au-delà d'un rayon géographique correspondant à un trajet d'une heure et demie autour des grandes villes. La Provence-Côte d'Azur détient le record avec, par exemple, une valeur moyenne de 1 711 000 francs (260 840 euros) dans les Alpes-Maritimes, sans rapport avec les 245 000 francs (37 350 euros) de la Creuse... Les régions de prédilection sont, sans surprise, la Normandie, la Charente, la Bretagne, l'Aquitaine et, surtout, la vallée du Rhône et le pourtour méditerranéen. La demande est soutenue par l'arrivée de la clientèle étrangère : Britanniques, Belges et Néerlandais apprécient la Normandie et la Manche, mais aussi le Lot et la Gironde ; Allemands et Suisses font monter les prix dans les régions frontalières et le Lubéron ; les Américains essaient un peu partout.

VRAIMENT PAS RENTABLE

Sous l'angle financier, la maison de campagne n'est vraiment pas rentable. Une somme de 600 000 francs investie en valeurs mobilières à 6 % l'an rapporterait 36 000 francs, soit le prix de cinq à six semaines d'une belle location sans souci. Pour couvrir les frais inhérents à la maison, il faut compter entre 8 000 F et 15 000 F (de 1 219 € à 2 286 €) pour une modeste maison de campagne mais jusqu'à 70 000 francs (10 671 €) pour une villa en bord de mer. Quant à l'assurance multirisques habitation, ses tarifs sont majorés d'au moins 30 % par rapport à une résidence principale, en raison des risques de cambriolage. Enfin, à l'heure de la revente, le propriétaire n'est absolument pas sûr de récupérer sa mise, en particulier s'il y ajoute le montant des travaux qu'il a réalisés. Seuls ceux qui ont su miser avant la hausse dans les lieux devenus à la mode, comme le Perche, l'Île de Ré ou le Lubéron, auront réalisé des plus-values.

Isabelle Rey-Lefebvre

Les départements les plus prisés

- **Alpes-Maritimes** : 1 711 000 francs
- **Bouches-du-Rhône** : 1 269 000 francs
- **Vaucluse** : 1 116 000 francs
- **Var** : 1 086 000 francs
- **Seine-Maritime** : 670 000 francs
- **Isère** : 651 000 francs
- **Calvados** : 643 000 francs
- **Dordogne** : 631 000 francs
- **Lot** : 577 000 francs
- **Lot-et-Garonne** : 567 000 francs (source Safer, 1999)

La vogue des PEA se confirme

LES FRANÇAIS prendraient-ils enfin goût à la Bourse ? Le succès du Plan d'épargne en actions (PEA) s'amplifie de trimestre en trimestre. Selon les données communiquées par les établissements participant à l'enquête menée par la Banque de France, l'encours des capitaux placés en PEA s'élevait, à la fin de mars 2000, à 95,1 milliards d'euros, en progression de 11 % par rapport au trimestre précédent et de 55 % sur un an. Le nombre de PEA en fonctionnement, qui s'élève à 5,5 millions, s'est accru de 12,7 % par rapport au trimestre précédent et de 35 % au cours de ces douze derniers mois. En trois mois, 616 500 plans ont été ouverts.

AVANTAGE FISCAL

Le PEA est un produit diffusé auprès d'épargnants moins fortunés que ceux qui détiennent traditionnellement des actions. Fin mars, la valeur moyenne d'un plan était en légère diminution, à 17 140 euros ; à composition comparable, celle d'un compte-titres moyen s'élevait à 23 600 euros à la fin de septembre 1999. Mais, progressivement,

la part des valeurs gérées dans le cadre fiscal du PEA augmente. A la fin mars, les titres gérés sous PEA représentaient 30 % du total des portefeuilles-titres contre 27,3 % à la fin de septembre 1999. Cela confirme « l'attrait de l'avantage fiscal offert par le produit en contrepartie de l'engagement de conserver l'investissement au moins cinq ans », note Monique Chocron, de la direction des études et statistiques monétaires à la Banque de France.

C'est majoritairement par l'intermédiaire de sicav et de fonds communs de placement (FCP) que les Français garnissent leur PEA. Ces produits représentent 54,6 % de la valeur des plans contre 45,4 % pour les titres détenus en direct. Mais la composition des plans varie énormément selon le type d'établissement où ils sont ouverts. Dans les banques d'affaires et les sociétés de Bourse, ils sont composés à plus de 70 % en actions. A la Société générale, à la BNP et au Crédit lyonnais, la part d'actions s'élève à 46,9 %. Dans les autres établissements, elle tombe à 38,1 %.

J. Mo.

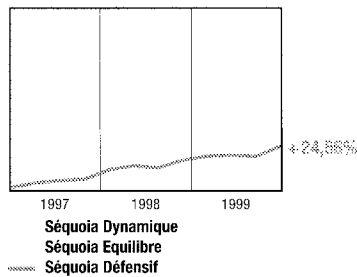


Le placement qui monte, qui monte...



Séquoia est un des contrats d'assurance vie multisupports les plus hautement récompensés. C'est aussi l'un des plus complets. Gestion individuelle (45 OPCVM à votre disposition) ou gestion pilotée (3 supports profilés, au choix : Défensif,

Equilibre ou Dynamique), il y a toujours un Séquoia qui vous ressemble. Et qui grandira au rythme de vos objectifs. Séquoia Equilibre et Séquoia Dynamique ont tous deux reçus, en 2000, l'Oscar de l'assurance de la meilleure performance sur 3 ans. Avec Séquoia, vos placements vont prendre de la hauteur...



www.societegenerale.fr/sogecap

CONJUGUONS NOS TALENTS.

Séquoia est un contrat d'assurance vie multisupport de Sogecap, compagnie d'assurance vie et de capitalisation, présenté par la Société Générale en sa qualité de courtier d'assurance. Garantie financière et assurance de responsabilité civile professionnelle conformes aux articles L530.1 et L530.2 du Code des assurances. Les performances du passé ne présagent pas des performances de l'avenir.

REVUE DES ACTIONS

ÉNERGIE

16/06	en euros	Diff.
Bouygues Offis.	55,80	+ 3,33
Coflexip	121	+ 0,74
Eso	64,20	- 1,15
Geophysique	74	+ 5,78
Total Fina Elf	161	- 0,06

PRODUITS DE BASE

16/06	en euros	Diff.
Air Liquide	134,10	+ 2,72
CFF.Recycling	50,10	- 3,65
Eramet CA ex dtdiv	47,20	- 5,03
Groupe Gascogne	75,85	- 0,13
Metaleurop	7,75	+ 5,44
Pechiney Act Ord A	45	+ 2,27
Rhodia	17,45	- 2,83
Rochette (La)	6,38
Usinor	13,25	+ 2,31
Yalourec	41,60	+ 10,34
Grande Paroisse	19,84	+ 23,22
Oxyg.Ext-Orient	459	+ 9,28
PCAS #	24,85	- 4,42

CONSTRUCTION

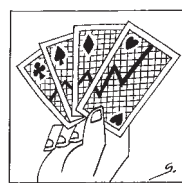
16/06	en euros	Diff.
Bouygues	718	- 2,57
Ciments Français	52,50	+ 0,96
Colas	202	+ 2,79
Eiffage	61	+ 5,81
Groupe GTM	93,30	- 3,61
Imerys(ex.Imetal)	130
Lafarge	81	- 2,17
Lapeyre	54	+ 1,21
Saint-Gobain	145	- 2,94
Vinci	45,39	- 1,54
Vicat	59	+ 0,85

BIENS D'ÉQUIPEMENT

16/06	en euros	Diff.
Aérospatiale Matra	23,12	- 3,34
Alcatel	67,25	+ 2,20
Alstom	27,22	- 3,98
Bull#	10,19	+ 3,97
Carbone Lorraine	46,93	- 0,14
CS Signaux(CSEE)	57	- 1,46
Dassault-Aviation	185
De Dietrich	67,90	+ 6,09
Fives-Lille	73,20	- 2,40
France Telecom	153,40	- 4,72
Legrand	227,50	- 0,65
Legris Indust.	45,70	- 0,65
Sagem S.A.	1361	- 4,28
Schneider Electric	70,15	- 0,49
Sidel	78,80	+ 12,57
Thomson-CSF	43,75	- 0,56
Zodiac	204	- 0,14
Equant N.V.	46
STMicroelectronics	65,40	- 8,78
Algeco #	75	+ 3,87
CNIM CA#	64	- 0,07
Cofidur #
Entrelec CB #	55,80	- 0,88
GFI Industries #	23,40	+ 7,33
Latecoere #	90,75	+ 1,96
Lectra Syst.(B) #	14,90	- 7,16
Manitou #	106	+ 11,57
Mecattherm #	33,95	- 4,09
Radiall #	143,90	- 0,75

La Bourse de Paris au rythme des communiqués

LES GRANDES valeurs françaises n'ont pas, dans l'ensemble, séduit les investisseurs cette semaine. L'indice CAC 40 a reculé sur cinq jours de 1,42 %, pour clôturer à 6 456,26 points vendredi 16 juin. Le marché a fluctué au rythme de l'évolution en dents de scie de certains poids lourds de l'indice.



VALEURS

Les actions de Vivendi et de Canal+ ont figuré parmi les valeurs les plus actives cette semaine. La première a plongé de 14,65 %, à 99 euros sur cinq séances, tandis que la seconde a perdu 6,11 %, à 201 euros. Mercredi, les deux sociétés ont confirmé être en discussion avec le canadien Seagram pour racheter ce dernier pour un montant total d'environ 30 milliards de dollars. Après cette annonce, le titre Vivendi s'est effondré, reculant fortement durant deux séances de Bourse. Il a cédé jeudi 4,88 % après un plongeon de 10,8 % mercredi. Bien que l'opération, qui donnerait naissance à un géant mondial des médias, soit saluée sur le plan stratégique, le marché sanctionne le flou qui entoure les modalités de ce rapprochement. « Comme nous craignons qu'une pression inflationniste sur le prix de Seagram puisse peser sur les bénéfices potentiels de la fusion à la fois sur les actionnaires de Vivendi et de Canal+, nous adoptons une

position prudente sur cette opération et nous ne recommandons pas aux investisseurs de prendre des positions importantes avant que les termes et les conditions de la fusion soient totalement connus, notamment la valorisation de Canal+ et de Vivendi dans le cas d'une fusion totale », estime l'analyste de Crédit Lyonnais Securities dans une note de recherche. Tout en conservant ses recommandations (« accumuler » sur Vivendi et « alléger » sur Canal+), il fixe à 115 euros son objectif de cours sur Vivendi et à 180 euros celui sur l'action Canal+.

COINTREAU A TENU LA VEDETTE

Le secteur pétrolier était également très entouré en Bourse cette semaine. Enchaînant séances de hausses et séances de baisses, l'action TotalFinaElf a fini la semaine stable, à 161 euros. Alors que le baril de pétrole ne cesse de grimper dans l'attente de la réunion des pays de l'OPEP (Organisation des pays exportateurs de pétrole) le 21 juin, l'action TotalFinaElf a fait l'objet de recommandations contraaires par les bureaux d'étude. L'analyste de la banque américaine JP Morgan est moins optimiste sur la valeur qu'auparavant. S'il reste intéressé par le titre, son conseil d'achat s'est transformé en un conseil d'achat sur le long terme. Les analystes de la banque américaine Morgan Stanley Dean Witter

sont, de leur côté, très positifs sur la valeur, la recommandant à l'achat avec un objectif de 190 euros.

Dans le secteur des boissons, Rémy Cointreau a tenu la vedette cette semaine. Le titre s'est apprécié de 24,76 % en cinq jours, pour terminer à 33 euros. Le groupe de vins et spiritueux a annoncé un bénéfice net de 148 millions d'euros pour l'exercice clos au 31 mars 2000, en hausse de 51 %. Meilleurs que prévu, ces résultats ont fait bondir le titre de 21 % mercredi. L'action a poursuivi sa progression jeudi, gagnant 2,12 %, après avoir atteint un plus haut de l'année de 36,59 euros. Le titre n'avait pas atteint un tel niveau depuis novembre 1994. Les intermédiaires financiers ont commencé à relever leurs prévisions de résultats et leurs objectifs de cours sur la valeur. SG Securities a confirmé sa recommandation d'achat sur le titre. L'analyste considère que l'action pourrait atteindre les 36 euros, alors qu'il estimait auparavant qu'elle irait jusqu'à 30 euros. Pour sa part, KBC Securities valorise le titre à 37 euros, et a révisé en hausse ses estimations de bénéfice par action sur Rémy Cointreau. Enfin, Morgan Stanley a, de son côté, confirmé son opinion de neutralité sur le titre, tout en relevant également ses calculs de bénéfice par action d'environ 30 %.

C. Pme

AUTOMOBILE

16/06	en euros	Diff.
Faurecia	46,17	+ 0,36
Labinal	131,70	- 0,30
Michelin	33,61	- 5,58
Montupet SA	28,35	+ 5
Peugeot	228,80	+ 0,88
Plastic Omn.(Ly)	107,80	- 2,08
Renault	46	- 1,11
Sommer-Allibert	32,68	- 0,51
Valeo	55,40	- 3,06
Sylea	52,55	- 0,75

AUTRES BIENS DE CONSOMMATION

16/06	en euros	Diff.
Aventis	70,25	+ 6,03
BIC	50,50
Chargeurs	64	+ 0,31
Christian Dalloz	78,50	+ 7,09
Clarins	101	- 2,41
Deveaux(Ly)#	76,15	- 0,97
DMC (Dollfus Mi)	5,35	+ 1,29
Essilor Intl	312	+ 1,29
Hachette Filii.Med.	79,35	- 0,06
L'Oréal	820	+ 7,04
Moniplex	6,30	- 0,47
Neopost	23,40	- 2,92
Sanofi Synthelabo	45,58	+ 4,11
S.E.B.	60,40	- 5,32
Skis Rossignol	15,65	+ 1,62
Ales Gpe ex.Phyto#	24	- 7,33
Arkopharma #	80

DISTRIBUTION

16/06	en euros	Diff.
Bazar Hot. Ville	131,80	- 1,64
Carrefour	72,80	- 0,95
Casino Guichard	95,60	- 2,84
Castorama Dub.(Li)	274	+ 1,85
Damart	65,50	- 3,24
Galeries Lafayette	213,70	+ 1,08
GrandVision	30,45	+ 0,56
Groupe Andre S.A.	142	+ 4,41
Guyenne Gascogne	418,10	+ 0,02
Pinault-Print.Red.	229,20	+ 0,48
Rexel	84,85	+ 10,62
Monoprix	227,40	- 1,13
Brice	21	- 0,47
Bricorama #	53,20	+ 2,30
Etam Développement	21,90	- 2,62
Go Sport	75	- 0,92
Groupe Bourbon	60,05	+ 0,08
Hypario (Ly)	21,80	+ 2,83
Manutan Inter.	105,60	- 6,54
Marionnaud Parfum.	115,90	+ 3,48
Ralcy(Cathiard)Ly	62,10	+ 4,36

INDUSTRIE AGRO-ALIMENTAIRE

16/06	en euros	Diff.
Bongrain	290
Danone	133,50	+ 2,14
Eridania Beghin	102,40	+ 1,08
Fromageries Bel.	675	+ 2,73
LVMH Moët Hen.	429,50	- 2,31
Pernod-Ricard	62,50	+ 1,79
Remy Cointreau	33	+ 24,76
Royal Canin	105	- 2,32
Aldatis	15,85	+ 2,65
Taittinger	597
Brioche Pasq.(Ns)#	92,75	+ 2,03
L.D.C.	89,25	- 1,05
louis Dreyfus Cit#	13,10	+ 1,31
Vilmor.Claude Cie#	72,80	- 0,27

AUTRES SERVICES

16/06	en euros	Diff.
Accor	43,08	+ 0,91
Air France Gpe Nom	18,31	- 3,42
Altran Techno. #	215,30	- 4,94
Atos CA	105,20	- 4,36
Canal +	206	+ 6,11
Cap Gemini	206	- 2,83

CEGID (Ly)

16/06	en euros	Diff.
Cegid (Ly)	155,90	+ 0,58
Club Mediterranee	135	- 2,66
Dassault Systemes	91,50	+ 3,04
Euro Disney	0,79	+ 1,28
Eurotunnel	1,03	- 2,83
Gaumont #	72,95	+ 1,24
GFI Informatique	171,50	- 5,19
Groupe Partouche #	72	+ 5,10
Havas Advertising	23,69	- 0,04
Infogrammes Enter.	30,60	- 6,27
Ingenico	102,80	- 4,28
Norbert Dentres.#	16,90	- 1,74
NRJ #	611,50	+ 0,24
Penauille Poly.CB#	628	- 1,72
Publicis #	480	+ 3
Sodexo Alliance	177,40	- 0,33
Sopra #	74,45	- 3,12
Spir Communic. #	91,05	+ 1,16
SR Teleperformance	340	+ 1,46
Suez Lyon.des Eaux	188,60	- 1,15
TFI	717	+ 5,75
Technip	127	+ 9,01
Transiel #	74,95	- 10,23
UBI Soft Entertain	44,69	- 2,84
Unilog CA	106	- 2,75
Vivendi	99	- 14,65
Adecco S.A.	919,50	- 0,91
Bains C.Monaco	144	- 0,68
Hotels Deauville	160	+ 4,57
Louvre #	66,45	+ 2,23
Alten (SVN) CB#	177,90	- 1,16
Assystem #	66,25	+ 1,92
CEGEDIM #	76	+ 4,18
Europenne Casinos	104

Fininfo	33	+ 3,12
Flo (Groupe) #	40,80	- 0,53
Geodis	73,35	+ 0,47
Groupe J.C.Darmon	124	- 0,72
Leon Bruxelles	12,87	- 1
LVI-Metropole Gpe	43,80	- 0,90
M6-Metropole TV	59	- 2,64
Seche Environnem.#	66,80	+ 0,90
Integra Net	13,31	- 16,81
Ipsos #	123,80	+ 9,55

IMMOBILIER

16/06	en euros	Diff.
Bail Investis.	125	- 3,54
Fonc.Lyon.#	101,20	- 7,49
Gecina	107	- 1,20
Immeubles de Fce	19,27
Kleppierre Comp.Fin	93	+ 0,32
Rue Imperiale (Ly)	2290	+ 2,27
Silic CA	159,70	+ 1,65
Simco	79,50	- 0,06
Unibail	139
Foncière Euris	101	+ 5,75
Im.Marsellaise	2198	+ 0,41
Immob.Hotel. #	2,04	+ 65,85

SERVICES FINANCIERS

16/06	en euros	Diff.
AGF	57	+ 1,96
Axa	168,90	+ 5,16
B.N.P.	98,20	- 0,80
C.C.F. CA	158	+ 1,48
CIC -actions A	113
CNP Assurances	37	- 2,37
CPR	38	- 0,28
Credit Lyonnais	44,63	- 8,73
Locindus	119,90
Natexis Bq Pop.	77	+ 1,58
SCOR	44,20	+ 1,51
Societe Generale	63,50	- 1,62
Sophia	27	+ 0,93
Via Banque	29,15	- 6,27
Worms (ex.Someal)	15,80	- 1,86
Dexia	157,20	+ 3,35
Immobanque	121
Union Assur.Fdal
Airil S.A.(#Lly)	209	+ 4,97
Assur.Bq.Populaire	115	+ 4,54
C.A. Paris IDF	190	+ 0,52
Factorem	172,50	- 1,70
Sinop.Asset Manag.	24,05	- 2,82
Union Fin.France	165	- 0,60

SOCIÉTÉS D'INVESTISSEMENTS

16/06	en euros	Diff.
Bollere	182,90	+ 5,11
CGIP	49	+ 1,03
Christian Dior	244	- 2,90
Dynaction	28,30	+ 1,57
Eurafrance	504	+ 6,10
Fimalac SA CA	34	+ 0,95
Gaz et Eaux	68	+ 3,03
ISIS	71,60	+ 5,29
Lagarde	79,50	+ 0,25
Marine Wendel	80,70	- 0,30
Nord-Est	26,90	- 0,22
Salvepar (Ny)	73	+ 0,06
Bollere Inv.	36,30	+ 2,54
Burelle (Ly)	72,80	- 7,84
Contin.Entrepr.	40,67	- 0,80
F.F.P.(Ny)	77	- 2,53
Finaxa	106	+ 3,81
Francarep
Paris Orleans	67,50	- 0,73
Cie Fin.St-Honore	105	+ 5
Finatis(ex.Localn)	108,90	+ 5,62
IPO (Ns) #	76	+ 1,81
Siparex Crois.(Ly)	30,17	+ 1,58

LES PERFORMANCES DES SICAV OBLIGATAIRES

(Les premières et les dernières de chaque catégorie) le 8 juin

LIBELLÉ	Organisme promoteur	Rang	Perf. % 1 an	Rang	Perf. % 5 ans	Val. liq. en euros
---------	---------------------	------	--------------	------	---------------	--------------------

OBLIGATAIRES FRANÇAISES DE CAPITALISATION

Performance moyenne sur 1 an : - 0,69 %, sur 5 ans : 31,40 %

Oudart Obligataire (D)	OU DART S	1	7,08	108	34,29	123,91
Oudart Obligataire (C)	OU DART S	2				

La Fed laisse planer le doute sur ses intentions monétaires

La Réserve fédérale américaine estime que la croissance économique ralentit mais que les tensions inflationnistes augmentent. Les analystes espèrent un statu quo sur les taux aux Etats-Unis à la fin du mois

De nouveaux signes de ralentissement de l'économie américaine sont apparus cette semaine. Les ventes au détail ont baissé de 0,3 % en mai et les mises en chantier de logements ont reculé de 3,9 %. Pour de nom-

breux analystes, ces statistiques excluent un resserrement de la politique monétaire américaine à la fin du mois. Tout en prenant note de cet « essoufflement », la Réserve fédérale américaine a toutefois jugé, dans

son rapport sur l'état de santé de l'économie, qu'une « aggravation de l'inflation a été signalée dans plusieurs régions ». Au Japon, le gouverneur de la banque centrale, Masaru Hayami, a évoqué un possible re-

lèvement des taux. En Europe, enfin, le président de la Bundesbank a laissé entendre que la politique de la Banque centrale européenne devrait rester inchangée jusqu'à l'automne.

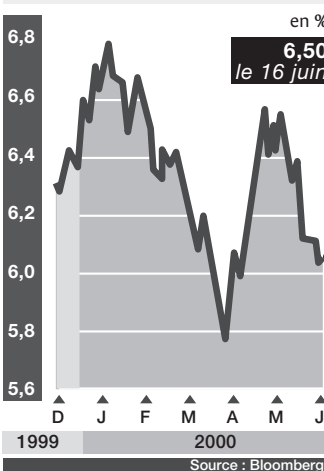
QUE DÉCIDERA la Réserve fédérale américaine, mardi 27 juin, lors de son prochain conseil ? Le suspense reste entier, forçant les opérateurs à la prudence – l'euro est resté stable, cette semaine, autour de 0,96 dollar. De nouveaux signes de ralentissement de l'économie des Etats-Unis sont apparus cette semaine. Les ventes au détail ont baissé de 0,3 % en mai, et celles d'automobiles de 1,3 %, leur troisième mois consécutif de repli. Quant aux mises en chantier de logements, elles ont reculé de 3,9 %, à 1,592 million en rythme annuel, le plus faible depuis juin 1999.

Parallèlement, les prix à la consommation n'ont augmenté que de 0,1 % en mai, soit 3,1 % sur un an, loin des 3,7 % atteints en avril. Hors énergie et alimentation, leur hausse s'établit à 2,4 %.

Ces statistiques ont été accueillies avec soulagement par les analystes. Pour Paul Christopher, d'A. G. Edwards & Sons, interrogé par Reuters, « c'est une bonne nouvelle. Il ne semble pas que s'amorce une tendance montrant une hausse généralisée des prix, même lente. Il est assez clair maintenant que la Fed peut aborder sa réunion de juin avec une marge qui lui permettra de ne rien faire pendant encore au moins six semaines ». « Il n'y a pas de tensions sur les prix, y compris dans l'immobilier, où l'on craignait un dérapage », a ajouté Chris Low, de First Tennessee Capital Markets. « Ces données sont suffi-

Dans l'attente de la Fed

TAUX DE L'EMPRUNT D'ÉTAT AMÉRICAIN À 10 ANS



Les risques de ralentissement de l'économie américaine ont permis aux rendements obligataires de se détendre.

santes pour pratiquement exclure une hausse des taux, lors de la réunion de la Fed en juin, a pour sa part jugé John Lonski, de l'agence Moody's. On dirait bien que l'économie américaine ralentit, que le risque d'inflation s'atténue et qu'il y a donc moins urgence pour la Fed à s'attacher à contenir l'inflation.»

Ce n'est pas l'avis des économistes de Banque populaire Asset Management, pour qui « les prémices de ra-

lentissement de la croissance américaine ne semblent pas encore suffisantes pour réduire les tensions inflationnistes générées par le déséquilibre existant entre la croissance de la demande et de l'offre. La persistance de difficultés de recrutement de la part des entreprises justifiera la poursuite du resserrement monétaire de la part de la FED cet été ».

Dans son rapport sur l'état de santé de l'économie, le fameux « Livre beige », la Fed s'est montrée ambiguë. « Toutes les régions sauf Minneapolis ont dit que des signes épars de ralentissement sont apparus », a constaté la banque centrale américaine. « La croissance économique a continué à être solide en avril et mai, mais des indices d'essoufflement de l'activité par rapport au rythme rapide du début de l'année sont présents », ajoute-t-elle.

DÉCLARATIONS CONTRADICTOIRES

En revanche, la Fed a noté qu'une « aggravation de l'inflation a été signalée dans plusieurs régions ». « Le marché du travail est resté étroit dans les douze grandes régions des Etats-Unis, mais cette étroitesse ne semble pas s'être intensifiée en avril et mai par rapport aux deux mois précédents », note le Livre beige. « Des pénuries de travailleurs ont été signalées dans l'ensemble des Etats-Unis ainsi que des difficultés à trouver et à engager du personnel », indique la Fed. Les banques de réserve fédérale de Saint Louis, Cleveland, New York et Boston ont

signalé que « ces manques de main-d'œuvre auraient été encore plus sévères sans l'entrée sur le marché du travail des étudiants et des travailleurs immigrés ». Les employés temporaires ou saisonniers sont recrutés avec des hausses salariales substantielles, a souligné le Livre beige.

Henri Emmanuelli critique le « dérapage » de la BCE

Henri Emmanuelli, président (PS) de la commission des finances de l'Assemblée nationale, a dénoncé, vendredi 16 juin, dans un entretien à Libération, le « dérapage » de la Banque centrale européenne. La BCE « semble garder une vision érigée de la monnaie », a-t-il déclaré, en mettant en cause la « motivation mince » du relèvement des taux. « Visiblement, la BCE est entrée dans une logique de suivisme par rapport à la Fed américaine. »

« Au-delà des décisions monétaires, a poursuivi M. Emmanuelli, ce qui me choque le plus, ce sont les déclarations de Wim Duisenberg, le président de la BCE, sur les politiques des gouvernements. » « Que la mission de la BCE soit d'assurer la stabilité des prix est une chose, qu'elle se permette d'apostropher les élus sur leur choix en est une autre (...) De quel droit la BCE peut-elle critiquer la politique budgétaire du gouvernement français ? Ou s'immiscer dans la politique salariale », s'est-il interrogé.

Les déclarations contradictoires des responsables de la Fed ont ajouté à l'incertitude. D'un côté, son président, Alan Greenspan, rassurant, a jugé que les gains de productivité aux Etats-Unis depuis 1995 sont « structurels » et ont surtout résulté des progrès « irréversibles » réalisés dans les technologies de l'information.

Mais d'autres membres de son conseil de politique monétaire ont

tenu, en fin de semaine, des propos menaçants. « Bien que des gains phénoménaux de productivité aient augmenté l'offre plus que nous l'avions prévu, nous avons des indices selon lesquels la demande pourrait progresser plus rapidement encore », a ainsi affirmé Robert Parry. « Ce déséquilibre

Henri Emmanuelli critique le « dérapage » de la BCE

« Au-delà des décisions monétaires, a poursuivi M. Emmanuelli, ce qui me choque le plus, ce sont les déclarations de Wim Duisenberg, le président de la BCE, sur les politiques des gouvernements. » « Que la mission de la BCE soit d'assurer la stabilité des prix est une chose, qu'elle se permette d'apostropher les élus sur leur choix en est une autre (...) De quel droit la BCE peut-elle critiquer la politique budgétaire du gouvernement français ? Ou s'immiscer dans la politique salariale », s'est-il interrogé.

« Au-delà des décisions monétaires, a poursuivi M. Emmanuelli, ce qui me choque le plus, ce sont les déclarations de Wim Duisenberg, le président de la BCE, sur les politiques des gouvernements. » « Que la mission de la BCE soit d'assurer la stabilité des prix est une chose, qu'elle se permette d'apostropher les élus sur leur choix en est une autre (...) De quel droit la BCE peut-elle critiquer la politique budgétaire du gouvernement français ? Ou s'immiscer dans la politique salariale », s'est-il interrogé.

débouche sur des tensions inflationnistes », a-t-il ajouté. « Afin de prévenir la réémergence de tensions inflationnistes et de soutenir ainsi la croissance, la politique monétaire américaine doit permettre aux taux à court terme de monter », a expliqué Alfred Broaddus.

Difficile, au milieu de ces avis divergents des économistes et des dirigeants de la Fed, de s'y retrouver et de deviner quelle attitude adoptera la banque centrale américaine à la fin du mois.

La situation au Japon apparaît tout aussi confuse. Le gouverneur de la Banque du Japon, Masaru Hayami, a souligné que « les taux sont supposés monter et descendre et il est clair que nous ne pouvons pas continuer indéfiniment une politique comme celle du taux zéro ». Avant d'ajouter aussitôt : « Même si nous approchons du moment où les soucis déflationnistes disparaîtront, il nous faut encore observer la situation avec attention. » Selon certaines rumeurs, quatre des neuf membres du comité de la banque centrale japonaise se seraient prononcés, lundi 12 juin, en faveur d'un durcissement de la politique monétaire japonaise au vu de la reprise économique dans l'archipel. Pour mémoire, le taux de l'argent au jour le jour est proche de zéro pour cent au Japon depuis le mois de février 1999.

En comparaison, l'horizon monétaire en Europe apparaît dégage. Après la hausse – critiquée – de 0,5 point de son principal taux directeur, la Banque centrale européenne devrait logiquement et prudemment opter pour le statu quo durant l'été. C'est ce qu'a laissé entendre le président de la Bundesbank, Ernst Welteke, en affirmant qu'il ne serait pas pour l'instant justifié que les marchés financiers tablent sur de nouveaux relèvements des taux en Europe.

Christophe Vetter

Pierre-Antoine Delhommais

Marché international des capitaux : toujours très sélectif

LE MARCHÉ est bien disposé mais il demeure sélectif. Les investisseurs se montrent en particulier très sévères pour les emprunteurs qui, ces dernières années, ont tant cherché à se concilier les bonnes grâces de leurs actionnaires qu'ils en ont négligé les porteurs de leurs obligations. De même, on est devenu exigeant à l'égard des débiteurs dont le crédit pourrait diminuer soit parce que le maintien de leur indépendance ne peut se faire qu'au prix d'une croissance nécessitant un endettement supplémentaire considérable, soit parce qu'ils risquent de changer de nature ou de statut, par exemple une entreprise du secteur public en passe d'être privatisée.

De nombreuses entreprises européennes de télécommunication sont parmi les plus affectées. Elles doivent s'endetter énormément pour faire face aux coûts des licences de téléphonie de la troisième génération. Lorsqu'elles se présentent sur le marché, elles sont tenues d'offrir des rendements bien supérieurs aux niveaux auxquels elles pourraient prétendre en raison de leur qualité actuelle. En outre, elles sont contraintes de promettre aux investisseurs de hausser de beaucoup le rendement de leurs opérations si la qualité du crédit diminuait au-dessus d'un certain seuil. L'évaluation du crédit se reflète dans les notes que décernent quelques maisons spécialisées. Les meilleures notes sont de trois A. En gros, les emprunts des très bonnes entreprises de télécommunication se situent aujourd'hui dans la zone des deux A. De fait, anticipant sur les événements, les investisseurs les considèrent comme s'ils ne méritaient

qu'un seul A. Par ailleurs, ils ne sont prêts à souscrire que si les sociétés emprunteuses s'engagent à augmenter fortement l'intérêt si jamais leurs notes étaient inférieures à ce seul A. Qui plus est, les entreprises de télécommunication doivent maintenant aller rencontrer les plus grands investisseurs chez eux. Les dirigeants des groupes les plus réputés se déplacent en importantes délégations d'un pays à l'autre en Europe, aux Etats-Unis et, souvent, en Asie, pendant plusieurs semaines, pour exposer leur situation à des compagnies d'assurances, des caisses de retraite, des fonds de pension ou d'autres organismes de placement collectif avant d'arrêter définitivement les conditions de leurs transactions. Tous les grands du téléphone se suivent ainsi. Leurs banques s'emploient à échelonner leurs émissions dans le temps. Voici quinze jours, le néerlandais KPN s'est ainsi procuré 6 milliards d'euros. En juillet, ce sera le tour de Deutsche Telekom pour au moins 8 milliards.

ÉVALUER L'ÉTENDUE DE LA DEMANDE

Pour ce qui est des établissements publics, Electricité de France vient de contracter dans de bonnes conditions un emprunt qui viendra à échéance dans un peu plus de dix ans. Nul n'envisage à l'heure actuelle de privatiser cette entreprise. Mais qui pourrait affirmer qu'elle appartiendra encore à l'Etat au bout d'une si longue durée ? Le marché secondaire (celui des emprunts émis depuis un certain temps) exprime clairement à ce sujet ses doutes depuis un moment. Une césure apparaît à moyen

terme. Ainsi, un ancien emprunt d'EDF, qui a encore trois ans à courir, est très cher (ce qui signifie qu'il est très recherché). Il procure un rendement équivalent à 0,12 point de pourcentage de moins que l'euribor, un taux bancaire de référence. Au-delà, à partir de 2005, les rendements passent au-dessus de l'euribor, la marge étant de 0,03 à 0,04 point pour une transaction qui sera remboursée en 2009.

Aujourd'hui, une entreprise privée de grand renom souhaitant contracter un nouvel emprunt doit normalement proposer un rendement dépassant de 0,04 à 0,10 point de pourcentage celui de ses titres sur le marché secondaire. EDF a été en mesure d'offrir proportionnellement moins. Elle s'est présentée, vendredi 16 juin, à des conditions correspondant à 0,06 point de mieux que l'euribor. Et quelques heures après le lancement de son emprunt, cette marge s'est réduite à 0,05 point. Pour en arriver là, il a fallu faire valoir les mérites propres de l'entreprise et ses perspectives. Il a également fallu évaluer l'étendue de la demande et calibrer exactement le montant de l'offre. Le projet initial est de lever 1 milliard d'euros en une fois, mais l'emprunteur a finalement décidé de s'y prendre à plusieurs reprises et le montant de départ a été fixé à 650 millions. Le prochain établissement public français à se lancer devrait être Charbonnages de France, qui est attendu par l'intermédiaire d'ABN Amro et BNP Paribas pour 500 millions d'euros et une durée de onze ans.

Christophe Vetter

Pierre-Antoine Delhommais

Les places boursières mondiales manquent de tonus

LES MARCHÉS d'actions se sont cherchés une direction cette semaine. Aux Etats-Unis, le baromètre des grandes capitalisations, l'indice Dow Jones, a fini la semaine sur une baisse de 1,55 % et un repli brutal de 2,48 % vendredi. Les statistiques publiées cette semaine outre-Atlantique ont rassuré les investisseurs, et principalement l'annonce d'une inflation plus faible que prévu au mois de mai. Cette indication a apaisé les craintes des opérateurs sur un nouveau relèvement des taux d'intérêt de la part de la Réserve fédérale lors de sa prochaine réunion. Mais les investisseurs se montrent toutefois prudents à l'égard du marché dans son ensemble et réagissent plus précisément aux nouvelles provenant des sociétés. Ainsi, vendredi, les valeurs financières ont été affectées par les craintes des conséquences d'un ralentissement de la croissance. Par ailleurs, le titre Xerox Corp a chuté de 19 %, après

que le numéro un mondial des imprimantes eut annoncé que son bénéfice par action au deuxième trimestre serait inférieur aux prévisions des analystes en raison d'une baisse attendue des ventes de produits d'impression haut de gamme.

Du côté des valeurs de la nouvelle économie, l'indice composite de la Bourse électronique Nasdaq a limité ses pertes à 0,37 % sur la semaine. Le célèbre financier américain George Soros s'est déclaré, vendredi, convaincu que les actions de la nouvelle économie n'avaient pas fini de baisser. Les actions de haute technologie sont encore « surévaluées », a-t-il estimé. « Elles ont connu un boom fantastique, suivi d'un premier krach et je pense que s'ouvre une longue période d'assagissement », a-t-il déclaré. Mais, en même temps, il y a des avancées extraordinaires de la technologie et cela va continuer, donc si vous commencez tôt, vous serez mieux

placé pour en profiter. » En Europe, les sociétés de la nouvelle économie qui ont déçu les investisseurs essayent de redorer leur blason. Le site britannique Lastminute.com a affirmé qu'il respectait son plan d'activité pour devenir un leader mondial de la réservation en ligne en dépit de la chute du titre en Bourse et de la vague de scepticisme des investisseurs après la faillite du site de ventes en ligne Boo.com. « Boo a provoqué des dégâts dans l'ensemble du secteur Internet parce qu'il a accru l'inquiétude qui entourait déjà les valeurs B to C (Business to consumers) », a déclaré Martha Lane Fox, la cofondatrice et PDG de la société, dans une interview à Reuters. « S'agissant de Lastminute, c'est une activité totalement différente. Nous avons crû de manière organique et nous avons été prudents pour lever et dépenser de l'argent », a-t-elle expliqué tout en reconnaissant que le parcours boursier de sa société avait pu dé-

cevoir les investisseurs. Le titre qui avait été introduit à 380 pence s'était immédiatement dirigé vers 555 pence avant de redescendre à 120 pence.

Les grands indices boursiers européens ont, de leur côté, fini la semaine en ordre dispersé. D'un vendredi à l'autre, l'indice Footsie de la Bourse de Londres a gagné 1,28 %, tandis que l'indice CAC 40 de la Bourse de Paris a abandonné 1,42 %. Enfin, le DAX de la Bourse de Francfort a terminé en repli de 1,70 %.

TENDANCE PESSIMISTE

Au Japon, le marché boursier a résolument opté pour une tendance pessimiste. L'indice Nikkei des grandes valeurs de la cote a reculé de 3,22 %, à 16 318,31 points. La chute du marché a été accélérée par les déclarations du premier ministre japonais, Yoshihiro Mori, qui a émis l'hypothèse d'une privatisation totale de Nippon Telegraph

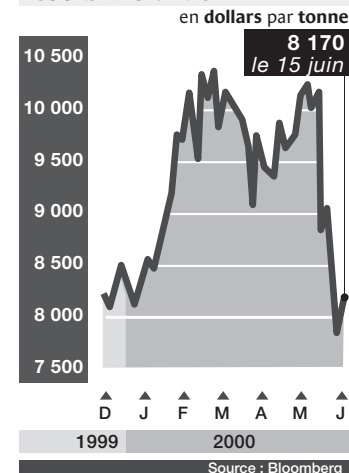
and Telephone Corp, dans le cadre d'une réforme du secteur japonais des télécommunications. Le gouvernement détient actuellement 53 % de NTT. Un comité chargé de veiller à la régularité de la concurrence a demandé que NTT se sépare de sa filiale DoCoMo pour relancer la compétition dans le secteur mobile. Les investisseurs ont réagi négativement, par crainte notamment d'un afflux de titres sur le marché. L'appel du gouvernement a déclenché un « mouvement de vente chez les investisseurs étrangers », a indiqué à l'AFP l'analyste de chez Nikko Securities, Kazue Mayuzumi.

D'une manière générale, ces mêmes investisseurs étaient déjà pessimistes sur l'ensemble du marché boursier japonais depuis plusieurs semaines. Les non-résidents ont vendu leurs actions japonaises en avril pour se reporter sur les obligations. Selon les données qui viennent d'être publiées par le mi-

MATIÈRES PREMIÈRES

Plongeon du nickel

COURS À LONDRES



APRÈS une chute continue depuis plusieurs semaines, les cours du nickel ont commencé à se stabiliser lors des derniers jours. Ils ont terminé vendredi 16 juin à 8 240 dollars la tonne à trois mois, contre 8 020 dollars la tonne la semaine dernière sur le marché londonien. Les analystes font même preuve d'un relatif optimisme et s'attendent à une remontée progressive des prix de ce métal, au moins dans les prochaines semaines. « Les cours pourraient continuer à remonter jusqu'à 8 500-9 000 dollars par tonne compte tenu de la faiblesse des stocks », explique un opérateur à l'agence Bloomberg.

Pour autant, passée la reprise qui s'amorce, il existe peu de chances de voir les cours continuer à s'apprécier après l'été. Même si les stocks du London Metal Exchange (LME) ont encore baissé à 21 570 tonnes, contre 21 750 la semaine dernière, le troisième trimestre de l'année est traditionnellement marqué par une forte baisse de la demande en provenance de l'industrie. « Avec un accroissement attendu des ventes venant de Russie et l'abondance de métal recyclé disponible, on pourrait même assister à une nouvelle dégringolade des prix à moyen terme », souligne un analyste.

A noter par ailleurs que la plupart des métaux de base se sont repris cette semaine sur le LME, dans le sillage de l'aluminium. Les cours de l'aluminium ont profité de l'annonce d'une baisse temporaire de la production de Kaiser dans l'Etat de Washington (nord-ouest des Etats-Unis) en raison de la hausse des prix de l'électricité. Les cours des métaux de base ont aussi bénéficié des chiffres sur l'inflation aux Etats-Unis, qui laissent entendre que la Réserve fédérale américaine (Fed) n'augmentera pas ses taux lors de sa prochaine réunion le 28 juin. Par ailleurs, le groupe français Pechiney a annoncé qu'il développait une nouvelle technologie pour produire de l'aluminium, qui permettrait de réduire fortement les investissements nécessaires à la construction d'usines d'électrolyse. L'aluminium à trois mois s'échangeait vendredi à 1 569 dollars la tonne, contre 1 476 dollars une semaine auparavant. – (AFP et Bloomberg.)

Cécile Prudhomme

TOKYO
NIKKEI
- 3,22 %
16 318,31 points

NEW YORK
DOW JONES
- 1,55 %
10 449,30 points

PARIS
CAC 40
- 1,42 %
6 456,26 points

LONDRES
FT 100
+ 1,28 %
6 526,00 points

FRANCFORT
DAX 30 IBIS
- 1,70 %
7 131,40 points

EURO 2000 L'équipe de France de football a emporté son deuxième match de l'Euro 2000, devant la République tchèque (2-1), vendredi 16 juin à Bruges (Belgique), se qualifiant ainsi pour les

quarts de finale de l'épreuve. ● **LES BLEUS** ont ouvert la marque à la 8^e minute, par Thierry Henry, avant que les Tchèques n'égalisent sur un penalty, Youri Djorkaëff assurant la victoire



(60^e). ● **LES PAYS-BAS**, vainqueurs du Danemark (3-0), se sont également qualifiés. ● **LA RENCONTRE** opposant les deux équipes, le 21 juin, à Amsterdam, désignera le vainqueur du groupe D.

● **À BRUXELLES ET À CHARLEROI** (Belgique), à la veille du match Allemagne-Angleterre, samedi 17 juin, de nombreux incidents ont opposé des hooligans aux forces de l'ordre.

Sur la route des quarts de finale, les Bleus écartent les géants tchèques

La victoire de l'équipe de France (2-1) face à la République tchèque lui assure une place pour la deuxième phase de l'Euro 2000. Le match contre les Pays-Bas, le 21 juin, est dédramatisé. Les deux équipes étant qualifiées, il ne servira plus qu'à désigner le vainqueur du groupe D

BRUGES

de notre envoyé spécial

C'est le privilège des vainqueurs que de saluer les mérites du vaincu, de déplorer le départ précipité d'une équipe dont le jeu aura fait honneur à la compétition. Longtemps, c'est la France qui suscitait les regrets polis ou quelques larmes de crocodile sur le chemin d'un retour anticipé. Temps révolus puisque la voilà bien installée depuis deux ans dans le rôle du maître d'école décernant les brevets de bien-séance. « Les Tchèques n'ont pas eu de chance, que ce soit face aux Pays-Bas ou contre nous », a déclaré Thierry Henry, vendredi 16 juin, à l'issue de la victoire (2-1) qui scelle la qualification des Bleus pour les quarts de finale avant le troisième rendez-vous du groupe, mercredi 21 juin, face aux Pays-Bas, à Amsterdam. La République tchèque, vice-champion d'Europe déchu, se serait bien passée de l'éloge funèbre.

En moins d'une semaine, l'équipe de France aura marqué les esprits et balisé la voie d'une nouvelle aventure, fidèle à ses ambitions. « Nous sommes plus forts qu'en 1998 », ont clamé les joueurs avant le début du championnat d'Europe. Le bilan de ses deux premières rencontres ne prêche effectivement pas au défaitisme, même si les Bleus n'ont pas réussi une partie pleinement

accomplie depuis leur arrivée en Belgique. Après les errements défensifs du premier quart d'heure face aux Danois, les champions du monde ont souffert devant la valeur technique du milieu de terrain tchèque et la suprématie aérienne des attaquants.

« Nous avons frôlé la correctionnelle à plusieurs reprises », a reconnu le sélectionneur national, Roger Lemerre, qui a invité fermement son arrière gauche, Vincent Candela, à réprimer ses élans offensifs en fin de match.

UN ADVERSAIRE HABILE

Du haut de ses 202 centimètres, Jan Koller s'est acquitté de sa mission de tour de contrôle tout en affichant une lenteur d'action pénalisante. A ses côtés, Pavel Nedved et Karel Poborski ont confirmé leur habileté. Dans un emploi moins flamboyant, Radek Bejbl a limité le rayon d'action de Zinedine Zidane. La stratégie tchèque était bien huilée mais Roger Lemerre, qui serait sur le point de rompre pour de bon son isolement médiatique, a su anticiper en alignant Patrick Vieira aux côtés des deux habitués récupérateurs (Didier Deschamps et Emmanuel Petit).

« J'ai dû évoluer sur le côté droit du milieu de terrain, ce qui n'est pas trop mon truc mais je me suis adapté », a confié le longiligne joueur d'Arsenal. La sortie sur blessure de son coéquipier Em-



Youri Djorkaëff exulte : il vient de marquer le second but de l'équipe de France face à la République tchèque.

manuel Petit à la pause lui a permis de se recentrer sans porter préjudice à l'équilibre de la formation et a confirmé la flexibilité de l'équipe de France. Face au Danemark déjà, elle avait modifié son organisation après une heure de jeu avec la rentrée de Patrick Vieira aux dépens de Youri Djorkaëff.

Vendredi, c'est ce dernier qui a succédé à Emmanuel Petit après la pause. « Je dispose vraiment de gens de qualité », a observé Roger Lemerre lors de la conférence de presse. « La culture tactique du groupe est très importante, confirme Laurent Blanc. Nous sommes ensemble depuis plusieurs années, et le vécu du Mondial 1998

sera peut-être un atout décisif à condition de ne pas oublier que tout reste à faire. Notre objectif ne se limite pas à cette qualification pour les quarts de finale. Nous voulons aller jusqu'au bout. »

Dans sa quête du Graal, l'équipe de France avance accompagnée des faveurs de la fortune. La tête de Jan Koller renvoyée par la transversale de Fabien Barthez en atteste (71^e minute). La notoriété des Bleus, la crainte inspirée par leurs attaquants-sprinteurs servent également leurs desseins. Pour preuve, cette erreur coupable du défenseur tchèque Petr Gabriel, qui a permis à Thierry Henry de marquer le premier but d'un « pointu » du droit dès la 8^e minute.

PENALTY LITIGIEUX

Talent, expérience, coup de pouce du destin. Le chemin semble tracé, même lorsque Zinedine Zidane (« Il a évolué trop près des attaquants alors qu'il doit être à la construction du jeu », a estimé Roger Lemerre) apparaît un peu plus effacé qu'à l'accoutumée. L'égalisation tchèque, obtenue sur un penalty litigieux – les images vidéo montrent que Didier Deschamps a poussé Pavel Nedved en dehors de la surface de réparation – transformé par Karel Poborski (37^e), n'aura fait que retarder l'inéluctable, en l'occurrence ce nouveau déboulé sur la gauche de Thierry Henry

conclu victorieusement par Youri Djorkaëff à l'heure de jeu. Peu de temps auparavant, Fabien Barthez avait détourné une frappe de Pavel Nedved qui s'avançait seul face à lui.

Fort de deux succès, Roger Lemerre devrait faire donner son équipe bis pour l'ultime rendez-vous du premier tour devant les Pays-Bas. La manœuvre permettra aux titulaires de se reposer et aux réservistes de soigner leur vauge-à-l'âme. Un match nul permettrait à la France de conserver la première place du groupe D et de se mesurer en quarts de finale à un deuxième (celui du groupe C). Un champion d'Europe doit savoir calculer.

Elie Barth

LES RÉSULTATS ET CLASSEMENTS

GROUPE A	
12/6	Allemagne-Roumanie... 1-1
12/6	Portugal-Angleterre... 3-2
17/6	Roumanie-Portugal...
17/6	Angleterre-Allemagne...
20/6	Portugal-Allemagne...
20/6	Angleterre-Roumanie...

▼ CLASSEMENT								
	Pts	J	G	N	P	Bp	Bc	
1	Portugal	3	1	1	0	0	3	2
2	Allemagne	1	1	0	1	0	1	1
	Roumanie	1	1	0	1	0	1	1
4	Angleterre	0	1	0	0	1	2	3

GROUPE B	
10/6	Belgique-Suède... 2-1
11/6	Turquie-Italie... 1-2
14/6	Italie-Belgique... 2-0
15/6	Suède-Turquie... 0-0
19/6	Turquie-Belgique...
19/6	Italie-Suède...

▼ CLASSEMENT								
	Pts	J	G	N	P	Bp	Bc	
1	Italie	6	2	2	0	0	4	1
2	Belgique	3	2	1	0	1	2	3
3	Suède	1	2	0	1	1	1	2
	Turquie	1	2	0	1	1	1	2

GROUPE C	
13/6	Espagne-Norvège... 0-1
13/6	Yougoslavie-Slovenie... 3-3
18/6	Slovenie-Espagne...
18/6	Norvège-Yougoslavie...
21/6	Yougoslavie-Espagne...
21/6	Slovenie-Norvège...

▼ CLASSEMENT								
	Pts	J	G	N	P	Bp	Bc	
1	Norvège	3	1	1	0	0	1	0
2	Slovenie	1	1	0	1	0	3	3
	Youg.	1	1	0	1	0	3	3
4	Espagne	0	1	0	0	1	0	1

GROUPE D	
11/6	France-Danemark... 3-0
11/6	Pays-Bas - Rép. tchèque... 1-0
16/6	Rép. tchèque - France... 1-2
16/6	Danemark - Pays-Bas... 0-3
21/6	Pays-Bas - France...
21/6	Danemark - Rép. tchèque...

▼ CLASSEMENT								
	Pts	J	G	N	P	Bp	Bc	
1	France	6	2	2	0	0	5	1
2	Pays-Bas	6	2	2	0	0	4	0
3	Rép. tch.	0	2	0	0	2	1	3
4	Danemark	0	2	0	0	2	0	6

Le classement des buteurs

1	Henry (France)	2
	Milosevic (Yougoslavie)	
	Zahovic (Slovenie)	

Frédéric Potet

RÉP. TCHÈQUE - FRANCE

RÉP. TCHÈQUE
Sélectionneur : Chovanek
Smrcek • Bejbl (Lokvenc, 50^e) ; Repka ; Rada ; Gabriel (Fukal, 46^e) ; Poborski ; Rosicky (Jankulovski, 62^e) ; Nemecek (cap.) ; Nedved ; Smicer • Koller.

FRANCE
Sélectionneur : Lemerre
Barthez • Thuram ; Blanc ; Desailly ; Candela • Vieira ; Deschamps (cap.) ; Petit (Djorkaëff, 46^e) ; Zidane • Anelka (Dugary, 55^e) ; Henry (Wiltord, 92^e).

BUITS **RÉP. TCHÈQUE :** Poborski (35^e, sur penalty, frappe en force au centre du but à mi-hauteur). **FRANCE :** Henry (8^e, de 9 m à droite, tir croisé de la pointe du pied, au ras du poteau gauche) ; Djorkaëff (60^e, frappe du droit, de 10 m, à ras de terre le long du poteau droit).

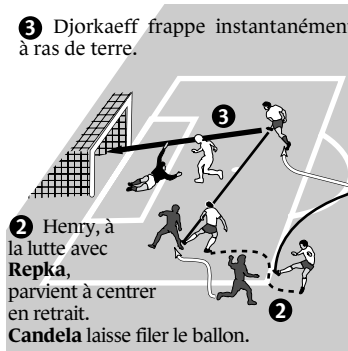
AVERTISSEMENTS **RÉP. TCHÈQUE :** Gabriel (14^e, jeu irrégulier) ; Repka (61^e, jeu dangereux) ; Nemecek (68^e, jeu dangereux) ; Jankulovski (69^e, jeu irrégulier). **FRANCE :** Thuram (62^e, jeu dangereux).

ARRÊTÉS DE JEU En faveur de la RÉP. TCHÈQUE : 23 coups francs (10 + 13), dont 5 hors-jeu (2 + 3), 4 corners (1 + 3). En faveur de la FRANCE : 33 coups francs (14 + 19), dont 2 hors-jeu (1 + 1), 3 corners (3 + 0).

OCCASIONS **RÉP. TCHÈQUE :** 53 positions d'attaque dans les 30 m (19 + 34), dont 4 occasions (2 + 2) ; 15 tirs (7 + 8), dont 6 contrés (2 + 4), 1 sur la barre transversale (0 + 1) et 4 parés (2 + 2) par Barthez.

FRANCE : 58 positions d'attaque dans les 30 m (26 + 32), dont 6 occasions (4 + 2) ; 16 tirs (10 + 6), dont 2 contrés (2 + 0) et 4 parés (3 + 1) par Smrcek.

L'ACTION LE SECOND BUT DE LA FRANCE à la 60^e minute



Infographie "Le Monde" avec Pierre Lepidi

Inclassable et décisif, ainsi demeure Youri Djorkaëff

BRUGES

de notre envoyé spécial

La question lui a été posée cent fois. Cent fois, en français, en italien ou en allemand, Youri Djorkaëff y a répondu. « Youri, êtes-vous redevenu le buteur providentiel de l'équipe de France ? » Sourire en coin, œil brillant, articulation impeccable et courtoisie de mise : en ces heures de vive tension entre les champions du monde et la presse française, le joueur de Kaiserslautern demeure un « bon client », selon l'expression propre au jargon. « Providentiel ? Je ne crois pas. Vous devriez trouver une autre formule », a-t-il répondu. Avant d'enchaîner : « C'est vrai que marquer ce genre de but m'arrive souvent. »

Sur la pelouse du stade Jan-Brydel de Bruges, vendredi 16 juin face à la République tchèque, Youri Djorkaëff a trouvé le chemin des filets pour la 25^e fois de sa carrière

internationale, en 64 sélections. Ajoutés aux deux buts qu'il inscrit lors du tournoi Hassan-II, contre le Japon (2-2) puis contre le Maroc (5-1), les 4 et 6 juin, ce tir cadré de la 60^e minute lui permet de conforter sa quatrième place au classement historique des meilleurs buteurs de l'équipe de France. Michel Platini, avec 41 buts, est encore loin devant. Mais Just Fontaine et Jean-Pierre Papin, 30 buts chacun, se trouvent désormais en point de mire. Qui aurait cru cela de la part d'un joueur qui n'a jamais été un authentique attaquant, ni d'ailleurs un véritable milieu de terrain ?

Vendredi matin, après la traditionnelle séance vidéo, Youri Djorkaëff a appris, de la bouche de Roger Lemerre, qu'il ne serait pas titulaire pour affronter la République tchèque. Le fils de Jean « Tchouki » Djorkaëff (international dans les années 60) a alors re-

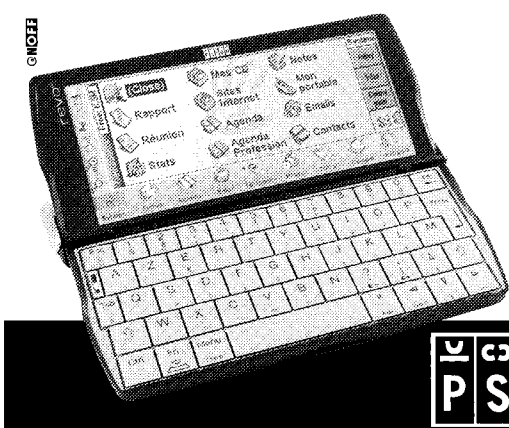
dressé la tête. Il s'est rappelé cette blessure à la cuisse, mal soignée par le service médical de son club. Il s'est dit que, sans l'abnégation du Niçois Albert Gal, l'un des quatre kinés des Bleus, il serait resté sur le carreau.

Le hasard a voulu, vendredi, que son entrée en jeu soit elle-même la conséquence d'une blessure. Sans le coup reçu par Emmanuel Petit au genou, Youri Djorkaëff aurait-il été intégré par Roger Lemerre dans son dispositif ? Comme à son habitude, ce Lyonnais d'une famille arménienne a joué à l'électron libre au milieu du terrain. Fidèle à sa réputation, il n'a pas tremblé lorsque Thierry Henry lui a adressé un ballon décisif à l'entrée de la surface de réparation. « J'ai senti l'odeur du but, s'est-il plus tard souvenu. Au centième de seconde près, je savais ce que je devais faire. »

A trente-deux ans, l'inclassable n'est pas mécontent de montrer qu'il est encore très utile à l'équipe de France. « Il y a des joueurs qui sont des stimulateurs, des détonateurs, parce qu'ils font des trucs plus osés qui font basculer des matches », répondait-il récemment à ceux qui pensaient que l'émergence de Nicolas Anelka et Thierry Henry sur le front de l'attaque, voire celle de Patrick Vieira au milieu du terrain, le pousseraient vers la sortie. Vendredi, Youri Djorkaëff s'est bien gardé de rouvrir le débat. Il a dédié son but à tous ceux qui, comme sa cousine Vanessa, passent actuellement leurs examens.

Au moins deux blessés chez les Français

Deux joueurs de l'équipe de France se sont blessés, vendredi 16 juin, lors du match contre la République tchèque. Bixente Lizazu s'est fait lui-même une contracture à la cuisse droite pendant l'échauffement. Le Basque a préféré ne pas prendre de risque et a laissé sa place à Vincent Candela. Emmanuel Petit a, lui, été touché au ligament interne du genou gauche, ce qui a occasionné sa sortie à la mi-temps. C'est ce même genou qui le fit souffrir une partie de la saison 1999-2000. Sa mine défaite après le match semblait indiquer que cette blessure était relativement importante. D'autres joueurs sont ressortis fourbus de cet affrontement. Laurent Blanc et Christophe Dugary ont fait état de douleurs au dos, conséquence de la rudesse des duels aériens. Fabien Barthez a souffert du nerf sciatique. Cette accumulation de pépins renforce l'hypothèse que l'équipe qui affrontera les Pays-Bas, le 21 juin, à Amsterdam, pourrait être composée principalement de remplaçants.



Si vous avez un **PSION** Liberty Surf vous offre votre revue de presse personnalisée chaque jour.



Disponible chez DARTY

www.libertysurf.fr
et www.net2one.com

Accédez librement aux richesses de demain



Les Pays-Bas se qualifient sans convaincre leur sélectionneur

Après avoir échoué à imposer leur talent pendant une heure, les « Oranje » ont battu le Danemark en inscrivant trois buts en seconde mi-temps

ROTTERDAM

de notre envoyé spécial

Le suspense supposé animer jusqu'au bout le groupe D de l'Euro 2000, le seul qui réunissait quatre anciens champions d'Europe, s'est éteint, vendredi 16 juin, au soir du deuxième tour. Les Pays-Bas, comme la France quelques heures plus tôt, se sont qualifiés pour les quarts de finale de la compétition après leur victoire (3-0) sur le Danemark dans un Feyenoord Stadion plus orange qu'une plantation d'agrumes de Jaffa. Les deux challengers éliminés, la République tchèque et le Danemark, n'ont plus qu'à regretter un tirage au sort aussi difficile, et à se préparer pour une troisième rencontre pas tout à fait inutile, puisque ces deux équipes se retrouveront en poule de qualification pour la Coupe du monde 2002.

Tout ne fut pourtant pas si aisé

pour cette équipe néerlandaise à laquelle le statut de favori semble causer beaucoup de tracas. Pendant une heure, les Orange ont bafouillé leur football avec le même manque d'entrain démontré face aux Tchèques (1-0) pour leurs débuts dans la compétition : des passes sans destinataire, des attaquants isolés, aucun liant entre les lignes. La veille, le sélectionneur néerlandais avait vertement dénoncé l'absence de « volonté de gagner » de ses joueurs, leur reprochant notamment leur attitude distante pendant les matches des autres équipes : « Ils les regardent du coin de l'œil, en jouant aux cartes et en trouvant que cela n'est pas très intéressant. »

Jusqu'à la mi-temps, les remarques acerbes du technicien néerlandais n'ont pas semblé porter, pas plus que ses ajustements tactiques : pour renforcer le côté droit, peu à l'aise contre les Tchèques, il avait écarté Clarence Seedorf au profit de Marc Overmars. Les Danois, plus athlétiques, avaient pu imposer leur jeu à une passe du gardien Peter Schmeichel

vers la tête d'un de ses attaquants. Ils n'avaient pas eu trop de difficultés pour contenir leurs adversaires dépassés dans les duels physiques, inutilement agressifs : Giovanni Van Bronckhorst, Brouderwijn Zenden et Bert Konterman, le remplaçant de Jaap Stam, ont rapidement été sanctionnés d'un avertissement.

Et puis Patrick Kluivert a enfin marqué (56^e minute), reprenant un tir de Dennis Bergkamp repoussé par Peter Schmeichel. Les Hollandais ont lâché leurs freins, même si Frank Rijkaard n'était « toujours pas confiant ». Stig Tofting, le footballeur danois qui est sans doute passé à côté d'une belle carrière de talonneur au rugby, est entré en jeu, aussitôt imité par Ronald De Boer. En deux matches, le jumeau du capitaine néerlandais, Frank, s'est emparé du rôle de porte-bonheur. Contre les Tchèques, c'est lui qui avait provoqué le penalty de la victoire. Face au Danemark, il a transformé en but l'un de ses premiers ballons, poussant au fond des filets un centre de Bouewijn Zenden (65^e), lui-même auteur du troisième but des « Oranje » (76^e).

« Ronald De Boer nous apporte beaucoup mais il ne peut pas encore jouer un match en entier », admet pourtant Frank Rijkaard. Le sélectionneur des Pays-Bas tatonne toujours, à la recherche de son équipe idéale. Il n'avait pas décidé, vendredi 16 juin, dans la soirée, s'il allait poursuivre ses expérimentations ou simplement aligner une équipe de réservistes, contre la France, le 21 juin, à Amsterdam, pour le match qui devrait désigner le vainqueur du groupe.

Eric Collier

A Charleroi, le choc entre l'Allemagne et l'Angleterre a déjà eu lieu

A la veille du match, des incidents ont opposé les supporters des deux camps

Le match Allemagne-Angleterre de l'Euro 2000 (groupe A), samedi 17 juin à Charleroi (Belgique), a servi de prétexte, la veille, aux hooligans anglais pour se-

mer le trouble dans les rues de Bruxelles et pour s'en prendre aux rares supporters allemands présents à Charleroi. Les forces de l'ordre ont dû intervenir.

CHARLEROI (Belgique)

de notre envoyé spécial

Charleroi était une ville sous tension, samedi 17 juin, à quelques heures du match Allemagne-Angleterre (groupe A). La métropole wallonne s'apprêtait à accueillir 30 000 supporters pour cette rencontre tant redoutée. Après des mois de psychose, suivie d'un relatif optimisme depuis le début du tournoi (*Le Monde* du 17 juin), l'heure était de nouveau à l'inquiétude à la suite des incidents qui avaient éclaté, vendredi soir, un Anglais a été poignardé lors d'une rixe. Hospitalisé dans un état grave, ses jours ne semblaient pas en danger.

Vers 23 heures, une vingtaine de hooligans avaient poursuivi des Allemands en leur lançant des chaises et divers projectiles. Ces échauffourées, très limitées (une dizaine d'arrestations) mais au fort retentissement médiatique en raison de la présence des caméras, n'étaient pas faites pour rassurer la population. Pas plus, du reste, que la réaction des forces anti-émeute, dont la lenteur d'intervention avait presque fait rire la foule.

En pareil cas, l'apport de policiers spécialisés peut s'avérer déterminant. Ces physionomistes (*spotters*, en anglais) ont en effet pour tâche d'identifier les hooligans déjà fichés et de repérer ceux qui sont susceptibles de le devenir. Cette technique, propre à l'Europe du Nord, a connu un essor important ces dix dernières années. En Angleterre, comme en Allemagne, en Belgique et aux Pays-Bas, ces policiers suivent tous les matches des clubs à risque. Ils finissent ainsi par bien connaître le milieu hooligan, ses rites, ses stratégies, ses modes. Pour l'Euro 2000, environ 180 physionomistes sont mobilisés, dont une douzaine de Britanniques et dix Allemands. Ces hommes en civil (jeans, blousons, chaussures de marche ou baskets) ne se cachent pas ; ils sont même reconnaissables à leurs oreillettes, qui ne peuvent être confondues avec celles d'un baladeur. Leur mission est double, à la fois répressive et préventive, comme l'explique au *Monde* Harry Kolbe, l'un des responsables de la délégation allemande : « S'ils aperçoivent des types prêts à passer à l'action, ils peuvent très bien aller les voir et leur dire de se tenir à carreau ! » Tout est affaire de sens de la foule et de connaissance du milieu.

Entre certains de ces policiers et les membres des « noyaux durs » s'instaure parfois une forme de respect. « Les hooligans finissent par les accepter car, d'une certaine manière, ils font partie du même monde », constate le commandant Jacques Jacquemart, l'un des principaux spécialistes de cette forme de délinquance au sein de la gendarmerie belge. La proximité a toutefois ses limites : celle de la violence. Bien des *siders* (hooligans) belges, condamnés après avoir été confondus par des *spotters*, semblent avoir pris conscience du fait que ces voisins de tribune étaient là pour travailler. « Il est désormais mal vu de parler avec des *spotters* », remarque François Goffe, responsable du programme de prévention « fan coaching » auprès du club de Charleroi.

TOUS DU MÊME MONDE

L'objectif premier des physionomistes est en fait d'empêcher la minorité ultraviolente (1% des supporters) de provoquer les incidents, même bénins, qui, l'alcool aidant, entraîneraient les autres fans dans la violence. Les hooligans actuels, dont les bandes sont restreintes mais bien organisées (téléphones portables, Internet, itinéraires savamment étudiés), cherchent à jouer un rôle de déclencheurs, quitte à rester au second plan par la suite. De la même manière, les policiers en civil interviennent rarement à chaud, laissant ce soin à leurs collègues en tenue. Les jeunes gens repérés lors des accrochages sont arrêtés plus tard, une fois le calme revenu, quand ils ne bénéficient plus de la protection de la foule.

Vendredi soir, alors que les *spotters* sillonnaient le centre-ville, les fauteurs de troubles potentiels étaient bien là : quelques dizaines d'Anglais, des Belges de Charleroi et une poignée d'Allemands, très discrets car peu nombreux. Les policiers allemands, qui avaient évalué à 250 le nombre de hooligans susceptibles de venir défier les Anglais samedi, savaient à quoi s'en tenir : dans ce pays, les « hools » sont assez facilement identifiables (vêtements de marque, tatouages, foulards). La tâche des *spotters* anglais s'annonçait plus complexe en raison du nombre de durs concernés (plusieurs centaines), généralement issus de clubs de second rang et inconnus des fichiers. Or, pour ces jeunes gens qui affichent volontiers leurs convictions nationalistes, ce match contre l'Allemagne constituait bien une manière de sommet.

Philippe Broussard

Les Belges sont maîtres de leur destin

La sélection italienne n'a pas dérogé à son rang de favori du groupe B. En emportant ses deux premières rencontres (2-1 contre la Turquie, 2-0 contre la Belgique), les Transalpins se sont d'ores et déjà assurés d'une place en quarts de finale. Trois formations se disputeront, lundi 19 juin, le second ticket qualificatif pour la suite de la compétition. La Suède, qui rencontrera l'Italie à Eindhoven (Pays-Bas), et la Turquie, qui affrontera la Belgique à Bruxelles impérativement s'imposent. Quant aux Belges, ils seront les seuls à maîtriser leur destin. Une victoire les qualifierait automatiquement. Un match nul ne les condamnerait pas. Une défaite... « Il faut battre la Turquie. C'est aussi simple que cela », résume le meneur de jeu, Marc Wilmots. Les Diabes rouges, qui ont offert, malgré la défaite (0-2), une prestation de qualité devant l'Italie, abordent l'événement confiants mais prudents. « Nous avons 50% de chances de battre la Turquie », estime pour sa part le capitaine Lorenzo Staelens.

A Bruxelles, les hooligans découvrent la « tolérance zéro »

BRUXELLES

de notre envoyé spécial

Relevant la visière de son casque blanc, matraque en main, le policier en tenue anti-émeutes posté rue Tabara, à deux pas de la Bourse, soupire : « On en a pour plusieurs jours avec ces Anglais ! » Il est 23 heures, vendredi 16 juin, et certaines rues du centre de la capitale belge ont des allures de champ de bataille. Depuis le début de soirée, des incidents opposaient les supporters anglais, débarqués en masse à la veille du match opposant leur équipe à l'Allemagne, aux forces de l'ordre. Plutôt que d'aller directement à Charleroi, des milliers de fans ont décidé d'établir leur quartier général à Bruxelles. La bière y coule à flots, les bars ne manquent pas, et les occasions de créer la pagaille non plus. « A peine débarqués du train, gare du Midi, des Anglais se sont heurtés à de jeunes Belges d'origine étrangère habitant le quartier », explique un officier de gendarmerie.

Préparées à accueillir ces visiteurs indésirables, les forces de sécurité appliquent avec rigueur le principe de « tolérance zéro ». Dès qu'un incident, aussi minime soit-il, a lieu, les policiers interviennent. Et pendant que les arrestations s'enchaînent rue des Fripiers, rue du Midi ou place du Marché-aux-Herbes, pendant que les

charges succèdent aux jets de lacrymogènes et au ballet des ambulances, les touristes peuvent, étonnant paradoxe, flâner tranquillement sur la Grand-Place, dont l'accès a été interdit à tout ce qui ressemble de près ou de loin à un sujet de Sa Gracieuse Majesté.

Plus la soirée avance, plus les arrestations se multiplient. Peu après 23 heures, c'est un véritable cortège de « prisonniers », encadrés par des policiers en civil et d'autres en tenue anti-émeute, qui a remonté la rue des Fripiers avant d'être embarqué à bord de véhicules stationnés près de la Bourse. Vers minuit, les dernières charges de hooligans du côté de la place du Marché-aux-Herbes sont brisées par la police. Un bar où des « éléments dangereux » s'abreuyaient est même vidé à coups de gaz lacrymogène.

Bilan des opérations : 139 arrestations, trois Anglais hospitalisés et un policier légèrement blessé. « Les Anglais vont rester quelques jours à Bruxelles. Et lundi, ce sont les supporters turcs, dont l'équipe nationale affronte la Belgique, qui vont débarquer. Cela risque d'être encore plus chaud que ce soir », lançait, fataliste, un officier de gendarmerie.

Alain Constant

L'« entarteur » australien trouble la sécurité olympique

SYDNEY

correspondance

Le public se fait sûrement une idée fautive du métier d'organisateur des Jeux olympiques. On le croit intense et jamais routinier. A Sydney, il est pourtant d'une cruelle monotonie. Des ennuis le matin, des tracas le soir, du

lundi au vendredi, été comme hiver. Jeudi 15 juin, les patrons du comité d'organisation des prochains JO se sont réunis en conseil, pour la première fois depuis deux mois. Puis ils ont tenu conférence de presse. Et repris, sans surprise, les mêmes mots utilisés depuis des semaines en pareille occasion : les billets se vendent mal, l'argent manque, le déficit nous pend au nez. Au dernier pointage, un contingent de tickets d'une valeur de 800 millions de francs n'aurait pas trouvé preneur. L'information n'a semblé étonner personne. L'habitude, sans doute.

Mais le tableau n'est pas partout d'un noir aussi déprimant. Un dossier, au moins, aide à conserver foi en l'avenir : la sécurité. Ses respon-

sables en font régulièrement le serment, une main sur le cœur : les risques d'attentats terroristes pendant les JO sont faibles, voire inexistant. « Nous disposons d'une technologie extrêmement sophistiquée », assure Paul McKinnon, le grand patron de la sûreté olympique. Les détails du dispositif sont classés « secret défense ».

DÉRANGEUR PUBLIC

Preuve de leur efficacité, les services de sécurité des JO ont déjà identifié la plus sérieuse « menace » qui pèse sur l'événement. Et, surprise, ils n'en font même pas mystère. Son nom : Peter Hore. Connu en Australie sous le surnom de *serial pest*, littéralement « casse-pieds en série », ce singulier personnage s'est fait depuis toujours une spécialité de s'inviter dans les manifestations les plus solennelles. Et d'en déranger le déroulement, sans la moindre agressivité, avec la seule intention de bousculer l'ordre établi.

Sa dernière performance, ce musicien au chômage l'a réalisée à l'Open d'Australie de tennis, le 30 janvier, pendant la finale Agassi-Kafelnikov. Armé d'une seule caméra vidéo, l'« entarteur » australien a réussi, on ne sait comment, à se glis-

ser dans le couloir conduisant au court central. Puis il a surgi sur le terrain, une casquette jaune sur la tête, s'approchant assez près d'Andre Agassi pour le filmer en gros plan. Sorti sans ménagement par les services de sécurité, l'intrus a disparu aussi rapidement qu'il était apparu.

Par le passé, Peter Hore s'était déjà fait remarquer en courant au grand galop sur la piste de la Melbourne Cup, la plus suivie des courses hippiques en Australie. Puis il avait semé un certain désordre pendant les obsèques de Michael Hutchence, l'ancien chanteur du groupe INXS, avant de troubler, en 1998, la rencontre de football Australie-Iran, qualificative pour la Coupe du monde de football 1998.

Pas bien méchant, en vérité. Mais les responsables de la sécurité des Jeux de Sydney ont épinglé son visage sur les murs de tous les bureaux de leurs services. Et ordonné à leurs troupes d'élite d'en apprendre chaque trait par cœur. Personne n'a envie, semble-t-il, de le voir tirer la cravate de Juan Antonio Samaranch pendant la cérémonie d'ouverture des JO.

Alain Mercier

AUSTRALIE

VOLVO
for life

BIEN SÛR IL N'Y AURA QUE QUELQUES HEUREUX,
MAIS ILS LE SERONT VRAIMENT.

VOLVO S80
www.volvocars.fr

Le PT Cruiser, rétro et hors normes

Cette Chrysler pourrait faire de l'ombre à la New Beetle de Volkswagen, portée par la mode de la reconstitution historique

QUE la New Beetle de Volkswagen ait fait des émules n'a rien de surprenant. Que Chrysler soit le premier à réagir ne l'est pas davantage. La firme la plus branchée de l'industrie automobile américaine se devait de contribuer au nouvel enthousiasme rétro révélé, surtout aux Etats-Unis, par le succès remporté par la réincarnation de la Coccinelle. Toutefois, on se demandait dans quel genre de reconstitution historique allait bien pouvoir se lancer le partenaire de Mercedes au sein du groupe DaimlerChrysler. Alors que la légende de la « voiture du peuple » s'est construite des deux côtés de l'Atlantique, le patrimoine de la marque de Detroit est, en effet, fort mal connu sur le Vieux Continent.

Pour résoudre le problème, Chrysler n'a pas fait dans la nuance. Derrière les lignes hors normes du PT Cruiser (pour « Personal Transport »), inutile de chercher un clin d'œil à un modèle précis. Ses concepteurs restent assez flous sur le sujet, qui évoquent sans plus de précision « le style américain des années 40 », générateur de grosses et hautes baignoires à ailes proéminentes que l'on aperçoit dans les films d'Alfred Hitchcock. Peugeot, après la seconde guerre mondiale, s'en inspira avec un certain brio pour réaliser la 203, sortie en 1947. Un tel exercice offrait un vaste horizon aux designers mais les exposait au risque de verser dans le baroque de mauvais goût, excès dans lequel les gens de Detroit sont tombés plus souvent qu'à leur tour... Pourtant, les amateurs de kitsch automobile seront déçus : le PT Cruiser n'est pas seulement excentrique. Il est aussi séducteur.

Chrysler envisage de produire

230 000 unités par an

Aux Etats-Unis, où sa commercialisation a débuté en avril (l'Europe attendra septembre), le PT Cruiser est pris d'assaut et les listes d'attente s'allongent, comme ce fut le cas lors du lancement, en 1997, de la Volkswagen New Beetle. L'usine Chrysler de Toluca, au Mexique, devrait produire 180 000 PT Cruiser par an alors que les premières prévisions tablaient sur un rythme nettement moins important. A compter de l'été 2001 cette voiture sera également produite à Graz, en Autriche, pour alimenter les marchés hors Amérique à raison de 50 000 unités par an. En vitesse de croisière, ce serait donc 230 000 PT Cruiser qui verraient le jour chaque année.

En France, l'objectif est de diffuser 1 500 unités en 2000 et de porter ce chiffre à 2 500 en 2001 puis à 3 500 en 2002. Pour y parvenir, Chrysler compte sur l'arrivée, à l'automne 2001, de nouvelles motorisations : un 2,2 l diesel Common Rail fourni par Mercedes et un 1,6 l essence réalisé en commun avec BMW.

Au bout du long capot, l'énorme calandre striée et verticale encadrée par deux phares en amande saute littéralement à la figure. Les flancs sont joflous et suggèrent la présence de marche-pieds, mais le dessin du pare-brise est délibérément moderne. La ligne de toit, au lieu d'amorcer un mouvement de repli, monte en pente douce avant de retomber brusquement avec le hayon arrière, dont le style dépouillé met en évidence la vitre haut perchée et le logo Chrysler, un écusson ailé conventionnel mais élégant qui fait office de poignée d'ouverture.

CLASSIQUE AVEC FANTASIES

Les détails de finition de la carrosserie, très soignés, évitent le recours intempestif au chrome et autres frivolités. Une fois n'est pas coutume, le PT Cruiser abandonne l'architecture en « cabine avancée » (« cab forward ») chère à la marque, ce qui procure une certaine majesté à cet engin plutôt long (4,28 mètres) et qui culmine à 1,60 mètre. Ainsi charpenté, le PT Cruiser offre une garde-au-toit dont se réjouiront les grands gabarits. L'espace ne manque pas à bord de la Chrysler, en particulier à l'arrière où l'on peut rabattre la banquette mais aussi le siège passager.

Moins élitiste que la charmante mais exigüe New Beetle, le PT Cruiser évolue dans un univers beaucoup plus rationnel et propose un prix (à partir de 116 400 F, 17 745 €) bien moins excessif. Point aussi extravagant que le style extérieur, le design intérieur de la Chrysler dose intelligemment éléments de confort classiques, comme les multiples rangements ou les sièges vraiment accueillants, et petites touches de fantaisie comme le volant composé d'un gros moyeu rond et de quatre branches minces, l'habillage du tableau de bord de la même couleur que la carrosserie ou encore le fin levier de vitesses chromé surmonté d'une boule de bakélite claire.

