



■ La martingale d'été de TF1  
■ Larry King, l'homme-clé de CNN

## Prisons inhumaines

■ Trente députés ont visité tous les établissements pénitentiaires de France

■ Souvent choqués, parfois indignés, ils ont découvert un univers violent et surpeuplé

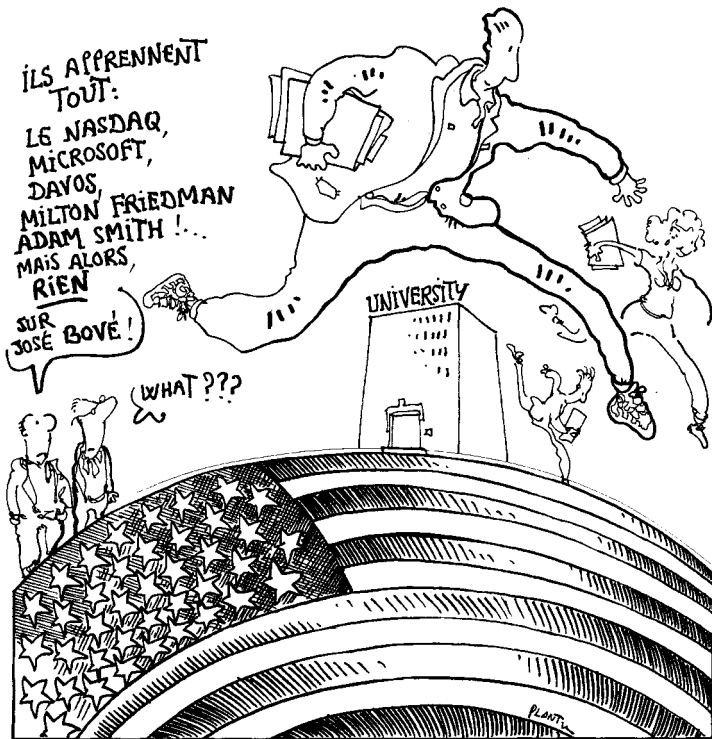
■ Leur commission d'enquête proposera une profonde réforme du système carcéral

Lire page 7 et notre éditorial page 13

## Tour du monde des étudiants de l'an 2000

- Quatre diplômés de l'Essec ont interrogé des milliers d'étudiants dans le monde entier
- Leur enquête révèle une adhésion massive à la mondialisation
- Aux grands combats collectifs des années 60 et 70, cette génération préfère les causes individuelles et locales

QUATRE jeunes diplômés de l'Essec ont mené, pendant quatorze mois, une enquête auprès de plusieurs milliers d'étudiants dans 64 universités et 24 pays. Parrainés par René Rémond, politologue, Alain Minc, président d'AM Conseil et Daniel Herrero, ancien rugbyman, ils ont publié un livre qui sera distribué à 2 500 responsables politiques et universitaires. 82 % des étudiants interrogés jugent positivement la mondialisation, qu'ils associent à la communication, à la technologie et à Internet, beaucoup plus qu'à la culture (4 %). 68 % d'entre eux disent vouloir travailler à l'étranger et 52 % ambitionnent d'intégrer une multinationale. Beaucoup restent cependant fortement attachés aux particularités régionales et nationales de leur pays, entretenant avec les Etats-Unis une relation simultanée de fascination et de méfiance. « Mon peuple est écartelé entre amour et haine des Etats-Unis », constate Uriel Hernandez, étudiant en sociologie à Mexico. Généralement confiants en l'ave-



nir et dressant pour l'essentiel un bilan positif du XX<sup>e</sup> siècle - à l'exception notable des jeunes Allemands -, les étudiants se montrent très sévères envers les hommes politiques de leur pays. En Europe occidentale, ils mettent en avant la vacuité du débat politique tandis que, dans les jeunes démocraties, ils dénoncent la corruption et le népotisme. Plutôt que de s'engager eux-mêmes sur la scène politique, ils entendent saisir les opportunités économiques qui s'offrent à eux.

Préférant les combats individuels et locaux aux grandes causes des années 60 et 70, ils jugent cependant, presque unanimement, un problème comme absolument prioritaire : celui de l'éducation. De Pékin à Chicago, leur système éducatif leur paraît inadapté et 86 % d'entre eux veulent le changer. Ils regrettent le désengagement des Etats et réclament un investissement massif dans le primaire et le secondaire.

Lire page 9



EURO 2000

## Dernier carré

Les matches du week-end désigneront les quatre équipes qui formeront le « dernier carré » du championnat d'Europe des nations de football. Pas certain d'être titulaire avec les Bleus et leur gardien Fabien Barthez (photo) contre l'Espagne en quarts de finale, dimanche soir (20 h 45) à Bruges, Nicolas Anelka, le turbulent avant-centre du Real Madrid, semble avoir trouvé la sérénité dans le groupe dirigé par Roger Lemerre. p. 20 et 21

## Le ciel en grève

LE TRAFIC aérien devrait être fortement perturbé, lundi 26 juin, en raison d'une grève des contrôleurs aériens. Entre 80 et 90 % des vols concernant les aéroports français devraient être supprimés. Les aiguilleurs du ciel protestent contre les orientations de la Commission européenne, qui veut libéraliser le contrôle aérien et le soumettre aux règles classiques de la concurrence pour lutter contre les retards et l'engorgement du trafic. Autre conflit social : l'arrêt de travail observé, dès ce week-end, par les stewards et hôtesses d'Air France. Enfin l'ensemble des syndicats d'Air Liberté, d'Air Littoral et d'AOM ont déposé un préavis de grève pour les 30 juin et 1<sup>er</sup> juillet.

Lire page 16

## Gay Pride à Tel-Aviv, entre « impies » et ultra-orthodoxes

TEL-AVIV correspondance

Petit bout de femme disparaissant sous son immense ombrelle arc-en-ciel, Noga, souriante, distribue du « Bonne fête ! » à droite et à gauche. Elle salue ainsi ses nombreuses copines qui, comme elle, participent, en ce vendredi 23 juin, au défilé de la Gay Pride. A Tel-Aviv, la Gay Pride tient plus de la kermesse que de la manifestation politique ou du spectacle provocateur. Noga, la cinquantaine discrète, est sereine. « Je suis bien dans ma peau, je n'ai pas de problème en tant que lesbienne. Mais je connais beaucoup de gens qui n'assument pas leur homosexualité et n'osent pas se montrer en public. Ils ont honte. C'est surtout pour eux que je suis là. Plus on sera visible, moins ils auront peur », dit-elle.

D'année en année, les participants à cette manifestation, homosexuels ou non, sont de plus en plus nombreux. Pour cette dernière édition, ils sont quinze à vingt mille, soit environ le double de l'an dernier, dont une majorité de moins de trente ans. Beaucoup d'hétéros sont là par solidarité. Dror, vingt-sept ans,

coiffé d'un chapeau de cow-boy, souligne les « mérites de la globalisation ». « La société israélienne devient une société normale, comme les autres, avec les mêmes problèmes », dit-il.

Pour la deuxième fois, l'événement est organisé par la municipalité de Tel-Aviv. Roni Houldai, le nouveau maire travailliste de la plus grande ville d'Israël - 1 million d'habitants avec sa banlieue - n'a pas toujours été favorable aux gays. Mais il sait, pour avoir déjà bénéficié du soutien actif d'une partie de la communauté homosexuelle lors des élections municipales de 1998, quelle force politique elle peut représenter. Et puis, il doit compter avec l'une de ses conseillères municipales, Michal Eden, membre du Meretz, première élue en Israël à afficher ouvertement son homosexualité et bien décidée à faire évoluer les mentalités. « L'arsenal juridique israélien très progressiste est suffisant pour lutter contre les discriminations, mais beaucoup d'homosexuels ou de bisexuels n'osent pas l'utiliser, car ils se sentent rejetés par la société qui reste, elle, très conservatrice », explique Michal, ajoutant aussitôt que la culture et l'éducation sont les deux

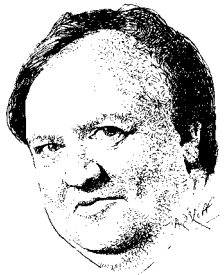
clés de l'évolution. Le spectacle de la Gay Pride a clos une semaine de conférences culturelles et pédagogiques organisées à Tel-Aviv sur le sujet. Etayé par l'étude de textes bibliques et talmudiques, un débat a réuni laïcs et religieux sur le thème « Judaïsme et homosexualité ».

A Jérusalem plus qu'ailleurs, les homosexuels restent discrets mais ils s'organisent. Depuis quinze mois, ils ont ouvert en plein centre-ville un centre d'accueil, La Maison ouverte, qui aide notamment les homosexuels haredim à assumer leur différence dans une société ultra-orthodoxe qui condamne radicalement l'homosexualité. Jerry, l'un de ses fondateurs, est venu participer à la Gay Pride de Tel-Aviv, cette ville qui reste à ses yeux un repaire d'impies, et il a tenu le stand de l'association dans le parc Hayarkon, destination finale du défilé, pour un concert inévitablement techno.

Catherine Dupeyron

Lire aussi page 8

## Le théoricien du patronat



DENIS KESSLER

SE DÉFINISSANT lui-même comme un « formidable déçu de l'étatisme », le numéro 2 du Medef a son chantier : la refondation sociale. Il se dit « dépolitisé » mais est, peut-être, en train d'inventer, au sein de cette organisation, une « deuxième droite ». Portrait d'un intellectuel au service des patrons.

Lire page 11

intendant.com  
Accédez en direct aux primeurs des grands vins de Bordeaux

www.intendant.com

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.

## Immigration : les fissures de l'Europe-forteresse

« LA MORT plutôt que le retour. » Le décès, par étouffement, à Douvres, de 58 Chinois qui tentaient d'entrer illégalement en Grande-Bretagne illustre tragiquement cette logique de l'immigrant d'aujourd'hui. Une logique d'apparence absurde, incompréhensible en tout cas pour les nantis des pays du Nord, habitués à parcourir la planète à leur guise, à l'aller comme au retour. Mais une réalité à l'œuvre sur tous les continents, de la mer des Caraïbes au détroit de Gibraltar, où la noyade attend nombre de candidats à une vie meilleure ; du train d'atterrissage de l'Airbus où sont morts deux jeunes clandestins guinéens qui voulaient voir Bruxelles en août 1999 aux hôpitaux de Lille où des sans-papiers poursuivent une grève de la faim interminable.

Le débat ouvert après le drame de Douvres s'est focalisé sur le trafic d'êtres humains et la répression des mafias qui organisent les filières clandestines. L'industrie des passeurs est effectivement florissante. Une étude citée par le Bureau international du travail (BIT) évalue entre 5 et 7 milliards de dollars (entre 34,5 et 48,3 milliards de francs) son chiffre d'affaires annuel. Le coût du passage d'une

frontière de l'est de l'Europe ou de la Méditerranée y est évalué à 500 dollars (3 450 francs). En France, des sans-papiers chinois sont contraints de travailler pendant des années dans des ateliers de confection pour payer leur « voyage ». Ces esclaves modernes fournissent une main-d'œuvre bon marché à des secteurs entiers de l'économie. La répression contre ces filières reste limitée en dépit d'un arsenal juridique sans cesse renforcé et d'une coopération policière européenne.

Pourtant, l'essentiel est ailleurs. Les 58 Chinois morts à Douvres auraient-ils quitté leur pays s'ils n'avaient pas eu l'espoir d'une vie meilleure ? Les migrations, qu'elles soient motivées par l'oppression politique ou la misère, ne sont que le reflet des déséquilibres planétaires, le symptôme d'un fossé Nord-Sud sans cesse grandissant. L'incitation à l'émigration est d'autant plus forte quand les images de la prospérité occidentale envahissent les écrans du tiers-monde.

Philippe Bernard et Sylvia Zappi

Lire la suite page 13



ZIMBABWE

## Mugabe menacé

Pour la première fois depuis l'indépendance du Zimbabwe, en 1980, l'opposition au président Mugabe se dit en mesure de gagner les élections législatives du samedi 24 et du dimanche 25 juin. Les partisans du chef de l'Etat (photo) ont mené une campagne de terreur pour intimider les sympathisants du Mouvement pour le changement démocratique (MDC) de Morgan Tsvangirai. p. 2 et 3



ART CONTEMPORAIN

## Lyon l'exotique

La 5<sup>e</sup> Biennale de Lyon, qui doit ouvrir mardi 27 juin, présentera les œuvres de 115 artistes (photo : « Mes ancêtres », d'Andreas Delliott) réunies sur le thème « Partage d'exotismes ». Préparée avec un groupe d'anthropologues, cette exposition entend proposer une réflexion sur l'égalité des cultures et réhabiliter une notion d'exotisme débarrassée de sa connotation post-colonialiste. p. 24 et 25

Allemagne, 3 DM ; Antilles-Guyane, 10 F ; Autriche, 25 ATS ; Belgique, 48 FB ; Canada, 2,50 \$ CAN ; Côte-d'Ivoire, 900 F CFA ; Danemark, 15 KR ; Espagne, 225 PTA ; Gabon, 900 F CFA ; Grande-Bretagne, 1 £ ; Grèce, 500 DR ; Irlande, 140 £ ; Italie, 3000 L ; Luxembourg, 46 FL ; Maroc, 10 Dir ; Norvège, 14 KRN ; Pays-Bas, 3 Fl ; Portugal, 200 Esc ; Réunion, 10 F ; Sénégal, 900 F CFA ; Suède, 16 KRS ; Suisse, 2,20 FS ; Tunisie, 1 Din ; USA (NY), 2 \$ ; USA (others), 2,50 \$.

M 0146 - 625 - 7,50 F





**AFRIQUE** Près de cinq millions de Zimbabwéens sont appelés aux urnes, samedi 24 et dimanche 25 juin, pour élire 120 députés lors d'un scrutin considéré comme déci-

sif pour l'avenir de ce pays qui traverse une grave crise politique et économique. ● POUR LA PREMIÈRE FOIS depuis l'indépendance en 1980, un parti d'opposition, le MDC (Mou-

vement pour le changement démocratique), menace la suprématie absolue du régime du président Robert Mugabe, âgé de soixante-seize ans et au pouvoir depuis vingt ans.

● LES ÉLECTIONS interviennent après une campagne de terreur dont l'objectif était d'écraser l'opposition et d'intimider les électeurs. ● L'OCUPATION, depuis le mois de février,

de quelque 1 500 fermes appartenant à des Blancs par les anciens combattants de la guerre d'indépendance a contribué à exacerber le climat de violence.

## Zimbabwe : M. Mugabe menacé, l'opposition optimiste à la veille des législatives

Craignant de perdre le pouvoir pour la première fois depuis l'indépendance, les partisans du président ont multiplié les actes de violence dans les semaines précédant le scrutin des 24 et 25 juin, pour intimider l'opposition conduite par Morgan Tsvangirai

### HARARE

de notre envoyé spécial

Ancienne puissance coloniale, la Grande-Bretagne a incontestablement été au centre de la campagne électorale pour les élections législatives du samedi 24 et du dimanche 25 juin, les premières que le régime, en place depuis vingt ans, est menacé de perdre. Le Zimbabwe a beau être indépendant depuis 1980, le chef de l'Etat, Robert Mugabe, a tout fait pour ramener l'affrontement entre la ZANU-PF (Zimbabwe African National Union-Patriotic Front), son parti, et le MDC (Mouvement pour le changement démocratique) de Morgan Tsvangirai, son adversaire principal, à un combat manichéen. Avec, d'un côté, des Africains ombrageux, toujours en quête d'une réelle indépendance et, de l'autre, des Britanniques qui n'auraient toujours pas accepté de voir l'ancienne Rhodésie devenir indépendante.

Cette stratégie explique les « petites phrases », à première vue hors de propos, qui ont mar-

qué la campagne de la ZANU-PF et de son chef. Intervenant à Chinhoyi, la ville où avait commencé en 1966 la guerre d'indépendance, le chef de l'Etat a, par exemple, exhorté, vendredi, les Britanniques à « la boucler » avant d'affirmer que les élections législatives se chargeront de donner une leçon à l'ancienne puissance coloniale. La ZANU-PF, a-t-il ajouté, va « écraser » le MDC, qualifié de « laquais » des Blancs, c'est-à-dire des Britanniques. « Que le gouvernement de Blair [le premier ministre britannique] apprenne cette leçon. S'ils ne l'ont pas fait, nous leur donnerons une leçon demain et dimanche », a-t-il ajouté.

### CORDE NATIONALISTE

Le même jour, dans une autre ville, le chef de l'Etat a accusé le MDC et son chef, délicatement qualifié de « crapaud ambitieux », d'être financés par Londres. Plusieurs autres responsables du parti au pouvoir ont tenu des propos similaires.

La volonté de la ZANU-PF de faire vibrer la corde nationaliste à un moment-clé de l'histoire du pays éclaire également l'invasion, depuis la fin février, parfois dans des conditions dramatiques, de quelque 1 500 domaines agricoles par les « vétérans » de la guerre d'indépendance que dirige le trouble docteur Chenjerai Hitler Hunzvi. Parce qu'ils ont souvent la double nationalité et qu'ils contrôlent les deux tiers des « bonnes » terres du pays alors que des millions de Zimbabwéens végètent sur des exploitations communales, les fermiers blancs constituaient le bouc émissaire idéal. Si la ZANU-PF gagne les élections, quelque 800 fermiers seront d'ailleurs expropriés au terme d'un préavis d'un mois. « Il n'y aura pas d'indemnisation à moins que la Grande-Bretagne ne débourse l'argent de ces indemnités », a prévenu le chef de l'Etat.

Principale composante de l'opposition, le MDC a osé dénoncer une appropriation des terres da-

vantage dictée, selon elle, par des motifs démagogiques – dans la perspective des élections – qu'inspirée par des raisons de justice sociale (les rares fermes expropriées ces dernières années l'ont été au profit des caciques du régime). Le pouvoir lui fait payer son engagement. « Morgan Tsvangirai estime que les terres devraient rester entre les mains des Blancs aux dépens des masses noires », affirmait, en fin de semaine, devant quelques milliers de supporters, le président Mugabe. Autrement plus grave, entre les fermiers et les militants du MDC, trente-deux personnes ont été tuées, victimes de la violence de la ZANU-PF, et des centaines d'autres blessées.

### SYNDICATS PUISSANTS

Malgré la campagne d'intimidation et de violence dont il a souffert, le MDC a tenu ferme. Remarquablement organisé, utilisant Internet pour diffuser ses communiqués et les téléphones portables pour maintenir le contact avec les militants, le parti de M. Tsvangi-

rai, quarante-huit ans, a su fédérer autour de syndicats puissants, qui forment l'ossature de l'organisation, tout ce que le Zimbabwe compte comme acteurs de la société civile, aussi bien noirs que blancs. Se définissant comme une organisation social-démocrate, le MDC prône l'économie de marché et refuse toute discrimination raciale.

Chacune des deux grandes formations se dit convaincue de l'emporter à l'issue du scrutin, dont les résultats pourraient être connus dans la journée de lundi. « Nous espérons qu'il [Robert Mugabe, dont le mandat présidentiel ne se termine qu'en 2002] acceptera de faire une sortie honorable », a prévenu, vendredi, M. Tsvangirai. L'intéressé, lui, malgré son âge, soixante-seize ans (il ne le fait pas), n'imagine pas une cession de la ZANU-PF puisse perdre ces élections, dont le déroulement sera suivi entre autres par trois cents observateurs étrangers, dont plus de la moitié fournis par l'Union européenne.

Un changement de majorité au Parlement (il ne compte qu'une seule Chambre) constituerait une surprise dont les effets se feraient sentir au-delà des frontières de ce vaste pays (391 000 kilomètres carrés) faiblement peuplé (12,5 millions d'habitants). Mais il paraît d'autant plus difficile que, sur les 150 sièges à pourvoir par quelque 5 millions d'électeurs, 30 sont peu ou prou désignés par le chef de l'Etat.

Un chiffre donne la mesure du défi qui attend les partisans de M. Tsvangirai : dans la précédente Assemblée, l'opposition ne comptait que trois membres. Mais, même s'il ne détrône pas le parti au pouvoir, il est probable que le MDC le fera vaciller. La dégradation du niveau de vie, les pénuries de produits quotidiens, l'affairisme de la classe dirigeante, tous ces maux alimentent un désir de changement perceptible dans le pays, en particulier dans les villes.

Jean-Pierre Tuquoi

## En campagne avec « Hitler », le chef des vétérans de la guerre d'indépendance

### CHIVHU

de notre envoyé spécial

Chenjerai Hitler Hunzvi semble s'être métamorphosé. Le plus sulfureux des candidats de la ZANU-

### REPORTAGE

Dans son costume sombre, Hunzvi est ravi lorsqu'il descend de sa Mercedes noire

PF, admirateur affiché de Ceaucescu, défenseur à ses heures de celui dont il porte le prénom encombrant, tenu pour un escroc dangereux doublé d'un criminel notoire par ses adversaires, le docteur Hunzvi a endossé en cette fin

de campagne les habits de politicien madré et rassurant. En février, il poussait ses « vétérans », les anciens combattants de la guerre d'indépendance, à occuper, par la violence si besoin, plus d'un millier de fermes détenues par des Blancs, plongeant le pays dans un climat d'insécurité persistant. A quarante-huit heures du début du scrutin, dans son fief de Chivhu, à 150 kilomètres environ au sud de la capitale, il se veut oecuménique, réclame la « justice pour tous » et évoque un Zimbabwe réconcilié avec lui-même : « Il ne faut pas parler d'un homme noir ou d'un homme blanc dans ce pays, nous devons être une seule nation. »

Son prénom, dont il était si fier naguère, il ne le brandit plus

comme un emblème. « Ce sont mes parents qui me l'ont donné. Je ne l'ai pas choisi », affirme-t-il. Les propos récents de son épouse, une Polonaise qui l'a quitté en 1992 et qui l'accuse, entre autres choses, de s'être inventé un passé d'ancien combattant et les blessures qui vont avec ? « Je ne discute pas de mes affaires privées en public », rétorque-t-il aux journalistes de passage. Mais, de cela, les quelques centaines de personnes réunies dans cet embryon de village, perdu dans la savane, ne s'en soucient guère. Paysans démunis, vivant loin de la capitale, ils sont venus fêter le candidat de la ZANU-PF, le parti pour lequel, dans les régions rurales, on vote traditionnellement depuis l'indépendance.

La cinquantaine alerte, fringant dans son costume sombre, des badges de son parti décorant le col de sa veste, une casquette vissée sur la tête, Hunzvi est visiblement ravi lorsqu'il descend de sa Mercedes noire. Comment ne le serait-il pas ? Hommes ou femmes, plusieurs de ceux qui l'accueillent en chantant arborent des T-shirts avec sa photo. Et, quand elle n'y est pas, elle est remplacée par celle du président Robert Mugabe ou des slogans du parti : « Votez Zanu-PF », « La terre est l'économie ; l'économie est la terre ».

Comment ne pas se sentir heureux lorsque des chœurs d'écoliers, en uniforme bleu ciel, viennent chanter vos louanges à plusieurs voix ? Ou lorsque le chef du village, un vieillard à barbiche blanche, vient vous donner sa bénédiction ? Comment ne pas se sentir déjà vainqueur quand des groupes de danseurs vous entraînent avec eux dans des danses interminables ? Et que tout le monde répète à l'envie les mots d'ordre attendus : « En avant avec la ZANU-PF », « A bas le

MDC », le principal parti de l'opposition ? Comment ne pas se sentir pousser des ailes lorsque d'autres écoliers, acteurs de théâtre d'un jour, font de vous le héros qui saura réconcilier deux pauvres femmes, qui en venaient aux mains, en donnant à chacune un lopin de terre ?

Pendant deux bonnes heures, le docteur Hitler Hunzvi sera ainsi mis à toutes les sauces avant de prendre la parole. Ce ne sont pas des consignes de vote que donne le candidat officiel du parti au pouvoir mais un cours pratique. Longue, il explique comment choisir le bon bulletin de vote samedi et dimanche, et où mettre la croix pour valider le vote. Entretemps, le public n'a cessé de grossir. Les nouveaux venus sont rapidement fouillés avant d'aller s'asseoir en plein air autour du candidat, les hommes d'un côté, les femmes de l'autre. Tout le monde écoute religieusement l'enfant du pays.

Avant de quitter le hameau, Hunzvi, comme tous les candidats dans le pays, va laisser un peu d'argent ; comme il va promettre que, une fois élu, le goudron et l'électricité arriveront jusqu'ici. Aux quelques journalistes étrangers présents, il vante une dernière fois l'ambiance qui règne sur cette « terre paisible » où les élections s'annoncent « libres et honnêtes ».

Ce n'est pas ce que dit Moses Jiri, un candidat indépendant dans la même circonscription. Au cours de la campagne, explique ce garant de Chivhu, « le climat a été très dur. Les gens ont peur d'aller voter, et j'ai été plusieurs fois menacé ». Mais, à l'inverse d'autres régions, personne n'a été tué à Chivhu.

J.-P. T.

## Trudy Stevenson, de la société civile à l'opposition politique

### HARARE

de notre envoyé spécial

Comme en 1995, lors des dernières élections législatives, Trudy Stevenson a retrouvé en face d'elle

### PORTRAIT

Candidate du MDC et inébranlable optimiste

Nyasha Chikwenya, la candidate de la Zanu-PF, le parti au pouvoir. Il y a cinq ans, dans cette même circonscription de Harare nord, l'une des plus étendues du pays, où les quartiers huppés côtoient des bidonvilles, Trudy, candidate d'une formation aujourd'hui disparue, avait perdu, mais honorairement. Le régime faisait alors la pluie et le beau temps dans le pays. « J'ai eu le tiers des voix de mon adversaire », raconte cette femme blanche, proche de la soixantaine mais dont les yeux vifs reflètent l'énergie qui l'anime. Cette fois, candidate du MDC (Mouvement du changement démocratique) « si le scrutin est honnête, affirme-t-elle, je vais gagner ». Ils sont cinq candidats à se disputer le siège de la circonscription, dont trois femmes.

Américaine d'origine, débarquée au Zimbabwe au lendemain de la proclamation de l'indépendance en 1980 (une année où les Blancs songeaient plutôt à fuir le pays qu'à s'y installer), l'itinéraire de Trudy Stevenson illustre celui de nombre de militants du MDC venus à la politique par le biais de leur engagement dans la société civile. « Depuis longtemps je militais à Harare pour la transparence de la gestion de la ville. On savait que nos impôts alimentaient les caisses de la Zanu-PF et de ses responsables, ra-

conte cette ancienne enseignante. Il y a deux ans, certains quartiers de la capitale ont été privés d'eau pendant près de deux semaines : l'argent qui devait servir à moderniser le réseau de distribution d'eau avait disparu. Nous nous sommes battus et nous avons obtenu le départ de toute la municipalité, y compris celui du maire. »

### MENACES SÉRIEUSES

Cette victoire contre le pouvoir va rapprocher Trudy Stevenson des syndicats qui, à la même époque, cherchent à s'appuyer sur les associations de la société civile pour construire un parti d'opposition digne de ce nom. « J'ai été invitée à des tas de réunions qui ont abouti à la création du MDC de Tsvangirai au tout début de l'année », raconte Trudy. Aujourd'hui, elle est l'une des huit femmes qui siègent au bureau exécutif du parti (il compte trente membres).

Pour mener sa campagne, Trudy n'avait pas les moyens financiers de son adversaire de la Zanu-PF. Et elle a tenu peu de réunions électro-rales. « C'est délicat lorsque vous êtes une femme », glisse-t-elle. L'essentiel de son travail sur le terrain a consisté à se rendre en convoi de voitures dans les centres commerciaux pour prêcher la bonne parole, un haut-parleur à la main. Militier dans l'opposition n'est pas une sinécure au Zimbabwe. L'un des deux fils de Trudy, Alexander, a reçu des menaces sérieuses quelques jours après l'adhésion de sa mère au MDC. « C'est moi qu'on voulait atteindre », dit-elle. Depuis, Alexander, installé en Europe, attend que la situation se calme pour venir exercer son métier de médecin au Zimbabwe.

J.-P. T.

(Publicité)

**crif**

Conseil Représentatif des Institutions Juives de France

**JUIFS D'IRAN**  
HALTE A LA MANIPULATION !

**100 000 SIGNATURES**  
**POUR LEUR LIBERATION**  
**IMMEDIATE**

13 JUIFS IRANIENS SONT ACCUSES D'ESPIONNAGE SANS AUCUNE PREUVE ET RISQUENT D'ETRE CONDAMNES.

NOUS EXIGEONS LEUR LIBERATION IMMEDIATE ET DES SANCTIONS CONTRE L'IRAN, SI CES JUIFS INNOCENTS ETAIENT CONDAMNES.

SIGNEZ ET FAITES SIGNER CETTE PETITION SUR LE SITE INTERNET

**www.juifs-iran.com**

OU RENVOYEZ-LA AU C.R.I.F.  
39, rue Broca - 75005 PARIS

### Les grandes dates depuis l'indépendance

- 18 avril 1980 : la Rhodésie devient officiellement indépendante sous le nom de Zimbabwe après quatre-vingt-dix ans de colonisation britannique. Robert Mugabe, chef de l'Union nationale africaine du Zimbabwe (ZANU) et vainqueur des élections, devient premier ministre.
- 17 février 1982 : Joshua Nkomo, rival et partenaire de Mugabe dans la lutte armée, est accusé de complot et limogé du gouvernement. Une dissidence

- armée dans le Matabeland, fief de Nkomo, dans l'ouest du pays, provoquera une sanglante répression de la part du gouvernement. Les massacres qui s'ensuivent feront au moins 20 000 morts.
- 30 décembre 1987 : le régime présidentiel est institué. Robert Mugabe devient chef de l'Etat. En août, les vingt sièges réservés à la minorité blanche avaient été supprimés.
- 19 mars 1992 : lancement d'une réforme agraire qui prévoit la nationalisation de plus de la moitié des terres appartenant aux Blancs pour les redistribuer à plus de 100 000 familles du pays.

- 8-9 avril 1995 : la ZANU du président Mugabe remporte une victoire écrasante aux élections législatives, boycottées par huit partis d'opposition.
- 16-17 mars 1996 : Robert Mugabe est réélu à la présidence avec 92,7 % des voix, mais son élection est contestée par l'opposition.
- 9 déc 1997 : une grève nationale paralyse le pays. Des manifestations sont violemment réprimées à Harare, mais devant leur ampleur le gouvernement est contraint de renoncer à la création de nouveaux impôts pour financer les pensions des anciens combattants de la guerre d'indépendance.

- 19-21 janvier 1998 : des émeutes secouent Harare, les plus violentes depuis l'indépendance. Elles sont provoquées par une série de hausses des prix des produits de base.
- 20 août : des soldats zimbabwéens interviennent en République démocratique du Congo (RDC, ex-Zaïre) pour soutenir le régime du président Laurent-Désiré Kabila.
- 12-13 février 2000 : les Zimbabwéens rejettent, lors d'un référendum, un projet de nouvelle Constitution, infligeant pour la première fois un désaveu au président Mugabe.



## Une économie au bord de l'asphyxie



## CARACTÉRISTIQUES

► CHEF DE L'ÉTAT 1987	<b>Robert Mugabe</b>
► NATURE DU RÉGIME	<b>Présidentiel</b>
► SUPERFICIE	<b>391 000 km<sup>2</sup></b>
► POPULATION	<b>12,5 millions</b>
► CAPITALE	<b>HARARE</b>
► MONNAIE	<b>dollar zimbabwéen</b> (1 dollar zimb. = 0,17 F)
► LANGUES	<b>anglais, shona, ndébélé</b>
► RELIGIONS	<b>synchrétistes (50%), chrétiens (25%), croyances traditionnelles (24%), musulmans (1%)</b>
► ESPÉRANCE DE VIE	<b>40 ans</b>
► FÉCONDITÉ	<b>4 ‰</b>

## ÉCONOMIE • 1999

► PNB	<b>7,1 milliards de \$</b>
► PNB/HAB.	<b>610 \$</b>
► TAUX D'INFLATION	<b>60 ‰</b>
► CROISSANCE (1998)	<b>1,5 ‰</b>

## PRINCIPALES PRODUCTIONS • 1999

► OR	<b>24 tonnes</b>
► DIAMANTS (1997)	<b>350 carats (9<sup>e</sup> rang)</b>
► TABAC	<b>193 183 tonnes (6<sup>e</sup> rang)</b>

*Pays indépendant depuis le 18 avril 1980*  
Source : « Bilan du monde » éd. 2000, CIA, FAO.

## La grande majorité de la population vit plus mal aujourd'hui qu'en 1980

## HARARE

de notre envoyé spécial

Quel que soit le résultat des élections, une lourde tâche attend le prochain ministre de l'économie : faire redémarrer une économie malmenée par une ambiance politique délétère. Il y a encore quelques semaines, les pouvoirs publics espéraient pouvoir limiter à 3 % la baisse du produit intérieur brut (PIB). Les occupations de fermes et le climat de violence qui s'en est suivi a bouleversé ces prévisions. Aujourd'hui, c'est au minimum une réduction de 10 %, voire davantage, de la richesse du pays que les experts pronostiquent.

Dans les années 1980, le Zimbabwe était cité en exemple par les institutions financières internationales pour sa bonne gestion. Aujourd'hui, il accumule les mauvais points. « C'est la ferme des animaux. Rien ne va dans la bonne direction », disait récemment dans une réunion publique un économiste proche de l'opposition, Masimba John Manyanya. L'inflation dépasse les 60 %, les taux d'intérêt sont encore plus élevés. La dette intérieure s'envole. Notre monnaie, qui ne vaut déjà plus grand-chose, est menacée d'une nouvelle dévaluation. L'Etat fait tourner la planche à billets pour assurer ses fins de mois. La société, déjà malmenée par les ravages du sida, paye le prix de cette mauvaise gestion avec un « actif » sur trois sans emploi.

L'évolution du niveau de vie donne une bonne idée de la décadence du Zimbabwe actuel. Selon les statistiques, les Zimbabwéens vivent plus mal aujourd'hui qu'au moment de la proclamation de l'indépendance officielle du pays en 1980. Comparé à ce qu'il était en 1965, l'année où Ian Smith proclamait unilatéralement l'indépendance de l'ancienne colonie britannique (la Rhodésie, qui allait devenir le Zimbabwe), le niveau de vie actuel est à peine plus élevé.

Inutile de compter sur l'argent venu de l'étranger pour renflouer le pays. L'image de marque du Zimbabwe est exécrable. Il y a quelques jours, le World Economic Forum, une association basée à Genève, publiait le palmarès des économies de la région selon leur compétitivité : le Zimbabwe était classé à l'avant-dernière place (sur vingt-quatre) par les hommes d'affaires étrangers. Et ce ne sont pas les menaces récentes du chef de l'Etat (démence ensuite) de nationaliser l'industrie minière, coupable d'être détenue par des étrangers, qui les feront revenir. Le tourisme, une ressource essen-

tielle, bat de l'aile. Les touristes étrangers n'osent plus s'aventurer aux chutes Victoria, dans le nord-ouest du pays, ou se rendre dans les parcs nationaux. La fréquentation a chuté de deux tiers cette année.

Plus de la moitié des réserves d'or du pays ont été gagées ces derniers mois auprès de banques étrangères en échange de prêts

La violence frappe également un autre secteur clé du pays : l'industrie du tabac. La récolte de cette année a beau avoir été excellente en quantité comme en qualité, les propriétaires rechignent à la vendre. L'occupation de fermes autant que la certitude d'une nouvelle dévaluation du dollar zimbabwéen, la monnaie nationale, expliquent cet attentisme. Quant aux bailleurs de fonds institutionnels, ils se tiennent à l'écart. La Banque mondiale a rompu les ponts avec Harare depuis le mois de mai à cause des retards du Zimbabwe dans les remboursements de prêts. Quant au Fonds monétaire international (FMI), il a cessé d'apporter son concours en attendant d'y voir plus clair. Le coût de l'engagement militaire du Zimbabwe dans l'ex-Zaïre (un tiers de l'armée s'y trouve) est, avec la réforme agraire, l'une des clés du divorce. Le président Mugabe a certes annoncé qu'une mine de diamant avait été promise à Harare en compensation de son aide militaire mais, jusqu'à présent, a convenu le chef de l'Etat, l'accord n'a pas été finalisé.

L'économie du pays étant au bord de l'asphyxie, le régime tente vaillamment que vaillamment de gagner du temps. Plus de la moitié des réserves d'or du pays ont été gagées ces derniers mois auprès de banques étrangères en échange de prêts. Un contrôle des devises est en train de se mettre en place. Et les ministres ont été priés de réduire de près d'un tiers leurs dépenses budgétaires, selon l'hebdomadaire *Financial Gazette*. Autant de mesures qui ne stopperont pas la dégringolade de l'économie.

J.-P. T.

### Une crise qui pèse sur l'Afrique australe

La tension au Zimbabwe, qui a affaibli le rand sud-africain, inquiète les investisseurs et fait craindre une contagion en Afrique du Sud et en Namibie, pèse depuis trois mois sur l'économie et le moral de l'Afrique australe. Quelle que soit l'issue des élections législatives, elle a déjà relancé le débat sur la redistribution des terres dans la région, rappelant la profonde inégalité qui voit, en Afrique du Sud par exemple, la minorité blanche (12 %) détenir 80 % des terres arables.

Les économistes s'accordent à dire que l'incertitude au Zimbabwe, premier partenaire de Pretoria, a joué un rôle certain dans la baisse record du rand, tombé en mai à 7,20 pour 1 dollar, même s'il s'est redressé depuis. « La confiance de l'étranger dans la région a été entamée », souligne un économiste. La question de la réforme agraire a pris le devant de la scène chez les voisins du Zimbabwe. A Pretoria, le gouvernement a dû reconnaître la « lenteur » de sa réforme agraire, qui a vu 2 % à peine des terres privées et publiques redistribuées depuis le démarrage du processus en 1998-1999. Enfin, dans une Afrique du Sud aux relations raciales encore convalescentes, la crise au Zimbabwe a exacerbé les peurs d'une fraction de la minorité blanche, et attisé l'impatience de groupuscules ou partis africanistes. - (AFP)

# Anvers dans la tourmente des « diamants de sang »

**ANVERS**  
de notre envoyé spécial  
« Anvers, le meilleur ami du diamant » : la grande affiche placardée à l'entrée du siège du Conseil supérieur du diamant, organisme composé des principaux représentants de la profession, paraît déplacée. La polémique sur les « diamants conflictuels » d'Afrique place la capitale mondiale du commerce des joyaux de carbone pur sous les projecteurs de l'actualité. Menaces de boycottage, remise en cause de la tradition, convoitises débridées de gens sans scrupules : dans cette enclave secrète où l'on vend des pierres depuis le XVI<sup>e</sup> siècle, c'est un séisme. Anvers est rattrapée, bien malgré elle, par la tourmente.

La pierre que ce négociant libanais examine à la lumière du néon blanc anti-reflet dans un bureau anonyme et glacial d'Hoveniersstraat est-elle bien originaire de Kenema, comme l'atteste son certificat ? « Regardez la forme parfaite en double pyramide, la clarté, la pureté, pas de doutes. » Notre interlocuteur, main sur le cœur, affirme que ce diamant, qualité gemme bonne pour la joaillerie, provient de la zone tenue par les troupes gouvernementales. A l'écouter, l'un de ses cousins qui possède un comptoir d'achat de diamants à l'arrière de sa boutique de bric-à-brac en plein cœur de Kenema s'est procuré cette pierre on ne peut plus officiellement. « J'ai la conscience tranquille. J'ai respecté la loi. Je n'ai

rien volé. J'ai payé un prix équitable et mon cousin a réglé la taxe d'exportation à Freetown », affirme ce natif du sud du Liban qui s'est enrichi en Sierra Leone avant de s'installer sur les rives de l'Escaut. Mais ce brillant pourrait tout autant être originaire de Kono ou Tongo, au cœur de la « ceinture diamantifère » contrôlée par les maquisards du Front révolutionnaire uni (RUF). En Sierra Leone, tout se passe encore comme au temps des pionniers. Dans la moiteur tropicale, les « creuseurs » explorent le lit de la rivière toute la journée. La technique est archaïque, l'extraction est dangereuse en raison des forts courants, des voleurs, voire des sanguinaires guérilleros du RUF à l'affût. Dans les villes de l'Est grouillent une armée de petits trafiquants locaux liés à des réseaux de revendeurs libanais qui écoulent ensuite les pierres, officielles ou rebelles, à Anvers.

## CONTRATS ÉTHIQUES

En Sierra Leone, les Libanais n'ont pas été épargnés par les atrocités commises par le RUF. En République démocratique du Congo, leurs comptoirs de Kisanangani ont été détruits lors des combats opposant Ougandais et Rwandais. En Angola, ils ont été chassés par un « parrain » russe israélien qui a mis la main sur le négoce. A l'évidence, pour ces boucs émissaires tout trouvés pour les masses africaines, les temps sont durs. Ils ne le sont pas

moins pour les grands professionnels anversoises accusés par l'ONG britannique Global Witness de tirer profit des « diamants de sang ».

« La forme parfaite en double pyramide que vous a montrée mon collègue Libanais ? On la retrouve dans la plupart des gemmes, en Sierra Leone, mais aussi en Russie, au Canada, en Australie. Cela ne prouve rien quant à l'origine géographique puisque cette forme est d'abord le résultat d'une cristallisation idéale du carbone. Sur le plan scientifique, rien ne permet d'identifier d'où viennent les lots qui arrivent mélangés. Même les experts officiels belges la plupart du temps sont incapables d'identifier les diamants » : ce courtier indigné appartient au cercle privilégié des clients de la De Beers, qui contrôle 60 % des ventes mondiales. Il est chargé par le géant sud-africain d'approvisionner en diamants les grands centres de taille et de vente d'Orient et d'Occident. La facture de la De Beers porte désormais la mention : « Aucun diamant contenu dans cette boîte ne provient de régions d'Afrique contrôlées par des forces rebelles contre le gouvernement légitime et reconnu. » Mais personne n'est dupe.

Se voulant à la pointe du combat contre les « diamants de sang », le conglomérat De Beers a cessé tout achat de pierres provenant d'Afrique sur le marché libre du grand port flamand. Ses 125 diamantaires exclusifs repré-

sentant les grands centres ont été conviés dans un théâtre londonien le 12 juillet pour être informés des nouveaux contrats éthiques qui leur seront imposés dès 2001. Comptes et clients passés au crible, surface financière à démontrer, contrats à durée limitée de deux ans. L'un des derniers cartels de l'économie mondiale se met à l'heure de la transparence.

Les diamants provenant d'Angola, de la République démocratique du Congo et d'Angola ne représentent que 4 % de la production mondiale mais, d'après Global Witness, ils sont très prisés par les joailliers en raison de leur pureté. Dans le magasin du bijoutier d'Appelmanstraat, on trouve de tout : lorsqu'on vend à la Terre entière, le sectarisme serait une faute de goût. « Le bijou n'a rien à voir avec la fourrure. On ne m'a jamais demandé d'où venait le diamant ou les conditions de sa taille. Au lieu de pénaliser toute une profession, il faut combattre le fléau en aval, dans les pays producteurs, pas en amont », estime le commerçant. Ebloui par les éclats de lumière jetés par les milliers de diamants en vitrine, un couple d'Américains pousse la porte. La femme craque pour une bague sertie d'un solitaire, symbole de l'éternité. Guerre civile ou pas, l'indéfectible magie du diamant demeure sans doute le meilleur gage de la pérennité des affaires de ceux qui en font commerce.

Marc Roche

## Fortis Investment Management



### Une gamme française

FORTIS INVESTMENT MANAGEMENT s'attache à vous faire bénéficier des meilleures performances sur l'ensemble des marchés tout en vous offrant des réponses sur-mesure au travers d'une large gamme d'OPCVM de droit français ainsi qu'au travers d'une gamme internationale.

### Une gamme internationale : FORTIS L.FUND

FORTIS L.FUND, avec un encours supérieur à 10 milliards d'Euros, se place parmi les premières SICAV européennes. Cette SICAV à compartiments est accessible en toute sécurité et simplicité aux investisseurs français : 44 compartiments sont, à la fois, agréés par la COB et enregistrés en SICOVAM.

### Des véhicules de placements hautement spécialisés, des solutions diversifiées

Dans FORTIS L.FUND, l'ensemble des classes d'actifs est représenté et géré par des spécialistes expérimentés. Sont ainsi proposés des produits à vocation générale (actions européennes,...) et des produits spécialisés (fonds sectoriels, fonds sur les marchés émergents,...).

Fortis Investment Management France

23, rue de l'Amiral d'Estaing - 75209 Paris cedex 16 - Tél. 01.53.67.29.00  
www.fortisimf.com



## Moscou met en garde la Norvège et le Danemark

Le déploiement de radars antimissiles à quelque 50 kilomètres de la frontière russe inquiète les autorités du Kremlin

STOCKHOLM  
de notre correspondant  
en Europe du Nord

La construction dans l'extrême nord de la Norvège d'une station radar importée des Etats-Unis, à quelque 50 kilomètres de la frontière russe, inquiète Moscou. Le ministère scandinave de la défense a beau affirmer que le radar, placé « sous le seul contrôle norvégien », ne constitue par une menace pour la Russie, ni une violation du traité ABM qui limite le déploiement des radars antimissiles, Moscou n'en croit pas un mot et estime que Globus II fait partie du programme de bouclier antimissile (NMD) que Washington envisage de mettre sur pied vers 2007 et contrevient donc au traité signé en 1972.

Si le radar se contente d'observer les satellites et les « débris » d'engins qui meublent l'espace, comme l'affirme Oslo, pourquoi ne pas laisser des Russes prendre part à ces recherches ? Cette question, le chef de la diplomatie russe, Igor Ivanov, l'a posée, jeudi 22 juin, en marge d'une réunion régionale tenue dans la ville norvégienne de Bergen. Thorbjørn Jagland, son homologue norvégien, a répondu qu'il n'en était « pas question » et que son pays avait déjà fourni à la Russie « tous les détails techniques ».

### UN JOURNALISTE INTRIGUÉ

Le déploiement de Globus II sur la commune de Vardoe, au-delà du cercle polaire arctique, serait passé inaperçu si un journaliste scientifique norvégien n'avait été intrigué par le communiqué du Haut Commandement militaire du royaume an-

nonçant, en mars 1998, cette initiative. Il n'était pas fait mention de l'origine américaine du radar. Or celui-ci, découvert Inge Sellevaag du quotidien *Bergens Tidende*, avait auparavant servi, sous le nom de Have Stare, à des tests depuis la base de Vandenberg, en Californie, dans le cadre du projet de bouclier antimissile aujourd'hui critiqué par Moscou.

### MODÈLE UNIQUE AU MONDE

Les autorités américaines et norvégiennes confirment la provenance du radar, mais elles affirment qu'il n'avait plus, dans sa nouvelle version, les mêmes caractéristiques, ni les mêmes fonctions qu'avant. Avec son antenne parabolique de 27 mètres de diamètre, Globus II n'en demeure pas moins « unique au monde en son genre », par la précision des données recueillies, selon le ministère norvégien de la défense.

Ce qui jette un doute sur les assurances d'Oslo quant à son « contrôle total » sur les missions exactes du radar. Le « principal usage », qui en sera fait au profit de Washington, sera la « collecte de renseignements sur les missiles balistiques russes à longue portée », assure Theodore Postol, expert américain, dans le *Bulletin des scientifiques de l'atome*.

M. Ivanov a aussi mis en garde le Danemark, de façon plus directe que la Norvège, contre l'utilisation d'un autre radar – basé à Thulé, au Groenland – dans le cadre du programme NMD. Copenhague, a averti le ministre russe, devra alors en assumer « toutes les conséquences ».

Antoine Jacob

## Un G 8 élargi recherche une réponse commune aux questions éthiques sur la biologie humaine

Les scientifiques devaient annoncer, lundi 26 juin, la fin du séquençage de la totalité du génome

Le ministre de la recherche des grands pays industriels ont invité leurs homologues d'Inde, de Chine, du Mexique et du Brésil pour débattre à

Bordeaux des avancées de la génétique et des biotechnologies. La fin du séquençage du génome humain ouvre de

très larges espoirs médicaux. Mais les pays ont des attitudes différentes vis-à-vis du dépôt de brevets sur les découvertes et des recherches sur l'embryon humain.

### BORDEAUX

de notre envoyé spécial

Roger-Gérard Schwartzberg, ministre français de la recherche, a ouvert, samedi 24 juin, à Bordeaux, un G 8 de la recherche consacré aux différentes questions éthiques soulevées par les rapides développements de la génétique et des biotechnologies. Ce G 8, qui réunit jusqu'au 25 juin les ministres de la recherche des Etats-Unis, de Grande-Bretagne, d'Allemagne, d'Italie, de Russie, du Japon, du Canada et de France, a été élargi à l'Inde et à la Chine, au Mexique et au Brésil.

La coincidence veut que cette rencontre précède de quelques heures l'annonce, lundi 26 juin, de la fin de la première phase du séquençage de la totalité du génome de l'espèce humaine. Cette an-

nonce, qui sera faite le même jour aux Etats-Unis, en France, en Grande-Bretagne, au Japon et en Chine – les cinq pays les plus impliqués dans ce projet – marquera une étape essentielle dans l'histoire de la biologie, cette entreprise de séquençage devant ouvrir, à terme, de très larges espoirs médicaux.

« Le décodage du génome humain, ce décryptage du "Livre de la Vie" touche aujourd'hui à son terme grâce surtout au consortium international public Human Genome Project qui rassemble les Etats-Unis, la Grande-Bretagne, la France, le Japon et la Chine, a déclaré M. Schwartzberg. Il est hautement significatif que cet achèvement ait pu être atteint plus rapidement qu'initialement prévu grâce à une coopération internationale

exemplaire (...). Nous passons donc maintenant à l'après-séquençage, c'est-à-dire à la recherche des applications (...), ce qui pose la question des brevets. » De fait, l'un des thèmes essentiels abordés lors de ce G 8 sera celui des conditions dans lesquelles on peut ou non breveter des séquences du génome humain.

### L'EMBRYON HUMAIN

Les ministres aborderont également une série de questions très controversées au premier rang desquelles celle de la légitimité des recherches sur l'embryon humain. Ces dernières sont formellement interdites en France alors qu'elles sont autorisées, sous plusieurs conditions, aux Etats-Unis, en Grande-Bretagne, en Espagne, en Suède ou au Danemark.

Depuis quelques mois, une série de résultats scientifiques spectaculaires obtenus à partir de cellules d'origine embryonnaire font que la possibilité d'utiliser des embryons humains à des fins de recherche est, pour de nombreux biologistes, devenue un objectif essentiel. « A la fois un facteur de progrès et un facteur d'inquiétude (...), les dernières découvertes font craindre parfois soit des manipulations de la substance vivante avec le clonage reproductif, soit une commercialisation, une "marchandisation" du vivant », selon M. Schwartzberg.

Le G 8 devait, enfin, aborder diverses questions scientifiques, sanitaires et éthiques, soulevées par l'utilisation en agriculture des organismes génétiquement modifiés.

J.-Y. N.

## La France conteste une directive européenne sur la brevetabilité des gènes

### BORDEAUX

de notre envoyé spécial

Roger-Gérard Schwartzberg, ministre français de la recherche, a exposé, vendredi 23 juin à Bordeaux, les difficultés rencontrées par la France pour transposer dans son droit interne la directive européenne sur la brevetabilité du génome humain. Il a souligné qu'il importait « de mieux circonscrire les points d'accord, ceux sur lesquels il existe un consensus et, d'autre part, les points sur lesquels subsistent encore des divergences ou des interrogations ».

Depuis quelques semaines, le gouvernement français est dans une position très délicate face à la question de la brevetabilité des gènes constituant le patrimoine hé-

ritaire de l'espèce humaine. La France, qui s'appête à prendre la présidence de l'Union européenne, doit montrer l'exemple, or elle hésite à transposer dans son droit interne la directive européenne du 6 juillet 1998, qu'Elisabeth Guigou, ministre de la justice, juge incompatible avec le droit français (*Le Monde* du 10 juin). Cette directive, que la France avait jusqu'alors toujours soutenue et défendue à l'échelon communautaire, prévoit, schématiquement, que si le patrimoine héréditaire (génome) de l'espèce humaine n'est pas brevetable, la séquence des éléments qui le constituent peut, sous certaines conditions, faire l'objet de prise de brevets.

Cible d'une pétition internationale lancée par le professeur Jean-François Mattei, généticien et député (UDF) des Bouches-du-Rhône, qui entend obtenir un moratoire, la directive européenne a, récemment, fait l'objet de sévères critiques émanant du Comité national français d'éthique, qui réclame une réécriture de ce texte ainsi que l'ouverture d'un débat international sur ce thème. « La connaissance de la science d'un gène ne peut en aucun cas être assimilée à un produit breveté et n'est donc pas brevetable. Son utilisation, comme celle de toute connaissance, bien commun de l'hu-

manité, ne peut être limitée par l'existence de brevets qui entendraient, au nom du droit de la propriété industrielle, protéger l'exclusivité de cette connaissance. En revanche, les inventions laissant libre accès à cette connaissance peuvent faire l'objet de brevets », ont souligné les « sages » du Comité national.

### L'AVIS DES TROIS ACADÉMIES

La situation devait, ces derniers jours, se compliquer avec l'avis commun que viennent de remettre au gouvernement l'Académie des sciences morales et politiques, l'Académie nationale de médecine et le groupe science de l'Académie des sciences. Daté du 13 juin, ce texte, qui n'a pas encore été rendu public mais dont *Le Monde* s'est procuré une copie, avance de nouveaux arguments contre la transposition directe de la directive européenne dans le droit français. Les trois académies, qui s'étaient auto-saisies de cette question, souhaitent que l'on profite de la révision de la convention de Munich du 5 octobre 1973, qui institue – de manière extérieurement – l'organisation de la délivrance des brevets européens, afin d'introduire dans cette convention le texte, qui devrait être modifié, de la directive de 1998. Le nouveau texte de cette

convention pourrait ainsi, estiment les trois compagnies, « réaffirmer qu'une invention ne peut avoir pour objet ce qui préexiste dans le monde naturel, l'invention étant constituée par une création et non par une découverte et l'appropriation d'éléments du corps humain étant plus inadmissible encore que celle de tout autre élément ». Les académiciens pressent en outre le gouvernement français de demander aux institutions de l'Union européenne de suspendre l'application de l'article controversé de la directive européenne jusqu'à la conclusion d'un accord entre les Etats signataires de la convention de Munich. A Bordeaux, M. Schwartzberg, citant un accord entre les Etats signataires de la convention de Munich, a dit de nombreuses reprises l'avis du Comité national français d'éthique, s'est interrogé, sans jamais formuler de réponse, sur le seuil qui, dans le champ actuel de la génétique moléculaire, distinguerait la simple découverte non brevetable de l'invention qui, elle, pourrait être protégée par un brevet. Le gouvernement français pourrait, compte tenu de toutes ces incertitudes et des multiples interprétations qui sont faites à l'échelon européen de la directive de 1998, demander dans les prochains jours des explications à la Commission européenne.

Jean-Yves Nau

## Roumanie : premier bilan de la catastrophe de Baia Mare

### BUCAREST

de notre correspondant

A Baia Mare, chef-lieu de la région minière située au nord de la Roumanie, une mission d'experts de la Commission européenne est arrivée, le 9 juin, pour faire le bilan de l'accident écologique qui s'est produit en février : 100 000 tonnes d'eau empoisonnée au cyanure s'étaient infiltrées dans les rivières locales jusqu'à la Tisza, qui relie la Roumanie et la Hongrie avant de se jeter dans le Danube. En mars, environ 20 000 tonnes de déchets métallifères se sont échappées du lac de décantation de Novat en raison d'une fissure dans le mur de protection. Ce lac dessert la mine de Baia Borsa, située à cent kilomètres au nord de Baia Mare. De Novat, l'eau infectée a de nouveau contaminé la rivière Tisza. Les premières analyses ont mis en évidence une concentration de fer, de zinc et de plomb neuf fois supérieure au niveau admis.

Que faire ? « Nous avons un taux de chômage de 25 %, déclare Petru Danci, directeur technique de la mine de Baia Borsa. Sur les 5 000 employés de 1997, il n'en reste que 2 000. L'activité minière est notre seule source de revenus. » Il y a trois ans, le gouvernement roumain avait convaincu quelque 70 000 mineurs de quitter les puits, en échange de l'équivalent de 12 à 20 salaires mensuels. Dans les trois mines de Baia Borsa, l'extraction de métaux lourds se limite à 400 000 tonnes par an, contre 1,5 million en 1990. La reconversion qui était escomptée par les autorités pour les mineurs mis au chômage ne s'est pas produite.

La Roumanie a hérité du régime communiste une industrie lourde qui n'a jamais tenu compte de l'environnement. Dix ans après la chute de la dictature de Nicolae Ceausescu, ce problème est toujours d'actualité. Environ 200 millions de tonnes de déchets sont éparpillés dans le pays. Le ministère de l'environnement a recensé quarante-sept « zones chaudes », à haut risque quant à la pollution. « La Roumanie a besoin de 20 milliards d'euros pour protéger son environnement », déclare Fokion Fotiadis, chef de la délégation de la Commission européenne à Bucarest. « Nous sommes prêts à avancer quelques centaines de milliers d'euros, mais il faut que les autorités roumaines prennent conscience de l'importance de ce problème. »

### LES RIVIÈRES NE MEURENT PAS

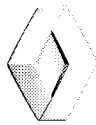
Faut-il fermer les mines ? « Pas forcément », témoigne Tom Garvey, chef de la mission d'experts européens, sur place à Baia Mare. « On peut envisager une exploitation raisonnable qui tienne compte de l'environnement. » Tom Garvey est convaincu que les rivières ne meurent pas. Il s'est déclaré prêt à nager dans la Tisza, mais hésite à manger du poisson pêché dans cette rivière.

Selon le secrétaire d'Etat hongrois de l'environnement, Janos Borbely, environ 1 415 tonnes de poissons morts ont été extraites de la Tisza en février. « L'entreprise roumano-australienne l'Or, qui est à l'origine de l'accident écologique de février, doit nous payer des dédommagements, indique-t-il. Le gouvernement roumain devrait aussi assu-

mer une partie de la note de frais, puisque c'est lui qui a donné les autorisations à l'entreprise l'Or. » Celle-ci s'appête à reprendre son activité en septembre, après une série de tests qui ont convaincu les autorités roumaines de sa fiabilité... mais interdit l'accès des journalistes sur les sites de production.

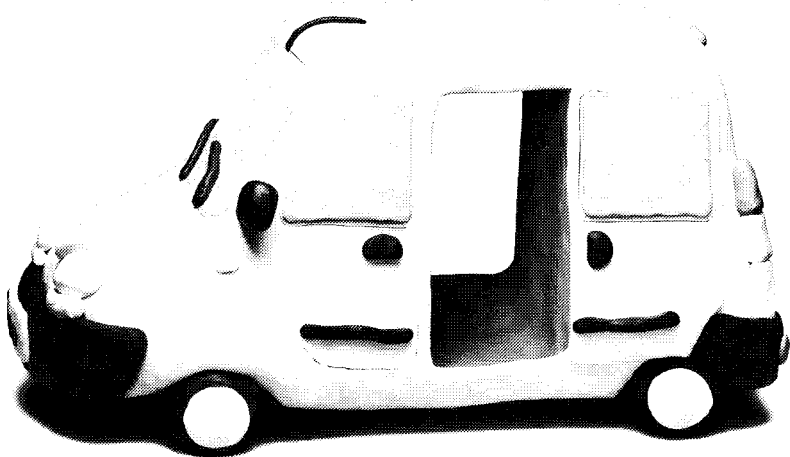
Les mécanismes de l'accident écologique de Baia Mare restent un mystère. Quatre mois après l'accident, personne n'a avancé de réponse précise. Les experts européens estiment qu'un rapport complet sur cette affaire ne sera pas rendu public avant décembre. Comment expliquer les énormes différences entre les mesures de toxicité de l'eau effectuées à l'époque par les spécialistes roumains d'une part, et hongrois d'autre part ? Les deux parties ne se suspectent pas de mauvaise foi. Une hypothèse voit le jour. Le cours de la rivière Tisza, qui relie la Roumanie et la Hongrie, fait un détour par l'Ukraine avant de se jeter dans le Danube. Doit-on imaginer que des entreprises ukrainiennes aient déversé des déchets encombrants, profitant de l'accident de Baia Mare ? Cette question, posée aux spécialistes européens, hongrois et roumains, n'a suscité qu'un silence gêné. De fait, les experts européens ont récemment demandé aux autorités ukrainiennes de leur fournir une liste des exploitations industrielles situées le long du parcours ukrainien de la Tisza. L'histoire des dommages provoqués par l'accident de Baia Mare n'en est qu'à ses débuts.

Mirel Bran



# RENAULT Kangoo

## LE PIERCING VIENT DE FAIRE UNE NOUVELLE VICTIMÉ.



**À PARTIR DE 76 300 F**

Prix tarif conseillé au 01/06/2000 pour une Renault Kangoo 1.2, 2 portes latérales coulissantes, direction assistée, airbags conducteur et passager, tablette cache bagages.



# Washington n'envisage pas de retirer ses troupes de Corée du Sud

M<sup>me</sup> Albright trouve la question « prématurée »

SÉOUL

de notre envoyé spécial

Les Etats-Unis excluent pour l'heure tout débat sur une éventuelle réduction du nombre de leurs troupes stationnées en Corée du Sud (37 000 hommes) et n'envisagent pas de fixer un terme dans le temps à leur engagement stratégique au côté de leur allié coréen en dépit du dégel symbolique entamé dans la péninsule avec le sommet de ses deux chefs d'Etat à Pyongyang la mi-juin : tel est le message que Madeleine Albright a exprimé au cours d'une courte visite à Séoul, vendredi 23 juin, après un séjour également bref à Pékin.

## Paix et commerce pour un cinquantenaire

Pour la première fois depuis la fin de la guerre de Corée, en 1953, la commémoration de son lancement, le 25 juin 1950, ne devait faire l'objet, ni au Sud ni probablement au Nord, de vastes déploiements militaires prédisant à l'adversaire son anéantissement. Les deux régimes se sont mis d'accord, dans la foulée de la rencontre de leurs chefs d'Etat à Pyongyang du 13 au 15 juin, pour que, de part et d'autre, l'accent soit mis sur « la paix et la réconciliation ».

Au Sud, le souvenir de la guerre est devenu un « business ». Le gouvernement et des agences de voyages se sont organisés pour offrir des visites à thème aux quelque 5 000 vétérans étrangers attendus cette année, et aux 20 000 autres qui devraient revenir sur leurs pas en Corée au cours des trois prochaines années. Selon les chiffres de Séoul, environ 1,35 million de soldats étrangers, venant de seize pays, ont pris part à la guerre de 1950-1953 du côté de la Corée du Sud. - (Corresp.)

A Séoul comme à Pékin, la secrétaire d'Etat américaine a insisté sur le fait que la promesse « encourageante » de détente résultant du sommet ne représente pas une modification fondamentale de la situation dans la péninsule, où l'état de guerre prévaut toujours, techniquement, depuis l'armistice de 1953. « On nous qualifierait à juste titre de naïfs si nous présumions que tout a été réglé » entre les deux régimes coréens rivaux, a souligné M<sup>me</sup> Albright. Un but inavoué mais visible de sa visite était de ramener un certain réalisme à Séoul, où prévaut une euphorie potentiellement dangereuse depuis le sommet de Pyongyang.

Francis Deron

## Elian Gonzalez pourrait rentrer à Cuba dès la semaine prochaine

SEPT MOIS après son naufrage sur les côtes de Floride, le feuilleton judiciaire du petit Cubain Elian Gonzalez (six ans) se poursuit mais semble toutefois voir approcher sa fin. Vendredi 23 juin, la cour d'appel d'Atlanta a refusé de réexaminer le dossier de l'enfant.

Il s'agit de la troisième défaite judiciaire pour le grand-oncle d'Elian, Lazaro Gonzalez, qui l'a recueilli à Miami parmi les exilés cubains et qui souhaite que l'enfant reste aux Etats-Unis au bénéfice de l'asile politique. La famille en exil a immédiatement décidé de saisir, lundi, la Cour suprême américaine, ultime recours.

Si cet appel est rejeté, Elian pourrait retourner à Cuba dès la semaine prochaine puisque le tribunal d'Atlanta a également annoncé la levée, le 28 juin, de la mesure judiciaire obligeant le petit Elian à rester aux Etats-Unis.

Le père d'Elian est aux Etats-Unis depuis le début avril, il a récupéré son fils après une intervention musclée des forces de l'ordre le 22 avril et attend de pouvoir repartir pour Cuba. Son avocat,

La mission des forces américaines en Corée est de contribuer à la défense du Sud et à la stabilité dans l'ensemble du Nord-Est asiatique. « Ces deux raisons n'ont pas changé, et il en résulte que toute question concernant une réduction ou un retrait [des forces] est prématurée et impropre », a dit M<sup>me</sup> Albright. Le message s'adressait aussi à une opinion publique sud-coréenne quelque peu tournée-boulée par la tournure des événements comme en témoigne un regain de manifestations publiques anti-américaines.

Si la « menace du Nord » demeure bien aussi vive pour les Etats-Unis, ceux-ci ont accepté de jouer le jeu de la détente de façade. Washington, qui a levé certaines sanctions commerciales et civiles à l'encontre de la Corée du Nord, n'emploiera plus le terme d'« Etat voyou » (« rogue state ») pour la désigner. A Pékin, M<sup>me</sup> Albright a pris acte du portrait flatteur que le président chinois, Jiang Zemin, fait de Kim Jong-il, le dictateur de Pyongyang : il paraît qu'il est « jovial, ouvert, intéressant et cultivé, bref, différent de tout ce qu'on nous a laissé imaginer », a-t-elle remarqué.

### SYSTÈME DE MISSILES

Pour preuve de la bonne disposition d'esprit de Washington, M<sup>me</sup> Albright a accepté de rencontrer, fin juillet à Bangkok, tout responsable nord-coréen des affaires étrangères qui souhaiterait s'y rendre dans le cadre du Forum international de l'Association des nations du Sud-Est asiatique (Asean). « Je rencontre toutes sortes de gens », a-t-elle plaisanté.

Plus haute dirigeante américaine à se rendre en Chine depuis la crise qui avait résulté du bombardement de l'ambassade chinoise à Belgrade par l'OTAN durant la guerre du Kosovo en mai 1999, M<sup>me</sup> Albright a échoüé à obtenir des Chinois qu'ils se montrent aussi ouverts dans leurs rapports avec Taïwan : à la suggestion qu'ils acceptent de parler au président taïwanais Chen Shui-bian, ils ont répondu comme d'habitude que ce dernier devait d'abord reconnaître le principe d'une Chine unique.

Et alors même que la secrétaire d'Etat américaine se trouvait sur le sol chinois, le ministère des affaires étrangères de Pékin mettait le doigt sur le succès diplomatique que représente, pour la Chine, l'amorce d'une détente en Corée : à présent que Pyongyang apparaît moins menaçant, le « prétexte » pour la mise en place par Washington d'un système de missiles de défense en Asie « tient encore moins debout », a déclaré Pékin.

# Un ancien collaborateur d'Augusto Pinochet a été remis en liberté conditionnelle au Chili

L'initiative s'inscrit dans la volonté de coopération des civils et des militaires

Le général Pedro Espinoza avait été condamné à cinq ans de prison pour son implication dans l'assassinat d'un ancien ministre de Salvador Al-

lende. Sa mise en liberté conditionnelle, jeudi 22 juin, suit l'accord conclu entre des avocats des droits de l'homme et des représentants de

l'armée et de l'église selon lequel les militaires acceptent de livrer des informations sur les disparus de la dictature.

BUENOS AIRES

de notre correspondante régionale

Le général Pedro Espinoza, condamné à cinq ans de prison pour son implication dans l'assassinat à Washington, en 1976, de Orlando Letelier, l'ancien ministre des affaires étrangères de Salvador Allende, a été remis en liberté conditionnelle, jeudi 22 juin, a annoncé la cour d'appel de Santiago. Cette mesure intervient alors que civils et militaires ont manifesté leur volonté de coopérer pour tenter d'élucider le sort des disparus pendant les années de la dictature (1973-1990).

La décision a été rendue alors même que les Chiliens attendent le verdict de la Cour suprême sur la levée de l'immunité parlementaire du général Augusto Pinochet. Les avocats de l'ancien dictateur ont fait appel, le 9 juin, de la décision de la cour d'appel de Santiago qui a levé l'immunité du sénateur à vie, ouvrant ainsi la voie à un possible jugement du vieux caudillo, âgé de 84 ans, dans son propre pays.

Le juge Juan Guzman, chargé

d'instruire les 118 plaintes déposées au Chili contre le général Pinochet, a accordé la liberté conditionnelle à Pedro Espinoza moyennant une caution de 3 770 dollars. Le militaire avait fini de purger sa peine en janvier mais avait été maintenu en détention en raison des poursuites engagées contre lui pour son implication dans la Caravane de la mort, un détachement militaire qui avait parcouru le Chili, au lendemain du coup d'Etat militaire de 1973, fusillant sommairement 74 prisonniers politiques. C'est ce même dossier qui est à l'origine de la demande de levée de l'immunité parlementaire du général Pinochet.

### LA « TABLE DU DIALOGUE »

A sa sortie de prison, le général Espinoza a admis que l'accord récemment obtenu par la « table du dialogue », entre civils et militaires, avait favorisé sa mise en liberté. « Je crois que c'est une bonne raison pour chercher la tranquillité dont a besoin le pays pour pouvoir se développer dans le calme, dans l'harmonie et pour le bien de tout le

Chili », a-t-il indiqué. Après dix mois de négociations, la « table du dialogue », qui réunit des avocats des droits de l'homme et des représentants de l'armée et de l'église, est parvenue à un accord, le 13 juin. Les militaires se sont engagés à rassembler toutes les informations en leur possession pour localiser les lieux où ont été enterrés les corps des disparus. Mercredi 21 juin, malgré l'opposition des familles des 1 198 détenus disparus qui ont violemment manifesté dans l'enceinte du Parlement, une loi garantissant le « secret professionnel » aux militaires qui apporteraient des informations sur le sort des disparus a été adoptée par une large majorité de la Chambre des députés et du Sénat.

Les militaires ayant participé directement à la répression et qui apporteront des informations bénéficieront de l'anonymat. L'armée devra transmettre les renseignements obtenus dans un délai de six mois au président Ricardo Lagos et à la Cour suprême de justice.

L'association des familles de dé-

tenus disparus a rejeté ce qu'elle considère comme un « pacte » visant à empêcher toute justice et notamment un jugement du général Pinochet. « Nous voulons retrouver les corps de nos disparus, mais nous voulons aussi que les militaires coupables soient jugés », a affirmé Viviana Diaz, la présidente de l'association.

Le général Juan Carlos Salgado, qui participait de la « table du dialogue » comme représentant de l'armée, a indiqué jeudi que l'armée avait mis en marche le mécanisme visant à réunir des informations sur le sort des disparus au cours d'une réunion à laquelle assistaient 150 généraux à la retraite. « Nous espérons que l'accord obtenu au sein de la table du dialogue soit le début d'une étape nous permettant de cicatriser nos blessures », a souligné un communiqué des généraux à la retraite, ajoutant qu'il était temps de « libérer les nouvelles générations du poids d'un passé dont elles ne sont pas responsables ».

Christine Legrand

Demain, le bloc France prend le 1/4, direction les 1/2.

RHODIA

F

RHODIA

Le bio Rhodia, partenaire officiel de l'équipe de France de football.

RHODIA FAIT BLOC DERRIERE LES BLEUS



## Les Palestiniens accusent Israël de préparer « une solution militaire »

LES DIRIGEANTS palestiniens ont accusé Israël, vendredi 23 juin, de se préparer à « une solution militaire » en Cisjordanie et dans la bande de Gaza. Dans un communiqué, les membres du comité exécutif de l'OLP et le gouvernement de l'Autorité palestinienne, réunis sous la présidence de Yasser Arafat, ont affirmé qu'Israël avait « envoyé des renforts militaires dans les territoires palestiniens et armé les colons juifs ». « L'envoi de ces renforts laisse deviner des intentions inavouées », ont souligné ces dirigeants, affirmant que « le gouvernement israélien a commencé à se préparer politiquement et militairement à un affrontement et à une solution militaires ».

### ÉTATS-UNIS ET RUSSIE INTERPELLÉS

Selon ce texte, le gouvernement israélien « s'est dérobé à l'application des accords (avec les Palestiniens) et a négligé tous les efforts visant à assurer le succès du processus de paix ». La communauté internationale, notamment les États-Unis et la Russie, co-parrains du processus de paix, sont appelés à « assumer leurs responsabilités ».

M. Arafat, d'après l'agence palestinienne Wafa, a indiqué qu'« au lieu d'honorer ses engagements, notamment ceux du troisième retrait, de la libération des prisonniers et de l'ouverture d'un (nouveau) passage spécial » entre la Cisjordanie et Gaza, Israël « menace le peuple palestinien, singulièrement par la voix de son chef d'état-major, Shaoul Mofaz ». Le président palestinien avait déjà dénoncé, jeudi, à Ramallah, en présence du secrétaire général de l'ONU, Kofi Annan, le renforcement du dispositif de l'armée israélienne dans les territoires palestiniens. Celle-ci a confirmé avoir pris des « dispositions », pour le cas où se répèteraient les incidents sanglants de mai. Mais elle n'a pas fourni de détail.

Les dirigeants palestiniens ont par ailleurs confirmé l'acceptation par l'Autorité palestinienne, sur proposition américaine, du report au 7 juillet du redéploiement israélien en Cisjordanie, qui était prévu pour le 23 juin. - (AFP)

## Louissette Ighilahriz, ex-militante indépendantiste en Algérie « J'obtiens la justice par la vérité, je ne demandais rien d'autre »

Le Monde des 20 et 23 juin a raconté l'histoire de Louissette Ighilahriz, remettant ainsi brusquement en lumière la question de la torture pendant la guerre d'Al-

gérie. Elle explique ici pourquoi elle s'est tue si longtemps et raconte ce que fut sa vie après la libération de son pays.

LOUISETTE IGHILAHIRIZ, « Li-la » de son nom de guerre, avait vingt ans quand elle a été capturée par l'armée française en Algérie, après être tombée dans une embuscade avec son commando, le 28 septembre 1957. Cette jeune Kabyle serait morte des tortures qu'elle a subies jour et nuit pendant trois mois si un certain commandant Richaud ne s'était interposé, l'avait fait soigner, puis transférer en prison pour la soustraire à ses bourreaux. Après l'indépendance de l'Algérie en 1962, Louissette Ighilahriz n'a cessé de chercher son sauveur pour le remercier. Dans une étonnante confession, le général Massu a avoué ses regrets à ce sujet (*Le Monde* du 22 juin) tandis que le général Bigeard niait en bloc avoir jamais été l'auteur ou le spectateur de scènes de tortures.

« Votre histoire a brusquement surgi à la « une » du *Monde* le 20 juin. Un certain nombre de gens vous ont ainsi retrouvée, après quarante ans d'absence. Pourquoi une aussi longue disparition ?

— Après que le commandant Richaud m'a sortie des mains de mes tortionnaires, j'ai passé quatre années en prison puis l'année 1961 en résidence surveillée en Corse, d'où je me suis échappée. Ensuite, il n'y a pas eu un jour sans que je ne pense aux gens qui m'avaient aidée, mais je vivais dans la hantise de leur attirer des représailles. Ma fuite de Corse aggravait mon cas. A cette peur s'est ajouté au fur et à mesure le sentiment qu'en France on n'avait peut-être plus envie d'entendre parler de l'Algérie, que les uns et les autres souhaitaient tourner cette page.

— Ceux qui vous avaient connue autrefois soulignent que vous étiez promise à une carrière politique brillante en Algérie.

— Après l'indépendance, j'ai repris des études. J'ai commencé par faire médecine, en souvenir, j'imagine, du commandant Richaud. Et puis, au bout d'un an et demi, j'ai craqué, je restais très fragile nerveusement. Je me suis réorientée

pour devenir psychologue clinique. Je me suis occupée de problèmes tournant autour de la prostitution. Pendant mes années de prison, j'avais été amenée à connaître un certain nombre de prostituées, détenues avec moi aux Baumettes, à la Roquette et à Fresnes, notamment. J'ai eu la chance de travailler longtemps avec le professeur Mahfoud Boucebci, psychiatre exceptionnel, assassiné le 15 juin 1993 à Alger, année noire pour les intellectuels algériens. De 1970 à 1985, j'ai fait une parenthèse politique dans ma vie professionnelle. On m'a demandé de participer à la réorganisation du FLN, ce que j'ai accepté. Je suis d'abord entrée au secrétariat de l'Union nationale des femmes algériennes, puis j'ai été chargée des relations extérieures du parti. J'ai été nommée directeur central du FLN en 1980.

— Avez-vous été satisfaite de cette carrière politique ?

— Je dois dire que non. J'étais contre le système de parti unique. J'ai beaucoup souffert de devoir rester « dans la ligne », je n'aimais pas ce carcan qui me faisait penser à un emprisonnement, et je ne me suis pas gênée pour le dire et le redire. Mais, plutôt que de claquer la porte du FLN, j'ai préféré rester et lutter de l'intérieur pour tenter de faire évoluer la structure, ce qui a fini par arriver puisque l'Algérie s'est ouverte au multipartisme en 1989. Aujourd'hui, je suis sympathisante du Rassemblement pour la culture et la démocratie (RCD), mais je n'en suis pas encore membre.

— Le général Bigeard ironise sur le fait qu'on ne met pas quarante-trois ans, dit-il, à retrouver un médecin militaire français ayant rang de commandant...

— Bigeard est-il capable de comprendre que si je me suis tue pendant tant d'années et me suis empêchée de saluer publiquement tous ceux qui m'avaient aidée, c'est à cause de lui ? J'étais persuadée, je vous le répète, qu'il tuerait tous ceux qui m'avaient apporté un soutien. J'ai vécu avec la peur pendant des années, je vis toujours avec.

Dites de ma part à Bigeard que, depuis quarante-trois ans, il ne s'est pas passé une semaine sans que je ne pense à Richaud avec gratitude, et à lui, Bigeard, avec l'idée qu'un jour j'irai cracher sur sa tombe !

— En outre, peut-on se rendre compte de l'état de l'Algérie depuis si longtemps ? Nous n'avons pas, comme en France, des téléphones qui marchent, des annuaires, et tout ce qui peut vous faciliter des recherches. J'ai envoyé des messages multiples, via un avocat, et l'ambassade d'Algérie en France, pour tenter de retrouver la trace de mon sauveur, mais ce n'était sans doute pas la bonne méthode. Je viens de découvrir, par exemple, qu'il existe, en France, des annuaires des anciens militaires, mais comment voulez-vous que je sache tout cela ?

— Le commandant Richaud est mort, nous l'avons donc appris par le général Massu. Mais il avait deux filles dont l'une semble prête à entrer en contact avec vous. Vous arrivez au bout d'une histoire qui vous hante depuis quarante ans. Quel sentiment cela vous inspire-t-il ?

— Un sentiment de soulagement, même si, sur le coup, j'ai reçu comme un choc l'annonce de la mort de Richaud. Mon mari et mes deux enfants ont réagi de la même façon que moi, car eux aussi vivaient dans cette attente. Je regretterai toujours de ne pas avoir pu remercier Richaud directement, mais le fait que la vérité éclate enfin me libère d'un grand poids. J'obtiens la justice par la vérité, je ne demandais rien d'autre. C'est un remède qui va me libérer de mes angoisses, qui déjà m'apaise infiniment. Et, plus que jamais, je vois la France non pas à travers Massu et Bigeard, comme on nous a souvent, nous les Algériens, exhortés à le faire, mais à travers Richaud, le médecin plus que le militaire, un homme qui avait un profond respect du serment d'Hippocrate. »

Propos recueillis par Florence Beaugé

## Le SPD réclame qu'Helmut Kohl quitte le Bundestag

BERLIN. Le président du groupe parlementaire social-démocrate (SPD), Wilhelm Schmidt, a demandé vendredi 23 juin à Helmut Kohl de démissionner de son mandat de député, après que ce dernier eut comparé sa situation à l'ostracisme dont ont été victimes les juifs sous le nazisme. « Vous êtes devenu un fardeau insupportable pour le Parlement et pour le peuple allemand dans son ensemble », écrit M. Schmidt dans une lettre ouverte à l'ex-chancelier chrétien-démocrate (CDU), lui faisant part aussi de son « profond mépris ».

M. Kohl, évoquant l'appel lancé par ses adversaires politiques à boycotter la compagnie Nestlé, dont le PDG a contribué à renflouer les caisses de son parti, avait affirmé sur la chaîne de télévision publique ZDF mercredi : « Cela m'a rappelé comment, enfant, j'étais emmené par ma mère dans des magasins où d'autres gens n'achetaient plus, car il y avait une pancarte suspendue : "Un Allemand n'achète pas ici !" ».

## Procès des juifs iraniens : verdict prévu samedi 2 juillet

TÉHÉRAN. Le chef de la justice de Chiraz (sud de l'Iran) a déclaré samedi 24 juin que le verdict du procès de dix-sept Iraniens, dont treize juifs, accusés d'espionnage au profit d'Israël, sera rendu « samedi prochain lors d'une conférence de presse ». « Le procès est clos à partir de ce samedi et le verdict sera annoncé publiquement samedi prochain », a précisé Hossein-Ali Amiri, porte-parole de la justice de la province de Fars, dont Chiraz est le chef-lieu. M. Amiri a laissé entendre que les accusés pourraient bénéficier « de circonstances atténuantes » en raison de leur « collaboration » avec la justice. « Je pense que le juge tiendra compte du fait que les accusés ont collaboré au sujet des méthodes de collecte de renseignements et par conséquent de l'identification des lieux vulnérables [en Iran] sur le plan de la sécurité », a ajouté M. Amiri sans autre précision. Aucune accusation de « mohareb » (guerre contre Dieu), passible de la peine de mort, n'a été signifiée aux 13 juifs iraniens. - (AFP)

### DÉPÊCHES

■ SYRIE : le Parlement syrien devait se réunir dimanche 25 juin pour débattre de la désignation, par le commandement régional du parti Baas au pouvoir à Damas, de Bachar El Assad au poste de candidat à la présidence de la République. Le Parlement devait mettre en place une commission spéciale chargée de discuter de cette candidature. Cette commission devait soumettre son rapport pour approbation dès lundi à l'ensemble des 250 membres de l'Assemblée. Le même jour, les parlementaires devaient fixer la date du référendum présidentiel. - (AFP, Reuters.)

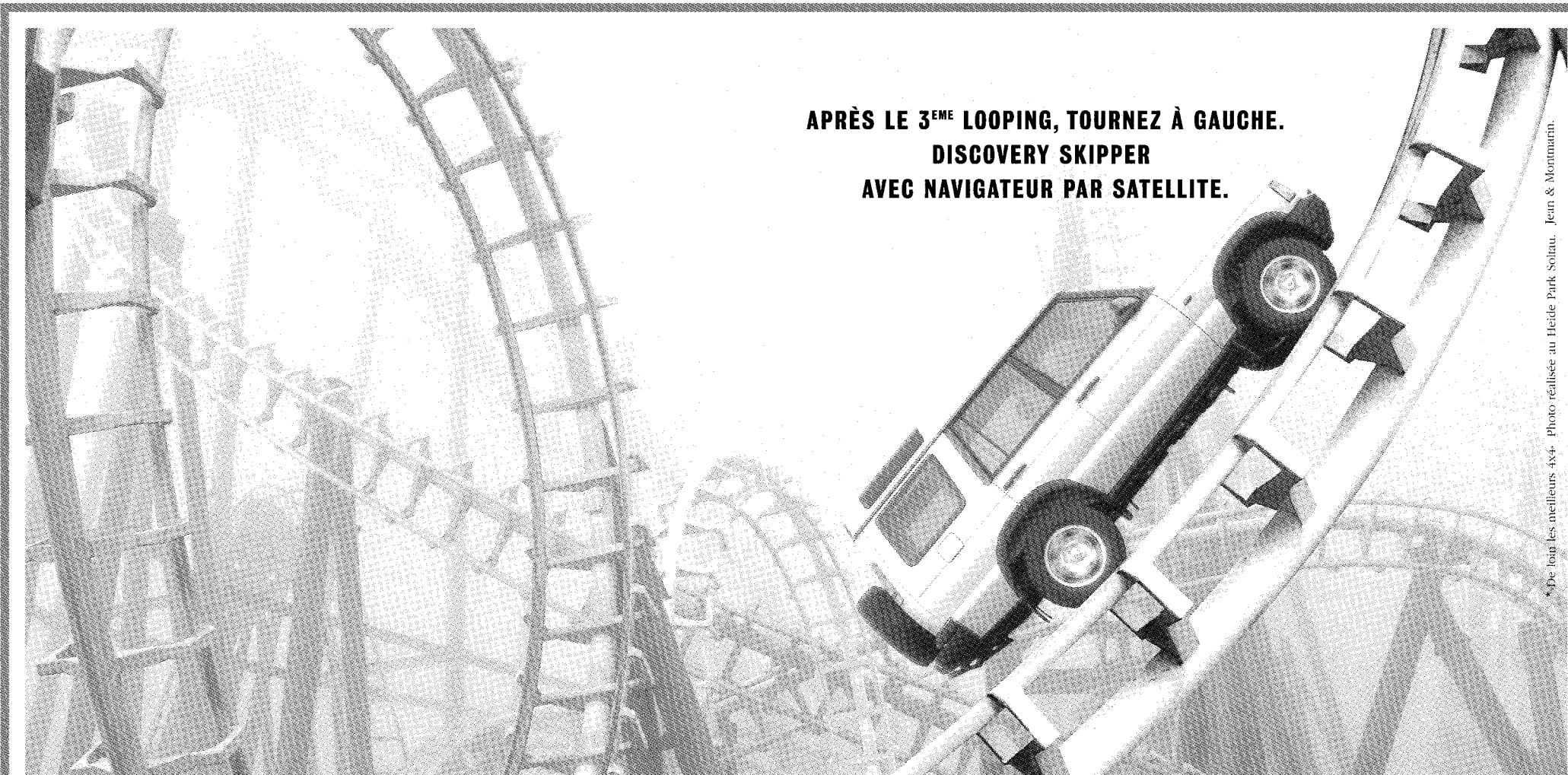
■ SOMALIE : au moins 23 personnes ont été tuées et 38 blessées dans des affrontements entre clans rivaux dans la région somalienne de la Basse Shabelle (sud), ont rapporté samedi 24 juin des témoins. - (AFP)

■ GRANDE-BRETAGNE : c'est la fermeture d'une grille d'aération du camion transportant 58 immigrants clandestins chinois qui a provoqué leur mort par étouffement dans la nuit de dimanche à lundi 19 juin, a révélé l'enquête. Le chauffeur néerlandais du camion a été inculpé d'homicide involontaire et deux ressortissants chinois résidant en Angleterre ont aussi été inculpés pour avoir aidé à l'entrée illégale d'immigrants sur le territoire britannique. - (AFP)

■ ALLEMAGNE : la direction des Verts a conjuré vendredi 23 juin le risque d'un éclatement de la coalition gouvernementale allemande avec les sociaux-démocrates (SPD) en convainquant une large majorité de ses délégués réunis en congrès à Münster (ouest) d'accepter le compromis sur l'abandon de l'énergie nucléaire conclu la semaine passée.

■ RUSSIE : la Douma a adopté vendredi 23 juin à une forte majorité une réforme du Sénat proposée par le président russe Vladimir Poutine visant à réduire le pouvoir des gouverneurs régionaux. La loi interdit aux gouverneurs des 89 régions et républiques de Russie de siéger personnellement au Conseil de la Fédération, la Chambre haute du Parlement, ce qui les prive notamment de leur immunité parlementaire.

APRÈS LE 3<sup>ÈME</sup> LOOPING, TOURNEZ À GAUCHE.  
DISCOVERY SKIPPER  
AVEC NAVIGATEUR PAR SATELLITE.



**Discovery série limitée Skipper. A partir de 199 900<sup>FCI</sup>.** Sur la série très limitée Skipper, disponible en 300 exemplaires, on peut perdre le nord sans pour autant perdre sa route. En plus de toute la technologie exclusive Land Rover et

d'une climatisation automatique, vous y trouverez en effet un système de navigation par satellite. Le Discovery Skipper bénéficie également de 3 ans d'entretien ou 60 000 km, 3 ans de garantie ou 100 000 km (au premier des termes échu) et 3 ans d'assistance.



THE BEST 4x4FAR\*



**PARLEMENT** La commission d'enquête de l'Assemblée nationale « sur la situation dans les prisons françaises », composée de trente députés de gauche et de droite, a visi-

té l'ensemble des cent quatre-vingt-sept établissements pénitentiaires français. L'Assemblée avait voté la création de cette commission après la publication du témoignage du

médecin-chef de la Santé (*Le Monde* du 14 janvier). ● VISITANT pour la première fois, pour la plupart d'entre eux, les prisons, les députés en sont revenus fortement ébranlés

dans leurs convictions sur le système carcéral. ● RAPPORTEUR de la commission, Jacques Floch (PS) prépare le rapport qu'il soumettra à ses collègues avant de le rendre public

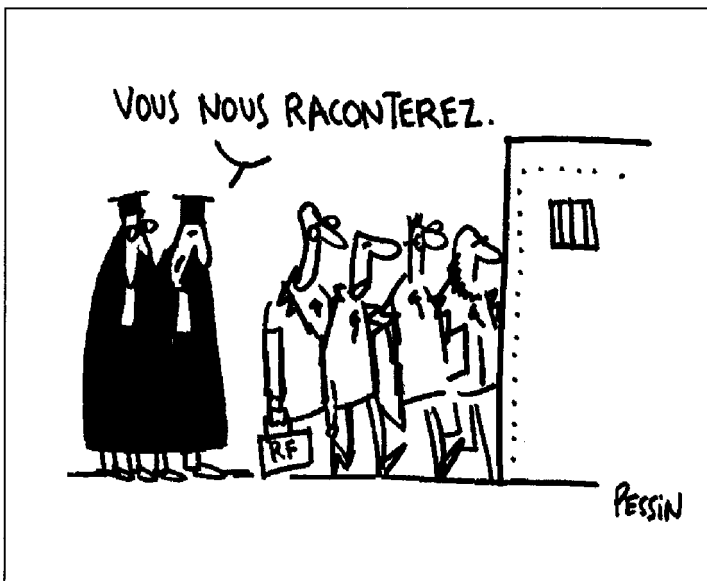
le 5 juillet. Il souhaite une réforme en profondeur et souligne que la surpopulation actuelle est « un obstacle à toute évolution ». (*Lire aussi notre éditorial page 13.*)

# Les députés découvrent l'inhumanité du système carcéral français

La commission d'enquête de l'Assemblée nationale sur les prisons publiera son rapport le 5 juillet. Ses trente membres confient leurs émotions, leurs étonnements, leurs indignations après avoir découvert une réalité pénitentiaire que la plupart n'avaient jamais approchée

**D'ABORD UN CHOC**, parfois violent. L'impression que les tours de clé qui résonnent dans les corridors signifient sa propre mise sous écrou... Puis l'ouverture des cellules, les petits loubards qui ont la « haine », les délinquants sexuels doux comme des agneaux, les caïds qui font la loi, les sans-famille et les sans-argent oubliés de tous ; le « mitard », aussi, cette prison dans la prison, où l'on relègue ceux qui ont enfreint les règles. Et le sentiment, quand on a repassé la porte d'entrée, d'avoir recouvré la liberté. De leur plongée dans cet univers secret et brutal, les députés de la commission d'enquête « sur la situation dans les prisons françaises », présidée par l'ancien ministre Louis Mermaz (PS), sont revenus ébranlés.

Avant que le rapporteur de la commission, Jacques Floch, n'achève de rédiger et ne leur soumette son rapport, qui sera rendu public le 5 juillet, images, bruits et visages se bousculent dans la tête des députés. « Six jeunes entassés dans une cellule pour deux de la prison de Nantes, des cellules totalement explosées par la violence », raconte M. Floch. « Le plus dur, ce sont les délinquants sexuels, confie Claude Goasguen (DL). Ils ont l'air respectable et tiennent un discours



cohérent. Et vous apprenez que ce sont des violeurs, des pères incestueux. » Jean-Yves Caullet (PS) pense à ce détenu « en quartier disciplinaire » à Clairvaux (Aube), « condamné à deux ans de prison, et cela fait six ans qu'il est dans cette cellule ». Pas un « psychiatrique », non, mais un homme qui ne supporte pas la prison et multiplie les agressions. L'écologiste

Noël Mamère a découvert, à Agen (Lot-et-Garonne), « la double ségrégation entre les "Maghrébins" et les autres, et entre les délinquants sexuels et les autres » ; à Gradignan (Gironde), les « chauffoirs » où s'entassent plusieurs détenus ; à Eysses (Lot-et-Garonne), les « poulaillers », qui lui ont rappelé sa lecture du *Comte de Monte-Cristo*. Partout, « on occulte les pro-

blèmes de viol et de sexualité dans les cellules », s'inquiète-t-il. Partout, la nuit est le règne de l'omerta et du non-droit. Partout ? « Dans les prisons de Basse-Normandie, je n'ai pas vu l'enfer à la Midnight-Express décrit par une gauche bien-pensante », nuance Hervé Morin (UDF).

L'émotion passée, reste l'impression générale. « Le plus choquant, c'est l'écart énorme entre les établissements pour les activités, les locaux, la surpopulation », s'indigne Frédérique Bredin (PS). Cette « inégalité de traitement » est d'autant plus choquante qu'elle n'est pas prévue dans la condamnation, mais se retrouve dans l'application de la peine. A Guéret (Creuse), note André Vallini (PS), « il n'y a que trente-quatre détenus, et cela ne se passe pas mal, même si la condition pénitentiaire n'est pas satisfaisante ». A Eysses, en revanche, « s'il y avait une population plus exigeante, le centre ne tiendrait pas une semaine », confie un de ses responsables à M. Mamère. Les prisons « trois étoiles », ça n'existe pas, affirment tous les parlementaires.

Entre Gradignan la dure et Casabianca (Haute-Corse) la douce, il y a pourtant un monde ! En ouvrant les portes de la maison d'arrêt de la banlieue bordelaise, son directeur lâche à M. Mamère, élu du département : « Bienvenue dans le Pailleron des prisons ! » Dans cet établissement accueillant six cent seize détenus (pour quatre cent soixante places), les bâtiments des années 70 ont mal vieilli. La tension est palpable : très peu de cellules individuelles ; beaucoup de « chauffoirs » où s'entassent jusqu'à huit détenus ; la « haute délinquance » est logée dans les étages supérieurs, ceux des caïds qui jettent objets et ordures sur les « pointeurs » (délinquants sexuels dans la langue des prisons) des étages inférieurs, souvent exclus des activités sportives en raison des menaces proférées par les autres détenus.

Changement de décor au pénitencier de Casabianca : pas de rixes, pas de surpopulation. « Il est situé au bord d'une plage de rêve », s'étonne M. Goasguen. Des « longues peines » en quasi-liberté

travaillent dans les champs qui jouxtent la prison. « Ils ont la télé, leur canne à pêche et leur maillot de bain », raconte le député de Paris, qui a passé sa jeunesse en Corse. Il a, lui aussi, été frappé par cette « infinie disparité du monde carcéral », mais c'est surtout l'« absence des magistrats » qui a marqué l'ancien professeur de droit. Comme si, regrette-t-il, on avait « liquidé toute velléité de rattachement de la prison au système judiciaire ».

« Dites bien, dans votre rapport, que la prison est l'affaire de tous les citoyens », a lancé un directeur à Noël Mamère

Curieuses scènes que ces confrontations répétées entre les députés et des « individus » mis au ban de la République. Ils ignorent souvent le crime ou le délit de leur interlocuteur : c'est à l'homme qu'ils veulent parler. Cela leur réserve parfois des surprises. Comme à Beauvais (Oise), où M. Vallini interroge des détenus sur la vie sexuelle et la violence en prison, sans savoir qu'il est face à des délinquants sexuels qui subissent eux-mêmes la violence de leurs codétenus. Comme à Caen (Calvados), où M. Morin rencontre un « longue peine », qui lui dit la tension du procès, le « trou noir » suivant la condamnation, le lent réapprentissage de la vie. Il ne sait pas qu'il parle avec Patrick Henry, condamné à la réclusion criminelle à perpétuité, en 1977, pour le meurtre du petit Philippe Bertrand.

De ce voyage, M. Goasguen a aussi retenu « le dévouement des bénévoles, qui enseignent la musique aux détenus, leur cherchent un emploi ». Renaud Donnedieu de Vabres (UDF) a été étonné par le point de vue « très marqué » et

l'« autonomie » des médecins pénitentiaires. M. Caullet a pu vérifier la crainte qu'inspire la prison au dehors, comme celle de ce médecin qui, appelé en urgence, refuse de se rendre au chevet d'un prisonnier. Les députés ont découvert, aussi, la qualité des agents de la « pénitentiaire ». M. Vallini est entré en prison avec l'« image de matons trop répressifs » ; il en est sorti avec celle d'« un personnel remarquable, qui met autant d'humanité que possible dans son travail ». Cela n'empêche pas le directeur d'une grande prison du Sud-Ouest de confier, désabusé, à un député : « Ici, c'est la population pénale qui impose sa loi et occupe le terrain », et la « corruption » des personnels est « une réalité ».

Il y avait de quoi ébranler les convictions de ceux qui réduisent la prison à la mission que le système judiciaire lui a toujours assignée : surveiller et punir. Le droit ? Il reste à la porte, affirmant de nombreux membres de la commission. Robert Pandraud (RPR), ministre délégué à la sécurité entre 1986 et 1988, assure, en citant... Robert Badinter, que les valeurs républicaines sont trop souvent bafouées dans les prisons. « Il faut rompre l'isolement mental de cette administration, réintroduire l'état de droit dans les prisons et améliorer la condition pénitentiaire », dit-il. Afin que la prison ne soit plus une école de la récidive, M. Pandraud prône des structures « entre les chantiers de jeunesse de Vichy, moins l'idéologie, et l'armée nouvelle de de Lattre » comme substitut à l'incarcération.

Au terme de leurs visites, certains ont eu la « révélation » qu'il n'y a pas, d'un côté, « les détenus purgeant de petites ou de moyennes peines, qui sont réinsérables », et, de l'autre, « de vrais salauds dont il n'y a rien à tirer ». Puisqu'on ne peut pas les condamner à « une mort civile », souligne M. Morin, mieux vaut les préparer à se réinsérer dans la société. « Dites bien, dans votre rapport, que la prison est l'affaire de tous les citoyens », a lancé un directeur à M. Mamère. Ce sera l'une des principales conclusions de la commission.

J.-M. B.

## TROIS QUESTIONS À...

### CHRISTINE BOUTIN

**1** Députée (apparentée UDF) des Yvelines, secrétaire de la commission d'enquête sur les prisons, pourquoi vous êtes-vous investie ainsi sur ce sujet ?

Il y a quelques années, j'ai visité la prison de la Santé, incognito, avec la complicité d'un aumônier. La promiscuité, le bruit, la saleté, la violence, la bouffe : c'était la cour des Miracles ! Tout homme mérite le respect, quelles que soient sa race, sa religion, et quoi qu'il ait fait. J'ai été la première à réclamer cette commission d'enquête sur les prisons.

**2** On vous croyait « sécuritaire », et vous vous déclarez pour la libération conditionnelle de Patrick Henry...

On me connaît mal ! Nous devons avoir un débat de fond sur la perpétuité. Tous les détenus sont amendables. Tous sortiront un jour : c'est l'intérêt du détenu, mais aussi celui de la société. Dans le cadre de la commission, j'ai visité les établissements de Riom, Bois-d'Arcy et Versailles. Je n'oublierai pas cette phrase d'une directrice : « Je ne sais pas traiter la désespérance. » Je suis également contre la peine de mort et, si j'avais été députée en 1981, j'aurais voté son abolition.

**3** Quelles propositions souhaitez-vous voir inscrites dans le rapport de la commission ?

Une peine doit pouvoir être définitivement effacée du casier judiciaire quand un condamné sort de prison. J'ai demandé que cette « réconciliation civique » figure dans nos propositions, et Elisabeth

Guigou ne l'a pas rejetée. Je préconise aussi la mise en place d'un « plan correctionnel » pour chaque condamné, comme il existe au Canada. Pendant six semaines, le condamné fait l'objet d'un examen approfondi – médical, psychologique, social, éducatif –, puis il signe un contrat avec l'administration pénitentiaire. Mieux il respecte ce contrat, plus il bénéficie de remises de peine. Il faut aussi être inventif sur les peines de substitution, l'emprisonnement ne devant être que la solution ultime. Je souhaite, enfin, que les victimes soient davantage associées, notamment pour les libérations conditionnelles. Ce rapport doit être l'occasion d'un grand débat. Il faut que la société change son regard sur la prison.

Propos recueillis par Jean-Michel Bezat

## La commission d'enquête trace les grandes lignes d'une loi pénitentiaire

JACQUES FLOCH (PS), rapporteur de la commission d'enquête sur les prisons, met la dernière main au rapport qui doit être rendu public le 5 juillet. Ce document est le fruit de quatre mois de travail de la part des trente députés de la commission qui ont pu juger – sur place – de la situation dans les cent quatre-vingt-sept établissements pénitentiaires français. Les propositions de la commission, présidée par Louis Mermaz (PS), vont bien au-delà d'une simple amélioration des conditions de vie des cinquante-trois mille détenus ; elles tracent les lignes de force d'une grande loi à venir, resituant la prison dans

l'échelle des peines et, surtout, dans la société.

Lors de son audition par la commission (*Le Monde* daté 11-12 juin), le 8 juin, la garde des sceaux avait jugé une telle loi nécessaire, même si, ajoutait Elisabeth Guigou, une réforme de cette ampleur suppose « un gros travail » préparatoire. La commission Mermaz fournit des pistes de réflexion à la chancellerie et complète ainsi les conclusions de la commission Canivet sur le contrôle externe des prisons, remises début mars à M<sup>me</sup> Guigou. Les députés se sont efforcés de dépasser le clivage convenu « droite sécuritaire »-« gauche

laxiste ». « Le rapport n'ira pas dans le sens d'une opinion publique sécuritaire », se félicite Christine Boutin (app. UDF). « Il remettra en cause quelques vieilles idées reçues », ajoute Hervé Morin (UDF).

### RÉDUIRE LA SURPOPULATION

La commission juge qu'il faut d'abord réduire la surpopulation carcérale, qui est « inacceptable » et constitue « un obstacle à toute évolution ». De plus, la population pénale vit des mutations auxquelles l'administration pénitentiaire est incapable de s'adapter : détenus jeunes ou au contraire très âgés, délinquants sexuels (plus du tiers des détenus), toxicomanes, cas psychiatriques... Beaucoup « n'ont rien à faire en prison, qui ne doit intervenir que quand les autres institutions ont échoué », assurent les députés. Ils insistent aussi sur l'urgence qu'il y a de « repenser la place et les missions de la prison ».

Il faut d'abord poser « un regard citoyen » sur l'incarcération et se demander si elle est nécessaire, observent les élus. De nombreux membres de la commission dénoncent les courtes peines, qui sont aussi « inutiles » que dangereuses puisque la prison met en contact de petits voyous avec des criminels endurcis. Ils en concluent que « la sanction ne signifie pas nécessairement l'enfermement » et qu'il faut développer les alternatives à l'incarcération (régime de semi-liberté, travaux d'intérêt général, bracelet électro-

nique). La deuxième réforme vise à réintroduire le droit dans un monde vivant en marge des valeurs républicaines.

Les élus dénoncent, en effet, « des atteintes aux libertés » non prévues par la loi dans un monde où les us et coutumes – différents selon les centres – tiennent lieu de règles. Les juges et, surtout, les procureurs, théoriquement chargés du contrôle des établissements, ont déserté le terrain, regrettent les députés, qui ne les ménagent pas dans leurs conclusions. Pour éviter que les prisons ne deviennent des zones de relégation, ils préconisent des mesures telles que les unités de vie familiale, le respect d'un droit d'expression, celui du droit du travail en faveur de détenus sous-rémunérés. Ils suggèrent, enfin, la création d'une commission de contrôle « indépendante ».

### DES ACTIVITÉS QUALIFIANTES

Comment améliorer « une prise en charge déficiente » des détenus ? En rompant progressivement avec la « culture sécuritaire », qui fait avant tout de la prison un lieu de garde, répond la commission d'enquête. Il n'existe pratiquement pas de préparation à la sortie des détenus. Or ce phénomène est amplifié par la vie déresponsabilisante de la prison et l'« infantilisation » des prisonniers. Aux activités « occupationnelles » et mal payées doivent se substituer des activités qualifiantes et mieux rémunérées. Le

rapport reproche encore à l'administration de ne donner aux « matons » aucune formation à la psychologie et suggère de féminiser la profession. L'amélioration de la prise en charge médicale, sensible depuis que ce secteur est passé de la tutelle du ministère de la justice à celle de la santé, en 1994, reste « inachevée » (accès aux soins, psychiatrie, toxicomanie).

Impressionnés par l'exemple du Canada, les députés souhaitent que le détenu prépare sa réinsertion dans le cadre d'un parcours individualisé, pour accroître ses chances de réinsertion. Quant au

nombreux *clausus*, il permettrait de ne pas incarcérer plus de détenus qu'il n'y a de places. L'administration pénitentiaire, parent pauvre du ministère de la justice, remplit « une mission impossible », reconnaissent-ils en pointant l'absence de planification des effectifs, l'absentéisme lié aux tensions, les départs remplacés avec retard. Ils invitent le gouvernement à mettre fin à l'« éternelle pénurie budgétaire » et à revaloriser le secteur. Bref, à revoir toute sa gestion de la « pénitentiaire ».

J.-M. B.

Chaque jeudi avec

**Le Monde**  
DATE VENDREDI

retrouvez

**LE MONDE DES LIVRES**

POLO RALPH LAUREN

**SOLDES**  
JUSQU'À 50% DE REDUCTION

du Lundi au Vendredi de 11h00 à 19h00  
et le Samedi de 10h00 à 19h00

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE  
LE DIMANCHE 2 JUILLET DE 11H00 À 19H00

2, PLACE DE LA MADELEINE - PARIS VIII - TEL : 01 44 77 53 50



# Plusieurs partis affichent leur soutien aux droits des homosexuels

Officiellement présents pour la première fois, les socialistes faisaient défiler leur propre char à la Gay Pride de Paris. Philippe Séguin (RPR) et Bertrand Delanoë (PS), candidats déclarés dans la capitale, expriment leur attachement aux libertés

A quelques mois des élections municipales de mars 2001, de nombreux politiques devaient participer au défilé de la Lesbian and Gay Pride (LGP), samedi 24 juin, à Paris. Philippe Séguin (RPR), tête de liste de la droite à Paris,

a adressé un message de soutien au président de la LGP. Plusieurs de ses proches devaient être dans le cortège. Pour la première fois, le Parti socialiste, dont le chef de file dans la capitale, Bertrand Delanoë, a révélé

son homosexualité lors d'une émission télévisée, y était officiellement représenté, avec son propre char. Les Verts et le PCF avaient également annoncé leur participation. Les communistes ont à cette occasion fait imprimer

des tee-shirts et fabriquer des autocollants « contre les inégalités, il n'y a que l'amour ». Les partis sont particulièrement attentifs au vote de la communauté gay du 4<sup>e</sup> arrondissement.

C'EST UN PETIT MOT qui n'engage pas à grand-chose, mais le geste est parlant. Dans un courrier daté du 16 juin, adressé à Franck Delaire, président de la Lesbian and Gay Pride (LGP), Philippe Séguin (RPR) a souhaité un « plein succès » au défilé annuel de la fierté homosexuelle, samedi 24 juin, à Paris (*Le Monde* du 24 juin). « Le thème retenu cette année [« L'homophobie, fléau social »] pour la

LGP ne saurait laisser insensible quiconque est sincèrement attaché aux libertés et aux valeurs de tolérance et de respect d'autrui », écrit M. Séguin, tête de liste de la droite à Paris aux élections municipales de mars 2001. Il ne devait pas participer au défilé, mais y être représenté par quelques proches.

Séguiniste, déjà présent à la Gay Pride de 1999, Florent Longuépée, conseiller régional d'Ile-de-France

et tête de liste dans le 10<sup>e</sup> arrondissement pour les municipales, devait être dans la rue, samedi, au côté de Jean-Luc Roméro, conseiller régional d'Ile-de-France, président de l'Association des élus locaux contre le sida, que M. Séguin a rencontré à plusieurs reprises, ces temps-ci, pour évoquer la maladie. Franck Giovannucci, chargé des relations presse de M. Séguin, Vincent Roger, qui pourrait être

candidat séguiniste dans le 4<sup>e</sup> arrondissement de Paris (*lire ci-dessous*), et Philippe Lohéac, conseiller municipal, étaient aussi annoncés.

Les cinq élus gaullistes veulent effacer l'« effet pacs ». Dans un communiqué, ils expriment la « peine » que leur a causée le « triste spectacle » donné par « certains » parlementaires lors des débats sur le pacs en tenant des propos homophobes. M. Giovannucci rappelle que M. Séguin a voté contre la proposition de loi, en première lecture, « en tant que président du parti », mais qu'il s'est abstenu, lors de l'ultime vote, étant redevenu, entre-temps, « simple député ». Seule parlementaire de droite à avoir voté pour le pacs, Roselyne Bachelot (RPR, Maine-et-Loire) n'assistera pas au défilé cette année : la conseillère municipale d'Angers « marie, en tant qu'officier civil », un couple d'amis ! Côté UDF, Philippe Meynard, ancien adjoint au maire de Barsac (Gironde), qui s'est démis de ce mandat en avril après avoir révélé son homosexualité l'année précédente, ne devait pas manquer l'événement.

## « C'EST L'ANNÉE OU JAMAIS »

La dernière Gay Pride avant les municipales de 2001 réserve d'autres surprises. Pour la première fois, le Parti socialiste, par l'intermédiaire de sa fédération de Paris et du Mouvement des jeunes socialistes, avait décidé d'être officiellement présent et d'avoir... son char. Comme les années précédentes, Bertrand Delanoë, tête de liste à Paris, et Patrick Bloche, premier secrétaire de la fédération, seraient au rendez-vous. En revanche, on ne devait pas y voir les nouveaux ministres Jack Lang et Catherine Tasca, deux habitués de la LGP.

Pour l'occasion, les communistes porteront des T-shirts imprimés d'un nouveau slogan : « Pour l'égalité sexuelle et l'égalité des droits ». Le PCF a fait fabriquer, également, des autocollants représentant deux poupées Barbie – une blanche et une noire – qui s'embrassent, avec le commentaire suivant : « Contre les inégalités, il n'y a que l'amour ». Les Verts ont annulé, samedi après-midi, la seconde partie de leur assemblée générale parisienne pour participer à la Gay Pride, avec Yves Contassot, leur tête de liste dans la capitale, et Christophe Girard, deuxième sur la liste du 4<sup>e</sup> arrondissement. « C'est l'année ou jamais ! », reconnaît M. Girard, en précisant que son premier défilé remonte à 1977, à San Francisco.

Les radicaux de gauche, eux, sont dans leurs petits souliers. Interrogé dans *Le Nouvel Observateur*

(daté 22-28 juin) au sujet de l'adoption d'enfants par des couples gays ou lesbiens, François Abadie, sénateur des Hautes-Pyrénées, déclare qu'il ne peut « pas être favorable aux fossoyeurs de l'humanité, ceux qui n'assurent pas l'avenir : les homosexuels ». « C'est contraire à la normale, et il y a un danger permanent, pour les garçons, de pédophilie », estime l'ancien maire de Lourdes, qui a voté

## Les politiques font leur « coming out »

« Oui, je suis homosexuel. » Bertrand Delanoë (PS) a révélé son homosexualité, le 22 novembre 1998, sur M 6. Le sénateur, président du groupe socialiste du Conseil de Paris, n'était alors qu'un candidat potentiel pour les élections municipales de mars 2001. Avant M. Delanoë, André Labarrère (PS), maire de Pau depuis 1971, avait de longue date déclaré son homosexualité. Au printemps 2000, Françoise Gaspard, ex-députée socialiste de Dreux, a annoncé la signature d'un pacs avec sa compagne, Claude Servan-Schreiber.

Le 12 août 1999, Philippe Meynard (UDF), vingt-neuf ans, adjoint au maire de Barsac (Gironde), pressenti pour conduire la liste de droite aux municipales de 2001, a été le premier élu de l'actuelle opposition à se déclarer homosexuel. Quelques mois plus tard, il s'est démis de son mandat, son coming out – selon la formule américaine reprise par les gays français – lui ayant valu une campagne de « harcèlement moral ».

contre le pacs. Panique au PRG ! Dans un communiqué, jeudi, le PRG a dénoncé les « propos homophobes » de M. Abadie, « diamétralement opposés [à ses] valeurs ».

L'homophobie peut être un fléau... pour le score aux municipales. Chaque camp observe attentivement les déclarations de l'adversaire. L'entretien accordé par M. Delanoë, le 18 mai, au bimensuel *Illico* – journal gratuit appartenant à un groupe de presse homosexuelle et distribué dans une centaine d'établissements parisiens – n'a pas échappé à l'entourage de M. Séguin. Dans *Illico*, le sénateur PS explique que, s'il est élu, il ne changera « ni [ses] convictions ni les actes qui les accompagnent », comme sa participation à la Gay Pride. Il y a une semaine à peine, *Illico* a proposé une interview à M. Séguin. Son entourage « réfléchit »...

Clarisse Fabre

Christine Garin

## Droite et gauche font assaut de sollicitude pour séduire le vote gay du 4<sup>e</sup> arrondissement

LES PARTIS rivalisent pour séduire la communauté gay installée, depuis plusieurs années, dans le quartier du Marais. Avec ses trois conseillers de Paris – aujourd'hui un RPR, un Démocratie libérale et un PS –, le 4<sup>e</sup> n'est pas un arrondissement-clé pour mars 2001 ; mais la gauche, devancée de 250 petites voix en 1995, a, depuis, inversé la tendance et même creusé l'écart. Les Verts, notamment, ont obtenu un excellent score aux élections européennes de 1999. La droite, du coup, s'affole. Et, dans ce petit quartier mosaïque – trente mille habitants, dix-huit mille électeurs –, les gays sont perçus comme un enjeu central du scrutin.

La déclaration publique de son homosexualité par le candidat socialiste à la Mairie de Paris, Ber-

trand Delanoë, a, d'une certaine manière, donné une longueur d'avance au PS. Christophe Girard, numéro deux sur la liste des Verts dans le 4<sup>e</sup>, directeur général adjoint de Saint Laurent Couture, est homosexuel déclaré. Pour contrer l'offensive, le RPR a tenté de convaincre Roselyne Bachelot, députée de Maine-et-Loire, connue pour son engagement en faveur du pacs, de délaissier ses terres angevines pour le Marais. L'idée est venue d'un des jeunes mousquetaires parisiens de Philippe Séguin, Vincent Roger, secrétaire de la section locale du RPR. « Roselyne incarne bien la rupture que nous souhaitons à droite, c'est une super-star chez les gays », affirme M. Roger, qui se refuse pourtant à « entrer dans une logique communautariste ». « Les nouveaux bourgeois du Marais votent pour les Verts, dit-il, parce qu'ils les trouvent plus rock n'roll que nos élus de droite, qui leur paraissent ringards. » Manque de chance, la « star » a décliné l'inv-


tation. « Je ne suis pas un oiseau-migrateur », explique M<sup>me</sup> Bachelot. J'ai refusé d'être tête de liste à Angers, ce n'est pas pour venir courir le mandat à Paris ! » Du coup, M. Roger, qui ne rate pas une Gay Pride, est prêt à se sacrifier.

Le maire sortant, Lucien Finel (DL), soixante-treize ans, peut-être pas très « rock n'roll », brigue un nouveau mandat. « Je ne suis pas gay, prévient-il, mais je suis un homme tolérant et j'entretiens des contacts permanents avec les commerçants du quartier. » Quant au chef de file des tiberistes dans le 4<sup>e</sup>, Claude Rolland, il se défend d'aller « à la pêche aux voix » et ne participe pas à la Gay Pride. Il tient, quand même, à préciser qu'il était intervenu « vigoureusement » lorsqu'en 1996 l'ancien maire, Pierre-Charles Krieg (RPR), décédé en 1998, avait voulu interdire aux commerces gays du quartier d'arborer leur drapeau.

Christine Garin

AUSTRIE

**VOLVO**  
for life



**SI L'AUTOMOBILE A UN ESPRIT, IL DOIT ÊTRE LÀ.**

**VOLVO S80**  
www.volvocars.fr

## Cahors célèbre ses cinquante ans de « mondialisation »

CAHORS  
de notre correspondant

Dans le Lot, parmi ceux qui ont vécu les années euphoriques d'après-guerre, beaucoup s'affirment et le revendiquent : les termes « mondialisme » et « mondialisation » sont nés sur ce fier territoire, voisin de l'Aveyron de José Bové. Il se trouve, en effet, que Cahors est devenue, un beau jour de juillet 1949, « ville du monde ». « Ici commence le territoire mondial du Lot », annonçaient même alors des pancartes aux entrées du département.

La cité entendait célébrer, samedi 24 juin, le cinquantième anniversaire de sa « mondialisation ». Quelques-uns des premiers acteurs de cet élan idéaliste, humaniste – « les quelques visionnaires qui ont su imaginer un monde sans frontières », comme l'écrit Lionel Jospin dans la préface du livre *Citoyen du monde* consacré à cet événement – se retrouveront là où tout a débuté. Garry Davis, l'ancien pilote de bombardier américain qui, en déchirant son passeport et en se proclamant citoyen du monde lors de la troisième assemblée générale des Nations unies à Paris, en septembre 1948, avait engendré un immense mouvement de sympathie, reviendra, comme il y a un demi-siècle, sur le pont Valentré.

### ROUTE SANS FRONTIÈRES

Il est difficile aujourd'hui d'imaginer ce que fut la fièvre arc-en-ciel qui saisit le Lot à cette époque. Des élus, des médecins, des intellectuels deviennent militants de la mondialisation. La municipalité de Cahors organisa une consultation populaire, le 12 août 1949 : 59 % des électeurs votent « oui » à « Cahors mundi ». L'exemple du chef-lieu

du Lot se propage aux autres communes du département : elles seront 239 sur 330 à adopter la Charte de la mondialisation, soit par référendum, soit par délibération en conseil municipal.

La consécration de ce courant mondialiste trouvera son apogée le 24 juin 1950. Lord Boyd Orr, Prix Nobel de la paix, est l'invité d'honneur des cérémonies. Le Comité de la mondialisation, auquel s'était joint le poète surréaliste André Breton, organise l'inauguration de la première route sans frontières entre Cahors et Saint-Cirq-Lapopie (*Le Monde* du 28 octobre 1999). La borne kilométrique numéro un est érigée sur le pont Valentré. On peut y lire : « Königwinter 1 160 kilomètres, Moscou 3 700 kilomètres ». A la nuit tombée, les pèlerins de la paix suivent un chemin éclairé sur les hauteurs par des feux de Bengale pour arriver sur le site embrasé de Saint-Cirq. La vision de ce village, vaisseau de pierre accroché à son rocher, séduit Breton. Ce coup de foudre lui fera écrire : « Saint-Cirq a disposé sur moi du seul enchantement : celui qui fixe à tout jamais. J'ai cessé de me désirer ailleurs. »

Allait-on retrouver, samedi, cette magie qui éclairait le parcours des premiers mondialistes ? Les organisateurs du cinquantième anniversaire ont prévu un pèlerinage dans les règles, avec un colloque, des gestes symboliques et une seconde inauguration de la route mondiale. Il y a cinquante ans, certains s'étaient gentiment moqués de l'engouement du Lot pour cette cause, soupçonnée par d'autres de susciter chez les Lotois un intérêt avant tout promotionnel.

Jean-Michel Fabre



**JEUNESSE** Quatre jeunes diplômés de l'Essec ont mené, pendant quatorze mois, une enquête auprès d'étudiants dans soixante-quatre universités et vingt-quatre pays.

Parrainés par René Rémond, politologue, Alain Minc, président d'AM Conseil, et Daniel Herrero, ancien rugbyman, ils ont publié un livre qui sera distribué à 2 500 responsables

politiques et universitaires. ● **SI 82 % DES ÉTUDIANTS** interrogés jugent positivement la mondialisation, ils restent cependant fortement attachés aux particularités

régionales et nationales de leurs pays. ● **LA MAJORITÉ** d'entre eux se montrent sévères envers les hommes politiques de leur pays, et beaucoup affirment préférer les

combats individuels et locaux aux grandes causes des années 60 et 70. ● **LE SYSTÈME** éducatif leur paraît souvent inadapté : 86 % pensent qu'il doit changer.

## Mondialistes et individualistes, un tour du monde des étudiants

Pendant quatorze mois, quatre étudiants de l'Essec ont sillonné la planète, interrogeant des jeunes dans soixante-quatre universités et vingt-quatre pays. 82 % des sondés jugent positivement la mondialisation et beaucoup disent préférer les combats individuels aux grandes causes des années 60 et 70

C'EST la génération de la mondialisation : pour la première fois, plusieurs milliers d'étudiants, interrogés dans soixante-quatre universités de vingt-quatre pays, s'expriment sur leur vision du monde, le fonctionnement de leur société et leurs engagements. Ce projet a germé dans la tête de quatre purs produits de l'élite à la française : titulaires d'un bac C, Guillaume Desombre, Nicolas Fasquelle, Jean-Baptiste Hogard et Olivier Lenoir sont passés par les meilleures classes prépas parisiennes, avant d'être diplômés de l'Essec en juin 1998. Leur tour du monde étudiant, pendant quatorze mois, a donné lieu à un livre, *Planète étudiants*, édité par l'association Horizon2000Horizons. Présenté le 22 juin au Sénat, il sera distribué à 2 500 responsables politiques et universitaires.

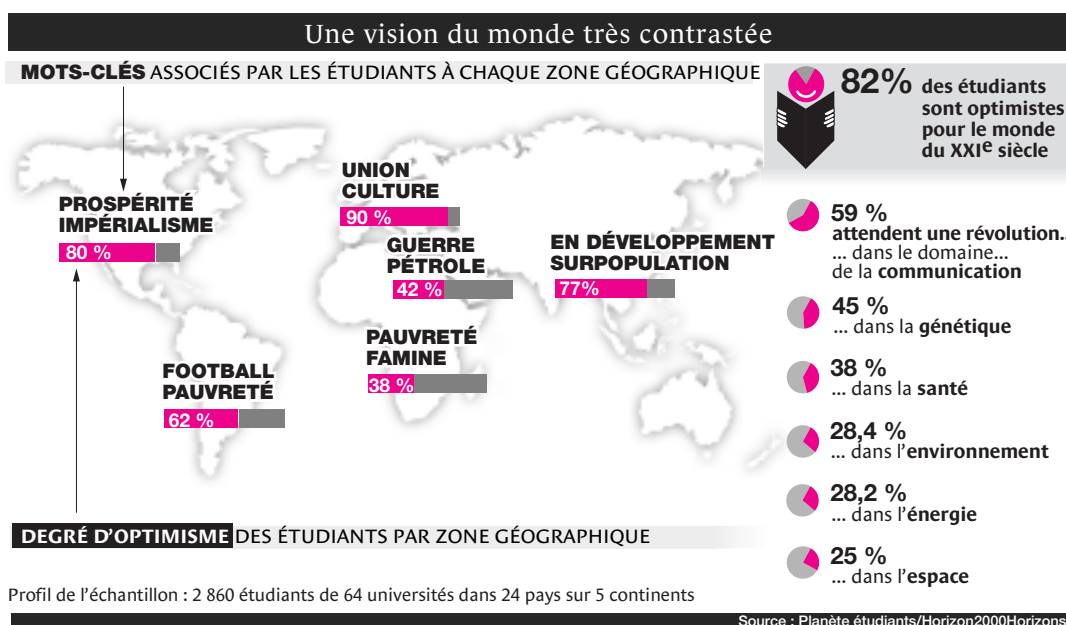
Egrenées tout au long du document, les grandes données du rapport mondial sur l'éducation de l'Unesco viennent témoigner de la réalité éclatée du monde étudiant. Certains pays affichent un taux d'inscription dans l'enseignement très inférieur à 10 % (3,4 % au Sénégal, 5,7 % en Chine, 6,4 % en Inde). Un deuxième ensemble plafonne à 15 % (un peu plus de 11 % en Indonésie, au Maroc ou au Brésil, 14,3 % au Mexique). Tandis que les grandes nations occidentales mènent la danse (81,1 % aux Etats-Unis, 49,6 % en France), talonnées par les pays émergents (36 % en Argentine ou 43 % en Russie).

Sondée sur les cinq continents au travers d'un questionnaire et d'entretiens, 82 % de cette génération 2000 jugent positivement la mondialisation. Pour ces jeunes âgés, pour la majorité, de dix-neuf à vingt-deux ans, elle est principalement associée à la communication, la technologie et Internet, secondairement aux marchés financiers. Seuls 4 % la relient à la culture, que ce soit dans un sens positif (l'enrichissement) ou négatif (l'uniformisation).

Deux éléments peuvent expliquer cette vision parcellisée : l'enracinement identitaire très fort des étudiants (*lire ci-dessous*) et leur rapport ambigu à la puissance américaine, mêlant fascination et rejet de l'impérialisme. « *Le monde aujourd'hui, c'est l'ère d'une domination arrogante et sans partage des Etats-Unis* », estime ainsi Anastasia, de l'université d'Etat de Saint-Petersbourg, dont le père, ingénieur au chômage, et la mère, enseignante, ont dû vendre Lada et datcha pour élever leurs trois filles. « *Tout est possible désormais puisque, après mes études en Chine, je pourrai rejoindre un MBA américain. Avec un nom comme Chicago ou Wharton sur mon CV, mon salut sera trouvé* », lui répond Min, étudiante à Pékin. Quoi qu'ils en pensent, les étudiants se sentent désormais partie prenante de l'économie mondialisée : 68 % disent vouloir travailler à l'étranger, et 52 % souhaitent le faire dans une multinationale.

### OPTIMISTES POUR L'AVENIR

Autre enseignement de l'enquête, les étudiants sont optimistes pour l'avenir : 80 % affichent leur confiance pour le XXI<sup>e</sup> siècle. « *Pour eux, les grands d'aujourd'hui seront les grands de demain : une Europe multiculturelle et unie ; une Amérique du Nord à la puissance inaltérable, une Asie dy-*



namique et technologiquement puissante. L'Amérique latine tirera son épingle du jeu, remarquent les auteurs. *Pour le Moyen-Orient et l'Afrique, ils sont plus pessimistes.* » Les étudiants relèvent en outre tous des dysfonctionnements majeurs dans leur société. Justice, éducation et emploi sont les priorités sur lesquelles ils appellent les gouvernements à agir. Si les trois quarts des étudiants dressent un bilan positif du XX<sup>e</sup> siècle, ce juge-

ment oppose fortement le nord et le sud de la planète : ils sont 87 % des Indiens mais seulement 48 % des Allemands.

Tout aussi sévères envers leur classe politique que les étudiants du Sud, ceux des vieilles démocraties occidentales portent un jugement sans appel sur l'impudence de leurs gouvernants. « *Il n'y a plus de débat d'idées en Espagne, dénonce Manuel, en médecine à Madrid. Gauche comme droite mènent une politique essentiellement économique.* » Silke, une étudiante allemande déçue par Gerhard Schröder, attend un débat de fond sur « *l'avenir du système social, le contrôle de l'économie, et un projet pour l'Allemagne au sein de l'Europe* ». Quant à Sofia, elle juge qu'en Suède « *les sociaux-démocrates gouvernent par compromis, [dans] l'immobilisme. Ils n'anticipent plus, se contentent de réagir* ». Dans ces pays, si 67 % des étudiants déclarent leur intérêt pour la politique, plus de la moitié d'entre eux n'attendent aucun résultat concret de leurs votes. L'exclusion et l'essoufflement des

modèles sociaux (Folkhemmet suédois, Soziale Marktwirtschaft allemand, etc.) sont, aux yeux des étudiants occidentaux, des enjeux majeurs laissés en friche.

Dans les jeunes démocraties (Brésil, Indonésie...) ou les régimes autoritaires (ex-URSS, Chine), corruption et népotisme semblent convaincre les étudiants, sans illusion à l'égard de la politique, d'investir la vie économique. « *Nous avons compris avec Tienanmen que l'attaque frontale n'était pas une solution. Nous sommes aujourd'hui conscients que la priorité est le développement économique. Ce doit être notre objectif principal. La démocratie sera pour mes enfants* », affirme Min.

### INDIVIDUALISME EN SUÈDE

L'individualisme a gagné du terrain depuis la génération précédente, engagée dans les combats collectifs des années 60 et 70. « *Paradoxalement, alors que ma génération est la première à bénéficier pleinement de la liberté d'expression, nous sommes moins engagés, convient une étudiante*

brésilienne. *Par quel bout prendre les problèmes ? Hormis quelques foyers d'activisme dans les facs de sciences sociales ou de lettres, les étudiants ont baissé les bras, moi la première.* » Prévoyant la fin du politique au profit de la société civile, Steven, un Américain, voit un Etat réduit à la préservation des droits de l'homme et à la défense nationale : « *Je préfère payer moins de taxes au niveau national et aider une association locale. Au moins, je sais pourquoi je paie. Je crois en une société responsable, [au] début d'une société civile internationale qui agira localement.* »

Les étudiants sont tentés de se replier sur des combats individuels qu'ils jugent plus efficaces. « *Il ne faut plus tout attendre du gouvernement ou de grandes manifestations idéalistes. Notre engagement doit changer. [Il faut] résoudre par nous-mêmes les problèmes qui se posent dans notre environnement* », affirme Silke, qui préside une association pour la réinsertion des sans-domicile fixe. « *Oui, nous sommes individualistes, lance Anastasia la Russe, empêtrée dans ses difficultés matérielles. Survivre et donc courir, c'est le leitmotiv de ma génération, la première qui doit se préoccuper de son avenir sans repères et sans l'aide de nos parents. Il faut que JE m'en sorte. Je ne suis pas celle qui changera et sauvera ce pays.* »

Ces individualistes par choix ou par contrainte décrivent ainsi une société du sur mesure sur le plan de la famille – éloignée des modèles traditionnels –, du travail – ils veulent des entreprises à taille humaine, flexibles et en réseau –, de la religion – 80 % déclarent éprouver un sentiment religieux –, ou des loisirs – perçus comme un droit. Mais le monde étudiant n'a pas basculé en ce sens : les idéaux collectifs tels que justice, solidarité, tolérance, demeurent, comme des garde-fous.

Nathalie Guibert

## 64 % des étudiants ont « besoin de se rattacher à une identité qui leur soit propre »

C'EST « *la grande quête* », affirment les auteurs de *Planète étudiants* : face à la mondialisation, les étudiants « *ont besoin de se rattacher à une identité qui leur est propre* ». Et,

### TÉMOIGNAGES

Eternels insatisfaits, voici les martyrs modernes de la mondialisation

bien avant de se définir comme citoyens du monde, 64 % d'entre eux s'identifient à leur pays et à leur région.

● **Yusman Surya Pratama, quatrième année d'architecture à l'Universitas Indonesia (Java, Indonésie)** : « Les valeurs qui nous viennent d'Occident sont parfois très positives, comme la liberté, la démocratie et les droits de l'homme, mais, avec ce cortège d'humanisme, arrivent aussi des valeurs négatives qui mettent en danger notre peuple, encore très traditionnel : la société de consommation, la recherche effrénée du plaisir, l'explosion de la famille au profit de l'individualisme. Cette culture du bruit et de l'image est totalement déconnectée de notre mode de vie. Je me considère comme le gardien pacifique de la tradition indonésienne. Mais si on porte préjudice à mes valeurs, alors ma réaction sera violente. »

● **Marie Dumas, troisième année de sociologie, Sorbonne (France)** : « La mondialisation risque de gommer tous les particularismes et toutes les saveurs. Heureusement, en France, on a l'exception culturelle. Mais encore faut-il pou-

voir se la payer. Tant qu'on n'aide pas concrètement les cultures locales à se maintenir, l'uniformisation gagnera du terrain. »

● **Uriel Hernandez, cinquième année de sociologie, Université nationale autonome de Mexique (Mexique)** : « Mon peuple est écartelé entre amour et haine pour les Etats-Unis. D'un côté, l'Américain incarne la réussite, les tendances mondiales à suivre et ce qu'il faut consommer, voir, écouter. De l'autre, il reste inaccessible, car la grande majorité de mes concitoyens n'a pas les moyens financiers de s'offrir ce style de vie. Eternels insatisfaits, voici les martyrs modernes de la mondialisation. Je ne veux pas d'un Mexique terre de vacances pour Américains, fournisseur de main-d'œuvre à bas prix et vivant sur ses héritages aztèques et mayas. »

● **S. Rajagopal, troisième année d'ingénierie mécanique à l'Indian Institute of Technology de Bombay (Inde)** : « Dans un dialogue célèbre, Tagore [NDLR : écrivain, Prix Nobel en 1913] disait à Gandhi : "Assurez-vous de laisser toujours votre porte et votre fenêtre ouvertes, sinon vous ne recevrez jamais d'air frais." A cela, Gandhi répondait : "J'ouvrirai toujours ma porte et ma fenêtre, mais je m'assurerai aussi que mes pieds touchent bien le sol." Sans cela, l'influence extérieure risquerait de tout emporter sur son passage. »

● **Aaron Boaz, quatrième année de mathématiques, université de Tel-Aviv (Israël)** : « Je ne me retrouve ni dans le sionisme (l'esprit pionnier initial) ni dans la religion juive. Or l'influence des religieux est de plus en plus forte à la Knes-

set (...) Nous éprouvons des difficultés à assimiler les juifs d'origine éthiopienne. Notre peuple ne ressent plus ce qui le rassemble, ce qui l'unit. Je suis juif parce que je suis israélien, mais cela ne signifie plus grand-chose pour moi. »

● **Steven Deepak, MBA, université de Chicago (Etats-Unis)** : « Ma génération vit en tribus, en communautés. Finalement, aux Etats-Unis, l'identité, c'est la recherche de soi. Mon identité, ce n'est pas seulement d'être américain. Je suis un e-businessman américain d'origine indienne. »

● **Nidal Ayad, quatrième année d'architecture, université de Bir Zeit (territoires palestiniens)** : « Les architectes occidentaux ont tout reconstruit dans un style normalisé par souci d'économie. Le résultat est une suite d'immeubles aux formes anguleuses là où l'architecture traditionnelle privilégiait la courbe. Le respect commence dans les détails. »

● **Leila El Maleh, deuxième année de gestion, Institut des hautes études de management de Casablanca (Maroc)** : « Dans un pays comme le Maroc, la période actuelle a accouché de nombreux jeunes écartelés. Ils voudraient continuer à vivre avec les traditions et la religion transmises par leurs parents, mais, dans le même temps, ils sont attirés par l'Occident. Ils ne savent plus vers où se tourner. »

● **Robby Campbell, troisième année de physique, université de Sydney (Australie)** : « L'identité australienne n'existe pas réellement aujourd'hui. Nous n'avons donc rien à perdre dans ce processus de mondialisation. »

## L'éducation, la grande cause à défendre

S'IL NE DEVAIT rester qu'une grande cause à défendre, ce serait l'éducation : 86 % des étudiants interrogés dans cette enquête pensent que le système éducatif doit changer. Selon eux, l'enseignement est d'abord conçu pour acquérir un savoir théorique (29 % des 2 860 réponses au questionnaire), alors que sa finalité première devrait être d'apprendre à penser (38 %).

Le système chinois « *ne stimule pas la créativité et l'esprit d'analyse et se contente de submerger les étudiants d'informations brutes* », dénonce Min, de l'université de Pékin, qui salue pourtant le plan « *ultra-volontariste* » du gouvernement en faveur de l'université. Le niveau d'éducation de base des Américains est faible et « *les écoles primaires et secondaires doivent être réformées* », estime Steven à Chicago. « *Je suis un candidat à la fuite des cervaux*, avoue Youri, étudiant en physique à l'université d'Etat de Moscou. *Je rêve d'une université qui m'offre les moyens de m'adonner à la recherche. Mon regard se tourne vers l'Europe ou les Etats-Unis.* » Il ne se trouve guère que Sofia, suédoise, pour afficher sa satisfaction : « *Notre système éducatif insiste sur le développement personnel tout en y accordant les moyens nécessaires. Ce système permet l'épanouissement des talents. A l'issue de notre parcours universitaire, nous sommes véritablement armés pour l'avenir.* »

La situation contrastée des différents pays n'empêche pas les jeunes inscrits dans l'enseignement supérieur de se retrouver sur quelques lignes de force : l'éducation, selon eux, n'est pas une priorité des Etats, et, de ce

point de vue, les étudiants dressent un constat d'échec des différents services publics. Pour permettre à l'éducation de remplir son rôle d'émancipation des masses, les gouvernements, jugent-ils, devraient investir massivement dans l'enseignement primaire et secondaire. Enfin, la mercantilisation de l'éducation leur apparaît comme un danger.

### ANALPHABÈTES MODERNES

Les plus mobilisés sur la cause éducative sont les étudiants de sciences humaines. En mai 1998, la grève très dure de l'Universitas Indonesia de Djakarta a été menée par les facultés de sociologie, d'histoire et de lettres. Uriel, étudiant de sociologie représentant des leaders des grandes manifestations de l'Université nationale autonome de Mexique (UNAM) en 1999, dont les slogans proclamaient « *Por una educación gratuita y popular* », s'est battu pour le maintien des filières humanistes. « *Un peuple d'ignorants est un peuple de serfs. Contenir ses sujets dans cet état, c'est contrôler les idées, éviter les revendications, et*

N. G.



**Finsbury PROMOTIONS D'ETE**  
of England

Chaussures de Luxe - Fabrication artisanale - Très vaste choix en demi-pointure et plusieurs largeurs - Montage cousu "Goodyear Véritable".

**Réductions sur tous les modèles**

- 17, rue des Petits-Champs, 75001 Paris
- 3, rue de Rivoli, 75004 Paris
- 112 bis, rue de Rennes, 75006 Paris

**Tél. : 01.48.87.76.16**



# Le procès de l'interpellation mouvementée de Ris-Orangis a été renvoyé en septembre

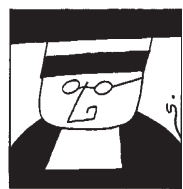
Le parquet a d'ores et déjà fustigé l'attitude des deux protagonistes

Le juge Gabriel Foyer-Collignon a renvoyé, vendredi 23 juin, le procès de l'interpellation mouvementée de Ris-Orangis (Essonne) au

26 septembre. Il a estimé que cet incident, survenu dans la nuit du 25 au 26 mars, entre un policier et une automobiliste, devait être

examiné en formation collégiale. Le parquet a dénoncé la « minorité de fonctionnaires mal choisis, mal formés, mal encadrés ».

LE PROCÈS de l'interpellation mouvementée qui opposa, dans la nuit du 25 au 26 mars, un gardien de la paix et une automobiliste au cours d'un banal contrôle routier à



PROCÈS

Ris-Orangis (Essonne) a été renvoyé au 26 septembre, par le juge Gabriel Foyer-Collignon, statuant en formation à juge unique au tribunal d'Evry, à la demande de la défense du policier. L'affaire sera alors examinée par un tribunal composé de trois magistrats, en collégialité.

Le soir des faits, Hayat Khammal épouse El Alami, une jeune femme de vingt-sept ans enceinte, revenait d'un mariage avec sa mère et trois amies, lorsqu'elle a croisé un véhicule de police dont les trois occupants ont décidé, quelques instants plus tard, de procéder à une interpellation. Après que les policiers eurent constaté que M<sup>me</sup> El Alami, en possession de son permis de conduire, ne disposait pas de sa carte grise, le ton a mon-

té de part et d'autre et la scène a dégénéré en insultes et agressivité, voire violences, selon l'automobiliste. L'incident, partiellement filmé par un vidéaste amateur, a provoqué l'ouverture d'une enquête préliminaire par le parquet d'Evry et fait l'objet d'investigations de l'Inspection générale de la police nationale (IGPN). A l'issue de l'enquête, le procureur de la République d'Evry, Laurent Davenas, a décidé de faire comparaître conjointement les deux protagonistes devant un même juge. Depuis, le policier s'est vu retirer son arme de service et est cantonné à des tâches administratives.

Hayat El Alami, animatrice en informatique, est poursuivie pour « outrage à personne dépositaire de l'autorité publique ». Vincent Przychodzen, trente-trois ans, gardien de la paix depuis une dizaine d'années, pour « violences volontaires par agent dépositaire de l'autorité publique n'ayant pas entraîné une incapacité de travail supérieure à huit jours ».

Lors de la courte audience, vendredi 23 juin, M<sup>me</sup> El Alami, qui doit accoucher en septembre, a

fait part de son souhait d'être jugée, elle et son contradicteur, rapidement. Mais la défense du policier, qui poursuit également M<sup>me</sup> El Alami, en marge des poursuites du parquet, sur le fondement de la rébellion, a demandé que M. Foyer-Collignon, statuant en formation à juge unique, se désiste au profit d'une collégialité susceptible d'examiner tant l'outrage que la rébellion et les violences. M<sup>me</sup> Alexandra Dumistresco y a vu là la condition d'une « bonne administration de la justice ».

## GROSSIÈREMENT DILATOIRE

Opposée à la demande, M<sup>me</sup> Karin Tilly, avocate de la jeune femme, a estimé que l'affaire pouvait être jugée en l'état et ce, d'autant plus simplement que le juge disposait - fait rare en matière d'outrage - de la cassette vidéo portant sur les faits.

Saisissant alors l'occasion qui lui était donnée de s'exprimer sur cette question de procédure, le procureur-adjoint Pierre-Louis Jacob délivra un véritable réquisitoire préliminaire sur l'affaire. Estimant grossièrement dilatoire la

demande du policier, le magistrat n'y a cependant pas fait opposition, soutenant que « le poids de la décision » pouvait justifier l'examen du dossier par une collégialité, à condition que celle-ci soit rendue rapidement. « Ce procès n'est pas celui de la police nationale, a-t-il dit. C'est le procès d'une minorité de fonctionnaires mal choisis, mal formés, mal encadrés (...). Il faut dire que cette façon, pour un policier, de s'adresser à un citoyen est inadmissible. Ne pas condamner la violence [du policier], c'est préparer l'outrage dont d'autres, comme lui, seront victimes. Ne pas punir l'outrage [de la jeune femme], c'est préparer la violence dont il sera la victime ou l'auteur. Voilà cette machine qu'il faut arrêter. »

« Parce que la réflexion à trois est plus fructueuse et respectueuse de votre situation, a expliqué, de son côté, le juge Foyer-Collignon, à la manière des juges de paix, le procès est renvoyé. » « La justice rapide est une justice inique », a-t-il conclu.

Jean-Michel Dumay

## Complément d'information sur une mort suspecte au commissariat d'Arcachon

### BORDEAUX

de notre correspondante

La chambre d'accusation de la cour d'appel de Bordeaux a ordonné, dans un arrêt du 20 juin, un troisième complément d'information dans l'affaire Pascal Taïs, un jeune homme de trente-trois ans, mort au commissariat d'Arcachon dans des circonstances suspectes (*Le Monde* daté 16-17 avril) : le 7 avril 1993 à 7 h 30, Pascal Taïs avait été retrouvé mort dans une cellule de dégrisement, une large plaie dans la région occipitale de la tête, des ecchymoses multiples sur le corps, deux côtes cassées, un poumon perforé et la rate fissurée. La première instruction avait débouché, le 28 juin 1996, sur un non-lieu. Les parents de la victime, Mohamed et Suzette Taïs, avaient fait appel de cette ordonnance. Depuis, la chambre d'accusation a demandé deux suppléments d'information.

Contestant, le 25 mai 2000, devant la chambre d'accusation, le troisième non-lieu prononcé par le juge, l'avocat des parents du défunt, M<sup>me</sup> Jacques Vincens, a porté une nouvelle pièce au dossier : quelques jours plus tôt, le 17 mai, Suzette Taïs affirme avoir reçu un appel téléphonique anonyme à son domicile. La personne, « un inspecteur de police à la retraite vivant à Arcachon », selon les déductions de M<sup>me</sup> Taïs, lui aurait donné des détails sur les circonstances de la mort de son fils et aurait désigné l'auteur des faits sur une photo parue dans le journal *Sud Ouest* : « Un "tiers" est entré dans le commissariat dans la nuit du 7 avril et a tabassé mon fils », a-t-elle rapporté. Toujours selon ce témoignage anonyme rapporté par Suzette Taïs, son fils aurait assisté, la veille de sa mort, dans un bar, à un dialogue entre ce « tiers », « un policier au repos », selon la fameuse source téléphonique, et une autre personne. La

discussion aurait porté sur le vol d'une relique dans une église d'Arcachon revendue à l'étranger. Le jeune homme devenant un témoin gênant, le « tiers » aurait appelé le commissariat pour l'interpeller puis s'y serait rendu pendant dans la nuit.

Ce témoignage, sept ans après les faits, éclaire le dossier d'un nouveau jour. « Il a accepté de nous parler pour des raisons morales et parce qu'il n'est plus en fonction dans la police », avance Suzette Taïs. Mais par « crainte de représailles », il aurait choisi de garder l'anonymat. La chambre d'accusation a été convaincue et a demandé à Annie Léotin, conseiller à la cour d'appel, déjà chargée du second supplément d'information, d'auditionner M<sup>me</sup> Taïs et « de procéder à tout acte d'instruction utile à la manifestation de la vérité ».

Claudia Courtois

## Laurent Gasse condamné à trente ans de réclusion criminelle

### CHAMBERY

de notre envoyé spécial

La cour d'assises de Savoie a condamné, vendredi 23 juin, Laurent Gasse à trente ans de réclusion criminelle. Le jeune homme de vingt-neuf ans a été reconnu coupable de la mort de la petite Ludvine, onze ans, et d'agressions sexuelles à l'encontre de plusieurs fillettes qui séjournaient, en mars 1998, au centre de vacances La Pierre aux fées d'Albiez-Montrond. Les jurés ont partiellement suivi les réquisitions de l'avocat général, René Ternoy. La veille, ce dernier avait aussi réclamé une période de sûreté de vingt ans ainsi que la mise en place d'un suivi socio-judiciaire de dix ans (*Le Monde* du 24 juin). Cette dernière mesure n'a pu être retenue, la loi permettant son application étant postérieure à la commission des faits.

Dans son réquisitoire, René Ternoy s'était longuement adressé aux victimes et à leurs familles, expliquant les raisons pour lesquelles il

ne pouvait réclamer le maximum prévu par la loi, à savoir la réclusion criminelle à perpétuité. « Il y a pire, indiquait-il en parlant de la mort de Ludvine. Il n'y a pas eu de viol, d'actes de torture ou de barbarie et l'accusé n'est pas récidiviste. Il y a eu saccage et meurtre mais pas carnage. » Les faits reprochés à Laurent Gasse s'inscriraient, selon lui, dans une recherche visant à « assouvir son désir sexuel » auprès de petites filles. Si l'accusé a tué Ludvine, c'est que celle-ci « menaçait de le dénoncer à la police ».

### « PAS UN MONSTRE »

« Les faits sont monstrueux, mais Laurent Gasse n'est pas un monstre, a crié, pour sa part, M<sup>me</sup> Pierre Alfort, l'un des avocats de l'accusé. C'est un homme que vous jugez et la grande question de ce dossier est de savoir comment un homme peut commettre le pire. » Dès le début de sa plaidoirie, il donne le ton. « Dès sa garde à vue, il a tout dit, rappelle-t-il. Il a donné des détails dont les

gendarmes n'auraient jamais eu connaissance autrement. Il vivait depuis quinze ans avec sa pédophilie, avec son malaise, avec sa souffrance et il n'y avait personne. Ce jour-là, il a tout dit parce qu'on l'a écouté. » « Je n'ai pas d'explication à son geste, mais, une chose est sûre, rien n'a été calculé, prémédité ou préparé pendant cette nuit de folie, poursuit M<sup>me</sup> Alfort. C'est sa pédophilie qui lui explose à la figure, c'est pour cela que ses actes nous paraissent incohérents et incompréhensibles. »

M<sup>me</sup> Laurent Boguet, son confrère de la défense, propose, lui, un « cheminement » aux jurés, qui passe par la personnalité de l'accusé : « C'est le Laurent Gasse primaire et pulsionnel qui s'exprime. Ce soir-là, il est descendu dans les tréfonds de son inconscient. Il a tué parce qu'il s'est senti agressé par cette fillette à la voix de femme, pas par peur de la police. D'ailleurs, il laisse beaucoup trop de traces. Il va tout faire pour que cette nuit soit la dernière. »

Revenant sur l'histoire chaotique de l'accusé, marquée par l'abandon du père et l'absence de la mère, l'avocat constate qu'« il n'a pas eu de cadres, de repères qui auraient dû l'aider à juguler ses pulsions. Ce n'est pas un dégénéré mais un mal-généré qui est vrillé à la naissance. » A en croire M<sup>me</sup> Boguet, Laurent Gasse se serait, tout au long de sa vie, senti rejeté, mal aimé.

A l'appui de sa démonstration, il évoque une lettre rédigée par l'accusé en 1996, dans laquelle il livre ses réflexions sur sa sexualité mal définie. « Il y pose la question essentielle : "Suis-je maudit ?" Quelle solitude, quelle détresse ! » Parce qu'il souffre, parce qu'il ne trouve pas d'issue, « il va faire une rencontre, la mort ». « A seize ans, il fait une tentative de suicide, il en fait une autre à l'armée et une autre encore en prison. La mort ? Pourquoi pas, après tout, si c'est la dernière amie. »

Acacio Pereira

## Le Conseil d'Etat accorde une exonération fiscale aux Témoins de Jéhovah

Deux de leurs associations sont reconnues culturelles

LE CONSEIL D'ÉTAT a reconnu implicitement le caractère cultuel de deux associations de Témoins de Jéhovah au regard du droit fiscal, par deux arrêts, rendus vendredi 23 juin. Statuant en cassation à la requête du ministre de l'économie et des finances, la haute juridiction a estimé que les associations locales des Témoins de Jéhovah de Clamecy (Nièvre) et de Riom (Puy-de-Dôme) pouvaient bénéficier d'une exonération de la taxe foncière pour lieux de culte, consentie aux associations culturelles par l'article 1382 du code général des impôts.

Cette décision vient trancher un contentieux opposant depuis plusieurs années les Témoins de Jéhovah, qui réclament de bénéficier des avantages fiscaux liés au statut d'associations culturelles selon la loi de 1905, et le ministère de l'économie et des finances qui leur conteste ce droit. Les juridictions administratives ont majoritairement donné raison aux Témoins de Jéhovah, puisque vingt-cinq tribunaux administratifs et quatre cours administratives d'appel se sont prononcés en leur faveur.

En 1997, le Conseil d'Etat avait précisé dans un avis les conditions dans lesquelles une association pouvait être qualifiée de cultuelle : qu'elle ait pour objet l'exercice exclusif du culte et qu'elle ne porte pas atteinte à l'ordre public. En saisissant la haute juridiction administrative, le ministre de

l'économie contestait l'absence de trouble à l'ordre public. Dans son arrêt, le Conseil d'Etat estime que les associations concernées n'ont pas fait « l'objet de poursuites ou d'une dissolution de la part des autorités administratives ou judiciaires » et n'ont pas « incité [leurs] membres à commettre des délits, en particulier celui de non-assistance à personne en danger ». Cette dernière précision fait allusion au refus des transfusions sanguines par les Témoins de Jéhovah, qui peuvent recourir aujourd'hui à des méthodes alternatives, telles que l'utilisation de substituts au sang.

### JURISPRUDENCE CONFIRMÉE

Le Conseil d'Etat confirme donc la jurisprudence dominante. Il avait déjà donné raison aux Témoins de Jéhovah dans deux arrêts de 1993, par lesquels il leur reconnaissait le droit aux exemptions fiscales sur la taxe d'habitation. En 1985 pourtant, il avait, par un arrêt d'assemblée, dénié au même mouvement la qualité d'association cultuelle. Cette évolution pourrait bien s'étendre à d'autres régimes fiscaux. Depuis 1998, les Témoins de Jéhovah sont sous le coup d'un redressement fiscal de 300 millions de francs, au titre de la taxation des dons manuels. Leur recours doit être jugé devant le tribunal de Nanterre dans les prochaines semaines.

Xavier Ternisien

## Elisabeth Guigou « regrette » un avis négatif du CSM

LA MINISTRE de la justice, Elisabeth Guigou, a « regretté », jeudi 22 juin, dans un communiqué, un avis négatif donné par le Conseil supérieur de la magistrature (CSM) à la nomination de Roland Kessous au poste de premier avocat général à la Cour de cassation. La ministre, qui avait proposé la candidature de M. Kessous, indique que « conformément à la pratique suivie sans exception depuis juin 1997 », elle « ne passerait pas outre cet avis ».

C'est la première fois que M<sup>me</sup> Guigou, qui a vu le CSM écarter plusieurs de ses propositions de magistrats marqués à gauche, déplore publiquement un avis du Conseil. Figure historique du Syndicat de la magistrature (SM), M. Kessous est qualifié d'« homme de conviction » par la chancellerie, qui souligne son « parcours professionnel particulièrement riche ». M<sup>me</sup> Guigou devra formuler une nouvelle proposition dans les prochaines semaines.

## Elections au consistoire central

LES REPRÉSENTANTS des consistoires régionaux devaient élire, dimanche 25 juin, le président du Consistoire central de France, l'organe représentatif du culte juif. Trois candidats se présentent contre le président sortant, Jean Kahn, élu en 1995, candidat à sa propre succession : Lazare Kaplan, candidat du Consistoire de Paris et fils du grand rabbin de France Jacob Kaplan ; Gil Taieb, président de l'Association pour le bien-être des soldats israéliens (ABSI) ; et Roger Toutou, responsable de la communauté de Villeurbanne. Cette élection se déroule dans une atmosphère tendue, sur fond d'opposition du « Central » et du Consistoire de Paris, présidé par Moïse Cohen. Figure du judaïsme français, Jean Kahn est aujourd'hui fortement critiqué. Agé et handicapé, il avait provoqué un tollé en écrivant à Moïse Cohen : « Si Auschwitz n'avait pas existé, il y a de fortes chances que vous l'auriez créé » (*Le Monde* du 31 mars).

### DÉPÊCHES

■ JUSTICE : le tribunal correctionnel de Lyon a relaxé, vendredi 23 juin, Gérard Monate, ancien responsable de Gracco, Michel Reyt, ex-patron de la Sages, et Daniel Naudin, ancien cadre dirigeant de Renault Véhicules industriels, poursuivis dans le cadre d'une affaire de commissions à des bureaux d'études liés à des partis politiques. Le tribunal a estimé que « les dirigeants de la société RVI connaissaient parfaitement le système de rémunération des bureaux d'études et la finalité de celui-ci (...) » et que « M. Naudin n'a fait que suivre, en pleine connaissance de cause, les habitudes de ses prédécesseurs. Ce faisant, il a manifestement respecté le mandat qu'il détenait de sa direction ».

■ Rachid Ben Chetouia, l'un des trois évadés de la centrale de Moulins-Yseure, interpellé mercredi 21 juin dans les Hauts-de-Seine, a été déféré, vendredi 23 juin, au parquet de Bobigny puis transféré à la maison d'arrêt de Fleury-Mérogis.

### DETAILLANT - GROSSISTE VEND AUX PARTICULIERS

Toutes les grandes marques aux meilleurs prix



Recommandé par Paris Pas Cher, Paris Combines, etc...

### MATELAS • SOMMIERS VENTES PAR TÉL. POSSIBLE

fixes ou relevables - toutes dimensions. SWISSFLEX - TRÉCA - EPÉDA - PIRELLI SIMMONS - DUNLOPILLO - BULTEX - etc... Garantie 5 et 10 ans

### Canapés - Salons - Clic-Clac...

CUIRS - TISSUS - ALCANTARA Steiner - Duvivier - Coulon - Sufren etc... 5500 m2 d'exposition

### LIVRAISON GRATUITE SUR TOUTE LA FRANCE

### MOBECO

• 239 à 247, rue de Belleville Paris 19<sup>ème</sup> - M<sup>o</sup> Télégraphe  
• 50, avenue d'Italie Paris 13<sup>ème</sup> - M<sup>o</sup> Place d'Italie  
**01.42.08.71.00**  
7 jours sur 7

FRANCE EUROPE EXPRESS



À une semaine de la Présidence française de l'Union européenne,

le Magazine de la Rédaction Nationale de France 3

propose dimanche 25 juin à 23 h une émission spéciale de 70 minutes consacrée à cet événement.

Christine OCKRENT, Gilles LECLERC et Serge JULY reçoivent Hubert VEDRINE et Joschka FISCHER, Nicole FONTAINE, Romano PRODI, Michel BARNIER, Pascal LAMY, Susanne RIESS-PASSER, José BOVÉ.



**Q**UELLE mouche a piqué Denis Kessler ? Il a renoncé à ses cigares Cohiba ; il ne tance plus les journalistes d'un ton rogue. Au contraire. En proie à de subits débordements affectifs, il se prend parfois à lancer des « *Je vous aime !* » à des assistances médusées. « *J'aimerais tellement négocier avec vous* », susurre-t-il à ses interlocuteurs. Chez le numéro deux du Medef, la métamorphose est bien réelle. Rien n'a changé sur le fond, mais tout sur la forme. Rayonnant et épuisé, celui qui ne s'est jamais totalement satisfait de la présidence un peu terne de la Fédération française des sociétés d'assurances (FFSA) a désormais le sentiment de travailler pour l'Histoire. Cela fait des années qu'il s'y prépare ; cela fait huit mois qu'il est enfin passé aux travaux pratiques avec le chantier de la « *refondation sociale* », lancé par le patronat. Il s'y attelle avec une jubilation jalouse. L'affaire est trop sérieuse pour que Denis Kessler, quarante-huit ans, laisse à d'autres le soin d'en écrire la partition. Dès lors, il est omniprésent.

Sans relâche, il échafaude des plans, pond des notes, fixe des ultimatums, discute jour et nuit. Vorace, il s'est saisi de la réforme de l'assurance-chômage, écartant sans ménagement le représentant patronal à l'Unedic, Denis Gautier-Sauvagnac. Tout comme il s'est déjà emparé de celle à venir sur l'assurance-maladie, sans faire grand cas de Georges Jollès, responsable du dossier avenue Pierre-1<sup>er</sup>-de-Serbie. « *Je suis plus un rédacteur de catéchisme qu'un lecteur de catéchisme* », s'enorgueillit-il. Les grands connétables de l'organisation patronale n'ont d'autre choix que de faire le chœur pendant les offices. Quant à ceux qui incarnaient le vieux CNPF, « *cet autre monde basé sur le compromis* », ils ont quasiment tous disparu. Trop liés à cette « *culture du perron* », celle des déclarations sur les marches des ministères, que le Medef dit aujourd'hui abhorrer. « *Je suis le dernier survivant du 10 octobre 1997* », déclare avec emphase Denis Kessler en faisant référence au sommet de Matignon, journée des dupes achevée par une rupture théâtrale entre le patronat et le gouvernement au sujet des trente-cinq heures. Le numéro deux du Medef a le sens de la dramaturgie. Il a vécu ce fameux sommet tel « *Antigone* », convaincu d'avoir alors assisté « *à un déplacement de frontières qui a encore appauvri la société civile* ».

Devenu, depuis, vice-président de l'organisation patronale, il forme un couple très politique avec Ernest-Antoine Seillière : celui-ci porteur d'une culture patricienne et Quai d'Orsay, celui-là issu des batailles étudiantes des années 70. Une génération qui, comme le souligne assez joliment Jean-Christophe Cambadélis, « *ne peut concevoir ou agir autrement que dans la mise en sens ou la mise en scène* » (*Le Chuchotement de la vérité*, éditions Plon ; voir *Le Monde* du 3 juin). Toutefois, contrairement à ce que semble suggérer dans son livre le député PS, lui-même ancien dirigeant trotskiste, Denis Kessler n'a jamais été lambertiste. Pour peu qu'on l'asticote sur cet engagement supposé, le vice-président du Medef s'agace, arrache une feuille, écrit et signe : « *Je n'ai jamais été à l'OCI* », l'organisation de Pierre Lambert-Boussel. Tout juste a-t-il adhéré à l'UGE, l'Union des grandes écoles, un syndicat étudiant alors proche de l'Union des étudiants communistes, organisation du PCF.

Les deux hommes, qui se sont connus à la défunte commission économique de l'ex-CNPF, se sont partagé les rôles. A Ernest-Antoine Seillière, dit « *EAS* », les réceptions avec le président algérien Abdelaziz Bouteflika, les rencontres avec Robert Hue, les tête-à-tête avec Laurent Fabius ; à « *DeeKay* », comme on le surnomme dans les couloirs de la maison, la cuisine politico-sociale et la boîte à outils conceptuels. Le premier est le grand chambellan du Medef, le second son chef des armées. Le sabre d'opérette que lui a offert l'union territoriale de Haute-Loire est d'ailleurs le seul objet qu'il conserve dans son bureau du deuxième étage. Curieusement, cet Alsacien attaché à ses origines, que ses proches disent jovial et bon vivant, travaille entre quatre murs blancs et anonymes. Du fonctionnel, et



LUYSSEN

## « Kessler égale Tocqueville »

**Excessif, angoissé, boulimique, le numéro deux du Medef a le sentiment de travailler pour l'Histoire. Son chantier : la « refondation sociale ». Son obsession : la société civile, atrophiée par l'étatisme. Portrait d'un intellectuel au service des patrons**

rien de plus. Excessif en tout, doté d'un ego puissamment développé, il aspire tout l'espace. Terroriste futur, il a mené les négociations sur l'assurance-chômage à coups de menaces, vrais-faux coups de gueule, claquages de porte feints, suspensions de séance déstabilisatrices, jouant sur une endurance physique qu'il a sans cesse besoin de réaffirmer.

« *Je suis parti un été avec lui dans le Vaucluse. Systématiquement, Denis programait des parties de tennis, à midi, en pleine canicule !* », s'en amuse encore un ami. Boulimique et angoissé, il épiluche ligne après ligne, en temps normal, toute la presse, toutes les revues et toutes les gazettes syndicales. « *Vous avez vu "L'Huma" ?* » a été son interpellation favorite pendant la durée des négociations Unedic. Chaque lecture du quotidien communiste est source d'intenses spéculations ; une virgule mal placée lui fait prédire une grave crise à la CGT.

L'écrit a toujours nourri ce « *formidable déçu de l'étatisme* », comme il se définit lui-même. « *Kessler égale Tocqueville* », se laisse-t-il aller à affirmer. La société civile contre la société politique, voilà sa nouvelle obsession. « *Les trente-cinq heures, c'est tout ce que je regrette. Pendant deux ans, nous avons vécu sous l'emprise des débats*

parlementaires » ; il en frémit, lui qui s'est dépensé sans compter contre les deux lois Aubry, et, auparavant, contre la loi Robien sur la réduction du temps de travail. Convaincu d'incarner cette société civile « *atrophie depuis deux siècles* », il fait relire l'auteur de *La Démocratie en Amérique*, redécouvert par l'historien François Furet et tout un courant de pensée se revendiquant du libéralisme politique.

Il complète l'éducation patronale par les ouvrages du penseur écossais du XVIII<sup>e</sup> siècle Adam Ferguson et par ceux du philosophe allemand Hegel. Le premier a beaucoup travaillé sur la propriété, source de progrès, à ses yeux, dans l'histoire de la société ; le second a réfléchi sur les « *principes de la société civile* ». Celle-ci, « *à la différence de la société étatique, est régie par le contrat* ». « *C'est vachement plus dur que le décret* », expose celui qui est tout à la fois docteur en économie, agrégé de sciences sociales, titulaire d'un DEA en philosophie, et dont le dernier plaisir en date est d'avoir rivé son clou à Alain Minc sur Spinoza.

Denis Kessler a accumulé les diplômes quand son père, déporté à Dachau pour faits de résistance, a été privé de la possibilité de faire des études. A son retour de camp,

Pierre Kessler est devenu courtier en coton, puis en enduits chimiques. Il a retrouvé, toujours en place, le juge qui l'avait dénoncé et qui n'a jamais été inquiété. Ce père, que n'évoque pas spontanément le fils, décédera quelques heures avant l'ouverture du sommet de Matignon de 1997. L'homme est resté très famille. « *Il y a un reproche muet chez lui quand on n'a pas d'enfants et que l'on mène sa vie comme un célibataire* », rapportent certains de ses proches. A la remise de sa Légion d'honneur, en avril, il avait tenu à la présence de sa mère et de ses cinq frères et sœurs.

Un peu décalé dans l'univers Medef, il s'est choisi pour collaborateurs un tandem singulier : François Ewald, ancien assistant de Michel Foucault, passé jadis par la Gauche prolétarienne, et Jean-Charles Simon, ex-directeur des études au RPR et l'une des plumes de Philippe Séguin. « *Kessler dit sa pensée de façon très directe, ce qui l'expose beaucoup* », relève ce dernier, habitué aux caractères difficiles.

Intellectuel chez les patrons, patron devant les intellectuels, Denis Kessler est un être hybride, profondément marqué dans sa jeunesse par un professeur de philosophie. « *Cet homme nous a aidés à réfléchir grand large* », raconte-t-il en évoquant ses années au lycée Kléber de

Strasbourg. Il faut dire que le dénommé Rontchevsky avait une forte personnalité. « *Il était très autoritaire. Il se définissait comme vaticano-papiste et stalino-chrétien. C'était un compagnon de route du PCF qui intervenait dans les formations pour les militants CGT* », se souvient un ancien camarade de classe. Denis Kessler est subjugué par cet enseignant un peu hors normes, toujours entouré d'une nuée d'étudiantes et qui se déplace à vélo. Et c'est parce que ce dernier dispense « *neuf heures de cours hebdomadaires* » en prépa-HEC que le futur président de la FFSA s'engage dans cette filière.

**A**cette époque, il se sent plutôt « *gauche philosophique* ». Aujourd'hui libéral convaincu, il récuse l'épithète d'« *ultra* » qui lui est généralement accolée. « *J'en souffre beaucoup* », se plaint-il. Denis Kessler n'en continue pas moins à militer activement pour le recul de l'Etat et la co-gestion de la couverture maladie par les assurances. De prôner l'instauration de droits par génération qui s'éteignent par génération. De plaider sans relâche pour la mise en place des fonds de pension. De tempêter contre « *la viscosité du temps social par rapport aux temps financier et technologique* ». En quête éperdue de reconnaissance, il s'attribue volontiers un rôle pionnier, voire visionnaire, en tout. Qu'importe les conséquences de ce qu'il préconise. Ces jours-ci, il porte un intérêt tout particulier aux grandes manœuvres syndicales, persuadé d'avoir déclenché un vaste mouvement de recomposition. « *Je l'avais bien dit. Tout est écrit* », ne cesse-t-il de répéter. « *Premier* » à posséder un micro-ordinateur à l'université de Nanterre, il est aussi le « *premier* » à avoir prédit les déséquilibres démographiques et les problèmes de financement des régimes de retraite. Les mesures progressives prises par Simone Veil en 1993 pour allonger la durée de cotisation des salariés du privé, « *c'est bibi !* », s'amuse-t-il. Un soupir. « *J'aurai passé ma vie à inventer le modèle social de l'après-guerre* », reprend le président de la FFSA. Une allusion à ses échecs, et il se referme. Les persiflages patronaux sur ses déboires comme éphémère propriétaire d'un restaurant parisien dans les années 80, ou comme bras droit, de 1997 à 1998, de Claude Bébéar, chez Axa, l'irritent plus que tout. Il n'admet pas. « *Non, je n'ai jamais fait faillite comme restaurateur* », affirme-t-il. Quant à l'épisode Axa, il reconnaît, sans doute, ne pas y avoir « *trouvé [sa] place* », tout en s'insurgeant : « *En France, celui qui prend un risque et pour qui ça ne marche pas est un loser* ».

C'est précisément dans le monde des assurances qu'il s'est fait la main, comme mécanicien du social. A la tête de la fédération patronale de la branche depuis 1990, il a successivement réformé le système maison des retraites, introduit l'annualisation des horaires et révisé de fond en comble la convention collective, supprimant au passage le statut public de 1949 des agents d'assurance. « *Il est brillant, mais il a un comportement de sauvageon. Il ne connaît que les rapports de forces et n'est à l'aise que dans les situations où il peut jouer les rouleaux compresseurs. Il n'y a pas de demi-mesure : soit on est avec lui, soit on est contre lui* », explique le président de la CGC, Jean-Luc Cazes, qu'une solide inimitié oppose au numéro deux du Medef. Jacques Barrot, l'ancien ministre des affaires sociales d'Alain Juppé, confesse, lui, son admiration pour le personnage, tout en redoutant un peu « *sa dérive théorique* ».

Denis Kessler n'est pas sorti des milieux universitaires – « *un club de savants, le bonheur !* » – pour entrer dans le cénacle politique. « *Je suis extrêmement dépolitisé et je suis l'un des rares à pouvoir discuter avec des gens de tous bords* », soutient-il, avec coquetterie, citant ici son ami Dominique Strauss-Kahn, là le fondateur d'Axa, Claude Bébéar. Dépolitisé ? C'est pourtant sous sa houlette que le Medef a décidé de porter lui-même son projet de société, sa vision politique sans s'en remettre désormais à la médiation des partis et à ceux, notamment, de la droite classique qu'il estime à bout de souffle. Premier dirigeant patronal aux méthodes gauchistes, Denis Kessler est peut-être aussi celui qui est en train d'inventer une « *deuxième droite* ».

Isabelle Mandraud  
et Caroline Monnot



# Les mystères d'Enigma

Qui a percé les codes secrets utilisés par les Allemands pendant la seconde guerre mondiale ? Pas les Américains, malgré ce que prétend un film hollywoodien très critiqué en Grande-Bretagne. L'histoire implique des Polonais et des officiers français qui renseignaient l'Intelligence Service

Une secte ? Il en fleurit déjà au lendemain de la défaite de 1940. Une école de cadres, comme il s'en crée aux quatre coins de la « zone libre » ? Des gens discrets en tout cas qui, au début de l'automne 1940, s'installent au château des Fouzes, non loin d'Uzès (Gard). Autour du « patron », de sa femme et de son adjoint, il y a là sept Français, manifestement peu préparés à ce « retour à la terre » que prônent, derrière le maréchal Pétain, les penseurs de Vichy, sept Espagnols et quinze Polonais, tout aussi peu aptes aux tâches agricoles.

Le château, en réalité, a été acheté en juillet par le commandant et futur général Gustave Bertrand, avec la bénédiction du général Weygand avant que celui-ci soit contraint de quitter, le 5 septembre 1940, le ministère de la défense nationale pour un consulat en Algérie. Il y a installé, en toute clandestinité, le service du chiffre, qu'il dirige depuis de longues années et qui se nomme pudiquement la « section d'examen ». Le nom de code de Fouzes est Cadix. Y travaillent deux groupes d'experts. L'équipe « D », composée principalement d'Espagnols, est chargée des décryptements traditionnels. Les Polonais de l'équipe « Z » se penchent sur les machines allemandes Enigma.

Les inventeurs de celles-ci n'auraient pu imaginer dénomination plus médiatique. La littérature - documentation ou fiction - autour d'Enigma compte, depuis trente ans que le secret est progressivement levé, des dizaines d'ouvrages. Sans parler des émissions de radio, de télévision et des productions cinématographiques. Londres bruit aujourd'hui des fureurs provoquées par un film, *U-571*, qui attribue à des Américains un rôle héroïque dans la découverte d'une version de l'engin (*Le Monde* du 9 juin). Les Etats-Unis, pourtant, n'ont joué dans l'affaire qu'un rôle tardif. En 1929, le secrétaire d'Etat Stimson avait déclaré qu'« une gentleman ne lit pas le courrier d'autrui » et coupé les crédits au « cabinet noir » qui se livrait à cette occupation « immorale ». Le Signal Intelligence Service avait discrètement repris et continué ses activités. Mais il n'existait, avant la guerre, aucune liaison entre les services américains de ce type et leurs homologues français, anglais ou polonais.

Les activités de Cadix sont significatives à la fois du jeu antiallemand des services de renseignement de Vichy - ceux de la marine, fidèles à l'amiral Darlan exceptés - et des avatars d'Enigma. Le commandant Bertrand fit monter quatre nouvelles machines à Fouzes, avec des pièces qui, commandées avant la défaite à un fabricant américain de caisses enregistreuseuses, lui furent néanmoins livrées. Ses équipes déchiffraient cinq mille messages environ, qui furent transmis à Londres, au Secret Intelligence Service (SIS), par un poste émetteur fourni par les Britanniques et installé à Sayat (Puy-de-Dôme). Pierre Laval, en septembre 1942, autorisa des équipes allemandes de repérage des émetteurs clandestins, par radiogoniométrie, à opérer en « zone libre ». Les émissions de Cadix leur étaient déjà connues, mais non leur origine. Il fallut déménager d'urgence. Le 6 novembre 1942, deux jours avant le débarquement anglo-américain en Afrique du Nord, le PC fut évacué et le matériel camouflé jusqu'à la Libération. Après quoi, alors que les troupes allemandes occupaient l'ensemble du territoire, les équipes furent dispersées. Les Espagnols purent gagner l'Afrique du Nord. Les Polonais, ceux du moins qui échappèrent à l'arrestation, renforcèrent, en Angleterre, les spécialistes anglais installés à 80 kilomètres au nord-ouest de Londres dans les baraques (les *huts*) de Bletchley



ARCHIVES BIBLIOTHEK FÜR ZEITGESCHICHTE, STUTTGART

Park, aboutissement d'une aventure qui avait commencé en 1928 près de Varsovie.

La Pologne, après la première guerre mondiale, avait suivi d'un œil suspicieux - non sans raison - les activités militaires de l'Allemagne, qui reconstituait plus ou moins discrètement ses forces. Les cryptographes avaient du pain sur la planche : comme le rappelle, dans une étude inédite, l'historien Gilbert Block, la guerre de 1914-1918 avait vu un énorme accroissement des liaisons radiographiques à usage militaire - « les messages étant captés aussi bien par leurs légittimes destinataires que par l'adversaire » - et les systèmes de chiffrement s'étaient multipliés. Le service secret polonais, l'Exposytura et sa section 4 (BS 4), commandée par le lieutenant-colonel Guido Langer, découvrirent en 1928 que Berlin utilisait un nouveau chiffre. La marine allemande avait acheté, en 1926, à un docteur Scherbius, des machines à crypter à usage commercial. Scherbius avait appliqué les principes définis par l'ingénieur néerlandais Hugo Alexander Koch et qu'il avait utilisés de son côté l'Américain Edward August Hebern. Une machine commerciale modifiée fut mise en service le 9 février 1926. Puis ce fut, en 1928, le tour de l'armée de terre qui apporta de nouveaux perfectionnements à Enigma. C'est cette dernière qui resta en service, avec quelques perfectionnements, jusqu'à la fin de la guerre. Ramenée aux proportions d'une machine à écrire, elle fut, selon de récentes estimations, construite par les belligérants à quarante mille exemplaires.

Enigma présente l'avantage d'être réversible. Elle opère le chiffrement et le déchiffrement des messages. Elle est fondée sur le principe du tambour chiffrent ou rotor. Ce disque de matériau isolant comporte sur chaque face

vingt-six contacts électriques. Avec trois rotors à choisir parmi cinq, on obtient 17 576 possibilités et, par diverses manipulations, on pourrait en principe aboutir à un nombre de l'ordre de 27 suivi de 22 zéros...

Le BS 4 releva le défi. Il recruta vingt étudiants en mathématiques, en sélectionna trois. Le plus brillant, Marian Rejewski, fut envoyé se perfectionner... à l'université de Göttingen. De son côté, Gustave Bertrand, alors capitaine, s'efforce en vain de percer le secret du chiffre allemand. Il se résout à l'acheter. Un chiffreur allemand de haut rang, Hans Thilo Schmidt, sous le pseudonyme d'Asche (cendre) ou HE, livre pour 10 000 marks, fin novembre 1931,

**Fin novembre 1931, un chiffreur allemand de haut rang, connu sous le pseudonyme d'Asche (cendre) ou HE, livre aux services français, pour la somme de 10 000 marks, une description d'Enigma et de ses procédures d'emploi**

une description d'Enigma et de ses procédures d'emploi. Il vendra, au cours de dix-sept rencontres, une foule d'autres renseignements aux services français. Il sera dénoncé par un traître et discrètement exécuté en 1943. Bertrand communique son butin aux Polonais et aux Britanniques. Ces derniers se contentent de les classer.

A Varsovie, on les a utilisés avec fruit. Les modifications apportées à la machine commerciale, d'une part, les fascicules mensuels des réglages quotidiens à opérer ont fait faire un grand pas, probablement décisif, à Rejewski et à ses camarades. Ils parviennent à déchiffrer un certain nombre de



IMPERIAL WAR MUSEUM



ROBERT LAFFONT

**Le général Guderian devant un exemplaire de la machine ultra secrète, servie, ici, par trois hommes du chiffre allemand (à gauche). Ci-dessus, le sous-marin U-110 à bord duquel, le 8 mai 1941, les marins anglais saisissent une machine Enigma. Ci-contre, Hans Thilo Schmidt, qui, de 1931 à 1943, vendra une foule de renseignements aux Français concernant Enigma.**

messages. Ainsi liront-ils ceux qui furent échangés le 30 juin 1934, lorsque Adolf Hitler, au cours de la Nuit des longs couteaux, fit massacrer, au profit des SS de Himmler, Ernst Röhm et les principaux chefs de SA.

La Grande-Bretagne, à partir de 1936, commence à se défier de l'Allemagne. Et lorsque Bertrand communique à l'Ecole gouvernementale des codes et chiffres (*Government Code and Cypher School*, « GC and CS »), dirigée par le commandant A. Denniston, de nouvelles informations, il fut accueilli avec d'autant plus d'intérêt que les spécialistes anglais avaient eux-mêmes construit une machine à déchiffrer les messages d'Enigma, « Typex ». Le BS 4 profita, à

La « Bomb » anglaise, homologue de la « Bomba » polonaise, voit le jour.

Gustave Bertrand, devenu commandant, réunit à Paris, les 9 et 10 janvier 1939, au siège du service de renseignement, 2 bis, avenue de Tourville, les trois partenaires de la recherche. Français, Anglais et Polonais se séparent sans résultat visible. Les responsables du BS 4 estimaient qu'on ne leur offrirait rien de tangible et gardèrent pour eux le résultat de leurs recherches. Malgré tout, le colonel Langer invite, les 25 et 26 juillet suivants, Bertrand et son adjoint, le capitaine Braquenié, Denniston et les siens à une rencontre dans le bois de Pyry, près de Varsovie, où un blockhaus abrite le BS 4. Auprès de Denniston se tient « un professeur de mathématiques à Oxford », présenté sous le pseudonyme de Sandwich. Ce personnage discret, qui n'affiche pas de connaissances scientifiques particulières, n'est autre que le colonel Stuart Menzies, adjoint et futur « C », chef du Secret Intelligence Service.

Langer annonce qu'il a réussi à construire des répliques d'Enigma. Il en offre une à chacun de ses homologues. Les deux machines furent envoyées à Paris par la valise diplomatique. Bertrand fit parvenir à Londres celle qui était destinée à Menzies. Langer avait précédé son cadeau. Soucieux, sans doute, d'éviter une quelconque tutelle de Bertrand, il eut de longs entretiens avec les Britanniques.

Un mois plus tard, à l'aube du 1<sup>er</sup> septembre 1939, les Allemands envahissent la Pologne. L'équipe du BS 4 tente de fuir. Certains de ses membres sont arrêtés par les nazis. Quinze autres gagnent la Roumanie où ils trouvent porte close à l'ambassade de Grande-Bretagne, mais sont accueillis à bras ouverts par l'ambassade de France et le représentant du service de renseignement français. Ils gagnent la France avec les deux Enigma qu'ils ont sauvés. Ils sont affectés, près de Gretz (Seine-et-Marne), au château de Vignolles, où est installé le PC Bruno, siège, depuis le début de la guerre, du service du chiffre : les Français ont décliné la proposition anglaise d'une fusion. Mais un officier de liaison muni d'un téléscripteur, le capitaine MacFarlane, assure un lien constant et étroit avec Bletchley Park. L'équipe polonaise, avec le concours des Britanniques, progresse très vite. Début 1940, ils décryptent les messages échangés par les régions militaires alle-

mandes, ceux de la Luftwaffe avec l'armée de terre puis ceux des forces allemandes en Norvège.

Mais le 1<sup>er</sup> mai 1940, dix jours avant d'engager la bataille de France, les Allemands changent leurs procédures d'utilisation d'Enigma, peut-être par simple routine. Les Alliés sont aveugles et sourds au moment où se joue le sort de la France. Bletchley Park réussit cependant à « casser » le nouveau code allemand le 21 mai suivant. Trop tard.

Le 23 juin 1940, le PC Bruno est évacué en catastrophe. Les Polonais sont envoyés en Afrique du Nord. Ils en reviendront, après la défaite, pour s'installer secrètement au château de Fouzes.

Bletchley Park a désormais pour chef le *squadron leader* Frederick Winterbotham, chef du service de renseignement de la RAF. Sous le nom du code utilisé par l'amiral Nelson à Trafalgar - Ultra -, il met en route un vaste programme qui couvre non seulement les activités des experts de Bletchley Park, mais un réseau très secret qui en permet l'utilisation. Des équipes spéciales, dont le rôle est soigneusement dissimulé, les SLU, sont placées aux côtés des principaux responsables militaires et pourvues de machines Enigma qui les renseignent au jour le jour sur les intentions adverses. Les Britanniques et, plus tard, leurs alliés américains usent de divers stratagèmes pour que les Allemands ignorent que leurs échanges secrets sont connus. De fausses reconnaissances aériennes « découvrent » notamment des préparatifs déjà connus grâce à l'opération secrète la plus fructueuse de la guerre.

La marine allemande utilise des procédures plus complexes que celles de la Wehrmacht et, en particulier, use d'un nombre plus élevé de rotors. En février 1941, le chalutier *Krebs* est intercepté par la Royal Navy près des îles Lofoten, au large de la Norvège. L'équipage jette à la mer les rotors en service mais n'a pas le temps de se débarrasser des rotors de réserve. Le 8 mai suivant, au sud du Groenland, le sous-marin allemand *U-110*, poursuivi et gravement endommagé, fait surface. Son commandant déclenche les charges de destruction. Elles ne fonctionnent pas. *L'U-110* s'enfonce sous les eaux. Trop tard : les marins anglais ont eu le temps de « sauver » la machine Enigma du bord. La bataille de l'Atlantique n'est pas gagnée, mais bien des convois seront épargnés. La Kriegsmarine a créé deux réseaux aux procédures différentes : Triton pour l'Atlantique et Hydra pour le trafic côtier avec, le 9 mars 1943, une nouvelle machine Enigma.

De son côté l'Abwehr, le service de renseignements allemand, met sur pied, a-t-on appris récemment, son propre réseau avec ses codes particuliers. A la fin du mois de mars 1943, les génies de Bletchley Park ont trouvé la solution. Ils ignorent que les cryptographes allemands, de leur côté, ne sont pas restés inactifs et qu'ils ont depuis longtemps « cassé » les codes anglais, comme ils avaient « cassé », longtemps auparavant, le code diplomatique français...

Jusqu'à la fin de la guerre, les SLU, ignorés de la plupart des officiers supérieurs, joueront leur rôle secret auprès des états-majors alliés, notamment en interceptant les ordres de Hitler pendant la bataille de Normandie. Mais lorsque von Runstedt, le 19 décembre 1944, perça dans les Ardennes le front anglo-américain, la surprise fut totale. Ultra n'avait à peu près rien révélé.

Aux Soviétiques, les Britanniques se sont bien gardés de communiquer leurs secrets. Magnanimes, ils leur font part du contenu des interceptions d'Ultra. Non sans les avoir soigneusement choisies et quelquefois « orientées » dans le sens de leurs intérêts. Churchill, Menzies et Winterbotham ignorent que deux membres du « groupe de Cambridge », qui, autour de Philby, renseignent Moscou, communiquent à l'URSS les messages authentiques. Staline a dû rire dans sa moustache...

Jean Planchais

## Bibliographie

- *Enigma, ou la plus grande énigme de la guerre*, de Gustave Bertrand. Plon, 1973.
- *Ultra*, de F. W. Winterbotham (traduction française de *The Ultra Secret*). Robert Laffont, 1975.
- *La Guerre des codes secrets. Des hiéroglyphes à l'ordinateur*, de David Kahn. Traduction, adaptation et mise à jour de Pierre Baud et Joseph Jedrusek.

Préface de Max Gallo. Inter Editions, 1980. Du même auteur : *The Spy Who Most Affected World War II*. Macmillan Publishing Company, New York, 1984.

- *Notre Espion chez Hitler*, de Paul Paillolle. Robert Laffont, 1985.
- *Le Service de renseignements. 1871-1944*, d'Henri Navarre et un groupe d'anciens membres du SR. Plon, 1978.

- *Histoire mondiale du renseignement*, tomes I et II, de Roger Faligot et Rémi Kauffer. Robert Laffont, 1993 et 1994.
- *Histoire des services secrets français*, tome 1, de Douglas Porch. Albin Michel, 1997.
- *Mes Camarades de Cambridge*, de Youri Ivanovitch Modine. Robert Laffont, collec. « Vécu », 1994.



# Mots de braise

par Robert Solé

**QUAND** allez-vous cesser tout ce tintamarre autour de Renaud Camus ? me demandent plusieurs lecteurs. « Ce « débat » est trop beau pour ne pas durer, commente ironiquement Isabelle Jan, de Paris. *L'écrivain Renaud Camus possède sûrement un sens aigu de la publicité, mais comme Le Monde lui sert bien la soupe ! Il écrit quelques phrases, aussi bêtes que perfides, à relents antisémites. Indignation, hurlements, auxquels répond aussitôt une défense des droits du créateur tout aussi vociférante. Docteurs en vertu et imprécateurs professionnels s'injurient ainsi presque tous les jours, d'abord pour le plus grand agacement, puis pour le plus grand amusement du lecteur... Bis, bis et encore bravo !* »

Ce n'est pas *Le Monde* qui a « lancé » l'affaire Camus, mais l'hebdomadaire *Les Inroductibles*. Le premier article du journal date du 21 avril, après que Fayard eut retiré de la vente le livre controversé. Mais il est vrai qu'au cours des deux mois suivants, *Le Monde* lui a consacré une quarantaine de textes (articles, analyses, points de vue, pétitions...).

Trop ? Le débat, ultrasensible, sur l'antisémitisme s'est prolongé par un débat sur la censure – ou l'autocensure – et les limites de la création littéraire : faut-il pouvoir tout dire, comme aux Etats-Unis ? Peut-on brider un écrivain alors que les barrières sont franchies l'une après l'autre au cinéma ? Seul un « grand » écrivain, comme Céline, est-il autorisé à déraiper ? Mais qui est grand, qui est petit, et qui va le décréter ? Bref, un débat à tiroirs, ne manquant pas d'intérêt, même si l'on a tendance à en faire toujours un peu trop, à tout propos...

Je retiens cette remarque d'un membre de l'Institut, Gilbert Lazard (qui ferait un bon médiateur) : « Renaud Camus a exprimé une opinion. On peut soutenir qu'il était libre de le faire, de même que ceux qui pensent que c'est une sottise sont libres de le dire. Mais il se trouve aussi que cette opinion est disqualifiée par l'histoire récente et qu'elle cause du scandale. Ceux qui en sont scandalisés et, plus encore, ceux qui en sont personnellement blessés sont libres de le procla-

mer, sans qu'il y ait lieu de les accuser de censure ou de harcèlement. »

Les phrases de Renaud Camus ont d'abord été dénoncées dans *Le Monde* sous la plume de Bertrand Poirot-Delpech (26 avril) puis de Patrick Kéchichian (4 mai). L'intéressé lui-même s'est vu refuser, début mai, un texte dans lequel il affirmait : « J'assume absolument ce que j'ai écrit (...) Quant à "antisémitisme", voilà un mot dont il serait urgent de définir les contours, puisqu'il suffit de l'accoler à quiconque pour éliminer cette personne à jamais. » Le directeur de la rédaction a estimé que *Le Monde* ne pouvait donner l'impression de cautionner de tels propos et devait garder la maîtrise du débat en interviewant Renaud Camus. Il s'est écoulé cependant près d'un mois entre le refus de son texte et la publication de l'entretien (*Le Monde* du 1<sup>er</sup> juin). Ce délai – fâcheux – a valu au *Monde* des accusations de censure, y compris dans ses propres colonnes, puisque le débat continuait par personnes interposées...

Des lecteurs s'interrogent sur les résultats de tout cela. « En faisant une telle publicité à une œuvre accusée d'antisémitisme, écrit Gilbert Tourret, d'Aix-en-Provence, ne produit-on pas un effet contraire à celui que l'on proclame ? N'est-on pas en train d'agiter un chiffon rouge pouvant réveiller de dangereuses passions ? Les procès médiatiques sont-ils le meilleur moyen de promouvoir la tolérance et le respect de l'autre ? Il ne faut pas réveiller le chat qui dort. »

Plusieurs réactions semblent illustrer cette crainte. Pourquoi des juifs monopoliseraient-ils une émission de radio ? demandent certains lecteurs. « En ces temps de parité et d'égalitarisme forcé, il n'y a rien d'indécent à demander que les panels et tribunes aient une composition équilibrée », écrit Claude Courouve, de Paris. « N'en déplaît à Philippe Sollers, ajoute François Jourdir (Toulon), se revendique le droit de "mal penser" : quand une communauté se comporte en groupe de pression, je ne vois pas pourquoi elle échapperait à la critique : on peut bouffer du curé à longueur de journée, pourquoi tout ce qui est juif serait-il intouchable ? »

Cette différence de traitement revient régulièrement dans le courrier. Mais on glisse là dans un autre débat, avec le risque de tout mélanger. Bien sûr, aujourd'hui en France – et

dans *Le Monde* – les religions ne sont pas logées à la même enseigne. S'il est courant, par exemple, de se moquer du pape ou du dogme catholique dans un dessin, il n'est pas permis de plaisanter avec d'autres sujets. Entre christianisme, judaïsme et islam, il y a encore, si l'on peut dire, trois poids et trois mesures. Mais cela tient à l'Histoire : la longue bataille pour la laïcité, des siècles d'antisémitisme qui ont abouti à Auschwitz et l'arrivée récente de nombreux musulmans.

L'islam est abordé avec précaution, en prenant bien soin de le distinguer de l'islamisme. Même des coutumes discutées, comme le port du voile, trouvent des défenseurs parmi les laïques attachés à l'égalité des sexes. Dans cette société de plus en plus sécularisée, le Ramadan est traité avec plus d'attention, sinon de respect, que le carême...

Quant au mot « juif », il dépasse le cadre d'une appartenance religieuse et n'a pas la même résonance que « catholique » : chargé de tout le poids des drames passés, il désigne souvent une réalité sociale, censée éclairer le parcours ou la personnalité de quelqu'un. Son emploi donne lieu à des controverses, car il y a plusieurs manières d'être, de se dire ou de ne pas s'affirmer juif.

Paul Namride, de Paris, me demande pourquoi l'écrivain Boris Schreiber a été présenté, dans *Le Monde* du 9 juin, comme « né à Berlin en 1923 dans une famille, russe, juive et riche ». Même remarque, un peu plus ancienne, d'un autre lecteur parisien, Daniel Sée : « Dans *Le Monde* du 25 février, deux articles évoquent le souvenir de M. Curriel et Sir Stanley Matthews. Je sais dorénavant que le père de Raoul Curriel était "un riche banquier juif, lui-même issu d'une famille d'usuriers italiens". Je ne sais rien sur la religion, ni la profession du père de Sir Matthews, ni sur le métier de la famille de son grand-père, ce qui aurait été certainement passionnant... Ai-je tort d'être choqué ? » D'autres l'avaient été davantage encore, il y a un an, en découvrant dans *Le Monde* du 4 juin 1999 cette phrase pour le moins curieuse : « L'écrivain hollandais Harry Mulisch est né à Anvers en 1927, d'une mère juive et d'un père austro-hongrois. » La religion de la sage-femme n'était pas précisée.

## AU COURRIER DU « MONDE »

### DISCUTONS DU PRÊT

Je suis consternée par la manière dont se passe le débat autour du prêt payant en bibliothèque. (...) J'ai signé la « fameuse pétition » envoyée par mon éditeur parce qu'elle formulait la question dans des termes qui me paraissaient acceptables. Je trouve regrettable que les noms des 288 signataires de cette pétition « de principe » aient été ensuite manipulés, tant par la SGDL (Société des gens de lettres) que par certains journaux, et qu'on leur ait fait dire ce qu'ils n'ont ni dit ni voulu dire, notamment qu'ils « pétitionnent pour que les bibliothèques les rémunèrent » ou que chaque lecteur devrait payer 5 francs par livre emprunté ! Le rapport de Jean-Marie Borzeix avait bien souligné l'aberration d'une telle solution, qui pénaliserait les grands lecteurs et dissuaderait les petits de devenir grands. Je comprends parfaitement l'indignation blessée des bibliothécaires. Le rapport Borzeix avait envisagé de nombreuses autres solutions qui, apparemment, ont toutes été bazardeuses avant même d'avoir été soumises aux intéressés. Ce que je ne

comprends pas, c'est qu'on n'ait pas convoqué une assemblée générale de la SGDL pour que les écrivains, éditeurs et bibliothécaires puissent discuter de cette question de vive voix et en toute bonne volonté, plutôt que de s'envoyer des injures à la tête par organe de presse interposé. (...)

Est-il encore temps de mettre les choses à plat et de chercher ensemble une solution élégante à ce problème, puisque aussi bien nos buts convergent absolument : tous autant que nous sommes, nous désirons encourager la lecture ?

Nancy Huston  
Paris

### LES CHRÉTIENS DE DAMAS

Contrairement à ce qu'a affirmé, le 14 juin, M. Bouteflika devant l'Assemblée nationale (*Le Monde* du 17 juin), ce n'est pas M<sup>re</sup> Dupuch qui demanda à Abdelkader les raisons qui l'avaient poussé à défendre les chrétiens de Damas en 1860. Si M<sup>re</sup> Dupuch a bien été évêque concordataire d'Alger (et non archevêque) de 1838 à 1846 – année où il a démissionné en raison de sa gestion

financière désastreuse –, il est mort en juillet 1856 et il n'était donc pas à Damas en 1860. L'interlocuteur d'Abdelkader n'était autre que l'abbé Lavigerie, futur archevêque d'Alger à partir de 1867 et cardinal en 1882. Alors directeur de l'Œuvre des écoles d'Orient, il venait en Syrie pour y apporter des secours financiers aux chrétiens massacrés par les Druzes, avec la complicité des autorités turques. De Beyrouth, il se rendit à Damas où il rencontra Abdelkader pour le remercier d'avoir sauvé la vie à Damas même à des milliers de chrétiens. Dans une brochure de 1861 sur sa mission (citée par François Renault, *Le cardinal Lavigerie 1825-1892, l'Eglise, l'Afrique et la France* : Fayard, 1992, page 61), Lavigerie raconte ainsi sa visite à l'émir : « Je n'oublierai pas aisément l'entrevue que j'eus alors avec l'émir. Sa figure calme, douce et modeste, sa parole grave et ferme, l'esprit de justice et d'inébranlable fermeté qui paraissait dans tous ses discours, répondaient à l'idée que, d'avance, je m'étais faite de lui... Je l'écoutais avec admiration et avec bonheur parler, lui, musulman sincère, un langage que le

christianisme n'eût pas désavoué. » Et LORSQUE LAVIGERIE VOULUT EN RECONNAISSANCE BAISER LA MAIN, « qui avait protégé contre la mort nos frères malheureux », L'ÉMIR REFUSA ET LES DEUX HOMMES SE REGARDÈRENT : « Je le quittai, CONCLUT LAVIGERIE, plus ému que je ne saurais le dire. »

Pierre Soumille  
Aix-en-Provence

### LES DISPARUS

Pourquoi faut-il que les journalistes comme les gouvernements successifs de France et d'Algérie n'évoquent jamais les Français « disparus » après l'indépendance, et plus spécialement le 5 juillet 1962 à Oran ? Que sont-ils devenus ? (...) Mon frère, âgé de 18 ans, a été enlevé ce jour-là. Vous êtes-vous quelques fois penchés sur ce que fut un tel drame ? Cela apparemment n'intéresse plus personne, pourtant c'est une partie de l'histoire de la France, et personne ne l'étudie. Alors, si vous devez tout « déballer » sur cette guerre, faites votre métier et allez jusqu'au bout de la vérité.

Annie Chérubino  
Par courrier électronique

## Immigration : les fissures de l'Europe-forteresse

Suite de la première page

Le dogme de la mondialisation magnifie la libre circulation des marchandises et des capitaux. Les démocraties prétendent promouvoir les droits de l'homme mais limitent le nombre des habitants des pays pauvres autorisés à venir travailler dans les zones de prospérité, essentiellement situées au nord. Chaque année, pourtant, ce sont plus d'un million de personnes qui émigrent vers un pays riche et un autre million qui demandent l'asile. Tous bravent des lignes de démarcation dont les plus connues sont les frontières Mexique - Etats-Unis ou germano-polonaise, les mers des Caraïbes, de Chine ou Méditerranée.

L'essor économique que connaît l'Union européenne ne peut que renforcer cette tendance. Les Quinze en ont-ils bien conscience lorsqu'ils diminuent les budgets de l'aide publique au développement ou... lorsqu'ils abaissent le taux de

cacao admissible dans le chocolat. En adoptant le 15 mars la fameuse « directive chocolat », le Parlement européen risque de provoquer la suppression de milliers d'emplois dans les pays producteurs d'Afrique. Poussant des multitudes d'agriculteurs vers les bidonvilles, et plus loin vers les métropoles occidentales.

Loin de ces préoccupations, les gouvernements européens ont bâti une forteresse sous prétexte d'instituer la libre circulation de leurs ressortissants. La construction de cette Europe de l'immigration dans les années 90 a entraîné la mise en place d'obstacles renforcés vis-à-vis des non-communautaires. Parallèlement, la montée de la xénophobie et l'ouverture des frontières de l'Est ont justifié le raidissement des législations nationales. Ces politiques de « maîtrise de l'immigration », voire le mirage de l'« immigration zéro », ont réussi à limiter drastiquement les entrées légales. Elles n'ont fait qu'alimenter toutes les formes d'immigration illégale : maintien sur le territoire au-delà de la validité du visa de tourisme, achats de faux passeports ou titres de séjour, recours abusif au droit d'asile. Les mouvements de sans-papiers aboutissant aux multiples opérations de régularisation en Europe attestent de

ces arrivées irrégulières. Autre effet pervers : en fermant les portes, on a dissuadé les sorties. Dans ce contexte, les paroles affligées des dirigeants européens au sommet de Feira (Portugal) ressemblent fort à des larmes de crocodile.

La tragédie de Douvres amène à s'interroger sur les coûts de cette politique de fermeture des frontières. Coût humain avec les noyades de boat people et les refolements brutaux. Coût financier des reconduites à la frontière et de l'incarcération de milliers de sans-papiers. Coût politique enfin, avec les entorses aux libertés publiques et la xénophobie.

### « OUVRIR LES FRONTIÈRES »

Faut-il pour autant « ouvrir les frontières », comme se le demande la politologue Catherine Wihtol de Wenden dans un essai (Presses de Science po) ? Ou plus précisément retrouver l'immigration de travailleurs ? Des patrons poussent dans ce sens, arguant du manque de main-d'œuvre. La ministre de l'emploi hésite à courir le risque d'un tel affichage alors que le chômage persiste. Le ministre des affaires étrangères, Hubert Védrine, vient lui-même d'alimenter ce débat en envisageant une certaine ouverture, voire l'instauration de « quotas » d'immigrés pour ré-

pondre « aux besoins » de l'économie (*Le Monde* du 24 juin).

Une éventuelle ouverture ne suffirait pas à éviter que se reproduisent des drames comme celui de Douvres. Mais elle empêcherait certains de mettre leur vie en jeu. Et dissuaderait les demandes d'asile abusives. Ainsi, la Convention de Genève pourrait mieux s'appliquer à ceux qui, persécutés pour des raisons politiques, raciales ou religieuses, ont impérieusement besoin de protection. A condition d'en finir avec des délais interminables d'instruction des dossiers qui laissent aux demandeurs l'espoir de pouvoir s'installer.

Dès le 1<sup>er</sup> juillet, la France assurera la conduite de ces débats au sein de l'Union européenne. Le traité d'Amsterdam prévoit un large transfert de compétences sur l'immigration et l'asile aux instances communautaires. En octobre 1999, le sommet de Tampere avait affirmé l'attachement des gouvernements européens au droit d'asile et à la coopération avec les pays du Sud. Une réponse européenne strictement répressive au drame de Douvres fait craindre la consolidation de l'Europe-forteresse.

Philippe Bernard et  
Sylvia Zappi

# Le Monde

21 bis, RUE CLAUDE-BERNARD - 75242 PARIS CEDEX 05  
Tél. : 01-42-17-20-00. Télécopieur : 01-42-17-21-21. Tél. : 206 806 F  
Tél. relations clientèle abonnés : 01-42-17-32-90  
Changement d'adresse et suspension : 0 803 022 021 (0,99 F la minute).  
Internet : <http://www.lemonde.fr>

ÉDITORIAL

## L'horreur pénitentiaire

**I**l a donc fallu la publication du témoignage-réquisitoire de la médecin-chef de la Santé, à Paris, Véronique Vasseur (*Le Monde* du 14 janvier), pour que les parlementaires décident d'aller voir eux-mêmes ce qui se passe dans les prisons françaises. Sans doute, les séjours qu'y avaient faits certains élus ou chefs d'entreprise, en détention provisoire ou après condamnation, ont-ils contribué aussi à sensibiliser la « bonne société » politique et médiatique à des réalités assez largement ignorées ou négligées, malgré les efforts des courageux militants de la réinsertion, visiteurs de prisons, religieuses, artistes ou écrivains.

Les trente députés de la commission d'enquête créée notamment à l'initiative de Laurent Fabius, alors président de l'Assemblée, sont revenus de leur exploration des 187 établissements pénitentiaires français l'estomac noué et les idées en bataille. Tenus à l'écart des prisons en vertu de règles obscures qui leur en rendaient l'accès très difficile – à supposer qu'ils en aient eu l'intention –, ces parlementaires ont pu constater par eux-mêmes ce qu'il en est d'un système carcéral destiné à punir, certes, mais aussi, en principe, à amender les délinquants et les criminels. Ils ont découvert, à leur tour, à quel point, trop souvent, la prison aggrave les maux qu'elle est censée guérir. Ils ont pu vérifier que l'horreur pénitentiaire domine dans les prisons françaises et que décidément, comme le dit l'un d'entre eux, les « prisons trois étoiles » n'existent pas.

Il est bon que ceux qui font les lois et, notamment, les lois pénales aient eu l'occasion de se rendre compte par eux-mêmes du sort auquel ils veulent les délinquants et les criminels. Trop souvent, la prison, vue du Parlement, est une notion abstraite, déformée par des préjugés ou des mensonges. Trop souvent, la pression de l'émotion légitime devant un crime particulièrement odieux s'est traduite politiquement par le vote de dispositions aggravant les peines ou par la restriction des amnisties ou des grâces, qui permettent d'introduire un peu d'oxygène dans un monde carcéral asphyxié. Espérons que les députés et leurs collègues du Sénat, qui ont engagé la même démarche, penseront davantage, à l'avenir, lorsqu'ils auront à voter en ces matières, à la situation concrète des prisonniers et aux chances de réinsertion qu'il faut préserver pour le plus grand nombre possible d'entre eux.

Il est bon, enfin, que l'administration ne soit pas laissée seule face à ceux que la société place sous sa charge et que la prison ne soit pas tout à fait un monde clos ou un huis clos entre surveillants et condamnés ou détenus. L'un des membres de la commission d'enquête s'étonne d'avoir constaté la quasi-absence du juge dans les prisons. Il a raison, mais il faut aussi que les élus du peuple contrôlent ce qui se fait en son nom dans les prisons et veillent à ce que les droits de l'homme non seulement n'y soient pas oubliés, mais y soient, au contraire, protégés.

*Le Monde* est édité par la SA LE MONDE

Président du directoire, directeur de la publication : Jean-Marie Colombani  
Directoire : Jean-Marie Colombani ; Dominique Alduy, directeur général ; Noël-Jean Bergeroux, directeur général adjoint

Directeur de la rédaction : Edwy Plenel  
Directeurs adjoints de la rédaction : Thomas Ferenczi, Pierre Georges, Jean-Yves Lhomet  
Directeur artistique : Dominique Roynette  
Secrétaire général de la rédaction : Alain Fourment  
Rédacteurs en chef :  
Alain Frachon (Éditoriaux et analyses) ;  
Laurent Greilsamer (Suppléments et cahiers spéciaux) ;  
Michel Kajman (Débats) ; Eric Fottorino (Enquêtes) ;  
Eric Le Boucher (International) ; Patrick Jarreau (France) ; Anne Chemin (Société) ; Claire Blandin (Entreprises) ;  
Jacques Buob (Aujourd'hui) ; Jossyane Savigneau (Culture) ; Christian Massol (Secrétariat de rédaction)  
Rédacteur en chef technique : Eric Azan

Médiateur : Robert Solé

Directeur exécutif : Eric Pillaux ; directeur délégué : Anne Chaussebourg  
Conseiller de la direction : Alain Rollat ; directeur des relations internationales : Daniel Vernet ;  
partenariats audiovisuels : Bertrand Le Gendre

Conseil de surveillance : Alain Minc, président ; Michel Noblecourt, vice-président

Anciens directeurs : Hubert Beuve-Méry (1944-1969), Jacques Fauvet (1969-1982),  
André Laurens (1982-1985), André Fontaine (1985-1991), Jacques Lesourne (1991-1994)

*Le Monde* est édité par la SA LE MONDE

Durée de la société : cinquante ans à compter du 10 décembre 1994.  
Capital social : 1 003 500 F. Actionnaires : Société civile Les Rédacteurs du Monde,  
Fonds commun de placement des personnels du Monde,  
Association Hubert-Beuve-Méry, Société anonyme des lecteurs du Monde, Le Monde Entreprises,  
Le Monde Investisseurs, Le Monde Presse, Léna Presse, Le Monde Prévoyance, Claude Bernard Participations.

## IL Y A 50 ANS, DANS *Le Monde*

### Le cabinet Bidault est renversé

**AYANT** eu contre lui plus que la majorité constitutionnelle, le ministère Bidault a été renversé par une coalition de rencontre composée des communistes, des socialistes, des gaullistes et de certains modérés et radicaux (352 voix contre 230).

Une crise ouverte dans ces conditions n'aura pas seulement de graves répercussions sur l'avenir d'une majorité que chacun se promet de sauver et que tout le monde s'applique à perdre. Survivant au milieu d'une négociation internationale et d'un débat budgétaire, elle risque d'avoir de sérieuses incidences sur les affaires extérieures et intérieures.

Puis il faudra la résoudre. Que des élections anticipées en soient ou non la conséquence, il faudra bien un gouvernement pour assurer au moins les affaires courantes. Or on peut être assuré qu'aucun

parti ne voudra demeurer en reste avec la SFIO sur le plan de la revendication. Le MRP lui-même y paraît résolu : il paraît sans aucun doute au prochain candidat à l'investiture le problème de l'école.

A partir du moment où nul n'est plus disposé à rien sacrifier à la cohésion d'une majorité, il est à craindre que ne se déchaînent les revendications propres à chacun. La crise étant provoquée par un vote hostile des socialistes, c'est à eux que reviendrait théoriquement le soin de la dénouer. Mais M. Jules Moch avait été investi à une voix de majorité seulement l'an dernier. Comment le serait-il aujourd'hui après son discours du dernier congrès ? Aussi l'heure de la crise ramènera-t-elle certainement celle des radicaux.

Jacques Fauvet  
(25-26 juin 1950.)

## *Le Monde* SUR TOUS LES SUPPORTS

Adresse Internet : <http://www.lemonde.fr>

Télématique : 3615 code LEMONDE  
Documentation sur Minitel : 3617 code LMDOC (5,57 F/mn)  
ou 08-36-29-04-56 (9,21 F/mn)

*Le Monde* sur CD-ROM : 01-44-88-46-60  
Index du Monde : 01-42-17-29-33. *Le Monde* sur microfilms : 03-88-71-42-30

Films à Paris et en province : 08-36-68-03-78



# Foucault refusé, Foucault instrumentalisé

par Daniel Defert

Je ne peux pas ne pas réagir à la pleine page du *Monde* (daté 7-8 mai) consacrée aux relations du philosophe Michel Foucault et de l'écrivain Hervé Guibert, sous la plume de Frédéric Gaussen. Sinon, ce serait légitimer une pure construction idéologique. D'abord, en faisant du roman d'Hervé Guibert *A l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie*, que de nombreux lecteurs du *Monde* n'ont pas lu, un document biographique. Or ce qui caractérise la force de Guibert, c'est sa capacité à transfigurer continuellement le moindre segment d'expérience en matériel fantasmagorique dont il tire jouissances, frayeurs et dégoût.

Qu'est-ce qui autorise Frédéric Gaussen à rabattre un roman dit « à clefs » en récit sensationnaliste de la vie et de la mort de Michel Foucault, sans autre évidence ? C'est sans doute que l'évidence vient d'une situation politique plus générale, à savoir : le droit qu'on s'arroge dans nos sociétés, et sans être sanctionné, de pouvoir dire n'importe quoi de dépréciatif sur quelqu'un qui est homosexuel. Ou bien il est discret, donc il est honteux. Ou bien il est visible, et on peut projeter sur cette visibilité même tous les fantasmes d'une société sur l'homosexualité : là où l'hété-

rosexuel a des conquêtes, l'homosexuel a des pratiques, etc.

L'évidence vient aussi de ce que le message est déjà reçu et accredité dans le public ; il n'y a donc pas besoin de preuve. Comment s'appelle précisément cette possibilité sociale de délégitimation spontanée de la personne puis de disqualification de sa pensée ? Cela a un nom qui commence à s'imposer dans l'arène politique : l'homophobie.

Bien sûr, Frédéric Gaussen dit s'autoriser de la pensée de Michel Foucault sur la sexualité qui serait « un devoir de tout dire », pensée que précisément Hervé Guibert « incarnerait » au point de s'y perdre comme Icare, à la chaleur du soleil.

C'est refuser la pensée même de Foucault, qui problématisait, au contraire, tous nos discours sur le sexe. La sexualité n'est ni de l'ordre de l'aveu ni même de l'ordre d'une science à produire. Ce que nous appelons, nous, aujourd'hui, « sexualité », est en fait une expérience traversée de part en part par le politique ; c'est l'expérience d'un dispositif social, médical, psychiatrique, scientifique, législatif de plus en plus prégnant où se distribuent les différenciations et la hiérarchisation entre les sexes ou genres et entre les « sexualités », homo et hétérosexuelle, deux ex-

pressions qui sont d'invention récente. Si la sexualité occupe une telle place dans notre société, ce n'est pas par sa « culpabilisation », comme il est écrit dans le texte de Frédéric Gaussen, mais parce qu'elle est au centre d'une multiplicité de tactiques de pouvoir.

Michel Foucault sort la sexualité du domaine de la psychologi-

de votre Histoire de la sexualité, je suis amené à me poser des questions au sujet de mon texte *La Mort propagande*.

» D'abord, est-ce que je ne me suis pas fait avoir ? Est-ce que je n'ai pas répondu moi aussi à cette injonction de mise en discours du sexe ?

» Mon premier livre (des contes pour enfants) a été refusé par plu-

**Ce que nous appelons « sexualité » est une expérience traversée de part en part par le politique ; c'est l'expérience d'un dispositif social, médical, psychiatrique, scientifique, législatif de plus en plus prégnant**

sation et du pathos pour mieux mettre au jour la multiplicité des institutions, des discours, des pratiques qui différencient, codifient, intensifient, transforment une érotique en « sexualité » objet de discours et d'interventions sociales. Par là, il cartographie les lieux de résistances et des lignes de transformation.

Bien meilleur lecteur, Hervé Guibert l'avait compris dès février 1977 (ou 1978), qui écrivait à Foucault :

« A la lecture du premier tome

sieurs éditeurs. Et brusquement, dès que j'écris mon sexe, mon corps et mes tripes, ils se jettent dessus. Ça les intéresse. Ils m'incitent à continuer. Pourquoi cette prolifération d'écrits autobiographiques ? Pourquoi tant d'auteurs sont-ils amenés à rentabiliser leur enfance, leurs désirs, leurs rêves ? Est-ce que j'ai tenté de subvertir le dégoût qu'on a ancré en moi ? »

C'est précisément parce que Michel Foucault analysait la sexualité non pas comme pulsion à avouer, mais dispositif social à

déconstruire, qu'il est tellement instrumentalisé par les mouvements féministes, gais et lesbiens dans de nombreux pays, qu'il a pu être utilisé dans le développement universitaire de nouvelles disciplines dénommées « *Gender Studies* », « *Women Studies* », « *Gay and Lesbian Studies* » et qu'il existe une telle production théorique, depuis les années 90, qui le commente, le réfute, en tout cas fait travailler les analyses de Foucault.

On sait qu'en France l'inscription de ces nouvelles disciplines rencontre de puissantes résistances dans nos institutions académiques. Que des ouvrages théoriques étrangers qui sont si familiers aux féministes européennes dans leur langue, comme les ouvrages de Judith Butler, ne trouvent pas traducteur en France. Une toute nouvelle maison d'édition, EPEL, traduit enfin deux ouvrages de David Halperin, qui propose la lecture politique la plus forte et la plus provocante des recherches de Michel Foucault sur la sexualité (*Cent Ans d'homosexualité et Saint Foucault*).

Alors qu'en France certains des grands affrontements idéologiques et politiques actuels concernent la politique de la sexualité : parité, pacs et ses suites, homophobie, croisade

abolitionniste contre la prostitution, que signifie ce déni de l'analyse politique de Michel Foucault au profit d'une interprétation de sa pensée fautive, pathétique et enterrée avec le siècle ?

Le texte de Frédéric Gaussen s'ouvre et se clôt en effet sur la mort de Foucault, lequel porte une dernière correction à son dernier tome de *Histoire de la sexualité* - quel beau topo pour une biographie d'écrivain ! Sauf que l'ouvrage était déjà en librairie.

Que signifie ce déni sinon un barrage opposé à la portée théorique et politique des années 70 pour les débats du moment ? Cette attitude n'est-elle pas à relier à la volonté affirmée des actuels responsables de l'enseignement de la philosophie en France d'arrêter les programmes à l'avant-1968 ? Est-ce vraiment la chronique tragique du siècle qui s'achève qui nous était proposée ou le déni d'un pan d'une actualité qui a commencé à se formuler il y a précisément - déjà - un quart de siècle ?

**Daniel Defert**, maître de conférences de sociologie à l'université Paris-VIII, a été le coéditeur des quatre volumes des « *Dits et écrits* » de Michel Foucault (Gallimard).

## La mémoire privatisée

PRÉSENTÉE au grand amphithéâtre de la Sorbonne le 13 juin et publiée dans *Le Monde* du 15, suivie et longuement applaudie par des centaines d'auditeurs et lue par des centaines de milliers de lecteurs, la conférence de Paul Ricoeur sur « L'écriture de l'histoire et la représentation du passé » a tout pour focaliser l'attention d'un vaste public. L'auteur y développe des thèmes qu'il explore depuis plusieurs décennies, surtout dans *Temps et récit*. Par rapport à ce livre, il apporte d'ailleurs d'importantes modifications, notamment pour ce qui concerne le statut de la « narration » et de « l'intrigue » de l'historien, naguère comparées à celles du romancier et dont l'importance est désormais minimisée. Il faudra attendre le prochain livre de Paul Ricoeur, consacré à la mémoire et à l'histoire, pour en savoir davantage.

Pour l'instant, ce qui nous est donné à lire est une conférence savante sur la méthode de l'historien. D'austères distinctions s'y mêlent à de savantes citations. Mais, à deux reprises, le ton change à des endroits stratégiques. L'enjeu de ce texte soigneusement construit se concentre dans deux passages consacrés à la mémoire de la Shoah.

L'articulation principale du texte tient à la distinction entre l'immédiateté de la mémoire, concrétisée par une expérience de reconnaissance - « c'était cela, c'est lui » -, et le caractère médiat de l'histoire qui - l'historien n'étant pas témoin direct - doit se contenter d'explications et de reconstructions faillibles. Dans chacun de ces deux contextes, Paul Ricoeur insiste sur un même danger. Analysant la mémoire, d'abord, il met en parallèle les modes bien connus de la « mémoire empêchée » (par le refoulement et la résistance) et de la « mémoire manipulée » (par des récits tendancieux), avec une « mémoire obligée » qui retient toute son attention. « *Le devoir de mémoire*, écrit-il, est aujourd'hui volontiers convoqué dans le dessein de court-circuiter le travail critique de l'histoire, au risque de refermer telle mémoire de telle communauté historique sur son malheur singulier, de la figer dans l'humeur de la victimisation, de la déraciner du sens de la justice et de l'équité. C'est pourquoi, conclut-il, je propose de dire travail de mémoire et non devoir de mémoire ». « Telle mémoire », « telle communauté historique », « malheur singulier » : il n'y a guère de doute sur l'identité en question.