Comme toujours sur les autos « made in USA », la disposition des commandes témoigne d'un très relatif sens de l'ergonomie (on finit par découvrir, par hasard, le commutateur des feux de détresse dissimulé en haut de la colonne de direction), mais l'ensemble est, finalement, assez harmonieux.

Le PT Cruiser est le fruit des nouvelles tendances qui poussent inexorablement au mélange des genres ; inspiration rétro, silhouette de break, allure presque



provocante mais comportement de tranquille berline familiale. Le nouveau moteur 2 litres-16 soupapes, seul disponible en attendant un Diesel à injection directe obligamment fourni par Mercedes à partir de 2001, affiche une puissance de 140 chevaux, mais il n'a rien de très flamboyant et l'on se demande où se cache la cavalerie promise.

En réalité, cela n'a aucune importance, car le PT Cruiser, comme son nom l'indique, se destine à un « cruising » tranquille, à l'américaine. Au volant, on adopte presque instinctivement une conduite sans stress pour laquelle ce moteur inédit suffit amplement, ce qui ne sera pas forcément le cas avec le futur 1,6 litre attendu ultérieurement.

Enorme calandre, long capot, flancs joflous : les concepteurs du PT Cruiser de Chrysler disent qu'ils ont voulu évoquer « le style américain des années 40 ». Ci-contre : l'espace ne manque pas, en particulier à l'arrière, où l'on peut rabattre la banquette.

On lui reprochera néanmoins son appétit (11,5 litres aux cent kilomètres, en ville) et l'intervalle trop rapproché (12 000 kilomètres) entre deux révisions. Au premier virage serré, la Chrysler se distingue de la production européenne par ses mouvements de roulis imparfaitement contenus et une suspension encore trop souple. Difficile de faire oublier que cette voiture accuse un poids imposant (1,4 tonne) et des dimensions respectables pour l'Europe quoique modestes aux yeux du public nord-américain.

BIENTÔT FORD ET BMW

Promis à une cadence de production soutenue mais relative-ment modeste, le PT Cruiser se croit capable de faire de l'ombre à la New Beetle, de bousculer quelques valeurs établies, notamment dans la catégorie des mono-

spaces, et d'aller séduire quelques fidèles du 4x4, voire de convaincre quelques tranquilles possesseurs de berlines lambda de s'encanailler à son bord. Ce n'est pas impossible.

En fait, toute la question est de savoir combien de temps opérera le charme de cette voiture furieusement à la mode mais guère enracinée dans l'imaginaire automobile européen.

Commercialisé en France à compter du 7 septembre, le PT Cruiser sera suivi en 2001 par d'autres inédits néo-rétros : la nouvelle génération de la Mini, engendrée sous la houlette de BMW, et un remake apparemment très réussi de la Ford Thunderbird originelle qui, toutefois, sera en principe réservé au marché américain.

Jean-Michel Normand

Fiche technique

- **Dimensions** : (L x l x h) : 4,28 x 1,70 x 1,60 m.
- **Poids** : 1,350 tonne.
- **Motorisation** : 2 litres, 16 soupapes, 141 chevaux.
- **Consommation moyenne** : 8,7 litres aux 100 kilomètres.
- **Puissance administrative** : 9 CV (10 CV en boîte automatique).
- **Equipements de série** : ABS et antipatinage, quatre airbags, réglage en hauteur électrique du siège conducteur, lecteur de CD.
- **Emissions CO₂** : 205 grammes par kilomètre (boîte mécanique), 232 par kilomètre (boîte automatique).
- **Tarifs** : de 116 400 F à 148 100 F (de 17 745 € à 22 577 €). En vente à partir du 7 septembre.

DÉPÊCHES

■ **ENCHÈRES.** Le marché des voitures anciennes de luxe repart à la hausse. Lors de la vente organisée vendredi 26 mai à Monaco par l'étude Poulain-Le Fur, une Ferrari 250 GT Spyder California de 1963 a été adjugée 7,2 millions de francs (1,09 million d'euros) et un cabriolet Mercedes Benz 540 K, de 1938, 5,5 millions de francs (0,83 million d'euros). Une Bugatti 57 Aravis de 1939 a trouvé un acquéreur à 5 millions de francs (0,76 million d'euros).

■ **CITROËN.** Avec le Berlingo, chaque chose arrive en son temps. Avec quelques longueurs de retard sur le Renault Kangoo, le Berlingo est enfin doté (en option) d'une deuxième porte latérale coulissante, située sur le côté gauche. Pour l'occasion, cette voiture familiale s'enrichit d'équipements supplémentaires.

■ **PEUGEOT.** Moins de deux ans après son lancement, la 206 lancée en septembre 1998 a fêté, le 19 mai, son millionième exemplaire. Fabriquée à un rythme quotidien de 3 000 exemplaires, la Peugeot est produite dans les usines de Mulhouse, Poissy, Ryton (Grande-Bretagne) ainsi qu'en Argentine et bientôt au Brésil.


■ **MAZDA.** Le roadster MX-5 apparaît sous forme d'une série spéciale qui marie le moteur de la version 1,6 litre avec le niveau d'équipement du modèle 1,8 litre et des coloris nouveaux. Tarif : 128 900 F (19 650 €).

■ **DAEWOO.** Lancée en 1997, la Lanos - premier modèle « 100 % Daewoo » - se renouvelle avec une deuxième génération très proche esthétiquement de la première mais dotée d'un nouveau moteur essence de 1,6 litre (106 chevaux) et de nouveaux équipements. Tarif : à partir de 62 900 F (9 589 €).

■ **MUSÉE.** Après plusieurs mois de travaux, le musée Peugeot de Sochaux (Doubs) vient de rouvrir ses portes, agrandi et modernisé. La surface a été triplée et les deux cents véhicules exposés représentent la totalité de la production Peugeot, de 1890 à nos jours. 100 000 visiteurs sont attendus cette année et 200 000 l'an prochain.

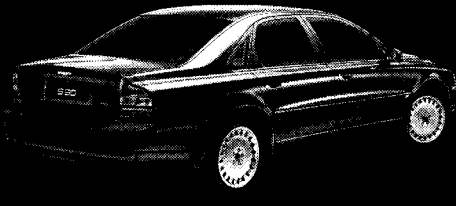
■ **SÉCURITÉ.** Michelin renouvellera, lors des grands départs en vacances d'été, l'opération « Faites le plein d'air » organisée sur le réseau autoroutier en partenariat avec l'Association des sociétés françaises d'autoroutes (ASF). Un automobiliste sur trois, rappelle le manufacturier, circule avec des pneus sous-gonflés.

■ **ÉDITION.** ETAI vient de publier *La Citroën CX de mon père*, un ouvrage de Marc-Antoine Colin qui retrace la genèse et la carrière de cette voiture qui succéda, en 1974, à la DS et dont la commercialisation cessa en 1989. Prix : 175 F (26,67 €), 120 p.



for life

ON N'ACHÈTE PAS UNE VOITURE JUSTE PARCE QU'ON LA TROUVE BELLE.



La Volvo S80 est une berline de luxe peu commune. C'est en soi déjà une bonne raison de se l'offrir. Cela dit si vous prenez le temps de lire ces quelques lignes, vous comprendrez qu'elle ne se distingue pas seulement des autres voitures de sa catégorie par son design. Ici, tout a été pensé pour vous procurer un confort et un plaisir de conduite exceptionnels. Selon les versions, la Volvo S80 propose un système exclusif de navigation par satellite RTI ou un système audio Dolby Surround Prologic®.

Bien sûr, il va sans dire que la Volvo S80 offre également un niveau de sécurité active et passive hors normes. Système antipatinage STC®, système exclusif de protection contre le coup du lapin WHIPS®, rideau gonflable de sécurité IC®, pour ne citer que les dernières nouveautés. Comment vous offrir moins quand on est la berline haut de gamme de la marque phare en matière de sécurité ?

La Volvo S80 se décline en motorisations 5 et 6 cylindres essence, dont un T6 de 272 ch avec boîte automatique Geartronic auto adaptative, mais aussi en turbo diesel à injection directe de 140 ch. Traction avant, son châssis est doté de la suspension arrière Multi-link, pour plus de confort.

Cette voiture ne se contente pas de respecter ses occupants, elle respecte également l'environnement avec le système Premair® Volvo qui transforme 75 % de l'ozone passant à travers le radiateur en oxygène. Si, si, vous avez bien lu, elle fabrique de l'oxygène. Vous verrez, si vous décidez de venir l'essayer, que cette voiture n'a pas fini de vous surprendre. Un dernier détail : la Volvo S80 est accessible dès 195 475 F ou 29 800 €.

272 ch = 200 kW CEE/140ch = 103 kW CEE - Consommations en L/100 km (normes EC 93/116), cycles routier 8,2/4,9, urbain 16,6/8,8, Euro mix 11,3/6,4 - CO₂ rejeté (g/km) 270/169 - modèle présenté Volvo S80 2,4 l (140ch) AM 2000 avec options 206.395 F, tarif au 1^{er} juin 2000 - 1 Euro = 6,55957 F - *Vivez.

VOLVO S80
www.volvocars.fr

Jacques Gautier

Bijoux d'art



Fête des Pères boutons de manchettes

36, rue Jacob 75006 Paris
Tél./fax : 01 42 60 84 33

LE MONDE DES LIVRES

avec Le Monde
DATÉ VENDREDI

Le soleil, en maître

DIMANCHE. Un anticyclone s'est établi sur la France, maintenant un temps sec et ensoleillé sur le pays. Une dépression sur le proche Atlantique dirige peu à peu un flux de sud sur la France, avec de l'air de plus en plus chaud venu d'Espagne. Le temps deviendra orageux par l'extrême ouest lundi, puis la dégradation sera plus marquée mardi prochain.

Bretagne, Pays de la Loire, Basse-Normandie. - La journée sera placée sous le signe du grand soleil. Le vent de sud-est sera modéré près des côtes. Les températures maximales iront de 24 à 31 degrés.

Nord-Picardie, Ile-de-France, Centre, Haute-Normandie, Ardennes. - Le temps restera ensoleillé toute la journée. Le thermomètre marquera 26 à 32 degrés du nord au sud l'après-midi.

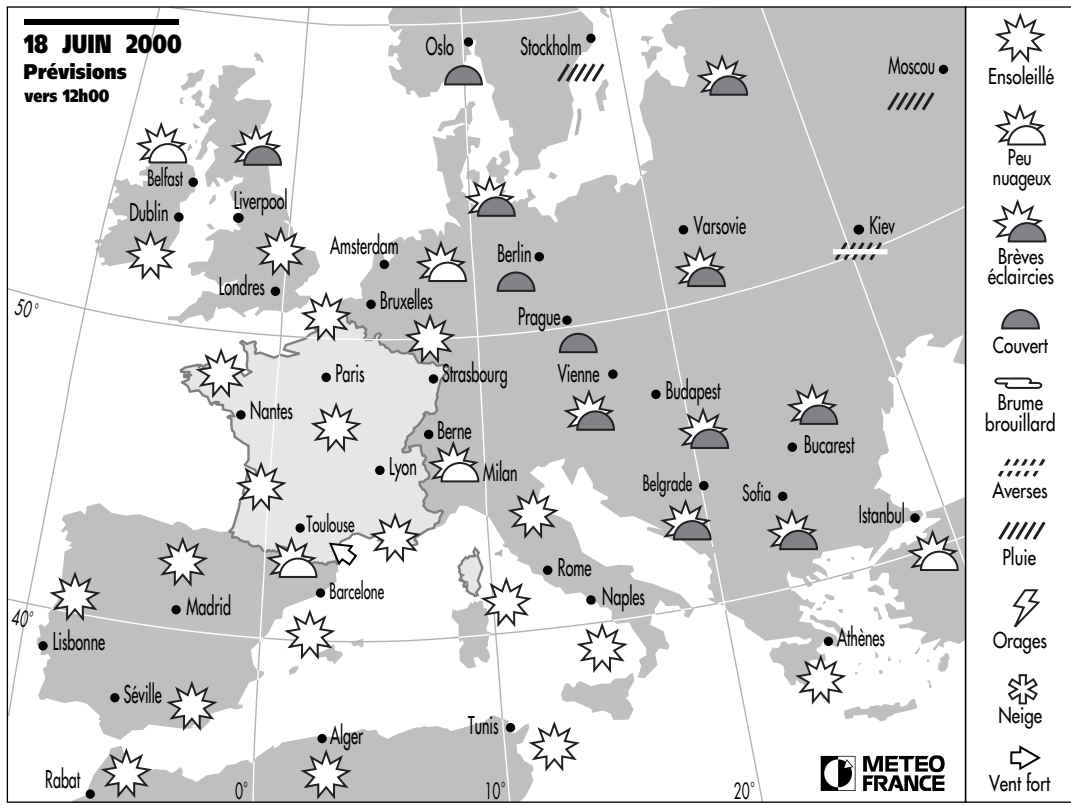
Champagne, Lorraine, Alsace, Bourgogne, Franche-Comté. - On pourra profiter d'une journée estivale, sans nuage et avec

beaucoup de soleil. Les températures maximales seront de 29 à 32 degrés.

Poitou-Charentes, Aquitaine, Midi-Pyrénées. - Le soleil régnera en maître sur l'ensemble des régions. Quelques nuages élevés gagneront les côtes en fin de journée, devenant plus nombreux sur les Pyrénées. Le thermomètre marquera 29 à 37 degrés du nord au sud au meilleur moment de la journée.

Limousin, Auvergne, Rhône-Alpes. - Le soleil brillera largement sur l'ensemble des régions toute la journée. Il fera 29 à 32 degrés l'après-midi.

Languedoc-Roussillon, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse. - Sur le Languedoc-Roussillon, les quelques nuages bas présents le matin se dissiperont rapidement pour laisser place au soleil. Ailleurs, le soleil sera au rendez-vous. Le vent d'autan soufflera à 80 km/h en rafales. Les températures seront estivales, avec 27 à 32 degrés l'après-midi.

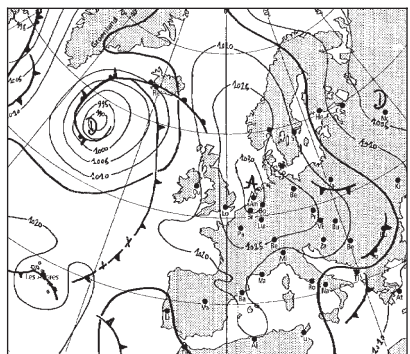


PRÉVISIONS POUR LE 18 JUIN 2000

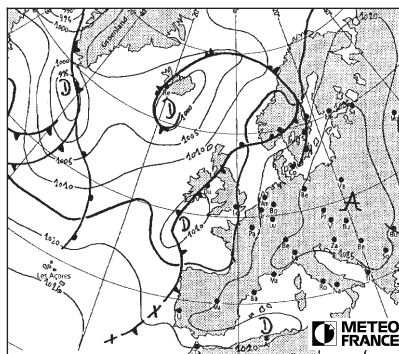
Ville par ville, les minima/maxima de température et l'état du ciel. S : ensoleillé; N : nuageux; C : couvert; P : pluie; * : neige.

FRANCE métropole			
AJACCIO	18/28 S	NANCY	10/27 S
BIARRITZ	20/32 S	NANTES	17/30 S
BORDEAUX	18/33 S	NICE	19/24 S
BOURGES	15/30 S	PARIS	13/26 S
BREST	15/26 S	PAU	16/33 S
CAEN	15/23 S	PERPIGNAN	20/27 S
CHERBOURG	13/22 S	RENNES	16/30 S
CLERMONT-F.	12/31 S	STRASBOURG	11/28 S
DIJON	13/29 S	Toulouse	20/30 S
GRENOBLE	16/31 N	TOURS	16/29 S
LILLE	12/26 S	FRANCE outre-mer	
LIMOGES	19/29 S	CAYENNE	23/28 P
LYON	14/29 S	FORT-DE-FR.	25/29 C
MARSEILLE	21/28 S	NOUMEA	20/22 C

PAPEETE	23/28 P	KIEV	9/14 P	VENISE	16/25 S	LE CAIRE	23/35 S
POINTE-A-PIT.	24/30 S	LISBONNE	17/24 S	VIENNE	12/24 S	NAIROBI	14/27 S
ST-DENIS-RE.	19/25 S	LIVERPOOL	16/26 S	AMÉRIQUES		PRETORIA	9/22 S
EUROPE				BRASILIA	16/29 S	RABAT	17/25 S
AMSTERDAM	15/26 N	LUXEMBOURG	12/27 S	BUENOS AIR.	7/11 C	TUNIS	20/29 S
ATHENES	20/27 S	MADRID	16/34 S	CARACAS	25/29 S	ASIE-Océanie	
BARCELONE	18/24 S	MILAN	17/30 S	CHICAGO	13/20 S	BANGKOK	26/34 C
BELFAST	18/25 N	MOSCOW	11/16 P	LIMA	16/18 C	BEYROUTH	23/29 S
BELGRADE	12/23 S	MUNICH	7/25 S	LOS ANGELES	14/22 S	BOMBAY	27/32 S
BERLIN	13/26 C	NAPLES	16/28 S	MEXICO	15/18 P	DIJAKARTA	28/30 C
BERNE	7/28 S	OSLO	6/16 P	MONTREAL	13/21 S	DUBAI	26/37 S
BRUXELLES	14/27 S	PALMA DE M.	16/29 S	NEW YORK	18/24 S	HANOI	25/31 C
BUCAREST	7/22 N	PRAGUE	9/23 C	SAN FRANCIS.	13/20 S	HONGKONG	25/26 P
BUDAPEST	12/23 S	ROME	15/25 S	SANTIAGO/CHI	-3/10 S	JERUSALEM	22/31 S
COPENHAGUE	10/19 C	SEVILLE	22/34 S	TORONTO	12/16 C	NEW DEHLI	30/39 S
DUBLIN	14/22 S	SOFIA	9/21 N	WASHINGTON	21/26 P	PEKIN	23/34 S
FRANCFORT	7/12 S	ST-PETERSB.	7/12 N	AFRIQUE		SEOUL	19/28 S
GENEVE	15/28 S	STOCKHOLM	8/14 N	ALGER	15/31 S	SINGAPOUR	25/30 P
HELSINKI	5/15 N	TENERIFE	15/20 C	DAKAR	23/26 C	SYDNEY	9/18 C
ISTANBUL	15/21 N	VARSOVIE	5/18 N	KINSHASA	21/28 P	TOKYO	18/24 P



Situation le 17 juin à 0 heure TU



Prévisions pour le 19 juin à 0 heure TU

L'anguille, une énigme argentée enfouie en eaux profondes

L'ÉTÉ approche et, avec lui, s'enfonce le mystère de l'anguille. A des milliers de kilomètres de nos plages, au large du golfe du Mexique, ce poisson serpentin continue de se perpétuer dans les profondeurs océanes. Ni œufs ni semence apparente : depuis l'Antiquité, les modalités de sa reproduction continuent de défier l'entendement. Du moins sait-on désormais en quel lieu - la mer des Sargasses, du nom des algues brunes qui y flottent en quantité -, et en quelle saison - le printemps et l'été -, l'événement s'accomplit. Mais comment ? Après quelles métamorphoses ? Si incroyable que cela puisse paraître, aucune anguille sexuellement mature n'a jamais pu être observée, ni dans la nature ni en captivité. L'essentiel reste à découvrir.

Insaississable dans sa genèse, l'espèce européenne *Anguilla anguilla*, cousine des congères et des murènes, nous est pourtant familière. Durant la majeure partie de sa vie, c'est en effet dans les eaux conti-

mentales qu'elle faufile sa silhouette longiligne, dont la nageoire dorsale rejoint sans rupture les nageoires caudale et anale. Sa peau visqueuse cache une chair fine et savoureuse, et sa capture, rien qu'en France, est de l'ordre de 3 000 tonnes par an. Ses populations sont cependant devenues moins abondantes ces dernières années, sous la double pression d'une trop forte exploitation et d'un mauvais parasite venu d'Asie, le nématode *Anguillicola crassus*. Raréfaction d'autant plus préoccupante que sa reproduction en éclosion, pour cause d'ignorance zoologique, reste irréalisable.

Abstraction faite de cette zone d'ombre, le cycle vital de l'anguille est connu, et se révèle aussi original que mouvementé. On retrouve sa piste aux abords de la mer des Sargasses, où les jeunes larves, les leptocéphales, sont entraînées par milliers par les courants atlantiques vers les rives européennes. Moins d'un an et six mille kilomètres plus tard, la voici près des côtes, où la larve s'affine et se transforme en anguilllette (ou civelle).

Désormais capable de remonter les rivières, c'est en eau douce que l'animal, devenu anguille « jaune », vivra sa première vie d'adulte. Dos

vert-brun, ventre blanc-crème et petits yeux, elle prolongera cette phase sédentaire pendant dix à vingt ans, nichant sous roche, dans la vase ou l'anfractuosité d'une berge, se contentant de grandir (en moyenne jusqu'à 1 m, parfois 1,50 m) et d'ingurgiter mollusques et poissons.

Après quoi, nouveau bouleversement : son ventre devient argenté, son dos noircit, ses yeux quadruplent de taille ; mâle ou femelle, l'anguille cesse de s'alimenter, et

entame à rebours sa migration en direction de la mer. L'énigme commence.

L'ULTIME MÉTAMORPHOSE

Durant l'« argenteure », dernière phase de son cycle biologique, « on constate également un épaississement de la peau, l'allongement des nageoires pectorales ainsi qu'une sécrétion de mucus plus abondante. De manière générale, on assiste à un accroissement des organes sensoriels », note Caroline Durif, chercheuse au

Cemagref (Institut de recherche pour l'ingénierie de l'agriculture et de l'environnement) de Bordeaux, qui étudie les détails de cette mutation sur les populations du lac de Grand-Lieu (Loire-Atlantique). La puberté, quant à elle, ne s'accomplira qu'une fois l'animal en mer, avec la mise en activité de l'hormone gonadotrope, sans laquelle il ne peut y avoir de maturation sexuelle.

Élément-clé de cette ultime métamorphose : les profondeurs marines. « Lors du passage du stade jaune au stade argenté, l'anguille subit des transformations qui la préadaptent non seulement à une vie en eau de mer, mais aussi à une vie en profondeur », précise Sylvie Dufour. Dans les années 80, cette physiologiste du Muséum national d'histoire naturelle (Paris) a pu en préciser la raison. En immergeant des anguilles femelles en cage à partir d'un bateau océanographique, au large de Monaco, son équipe a découvert que la fonction de l'hormone gonadotrope, inexistante en eau douce, est débloquée par l'augmentation de la pression hydrostatique. Il en va de même, semble-t-il, pour le développement des ovaires. D'où l'enfoncement progressif de

l'anguille argentée au cours de sa dernière migration. D'où, aussi, les interrogations qu'elle a de tous temps suscitées.

Qu'est donc cet étrange poisson chez lequel on ne retrouve ni œufs ni liqueurs séminales ?, se demandait Aristote. Plin l'Ancien pensait que ses petits provenaient de lambeaux de peau qu'elle détachait en se frottant contre les rochers. Au XVIII^e siècle, il était à peu près acquis que l'espèce se reproduisait en mer, mais nombreux étaient ceux qui, avec Linné, continuaient de conclure à sa viviparité. La première description d'une larve d'anguille, en 1856, mettra fin à la légende.

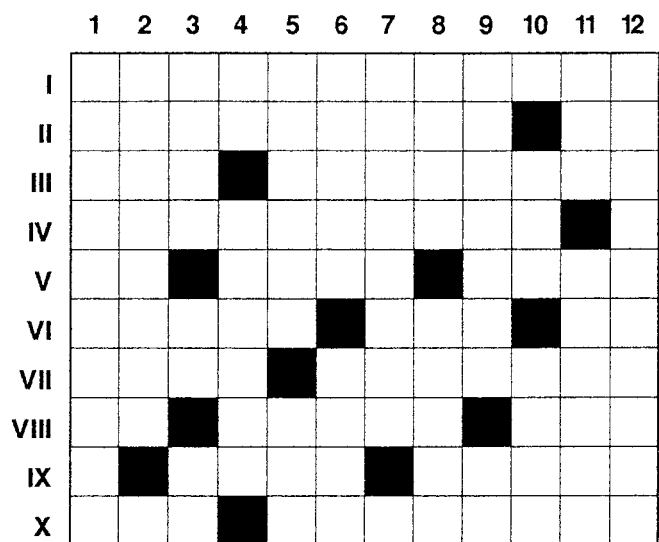
En 1874 viendra la description des organes sexuels mâles, auxquels le jeune Sigmund Freud lui-même, dans ses *Observations sur la forme et la structure fine des organes lobés de l'anguille, organes considérés comme des testicules* (1877), accordera son intérêt. Mais personne, à ce jour, n'est encore parvenu à capturer dans la nature un spécimen mature ni le moindre œuf fécondé. L'anguille continue de nous échapper.

Catherine Vincent

MOTS CROISÉS

PROBLÈME N° 00 - 145

Retrouvez nos grilles sur www.lemonde.fr



5. Pièce du calice. Elevé pour recevoir les vainqueurs. - 6. Ne fera pas circuler. Doit circuler librement. - 7. S'il n'a que deux doigts, il a de l'estomac. - 8. Petits porteurs. Draine la Tarentaise. - 9. Qui ne devrait pas vous laisser de marque. En rade. - 10. Un gramme au kilomètre. Contre tout. - 11. Montre ce que l'on trouvera à l'intérieur. Contrarie. - 12. Compte les points sur les pouces.

Philippe Dupuis

SOLUTION DU N° 00 - 144

HORIZONTALEMENT

I. Cheval-vapeur. - II. Lapin. Anonne. - III. Iris. Franc. - IV. Nacelle. Cade. - V. Ska. Eus (sue). Aral. - VI. Disputes. Tué. - VII. Or. Ore. As. Bu. - VIII. Eider. Obèses. - IX. Eternité. - X. Libératrices.

VERTICALEMENT

1. Clins d'œil. - 2. Hara-kiri. - 3. Epica. Deb. - 4. Vise. Poète. - 5. An. Leurrer. - 6. Flûte. Râ. - 7. Varèse. Ont. - 8. Ana. Sabir. - 9. Ponça. Sėti. - 10. Encart. Sec. - 11. Un. Daube. - 12. Receleuses.

HORIZONTALEMENT

I. Evite de longs discours dans la presse. - II. Est là depuis quelques jours. Négation. - III. Sans valeur et très bas. Bien relevés. - IV. Il travaille à l'œil pour une remise en état. - V. Résultat d'entreprise. Pris pour réussir le suivant. Petit tour en l'air. - VI. Bien aimé. Le premier à être plaqé. Prêt pour la pose. - VII. Bon moyen. Petit moment. - VIII. Mises en pièces. Visité, qu'il y ait du monde ou non. A fait du tort. - IX. Attaché à la terre. Rapport de forces. - X. Est passé directement de l'eau au vin. S'il ne joue pas, il ne travaille pas non plus.

VERTICALEMENT

1. Protège à condition d'être en dessous. - 2. Trace les grandes lignes. - 3. Envoutante et mortelle chez Berg. Donne le choix. Deux points. - 4. Rayons dangereux. Jamais positif, et bien peu. -

Le Monde est édité par la SA Le Monde. La reproduction de tout article est interdite sans l'accord de l'administration. Commission paritaire des journaux et publications n° 57 437. ISSN 0395-2037

Imprimerie du Monde 12, rue M. Gunschourg 94852 Ivry cedex

Le Monde PRESSE PRESSE Président-directeur général : Dominique Alduy Directeur général : Stéphane Corre 21bis, rue Claude-Bernard - BP 218 75226 PARIS CEDEX 05 Tél : 01.42.17.39.00 - Fax : 01.42.17.39.26

ÉCHECS N° 1901

BOSNA SUPER-GM (Sarajevo, 2000) Blancs : E. Bacrot. Noirs : A. Chirov. Gambit de Budapest.

1. d4	Cf6	18. Dd5 (o)	Rg8!
2. c4	e5 (a)	19. Cc2 (p)	c6
3. dxe5	Cg4 (b)	20. Dd4	Fxf5
4. e4 (c)	Cxe5	21. exf5 (q)	Txe2
5. f4	Ce-c6 (d)	22. Cg1 (r)	Txe2
6. Cf3 (e)	Fc5	23. a3	Dd7!! (s)
7. Cc3	0-0 (f)	24. axb4	Txe2+
8. f5 (g)	d6	25. Rxc2	Dxf5+
9. Fg5	f6 (h)	26. Rc3 (t)	Cc6
10. Ff4	Té8 (i)	27. Dc3	Cx4
11. Dd5+	Rh8	28. Cf3	a5!
12. 0-0-0	Cd7	29. Ta1	axb4+
13. h4 (j)	Cc-é5	30. Rxb4	Td8
14. h5	h6 (k)	31. Th-f1	Dc2!
15. Dd2	Cf7! (l)	32. Dc3 (u)	c5+
16. Fd3 (m)	Fb4!	33. abandon (v)	
17. Fc2 (n)	Cc5		

NOTES

a) A l'exception de Nunn, Short et Piket, qui ont voulu une fois créer un effet de surprise, aucun grand maître ne joue ce gambit dans un tournoi important. b) Après 3... Cc4 (variante Fajarowicz); 4. Cf3 (4. Cd2, Cc5; 5. Cg-f3, Cc6; 6. g3, d6 ou 6. é3, d6 donne peu aux Blancs), Fb4+; 5. Fd2, Cxd2; 6. Cxd2, Cc6; 7. a3, Fxd2+; 8. Dxd2, Dc7; 9. Cxd3, b6; 10. g3, Fb7; 11. Fh3, 0-0-0; 12. 0-0-0, les Blancs sont mieux (Garcia Palermo - Garrido, Saragosse, 1993). c) 4. Ff4 et 4. Cf3 sont d'autres alternatives. d) Alekhine a montré contre Rabinovich, à

Baden-Baden en 1925, les inconvénients de la suite 5... Cg6 après 6. Cf3, Fc5; 7. f5!, Ch4; 8. Cg5!, Dc7; 9. Dg4. Le sacrifice 5... Cb-c6 ne paraît pas correct : 6. fxe5, Dh4+; 7. Rd2, Df4+; 8. Rc3!, Dxe5+; 9. Rd2, et si 9... Df4+; 10. Ré1, Dh4+; 11. g3. e) Meilleur que 6. Cc3, Fc5; 7. Dh5, d6; 8. Fd3, Cd7; 9. Cf3, Cc6; 10. Dh4, 0-0 avec égalité, et que 6. a3, a5; 7. Fc2, Ca6; 8. Fd3, Fc5 avec un jeu égal.

f) 7... d6; 8. f5 ou 8. Fd3 est usuel. g) L'abandon de la case e5 ne se justifie que par la suite 9. Fg5, f6; 10. Ff4. h) Si 9... Dc8; 10. f6! i) Menace l1... Fxf5. j) Il serait logique d'attaquer sur l'aile-R par g4 et g5; mais, sur 13. g4, la riposte 13... Cc-é5 est gênante. L'attaque h4-h5 est, cependant, sans effet. k) Refusant de gagner la qualité par 14... Cb6 car, après 15. Dxc5 (si 15. Dd2, Cbxç4), dxc5; 16. Txd8, Txd8; 17. Cxe5, fxe5; 18. Fxe5 menaçant 19. h6 et 19. Fxc7, les Blancs obtiennent du contre-jeu. l) Un retrait positionnel parfait qui assure un cinquième contrôle de la case e5 tout en assurant la sécurité du R noir. m) 16. a3 est à considérer bien qu'affaiblissant la case b3, ce dont les Noirs peuvent profiter par a5-Fb6-a4 et Cc5. n) Et non 17. a3, Cc5!; 18. Fc2, Fxc3; 19. Dxc3, Cxé4. o) 18. Th-é1 est nécessaire. p) Les Blancs refusent la suite 19. Th-é1, c6; 20. Dd2, Da5, mais perdent un pion. q) 21. Cg3, Fh7 et 21. a3, Cc6 ne sauvent rien non plus. r) Le pion d6 n'est pas à prendre : si 22. Fxd6?, Cxd6; 23. Dxd6, Cb3+ et 24...

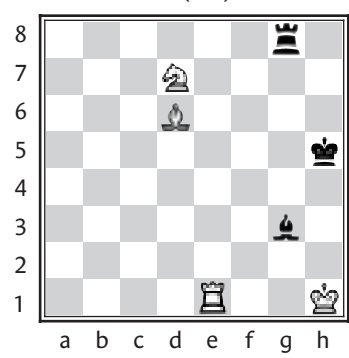
Fxd6. Quant au coup du texte, il est dû soit au zeitnot, soit à l'affolement. s) Conclusion magistrale de Chirov. t) Si 26. Rc1 ou d2, Cb3+. u) Si 32. Dxf4, Dxb2+ suivi du mat. v) Si 33. Rb5, Dc4!; 34. Ra4, b5+; 35. Rb3, bxc4+.

SOLUTION DE L'ÉTUDE N° 1900

L. LINDNER (1952) (Blancs : Rh6, Tb8, Pb2, b5 et c5. Noirs : Rf1, Tb3, Cc7, Pa5.) 1. b6, Ca6; 2. c6, Cxb8; 3. ç7, Txb6+; 4. Rh5, Tb5+; 5. Rg4, Tb4+; 6. Rf3, Tb3+; 7. Ré4, Tb4+; 8. Rd3, Tb3+; 9. Rc2, Tb6; 10. Rb1 et les Blancs gagnent.

ÉTUDE N° 1901

G. M. KASPARYAN (1959)



Blancs (4) : Rh1, Tc1, Fd6, Cd7. Noirs (3) : Rh5, Tg8, Fg3. Les Blancs jouent et gagnent.

Claude Lemoine

DISPARITIONS

Nagako

La veuve de l'empereur Hirohito

L'IMPÉRATRICE douairière Nagako du Japon est morte vendredi 16 juin à Tokyo à l'âge de quatre-vingt-dix-sept ans.

Souvent décrite au lendemain de la guerre comme l'épouse japonaise idéale, l'impératrice Nagako fut d'abord une véritable compagne pour l'empereur Showa (il s'agit de Hirohito car, après leur mort, les empereurs prennent le nom de l'ère de leur règne) : elle l'assistait parfois dans ses recherches biologiques et, disait-on, le conseillait en matière d'habillement. Elle exerça une discrète influence sur le monarque au cours des années de guerre, lui rapportant notamment les critiques adressées par certains membres du gouvernement au clan du général Tojo, partisan de la lutte à outrance contre les Etats-Unis. Victime d'un malaise cardiaque en décembre 1987, l'impératrice douairière était très diminuée depuis la mort de l'empereur Showa, le 7 janvier 1989.

Fille du prince Kuni no miya Kunihiko issu d'une branche collatérale de la famille impériale, la future impératrice Nagako, née à Tokyo le 6 mars 1903, fut choisie à l'âge de neuf ans par l'impératrice douairière, veuve de l'empereur Meiji, parmi une dizaine de prétendants. Ce choix fut officialisé en 1918 et la jeune fille commença alors une vie recluse, consacrée à se préparer à assumer sa future tâche. Cet apprentissage, dispensé par dix-sept précepteurs dura six ans : jusqu'à son mariage en janvier 1924. Deux ans plus tard, à la suite de la mort de l'empereur Taisho, elle devint impératrice.

En 1921, alors que la future

union venait d'être confirmée, la princesse Nagako faillit être rejetée : un membre du clan Choshu répandit en effet la rumeur que la jeune fille souffrait d'un mal congénital (le daltonisme). Ce qui se révéla faux, l'impératrice ayant par la suite fait preuve d'un talent de peintre dans la manière traditionnelle. Ce n'était là qu'une intrigue de cour visant à l'évincer, dictée par une vieille rivalité entre les deux grands clans Choshu et Satsuma (dont faisait partie sa famille) qui avaient été à l'origine de la restauration de Meiji (1868).

Une autre épreuve attendait la jeune impératrice : elle eut en effet quatre filles. Cette absence de descendance mâle inquiéta tant la maison impériale que l'on suggéra à l'empereur Hirohito de prendre une concubine. Ce qu'il refusa. En décembre 1933, l'impératrice donna finalement naissance au prince Akihito, devenu empereur en janvier 1989.

L'impératrice, qui a eu sept enfants, a toujours été une figure effacée. Peintre, poète (sous le pseudonyme de Toen, « le Jardin paisible ») et experte en élevage des vers à soie (une pratique que toute femme dans l'ancien Japon devait posséder pour devenir une bonne épouse), l'impératrice Nagako s'employa, dit-on, à rendre moins rigide la vie d'une cour régie par un protocole sévère. Elle n'en mena pas moins la vie dure à sa bru, l'impératrice Michiko, qui n'est pas issue de l'aristocratie et traversa des périodes dépressives au cours des premières années de son mariage.

Philippe Pons

Jean-Charles Sournia

Un expert du système médical français

AVEC le décès, survenu le 8 juin, du professeur Jean-Charles Sournia, la médecine française perd l'un de ceux qui, grâce à un parcours atypique, connaissait le mieux sa pratique, son organisation et son histoire.

Né le 24 novembre 1917 à Bourges (Cher), Jean-Charles Sournia, après des études médicales à la faculté de Lyon, est nommé interne des hôpitaux de cette ville en 1943. Il choisit alors de s'orienter vers la chirurgie et obtient son agrégation en 1955. Il est, parallèlement, de 1953 à 1956, expert auprès du gouvernement syrien pour les questions de santé, puis occupe, jusqu'en 1959, un poste de professeur de chirurgie à la faculté de médecine de Beyrouth. Revenu en France, il remplit pendant dix ans les fonctions de chef de service au centre hospitalier de Rennes et titulaire de la chaire de chirurgie.

Le professeur Sournia abandonne sa carrière hospitalo-universitaire en 1969, année où il est nommé médecin-conseil national du régime général de la Sécurité sociale. Il restera onze années à ce poste, avant d'être directeur général de la santé (1978-1980), puis conseiller d'Etat en service extraordinaire (1980-1984). En avril 1983, il est élu membre de l'Académie nationale de médecine.

Tout au long des différentes étapes de sa carrière, Jean-Charles Sournia n'a cessé d'étudier le système médical français mais aussi le langage et l'histoire de la médecine et de la pensée médicale. Outre de nombreuses tribunes, publiées notamment dans ces colonnes, il est l'auteur de multiples ouvrages, originaux autant que dérangeants, parmi lesquels, en 1977, *Ces malades qu'on fabrique* (Le Seuil). Dénonçant, outre la médicalisation des difficultés existentielles, l'hospitalo-centrisme du système français de distribution des soins, le professeur Sournia avait été l'un des premiers à préconiser l'installation d'un réseau de « maisons de santé » qui n'est pas sans rappeler les réseaux de soins que les actuelles autorités sanitaires peinent à mettre en place. Quelques années auparavant, il avait, dans *Mythologie de la médecine moderne* (PUF), développé des thèses bien peu conformistes, soutenant notamment, comme le faisait Claude Bernard en son temps, que « la médecine scientifique

n'existe pas ». Dans la dernière tribune qu'il avait donnée au *Monde*, il expliquait que la France ne pouvait plus assumer les dépenses de l'assurance-maladie et qu'il convenait dès lors d'expliquer aux citoyens que l'heure de la privatisation de ce système était venue. Malicieux et élégant, cultivé et enthousiaste, le professeur Sournia avait, à sa manière, su perpétuer une forme d'humanisme médical qui, aujourd'hui, est sur le point de tomber en désuétude.

Jean-Yves Nau

AU CARNET DU « MONDE »

Naissances

M. Thierry ARDITTI et M^{me}, née Axelle de GEOFFROY DU ROURET, annoncent avec tendresse à leurs amis la naissance, ce 11 juin 2000, à Boulogne-Billancourt, de

Andrea,

sœur de Garance Arditti, demi-sœur d'Antoine Arditti.

M^{me} Geneviève BEZANÇON

a la joie d'annoncer la naissance de sa petite-fille,

Elisabeth,

née le 31 mai 2000, sœur d'Arthur, de Pierre et d'Alexis.

213 bis, boulevard Saint-Germain, 75007 Paris.

Paul-Hiroshi et Anthelme-Matashiro

ont la joie de faire part de la naissance de leur frère,

Gabriel-Aiji,

le lundi 8 mai 2000, à Singapour.

Jean, Médéric, « Bob » et Sabine

souhaitent la bienvenue chez les Barbaza à

Raphaël,

né le 13 juin 2000.

« A toi de jouer garçon... et compte toujours sur nous, au cas où... » L'Écclésiaste ou un ami.

10, avenue Ramolfo-Garnier, 91300 Massy.

Anniversaires de naissance

Léa SCHWALBERG

fête ses quatre-vingts printemps !

Roselyne, Julien et Nicolas

souhaitent un joyeux anniversaire à leur maman et « mamie Lily ». A git gebourts-tog.

Mariages

Marie-Hélène LAVOLLÉ et Frédéric MAUNY

ont la joie de faire part de leur mariage qui aura lieu le 24 juin 2000, à la mairie de Noyers-sur-Cher, dans l'intimité familiale.

12, avenue Edouard-Branly, 92370 Chaville.

Fête des pères

— Genève, le 18 juin 2000.

De ta ville préférée, New York, nous espérons que tu liras ce message que nous t'envoyons à travers ton journal favori,

Bonne fête

Papa chéri.

Claire-Marie, Pierre-Jean, Marie-Adèle.

Décès

— M^{me} Paul Boudet, son épouse, M. et M^{me} Pierre Chavel et leurs enfants, M. et M^{me} Jacques Boudet et leurs enfants, M. et M^{me} Vincent Renet et leurs enfants, ses enfants et petits-enfants, La comtesse Pierre de Vaulchier du Deschaux, sa belle-sœur, font part du rappel à Dieu de

Paul BOUDET, chevalier de l'ordre national du Mérite, colonel honoraire, Saint-Cyr, promotion Charles-de-Foucauld, 41-42,

décédé le 15 juin 2000, à l'âge de quatre-vingts ans.

Les obsèques seront célébrées le vendredi 23 juin, à 14 heures, en l'église Notre-Dame-de-Lourdes, 1427, avenue Roger-Salengro, à Chaville.

L'inhumation aura lieu au cimetière de Chaville, dans le caveau de famille.

Cet avis tient lieu de faire-part.

3, avenue Louvois, 92370 Chaville.

— Kathy Gremeret, son épouse, Les familles Gremeret et Wine, ont l'immense douleur d'annoncer le décès de

Jean-Paul GREMERET, directeur des Subsistances à Lyon,

survenu le 16 juin 2000.

Un hommage lui sera rendu le 19 juin 2000, aux Subsistances,

8 bis, quai Saint-Vincent, Lyon-1^{er}, à partir de 17 h 30.

— MM. Gilles et Julien Murre, ses enfants, M. Bertrand Murre et toute sa famille, ont la profonde tristesse de faire part du décès de

Marguerite LE RIBOT sculpteur, prix Bourdelle 1969,

veuve de M. Henri de Foucaucourt,

survenu le 14 juin 2000, à l'âge de cinquante-quatre ans.

La cérémonie religieuse aura lieu le lundi 19 juin à 10 h 30, en l'église Saint-Joseph-des-Epinettes, 40, rue Pouchet, à Paris-17^e, suivie de l'inhumation au cimetière du Montparnasse.

58, cité des Fleurs, 75017 Paris. 55, quai des Grands-Augustins, 75006 Paris.

— Paulette Matisson, Ses enfants, petits-enfants, Et alliés, ont la douleur de faire part du passage à l'Orient éternel de

Maurice-David MATISSON,

survenu au milieu de ses frères, le jeudi 15 juin, à l'âge de soixante-quatorze ans.

La cérémonie funéraire aura lieu le mardi 20 juin, à 13 h 45, au crématorium de Mérignac.

A l'issue de la cérémonie, la famille ne recevra pas de condoléances.

— M^{me} Paule Maigne, son épouse, M. et M^{me} Jean-Michel Maigne, M. et M^{me} Olivier Maigne, M. et M^{me} Philippe Maigne, ses enfants, Gautier et Adrien, Amélie et Julien, Marion et Céline, ses petits-enfants, Sa famille et ses amis, font part du décès de

M. René MAIGNE, ancien chef de clinique de la faculté de médecine de Paris, ancien chirurgien des hôpitaux d'Avignon,

survenu en son domicile, le 15 juin 2000, muni des sacrements de l'Eglise.

La cérémonie religieuse sera célébrée le lundi 19 juin, à 15 heures, en l'église Saint-Germain-des-Prés à Paris-6^e.

Cet avis tient lieu de faire-part.

3, rue Saint-Benoît, 75006 Paris.

— Manuela et Jean-Pierre Ribière, Maura Nobili, Manuela Campanella, Thomas Ribière, Ses filles, genre et petits-enfants, ont la tristesse de faire part du décès de

M^{me} Giulia NOBILI,

dans sa quatre-vingt-septième année.

Les obsèques ont eu lieu le 8 juin 2000, à Paris, dans l'intimité.

20, place du Général-de-Gaulle, 92330 Sceaux.

— C'est avec tristesse que nous faisons part des décès de

M. Elie REISNER, le 3 avril 2000,

et de son épouse,

Charlotte, le 7 juin 2000.

Leurs enfants.

« Yal otro lado qué hay al otro lado » Vincente Huidobro.

Sa femme, ses enfants, ses amis, diront un dernier adieu à

Enrique ZANARTU,

mercredi 21 juin à 13 h 15, au crématorium du Père-Lachaise, entrée 71, rue des Rondeaux, Paris-20^e.

Anniversaires de décès

— Voici dix ans, le 17 juin 1990,

le docteur Henri DEBIDOUR

nous quittait.

Que tous ceux qui l'aimaient aient une pensée pour lui.

— 18 juin 1940 - 18 juin 2000.

Il y a soixante ans, à vingt-quatre ans,

Albert JUANEDA

mourait pour la France, à Sionviller (Lunéville).

Sa fille, Christiane.

Avis de messe

— Vous êtes priés d'assister à la messe du Bout de l'An qui sera célébrée à la mémoire de

Monseigneur le comte de Paris

le lundi 19 juin 2000, à 19 heures, en l'église de la Madeleine, Paris-8^e.

Souvenir

Florette,

le 19 juin 1980, tu nous quittais à l'âge de quarante et un ans.

Nous sommes toujours aussi orphelins de toi.

Joseph, Marc et Cécile Gabizon.

— Hier, il faisait beau ; c'était hier.

D^r Jean-Louis FRASCA

Mon compagnon, assasiné le 14 septembre 1996.

Colloques

— Association des amis du Centre médiéval européen de Chartres. Les samedi 1^{er} et dimanche 2 juillet 2000, se tiendra à Chartres le 5^e colloque scientifique sur le thème :

Autour de Melchisédech mythe, réalités, symbole.

Pour la première fois, les scientifiques s'appliqueront à mieux faire connaître, de l'Antiquité à nos jours, cette figure énigmatique de la Bible, base des trois grandes religions monothéistes, avec, entre autres, Edouard Cothenet, Jean-Pierre Mahé, Pierre Mollier, Hervé Pino-teau...

Renseignements : AACMEC 12, rue Saint-Michel, 28000 Chartres. Tél. : 02-37-36-09-82 Fax : 02-37-36-28-10 Inscriptions jusqu'au 25 juin 2000.

Soutenances de thèse

— Le vendredi 9 juin 2000, M. Jean-Luc Liez a soutenu publiquement sa thèse pour le diplôme d'Etat de docteur en histoire de l'art, intitulée : « L'art des trinitaires en Europe du XIII^e au XVIII^e », à l'université Nancy-II. Jury : les professeurs Bonet Correa (Madrid), Bur, Pupil et Roy.

Il a obtenu la mention Très Honorable et les félicitations du jury.

— M. Si-Ambhaivan Sisombat Souvannavong soutiendra sa thèse de doctorat sur « Le retour des réfugiés laotiens » à l'université Paris-VIII - Saint-Denis, le jeudi 22 juin, à 9 h 30, dans la salle des thèses A010.

Formations

INFORMATIQUE À DOMICILE formation, dépannage, mise à jour Tél. : 06-11-43-67-11 et 06-88-82-22-49.

Erratum

— Dans l'annonce « Appel au Président de la République et au Premier Ministre », pour la reconnaissance par la France du Génocide arménien de 1915, parue dans l'édition du *Monde* du vendredi 16 juin 2000, en page 4, il fallait lire : 18 juin 1987 : appel du Parlement européen et vote d'une résolution des pays membres reconnaissant le génocide arménien commis par le gouvernement Jeune Turc, et non pas 18 juin 1940, comme il a été indiqué par erreur.

Le dimanche 18 juin 2000, à 15 heures : manifestation pour la reconnaissance du Génocide arménien, de Maignon au Sénat. Rendez-vous à l'angle du boulevard Raspail et de la rue de Varenne.

Organisation : Comité du 24 avril - Regroupement des organisations arméniennes de France.

AVIS D'EXPERT

Jean AUBRY, antiquaire, recherche auprès des particuliers, meubles, tableaux, objets anciens. Il suffit de l'appeler, il vient, estime

GRATUITEMENT

Si vous êtes vendeur, le paiement s'effectue au comptant.

Assesseur de la commission de conciliation et d'expertise douanière. 135, Av. Mozart, 75016 Paris - 01.42.88.28.73 / 01.45.20.82.91

Le Monde DOSSIERS & DOCUMENTS LITTÉRAIRES

Claudel ou la passion de midi

« La joie est le premier et le dernier mot de tout Claudel »

Maîtres et valets, le jeu de rôle

Molière, Marivaux, Goldoni, Beaumarchais ont tous mis en scène maîtres et valets. Des lectures « politiques » des années 70 aux versions plus contemporaines : une mise en scène de ce jeu de rôle perpétuel

UNE PUBLICATION DU MONDE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

TARIF CARNET 2000

Tarif à la ligne : 140 F TTC - 21,34 €

Tarif abonnés : 120 F TTC - 18,29 €

Tél. : 01-42-17-39-80

Fax : 01-42-17-21-36

e-mail: carnet@mondepub.fr.

Partez en vacances avec Le Monde

FAITES SUIVRE OU SUSPENDRE VOTRE ABONNEMENT PENDANT VOS VACANCES :

• Retournez ce bulletin au moins 10 jours à l'avance sans oublier de nous indiquer votre numéro d'abonné (en haut à gauche de la « une » de votre journal).

• Si vous êtes abonné par prélèvement automatique, votre compte sera prélevé au prorata des numéros servis dans le mois.

Vous êtes abonné(e)

Votre numéro d'abonné (impératif) : _____

Prénom : _____ Nom : _____

Commune de résidence habituelle (impératif) : _____

Suspension vacances (votre abonnement sera prolongé d'autant) du : _____ au : _____

Transfert sur le lieu de vacances (France métropolitaine uniquement) du : _____ au : _____

Votre adresse de vacances :

Prénom : _____ Nom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Vous n'êtes pas abonné(e)

Votre adresse de vacances :

du : _____ au : _____

Prénom : _____ Nom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Votre règlement : Chèque bancaire ou postal joint Carte bancaire n° : _____

Bulletin à renvoyer à : Le Monde - Service Abonnements 60646 Chantilly Cedex

Date et signature obligatoires :

Offre valable jusqu'au 31/12/00

URBANISME Une prestigieuse exposition au Petit Palais sera consacrée à l'automne à la civilisation chinoise. De ce génie passé, subsistent encore, malgré une histoire

récente dévastatrice, quelques beaux vestiges mal protégés. L'architecture chinoise des dernières décennies est sans foi ni loi, faite d'emprunts. ● A PÉKIN, s'entrechoquent

tradition et modernité : après les avenues aux allures d'autoroutes percées sous l'époque maoïste, la tendance actuelle est à l'américanisation des modèles, ce qui corres-

pond, avec un bonheur variable, à la lente remise en marche des écoles d'architecture. ● LE JEUNE ARCHITECTE QI XIN porte un regard critique sur cette dernière génération,

à laquelle il reproche la fadeur de ses réalisations. « Le modèle urbain depuis cinquante ans, c'est l'ignorance de l'existant, pratique au demeurant assez universelle », souligne-t-il.

La Chine continue de malmener son patrimoine architectural

Alors que se prépare une exposition au Petit Palais à Paris, cet automne, rassemblant de prestigieux témoignages de l'époque impériale, le pays hésite sur le genre de sa beauté future, entre respect du passé et tout-venant de la modernité

PÉKIN

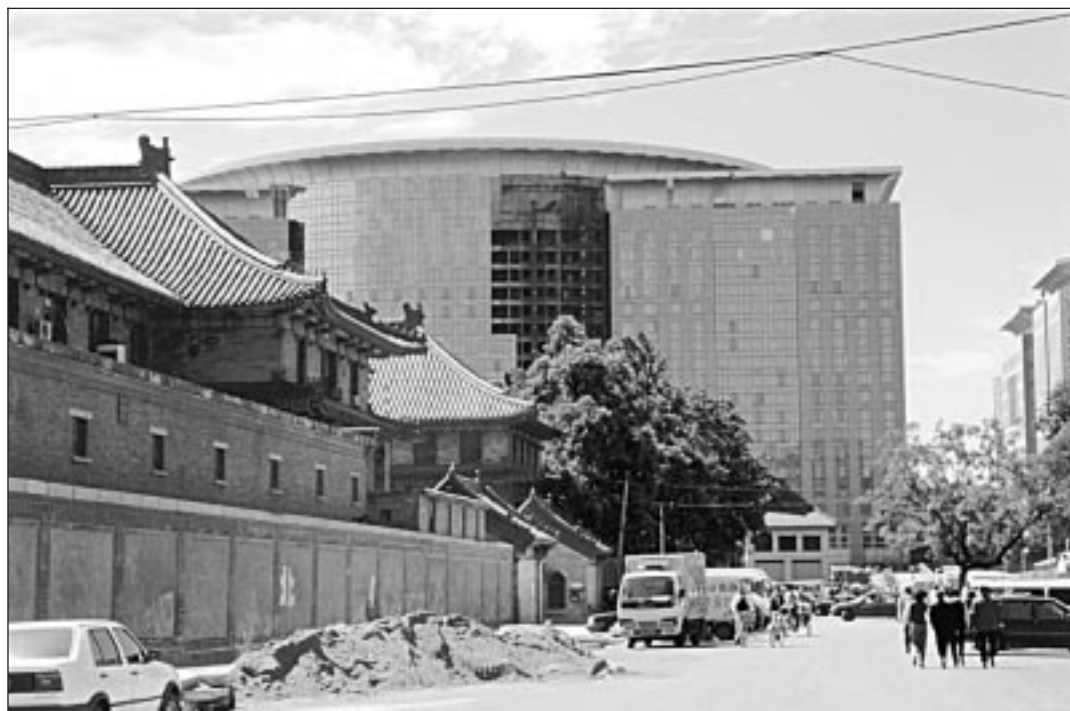
de notre envoyé spécial

Dans le volume *Chine* des fameux guides Lonely Planet, les auteurs sont parvenus, dans la version française, à trouver en Mongolie du « thé au lait de cheval salé », pauvre bête ! Cette mixture, sans doute plus revigorante que le lait de jument fermenté, ressemble par son extrême étrangeté à l'architecture chinoise des dernières décennies. Une architecture sans foi ni loi, faite d'emprunts, qui accompagne d'un bout à l'autre du pays le dessin actuel des villes, et qui trouve son paroxysme dans les grands édifices culturels, principalement des musées. Les prospectus vanteront le choc des contrastes, le choc bien-faisant de la tradition et de la modernité. Prenons plutôt cela pour du kitsch, ou du pittoresque, tout en sachant que plus grand-chose ne subsiste du génie passé, et rien encore d'un talent futur dans certaines villes comme Zhengzhou, capitale du Henan, épicentre paradoxal d'une civilisation qui fera à l'automne l'objet d'une prestigieuse exposition au Petit Palais : « Chine, la gloire des empereurs ».

Ou comme Xian, première capitale d'une Chine unifiée par les Zhou (1^{er} millénaire avant J.-C.), puis capitale des Qin, éphémères mais efficaces unificateurs (221 à 207 avant J.-C.), des Sui (589-618), des Tang (618-907). Ici aussi, la gloire des empereurs est ressortie de terre, à Lintong, à trente kilomètres de la ville. Sous trois hangars gigantesques à l'architecture légère comme un poème de Paul Déroulède, repose, enterrée encore pour l'essentiel, l'armée de terre cuite qui accompagna dans son dernier sommeil Qin Shihuangdi, premier empereur (259-210 avant J.-C.). La plupart des hommes, fantassins, archers, cavaliers, officiers, dorment encore sous de longues dunes, restes émouvants des larges couloirs de bois qui se sont peu à peu effondrés sur ces statues grandeur nature, leur conférant la paradoxale authenticité d'être réels qui auraient été enterrés vifs.

Découvertes à partir de 1974, et d'abord raccommodées à la vacance-je-te-pousse, ces statues comptent désormais parmi les merveilles du monde. Avec huit mille guerriers déterrés, l'affaire n'en est pourtant qu'à ses débuts. A présent, les archéologues avancent à pas comptés : plus question de jouer aux Frankenstein, seules comptent la minutie dans le travail d'excavation, l'exactitude des reconstitutions.

Comme il n'y a guère d'argent pour les fouilles, le site aura tout loisir de bénéficier, au cours des décennies à venir, des progrès de l'archéologie et de ses instruments. C'est finalement un bien. L'argument vaut pour le tombeau de l'empereur lui-même, resté préservé, ou supposé tel, sous son terre. Les légendes les plus séduisantes entourent ce mausolée. D'abord le massacre systématique de ceux qui l'édifièrent, puis la mise à mort des massacreurs, enfin un troisième tour de hache pour assurer silence et secret. Il en est un, secret, qui nous serait cependant parvenu : le corps de l'empereur serait protégé par des rivières de mercure, incitation à la prudence pour qui voudrait hâter la rencontre avec le défunt. D'autres suggèrent qu'un inhabituel respect entourerait cet



Les vieux quartiers de Pékin disparaissent peu à peu et on reconstruit à l'américaine.

ancêtre autocratique, redouté, mais inavoué, de la momie de Mao Zedong, qui repose en paix, place Tiananmen, à Pékin.

Du site de Lintong viendront quelques-uns des objets prestigieux de la gloire des empereurs. Mais l'exposition, attentive au génie des objets, ne révélera pas la réalité du paysage contemporain : d'un côté, ces villes malmenées par une urbanisation aux dogmes brutaux et changeants. De l'autre, des campagnes marquées par les tertres des anciens maîtres de la Chine et, par-

tout, en plein champ, par les stèles de pierre à nouveau érigées pour signaler les tombes. La plupart des villages, en pisé, sont encore debout, à l'opposé des villes, et le paysage admirable : fin mai, les moissons ont déjà lieu, blé et colza. Dans le cœur historique de l'empire chinois, les fermes modèles ne s'affichent pas sur le bord des routes. Les paysans battent leur blé au moyen de simples tiges de bois, pas même des fléaux. Mais beaucoup d'autres ont appris à profiter du passage du progrès technique. Cha-

un apporte sa récolte sur les routes asphaltées, remarquables aires de battage où le passage des voitures et camions permet de séparer les grains de la paille.

Ici, les photos feront de belles cartes postales de la vie quotidienne, quel que soit l'angle de vue. Le travail devient plus difficile à l'abord des hauts lieux culturels. Les champs de fouilles sont sévèrement gardés. Sur le site de Yangling, où un tombeau Han du II^e siècle avant notre ère livre en taille réduite ses armées d'argile,

ses moutons, ses chevaux, seul un cameraman américain a pu payer les droits exorbitants demandés, mais pour chaque minute de tournage. L'envoyé spécial d'Arte peut filmer, mais de loin, les tranchées et fulminer en silence.

A Yangling, comme à Lintong, un musée a été construit près des fouilles, ensemble émouvant et pédagogique, qui offre lui aussi, autour de ses trésors, un bon aperçu de l'inspiration architecturale toujours à l'honneur. Il faut commencer à cadrer juste, rejeter hors du champ tout un tas d'exubérances formelles qui n'ont plus de lien avec la culture, ou qui relèvent d'une nouvelle inspiration en totale apesanteur. Le site de Yangling apportera sa contribution à l'exposition du Petit Palais, exposition archéologique, donc bien cadrée, où œuvres et objets parleront pour un passé tenu en étrange estime par les Chinois de l'an 2000. Car ils semblent désormais lui vouer un culte saisissant. C'est ainsi qu'ils s'évertuent à chercher les marques de leur antériorité à toute autre forme de civilisation, et sur un territoire qui paraît devoir justifier les frontières d'aujourd'hui, à valoriser, ici ou là, les monuments ou les quartiers réchappés de la destruction pour tomber sous le « joug » du Patrimoine mondial, le fameux label délivré par l'Unesco selon des critères supposés draconiens : une bonne manière, en fait, d'achever ce qui reste, note un habitué de la Chine, faisant allusion aux effets induits du tourisme, efficace mais redoutable denier du culte patrimonial.

Car, à l'opposé de cette politique à l'égard des œuvres du passé, incertaine, balbutiante, mal dotée en hommes et en argent, l'efficacité (supposée) d'un nouvel urbanisme reste le seul critère dans la gestion des villes et des sites. Voyons Xian. Qu'en reste-t-il, hormis des fragments militaires, tours, portes ou enceintes, plus ou moins bien retapés ? Deux pagodes dédiées aux oies sauvages, un temple de Confucius et sa forêt de stèles, une admirable mosquée aux allures de temple bouddhique, au cœur du vaste quartier musulman, préservé à proportion sans doute de sa pauvreté. Xian, 3 millions d'habitants, a pour l'essentiel son tissu urbain été « systématisé » à la manière roumaine, qui elle-même s'inspirait des méthodes du grand frère maoïste.

Les nouvelles constructions sont dotées de naïades, de buffles et d'éphèbes grecs

La méthode, ici, comme à Pékin, ou à Suzhou, la Venise chinoise à proximité de Shanghai, pour s'en tenir à des exemples de plans carrés, consiste à prendre les rues principales et à les élargir aux dimensions d'une autoroute, maillage asphyxiant le long duquel ont été édifiés les signes de modernité, différenciés selon les époques : peu d'ouvrages stalinien, à Xian, mais, en grande abondance, de grosses et simplistes structures recouvertes de carrelage blanc, premier effort d'architecture autonome ; puis viennent les mausolées de verre teinté bleu sombre et, troisième époque, les constructions post-modernes dotées de chapiteaux, d'arcades, de naïades, de buffles et d'éphèbes grecs (seuls autorisés à montrer un rien de nudité). Un nombre notable d'édifices de ce troisième style empruntent, pour les entrées et les toitures, des éléments de chinoiserie moyennement inspirés, où le béton singe la structure traditionnelle de bois. La tendance actuelle est à l'américanisation des modèles, ce qui correspond, avec un bonheur variable, à la lente remise en marche des écoles d'architecture, censées tourner à plein régime malgré les douze années de fermeture qui leur furent infligées. Sort-on indemne de telles ruptures dans la transmission des savoirs ?

F. E.

F. E.

Pékin, une capitale en chantier perpétuel

PÉKIN

de notre envoyé spécial

En un an, Pékin a changé de visage. Certes, on rase toujours les quartiers anciens dont seuls une vingtaine sont supposés protégés. Les hutongs, ces quartiers bas composés de ruelles surpeuplées, disparaissent l'un après l'autre. Certains sont mieux, mais beaucoup d'autres révélaient une composition et une intelligence urbaine remarquables. Le vent et le froid de l'hiver de la capitale s'arrêtaient contre leurs longs murs gris, derrière lesquels les cours recueillaient la fraîcheur de nombreux arbres pendant les touffeurs de l'été.

L'argument chinois pour soutenir leur destruction est repris avec un ferveur plus ou moins innocente par les plus diplomates des Occidentaux, qui ont appris les bonnes leçons parisiennes des années 60 : ce sont des taudis, rasons les taudis, édifices de la ville du progrès et de la modernité. Peu importe qu'elle soit celle de l'argent, de la corruption, d'une automobile envahissante faute de transports en commun.

Quelques signes cependant permettent de déceler une évolution partielle des stratégies. Evolu-

tion plus architecturale qu'urbaine. D'abord une vague inquiétude par rapport aux valeurs patrimoniales. Les restaurations se font plus subtiles, comme dans le parc Beihai, où architectes et jardiniers ont entrepris de se donner la main. Quelques grandes avenues taillées dans le vif des hutongs, semblent hésiter sur leur parcours, comme arrêtées par un nouveau respect : près de la vieille église catholique Saint-Joseph (en cours de restauration !) et d'un sémillant Holiday Inn, l'avenue Dengshikou, qui fonçait vers la cité impériale, tous bulldozers devant, s'est trouvée stoppée net. Ici se trouve la maison de l'écrivain Lao She, mort en 1966, mais aussi la demeure d'un homme politique assigné, pour l'heure, à résidence.

AGRÉMENTÉS DE LANTERNES TINTINESQUES

A la pointe du lac Beihai, où l'avenue Di'anmen a été considérablement élargie, les autorités de Pékin ont opté pour une architecture « à la chinoise », édifices de trois ou quatre étages, agrémentés de lanternes tintinesques, qui rappellent la fameuse rue Liulichang, grande dévouée de touristes. Plus généralement, les immeubles de grande hauteur, rejetés vers le second

périphérique, s'organisent pour former une nouvelle muraille de plus en plus continue, tandis que taille et qualité des immeubles du centre font l'objet d'une plus grande attention.

Evolution culturelle des maîtres d'ouvrages publics et privés, inquiétude politique devant la disparition de la poule aux œufs d'or touristique que représente le vieux Pékin ? L'arrivée d'une nouvelle génération d'architectes semble également jouer un rôle dans cette amélioration. Les modèles sont principalement américains, mais la qualité des copies se rapproche du standard moyen d'outre-Pacifique, qui lui-même tend à baisser...

Reste au cœur de la ville le vaste quadrilatère dégagé pour la future œuvre majeure de l'architecte français Paul Andreu. Le chantier n'avance guère. Trop cher, semble-t-il. Une suggestion serait de réduire la taille de ce gros volume mi-mollesque, mi-bivalve. Triste perspective pour nos diplomates qui défendent avec vaillance l'exportation française. Mais tout le monde ne partage pas cet avis.

Qi Xin, architecte chinois

« Les Chinois sont très curieux : ou ils cassent tout, ou ils respectent tout »

PÉKIN

de notre envoyé spécial

Pékin a été la dernière capitale du millénaire à accueillir, il y a tout juste un an, la conférence de l'Union internationale des architectes, vingtième du genre. Y participait l'architecte Qi Xin, qui appartient à la première promotion (1983) à avoir pu faire des études d'architecture après la révolution culturelle (université de Tsinghua), et qui est également diplômé en France. Il a travaillé avec l'Anglais Norman Foster, le Français Jean-Marie Charpentier et dirige à Pékin l'agence sino-australienne Kann Finch.

— La décision de Pékin d'accueillir la conférence de l'Union internationale des architectes était-elle un choix politique ou un engagement culturel ?

— Le gouvernement chinois aime les grandes manifestations internationales qui sont autant de tribunes pour faire la promotion du pays, mais cela montre aussi qu'il

commence à s'intéresser à l'architecture. C'est même, à côté des grandes manifestations de cette fin de siècle et du 50^e anniversaire de la révolution, la seule qui aura été véritablement culturelle. En revanche, je doute de l'impact intérieur de la conférence sur les pratiques architecturales. Ce genre de conférences sert souvent à faire voyager les retraités du métier.

— Les étudiants ou les jeunes architectes paraissent nombreux et enthousiastes.

— C'est l'effet médiatique des stars invitées, comme au cinéma. Les étudiants avaient tout et pensent que tout est bien. C'est une pratique générale en Chine : ils photographient les réalisations sans capacité d'analyse, copient les images sans considérer le cas particulier que représente chaque projet, sans comprendre le processus qui les a fait naître. La fermeture du pays pendant près de trente ans, aggravée par la révolution culturelle, n'avait laissé passer

au mieux que l'influence soviétique. Depuis mon retour, j'ai rencontré des amis qui ne sont jamais sortis de Chine. Ne serait-ce qu'à cause de ce qu'ils ont dû subir, je respecte beaucoup leur travail. La majorité de la production architecturale n'est pas fameuse, c'est un fait. Pourtant, mes confrères ont beaucoup progressé ces dernières années.

— Les Chinois sont très curieux sur le plan culturel. Ils ne sont ni conservateurs ni nationalistes. Ils vont d'un extrême à l'autre : ou ils cassent tout, ou ils respectent tout. Ce que je regrette le plus dans ce contexte, c'est la fadeur des nouvelles réalisations, le refus d'une architecture jugée trop moderne. Quand on construit dans un contexte ancien, l'excès comme l'absence de respect peuvent être aussi désastreux. Pourtant, la modernité peut coller avec le passé.

— Le cas particulier de Pékin est exemplaire de ce débat.

— L'ancien Pékin n'existe plus. Il

n'en reste plus que des fragments que l'on continue d'ailleurs à raser pour des raisons de spéculation. Face à cela, je n'ai pas de solution et je suis très pessimiste. Conserver à 100 % était impossible. Mais je crois dans les solutions partielles : préserver la périphérie des quartiers, par exemple, et moderniser l'intérieur. Ce qui semble difficile à conserver, c'est le caractère rural caractéristique des villes chinoises. Il n'y a pas en Chine de modèle strictement urbain. Or beaucoup de villes sont devenues des métropoles impossibles à maîtriser dans leur ancienne forme rurale. Le modèle urbain depuis cinquante ans, c'est donc l'ignorance de l'existant, pratique au demeurant assez universelle. La construction d'une ligne de métro coûte quinze à vingt fois plus cher que les voies routières périphériques. Consacrer au moins une voie de ces autoroutes urbaines aux transports en commun serait déjà une nette amélioration.

— Quels sont les rapports des architectes avec la commande ?

— C'est très simple : quand ils sont devant les maîtres d'ouvrage, ils écoutent, ils n'ont pas le choix. Les hommes politiques ont une mentalité plus ouverte. Parfois un projet refusé par la maîtrise d'ouvrage est finalement accepté par les dirigeants. C'est le cas du projet Andreu pour l'Opéra de Pékin, par exemple. J'ai rencontré personnellement plusieurs situations similaires. Souvent les clients demandent de la monumentalité : un hall grandiose avec des colonnes.

— La symétrie est inscrite dans le sang des Chinois. Quand je reviens en France, je dois me battre contre moi-même pour dessiner dans un registre asymétrique. La Chine se dit « Empire du milieu », et le caractère est lui-même explicite.

Propos recueillis par Frédéric Edelmann

Objet de l'art, art de l'objet

Galerie Beaubourg . Vence
Château Notre-Dame des Fleurs
Tél. 04 93 24 52 00



http://www.galeriebeaubourg.com

L'artiste mural Paul Bloas s'empare des bunkers du port de Bordeaux

Il y expose ses « Grands Bonhommes », créations éphémères

Dans l'ancienne base sous-marine allemande de Bordeaux, transformée en Conservatoire international de la plaisance, l'artiste breton Paul Bloas a collé ses

« Grands Bonhommes », une quinzaine de personnages mesurant 3,80 mètres et peints sur du papier journal, voués à disparaître sous l'effet du temps et

de l'humidité. « Il y a une volonté forte de les voir se détruire, pour mieux toucher au présent de l'espace, à sa fragilité. », explique Paul Bloas.

BORDEAUX

de notre correspondante

Au nord de Bordeaux, entre zone industrielle et bassins à flot, surgit la masse sombre d'un blockhaus inquiétant : l'ancienne base sous-marine allemande. Pendant la seconde guerre mondiale, elle servait d'atelier de réparation des sous-marins de Reich et de ses alliés. Plus de 6 000 ouvriers, des prisonniers de guerre essentiellement, ont bâti pendant dix-huit mois, de 1941 à 1943, ce bunker de béton armé. Après la guerre, le Port autonome a réparé quelques cargos dans ce lieu fantomatique.

En 1993, des navires de toutes sortes et tous horizons sont venus transformer ce bunker en Conservatoire international de la plaisance. Aujourd'hui, c'est un lieu culturel et touristique : certaines alvéoles, constamment remplies d'eau venue de la Garonne toute proche, abritent toujours quelques bateaux. D'autres pièces racontent l'histoire de cet immense bâtiment de 4,2 hectares. Des troupes de danse et des groupes de musique viennent répéter ou

jouer dans certaines salles aménagées. C'est dans « le ventre de cette bête immonde » que Paul Bloas, artiste breton, a choisi de coller ses « Grands Bonhommes ».

RÉSIGNÉS ET RÉVOLTÉS

Au détour d'une passerelle, au fond d'une alvéole aux murs gris et humides, une quinzaine de personnages mesurant 3,80 mètres jettent leur regard sombre dans le clapotis du bassin. Collés directement sur les murs, ces hommes peints sur du papier journal vierge, souvent torse nu, la tête volontairement disproportionnée, attirent le regard là où peut-être il ne se serait jamais posé. Ces créations semblent à la fois résignées et révoltées, unies entre elles par la même couleur : un bleu outremer, la même gamme chromatique utilisée trois ans plus tôt à la Bastide, un autre quartier de Bordeaux longtemps laissé à l'abandon. Alors, une trentaine de ces géants éphémères s'élevaient sur des murs à moitié effondrés.

« Mes personnages ne sont ni gais ni tristes, c'est le lieu avec sa force

incroyable qui décide, explique Paul Bloas. Avant de partir, ils peuvent générer une vie autour d'eux. » L'usure du temps les a tous fait disparaître. Un seul a survécu... sur la pochette d'un CD du groupe de rock bordelais Noir Désir, qui apprécie le travail du jeune Breton et l'a aidé dans ses repérages. Des textes du chanteur Bertrand Cantat ont aussi illustré certaines fresques de l'artiste. En ville, tous ces personnages sont voués à disparaître, lentement, sous l'effet du temps, de l'humidité, du salpêtre ou des déprédations sauvages. « Il y a une volonté forte de les voir se détruire, pour mieux toucher au présent de l'espace, à sa fragilité. C'est à la fois pathétique et poétique, dit encore Paul Bloas. La destruction leur amène plus de vie. En fait, mes "bonhommes" sont des hymnes à la vie. »

Depuis quinze ans, il fait de « la peinture fragile in situ ». La plupart du temps, il choisit des endroits sauvages ou en ruine, souvent sans commande ni autorisation mais « cela ne dérange

personne ». Il a travaillé dans plusieurs villes, en France et à l'étranger : Brest, où il vit, Belgrade, Varsovie, Berlin, Beyrouth, Barcelone, Bilbao, Buenos Aires. En 1995, il est intervenu à Paris, sur la Butte-aux-Cailles, dans le 13^e arrondissement. « Je suis attiré par les lieux en péril porteurs d'imaginaire, pré-cise-t-il, ces endroits mastodontes qui deviennent fragiles, sauvages, et sont parfois interdits au public ou peu accessibles. » Depuis un an, il intervient sur un ruine coloniale du XIX^e siècle qui domine la baie de Diego-Suarez, à Madagascar, où il a vécu une partie de son enfance. En pleine brousse, ce « squelette de bâtiments » n'est fréquenté que par quelques charbonniers et la population d'un village voisin. Une quarantaine de géants hantent déjà les lieux. D'autres seront installés à son retour, en octobre.

Claudia Courtois

★ « Debout, de terre et d'eau », de Paul Bloas. Base sous-marine de Bordeaux. Jusqu'au 28 juin.

La Foire de Bâle créera en 2001 en Floride une manifestation jumelle

Une concurrente directe de la Foire de Chicago

« ART BASEL », la foire d'art contemporain qui se tient du 20 au 25 juin à Bâle (Suisse), est sans conteste la plus importante manifestation au monde dans cette discipline. Elle créera en 2001 une seconde foire à Miami Beach (Floride). La première édition se déroulera du 12 au 16 décembre 2001, sous l'appellation d'Art Basel Miami Beach. Les organisateurs suisses envisagent de sélectionner cent à cent cinquante galeries d'art contemporain (soit près de moitié moins qu'à Bâle), choisies parmi « les leaders du marché et venant en majorité d'Amérique du Nord, d'Amérique latine et d'Europe ».

Organisée en étroite coopération avec les musées d'art et des collections privées du sud de la Floride, réservoir de grandes fortunes, la foire se veut résolument contemporaine, avec en particulier une section baptisée Crossover qui réunira musique, mode, cinéma, design et architecture. Des conteneurs maritimes seront disposés dans les

espaces publics pour accueillir des projets de jeunes artistes.

La nouvelle foire se pose en concurrente directe de la Foire de Chicago, même si elle se tient à des dates différentes. Le choix de Miami, carrefour des cultures nord et latino-américaines, mais aussi européennes, ne s'est pas fait en un jour. Des rumeurs couraient depuis plusieurs semaines sur cet événement.

EXPÉRIENCE ET MOYENS

Les organisateurs suisses de la manifestation ne cachent pas que leur choix géographique tient à « la concentration unique d'un niveau de vie élevé, d'ambitieuses institutions culturelles, d'une active communauté de collectionneurs d'art et d'une scène artistique animée ». Ils ne cachent pas non plus leur volonté de faire de Miami un point-clé du marché de l'art international, après Bâle. Ils ont l'expérience et les moyens nécessaires pour y parvenir.

Harry Bellet

L'Europe des écrivains au rythme du train

ILS SONT une centaine venus des quatre coins de l'Europe. Ils ne se connaissent pas ; ils ont parfois du mal à se comprendre. Ils passent six semaines dans le même « Train littérature Europe 2000 », qui va de Lisbonne à Berlin en passant par Madrid, Bruxelles, Hanovre, Vilnius, Moscou, Varsovie, etc. Le voyage se terminera le 17 juillet. Ils ont fait escale en France – à Bordeaux, Paris et Lille –, du 11 au 16 juin, avant de rejoindre la Belgique. Ils reprennent le trajet de l'Express Nord-Sud, train mythique du début du siècle, qui s'est arrêté après le blocus de Berlin, en 1948. Une dizaine d'années après la chute du Mur, le train redémarre dans une Europe qui n'est plus coupée en deux. L'idée est venue d'Allemagne. Elle a germé il y a trois ans dans la tête de Thomas Wohlfahrt, directeur de l'Atelier de littérature de Berlin, avec la volonté d'« illustrer le mieux le rapprochement entre Européens ».

Cent trois écrivains, venus de 43 pays, sont du voyage. Un budget de 7 millions d'euros, des dizaines de sponsors, notamment la Mission 2000 en France. Les nouveaux Etats de l'Est (Estonie, Lituanie, Biélorussie, Moldavie, Ukraine) mais aussi des Balkans déchirés (Albanie, Bosnie, Croatie) sont particulièrement bien représentés. Beaucoup d'entre eux ont vécu dans des pays où il était difficile de sortir des frontières. Laurynas Katkus, jeune poète lituanien, vient d'écrire pendant le trajet un petit essai appelé *La Valise de mon père*. Il raconte ses souvenirs sur son père musicien qui avait le privilège de voyager pendant la période soviétique. Il a pris à son tour sa valise pour découvrir cette Europe du Sud qu'il ne connaît pas et y lire ses poèmes.

Dans le train, les auteurs écrivent, discutent, boivent, dorment, plaisantent, organisent des concours de traduction improvisée. A chaque étape, ils participent à des lectures, des conférences, des fêtes, sont reçus par des artistes ou des institutions. A Paris, ils ont fait un arrêt au ministère de la culture, à l'invitation de Catherine Tasca. Il ne s'agit pas seulement d'instaurer un échange entre écrivains mais également de faire participer le public à ce voyage littéraire.

La plupart des auteurs ont fait une longue escale au Marché de la poésie, lors de son inauguration, place Saint-Sulpice, mercredi 14 juin. Dans une ambiance de fanfare, ils sillonnaient le quartier, du cinéma L'Arlequin au Café de la mairie, avant de se succéder sur une estrade pour lire leurs textes ; des comédiens assuraient la ver-

sion française. A l'issue du voyage, chacun des écrivains écrira un texte sur l'Europe, d'environ quinze pages. Ils seront réunis dans un livre, « Eurobylon », qui paraîtra en 2001. Traduit dans toutes les langues, il sera édité en France par Mamey et Larose.