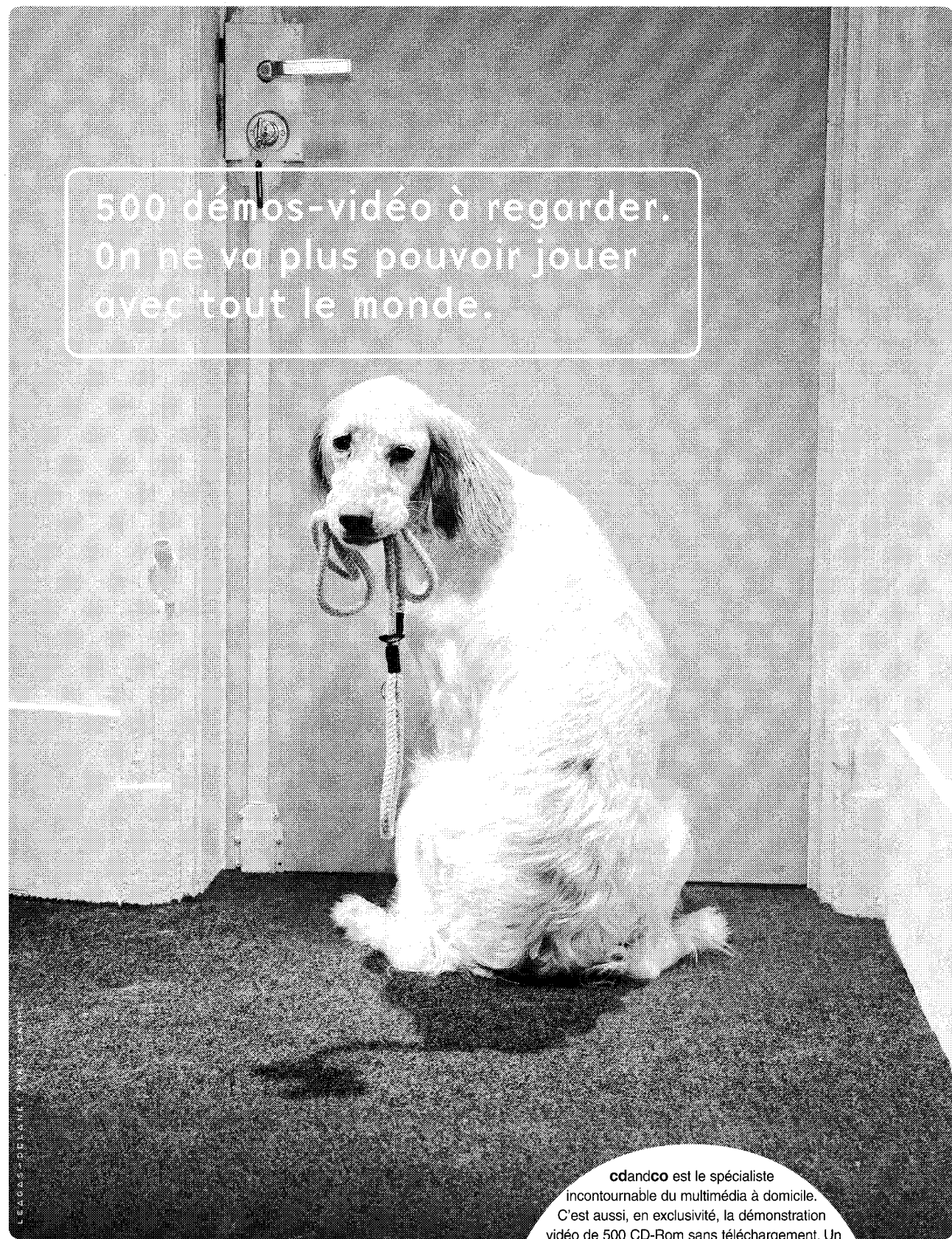
Plus loin, c'est à propos de l'écriture de l'histoire que l'on retrouve le même avertissement. A la différence de la mémoire individuelle, l'histoire ne dispose pas des moyens de la reconnaissance spon-

tanée. C'est ici que *Temps et récit* accordait une grande importance à la notion d'intrigue. Contre l'alliance postmoderne du négationnisme et des « maîtres du soupçon », théoriciens de « l'illusion référentielle », Paul Ricoeur rappelle maintenant « l'expérience vive de la blessure fichée dans le procès même du faire histoire ». Mais, de nouveau, le monopole de la « plainte » menace aussitôt : « Il ne faudrait pas toutefois qu'une nouvelle intimidation venue de l'immensité de l'événement et de son cortège de plaintes vienne paralyser la réflexion sur l'opération historiographique. C'est au juge qu'il revient de condamner et de punir et au citoyen de militer contre l'oubli et aussi pour l'équité de la mémoire ; à l'historien reste la tâche de comprendre sans inculper ni disculper. » Par un léger flottement, à la fin du texte, « l'équité » est également exigée de l'historien ; elle doit alors s'exercer « à l'égard des revendications concurrentes des mémoires blessées et parfois aveugles au malheur des autres ».

Mises en garde massives, donc, à deux reprises, en direction d'une communauté historique accusée d'« intimider », de « se figer dans l'humeur de la victimisation », de court-circuiter le « travail critique de l'histoire », de « paralyser la réflexion sur l'opération historiographique », d'être « parfois aveugle au malheur des autres ». De toute évidence, cet avertissement, peut-être inspiré par l'attitude de recul adoptée par certains historiens convoqués à l'occasion du procès de Maurice Papon, est la raison d'être de cette conférence. Le thème n'est pas nouveau ; il rappelle également certains débats récents - suscités par Jean-Michel Chaumont, en Belgique et en France, sur le thème de la victimisation, ou par Martin Walser, en Allemagne, sur le thème du refus du devoir de mémoire -, débats auxquels la voix de Paul Ricoeur apporte, aujourd'hui, une puissante amplification.

Dédié à François Furet, le texte insiste sur la distinction, au nom de la neutralité axiologique du savant, entre la tâche de l'historien, celle du juge et celle du citoyen. Ces distinctions font écho à l'opposition entre « travail de mémoire » et « devoir de mémoire » et peuvent l'éclairer. C'est au citoyen, non à l'historien, de « militer » contre l'oubli. En revanche, « l'équité de la mémoire » semble être partagée par l'historien et le citoyen. L'accent est mis sur la différence entre l'historien et le juge. L'histoire ne doit ni inculper ni disculper ; elle doit être « équitable » au sens aristotélicien, non accusatrice, non partisane. C'est là un souci légitime de scientificité.

Pourtant, ce propos suscite de nombreuses interrogations.



odandco est le spécialiste incontournable du multimédia à domicile. C'est aussi, en exclusivité, la démonstration vidéo de 500 CD-Rom sans téléchargement. Un accès rapide qui vous laisse du temps pour découvrir 5000 produits multimédia dont plus de 1000 jeux vidéo. Avec un peu de volonté, vous pourrez tout explorer.

MULTIMÉDIA & JEUX VIDÉO



# L'étrange prisonnier Adriano Sofri

par Pierre Vidal-Naquet

Le 31 mai dernier, à 9 h 30, je pénétrai dans la prison de Pise, en Toscane, pour y rencontrer un étrange prisonnier : Adriano Sofri. Je suis attentif à l'affaire de cet intellectuel italien depuis 1989. Etrangement, j'ai été informé sur ce drame à Varsovie par un ami, italien lui aussi, qui enseigne dans cette ville depuis une trentaine d'années. Benedetto Bravo, mon « informateur », comme disent les ethnologues, est un esprit froid et pondéré, le contraire d'un enthousiaste dans mon genre, capable de se tromper. Quand il me dit qu'Adriano Sofri est probablement innocent, je suis tenté de le croire, même si je me méfie de moi-même.

Je ne connaissais pas Adriano Sofri, mais je suis depuis de longues années un ami de son frère Gianni, professeur à l'université de Bologne. On a beaucoup parlé, à propos de l'affaire Sofri, de l'affaire Dreyfus. Honnêtement, les points de contact entre ces deux drames sont rares. La prison de Pise n'est pas l'île du Diable ni même la prison de Rennes, où Dreyfus fut enfermé en 1899. Sofri a cependant, comme Dreyfus, un « frère admirable ». Il récuse la comparaison, mais comme il sait que je suis un vieux dreyfusard, il me remet un exemplaire des

*Lettres d'un innocent*, publiées chez Stock en 1998.

Sofri attend maintenant la réponse de la Cour de cassation italienne, qui doit dire, le 4 octobre prochain, si elle valide ou non les conclusions du huitième procès qui, à Venise, en 1999, l'a derechef envoyé en prison pour vingt-deux ans. Ses prétendus complices, eux aussi condamnés à la même peine, sont, pour l'un d'entre eux, aux arrêts domiciliaires, pour l'autre en fuite, à Paris si je ne m'abuse. Adriano Sofri aurait très facilement pu, lui aussi, gagner des cieux plus cléments, et nul doute que beaucoup, en Italie, auraient souhaité qu'il se dérobe ainsi. Mais, précisément, il ne veut rien de tel. Cet homme singulier préfère la prison à la fuite. Il veut que son innocence soit reconnue. Non, il n'a pas donné l'ordre, en mai 1972, de faire tuer à Milan le commissaire Luigi Calabresi, lui-même soupçonné de meurtre sur la personne du cheminot anarchiste Giuseppe Pinelli, le 17 décembre 1969.

Adriano Sofri était alors à la tête d'un groupe révolutionnaire assez proche du trotskisme, Lotta continua, et assurément le groupe ne nourrissait pas des sentiments tendres à l'égard de Luigi Calabresi. Le journal de ce groupe n'a nullement, c'est le moins qu'on puisse dire, déploré cette mort.

Mais la question n'est pas là. Adriano Sofri a-t-il, oui ou non, donné l'ordre à un de ses camarades, Leonardo Marino, de tuer le commissaire ? Or, justement, les preuves manquent. Selon les dépositions de témoins directs du meurtre, la voiture d'où sortit le tireur était pilotée par une femme. Selon le jugement, elle était conduite par un homme, Leonardo Marino, porteur de grosses moustaches. Je sais bien qu'on peut affubler la *Joconde* de moustaches, mais, tout de même, la contradiction est un peu rude ; et si l'on songe que Leonardo Marino, avant de faire cette déclaration accusatrice, deux décennies après les faits, a passé plusieurs semaines entre les mains des carabinieri, on ne se satisfait pas aisément de ce verdict tant de fois répété ou annulé.

Mais, si j'ose dire, la question n'est même pas là. Avant de voir Adriano Sofri dans sa prison, j'ai rencontré nombre de mes collègues de Pise, où j'ai enseigné pendant deux semaines à la Scuola Normale Superiore, ou de Florence. Aucun ne croyait à la culpabilité d'Adriano Sofri. S'agit-il d'un réflexe d'universitaires jugeant, ou plutôt se refusant à juger un membre de leur paroisse, Adriano Sofri étant un ancien normalien ? Je ne le crois pas.

Si crédulité il y a, elle est largement partagée. Tous les jours, un quotidien, le *Foglio*, publie un billet d'Adriano Sofri. La veille de notre rencontre, *La Repubblica*, quotidien de centre gauche, lu par la plupart des intellectuels italiens, a publié en première page un article de Sofri, le compte rendu d'un livre d'histoire sur les origines du Parti d'action, ce groupe

**Comment sortir de là, comment le sortir de là ? Il est clair que ce maintien en prison a quelque chose d'absurde**

de partisans qui connut une superbe flambée en 1945 et donna à l'Italie redevenue libre un président du conseil, Ferruccio Parri, puis disparut sans laisser autre chose que des souvenirs. C'est un article d'historien, d'un homme réfléchi, aimant l'art du raisonnement.

Mon sentiment est que si Adriano Sofri avait fait ce dont on l'accuse, il a pris assez de distance avec son passé de militant intran-

sigeant pour le reconnaître hautement. Ce qui frappe en tous les cas son visiteur, c'est sa sérénité absolue. Il parle de son affaire avec le plus grand détachement. Je lui fais remarquer, d'entrée, que je n'ai pas vu dans Pise une seule inscription réclamant sa libération ; il me répond qu'il s'en réjouit et ne veut rien de tel, faisant confiance à la raison non à la passion.

Il expose avec le plus grand calme son évolution politique. Il est parti non de Lénine, et encore moins de Staline et de Mao, mais de Rosa Luxemburg. En 1979, il a suivi le nouveau pape lors de son premier voyage en Pologne ; il s'est alors aperçu que l'ancien archevêque de Cracovie avait beaucoup plus de prise sur les classes populaires que la géniale révolutionnaire. Il s'est lié alors avec Jacek Kuron, futur ministre de la Pologne libérée.

Il reçoit en prison de nombreuses visites. La plus étonnante a été celle de Massimo D'Alema, alors président du conseil. Il précise qu'ils ont essentiellement parlé politique. Imagine-t-on cela en France : Alain Juppé ou Lionel Jospin rendant visite à un condamné, un condamné dont les articles quotidiens ne sont soumis à aucune censure ? Etrange Italie, où l'on peut être rejugé après un acquittement mais où l'on peut

faire casser à plusieurs reprises une condamnation.

J'ai rencontré un homme digne, mettant à profit sa détention pour réfléchir sur la misère pénitentiaire, celle des détenus mais aussi celle des gardiens.

Comment sortir de là, comment le sortir de là ? Il est clair que ce maintien en prison a quelque chose d'absurde. Une amnistie pour tout ce qui s'est passé pendant les années de plomb ? On n'en prend pas vraiment le chemin. La révision ? On saura, le 4 octobre, si elle est possible. Si elle ne l'est pas, il reste la grâce présidentielle, acte de souveraineté qui existe en France, et qui mit provisoirement un terme à une affaire célèbre. Adriano Sofri ne la demandera pas, et comme on le comprend ! Le recours européen ? Il n'est pas impossible, mais les choses n'ont que trop duré. Le président de la République italienne, Carlo Azeglio Ciampi, sera éventuellement libre d'accorder ce qu'on ne lui demandera pas. C'est ce que je souhaite, c'est ce que nous sommes nombreux à souhaiter, en France et en Italie, pour Adriano Sofri.

*Pierre Vidal-Naquet est historien, directeur d'études à l'Ecole des hautes études en sciences sociales (Ehess).*

par Rainer Rochlitz

D'abord, sur la notion même de « devoir de mémoire ». Aussi discutable qu'elle puisse être dans certains de ses emplois, elle n'est guère identifiable en tant que telle à une conception de l'historien s'arrogeant un rôle de juge, voire de porte-parole d'une communauté particulière. Paul Ricoeur suggère que la notion connote un particularisme intolérant et revendicatif. Mais en précisant que ce devoir « est aujourd'hui volontiers convoqué dans le dessein de court-circuiter le travail critique de l'histoire », il admet lui-même que telle n'est pas nécessairement sa fonction.

Le « devoir » de mémoire renvoie à une obligation morale envers les victimes. Pour être utilisée de façon

**Le rôle de l'historien, tel que le définit Paul Ricoeur, fait problème. Il le présente comme une conscience solitaire en face de son objet ou de son texte**

contraignante en tant qu'instrument de pouvoir d'un groupe particulier, il faut qu'elle soit détournée de ce statut. Ce qui est « dû », c'est la mémoire d'une exclusion à nulle autre pareille qui a de profondes racines à la fois dans le christianisme et dans le nationalisme ethnique de l'Europe, dont personne, aujourd'hui, n'est quitte. Réduit à une « tâche », ce devoir n'a plus de statut moral, mais se réduit à l'exigence d'une éthique professionnelle. Il devient du même coup facultatif et relève d'un choix personnel.

Quelques exemples peuvent montrer que le rôle de l'historien se dissocie difficilement de son rôle de citoyen. Lorsque l'historien a affaire au négationnisme, à l'oubli, à la relativisation - et c'est éminemment le cas lorsqu'il s'agit de l'histoire de la Shoah, la seule dont parle Paul Ricoeur -, il ne peut guère séparer son rôle d'historien de celui de citoyen, sa « tâche » de son « devoir ». Même lorsqu'il cherche à « comprendre » ce qui s'est passé, son « travail de mémoire » ne s'oppose pas à un hypothétique et contraignant « devoir de mémoire ». L'historien n'a pas ce choix ; sa fonction ne lui est pas imposée de l'extérieur. Il n'est pas seul avec son objet monstrueux, il n'est jamais à l'abri de tout interlocuteur obtus, de tout public igno-

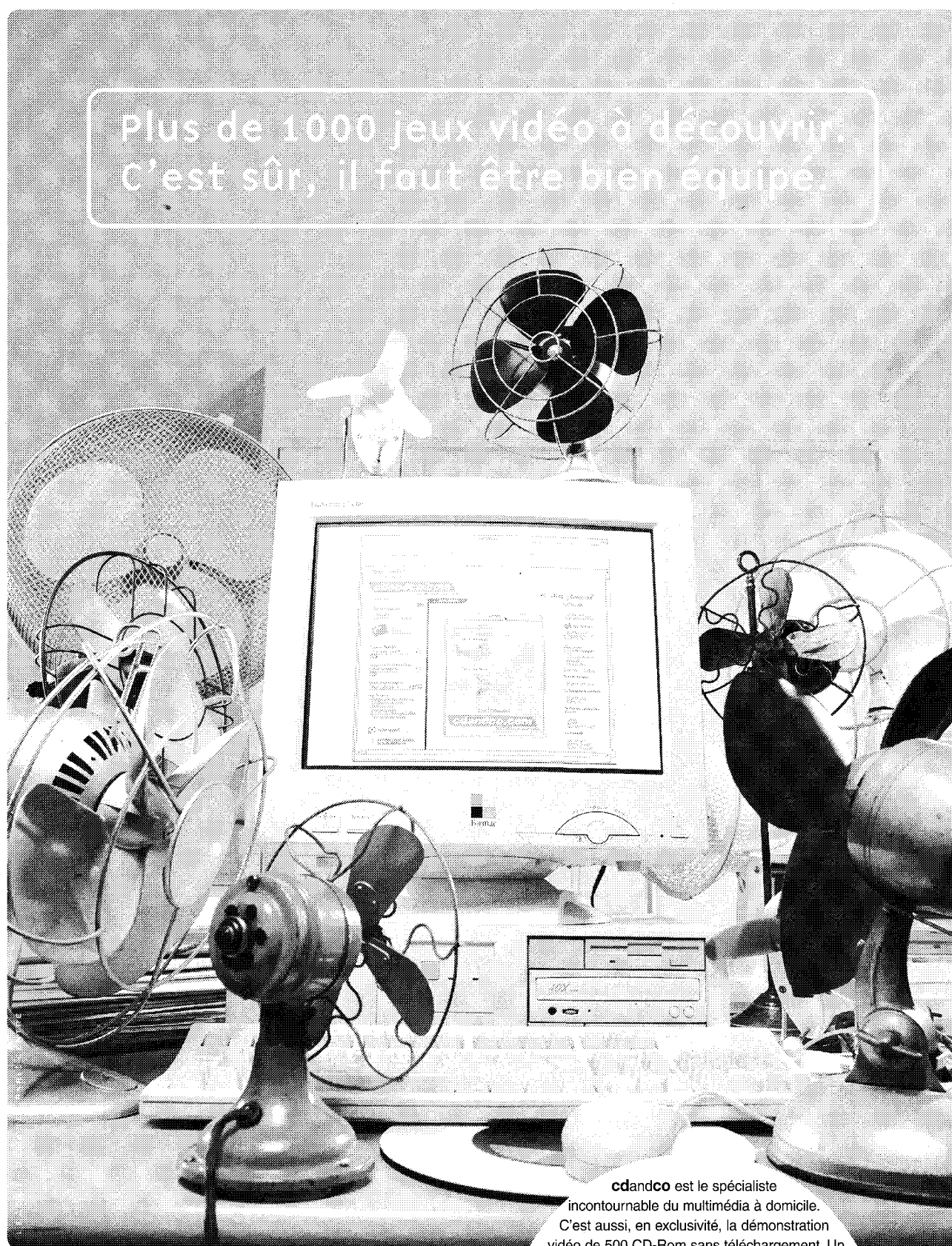
rant ou désireux de l'être. Sa compréhension n'est pas assimilable à un travail de deuil, à un exercice facultatif et privé tel que Paul Ricoeur cherche à le distinguer de l'engagement du citoyen tout comme du pouvoir du juge. Il confond le « devoir de mémoire » avec une contrainte exercée par une communauté de victimes. Une telle conception de l'historien construisant son objet en savant dissocié du citoyen est une fiction.

Si sa distinction entre « devoir » et « tâche » est problématique, la mise en garde de Paul Ricoeur - et donc la raison d'être de sa conférence - l'est elle aussi. Tout combat contre l'oubli, autrement dit tout sens possible d'une obligation de mémoire, ne relève pas structurellement de la victimisation et de l'intimidation. Existe-t-il, d'ailleurs, parmi les historiens, un courant identifiable à ces notions, d'une importance telle qu'elle justifie cette mise en garde ? Si tel est le cas, pourquoi Paul Ricoeur n'en cite-t-il aucun exemple ? Le travail critique de l'histoire est-il réellement en péril ?

Il n'y a guère de chances de voir l'histoire de la Shoah devenir un objet d'étude et de compréhension comme un autre. S'agit-il de favoriser, comme l'avait tenté Ernst Nolte - appuyé par François Furet - le développement d'hypothèses nouvelles sur la Shoah, comme celle selon laquelle le léninisme et le nazisme s'expliquaient l'un par l'autre, voire entretenaient des relations causales ? La compréhension et le « travail de mémoire » dissociés du « devoir de mémoire » doivent-ils révéler une vérité jusqu'ici masquée par une historiographie à tendance judiciaire ? S'agit-il de lever un tabou ?

C'est le rôle de l'historien, tel que le définit Paul Ricoeur, qui fait problème. En préconisant une histoire compréhensive, radicalement séparée non seulement des fonctions du juge, mais encore de la conscience du citoyen, et en évoquant le « devoir de mémoire » que sous les formes pathologiques de la victimisation et de l'intimidation, Paul Ricoeur présente l'historien comme une conscience solitaire en face de son objet ou de son texte. Cette conception n'est pas réaliste. Le débat entre historiens est là pour rectifier ce que les « représentations du passé » peuvent avoir de partisan et de partial. L'histoire, surtout celle-là, ne s'écrit pas dans une tour d'ivoire à l'écart des querelles citoyennes. Et il ne semble pas que les historiens doivent être intimidés pour se sentir obligés de s'y consacrer.

*Rainer Rochlitz est philosophe, directeur de recherche au CNRS.*



Plus de 1000 jeux vidéo à découvrir. C'est sûr, il faut être bien équipé.

cdandco est le spécialiste incontournable du multimédia à domicile. C'est aussi, en exclusivité, la démonstration vidéo de 500 CD-Rom sans téléchargement. Un accès rapide qui vous laisse du temps pour découvrir 5000 produits multimédia dont plus de 1000 jeux vidéo. Avec un peu de volonté, vous pourrez tout explorer.

MULTIMÉDIA & JEUX VIDÉO



**TRANSPORT** Le trafic aérien devrait être fortement perturbé, lundi 26 juin, à la suite d'une grève des contrôleurs aériens. ● ENTRE 80 % et 90 % des vols concernant les aéro-

ports français seront supprimés. Les aiguilleurs du ciel protestent contre les orientations de la Commission européenne, qui veut libéraliser le contrôle aérien et le soumettre aux

règles classiques de la concurrence, sous couvert de lutter contre les retards et l'engorgement du ciel. ● PAR AILLEURS, les stewards et hôtesse d'Air France avaient déposé

un préavis de grève pour les 23 et 24 juin, afin de protester contre le projet d'accord sur les 35 heures proposé par la direction. ● ENFIN, les 30 juin et 1<sup>er</sup> juillet, les syndicats

d'Air Liberté, Air Littoral et AOM, qui s'inquiètent des intentions de leur nouveau propriétaire, SAirGroup (la maison-mère de Swissair), appellent aussi à des arrêts de travail.

## Les contrôleurs aériens craignent la libéralisation de leur métier

Le trafic des avions de ligne sera fortement perturbé lundi 26 juin. Les aiguilleurs du ciel français seront en grève pendant 24 heures afin de protester contre la Commission européenne, qui a pour ambition d'ouvrir leur profession à la concurrence

Le CIEL français devrait être particulièrement calme, lundi 26 juin. Sur les 7 500 vols qui traversent habituellement chaque jour les écrans de contrôle, seuls 25 % devraient être autorisés et près de 90 % des vols touchant un aéroport français seront supprimés à la suite d'un mouvement de grève des aiguilleurs du ciel. Les espaces aériens voisins de la France seront également surchargés en raison des vols déviés. L'Hexagone concentre 25 % du trafic aérien européen, ce qui provoquera des retards sur les liaisons avec l'Italie, la Suisse ou l'Amérique du Nord. La direction générale de l'aviation civile (DGAC) devra organiser la pénurie équitablement entre les différentes compagnies aériennes.

A l'origine de ces perturbations, la colère des contrôleurs aériens, qui organisent lundi leur première grève nationale depuis 1991. La quasi-totalité des organisations

syndicales (SNCTA, FO, FNTE-CGT, CGT-BA, USAC-CGT, Sapac-UNSA, Satac-UNSA, Snac-CFTC, Spac-CFDT) ont appelé à un arrêt de travail de vingt-quatre heures. Ils protestent contre les orientations de la Commission européenne qui, selon eux, veut libéraliser le contrôle aérien et le soumettre aux règles classiques de la concurrence.

### AUX MAINS DES COMPAGNIES

Le but de Bruxelles consiste à limiter l'engorgement du trafic aérien, qui augmente de 8 % en moyenne tous les ans, et à diminuer les retards qui en découlent. Devant la dégradation de la situation ces deux dernières années et les pressions des compagnies aériennes, qui se plaignent de perdre chaque année plusieurs milliards de dollars à cause de ces retards, Bruxelles a décidé de réformer le contrôle aérien.

La vice-présidente de la commission en charge des transports, Loyola de Palacio, pourrait ainsi s'orienter vers une séparation des fonctions de régulateur (celui qui définit les règles du contrôle aérien) et d'opérateur (celui qui les applique). Jusqu'à présent, les deux fonctions sont aux mains d'organismes publics ou para-publics (la DGAC en France). Bruxelles serait favorable à l'introduction de mécanismes de concurrence en permettant l'ouverture du capital des prestataires de services soit aux compagnies aériennes, soit à d'autres partenaires privés. Parallèlement à une privatisation du contrôle aérien, la commission souhaite mettre en place « un espace aérien unique », à la tête duquel serait nommée une autorité chargée de réguler le trafic en Europe.

Les syndicats des aiguilleurs du ciel s'insurgent contre ces proposi-

tions, qui ne retiennent qu'« une conception purement commerciale du contrôle aérien », estime le Syndicat national des contrôleurs du trafic aérien (SNCTA), dans un communiqué. « Notre activité n'est pas un secteur économique comme les autres », explique Jean-Michel Richard, le secrétaire national du syndicat. La finalité d'une compagnie aérienne, c'est le transport, la sécurité n'est qu'une contrainte liée à l'exercice de cette activité. Pour le contrôle aérien, au contraire, la sécurité est sa raison d'être. »

D'autant que, pour Patrick Malandin, secrétaire national de la CGT, les critiques portées contre les contrôleurs aériens sont injustifiées. « Lorsqu'on parle de retard, on pointe tout de suite les aiguilleurs du ciel, en oubliant qu'ils ne sont responsables que de 20 % à 30 % de ces retards », souligne-t-il. Selon lui, les remèdes passent plus par des solutions techniques que par une refonte de l'organisation des structures du contrôle aérien. Un certain nombre de mesures ont déjà été prises, comme une réorganisation de l'espace aérien. « Nous sommes revenus au niveau d'avant 1998 en terme de retard », se félicite M. Richard. Par ailleurs, les syndicats préconisent un redécoupage plus juste de l'espace aérien entre civils et militaires, ces derniers concentrant 80 % du volume global. « De toutes les façons, il faudra bien que les compagnies aériennes comprennent un jour qu'il y a des limites à la croissance du trafic aérien », insiste M. Malandin.

Forts de ces arguments, les syndicats de contrôleurs aériens ont

choisi le 26 juin, date d'une réunion, à Luxembourg, des ministres des transports européens. A cette occasion, la commissaire européenne chargée des transports doit remettre un prérapport sur la mise en place du « ciel unique européen ». Les aiguilleurs du ciel souhaitent que le gouvernement, à l'occasion de la présidence française de l'Union européenne, qui débute le 1<sup>er</sup> juillet, amène la Commission européenne à changer ses orientations.

### LA FRANCE ISOLÉE À BRUXELLES

Le ministre français des transports, Jean-Claude Gayssot, a rappelé, mardi 20 juin, au cours d'une conférence de presse, qu'il était opposé à l'idée de séparer la fonction d'opérateur et celle de régulateur. « Mettons-nous ensemble d'accord sur les objectifs et les impératifs de sécurité qui sont primordiaux, sur les progrès à réaliser en terme de quali-

té de service. Et laissons à chaque Etat le soin de répondre à sa manière à ces engagements », a déclaré M. Gayssot.

Mais, pour le moment, la France reste globalement isolée sur ce dossier, même si l'Allemagne la soutient du bout des lèvres. « Ou bien la Commission repart sur des bases raisonnables ou elle s'entête dans sa vision commerciale du contrôle aérien, auquel cas les remous pourraient dépasser les frontières hexagonales », prévient néanmoins M. Richard.

Le message a-t-il été entendu ? Toujours est-il que Bruxelles a retardé la présentation de son texte devant le Parlement européen, qui était initialement prévu pour l'automne. La Commission ne devrait rendre ses travaux définitifs que dans le courant du premier semestre 2001.

Stéphane Lauer

## Turbulences sociales dans les compagnies aériennes

OUTRE le conflit des aiguilleurs du ciel, le trafic aérien devrait être perturbé dans les prochains jours par des tensions au sein des compagnies aériennes. Chez Air France, les syndicats de pilotes, minoritaires, Alter et SPAF avaient appelé à cesser le travail vendredi 23, samedi 24 et dimanche 25 juin, pour marquer leur désaccord avec les propositions de la direction sur les modalités de réduction du temps de travail, en cours de négociation. Par ailleurs, les syndicats FO, CFTC et CGT représentant les stewards et hôtesse appelaient aussi à la grève pour les 23 et 24 juin. Ils refusent un projet d'accord sur les 35 heures, ouvert à la signature des syndicats. Les discussions au sein d'Air France font suite à la conclusion, le 10 février, d'un accord de branche signé par les trois principaux syndicats de personnels volants (SNPL, UNAC-CGC, SNPNC). La direction affirme, sans plus de précision, que le trafic est « quasiment » normal. Néanmoins, certains passagers ont

été prévenus de l'annulation de leur vol. Mais c'est à AOM et Air Littoral que les tensions sociales sont les plus fortes. Le 4 mai, Air Littoral a été vendue par British Airways à Marine Wendel, agissant pour le compte de Swissair, déjà propriétaire d'AOM. Depuis, les syndicats s'interrogent. Ils reprochent à Swissair de vouloir multiplier les filiales et « délocaliser » en Suisse ou en Inde certaines activités, comme la comptabilité ou le marketing.

### AIR LIBERTÉ EN GRÈVE LE 30 JUIN

« On nous a vendu la fusion en nous expliquant que nous étions le deuxième pôle aérien français. Très bien. Créons donc une compagnie unique avec un statut unique », explique Gilles Nicoli (CFDT), un des porte-parole de l'intersyndicale. Pour une fois unis, la totalité des douze syndicats, représentants du personnel au sol et des navigants d'Air Liberté, d'Air Littoral et d'AOM ont appelé les 6 500 salariés du groupe à une grève le 30 juin et 1<sup>er</sup> juillet. Les directions ont convo-

qué les représentants du personnel vendredi 23 juin, mais les directeurs généraux adjoints et les DRH présents n'étaient pas mandatés pour négocier les sujets qui intéressent les syndicats : le périmètre de l'entreprise et son fonctionnement. Les syndicats ont donc confirmé leur appel à la grève et appellent les dirigeants de SAirGroup (la maison-mère de Swissair) à « commencer de véritables négociations ».

Frédéric Lemaître

## Vivendi introduit en Bourse sa filiale environnement

RAREMENT un groupe aura connu de tels bouleversements en si peu de temps. Mardi 20 juin, Vivendi annonçait son projet de fusion avec le canadien Seagram pour créer Vivendi Universal. Jeudi, il présentait l'alliance de sa filiale Dalkia, spécialisée dans l'énergie, avec EDF. Vendredi, il lançait l'opération d'introduction en Bourse de Vivendi Environnement, sa filiale qui rassemble les métiers de services collectifs du groupe.

Manifestement, Vivendi semble pressé de préciser ses futurs contours. Alors que d'importantes introductions en Bourse, notamment celles du consortium aéronautique franco-allemand EADS et de Wanadoo, sont prévues autour du 10 juillet, le groupe prend le risque de présenter sa filiale au marché au même moment : l'introduction est prévue le 12 juillet. Le groupe a prévu de ne pas céder lui-même une seule action de sa filiale, mais de lancer une augmentation de capital d'environ 4 milliards d'euros (26,2 milliards de francs), ce qui correspond à 30-35 % du capital. Les actions seront vendues à un prix compris entre 35 et 40 euros.

Reprenant toutes les activités historiques du groupe (eau, déchets, transports, énergie), Vivendi Environnement bénéficie d'une assise solide. Dans l'eau, la société se dispute avec son concurrent Suez-Lyonnaise la première place mondiale. Dans la propreté, à la suite d'importants rachats d'activités de retraitements de déchets industriels aux Etats-Unis, sa filiale Onyx est devenue le numéro un mondial, intégrant tous les métiers de la filière. Beaucoup plus petite, la branche transports, placée sous le nouveau nom de Connex, bénéficie des mouvements de privatisation qui touche toute l'Europe, aussi bien dans le ferroviaire que dans les transports urbains par bus ou métro.

### 80 % DES EFFECTIFS

En revanche, depuis la décision du groupe de quitter la production indépendante d'électricité, l'énergie est devenue un métier limité. L'accord signé, jeudi 22 juin, entre Dalkia et EDF paraît donner le signal

d'un désengagement progressif. Actionnaire à 34 % de Dalkia dans un premier temps, le groupe public a une option pour en prendre la majorité dans les prochaines années.

En 1999, Vivendi Environnement a réalisé un chiffre d'affaires de 23,2 milliards d'euros, avec 180 000 personnes, soit 80 % des effectifs de Vivendi. Son résultat d'exploitation s'est élevé à 1,7 milliard d'euros. Mais, après d'importantes charges exceptionnelles, la société a affiché des pertes. Elle souffre d'un bilan bien dégradé (Le Monde du 16 juin). En même temps que les métiers historiques, la filiale a hérité de toutes les dettes du groupe : 22,79 milliards d'euros (149 milliards de francs) d'après le rapport annuel 1999. Selon Vivendi, qui entend pratiquer une gestion plus dynamique de la dette et déduit un certain nombre de créances, la dette nette de Vivendi Environnement s'élève à 16,7 milliards d'euros. Après l'augmentation de capital réalisée lors de l'introduction en Bourse et la conversion d'obligations pour environ 1 milliard d'euros, l'endettement de la société tomberait à 12 milliards d'euros, encore plus de deux fois les fonds propres (5 milliards d'euros)

### M. MESSIER IRRITÉ

Alors que les métiers de l'environnement sont en plein développement dans le monde, la société pourra-t-elle financer son expansion avec une telle charge financière ? « Je n'adhère pas à la théologie du ratio dettes/fonds propres. Il est plus important de regarder la capacité financière de l'entreprise. Vivendi Environnement a un excédent brut d'exploitation qui correspond cinq à six fois à sa charge d'intérêt, ce qui est une norme admise par le marché », a expliqué Henri Proglio. Jusqu'alors responsable de la branche services, celui-ci devient président du directeur de Vivendi Environnement, tandis que Jean-Marie Messier prend la présidence du conseil de surveillance, avec comme seul autre membre, pour l'instant, Eric Licoy, par ailleurs directeur général du futur Vivendi Universal, chargé du pôle édition.

Irrité par les nombreux com-

mentaires qui voient dans cette introduction en Bourse un désengagement de Vivendi des services, M. Messier a répété son attachement à cette activité : « L'environnement est un des deux grands métiers de Vivendi et le restera. J'ai refusé dans la seconde, le 12 avril, le chèque de 30 milliards d'euros que m'a offert [l'électricien allemand] RWE pour

racheter Vivendi Environnement. » Le groupe s'est engagé à conserver sa participation dans Vivendi Environnement jusqu'à la fin de 2003. En revanche, si sa filiale a besoin d'une nouvelle augmentation de capital, Vivendi a prévu qu'il ne la suivrait pas et se laisserait diluer.

Martine Orange

## La COB a fait l'objet d'une perquisition vendredi 23 juin

UNE PERQUISITION a eu lieu, vendredi 23 juin, à la Commission des opérations de Bourse (COB), dans le cadre de l'enquête sur un délit d'initié présumé qui impliquerait deux employés de l'institution (Le Monde daté dimanche 4-lundi 5 juin). Une perquisition a également été effectuée au domicile de Nathalie Law Ye, une des deux personnes soupçonnées par la COB d'avoir utilisé des informations confidentielles pour réaliser des opérations boursières.

## L'A-3XX pourrait créer 10 000 emplois directs en France

LA DÉCISION de transformer Airbus en société et de lancer l'A-3XX, le futur avion gros porteur européen, a été saluée, vendredi 23 mars, par les chefs de gouvernement français, britannique, allemand et espagnol. Dans un communiqué commun, ils ont souligné les perspectives d'élargissement de la société, évoquant la « proposition d'une entrée prochaine de l'industrie italienne dans Airbus ». Le premier ministre français, Lionel Jospin, a estimé, vendredi à Toulouse, que cette ville, où sera assemblé l'A-3XX, « s'affirme comme la capitale européenne de l'aéronautique à l'égal de Seattle (siège de Boeing, NDLR) aux Etats-Unis ». Pour le ministre des transports, Jean-Claude Gayssot, le lancement de l'A-3XX aura des retombées très concrètes et « permettra la création d'environ 10 000 emplois directs ».

### DÉPÊCHES

■ COMMUNICATION : deux mouvements de grève continuent de perturber le service public de la radio et de la télévision. A Radio-France, les assistants d'émission intermittents, qui réclament leur intégration dans le secteur de la production poursuivaient, samedi matin, leur grève illimitée après l'échec des discussions avec la direction. De leur côté, les journalistes de France 3 Ile-de-France ont reconduit, samedi 24 juin, un arrêt de travail d'une journée pour obtenir une requalification des contrats à durée déterminée.

■ MICHELIN : le fabricant français de pneumatiques et l'américain Goodyear vont créer une société commune, qui regroupera une partie de leurs moyens de recherche et de développement des systèmes de roulage à plat, permettant de circuler malgré une crevaisson. Michelin accordera notamment à Goodyear la licence d'exploitation de PAX System.

GRAND JURY

RTL Le Monde LCI

RAYMOND FORNI

Débat animé par OLIVIER MAZEROLLE

avec PATRICK JARREAU - LE MONDE et PIERRE-LUC SÉGUILLON - LCI

DIMANCHE 18H30

SUR

RTL & LCI



# Les fonds technologiques donnent des sueurs froides aux épargnants

Les nombreux établissements financiers qui avaient voulu surfer sur la vague de la nouvelle économie en proposant ce type de produits doivent aujourd'hui rassurer leurs clients

**CE DEVAIT ÊTRE** un nouvel eldorado boursier. Mais les filons, les fonds technologiques, ont subi de plein fouet la baisse de l'indice Nasdaq des valeurs de croissance américaines et de l'ensemble des actions de la nouvelle économie. A beaucoup d'investisseurs, on avait fait miroiter des gains importants en peu de temps; la déception est d'autant plus importante que les sommes placées sur les sicav et fonds communs de placement investis dans les actions de la nouvelle économie ne sont pas négligeables: plus de 3,2 milliards d'euros à la mi-juin. La frénésie enregistrée autour des valeurs du réseau Internet à la fin de 1999 a gagné l'ensemble de la gestion collective. La base de données EuroPerformance recense 54 fonds dans le secteur technologique, contre 37 à la fin de 1999 et seulement 19 à la fin 1998.

Banques et sociétés de gestion de tout poil qui avaient voulu surfer sur la vague de la nouvelle économie en lançant des fonds spécialisés doivent aujourd'hui rassurer leurs clients. En trois mois, certains produits ont perdu jusqu'à près de la moitié de leur valeur, et les performances s'échelonnent entre +11 %

et -10 % sur un mois, malgré le rebond des marchés. « On a tout confondu, Internet, les start-up, avec une réelle restructuration de l'économie », se lamente Olivier Milhers, gérant de BP Nouvelle Economie, qui se place première pour sa performance sur un an.

## DEUX PHASES DE BAISSÉ

Les fonds de création récente, qui ont constitué leurs portefeuilles alors que les valeurs technologiques étaient à leur plus-haut, accusent des baisses impressionnantes. Mais les vétérans n'ont pas été épargnés. Si la sicav Techno Gan, lancée en octobre 1986, résiste bien avec un recul de seulement 4,78 % sur trois mois, Placement Technologiques USA (banque NSMD), créé en février 1980, le plus vieux des fonds technologiques recensés par EuroPerformance, plonge de 25,41 % sur la même période. Une vedette de la catégorie, Soprane Nouvelles Technologies, qui affichait une performance sur douze mois supérieure à 300 % au début de l'année, a vu sa progression annuelle fondre à 185 % en cinq mois. « Le marché a connu deux phases de baisse. L'une liée aux doutes sur les valorisations des va-

leurs d'Internet, l'autre en raison des incertitudes sur la politique monétaire de la Réserve fédérale », observe Patricia D'Ille, gérante du fonds qui se place deuxième pour sa performance sur un an.

Les gestionnaires qui ont su investir rapidement sur les grosses sociétés, solides, affichant des bénéfices, ont mieux résisté au plongeon des marchés. « Nous n'avions pas de valeurs Internet mais nous nous sommes positionnés très tôt sur les sociétés d'infrastructures, comme les équipements dans les télécoms ou les fabricants de semi-conducteurs »,

## Une fourchette très large

Les performances, sur trois mois, arrêtées le 16 juin, des fonds technologiques, font apparaître de grandes disparités.

**Ceux qui ont résisté**  
 ● GDF Japan Technology (Inter Finance Development) : + 4,83 %  
 ● Actions Technologie (Financière Meeschaert) : - 3,40 %  
 ● BNP Secteur Multimédias (BNP) : - 4,26 %  
 ● Techno GAN (GAN) : - 4,78 %  
 ● Balzac Technology Index (State Street Banque) : - 6,83 %

explique M<sup>me</sup> D'Ille. D'une manière générale, le récent rebond de l'indice Nasdaq redonne de l'espoir aux gérants des fonds technologiques. « Certains petites sociétés cotées au Nasdaq ont perdu jusqu'à 60 % de leur valeur en quelques semaines. Heureusement, ce sont elles aussi qui ont enregistré les plus forts rebonds », observe Milhers. Beaucoup d'observateurs croient dans la poursuite du mouvement de hausse sur le Nasdaq.

Le flux de nouveaux produits ne tarit pas. Le Crédit suisse Asset Management vient de lancer quatre

nouveaux fonds très spécialisés. L'un se consacre aux valeurs de la télécommunication, l'autre aux médias, le troisième à la technologie et le dernier à Internet. Commercialisés depuis quelques semaines dans d'autres pays, ces produits ont attiré 1 milliard de francs. « La nouvelle économie crée les conditions d'un marché haussier », assure Jean-Pierre Lacoste, spécialiste du secteur. Mais les investisseurs devront se montrer patients. Parmi les huit fonds technologiques existant il y a cinq ans, seuls trois d'entre eux (IT Technologies Investissement, CPR Multimédias et Techno GAN) ont enregistré des progressions supérieures à la moyenne d'une « banale » sicav d'actions françaises !

## PAS À COURT TERME

Cependant, peu d'observateurs pensent que l'on retrouvera rapidement les sommets atteints à la mi-mars sur les valeurs technologiques. « Il existe des sociétés de grande qualité comme Business Objects, Cisco ou Siebel Systems, qui devraient surperformer le marché. Toutefois, nous ne devrions pas assister à un nouvel envol généralisé des valeurs technologiques », estime Philippe de Beaupuy, gérant d'Euroroyale 2000, un fonds de Prigest, troisième pour sa performance sur un an. Tous les gestionnaires rappellent que les fonds technologiques ne doivent pas être utilisés comme un placement de court terme.

« Nous vivons une révolution culturelle, et certaines sociétés sont appelées à un très bel avenir, mais il y aura des proies, des prédateurs et des cadavres », prévient Serge Buchaud, gestionnaire d'ICG Europe Technologie.

## Ceux qui ont plongé

● ICG Europe Technologies (International Capital Gestion) : - 49,19 %  
 ● E-Index Fund (Société générale) : - 42,09 %  
 ● ICG Japan Technologies (International Capital Gestion) : - 38,93 %  
 ● GDF Europ Tech (Inter Finance Development) : - 32,91 %  
 ● CIC Techno. com (CIC) : - 32,07 %  
 (Source : Europerformance.)

## Les SCPI fiscales ne sont pas toujours intéressantes

**IMMOVALOR** gestion, filiale des AGF spécialisée dans la gestion de sociétés civiles de placement immobilier (SCPI), a créé, le 15 juin 2000, AGF Pierre Actif 2, dont la vocation est d'acheter et louer des immeubles d'habitation neufs dans le cadre du dispositif Besson. Cette nouvelle venue s'inscrit dans la lignée des SCPI fiscales qui portent le nom des ministres du logement successifs (Paul Quilès, Pierre Méhaignerie, Pierre-André Périssol...).

Il s'agit cette fois d'une SCPI à capital fixe, qui prévoit la collecte de 150 à 200 millions de francs (22 867 352 à 30 489 803 euros), dont une première tranche de 18 millions de francs (2 744 000 euros) qui distribuera, après deux ou trois années de déploiement, un revenu équivalent à 4 % du prix de la part, fixé à 10 000 francs à l'ouverture (1 524 euros), avec un minimum de souscription de

50 000 francs (7 622 euros).

« Notre patrimoine sera constitué en deux ou trois ans, ce qui permettra aux associés de profiter des dispositions Besson au cours des douze années d'existence de la SCPI, et, à terme, de bénéficier d'un amortissement d'environ 50 % de la valeur des immeubles, qui seront ensuite revendus », explique Alain Boyer Chamard, directeur général d'Immovalor. Le conventionnement Besson oblige, en effet, les bailleurs directs ou indirects à louer leurs biens pendant au moins neuf ans, en leur permettant de déduire des recettes imposables 8 % du prix d'achat les cinq premières années et 2,5 % les quatre suivantes. En ajoutant les deux ou trois ans de mise en route de la SCPI, l'investisseur s'embarque bien pour une douzaine d'années. « Nous recherchons des immeubles dans les première et deuxième couronnes parisiennes, par exemple As-

nières ou Joinville, pour accueillir comme locataires de jeunes cadres en début de carrière qu'il nous faut fidéliser en leur offrant du confort, des balcons et des surfaces généreuses », poursuit Alain Boyer Chamard.

## POUR DE GROS CONTRIBUABLES

Immovalor n'en est pas à son coup d'essai dans l'investissement en habitations à caractère fiscal, puisqu'elle gère déjà six SCPI loi Malraux, une Périssol et une Quilès-Méhaignerie, dont la vocation est proche de celle de son nouveau produit. Cette dernière a collecté des fonds entre 1993 et 1996 et offre, en 1999, un dividende équivalent à 3,42 % du prix de la part, qui plafonnera probablement entre 3,5 et 4 % jusqu'à la dissolution de la société. Ces rendements n'ont rien d'affriolant, mais ne rendent pas compte de l'économie fiscale engrangée, dans le dispositif Quilès-Méhaignerie, au cours des deux premières années de mise en location.

Pour doper le rendement des parts de SCPI de ce type, l'investisseur peut, en outre, acheter à crédit et déduire les intérêts d'emprunt pour annihiler l'impôt sur le revenu foncier, voire amoindrir celui sur le revenu global. Ces produits s'adressent donc à de gros contribuables, assujettis à la tranche marginale d'imposition de l'impôt sur le revenu de 40 à 50 %, qui souhaitent

diversifier leur patrimoine vers l'immobilier d'habitation. Les AGF sont, à ce jour, le seul opérateur à avoir mis en place des SCPI Périssol et Besson, qui exigent une rigoureuse comptabilité immeuble par immeuble pour répartir avec soin les droits à amortissement de chaque associé.

Isabelle Rey-Lefebvre

Joël Morio



**TAITTINGER**

9, Place Saint-Nicaise - REIMS - France

L'Assemblée Générale Ordinaire annuelle de TAITTINGER qui s'est tenue à REIMS le 19 Juin 2000, sous la présidence de M. Claude TAITTINGER, a approuvé les comptes de l'exercice 1999 ainsi que les différentes résolutions qui ont été soumises à son approbation par le Conseil d'administration.

Le dividende, coupon net 61,00 F + crédit d'impôt 30,50 F, soit 91,50 F, contre 69,30 F pour l'exercice précédent, sera payable aux actionnaires ainsi qu'aux titulaires de certificats d'investissement à compter du 5 juillet 2000.

L'Assemblée Générale a élu comme administratrice, pour une durée de six années, la COMPAGNIE FINANCIERE TAITTINGER qui sera représentée par M. Christophe de MARGERIE.

L'Assemblée Générale a réélu comme administratrice, pour une durée de six années, Madame Hélène RENOUX.

L'Assemblée Générale a réélu également la S.A. MAZARS ET GUERARD, Commissaire aux comptes titulaire et M. Jean-Marie MAURIOT, Commissaire aux comptes suppléant, pour une durée de six années.

Au cours de son allocution, le Président a procédé à une analyse de la situation de la Profession champenoise ainsi que des activités en cours de la société et des principales filiales du Groupe, dont il a souligné le dynamisme et le renforcement de ses positions internationales.

A l'issue de l'Assemblée Générale Ordinaire a été tenue une Assemblée Générale Extraordinaire au cours de laquelle les actionnaires ont approuvé les différentes propositions du Conseil d'administration

## Le Monde

A LA TELEVISION ET A LA RADIO

### Le Monde des idées

LCI  
Le samedi à 12 h 10 et à 17 h 10  
Le dimanche à 12 h 10 et à 0 h 10  
Le lundi à 15 h 10

### Le Grand Jury

RTL-LCI  
Le dimanche à 18 h 30

### La rumeur du monde

FRANCE-CULTURE  
Le samedi à 12 heures

### Idéaux et débats

FRANCE MUSIQUES  
Le dimanche à 17 heures

### Festivals en Muzzik

MUZZIK  
Tous les jours à 9 heures, 12 heures, 19 heures, 20 heures, 22 h 30

### Libertés de presse

FRANCE-CULTURE  
Le premier dimanche de chaque mois

### A la « une » du Monde

RFI  
Du lundi au vendredi à 12 h 45 et 1 h 10 (heures de Paris)

### La « une » du Monde

BFM  
Du lundi au vendredi 13 h 06, 15 h 03, 17 h 40  
Le samedi 13 h 07, 15 h 04, 17 h 35

350 g DE PAPIER, C'EST CE QUI MANQUAIT À LA NOUVELLE ÉCONOMIE.

**Newbiz** 19 15  
Le premier magazine de la nouvelle économie N°1 Juin 2000

**Nouvelle économie qui va gagner qui va perdre**

Secteur BY SECTEUR les entreprises menacées les nouveaux acteurs les métiers porteurs les modèles étrangers à suivre

Pinault peut-il gagner la bataille du Web?

La voiture de l'ère Internet

TEST Les meilleurs sites pour s'informer sur la bourse

Les pièges du recrutement en ligne

**Newbiz**  
LE PREMIER MAGAZINE DE LA NOUVELLE ÉCONOMIE. EN KIOSQUE 15,00F



# Bonne semaine à la Bourse de Paris

## REVUE DES ACTIONS

### ÉNERGIE

23/06	en euros	Diff.
Bouygues Offs.	54,50	- 2,32
Coflexip	120	- 0,82
Esso	66,90	+ 4,20
Geophysique	74,35	+ 0,47
Total Fina Elf	165	+ 2,48

### PRODUITS DE BASE

23/06	en euros	Diff.
Air Liquide	129	- 3,80
CFR.Reycling	52,95	+ 5,68
Eramet CA ex dtdiv	45,32	- 3,98
Groupe Gascogne	80	+ 5,47
Metalurop	7,90	+ 1,93
Pechiney Act Ord A	43	- 4,44
Rhodia	17,30	- 0,85
Rochette (La)	6,17	- 3,29
Uzinor	12,25	- 7,54
Vallourec	43,20	+ 3,84
Grande Parioise	20	+ 11,11
Oxyg.Ext-Orient	428,30	- 6,68
PCAS #	24,90	+ 0,20

### CONSTRUCTION

23/06	en euros	Diff.
Bouygues	740	+ 3,06
Ciments Français	49,66	- 5,40
Colas	52	+ 2,97
Eiffage	59,80	- 1,96
Groupe GTM	90	- 3,53
Imerys(ex.Imetal)	118,50	- 8,84
Lafarge	79,75	- 1,54
Lapeyre	52,60	- 2,59
Saint-Gobain	138,90	- 4,20
Vinci	45,50	+ 0,24
Vicat	58,70	- 0,50

### BIENS D'ÉQUIPEMENT

23/06	en euros	Diff.
Aerospatiale Matra	23	- 0,51
Alcatel	71,50	+ 6,31
Alstom	29,50	+ 8,37
Bull#	9,18	- 9,91
Carbone Lorraine	44,15	- 5,92
CS Signaux(CSEE)	52,60	- 7,71
Dassault-Aviation	185,70	+ 0,37
De Dietrich	61,90	- 8,83
Fives-Lille	78	+ 6,55
France Telecom	160,50	+ 4,62
Legrand	225,60	- 0,83
Legrin Indust.	45	- 1,53
Sagem S.A.	1305	- 4,11
Schneider Electric	71	+ 1,21
Sidel	82	+ 4,06
Thomson-CSF	43,27	- 1,09
Zodiac	214,80	+ 5,29
Equant N.V.	44,93	- 2,32
STMicroelectronics	72,75	+ 11,23
Algeco #	75,60	+ 0,80
CNIM CA#	60	- 6,25
Cofidur #	8,59	- 3,80
Entrelec CB #	53,50	- 4,12
GFI Industries #	22,63	- 3,29
Latecoere #	89,50	- 1,37
Lectra Syst.(B) #	16,45	+ 10,40
Manitou #	91	- 14,15
Mecatherm #	28,40	- 16,34
Radial #	140	- 2,71

**LES INCERTITUDES** sur l'évolution des taux d'intérêt ont une nouvelle fois guidé la tendance générale à la Bourse de Paris. Après un bon début de semaine, les valeurs françaises ont marqué le pas, mercredi et jeudi, pour finir sur une note positive vendredi. Sur la semaine l'indice CAC 40 affiche une progression de 1,38 % à 6 545,35 points.



**VALEURS**  
Parmi les plus fortes hausses, Alcatel a bondi de 6,32 % à 71,50 euros cette semaine. La société est le chouchou des plus grandes sociétés de Bourse mondiales. Schroder Salomon Smith Barney a intégré, mercredi, cette valeur dans son portefeuille modèle européen. Aventis a également tiré parti de recommandations positives des analystes financiers. La Deutsche Bank a annoncé, mercredi, avoir relevé son objectif de cours sur la valeur, passant de 75 euros d'ici la fin de l'année à 90 euros à l'horizon de 12 mois. L'action, qui était à ses plus hauts de l'année en milieu de semaine, a toutefois cédé un peu de terrain jeudi, victime de prises de bénéfices, alors que le suisse Roche a émis un « profit warning » sur la croissance de son chiffre d'affaires de médicaments au premier semestre. Elle progresse de 5,20 % d'un vendredi à l'autre.

De nouvelles spéculations sur un rapproche-

ment du Crédit lyonnais avec la Société générale ont dopé les titres de la banque privatisée il y a presque un an. L'action a bondi de 5,31 % à 47 euros en cinq séances. Comme les autres valeurs pétrolières européennes, TotalFinaElf a bénéficié de la modicité du relèvement des quotas de production décidé jeudi par les membres de l'OPEP. Le titre s'est apprécié de 2,48 % à 165 euros sur la semaine.

### UNE « TRÈS BELLE OPÉRATION »

Certaines sociétés n'ont toutefois pas profité de la tendance générale. Les actions Vivendi et Canal+ ont été chahutées cette semaine avec l'annonce officielle du mariage entre le groupe présidé par Jean-Marie Messier et l'américain Seagram. L'annonce de l'opération a fait plonger les deux titres en début de semaine qui ont affichés des pertes de respectivement 5,05 % à 94 euros et 8,76 % à 183,40 euros d'un vendredi à l'autre.

Plusieurs bureaux d'analystes ont revu à la baisse leurs objectifs de cours. CAI Cheuvreux a dégradé son opinion sur Vivendi et Canal+, passant d'« achat » à « vente » sur les titres après l'annonce des modalités de la fusion à trois avec le canadien Seagram. Les analystes ont motivé leur décision avant tout par l'augmentation prévue de plus de 70 % du nombre d'actions Vivendi pour rémunérer les actionnaires de Seagram et de Canal+, et par l'importance de l'impact dilutif

sur le bénéfice par action. BNP Equities a pour sa part révisé en baisse son objectif de cours pour Vivendi à 127 euros, tout en restant à « surperformance » sur le titre. Les actions ont toutefois relevé la tête en fin de semaine. JP Morgan est passé à l'achat sur l'action Vivendi avec un objectif de cours de 113 euros. La banque estime que le marché a réagi trop négativement au projet de fusion, en prenant trop en compte les incertitudes concernant sa mise en œuvre et les synergies.

Dans le même registre, l'action Publicis a chuté de 13,5 % à 415 euros, d'un vendredi à l'autre, après la révélation de son offre publique d'échange sur le britannique Saatchi & Saatchi. BNP Equities a réduit sa recommandation de surperformance à neutre mais plusieurs intervenants jugent que c'est une « très belle opération ».

Cap Gemini a pour sa part prolongé de 10,73 % à 183,90 euros sur la semaine alors que l'intermédiaire suisse UBS Warburg a dégradé, vendredi, son opinion et abaissé ses prévisions de résultats et son objectif de cours. Le recul s'amplifiait en fin de semaine alors que des rumeurs de « profit warning » circulaient sur le marché. Le groupe indiquait à l'agence Reuter qu'il n'avait pas changé ses prévisions de résultats depuis la réunion qu'il avait organisée en mai avec les analystes.

Joël Morio

### AUTOMOBILE

23/06	en euros	Diff.
Faurecia	44,30	- 4,05
Labinal	132,20	+ 0,37
Michelin	32,09	- 4,52
Montupet SA	27	- 4,76
Peugeot	213,60	- 6,64
Plastic Omn.(Ly)	104,50	- 3,06
Renault	42,69	- 7,19
Sommer-Allibert	31,21	- 4,49
Valeo	55,60	+ 0,36
Sylea	52,70	+ 0,28

### AUTRES BIENS DE CONSOMMATION

23/06	en euros	Diff.
Aventis	73,90	+ 5,19
BIC	48,80	- 3,36
Chargeurs	62,10	- 2,96
Christian Dalloz	76	- 3,18
Clarins	106,20	+ 5,14
Deveaux(Ly)#	74,15	- 2,62
DMC (Dollfus Mi)	5,15	- 3,73
Essilor Intl	311	- 0,32
Hachette Fili.Med.	79,40	+ 0,06
L'Oréal	838	+ 2,19
Moulinex	6,15	- 2,38
Neopost	33	+ 0,60
Sanofti Synthelabo	48,29	+ 5,94
S.E.B.	57,60	- 4,63
SKIS Rossignol	14,90	- 4,79
Ales Gpe ex.Phyto#	23,93	- 0,29
Arkopharma #	83,60	+ 4,50

### INDUSTRIE AGRO-ALIMENTAIRE

23/06	en euros	Diff.
Bongrain	279	- 3,79
Danone	133,80	+ 0,22
Eridania Beghin	106,10	+ 3,61
Fromageries Bel	645	- 4,44
LMVM Moet Hen.	447,50	+ 4,19
Pernod-Ricard	59,50	- 4,80
Remy Cointreau	33,80	+ 2,42
Royal Canin	102,80	- 2,09
Aldatis	16,63	+ 4,92
Taittinger	610	+ 2,17
Brioche Pasq.(Ns)#	92	- 0,80
L.D.C.	86,40	- 3,19
Iouis Dreyfus Cit#	13,05	- 0,38
Vilmor.Clause Cie#	73,80	+ 1,37

### DISTRIBUTION

23/06	en euros	Diff.
Bazar Hot. Ville	132	+ 0,15
Carrefour	73	+ 0,27
Casino Guichard	95	- 0,62
Castorama Dub.(Li)	263	- 4,01
Damart	65	- 0,76
Galeries Lafayette	193	- 9,68
GrandVision	30,30	- 0,49
Groupe Andre S.A.	137	- 3,52
Guyenne Gascogne	83	- 0,74
Pinault-Print.Red.	230	+ 0,34
Rexel	85	+ 0,17
Brice	20,50	- 2,38
Bricorama #	50,90	- 4,32
Etam Developpement	20,16	- 7,94
Go Sport	71	- 5,33
Groupe Bourbon	56,80	+ 4,04
Hyparlo # (Ly)	20	- 8,25
Manutan Inter.	88	- 16,66
Marionnaud Parfum.	105,60	- 8,88
Rallye(Cathiard)Ly	61,30	- 1,28

### AUTRES SERVICES

23/06	en euros	Diff.
Accor	411,10	- 4,59
Air France Gpe Nom	18,30	- 0,05
Altran Techno. #	213	- 1,06
Atos CA	100	- 4,94
Canal +	183,40	- 8,75
Cap Gemini	183,90	- 10,72
Cegid (Ly)	147,30	- 5,51

Club Mediterranee	139,40	+ 3,25
Dassault Systemes	95	+ 3,82
Euro Disney	0,76	- 3,79
Eurotunnel	1,01	- 1,94
Gaumont #	70,90	- 2,81
GFI Informatique	148	- 13,70
Groupe Partouche #	75,20	+ 4,44
Havas Advertising	23,17	- 2,19
Infogrames Enter.	28,50	- 6,86
Ingenico	100,80	- 1,94
Norbent Dentes.#	16,30	- 3,55
NRJ #	570	- 6,78
Penault Poly.CB#	592	- 5,73
Publicis #	415	- 13,54
Sodexo Alliance	174	- 1,91
Sopra #	71	- 4,63
Spir Commun. #	85	- 6,64
SR Teleperformance	41,25	- 2,94
Suez Lyon.des Eaux	187	- 0,84
TF1	74,30	+ 3,62
Technip	128	+ 0,78
Transiciel #	68	- 9,27
UBI Soft Entertain	38,70	- 13,40
Unilog CA	98,80	- 6,79
Vivendi	94	- 5,05
Adedeo S.A.	857	- 6,79
Bains C.Monaco	154,90	+ 7,56
Hotels Deauville	65,80	....
Louvre #	65,80	- 0,97
Alten (SVN) CB#	153	- 13,99
Assystem #	67,45	+ 1,81
CEGEDIM #	87,90	+ 15,65
Europenne Casinos	83	- 4,22
Fininfo	33	....

23/06	en euros	Diff.
AGF	57	....
Axa	163	- 3,49
B.N.P.	96,25	- 1,98
C.C.F.	153,90	- 2,59
CIC -actions A	112,70	- 0,26
CNP Assurances	37	....
CPR	37,15	- 2,23
Credit Lyonnais	47	+ 5,31
Locindus	121	+ 0,91
Natexis Bq Pop.	75	- 2,59
SCOR	47,05	+ 6,44
Societe Generale	61,90	- 2,51
Sophia	27,60	+ 2,22
Via Banque	29	- 0,51
Worms (ex.Someal)	15,35	- 2,84
Dexia	158,80	+ 1,02
Immobanque	121	....
Union Assur.Fdal	142	- 7,18
April S.A.#(LY)	200	- 4,30
Assur.Bq.Populaire	115,40	+ 0,34
C.A. Paris IDF	195	+ 2,63
Factor.exdt divid.	175	+ 1,44
Sinop.Asset Manag.	24,50	+ 1,87
Union Fin.France	165	....

### SOCIÉTÉS D'INVESTISSEMENTS

23/06	en euros	Diff.
Gaz et Eaux	66,45	- 2,27
Bolloré	184,90	+ 1,09
CGIP	45,05	- 8,06
Christian Dior	245	+ 0,40
Dynaction	28,55	+ 0,88
Eurafrance	505	+ 0,19
Fimalac SA CA	32,70	- 3,82
ISIS	72,90	+ 1,81
Lagardere	81,25	+ 2,20
Marine Wendel	80,20	- 0,61
Nord-Est	25,88	- 3,79
Salvepar (Ny)	73,10	+ 0,13
Bolloré Inv.	37	+ 1,92
Burelle (Ly)	71,25	- 2,12
Contin.Entrepr.	38,50	- 5,33
F.P.F. (Ny)	72,20	- 6,23
Finaxa	107	+ 0,94
Francarep	....	....
Paris Orleans	68,80	+ 1,92
Cie Fin.St-Honore	110,50	+ 5,23
Finatis(ex.Localn)	101	- 7,25
IPO (Ns) #	55,50	- 0,89
Siparex Crois.(Ly)	30,55	+ 1,25

## LES PERFORMANCES DES SICAV MONÉTAIRES

(Les premières et les dernières de chaque catégorie) le 16 juin

LIBELLÉ	Organisme promoteur	Rang	Perf. % 1 an	Rang	Perf. % 5 ans	Val. liq. en euros
---------	---------------------	------	--------------	------	---------------	--------------------

### SIVAV MONÉTAIRES

Performance moyenne sur 1 an : 0,83 %, sur 5 ans : 2,69 %

Partner Alternative	KBL FRAN	1	1,12	183	2,58	3216,10
Pleiades	ATLAS	2	1,05	25	3,16	163,80
Sanpaolo Institutions	SANPAOLO	3	1,01	1	3,35	1824,55
Placements Monétaire	BQE NSMD	4	1	9	3,23	187905,85
Natexis Euribor Gestion	NATEXIS	5	0,99	2	3,34	30170,78
Hausmann Jour	B WORMS	6	0,99	3	3,29	26543,07
Orsay Sécurité	ORSAY	7	0,98	6	3,25	1763,18
DB Cash	DB BERLI	8	0,98	10	3,21	16876
BFT Sécurité 2	BFT	9	0,98	14	3,19	317,47
Hausmann Eurocash	B WORMS	10	0,98	7	3,25	34022,81
CPR Cash	CPRGESTI	11	0,98	18	3,17	16451,19
Cardif Arbitrages	BQE FIN	12	0,98	8	3,24	16898,10
Fimatrésorerie	FORTIS I	13	0,98	24	3,16	3096,05
Azur-GMF Sécurité (C)	GROUPAZU	14	0,98	4	3,28	154,96
CDC Monétaire	CDC ASSE	15	0,98			



# Le dollar reste insensible au déficit extérieur américain

Les analystes prévoient que la Réserve fédérale américaine, dont le comité de politique monétaire se réunit mardi 27 et mercredi 28 juin, laissera inchangés ses taux directeurs

Le comité monétaire de la Réserve fédérale américaine (Fed) se réunit mardi 27 et mercredi 28 juin. Persuadés, il y a un mois, que la Fed resserrerait à cette occasion sa politique, ils sont maintenant convaincus du contraire : les

vingt-neuf spécialistes en valeurs du Trésor américain (SVT) pensent que la Fed observera le statu quo. Entre-temps, les signes de ralentissement de l'économie des Etats-Unis se sont multipliés, laissant espérer un atterris-

sage en douceur et une diminution spontanée des pressions inflationnistes. Mais nombre d'analystes s'inquiètent du creusement des déficits extérieurs américains : la balance commerciale a affiché un solde négatif de

30,4 milliards de dollars en avril. L'euro ne profite pas de cette annonce, pas plus que des bons indicateurs économiques publiés en Allemagne. La perspective de taux inchangés, jusqu'à l'automne, en Europe, le pénalise.

LE COMITÉ de politique monétaire de la Réserve fédérale américaine (Fed) se réunit mardi 27 et mercredi 28 juin. Il y a un mois, les analystes étaient persuadés que la Fed déciderait à cette occasion une nouvelle hausse d'un quart de point de son principal taux directeur. Ils sont maintenant convaincus du contraire. Selon un sondage effectué mercredi 21 juin par l'agence Reuters, les vingt-neuf spécialistes en valeurs du Trésor américain (SVT) pensent que la Fed observera le statu quo. Entre-temps, les signes de ralentissement de l'économie américaine se sont multipliés, laissant espérer un atterrisage en douceur et une diminution des pressions inflationnistes. « La production a augmenté et les coûts de main-d'œuvre sont assez stables. Pour des raisons difficiles à déterminer, le rapport entre l'inflation et l'emploi est meilleur qu'auparavant, a déclaré Edward Gramlich, l'un des gouverneurs de la Fed. Les choses vont bien dans l'économie américaine actuellement ».

Un optimisme que l'annonce d'un déficit commercial de 30,4 milliards de dollars au mois d'avril n'a guère ébranlé. A ce rythme, le déficit annuel de la balance des biens et services devrait atteindre 350 milliards de dollars en 2000, contre 265 milliards en 1999 et 166,9 milliards en 1998. Parallèlement, après s'être établi à 340 milliards de dollars en 1999, le déficit de la balance courante américaine avoisinerait les 400 mil-

## Une hausse interrompue

EURO CONTRE DOLLAR



Le redressement de l'euro amorcé à la fin du mois de mai a été stoppé net cette semaine. La hausse des taux directeurs de la BCE intervenus en début de mois n'a pas permis d'inverser la tendance contre le dollar.

liards cette année (environ 4 % du PIB). « L'économie américaine est confrontée à des déséquilibres internes et externes corrélés, notent les économistes du Crédit agricole, liés à l'endettement élevé des agents privés ». « Est-ce qu'une économie dans laquelle la situation financière des agents privés est aussi délicate peut ralentir sans verser dans la récession ? », ajoutent-ils. Sur fond de hausse des taux d'intérêt, la stabilisation de la

dette des entreprises et la remontée du taux d'épargne des ménages peut conduire à une forte contraction de l'investissement et de la consommation. Enfin, ce cycle assis sur des effets de richesse ne prendra réellement fin que lorsque ces derniers s'inversent ».

Les analystes de Natexis Banques Populaires partagent la même inquiétude. « Si, jusqu'à présent, le creusement de ces déficits n'a pas eu d'impact significatif sur la croissance et la devise américaine, via notamment une demande intérieure pléthorique, le ralentissement déjà commencé et appelé à s'accroître de cette dernière ne manquera pas de changer cette donne, expliquent-ils. De plus, si, jusqu'à aujourd'hui, ces déficits ont été financés sans difficultés par les investisseurs étrangers, et notamment japonais, l'augmentation durable de la croissance européenne, mais surtout l'amélioration progressive de l'économie japonaise pourraient susciter de nouveaux arbitrages quant aux flux d'investissements. Ceux-ci pourraient ainsi être réorientés de plus en plus vers la zone euro et surtout le Japon et l'Asie. Dès lors, il n'est pas crédible d'imaginer que les Etats-Unis n'aient pas de problèmes de financement externe à moyen terme et que, ce faisant, le dollar ne soit pas dévalué, voire attaqué d'ici la fin 2000. »

Pour l'heure, rien de tel n'est observé. L'euro a terminé la semaine à 0,9366 dollar, son plus bas niveau depuis le début du mois de juin. Les

bonnes nouvelles économiques en provenance de la zone n'ont pas d'impact sur la monnaie unique : les investisseurs, après le dernier relèvement de 0,5 point de pourcentage décidé le 8 juin par la BCE, n'anticipent aucune hausse des taux européens avant des mois. Les déclara-

les gardiens de l'euro voulaient installer « calme et prévisibilité pour les prochains mois ». Le président de la Bundesbank, Ernst Welteke avait laissé entendre précédemment qu'un nouveau mouvement n'était pas à l'ordre du jour.

Le conseil des gouverneurs de la

## « Ebullition » monétaire au Japon

Les discussions au sein du comité de la Banque du Japon à propos d'un abandon éventuel de la politique de taux très faibles « approchant graduellement du point d'ébullition », a indiqué, jeudi 22 juin, le gouverneur adjoint de la Banque du Japon, Sakuya Fujiwara.

« A chaque comité de politique monétaire, nous avons un échange de vues actif », a déclaré M. Fujiwara, un ancien journaliste et l'un des deux adjoints du gouverneur Masaru Hayami avec Yukata Yamaguchi, dans un discours devant des entrepreneurs à Fukuoka (sud du pays).

Il a estimé que, si la politique de taux zéro était maintenue pendant trop longtemps, « il y aurait un risque de déséquilibre économique qui pourrait s'élargir et nécessiterait ensuite des ajustements des taux plus radicaux ». Il s'est ainsi fait l'écho de l'inquiétude de la banque centrale face au dérapage de l'endettement japonais qui atteindra 132,9 % du PIB à la fin mars 2001.

tions des dirigeants monétaires ne laissent aucun doute à ce sujet. Selon les propos du président de la BCE, Wim Duisenberg, mardi 20 juin, l'ampleur de la dernière initiative est censée dégager l'horizon pour « un temps significatif ». Sans dire combien de temps cette période durera, le président de la Banque centrale européenne a indiqué que

BCE a, mercredi, laissé inchangé son principal taux directeur, à 4,25 %. La plupart des analystes n'attendent pas de relèvement des taux avant la rentrée de septembre, même si le loyer de l'argent devrait être sujet à une certaine volatilité : la BCE a confirmé son intention, dès le 28 juin, de conduire ses opérations de refinancement à taux variable. Dans le même temps, la zone euro continue d'afficher des perspectives encourageantes, à l'instar de l'Allemagne, où la reprise se poursuit. L'indice Ifo du climat des affaires, publié mardi, a dépassé les prévisions des experts, en atteignant 102,1 points en mai (son plus haut niveau depuis mars 1991), contre 101,2 points en avril. Dans son dernier bulletin mensuel, la Bundesbank souligne la progression « relativement forte » du PIB allemand au premier trimestre 2000. Depuis la mi 1999, la première puissance économique de la zone aurait connu une croissance de 3 %, selon la Banque centrale allemande. Le faible niveau de l'euro soutient les exportations. Le nombre de chômeurs a baissé de 210 000 personnes entre les mois de mai 1999 et 2000, pour s'établir à 9,6 % de la population active. Fort des ses performances, Wim Duisenberg, devant les représentants du Parlement européen, a répondu aux critiques émises dans la classe politique après la dernière initiative de la BCE : le relèvement des taux « n'entravera pas une croissance économique solide ». Les prochains mois permettront de juger de l'impact de cette décision sur la conjoncture, mais une chose est acquise : la hausse de 0,5 point n'aura pas non plus stimulé l'euro.

Pierre-Antoine Delhommais et Philippe Ricard (à Francfort)

Christophe Vetter

Carole Petit

## Marché international des capitaux : l'appétit des télécoms

SUR LE PLAN financier international, deux événements promettent de marquer la fin du mois de juin : une décision américaine en matière de politique monétaire et, dans la foulée, le lancement d'un emprunt d'au moins 8 milliards d'euros pour le compte de Deutsche Telekom. Sur le premier événement on ne peut que spéculer. Sur le second, on dispose déjà de plusieurs éléments concrets qui permettent de s'en faire une idée assez précise.

Le profil de la transaction de l'opérateur de téléphone est connu dans ses grands traits. Elle devrait être morcelée en plusieurs monnaies (dollar, euro, livre sterling et yen) et dans certaines de ces monnaies il y aura des tranches de différente durée, la plus longue étant de trente ans. Les dirigeants du groupe emprunteur ont pris l'avis des investisseurs américains. Les investisseurs européens vont être consultés incessamment. On dispose d'indications sur les rendements qui seront proposés et chacun attend que l'émetteur s'engage à augmenter fortement les rémunérations si les notes que lui donnent les maisons spécialisées dans l'évaluation du crédit tombaient à moins d'un seul A. Les emprunts de Deutsche Telekom sont actuellement notés dans la zone des deux A sur une échelle qui culmine à trois.

Si tout se passe bien, d'autres sociétés de télécommunication vont se suivre à un rythme soutenu pour emprunter des montants très élevés ces prochains mois. Cette activité devrait d'ailleurs être salutaire du point de vue technique pour le compartiment des emprunts industriels en euros, dans la mesure où elle

contribuera à parachever son évolution. Un des aspects notables de la prochaine émission de Deutsche Telekom est d'être construite de façon à dépasser les frontières qui séparent habituellement les différents marchés. Quelle que soit leur résidence, les principaux investisseurs de la planète pourront souscrire simultanément alors que normalement les Américains n'ont accès à des emprunts internationaux qu'un bon moment après que les Européens se sont servis. Les pratiques en usage outre-Atlantique, où le compartiment industriel est beaucoup plus élevé, se propageront d'autant plus facilement chez nous.

### PARADOXE FRANÇAIS

L'ampleur des besoins financiers des opérateurs de télécommunication est liée au coût astronomique des licences de téléphone de la nouvelle génération en Europe. Dans la plupart des pays, les paiements seront étalés sur des années. En Allemagne toutefois, ils devraient être effectués presque immédiatement après une mise aux enchères qui débutera à la fin de juillet (Le Monde du 30 avril). Les autorités en attendent des recettes si élevées qu'elles envisagent de réduire la dette du gouvernement dans des proportions importantes. Elles ont ainsi l'intention de rembourser par anticipation, le 2 janvier 2001, un emprunt de 33 milliards d'euros qui aurait pu courir jusqu'en 2035 et qui avait été contracté au début de la dernière décennie, à la suite de la réunification allemande.

L'emprunt qui sera bientôt dénoncé est en

fait un des plus grands jamais émis en Europe. Considéré du point de vue des finances publiques, son remboursement est une excellente nouvelle. Il coûte une fortune en intérêts à la République fédérale.

Son revenu, variable, se situe à la hauteur de l'euroibor qui est un taux bancaire bien supérieur au niveau auquel s'endettent nos Etats. Il reste qu'il va laisser un vide et qu'il y aura bientôt de la place pour de très grandes émissions à taux variable et libellées en euros. Certes, bien peu d'émetteurs de tout premier plan ont des besoins suffisamment élevés pour profiter de la situation. Les efforts de nos grands pays vont dans le sens d'une réduction des déficits publics. Mais les intermédiaires financiers n'en cherchent pas moins à attirer des débiteurs, comme l'Italie, par exemple, qu'ils savent friands de ressources à taux variable.

Pour ce qui est des emprunteurs français, la semaine qui s'annonce devrait fournir une nouvelle illustration du paradoxe des établissements publics. Ceux qui font des bénéfices doivent servir sur leurs emprunts des rémunérations plus élevées que ceux qui accumulent des pertes. La SNCF, dont la situation financière ne cesse de s'améliorer, devra sans doute déboursier comparativement davantage que viennent de la faire les Charbonnages de France, lesquels n'ont aucune chance de réaliser des bénéfices et donc ne sont pas privatisables.

## Les places boursières internationales hésitantes

LES INVESTISSEURS ont eu du mal à identifier une tendance sur les marchés boursiers mondiaux cette semaine. En Europe, les principaux indices ont évolué de manière contrastée : alors que l'indice CAC 40 de la Bourse de Paris a gagné, d'un vendredi à l'autre, 1,38 %, l'indice Footsie de la Bourse de Londres a reculé de 2,06 %. Enfin, l'indice DAX de la Bourse de Francfort a fini la semaine en baisse de 2,12 %.

Aux Etats-Unis, l'indice vedette de la Bourse de New York, le Dow Jones, a terminé lui aussi en repli mais modéré de 0,43 %. De son côté, l'indice composite de la Bourse électronique Nasdaq, regroupant l'essentiel des valeurs de la nouvelle économie, a fini sur une petite baisse de 0,39 %. Le Nasdaq a accueilli cette semaine Handspring, le fabricant des ordinateurs de poche Visor, concurrents et clones de Palm Pilot. Mercredi 21 juin, l'action a gagné 34,7 % au premier jour de

sa cotation, clôturant à 26,93 pour un prix d'introduction de 20 dollars. Le volume de titres échangés sur Handspring a dépassé les 12 millions. Par comparaison, le volume de l'action Microsoft avait atteint, ce jour-là, 80 millions de titres. Handspring avait néanmoins dû abaisser fin mai son prix d'introduction pour pouvoir rencontrer une demande suffisante des investisseurs.

### AMAZON.COM EN DIFFICULTÉ

Après les annonces de Xerox et de deux banques américaines, la semaine précédente, les marchés boursiers mondiaux ont de nouveau vécu au rythme des mises en garde des sociétés, moins optimistes que par le passé sur leurs résultats. Aux Etats-Unis, Honeywell International Inc. a annoncé que ses résultats du deuxième trimestre risquaient d'être inférieurs aux prévisions, en raison d'une perte de chiffre d'affaires et d'un manque de

pièces disponibles auprès des fournisseurs pour son activité aéronautique. La société, qui fait partie des titres de l'indice Dow Jones, a également été touchée par la hausse des prix des matières premières et des taux d'intérêt. De fait, la progression de son chiffre d'affaires au deuxième trimestre sera plutôt de 7 % à 8 %, alors que les analystes attendaient un taux compris entre 9 % et 10 %.

Les marchés financiers ont aussitôt sanctionné le titre en Bourse, lundi, en le faisant baisser de 22 %, jusqu'à son plus bas cours de clôture depuis février 1999. Une chute effectuée dans un volume d'échanges important de 16,7 millions de titres, soit sept fois et demi le volume moyen quotidien sur cette valeur.

Le magasin en ligne Amazon.com serait également en difficulté. L'analyste financier de la banque américaine Lehman Brothers a mis en avant, dans un rapport sur la va-

leur, l'insuffisance de trésorerie et le fort endettement du groupe pour affronter la concurrence dans les mois à venir. Sur la séance de vendredi, le titre a plongé de 19,3 %.

En Europe, les sociétés commencent également à réviser en baisse leurs prévisions. Le groupe suisse Roche a fait savoir que ses ventes de médicaments au premier semestre afficheraient une croissance à un chiffre seulement, en raison de la faiblesse des ventes sur ordonnance aux Etats-Unis et d'un chiffre d'affaires inférieur aux prévisions pour son médicament contre l'obésité, le Xenical.

Malgré ces mauvaises nouvelles, les gestionnaires sont optimistes sur les valeurs technologiques de part et d'autre de l'Atlantique. Kent Shepherd, le gestionnaire du fonds Franklin US Equity Fund, de la société américaine Franklin Templeton, a investi 18 % et 16 % de son portefeuille en actions américaines de sociétés de services technolo-

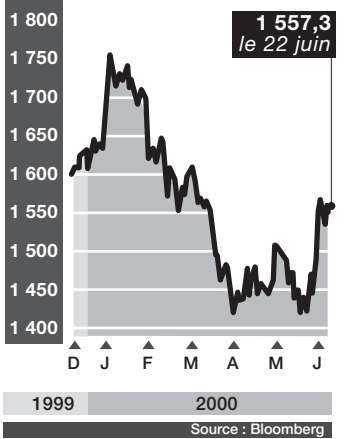
giques et de groupes spécialisés dans l'électronique. Il s'agit des deux plus gros secteurs de son fonds.

Pour l'Europe, la Compagnie financière Edmond de Rothschild reste également convaincue du potentiel de hausse des valeurs technologiques. Toutefois, ces gestionnaires restent prudents à court terme. « Nous sommes revenus à des proportions de 35 % à 40 % de valeurs TMT (technologie, média et télécoms) dans nos portefeuilles, contre 50 % à 55 % en février », a précisé Samuel Pinto, le responsable de la gestion collective. « Nous sommes neutres à court terme pour des raisons de valorisations qui restent élevées et parce que l'offre de papier est énorme », a-t-il ajouté, estimant que la « pause » observée depuis trois mois pourrait durer jusqu'à six mois. Dans ses investissements en Europe, la société privilégie les équipementiers de télécommunication, comme Ericsson, Alcatel et

## MATIÈRES PREMIÈRES

### Redressement

COURS DE L'ALUMINIUM en dollars par tonne à Londres



COMMENT PRODUIRE plus d'aluminium en économisant ? La réponse à cette question simple tient dans un procédé complexe – la technologie de l'électrode positive inerte – testé par le numéro un mondial, l'Allemand Alcoa. « Compte tenu des incertitudes et des risques inhérents à toute nouvelle technologie, la politique d'Alcoa est de ne pas commenter des développements précommerciaux jusqu'à ce que les essais soient terminés », annonce le groupe dans un communiqué. Mais « les essais donnent des résultats encourageants » tant au plan de l'abaissement des coûts d'investissement qu'à celui de la réduction, voire l'élimination d'émissions polluantes. Pechiney n'est pas en reste. Le groupe français innove à son tour avec l'« APR 50 », technologie permettant de réduire les investissements nécessaires à la construction d'usines d'électrolyse qui devrait être disponible dans les deux ans à venir. En Russie, il faudra attendre la fin de l'année pour que le groupe, récemment créé, Russki Aluminii (Russal) – il sera dans le peloton de tête mondial – soit opérationnel. Enfin, sur la côte orientale de l'Afrique, au Mozambique, le géant Mozal (dont l'actionnaire principal est Billiton) vient de fonder ses premières barres de métal. Début 2001, la fonderie produira 250 000 tonnes d'aluminium par an. Ses dirigeants visent en fait un total de 500 000 tonnes à terme.

Pour l'heure, les prévisions sont à un déficit mondial de l'offre que le bureau australien Abare chiffre à 523 000 tonnes. Le soleil qui tape sans répit sur la Côte ouest des Etats-Unis en offre la brillante confirmation. Il a obligé les affineurs établis le long de la rivière Bonneville à réduire drastiquement (plus de 250 000 tonnes) leurs capacités de production du fait du renchérissement du prix de l'électricité. Du coup, les prix sur le London Metal Exchange (LME) ont grimpé à 1 563 dollars la tonne pour le contrat de référence (septembre). Fin avril, ils s'affichaient encore à 1 220 dollars.

Les cours devraient logiquement retomber lorsque les pluies alimenteront de nouveau la Bonneville, et en fin d'année quand Russal entrera en production. Il doit fournir 75 % de la production russe, laquelle s'est élevée à 3,1 millions de tonnes en 1999.

Cécile Prudhomme

TOKYO  
NIKKEI  
+ 3,95 %  
16 963,21 points

NEW YORK  
DOW JONES  
- 0,43 %  
10 404,75 points

PARIS  
CAC 40  
+ 1,38 %  
6 545,35 points

LONDRES  
FT 100  
- 2,06 %  
6 391,50 points

FRANCFORT  
DAX 30 IBIS  
- 2,12 %  
6 980,41 points



**EURO 2000** L'équipe de France devait affronter, dimanche 25 juin, à Bruges (Belgique), la sélection espagnole en quarts de finale du championnat d'Europe des Nations. ● **LES BLEUS** comptaient notam-

ment sur la force de percussion de Nicolas Anelka, l'attaquant du Real Madrid, remis en confiance par le sélectionneur Roger Lemerre, pour faire la différence. ● **LES ESPAGNOLS** savaient pouvoir compter sur



leur bloc défensif, solidifié par le pugnace Ivan Helguera. ● **NÉERLANDAIS ET YOU-GOSLAVES**, qui devaient s'affronter dimanche, à l'Arena d'Amsterdam, entretiennent un contentieux remontant au

**Mondial 1998.** ● **800 000 SPECTATEURS** ont, selon un premier bilan officiel, suivi les 24 rencontres du premier tour, soit un taux de remplissage de 90 % des places disponibles.

## Avec les Bleus, Nicolas Anelka apprend la discrétion et la patience

Après une saison difficile, le buteur du Real Madrid a su se fondre dans le collectif de l'équipe de France grâce à l'affection et à la confiance que lui accorde Roger Lemerre. Mais sans renoncer pour autant à ses convictions

BRUGES

de notre envoyé spécial

La devinette a eu du succès en Espagne : « Quelle est la différence entre Nicolas Anelka et l'euro ? Aucune, tous deux n'entreront pas en vigueur avant 2002. » Sarcasmes et dérision. C'était avant le joli printemps 2000 de l'attaquant du Real Madrid, avant ses deux buts face au Bayern Munich en Ligue des champions, qui ont ensuite permis la consécration en finale aux dépens de Valence, le 24 mai. L'homme qui valait 220 millions de francs au 1<sup>er</sup> juillet 1999 a vu, un temps, son cours dégringoler plus vite que ceux de la nouvelle économie. Il en va ainsi dans le monde du football moderne, et particulièrement des buteurs, ces artistes brevetés qui gonflent les dividendes ou atrophient les comptes au gré de leur forme.

Mis à l'écart pour avoir refusé de s'entraîner avec ses partenaires madrilènes, le 10 mars, le « rebelle » de Trappes (Yvelines) a été privé de ballon pendant six semaines et sanctionné d'une amende équivalant à 45 jours de salaire.

Un éclat de plus dans sa jeune carrière qui en foisonne déjà. Entre sa fuite du Paris-Saint-Germain qui lui refusait l'accès à l'équipe professionnelle (janvier 1997), son départ imposé aux responsables d'Arsenal (août 1999) et ses relations volca-



Du gardien Fabien Barthez à l'avant Nicolas Anelka, le courant passe bien chez les Bleus.

niques avec plusieurs de ses coéquipiers du Real Madrid, Nicolas Anelka ne sème pas la quiétude sur son parcours.

La « paix des braves » signée avec le Real n'annonce pas forcément un avenir apaisé entre les deux parties puisqu'il est toujours

question d'un départ de ce prodige de vingt et un ans que le Paris-Saint-Germain aimerait récupérer, quitte à déboursier 200 millions de francs ou davantage encore.

En dépit des apparences, sa réputation de surdoué lunatique ne réside pas toujours aux faits. Loin

des excentricités « showbiz » d'un David Beckham, vedette controversée de la sélection anglaise, Anelka se réfugie en dehors des terrains dans un anonymat qui désespère les magazines portés sur le roman-feuilleton. Claquemuré dans sa maison, coiffé d'un baladeur ou oc-

cupé par sa PlayStation, la terreur des surfaces esquive les mondanités de la célébrité. Seule sa passion pour les bolides révèle un standing hors norme. Ses révoltes madrilènes ne faisaient que pointer le comportement fort peu collectif de certains de ses équipiers ou l'inadéquation entre le dispositif tactique et ses qualités propres.

« IL VIT POUR LE FOOTBALL »

« Il vit pour le football, sa famille et ses amis d'enfance de Trappes, le reste le barbe », témoigne André Mérelle, son formateur à l'Institut national du football, à Clairefontaine (Yvelines). Ses mines renfrognées sur le place publique, ses joies contenues sur la pelouse ciment bien le tempérament réservé d'un personnage aussi exigeant avec lui-même qu'avec ses équipiers. « Si je n'ai pas envie de sourire ou de parler avec quelqu'un, pourquoi devrais-je me forcer et faire l'hypocrite ? »

« C'est quelqu'un de simple qui ne pose pas de problème au groupe », assure Roger Lemerre, qui l'a toujours défendu. Le sélectionneur a réussi là où tous ses collègues ont échoué, à l'exception d'Arsène Wenger, l'entraîneur d'Arsenal, en lui témoignant affection et confiance. A l'issue de la victoire historique (2-0) des Bleus à Londres face à l'Angleterre, en 1999, le successeur d'Aimé Jacquet l'avait dé-

crit comme « un phare qui éclaire le jeu ». Un compliment qu'il n'a pas eu l'occasion de renouveler depuis le début du championnat d'Europe. Aligné d'entrée lors des deux premiers matches face au Danemark (3-0) et à la République tchèque (2-1), Nicolas Anelka a souffert de la comparaison avec son « pote » Thierry Henry. Ses deux occasions inexploitées face au gardien de but danois Peter Schmeichel l'ont privé du fameux « dédicé » qui lance les buteurs en série.

« Je dois retrouver mon jeu, je manque de rythme », admet l'attaquant, qui souffre de son inactivité forcée au Real Madrid. S'y ajoutent la découverte d'un premier grand tournoi international et le respect voué à ses aînés bardés d'un titre de champion du monde qui bride sa spontanéité. « Ce n'est pas facile de jouer relâché en équipe de France », constate l'intéressé, rêvant de marquer dimanche 25 juin face à l'Espagne et plusieurs de ses « faux amis » du Real Madrid.

« Ce qui compte avant tout, c'est de découvrir le très haut niveau, m'imprégner des obligations d'une épreuve aussi exigeante, déclare-t-il. Je sais que le sélectionneur compte sur moi. Je respecterai ses décisions. Je suis prêt à ne jouer que quelques minutes ou même à rester sur le banc des remplaçants. »

Elie Barth

## Ivan Helguera, le conquérant venu du désert

MADRID (Espagne)

correspondance

« Da una vuelta a Albacete, et ve-te » (« Fais un tour à Albacete, et va-t-en ») : cette chanson sur la ville réputée la plus laide d'Espagne, Ivan Helguera la connaît. Champion d'Europe 1999-2000 avec le Real Madrid, considéré comme le meilleur libero du championnat espagnol, adversaire de la France, dimanche 24 juin, en quarts de finale de l'Euro 2000, il rêve, comme ses coéquipiers et le sélectionneur national, du titre continental.

Il y a cinq ans à peine, il rêvait tout juste de gagner quelques matches de division régionale. « Ce n'était pas une période facile pour moi », avoue Ivan Helguera avec un sourire qui dévoile un appareil dentaire qu'il retire avant les rencontres. Il avait 20 ans, en 1995, quand le Racing Santander, son club de toujours, s'était débarrassé de lui, l'invitant à aller rejoindre la défense de Rivilla, modeste équipe de la division 6, issue d'un bourg de moins de 1 000 habitants.

Quelques mois plus tard, à force d'entêtement, il réussit à décrocher un contrat en division 2 à Albacete. Il y fait un tour et s'en va, le temps d'évoluer dans les rangs de Manchego (division 3), pour mieux revenir et démontrer que ceux qui ne croyaient pas en lui se trompaient.

De fait, la saison 1996-1997 le voit éclater. Les grands d'Espagne - Real Madrid, Bétis Séville, FC Valence - cherchent à s'attacher ses services mais c'est l'AS Roma qu'Ivan Helguera choisit, au terme d'un transfert évalué à 15 millions de francs. En Italie, il souffre. Les entraînements le laissent mort de fatigue. Il refait sa valise à l'orée de la saison 1998-1999 et rejoint l'Español Barcelone avec lequel il termine à la 7<sup>e</sup> place du championnat national. Ses performances accrochent l'œil du sélectionneur José Antonio Camacho, qui le convoque pour une première sélection contre l'Italie (2-2) et ravive l'intérêt du Real Madrid, qui finit par s'attacher ses services, histoire de rajouter une défense vieillotte : Manuel Sanchis et Fernando Hierro ont plus de 30 ans.

Si l'entraîneur John Toshack ne l'utilise qu'irrégulièrement, son successeur, l'avisé Vicente Del

Bosque, en fait un titulaire indiscutable. Il le désigne même chef d'un dispositif tactique qui le voit évoluer tantôt devant quatre défenseurs, en premier rempart, tantôt derrière, pour jouer le hors-jeu. Il est aussi la « rampe de lancement » des attaques madrilènes. Un rôle compliqué, très ingrat. Les débuts sont difficiles. La presse n'est pas tendre avec ce Real nouvelle manière mais Ivan Helguera sait travailler dans l'ombre : « Je sais ce que j'ai à faire et je le fais. »

### 800 000 spectateurs pour le premier tour

Près de 800 000 spectateurs payants - 794 850 exactement - ont assisté aux 24 matches du premier tour de l'Euro 2000, selon un bilan publié, jeudi 22 juin, par l'Union européenne de football (UEFA). Ce chiffre représente une occupation de 90 % de la totalité des 879 450 places qui étaient disponibles. La plus forte assistance a été enregistrée le 21 juin, lors de la rencontre Pays-Bas - France. 51 000 des 51 300 places de l'Arena, à Amsterdam, étaient effectivement occupées. La plus faible affluence a été notée, le 13 juin, à Charleroi, où 18 500 spectateurs seulement, soit 77 % de la capacité du stade, ont suivi le match Yougoslavie-Slovénie.

Après que le club au maillot blanc a éliminé Manchester United (quarts de finale) puis le Bayern Munich (finale) pour s'emparer de son 8<sup>e</sup> titre de champion d'Europe, Ivan Helguera est surnommé le « Kaiser ». « En football, les choses vont vite », rappelle-t-il avant de répondre à José Antonio Camacho : « Oui, je peux être le leader de l'équipe nationale. » A quel poste ? Défenseur ? Milieu de terrain ? Peu lui importe : « Avec le Real, j'ai joué à plusieurs postes, avec différents systèmes. Ce que je veux maintenant, c'est jouer avec la sélection. » Et essayer de gagner, la même année, un autre titre de champion d'Europe.

Patrick Snowy

## Comment les Français bichonnent et bidouillent leurs chaussures à crampons

BRUGES

de notre envoyé spécial

Les chaussures à crampons sont bien davantage que de simples outils de travail pour les footballeurs professionnels. Certains leur parlent avant les matches, nombreux les enfilent dans un rituel ne laissant rien au hasard. Fétichistes, les joueurs ont également leurs trucs et astuces pour en tirer la meilleure efficacité. Petite revue de détail chez les Bleus.

● **La rivalité Nike-Adidas.** Depuis la fin de la Coupe du monde, les Bleus peuvent utiliser les marques avec lesquelles ils ont des contrats personnels, et non plus l'équipementier officiel (Adidas). Nike est désormais la firme la plus représentée, avec neuf joueurs (Lama, Thuram, Lizarazu, Petit, Vieira, Micoud, Dugarry, Wilford, Henry). Adidas suit derrière avec sept Bleus (Barthez, Ramé, Desailly, Candela, Zidane, Karembeu, Trezeguet). La marque aux trois bandes vient de perdre Laurent Blanc qui, depuis un an, n'était plus lié avec elle, mais continuait à porter des Adidas en guise de « remerciement » pour son PDG, Robert Louis-Dreyfus, qui le recruta à Marseille. Juste avant l'Euro, Laurent Blanc a rejoint la marque italienne Lotto. Enfin, deux joueurs sont équipés en Puma (Deschamps, Anelka) et un en Umbro (Pires).

● **Chaussures sans sigle.** Deux champions du monde n'ont pas de « sponsor chaussure ».

Youri Djorkaeff, hier chez Lotto, n'est pas parvenu à trouver un accord avec un fabricant. « Je joue avec des chaussures achetées avec mes sous et que je peins en noir afin qu'on ne puisse pas reconnaître la marque », dit-il. Sans contrat lui aussi, Frank Leboeuf porte des chaussures commercialisées par une organisation caritative patronnée par son coéquipier libérien, George Weah.

● **« Manu » s'occupe de l'entretien.** Diamentino de Faria peut pester contre l'arrêt Bosman. Surnommé « Manu », cet ancien maçon de nationalité portugaise est responsable du matériel des Bleus depuis 1988. Lorsque l'équipe de France était exclusivement composée de joueurs issus de la division 1 nationale, son activité était plus réduite. « Chacun nettoyait et cirait ses chaussures », se souvient-il. Depuis l'exode des internationaux français, « Manu » a accéléré les cadences : « Dans les clubs étrangers, les joueurs ne s'occupent pas de leurs chaussures. Il y a du personnel pour cela. Aussi, quand ils viennent en équipe de France, ils me laissent tout. »

● **Crampons vissés et crampons moulés.** Depuis quelques années, la plupart des fabricants dotent les semelles de barrettes en caoutchouc, qui offrent une meilleure adhérence sur terrain sec. Beaucoup de joueurs restent toutefois fidèles aux traditionnels crampons, avec une préférence pour les crampons moulés, car la semelle est plus souple et plus légère. Par temps

humide, les crampons vissés en aluminium restent néanmoins indispensables. Didier Deschamps a mis un système au point : il perce des trous dans la semelle de ses chaussures à crampons moulés puis y fixe des pas de vis.

● **Chaussettes découpées.** Afin d'améliorer la sensation de « toucher » avec le ballon, Laurent Blanc et Fabien Barthez découpent l'extrémité de leurs chaussettes et enfilent, sous celles-ci, une paire de socquettes. Sylvain Wilford taille également le bout de ses chaussettes, mais ne met rien en dessous. Son gros orteil se trouve ainsi en contact direct avec l'intérieur de sa chaussure.

● **Le cas Anelka.** L'attaquant pousse à son paroxysme le rapport charnel avec le ballon. A la manière des danseuses étoiles, il utilise des chaussures de taille inférieure à sa pointure naturelle, soit du 41 au lieu de 42,5. Il arrache également la mousse qui recouvre l'intérieur de ses chaussures, ce qui rend celles-ci plus légères et plus légères. Reste le problème posé par la languette qui, repliée sur le devant du pied, peut modifier la course du ballon. Jusque-là, Nicolas Anelka rentrait la languette à l'intérieur de sa chaussure. Changement de stratégie pour l'Euro 2000 : il entoure sa chaussure d'un élastique qui lui permet de « coller » la languette le long de son cou-de-pied.

Frédéric Potet

## Yougoslaves et Néerlandais se retrouvent, sur un air de revanche

HOENDERLOO (Pays-Bas)

de notre envoyé spécial

Pour Dennis Bergkamp, c'est du passé. Il s'en est expliqué en néerlandais, en anglais et aussi en italien : « C'est une histoire vieille de deux ans, déjà oubliée. » Pour Sinisa Mihajlovic, c'est moins sûr. Les deux hommes, le Néerlandais et le Yougoslave, s'étaient furtivement croisés pendant la Coupe du monde 1998. Et même heurtés, tout près d'un poteau de corner du Stadium de Toulouse. C'était un huitième de finale, un match à grand suspense. Yougoslaves et Néerlandais étaient à égalité, lorsque Dennis Bergkamp avait esquivé ses crampons sur le dos de son adversaire, à terre. Sinisa Mihajlovic, qui est tout sauf un enfant de chœur, avait dû abandonner là la partie.

Dennis Bergkamp, tout le contraire d'un homme effacé dès qu'il entre sur un terrain, n'avait pas même été sanctionné. Pour une faute identique, face à l'Arabie saoudite, Zinedine Zidane avait écopé d'une expulsion et de deux matches de suspension. Le talen-

teux attaquant néerlandais était resté en jeu jusqu'à la fin de la rencontre, finalement emportée (2-1) par les Pays-Bas grâce à un but d'Edgar Davids à la dernière minute. Alors que le Yougoslave n'avait plus qu'à ruminer sa rage, Bergkamp avait continué son beau chemin dans le Mondial. En quarts de finale, face à l'Argentine, il avait inscrit le plus beau but de la compétition : contrôle acrobatique, crochet et but. Du grand art.

Deux ans plus tard, les deux hommes devaient se retrouver en quarts de finale de l'Euro 2000, dimanche 25 juin, à Rotterdam (Pays-Bas). Tous deux n'ont pas, jusque-là, réussi un tournoi mémorable. Dès le premier jour, face aux Sloènes, Sinisa Mihajlovic a offert une balle de but à ses adversaires, avant de payer sa mauvaise humeur d'une expulsion, la première d'une série de trois expulsés en trois rencontres pour les impétueux Yougoslaves.

Dennis Bergkamp, lui, n'est allé au bout d'aucun des trois matches emportés par les Pays-Bas. Peu convaincant dans son rôle d'élec-

tron libre de l'attaque, le meilleur buteur de l'histoire de la sélection néerlandaise (37 buts) n'a pas trouvé une seule fois le chemin des filets adverses. A trente-deux ans, le coéquipier de Thierry Henry à Arsenal est en train de donner raison à ses détracteurs anglais, qui l'accusent notamment de ne plus être un grand joueur que par intermittence.

PHRASES ASSASSINES

Pour ces deux footballeurs en mal de réussite, le quart de finale de Rotterdam présente tous les atouts d'une revanche. Cet état d'esprit vaut d'ailleurs pour les deux équipes, en mal de certitudes. La préparation du match a été pimentée de quelques phrases assassines délivrées par le coach yougoslave. « L'équipe des Pays-Bas était plus forte il y a deux ans », a-t-il déclaré, narquois. Vu-jadin Boskov appuie là où ça dérange. Il sait à quel point ses adversaires ne sont pas vraiment rassurés par leurs prestations en matches de poule. Face à la provocation, les Néerlandais hésitent

entre l'ironie du sélectionneur, Frank Rijkaard - « Je trouve la Yougoslavie plus forte qu'il y a deux ans », dit-il - et les explications rationnelles du capitaine, Frank De Boer : « Nous avons conservé presque la même équipe, nous avons tous deux ans de plus et nous avons emmagasiné davantage d'expérience dans les grands clubs européens », assure-t-il.

Adeptes de la méthode Coué, les Néerlandais traversent tous les points de rencontre avec la presse en répétant dans toutes les langues que leur équipe est « en train de grandir dans le tournoi ». Avec quelques bémols, cependant : « Nous avons peut-être quelques-uns des meilleurs joueurs de l'épreuve, mais jusque-là on ne peut pas dire que nous ayons disputé les meilleurs matches », reconnaît Edgar Davids. L'homme qui avait été exclu de l'Euro 1996 par son propre sélectionneur, Guus Hiddink, pour incompatibilité d'humeur, sait déjà ce que revanche personnelle veut dire.

Eric Collier



# Contre l'Italie, Gheorge Hagi remonte en première ligne

Privé de quatre titulaires – Dan Petrescu, Cosmin Contra, Adrian Ilie et Gheorge Popescu –, la Roumanie comptait sur son meneur de jeu pour tenir tête à la Squadra azzurra, samedi 24 juin

**BRUXELLES**

de notre envoyé spécial

Mercredi 26 avril à Constantza, le grand port roumain sur la mer Noire, 24 000 spectateurs se sont réunis dans le stade local, rénové depuis peu, à l'occasion d'une rencontre entre la Roumanie et Chypre. L'événement serait passé inaperçu si Gheorge Hagi (trente-cinq ans), capitaine de l'équipe roumaine, ne disputait ce soir-là un match dans un stade portant officiellement son nom. Unique dans l'histoire du football. Très ému, l'intéressé avouera à l'issue de cette 121<sup>e</sup> sélection : « Cette soirée restera l'un des plus beaux souvenirs de ma vie. »

Constantza, c'est là que tout a commencé pour notre héros. En avril 1975, le petit Gheorge est âgé de dix ans et son pied gauche fait déjà des merveilles. Josip Bukossy, l'entraîneur hongrois du Farul Constantza, repère le jeune talent. Pendant neuf ans, Gheorge Hagi va faire ses classes et le bonheur du Farul. Puis, du Steaua Bucarest au Galatasaray Istanbul en passant par le Real Madrid, Brescia ou le FC Barcelone, le meneur de jeu s'est construit une carrière enviable.

En disputant trois phases finales de championnat d'Europe des nations (1984, 1996, 2000) et trois Coupes du monde (1990, 1994, 2000), ce gaucher au talent exceptionnel et au caractère difficile a acquis un statut de vedette. Le vétéran devenu figure emblématique du football de son pays est en train de savourer les derniers instants d'une carrière riche en émotions avec l'équipe nationale.

A l'issue du Mondial 98, « Gica » Hagi avait clairement annoncé sa retraite internationale. Mais lorsque la vox populi et les responsables du football roumain lui demandèrent de rempiler pour une dernière grande compétition, « Gica » n'a pas hésité. Samedi soir à Bruxelles, face à la Squadra azzurra, le magicien fête sa 135<sup>e</sup> sélection. Mais son amour du jeu ne l'empêche pas d'être lucide : « Parfois, je me dis que je suis trop vieux pour toutes ces choses. »

Expulsé lors du premier match de la compétition contre l'Allemagne, Gheorge Hagi n'a pas participé à la victoire roumaine face à l'Angleterre. En son absence, ses coéquipiers ont paru décomplexés, pratiquant un jeu plus rapide que

d'habitude. Mais Emerich Jenei, sélectionneur et ancien entraîneur de Gheorge Hagi il y a une quinzaine d'années au Steaua Bucarest, n'a pas imaginé un seul instant se priver de « Gica ». Un choix d'autant plus facile à faire que la Roumanie est privée des services de quatre titulaires habituels : trois suspendus (Dan Petrescu, Cosmin Contra, Adrian Ilie) et un blessé (Gheorge Popescu).

**« PRIS POUR DES MENDIANTS »**

Une victoire sur l'Italie, Gheorge Hagi en rêve. Depuis longtemps, il s'est fait l'ambassadeur en crampons d'un pays qu'il estime bafoué par les grandes puissances. « On nous a souvent pris pour des mendiants. Il existe dans le football européen un mépris pour les prétendus petits pays. J'ai ressenti cela aussi, il y a quelques semaines, lorsque mon club de Galatasaray s'apprêtait à rencontrer Arsenal en finale européenne. Entre un club turc et un prestigieux club anglais, il n'y avait, paraît-il, pas photo. Notre victoire a dépassé le simple cadre sportif. »

Depuis deux jours, les reporters de la presse italienne cherchent à savoir si après son unique et peu glorieuse expérience dans le calcio (deux saisons avec le modeste club de Brescia entre 1992 et 1994, 62 matches, 14 buts inscrits), Hagi a une revanche à prendre sur l'Italie. Réponse du maître : « Absolument pas ! Je garde un bon souvenir de cette période et de l'accueil du public italien. » Concernant son avenir sur les terrains, « Gica » a déjà fixé ses objectifs : dernier match international le 22 août prochain, à Bucarest, contre la Yougoslavie. Et encore une saison supplémentaire avec Galatasaray. Après, il sera temps pour lui d'assister en simple spectateur aux matches dans les tribunes du stade Hagi de Constantza.

Alain Constant

# Le report de la recherche de l'EPO est accueilli avec déception

La décision de l'UCI a pris de court le peloton français

Après que l'Union cycliste internationale (UCI) a décidé de surseoir à la mise en œuvre de la méthode française de détection de l'érythropoïétine (EPO), prévue

à l'occasion du Tour de France (1<sup>er</sup> -23 juillet), coureurs et responsables d'équipes français font part de leur amertume

**LE POIRÉ-SUR-VIE (Vendée)**  
de notre envoyé spécial

« Déception. » Dans la bouche des représentants du milieu cycliste français présents dans les environs du Poiré-sur-Vie (Vendée), qui accueillait, samedi 24 et dimanche 25 juin, les épreuves en ligne du championnat de France sur route, c'est le mot qui revenait le plus souvent au lendemain de la décision de l'Union cycliste internationale (UCI) de ne pas valider, dans l'immédiat, la méthode de recherche de l'érythropoïétine (EPO)



**CYCLISME**

France sur route, c'est le mot qui revenait le plus souvent au lendemain de la décision de l'Union cycliste internationale (UCI) de ne pas valider, dans l'immédiat, la méthode de recherche de l'érythropoïétine (EPO)

pas à ça », relance Stéphane Javalet, le directeur sportif de l'équipe Big-Mat Auber, qui n'est certes pas concerné au premier chef, puisque sa formation n'est pas invitée sur le Tour de France 2000, où la méthode devait officiellement être mise en œuvre pour la première fois, mais qui juge qu'« encore une fois, c'est l'image du vélo qui trinque ».

« Cela n'est pas bon. On pensait que c'était fait, tout le monde tombe sur le cul », reprend Michel Gros, le directeur sportif de l'équipe Jean Delatour, qui, même s'il ne participera pas à la Grande Boucle, veut malgré tout croire à « la porte entrouverte » par l'UCI. Celle-ci a laissé entendre que le test pourrait peut-être quand même être mis en œuvre

vient-il. « Cela ne sert à rien de bavasser, ça arrivera, c'est ce qu'il faut se dire », considère Philippe Raimbaud, le manager de la formation Bonjour, qui se déclare « en désaccord » avec Xavier Jan, le coureur de La Française des jeux, selon qui les cyclistes français auraient peut-être intérêt à rester chez eux en juillet, vu le contexte et ce qu'ils ont encore subi sur le récent Critérium du Dauphiné Libéré (Le Monde du 23 juin).

« A La Française des jeux, ils ont une politique jusqu'au-boutiste, qui fait qu'ils ne pensent plus qu'à ça. C'est un peu le piège, poursuit Philippe Raimbaud. C'est vrai que cela fausse les choses. C'est vrai que depuis le début d'année, on n'a pas vu de changement. Mais cela ne veut pas dire qu'il n'y a pas de place pour une existence. Nous l'avons montré. Le monde ne s'arrête pas de tourner. La situation n'a pas empiré avec cette décision de l'UCI. Elle reste la même, malheureusement. Mais je me demande si ce n'est pas mieux d'ailleurs que la mise en place du test n'inter-vienne que durant le Tour de France, car cela pourrait créer des surprises. »

« Si cela devait se faire finalement, tant mieux, mais est-ce que cela va changer quelque chose ? », interroge quant à lui Pierre Rivory. Cet ancien coureur, professionnel au début des années 1970, aujourd'hui directeur du pôle cyclisme Rhône-Alpes/Saint-Etienne, n'est pas très optimiste : « Cela modifiera peut-être des stratégies d'équipes, ou de médecins, mais fondamentalement, il n'y a pas de virage à 180° à attendre. On va se réfugier derrière ça, comme on l'a fait avec le suivi, pour masquer le problème. Parce que des gars qui ont gagné, qui ont été des vedettes avec une préparation chimique, ne peuvent plus revenir en arrière. Il faut autre chose que des contrôles pour en sortir. »

Philippe Le Cœur

## Un délai de trois ou quatre mois

Irrités par les interprétations qui ont pu être faites des conclusions des experts délégués par l'UCI, quant à leur nouvelle méthode de dépistage, Jacques de Caeriz et Françoise Lasne, du laboratoire national de dépistage de Châtenay-Malabry, ont, vendredi 23 juin, tenu à s'expliquer. En pratique, le test devra progressivement être développé par différents laboratoires agréés par le CIO. Des travaux devraient étudier les résultats obtenus chez des athlètes ayant séjourné en altitude ou s'étant entraînés dans des espaces où la pression atmosphérique est artificiellement abaissée. Des travaux complémentaires chercheront, en outre, à établir si les résultats varient ou non en fonction de l'origine ethnique des athlètes. « Tous ces éléments devraient être obtenus et réunis dans trois ou quatre mois, a confié Jacques de Caeriz au Monde. Mais ceci n'interdit en rien à l'UCI et au CIO de prendre clairement position pour ce qui est du prochain Tour de France ou des Jeux olympiques de Sydney. »

dans les urines mise au point par le Laboratoire national de dépistage du dopage de Châtenay-Malabry (Le Monde du 23 juin).

Cette nouvelle a pris de court un peloton français, à qui « on avait fait miroiter une leur d'espoir, comme le relève Michel Friess, le directeur de la communication de La Française des jeux. « Là, on leur retire le tapis sous les pieds. » « On ne s'attendait

au départ du Tour de France, ou, à tout le moins, en cours d'épreuve, et que, quoi qu'il en soit, les échantillons d'urines prélevés lors des contrôles pourraient être conservés et se voir appliquer le test rétroactivement dès qu'il sera validé.

« Il faut vraiment que tout soit fait pour une application lors des Jeux olympiques et des championnats du monde, sinon ce sera la merde », pré-

## La règle du but en or

Le règlement de l'Euro 2000 prévoit, pour les quarts de finale, les demi-finales et la finale, l'application de la règle du but décisif ou but en or, comme à l'Euro 1996 et au Mondial 1998. Un résultat nul à l'issue du temps réglementaire entraîne une prolongation, prévue pour deux fois quinze minutes. Mais un but inscrit au cours de celle-ci arrête immédiatement la rencontre. C'est le golden goal, le but en or. Si aucun but n'est inscrit au cours de la prolongation, le vainqueur est déterminé par la séance des tirs au but.

Pour sa première application dans une grande compétition, cette règle était entrée dans l'histoire lors de l'Euro 1996, en Angleterre, avec le but de l'Allemand Oliver Bierhoff, inscrit à la 95<sup>e</sup> minute, au cours de la finale entre l'Allemagne et la République tchèque (2-1). Cette règle a permis également à la France de se qualifier en huitièmes de finale du Mondial 1998, face au Paraguay, grâce à un but marqué par son libero, Laurent Blanc, à la 114<sup>e</sup> minute de jeu.

# Avec Luis Figo, le Portugal a retrouvé l'appétit

**MADRID**

correspondance

Le meilleur joueur étranger du championnat d'Espagne ? « Luis Figo », répondent la plupart des joueurs de la Liga, qui n'est pourtant pas dépourvue de joueurs de talent et de renom. « C'est dommage pour lui qu'il joue pour une petite nation de football. C'est pour ça qu'il n'aura certainement pas la dimension qu'il mériterait », s'empresse-t-on souvent d'ajouter. Mais, avec sa place en quarts de finale de l'Euro 2000, la sélection portugaise a fait mentir les observateurs. D'ailleurs, au pays, Luis Felipe Madeira Caieiro « Figo » a été classé deuxième footballeur du siècle, juste derrière le glorieux Eusebio. Au bar Le Siete (le sept, le numéro du maillot de Figo), propriété du joueur dans la station balnéaire de Vilamoura, au Portugal, on est même persuadé que c'est le plus grand joueur de l'histoire.

Surdoué, Luis Figo l'est. Depuis son plus jeune âge, l'aïlier droit né à Lisbonne a toujours été un passeur et un buteur hors pair. Au Sporting du Portugal, à Lisbonne, depuis l'âge de dix ans, il est passé par toutes les sélections nationales signant son premier contrat professionnel à seize ans. Sept ans plus tard, il est une vedette dans son pays, et les grands clubs commencent à lui faire des propositions. Mais Luis Figo a déjà été remarqué par un maître du football : Johan Cruyff, alors entraîneur du FC Barcelone, quiconvainc, en 1995, ses dirigeants de délier les cordons de la bourse pour remplacer un Michael Laudrup moins percutant.

Quelques mois plus tard, le Camp Nou, d'abord sceptique, est conquis. Le Portugais trouve sans problème sa place entre les stars du Barça. En cinq ans, il emporte la bagatelle de deux championnats, deux Coupes d'Espagne et une Coupe des coupes. Les entraîneurs se succèdent. Johan Cruyff cède la place à Bobby Robson qui fait place à Louis Van Gaal. Les joueurs valsent : Amor, Nadal, Ferrer, Sonny Anderson, Laurent Blanc et Christophe Dugarry, entre autres, ont été poussés vers la sortie. Rivaldo et Josep Guardiola sont sifflés. Seul Luis Figo a continué à faire l'unanimité.

Car à ses passes au cordeau et à sa vitesse s'ajoutent une rage et une combativité extraordinaires. Luis Figo n'abdique jamais. En 2000, alors que le club était à la dérive en quarts de finale aller de la Ligue des champions face à Chelsea, c'est Luis Figo qui a remis ses compagnons, menés 3-0, sur les rails. Il a ramené le score à 3-1, permettant aux Catalans de se qualifier lors du retour au Camp Nou. Blessé pour les demi-finales, il n'a pu rééditer ses exploits contre le Portugal. C'est encore lui qui a marqué le premier but portugais de l'Euro 2000, face à l'Angleterre, sonnant l'heure de la révolte et celle du succès (3-2). C'est toujours lui, qui, à la dernière minute du match contre la Roumanie, a posé le ballon sur la tête de Francisco Da Costa et offert la qualification aux Portugais.

**« JE NE PENSE QU'À L'EURO »**

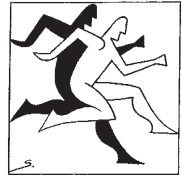
Le prix du joueur est ainsi monté en flèche : la Lazio Rome est prête à mettre 400 millions de francs sur la table du Barça et à lui octroyer un salaire mirobolant (on parle de 45 millions de francs par an) pour s'attacher ses services. Luis Figo, dont la femme (un mannequin suédois) a ouvert un restaurant japonais dans la cité catalane, affirme : « Je suis bien ici, au FC Barcelone et à Barcelone. Je veux rester. » Mais son agent précise : « Il y a des opportunités qui ne se refusent pas. »

« Pour le moment, je suis à l'Euro et je ne pense qu'à l'Euro », affirme Luis Figo. Champion d'Europe avec les moins de 16 ans portugais, champion du monde avec les moins de 20 ans, Luis Figo aimerait emporter un titre majeur, ce que même le légendaire Eusebio n'a pas réussi. Cette ambition ne pouvait être satisfaite sans un succès contre la Turquie, samedi 24 juin, à Amsterdam. « Aujourd'hui, tout le monde me félicite, dit-il. Mais, moi, ce qui m'intéresse, c'est qu'on me félicite pour un grand succès. Le reste n'est pas important. »

P. Sn.

# Stéphane Diagana se rassure au Stade de France

STÉPHANE DIAGANA a quitté le Stade de France, vendredi 23 juin, soulagé. Troisième du 400 m haies en 48 s 70 pour sa rentrée sur les obstacles, le vice-champion du monde de la spécialité s'est assuré, grâce à ce chronomètre, sa sélection pour les Jeux olympiques de Sydney. Avec, en lice, le Sud-Africain Llewellyn Herbert, l'Italien Fabrizio Mori, champion du monde en titre, les Américains Angelo Taylor et Joey Woody, le Polonais Pavel Januszewski ou le Zambien Samuel Matete, la course avait des allures de finale olympique. Le Français, perturbé dans sa préparation par une sciatologie, manquait de repères. Il est désormais pleinement rassuré et s'impose, à trente ans, comme un des plus sérieux prétendants au titre olympique.



**ATHLÉTISME**

« On m'avait demandé de courir en moins de 49 secondes, c'est fait, a déclaré Stéphane Diagana. C'est un chrono étonnant pour une rentrée, car je manque de travail physique et de séances de vitesse. Je ne l'avais réalisé qu'en série des derniers championnats du monde. Le coup de bambou n'est arrivé que sur la 9<sup>e</sup> haie [l'avant-dernière], alors qu'à l'entraînement ma course se dégradait entre la 6<sup>e</sup> et la 8<sup>e</sup>. Je suis capable de résister bien plus qu'avant.

C'est encourageant, car j'ai encore quelques atouts dans ma manche, et si Herbert [1<sup>er</sup> en 48 s 41] et Taylor [2<sup>e</sup> en 48 s 53] sont devant, il y a aussi du beau monde derrière. »

Son entraîneur, Fernand Urtebise, impute ces progrès aux « années de travail » et à un début d'hiver serein dévolu à deux mois d'entraînement sous le soleil de la Californie. Il explique que la compression du nerf sciatique de son élève provient de son importante masse musculaire d'athlète. « La douleur survient lorsqu'il est un peu raide ou tendu, dit-il. C'est pour quoi, à ce niveau, les athlètes doivent absolument disposer quotidiennement de soins de kinésithérapie adéquats. »

**DEUX « JEUNES LOUPS »**

Il reste un peu moins de trois mois au Français pour peaufiner sans pression préparation. Mais elle devra être irréprochable, car les jeunes « loups » Llewellyn Herbert

et Angelo Taylor guettent leur revanche sur un sort défavorable la saison passée.

Le Sud-Africain, un des meilleurs spécialistes de la discipline à seulement vingt-deux ans, avait dû renoncer aux championnats du monde de Séville à cause d'une blessure. Le prometteur Américain avait été éliminé en séries avant de s'adjuger une médaille d'or avec le relais 4 x 400 m. « J'avais ralenti trop tôt avant la ligne d'arrivée, se souvient le jeune homme âgé de vingt et un ans, frais émoulu des rangs universitaires, et j'ai appris qu'on ne plaisantait pas dans les compétitions de ce niveau. » Placé, vendredi, au couloir N° 8, un des plus désavantagés puisqu'on ne peut y contrôler ses adversaires, Angelo Taylor a fait preuve d'une maturité toute nouvelle en ne se plaignant pas. « C'est comme de courir seul, a-t-il expliqué ; or je m'entraîne seul. »

Patricia Jolly

**DÉPÊCHE**

■ **BASKET-BALL : le recours en appel du Cercle Saint-Pierre Limoges (CSP) contre son exclusion du championnat de France a été rejeté**, vendredi 23 juin, par la Fédération française de basket-ball (FFBB). Cette sanction avait été motivée par l'opacité de la gestion et par un déficit d'exploitation estimé, selon des sources très fluctuantes, entre 12 et 20 millions de francs (Le Monde du 16 mai). La FFBB a toutefois accordé un ultime délai au CSP : en cas de comblement du déficit d'ici au mercredi 28 juin, l'équipe championne de France 2000, vainqueur de la Coupe de France et de la Coupe Korac, pourrait rester professionnelle en Pro B (équivalent d'une division 2).

# L'été après les tempêtes et l'«Erika»

Après les grandes catastrophes qui ont marqué la France pendant l'hiver 1999 : retour dans huit régions parmi les plus touchées.

Du lundi 26 juin au samedi 1<sup>er</sup> juillet

Le Monde daté 27



# La BMW Z8, une sportive version grand luxe

Il sera construit en tout et pour tout, en quatre ans, cinq mille exemplaires de cet objet pour esthètes fortunés

**LE COMTE** Albrecht Graf Von Goertz, qui imagina en 1955 la BMW 507, ne tarit pas d'éloges à l'égard de la nouvelle BMW Z8. « Si je dessinais aujourd'hui la 507, elle aurait son allure », s'est-il extasié. Voilà qui tombe bien, car l'aristocrate Z8, conçue par le designer américain Christopher Edward Bangle, s'inspire directement de la 507, modèle qui ne fut produit qu'à 252 exemplaires mais permit à la firme bavaroise, alors cantonnée à la production de motos et de petites voitures, de prendre place dans le cercle restreint des constructeurs de cabriolets raffinés. Cette fois, c'est dans le monde du très grand luxe que BMW entend faire son entrée.

Concurrente des Ferrari et des Porsche 911, en attendant la future Mercedes SL 600, la Z8 n'est pas une voiture qu'il faut s'attendre à rencontrer à tous les coins de rue. Rare, cet objet lancé au prix de 815 000 F (124 245 €) - ce qui en

fait, et de loin, le modèle le plus cher de la gamme BMW - est fabriqué à Munich à un rythme plus proche de l'artisanat que des cadences industrielles.

En tout et pour tout, cinq mille exemplaires sont prévus pour une carrière dont la durée est déjà programmée - quatre ans - de même que le nombre d'unités qui prendront le chemin de la France : cent cinquante. Déjà convaincus par la ligne au cordeau de la Z8 et pressés de mettre à l'épreuve les 400 chevaux de son V8, une soixantaine d'esthètes fortunés ont signé un bon de commande, les yeux fermés, alors que 49 voitures seront disponibles d'ici la fin de l'année.

## GARE AU SURRÉGIME

Roadster cosu et énergique, la Z8 joue à merveille sur l'opposition entre son interminable capot et son arrière ramassé et pointu. De profil, on retrouve un peu de la Jaguar Type-E des années 60, son air à la fois méchant et gracieux. Sans tapage, l'intérieur réserve quelques charmes anachroniques comme le très beau volant à branches, le bouton-poussoir pour le démarrage et l'instrumentation installée au milieu de la planche de bord.

Les excités de l'accélérateur regrettent néanmoins que le compteur, un peu trop excentré, ne se trouve pas dans le champ de vision du conducteur. Il est vrai qu'à bord de cette auto qui passe de 0 à 100 km/h en 4,7 secondes, on a tôt fait si l'on n'y prend garde de se retrouver en surrégime.

Avant d'en arriver à de telles extrémités, la Z8 sait se montrer fort civile. L'austérité supposée caractériser « l'esprit roadster » est ici distillée à dose homéopathique. La di-



rection est précise sans être trop ferme, les commandes douces et, hormis la lunette arrière en plastique transparent qui fait un peu désordre dans un tel décor, tout n'est que luxe et fonctionnalité.

Le cuir de la sellerie comme l'installation hi-fi sont une merveille, la position de conduite peut être ajustée au millimètre, le guidage GPS

(par satellite) est implanté en série et, en outre, le coffre est d'une très honnête contenance. En ville, il faut néanmoins prendre quelques précautions. Entre autres, éviter absolument de monter sur un trottoir à cause de la très faible garde au sol et ne pas se laisser piéger par la longueur du capot lors des manœuvres de stationnement.

**Les concepteurs de ce roadster cosu et énergique ont joué sur l'opposition entre son interminable capot et son arrière ramassé et pointu. L'intérieur réserve quelques charmes anachroniques comme le très beau volant à branches, le bouton-poussoir pour le démarrage et l'instrumentation installée au milieu de la planche de bord.**

Longue (4,40 mètres) mais d'un poids raisonnable (1,6 tonne) grâce au recours à l'aluminium, la Z8 offre le frisson d'une vraie propulsion, avec ses mouvements d'arrière-train en sortie de virage négociés avec trop d'enthousiasme.

## HUIT CYLINDRES QUI CLAQUENT

Cependant, pour éviter les grosses bêtises et prévenir le pilote qu'il risque de franchir les limites du raisonnable, une batterie d'équipements électroniques (dosage automatique du freinage et contrôle de traction en virage, anti-patinage, ABS) permet de corriger le tir en cas de petite erreur de pilotage.

Souple et énergique à bas régime, la Z8 se transforme en un volcan en éruption si le pied droit

se fait lourd. Il faut alors enchaîner très vite les six rapports de la boîte de vitesses pour suivre la cadence et, si l'on a replié la capote, se laisser submerger par le grondement du V8. Soigneusement étudiée par les ingénieurs bavarois, l'acoustique des huit cylindres est spéciale. Métallique, elle « claque » à la façon d'une moto et se situe résolument dans les basses fréquences.

Un grognement tout particulièrement élaboré pour les oreilles de la clientèle américaine, qui, paraît-il, apprécie beaucoup ce genre de sonorité et devrait absorber près de la moitié des ventes. De ce côté de l'Atlantique, on aurait préféré des vocalises un peu plus symphoniques.

J.-M. N.

## Fiche technique

- **Dimensions** (L x l x h) : 4,40 x 1,83 x 1,31 m.
- **Poids** : 1,66 tonne.
- **Motorisation** : V8, 4 941 cc, 400 ch.
- **Consommation moyenne** : 14,5 litres/cent kilomètres
- **Puissance administrative** : 32 CV.
- **Emission CO<sub>2</sub>** : 349 grammes par kilomètre.
- **Principaux équipements** : pneus anti-déjantage, capote semi-automatique, régulateur de vitesse, arceaux de protection anti-retournement.
- **Tarif** : 815 000 F (124 245 €).

## Les Français redécouvrent les modèles Renault, Peugeot et Citroën

Depuis 1997, la part des voitures importées recule. Aujourd'hui, les trois marques nationales totalisent 61,2 % des immatriculations

À L'HEURE de l'intégration européenne et de l'ouverture internationale des marchés, alors que l'on n'avait jamais compté un choix aussi large de marques étrangères, les automobilistes français ont les yeux de Chimène pour les voitures... françaises. Sur les cinq premiers mois de l'année, Renault, Peugeot et Citroën totalisent 61,2 % des immatriculations (les trois firmes représentent respectivement 30,7 %, 17,1 % et 13,4 %) contre 59,1 % un an auparavant.

Depuis 1997, la part des voitures importées a reculé de 44 % à 38,8 %. Les Français se rapprochent des Allemands (autre-Rhin, les marques nationales ont stabilisé leur influence autour de 65 %) alors que les Italiens tendent à se détourner de Fiat, Alfa-Romeo ou Lancia, dont l'audience sur le marché transalpin a globalement dégringolé de 68 % en 1980 à 35 % aujourd'hui.

Retour de flamme du chauvinisme automobile, souci de défendre l'emploi et l'industrie nationale ? Personne n'y croit. Qu'il s'agisse de voitures ou de réfrigérateurs, les consommateurs français ne sont plus nationalistes. « Les acheteurs qui privilégient par principe les marques françaises sont hyper-minoritaires », affirme-t-on avec un bel ensemble chez PSA (Peugeot-Citroën) comme chez Renault.

Après avoir exprimé quelques réserves et traîné un peu les pieds, les militaires français se sont habitués - réglementation euro-

péenne oblige - à circuler en Mondeo ou en Fiesta, Ford ayant remporté un appel d'offres pour livrer près de 12 000 voitures en deux ans.

## SÉDUCTION RETROUVÉE

Même si l'on est loin des scores des années 70-80, où les modèles autochtones occupaient plus des trois quarts des ventes sur un marché largement protégé, la voiture française a retrouvé une capacité de séduction. « Après une période de désamour, nous avons réinventé la cuisine automobile française en cessant de proposer la même recette et les mêmes modèles interchangeables », lance Thierry Dombrevil, directeur du marketing de Renault.

Avec la Twingo et, surtout, le Scenic dont le succès est impressionnant (plus de 1 million d'unités en trois ans et demi), la marque au losange a créé des segments où elle donne le ton. Avec la 406, puis la 206, Peugeot est sorti de la grisaille dans laquelle l'avaient conduit les choix stratégiques de l'ère Calvet. Guère à l'aise ces dernières années, Citroën redresse la tête grâce au monospace Picasso.

Les constructeurs français ont aussi décidé de s'aventurer sur des terrains qu'ils s'interdisaient le plus souvent de fréquenter : le coupé classique (Megane), le coupé de haut de gamme (Peugeot 406), le break élégant (Peugeot 406) et même le 4 x 4 avec le Sce-

nic RX4. Toutefois, des modèles plus classiques tels que la Clio ou la 206 font eux aussi un malheur depuis deux ans.

Longtemps surclassé par les Diesel de Volkswagen, Peugeot a repris la main avec ses moteurs HDi (injection directe par rampe commune haute-pression) alors que Renault a fait de même, quoique avec un petit temps de retard. « Nous nous sommes adaptés au marché, puis nous avons "fait" le marché », insiste Paul Sévin, directeur commercial de Peugeot. Si le pourcentage du Diesel est passé, en France, de 40 % à 47,5 % depuis fin 1998, c'est largement grâce à nous », estime-t-il. Les motorisations essence se sont, elles aussi, enrichies de nouveautés qui ont redoré le blason des trois constructeurs qui certifient ne plus être avantagés par la réglementation ou les pratiques fiscales relatives aux véhicules de société.

## UN PHÉNOMÈNE EUROPÉEN

Ce rétablissement est également le fruit de quelques *mea-culpa*. Longtemps, Renault, Citroën et Peugeot ont considéré que, sur leur marché, ils pouvaient vendre des voitures plus chères et moins bien dotées que la concurrence. La guerre des prix déclenchée au milieu des années 80 à la suite de l'instauration de primes pour l'achat d'un véhicule neuf a fait voler en éclats cette politique commerciale souvent pingre.

Chez Peugeot, où l'équipement de série fut longtemps réduit à la portion congrue, on calcule par exemple qu'en cinq ans le prix d'une berline 406 s'est « amélioré » de quelque 14 000 F (2 300 € environ) : 4 500 F sous forme de baisse du prix et plus de 9 000 F sous forme d'enrichissement de l'équipement (moteur 1,8 litre au lieu du 1,6 l, airbag passager en série, ABS, antidémarrage codé).

Enfin, le réseau commercial des marques françaises a inauguré des tarifs d'entretien plus raisonnables en généralisant les formules forfaitaires et en proposant de nouveaux services (assurance, assistance, nouvelles formules de crédit ou de leasing).

« En réalité, il n'y pas de phénomène franco-français mais un effet miroir amplifié de ce qui se passe en Europe, où nos deux groupes ont gagné deux points et demi de part de marché en cinq ans », fait remarquer Thierry Dombrevil. Sur le Vieux Continent, ce retour en grâce s'est dessiné au détriment d'autres marques généralistes, en particulier Fiat, Volkswagen, Ford et Opel (quoique cette dernière ait beaucoup reculé en Allemagne mais progressé en France, en Italie et en Espagne). Reste maintenant à Renault, Peugeot et Citroën à pousser leur avantage sur le marché du luxe automobile, véritable *terra incognita* pour les constructeurs français.

Jean-Michel Normand



## Suivez les festivals de l'été sur MUZZIK !

Le magazine FESTIVALS EN MUZZIK parcourt pour vous les plus grands festivals du 12 juin au 3 septembre.

Émission Spéciale Aix en Provence Lyrique et Le Monde des Rencontres sur MUZZIK le 6 juillet

Retrouvez chaque jour FESTIVALS EN MUZZIK à 9h, 12h, 19h, 20h45, 22h30 et minuit.



www.muzzik.net



# Retour progressif du soleil

**DIMANCHE.** L'anticyclone des Açores reprend un peu de vigueur et influence les conditions météorologiques sur le pays. Les nuages encore très présents le matin laisseront place au soleil l'après-midi sur de nombreuses régions. Le vent est orienté au nord-nord-ouest et les températures resteront fraîches pour la saison.

**Bretagne, pays de Loire, Basse-Normandie.** - Sur les côtes vendéennes, des pluies faibles se produiront. Sur la Basse-Normandie, le ciel sera très nuageux. La Bretagne bénéficiera d'un temps ensoleillé. Il fera entre 18 et 21 degrés.

**Nord-Picardie, Ile-de-France, Centre, Haute-Normandie, Ardennes.** - Sur l'Ile-de-France et le Centre, les nuages encore nombreux le matin laisseront place à de belles périodes ensoleillées l'après-midi. Sur les autres régions, le ciel sera chargé et des averses se produiront. Il fera de 15 à 21 degrés du nord au sud.

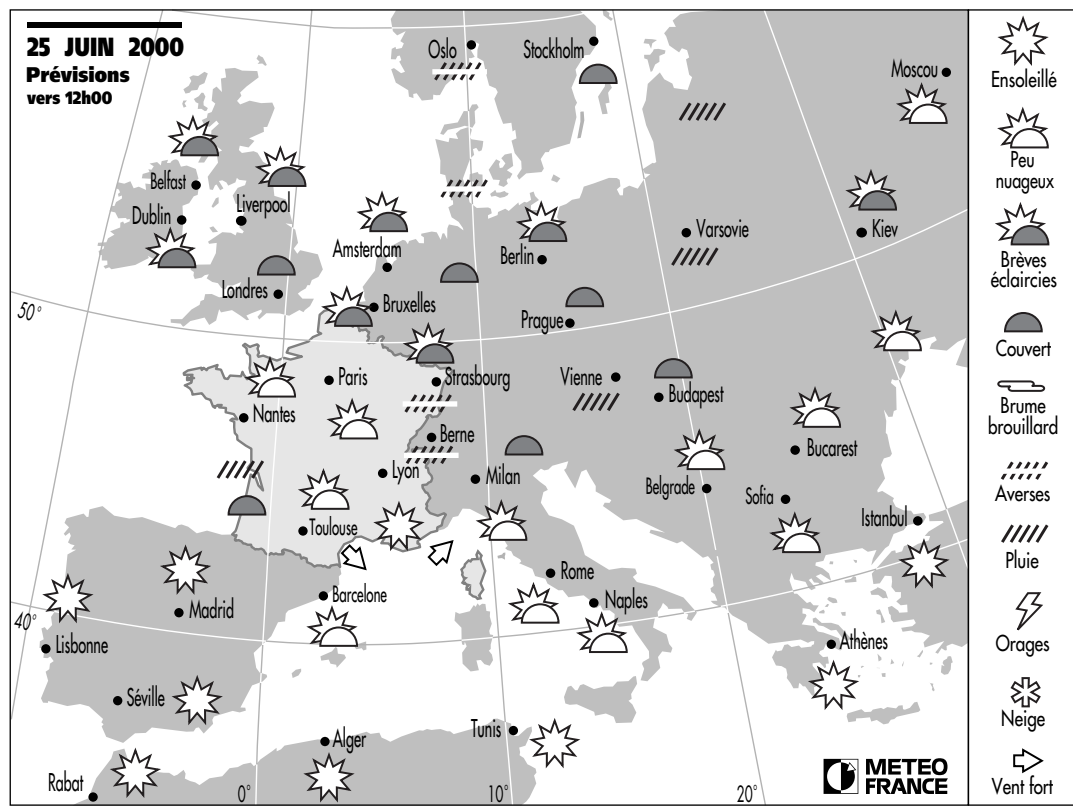
**Champagne, Lorraine, Alsace,**

**Bourgogne, Franche-Comté.** - Sur la Bourgogne et la Franche-Comté, nuages et belles éclaircies se partageront le ciel. Ailleurs, les nuages seront parfois accompagnés d'averses. Les températures atteindront 16 à 18 degrés.

**Poitou-Charentes, Aquitaine, Midi-Pyrénées.** - Sur les côtes de l'Aquitaine et des Charentes, le ciel sera très nuageux avec des pluies faibles. Sur les autres régions, le soleil domine. Il fera entre 20 et 25 degrés.

**Limousin, Auvergne, Rhône-Alpes.** - Au lever du jour, le ciel sera parfois chargé, laissant au fil des heures place aux éclaircies. Quelques averses se déclencheront sur le nord des Alpes. Il fera entre 20 et 23 degrés.

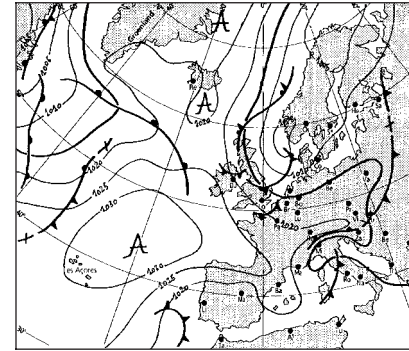
**Languedoc-Roussillon, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse.** - Sur ces régions, le soleil brillera toute la journée. La tramontane et le vent d'ouest le long des côtes varoise souffleront jusqu'à 60 ou 70 km/h en rafales. Il fera entre 25 et 27 degrés.



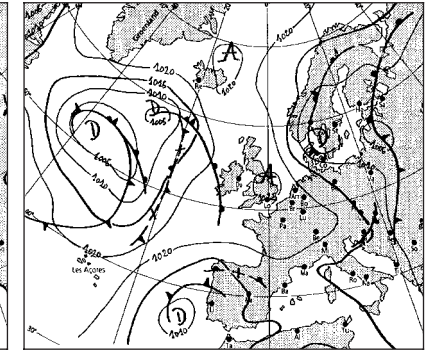
**PRÉVISIONS POUR LE 25 JUN 2000**  
Ville par ville, les minima/maxima de température et l'état du ciel. S : ensoleillé; N : nuageux; C : couvert; P : pluie; \* : neige.

FRANCE métropole		FRANCE outre-mer	
ANCIJAC	18/25 S	NANCY	9/17 P
BIARRITZ	13/24 P	NANTES	10/22 N
BORDEAUX	12/23 C	NICE	18/27 S
BOURGES	9/21 N	PARIS	10/20 N
BREST	9/20 N	PAU	10/20 N
CAEN	11/20 N	PERPIGNAN	15/25 S
CHERBOURG	9/16 N	RENNES	8/21 N
CLERMONT-F.	9/20 N	ST-ETIENNE	10/19 N
DIJON	10/17 N	STRASBOURG	10/17 P
GRENOBLE	13/21 P	TOULOUSE	13/24 N
LILLE	9/16 N	TOURS	8/20 N
LIMOGES	9/23 N		
LYON	12/22 N		
MARSEILLE	18/26 S		

PAPETE	23/29 P	KIEV	18/23 N	VENISE	15/22 N	LE CAIRE	23/36 S
POINTE-A-PIT.	25/31 S	LISBONNE	22/35 S	VIENNE	13/16 P	NAIROBI	14/24 S
ST-DENIS-RE.	20/26 S	LIVERPOOL	9/16 C	AMÉRIQUES		PRETORIA	4/20 S
EUROPE		LONDRES	11/16 N	BRASILIA	14/27 S	RABAT	17/26 N
AMSTERDAM	10/13 N	LUXEMBOURG	9/16 C	BUENOS AIR.	10/14 C	TUNIS	21/30 S
ATHENES	23/33 S	MADRID	19/35 S	CARACAS	25/31 S	ASIE-OCEANIE	
BARCELONE	18/22 N	MILAN	17/24 S	CHICAGO	18/21 P	BANGKOK	25/31 P
BELFAST	8/16 N	MOSCOW	14/26 S	LIMA	15/18 S	BELMOUTH	25/29 S
BELGRADE	16/31 S	MUNICH	10/15 C	LOS ANGELES	17/24 S	BOMBAY	28/31 P
BERLIN	10/17 N	NAPLES	19/27 S	MEXICO	12/25 S	DIJAKARTA	27/29 S
BERNE	11/15 P	OSLO	10/16 P	MONTREAL	20/24 P	DUBAI	27/36 S
BRUXELLES	10/14 N	NEW YORK	18/27 S	NEW YORK	22/29 S	HANOI	28/35 C
BUCAREST	15/30 S	SAN FRANCISCO	10/17 C	SAN FRANCISCO	14/23 S	HONGKONG	26/28 P
BUDAPEST	13/21 C	SANTIAGO/CHI	17/26 N	SANTIAGO/CHI	3/10 P	JERUSALEM	22/31 S
COPENHAGUE	10/16 P	SEVILLE	22/40 S	TORONTO	19/24 S	NEW DEHLI	28/36 S
DUBLIN	8/15 N	SOPIA	16/32 S	WASHINGTON	22/32 S	PEKIN	21/32 C
FRANCFORT	10/17 C	ST-PETERSB.	15/21 P	AFRIQUE		SEOUL	20/28 C
GENEVE	14/21 C	STOCKHOLM	12/15 P	ALGER	17/29 S	SINGAPOUR	26/30 C
HELSINKI	13/20 N	TENERIFE	15/21 S	DAKAR	23/27 S	SYDNEY	6/17 S
ISTANBUL	19/26 S	VARSOVIE	13/17 P	KINSHASA	19/30 S	TOKYO	20/24 C



Situation le 24 juin à 0 heure TU



Prévisions le 26 juin à 0 heure TU

# La baleine à bosse, comme un poisson dans l'eau

« ET DIEU parla du poisson. Et du fin fond du froid et des profondeurs noires, la baleine remonta vers les agréments du soleil et vers les délices de l'air et de la terre. Et elle vomit Jonas sur la terre sèche », écrit Melville dans *Moby Dick*. Mais la Bible, qui relata la première l'histoire de cet homme jeté à la mer pour calmer la tempête, ne parle pas de baleine. Elle dit seulement : « Dieu avait créé un grand poisson pour avaler Jonas. » De même, Plinius l'Ancien décrit-il dans l'*occéan des Gaules* un énorme poisson appelé *physeter* [« souffleur » en grec], « qui se dresse comme une colonne énorme, et qui, plus élevé que les voiles des navires, rejette une espèce de déluge d'eau ». Quatre siècles plus tôt, le grand Aristote avait pourtant vu juste : la baleine, selon lui, était un animal à sang chaud, dont le mode de reproduction s'apparentait au nôtre. Mais, pendant près de deux millénaires, personne ne voulut y croire.



Comme les poissons, la baleine vivait dans l'eau ; comme eux, elle avait des nageoires, une queue et la peau lisse : la baleine était donc un poisson. Il fallut attendre la dixième édition du *Systema naturae* de Linné, en 1758, pour que les cétacés soient définitivement classés parmi les mammifères. On sait aujourd'hui qu'ils en constituent une très ancienne famille, puisque certains de leurs fossiles ont été datés de l'époque éocène, il y a quarante millions d'années. D'où viennent-ils ? De la terre ferme, affirment les experts. Qu'ils soient à fanons (mysticètes) ou à dents (odontocètes), baleines, cachalots et dauphins ont un même ancêtre terrestre, qui s'apparenterait aux ongulés artiodactyles, parmi lesquels nos bovins. Comme quoi l'appellation de « grande vache marine », donnée aux baleines à fanons parce qu'elles se nourrissent des « pâturages de la mer » (le plancton), n'avait pas qu'une justification alimentaire... Comment ces animaux sont-ils passés de la vie terrestre à la vie marine ? De quelles transformations ont-ils été saisis pour acquérir une apparence et une conformation si semblables à celles des poissons ? Preuve phénoménale des forces d'adaptation du vivant,

les cétacés sont en tout cas les seuls mammifères à se reproduire en pleine mer. Parmi eux, la baleine à bosse (ou mégaptère) mérite une mention spéciale. Non parce qu'elle est la plus grande (14 mètres de long pour la femelle, 13 pour le mâle : une misère face aux 33 mètres de la baleine bleue), mais parce qu'elle est celle dont les chants sont les plus longs, les plus variés et les plus élaborés. Une cantatrice des mers pour qui la rencontre d'un partenaire sexuel n'est pas un problème géographique, puisque ses vocalises,

dont le but unique semble la reproduction, portent en eaux profondes sur des distances supérieures à 100 milles marins (185 kilomètres). Paisible, sociable, présente dans toutes les mers du globe, *Megaptera novaeangliae* est l'une des onze espèces de cétacés à fanons, parmi lesquelles figure la famille des rorquals, à laquelle elle appartient. Comme tous les autres, elle est munie de deux événements, disposés symétriquement sur son crâne ; sa mâchoire supérieure supporte un énorme tamis composé de plu-

sieurs centaines de fanons, lames cornées de forme triangulaire bordées à l'intérieur d'une frange de soies ; son ventre et sa gorge sont couturés de profonds sillons cutanés, creusés par l'énorme goulée d'eau que l'animal, régulièrement, avale puis rejette après en avoir extrait le précieux krill nourricier. Ses nageoires pectorales, en revanche, sont singulières.

**MUSIQUE AMOUREUSE**  
Non pas étroites et lancéolées, mais larges et longues de 5 mètres (mégaptère signifie à grandes ailes). Ce qui rend la baleine à bosse parfaitement identifiable, tout comme le corps arrondi qui lui vaut son nom. Ou comme, encore, les protubérances (tubercules) qui bordent ses mâchoires et ses nageoires, sur lesquelles se fixent balanes et poux de mer. Comme celle de tous les rorquals, la vie de la baleine à bosse est rythmée par les migrations saisonnières : l'été, consacré à l'alimentation, se passe dans les eaux polaires ; l'hiver, dédié à la reproduction, dans des eaux chaudes ou tempérées. C'est là que le mâle, sitôt revenue la saison des amours, donne la mesure de son art. Car lui seul chante, pour séduire ses belles en bon polygame. Un privilège auquel l'espèce doit sans doute sa survie, puisque la femelle ne met bas que tous les deux ou trois ans, et un seul petit à la fois.

Gémissements, ronflements, gazouillis et autres onomatopées : les multiples enregistrements dont on dispose sur les chants des baleines disent mieux que tous les mots le charme de cette musique amoureuse. Quelques précisions toutefois : ils sont produits à des fréquences variant de 4 Hz à 5 000 Hz et présentent une succession de thèmes, de motifs et de phrases dont la réunion forme une mélodie complète et reproductible, comme celle des oiseaux. Chacune de ces ritournelles pouvant durer de six à trente minutes et leur enchaînement étant lui-même rigoureusement ordonné, le mâle peut ainsi chanter non pas tout l'été, mais du moins pendant plusieurs jours sans discontinuer. Ce qui lui est amplement suffisant pour révéler ses caractéristiques vocales (chacun possède sa propre carte de visite tonale), et être entendu de ses futures à plusieurs dizaines de kilomètres.

Catherine Vincent

## MOTS CROISÉS

PROBLÈME N° 00 - 151

Retrouvez nos grilles sur [www.lemonde.fr](http://www.lemonde.fr)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I												
II												
III												
IV												
V												
VI												
VII												
VIII												
IX												
X												

### HORIZONTELEMENT

I. Cachent bien des choses. - II. Sortie désagréable de papules. Tenue académique. - III. Le germanium. Entrent dans la danse et font sortir du droit chemin. - IV. Plus grands à Londres qu'à New York. Conjonction. - V. En réduction. Accompagne l'académicien sous la coupole. Marqué par les ans. - VI. Supporte le soc. Tentative sportive. Fait circuler l'information. - VII. Méfiance si elle est bonne. Ouvertures sur la table. - VIII. Qui fait tout pour tromper. Note. - IX. Ouverture sur la table. Point dans l'eau. Gardien des anneaux. - X. Sans bavures. Panse chez la vache.

### VERTICALEMENT

I. Si on la trouve intéressante on peut la suivre. - 2. Belle des bois et des montagnes. Prise en considération. - 3. Au bout du bout. Perd son éclat. - 4. Evite bien des longueurs. Garde le silence. -

5. Qui ne pourront pas aller bien loin. - 6. Ristent en dessous de la moyenne. Entends comme avant. - 7. Prépare le réseau. Personnel. - 8. Lentilles fourragères. Donner un peu plus d'espace. - 9. Fait disparaître. - 10. Propos de charretier gauchissant. Au primaire. - 11. Vitrine de la presse. L'art d'accommoder les mots. - 12. Arrête tout si elle n'est pas mise au courant.

Philippe Dupuis

### SOLUTION DU N° 00 - 150

#### HORIZONTELEMENT

I. Débrouillard. - II. Orienté. Aloï. - III. Ure. Tintouin. - IV. Ben. Alaise. - V. Lustre. Tao. - VI. Ere. Festin. - VII. Alouette. - VIII. Etna. Sète. Dé. - IX. Nocive. Encre. - X. Trésors. Oahu.

#### VERTICALEMENT

1. Doublement. - 2. Erreur. Tor. - 3. Bien-séance. - 4. Ré. Lais. - 5. Ontario. VO. - 6. Utile. User. - 7. Iéna. Fée. - 8. Tirette. - 9. Laos. Sténo. - 10. Aluette. CA. - 11. Roi. Ai. DRH. - 12. Dindonneau.

## ÉCHECS N° 1902

**BOSNA SUPER-GM (Sarajevo, 2000)**  
Blancs : S. Movsesian.  
Noirs : G. Kasparov.  
Défense sicilienne.

1. é4	ç5	18. Fç1	Cé5! (f)
2. Cf3	d6	19. h5 (g)	d5!
3. d4	cxd4	20. Dh2	Fd6! (h)
4. Cxd4	Cf6	21. Dh3 (i)	Cxd3
5. Cç3	a6	22. cxd3	b4! (j)
6. Fè3	e6	23. cxb4 (k)	Tç8
7. f3	b5	24. Ra1	dxé4 (l)
8. Dd2 (a)	Cb-d7! (b)	25. fxé4	Fxé4!
9. 0-0-0	fb7	26. g6 (m)	Fxh1
10. g4	Cb6 (c)	27. Dxh1 (n)	Fxb4!
11. Df2 (d)	Cf-d7	28. gxf7+	Rf8
12. Rb1	Tç8	29. Dg2	Tb8!
13. Fd3	Txç3! (e)	30. Fb2 (o)	Cxb2
14. bxc3	Dç7	31. Cd4 (p)	Cxd1! (q)
15. Cé2	Fè7	32. Cxé6+	Rx7
16. g5	0-0	33. abandon (r)	
17. h4	Ca4!		

### NOTES

a) 8. g4 est plus précis et empêche les Noirs de développer leur C-d en d7 à cause de l'attaque g4-g5.  
b) Ce dont Kasparov profite immédiatement.  
c) Sans la perte de temps habituelle 10... h6.  
d) Menace 12. Cxé6.  
e) La patte du champion du monde, qui ne poursuit pas automatiquement par Fè7 et 0-0. Ce sacrifice de qualité, bien connu dans la Sicilienne, donne aux Noirs une bonne initiative.  
f) Prendre le pion ç3 faciliterait la

tâche des Blancs : 18... Cç3 ; 19. Cxç3, Dçç3 ; 20. Fb2.  
g) Ou 19. f4, Cxd3 ; 20. çxd3, d5 ; 12. é5, d4!, ouvrant les colonnes et les diagonales.

h) Kasparov évite quelques variantes qui ne lui conviennent pas ; par exemple, 20... b4 ; 21. éxd5, Fxd5 ; 22. Fxh7+, Rxd7 ; 23. g6+, Rg8 ; 24. h6, Dç4 ; 25. Txd5, Dxe2 ; 26. Txe5, Cçç3+ ; 27. Ra1, Dxh2 (ou 27... Dç4 ; 28. Ta5) ; 28. Txh2, Fd6 ; 29. hxg7, Rçg7 ; 30. Fh6+, Rg8 ; 31. gxf7+, Rxd7 ; 32. Fxf8, Fxe5 ; 33. f4!  
i) Toujours selon Kasparov, 21. Ff4 valait mieux mais lui laissait encore une belle attaque après 21... b4 ; 22. çxb4, Tç8 ; 23. Tç1, d4 ; 24. Ra1 (ou 24. a3, a5 ; 25. Fb5, Cçç3+ ; 26. Cxç3, Cxf3 ; 27. Fxd6, Dçç3 ; 25. Cxd4, Cx2+ ; 29. Ra2, Fxe4), Cç3 (et non 24... Fxb4 à cause de 25. çç3, Fa3 ; 26. Fxe5, Fb2+ ; 27. Rb1, Db6 ; 28. Cxd4 et 29. Cb3) ; 25. Cxd4, Fxb4 (et non 25... Cxe4 à cause de 26. fxé4, Dçç3+ ; 27. Rb1, Dxd4 ; 28. a3, Fxe4 ; 29. Dg1!) ; 26. Cb3 (si 26. Fxe5, Da5), Dd7 menaçant 27... Da4.  
j) Au bon moment.  
k) 23. g6 échoue après 23... Cxç3+! (et non 23... bxc3 ; 24. Rç2!) ; 24. Cxç3, bxc3 ; 25. Dg2 (si 25. Rç2, Fç6!), dxé4. Selon Kasparov, 23. ç4 était le moindre mal mais lui laissait néanmoins le gain après 23... dxç4 ; 24. g6, Fè5 ; 25. h6 (ou 25. d4, ç3), cxd3 ; 26. gxh7+, Rh8 ; 27. hxg7+, Fxg7 ; 28. Txd3, Dç4 ; Th-d1 (ou 29. Td2, b3 ; 30. a3, Fxe4+), Cçç3+ ; 30. Cxç3, bxc3 ; 31. Dh2, Db4+. Il ne s'agit que d'un petit échantillon des variantes vues par le champion du monde...  
l) 24... Fxb4 ; 25. Dh2, Dç2! était encore plus fort.

m) Si 26. dxé4, Fè5+.  
n) Si 27. Txh1, Fè5+ ; 28. d4, Fxd4+ ; 29. Cxd4, Dçç1+ ; 30. Txç1, Txç1 mat.  
o) Si 30. Fd2, Fa3 ; 31. Fç1, Fxç1 ; 32. Txç1, Db6.  
p) Ultime ressource.  
q) Perd la D!  
r) Si 33. Cxç7, Fçç3+ etc.

### SOLUTION DE L'ÉTUDE N° 1901

**G. M. KASPARIAN (1959).**  
(Blancs : Rh1, Tè1, Fd6 et Cd7. Noirs : Rh5, Tg8 et Fg3.)  
1. Tg1, Rh4 ; 2. Cf6, Tg6 ; 3. Fè7, Tg7 ; 4. Fd8, Rh3 ; 5. Cé4, Tg4 ; 6. Txg3+, Txg3 ; 7. Cf2 mat.

### ÉTUDE N° 1902

**V. I. TIAVLOVSKY (1959)**

Blancs (4) : Rg2, Ta7, Fç1, Cd3.  
Noirs (3) : Rè8, Tç4, Fè5.  
Les Blancs jouent et gagnent.

Claude Lemoine





**ART** Sous le titre « Partage d'exotismes », la 5<sup>e</sup> édition de la Biennale de Lyon doit ouvrir ses portes le 27 juin. La Grande Halle Tony-Garnier accueillera les œuvres de cent quinze

artistes du monde entier, au fil d'un parcours de 4 kilomètres. Son commissaire est Jean-Hubert Martin, dont l'exposition « Magiciens de la Terre » (1989) fut largement com-

mentée et critiquée. ● **DANS UN ENTRETEN** au Monde, Jean-Hubert Martin défend la notion d'exotisme lorsqu'elle est débarrassée de sa connotation post colonialiste : « On

peut estimer que les cultures ont une valeur égale, qu'elles peuvent se regarder les unes les autres comme étrangères les unes aux autres, comme étrangères, comme exo-

tiques. » ● **PARMI** les artistes invités, les jeunes Chinois Sun Yuan et Peng Yu ne devraient pas passer inaperçus avec leurs « installations » de chair, humaine ou animale.

## La 5<sup>e</sup> Biennale d'art contemporain de Lyon à la lumière de l'anthropologie

Du 27 juin au 24 septembre, le meilleur de la création internationale a rendez-vous dans la métropole rhônalpine pour une confrontation placée sous le titre, un rien provocateur, de « Partage d'exotismes »

LA 5<sup>E</sup> ÉDITION de la Biennale d'art contemporain de Lyon ouvrira le 27 juin. Née en 1991 d'un « Octobre des arts » lyonnais qui accompagnait l'accouchement difficile d'un musée voué à l'art d'aujourd'hui, cette biennale a pour artisans Thierry Raspail et Thierry Prat, qui sont aussi les patrons du musée. Ceux-ci, d'une biennale à l'autre, en ont singulièrement élargi le champ thématique. En 1991, sous le titre « L'Amour de l'art », la première biennale lyonnaise présentait un panorama de l'art en France. La seconde, « Et tous ils changent le monde », était un regard rétrospectif sur les avant-gardes historiques. Elle avait un commissaire extérieur : Marc Dachy, historien d'art, spécialiste de dada. Depuis, le principe d'une direction tripartite de la manifestation vaut toujours. En 1995, à l'occasion des cent ans du cinéma, Georges Rey était chargé de rassembler tout ce qui relevait de « L'image mobile ». En 1997, Harald Szeemann, vedette dans le monde de l'art contemporain, proposait sa vision de « L'Autre ».

Pour cette édition, les deux Thierry ont invité Jean-Hubert Martin, dont une des occupations majeures est de présenter ensemble des créations issues de systèmes de pensée et de cultures différents. Ce qu'il avait fait en 1989, avec « Magiciens de la Terre » qui, pour la première fois, rassemblait des artistes occidentaux connus et des artistes de cultures lointaines des nôtres. Leurs œuvres pouvaient être le produit de croyances et de pratiques religieuses dont les auteurs ne savaient pas toujours ce qu'était un « artiste ».

D'abord largement commentée et beaucoup critiquée, « Magiciens de la Terre » est devenue une exposition de référence. En sera-t-il de même avec cette 5<sup>e</sup> Biennale, « Partage d'exotismes » qui, sous un titre provocateur en regard de ce que recouvre, en général, la notion d'exotisme, propose de nouvelles créations issues de cultures étrangères les unes aux autres. Les œuvres de 115 artistes du monde entier seront présentées dans un espace de 17 000 mètres carrés, la Halle Tony-Garnier, au fil d'un parcours long de 4 kilomètres dessiné par l'architecte Patrick Bouchain, qui a conçu des espaces adaptés à la spécificité de chaque proposition.

### DÉCORER, AIMER, MANGER...

Ce parcours a été structuré par le comité d'anthropologues dont Jean-Hubert Martin et les deux Thierry se sont entourés. Marc Augé, Alban Bensa, Jacques Leenhardt, Philippe Peltier et Carlo Severi ont établi des catégories pour présenter les œuvres qui ne recourent pas le classement habituel de la critique et des musées d'art par genres, écoles ou styles. Ils en ont arrêté vingt-trois – comme décorer, aimer, manger, habiter, se vêtir, échanger... –, qui permettent de regrouper et de croiser les gestes artistiques. Chaque catégorie sera introduite dans le parcours par un objet qui n'appartient pas à l'art contemporain – objet du quotidien, objet ancien d'art primitif qui signalera clairement au visiteur la rubrique dans laquelle il entre.

Comment percevoir cette approche originale de la création contemporaine que propose « Partage d'exotismes » ? Allons-nous être capables de regarder et de mettre sur un même pied des productions qui nous paraissent parfois si étranges, si kitsch, si exotiques ? Pourrions-nous aussi tout admettre sous prétexte que la culture dont est issue telle ou telle œuvre est différente ? La question a pu par exemple se poser aux organisateurs de la Biennale à propos d'artistes de Pékin qui travaillent avec des cadavres humains ou des animaux vivants.

G. B.



BIENNALE 2000

Jean-Hubert Martin, commissaire invité de la Biennale 2000

### « Il y a un chaînon manquant dû au colonialisme et à la modernité »

**ANCIEN DIRECTEUR** de la Kunsthalle de Berne, du Musée national d'art moderne, puis du Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie, aujourd'hui directeur du Museum Kunst Palast qui ouvrira à Düsseldorf en septembre 2001, Jean-Hubert Martin s'est aussi distingué par la réalisation d'expositions, dont « Magiciens de la Terre » qui, en 1989, à Paris, tentait pour la première fois de présenter ensemble des créations issues de cultures différentes.

« Pourquoi avez-vous choisi ce titre, « Partage d'exotismes » ?

– Je suis parti du principe qu'un certain nombre d'idées – celles dont Levi-Strauss s'est fait le meilleur interprète – sont acquises maintenant, même si tout le monde ne les partage pas. A savoir que la culture est toujours un système d'interprétation de l'environnement naturel, que toutes les cultures ont leur propre système d'interprétation, dont le niveau d'élaboration parfois extrêmement complexe n'a rien à voir avec le développement technologique. On peut donc estimer que les cultures ont une valeur égale, qu'elles peuvent se regarder les unes les autres comme étrangères les unes aux autres, comme étranges, comme exotiques. D'où mon titre « Partage d'exotismes ». Le terme d'exotisme n'était pas péjoratif à l'origine. Il l'est devenu avec le post colonialisme. On a alors considéré que ce regard sur l'autre était un regard à sens unique de l'Occident dominateur et conquérant sur des sociétés qu'il considérait comme inférieures, et auxquelles il trouvait évidemment des qualités de pittoresque ou de joliesse qu'il pouvait s'approprier. A partir du moment où on sort de ce contexte colonial, tout regard sur l'autre est également exotique, trouve de l'étrangeté et des différences. On peut parler d'exotisme réciproque, mais ça ne fait pas un titre d'exposition. On a donc choisi celui de « Partage d'exotismes », qui implique un partage que nous souhaitons idéalement égalitaire. En réalité, on sait bien où est le pouvoir et où est la domination : du côté de l'Occident.

– Depuis votre exposition des « Magiciens de la Terre », il y a une dizaine d'années, les acteurs culturels occidentaux ont-ils beaucoup changé dans leur approche des autres cultures ?

– En regard de la grande question de la mondialisation, le milieu de l'art qui se dit si libre, si ouvert, a curieusement pris du retard. Il reste plutôt fermé sur lui-même, plus que la musique, les arts du spectacle, la littérature ou le cinéma. Mais ça bouge doucement. On dispose maintenant de beaucoup d'informations sur ce que font les artistes partout dans le monde, en grande partie grâce aux biennales qui se sont créées : Kwangju, La Havane, Johannesburg, ou Istanbul. Il reste que, dans ces grandes confrontations, on continue de



ALEXIS BASTIN

privilegier les artistes qui utilisent les méthodes et les techniques de l'art contemporain, et qui, de ce fait, se branchent facilement sur l'art occidental. En même temps, l'idée de l'autonomie de l'art est en train de s'écrouler, et il devient beaucoup plus facile de se connecter d'une culture à l'autre, parce qu'il n'y a plus l'espèce de dogme moderniste avec la nécessité d'un certain nombre de figures attendues. Les générations des 30-40 ans sont hors des paramètres de la modernité, décomplexées par rapport à tout ce qui a fait la grande histoire de l'art de l'après-guerre. Ils ont une manière beaucoup plus spontanée, beaucoup plus libre de regarder l'autre.

– Peut-on dire que « Partage d'exotismes » est une exposition-manifeste comme l'a été « Magiciens de la Terre » ?

– « Magiciens de la Terre » a été un choc pour beaucoup de gens. C'était la première fois qu'une exposition osait mettre en présence des créations issues de cultures complètement différentes. Il s'agissait d'en faire reconnaître certaines par le monde de l'art occidental. Aujourd'hui, je cherche à faire comprendre beaucoup mieux qu'on peut faire dialoguer des artistes provenant de contextes complètement différents. C'est une idée qui ne passe pas forcément ici, ou ailleurs. Il m'est arrivé d'avoir des discussions avec des critiques chinois qui me disaient : « Mais comment pouvez-vous aller chercher des artistes qui ont à voir avec la religion, et rien avec l'art ? » Je dis que, justement, c'est cela qui m'intéresse. Je pré-

connaissance, un chaînon manquant qui est dû au colonialisme et à la modernité. On engrange dans nos musées des objets venant d'autres cultures, en particulier des objets religieux. Cela ne pose plus aucun problème d'appeler ça de l'art, mais à condition que ces objets soient *grosso modo* précoloniaux, de « pré-contact ». Ce qui me hérisse : tant que le Blanc n'a pas été là, c'est génial, c'est pur, c'est authentique ; si le Blanc est arrivé, ça devient une catastrophe. Il faudrait quand même commencer à accepter l'idée que ce qui s'est créé dans les colonies aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles n'a pas été que de l'artisanat, de la répétition de modèles vidés de sens, ou de la production de souvenirs pour aéroport. Qu'un certain

d'exotismes » avec un groupe d'anthropologues...

– Je voulais une exposition très structurée, très différente des « Magiciens de la Terre », où on passait d'une entité artistique à une autre entité artistique. J'ai alors pensé que les catégories généralement utilisées par les historiens de l'art, ou les critiques, ne conviendraient pas, parce que ce sont en général des catégories formelles forcément eurocentristes et correspondant à une histoire de l'art élaborée ici. Il fallait des catégories plus larges, permettant de faire coexister, voisiner et, j'espère, dialoguer des œuvres provenant de contextes culturels complètement différents. Je me suis dit que, là, il n'y avait que des anthropologues qui pouvaient nous aider. Je dis nous, car j'ai conçu l'exposition avec les deux Thierry (Raspail et Prat).

– Quel a été le rôle exact des anthropologues ?

– Ils nous ont aidés à établir la structure de l'exposition et à déterminer les différentes rubriques, ces fameuses catégories dans lesquelles les artistes sont présentés. La présélection que nous avons faite était plus large en nombre que la sélection définitive. Ils nous ont aidés en nous disant : « Celui-ci serait intéressant dans telle catégorie... et pourquoi vous ne mettriez pas celui-là là... et on pourrait faire une catégorie avec ça. » La rencontre a été fructueuse. Pour les anthropologues aussi. La grande constatation qu'ils ont faite, c'est qu'une exposition comme celle-là fait éclater l'idée d'une espèce de pureté stylistique, ou ethnique, qu'on pourrait définitivement attribuer à un peuple ou à une communauté. C'est une critique de la manière dont fonctionnent les gens qui s'occupent des artistes primitifs, qui classent et disent que telle population fait ça, qu'elle produit telle image qui ressemble à ça... C'est dangereux de plaquer une forme et de l'identifier totalement à une population. »

Propos recueillis par Geneviève Breerette

« Il faudrait commencer à accepter l'idée que ce qui s'est créé dans les colonies aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles n'a pas été que de l'artisanat, de la répétition de modèles vidés de sens, ou de la production de souvenirs pour aéroport »

tends qu'aujourd'hui nous devrions avoir la capacité de reconnaître la validité de certaines expressions qu'on peut qualifier de traditionnelles, et qui correspondent à d'autres systèmes de références, d'autres histoires, d'autres cultures que la nôtre, sans forcément que ces créateurs passent par les fourches Caudines de nos méthodes et de nos techniques. Cela me semble extrêmement important, car alors on pourrait vraiment parler d'exotisme réciproque, de partage d'exotismes.

– Votre expérience de conservateur de musée joue-t-elle dans votre approche ?

– Cette expérience, notamment au Musée des arts d'Afrique et d'Océanie, m'a amené à constater qu'il y a dans les institutions, dans les catégories qui gèrent la

nombre de ces cultures ont continué à vivre, à avoir des expressions artistiques. Cela, un jour, il faudra bien le mettre quelque part.

– En quoi la modernité est-elle responsable aussi de ce chaînon manquant ?

– La modernité, par une espèce d'effet de retour, a validé les arts dits primitifs, tout en rejetant la création contemporaine de ces arts-là, et leurs auteurs, dans une espèce de grand vide atemporel, où on les a laissés, parce que c'était au grand Picasso et à nos artistes de révéler la qualité de ces arts. Parce que religieux, ils ont été exclus des musées d'art moderne. Le seul endroit où on leur a laissé le droit d'apparaître, ce sont les musées d'ethnologie, où ça ne colle pas.

– Vous avez conçu « Partage





Ci-contre : Orlan, « Self-Hybridation » (France, 1998).  
Ci-dessus, en haut : Sun Yuan, « Honey » (Chine, 1999).  
Dessous : Jean-Sylvain Bieth, « Transport de charogne » (France).

## Les plaisirs troubles de l'exotisme

Découverte émerveillée de l'autre ou ignorance de l'ailleurs sous couvert de pittoresque ?  
Invention du nouveau ou consommation de stéréotypes recyclés et amoindris par l'Occident ?

L'EXOTISME est, en Europe, une vieille notion. La Perse et la Chine sont exotiques au XVIII<sup>e</sup> siècle, quand elles sont encore des empires énigmatiques dont les descriptions étaient rares et les productions précieuses. Au XIX<sup>e</sup> siècle, à mesure que les expéditions maritimes achèvent de dresser la carte du monde, à mesure que le colonialisme se généralise, à mesure aussi que l'histoire précise ses dates, l'exotisme prolifère et se diversifie.

Il peut être égyptomane, grâce à Bonaparte et Champollion. Il peut être japonisant grâce au commodore Perry et aux Goncourt. Il peut être ottoman grâce à Loti, chinois grâce à Segalen. « *Gens de lettres ou artistes (...) fabriquent de la littérature marocaine, de la peinture nègre et de la sculpture hindoue. Ah ! L'exotisme ! l'exotisme !* », lit-on dans le *Mercur de France* en 1914.

Ainsi l'Occident appréhende-t-il alors ce qui n'est pas lui, mais ses propriétés et ses comptoirs, peuplés d'indigènes dociles et enfantins. Exotisme signifie : étranger, mais d'une étrangeté mesurée et domestiquée, acceptable donc et souvent plaisante. L'objet ou la nourriture exotiques « *intriguent* », « *déconcertent* », « *amusent* ». L'homme blanc les accepte parce qu'ils le délassent de ses labeurs et de ses habitudes. Exotisme et spleen vont de pair - voyez Poe, Baudelaire, Mallarmé.

Cette histoire commence par la chronologie des conquêtes et finit par la chronique des bals masqués. Tous les secteurs du commerce y contribuent, des matières premières jusqu'aux arts. Il se fait en Europe, au XIX<sup>e</sup> siècle, une consommation immense de tableaux propres à faire rêver d'un ailleurs. Du Maroc à Java, tout peut devenir orientalisme, pour peu que les couleurs soient claires, les figures drapées, les palmiers élancés, les chameaux et les chevaux au galop. Cette industrie, qui eut la bonne fortune de bénéficier de la caution de Delacroix, a prospéré un siècle durant, avec variantes libertines et sanglantes, harems et décollations. Vers 1880, rien de plus chic dans un appartement du quartier de l'Europe qu'une cavalcade mauresque de Vernet ou de Fromentin. La vérité de ces représentations importe moins que leur pittoresque. On peut être peintre orientaliste et ne jamais quitter son atelier parisien : il suffit de quelques accessoires et gravures pour travailler. Ingres peint ses odalisques et son *Bain Turc* d'imagination.

Car tel est le vice de l'exotisme : il s'en tient aux apparences, il cultive la bizarrerie et transforme l'autre en un stéréotype - le « bon

sauvage », l'anthropophage, la danseuse orientale ou le sorcier, autant de figures de style. De temps en temps, en 1889, en 1900, une exposition universelle stimule la curiosité populaire, mais elle demeure de l'ordre du grand spectacle. Une copie de Borobudur ou d'un village canaque s'élève au Champ-de-Mars. Les visiteurs s'étonnent et s'émeuvent. Des indigènes raziés pour l'occasion jouent leurs rôles d'indigènes. Ainsi se décident des vocations d'officiers de marine et de fonctionnaires coloniaux, de marchands et de missionnaires. Plus rarement, des vocations de savants.

Ethnologues et linguistes, tel Maurice Delafosse, s'en vont en Afrique noire établir des glossaires et des grammaires, observer les comportements et recueillir autant que possible, des traditions. S'ils ne comprennent pas tout, du moins cherchent-ils à comprendre. Le même travail, avec ce qu'il suppose de difficultés, de malentendus et de dangers, s'accomplit dans d'autres régions, tout aussi exotiques, de la Nouvelle-Bretagne à la Colombie et au Brésil. Ceux qui s'y rendent s'emploient à réduire la distance qui fait la fortune de l'exotisme, à substituer des faits à des mythes, à

lutter contre le dédain occidental. Action lente, aux conséquences réduites.

Ou, parfois, foudroyantes. En 1891, Gauguin s'avise des splendeurs des cultures marquisiennes et tahitiennes, alors que les missionnaires les ont déjà presque entièrement éliminées. En 1906, Picasso et Derain découvrent la puissance des sculpteurs africains, d'autant plus proches d'eux qu'ils sont réputés plus « *barbares* ».

**L'Afrique et l'Océanie des arts dits « premiers » ont désormais leurs chefs-d'œuvre au Louvre. Mais où sont ceux de l'Afrique et de l'Océanie actuelles ?**

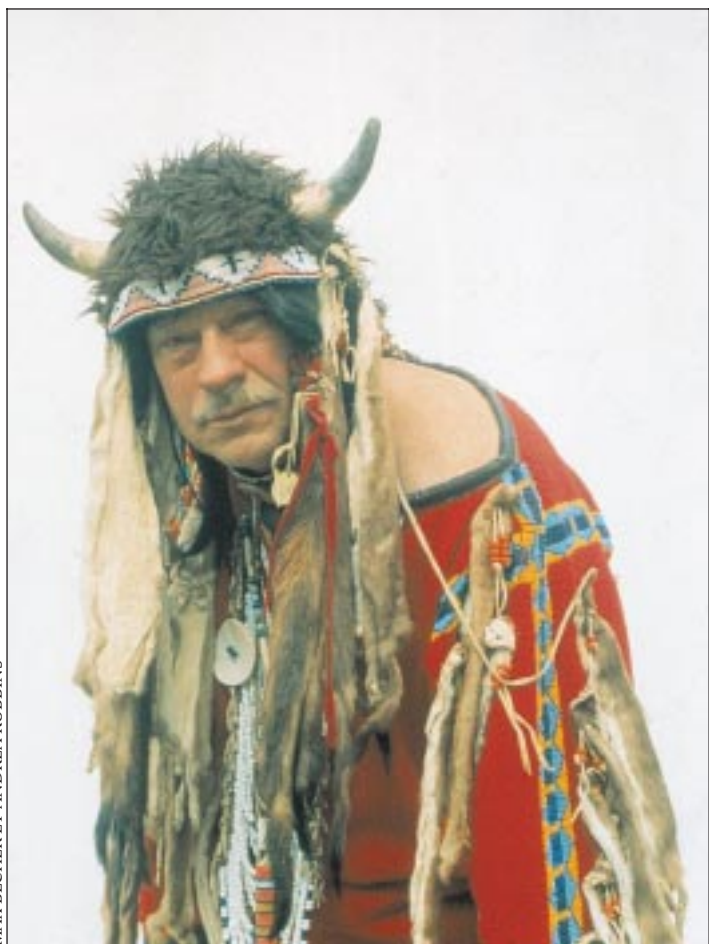
Matisse, Apollinaire, Kirchner : les avant-gardes se jettent dans la brèche. En 1914, Nolde est en

Nouvelle-Guinée, pour peindre *in situ*. Dans ce cas, il ne s'agit plus d'exotisme, mais de primitivisme ; plus de déguisements, mais de mutations. Ce qui n'empêche pas, dans les années 20, le développement d'une mode « nègre », bals masqués compris, divertissement sans conséquences. Sans plus de conséquences que l'engouement actuel pour les décors et les ameublements dits ethniques. Ou que les modes vestimentaires qui recyclent matériaux et techniques, jusqu'aux peintures et aux ornements corporels.

Le regard jeté sur l'autre n'a que bien peu changé, contrairement aux apparences. Des musées partout, des images sans cesse, des avions pour aller vérifier que les pays lointains ressemblent à ces images : nous savons tout des forêts inondées d'Amazonie et des déserts d'Australie puisque nous avons vu à la télé ces paysages et ceux qui les peuplent. Nous nous doutons qu'ils ne vivent plus comme jadis parce que les produits et les usages occidentaux achèvent leur œuvre d'acculturation et d'uniformisation. Et ensuite ?

Ensuite, des réserves de « sauvagerie » - fausse évidemment - sont aménagées afin que les touristes puissent voir d'« authentiques » Papous, des Aborigènes « intacts », des Inuits d'autrefois. Après, il suffit d'acheter, bon marché, quelques menus industries locales, évidemment rudimentaires, en guise de souvenirs. De la sorte, le système de l'exotisme se trouve préservé et l'Occident riche et importateur continue à consommer les curiosités de la planète en les adaptant à ses besoins, à ses goûts, à ses fantaisies. C'est, encore et toujours, *l'invitation au voyage* selon Baudelaire : « *Vois sur ces canaux/Dormir ces vaisseaux/Dont l'humeur est vagabonde ; /C'est pour assouvir/Ton moindre désir qu'ils viennent du bout du monde.* »

Il est cependant un désir que les cargoes ne satisfont pas, ni les musées, ni les documentaires, encore moins le tourisme : le désir de savoir ce que font et comment vivent ceux qui, là-bas, « *au bout du monde* », ne travaillent pas dans le genre que l'Occident attend. L'Afrique et l'Océanie des arts dits « premiers » ont désormais leurs chefs-d'œuvre au Louvre. Mais où sont ceux de l'Afrique et de l'Océanie actuelles ? Ni au Musée national d'art moderne, ni dans les galeries, encore moins dans les salles de vente - faute de cotes et de réputations. Pour un été, quelques-uns d'entre eux sont à la Biennale de Lyon.



Max Becher (Allemagne) et Andrea Robbins (Etats-Unis), « *German Indians Knifethrower* » (1997).

## Deux enfants perdus de l'avant-garde chinoise

Sun Yuan et Peng Yu provoquent avec des « installations » de chair humaine ou animale, sans perturber le régime

PÉKIN

de notre correspondant

Terrains vagues, poches de plastique crevées et peinture écaillée du hall d'entrée... Sun Yuan et Peng Yu habitent dans une de ces cités de type HLM haut perchées qui dallent les marches de Pékin. L'appartement est sec, âpre, avec son sol en béton nu. Seul un canapé en cuir noir offre une molle rondeur. Sun Yuan (vingt-huit ans) est joufflu et a le cheveu ras. Il sirote du thé brûlant. Peng Yu (vingt-six ans) a le minois délicat rehaussé d'une frange à reflets roux. Elle boit du coca. Au fond de la pièce trônent des silhouettes de papier mâché.

« *On nous demande toujours : pourquoi ? Mais nous, nous disons : pourquoi pas ?* » Ils parlent ainsi. Pourquoi pas ? Le couple emblématique du groupe le plus extrême de l'avant-garde chinoise (il faudra citer aussi les noms de Xiao Yu, Zhu Yu ou de Li Zhenhua, l'orchestrateur de leurs *happenings*) n'est pas bavard. Ils choquent, provoquent, déchaînent les controverses avec leurs « installations » de chair - morte (pour les humains) ou vivante (animaux) - mais il n'y a chez eux nulle prétention au manifeste d'école. Une seule formule : pourquoi pas ?

Pourquoi pas, en effet, *Honey*, œuvre de Sun Yuan, visage décapité d'un vieillard émergeant d'un lit de glace et sur le front duquel est lové un bébé mort-né ? Froideur et cadavre. Sa présentation n'a duré qu'une journée car un lit de glace, ça fond. Sun Yuan avait promis de rendre intacts les machabées formolés, « spécimens » destinés à la médecine, à la morgue qui les lui avait gracieusement prêtés. Sun Yuan écarquille des yeux. Il ne comprend guère l'émotion autour d'un tel étalage de chair morte. Il n'y voit nulle violence. Au contraire. De sa voix douce, il dit : « *Cette scène est un acte d'amour. Le bébé pose sa joue contre le front du vieillard. Il quête le lien d'amour.* »

« *Je cherche à élargir les limites de l'art en questionnant la relation entre la vie et la mort* », explique Sun Yuan. En l'écoutant, on finit par comprendre trois petites choses. Un : l'obsession de la mort n'en finit pas de boursoufler les œuvres du groupe. Deux : la critique politique n'intéresse nullement. La démocratie, Tiananmen, le Parti communiste, etc., indiffèrent Sun Yuan, ce qui décevra probablement les esprits pressés d'Occident qui tendent hâtivement à créditer l'avant-garde chinoise de nobles motivations humanistes. « *Je n'ai nullement l'intention de dénoncer quoi que ce soit*, dit Sun Yuan. *L'art n'est pas là pour distinguer le bon du méchant. Toute chose est ambivalente.* » Et donc trois : l'amorce d'une rupture avec la critique occidentale, notamment sur la question morale. Sun Yuan et Peng Yu récusent tout emprunt à l'avant-garde occidentale et protestent vivement quand on suggère qu'ils marchent dans les pas de Damien Hirst ou Chris Ofili. Ils ont certainement raison. Ils vont bien plus loin dans la manipulation de la chair. Et le régime n'y voit aucune objection. Tant qu'ils ne mettent pas en cause le monopole du Parti communiste.

MÉNAGERIE CRUCIFIÉE

Pourquoi pas ? Pourquoi pas aussi *Curtain*, œuvre de Peng Yu, rideau d'animaux vivants embrochés. De six mètres de hauteur tombent des festons de langoustines, de grenouilles et de serpents, transpercés de fil de fer. Il en a coûté à Peng Yu 8 000 yuans (6 000 francs) d'approvisionnement au marché et vingt-six heures de broderie animalière en compagnie d'une vingtaine d'amis. La ménagerie crucifiée est vivante en début d'« installation ». Elle se contorsionne sous le regard des visiteurs dans un grouillement désespéré. Le serpent à l'agonie cherche à avaler une grenouille. L'image plaît à Peng Yu. Elle y voit la figuration de la vie en société. « *Curtain est une scène de vie et de mort. Les êtres humains sont identiques. Ils sont entassés les uns sur les autres. Ils cherchent à survivre en se battant entre eux.* »

Si l'exhibition des machabées

de *Honey* a eu lieu sans difficultés (janvier 1999), celle de *Curtain* (juillet 1999) a été interdite. Censure ? Nullement. La police a fait irruption dans les sous-sols de la cité où Peng Yu avait installé son rideau à supplices car les commères du quartier avaient trouvé suspecte la centaine de jeunes hurluberlus qui patientaient à l'ouverture. En pleine chasse aux sorcières contre la « secte hérétique » Fa Lun Gong, les agents de l'ordre social ont cru avoir affaire à une société secrète en pleine conjuration. Mais ils ont été rassurés en ne découvrant que des brochettes de batraciens. Pour la forme, ils ont fermé l'exposition, arguant d'une autorisation administrative qui faisait défaut. Peng Yu avait le cœur lourd. Le soir, elle s'est consolée en mangeant deux serpents avec Sun Yuan.

INDIFFÉRENCE À LA POLITIQUE

Faut-il leur coller une étiquette, les classer dans un courant, une école, une chapelle, les affubler du label « Post sensibilité », du nom d'une exposition de fin 1998 regroupant des « œuvres » macabres de cette facture ? Faut-il gloser ? On pourrait dire que Sun Yuan, Peng Yu et leurs amis sont les enfants perdus d'une avant-garde chinoise qui, après le travail pionnier du groupe des Etoiles (début des années 80), l'idéalisme de la Nouvelle Vague (apogée en 1985) puis la dérision des courants Réalisme cynique et Pop politique exprimant le désenchantement post-Tiananmen (début des années 90), poussent encore plus loin l'art de la provocation.

« *Je cherche à élargir les limites de l'art en questionnant la relation entre la vie et la mort* », explique Sun Yuan. En l'écoutant, on finit par comprendre trois petites choses. Un : l'obsession de la mort n'en finit pas de boursoufler les œuvres du groupe. Deux : la critique politique n'intéresse nullement. La démocratie, Tiananmen, le Parti communiste, etc., indiffèrent Sun Yuan, ce qui décevra probablement les esprits pressés d'Occident qui tendent hâtivement à créditer l'avant-garde chinoise de nobles motivations humanistes. « *Je n'ai nullement l'intention de dénoncer quoi que ce soit*, dit Sun Yuan. *L'art n'est pas là pour distinguer le bon du méchant. Toute chose est ambivalente.* » Et donc trois : l'amorce d'une rupture avec la critique occidentale, notamment sur la question morale. Sun Yuan et Peng Yu récusent tout emprunt à l'avant-garde occidentale et protestent vivement quand on suggère qu'ils marchent dans les pas de Damien Hirst ou Chris Ofili. Ils ont certainement raison. Ils vont bien plus loin dans la manipulation de la chair. Et le régime n'y voit aucune objection. Tant qu'ils ne mettent pas en cause le monopole du Parti communiste.

Frédéric Bobin

Philippe Dagen



# Carlisle Floyd, un compositeur fêté de Houston à Genève

La représentation de sa dernière pièce, « Cold Sassy Tree », confirme son statut de fondateur d'un opéra typiquement américain

## HOUSTON

de notre envoyé spécial

Le 6 mai, l'Opéra de Houston présentait la dernière d'une longue série de représentations du plus récent ouvrage lyrique du compositeur américain Carlisle Floyd (né en 1926), *Cold Sassy Tree*. Disponible, modeste et lucide, Carlisle Floyd est un jeune senior de soixante-quatorze ans, peu connu en France, même si l'Opéra de Nantes et celui de Lyon ont récemment monté ses opéras les plus connus, *Des souris et des hommes* (1969) d'après Steinbeck et *Susannah* (1965) - Virgin Classics a publié un enregistrement de ce dernier opéra avec Cheryl Studer, Samuel Ramey et Jerry Hadley dans la foulée des représentations lyonnaises.

Floyd est en quelque sorte en résidence permanente à l'Opéra de Houston, l'établissement lyrique américain le plus aventureux (vingt-cinq créations en vingt-cinq ans !) qui lui est fidèle depuis 1974. Floyd n'a pourtant pas attendu David Gockley, le très imaginaire directeur de la maison, pour se faire connaître : la création de sa *Susannah*, le 24 février 1955, lui a presque automatiquement accordé le statut de fondateur de l'opéra américain « de tradition », si cette formule a un sens dans un pays où la pratique musicale, fortement influencée par l'Europe, a mis longtemps à trouver sa voix, cette *vox americana* qu'un Aaron Copland se plaira à défendre ardemment.

## 700 REPRÉSENTATIONS

*Susannah* a connu plus de 700 représentations aux Etats-Unis, dans les théâtres régionaux, les universités mais aussi sur des scènes prestigieuses comme le New York City Opera, qui l'a re-

pris quatre fois, et, tout récemment - consécration suprême - au Metropolitan Opera qui l'a inscrit au programme de la saison 1998-1999 avec Renée Fleming dans le rôle-titre. Après sa présentation à Lyon puis à Nantes, le Grand Théâtre de Genève le montre en ce moment en clôture de sa saison 1999-2000.

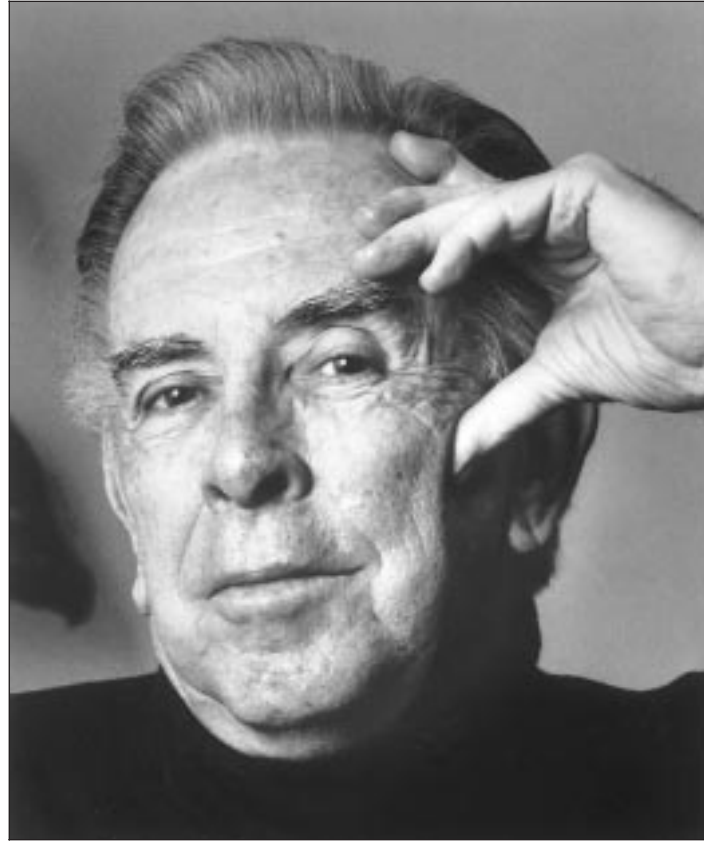
Pour comprendre quel est le rôle fondateur de *Susannah* dans l'histoire de l'opéra américain, il faut probablement accepter de mettre de côté, pour leur particularisme « ethnique », le *Treemonisha* (1911) de Scott Joplin et le *Porgy and Bess* (1935) de George Gershwin. A l'opposé stylistique se trouve le *Four Saints in Three Acts* (1934), de Virgil Thomson, sur un texte de Gertrude Stein, dont le propos, le style et la facture tiennent davantage de l'avant-garde européenne. Si l'on excepte le *Tender Land*, d'Aaron Copland, écrit dans le même temps que *Susannah* et qui n'est jamais entré au répertoire, la rarissime *Regina* (1949) de Marc Blitzstein et même les (très fameux en leur temps) opéras de Gian-Carlo Menotti (*Le Medium*, 1946, *Le Téléphone*, 1947,

*Le Consul*, 1950, etc.), demeurés sous influence italienne, il faut bien reconnaître que le premier ouvrage lyrique typiquement américain à être entré au répertoire est cette *Susannah* de 1955.

« Rien ne me prédisposait à écrire pour l'opéra, rappelle Carlisle Floyd. J'étais pianiste, je voulais faire carrière dans ce domaine et composer tout autre chose que de la musique lyrique. Aujourd'hui, le hasard et ses développements font de moi un compositeur exclusivement lyrique : c'est mon univers, ma langue, ma façon la plus naturelle de m'exprimer en musique. »

## NON-DITS ET PUDIBONDERIES

Comme Menotti, ou tout récemment John Harbison pour son *Gatsby le Magnifique*, créé au Met cette saison (*Le Monde* du 28 décembre 1999), Carlisle Floyd est son propre librettiste. Depuis *Susannah*, il trousse de très habiles livrets qui sont pour la plupart des portraits de l'Amérique profonde et, en particulier, de son Sud natal (le compositeur, élevé en Caroline du Sud, est le fils d'un pasteur méthodiste), fait de non-dits et de pudibonderies. L'histoire de *Susannah* est une transposition dans l'univers rural de Tennessee du récit biblique de Suzanne et les vieillards, tiré du Livre de Daniel ; c'est aussi l'univers de *Cold Sassy Tree*, un petit village où le mariage rapide d'un commerçant après la mort de sa femme et les fréquentations trans-sociales sont vécues comme des scandales par la société bien-pensante de cette petite ville isolée.



« Le lyrique, c'est mon univers, ma langue, ma façon la plus naturelle de m'exprimer en musique. »

Dans *Susannah* et *Cold Sassy Tree*, Carlisle Floyd fait usage d'une langue proche du patois (ce que fit en son temps Scott Joplin, dont le *Treemonisha* vient d'être repris par l'opéra de Saint-Louis dans le dialecte original) et utilise, dans sa musique, des tournures folkloriques. « On a souvent cru que la musique de *Susannah* était inspirée de vrais thèmes populaires, notamment la musique de violon du début de l'opéra. En fait, c'est de la pure invention "à la manière de". Le plus amusant est que je me suis rendu compte après-coup que cette

phrase de violon est aussi proche d'une danse rurale que du prélude de la célèbre Partita de Bach, qui est aussi dans la même tonalité ! »

Sans pour autant se réfugier dans un régionalisme appuyé, Floyd n'aura cessé, au long de sa production lyrique, de questionner l'identité de cette Amérique profonde qu'ont tenté, comme lui, de traquer et de restituer un Copland, un Samuel Barber (mais pas dans ses opéras) ou aujourd'hui, mais sur des valeurs plus contemporaines et urbaines, John Adams. « Je n'ai pas vocation à écrire pour un cercle restreint de happy few ni à tomber dans la facilité pour autant. Mais je pense que des sujets adaptés de livres célèbres, comme l'est ici *Cold Sassy Tree*, ou de faits de société aident beaucoup à convaincre le grand public. C'est d'ailleurs presque devenu une constante aujourd'hui dans l'opéra américain. »

Renaud Machart

## « Susannah », œuvre à succès

L'opéra de Nantes avait monté *Susannah*, de Carlisle Floyd, en français ; le Grand Théâtre de Genève a préféré le donner dans sa version originale, évitant le problème de la traduction, d'autant plus épineux que le livret fait usage d'une langue souvent dialectale. La distribution genevoise réunit Nancy Gustafson dans le rôle-titre, Samuel Ramey (qui a également enregistré le rôle d'Olin Blitch sous la direction de Kent Nagano chez Virgin Classics) et Gordon Gietz dans les deux rôles masculins principaux. L'Orchestre de la Suisse romande est dirigé par Anne Manson, et la mise en scène, signée Robert Falls, est celle qu'ont donnée, depuis 1996, trois grandes salles américaines : le Grand Opera de Houston, le Metropolitan Opera de New York et l'Opéra de Washington.

★ Grand Théâtre de Genève, 11, bd du Théâtre CH-1211 Genève 11. Tél. : 00-41-22-418-31-30. De 20 à 127 francs suisses (de 12,90 € à 82 €).

## Les Abattoirs, nouvel espace d'art moderne et contemporain de Toulouse, ouvrent leurs portes

### TOULOUSE

de notre correspondant

La *Dépeuple du Minotaure* de Picasso a enfin trouvé à Toulouse un lieu d'exposition : les Abattoirs. Ce grand rideau de scène de 14 mètres de haut et 20 de long (1936) est la vedette incontestée du nouvel espace d'art moderne et contemporain de Toulouse, qui ouvre ses portes au public samedi 24 juin dans les anciens abattoirs de la ville. Offerte en 1965 à la ville par l'artiste lui-même, l'immense toile n'avait jusqu'à présent pas de lieu d'exposition à sa mesure. La fermeture en 1988 des abattoirs municipaux dans le quartier Saint-Cyprien, sur la rive gauche de la Garonne, fournissait une occasion inespérée. Il a fallu cependant attendre de longues années pour concrétiser le projet.

A la fois musée d'art moderne et centre d'art contemporain, les Abattoirs sont nés de la réunion des collections provenant du Musée d'art moderne de la ville de Toulouse et du Fonds régional d'art contemporain (FRAC) de Midi-Pyrénées. L'ensemble représente plus de deux mille œuvres qui, comme le rideau de scène de Picasso, souffraient du manque de lieux d'exposition. La Ville se contentait de quelques expositions temporaires dans l'ancien couvent des Augustins ou le cloître des Jacobins, alors que la Région s'évertuait à diffuser les acquisitions du FRAC dans différents lieux éparpillés dans les départements ou dans le centre régional d'art contemporain curieusement installé sur le parking d'une grande surface de l'agglomération toulousaine à Labège.

Réconcilier ces deux logiques d'exposition n'est pas le moindre des mérites du directeur des Abattoirs, Alain Mousseigne, qui cumulait jusqu'en 1995 les postes de conservateur de la préfiguration du Musée d'art moderne de Toulouse et de directeur du centre régional d'art contemporain. C'est la première fois en France qu'un musée, un centre d'art et un FRAC sont regroupés au sein d'une

même institution. La Ville et le conseil régional sont désormais associés au sein d'un syndicat mixte pour la gestion des Abattoirs, dont le budget prévisionnel est de 20 millions de francs pour la première année. Le syndicat dispose également de 1,8 MF par an pour l'acquisition de nouvelles œuvres.

### GRANDE HALLE DE BRIQUE ROUGE

Le bâtiment des Abattoirs est lui-même entre le passé et la modernité. Inscrite en 1990 à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques, la grande halle de brique rouge dessinée en 1827 par Urban Vitry, alors architecte de la ville de Toulouse, est restée debout. Les architectes contemporains, Antoine Stinco et Rémi Pappalaut, ont conçu leur projet autour de ce bâtiment néoclassique. La démolition des bâtiments annexes comme le grand frigidaire construit en 1929, ou la salle des ventes, a permis de dégager le bâtiment central. Les architectes n'ont conservé que les petites loges disposées en hémicycle derrière la nef centrale, qui abriteront un café-restaurant et des ateliers pour enfants. Deux corps de bâtiments latéraux, séparés de la halle centrale par des cours, abritent des salles de lecture et l'adminis-

### DÉPÊCHES

■ **PRIX LITTÉRAIRES** : Les Grands prix de l'Académie française 2000 ont été décernés le 22 juin. Parmi les 66 distinctions attribuées, le Grand prix de littérature Paul-Morand (doté de 300 000 F [45 800 €]) est allé à Patrick Modiano pour l'ensemble de son œuvre ; le Prix Jacques de Fouchier à Yves Guéna pour *Le Baron Louis* (Perrin) ; le Grand prix de poésie à Philippe Delaveau ; le Grand prix de philosophie à Gustave Thibon ; le Grand prix Gobert à Alain Corbin ; le Prix de la biographie à Jacques Cellard pour *Un Génie dévergondé, Nicolas-Edme Rétif dit "de la Bretonne"* (Plon) ; le Prix de la biographie à Laurent Théis pour *Robert le Pieux, le roi de l'an mil* (Perrin) ; le Prix de la critique à Jean-Claude Lebrun ; le Prix de l'essai à Florence Delay pour *Dit Nerval* (Gallimard) ; le Prix de la nouvelle à Anna Gavaldà pour *Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part* (Le Dilettante) ; le Prix du théâtre à Yasmina Reza ; le Prix du jeune théâtre à Jean-Marie Gouorio pour *Brèves de comptoir* (Michel Laffont) ; le Prix René-Clair à Patrice Leconte ; la Grande médaille de la chanson française à Henri Salvador ; le Prix du rayonnement de la langue et de la littérature françaises à Mate Maras.

■ **THÉÂTRE** : le comédien Philippe Torreton jouera *On ne refait pas l'avenir*, une pièce écrite et mise en scène par son épouse Anne-Marie Etienne, à partir du 4 septembre, au Théâtre des Bouffes parisiens. Le couple est également réuni dans *Tôt ou tard*, le premier long métrage de Anne-Marie Etienne, qui sort en salles le 19 juillet.

■ **CINÉMA** : *Indiana Jones pourrait revenir sur le grand écran*. Le producteur George Lucas, le cinéaste Steven Spielberg et l'acteur Harrison Ford seraient en discussion avec le scénariste et réalisateur de *Sixième sens*, M. Night Shyamalan, afin qu'il écrive le quatrième épisode des aventures d'Indiana Jones. La collaboration entre Steven Spielberg et George Lucas avait débuté en 1981 avec *Les Aventuriers de l'arche perdue*, pour se poursuivre avec *Indiana Jones et le temple maudit* en 1984 et avec *Indiana Jones et la dernière croisade* en 1989.

notre festival de cinéma

# le festin d'aden

Des films à défendre, des films à présenter, avant-premières, rencontres, une semaine de cinéma non-stop avec aden

Vi Yi d'Edward Yang, *Bread and Roses* de Ken Loach, *Fast Food, Fast Women* d'Amos Kollek, *Harry, un ami qui vous veut du bien* de Dominik Moll, *Le Tableau noir* de Samira Makhmalbaf, *Le Diable devant ma porte - Guizi lai le* de Jiang Wen, *De la lumière quand même* de Manuel Poirier, *Requiem for a Dream* de Darren Aronofsky, *C'est la vie* d'Arturo Ripstein, *Virgin Suicides* de Sofia Coppola, *Un temps pour l'ivresse des chevaux* de Bahman Gohbadi, *Ça, c'est vraiment toi* de Claire Simon, *La Rivière Suzhou* de Lou Ye, *Blood Simple (director's cut)* des frères Coen, *The Yards* de James Gray, *Gemini* de Shinya Tsukamoto.

## La façade de l'Opéra-Garnier retrouve son lustre originel

LA FAÇADE SUD et la loggia de l'Opéra-Garnier à Paris ont été restaurées, pour la première fois depuis 1867, sous l'égide d'Alain-Charles Perrot, architecte en chef des Monuments historiques. Deux années d'études et un an de travaux ont été nécessaires pour mener à bien les réparations pour un coût de 65,4 millions de francs (9,97 millions d'euros). L'une des difficultés de cette restauration fut d'adapter les savoir-faire à la diversité des matériaux - trente-six en tout. Plus de dix sortes de marbre - parent la façade de leurs couleurs. Les mosaïques ont été fabriquées en Italie et retaillées à l'identique par le fabricant qu'avait choisi Charles Garnier. Les Renommées, ces statues de sept mètres de haut réalisées par Gumery et représentant la Musique et la Poésie, ont été totalement démontées afin de remplacer l'ancienne structure de fer par une nouvelle en inox. La restauration du Palais Garnier se poursuivra jusqu'en 2007.

Stéphane Thépot



# L'intelligence de l'œil

Galerias à Paris. Deux jeunes peintres, deux aventures risquées et, pour le regard, surprise et plaisir

**STÉPHANE PENCREAC'H.** « Le Paradis est un endroit où il ne se passe jamais rien ». Hoffmann Gallery, 80, rue de Turenne, 3<sup>e</sup>. M<sup>o</sup> Chemin-Vert. Tél. : 01-42-72-38-13. Du mardi au samedi, de 11 heures à 13 heures et de 14 h 30 à 19 heures. Jusqu'au 22 juillet.

**JÉRÔME BOUTTERIN.** Galerie Bernard Jordan, 5, rue Chapon, 3<sup>e</sup>. M<sup>o</sup> Rambuteau. Tél. : 01-42-77-19-61. Du mardi au samedi, de 14 h 30 à 19 heures. Jusqu'au 13 juillet.

Stéphane Pencreac'h a trente ans. Il expose pour la première fois seul dans une galerie récemment ouverte dans une cour du Marais. La galerie est petite, les tableaux peu nombreux. Ce n'est pas grave. Il suffit de ces quelques toiles pour que les qualités de l'artiste soient éclatantes : maîtrise plastique, efficacité des compositions, variété des procédés, refus de tout système, sens du découpage. Ce sont là de grands mérites, mais ils seraient fort peu intéressants si Pencreac'h ne savait qu'en faire. Or il le sait parfaitement : ils lui sont nécessaires parce qu'il a envie de peindre ses contemporains et leurs pensées. Rien moins.

Comme il est des contemporains et des pensées de toutes sortes, ses peintures diffèrent profondément entre elles – les différences de motif déterminant des différences de manière. La plus vaste, qui domine l'accrochage, n'appelle pas à se réjouir, en tout cas pas à première vue. Elle figure une tombe et des fleurs de cimetière. Très élégante la tombe, avec ses ondulations de marbre noir au soleil. Très jolies les fleurs, avec leurs touches de rose et de rouge. Ce cimetière – le Père-Lachaise ? – est assez gai. Puis cette peinture à double ou triple fond, parsemée

d'allusions picturales et cinématographiques. Parce qu'elle représente une femme nue se caressant, vous supposez telle œuvre érotique ? Ce n'est pas certain. Elle pourrait se révéler biblique. Parce qu'un monstre de jeu vidéo montre les dents derrière une grille, la toile où il rugit serait post-télévisuelle ? Pas seulement. L'histoire de l'abstraction est aussi en cause.

Quand il se mesure au genre de l'autoportrait, Pencreac'h traite sa physionomie avec rudesse, au point de se montrer en cyclope. Le cyclope, comme chacun sait, n'a qu'un œil, mais très large. Cet œil s'ouvre au milieu du front, juste en avant de la boîte crânienne, là où loge l'esprit. C'est là une façon de suggérer que le cyclope selon Pencreac'h n'a rien de Polyphème, si facile à aveugler et à duper. Il symboliserait plutôt la clairvoyance d'un œil cérébral, d'un cerveau fait œil. La clairvoyance de la peinture par conséquent.

## UN CHROMATISME IMPRÉVISIBLE

Jérôme Boutterin expose lui aussi au fond d'une cour du Marais. C'est à peu près le seul point commun que l'on puisse lui trouver avec Pencreac'h. Si ce n'est qu'il s'est, lui aussi, engagé dans l'aventure picturale avec résolution, avec le monochrome et la grille de l'abstraction géométrique pour point de départ. Rien de bien nouveau, objectera-t-on. Mais Boutterin n'a pas résisté longtemps à l'envie d'introduire le désordre dans ce bel édifice perpendiculaire. Sur la toile, les trames deviennent souples et comme molles. Des lambeaux de couleurs s'accrochent à elles, d'un chromatisme imprévisible, avec des verts, des bruns, des jaunes, le tout très éloigné de la pureté des trois primaires chère au néoplasticisme et à ses épigones. Plus de frontalité



Sans titre, huile sur toile, 160x100 cm, 2000 de Stéphane Pencreac'h.

bidimensionnelle non plus, mais des recouvrements, des espaces, un espace qui s'ouvre derrière les lignes.

Bientôt, celles-ci s'affranchissent de toute règle. Dans de grands dessins, elles partent en boucles, en oscillations, en zigzags, en graffitis que rehaussent des coulées d'aquarelles. Retour de l'expressionnisme ? Nullement. Boutterin développe une conception musicale de son art. On dirait un saxo s'en allant le long d'une arête vive connue de lui seul, entre des abîmes qui le font sourire, jusque vers la plus haute note.

« Diminuendo and crescendo in blue », aurait dit Ellington. A moins que l'on ne songe plutôt à Matisse – Jazz oblige évidemment – improvisant dans la couleur, jouant avec elle, l'affrontant ou la cajolant alternativement. Dans l'exposition, l'une des œuvres les plus récentes est une petite toile dans des tons très légers, alternativement à l'huile et aux crayons de couleur. On dirait une esquisse pour le *Bonheur de vivre*, d'une fraîcheur toute matisienne. Voilà qui fait plaisir à l'œil.

Ph. D.

## Un « Faust » de Gounod pour le présent et l'avenir

**FAUST, de Gounod.** Avec William Joyner (Faust), Mary Mills (Marguerite), Barceg Tumanyan (Méphistophélès), Philippe Georges (Valentin), Marie-Belle Sandis (Siebel), Hélène Jossoud (Marthe), Marcin Habela (Wagner). Orchestre et chœur de l'Opéra de Lyon, Emmanuel Krivine (direction), Jean-Claude Berutti (mise en scène), Rudy Saboungi (décors et costumes). OPÉRA DE LYON, place de la Comédie, 69001 Lyon. Tél. : 04-72-00-45-45. Prochaines représentations : 24, 26, 28, 30 juin et 4 juillet, à 20 heures ; 2 juillet, à 16 heures. De 70 F (10,67 €) à 420 F (64,03 €).

### LYON

de notre envoyé spécial  
L'Opéra de Lyon n'avait pas donné *Faust* depuis 1969, dans le souci déclaré de renouveler le répertoire

et le public. Il y est parvenu et, ironie suprême, les vieux abonnés qui trépassaient ne sont plus là pour partager l'accueil enthousiaste qui a salué la résurrection de leur œuvre fétiche. Et c'est bien de cela qu'il s'agit, car la mise en scène, désormais historique, de Lavelli au Palais-Garnier, tenait plutôt du cénotaphe : il n'était plus question de croire en la musique ni en l'Histoire, mais de décapier à l'acide un monument obsolète et encombrant, de squatter sa carcasse faite de pouvoir s'en débarrasser.

Ici, c'est l'inverse. Jean-Claude Berutti et sa dramaturge, Rosine Lefebvre, tout comme Emmanuel Krivine, aiment la partition telle qu'elle est, pour ses envolées superbes, son élégance, ses qualités théâtrales. Ils affirment hautement qu'à cent lieues du *Faust* de Goethe, celui de Barbier et Carré tient la scène de 8 heures à minuit si on le prend intelligemment au sérieux, si on lit avec des yeux

neufs ce texte qui a quelque chose à nous dire et dont on a tant à apprendre. De même, le chef s'est penché sur l'alchimie des alliages instrumentaux, la justesse et la mobilité des tempos, le souffle vital des phrases. On peut discuter quelques alanguissements – cependant toujours en accord avec la mise en scène –, mais la beauté des phrases, la façon de négocier les modulations de timbres ou d'harmonie, font monter de la fosse un air singulièrement léger et tonique.

### UNE RÉUSSITE MUSICALE RARE

Et le même miracle se produit sur scène. Certes on est au spectacle, comme dans le film de Méliès projeté aux entractes : Méphistophélès sort de terre, tout de rouge vêtu, au milieu d'un nuage de fumée, la dague de Valentin s'enflamme, les fleurs de Siebel se fanent... Mais Jean-Claude Berutti joue de la féerie, voire de l'image-rie, pour nous faire passer plus fa-

cilement de l'autre côté du miroir, du côté de la réalité sordide. A l'amusement sceptique du vieux docteur devant les diableries d'un Méphistophélès (Barceg Tumanyan) prodigieux de présence dramatique à défaut d'être toujours compréhensible succède l'émotion du jeune Faust devant cette Marguerite paysanne, désarmante de fraîcheur gamine.

Mary Mills, inoubliable, passe ensuite par tous les degrés de l'expression de la tendresse amoureuse, du désespoir maniaque, quand, enceinte, elle attend Faust désespérément, jusqu'à la folie finale : elle se renferme elle-même dans son cachot avant de se précipiter vers l'échafaud en maudissant enfin son amant velléitaire, ce qui la sauve.

D'une gaucherie touchante, le Faust de William Joyner n'est racheté que par une intelligence musicale et une beauté vocale qui le placent à égalité avec sa partenaire. Les autres personnages portent des masques caricaturaux de Cécile Kretschmar, d'un hyperréalisme grinçant, associés aux costumes modernes démodés. La foule bienpensante offre ainsi une laideur arrogante, Dame Marthe et Siebel inspirent la pitié – Marie-Belle Sandis n'en est pas moins une jolie révélation. Le Valentin de Philippe Georges, brute façon parachutiste, chante fort bien lui aussi : l'un n'empêche pas l'autre.

En contrepoint d'une réussite musicale aussi rare, on aimerait détailler toutes les trouvailles : Méphisto en chanteur aveugle, le grand rideau rouge sang qui voyage autour des personnages, la cabane de planches où vit Marguerite avec les nains de jardin, la nuit de Valpurgis glaciale d'érotisme futuriste. Rien pour la simple photo-souvenir, pour le clin d'œil attendu, et tout pour nous convaincre qu'on n'est pas loin, ici, du Musset de *On ne badine pas avec l'amour*. A l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle, les œuvres du XIX<sup>e</sup> apparaissent en effet dans une nouvelle perspective. Nous n'avons plus de comptes à régler. Ce *Faust* fera date, et l'on peut prévoir que sa carrière ne s'arrêtera pas là.

Gérard Condé

## SORTIR

### MONTPELLIER

Pour la première fois au festival Montpellier Danse, l'Américaine Lucinda Childs et le chorégraphe-plasticien Jan Fabre sont à l'affiche. La première propose deux programmes de pièces créées entre 1976 et 2000 (le 24 et 26 juin), dont une création sur une musique de Hans Peter Kuhn et un texte de Susan Sontag (le 26 juin). Le second présente, suite à sa nouvelle mise en scène, une série de trois solos interprétés par quelques-uns de ses danseurs fétiches : Wim Vandekeybus (les 25 et 26 juin), Els Deceukelier (les 30 juin et 1<sup>er</sup> juillet) et Renée Copraij (les 7 et 8 juillet).

**Lucinda Childs Dance Company.** Cour des Ursulines, 34 Montpellier. Le 24, 22 heures. Tél. : 04-67-60-07-40. 180 F. Opéra Berlioz-le Corum, esplanade Charles-de-Gaulle, 34 Montpellier. Le 26, 20 h 30. Tél. : 04-67-60-07-40. De 60 F à 200 F.

**Els Deceukelier et Wim Vandekeybus.** Théâtre du Hangar-CTM, 3, rue Nozeran, 34 Montpellier. Tél. : 04-67-60-07-40. 50 F.

### VERSAILLES

Après sa création *Enfant-Roi* à l'Opéra royal du château de

Versailles, Maurice Béjart nous entraîne dans les jardins dessinés par Le Nôtre, près du Bassin de Neptune, où une scène de 1 000 mètres carrés a été posée pour accueillir les cent danseurs du spectacle *La Lumière des Eaux*. Composé des plus beaux, des plus fameux extraits de ballets du chorégraphe, comme *Roméo et Juliette*, *Héliogabale* ou *La Messe pour le Temps présent*, ce divertissement, porté par des textes de Nietzsche, Molière ou Proust et la voix de Michel Duchaussoy, s'achèvera dans le jaillissement lumineux des 99 jets d'eau du Bassin de Neptune.

**Béjart Ballet Lausanne : La Lumière des eaux.** 78 Versailles. Bassin de Neptune (château). Dernière le 25, 21 h 45. Tél. : 01-30-83-78-88. De 100 F à 350 F.

### DIJON

Dans le cadre du festival d'été *Estivade 2000* la capitale bourguignonne accueille 35 compagnies, artistes ou associations. Un mois de spectacles qui seront la plupart gratuits ou à faible contribution financière, pour respecter la tradition des arts de la rue.

**Estivade 2000, 21 Dijon,** du 24 juin au 25 juillet. Tél. : 03-80-30-31-00.

## GUIDE

### REPRISES

**Easy Rider** de Dennis Hopper, avec Peter Fonda, Dennis Hopper, Jack Nicholson. Américain, 1968 (1 h 30.) VO : Action Ecoles, Dolby, 5<sup>e</sup> (01-43-29-79-89).

**Engrenages** de David Mamet, avec Lindsay Grouse, Joe Mantegna. Américain, 1987 (1 h 52.) VO : Reflet Médicis, salle Louis-Jouvet, Dolby, 5<sup>e</sup> (01-43-54-42-34) ; Le Balzac, Dolby, 8<sup>e</sup> (01-45-61-10-60) ; MK2 Quai-de-Seine, Dolby, 19<sup>e</sup>.

**Panique à Needle Park (\*)** de Jerry Schatzberg, avec Al Pacino, Kitty Winn. Américain, 1971, copie neuve (1 h 50.) VO : Grand Action, 5<sup>e</sup> (01-43-29-44-40) ; La Bastille, 11<sup>e</sup> (01-43-07-48-60).

**Le Rock du bain** de Richard Thorpe, avec Elvis Presley, Judy Tyler. Américain, 1957, noir et blanc, copie neuve (1 h 35.) VO : Le Quartier Latin, 5<sup>e</sup> (01-43-26-84-65) ; Mac-Mahon, 17<sup>e</sup> (01-43-80-24-81).

(\*) Films interdits aux moins de 12 ans.

### TROUVER SON FILM

Tous les films Paris et régions sur le Minitel, 3615 LEMONDE, ou tél. : 08-36-68-03-78 (2,23 F/min).

### ENTRÉES IMMÉDIATES

Le Kiosque Théâtre : les places de certains des spectacles vendues le jour même à moitié prix (+ 16 F de commission par place).

*Place de la Madeleine et parvis de la gare Montparnasse. De 12 h 30 à 20 heures, du mardi au samedi ; de 12 h 30 à 16 heures, le dimanche. Nouveau monde et vieux démons, Rencontres à la Cartoucherie*

Suite de la série de spectacles-réflexion avec, cette année, le fascisme pour axe cardinal.