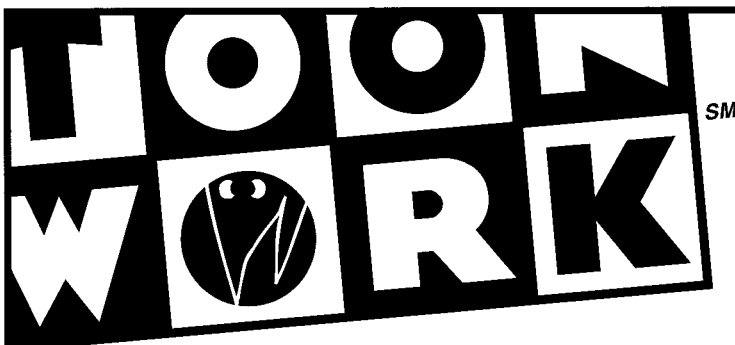
PAS D'ESCALE EN AUTRICHE

Dans cette Europe en construction, dans ces nouvelles frontières qu'on connaît peu dans l'Hexagone, le train qui reprend le trajet d'un express arrêté dans son histoire, par le nazisme puis par le communisme, ne fait pas escale en Autriche. Un débat au Centre Beaubourg était consacré aux « Intellectuels européens face à l'Autriche », après l'arrivée de l'extrême droite au gouvernement, au moment où, à Vienne, dix-sept syndicats de professionnels de la culture accusaient le gouvernement autrichien de supprimer des subventions pour les associations culturelles. L'Autrichienne Silvia Treudl a rappelé l'action menée au jour le jour, concrétisée par une *Anthologie* de 46 écrivains autrichiens. Elle a expliqué que les intellectuels avaient « besoin de soutien mais pas de blâme », en craignant qu'un boycott n'ait pour conséquence « que s'installe l'oubli des Autrichiens ». L'écrivain belge Kamiel Vanhole a alerté l'assistance sur la « montée de l'extrême droite en Europe ».

Le programme de ces étapes est millimétré. Mais quelques espaces inattendus se glissent dans l'organisation. Annie Saumont se souvient d'un moment improvisé devant la maison de François Mauriac à Malagar, près de Bordeaux. Un écrivain d'un pays de l'Est est monté sur une charrette devant la propriété et a commencé à lire un texte, suivi par d'autres auteurs de l'Est. Des écrivains de l'Ouest leur ont emboîté le pas. Comme un match amical Est-Ouest sur la charrette de Mauriac ! Annie Saumont est l'une des trois représentantes françaises, avec Jean Metellus et Jacques Jouet, qui écrit tous les jours un poème à partir d'un mot étranger. Elle a commencé à écrire une nouvelle avec la complicité de ses camarades de voyage. Elle leur a fait traduire une simple phrase – « ce n'était pas elle » – dans toutes les langues représentées. Place ensuite à l'imagination ferroviaire.

Alain Salles

★ Le programme complet des étapes et des manifestations du « Train Europe Littérature 2000 » est disponible sur le site Internet www.litteratureexpress.org.



PRIX SPÉCIAL "SÉRIE COURTE"



DIFFUSION SUR CARTOON NETWORK
DÈS LE 1^{ER} JUILLET À 20H45

Dans le cadre du Festival d'Animation d'Annecy qui s'est déroulé du 5 au 10 juin 2000, la nouvelle série coproduite par Cartoon Network "Les Shadoks et le big blank", s'est vue décerner le prix spécial "série courte".

Cartoon Network se réjouit de ce succès et renforce son attachement à ces drôles d'oiseaux en diffusant tous les jours la série originale sur son antenne.



La TV préférée des Cartoonists!

Chaîne de TV disponible sur noos, France Telecom Câble, NC Numéricable, NTL, les réseaux câblés agréés et CANALSATELLITE

Pour plus d'informations téléphonez au 08 36 68 40 40 (2,23€/min)

Sensations d'immersion

Galeries à Paris. Une exposition personnelle et un accrochage de groupe pour un dialogue avec les arts plastiques

JOËL KERMARREC. Galerie Baudoin Lebon, 38, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, Paris 4^e. M^o Hôtel-de-Ville. Tél. : 01-42-72-09-10. Jusqu'au 24 juin. DIALOGUE AVEC DES COMPAGNONS DE ROUTE. Galerie Jeanne Bucher, 53, rue de Seine, 6^e. M^o Odéon. Tél. : 01-44-41-69-65. Jusqu'au 13 juillet. Catalogue : 48 p., 100 F (15,24 €).

ARCHIVES JEANNE BUCHER



Nicolas de Staël, « Composition à la fenêtre » (1952). Huile sur toile (114 x 146 cm).

simple et la plus belle, celle qui consiste à avoir, quasiment sans peau ni chair, le même os. »

Cependant, et c'est une des caractéristiques majeures de l'art de Kermarrec, si déroutant qu'il soit, il captive. Au sens propre : il capture le spectateur, le transforme en visiteur, lui interdit un regard détaché, l'oblige à un dialogue, à un engagement. Le critique Frédéric Valabrègue avait défini cette curieuse qualité dans une monographie publiée en 1997 (éditions Au Même Titre) : « Tout nous est donné sur le mode du fragment, du coq-à-l'âne. Ce n'est pas articulé pour donner une composition ni une construction. (...) C'est un territoire circonscrit à notre peau : celle du peintre, et la nôtre. »

Se tient simultanément une exposition d'un tout autre genre, qui procure le même type de sensation : Jean-François Jaeger, le directeur de la galerie Jeanne Bucher, tente un « Dialogue avec des compagnons de route ». Ils ont pour nom Giacomo, Dubuffet, Tobey, Vieira da

Silva, Rebeyrolle, Mark Di Suvero, de Staël, Jorn, Bissière. D'autres sont inconnus, comme cet artiste des Nouvelles-Hébrides qui creusa une racine de fougère pour en armer, ou en orner, le faite de sa case. Ou cet Olmèque des environs de La Venta, ou cet autre Indien de la région de Taxco qui, à des siècles de distance, sculptèrent des visages aveugles dans des pierres dures. Jean-François Jaeger a tenu à les faire se rencontrer, chez lui, dans son local presque austère à force de fuir l'ostentation, mais à la lumière toujours égale.

BRILLANTE CONVERSATION

Il a ainsi présenté l'Olmèque aux mânes d'un artisan savoyard qui, jadis, mit toute sa patience dans la fabrication d'une porte de fer. Les deux objets se frôlent, se parlent. Comme dialoguent, sur le mode du cri, les bouches grandes ouvertes de *La Banquière*, crucifiée par Rebeyrolle en 1996, et du masque *chontal*. Comme rient, aux éclats, les cou-

leurs d'une *Composition* de Nicolas de Staël et celles, plus flûtées, de Bissière et de Da Silva. Comme se nouent et s'entrelacent les formes tournoyantes d'une sculpture de Di Suvero, et les paysages affolés de *La Route d'Étaples* de Dubuffet. Giacomo, génie tutélaire, bien élevé, converse avec tout le monde. Un accrochage qui chante, à l'unisson, plus proche d'un opéra réglé de main de maître que d'une exposition traditionnelle. Le visiteur se tait, étonné et heureux d'être plongé au centre d'une si brillante conversation. Puis risque, auprès du maestro, une remarque sur l'inélégance du support qui soutient une œuvre peinte recto verso, de Vieira da Silva. La réponse tombe, royale : « J'ai essayé d'autres méthodes. C'est la seule qui montre son poids. » Entendez, sa densité. Celle de l'ensemble de l'exposition mérite qu'on s'y attarde : c'est une leçon d'accrochage.

Harry Bellet

Forsythe l'exorciste, entre Bobigny et La Villette

ENDLESS HOUSE. William Forsythe (conception, décor, lumière). Par le Ballet Frankfurt. MC 93, 1, boulevard Lénine, 93000 Bobigny. M^o Bobigny-Pablo-Picasso. 20 h 30. Tél. : 01-41-60-72-72. Grande Halle de La Villette, 211, avenue Jean-Jaurès, Paris 19^e. M^o Porte de Pantin. Tél. : 01-40-03-75-75. De 70 F (10,67 €) à 170 F (25,92 €). Jusqu'au 19 juin.

Endless House, le nouveau spectacle du chorégraphe William Forsythe, se compose de deux parties jouées dans deux lieux différents, l'une à 20 h 30 à la MC 93 de Bobigny, l'autre à 22 h 30 (il faut attendre que la nuit tombe) à la Grande Halle de La Villette. A l'origine, un bus devait être affrété pour les spectateurs afin de limiter les dégâts d'un entracte vertigineux. Trop lourd à gérer : il faut se résoudre à reprendre le métro ou sa voiture pour avoir droit à la seconde manche. Quitte à rentrer directement chez soi si la première, réglée par Dana Caspersen, danseuse et compagne du chorégraphe, vous a hérisé le poil.

Ce protocole s'explique par les circonstances dans lesquelles la pièce a vu le jour à Francfort, ville d'adoption du chorégraphe depuis 1985. Pour inaugurer son installation en octobre au Bockenheimer Depot, un ancien entrepôt de tramways situé dans le quartier étudiant de la ville, William Forsythe a conçu sa nouvelle œuvre en deux temps : le premier à l'Opéra de Francfort, sa base de travail, et le second sur le site rénové de la friche industrielle. L'occasion faisait alors le larron. La nécessité d'un espace tout en longueur a obligé le chorégraphe à trouver refuge à la Grande Halle qui décalque assez joliment, avec les buvettes *ad hoc* propres désormais à la nouvelle convivialité culturelle, la géographie et l'ambiance du Bockenheimer Depot. A la MC 93, Dana Caspersen a réglé un duo d'hommes plus théâtral que dansé à partir du plaidoyer de Charles Manson, le meurtrier de l'actrice Sharon Tate. Deux idées fortes soutiennent le projet sur toute sa durée (cinquante minutes) : la musique de gamelan javanais aux geignements stridents et des guirlandes de lampions noirs qui montent et descendent des cintres en même temps que des rideaux blancs et noirs. Mouvements cycliques pour une hypnose ponctuellement transpercée par les invectives des deux hommes. Viol, vengeance, bestialité (à quelle nécessité répond le choix de ce texte de psychopathe joué en anglais ?), Dana Caspersen met en scène la schizophrénie avec les outils d'usage : voix se répondant en

écho, corps bourrelés de spasmes qui voudrait s'échapper à lui-même... Cette scène d'exorcisme esthétisant fonctionne comme un piège sensoriel. On s'y laisse ou non attraper.

UN SHOW EN MIETTES

A la Grande Halle, Forsythe, auquel on donnait toujours au moins une longueur d'avance sur ses collègues chorégraphes, cède à l'attrait de l'installation chorégraphique autour et dans laquelle le public déambule à sa fantaisie. Sourire aux lèvres et sans chaussures sur le tapis de danse (on passe son temps à ôter et remettre ses sandales et une douce odeur de pieds chauffés par l'éte plane), les spectateurs jouent les badauds, bien décidés à s'amuser. Dans cette seconde partie inspirée par *Les Hauts de Hurlevent* d'Emily Brontë, Forsythe leur en donne pour leur argent dans un espace en perpétuelle métamorphose grâce à des panneaux mobiles actionnés par les danseurs. Porté par la musique de Thom Willems, le spectateur cadre donc ses images, découpe son scénario, régulièrement haché menu par les glissements du décor.

Du fragment à l'atome, le chorégraphe franchit le pas et offre un show réduit en miettes que l'on saisit au vol sans assembler aucun puzzle. La foule en circulation oblige sans cesse à jouer des coudes, grimper sur les chaises et anticiper les déplacements des danseurs pour avoir une chance d'avoir une image un tant soit peu complète, des bribes de texte globalement incompréhensibles. Une gymnastique évidemment bien loin de la passivité du consommateur dans son fauteuil mais qui laisse le ventre vide. Trop peu de choses à se mettre sous la dent, une fois passé le plaisir de la danse sagement tordue, aux angles toujours imprévus. Sous prétexte de rendre sa liberté aux visiteurs, Forsythe les réduit à l'état de moutons s'engouffrant sur les traces des danseurs. Avec ses drag-queens à paillettes, son hystérie, son sabbat et ses vociférations, *Endless House* est un leurre, certes séduisant, mais un leurre. Encore heureux s'il envoie au diable les esprits maléfiques !

Rosita Boisseau

SORTIR

PARIS

Enfants d'aujourd'hui, musiciens de demain

Ils viennent de Trinidad, de Bali, du Rajasthan, du Brésil. Ils font partie des quelque deux cents gamins du monde entier, musiciens, chanteurs et danseurs réunis à Blois dans le cadre du projet *La Cité des enfants* (Le Monde daté 28-29 mai), imaginé par Alain Weber. Ils sont l'espoir des traditions qu'ils représentent, dont certaines sont menacées de disparition. Les enfants du Rajasthan interprètent des chants populaires de leurs régions, ceux de Bali donnent un aperçu de ce qu'est l'*arja*, art dramatique le plus prisé des Balinais (les 19, 21 et 23), les jeunes Brésiliens de Santa Luzia dos Pretos perpétuent l'art-combat de la capoeira, quant aux joueurs de *pans* (barils de pétrole transformés en étonnants objets à musique), ils sont issus de Trinidad (Renegades) et le calypso n'a aucun secret pour eux (les 17, 20, 22 et 24).

Les Abbesses (Théâtre de la Ville), 31, rue des Abbesses, 18^e. M^o Abbesses. Jusqu'au 24 juin, 20 h 30. Tél. : 01-42-74-22-77. 95 F.

LYON

Lukas Hemleb

A travers le travail qu'il mène depuis vingt ans bientôt, le metteur en scène allemand Lukas Hemleb, sautant par-dessus les frontières et les disciplines, alliant souvent musique et théâtre, avec un talent tissé d'effronterie et de subtilité, n'a pas encore, en France, la reconnaissance qu'il mérite. A la Villa Gillet à Lyon, il présente *Terror Präsentis*, une étude théâtrale d'après *Entretiens sur Dante*, du poète Ossip Mandelstam. Ce texte est un

GUIDE

REPRISES

Easy Rider de Dennis Hopper. Américain, 1968, copie neuve (1 h 30). VO : Grand Action, 5^e (01-43-29-44-40). Engrenages de David Mamet. Américain, 1987 (1 h 52). VO : Reffet Médicis, salle Louis-Jouvet, dolby, 5^e (01-43-54-42-34) ; Le Balzac, dolby, 8^e (01-45-61-10-60) ; MK2 Quai-de-Seine, dolby, 19^e.

TROUVER SON FILM

Tous les films Paris et régions sur le Minitel, 3615 LEMONDE, ou tél. : 08-36-68-03-78 (2,23 F/min).

ENTRÉES IMMÉDIATES

Le Kiosque Théâtre : les places de certains spectacles vendues le jour même à moitié prix (+ 16 F de commission par place). Place de la Madeleine et Paris de la gare Montparnasse. De 12 h 30 à 20 heures, du mardi au samedi ; de 12 h 30 à 16 heures, le dimanche.

Les Voyages de Benjamin III

(yiddish et français) de Mendele Mokher Sforim. Musée d'art et d'histoire du judaïsme (Auditorium), 3^e. M^o Hôtel-de-Ville. Le 18, 17 heures. Tél. : 01-53-01-86-53. Durée : 1 h 15. 50 F.

Hamlet

de Tomas. Thomas Hampson (Hamlet), Natalie Dessay (Ophélie), José Van Dam (Claudius), Michelle DeYoung (Gertrude), Marc Laho (Laërte), Jean-Luc Maurette (Marcellus), Philippe Fourcade (Horatio), Chœur et Orchestre national du Capitole de Toulouse, Michel Plasson (direction), Nicolas Joël (mise en scène).

Châtelet. Théâtre musical de Paris, 1, place du Châtelet, 1^{er}. M^o Châtelet. Les 19, 22 et 28, 19 h 30 ; le 25, 17 heures. Tél. : 01-40-28-28-40. De 70 F à 670 F.

croisement très fort entre *l'Enfer* et la biographie de Mandelstam. L'auteur, mort dans un camp en Sibérie en 1938, cherche à se définir lui-même en tant que poète face à l'enfer environnant qu'est l'Union soviétique sous le règne de Staline, comme Dante avait lui-même orchestré spirituellement sa propre descente en enfer. Ce texte est à la fois une prise de position et une prophétie par rapport aux événements. Villa Gillet, parc de la Cerisaie, 25, rue Chazière (69004). Du 20 au 24 juin. Tél. : 04-78-27-02-48. 80 F et 40 F.

AMBOISE

Leonard de Vinci au Clos Lucé

Architecte, savant, peintre, visionnaire, Leonard de Vinci sera le « héros » d'une journée organisée, dimanche 18, au Clos-Lucé, sa dernière demeure en Touraine. Les randonneurs sont conviés à une marche au départ de Tours (Centre des congrès Vinci, place de la Gare, 9 heures) jusqu'au Clos-Lucé d'Amboise. Une fois arrivés au parc du château, les marcheurs assisteront à une mise en scène des tableaux vivants de la Renaissance par des comédiens et des musiciens de la Compagnie de théâtre de rue Casse-Pipe et par cent acteurs de l'association Renaissance Amboise. Par ailleurs, différentes machines conçues par de Vinci sont exposées. Le même jour, est prévue l'avant-première de la comédie musicale *Da Vinci* (à partir du 1^{er} juillet au Casino de Paris et avant Broadway), fresque en chansons et chorégraphies consacrée au peintre et savant italien mort en 1519. Château du Clos-Lucé, Amboise (37). Dimanche 18 juin, comédie musicale vers 17 h 30. Tél. : 02-47-57-00-73.

Christoph Prégardien, Sami Frey (récitation), Andreas Staier (piano)

Brahms : *La Belle Maguelone*. Comédie des Champs-Élysées, 15, avenue Montaigne, 8^e. M^o Alma-Marceau. Le 19, 20 h 30. Tél. : 01-53-23-99-19. De 90 F à 250 F.

Le Directeur de théâtre, les Surprises de l'enfer de Mozart et Aboulker. Nathalie Fabre, Christine Calvo, Rachel Foret, Sophie Sara, Marianne Miagat, Luc Lambert, Antonio Pereira, Bernard Gray, Damien Top (direction), Maurice Maievsky (mise en scène). Théâtre du Tambour-Royal, 94, rue du Faubourg-du-Temple, 11^e. M^o Goncourt. Les 19 et 22, 21 heures ; le 24, 18 h 30, jusqu'au 16 juillet. Tél. : 01-48-06-72-34. De 100 F à 130 F.

Erik Truffaz Quartet *La Défense* (92). Esplanade, fontaine AGAM. M^o La Défense. Le 18, 20 h 30. Entrée libre.

Pedro Luis & A Parade

de des coqueluches de la très créative scène brésilienne. Opus Café, 167, quai de Valmy, 10^e. M^o Louis-Blanc. Le 17, 20 h 30. Tél. : 01-40-34-70-00. 50 F.

Adama Dramé

Le Divan du monde, 75, rue des Martyrs, 9^e. M^o Pigalle. Le 18, 20 h 30. Tél. : 01-44-92-77-66. 100 F.

Naseer Shamma

Irak-Egypte, oud Institut du monde arabe, 1, rue des Fossés-Saint-Bernard, 5^e. M^o Jussieu. Le 18, 20 h 30. Tél. : 01-40-51-38-14. De 80 F à 100 F.

Sheikh Hamza et l'Ensemble al-Kindi

Institut du monde arabe, 1, rue des Fossés-Saint-Bernard, 5^e. M^o Jussieu. Le 19, 20 heures. Tél. : 01-40-51-38-14. De 80 F à 100 F.

Manu Dibango

New Morning, 7-9, rue des Petites-Ecuries, 10^e. M^o Château-d'Eau. Le 19, 21 heures. Tél. : 01-45-23-51-41. De 110 F à 130 F.

GRAND JURY
RTL Le Monde LCI

JACQUES
DELORES

Débat animé par
OLIVIER MAZEROLLE

avec PATRICK JARREAU - LE MONDE
et ANITA HAUSSER - LCI

DIMANCHE
18 H 30

SUR

RTL & LCI

CALVITIE
allez droit au but

Choisir une référence dans le monde de l'esthétique : c'est votre sécurité !



Que la calvitie soit partielle ou totale, l'ultra microgreffe est une nouvelle méthode simple, naturelle et rapide, (réalisée sous anesthésie locale en moins de 3 heures)

Technique révolutionnaire brevetée Omnigraph

sans incision de bandelette de cheveux, sans suture, le micro prélèvement des bulbes permet la réimplantation de vos cheveux, un par un, dans la minute qui suit, là où vous le souhaitez.

Clinique du Rond-Point des Champs-Élysées : la réponse objective à toutes vos demandes

Pour un conseil gratuit ou une documentation téléphonez au

01 53 77 26 00

Clinique du Rond-Point des Champs-Élysées

61, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 PARIS - www.crpce.com



SAMEDI 17 JUIN

GUIDE TÉLÉVISION

DÉBATS

- 17.10** Le Monde des idées. Thème : la justice. Invités : Eva Joly ; Thierry Lévy. **LCI**
- 21.10** Années trente, swing et Big Bands. **Forum**
- 22.10** La Navigation arabe, entre sciences et légendes. **Forum**
- 23.10** Sauver la forêt, un rêve d'écolo ? **Forum**

MAGAZINES

- 20.35** Le Club. Invité : Bernard Menez. **Ciné Classics**
- 20.55** Le Plus Grand Cabaret du monde. Best of. **France 2**
- 21.00** Planète animal. Pour l'amour des crocodiles [1/10]. **TMC**
- 21.05** Thalassa. Vues sur mer. **TV 5**
- 21.55** Planète Terre. Ulaanbaatar, tombeau des steppes. **TMC**
- 22.15** Envoyé spécial. EU : Les pilules de la performance. Il était une « foi » dans le Bronx. Guerre au Kosovo. **TV 5**
- 23.20** Tout le monde en parle. Best-of. **France 2**
- 23.25** Quatre saisons à Strasbourg. Été. **France 3**

DOCUMENTAIRES

- 20.30** Le Cinématographe selon Terry Gilliam. [1/5]. Voyage dans le temps et l'espace. **Planète**

- 20.35** Cœurs d'élite. [3/9]. Les nageurs. **Odyssee**
- 21.35** Cinq colonnes à la une. **Planète**
- 22.10** La Route 66 en Harley. [1/2]. **Canal Jimmy**
- 22.30** Le Cotton Club chante (et danse) au Ritz. **Planète**
- 22.45** Avalanches. **Odyssee**
- 23.40** Maceo Parker. My First Name is Maceo. **Planète**

SPORTS EN DIRECT

- 17.30** Football. Euro 2000. Groupe A : Roumanie - Portugal. **TF 1-RTBF 1**
- 20.30** Football. Euro 2000. Groupe A : Angleterre - Allemagne. **TF 1-RTBF 1**
- 20.30** Equitation. Jumping international de Cannes. **Paris Première**
- 3.00** Boxe. Championnat du monde WBC. Poids welters : Oscar De La Hoya (EU) - Shane Mosley (EU). A Los Angeles (Etats-Unis). **Canal +**

DANSE

- 0.30** Picasso et la danse. Par le ballet de l'Opéra national de Paris. Avec L'Orchestre des Concerts Lamoureux, dir. David Coleman. **Mezzo**

MUSIQUE

- 19.30** et **21.15** La Flûte enchantée. En direct et en simultané sur France-Musiques. Par l'Orchestre et les Chœurs du Staatsoper de Vienne, dir. Roger Norrington. **Arte**

- 20.10** Mozart. *Sonate pour piano en ut majeur* KV279. Par Daniel Barenboïm, piano. **Mezzo**
- 21.00** La Dame de pique. Par l'Orchestre philharmonique de Londres et les Chœurs de Glyndebourne, dir. A. Davis. **Mezzo**
- 21.00** Hanna Schygulla. Cité de la musique 1999. **Muzzik**
- 22.15** Beethoven. *Sonate n° 32 en ut mineur*, opus 111. Avec Georges Pludermacher, piano. **Muzzik**
- 23.00** Nice Jazz Festival 1999. J. Higelin, Jean-Loup Longnon Septet. **Muzzik**
- 23.50** Tchaïkovski. *Quatuor à cordes n° 1*. Par le Quatuor Borodine. **Mezzo**

TÉLÉFILMS

- 20.30** Dessine-moi un jouet. Hervé Baslé. **Festival**
- 20.50** Les Filles du maître de chai. François Luciani [1 et 2/3]. **Téva**
- 21.00** Pêcheur d'Islande. Daniel Vigne. **France 3**
- 22.40** Je rêve d'être un papillon. Heidi Köngäs. **Arte**
- 22.40** Un jour avant l'aube. Jacques Ertaud. **Festival**

SÉRIES

- 20.00** Ally McBeal. Boy Next Door (v.o.). **Téva**
- 20.45** Schimanski. L'Arme de Schimanski. **RTL 9**
- 1.20** Star Trek, Voyager. Résolution (v.o.). **Canal Jimmy**
- 2.10** Star Trek, Deep Space Nine. Les fils de Mogh (v.o.). **Canal Jimmy**

FILMS

- 13.10** Deux jours à Los Angeles. John Herzfeld (Etats-Unis, 1997, 100 min) **O.** **Cinéstar 1**
- 13.10** L'Homme de la sierra. Sidney J. Furie (EU, 1965, 95 min) **O.** **Ciné Cinémas 2**
- 13.20** La Femme du cosmonaute. Jacques Monnet (France, 1997, 100 min) **O.** **Cinéstar 2**
- 14.25** Naples d'autrefois. Amleto Palermi (It., 1938, N., v.o., 95 min) **O.** **Ciné Classics**
- 16.00** Marie Stuart. John Ford (Etats-Unis, 1936, N., 120 min) **O.** **Ciné Classics**



- 23.00** Ni dieu ni démon. Bill Condon (EU, 1998, v.o., 105 min) **O.** **Ciné Cinémas 1**
- 23.00** Moderato cantabile. Peter Brook (Fr. - It., 1960, N., 95 min) **O.** **Ciné Classics**
- 23.00** Complots. Richard Donner (Etats-Unis, 1997, 130 min) **O.** **Ciné Cinémas 2**
- 23.00** The Pillow Book. Peter Greenaway (Fr. - GB, 1995, v.o., 130 min) **O.** **Cinéfaz**
- 23.15** Kill Me Again. John Dahl (Etats-Unis, 1989, 95 min) **O.** **Cinéstar 1**
- 23.25** Sainte Jeanne. Otto Preminger (EU, 1957, N., v.o., 115 min) **O.** **Cinétoile**

- 1.20** Le Tombeau des lucioles. Isao Takahata (Japon, 1989, v.o., 85 min) **O.** **Arte**
- 1.20** Le Prisonnier d'Alcatraz. John Frankenheimer. Avec Burt Lancaster, Karl Malden (EU, 1962, N., 145 min) **O.** **Cinétoile**
- 2.25** Ange. Ernst Lubitsch (EU, 1937, N., v.o., 95 min) **O.** **Ciné Classics**
- 4.00** Monsieur Max. Mario Camerini (It., 1937, N., v.o., 80 min) **O.** **Ciné Classics**

DIMANCHE 18 JUIN

GUIDE TÉLÉVISION

DÉBATS

- 12.10** et **0.10** Le Monde des idées. Thème : la justice. Invités : Eva Joly ; Thierry Lévy. **LCI**
- 18.30** Grand Jury RTL-Le Monde-LCI. Invité : Jacques Delors. **LCI**
- 19.55** TV 5 l'Invité. Invité : Pierre Messmer. **TV 5**
- 21.05** Art et nature, le désamour ? **Forum**
- 22.00** Construire la paix en Europe. **Forum**
- 23.05** L'Engagement, jusqu'où ? **Forum**

MAGAZINES

- 11.30** Droit d'auteurs. Spéciale Jim Harrison. **La Cinquième**
- 12.00** D.M.A (Dimanche midi, Amar). Invités : Jean-Paul Gaysot ; Philippe Torreton. **France 2**
- 13.35** Vivement dimanche. Invités : Ségolène Royal ; Alexandre Jardin ; Aminata Traoré ; Françoise Fabian ; Frédéric Diefenthal ; Sami Naceri ; Axelle Red ; Pascal Danel ; Francis Cabrel ; Véronique Sanson. **France 2**
- 15.20** Emmenez-moi... Venise. **France 2**
- 16.35** Le Sens de l'Histoire. De Gaulle-Churchill, mémoires de guerre [2/2] : 1942-1945. **La Cinquième**
- 18.30** Le Gai Savoir. Les grands débats. Qu'est-ce qui ne va pas chez les élites ? Invités : Philippe Sollers ; Philippe Cohen ; Stéphane Pocrain ; Michel Schiffrès ; Jean-François Coppé ; Jérôme Monod. **Paris Première**
- 18.55** Le Club. Invité : Bernard Menez. **Ciné Classics**
- 20.00** Recto Verso. Philippe Starck. **Paris Première**
- 20.50** Zone interdite. J'ai trouvé mon paradis. **M 6**
- 21.05** Faut pas rêver. Togo : Graine de star. France : Le village cabaret. Russie : Les diamants de Taïga. Invité : Emmanuelle Béart. **TV 5**
- 0.50** Metropolis. Sarajevo. Vestiges menacés par un projet de barrage en Turquie. Proposition de lecture de Nik Cohn. **Arte**

DOCUMENTAIRES

- 17.05** La Terre où nous vivons. Lauca, une rivière sur les hauteurs. **Odyssee**
- 17.55** Dietrich Fischer-Dieskau, le maître chanteur. Leçon 2 : Franz Schubert. **Planète**
- 18.10** Portraits de stars. Marilyn Monroe. **La Cinquième**
- 19.05** Cœurs d'élite. Les nageurs. **Odyssee**

CINÉCINÉMA 1

- 23.00** Ni dieux ni démons. Empreint de nostalgie, ce film de Bill Condon, tourné en 1998 et adapté du roman de Christopher Bram, *Le Père de Frankenstein*, est un remarquable portrait psychologique porté par l'interprétation de l'acteur Ian McKellen. L'humour y est plutôt vachard dans la rencontre avec un cinéphile énervé et une « party » à Beverly Hills chez George Cukor, à laquelle assiste la princesse Margaret. En v.o.
- 23.00** L'Aventure de l'art moderne. [7/13]. La nouvelle réalité. **Histoire**
- 19.55** Tour du monde. Bonjour Philippines. **Planète**
- 20.00** Le Cinéma des effets spéciaux. Les robots aquatiques. **Ciné Cinémas**
- 20.30** MacArthur, général américain. [4/5]. Le dernier shogun. **Planète**
- 20.40** Thema. Ma terre, mon pays. **France 2**
- 21.00** Archives. Entretien avec Geneviève de Gaulle Anthonioz. [2/2]. Déportation. **Histoire**
- 21.20** L'Appel des ancêtres. Manasie Akpallakpik, sculpteur inuit. **Planète**
- 22.00** Archives. Henri Guillemin : La trajectoire de Gaulle. [1/6]. L'escalade. **Histoire**
- 22.15** Le Cinématographe selon Terry Gilliam. [1/5]. Voyage dans le temps et l'espace. **Planète**
- 23.15** Les Documents du dimanche. Le Business du kidnapping. **France 2**
- 23.30** Les Danses brésiliennes, âme d'un peuple. **France 3**
- 23.45** De Gaulle-Churchill, mémoires de guerre. [1 et 2/2]. **Histoire**
- 23.50** Chine, les dames du lac. **Odyssee**
- 0.15** Le Cotton Club chante (et danse) au Ritz. **Planète**
- 0.40** Elles ont suivi de Gaulle. **France 2**

SPORTS EN DIRECT

- 13.00** Automobilisme. Endurance. Les 24 heures du Mans. L'arrivée. **Eurosport**
- 15.05** Automobilisme. Endurance. Les 24 Heures du Mans. L'arrivée. **France 3**
- 15.45** Rugby. Championnat Elite 1. Multiplex. **Canal +**
- 16.00** Cyclisme. Tour de Suisse. 6^e étape : Ulrichen - Ulrichen. **Pathé Sport**
- 16.30** Handball. Tournoi de Bercy. France - Suède. **Eurosport**
- 17.40** Football. Euro 2000 (groupe C) : Slovénie - Espagne. **RTBF 1-France 2**
- 18.55** Formule 1. Championnat du monde. Grand Prix du Canada. La course. **TF 1**
- 20.30** Football. Euro 2000 (groupe C) : Norvège - Yougoslavie. **Eurosport-RTBF 1-France 3**
- 23.05** Golf. Circuit international. US Open (4^e et dernier jour). **Canal +**

MUSIQUE

- 17.40** Smetana. *Quatuor n° 1* en mi mineur, dit « De ma vie ». Par le Quatuor Prtazak. **Muzzik**
- 17.55** Mozart. *Symphonie n° 39* en mi bémol majeur KV 543. Par l'Orchestre symphonique de Vienne, dir. Karl Böhm. **Mezzo**

FRANCE 3

- 1.20** Un siècle d'écrivains : Raymond Radiguet. Le film de Jean-Christophe Averty et Pierre Trividic tente de dévoiler les liens entre la vie de Radiguet, mort, en 1923, à l'âge de vingt ans, peu après la parution du *Diable au corps*, et la fiction. Il réussit à recréer l'effervescence artistique de l'après-guerre qui encouragea l'éclosion de ce génie enfant. « *Le chat Radiguet* », comme on le surnommait, garde son mystère.

FILMS

- 18.15** Scream. Wes Craven (EU, 1997, v.o., 110 min) **O.** **Ciné Cinémas 3**
- 18.40** Meurtre dans un jardin anglais. Peter Greenaway (GB, 1982, 105 min) **O.** **Cinéfaz**
- 20.25** The Pillow Book. Peter Greenaway (Fr. - GB, 1995, v.o., 125 min) **O.** **Cinéfaz**
- 20.30** Marie Stuart. John Ford (EU, 1936, N., v.o., 125 min) **O.** **Ciné Classics**
- 20.35** Blow Out. Brian De Palma (Etats-Unis, 1981, 110 min) **O.** **TMC**
- 20.45** La Couleur pourpre. Steven Spielberg (Etats-Unis, 1985, 155 min) **O.** **RTL 9**
- 21.00** Jennifer 8. Bruce Robinson (EU, 1992, v.o., 125 min) **O.** **Paris Première**
- 22.20** Papa est en voyage d'affaires. Emir Kusturica (Yougoslavie, 1984, 175 min). **Festival**
- 23.00** L'Amour sorcier. Carlos Saura (Espagne, 1986, 100 min). **Mezzo**



- 0.00** Complots. Richard Donner. Avec Mel Gibson, Julia Roberts (EU, 1997, v.o., 135 min) **O.** **Ciné Cinémas 1**
- 0.00** Les Démons de Jésus. Bernie Bonvoisin (France, 1996, 115 min) **O.** **Cinéstar 1**
- 0.25** Les Espions. Henri-Georges Clouzot. Avec Gérard Sety, Curd Jürgens (France, 1957, N., 125 min). **France 3**
- 0.25** My Beautiful Laundry. Stephen Frears (GB, 1985, v.o., 95 min) **O.** **Cinéfaz**
- 1.25** Naples d'autrefois. Amleto Palermi (It., 1938, N., v.o., 95 min) **O.** **Ciné Classics**
- 2.00** Naked. Mike Leigh (GB, 1992, v.o., 135 min) **O.** **Cinéfaz**
- 2.15** L'Aveu. Costa-Gavras (France, 1969, 130 min) **O.** **Ciné Cinémas 1**
- 4.15** Le Mahabharata. Peter Brook (Fr. - GB, 1989, 295 min) **O.** **Cinéfaz**

PROGRAMMES

TÉLÉVISION

- TF 1**
- 16.40** Beverly Hills. Groupe A : Roumanie - Portugal.
- 17.30** Football. Euro 2000.
- 20.00** Journal, Tiercé, Météo.
- 20.30** Football. Euro 2000. Groupe A : Angleterre - Allemagne.
- 22.45** Sans aucun doute. 0.35 F 1 à la une. 1.10 TF 1 nuit, Météo.

FRANCE 2

- 18.05** Police Academy.
- 18.55** Union libre.
- 19.50** et **20.45** Tirage du Loto.
- 20.00** Journal, Météo.
- 20.55** Le Plus Grand Cabaret du monde. Best of.
- 23.10** Flash 24 Heures du Mans.
- 23.20** Tout le monde en parle. Best-of. 1.25 Journal, Météo.

FRANCE 3

- 18.13** Expression directe.
- 18.20** Questions pour un champion.
- 18.43** Un livre, un jour.
- 18.50** Le 19-20 de l'information, Météo.
- 20.05** Tout le sport.
- 20.10** Le Journal de l'Euro.
- 20.25** O.V.N.I.
- 21.00** Pêcheur d'Islande. Téléfilm. Daniel Vigne **O.**
- 22.40** Le Magazine de l'Euro 2000.
- 23.00** Météo, Soir 3.
- 23.25** Quatre saisons... à Strasbourg. 1.20 Un siècle d'écrivains. Les deux vies du chat Radiguet.

CANAL +

- En clair jusqu'à 20.40
- 17.05** Futurama.
- 17.30** Les Renés.
- 18.00** Le Pire des Robins des Bois. 18.30 T.V. +.
- 19.40** L'Appartement.
- 20.30** Le Journal du cinéma.
- 20.40** Samedi comédie. Blague à part. La rançon. Spin City. Klumageddon. Seinfeld. La gymnaste. Dilbert. The Shroud of Wally.
- 22.10** Scénarios sur la drogue.
- 23.05** Mes amis. Film. Michel Hazanavicius **O.**

ARTE

- 19.00** Paysages.
- 19.25** Musica. 19.30 et 21.15 La Flûte enchantée. Opéra de Mozart.
- 20.45** Arte info.
- 21.00** Le Dessous des cartes. Russie 2000.
- 22.40** Je rêve d'être un papillon. Téléfilm. Heidi Köngäs.
- 0.05** Music Planet. Jazz à la Villette 1999.
- 1.20** Le Tombeau des lucioles. Film. Isao Takahata (v.o.) **O.**

M 6

- 18.50** Les Nouveaux Professionnels.
- 19.54** Le Six Minutes, Météo.
- 20.05** Plus vite que la musique.
- 20.39** Météo des plages.
- 20.40** Vu à la télé.
- 20.50** La Trilogie du samedi. Charmed. Mauvais sort **O.** The Sentinel. Etat de siège **O.** Buffy contre les vampires. La soirée de Sadie Hawkins **O.** Les hommes poissons **O.**
- 0.30** Au-delà du réel, l'aventure continue. Le parasite **O.**

RADIO

FRANCE-CULTURE

- 20.50** Mauvais genres. L'Ambassadeur et le vagabond. Invités : Pierre Brunel ; Jean-Luc Steinmetz ; Hélène Lausser.
- 22.05** Fiction. Arc-en-ciel Rimbaud. **0.05** Clair de nuit.

FRANCE-MUSIQUES

- 19.30** La Flûte enchantée. Opéra de Mozart. En direct de l'Opéra de Vienne et diffusé simultanément sur la chaîne Arte, par le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra de Vienne, dir. Roger Norrington, Juliane Banse (Pamina), Michael Schade (Tamino), Franz Hawlata (Papageno).
- 23.00** Le Bel Aujourd'hui. Œuvres de Carter, Giraud, Dillon, Guerrero, Estrada, Fernyehough, Sciarrino.

RADIO CLASSIQUE

- 20.00** Les Soirées. Œuvres de Jaëll, Franck, Liszt, Saint-Saëns, Liszt, Wieck-Schumann.
- 22.00** Da Capo. Les archives de la BBC. Œuvres de Mozart, Scriabine, Tchaïkovski, Berlioz, Liszt, Sibelius.

PROGRAMMES

TÉLÉVISION

- TF 1**
- 13.25** Walker, Texas Ranger.
- 14.15** Les Dessous de Palm Beach.
- 15.05** Rick Hunter.
- 17.00** 7 à la maison.
- 17.55** Vidéo gag.
- 18.20** F 1 à la une.
- 18.55** Formule 1. Grand Prix du Canada.
- 20.45** Les Titres du journal.
- 20.50** Tiercé, Météo.
- 20.55** Formule 1. Le podium.
- 21.00** Les Braqueuses. Film. Jean-Paul Salomé.
- 23.10** Running Man. Film. Paul Michael Glaser **O.**
- 1.00** La Vie des médias.
- 1.15** Sans espoir de retour. Film. Samuel Fuller **O.**

FRANCE 2

- 13.35** Vivement dimanche.
- 15.20** Emmenez-moi... Venise.
- 16.20** Aventures des mers du Sud.
- 17.10** Vivement dimanche prochain.
- 17.40** Franc jeu.
- 17.45** Football. Euro 2000. 18.00 Slovénie - Espagne.
- 20.00** Journal, Météo.
- 20.50** Le Grand Pardon. Film. Alexandre Arcady **O.**
- 23.15** Les Documents du dimanche. Le Business du kidnapping.
- 0.15** Journal, Météo.
- 0.40** Elles ont suivi de Gaulle.

FRANCE 3

- 14.30** Sports dimanche.
- 14.40** Tiercé à Vincennes.
- 15.05** Les 24 heures du Mans.
- 16.35** Mystère et bas nylon. Téléfilm. Jerry Jameson.
- 18.15** Va savoir.
- 18.50** Le 19-20 de l'information, Météo.
- 20.10** Tout le sport.
- 20.20** Lulu on the Bridge de l'Euro.
- 20.35** Football. Euro 2000. 20.45 Norvège - Yougoslavie.
- 22.45** Le Magazine de l'Euro 2000.
- 23.05** Météo, Soir 3.
- 23.30** Les Danses brésiliennes, âme d'un peuple.
- 0.25** Les Espions. Film. Henri-Georges Clouzot.

CANAL +

- En clair jusqu'à 15.00
- 14.05** Les Bons Pères de l'Atlas.
- 15.00** Invasion planète Terre **O.**
- 15.45** Rugby. Elite 1.
- 17.55** et **19.25** Flash infos.
- 18.00** Mr Magoo. Film. Stanley Tong.
- En clair jusqu'à 20.40
- 19.35** Ça cartoon.
- 20.40** Lulu on the Bridge. Film. Paul Auster. **O.**
- 22.20** Jour de rugby.
- 23.05** Golf. US Open.
- 3.00** La Mandragore. Film. Arthur Maria Rabenalt **O.**

SIGNIFICATION DES SYMBOLES

- Les codes du CSA**
- Tous publics
 - Accord parental souhaitable
 - Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
 - Public adulte
 - Interdit aux moins de 16 ans
 - Interdit aux moins de 18 ans

- Les cotes des films**
- On peut voir
 - A ne pas manquer
 - Chef-d'œuvre ou classique
- Les symboles spéciaux de Canal +**
- DD Dernière diffusion
 - ◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

FRANCE 2

- 23.15** Les Documents du dimanche. Au sommaire du magazine présenté par Christophe Hondelatte, une enquête impressionnante de David André, *Le Business du kidnapping*. Le journaliste montre comment, dans certains pays, l'enlèvement d'étrangers est devenu une véritable industrie. Des témoignages accablants qui mettent en perspective la dimension politique du kidnapping.

FRANCE 2

- 0.40** Elles ont suivi de Gaulle. La réalisatrice Dominique Torrès a invité quelques auxiliaires féminines des Forces françaises libres (FFL) et trois « Rochambelle », nom donné aux ambulancières attachées à la 2^e division blindée de Leclerc, à revenir sur l'Histoire et sur leur histoire. Un vibrant hommage aux femmes qui ont refusé la capitulation. Mais qui verra ce documentaire à l'heure bien tardive à laquelle il est diffusé ?

FRANCE 3

- 0.25** Les Espions. Après le succès des *Diaboliques*, le public et la critique boudèrent ce film, jugé incompréhensible, d'Henri-Georges Clouzot, tiré d'un roman d'Egon

Le ministre de la défense recommande la « bienveillance » aux préfets pour les dossiers de sursitaires

Le collectif des « Sans nous » appelle à manifester dimanche 18 juin

LE MINISTRE de la défense, Alain Richard, vient de demander aux préfets, qui président les commissions régionales chargées d'étudier les cas individuels de sursitaires, d'accélérer l'examen des dossiers des recrues en situation de bénéficier d'un report d'incorporation et de leur donner une suite « bienveillante ».

Une telle initiative figure dans une circulaire rédigée après les deux premières manifestations du collectif contestataire « Sans nous ». Elle cherche à devancer un mouvement qui se radicalise – avec le rassemblement prévu, le dimanche 18 juin, place de la République à Paris – et qui réclame dé-

sanitaire et sociale – à une double mansuétude face aux demandes individuelles.

Il faut d'abord « organiser des procédures d'examen accélérées des dossiers ne posant pas de problème d'interprétation » de la loi qui fonde le code du service national. La même circulaire préconise, ensuite, « une interprétation favorable des critères d'octroi des reports et un examen des situations personnelles difficiles avec la plus grande bienveillance », comme le premier ministre, Lionel Jospin, s'y est engagé, le 12 mai, en répondant à des questions lors de la Rencontre nationale de la jeunesse à Paris.

Le texte ministériel, qui date du

d'ici à décembre 2002. Ces besoins sont réajustés tous les deux mois, au rythme des flux d'engagements volontaires qui, demain, aux côtés des cadres de carrière ou sous contrat, composeront les armées professionnelles.

L'OBJECTIF NON AVOUÉ

C'est cet écart existant entre le nombre des sursitaires disponibles et le volume des besoins exprimés par les armées qui permet d'assouplir les règles d'incorporation. Au risque d'observer quelques disparités dans l'appréciation des cas individuels entre les différentes commissions régionales, certaines d'entre elles pouvant être plus généreuses ou « bienveillantes », selon l'expression de M. Richard, que d'autres.

On estime à 70 % le nombre des dossiers acceptés, à l'heure actuelle, par les commissions chargées de les examiner. Dans nombre de cas, un contrat de travail, rédigé en bonne et due forme par un employeur ayant pignon sur rue, a pu entraîner une prolongation du re-

port d'incorporation telle qu'il aboutit, dans les faits, à une dispense des obligations militaires. L'objectif non avoué officiellement est de parvenir à quelque 90 % de dossiers acceptés.

En réalité, les armées sont sous la menace d'un calendrier électoral qui, dès 2001, pourrait modifier l'attitude des élus désireux d'en finir avec un code du service national accusé d'entraver la lutte contre le chômage des jeunes. Le collectif « Sans nous » vise à accélérer cette prise de conscience, et il sera difficile à Jacques Chirac d'éviter des questions sur ce sujet-là lors de son allocution télévisée du 14 juillet.

Le président de la République reste, en effet, le chef constitutionnel des armées qui, en présentant sa réforme des armées en février 1996, a clairement indiqué qu'un service national était devenu inutile en France et qu'il devait disparaître.

Pour se passer de toute incorporation, les armées ont besoin d'engagés volontaires et de personnels

civils. Ainsi, l'armée de terre, pour s'en tenir à cet exemple, souhaite disposer, fin 2002, de 65 500 recrutés et de 34 000 civils, après avoir fondu de 155 000 hommes en dix années.

La reprise de l'activité économique, la compression des budgets de défense et la rivalité entre les armées ne facilitent pas l'éclosion d'un volontariat de qualité ni l'embauche de civils. On note, selon les spécialités, des déficits en personnels liés, aussi, à la nouveauté, pour les armées, de partir à la conquête d'une ressource humaine autre que le simple appelé d'autrefois.

Pour cette raison, les états-majors n'ont pas exclu, dans le travail auquel ils se livrent aujourd'hui, à la demande du gouvernement, pour définir le modèle d'armée à l'horizon 2015, l'hypothèse de devoir réviser à la baisse le « format » des forces et leurs missions si les armées françaises venaient à rater leur professionnalisation.

Jacques Isnard

Premier tour de la législative partielle dans le Haut-Rhin

LES ÉLECTEURS de la circonscription d'Illzach (Haut-Rhin) vont élire, dimanche 18 juin, un successeur à l'ancien député UDF Jean Jacques Weber, ancien président du conseil général déchu de tous ses mandats. Bien que cette circonscription soit plutôt ancrée à droite, Joseph Spiegel (PS), maire de Kingersheim, aborde favorablement le premier tour : la droite devant se rassembler autour d'un nouveau candidat, Francis Hillmeyer, maire UDF de Pfaffstatt. M. Weber a été condamné en février 1999 à un an de prison avec sursis, 100 000 F d'amende et deux ans d'inéligibilité pour des voyages payés par le conseil général à une quinzaine de conseillers généraux, leurs épouses et à des fonctionnaires à Séville lors de l'exposition universelle de 1992.

Après une altercation, jeudi soir, entre militants anti-Front national et partisans de Jean-Marie Le Pen venus à Illzach soutenir la candidate de son parti, quatre personnes ont été interpellées, dont deux membres du service d'ordre du FN.

Une insoumission passible d'un an de prison

Les armées affirment ne pas avoir enregistré à ce jour, dans les incorporations auxquelles elles ont procédé, d'actes d'insoumission, comme le mot d'ordre en a été lancé par une cinquantaine de responsables du collectif « Sans nous » (*Le Monde* du 14 juin). L'article 397 du code de justice militaire indique que « tout individu capable d'insoumission aux termes des lois sur le recrutement dans les armées est puni, en temps de paix, d'un emprisonnement d'un an ».

Est considéré comme insoumis celui qui n'est pas incorporé, suite à un premier appel sous les drapeaux et à son renouvellement un mois après. Auquel cas il peut être déféré devant le parquet. En attendant, il peut faire l'objet d'une inscription sur les fichiers de personnes recherchées par la police et la gendarmerie. Il est arrivé, dans les faits, qu'un insoumis, qui s'est finalement présenté à l'incorporation, puisse être réformé ou dispensé dans les trois mois.

sormais, outre l'arrêt immédiat des appels sous les drapeaux et la libération anticipée des conscrits actuels, une amnistie pour tous ceux qui se déclareraient insoumis, voire réfractaires en refusant d'obéir à leur convocation sous l'uniforme.

A ce jour, on recenserait quelque 28 000 dossiers en attente, quand il y aurait 68 000 cas de reports d'incorporation déjà accordés ou prolongés en faveur de jeunes nés avant 1979 et ayant prouvé qu'ils sont titulaires d'un contrat de travail à durée déterminée (CDD) ou indéterminée (CDI).

Dans sa circulaire, M. Richard invite les membres des commissions régionales – l'autorité préfectorale, le général commandant la circonscription militaire de défense, un magistrat, un conseiller régional et un représentant de l'action

30 mai, détaille par le menu les conditions de recevabilité des demandes, selon la nature des contrats de travail, et les conditions d'octroi des reports d'incorporation, selon qu'ils sont attribués pour la première fois ou qu'ils sont prorogés.

En se donnant six années pour professionnaliser les armées, sur une initiative du chef de l'Etat, le Parlement s'est mis dans la situation où la ressource en appelés est constituée de sursitaires au nom du fait que ces derniers, déjà privilégiés par leur incorporation retardée, doivent suivre les obligations militaires de l'ensemble de la classe d'âge à laquelle ils appartiennent.

Aujourd'hui, quelque 300 000 jeunes sursitaires sont théoriquement concernés. Les armées ont établi à hauteur de 130 000 leurs besoins prévisionnels en appelés

La CJR classe une plainte déposée contre trois ex-ministres

LA COMMISSION DES REQUÊTES de la Cour de justice de la République (CJR) a classé la plainte déposée contre trois ex-ministres, Charles Pasqua, Michèle Barzach et Alain Carignon, par Yohann Van Waeyenberghe, atteint d'un cancer de la thyroïde, qui pense avoir été contaminé par le nuage radioactif de Tchernobyl (*Le Monde* du 4 mai), a-t-elle indiqué vendredi 16 juin. Motivant pour la première fois une décision de classement, la commission précise qu'il n'y a pas de « lien de causalité scientifiquement démontré » entre le passage du nuage radioactif et la maladie du plaignant.

DÉPÊCHES

■ **DROITS D'AUTEURS** : l'assemblée générale de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques, qui perçoit et répartit les droits des écrivains pour la scène et pour l'écran, a tenu dans des conditions houleuses son assemblée générale le 15 juin. Après la révélation du salaire de son directeur général, Olivier Carmet (150 000 F net par mois) et la mise en cause de plusieurs choix de gestion, l'assemblée a refusé de voter les différents quitus sur lesquels elle était consultée. Les membres de la toute nouvelle Union-Gilde des scénaristes ont constitué le fer de lance de l'opposition au directeur général en poste à la SACD.

■ **SONDAGE** : Jacques Chirac perd 7 points dans le dernier baromètre Ipsos-Le Point (daté 16 juin 2000), réalisé sur un échantillon national de 937 personnes interrogées les 9 et 10 juin, après son intervention télévisée sur le quinquennat. 62 % (contre 29 %) portent un jugement favorable sur son « action en tant que président de la République », à égalité avec Lionel Jospin. C'est principalement auprès des sympathisants du RPF de Charles Pasqua et du Parti communiste que le chef de l'Etat perd ses soutiens. Le premier ministre, Lionel Jospin, poursuit la remontée commencée en avril.

Société des cadres du « Monde »

LES ASSOCIÉS de la Société des cadres du *Monde* sont convoqués, jeudi 22 juin à 15 heures, pour leur assemblée générale ordinaire. Cette réunion se tiendra dans la salle des assemblées au 6^e étage de l'immeuble du journal, 21 bis, rue Claude-Bernard, 75005 Paris.

Ordre du jour : mouvements d'associés ; rapport d'activité du conseil d'administration ; approbation des comptes ; rencontre avec le président du directoire, Jean-Marie Colombani ; débat et vote d'une résolution sur le renouvellement du mandat du président du directoire.

FINNAIR CHOISIT NOS SOLUTIONS E-BUSINESS POUR SON FRET LONG COURRIER

Lorsque la compagnie aérienne finlandaise Finnair décide de dynamiser son activité fret long courrier, elle se tourne vers les technologies Internet. Et donc naturellement vers Unisys. Notre réponse : faciliter la mise en œuvre des applications de commerce électronique avec nos solutions Unisys e@ction. L'application installée permet aux partenaires de Finnair et à ses clients de placer leurs commandes

via Internet et de connaître en temps réel la position exacte de leurs containers. Nous avons également assuré l'intégration de notre solution e-business aux systèmes existants afin que ce nouveau service soit rapidement opérationnel et ceci à moindre coût. Cette solution place la compagnie aérienne largement en tête devant ses concurrents. Et c'est ce que vous êtes en droit d'attendre de ceux toujours prêts à tenir la distance aux côtés de leurs clients.

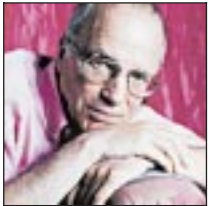
C'est dans notre nature.

Le Monde

TELEVISION

▼ RADIO ● VIDEO ■ DVD

SEMAINE DU 19 AU 25 JUIN 2000



THIERRY ROLAND

Grossier, macho, chauvin et parfois pire : M. Téléfoot assume. Page 6

FÊTE DE LA MUSIQUE

Un guide télé et radio pour être dans la note.

Page 7



LES OBJETS DU SIÈCLE

De la « deuch » à l'ordinateur portable, ils ont marqué leur époque. Sur La Cinquième.

Page 9



LA RONDE

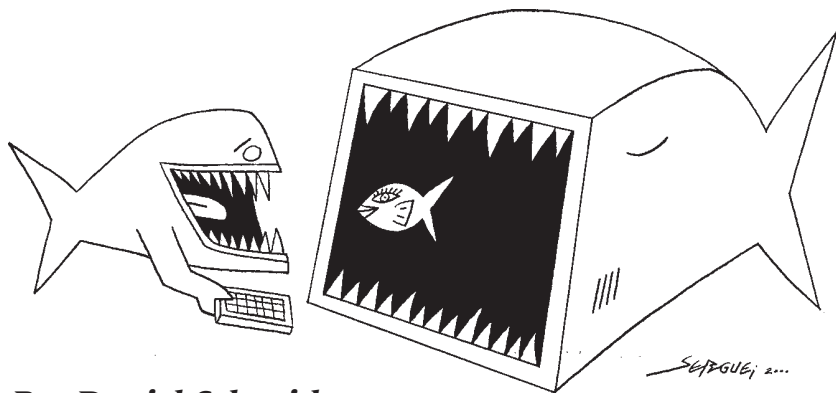
Une brillante adaptation de la pièce éponyme d'Arthur Schnitzler par Max Ophuls. Sur Paris Première. Page 21



La longue marche des gays à la télé

Arte, Canal+ et M 6 célèbrent la Gay Pride. Mais le petit écran a mis longtemps à gommer ses complexes à l'égard de l'homosexualité. Pages 4-5

Un ogre en prime time ?



Par Daniel Schneidermann

I La beau se rapprocher à grands pas impatient du prime time que France 2 lui a promis pour la saison prochaine, l'ogre en Ardisson est toujours à l'affût et réclame son dû. Que survienne dans « Tout le monde en parle » une proie possible, par exemple un mannequin aux yeux verts de dix-neuf ans, passée directement de sa cité de Gif-sur-Yvette à une des plus grandes agences de top-models new-yorkaises, et il ne se contrôle plus. Comme un concupiscent personnage de Tex Avery, on croit le voir tirer la langue en vrille et passer par toutes les couleurs, de l'orange vif au vert fluo.

Il faut pourtant respecter les convenances, amadouer l'enfant par des questions patelines : es-tu retournée dans ta cité depuis ton ascension au firmament, as-tu revu tes anciens copains, ah non, comme c'est curieux, pourquoi donc ? Et ta vie privée, à propos ? La belle concède un boy-friend new-yorkais, et son amour pour un chihuahua, qui suit pas à pas l'odyssée transatlantique. Ardisson fait mine de s'en contenter, sans même se moquer du chihuahua. Puis arrive l'estocade. Qu'est-ce que tu n'aimes pas, dans le sexe ? A ce point, l'héroïne du rêve américain comprend que si elle veut rester à flot dans l'émission, il lui faut en livrer davantage que le boy-friend new-yorkais et le petit chien. Elle hésite : je n'ai que dix-neuf ans, que va dire mon père ? Et soudain elle se lance, répond crânement : « Faire les pipes aux garçons. »

Elle est fichue. Ardisson n'en espérait pas tant. Cette réponse la suivra désormais toute sa carrière. On peut parier qu'elle figurera dans la sélection de la semaine suivante, détachée de son contexte. Si elle devient célèbre, ces quelques secondes d'abandon deviendront de la chair à rediffusions, à compils, à bêtisiers, à best-of. L'avènement prochain du numérique hertzien leur promet un bel avenir.

Ces réveils brutaux réguliers de l'ogre enfoui, pas si profond, sous le futur « prime-timisable » nous laissent seuls, une fois de plus, devant l'étrangeté de l'œuvre télévisuelle de l'animateur en noir,

cette œuvre tout entière construite sur l'affrontement avec ses propres démons, le mépris, l'appât du gain, le sado-masochisme, le mensonge, et cent autres perversions. Le mensonge, surtout. On dirait que toute émission d'Ardisson tourne forcément autour de la fascination du mensonge. Le mensonge des autres ? En apparence, oui. Le mensonge originel des duchesses du Gotha qui recouvrent de tafetas la fange d'où elles furent extraites, par exemple. Une des rubriques régulières du magazine *Entrevue*, à l'époque où Ardisson en était le propriétaire, était : « Regardez cette comédienne respectable, que s'arrachent aujourd'hui les plus grands réalisateurs. Eh bien, oui, messieurs-dames, elle a débuté dans le porno, voici les photos. » On comprend que cet homme-là ait rencontré la télévision, média et milieu construits, gangrenés, pourris par le mensonge congénital de ses animateurs, cette poignée de millionnaires héloportés qui s'évertuent à ressembler aux épuisés du métro.

On dirait que toute émission d'Ardisson tourne forcément autour de la fascination du mensonge

Rencontre détonante. Car, au-delà des mensonges des autres, Ardisson entretient un rapport tourmenté avec ses mensonges à lui, qu'il s'efforce d'extirper à la fois à coups de dévoilements violents – voyez comme je suis riche et cynique, voyez mes séances de natation au Ritz, mes chevaux en Normandie – et en s'affichant

en amoureux sincère de la culture sur son autre plateau, « Rive droite rive gauche », première grande émission culturelle créée par la télévision depuis Pivot. Pourquoi donc cet astre nocturne désire-t-il tant le prime time ? Le prime time est le lieu télévisuel où s'exerce la plus forte pression du mensonge. C'est le carrefour magique et maudit où il faut plaire à tout le monde et refléter le grand public, cet océan immense, fait de millions de gouttelettes de mensonges individuels, mais que surplombe comme une vapeur tiède une étouffante aspiration collective à la bonté et à la compassion, sentiments les plus éloignés du répertoire ardissonien. Il a chaussé ses bottes de sept lieues et s'y dirige pourtant gaillardement, se préparant comme à un défi, un sacrifice ou un suicide à se transmuier en ogre consensuel. L'affiche est prometteuse.

Ruth Elkrief remplacée

L'émission politique de TF 1 « 19.00 Dimanche », présentée par Ruth Elkrief, qui s'est arrêtée fin mai, sera remplacée à la rentrée par un nouveau magazine, produit par la société **Eléphant et Cie**, d'**Emmanuel Chain**. Il sera présenté par **Thomas Hugues**, présentateur joker du « 20 heures » de la chaîne, et **Laurence Ferrari**, qui coprésente déjà « Combien ça coûte » sur TF 1 et « On en parle » sur LCI.

« Morning Fun » sur M6

A l'instar de « Télématin » sur France 2, M 6 part à la conquête des téléspectateurs du matin en lançant, le **3 juillet**, une émission pour les 15-35 ans. Inspiré de « Morning Fun », de Fun TV, chaîne appartenant au groupe M 6, ce nouveau programme, qui portera le même nom et sera diffusé du lundi au vendredi de 7 à 9 heures, est coproduit par les deux chaînes. Au programme : musique, flashes d'information toutes les demi-heures et interactivité avec le public. A la rentrée, Canal+ proposera aussi un programme pour les lève-tôt, une version matinale de « Nulle part ailleurs » animée par Alexandre Devoise.

Le retour de « Géopolis »

Le magazine présenté par **Claude Sérillon** fait son retour sur **France 2** chaque dimanche à midi à partir du 2 juillet. Neuf émissions, qui nous emmèneront d'un bout à l'autre de la planète, en Europe, en Asie, en Afrique du Sud et aux Etats-Unis, pour mieux comprendre les situations économiques et sociales de différents pays. Première escale à New York, dimanche 2 juillet, avec un film de Jean-Jacques Dufour et Guillaume Fautrat intitulé *Toutes les couleurs du monde*. Le dernier rendez-vous, le 3 septembre, proposera de découvrir le Laos.

Brest 2000

Du 13 au 21 juillet, **France 3** retransmettra « Brest 2000 », qui rassemblera plus de **2 500 bateaux** entre Brest et Douarnenez. Toute la semaine, la chaîne diffusera deux fois par jour les différentes régates. Le 14 juillet, « **Thalassa** » sera en direct de Brest, et le 21 de Douarnenez. France 3 Ouest consacra chaque jour des éditions spéciales à cette manifestation.

CREDITS DE « UNE » : BRUNO GARCIN-GASSER ; SIPA ; COLLECTION CHRISTOPHE L. CANAL+

LES MEILLEURES AUDIENCES

SEMAINE DU 20 AU 26 MARS

1 % = 528 100 individus âgés de 4 ans et plus. (Source Médiamat-Médiamétrie. Tous droits réservés Médiamétrie.)

Les 5 meilleurs scores d'avant-soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Dimanche 11	18.00	F3	France-Danemark (football)	16,6	57,2
Lundi 5	19.31	F3	Le 19-20 de l'information	9,7	27,7
Mardi 6	19.05	TF1	Le Bigdil (jeu)	9,2	33,6
Mardi 6	19.07	F3	Actualités régionales	8,5	33,7
Samedi 10	18.50	F2	Union libre (magazine)	5,4	22,9

Les 5 meilleurs scores de la première partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Lundi 5	21.10	TF1	Une famille formidable (série)	18,7	44,2
Samedi 10	21.00	TF1	Johnny à la tour Eiffel	16,8	48,8
Dimanche 11	20.55	TF1	True Lies, le camélon (film)	16,5	45,6
Jeudi 8	20.55	TF1	Cordier juge et flic (série)	16,4	41,2
Mardi 6	21.40	TF1	Maroc-France (football)	14,6	42,3

Les 5 meilleurs scores de la seconde partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Mercredi 7	22.45	F2	Ça se discute (magazine)	6	45,8
Samedi 10	21.45	M6	La sentinelle (série)	5,1	12,9
Vendredi 9	22.20	F3	Faut pas rêver (magazine)	5,1	19,2
Jeudi 8	22.46	TF1	Scandale en haute mer (téléfilm)	4,9	31,2
Dimanche 11	23.15	F3	Soir 3	4,6	27,7



Atout sport pour France Télévision

Le tennis et le football ont dopé les audiences de France Télévision. Samedi 10 juin, la **finale dames de Roland-Garros**, qui a vu la victoire de **Mary Pierce**, a été suivie par 6 200 000 téléspectateurs avec une pointe à 8 500 000 lors du dernier quart d'heure. La finale hommes, dimanche 11 juin, a passionné 4 300 000 personnes. Quant au premier match de l'équipe de France de **football** face au Danemark diffusé le 11 juin sur France 3 dans le cadre de l'**Euro 2000**, il a mobilisé 8 millions de téléspectateurs avec une pointe à plus de 10 millions pour le dernier quart d'heure.

Bouvard en été

Philippe Bouvard, qui n'animer plus les « Grosses Têtes » sur RTL, passera l'été sur **France 2**, où il présentera, en compagnie de Julie Raynaud et Ariane Massenet, « **Bouvard des succès** », un magazine de divertissement qui accueillera celles et ceux qui ont marqué l'année ou qui devraient faire événement à la rentrée. Si l'expérience est concluante, la direction de la chaîne n'exclut pas de reconduire le magazine dans sa grille de rentrée.

Canal+ répond aux internautes

Chaque **jeudi** de juin, à 18 heures, les responsables de Canal+ sont interviewés par **Philippe Dana** et répondent en direct sur www.canalplus.fr aux questions des internautes sur les programmes de la rentrée 2000. **Alain de Greef**, directeur des programmes, et **Bibiane Godfroid**, directrice de l'antenne, ont été les premiers invités. En septembre, ces rendez-vous prendront un rythme régulier.

Collecte pour le service public

L'Union syndicale de la production audiovisuelle (**USPA**), qui avait réuni en avril 2000 les Etats Généraux de la création audiovisuelle, organise le **lundi 19 juin** à 18 heures une grande collecte « au profit du service public » sur la place du Palais-Royal à Paris. « *Nous souhaitons obtenir l'amélioration du financement du service public et son alignement sur ses homologues britanniques et allemands* », expliquent les organisateurs, qui demanderont au public d'apporter ses pièces jaunes...



Jim Harrison invité de « Droit d'auteurs »

L'écrivain américain Jim Harrison sera l'invité exceptionnel de l'émission de **Frédéric Ferney** « Droit d'auteurs » sur La Cinquième dimanche 18 juin à 11 heures, à l'occasion de la parution en français de son roman *En route vers l'ouest* (éd. Christian Bourgois).

La Coupe des Princes sur TF 1

TF 1 retransmettra le **3 septembre**, en direct du Parc des Princes, la finale de la Coupe des Princes organisée à l'initiative de **Jean-Pierre Papin**. Ce tournoi de football inédit réunira les ex-pros du ballon rond français répartis en quatre poules de trois équipes. Parmi les joueurs, on retrouvera (entre autres) **Dominique Rocheteau, Jean-Philippe Durand, Manuel Amoros**.

Festival de Banff

Le 21^e Festival international de télévision de Banff (**Alberta, Canada**), qui a eu lieu du 11 au 17 juin, a distingué *Le Business du kidnapping*, réalisé par David André, coproduit par Capa et France 2 (diffusion dimanche 18 à 23 h 15), en lui attribuant un Rocky Award, dans la catégorie « meilleur programme d'informations ». Deux Rocky Awards ont été attribués à un film allemand, *Eine nacht, ein leben*, dans la catégorie « performance » et à une production finlandaise, *White Marble*, dans la section « court métrage dramatique ». Les quatorze autres récompenses ont été décernées à des films américains, canadiens, britanniques ou australiens. Le jury international des critiques de télévision a, quant à lui, attribué son prix à l'épisode *College* de la série « Les Sopranos », et décerné une mention spéciale au film *A Cry from the Grave*, réalisé par Leslie Woodhead et produit notamment par la BBC. Ce film, qui relate les circonstances et évalue les responsabilités du massacre de Srebrenica en 1995 (*Le Monde Télévision* daté 30-31 janvier 2000), a aussi reçu le grand prix Air Canada.

France 2 et la saison des amours

L'été sera chaud sur la chaîne publique qui proposera plusieurs magazines consacrés à l'amour. « **Parlez-moi d'amour** », animé par **Franz-Olivier Giesbert**, déclinera en cinq émissions une anthologie de la chanson française ; « **A cause des garçons** », présenté par **Marine Vignes** et **Karine Le Marchand**, réunira une bande de filles et un public exclusivement féminin pour parler des garçons ; enfin, « **Plaisir d'amour** » survolera en quatre épisodes un siècle de sentiments et de comportements amoureux.

« La Dette », un hommage aux tirailleurs sénégalais

JAMES CAMPBELL, comédien sénégalais qui a pris part au tournage du téléfilm *La Dette*, dans le département de l'Aisne, du 15 mai au 14 juin pour France 3, ne repartira pas en Afrique les mains vides. Il rapportera un peu de la terre du Chemin des Dames, exauçant ainsi le désir de vieux sages de son pays. James Campbell ne songe pas uniquement aux souffrances des siens, brutalement arrachés à leurs familles pour des combats qui ne les concernaient pas. « *Je suis troublé par la fiction et la réalité. Je suis un passeur d'histoire* », confie l'acteur, (soixante-neuf ans), le regard fixé sur cette contrée verdoyante, linceul de tant de combattants de la première guerre mondiale. Lors de l'offensive Nivelle du 16 avril 1917, dix mille tirailleurs sénégalais furent engagés au combat dans la neige. Et 6 300 d'entre eux furent tués.

La Dette, téléfilm réalisé par Fabrice Cazeneuve, est né d'une révolte d'Erik Orsenna. L'écrivain, scénariste et coauteur des dialogues, n'a jamais voulu admettre que ces morts et ces souffrances aient été effacées de bien des mémoires. Cette coproduction - France 3, CinéTévé, la Sept et Arte - met en scène un élève de l'ENA, interprété par Fabien Dorsaz, muté à Laon lors du sixième anniversaire des combats du Chemin des Dames. Il est chargé par le préfet (campé par André Dusolier) d'écarter des cérémonies



Sur le tournage du téléfilm de Fabrice Cazeneuve et Erik Orsenna

un vieil Africain venu demander reconnaissance des sacrifices consentis lors des combats. Le jeune homme devra choisir entre ses convictions et l'ambition d'une carrière.

Six cents figurants et soixante-sept comédiens professionnels ont été réunis pour cette œuvre disposant d'un budget de près de 10 millions de francs. Ce téléfilm, qui s'inscrit dans la collection « Mémoire du siècle, mémoire d'hommes », devrait être livré à France 3 en septembre. Des projections en Afrique sont aussi prévues.

De notre correspondant à Laon, **Thierry de Lestang-Parade**

ANYWAY.com

VOLS ALLER/RETOUR*
Taxes aéroport comprises

POINTE A PITRE @	1990F
TUNIS @	1590F
MARRAKECH @	1390F
MALAGA @	990F
IBIZA @	1090F
TENERIFE @	1490F
AJACCIO @	890F
CORK @	950F

DETOURNEMENT DE PRIX...

Montréal

@ 1900 F_{AR}
Taxes aéroport comprises

Une exclusivité anyway.com

www.anyway.com

0 803 008 008** - 3615 ANYWAY***

* Prix par personne à partir de, susceptible de changement sans préavis. Pour la validité, nous consulter. ** 0,99F/min, *** 2,23F/min

cedren solitaire

AnyWay Lic: 075960011, RCS Paris B391482452, Caution Bancaire Banque de Baecque de Beau. ARCP : Générail Assurance et APS



Image(s) de l'homosexualité

Une soirée thématique sur Arte – « Gay, et fier de l'être » –, cinq heures concoctées par les programmes courts de Canal+ – « Ça va être gay ! » –, une programmation des cases musique, enquête et publicité de M 6, un documentaire historique sur Planète... La Gay Pride est avancée !

A la veille de la première World Gay Pride, qui doit avoir lieu à Rome du 1 au 7 juillet, au cœur de l'année du Jubilé, plusieurs chaînes de télévision françaises se mettent à l'heure gay en proposant des programmes directement liés à l'événement ou axés sur la problématique homosexuelle. La minorité a droit à l'antenne. Quelle représentation se dégage de ce flots d'images ?

Arte ouvre le feu, mardi 20 juin, avec une soirée qui est une rediffusion partielle de « Le monde selon gay », la première Théma sur la question homosexuelle présentée par Arte France, le 23 juin 1998, au moment de la Gay Pride. A (re)voir donc, *Woubi chéri*, de Philip Brooks et Laurent Bocahut, la situation en Côte d'Ivoire à partir du portrait de Barbara, surprenante présidente de l'Association des travestis d'Abidjan, ou comment on invente sa propre voie (jusqu'à l'adoption d'enfants malgré l'absence de cadre juridique) quand la société continue de nier l'existence d'une sexualité différente.

Même chose pour *New York/Marseille (aller-retour)*, de Peter Friedman, une passionnante exploration de la condition homosexuelle à Marseille à travers le regard d'un Américain qui a quitté le milieu gay new-yorkais pour suivre son compagnon français. Quant à l'inédit de la soirée, *Beefcake*, de Thom Fitzgerald, il retrace l'histoire de Bob Mizer, photographe des corps masculins et fondateur, dans les années 40, d'une agence de garçons bodybuilés et d'un magazine dédié à la « sculpture humaine ». Un mélange d'archives, de témoignages et de reconstitution fictionnalisées pour une iconographie et une esthétique qui enchanteront les uns mais que d'autres trouveront bien désuètes.

Deux jours plus tard, Canal+ propose la nuit « Ça va être gay ! », préparée par l'équipe des programmes courts autour d'Alain Burosse (déjà à l'origine de la « Nuit gay » de juin 1995). Une succession de documents, films, clips... auxquels s'ajoutent des images réalisées par des amateurs (voir page 5) pour montrer ce qui a bougé ces cinq dernières années. « *Le côté arc-en-ciel*, résume Alain Burosse, les



P. MEUNIER

Il y a fort à parier qu'il y aura bientôt un gay dans chaque série américaine

avancées, le débat qui s'engage sur l'adoption après celui sur le pacs, mais aussi le côté sombre, comme un effet boomerang, le réveil de l'homophobie ». Tandis que *Mondopride*, d'Emmanuel Faure, expose les évolutions qui se dessinent pour les communautés gay du monde entier, Lionel Bernard décrit les peurs et les fantasmes (la contamination notamment) qui nourrissent le rejet du « pédé » dans un film dont le titre, *L'Homophobie, ce douloureux problème*, fait référence à la formule utilisée par Ménéie Grégoire sur RTL en 1971, « le douloureux problème de l'homosexualité ».

Les 24 et 25 juin, c'est au tour de M 6 de se plier au calendrier en déclinant la thématique dans « Plus vite que la musique », « Zone interdite » et « Culture pub ». Angles retenus : l'influence de la mouvance gay dans la mode et la musique, le statut des couples homosexuels et la question de l'adoption.

Contrairement à Arte, Canal+ et M 6 se réfèrent explicitement à la Gay Pride. Autre différence : Arte est la seule chaîne à aborder la thématique homosexuelle dans toutes les cases et hors événement. « *Nous n'avons pas de politique gay*, précise Jean Rozat, directeur des projets à La Sept/Arte. *Nous ne raisonnons pas en termes de ligne de produits. Les homosexuels hommes et*

*femmes font partie de la réalité sociale. A ce titre, ils ont leur place dans nos programmes. » « C'est une évidence, il faut donner la parole à ceux qui ne l'ont pas, dit pour sa part Pierre Chevalier, dont l'unité fiction a produit des films qui restent dans les mémoires, comme *Le Chêne et le Roseau*, d'André Téchiné. Même si, personnellement, je ne crois pas à une culture homosexuelle, cette minorité doit s'exprimer, et pas seulement par l'information, le reportage ou le documentaire, mais aussi par l'imaginaire. »*

Et, de fait, c'est sur la fiction que le tabou a pesé le plus longtemps. Ce n'est que récemment, après le choc du sida en tout cas, que le blocage a commencé

de céder. Les téléfilms unitaires abordent encore rarement l'homosexualité. Le sujet apparaît plus facilement dans les séries, soit par le biais d'un personnage récurrent (Nicolas dans la « Famille formidable » de TF 1), soit comme thème central d'un épisode (*Le Bouc émissaire*, « L'Instit », France 2). Et il y a fort à parier qu'il y aura bientôt un gay dans chaque série américaine.

Car le tabou est en passe de devenir une mode. Et certains voient désormais une cible commerciale dans la minorité dérangeante d'hier. Les grands événements festifs et spectaculaires, parades et paillettes, organisés par les militants activistes ont accru la visibilité de la communauté homosexuelle – c'était le but recherché –, mais, ce faisant, ils ont aussi mis en évidence une catégorie de consommateurs : homosexuels branchés et non-homosexuels réceptifs à la mode issue de la mouvance gay ; les reportages de « Culture pub » en font la preuve. Ce marché, qui ne demande qu'à se développer, ne se soucie guère d'une représentation exacte de la communauté homosexuelle mais pousse plutôt vers l'image stéréotypée d'un gay jeune, beau, moderne et parfait consommateur. L'homosexuel banlieusard ou provincial et de condition modeste a beaucoup moins de chance de se reconnaître

Photo ci-dessus : la Gay Pride à Paris

En « Une » : L'un des modules « Ô mots » inspirés de textes de la littérature gay qui servent d'habillage à la soirée de Canal+ (réalisation Jean-Baptiste R & K)



sur les écrans, grands ou petits, que le gay branché tendance Marais.

Acteurs de la manifestation ou simples spectateurs, les homosexuels approuvent globalement l'existence de la Gay Pride, même si un grand nombre d'entre eux ne se reconnaissent pas dans ceux qui y participent activement. Mais, en matière d'images à renvoyer aux téléspectateurs, Philip Brooks et Laurent Bocahut, réalisateurs et fondateurs de Dominant 7, la petite société qui a produit quatre des documentaires diffusés cette semaine – *Woubi chéri* et *New York/Marseille (aller-retour)* pour Arte, *Mondopride* et *L'Homophobie* pour Canal+ –, considèrent qu'il y a mille autres choses bien plus intéressantes à filmer que ce type d'événement. Leur but, leur rêve, c'est de donner à voir toutes les composantes de la société gay et de rendre justice à la diversité et à la multiplicité des réalités et des identités homosexuelles à travers le monde.

Thérèse-Marie Deffontaines

« *Beefcake* » de Thom Fitzgerald sur Arte, ou l'histoire de Bob Mizer, grand photographe de corps masculins huileux et bodybuillés. Entre archives et reconstitution, un retour sur une imagerie qui enchantera certains et que d'autres jugeront désuète

De Jean-Louis Bory à la Gay Pride

PLUS que le débat entre médecins en 1973 sur TF1, c'est le numéro des « Dossiers de l'écran » intitulé *L'homosexualité, une condition difficile*, le 21 janvier 1975 sur Antenne 2, qui fait date. Jean-Louis Bory y fait un coming out avant la lettre, avouant son homosexualité devant un prêtre, un député et divers psychologues, psychiatre, psychanalyste. Neuf ans après, sur le plateau d'un nouveau « Dossier » titré *Etre gay en 1984*, il n'y a plus que des écrivains. Puis, sur la Deux encore, Jean-Paul Aron vient parler de son sida. Epidémie oblige, on s'oriente vers l'information.