*Cartoucherie-Théâtre du Chaudron, route du Champ-de-Manœuvre, Paris 12<sup>e</sup>. M<sup>o</sup> Château-de-Vincennes, bus 112. Tél. : 01-43-28-44-22. 50 F.*

*Le Voyage de Pénazar de François Cervantès, mise en scène de l'auteur, avec Catherine Germain. Théâtre Paris-Villette, 211, avenue Jean-Jaurès, Paris 19<sup>e</sup>. M<sup>o</sup> Porte-de-Pantin. Le 26, à 20 h 30. Tél. : 01-42-02-02-68. De 20 F à 135 F.*

*Ensemble l'itinéraire Leroux : M. Technique IRCAM. Le 25, 14 h 30. Levinas : Rebonds. Technique Ircam, Patrick Davin (direction). Le 25, 16 h 30.*

*Ircam, 1, place Igor-Stravinsky, Paris 4<sup>e</sup>. M<sup>o</sup> Rambuteau. Tél. : 01-44-78-48-16. Entrée libre.*

*Adrienne Krausz (piano) Chopin : Rondeau op. 5, Mazurkas op. 33. Liszt : Sunt lacrymae rerum. Scriabine : Mazurkas op. 40. Bartok : Chants populaires du district de Csik, Suite op. 14. Kodaly : Danses de Maroszek.*

*Orangerie du parc de Bagatelle, domaine de Bagatelle, Paris 16<sup>e</sup>. M<sup>o</sup> Pont-de-Neuilly. Le 25, 16 h 30. Tél. : 01-45-00-22-19. 100 F.*

*Orchestre symphonique de la garde républicaine Alessandrini : Concerto pour saxophone, cordes, piano et percussions, création. Tomasi : Concerto pour trompette et orchestre. Soldh : Concerto pour trombone et orchestre « Etoile des mille hiers ». Jean-Yves Fourneau (saxophone), Gilles Millière (trombone), Eric Aubier (trompette), François Boulanger (direction).*

*Méry-sur-Oise (95). Château, avenue Marcel-Perrin. Le 25, 17 h 30. Tél. : 01-30-36-77-77. De 50 F à 100 F.*

**Renaud Capuçon (violon), Gautier Capuçon (violoncelle), Frank Braley (piano).**

Bach, Beethoven, Brahms. *Saint-Denis (93). Maison de la Légion d'honneur, 5, rue de la Légion-d'Honneur. M<sup>o</sup> Basilique-de-Saint-Denis. Le 25, 15 heures. Tél. : 01-48-13-06-07. De 90 F à 150 F.*

**Johanne Saunier, Garth Knox Ircam, 1, place Igor-Stravinsky, Paris 4<sup>e</sup>. M<sup>o</sup> Rambuteau. Le 25, 18 heures. Tél. : 01-44-78-48-16. Entrée libre.**

**Paco Sery Group Parc floral de Paris (bois de Vincennes), bois de Vincennes, Paris 12<sup>e</sup>. M<sup>o</sup> Château-de-Vincennes. Le 25, 16 h 30. 10 F.**

**Louvette Quartet Sunset, 60, rue des Lombards, Paris 1<sup>er</sup>. M<sup>o</sup> Châtelet. Le 25, 21 heures. Tél. : 01-40-26-46-60. 80 F.**

**Opus 4, Louis Prima Memories Samoï-sur-Seine (77). Île du Berceau. Le 25, 13 heures. Tél. : 01-64-69-54-66. 150 F.**

**Massilia Sound System, Amadou et Mariam Saint-Ouen-l'Aumône (95). Abbaye de Maubuisson, rue Richard-de-Tour. Le 25, 22 heures. Tél. : 01-34-20-02-02. 40 F.**

**Monique Quillet Café de la danse, 5, passage Louis-Philippe, Paris 11<sup>e</sup>. M<sup>o</sup> Bastille. Le 25, 17 h 30. Tél. : 01-47-00-57-59. 110 F.**

**ANNULATIONS**

Le Béjart Ballet Lausanne, actuellement en tournée en France à Versailles, annule ses représentations prévues les 3 et 4 juillet à Nice.

**REPORT**

Le concert parisien de la chanteuse brésilienne Daniela Mercury prévu le 7 juillet à l'Olympia a été reporté au 24 juillet au Bataclan.

**DERNIERS JOURS**

**Escorial. Trois acteurs, un drame** de Michel de Ghelderode, mise en scène de Vincent Boussard, avec François Beaulieu, Pierre Vial et Yann Goven (Escorial) ; François Beaulieu, Christine Fesen, Jean Dautremay Pierre Vial et Yann Goven.

*Comédie-Française Studio-Théâtre, 99, rue de Rivoli, Paris 1<sup>er</sup>. M<sup>o</sup> Palais-Royal, Louvre. Les mardi, mercredi, vendredi, samedi, lundi, à 18 h 30. Tél. : 01-44-58-98-58. De 45 F\* à 80 F. Jusqu'au 1<sup>er</sup> juillet.*

**Ildebrando Biribo ou Un souffle à l'âme** d'Emmanuel Vacca, avec Emmanuel Vacca.

*Théâtre du Ranelagh, 5, rue des Vignes, Paris 16<sup>e</sup>. M<sup>o</sup> Muette ou Passy, RER Boulainvilliers. Du mardi au samedi, à 21 heures ; le dimanche, à 17 heures. Tél. : 08-36-68-27-03. Durée : 1 h 15. De 70 F à 150 F. Jusqu'au 2 juillet.*

## Partez en vacances avec Le Monde

**FAITES SUIVRE OU SUSPENDRE VOTRE ABONNEMENT PENDANT VOS VACANCES :**

● Retournez ce bulletin au moins 10 jours à l'avance sans oublier de nous indiquer votre numéro d'abonné (en haut à gauche de la « une » de votre journal).

● Si vous êtes abonné par prélèvement automatique, votre compte sera prélevé au prorata des numéros servis dans le mois.

**RECEVEZ LE MONDE SUR LE LIEU DE VOS VACANCES.**

Retournez-nous au moins 10 jours à l'avance ce bulletin accompagné de votre règlement.

DURÉE	FRANCE
2 semaines (13 n <sup>o</sup> )	96/14,64*
3 semaines (19 n <sup>o</sup> )	139/21,19*
1 mois (26 n <sup>o</sup> )	173/26,37*
2 mois (52 n <sup>o</sup> )	378/57,63*
3 mois (78 n <sup>o</sup> )	562/85,68*
12 mois (312 n <sup>o</sup> )	1 980/301,85*

Offre valable jusqu'au 31/12/00

### Vous êtes abonné(e)

Pour les suspensions ou transferts vacances : un numéro exclusif 0 803 022 021 (0,99 € TTC la minute)

Votre numéro d'abonné (impératif) : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_ Nom : \_\_\_\_\_

Commune de résidence habituelle (impératif) : \_\_\_\_\_

Suspension vacances (votre abonnement sera prolongé d'autant) du : \_\_\_\_\_ au : \_\_\_\_\_

Transfert sur le lieu de vacances (France métropolitaine uniquement) du : \_\_\_\_\_ au : \_\_\_\_\_

Votre adresse de vacances : Prénom : \_\_\_\_\_ Nom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Code postal : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

### Vous n'êtes pas abonné(e)

Pour tout autre renseignement : 01.42.17.32.90 de 8 h 30 à 18 h du lundi au vendredi

Votre adresse de vacances : du : \_\_\_\_\_ au : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_ Nom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Code postal : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

Votre règlement :  Chèque bancaire ou postal joint

Carte bancaire n<sup>o</sup> : \_\_\_\_\_

Date et signature obligatoires : \_\_\_\_\_

Bulletin à renvoyer à : Le Monde - Service Abonnements 60646 Chantilly Cedex

**Fabrice Hybert : Les loisirs**

avec ARMAN, BEN BAQUIE, BERRY BETTEN-COURT, BOHROND, CSAR COMBAS, CUSSOL, DINE DOKOUPH, DUBUFFET, DUFOUR, ERKO, HATZER, HARING, JACQUET, KLOSSOWSKI, KONOS, LAPLANTE, LARTIGUE, LIGER, LUCHTENSBERG, MAS, RAYARTON, ROZOV, PAK, PERRIN, PICABIA, PIGNON, RAFFRAY, RAYSE, RIVERS, SEGAL, SOSNO, SPOEBI, TINGUELY

**Galerie Beaubourg - Vence**  
Château Notre-Dame des Fleurs  
Tél. 04 93 24 52 00  
http://www.galerie-beaubourg.com



## DISPARITIONS

# Enrico Cuccia

## L'éminence grise du capitalisme italien

**ENRICO CUCCIA**, président honoraire de la banque d'affaires italienne Mediobanca, est mort, vendredi 23 juin à Milan, à l'âge de quatre-vingt-douze ans. Il fut le personnage central du capitalisme transalpin de l'après-guerre jusqu'à la fin des années 90. En l'espace de cinquante ans, il a su créer autour de Mediobanca une galaxie industrielle et financière sur laquelle il avait tout pouvoir. Ces dernières années, son influence avait cependant beaucoup faibli.

Né le 24 novembre 1907, Enrico Cuccia navigue très vite dans les sphères proches du pouvoir : après ses études de droit, le jeune homme d'origine sicilienne intègre la banque centrale, puis l'IRI (Istituto per la ricostruzione industriale). Deux personnages auront une influence décisive sur sa vie et sa carrière. Le premier est Alberto Beneduce, alors patron de l'IRI, dont Enrico Cuccia épouse l'une des filles, Idea Socialista. Son autre tuteur est Raffaele Mattioli, administrateur délégué de la Comit, qui l'embauche en 1938, lui fait grimper rapidement les échelons et le considère comme un membre de sa famille. M. Mattioli donne à son protégé les moyens de ses ambitions en lançant, dans l'après-guerre, le projet d'une banque d'affaires destinée à soutenir l'industrie italienne. Le 10 avril 1946, Mediobanca voit le jour. Ses principaux actionnaires : les trois banques publiques contrôlées par l'IRI – la Comit, le Credito italiano et la Banca di Roma. Son directeur général : Enrico Cuccia.

Très vite, ce dernier fait de Mediobanca sa créature, suivant deux principes : la banque d'affaires milanaise est le temple de ce qu'on appelle la « finance laïque », par

opposition à la finance catholique ; d'autre part, Enrico Cuccia cherche à se dégager du secteur public à une époque où l'Etat avait la haute main sur des pans entiers de l'économie. Il obtient, à la fin des années 50, la cotation partielle en Bourse de Mediobanca, puis trente ans plus tard sa privatisation.

En échange de ses services, Mediobanca prend souvent une participation au capital de ses clients qui, à leur tour, entrent dans son capital. Son influence s'étend rapidement sur toutes les dynasties, à commencer par les Agnelli et les Pirelli, mais aussi sur d'autres entreprises qui changeront plusieurs fois de propriétaire sous son égide, comme Montedison.

### UNE DISCRÉTION EXTRÊME

Si Enrico Cuccia soutient avec force les grandes familles, il n'hésite pas à leur imposer ses vues : en 1993, il organise la gigantesque augmentation de capital qui a remis Fiat sur les rails... mais impose, en contrepartie, le maintien du tandem dirigeant Giovanni Agnelli-Cesare Romiti, au détriment d'Umberto Agnelli, jeune frère de l'Avvocato et héritier désigné de la dynastie turinoise. Seuls quelques entrepreneurs, comme Silvio Berlusconi ou Luciano Benetton, réussiront à s'affirmer hors du système.

Mediobanca tire aussi les ficelles d'une grande part du système financier : elle détient une participation importante – en partenariat avec son alliée française, Lazard – dans la première compagnie d'assurances du pays, Generali. Les décisions importantes se prennent dans le plus grand secret dans les bureaux de Mediobanca. La puissance d'Enrico Cuccia n'a d'égale que sa discrétion poussée à l'ex-

trême : il n'a jamais accordé une interview de sa vie. Dans les années 90, les signaux de fin de règne se multiplient. Mais l'homme reste, assurent ceux qui le fréquentent, aussi vif et pétillant que par le passé, et il dispose d'une surprenante capacité à rebondir. Il accompagne les deux offres publiques d'achat qui ont marqué l'année 1999, celle d'Olivetti sur Telecom Italia et celle de Generali sur sa concurrente INA.

Mais entre-temps les défaites s'accumulent. En 1995, le projet Super Gemina – fusion entre Ferruzzi Finanziaria et Gemina, le « beau salon » de la finance italienne, qu'il contrôle en alliance avec Fiat – est abandonné après la débâcle des comptes de Gemina et l'enquête judiciaire qui en résulte. Les grandes dynasties prennent leur indépendance : après le retrait de Cesare Romiti, les relations avec les Agnelli se distendent. Même les liens historiques avec Lazard ne résistent pas : Enrico Cuccia n'hésite pas, au printemps 1999, à détrôner Antoine Bernheim de la présidence de Generali. Il voit aussi sa sphère d'influence sur le monde bancaire se réduire. Le Credito italiano privatisé s'émancipe de sa tutelle. Le banquier milanais réussit bien à bloquer, au printemps 1999, l'offensive de Sanpaolo IMI sur la Banca di Roma et celle d'Unicredito (ex-Credito) sur la Comit, mais il n'arrive pas à réaliser le projet qui lui tient le plus à cœur : le mariage entre Comit et Banca di Roma. A l'été 1999, il cède la Comit au groupe Intesa et perd sa pupille la plus précieuse. Sa disparition clôt définitivement une époque, celle où Mediobanca était le cœur de l'économie italienne.

Marie-Noëlle Terrisse

# Philippe Chatrier

## Le précurseur du tennis moderne

**ANCIEN PRÉSIDENT** de la Fédération française de tennis (FFT), Philippe Chatrier est mort jeudi 22 juin à Dinard (Ille-et-Vilaine) à l'âge de soixante-douze ans. Également président de la Fédération internationale de tennis (ITF) et membre du Comité international olympique (CIO), il était reconnu comme le précurseur du tennis moderne.

Philippe Chatrier est né le 2 février 1928, l'année de la construction du stade Roland-Garros, aimait-il à préciser. Il rêvait d'égaliser les exploits des Mousquetaires lorsqu'il devient champion de France junior en 1947. Classé sixième joueur national en 1951, il expliquait : « Je pouvais battre n'importe qui dans une partie de *château*, mais je n'avais pas les nerfs pour jouer la Coupe Davis. » Il n'avait que vingt-trois ans quand il mit fin à son honnête carrière sur les courts pour devenir journaliste. Il entre à *Paris-Presse*, où il restera dix ans. En 1953, il fonde la revue *Tennis de France*. Le tennis est sa vie et cette vie lui va bien.

En 1969, il devient capitaine de la Coupe Davis. Il passe trois saisons à ce poste, tout en étant vice-président de la Fédération française

de tennis. En 1973, il en devient le président et le restera jusqu'en 1993. Philippe Chatrier a eu l'intuition des développements extraordinaires qu'allait connaître le tennis. C'est lui qui a favorisé le développement des Internationaux de France et du stade Roland-Garros, dont la récente inauguration du nouveau central et le plan de rénovation qui court jusqu'en 2002 ne sont que la suite logique de ses rêves de précurseur.

### MEMBRE DU CIO

Autour de ce tournoi du grand chelem, Philippe Chatrier a démocratisé le tennis en France. Quand il est devenu président en 1973, le nombre des licenciés plafonnait à 224 000. Quand il a passé le relais à Christian Bimes en 1993, il y en avait 1 350 000. Entre-temps, Roland-Garros avait considérablement prospéré, Yannick Noah y avait triomphé en 1983 et la France avait renoué avec le glorieux passé des Mousquetaires en Coupe Davis en 1991.

Président de la Fédération internationale de tennis de 1977 à 1990, Philippe Chatrier tenait à faire passer l'intérêt du jeu avant l'argent qui envahissait son sport. Mais il

confiait que sa réussite était très relative. Ainsi, après avoir lutté pour la professionnalisation des joueurs en 1968, il fut lui-même pris au piège. En 1990, il dut abandonner le contrôle du circuit masculin aux joueurs et à leurs agents. Il batailla ensuite contre l'affaiblissement de l'ITF vis-à-vis des circuits masculins et féminins.

Philippe Chatrier avait milité pour le retour du tennis aux Jeux olympiques et obtenu gain de cause en 1988, à Séoul. Entré au Comité international olympique en 1990, il avait proposé une révision drastique du programme des Jeux afin que le CIO puisse accepter de nouveaux sports tout en contenant l'inflation du nombre des athlètes. Victime de la maladie d'Alzheimer, il avait été contraint de réduire ses activités depuis quelques années.

Bénédict Mathieu

### JOURNAL OFFICIEL

Au *Journal officiel* daté lundi 19-mardi 20 juin sont publiées :

● **Accords internationaux** : cinq lois autorisant la ratification de réglementations européennes dans le domaine des douanes ; deux lois autorisant l'approbation d'une convention d'entraide judiciaire en matière pénale et d'une convention d'extradition entre la France et l'Uruguay ; la loi autorisant l'approbation de la convention du 15 juillet 1982 portant création de l'Organisation européenne de télécommunications par satellite (Eutelsat) telle qu'elle résulte des amendements adoptés à Cardiff le 20 mai 1999 ; la loi autorisant l'approbation de l'accord entre la France et la Suisse relatif à la coopération transfrontalière en matière judiciaire, policière et douanière.

### AU CARNET DU « MONDE »

#### Naissances

**Jocelyne et Isabelle**  
ont la joie de faire part de la naissance de

**Léonce,**

le 11 juin 2000.

**Philomène et Balthazar**

n'ont pas dit non, le 9 juin 2000.

**Charlotte et Jean-Baptiste SÉNAT,**  
12, rue de l'Argent-Double,  
11160 Trausse-Minervois.

#### Anniversaires de naissance

– Besançon, 26 juin 1980-26 juin 2000.

Bon anniversaire pour tes vingt ans au « Monde »

**Edwije.**

Un grand merci pour ta joie de vivre.

Maman.

D.C.M.

**Julia**

Dix-huit éés.

Tant de bonheur avec toi,  
Pour toi, tant de bonheurs à découvrir...  
... A Varey.

Papa - Maman.

### Mariages

**Nicole-Catherine BIGREL**  
et  
**Jean Louis LEDARD**

sont heureux de faire part de leur mariage, célébré dans l'intimité, à Paris, le 16 juin 2000.

**Pierre BLOY,**  
**Vincente BLOY,**  
**Francis et Martine DENEL,**  
sont heureux de faire part du mariage de leurs enfants

**François et Caroline,**

qui a été célébré le 10 juin 2000.

Merci à tous pour avoir partagé avec nous cette joie et ce bonheur.

### Décès

**Jean CORET**

est mort, mardi 20 juin 2000, d'un cancer du poumon.

Nous l'accompagnerons mardi 27 juin, à 11 h 15, au cimetière du Père-Lachaise, boulevard de Ménilmontant, Paris-11<sup>e</sup>.

Sa famille,  
Ses amis de l'équipe de logique mathématique de l'université Paris-VII, 2, place Jussieu, case 7012, 75251 Paris Cedex 5, equipe@logique.jussieu.fr

– Le président de l'université Paris-VII - Denis-Diderot,  
Le directeur de l'UFR de mathématiques,

Tous ses collègues et amis de l'université,  
ont la grande tristesse de faire part du décès de

**Jean CORET,**  
maître de conférences,

survenu le 20 juin 2000.

– Les familles Cotton, Negrel, Sanchez, Giraud, Dieudonné, Maucherat ont la tristesse de faire part du décès de

**Marguerite « Adry » COTTON,**  
née MAUCHERAT,  
agrégée de sciences physiques,  
maître de conférences  
à l'université de Provence, retraitée,  
survenu le 22 juin 2000, à l'âge de quatre-vingt-neuf ans.

Elle repose pour toujours au côté de son mari,

**Pierre COTTON,**  
professeur à la faculté des sciences de Marseille,

décédé le 20 janvier 1968.

Des dons peuvent être envoyés à l'association MVE (Mouvement pour les villages d'enfants), 28, rue de Lisbonne, Paris-8<sup>e</sup>, CCP : Paris 17 115 61 Y.

Cet avis tient lieu de faire-part.

8, boulevard National,  
13001 Marseille.

– Le Secrétaire perpétuel,  
Et les membres de l'Académie française ont la tristesse de faire part de la disparition de leur confrère,

**M. Michel DROIT,**  
officier de la Légion d'honneur,  
médaille militaire,  
officier de l'ordre national du Mérite,  
croix de guerre,  
commandeur des Arts et des Lettres,

décédé le 22 juin 2000, à l'âge de soixante-dix-sept ans.

Le service religieux sera célébré le mardi 27 juin, à 15 heures, en l'église Saint-Honoré-d'Eylau, 66, avenue Raymond-Poincaré, Paris-16<sup>e</sup>.

L'inhumation aura lieu dans l'intimité.  
(*Le Monde* du 24 juin.)

– Le président du conseil d'administration,  
Le directeur général,  
Le président de la commission médicale d'établissement de l'Assistance publique - Hôpitaux de Paris,  
Le président de la commission de surveillance,  
Le directeur,  
Le président du comité consultatif médical de l'hôpital Beaujon,  
ont le regret de faire part du décès, survenu le 20 juin 2000, de

**M. Michel FONTAINE,**  
directeur adjoint  
chargé des relations extérieures,  
des systèmes d'information  
et de l'organisation de l'hôpital Beaujon.

**Gérard MÉLINAND**

nous a quittés dans la nuit du 21 au 22 juin 2000, à l'âge de quarante-huit ans, dans les locaux de l'imprimerie, nous laissant à tous une immense peine au cœur.

Nous perdons avec lui un compagnon d'une très grande valeur.  
Amoureux de la vie, il la voulait meilleure pour nous tous.

Gégé, comme nous aimions l'appeler, faisait partie de tous les combats libertaires : l'ORA (Organisation révolutionnaire anarchiste), puis l'OCL (Organisation communiste libertaire), ainsi que de tous les comités autogérés : *Le Journal du 13<sup>e</sup>*, où il partagea le combat avec Ramon, qui nous a quittés, lui aussi, depuis quelques années, les comités de soutien les plus divers de toutes les causes justes.

Il fut également l'un des initiateurs de l'Appel pour l'autonomie du mouvement social.

Ces derniers mois, le renouveau des idées libertaires lui avait regonflé le moral et il avait su nous propulser dans l'aventure d'un Autre futur avec la CNT, ralliant au mouvement tout ce que la terre peut porter comme énergie libératrice.

Gérard a apporté à tous les combats collectifs dans lesquels il jetait son impressionnante capacité d'analyse, sa fougue caustique mais jamais sectaire, sa radicalité et son écoute, son imagination, sa créativité.

Nous assurons sa famille et ses proches, ses camarades et compagnons de route de notre soutien dans ce moment difficile.

Nous pourrions lui dire adieu mercredi 28 juin, à 15 h 15, au funérarium du Père-Lachaise, dans le grand salon.

Des roses seront distribuées, que nous irons déposer sur le mur des Fédérés.

Sa famille,  
Et ses compagnons de l'imprimerie Expressions.

« Ne tenir dans la main de personne,  
être l'homme de son cœur,  
de ses principes, de ses sentiments,  
c'est ce que j'ai vu de plus rare. »  
Chamfort.

M<sup>me</sup> Marie-Thérèse Monthéard,  
son épouse,  
André, Daniel et Jean-Marc,  
ses fils,  
Ses belles-filles,  
Nathalie, Nadia, Ludovic, Grégory,  
Alexandre, Sacha,  
ses petits-enfants,  
Hadrien, Milena,  
ses arrière-petits-enfants,

Ses frères, sœur, belles-sœurs, beaux-frères,  
Et toute la famille,  
Jacques,  
son copain,  
Et ses amis,  
font part du décès de

**M. André MONTHEARD,**

survenu le 22 juin 2000.

Selon sa volonté, la crémation aura lieu le mardi 27 juin, à 15 heures, au Père-Lachaise.

Ni fleurs ni couronnes.

– M<sup>me</sup> Albina Jean Perreau,  
son épouse,  
Brigitte Delattre et Antoine Debré,  
Odile Perreau-Hamburger,  
John et Soaz Perreau-Boulic,  
ses enfants,  
Mathieu et Anne Delattre,  
Léonard et Pauline Hamburger,  
Adrien et Ariane Perreau,  
Chloé Perreau et Pascal Bernardis,  
ses petits-enfants,  
ont la grande peine de faire part de la mort de

**Jean PERREAU,**  
ingénieur,

survenue le 15 juin 2000, dans sa quatre-vingt-huitième année.

Ses obsèques ont eu lieu dans l'intimité familiale à Neuilly-sur-Seine.

**CARNET DU MONDE**

Fax : **01-42-17-21-36**

e-mail: **carnet@mondepub.fr.**

– Paris. Monaco. Cergy-Pontoise.

La famille Johnston-Roussillon a la douleur de faire part du décès, survenu le 21 juin 2000, à l'âge de soixante-seize ans, de

**M. Henri ROUSSILLON.**

Les obsèques auront lieu dans l'intimité.

Cet avis tient lieu de faire-part.

47 bis, boulevard Guynemer,  
06240 Beausoleil.

– Lucette et Georges Khaïat,  
Béatrice Khaïat et Bernard Comte,  
Elsa Cayat et Paul Bolten,  
Frédéric Khaïat et Clara Guez,  
Adrien, Alexandre, Hortense,  
Norman et Gary,  
ont la tristesse de faire part du décès de

**M<sup>me</sup> Annie SAMAMA,**  
née LUMBROSO,

survenu le 22 juin 2000, à l'âge de quatre-vingt-trois ans.

4, rue Saulpic,  
94300 Vincennes.

– Isabelle et Antoine Beck,  
Nicolas, Mélanie et Clément,  
leurs enfants,  
Christophe et Sylvie Soulé,  
Eliane et Paul,

leurs enfants,  
Véronique Soulé,  
Catherine Estourelle,  
ont la douleur de faire part du décès de leur père et grand-père,

**Jean-Louis SOULÉ,**

survenu le 21 juin 2000.

La cérémonie religieuse aura lieu le mardi 27 juin, à 10 h 30, en l'église Saint-Jacques du Haut-Pas, Paris-5<sup>e</sup>, et l'incinération, à 11 h 50, au crématorium du Père-Lachaise.

Pas de fleurs.

Cet avis tient lieu de faire-part.

– Renaud Vercouter  
vous informe du départ de sa mère,

**Joséphine VERCOUTER,**

le 22 juin 2000, à Versailles,

et vous invite à lui rendre un dernier hommage lors du service religieux en la chapelle du Saint-Sacrement, église Notre-Dame, à Versailles, le lundi 26 juin, à 10 heures.

L'inhumation aura lieu au cimetière d'Arras, à 16 heures, dans le caveau familial.

### Anniversaires de décès

– A l'aube du 25 juin 1983,

**Bernard SABOYA**

nous quittait à l'âge de trente-sept ans, victime d'un chauffard.

### Souvenir

– Le 25 juin 1999,

**Hugo FERRAN**

disparaissait brutalement à trente-neuf ans.

Il vit dans nos cœurs.

### Communications diverses

Recherche  
**affiches publicitaires (lithos)**  
datant de 1900 à 1950  
Tél. : 03-20-76-76-26  
06-10-82-09-89

### Soutenances de thèse

– **Michel Baron** a le plaisir d'informer qu'il a soutenu sa thèse de **diplôme supérieur de recherches** du département de psychanalyse de l'université Paris-VIII - Saint-Denis, le samedi 17 juin 2000. La direction en était assurée par M. le professeur François Regnault, maître de conférences à l'université Paris-VIII - Saint-Denis.

Cette thèse s'intitulait « **James Jackson Putnam et les origines de la psychanalyse à Boston (1846-1918)** ».

Le jury était composé de MM. Guy Briole, professeur au Val-de-Grâce, président du jury ; François Sauvagnat, professeur à l'université Rennes-II ; Serge Cottet, professeur à l'université Paris-VIII - Saint-Denis.

Après délibération, le jury a accordé au candidat la mention Très Bien.

## RUBRIQUE IMMOBILIÈRE

**Parution lundi daté mardi**

► **TARIF ABONNÉS :**  
FORFAIT 5 LIGNES  
(26 caractères ou espaces par ligne)

2 Parutions : **510 F TTC / 77,75 €**

4 Parutions : **705 F TTC / 107,48 €**

103 F TTC / 15,70 € la ligne suppl.

- **Bouclage vendredi 12 h.** -

☎ **01.42.17.39.80**

Fax : **01.42.17.21.36**

  
**HERMÈS**  
PARIS

# SALLE GAVEAU

45, rue La Boétie, Paris 8<sup>e</sup>  
(métro Miromesnil)



Du mardi 27 juin au samedi 1<sup>er</sup> juillet 2000 inclus,  
se tiendront les VENTES TRADITIONNELLES DE SOLDES  
de 9 h à 18 h sans interruption.

Autorisation préfectorale établie à Paris, le 9 mai 2000.  
pour la période du 26 juin au 1<sup>er</sup> juillet 2000 - Hermès Sellier, Paris B 696 520 410.

## AVIS D'EXPERT

**Jean AUBRY, antiquaire,** recherche auprès  
des particuliers, meubles, tableaux, objets anciens.

Il suffit de l'appeler, il vient, estime

## GRATUITEMENT

**Si vous êtes vendeur, le paiement s'effectue au comptant.**

Assesseur de la commission de conciliation et d'expertise douanière.

**135, Av. Mozart, 75016 Paris - 01.42.88.28.73 / 01.45.20.82.91**



SAMEDI 24 JUIN

## GUIDE TÉLÉVISION

## DÉBATS

- 17.10** Le Monde des idées. Thème : Autour de la Gay Pride. Invités : Emmanuelle Cosse ; Philippe Mangeot. **LCI**
- 21.00** Danse, où est la modernité ? **Forum**
- 22.00** Sur les traces de la première croisade. **Forum**
- 22.55** Art et nature, le désamour ? **Forum**

## MAGAZINES

- 19.00** Recto Verso. Claude Nougaro. **Paris Première**
- 19.40** L'Appartement. **Canal +**
- 20.35** Le Club. Melvin van Peebles. **Ciné Classics**
- 20.35** Planète animal. Pour l'amour des crocodiles. **TMC**
- 21.25** Planète Terre. Tremblement de terre, un instant de terre. **TMC**
- 21.35** Métropolis. Boris Pahor. Le 5<sup>e</sup> Soleil de Mexico. Tadashi Kawamata. A vos musées : Les Abattoirs. **Arte**
- 0.00** Top bab. Invité : Alice Cooper. **Canal Jimmy**

## DOCUMENTAIRES

- 20.30** Le Cinématographe selon Terry Gilliam. [2/5]. Les grandes premières. **Planète**
- 20.45** L'Aventure humaine. La Vallée des Cro-Magnons. **Arte**

## Le Monde TELEVISION

## CINÉ CLASSICS

- 23.00** Les Carabiniers ■■ Deux paysans stupides, Ulysse et son frère Michel-Ange, vivent dans le bidonville d'un royaume imaginaire. Les carabiniers leur apportent une lettre de mobilisation et vantent les avantages de la guerre. Les deux frères vont donc piller, violer et tuer à satiété. Tourne entre *Vivre sa vie* et *Le Mépris*, ce film a été la plus violente démolition du cinéma à laquelle se soit alors livré Jean-Luc Godard.

- 22.20** Terre en question. Chico Mendès, mort pour l'Amazonie. **Odyssee**
- 22.45** Ray Meers. Le cœur rouge de l'Australie. **Odyssee Canal +**
- 23.20** Boxe et musique. **France 3**
- 23.25** Ma famille américaine. Une promesse... **France 3**
- 0.25** Un siècle d'écrivains. Ionesco en miettes. **France 3**

## SPORTS EN DIRECT

- 17.30** Football. Euro 2000. Quart de finale : Portugal - Turquie. A Amsterdam (Pays-Bas). **TF 1-RTBF 1**
- 20.00** Athlétisme. Grand Prix IAAF. Meeting d'Eugene (EU). **Eurosport**
- 20.30** Football. Euro 2000. Quart de finale : Italie - Roumanie. A Bruxelles. **TSR-France 3-RTBF 1**
- 0.10** Boxe. Réunion de Glasgow. Championnat du monde poids lourds : Mike Tyson - Lou Savarese. **Canal +**

## DANSE

- 0.30** Le Parc. Musique de Mozart. Chorégraphie d'Angelin Preljocaj. Par le Corps de ballet de l'Opéra national de Paris. **Mezzo**

## MUSIQUE

- 21.00** Le Songe d'une nuit d'été. Opéra de Britten. Par l'Orchestre philharmonique de Londres, dir. Bernard Haitink. **Mezzo**
- 21.05** L'Orchestre symphonique des 100 violons tziganes de Budapest. **Muzzik**

## CANAL+

- 23.20** Boxe et Musique Après s'être intéressée, il y a près d'un an, aux liens entre la boxe et le cinéma, Canal+ observe aujourd'hui les convergences de la musique et du noble art. De Marcel Cerdan à Mike Tyson, en passant par Muhammad Ali, la musique a souvent rythmé la vie des boxeurs. Stomy Bugsy, ancien pratiquant de bon niveau et « prince du rap français », se place en trait d'union de ces deux univers.

- 23.00** Zachary Richard Acoustique. Montréal, 1999. **Muzzik**
- 23.30** Radiohead. New York, 1997. **Paris Première**
- 23.40** Britten. *Sonate pour violoncelle et piano*. Avec Hüseyin Sermet, piano ; Xavier Phillips, violoncelle. **Mezzo**
- 0.05** Karajan dirige... *La Symphonie n° 1 en ut majeur* op. 21. Par l'Orchestre philharmonique de Berlin. **Mezzo**

## TÉLÉFILMS

- 20.30** Passé sous silence. Graeme Clifford. **Ciné Cinémas**
- 20.30** Fantôme sur l'oreiller. Pierre Mondy. **Festival**
- 20.45** Une femme pour moi. Arnaud Ségnac. **13<sup>ème</sup> RUE**
- 20.50** Les Filles du maître de chai. François Luciani [3/3]. **Téva**
- 22.15** Mieux vaut courir. Elisabeth Rappeneau. **Festival**
- 22.35** Drame au stade. Charles McDougall. **Arte**
- 23.10** Terreur sur les rails. R. Lee. **TF 1**

## SÉRIES

- 20.00** Ally McBeal. I Will Survive. **Téva**
- 0.00** Sex and the City. Vingt ans et des poussières. **Téva**
- 0.00** Serpico. Réseau clandestin. **13<sup>ème</sup> RUE**
- 1.15** Star Trek, Voyager. Rite sacré (v.o.). **Canal Jimmy**
- 2.00** Star Trek, Deep Space Nine. Le syndicat (v.o.). **Canal Jimmy**

## FRANCE 3

- 23.25** Ma famille américaine Le réalisateur Robert Bozzi a épousé il y a dix ans une Américaine, Ebby Rhodes, fille d'une famille de dix enfants. Après la mort de la mère de la tribu, Margary Ethel, Robert Bozzi a eu envie de rendre hommage à cette femme atypique. Margary s'est mariée à seize ans, sans le sou. La famille a ensuite passé son temps à fuir les créanciers, logeant dans des baraques de fortune. Emouvant.

## FILMS

- 23.00** A la recherche du passé ■ Jeroen Krabbé (PB, 1998, v.o., 100 min) **O.** **Ciné Cinémas 1**
- 23.05** Le Journal de Luca ■ Giacomo Battiato (Italie, 1994, v.o., 100 min) **O.** **Cinéfaz**
- 23.15** Midnight Run ■■ Martin Brest (EU, 1988, 125 min) **O.** **Cinéstar 1**
- 23.25** Le Cardinal ■■ Otto Preminger (EU, 1963, v.o., 180 min) **O.** **Cinétoile**
- 23.45** L'Île du docteur Moreau ■ John Frankenheimer (Etats-Unis, 1996, 90 min) **O.** **TSR**



- 0.25** Trois sœurs ■ Margarethe von Trotta. Avec Fanny Ardant, Agnès Sorel, Valéria Golino (All. - Fr., 1988, v.o., 110 min) **O.** **Ciné Cinémas 3**
- 0.25** Les Morts vivants ■ Victor Halperin (EU, 1932, N., v.o., 65 min) **O.** **Ciné Classics**
- 0.35** Jersey Girl ■ David Burton Morris (EU, 1992, v.o., 95 min) **O.** **Cinéstar 2**
- 1.30** Prix de beauté ■ Augusto Genina (France, 1930, N., 95 min) **O.** **Ciné Classics**
- 2.05** Forever Young ■ Steve Miner (EU, 1992, 95 min) **O.** **Ciné Cinémas 2**
- 2.10** Une époque formidable ■■ Gérard Jugnot (France, 1991, 90 min) **O.** **Cinéstar 2**
- 2.15** Violette et François ■■ Jacques Rouffio (France, 1977, 95 min) **O.** **Ciné Cinémas 3**
- 3.05** Stella ■■ Claude Binyon (EU, 1950, N., v.o., 80 min) **O.** **Ciné Classics**
- 3.50** Kill Me Again ■■ John Dahl (Etats-Unis, 1989, 90 min) **O.** **Cinéstar 1**
- 3.55** My Beautiful Laundry ■■ Stephen Frears (GB, 1985, v.o., 95 min) **O.** **Cinéfaz**

DIMANCHE 25 JUIN

## GUIDE TÉLÉVISION

## DÉBATS

- 12.10** et **0.10** Le Monde des idées. Thème : Autour de la Gay Pride. Invités : Emmanuelle Cosse ; Philippe Mangeot. **LCI**
- 21.00** Mégapoles, pour le bonheur de l'homme ? **Forum**
- 22.00** Le Couple franco-allemand. **Forum**
- 23.00** Enfant abandonné, recherches racines désespérément. **Forum**

## MAGAZINES

- 13.25** Planète Disney. Sous le soleil. **Disney Channel**
- 14.15** Planète animal. Snowdonia, le royaume des corbeaux. **TMC**
- 15.05** Planète Terre. L'anthropologie selon le docteur Miller. **TMC**
- 15.20** Emmenez-moi... Lisbonne. **France 2**
- 18.30** Le Gai Savoir. Les grands débats. La République est-elle en danger ? Invités : Jean-Pierre Chevènement ; Edwy Plenel, directeur de la rédaction du *Monde* ; Jean Raspail ; Jorge Semprun. **Paris Première**
- 18.55** Le Club. Melvin van Peebles. **Ciné Classics**
- 20.00** Recto Verso. Claude Nougaro. **Paris Première**
- 20.50** Zone interdite. Homosexualité, pacs et adoption. **M 6**
- 21.05** Faut pas rêver. Espagne : Voix d'anges et Vierge Noire. Belgique : L'envol des enfants cosmonautes. Inde : La cité du roi singe. Invité : Bruno Coullas. **TV 5**
- 22.55** France Europe Express. Spéciale présidence de l'Union européenne. Invités : Hubert Védrine ; Joschka Fischer ; Michel Barnier ; Pascal Lamy ; José Bové ; Susanne Riess-Passer ; Romano Prodi ; Jan Kulakowski. **France 3**

## DOCUMENTAIRES

- 17.55** Portraits de stars. [2/12]. Gregory Peck. **La Cinquième**
- 18.40** Dietrich Fischer-Dieskau, le maître chanteur. [3/3]. Leçon 3 : W.A. Mozart. **Planète**
- 19.15** L'Aventure de l'art moderne. L'abstraction américaine. **Histoire**
- 20.00** Tour du monde. Hongkong, est-ce la fin ? **Planète**
- 20.30** MacArthur, général américain. [5/5]. La dernière retraite. **Planète**
- 21.00** Nelly Bly. A la conquête du journalisme. **Odyssee**

## Le Monde TELEVISION

## ARTE

- 20.15** Y'en a marre Avec sa silhouette voûtée et ses seins qui tombent, Dolly, héroïne de cette nouvelle sitcom en dessin animé, rappelle un peu les personnages féminins de Bretécher. Célibataire d'une trentaine d'années, Dolly veut tout et son contraire, un corps de rêve tout en continuant à s'empiffrer et des enfants sans homme à la maison. Deux épisodes diffusés à la file chaque dimanche jusqu'au 24 septembre.

- 21.20** Lagos, Babel africaine. **Planète**
- 22.00** Henri Guillemin. La trajectoire de Gaulle. [2/6]. L'avènement (1940-1945). **Histoire**
- 22.15** Le Cinématographe selon Terry Gilliam. [2/5]. Les grandes premières. **Planète**
- 22.45** Les Documents du dimanche. L'Aviateur, profession pilote d'essai. **France 2**
- 23.00** L'Homme loup. Le journal de Paul Balenovic. **Odyssee**
- 23.35** Les Grandes Voix noires américaines. [1/2]. **Muzzik**
- 23.45** L'Europe de la Toison d'Or. [1 et 2/4]. **Histoire**
- 0.05** Jacky est sûr. **Arte**
- 0.15** Le Mystère Anquetil. **France 2**

## SPORTS EN DIRECT

- 13.35** Cyclisme. Championnats de France sur route. **France 3**
- 14.15** Formule 3. Championnat de France (6<sup>e</sup> manche). **Pathé Sport**
- 15.30** Rugby. Championnat de France (barrages) : Agen - Perpignan. **Canal +**
- 15.30** Superbike. Championnat du monde (8<sup>e</sup> manche). A Valence (Esp.). **Eurosport**
- 16.30** Le Club. Coupe du monde. A Valence (Espagne). **Eurosport**
- 17.40** Football. Euro 2000. Quart de finale. Pays-Bas - Yougoslavie. A Rotterdam. **RTBF 1-France 2**
- 20.30** Football. Euro 2000. Quart de finale. Espagne - France. A Bruges (Belgique). **TF 1-RTBF 1**

## MUSIQUE

- 17.50** Tchaïkovski. *Quatuor à cordes n° 1 en ré majeur*, op. 11. Avec Mikhaïl Kopelman, violon ; Andreï Abramov, violon ; Dmitri Chebaline, alto ; Valentin Berlinski, violoncelle. Par le Quatuor Borodine. **Mezzo**
- 19.00** Maestro. Concours musical international Reine Elisabeth de Belgique. Enregistré en mai 2000. Par l'Orchestre symphonique de la Monnaie, dir. Marc Soustrot. **Arte**
- 19.45** Angoulême 1999. Estrella de la Charanga & Magaly Bernal. **Muzzik**
- 20.30** Rythme et danse à la Waldbühne. En direct de Berlin. Avec Susan Graham, soprano ; Eitetsu Hyashi, percussions. Par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Kent Nagano. **Mezzo**
- 21.00** Angoulême 1999. Toto la Mimosina. **Muzzik**
- 22.50** Lalo Schifrin. Jazz à Vienne 1999. **Paris Première**
- 0.40** Mozart. *Sonate pour piano* KV 545. Avec Daniel Barenboïm, piano. **La Zouk**

## TÉLÉFILMS

- 17.10** Les Epoux ripoux. Carol Wiseman. **M 6**
- 17.50** Les Procureurs. Rod Holcomb. **RTL 9**
- 20.30** Opération Médusa. Thorsten Näter. **Festival**
- 20.50** La Mort au bout du chemin. John Power. **13<sup>ème</sup> RUE**
- 21.00** Noir comme l'amour. Paul Shapiro. **France 3**
- 22.15** Au Beau Rivage. Serge Korber. **TV 5**
- 22.15** Bobby Greyfriars. Don Chaffey. **Disney Channel**
- 0.30** L'Arbre de la discorde. François Rossini. **Téva**
- 1.00** Downdraft. Michael Mazo. **13<sup>ème</sup> RUE**

## SÉRIES

- 17.30** L'Homme de fer. La dette. **13<sup>ème</sup> RUE**
- 17.45** 7 à la maison. Je t'aime. **TF 1**
- 17.45** Le Caméléon. Projet Alpha [1/2]. Donoterase **O.** **Série Club**
- 19.35** Stark Raving Mad. The Hypnotist (v.o.). **O.** **Série Club**
- 19.40** L'Homme invisible. Chirurgie esthétique. **13<sup>ème</sup> RUE**
- 19.50** Roseanne. Le silence et dors ! **RTL 9**
- 20.00** King of the Hill. Revanche of the Lutefish (v.o.). **O.** **Série Club**
- 20.00** Friends. The One with the Ring (v.o.). **O.** **Canal Jimmy**
- 20.00** Once & Again. Daddy's Girl. **O.** **Téva**
- 20.35** That 70's Show. Au feu ! (v.o.). **O.** **Canal Jimmy**
- 20.50** Michael Hayes. Un fonctionnaire irréprochable. **O.** **Série Club**
- 20.50** Sex and the City. Le pouvoir sexuel des femmes. **O.** **Téva**
- 21.05** De la Terre à la Lune. A perte de vue (v.o.). **O.** **Canal Jimmy**
- 21.15** Ally McBeal. I Will Survive. **Téva**
- 22.00** Absolutely Fabulous. L'hôpital (v.o.). **O.** **Canal Jimmy**
- 22.30** Jesse. First Blood. **Téva**
- 22.50** 413 Hope Street. Heartbeat (v.o.). **Série Club**
- 22.50** Dharma & Greg. The Best Laid Plans (v.o.). Talkin's About My Generation. **Téva**
- 23.05** Star Trek, Voyager. Faux profits (v.o.). **O.** **Canal Jimmy**
- 23.35** Alien Nation. Real Men (v.o.). **O.** **Série Club**
- 23.50** Star Trek, Deep Space Nine. Accession (v.o.). **O.** **Canal Jimmy**
- 1.35** Bottom. Smells (v.o.). **O.** **Canal Jimmy**
- 4.30** Monty Python's Flying Circus. Blackmail (v.o.). **Canal Jimmy**

## FILMS

- 17.30** Quai des brumes ■■■ Marcel Carné (France, 1938, N., 85 min) **O.** **Ciné Classics**
- 18.00** Violette et François ■■ Jacques Rouffio (France, 1977, 95 min) **O.** **Ciné Cinémas 2**
- 18.40** Prête à tout ■■ Gus Van Sant (EU, 1994, 110 min) **O.** **Cinéstar 2**
- 19.30** Le Prisonnier d'Alcatraz ■■ John Frankenheimer (EU, 1962, N., 145 min) **O.** **Cinétoile**
- 20.30** Unfinished Business ■■ Gregory La Cava (1941, v.o., 100 min) **O.** **Ciné Classics**
- 20.30** Le Sauvage ■■ Jean-Paul Rappeneau (France, 1975, 105 min) **O.** **Ciné Cinémas 1**



- 20.35** Frankie et Johnny ■■ Garry Marshall. Avec Al Pacino, Michelle Pfeiffer (EU, 1991, v.o., 115 min) **O.** **Cinéfaz**
- 20.40** Comment tuer votre femme ■■ Richard Quine (Etats-Unis, 1965, 115 min). **Arte**
- 21.00** Box of Moonlight ■■ Tom DiCillo (EU, 1997, v.o., 110 min) **O.** **Paris Première**
- 21.55** Tempête à Washington ■■ Otto Preminger (EU, 1962, N., 150 min) **O.** **Cinétoile**
- 22.30** Bobby Deerfield ■■ Sydney Pollack (EU, 1977, 125 min) **O.** **Cinéfaz**



- 23.40** Le Suspect idéal ■■ Jonas Pate et Joshua Pate. Avec Tim Roth, Chris Penn (EU, 1998, v.o., 100 min) **O.** **Ciné Cinémas 1**
- 0.05** Une époque formidable ■■ Gérard Jugnot (France, 1991, 95 min) **O.** **Cinéstar 2**
- 0.25** Printemps précoce ■■ Yasujiro Ozu (Japon, 1956, N., v.o., 145 min) **O.** **Cinétoile**
- 0.45** Romance ■■ Catherine Breillat (France, 1999, 95 min) **O.** **Canal +**
- 1.35** Chronique d'un fou ■■ Karel Zeman (Tché., 1964, N., v.o., 85 min). **Arte**
- 1.40** Midnight Run ■■ Martin Brest (Etats-Unis, 1988, 120 min) **O.** **Cinéstar 2**
- 1.55** Violette et François ■■ Jacques Rouffio (France, 1977, 100 min) **O.** **Ciné Cinémas 3**

## PROGRAMMES

## TÉLÉVISION

## TF 1

- 14.55** Alerte à Malibu. **15.45** Flipper, le dauphin. **16.40** Beverly Hills. **17.30** Football. Euro 2000. Quart de finale : Portugal - Turquie. **20.00** Journal, Météo. **20.55** Plein les yeux. **23.10** Terreur sur les rails. Téléfilm. Robert Lee **O.**

## FRANCE 2

- 15.40** Tiercé, Eurofoot. **17.20** Le Serment de Baldi. Téléfilm. Claude D'Anna **O.**
- 18.50** Union libre. **19.55** et **20.45** Tirage du Loto. **20.00** Journal, Euro 2000, Météo. **20.55** Fort Boyard. **22.45** Fous d'humour. Le meilleur de la saison.

## FRANCE 3

- 15.05** Destination pêche. Les Gardons. **15.40** Couleur pays. **18.20** Questions pour un champion. **18.43** Un livre, un jour. **18.50** Le 19-20 de l'information, Météo. **20.05** Tout le sport. **20.10** Le Journal de l'Euro. **20.30** Football. Euro 2000. Quart de finale : Italie - Roumanie. **22.45** Le Magazine de l'Euro 2000. **23.00** Météo, Soir 3. **23.25** Ma famille américaine. **0.25** Un siècle d'écrivains. Ionesco en miettes.

## CANAL +

- 14.05** Chute mortelle. Téléfilm. C. Thomas Howell. **O.**
- 15.35** Invasion planète Terre. [6/22] **O.**
- 16.20** Rugby. Championnat de France. ► En clair jusqu'à 20.40
- 18.30** T.V. +. **19.40** L'Appartement. **20.30** Le Journal du cinéma. **20.40** Samedi comédie. Blague à part. Seinfeld. Dilbert. Histoire muette. **21.50** Otages en Alaska. Téléfilm. David Straiton **O.**
- 23.20** Réunion de Glasgow. Boxe et musique. **0.10** Mike Tyson - Lou Savarese.

## PROGRAMMES

## TÉLÉVISION

## TF 1

- 15.05** Les Dessous de Palm Beach. **15.55** Rick Hunter. **17.45** 7 à la maison. Je t'aime. **18.35** 30 millions d'amis. **19.00** L'Euro en poche. **19.05** Vidéo gag. **20.00** Journal, Météo. **20.30** Football. Euro 2000. 20.45 Espagne - France. **22.45** Les Films dans les salles. **22.55** Fanfan Film. Alexandre Jardin. **0.35** La Vie des médias. **1.10** Le Jumeau Film. Yves Robert.

## FRANCE 2

- 15.20** Emmenez-moi... Lisbonne. **16.15** Aventures des mers du Sud. La fin de Jenny. **17.10** Vivement dimanche prochain. **17.45** Football. Euro 2000. 18.00 Pays-Bas - Yougoslavie. **19.55** Journal. **20.45** Trop belle pour toi ■■ Film. Bertrand Blier. **22.45** Les Documents du dimanche. L'Aviateur, profession pilote d'essai. **23.55** Journal, Météo. **0.15** Le Mystère Anquetil.

## FRANCE 3

- 13.35** Sports dimanche. Cyclisme. **17.45** Va savoir. **18.25** Chroniques du dernier continent. [5/12]. **18.50** Le 19-20 de l'information, Météo. **20.05** Tout le sport. **20.25** O.V.N.I. **21.00** Noir comme l'amour. Téléfilm. Paul Shapiro. **22.30** Météo, Soir 3. **22.55** France Europe Express. **0.00** La Prisonnière ■■ Film. Henri-Georges Clouzot **O.**

## CANAL +

- 15.00** Le Journal du cinéma. **15.05** Spin City. **15.30** Rugby. Elite 1. **17.30** Blague à part. **17.55** et **20.35** Flash infos. **18.00** Armageddon Film. Michael Bay. **O.**
- 20.25** Une véritable esclave. **20.40** Le Plus Beau Pays du monde ■■ Film. Marcel Bluwal. **O.**
- 22.35** Jour de rugby. **23.25** Hustler White ■■ Film. B. LaBruce et R. Castro (v.o.) **O.**
- 0.45** Romance ■■ Film. Catherine Breillat **O.**

## ARTE

- 19.00** Histoire parallèle. **19.45** Météo, Arte info. **20.00** Le Dessous des cartes. Russie 2000. **20.15** Paysages. Istanbul. **20.45** L'Aventure humaine. La Vallée des Cro-Magnons. **21.35** Métropolis. **22.35** Drame au stade. Téléfilm. Charles McDougall. **0.15** Music Planet. Einstürzende Neubauten. 1.15 Concert à Berlin en 2000.

## M 6

- 14.55** Les Mystères de l'Ouest. **15.50** Mission impossible, 20 ans après. **16.55** Chapeau melon et bottes de cuir. **17.55** Amicalement vôtre. **18.55** Les Nouveaux Professionnels. **19.54** Le Six Minutes, Météo. **20.05** Plus vite que la musique. **20.40** Vu à la télé. **20.50** La Trilogie du samedi. Charmed. The Sentinel. Buffy contre les vampires **O.**
- 0.25** Au-delà du réel. Virtuellement vôtre **O.**
- 1.10** Motocyclisme.

## RADIO

## FRANCE-CULTURE

- 19.00** Poésie contemporaine. En direct et en public du Centre Pompidou. **0.05** Clair de nuit. **1.00** Les Nuits de France Culture. Nuit spéciale partage d'exotisme.

## FRANCE-MUSIQUES

- 19.30** Theod



## Près de Lille, un adolescent de treize ans a reconnu le meurtre d'un camarade de classe

Christopher avait été tué à coups de couteau. Son agresseur a été mis en examen et écroué

LILLE

de notre correspondant

Un adolescent de treize ans a été mis en examen pour « homicide volontaire sur mineur de quinze ans » et incarcéré, vendredi 23 juin, par la juge d'instruction de Lille (Nord), Anne Kostomarov. Il est soupçonné d'avoir frappé mortellement de vingt-deux coups de couteau un de ses camarades, âgé de douze ans, dans un quartier populaire de Ronchin, dans la banlieue lilloise. Interpellé par les policiers, jeudi 22 juin, il a reconnu les faits et expliqué aux enquêteurs avoir agi à la suite d'une dispute qui aurait éclaté à propos d'une console de jeu vidéo.

Le jeudi 15 juin, la mère du jeune Christopher avait découvert dans

l'appartement familial, situé au huitième étage d'un immeuble de la cité des Jardins, le corps sans vie de son enfant atteint de vingt-deux coups de couteau, dont deux mortels. Le logement ne présentant aucune trace d'effraction, l'enquête s'était d'abord orientée vers le cercle familial et les proches de la victime. Les parents et la grand-mère, ainsi qu'une voisine, ont été interrogés avant d'être mis hors cause.

Les policiers du service de recherches de Lille ont alors repris leur enquête à partir d'un petit couteau à viande découvert sur l'auteur de la galerie commerciale à l'aplomb des fenêtres de l'appartement. Après avoir perquisitionné plus de 300 logements, ils ont

été en mesure, grâce à l'examen des empreintes, d'établir le lien avec un lot de couteaux identiques acheté par une famille résidant à une centaine de mètres et dont l'enfant, Rudy, fréquentait la même classe de 6<sup>e</sup> que la victime, au collège Gernez-Rieux de Ronchin.

« DANS UN MONDE VIRTUEL »

Le procureur adjoint de la République de Lille, Philippe Gosselin, a précisé que « la victime avait été frappée à l'issue d'une dispute, engagée pour un motif futile, mais dont le ton avait monté jusqu'aux insultes ». Selon le magistrat, Rudy disposait d'un couteau « car il aime couper des branches ». Le grand nombre de coups porté à la victime aurait été justifié par le fait que « la victime se débattait ». Le meurtrier aurait ensuite jeté le couteau avant de quitter l'appartement et de rentrer chez ses parents.

L'agresseur a repris le chemin de l'école sans, apparemment, laisser entrevoir, dans son comportement ou dans ses propos, le moindre in-

dice sur son acte. « Il évolue dans un monde virtuel où la fiction et la réalité se côtoient. Il ne voit plus très bien la frontière entre le réel et l'imaginaire », a expliqué le commissaire de police Christophe Briez. L'enfant avait déjà été entendu par la police pour une affaire mineure portant sur des petites dégradations dans la région de Boulogne-sur-mer (Pas-de-Calais), où il a vécu avec sa grand-mère lors de la séparation de ses parents. En cours d'année scolaire, il était revenu vivre à Ronchin avec sa mère et son beau-père, et n'était pas considéré comme un enfant à problème.

Le principal du collège, Serge Bègue, qui s'est déclaré « atterré », a précisé que l'intégration du jeune Rudy, arrivé en cours d'année, n'avait été « ni bonne, ni mauvaise ». « Il devait, a-t-il ajouté, passer en cinquième pour ensuite se diriger vers l'apprentissage ». Les obsèques de son camarade devaient se tenir, samedi 24 juin, à Ronchin.

Pierre Cherruau

## Restructuration en vue du capital de « Libération »

L'opération devrait se faire avant la fin juillet

Depuis que Jérôme Seydoux, président de Pathé, a confirmé le désengagement partiel de son groupe du capital de la SA Investissement Presse (SAIP), propriétaire du quotidien *Libération* (*Le Monde* du 29 avril), Serge July et Evence-Charles Coppée, cogérants, se sont mis en quête de nouveaux partenaires financiers. Lors d'une assemblée générale, vendredi 23 juin, les salariés ont été informés qu'une solution était en vue.

En premier lieu, l'arrivée probable de trois actionnaires principaux a été confirmée. Mais aucune indication n'a été fournie sur leur nature et leur identité. Parmi eux, a-t-il été précisé, ne figure aucun des groupes de la presse ou de la finance énoncés précédemment, tels que ceux de Bernard Arnault, François Pinault ou Albert Frère.

Les discussions en cours portaient encore sur le montant de leur apport, correspondant au rachat des parts du groupe Pathé, dont la participation devrait passer de 60,8 % actuellement à une hauteur comprise entre 10 % et

20 %. Il s'agit dès lors de fixer la valeur de l'entreprise, qui a redressé sa situation financière de puis la crise de 1996. A cette époque, Jérôme Seydoux s'était porté au secours du quotidien par un apport en capital de 70 millions de francs, après avoir consenti un emprunt ramené à 72,6 millions de francs dont il a, par ailleurs, demandé le remboursement.

MINORITÉ DE BLOCAGE

Les dirigeants du quotidien ont également confirmé leur volonté de redonner au personnel une part de contrôle plus importante, en lui permettant notamment d'accéder à la minorité de blocage. Pour y parvenir, la Société civile des personnels de *Libération*, qui détient 26,88 % des parts, pourrait, notamment, avoir recours à la solution d'un plan d'épargne d'entreprise, via un Fonds commun de placement, souscrit par les salariés, selon une formule proche de celle mise en place au *Monde*.

Michel Delberghe

## L'affaire de la Semader empoisonne les relations au conseil régional PACA

MARSEILLE

de nos correspondants

Le climat se dégrade au conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, après la mise en cause de la gestion de l'ancien président, Jean-Claude Gaudin (DL), maire de Marseille, par la majorité issue des élections régionales de mars 1998. Vendredi 23 juin, les amis de M. Gaudin ont d'abord décidé de voter contre le compte administratif présenté par son successeur, Michel Vauzelle (PS). L'extrême droite ayant adopté la même attitude, le compte n'a pu être adopté ; la chambre régionale des comptes va devoir s'en saisir pour en vérifier la sincérité, ce qui retardera toutes les décisions budgétaires à venir.

Au nom de l'intergroupe DL-UDF-RPR, Bernard Deflesselles (DL) a refusé, ensuite, que la région se porte partie civile dans l'affaire de la Semader (Société d'économie mixte pour l'aménagement et le développement régional), à propos de laquelle le procureur de la République de Marseille a ouvert, le 11 avril, une information judiciaire pour « atteinte à la liberté d'accès et à l'égalité des candidats dans les marchés publics », ainsi que pour « faux et usage de faux et recel de ces infractions ».

L'extrême droite ayant voté pour la délibération proposée par la gauche, la constitution de partie civile a été adoptée. La droite a répondu aux accusations contenues dans le rapport de Jean-Pierre Gohon, avocat parisien, ancien magistrat de la chambre des comptes, mandaté par le conseil régional pour enquêter sur les passations de marchés (*Le Monde* du 13 avril). Selon M. Deflesselles, ce travail est « bâclé » et « tendancieux ». Le député et conseiller régional a cité trois sessions du conseil, en 1989 et 1990, ayant ratifié, avec les voix de la gauche, les nombreux avenants que le rapport Gohon soupçonne d'avoir servi des desseins de favoritisme.

M. Deflesselles a expliqué, au sujet du Centre de formation intégré d'apprentissage Corot, que sa « maîtrise d'ouvrage (...) était tota-

lement privée » et, donc, extérieure à la Semader. A propos du lycée agricole d'Antibes, où M<sup>e</sup> Gohon a vu, dit-il, « une prétendue augmentation de 886 % des honoraires de maîtrise d'ouvrage », la réponse de l'élu DL est simple : le conseil régional avait d'abord été saisi pour une première tranche de travaux urgents - en l'occurrence, la réalisation d'une serre -, avant que deux autres tranches, beaucoup plus chères, soient entreprises par les mêmes opérateurs. En tout, selon M. Deflesselles, les augmentations d'honoraires n'ont pas dépassé 15 % pour ce chantier.

INFORMATION CONTRE X...

L'argumentation exposée par M. Deflesselles et diffusée répond aussi à certains éléments provenant, non pas du rapport Gohon, mais d'une lettre d'observations définitive de la chambre régionale des comptes en date du 6 février 1997, citée par *Libération* et *Le Monde*. Pour la construction de l'hôtel de région, le président du groupe DL-UDF estime les dépassements à « 32,7 millions de francs TTC, soit 25 % du budget prévu » ; il affirme que la société Mistral, choisie par une procédure de marché négociée approuvée par l'assemblée plénière, était bien la moins-disante et souligne que la chambre avait « donné quitus » pour cette opération.

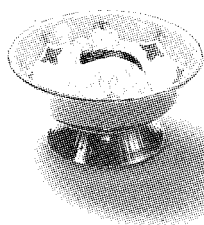
Quant au soupçon de « bienveillance du président de la chambre régionale des comptes à l'égard de la région », en échange de subventions accordées à l'association France-Australie créée par ledit président, Alain Serieux (*Le Monde* du 30 mai), M. Deflesselles l'écarte au motif que M. Gaudin n'a « pas effectué le voyage » envisagé en Australie, ce que personne n'avait prétendu. Reste l'information ouverte contre X... par le parquet pour abus de biens sociaux et qui concerne ce que la chambre avait appelé la « rente de situation » dont aurait profité Jean-Marie Chabert, alors directeur de la Semader. Le texte de M. Deflesselles n'y fait pas allusion.

Luc Leroux et Michel Samson

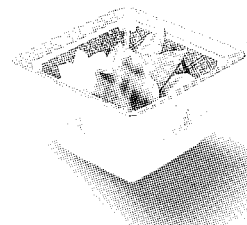
### DÉPÊCHES

■ « ERIKA » : le groupe TotalFinaElf a annoncé, vendredi 23 juin, avoir mis fin la veille au soir à une campagne très controversée de spots publicitaires télévisés autour de la marée noire de l'Erika. Le spot montrait des images brutales de côtes polluées et de sauveteurs occupés à nettoyer le fioul du pétrolier naufragé, pour mettre en avant la participation de la compagnie Total, affrèteur du navire, à l'effort collectif. Les professionnels du tourisme de l'Ouest et les élus, notamment Josselin de Rohan et François Fillon, présidents RPR des régions Bretagne et Pays de la Loire, avaient très vivement critiqué cette campagne.

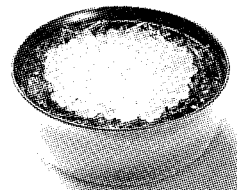
■ OGM : Marylise Lebranchu, secrétaire d'Etat aux PME, au commerce, à l'artisanat et à la consommation, a évoqué dans un communiqué, vendredi 23 juin, l'affaire des OGM découverts dans des semences conventionnelles de maïs importées des Etats-Unis (*Le Monde* du 23 juin) en reconnaissant que « les premiers résultats des analyses indiquant la présence d'OGM dans des prélèvements effectués en décembre 1999 ont été disponibles fin février ». Quelque 3 000 hectares dans le Sud-Ouest ont sans doute été ensemencés au printemps avec ces produits.



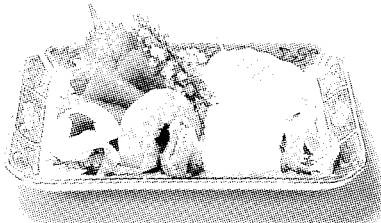
Ces mets exquis vous feront très vite oublier que vous êtes dans un avion. Volez avec



All Nippon Airways et profitez de tous les raffinements



de l'hospitalité japonaise. Régalez-vous grâce à un



choix incomparable de menus traditionnels japonais et occidentaux. L'art de la



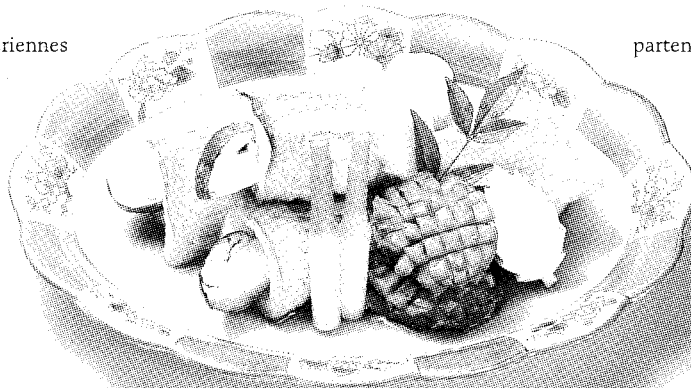
gastronomie y rejoint les arts de la table ! En tant que membre de Star Alliance, nous vous offrons également la possibilité d'utiliser des



GOÛTEZ AUX DÉLICES D'UN DES MEILLEURS RESTAURANTS JAPONAIS (VOL COMPRIS)!

miles sur nos compagnies aériennes

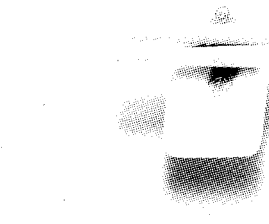
partenaires. Au départ de l'aéroport de



Paris Charles de Gaulle,

Londres ou Francfort jusqu'à

Tokyo ou Osaka, volez avec ANA et vous comprendrez pourquoi plus de 40 millions de personnes nous choisissent chaque année.





# Le Monde

# TELEVISION

▼ RADIO ● VIDEO ■ DVD

SEMAINE DU 26 JUIN AU 2 JUILLET 2000



## LARRY KING

Sur CNN, le journaliste présente depuis quinze ans

un talk-show quotidien où les politiques se bousculent.  
Page 6

## PROGRAMMES D'ÉTÉ

Le Tour de France, des séries inédites, des événements musicaux et des rediffusions..., les télévisions sortent leurs grilles de vacances.  
Page 7



## SOIRÉE RICCARDO FREDA

Ciné Classics rend hommage à un grand du cinéma populaire italien. Page 21

## GÉOPOLIS

Le magazine de Claude Sérillon revient sur France 2, pour neuf nouvelles destinations, de New York à Macao.  
Page 33



## La supercagnotte de l'été

TF 1 diffuse en juillet « Qui veut gagner des millions ? », avec chaque jour 3 millions de francs de gain. Programmé dans une trentaine de pays, ce jeu bat des records d'audience.





# PPDA mène l'enquête

Par Daniel Schneidermann

**A** INSI donc, quelle surprise, Monaco fermerait les yeux sur le blanchiment d'argent sale. Ce n'est plus la rumeur qui le murmure et le colporte, c'est un rapport parlementaire qui l'affirme. Qu'en dit la télévision ? Alors que la tête balance entre le sort de l'équipe de France de football et la mort atroce de cinquante-huit immigrants chinois clandestins, quelle place reste-t-il au « 20 Heures » pour cette accusation parlementaire ? Pour France 2, la chose est claire : la première. Monaco, commence un Claude Sérillon plus pugnace face à la duplicité du Rocher que face à Jacques Chirac à propos des faux électeurs parisiens, Monaco est une « bonne planque financière ». C'est le premier titre. Le « blanchiment de l'argent sale trouve des facilités » à Monaco, résume le présentateur de France 2, estimant même que « la France n'est pas exempte de reproches ».

Et le reportage de montrer, dans chaque anfractuosité du Rocher, une banque. Dix fois plus de comptes que d'habitants. Une partie, assure le commentateur, proviendrait du crime organisé ou de la corruption. On entend le député français Arnaud Montebourg, auteur du rapport. On rappelle la déconvenue des enquêteurs d'une grande banque française, désireux de se pencher sur les comptes de la filiale monégasque : un quart des dossiers transmis étaient vides. Il existe, résume le député François d'Aubert, « un consensus local pour ne pas faire de vagues ». Pour l'équilibre, France 2 a aussi rencontré un magistrat français, en poste à Monaco, qui assure que « la législation de Monaco est bonne ». Très bien.

Et TF 1 ? En début de journal, rien. Pourtant, la chaîne ne manque pas de bons connaisseurs du lieu, et notamment de sa famille princière. Stéphane Bern, par exemple, spécialiste en princes, altesses, galas, jet-set, n'a-t-il pas, en toutes ces années, glané des indices ? Dans une enquête de voisinage, n'aurait-il pas pu

être utile ? Et PPDA lui-même, pour se rendre de temps à autre dans les palaces et au bord des courts de tennis monégasques, pour le grand plaisir des paparazzi, ne pourrait-il nous faire bénéficier de sa connaissance du terrain ?

Enfin, au milieu du journal, on arrive à Monaco. Le port, le scintillement des yachts, les restaurants : mais il n'est pas question de blanchiment. Si TF 1, ce soir-là précisément, s'est déplacé à Monaco, c'est pour s'intéresser de près... au recensement en cours dans la principauté. Car derrière la carte postale, Monaco héberge aussi une humble population laborieuse, et TF 1 nous le rappelle opportunément, en suivant un agent de recensement au domicile d'un « artisan coiffeur ».

Quant au rapport parlementaire, il est expédié en quelques mots. Il est vrai que la chaîne privée a une excellente raison de prendre avec quelques pin-cettes l'enquête des députés. « Il y a trois ans, rappelle PPDA à ceux qui l'auraient oublié, nous avons interrogé le prince Rainier sur ce problème, dont il avait fermement nié l'existence. » A la bonne heure ! PPDA n'avait pas attendu les parlementaires pour poser la question qui fâche. Et de rediffuser cette interview investigative d'il y a trois ans.

« Est-ce que vous faites très attention à ce qui pourrait ressembler à du blanchiment d'argent ou autre ? », osait donc alors demander le présentateur, en duplex, à Son Altesse Sérénissime. Laquelle, avec une sérénissime sérénité, répondait : « Oui, nous sommes très attentifs à ce problème. » Rainier s'estimait « très bien armé, très bien équipé, au point de vue des textes législatifs ». Et Son Altesse de préciser alors à PPDA la raison profonde de Sa Sérénité : « le blanchiment d'argent, à Monaco, est plus difficile, car c'est beaucoup plus petit, et tout se voit ou se sait plus rapidement que dans une grosse agglomération ». Bon sang ! Comment personne n'y avait-il donc pensé ? Pourquoi des parlementaires s'obstinent-ils à divaguer, alors qu'il suffisait d'interroger le prince ? Un village, vous dit-on ! D'un coup, on comprend cette vague supériorité amusée de PPDA sur les innocents députés. Il a mené l'enquête, lui !

**Blanchiment d'argent à Monaco ? Il suffisait d'interroger le prince**

## Les Guignols changent de têtes

Frank Magnier et Alexandre Charlot, qui écrivaient depuis quatre ans les textes des « Guignols de l'info » de Canal+ ont choisi de prendre leurs distances, pour « incompatibilité d'humeur » avec le « chef » de l'équipe, Bruno Gaccio. Ils ne travailleront plus sur la partie de l'émission en direct mais continueront à écrire des sketches pour les saynettes enregistrées. Bruno Gaccio assurera la transition avec de nouveaux collaborateurs et continuera son « éditorial » dans le « NPA » de la mi-journée qui remplacera, en septembre, « Un Autre Journal ».

## Christophe Dechavanne de retour sur TF 1

L'animateur-producteur Christophe Dechavanne fera son retour sur TF 1 en septembre dans une nouvelle version de son émission « Ciel, mon mardi », qui devient « Ciel, mon mardi, le retour ! ». Diffusée sur TF 1 entre mai 1988 et juin 1992, cette émission hebdomadaire de divertissement avait connu un gros succès. Christophe Dechavanne sera sur TF 1 dès le 1<sup>er</sup> juillet dans une émission spéciale intitulée « Science infuse ».

## Nouveau bail pour « L'Appartement »

Lancé au printemps sur Canal+, « L'Appartement », magazine présenté par Ariel Wizman et Colombe Schneck, reviendra à la rentrée dans une version écourtée. Programmé le dimanche à la mi-journée, il ne sera plus présenté que par Ariel Wizman, qui s'entretiendra avec une ou plusieurs personnalités.

## La fin d'« Amourement votre »

La série américaine « Amourement votre », diffusée depuis des années le matin sur France 2, s'arrête faute de nouveaux épisodes. Elle sera remplacée début juillet par « Des jours et des vies », un classique du soap américain qui raconte la vie de trois familles à travers leurs amis et leurs relations.

MICHAEL O'NEILL/  
OUTLINE/  
ACTE 2 ;  
FRANCE 2 ;  
COLLECTION  
CHRISTOPHE L. ;  
FRANCE 2 ;  
JEAN-MARC SUREAU/  
TF 1

### LES MEILLEURES AUDIENCES

#### SEMAINE DU 12 AU 18 JUIN

1 % = 528100 individus âgés de 4 ans et plus.  
(Source Médiamat-Médiamétrie. Tous droits réservés Médiamétrie.)

#### Les 5 meilleurs scores d'avant-soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Vendredi 16	17.59	F 2	Football, Euro 2000 : République Tchèque - France	17	62
Lundi 12	18.00	F 2	Euro 2000 : Allemagne - Roumanie	9,9	37,8
Mardi 13	17.59	TF 1	Euro 2000 : Espagne - Norvège	8,7	38,5
Mercredi 14	19.07	F 3	Actualités régionales	8,6	36,8
Dimanche 18	18.56	TF 1	Grand Prix du Canada (F 1)	8,5	30,9

#### Les 5 meilleurs scores de la première partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Jeu 15	20.55	TF 1	Une Femme d'honneur (série)	15,2	38,2
Mercredi 14	20.45	TF 1	Euro 2000 : Italie - Belgique.	14,9	36,5
Lundi 12	20.55	TF 1	L'Amour sur un fil (téléfilm)	12,6	30,4
Lundi 12	20.45	F 3	Euro 2000 : Portugal - Angleterre	12,4	30,2
Samedi 17	20.45	TF 1	Euro 2000 : Angleterre - Allemagne	12,1	38,5

#### Les 5 meilleurs scores de la seconde partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Vendredi 16	21.45	F 2	Sauvetage (série)	7,5	20,4
Mercredi 14	22.35	F 2	Ça se discute (magazine)	7,3	47,1
Dimanche 18	22.55	TF 1	The Running Man (film)	7	50,7
Lundi 12	22.45	F 3	Le Magazine de l'Eurofoot	6,4	25,6
Jeu 15	21.45	M 6	Stargate (série)	5,5	13,8





## Claire Simon déprogrammée

**A**U départ, « Génération TNS » est une idée de Jean-Louis Martinelli, le directeur de l'école du Théâtre national de Strasbourg, pour que les apprentis comédiens puissent se confronter à la caméra avant la fin de leur cursus. À l'arrivée, c'est une collection de quatre films coproduits par Gilles Sandoz (Agat Films) et Pierre Chevalier (unité fiction de La Sept/Arte) : *L'Age des possibles* de Pascale Ferran, *Culpabilité zéro* de Cédric Kahn, *Qui sait ?* de Nicolas Philibert et *Ça c'est vraiment toi* de Claire Simon. Les trois premiers sont sortis en salle après une diffusion sur Arte entre avril 1996 et mai 1999. Le quatrième était programmé mercredi 28 juin à 0 h 25 mais c'est finalement *Culpabilité zéro* qui repassera cette nuit-là.

Jean Rozat, directeur des projets de La Sept/Arte, indique que la chaîne a déprogrammé le film à la demande du producteur et de la réalisatrice, après que le responsable du Festival international de cinéma de Locarno (2 au 12 août), Marco Muller, eut exprimé l'envie de le présenter en compétition. Gilles Sandoz confirme : « La condition pour que *Ça c'est vraiment toi* aille à Locarno, c'est qu'il soit inédit. C'est pourquoi j'ai demandé à Arte de repousser la diffusion après le Festival. »

Pourtant, avant même que Marco Muller manifeste son intérêt,



Sophie Rodrigues, Manon Garcia et Olivier Constant

Claire Simon avait vigoureusement protesté contre cette programmation au-delà de minuit. « C'est une commande d'Arte qui s'inscrit totalement dans sa double mission, culturelle et européenne, rappelle-t-elle. Comme les autres films de la collection "Génération TNS", celui-ci concourt à la constitution d'une mémoire du théâtre. Et c'est la première fois qu'on explique le fonctionnement du Parlement européen [le tournage a eu lieu pendant une session]. Malgré la petitesse de l'enveloppe financière, j'ai trouvé dans l'unité de Pierre Chevalier un espace de liberté et de création qui n'a pas vraiment d'égal ailleurs. Mais il y a un vrai divorce entre la production et la programmation. » Reste à souhaiter que le passage à Locarno soit suivi d'une diffusion à un horaire plus décent.

Thérèse-Marie Deffontaines

## « Partage d'exotismes »

**D**ANS la droite ligne de l'esprit de sa programmation ouverte à la diversité du monde, France-Culture se met au diapason de la 5<sup>e</sup> Biennale d'art contemporain de Lyon (27 juin-24 septembre). Sous l'intitulé « Partage d'exotismes », la manifestation propose de « mettre en lumière, croiser la création plasticienne des cinq continents ; confronter art religieux du monde, art sans dieu et art d'usage ». Autour de ce projet, France-Culture diffuse huit rendez-vous liant les diverses expressions artistiques au voyage, à l'écologie, à la littérature et à la philosophie. Ouverture du ban ce dimanche 25 juin (de 1 heure à 6 heures du matin), avec la rediffusion de trois émissions consacrées à quelques arpenteurs de la planète – « Une vie, une œuvre » autour de Pierre Loti, dialogues entre Françoise Héritier-Auger et Claude Lévi-Strauss, portrait de Pierre Verger – préparées par Geneviève Ladouès, Michel Bossuet et Geneviève Huttin. Emmanuel Laurentin consacre le dernier volet du cycle « Colonisation-décolonisation », proposé dans « La Fabrique de l'Histoire » (lundi 26,

de 15 heures à 17 h 25), à la saga de Ludovic Papin, personnage historique malgré lui : *d'une boîte à biscuits à la postérité*. Mercredi 28 juin, jour d'ouverture au public, trois émissions sont données en direct de la Halle Tony-Garnier : Jean Daive recevra Jean-Hubert Martin, commissaire de la Biennale, face à plusieurs artistes (« Peinture fraîche : Partage d'exotismes », 14 heures) ; Christophe Domino et Francesca Isidori s'interrogeront sur les enjeux de la mondialisation de l'art et de la scène culturelle au cours de « Trans/formes » (*L'autre exotisme, dix ans après* « Magiciens de la Terre », 15 heures) ; émission suivie par le « Pot-au-feu », de Jean Lebrun (de 18 heures à 19 h 30). Visite audio de l'exposition dans *Primitifs et contemporains* par Vincent Labaume (« Radio libre », samedi 1<sup>er</sup> juillet, de 15 heures à 17 heures). À retenir également, « L'Esprit critique » consacré aux arts plastiques par Pascale Lismonde (mardi 4, 12 heures) et « Le Vif du sujet » de Laurence Bloch (mardi 11, 15 heures).

Val. C.

## Soirée Agnès Varda

Canal+ rendra hommage le 6 juillet à la cinéaste Agnès Varda tout au long d'une soirée spéciale, « Agnès, Cléo et les autres ». Introduite à 20 h 30 par Agnès Michaux, accompagnée de la réalisatrice, cette programmation exceptionnelle débutera avec un documentaire inédit, *Les Glaneurs et la Glaneuse*, réalisé en caméra numérique par Agnès Varda, en Sélection officielle à Cannes 2000, hors compétition. Ce film sera suivi, à 21 h 50, par *Cléo de 5 à 7* (1961), puis, à 23 h 20, d'un document inédit de Jean-Marie Nizan et Olivier Séguret, *Femme et cinéaste*. Après un prologue en compagnie d'Agnès Varda, les auteurs ont rencontré une dizaine de femmes cinéastes de tous horizons : l'Anglaise Sally Potter, la Géorgienne Nana Djordjadze, la Chinoise Ning Ying, la Tunisienne Moufida Tladi, etc.

## « Les Sopranos » en deuil

La comédienne Nancy Marchand, qui incarnait Livia, la mère de Tony Soprano, dans la série « Les Sopranos », vient de mourir, la veille de son soixante-douzième anniversaire, d'un cancer du poumon. Son interprétation très remarquée lui valut le Golden Globe de la meilleure actrice de second rôle. Une récompense, s'ajoutant aux quatre Emmy Awards reçus pour son interprétation de la propriétaire d'un journal dans la série « Lou Grant », qui couronnait une carrière de plus de cinquante ans partagée entre les scènes de théâtre new-yorkaises et les plateaux du cinéma et de la télévision. Canal Jimmy diffusera, à partir de septembre, la deuxième saison des « Sopranos », inédite en France, dans laquelle Nancy Marchand, affaiblie par la maladie, apparaissait de moins en moins.

## PARABOLE

### Marc-Olivier Fogiel : « C'est le moment de tenter l'aventure du service public »

Le présentateur de « TV+ » et de « 1 An de + » explique pourquoi il quitte Canal+ pour rejoindre France Télévision.

« Après huit années à Canal+, vous quittez la chaîne. Pourquoi ?



– Jusqu'à présent, j'ai toujours bénéficié d'une autonomie totale pour la fabrication de mes émissions. La nouvelle organisation de la rédaction de Canal+, décidée par le directeur général des

programmes, Alain de Greef, qui sera effective à la rentrée, ne me permettait plus de garder la maîtrise de mes émissions. J'ai donc préféré partir.

– Où vous retrouvera-t-on à la rentrée ?

– Je suis en négociation avec France Télévision, pour concevoir et présenter plusieurs magazines, sur France 2 ou, plus probablement, France 3. J'ai l'intention de poursuivre, sur le service public, « 1 An de + », et j'ai fait aussi d'autres propositions. Je continuerai à travailler avec mes collaborateurs de l'agence PAF presse, dont je suis actionnaire et avec qui j'ai produit « TV+ » et « 1 An de + ». Par ailleurs, je fournirai à Canal des sujets « média » pour les différentes éditions de « NPA ».

– Pourquoi avoir choisi le service public ?

– J'ai d'excellentes relations avec Marc Tessier, le PDG de France Télévision. D'autre part, la perspective qu'il soit prochainement nommé président de la future holding pour un mandat de cinq ans m'encourage dans mon choix. Je pense que c'est le bon moment de tenter l'aventure du service public.

– Quels ont été vos rapports avec la direction de Canal+ ces derniers mois ? Pierre Lescuré, le PDG, et Alain de Greef n'ont pas caché qu'un sujet de « TV+ » sur la chaîne tout-info de Canal, i-Télévision, les avaient profondément irrités...

– Ce sujet ne leur a pas plu. Mais, s'il fallait le refaire, je le referais à l'identique. Quoi qu'il en soit, je ne fais pas le lien entre cet « incident » et mon départ de Canal. Je reste attaché à cette chaîne. Mais à un moment, il faut bien quitter ses parents !

– Pensez-vous que vous bénéficierez de la même liberté de ton sur le service public ?

– Je ne présenterai pas une émission sur les médias, ce qui me met à l'abri d'éventuelles pressions. En outre, à France Télévision, on dit apprécier mon ton direct, « moderne ».

– « TV+ » s'arrête samedi 24 juin. Avez-vous des regrets ?

– J'aurais voulu interroger le PDG de TF 1, Patrick Le Lay, mais cela n'a jamais pu se faire. Je regrette aussi que l'Élysée ne nous ait jamais autorisés à filmer les coulisses de l'allocation présidentielle. C'est le seul obstacle que nous avons rencontré. »

Propos recueillis par Sylvie Kerviel





# La martingale de TF 1

**Q**UI veut gagner des millions ? ». La question amène naturellement la réponse : tout le monde ! TF 1 l'a bien compris. Après avoir adapté avec succès de nombreux jeux télévisés américains où l'on pouvait gagner des sommes d'argent importantes comme « La roue de la fortune » (mis à l'antenne par Hervé Bourges lorsque TF 1 était encore dans le secteur public...) ou « Le juste prix », la Une a trouvé la martingale de l'été avec « Qui veut gagner des millions ? » adapté du jeu anglais « Who Wants to be a Millionaire ? » un succès d'audience dans la trentaine de pays où il est d'ores et déjà diffusé.

TF 1 programmera ce jeu tout le mois de juillet du lundi au samedi à 19 h 10 à partir du lundi 3 en remplacement du « Bigdil » de Lagaf'. Pour ce nouveau jeu, où le montant des gains pourra atteindre chaque jour 3 millions de francs, la chaîne n'a pas hésité à utiliser les grands moyens. Depuis samedi 10 juin, elle propose aux heures de grande écoute une série de spots promotionnels pour inciter les téléspectateurs à s'inscrire à ce jeu. « Ce sera la première fois en France qu'un jeu télévisé proposera de tels gains et sera ouvert à tout le monde », indique Laurence Jomand, la productrice de la société Starling, qui commercialise ce jeu en France.

Le principe est simple : pour avoir une chance d'y participer, il suffit au téléspectateur (âgé de 18 ans et plus) de composer un numéro de téléphone spécial mis en place par TF 1. Au bout de la ligne, un serveur vocal pose une question facile (exemple : « Combien y a-t-il de mètres carrés dans 1 hectare ? ») avec trois possibilités de réponses. L'étape franchie, il suffit alors de laisser son numéro de téléphone pour être joignable en cas de sélection, faite par tirage au sort. Les cent personnes retenues devront répondre à une nouvelle question qui permettra de sélectionner dix candidats appelés à participer à l'émission.

L'inscription obligatoire par téléphone n'est pas innocente. Si le téléspectateur peut appeler 24h/24 autant de fois qu'il le désire pour multiplier ses chances de sélection, cela permet surtout à TF 1 de financer les 3 millions de francs mis en jeu chaque jour. « La grande innovation de ce jeu est que l'argent des communications téléphoniques sera la source unique des

La chaîne privée programme à partir du 3 juillet « Qui veut gagner des millions ? », une adaptation d'un jeu télévisé anglais. Déjà diffusée dans une trentaine de pays, cette émission pulvérise les records d'audience et de gains avec 3 millions de francs offerts chaque jour



Quel que soit le pays, le décor reste le même

gains offerts aux candidats, affirme Laurence Jomand. Ce sera l'argent du public redonné au public. Au bout d'un an, les comptes seront faits entre les sommes entrantes et sortantes et, s'il y a excédent, il sera intégralement reversé à une association caritative. » A ces communications téléphoniques facturées chaque fois 3,28 francs s'ajoutent les inscriptions par Minitel (2,21 francs la minute) et celles enregistrées par les abonnés au bouquet satellitaire TPS (dirigé par TF 1) qui peuvent tenter leur chance avec leur télécommande pour 3,68 francs. Une véritable manne pour la chaîne, qui pourra aussi compter sur les recettes des écrans publicitaires. « L'opération a démarré timidement avec moins de 30 000 appels par jour, mais, dès la deuxième semaine,

**« L'originalité de ce jeu est de créer une forme de suspense et de dramaturgie au regard des sommes en jeu »**

nous sommes passés à plus de 90 000 appels quotidiens, confie Etienne Mougéotte, le vice-PDG de TF 1. A ce rythme-là, il y a de fortes chances que ce jeu soit un grand succès. »

Inventé par le producteur anglais Paul Smith sur la base du célèbre « Quitte ou double », ce jeu télévisé a vu le jour en 1998 sur la chaîne privée ITV et a connu un succès immédiat grâce aux sommes en jeu et à l'extrême simplicité de son concept. Sur un plateau en forme d'arène, le candidat est face à un animateur qui lui propose une série de quinze questions avec quatre réponses chacune. La première vaut 1 000 francs, la dernière 3 millions de francs. Deux « paliers » permettent toutefois au candidat qui échoue de repartir avec un gain déjà acquis aux



questions précédentes. Mais le candidat a surtout la possibilité d'utiliser trois jokere : le premier lui permet de limiter à deux le nombre de réponses, le deuxième lui offre la possibilité d'appeler au téléphone un ami de son choix, et le troisième de faire appel au public. « C'est un concept simple à la mécanique huilée, explique Laurence Jomand. Mais l'originalité est de créer une forme de suspense et de dramaturgie au regard des sommes en jeu. Petit à petit se développe une identification entre le téléspectateur et le candidat. Il doit se montrer courageux et très lucide, car, devant les caméras et le public, l'esprit peut s'embrouiller sous la pression et le stress. »

Pour entretenir cette dramaturgie qui a fait recette dans tous les pays où le jeu est diffusé, le créateur Paul Smith – qui a risqué avec succès toute sa fortune sur ce projet – a exigé par contrat que son jeu soit adapté à l'identique avec le même décor, la même lumière et la musique « battement de cœur » identique. Seul l'animateur est laissé à la discrétion de la chaîne. Après avoir envisagé différentes possibilités, TF 1 a finalement choisi l'inoxydable Jean-Pierre Foucault, qui avait déjà animé à la fin de 1999 un jeu similaire intitulé « 5 millions pour l'an 2000 ».

« Le choix de l'animateur est fondamental », explique Laurence Jomand, qui cite en exemple Chris Tarrant, l'animateur-vedette de la chaîne anglaise ITV (lire ci-contre). « Dans ce genre d'émissions où beaucoup d'argent est en jeu, il faut quelqu'un de rassurant, ni trop jeune ni trop vieux, qui puisse manier l'humour et la décontraction. Jean-Pierre Foucault correspond parfaitement à cette image », poursuit Etienne Mougeotte. Mais, à la différence de son confrère anglais qui remet en direct un vrai chèque à l'heureux gagnant, l'animateur de TF 1 ne « matérialisera » aucun gain sur le plateau. « C'est un grand débat que nous avons eu et il a finalement été décidé de ne pas montrer l'argent sous quelque forme que ce soit », reconnaît Etienne Mougeotte. En France, ce tabou est encore très tenace et notre ambition est de ne pas choquer les gens. »

Précaution ou fausse pudeur ? « L'obscurité serait d'ouvrir une mallette pleine de billets et de les distribuer à l'antenne », remarque Robert Rochefort, directeur général du Credoc (Centre de recherche pour l'étude et l'observation des conditions de vie). « Les Français ont toujours été fascinés par les jeux, mais, il y a vingt ans, ils fonctionnaient sur un modèle de mérite qui demandait une certaine gymnastique intellectuelle avec des gains peu élevés. Depuis les années 80, la Française des jeux, relayée par la télévision, a fait entrer le jeu dans un modèle identificatoire, où le mérite n'existe presque plus. » Face à cet « argent facile », le risque de frustration du téléspectateur peut même avoir un effet contraire au but recherché. « Le gros lot doit rester rare car il entraîne un sentiment d'exclusion pour le téléspectateur qui ne gagnera jamais. A la fin, c'est usant... », explique Robert Rochefort. Une analyse qui n'a pas échappé à la direction de TF 1. La chaîne a en effet décidé de programmer ce jeu « événementiel » seulement pendant l'été. En cas de gros succès, elle prévoit de le remettre à l'antenne pour les fêtes de Noël.

Daniel Psenmy

## Les Anglais veulent tous être millionnaires

LONDRES

de notre correspondant

COMMENT expliquer l'incroyable succès de « Who Wants to be a Millionaire » en Grande-Bretagne ? Depuis son lancement, le 4 septembre 1998, l'émission-vedette de la chaîne privée ITV fait en effet exploser l'audimat. Son auditoire se chiffre en moyenne à 12 millions de téléspectateurs, soit près de 60 % du public, avec parfois des pointes de 18 à 20 millions. « Sa réussite repose sur la cupidité et l'envie. Grâce à Thatcher, les Britanniques ont appris à aimer l'argent. Se délecter des déboires de ceux qui veulent s'enrichir reste un trait national. Pour un Anglais, voir quelqu'un rater le jackpot a quelque chose d'excitant », assure Matthew Bond, critique de télévision du Daily Telegraph, qui évoque à ce sujet, « les stigmates de notre temps ».

L'autre ingrédient de ce jeu à succès est la forte personnalité du présentateur, Chris Tarrant, disc-jockey de Capitol Radio. Un vrai professionnel, tout en demi-sourires, qui a le sens du timing pour faire monter la pression sans rien laisser paraître. En fin connaisseur du théâtre, les Britanniques apprécient par ailleurs le tempo rapide des questions, le jeu intelligent des lumières et la musique assourdissante style battements de cœur.

Au pays où les mots croisés sont rois, les jeux de culture générale demeurent une véritable institution. Le succès de l'émission radio *Mastermind*, la popularité du jeu *Trivial Pursuit* ou de l'Encyclopædia Britannica, la tradition de soirées « quizz » organisées dans les pubs ouvriers comme dans les clubs de gentlemen illustrent la passion des connaissances chez un peuple fier de ses dilettantes éclairés. Le jeu divertit, instruit, et, avec de la chance, enrichit.

Enfin, la programmation à l'heure de plus grande écoute, entre 20 et 21 heures, cinq jours de suite, a permis à « Who Wants to be a Millionaire » de régner sur les premières parties de soirée télévisuelles. « On est impuissant dans la mesure où il nous est impossible de contre-attaquer sur ce terrain sans être accusé de gaspiller l'argent du contribuable en octroyant des prix de cette magnitude », se lamente un porte-parole de la BBC, la chaîne publique concurrente.

Une chose est claire : si le gros lot de un million de livres n'a jamais été gagné, le jeu a fait du producteur, Paul Smith, 51 ans, et des trois créateurs, des multimillionnaires. Le patron de Celador, petite maison de production indépendante londonienne qu'il a créée en 1983 avec son épouse et un ami, a donné en garantie aux banques la part du couple dans l'entreprise et a hypothéqué sa maison du Surrey. Ses collaborateurs David Briggs, Steve Knight et Mike Whitehill, chargés de la



PHOTOS : JEAN-MARC SUREAU/TF 1

Les Britanniques se passionnent pour « Who Wants to be a Millionaire », et le présentateur-vedette du jeu, Chris Tarrant, en a fait un véritable show

conception de l'émission, sont des anciens de Capital Radio, station réputée pour ses jeux radiophoniques grand public. Quand Paul Smith lui propose cette version du « Quitte ou double », David Liddiment, le grand seigneur des programmes d'ITV, flairer immédiatement la bonne affaire. « A l'exception des grandes manifestations sportives, Who Wants to be a Millionaire est devenu la plus importante émission de divertissement de la télé anglaise. Son triomphe montre qu'on a tort de vouloir enterrer la télévision traditionnelle », insiste aujourd'hui Liddiment.

Le programme est pourtant loin de faire l'unanimité. Certains redoutent l'usure de la formule ou la désaffection possible des publicitaires envers ce public non ciblé, attrape-tout. « Il faudra bien qu'un jour quelqu'un décroche le gros lot. Si ça se répète trop souvent, ça risque de faire mal sur le plan financier », écrit, par exemple, le Guardian.

Ci dessus : Paul Smith, Chris Tarrant et Jean-Pierre Foucault

Marc Roche



## Voyagez avec Le Monde

### Le Maroc

DU 21 AU 24 SEPTEMBRE 2000

Jean-Marie Colombani, les journalistes et correspondants du Monde vous invitent à rencontrer des personnalités politiques, économiques et culturelles à Casablanca, Rabat et Tanger.

Prix : 10.000 f par personne

Programme exceptionnel

CONTACTEZ : FABIEN CAZENAVE, VOYAGEURS DANS LE MONDE ARABE  
 ☎ 01 42 86 16 21 - fcazenave@vdm.com Lic. 075950346

JFD System





# L'homme-clé de CNN

**LARRY KING.** Le rendez-vous quotidien du journaliste est devenu depuis une quinzaine d'années un passage obligé pour les hommes politiques

LOS ANGELES

de notre correspondante

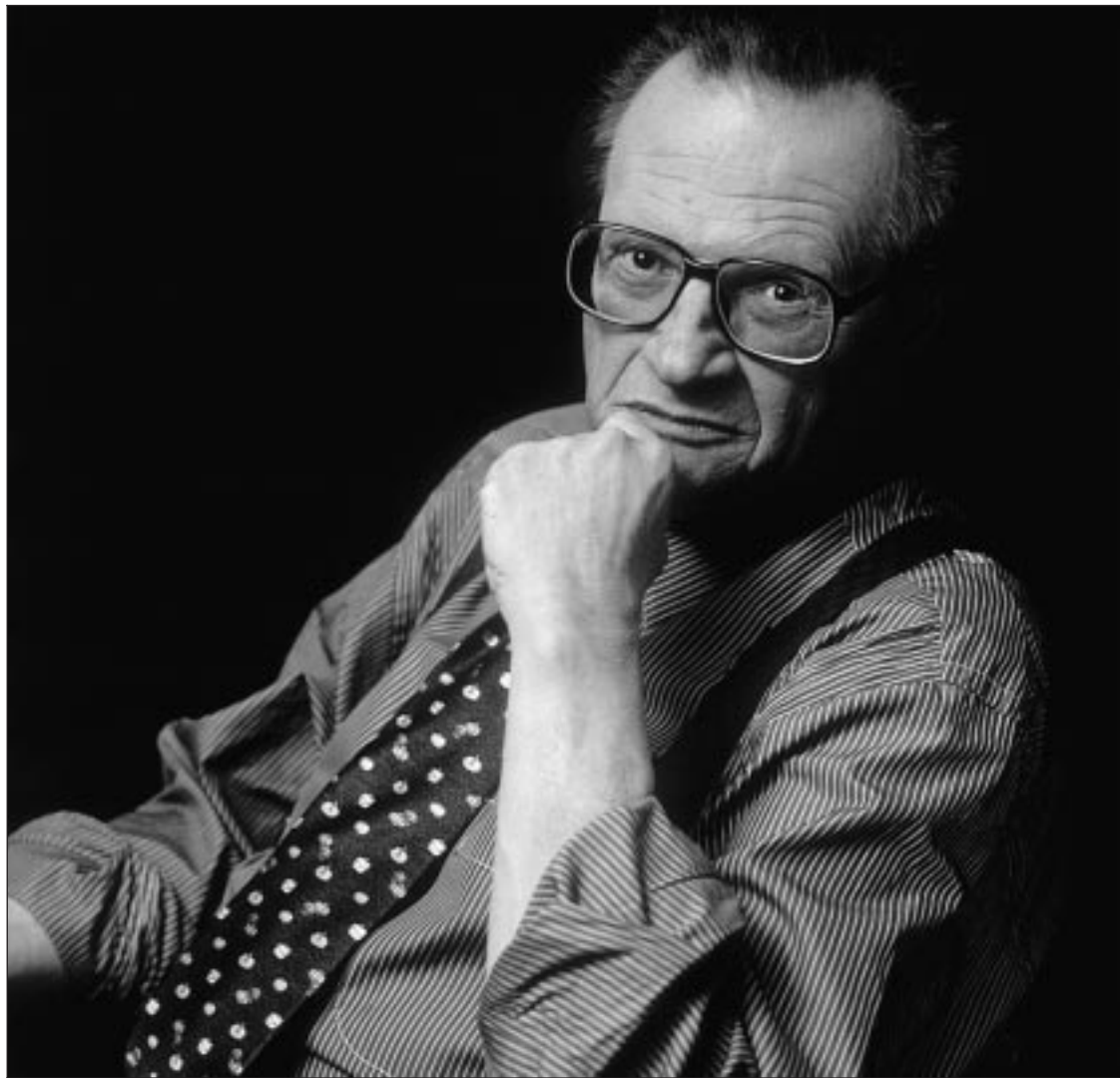
**A**LORS que CNN fête ses vingt ans d'existence, le talk-show de Larry King décroche toujours les meilleures audiences de la chaîne d'informations en continu, avec son rendez-vous quotidien d'une heure d'interviews en direct – à 21 heures sur la Côte est et à 18 heures en Californie, et en reprise sur CNN International. A l'antenne depuis 1985, « Larry King Live » a accompli pour CNN ce dont rêve toute chaîne de télévision, particulièrement une petite station câblée qui se lance : fidéliser ses spectateurs à une (ou plusieurs) émission-phare.

Le petit million de fans de l'homme aux bretelles ne représente peut-être pas un Audimat comparable à celui de « Survivor » (plus de 25 millions d'auditeurs), mais Larry King est suivi par des passionnés de l'information et un public de décideurs, qui apprécient cette émission où les protagonistes de l'actualité interviennent en direct. La popularité du talk-show en a vite fait un point de passage obligé des personnalités en tout genre, en premier lieu des politiques.

Les grands moments de « Larry King Live » coïncident souvent avec les campagnes électorales. Alors que les networks (ABC, CBS, NBC...) ont progressivement abandonné le traitement de l'actualité politique américaine, le câble, avec C-Span et les chaînes d'infos, a pris le relais. C'est ainsi chez Larry King que Ross Perot a annoncé qu'il était candidat à l'élection présidentielle de 1992.

Larry King a réalisé un énorme score d'audience en 1993 (11 millions de foyers) quand il a animé le débat entre le vice-président Al Gore et Ross Perot sur le traité Alena, et il est souvent appelé à orchestrer des débats entre politiques. En 1996, il expliquait que si le général Colin Powell se lançait dans la course à l'investiture présidentielle, il annoncerait sa candidature... « on my show » (chez moi) ! Il a tenu son propre rôle dans *Primary Colors*, le film de Mike Nichols, avec John Travolta interprétant le gouverneur Clinton en campagne.

Pourquoi les célébrités se précipitent-elles ainsi sur le plateau de Larry King, qui conduit ses interviews depuis Washington ou Los Angeles, au gré de l'actualité – avec souvent des invités par liaison satellite ? Ses détracteurs répondent que c'est à cause de ses questions soft, tou-



LEN IRISH/OUTLINE

jours aimables et rassurantes pour les participants. Mais King défend l'efficacité de sa méthode. « L'agressivité ne génère pas d'information, relève-t-il. Si vous foncez dans le chou, si l'invité devient hostile, vous n'apprendrez rien... », ajoutant qu'il ne se considère pas comme « un journaliste, mais comme un interviewer ».

Il aime citer sa célèbre question à Dan Quayle – « comment réagirait-il si [sa] fille était enceinte ? » –, qui a contraint le père à donner une réponse autrement plus contradictoire que les positions de l'homme politique contre l'interruption de grossesse. Mais on a lui aussi reproché de manquer de la distance professionnelle nécessaire à l'exercice, appelant ses invités par leur prénom, même le vice-président Albert Gore. C'est qu'il connaît ce dernier depuis si longtemps ! D'ailleurs quand on a reçu près de 35 000 invités en plus de quarante ans de carrière, on connaît beaucoup de monde...

Originaire de Brooklyn, Larry King a débuté comme animateur de radio à Miami, où il rencontrait des célébrités dans un restaurant. Un jour, Jimmy Hoffa passait par là. Il l'a interviewé. « J'aime poser des questions. Déjà, à l'âge de huit ans, je demandais au chauffeur d'autobus pourquoi il conduisait un autobus. » Puis il

**Même s'il a étudié le sujet, il pense à sa première question seulement quelques minutes avant le direct et enchaîne la suite spontanément**

a animé une émission de radio de nuit, « The Larry King Show », qui a obtenu un grand succès. Il ne fait pas secret de ses méthodes de préparation : il préfère ne pas avoir lu le livre d'un écrivain, ou vu le film d'un réalisateur, d'un acteur invité : « Tout ce que j'entends, je veux l'entendre pour la première fois. »

Même s'il a étudié le sujet, il pense à sa première question seulement quelques minutes avant le direct, et enchaîne la suite spontanément. Les résultats sont irréguliers. Quand l'actualité est faible, King invite ses collègues – journalistes connus –, et le téléspectateur a l'impression de déranger une conversation de cocktail. Il peut aussi recevoir quelqu'un de célèbre qui a quelque chose à vendre, ou une petite confession à faire. Récemment, il a ainsi interrogé une Monica Lewinsky amincie, vantant son régime alimentaire (elle soutient la marque Weight Watchers !). De la politique au divertissement, Larry King a créé un style journalistique, une émission où le meilleur côtoie parfois le pire, car il est toujours tributaire de la qualité de ses invités.

Claudine Mulard





# L'été sur les grilles

Sport, musique, comédie et divertissements : à partir du 2 juillet, la télévision se met au rythme des vacanciers

## TF 1

La première chaîne inaugure sa grille d'été le dimanche 2 juillet avec un match-événement : **la finale de l'Euro 2000 de football**. La retransmission des Grands Prix de Formule 1 sera l'autre rendez-vous sportif de l'été.

Jean-Claude Nancy et Charles Villeneuve seront à l'antenne le **14 juillet** pour une édition spéciale de cinq heures. Ils commenteront également en duo les **15<sup>e</sup> Journées mondiales de la jeunesse**, à Rome, ainsi que la cérémonie anniversaire des cent ans de la reine mère d'Angleterre, le 19 juillet.

Tout au long du mois, un nouveau jeu « **Qui veut gagner des millions ?** », présenté par Jean-Pierre Foucault, prendra le relais, du lundi au samedi à 19 h 10 du « Bigdil » (*lire pp. 4-5*). « **Sagas** », présenté par Stéphane Bern, revient chaque mercredi. Carole Rousseau présentera le vendredi « **Nos meilleurs moments** », un nouvel avatar de la télé-nostalgie ; autre nouveauté, « **Cœurs d'élite** », chaque mercredi en deuxième partie de soirée, un magazine consacré à des femmes et des hommes qui réalisent des exploits, présenté par Marine Jacquemin.

Les petits découvriront à partir du 2 juillet, du lundi au vendredi à 7 heures, une nouvelle série d'animation à base de marionnettes, « **Les Tweenies** », ainsi que des épisodes inédits de l'excellente série d'animation canadienne « **Le Bus magique** ».

## France 2

Le **87<sup>e</sup> Tour de France cycliste** partira le 1<sup>er</sup> juillet du Futuroscope de Poitiers. France 2 présentera (en alternance avec France 3) la course à travers des retransmissions en direct et des magazines. La chaîne publique diffusera aussi le 15 juillet, en direct du Stade de France, la **finale du championnat de France de rugby**.

La chaîne publique sera, comme TF 1, sur les Champs-Élysées pour retransmettre la **cérémonie du 14 juillet**. Événement



Le **Tour de France sur France-Télévision** (ci-dessus) ; « **Drôles de vies** », une nouvelle série documentaire sur Canal+ (ci-contre) ; la rediffusion sur Arte de « **L'Hôpital et ses fantômes** », de Lars von Trier (ci-dessous)...

rituel de l'été, **La Nuit des étoiles** réunira Hubert Reeves et Claude Sérillon pour une émission spéciale le 10 août en direct du pic du Midi. La série « **Des trains pas comme les autres** » propose trois voyages inédits : Grèce, Argentine-Uruguay et Syrie-Jordanie. « **Géopolis** » nous emmène aussi à travers le monde pour mieux comprendre les situations économiques et sociales des pays évoqués. Le joueur de l'équipe de France de football **Bixente Lizarazu** fera ses débuts de présentateur le 6 juillet dans une série documentaire inédite, « **La Nature des champions** », dont le principe est de comparer les performances des sportifs avec celles des animaux.

« **Fort Boyard** » version 2000, présenté par **Jean-Pierre Castaldi**, sera à l'antenne tout l'été le samedi. **Philippe Bouvard** recevra des personnalités du monde du spectacle, du sport ou de la politique dans un divertissement intitulé « **Bouvard des succès** ». A l'occasion des cent ans de la reine mère d'Angleterre, **Frédéric Mitterrand** présentera **Dieu sauve la reine !**, un film-documentaire réalisé par Jean-Louis Remilleux. Les fans de la série américaine « **Urgences** » pourront revoir la deuxième saison. D'autres séries inédites seront proposées, parmi lesquelles deux d'origine italienne, « **Maria, Roberta, Fiorenza, Paola et Francesca** » et « **Le détective Mon-**

talbano ». A découvrir aussi une nouvelle série policière française, « **Un flic nommé Lecœur** », avec Eric Métayer dans le rôle-titre.

## France 3

Comme chaque été, la chaîne publique fait la part belle aux enfants en enrichissant les rendez-vous quotidiens de dessins animés. Les amateurs de cyclisme retrouveront dès le 3 juillet dans « **Autour du Tour** » à 10 h 50 et dans « **Le Journal du Tour** » à 20 h 15 les commentaires et résumés d'étapes de la Grande Boucle. Marie-Laure Augry quitte la case du matin pour animer, chaque jour à 12 h 50, « **Midi en France** ». Le jeu de découverte présenté par Sylvain Augier, « **La Carte aux trésors** » revient chaque mardi dans une version un peu modifiée. « **Thalassa** » sera fidèle au rendez-vous du vendredi tout l'été, avec, notamment, une série de reportages sur Brest 2000 (du 13 au 17 juillet). Le dimanche après-midi vers 16 heures, « **Echappées sauvages** » proposera des films inédits sur l'homme, la nature et les animaux. Enfin, ceux qui n'avaient pas vu sur France 2 la saga d'Hervé Baslé, « **Entre terre et mer** », ont droit à des séances de rattrapage chaque dimanche à 17 heures.

## Canal+

A partir du 3 juillet, du lundi au vendredi à 18 h 25, la chaîne cryptée propose une série originale, « **Drôles de vies** ». Quarante-cinq films de vingt-six minutes réunis autour de neuf thèmes (le corps, la famille, l'amour, la passion...). D'autres documentaires seront proposés en prime time : « **Les Expéditions sous-marines de Franck Goddio** », en quatre volets, et de nouveaux numéros de la série « **Dans**



la nature avec **Stéphane Peyron** ». Tout au long de l'été, des soirées spéciales rythmeront l'antenne : une programmation « **Godzilla** », une autre consacrée à **Agnès Varda**, une « **Nuit indienne** », etc.

En sport, la chaîne retransmettra la **Golden League d'athlétisme**, ainsi que les demi-finales et la finale du **championnat de France de rugby** et, dès la fin juillet, la reprise de la **D1 de football**.