Il faudra du temps pour arriver au regard documentaire. Les premiers, les Allemands présentent des soirées thématiques sur Arte : *Double vie* (août 1993), *Transexuels, d'un corps à l'autre*, du cinéaste militant Rosa von Praunhein (juin 1996), *Les Virtuoses du masque* ou l'homosexualité des écrivains (janvier 1997). Côté français, il faut attendre *Le Monde selon gay* (juin 1998, rediff. partielle

sous le titre *Gay, et fier de l'être* ce 20 juin). Dans les autres cases d'Arte, citons *The Celluloïd Closet, l'homosexualité dans le cinéma américain* de Rob Epstein et Jeffrey Friedman (mars 1996), *Gay et pas froid aux yeux, centenaire du mouvement homosexuel* de Rosa von Praunhein (février 1998), *Tu crois qu'on peut parler d'autre chose que d'amour ?* de Sylvie Ballyot et Béatrice Kordon (septembre 1999). Et, sur France 3, *Mémoires* de Lucie Cariès (mai 1998),

Côté fiction, la production la plus significative est à mettre au compte de l'unité Pierre Chevalier à Arte. *Le Chêne et le Roseau* d'André Téchiné (1994) fait figure de film fondateur. D'autres suivront, comme *Muriel fait le désespoir de ses parents* de Philippe Faucon (1995), la même année que *Charlotte dite Charlie* de Caroline Huppert sur France 2.

1995. Canal+ accroche une « Nuit gay » à la Gay Pride. Depuis, la chaîne cryptée salue régulièrement l'événement.

Th.-M. D.

« On est passé d'un sujet tabou à un sujet porteur »

F RÉDÉRIC MARTEL, sociologue, a écrit *Le Rose et le Noir*, étude remarquée sur « *Les homosexuels en France depuis 1968* » (Seuil, 1996). Son attitude nuancée, sur la question de l'identité homosexuelle notamment, lui a valu des critiques de la part de certains militants. Il a été depuis l'un des artisans du pacs.

« La Gay Pride est de plus en plus une occasion que des chaînes de télévision saisissent pour consacrer un ensemble de programmes à l'homosexualité. Que pensez-vous de la manière dont ces médias traitent le sujet ?

– Il faut d'abord revenir sur une distinction entre le domaine privé et le domaine public. Aujourd'hui encore, des homosexuels ont du mal à se reconnaître ou à se réaliser comme tels. Cela reste souvent problématique au sein de leur famille, dans leur vie sociale ou professionnelle. Cela relève toujours du difficilement dicible, pour les homosexuels et leur entourage. Aussi n'est-il pas étonnant que la télévision éprouve des difficultés à appréhender l'homosexualité. En 1995, la première « nuit » consacrée par Canal+ à la Gay Pride était un événement. J'avais apprécié ces mini-portraits où des gens se racontaient, un paysan notamment. Mais le reste ressemblait à un immense clip.



FERRANTE FERRANTE/SEUIL

» La télé est un instrument fondamentalement inadapté pour traduire la complexité de l'homosexualité. Comment rendre compte de la diversité gay, faire la part de l'individuel et du collectif ? Il y a des bisexuels, des personnes qui ne savent pas très bien ce qu'elles sont, des gens qui font état de leur sexualité, d'autres non. Certains ne se sentent guère concernés par la Gay Pride. Il

s'agit d'une addition de parcours singuliers qui font difficilement groupe ou communauté. Mais la Gay Pride est un indéniable succès : 200 000 personnes dans la rue l'an passé. Mettre à profit une pareille occasion n'est, bien sûr, pas inutile, pour exprimer des droits, souligner les discriminations, entre autres.

– Comment considérez-vous l'évolution de l'exposition de l'homosexualité à la télévision ?

– Une des premières émissions, en 1973 sur TF1, était médicale... C'est tout dire. En 1975, une autre, pourtant annulée deux fois, des « Dossiers de l'écran », intitulée : « *L'Homosexualité, une condition difficile* », montrait une perception différente. Neuf ans après, toujours « Les Dossiers de l'écran », on a enfin un titre positif : « *Etre gay en 1984* ». Ensuite, le sida puis le débat sur le pacs ont considérablement fait progresser la réflexion et modifié les points de vue. Mais la télé-

vision est terriblement réductrice. On est passé d'un sujet tabou à un sujet porteur. Il présente un intérêt en termes d'audience. Des chaînes le ciblent pour cultiver une image jeune et moderne. Mais être homo n'est pas seulement faire la fête et danser toute la nuit. D'autre part, il a semblé que la discussion nationale sur le pacs se réduisait souvent à un affrontement entre deux extrêmes, Act-Up d'un côté, Christine Boutin de l'autre. Il est vrai que l'homosexualité est l'un des derniers grands sujets qui divise la société française et marque le clivage droite-gauche.

– A la télévision comme ailleurs, ne fait-on pas un parallèle abusif (que vous dénoncez) entre minorités, entre homosexuels et beurs ?

– Notons en premier lieu que le beur est beaucoup moins présent que l'homosexuel sur le petit écran. Pour la télévision, qui simplifie tout, la comparaison est évidemment tentante, d'autant qu'elle nous vient des Etats-Unis et qu'on retrouve, dans les deux cas, des stratégies semblables contre la discrimination. Mais la question homo n'est pas la question beur. Elles sont même radicalement différentes, dans la mesure où l'homosexuel est souvent isolé dans sa famille ; il ne peut facilement y trouver refuge, s'y rattacher, alors qu'un beur, en butte au rejet, peut revenir dans la sienne pour y puiser force et identité. Ce ne sont pas des débats simples. La télévision est trop souvent un média binaire. »

Propos recueillis par Francis Cornu

Au programme

MARDI 20 JUIN

21.45 Arte

Thema « Gay, et fier de l'être » : *Woubi chéri*, de Philip Brooks et Laurent Bocahut ; *Beefcake, Réserve aux hommes*, de Thom Fitzgerald ; *New York/Marseille (aller-retour)*, de Peter Friedman.

JEUDI 22

20.40 Canal+

Soirée « Ça va être gay ! ». Documentaires : *Mondopride 600 millions d'amour ?* de Emmanuel Faure ; *L'Homophobie, ce douloureux problème*, de Lionel Bernard) ; *Elula, les hommes on s'en fout*, de Josée Constantin. Films : *Des chambres et des couloirs*, de Rose Tronche (GB, 1998) ; *Hustler White*, de Bruce LaBruce et Rick Castro (EU, 1997, v.o.). Court métrage : *Can I be our Bradwurst, please ?*, de Rosa von Praunhein. Ô mots, illustrations de textes de la littérature gay ; *Gays amateurs*, vidéos d'abonnés.

DU VENDREDI 23

AU JEUDI 29

Planète (horaires variés)

Changer les mentalités, l'histoire du Dr Evelyn Hooker, de Richard Scmiechen. Les travaux de cette psychologue ont amené l'Association psychiatrique américaine à rayer l'homosexualité de la liste des maladies mentales en 1974.

SAMEDI 24

11.50 (en clair) Canal+ « Micro Ciné », débat « Pour ou contre la Lesbian & Gay Pride ? » et deux courts métrages.

20.05 M 6

« Plus vite que la musique » spécial Gay Pride, suivi de « Vu à la télé », 7 minutes d'images d'archives.

DIMANCHE 25

20.50 M 6

« Zone interdite » : *Homosexualité, PACS et adoption*, suivi de « Culture pub » : *Culture gay*.

23.25 M 6

Priscilla, folle du désert, film de Stephan Elliott (Aus., 1994).

VENDREDI 30

20.45 Arte

L'homme que j'aime, téléfilm de Stéphane Giusti. *Une histoire de sida, d'amour et de rage, portée par Marcial Di Fonzo Bo*.

SAMEDI 1^{ER} JUILLET

0.10 Canal+

« Le Porno du mois » : *Gay Country*, de Chi Chi Larue (EU, 1994).



Je ne regrette rien

THIERRY ROLAND. Après quarante-quatre ans de carrière, M. Téléfoot « assume » tout le bien et le mal que l'on pense de lui, ou presque

SE serait-il acheté une conduite ? Depuis le début de l'Euro 2000, Thierry Roland est égal à lui-même, mais sans plus. Lors de « son » dernier match, Belgique-Italie, le 14 juin, aucun de ces éclats dignes de sa chanson de geste, des exploits de son interminable carrière, un vrai « poème » souvent émaillé de commentaires qui – pour reprendre son fameux vocabulaire – sont autant de « vilains gestes » ou de « gestes un peu trop virils ». Tel ce récent compliment à la belle Adriana Karembeu : « C'est bien mieux qu'un coup de pied au derrière », corrigé par Jean-Michel Larqué : « Toujours aussi poétique, Thierry ! » Mais que ses fans ne désespèrent pas, nous ne sommes pas encore dans la phase épique de la Coupe d'Europe. La « Chanson de Roland » n'est pas terminée. L'ancien enfant de chœur n'est pas sur le point d'entrer dans les ordres, bien qu'il vienne d'être admis, le 16 mai, dans celui de la Légion d'honneur...

Thierry Roland est désarmant. Il apprécie discrètement les honneurs officiels et surtout populaires, mais se complaît dans son emploi d'« affreux jojo ». Comme dans *Tout à fait, Thierry*, livre d'entretiens avec Alain Azhar (Albin Michel, 1995), M. Téléfoot « assume » imperturbablement les multiples reproches qui lui sont adressés : beauf, vulgaire sinon grossier, macho, chauvin, pour ne pas dire un tantinet xénophobe et pis encore. Il est d'une déroutante franchise. Oui, il a eu des sympathies actives pour des membres de l'OAS. Non, il ne regrette pas d'avoir déclaré, dans un organe de presse du Front national, être favorable, comme Jean-Marie Le Pen, au rétablissement de la peine de mort pour les assassins d'enfants, de vieillards et de policiers. Oui, il s'avoue « plus de droite que de gauche », tout en précisant, ironique, qu'il a voté Mitterrand en 1981 et qu'auparavant il fut parfois taxé de gauchisme pour avoir été du nombre des grévistes licenciés de l'ORTF en 1968. Oui, il regrette d'avoir fait scandale en traitant de « *salaud* » un arbitre britannique et d'avoir provoqué un incident diplomatique en disant qu'on aurait pu choisir « autre chose » qu'un « arbitre tunisien » dans un match de la Coupe du monde 1986. « Mais sur le terrain j'avais raison, maintient-il. Seulement, il aurait fallu que je m'exprime autrement. Ce sont les dangers du direct. » Non, il ne regrette pas d'être un amuseur, attendu pour ses célèbres formules à l'emporte-pièce, du style : « Ils ne passeront pas leurs vacances



BRUNO GARCIN-GASSER

ensemble. » Il se targue de son « métier » de commentateur sportif, de son « expérience », forgée depuis ses lointains débuts à la radio, en 1956, mais aussi de ses plaisanteries qui « ne font de mal à personne et détendent la famille ». Il se vante de son incontestable audience et souligne que son numéro avec Jean-Michel Larqué doit donc s'avérer efficace : « Le technicien, c'est lui », se justifie-t-il. Celui qui a failli être animateur d'une émission de divertissement avec Lagaf ne regrette pas son passage aux « Grosses Têtes », où son incroyable rire de crécelle tournant au ralenti a achevé d'établir sa gloire franchouillarde. Il convient volontiers que son humour ne vole pas très haut, mais marque un silence quand on lui rappelle la publication de *Le but c'est d'en rire* (Albin Michel, 1997), recueil de ses « meilleures histoires drôles », où, en tête d'un long chapitre « au-dessous de la ceinture », figure ce titre : « Pascal Sevrant, Tintin et le thermomètre »... Trop nombreuse est la liste des gens avec qui il ne passera pas ses vacances. Gérard Holtz, par exemple, dont il se contente de dire : « Ce n'est pas ma tasse de thé ! » Peut-être faut-il voir dans cette expression une réminiscence de l'éducation anglaise que notre

Il précise, ironique, qu'il a voté Mitterrand en 1981 et qu'il fut parfois taxé de gauchisme pour avoir été licencié de l'ORTF en 1968

« Titi parisien » a bel et bien reçue, mais qu'il semble s'acharner à faire oublier, comme ses origines bourgeoises.

Un autre Thierry Roland se cache certainement derrière la caricature qu'il donne de lui-même. On le devine quand il se dit « fier » d'avoir été consacré par « Les Guignols », « ému » d'avoir été décoré par Jacques Chirac – qu'il vénère –, « touché » d'avoir été récemment invité par les détenus de Fleury-Mérogis. Thierry Roland a ses bonnes œuvres, dont il ne manque pas de faire la publicité durant les matches. A commencer par le Variétés Club, dont il est le « président à vie » et qui « a récolté en dix ans près de 6 millions de francs pour des organisations caritatives ». A bientôt soixante-trois ans, Thierry Roland serait-il saisi par la sagesse ? Il élude la réponse, affirmant qu'il n'est pas près de « raccrocher », mais confesse au moins avoir « évolué » au sujet du football féminin : « J'ai changé d'avis en rencontrant des joueuses de talent et en assistant à des matches de bon niveau. » Ne déclarerait-il pas, voilà peu, que le foot ne pouvait se jouer qu'avec « du poil aux pattes et au menton » ?

Francis Cornu



A vos notes !

TF 1

La Nuit de la musique :

1.20 Liane Foly au Palais des Sports.
2.25 Zazie : Le Tour des Anges.
3.40 Pavarotti & Friends pour le Guatemala et le Kosovo.

France 2

20.55 Tapis rouge.

Musiques plurielles pour deux heures animées en direct par Michel Drucker. Avec des reportages sur les diverses manifestations parisiennes et la participation, notamment, d'Alain Souchon, Axelle Red, Gilbert Bécaud, Janice Jaminson, François Feldman, Sarah Hohn, Janeiro Verde... Rediffusé sur TV5, à 22.15.

A noter, vendredi 23

0.30 Histoires courtes.

Spécial Fête de la musique La Lettre de Mourad, de Béatrice Thiriet. Un oratorio inspiré des "Lettres d'Algérie" publiées par Le Monde en novembre 1997.

France 3

1.10 La Case de l'Oncle Doc.

Mozart, l'énigme K 621 B, documentaire de Thierry Nutchey et Olivier Jullien. Gilles Tomé, musicien et facteur d'instruments de musique, consulte en Suisse la seule partition existante de Mozart, la K 621 B, début du Concerto pour clarinette, que le compositeur viennois a initialement écrite pour cor de basset en sol. Ses recherches lui permettent de fabriquer un instrument identique à celui conçu par Lotz, Stadler et Mozart, dont Gilles Tomé interprète la partition originale.

2.50 Nocturnales. Festival d'Ambronay. Haendel : Concerto Grosso opus 6 en sol mineur, par l'Académie Sainte-Cécile, dirigée par Philippe Couvert.

Canal+ vert

Soirée Musiques :

20.30 Beck en concert, enregistré sur le plateau de « Nulle part ailleurs » (NPA) le 1^{er} avril 2000.
21.25 Jamiroquai, "Live from the Tokyo Dome". Concert enregistré le 25 novembre 1999.
22.15 One Love. "The Bob Marley All-Star Tribute". Concert hommage enregistré le 4 décembre 1999.
23.10 Nightclubbing in

Paris. Concert enregistré le 12 décembre 1999 sur le plateau de NPA, avec Iggy Pop.

0.05 Bowie Live à NPA. Concert enregistré le 20 octobre 1999.

M 6

1.35 M comme Musique. Spécial Fête de la musique.

M 6 Music

20.40 2 Jour comme 2 Nuit. Les meilleurs moments du voyage et du concert à Buenos Aires en compagnie de Laurent Pagny, organisé à l'occasion du deuxième anniversaire de la chaîne.

21.00 Latino. De la musique cubaine aux rythmes brésiliens. Bossa, salsa, samba, avec Chico Buarque.

Arte

20.45 Rock'n'roll Circus. Soirée animée par Désirée Nosbusch. Stars de la chanson internationale et artistes du nouveau cirque.

22.55 Les 100 tubes du siècle. Documentaire musical d'Edda Baumann. "Summertime" par Ella Fitzgerald, "Satisfaction" des Rolling Stones, "La Vie en rose" par Édith Piaf, "Imagine" de John Lennon, "O Sole Mio", par Andrea Bocelli... Une sélection des chansons les plus célèbres du XX^e siècle.

Sur le câble

Paris Première

De 11.00 à 19.30 Les Lumières du music-hall. Portraits réalisés par Jacques Pessis. Successivement : Maurice Chevalier, Charles Trenet, Yves Montand, Georges Brassens, Jacques Brel, Charles Aznavour, Barbara, Serge Gainsbourg, Dalida, Joe Dassin, Claude François, Michel Berger, Daniel Balavoine, Alain Souchon, Eddy Mitchell, Michel Sardou, Johnny Halliday.

19.30 Live droite rive gauche. Spécial Fête de la musique.

Nuit spéciale « Reprises » : 21.50 Bryan Ferry. Enregistré à Paris, au Grand Rex, le 9 mars 2000.
22.55 Dr John. Enregistré à Paris, à La Cigalle, le 7 mars 2000.



P. PELLEGRINAGE VU

FÊTE DE LA MUSIQUE.

Classique, jazz, rap... Mercredi 21 juin, la France a rendez-vous avec tous les rythmes pour la 18^e édition de la manifestation. Florilège des émissions proposées sur le petit écran et sur les ondes

23.55 Natalie Cole, "Unforgettable With Love". Concert enregistré aux Etats-Unis, au Pasadena Civic Auditorium, en 1992.
1.00 Tony Bennett. Enregistré le 29 juin 1998 au Festival Jazz à Vienne.

Canal J

14.00 Concert à Hyde Park. Enregistré à Londres, en juillet 1999. Avec Boyzone, Geri Halliwell, Ricky Martin, S Club 7 West Life, Shania Twain, Texas.

15.00 Steps, le concert. Reprise des titres de leurs deux premiers albums.

18.50 Faut que ça saute ! Magazine de l'actualité des 7-12 ans présenté par Bertrand Amar. Spécial Fête de la musique.

Disney Channel

Un mercredi en musique. Dessins animés, magazines, séries, fictions... programmation exceptionnelle placée sous le signe de la musique. A retenir, de 16.00 à 19.00, la 1000^e de « Zapping Zone ». Du rap, avec le duo Sheraz et K. Mel d'Alliance Ethnik ; du blues avec le jeune guitariste prodige Nawfel ; hip hop avec Jean Michel Sissoko et arrangements DJ. A 21.20, Liberté pour Bach, une fiction de la collection « Histoires de compositeurs ».

Planète

13.50 The Cotton Club Comes to The Ritz. Documentaire de Nigel Finch (diffusé sur Planète 2 à 20.05). L'âge d'or du célèbre night-club de Harlem, retracé dans un show inédit au Ritz Hotel de Londres. Avec Cab Calloway, Max Roach, Chuck Green... A 21.10, sur Forum, un débat présenté par Hervé Claude, "Années 30 : swing et big band". Avec Claude Bolling, Michel Pfau, Jean-Pierre Dautbresse, Louis Mazetier.

Mezzo

21.00 Maria Callas à Covent Garden. Concerts enregistrés au Royal Opera House de Covent Garden en novembre 1962 et en février 1964. Mise en scène et réalisation de Franco Zeffirelli.

22.10 Concerto pour piano n° 5 de Beethoven. Le dernier concerto pour piano, dit "L'Empereur", composé en 1809, interprété par Maurizio Pollini et l'Orchestre Philharmonique de Vienne, sous la direction de Karl Böhm.

Muzzik

21.00 Guitares en fête. Enregistré le 29 avril 2000 à la Cité de la Musique de Paris. Sous le parrainage de John McLaughlin accompagnée, notamment, par Jean-Félix Lalanne, Bireli Lagrène, Babik Reinhardt, Filomena Moretti, Christian Escoudé.

A la radio

France-Inter

19.20 Soirée spéciale Fête de la musique. Jusqu'à minuit sur la scène du studio 104, Paul Personne, Renaud, Daran, Arielle, Marcio Faraco.

France-Culture

22.30 Surpris par la nuit. Présenté par Alex Duthil en direct de la Maroquinerie (23, rue Boyer, Paris 20^e). Jusqu'à minuit, un concert réunissant les lauréats du Grand concours de musiciens amateurs organisé par la chaîne et présidé par Brigitte Fontaine. Musique contemporaine et musique classique, jazz, rock, rap et techno, chanson et musiques du monde.

RFI

23.00 Les meilleurs moments des deux concerts parrainés par la station : Musiques sans frontières, manifestation organisée avec le ministère de la culture et de la communication, la Mission 2000 en France, Reporters Sans Frontières ; présentée par Alex Taylor et Alexandra Leroux dans les jardins du Palais Royal de Paris, à partir de 17.30. Concert, lectures de textes, projections de films... Jusqu'à minuit, chanteurs, musiciens et comédiens se relaieront sur l'emplacement des colonnes de Buren, parmi lesquels : Brenda Fassie, Idir, Enrico Macias, Abed Azrie, Maxime le Forestier, Toure Toure, Sapho, Zazie, Jean Benguigui... A suivre également, dans les jardins de l'Hôtel du ministre délégué à la coopération et à la francophonie, Musiques du monde dans un jardin, en partenariat avec MCM International, Nova et CFI. Avec le trio breton Kohann, Seba, Tiken Jah Fakoly, Zuco 103 et Papa Wemba.

France-Musiques

20.00 Jacques Pellen. Celtic Procession. En direct de l'Auditorium Saint-Germain. Soirée présentée par Xavier Prévost. Quand la fest-noz est là, le jazz ne s'en va pas. Avec Annie Ebré (chant), Kristen Nogues (harpe celtique), Eric Barret (saxophones), Gildas Bocle (contrebasse), Jean-Michel Veillon (flûtes), David Pasquet (bombarde), Ronan Le Bars (uilleann pipe), Jean-Charles Guichen (accordéon), Jacky Molard (violon), Stéphane Devito (basse)... et Jacques Pellen (guitare et direction musicale).

22.30 Suivez le thème. En direct de la Maison de la Radio. Par Arnaud Merlin, des standards du jazz pas très standards.

... et toujours la Fête de la musique sur les 38 radios locales, de Radio-France Auxerre à Radio-France Pays Basque.

Le film



23.00 Paris Première

Light Sleeper

Paul Schrader
(EU, 1992, v.o.).
Avec **Willem Dafoe**,
Susan Sarandon.

A quarante ans, John Le Tour, qui livre à domicile la drogue que sa « patronne », Ann, vend à la bonne société de New York, voudrait changer de vie. Pour avoir une idée de son avenir, il consulte une voyante. Puis, un soir de pluie, il rencontre Marianne, avec laquelle il connut, jadis, la passion et l'emprise de la drogue. On peut se souvenir de *Taxi Driver*, de Martin Scorsese, dont Paul Schrader avait été le scénariste, et d'*American Gigolo*, son troisième film comme réalisateur. Mais ici, le portrait de l'homme qui n'est plus capable de sommeil profond (Willem Dafoe, étonnant) se rapporte à certaines expériences personnelles de Schrader. Sur un thème de *thriller*, la mise en scène glaciale, épurée du discours puritain cher au cinéaste, conduit vraiment, à travers un enfer, à la paix intérieure. Schrader était en train de changer. Il resta cinq ans sans tourner...

Jacques Siclier

La Cinquième

5.30 L'Université de tous les savoirs. 6.25 Italien. Leçon n° 18 6.50 Alfred Hitchcock présente. Les créatures des ténébres. 7.15 Shibam. 8.10 Ça tourne Bromby. Les Graffiti. Les Gags animos. Les Frères Flub : une peur bleue. Drôle de voyou. Et voici la petite Lulu. 9.25 Les Objets du XX^e siècle. 9.30 Collisions sur Jupiter. 10.20 Les Ecrans du savoir. Galilée : Imagerie d'histoire. Les chemins du savoir. Net plus ultra. Cinq sur cinq. 11.45 Jour de Tabaski. 12.10 100 % question. 12.40 Les Trésors de l'humanité. 13.35 Le

TF 1

5.50 Ma voyante préférée. Un lit pour deux. 6.15 Secrets. 6.40 et 9.10 TF 1 info. 6.48 et 8.28, 9.18, 10.18, 0.53 Météo. 6.50 TF 1 jeunesse. Salut les toons. 8.30 Téléshopping. 9.20 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Complexe X 41. 10.20 Alerte Cobra. Série. La taupe. 11.15 Dallas. Série. Le chant du cygne. 12.05 Tac O Tac TV. Jeu. 12.10 et 19.00 Etre heureux comme. 12.15 Le Juste Prix. Jeu.

12.50 A vrai dire. Magazine. 13.00 Journal, Météo. 13.40 et 20.40 Du côté de chez vous. 13.45 Les Jardins de Laurent. 13.55 Les Feux de l'amour. 14.45 La loi est la loi. Série. Prêtre ou meurtrier. 15.45 Magnum. Série. L'extralucide. 16.40 Pacific Blue. Série. La ville fantôme. 17.35 Sunset Beach. Série. 18.25 Exclusif. Magazine. 19.05 Le Bigdil. Jeu. 19.55 Hyper Net. Magazine. 20.00 Journal, Météo.

France 2

5.45 La Chance aux chansons. 6.30 Télématin. 8.30 et 12.10, 17.25 Un livre, des livres. HLM, de Philippe Lacoche. 8.35 Amoureusement vôtre. 9.00 Amour, gloire et beauté. 9.30 C'est au programme. 10.55 Flash infos. 11.00 Motus. Jeu. 11.35 Les Z'amours. Jeu. 12.20 Pyramide. Jeu. 13.00 Journal, Météo. 13.50 Consomag. 13.55 Un cas pour deux. Série. Jusqu'à ce que la mort nous sépare. 3157548 15.00 La vraie richesse.

16.00 La Chance aux chansons. Partie de campagne au bord de l'eau [1/5]. 16.55 Des chiffres et des lettres. Jeu. 17.30 Nash Bridges. Série. Diaphonie. 18.20 Face caméra. Série. Le gigolo. 18.45 Friends. Série. Celui qui se marie [1/2]. 19.15 Qui est qui ? Jeu. 19.50 Un gars, une fille. Série. 20.00 Journal, Météo.

France 3

6.00 Euronews. 6.40 Les Mini-keums. Les Zinzins de l'espace ; Peter Pan et les pirates ; Bus magique ; Maxi Louie ; Tom Tom et Nana. 8.10 Les Zamikeums. Sanbarbe le pirate ; Le petit ours ; Oui-oui du pays des jouets ; Pinqu. 8.40 Un jour en France. 9.50 Corky. Série. Bonnes vacances. 10.40 Remington Steele. Série. Tu ne voleras point. 11.30 Bon appétit, bien sûr. 11.55 Le 12-13 de l'info. 13.20 Régions.com. Magazine. 13.47 Keno. Jeu. 13.55 C'est mon choix.

14.45 La croisière s'amuse. Série. Mariage en croisière [1 et 2/2]. 16.35 Les Minikeums. 1171513 17.45 Le Kadox. Jeu. 18.20 Questions pour un champion. 18.48 Un livre, un jour. A Buenos Aires et Montevideo. La Traduction, de Pablo De Santis. 18.50 Le 19-20 de l'info. 20.02 Météo. 20.05 Tout le sport. 20.15 Le Journal de l'Euro.

Arte

19.00 Nature. Le Poumon vert d'Helsinki. Documentaire. Kari Soveri et Ville Suhonen (2000). 19.45 Météo. 19.50 Arte info. 20.15 Putain d'Europe ! Plan squat à Londres. Documentaire [6/20]. La vie de squatters français à Londres.

Journal de la santé. 13.50 La Cinquième rencontre... l'homme et son univers. 13.55 Les pionniers du futur. 14.45 Entretien. 15.20 T.A.F. Nature. 16.05 Parfums de femmes. Invitée : Jane Birkin. 16.20 Jane B par Agnès V ■ Film. Agnès Varda. Avec Jane Birkin. *Essai* (France, 1987). 151433 17.55 Météo. 18.00 Les Expéditions du commandant Cousteau. Au pays des mille rivières. 18.55 C'est quoi la France ?



20.55

UNE FEMME NEUVE

Téléfilm. Didier Albert. Avec Michèle Laroque, Marine Hélié, Christian Charmetant (1999) ○. 8669548 *En proie à des pulsions de plus en plus violentes, une femme s'est mis à battre son enfant jusqu'à l'envoyer à l'hôpital. Elle décide alors de fuir une cellule familiale dans laquelle elle étouffe...*



20.50

JOUR APRÈS JOUR

Avoir un enfant à tout prix. 62270722 Magazine de société présenté par Jean-Luc Delarue.



20.35

FOOTBALL

EURO 2000
Groupe B : Belgique - Turquie - OU - Italie - Suède. 20.45 Coup d'envoi. En direct. 2430155 *Si les deux rencontres revêtent de l'intérêt, duplex des deux stades.* 22.45 Le Magazine de l'Euro 2000. 23.05 Météo, Soir 3.



20.45

DIVORCE À L'ITALIENNE ■ ■

Film. Pietro Germi. Avec Marcello Mastroianni, Daniela Rocca. Comédie (Ita, 1962, N., v.o.). 136635 *Un modèle de comédie amère.* 22.25 Court-circuit. Courts métrages d'animation. *Il est arrivé quand on parlait de lui ; Le Canapé.* Jean-Loup Felicoli et Alain Gagnol.

22.35

Y A PAS PHOTO !

Les histoires étonnantes et drôles de la météo.

Présenté par Pascal Bataille et Laurent Fontaine.

Invitées : Evelyne Dhéliat, Catherine Laborde ○. 493258

0.05 F 1 magazine. Magazine. 7486049
0.40 TF 1 nuit, Du côté de chez vous.

0.55 Très pêche. Documentaire. La pêche au coup. 8828001 1.50 Reportages. Après la rue, la vie. 3151556 2.15 Les Aventures du jeune Patrick Pacard. Feuilletton [1/6]. Gero Erhardt. 5899001 3.10 Histoires naturelles. Amazonie, les hommes de l'arbre. Savoir chasser avec son chien. Documentaire. 3577952 - 5296575 4.35 Musique. 4080933 4.55 Histoires naturelles. Passion : Pêche à pied. Documentaire (55 min). 8212575

23.10

ARGENT PUBLIC

Présenté par Sylvain Attal. Les Salins du Midi ; L'affaire Eurotunnel, le calvaire des petits actionnaires ; Les dépenses onéreuses de l'UNESCO ; Opéra Garnier d'or ; La loi Pons aux Antilles. Invité : Jean-Pierre Mocky. 3485242

0.45 Journal, Météo. 1.15 L'Entretien. Magazine. Invité : Robert Badinter. 5057488 2.05 Mezzo l'info. 4632310 2.20 Le Business du kidnapping. Documentaire. 8280594 3.10 Elles ont suivi de Gaulle. Documentaire (1999). 3575594 4.05 24 heures d'info. 1114049 4.20 Météo. 64987575 & newlin ; 4.25 Les Z'amours. 5207681 4.55 Pyramide (30 min). 5295846

23.35

LES DOSSIERS DE L'HISTOIRE

Alger 1940-1943 [2/2] : Alger, la ville de tous les complots. 5504226
Présenté par Jean-Michel Gaillard.

0.30 Strip-tease. Magazine. Où qu'elle est ma tune ? ; Les Blessures de l'amour ; Les nourritures terrestres. 3291372
1.20 La Case de l'oncle Doc. Dissidence. Documentaire. 9253643
2.25 C'est mon choix. Magazine. 3883339 3.05 Nocturnales. Festival d'Ambronay. *Zadok the Priest et My Hear is Inditig*, de Haendel. Par l'Académie Sainte-Cécile et le Chœur New College d'Oxford, dir. Philippe Couvert (30 min). 2525198

22.35

MARIE BAIE DES ANGES

Film. Manuel Pradal. Avec Frédéric Malgras, Vahina Giocante. *Comédie dramatique* (Fr, 1997, 90 min) ○. 686426 *Deux jeunes délinquants en cavale sur la Côte d'azur.*

0.05 Court-circuit. *Tous au boulot.* Court métrage. Malika Ziouech. Avec Sophie Rois (1998, v.o.). 55440
0.30 360°, le reportage GEO. Sur les lieux du crime : Les flics du futur. Les maîtres faussaires Quand l'autopsie révèle le secret. Dans la peau de l'assassin. Documentaire (2000). 2.20 Cartoon Factory (30 min). 6851759

5.35 Sports événements.
6.00 et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05, 16.10 M comme musique.
8.00 et 9.00, 10.00, 11.00, 12.00 M 6 Express, Météo.
9.05 M 6 boutique.
12.05 La Vie de famille.
Série. Le meilleur ami de l'homme **O**.
12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. L'homme le plus riche du village **O**.
13.35 Madame Hollywood. Téléfilm. Michael Switzer. Avec Michael Gross (EU, 1996) **O**. 1138068

15.20 Code Quantum. Série. Le sauvage **O**.
17.25 Bugs. Série. La revanche **O**.
18.25 Lois et Clark, les nouvelles aventures de Superman. Série. Le retour du farceur **O**.
19.15 Cosby Show. Série. Cyrano de Huxtable **O**.
19.50 I-minute. Magazine.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Notre belle famille. Série. La quarantaine rugissante **O**.
20.39 La Météo des plages.
20.40 Décrochages info.



20.50

DIRTY DANCING

Film. E. Ardolino. Avec Patrick Swayze, Jennifer Grey, Cynthia Rhodes. Musical (Etats-Unis, 1987) **O**. 932567
Chronique adolescente dans les années 60.

22.45

LA FIÈVRE DU SAMEDI SOIR

Film. John Badham. Avec John Travolta, Karen Lynn Gorney, Barry Miller. Musical (Etats-Unis, 1977) **O**. 755819

0.50 Jazz 6. Magazine. Mary-Lou Williams. 9038169

Un documentaire signée de la réalisatrice américaine Joanne Burke sur la pianiste et chef d'orchestre Mary-Lou Williams.

1.50 M comme musique. 2703643 **2.50** Fréquentar. Bernard Lavilliers **O**. 3457594 **3.40** Ute Lemper. Documentaire. 6313020 **4.10** Dégénération Punk. Documentaire (1997, 60 min). 4408778

**20.55 TF 1 Une femme neuve**

LA comédienne Michèle Laroque, mère d'une petite fille, et sensible au sort des enfants maltraités, s'occupe de l'association Enfance et Partage. « Ce parrainage, explique-t-elle, m'a beaucoup appris sur la maltraitance qu'exercent les adultes sur les enfants. Ils sont souvent eux-mêmes d'anciens enfants battus. C'est pour lutter contre cette répétition infernale que j'ai voulu faire Une femme neuve. »

Ce téléfilm écrit par Nicole Jamet et réalisé par Didier Albert est coproduit par TF 1 et ANFM, la société de Michèle Laroque, qui interprète le rôle principal. Marie est une femme sans histoire de la moyenne bourgeoisie de province. Un jour, sans bien comprendre pourquoi, elle se met à brutaliser sa fille de neuf ans, Elodie (Marine Hélie). Malgré l'amour de son époux Sylvain (Christian Charmetan), bouleversée par ses actes, elle enfuit de chez elle et part à la recherche des fantômes de son enfance. Au cours de son errance, elle fait la connaissance de Bénédicte, une jeune fille battue par son père. Une rencontre révélatrice.

Malgré quelques défauts – des beaux-parents trop caricaturaux et un dénouement à l'eau-de-rose –, ce film est intéressant à plus d'un titre. Il démonte les mécanismes de la maltraitance et étudie avec beaucoup de sensibilité les relations entre cette mère et sa fille, un mélange de tendresse et de culpabilité. Le jeu de la petite Elodie est surprenant de juste. Quelques clin d'œil sympathiques à Alfred Hitchcock.

Armelle Cressard

Véronique Cauhapé

Dimanche 18-Lundi 19 juin 2000 • Le Monde Télévision 9

Canal +

► **En clair jusqu'à 8.30**
6.59 et 12.24, 0.19 Pin-up.
7.00 et 13.40 Le Journal de l'emploi. **7.05** Teletubbies.
7.30 Jerry et le tonton. **7.40** La Semaine des Guignols. **8.05** A la une. Face à face. **8.30** La Fille sur le pont Film. Patrice Leconte. (Fr, 1998, N., 90 min)
10.00 Micro ciné. Magazine.
10.30 Pas de lettre pour le colonel Film. Arturo Ripstein. Drame (Fr.-Esp.-Mex., 1999) **O**. 5218380

12.30 Le Journal du cinéma.
12.40 Un autre journal. 5020258
13.45 Comme un poisson hors de l'eau Film. Hervé Hadmar. Comédie dramatique (Fr., 1999) **O**. 1814513
15.10 T.V. +. Magazine.
16.10 Mes amis Film. M. Hazanavicius. Avec Yvan Attal. Comédie (Fr, 1999) **O**. 1597529
17.50 Seinfeld. Série. La gymnaste **O**. ► **En clair jusqu'à 20.40**
18.20 Nulle part ailleurs.
20.30 Le Journal du cinéma.



20.40

LES ENFANTS DU MARAIS

Film. Jean Becker. Avec Jacques Gamblin, Jacques Villeret, Michel Serrault. Comédie dramatique (Fr, 1999) **O**. 332242
Deux copains, après la guerre de 14-18, se retirent à la campagne. Chronique sur les joies du retour à la nature.

L'émission

9.25 La Cinquième

De la 2 CV au satellite**LES OBJETS DU XX^e SIÈCLE.**

Une promenade vivante et inattendue, légère et parfois grave

LES cinéastes Jean-Pierre Mocky, Claude Lanzmann et Agnès Varda ont choisi le supermarché, le Petit Livre rouge ou la 2 CV ; le designer Philippe Starck, le satellite ; le musicien Michel Portal, le divan ; le producteur Daniel Toscani Plantier, le bikini ; le chorégraphe Jean-Claude Gallotta, la 2CV aussi ; le comédien Jean-Claude Dreyfus, le préservatif... C'est avec la créatrice de mode Agnès b., qui évoque le briquet jetable, que démarre aujourd'hui cette série documentaire de modules ultra-courts (50 x 2 min 30), coproduite par Artline Films et La Cinquième.

Chaque intervenant, filmé en plan fixe, justifie son choix, à sa façon. L'un a recours à des anecdotes, l'autre préfère confier des petites histoires personnelles. C'est ainsi que, pris séparément, chaque objet dévoile un peu de la personnalité et

de la sensibilité de celui ou celle qui en parle. Pris dans leur ensemble, ils dessinent l'histoire du siècle qui les fit naître. Ces objets racontent le meilleur... comme le pire.

Le meilleur, ce peut être l'ordinateur portable, « cet objet nomade et silencieux », avec lequel, remarque l'écrivain Yves Simon, « on peut écrire le roman le plus dégingué du monde à côté de la femme la plus belle du monde, sans la déranger ». Ou encore la pilule, dont la styliste Sonia Rykiel dit qu'elle fut pour les femmes « comme une espèce de sublimation de l'amour ».

Le pire, c'est la bombe atomique, évoquée par l'artiste Anthony Kavanagh. Ou encore le mirador et les fils barbelés, choisis par le peintre Gérard Garouste : « Le barbelé est porteur d'un souvenir qui est la honte. On ne peut oublier le mot Shoah. Notre siècle a été le pire, à cause

de ce mot. » Les objets font aussi référence à la vie de tous les jours. Ainsi le livre de poche, dont parle si joliment la designer Andrée Putman : « Ce qui est beau, c'est cette idée de distribution massive. »

Quel que soit son contenu, le livre de poche reste modeste, n'exige aucun soin particulier. Il y a une douceur et une gentillesse dans le livre de poche. En fait, c'est un nounours. » Ou le téléphone portable, sur lequel le généticien Albert Jacquard s'interroge : « Cet instrument présenté comme objet d'échange va-t-il être l'outil des non-rencontres ? »

Mis en image par Bruno Ducourant, ces souvenirs et ces petites histoires s'égrènent du lundi au vendredi tout au long de l'été, avec pour ambition de raconter la grande Histoire. Pari tenu.

Le chorégraphe Jean-Claude Gallotta est l'une des cinquante personnalités invitées à donner leur vision du siècle finissant à travers un objet symbole.





Soirée spéciale « La Damnation de Faust », à partir de 20.05 sur Muzzik

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
 ■■ A ne pas manquer
 ■■■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
 ○ Accord parental souhaitable
 ○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
 ○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
 ○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion
 ◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
 20.30 Journal (France 2).
 21.00 et 1.15 TV 5 infos.
 21.05 Le Point. Magazine. 38129884
 22.00 Journal TV 5.
 22.15 De guerre lasse. Film. Robert Enrico. Avec Nathalie Baye. Drame (Fr., 1987). 16496109
 0.15 Le Point de l'Euro 2000.
 0.45 Journal (La Une).
 1.20 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 Roseanne. Série. L'éternelle chanson.
 20.25 Ciné-Files Spécial.
 20.45 La Tunisie ■ Film. Henry Koster. Avec Richard Burton. Histoire (EU, 1953) ○. 7909616
 23.05 Demetrius et les Gladiateurs ■■ Film. Delmer Daves. Avec Victor Mature. Peplum (EU, 1954, 105 min). 95098180

Paris Première C-S

19.30 et 0.45 Rive droite, rive gauche. Magazine.
 21.00 Tom et Viv ■■ Film. Brian Gilbert. Avec Willem Dafoe, Miranda Richardson. Drame (EU, 1994, v.o.). 2729109
 23.00 Light Sleeper ■■ Film. Paul Schrader. Avec Willem Dafoe, Susan Sarandon. Suspense (Etats-Unis, 1991, v.o., 105 min) ○. 82821180

Monte-Carlo TMC C-S

20.25 La Panthère rose.
 20.35 Pendant la pub. Invité : Anthony Kavanagh.
 20.55 La Communion solennelle ■■■ Film. René Féret. Avec Marcel Dalio. Comédie dramatique (France, 1976). 68578203
 22.45 Le Cœur sur la route. Téléfilm. George Ogilvie. Avec Bryan Brown, Noni Hazelhurst (Australie, 1988). 69809277
 0.30 Jalna. Feuilleton [3] (65 min). 45317488

Téva C-T

19.55 Murphy Brown. Série. Adieu Miles ○. 500747345
 20.20 Téva éducation. Magazine. Le dossier : le téléphone et les ados. 500599906

20.50 Semaine

Barbara Streisand. Funny Girl ■■ Film. William Wyler. Avec Barbra Streisand, Omar Sharif. Musical (EU, 1968) ○. 504467722
 23.20 Funny Lady ■■ Film. Herbert Ross. Avec Barbra Streisand, James Caan. Musical (Etats-Unis, 1975, 140 min). 535779600

Festival C-T

19.50 Atmosphère, atmosphère. Invité : Didier Sandre.
 20.30 L'Allée du roi. Téléfilm. Nina Companeez. Avec Dominique Blanc, Didier Sandre (Fr., 1995). [1 et 2/2]. 92663548-36414635
 0.50 Equateur ■■ Film. Serge Gainsbourg. Avec Barbara Sukowa, Francis Huster. Drame (Fr., 1983, 90 min). 34845223

Voyage C-S

20.00 Suivez le guide. Magazine. 500066987
 22.00 Voyage pratique. La Jordanie. 500002819
 22.30 A la carte. Magazine. Italie, la Sicile. 500004890
 23.00 Long courrier. Magazine. L'Inde. 500093906
 0.00 La Boutique Voyage.
 0.15 Rough Guide. Magazine. Les Baléares.
 1.00 L'Heure de partir. Livre d'or. Magazine. Les meilleurs moments de « Routes de légendes » (60 min). 502793488

13^{ème} RUE C-S

19.55 Fréquence crime. Série. Une voix d'outre-tombe. 511987
 20.45 Spartacus ■■ Film. Stanley Kubrick. Avec Kirk Douglas, Laurence Olivier. Aventures (EU, 1960). 546210987
 23.55 Dossier 13. Magazine.
 0.10 First Wave. Série. La reine des abeilles (55 min). 512537865

Série Club C-T

19.30 et 0.30 Mission impossible. Série. L'amateur ○. 177109
 20.20 Tout le monde aime Raymond. Série. De l'air : épisode pilote ○. 630797
 20.45 100 % séries. Magazine. Génériques de séries. 191074
 21.15 3^e planète après le Soleil. Série. Dick on a Roll ○. 9555838
 21.35 The Closer. Série. The Hand That Rocks the Office (v.o.) ○. 905093
 22.00 Stark Raving Mad. Série. The Hypnotist (v.o.) ○.
 22.25 Docteur Katz. Série. Real Estate (v.o.) ○. 533890
 22.50 Buddy Faro. Série. Tel est pris qui croyait prendre ○.
 23.35 Emotions. Série. Emotions 12 ○. 5082600
 0.00 Emotions 13 ○. 332407
 0.25 Série maniacs. Magazine (5 min).

Canal Jimmy C-S

19.05 T'es toi ! Magazine. Le service militaire.
 19.30 Spawn. Série. La lune du chasseur (v.f.).
 20.00 Game On. Série. Le mariage (v.o.) ○. 19800884
 20.35 Friends. Série. The One Where Paul Is the Man (v.o.). 35471345
 21.05 La Route. Magazine. Invités : Marc-Olivier Fogiel, Patrick Sabatier. 28168600
 21.45 De la Terre à la Lune. Série. Nous interrompons ce programme... 62210877
 22.40 Pataquesse ■■ Film. Ian McNaughton. Avec Graham Chapman, Terry Gilliam. Comédie burlesque (GB, 1972) ○. 94504890
 0.05 Johnny Hallyday au Palais des Sports 1976. Concert enregistré au Palais des Sports, à Paris, en 1976. Réalisation de Bernard Lion (105 min). 75970469

Canal J C-S

18.25 Jumanji. 84294890
 18.50 Faut que ça saute ! ne perd jamais. Série. A tout casser. 9396567
 19.05 Parker Lewis Pouvoirs d'Alex Mack. Série. Les héros. 2389093
 19.30 Les Incroyables
 19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.50 Les Trois Mousquetaires II. Film. Bernard Borderie. Avec Gérard Barry, Georges Descrières. Cape et épée (1961). 4627277
 21.25 Les Twist. Série. Une bête chez nous. 721797
 Le fantôme de Mali-Bu. 511987
 22.15 Art Attack 99. 524451
 22.40 Art Attack 98. 702141
 23.05 Le Labo des Blouzes.
 23.35 Rap'Contes. La peur (5 min).

Télétoon C-T

18.10 Zoolympics.
 18.15 L'Invincible Ironman. Intervention interne. 585031797
 18.35 Docteur Globule. Un drôle de cinéma. 558882426
 19.00 Le Bus magique. Qui sème le vent récolte la tempête. 506734105
 19.25 Hurricanes. 505102093
 19.50 Tic Tac Toc. Eruption du Tambora.
 19.55 Drôles de monstres. Le remplaçant de monsieur le groommeleur (60 min). 502305155

Mezzo C-T

20.45 Bach, une œuvre par jour. Magazine.
 21.00 Soirée Edvard Grieg, Edvard Grieg, le prix de l'immortalité ■■ Film. Thomas Olafsson. Avec Staffan Scheja, Philipp Brammer. Musical (1998). 85203426
 22.15 Quatuor à cordes op.27. Par le Quatuor Orlando. 34310819
 23.00 Gala de Berlin 97. Hommage à Carmen. Avec Anne-Sofie von Otter, chant. 75591906
 0.30 Mendelssohn musique de chambre. Chants sans paroles. Avec Vladimir Stoupel, piano (30 min). 72730865

Muzzik C-S

20.05 Soirée La Damnation de Faust. L'Eclipse de la damnation. Documentaire. 500644819
 21.00 La Damnation de Faust. Opéra de Berlioz. Par l'Orchestre de Berlin et le Tölzer Knabenchor, dir. Sylvain Cambreling. Mise en scène d'Alex Ollé et Carlos Padrissa. Solistes : Vesselina Kasarova, Paul Groves. 506654451
 22.50 Festivals en Muzzik.
 23.05 Le Journal de Muzzik. 501274722
 23.35 Archie Shepp et Horace Parlan Duet. Lors du Festival international de jazz, en 1999. 507584838
 0.40 Sixun en concert. Documentaire (25 min). 505666020

Histoire C-T

20.15 et 23.00 Le Journal de l'histoire. 501125513
 21.00 La France. L'Europe de la Toison d'Or. Le défi bourguignon (1360-1419). [1/4]. 501401364
 21.55 Le grand-duc d'Occident (1419-1454). [2/4]. 551542432
 23.45 Geneviève De Gaulle Anthoinoz ou l'engagement. 580895548
 0.55 Entretien avec Geneviève de Gaulle Anthoinoz. Guerre et résistance. [1/2]. (60 min). 539040827

La Chaîne Histoire C-S

20.35 L'Histoire et ses mystères. Camelot. 501215180
 21.20 En quête de l'Histoire. Frankenstein. 520602819
 22.00 Drapeau rouge sur le Tibet. 502572548
 22.50 Gorbatchev, de l'apogée à la chute. 506939838
 23.50 En quête de l'Histoire. Miracles. 531585172
 0.35 La Décennie Mitterrand [2^e volet] (60 min). 539066865

Forum C-S

19.00 Construire la paix en Europe. Débat. 502339703
 20.05 Années trente, swing et Big Bands. Invités : Claude Bolling, Michel Pfau, Jean-Pierre Daubresse, Louis Mazetier. 506442529
 21.00 Enfant abandonné, recherches racines désespérées. Invités : Pierre Verdier, Simone Chalou, Freddy Lepine, Jean-Luc Lahaye, Roger Henrion. 509914664
 22.00 Le Génie militaire au service des civils. Invités : Alain Crémieux, François Céré, Alain Dupas, Dominique Girard, Patrick Dierich. 503514628
 23.00 La Navigation arabe, entre sciences et légendes. Débat (60 min). 503071168

Eurosport C-S-T

20.00 Football. Euro 2000. Présentation des équipes de Belgique et de Turquie. En direct. 231987
 20.30 Groupe B : Belgique - Turquie. En direct. 6108635
 23.00 Sportscentre. Magazine.
 23.15 Football. Euro 2000. Résumé. 1210762
 0.15 Ouverture de la nuit spéciale Euro 2000. Présentation de la soirée à venir. 489117
 0.45 Les plus beaux buts de l'Euro 2000 en musique (60 min).

Pathé Sport C-S-A

16.00 et 23.30 Cyclisme. Tour de Suisse (7^e étape) : Locarno - Lugano (171 km). En direct. 500131068
 21.15 Watersports. 500171838
 22.00 Cyclisme. Route du Sud. 500242093
 22.30 Volley-ball. BVC Masters féminins. Finale. 500692109
 1.00 Vans Triple Crown (30 min). 507053778

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.05 Journal. 20.15 Football. Euro 2000. Groupe B. Belgique - Turquie. Au stade Roi-Baudouin, à Bruxelles (Belgique). En direct. 23.30 24 heures sur les marchés. 23.35 La Pensée et les Hommes (15 min).

TSR

19.30 Tj Soir. 20.10 Complots ■■ Film. Richard Donner. Avec Mel Gibson, Julia Roberts. *Suspense* (1997). 22.30 Profiler. Série. Crime fortuit. 23.20 New York Police Blues. Série. Le toit du monde. 0.00 La Femme Nikita. Série. Retrouvailles (45 min).

Canal + vert

20.10 Jour de rugby. 20.55 Un combat de trop. Téléfilm. Rainer Matsutani. Avec Christian Oliver. 22.30 Football. Championnat d'Etats du Brésil. Quarts de finale à déterminer. En différé. 0.15 A tout casser ■■ Film. John Berry. Avec Eddie Constantine, Johnny Hallyday. *Comédie policière* (1968). 0.90 (90 min).

Encyclopedia C-S-A

19.30 et 23.00 Futur immédiat. 19.50 L'Amé de l'Ecosse. 20.05 Phylactère. Les Tuniques bleues. 20.30 Frank Sinatra. 21.25 Têlescope. Les horlogers du ciel. 22.05 Les Yeux de la découverte. Les planètes. 22.35 Techno 2100. Les véhicules électriques (25 min).

Comédie C-S

20.00 Voilà ! Série. Invasion. 20.30 et 0.45 Dingue de toi. Série. Homme à tout faire. 21.00 Le Mouton à cinq pattes ■■ Film. Henri Verneuil. Avec Fernandel, Noël Roquevert. *Sketches* (1954, N.). 22.55 Conseils... « deux femmes ». 23.00 La Grosse Emission II (60 min).

MCM C-S

19.45 et 22.30 Le JDM. 20.15 Netflash. Françoise Hardy. 20.25 Jobs. 20.30 L'Intégrale. Tina Turner. 22.00 Sub Culture. Romy Jean. 23.00 Total Groove. 0.30 Cornu. Live au MCM Café (90 min).

MTV C-S-T

20.00 Top Selection. 21.00 Biorhythm. Britney Spears. 21.30 Bytesize. 0.00 Superrock (120 min).

Régions C-T

20.02 Le Magazine de langues Bretagne. 20.30 Le Journal des journaux. 20.50 Le Journal de l'outremer. 21.00 Tématéle Mémoire. 21.04 Les Enfants de la justice [1/2]. 22.02 Sur un air de Paname. 22.30 Flash. 22.40 et 0.30 La Boussole de l'info. 23.00 7 en France, Printemps des régions. Invitée : Sonia Rolland, Miss France 2000 (Bourgogne) (40 min).

RFO Sat S-T

20.00 et 1.30 VAT JT MTV. 20.15 Jéré Dagoni. Maternité rurale. 20.45 Variety Zik. 21.00 JT Guyane. 21.25 Istvá di mo siek. 21.30 Tcho Piel. 21.45 Lan men pou Palé. 22.00 JT Martinique. 22.25 Pawol à ti mound. 22.30 Programmes Atlantic. 23.00 JT Guadeloupe. 23.25 Koud zie. 23.30 14 rue Le Gloanec (30 min).

LCI C-S-T

8.07 et 8.52 L'Invité du matin. 8.10 et 22.15 Le Journal du monde. 9.00 News. 9.05 On en parle. 11.10 et 16.10, 1.10 Le Débat. 12.00 12/13. 13.00 et 18.00 Journal. 14.10 et 17.10, 21.10, 0.10 LCA. 15.10 Le Monde des idées. 18.30 et 21.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 19.50 Economie. 20.00 Les Dossiers du grand journal. 22.00 22h/Minuit. 22.40 Journal de l'économie.

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economie, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live (30 min).

Action

BELLES DE L'OUEST ■■
15.30 CinéCinemas 2 509664155 Tamra Davis et Jonathan Kaplan. Avec Madeleine Stowe (Etats-Unis, 1994, 100 min) ○. *Quatre anciennes prostituées tentent de survivre dans l'Ouest américain.*

CIEL ROUGE ■■
23.25 Ciné Classics 8942123 Robert Wise. Avec Robert Mitchum (EU, N., 1948, 84 min) ○. *Dans le Far West, une lutte sans merci oppose les éleveurs de bétail et les fermiers.*

L'HOMME DE LA SIERRA ■■
18.50 CinéCinemas 1 5384180 Sidney J. Furie. Avec Marlon Brando (Etats-Unis, 1965, 95 min) ○. *Un cheval de valeur qui suscite la convoitise d'un bandit compromet les bonnes résolutions de son propriétaire.*

LE TRAIN ■■
0.55 Ciné Classics 73407339 John Frankenheimer. Avec Burt Lancaster (Fr.-EU, N., 1964, 133 min) ○. *1944, après le débarquement. Des résistants français tentent de détourner un train contenant des tableaux à destination de l'Allemagne.*

Comédies

EMMA, L'ENTREMETTEUSE ■■
22.35 Cinéstar 2 508371600 Douglas McGrath. Avec Gwyneth Paltrow (Etats-Unis, 1996, 115 min) ○. *Une jeune femme se mêle de marier à sa guise sa meilleure amie dont elle est à deux doigts de gâcher la vie.*

LES DÉMONS DE JÉSUS ■■
14.40 Cinéstar 1 506776838 Bernine Bonvoisin. Avec Nadia Farès (France, 1996, 113 min) ○. *Deux familles, l'une de carrossiers siciliens, l'autre de gens du voyage, se querellent sauvagement.*

UNE ÉPOQUE

FORMIDABLE ■■
18.55 Cinéstar 2 505422180 Gérard Jugnot. Avec Gérard Jugnot (France, 1991, 90 min) ○. *Un cadre au chômage erre dans les rues de Paris.*

Comédies dramatiques

L'AVEU ■■
22.20 CinéCinemas 2 526273890 Costa-Gavras. Avec Yves Montand (France, 1969, 130 min) ○. *En Tchécoslovaquie, un ex-ministre, torturé, avoue des crimes imaginaires.*

LE CRIME NE PAIE PAS ■■
9.20 Cinétoile 576077567 Gérard Oury. Avec Edwige Feuillère (France, N., 1961, 155 min) ○. *Quatre histoires criminelles à travers le temps, à Venise au XV^e siècle, à Paris enfin, en 1878, 1913 et 1961.*

L'EAU À LA BOUCHE ■■
19.30 Cinétoile 500789548 Jacques Doniol-Valcroze. Avec François Brion (France, N., 1959, 85 min) ○. *Le partage de l'héritage d'une vieille dame est prétexte à un chassé-croisé amoureux.*

LA SEMAINE DU SPHINX ■■
17.00 CinéCinemas 3 506309726 Daniele Luchetti. Avec Margherita Buy (Italie, 1991, 95 min) ○. *Une jeune Italienne tombe passionnément amoureuse d'un don Juan invétéré.*

LES INNOCENTS ■■
18.35 CinéCinemas 3 505942180 André Téchiné. Avec Sandrine Bonnaire (France, 1987, 90 min) ○. *Une jeune femme hésite entre l'amour de deux hommes.*

MAURICE ■■
0.20 Cinéfaz 569471812 James Ivory. Avec Hugh Grant (GB, 1987, 130 min) ○. *L'amitié profonde et ambiguë de deux jeunes hommes, sur fond d'Angleterre victorienne.*

MY BEAUTIFUL

LAUNDRETTE ■■
20.55 Cinéfaz 594062513 Stephen Frears. Avec Gordon Warnecke (GB, 1985, 95 min) ○. *A Londres, un jeune émigré pakistanais monte une laverie automatique avec son amant.*

LE PRISONNIER D'ALCATRAZ ■■
15.35 Cinétoile 504800703 John Frankenheimer. Avec Burt Lancaster (EU, N., 1962, 150 min) ○. *Une plongée dans l'univers carcéral américain.*

QUAI DES BRUMES ■■
20.30 Ciné Classics 4837819 Marcel Carné. Avec Jean Gabin (France, N., 1938, 91 min) ○. *Sur le point d'embarquer pour le Venezuela, un déserteur commet un meurtre pour défendre la femme qu'il aime.*

UNFINISHED BUSINESS ■■
10.25 Ciné Classics 78931180 Gregory La Cava. Avec Irene Dunne (Etats-Unis, 1941, 95 min) ○. *Une femme mariée se trouve attirée par son beau-frère.*



Daniel Day Lewis et Gordon Warnecke dans « My Beautiful Laundrette », de Stephen Frears, à 20.55 sur Cinéfaz

VIOLETTE

ET FRANÇOIS ■■
22.10 CinéCinemas 1 59924277 Jacques Rouffio. Avec Isabelle Adjani (France, 1977, 95 min) ○. *Dans les années 70, la dérive d'un jeune couple marginaux.*

VOYAGE À TOKYO ■■
22.30 Cinétoile 506555426 Yasujiro Ozu. Avec Chishu Ryu (Japon, N., 1953, 130 min) ○. *Un couple âgé, venu rendre visite à ses enfants à Tokyo, est accueilli par des ingrats.*

Fantastique

LE RUCUPÉRATEUR DE CADAVRES ■■
12.45 Ciné Classics 24187884 Robert Wise. Avec Boris Karloff (EU, N., 1945, 78 min) ○. *Passionné par ses recherches, un savant s'associe avec un personnage inquiétant.*

SCREAM ■■
17.00 CinéCinemas 1 32462068 Wes Craven. Avec David Arquette (Etats-Unis, 1997, 107 min) ○. *Un psychopathe terrorise une bande d'adolescents.*

Histoire

SAINTE JEANNE ■■
13.45 Cinétoile 508090616 Otto Preminger. Avec J. Seberg (EU, N., 1957, 110 min) ○. *Jeanne, une jeune fille venue de Lorraine, prétend être envoyée par le Christ pour buter l'Anglais hors de France.*

Musicaux

UN VIOLON SUR LE TOIT ■■
0.45 Cinétoile 576514136 Norman Jewison. Avec Topol (Etats-Unis, 1971, 180 min) ○. *Dans un petit village pauvre d'Ukraine, les filles d'un laitier bouleversent les conventions.*

Policiers

COMLOTS ■■
9.35 CinéCinemas 3 508607616 Richard Donner. Avec Mel Gibson (Etats-Unis, 1997, 133 min) ○. *Un chauffeur de taxi paranoïaque intéresse divers agents des services secrets.*

KILL ME AGAIN ■■
18.25 Cinéstar 1 505410345 John Dahl. Avec Pat Mulligan (Etats-Unis, 1989, 95 min) ○. *Un tueur psychopathe poursuit sa compagnie infidèle.*

MEURTRE DANS UN JARDIN ANGLAIS ■■
4.40 Cinéfaz 567155952 Peter Greenaway. Avec Anthony Higgins (GB, 1982, 110 min) ○. *1694. Un dessinateur exécute un étrange contrat.*

Jeunesse

LES MAÎTRES DU TEMPS ■■
17.45 Cinéfaz 565871364 René Laloux (France, 1981, 90 min) ○. *Après l'attaque de sa planète par des frelons, le jeune Piel est confié à un ami de son père.*

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

Le radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.07 Le plus tôt sera le mieux. 6.14 Poésie : Antoine Vitez ; 6.17 Livres ; 6.23 L'invité de la semaine ; 6.45 Les enjeux internationaux. 7.05 Première édition. 8.03 La Chronique de Jean-Louis Ezine. 8.30 Les Chemins de la connaissance. Science et patience : La restauration des œuvres d'art. [1/5]. 9.05 Les Lundis de l'Histoire. L'Histoire autrement : Olivier Razac ; 9.30 Grand entretien. Le chat au Moyen Age. 10.20 Atout poche. Claudio Magris.

10.30 Les Chemins de la musique. Lester Bangs, ou l'esthétique du rock and roll. [1/5].

11.00 Fiction. Lettres d'Ossip Mandelstam, traduit du russe par Ghislaine Capogna-Bardet [1/5].

11.20 Marque pages. Deepak Chopra (*Dieux de lumière*). 11.25 Résonances. 11.30 L'Université de tous les savoirs. Les mathématiques [1/5]. 12.00 L'Esprit critique. La vie des revues. Critique, retour aux fondateurs. Influences et divergences de Georges Bataille et Eric Weil. [2/2]. 12.45 La Suite dans les idées. 13.30 Les Décraqués. 13.40 Carnet de notes. Kathleen Ferrier, 1912-1953. 14.00 Les Cinglés du Music-hall. 14.55 et 17.25 Poésie sur parole. Antoine Vitez. 15.00 La Fabrique de l'Histoire. En direct du Musée des arts africains et océaniques de la porte Dorée, à Paris. Si je me souviens bien : 19 juin 1953, exécution des époux Rosenberg. Le salon noir : le sauvetage du patrimoine préhistorique de la vallée du Côa, Portugal. 17.30 A voix nue. François Rustang. [1/5]. 18.00 Pot-au-feu. 19.30 L'Économie en questions. Regards croisés sur l'actualité économique du trimestre.

20.30 Décibels. Les Gharbawas, chamanes du Maroc Extases, lamentations chantées, trances, jeux animaliers au Théâtre équestre Zingaro du 23 au 25 juin. Portrait musical de Rosetta Tharpe.

22.10 Multipistes. A Cahors. Invités : Philippe Salles ; Jean-Michel Pancin.

22.30 Surpris par la Nuit. *Ossip Mandelstam*, de Pétersbourg à Voronej, 1891-1938. Invités : Michel Quimet ; Martine Pascal. Enregistré au Studio 106, le 5 juin.

0.00 Du jour au lendemain. Michel Braudeau (*La Non-Personne*). 0.35 Chansons dans la nuit. Terroir aux trésors. La chanson traditionnelle racontée par les collecteurs. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). Le bon plaisir : Tardi.

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.00.

6.08 Les Boréales. 7.06 Tous les matins du monde. 8.30 La Revue de presse. 9.07 Si j'ose dire. 10.27 et 12.27, 19.57 Al la breve. *Astrophonia pour alto et orchestre de chambre*, de Krystof Maratka, par l'Orchestre philharmonique, dir. Pascal Rophé, Karine Lethiec, alto (rediff.). 10.30 Papier à musique. Invité : Benoît Duteurtre. André Messager. La jeunesse de Messager. Œuvres de Messager, Messager et Fauré, Gounod, Saint-Saëns, Chabrier, Sullivan. 12.05 Postlude. *Les Deux Pigeons*, de Messager, par l'Orchestre royal de l'Opéra de Covent Garden, dir. Charles Mackerras. 12.30 Déjeuner-concert. Violaine Cochard, clavecin, Ophélie Gaillard, violoncelle : *Suite en mi mineur pour clavecin* (extrait),

de Rameau ; Œuvres de Bach : *Sixième suite pour violoncelle piccolo* BWV 1012 ; *Concerto italien pour clavecin* BWV 971. 14.00 Au fur et à mesure. 15.30 Autour de Raymond Queneau. Jean Delescluse, ténor, Alexandre Tharaud, piano, François Morel, récitant : Œuvres de Calvi, Chailley, Tharaud, Damase, Kosma. 17.00 Au rythme du siècle. 18.00 Le jazz est un roman. Zoot. Une journée particulière : le 11 janvier 1957, Zoot Sims enregistre l'indicatif de Le jazz est un roman. 19.07 A côté de la plaque.

20.00 Festiva Jazz sous les pommiers. Alain Jean-Marie, piano (en solo dans un programme Jazz'n (émotion)). *Hommage à François Truffaut*, de Rita Marcotulli, piano, avec Javier Girotto, saxophone, clarinette et flûtes, Roberto Gatto, batterie, Michel Benita, contrebasse, Aurora Barbatelli, harpe celtique, Bruno Gerlanz, Gianni Iacobacci, Clara Graziano et Roberta Bartoletti, accordéons diatoniques. Enregistré le 31 mai, salle Marcel Hélié de Coutances, par le quintette d'Archie Shepp, saxophone, avec Richard Clément, piano, Wayne Dockery, contrebasse, Steve Mac Craven, batterie, Tidiane Fall, percussions et Ted Curson, trompette etc.

22.30 Jazz, suivez le thème. It Could Happen to You.

23.00 Le Conversatoire. Invité : Jean-Pierre Le Pavec, directeur artistique du Festival de Saint-Denis. En direct du Café Magic Mirrors, à Saint-Denis.

0.00 Tapage nocturne. Concert Festival Musique action. Donnée le 2 juin, à Vandœuvre-lès-Nancy, Marc Ribot et Los Cubanos Postizos, avec Marc Ribot, Anthony Coleman, EJ Rodriguez, Roberto Rodriguez et Brad Jones. 1.00 Les Nuits.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, *Classique affaires matin* ; 12.30, *Midji Classique* ; 19.30, *Classique affaires soir*.

14.00 Les Après-midi. Pamela Frank, violon.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Berwald, Liszt, Cherubini, Berlioz. 18.30 Le Magazine.

20.15 Les Soirées. *Concerto pour flûte et cordes en la mineur*, de Benda, par l'Ensemble Ars Rediviva de Prague, dir. M. Munclinger. 20.40 Regards sur le XX^e siècle : Chostakovitch et Staline. *Les Fonderies d'acier*, de Mossolov, par l'Orchestre symphonique d'URSS, dir. E. Svetlanov ; *Les Nuits moscovites*, de Soloviev-Sedoi, par le Chœur des cosaques du Don, dir. S. Jaroff ; *Katerina Ismailova* (suite), de Chostakovitch, par l'Orchestre royal d'Ecosse, dir. N. Järvi ; *Concerto pour piano et orchestre* n° 20 K 466, de Mozart, par l'Orchestre de l'association des concerts Lamoureux, dir. I. Markevitch, C. Haskil, piano ; *Roméo et Juliette* op. 75, de Prokofiev, F. Chiui, piano ; *Symphonie n° 7 Leningrad* op. 60 (troisième mouvement), de Chostakovitch, par l'Orchestre symphonique du Ministère de la Culture d'URSS, dir. G. Rojdestvensky ; *Gayaneh* (extraits), de Khatchaturian, par l'Orchestre du théâtre du Bolchoï, dir. A. Lazarev ; Œuvre de Chostakovitch. 22.55 Les Soirées... (suite). Œuvres de Khrennikov, Chostakovitch, Bach. 0.00 Les Nuits de Radio Classique.



13.50 La Cinquième La Cinquième rencontre : L'homme et son univers

PENDANT tout l'été, le magazine quotidien « La Cinquième rencontre... » propose une série de documentaires de 52 minutes suivis d'entretiens avec des spécialistes. Chaque jour de la semaine, un thème différent sera exploré : l'habitat (lundi), le monde animal (mardi), la médecine (mercredi), la Terre (jeudi), l'espace (vendredi). Aujourd'hui, dans *La Cité des fourmis*, film réalisé par Guillaume Vincent et Philippe Caldéron, le comédien Jean-Pierre Kalfon raconte deux journées de la vie d'une colonie de fourmis du nord-est de la Guyane française, en forêt amazonienne. Au cœur de la « cité des Dômes », 800 000 ouvrières s'affairent autour de champignons qu'elles cultivent, bravant la pluie, les hommes et les fourmis carnivores. Le film est suivi d'un débat sur « La nouvelle intelligence », avec Eric Bonabeau, éthologue et polytechnicien.

Ph. Bo.

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. **6.25** Italien. Leçon n° 19 [1/2]. **6.50** et 17.00 Alfred Hitchcock présente. Réunion. Pris au piège [1/2]. **7.15** Les Forces de la Terre. L'eau et le vent. **8.10** Ça tourne Bromby. Les graffitos. Les Gags animos. Les Frères Flub. Drôle de youyou. Et voici la petite Lulu. **9.25** Les Objets du XX^e siècle. **9.30** L'Aventure génétique. Les genes, architectes de notre corps. **10.20** Les Ecrans du savoir. Gallée : l'esprit des lois. Histoire de comprendre. Des hommes et des bêtes. Cinq sur cinq.

TF 1

5.50 Ma voyante préférée. **6.15** Secrets. **6.40** et 9.10 TF 1 info. **6.48** et 8.28, 9.18, 10.18, 1.13 Météo. **6.50** TF ! jeunesse. Salut les toons. **8.30** Téléshopping. **9.20** Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Commando très spécial. **10.20** Alerte Cobra. Série. Panne de freins. **11.15** Dallas. Série. La famille ressoudée. **12.05** Tac O Tac TV. Jeu. **12.10** et 19.00 Etre heureux comme. **12.15** Le Juste Prix. Jeu. **12.50** A vrai dire. Magazine.

13.00 Journal, Météo. **13.40** et 20.40 Du côté de chez vous. **13.45** Les Jardins de Laurent. **13.55** Les Feux de l'amour. **14.45** La loi est la loi. Série. Qui est l'auteur ? **15.45** Magnum. Série. Que justice soit faite. **16.40** Pacific Blue. Série. Vérité oblige. **17.35** Sunset beach. Série. **18.25** Exclusif. Magazine. **19.05** Le Bigdil. Jeu. **19.55** Hyper Net. Magazine. **20.00** Journal, Tiercé, Météo.

France 2

5.25 Delirenlair. **5.45** La Chance aux chansons. **6.30** Télématin. **8.35** Amoureuement vôtre. **9.00** Amour, gloire et beauté. **9.30** C'est au programme. **10.55** Flash infos. **11.00** Motus. Jeu. **11.40** Les Z'amours. Jeu. **12.15** et 17.25, 22.45 Un livre, des livres. *Lettre à un jeune pianiste*, de Jean Fassina. **12.20** Pyramide. Jeu. **12.50** Paroles de terroir. **13.00** Journal, Météo. **13.50** Expression directe.

13.55 Un cas pour deux. Mort d'un artiste. 8008339
Le gagnant. 7633778
16.00 La Chance aux chansons. [2/5].
16.55 Des chiffres et des lettres. Jeu.
17.30 Nash Bridges. Série. Meurtres en série.
18.15 Face caméra. Série. Un bébé peut en cacher un autre ○.
18.45 Friends. Série. Celui qui se marie [2/2] ○.
19.15 Qui est qui ? Jeu.
19.50 Un gars, une fille. Série.
19.55 Journal.

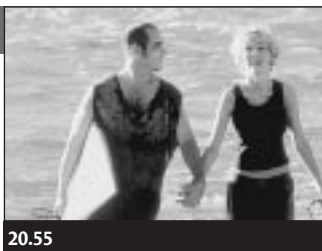
France 3

6.00 Euronews. **6.40** Les Mini-keums. **8.10** Les Zamikeums. **8.40** Un jour en France. **9.50** Corky. Série. L'heure des choix. **10.40** Remington Steele. Série. Les mains liées. **11.30** Bon appétit, bien sûr. **11.55** Le 12-13 de l'info. **13.20** Régions.com. Magazine. **13.47** Keno. Jeu. **13.55** C'est mon choix. **14.48** Le Magazine du Sénat. **14.58** Questions au gouvernement. **16.05** Saga-Cités.

Musiques en fête. **16.35** Les Minikeums. Magazine. 1148285
17.45 Le Kadox. Jeu. **18.20** Questions pour un champion. **18.48** Un livre, un jour. A Buenos Aires et Montevideo. *Le Quintette de Buenos Aires*, de M. Vasquez Montalban. **18.50** Le 19-20 de l'info. **20.02** Météo. **20.05** Tout le sport. **20.10** Le Journal de l'Euro. **20.25** Défi de famille.

Arte

19.00 Archimède. Magazine. Les vitamines, c'est la santé ? ; « Vaches folles » et après ? ; Le règne du mois ; Notre pain quotidien ; Hermann Scheer, l'apôtre du soleil. **19.45** Météo. **19.50** Arte info. **20.15** Putain d'Europe ! Amours et galères. Documentaire [7/20]. *Suite et fin des aventures des jeunes squatters français installés à Londres.*



20.55

FOLLE D'ELLE

Film. Jérôme Cornuau. Avec Ophélie Winter, Jean-Marc Barr. *Comédie sentimentale* (Fr., 1997) ○. 9604285
Un homme se fait passer pour homosexuel afin de séduire une jeune femme.



20.45

FOOTBALL

Euro 2000.
Groupe A : Allemagne - Portugal.
20.45 Coup d'envoi. En direct du Stade Feijenoord, Rotterdam. 840136
Angleterre - Roumanie.
Au Stade communal, Charleroi.



21.00

DISCO, LATINO...

LA FIÈVRE DU MARDI SOIR
Divertissement. Humbert Hibach et André Fléderick. Invités : Patrick Juvet, Sheila, Patrick Hernandez, Philippe Lavil, Petula Clark, Guy Lux, etc. 6557594
22.45 Le Magazine de l'Euro 2000. **23.10** Météo, Soir 3.



20.45

LA VIE EN FACE

JUILLET À QUIBERVILLE
Documentaire. Didier Nion (France, 1998). 8740925
Chronique d'un camping normand au mois de juillet. Une ambiance presque familiale, où la tranquillité est seulement troublée par les radios et les téléviseurs allumés pour suivre le Tour de France.

22.45

52 SUR LA UNE

Ils étaient fugueurs, ils ont disparu.
Documentaire. Présenté par Jean Bertolino. 6321469
23.45 Les Dessous de Palm Beach. Thérapie de groupe ○. 677391
0.35 Les Rendez-vous de l'entreprise. 5623315
1.00 TF 1 nuit. **1.15** Très chasse. La pêche à la mouche. 5026518 **2.05** Reportages. Quelques privés bien tranquilles. 4922315 **2.30** Les Aventures du jeune Patrick Pacard. Feuilleton [2/6]. Gero Erhardt. 2532228 **3.25** Histoires naturelles. Surprises. Les hommes poissons. 9228773 - 5244112 **4.50** Musique. 6838112 **4.55** Histoires naturelles. Le chevreuil, monsieur le prince (55 min). 8289247

22.50

HISTOIRE DE...

La psychologie du crime. 7117952
Série documentaire présentée par Christophe Hondelatte.
0.25 Journal, Météo. **0.50** Culte fiction. Magazine. Portrait de Jo le taxi ; Les nains de jardin ; Bernard Menez, le mal-aimé ; Robbie Krieger, guitariste des Doors ; Un maniaque de Superman ; Starsky et Hutch, série culte ; Combat ultime au Japon. 8896402 **1.45** Mezzo l'info. 5873082 **2.00** Taq pas la porte. Documentaire ○. 2549518 **2.50** Les Fous du cirque. Documentaire ○. 4939605 **3.15** Les Z'amours. 2512624 **3.45** 24 heures d'info. 4239353 **4.05** Météo. 68318266 **4.10** Pyramide. 3741421 **4.35** Nuit blanche ou l'enfer du décor. Documentaire. 8996995 **4.50** Amis pour la vie. Les adieux. Feuilleton (50 min) ○. 1543860

23.40

TEXTO

Sous les pavés de la plage, les best-sellers de l'été. 416117
Présenté par Philippe Bertrand. Invités : Philippe Djian, Philippe Delerm, Anna Gavaldà, Bernard Werber, Isabel Allende. **0.35** Libre court. *Clémentine, plein de choses que vous ne savez pas !* Francis Allégret. Avec Marine Robert (Fr., 2000). 6681082
0.55 Le Magazine olympique. 5638247
1.20 C'est mon choix. Magazine. 2965624 **2.05** Nocturnales. Festival d'Ambronay. Œuvres de Haendel : *Let My Hand be Stengthened, King Shall Rejoice*, par l'Académie Sainte-Cécile, dir. Philippe Couvert. 95766995

21.45

THEMA

GAY, ET FIER DE L'ÊTRE
21.50 Woubi chéri. Documentaire. Philip Brooks et Laurent Bocahut (1998). 1643117
La vie amoureuse de quelques homosexuels en Côte d'Ivoire.
22.55 Beefcake. Réservé aux hommes. Documentaire. Thom Fitzgerald (1999). 579136
Un portrait de Bob Mizer, photographe et fondateur du magazine The Athletic Model Guild.
0.25 New York / Marseille (aller-retour). Documentaire. Peter Friedman (1998). 5547995
1.20 L'Amour trompé. Téléfilm. Sibylle Tafel (All., 1997, 90 min). 2992792

5.10 Fan de. **5.35** et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05, 16.10 M comme musique. **8.00** et 9.00, 10.00, 11.00, 12.00 M 6 Express, Météo. **9.05** M 6 boutique.

12.05 La Vie de famille. Série. Treize à la douzaine **○**.

12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. Les lunettes **○**.

13.33 La Minute beauté. Téléfilm.

13.35 Un témoin inattendu. Téléfilm. Stacey Stewart Curtis. Avec Kymberley Huffman (EU, 1998) **○**. 1198440

15.20 Code Quantum. Série. Dragons et démons **○**.

17.25 Bugs. Série. Le prix de la paix **○**.

18.25 Lois et Clark, les nouvelles aventures de Superman. Série. Léon la chance **○**.

19.15 Cosby Show. Série. Le chemin de Broadway.

19.50 I-minute. Magazine.

19.54 Le Six Minutes, Météo.

20.05 Notre belle famille. Série. L'étrange affaire du journal volé **○**.

20.39 Météo des plages.

20.40 E = M 6 découverte.



20.50

LES MOMENTS DE VÉRITÉ

Présenté par Laurent Boyer. 29382846
Christophe Dechavanne dans « Coucou c'est nous », Thierry Ardisson dans « Descente de police » et « Bains de minuit », Raphaël Mezrahi, Patrick Sébastien dans « Le Grand Bluff »...