## La Cinquième

Depuis la mi-juin, la chaîne du savoir s'est mise à l'heure d'été en proposant de nom-



breux rendez-vous autour d'une thématique unique « **L'Homme et son environnement** ». Chaque matin « **Les Ecrans du savoir** » s'intéressent ainsi, en région, aux conséquences de la tempête et de la marée noire. L'après-midi, « **La Cinquième rencontre** » propose des documentaires sur « **L'Homme et son univers** », suivis de débats. Chaque dimanche, la navigatrice **Isabelle Autissier** proposera un film dans la série documentaire « **Coureur d'océans** ».

## M 6

La chaîne profite de l'été pour tester sa nouvelle tranche matinale, « **Morning Fun** », lancée le 3 juillet, mélange de musique, de jeux et d'informations. Parmi les nouveautés, « **Tube à bronzer** », un 6 min. musical diffusé le samedi à 20 h 40 et présenté par Sophie Coste ; « **Paradis**

d'été », invitation à découvrir des maisons de vacances étonnantes, et « **Incroyable animaux** », diffusé le vendredi à 20 h 05, présenté par Nathalie Vincent et le vétérinaire Gilles Hagège.

A partir du 3 juillet, les enfants bénéficieront d'un nouveau rendez-vous quotidien de 10 h 35 à 12 heures et retrouveront, du 10 juillet au 1<sup>er</sup> septembre à 19 h 20, « **Tintin** ».

En sport, la chaîne diffusera les meilleurs moments du **Tour de France à la Voile 2000** et les **Grands Prix moto**.

Les séries « **Le Clown** » et « **Poltergeist** » reviennent avec des épisodes inédits.

## Arte

Cette année encore, la chaîne est présente dans les principaux festivals européens avec des soirées diffusées en direct (et simultanément sur France-Musiques) ou en différé, et une sélection des meilleurs moments de manifestations françaises. A retenir, la **12<sup>e</sup> Love Parade** de Berlin (samedi 8 juillet, 23 h 30) ; La **Symphonie n° 8** de Bruckner, dirigée par Günter Wand au Festival du Schleswig-Holstein de Lübeck (dimanche 9, 19 heures) ; Helen Merrill, Pat Metheny et Michael Brecker au **Villette Jazz Festival** de Paris (samedi 15, 23 h 30) ; les moments forts du XX<sup>e</sup> festival **Montpellier danse** (mercredi 19, 21 h 40), et ceux des **Vieilles Charrues** de Carhaix (samedi 5 août, 23 h 30). Deux événements attendus enfin : **Le Couronnement de Poppée**, de Monteverdi, donné en direct d'Aix-en-Provence dans une mise en scène de Klaus Michael Grüber et sous la direction de Marc Minkowski (mardi 25 juillet, 21 h 45), et **Les Troyens**, de Berlioz (mise en scène Herbert Wernicke), dirigé par Sylvain Cambreling au Festival de Salzbourg (16 et 23 août, 21 h 40). Sur un tout autre air et pour les inconditionnels, Arte rediffuse les deux saisons de « **L'Hôpital et ses fantômes** » de Lars von Trier (en v.f., chaque samedi, du 8 juillet au 16 septembre, à 22 h 40).

S. Ke. et Val. C.



## A la radio



Du lundi au vendredi  
10.10 RFI

Appels  
sur l'actualité

CHACQUE jour, Juan Gomez donne la parole aux auditeurs de Radio-France Internationale pour vingt minutes de dialogue en direct sur un sujet d'actualité annoncé la veille. Lancée en octobre 1996, la formule connaît un franc succès à Paris et surtout en Afrique de l'Ouest (Côte d'Ivoire, Sénégal, Mali, etc.), où les auditeurs francophones peuvent écouter l'émission à 8 h 10. Arbitre, avocat du diable ou simple animateur, le journaliste laisse s'exprimer environ six auditeurs, les uns après les autres, après avoir présenté le sujet du jour. Depuis son lancement, le principe de ce rendez-vous a peu changé à l'exception du vendredi, jour de « libre antenne ». A cette occasion les auditeurs peuvent aborder les sujets de leur choix et ils sont parfois trois à parler en même temps. Ce qui peut donner une impression de sympathique foire d'empoigne.

Ph. Bo.

■ FM Paris 89.

## La Cinquième

5.30 L'Université de tous les savoirs. 6.25 Italien. Leçon n° 1 [1/2]. 6.45 La Cinquième rencontre... l'homme et son univers. 6.50 Les pionniers du futur. 7.40 Entretien. Les nouvelles technologies. 8.10 Ça tourne Bromby. Les Graffitos. Les Gags animos. Les Frères Flub. Drôle de voyou. Et voici la petite Lulu. 9.25 Les Objets du XX<sup>e</sup> siècle. Le téléphone portable par Albert Jacquard. 9.30 Eurotunnel. 10.20 Les Ecrans du savoir. Galilée : Imageries d'histoire. Les chemins du savoir. Net plus ultra. Cinq sur cinq.

## TF 1

5.50 Ma voyante préférée. Love combat. 6.15 Secrets. 6.40 et 9.10 TF1 info. 6.48 et 8.28, 9.18, 10.18, 0.58 Météo. 6.50 TF1 jeunesse. Salut les toons : Carlos ; Dink ; Franklin ; etc. 8.30 Téléshopping. 9.20 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Bastion pirate. 10.20 Alerte Cobra. Série. Les enfants du soleil. 11.15 Dallas. Série. Le miracle. 12.05 Tac O Tac TV. Jeu. 12.15 Le Juste Prix. Jeu. 12.50 A vrai dire. Magazine. 13.00 Journal, Météo.

13.40 et 20.40 Du côté de chez vous. 13.45 Les Jardins de Laurent. 13.52 Météo des plages. 13.55 Les Feux de l'amour. Feuilleton. 14.50 La loi est la loi. Série. Départs. 15.45 Magnum. Série. Luther Gillis. 16.40 Pacific Blue. Série. Jouer n'est pas tuer. 17.35 Sunset Beach. Série. 18.25 Exclusif. Magazine. 19.05 Le Bigdil. Jeu. 19.55 Hyper Net. Magazine. 20.00 Journal, Tiercé, Météo.

## France 2

5.40 La Chance aux chansons. 6.30 Télématin. 8.30 et 12.10, 17.25 Un livre, des livres. La Stratégie du caméléon, de Jean-François Bouvet. 8.35 Amoureusement vôtre. 9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton. 9.30 C'est au programme. Les fans. 9123201 10.50 Flash infos. 11.00 Motus. Les 10 ans. 11.40 Les Z'amours. Jeu. 12.20 Pyramide. Jeu. 12.50 Paroles de terroir. 13.00 Journal, Météo. 13.50 Consomag. Magazine.

13.55 Un cas pour deux. Série. Amis à mort. 3813152 15.00 Le petit frère. 47046 16.00 La Chance aux chansons. Festival de stars [1/5]. 16.55 Des chiffres et des lettres. Jeu. 17.30 Nash Bridges. Série. Poker menteur. 18.20 Friends. Série. Celui qui rate son week-end. 18.45 Celui qui a du mal à se taire. 19.15 Qui est qui ? Jeu. 19.50 Un gars, une fille. Série. 20.00 Journal, Météo.

## France 3

6.00 Euronews. 6.40 Les Minikeums. Les Zinzins de l'espace ; Peter Pan et les pirates ; Le Bus magique ; Maxi Louie ; Tom Tom et Nana. 8.10 Les Zamikeums. Sanbarbe le pirate ; Petit ours ; Oui-oui du pays des jouets ; etc. 8.40 Un jour en France. Avec Claude Sarraute. 9.50 Corky. Série. Minuit moins le quart. 10.40 Les Enquêtes de Remington Steele. Série. Nocturne. 11.30 Bon appétit, bien sûr. 11.55 Le 12-13 de l'info. 13.20 Régions.com. Magazine.

13.47 Kéno. Jeu. 13.55 C'est mon choix. Magazine. Je suis extrêmement pudique. 14.45 La croisière s'amuse. Série. Quelle classe ! [1 et 2/2]. 16.35 Les Minikeums. 1917317 17.45 C'est pas sorcier. 18.20 Questions pour un champion. Jeu. 18.47 La Météo des plages. 18.50 Le 19-20 de l'info. 20.02 Météo. 20.05 Tout le sport. 20.10 Le Journal de l'Euro. 20.25 Défi de famille.

## Arte

19.00 Nature. Le Parc national de Berchtesgaden. Documentaire. Ina Knobloch et Manfred Praxl (1997). 19.45 Météo. 19.50 Arte info. 20.15 Putain d'Europe ! Europe, connais pas ! Documentaire [10/20].



20.55

## ROUTE DE NUIT

Téléfilm. Laurent Dussaux. Avec Yves Rénier, Nathalie Roussel, Jim Redier (Fr., 2000). 8326881  
Alors qu'il effectuait un trajet avec son fils, un routier, veuf, est victime d'un accident au volant de son camion. Si son fils s'en sort indemne, lui, au contraire, est atteint de cécité...



20.50

## BONNES VACANCES

Téléfilm. Pierre Badel. Avec Rosy Varte, Gérard Hernandez, Patrick Raynal, Alexia Portal (Fr., 1997). 463959  
Pour continuer à donner l'apparence d'une aisance financière et sociale perdue, une famille simule un départ en vacances et se terre dans la cave de la maison...



21.00

## MARIUS ■ ■ ■

Film. Alexandre Korda. Avec Raimu, Pierre Fresnay, Orane Demazis, Fernand Charpin. Comédie dramatique (France, 1931, N.). 2705249  
Premier volet de la trilogie de Pagnol. 23.05 Le Magazine de l'Euro 2000. 23.20 Météo, Soir 3.



20.45

L'ARMÉE  
BRANCALEONE ■ ■

Film. Mario Monicelli. Avec Vittorio Gassman, Gian Maria Volonté. Comédie (It., 1966, v.o.). 559510  
Les aventures d'une armée de gueux. 22.40 Court-circuit. Il faut savoir attendre le bon moment ; La Dispute. Jean-Louis Feliccoli et Alain Gagnol.

22.40

## Y A PAS PHOTO !

Les meilleurs moments. Présenté par Pascal Bataille et Laurent Fontaine. 465423  
0.10 Minuit sport. Magazine. Golf Evian master 7212466  
0.45 TF 1 nuit. 0.57 Du côté de chez vous. 1.00 Très chasse. Documentaire. Mieux tirer, mieux chasser. 3026060  
1.55 Reportages. Magazine. La vie est belle. (25 min). 3989331 2.20 Les Aventures du jeune Patrick Pacard. Feuilleton [6/6]. Gero Erhardt. 8028756 3.10 Histoires naturelles. Etre Picard. 7649089 4.00 Bécasses et bécassiers. 6385909 4.30 Musique. 6179374 4.55 Histoires naturelles. Mes jeunes années (55 min). 8058379

22.35

## MOTS CROISÉS

Faut-il libérer Patrick Henry ?  
Y-a-t-il des coupables à vie ?

Invités : Jacques Toubon, Alain Boulay, Charles Pellegrini, Christine Boutin, Véronique Vasseur, Thierry Levy. 7825794  
0.10 Journal, Météo. 0.35 Musiques au cœur des festivals. Présenté par Eve Ruggieri. Avec Jacques Drillon, Eric Dahan, Françoise Matettra. 2923718  
1.50 Mezzo l'info. 5641485 2.05 L'Aviateur, profession pilote d'essai. Documentaire. 9004195 3.00 La Fatalité ou les Secrets de la salle d'ambre. Documentaire. 6280355 3.30 Les Z'amours. 3030832 4.00 24 heures d'info. 1788911 4.15 Météo. 4.20 Pyramide. Jeu. 5044114 4.50 Amis pour la vie. L'ange d'or Feuilleton. Gero Erhardt (50 min). 1312992

23.50

LES DOSSIERS  
DE L'HISTOIRE

La quadrature du centre. 7615249  
Documentaire. Philippe Reinhard et Jean-Claude Giudicelli. Présenté par Jean-Michel Gaillard. 0.50 Strip-tease. Femme de robe ; Côté cour, côté jardin ; Blousons rouges ; M'en fous. 8652060  
1.45 La Case de l'oncle Doc. Loin, là-bas. Documentaire. Elizabeth Kapnist. 4674534  
2.45 C'est mon choix. Je suis extrêmement pudique. 4092992 3.35 Nocturnales. Magazine (30 min). 5037824

22.50

## LA CHAUSSURE

Téléfilm. Laila Pakalina. Avec Igor Bureks, Vadim Grossmans (Lettonie, 1997, v.o.). 197404  
En pleine guerre froide, sur une plage située entre la Lettonie et l'URSS, des soldats soviétiques découvrent des pas venant de la mer. Ils se mettent en quête de l'espion. 0.10 Court-circuit. Pas sur la bouche. Kathrin Feistl. Avec Maximilian von Pufendorf, Sandra Hüller (1999) ; Prends-moi ! Lenard F. Krawinkel. Avec Lenard Fritz Krawinkel, Jale Arikan (1995). 0.35 Le Prix d'une rançon. Téléfilm. George Case. Avec David Suchet (1998). 3370263. 2.20 Motifs. Court métrage (1998, 20 min). 4661331.



**5.05** Fréquentstar. Magazine.  
**6.00** et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05  
M comme musique. **8.00** et  
9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 16.10  
M 6 Express, Météo.  
**9.05** M 6 boutique.  
**12.05** La Vie de famille.  
Série. Baby-sitting  
en famille.  
**12.35** La Petite Maison  
dans la prairie. Série.  
La ruée vers l'or **○**.  
**13.33** La Minute beauté.  
**13.35** Mésalliance.  
Téléfilm. Roger Young.  
Avec Daniel Markel  
(EU, 1993) **○**. 1967572

**15.20** Code Quantum. Série.  
Aux portes de la mort **○**.  
**17.25** Bugs. Série. La taupe **○**.  
**18.25** Lois et Clark,  
les nouvelles aventures  
de Superman.  
Série. Superman  
sur le divan **○**.  
**19.15** Cosby Show.  
Série. Baby-sitter **○**.  
**19.50** I-minute. Magazine.  
**19.54** Le Six Minutes, Météo.  
**20.05** Notre belle famille.  
Série. Grandes  
premières **○**.  
**20.39** La Météo des plages.  
**20.40** Décrochages info.



20.50

**CASCADEUR**

Film. Hardy Martins. Avec Hardy  
Martins, Regula Grauwiller.  
*Aventures* (All., 1998) **○**. 998201  
*Une jeune femme demande l'aide  
d'un cascadeur pour récupérer  
un trésor, caché par les nazis  
durant la deuxième guerre mondiale  
puis dérobé par les Russes.*

**Canal +**

► **En clair jusqu'à 8.30**  
**6.59** et 12.24, 0.39 Pin-up. **7.00**  
Le Journal de l'emploi. **7.05**  
Teletubbies. **7.30** La Folie du  
renard. **7.40** La Semaine des  
Guignols. **8.05** A la une. **8.30**  
The Lost Son Film. Chris  
Menges. (Fr. - GB, 1999)  
**10.10** Micro ciné.  
Amerikanos ;  
Dream Kitchen, En route  
pour la Gay Pride.  
**10.45** 90 minutes. Magazine.  
Invitée : Eva Joly **○**.  
► **En clair jusqu'à 13.45**  
**12.25** et 18.15 Flash infos.  
**12.30** Le Journal du cinéma.

**12.40** Un autre journal.  
**13.40** Le Journal de l'emploi.  
**13.45** L'Âme sœur  
Film. Jean-Marie Bigard.  
*Comédie* (Fr, 1999) **○**.  
**15.15** Le Pire des Robins  
des Bois. Divertissement.  
**15.40** T.V. +. Magazine.  
**16.40** Pile et face  
Film. Peter Howitt.  
Avec Gwyneth Paltrow.  
*Comédie sentimentale*  
(EU, 1998) **○**. 1993539  
► **En clair jusqu'à 20.40**  
**18.20** Nulle part ailleurs.  
Magazine.  
**20.30** Le Journal du cinéma.



20.40

**HALLOWEEN,  
20 ANS APRÈS,  
IL REVIENT**

Film. Steve Miner.  
Avec Jamie Lee Curtis, Josh Hartnett.  
*Horreur* (Etats-Unis, 1998) **○**. 5974713  
*La « suite » d'un succès du cinéma  
d'horreur vingt ans plus tard.*

22.50

**LA LOI DU PLUS FORT**

Film. Sheldon Lettich.  
Avec Mark Dacascos, Stacey Travis.  
*Aventures* (EU, 1993) **○**. 5877317  
**0.40** Culture pub. Gay, gay,  
les festivals ; Dans la cage aux  
folles ; Les Anglais se déguisent ;  
L'homosexualité féminine ; Hetero  
ma non troppo ; Le phénomène  
Drag Queen Culture gay. 4122534  
**1.10** Jazz 6. Magazine.  
Joe Zawinul & Salif Keita.  
Invité : Jean-Paul Boutelier. 2562398  
**2.10** M comme musique. **3.10** Fréquentstar. Gé-  
néral Jugnot. 1935027 **3.55** Pee Wee Ellis Concert  
(70 min). 54312911

22.00

**QUARTIER LIBRE AGNÈS MICHAUX  
LE VENT DE LA NUIT ■ ■**

Film. Philippe Garrel.  
Avec Catherine Deneuve, Daniel Duval.  
*Drame* (Fr.-Sui., 1999) **○**. 642249  
*L'amitié entre un jeune homme  
et un artiste suicidaire.*  
**23.40** Boxe hebdo. Magazine. 3208210  
**0.40** La Révolte des Apaches  
Film. Harald Reinl.  
Avec Pierre Brice. *Western*  
(All.-Fr.-Youg., 1963) **○**. 4019468  
**2.20** Les Cachetonneurs Film. Denis Dercourt.  
*Comédie* (Fr, 1999, 85 min) **○**. 7416195 **3.45** Foot-  
ball. Le championnat du lundi. Championnat  
d'Etats du Brésil. **5.20** Rugby (100 min).

**Le film****21.00 Paris Première  
Les Désaxés**

**John Huston  
(EU, 1960, N., v.o.).  
Avec Marilyn Monroe,  
Clark Gable.**

**R**OSELYN TABER, jeune femme triste, vient de divorcer à Reno. Elle rencontre Gay Langland, cow-boy solitaire et désabusé. Il lui présente son copain Guido. Les deux hommes s'attachent à elle et l'emmènent chasser les mustangs sauvages, vendus à une usine de viande pour chiens. Perce Howland, un déraciné qui participe à tous les rodéos en casse-cou, se joint à eux. Une crise éclate entre tous ces êtres perdus. Trois hommes et une femme, dans un Texas à l'atmosphère de fin du monde... Arthur Miller avait développé, pour le cinéma, une nouvelle personnalité, *Les Misfits*. L'auteur dramatique était sur le point de se séparer de Marilyn Monroe, et les éléments autobiographiques sont évidents dans le film de John Huston.

Un portrait extrêmement lucide de Marilyn (dans sa fragilité comme dans ses aspects irritants) s'inscrit au cœur de cette tragédie de l'inadaptation au monde moderne des protagonistes masculins. Gêné, sans doute, par un certain intellectualisme du scénario, Huston a conduit mollement les longues scènes d'exposition, puis a traité les scènes de chasse et d'angoisse de la mort en western crépusculaire. Une impression funèbre, bouleversante, est restée attachée aux *Désaxés*. Clark Gable (Gay) mourut d'une crise cardiaque deux jours après la fin du tournage, Marilyn Monroe se suicida en 1962 et l'on affabule régulièrement sur sa disparition. Montgomery Clift (Perce), qu'un accident de voiture avait en partie défiguré en 1956, disparut, usé prématurément, en 1966...

**Jacques Siclier****L'émission**

20.15 Arte

**Vous avez dit communauté ?**

**PUTAIN D'EUROPE !** De jeunes réalisateurs anglais, français, grecs... sont allés à la rencontre des Européens d'aujourd'hui

**S**QUATTERS au nord de Londres, hobereau britannique en butte à la vindicte de villageois grecs, paysans portugais se désespérant de vendre leur demeure séculaire à des Saxons argentés, jeunes cracks de l'informatique rêvant de faire fortune en créant des jeux à base de mythologie scandinave... « Putain d'Europe ! » mélange les problèmes humains, politiques et sociaux de l'Europe.

Le projet, né en 1997, s'inspire d'une série britannique des années 90, « Video Diaries », adaptée au goût du jour à la demande de chaînes européennes – la britannique BBC 2, la franco-allemande Arte, la suédoise TV4 –, soutenues par TV2 (Danemark), NPS (Pays-Bas), YLE (Finlande) et, plus étrangement, SBS (Australie). Pour ces télévisions et les sociétés de production (Mosaic Films et la Compagnie des phares et balises) lancées dans l'aven-

ture, cela consistait à rendre compte de la façon dont l'idée et l'identité européennes étaient vécues, en faisant appel à de jeunes réalisateurs. Pas question toutefois de dessiner un portrait *stricto sensu*, mais plutôt de s'intéresser à un personnage et à son itinéraire, en ayant recours à « une caméra friendly » (« qui aime son personnage »).

Plus d'une centaine de jeunes réalisateurs ont répondu à l'appel. Ils ont discuté du « matériel » qu'ils rapportaient avec les chaînes, avant que celles-ci ne fassent leur sélection. Quelques 2 000 heures de documentation en quinze langues ont été tournées, qui ont abouti à la réalisation de vingt films de vingt-six minutes chacun, une trentaine de projets étant abandonnés en cours de processus, comme la règle du jeu l'imposait. La caméra numérique permettait aux auteurs de se glisser dans tous les milieux. « Plusieurs films ont nécessité

plus d'un an de tournage, notamment ceux qui exigeaient de pénétrer dans des circuits peu évidents », précise Christophe Jörg, l'un des responsables du projet.

Le résultat de « Putain d'Europe ! » – titre un tantinet racoleur, auquel on aurait pu préférer l'appellation d'abord choisie, « Eutopia » – est très hétérogène. Certains films fourmillent de détails bien observés, d'autres étonnent, quelques-uns s'étirent en longueur. Le montage, réalisé en Grande-Bretagne, a en partie pallié le manque d'expérience de certains jeunes cinéastes. L'ensemble de ces pérégrinations européennes reste globalement positif. Les responsables des chaînes et des maisons de production qui y ont participé estiment d'ailleurs, à la fois, « être aptes à travailler à nouveau ensemble » et « avoir repéré des jeunes talents prometteurs ».

**Yves-Marie Labé**



## Le câble et le satellite



MARIA R. BASTONEST/AFAP

« Maxwell, le naufrage d'un nabab », un documentaire de Claire Duggan sur le célèbre magnat de la presse britannique, à 22.50 sur Planète

## SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble  
S CanalSatellite  
T TPS  
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir  
■ A ne pas manquer

■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics  
○ Accord parental souhaitable

○ Accord parental indispensable ou interdit

○ aux moins de 12 ans

○ Public adulte Interdit

○ aux moins de 16 ans

○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion

◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

## Planète C-S

6.25 Le Cinématographe selon Terry Gilliam. [2/5] Les grandes premières. 7.10 Cinéma perdu. Vues de Tanger ; Les Pays-Bas. 7.30 Cinq colonnes à la une. 8.25 Corps à corps. 9.25 Changer les mentalités. L'histoire du docteur Evelyn Hooker. 10.30 Philippe Adamov. 10.55 Les Grandes Expositions. Les neuf visages de l'art indien. 11.25 Bernardo Strozzi. 12.25 Légendes des tribus perdues. [12/13] Les Karaites de Pologne et de Lituanie. 12.50 Un temps d'avance. [12/12] Le F16 et ses évolutions. 13.45 Le Langage secret de June et Jennifer. 14.40 Riviera. [2/3] L'art. 15.35 Irak, après la tempête... 16.35 Europe, notre histoire. [2/3] 1955-1968 : Non, non et non. 17.40 Selfridges, grand magasin, Londres. [4/6]. 18.10 Le rêve qui demeure. [1/3]. 19.05 Grands voyages du passé. Les croisades. 20.05 Sur les traces de la nature. [13/13] Les lézards. 20.30 L'Exécution à l'américaine. 98223012

21.55 Farid Boudjellal. 1622572

22.50 Maxwell, le naufrage d'un nabab. 23.50 Tour du monde. Hongkong, est-ce la fin ? 0.25 McArthur, général américain. [5/5] La dernière retraite. 1.15 Lagos, Babel africaine (55 min).

## Odyssée C-T

9.00 Voyage au cœur de l'Asie centrale. Le Kirghizstan. 9.30 Cœurs d'élite. Les pilotes d'hélicoptère. 10.20 Burt Lancaster. La volonté de réussir. 11.15 Il était une fois le royaume d'Angleterre. Portsmouth. 11.40 Le Vaisseau spatial Terre. La vieille femme et les graines. 12.10 Russia, from Red to Black. 12.55 Salut l'instinct ! [22/24] Conteuse. 13.10 La Chine, dragon millénaire. [5/13] Le bois de laurier. 13.40 L'Enfance dans ses déserts. Angelica, enfant des plateaux de Chiuhuahua, Mexique. 14.05 La Terre en question. Chico Mendès, mort pour l'Amazonie. 14.35 Corot, la nature dans l'atelier. 15.30 Nelly Bly. A la conquête du journalisme. 16.20 Appel d'air. Papouasie. 17.15 Aventures. 19.05 Artisans du monde. Calédonie : Corderie de coco ; Guyane : Couac et boucanage. 19.30 La Terre où nous vivons. Valdès, les paradis des baleines.

20.30 Itinéraires sauvages. 20.35 Trois petits singes. 21.20 La mer de Barents. 22.15 Le Berceau des ptéropogons.

22.45 L'Asie d'aujourd'hui. Hongkong. 23.35 Les Hommes des glaces. La course vers le pôle Nord. 0.30 Aimer vivre en France. (55 min).

## TV 5 C-S-T

19.55 et 0.25 TV 5 l'invité. Débat.

20.00 Journal (TSR).

20.30 Journal (France 2).

21.00 et 1.00 TV 5 Infos.

21.05 Le Point. Magazine. 38965688

22.00 Journal TV 5.

22.15 A double tour ■ ■ ■ Film. Claude Chabrol. Avec Madeleine Robinson, Jacques Dacqmine. *Drame* (Fr., 1959). 69302510

0.00 Le Point de l'Euro 2000.

0.30 Journal (La Une).

1.10 Soir 3 (France 3).

## RTL 9 C-T

19.50 Roseanne. Série. Nuit de cauchemar. 9869794

20.20 Le Célibataire. Série. Le charme du baby-sitter.

20.45 Le jeu du faucon ■ ■ ■ Film. John Schlesinger. Avec Timothy Hutton, Sean Penn. *Espionnage* (Etats-Unis, 1984). 4943336

22.40 Satisfaction ■ ■ ■ Film. Joan Freeman. Avec Julia Roberts, Justine Bateman. *Comédie* (EU, 1988). 16125220

0.15 Un cas pour deux. Série. La vraie richesse (60 min). 4365244

## Paris Première C-S

19.30 Rive droite, rive gauche. Magazine. 7341684

21.00 Soirée Films maudits. Les Désaxés ■ ■ ■ Film. John Huston. Avec Clark Gable, Marilyn Monroe. *Drame* (EU, 1961, N., v.o.). 2485713

23.00 Géant ■ ■ ■ Film. George Stevens. Avec James Dean, Elizabeth Taylor. *Drame* (EU, 1956) (195 min). 43391201

## Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Les Rues de San Francisco. Série. L'albatros. 4156930

20.25 La Panthère rose.

20.35 Une femme trop honnête. Pièce d'Armand Salacrou. Enregistré en 1979. Mise en scène de Georges Vitaly. Avec Judith Magre, Bernard Lavalette. 3714065

22.15 Météo.

22.20 On a tué mes enfants. Téléfilm [1/2]. David Greene. Avec Farrah Fawcett (Etats-Unis, 1989). 77122626

0.00 Jalna. Feuilleton [6] (45 min). 9322355

## Téva C-T

19.55 Murphy Brown. Série. De mère en fils ○. 500794201

20.20 Téva éducation. Le dossier de la semaine : Ils sont jumeaux, faut-il les séparer ? 500546862

20.50 Une femme à sa fenêtre ■ ■ ■ Film. P. Granier-Deferre. Avec Romy Schneider, Philippe Noiret. *Drame* (Fr., 1976). 500756171

22.30 Téva styles. Magazine. Invité : Jean-Michel Jarre.

23.00 Le Prince des marées ■ ■ ■ Film. Barbra Streisand. Avec Barbra Streisand, Nick Nolte. *Comédie dramatique* (EU, 1991). 508555220

0.55 La Famille Ramdam. Série. Homo Momo ○ (30 min). 507702176

## Festival C-T

19.30 Crim'. Série. La part du feu. 43740423

20.30 Papa est en voyage d'affaires ■ ■ ■ Film. Emir Kusturica. Avec Miki Manojlovic. *Comédie dramatique* (Youg., 1984). 88392065

23.30 Femme de passions. Téléfilm. Bob Swaim. Avec Brigitte Fossey (1994, 100 min). 32722794

## Voyage C-S

20.00 Suivez le guide. Etats-Unis : La Côte Ouest et le Far West.

22.00 Voyage pratique. Kenya. 500002775

22.30 A la carte. Magazine. Italie, Lazio. 500001046

23.00 Long courrier. Magazine. Un monde, des mondes : L'Argentine. 500070862

0.00 La Boutique Voyage. Floride. 507064911

1.00 L'Heure de partir, Livre d'or. Magazine. Les meilleurs moments de « parcs nationaux » (60 min). 502522992

13<sup>ème</sup> RUE C-S

19.50 Fréquence crime. Série. Meurtre à l'armoricaine.

20.45 Pas de printemps pour Marnie ■ ■ ■ Film. Alfred Hitchcock. Avec Tippi Hedren, Sean Connery. *Drame* (EU, 1964). 504953065

22.55 Dossier 13. Magazine.

23.10 First Wave. Série. Entre paradis et enfer.

0.00 New York District. Série. Vol à l'adoption (v.o.). 507794973

0.50 Fréquence crime. Série. Une voix d'outre-tombe (50 min). 580119391

## Série Club C-T

19.30 et 0.30 Mission impossible. Série. L'otage ○. 124065

20.20 Tout le monde aime Raymond. Série. A vos plumes ○. 182152

20.45 100 % séries. 148930

21.15 3<sup>e</sup> planète après le Soleil. Série. The Great Dickdatter (v.o.) ○. 9211442

21.35 The Closer. Série. My Best Friend's Funeral (v.o.) ○. 362336

22.00 Stark Raving Mad. Série. The Pigeon (v.o.) ○. 341084

22.20 Docteur Katz. Série. Bumblebee ○. 8248626

22.40 Chacun son court. Buddy Faro. Série. L'amour à mort ○. 6602688

23.35 Emotions. Série ○ (55 min).

## Canal Jimmy C-S

20.00 Bottom. Série. Smells (v.o.) ○. 19646688

20.30 Chronique du front.

20.35 Friends. The One with the Ring (v.o.) ○. 35144249

21.05 La Route. Magazine. Best of. 28904404

21.45 De la Terre à la Lune. A perte de vue. 13849571

22.40 The American Way ■ ■ ■ Film. Maurice Phillips. Avec Dennis Hopper. *Comédie satirique* (GB, 1986) ○. 55403591

0.25 Bob Marley & the Wailers in Concert. Kingston (1979) et Dortmund (1980) (65 min). 77287008

## Canal J C-S

17.15 Mona, le vampire. Dessin animé.

17.30 Les Tortues Ninja. Dessin animé.

18.00 Police Academy. Dessin animé.

18.25 Jumanji. Les ailes de la liberté.

18.50 Faut que ça saute ! Les jumelles s'en mêlent. Série. Le premier baiser. Premier amour.

19.50 Tom-Tom et Nana. Dessin animé.

## Disney Channel C-S

19.50 Les Orphelins de la brousse. Téléfilm. George Miller. Avec Joseph Gordon-Levitt, Julian Sands. 3214626

21.20 Histoires de compositeurs. Rhapsodie de Liszt.

22.10 Alfred. Halloween.

22.15 Art Attack 99 et 98. Magazine.

23.05 Le Labo des Blouzes. Magazine. Dinosaures. Les animaux sauvages.

23.35 Rap'Contes. Magazine. L'envie (5 min).

## Télétoon C-T

17.50 Légende du Singe roi.

18.10 Zoolympics. Dessin animé.

18.15 L'Invincible Ironman. Des liens lointains.

18.40 Docteur Globule. Terminus tout le monde descend. 502371125

19.00 Le Bus magique. Dessin animé.

19.25 Hurricanes. Les serpents du Nil.

19.50 Tic Tac Toc. Sapins de Noël.

19.55 Drôles de monstres. Dessin animé (60 min).

## Mezzo C-T

20.30 Mezzo l'info.

20.45 Bach, une œuvre par jour.

21.00 Don Giovanni. Opéra de Mozart joué par les marionnettes de Salzbourg, avec les voix de Cesare Siepi (Don Giovanni), Arnold von Mill (le commandeur). 83984152

23.00 Lille enchantée. Chostakowitch, Debussy et Mozart. Concert enregistré au Nouveau Siècle, à Lille, 1999. Avec Augustin Demay, violon et l'Orchestre national de Lille, dir. Jean-Claude Casadesu. 66347442

0.40 Mozart. *Sonate pour piano KV279*. Concert avec Daniel Barenboim. 55874060

1.00 Mezzo l'info. Magazine (15 min).

0.40 Mozart. *Sonate pour piano KV279*. Concert avec Daniel Barenboim. 55874060

1.00 Mezzo l'info. Magazine (15 min).

## Muzzik C-S

19.30 Katia et Volodia. Documentaire. 505053713

20.45 Festivals en Muzzik.

21.00 Méphistophélès. Opéra d'Arrigo Boito. Interprété par l'Orchestre et le Chœur du Théâtre de Gênes, dir. Edoardo Muller. Solistes : Paata Burchuladze, Ottavio Garaventa.

23.30 Festivals en Muzzik. 0.00 Mike Stern. Concert enregistré à Montréal, en 1999 (65 min). 505459008

## Histoire C-T

19.45 N.U. Archives de l'Est. Les films réalisés par des non-Russes. Documentaire. 508263794

20.15 Le Journal de l'histoire.

21.00 L'Europe de la Toison d'or. Le rêve fracassé (1454-1477). [3/4]. 501174268

La paix des Dames (1477-1530). [4/4]. 551215336

23.00 Le Journal de l'histoire.

23.45 Radovan Karadzic, poète, médecin et criminel de guerre. Documentaire [1/2]. Ivo Burum. 506255959

0.35 John Dos Passos. Documentaire [1/3] (55 min). 587066485

## La Chaîne Histoire C-S

19.55 En quête de l'Histoire. Les secrets du bureau Ovale. Documentaire. 501979336

20.40 L'Histoire et ses mystères. Les anciennes prophéties.

21.25 En quête de l'Histoire. Opération Underworld. Documentaire. 505815355

22.10 De Chappaquiddick à la Lune. Documentaire. 540331046

22.55 Saddam Hussein. Documentaire. 501175779

23.55 En quête de l'Histoire. La bombe nazie. Documentaire. 529511591

0.35 Les Brûlés de l'Histoire. Vichy et les Juifs. Documentaire (50 min). 560975263

## Forum C-S

19.00 Le Couple franco-allemand. Invités : Jacques Delors, Peter Hartman. 505303997

20.00 Danse, où est la modernité ? Jean-Paul Montanari, Mathilde Monnier, Bernardo Montet, Claude Raban, Gérard Manoni. 505392881

21.00 Politique, dérive droite, dérive gauche. Jean-Michel Boucheron, Laurent Davenaz, Yves Buin, Christophe Barbier, Maurice Szafran. 501512648

22.00 Jumeaux, double ou couple ? Invités : Michel Duyme, le professeur Jean-Claude Pons, Rodolphe Globe, Catherine Bourdoux, Prudhomme, Laurence Bourdoux, le docteur Didier David (60 min). 509617012

## Eurosport C-S-T

19.30 Volley-ball. Ligue mondiale 2000. Groupe B : Russie - France. 1<sup>er</sup> match. 842626

21.00 Football. Euro 2000. Résumé. 858189

23.00 Sportscentre.

23.15 Football. Euro 2000. Temps forts. 8862846

0.15 Football. Nuit spéciale Euro 2000 (120 min).

0.15 Tennis. Wimbledon. 1<sup>er</sup> jour. En direct. 511345881

22.00 Triathlon. Championnat du monde. A Nice. 500206249

22.30 Football. Championnat d'Argentine. 16<sup>e</sup> journée. 508355065

0.15 Tennis. Wimbledon. Résumé (60 min).

## Pathé Sport C-S-A

15.00 Tennis. Wimbledon. 1<sup>er</sup> jour. En direct. 511345881

22.00 Triathlon. Championnat du monde. A Nice. 500206249

22.30 Football. Championnat d'Argentine. 16<sup>e</sup> journée. 508355065

0.15 Tennis. Wimbledon. Résumé (60 min).



## Sur les chaînes cinéma

## RTBF 1

19.30 et 23.20 Journal, Météo. 20.10 Thérapie meurtrière. Téléfilm. Rodney Gibbons. Avec Jack Wagner. 21.45 Solo pour deux. Film. Carl Reiner. Avec Steve Martin, Lily Tomlin. Comédie (1984) (95 min).

## TSR

19.30 et 0.15 TJ Soir. 20.05 Météo. 20.15 Austin Powers ■ Film. Jay Roach. Avec Mike Myers. Comédie (1997) ○. 21.55 Profiler. Le retour du caméléon. 22.45 NYPD Blue. Je ne veux pas mourir (45 min).

## Canal + vert

## C-S

19.45 Seinfeld. La boutique familiale ○. 20.10 Jour de rugby. 20.55 Football. Le championnat du lundi. Championnat d'Etats du Brésil. Demi-finale. En différé. 22.30 Armageddon. Film. Michael Bay. Avec Bruce Willis. Catastrophe (1998) ○ (150 min).

## Encyclopedia

## C-S-A

19.30 et 23.05 Futur immédiat. 20.00 Le Grand Livre de l'Histoire de France. Musées de France. 21.00 Van Gogh, un musée pour Vincent. 21.35 Télescope. 22.25 et 23.30 Perspective. 22.55 Mémoire vivante. 0.00 Eco-logique. L'opinion construit aussi le droit (25 min).

## Comédie

## C-S

20.00 Voilà ! Miss Courier du cœur. 20.30 et 0.45 Dingue de toi. Pas touche Jamie ! 21.00 Le Cadeau ■ Film. Michel Lang. Avec Pierre Mondy. Comédie (1981). 22.30 Demandez le programme. 22.55 Conseils... « deux femmes ». 23.00 La Grosse Emission II (60 min).

## MCM

## C-S

19.30 et 22.30, 2.00 Le JDM. 19.45 Netflash. 20.00 Fame. Secrets. 21.00 L'Intégrale. 22.45 Sub Culture. 23.00 Total Groove (90 min).

## MTV

## C-S-T

20.00 Top Selection. 21.00 Biorhythm. Madonna. 21.30 Bytesize. 0.00 Superock (120 min).

## Régions

## C-T

19.30 et 23.55 Le Club des visionnaires. 19.35 Bon pré, Bonheur. 20.02 Le Magazine de langues Bretagne. 20.30 Le Journal des journaux. 20.50 Le Journal de l'Outremer. 21.00 Présentation soirée thématique. Tématélé Mémoire. 21.04 Les Enfants de la justice. [2/2]. 22.02 XX<sup>e</sup> siècle en Aquitaine. Parfum de vacances. 22.30 Flash. 22.40 et 0.30 La Boussole de l'info. 23.00 7 en France, Printemps des régions (40 min).

## RFO Sat

## S-T

19.30 Hebdo Mayotte. 19.45 Autrement dit. 20.00 et 1.30 VAT JT MTV. 20.15 Regards. 20.45 Variety Zik. 21.00 JT Guyane. 21.25 Istvdj de mo siek. 21.30 Tcho Pei. 21.45 Lan men pou Palé. 22.00 JT Martinique. 22.25 Pawol a ti mou. 22.30 Programmes Atlantic. 23.00 JT Guadeloupe. 23.25 Koud zie. 23.30 14, rue Gloanec. 0.00 Hebdo Polynésie (25 min).

## LCI

## C-S-T

6.00 Journal permanent. 8.07 et 8.52 L'Invité du matin. 8.10 et 22.15 Le Journal du monde. 9.05 On en parle. 11.10 et 16.10, 1.10 Le Débat. 12.00 12/13. 13.00 et 18.00 Journal. 14.10 et 17.10, 21.10, 0.10 LCA. 15.10 Le Monde des idées. 18.30 et 21.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 19.50 Economie. 20.00 Les Dossiers du grand journal. 22.00 22h/Minuit. 22.40 Journal de l'économie. 23.45 Les Rubriques (135 min).

## Euronews

## C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

## CNN

## C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live. 0.00 World View (30 min).

## Action

## ANACONDA,

## LE PRÉDATEUR ■

13.10 Cinéstar 1 508848930

Luis Llosa.  
Avec Jennifer Lopez  
(Etats-Unis, 1997, 86 min) ○.  
Une équipe de télévision est  
attaquée par des serpents, alors  
qu'elle tourne un documentaire  
au cœur de la forêt  
amazonienne.

## BELLES DE L'OUEST ■

18.50 CinéCinemas 1 5057084

Tamra Davis  
et Jonathan Kaplan.  
Avec Madeleine Stowe  
(Etats-Unis, 1994, 100 min) ○.  
Quatre anciennes prostituées  
tentent de survivre  
dans l'Ouest américain.

## L'HOMME DE LA SIERRA ■

12.55 CinéCinemas 3 506589930

Sidney J. Furie.  
Avec Marlon Brando  
(Etats-Unis, 1965, 95 min) ○.  
Un cheval de valeur qui suscite  
la convoitise d'un bandit  
compromet les bonnes  
résolutions de son propriétaire.

## RUBY CAIRO ■

20.30 CinéCinemas 1 7650539

Graeme Clifford.  
Avec Andie MacDowell  
(Etats-Unis, 1993, 110 min) ○.  
Au Mexique, une Américaine  
mène sa propre enquête sur la  
mort mystérieuse de son époux  
dans un accident d'avion.

## Comédies

## DEUX JOURS

## À LOS ANGELES ■

22.35 Cinéstar 2 504423201

John Herzfeld.  
Avec Danny Aiello  
(Etats-Unis, 1997, 105 min) ○.  
A Los Angeles, les destins  
d'une dizaine de « losers ».

## LE SAUVAGE ■

8.35 CinéCinemas 2 505954607

Jean-Paul Rappeneau.  
Avec Yves Montand  
(France, 1975, 105 min) ○.  
La vie d'un Robinson Crusoe du  
XV<sup>e</sup> siècle, perturbée par  
l'intrusion d'une écrivain.

## MIDNIGHT RUN ■

17.55 Cinéstar 1 567223084

Martin Brest.  
Avec Robert De Niro  
(Etats-Unis, 1988, 120 min) ○.  
Un chasseur de primes a pour  
mission d'escorter le comptable  
d'un caïd de New York  
à Los Angeles.

## NOBLESSE

## OBLIGE ■

23.00 Cinétoile 502942794

Robert Hamer.  
Avec Dennis Price  
(GB, N., 1949, 106 min) ○.  
Un enfant déshérité imagine  
de se débarrasser de sa triste  
famille par une série de crimes.

## PRÊTE À TOUT ■

15.05 Cinéstar 2 501538084

Gus Van Sant.  
Avec Nicole Kidman  
(Etats-Unis, 1994, 103 min) ○.  
Une femme ambitieuse  
demande à trois adolescents de  
supprimer son mari, obstacle  
sur le chemin de son succès.

## UNE ÉPOQUE

## FORMIDABLE ■

22.05 Cinéstar 1 504444794

Gérard Jugnot.  
Avec Gérard Jugnot  
(France, 1991, 90 min) ○.  
Un cadre au chômage erre sur  
le pavé de Paris et s'y fait  
de vrais amis.

## Comédies dramatiques

## DU SANG

## EN PREMIÈRE PAGE ■

18.30 Ciné Classics 2706171

Clifford Odets.  
Avec Rita Hayworth  
(EU, N., 1959, 123 min) ○.  
Une jeune femme mal mariée,  
accusée d'avoir froidement  
assassiné son mari, tente  
de prouver son innocence.

## FRANKIE ET JOHNNY ■

16.20 Cinéfaz 507985978

Garry Marshall.  
Avec Al Pacino  
(Etats-Unis, 1991, 115 min) ○.  
A New York, un repris de justice  
tente de séduire une jeune  
serveuse qui ne croit plus  
à l'amour.

## L'ÉVADÉ DU BAGNE ■

13.00 Ciné Classics 50386775

Riccardo Freda.  
Avec Gino Cervi  
(Italie, N., 1947, 87 min) ○.  
Un ex-bagnard devenu citoyen  
modèle affronte la tenace  
rancune d'un inspecteur.

## L'ÉVADÉ DU BAGNE ■

14.25 Ciné Classics 11447423

Riccardo Freda.  
Avec Gino Cervi  
(Italie, N., 1947, 93 min) ○.  
Pérecuté par l'inspecteur  
Javert, Jean Valjean prend la  
fuite avec la jeune Cosette, qu'il  
traite désormais comme sa fille.

## LA LUNE ÉTAIT BLEUE ■

21.25 Cinétoile 509494355

Otto Preminger.  
Avec William Holden  
(EU, N., 1953, 100 min) ○.  
Un play-boy fait la rencontre  
d'une jeune fille qu'il pense  
ingénue et lui fait la cour, au  
début sans grand succès.

## LE CARDINAL ■

14.30 Cinétoile 565574881

Otto Preminger.  
Avec Tom Tryon  
(Etats-Unis, 1963, 180 min) ○.  
Les doutes successifs d'un prêtre  
américain, confronté  
à l'omniprésence du mal.



Alc Guinness (à gauche) dans « Noblesse oblige », de Robert Hamer, à 23.00 sur Cinétoile

## La radio

## France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ;  
8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.07 Le plus tôt sera le mieux. 6.14 Ossip Mandelstam ; 6.17 Livres ; 6.23 L'invité de la semaine ; 6.45 Les enjeux internationaux. 7.05 Première édition. 8.03 La Chronique de Jean-Louis Eina. 8.30 Les Chemins de la connaissance. Anthropophages et cannibales. [1/5]. Grandeur et décadence du cannibalisme en Occident. 9.05 Les Lundis de l'Histoire. L'Histoire d'ailleurs. L'histoire économique, perspectives nouvelles. Invités : Jean-Yves Grenier ; Philippe Minard ; Jean-Michel Sallman ; 9.30 Grand entretien. Invitée : Liliane Ilhaire-Perez. 10.20 Atout poche. Jorge Amado (Cacaco).

## 10.30 Les Chemins

de la musique.  
Le lointain proche,  
la musique ancienne écoutée  
par cinq compositeurs  
d'aujourd'hui.  
[1/5]. Philippe Hersant.

11.00 Fiction. Une ascension  
et autres écrits, de Ludwig Hohll.  
[1/5]. Une ascension.

11.20 Marque pages.  
Elisabeth van Rysselberghe  
(Lettres à la petite dame).

11.25 Résorances. Un périple  
indochinois. [1/5].

11.30 L'Université  
de tous les savoirs.  
Les mathématiques. [1/5].  
Mathématiques, modélisation  
et simulation.

12.00 L'Esprit critique.  
La vie des revues. Les vingt  
ans de la revue Le Débat,  
au tournant du siècle.

12.45 La Suite dans les idées. 13.30 Les décaqués. 13.40 Carnet de notes. Archives d'un mélomane. Bela Bartok pianiste. Invités : Georges Sébastian ; György Sandor. 14.00 Les Cinglés du Music-hall. 14.55 et 17.25 Poésie sur parole. Ossip Mandelstam. 15.00 La Fabrique de l'Histoire. Colonisation, décolonisation. Ludovic Papin, personnage historique malgré lui : d'une boîte à biscuit à la prospérité. Si je me souviens bien : 26 juin 1977, l'Indépendance de Djibouti. Le salon noir : A la recherche du passé inscrit dans notre paysage. 17.30 A voix nue. Angelin Preljocaj. [1/5]. L'œuvre en gestation : les origines, l'Albanie les maîtres (français et étrangers), vers la création. 18.00 Pot-au-feu. 19.30 L'Economie en questions. Histoire de la pensée économique : Où va la science économique ?

20.30 Décibels.  
Music, gay pride et culture.

## 22.10 Multipistes.

22.30 Surpris par la Nuit.  
Raison de plus.  
Invité : Pierre Lecuire.

0.00 Du jour au lendemain. Fabienne Casta-Rosaz (Histoire du flirt). 0.35 Chansons dans la nuit. Terroir aux trésors. La chanson traditionnelle racontée par les collecteurs. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). Les chemins de la connaissance : A chacun son Galilé.

## France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ;  
9.00 ; 12.00 ; 19.00.

6.08 Les Boréales. 7.06 Tous les matins du monde. 8.30 La Revue de presse. 9.07 Si j'ose dire. 10.27 et 12.27, 19.57 Alla breve. Jardin zen pour clarinette et bande, de Gaussen, Pierre Durieux, clarinette (rediff.). 10.30 Papier à musique. Debussy et

la transcription. Debussy, transcriture. Œuvres de Debussy, Tchaïkovski, Saint-Saëns, Raff, Wagner. 12.05 Postlude. Œuvres de Debussy : Petite suite, par l'Orchestre symphonique de Detroit, dir. Paul Paray ; Danse, tarentelle styrienne (orchestration de Ravel), par l'Orchestre national de Lyon, dir. Emmanuel Krivine.

## 12.30 Déjeuner-concert.

À Rotterdam, par l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, dir. Valery Gergiev ; Symphonie fantastique op. 14, de Berlioz.

14.00 Au fur et à mesure.  
Œuvres de Beethoven.

15.30 Concert Euroradio.  
Au Konzerthaus de Berlin, par l'Orchestre symphonique allemand de Berlin, dir. Christoph Poppen ; Œuvres de Haydn : Symphonie n° 44 ; Scena di Berenice ; Œuvres de Mozart : Bella mia Fiama ; air de concert K 528 ; Al desio di chi t'adora : rondo pour soprano et instruments K 577 ; Symphonie n° 38 K 504.

17.00 Au rythme du siècle. 18.00 Le jazz est un roman. Jimmy Rowles, une esquisse. 19.07 A côté de la plaque.

20.00 Concert.  
Par l'Orchestre philharmonique de Radio France, dir. Pascal Verrot : La Création du Monde, de Milhaud ; Œuvres de Jaubert : Elpénor ; Trois sérénades ; Saisir ; La Chanson perpétuelle, de Chaussou ; Appalachian Spring (version originale), de Copland.

22.30 Jazz, suivez le thème.  
My Man.

23.00 Le Conversatoire. En direct du Café Beaubourg, à Paris.

0.00 Tapage nocturne. 1.00 Les Nuits.

## THE PILLOW BOOK ■

6.00 Cinéfaz 505514065

Peter Greenaway.  
Avec Vivian Wu  
(Fr. - GB, 1995, 120 min) ○.  
Le cadavre calligraphié  
d'un poète anglais est l'objet  
d'une lutte sans merci.

## VIOLETTE

## ET FRANÇOIS ■

2.15 CinéCinemas 3 506669468

Jacques Rouffio.  
Avec Isabelle Adjani  
(France, 1977, 95 min) ○.

Dans les années 70, la dérive  
d'un couple de marginaux.

## VOYAGE À TOKYO ■

0.45 Cinétoile 510077640

Yasujiro Ozu. Avec C. Ryu  
(Japon, N., 1953, 130 min) ○.

Un couple âgé rend visite  
à ses enfants à Tokyo.

## Histoire

## L'AFFAIRE

## DU COURRIER DE LYON ■

22.35 Ciné Classics 81065688

Maurice Lehman  
et Claude Autant-Lara.  
Avec Pierre Blanchard  
(France, N., 1937, 102 min) ○.

Sous le Directoire, le sosie d'un  
voleur est condamné à tort.

## Policiers

## COMPLOTS ■

14.40 CinéCinemas 2 506244084

Richard Donner.  
Avec Mel Gibson  
(Etats-Unis, 1997, 133 min) ○.

Un chauffeur de taxi met au  
jour un agneau.

## KILL ME AGAIN ■

14.40 Cinéstar 1 509234133

21.00 Cinéstar 2 501662065

John Dahl. Avec Pat Mulligan  
(Etats-Unis, 1999, 95 min) ○.

Un tueur psychopathe poursuit  
sa compagne infidèle.

## RACKET ■

16.05 Ciné Classics 65917133

John Cromwell  
et Nicholas Ray. Avec R. Ryan  
(EU, N., 1951, 88 min) ○.

L'affrontement d'un policier  
et d'un truand...

► Horaires en gras italique =  
diffusions en v.o.

## Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00,  
Classique affaires matin ;  
12.30, Midi Classique ;  
19.30, Classique affaires soir.

## 14.00 Les Après-midi.

Le temps en musique :  
Du passé au présent.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de  
Beethoven, Spohr, Weber, Ditters von  
Dittersdorf, Rosetti. 18.30 Le Magazine.

## 20.15 Les Soirées.

Concerto d'Aranjuez, de Rodrigo,  
par l'Orchestre symphonique de  
Birmingham, dir. S. Rattle, J.  
Bream, guitare. 20.40 Série piano.  
Les Solistes de l'Orchestre  
philharmonique de Berlin.  
Enregistré le 17 mai, les 16 et 17  
juin 1999, à l'Athénée-Théâtre  
Louis Jouvet. Sonate pour alto et  
piano n° 2 op.120 n° 2, de Brahms,  
Wolfram Christ, alto, Louis Lortie,  
piano ; Sextour à cordes n° 1  
op. 18, de Brahms, Jürgen  
Kussmaul et Madeleine Carruzzo,  
violin, Wolfram Christ et Tanja  
Schneider, alto ; Trio pour piano,  
violin et cor op. 40, de Brahms.

22.15 Les Soirées (suite). Concerto Grosso  
n° 6 op. 6, de Corelli, par l'Europa  
Galante, dir. F. Biondi ; Pass'e mezo in 10  
parti op. 8, de Marini, par l'Ensemble  
Romanesca ; Huitième livre de madrigaux  
Ogni amante è guerrier, de Monteverdi,  
par le Concerto Italiano, dir. R.  
Alessandrini ; Concerto La Pastorella RV  
95, de Vivaldi, par il Giardino Armonico,  
dir. G. Antonini ; Suite pour violoncelle n° 3  
BWV 1009, de Bach ; Concerto pour orgue  
op. 7 n° 4, de Haendel, par The English  
Concert, dir. T. Pinnock ; Quatuor parisien  
n° 7, de Telemann, par le Trio Baroque de  
Tokyo. 0.00 Les Nuits de Radio Clas-  
sique.



## Le film



## 17.15 Ciné Classics

### Du sang en première page

**Clifford Odets** (EU, 1959, N., v.o.). Avec **Rita Hayworth**, **Anthony Franciosa**.

**H**OMME de gauche appartenant au Guild Group Theatre, auteur de pièces et scénariste pour Hollywood, Clifford Odets a décapé, dans une dramaturgie palpitante, la vérité d'un fait divers condamné d'avance par la société. A Los Angeles, Jo Morris est accusée d'avoir tué avec son amant Larry, un comptable veuf, son mari policier. Victor Santini (Anthony Franciosa), jeune avocat, accepte à contrecœur d'assurer sa défense : il croit à la préméditation. Au cours du procès, il changera d'avis. A travers cet avocat, le cinéaste a pris parti pour un couple adultère mais amoureux, contre un mari ivrogne et brutal. Mais aussi contre le procureur, représentant d'une morale puritaine répressive, et contre la mère abusive de Larry, véritable responsable d'un drame dont Rita Hayworth, la quarantaine, est la victime, en grande comédienne.

**Jacques Siclier**

## TF 1

- 5.50** Ma voyante préférée. **6.15** Secrets. **6.40** et **9.10** TF 1 info. **6.48** et **8.28**, **9.18**, **10.18**, **1.33** Météo. **6.50** TF ! jeunesse. Salut les toons : Carlos ; Dink ; Franklin ; Les petites crapules. **8.30** Téléshopping. **9.20** Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Les gladiateurs. **10.20** Alerte Cobra. Série. Le tournoi de tennis. **11.15** Dallas. Série. Les mères. **12.05** Tac O Tac TV. Jeu. **12.15** Le Juste Prix. Jeu. **12.50** A vrai dire. Magazine. **13.00** Journal, Météo.
- 13.40** et **20.40** Du côté de chez vous. **13.45** Les Jardins de Laurent. **13.52** Météo des plages. **13.55** Les Feux de l'amour. Feuilleton. **14.50** La loi est la loi. Série. Départs. **15.45** Magnum. Série. Fiction ou réalité. **16.40** Pacific Blue. Série. Le goût du risque. **17.35** Sunset Beach. Série. **18.25** Exklusif. Magazine. **19.05** Le Bigdil. Jeu. **19.55** Hyper Net. Magazine. **20.00** Journal, Tiercé, Météo.

## France 2

- 5.40** La Chance aux chansons. **6.30** Télématin. **8.35** Amoureuusement vôtre. **9.00** Amour, gloire et beauté. Feuilleton O. **9.30** C'est au programme. **10.55** Flash infos. **11.00** Motus. Jeu. **11.40** Les Z'amours. Jeu. **12.15** et **17.25**, **22.25** Un livre, des livres. *Un territoire fragile*, d'Eric Fottorino. **12.20** Pyramide. Jeu. **12.50** Paroles de terroir. Magazine. **13.00** Journal, Météo.
- 13.50** Un cas pour deux. Série. Requiem. 5201602 **14.55** Pays blanc. 5408398 **15.55** Tiercé. A Auteuil. **16.10** La Chance aux chansons. [2/5]. **16.55** Des chiffres et des lettres. Jeu. **17.30** Nash Bridges. Série. El diablo. **18.20** Friends. Série. Celui qui emménage O. **18.45** Celui qui avait des souvenirs difficiles à avaler O. **19.15** Qui est qui ? Jeu. **20.00** Journal, Météo.

## France 3

- 6.00** Euronews. **6.40** Les Mini-keums. Les Zinzins de l'espace ; Peter Pan et les pirates ; Le Bus magique ; Maxi Louie ; Tom Tom et Nana. **8.10** Les Zamikeums. Magazine. Sanbarbe le pirate ; Petit Ours ; Oui-oui du pays des jouets ; Pingu. **8.40** Un jour en France. **9.50** Corky. Série. Compagnon. **10.40** Les Enquêtes de Remington Steele. Série. Le piège. **11.30** Bon appétit, bien sûr. **11.55** Le 12-13 de l'info. **13.20** Régions.com. Magazine.
- 13.47** Kéno. Jeu. **13.55** C'est mon choix. **14.48** Le Magazine du Sénat. **14.58** Questions au gouvernement. **16.00** Saga-Cités. I clandestini. **16.35** Les Minikeums. Magazine. 1984089 **17.45** C'est pas sorcier. **18.20** Questions pour un champion. Jeu. **18.47** La Météo des plages. **18.50** Le 19-20 de l'info. **20.02** Météo. **20.05** Tout le sport. Magazine. **20.10** Le Journal de l'Euro. **20.25** Défi de famille.

## La Cinquième

**5.30** Les Amphis de La Cinquième. **6.25** Italien. Leçon n°1 [2/2]. **6.45** La Cinquième rencontre... l'homme et son univers. **6.50** La cité des fourmis. **7.40** Entretien avec Eric Bonabeau. **8.10** Ça tourne Bromby. Les graffitis. Les Gags animos. Les Frères Flub. Drôle de voyou. Et voici la petite Lulu. **9.25** Les Objets du XX<sup>e</sup> siècle. **9.30** L'Aventure génétique. **10.20** Les Ecrans du savoir. Galilée : l'esprit des lois. Histoire de comprendre. Sous toutes les coutures. Cinq sur cinq. **11.45** Correspondance pour l'Europe. **12.15** et **17.30** 100 %

question. **12.45** Lonely Planet. **13.35** Le Journal de la santé. **13.50** La Cinquième rencontre... l'homme et son univers. **13.55** Le loup et l'Amazone. **14.45** Entretien avec Mylène Sauloy, Bernard Outtier. **15.15** Les Authentiques. **15.45** Sous toutes les coutures. **15.55** Cinq sur cinq. **16.15** Jeunesse. Doc Eurêka. Cellulo. Bêtes à craquer. **17.00** Alfred Hitchcock présente. Le cas de Mr Pelham. **17.55** Météo. **18.00** La Rivière enchantée. **18.55** C'est quoi la France ?

## Arte

**19.00** Archimède. Magazine. Sauver les récifs de corail ; Chirurgie au laser pour les molécules ; Civilisation des chimpanzés ; L'anorexie ; Portrait : Christof Koch. **19.45** Météo, Arte info. **20.15** Putain d'Europe ! Jeux sans frontières. Documentaire [11/20]. *Un groupe de jeunes informaticiens, qui vivent dans le Grand Nord suédois, espèrent gagner le jackpot en créant un jeu vidéo inspiré de la mythologie scandinave.*



20.55

## QUATRE GARÇONS PLEINS D'AVENIR

Film. Jean-Paul Lilienfeld. Avec Olivier Brocheriou, Olivier Sitruk, Stéphan Guérin-Tillié. *Comédie sentimentale* (Fr., 1997) O. 8393553 *Les tribulations nocturnes de quatre jeunes hommes.*



20.50

## VENT DE PANIQUE

Film. Bernard Stora. Avec Olivia Brunaux, Bernard Giraudeau, Caroline Cellier. *Comédie burlesque* (Fr., 1987) O. 112263 *Un couple d'escrocs enlève une jeune fille. C'est le début de tribulations extravagantes. C'était la mode éphémère de la comédie scabreuse.*



21.00

## QUESTIONS POUR UN CHAMPION

**Les Masters de bronze.** Présenté par Julien Lepers. 6394027 *Deuxième Masters de bronze de l'année.* **22.50** Euro 2000. Magazine. 5243602 **23.05** Météo, Soir 3.



20.45

## LA VIE EN FACE

**LE PETIT DIETER A LA TÊTE DANS LES NUAGES** Documentaire. Werner Herzog (Allemagne, 1997). 881195 *Rêvant d'être pilote, Dieter s'engage dans l'armée de l'air américaine. A sa première mission au Vietnam, son avion est abattu. Il est capturé par les Vietcong. Le rêve tourne au cauchemar.*

22.40

## AU CŒUR DU SCANDALE

Téléfilm. David Greene. Avec Patrick Dempsey, Sherilyn Fenn, Brian Dennehy (EU, 1996) O. 6946485 *Un brillant étudiant apprend que son ami, fils d'un riche industriel, s'est rendu coupable d'un viol. Il décide de faire éclater la vérité...*

**0.55** Les Rendez-vous de l'entreprise. 5731312 **1.25** TF 1 nuit. 7768935 **1.32** Du côté de chez vous. **1.35** Reportages. Magazine. Bienvenue au camping. 5032664 **2.05** Kammer Ensemble de Paris. Ravel, Mendelssohn. 2971022 **3.15** Histoires naturelles. Vive le Québec sauvage. 7606374 **4.05** Un fusil à la main. 5092751 **4.35** Musique. 4893409 **4.55** Histoires naturelles. Insolites (55 min). 8018751

22.30

## SUSPECT N° 1

**Erreur de jugement.** O. 3715468 Série [1/2]. Philip Davis. Avec Helen Mirren, John Brobbey. *Mutée à Manchester avec son équipe, Tennis est affectée à une apparente banale affaire de drogue.* **0.20** Journal, Météo. **0.45** Futur antérieur. Magazine. La justice est-elle juste ? 6126312 **2.15** Mezzo l'info. 5609409 **2.30** Papy Pôle. Ou l'idée fixe du docteur Etienne. Documentaire (1986) O. 2399515 **3.20** Les Z'amours. Jeu. 2348041 **3.50** 24 heures d'info. 2397848 **4.05** Météo. **4.10** Pyramide. Jeu. 5097206 **4.40** Delirenlair. Documentaire O. 8724770 **4.55** Amis pour la vie. Lettre d'amour. Feuilleton. Gero Erhardt (50 min) O. 1388935

23.40

## LES AVENTURIERS DE LA SCIENCE

**Vacances sur un air de science.** Présenté par Elise Lucet. Encore plus près des étoiles... grâce à l'observatoire du Pic du Midi ; A la cime des arbres avec les « Accros-branchés » en Ardèche ; A la découverte des castors dans la Drôme ; etc. 536973 **0.35** Libre court. Zoé. Sophie Cantier. Avec Emmanuelle Hascoët, Henri Gruzman (Fr., 1998). 6427886 **0.55** Le Magazine olympique. **1.25** C'est mon choix. Préparez-vous aux concours insolites de l'été ! 2791041 **1.20** Nocturnales. Magazine (35 min). 95594770

22.00

## COMEDIA

**LOUIS II DE BAVIÈRE L'Appel du paradis.** Spectacle. Musique. Franz Hummel ; Mise en scène. Stefan Babarino ; Décors. Heinz Hauser. Avec Julian Tovey (Louis II), Gabriele Schmid (Sissi) (Allemagne, 2000, v.o.). 7629992 **23.15** Louis II de Bavière et le spectacle musical Neuschwanstein. Une vision devient réalité. Documentaire. Franz Stephan (2000). 6567263 *Les coulisses du spectacle.* **0.05** Le Colosse de Rhodes ■■ Film. Sergio Leone. Avec Rory Calhoun. *Aventures* (It., 1960). 2078931. **2.10** Bob et Margaret, ensemble pour le pire. Série animée (40 min).



**5.05** Histoire de la samba.  
**6.00** et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05, 16.10 M comme musique.  
**8.00** et 9.00, 10.00, 11.00, 12.00 M 6 Express, Météo.  
**9.05** M 6 boutique.  
**12.05** La Vie de famille. Série. Combat singulier.  
**12.35** La Petite Maison dans la prairie. Série. Le bal du printemps ○.  
**13.33** La Minute beauté.  
**13.35** Double mensonge. Téléfilm. Larry Elikann. Avec Gary Cole, Karen Sillas (EU, 1997) ○. 1934244

**15.20** Code Quantum. Série. Au revoir mon ange ○.  
**17.25** Bugs. Série. L'enlèvement ○.  
**18.25** Lois et Clark, les nouvelles aventures de Superman. Série. Concert de plaintes ○.  
**19.15** Cosby Show. Série. L'adieu aux meubles ○.  
**19.50** I-minute. Magazine.  
**19.54** Le Six Minutes, Météo.  
**20.05** Notre belle famille. Série. La maison des animaux ○.  
**20.40** E = M 6 découverte : Spéciale 200°.



20.50

## TOUTES LES TÉLÉS

## SPÉCIAL VACANCES

Magazine présenté par Flavie Flament et Frédéric Siaud et Elsa.

878447

22.50

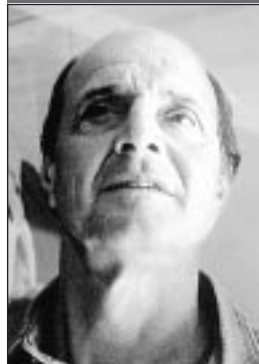
## LA FUGUE

Téléfilm. Chuck Bowman. Avec Morgan Fairchild, Chandra West, Ricky Paul Goldin (EU, 1997) ○. 5833973  
*Venant de s'enfuir de chez elle, une adolescente tombe sous la coupe d'un prétendu photographe, qui l'incite à devenir strip-teaseuse.*

**0.30** Zone interdite. Homosexualité, pacs et adoption. 5574157

**2.15** Culture pub. Culture gay. **2.44** La Minute Internet. **2.45** Plus vite que la musique. Spécial Gay Pride. **3.05** Mercury Rev. **4.00** Patti Smith. Documentaire. **4.25** Walter Wolfman Washington. Documentaire. **4.50** Fréquentar. Jacques Dutronc (45 min) ○.

## L'émission



## 20.45 Arte La Vie en face : Le Petit Dieter a la tête dans les nuages

**L'**ENDURANCE humaine a parfois quelque chose d'effroyable ; comme le réseau sophistiqué des aménagements psychologiques que les survivants sont capables de tisser. Certains récits de rescapés, d'hier ou d'aujourd'hui, foudroient l'entendement. Ainsi de celui recueilli par Werner Herzog en 1997 et intitulé *Le Petit Dieter a la tête dans les nuages* (déjà diffusé par Arte en décembre 1998). Agencée, détaillée, commentée de façon quasi clinique par le cinéaste allemand, cette histoire structurée en quatre parties – l'homme, son rêve, le châtement, la rédemption – retrace l'improbable épopée de Dieter Dengler, véritable « miraculé » de la guerre du Vietnam ; théâtre, en 1966, de sa première mission de pilote dans l'armée de l'air américaine. Pour l'essentiel, et de façon assez stupéfiante, Dengler a « joué le jeu » de la reconstitution, censée exorciser les angoisses et « les vieux démons ».

Prologue éloquent avec la visite de sa maison des environs de San Francisco. Murs couverts de toiles figurant des portes ouvertes ; salles bourrées de pièces et de moteurs d'avions ; sous-sols truffés de stocks alimentaires. De cette « installation » procède une succession d'enfers, traversés d'une guerre à l'autre. Des ruines d'une enfance orpheline et affamée dans une Allemagne perdue sous les bombes, d'où surgira sa vocation de pilote, à la jungle du Laos où le rêve américain s'est délité dans un cauchemar aux allures de mythe de Sisyphe. Glaçant.

Valérie Cadet

## Canal +

## ► En clair jusqu'à 8.30

**7.00** Le Journal de l'emploi.  
**7.05** Teletubbies. **7.30** La Grenouille magique. **7.35** Hot Rod and Reel. **7.45** Le Vrai Journal.  
**8.30** Paradis express Film. Thomas Jahn (All., 1997).  
**9.55** Du sexe et des animaux.  
**10.20** Mes amis Film. M. Hazanavicius. Avec Yvan Attal. *Comédie* (Fr, 1999) ○. 6985058

## ► En clair jusqu'à 13.45

**12.00** Semaine des Guignols.  
**12.25** et 18.15 Flash infos.  
**12.30** Le Journal du cinéma.

12.40 Un autre journal.

13.40 Le Journal de l'emploi.

**13.45** Pas de lettre pour le colonel Film. Arturo Ripstein. *Drame* (1999) ○. 5495114

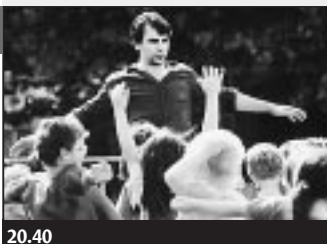
15.40 Ned et Stacey. Série.

16.05 Le Journal du cinéma.

**16.10** Un spécialiste, portrait d'un criminel moderne ■ Film. Eyal Sivan. *Documentaire* (1998, N., v.o.) ○. 9827485

## ► En clair jusqu'à 20.40

**18.20** Nulle part ailleurs.  
**20.30** Le Journal du cinéma.



20.40

## ÇA COMMENCE AUJOURD'HUI ■

Film. Bertrand Tavernier. Avec Philippe Torreton, Maria Pitarresi. *Comédie dramatique* (Fr., 1997) ○. 963089  
*Un instituteur du Nord décide de se battre, avec ses moyens, contre la misère.*

22.40

## PILE ET FACE

Film. Peter Howitt. Avec John Lynch, AVEC Gwyneth Paltrow, John Hannah, J. Tripplehorn. *Comédie sentimentale* (EU, 1998, v.o., DD) ○. 1712379

**0.15** Le Trésor des montagnes bleues Film. Harald Reinl. Avec Lex Barker. *Western* (All.- Fr.- Youg., 1964) ○. 3061480

**1.45** Le Plus Beau Pays du monde ■ Film. Marcel Bluwal. *Comédie dramatique* (Fr., 1998) ○. 2328645 **3.40** Lulu on the Bridge. Film. Paul Auster. *Comédie dramatique* (EU, 1998, v.o.) ○. 2182428 **5.20** Rugby (120 min).

## A la radio

20.00 France-Musiques

## De Couperin aux Pygmées

UN MARDI IDÉAL. Rencontre avec Sonia Vieder-Atherton, violoncelliste atypique et éclectique

**L'**ÉMISSION d'Arièle Butaux, en direct du studio Charles Trénet de Radio-France, « Un mardi idéal » a des chances de l'être. Pas de jazz à l'horizon, pas l'ombre d'un tango, mais une « Carte blanche à Sonia Vieder-Atherton », violoncelliste française née à San Francisco au tout début des années 60, et qui, sans avoir fait la « une » des journaux, spécialisés, pour cause de carrière atypique, s'impose tranquillement par une rare puissance de rayonnement.

Encouragée de bonne heure par Rostropovitch, elle devient l'élève de Maurice Gendron, Philippe Muller et Jean Hubeau au Conservatoire de Paris. Ses premiers prix ne lui suffisent pas et, fascinée par la grande violoncelliste soviétique Natalia Chakovskaïa au cours d'un stage d'été à Tours, elle s'envole pour Moscou afin de suivre son enseignement au Conservatoire Tchaïkovski mal-



MARTHE LAMELLE

gré des conditions matérielles plutôt éprouvantes. Une « mention spéciale du jury », lors du concours Rostropovitch en 1986, lui valut l'évocation, dans *Le Monde de la musique*, d'un « triomphe auprès du public, sans doute parce que son récital n'avait pas l'allure d'une épreuve de concours mais d'un véritable concert ». La journaliste en herbe qui couvrait l'événement, Arièle Butaux, était déjà convaincue que les réactions de l'auditoire sont aussi à prendre en considération. Soucieuse d'offrir des découvertes, des juxtapositions inattendues, mais raisonnées, d'esthétiques éloignées, elle trouve son bonheur dans cette personnalité artistique et humaine ouverte sur tout ce qui la touche en

Une passion communicative et une chaleur capable de briser la glace

musique, en littérature et dans les autres arts.

Sonia Vieder-Atherton s'est illustrée dans les chemins parfois austères de la création contemporaine, de Betsy Jolas à Pascal Dusapin, avec une passion communicative et une chaleur capables de briser la glace. Elle a enregistré des chants juifs transcrits pour son instrument, ou accompagné Samy Frey dans des lectures de *L'Éclésiaste*. Elle a composé des musiques de films – pour Chantal Ackerman, notamment –, et l'on commence à s'apercevoir qu'elle peut aussi colorer les œuvres du répertoire de son aura personnelle.

Au cours de cette soirée où elle a convié Anouk Grinberg à lire des pages de Gertrude Stein, elle jouera de tout, de Couperin à Aperghis ou Cage, avec tous ses invités, y compris, peut-être, Francis Beley, merveilleux musicien pygmée qui, avec sa voix, sa flûte ou sa guitare, porte lui aussi une maison sur le dos...

Gérard Condé

■ FM Paris 91,7 ou 92,1.



## Le câble et le satellite



NIEPCE-RAPHO

« La République est-elle en danger ? », un débat du magazine « Le Gai Savoir », avec la participation de Jean-Pierre Chevènement, ministre de l'intérieur, Edwy Plenel, directeur de la rédaction du « Monde », et des écrivains, Jean Raspail et Jorge Semprun, à 21.00 sur Paris Première

## SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite  
C Câble  
S CanalSatellite  
T TPS  
A AB Sat

## Les cotes des films

■ On peut voir  
■ ■ A ne pas manquer  
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

## Les codes du CSA

○ Tous publics  
○ Accord parental souhaitable  
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans  
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans  
○ Interdit aux moins de 18 ans

## Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion  
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

## Planète C-S

6.30 Tour du monde. Hongkong, est-ce la fin ? 7.00 McArthur, général américain. [5/5]. 7.55 Lagos, Babel africaine. 8.50 Le Cinématographe selon Terry Gilliam. [2/5] Les grandes premières. 9.30 Cinéma perdu. Vues de Tanger ; Les Pays-Bas. 9.50 Cinq colonnes à la une. 10.45 Corps à corps. 11.45 Changer les mentalités. L'histoire du docteur Evelyn Hooker. 12.50 Philippe Adamov. 13.15 Les Grandes Expositions. Les neuf visages de l'art indien. 13.45 Bernardo Strozzi. 14.45 Légendes des tribus perdues. [12/13] Les Karaites de Pologne et de Lituanie. 15.10 Un temps d'avance. [12/12] Le F16 et ses évolutions. 16.05 Le Langage secret de June et Jennifer. 17.00 Riviera. [2/3] L'art. 17.55 Irak, après la tempête... 19.00 Europe, notre histoire. [2/3] 1955-1968 : Non, non et non. 20.00 Selfridges, grand magasin, Londres. [5/6]. 20.30 Le rêve qui demeure. [2/3]. 21.555814

21.35 Grands voyages du passé. Le voyage de Jason. 14756008

22.30 Sur les traces de la nature. [13/13] Les lézards. 23.00 L'Exécution à l'américaine. 0.25 Farid Boudjellal. 0.50 Maxwell, le naufrage d'un nabab (65 min).

## Odyssée C-T

9.05 La Terre en question. Chico Mendès, mort pour l'Amazonie. 9.30 Appel d'air. Papouasie. 10.25 L'Asie d'aujourd'hui. Hongkong. 11.15 Aventures. 13.00 Trois petits singes. 13.50 Voyage au cœur de l'Asie centrale. Le Kirghizistan. 14.20 Les Hommes des glaces. La course vers le pôle Nord. 15.10 Artisans du monde. 15.35 Le Berceau des ptérapages. 16.05 Russia, from Red to Black. 16.45 Il était une fois le royaume d'Angleterre. Portsmouth. 17.15 Coeurs d'élite. Les pilotes d'hélicoptères. 18.05 La Mer de Barents. L'éternel renouveau de la vie. 19.05 L'Enfance dans ses déserts. Angelica, enfant des plateaux de Chihuahua, Mexique. 19.35 Aimer vivre en France. Les moulins. 20.30 Corot, la nature dans l'atelier. 500330824

21.25 Burt Lancaster. La volonté de réussir. 22.15 Salut l'insti ! [22/24] Conteuse. 22.30 La Chine, dragon millénaire. [5/13] Le bois de laurier. 23.00 Nelly Bly. A la conquête du journalisme. 23.55 La Terre où nous vivons. Valdès, le paradis des baleines. 0.50 Le Vaisseau spatial Terre. La vieille femme et les graines (30 min).

## TV 5 C-S-T

19.55 et 0.25 TV 5 l'invité. Débat. 20.00 Journal (TSR). 20.30 Journal (France 2). 21.00 et 1.00 TV 5 infos. 21.05 Temps présent. Magazine. 38925060 22.00 Journal TV 5. 22.15 Ça se discute. Magazine. Le monde des sourds est-il un monde à part ? 92437485 0.30 Le Point de l'Euro 2000. 1.00 TV 5 infos. 1.05 Journal (La Une). 1.30 Soir 3 (France 3).

## RTL 9 C-T

19.50 Roseanne. Série. Shopping familial. 56763911 20.25 Le Célibataire. Série. Fais-moi peur. 10719027 20.45 Jack the Bear. Film. Marshall Herskowitz. Avec Danny De Vito, Robert J. Steinmiller Jr. Comédie dramatique (EU, 1993). 2125851 22.25 Best of the Best 2. Film. Robert Radler. Avec Eric Roberts, Phillip Rhee. Aventures (EU, 1992). 95554911 0.05 Confessions érotiques. Série. L'amour au menu. 0.35 Le Miracle de l'amour. Série (25 min). 49444022

## Paris Première C-S

19.30 et 0.25 Rive droite, rive gauche. Magazine. 1646896 21.00 Le Gai Savoir. Magazine. Les grands débats. La République est-elle en danger ? Invités : Edwy Plenel, Jean-Pierre Chevènement, Jean Raspail, Jorge Semprun. 6896599 22.30 Les Yeux noirs. Film. Nikita Mikhalkov. Avec Marcello Mastroianni, Silvana Mangano. Comédie dramatique (Italie, 1986, v.o., 115 min). 74890824

## Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Les Rues de San Francisco. Série. La mauvaise graine. 4123602 20.25 La Panthère rose. 20.35 Les Aventures de Zak et Crysta dans la forêt de Ferngully. Film. Bill Kroyer Animation. (EU - Austr., 1992). 2058602 21.55 Météo. 22.00 Sud. Magazine. 25227089 23.20 Jalna. Feuilleton [7] (45 min). 1334176

## Téva C-T

19.55 Murphy Brown. Série. Politiques de bureau. 20.20 et 0.30 Téva santé. Question d'équilibre : Le dos, prenez le mal à bras le corps ! 500426008 20.50 La Vie à cinq. Série. De l'aube au crépuscule. 501823282 21.39 La Minute beauté. 21.40 Ally McBeal. Série. Turning Thirty. 509209553 22.30 Sex and the City. Série. Le pouvoir sexuel des femmes. 500008060 23.00 Deuxième chance. Série. Unfinished Business. 500010669 23.45 Central Park West. Le coup fatal. 508711843 0.55 La Famille Ramdam. Série. La rivale. 30 min.

## Festival C-T

19.30 Crim'. Série. Mort d'un peintre. 43717195 20.30 Le Voyage de Pénélope. Téléfilm. Patrick Volson. Avec Micheline Presle, Claude Piéplu (France, 1995). 48442992 22.15 La Bougeotte. Téléfilm. Jean-Claude Morin. Avec Jacques Gamblin (Fr., 1996). 39675824 23.55 Charmants voisins. Téléfilm. Claudio Tonetti. Avec Daniel Prévost, Eva Darlan (Fr., 1999) (90 min). 39916089

## Voyage C-S

20.00 Suivez le guide. Magazine. 500013089 22.00 Le « Raid Gauloise 2000 » en Himalaya. Documentaire. 500004621 22.30 Jangal. Philippines, dans les mailles d'El Niño. 23.00 Long courrier. Magazine. Pondichéry l'indienne. 0.00 La Boutique Voyage. 0.15 Rough Guide. Venezuela. 1.00 L'Heure de partir. Livre d'or. Magazine. Les meilleurs moments de « La Chine » (60 min).

13<sup>ème</sup> RUE C-S

19.55 Fréquence crime. Série. Fantôme. 520312008 20.45 Avocats et associés. Série. Prise dans la toile. 21.45 Gabriel Bird, profession enquêteur. Cartes postales. 517219805 22.40 Sectes tueuses. Documentaire. Les soldats de l'Apocalypse. 585645447 23.35 New York District. Série. Motion de censure (v.o.). 506224089 0.25 Au-delà du réel. Série. La main de verre (55 min). 538954134

## Série Club C-T

19.30 et 0.40 Mission impossible. Série. L'agitateur. 542981 20.20 Tout le monde aime Raymond. Série. Scène de ménage. 663027 20.45 Le Caméléon. Série. Donoterasse [2/2]. 867350 21.30 Le monde change. 819195 22.20 Frasier. Série. Concurrence. 461621 22.45 Michael Hayes. Série. Un fonctionnaire irréprochable. 6670089 23.30 Stark Raving Mad. Série. The Pigeon (v.o.). 829911 23.50 3<sup>e</sup> planète après le Soleil. Série. The Great Dickdater (v.o.). 4274911 0.10 100 % séries. Magazine (30 min) 768480

## Canal Jimmy C-S

21.00 T'es toi ! Magazine. 79469805 21.35 That 70's Show. Série. Au feu ! 83759008 22.00 Friends. Série. The One with the Ring (v.o.). 82983195 22.25 Spawn. Série. Prophétie (v.o.). 45467060 22.55 Absolutely Fabulous. Série. L'hôpital (v.o.). 23.25 Top bab. Magazine. Invité : Alice Cooper. 0.10 Classic albums. « Catch of Fire », de Bob Marley. 1.00 Max la Menace. Série. Le secret de Sam Vittorio (25 min). 26688515

## Canal J C-S

18.25 Jumanji. 18.50 Faut que ça saute ! 19.05 Les jumelles s'en mêlent. Série. Une rupture programmée. Le cœur en morceaux. 19.50 Tom-Tom et Nana. 20.00 Meego. Série. Fatale attraction. 20.20 Animorphs. Série. Tout pourrait changer [3/3]. 6339331 20.45 Rocko.

## Disney Channel C-S

19.50 La Maison du futur. Téléfilm. Levar Burton. Avec Ryan Merriman, Kevin Kilner. 3281398 21.20 Histoires de compositeurs. Le fantôme de Rossini. 22.10 Alfred. Les monstres. 22.15 Art Attack 99 et 98. 23.05 Le Labo des Blouzes. OVNIS ; La neige. 23.35 Rap'Contes. La générosité. 23.40 Les Aventures de Tim et Zoom (10 min).

## Télétoon C-T

17.50 Légende du Singe Roi. 18.10 Zoolympics. 18.15 Les Exploits d'Arsène Lupin. 18.40 Docteur Globule. 19.00 Le Bus magique. 19.25 Hurricanes. L'œil volant. 19.45 Tic Tac Toc. 19.50 Drôles de monstres. Alerte - Un succès monstre. 20.15 Compil Cartoons. 20.50 Capitaine Flam. Téléfilm. Tomoharu Katsumata (1978) (55 min). 550926621

## Mezzo C-T

19.30 Mozart et la musique de chambre. Documentaire [3/5]. 20.30 Mezzo l'info. 20.45 Bach, une œuvre par jour. Magazine. 21.00 Turandot. Opéra de Puccini. Interprété par l'Orchestre des Arènes de Vérone, dir. Maurizio Arena. Mise en scène. Giuliano Montaldo. Solistes : Ghena Dimitrova, Gianfranco Manganotti. En direct. 972805 23.00 Don Giovanni. Opéra de Mozart. Interprété par l'Orchestre et les Chœurs de l'Opéra de Cologne, dir. James Conlon. Mise en scène. Michel Hampe. Solistes : Thomas Allen, Carolyn James (175 min). 76083260

## Muzzik C-S

19.55 Estrella de la Charanga & Magaly Bernal. Angoulême 1999. 509810805 20.45 Festivals en Muzzik. 21.00 Primavera concertistica di Lugano. Concert enregistré au Palais des congrès de Lugano, en 1990. Avec : Teresa Berganza, soprano. Interprété par l'Orchestre de la Suisse italienne, dir. Nino Bonavolontà. [1/2]. 500069350 [2/2]. 505037973 22.15 Les Grandes Voix noires américaines. [1/2] (50 min). 503210244

## Histoire C-T

20.15 Le Journal de l'histoire. 21.00 Radovan Karadzic, poète, médecin et criminel de guerre. [2/2]. 501810089 22.00 John Dos Passos. [2/3]. 501809973 23.00 Le Journal de l'histoire. 23.45 Viêt Nam. Diên Biên Phú (1953-1954). Documentaire [3/6]. 509861350 0.45 Le Musée Guggenheim de Bilbao. Documentaire (50 min). 560935645

## La Chaîne Histoire C-S

19.45 En quête de l'Histoire. L'allié de l'ombre. 20.30 Le Film du millénaire. 20.40 Combats en mer. Héros du Pacifique. 21.25 De Chappaquiddick à la Lune. 520334466 22.05 Les Mystères de la Bible. L'histoire de la Création. 540301805 22.50 Le Grand Livre de l'Histoire de France. Victor Hugo. 585634331 23.45 En quête de l'Histoire. Les secrets du bureau Ovale (45 min). 593374417

## Forum C-S

20.00 Mégapoles, pour le bonheur de l'homme ? Débat. Invités : Véronique Dupont, Michel Agier, Claude de Miras, Gilles antier, René de Maximy, Nicolas Soulier. 505369553 21.00 L'Obsession du voyage chez les Grecs. Invités : François Hartog, Monique Tredre, Marie-Françoise Baslez, Paul Demont. 509312260

## 22.00 La Restauration des tableaux anciens. Invités : Jean-Pierre Mohen, Nicolas Sainte Fare Garnot (60 min). 509312224

## Eurosport C-S-T

20.00 Volley-ball. Ligue mondiale 2000. Groupe B - Russie - France. 2<sup>e</sup> match. 973008 21.00 Boxe. Combat international. Poids super-plumes. Pedro Octavio Miranda - Peter Judson. En direct. 972805 23.00 Sportscentre. Magazine. 23.15 Motocyclisme. Tourist Trophy 2000. Sur l'île de Man. 2167058

0.15 Football. Nuit spéciale Euro 2000 (120 min).

## Pathé Sport C-S-A

15.00 Tennis. Internationaux de Grande-Bretagne. 2<sup>e</sup> jour. A Wimbledon. En direct. 511312553 22.00 Starter. Magazine. 500179195 22.30 Boxe. Championnat de France. A Dijon (Côte-d'Or). En direct. 500337718 0.00 Tennis. Internationaux de Grande-Bretagne. Les meilleurs moments de la journée. 1.00 Jetmania. Magazine (60 min). 501638461



## Sur les chaînes cinéma

## RTBF 1

19.30 et 0.35 Journal, Météo. 20.15 40<sup>e</sup> anniversaire de l'Indépendance du Congo. 23.15 Inédits. Rêves d'Icare [2/5]. 0.10 Coup de film (25 min).

## TSR

19.30 et 1.45 TJ Soir. 20.05 Météo. 20.10 À bon entendre. 20.40 Gazon maudit ■ Film. Josiane Balasko. Avec Victoria Abril. Comédie (1995) ○. 22.30 Mother's Boys ■ Film. Yves Simoneau. Avec Jamie Lee Curtis. Drame (1994) (100 min).

## Canal + vert

19.45 La Grande Réserve. 20.40 Rugby. Nouvelle-Zélande - Ecosse. A Dunedin (Nouvelle-Zélande). 22.15 Le Journal du cinéma. 22.20 Mes amis. Film. Michel Hazanavicius. Avec Yvan Attal. Comédie (1999) ○ (100 min).

## Encyclopedia C-S-A

19.30 et 23.00 Futur immédiat. 20.00 Histoire de la police britannique. 21.35 Le Monde méditerranéen. L'été. 22.00 Les Yeux de la découverte. Les plantes. 23.30 Eco-logique. 23.20 Gestes d'artisans (55 min).

## Comédie C-S

20.00 Larry Sanders Show. The Prank (v.o.). 20.30 et 0.45 Dingue de toi. Querelle de famille. 21.00 Jerry Lewis Show. 21.45 Kadi Jolie. Série. 22.00 Farce attaque Poitiers. 22.55 Conseils... « deux femmes » (5 min).

## MCM C-S

19.30 et 22.30, 2.00 Le JDM. 19.45 Netflash. Ciel pour ciel.com. 20.00 Fame. Question d'égalité. 21.00 Siné. Live au MCM café. Concert. 22.45 et 2.15 MCM Tubes. 23.00 Total Reggae. 0.30 Téléphone public ■ Film. Jean-Marie Périer. Avec Jean-Louis Aubert. Biographie (1980) (90 min).

## MTV C-S-T

20.00 Top Selection. 21.00 FANatic. 21.30 Bytesize. 0.00 Alternative Nation (120 min).

## Régions C-T

19.30 et 23.55 Le Club des visionnaires. 19.35 Saga-Cités. Afri-cités. 20.02 Le Bureau des bonnes nouvelles. 20.16 et 23.42, 0.15 Le 13. 20.30 Le Journal des journaux. 20.50 Le Journal de l'Outremer. 21.00 Présentation soirée thématique. 21.02 La Vie tout simplement. 21.32 Aux Trois Relais. 22.02 Saga-Cités. 22.30 Flash. 22.40 et 0.30 La Boussole de l'info. 23.00 7 en France. Printemps des régions. Invitée : Francette Orsoni (40 min).

## RFO Sat S-T

19.30 Sport Lap. 20.00 et 1.30 VAT JT MTV. 20.15 Hebdo Malgache RTA. 20.45 Tipik Zik. 21.00 JT Guyane. 21.25 Hebdo Dominique. 21.35 Hebdo Culture Cuba. 22.00 JT Martinique. 22.25 Pawol à ti mound. 22.30 Point de vue. 23.00 JT Guadeloupe. 23.25 Koud zit. 23.30 Twa Kat. 0.00 Hebdo Nouvelle-Calédonie. 0.25 Pacific Boulevard (35 min).

## LCI C-S-T

6.00 Journal permanent. 8.07 et 8.52 L'Invité du matin. 8.10 et 22.15 Le Journal du monde. 9.05 On en parle. 11.10 et 16.10, 1.10 Le Débat. 12.00 12/13. 13.00 et 18.00 Journal. 14.10 et 17.10, 21.10, 0.10 LCA. 15.10 La Vie des médias. 15.40 Nautisme. 18.30 et 21.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 19.40 Le Club de l'opinion. 19.50 Economie. 20.00 Les Dossiers du grand journal. 22.00 22h/Minuit. 22.40 Journal de l'économie. 23.45 Les Rubriques (135 min).

## Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economía, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Européens, 2.00, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

## CNN C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live. 0.00 World View (30 min).

## Action

**BELLES DE L'OUEST** ■  
0.00 CinéCinéma 2 507889436  
Tamra Davis  
et Jonathan Kaplan.  
Avec Madeleine Stowe  
(Etats-Unis, 1994, 100 min) ○.  
Quatre anciennes prostituées  
tentent de survivre dans l'Ouest  
américain.

**LES GOONIES** ■  
20.30 CinéCinéma 1 7611640  
Richard Donner. Avec Sean  
Astin (EU, 1985, 110 min) ○.  
Quatre adolescents, plutôt très  
actifs et dynamiques, partent  
à la recherche d'un trésor.

**RETOUR AU PARADIS** ■  
18.00 Cinétoile 500215176  
Mark Robson. Avec Donald  
Ashford (EU, 1953, 100 min) ○.  
Dans une île du Pacifique,  
un aventurier s'oppose  
à un pasteur despotique.

**RUBY CAIRO** ■  
18.40 CinéCinéma 3 502326466  
Graeme Clifford. Avec Andie  
McDowell (EU, 1993, 110 min).  
Au Mexique, une Américaine  
mène sa propre enquête sur la  
mort mystérieuse de son époux  
dans un accident d'avion.

**UN PONT TROP LOIN** ■  
19.30 Cinétoile 588359379  
Richard Attenborough.  
Avec Dirk Bogarde  
(GB, 1977, 169 min) ○.  
Un épisode décisif de la seconde  
guerre mondiale.

## Comédies

**LE SAUVAGE** ■ ■  
21.00 CinéCinéma 3 506666756  
Jean-Paul Rappeneau.  
Avec Yves Montand  
(France, 1975, 105 min) ○.  
La vie d'un Robinson Crusoe du  
XX<sup>e</sup> siècle est perturbée par  
l'intrusion d'une écorchée.

**LOCAL HERO** ■  
20.55 Cinéfaz 511189331  
Bill Forsyth.  
Avec Burt Lancaster  
(GB, 1982, 110 min) ○.  
Un technocrate américain  
découvre les joies de la vie  
simple sur le littoral écossais.

## MIDNIGHT RUN ■ ■

0.15 Cinéstar 2 506193664  
Martin Brest.  
Avec Robert De Niro  
(Etats-Unis, 1988, 120 min) ○.  
Un chasseur de primes a pour  
mission d'escorter le comptable  
d'un caïd de New York à Los  
Angeles.

**PRÊTE À TOUT** ■ ■  
7.40 Cinéstar 1 503744398  
17.05 Cinéstar 2 508425089  
Gus Van Sant.  
Avec Nicole Kidman  
(Etats-Unis, 1994, 103 min) ○.  
Une jeune femme ambitieuse  
demande à trois adolescents de  
l'aider à supprimer son mari.

**UNE ÉPOQUE  
FORMIDABLE** ■ ■  
11.00 Cinéstar 1 500759447  
Gérard Jugnot.  
Avec Gérard Jugnot  
(France, 1991, 90 min) ○.  
Un cadre au chômage erre sur  
le pavé de Paris et s'y fait  
de vrais amis.

## Comédies dramatiques

**BOBBY DEERFIELD** ■ ■  
14.25 Cinéfaz 550918599  
Sydney Pollack. Avec Al  
Pacino (EU, 1977, 125 min) ○.  
Un coureur automobile  
désabusé s'éprend d'une jeune  
femme atteinte de leucémie qui  
lui cache tout d'abord la nature  
de son mal.

**DU SANG  
EN PREMIÈRE PAGE** ■ ■  
17.15 Ciné Classics 59923466  
Clifford Odets.  
Avec Rita Hayworth  
(EU, N., 1959, 123 min) ○.  
Une jeune femme mal mariée,  
accusée d'avoir froidement  
assassiné son mari, tente  
de prouver son innocence.

**FATHERLAND** ■ ■  
12.30 Cinéfaz 510504553  
Ken Loach.  
Avec Gerulf Pannach  
(Fr. - GB, 1986, 110 min) ○.  
Chassé d'Allemagne de l'Est,  
un chanteur part à la recherche  
de son père, exilé lui aussi  
trente ans auparavant.

## L'ÉVADÉ DU BAGNE ■ ■

22.15 Ciné Classics 9873305  
Riccardo Freda.  
Avec Gino Cervi  
(Italie, N., 1947, 87 min) ○.  
Un ex-bagnard devenu un  
citoyen modèle affronte la  
tenace rancune d'un inspecteur  
de police.

**L'ÉVADÉ DU BAGNE** ■ ■  
23.45 Ciné Classics 55649911  
Riccardo Freda.  
Avec Gino Cervi  
(Italie, N., 1947, 93 min) ○.  
Persécuté par l'inspecteur  
Javert, Jean Valjean prend  
la fuite avec la jeune Cosette,  
qu'il traitera comme sa fille.

**LES INNOCENTS** ■ ■  
1.55 CinéCinéma 3 550084190  
André Téchiné.  
Avec Sandrine Bonnaire,  
Simon de la Brosse  
(France, 1987, 90 min) ○.  
Une jeune femme hésite entre  
l'amour de deux hommes.

**MAURICE** ■ ■  
0.30 Cinéfaz 516009596  
James Ivory.  
Avec Hugh Grant  
(GB, 1987, 130 min) ○.  
L'amitié profonde et ambiguë  
de deux jeunes hommes, sur  
fond d'Angleterre victorienne.

## TAXI BLUES ■ ■

22.45 Cinéfaz 550983060  
Pavel Lounguine.  
Avec Piotr Mamonov  
(Fr. - URSS, 1990, 105 min) ○.  
A Moscou, la nuit. L'étrange  
relation ambivalente entre un  
chauffeur de taxi moraliste  
et un saxophoniste marginal.

**THE PILLOW BOOK** ■ ■  
4.35 Cinéfaz 540051886  
Peter Greenaway.  
Avec Vivian Wu  
(Fr. - GB, 1995, 120 min) ○.  
Le cadavre calligraphié d'un  
poète anglais est l'objet d'une  
lutte sans merci entre un éditeur  
et la calligraphe.

**ET FRANÇOIS** ■ ■  
11.10 CinéCinéma 1 95229008  
Jacques Rouffio.  
Avec Isabelle Adjani  
(France, 1977, 95 min) ○.  
Dans les années 70, la dérive  
d'un couple de marginaux.  
**VOYAGE À TOKYO** ■ ■ ■  
11.35 Cinétoile 507331202  
Yasujiro Ozu. Avec Chishu Ryu  
(Japon, N., 1953, 130 min) ○.  
Un couple âgé, venu rendre  
visite à ses enfants installés  
à Tokyo, est accueilli  
par des ingrats.

## Musiciens

**HEAD OVER HEELS** ■  
15.50 Ciné Classics 76639669  
Sonnie Hale.  
Avec Jessie Matthews  
(GB, N., 1937, 81 min) ○.  
Les caprices sentimentaux  
d'une chanteuse parisienne.

## Policiers

**BUNNY LAKE  
A DISPARU** ■ ■  
8.50 Cinétoile 501192843  
Otto Preminger.  
Avec Keir Dullea  
(EU, N., 1965, 105 min) ○.  
Une jeune femme prétend que  
sa fillette a disparu, alors  
que tout semble indiquer que  
l'enfant n'a jamais existé.

**CEMPLOTS** ■ ■  
14.10 CinéCinéma 2 502722076  
Richard Donner.  
Avec Mel Gibson  
(Etats-Unis, 1997, 133 min) ○.  
Un chauffeur de taxi  
paranoïaque intéresse divers  
agents des services secrets,  
qui tentent de le manipuler.

**KILL ME AGAIN** ■ ■  
9.55 Cinéstar 2 560793534  
John Dahl. Avec Pat Mulligan  
(Etats-Unis, 1989, 95 min) ○.  
Un tueur psychopathe poursuit  
sa compagne infidèle et un  
détective privé désespéré.

**MEURTRE DANS  
UN JARDIN ANGLAIS** ■ ■ ■  
18.55 Cinéfaz 560040027  
Peter Greenaway.  
Avec Anthony Higgins  
(GB, 1982, 110 min) ○.  
1694, dans la campagne  
anglaise. Un dessinateur  
exécute un étrange contrat.

**RACKET** ■ ■ ■  
14.20 Ciné Classics 40264486  
John Cromwell et Nicholas  
Ray. Avec Robert Ryan  
(EU, N., 1951, 88 min) ○.  
L'affrontement d'un policier et  
d'un truand dans un contexte  
de corruption générale.  
► Horaires en *gras italique* =  
diffusions en v.o.



« Les Goonies », de Richard Donner, avec Sean Astin, à 20.30 sur CinéCinéma 1

## La radio

## France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ;  
8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.07 Le plus tôt sera le mieux. 7.05 Première édition. 8.03 La Chronique de Jean-Louis Ezine. 8.30 Les Chemins de la connaissance. Anthropophages et cannibales. [2/5]. 9.05 La Matinée des autres. O ma nuit, ô mon œil. Chansons populaires d'Égypte. 10.20 Atout poche. Clarisse Nicoidski (Le Désespoir tout blanc).

10.30 Les Chemins de la musique. [2/5]. Daniel Teruggi.

11.00 Fiction. [2/5].

11.20 Marque pages. Sandrine Willems (Una Voce poco fa).

11.25 Résonances. [2/5].

11.30 L'Université de tous les savoirs. [2/5].

12.00 L'Esprit critique. Arts plastiques. Ouverture des abattoirs de Toulouse.

12.45 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décaqués. 13.40 Carnet de notes. Libre cour. 14.00 Tire ta langue. Pierre Boutang, métaphysicien et poète, 1916-1998. Entretien avec Grégoire Kauffmann. 14.55 et 17.25 Poésie sur parole. Ossip Mandelstam. 15.00 Le Vif du sujet. Partages d'exotisme. La Capoeira. Retour sur le Brésil. Regards sur l'exposition de Lyon. 17.30 A voix nue. Angélin Preljocaj. [2/5]. 18.00 Pot-au-feu. 19.30 In vivo. Revue d'actualité : Du mou dans les synapses. Billet d'humeur : Les parasciences. L'invité de la semaine : Bruno Latour. Sciences et société : Pourquoi un jure.

## 20.30 Accord parfait.

Le Vaisseau Fantôme, de Richard Wagner. Kindertotenlieder, de Mahler au Festival de Saint-Denis. L'Opéra baroque et la Scène Moderne, de Christophe Deshoulières. Chaque jour, un jour dans la vie de Bach.

21.30 Fiction 30. L'Disait..., de Franck Venaille.

22.10 Multipistes. 22.30 Surpris par la Nuit. Surpris par la nuit... à Shangai. [1/4]

0.00 Du jour au lendemain. Jacques Rancière (Le Partage du sensible). 0.35 Chansons dans la nuit. Boulevard des archives. Les chanteurs à la radio. Les jeunes talents. 1.00 Les Nuits (rediff.).

## France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ;  
8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.00.

6.08 Les Boréales. 7.06 Tous les matins du monde. 8.30 La Revue de presse. 9.07 Si j'ose dire. 10.27 et 12.27, 19.57 Alla breve. Jardin zen pour clarinette et bande, de Gausson, Pierre Durieux, clarinette (rediff.). 10.30 Papier à musique. Invité : Denis Herlin, musicologue. Debussy et la transcription. Entre le piano, le chant et l'orchestre. Œuvres de Debussy, Satie. 12.05 Postlude. Proses lyriques (orchestration de Roger-Ducasse), de Debussy, par l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, dir. Marius Constant, Marie Atger, soprano.

12.30 Déjeuner-concert. Au Théâtre municipal de Lausanne, par l'Orchestre de chambre de Lausanne, dir. Olivier Dejours : Histoire du

soldat, de Stravinsky, Alain Vernhes (le lecteur), Vincent Le Texier (le soldat), Thomas Morris (le Diable).

14.00 Au fur et à mesure. Joueur de flûte, de Rousset.

15.30 Concert Euroradio. Donné le 15 mai, à la Musikhalle de Hambourg, par l'Orchestre symphonique de la NDR, dir. Christoph Eschenbach : Symphonie n° 4 op. 120, de R. Schumann ; Symphonie n° 6 op. 74 Pathétique, de Tchaïkovski.

17.00 Au rythme du siècle. 18.00 Le jazz est un roman. Jimmy Rowles, une esquisse.

19.07 A côté de la plaque.

20.00 Un mardi idéal. En direct et en public du studio Charles Trenet de la Maison de Radio France. Carte blanche à Sonia Wieder-Atherton, violoncelliste. Imogen Cooper, piano, Françoise Rivalland, zarb et cymbalum, le Quatuor Parisii, Francis Bebey, chant, flûte pygmée et guitare, Aurèle Clément, récitante : Œuvres d'Albeniz, Aperghis, Bartok, Brahms, Cage, Couperin, Schubert.

22.30 Jazz, suivez le thème. Solitude.

23.00 Le Conversatoire. Invités : Paul Meyer ; Edgar Gugges ; Eric Lesage et Vanessa Wagner, pianistes. En direct du Café Beaubourg, à Paris.

0.00 Tapage nocturne. Electroniques. 1.00 Les Nuits de France-Musiques.

## Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Peter Serkin. 16.30 Grand répertoire. Œuvres de Smetana, Brahms, Dvorak, Grieg. 18.30 Le Magazine.

20.15 Les Soirées. Introduction et variations pour flûte et piano sur Trockne Blumen D 802, de Schubert.

20.40 Marie-Antoinette et ses musiciens. Sonate op. 7 n° 1, de Baur ; Iphigénie en Aulide, de Gluck, par l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, dir. John Eliot Gardiner, L. Dawson (Iphigénie), J. Aler (Achille) ; Concerto pour violon op. 7 n° 2, de Saint-George, par l'Orchestre de la Suisse italienne ; Symphonie n° 85 La Reine, de Haydn, dir. H. Wolff ; Quatuor concertant op. 3 n° 1, de Viotti, par l'Ensemble l'Arte del suono ; Ernestine de Saint-George, dir. P. Freeman ; Concerto pour harpe op. 7 n° 2, de Krumpoltz, par l'Orchestre philharmonique de chambre de Prague, dir. J. Belohlavek ; Tableau de la situation de Marie-Antoinette reine de France op. 23, de Dusek.

22.45 Les Soirées (suite). Regards sur le XX<sup>e</sup> siècle : l'Orchestre symphonique de Paris, le 19 octobre 1928. Variations symphoniques, de Franck, dir. L. Ronald ; Symphonie n° 4 Italienne op. 90, de Mendelssohn, dir. C. Munch ; Rugby, de Honegger, dir. Jean Martinon ; Concerto brandebourgeois n° 2 BWV 1047 Andante, de Bach, dir. A. Cortot ; Iberia, de Debussy, dir. E. Ansermet. 0.00 Les Nuits de Radio Classique.





## 16.20 La Cinquième Doc Eurêka : La Vanille

**L**ANCÉE le 20 juin, cette nouvelle série animée (trente-neuf épisodes de sept minutes), écrite par Patrice Valli, remonte le temps pour expliquer avec humour le pourquoi et le comment des inventions. Ce programme ludo-pédagogique, présenté par un petit personnage à tête ovale, ne prétend pas raconter l'histoire des sciences et techniques. A chaque épisode, on suit un inventeur dans ses pérégrinations. On découvre ainsi que c'est un luthier belge qui inventa les patins à roues ou un vétérinaire irlandais qui créa le pneu pour permettre à son fils de faire du tricycle... L'épisode d'aujourd'hui, *La Vanille*, raconte comment les premiers plants de ce fruit furent cultivés sur l'île Bourbon (la Réunion) en 1841. Un jeune esclave, Edmond, décide de se venger d'une punition de son maître. A l'aide d'une épine, il pique l'intérieur de chaque fleur de vanille et, sans le savoir, obtient l'effet de pollinisation qui donneront naissance à de nombreuses gousses.

Ph. Bo.

### TF 1

5.50 Ma voyante préférée. Pistonnée. 6.15 Les Années bleues. Il n'y a pas que les éléphants qui trompent. 6.40 TF 1 info. 6.48 Météo. 6.50 TF 1 jeu-nesse. Carlos; Flipper et Lopaka; Beethoven; Fifi Brindacier; Hé Arnold!; Pokémon; Castors allumés; Les tortues Ninja; Power Rangers de la galaxie; Mad Jack. 11.15 Dallas. Série. Le vent du changement. 12.05 Tac O Tac TV. Jeu. 12.15 Le Juste Prix. Jeu. 12.50 A vrai dire. Magazine. 13.00 Journal, Météo.

13.40 et 20.23 Du côté de chez vous. 13.48 Météo des plages. 13.55 Les Feux de l'amour. Feuilletton. 14.45 Les Vacances de l'amour. Série. Coma. 15.45 Sylvia. Série. Vive les vacances. 16.40 Mission sauvetages. Série. Nouvelle recrue. 17.35 Sunset Beach. Série. 18.25 Exclusif. Magazine. 19.05 Le bigdil. Jeu. 19.55 Hyper Net. Magazine. 20.00 Journal, Météo.

### France 2

5.45 La Chance aux chansons. 6.30 Télématin. 8.35 Amoureusement vôtre. 9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilletton. 9.30 Donkey Kong. 9167645 et 13.50, 17.25 Un livre, des livres. *Le Chapeau et l'Épouvantail*, de Kan Brown. 10.55 Flash infos. 11.00 Motus. Jeu. 11.40 Les Z'amours. Jeu. 12.20 Pyramide. 12.50 Paroles de terroir. 13.00 Journal, Météo.

13.55 Un cas pour deux. [1 et 2]. 8804515 - 5468770 15.55 Tiercé. A Cherbourg. 16.05 La Chance aux chansons. [3/5]. 16.55 Des chiffres et des lettres. Jeu. 17.30 Nash Bridges. Série. Contrat sur Nash. 18.20 Friends. Celui qui s'est fait piquer son sandwich. 18.45 Celui qui avait une sœur un peu spéciale. 19.15 Qui est qui? Jeu. 19.50 et 20.25 Tirage du Loto. 19.55 Journal, Météo.

### France 3

6.00 Euronews. 6.40 Les Zami-keums. Petit Ours; Sanbarbe le pirate; Oui-oui du pays des jouets; Les Mille et une prouesses de Pépin Trois-pommes. 7.20 Mercredikeums. Le Bus magique; Maxi Louie; Batman et les Batnanas; Batman; Les Razmoket; Redwall; Junior le terrible; La Famille Pirate; Eerie Indiana. 11.25 Les Troubakeums. Un singe de trop; J'irai dormir au fond du puits. 11.30 Bon appétit, bien sûr. 11.55 Le 12-13 de l'info. 13.20 Régions.com. Magazine.

13.47 Kéno. Jeu. 13.55 C'est mon choix. Je suis le roi de la drague. 14.58 Questions au gouvernement. En direct de l'Assemblée nationale. 16.05 Les Minikeums. 7156596 17.45 C'est pas sorcier. 18.20 Questions pour un champion. Jeu. 18.47 La Météo des plages. 18.50 Le 19-20 de l'info. 20.02 Météo. 20.05 Tout le sport. Magazine. 20.10 Le Journal de l'Euro. 20.25 Défi de famille.

### La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. 6.25 Italien. Leçon n° 2 [1/2]. 6.45 La Cinquième rencontre... l'homme et son univers. 6.50 La dernière piste d'Abel. 7.40 Entretien avec André Langaney. 8.10 Ça tourne Bromby. Les Graffitos. Les Gags animos. Les Frères Flub. Drôle de voyou. Et voici la petite Lulu. 9.25 Les Objets du XX<sup>e</sup> siècle. 9.30 Le Futur en marche. 9.55 Gaïa. 10.25 Les Ecrans du savoir. Eco et Compagnie: Europe. Les mystères du cosmos. Galilée: faits d'architecture. Cinq sur cinq.

11.20 Daktari. 12.15 et 17.35 100 % question. 12.40 Les Carnets de Noël. Jordanie. 13.35 Le Journal de la santé. 13.50 La Cinquième rencontre... l'homme et son univers. 13.55 Journal intime du corps humain: A bout de souffle, l'asthme. 15.20 Les Authentiques. 15.50 Net plus ultra. 16.00 Des hommes et des bêtes. 16.20 Jeunesse. Doc Eurêka. Cellulo. Bêtes à craquer. 17.10 Alfred Hitchcock présente. 18.05 Météo. 18.10 Le Mississippi, un allié récalcitrant. 18.55 C'est quoi la France?

### Arte

19.00 Connaissance. A la vôtre! Le rhum cubain. Documentaire (2000). 19.45 Météo, Arte info. 20.15 Putain d'Europe! Voyageur clandestin. Documentaire [12/20]. *Originaire d'Ukraine et déterminé à quitter sa patrie pour une vie meilleure à l'Ouest, un jeune homme s'est procuré un passeport letton et a obtenu un visa de tourisme pour l'Allemagne.*



20.55

### RIEN D'AUTRE QUE L'AMOUR

Téléfilm. John Erman. Avec Rob Morrow, Mathilda May, Marisa Tomei, Jeroen Krabbé (EU, 1998). 2193867  
*Un neurochirurgien marié découvre que sa dernière patiente, dans un état critique, n'est autre que la femme qu'il avait aimé jadis. D'après Erich Segal.*



20.45

### FOOTBALL

EURO 2000  
Demi-finale.  
Vainqueur Portugal - Turquie - vainqueur Espagne - France.  
20.45 Coup d'envoi.  
En direct du stade du Roi-Baudouin. A Bruxelles. 840138



21.00

### DES RACINES ET DES AILES

Spéciale vacances. Présenté par Patrick de Carolis. 6350683  
Croisières pour tous; Las Vegas sur Seine; Versailles secret.  
22.40 Météo, Soir 3.



20.45

### LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE

Magazine présenté par Alexandre Adler. Nos ancêtres les Lapons. Documentaire. Paul-Anders Simman (Finlande, 1999). 1880577  
21.35 Flash Bach. London Cab. 2191480

23.00

### CRUELLE JUSTICE

Téléfilm. Gregory Goodell. Avec Nicki Lynn Aycox, Philip DeWilde, Alberto Martinez (EU, 1995). 849138  
*Après une dispute avec son ami, une jeune adolescente, en conflit avec ses parents, se fait raccompagner par un inconnu qui abuse d'elle...*

0.25 Minuit sport. Motocross: grand prix de Slovaquie des 250cc. 1381981  
1.00 TF 1 nuit, Météo. 1.15 Très chasse. Chasse du petit gibier et recettes de cuisine n° 2. 4633287  
2.15 Reportages. L'or des terroirs. 4651875 2.40 Les Grands Destins du XX<sup>e</sup> siècle. Les acteurs de Yalta: Staline. 4979097 3.30 Histoires naturelles. Typiquement majorquin. 1804320 4.20 Musique. 54718766 4.55 Histoires naturelles. Loup y es-tu? (55 min). 8912523

22.45

### SUSPECT N° 1

Erreur de jugement. 1595751  
Série [2/2]. Philip Davis. Avec Helen Mirren, John Brobbey.  
*L'apparente banale affaire de drogue confiée à Tennisson et son équipe les mettent sur la piste d'un tueur en série « The Street ».*

0.30 Journal, Météo.  
0.50 Tatort. Série. L'Atelier du crime. 9958146  
2.15 Mezzo l'info. 5596981 2.30 Source de vie. 4789720 3.00 Le Jour du seigneur. 9834879 3.30 24 heures d'info. 3111252 3.45 Météo. 64770287 3.50 Les Z'amours. 2232436 4.20 Pyramide. 5088558 4.50 Outremer (55 min). 8913252

23.10

### LES LIEUX DU CRIME

Téléfilm. Terence H. Winkless. Avec Ben Gazzara, Alex McArthur, René Ammann (EU, 1997). 3252916  
*Relégué à des charges administratives, un policier tente de démasquer le tueur en série qui sévit dans le collège fréquenté par sa fille.*

0.45 Aléas. Magazine. Trouble fête; Princesse Mimi; Ch'est la vie; Bistouris et pinceaux. 8524233  
1.40 C'est mon choix. Magazine. Je suis le roi de la drague. 2379455 2.25 Nocturnales. Magazine (35 min). 95005964

21.40

### MUSICA

L'Ordinateur bien tempéré. Documentaire. Syrthos Dreher. 6667480  
*Les divers procédés utilisés pour créer des sons ou remixer des œuvres existantes, à l'aide d'un ordinateur.*  
22.40 Le piano qui joue tout seul. Documentaire. Olivier Becker. *L'histoire du Welte-Mignon, un piano mécanique très en vogue au début du XX<sup>e</sup> siècle.*  
23.25 Profil. Gisèle Freund. Documentaire. G. S. Troller (1992).  
0.30 Culpabilité zéro. Téléfilm. Cédric Kahn. Avec Vincent Berger (1996). 5469271  
2.05 Court-circuit. Le Cyclope de la mer. 7497271  
2.15 Cartoon Factory (35 min). 73326610



5.35 et 8.05, 9.35, 10.05 M comme musique. 8.00 et 9.00, 10.00 M 6 Express, Météo. 9.05 M 6 boutique. 10.25 M 6 Kid été. Sacrés dragons ; La famille Delajungle ; Davy Crockett. 11.59 Météo. 12.00 La Vie de famille. Série. Le candidat. 12.30 La Petite Maison dans la prairie. Série. Promesses. 13.29 La Minute beauté. 13.30 Terre d'esérance. Epidémie. 7264549

15.15 La Malédiction de la grotte sacrée. 1619770 16.55 Des clips et des bulles. 17.25 Bugs. Série. Chefs-d'œuvre volés. 18.20 Lois et Clark, les nouvelles aventures de Superman. Série. Question sans réponse. 19.15 Cosby Show. Série. Week-end en enfer. 19.50 I-minute. Magazine. 19.54 Le Six Minutes, Météo. 20.05 Notre belle famille. Série. Vocation ratée. 20.39 Météo des plages. 20.40 Jour J. Magazine.



20.50

### AU NOM DE L'AMOUR

Téléfilm. Ferdinand Fairfax. Avec Tara Fitzgerald, Tim Dutton Mark Strong (Grande-Bretagne, 1999) [1 et 2/2]. 732515-5875461 *Le bonheur d'un jeune couple, qui venait d'emménager, est interrompu lorsqu'une liaison adultère, pourtant annoncée sans lendemain, tourne mal. L'amant éconduit ne l'entend pas ainsi.*

0.40

### PLAYERS, LES MAÎTRES DU JEU

Un homme de confiance. 6491233 Série. Avec Ice-T, Costas Mandylor. Dans un luxueux appartement de Los Angeles, une jeune femme se laisse séduire par un étranger et se jette, peu après, du balcon. Les Players enquêtent... 1.30 M comme musique. Magazine musical. 2492707 2.30 Ray Baretto. Concert. 1748184 3.30 Simple Minds. Concert à l'Olympia (90 min). 9705523



20.50 M 6

### Au nom de l'amour

DÈS les premières secondes – à ne pas manquer –, sonne cette réplique : « Mais c'est pour ton bien ! » Qui n'a jamais entendu ces mots inquiétants ? C'est fou ce que l'on peut mettre et commettre dans cette « bonne » intention, souvent obsessionnelle, parfois criminelle. Telle est, poussée jusqu'à une insoutenable angoisse, la remarquable démonstration de ce téléfilm britannique. L'héroïne, Zoe, ne cesse d'y éprouver la tyrannie bienveillante de son entourage, dans sa famille, dans son entreprise et, surtout, dans sa vie amoureuse. A priori aussi touchant qu'insistant, Luc, ancien amant qui veut la reconquérir, tisse peu à peu autour d'elle une toile d'araignée absolument inextricable. A l'écrit comme à l'écran, les Anglo-Saxons restent les maîtres du suspense. Avec la même application méthodique et troublante que déploie Luc, le scénariste et le réalisateur ont réussi à créer une intrigue et un climat délicieusement épouvantables. Comble de l'absurde et jolie pirouette finale : Zoe, prisonnière, parviendra in extremis à retourner à l'envoyeur, Luc, son abominable « bonne intention », pour le bien de ce dernier, toujours au nom de l'amour, comme l'annonce le titre. La victime se venge avec une perversité comparable à celle de son bourreau. On applaudirait sans réserve à cette belle démonstration si elle n'était trop longue : trois heures et quart. D'autant que les deux épisodes de cette fiction sont diffusés, à la suite, dans la même soirée. Il y a des limites au suspense. On peut se contenter de la première partie.

Francis Cornu

### Canal +

► En clair jusqu'à 8.30 7.00 Le Journal de l'emploi. 7.05 Teletubbies. 7.30 Une véridable esclave. 7.35 La Fête des fauves. 8.30 Trinita va tout casser Film. Giuseppe Colizzi (It.-Fr., 1969). 10.10 Les Migrations sauvages. Documentaire. 11.05 Mr Magoo Film. Stanley Tong. Comédie (EU, 1997). 13.45

13.45 La Télé des fous. 13.55 Mercredi animation. Carnaby Street ; Futurama ; Dilbert. 15.05 Blague à part. 15.30 Seinfeld. Série. 15.55 Invasion planète Terre. Série. The Fields. 16.35 Le Journal du cinéma. 16.45 Les Étranges Conversations de Meggan. Téléfilm. J. Woolnough. Avec John Savage (1998). 4119206 ► En clair jusqu'à 21.00 18.20 Nulle part ailleurs. 20.30 Le Journal du cinéma.



21.00

### L'OBJET DE MON AFFECTION

Film. Nicholas Hytner. Avec Jennifer Aniston, Paul Rudd, Kali Rocha. Comédie (EU, 1998). 6351312 *Une jeune femme tombe amoureuse de son colocataire... un homosexuel. D'après le roman de Stephen McCauley.*

22.45

### L'HOMME QUI MURMURAIT À L'OREILLE DES CHEVAUX

Film. Robert Redford. Avec Robert Redford, Kristin Scott-Thomas. Drame (EU, 1998, v.o., DD). 23234664 *Un éleveur de chevaux tombe amoureux de la mère d'une jeune fille blessée après un accident d'équitation. 1.30 et 4.40 Surprises. 1.35 Des chambres et des couloirs Film. Rose Troche. Comédie (G-B, 1998, v.o.). 6161418 3.10 Rocketman Film. Stuart Gillard. Comédie (EU, 1997). 6917558 5.05 Les Enfants du marais Film. Jean Becker (Fr., 1999, 114 min).*

### L'émission

21.25 Planète

## Quel tohu-bohu !

### ÇA DÉMÉNAGE À MONTRÉAL.

Traditionnellement, une fois par an, la métropole québécoise vit un incroyable chambardement

CHACQUE 1<sup>er</sup> juillet, la ville la plus importante du Québec est le théâtre d'un gigantesque mouvement migratoire : ce jour-là, « ça déménage à Montréal ». Et comme pour ne pas faciliter les choses, ce grand chambardement coïncide avec la fête nationale du Canada. Pour son documentaire (titre en anglais : « Montréal Moving Day Madness »), Stuart Craig a suivi des locataires aux prises avec un déménageur quelque peu irascible.

Ils sont 400 000 à souhaiter déménager, ce 1<sup>er</sup> juillet, sur trois millions d'habitants, conurbation comprise ! Une « tradition culturelle du Canada français », note une adepte de ce « mouvement ». Mais une tradition liée aussi à la situation économique et politique. A y réfléchir – et, de son propre aveu, pour la première fois –, un historien ose ce commentaire : « Montréal a toujours été une ville de salaires relativement peu élevés, avec beaucoup d'emplois peu qualifiés.



La seule possibilité de changer de vie, c'est donc de changer de temps en temps d'endroit. »

Une Québécoise, déménageuse de grande expérience – dix-neuf changements d'adresse en dix ans... –, ajoute : « La majorité des gens qui vivent ici ne parlent pas anglais. Où peuvent-ils aller ? Ils sont obligés de rester à Montréal. Ils se donnent donc les moyens de créer des choses différentes, ici. » A l'inverse, certains anglophones profitent de l'occasion pour fuir une province dont ils se sentent exclus.

Mais pourquoi déménager tous le même jour ? Cette coutume, unique au Canada, date de deux cents ans. A l'origine, un système de bail annuel imposé par les colons écossais avait fixé le terme des locations au 1<sup>er</sup> mai et – est-ce un effet de la rivalité entre francophones et anglophones ? –, il y a quelques années, les autorités québécoises ont reporté la date butoir de deux mois.

C'est donc dans une ville en partie interdite à la circulation qu'a lieu le grand tohu-bohu montréalais. Ce jour-là, les entreprises de déménagements, retenues souvent plusieurs mois à l'avance, louent des centaines de véhicules et embauchent des employés supplémentaires ; la poste met les bouchées doubles, tout comme la compagnie de téléphone qui doit (ré)installer près de 250 000 lignes ! Mais, aussi bien rodée que soit cette logistique, il est très difficile de faire face à la demande, au grand dam de certains clients qui se retrouvent quasiment à la rue. Aussi chacun de réquisitionner cartons, chariots de grands magasins, voitures et amis pour en finir au plus vite. On entasse sur le trottoir. On se croise dans les escaliers. On essaie de garder son calme. On y arrivera bien. « Comme d'habitude ! »

Martine Delahaye



Le câble et le satellite



MONICA FEUDI

Portrait de Yohji Yamamoto, dans le magazine « Paris modes », présenté par Christiane Marek, à 21.00 sur Paris Première

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite  
C Câble  
S CanalSatellite  
T TPS  
A AB Sat

Les cotes des films  
■ On peut voir  
■ ■ A ne pas manquer  
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA  
○ Tous publics  
○ Accord parental souhaitable  
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans  
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans  
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +  
DD Dernière diffusion  
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.35 Sur les traces de la nature. Les lézards. 7.05 L'Exécution à l'américaine. 8.30 Farid Boudjellal. 9.00 Maxwell, le naufrage d'un nabab. 10.00 Tour du monde. Hongkong, est-ce la fin ? 10.35 McArthur, général américain. [5/5]. 11.25 Lagos, Babel africaine. 12.20 Le Cinématographe selon Terry Gilliam. [2/5] Les grandes premières. 13.00 Cinéma perdu. Vues de Tanger ; Les Pays-Bas. 13.20 Cinq colonnes à la une. 14.20 Corps à corps. 15.20 Changer les mentalités. L'histoire du docteur Evelyn Hooker. 16.20 Philippe Adamov. 16.45 Les Grandes Expositions. Les neuf visages de l'art indien. 17.15 Bernardo Strozzi. 18.15 Légendes des tribus perdues. [12/13] Les Karaites de Pologne et de Lituanie. 18.45 Un temps d'avance. [12/12] Le F16 et ses évolutions. 19.35 Le Langage secret de June et Jennifer.

20.30 Riviera. 9070225

[3/3] La volupté.

21.25 Ça déménage à Montréal. 57455003

22.15 Europe, notre histoire. [3/3] 1968-1995 : La fin des Glorieuses. 4107886

23.20 Selfridges, grand magasin, Londres. [5/6]. 23.55 Le rêve qui demeure. [2/3]. 0.55 Grand des voyages du passé. Le voyage de Jason (55 min).

Odyssée C-T

9.05 Le Berceau des ptéropages. [13/13]. 9.30 Trois petits singes. 10.25 Artisans du monde. 10.50 Les Hommes des glaces. 11.40 La Mer de Barents. L'éternel renouveau de la vie. 12.35 L'Asie d'aujourd'hui. Hongkong. 13.30 Aimer vivre en France. Les moulins. 14.25 Aventures. 16.10 Le Vaisseau spatial Terre. La vieille femme et les graines. 16.45 La Chine, dragon millénaire. [5/13] Le bois de laurier. 17.15 Corot, la nature dans l'atelier. 18.10 Nelly Bly. A la conquête du journalisme. 19.05 Russia, from Red to Black. 19.45 Salut l'insti ! [22/24] Conteuse. 20.00 La Terre en question. Chico Mendès, mort pour l'Amazonie.

20.30 Sans frontières.

20.35 Appel d'air : Israël. 21.25 La Terre où nous vivons. Tremblements de terre et raz-de-marée aux abords du désert. 22.25 Voyage au cœur de l'Asie centrale. Le Kazakhstan. 22.50 Coeurs d'élite. Les pilotes d'hélicoptères. 23.45 L'Enfance dans ses déserts. 0.10 Il était une fois le royaume d'Angleterre. Portsmouth. 0.40 Burt Lancaster (50 min).

TV 5 C-S-T

19.45 Images de pub. Magazine. 19.55 et 0.25 TV 5 l'invité. 20.00 Journal (TSR). 20.30 Journal (France 2). 21.00 et 1.30 TV 5 infos. 21.05 L'Hebdo. Magazine. 38992732 22.00 Journal TV 5. 22.15 Le Record. Téléfilm. Edwyn Bailly. Avec Patrick Raynal, Jean-Marc Thibault (Fr., 1998). 69346954 0.00 Le Point de l'Euro 2000. 0.30 Journal (La Une). 1.00 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 Roseanne. Série. Les parents modèles. 20.20 Le Célibataire. Série. Martha. 8700935 20.45 Confiance aveugle. Téléfilm. Paul Wendkos. Avec Robert Ulrich, Joanna Kearns (EU, 1990). 40439409 0.00 Stars boulevard. 0.10 Un cas pour deux. Série. Le gagnant (60 min). 4237417

Paris Première C-S

19.30 et 0.35 Rive droite, rive gauche. Magazine. 5941008 21.00 Paris modes. Magazine. Yohji Yamamoto. 7793645 21.50 Motown Live. Concert. Spécial Gospel. Avec Kirk Franklin & The Nu Nation. 4302732 22.35 Paris dernière. Magazine. 13032751 23.30 Natalie Cole. Unforgettable with Love. Enregistré au Pasadena Civic Auditorium, aux Etats-Unis, en 1992 (55 min). 74199393

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Les Rues de San Francisco. Série. La chapelle des damnés. 4190374 20.25 La Panthère rose. 20.35 L'ingénieur aimait trop les chiffres. Téléfilm. Michel Favart. Avec Jean-Pierre Bisson, Dietlinde Turban (Fr., 1989). 3733190 22.10 H<sub>2</sub>O. Magazine. 3706225 22.40 Météo. 22.45 Une femme trop honnête. Pièce d'Armand Salacrou. Avec Judith Magre, Bernard Lavalette. 69591206 0.25 Le Club. Magazine. Invité : J.-C. Tacchella (75 min). 88040610

Téva C-T

19.55 Murphy Brown. Série. Désobéissance ○. 500547393 20.20 et 0.30 Téva cuisine « Tout un plat ! ». Magazine. 500399954 20.50 St Elsewhere. Série. De vieu ou de mort. 501890954 21.40 Rêves et cauchemars ○. 509276225 22.30 Téva éducation. Ils sont jumeaux, faut-il les séparer ? 500007206 23.00 Bonnes vacances. Téléfilm. Pierre Badel. Avec Rosy Varte, Gérard Hernandez (Fr., 1997) ○. 500021461 0.55 La Famille Ramdam. Smain pot de colle ○ (30 min). 507666320

Festival C-T

19.30 Crim'. Série. Ad patres ○. 43784867 20.30 L'Inspecteur Beck. Série. L'Assassin de l'agent de police. 86737312 22.20 Passé sous silence. Téléfilm. Igaal Niddam. Avec Marie Martheron, Marie-Sophie L. Berthier (Fr., 1994). 99543799 23.55 Alusao Court métrage. Marcelo Navais Teles. Avec Anna Gavard, Marcelo Navais Teles (1995, 20 min). 39403577

Voyage C-S

20.00 Suivez le guide. Magazine. 500076935 22.00 Voyage pratique. L'Australie. 500003867 22.30 Airport. 500002138 23.00 Long courrier. Magazine. 500037634 0.00 La Boutique Voyage. 0.15 Rough Guide. Canada. 1.00 L'Heure de partir, Livre d'or. Magazine. Les meilleurs moments de « Voyage en couiluses » (60 min). 502493436

13<sup>ème</sup> RUE C-S

19.50 Fréquence crime. En plein cœur. 528071867 20.45 New York District. Série. Défends-toi mon fils. 538081515 21.35 Big bang. 592848729 22.25 L'Homme invisible. Série. Anti-gravité. 508675157 22.55 L'Homme invisible. Série. L'innocent. 545296157 23.45 Sectes tueuses. Documentaire. Les soldats de l'apocalypse. 507076119 0.40 Histoires peu ordinaires. Série. Vengeance amère (25 min). 528854184

Série Club C-T

19.30 et 0.35 Mission impossible. Série. Le missile ○. 977157 20.20 Série maniacs. Magazine. 20.25 Tout le monde aime Raymond. Série. La belle famille ○. 502916 20.50 Homicide. Série. Joyeux Noël ○. 992596 21.35 413 Hope Street. Série. Hate Crimes (v.o.). 7590886 22.25 Les Contes de la crypte. Série. Le secret ○. 340138 22.50 Profiler. Série. L'apprenti sorcier (v.o.) ○. 1733916 23.40 Module Série Club. 23.45 King of the Hill. Série. Revenge of the Lutefish (v.o.) ○. 9623041 0.05 Docteur Katz. Série. Bumblebee (v.o.) ○. 333962 0.30 Chacun son court. Magazine (5 min).

Canal Jimmy C-S

20.00 That 70's Show. Série. Au feu ! 98090521 20.35 The Brian Benben Show. Série. Have One for the Show (v.o.) ○. 35171393 21.05 Star Trek, Voyager. Faux profits ○. 94142157 21.50 Star Trek, DS9. Accession ○. 15861935 22.40 La Route. Magazine. Best of. 63082022 23.25 Bottom. Série. Gas (v.o.) ○. 51750732 0.00 Friends. The One with the Ring (v.o.). 24967287 0.20 De la Terre à la Lune. Série. A perte de vue (v.o., 50 min). 42313184

Canal J C-S

17.15 Mona, le vampire. Une toute petite ville. 17.30 Les Tortues Ninja. Dessin animé. 18.00 Police Academy. Banzai. 6347041 18.25 Jumanji. Le palais des énigmes perdues. 18.50 Faut que ça saute ! Magazine. 19.05 Les jumelles s'en mêlent. Série. 19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.50 Savant en herbe. Téléfilm. Rod Daniel. Avec Yannick Bisson, Trevor Morgan. 3241770 21.20 Histoires de compositeurs. 22.10 Alfred. Le pirate. 22.15 Art Attack 99 et 98. 23.05 Le Labo des Blouzes. Pirates ; Les gendarmes et les voleurs. 23.35 Rap'Contes. La moquerie. 23.40 Les Aventures de Tim et Zoom (5 min).

Télétoon C-T

18.10 Zoolympics. 18.15 Spiderman. Le retour de Hydroman [2/2]. 585804645 18.35 Docteur Globule. Dessin animé. Perroquet pirate. 558655374 19.00 Le Bus magique. Dessin animé. Le malade extraordinaire. 503818833 19.25 Hurricanes. Voyage dans le temps. 507619935 19.45 Tic Tac Toc. Respiration des arbres. 19.50 Drôles de monstres. Super Ickis. L'indésirable (60 min). 502171190

Mezzo C-T

20.00 Mendelssohn musique de chambre. Chants sans paroles. Avec Vladimir Stoupel, piano. 98132480 20.30 Mezzo l'info. 20.45 Bach, une œuvre par jour. Magazine. 21.00 The London Community Gospel Choir. Concert enregistré à Fès, 1996. 26601515 21.55 Tableaux berbères. Fès 1996. 82105935 23.00 Le Cycle des saisons III et IV. Spectacle. 84506645 23.55 Le Dortoir. Ballet. 78327041 1.00 Mezzo l'info. Magazine (15 min).

Muzzik C-S

19.30 Nina Simone, la légende. Documentaire. 500009139 20.30 Le Journal de Muzzik. Magazine. 500000954 21.00 Natasha. Ballet. A Month in a Country ; Juliette et Roméo. Avec Natalia Makarova, accompagnée par le Royal Philharmonic, dir. Barry Wordsworth. 500012190 22.00 Festivals en Muzzik. 22.15 Les Instantanés de la danse. 501176577 23.00 Les Grandes Voix noires américaines. [2/2] (50 min). 500070916

Histoire C-T

20.15 Le Journal de l'histoire. 21.00 Vietnam. Oncle Sam contre oncle Ho (1954-1967). Documentaire [4/6]. 501870461 22.00 JFK, dossier ouvert. Documentaire. 501876645 23.00 Le Journal de l'histoire. 23.45 La Vie de Berlioz. Feuilletton [1 et 2/6]. Avec Matthieu Kassowitz, Robert Rimbaud (105 min). 507078577-560830146

La Chaîne Histoire C-S

20.30 Les Grandes Batailles. Les sabres rebelles. Documentaire. 501194022 21.20 En quête de l'Histoire. La bombe nazie. Documentaire. 505850428 22.05 L'Histoire et ses mystères. L'homme de Neandertal. Documentaire. 540378577 22.50 Biographie. Bonnie et Clyde, amour et mort. 563384393 23.35 En quête de l'Histoire. L'allié de l'ombre. Documentaire. 531787175 0.20 La gloire est à eux ■ ■ Film. Terence Young et Brian Desmond. Documentaire (1944, N.) ○ (75 min). 516584610

Forum C-S

19.00 La Restauration des tableaux anciens. Invités : Jean-Pierre Mohen, Nicolas Sainte Fare Garnot. 20.00 Politique, dérive droite, dérive gauche. Jean-Michel Boucheron, Laurent Davenaz, Yves Buin, Christophe Barbier, Maurice Szafran. 504647683 21.05 Demain, l'Europe élargie ? Jean-Pierre Moscovici, Jean-Paul Fitoussi, Patrick Weil. 509819119 22.05 Danse, où est la modernité ? Invités : Jean-Paul Montanari, Mathilde Monnier, Bernardo Montet, Claude Raban, Gérard Manoni. 527163225 23.00 Jumeaux, double ou couple ? (60 min). 509217616

Eurosport C-S-T

14.00 Natation synchronisée. Championnats d'Europe. Duo technique. A Helsinki. En direct. 7566515 19.00 Athlétisme. Grand Prix II IAAF. Meeting d'Athènes. En direct. 94724729 22.00 Nouvelle vague. Magazine. 148729 22.30 Football. Euro 2000. 1<sup>re</sup> demi-finale. Au stade du Roi Baudouin, à Bruxelles (Belgique). En différé. 6652190 0.45 Football. Nuit spéciale Euro 2000 (120 min).

Pathé Sport C-S-A

15.00 Tennis. Internationaux de Grande-Bretagne. 3<sup>e</sup> jour. A Wimbledon. En direct. 511388596 21.45 Rugby à XIII. Super League anglaise. 16<sup>e</sup> journée. 502084428 23.15 Football. Championnat d'Etats du Brésil. 502338461 1.00 Tennis. Wimbledon. Résumé (60 min). 501532233



## Sur les chaînes cinéma

## RTBF 1

19.30 et 23.45 Journal, Météo. 20.15 Football. Euro 2000. 1<sup>re</sup> demi-finale. En direct. 22.50 Joker, Lotto. 22.55 Télécinéma. Au cinéma (500 min).

## TSR

19.30 et 1.10 TJ Soir. 20.05 Météo. 20.10 La Nature des champions. 21.45 Au cœur du mal. Téléfilm [1/8]. Julian Jarrold. Avec Robson Green. 23.28 Loterie suisse à numéros (2 min).

## Canal + vert

## C-S

20.20 Surprises. 20.30 Armageddon. Film. Michael Bay. Avec Bruce Willis. Catastrophe (1998). 22.55 Les trois Ninjas se déchaînent. Film. Sean Mac Namara. Avec Hulk Hogan. Comédie (1998). 95 min.

## Encyclopedia

## C-S-A

19.30 et 23.05 Futur immédiat. 20.00 Peter Ustinov en Birmanie. 20.50 Kaokoveld, des éléphants et des hommes. 21.30 Affaire Getty. 22.25 La Revanche des Acadiens. 22.50 Qu'est-ce qu'on mange ? 23.25 et 23.40 Les Grandes Dates de la science et de la technique (30 min).

## Comédie

## C-S

20.00 Drew Carey Show. Kate et son catcheur ont des ratés. 20.30 et 0.45 Dingue de toi. La naissance [1/2]. 21.00 La Grosse Improvisation 3. Spectacle. 22.00 Smith and Jones. Série (v.o.). 22.30 Le Grenier. 22.55 Conseils... « deux femmes ». 23.00 La Grosse Emission II (60 min).

## MCM

## C-S

19.30 et 22.30, 2.15 Le JDM. 19.45 Netflix. Brèves. 20.00 Fame. Série. [2/2]. 21.00 Straight Up. La musique qui tue. 21.30 Le Mag. 22.45 et 2.30 MCM Tubes. 23.00 Total Métal (90 min).

## MTV

## C-S-T

20.00 Top Selection. 21.00 Making the Video. Metallica. 21.30 Bytesize. 0.00 The Late Lick. 1.00 Night Videos (240 min).

## Régions

## C-T

19.54 et 23.55 Le Club des visionnaires. 20.00 R info. 20.02 XX<sup>e</sup> siècle en Aquitaine. Parfum de vacances. 20.30 Le Journal des journaux. 20.50 Le Journal de l'Outremer. 21.00 Présentation soignée thématique. 21.02 Côté maison. 21.32 Affaires de goût. La cuisine italienne. 22.02 Côté Jardins. 22.30 Flash. 22.40 et 0.30 La Boussole de l'Info. 23.00 7 en France, Printemps des régions. Invitée : Emilie François (40 min).

## RFO Sat

## S-T

19.30 Palettes. Le neem [2/3]. 20.00 et 1.30 VAT JT MTV. 20.15 Mini reporters. Les sept perles de l'île d'Amour. 20.45 World Zik. 21.00 JT Guyane. 21.25 Istwe di mo siek. 21.30 Kaléidoskop. 22.00 JT Martinique. 22.25 Pawol a ti moun. 22.30 Mi salsa. Aragon en Martinique. 23.00 JT Guadeloupe (25 min).

## LCI

## C-S-T

6.00 Journal permanent. 8.07 et 8.52 L'Invité du matin. 8.10 et 22.15 Le Journal du monde. 9.05 On en parle. 11.10 et 16.10, 1.10 Le Débat. 12.00 12/13. 13.00 et 18.00 Journal. 14.10 et 17.10, 21.10, 0.10 LCA. 15.10 Mode. 15.40 Le Journal des régions. 18.30 et 21.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 19.50 Economie. 20.00 Les Dossiers du grand journal. 22.00 22h/Minuit. 22.40 Journal de l'économie. 23.45 Les Rubriques (135 min).

## Euronews

## C-S

6.00 Infos, Sport, Economie, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

## CNN

## C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live. 0.00 World View (30 min).

## Action

**ATTAQUE !** ■ ■ ■  
22.05 Cinétoile 501912138  
Robert Aldrich.  
Avec Jack Palance  
(EU, N., 1956, 105 min) ○.  
Pendant la seconde guerre mondiale, un soldat américain tente de tuer son supérieur, responsable de la mort de ses hommes.

**HANUMAN** ■ ■ ■  
20.40 Cinéstar 1 501726848  
Fred Fougea.  
Avec Robert Cavanah  
(France - Inde, 1998, 85 min).  
Au sud de l'Inde, aidé par un singe, un homme veut stopper un trafic d'objets sacrés.

**PREMIÈRE VICTOIRE** ■ ■ ■  
19.30 Cinétoile 588318022  
Otto Preminger.  
Avec John Wayne  
(EU, N., 1965, 155 min) ○.  
Au début de la seconde guerre mondiale, un capitaine de vaisseau américain se lance dans la bataille contre les Japonais et retrouve son fils qui a rejoint les Marines.

**UN PONT TROP LOIN** ■ ■ ■  
23.55 Cinétoile 553728751  
Richard Attenborough.  
Avec Dirk Bogarde  
(GB, 1977, 169 min) ○.  
Un épisode décisif de la seconde guerre mondiale.

## Comédies

**LE FESTIN CHINOIS** ■ ■ ■  
12.10 Cinéfaz 570830935  
Tsui Hark. Avec Leslie Cheung (HK, 1998, 100 min) ○.  
Deux restaurateurs chinois se lancent un défi : préparer le festin « Qin Han », un des menus les plus compliqués à réaliser.

**LE SAUVAGE** ■ ■ ■  
18.20 CinéCinemas 1 21700206  
Jean-Paul Rappeneau.  
Avec Yves Montand  
(France, 1975, 105 min) ○.  
La vie d'un Robinson Crusoé du XX<sup>e</sup> siècle est perturbée par l'intrusion d'une écervelée.

## MIDNIGHT RUN ■ ■ ■

7.50 Cinéstar 1 563564848 21.00  
Cinéstar 2 503571732  
Martin Brest.  
Avec Robert De Niro  
(Etats-Unis, 1988, 120 min) ○.  
Un chasseur de primes a pour mission d'escorter le comptable d'un caïd de New York à Los Angeles.

**PRÊTE À TOUT** ■ ■ ■  
22.05 Cinéstar 1 504482954  
Gus Van Sant.  
Avec Nicole Kidman  
(Etats-Unis, 1994, 103 min) ○.  
Une jeune femme ambitieuse demande à trois adolescents de l'aider à supprimer un léger obstacle sur le chemin de son succès : son mari.

**UNE ÉPOQUE FORMIDABLE** ■ ■ ■  
9.55 Cinéstar 1 56702664  
Gérard Jugnot.  
Avec Gérard Jugnot  
(France, 1991, 90 min) ○.  
Un cadre au chômage erre sur le pavé de Paris et s'y fait de vrais amis.

## Comédies dramatiques

**DARLING** ■ ■ ■  
23.25 Ciné Classics 46986596  
John Schlesinger.  
Avec Julie Christie  
(GB, N., 1966, 125 min) ○.  
Le parcours affectif d'une jeune femme que son immaturité condamne à la déception.

**L'ÉVADÉ DU BAGNE** ■ ■ ■  
11.15 Ciné Classics 29837577  
Riccardo Freda.  
Avec Gino Cervi  
(Italie, N., 1947, 87 min) ○.  
Un ex-bagnard devenu un citoyen modèle affronte la tenace rancune d'un inspecteur de police.

**L'ÉVADÉ DU BAGNE** ■ ■ ■  
12.45 Ciné Classics 98055138  
Riccardo Freda.  
Avec Gino Cervi  
(Italie, N., 1947, 93 min) ○.  
Persécuté par l'inspecteur Javert, Jean Valjean prend la fuite avec la jeune Cosette, qu'il traitera comme sa fille.

## LA LUNE ÉTAIT BLEUE ■ ■ ■

12.15 Cinétoile 509520111  
Otto Preminger.  
Avec William Holden  
(EU, N., 1953, 100 min) ○.  
Un play-boy fait la rencontre d'une jeune fille qu'il pense ingénue et lui fait la cour, au début sans grand succès.

**LES INNOCENTS** ■ ■ ■  
10.40 CinéCinemas 2 505818521  
André Téchiné.  
Avec Sandrine Bonnaire  
(France, 1987, 90 min) ○.  
Une jeune femme hésite entre l'amour de deux hommes.

**PRINTEMPS PRÉCOCE** ■ ■ ■  
13.55 Cinétoile 532971916  
Yasujiro Ozu.  
Avec Ryo Ikebe  
(Japon, N., 1956, 135 min) ○.  
Lassé par la routine, un jeune couple se sépare puis finit par se retrouver.

**DU SANG EN PREMIÈRE PAGE** ■ ■ ■  
9.00 Ciné Classics 6753664  
Clifford Odets.  
Avec Rita Hayworth  
(EU, N., 1959, 123 min) ○.  
Une jeune femme mal mariée, accusée d'avoir froidement assassiné son mari, tente de prouver son innocence.



Julie Christie et Dirk Bogarde dans « Darling », de John Schlesinger, à 23.25 sur Ciné Classics

## VIOLETTE

**ET FRANÇOIS** ■ ■ ■  
14.00 CinéCinemas 2 506069799  
Jacques Rouffio.  
Avec Isabelle Adjani  
(France, 1977, 95 min) ○.  
Dans les années 70, la dérive d'un jeune couple de marginaux.

## Fantastique

**BUCK ROGERS DESTINATION SATURNE** ■ ■ ■  
0.55 Cinéfaz 572606146  
Beebe Ford.  
Avec Buster Crabbe  
(Etats-Unis, 1953, 95 min) ○.  
Le colonel Buck Rogers a pour mission de se rendre sur Saturne, car l'espace est menacé par une effroyable guerre atomique, orchestrée par l'ignoble Kane.

**L'HOMME QUI VENAIT D'AILLEURS** ■ ■ ■  
16.30 Cinéfaz 584809312  
Nicolas Roeg.  
Avec David Bowie  
(GB, 1976, 120 min) ○.  
Un extraterrestre vient chercher sur Terre un remède à la sécheresse qui détruit sa planète.

## Histoire

**EXODUS** ■ ■ ■  
16.20 Cinétoile 580868428  
Otto Preminger. Avec Paul Newman (EU, 1960, 177 min).  
Prélude à la naissance de l'Etat d'Israël : des réfugiés juifs montent à bord de l'« Exodus » vers la Terre promise.

## Musicaux

**HEAD OVER HEELS** ■ ■ ■  
22.00 Ciné Classics 45768190  
Sonnie Hale.  
Avec Jessie Matthews  
(GB, N., 1937, 81 min) ○.  
Les caprices sentimentaux d'une chanteuse parisienne.

## Policiers

**COMLOTS** ■ ■ ■  
14.50 CinéCinemas 1 26876190  
Richard Donner. Avec Mel Gibson (EU, 1997, 133 min) ○.  
Un chauffeur de taxi paranoïaque intéresse divers agents des services secrets, qui tentent de le manipuler.

**KILL ME AGAIN** ■ ■ ■  
0.35 Cinéstar 2 502015455  
John Dahl.  
Avec Pat Mulligan  
(Etats-Unis, 1989, 95 min) ○.  
Un tueur psychopathe poursuit sa compagne infidèle et un détective privé désespéré.

**LE SUSPECT IDÉAL** ■ ■ ■  
18.50 CinéCinemas 2 500128732  
Jonas Pate et Joshua Pate.  
Avec Tim Roth  
(Etats-Unis, 1998, 100 min) ○.  
Un homme suspecté du meurtre d'une prostituée provoque les deux policiers chargés de l'enquête en dévoilant des pans de leur vie privée.

**RACKET** ■ ■ ■  
20.30 Ciné Classics 7211436  
John Cromwell et Nicholas Ray. Avec Robert Ryan  
(EU, N., 1951, 88 min) ○.  
L'affrontement d'un policier et d'un truand dans un contexte de corruption générale.  
► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

## La radio

## France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.07 Le plus tôt sera le mieux. 7.05 Première édition. 8.03 La Chronique de Jean-Louis Ezine. 8.30 Les Chemins de la connaissance. Anthropophages et cannibales. [3/5]. 9.05 Métropolitains. Rencontre : Architecture et modestie. Invité : Bruno Queysanne, philosophe. Côté ville : Le renouveau du tramway, Nice et Montpellier. Invité : Thierry Paquot. 10.20 Atout poche. Arthur Schnitzler (*La Pénombre des âmes*).

10.30 Les Chemins de la musique. [3/5]. Jean-Yves Bosseur.

11.00 Fiction. [3/5].

11.20 Marque pages. Jean-Luc Steinmetz (*La Ligne de ciel*).

11.25 Résonances. [3/5].

11.30 L'Université de tous les savoirs. [3/5]

12.00 L'Esprit critique. Les livres. Invités : Denis Wetterwald ; Eric Lamien ; Guy Scarpetta ; Bruno Corty.

12.45 La Suite dans les idées. 13.30 Les Décréqués.

13.40 Carnet de notes. Tu vois ce que j'entends. Le GRM. [1/2]. 14.00 Peinture fraîche. En direct. A l'occasion de la 5<sup>e</sup> biennale d'art contemporain de Lyon Partage d'exotismes. Invités : Jean-Hubert Martin ; Pascal Convert ; Georges Adéagbo ; Farid Belkhaïa ; Jean-Sylvain Bieth, artistes. 14.55 et 17.25 Poésie sur parole. Ossip Mandelstam. 15.00 Trans/Forms. A l'occasion de la 5<sup>e</sup> biennale d'art contemporain de Lyon

Partage d'exotismes. L'autre de l'exotisme, dix ans après Magiciens de la Terre. Invités : Yacouba Konaté ; Jacques Hainard ; Tunga ; Esther Malhangu ; Romuald Hazoumé ; Wim Delvoe ; Ben ; Pascal Marthine. 17.30 A voix nue. Angelin Preljocaj. [3/5]. 18.00 Pot-au-feu. En direct de la 5<sup>e</sup> biennale d'art contemporain de Lyon Partage d'exotismes. 19.30 Personne n'est parfait. En direct du Festival international du film de la Rochelle.

20.30 Mesures, démesures. Aix-en-Provence. Avec les musiciens de l'Académie européenne de Musique.

21.30 Fiction 30. *Yazid de Staël*, de Fabrice Melquiot.

22.10 Multipistes. 22.30 Surpris par la nuit. [2/4].

0.00 Du jour au lendemain. Tiemo Monémemo (*L'Ainé des orphelins*). 0.35 Chansons dans la nuit. Déclinaison : chansons sur un thème, chansons écrites par des écrivains. Les jeunes talents. 1.00 Les Nuits (rediff.).

## France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.00.

6.08 Les Boréales. 7.06 Tous les matins du monde. 8.30 La Revue de presse. 9.07 Si j'ose dire. 10.27 et 12.27, 19.57 All. la brevue. *Jardin zen pour clarinette et bande*, de Gaussin, Pierre Durieux, clarinette. (Rediff.). 10.30 Papier à musique. Invité : Denis Herlin, musicologue. Debussy et la transcription. Ecrire à deux pianos. Œuvres de Debussy, Saint-Saëns, R. Schumann, Ravel. 12.05 Postlude. Jeux (transcrit par Marteen Bon pour quatre pianos), de Debussy, par le Quatuor de pianos d'Amsterdam.

12.30 Déjeuner-concert. Festival de Radio France et Montpellier Languedoc-Roussillon. Extrait du concert donné le 14 juillet 1999, à l'Opéra Berlioz-le-Corum, Andreas Staier, piano/forte : *Sonate* op. 38 n° 3, de Kozeluch ; *Sonate* n° 34 n° 2, de Clementi ; *Sonate* n° 4 op. 7, de Beethoven.

14.00 Au fur et à mesure. Festival de Saint-Denis. Donné les 29 et 30 juin. *Kindertotenlieder*, de Mahler.

15.30 Concert. Donné le 27 février 1999, salle Pleyel, à Paris, par le Chœur de Radio France, dir. Vladislav Tchernouchenko : *Vêpres* op. 37, de Rachmaninov (rediff.).

17.00 Au rythme du siècle. 18.00 Le jazz est un roman. Jimmy Rowles, vocaliste. 19.07 A côté de la plaque.

20.00 A pleines voix. Enregistré le 18 juin, salle de concert de Schwetzingen. Roman Trekel, baryton, Irwin Gage, piano : Œuvres de Schubert : *Schwanengesang* et autres *Lieder* ; *Lieder sur des poèmes de Henri Heine* D 957 ; *Lieder sur des poèmes de Ludwig Relstab* D 957.

22.30 Jazz, suivez le thème. What Is There to Say.

23.00 Le Conversatoire. En direct du Café Beaubourg, à Paris.

0.00 Tapage nocturne. Au sommaire : Electroniques. La séquence de Christian Zanési, opéra subaquatique, de Redolfi, Yumi Nara, voix, Alex Grillo, percussions midi. 1.00 Les Nuits de France-Musiques.

## Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi de Radio Classique. Maurice Ravel.

16.30 Grand répertoire. *Symphonie* n° 1 en ré majeur D.82, de Schubert, par l'Orchestre de Chambre d'Europe, dir. Claudio Abbado. *Quatuor à cordes* n° 1, de Schumann, par le quatuor Hagen. *Concerto pour violon et orchestre* n° 1 en ré mineur, de Mendelssohn, par l'Orchestre de Chambre Orpheus, Gidon Kremer, violon. *Sonate pour piano* n° 2 « Marche funèbre » en si bémol mineur op.35, de Chopin, Martha Argerich, piano. *Mozzappa*, de Liszt, par l'Orchestre de Festival de Budapest, dir. Ivan Fisher. 18.30 Le Magazine.

20.15 Les Soirées. *Trio pour flûte, hautbois et basson* RV 103, de Vivaldi, par la Camerata Köln ; *Concerto pour deux violons* BWV 1060, de Bach, par The Academy of Ancient Music, dir. Andrew Manze, Rachel Podger, violon. 20.40 Santa Ludmila. Opéra de Dvorak, par le Chœur de chambre de Prague, le Chœur et l'Orchestre symphonique de la WDR de Cologne, dir. Gerd Albrecht, Livia Aghova (Ludmila), Michelle Breedt (Svatava), Piotr Bezcala (Borivoj) / un paysan, Ludek Leve (Ivan). 23.05 Les Soirées (suite). *Le Christ au Mont des Oliviers oratorio* op.85, de Beethoven, par le Chorus Musicus et Das neue Orchester, dir. Christoph Spering. 0.00 Les Nuits de Radio Classique.



A la radio



C. SARRAMONRAPHO

20.30 France-Culture

Equinoxe :  
Festival de Fès

La musique est une et divisible, affirmait jadis Fred Goldbeck. S'agissant des musiques sacrées du monde, rassemblées à l'occasion du sixième festival de Fès, ce ne sont donc pas les différences qui intéresseront les participants mais le rapport privilégié, immémorial entre le sonore et le divin, entre les règles musicales et la religion. Réunissant divers musiciens fasi autour de son micro, Caroline Bourguin nous promet des échanges entre Mohamed Briouel, ambassadeur de la musique arabo-andalouse, directeur du Conservatoire, Caroline Zaidine, spécialisée dans le chant hassidique et les romances séfarades, Aruna Sayeeram, initié aux finesses de la tradition karmatique de l'Inde du Sud, et des chercheurs ou des instrumentistes d'horizons variés. C'est affaire de tradition : fondée en 809, ouverte aux populations venues de tout le bassin méditerranéen, Fès ne fut-elle pas la première ville au monde à abriter une université ?

Gé. C.

■ FM Paris 93,5 ou 93,9.

TF 1

- 5.50 Ma voyante préférée. 6.15 Les Années bleues. 6.40 et 9.10 TF 1 info. 6.48 et 8.28, 9.18, 10.18, 1.28 Météo. 6.50 TF ! jeunesse. 8.30 Téléshopping. Magazine. 9.20 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Emily.
- 10.20 Alerte Cobra. Série. Courte pause.
- 11.15 Dallas. Série. L'impasse.
- 12.05 Tac O Tac TV. Jeu.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire. Magazine.
- 13.00 Journal, Météo. 13.40 et 20.40 Du côté de chez vous.
- 13.45 Les Jardins de Laurent.
- 13.55 Les Feux de l'amour.
- 14.50 La loi est la loi. Séduit, trompé et abandonné.
- 15.45 Magnum. Série. Jeux dangereux.
- 16.40 Pacific Blue. Série. Coup de chaleur.
- 17.35 Football. En direct. Euro 2000. Demi-finale : vainqueur Italie-Roumanie - contre vainqueur Pays-Bas - Yougoslavie. 18.00 Coup d'envoi.
- 19.55 Hyper Net.
- 20.00 Journal, Tiercé, Météo.

France 2

- 5.45 La Chance aux chansons. 6.30 Télématin. 8.30 et 12.15, 17.20 Un livre, des livres. Architecture de la lumière. 8.35 Amoureusement vôtre.
- 9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton. 9.30 C'est au programme. Magazine. 9061417
- 10.50 Flash infos.
- 11.00 Motus. Jeu.
- 11.40 Les Z'amours. Jeu.
- 12.20 Pyramide. Jeu.
- 12.45 Rapports du loto.
- 12.50 Paroles de terroir. Magazine.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.50 Un cas pour deux. Série. La classe macabre. 5172146
- 14.55 Un assassin pas comme les autres. 5362542
- 15.55 Tiercé. A Enghien.
- 16.05 La Chance aux chansons. [4/5].
- 16.55 Des chiffres et des lettres. Jeu.
- 17.30 Nash Bridges. Série. Ligne de mire.
- 18.20 Friends. Série. Celui qui avait un sac. Celui qui découvre tout.
- 19.15 Qui est qui ?
- 19.55 Journal, Météo.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.40 Les Minikeums. Les Zinzins de l'espace ; Peter Pan et les pirates ; Le Bus magique ; Maxi Louie ; Tom Tom et Nana. 8.10 Les Zamikeums. Magazine. 8.40 Un jour en France.
- 9.50 Corky. Série. Dernières volontés.
- 10.40 Les Enquêtes de Remington Steele. Série. Un mauvais spectacle.
- 11.30 Bon appétit, bien sûr.
- 11.55 Le 12-13 de l'info.
- 13.20 Régions.com. Magazine.
- 13.47 Keno. Jeu.
- 13.55 C'est mon choix. Mes copains passent avant ma femme.
- 14.45 La croisière s'amuse. Série. La grande aventure de Julie. [1 et 2/2].
- 16.35 Les Minikeums. 1848233
- 17.45 C'est pas sorcier.
- 18.20 Questions pour un champion.
- 18.47 La Météo des plages.
- 18.50 Le 19-20 de l'info.
- 20.02 Météo.
- 20.06 Consomag. Magazine.
- 20.10 Tout le sport. Magazine.
- 20.15 Le Journal de l'Euro.
- 20.25 Défi de famille.

La Cinquième

- 5.30 Les Amphis de La Cinquième. 6.30 Italien. Leçon n° 2 [2/2]. 6.50 La Cinquième rencontre... l'homme et son univers. 6.55 Histoire de la Terre : Toit du monde. 7.40 Entretien avec Maurice Herzog, Catherine d'Estivelle. 8.10 Ça tourne Bromby. Les Graffitos. Les Gags animos. Les Frères Flub. Drôle de voyou. Et voici la petite Lulu. 9.25 Les Objets du XX<sup>e</sup> siècle. 9.30 Soleil, source de vie.
- 10.20 Les Ecrans du savoir. Galilée : Villes en limite. L'abcédaire du polar. Des hommes et des bêtes. Forum terre.
- 11.45 Terra incognita. 12.15 et 17.35 100 % question. 12.40 Les Aventures du « Quest ». 13.35 Le Journal de la santé.
- 13.50 La Cinquième rencontre... l'homme et son univers. 13.55 Nunavik : Une mer nourricière. 14.45 Entretien.
- 15.20 Les Authentiques. Le miracle des oliviers. 15.50 Eco & compagnie Europe. L'Euro et les entreprises. 16.00 Accro.
- 16.20 Jeunesse. 17.05 Alfred Hitchcock présente. Le secret de Mr Blanchard. 18.00 Météo. 18.05 Allié et adversaire. 18.55 C'est quoi la France ?

Arte

- 19.00 Voyages, voyages. Vienne. Documentaire (2000). Une ballade dans la capitale de l'Autriche.
- 19.45 Météo.
- 19.50 Arte info.
- 20.15 Putain d'Europe ! En avoir ou pas. Documentaire [13/20]. Une jeune matador français au cœur de l'arène.



20.55

JULIE LESCAUT

Les Fugitives  
Série. Avec Véronique Genest, Mouss Diouf, Renaud Marx. 9304233  
La fugue de sa fille va interférer dans l'enquête que mène Julie sur le meurtre d'un homme retrouvé mutilé. Episode réalisé en 1997.



20.50

LES MAÎTRES  
DU MONDE

Présenté par Stéphane Ravion.  
Reportages : Khadafi, Ronaldinho, Juan Antonio Samaranch, Les Rois de l'Internet, Claudia Schiffer. 6287907



21.00

HAUTE TRAHISON

Film. George P. Cosmatos. Avec Charlie Sheen, Donald Sutherland, Linda Hamilton, Ben Gazzara. Suspense (Etats-Unis, 1997) 6257542  
Un traitre sévit dans l'entourage du président des Etats-Unis.  
22.45 Euro 2000. Magazine. 5117233  
23.00 Météo, Soir 3.



20.40

THEMA

LES ARTISANS : ON EN A BESOIN !  
20.45 Le Pain du boulanger  
Film. Erwin Keusch. Avec Bernd Tauber, Gerhard Aektun. Chronique (Allemagne, 1976). 709610  
Un apprenti-boulangier découvre la menace que font peser sur le métier les grandes chaînes de distribution.

22.45

MADE IN AMERICA  
JALOUSIE CRIMINELLE

Téléfilm. Larry Shaw. Avec Grant Show, Joanna Kerns, Christine Elise (Etats-Unis, 1997) 1483962  
Alors qu'une mère rêve d'un riche mariage pour sa fille, celle-ci tombe amoureuse du fils d'un garagiste...

- 0.25 Histoires naturelles. Des saumons et des hommes. 1.15 TF 1 nuit. 1.27 Du côté de chez vous. 1.30 Très chasse. La chasse devant soi. 9654837 2.25 Reportages. Les derniers bistrots. 3831740 2.50 Les Grands Destins du XX<sup>e</sup> siècle. Les acteurs de Yalta : Roosevelt. 4920721 3.40 Histoires naturelles. Le Danube : un long fleuve pas tranquille. 1292030 4.40 Musique. 8697672 4.55 Histoires naturelles. Iles et ailes (55 min). 8989295

22.55

COMME AU CINÉMA

Tournage à Tahiti. 5013879  
Présenté par Frédéric Lopez.  
L'acteur le plus célèbre du siècle, Louis De Funès ; L'étoffe des héros ; La plage en v.f. ; Que sont-ils devenus ? ; Les ficelles du frisson ; Vu du ciel.  
0.10 Journal, Météo.  
0.30 Nikita. Série. Obsession 0. 3970837 1.15 Mezzo l'info. Magazine. 6756818 1.30 D'hôtels en cabanes. Documentaire 0. 9676059 2.15 Les Animaux et leurs hommes. Documentaire (1995) 0. 239837 3.00 Tonnerre de Zeus. Documentaire 0. 3178547 3.25 24 heures d'info. 9702295 3.45 Météo. 3.50 Les Z'amours. 2209108 4.20 Pyramide. 5975030 4.50 Amis pour la vie. Le retour d'Andrea. Feuilleton. Gero Erhardt (55 min) 0. 8980924

23.30

PRISE DIRECTE

Présenté par Michel Field. 7203946  
0.45 Saga-Cités. Magazine. I clandestini. 5332011  
Une émission réalisée en collaboration avec « Un mondo a colori », nouveau magazine de la télévision italienne.  
1.10 Espace francophone. Magazine. Tranches de ville : Bujumbura. 3841127  
1.35 C'est mon choix. Magazine. Mes copains passent avant ma femme. 2349214 2.20 Nocturnales. Magazine (35 min). 26150653

22.50 Mains et merveilles. Documentaire. Philippe Labrune (2000). 520726  
Les artisans d'art.  
0.05 Les Artisans aujourd'hui et demain. Débat animé par Hervé Claude et Alexandra Gerlach. Invités : Marylise Lebranchu, Alain Griset, Wolf Michael Catenhusen, Hanns Eberhard Schleyer. 3363905

1.05 Le Tombeau des lucioles ■ ■ Film. Isao Takahata. Animation (Jap., 1989, v.o.) 0. 5312382  
2.30 Le 10 000<sup>e</sup> Jour. Court métrage. Christopher Smith (1997, v.o., 25 min). 7611498



**5.00** Fan de. **5.25** Des clips et des bulles. **5.50** E = M 6. **6.15** et **9.35**, **10.05**, **11.05**, **16.15** M comme musique. **8.00** et **9.00**, **10.00**, **11.00**, **12.00** M 6 Express, Météo.  
**9.05** M 6 boutique.  
**12.05** La Vie de famille. Série. Les quilles à la vanille.  
**12.35** La Petite Maison dans la prairie. Série. Promesses ○.  
**13.35** Un espoir dans la nuit. Téléfilm. Michael Switzer. Avec Richard Thomas (EU, 1996) ○. 1900287

**13.15** Code Quantum. Série. Quitte ou double. 3617287  
**16.45** Usurpation d'identité. Téléfilm. Ivan Passer. Avec Mark Harmon (EU, 1990). 6616558  
**18.25** Lois et Clark. Série. Il faut qu'on se parle ○.  
**19.15** Cosby Show. Série. Le B.A. BA ○.  
**19.50** I-minute. Magazine.  
**19.54** Le Six Minutes, Météo.  
**20.05** Notre belle famille. Série. Cody est amnésique ○.  
**20.39** Météo des plages.  
**20.40** Passé simple. Magazine.



20.50

**UN MILLION D'ANNÉES AVANT J.-C. ■**

Film. Don Chaffey. Avec Raquel Welch, John Richardson, Percy Herbert. Fantastique (GB, 1966) ○. 508504  
*Une fantaisie située durant la préhistoire. Du cinéma de genre, amusant et exotique.*

22.40

**WORLD MUSIC AWARDS 2000**

Spectacle présenté par Elsa. Invités : Elle McPherson, Carla Bruni, Jean-Claude Van Damme, Ursula Andress, Matt Dillon, Laetitia Casta, David Ginola, Santana, Rachid Taha, Khaled, Faudel, Céline Dion, Jamiroquai, Lara Fabian, etc. 2162610

**0.35** Chapeau melon et bottes de cuir. Série. L'heure perdue ○. 6461092

**1.25** M comme musique. **3.25** Turbo. **3.50** Des clips et des bulles. **4.15** Jay Jay Johanson Routes du Rock 98 (55 min).



20.50 France 2

**Les Maîtres du monde**

**Q**UI sont donc ces « Maîtres du monde » que France 2 veut nous faire découvrir à travers cette nouvelle émission, qui devrait revenir à l'antenne trois à quatre fois par an ? François Ravion, journaliste, ancien de l'agence Capa, et Stéphane Rybojad, réalisateur, se sont intéressés, dans ce premier volet de deux heures, à dix personnalités qu'ils considèrent les plus « grandes » de ce monde : le top model Claudia Schiffer, le président Kadhafi (photo), le footballeur brésilien Roaldinho Gaucho, le président du Comité international olympique, Juan Antonio Samaranch... Les réalisateurs ont voulu faire une émission qui « ressemble à la fois au magazine Vanity Fair et à un carnet de route, un programme d'« infotainment » qui mélange information et divertissement, précise Stéphane Rybojad. Il s'agit de raconter une histoire tout en ayant un réel crédit journalistique ». Les personnalités portraiturées incarnent toutes une forme de pouvoir : spirituel, politique, économique ou financier. Les auteurs de l'émission sont allés à leur rencontre aux quatre coins de la planète. En Libye pour Kadhafi, au Brésil pour Roaldinho Gaucho... La série propose aussi de visiter les lieux « de pouvoir », tels que la Silicon Valley, cet eldorado américain d'où est partie la nouvelle économie. L'esprit de ce magazine de reportages rappelle irrésistiblement « Sagas », émission proposée par Stéphane Bern sur TF 1. Les téléspectateurs de France 2 partageront-ils cette fascination pour l'argent et le pouvoir ?

Ph. Bo.

**Canal +**

► **En clair jusqu'à 8.30**  
**7.00** Le Journal de l'emploi.  
**7.05** Teletubbies. **7.30** T.V. +.  
**8.30** Les Cachetonneurs. Film. Denis Dercourt (Fr., 1999)  
**10.00** Invasion planète Terre. Série. The Fields [6/22] ○.  
**10.40** Le Journal du cinéma.  
**10.45** Lulu on the Bridge. Film. Paul Auster. Avec Harvey Keitel. Comédie dramatique (EU, 1998) ○. 6378748  
► **En clair jusqu'à 13.45**  
**12.25** et **18.15** Flash infos.  
**12.30** Le Journal du cinéma.  
**12.40** Un autre journal.

**13.40** Le Journal de l'emploi.  
**13.45** Le Journal du cinéma.  
**14.05** Halloween, 20 ans après, il revient. Film. Steve Miner. Avec Jamie Lee Curtis. Horreur (EU, 1998) ○.  
**15.30** Changing Rooms. Documentaire.  
**15.40** Le Temps retrouvé ■ ■ Film. Raoul Ruiz. Avec Marcello Mazzarella. Comédie dramatique (Fr.- It.- Port., 1999) ○.  
► **En clair jusqu'à 20.40**  
**18.20** Nulle part ailleurs.  
**20.30** Le Journal du cinéma.



20.40

**SUICIDE KINGS**

Film. Peter O'Fallon. Avec Christopher Walken, Denis Leary. Suspense (EU, 1998) ○. 248748  
*Un fils de bonne famille enlève un mafioso notoire. Addition pénible d'humour et de violence.*

22.15

**SUR LE PONT D'AVIGNON**

**22.20** Obsession beauté. Documentaire. Brigitte Cornand ○. 3313078  
**23.15** Yvon Lambert, marchand d'art collectionneur. Documentaire. B. Cornand. 5459097  
**23.50** Mes amis. Film. Michel Hazanavicius. Comédie (Fr., 1999, DD) ○. 9595639.

**1.30** et **4.55** Surprises. **1.35** L'Objet de mon affection. Film. Nicholas Hytner. Comédie (EU, 1998, v.o.) ○. 4765437 **3.25** Le Vent de la nuit ■ Film. Philippe Garrel. Drame (Fr.- Suï., 1999) ○. 6892295 **5.10** Postman Blues. Film. Sabu (Jap., 1999, v.o., 109 min).

**Le film**

20.30 Ciné Classics

**Soirée Riccardo Freda**

Hommage à l'un des grands réalisateurs du cinéma populaire italien avec deux films et une table ronde

COLLECTION CHRISTOPHE L.



Vittorio Gassman et Maria Mercader dans « Le Chevalier mystérieux ». En « une » une scène de « L'Evadé du bagne »

**L**E cinéaste italien, qui commença sa carrière en 1942 avec un film de cape et d'épée, *Don Cesar de Bazan*, n'a jamais caché avoir été influencé par les genres hollywoodiens privilégiant l'action et le spectacle. Il manifesta toujours une hostilité envers le néoréalisme, pour lui cinématographiquement nul. Il fut, à cause de cela, négligé par la critique italienne, mais découvert en France et célébré, au début des années 60, comme un grand auteur de cinéma populaire.

Riccardo Freda est mort le 20 décembre 1999. Il avait quatre-vingt-dix ans. Cette soirée qui lui rend hommage est orchestrée, sous la houlette complice de Jean-Jacques Bernard, par une table ronde d'admirateurs français surabondant dans la louange, mais c'est amusant. La soirée débute avec *Le Chevalier mystérieux* (1948), mélodrame historique dans lequel Vittorio Gassman, fougueux et fort séduisant, est

un Giacomo Casanova insolite volant au secours de la dogaresse de Venise (une affaire de papiers compromettants et une mystérieuse organisation slave) jusqu'à la cour de Catherine II. Un scénario délirant, avec parfois des aspects romantiques, qui retient l'attention jusqu'au bout. La mise en scène est d'une extrême vivacité et la reconstitution historique très soignée, dans des images en noir et blanc dont les références esthétiques témoignent bien de la culture de Freda.

*L'Evadé du bagne* (1947), diffusé à la suite, est une adaptation en deux époques - *Chasse à l'homme* et *Tempête sur Paris* - des *Misérables* de Victor Hugo. Adaptation à gros traits qui ne s'est pas embarrassée des idées humanitaires du romancier, mais a retenu, tout au moins dans la première époque, les éléments les plus connus de l'action, avec Gino Cervi impressionnant en forçat évadé et en M. Madeleine protégé

geant Fantine et sauvant Cosette des Thénardier. Poursuivi par Javert après Montfermeil, Valjean se réfugie directement avec Cosette dans un couvent dont sœur Simplice est la mère supérieure. Ceci n'est rien à côté des transformations de la deuxième partie (1932), avec Marius Pontmercy étudiant républicain devenu le fils du « baron Gillenormand », ministre de la police ! Mais on a droit à la barricade et à la traversée des égouts.

En fait, Freda a réalisé un grand mélodrame romantique où les événements se succèdent sans temps morts et où l'esthétique des décors et des éclairages semble une illustration d'époque. Dans le double rôle de Fantine et de Cosette jeune fille, Valentina Cortese fait une composition pittoresque. Et Marcello Mastroianni figure un révolutionnaire...

Jacques Siclier





Rendez-vous avec « Le Caméléon » (Photo : Michael T. Weiss). « Donoterase », à 22.45, et « Le monde change », à 23.30, en version originale sur Série Club

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite  
C câble  
S CanalSatellite  
T TPS  
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir  
■ ■ A ne pas manquer  
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics  
○ Accord parental souhaitable  
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans  
○ Public adulte  
Interdit aux moins de 16 ans  
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +  
DD Dernière diffusion  
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.25 Le rêve qui demeure. [2/3].  
7.25 Grands voyages du passé. Le voyage de Jason. 8.25 Sur les traces de la nature. Les lézards. 8.50 L'Exécution à l'américaine. 10.20 Farid Boudjellal. 10.45 Maxwell, le naufrage d'un nabab. 11.50 Tour du monde. Hongkong, est-ce la fin ? 12.20 McArthur, général américain. [5/5]. 13.10 Lagos, Babel africaine. 14.05 Le Cinématographe selon Terry Gilliam. [2/5]. 14.50 Cinéma perdu. Vues de Tanger ; Les Pays-Bas. 15.10 Cinq colonnes à la une. 16.05 Corps à corps. 17.05 Changer les mentalités. L'histoire du docteur Evelyn Hooker. 18.05 Philippe Adamov. 18.35 Les Grandes Expositions. Les neuf visages de l'art indien. 19.00 Bernardo Strozzi. 20.00 Légendes des tribus perdues. [13/13] La nouvelle Jérusalem techno. 20.30 Hélicoptère

Streichquartett. Quatuor pour hélicoptères à cordes. 9974097

21.25 A la conquête de la montagne de feu.

22.25 Riviera. [3/3] La volupté. 23.20 Ca déménage à Montréal. 0.10 Europe, notre histoire. [3/3] 1968-1995 : La fin des Glorieuses. 1.15 Selfridges, grand magasin, Londres. [5/6] (30 min).

Odysée C-T

9.05 Salut l'insti ! [22/24] Conteuse. 9.20 La Mer de Barents. 10.10 Nelly Bly. 11.05 Le Berceau des tétrapodons. 11.35 Cœurs d'élite. Les pilotes d'hélicoptères. 12.30 Appel d'air. Israël. 13.20 La Terre où nous vivons. Tremblements de terre et raz-de-marée aux abords du désert. 14.20 Russia, from Red to Black. 15.00 La Chine, dragon millénaire. [5/13] Le bois de laurier. 15.30 L'Enfance dans ses déserts. Angelica, enfant des plateaux de Chihuahua, Mexique. 16.00 Trois petits singes. 16.50 L'Asie d'aujourd'hui. 17.40 Burt Lancaster. 18.35 Voyage au cœur de l'Asie centrale. Le Kazakhstan. 19.10 Corot, la nature dans l'atelier. 20.05 Il était une fois le royaume d'Angleterre. Portsmouth. 20.30 Artisans du monde. Calédonie : Corderie de coco ; Guyane : Couac et boucanage. 500867610

21.00 Le Vaisseau spatial Terre. La vieille femme et les graines. 500859691

21.30 Les Hommes des glaces. 22.20 Aimer vivre en France. Les moulins. 23.15 La Terre en question. Chico Mendes, mort pour l'Amazonie. 23.45 Aventures (50 min).

TV 5 C-S-T

19.55 et 0.25 TV 5 l'invité.  
20.00 Journal (TSR).  
20.30 Journal (France 2).  
21.00 et 1.30 TV 5 infos.  
21.05 Les Géants du siècle. L'air et l'espace. Documentaire [10/11]. 38896504  
22.00 Journal TV 5.  
22.15 Un coup de baguette magique. Téléfilm. Roger Vadim. Avec M.-C. Barrault (France, 1997). 69240726  
0.00 Le Point de l'Euro 2000.  
0.30 Journal (La Une).  
1.00 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 Roseanne. Série. Tranche de vie. 9790610  
20.20 Le Célibataire. Série. Cœur d'artichaut. 8604707  
20.45 Futur immédiat 2. Téléfilm. Kenneth Johnson. Avec Gary Graham, Eric Pierpoint (EU, 1994) ○. 4303946  
22.20 Stars boulevard.  
22.30 Puissance catch. Championnats du monde. 9518349  
23.25 Confessions érotiques. Série. Danse voluptueuse.  
23.50 Un cas pour deux. Série. Des larmes pour Bruni (60 min). 4249252

Paris Première C-S

19.30 et 0.40 Rive droite, rive gauche. Magazine. 8795720  
21.00 Touchez pas au grisbi ■ ■ ■ Film. Jacques Becker. Avec Jean Gabin, René Dary. Policier (Fr., 1953, N.). 79898813  
22.35 Andrea Bocelli. Voices from Heaven. Musikfest Brême, 1998 (125 min). 46727146

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Les Rues de San Francisco. Série. Liberté sous parole. 4094146  
20.25 La Panthère rose.  
20.35 Arrêt d'urgence. Téléfilm. Denys Granier-Deferre. Avec Hippolyte Girardot, Marie Trintignant (Fr., 1994) ○. 2920875  
22.00 Boléro. Magazine. invitée : Paloma Picasso. 8799252  
23.00 Météo.  
23.05 Jalna. Feuilleton [8] (45 min). 1217455

Téva C-T

19.55 Murphy Brown. Série. Les ex-secrétaires ○.  
20.20 et 0.30 Téva styles. Magazine. Invité : Elie Chouraqui.  
20.50 Les Eaux printanières ■ Film. Jerzy Skolimowski. Avec Timothy Hutton, Nastassja Kinski. Comédie dramatique (Fr.-It., 1988). 500162726  
22.30 Une femme à sa fenêtre ■ Film. P. Granier-Deferre. Avec Romy Schneider, Philippe Noiret. Drame (Fr., 1976). 500021894  
0.00 Téva déco. Magazine. De la cave au grenier. 500099479  
0.55 La Famille Ramdam. Série. Quand l'esprit vient aux enfants ○ (30 min).

Festival C-T

19.30 Crim'. Série. Le saigneur. 43688639  
20.30 L'homme que j'aime. Téléfilm. Stéphane Giusti. Avec Marcial Di Fonzo Bo, Jean-Michel Portal (Fr., 1997). 48312707  
22.10 Tous les papas ne font pas pipi debout. Téléfilm. Dominique Baron. Avec Natacha Lindinger, Carole Richert (Fr., 1998). 72960233  
23.40 Court Métrage. Aniel. François Roux. Avec Frédéric Pierrot, Caroline Baehr. 12377962  
0.10 Atmosphère, atmosphère. Magazine. Invité : Didier Decoin (35 min). 73226498

Voyage C-S

20.00 Suivez le guide. Magazine. 501303392  
21.55 Idées week-end. Magazine. Les arbronautes du Pas-de-Calais.  
22.00 Voyage pratique. La Malaisie. Documentaire.  
22.30 Deux jours en France. Magazine. 500001184  
23.00 Long courrier. Magazine. Un voyage, un train : La Hongrie. 500093900  
0.15 Rough Guide. Porto Rico (45 min). 507902127

13<sup>ème</sup> RUE C-S

19.55 Fréquence crime. Série. Charme fatal. 520276252  
20.45 Chantage aux souvenirs. Téléfilm. P. Barber-Fleming. Avec Dennis Waterman (Fr., 1995) ○. 501167788  
22.35 Abécédaire du polar. G... comme Grisbi. Documentaire. 565892766  
22.55 Panique dans la rue ■ ■ Film. Elia Kazan. Avec Richard Widmark, Paul Douglas. Policier (EU, 1950, N., v.o.). 503915875  
0.30 Dossier 13. Magazine. 519400671  
0.50 L'Homme invisible. Série. Anti-gravité (30 min). 550948740

Série Club C-T

19.30 et 0.50 Mission impossible. Série. Kitara ○. 744875  
20.20 Tout le monde aime Raymond. Père, impair et passe ○. 82009707  
20.45 Buffy contre les vampires. Série. Le démon d'Halloween ○.  
21.30 Stark Raving Mad. Série. The Pigeon (v.o.) ○. 952146  
21.55 Townies. The Penalty Phase (v.o.) ○. 560184  
22.15 100 % séries. 320639  
22.45 Le Caméléon. Série. Donoterase [2/2] (v.o.) ○. 6534233  
23.30 Le monde change (v.o.). 183875  
0.20 Chacun son court. Magazine (30 min). 439924

Canal Jimmy C-S

20.00 T'es toi ! Magazine.  
20.35 Spawn. Série. Prophétie ○.  
21.05 La Piscine ■ Film. Jacques Deray. Avec Alain Delon, Romy Schneider. Drame (1968) ○. 12970189  
23.05 L'Été sans fin ■ Film. Bruce Brown. Avec Robert August. Documentaire (EU, 1966, v.o.) ○. 77345691  
0.35 Absolument Fabulous. L'hôpital (v.o.) ○ (30 min).

Canal J C-S

17.30 Les Tortues Ninja.  
18.00 Police Academy. La bande des dix. 6241813  
18.25 Jumanji. Robot-Peter. 84898610  
18.50 Faut que ça saute !  
19.05 Les jumelles s'en mêlent. Série.  
19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.50 George de la jungle. Film. Sam Weisman. Avec Brendan Fraser, Leslie Mann. Comédie (1997) ○. 3145542  
21.20 Artists. Série. Wilson Homer, un Américain original.  
22.10 Alfred. Le pétomane.  
22.15 Art Attack 99 et 98.  
23.05 Le Labo des Blouzes. Antiquités ; Premiers de la classe.  
23.35 Rap'Contes. La curiosité.  
23.40 Les Aventures de Tim et Zoom (5 min).

Télétoon C-T

18.10 Zoolympics.  
18.15 Carland Cross. Le vampire de Highgate.  
18.40 Docteur Globule. Opera bouffe.  
19.05 Le Bus magique. Les élèves studieux ont droit au désert.  
19.30 Hurricanes. Les hooligans. 503481833  
19.50 Tic Tac Toc. Consommation d'eau.  
19.55 Drôles de monstres. Krumm voit trouble. La grande évasion (60 min).

Mezzo C-T

20.05 « Sérénade nocturne » de Mozart. Concert enregistré en 1974. 86428523  
20.30 Mezzo l'info.  
20.45 Bach, une œuvre par jour.  
21.00 Collection Glenn Gould. Le chef d'orchestre. Documentaire [5/12]. Bruno Monsiegeon.  
21.55 Tedi Papavrami à Sully-sur-Loire. Concert enregistré à la salle des gardes du château, le 11 juin 2000. Avec Tedi Papavrami, violon. 82009707  
23.00 Don Giovanni. Opéra de Mozart, par les marionnettes de Salzbourg (120 min). 83802504

Muzzik C-S

20.25 Aattentionon. Chorégraphie de Boris Charmatz. 509113726  
20.45 Festivals en Muzzik.  
21.00 Duo Dumay & Collard. Sonate de Franck, Sonate de Schumann. Lugano (Suisse), en 1984. 500064639  
22.05 Jazz Voices. Montreux 1995. Avec Dianne Reeves. 504241558  
23.00 Le Journal de Muzzik.  
23.30 Festivals en Muzzik.  
23.50 La Damnation de Faust. Opéra de Berlioz. Par l'Orchestre de la Staatskapelle de Berlin et le Tölzer Knabenchor, dir. Sylvain Cambreling. Solistes : Vesselina Kasarova, Paul Groves (110 min). 509573417

Histoire C-T

20.15 Le Journal de l'histoire.  
21.00 La Vie de Berlioz. Feuilleton [3 et 4/6]. Avec Daniel Mesguich.  
23.00 Le Journal de l'histoire.  
23.45 Hach Winik, les hommes en robe blanche. 507972349  
0.40 Lointaine Sibérie. Présent et avenir. [3/3] (60 min). 539727924

La Chaîne Histoire C-S

19.45 En quête de l'Histoire. Nids d'espions.  
20.30 Le Film du millénaire.  
20.40 De Chappaquiddick à la Lune. 501818271  
21.25 Les Mystères de la Bible. Paul, l'apôtre. Documentaire. 524789813  
22.00 Pierre Mendès-France. Documentaire. 508906981  
22.45 Biographie. Charlie Chaplin, éternel saltimbanque. 503468233  
0.15 Combats en mer. Héros du Pacifique (50 min). 566617818

Forum C-S

19.05 Danse, où est la modernité ? Invités : Jean-Paul Montanari, Mathilde Monnier, Bernardo Montet, Claude Raban, Gérard Manoni. 506173962  
20.05 L'Obsession du voyage chez les Grecs. Invités : François Hartog, Monique Trede, Marie-Françoise Baslez, Paul Demont.  
21.05 Ces scientifiques qui sont aussi des sportifs. Jean-Robert Petit, Laurence de la Ferrière, Georges Boudon, Michel Maurelle. 509706691  
22.05 Mégapoles, pour le bonheur de l'homme ? Véronique Dupont, Michel Agier, Claude de Miras, Gilles antier, René de Maximy, Nicolas Soulier. 505030829  
23.05 La Restauration des tableaux anciens (60 min). 509973707

Eurosport C-S-T

8.30 Natation synchronisée. Championnats d'Europe. Solo technique. A Helsinki. En direct. 5698558  
14.00 Natation synchronisée. Championnats d'Europe. Epreuve technique par équipes. A Helsinki. En direct. 595558  
20.00 NBA Action. Magazine. 831981  
20.30 In Extrem'Gliss. Magazine. 830252  
21.00 Football. Euro 2000. 2<sup>e</sup> demi-finale. A l'Arena d'Amsterdam. En direct. 652097  
23.00 Sportscentre. Magazine.  
23.15 Football. Nuit spéciale Euro 2000 (150 min).

Pathé Sport C-S-A

15.00 Tennis. Wimbledon. 4<sup>e</sup> jour. En direct. 511283097  
22.00 Transworld Magazine.  
23.00 Rugby à XIII. Championnat d'Australie. Parramatta - West Tigers.  
0.30 Tennis. Wimbledon. Les meilleurs moments de la journée (60 min). 501506818



Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

20.00 et 22.45 Journal, Météo. 20.45 Les Cordier, juge et flic. Comité d'accueil. Téléfilm. Marion Sarraut. 22.15 Autant savoir. Dioxine : info sur l'intox et vice-versa (30 min).

TSR

19.30 et 0.50 TJ Soir. 20.05 Météo. 20.10 Temps présent. 21.05 Urgences. Les grandes espérances. 21.55 Le Feu au lac. Invités : Patrick Fiori, Gilbert Montagné, etc. 22.55 Aux frontières du réel. Série (45 min).

Canal + vert

C-S

20.00 Micro ciné. 20.40 Boxe hebdo. 21.40 Les trois Ninjas se déchainent. Film. Sean Mac Namara. Avec Hulk Hogan. Comédie (1998). 23.10 Les Temps retrouvés. Film. Raoul Ruiz. Avec Marcello Mastroianni. Comédie dramatique (1999). (160 min).

Encyclopedia

C-S-A

19.35 et 23.05 Futur immédiat. 20.05 Opération en orbite, la mission Hubble. 20.55 Perspective. 21.25 Albanie. 21.35 et 21.50 Les Grandes Dates de la science et de la technique. 22.10 Des plantes et des hommes. 22.35 Au cœur des matières. Le carton. 22.50 Les Jardins reconquis (35 min).

Comédie

C-S

20.00 Les Dessous de Veronica. A un vol près. 20.30 et 0.45 Dingue de toi. La naissance [2/2]. 21.00 Amos et Andrew. Film. E Max Frye. Avec Nicolas Cage. Policier (1993). 22.30 Demandez le programme. 22.55 Conseils... « deux femmes » (5 min).

MCM

C-S

19.30 et 22.30, 2.00 Le JDM. 19.45 Netflash. Danse. 20.00 Fame. Apparences. 21.00 Madness. Madstock 98. Concert. 22.00 et 22.45, 2.15 MCM Tubes. 23.00 Nuit spéciale Gothique. Total Rock (180 min).

MTV

C-S-T

20.00 Top Selection. 21.00 Beavis & Buttthead. Série. 21.30 Bytesize. 00.00 Yo ! (120 min).

Régions

C-T

19.30 et 23.55 Le Club des visionnaires. 19.35 Aux Trois Relais. 20.02 Saga-Cités. 20.30 Le Journal des journaux. 20.50 Le Journal de l'Outremer. 21.00 Présentation soignée thématique. 21.02 Mots pour maux. 21.32 Femmes de Camargue. 22.02 Midi Méditerranée. 22.30 Flash. 22.07 et 0.30 La Boussole de l'info. 23.00 7 en France, Printemps des régions (40 min).

RFO Sat

S-T

19.30 Takamaka. Les seigneurs du Kalahari. 20.00 et 1.30 VAT JT MTV. 20.15 Hit Dance. 20.45 Retro Zik. 21.00 JT Guyane. 21.25 Istwe di mo siek. 21.30 Magazine Atlantic. 22.00 JT Martinique. 22.25 Pawol a ti moun. 22.30 Palé ban nou. 23.00 JT Guadeloupe. 23.25 Koud zie. 23.30 Kozé show (30 min).

LCI

C-S-T

6.00 Journal permanent. 8.07 et 8.52 L'Invité du matin. 8.10 et 22.15 Le Journal du monde. 9.05 On en parle. 11.10 et 16.10 Presse hebdo. 12.00 12/13. 13.00 et 18.00 Journal. 14.10 et 17.10, 21.10, 0.10 LCA. 15.10 Science info. 15.40 Le Journal des régions. 18.30 et 21.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 19.40 Politoscopie. 19.50 Economie. 20.00 Les Dossiers du grand journal. 22.00 22h/Minuit. 22.40 Journal de l'économie. 23.45 Les Rubriques. 1.10 Le Débat (50 min).

Euronews

C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live. 0.00 World View (30 min).

Action

LE CHEVALIER

MYSTÉRIEUX

20.45 Ciné Classics 5284233  
Riccardo Freda.  
Avec Vittorio Gassman  
(Italie, N., 1948, 93 min) ○.  
A Venise, au XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Aidé d'une femme, le chevalier  
Casanova recherche une lettre  
compromettante.

Comédies

LE SAUVAGE

23.40 CinéCinemas 1 83521146  
Jean-Paul Rappeneau.  
Avec Yves Montand  
(France, 1975, 105 min) ○.  
La vie d'un Robinson Crusoe du  
XX<sup>e</sup> siècle est perturbée par  
l'intrusion d'une écrivain.

MIDNIGHT RUN

11.45 Cinéstar 2 503461788  
Martin Brest.  
Avec Robert De Niro  
(Etats-Unis, 1988, 120 min) ○.  
Un chasseur de primes a pour  
mission d'escorter le comptable  
d'un caïd de New York  
à Los Angeles.

NOBLESSE OBLIGE

16.35 Cinétoile 506379875  
Robert Hamer.  
Avec Dennis Price  
(GB, N., 1949, 106 min) ○.  
Un enfant déshérité imagine de  
se débarrasser de sa triste  
famille par une série de crimes  
parfaits.

PRÊTE À TOUT

10.00 Cinéstar 2 502302875  
Gus Van Sant.  
Avec Nicole Kidman  
(Etats-Unis, 1994, 103 min) ○.  
Une jeune femme ambitieuse  
demande à trois adolescents de  
l'aider à supprimer son mari.

Comédies dramatiques

BOBBY DEERFIELD

16.40 Cinéfaz 578390184  
Sydney Pollack. Avec Al  
Pacino (EU, 1977, 125 min) ○.  
Un coureur automobile  
désabusé s'éprend d'une jeune  
femme atteinte de leucémie.

DU SANG

EN PREMIÈRE PAGE

10.30 Ciné Classics 1233558  
Clifford Odets.  
Avec Rita Hayworth  
(EU, N., 1959, 123 min) ○.  
Une jeune femme mal mariée,  
accusée d'avoir froidement  
assassiné son mari, tente  
de prouver son innocence.

L'ÉVADÉ DU BAGNE

22.30 Ciné Classics 50347441  
Riccardo Freda. Avec Gino  
Cervi (It., N., 1947, 87 min) ○.  
Un ex-bagnard devenu un  
citoyen modèle affronte la  
tenace rancune d'un inspecteur  
de police.

L'ÉVADÉ DU BAGNE

0.10 Ciné Classics 64053566  
Riccardo Freda.  
Avec Gino Cervi  
(Italie, N., 1947, 93 min) ○.  
Persécuté par l'inspecteur  
Javert, Jean Valjean prend la  
fuite avec la jeune Cosette,  
qu'il traitera comme sa fille.

LA LUNE ÉTAIT BLEUE

8.35 Cinétoile 505879962  
Otto Preminger.  
Avec William Holden  
(EU, N., 1953, 100 min) ○.  
Un play-boy fait la rencontre  
d'une jeune fille qu'il pense  
ingénue et lui fait la cour.

LE CARDINAL

13.35 Cinétoile 592839368  
Otto Preminger. Avec Tom  
Tryon (EU, 1963, 180 min) ○.  
Les doutes successifs d'un prêtre  
américain, confronté  
à l'omniprésence du mal.

LE TROU

1.50 Ciné Classics 53905092  
Jacques Becker.  
Avec Michel Constantin  
(France, N., 1960, 118 min) ○.  
Cinq hommes, détenus à la  
prison de la Santé, creusent  
un tunnel vers la liberté.

MAURICE

18.40 Cinéfaz 592481097  
James Ivory. Avec Hugh  
Grant (GB, 1987, 130 min) ○.  
L'amitié profonde et ambiguë  
de deux jeunes hommes, sur  
fond d'Angleterre victorienne.

MONSIEUR HIRE

20.30 CinéCinemas 1 97898252  
Patrice Leconte.  
Avec Michel Blanc  
(France, 1989, 90 min) ○.  
Une jeune femme tente de faire  
endosser un meurtre à un voisin  
solitaire et taciturne.

QUE VIENNE LA NUIT

21.10 Cinétoile 504553184  
Otto Preminger.  
Avec Michael Caine  
(Etats-Unis, 1967, 142 min) ○.  
Les tentatives répétées d'un gros  
femier qui souhaite racheter  
toutes les exploitations  
des environs.

THE PILLOW BOOK

0.00 Cinéfaz 596718856  
Peter Greenaway.  
Avec Vivian Wu  
(Fr. - GB, 1995, 120 min) ○.  
Le cadavre calligraphié d'un  
poète anglais est l'objet d'une  
lutte sans merci entre un  
éditeur et la calligraphe.

VIOLETTE

ET FRANCOIS  
18.25 CinéCinemas 3 503323184  
Jacques Rouffio.  
Avec Isabelle Adjani  
(France, N., 1977, 95 min) ○.  
Dans les années 70, la dérive  
d'un couple de marginaux.



Michel Blanc dans « Monsieur Hire », de Patrice Leconte, à 20.30 sur CinéCinemas 1

Fantastique

SIMPLE MORTEL

12.35 Cinéfaz 586888981  
Pierre Jolivet.  
Avec Philippe Volter  
(France, 1991, 85 min) ○.  
Pour sauver la Terre, un homme  
doit obéir aveuglément à des  
extraterrestres.

Histoire

EXODUS

23.25 Cinétoile 568819542  
Otto Preminger.  
Avec Paul Newman  
(EU, 1960, 177 min) ○.  
Prélude à la naissance de l'Etat  
d'Israël : des réfugiés juifs  
embarquent à bord  
de l'« Exodus » vers  
la Terre promise.

L'AFFAIRE DU COURRIER

DE LYON  
8.45 Ciné Classics 59375875  
Maurice Lehman  
et Claude Autant-Lara.  
Avec Pierre Blanchard  
(France, N., 1937, 102 min) ○.  
Sous le Directoire, le sosie  
d'un voleur est condamné à tort  
pour l'attaque d'une diligence  
de la Trésorerie nationale.

Policiers

BUNNY LAKE

A DISPARU  
11.45 Cinétoile 503829928  
Otto Preminger.  
Avec Keir Dullea  
(EU, N., 1965, 105 min) ○.  
Une jeune femme prétend que  
sa fille a disparu, alors que  
tout semble indiquer que  
l'enfant n'a jamais existé.

COMLOTS

8.35 CinéCinemas 1 80723707  
23.55 CinéCinemas 2 506784829  
Richard Donner. Avec Mel  
Gibson (EU, 1997, 133 min) ○.  
Un chauffeur de taxi  
paranoïaque intéresse divers  
agents des services secrets,  
qui tentent de le manipuler.

KILL ME AGAIN

22.35 Cinéstar 1 505744078  
John Dahl.  
Avec Pat Mulligan  
(Etats-Unis, 1989, 95 min) ○.  
Un tueur psychopathe poursuit  
sa compagne infidèle et un  
détective privé désespéré.

KISS OR KILL

20.55 Cinéfaz 594739233  
Bill Bennett.  
Avec Frances O'Connor  
(Australie, 1997, 92 min) ○.  
Un couple se retrouve en cavale  
après avoir effectué un  
braquage et erre dans  
le désert australien.

LE SUSPECT IDÉAL

21.00 CinéCinemas 3 506527813  
Jonas Pate et Joshua Pate.  
Avec Tim Roth  
(Etats-Unis, 1998, 100 min) ○.  
Un homme suspecté du meurtre  
d'une prostituée provoque  
les deux policiers chargés  
de l'enquête en dévoilant  
des pans de leur vie privée.

RACKET

17.35 Ciné Classics 2035078  
John Cromwell et Nicholas  
Ray. Avec Robert Ryan  
(EU, N., 1951, 88 min) ○.  
L'affrontement d'un policier et  
d'un truand dans un contexte  
de corruption générale.

► Horaires en *gras italique* =  
diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ;  
8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.07 Le plus tôt sera le mieux. 7.05 Première édition. 8.03 La Chronique de Jean-Louis Ezine. 8.30 Les Chemins de la connaissance. Anthropophages et cannibales. [4/5]. 9.05 Continent sciences. Y-a-t-il une révolution immunologique ? Invité : le professeur Wolf-Hervé Fridman. 10.20 Atout poche. Abdelkader Djemai (Un été de cendres).

10.30 Les Chemins de la musique. [4/5]. Philippe Leroux.

11.00 Fiction. [4/5].

11.20 Marque pages. Renée-Paule Guillot (Paracelse).

11.25 Résonances. [4/5].

11.30 L'Université de tous les savoirs. [4/5].

12.00 L'Esprit critique. Le dire, l'agir. Le service public [1/2].

12.45 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décaqués.

13.40 Carnet de notes. Méli-mélodies. L'accord de sixte et quarte Broderie. 14.00 Les Jeudis littéraires. 14.55 et 17.25 Poésie sur parole. Ossip Mendelstam. 15.00 La vie comme elle va. Le lien. Invité : Joël Schmidt. Un documentaire : Les déliaisons. A quoi sommes-nous liés ? Travailleurs précaires, de l'allégeance à l'indépendance. 17.30 A voix nue. Angéline Preljocaj. [4/5]. 18.00 Pot-au-feu. 19.30 En vivant, en écrivant. Invités : Ahmed Abadehman (La Ceinture) ; Jean-Christophe Bailly (Basse continue).

20.30 Equinoxe.

Le dialogue des musiques sacrées au Festival de Fez.

21.30 Fiction 30. La profanation dans les cimetières, de Vincent Ravalec.

22.10 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit. [3/4].

0.05 Du jour au lendemain. Henry Bauchau (Le Régiment noir) et (L'écriture à l'écoute). 0.35 Chansons dans la nuit. Le cabaret de la nuit. En direct. Petit tour de chant par un artiste. Les jeunes talents. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). Les affinités électives, de Goethe ; 3.37 Agora : Terre d'asile ; 4.07 Clin d'œil : Charles Juliet.

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ;  
9.00 ; 12.00 ; 19.00.

6.08 Les Boréales. 7.06 Tous les matins du monde. 8.30 La Revue de presse. 9.07 Si j'ose dire. 10.27 et 12.27, 19.57 All the breve. Jardin zen pour clarinette et bande, de Gaussen, Pierre Durieux, clarinette (rediff.). 10.30 Papier à musique. Invité : Denis Herlin, musicologue. Debussy et la transcription. Transcription et amitié. Œuvres de Debussy. 12.05 Postlude. Œuvres de Debussy : Children's Corner (transcription Caplet pour orchestre), par l'Orchestre national de l'ORTF, dir. Jean Martinon ; Ragodes (transcription de Caplet pour orchestre), par l'Orchestre Philharmonique de Rhénanie-Palatinat, dir. Leif Segerstam ; Soirée dans Grenade (transcription de Coppola pour orchestre), par la société des Concerts du Conservatoire, dir. Piero Coppola.

12.30 Déjeuner-concert. Donné le 1<sup>er</sup> mai, salle de Chasse, à Schwetzingen. Christophe Prégardien, ténor, Michael Gees,

piano : Œuvres de Schubert : Wanderes Nachtlied D 24 ; Erlkönig D 328 ; Der Musensohn D 764 ; Im Abendrot D 799 ; Rastlose Liebe D 138 ; An Schwager Kronos D 369 ; Der Doppelgänger D 957 ; Nacht und Träume D 827.

14.00 Au fur et à mesure.

15.30 Concert. Donné le 13 décembre 1997, à la Chapelle royale du Château de Versailles, par Les Dames de Saint-Cyr, dir. Emmanuel Mandrin, orgue : Œuvres de Corrette : Messe de Noël ; Motets ; Pièces pour orgue (rediff.).

17.00 Au rythme du siècle. 18.00 Le jazz est un roman. Ils chantent aussi : Dizzy Gillespie, Zoot Sims, Shelly Manne, Richie Kamuca. Don Redman, Milt Jackson, Kenny Dorham. 19.07 A côté de la plaque.

20.00 Concert. Festival d'été Euroradio. Donné en direct de la Stefaniensaal, à Graz, en Autriche, par l'Orchestre de chambre d'Europe, dir. Nikolaus Harnoncourt : Symphonie n° 31 K 297 Paris, de Mozart ; Concerto pour piano n° 3 op. 37, de Beethoven ; Symphonie n° 104 Londres, de Haydn.

22.30 Jazz, suivez le thème. Will You Still Be Mine.

23.00 Le Conversatoire. En direct du Café Beaubourg, à Paris.

0.00 Tapage nocturne. Invité : Noël Akchoté, improvisateur. Libre parcours. 1.00 Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Matthias Bamer.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Glinka, Field, Donizetti, Rossini, Respighi, Martinu. 18.30 Le Magazine.

20.15 Les Soirées. Sonate n° 14, de Mozart, C.

Zacharias, piano. 20.40 Regards sur le XX<sup>e</sup> siècle : Chostakovitch et la musique populaire. Gaîté parisienne, d'Offenbach et Rosenthal, dir. C. Munch ; La Nouvelle Babylone op. 18, de Chostakovitch, par l'Orchestre philharmonique de Moscou et l'Orchestre symphonique du ministère de la culture d'URSS, dir. G. Rojdestvensky ; Valse du printemps, de Waldteufel ; Polka Train du plaisir, de J. Strauss et Chostakovitch, par l'Orchestre philharmonique de Moscou, dir. G. Rojdestvensky ; Œuvres de Chostakovitch : Montagnes d'or op. 30a (valse), dir. G. Rojdestvensky ; Quatre chants populaires russes, dir. V. Popov ; Tahiti Trot op. 16 (Tea for two), de Youmans et Chostakovitch, dir. G. Rojdestvensky ; Suite jazz n° 1, de Chostakovitch, dir. D. Kitaïenok ; Mascaraed (valse), de Khatchaturian ; Moscou-Tcheryomouchki suite op. 105, de Chostakovitch, dir. R. Chailly.

22.45 Les Soirées... (suite), œuvres de Haydn, Bach, Mozart. 0.00 Les Nuits de Radio Classique.





22.15 **Odyssee**  
50 ans de maquis

SI l'ambition de ce documentaire, diffusé dans la soirée « Docs et débat », était d'expliquer le conflit armé qui rongea la Colombie, c'est raté. Il en ressort une vision biaisée, qui présente le principal mouvement de guérilla du pays - les Forces armées révolutionnaires de Colombie (FARC) - comme une amicale de Robin des bois, installés dans la jungle amazonienne. La réalité oblige, au minimum, à prendre en compte l'implication de la guérilla dans la production de la drogue et sa responsabilité dans les 2 500 enlèvements perpétrés chaque année. Le film d'Yves Billon et Pablo Alejandro pêche par sa naïveté et son manichéisme. Dire que les paramilitaires sont des méchants relève d'un truisme qui passe sous silence la raison principale de leur existence (l'absence de l'Etat) et l'appui populaire dont ils bénéficient. Néanmoins, le documentaire propose de nombreuses images d'archives et des entretiens avec le dirigeant historique des FARC, Manuel Marulanda, qui aident à comprendre les origines du conflit dans le pays.

Alain Abellard

TF 1

- 5.50 Ma voyante préférée. 6.15 Les Années bleues. 6.40 et 9.10 TF 1 info. 6.48 et 8.28, 9.18, 10.18, 1.23 Météo. 6.50 TF ! jeunesse. Salut les toons. 8.30 Téléshopping.
- 9.20 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Le lion et la licorne.
- 10.20 Alerte Cobra. Série. L'empoisonneur O.
- 11.15 Dallas. Série. Les nuages noirs.
- 12.05 Tac O Tac TV. Jeu.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire. Magazine.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.40 et 20.40 Du côté de chez vous.
- 13.45 Les Jardins de Laurent.
- 13.50 et 20.50 Trafic infos.
- 13.52 Météo des plages.
- 13.55 Les Feux de l'amour.
- 14.50 La loi est la loi. Série. Enfantillages.
- 15.45 Magnum. Série. Professeur Jonathan.
- 16.40 Pacific Blue. Série. Cible mouvante.
- 17.35 Sunset Beach. Série.
- 18.25 Exclusif. Magazine.
- 19.05 Le Bigdil. Jeu.
- 19.55 Hyper Net. Magazine.
- 20.00 Journal, Météo.

France 2

- 5.45 La Chance aux chansons.
- 6.30 Télématin. 8.35 Amusement votre.
- 9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilletton O.
- 9.30 C'est au programme. Magazine. 9038189
- 10.50 Flash info.
- 11.00 Motus. Jeu.
- 11.40 Les Z'amours. Jeu.
- 12.15 et 17.25, 22.40 Un livre, des livres. Bretagne, de Philippe Plisson, Claude Marcel Rouault.
- 12.20 Pyramide. Jeu.
- 12.50 Paroles de terroir.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.50 et 20.45 Point route.
- 13.55 Un cas pour deux. Sang pour sang. 8775059
- 14.55 Série. Une frénésie d'achats mortels. 7300498
- 16.00 La Chance aux chansons. [5/5].
- 16.55 Des chiffres et des lettres. Jeu.
- 17.30 Nash Bridges. Série. Ligne de mire O.
- 18.20 Friends. Série. Celui qui avait un sac O.
- 18.50 Vendredi, c'est Julie. Magazine. 2022450
- 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.40 Les Minikeums. Magazine. Les Zinzins de l'espace ; Peter Pan et les pirates ; Le Bus magique ; Maxi Louie ; Tom Tom et Nana. 8.10 Les Zamikeums. Sanbarbe le pirate ; Petit Ours ; etc. 8.40 Un jour en France.
- 9.50 Corky. Série. Et la vie continue.
- 10.40 Les Enquêtes de Remington Steele. Série. La grande classe.
- 11.30 Bon appétit, bien sûr.
- 11.55 Le 12-13 de l'info.
- 13.20 Régions.com. Magazine.
- 13.47 Keno. Jeu.
- 13.55 C'est mon choix. Grâce à mes secrets, cet été, ce sera vous la star.
- 14.45 La croisière s'amuse. Série. Les trois font la paire [1 et 2/2].
- 16.35 Les Minikeums. 1815905
- 17.45 C'est pas sorcier.
- 18.20 Questions pour un champion. Jeu.
- 18.47 La Météo des plages.
- 18.50 Le 19-20 de l'info.
- 20.02 Météo.
- 20.05 Tout le sport. Magazine.
- 20.10 Le Journal de l'Euro.
- 20.25 Défi de famille.

La Cinquième

- 5.30 Les Amphis de La Cinquième. 6.25 Italien. Leçon n°3. 6.45 La Cinquième rencontre... l'homme et son univers. 6.50 Il vole avec les oies.
- 7.40 Entretien avec Michel Felzer, Michel Cuisin. 8.05 Ça tourne Bromby. Les Graffitos. Les Gags animos. Les Frères Flub. Drôle de voyou. Et voici la petite Lulu. 9.25 Les Objets du XX<sup>e</sup> siècle. 9.30 L'Homme et l'Élément. Des maîtres de l'air.
- 10.20 Les Ecrans du savoir. Galilée : Les trente dernières. L'écho du siècle. Culture basket. Accro : ecstasy.
- 11.45 Les Yeux de la décou-

- verte. Le temps. 12.15 et 17.35 100 % question. 12.40 Les Aïnus de Hokkaido. Le jardin où s'amuse les Dieux. 13.35 Le Journal de la santé.
- 13.50 La Cinquième rencontre... l'homme et son univers. 13.55 Les géants du siècle : L'air et l'espace. 14.25 Entretien.
- 15.20 Les Authentiques. 15.50 Histoire de comprendre. 16.05 Cinq sur cinq. 16.20 Jeunesse. Doc Eurêka. Cellulo. Bêtes à craquer. 17.05 Alfred Hitchcock présente. Arthur. 18.00 Météo. 18.05 Alcyone, fille du vent. 18.55 C'est quoi la France ?

Arte

- 19.00 Tracks. Magazine. Vibration : Ciné Action ; Live : Saïan Supa Crew ; Vibration : Le dogme ; Dream : Asian Dub Foundation ; Tribal : Vidéo-activistes ; Backstage : Hopcore ; Vibration : Art de squatter.
- 19.45 Météo.
- 19.50 Arte info.
- 20.15 Putain d'Europe ! Terminus paradis. Documentaire [14/20].



20.55

SUCCÈS

Magazine présenté par Julien Courbet. Invitée : Michèle Bernier. 9184479



20.50

SAUVETAGE

Portés disparus. 9852837  
Prisonniers sous la terre. 4128653  
Série. Avec Pascale Rocard.  
Effrayé par les conditions météo difficiles, le pilote de l'hélicoptère fait demi-tour pendant l'opération de sauvetage de deux alpinistes...



21.00

THALASSA

Triste samba. 9937189  
La baie de Rio de Janeiro, la plus belle du monde, agonise, polluée par les rejets de dix millions de personnes et de milliers d'industries. Engagé en 1994, le programme de dépollution (un milliard de dollars investis) n'a eu que peu de résultats...



20.45

L'HOMME QUE J'AIME

Téléfilm. Stéphane Giusti. Avec Marcial Di Fonzo Bo, Jean-Michel Portal (Fr., 1997). 234011  
Un homosexuel entreprend de séduire un maître nageur. Ce dernier réagit mal, mais apprendant que son « séducteur », malade du sida, refuse les soins de l'hôpital, il choisit de l'aider.

23.10

C'EST QUOI L'AMOUR ?

Pour le meilleur et pour le pire. Présenté par Laura Massis. 6587924  
0.35 Les Coups d'humour. Magazine. Invité : Eric Collado. Avec Saidou Abatcha, les Artistes, Benoît Labannier, Michel Villano, Maxime et Grégory Juppín. 3230352  
1.10 TF 1 nuit, Météo.

1.25 Très chasse. Le perdreau. 6212046 2.20 Reportages. La longue marche du docteur Laroche. 5271739 2.45 Les Grands Destins du XX<sup>e</sup> siècle. Les acteurs de Yalta : Churchill. 8464604 3.35 Histoires naturelles. Gardes nationaux : la nature pour métier. 2244623 4.30 Musique. 5972772 4.55 Histoires naturelles. La Loire, un fleuve qui coule de source (55 min). 7528420

22.45

PARFUM DE MEURTRE

Téléfilm. Bodo Fürneisen. Avec Gedeon Burkhard, Denise Virieux, Nadja Uhl (Allemagne, 1998). 1457547  
Un homme et sa compagne reporter s'intéressent à la mort du magnat d'un empire cosmétique...

0.20 Journal, Météo.  
0.45 Histoires courtes. Le Poisson bleu. Eric Mahé. Avec Delphin Sirena, Julien Boisselier. 7773401  
1.05 Mezzo l'info. Magazine. 7110265  
1.20 Futur antérieur. La justice est-elle juste ? 5956265 2.50 Les Maîtres du monde. Magazine. 76187401 4.40 Les Z'amours. Jeu (30 min). 3914371

22.10

FAUT PAS RÊVER

Escapade à Meaux. présenté par Laurent Bignolas. Italie : la corrida du feu ; France : la mascarade ; Pakistan : les cerfs-volants de basant. 4135943  
23.05 Euro 2000. Magazine. 5105498  
23.20 Météo, Soir 3.  
23.45 Les Femmes savantes. Pièce de Molière. Mise en scène de Simon Eine. Avec Yves Gasc, Catherine Samie. 1565092

2.00 3 x + net. Les jeux en réseau. (15 min). 4548178 2.15 C'est mon choix. Grâce à mes secrets, cet été, ce sera vous la star. 4337159 3.00 Nocturnales, jazz à volonté. Magazine (35 min). 4030517

22.15

GRAND FORMAT

DÉSERT Documentaire. Ebbo Demant (Allemagne, 1999). 695382  
Un voyage dans les déserts du globe.  
23.55 Les Dimanches de permission ■ Film. Nae Caranfil. Avec Natalie Bonifay. Comédie dramatique (Fr.- Rou., 1993, v.o.). 1995127  
Une troupe de théâtre arrive dans une petite ville. Une lycéenne tombe amoureuse d'un comédien. La même histoire vue de trois points de vue différents.

1.35 Le Dessous des cartes. Russie. 2982401 1.50 L'Aventure humaine. La Vallée des Cro-Magnons. 4658913 2.40 Anouk et les autres. Court métrage (1997, 10 min). 4739212



**5.10** Fréquentstar. Magazine.  
**5.55** Plus vite que la musique.  
**6.15** et 8.05, 9.35, 10.05, 11.05, 16.10 M comme musique.  
**8.00** et 9.00, 10.00, 11.00, 12.00 M 6 Express, Météo.  
**9.05** M6 Boutique. Magazine.  
**12.05** La Vie de famille. Série. Le clip vidéo.  
**12.35** La Petite Maison dans la prairie. Série. L'excursion **0**.  
**13.33** La Minute beauté.  
**13.35** Délit d'abandon. Téléfilm. Michael Switzer. Avec Brian Austin Green (EU, 1997) **0**. 1865160

**15.20** Code Quantum. Série. Un saut sans filet **0**.  
**17.20** Bugs. Crise d'identité.  
**18.20** Lois et Clark. Série. Des gens ordinaires **0**.  
**19.15** Cosby Show. Série. La déclaration des droits de Rudy **0**.  
**19.48** I-minute. Magazine.  
**19.50** Voile. Magazine. Le Tour Voile 2000.  
**19.54** Le Six Minutes, Météo.  
**20.05** Notre belle famille. Série. La reine des courges **0**.  
**20.38** Météo des plages.  
**20.40** Politiquement rock.