20.40

90 MINUTES

Art africain : dans les circuits du pillage. Géorgie : secrets d'une contamination ; Argent sale : traque chez les criminels en col blanc. Droit de suite : sida, le grand business des laboratoires (janvier 2000) 296440 ; La guerre radioactive secrète (février 2000) ; Total en Birmanie (avril 2000).

23.05

MARDI SUSPENSE DOUBLE SÉDUCTION

Téléfilm. B. L. Norton. Avec Cheryl Ladd, Nick Mancuso, Michaël Woolson (Etats-Unis, 1996) **○**. 1549484
Un officier de probation présente à son ami, millionnaire divorcé à qui la solitude pèse, une ravissante jeune femme, libérée sur parole...

0.50 Zone interdite. Magazine. J'ai trouvé mon paradis. 21359841

2.35 Culture pub. Les grandes figures de la pub. 7044063 **2.59** La Minute Internet. **3.00** Plus vite que la musique. Magazine. 2966711 **3.20** Rinôcé-rose. 9636808 **4.15** Pee Wee Ellis. 9990860 **4.40** « Eh ouais, c'est moi Gainsbarre... ». Documentaire (1995, 30 min). 5876841

Canal +

► En clair jusqu'à 8.30

6.59 et 12.24, 0.49 Pin-up. **7.00** et 13.40 Le Journal de l'emploi. **7.05** Teletubbies. **7.30** Quel endroit paisible !. **7.40** Le Vrai Journal. **8.30** 24 heures sur 24 Film. Shane Meadows (GB, 1998).

10.05 Les Coulisses d'un coup d'Etat démocratique. Documentaire. L'histoire du 13 mai 1958. **○**. 8728285

11.05 Max et Bobo Film. Frédéric Fonteyne. Avec Alfredo Pea. *Comédie dramatique* (Fr.-Bel., Lux., 1998) **○**. 6560020

► En clair jusqu'à 13.45

12.25 et 18.15 Flash infos. **12.30** Le Journal du cinéma. **12.40** Un autre journal. **13.45** La Filles sur le pont Film. Patrice Leconte. *Comédie dramatique* (Fr., 1998, N.) **○**. 1881285

15.10 Seinfeld. La gymnaste **○**.

15.35 Citoyen K. Magazine. Les bannis **○**.

16.30 Small Soldiers ■ ■ Film. Joe Dante. *Comédie* (EU, 1998) **○**. 5892594

► En clair jusqu'à 20.40

18.20 Nulle part ailleurs. **20.30** Le Journal du cinéma.

L'émission

20.40 Canal+

Paradis financiers

90 MINUTES. Dans les pas de la mission d'information de l'Assemblée nationale sur le blanchiment de l'argent

SI vous voulez laver un escalier, mieux vaut commencer par le haut», disait Lord Mounbatten au sujet de la corruption. L'adage s'applique désormais à des places financières impliquées, peu ou prou, dans le blanchiment de l'argent du crime. Aussi, depuis quelques années, des juges et des députés européens s'emploient à balayer devant les portes des banques et des gouvernements les plus complaisants d'Europe. Dans la lignée d'un acte fondateur, le lancement en 1996 de l'Appel de Genève – justement mis en exergue de ce documentaire, *Argent sale : traque chez les criminels en col blanc* –, par lequel sept magistrats demandaient l'appui des législateurs pour lutter contre la délinquance financière internationale.

Du Luxembourg au Liechtenstein et à Monaco, John-Paul Lepers, Franck Bayard, Bruno Martin, Patrick Juvigny et Philippe Ottone ont suivi la mission d'information



AFP

Les députés Vincent Peillon et Arnaud Montebourg, surnommés « Starsky et Hutch »

de l'Assemblée nationale sur le blanchiment des capitaux en Europe. Plutôt qu'une enquête démontant les circuits de l'argent noir, le reportage se présente comme « un plaidoyer moral », ainsi que l'avoue John-Paul Lepers. Les deux animateurs français de cette mission, les députés Vincent Peillon et Arnaud Montebourg, doivent se coltiner l'hypocrisie des milieux bancaires. Surnommés « Starsky et Hutch », ils ont droit à une sympathie à peine dissimulée.

Dans le rôle du tombeur de masques, le reporter envoie des questions-uppercuts à des responsables apparemment allergiques à la coopération judiciaire internationale. On entend notamment des juges financiers français, Eva Joly et Renaud Van Ruymbeke, se désespérer de l'opacité du Luxembourg, un pays décrit comme un « paradis bancaire et judiciaire ». Un brin gêné, le ministre de la justice du Liechtenstein susurre que son père et son frère sont

« banquiers ». En manière d'hommage, le ministre n'en salue pas moins le travail des parlementaires : « Il est de notre intérêt que la criminalité organisée internationale ne trouve aucun pays où elle puisse se réfugier. »

On a du mal à ne pas se pincer en écoutant le témoignage d'une avocate, précédemment employée dans une société fiduciaire du micro-Etat. En procès avec son ex-patron, la juriste évoque un trafic d'organes humains entre la Russie et l'Allemagne, trafic sur lequel son ancien employeur aurait sciemment fermé les yeux. Vrai, faux ? Pour esquiver d'éventuelles poursuites, l'interview a été filmée à bord d'une embarcation sur le lac Léman, en des eaux peut-être françaises, peut-être helvétiques. Comme pour démontrer que l'impunité pénale a de beaux jours devant elle.

Erich Inciyan

Le film



16.00 Ciné Classics Unfinished Business

Gregory La Cava (EU, 1941, N., v.o.). Avec Irene Dunne, Preston Foster.

A PRÈS avoir chanté l'amour éternel à Messina (Ohio), au mariage de sa jeune sœur à laquelle elle a servi de mère, Nancy Andrews décide de vivre enfin sa vie et prend un train de nuit pour New York. Un riche play-boy, Steve Duncan, en quête d'une brève aventure, l'attire dans son compartiment. Elle est amoureuse de lui, mais arrivé à New York, il l'oublie illico. Diverses circonstances, dont une saoulerie magistrale, conduisent Nancy à épouser Tommy, frère mélancolique et fêtard de Steve, qui ignore l'affaire du train. Décidément le revival de Gregory La Cava, grand cinéaste de comédies, mort en 1952 et trop longtemps oublié, ne réserve que de bonnes surprises.

Si les gags ne manquent pas dans cette histoire d'un amour déçu (caricatures mondaines, scènes d'ivresse où La Cava, ivrogne émérite, se moque de lui-même, personnage du gros majordome dont les souliers couinent, avatars de la chanteuse à voix de soprano réduite à des besognes serviles), le ton est plutôt aux meurtrissures de l'amour chez une femme qui se veut indépendante et ne peut faire abstraction de ses sentiments.

Légerement griffée par le temps (elle avait alors quarante ans), Irene Dunne apporte un charme singulier à son personnage de femme refusant la loi des hommes (Preston Foster et Robert Montgomery) et qui apparaît comme une revanche sur l'héroïne soumise de *Back Street* (John M. Stahl, en 1932), dont elle avait fait un succès de larmes.

Jacques Siclier

Le câble et le satellite



SYLVIA SALMICORRIS

« Ils ont fait l'Histoire. John Dos Passos », premier volet d'un documentaire en trois parties de Jean-José Marchand, à 22.00 sur Histoire

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.05 Tour du monde. Bonjour Philippines. 6.40 McArthur, général américain. [4/5] Le dernier shogun. 7.30 L'Appel des ancêtres. 8.20 Le Cinématographe selon Terry Gilliam. [1/5]. 9.00 Cinéma perdu. Belgrade 1922 ; Malaisie et Indonésie vers 1925. 9.25 Cinq colonnes à la une. 10.20 Le Cotton Club chante (et danse) au Ritz. 11.30 Maceo Parker. My First Name Is Maceo. 13.00 Les Grandes Expositions. Jules Romain, l'histoire de Scipion, tapisseries et dessins. 13.25 Le Journal de Pyongyang. 14.40 Légendes des tribus perdues. [11/13] Crypto-Juifs en Amérique. 15.05 Un temps d'avance. [11/12] Le Tupolev « Concordeky » TU-144. 16.00 La Valise à la mer. 16.15 Donka, radioscopie d'un hôpital africain. 17.00 Riviera. [1/3]. 17.55 Aquabot Jaber. 19.00 Europe, notre histoire. [1/3] 1945-1955, une paix de charbon et d'acier. 20.00 Selfridges, grand magasin, Londres. [4/6].

20.30 Le rêve qui demeure. [1/3]. 8094759
21.30 Grands voyages du passé. Les croisades. 3427469

22.25 Sur les traces de la nature. [12/13] Tanzanie. 22.50 Mes sept mères. 0.10 Dietrich Fischer-Dieskau, le maître chanteur. Leçon 3 : W.A. Mozart. 0.40 Le Train des orphelins (55 min).

Odysée C-T

9.05 Une île glacée. 9.55 L'Homme loup. Le journal de Paul Balenovic. 10.45 Voyage au cœur de l'Asie centrale. 11.15 Aventures. 13.05 Aimer vivre en France. Les vacances. 14.05 La Terre en question. 14.35 L'Asie d'aujourd'hui. Le Japon. 15.25 Chine, les dames du lac. 16.10 Ray Mears, un monde de survie. 16.40 Artisans du monde. Calédonie. 17.10 Cœurs d'élite. [3/9] Les nageurs. 18.00 Jean-Marie Pelt. Gaïa, la terre nourricière. 18.35 Des criquets à Madagascar. 19.05 Alton Towers et ses attractions magiques. 19.55 Le Vaisseau spatial Terre.

20.30 La salsa, danse et musique. 500270440
21.25 Le Chemin de la liberté. 500243681

21.55 La Chine, dragon millénaire. Les montages pour de Nankin. 22.25 Salut l'insti ! [21/24] Mer. 22.35 L'Enfance dans ses déserts. 23.05 L'Ours blanc du cap Churchill. 23.35 La Terre où nous vivons. 0.35 Une perruche peu commune. 1.00 Il était une fois le royaume d'Angleterre (25 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.15 TV 5 infos.
21.05 Temps présent. Magazine. 38196556
22.00 Journal TV 5.
22.15 Ça se discute. Magazine. Comment vit la jet-set ? 16383681
0.15 Le Point de l'Euro 2000.
0.45 Journal (La Une).
1.20 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 Roseanne. Série. Le cinquième Beatles. 9090662
20.20 Caroline in the City. Caroline and the Marriage Counselor [2/2]. 8904759
20.45 Les Petits Champions ■ Film. Stephen Herek. Avec Emilio Estevez, Joss Ackland. Comédie (Etats-Unis, 1992). 4170488
22.30 Ciné-Files. Magazine.
22.45 Best of the Best Film. Robert Radler. Avec Eric Roberts, James Earl Jones. Comédie dramatique (EU, 1989). 50153827
0.25 Confessions érotiques. Série. La séance de minuit (35 min). 56413995

Paris Première C-S

19.30 et 23.50 Rive droite, rive gauche. Magazine.
21.00 Le Gai Savoir. Les grands débats : qu'est-ce qui ne va pas chez les élites ? Invités : Philippe Sollers, Philippe Cohen, Stéphane Pocrain, Michel Schiffres, Jean-François Coppé, Jérôme Monod. 4298515
22.30 Tombe les filles et tais-toi ■ ■ Film. Herbert Ross. Avec Woody Allen, Diane Keaton. Comédie sentimentale (EU, 1971, v.o.). 65778407

Monte-Carlo TMC C-S

20.25 La Panthère rose.
20.35 Pendant la pub. Invité : Anthony Kavanagh.
20.55 Marie-Antoinette ■ Film. Jean Delannoy. Avec Michèle Morgan, Jacques Morel. Drame (Fr., 1955). 7278643
23.00 Sud. Magazine. Invités : José Bové, Jacques Ferrandez, David Vey. 1454204
0.20 Jalna. Feuilleton. [4] (45 min). 75997247

Téva C-T

19.55 Murphy Brown. Série. Qui a peur de Murphy Brown ? ○. 500547391
20.20 et 0.30 Téva santé. Magazine. Question d'équilibre : Les phobies, pour ne plus en avoir peur !
20.50 La Vie à cinq. Série. Frères et ennemis ○. 501094778
21.40 Ally McBeal. Série. I Will Survive (v.o.). 509470049
22.30 Sex and the City. Série. Vingt ans et des poussières (v.o.) ○. 500005204
23.00 Once & Again. Série. Daddy's Girl (v.o.). 500037575
23.45 Central Park West. Série. Faux départ. ○. 508982339
0.55 La Famille Ramdam. Série. Momo entrepreneur ○ (30 min). 507933044

Festival C-T

19.50 Atmosphère, atmosphère. Magazine.
20.30 L'Interdiction. Téléfilm. J.-D. Verhaeghe. Avec Jean-Louis Trintignant (France, 1993). 48602372
22.05 La Porte du ciel. Téléfilm. Denys Granier-Deferre. Avec Brigitte Rouán (France, 1993) ○. 66765469
23.40 Dessine-moi un jouet. Téléfilm. Hervé Baslé. Avec Roland Blanche (1999, 125 min). 95632575

Voyage C-S

20.00 Suivez le guide. Magazine. 500056933
22.00 Voyage pratique. L'Allemagne. 500001865
22.30 La Route des explorateurs. Egypte, le corail de la mer Rouge. 500009376
23.00 Long courrier. Magazine. Afrique du Sud : Le Cap.
0.00 La Boutique Voyage.
0.15 Rough Guide. Magazine. Philippines. 507202179
1.00 L'Heure de partir, Livre d'or. Magazine. Esprit du Sud-ouest (60 min). 502753860

13^{ème} RUE C-S

19.55 Fréquence crime. Série. De l'argent sale. 520576204
20.45 Avocats et associés. Série. Premier dossier.
21.45 Gabriel Bird. Série. Un doigt sur la détente. 517473001
22.40 Sectes tueuses. Ces hommes qui se prenaient pour Dieu. Documentaire. 585809643
23.35 New York District. Série. Fils indigne (v.o.). 506488285
0.25 Au-delà du réel. Série. Le caméléon (55 min). 512976370

Série Club C-T

19.30 et 0.35 Mission impossible. Série. Le catafalque ○.
20.20 Tout le monde aime Raymond. Série. Est-ce que tu m'aimes ? ○.
20.45 Le Caméléon. Série. Projet Alpha ○. 993223
21.30 Donoterase [1/2] ○. 781310
22.15 Frasier. Série. Crane contre crane ○. 780730
22.40 Michael Hayes. Série. Affaires de drogue ○. 6842204
23.25 Stark Raving Mad. Série. The Hypnotist (v.o.) ○. 9822310
23.45 3^e planète après le Soleil. Série. Dick on a Roll (v.o.) ○. 9827865
0.05 100 % séries. Magazine. Génériques de séries (30 min). 342402

Canal Jimmy C-S

21.00 T'es toi ! Les jeunes humoristes.
21.35 That 70's Show. Série. Red est engagé. 83913204
22.00 Friends. Série. The One Where Paul Is the Man (v.o.) ○. 82147391
22.25 Spawn. Série. La chasse au serpent (v.o.) ○. 45638556
22.55 Absolutely Fabulous. Série. Joyeux anniversaire (v.o.) ○. 96777056
23.25 California Visions. N° 8. 26813643
0.05 Crosby, Stills & Nash. Une amitié de longue date. Documentaire. Malcolm Leo (60 min). 90780247

Canal J C-S

18.25 Jumanji. L'antidote de la dernière chance. 84198662
18.50 Faut que ça saute !
19.05 Parker Lewis ne perd jamais. Série. Le roi. 9290339
19.30 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex Mack. Série. Un monde sans Alex. 2283865
19.50 Tom-Tom et Nana.
20.00 Meego. Série. Vive la culture. 8314372
20.20 Animorphs. Série. Tout pourrait changer [1/3]. 6500827
20.45 Rocko.

Disney Channel C-S

19.50 L'Apprenti Millionnaire Film. Rupert Wainwright. Avec Brian Bonsall, Karen Duffy. Comédie (1994). 3445594
21.20 Le Petit Malin. Série.
22.10 Alfred. L'homme invisible.
22.15 Art Attack 99. 114556
22.40 Art Attack 98. 763846
23.05 Le Labo des Blouzes.
23.35 Rap'Contes.
23.40 Les Aventures de Tim et Zoom. Série. Le périscope (5 min).

Télétoon C-T

18.35 Docteur Globule. Bienvenue chez Globule. 558859198
19.00 Le Bus magique. Prenez-en de la graine. 501096297
19.25 Hurricanes. 507813759
19.45 Tic Tac Toc.
19.50 Drôles de monstres. Le combat du siècle ; Un monde parfait. 505086001
20.15 La Panthère rose.
20.20 Sidney l'éléphant.
20.25 Heckle et Jekle.
20.35 Grimmey. Héros vénéré.
20.40 La Mouche.
20.45 Le Petit Punk Film d'animation. Michael Schaack (1992) ○ (80 min). 503218865

Mezzo C-T

20.45 Bach, une œuvre par jour.
21.00 Alvar Aalto. Documentaire. 58566865
22.00 « Symphonie 1 », de Sibelius. Affaires de drogue ○. 6842204
23.25 Stark Raving Mad. Série. The Hypnotist (v.o.) ○. 9822310
23.45 3^e planète après le Soleil. Série. Dick on a Roll (v.o.) ○. 9827865
0.05 100 % séries. Magazine. Génériques de séries (30 min). 342402

Muzzik C-S

20.45 et 22.30, 0.15 Festivals en Muzzik.
21.00 Nuit italienne. A la Waldbühne de Berlin, en 1996. 500080339
22.45 New York Tango. Avec Richard Galliano, accordéon. 506349865
23.45 Michel Portal, portrait. 508634488
0.30 « Don Carlos ». Opéra de Verdi. Par l'Orchestre de Paris et les Chœurs du théâtre du Châtelet, dir. A. Pappano (215 min). 510484570

Histoire C-T

20.15 et 23.00 Le Journal de l'histoire. L'Histoire qui vient. 501192285
21.00 Ils ont fait l'Histoire. Radovan Karadzic, poète, médecin et criminel de guerre. [1/2]. 501074285
22.00 John Dos Passos. [1/3]. 501070469
23.45 Vietnam. La guerre oubliée (1945-1952). [2/6]. 509032846
0.45 Le Berger et la Bombe (50 min). 560199841

La Chaîne Histoire C-S

20.40 Anciennes civilisations. Blocus. [2^e volet]. 521871223
21.20 Drapeau rouge sur le Tibet. 520599391
22.00 Les Mystères de la Bible. Paul, l'apôtre. 502469020
22.50 Le Grand Livre de l'Histoire de France. Victor Hugo. 545466914
23.40 En quête de l'Histoire. Robinson Crusoe. 555118820
0.25 Les Mystères de la Bible. La Cène (45 min). 558769315

Forum C-S

19.05 Le Génie militaire au service des civils. Débat. 506473914
20.05 Art et nature, le désamour ? Invités : Christian Zuber, Jacques Fretey, Alain Zecchini, Marco Ciambelli, Francis Migeon. 506339001
21.00 Sur les traces de la première croisade. Invités : Jean-Claude Guillebaud, Georges Tate, Jean Richard, Cécile Morisson, Pierre Charbonnier. 503219876
22.00 La Fabuleuse Histoire de la robe de mariée. Invités : Zélia, Jean-Philippe Lautretra, Anne Tricaud, Isabelle Bedouk, Valérie Doustrebaute. 501314240
23.00 Construire la paix en Europe. Débat (60 min). 503314420

Eurosport C-S-T

19.30 NBA Action. 390420
20.00 Football. Euro 2000. Présentation des équipes d'Angleterre et de Roumanie. En direct. 540943
20.30 Groupe A : Angleterre - Roumanie. En direct. 6002407
23.00 Sportscentre. Magazine.
23.15 Football. Euro 2000. Résumé. 4426154
0.15 Ouverture de la nuit spéciale Euro 2000. Présentation de la soirée à venir. 352063
0.45 Nuit spéciale Euro 2000. Les plus beaux buts de l'Euro 2000 en musique. 1.00 Euro 2000 by night (60 min). 1801315

Pathé Sport C-S-A

16.00 et 23.00 Cyclisme. Tour de Suisse (8^e étape) : Locarno - La Punt (170 km). En direct. 500346894
20.00 Sport Unlimited. Magazine. 500844594
21.00 Golf. Masters d'Evian. 500471662
22.00 Cyclisme. Route du Sud. 500940169
22.30 Starter. 500895010
0.00 Football. Championnat d'Argentine D 1 (15^e journée) : River Plate - Talleres (105 min). 506619044

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.50 Journal. 20.15 Football. Euro 2000. Groupe A. Angleterre - Roumanie. A Charleroi (Belgique). En direct. 22.55 Inédits. Rêves d'Icare [1/5]. 23.30 Coup de film (20 min).

TSR

19.30 et 0.10 TJ Soir. 20.05 A bon entendre. Cigarettes légères: défit de sales bronches I. 20.40 Le Président et Miss Wade. Film. Rob Reiner. Avec Michael Douglas, Annette Bening. Comédie (1995). 22.30 La Femme Nikita. Série. La bombe humaine. 23.15 La Vie en face. Jours d'été (50 min).

Canal+ vert

C-S

20.40 Rugby. Test match. Afrique du Sud - Angleterre. A Pretoria. 22.15 L'Ame sœur Film. Jean-Marie Bigard. Avec Jean-Marie Bigard. Comédie (1999). 23.45 Seul contre tous. Film. Gaspar Noé. Avec Philippe Nahon. Drame (1999). (100 min).

Encyclopedie

C-S-A

19.30 et 23.05 Futur immédiat. 19.55 Les Temples des dieux. 20.45 Passe-moi les jumelles. Nids d'aigle. 21.30 Le Monde méditerranéen. 22.00 et 1.35 Perspective. Les algues. 22.25 Une meute pour une passion. 22.35 Eco-logique (20 min).

Comédie

C-S

20.00 Larry Sanders Show. Série (v.o.). 20.30 et 0.45 Dingue de toi. Série. Susceptibilité. 21.00 Jerry Lewis Show. 21.45 Kadi Jolie. Série. 22.00 Farce attaque La Rochelle. 22.55 Conseils... « deux femmes ». 23.00 La Grosse Emission II (60 min).

MCM

C-S

19.45 Le JDM. 20.15 Netflash. Les sites préférés de MCM. 20.25 Jobs. 20.30 Téléphone public. Film. Jean-Marie Périer. Avec Corine Marienneau, Jean-Louis Aubert. Biographie (1980). 23.15 Total Reggae. 0.00 Fête de la Musique (90 min).

MTV

C-S-T

20.00 Top Selection. 21.00 MTV Football Short. 21.30 Bytesize. 0.00 Alternative Nation (120 min).

Régions

C-T

19.30 et 23.55 Le Club des visionnaires. 19.35 Passages. L'animal et son maître. 20.02 Le Bureau des bonnes nouvelles. 20.16 et 23.42, 0.15 Le 13. 20.30 Le Journal des journaux. 20.50 Le Journal de l'outremer. 21.00 Tématéle Portraits. 21.02 Tendances. 21.32 Un voyage à mobylette. 22.02 Histoires ordinaires. 22.30 Flash. 22.40 et 0.30 La Boussole de l'info. 23.00 7 en France. Printemps des régions (40 min).

RFO Sat

S-T

19.30 Sport Lap. 20.00 et 1.30 VAT JT MTV. 20.15 Hebdo Malgache RTA. 20.45 Tipik Zik. 21.00 JT Guyane. 21.25 Hebdo Dominique. 21.35 Hebdo Culture Cuba. 22.00 JT Martinique. 22.25 Pawol a ti moun. 22.30 Point de vue. 23.00 JT Guadeloupe. 23.25 Koud zie (5 min).

LCI

C-S-T

8.07 et 8.52 L'Invité du matin. 8.10 et 22.15 Le Journal du monde. 9.00 News. 9.05 On en parle. 11.10 et 16.10, 1.10 Le Débat. 12.00 12/13. 13.00 et 18.00 Journal. 14.10 et 17.10, 21.10, 0.10 LCA. 15.10 La Vie des médias. 15.40 Nautisme. 18.30 et 21.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 19.40 Le Club de l'opinion. 19.50 Economie. 20.00 Les Dossiers du grand journal. 22.00 22h/Minuit. 22.40 Journal de l'économie.

Euronews

C-S

6.00 Infos, Sport, Economie, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live (30 min).

Comédies

DEUX JOURS

À LOS ANGELES

22.40 Cinéstar 2 507962469
John Herzfeld.
Avec Danny Aiello
(Etats-Unis, 1997, 105 min) O.
Les destins croisés d'une dizaine de « losers ».

JERSEY GIRL

15.10 Cinéstar 1 506671339
David Burton Morris.
Avec Jami Gertz
(Etats-Unis, 1992, 95 min) O.
Une banlieusarde tombe
amoureuse d'un « yuppie »
new-yorkais.

LES DÉMONS DE JÉSUS

9.30 Cinéstar 2 509578488
Bernie Bonvoisin.
Avec Nadia Farès
(France, 1996, 113 min) O.
Deux familles, l'une de
carrossiers siciliens,
l'autre de gens du voyage,
se querellent.

TUEURS DE DAMES

13.50 Cinétoile 507529515
Alexander Mackendrick.
Avec Alec Guinness
(GB, 1955, 95 min) O.
Une vieille dame loue
une chambre à des bandits.

UNE ÉPOQUE

FORMIDABLE ■ ■ ■
0.05 Cinéstar 1 509416266
Gérard Jugnot.
Avec Gérard Jugnot
(France, 1991, 90 min) O.
Un cadre au chômage
erre dans Paris.

Comédies dramatiques

APPELEZ-MOI DOCTEUR

20.30 CinéCinemas 1 4733049
Howard Zieff.
Avec Walter Matthau
(Etats-Unis, 1978, 95 min) O.
Jeu de séduction entre un veuf
séducteur et une femme fûtée.

L'AVEU

1.50 CinéCinemas 3 590263402
Costa-Gavras.
Avec Yves Montand
(France, 1969, 130 min) O.
En Tchécoslovaquie, un
ex-ministre, torturé, avoue des
crimes imaginaires.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ;
8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.07 Le plus tôt sera le mieux. 6.14 Poésie : Antoine Vitez ; 6.18 L'invité de la semaine ; 6.45 Les enjeux internationaux. 7.05 Première édition. 8.03 La Chronique de Jean-Louis Ezine. 8.30 Les Chemins de la connaissance. [2/5]. 9.05 La Matinée des autres. Les visages de la honte. Invités : Vincent de Gaulejac ; Anne Cheng ; Fellag ; Annie Ernaux ; Maxime Dumont ; Jean-Paul Ricoeur ; Vajju Naravane. 10.20 Atout poche. André Hardellet (Les Chasseurs).

10.30 Les Chemins

de la musique. [2/5].

11.00 Fiction. [2/5].

11.20 Marque pages.
Angela Lambert
(Liaison de famille).

11.25 Résonances.

Les mathématiques [2/5].

11.30 L'Université de tous

les savoirs.

12.00 L'Esprit critique.

Au tour du thème des mondes imaginaires.

Invités : Christine
Buci-Glucksmann ;
Pascal Rousseau.

12.45 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décaqués. 13.40 Carnet de notes. Libre cour. Au tour de la Fête de la Musique. 14.00 Tire ta langue. La langue des extraterrestres. 14.55 et 17.25 Poésie sur parole. Antoine Vitez. 15.00 Le Vif du sujet. Le Printemps de Cahors. 17.30A voix nue. François Roustang. [2/5]. 18.00 Pot-au-feu. 19.30 In vivo. Revue d'actualité : Les machines à protons ; Les épidémies mentales. Billet d'humeur :

CONSENTEMENT

MUTUEL

21.00 CinéCinemas 3 506820952
Bernard Stora.
Avec Richard Berry
(France, 1994, 110 min) O.
Un père divorcé tisse une toile
diabolique autour de son
ancienne femme.

FATHERLAND

0.05 Cinéfaz 582572742
Ken Loach.
Avec Gerulf Pannach
(Fr.-GB, 1986, 110 min) O.
Chassé d'Allemagne de l'Est,
un chanteur part à la recherche
de son père, exilé lui aussi trente
ans auparavant.

FOREVER YOUNG

18.45 CinéCinemas 3 508952001
Steve Miner. Avec Mel Gibson
(Etats-Unis, 1992, 105 min) O.
Un pilote de chasse cryogénisé se
réveille cinquante ans plus tard et
part à la recherche
de la femme qu'il aimait.

LA SEMAINE

DU SPHINX

11.25 CinéCinemas 2 592143372
Danièle Luchetti.
Avec Margherita Buy
(Italie, 1991, 95 min) O.
Une jeune Italienne tombe
passionnément amoureuse d'un
don Juan invétéré.

LES INNOCENTS

16.20 CinéCinemas 2 500934391
André Téchiné.
Avec Sandrine Bonnaire
(France, 1987, 90 min) O.
Une jeune femme hésite entre
l'amour de deux hommes.

MAURICE

16.40 Cinéfaz 514469759
James Ivory. Avec Hugh Grant
(GB, 1987, 130 min) O.
L'amitié profonde et ambiguë de
deux jeunes hommes, sur fond
d'Angleterre victorienne.

NAKED

20.25 Cinéfaz 575975681
Mike Leigh.
Avec David Thewlis
(GB, 1992, 125 min) O.
Dans un Londres crépusculaire, la
dérive sordide
d'un anti-héros marginal.

PRINTEMPS PRÉCOCE

15.20 Cinétoile 506037488
Yasujiro Ozu. Avec Ryo Ikebe
(Japon, N., 1956, 135 min) O.
Lassé par la routine, un jeune
couple se sépare puis finit
par se retrouver.

LE PRISONNIER D'ALCATRAZ

23.55 Cinétoile 506992846
John Frankenheimer.
Avec Burt Lancaster
(EU, N., 1962, 150 min) O.
Une plongée dans l'univers
carcéral américain.

QUAI DES BRUMES

19.00 Ciné Classics 7894097
Marcel Carné. Avec Jean Gabin
(France, N., 1939, 91 min) O.
Sur le point d'embarquer pour le
Venezuela, un déserteur commet
un meurtre pour défendre la
femme qu'il aime.

UNFINISHED

BUSINESS ■ ■ ■
16.00 Ciné Classics 73130933
Gregory La Cava.
Avec Irene Dunne
(Etats-Unis, 1941, 95 min) O.
Une femme mariée se trouve
attirée par un homme
qu'elle n'est autre que
son propre beau-frère.



Yves Montand dans « L'Aveu »,
de Costa-Gavras, à 1.50 sur CinéCinemas 3

VIOLETTE

ET FRANÇOIS

18.50 CinéCinemas 2 500394759
Jacques Rouffio.
Avec Isabelle Adjani
(France, 1977, 95 min) O.
Dans les années 70, la dérive d'un
jeune couple de marginaux : elle
a quitté sa famille bourgeoise, lui
vit hors des codes sociaux
habituels.

Fantastique

L'HOMME QUI VENAIT

D'AILLEURS ■ ■ ■
14.35 Cinéfaz 568299914
Nicolas Roeg.
Avec David Bowie
(GB, 1976, 120 min) O.
Un extraterrestre vient chercher
sur Terre un remède à la
sécheresse qui détruit sa planète.

SCREAM

12.55 CinéCinemas 3 506736846
Wes Craven.
Avec David Arquette
(Etats-Unis, 1997, 107 min) O.
Un psychopathe terrorise une
bande d'adolescents, adeptes de
films d'horreur, et met en scène
leurs morts sanguinolentes.

Histoire

EXODUS

19.30 Cinétoile 521839310
Otto Preminger.
Avec Paul Newman
(Etats-Unis, 1960, 177 min) O.
Des réfugiés juifs s'embarquent à
bord de l'Exodus vers la Terre
promise.

Musicaux

UN VIOLON

SUR LE TOIT ■ ■ ■
9.30 Cinétoile 55191117
Norman Jewison. Avec Topol
(Etats-Unis, 1971, 180 min) O.
Dans un petit village pauvre
d'Ukraine, les filles d'un laitier
bouleversent les conventions.

Policiers

COMLOTS

22.05 CinéCinemas 1 48304223
Richard Donner.
Avec Mel Gibson
(Etats-Unis, 1997, 133 min) O.
Un chauffeur de taxi paranoïaque
intéresse divers agents des services
secrètes.

KILL ME AGAIN

7.30 Cinéstar 1 506740001
0.25 Cinéstar 2 503331179
John Dahl. Avec Pat Mulligan
(Etats-Unis, 1989, 95 min) O.
Un tueur psychopathe poursuit sa
compagne infidèle.

KISS OR KILL

22.30 Cinéfaz 589789575
Bill Bennett.
Avec Frances O'Connor
(Australie, 1997, 92 min) O.
Un couple se retrouve en cavale
après avoir effectué
un braquage et erre dans
le désert australien.

Divers

LE MAHABHARATA

2.00 Cinéfaz 528207537
Peter Brook.
Avec Andrzej Seweryn
(Fr.-GB, 1989, 295 min) O.
Le récit grandiose de la création
de l'humanité selon la tradition
indienne.

► Horaires en gras italique =
diffusions en v.o.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00,
Classique affaires matin ;
12.30, Midi Classique ;
19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Apres-midi.

Boccherini et l'Espagne.

16.30 Grand répertoire. Quatuor à cordes
Américain en fa M op. 96, de Dvorak, et
le Quatuor Takacs ; Rhapsodie in Blue, de
Gershwin, P. Donohoe, piano, par le
London Sinfonietta, dir. S. Rattle ; El Salon
Mexico, de Copland, par l'Orchestre
Philharmonique de New York, dir. L.
Bernstein ; West Side Story, extraits, de
Bernstein, K. et M. Labèque, piano ; La
Tricorne, de De Falla, J. Gomez, soprano,
par l'Orchestre Philharmonia, dir. Y. P. Tor-
telier. 18.30 Le Magazine.

20.15 Les Soirées.

Les Pins de Rome, de Respighi,
par l'Orchestre Philharmonia,
dir. Yann Pascal Tortelier.
20.40 Récital de Piotr
Anderszewski. Enregistré le
22 février, au théâtre
des Champs-Élysées, Piotr
Anderszewski, piano. Œuvres de
Bach : Ouverture à la française
BWV 831 ; Suite anglaise n° 6 BWV
811 ; Suite française n° 5 BWV 816.

22.20 Les Soirées... (suite).

Symphonie n° 8 Symphonie
des Mille en mi bémol majeur,
de Mahler, par le Tölzer
Knabenchor, le Chœur
philharmonique de Prague,
le Chœur de la Radio de Berlin
et l'Orchestre philharmonique
de Berlin, dir. C. Abbado ;
Sonate pour violon et piano
K 301, de Mozart.

0.00 Les Nuits de Radio Classique.

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ;
9.00 ; 12.00 ; 19.00.

6.08 Les Boréales. 7.06 Tous les matins
du monde. 8.30 La Revue de presse.
9.07 Si j'ose dire. 10.27 et 12.27, 19.57 Al-
la breve. Astrophonia pour alto et orchestre
de chambre, de Krystof Maratka, par
l'Orchestre philharmonique, dir. Pascal
Rophé, Karine Lethiec (rediff.). 10.30 Pa-
pier à musique. Invité : Benoît Duteurtre.
André Messager, chef d'orchestre.
Messenger et l'opérette 1900. Œuvres de

Messenger, Terrasse, Ganne, Chausson.
12.05 Postlude. La Muse et le Poète pour
violin, violoncelle et orchestre, de
Saint-Saëns, par le New Philharmonia
Orchestra, dir. Pierre Dervaux, Ulf
Hoelscher, violon, Ralph Kirshbaum, violon-
celle.

12.30 Déjeuner-concert.

Concert Euroradio.
Par les Solistes de Moscou, dir.
Yuri Bashmet, alto : Symphonie de
chambre op. 110a (arrangement de
quatuor à cordes n° 8 de
Chostakovitch), de Barchai ;
Symphonie pour alto et cordes
(arrangement de quatuor à cordes
n° 13 de Chostakovitch),
de Tchaïkovski.

14.00 Au fur et à mesure. 15.30 Concert.
Par l'Orchestre de Paris, dir. Rafael
Frühbeck de Burgos, Carmen Linares,
cantora, Alice De Larrocha, piano ;
Œuvres de De Falla : La Vie brève
(interlude) ; Danse espagnole n° 1 ; Nuits
dans les jardins d'Espagne ; L'Amour
sorcier ; Le Tricorne, suites d'orchestre n° 1
et n° 2. 17.00 Au rythme du siècle. 18.00
Le jazz est un roman. Zoot. Une journée
particulière : le 11 janvier 1957, Zoot Sims
enregistre l'indicatif de Le jazz est un ro-
man. 19.07 A côté de la plaque.

20.00 Un mardi idéal.
Invités : Marie Devellereau,
soprano, Xavier de Maistre,
harpiste, François Chaplin,
pianiste ; Allain Leprest et Marcio
Faraco, chanteurs ; Cuarteto
Cedron. En direct et en public
du studio Charles Trenet, à Paris.

22.30 Jazz, suivez le thème.
It's the Talk of the Town.

23.00 Le Conversatoire.

En direct du Café Baubourg.
0.00 Tapage nocturne. Concert. Festival
Musique Action. Richard Board,
électronique et vidéo. 1.00 Les Nuits.

A la radio



ROGER VIOLETTE

20.40 Radio-Classique
Iphigénie
en Tauride

De tous les opéras de Gluck, *Iphigénie en Tauride*, créé à Paris en 1779, est le plus dramatique au sens où on l'entend aujourd'hui. L'action, inspirée d'Euripide, ponctuée à l'antique par l'intervention régulière des chœurs, offre des situations pathétiques favorables aux grands airs, duos, trios et ensembles. On y voit Iphigénie sauvée du couteau paternel par Diane dont elle est devenue la prêtresse, sous le coup d'un songe terrible et prémonitoire, à l'image de la tempête qui fait rage sur la mer, jetant sur le rivage son frère Oreste, meurtrier de leur mère, poursuivi par les Erinyes. Comme étranger, il doit périr des mains de la prêtresse avec son ami, Pylade. S'étant enfin reconnu, il s'offre mutuellement la vie, mais Thoas, roi implacable des Scythes cruels, veut du sang... Les Grecs, que Pylade est allé chercher entre-temps, auront sa peau et Oreste, absous, retournera dans sa patrie avec Iphigénie.

G. Cé.

■ FM Paris 101,1.

TF 1

5.50 Ma voyante préférée. Chacun chez soi. 6.15 Secrets. 6.40 TF 1 info. 6.48 et 1.18 Météo. 6.50 TF! jeunesse. Bam-bou et compagnie; Flipper et Lopaka; Beethoven; Fifi Brindacier; Hé Arnold; Pokémon; Castors allumés; Les tortues Ninja; Power Rangers de la galaxie; Mad Jack. 11.15 Dallas. Série. Le testament de Bobby. 12.05 Tac O Tac TV. Jeu. 12.10 et 19.50 Etre heureux comme. 12.15 Le Juste Prix. Jeu. 12.50 A vrai dire. Magazine.

13.00 Journal, Météo. 13.55 Les Feux de l'amour. Feuilleton. 14.45 Les Vacances de l'amour. Série. Vagues de passion. 15.45 Sylvia. Série. L'excursion. 16.40 Mission sauvetages. Série. Conflits de famille. 17.35 Football. Euro 2000. Yougoslavie - Espagne. En direct du stade Jan Breydel de Bruges. 1226131 19.55 Hyper Net. Magazine. 20.00 Journal, Météo.

France 2

5.40 La Chance aux chansons. 6.30 Télématin. 8.35 Amusement vôtre. 9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton. 9.25 Donkey Kong. Magazine. 44572570 10.50 et 13.50, 17.20 Un livre, des livres. *Maé et le Lamentin*, d'Alex Godard. 10.55 Flash infos. 11.00 Motus. Jeu. 11.40 Les Z'amours. Jeu. 12.20 Pyramide. 12.50 Paroles de terroir. 13.00 Journal, Météo.

13.55 Un cas pour deux. Des larmes pour Bruni. 14.55 Coup au cœur. 15.55 Tiercé. En direct. 16.05 La Chance aux chansons. [3/5]. 16.55 Des chiffres et des lettres. Jeu. 17.25 Angela, 15 ans. Série. La lettre. 18.15 Face caméra. Série. Le mariage. 18.45 Friends. Série. Celui qui avait dit Rachel. 19.15 Qui est qui? Jeu. 19.55 et 20.45 Tirage du Loto. 20.00 Journal, Météo.

France 3

6.00 Euronews. 6.40 Les Zami-keums. Le petit ours; Sanbarbe le pirate; Oui-oui du pays des jouets; Les mille et une prouesses de Pépin Trois-pommes. 7.20 Mercredikeums. Bus magique; Maxi Louie; Red-wall; Junior le terrible; La Famille pirates; Eerie Indiana. 11.20 Les Troubakeums. Le vent dans les saules; Histoires pressées. 11.30 Bon appétit, bien sûr. 11.55 Le 12-13 de l'info. 12.30 Régions.com. Magazine. 13.47 Keno. Jeu. 13.55 C'est mon choix.

14.58 Questions au gouvernement. 16.00 Les Minikeums. 5283605 17.45 C'est pas sorcier. 18.20 Questions pour un champion. 18.46 Un livre, un jour. A Buenos Aires et Montevideo. *Le Désert*, d'Horacio Quiroga. 18.50 Le 19-20 de l'info. 20.02 Météo. 20.05 Tout le sport. Magazine. 20.10 Le Journal de l'Euro. 20.25 Défi de famille. Magazine.

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. Les méthodes pour apprendre. 6.25 Italien. Leçon n° 19 [2/2]. 6.50 et 17.05 Alfred Hitchcock présente. L'homme qui en savait trop peu. Pris au piège [2/2]. 7.15 Patricia Kaas. 8.10 Ça tourne Bromby. Les Graffitos. Les Gags animos. Les Frères Flub. Drôle de voyou. Et voici la petite Lulu. 9.25 Les Objets du XX^e siècle. 9.30 Le Futur en marche. 9.55 Gaïa. SOS crépidules. 10.20 Les Ecrans du savoir. Eco et Compagnie: Europe. Les mystères du cosmos. Galilée: imagerie d'histoire. Cinq sur cinq.

11.15 Daktari. Le vrai cœur de la jungle. 12.10 et 17.35 100% question. 12.40 Les Carnets de Noël. 13.35 Le Journal de la santé. 13.50 La Cinquième rencontre... l'homme et son univers. 13.55 La dernière piste d'Abel. 14.45 Entretien avec André Langaney. 15.15 T.A.F. 15.45 Net plus ultra. 16.00 Des hommes et des bêtes. 16.15 Jeunesse. Doc Eurêka. Cellulo. Bêtes à craquer. 18.00 Météo. 18.05 Tempête de neige sur la jungle. 18.55 C'est quoi la France?

Arte

19.00 Connaissance. Sous la peau. Voyage dans le corps humain. Documentaire. Hans-Peter Klinkle (1999). 19.45 Météo. 19.50 Arte info. 20.15 Putain d'Europe! Guerre ou paix. Documentaire [8/20]. *En Finlande, Otso refuse de faire son service militaire obligatoire.* Aux Pays-Bas, Gwenda, s'est engagée dans une école pour quatre ans.



20.30

FOOTBALL

EURO 2000

Groupe D: Pays-Bas - France.

20.45 Coup d'envoi. En direct de l'Arena d'Amsterdam. 8095957 -OU- Danemark - Rep. Tchèque. Au stade Sclessin, à Liège.



20.55

TAPIS ROUGE

Spécial Fête de la musique.

Divertissement présenté en direct par Michel Drucker. 99835402 *Le tour des différentes manifestations organisées à Paris, à l'occasion de la 18^e Fête de la musique.* 0.00 Journal, Météo.



21.00

LA MARCHÉ
DU SIÈCLE

Retour sur images. 6521179 Présenté par Michel Field. 22.40 Le Magazine de l'Euro 2000. 977082 23.05 Météo, Soir 3.



20.45

MUSICA

FÊTE DE LA MUSIQUE :

ROCK'N ROLL CIRCUS

Spectacle présenté par Daisy Dee et Désirée Nosbusch. 601957 *Des artistes de cirque créent des numéros en duo avec des stars de la chanson.*

22.50

PRENEZ GARDE
À LA BABY-SITTER !

Téléfilm. David Burton Morris. Avec Keri Russel, Phylicia Rashad. Stephen Collins (EU, 1995). 7161773 *Issue d'un milieu modeste, une jeune fille trouve une place de baby-sitter dans une riche famille. Quelques jours plus tard, la maîtresse de maison décède après un apparent suicide...* 0.30 Minuit sport. Magazine. 2149006 1.05 TF 1 nuit. 1.20 La nuit de la musique. Liane Foly au palais des Sports. 9202919 2.25 Zazie, le tour des anges. Concert. 60426667 3.40 Pavarotti & Friends pour le Guatemala et le Kosovo. Concert (90 min). 6909667

0.20

DES MOTS DE MINUIT

Magazine présenté par Philippe Lefait. 3206551 1.50 Mezzo l'info. Magazine musical. 5849025 2.05 Connaître l'Islam. 3266629 2.35 Présence protestante. 3270822 3.05 Amis pour la vie. Le tue-l'amour. Feuilleton. 2349667 3.50 24 heures d'info. 4205396 4.10 Météo. 64925735 4.15 Le Petit. Documentaire. 3715006 4.40 Outremers (70 min). 6922822

23.35

ULTIME COMBAT

Téléfilm. Brent Huff. Avec Robert Davi, Roddy Piper, Ralph Moeller (Etats-Unis, 1998). 9249334 *Terrorisés par une milice locale, les immigrés mexicains d'une ville frontalière texane font appel à un groupe de mercenaires assurer leur protection.* 1.10 La Case de l'oncle Doc. Mozart, l'énigme K 621b. Documentaire. Thierry Nutchey et Olivier Julien. 4418803 2.05 C'est mon choix. 2697803 2.50 Nocturnales. Festival d'Ambronay. Concerto grosso op. 6 en sol mineur, de Haendel, par l'Académie Sainte-Cécile, dir. Philippe Couvert (35 min). 95737483

22.00

LES 100 TUBES
DU SIÈCLE

Documentaire. Edda Baumann (Allemagne, 1999). 71247-47804247 *100 chansons qui ont rythmé le XX^e siècle: de Summertime, d'Ella Fitzgerald, à Billie Jean, de Michael Jackson, de Yesterday, des Beatles, à Satisfaction, des Rolling Stones...* 1.55 Le Puits. Court métrage. Jérôme Boulbès (1999). 13881358 2.00 Un couteau dans la fourchette. Court métrage. Jean-Loup Felioli et Alain Gagnol (1999). 3790735 2.05 Tous les i de Paris s'illuminent. Court métrage. Guillaume Casset (1999). 7731667 2.15 Ça aurait dû être moi. Court métrage. Jean-Loup Felioli et Alain Gagnol (1999). 42193445 2.20 Humdrum. Court métrage. Peter Peake (1998). 42190358 2.25 Le Bal du minotaure. Court métrage. Lorenzo Recio (1997, 15 min). 9787919

5.10 Fréquentar. **6.00** et 8.05, 9.35, 10.05 M comme musique. **8.00** et 9.00, 10.00 M 6 Express, Météo.
9.05 M 6 boutique. Magazine.
10.35 M 6 Kid été.
12.09 Météo.
12.10 La Vie de famille. Série. Vingt ans après.
12.40 La Petite Maison dans la prairie. Série. Le banquier **0**.
13.34 La Minute beauté.
13.35 Terre d'espérance. Feuilletton [1 et 2/12]. Avec Carol Alt. 973976

16.55 Bonjour Antoine. Téléfilm. R. Mihaïleanu. Avec Sébastien Chaudou. (France, 1996) **0**. 4469131
18.20 Lois et Clark, les nouvelles aventures de Superman. Série. Résurrection **0**.
19.15 Cosby Show. Série. Il faut souffrir pour être belle **0**.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Notre belle famille. Série. Les grandes espérances **0**.
20.39 Météo des plages.
20.40 Jour J.



20.50

DISPARUE DANS LA NUIT

Téléfilm. Bill L. Norton. Avec Shannen Doherty, Kevin Dillon (EU, 1996) **0** [1 et 2/2]. 208570 - 8767063
Après une enquête bâclée, la police arrête le père d'une fillette de sept ans, enlevée à son domicile et retrouvée assassinée quelques jours plus tard...

Canal +

► **En clair jusqu'à 8.30**
7.00 et **13.40** Le Journal de l'emploi. **7.05** Teletubbies.
7.30 Ça cartoon. **8.30** Destination Planète Hydra Film. Pietro Francisci (It, 1966).
10.00 Les Bons Pères de l'Atlas. Documentaire.
10.50 et **12.30**, **16.40**, **20.30** Le Journal du cinéma.
10.55 Les trois Ninjas se déchangent. Film. Sean M. Namara. Avec Hulk Hogan. Comédie (EU, 1998) **0**. 2481686
► **En clair jusqu'à 13.45**

12.25 et **18.15** Flash infos.
12.40 Un autre journal. 5984402
13.45 La Télévision. Documentaire **0**.
13.55 Mercredi animation.
15.05 Blague à part. Série. La rançon **0**.
15.30 Spin City. Série. Klumageddon **0**.
15.50 Invasion planète Terre. Série. Time Bomb **0**.
16.45 La Montagne en otage. Téléfilm. David Giancola. Avec Sean Astin (EU, 1999) **0**. 4373402
► **En clair jusqu'à 21.00**
18.20 Nulle part ailleurs.



21.00

IF ONLY

Film. Maria Ripoli. Avec Lena Headey, Douglas Henshall, Penelope Cruz. Comédie (Etats-Unis, 1998) **0**. 11063
Un homme plaqué par sa fiancée se voit proposer de remonter le temps par deux envoyés célestes.

0.05

RENDEZ-VOUS SECRET

Téléfilm. Kieron J. Walsh. Avec Inday Ba, Philip Glenister, Ruth Gemmill (Grande-Bretagne, 1997) **0**. 4198209
Sur le point de se marier, un homme renoue, avec quelques scrupules partagés, avec une ancienne petite amie retrouvée par hasard. Mais lorsque la jeune femme signifie à son amant, dès le lendemain, la fin de cette courte liaison, celui-ci ne l'entend pas ainsi...

1.35M comme musique. Spécial Fête de la musique (265 min). 98341025



20.45 Arte Rock'n'roll Circus

FÊTE de la musique oblige, Arte a concocté une soirée spéciale. Au programme, le premier volet d'une série réalisée par Ariane Dörr sur une idée de Pierre Sarazin, qui marie les arts du cirque au rock'n'roll (les deux volets suivants seront diffusés les 1^{er} et 14 juillet). Cela commence plutôt mal avec l'insipide Roger Hodgson (ancien pianiste et chanteur de Supertramp) et ça ne s'arrange pas vraiment par la suite. A l'exception des Rita Mitsouko et de Kelis, le rock n'est pas celui, sauvage, radical et expérimental, que l'on espérait voir surgir d'une telle association, mais une musique indéfinie et passe-partout dont le groupe allemand Vivid est le représentant le plus exemplaire.

Quant au cirque, difficile d'en ressentir le mystère ou la tension. Plutôt que de filmer les corps, l'effort, la virtuosité des artistes, les réalisateurs ont choisi de faire jouer les groupes pendant les numéros de cirque. Quoi de plus banal que d'associer les mélodées orientalisantes du chanteur Khaled au numéro de la contorsionniste Karima Zaripova? En fin de compte, on assiste à une suite de duos ratés devant un public de spectateurs qui font office de simple décor: *quid* des applaudissements, des « ho! » et des « ha! » nécessaires à la vitalité du cirque? La présentatrice, Désirée Nusbuch, enfle des perles sur le danger des numéros ou sur le bonheur à faire partie de la grande famille du cirque et n'oublie pas de promouvoir l'album ou la tournée de l'artiste invité. Tant qu'à perdre du temps, autant que cela serve à quelque chose.

S. Ke. Sylvain Siclier

L'émission

0.35 Odysée

Paul et le loup

ITINÉRAIRES SAUVAGES.

Histoire émouvante d'une amitié de dix-sept ans



Paul Balenovic a élevé ensemble Lik et son chien berger allemand

C'EST l'histoire d'une amitié singulière, celle qui a uni pendant dix-sept ans un homme, Paul Balenovic, et un loup. Cascadeur de métier, Paul, qui vit en Croatie, a toujours aimé le contact avec les animaux. Il se déplace à cheval, a pour compagnon un chien berger allemand, et soigne toutes les bêtes blessées qu'il trouve sur son chemin. Un jour, il décide d'acheter un louveteau - apparemment il existait à l'époque un commerce de ces animaux en Croatie - à qui il donne un nom, Lik. Avec une petite caméra, il filme les premiers jeux du jeune loup, petite boule de poils qui ressemble à s'y méprendre à un chiot.

Jusqu'à la fin de la vie de son ami, Paul ne cessera de le filmer. Parallèlement, il tient un journal où sont consignés les moindres faits et gestes de Lik: son état de santé, son comportement vis-à-vis des autres animaux et des humains qu'il est

amené à côtoyer. Le film de David Wallace, *L'Homme-loup, le journal de Paul Balenovic*, proposé dans la case « Itinéraires sauvages », multidiffusé tout au long de la semaine et présenté par Karine Fauvet, mêle ces images tournées par Balenovic à d'autres le montrant arpenter les montagnes, Lik à son côté. De temps en temps, une amie de Paul, vétérinaire, intervient pour apporter une information concernant la vie de ce couple étrange, et une voix off résume les instants qui ont échappé à la caméra. A de rares moments - l'homme n'est pas du genre bavard -, on entend la voix de Paul qui lit des passages de son journal.

Sans aucune prétention scientifique, ce film émouvant montre, en toute simplicité, que, contrairement aux croyances, l'homme et le loup peuvent vivre ensemble en bonne intelligence, à condition toutefois de respecter certaines

règles. Au fil des jours, Paul apprend à connaître son animal et, très vite, il parvient même à anticiper ses réactions. Cela ne l'empêchera pas de se faire mordre sérieusement - il s'est retrouvé avec un bras et une jambe broyés -, pour avoir un moment manqué de vigilance.

Malgré son fort attachement à Lyk, Paul décide après quelques années de lui rendre sa liberté. Il lui trouve auparavant une jeune compagne et, une fois les louveteaux nés, il transporte toute la famille dans une forêt isolée, en haut d'une montagne. Le retour à la vie sauvage prendra plusieurs mois, pendant lesquels Paul continuera à nourrir ses bêtes et à les surveiller à distance. On ne livrera pas la fin de l'histoire afin de laisser au téléspectateur le plaisir de découvrir lui-même l'issue de cette belle aventure.

Le câble et le satellite



Fête de la musique : « Bryan Ferry », concert enregistré au Grand Rex, à Paris, le 9 mars 2000, à 21 50 sur Paris Première

A. DARRIN

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

Planète C-S

6.25 Sur les traces de la nature. [12/13] Tanzanie. 6.50 Mes sept mères. 8.10 Dietrich Fischer-Dieskau, le maître chanteur. Leçon 3 : WA. Mozart. 8.40 Le Train des orphelins. 9.35 Tour du monde. Bonjour Philippines. 10.10 McArthur, général américain. [4/5]. 11.00 L'Appel des ancêtres. Manasia Akpaliakpi, sculpteur inuit. 11.50 Le Cinématographe selon Terry Gilliam. [1/5] Voyage dans le temps et dans l'espace. 12.30 Cinéma perdu. 12.55 Cinq colonnes à la une. 13.50 Le Cotton Club chante (et danse) au Ritz. 15.00 Maceo Parker. My First Name Is Maceo. 16.30 Les Grandes Expositions. Jules Romain, l'histoire de Scipion, tapisseries et dessins. 16.55 Le Journal de Pyongyang. 18.10 Légendes des tribus perdues. [11/13] Crypto-Juifs en Amérique. 18.35 Un temps d'avance. [11/12] Le Tupolev « Concordsky » TU-144. 19.30 La Valise à la mer. 19.45 Donka, radioscopie d'un hôpital africain.

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Riviera. [2/3] L'art. 9234421
21.25 Irak, après la tempête... 29202995
22.30 Europe, notre histoire. [2/3] 1955-1968 : Non, non et non. 23.30 Selfridges, grand magasin, Londres. [4/6]. 0.00 Le rêve qui demeure. [1/3]. 1.00 Grands voyages du passé (55 min).

Odysée C-T

9.05 Salut l'insti ! [21/24] Mer. 9.20 Le Vaisseau spatial Terre. 9.50 Artisans du monde. 10.15 Ray Mears, un monde de survivance. 10.45 L'Ours blanc du cap Churchill. 11.15 L'Enfance dans ses déserts. 11.40 Jean-Marie Pelt. Gaïa, la terre nourricière. 12.10 Le Chemin de la liberté. 12.40 La Terre en question. 13.10 Des criquets à Madagascar. 13.40 La salsa, danse et musique. 14.30 Une perruche peu commune. 15.00 Aventures. 16.50 Alton Towers et ses attractions magiques. 17.40 La Chine, dragon millénaire. 18.10 L'Asie d'aujourd'hui. Le Japon. 19.05 Aimer vivre en France. Les vacances. 20.05 Il était une fois le royaume d'Angleterre. New Forest. 20.30 Sans frontières. 20.35 Appel d'air. Papouasie. 21.25 La Terre où nous vivons. Valdès, le paradis des baleines. 22.25 Voyage au cœur de l'Asie centrale. Le Kirghizstan. 22.50 Coeurs d'étoile. [3/9] Les navigateurs. 23.40 Une île glacée. 0.35 L'Homme loup (50 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.15 TV 5 infos.
21.05 Strip-tease. Magazine. 38163228
22.00 Journal TV 5.
22.15 Tapis rouge spécial Fête de la musique. Magazine. 16350353
0.15 Euro 2000.
0.45 Journal (La Une).
1.15 TV 5 infos.
1.20 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 Roseanne. Un samedi pas comme les autres.
20.20 Le Célibataire. Série. Dalila Fidyle est là. 8964131
20.45 A la poursuite de la justice. Téléfilm. James Keach. Avec Jane Seymour (EU, 1993). 3456650
22.20 Stars boulevard.
22.30 Impasse meurtrière. Téléfilm. Yvan Butler. Avec Isabelle Ferrari (France, 1993). 3127063
0.00 Un cas pour deux. Série. La mort de Martin (55 min). 8907396

Paris Première C-S

19.30 Rive droite, rive gauche. Magazine. Spécial fête de la musique. 3343024
21.00 Paris modes. Magazine. Tom Ford. 7957841
21.50 Fête de la musique, nuit spéciale Reprises. Bryan Ferry. Concert enregistré au Grand Rex, le 9 mars 2000. 71863860
22.55 Dr John. Concert enregistré à la Cigale, à Paris, le 7 mars 2000. 9085228
23.55 Natalie Cole. « Unforgettable with Love ». Concert enregistré au Pasadena Civic Auditorium, aux Etats-Unis, en 1992. 73073150
1.00 Tony Bennett. Concert enregistré au Théâtre antique, le 29 juin 1998, lors du Festival Jazz à Vienne (60 min). 9012218

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Les Rues de San Francisco. Série. La légion des épaves.
20.25 La Panthère rose.
20.35 Pendant la pub.
20.55 Mise en accusation. Téléfilm. Mick Jackson. Avec James Woods. (Etats-Unis, 1995). 44089570
23.10 H₂O. Magazine. 45209315
23.40 La Communion solennelle ■ ■ ■ Film. René Féret. Avec Marcel Dalio. Comédie dramatique (1976, 100 min). 34580537

Téva C-T

19.55 Murphy Brown. Série. Phil est mort, vive le Phil's ○. 500427537
20.20 Téva cuisine.
20.50 St Elsewhere. Série. Le souffle court ○. 501054150
21.40 En désespoir de cause ○. 509430421
22.30 et 0.30 Téva éducation. Le dossier : le téléphone et les ados. 500002711
23.00 Un printemps de chien. Téléfilm. Alain Tasma. Avec Stéphane Audran (Fr., 1997). 500071605
0.55 La Famille Ramdam. Série. SOS racines ○ (30 min). 507900716

Festival C-T

19.50 Atmosphère, atmosphère. Magazine.
20.30 L'Inspecteur Beck. Meurtre au Savoy. 48672131
22.10 C'est l'homme que j'ai tué. Téléfilm. Giorgio Ferrara. Avec Ludmilla Mikaël, Carlo Cecchi. 50262605
23.50 Un chien écrasé. Téléfilm. Daniel Duval. Avec Pauline Lafont (Fr., 1984, 95 min). 45467957

Voyage C-S

20.00 Suivez le guide. Magazine. 500026179
22.00 Voyage pratique. Emirats arabes unis.
22.30 Airport.
23.00 Long courrier.
0.00 La Boutique Voyage.
0.15 Rough Guide. Les îles grecques.
1.00 L'Heure de partir, Livre d'or. Magazine. Les meilleurs moments de « Peuples du monde » (60 min). 502720532

13^{ème} RUE C-S

20.00 Murder Call, fréquence crime. Série. Meurtre avec signature. 509988808
20.45 New York District. Série. Vol à l'adoption. 538245711
21.35 Motion de censure. 505649082
22.35 L'Homme invisible. Série. Prix littéraire.
23.05 L'Homme invisible. Chirurgie esthétique.
23.55 Sectes tueuses. Ces hommes qui se prenaient pour Dieu.
0.50 Histoires peu ordinaires. Série. Coïncidence malheureuse (25 min). 528187464

Série Club C-T

19.30 et 0.30 Mission impossible. Série. Double jeu ○. 810860
20.25 Tout le monde aime Raymond. Série. Pauvre Gus ○. 475860
20.50 Homicide. Série. Birthday ○. 832112
21.35 413 Hope Street. Série. Heartbeat (v.o.). 7754082
22.25 Les Contes de la crypte. Série. Les siamois ○. 213082
22.50 Profiler. Série. Cruel and Unusual (v.o.) ○. 6800228
23.35 Série maniacs. Magazine.
23.45 King of the Hill. Série. Dog Dale Afternoon (v.o.) ○. 9894537
0.05 Docteur Katz. Série. Real Estate (v.o., 25 min) ○. 393396

Canal Jimmy C-S

20.00 That 70's Show. Série. Red est engagé. 82997137
20.35 Destination séries. Magazine. 35342889
21.05 Star Trek, Voyager. Série. Rite sacré ○. 92544173
21.50 Star Trek, Deep Space Nine. Série. Le syndicat ○. 15025131
22.40 La Route. Magazine. Invités : Marc-Olivier Fogiel, Patrick Sabatier. 63253518
23.25 Bottom. Série. Smells (v.o.) ○. 51921228
0.00 Friends. Série. The One Where Paul Is The Man (v.o.). 24121483
0.20 De la Terre à la Lune. Série. Nous interrompons ce programme... (v.o., 50 min). 42640280

Canal J C-S

18.25 Jumanji. 84165334
18.50 Faut que ça saute ! Spécial fête de la musique.
19.05 Parker Lewis ne perd jamais. Série. Ma brave petite sœur. 92507711
19.30 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex Mack. Les champions. 2250537
19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.50 Shandrilan le pays du silence. Téléfilm. Randy Bradshaw. Avec John Neville, Patti Lupone (1995). 3412266
21.20 Spécial Fête de la musique. Histoires de compositeurs. Série. Liberté pour Bach. 3193131
22.10 Alfred. Les plantes. 393042
22.40 Art Attack 99. 636792
23.05 Le Labo des Blouzes.
23.35 Rap'Contes. Le mensonge.
23.40 Les Aventures de Tim et Zoom. Série. La cabane de roseaux (5 min).

Télétoon C-T

18.35 Docteur Globule. Un spectacle monstre. 558819570
19.00 Le Bus magique. Concert pour un bus magique. 504334529
19.25 Hurricanes. 507873131
19.45 Tic Tac Toc.
19.50 Drôles de monstres. Homard darling ; Bouche décausée. 505053773
20.15 La Panthère rose.
20.20 Sidney l'éléphant. Les jouaux du clown.
20.30 Heckle et Jeckle.
20.35 Grimmy.
20.50 La Mouche. Fous de foot (5 min).

Mezzo C-T

20.45 Bach, une œuvre par jour. Magazine.
21.00 Maria Callas. A Covent Garden, en février 1964. 85239841
22.10 Beethoven. Concerto pour piano n° 5. Avec Maurizio Pollini, piano. Par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Karl Böhm. 38832889
23.00 « Le Parc ». Ballet en trois actes. Chorégraphie d'Angelin Preljocaj. Musique de Mozart. Par le Corps de ballet et l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, dir. S. Denève (93 min). 66544353

Muzzik C-S

21.00 Soirée Fête de la musique. Guitares en fête avec John McLaughlin. Trio Guitares de Paris, Filomena Moretti, Valérie Château, Christian Rivet, Jean-Félix Lalanne, Vincente Amigo, Birelli Lagrene, etc. 500013421
22.30 Festivals en Muzzik. 22.45 Voices 1. Hilliard Ensemble. Avec David James, contre-ténor. 502655266
23.35 Voices 2. Sainko Namtchylak. 506773537
0.20 Voices 3. L'Ensemble Alim Qasimov. 509626464
1.00 Mike Stern (60 min). 507343551

Histoire C-T

20.15 et 23.00 Le Journal de l'histoire. 501169957
21.00 Le XX^e siècle. Vietnam. Diên Biên Phô (1953-1954). [3/6]. 501041957
22.00 Le Musée Guggenheim de Bilbao. 501030841
23.45 La Terre des pharaons ■ ■ Film. Howard Hawks. Avec Jack Hawkins, Dewey Martin. Aventures (1955) ○. 506269228
0.15 Appel du sang. Court métrage (1914, muet, N.) ○ (15 min).

La Chaîne Histoire C-S

19.50 En quête de l'Histoire. Opération Underworld. 543592137
20.30 Les Grandes Batailles. Azincourt. 509981995
21.25 En quête de l'Histoire. Miracles. 505013995
22.10 L'Histoire et ses mystères. Les anciennes prophéties. 540539686
22.55 Biographie. Mao Tsé-toung. 505723266
23.20 En quête de l'Histoire. Le dossier Odessa. 509765518
0.00 Ceux qui servent en mer ■ ■ Film. David Lean et Noel Coward. Avec Noel Coward, John Mills. Guerre (1942, N.) (109 min). 501233358

Forum C-S

18.55 La Fabuleuse Histoire de la robe de mariée. Invités : Jean-Philippe Lautreite, Zélia, Isabelle Bedouk, Valérie Dautrebande, Anne Tricaud. 504972421
19.55 Enfant abandonné, recherches racines désespérées. Invités : Pierre Verdier, CADCO, Simone Chalou, Freddy Lepine, Jean-Luc Lahaye, Roger Henrion. 502341957
20.55 Le Couple franco-allemand. Invités : Jacques Delors, Peter Hartman. 535705518
22.00 Années trente, swing et Big Bands. Invités : Claude Bolling, Michel Pfau, Jean-Pierre Daubresse, Louis Mazetier. 506696131
23.05 Le Génie militaire au service des civils. Débat (60 min). 509233131

Eurosport C-S-T

20.30 et 23.15 Football. Euro 2000. Groupe D : Danemark - République Tchèque. En direct. 6079179
23.00 Sportscentre. Magazine. 1.00 Football. Nuit spéciale Euro 2000. Euro 2000 by night (60 min). 1878087

Pathé Sport C-S-A

16.00 et 22.30 Cyclisme. Tour de Suisse (9^e étape) : Saint Moritz - Arosa (150 km). En direct. 500977860
19.30 Jetmania. 500785841
20.30 Triathlon. Championnat du monde. 500901792
21.00 Rugby à XIII. Super League anglaise (15^e journée). 500514841
23.30 Football. Championnat d'Etats du Brésil (105 min). 501527266

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

20.00 et 0.00 Journal. 20.30 Football. Euro 2000. Groupe D. Pays-Bas - France. Au stade de l'Arena d'Amsterdam (Pays-Bas). En direct. 22.50 Lotto. 22.55 Dunia. 0.20 24 heures sur les marchés.

TSR

19.30 et 1.35 T] Soir. 20.05 La Nature des champions. 21.40 Avec ou sans hommes ■ Film. Herbert Ross. Avec Whoopi Goldberg. *Comédie dramatique* (1995) ○. 23.38 Loterie. 23.40 La Femme Nikita. Série. 0.30 Black Panthers (50 min).

Canal + vert C-S

20.30 Beck en concert. 21.25 Jamiroquai. Live from the Tokyo Dome 1999. 22.15 One Love Concert. Hommage à Bob Marley 1999. 23.10 Nightclubbing in Paris. Avec Iggy Pop. 0.05 Bowie, live à NPA. 0.40 Breakfast of Champions Film. Alan Rudolph. Avec Bruce Willis. *Comédie* (1999) ○ (110 min).

Encyclopedia C-S-A

19.30 et 23.00 Futur immédiat. 20.00 Kodo, les tambours du Japon. 21.10 Avoir quinze ans dans les arènes. 21.40 Gestes d'artisans. Le bois. 22.30 Chaumier de tradition. 23.20 et 23.35 Les Grandes Dates de la science et de la technique. La dynamo de Werner von Siemens. 23.55 Des plantes et des hommes. L'if [2/8] (25 min).

Comédie C-S

20.00 Drew Carey Show. Série. 20.30 et 0.45 Dingué de toi. Série. Le cacatoès. 21.00 C'est magnifique. Pièce de théâtre de Jérôme Deschamps et Macha Makeieff. 22.55 Conseils... « deux femmes ». 23.00 La Grosse Emission II (60 min).

MCM C-S

21.00 Eagle-Eye Cherry. Live au MCM Café. En direct. 23.00 Melanie C. Live au MCM Café. En direct. 23.30 Total Live. 0.30 Cornu. Live au MCM Café (90 min).

MTV C-S-T

20.00 Top Selection. 21.00 Making the Video. Eminem. 21.30 Bytesize. 0.00 The Late Lick. 1.00 MTV Football Short (30 min).

Régions C-T

20.00 R info. 20.02 Sur un air de Panama. 20.30 Le Journal des journaux. 20.50 Le Journal de l'outremer. 21.00 Télématé Maison. 21.02 Côté maison. 21.31 L'Armoire. 21.47 Côté jardins. 22.15 Mémoires de cuisine : Soupe à l'oseille. 22.30 Flash. 22.40 et 0.30 La Boussole de l'info. 23.00 7 en France, Printemps des régions (40 min).

RFO Sat S-T

20.00 et 1.30 VAT JT MTV. 20.15 Madagascar. Le salaire du risque. 20.45 World Zik. 21.00 JT Guyane. 21.15 Istwe di mo siek. 21.30 Kaléidosport. 22.00 JT Martinique. 22.25 Pawol à ti moun. 22.30 Mi salsà. Son de la luna. 23.00 JT Guadeloupe. 23.25 Koud zie. 23.30 Côté pile (30 min).

LCI C-S-T

6.00 Journal permanent. 8.07 et 8.52 L'Invité du matin. 9.10 et 22.15 Le Journal du monde. 9.00 News. 9.05 On en parle. 11.10 et 16.10, 1.10 Le Débat. 12.00 12/13. 13.00 et 18.00 Journal. 14.10 et 17.10, 21.10, 0.10 LCA. 15.10 Mode. 15.40 Le Journal des régions. 18.30 et 21.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 19.50 Economie. 20.00 Les Dossiers du grand journal. 22.00 22h/Minuit. 22.40 Journal de l'économie.

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Européens, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live (30 min).

Action

ANACONDA,
LE PRÉDATEUR ■
20.40 Cinéstar 1 500112686
Luis Llosa. Avec Jennifer Lopez (Etats-Unis, 1997, 86 min) ○.
Une équipe de télévision est attaquée par des serpents, alors qu'elle tourne un documentaire au cœur de la forêt amazonienne.

CIEL ROUGE ■
19.05 Ciné Classics 76242228
Robert Wise.
Avec Robert Mitchum (EU, N., 1948, 84 min) ○.
Dans le Far West, une lutte sans merci oppose les éleveurs de bétail et les fermiers.

MACAO, L'ENFER DU JEU ■
16.10 Cinétoile 504105792
Jean Delannoy.
Avec Erich von Stroheim (France, N., 1939, 90 min) ○.
Une jeune fille s'oppose à son père lorsqu'elle découvre que celui-ci est en réalité un trafiquant d'armes.

Comédies

EMMA,
L'ENTREMETTEUSE ■
18.35 Cinéstar 1 508883957
Douglas McGrath.
Avec Gwyneth Paltrow (Etats-Unis, 1996, 115 min) ○.
Une jeune femme se mêle de marier sa meilleure amie dont elle manque gâcher la vie.

LA BATAILLE DES SEXES ■
21.15 Cinétoile 508301044
Charles Crichton.
Avec Peter Sellers (GB, N., 1959, 90 min) ○.
Le comptable d'une fabrique entre en conflit avec une organisatrice venue instiller les méthodes de travail modernes.

LES DÉMONS DE JÉSUS ■
17.00 Cinéstar 2 500945976
Bernie Bonvoisin.
Avec Nadia Farès (France, 1996, 113 min) ○.
Deux familles, l'une de carrossiers siciliens, l'autre de gens du voyage, se querellent.

LOCAL HERO

12.10 Cinéfaz 517668063
Bill Forsyth.
Avec Burt Lancaster (GB, 1982, 110 min) ○.
Un technocrate américain découvre les joies de la vie simple sur le littoral écossais.

NOBLESSE OBLIGE ■ ■ ■ ■
19.30 Cinétoile 502843353
Robert Hamer.
Avec Alec Guinness (GB, N., 1949, 106 min) ○.
Un enfant déshérité imagine de se débarrasser de sa triste famille par une série de crimes parfaits.

UNE ÉPOQUE
FORMIDABLE ■ ■ ■ ■
15.25 Cinéstar 2 508735808
Gérard Jugnot.
Avec Gérard Jugnot (France, 1991, 90 min) ○.
Un cadre au chômage erre sur le pavé de Paris et s'y fait de vrais amis.

Comédies dramatiques

L'AVEU ■ ■ ■ ■
9.30 CinéCinemas 2 507514889
Costa-Gavras.
Avec Yves Montand (France, 1969, 130 min) ○.
En Tchécoslovaquie, un ex-ministre, torturé, avoue des crimes imaginaires.

ICE STORM ■ ■ ■ ■
14.50 CinéCinemas 1 9766871
Ang Lee.
Avec Sigourney Weaver, Kevin Kline (Etats-Unis, 1998, 112 min) ○.
En 1973, aux Etats-Unis, le destin de deux familles voisines et amies bascule dans la nuit qui suit le Thanksgiving, alors qu'une tempête glacée fait rage.

LA SEMAINE
DU SPHINX ■ ■ ■ ■
0.25 CinéCinemas 2 504983938
Danièle Luchetti.
Avec Margherita Buy (Italie, 1991, 95 min) ○.
Une jeune Italienne tombe passionnément amoureuse d'un don Juan invété.

LE CARDINAL

0.15 Cinétoile 510733990
Otto Preminger.
Avec Tom Tryon (Etats-Unis, 1963, 180 min) ○.
Les doutes d'un prêtre américain, confronté au mal.

LES INNOCENTS ■ ■ ■ ■
22.10 CinéCinemas 1 76830537
André Téchiné.
Avec Sandrine Bonnaire (France, 1987, 90 min) ○.
Une jeune femme hésite entre l'amour de deux hommes.

MY BEAUTIFUL
LAUNDRETTE ■ ■ ■ ■
2.15 Cinéfaz 581841193
Stephen Frears.
Avec Gordon Warneke (GB, 1985, 95 min) ○.
A Londres, une jeune émigré pakistanaise monte une laverie automatique avec son amant.

QUAI
DES BRUMES ■ ■ ■ ■
14.15 Ciné Classics 71511173
Marcel Carné.
Avec Jean Gabin (France, N., 1938, 91 min) ○.
Sur le point d'embarquer pour le Venezuela, un déserteur commet un meurtre pour défendre la jeune femme qu'il aime.



« *Scream* », de Wes Craven, avec David Arquette, à 22.40 sur CinéCinemas 3

THE MOON'S OUR HOME

1.25 Ciné Classics 75175483
William A. Seiter.
Avec Margaret Sullivan (EU, N., 1936, 83 min) ○.
L'orageuse romance d'une actrice et d'un écrivain.

THE PILLOW BOOK ■ ■ ■ ■
8.20 Cinéfaz 566627599 3.55
Cinéfaz 536113984
Peter Greenaway.
Avec Vivian Wu (Fr.-GB, 1995, 120 min) ○.
Le cadavre calligraphié d'un poète anglais est l'objet d'une lutte sans merci entre un éditeur et la calligraphe.

UNFINISHED
BUSINESS ■ ■ ■ ■
23.50 Ciné Classics 75176228
Gregory La Cava.
Avec Irene Dunne (Etats-Unis, 1941, 95 min) ○.
Une femme mariée se trouve attirée par son beau-frère.

VIOLETTE
ET FRANÇOIS ■ ■ ■ ■
11.55 CinéCinemas 3 593245179
Jacques Rouffio.
Avec Isabelle Adjani (France, 1977, 95 min) ○.
Dans les années 70, la dérive d'un jeune couple de marginaux.

Fantastique

LES MORTS VIVANTS ■ ■ ■ ■
20.30 Ciné Classics 97515773
Victor Halperin.
Avec Bela Lugosi (EU, N., 1932, 65 min) ○.
Un homme se venge de la femme qui a refusé de l'épouser.
SCREAM ■ ■ ■ ■
22.40 CinéCinemas 3 509959976
Wes Craven.
Avec David Arquette (Etats-Unis, 1997, 107 min) ○.
Un psychopathe terrorise une bande d'adolescents.

Histoire

SAINTE JEANNE ■ ■ ■ ■
9.10 Cinétoile 505967088
Otto Preminger. Avec J. Seberg (EU, N., 1957, 110 min) ○.
Une jeune fille prétend buter l'Anglais hors de France.

Policiers

COMPLOTS ■ ■ ■ ■
18.15 CinéCinemas 2 508055792
Richard Donner. Avec Mel Gibson (EU, 1997, 133 min) ○.
Un chauffeur de taxi paranoïaque intéresse divers agents des services secrets.

KILL ME AGAIN ■ ■ ■ ■
18.35 Cinéstar 2 501861334
John Dahl. Avec Pat Mulligan (Etats-Unis, 1989, 95 min) ○.
Un tueur psychopathe poursuit sa compagne infidèle.
MEURTRE DANS UN JARDIN ANGLAIS ■ ■ ■ ■
10.25 Cinéfaz 583196792
Peter Greenaway.
Avec Anthony Higgins (GB, 1982, 110 min) ○.
1694. Un dessinateur exécute un étrange contrat.

Jeunesse

LES MAÎTRES
DU TEMPS ■ ■ ■ ■
19.15 Cinéfaz 593989150
René Laloux (France, 1981, 90 min) ○.
Une planète subit l'attaque de félons.
► Horaires en gras italique = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.07 Le plus tôt sera le mieux. 6.14 Poésie : Antoine Vitez ; 6.17 ; 6.23 L'invité de la semaine ; 6.45 Les enjeux internationaux. 7.05 Première édition. 8.03 La Chronique de Jean-Louis Ezine. 8.30 Les Chemins de la connaissance. [3/5]. 9.05 Métropolitains. Thème : Biennale d'architecture de Venise. Piéton de Paris : Guimard. Chronique d'histoire. Rencontre avec Pierre Vago. 10.20 Atout poche. Joyce Carol Oates (*Nous étions les Mulvaney*).

10.30 Les Chemins de la musique. [3/5].

11.00 Fiction. [3/5].

11.20 Marque pages. Bernard Sainz (*Il est minuit, docteur Mabuse*).

11.25 Résonances.
11.30 L'Université de tous les savoirs. [3/5]. 12.00 L'Esprit critique. Les livres. 12.45 La Suite dans les idées. 13.30 Les Décaqués. 13.40 Carnet de notes. Tu vois ce que j'entends. Pour la fête de la musique, sélection des moments forts d'une histoire subjective de la musique de films. 14.00 Peinture fraîche. Collection Lambert ou portrait de Jean-Charles Blais. 14.55 et 17.25 Poésie sur parole. Antoine Vitez. 15.00 Trans/formes. Le Printemps de Cahors. A l'expérience des sens. Entretiens. Discussions. Cinéma : Cécile Fontaine et Rose Lowder. 17.30 A voix nue. [3/5]. 18.00 Pot-au-feu. 19.30 Personne n'est parfait. Actualité du cinéma de la semaine.

20.30 Mesures, démesures. Improvisations et Performances musicales pour la fête de la

musique. En direct du studio 118.

Invité : David Jisse.

Actualités : Omer Corlaix.

21.30 Fiction 30. *Tombeau de Saint-Simon*, de Pierre Lafargue. [1/2].

22.10 Multiplast. A Cahors. Boris Chamatz.

22.30 Surpris par la nuit. En direct de la Maroquinerie, à Paris. Concert des lauréats du Concours des musiciens amateurs. Invités : Michel Pitenet ; Jeanne-Martine Vacher ; Françoise Malettra ; Cécile Gilly ; Caroline Bourguine ; Yvan Amar ; Jean-Philippe Renoult ; Brigitte Fontaine.

0.00 Du jour au lendemain. Philippe Longchamp (*La Compagnie des animaux tièdes*). 0.35 Chansons dans la nuit. Déclinaison : chansons sur un thème, chansons écrites par des écrivains. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). Nuit de l'Inde du Nord : Les 24 heures du Raga [2/2].

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.00.

6.08 Les Boréales. 7.06 Tous les matins du monde. 8.30 La Revue de presse. 9.07 Si j'ose dire. 10.27 et 12.27, 19.57 Al-la breve. *Astrophonia pour alto et orchestre de chambre*, de Krystof Maratka, par l'Orchestre philharmonique, dir. Pascal Rophé, Karine Lethiec, alto (rediff.). 10.30 Papier à musique. Invité : Benoît Duteurtre. André Messager, chef d'orchestre. Œuvres de Messager, Debussy, Bloch, D'Indy, Puccini, Saint-Saëns. 12.05 Postlude. Le Bal de Béatrice d'Este, de Hahn, par l'Orchestre de Paris, dir. Jean-Pierre Jacquillat. 12.30 Déjeu-

ner-concert. Festival Radio France et Montpellier Languedoc-Roussillon. Andreas Staier, piano : *Sonata* op. 38 n° 3, de Kozeluch ; *Sonata* op. 34 n° 2, de Clementi (rediff.). 14.00 Au fur et à mesure. 15.30 Concert Euroradio. Bine Katrine Bryndorf et Allan Rasmussen, clavecins : *Concerto pour deux clavecins*, de W.F. Bach ; *Toccata BWV 912*, de J.S. Bach ; *Concerto n° 2 pour deux clavecins*, de Soler ; *Fugue pour deux clavecins K 426*, de Mozart ; *Allemande pour deux clavecins en la majeur*, de F. Couperin ; *Suite en do majeur*, de L. Couperin ; Œuvres de J.S. Bach. 17.00 Au rythme du siècle. 18.00 Le jazz est un roman. Zoot, sous la présidence de Lester Young. 19.07 A côté de la plaque.

20.00 Fête de la musique. Concert donné en direct de l'Auditorium Saint-Germain. Celtic Procession, dir. Jacques Pellen, guitare, avec Annie Ebrel, chant, Kristen Nogués, harpe celtique, Eric Barret, saxophones, Gildas Bocle, contrebasse, Jean-Michel Veillon, flûtes, David Pasquet, bombarde, Ronan Le Bars, uilleann pipe, Jean-Charles Guichen, guitare, Jacky Molard, violon, Dominique Molard, percussions, Stéphane Devito, basse.

22.30 Jazz, suivez le thème. Just in Time.

23.00 Le Conversatoire. Invités : Pascal Gallois, basson ; Véronique Ghesquière, harpiste ; Garth Knox, alto. En direct de l'Auditorium Saint-Germain.

0.00 Concert. Par l'Orchestre national de France, dir. Pinchas Steinberg, Leonid Kuzmin : *Concerto n° 1 pour piano et orchestre*, de Tchaïkovski ; *Symphonic Picture* (extrait de Porgy and Bess), de Gershwin. 1.00 Les Nuits.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Debussy, l'arrangeur arrangé.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Mendelssohn, Brahms, Beethoven, Bruch, R. Schumann. 18.30 Le Magazine.

20.15 Les Soirées. *Trois danses hongroises*, de Brahms, par Katia et Marielle Labèque, pianos ; Œuvres de J. Strauss fils : *Sous le tonnerre et les éclairs* ; *Le Beau Danube bleu*, par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. C. Kleiber.

20.40 Musique à Lyon : Iphigénie en Tauride. Opera en quatre actes de Gluck, par le Chœur Monteverdi et l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, dir. John Eliot Gardiner. D. Montague (Iphigénie), T. Allen (Orreste), J. Aler (Pylade), R. Massis (Thoas), N. Argenta (première prêtresse), S. Boulain (deuxième prêtresse), C. Alliot-Lugaz (Diane), D. Borst (une grecque), R. Schirrer (un ministre du sanctuaire). 22.25 Les Soirées... (suite). *Deux mélodies pour cor à pistons*, de Gounod ; *Les Bavards*, d'Offenbach, par le Chœur et l'Orchestre lyrique de l'ORTF, dir. M. Couraud ; Œuvres de Satie : *La Diva de l'Empire et Je te veux* ; Œuvres de Messager : L'amour est un oiseau rebelle ; Je regrette mon Pressigny ; Tous les deux me plaisent ; Je ne suis pas ce que l'on pense, de Straus ; Les Chemins de l'amour, de Poulenc. 0.00 Les Nuits de Radio Classique.

A la radio



Du lundi au vendredi 10.30 France-Musiques
Papier à musique :
André Messager

Il y a des gens qui vous diront tout net : « Véronique ? Je ne connais pas et je ne veux pas connaître, ce n'est pas de la bonne musique. » On aimerait savoir s'ils ont obtenu un diplôme leur permettant de prendre la juste mesure de *L'Offrande musicale*, de *Don Giovanni* ou du *Sacre du printemps*. D'autres, comme Vadius, ont une oreille pour *Tristan* et une autre pour *La Chauve-Souris* qu'ils seraient bien en peine de confondre. André Messager (1853-1929), qui dirigea la première *Tétralogie* à l'Opéra de Paris, et créa *Louise*, *Pelléas* et *Griséidis*, était un musicien léger, mais complet. Les Anglais se chargent de nous le rappeler : John Eliot Gardiner, qui enregistra *Fortunio* et John Nelson qui dirige, le 20 juin, au Théâtre des Champs-Élysées, *L'Amour masqué*, comédie musicale sur un livret succulent de Sacha Guitry dont l'air à succès d'Yvonne Prin-temps : « *J'ai deux amants* » chante encore dans les têtes bien faites.

Gé. C.

■ FM Paris 91,7 ou 92,1.

TF 1

- 5.10 Musique. 5.20 Histoires naturelles. 5.50 Ma voyante préférée. 6.15 Secrets. 6.40 et 9.10 TF 1 info. 6.48 et 8.28, 9.18, 10.18, 0.28 Météo. 6.50 TF ! jeunesse. Salut les toons.
- 8.30 Téléshopping.
- 9.20 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Le long sommeil.
- 10.20 Alerte Cobra. Série. Vengeance mère.
- 11.15 Dallas. Série. Quels yeux ?
- 12.05 Tac O Tac TV. Jeu.
- 12.10 et 19.00 Etre heureux comme.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire. Magazine.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.40 et 20.40 Du côté de chez vous.
- 13.45 Les Jardins de Laurent.
- 13.55 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
- 14.45 La loi est la loi. Série. Une erreur fatale.
- 15.45 Magnum. Meurtre 101.
- 16.40 Pacific Blue. Le contrat.
- 17.35 Sunset Beach. Série.
- 18.25 Exclusif. Magazine.
- 19.05 Le Bigdil. Jeu.
- 19.55 Hyper Net. Magazine.
- 20.00 Journal, Tiercé, Météo.

France 2

- 5.50 La Chance aux chansons.
- 6.30 Télématin. 8.30 et 12.15, 17.25 Un livre, des livres. Yves Klein, de Nicolas Charlet. 8.35 Amoureusement vôtre.
- 9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton ○.
- 9.30 C'est au programme. Avec Mathilde Seigner.
- 10.55 Flash infos.
- 11.00 Motus. Jeu.
- 11.40 Les Z'amours. Jeu.
- 12.20 Pyramide. Jeu.
- 12.45 Rapports du loto.
- 12.50 Paroles de terroir. Magazine.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.50 Un cas pour deux. Le cœur étranger. 5336342
- 14.55 Assurance sur la mort. 5606938
- 15.55 Tiercé. A Longchamp.
- 16.10 La Chance aux chansons. [4/5].
- 17.00 Des chiffres et des lettres. Jeu.
- 17.30 Nash Bridges. Série. Double vol.
- 18.20 Friends. Série. Celui qui embrassait ○. Celui qui rate son week-end ○.
- 19.15 Qui est qui ? Jeu.
- 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.40 Les Minikeums. 8.10 Les Zamikeums. 8.40 Un jour en France.
- 9.50 Corky. Série. Jamais sans toi, jamais avec toi.
- 10.40 Les Enquêtes de Remington Steele. Série. L'écorché.
- 11.30 Bon appétit, bien sûr.
- 11.55 Le 12-13 de l'info.
- 13.20 Régions.com. Magazine.
- 13.47 Keno. Jeu.
- 13.55 C'est mon choix. Magazine. 3075990
- 14.58 Questions au gouvernement.
- 16.05 Côté jardins. Magazine.
- 16.35 Les Minikeums. Magazine. 1182629
- 17.45 Le Kadox. Jeu.
- 18.20 Questions pour un champion.
- 18.48 Un livre, un jour. A Buenos Aires et Montevideo. *Le Passant du bout du monde*, de Francisco Coloane.
- 18.50 Le 19-20 de l'info.
- 20.02 Météo.
- 20.05 Consomag. Magazine.
- 20.10 Tout le sport.
- 20.15 Le Journal de l'Euro.
- 20.25 Défi de famille. Magazine ○.

La Cinquième

- 5.30 Les Amphis de La Cinquième. 6.25 Italien. Leçon n° 20 [1/2]. 6.50 et 17.00 Alfred Hitchcock présente. Obsession. Silence. 7.15 Du côté des pères. Plusieurs vies, plusieurs pères.
- 8.10 Ça tourne Bromby. Les Graffitos. Les Gags animos. Les Frères Flub. Drôle de voyou. Et voici la petite Lulu. 9.25 Les Objets du XX^e siècle. 9.30 L'Arbre de Mathusalem.
- 10.20 Les Ecrans du savoir. Galilée : Villes en limite. L'abécédaire du polar. Sous toutes les coutures. Forum terre.
- 11.45 Terra incognita. 12.15 et

- 17.30 100 % question. 12.40 Mémoires d'un ouragan. 13.35 Le Journal de la santé.
- 13.50 La Cinquième rencontre... l'homme et son univers.
- 13.55 Histoire de la Terre : Toit du monde.
- 14.40 Entretien avec Maurice Herzog, Catherine d'Estivelle.
- 15.15 T.A.F. Vin. 15.40 Eco & compagnie Europe. L'Euro et les Européens. 15.55 Accro. Ecstasy. 16.10 Jeunesse. Doc Eurêka : le pneu. Cellulo. Bêtes à craquer : les fouilles ça creuse. 17.55 Météo. 18.00 Rivières d'or. 18.55 C'est quoi la France ?

Arte

- 19.00 Voyages, voyages. Hanoi. Documentaire. Patrick Barbéris (1999).
- 19.45 Météo.
- 19.50 Arte info.
- 20.15 Putain d'Europe ! Votez pour moi ! Documentaire [9/20]. *Dix candidats de petits partis politiques convoitent une place au Parlement européen.*



20.55

FEMMES DE LOI

Justice d'une mère. ○. 8591193
Série. Avec Natacha Amal, Eric Savin, Ingrid Chauvin, Christophe Malavoy. Une gynécologue-obstétricienne est retrouvée assassinée. L'enquête qui s'ensuit oppose la substitut du procureur à une nouvelle enquêtrice aux méthodes très personnelles...



20.55

ENVOYÉ SPÉCIAL

Présenté par Paul Nahon et Bernard Benyamin. Les étoiles de la route ; Opération Sourire ; Faut-il avoir peur de l'Autriche ? ; *Post-scriptum : J'ai 40 ans et je passe le bac.* 9449358



21.00

LA BATAILLE POUR ANZIO

Film. Edward Dmytryk. Avec Peter Falk, Robert Mitchum, Robert Ryan. Guerre (Italie, 1968). 6577358
22.55 Le Magazine de l'Euro 2000. 5377613
23.10 Météo, Soir 3.



20.40

THEMA

L'ÉTÉ SCANDINAVE
20.45 Bel été pour Fanny
Film. de Colin Nutley. Avec Helena Bergström, Rikard Wolff. Comédie de mœurs (Suède - Dan.-Nor., 1992). 122464
En Suède, dans un village, une citadine va révéler au grand jour les travers cachés des villageois.

22.40

MADE IN AMERICA
FAUSSE IDENTITÉ

Téléfilm. Larry Cohen. Avec Tracy Lords, Judge Reinhold (EU, 1994) ○. 1927209
Pour avoir échangé d'identité avec une amie sans ressource pour lui permettre de subir une opération urgente, une femme se retrouve prisonnière d'un nom qui n'est pas le sien...
0.15 TF 1 nuit, Du côté de chez vous.
0.30 Très chasse. Spécial sanglier. 1.25 Reportages. Les derniers bidasses. 5595588 1.50 Les Aventures du jeune Patrick Pacard. Feuilleton [3/6]. Gero Erhardt. 5746965 2.45 Histoires naturelles. Sa majesté le cerf. Faire les moores ou la chasse aux grouses. Quand passent les palombes. Documentaire. 4.35 Musique. 4928149 4.55 Histoires naturelles. Je suis juste un joueur de guitare. Documentaire (55 min). 8143491

23.05

FARINELLI ■

Film. Gérard Corbiau. Avec Stefano Dionisi, Enrico Lo Verso. *Biographie* (Reconst - Italie, 1994) ○. 7089990
Reconstitution historique d'un peu ampoulée de la carrière d'un castrat.

0.55 Journal, Météo.

1.20 Nikita. Série. Le piège ○. 7037588 2.00 Mezzo l'info. 4969052 2.15 Les Gens du fleuve Sénégal. Mali - Mauritanie. Documentaire ○. 5735859 3.10 Les Z'amours. 91352588 3.45 24 heures d'info. 2423217 4.00 Météo. 1886507 4.05 Amis pour la vie. Le diagnostic Feuilleton ○. 6014101 4.50 Culte fiction (55 min). 8144120

23.40

PRISE DIRECTE

Présenté par Michel Field. 5339716
0.55 Saga-Cités. Magazine. Musiques en fête. 5592491
Zebda et Massilia Sound System, Faudel, le groupe Evasion et Marc Perrone.
1.20 Espace francophone. Traditions vivantes : Pâque orthodoxe en Roumanie. 8801101
1.50 C'est mon choix. Magazine. 2817033 2.35 Nocturnales. Festival d'Ambronay. Œuvre de Haendel : *Extraits de Rinaldo*, par le Concerto Köln, Derek Lee Ragin, haute-contre (30 min). 3161120

22.40 Festivals d'été. Documentaire. Andreas Jacobsen (1999). 8302025

23.00 Tango, la passion des Finlandais. Documentaire. Andreas Jacobsen et Uwe Schwering (1999). 9025
23.30 L'Été du jazz. Le Festival de Porï. Documentaire (1999). 8396
0.00 Ivresse estivale. Jeux de lumière en Suède. Documentaire (1999). 51033
0.25 Soleil de minuit. Documentaire (1996). 7224588
0.40 Lumière d'été dans la maison du peintre Wilhelm Hammershøi. Documentaire (1999). 5861743
0.55 Le Colosse de Rhodes ■■ Film. Sergio Leone. *Aventures* (It., 1960, 125 min). 30782491

6.00 et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05, 16.10 M comme musique.
8.00 et 9.00, 10.00, 11.00, 12.00 M 6 Express, Météo.
9.05 M 6 boutique.
12.05 La Vie de famille. Une boum explosive.
12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. La belle équipe ○.
13.33 La Minute beauté.
13.35 Le Testament du cœur. Téléfilm. Rod Holcomb. Avec Lindsay Wagner (EU, 1992) ○. 1164483
15.15 Code Quantum. Série. Au bout du rêve ○.

17.25 Bugs. Série. Un petit génie de l'informatique. ○.
18.25 Lois et Clark, les nouvelles aventures de Superman. Série. Retour vers le passé ○.
19.15 Cosby Show. Série. Le petit hamster est mort ○.
19.50 I-minute. Magazine.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Notre belle famille. Série. Soir de bal ○.
20.39 Météo des plages.
20.40 Passé simple. Magazine.



20.50

BYE-BYE ■

Film. Karim Dridi. Avec Sami Bouajila, Nozha Khouadra, Philippe Ambrosini. Comédie dramatique (Fr. - Bel. - Sui, 1995) ○. 578445
A Marseille, deux frères d'origine algérienne sont confrontés, l'un au racisme, l'autre à la tentation de la délinquance.



20.40

ÇA VA ÊTRE GAY !

20.40 Le Zapping. Magazine ○.
20.45 Mondopride, 600 millions d'amis. Documentaire. [1/3] Europe ○.
21.05 Des chambres et des couloirs. Film. Rose Troche. Avec Kevin McKidd, Hugo Weaving. Comédie (GB, 1998) ○.

22.50

**LES JEUDIS DE L'ANGOISSE
LE LOUP-GAROU
DE LONDRES ■**

Film. John Landis. Avec Jenny Agutter, David Naughton, Griffin Dunne. Fantastique (Etats-Unis, 1981) ○. 5968613
Un jeune Américain en vacances en Angleterre se transforme en loup-garou.

0.30 1, 2, 3 soleils. 5699410
Un concert enregistré à Bercy le 26 septembre 1998.

2.10 M comme musique. **3.10** Turbo. Magazine. 4734385 **3.40** Fan de. Magazine. 6935304 **4.00** Scott Richardson. Concert (60 min). 1965859

L'émission



AFP

**20.55 France 2
Envoyé spécial**

A Vienne, l'arrivée au pouvoir de l'extrême droite a cristallisé la difficile relation des Autrichiens avec leur histoire. Aveuglés par le mythe d'un pays victime du nazisme, ils ont longtemps échappé au douloureux travail de mémoire. Depuis, l'Autriche a été rattrapée par son passé collaborationniste et s'est divisée entre ceux qui tentent de réhabiliter les pages les plus noires de l'histoire nationale et ceux qui s'efforcent de pointer les responsabilités. *Faut-il avoir peur de l'Autriche ?* explore ces contradictions, sans jamais diaboliser ce pays, sanctionné par ses partenaires au sein de l'Union européenne après l'entrée du FPÖ de Jorg Haider au gouvernement. Le reportage de Guilaine Chenu et Pascal Stelletta sonde ces deux Autriche à Saint-Wolfgang, petit village qui célèbre encore ses anciens nazis, chez les sociaux-démocrates qui ont blanchi d'anciens adeptes du national-socialisme, auprès des résistants qui travaillent en relation avec les jeunes générations. Ils ont rencontré des victimes du nazisme qui attendent toujours que les coupables soient punis, et ceux qui, comme Elisabeth Orth, fille d'acteurs au service des nazis, s'engagent contre Jorg Haider. On découvre comment, après des années de silence et de déni, l'Autriche a commencé à sortir de sa torpeur avec les révélations sur le passé de Kurt Waldheim, l'ancien secrétaire général des Nations unies devenu, en 1986, président autrichien, et les dérapages de Jorg Haider contraint de reconnaître publiquement la responsabilité autrichienne.

Daniel Gélín et Danielle Darrieux (En « Une » : Simone Signoret et Serge Reggiani)



COLLECTION CHRISTOPHE L.

Canal +

► **En clair jusqu'à 8.30**
6.59 et 12.24 Pin-up. **7.00** et 13.40 Le Journal de l'emploi. **7.05** Teletubbies. **7.30** T.V. +. Magazine. **8.30** La Position de l'escargot. Film. Michka Saäl. Avec Mirella Tomassini (France-Canada, 1998).
10.10 Le Pire des Robins des Bois. Divertissement.
10.30 Les Années volées. Film. Fernando Colomo. Avec Jordi Molla. Comédie dramatique (Fr.-Esp., 1998) ○. 7284416
► **En clair jusqu'à 13.45**
12.25 et 18.15 Flash infos.

12.30 et 13.45, 15.50, 20.30 Le Journal du cinéma.
12.40 Un autre journal. Magazine. 5951174
14.05 90 minutes. Magazine. 6960648
15.55 Sexe et autres complications. Film. Don Roos. Avec Christina Ricci. Comédie (EU, 1998) ○. 7432377
17.35 Marseille fait son cinéma. Documentaire (1999) ○.
► **En clair jusqu'à 20.40**
18.20 Nulle part ailleurs.

Le film

21.00 Paris Première

Désir sans amour

LA RONDE. Epoustouflante mise en scène de Max Ophuls pour un pseudo-divertissement freudien, imprégné de culture viennoise

V IENNE, 1900. Une prostituée racole un soldat. Le soldat renverse une petite bonne dans les buissons du Prater. La petite bonne déniaise le fils de la maison, qui a une aventure avec une femme du monde. Le mari n'en saura rien, il s'est entiché d'une grisette qui lui cède sans se faire prier. La grisette va retrouver un poète, qui apporte ses hommages enflammés à une comédienne. Celle-ci est séduite par un galant aristocrate officier qui, après avoir un peu trop bu, se retrouve dans le lit de la prostituée du début. Arthur Schnitzler, médecin autrichien devenu auteur dramatique et romancier, avait écrit *La Ronde* en 1897. La pièce fut publiée en 1903 mais ne fut créée à Vienne qu'en 1921, causant un énorme scandale. Or, en 1932, Max Ophuls, cinéaste né en Sarre, était devenu célèbre en réalisant, en Allemagne, l'adaptation d'un autre texte de Schnitzler, *Liebelei*, mélancolique et

cruelle histoire d'un rêve d'amour brisé, indiquant déjà son imprégnation par toute une culture viennoise, contemporaine de Freud, que le nazisme s'efforça d'anéantir. Le nazisme, Max Ophuls va le fuir en s'exilant en France (il fut naturalisé en 1938), puis aux Etats-Unis après l'invasion de 1940. En 1948, *Lettre d'une inconnue*, d'après Stefan Zweig, sera le sommet de sa période américaine. En 1950, il entame une nouvelle carrière française en revenant à Schnitzler avec *La Ronde*. Un personnage a été ajouté, celui d'un meneur de jeu en frac et haut-de-forme qui, dans un grand décor de studio, fait tourner un carrousel pour déclencher la ronde des personnages, sur un air de valse d'Oscar Straus, le compositeur de l'opérette *Rêve de valse*. Ce meneur de jeu (le metteur en scène démiurge, bien sûr) intervient ensuite sous divers costumes. Désir sans amour, étreintes sexuelles

rapides, liaisons furtives d'hommes et de femmes souffrant tous de la même frustration : Max Ophuls n'avait pas oublié l'aspect freudien de ce pseudo-divertissement à la viennoise. Son art de la mise en scène s'est déployé à l'aise dans d'époustouflants mouvements d'appareil à travers les décors, des cercles, des volutes, des arabesques transformant la frivolité en amertume du bonheur impossible. Cette adaptation de *La Ronde*, interprétée par les plus grandes vedettes d'alors (Anton Walbrook, Simone Signoret, Serge Reggiani, Simone Simon, Daniel Gélín, Danielle Darrieux, Fernand Gravey, Odette Joyeux, Jean-Louis Barrault, Gérard Philipe...), n'a jamais été égalée par la suite. Mais, à l'époque, la plupart des critiques français assassinèrent ce film d'un auteur jugé trop « viennois ».

Jacques Siclier

Florence Hartmann

Le câble et le satellite



Gémellité : « Le Langage secret de June et Jennifer », un documentaire d'Olivia Lichenstein, à 21.25 sur Planète

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

S Canalsatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

- On peut voir
- ■ A ne pas manquer
- ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes

- du CSA
- Tous publics
- Accord parental souhaitable
- Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
- Interdit aux moins de 18 ans

- Les symboles spéciaux de Canal +
- DD Dernière diffusion
- ◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.25 Le rêve qui demeure. [1/3]. 7.20 Grands voyages du passé. Les croisades. 8.15 Sur les traces de la nature. [12/13] Tanzanie. 8.45 Mes sept mères. 10.05 Dietrich Fischer-Dieskau, le maître chanteur. Leçon 3 : W.A. Mozart. 10.35 Le Train des orphelins. 11.30 Tour du monde. Bonjour Philippines. 12.00 McArthur, général américain. [4/5] Le dernier shogun. 12.55 L'Appel des ancêtres. 13.45 Le Cinématographe selon Terry Gilliam. [1/5] Voyage dans le temps et dans l'espace. 14.25 Cinéma perdu. Belgrade 1922 ; Malaisie et Indonésie vers 1925. 14.50 Cinq colonnes à la une. 15.45 Le Cotton Club chante (et danse) au Ritz. 16.50 Maceo Parker. 18.20 Les Grandes Expositions. Jules Romain, l'histoire de Scipion, tapisseries et dessins. 18.50 Le Journal de Pyongyang. 20.00 Légendes des tribus perdues. [12/13] Les Karaites de Pologne et de Lituanie. 20.30 Un temps d'avance. [12/12] Le F16 et ses évolutions. 9201193

21.25 Le Langage secret de June et Jennifer.

22.20 Riviera. [2/3] L'art. 23.15 Irak, après la tempête... 0.15 Europe, notre histoire. [2/3] 1955-1968. 1.20 Selfridges, grand magasin, Londres. [4/6] (30 min).

Odyssée C-T

9.05 L'Asie d'aujourd'hui. Le Japon. 9.55 Alton Towers et ses attractions magiques. 10.45 La Terre où nous vivons. Valdès, le paradis des baleines. 11.40 Appel d'air. Papouasie. 12.35 La Chine, dragon millénaire. [4/13]. 13.05 Il était une fois le royaume d'Angleterre. New Forest. 13.35 Coeurs d'élite. [3/9] Les nageurs. 14.30 L'Homme loup. 15.20 Le Vaisseau spatial Terre. 15.50 Une perruche peu commune. 16.15 L'Enfance dans ses déserts. 16.45 Jean-Marie Pelt. Gaïa, la terre nourricière. 17.10 Voyage au cœur de l'Asie centrale. Le Kirghizstan. 17.40 La Terre en question. 18.05 Une île glacée. 19.05 La salsa, danse et musique. 19.55 Le Chemin de la liberté.

20.30 Artisans du monde. Calédonie : Mosaïste ; Fabricant de planches à voile. 500787990

21.00 Ray Mears, un monde de survivance. Le cœur rouge de l'Australie. 500606071

21.30 L'Ours blanc du cap Churchill. 21.55 Aventures. 23.45 Salut l'insti ! [21/24] Mer. 23.55 Des criquets à Madagascar. 0.25 Aimer vivre en France (60 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Les Géants du siècle. La lettre et l'esprit. Documentaire [9/11]. Christophe Talczewski. 38050700
22.00 Journal TV 5.
22.15 et 1.30
La Nouvelle Tribu. Téléfilm. Roger Vadim. Avec Marie-Christine Barrault (1995). 69577822
0.00 Le Point de l'Euro 2000. Magazine. 503714268
0.30 Journal (La Une).
1.00 TV 5 infos.
1.05 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 Roseanne. Série. Le grand ménage. 9034006
20.20 Le Célibataire. Série. Les douze travaux de Jonathan. 8931803
20.45 Opération double 007. Film. Alberto De Martino. Avec Neil Connery, Daniela Bianchi. Comédie (It., 1967). 4108261
22.35 Stars boulevard.
22.45 Puissance catch. Championnats du monde.
23.45 Confessions érotiques.
0.25 Le Miracle de l'amour. Série (25 min). 5086149

Paris Première C-S

19.30 et 0.20 Rive droite, rive gauche. Magazine. 7648236
21.00 La Ronde ■ ■ ■ Film. Max Ophüls. Avec Anton Walbrook, Simone Signoret. Comédie dramatique (Fr., 1950, N.). 2898939
22.30 Une nuit de danses et de rhapsodies. Enregistré à la Waldbühne de Berlin, le 19 juin 1994. Avec Mikhaïl Rudy, piano. Par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Mariss Jansons (110 min). 74097735

Monte-Carlo TMC C-S

20.25 La Panthère rose.
20.35 Pendant la pub.
20.55 Ce que savait Maisie. Téléfilm. Edouard Molinaro. Avec Laura Martel, Evelyne Bouix (France, 1995). 42250213
22.30 Joanna Lumley, pèlerinage au Bhoutan. Documentaire. Hugh Thomson. 3702342
23.25 Jalna. Feuilleton [5] (50 min). 58177613

Téva C-T

19.55 Murphy Brown. Série. Erreur sur la personne ○. 500390483
20.20 Téva styles. Magazine. Invité : Jean-Michel Jarre.
20.50 Semaine Barbara Streisand. Le Prince des marées ■ Film. Barbra Streisand. Avec Barbra Streisand, Nick Nolte. Comédie dramatique (EU, 1991). 529310629
23.00 Nos plus belles années ■ ■ Film. Sydney Pollack. Avec Barbra Streisand, Robert Redford. Drame (EU, 1973). 508720532
0.55 La Famille Ramdam. Série. Amour Minitel ○ (30 min). 507804588

Festival C-T

19.50 Atmosphère, atmosphère. Magazine.
20.30 Viens jouer dans la cour des grands. Téléfilm. Caroline Huppert. Avec Isabelle Carré (France, 1997). 86968280
22.20 Le Cocu magnifique. Téléfilm. Pierre Boutron. Avec Isabelle Carré (France, 1999). 99775396
0.00 Cannes noir sur blanc. Magazine (60 min). 59501323

Voyage C-S

20.00 Suivez le guide. Magazine. 503714268
21.55 Idées week-end. L'Opéra de Lyon.
22.00 Voyage pratique. L'Inde du Sud. 500006919
22.30 Deux jours en France. Magazine. 500008990
23.00 Long courrier. Magazine. Un voyage, un train : La Pologne. 500090006
0.00 La Boutique Voyage.
0.15 Rough Guide. San Francisco, Seattle.
1.00 L'Heure de partir, Livre d'or. Magazine. Argentine (60 min). 502624304

13^{ème} RUE C-S

20.05 Fréquence crime. Série. Chute fatale. 501138087
20.50 Don Angelo est mort ■ Film. Richard Fleischer. Avec Anthony Quinn, Frederic Forrest. Policier (EU, 1973) ○. 506059193
22.45 Abécédaire du polar. F... comme Folie.
23.05 Les Forbans de la nuit ■ ■ Film. Jules Dassin. Avec Richard Widmark, Gene Tierney. Suspense (1950, N., v.o.). 540435396
0.40 Dossier 13. Magazine.
0.55 L'Homme invisible. Série. Prix littéraire (35 min). 588031781

Série Club C-T

19.30 et 0.50 Mission impossible. Série. Coup de poker ○. 867280
20.20 Tout le monde aime Raymond. Série. Le test ○. 356735
20.45 Buffy contre les vampires. Série. Désillusions ○. 4121358
21.35 Stark Raving Mad. Série. The Hypnotist (v.o.) ○. 964938
21.55 Townies. Série. I'm with Stupid (v.o.) ○. 545667
22.20 100 % séries. Magazine. Génériques de séries. 237445
22.50 Le Caméléon. Série. Projet Alpha ○. 6797700
23.35 Donoterase [1/2] ○. 7105754
0.20 Chacun son court. Magazine (30 min). 386830

Canal Jimmy C-S

20.00 T'es toi ! 16292349
20.35 Spawn. Série. La chasse au serpent ○. 35302261
21.05 La Femme et le Pantin ■ ■ ■ Film. Julien Duvivier. Avec Brigitte Bardot. Comédie dramatique (Fr., 1958) ○. 81058716
22.45 Cop ■ Film. James B. Harris. Avec James Woods. Policier (1987, v.o.) ○. 90965803
0.35 Absolutely Fabulous. Série. Joyeux anniversaire (v.o.) ○ (30 min). 62892255

Canal J C-S

18.25 Jumanji. 84132006
18.50 Faut que ça saute !
19.05 Parker Lewis ne perd jamais. Série. Ah ! les parents. 9227483
19.30 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex Mack. Série. Alex contre Alex [1/2]. 2227209
19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.50 Les 101 Dalmatiens ■ ■ Film. Stephen Herek. Avec Glenn Close, Jeff Daniels. Comédie (1996) ○. 4558193
21.25 Histoires de compositeurs. Série. Beethoven habite chez moi. 3167716
22.15 Art Attack 99. 967648
22.40 Art Attack 98. 516938
23.05 Le Labo des Blouzes.
23.35 Rap'Contes. L'humeur (5 min).

Télétoon C-T

17.50 Légende du Singe Roi. Enfin libre ; Le dragon. 534633483
18.10 Zoolympics.
18.15 Carland Cross. Le trésor de Marco Polo. 543801700
18.40 Docteur Globule. Toutou ou rien. 558712613
19.05 Le Bus magique. Vol au-dessus d'une fourmière. 504861464
19.30 Hurricanes. Vacances au Canada. 502334349
19.50 Tic Tac Toc. Grêle et grêlons.
19.55 Drôles de monstres. Superbowl 2000 ; L'habit ne fait pas le moine. 508723483
20.20 Compil Cartoons (30 min). 501376880

Mezzo C-T

20.45 Bach, une œuvre par jour. Magazine.
21.00 Wanda Landowska. Documentaire. 58500209
22.00 « Suites » 3 & 4, de Bach. Avec Pavlo Beznosniuk. 22567280
22.45 La Piémontaise. Jeunes solistes du Conservatoire de Paris.
23.00 Edvard Grieg, le prix de l'immortalité ■ Film. Thomas Olofsson. Avec Staffan Scheja, Philipp Brammer. Musical (1998). 30059377
0.15 « Quatuor à cordes », de Grieg. Par le Quatuor Orlando (37 min). 33289052

Muzzik C-S

20.45 et 22.30, 0.15 Festivals en Muzzik.
21.00 Maia. Documentaire. 500080193
22.45 Le Journal de Muzzik. 501191445
23.15 One More Time. Lors du Festival de Jazz, en 1995. Avec Jael. 501600236
0.30 « Nabucco ». Opéra de Verdi. Par l'Orchestre et le Chœur de la Scala de Milan, dir. Riccardo Muti. Mise en scène de Roberto De Simone. Solistes : Ghena Dimitrova, Renato Bruson (145 min). 522190304

Histoire C-T

20.15 et 23.00 Le Journal de l'histoire. 501136629
21.00 La Vie de Berlioz. Feuilleton [1/6]. Avec Matthieu Kassowitz, R. Rimbaud. ○. 501332280
21.55 [2/6]. ○. 551480648
23.45 Le Roman de l'homme. L'homme et les dieux. [14/15]. 506156700
0.15 L'écriture, mémoire de l'homme. [15/15]. 508040323
0.45 Espace infini. Entre révolution et goulag. [2/3]. (60 min). 539980491

La Chaîne Histoire C-S

20.40 Drapeau rouge sur le Tibet. 501152667
21.25 Les Mystères de la Bible. La Cène. 520532006
22.05 Les Brûlures de l'Histoire. Vichy et les Juifs. 538951667
22.55 Le Grand Livre de l'Histoire de France. François I^{er}. 545409629
23.45 En quête de l'Histoire. Opération Underworld (50 min). 567084367

Forum C-S

19.05 Années trente, swing et Big Bands. Débat. 506417358
20.05 Sur les traces de la première croisade. Invités : Jean-Claude Guillebaud, Georges Tate, Cécile Morisson, Pierre Charbonnier, Jean Richard. 506373445
21.00 Jumeaux, double ou couple ? Invités : Michel Duyme, Jean-Claude Pons, Rodolphe Gombert, Catherine Bourdoux, Laurence Bourdoux, Didier David. 501237700
22.00 Art et nature, le désamour ? Invités : Christian Zuber, Jacques Frety, Alain Zecchini, Marco Ciambelli, Francis Migeon. 504968764
23.00 La Fabuleuse Histoire de la robe de mariée. Débat (60 min). 501914844

Eurosport C-S-T

19.00 Athlétisme. Grand Prix II IAAF. Meeting de Bratislava. En direct. 573731
21.00 Football. Euro 2000. Résumé de la compétition et interviews. 592613
23.00 Sportscentre. Magazine.
23.15 Pole Position. 8169498
0.15 Football. Ouverture de la nuit spéciale Euro 2000. Présentation de la soirée à venir. 586205
0.45 Les plus beaux buts de l'Euro 2000 en musique. 1.00 Euro 2000 by night (60 min). 1772859

Pathé Sport C-S-A

20.00 Rallye. Coupe du monde FIA. Rallye du Maroc. Résumé. 500664358
21.00 Starter. 500873919
21.30 Jetmania. 500221667
22.30 Rugby à XIII. Championnat d'Australie (20^e journée) : Newcastle - Northern Eagles. 500723434
0.00 Cyclisme. Tour de Suisse (10^e étape) : Herisau - Baden (175 km, 60 min). 500971656

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.30 Journal. 20.15 Autant savoir. 20.45 Les Cordier, juge et flic. Série. Cathy. 0. 22.25 Allegro. L'Opéra buffa napolitain ou l'art de la métamorphose. Festival de Wallonie, en 1999. 23.50 24 heures sur les marchés.

TSR

19.30 et 1.05 TJ Soir. 20.05 Temps présent. OMC: la grande peur. 21.10 Urgences. Série. Dent pour dent. 0. 21.55 Aux frontières du réel. Série. 22.45 Faculture. Le porno sort du ghetto. 23.50 Homicide. Série: Surveillance. 0.40 Vénus (25 min).

Canal + vert

20.45 Boxe hebdo. 21.45 Mes amis Film. Michel Hazanavicius. Avec Yvan Attal, Serge Hazanavicius. Comédie (1999). 0. 23.25 Les Cachetonneurs Film. Denis Dercourt. Avec Pierre Lacan, Marc Citti. Comédie (1999). 0. 0.50 Seul contre tous. Film. Gaspar Noé. Avec Philippe Nahon. Drame (1999). 0 (100 min).

Encyclopedia C-S-A

19.30 et 23.00 Futur immédiat. 20.00 Télescope. Ils font la pluie et le beau temps. 20.50 Perspective. 21.20 Mémoire vivante. Daniel Mellier, agriculteur. 21.30 et 21.50 Les grandes dates de la science et de la technique. Louis Daguerre: l'appareil photographique. 22.05 Des plantes et des hommes. Les Diaboliques [3/8] (25 min).

Comédie C-S

20.30 et 0.45 Dingue de toi. Série. Répétition générale. 21.00 Vacances d'enfer Film. Carl Reiner. Avec John Candy. Comédie (1985). 22.30 Demandez le programme. 22.55 Conseils... « deux femmes ». 23.00 La Grosse Emission II (60 min).

MCM C-S

19.45 et 22.00 Le JDM. 20.15 Netflix. Bilan de l'Internet 2000. 20.25 Jobs. 20.30 Malevil. Film. Christian de Chalonge. Avec Jacques Dutronc, Michel Serrault. Science-Fiction (1981). 22.30 et 1.30 MCM Tubes. 23.00 Total Rock. 0.30 Hubert-Félix Thiéfaine. Festival des Vieilles Charrues 1999 (60 min).

MTV C-S-T

20.00 Top Selection. 21.00 Beavis & Buttthead. Série. 21.30 Bytesize. 0.00 Yo! (120 min).

Régions C-T

20.50 Le Journal de l'outremer. 21.00 Tématélé Sans frontière. 21.02 Méditerranée. 21.31 Saga-Cités: Afri-cités. 22.00 Euro 3. 22.40 et 0.30 La Boussole de l'info. 23.00 7 en France, Printemps des régions (40 min).

RFO Sat S-T

20.00 et 1.30 VAT JT MTV. 20.15 Hit Dance. 20.45 Retro Zik. 21.00 JT Guyane. 21.25 Istwe di mo siek. 21.30 Programmes Atlantic. 22.00 JT Martinique. 22.25 Pawol a ti moum. 22.30 Questions bédé. 22.40 Touloulou. 23.00 JT Guadeloupe. 23.25 Koud zie (5 min).

LCI C-S-T

8.07 et 8.52 L'Invité du matin. 8.10 et 22.15 Le Journal du monde. 9.00 News. 9.05 On en parle. 11.10 et 16.10 Presse hebdo. 12.00 12/13. 13.00 et 18.00 Journal. 14.10 et 17.10, 21.10, 0.10 LCA. 15.10 Science info. 15.40 Le Journal des régions. 18.30 et 21.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 19.40 Politoscopie. 19.50 Economie. 20.00 Les Dossiers du grand journal. 22.00 22h/Minuit. 22.40 Journal de l'économie.

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live (30 min).

Action

ANACONDA, LE PRÉDATEUR ■
19.00 Cinéstar 1 500384087
Luis Llosa. Avec Jennifer Lopez (Etats-Unis, 1997, 86 min) 0.
Une équipe de télévision est attaquée par des serpents, alors qu'elle tourne un documentaire au cœur de la forêt amazonienne.

MACAO, L'ENFER DU JEU ■
23.05 Cinétoile 507442445
Jean Delannoy.
Avec Erich von Stroheim (France, N., 1939, 90 min) 0.
Une jeune fille s'oppose à son père lorsqu'elle découvre que celui-ci est en réalité un trafiquant d'armes.

Comédies

BUONA SERA, MRS CAMPBELL ■
21.00 Cinétoile 506420919
Melvin Frank.
Avec Gina Lollobrigida (GB, 1968, 115 min) 0.
Grâce à une escroquerie à la paternité, une jeune femme et sa fille mènent une vie confortable.

DEUX JOURS À LOS ANGELES ■
0.55 Cinéstar 2 522392526
John Herzfeld.
Avec Danny Aiello (Etats-Unis, 1997, 105 min) 0.
Les destins croisés d'une dizaine de « losers ».

JERSEY GIRL ■
17.25 Cinéstar 1 507263071
David Burton Morris.
Avec Jami Gertz (Etats-Unis, 1992, 95 min) 0.
Une banlieusarde tombe amoureuse d'un « yuppie » new-yorkais.

LA FILLE D'EN FACE ■
20.30 Cinéstar 1 500255193
Eric Schaeffer.
Avec Sarah Jessica Parker (Etats-Unis, 1996, 92 min) 0.
Deux colocataires se lancent le défi de trouver le grand amour en moins d'un mois.

LES DÉMONS DE JÉSUS ■ ■
22.05 Cinéstar 1 501558396
Bernie Bonvoisin.
Avec Nadia Fares (France, 1996, 113 min) 0.
Deux familles, l'une de carrossiers siciliens, l'autre de gens du voyage, se querellent sauvagement.

TUEURS DE DAMES ■
19.30 Cinétoile 500662377
Alexander Mackendrick.
Avec Alec Guinness (GB, 1955, 95 min) 0.
Une vieille dame loue une chambre à des bandits qui se font passer pour des musiciens.

UNE ÉPOQUE FORMIDABLE ■ ■
8.15 Cinéstar 1 502745754
21.00 Cinéstar 2 501838006
Gérard Jugnot.
Avec Gérard Jugnot (France, 1991, 90 min) 0.
Un cadre au chômage erre sur le pavé de Paris et s'y fait de vrais amis.

Comédies dramatiques

CONSENTEMENT MUTUEL ■
23.55 Cinémas 1 30248894
Bernard Stora.
Avec Richard Berry (France, 1994, 110 min) 0.
Un père divorcé tisse une toile diabolique autour de son ancienne femme.

FATHERLAND ■ ■
20.40 Cinéfaz 503136667
Ken Loach.
Avec Gerulf Pannach (Fr.-GB, 1986, 110 min) 0.
Chassé d'Allemagne de l'Est, un chanteur part à la recherche de son père, exilé lui aussi trente ans auparavant.

FOREVER YOUNG ■
14.45 CinéCinemas 1 31790938
23.15 CinéCinemas 3 509938223
Steve Miner.
Avec Mel Gibson (Etats-Unis, 1992, 105 min) 0.
Un pilote de chasse cryogénisé se réveille cinquante ans plus tard et part à la recherche de la femme qu'il aimait.

LA BRIDE SUR LE COU ■
20.30 Ciné Classics 4768735
Roger Vadim.
Avec Brigitte Bardot (France, N., 1960, 91 min) 0.
Pour rendre son amant jaloux et regagner son cœur, un mannequin ne trouve pas mieux que de s'afficher avec un autre homme.

LA SEMAINE DU SPHINX ■ ■
13.05 CinéCinemas 1 11860919
Danièle Luchetti.
Avec Margherita Buy (Italie, 1991, 95 min) 0.
Une jeune Italienne tombe passionnément amoureuse d'un don Juan invétéré.

LE CARDINAL ■ ■
15.20 Cinétoile 539565209
Otto Preminger.
Avec Tom Tryon (Etats-Unis, 1963, 180 min) 0.
Les doutes successifs d'un prêtre américain confronté à l'omniprésence du mal.

LES INNOCENTS ■ ■
12.35 CinéCinemas 3 508423483
André Téchiné.
Avec Sandrine Bonnaire (France, 1987, 90 min) 0.
Une jeune femme hésite entre l'amour de deux hommes.

NAKED ■ ■
10.50 Cinéfaz 540600700
Mike Leigh.
Avec David Thewlis (GB, 1992, 125 min) 0.
Dans un Londres crépusculaire, la dérive sordide d'un antihéros marginal.

PRINTEMPS PRÉCOCE ■ ■
9.05 Cinétoile 508531629
Yasujiro Ozu. Avec Ryo Ikebe (Japon, N., 1956, 135 min) 0.
Lassé par la routine, un jeune couple se sépare puis finit par se retrouver.

QUAI DES BRUMES ■ ■ ■
15.35 Ciné Classics 65194280
Marcel Carné. Avec Jean Gabin (France, N., 1938, 91 min) 0.
Sur le point d'embarquer pour le Venezuela, un déserteur commet un meurtre pour défendre la jeune femme qu'il aime.

UNFINISHED BUSINESS ■ ■
17.05 Ciné Classics 92187735
Gregory La Cava.
Avec Irene Dunne (Etats-Unis, 1941, 95 min) 0.
Une femme mariée se trouve attirée par un homme qui n'est autre que son beau-frère.

VIOLETTE ET FRANÇOIS ■ ■
20.30 CinéCinemas 2 500531025
Jacques Rouffio.
Avec Isabelle Adjani (France, 1977, 95 min) 0.
Dans les années 70, la dérive d'un jeune couple de marginaux: elle a quitté sa famille bourgeoise, lui vit hors des codes sociaux habituels.

VOYAGE À TOKYO ■ ■ ■
13.00 Cinétoile 508447984
Yasujiro Ozu. Avec Chishu Ryu (Japon, N., 1953, 130 min) 0.
Un couple âgé, venu rendre visite à ses enfants installés à Tokyo, est accueilli par des ingrats.

Fantastique

SCREAM ■ ■
16.20 CinéCinemas 2 500766990
Wes Craven.
Avec Neve Campbell (Etats-Unis, 1997, 107 min) 0.
Un psychopathe terrorise une bande d'adolescents.

Policiers

COMLOTS ■ ■
21.00 CinéCinemas 3 506138377
Richard Donner.
Avec Mel Gibson (Etats-Unis, 1997, 133 min) 0.
Un chauffeur de taxi paranoïaque intéresse divers agents des services secrets.

KILL ME AGAIN ■ ■
11.30 Cinéstar 2 501492272
John Dahl. Avec Pat Mulligan (Etats-Unis, 1989, 95 min) 0.
Un tueur psychopathe poursuit sa compagne infidèle et un détective privé désespéré.

Divers

LE MAHABHARATA ■ ■
0.00 Cinéfaz 588686781
Peter Brook.
Avec Andrzej Seweryn (Fr.-GB, 1989, 295 min) 0.
Le récit grandiose de la création de l'humanité selon la tradition indienne.



Maurice Bénichou et Bruce Myers dans « Le Mahabharata », de Peter Brook, à 0.00 sur Cinéfaz

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.07 Le plus tôt sera le mieux. 6.14 Poésie: Antoine Vitez; 6.18 L'invité de la semaine; 6.45 Les enjeux internationaux. 7.05 Première édition. 8.03 La Chronique de Jean-Louis Ezine. 8.30 Les Chemins de la connaissance. [4/5]. 9.05 Contient sciences. L'homme en marche.

10.20 Atout poche. Dominique Sigaud (Blue Moon).

10.30 Les Chemins de la musique. [4/5].

11.00 Fiction. [4/5].

11.20 Marque pages. Pierre Siniac (De l'Horifique chez les tarés).

11.25 Résonances.

11.30 L'Université de tous les savoirs. [4/5].

12.00 L'Esprit critique. [2/2].

12.45 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décaqués.

13.40 Carnet de notes. Méli-mélodies. L'écriture par alternance basse / accord.

14.00 Les Jeudis littéraires.

14.55 et 17.25 Poésie sur parole. Antoine Vitez. 15.00 La vie comme elle va. La fracture. Invité: François Dagognet, philosophe. Un documentaire: La dernière fois. La liberté se gagne-t-elle par effraction?, une improvisation philosophique. Travailleries précaires, de l'enchantement à l'inquiétude.

17.30 A voix nue. [4/5].

18.00 Pot-au-feu.
19.30 En vivant, en écrivant. Autour d'Irène Némirovsky (Dimanche) et d'Elisabeth Gille. La revue de presse internationale. La chronique. Le choix du libraire.

20.30 Equinoxe. Rio - Recife, les deux pôles fertiles de la musique brésilienne.

21.30 Fiction 30. Tombeau de Saint-Simon, de Pierre Lafargue. [2/2].

22.10 Multipistes. A Blois. Brigitte Metra, architecte.

22.30 Surpris par la nuit. L'enfance fusillée: histoire d'un mythe familial.

0.05 Du jour au lendemain. Mathieu Kessler (Le Paysage et son ombre). 0.35 Chansons dans la nuit. Le cabaret de la nuit. En direct. Petit tour de chant par un artiste. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). Nuit spéciale Benjamin Perret.

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.00.

6.08 Les Boréales. 7.06 Tous les matins du monde. 8.30 La Revue de presse.

9.07 Si j'ose dire.

10.21 et 12.27. 19.57 Alla breve. Astrophonia pour alto et orchestre de chambre, de Maratka, par l'Orchestre philharmonique, dir. Pascal Rophé, Karine Lethiec, alto (rediff.).

10.30 Papier à musique. Invité: Benoît Duteurtre. André Messager, chef d'orchestre. Le Messager des années folles. Œuvres de Messager, Pouenc, Roussel, Kern.

12.05 Postlude. Le Carnaval d'Aix, de Milhaud, par l'Orchestre national de France, dir. David Robertson, Claude Helffer, piano.

12.30 Déjeuner-concert. Donné le 4 mai, à la Cité de la Musique, à Paris, par l'Orchestre de Paris, dir. Franz Brüggen, Lynne Dawson, soprano, Michel Benet, hautbois: Œuvres de Bach: Suite pour orchestre n° 1 BWV 1066; Meine Herze schwimmmt im Blut, cantate BWV 199; Suite pour orchestre n° 4 BWV 1069.

14.00 Au fur et à mesure.

15.30 Concert Euroradio. Concert donné le 10 septembre 1999, à la Philharmonie de Berlin, par l'Orchestre de jeunes Gustav Mahler, dir. Claudio Abbado: Symphonie n° 7, de Mahler.

17.00 Au rythme du siècle.

18.00 Le jazz est un roman. Zoot. Zoot Sims en quartette(s).

19.07 A côté de la plaque.

20.00 Prélude.

21.00 Concert. Donné en direct d'Aldenburg, à Snape, en Grande-Bretagne, par le Quatuor Borodine: Quatuor à cordes op. 132, de Beethoven; Quatuor à cordes n° 15 op. 144, de Chostakovitch.

23.00 Le Conversatoire. Invitées: Anne Blanchard, directrice artistique au Festival de Beauce; Emmanuelle Haïm, claveciniste. En direct du Café Baubourg.

0.00 Tapage nocturne. Invités: Bump Cello. 1.00 Les Nuits.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Les dernières années de Beethoven.

16.30 Grand répertoire. Les Troysens: Chasse royale et orage, de Berlioz, par l'Orchestre du Covent Garden, dir. C. Davis; Concerto pour violon n° 2 La Campanella op. 7, de Paganini, A. Markov, violon, par l'Orchestre Symphonique de la Radio de Sarrebruck, dir. M. Viotti; Quatuor pour piano et cordes en si b M op. 41, de Saint-Saëns, par le Quatuor Kandinsky; Œuvres de Fauré, Enesco.

18.30 Le Magazine.

20.15 Les Soirées. Concerto pour clarinette n° 1 op. 26, de Spohr, par l'Orchestre de la radio de Stuttgart, dir. R. Frühbeck de Burgos, K. Leister, clarinette. 20.40 Festival de Verbier 1999. Enregistré le 31 juillet, au Festival de Verbier, par l'Orchestre symphonique du Curtis Institute, dir. Hans Vonk, Arcadi Volodos junior, piano; Symphonie n° 5 D 485, de Schubert; Symphonie n° 1 Classique op. 25, de Prokofiev; Concerto pour piano et orchestre n° 3 op. 30, de Rachmaninov.

22.25 Musique à Lyon: Charles-Marie Widor. Bach's Memento (Final de St Matthieu), de Widor; Psyché, de Franck, par l'Orchestre national de Lyon, dir. E. Krivine; Œuvres de Widor: Suite pour flûte et piano op. 34; Symphonie n° 3 op. 69, par l'Orchestre philharmonique de la BBC, dir. Y. P. Tortelier; Trois nouvelles pièces op. 87. 0.00 Les Nuits de Radio Classique.

A la radio



J.F. KREITZEUROPE1

13.20 Europe 1
Le Journal
des spectacles

DEPUIS son démarrage, en septembre 1997, le rendez-vous de Bruno Cras (*photo*) a pris de l'ampleur. Isabelle Giordano, qui coanimait l'émission, est partie, et la formule de ce quart d'heure culturel de la mi-journée (juste après le journal) a évolué. Le journaliste, désormais seul pilote à bord, conduit ses « *conversations à bâtons rompus* » avec l'invité du jour (comédien, chanteur, écrivain...), tout en essayant de ne pas tomber dans « *les pièges de la promotion pure* ». Son émission se veut aussi interactive, et depuis le Festival de Cannes elle a même bénéficié d'une rallonge de dix minutes. En seconde partie, les auditeurs disposent d'un plus grand espace pour donner leur avis sur les dernières sorties cinéma et poser aussi quelques questions aux personnalités présentes en studio. Aujourd'hui, c'est Anthony Delon, parrain de la prochaine Fête du cinéma (du 25 au 27 juin), qui est l'invité de Bruno Cras.

Ph. Bo.

■ FM Paris 104,7.

TF 1

- 5.50 Ma voyante préférée. Giris band. 6.15 Secrets. 6.40 et 9.10 TF 1 info. 6.48 et 8.28, 9.18, 10.18, 1.48 Météo. 6.50 TF 1 jeunesse. Salut les toons. 8.30 Téléshopping.
- 9.20 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Le long sommeil.
- 10.20 Alerte Cobra. Série. Les pillards.
- 11.15 Dallas. Série. Résurrection.
- 12.05 Tac O Tac TV. Jeu.
- 12.10 et 19.00 Etre heureux comme.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire. Magazine.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.40 et 20.40 Du côté de chez vous.
- 13.45 Les Jardins de Laurent.
- 13.55 Les Feux de l'amour.
- 14.45 La loi est la loi. Série. Elle ne sourira plus jamais.
- 15.45 Magnum. Tran Quoc.
- 16.40 Pacific Blue. Série. Des millions de mots.
- 17.35 Sunset Beach. Série.
- 18.25 Exclusif. Magazine.
- 19.05 Le Bigdil. Jeu.
- 19.55 Hyper Net. Magazine.
- 20.00 Journal, Météo.

France 2

- 5.45 La Chance aux chansons.
- 6.30 Télématin. 8.35 Amoureusement vôtre.
- 9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
- 9.30 C'est au programme. Les comédies musicales.
- 10.55 Flash info.
- 11.00 Motus. Jeu.
- 11.40 Les Z'amours. Jeu.
- 12.10 et 17.25, 22.35 Un livre, des livres. *Solead*, de Stéphane Janicot.
- 12.20 Pyramide. Jeu.
- 12.50 Paroles de terroir.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.50 et 20.45 Point route.
- 13.55 Un cas pour deux. Série. La dernière présentation. 8939255
- 14.55 Argent sale. 7564694
- 16.00 La Chance aux chansons. Partie de campagne au bord de l'eau [5/5].
- 16.55 Des chiffres et des lettres. Jeu.
- 17.30 Nash Bridges. Série. Poker menteur.
- 18.20 Friends. Série. Celui qui a du mal à se taire.
- 18.50 Vendredi, c'est Julie.
- 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.40 Les Mini-keums. Magazine. Les Zinzins de l'espace ; Peter Pan et les pirates ; Bus magique ; Maxi Louie ; Tom Tom et Nana. 8.10 Les Zamikeums. 8.40 Un jour en France.
- 9.50 Corky. Série. Visions.
- 10.40 Les Enquêtes de Remington Steele. Série. Remington Steele et le Yakusa.
- 11.30 Bon appétit, bien sûr.
- 11.55 Le 12-13 de l'info.
- 13.20 Régions.com. Magazine.
- 13.47 Keno. Jeu.
- 13.55 C'est mon choix.
- 14.50 La croisière s'amuse. Série. La proposition [1 et 2/2].
- 16.35 Les Minikeums. Magazine. 1079101
- 17.45 Le Kadox. Jeu.
- 18.20 Questions pour un champion.
- 18.48 Un livre, un jour. A Buenos Aires et Montevideo. *Mémoires*, de Charles de Gaulle.
- 18.50 Le 19-20 de l'info.
- 20.02 Météo.
- 20.05 Tout le sport. Magazine.
- 20.10 Le Journal de l'Euro.
- 20.25 Défi de famille.

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. 6.25 Italien. Leçon n° 20 [2/2]. 6.45 et 17.05 Alfred Hitchcock présente. Miroir, miroir. Crime parfait. 7.10 Hach Winik, les hommes en robe blanche. 8.05 Ça tourne Bromby. Les Graffitos. Les Gags animos. Les Frères Flub. Drôle de voyou. Et voici la petite Lulu. 9.20 Les Objets du XX^e siècle. La 2CV par Jean-Claude Gallota. 9.25 L'Homme et l'Éléphant. Les maîtres de la Terre. 10.20 Les Ecrans du savoir. Galilée : Les trente dernières. L'écho du siècle. Culture basket : Samuel Tso. Accro.

11.40 Les Yeux de la découverte. La préhistoire. 12.15 et 17.35 100 % question. 12.40 Sur les Traces de Big Foot. 13.35 Le Journal de la santé. 13.50 La Cinquième rencontre... l'homme et son univers. 13.55 Il vole avec les oies. 14.45 Entretien avec Gérard Felzer, Michel Cuisin. 15.15 T.A.F. 15.55 Histoire de comprendre. 16.05 Cinq sur cinq. 16.20 Jeunesse. Doc Eurêka. Cellulo. Bêtes à craquer. 18.00 Météo. 18.05 Message d'un monde perdu. 18.55 C'est quoi la France ?

Arte

19.00 Tracks. Magazine musical. No Respect : Aux nuits branchées ; Tribal : Les tatoués ; Dream : Boss Hog ; Vibration : Danse-escalade ; Backstage : Le swing musette ; Future : Le futur n'a pas besoin de nous ; Live : Merz. 19.45 Météo. 19.50 Arte info, spécial Expo 2000. Magazine. En direct de Hanovre.



20.55

LES ENFANTS DE LA TÉLÉ

Les meilleurs moments. 9348675
Présenté par Arthur et Pierre Tchernia.



20.50

SAUVETAGE

La faille. 6114471
Aller simple. 4392236
Série. Jacques Malaterre. Avec Pascale Rocard, Maxime Leroux.
22.40 Bouche à oreille. Magazine. 8145385



21.00

THALASSA

Le petit roi de Soumbédioune. 9191385
Chaque matin, un pêcheur Lebou, une ethnie sénégalaise, jette ses filets pour pêcher l'alevin très prisé comme appât par ses confrères du marché aux poissons de Soumbédioune, petite plage dans la banlieue de Dakar...



20.40

LE PRIX D'UNE RANÇON

Téléfilm. George Case. Avec David Suchet, Geraldine James (Grande-Bretagne, 1998). 137255
Kidnappée par deux apprentis ravisseurs, une jeune fille est rongée par un sentiment de culpabilité après que ses parents ont accepté de se ruiner pour payer la rançon.

23.10

SANS AUCUN DOUTE

Les coups de gueule. Présenté par Julien Courbet. Invités : Philippe Streiff, Jean-Luc Crétier. 1810965
1.00 Les Coups d'humour. Magazine. Spéciale 21^e Festival « Performance d'acteur » à Cannes. Invités : Bruno Salomone, 3115908
Eric Collado. 3115908
1.35 TF 1 nuit. 5784144 1.47 Du côté de chez vous. 1.50 Très chasse. Les chiens courants et la chasse. Documentaire. 5713637 2.45 Reportages. Look, mode d'emploi. 3149908 3.15 Les Aventures du jeune Patrick Pacard. Feuilleton [4/6]. Gero Erhardt. 7708786 4.05 Histoires naturelles. Un champion de pêche au coup : Guy Hébert. Documentaire. 5194163 4.35 Musique. 4988521 4.55 Histoires naturelles. La Camargue, les maîtres de l'eau. Documentaire (55 min). 8110163

22.45

BOUILLON DE CULTURE

Présenté par Bernard Pivot. Invitée : Catherine Tasca, ministre de la culture. 644120
0.05 Journal, Météo.
0.30 Histoires courtes. *La Lettre de Mourad*. Béatrice Thiriet. 4288521
0.45 Mezzo l'info. Magazine. 4521237
1.00 Envoyé spécial. Magazine. Les étoiles de la route ; Faut-il avoir peur de l'Autriche ? ; Opération sourire ; Post-scriptum : J'ai quarante ans et je passe le bac. 2276144 3.00 Argent public. 6429863 4.30 Dites-le en vidéo. Documentaire. 6272298 4.50 Les Z'amours (30 min). 4276540

22.10

FAUT PAS RÉVER

Algérie : lever de rideau. France : petits trains de la gare de l'Est. Canda : les routiers de l'extrême. Invité : Guy Montagré. 6261033
23.10 Euro 2000. Magazine. 5368965
23.25 Météo, Soir 3.
23.45 Ciné week-end. Magazine. Invité : Pierre William Glen. 65257120
23.50 Série noire ■ ■ ■ Film. Alain Corneau. Avec Patrick Dewaere. *Drame* (France, 1979). 65257120
1.55 La Nuit du jazz. Les meilleurs moments de Marcjac 99 (130 min). 29579786

22.25

GRAND FORMAT

GOULAG [2/2] Le temps de la pierre. Documentaire. Iossif Pasternak et Hélène Châtelain (Fr., 2000). 9581965
0.20 La Grande Pagaille ■ ■ ■ Film. Luigi Comencini. Avec Alberto Sordi, Serge Reggiani. *Guerre* (It., 1960, N., v.o.). 5393796
La dérive d'une poignée de soldats italiens après l'armistice de septembre 1943. Un mélange de comédie pieusesque et de pathétique particulièrement réussi. Une des œuvres majeures de Comencini.
2.05 Cartoon Factory. Dessins animés (35 min). 96559786

5.00 Fréquentar. **5.40** Live Stage. **6.05** et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05, 16.05 M comme musique. **8.00** et 9.00, 10.00, 11.00, 12.00 M 6 Express, Météo.
9.05 M 6 Boutique.
12.05 La Vie de famille. Série. Laura se dévoue.
12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. La boîte à musique **0**.
13.33 La Minute beauté.
13.35 Etat d'ébriété. Téléfilm. Chuck Bowman. Avec Bonnie Root, Donna Bullock (EU, 1997) **0**. 1068255

15.15 Code Quantum. Série. Course poursuite **0**.
17.25 Bugs. Série. Opération nucléaire.
18.25 Lois et Clark, les nouvelles aventures de Superman. Série. Cible : Jimmy Olsen **0**.
19.15 Cosby Show. Série. La faute **0**.
19.50 I-minute. Magazine.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Notre belle famille. Série. Mark fait du karaté **0**.
20.38 Météo des plages.
20.40 Politiquement rock.



20.50

ORAGE SUR LA TOUR DE CONTRÔLE

Téléfilm. Paul Wendkos. Avec Jeff Yagher, Claudia Christian (EU, 1998) **0**. 989491
Rentrant d'un repos mérité après avoir solutionné une situation de crise, un aiguilleur du ciel se retrouve à bord d'un avion en panne de radio et radar alors qu'une tempête fait rage...

22.35

X-FILES

L'INTÉGRALE
Les amants maudits 0. 5040491
Pauvre Diable 0. 4394120
Série. Avec David Duchovny, Gillian Anderson, William B. Davis.
Dans Pauvre diable, une femme sur le point d'accoucher se réveille, à la suite d'un cauchemar, pour constater qu'on lui a volé son bébé...
0.20 Drôle de chance. Série. Méprise **0**. 6522304
1.10 M comme musique. 2624182

2.10 Projection privée. 2040958 **2.35** Luther Allison. Concert (145 min). 33934347

Le film

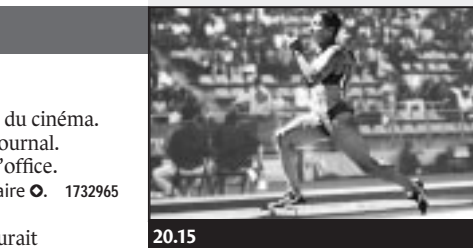


0.20 Arte
La Grande Pagaille

Luigi Comencini (Fr.-It., 1960, N., v.o.). Avec **Alberto Sordi**, **Serge Reggiani**.

LE 8 septembre 1943, la nouvelle de l'armistice conclu par le maréchal Badoglio (chef du gouvernement italien depuis l'arrestation de Mussolini) avec les armées alliées arrive dans une garnison du nord du pays. Le sous-lieutenant Alberto Innocenzi, habitué à la routine militaire, est vite dépassé par les événements. Tanks et soldats allemands se retournent contre leurs amis d'hier et récupèrent le pouvoir. Innocenzi perd les hommes de son peloton sous un tunnel et ayant, comme d'autres, revêtu des vêtements civils, se trouve pris, en descendant vers le sud, dans une débâcle générale, en compagnie d'un « permissionnaire », Ceccarelli, qui s'est accroché à lui. Il s'agit, en principe, d'une comédie mêlant des gags (principalement autour du personnage interprété par Alberto Sordi) à des situations dramatiques. Mais le rire, quand il vient, s'étrangle vite dans la gorge, car Comencini n'a pas doré la pilule aux protagonistes de cette page de l'histoire italienne, tous pressés de rentrer à la maison – titre original : *Tutti a casa* –, tremblant devant les Allemands et les fascistes, ignorant l'entraide (à l'exception du jeune homme qui tente de sauver, en vain et au prix de sa vie, une jeune fille juive). Cette odyssée des malheurs de la guerre dans un pays déboussolé se termine pourtant sur un acte de dignité d'Innocenzi, au moment de l'insurrection de Naples, la ville qui se libéra elle-même.

Hannah (Joanna Potts) et **Eva** (Amanda Ooms), rencontre de deux univers opposés



20.15

ATHLÉTISME

GOLDEN LEAGUE
Meeting de Paris-Saint-Denis. 72656
Première étape de la Golden League, cette épreuve, résultat de la fusion entre les meetings de Paris et de Saint-Denis, nous permet de retrouver, à quelques semaines des JO de Sydney, les grandes vedettes de l'athlétisme.

22.30

LES ENFANTS DU MARAIS

Film. Jean Becker. Avec Jacques Villeret, Jacques Gamblin, Michel Serrault.
Comédie dramatique (Fr., 1999) **0**. 6740708
0.20 Spin City. Klumageddon **0**. 67989
0.45 Seinfeld. La gymnaste **0**. 6516724
1.05 Dilbert. Série. The Shroud of Wally **0**. 6508705
1.30 La Mandragore ■ Film. Arthur Maria Rabenalt. *Fantastique* (All., 1952, N., v.o.) **0**. 3400811
3.00 24 heures sur 24 Film. Shane Meadows. *Drame* (GB, 1998, v.o.) **0**. 5536811
4.40 Les Cache-tonneurs Film. Denis Dercourt. *Comédie* (Fr., 1999) **0**. 6801231
6.05 Fous d'opéra. Documentaire (55 min)

Canal +

► **En clair jusqu'à 8.25**
6.59 et 12.24, 0.19 Pin-up. **7.00** et 13.35 Le Journal de l'emploi. **7.10** Teletubbies. **7.35** 1 an de +. Magazine. **8.25** et 14.50, 1.25 Surprises. **8.30** Un spécialiste, portrait d'un criminel moderne ■ Film. Eyal Sivan (Fr.-Isr., 1998, N., v.o.).
10.40 Le Commando et l'Enfant. Téléfilm. Thomas Jauch. Avec Hannes Jaenicke (All., 1999) **0**. 9515675
12.00 Semaine des Guignols.
► **En clair jusqu'à 13.45**
12.25 et 18.15 Flash infos.

12.30 et 14.55 Le Journal du cinéma.
12.40 Un autre journal.
13.45 Commis d'office. Documentaire **0**. 1732965
15.05 L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux Film. Robert Redford. *Drame* (EU, 1998) **0**. 56844566
► **En clair jusqu'à 20.15**
17.45 Au pays de la 4^e dimension. Documentaire (2000) **0**.
18.20 Nulle part ailleurs. Magazine.

L'émission

20.40 Arte

Les leçons d'un rapt

LE PRIX D'UNE RANÇON.
Un thriller psychologique adapté d'un best-seller de l'écrivain britannique, Deborah Moggach



LES Price (« prix » en français) forment un couple uni à qui tout semble avoir réussi : Morris est l'actionnaire principal d'une prospère société de matériel de surveillance et Val est décoratrice d'intérieur. Ils ont trois enfants, une belle maison, aucun souci matériel. Dans un concours, ils gagnent un splendide cabriolet rouge, et la presse locale se précipite pour les photographier. A partir de ce moment, la vie de la famille bascule. Alléchés par les articles des journaux, un couple de marginaux décide d'enlever leur fille aînée, Hannah, une adolescente de seize ans, en échange d'une rançon de 500 000 livres. Pour parvenir à réunir une telle somme, Morris est contraint de vendre les parts qu'il possède dans sa société et d'hypothéquer sa maison. Secouée par la disparition de sa fille, Val se remet en question : elle se reproche de s'être trop investie dans son travail, au détriment de ses enfants.

Pendant ce temps-là, Hannah, recluse dans une maison abandonnée, en pleine forêt, apprend à vivre avec ses ravisseurs, Eva, une jeune femme psychologiquement perturbée, et son compagnon Jon, un garçon doux auquel l'adolescente ne tarde pas à s'attacher. La rançon est versée aux ravisseurs et Hannah retrouve sa famille. Mais, désormais, plus rien n'est comme avant. Le sacrifice financier de ses parents obsède la jeune fille. Obligée de quitter sa maison pour un petit appartement d'un quartier populaire, les Price perdent leurs repères. Le brutal changement de niveau de vie et le malaise qu'il entraîne agit comme un révélateur de troubles plus profonds. La famille éclate littéralement lorsque Hannah révèle qu'elle est enceinte de son ravisseur et qu'elle entend garder l'enfant. Adapté d'un best-seller de la Britan-

nique Deborah Moggach, auteur de deux recueils de nouvelles et d'une dizaine de romans – dont *Le Peintre des vanités* traduit en français (Presses de la Cité) –, ce téléfilm, réalisé par George Case, s'attache à montrer comment un événement peut perturber, jusqu'à la faire exploser, une famille jusque-là sans histoire. L'intrigue est bien menée, le rythme soutenu, et les acteurs sont excellents. David Suchet, Hercule Poirot dans la série télévisée britannique adaptée des romans d'Agatha Christie, interprète avec subtilité le rôle du père et Joanna Potts est très juste en adolescente rongée par la culpabilité. Dommage que les dialogues ne soient pas toujours à la hauteur, et que la fin, mélodramatique, gâche un peu cette fiction qui, néanmoins, se distingue du tout-venant.

Sylvie Kerviel

Jacques Siclier

Le câble et le satellite



ED VAN DER ELSEN/HOLLANDE SE HOOTGE

« Les grandes voix noires américaines », un documentaire en deux parties de Claude Fléouter, à 21.00 et à 2.45 sur Muzzik (Photo : Sarah Vaughan et Joe Benjamin, juin 1958)

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
 C Câble
 S CanalSatellite
 T TPS
 A AB Sat

Les cotes des films
 ■ On peut voir
 ■■ A ne pas manquer
 ■■■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
 ○ Tous publics
 ○ Accord parental souhaitable
 ○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
 ○ Public adulte
 Interdit aux moins de 16 ans
 ○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
 DD Dernière diffusion
 ♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.10 Riviera. [2/3] L'art. 7.05 Irak, après la tempête... 8.05 Europe, notre histoire. [2/3] 1955-1968 : Non, non et non. 9.10 Selfridges, grand magasin, Londres. [4/6]. 9.40 Le rêve qui demeure. [1/3]. 10.35 Grands voyages du passé. Les croisades. 11.35 Sur les traces de la nature. [12/13] Tanzanie. 12.00 Mes sept mères. 13.20 Dietrich Fischer-Dieskau, le maître chanteur. Leçon 3 : W.A. Mozart. 13.50 Le Train des orphelins. 14.45 Tour du monde. 15.15 McArthur, général américain. [4/5]. 16.10 L'Appel des ancêtres. Manasia Akpaliakpi, sculpteur inuit. 17.00 Le Cinématographe selon Terry Gilliam. [1/5]. 17.40 Cinéma perdu. 18.05 Cinq colonnes à la une. 19.00 Le Cotton Club chante (et danse) au Ritz. 20.30 Changer les mentalités. L'histoire du docteur Evelyn Hooker. 8925675

21.30 Philippe Adamov. 9801323

22.00 Les Grandes Expositions. Les neuf visages de l'art indien. 22.25 Bernardo Strozzi. 23.25 Légendes des tribus perdues. [12/13]. 23.55 Un temps d'avance. [12/12] Le Fl6 et ses évolutions. 0.45 Le Langage secret de June et Jennifer (60 min).

Odysée C-T

9.05 La Terre en question. 9.30 Le Chemin de la liberté. 10.00 Une perruche peu commune. 10.30 La Chine, dragon millénaire. [4/13]. 11.00 Des criquets à Madagascar. 11.25 Cœurs d'élite. [3/9]. 12.20 Voyage au cœur de l'Asie centrale. 12.50 L'Homme loup. Le journal de Paul Balenovic. 13.40 Aventures. 15.25 La Terre où nous vivons. Valdès, le paradis des baleines. 16.25 Il était une fois le royaume d'Angleterre. New Forest. 16.50 Salut l'insti ! [21/24] Mer. 17.05 Aimer vivre en France. Les vacances. 18.05 L'Enfance dans ses déserts. Elie Sheik, enfant des hauts plateaux de l'Adrar. 18.35 L'Ours blanc du cap Churchill. 19.05 Ray Mears, un monde de survivance. Le cœur rouge de l'Australie. 19.35 Une île glacée.

20.30 Alton Towers et ses attractions magiques. 500808781

21.20 Le Vaisseau spatial Terre. Deux hommes pour sauver la couche d'ozone. 500308526

21.50 Jean-Marie Pelt. Gaïa, la terre nourricière. 22.20 La salsa, danse et musique. 23.15 Appel d'air. Pa-pouasie. 0.05 Artisans du monde. 0.35 L'Asie d'aujourd'hui. Le Japon (50 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (La Une).
 20.30 Journal (France 2).
 21.00 TV 5 infos.
 21.05 Le Masque. Feuilleton. [4/4]. 38027472
 22.00 Journal TV 5.
 22.15 Fous d'humour. Humour et télévision.
 0.30 Euro 2000.
 1.05 Journal (TSR).
 1.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 Roseanne. Série. Lune de miel. 9938878
 20.20 Le Célibataire. Série. Charité bien ordonnée.
 20.45 Prémsumé coupable. Téléfilm. Paul Wendkos. Avec Martin Sheen, Brendan Fraser (Etats-Unis, 1991) ○. 6000174
 22.20 Stars boulevard.
 22.30 Justine ou les Infortunes de la vertu Film. Jesus Franco. Avec Klaus Kinski, Romina Power. Erotique (All., 1968). 89627781
 0.05 Un cas pour deux. Série. Jusqu'à ce que la mort nous sépare (60 min). 4443076

Paris Première C-S

19.30 Rive droite, rive gauche. Magazine. Best of. 6997548
 21.00 Recto Verso. Magazine. Invité : Claude Nougaro.
 21.55 Pierre Dac et Francis Blanche. Pour le meilleur et pour le pire. Documentaire. André Halimi. 74561217
 23.10 André Chénier. Opéra de Giordano. Par l'Orchestre et les Chœurs du Royal Opera House. Solistes : Placido Domingo, Anna Tomowa-Sintow (120 min). 21549120

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Les Rues de San Francisco. Série. Au-delà de la haine.
 20.25 La Panthère rose.
 20.35 Pendant la pub. Invité : Anthony Kavanagh.
 20.55 On a tué mes enfants. Téléfilm. David Greene. Avec Farrah Fawcett. [1/2] (EU, 1982). 79621192
 22.35 Pour l'amour du risque. Série. Un sacré nez. 95003878
 23.30 Les Ailes de France. Le Mirage III (55 min).

Téva C-T

19.55 Murphy Brown. Série. La machine à café ○.
 20.20 et 0.30 Téva déco. De la cave au grenier.
 20.50 Soirée sitcom. Jesse. First Blood (v.o.). 502892217
 21.10 Dharma & Greg. The Best Laid Plans (v.o.). 500723781
 22.00 Talkin's About My Generation. 500356033
 22.00 Maggie Winters. La soirée entre filles ○. 500006043
 22.30 I Love Lucy. Ricky asks for a Raise (v.o.) ○. 500009304
 23.00 St Elsewhere. Série. Le souffle court ○. 500027385
 23.45 En désespoir de cause ○. 508813255
 0.55 La Famille Ramdam. Série. La première fois ○ (30 min). 507864960

Festival C-T

19.50 Atmosphère, atmosphère. Magazine.
 20.30 Un orage immobile. Téléfilm. J.-D. Verhaeghe. Avec Robin Renucci (Fr., 1995). 48540588
 22.05 Charmants voisins. Téléfilm. Claudio Tonetti. Avec Daniel Prévost (France, 1999). 66696385
 23.40 Sale destin ■ Film. Sylvain Madigan. Avec Victor Lanoux. Comédie policière (Fr., 1987, 95 min). 84587120

Voyage C-S

20.00 Suivez le guide. Magazine. 500053033
 22.00 Voyage pratique. Sri Lanka et les Maldives.
 22.30 Terres de légendes. Inde, les flamants sacrés du lac Bhamke. 500004236
 23.00 Lonely Planet. Spécial astronomie.
 23.55 Idées week-end. L'Opéra de Lyon.
 0.00 La Boutique Voyage.
 0.15 Rough Guide. Guatemala et Belize (45 min).

13^{ème} RUE C-S

19.55 Fréquence crime. Série. Meurtre à l'envers.
 20.50 First Wave. Série. Entre paradis et enfer.
 21.40 Au-delà du réel. Série. La main de verre. 517314304
 22.35 Spécial séries : L'Homme de fer. Jeu de passe-passe. 23.25 Poupées, sorcières et assassins. 541235859
 0.20 Histoires peu ordinaires. Série. Coïncidence malheureuse. 505053960
 0.45 L'Homme invisible. Série. Chirurgie esthétique (50 min). 560068927

Série Club C-T

19.30 et 0.55 Mission impossible. Tromperie ○.
 20.20 Tout le monde aime Raymond. Série. Regarde, mais ne touche pas.
 20.45 Twin Peaks. Feuilleton [18]. ○. 4018830
 21.35 Au-delà du réel, l'aventure continue. Série. Sursis post-mortem ○.
 22.20 Alien Nation. Série. Real Men (v.o.) ○. 1928217
 23.10 Les Contes de la crypte. Série. Les siamois ○. 6859205
 23.35 La Quatrième Dimension. Série. Les funérailles de Jeff Myrtlebank ○. 5997588
 0.00 Le fugitif ○. 832453
 0.25 100 % séries. Magazine. Génériques séries (30 min).

Canal Jimmy C-S

20.00 Batman. Série. Le Pingouin monte sur ses grands chevaux ○.
 20.25 Petits gadgets et grandes inventions.
 20.35 Max la Menace. Série. Le secret de Sam Vittorio ○.
 21.05 Top bab. Magazine. Invité : Alice Cooper.
 21.50 Classic albums. « Catch of Fire », de Bob Marley. 73845976
 22.45 Bob Marley & the Wailers in Concert. Kingston (Jam.), 1979 et Dortmund (Allemagne), 1980. 10507168
 23.50 T'as pas une idée ? Invité : Jackie Berroyer (65 min). 17408120

Canal J C-S

18.25 Jumanji. 84036878
 18.50 Faut que ça saute !
 19.05 Parker Lewis ne perd jamais. Série. Le mauvais côté. 9121255
 19.30 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex Mack. Série. Alex contre Alex [2/2]. 2114781
 19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.50 Zenon, la fille du XXI^e siècle. Téléfilm. Kenneth Johnson. Avec Kristen Storms, Raven-Symone Rra. 4452965
 21.25 Histoires de compositeurs. Série. Le rêve de Bizet. 3061588
 22.15 Art Attack 99. 767694
 22.40 Art Attack 98. 383656
 23.05 Le Labo des Blouzes.
 23.35 Rap'Contes (5 min).

Télétoon C-T

18.40 Docteur Globule. Accroc dans la jungle. 501927089
 19.00 Le Bus magique. Une amitié croissante. 501483453
 19.25 Hurricanes. La boule infernale. 505937781
 19.50 Tic Tac Toc. Micro ordinateur.
 19.55 Drôles de monstres.
 20.15 La Panthère rose. La vie en rose.
 20.25 Sidney l'éléphant. Les vacances de Sidney au camp Pooki Wooki Pooki.
 20.30 Heckle et Jeckle.
 20.35 Grimmey. Qui a peur du grand méchant loup ?
 20.50 La Mouche. La Mouche, le miel et les abeilles (5 min).

Mezzo C-T

20.45 Bach, une œuvre par jour. Magazine.
 21.00 Le Cycle des saisons III et IV. Ballet. Susan Buiurge. Avec Yuichi Igarashi, Mikayo Mori. 26736255
 21.55 Le Dortoir. Ballet. Gilles Maheu et Danielle Tardif. Musique de Vorn et Gravel. Avec Raymond Brisson, Nathalie Claude. 82230675
 23.00 Quatre Saisons à Strasbourg. Été. Invités : Jan Latham-Koenig ; Alexia Cousin, Claire-Marie Le Guay, David Grimal, Patrick Fiori (120 min). 83033472

Muzzik C-S

20.00 Sur la route avec Laurent de Wilde. La victoire au piano. Documentaire. 500003520
 21.00 Soirée grandes voix américaines. Les Grandes Voix noires américaines. Documentaire [1/2]. 500010410
 21.50 et 23.35 Festivals en Muzzik. 500404439
 22.10 Jazz autour de mes nuits. 500172566
 22.45 Les Grandes Voix noires américaines. [2/2]. 502519410
 23.45 Karel Ancerl dirige « La Moldau » de Smetana. Documentaire (55 min). 503544304

Histoire C-T

19.45 Appel du sang. Court métrage (1914, muet, N.). 508332878
 20.15 Le Journal de l'histoire.
 21.00 Civilisations. Hach Winik, les hommes en robe blanche. 501905101
 22.00 Lointaine Sibérie. Présent et avenir [3/3]. 501901385
 23.00 Le Journal de l'histoire.
 23.45 Paris-musette. Documentaire. 509963762
 0.45 L'Aventure de l'art moderne. La nouvelle réalité [7/13] (55 min). 539290618

La Chaîne Histoire C-S

19.55 En quête de l'Histoire. La bombe nazie.
 20.40 Les Mystères de la Bible. Paul, l'apôtre. 501056439
 21.25 En quête de l'Histoire. Opération Underworld.
 22.10 Les Grandes Batailles. Les sabres rebelles. Documentaire. 517306385
 23.05 Biographie. Nelson Mandela, les chemins de la liberté. Documentaire. 507052675
 23.50 En quête de l'Histoire. La vérité sur Dracula (40 min). 529683762

Forum C-S

20.00 Le Couple franco-allemand. Invités : Jacques Delors, Peter Hartman. 505461965
 21.00 La Restauration des tableaux anciens. Invités : Jean-Pierre Mohen, Nicolas Sainte Fare Garnot. 503382526
 21.55 Enfant abandonné recherche racines désespérément. Invités : Pierre Verdier, Simone Chalou, Freddy Lepine, Jean-Luc Lahaye, Roger Henrion. 586198762
 23.00 Années 30, swing et big bands. Invités : Claude Bolling, Michel Pfauf, Jean-Pierre Daubresse, Louis Mazeret (60 min). 509259476

Eurosport C-S-T

12.30 Motocyclisme. Grand Prix des Pays-Bas. Essais. En direct. 57977491
 16.30 Tennis. Tournoi féminin d'Eastbourne. Demi-finales. En direct. 429507
 20.00 Pole Position.
 21.00 Sports fun. Big Air Festival. A Paris-Bercy. 472859
 23.00 Score express.
 23.15 Boxe. Championnat du monde IBF. Poids super-moyens. Sven Ottke (All.) - Tocker Pudwill (EU). A Karlsruhe. 1913110
 0.15 Football. Nuit spéciale Euro 2000 (120 min).

Pathé Sport C-S-A

21.30 Boxe. Championnat de France. A Saint-Quentin (Aisne). 500293304
 23.00 Football. Championnat du Chili. Universidad de Chile - Colo Colo. 501471033
 0.45 Rallye. Coupe du monde FIA. Rallye du Maroc. Les meilleurs moments (60 min). 501786347

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.30 Journal. 20.15 Béréatrice. Téléfilm. Jean-Daniel Verhaeghe. Avec Carole Bouquet. 22.00 et 22.45 Ally McBeal. Série. La main aux fesses. 23.50 24 heures sur les marchés.

TSR

19.30 et 0.55 TJ Soir. 20.05 Verso. 20.35 L'Alchimiste. Téléfilm. Peter Smith. Avec Edward Hardwicke. 22.10 True Romance. Film. Tony Scott. Avec Christian Slater, Patricia Arquette. Policier (1992). 0.05 et 0.30 Pacific Beach. Série (25 min).

Canal + vert C-S

19.50 Bowie, live à NPA. 20.30 Eddy Time. 21.00 Le Temps retrouvé. Film. Raoul Ruiz. Avec Marcello Mastroianni, Catherine Deneuve. Comédie dramatique (1999). 0.23.5 La Petite Sirène. Film. Karel Kachyna. Avec Miroslava Sfrankova, Petr Svojtka. Fantastique (1976). 0 (95 min).

Encyclopedia C-S-A

19.30 et 23.00 Futur immédiat. 20.00 Le Monde méditerranéen. L'été. 20.25 Les Yeux de la découverte. Les plantes. 20.55 Eco-logique. Littoral en péril. 21.25 Phylactère. Les Tuniques bleues. 21.55 Frank Sinatra. 22.45 L'Amé de l'Ecosse. Esprit d'Ecosse (15 min).

Comédie C-S

20.00 Shasta. Série. 20.30 et 0.45 Dingue de toi. Série. A la recherche d'un tuteur. 21.00 Une journée chez ma mère. Spectacle. 22.30 Le Club des gentlemen. Série. (v.o.). 22.55 Conseils... « deux femmes ». 23.00 La Grosse Emission II (60 min).

MCM C-S

19.45 et 22.30 Le JDM. 20.15 Netflash. Les femmes réalisatrices. 20.25 Jobs. 20.30 Le Hit de la semaine. Invités : Matt, Karl Zéro. 22.00 Cinémascope. 23.00 Téléphone public. Film. Jean-Marie Périer. Avec Corine Marienneau, Jean-Louis Aubert. Biographie (1980). 0.40 et 4.00 MCM Tubes. 1.00 Total Dance (90 min).

MTV C-S-T

20.00 Megamix. 21.00 Celebrity Deathmatch. Série. 21.30 Bytesize. 0.00 Party Zone (120 min).

Régions C-T

20.50 Le Journal de l'outremer. 21.00 Témataté Balades. 21.02 La Route du lapin : Arc-et-Senans. 21.31 Domain, dimanche. 22.00 Flâneries en Ile de France. 22.30 Flash. 22.40 et 0.30 La Boussole de l'Info. 23.00 7 en France, Printemps des régions (40 min).

RFO Sat S-T

19.30 Si on sortait ? 20.00 et 1.30 VAT JT MTV. 20.10 Saveur plus. 20.45 Bomba Zik. 21.00 Météo Atlantique. 21.05 JT Guyane. 21.25 Istwe di mo siek. 21.30 Top courses. 21.45 Cultures sud. 21.50 En commune. 22.00 JT Martinique. 22.25 Pawol a ti moun. 22.30 Re'ye'l en mouwman. 23.00 JT Guadeloupe (25 min).

LCI C-S-T

8.07 et 8.52 L'Invité du matin. 8.10 et 22.15 Le Journal du monde. 9.00 News. 9.10 et 16.10 Imbert/Julliard. Débat. 10.10 et 15.10, 18.40, 1.10 Le Club de l'économie. 11.10 et 21.10 Lignes de front. 12.00 12/13. 13.00 et 18.00 Journal. 14.10 et 17.10, 0.10 LCA. 18.30 et 21.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 19.50 Economie. 20.00 Les Dossiers du grand journal. 22.00 22h/Minuit. 22.40 Journal de l'économie.

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 19.45 American Edition. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live (30 min).

Action

BELLES DE L'OUEST ■
21.00 CinéCinemas 3 506758781 Tamra Davis et Jonathan Kaplan. Avec Madeleine Stowe (Etats-Unis, 1994, 100 min) ○. Quatre anciennes prostituées tentent de survivre dans l'Ouest américain.
CIEL ROUGE ■
20.30 Ciné Classics 8267976 Robert Wise. Avec Robert Mitchum (EU, N., 1948, 84 min) ○. Dans le Far West, une lutte sans merci oppose les éleveurs de bétail et les fermiers.

Comédies

DEUX JOURS À LOS ANGELES ■
21.00 Cinéstar 2 501735965 John Herzfeld. Avec Danny Aiello (EU, 1997, 105 min) ○. A Los Angeles, les destins croisés d'une dizaine de « losers » plus ou moins impliqués dans un meurtre.
LES DÉMONS DE JÉSUS ■
14.15 Cinéstar 2 506316526 Bernie Bonvoisin. Avec Nadia Farès (France, 1996, 113 min) ○. Deux familles, l'une de carrossiers siciliens, l'autre de gens du voyage, se querellent sauvagement.

PRÊTE À TOUT ■
21.00 Cinéstar 1 501738052 Gus Van Sant. Avec Nicole Kidman (Etats-Unis, 1994, 103 min) ○. Une jeune femme ambitieuse demande à trois adolescents de l'aider à supprimer un léger obstacle sur le chemin de son succès : son mari.
UNE ÉPOQUE FORMIDABLE ■
10.00 Cinéstar 2 502562255 Gérard Jugnot. Avec Gérard Jugnot (France, 1991, 90 min) ○. Un cadre au chômage erre sur le pavé de Paris et s'y fait de vrais amis.

Comédies dramatiques

BOBBY
DEERFIELD ■ ■
21.00 Cinéfaz 548117101 Sydney Pollack. Avec Al Pacino (Etats-Unis, 1977, 125 min) ○. Un coureur automobile désabusé s'éprend d'une jeune femme atteinte de leucémie qui lui cache tout d'abord la nature de son mal.
CONSENTEMENT MUTUEL ■
22.35 CinéCinemas 2 501054168 Bernard Stora. Avec Richard Berry (France, 1994, 110 min) ○. Un père divorcé tisse une toile diabolique autour de son ancienne femme.

FATHERLAND ■ ■
12.15 Cinéfaz 534108507 Ken Loach. Avec Gerulf Pannach (Fr.-GB, 1986, 110 min) ○. Chassé d'Allemagne de l'Est, un chanteur part à la recherche de son père, exilé lui aussi trente ans auparavant.
LE PRISONNIER D'ALCATRAZ ■ ■
4.15 Cinétoile 554808927 John Frankenheimer. Avec Burt Lancaster (EU, N., 1962, 150 min) ○. Une plongée dans l'univers carcéral américain à travers le personnage d'un prisonnier condamné à perpétuité.

LA SEMAINE DU SPHINX ■ ■
8.45 CinéCinemas 3 509409762 Daniele Luchetti. Avec Margherita Buy (Italie, 1991, 95 min) ○. Une jeune Italienne tombe passionnément amoureuse d'un don Juan invétéré.
LES INNOCENTS ■ ■
21.00 CinéCinemas 2 506760526 André Téchiné. Avec Sandrine Bonnaire (France, 1987, 90 min) ○. Une jeune femme hésite entre l'amour de deux hommes.

MAURICE ■ ■
15.35 Cinéfaz 587351656 James Ivory. Avec Hugh Grant (GB, 1987, 130 min) ○. L'amitié profonde et ambiguë de deux jeunes hommes, sur fond d'Angleterre victorienne.

MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE ■ ■
1.00 Cinéfaz 557185347 Stephen Frears. Avec Gordon Warnecke (GB, 1985, 95 min) ○. A Londres, un jeune émigré pakistanais monte une laverie automatique avec son amant.

QUAI DES BRUMES ■ ■ ■
22.00 Ciné Classics 4641014 Marcel Carné. Avec Jean Gabin (France, N., 1938, 91 min) ○. Sur le point d'embarquer pour le Venezuela, un déserteur commet un meurtre pour défendre la femme qu'il aime.

THE PILLOW BOOK ■ ■
2.40 Cinéfaz 551406724 Peter Greenaway. Avec Vivian Wu (Fr.-Gr., 1995, 120 min) ○. Le cadavre calligraphié d'un poète anglais est l'objet d'une lutte sans merci entre un éditeur et la calligraphe.

UNFINISHED BUSINESS ■ ■
14.25 Ciné Classics 11515878 Gregory La Cava. Avec Irene Dunne (EU, 1941, 95 min) ○. Une femme mariée se trouve attirée par son beau-frère.

VIOLETTE ET FRANÇOIS ■ ■
10.20 CinéCinemas 3 502731526 Jacques Rouffio. Avec Isabelle Adjani (Fr., 1977, 95 min) ○. Dans les années 70, la dérive d'un couple de marginaux.

VOYAGE À TOKYO ■ ■ ■
9.10 Cinétoile 503148781 Yasujiro Ozu. Avec Chishu Ryu (Japon, N., 1953, 130 min) ○. Un couple âgé, venu rendre visite à ses enfants, est accueilli par des enfants.

EXODUS ■ ■
1.00 Cinétoile 567787724 Otto Preminger. Avec Paul Newman (EU, 1960, 177 min) ○. Prélude à la naissance de l'Etat d'Israël : des réfugiés juifs embarquent à bord de l'Exodus vers la Terre promise.

Histoire

SAINTE JEANNE ■ ■
11.25 Cinétoile 592096410 Otto Preminger. Avec Jean Seberg (EU, N., 1957, 110 min) ○. Jeanne, une jeune fille venue de Lorraine, prétend être envoyée par le Christ pour buter l'Anglais hors de France.

COMLOTS ■ ■
11.50 CinéCinemas 2 551207120 Richard Donner. Avec Mel Gibson (EU, 1997, 133 min) ○. Un chauffeur de taxi paranoïaque intéresse divers agents des services secrets...

KILL ME AGAIN ■ ■
22.50 Cinéstar 1 502819897 John Dahl. Avec Pat Mulligan (Etats-Unis, 1989, 95 min) ○. Un tueur psychopathe poursuit sa compagne infidèle, et un détective privé désespéré.

LE SUSPECT IDÉAL ■ ■
21.00 CinéCinemas 1 48942946 Jonas Pate et Joshua Pate. Avec Tim Roth (Etats-Unis, 1998, 100 min) ○. Un homme suspecté du meurtre d'une prostituée provoque les deux policiers chargés de l'enquête en dévoilant des pans de leur vie privée.

LES INTIGANTES ■ ■
23.25 Cinétoile 506539588 Henri Decoin. Avec Raymond Rouleau (France, N., 1954, 95 min) ○. Un directeur de théâtre est victime d'une machination ourdie par sa femme adultère.

► Horaires en **gras italique** = diffusions en v.o.



Paul Newman dans « Exodus », d'Otto Preminger, à 1.00 sur Cinétoile

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.
6.07 Le plus tôt sera le mieux. 6.14 Poésie : Antoine Vitez ; 6.17 Livres ; 6.23 L'invité de la semaine ; 6.45 Les enjeux internationaux. 7.05 Première édition. 8.03 La Chronique, de Jean-Louis Ezine. 8.30 Les Chemins de la connaissance. [5/5]. 9.05 L'International. Tout monde. L'afrocentrisme. 10.20 Atout poche. Jean-Didier Vincent (*La Chair et le Diable*).
10.30 Les Chemins de la musique. [5/5].
11.00 Fiction. [5/5].
11.20 Marque pages. Jean Cocteau Poèmes : Appogiatures, parapsodie.
11.25 Résonances.
11.30 L'Université de tous les savoirs. [5/5].
12.00 L'Esprit critique. Cinéma.
12.45 La Suite dans les idées.
13.30 Les Décrâqués.

France-Musiques

20.30 Black & Blue. Les sept merveilles du monde.
21.30 Fiction 30. Les Sentimentales Funéraires, de Yann Appery.
22.10 Multipistes. A Blois. L'Ecole d'art.
22.30 Surpris par la nuit. La terre nous est étroite. Invités : Mahmoud Darwich ; Armand Gatti ; Seyhmus Dagtekin ; Tenzin Gönpö ; Agnès Sourdiloin ; Mylen Mirchev ; Saïmir Milé ; Pascal Nzoni. Enregistré le 22 mars, au théâtre des cultures de monde.
0.05 Du jour au lendemain. Maurice Pons (*Souvenirs littéraires*). 0.35 Chansons dans la nuit. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.).

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 19.30, Classique affaires soir.
14.00 Les Apres-midi. Fritz Reiner, chef d'orchestre.
16.30 Grand répertoire. Œuvres de Tchaïkovski, Mendelssohn, Wieniawski, Borodine, Glazounov. 18.30 Le Magazine.
20.15 Les Soirées. Symphonie op. 41 n° 17, de Boccherini, par The Academy of Ancient Music, dir. C. Hogwood. 20.40 Monet et Manet. Œuvres de Chabrier : *Impromptu*, Alain Planès, piano ; *Bourrée fantasque*, Alain Planès, piano ; *Soir de fête* op. 32, de Chausson, par l'Orchestre du Capitole de Toulouse, dir. Michel Plasson ; *Estampes*, de Debussy, Jean-Bernard Pommer, piano ; *Siegfried Murnumes de la forêt*, de Wagner, par la Staatskapelle de Dresde, dir. Donald Rynneles ; *Nuages gris*, de Liszt, Krystian Zimerman, piano ; Œuvres de Debussy : *Brouillards* ; *La Cathédrale engloutie*, Krystian Zimerman, piano ; *Nocturnes*, par The Ambrosian Singers et l'Orchestre philharmonia, dir. Michal Tilson-Thomson ; *En plein air*, de Bartok, Zoltan Kocsis, piano ; *Pacific 231*, de Honegger, par l'Orchestre philharmonique d'Oslo, dir. Mariss Jansons.
22.40 Le Cid. Opéra de Cornelius. Par le Chœur de la radio de Berlin et l'Orchestre symphonique de la radio de Berlin, dir. Gustav Kuhn, Robert Schunk (Fernando de Castille), Ronnie Johansen (Luyon Calvo). 1.00 Les Nuits.

Radio Classique

14.00 Au fur et à mesure.
15.30 Festival de musique ancienne 1999. Concert donné le 28 août 1999, à la Geertekerck, à Utrecht. Ronald Brautigam, piano : Œuvres de Chopin : *Nocturne* op. 9 n° 1 ; *Nocturne* op. 9 n° 2 ; *Nocturne* op. 9 n° 3 ; *Polonaise-fantaisie* op. 61 ; *Nocturne* op. 27 n° 1 ; *Nocturne* op. 27 n° 2 ; *Nocturne* op. posthume n° 2 ; *Nocturne* op. posthume n° 1 ; *Berceuse* op. 57 ; *Barcarolle* op. 60.
17.00 Au rythme du siècle. 18.00 Le jazz est un roman. L'auberge des songes. La séquence de Philippe Carles. 19.07 A côté de la plaque.
20.00 Concert franco-allemand. Concert donné le 17 juin, à la Philharmonie de Berlin et émis simultanément sur les radios de Francfort, Leipzig, Sarrebruck, par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Kurt Sanderling : *Concerto pour violon* K 218, de Mozart, Daniel Strabawa, violon ; *Symphonie* n° 2 op. 43, de Sibelius.
22.30 Alla breve. *Astroponia pour alto et orchestre de chambre*, de Krystof Maratka, par l'Orchestre philharmonique, dir. Pascal Rophé, Karine Lethiec, alto (rediff.).
22.45 Jazz-club. En direct du Duc des Lombards, à Paris. Le quartette de Jerry Bergonzi, saxophone, avec Renato Chicco, piano, Rémi Vignolo, contrebasse et André Michelutti, batterie.
1.00 Les Nuits de France-Musiques.

Le film



23.00 Ciné Classics
Les Carabiniers

Jean-Luc Godard
(Fr., 1963, N.).
Avec Marino Mase,
Albert Juross.

DEUX paysans stupides, Ulysse et son frère Michel-Ange, vivent avec leurs épouses dans le bidonville d'un royaume imaginaire. Les carabiniers leur apportent une lettre de mobilisation et vantent les avantages de la guerre. Ulysse et Michel-Ange vont donc piller, violer et tuer à satiété. Tourné entre *Vivre sa vie* et *Le Mépris*, ce film a été la plus violente démolition du cinéma traditionnel à laquelle se soit alors livré Godard. Décors et éclairages sans souci esthétique, réalisme distancié à la Brecht, faux raccords, maladroites volontaires de montage, textes à lire comme dans les films muets. « *Tout n'est qu'idées* », déclarait, entre autres choses (un hommage à Louis Lumière !), Godard dans son rôle de provocateur. Cette satire énorme et féroce déplut à presque tous les critiques et fut un des plus grands bides publics de J.-L. G. C'est pourtant plus qu'une curiosité.

Jacques Siclier

TF 1

- 5.50 Ma voyante préférée. Djee Gang bang. 6.20 30 millions d'amis. Magazine. 6.45 TF 1 info. 6.55 Shopping à la une. 7.40 Télévitrine. 8.05 Téléshopping. 8.58 et 12.05, 12.50, 1.13 Météo.
- 9.00 TF ! jeunesse. Géleuil et Lebon ; Hé Arnold ! ; Docteur Globule ; Spirou ; Pokémon. 20734521
- 12.08 Etre heureux comme.
- 12.10 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.45 A vrai dire. Magazine. Tondeuses et choix.
- 13.00 Journal.

- 13.25 Reportages. Magazine. Bienvenue au camping.
- 13.55 MacGyver. Série. Muets comme la tombe.
- 14.55 Alerte à Malibu. Série. La plongée infernale.
- 15.45 Flipper, le dauphin. Série. Une partie difficile.
- 16.40 Beverly Hills. Série. Cette chère Bobbi.
- 17.30 Football. Euro 2000. Quart de finale. 1^{er} du groupe A - 2^e du groupe B. En direct de l'Amsterdam ArenA (Pays-Bas). 8751095
- 20.00 Journal, Météo.

France 2

- 5.20 Amis pour la vie. Série. Une maison de fou. 6.15 Animateur week-end. Magazine. 7.00 Thé ou café. Invitée : Claudie André-Deshays. 7.45 Anim' +.
- 8.40 La Planète de Donkey Kong. Chair de poule ; etc.
- 11.35 Les Z'amours. Jeu.
- 12.15 Pyramide. Jeu.
- 12.50 Point route.
- 12.55 et 13.40 Météo.
- 13.00 Journal.
- 13.15 L'Hebdo du médiateur. Magazine.
- 13.45 Consomag. Magazine.
- 13.50 Savoir plus santé. Les gestes qui sauvent.

- 14.50 Les Éléphants du Kilimandjaro. Documentaire.
- 15.40 Tiercé. À Enghien.
- 16.00 Spéciale Eurofoot. Invités : Michel Platini, Alain Giresse, Bruno Bellone.
- 17.20 Le Serment de Baldi. Téléfilm. Claude D'Anna. Avec Charles Aznavour, Véronique Octon (France, 1997) ○. 4206786
- 18.50 Union libre. 1125873
- 19.50 et 20.45 Tirage du Loto.
- 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.40 Les Zami-keums. Petit Ours ; Sanbarbe le pirate ; Pingu ; Oui-oui du pays des jouets ; Les Mille et une prouesses de Pépin Trois-pommes. 7.25 Les Samedi-keums. Magazine.
- 10.20 Les Troubakeums.
- 10.30 et 18.13 Expression directe. Magazine. RPR. UPA
- 10.40 L'Hebdo de RFO.
- 11.10 Grands gourmands. Magazine. Venise.
- 11.41 Le 12-13 de l'info.
- 12.57 et 15.40 Couleur pays.
- 13.58 Keno. Jeu.

- 14.05 Côté maison. Magazine.
- 14.35 Les Pieds sur l'herbe. Magazine. Saint-Omer.
- 15.05 Destination pêche. Magazine. Les Gardons.
- 18.20 Questions pour un champion.
- 18.43 Un livre, un jour. Buenos Aires et Montevideo. Anthologie de la poésie française du XX^e siècle.
- 18.50 Le 19-20 de l'info.
- 20.02 Météo.
- 20.10 Tout le sport. Magazine.
- 20.20 Le Journal de l'Euero.

La Cinquième

- 5.00 L'Université de tous les savoirs. 5.50 Les Grands Documents de La Cinquième. 6.45 Cousin William. 7.00 Le Journal de l'Histoire. 7.45 Debut les zouzous. Flash, Fluor et Cie. Les Wombles. Rolie Polie Olie. Petit Basile. Souris-Souris. Koki. Rolie Polie Olie. Kipper : la nuit blanche.
- 9.05 Les Ecrans du savoir. Net plus ultra. Des hommes et des bêtes. Sous toutes les coutures. Accro : Héroïne. Cinq sur cinq : De l'arbre au papier.
- 10.15 Lorsque le monde parlait arabe. 10.40 Pi égale 3,14. 11.10

- Silence, ça pousse ! 11.25 Fête des bébés. 11.40 La Maîtrise du feu. 12.35 Les Bébé animaux. 13.30 Messieurs les Policiers. Les Cinq Dernières Minutes : série. Les Cheveux en quatre. 4424873
- 14.50 Sur les chemins du monde. L'Ozone.
- 15.05 Les Mystères de l'Asie centrale.
- 16.00 Les Dessous de la Terre.
- 16.35 Les Trésors de l'humanité.
- 17.30 Gaïa.
- 18.00 L'Enjeu olympique. 18.55 C'est quoi la France ?

Arte

- 19.00 Histoire parallèle. Magazine présenté par Marc Ferro. Semaine du 24 juin 1950. Corée : la guerre commence. Invité : Bernard Ullmann, journaliste français.
- 19.45 Arte info.
- 20.00 Le Dessous des cartes. Chronique géopolitique. Russie 2000.
- 20.10 Météo.
- 20.15 Paysages. Istanbul. Documentaire (2000).



20.55

PLEIN LES YEUX

Présenté par Carole Rousseau et Jacques Legros. Quand jouer la comédie peut sauver la vie ; Comme un mouchoir de poche ; Prêts à tout ; Panique dans les tribunes ; Un intrus dans un jacuzzi ; L'effet d'une bombe ; Un obstacle plutôt gênant ; etc. 9315347



20.55

FORT BOYARD

Au profit de l'association Prietenié. Présenté par Cendrine Dominguez et Jean-Pierre Castaldi. Invités : Sophie Davant, Patrice Laffont, Vincent Moscatto, Philippe Monneret, Jean-Jacques Bourdin, Jean-Charles Kaman. 8452250



20.35

FOOTBALL

Euro 2000 Quart de finale : 1^{er} groupe B - 2^e groupe A. 20.45 coup d'envoi. En direct du stade du Roi Baudouin, à Bruxelles. 2305415

22.45 Le Magazine de l'Euro 2000. 5315873

23.00 Météo, Soir 3.



20.45

L'AVENTURE HUMAINE

La Vallée des Cro-Magnons. Documentaire. T. Raimbault. 8013163

Voyage au cœur de la vallée de Vézère, en Dordogne, à la rencontre de nos ancêtres, les hommes de Cro-Magnon.

21.40 Metropolis. Magazine. Boris Pahor ; Le 5^e Soleil de Mexico ; Tadashi Kawamata ; A vos musées : Les Abattoirs. 6769892

23.10

TERREUR SUR LES RAILS

Téléfilm. Robert Lee. Avec Carole Alt, Judge Reinhold, Michael Sarrazin (Etats-Unis, 1996, 110 min) ○. 1887637

Un terroriste, poursuivi depuis des années par un policier solitaire, projette de prendre le contrôle d'un train dans lequel ont pris place de nombreux hommes d'affaires...

1.00 TF 1 nuit. 1.15 Très chasse. Le gibier d'eau. 2.05 Reportages. Les baroudeuses de la foi. 3199903 2.35 Les Aventures du jeune Patrick Paccard. Feuilleton [5/6]. Gero Erhardt. 4147496 3.25 & newlin ; Histoires naturelles. La fauconnerie. La pêche au brochet, maquerreau, gardon. Documentaire. 2418854 - 2406019 4.25 Musique. 5181699 4.55 Histoires naturelles. Sangliers sauvages. Documentaire (55 min). 8187835

22.35

FOUS D'HUMOUR

Divertissement présenté par Clémence Arnaud. Invités : Dominique Faruggia, Isabelle Nanti, François Rollin, Pierre-François Martin-Laval, Michel Muller, Didier Benureau, Kad & Olivier, Titoff. 8798304

0.40 Journal, Météo.

1.05 Union libre. Magazine. 4704729

2.05 Bouillon de culture. Invitée : Catherine Tassa, ministre de la Culture. 2049477 3.20 Inconnu du Mont-Blanc. Bicentenaire de la première ascension. Documentaire ○. 7705699 4.10 Les Z'amours. 3051098 4.45 Pyramide (30 min). 4244941

23.25

MA FAMILLE AMÉRICAINE

Une promesse. Documentaire. Robert Bozzi. 5632140

Sélection du Festival international du documentaire de Marseille - Fictions du réel (juin 2000).

0.25 Un siècle d'écrivains. Ionesco en miettes. Documentaire. Philippe Truffaut. Textes de Ionesco dits par Marie-France Ionesco. 6875293

1.15 Tribales. Magazine. 8095632

2.35 Un livre, un jour. L'intégrale de la semaine (15 min). 4582361

22.40

DRAME AU STADE

Téléfilm. Charles McDougall. Avec Annabelle Apsion, Christopher Eccleston (Grande-Bretagne, 1996). 2350873

Une reconstitution, et l'enquête qui a suivi, de la terrible catastrophe qui causa la mort de plus de quatre-vingt-dix spectateurs, morts écrasés par la foule, lors d'un match de football au stade de Sheffield en Angleterre, le 15 avril 1989.

0.20 Music Planet. Einstürzende Neubauten. Documentaire. Birgit Herdlitschke et Christian Beetz (2000). 5446212

1.15 Einstürzende Neubauten Concert donné à Berlin le 1^{er} avril 2000 (105 min). 3149477

5.00 Fréquentar. **5.45** Plus vite que la musique. **6.10** M comme musique. **6.35** M 6 Kid. Tex Avery; Rock Amis; Gadget Boy; La famille Delajungle; Ace Ventura, détective; Robocop. **9.05** M 6 Boutique. **10.35** Hit machine. **12.00** Fan de. Magazine. **12.30** Demain à la une. Série. Le passage des cigognes **o**. **13.25** FX. Série. Sous le signe des gémeaux **o**. **14.15** Les Aventures de Sinbad. Série. Les tapis volants **o**.

15.10 Les Mystères de l'Ouest. Série. La nuit du kinéscope. **16.05** Mission impossible, 20 ans après. Série. La cible **o**. **17.10** Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Trop d'indices. **18.10** Gay Pride 2000. **18.55** Les Nouveaux Professionnels. Série. Mission au Cap **o**. **19.54** Le Six Minutes, Météo. **20.05** Plus vite que la musique. **20.40** Vu à la télé.



20.50

LA TRILOGIE DU SAMEDI

20.50 Charmed. Série. Troissorcières sans charme. 1998540
21.40 The Sentinel. Série. L'alibi **o**. 6767434
22.40 Buffy. Série. Acatlha **o** [1 et 2/2]. 5009144 - 83328



20.40

SAMEDI COMÉDIE

20.40 Blague à part. Série. Poussez ! **o**. 780540
21.05 Seinfeld. Série. La boutique familiale **o**. 6086881
21.25 Dilbert. Série. The Dupey [11/30] **o**. 326366
21.48 Histoire muette. Série. Le mort vivant **o**. 305510231

0.25

AU-DELÀ DU RÉEL

L'AVENTURE CONTINUE Virtuellement votre o. 7182361
Série. Avec Mark Hamill, Scott Hylands, Debrah Farentino.
Un jeune chercheur qui explore les mystères du cerveau humain utilise une de ses découvertes pour venir en aide à son amie, victime d'un grave accident et plongée dans le coma.
1.10 Motocyclisme. En différé. Grand Prix des Pays-Bas. Epreuve des 500, 250 et 125 cc. 49915212
3.35 M comme musique. Magazine. 7180019 4.35 Fréquentar. Liane Foly **o**. 8711854



23.25 France 3 Ma famille américaine

L E réalisateur Robert Bozzi a épousé il y a dix ans une Américaine, Ebby Rhodes, fille d'une famille de dix enfants. Après la mort de la mère de la tribu, Margary Ethel, Robert Bozzi a eu envie de rendre hommage à cette femme excentrique et généreuse, qui aurait voulu être une star. Il est parti aux Etats-Unis, en Oregon et à Las Vegas, sur les traces de sa « famille d'adoption ». Extraits de films amateurs tournés par le père d'Ebby, Ray Gene Senior, photos tirées de l'album familial et souvenirs croisés des enfants - cinq filles et autant de garçons, aujourd'hui adultes : son documentaire est la chronique sensible, drôle parfois, d'une famille américaine pas ordinaire. Sans le sou, Margary et Ray, mariés à seize ans, parents de huit enfants à vingt-quatre ans, ont passé leur vie à fuir les créanciers, logeant dans des baraques de fortune. Chez les Rhodes, on n'avait pas tout les jours de quoi manger, mais les séances photo étaient sacrées. Sur les nombreux clichés sur lesquels s'attarde la caméra de Robert Pozzi comme sur les images en super 8, parents et enfants apparaissent toujours impeccablement coiffés et habillés. « *Maman nous faisait nos habits elle-même* », explique une des filles, tandis qu'une autre assure qu'elle « *volait dans les magasins* ». Un émouvant film de mémoire, réalisé par un cinéaste à qui l'on doit déjà *Les Gens des baraques*, un documentaire qui lui aussi remontait le temps en confrontant images du passé et témoignages du présent (diffusé en décembre 1995 sur Arte avant de sortir en salles).

Pierre Lepidi

S. Ke.

Canal +

6.59 et **11.49** Pin-up. **7.00** Le Journal du golf. **7.35** Les Superstars du catch. **8.25** Le Journal du cinéma. **8.45** L'Ame sœur Film. Jean-Marie. Bigard (Fr, 1999). **10.20** If Only Film. Maria Ripoli. Avec Lena Headey. Comédie (EU, 1998) **o**. 2332366
► **En clair jusqu'à 14.05**
11.50 Micro ciné. Magazine. Amerikanos; Dream Kitchen En route pour la Gay Pride. **12.25** et **18.20** Flash infos.

12.40 1 an de +. Magazine. **13.30** C'est ouvert le samedi. Magazine. **14.05** Chute mortelle. Téléfilm. C. T. Howell. Avec C. Thomas Howell. (EU, 1997) **o**. 4452279
15.35 Invasion planète Terre. Série. The Fields [6/22] **o**. **16.20** Rugby. Championnat de France (120 min). 2621163
► **En clair jusqu'à 20.40**
18.30 T.V. +. Magazine **19.40** L'Appartement. Magazine. **20.30** Le Journal du cinéma.

21.50

OTAGES EN ALASKA

Téléfilm. David Straiton. Avec Greg Evigan, Rachael Crawford, David Hewlett (Can.-Lux, 1999) **o**. 5160540
Un extraterrestre, congelé à la suite d'un accident dans l'Arctique, est réanimé. La raison de sa venue : nous manger !
23.20 Boxe. Réunion de Glasgow. Boxe et musique. 1397453
0.10 Championnat du monde : Mike Tyson - Lou Savarese. 1909570
2.00 L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux. Film. Robert Redford. Drame (EU, 1998, v.o.) **o**. 84723651 **4.45** Rocketman Film. Stuart Gillard. Comédie (EU, 1997) **o**. 3528125 **6.15** Du sexe et des animaux (30 min).

L'émission

23.20 Canal+

Le blues du ring

BOXE ET MUSIQUE. Avant la rencontre Tyson-Savarese, un reportage sur rock, hip-hop, rap... et noble art



O. HUMPHREYS/AP

29 janvier : Mike Tyson face à Julius Francis au MEN Arena de Manchester

A PRÈS s'être intéressé, il y a près d'un an, aux liens entre la boxe et le cinéma, Canal+ observe aujourd'hui les multiples convergences de la musique et du noble art. De Marcel Cerdan à Mike Tyson, en passant par Muhammad Ali, il est vrai que la musique a souvent rythmé la vie des boxeurs. Stomy Bugsy, ancien pratiquant de bon niveau et « prince du rap français », se place naturellement en trait d'union entre ces deux univers. La musique adoucit-elle les mœurs des boxeurs ? Pourquoi les interminables séries de crochets et d'uppercuts sont-elles moins douloureuses lorsque le volume du poste augmente ? Le reportage diffusé avant le match de Mike Tyson contre Lou Savarese ne le dit pas. Probablement parce que les réponses tombent sous le sens. Il va de soi que le boxeur, comme d'innombrables sportifs d'ailleurs, devient mélomane au quotidien quand il a besoin de se

concentrer, se relaxer ou se motiver. L'équipe de « Boxe Hebdo » a passé en revue les innombrables liens qui se sont noués entre ces deux mondes, finalement si proches. Du coup, les séquences, présentées sous forme de flashes, sont un peu brèves. On aurait aimé s'attarder plus longuement sur la technique de Marcel Cerdan, « l'homme qui faisait chanter ses gants », ou sur Muhammad Ali, qui définissait son rythme comme celui « d'un papillon qui vole et d'une abeille qui pique ! ». « Hier c'était le rock, aujourd'hui c'est le rap ! », constate, en voix off, Jean-Claude Bouttier. Aux Etats-Unis, cette musique fait désormais partie de l'ambiance et du décor des salles de boxe, au même titre que les affiches des combats mythiques qui en décorent les murs. Une équipe de tournage s'est rendue à New York pour visiter les studios d'Iron MIC, une société

créée par Mike Tyson pour promouvoir de jeunes talents du mouvement hip-hop. Si l'on peut regretter l'absence du maître des lieux, le style « tape-à-l'œil-mégalo » de son bureau vaut le coup d'œil. Une autre partie de l'émission est consacrée à l'association Boxing Beat du club d'Aubervilliers. Avec le soutien de musiciens comme Claude Nougareo ou Eric Serrat, elle entend récolter des fonds (par la vente d'un CD notamment) afin de favoriser l'accès de ce sport aux jeunes. Rappeurs ou boxeurs, les meilleurs viennent souvent de banlieue. Pour avoir troqué ses gants contre un micro, Stomy Bugsy le sait bien. La vitesse de ses enchaînements et celle de ses esquives rotatives montre aussi que la vie de musicien n'est pas incompatible avec celle de sportif. Ses fans et les connaisseurs apprécieront.

Le câble et le satellite



« La Terre en question. Chico Mendès, mort pour l'Amazonie », un documentaire de Robert Lamb, à 22.20 sur Odyssee

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adultes
Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
D Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

Planète C-S

6.00 Les Grandes Expositions. 6.30 Bernardo Strozzi. 7.25 Légendes des tribus perdues. [12/13] Les Karaites de Pologne et de Lituanie. 7.55 Un temps d'avance. [12/12]. 8.45 Le Langage secret de June et Jennifer. 9.45 Riviera. [2/3] L'art. 10.40 Irak, après la tempête... 11.40 Europe, notre histoire. [2/3] 1955-1968: Non, non et non. 12.40 Selfridges, grand magasin, Londres. [4/6]. 13.15 Le rêve qui demeure. [1/3]. 14.10 Grands voyages du passé. Les croisades. 15.05 Sur les traces de la nature. [13/13] Les lézards. 15.35 Mes sept mères. 16.55 Dietrich Fischer-Dieskau, le maître chanteur. Leçon 3: WA. Mozart. 17.25 Le Train des orphelins. 18.20 Tour du monde. Bonjour Philippines. 18.50 McArthur, général américain. [4/5]. 19.40 L'Appel des ancêtres. Manasia Akpaliakpi, sculpteur inuit. 20.30 Le Cinématographe selon Terry Gilliam. [2/5] Les grandes premières. 7803076

21.10 Cinéma perdu. Vues de Tanger. Les Pays-Bas. 21.35 Cinq colonnes à la une. 22.30 Corps à corps. 23.30 Changer les mentalités. L'histoire du docteur Evelyn Hooker. 0.30 Philippe Adamov (30 min).

Odyssee C-T

9.05 Aventures. 10.50 Aimer vivre en France. Les vacances. 11.50 Alton Towers et ses attractions magiques. 12.40 La Terre où nous vivons. 13.40 Une île glacée. 14.30 La salsa, danse et musique. 15.25 Des criquets à Madagascar. 15.55 L'Homme loup. Le journal de Paul Balenovic. 16.45 Le Vaisseau spatial Terre. 17.20 Artisans du monde. 17.50 Une perruche peu commune. 18.20 Il était une fois le royaume d'Angleterre. New Forest. 18.45 Salut l'insti! [21/24] Mer. 19.05 Appel d'air. Papouasie. 20.00 La Chine, dragon millénaire. [4/13] Les montagnes pourpres de Nankin. 20.30 L'Histoire du monde 20.35 Cœurs d'élite. Les aventuriers. 21.25 L'Asie d'aujourd'hui. Hongkong. 22.20 La Terre en question. Chico Mendès, mort pour l'Amazonie.

22.45 Ray Mears, un monde de survivance. Le cœur rouge de l'Australie. 23.15 Le Chemin de la liberté. 23.45 Jean-Marie Pelt. Gaïa, la terre nourricière. 0.10 L'Enfance dans ses déserts. 0.40 Voyage au cœur de l'Asie centrale. Le Kirghizstan. 1.05 L'Ours blanc du cap Churchill. [12/13] (25 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (La Une).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.05 TV 5 infos.
21.05 Thalassa. Magazine. Cap sur la croisière.
22.00 Journal TV 5.
22.15 Les Années belges. Magazine. Qui a tué Patrice Lumumba? 69448366
0.00 Le Point de l'Euro 2000.
0.30 Journal (TSR).
1.05 Soir 3 (France 3).
1.30 Le 4^e Cirque Arlette Gruss. Spectacle. Les années cirque (90 min). 19578380

RTL 9 C-T

19.50 Roseanne. Série. Les larmes de Crystal.
20.20 Le Célibataire. Série. Surprise, surprise. 8802347
20.45 Schimanski. Une ombre au tableau. 9955845
22.25 Derrick. Série. Alina Malkowa. 78608786
23.30 Série rose. Série. Lady Roxane. 5953521 Elle et lui. 1927854
0.35 Le Miracle de l'amour. Série (25 min). 49513106

Paris Première C-S

19.55 Les 50 Livres du siècle.
20.00 Initiés.com. Magazine. 9857502
20.30 Tennis. Coupe Davis Senior (demi-finales): Suède - Argentine et France - Australie. 89333182
22.35 Paris dernière. Magazine. 13134163
23.30 Radiohead. New York, 1997. 2830540
0.25 Paris modes. Magazine. Tom Ford (60 min). 5099125

Monte-Carlo TMC C-S

19.35 Pour l'amour du risque. Série. Fumée pernicieuse.
20.25 Les Aventures de Delphine.
20.35 Planète animal. Magazine. Pour l'amour des crocodiles. 42997453
21.25 Planète Terre. Magazine. Tremblement de terre, un instant de terreur.
22.10 Météo.
22.15 Mise en accusation. Téléfilm. Mick Jackson. Avec James Woods, Mercedes Ruehl (Etats-Unis, 1995). 48038182
0.25 Plein cadre. Magazine (30 min). 6666941

Téva C-T

19.30 Téva déco.
20.00 Ally McBeal. Série. I Will Survive. 50093618
20.50 Les Filles du maître de chai. Téléfilm. François Luciani. Avec Olivia Bonamy, Sophie de la Rochefoucauld. [3/3] (Fr., 1996). 500855434
22.30 L'Arbre de la discorde. Téléfilm. François Rossini. Avec Michel Bouquet, Marion Bierry (Fr., 1993). 500071892
0.00 Sex and the City. Série. Vingt ans et des poussières. 500004477
0.30 Une fille à scandales. Série. Bob and Carol and Ted and Alice, Except With Different Names. 500004477
1.00 Une fille à scandales. Série. Jake or Fake. 507754564

Festival C-T

19.50 Atmosphère, atmosphère. Magazine.
20.30 Spécial quatrième anniversaire avec Christian Clavier. Fantôme sur l'oreiller. Téléfilm. Pierre Mondy. Avec Christian Clavier (France, 1990). 48511076
22.15 Mieux vaut courir. Téléfilm. E. Rappeneau. Avec Christian Clavier (Fr., 1989). 30189989
23.40 Les gens ne sont pas forcément ignobles. Téléfilm. Bernard Murat. Avec Christian Clavier, Marie-Anne Chazel (Fr., 1990, 90 min). 39080618

Voyage C-S

20.00 Airport.
20.30 Deux jours en France. Magazine. 50003618
21.00 Lonely Planet. Spécial gastronomie.
22.00 Circum. Magazine. Les chasseurs de trésors aux Philippines. 500036618
23.00 Long courrier. Magazine. Pondichéry l'indienne.
0.00 Suivez le guide. Magazine (120min). 500134922

13^{ème} RUE C-S

20.10 L'Homme invisible. Série. Prix littéraire.
20.45 Une femme pour moi. Téléfilm. Arnaud Sélinac. Avec Tom Novembre, Amanda Lear (France, 1993). 507252347
22.20 New York District. Série. Vol à l'adoption. 585719076
23.15 Motion de censure. 507043927
0.00 Serpico. Série. Réseau clandestin. 507830729
0.50 Au-delà du réel. Série. La main de verre (55 min). 539257903

Série Club C-T

19.35 The Closer. Série. My Best Friend's Funeral (v.o.). 557273
20.00 Docteur Katz. Série. Real Estate (v.o.). 492724
20.20 Un pasteur d'enfer. Série. Todd and the Bod. 0.
20.45 La Mondaine. Maryline. 896182
22.20 et 0.50 Chacun son court.
22.50 Homicide. Série. Birthday. 6731144
23.35 Module Série Club.
23.40 Profiler. Série. Cruel and Unusual (v.o.). 7075569
0.25 La Quatrième Dimension. Série. Les funérailles de Jeff Myrtlebank (30 min). 546458

Canal Jimmy C-S

21.00 Quatre en un. Magazine. 56576637
21.40 The Surfer's Journal, vagues de légende. Gradjagan. 83810163
22.05 La Route 66 en Harley Davidson. Documentaire [2/2]. Albert Saladini et Pascal Szymezak. 88719144
22.50 Dream On. Série. Non consigné (v.o.). 0.
23.20 La Route. Magazine. Invités: Marc-Olivier Fogiel, Patrick Sabatier. 26712960
0.00 Top bac. Magazine. Invité: Alice Cooper.
0.45 Monty Python's Flying Circus. Série. Blackmail (v.o.). 62825583

Canal J C-S

18.00 Le Marsupilami. Le Marsupilami au zoo.
18.30 Pas d'quartier!
19.00 Parker Lewis ne perd jamais. Série. Le roi.
19.25 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex Mack. Série. Alex contre Alex [1/2]. 6988434
19.50 Tom-Tom et Nana.
20.00 Meego. Série. Leçon de conduite. 8212960
20.20 Animorphs. Série. Tout pourrait changer [2/3]. 6408415
20.45 Rocko (15 min).
19.40 Mickey Mania Cartoon. Le songe d'une nuit d'été.
19.50 A chacun son tour. Téléfilm. Peter Bogdanovich. Avec David Alan Grier, Vivica A Fox (1999). 3343182
21.20 Histoires de compositeurs. Série. Haendel. 5036182
22.15 Art Attack.
23.05 Le Labo des Blouzes.
23.35 Rap/Contes. Magazine. L'aigreur.
23.50 Art Attack.
0.40 Le Labo des Blouzes. Magazine (30 min).

Télétoon C-T

18.00 Drôles de Vikings.
18.25 Nanook. La révolte des fils.
18.50 La Mouche. La Mouche et son fantôme.
18.55 Zoolympics.
19.00 Arc-en-ciel.
19.25 Les Lapins crétiens. Le fromage de la lune.
19.45 Frissons. Le pari du cimetière.
19.50 Docteur Globule. Dessine-moi un bouton.
20.15 Le Bus magique IV. Le bus prend du poids.
20.40 Soirée Best of Giorgio. Dessin animé (90 min).

Mezzo C-T

20.30 Mezzo l'hebdo.
21.00 Le Songe d'une nuit d'été. Opéra de Britten. par l'Orchestre philharmonique de Londres et le Glyndebourne Chorus, dir. Bernard Haitink. Mise en scène. John Bury. Solistes: Ileana Cotrubas, James Bowman. 86943328
23.40 Britten par Sermet et Philips. Sonate pour violoncelle et piano. Concert enregistré à La Baule. 22479706
0.05 Karajan dirige la « Symphonie 1 » de Beethoven. Concert enregistré en 1972 (25 min). 98465816

Muzzik C-S

19.35 Nuit italienne. Concert enregistré à la Waldbühne de Berlin. 501193927
21.05 L'Orchestre symphonique des 100 violons tziganes de Budapest. Concert enregistré en 1999. 504224618
22.40 Festivals en Muzzik.
23.00 Zachary Richard Acoustique. Montréal 1999 (60 min).

Histoire C-T

20.15 Le Journal de l'histoire.
21.00 L'épopée du rail. Le monstre de fer apprivoisé. Documentaire [2/6].
22.00 L'Aventure de l'art moderne. L'expérience de l'abstraction. Documentaire [9/13].
23.00 Le Journal de l'histoire.
23.45 Entretien avec Geneviève de Gaulle Anthoinoz. Déportation [2/2]. 592113960
0.50 Henri Guillemin: La trajectoire de Gaulle. L'escalade. Documentaire [1/6] (30 min).

La Chaîne Histoire C-S

20.45 Biographie. Nelson Mandela.
21.30 Gorbatchev, de l'apogée à la chute.
22.30 Histoire de l'Ouest. Crazy Horse. 508190328
23.15 L'Histoire et ses mystères. Les anciennes prophéties. 507018231
0.00 Histoire de l'Ouest. La guerre mexicaine. (50 min). 507838361

Forum C-S

20.00 Jumeaux, double ou couple? Invités: Michel Duyme, le professeur Jean-Claude Pons, Rodolphe Gomberg, Catherine Bourdouloux, Purtherme, Laurence Bourdouloux, le docteur Didier David. 505438637
21.00 Danse, où est la modernité? Avec Jean-Paul Montanari, Mathilde Monnier, Bernardo Montet, Claude Raban, Gérard Manoni.
22.00 Sur les traces de la 1^{re} croisade. Invités: Jean-Claude Guillebaud, Georges Tate, Jean Richard, Cécile Morisson, Pierre Charbonnier.
22.55 Art et nature, le désamour? (60 min).

Eurosport C-S-T

10.00 Motocyclisme. Championnat du monde de vitesse. Grand Prix des Pays-Bas. En direct. 71987724
16.30 Tennis. Tournoi féminin d'Eastbourne. Finale. En direct. 721927
20.00 Athlétisme. Grand Prix IAAF. En direct. 73648881
23.00 Score express.
23.15 Football. Euro 2000. Les temps forts. 5218322
0.15 Football. Nuit spéciale Euro 2000 (120 min).

Pathé Sport C-S-A

20.00 Cybersports.
20.15 Football. Championnat du Chili. Universidad de Chile - Colo Colo. 500883786
22.00 World Cup Special.
22.30 Inside the PGA Tour. Magazine. 500525328
23.00 Golf. Circuit américain. FedEx St Jude Classic. A Memphis. 500592637
0.30 Boxe. Championnat de France. A Saint-Quentin (Aisne) (90 min). 502600632

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

20.00 et 23.40 Journal. 20.30 Football. Euro 2000. Quart de finale. 1^{er} du groupe B - 2^e du groupe A. A Bruxelles (Belgique). En direct. 22.50 Lotto. 22.55 Lucky Bingo. 23.25 Keno. 23.30 Javas (35 min).

TSR

19.30 et 2.10 T1 Soir. 20.05 Drôles de conduites. 20.25 Football. Euro 2000. Quart de finale. 1^{er} du groupe B - 2^e du groupe A. A Bruxelles (Belgique). En direct. 23.00 Traques sur Internet. Série. Vedette sur Internet. 23.45 L'île du docteur Moreau. Film. John Frankenheimer. Avec Marlon Brando, Val Kilmer. Fantastique (1996) (90 min).

Canal + vert C-S

20.40 Boxe hebdo. 21.40 Le Journal du golf. 22.15 Les Superstars du catch. 23.00 Armageddon Film. Michael Bay. Avec Bruce Willis, Billy Bob Thornton. Catastrophe (1998) (145 min).

Encyclopedia C-S-A

19.35 Voyages à Bornéo. Les trésors de Bornéo. 20.00 Affaire Getty. Une tragédie de riches [1/2]. 20.50 La Revanche des Acadiens. 21.15 Qu'est-ce qu'on mange ? Les confiseries. 21.30 Les Temples des dieux. 22.20 Passe-moi les jumelles. Nids d'aigle. 23.10 L'eau se passe des poissons, mais pas l'inverse (50 min).

Comédie C-S

19.30 Les Robins des Bois, The Story. 20.00 Farce attaque La Rochelle. 21.00 La Grosse Emission II, le remix. 22.00 Saturday Night Live 80's. Invité : Dennis Hopper. 23.00 Le Club des gentlemen. Série. (v.o.). 23.30 Smith and Jones. Série. (v.o., 30 min).

MCM C-S

19.30 et 22.30, 2.00 Le JDM. 19.45 et 22.45, 2.15 MCM Tubes. 21.00 Le Mag. Invité : Pierpoljack. 22.00 Straight Up. Série. La musique qui tue. 23.00 Vaudou Electric Party. Concert enregistré au palais de Chaillot, à Paris, le 16 juin 2000. Avec Carl Cox (30 min).

MTV C-S-T

21.00 Disco 2000. 22.00 Megamix. 23.00 Amour. 0.00 The Late Lick. 1.00 Yo ! (120 min).

Régions C-T

19.45 et 20.15 Le 13. 20.02 et 22.47 Collections. 20.30 et 22.30, 0.30 Le Journal des journaux. 20.50 et 22.38, 0.46 Le Journal de l'outremer. 21.00 Tématé Nature. 21.02 Chroniques d'en-haut : Les grottes. 21.32 Bon pré, Bonheur. 22.02 Destination pêche : L'Aube. 23.00 Méditerranée (30 min).

RFO Sat S-T

20.00 Outremer. 21.00 Météo Indien. 21.05 L'Hebdo de RFO. 21.30 100 % mêlés. 22.00 Zenga. 23.00 Bel pawol. 0.00 Météo Atlantique. 0.05 Sport Africa. 0.30 Bien glacé. 1.00 Éclats de mer (55 min).

LCI C-S-T

7.00 Journal permanent. 9.00 News. 9.15 La Vie des médias. 9.40 et 13.45, 19.55 La Bourse et votre argent. 10.10 et 22.10 LCA. 11.10 et 18.45, 23.15 La Bourse en action. 11.40 et 18.15 Le Journal des régions. 12.10 et 17.10 Le Monde des idées. 13.10 et 16.10 Nautisme. 14.10 et 16.40, 21.10 Grand angle. 14.40 Place au livre. 15.10 et 20.10 Science info. 15.40 et 19.45 Décideur. 20.40 Mode. 21.40 et 23.50 Musiques. 22.40 et 0.40 L'Hebdo du monde. 23.10 et 23.40, 0.10 Sport week-end.

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 19.30 CNN Hotspots. 20.30 World Beat. 21.30 Style. 22.30 The Art Club. 23.30 World Sport. 0.00 et 2.00, 4.00 World View (30 min).

Action

ANACONDA, LE PRÉDATEUR ■
13.30 Cinéstar 1 509550705
23.05 Cinéstar 2 502643989
Luis Llosa. Avec Jennifer Lopez (Etats-Unis, 1997, 86 min) ○.
Une équipe de télévision est attaquée par des serpents, alors qu'elle tourne un documentaire dans la forêt amazonienne.

CIEL ROUGE ■
16.40 Ciné Classics 63166366
Robert Wise.
Avec Robert Mitchum (EU, N., 1948, 84 min) ○.
Dans le Far West, une lutte sans merci oppose les éleveurs de bétail et les fermiers.

Comédies

JERSEY GIRL ■
0.35 Cinéstar 2 502289038
David Burton Morris.
Avec Jami Gertz (Etats-Unis, 1992, 95 min) ○.
Une banlieusarde tombe amoureuse d'un « yuppie » new-yorkais.

LES DÉMONS DE JÉSUS ■
7.55 Cinéstar 1 580434434
Bernie Bonvoisin.
Avec Nadia Farès (France, 1996, 113 min) ○.
Deux familles, l'une de carrossiers siciliens, l'autre de gens du voyage, se querellent sauvagement.

MIDNIGHT RUN ■
23.15 Cinéstar 1 509200637
Martin Brest. Avec Robert De Niro (EU, 1988, 120 min) ○.
Un chasseur de primes a pour mission d'escorter le comptable d'un caïd de New York à Los Angeles.

NOBLESSE OBLIGE ■
13.10 Cinétoile 509287182
Robert Hamer.
Avec Alec Guinness (GB, N., 1949, 106 min) ○.
Un enfant déshérité imagine de se débarrasser de sa triste famille par une série de crimes parfaits.

PRÊTE À TOUT ■

11.40 Cinéstar 1 504999724
Gus Van Sant.
Avec Nicole Kidman (Etats-Unis, 1994, 103 min) ○.
Une jeune femme ambitieuse demande à trois adolescents de l'aider à supprimer un léger obstacle sur le chemin de son succès : son mari.

STELLA ■
3.05 Ciné Classics 57578813
Claude Binyon.
Avec Ann Sheridan (EU, N., 1950, 83 min) ○.
Alléchée par une jolie prime d'assurance, une famille un brin « déjantée » se lance à la recherche d'un cadavre introuvable.

UNE ÉPOQUE FORMIDABLE ■

2.10 Cinéstar 2 508848038
Gérard Jugnot.
Avec Gérard Jugnot (France, 1991, 90 min) ○.
Un cadre au chômage erre sur le pavé de Paris et s'y fait de vrais amis.

Comédies dramatiques

LA BRIDE SUR LE COU ■
15.10 Ciné Classics 3959095
Roger Vadim.
Avec Brigitte Bardot (France, N., 1960, 91 min) ○.
Pour rendre son amant jaloux et regagner son cœur, un mannequin ne trouve pas mieux que de s'afficher avec un autre homme.

LE CARDINAL ■
23.25 Cinétoile 516690434
Otto Preminger.
Avec Tom Tryon (Etats-Unis, 1963, 180 min) ○.
Les doutes successifs d'un prêtre américain, confronté à l'omniprésence du mal.

LE JOURNAL DE LUCA ■
23.00 Cinéfaz 543824502
Giacomo Battiato.
Avec Roberto Zibetti (Italie, 1994, 95 min) ○.
Un étudiant solitaire se lie avec la jeune femme qu'il a violée et qui ignore sa culpabilité.

LES INNOCENTS ■

8.25 CinéCinemas 1 21439347
André Téchiné.
Avec Sandrine Bonnaire (France, 1987, 90 min) ○.
Une jeune femme hésite entre l'amour de deux hommes.

MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE ■

3.45 Cinéfaz 510915816
Stephen Frears.
Avec Gordon Warnecke (GB, 1985, 95 min) ○.
A Londres, un jeune émigré pakistanais monte une laverie automatique avec son amant.

QUAI DES BRUMES ■

10.40 Ciné Classics 85694360
Marcel Carné.
Avec Jean Gabin (France, N., 1938, 91 min) ○.
Sur le point d'embarquer pour le Venezuela, un déserteur commet un meurtre pour défendre la jeune femme qu'il aime.

TROIS SŒURS ■

0.25 CinéCinemas 3 504895729
Margarethe von Trotta.
Avec Fanny Ardant (All.-Fr., 1988, 95 min) ○.
La vie quotidienne de trois sœurs, à Padoue, dans les années 80.



Fanny Ardant, Agnès Sorel et Valeria Golino dans « Trois sœurs », de Margarethe von Trotta, à 0.25 sur CinéCinemas 3

UNFINISHED BUSINESS ■

12.10 Ciné Classics 38544751
Gregory La Cava.
Avec Irène Dunne (Etats-Unis, 1941, 95 min) ○.
Une femme mariée se trouve attirée par un homme qui n'est autre que son propre beau-frère.

VIOLETTE ET FRANÇOIS ■

2.15 CinéCinemas 3 503015944
Jacques Rouffio.
Avec Isabelle Adjani (France, 1977, 95 min) ○.
Dans les années 70, la dérive d'un jeune couple de marginaux : elle a quitté sa famille bourgeoise, lui vit hors des codes sociaux habituels.

Fantastique

L'HOMME QUI VENAIT D'AILLEURS ■

10.50 Cinéfaz 549487724
Nicolas Roeg.
Avec David Bowie (GB, 1976, 120 min) ○.
Un extraterrestre vient chercher sur Terre un remède à la sécheresse qui détruit sa planète.

LE RÉCUPÉRATEUR DE CADAVRES ■

13.45 Ciné Classics 10517521
Robert Wise. Avec Boris Karloff (EU, N., 1945, 78 min) ○.
Passionné par ses recherches, un savant s'associe avec un personnage inquiétant.

Histoire

LES CARABINIERS ■
23.00 Ciné Classics 7778989
Jean-Luc Godard. Avec Marino Mase (Fr., N., 1963, 78 min) ○.
Un plaidoyer contre la guerre : deux frères profitent de celle-ci pour piller, tuer et violer en toute impunité.

EXODUS ■

8.30 Cinétoile 545677540
Otto Preminger. Avec Paul Newman (EU, 1960, 177 min) ○.
Prélude à la naissance de l'Etat d'Israël : des réfugiés juifs embarquent à bord de l'« Exodus » vers la Terre promise.

Policiers

KILL ME AGAIN ■
3.50 Cinéstar 1 508610309
John Dahl. Avec Pat Mulligan (Etats-Unis, 1989, 95 min) ○.
Un tueur psychopathe poursuit sa compagne infidèle et un détective privé désespéré.

MEURTRE DANS UN JARDIN ANGLAIS ■

9.05 Cinéfaz 530993724
Peter Greenaway.
Avec Anthony Higgins (GB, 1982, 110 min) ○.
1694, dans la campagne anglaise. Un dessinateur exécute un étrange contrat.

SHERLOCK HOLMES ET L'ARME SECRÈTE ■

15.00 Cinétoile 504593472
Roy William Neill.
Avec Basil Rathbone (EU, N., 1942, 70 min) ○.
Un professeur, inventeur d'un engin militaire, est enlevé : le célèbre détective fait tout pour le retrouver.
► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 0.00.

6.05 Rediffusion. 7.05 Terre à terre. Forêts décimées, poubelles en bois exotique. Invités : Hélène Balande ; Ludovic Frère ; Didier Ngum. 8.00 Les Vivants et les Dieux. Ramakrishna : Vie et enseignement. 2. Invités : Swami Veetamananda ; Carl Keller ; Charmilah. 8.45 Clin d'œil. Invité : Bruno Carbonnet, artiste peintre. Sur la série des tableaux *Les Vaches*, d'Eugène Boudin au musée du Havre. 9.07 Répliques. Métamorphoses de l'intellectuel. Invités : Vincent Descombes, directeur d'études à l'EHESP ; Olivier Mongin, directeur de la rédaction de la revue *Esprit*. 10.00 Concordançe des temps. Le pape et les juifs. Invité : Philippe Levillain.

11.00 Le Bien commun. Faut-il interdire la prostitution ? Invités : Jean-Marie Rouart, écrivain ; Marie-Victoir Louis, juriste.

11.50 Résonances. 12.00 La Rumeur du monde. 12.30 Le Journal.

13.30 Les Histoires du pince-oreille. *Pincemi* et *Pincemoi*, de Dominique Pompougnac.

14.00 Correspondances. 15.00 Radio libre. Poésie contemporaine. En direct du Centre Georges-Pompidou, petite salle. La poésie, un champ d'expérimentations ? Comment traduire la poésie ? - La poésie à la croisée des autres arts ? Invités : Paul Louis Rossi ; Jacques Sivan ; Philippe Beck ; Michel Deguy ; Yves di Manno ; Petr Kral ; Liliane Giraudon ; Joséé Lapeyrière ; Julien

Blaine ; Sabine Macher ; Jean-Yves Bailly. 17.30 Studio danse. A l'occasion du 20^e Festival international Montpellier danse. Les modernités et le sud. Potlatch, bilan ? En direct du café de la Mer, à Montpellier. 18.00 Poésie sur parole. Nezami ; Mandelstam. 18.37 Profession spectateur. 20.00 Voie carrossable. Concert enregistré le 24 juin à la Maroquinerie, à Paris. Avec Bang on a call All-Stars et le Festival Agora ; Mark Stewart ; Robert Black ; Lisa Moore ; Maya Beiser ; Evan Ziporyn ; Steve Schick. 20.50 Mauvais genres.

22.05 Fiction. *Mundial Défunte*, de Frédéric Barbe. *Happy End*, de Kossi Efoui.

0.05 Clair de nuit. Mémoires - Tentatives premières : Les Indiens du Brésil - A la pointe extrême du Kamtchatka romantique - Rencontre au bout de la nuit : Juliette Trouillard, plasticienne - Des mots dans le vent. 1.00 Les Nuits de France Culture. (Rediff.) Nuit spéciale. 5^e biennale d'art contemporain de Lyon. Partages d'exotisme.

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.

6.05 Violon d'ingres. Harmonies pour la paix à Poitiers. Philippe Nahon dirige 600 musiciens. 7.20 Musique et formation. Invitée : Catherine Prada, pour Le Grand Diapason, conte à jouer. 7.40 Le Rendez-vous des amateurs. Invité : Jean Sourisse, directeur musical de l'Ensemble vocal parisien Sourisse. 8.07 Musique autrement. Invité : George Bethoud, joueur d'orgue de Barbarie. 8.30 Un fau-tuillet pour l'orchestre. 9.07 Etnez-moi Benoît. Invitée : Nicole Broissin, professeur au CNSM de Paris. 10.30 Chants des toiles. Invités : Jacques

Martineau ; Olivier Ducastel.

11.02 L'Autre Histoire.

12.40 L'Atelier du musicien. *Wanderer fantaisie* op. 15, de Schubert, Michaël Levinas, piano.

14.00 Micro.

15.30 Les Imaginaires. Invité : Maurice Bourgue, hautboïste. En direct et en public du studio Sacha Guitry de la Maison de Radio France. Un concert de l'Ensemble Fa, avec Dominique My. 18.00 Fin de siècle. 19.09 Place de l'Opéra.

19.30 Theodora. *Oratorio* de Haendel. Enregistré le 9 juin, à la Cité de la musique, à Paris, par le Chœur et l'Orchestre des Arts Florissants, dir. William Christie, Sophie Daneman, soprano, Paul Agnew, ténor, Reinhard Hagen, basse.

23.00 Le Bel Aujourd'hui. Concert donné le 18 mars, au Cirque royal de Bruxelles, par l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, dir. Philippe Davin : *Wintermärchen* (ouverture), de Boesmans ; *Via sacra*, de Dillon ; *Quatre études pour orchestre*, de Stravinsky ; *Coma Berenices*, de Guerrero.

1.00 Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

Informations : 9.00, Questions orales.

14.30 En marge. Jacques Brel.

15.30 Des œuvres et des hommes. Magazine musical. Bach : de la viole de gambe au violoncelle.

17.30 Concert. Enregistré le 13 avril, au

Centre des congrès d'Angers, par l'Orchestre national des Pays de la Loire, dir. Hubert Soudant, Noémie Schindler, violon, *Petite suite*, de Debussy ; *Concerto pour violon*, de Cavanna ; *Symphonie n° 9 du Nouveau Monde* op. 95, de Dvorak. 19.00 Intermezzo. Œuvres de Mercadante, Rossini, Liszt, Respighi.

20.00 Les Soirées.

Schubert en 1824. Œuvres de Schubert : *Rosemonde* (troisième entr'acte), par le Chœur Ernst Senff et l'Orchestre de chambre d'Europe, dir. C. Abbado, A. S. von Otter, mezzo-soprano ; *Sonate Arpeggione*, M. Maysky, violoncelle, M. Argerich, piano ; *Gebet*, par le Chœur Arnold Schoenberg, dir. E. Ortner ; *La Consécration de la maison*, de Beethoven, par la Philharmonie de Vienne, dir. C. Abbado ; *Quatuor n° 13 Rosamunde*, de Schubert, par le Quatuor Prazak ; *Chants à trois et quatre voix*, de Haydn, par l'Ensemble vocal Tomkins de Budapest, I. Prunyi, piano ; *Fantaisie en fa mineur*, de Schubert, R. Lupu et M. Perahia, pianos.

22.00 Da Capo. Regards sur le XX^e siècle : Chostakovitch et ses interprètes. *Chants et danses de la mort*, de Moussorgski, par l'Orchestre philharmonique d'Etat de Gorki, dir. M. Rostropovitch ; *Quintette* op. 37, de Chostakovitch, par le Quatuor Borodine ; *Bagatelle* op. 33, 119, et 126, de Beethoven ; *Symphonie n° 10*, de Chostakovitch, par l'Orchestre philharmonique de Leningrad, dir. E. Mravinsky.

0.00 Les Nuits de Radio Classique.

Le film



23.40 CinéCinemas 1
Le Suspect idéal

Joshua et Jonas Pate (EU, 1997, v.o.). Avec Tim Roth, Chris Penn.

Le numéro de téléphone de Wayland, fils de famille épileptique, alcoolique et sans situation, a été retrouvé sur le corps, coupé en deux, d'une prostituée. Le suspect est passé au détecteur de mensonge par deux policiers, Braxton et Kennesaw. Au cours des interrogatoires, Wayland arrive toujours à noyer le poisson et semble connaître bien des choses sur la vie privée des deux flics. C'est un film noir, et même très noir, où l'on chercherait en vain un personnage sympathique, où le jeu de la manipulation (par le suspect lui-même et les metteurs en scène, en cela très habiles) contamine peu à peu un récit où les retours en arrière concernent aussi bien des souvenirs refoulés que des hantises d'impuissance sexuelle et de culpabilité. On voit bien comment et pourquoi sont amenés les effets de surprise mais on s'y laisse prendre, grâce aux interprètes et par une sorte de plaisir pervers.

Jacques Siclier

TF 1

5.50 Aimer vivre en France.
6.40 TF 1 info. 6.45 TF ! jeu-
nesse. 8.10 Disney ! Timon et
Pumbaa ; Aladdin ; La Cour de
récré ; Pepper Ann.
9.53 et 10.53, 12.10 Météo.
9.55 Spécial sport. Voile.
10.15 Auto Moto. Magazine.
10.55 Téléfoot. 75881748
12.05 L'Esprit du foot.
12.12 et 19.50
Etre heureux comme.
12.15 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine.
L'ordinateur domestique.
13.00 Journal, Météo.
13.20 Au nom du sport.

13.25 Walker,
Texas Ranger. Série.
Héros au quotidien.
14.15 Les Dessous
de Palm Beach. Série.
15.05 Rick Hunter,
inspecteur choc.
Série [1 et 2/2].
17.00 Football.
En direct. Euro 2000.
Quart de finale :
1^{er} du groupe D -
2^e du groupe C.
OU 7 à la maison. Série.
18.35 30 Millions d'amis.
19.05 Vidéo gag.
20.00 Journal, Tiercé, Météo.

France 2

5.15 Loubards des neiges. 5.30
Amis pour la vie. 6.15 Anime
ton week-end. 7.00 Thé ou ca-
fé. Magazine. 8.00 Rencontres
à XV. Magazine.
8.20 Expression directe.
8.30 Voix bouddhistes.
8.45 Islam.
9.15 A Bible ouverte.
9.30 Source de vie.
10.00 Présence protestante.
10.30 Le Jour du Seigneur.
11.00 Messe.
11.50 J.D.S. Infos. Magazine.
12.05 D.M.A. (Dimanche
midi, Amar).
13.00 Journal, Météo.

13.35 Vivement dimanche.
Invités : Julio Iglesias,
Jean Reno, Patrick
Dupont, Raydel, Gloria
Estefan, Patricia Kaas.
15.30 Emmenez-moi.
Magazine. Lisbonne.
16.25 Aventures
des mers du Sud.
Série. La fin de Jenny.
17.20 Vivement
dimanche prochain.
17.45 Football. Euro 2000.
Quart de finale. 887816
OU Jag. Série.
19.55 Franc jeu. Magazine.
20.00 Journal, Météo.

France 3

6.00 Euronews. 6.40 Le Maga-
zine du cheval. 7.10 Les Zami-
keums. 7.25 Tout Tazimut.
9.05 Superbat. Magazine.
10.00 C'est pas sorcier.
10.28 3 x + net. Magazine.
10.45 Montagne. Magazine.
L'évasion verticale ;
L'or des greniers
du Siroua ; La piste
de la peur Spécial Maroc.
11.44 Le 12-13 de l'info.
13.00 Sur un air d'accordéon.
13.30 Keno. Jeu.
13.35 Sports dimanche.
Cyclisme. Championnats
de France sur route.

17.45 Va savoir. Magazine.
Les menuisiers
de l'infinité petit ;
L'essence d'Ylang-Ylang
Ile Maurice : au royaume
d'Ylang-Ylang.
18.20 Chroniques
du dernier continent.
Les nouveaux seigneurs.
Documentaire.
Frédéric Lepage.
18.50 Le 19-20 de l'info.
20.02 Météo.
20.04 Consomag. Magazine.
20.10 Tout le sport. Magazine.
20.15 Le Journal de l'Euro.
20.30 O.V.N.I. Magazine.

La Cinquième

5.00 L'Université de tous les
savoirs. 5.50 Les Grands Do-
cuments de La Cinquième.
6.45 Cousin William. No vacan-
cies. 7.00 Le Journal de l'His-
toire. 7.50 Debout les zou-
zous. Flash, Fluor et Cie :
sécheresse. Les Wombles : jour
de congé de missus. Rolie Polie
Olie : petit déjeuner surprise. Pe-
tit Basile. Souris-Souris. Koki.
Rolie Polie Olie. Kipper. Rolie Po-
lie Olie : joyeux anniversaires.
9.05 L'Art du 7^e jour.
9.10 Un été de concert.
10.05 Les Coulisses
de la création.
10.30 Jacques Villeglé.
Documentaire. 21125

11.30 L'Angleterre. Documen-
taire. 5873835 12.35 Derniers
paradis sur Terre. Les quatres
saisons de Denali. 13.30 Légal,
pas légal. 14.00 Le bonheur est
dans le pré.
14.30 Les Forces
de la Terre.
Documentaire.
La planète rebelle. 85309
15.30 Récits de skippers.
Documentaire. 41941
16.30 Diana, princesse de
Galles. 17.25 Les Lumières du
music-hall. Invitée : Gloria Las-
so. 17.55 Portraits de stars. Do-
cumentaire. Gregory Peck.
9724212 18.55 C'est quoi la
France ?

Arte

19.00 Maestro.
Deuxième partie :
Concours musical
international Reine
Elisabeth de Belgique.
Présenté par José Van
Damme. Session chant :
proclamation des lauréats.
19.45 Arte info.
20.10 Météo.
20.15 Y en a marre
(Pond Life).
Série animée. Quand
on n'a que l'amour ;
Bonnes vacances.



20.30 (si la France termine 2^e)

FOOTBALL
Euro 2000. Quart de finale :
France-1^{er} du groupe C.
20.45 Coup d'envoi, en direct de Bruges.

20.55 (Si la France termine 1^{er})

SIGNES EXTÉRIEURS DE RICHESSE
Film. Jacques Monnet. Avec C. Brasseur,
Josiane Balasko (Fr., 1983). 8439309



20.30 (si la France est éliminée)

FOOTBALL
Euro 2000. Quart de finale :
1^{er} du groupe C - 2^e du groupe D.

20.50 (si la France est qualifiée)

TROP BELLE POUR TOI ! ■
Film. Bertrand Blier. Avec Gérard
Depardieu, Carole Bouquet (1989), 117800



21.00

NOIR COMME L'AMOUR
Téléfilm. Paul Shapiro. Avec W. Rothaar,
Mary Stuart Masterson,
Anthony LaPaglia (EU, 1999). 70903
Une femme fuit, en compagnie de son
fils, un mari, policier abusif et violent...
22.30 Météo, Soir 3.



20.35

THEMA
LES CÉLIBATAIRES
20.40 Comment tuer
votre femme ? ■ ■ ■
Film. Richard Quine.
Avec Jack Lemmon, Virna Lisi.
Comédie (EU, 1965). 192670
Un homme marié par inadver-
tance cherche à tuer sa femme.
Un sommet d'humour noir.

22.50

FANFAN

Film. Alexandre Jardin.
Avec Sophie Marceau, Vincent Perez.
Comédie dramatique (Fr., 1992). 7084670
Un jeune yuppie tombe amoureux
d'une jeune femme.

0.25 La Vie des médias. 1450065

1.00 Le Jumeau
Film. Yves Robert. Avec Pierre
Richard. Comédie sentimentale
(France, 1984). 7102510

2.45 TF 1 nuit. 4482317 3.00 Kammer Ensemble
de Paris. Ravel, Mendelssohn. 5438404 4.10 His-
toires naturelles. La pêche en réservoir. Docu-
mentaire. 5055220 4.40 Musique. 1331249 4.50
Histoires naturelles. Balade ramboilitaines. Do-
cumentaire (60 min). 5515572

22.45

LES DOCUMENTS
DU DIMANCHE

L'aviateur,
profession pilote d'essai.
Documentaire. Bertrand Mérimo. 352125
23.50 Journal, Météo.

0.15 Le Mystère Anquetil.
Documentaire.
Philippe Kohly. 1279713

1.10 Savoir plus santé. Magazine. Les gestes qui
sauvent. Invités : Patrick Goldstein, Suzanne Tar-
tière. 5829607 2.00 Ardoukoba. Documentaire. 2341978
2.50 Mère terre, père Nil. Documentaire. 4731065
3.15 Mère terre, père Nil. Documentaire. 6172997
3.40 Nuit blanche ou l'enfer du décor. Documentaire. 2357220
3.55 Thé ou café. 7689607 4.45 Amis pour la vie. La liquidation
Feuilleton. Gero Erhardt (55 min). 8083065

23.00

FRANCE EUROPE
EXPRESS

Spéciale présidence
de l'Union européenne.
Invités : Hubert Védrine,
Félix G. Rohatyn. 19816
0.00 Cinéma de minuit.

Cycle Henri-Georges Clouzot.
La Prisonnière ■
Film. Henri-Georges Clouzot.
Avec Laurent Terzieff. Drame
(France - Italie, 1968). 8303133
Le dernier film de Clouzot.

22.35 Comme on fait son lit ■

Film. Nicholas Barker.
Documentaire
(GB, 1997, v.o.). 9248057
Le portrait de quatre célibataires
new-yorkais. Un documentaire
sur l'état du désir dans
l'Amérique moderne.

0.10 Jacky est sûr.
Documentaire. Séverine Jacquet
et David Carr Brown (1998). 10775
Au cours d'un week-end où toute
une bande de copains s'est réunie
à la campagne, les convictions du
célibataire du groupe sont
remises sur le tapis.

0.35 Metropolis. Boris Pahor ; Le 5^e Soleil de
Mexico ; Tadashi Kawamata ; Les Abattoirs. 1.35
Chronique d'un fou ■ ■ ■ Film. Karel Zeman.
Fable (1964, N., v.o., 85 min). 4251046

- 5.25 Plus vite que la musique.
- 5.50 Fan de. Magazine. 6.15 M comme musique. 8.25 L'Étalon noir. La première course.
- 8.50 Extra Zigda. Drôle de poupée. 9.15 Studio Sud. Série. Les rois du bobard.
- 9.45 M 6 Kid été. Magazine.
- 11.35 Projection privée.
- 12.10 Turbo, Warning.
- 12.48 Météo.
- 12.50 Sports événements.
- 13.20 Cinq bébés à la une. Téléfilm. C. Duguay. Avec Beau Bridges (Canada, 1994) [1 et 2/2]. 9305293 - 8267800
- 16.35 Jour J. Magazine.
- 17.10 Les Époux ripoux. Téléfilm. Carol Wiseman. Avec Stéphane Freiss, Patsy Kensit (France, 1991) 1905496
- 18.55 Sydney Fox, l'aventurière. Série. Les secrets de Casanova
- 19.50 Belle et zen. Magazine.
- 19.54 Le Six Minutes, Météo.
- 20.05 E = M 6. Spécial robotique.
- 20.39 Météo des plages.
- 20.40 Sport 6. Magazine.



20.50

ZONE INTERDITE

Homosexualité, pacs et adoption.
Présenté par Bernard de La Villardière. Etudiant et homosexuel militant ; Mon fils est homosexuel et alors... ; Le pacs : avantage et tricherie ; Homosexuel et parent ; San Francisco : La famille homosexuelle ; etc. 121583

22.47 La Minute Internet, Météo.

22.50

CULTURE PUB

Culture gay.
Présenté par Christian Blachas et Thomas Hervé.
Gay, gay, les festivals ; Dans la cage aux folles ; Les Anglais se déguisent ; L'homosexualité féminine ; Hétéro ma non troppo. 7170748

23.20 Priscilla, folle du désert. Film. Stephan Elliot. Avec Terence Stamp. Comédie (Austr., 1995) 5983922

1.10 Sport 6. 1.20 M comme musique. 2.20 Live Stage. New Wave. Documentaire. 4692201 2.40 John Slaughter. Concert. 33893046 4.45 Fan de (20 min). 81193689



**20.15 Arte
Y'en a marre**

AVEC sa silhouette voûtée, son nez disgracieux et ses seins qui tombent, Dolly, héroïne de cette nouvelle sitcom en dessin animé, rappelle un peu les personnages féminins de Claire Bretécher. La caricature est plus accentuée, mais l'esprit de la série, créée par l'Anglaise Candy Guard (titre original *Pond Life*), est proche de celui des aventures de la célèbre Agrippine. Célibataire d'une trentaine d'années, Dolly veut tout et son contraire, un corps de rêve tout en continuant à s'empiffrer, des enfants mais pas d'homme à la maison, un amoureux pour faire comme les copines mais la liberté de mener sa vie sans rien demander à personne, etc. Chaque épisode de dix minutes (deux sont diffusés à la file chaque dimanche jusqu'au 24 septembre) montre Dolly en pleine interrogation existentielle. Décapant.

S. Ke.

**0.15 France 2
Le Mystère Anquetil**

DÉCÉDÉ en 1987, Jacques Anquetil, qui fut l'une des plus grandes figures du cyclisme français, reste une énigme. A travers les témoignages de sa femme Jeanine, de Raphaël Geminiiani, son directeur sportif, et d'André Darrigade, qui fut son coéquipier, Philippe Kohly dresse un portrait passionnant de ce prodige de la petite reine (quintuple vainqueur du Tour de France), qui était capable de faire la fête jusqu'au petit matin puis de monter sur son vélo pour gagner une course ! Un véritable mythe.

D. Py

Canal +

- 6.44 et 12.28, 0.44 Pin-up. 6.45 La Mandragore. Film. Arthur M. Rabenalt (All., 1952, N.). 8.15 Small Soldiers. Film. Joe Dante (EU, 1998).
- 10.00 Les Enfants du marais. Film. Jean Becker. Avec Jacques Villeret. Comédie dramatique (Fr., 1999) 9905670
- 11.55 Boxe. Résumé. Réunion de Glasgow. Tyson (EU) - Savarese (EU).
- 12.30 et 17.55, 20.35 Flash infos. En clair jusqu'à 15.00
- 12.40 Le Vrai Journal.
- 13.30 Les Shadoks et le Big Blank. Série. [15/52]
- 13.35 Semaine des Guignols.
- 14.05 Les Migrations sauvages. Documentaire
- 15.00 Le Journal du cinéma.
- 15.05 Spin City. Série. Klumageddon
- 15.30 Rugby. Elite 1. 408019
- 17.30 Blague à part. Série. Poussez
- 18.00 Armageddon. Film. Michael Bay. Avec B. Willis. Catastrophe (EU, 1998) 3503854
- 20.25 Une véritable esclave.



20.40

LE PLUS BEAU PAYS DU MONDE

Film. Marcel Bluwal. Avec Jacques Bonaffé. J.-C. Adelin. Comédie dramatique (Fr., 1998) 811293
Le premier film français à parler du cinéma sous l'Occupation.

22.35 Jour de rugby. Magazine. 2537816

23.25

HUSTLER WHITE

Film. Bruce LaBruce et Rick Castro. Avec Bruce LaBruce, Tony Ward. Comédie dramatique (Etats-Unis, 1997, v.o.) 7110403
Un écrivain découvre la prostitution gay à Los Angeles.

0.45 Romance. Film. Catherine Breillat. Avec Caroline Ducey. Drame (Fr., 1999) 6250607

2.20 Comme un poisson hors de l'eau. Film. Hervé Hadmar. Comédie dramatique (Fr., 1999) 7449423 3.45 La Mort tout schuss. Téléfilm. Curt M. Faudon. Avec Thomas Heinze (All., 1998, 95 min) 1413688

A la radio

8.02 France-Musiques

« Vous avez dit sériel ? »

MUSIQUES D'UN SIÈCLE.

L'aventure d'une avant-garde musicale tombée en désuétude

SE pencher au saut du lit, le dimanche, sur les avatars de la musique sérielle quand on a écouté, tard dans la nuit, *Le Bel Aujourd'hui*, tient du parcours du combattant. Du combattant d'avant-garde, descendant des pioupiou à qui l'on faisait miroiter, dans les années 50, que le monde appartiendrait aux adeptes de la musique sérielle, musique dont les profanes disaient alors que, pour la comprendre, il fallait se lever de bonne heure... C'est redevenu nécessaire, visiblement, car il y a belle lurette qu'on n'en écrit plus, de même que le bézigue ou l'écarté ont déserté les tables de jeu.

A l'origine il y eut, vers 1908, un besoin irrépressible d'affranchir la musique des obligations tonales. Auparavant, notes et accords devaient monter ou descendre de telle ou telle façon selon le contexte ; le rythme et les nuances venaient à l'appui, tandis que la forme était la pro-



DOSSINAURAPHO

jection, à grande échelle, de cette vie microscopique. A partir de 1923, Schoenberg proposa une méthode pour canaliser la composition avec les douze notes de la gamme chromatique, qu'on baptisa, en France, dodécaphonisme. Le compositeur choisissait de ranger les douze sons dans l'ordre qu'il jugeait le plus cohérent par rapport à son dessein musical et s'y tenait, comme s'il écrivait une fugue. Jusque-là, tout allait bien, mais il fallait que le diable s'en mêle et, comme toujours, il choisit l'âme la plus innocente, celle d'Olivier Messiaen, que le dodécaphonisme n'avait jamais tenté, pour verser le poison.

Pendant le sommeil de son ange gardien, Messiaen conçut, en 1949, *Quatre études de rythme*, dont la seconde, *Mode*

Olivier Messiaen, inspirateur malgré lui de la musique sérielle

de valeurs et d'identités, affectait chaque note d'une durée et d'une nuance différentes, offrant à l'oreille un éparpillement irréductible.

C'était très décoiffant, comme on ne disait pas encore, et cette idée d'organiser aussi minutieusement l'éclatement des structures conventionnelles (alors que Schoenberg cherchait à unifier), de pratiquer l'anarchie en lui trouvant des lois plus rusées que celles dues au hasard, avait de quoi fasciner. On fit des séries de notes, de valeurs rythmiques, d'intensité (du triple *forte* au triple *piano*), voire des façons d'attaquer les sons, et c'est ainsi que s'affirma la génération des musiciens sériels, espèce longtemps protégée mais en voie de disparition. Les visées internationales de l'entreprise qui devait abolir les honteux particularismes locaux n'ont pas empêché les plus grands de chanter leur arbre généalogique. La romance, le choral, la chanson napolitaine, restaient tapis à l'ombre des séries. On le dira un jour, mais il est encore trop tôt.

Gérard Condé

■ FM Paris 91,7 ou 92,1.



THIERRY MARTINOT

« Rythme et danse à la Waldbühne », concert en direct de Berlin, avec l'Orchestre philharmonique de Berlin, sous la direction de Kent Nagano, à 20.30 Mezzo

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte
Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

Planète C-S

6.00 Changer les mentalités. L'histoire du docteur Evelyn Hooker. 7.00 Philippe Adamov. 7.25 Les Grandes Expositions. Les neuf visages de l'art indien. 7.55 Bernardo Strozzi. 8.55 Légendes des tribus perdues. [12/13]. 9.20 Un temps d'avance. [12/12]. 10.15 Le Langage secret de June et Jennifer. 11.10 Riviera. [2/3] L'art. 12.05 Irak, après la tempête... 13.30 Europe, notre histoire. [2/3] 1955-1968 : Non, non et non. 14.30 Selfridges, grand magasin, Londres. [4/6]. 15.05 Le rêve qui demeure. [1/3]. 16.00 Grands voyages du passé. Les croisades. 16.55 Sur les traces de la nature. [13/13] Les lézards. 17.20 Mes sept mères. 18.40 Dietrich Fischer-Dieskau, le maître chanteur. Leçon 3 : W.A. Mozart. 19.10 Le Train des orphelins. 20.00 Tour du monde. Hongkong, est-ce la fin ?
20.30 McArthur, général américain. [5/5] La dernière retraite.
21.20 Lagos, Babel africaine. 95804187
22.15 Le Cinématographe selon Terry Gilliam. [2/5]. 22.55 Cinéma perdu. Vues de Tanger ; Les Pays-Bas. 23.20 Cinq colonnes à la une. 0.15 Corps à corps (60 min).

Odysée C-T

9.05 Aventures. 10.50 Aimer vivre en France. Les moulins. 11.50 Des criquets à Madagascar. 12.15 Les Hommes des glaces. 13.05 Burt Lancaster. 14.00 Appel d'air. Papouasie. 14.55 L'Asie d'aujourd'hui. Hongkong. 15.45 La Terre en question. Chico Mendès, mort pour l'Amazonie. 16.15 Voyage au cœur de l'Asie centrale. Le Kirghizstan. 16.40 La Chine, dragon millénaire. [5/13] Le bois de laurier. 17.10 La Terre où nous vivons. Valdès, le paradis des baleines. 18.10 Une île glacée. 19.05 Coeurs d'élite. Les pilotes d'hélicoptères. 20.00 Le Vaisseau spatial Terre. La vieille femme et les graines.
20.30 L'Enfance dans ses déserts. Angelica, enfant des plateaux de Chihuahua, Mexique. 500447854
21.00 Nelly Bly. A la conquête du journalisme. 500207564
21.50 Russia, from Red to Black. 22.35 Il était une fois le royaume d'Angleterre. Portsmouth. 23.00 L'Homme loup. Le journal de Paul Balenovic. 23.50 Corot, la nature dans l'atelier. 0.45 Artisans du monde. Calédonie : Corderie de coco ; Guyane : Couac et boucanage. 1.15 Salut l'insti ! [22/24] Conteuse (15 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (La Une).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Faut pas rêver. Magazine. 38061816
22.00 Journal TV 5.
22.15 Au Beau Rivage. Téléfilm. Serge Korber. Avec Jean Yanne (France, 1993). 20488293
23.45 Images de pub.
0.00 Le Point de l'Euro 2000.
0.30 Journal (TSR).
1.05 Soir 3 (France 3).
1.30 La Saint-Jean. Spectacle (90 min). 19472152

RTL 9 C-T

19.50 Roseanne. Série. Le silence et dors ! 9965922
20.20 Le Célibataire. Série. Salade mixte. 8879019
20.45 Joyeux Noël. Film. Nora Ephron. Avec Steve Martin. Comédie (EU, 1994). 4600598
22.20 Ciné-Files. Magazine.
22.35 Danger haute tension ■ Film. Paul Golding. Avec Cliff de Young, Roxanne Hart. Fantastique (EU, 1988). 7860309
0.05 Un cas pour deux. Un aller pour le ciel (60 min). 4307220

Paris Première C-S

19.55 Les 50 Livres du siècle.
20.00 Recto Verso. Magazine. Invité : Claude Nougaro.
21.00 Box of Moonlight ■ ■ Film. Tom DiCillo. Avec John Turturro. Comédie dramatique (EU, 1997, v.o.). 79068670
22.50 Lalo Schiffrin. Gillespiana. Festival de jazz à Vienne 1999. 8757293
0.20 Paris dernière. Magazine (60 min). 5994626

Monte-Carlo TMC C-S

19.35 Pour l'amour du risque. Série. Tueur de charme.
20.25 La Panthère rose.
20.35 L'Année sainte. Film. Jean Girault. Avec Jean Gabin. Comédie policière (Fr., 1975). 3802274
22.10 Météo.
22.15 Voile. Championnat des multicoques. 67391729
22.35 Tour de chauffe.
23.40 CART. Championnat FedEx. A Portland (Etats-Unis) (120 min). 21575545

Téva C-T

19.30 Téva styles. Magazine. Invité : Jean-Michel Jarre.
20.00 Once & Again. Série. Daddy's Girl ○. 500056564
20.50 Sex and the City. Série. Le pouvoir sexuel des femmes ○. 500603941
21.15 Ally McBeal. Série. I Will Survive. 500216019
22.00 Téva déco.
22.30 Soirée sitcom. Jesse. First Blood. 500018011
22.50 Dharma & Greg. The Best Laid Plans. 500883125
23.15 Talkin' About My Generation. 504125477
23.35 Maggie Winters. La soirée entre filles ○. 506334903
23.57 I Love Lucy. Ricky asks for a Raise ○. 702126699
0.30 L'Arbre de la discorde. Téléfilm. François Rossini. Avec Michel Bouquet (Fr., 1993, 90 min). 502636620

Festival C-T

19.50 Atmosphère, atmosphère. Magazine.
20.30 Opération Médusa. Téléfilm. Thorsten Näter. Avec Franziska Petri (Allemagne, 1997). 48577632
22.05 Frères et flics. Série. Monsieur Charly. 49088962
23.05 But contre son camp. 95179854
0.00 Vedettes sans maquillage. Documentaire (35 min).

Voyage C-S

20.30 Terres de légendes. Inde, les flamants sacrés du lac Bhambke. 500005564
21.00 Long courrier. Magazine. 500093380
22.00 Circum. Magazine. Le petit léopard [1/2].
23.00 Lonely Planet. Spécial gastronomie.
0.00 Suivez le guide. Magazine (120 min).

13ème RUE C-S

19.40 L'Homme invisible. Série. Chirurgie esthétique.
20.35 Dossier 13. Magazine.
20.50 La Mort au bout du chemin. Téléfilm. John Power. Avec John Stamos (EU, 1994) ○. 503648477
22.20 Histoires peu ordinaires. Série. Vengeance amère. 508712632
22.50 Suceurs de sang. Film. Robert Hartford-Davis. Avec Patrick McNeer, Johnny Sekka. Horreur (1970, v.o.). 506977545
0.10 Serpico. Série. Un traître parmi nous. 566730713
1.00 Dwindraft. Téléfilm. Michael Mazo. Avec Vincent Spano (1996, 100 min). 553529317

Série Club C-T

19.35 Stark Raving Mad. Série. The Hypnotist (v.o.) ○. 373699
20.00 King of the Hill. Série. Revengé of the Lutevisk (v.o.) ○. 373699
20.25 Frasier. Série. Concurrence ○. 975816
20.50 Michael Hayes. Série. Un fonctionnaire irrécusable ○. 365496
21.35 Profiler. Série. Juge d'exception ○. 902941
22.20 100 % séries.
22.50 413 Hope Street. Série. Heartbeat (v.o.). 6708816
23.35 Alien Nation. Série. Real Men (v.o.) ○. 395941
0.25 Série maniacs. Magazine.
0.30 La Quatrième Dimension. Série. Le fugitif ○. 2783201
0.55 Chacun son court. Magazine (5 min).

Canal Jimmy C-S

20.00 Friends. Série. The One with the Ring (v.o.) ○. 57646485
20.35 That 70's Show. Série. Au feu ! (v.o.) ○. 35240477
21.05 De la Terre à la Lune. Série. A perte de vue (v.o.) ○. 72701729
22.00 Absolutely Fabulous. Série. L'hôpital (v.o.) ○.
22.35 Destination séries.
23.05 Star Trek, Voyager. Série. Faux profits (v.o.) ○. 18499632
23.50 Star Trek, Deep Space Nine. Série. Accession (v.o.) ○. 10431458
0.40 Spawn. Série. La chasse au serpent (v.o.) ○ (25 min). 55294317

Canal J C-S

18.45 Mona, le vampire. Le fantôme au caleçon qui danse.
19.00 Parker Lewis ne perd jamais. Ma brave petite sœur.
19.25 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex Mack. Alex contre Alex [2/2]. 6955106
19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.50 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série.
20.30 Merlin l'Enchanteur. Film avec animations. Wolfgang Reitherman (1963). 3625545
21.45 Timon et Pumbaa.
22.10 Alfred. Pionnier de l'aviation.
22.15 Bobby Greyfriars. Téléfilm. Don Chaffey. Avec Donald Crisp, Laurence Naismith (1961). 4710895
23.45 Alfred. Le cinématographe (30 min).

Télétoon C-T

18.00 Drôles de Vikings. La saison des pillages.
18.25 Nanook. La dette.
18.50 La Mouche. La tornade blanche.
19.00 Zoolympics.
19.05 Arc-en-ciel.
19.25 Les Lapins crétiens. Chouette, il fait pas beau.
19.45 Frissons. Flic-flac et le monstre luisant.
19.50 Docteur Globule. Hantez ! C'est ouvert.
20.15 Le Bus magique IV. Le flagrant de Jonet.
20.40 Grimmey. Y'a un os (15 min).

Mezzo C-T

19.30 Mozart et la musique de chambre. Indépendance et fugue. [2/5]. 73936187
20.30 Rythme et danse à la Waldbühne. En direct de Berlin. Avec Susan Graham, soprano. 88960699
23.00 La Flûte enchantée. Spectacle. 66443670
0.40 Sonate pour piano KV 545 de Mozart. Avec Daniel Barenboïm, piano (10 min).

Muzzik C-S

19.45 Estrella de la Charanga & Magaly Bernal. Angoulême 1999.
20.45 Festivals en Muzzik.
21.00 Toto la Momposina. Concert enregistré à Angoulême, en 1999, lors du Festival Musiques métiesses. 501505090
22.05 Rapsodia satanica ■ Film. Nino Oxilia. Avec Lyda Borelli, André Habay. Musical (1915, muet, N.). 508898670
22.45 Festivals en Muzzik. Magazine. 505895699
23.05 Zlika. Magazine. 501043854
23.35 Les Grandes Voix noires américaines. [1/2]. 506671125
0.20 Quai de scènes (55 min). 508771171

Histoire C-T

20.15 Le Journal de l'Histoire.
21.00 Télé notre histoire. Raoul Sangla. 501949545
22.00 Henri Guillemin : La trajectoire de Gaulle. L'avènement (1940-1945) [2/6].
22.30 N.U. L'Indochine avant la guerre.
23.00 Le Journal de l'Histoire.
23.45 L'Europe de la Toison d'Or. Le défi bourguignon (1360-1419). [1/4]. 507130361
0.40 Le Grand-duc d'Occident (1419-1454). [2/4] (50 min). 560992930

La Chaîne Histoire C-S

19.45 En quête de l'Histoire. Frankenstein.
20.30 Biographie. Mao Tsé-toung.
20.55 Le Grand Livre de l'Histoire de France. Victor Hugo. 538149583
21.45 En quête de l'Histoire. Opération Underworld. 505490748
22.30 La gloire est à eux. Film. Terence Young et Brian Desmond. Documentaire (1944, N.). 503755699
23.45 Histoire de l'Ouest. Crazy Horse (50 min). 506357361

Forum C-S

20.00 La Restauration des tableaux anciens. Invités : Jean-Pierre Mohen, Nicolas Sainte Fare Garnot.
21.00 Mégapoles, pour le bonheur de l'homme ? Invités : Véronique Dupont, Michel Agier, Claude de Miras, Gilles Antier, René de Maximy, Nicolas Soulier. 502263366
22.00 Le Couple franco-allemand. Invités : Jacques Delors, Peter Hartman (60 min). 505312800

Eurosport C-S-T

12.00 et 15.30 Superbike. Championnat du monde. A Valence (Espagne). En direct. 777980-483477
16.30 Side-car. Coupe du monde. A Valence (Espagne). En direct. 487293
19.30 Aviron. Coupe du monde. 390980
21.00 Athlétisme. Meeting international de Nuremberg. 853212
22.00 NASCAR. Coupe Winston. 859496
23.00 Score express.
23.15 Football. Euro 2000. Les temps forts. 9513534
0.15 Football. Nuit spéciale Euro 2000 (120 min).

Pathé Sport C-S-A

20.00 Goleada. Magazine. 500419767
20.30 Formule 3. Championnat de France. 6^e manche. Au circuit du Val de Vienne, au Vigeant. 500813125
22.15 Cybersports. Magazine.
22.30 Golf. Circuit américain. FedEx St Jude Classic. 4^e jour. 500213106
0.30 Volley-ball. BCV Masters féminins. Finale. Russie - Chine (90 min). 502504404

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

20.00 et 0.05 Journal. 20.30 Football. Euro 2000. Quart de finale. 1^{er} du groupe C / 2^e du groupe D. Au stade Jan Breydel, à Bruges (Belgique). En direct. 22.55 Contacts. Les handicapés et la route. 23.00 Grand document. Ma famille américaine. Une promesse... (90 min).

TSR

19.30 et 1.00 TJ Soir. 20.05 Mise au point. 20.45 Une femme d'honneur. Série. La Femme battue. 22.25 Blague à part. Série. Crémallière. 22.55 Friends. Série. Celui qui sortait avec la sœur. 23.20 The League of Gentlemen. Série (v.o.). 23.50 La Femme Nikita. Série (45 min).

Canal + vert C-S

20.15 Carnaby Street. Série. 20.40 Rugby. Test match. Afrique du Sud - Angleterre. A Pretoria. 22.14 Histoire muette. 22.15 Micro ciné. 22.50 La Fille sur le pont. Film. Patrice Leconte. Avec Daniel Auteuil, Vanessa Paradis. Comédie dramatique (1998, N.) (90 min).

Encyclopedia C-S-A

20.00 et 20.15 Les Grandes Dates de la science et de la technique. Heinrich Hertz : les ondes électromagnétiques. 20.30 Au cœur des matières. Le carton. 20.45 Les Jardins reconquis. Gilles Clement. 21.05 Avoir quinze ans dans les arènes. 21.30 Papa Saha. 22.35 Téléscope. Les horlogers du ciel (55 min).

Comédie C-S

20.00 On savait rire. 21.00 Sitcomédie. Séries (v.o.). 23.00 Amos et Andrew. Film. E. Max Frye. Avec Nicolas Cage, Samuel L. Jackson. Policier (1993). 0.30 Les Robins des Bois. The Story. 1.00 Saturday Night Live 80's (60 min).

MCM C-S

19.30 Le JDM. 19.45 et 22.15. 2.30 MCM Tubes. 21.00 Kid's Game Film d'animation. Pablo Llorens (1998). 23.00 Total Rap. 0.30 Malevil. Film. Christian de Chalonge. Avec Jacques Dutronc, Michel Serrault. Science-fiction (1981, 120 min).

MTV C-S-T

21.00 MTV Live. 22.00 Yo! 1.00 Sunday Night Music Mix (240 min).

Régions C-T

20.02 La Route du lapin. Arc-et-Senans. 20.30 et 22.30. 0.30 Le Journal des journaux. 20.50 et 22.41. 0.46 Le Journal de l'outremer. 21.00 Tématélé Portraits. 21.04 Le Spectacle de la Terre. 22.02 Aléas. 22.55 Le Club des visionnaires (5 min).

RFO Sat S-T

20.00 Ça coule de source. Mozambique : Du swing africain au pays des timbalas chopes. 21.00 Hebdo Saint-Pierre-et-Miquelon. 21.15 Journal créole Martinique. 21.30 26 minutes dans la Caraïbe. 22.00 Hebdo Haiti Tribu Babo. 23.00 Ramdam. 23.30 Rencontres. 0.30 Miou Zik. 1.00 Kat chimen (55 min).

LCI C-S-T

10.15 La Bourse et votre argent. 10.45 et 14.50. 16.50 Musiques. 11.40 et 17.40. 21.40 L'Hebdo du monde. 12.10 et 0.10 Le Monde des idées. 13.10 et 20.10 Nautisme. 13.45 et 16.40 Décideur. 14.10 Mode. 14.40 et 19.45 Le Journal des régions. 15.10 LCA. 16.10 Place au livre. 18.10 et 22.10 La Vie des médias. 18.30 Le Grand Jury RTL-Le Monde-LCI. 20.40 La Bourse en action. 22.40 et 23.10. 23.40 Le Week-end politique. 22.50 et 23.20. 23.50 Sport week-end.

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2.00.0, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 19.30 Business Unusual. 20.30 Inside Europe. 21.30 et 4.30 Artclub. 22.30 CNN dot com. 23.30 World Sport Live (30 min).

Action

ANACONDA, LE PRÉDATEUR ■
21.00 Cinéstar 2 500660903
Luis Llosa. Avec Jennifer Lopez (Etats-Unis, 1997, 86 min) ○.
Une équipe de télévision est attaquée par des serpents, alors qu'elle tourne un documentaire dans la forêt amazonienne.

CIEL ROUGE ■
22.10 Ciné Classics 94258908
Robert Wise.
Avec Robert Mitchum (EU, N., 1948, 84 min) ○.
Dans le Far West, une lutte sans merci oppose les éleveurs de bétail et les fermiers.

Comédies

BUONA SERA, MRS CAMPBELL ■
11.00 Cinétoile 506009629
Melvin Frank.
Avec Gina Lollobrigida (GB, 1968, 115 min) ○.
Grâce à une escroquerie à la paternité, une jeune femme et sa fille mènent une vie confortable.

LA BATAILLE DES SEXES ■
9.35 Cinétoile 501128583
Charles Crichton.
Avec Peter Sellers (GB, N., 1959, 90 min) ○.
Le comptable d'une fabrique traditionnelle de tweed entre en conflit avec une redoutable organisatrice venue instiller les méthodes de travail modernes au sein de la société.

LE SAUVAGE ■
20.30 CinéCinemas 1 4602125
Jean-Paul Rappeneau.
Avec Yves Montand (France, 1975, 105 min) ○.
La vie d'un Robinson Crusoe du XX^e siècle, perturbée par une jeune écrivain.

MIDNIGHT RUN ■
1.40 Cinéstar 2 502265626
Martin Brest. Avec Robert De Niro (EU, 1988, 120 min) ○.
Un chasseur de primes a pour mission d'escorter le comptable d'un caïd.

SALLY AND SAINT ANNE ■
3.30 Ciné Classics 3086355
Rudolph Maté. Avec Ann Blyth (EU, N., 1952, 90 min) ○.
Apprenant que sa famille est menacée d'expulsion, une fillette appelle sainte Anne à la rescousse.

UNE ÉPOQUE FORMIDABLE ■
0.05 Cinéstar 2 503462881
Gérard Jugnot.
Avec Gérard Jugnot (France, 1991, 90 min) ○.
Un cadre au chômage erre sur le pavé de Paris et s'y fait de vrais amis.

Comédies dramatiques

BOBBY DEERFIELD ■
22.30 Cinéfaz 561229380
Sydney Pollack. Avec Al Pacino (Etats-Unis, 1977, 125 min) ○.
Un coureur automobile désabusé s'prend d'une jeune femme atteinte de leucémie qui lui cache tout d'abord la nature de son mal.

TEMPÊTE À WASHINGTON ■
21.55 Cinétoile 505269670
Otto Preminger.
Avec Franchot Tone (EU, N., 1962, 140 min) ○.
Des révélations mal intentionnées mettent un terme prématuré à la prometteuse carrière d'un homme politique.

FATHERLAND ■
18.40 Cinéfaz 550699941
Ken Loach.
Avec Gerulf Pannach (Fr. - GB, 1986, 110 min) ○.
Chassé d'Allemagne de l'Est, un chanteur part à la recherche de son père, exilé lui aussi trente ans auparavant.

FRANKIE ET JOHNNY ■
20.35 Cinéfaz 506168293
Garry Marshall. Avec Al Pacino (Etats-Unis, 1991, 115 min) ○.
A New York, un repris de justice tente de séduire une jeune serveuse qui ne croit plus à l'amour.

ICE STORM ■
18.15 CinéCinemas 3 508822816
Ang Lee.
Avec Sigourney Weaver (Etats-Unis, 1998, 112 min) ○.
En 1973, aux Etats-Unis, le destin de deux familles voisines et amies bascule, dans la nuit qui suit Thanksgiving.

LE CARDINAL ■
2.50 Cinétoile 559063881
Otto Preminger. Avec Tom Tryon (EU, 1963, 180 min) ○.
Les doutes successifs d'un prêtre américain, confronté à l'omniprésence du mal.

PRÊTE À TOUT ■
18.40 Cinéstar 2 508334651
Gus Van Sant. Avec Nicole Kidman (EU, 1994, 103 min) ○.
Une jeune femme ambitieuse demande à trois adolescents de l'aider à supprimer un léger obstacle sur le chemin de son succès : son mari.

LE SICILIEN ■
0.25 CinéCinemas 2 506778268
Michael Cimino.
Avec Christophe Lambert (Etats-Unis, 1986, 0 min) ○.
Dans les années 40, un gangster sicilien est manipulé par divers groupes de pression.



Michelle Pfeiffer et Al Pacino dans « Frankie et Johnny », de Garry Marshall, à 20.35 sur Cinéfaz

LES INNOCENTS ■
1.20 CinéCinemas 1 81217152
André Téchiné.
Avec Sandrine Bonnaire (France, 1987, 90 min) ○.
Une jeune femme hésite entre l'amour de deux hommes.

NAKED ■
5.25 Cinéfaz 547427835
Mike Leigh.
Avec David Thewlis (GB, 1992, 125 min) ○.
Dans un Londres crépusculaire, la dérive sordide d'un anti-héros marginal et philosophe.

PRINTEMPS PRÉCOCE ■
0.25 Cinétoile 506771355
Yasujiro Ozu.
Avec Ryo Ikebe (Japon, N., 1956, 135 min) ○.
Lassé par la routine, un jeune couple se sépare puis finit par se retrouver.

LE PRISONNIER D'ALCATRAZ ■
19.30 Cinétoile 505797187
John Frankenheimer.
Avec Burt Lancaster (EU, N., 1962, 150 min) ○.
Une plongée dans l'univers carcéral américain à travers le personnage étonnant d'un prisonnier condamné à perpétuité.

QUAI DES BRUMES ■
17.30 Ciné Classics 96997941
Marcel Carné. Avec Jean Gabin (France, N., 1938, 91 min) ○.
Sur le point d'embarquer pour le Venezuela, un déserteur commet un meurtre.

UNFINISHED BUSINESS ■
20.30 Ciné Classics 4609038
Gregory La Cava. Avec Irene Dunne (EU, 1941, 95 min) ○.
Une femme mariée se trouve attirée par son beau-frère.

VIOLETTE ET FRANÇOIS ■
18.00 CinéCinemas 2 500788903
1.55 CinéCinemas 3 550058775
Jacques Rouffio. Avec Isabelle Adjani (Fr., 1977, 95 min) ○.
Dans les années 70, la dérive d'un couple de marginaux.

Fantastique

L'HOMME QUI VENAIT D'AILLEURS ■
0.35 Cinéfaz 583646336
Nicolas Roeg. Avec David Bowie (GB, 1976, 120 min) ○.
Un extraterrestre vient chercher sur Terre un remède à la sécheresse qui détruit sa planète.

LE RÉCUPÉRATEUR DE CADAVRES ■
1.25 Ciné Classics 75909442
Robert Wise. Avec Boris Karloff (EU, N., 1945, 78 min) ○.
Passionné par ses recherches, un savant s'associe avec un personnage inquiétant.

Policiers

LE SUSPECT IDÉAL ■
23.40 CinéCinemas 1 83726699
Jonas Pate et Joshua Pate. Avec Tim Roth (Etats-Unis, 1998, 100 min) ○.
Un homme suspecté du meurtre d'une prostituée provoque les deux policiers chargés de l'enquête.

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 0.00.
7.05 Entre-revues. Invité : Dominique Rouchet. 7.30 Cultures d'Islam. Poètes arabes de l'amour. Invité : André Miquel, du Collège de France. 8.00 Foi et tradition. 8.30 Service religieux organisé par la Fédération protestante de France. 9.07 Ecoles Israël. 9.40 Divers aspects de la pensée contemporaine. L'Union rationaliste. 10.00 Messe. En direct de l'église paroissiale Saint-Pierre, au Mont Saint-Michel. 11.00 L'Esprit public.
12.00 De bouche à oreille. La daube de Giono. Invitée : Catherine Quevremont, journaliste.
12.40 Des papous dans la tête.
14.00 Etat de faits. Tanger, le piège de l'exil. Invités : Amin ; Abdellah ; Saïd ; Tina ; Doudou ; Mustapha Toubi, à Tanger ; Christian Heschung, voyageur.
15.00 Œuvres croisées. Michel Aubry, plasticien.

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.
6.05 Variations sur un thème. 8.02 Musiques d'un siècle. Vous avez dit série ? Avec des témoignages de Pierre Boulez, Henri Dutilleul, Philippe Hersant, Jean Balissat, Rainer Boesch, Xavier Dayer, Philippe Boesmans, Jacqueline Fonteyn, Henri Pousseur, Walter Bouderau, Jacques Hétu, Isabelle Panneton. 9.11 Les Muses en dialogue. Invités : Jean-Bernard Meunier, pour le Festival de Sablé. Ihr Mensehen, rühmet Gottes Liebe : cantate pour la fête de Saint-Jean-Baptiste, de Bach, par le Bach Collegium Japan, dir. Masaaki Suzuki, Midori Suzuki, soprano, Robin Blaze, alto, Gerd Türk, ténor, Chiyuki Urano, basse. 11.00 Le Fauteuil de monsieur Dimanche.
12.35 Concert. Donné le 17 juin, au studio Charles Trenet de la Maison de Radio France, à Paris. Le duo

Radio Classique

Frank Avitabile, piano et Louis Petrucciari, contrebasse. La Cricca d'Umberto : le quartette Claude Egéa, trompette, Stéphane Guillaume, saxophones et Benoit Sourisse, orgue Hammond.
14.30 Les Greniers de la mémoire. Plâtée, de Rameau, avec Michel Sénéchal.
15.30 Présentez la facture. Invité : Malou Haine, conservateur en chef du Musée des instruments. Histoires belges. Le nouveau Musée des instruments de Bruxelles. 17.00 Idéaux et débats. En partenariat avec le journal Le Monde. 18.00 Jazz de cœur, jazz de pique. Au sommaire : Edito. Jazz de cœur. Le concert de la semaine. Jazz de pique. Curiosité. Lire. 19.07 Comme de bien entendu. Invité : Paul Quilès, politicien.
20.30 C'était hier. Concert enregistré le 14 juin 1963, à Lugano, par l'Orchestre symphonique de la Radio-télévision de la Suisse italienne, dir. Sergiù Celibidache : Symphonie n° 8 D 959 Inachevée, de Schubert ; Casse-noisette, suite op. 71a, de Tchaïkovski. Suivi de : Disques à la carte.
22.00 Un dictionnaire de musique. Invité : Martin Kaltenecker. Q comme Quantité.
23.00 Sanza.
0.00 Le Jazz probablement. Festival Jazz sous les pompiers, à Coutances. Enregistré le 1^{er} juin. Le quintette Orange de Vincent Courtois, avec Michel Godard, John Greaves, Nicolas Mazrachi et Cyril Atef.
1.00 Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

14.00 Portrait. Philippe Herreweghe.
16.30 Concert. Enregistré le 9 mai, à l'Auditorium de Dijon, par le Quatuor Takacs, Susan Tomes, piano, Joseph Carver, contrebasse. Quintette La Tuitte D 667, de Schubert ; Quintette avec piano op. 81, de Dvorak.
18.00 Infos, le résumé du week-end.
18.05 Sinfonia. Œuvres de Borodine, Rachmaninov, Tchaïkovski, Rimski-Korsakov.
20.00 Soirée lyrique. Tosca. Opéra de Puccini, interprété par Le Chœur et l'Orchestre de la Scala de Milan, dir. V. de Sabata, Maria Callas (Tosca), G. Di Stefano (Cavaradossi), T. Gobbi (Scarpia), F. Calabrese (Angelotti), A. Mercuriali (Spoleta), M. Luise (Sagrestano), D. Caselli (Sciarrone), A. Cordova (Pastore).
22.40 Soirée lyrique (suite). Hommage à Maria Callas. Prélude pétulant, de Rossini ; La Gioconda. Nessun vha visto, de Ponchielli ; Norma (Casta Diva et acte 2), de Bellini ; Tristan et Isolde (mort d'Isolde), de Wagner ; Le Barbier de Séville (Una voce poco), de Rossini ; Lucia di Lammermoor (scène de la folie), de Donizetti ; La Traviata (acte 2), de Verdi ; (Je suis Titania), de Thomas.
0.00 Les Nuits de Radio Classique.



Lundi 19 juin

JANE B PAR AGNES V ■
16.20 La Cinquième
 Agnes Varda (Fr., 1987, couleur, 95 min). Avec Jane Birkin, Philippe Léotard. *Un portrait très subjectif de Jane Birkin par Agnès Varda.*

DIVORCE À L'ITALIENNE ■ ■
20.45 Arte
 Pietro Germi (It., 1962, N., v.o., 104 min). Avec Marcello Mastroianni, Daniela Rocca. *Un homme cherche, par tous les moyens, à se débarrasser de sa femme. Un modèle de comédie amère.*

DIRTY DANCING
20.50 M 6
 Emilie Ardolino (EU, 1987, 96 min). Avec Jennifer Grey, Patrick Swayze. *Chronique adolescente dans les années 60. Derrière l'argument pauvrement mélodramatique, un certain érotisme des corps qui dansent.*

MARIE BAIE DES ANGES
22.35 Arte
 Manuel Pradal (Fr., 1997, 89 min). Avec Frédéric Malgras, Vahina Giocante. *Deux jeunes délinquants en cavale sur la Côte d'azur.*

LA FIÈVRE DU SAMEDI SOIR ■
22.45 M 6
 John Badham (EU, 1977, 114 min). Avec John Travolta, Karen Lynn Gorney. *Tony, jeune Italo-Américain expert de la danse en discothèque, tombe amoureux d'une jeune fille qui s'amuse de son inculture... Un grand succès qui fit découvrir John Travolta. Des moments de mélo social parfois convaincants.*

Mardi 20 juin

FOLLE D'ELLE
20.55 TF 1
 Jérôme Cornuau (Fr., 1997, 110 min). Avec Ophélie Winter, Jean-Marc Barr. *Un homme se fait passer pour homosexuel afin de séduire une jeune femme. Quelle idée !*

Jeudi 22 juin

BEL ÉTÉ POUR FANNY
20.45 Arte
 Colin Nutley (Suè.-Dan.-Nor., 1992, v.f., 114 min). Avec Helena Bergstrom, Rikard Wolff. *Les habitants d'un petit village suédois ne voient pas d'un très bon œil l'arrivée d'une jeune citadine. Inédit.*

La critique de Jean-François Rauger

BYE BYE ■
20.50 M 6
 Karim Dridi (Fr., 1995, 102 min). Avec Sami Bouajila, Ouassini Embarek. *A Marseille, deux frères d'origine algérienne sont confrontés, l'un au racisme, l'autre à la tentation de la délinquance. Du naturalisme social un peu démonstratif qui échappe parfois aux clichés, grâce à un certain sens du détail et à l'interprétation.*

LA BATAILLE POUR ANZIO
21.00 France 3
 Edward Dmytryk (It., 1968, 115 min). Avec Robert Mitchum, Robert Ryan. *Evocation un peu épaisse de la bataille d'Anzio.*

LE LOUP-GAROU DE LONDRES ■
22.50 M 6
 John Landis (GB, 1981, interdit aux moins de 12 ans, 93 min). Avec David Naughton, Griffin Dunne. *Un jeune Américain en vacances en Angleterre se transforme en loup-garou. Utilisation parodico-horifique du mythe. La transformation du héros marqua une étape dans le développement des effets spéciaux.*

FARINELLI ■
23.05 France 2
 Gérard Corbiau (Bel., 1994, 106 min). Avec Stefano Dionisi, Enrico Lo Verso. *Reconstitution historique un peu ampoulée de la carrière d'un castrat.*

LE COLOSSE DE RHODES ■ ■
0.55 Arte
 Sergio Leone (It.-Fr.-Esp., 1960, v.f., 123 min). Avec Rory Calhoun, Lea Massari. *Rediffusion du 11 juin.*

Vendredi 23 juin

SÉRIE NOIRE ■ ■
23.50 France 3
 Alain Corneau (Fr., 1979, 110 min). Avec Patrick Dewaere, Myriam Boyer. *L'adaptation d'un roman de Jim Thompson qui repose sur l'incroyable performance de Patrick Dewaere. La peinture d'un univers très très noir.*



COLLECTION CHRISTOPHE L.

Jack Lemon et Virna Lisi dans « Comment tuer votre femme ? »

LA GRANDE PAGAILLE ■ ■
0.20 Arte
 Luigi Comencini (It., 1960, N., v.o., 120 min). Avec Alberto Sordi. *La dérive d'une poignée de soldats italiens après l'armistice de septembre 1943. Un mélange de comédie picaresque et de pathétique particulièrement réussi. Une des œuvres majeures de Comencini.*

Dimanche 25 juin

COMMENT TUER VOTRE FEMME ? ■ ■
20.40 Arte
 Richard Quine (EU, 1965, v.f., 113 min). Avec Jack Lemmon, Virna Lisi. *Un homme marié par inadvertance cherche à tuer sa femme. Un sommet d'humour noir.*

TROP BELLE POUR TOI ■
20.50 France 2
 Bertrand Blier (Fr., 1989, coul., 88 min). Avec Josiane Balasko, Carole Bouquet, Gérard Depardieu. *Un homme, marié à une femme très belle, tombe amoureux d'une fille laide. Entre tentation moderniste et ressentiment d'un certain cinéma français archaïque.*

SIGNES EXTÉRIEURS DE RICHESSE
20.55 TF 1
 Jacques Monnet (Fr. 1983, 105 min). Avec Claude Brasseur, Josiane Balasko. *Le responsable d'une clinique vétérinaire tombe amoureux de l'inspectrice des impôts qui vient contrôler ses comptes.*

COMME ON FAIT SON LIT... ■
22.35 Arte
 Nicholas Barker (GB, 1997, v.o., 90 min). *Portrait de quatre célibataires new-yorkais. Un documentaire sur l'état*

du désir dans l'Amérique moderne.

FANFAN
22.50 TF 1
 Alexandre Jardin (Fr. 1992, 95 min). Avec Sophie Marceau, Vincent Perez. *Un yuppie tombe amoureux d'une jeune femme. Pour faire durer le temps de la séduction il ne se résout pas à faire l'amour avec elle. Mièvre comédie qui marque les débuts de l'écrivain Alexandre Jardin derrière la caméra.*

PRISCILLA, FOLLE DU DÉSERT
23.20 M 6
 Stephan Elliott (Aust., 1995, 99 min). Avec Hugo Weaving, Guy Pearce. *Deux travestis et un transsexuel traversent le désert australien en bus.*

LA PRISONNIÈRE ■
0.00 France 3
 Henri-Georges Clouzot (Fr., 1968, 102 min). Avec Laurent Terzieff, Elisabeth Wiener. *Une femme s'attache à un homme impuissant dans des postures humiliantes. Le dernier film de Clouzot. Un ton pessimiste soutenu par un formalisme daté.*

LE JUMENT
1.00 TF 1
 Yves Robert (Fr., 1984, 105 min). Avec Pierre Richard, Carey More. *Adaptation laborieuse d'un roman hilarant de Donald Westlake.*

CHRONIQUE D'UN FOU ■ ■
1.35 Arte
 Karel Zeman (Tch., 1964, N., v.o., 82 min). Avec Petr Kostka, Emilia Vasaryova. *Rediffusion du 16 juin.*

Canal +

Premières diffusions

LES ENFANTS DU MARAIS
Lundi 20.40
 Jean Becker (Fr., 1999, 111 min). Avec Jacques Villeret, Jacques Gamblin. *Deux copains, après la guerre de 14-18 se retirent à la campagne. Chronique pépère sur les joies du retour à la nature.*

POSTMAN BLUES
Lundi 22.30
 Sabu (Jap., 1999, v.o., 107 min). Avec Shinichi Tsutsumi, Kyoko Toyama. *A la suite d'un quiproquo, un facteur est pris pour un gangster. Mélange adolescent de violence et de parodie macabre.*

MAX ET BOBO
Mardi 11.05
 Frédéric Fonteyne (Fr.-Bel.-Lux., 1998, 81 min). Avec Alfredo Pea, Jan Hammenecker. *Un chômeur plaqué par sa femme soigne sa déprime au cours d'une virée avec un marginal.*

DESTINATION PLANÈTE HYDRA
Mercredi 8.30
 Pietro Francisci (It., 1966, 85 min). Avec Leonora Ruffo, Kirk Morris. *Les occupants d'un vaisseau spatial sont ressuscités par un savant. Un péplum de l'espace.*

IF ONLY...
Mercredi 21.00
 Maria Ripoli (EU, 1998, 91 min). Avec Lena Headey, Douglas Henshall. *Un homme plaqué par sa fiancée se voit proposer de remonter le temps par deux envoyés célestes.*

DES CHAMBRES ET DES COULOIRS
Jeudi 21.05
 Rose Troche (GB, 1998, 93 min). Avec Kevin McKidd, Jennifer Ehle. *Chassé-croisé amoureux entre couples homos ou hétéros. Une comédie sur le vertige de l'indéfini sexuel.*

HUSTLER WHITE ■
Jeudi 1.00
 Bruce LaBruce et Rick Castro (GB, 1997, v.o., interdit aux moins de 16 ans, 81 min). Avec Tony Ward, Bruce LaBruce. *Un écrivain découvre la prostitution gay à Los Angeles. Une vision assez convaincante et non dénuée d'une certaine crudité de l'univers des homosexuels californiens.*

ROCKETMAN
Samedi 4.45
 Stuart Gillard (EU, 1997, 91 min). Avec Harland Williams, Jessica Lundy. *Un maladroît est choisi pour faire partie d'une expédition dans l'espace.*

LE PLUS BEAU PAYS DU MONDE ■
Dimanche 20.40
 Marcel Bluwal (Fr., 1999, 116 min). Avec Claude Brasseur, Marianne Denicourt. *En 1942, un acteur de cinéma incarnant Mermoz est arrêté. Le premier film français à parler du cinéma sous l'Occupation. D'après une histoire authentique et peu connue.*

- On peut voir
- ■ A ne pas manquer
- ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique



De fait divers...

LES ABYSSES (1962).

Nico Papatakis

C'EST fut, sur un scénario et des dialogues de Jean Vauthier, la première réalisation cinématographique d'un homme déjà célèbre comme directeur du cabaret La Rose rouge, dans le Saint-Germain-des-Prés d'après-guerre. Ce fut le film sulfureux et dérangeant qui secoua le Festival de Cannes 1963, où il était en sélection officielle et que soutinrent Jacques Prévert, Jean Genet, André Breton, Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir. Vauthier s'était inspiré de l'affaire criminelle des sœurs Papin au Mans (1932), dont Jean Genet avait, lui-même, tiré sa pièce *Les Bonnes*.

Deux sœurs, Michèle et Marie-Louise, dont l'aînée domine la plus jeune, sont servantes chez des maîtres ruinés d'un domaine vinicole du Sud-Ouest. Elles n'ont pas été payées depuis trois ans. En l'absence de Monsieur, Madame et Mademoiselle (Elisabeth, fille d'un premier lit, qui a quitté son mari), elles dégradent un peu plus la maison et ouvrent les robinets des tonneaux de vin à la cave. Elles se vengent d'être traitées comme des esclaves et s'accrochent à ce domaine dont elles ont peur qu'il soit mis en vente.



Colette et Francine Bergé

Humiliées, elles se déchaînent contre leurs patrons et cette « Mademoiselle » qui chavire dans un délire faussement humanitaire et mystique (Pascale de Boysson, stupéfiante). Tourné en noir et blanc très contrasté, ou sous une lumière grise, le film réunit, dans la même déchéance morale, un clan bourgeois manipulateur et deux domestiques sales, dépeignées, qu'un glissement vers la folie transforme en bêtes sauvages. Le jeu volontairement hystérique de Francine et Colette Bergé, la violence des affrontements verbaux et mystiques, la mise en scène frénétique, font entrevoir l'enfer sur terre.

... en mélodrame

PATTES BLANCHES (1948).

Jean Grémillon

UN film méconnu, sinon maudit, à redécouvrir. En 1948, Jean Anouilh devait réaliser *Pattes blanches*, sur un scénario qu'il avait écrit avec Jean Bernard-Luc. Il tomba malade juste avant le début du tournage et fut remplacé par Jean Grémillon. L'alliance de l'univers noir et morbide d'Anouilh et du cinéaste du « tragique quotidien » parut alors incongrue : le film fut un échec commercial. Pourtant, de cette rencontre fortuite était née une œuvre extrêmement forte et originale analogue, par certains aspects, à *Lumière d'été* (1942).

Jock Le Guen (Fernand Ledoux), mareyeur et aubergiste dans la baie de Saint-Brieuc, ramène de la ville Odette, une belle fille sensuelle et désireuse d'échapper à sa médiocrité. Elle devient la maîtresse de Maurice, traîne-savates haineux, demi-frère bâtard du châtelain ruiné Julien de Kériadec, surnommé « Pattes blanches » à cause de ses guêtres, aimé en secret par Mimi, jeune servante bossue. Maurice pousse Odette à dégrader Julien. De scènes diurnes en scènes nocturnes, sous le ciel de la Bretagne et dans ses paysages, Grémillon, avec un romantisme exacerbé, une sorte de



Fernand Ledoux et Suzy Delair

fantastique social, a révélé le côté tragique des personnages mesquins, tarés et blessés d'Anouilh (interprètes tous remarquables, particulièrement Suzy Delair dont la force vitale s'oppose à la décadence environnante) et fait éclater les conflits de la dignité et des sentiments bafoués, de la haine et du dévouement.

Jacques Siclier

■ 2 cassettes, versions remasterisées, N., 90 et 97 min, LCJ, collection « Les Années souvenir », (en magasin, sinon par correspondance : LCJ, 98, rue de Javel 75015 Paris), 99 F (15,09€) chaque cassette (prix indicatif).

L'Humanité

CINÉMA

Grand Prix du jury et double prix d'interprétation à Cannes en 1999, le film de **Bruno Dumont** n'est pas d'un abord facile. Ce portrait, qui se veut « au plus près de la réalité », d'un flic mutique et hébété dans un univers du Nord plutôt désespérant peut facilement rebuter le spectateur. Pour autant, on admirera le travail d'entomologiste du réalisateur et la qualité de ses plans presque picturaux. En bonus, un entretien avec Bruno Dumont qui lit par ailleurs des extraits d'un scénario très littéraire. - O. M.

■ 1 DVD, couleur, français, sous-titres anglais, 150 min, Arte Vidéo, 209 F (31,85€), 133 F (20,27€) la cassette.



Le Monde magique de Ladislas Starewitch

ANIMATION

C'est une chance que de pouvoir redécouvrir l'univers merveilleux de l'un des maîtres de l'animation européenne dans les années 30, et qui était malheureusement un peu tombé dans l'oubli. Du *Rat de ville* et *le Rat des champs* (1926) à *Fleur de fougère* (1929), quatre moyens-métrages réalisés selon la technique image par image et restaurés au mieux donnent toute la mesure du talent de Starewitch, qu'un commentaire de sa petite-fille permet de mieux connaître. Un deuxième DVD, *Le Roman de Renard*, son grand-œuvre, paraît simultanément. - O. M.

■ 1 DVD, noir et blanc, français, 85 min, Doriane Films, 199 F (30,33€).

Un été à la Goulette

CINÉMA

Après *Halfaouine, l'enfant des terrasses*, le deuxième film de **Férid Boughedir** observe avec cœur trois familles de la Goulette, en Tunisie, juste avant la guerre israélo-arabe de 1967. Ce plaidoyer, parfois un peu appuyé, pour la tolérance entre juifs, chrétiens et musulmans est aussi la chronique d'un paradis perdu que traverse **Claudia Cardinale** dans son propre rôle d'enfant du pays. Une galerie de personnages pittoresques, de l'humour et de la sensualité, tout concourt à rendre ce film charmant. - O. M.

■ 1 DVD, couleur, deux langues, trois sous-titres, 90 min, Pioneer, 189 F (28,81€).



Taxi

CINÉMA

L'immense succès populaire de *Taxi 2*, de Gérard Krawczyk, mérite bien, que l'on revienne sur le premier opus de la série. Au bout du compte, ce film de **Gérard Pirès**, écrit et produit par **Luc Besson**, n'est pas si mal. Si on roule des mécaniques bien huilées en plein Marseille, l'ensemble est assez drôle et, au-delà du couple **Samy Naceri** et **Frédéric Dieffenthal**, les seconds rôles - Petra (Emma Sjöberg), Lily (Marion Cotillard), le commissaire (Bernard Farcy) - sont bien dessinés. En bonus, une bande-son DTS, un bon menu animé et un excellent making of. - O. M.

■ 1 DVD, couleur, 85 min, TF1 Vidéo, 209 F (31,86€).

Full Allert

CINÉMA

Tourné en 1997, à l'heure de la rétrocession de Hongkong à la Chine, par **Ringo Lam**, qui venait de faire un passage éclair et décevant à Hollywood, ce magnifique polar, sombre et humain, démontre qu'il y a véritablement un après-John Woo. Le rapport de forces entre un flic pugnace et un gangster audacieux est décrit d'un ton juste, avec un réalisme et un sens de la psychologie qui nous changent des sempiternels films d'action. Pour autant, Ringo Lam n'oublie pas l'efficacité des scènes survoltées, notamment lors de deux superbes poursuites, en voiture et à pied. Une œuvre puissante, profonde, à découvrir absolument. - O. M.

■ 1 cassette, couleur, v.o. sous-titrée, 95 min, HK Vidéo, 149 F (22,71€).



The Faculty

CINÉMA

L'association du réalisateur **Robert Rodriguez** et du scénariste **Kevin Williamson** (*Scream*) devait donner lieu à un mélange détonnant, celui du film d'horreur, deuxième degré et de la science-fiction gore, le tout formaté, bien entendu, à l'intention d'un public adolescent conquis d'avance. L'histoire de ce groupe d'étudiants qui doit affronter une horde de professeurs mutants n'est pas mal troussée, mais on a une telle impression de déjà vu et revu... - O. M.

■ 1 DVD, couleur, v.o. sous-titrée et v.f., 100 min, TF1 Vidéo, 219 F (33,38€), 129 F (19,66€) la cassette.

(Prix indicatifs.)



En attendant les J.O. de Sydney

ATHLÉTISME : GOLDEN LEAGUE 2000, MEETING DE PARIS. Vendredi 23 juin à 20.15, Canal+

CRÉÉE à l'initiative de la Fédération internationale d'athlétisme (IAAF), la Golden League 2000, qui réunit les plus importants meetings d'athlétisme européens, se déroulera du 23 juin au 1^{er} septembre. Cette compétition unique, organisée dans sept villes européennes - Paris, Rome (30 juin), Oslo (28 juillet), Zurich (11 août), Monaco (18 août), Bruxelles (25 août), Berlin (1^{er} septembre) -, est une sorte de Ligue des champions de l'athlétisme, dans laquelle s'affrontent les plus grands athlètes du monde.

Parmi eux : les Français Marie-José Pérec (dont ce sera le retour officiel à la compétition), Stéphane Diagana, Christine Arron, Jean Galfione, Patricia Girard ; les Américains Maurice Greene (recordman du monde sur 100 m), Marion Jones, le Kényan Benjamin Kipkurui et le Marocain Hicham El Guerrouj (1 500 m), ainsi que l'Éthiopien Haile Gebrselassie sur 5 000 m. Bref, les membres de la fine fleur de l'athlétisme, qui, à quelques semaines



L'Américain, Maurice Greene, à l'arrivée du relais 4x100m, au meeting de Berlin en septembre 1999

des Jeux olympiques de Sydney, pourront donner un aperçu de leur préparation et peut-être se partager les 50 kilos d'or (soit 1 million de dollars) récompensant ceux qui remporteront cinq des sept étapes dans leur discipline.

Cette année, Canal+ a mis en place un dispositif exceptionnel pour retransmettre en direct de 20 h 30 à 22 heures (rediffusion le lendemain sur Canal+ Vert de 14 à 16 heures) l'intégralité de cette Golden League. Pour la première fois, la chaîne

cryptée a confié la réalisation à quatre experts des grandes manifestations sportives : Jérôme Revon pour le signal international et les courses, Jean-Jacques Amsellem et François-Charles Bideaux pour les concours, Jean-Paul Jaud pour l'habillage spécifique à Canal+. Aidés de 150 techniciens, ils disposeront de 23 caméras, dont 2 « loupes » pour les ralentis, des boules Westcam, Steadycam, paluches et Skycam qui permettront de suivre sur tous les angles les épreuves-reines de ces meetings dont le premier se tiendra au Stade de France.

« Ce genre de compétitions nécessite une organisation très précise car, les courses s'enchaînent vite, il faudra caler les concours à la seconde près », explique Jérôme Revon. Quant aux commentaires en direct, ils seront assurés par Marc Maury et Alain Blondel, ancien champion d'Europe du décathlon. George Eddy et Maryse Ewanje-Epée seront au bord de la piste pour réaliser les interviews des athlètes.

Daniel Psenny

Athlétisme

GOLDEN LEAGUE

20.30 Vendredi 23 juin Canal+ Meeting de Paris - Saint-Denis.

Boxe

CHAMPIONNAT DU MONDE

0.10 Samedi 24 juin Canal+ Catégorie poids lourds : combat entre les Américains Mike Tyson et Lou Savarese, au Hampden Park de Glasgow (Grande-Bretagne).

Cyclisme

TOUR DE SUISSE

16.00 Lundi 19 juin Pathé Sport Septième étape entre Locarno et Lugano (171 km). Autres rendez-vous : mardi 20, mercredi 21 et jeudi 22 juin à 16.00.

Football

EURO 2000

20.45 Lundi 19 juin France 3 Belgique-Turquie, à Bruxelles.

20.45 Mardi 20 juin France 2 Allemagne-Portugal.

18.00 Mercredi 21 juin TF 1 Yougoslavie-Espagne.

20.30 Mercredi 21 juin TF 1 Pays-Bas - France.

18.00 Samedi 24 juin TF 1 Quart de finale.

20.45 Samedi 24 juin France 3 18.00 et 20.45 Dimanche 25 juin sur France 2 ou TF 1 Autres matches.

Motocyclisme

CHAMPIONNAT DU MONDE DE VITESSE

10.00 Samedi 24 juin Eurosport Grand Prix des Pays-Bas, sur le circuit d'Assen : courses des 500 cc, 250 cc et 125 cc.

Tennis

TOURNOI FÉMININ D'EASTBOURNE

16.30 Vendredi 23 et samedi 24 juin Eurosport Demi-finales et finale.

EVASION

Publicités

QUERCY - PERIGORD

Vallée de la Dordogne
Hôtel *** NN à la Campagne

Relais de Castelnaud

Panorama Exceptionnel - Piscine et Tennis

1/2 Pension de 390 F
à 425 F/Pers./Jour

8ème nuit offerte du 1/5
au 12/7 & 31/8 au 1/10

Route de Padirac - Rocamadour
46130 LOUBRESSAC

Résva. : 05.65.10.80.90
Fax : 05.65.38.22.02



Compagnie Italienne de Tourisme

PROMOTION SICILE

Hôtel-Club Carlton Riviera***

Départs 1^{er}-8-15-22 Juillet 2000

3 960 F au lieu de ~~4 800 F~~
une semaine en pension complète

Prix par personne en chambre double comprenant les vols aller/retour, les transferts aéroport/hôtel/aéroport, les taxes et l'assurance assistance-rapatriement. Départs de Paris, Lyon, Marseille et Toulouse.



Renseignements et inscription au : 01 55 77 27 25/26

Minitel 3615 CIT EVASION (1,29 F/mn) - Web : www.citvoyages.com

HAUTE SAVOIE

SOMMAND PRAZ-DE-LYS
HOTEL DU LAC **

Région du Mont-Blanc - A 1 500 m., calme, pleine nature, Piscine, Sauna, SPA. VTT, Mini-golf, Equitation, Tennis, Parapente, Randonnées.

Pens. Comp. ETE de 295 F à 330 F
Ouvert toute l'année. Hiver : Pied des pistes - Semaine et Week-end groupe

☎ 04.50.34.20.88

PARIS

SORBONNE

HÔTEL DIANA **

73, rue Saint-Jacques - Paris 5e

Chambre avec bains - W-C

T.V. couleur - Tél. direct.

De 350 F à 480 F

Tél. : 01.43.54.92.55 - Fax : 01.46.34.24.30

JURA

Vacances scolaires

HOME D'ENFANTS / JURA
(900 m altitude près frontière suisse)

Agrément jeunesse et sports. Yves et Liliane accueillent vos enfants dans une ancienne ferme XVIIe, confort. 2 ou 3 enfants par chambre sdb et wc. Pleine nature. Accueil volon. limité à 15 enfants idéal en cas de 1re séparation. Ambiance familiale, possibilité accompt depuis Paris TGV. Activités : VTT, jeux collect., peint. s/bois, tennis, poney, init. échecs et théâtre, fabrication du pain. Tél. : 03-81-38-12-51

"EVASION",
renseig. publicité :

☎ 01.42.17.39.63

Fax : 01.42.17.39.25



Dunkerque : Marc Ferro répond

En critiquant l'émission « Histoire parallèle : Dunkerque, la leçon des échecs », diffusée samedi 3 juin sur Arte (Courrier des lecteurs, « Le Monde Télévision » daté 11-12 juin), M. Pierre Marais répond à côté de la question : il parle de la bataille de Dunkerque, qui n'était pas le sujet de l'émission. Celle-ci portait seulement sur les conséquences des batailles perdues et les leçons que les Anglais en ont tirées pour leur futur débarquement.

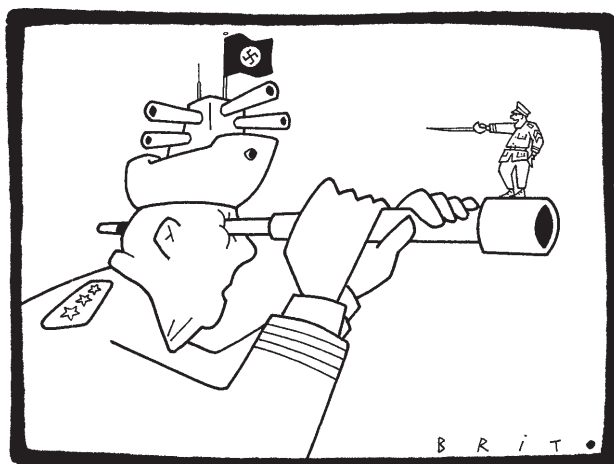
Nouvelle confusion de M. Marais sur le deuxième point. Il critique notre interlocuteur, François Kersaudy [lire ci-dessous] – sans doute le meilleur spécialiste de cette période de la guerre – pour avoir dit que la flotte allemande n'avait servi à rien. Or M. Marais n'a pas remarqué qu'aux dates évoquées, notamment lors de l'expédition aux îles Lofoten en mars 1941, l'URSS n'avait pas encore été envahie et qu'il n'y avait pas de convoi se dirigeant sur Mourmansk.

Marc Ferro
Paris

François Kersaudy aussi...

En tant qu'invité de l'émission « Histoire parallèle » du samedi 3 juin sur Arte, mise en cause avec quelque véhémence par M. Pierre Marais (Courrier des lecteurs, « Le Monde Télévision » daté 11-12 juin), j'aimerais faire quelques observations.

1. – Si Hitler a bien ordonné l'arrêt des blindés du Groupe d'armées A entre le 24 et le 26 mai 1940, l'évacuation de Dunkerque, elle, s'est produite du 26 mai au 4 juin, c'est-à-dire pendant l'offensive de ces mêmes blindés – qui ont donc



bien été contenus par les défenseurs de Dunkerque dans les conditions relatées.

2. – Et si les blindés en question avaient pu attaquer le 24 mai ? En tant qu'historiens, notre rôle n'est pas de dire ce qui se serait passé si ce qui s'est passé s'était passé autrement ; seule Madame Soleil pourrait nous éclairer (si j'ose dire) sur ce point.

3. – Je confirme : la flotte allemande immobilisée en Norvège n'a servi à rien, sauf à perdre la guerre. Voici pourquoi : pendant le conflit, le rôle du commandant suprême n'est pas de couler quelques bateaux ennemis, mais de faire intervenir ses unités à l'endroit et au moment décisifs afin de provoquer la défaite complète de l'ennemi. Or, les endroits et les moments décisifs de la guerre ont été la Méditerranée en 1942 et l'Atlantique en 1943, où l'Allemagne a été vaincue parce que l'essentiel de sa flotte était bloqué en Norvège, attendant une invasion qui n'est jamais venue.

4. – J'ai fait paraître sur cette question, en 1991, un ouvrage basé sur les archives allemandes et britanniques. Si je ne le recommande pas, c'est parce qu'il est écrit en norvégien, mais on peut trouver l'essentiel du récit dans *Historia* n°s 614 et 615 (« La Nor-

vège, obsession de Churchill et d'Hitler »).

François Kersaudy
Paris
(par courrier électronique)

Les couleurs sombres du mitterrandisme

Trouver à deux reprises, dans le même numéro du « Monde Télévision » (daté 28-29 mai), un écho à ses propres réflexions aux couleurs sombres sur le mitterrandisme m'a comblé d'aise et rassuré sur mon ego citoyen.

Qu'il s'agisse de la chronique de Daniel Schneidermann « Les années cigare », ou du courrier de l'une de vos

lectrices, « Tapie révisé », lecture faite, on aurait bien aimé, être l'auteur de ces lignes. Egoïstement, on apprécie de se sentir moins seul à ne plus supporter le « médiatiquement correct ». Toutes les leçons de l'ère mitterrandienne n'ont pas été tirées ! Combien de temps faudra-t-il pour solder les comptes ?

Jacques Delon
Salles-Lavalette (Charente)

Excessif et insignifiant

Le compte-rendu du film-TV *Les Enfants du printemps* est l'occasion manifestement inespérée pour Daniel Schneidermann (« Les années cigare » dans « Le Monde Télévision » daté 28-29 mai) de prononcer contre Mitterrand le réquisitoire qu'on le soupçonne d'avoir tenu refoulé jusque-là, tant la conclusion en est vorace, pour ne pas dire venimeuse.

Certes, le film en question n'était sans doute pas censé nous expliquer comment l'auteur de tant d'infamies a été jugé une seconde fois digne de la confiance d'une majorité de ses concitoyens, ni, pour ne donner que cet exemple, comment sous sa présidence l'inflation est passée de 13 à 4 %...

Quoi qu'il en soit, on a beau savoir que ce qui est excessif

est insignifiant, on ne peut s'empêcher de sourire à la pensée que cette petite suite servie par de grands acteurs pourrait un jour passer pour une œuvre de vulgarisation historique, pas moins !

Pierre Tuetey
Valence (Drôme)

C'est dur, la politique

« Les Français ne s'intéressent plus à la politique » : la phrase relayée par les médias tombe comme un couperet. L'émission « Mots croisés », lundi 5 juin sur France 2, aurait pu être le théâtre d'un débat intéressant. Certes, la question du quinquennat n'est pas la priorité des Français, pourtant elle est devenue celle de la classe politique. Comment intéresser les Français lorsque l'on ne cesse de les infantiliser, comme l'a quelquefois fait Arlette Chabot ? Elle somme François Hollande de ne pas approfondir le débat. « Les Français sont largués », selon elle. Elle supplie également Alain Madelin de sortir du débat car « c'est très très dur ».

Si rendre un débat intelligible c'est trop dur, comment intéresser les Français à la politique, par des petites phrases inutiles ?

Marc Engel
Nantes (Loire-Atlantique)
(par courrier électronique)

A nos lecteurs

Notre adresse e-mail a changé. Dorénavant vous pouvez envoyer vos courriers électroniques à :

radiotele@lemonde.fr

Vous pouvez aussi continuer à nous écrire à :

Le Monde Télévision

21 bis, rue Claude-Bernard, 75242 Paris Cedex 05

Quel que soit le mode de courrier choisi, nous vous demandons de préciser vos nom, prénom, adresse postale et, si possible, votre numéro de téléphone.

RECTIFICATIF. – Hélène Feissel-Wolfers, citée dans notre article « Un nid d'espions » (« Le Monde Télévision » daté 11-12 juin), à propos du documentaire « Alger 1940-1943 », tient à préciser qu'elle n'a jamais été résistante – comme nous l'avons écrit –, mais engagée volontaire dans le service médical de l'armée française de libération sud.

DÈS LE 30 JUIN

CHAQUE VENDREDI AVEC LE MONDE DATÉ SAMEDI

Une nouvelle de Série noire

avec Gallimard

DU 30 JUIN AU 1^{er} SEPTEMBRE *Le Monde* [de l'été]



Dunkerque : Marc Ferro répond

En critiquant l'émission « Histoire parallèle : Dunkerque, la leçon des échecs », diffusée samedi 3 juin sur Arte (Courrier des lecteurs, « Le Monde Télévision » daté 11-12 juin), M. Pierre Marais répond à côté de la question : il parle de la bataille de Dunkerque, qui n'était pas le sujet de l'émission. Celle-ci portait seulement sur les conséquences des batailles perdues et les leçons que les Anglais en ont tirées pour leur futur débarquement.

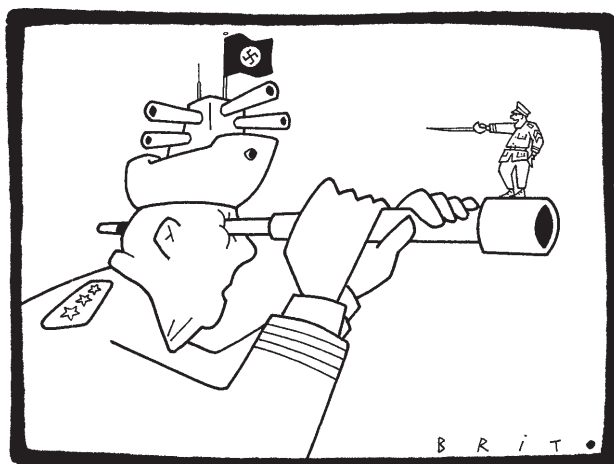
Nouvelle confusion de M. Marais sur le deuxième point. Il critique notre interlocuteur, François Kersaudy [lire ci-dessous] – sans doute le meilleur spécialiste de cette période de la guerre – pour avoir dit que la flotte allemande n'avait servi à rien. Or M. Marais n'a pas remarqué qu'aux dates évoquées, notamment lors de l'expédition aux îles Lofoten en mars 1941, l'URSS n'avait pas encore été envahie et qu'il n'y avait pas de convoi se dirigeant sur Mourmansk.

Marc Ferro
Paris

François Kersaudy aussi...

En tant qu'invité de l'émission « Histoire parallèle » du samedi 3 juin sur Arte, mise en cause avec quelque véhémence par M. Pierre Marais (Courrier des lecteurs, « Le Monde Télévision » daté 11-12 juin), j'aimerais faire quelques observations.

1. – Si Hitler a bien ordonné l'arrêt des blindés du Groupe d'armées A entre le 24 et le 26 mai 1940, l'évacuation de Dunkerque, elle, s'est produite du 26 mai au 4 juin, c'est-à-dire pendant l'offensive de ces mêmes blindés – qui ont donc



bien été contenus par les défenseurs de Dunkerque dans les conditions relatées.

2. – Et si les blindés en question avaient pu attaquer le 24 mai ? En tant qu'historiens, notre rôle n'est pas de dire ce qui se serait passé si ce qui s'est passé s'était passé autrement ; seule Madame Soleil pourrait nous éclairer (si j'ose dire) sur ce point.

3. – Je confirme : la flotte allemande immobilisée en Norvège n'a servi à rien, sauf à perdre la guerre. Voici pourquoi : pendant le conflit, le rôle du commandant suprême n'est pas de couler quelques bateaux ennemis, mais de faire intervenir ses unités à l'endroit et au moment décisifs afin de provoquer la défaite complète de l'ennemi. Or, les endroits et les moments décisifs de la guerre ont été la Méditerranée en 1942 et l'Atlantique en 1943, où l'Allemagne a été vaincue parce que l'essentiel de sa flotte était bloqué en Norvège, attendant une invasion qui n'est jamais venue.

4. – J'ai fait paraître sur cette question, en 1991, un ouvrage basé sur les archives allemandes et britanniques. Si je ne le recommande pas, c'est parce qu'il est écrit en norvégien, mais on peut trouver l'essentiel du récit dans *Historia* n°s 614 et 615 (« La Nor-

vège, obsession de Churchill et d'Hitler »).

François Kersaudy
Paris
(par courrier électronique)

Les couleurs sombres du mitterrandisme

Trouver à deux reprises, dans le même numéro du « Monde Télévision » (daté 28-29 mai), un écho à ses propres réflexions aux couleurs sombres sur le mitterrandisme m'a comblé d'aise et rassuré sur mon ego citoyen.

Qu'il s'agisse de la chronique de Daniel Schneidermann « Les années cigare », ou du courrier de l'une de vos

lectrices, « Tapie révisé », lecture faite, on aurait bien aimé, être l'auteur de ces lignes. Egoïstement, on apprécie de se sentir moins seul à ne plus supporter le « médiatiquement correct ». Toutes les leçons de l'ère mitterrandienne n'ont pas été tirées ! Combien de temps faudra-t-il pour solder les comptes ?

Jacques Delon
Salles-Lavalette (Charente)

Excessif et insignifiant

Le compte-rendu du film-TV *Les Enfants du printemps* est l'occasion manifestement inespérée pour Daniel Schneidermann (« Les années cigare » dans « Le Monde Télévision » daté 28-29 mai) de prononcer contre Mitterrand le réquisitoire qu'on le soupçonne d'avoir tenu refoulé jusque-là, tant la conclusion en est vorace, pour ne pas dire venimeuse.

Certes, le film en question n'était sans doute pas censé nous expliquer comment l'auteur de tant d'infamies a été jugé une seconde fois digne de la confiance d'une majorité de ses concitoyens, ni, pour ne donner que cet exemple, comment sous sa présidence l'inflation est passée de 13 à 4 %...

Quoi qu'il en soit, on a beau savoir que ce qui est excessif

est insignifiant, on ne peut s'empêcher de sourire à la pensée que cette petite suite servie par de grands acteurs pourrait un jour passer pour une œuvre de vulgarisation historique, pas moins !

Pierre Tuetey
Valence (Drôme)

C'est dur, la politique

« Les Français ne s'intéressent plus à la politique » : la phrase relayée par les médias tombe comme un couperet. L'émission « Mots croisés », lundi 5 juin sur France 2, aurait pu être le théâtre d'un débat intéressant. Certes, la question du quinquennat n'est pas la priorité des Français, pourtant elle est devenue celle de la classe politique. Comment intéresser les Français lorsque l'on ne cesse de les infantiliser, comme l'a quelquefois fait Arlette Chabot ? Elle somme François Hollande de ne pas approfondir le débat. « Les Français sont largués », selon elle. Elle supplie également Alain Madelin de sortir du débat car « c'est très très dur ».

Si rendre un débat intelligible c'est trop dur, comment intéresser les Français à la politique, par des petites phrases inutiles ?

Marc Engel
Nantes (Loire-Atlantique)
(par courrier électronique)

A nos lecteurs

Notre adresse e-mail a changé. Dorénavant vous pouvez envoyer vos courriers électroniques à :

radiotele@lemonde.fr

Vous pouvez aussi continuer à nous écrire à :

Le Monde Télévision

21 bis, rue Claude-Bernard, 75242 Paris Cedex 05

Quel que soit le mode de courrier choisi, nous vous demandons de préciser vos nom, prénom, adresse postale et, si possible, votre numéro de téléphone.

RECTIFICATIF. – Hélène Feissel-Wolfers, citée dans notre article « Un nid d'espions » (« Le Monde Télévision » daté 11-12 juin), à propos du documentaire « Alger 1940-1943 », tient à préciser qu'elle n'a jamais été résistante – comme nous l'avons écrit –, mais engagée volontaire dans le service médical de l'armée française de libération sud.

DÈS LE 30 JUIN

CHAQUE VENDREDI AVEC LE MONDE DATÉ SAMEDI

Une nouvelle de Série noire

avec Gallimard

DU 30 JUIN AU 1^{er} SEPTEMBRE *Le Monde* [de l'été]