20.50

**GRAINES DE STAR**

**LA FINALE**  
 Présenté par Laurent Boyer.  
 Invités : Pascal Obispo, Hélène Segara, David Hallyday, Patricia Kaas, Sheraz et K Mel, Tilly Key, Frank Dubosc, Anastasia. 4001160

**Canal +**

► **En clair jusqu'à 8.20**  
**7.00** Le Journal de l'emploi.  
**7.10** Teletubbies. **7.35** 1 an de +. **8.20** Surprises. **8.30** Rocketman Film. Stuart Gillard (EU, 1997).  
**10.00** 90 minutes. Magazine **0**.  
**10.30** Le Plus Beau Pays du monde ■ Film. Marcel Bluwal. Avec Jean-Claude Adelin. Comédie dramatique (Fr., 1998) **0**. 2636112  
 ► **En clair jusqu'à 13.45**  
**12.25** et 18.15 Flash infos.  
**12.30** Le Journal du cinéma.  
**12.40** Un autre journal.

**13.35** Le Journal de l'emploi.  
**13.45** The Lost Son Film. Chris Menges. Avec Daniel Auteuil. Drame (1999) **0**. 5317382  
**15.30** Du sexe et des animaux. Documentaire **0**.  
**15.55** Les Enfants du marais Film. Jean Becker. Avec Jacques Villeret. Comédie dramatique (Fr., 1999) **0**. 7176769  
 ► **En clair jusqu'à 20.30**  
**17.45** C'est ouvert le samedi.  
**18.20** Nulle part ailleurs. Magazine.



20.30

**ATHLÉTISME**

**GOLDEN LEAGUE**  
 Meeting de Rome (Italie). 48450  
 Après le meeting de Paris-Saint-Denis, disputé le 23 juin, c'est à Rome que les athlètes engagés viennent parfaire une préparation pour les J.O. de Sydney.

23.20

**TINA TURNER**

**TWENTY FOR SEVEN**  
 Concert enregistré en studio et en public à Londres, en octobre 1999, à l'occasion du soixantième anniversaire de Tina Turner. 5757160  
**0.20** Nuit du net. Soirée présentée par Thomas Hervé. 43565197  
 Trois heures de programmes en direct et entièrement consacrées à Internet. Un forum de discussion sera ouvert avant, pendant et après l'émission (www.m6.fr).  
**3.20** Initiales S.G. Documentaire. **4.05** Fréquentstar. Lio. **4.50** Des clips et des bulles (25 min).

**Le film**



**22.35 Cinécinémas 3 Ruby Cairo**

**Graeme Clifford (GB, 1992, v.o.). Avec Andie MacDowell, Liam Neeson.**

ELLE vit à Los Angeles, elle s'appelle Bessie Faro, mère de trois jeunes enfants, épouse de Johnny Faro. Celui-ci dirige une petite compagnie de récupération d'avions et la laisse souvent seule et sans argent, si bien qu'elle imite parfois sa signature sur les chèques bancaires. Un jour, Bessie apprend que Johnny s'est tué, accidentellement, au Mexique. Dans un bureau qu'il avait à Veracruz, elle découvre une enveloppe contenant des photos de joueurs de baseball avec des séries de numéros au dos. Autant de codes qui la mènent à Panama, aux Bahamas, à des comptes en banque clandestins bien garnis, qu'elle réussit à vider. Mais la vérité sur Johnny passe par Berlin, Athènes, et Le Caire...

Ce scénario de recherche d'une identité et d'une vie mystérieuse comporte, certes, quelques points obscurs. Mais le film de Graeme Clifford - cinéaste juste connu pour *Frances* (1983) -, resté, on ne sait pourquoi, inédit en salles, est passionnant grâce au personnage d'Andie MacDowell, mère de famille et grande fille toute simple, soudain transformée en enquêteuse déterminée à connaître autant la vérité sur elle-même que sur Johnny (étranges apparitions de Viggo Mortensen). Liam Neeson en médecin irlandais d'une association caritative a, lui aussi, un passé chargé, mais s'est régénéré. Et certains trafics odieux du monde moderne sont dramatiquement épinglés dans cette œuvre dont le titre, révélé vers la fin, tient à un amour de jeunesse qui ne croyait pas mourir.

**Jacques Siclier**

**Bruno Lesprit**

**L'émission**

**21.05 Canal Jimmy**

**Un groupe mythique**

**LE VELVET UNDERGROUND.**  
 Une soirée spéciale autour du quatuor new-yorkais des années 60



DALLE

Lou Reed et John Cale

Il n'y a peut-être que mille personnes qui ont acheté le premier disque du Velvet Underground, mais chacune a monté un groupe. » En une formule restée célèbre, Brian Eno a défini la place qu'occupe l'album illustré par la banane warholienne dans l'histoire du rock. Patti Smith, R. E. M, Sonic Youth... La liste des artistes influencés par le quatuor new-yorkais est interminable. Si presque rien n'a été écrit sur le Velvet de son vivant (1965-1970), tout a été dit depuis sur son apport : choc créatif entre rockabilly (le chanteur et guitariste Lou Reed) et avant-garde (l'altiste et pianiste John Cale) ; première jonction établie entre rockers et plasticiens dans la Factory d'Andy Warhol ; description de New York, enfer de la déchéance, l'envers du rêve californien.

On aurait apprécié que Canal Jimmy consacre une soirée complète au mythe. Mais la rediffusion en première partie d'un

« Top Bab », interview de Lou Reed par Philippe Manœuvre à l'occasion de la sortie, en 1996, de son avant-dernier album solo, fait douter de la cohérence du programme. Entre deux palmes décernées à lui-même, le chevalier des Arts et des Lettres n'évoque qu'occasionnellement son ancienne formation. Heureusement, *Curious*, documentaire réalisé en 1993 par Declan Lowney, entre dans le vif du sujet. En mêlant des documents d'époque et des extraits de concerts aux souvenirs de Lou Reed, John Cale, Sterling Morrison (guitare) et Maureen Tucker (batterie), reformés lors d'une tournée européenne, il réussit l'exploit, en moins d'une heure, de raconter la grandeur décadente du groupe. Plus que la forfanterie souvent comique de Lou Reed - « Nous sommes le seul exemple de groupe culte », ou encore « On a été le premier groupe féministe : une dame à la batterie, l'autre au chant [Nico, imposée

par Warhol] » -, c'est la discrétion lucide de John Cale qui touche. Cale a aussi l'élégance de ne pas aborder le sujet qui fâche : son renvoi brutal par Lou Reed, après deux albums.

Précédée par *Nico Icon*, le film de Susanne Offeringer déjà programmé sur Arte (« Le Monde Télévision daté 7-8 mars 1999), la rediffusion du « Pop 2 » du 10 juin 1972 permet enfin de (re)découvrir un trésor de l'INA : John Cale, Lou Reed et Nico s'étaient retrouvés au Bataclan, à Paris, pour cinq titres (dont une splendide et prémonitrice version de *Berlin*). L'émission était entrecoupée d'un débat de la rédaction du magazine *Rock & Folk* (Philippe Paringaux, Paul Alessandrini, Yves Adrien...) sur l'importance du Velvet Underground. A posteriori, on peut en louer la clairvoyance.



Le câble et le satellite



JEAN-LOUP CHARMET

« Dominique Vivant Denon (1747-1825) » (à 21.00) et « Jean-François Champollion (1790-1932) » (à 21.25), premier et deuxième volets d'une série en treize épisodes de Xavier Simon, « Les Aventuriers de l'Égypte ancienne », sur Histoire (Photo : détail d'une gravure de Vivant Denon dans « Planches du voyage en Égypte. 1802 »)

SYMBOLES

Planète C-S

6.05 Riviera. [3/3] La volupté. 7.00 Ça déménage à Montréal. 7.50 Europe, notre histoire. [3/3] 1968-1995 : La fin des Glorieuses. 8.55 Selfridges, grand magasin, Londres. [5/6]. 9.25 Le rêve qui demeure. [2/3]. 10.30 Grands voyages du passé. Le voyage de Jason. 11.25 Sur les traces de la nature. Les lézards. 11.55 L'Exécution à l'américaine. 13.20 Farid Boudjellal. 13.50 Maxwell, le naufrage d'un nabab. 14.50 Tour du monde. Hongkong, est-ce la fin ? 15.20 McArthur, général américain. [5/5] La dernière retraite. 16.15 Lagos, Babel africaine. 17.05 Le Cinématographe selon Terry Gilliam. [2/5] Les grandes premières. 17.50 Cinéma perdu. Vues de Tanger ; Les Pays-Bas. 18.10 Cinq colonnes à la une. 19.05 Corps à corps. 20.30 Bestiaire d'amour. 53454045

Odysée C-T

9.05 L'Enfance dans ses déserts. Angelica, enfant des plateaux de Chihuahua, Mexique. 9.30 Corot, la nature dans l'atelier. 10.25 Russia, from Red to Black. 11.05 Appel d'air. Israël. 12.00 Voyage au cœur de l'Asie centrale. Le Kazakhstan. 12.25 Artisans du monde. Calédonie : Corderie de coco ; Guyane : Couac et boucanage. 12.55 Aventures. 14.40 Cœurs d'élite. Les pilotes d'hélicoptères. 15.35 Salut l'instinct ! [22/24] Conteuse. 15.50 Burt Lancaster. La volonté de réussir. 16.45 La mer de Barents. L'éternel renouveau de la vie. 17.35 La Terre en question. Chico Mendès, mort pour l'Amazonie. 18.05 Almer vivre en France. Les moulins. 19.05 Le Vaisseau spatial Terre. La vieille femme et les graines. 19.35 Nelly Bly. A la conquête du journalisme. 20.30 Docs & débats. La révolution. 20.35 Fidel Castro, l'espérance trahie. 21.35 Docs & débats. 22.15 50 ans de maquis. 23.10 Docs & débats. 23.50 La Terre où nous vivons. Tremblements de terre et raz-de-marée aux abords du désert. 0.50 L'Asie d'aujourd'hui. Hongkong (50 min).

Les chaînes du câble et du satellite  
 C Câble  
 S CanalSatellite  
 T TPS  
 A AB Sat

Les cotes des films  
 ■ On peut voir  
 ■■ A ne pas manquer  
 ■■■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA  
 ○ Tous publics  
 ○ Accord parental souhaitable  
 ○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans  
 ○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans  
 ○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +  
 DD Dernière diffusion  
 ♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

TV 5 C-S-T

19.55 et 0.50 TV 5 l'invité. Débat. 20.00 Journal (La Une). 20.30 Journal (France 2). 21.00 et 1.00 TV 5 infos. 21.05 Diva. Série. 38863276 22.00 Journal TV 5. 22.15 Fous d'humour. Touibis et patiens. 16050301 0.15 Le Point de l'Euro 2000. 1.05 Journal (TSR). 1.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 Roseanne. Série. Après l'heure, c'est plus l'heure. 20.20 Le Célibataire. Série. Minuit sonne. 8671479 20.45 Les Couilluses du pouvoir. Film. Sidney Lumet. Avec Richard Gere, Julie Christie. Drame (EU, 1985). 4841924 22.40 Stars boulevard. Magazine. 22.50 Nuits très chaudes aux Caraïbes. Film. Francis Leroy. Avec Carmen Sailer. Erotique (1979) ○. 7643634 0.20 Le Miracle de l'amour. Série (25 min). 5772994

Paris Première C-S

19.30 Rive droite, rive gauche. Magazine. Best of. 2090932 21.00 Recto Verso. Jamel Debbouze. 7665818 21.55 Elie et Dieudonné en garde à vue. Spectacle. 29900585 23.15 Un chapeau de paille d'Italie. Opéra de Nino Rota. Par l'Orchestre et les Chœurs de la Scala, dir. Bruno Campanella (120 min). 21382837

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Les Rues de San Francisco. Série. Le feu dans la ville. 4061818 20.25 La Panthère rose. 20.35 Antoine Rives. Série. L'Affaire JNB [1/6]. 2997547 22.00 Pleins feux, Monaco en images. 22.25 Pour l'amour du risque. Série. Un parfum très subtil. 15317566 23.15 Météo. 23.20 Bob Denard, corsaire de la République. Documentaire [1/2] (55 min). 68948382

Téva C-T

19.55 Murphy Brown. Série. Une théorie fumeuse ○. 500227585 20.20 et 0.30 Téva déco. Magazine. De la cave au grenier : Visite à Tina Kieffer. 500897978 20.49 La Minute beauté. 20.50 Soirée sitcom. Jesse. My Best Friends Wedding (v.o.). 502621721 21.10 Dharna & Greg. Big Daddy. 500850837 Your Place or Mine. 500483189 Hell to the Chief. 500006127 Be my Baby. 500005498 23.00 St Elsewhere. Série. Devie ou de mort. 500017769 23.45 Rêves et cauchemars ○. 508659059 0.55 La Famille Ramdam. Série. Mon curé chez les Ramdam ○ (30 min). 507599604

Festival C-T

19.30 Crim'. Série. Le serpent. 43648011 20.30 Maison de Poupée. Pièce d'Erik Ibsen. Enregistré à Aubervilliers. Mise en scène de Claude Santelli. Avec Magali Renoir, Wladimir Yordanoff. 92227740 22.40 Spectacles en coulisses. Irma la douce. 66480214 23.20 La Vie à trois. Téléfilm. C. Lehérissey. Avec Isabel Otéro (Fr., 1998). 45181585 1.00 Au nord du 60° parallèle. Feuilleton (50 min). 30667438

Voyage C-S

20.00 Suivez le guide. Magazine. 500036127 22.00 Voyage pratique. L'Afrique du Sud. 500001059 22.30 Terres de légendes. Taiwan, la nuit des casques d'argent. 500003030 23.00 Lonely Planet. Spécial Plages. 23.55 Idées week-end. Magazine. Les arbronnates du Pas-de-Calais. 0.00 La Boutique Voyage. 0.15 Rough Guide. Washington - Boston. 1.00 L'Heure de partir, Livre d'or. Magazine (60 min). 502319420

13<sup>ème</sup> RUE C-S

20.00 Fréquence crime. Série. Des robes à mourir. 20.50 First Wave. Série. Une ville appelée Normal. 21.40 Au-delà du réel. Série. Les ombres du silence. 517150108 22.35 Equalizer. Série. Réinsertion. 585577092 23.30 Le jour de la corde. 508197382 0.15 Histoires peu ordinaires. Série. Vengeance amère. 505781791 0.40 L'Homme invisible. Série. L'innocent (50 min).

Série Club C-T

19.30 et 1.00 Mission impossible. Série. Une île sur l'Adriatique ○. 617721 20.20 Tout le monde aime Raymond. Série. Dinde ou poisson ○. 20.45 Twin Peaks. Feuilleton [19]. ○. 4854634 21.35 Au-delà du réel, l'aventure continue. Le message galactique ○. 22.20 Alien Nation. Série. Crossing the Line (v.o.) ○. 23.10 Les Contes de la crypte. Série. Le secret ○. 8457289 23.35 La Quatrième Dimension. Série. Petite fille perdue ○. 9516176 0.05 Personne inconnue ○. 143333 0.30 100 % séries. Magazine (30 min) 8061284

Canal Jimmy C-S

20.00 Souvenir. Discorama : Richard Anthony. 66135189 20.35 Max la Menace. Série. Espion 24 carats ○. 35042837 21.05 Top bab. Magazine. Invité : Lou Reed. 41884951 21.50 The Velvet Underground, Curious. Documentaire. 80590856 22.50 Nico Icon. Documentaire. Susan Ofteringer. 32856189 0.00 Souvenir. Pop 2 : Velvet Underground (45 min). 60683246

Canal J C-S

17.15 Mona, le vampire. Le monstre de la salle de bains. 17.30 Les Tortues Ninja. 18.00 Police Academy. 18.25 Jumanji. 18.50 Faut que ça saute ! 19.05 Les jumelles s'en mêlent. Série. 19.50 Tom-Tom et Nana.

Disney Channel C-S

19.50 Johnny Tsunami. Film. Steve Boyum. Avec Brandon Baker, Lee Thompson Young. Jeunesse (1999). 3112214 21.20 Fantastic Studio. 22.10 Alfred. Les trois vœux. 22.15 Art Attack 99 et 98. 23.05 Le Labo des Blouzes. Dragons ; La météo. 23.35 Rap'Contes. Le courage (5 min). 23.40 Les Aventures de Tim et Zoom. Série. Les mangeoires à oiseaux. 23.45 Art Attack 99 et 98. 0.35 Le Labo des Blouzes. Magazine (30 min).

Télétoon C-T

17.20 Zoolympics. 17.25 Twipsy, le cybermessenger. 17.50 Légende du Singe Roi. Pêril en la forêt. Le géant jaune. 18.10 Zoolympics. 18.15 Highlander. 18.40 Docteur Globule. Bébé éprouvant. 19.00 Le Bus magique. Dans le ventre du volcan. 19.25 Hurricanes. L'héritage de Lord Napper. 19.50 Tic Tac Toc. Tourisme dans le monde. 19.55 Drôles de monstres. 20.20 Compil Cartoons. Dessin animé (30 min).

Mezzo C-T

19.30 Le Trio Wanderer interprète. Beethoven, Mendelssohn et Dvorák. Sceaux 1998. Avec Vincent Coq, piano. 73738547 20.30 Mezzo l'info. Magazine. 20.45 Bach, une œuvre par jour. Magazine. 21.00 Paquita. Série. 19257924 21.35 Paroles de danseurs. Documentaire. 22537721 22.30 Mozart. Sonate pour piano KV 333. 98022059 23.00 Rythme et danse à la Waldbühne. Concert enregistré à Berlin, le 25 juin 2000. Avec : Susan Graham, soprano (120 min). 83879276

Muzzik C-S

19.30 Jaco Pastorius. Concert enregistré à Montréal, en 1982, lors du Festival international de jazz. Avec Jaco Pastorius, guitare. 505958214 20.40 Festivals en Muzzik. 21.00 Festival de jazz de Montréal. 21.00 Ray Gelato Giants. 22.05 Jazz autour de mes nuits. 22.35 Natacha Atlas. 23.40 Festivals en Muzzik. 0.00 Nuit italienne. Concert enregistré à la Waldbühne de Berlin, en 1996 (90 min). 500079739

Histoire C-T

20.15 Le Journal de l'histoire. 21.00 Les Aventuriers de l'Égypte ancienne. Dominique Vivant Denon (1747-1825). [1/13]. Jean-François Champollion (1790-1932). [2/13]. 22.00 Dynastie rouge. Documentaire [1/3]. 501747189 23.00 Le Journal de l'histoire. 23.45 L'Épopée du rail. Des machines et des hommes. [1/6]. 506153547 0.35 L'Aventure de l'art moderne. L'abstraction américaine. Documentaire [8/13] (60 min). 539686623

La Chaîne Histoire C-S

19.45 En quête de l'Histoire. Les grandes enquêtes de Scotland Yard. 509350214 20.30 Les Mystères de la Bible. L'histoire de la Création. 501064837 21.15 Les Grandes Batailles. Marston Moor. 558031566 22.05 Biographie. Lyndon B. Johnson, triomphe et génie. 540232721 22.50 En quête de l'Histoire. Nids d'espions. 563255837 23.35 Les Grandes Batailles. Les sabres rebelles (50 min). 506160837

Forum C-S

19.00 Mégapoles, pour le bonheur de l'homme ? Véronique Dupont, Michel Agier, Claude de Miras, Gilles antier, René de Maximy, Nicolas Soulier. 505201585 20.00 Demain, l'Europe élargie ? Jean-Pierre Moscovici, Jean-Paul Fitoussi, Patrick Weil. 505207769 21.00 Etre autrement, vivre normalement. Geneviève de Kermabon, Virginie Lavallée, Jocelyne Magne, Hervé Paillet, Denis Beloliel. 506261996 22.00 Politique, dérive droite, dérive gauche. Jean-Michel Boucheron, Laurent Davenaz, Yves Buin, Christophe Barbier, Maurice Szafran (60 min). 504366360

Eurosport C-S-T

14.00 Natation synchronisée. Championnats d'Europe. Finale solo. En direct. 104214 16.00 et 17.15 Formule 3000. Championnat international. Grand Prix de France. Essais. A Magny-Cours. En direct. 4766276-1237943 19.30 WNBA Action. 20.00 Volley-ball. Ligue mondiale 2000. France - Pays-Bas. 1<sup>er</sup> match. 536059 22.00 Boxe. 159498 23.00 Score express. 23.15 Natation synchronisée. Les temps forts du jour. A Helsinki. 3511194 0.15 Football. Nuit spéciale Euro 2000 (120 min).

Pathé Sport C-S-A

15.00 Tennis. Wimbledon. 5<sup>e</sup> jour. En direct. 511250769 22.00 En garde ! Magazine. 500799905 22.30 Boxe. Championnat de France. A Dijon. 500980856 0.00 Tennis. Wimbledon. Résumé (60 min). 500917468



Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.30 Journal, Météo. 20.10 Chien de flic. Film. Rod Daniel. Avec James Belushi. *Policier* (1989). 21.55 et 22.45 Ally McBeal. Le baiser (105 min).

TSR

19.30 et 1.55 TJ Soir. 20.00 Météo. 20.10 Verso. 20.35 et 22.00 L'Ultimate Cavale. Téléfilm [1/2]. Richard Standeven. Avec Adrian Dunbar. 20.35 Cybertech PD. Téléfilm. Rick King. Avec Lorenzo Lamas. (95 min).

Canal + vert C-S

19.50 Total Recall 2070. Fête cérébrale. 20.20 Eddy Time. 21.00 Pas de lettre pour le colonel. Film. Arturo Ripstein. Avec Fernando Lujan. *Drame* (1999). 23.00 Armageddon. Film. Michael Bay. Avec Bruce Willis. *Catastrophe* (1998). (150 min).

Encyclopedia C-S-A

19.30 et 23.05 Futur immédiat. 20.00 Le Monde méditerranéen. 20.30 Les Yeux de la découverte. 21.00 Eco-logique. 21.30 Le Grand Livre de l'Histoire de France. 22.30 Van Gogh, un musée pour Vincent. 23.25 Les Temples des dieux. [3<sup>e</sup> volet] (50 min).

Comédie C-S

20.00 Shasta. Série. 20.30 et 0.45 Dingue de toi. La naissance [2/2]. 21.00 Jean-Marie Bigard. 22.30 Le Club des gentlemen. Série (v.o.). 22.55 Conseils... « deux femmes ». 23.00 La Grosse Emission II (60 min).

MCM C-S

19.30 et 22.30, 2.00 Le JDM. 19.45 Netflash. Terry Gilliam. 20.00 Fame. Le blues. 21.00 Le Hit. Invité: Tonton David. 22.45 Cinémascope. 23.00 Total Club. 0.00 Total Dance (60 min).

MTV C-S-T

20.00 Megamix. 21.00 Celebrity Deathmatch. Série. 21.30 Bytesize. 0.00 Party Zone (120 min).

Régions C-T

19.30 et 23.55 Le Club des visionnautes. 19.35 Affaires de goût. 20.02 Côté jardins. 20.30 Le Journal des journaux. 20.50 Le Journal de l'Outremer. 21.00 Présentation soirée thématique. 21.02 Midi Méditerranée. 21.32 Les Débousoilés. 22.02 Bonjour chez vous. 22.30 Flash. 22.40 et 0.30 La Boussole de l'Info. 23.00 7 en France, Printemps des régions (40 min).

RFO Sat S-T

19.30 Si on sortait? 20.00 et 1.30 VAT JT MTV. 20.10 Saveru plus. 20.45 Bomba Zik. 21.00 Météo Atlantic. 21.05 JT Guyane. 21.25 Istwe di mi sioek. 21.30 Top courses. 21.45 Cultures sud. 21.50 En commune. 22.00 JT Martinique. 22.25 Pawol a ti moun. 22.30 Meka mag. 22.40 Contact. 23.00 JT Guadeloupe. 23.25 Koud zie (5 min).

LCI C-S-T

6.00 Journal permanent. 8.07 et 8.52 L'Invité du matin. 8.10 et 22.15 Le Journal du monde. 9.10 et 16.10 Imbert/Julliard. Débat. 10.10 et 15.10, 18.40, 1.10 Le Club de l'économie. 11.10 et 21.10 Lignes de front. 12.00 12/13. 13.00 et 18.00 Journal. 14.10 et 17.10, 0.10 LCA. 18.30 et 21.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 19.50 Economie. 20.00 Les Dossiers du grand journal. 22.00 22h/Minuit. 22.40 Journal de l'économie. 23.45 Les Rubriques (135 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 19.45 American Edition. 20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live. 0.00 World View (30 min).

Action

**ANACONDA, LE PRÉDATEUR** ■  
21.00 Cinéstar 2 500960905  
Luis Llosa.  
Avec Jennifer Lopez  
(Etats-Unis, 1997, 86 min) ○.  
*Une équipe de télévision est attaquée par des serpents, alors qu'elle tourne un documentaire au cœur de la forêt amazonienne.*

**BELLES DE L'OUEST** ■  
14.50 CinéCinemas 1 97364943  
Tamra Davis  
et Jonathan Kaplan.  
Avec Madeleine Stowe  
(Etats-Unis, 1994, 100 min) ○.  
*Quatre anciennes prostituées tentent de survivre dans l'Ouest américain.*

**LES GOONIES** ■  
10.55 CinéCinemas 2 592816276  
Richard Donner.  
Avec Sean Astin  
(Etats-Unis, 1985, 110 min) ○.  
*Quatre adolescents, plutôt très actifs et dynamiques, partent à la recherche d'un trésor.*

**PREMIÈRE VICTOIRE** ■  
0.45 Cinétoile 550098449  
Otto Preminger.  
Avec John Wayne  
(EU, N., 1965, 155 min) ○.  
*Au début de la Seconde Guerre mondiale, un capitaine de vaisseau américain se lance dans la bataille contre les Japonais et retrouve son fils qui a rejoint les Marines.*

**RETOUR AU PARADIS** ■  
16.10 Cinétoile 507269295  
Mark Robson.  
Avec Donald Ashford  
(Etats-Unis, 1953, 100 min) ○.  
*Dans une île du Pacifique, un aventurier s'oppose à un pasteur despotique.*

**RUBY CAIRO** ■  
22.35 CinéCinemas 3 501880585  
Graeme Clifford.  
Avec Andie MacDowell  
(Etats-Unis, 1993, 110 min) ○.  
*Au Mexique, une Américaine mène sa propre enquête sur la mort mystérieuse de son époux dans un accident d'avion.*

Comédies

**LE SAUVAGE** ■ ■  
22.25 CinéCinemas 2 502939160  
Jean-Paul Rappeneau.  
Avec Yves Montand  
(France, 1975, 105 min) ○.  
*La vie d'un Robinson Crusé du XX<sup>e</sup> siècle, perturbée par l'intrusion d'une écrivain.*

**LOCAL HERO** ■  
13.25 Cinéfaz 512736547  
Bill Forsyth.  
Avec Burt Lancaster  
(GB, N., 1982, 110 min) ○.  
*Un technocrate américain découvre les joies de la vie simple sur le littoral écossais.*

**MIDNIGHT RUN** ■ ■  
12.25 Cinéstar 1 508025479  
Martin Brest.  
Avec Robert De Niro  
(Etats-Unis, 1988, 120 min) ○.  
*Un chasseur de primes escorte le comptable d'un caïd de New York à Los Angeles.*

**NOBLESSE OBLIGE** ■ ■ ■  
7.00 Cinétoile 508379479  
Robert Hamer.  
Avec Dennis Price  
(GB, N., 1949, 106 min) ○.  
*Un enfant déshérité imagine de se débarrasser de sa triste famille par une série de crimes.*

**ON A TRÈS PEU D'AMIS** ■  
21.00 CinéCinemas 2 509413818  
Sylvain Monod.  
Avec Michel Vuillemoz  
(France, 1997, 81 min) ○.  
*Deux amis sont pris en otages par un braqueur.*

**PRÊTE À TOUT** ■ ■  
22.30 Cinéstar 2 507453856  
Gus Van Sant.  
Avec Nicole Kidman  
(Etats-Unis, 1994, 103 min) ○.  
*Une jeune femme ambitieuse demande à trois adolescents de supprimer son mari.*

**UN DRÔLE DE PAROISSIEN** ■  
1.20 Ciné Classics 69882159  
Jean-Pierre Mocky.  
Avec Bourvil  
(France, N., 1963, 82 min) ○.  
*Pour sauver son auguste famille de la ruine, un aristocrate désargenté pille des tronc.*

Comédies dramatiques

**APPELEZ-MOI DOCTEUR** ■  
21.00 CinéCinemas 3 506593856  
Howard Zieff.  
Avec Walter Matthau  
(Etats-Unis, 1978, 95 min) ○.  
*Jeu de séduction entre un veuf séducteur et une femme fûtée.*

**DU SANG EN PREMIÈRE PAGE** ■ ■  
23.20 Ciné Classics 42553566  
Clifford Odets.  
Avec Rita Hayworth  
(EU, N., 1959, 123 min) ○.  
*Une jeune femme mal mariée, accusée d'avoir froidement assassiné son mari, tente de prouver son innocence.*

**L'ÉVADÉ DU BAGNE** ■ ■  
17.25 Ciné Classics 23623450  
Riccardo Freda.  
Avec Gino Cervi  
(Italie, N., 1947, 87 min) ○.  
*Un ex-bagnard, devenu citoyen modèle, affronte la tenace rancune d'un inspecteur.*

**L'ÉVADÉ DU BAGNE** ■ ■  
18.55 Ciné Classics 25139585  
Riccardo Freda. Avec Gino Cervi (It., N., 1947, 93 min) ○.  
*Persévéré par l'inspecteur Javert, Jean Valjean prend la fuite avec la jeune Cosette.*

LA BARONNE

**DE MINUIT** ■ ■ ■  
2.45 Ciné Classics 25013197  
Mitchell Leisen.  
Avec Claudette Colbert  
(EU, N., 1939, 94 min) ○.  
*Une très belle jeune femme, chargée de séduire un homme, en envoûte un autre.*

**LE CARDINAL** ■ ■ ■  
8.50 Cinétoile 557968081  
Otto Preminger.  
Avec Tom Tryon  
(Etats-Unis, 1963, 180 min) ○.  
*Les doutes successifs d'un prêtre américain, confronté à l'omniprésence du mal.*

**MONSIEUR HIRE** ■ ■ ■  
23.50 CinéCinemas 1 65174059  
Patrice Leconte.  
Avec Michel Blanc, Sandrine Bonnaire  
(France, 1989, 90 min) ○.  
*Une jeune femme tente de faire endosser un meurtre à un voisin solitaire et taciturne.*

**TAXI BLUES** ■ ■ ■  
9.40 Cinéfaz 566968295  
Pavel Lounguine.  
Avec Piotr Mamonov  
(Fr. - URSS, 1990, 105 min) ○.  
*Moscou, la nuit. L'ambivalente relation entre un chauffeur de taxi moraliste et un marginal.*

VIOLETTE

**ET FRANCOIS** ■ ■ ■  
16.30 CinéCinemas 1 83778059  
Jacques Rouffio.  
Avec Isabelle Adjani  
(France, 1977, 95 min) ○.  
*Dans les années 70, la dérive d'un couple de marginaux.*

Fantastique

**LE SURVIVANT D'UN MONDE PARALLÈLE** ■  
23.50 CinéCinemas 1 5157740  
David Hemmings.  
Avec Robert Powell  
(Australie, 1981, 85 min) ○.  
*Seul survivant d'un crash un commandant de bord tente de reconstituer le drame.*

Histoire

**EXODUS** ■ ■ ■  
11.50 Cinétoile 545188092  
Otto Preminger.  
Avec Paul Newman  
(Etats-Unis, 1960, 177 min) ○.  
*Prélude à la naissance de l'Etat d'Israël : des réfugiés juifs s'embarquent à bord de l'Exodus vers la Terre promise.*

Policiers

**COMLOTS** ■ ■ ■  
14.25 CinéCinemas 3 532849363  
Richard Donner.  
Avec Mel Gibson  
(Etats-Unis, 1997, 133 min) ○.  
*Un chauffeur de taxi paranoïaque intéresse divers services secrets.*

**KILL ME AGAIN** ■ ■ ■  
14.45 Cinéstar 2 506121450  
John Dahl. Avec Pat Mulligan  
(Etats-Unis, 1989, 95 min) ○.  
*Un tueur psychopathe poursuit sa compagnie infidèle.*

**RACKET** ■ ■ ■  
21.50 Ciné Classics 2682769  
John Cromwell  
et Nicholas Ray. Avec R. Ryan  
(EU, N., 1951, 88 min) ○.  
*L'affrontement d'un policier et d'un truand dans un contexte de corruption générale.*  
► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.



Nicole Kidman et Matt Dillon dans « Prête à tout », de Gus Van Sant, à 22.30 Cinéstar 2

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00 ;

6.07 Le plus tôt sera le mieux. 7.05 Première édition. 8.03 La Chronique, de Jean-Louis Ezine. 8.30 Les Chemins de la connaissance. Anthropophages et cannibales. [5/5]. 9.05 L'International. Transeurope Express. Théodore Zeldin. 10.20 Atout poche. Bronislaw Manilowski (*La Vie sexuelle des sauvages*).

10.30 Les Chemins de la musique. [5/5]. Claudy Malherbe.

11.00 Fiction. [5/5].

11.20 Marque pages. Charlotte Dubreuil (*La Restinga*).

11.25 Résonances. [5/5].

11.30 L'Université de tous les savoirs. [5/5].

12.00 L'Esprit critique. Cinéma.

12.45 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décaqués.

13.40 Carnet de notes. Circuits alternatifs. Avril. 14.00 En étrange pays. Le vol des anges. Invité: Philippe Olivier, écrivain. 14.55 et 17.25 Poésie sur parole. Ossip Mendelstam. 15.00 Carnet nomade. Bleu sous le signe de Fez. Invités: Tami Ben Kirame; les derwiches du Kurdistan; le groupe Tekemeli; l'ensemble Sama'Al Assala; Haim Lonk. 17.30 A voix nue. Angéline Preljocaj. [5/5]. L'œuvre du troisième millénaire : la danse va-t-elle garder sa pureté ou être métissée encore davantage avec d'autres formes parallèles, théâtre, cinéma, images virtuelles? 18.00 Pot-au-feu. 19.30 Appel d'air. Appel d'air au Donegal.

20.30 Black & Blue. Les sept merveilles du monde. Le tombeau de Mausole à Halicarnasse.

21.30 Fiction 30. Le hors jeu : Etude de 6500 cas entre 1958 et 1999, de Yves Nilly.

22.10 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit. Surpris par la nuit... à Shangai. [4/4].

0.05 Du jour au lendemain. Avec Christian Garcin, auteur de « Rien » (*Champ Vallon*) et de « Une odeur de jasmin et de sexe mêlés » (*Flohic*). 0.35 Chansons dans la nuit. Nouveautés commentées, françaises-francophones. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.).

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.00 ; 19.00.

6.08 Les Boréales. 7.06 Tous les matins du monde. 8.30 La Revue de presse. 9.07 Si j'ose dire. 10.27 et 12.27, 19.57, 22.30 Alla breve. *Jardin zen pour clarinette et bande*, de Gaussin, Pierre Durieux, clarinette (rediff.).

10.30 Papier à musique. Invité: Denis Herlin, musicologue. Debussy et la transcription. Transcription et trahison. Œuvres de Debussy: *Clair de lune*, dir. Ed Bogaard; *L'isle joyeuse* par l'Orchestre de l'Ulster, dir. Yan Pascal Tortelier; *Six Epigraphes antiques*, par l'Orchestre Symphonique de Bâle, dir. Armin Jordan; *La Cathédrale engloutie*; *Prélude à l'après-midi d'un faune*; *Minstrels*; *Arabesque* n° 1; *Le petit nègre*.

12.05 Postlude-surprise. Les meilleurs moments de la saison de Papier à musique.

12.30 Déjeuner-concert. Donné le 16 mai 2000 au théâtre des champs-Elysées à Paris. *Sonate* n° 1, de Bach. *Sonate* n° 2 op.27, de Ysaye; Œuvres de Chérine: *Sonata*; *Sonata* n° 3 op.27; *Sonate* n° 4 op.27; *Sonate* n° 6 op.27. *Vingt-quatrième Caprice*, de Paganini; *Balalaïka*, de Chérine

14.00 Au fur et à mesure. *Symphonie cévenole*, de D'Indy.

15.30 Festival d'été euroradio. Donné le 18 juin, salle du Conservatoire, à Feldkirch, en Autriche, par le Quatuor à cordes de Tokyo, Lev Vinocour, piano: *Quatuor à cordes* op. 77 n° 1 en sol majeur, de Haydn; *Quatuor à cordes en la mineur « Rosamunde »*, de Schubert; *Quintette pour piano* op. 44 en mi bémol, de R. Schumann.

17.00 Au rythme du siècle. 18.00 Le jazz est un roman. 19.07 A côté de la plaque.

20.00 Prélude.

20.35 Concert euroradio. Festival de Saint-Denis. Donné en direct, par l'Orchestre national de France, dir. Yuri Temirkanov: Œuvres de Mahler: *Kindertotenlieder*, Nathalie Stutzmann, contralto; *Symphonie* n° 1 Titan.

22.45 Jazz-club. En direct du Duc des Lombards, à Paris. Le trio de Benjamin Moussay, piano, avec Arnault Cuisinier, contrebasse et Luc Isenmann, batterie.

1.00 Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

Informations : 7.00 à 9.00, Classique affaires matin; 12.30, Midi Classique; 19.30, Classique affaires soir.

14.00 Les Après-midi. Autour de Paganini.

16.30 Grand répertoire. Magazine musical. Œuvres de Chabrier, Saint-Saëns, Massenet, Rachmaninov, Tchaïkovski. 18.30 Le Magazine de Radio Classique. Magazine musical.

20.15 Les Soirées. *Tapila* op. 112, de Sibelius, par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Herbert von Karajan. 20.40 Riccardo Muti, chef d'orchestre. *Symphonie* n° 3 Rhénane op. 97, de R. Schumann, par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Riccardo Muti; *Sonate pour violon et piano* n° 2 D.385, de Schubert, Oleg Maisenberg, piano, Gidon Kremer, violon; *Paganiniana* op. 65, de Casella, par l'Orchestre philharmonique de la Scala, dir. Riccardo Muti; *Symphonie* n° 25 K 183, de Mozart, par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Riccardo Muti; *Danses pour le bal de cour* op. 298, de J. Strauss fils, par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Riccardo Muti.

22.40 La Périochle. Opéra d' Offenbach. Par le Chœur et l'Orchestre du Capitole de Toulouse, dir. Michel Plasson. Teresa Berganza (la Périochle), José Carreras (Piquillo), Gabriel Bacquier (Don Andrés), Michel Sénéchal (Don Pedro), Michel Trempont (Panatellas), Pierrette Delange (Manuelita), Sonia Nigoghossian (Mastrilla), Michèle Command (Berginella). 1.00 Les Nuits de Radio Classique.



Le film



23.00 CinéCinemas 3  
Le Survivant d'un monde parallèle

David Hemmings (Aus., 1980, v.o.). Avec Robert Powell, Jennifer Agutter.

UN Boeing 707 doit se poser dans un champ, quelques minutes après avoir décollé. Il explose. Le seul survivant est le pilote, Keller, incapable d'expliquer les causes de l'accident. Aidé par une jeune femme médium, il enquête. Les voix des victimes l'appellent, de curieux phénomènes se produisent dans les débris de l'appareil. Le scénario s'inspire d'assez près d'un roman de James Herbert, *The Survivor*, qui faisait appel au surnaturel d'une façon imprévisible. Peut-on introduire un phénomène de l'au-delà dans la technologie moderne ? David Hemmings, acteur célèbre déjà passé à la réalisation avec *Gigolo*, a suivi cette démarche déconcertante dans sa mise en scène. Il faut en effet accepter de ne rien comprendre avant d'être, à la fin, récompensé d'avoir accompagné Robert Powell, héros halluciné de cette très étonnante aventure.

Jacques Siclier

TF 1

- 5.50 Ma voyante préférée. En pleine forme. 6.20 30 millions d'amis. Magazine. 6.45 TF 1 info. 6.55 Shopping à la une. 7.40 Télévitrine. Magazine. 8.05 Téléshopping. 8.58 et 12.05, 12.50, 1.13 Météo.
- 9.00 TF ! jeunesse. Geleuil et Lebon ; Docteur Globule ; Hé Arnold ! ; Spirou ; Pokémon.
- 12.08 Météo des plages.
- 12.10 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.45 A vrai dire. Le cassis.
- 12.55 Trafic infos.
- 13.00 Journal.
- 13.25 Reportages. Magazine. Les fourmis de la tour.
- 13.55 MacGyver. Série. Le triangle d'or. 3138284
- 14.55 Alerte à Malibu. Série. Chagrin d'amour.
- 15.45 Flipper, le dauphin. Série. Vengeance en haute mer.
- 16.40 Will & Grace. Série. La mariée était en pleurs.
- 17.10 Beverly Hills. Le lutin.
- 18.05 Sous le soleil. Série. La force de l'amour.
- 19.05 Le Bigdil. OU Drôles de blagues.
- 20.00 Journal, Tiercé, Météo.

France 2

- 5.10 Rome, ville impériale.
- 5.35 Petitsmatins.cool. 6.20 Diddyv.cool. Hyperman ; Lupo Alberto ; Princesse du Nil ; Le clan des survivants ; Cat's eyes ; Les mystérieuses cités d'or ; Ulysse 31. 8.35 Vacancesktv.cool. Kirk ; Parker Lewis ; Les chevaliers de Tir Na Nog ; Les nomades du futur ; Les chasseurs d'étoiles ; Clueless.
- 11.05 La Fête à la maison. Série. Un poisson nommé Martin.
- 11.30 Parcours olympique.
- 11.35 Les Z'amours. Jeu.
- 12.15 Pyramide. Jeu.
- 12.45 Point route.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.35 Consomag. Magazine.
- 13.40 En route pour le Tour. Invités : Jean-Claude Killy, Jean-Marie Leblanc.
- 14.55 Tiercé. A Nantes.
- 15.15 et 17.10 Samedi sport. 15.30 Rugby. En direct. Elite 1. 9463739
- 17.30 Cyclisme. En direct. Tour de France (1<sup>re</sup> étape) : Futuroscope (clm individuel). 3506913
- 19.55 et 20.45 Tirage du Loto.
- 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.40 L'Hebdo de RFO. 7.10 Les Zamikeums. 7.25 Les Minikeums.
- 10.40 Cosby. Série. La déprime.
- 11.10 Côté maison. Magazine.
- 11.40 Grands gourmands. Magazine. Nîmes.
- 12.05 Le 12-13 de l'info.
- 12.50 Comment ça va ? L'œil : pour quelques dixièmes de plus.
- 13.20 Keno. Jeu.
- 13.25 Mike Hammer. Série. La mort en barres.
- 14.20 Destination pêche. Magazine. Le Scorf.
- 15.15 Tiercé. En direct.
- 15.35 Chroniques d'en-haut. Les barrages de montagne ; Tignes ; Spécial dune du Pyla.
- 16.20 Littoral. Bagad, les sonneurs de la Royale.
- 16.50 Le Refuge. Série. Chenil en péril. 7898772
- 18.20 Questions pour un champion. Jeu.
- 18.48 La Météo des plages.
- 18.50 Le 19-20 de l'info.
- 20.00 Météo.
- 20.05 Tout le sport. Magazine.
- 20.15 Le Journal de l'Euro.
- 20.20 Le Journal du Tour.
- 20.25 O.V.N.I. Magazine.

La Cinquième

- 5.00 L'Université de tous les savoirs. 5.50 Les Grands Documents de La Cinquième. 6.40 Cousin William. Larry has lost the place. 6.55 L'Or du Yukon. 7.50 Debout les zouzous. Flash, Fluor et Cie : L'école des pirates. Les Wombles : Beau temps pour faire du bateau. Rolie Polie Olie. Petit Basile. Souris-Souris. Koki : L'heure du do-do. Rolie Polie Olie. Kipper.
- 9.05 Les Ecrans du savoir. Net plus ultra. Des hommes et des bêtes. Sous toutes les coutures. Accro. Cinq sur cinq.
- 10.15 Lorsque le monde parlait

- arabe. L'épopée andalouse. 10.40 Pi égale 3,14. 11.10 Silence, ça pousse ! 11.25 Fête des bébés. 11.40 La Maîtrise du feu. 12.35 Les Bébés animaux. 13.30 Messieurs les Policiers. Série. Maigret : Maigret hésite. 820265
- 15.00 Sur les chemins du monde. Anniversaire royal au Tonga. Documentaire. 36826
- 16.00 Les Dessous de la Terre.
- 16.30 Les Trésors de l'humanité. 17.30 Gaïa.
- 18.00 L'Enjeu olympique. 18.55 C'est quoi la France ?

Arte

- 19.00 Histoire parallèle. Magazine présenté par Marc Ferro. Semaine du 1<sup>er</sup> juillet 1950. Ils se sont séparés de De Gaulle. Invité : Jean-François Sirinelli.
- 19.45 Météo.
- 19.50 Arte info.
- 20.05 Le Dessous des cartes. Chronique géopolitique. Cachemire.
- 20.15 Paysages. Le Val d'Hérens, Valais, Suisse. Documentaire (1997).



20.55

SCIENCE INFUSE

Présenté par Christophe Dechavanne et Dominique Sevray, chercheur au CNRS. Invités : Clémentine Célarie, Anthony Kavanagh. 4538130  
*Une tentative de vulgarisation scientifique à la sauce Dechavanne.*



20.55

FORT BOYARD

Présenté par Cendrine Dominguez et Jean-Pierre Castaldi. L'équipe : Samy Naceri, Samsha, Bernard Menez, Alexandre Biamonti, Sandrine Roux, Seydina Balde. 4538772  
*L'équipe joue pour l'Association « Polymusclés-63 », 27 rue du Javelot - 75635 Paris Cedex 13.*



21.00

UNE FEMME SUR MESURE

Téléfilm. D. Rönfeldt. Avec Gérard Klein, Marianne Sägebrecth (1997). 5964449  
*Menacée d'un licenciement pour « surcharge pondérale », une femme dont les rondeurs vont de pair avec une jovialité appréciée entame un régime.*



20.45

L'AVENTURE HUMAINE

LA FASCINATION DU GRAND NORD Groenland, géant de neige et de glace Documentaire. Axel Engstfeld (Allemagne, 1998). 6394420

21.35 Metropolis. Europe, nous voilà : la Bulgarie. Portrait : Michael Heizer. L'agenda culturel. 2788807

22.45

SPÉCIALE LES COUPS D'HUMOUR

Présenté par Jérémy Edouard, en direct de l'Opéra de Massy. Avec Marie-Thérèse Porchet et le Grand Orchestre du Splendid. 4555604

0.30 Spécial sport. Magazine. 9665753

1.05 TF 1 nuit.

1.15 Très chasse. Documentaire. La balistique. 8517078

2.10 Reportages. Dons d'organes, actes d'amour. 5242227 2.35 Les Grands Destins du XX<sup>e</sup> siècle. Mythe révolutionnaire : Ho Chi Minh. 6588463

3.30 Histoires naturelles. Loiseau fait des petits. 8745579 4.20 Mouches et coqs de pêche. 3004918

4.50 Musique (10 min) 5764937

22.45

IGA-TSHE

LE VOYAGEUR Présenté par Arno Adam. Reportages : Agua Azul ; Les iguanes verts ; Les Volaores ; Les baleines grises ; La glisse ; Les Indiens Tarahumaras ; El Pico Orizaba ; Le guide. 8956517

23.40 Journal, Météo.

0.05 Secret bancaire. Série. Hongkong, aller-retour. 5810314

0.55 Le Milliardaire ou le Magasin du ciselet. Documentaire O. 8443463 1.35 Les Z'amours. Jeu. 81093550 2.10 L'Éveil de Bouddha. Documentaire. 6488043 2.50 Les Violons du monde. Documentaire O. 6467550 4.45 Amis pour la vie. Les paris sont ouverts (50 min) O. 3491289

23.15

POURQUOI ? COMMENT ?

La Terre dans tous ses états. présenté par Sylvain Augier. Invités : François Le Guern, Guy Delage, Guy de Saint-Cyr, Pascal Bernard, Catherine Vallin, Emmanuelle Baudin, Frank Roux, Corinne Fourmond, Laurent Bourgnon, Florence Klein, Michel Desbordes, Marie-Sarah. 4560536

1.05 Tribales. Magazine. Musique des Suds, les Voix des Suds ; Jazz à Antibes, les Blues Brothers [1/4]. 4128005

1.55 Fame. Série. Le Contrat du siècle (50 min). 4019598

22.35

ROCK'N ROLL CIRCUS

Spectacle présenté par Désirée Nosbusch. 7870265

*Des artistes de cirque créent des numéros en duo avec des vedettes de la chanson. Deuxième édition.*

23.55 Music Planet. Louis Armstrong. What a Wonderful World. Documentaire. Akonfrah John (All.- GB, 1999). 469888

0.45 Comment tuer votre femme ■ ■ Film. Richard Quine. Avec Jack Lemmon. Comédie (EU, 1965). 3898550

2.45 Deux poids, deux mesures. Court métrage. Kimberly Lipschus (1998, 10 min). 7989735



**5.15** M comme musique. **7.15** L'Étalon noir. **7.30** Studio Sud. **7.55** Gregory Hines Show. **8.20** 3<sup>e</sup> planète après le Soleil. **8.45** Samedi boutique.  
**9.20** M 6 Boutique. 5757371  
**10.20** Hit machine. 5758710  
**11.40** La Vie de famille.  
Série. L'incendie heureux.  
**12.10** Demain à la une.  
Série. L'énigme de Lucius Snow ○.  
**13.05** FX. Série. Dans la peau d'un autre ○.  
**14.00** Les Aventures de Sinbad. Série.  
La vengeance de Vatek ○.

**14.50** Les Mystères de l'Ouest. Série.  
**15.50** Mission impossible, 20 ans après.  
Série. Cow-boy ○.  
**16.50** Chapeau melon et bottes de cuir.  
Série. Etrange hôtel ○.  
**17.50** Amicalement vôtre.  
Série. L'enlèvement de Liza Zorakin ○.  
**18.55** Les Nouveaux Professionnels. Série.  
**19.54** Le Six Minutes, Météo.  
**20.05** Plus vite que la musique.  
**20.40** Tube à bronzer.



20.50

TRIOLOGIE DU SAMEDI

**20.50** Charmed.  
Série. C'est pas du cinéma ! 5898449  
**21.45** The Sentinel.  
Série. La trêve ○. 2760401  
**22.45** Buffy contre les vampires.  
Série. Anne ○. 4023888  
Le masque de Cordolfo ○. 220791

0.30

AU-DELÀ DU RÉEL

L'AVENTURE CONTINUE  
Anniversaire de mariage ○. 8520598  
Série. Avec Matt Frewer, Michelle Johnson, Jayne Heitmeyer.  
*Un conseiller dans un grand cabinet financier tombe amoureux fou de la veuve de l'un de ses clients. Cette dernière possède d'étranges pouvoirs de séduction.*  
**1.15** M comme musique.  
Emission musicale. 41407078  
**3.50** Fréquentstar. Mimie Mathy. 5714260 4.35  
Histoire de la samba. Sao Luis, la Jamaïque brésilienne. Documentaire (1998, 55 min). 8114043



23.55 Arte  
Music Planet :  
Louis Armstrong

**W**HAT a Wonderful World est l'une des chansons les plus connues de Louis Armstrong, l'une des plus belles aussi, avec ses violons, la voix de rocaille qui laisse passer toute la tendresse du monde. Pas étonnant que John Akonfréh ait choisi ce titre pour son documentaire consacré au trompettiste de jazz. Et si ces quelques mots chargés d'espérance et d'optimisme résumant bien la légende (grand sourire et ses yeux pétillants), ils produisent un bel effet de contraste avec la vraie vie d'Armstrong. Une mère prostituée et alcoolique, pas toujours très maternelle ; les rue de la Nouvelle-Orléans, où il est né en 1900 ou 1901, et les petits boulots, dès l'âge de sept ans chez les Karnofsky, une famille d'émigrés russes ; et puis pour une bêtise, Louis est placé au Colored Waif's Home, une maison de correction réservée aux colored, les Noirs. C'est là qu'il apprend la trompette et c'est là aussi que son destin de musicien se dessine. La suite est presque évidente : premiers cachets de trompettiste au fond des tripots où est joué le jazz, au contact des maquereaux, des joueurs de cartes, des gangsters et des femmes qui le courtisent, sans que sa belle relation avec Lucille, sa quatrième épouse, ne semble compromise ; ses prises de position contre le gouvernement américain en 1957, quand des enfants noirs sont interdits d'école...  
Un peu frustrant sur le plan musical – morceaux tronqués, choix limité aux « tubes » –, le portrait de cet Armstrong méconnu laisse au loin le supposé Oncle Tom, ce qui pourrait constituer une découverte pour beaucoup.  
Sylvain Siclier

Canal +

**7.15** Le Journal du golf. **7.40** Les Superstars du catch. **8.25** Le Journal du cinéma. **8.50** Trinita va tout casser Film. Giuseppe Colizzi (It.- Fr., 1969, DD).  
**10.25** Ça commence aujourd'hui ■  
Film. Bertrand Tavernier. Avec Philippe Torreton. Comédie dramatique (Fr., 1997) ○. 76914246  
► En clair jusqu'à 14.00  
**12.20** Flash infos.  
**12.30** Luis Miguel Dominguin.  
Documentaire.  
**13.30** Babylone yé-yé.

Les étoiles filantes de la chanson (1999) ○.  
**14.00** 72 heures pour mourir. Téléfilm.  
William R. Greenblatt. Avec Esai Morales. 3857642  
**15.25** Du sexe et des animaux. ○.  
**15.50** Samedi animation.  
**17.15** Arliss. Série ○.  
**17.45** Rugby. Elite 1.  
► En clair jusqu'à 20.30  
**20.00** Futurama. Série.  
La série débarque ○.  
**20.30** Le Père des Robins des Bois. Divertissement.



20.55

JAMEL SHOW

Spectacle présenté par Jamel Debbouze. 5978826  
**21.55** Jamel au travail.  
Documentaire (1999). 962130  
**22.19** Histoire muette.  
Série. Les oreilles ○. 406719449

22.20

EMBRUILLES À POODLE SPRINGS

Téléfilm. Bob Rafelson. Avec James Caan, Dina Meyer (EU, 1998) ○. 9447536  
*En 1963, Philip Marlowe, bien décidé à prendre sa retraite et sur le point de se marier, se retrouve impliqué dans une sordide affaire de meurtre...*  
**0.00** Le Journal du hard.  
**0.10** Gay Country  
Film. Chi Chi Larue.  
Classé X (EU, 1994) ○. 6928192  
**1.25** Hustler White ■ Film. Bruce LaBruce et Rick Castro. Comédie dramatique (EU, 1997, v.o.) ○. 21796227 **2.50** Postman Blues Film. Sabu. Policier (Jap., 1999, v.o.) ○. 2751024 **4.45** Le Plus Beau Pays du monde ■ Film. Marcel Bluwal. Comédie dramatique (Fr., 1998, 114 min) ○. 3770598

L'émission

10.15 La Cinquième

L'Age d'or andalou

LORSQUE LE MONDE PARLAIT ARABE. Sous domination arabe, l'Andalousie connut une période de prospérité et de tolérance

FRANÇOISE HUGUERRAPHO



La mosquée de Cordoue témoigne de la prospérité et du fourmillement intellectuel et culturel de l'Andalousie sous domination arabe

**L**ORSQUE les Arabes parlent de l'Andalousie (*el Andalos*), c'est avec un sentiment de fierté et de tristesse mêlées, tant fut glorieuse cette période de leur histoire, qui commença avec la conquête de l'Espagne en 711 pour s'achever avec la reconquête catholique au XV<sup>e</sup> siècle. Ce fut une ère de prospérité, de fourmillement intellectuel et culturel, de tolérance inter-communautaire. C'est à cette époque andalouse qu'est consacré le troisième épisode de la série documentaire « Lorsque le monde parlait arabe ».  
Qui a vécu en Andalousie, disent des poètes, ne pourra jamais aller en enfer, parce qu'il a connu le paradis sur terre. Ce paradis c'est Cordoue, dont la grandeur et la richesse, sous l'autorité du calife omeyyade, en firent la rivale de la Bagdad abasside. Grenade, Séville, Tolède ou Valence devinrent des lieux de foisonnement intellectuel intense. Cet âge d'or se

caractérisa par une soif de culture universelle, par l'expansion de la langue arabe dans le respect de la romane, par une émancipation du statut de la femme ; un tel épanouissement fut rendu possible grâce à l'esprit de tolérance du califat, qui fit coexister dans le respect mutuel les adeptes des trois religions du Livre – la musulmane, la chrétienne et la juive.  
Ce qui ne fut pas sans susciter la colère des religieux conservateurs qui supportaient mal cette ouverture d'esprit et l'expansion du savoir laïc et qui saisirent toutes les occasions, en particulier les luttes internes, pour y mettre fin. Mais ces temps heureux laissèrent longtemps leur empreinte dans les us et coutumes du pays, voire des princes catholiques – et beaucoup plus durablement dans la langue et l'architecture. Au point que certains vécurent comme une amputation tragique la décision du vainqueur catholique, après

la Reconquête, de décréter que tout Espagnol était nécessairement chrétien.  
« Les Arpenteurs du monde », l'épisode suivant de cette série (samedi 8 juillet à 10 h 15) est consacré à ces pèlerins, fonctionnaires d'Etat, commerçants et « chercheurs de savoir » arabes qui parcouraient le monde, ainsi qu'à leur contribution aux progrès de la connaissance, singulièrement la géographie et la cartographie. Deux exemples : « référence incontestée en Europe pendant plusieurs siècles » l'ouvrage *L'Image de la terre*, une compilation des connaissances acquises depuis l'Antiquité, a été écrit au VIII<sup>e</sup> siècle par El Kwarithmi. Et c'est huit siècles avant Montesquieu, qu'Ibn El Faqih établit une relation scientifique entre la géographie et l'histoire d'un pays, en particulier en ce qui concerne les caractéristiques de son peuple.

Mouna Naïm



Le câble et le satellite



« Dynastie rouge », premier des trois volets d'un documentaire d'Edward Behr, réalisé à l'occasion du 40<sup>e</sup> anniversaire de la proclamation de la République populaire de Chine, à 19.40 sur Histoire. Photo : Mao Zedong (au centre) et Lin Biao (à droite) au cours d'une manifestation à Pékin, le 1<sup>er</sup> septembre 1966.

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite  
C Câble  
S CanalSatellite  
T TPS  
A AB Sat

Les cotes des films  
■ On peut voir  
■ A ne pas manquer  
■ ■ ■

Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics

○ Accord parental

○ Accord parental indispensable

○ Interdit aux moins de 12 ans

○ Public adultes

Interdit aux moins de 16 ans

○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion

◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

Planète C-S

6.45 La Véritable Histoire d'« Elephant Man ». 7.35 Légendes des tribus perdues. [13/13] La nouvelle Jérusalem techno. 8.00 Helicopter Streichquartett. 8.55 A la conquête de la montagne de feu. 9.55 Riviera. [3/3] La volupté. 10.50 Ça déménage à Montréal. 11.40 Europe, notre histoire. [3/3] 1968-1995 : La fin des Glorieuses. 12.50 Le rêve qui demeure. [2/3]. 13.50 Grands voyages du passé. Le voyage de Jason. 14.45 Jean-Claude Servais. 15.15 L'Exécution à l'américaine. 16.40 Farid Boudjellal. 17.10 Maxwell, le naufrage d'un nabab. 18.15 Tour du monde. Hongkong, est-ce la fin ? 18.45 McArthur, général américain. [5/5] La dernière retraite. 19.35 Lagos, Babel africaine.

Monte-Carlo TMC C-S

19.35 Formule 1. Grand Prix de France. Essais. 68373265  
20.45 La Panthère rose.  
20.55 Planète animal. Magazine. Pour l'amour des crocodiles [3/10]. 24268517  
21.45 Planète Terre. L'histoire du parc national du Grand Canyon.  
22.45 L'ingénieur aimait trop les chiffres. Téléfilm. Michel Favart. Avec Jean-Pierre Bisson (Fr., 1989) ○. 31443888

Téva C-T

19.30 Téva styles. Elie Chouraqui. 500001604  
20.00 Ally McBeal. Série. Turning Thirty (v.o.). 500051449  
20.50 Croisière. Téléfilm. Karen Arthur. Avec Cheryl Ladd (1986) ○. [1-2/3]. 500883265-500022333  
0.00 L'Été de Zora. Téléfilm. Marc Rivière. Avec Etienne Chicot (France, 1994) ○ (90 min). 500075666

Odysée C-T

9.05 Aventures. 10.50 L'Enfance dans des déserts. Angelica, enfant des plateaux de Chihuahua, Mexique. 11.20 La Terre où nous vivons. 12.15 Corot, la nature dans l'atelier. 13.10 Nelly Bly. A la conquête du journalisme. 14.00 La Mer de Barents. 14.55 Le Vaisseau spatial Terre. La vieille femme et les graines. 15.25 Il était une fois le royaume d'Angleterre. Portsmouth. 15.55 Aimer vivre en France. Les moulins. 16.50 Voyage au cœur de l'Asie centrale. Le Kazakhstan. 17.15 Artisans du monde. 17.45 Le Berceau des ptéropogons. 18.10 Les Hommes des glaces. La course vers le pôle Nord. 19.05 Appel d'air. Israël. 20.00 La Chine, dragon millénaire. [5/13] Le bois de laurier.  
20.30 L'Histoire du monde. 20.35 Cœurs d'élite. Les aventuriers. 21.25 L'Asie d'aujourd'hui. La Thaïlande et le Vietnam. 22.15 La Terre en question. Touche pas aux grizzlis.  
22.45 Burt Lancaster. 23.35 Salut l'institut ! [22/24] Conteuse. 23.50 Trois petits singes. 0.40 Russia, from Red to Black (40 min).

Festival C-T

19.30 Crim'. Série. Tripes de Louchebem. 70234197  
20.30 Le Tourbillon des jours. Téléfilm [1/3]. Jacques Doniol-Valcroze. Avec Yolande Folliot, Niels Arstrup (Fr., 1979). 96607159  
22.30 La Canne de mon père. Téléfilm. Jacques Renard. Avec Fanny Cottençon, Bernard Lecoq (Fr., 1999). 74520604  
0.15 Pardaïllan. Téléfilm. Edouard Niermans. Avec Jean-Luc Bideau (1996, 90 min). 56741604

TV 5 C-S-T

19.55 et 0.55 TV 5 l'invité.  
20.00 Journal (La Une).  
20.30 Journal (France 2).  
21.00 et 1.30 TV 5 infos.  
21.05 Thalassa. Le petit roi de Soumbédioune. 17999642  
22.00 Journal TV 5.  
22.15 La Vie à l'endroit. Magazine. Violence sur toute la ligne. 17385623  
0.00 Le Point de l'Euro 2000.  
0.30 Le Journal du Tour.  
1.00 Journal (TSR).

RTL 9 C-T

19.50 Roseanne. La tornade.  
20.20 Le Célibataire. Série. Je t'aime, moi non plus.  
20.45 Schimanski. L'Arbre au pendu. 6683994  
22.20 Derrick. Série. Double enquête. 31524791  
23.25 Série rose. Série. La conversion. 7502951  
23.55 Le lotus d'or. 62159975  
0.30 Le Miracle de l'amour. Série (25 min). 51322531

Paris Première C-S

20.00 Initiés.com. Magazine. 1454888  
20.30 Patinage artistique. Championnat du monde professionnel. Les 11 et 12 décembre 1999. Au MCI Center de Washington (Etats-Unis). 5661420  
22.25 Earth, Wind & Fire. Concert enregistré en 1999. 62326159  
23.40 Paris modes. Magazine. Yohji Yamamoto. 4359265  
0.35 Paris dernière (55 min).

Monte-Carlo TMC C-S

19.35 Formule 1. Grand Prix de France. Essais. 68373265  
20.45 La Panthère rose.  
20.55 Planète animal. Magazine. Pour l'amour des crocodiles [3/10]. 24268517  
21.45 Planète Terre. L'histoire du parc national du Grand Canyon.  
22.45 L'ingénieur aimait trop les chiffres. Téléfilm. Michel Favart. Avec Jean-Pierre Bisson (Fr., 1989) ○. 31443888

Téva C-T

19.30 Téva styles. Elie Chouraqui. 500001604  
20.00 Ally McBeal. Série. Turning Thirty (v.o.). 500051449  
20.50 Croisière. Téléfilm. Karen Arthur. Avec Cheryl Ladd (1986) ○. [1-2/3]. 500883265-500022333  
0.00 L'Été de Zora. Téléfilm. Marc Rivière. Avec Etienne Chicot (France, 1994) ○ (90 min). 500075666

Odysée C-T

9.05 Aventures. 10.50 L'Enfance dans des déserts. Angelica, enfant des plateaux de Chihuahua, Mexique. 11.20 La Terre où nous vivons. 12.15 Corot, la nature dans l'atelier. 13.10 Nelly Bly. A la conquête du journalisme. 14.00 La Mer de Barents. 14.55 Le Vaisseau spatial Terre. La vieille femme et les graines. 15.25 Il était une fois le royaume d'Angleterre. Portsmouth. 15.55 Aimer vivre en France. Les moulins. 16.50 Voyage au cœur de l'Asie centrale. Le Kazakhstan. 17.15 Artisans du monde. 17.45 Le Berceau des ptéropogons. 18.10 Les Hommes des glaces. La course vers le pôle Nord. 19.05 Appel d'air. Israël. 20.00 La Chine, dragon millénaire. [5/13] Le bois de laurier.  
20.30 L'Histoire du monde. 20.35 Cœurs d'élite. Les aventuriers. 21.25 L'Asie d'aujourd'hui. La Thaïlande et le Vietnam. 22.15 La Terre en question. Touche pas aux grizzlis.  
22.45 Burt Lancaster. 23.35 Salut l'institut ! [22/24] Conteuse. 23.50 Trois petits singes. 0.40 Russia, from Red to Black (40 min).

Festival C-T

19.30 Crim'. Série. Tripes de Louchebem. 70234197  
20.30 Le Tourbillon des jours. Téléfilm [1/3]. Jacques Doniol-Valcroze. Avec Yolande Folliot, Niels Arstrup (Fr., 1979). 96607159  
22.30 La Canne de mon père. Téléfilm. Jacques Renard. Avec Fanny Cottençon, Bernard Lecoq (Fr., 1999). 74520604  
0.15 Pardaïllan. Téléfilm. Edouard Niermans. Avec Jean-Luc Bideau (1996, 90 min). 56741604

Voyage C-S

20.00 Airport. Magazine. 500003449  
20.30 Deux jours en France. Magazine. 500005420  
21.00 Lonely Planet. Spécial Plages. Documentaire. 500087536  
22.00 Circum. Magazine. Ile des guerriers: Le peuple Yali de Moon Mountain. Invité : Maurice Thiney. 500076420  
23.00 Long courrier. Magazine. Repérages : L'île Maurice. 500067772  
0.00 Suivez le guide. Magazine (120 min). 500163482

13<sup>ème</sup> RUE C-S

18.20 Avocats et associés. Série. Prise dans la toile.  
19.20 Gabriel Bird, profession enquêteur. Série. Cartes postales.  
20.15 L'Homme invisible. Série. Antigravité. 504190710  
20.50 Nasty Boys. Téléfilm. Rick Rosenthal. Avec Jeff Kaake, Craig Hurley (EU, 1990) ○. 502303371  
22.25 New York District. Série. Défends-toi mon fils. 514193710  
23.15 Big bang. 506146826  
0.00 Serpico. Série. Révolte. 505389519  
0.55 Au-delà du réel. Série. Les ombres du silence (55 min). 515928173

Série Club C-T

18.20 Michael Hayes. Série. Un fonctionnaire irréprochable.  
19.00 100 % Séries. Magazine.  
19.35 The Closer. Série. The Rebound (v.o.). 259474  
20.00 Docteur Katz. Série. Bumblebee (v.o.). 207130  
20.20 Un pasteur d'enfer. Série. Grabbed by an Angel. 500230  
20.45 Paparoff. Série. Paparoff est de retour. 825642  
22.25 Chacun son court. Magazine. 264062  
23.00 Homicide. Série. Joyeux Noël. 824178  
23.45 Profiler. Série. L'apprenti sorcier (v.o.) ○. 1191826  
0.30 La Quatrième Dimension. Série. Petite fille perdue ○. 9737937  
1.00 Emotions. Série. Emotions 13 ○. 1825014  
1.25 Novacek. Série. Le croisé de l'ordre (95 min)

Canal Jimmy C-S

21.05 Quatre en un. Magazine. 26058130  
21.35 Acajou. Magazine. 67160062  
22.05 A la recherche de la moto de course parfaite. Documentaire. Drummond Challis. 64647178  
23.05 Dream On. Série. L'irrésistible ascension d'Alex (v.o.) ○. 61030246  
23.40 La Route. Magazine. Best of. 87211994  
0.20 Top bab. Magazine. Invité : Lou Reed (45 min). 92635685  
1.25 Novacek. Série. Le croisé de l'ordre (95 min)

Canal J C-S

18.00 Beetlejuice. 3486130  
18.25 Rocko. Dessin animé.  
18.40 Police Academy.  
19.05 Les jumelles s'en mêlent. Série. Drôles de couples. 2639536  
La folle journée de Kevin Burke. 6967888  
19.55 Parker Lewis ne perd jamais. Série. Ma brave petite sœur. 9327062  
Ah ! les parents. 9347826  
20.45 Bêtes à craquer (15 min).

Disney Channel C-S

20.25 Aux frontières de l'étrange. Série. 416307  
20.50 Série. 2532333  
21.10 Dinosaures. Série. 662062  
21.35 Les Mystères de la bibliothèque. Série. Une fissure dans le temps. 3702130  
22.30 et 23.40 Les Aventures de Tim et Zoom. Série. Le périscope [1 et 2/2].  
22.35 Alfred. Le sport.  
22.40 Art Attack 98.  
23.05 Le Labo des Blouzes. La jungle. 0.15 et 0.55 C'est moi qui commande.  
23.35 Rap'Contes.  
23.45 Alfred. Le sport.  
23.50 Art Attack 99 (60 min). 4977284

Télétoon C-T

17.40 Jean-Luc & Faipassa.  
17.50 Légende du Singe Roi.  
18.35 Twipsy, le cybermessenger.  
19.00 Collège Rhino Véloce. Des espions au collège. 501217265  
Votez pour moi. 509041888  
19.45 Robocop. Le retour de la loi [1/3]. 503156710  
[2/3]. 504095130  
20.30 Santo Bugito. 502217642  
20.55 Miquito (15 min).

Mezzo C-T

20.30 Mezzo l'hebdo.  
21.00 « Simon Boccanegra ». Opéra de Verdi enregistré à Glyndebourne, lors du Festival d'opéra. Par l'Orchestre philharmonique de Londres et les Chœurs de Glyndebourne, dir. Mark Elder. 88108212  
23.25 Flâneries musicales de Reims. Enregistré en 1999. Avec Dorothee Bocquet, piano. 99512994  
0.30 Le Cycle des saisons III et IV. Spectacle (55 min). 22900802

Muzzik C-S

19.30 « Primavera concertistica di Lugano ». Première partie. Concert enregistré au Palais des congrès de Lugano, en 1990. Par l'Orchestre de la Suisse italienne, dir. Nino Bonavolontà. 500082807  
Seconde partie. 501586975  
20.45 et 23.45 Festivals en Muzzik.  
21.00 Django d'or 2000. Spectacle. 505964449  
22.35 « New York Tango ». Enregistré à Montréal. Avec Richard Galliano, accordéon. 501757555  
1.00 Le Journal de Muzzik (30 min). 508082043

Histoire C-T

20.30 et 23.00 Le Journal de l'histoire.  
21.00 Encyclopédies. L'Épopée du rail. Le chemin du pouvoir. [3/6]. 502994604  
22.00 L'Aventure de l'art moderne. L'épreuve de l'objet. [10/13]. 502990888  
23.30 Télé notre histoire. Raoul Sangla. 502904081  
0.30 Henri Guillemin. La trajectoire de Gaulle. L'avènement (1940-1945). [2/6] (30 min). 504559598

La Chaîne Histoire C-S

20.50 Biographie. Lyndon Baines Johnson, triomphe et tragédie. Documentaire. 508511178  
21.35 Notre siècle. 1945-1958 : vents d'Ouest, vents d'Est [6/9]. 523243826  
22.30 Le Grand Livre de l'Histoire de France. Découverte et conquête des Etats-Unis. 506624401  
23.20 L'Histoire et ses mystères. L'homme de Neandertal. Documentaire. 506143739  
0.05 Histoire de l'Ouest. Crazy Horse. 582392192  
0.55 Les Grandes Batailles. Marston Moor (65 min). 595855463

Forum C-S

19.00 Politique, dérive droite, dérive gauche. Débat. 509525159  
20.00 Ces scientifiques qui sont aussi des sportifs. Invités : Jean-Robert Petit, Laurence de la Ferrière, Georges Boudon, Michel Maurelle. 509547371  
21.00 Le poète nouveau est arrivé ! Invités : Pilote Le Hot, Jean-Claude Dreyfus, Paul Casch, Jean-Pierre Siméon, Geneviève Page. 507893492  
22.00 L'Obsession du voyage chez les Grecs. Invités : François Hartog, Monique Trède, Marie-François Baslez, Paul Demont. 501493456  
23.00 Mégapoles, pour le bonheur de l'homme ? Débat (60 min). 507798848

Eurosport C-S-T

8.30 et 23.15 Natation synchronisée. Championnats d'Europe. A Helsinki. En direct. 7099888  
14.30 Formule 3000. Championnat international. Grand Prix de France. La course. A Magny-Cours. En direct. 920468  
16.30 Cyclisme. Tour de France. 1<sup>ère</sup> étape : Futuroscope de Poitiers (16,5 km). En direct. 43141642

Pathé Sport C-S-A

14.00 et 0.30 Tennis. Internationaux de Grande-Bretagne. A Wimbledon. En direct. 550403081  
21.00 Golf. Open d'Irlande. A Ballyunion. 500195710  
22.30 World Cup Special.  
23.00 Golf. Hartford Open. A Cromwell (90 min). 500728062



Sur les chaînes cinéma

**RTBF 1**

19.30 et 23.05 Journal, Météo. 20.10 Lucky Bingo. 20.40 Joker, Lotto. 20.45 Les cigognes n'en font qu'à leur tête. Film. Didier Kaminka. Avec Marlène Jobert. Comédie (1988). 22.05 Keno. 22.10 Buddy Faro. Un héros pas très discret (55 min).

**TSR**

19.30 et 2.15 TJ Soir. 20.00 Météo. 20.05 Ces bêtes qui dérangent. 20.45 Les Coups de cœur d'Alain Morisod. 22.45 Mes sketches et moi. Invité: Laurent Ruquier. 23.40 Amityville, la maison des poupées. Film. Steve White. Avec Robin Thomas. Horreur (1996) (90 min).

**Canal + vert C-S**

20.30 Boxe hebdo. 21.30 Le Journal du golf. 21.55 Les Superstars du catch. 22.40 Surprises. 23.00 L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux. Film. Robert Redford. Avec Robert Redford. Drame (1998) (165 min).

**Encyclopedia C-S-A**

19.35 Avoir quinze ans dans les arènes. 20.00 Affaire Getty. 20.50 Féministes silencieuses. 21.35 Histoire de la police britannique. 23.10 Papa Saha. 0.15 Art et réalité. L'art hollandais dans son environnement (25 min).

**Comédie C-S**

19.30 Les Robins des Bois, The Story. Divertissement. 20.00 Farce attaque Poitiers. Divertissement. 21.00 La Grosse Emission. Divertissement. 22.00 Saturday Night Live 80's. Invité: Dennis Hopper. 23.00 Le Club des gentlemen. Série (v.o.). 23.30 Smith and Jones. Série (v.o.). 0.00 Allô ! Allô ! Dénoûement (v.o.) (30 min).

**MCM C-S**

19.30 et 22.30, 2.00 Le JDM. 19.45 et 22.45, 2.15 MCM Tubes. 21.00 Le Mag. Invités: Metallica. 22.00 Straight Up. Dialogue de sourds. 23.00 Total Club. 0.00 Total Dance (60 min).

**MTV C-S-T**

21.00 Disco 2000. 22.00 Megamix. 23.00 Amour. 0.00 The Late Lick. 1.00 Saturday Night Music Mix (120 min).

**Régions C-T**

19.30 La Vie tout simplement. 20.00 Le Club des visionnaires. 20.05 Aux Trois Relais. 20.30 et 22.30, 0.30 Le Journal des journaux. 20.50 et 22.45, 0.45 Le Journal de l'Outremer. 21.00 Chroniques du Jura. 21.30 Destination pêche. 22.00 Le Magazine du cheval. 23.00 7 en France (40 min).

**RFO Sat S-T**

20.00 Outremer. 21.00 Météo Indien. 21.05 L'Hebdo de RFO. 21.30 Zéro limite.com. 21.45 MEKA Mag. 22.00 Kassav'. Concert. 22.15 Pays Martinique, mission locale. 22.30 Cyclisme. 22.45 Miou Zik. 23.00 Bran Bran Show de Pat. Divertissement (90 min).

**LCI C-S-T**

7.00 Journal permanent. 9.15 La Vie des médias. 9.40 et 13.45, 19.55 La Bourse et votre argent. 10.10 et 22.10 LCA « En image ». 11.10 et 18.45, 23.15 La Bourse en action. 11.40 et 18.15 Le Journal des régions. 12.10 et 17.10 Le Monde des idées. 13.10 et 16.10 Nautisme. 14.10 et 16.40, 21.10 Grand angle. 14.40 Place au livre. 15.10 et 20.10 Science info. 15.40 et 19.45 Décideur. 20.40 Mode. 21.40 et 23.50 Musiques. 22.40 et 0.40 L'Hebdo du monde. 23.10 et 23.40, 0.10 Sport week-end (110 min).

**Euronews C-S**

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 20.00, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

**CNN C-S**

Informations 24 heures/24. 19.30 CNN Hotspots. 20.30 World Beat. 21.30 Style. 22.30 The Art Club. 23.30 World Sport. 0.00 et 2.00, 4.00 World View. 0.30 Inside Europe (30 min).

**Action**

**ANACONDA, LE PRÉDATEUR** ■  
7.35 Cinéstar 2 503127081  
Luis Llosa.  
Avec Jennifer Lopez (Etats-Unis, 1997, 86 min) ○.  
Une équipe de télévision est attaquée par des serpents au cœur de la forêt amazonienne.

**BELLES DE L'OUEST** ■  
11.55 CinéCinemas 3 545112265  
Tamma Davis et Jonathan Kaplan.  
Avec Madeleine Stowe (Etats-Unis, 1994, 100 min) ○.  
Quatre anciennes prostituées tentent de survivre dans l'Ouest américain.

**PREMIÈRE VICTOIRE** ■ ■  
12.25 Cinétoile 575925159  
Otto Preminger.  
Avec John Wayne (EU, N., 1965, 155 min) ○.  
Au début de la deuxième guerre mondiale, un capitaine de vaisseau américain se lance dans la bataille contre les Japonais.

**HANUMAN** ■  
13.35 Cinéstar 1 509658975  
23.15 Cinéstar 2 509577178  
Fred Fougea.  
Avec Robert Cavanah (Fr. - Inde, 1998, 85 min) ○.  
Au sud de l'Inde, aidé par un petit singe, un homme tente de mettre fin à un trafic d'objets sacrés.

**RUBY CAIRO** ■  
2.15 CinéCinemas 2 508876666  
Graeme Clifford.  
Avec Andie MacDowell (Etats-Unis, 1993, 110 min) ○.  
Au Mexique, une Américaine mène sa propre enquête sur la mort mystérieuse de son époux dans un accident d'avion.

**UN PONT TROP LOIN** ■  
7.45 Cinétoile 588704130  
Richard Attenborough.  
Avec Dirk Bogarde, Robert Redford (GB, 1977, 169 min) ○.  
Un épisode héroïque et décisif de la deuxième guerre mondiale.

**Comédies**

**LE FESTIN CHINOIS** ■  
9.25 Cinéfaz 548992772  
Tsui Hark.  
Avec Leslie Cheung (Hongkong, 1998, 100 min) ○.  
Deux restaurateurs chinois se lancent un défi : préparer le festin « Qin Han », menus des plus compliqués à réaliser.

**LE SAUVAGE** ■ ■  
11.30 CinéCinemas 2 509965739  
Jean-Paul Rappeneau.  
Avec Yves Montand (France, 1975, 105 min) ○.  
La vie d'un Robinson Crusé du XX<sup>e</sup> siècle, perturbée par l'intrusion d'une jeune écervelée.

**LOCAL HERO** ■  
11.10 Cinéfaz 588645517  
Bill Forsyth.  
Avec Burt Lancaster (GB, 1982, 110 min) ○.  
Un technocrate américain découvre les joies de la vie simple sur le littoral écossais.

**PRÊTE À TOUT** ■ ■  
13.10 Cinéstar 2 509221343  
Gus Van Sant.  
Avec Nicole Kidman (Etats-Unis, 1994, 103 min) ○.  
Une jeune femme ambitieuse demande à trois adolescents de l'aider à supprimer un léger obstacle sur le chemin de son succès : son mari.

**Comédies dramatiques**

**BOBBY DEERFIELD** ■ ■  
13.00 Cinéfaz 505003449  
Sydney Pollack.  
Avec Al Pacino (Etats-Unis, 1977, 125 min) ○.  
Un coureur automobile désabusé s'éprend d'une jeune femme atteinte de leucémie qui lui cache tout d'abord la nature de son mal.

**CARRINGTON** ■  
9.05 Cinéstar 2 504789401  
Christopher Hampton.  
Avec Emma Thompson (GB, 1994, 120 min) ○.  
L'amitié amoureuse d'un écrivain homosexuel et d'une femme peintre indépendante.

**DU SANG EN PREMIÈRE PAGE** ■ ■  
12.50 Ciné Classics 61979401  
Clifford Odets.  
Avec Rita Hayworth (EU, N., 1959, 123 min) ○.  
Une jeune femme mal mariée, accusée d'avoir froidement assassiné son mari, tente de prouver son innocence.

**L'ÉVADÉ DU BAGNE** ■ ■  
14.55 Ciné Classics 84941517  
Riccardo Freda. Avec Gino Cervi (It., N., 1947, 87 min) ○.  
Un ex-bagnard, devenu citoyen modèle, affronte la tenace rancune d'un inspecteur.

**L'ÉVADÉ DU BAGNE** ■ ■  
16.20 Ciné Classics 9473975  
Riccardo Freda.  
Avec Gino Cervi (Italie, N., 1947, 93 min) ○.  
Persécuté par l'inspecteur Javert, Jean Valjean prend la fuite avec la jeune Cosette.

**LA LUNE ÉTAIT BLEUE** ■ ■  
10.45 Cinétoile 503400449  
Otto Preminger.  
Avec William Holden (EU, N., 1953, 100 min) ○.  
Un play-boy fait la rencontre d'une jeune fille qu'il pense ingénue et lui fait la cour, au début sans grand succès.



Robert Mitchum et Lizabeth Scott dans « Racket », de John Cromwell et Nicholas Ray, à 0.30 sur Ciné Classics

**MONSIEUR HIRE** ■ ■  
10.40 CinéCinemas 3 508658623  
Patrice Leconte.  
Avec Michel Blanc (France, 1989, 90 min) ○.  
Une jeune femme tente de faire accuser son voisin d'un meurtre.

**TEMPÊTE À WASHINGTON** ■ ■  
0.50 Cinétoile 563703666  
Otto Preminger.  
Avec Franchot Tone (EU, N., 1962, 140 min) ○.  
Des révélations mettent un terme à la prometteuse carrière d'un homme politique.

**VIOLETTE ET FRANÇOIS** ■ ■  
9.50 CinéCinemas 1 58205807  
Jacques Rouffio.  
Avec Isabelle Adjani (France, 1977, 95 min) ○.  
Dans les années 70, la dérive d'un couple de marginaux.

**Fantastique**

**LIFEFORCE** ■ ■  
23.00 Cinéfaz 528600178  
Tobe Hooper.  
Avec Patrick Stewart (Etats-Unis, 1985, 100 min) ○.  
Un groupe d'astronautes découvre un vaisseau contenant des sarcophages.

**LE SURVIVANT D'UN MONDE PARALLÈLE** ■ ■  
23.00 CinéCinemas 3 500238807  
David Hemmings.  
Avec Robert Powell (Australie, 1981, 85 min) ○.  
Seul survivant d'une catastrophe aérienne, un commandant de bord tente de reconstituer le drame.

**Policiers**

**BUNNY LAKE A DISPARU** ■ ■  
23.05 Cinétoile 506879710  
Otto Preminger.  
Avec Keir Dullea (EU, N., 1965, 105 min) ○.  
Une jeune femme prétend que sa fillette a disparu, alors que tout semble indiquer que l'enfant n'a jamais existé.

**LA CHASSE** ■ ■  
0.40 Cinéfaz 545617258  
William Friedkin.  
Avec Al Pacino (Etats-Unis, 1980, 100 min) ○.  
Pour traquer un maniaque qui assassine des homosexuels, un jeune flic se fait passer pour l'un d'entre eux.

**COMLOTS** ■ ■  
11.30 CinéCinemas 1 74774555  
Richard Donner.  
Avec Mel Gibson (Etats-Unis, 1997, 133 min) ○.  
Un chauffeur de taxi paranoïaque intéresse divers services secrets.

**KILL ME AGAIN** ■ ■  
4.20 Cinéstar 1 505537463  
John Dahl.  
Avec Patrick Mulligan (Etats-Unis, 1989, 95 min) ○.  
Un tueur psychopathe poursuit sa compagne infidèle.

**RACKET** ■ ■  
0.30 Ciné Classics 6977260  
John Cromwell et Nicholas Ray. Avec Robert Ryan (EU, N., 1951, 88 min) ○.  
L'affrontement d'un policier et d'un truand.  
► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

**La radio**

**France-Culture**

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 7.30 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 0.00.

6.05 Rediffusion. 7.05 Terre à terre. Dioxine, on the Road Again ! 8.00 Les Vivants et les Dieux. Ramakrishna : Entre Romain Rolland et Freud. 3. Invitée: Hélène Vermorel. 8.45 Clin d'œil. Invité: Jean-François Maurige, artiste peintre. A propos de l'Atelier de la Californie, de Picasso. 9.07 Répliques. L'utopie aujourd'hui. Invités: Roland Schaer; Christian Godin (Faut-il réhabiliter l'utopie ?).

10.00 Concordance des temps. L'Italie aux prises avec la mafia. Invité: Mari-Anne Matarid-Bonucci, spécialiste de l'histoire d'Italie.

11.00 Le Bien commun. La peine de mort aux Etats-Unis. Invités: Denis Lacombe, politologue; Yannis Papadopoulos, juriste.

11.50 Résonances.

12.00 La Rumeur du monde. 12.30 Le Journal.

13.30 Les Histoires du pince-oreille (rediff.). La Princesse au petit pois, de Hans Christian Andersen. Les Habits neufs de l'empereur, de Hans Christian Andersen. Le Lin, de Hans Christian Andersen.

14.00 Programme non communiqué. 15.00 Radio libre. 5<sup>e</sup> biennale d'art contemporain de Lyon. Pimitifs et contemporains. 17.30 Studio danse. La danse politique de Robyn Orlin. Invités: Robyn Orlin, chorégraphe, Claire Verlet. 18.00 Poésie sur parole. Jerome

Rothenberg; Charles Reznikoff. 18.37 Profession spectateur. Aix en musique. Invités: Stéphane Lissner; Claude Buchwald; Stéphane Braunschweig. Premières loges: Avignon. Invité: Bernard Faivre d'Arzier. C'était hier déjà. Invités: Frédéric Ferney; Jean-Pierre Léonardini. 20.00 Voie carrossable. Bel Œil, mer calme à agitée, fortes rafales en soirée. Enregistré en public le 1<sup>er</sup> juillet, à La Maroquinerie, à Paris.

20.50 Mauvais genres. Vingt ans de 813.

22.05 Fiction. Capitaine Ulysse, d'Alberto Savinio.

0.05 Clair de nuit. Mnemosyne. Tentatives premières: News from America. A la pointe extrême du Kamtchatka romantique. Rencontre au bout de la nuit: Eric Coisel. Des mots dans le vent: JP Gavand-Perret (Le Silence de l'île); F Marshall (Chaperons rouges). 1.00 Les Nuits de France Culture (rediff.). Nuit Germaine Dieterlen.

**France-Musiques**

Informations : 6.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.

6.05 Violon d'ingres. 7.20 Musique et formation. Invité: Jacques Castède, auteur de La Théorie de la musique. 7.40 Le Rendez-vous des amateurs. Invité: Xavier Ricourt, directeur musical du Chœur Symphonique de Paris. 8.07 Musique autrement. Invité: Michel Ricquier, pour son ouvrage « Vaincre le trac ». 8.30 Un faux-tuil pour l'orchestre. 9.07 Etonnez-moi Benoit.

10.30 Chants des toiles.

11.02 L'Autre Histoire. Œuvres de Schubert et Liszt: Dern Wasser; Erbkönig; Roma (actes 4 et 5), de Massenet, par le

Chœur de Bratislava et l'Orchestre international d'Italie, dir. Marco Guidarini; Symphonie de chambre n° 1, de Vaïnberg, par l'Orchestre de chambre du Kremlin, dir. Misha Rachlevsky.

12.40 L'Atelier du musicien.

14.00 Microl. Des enfants chanteurs, danseurs et musiciens du monde entier.

15.30 Les Imaginaires. En direct et en public du studio Sacha Guitry de la Maison de Radio France.

18.00 Fin de siècle.

19.09 Place de l'Opéra.

19.30 Susannah. Opéra de Carlisle Floyd. Enregistré le 26 juin, au Grand Théâtre de Genève, par le Chœur du Grand Théâtre, Guillaume Tourniaire, chef de chœur et l'Orchestre de la Suisse romande, dir. Anne Manson.

Nancy Gustafson (Susannah), Georgia Ellis-Filice (Mrs McLean), Victoria Reljin (Mrs Gleaton), Jeannette Fischer (Mrs Hayes), Arabella Batienco (Mrs Ott), Gordon Rietz (Sam Polk), Samuel Gately (Olin Blitch), Beau Palmer (Little Bat McLean), Stuart Patterson (Elder Gleaton), Bengt Ola Morgny (Elder Hayes), Slobodan Stankovic (Elder Ott).

23.00 Le Bel Aujourd'hui. Donné le 23 mars, au Théâtre Marni, à Bruxelles. Shai Wosner, Oscar Pizzo et Nicolas Hodges, pianos: Œuvres de Sciarino: Sonates n° 2, 3, 4 et 5; Quatre nocturnes.

1.00 Les Nuits de France-Musiques.

**Radio Classique**

Informations : 9.00 Questions orales.

14.30 En marge. Berio et ses arrangements.

15.30 Des œuvres et des hommes. Le Quatuor à cordes op. 44 n° 3, de Mendelssohn.

17.30 Récital du pianiste Leif Ove Andsnes. A Toulouse. Sonate Hob. XVI :32, de Haydn; Jeux (extraits), de Kurtag; Sonate n° 3 d'après de vieux cahiers op. 28, de Prokofiev; Œuvres de Liszt. 19.00 Intermezzo. Œuvres de Grieg, Mariner, Dvorak, Suk.

20.00 Les Soirées. Enrique Granados. Nocturne n° 7, de Chopin; Œuvres de Granados: Goyescas El Amor y la Muerte, A. Guinovart, piano; Goyescas (nouveau tableau), par l'Orchestre symphonique de Madrid, dir. A. Ros-Marbá; Danses norvégiennes, de Grieg, dir. N. Järvi; Danses espagnoles op. 37, de Granados; Scènes d'enfants, de Mompou et Tansman, par l'Orchestre de chambre du théâtre Lluïre de Barcelone, dir. Juan Pons; Pénélope (prélude), de Fauré, dir. Y.P. Tortelier; Trio op. 50, de Granados, par le Beaux Arts Trio.

22.00 Da Capo. Bach et les premiers « baroqueux ». Œuvres de Bach: Cantate BWV 51; Suite n° 4; Concerto brandebourgeois n° 4, par le Concentus Musicus de Vienne; L'art de la fugue; Sonate BWV 1016; Le Clavier bien tempéré (livre 1); Quodlibet nuptial BWV 524, par le Leonhardt Consort. 0.00 Les Nuits de Radio Classique.



Le film



0.55 France 3

Eva

Joseph Losey (Fr.-It., 1962, N., v.o.). Avec Jeanne Moreau, Stanley Baker.

**T**YVIAN JONES, écrivain britannique, s'est installé à Venise grâce au succès de l'adaptation cinématographique de son premier roman, livre qu'en réalité il n'a pas écrit lui-même. Il rencontre une Française, Eva, courtisane qui s'interdit l'amour. Elle va le fasciner et s'acharner à le détruire. Sur la trame d'un roman noir de James Hadley Chase, Losey a filmé une parabole cruelle de la guerre des sexes. L'affrontement du faux écrivain faible et velléitaire et de la prostituée de luxe cherchant à prendre une revanche sur les hommes est empreint d'une inquiétante ambiguïté psychologique annonçant *The Servant* (1963). A l'époque, on reprocha à Losey ses recherches esthétiques pour la description d'un monde cosmopolite et pervers. Jeanne Moreau est admirable, et le chef opérateur Gianni Di Venanzo a paré d'une beauté funèbre les images d'une Venise grise, pluvieuse, hivernale.

Jacques Siclier

TF 1

- 5.00 Histoires naturelles. 5.50 Aimer vivre en France. Voyager en Europe. 6.40 TF 1 info. 6.45 TF 1 jeunesse. Les Tweenies. 9.53 et 10.53, 12.10, 12.55, 19.32, 2.03 Météo.
- 9.55 Spécial sport. Génération surf. Spécial Filles.
- 10.15 Auto Moto.
- 10.55 Téléfoot. Rétro Euro 2000. 42720647
- 12.05 L'Esprit du foot. Magazine.
- 12.12 Météo des plages.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire. Magazine.
- 13.00 Journal.
- 13.15 Au nom du sport.
- 13.20 F 1 à la une. Magazine.
- 13.55 et 15.50 Spécial sport. Formule 1. Grand Prix de France. En direct du circuit de Magny-Cours.
- 16.05 Le ciel est en feu. Téléfilm. Dan Lerner. Avec John Corbett, Ben Browder (EU, 1998) O. 5938550
- 17.50 30 millions d'amis.
- 18.25 Vidéo gag. Jeu.
- 19.20 Journal.
- 19.30 Au nom du sport.

France 2

- 5.35 Petitsmatins.cool. 6.20 Diddyv.cool. Hyperman; Lupo Alberto; Princesse du Nil; Le clan des survivants; Cat's eyes; Les mystérieuses cités d'or; Ulysse 31.
- 8.30 Voix bouddhistes.
- 8.45 Islam.
- 9.15 Judaïca.
- 9.30 Chrétiens orientaux.
- 10.00 Présence protestante.
- 10.30 Le Jour du Seigneur.
- 11.00 Messe.
- 11.50 Midi moins 7. Magazine.
- 12.05 Géopolis. Magazine. New York : Toutes les couleurs du monde.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.30 Rapports du Loto.
- 13.35 En attendant le Tour. Magazine. 6761598
- 15.00 Cyclisme. En direct. Tour de France (2<sup>e</sup> étape) : Futuroscope - Loudun (194 km). 66370666
- 17.35 Vélo club. Magazine. 6313579
- 18.50 Franc jeu. Magazine.
- 18.55 Stade 2. Magazine. 9246314
- 19.55 Image du tour. Résumé de l'épreuve.
- 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.40 Les Zami-keums. 7.25 Tout Tazimut.
- 9.00 Superbat. Magazine. 894840
- 10.30 C'est pas sorcier. La savane au fond des bois.
- 11.00 Autour du Tour.
- 11.50 Le 12-13 de l'info.
- 12.00 Sur un air d'accordéon.
- 12.50 Pétanque. Mondial La Marseillaise. 888460
- 13.30 La Vie secrète de Ian Fleming. Téléfilm. F. Fairfax. Avec Jason Connery (EU, 1990). 4487227
- 15.05 Kéno. Jeu.
- 15.15 Tiercé. En direct.
- 15.35 Comme un dimanche. Un dimanche de miss.
- 16.05 Echappées sauvages. Grandir à l'ombre des hommes-lions. Documentaire. 607376
- 17.05 Entre terre et mer. Série. Grand Banc.
- 18.48 Météo des plages.
- 18.50 Le 19-20 de l'info.
- 20.00 Météo.
- 20.03 Consomag. Magazine.
- 20.10 Tout le sport. Magazine.
- 20.15 O.V.N.I. Magazine.
- 20.40 Le Journal du Tour.



19.35

FOOTBALL

- EURO 2000 Finale. En direct du stade de Feijenoord à Rotterdam. 8981821
- 20.00 Coup d'envoi. Prolongations et tirs au but possibles.
- 22.10 Les Films dans les salles.



20.50

URGENCES

- Bienvenue au bercail. 5272598
- Balades de fin d'été. 3935937
- Un patient, une ponction, une bière. 97289
- Série. Avec Anthony Edwards, George Clooney, Christine Elise.
- France 2 rediffuse pendant l'été la deuxième saison d'« Urgences ».



21.00

MANIPULATION MEURTRIÈRE

- Téléfilm. Marvin J. Chomsky. Avec Cybill Shepherd, Ken Olin, Laura Innes (EU, 1992) O. 4179043
- Une affaire de meurtre classée faute de preuves est rouverte grâce à des informations anonymes...
- 23.15 Météo, Soir 3, Euro 2000.

22.20

POUR UNE POIGNÉE DE DOLLARS

- Film. Sergio Leone (Bob Robertson). Avec Clint Eastwood, Marianne Koch. Western (It., 1964) O. 9424685
- La naissance d'un genre.
- 0.05 La Vie des médias. 4466715
- 0.20 Le Sourire. Film. Claude Miller. Avec Jean-Pierre Marielle. Comédie dramatique (Fr., 1994) O. 5958715
- 1.50 TF 1 nuit. 2.05 Humains, dites-vous ! Spectacle chorégraphique de Claude Brumachon. 3131116 3.10 Les Grands Destins du XX<sup>e</sup> siècle. Mythe révolutionnaire : Mao. 2297715 4.05 Histoires naturelles. Thon blanc, thon rouge de la Méditerranée. 3083425 4.35 Musique. 1297628 4.55 Histoires naturelles. Goupil, mains propres (60 min). 8391574

23.20

DANS LE SECRET... DE LA POLICE

- Documentaire. Jacques Cotta et Pascal Martin O. 3160550
- 0.35 Journal, Météo.
- 1.00 Lydie et Laetitia. Documentaire. Julie Lojkine. 1038319
- A 17 ans, Lydie et Laetitia ont quitté l'école et travaillent comme caissières...
- 1.50 L'Art dans les capitales. Vienne. Documentaire O. 5365222 2.35 Le Troisième Pôle. Documentaire O. 2843116 3.00 Cordée canine. Les chiens. Documentaire O. 8042425 3.30 Les Piliers du rêve. Documentaire O. 8240864 3.50 Amis pour la vie. Le mal de vivre. Feuilleton (50 min) O. 9984357 4.40 Stade 2 (60 min). 8309593

0.00

LES GRANDES RÉOLUTIONS

- L'année prochaine, c'est promis. Proposé par André Fledericq. 46970
- 0.55 Cinéma de minuit. Cycle Venise au cinéma. Eva O. Film. Joseph Losey. Avec Jeanne Moreau. *Drame* (Fr.-GB, 1962, N., v.o.). 53259048
- A Venise, un écrivain tombe amoureux d'une courtisane. Adaptation d'un roman de James Hadley Chase.
- 2.40 Fame. Série. Le grand chambardement (50 min). 8494845

La Cinquième

- 5.00 L'Université de tous les savoirs. Qu'est-ce que l'histoire sociale ? 5.50 Les Grands Documents de La Cinquième. 6.45 Cousin William. The right hand. 7.00 Les Guerriers de Sumba. 7.50 Debout les zouzous. Flash, Fluor et Cie : la journée du silence. The Wombles : visite de Mac Womble. Rolie Polie Olie : cavale du dentier. Petit Basil. Souris-Souris. Koki. Rolie Polie Olie. Kipper.
- 9.10 L'Art du 7<sup>e</sup> jour. 9.15 Un été de concert. 10.05 Les Coulisces de la création. 10.35 Le Temps des festivals.

Arte

- 11.30 La Norvège. Documentaire. 6063208 12.35 Derniers paradis sur terre. Namib, les vagues de sable. 13.30 Légal, pas légal. 14.00 Le bonheur est dans le pré. 14.30 Les Chevaliers d'ivoire.
- 15.25 Jo Le Guenn, un combat pacifique. Documentaire. Pascal Signolet. 7089821
- 16.30 Mata Hari. Documentaire. Françoise Levie. 88289
- 17.30 Les Lumières du music-hall. Invité : Claude Nougaro. 18.00 Portrait de stars. Invitée : Shirley McLaine. 18.55 C'est quoi la France ?
- 19.00 Maestro. L'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Christian Kolonovits, & The Scorpions à l'Expo 2000. Pour la première fois de son histoire, l'Orchestre philharmonique de Berlin s'essaie au mélange des genres dans un concert avec un groupe de hard rock, The Scorpions.
- 19.45 Météo.
- 19.50 Arte info.
- 20.15 Y en a marre. Série animée. Un mal, deux maux ; Joyeux anniversaire.



20.35

THEMA

- ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY
- 20.40 Saint-Exupéry, la dernière mission. Téléfilm. Robert Enrico. Avec Bernard Giraudeau, Frédéric van den Driessche (Fr., 1994) O. 986579
- Les deux derniers jours avant son ultime envol, l'aviateur-poète se remémore son passé.
- 22.25 A la recherche du poète disparu. Documentaire. Thierry Ragobert et Jérôme Julienne (2000). 2139840
- Poète, écrivain, pilote, inventeur, diplomate... Portrait d'Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944), dont la disparition reste encore un mystère.
- 23.20 Saint-Ex. Téléfilm. Anand Tucker. Avec Bruno Ganz, Miranda Richardson, Daniel Craig (GB, 1995, v.o.). 4597869
- Evocation romancée de la vie d'Antoine de Saint-Exupéry.
- 0.45 Metropolis. Europe, nous voilà : La Bulgarie ; Portrait : Michael Heizer ; L'agenda culturel. 5780864 1.40 Woubli chéri. Documentaire (1998, 70 min). 5658357



**5.30** Plus vite que la musique.  
**5.55** M comme musique. **8.05** L'Étalon noir. Le village fantôme. **8.40** Extra Zigda. Le grand-père de Zigda.  
**9.05** Studio Sud. Série. Rap Party ○.  
**9.35** M 6 Kid été. Achille Talon ; Ned et son triton ; The Mask ; Men in Black.  
**11.25** Projection privée.  
**12.00** Turbo, Warning.  
**12.45** Sports événements. Magazine. Spécial Jenna de Rosnay.  
**13.19** Météo.

**13.20** Les Tourments du destin. Téléfilm. R. Greenwald. Avec Sally Field (Etats-Unis, 1995) ○. [1 et 2/2] 1917821 - 6149918  
**16.55** Mariage d'amour. Téléfilm. Pascale Bailly. Avec Mathilde Seigner (France, 1996) ○. 3959802  
**18.50** Sydney Fox. Série. Les joyaux de Marie-Antoinette ○.  
**19.45** Belle et zen. Magazine.  
**19.50** Voile. Le Tour Voile 2000.  
**19.54** Le Six Minutes, Météo.  
**20.05** E = M 6. Magazine.



20.40

**LE TITANIC**

Téléfilm. Robert Lieberman. Avec Peter Gallagher, George C. Scott, Catherine Zeta Jones (EU, 1996) [1 et 2/2] ○. 992956-2620111  
*Le 10 avril 1912, le « Titanic » quitte le port de Southampton pour New York avec plus de 2 000 personnes à bord...*  
**23.45** Sport 6, Météo.

23.55

**SECRET CHARNEL**

Téléfilm. Cédric Sundstrom. Avec Yannick Soulier, Nicole Franco (1994) ○. 1009376  
*Vivant sous la tutelle de leur oncle, trois sœurs orphelines habitent dans une grande ferme isolée au cœur de la brousse...*  
*Un téléfilm tiré de la collection « Désirs noirs ».*  
**1.30** M comme musique. 43062067 **4.00** Des clips et des bulles. Magazine. 4443845 **4.20** Jazz 6. Magazine. Joe Zawinul & Salif Keita (60 min). 889680



7.00 TF 1

**Les Tweenies**

LES petits Anglais ont découvert « Les Tweenies » en septembre 1999. De même qu'ils avaient adopté « Les Teletubbies », ils se sont vite attachés aux héros de cette nouvelle série animée, quatre enfants de trois à cinq ans auxquels les pré-scolaires peuvent facilement s'identifier. Forte de ce succès, la BBC s'est engagée auprès de Tell-Tale, la jeune société de production qui est à l'origine de ce programme destiné aux 4-6 ans, pour 260 épisodes de 19 minutes. TF 1 en a acheté 90. Voici donc en couleurs vives et en musique, dans un décor évoquant une crèche, les aventures de Bella, Fizz, Milo et Jake, entourés de l'attention bienveillante de deux adultes, Judy et Max, et de l'affection du chien de Max, Doodles, dit Douidou. « Les Tweenies » font appel à une technique particulière, l'animatronic. Chaque personnage est joué par un comédien adulte qui porte une tête très lourde mue par une mécanique complexe donnant au visage une expressivité peu courante en animation. C'est ce qui permet de rendre les émotions. Chacun des quatre héros a sa personnalité, ses goûts et ses peurs qui s'expriment au fil des séquences et des activités (danse et chansons, contes, histoires, atelier manuel, information). Si la série n'évite pas toujours les longueurs (surtout dans les numéros dansés), elle use avec une grande liberté de divers outils pédagogiques (livres, dessins, télévision, magnétoscope, ordinateur...). Un programme éducatif qui conjugue astucieusement jeu, fantaisie, découverte et apprentissage du comportement.

Th.-M. D.

■ Tous les jours sauf le samedi.

**Canal +**

**6.40** Le Trésor des montagnes bleues Film. Harald Reinl (1964, DD). **8.10** L'Objet de mon affection Film. Nicholas Hytner. (EU, 1998).  
**10.00** Small Soldiers ■ ■ Film. Joe Dante. Avec Gregory Smith. Comédie (EU, 1998) ○. 3256598  
 ► **En clair jusqu'à 14.10**  
**11.45** 90 minutes. Magazine.  
**12.20** Flash infos.  
**12.30** Rions un peu en attendant la rentrée. Magazine.  
**13.30** Les Shadoks. Série.

**13.35** Semaine des Guignols.  
**14.10** Partir avec National Geographic. Anacondas, les géants du Venezuela.  
**15.05** Chute mortelle. Téléfilm. C. T. Howell. Avec C. Thomas Howell (1997) ○. 236937  
**16.35** Invasion planète Terre. Série. Apparition ○.  
**17.20** Seinfeld. Série. La boutique familiale ○.  
**17.45** Rugby. Championnat de France.  
 ► **En clair jusqu'à 20.30**  
**20.00** Ça cartoon. Dessins animés.



20.30

**LE GÉNÉRAL ■**

Film. John Boorman. Avec Brendan Gleeson, Adrian Dunbar. Drame (Irl., 1997, N.) ○. 35550  
*Le portrait d'un malfrat irlandais célèbre. Boorman joue un peu facilement sur plusieurs tableaux.*

22.30

**JOUR DE RUGBY**

Magazine. Championnat de France. Quarts de finale. 14956  
**23.15** Boxe hebdo. Magazine. 7897276  
**0.15** Halloween, 20 ans après, il revient Film. Steve Miner. Avec Jamie Lee Curtis. Horreur (EU, 1998, v.o.) ○. 5206845  
**1.40** Os mutantes ■ Film. Teresa Villaverde. Drame (Fr.-Port., 1998, v.o.) ○. 3643999 **3.30** Les Années volées Film. Fernando Colomo. Comédie dramatique (Fr.-Esp., 1998, v.o., 115 min) ○. 4837796

**L'émission**

12.05 France 2

**New York, la métissée**

**GÉOPOLIS.** Le magazine de Claude Sérillon réapparaît pour l'été. Un périple en neuf étapes qui démarre avec la « ville des villes »



Une ville où les identités ne s'effacent pas au nom d'une nécessaire assimilation

NEW YORK n'est plus une ville à majorité blanche. La mégapole de 8 millions d'habitants n'est pas non plus le symbole d'un melting pot réussi, fondateur de la nation américaine. Résolument cosmopolite, elle est aujourd'hui une mosaïque de peuples et de minorités, un patchwork où les identités ne s'effacent pas au nom d'une nécessaire assimilation, mais, au contraire, s'affirment. Les plus optimistes la comparent à « un puzzle avec des millions de pièces différentes qui finissent par s'assembler ». C'est cette cité-là que Jean-Jacques Dufour et Guillaume Fautrat nous font découvrir dans *New York, toutes les couleurs du monde*.

New York : la « porte d'or » qui permit à des immigrants venus du monde entier d'entrer aux Etats-Unis. Ils furent 12 millions entre 1892 et 1924, dont 3 millions de juifs arrivés entre 1880 et 1914. Leur avenir se jouait à Ellis Island, l'île des larmes et de

l'espoir, transformée aujourd'hui en Musée de l'immigration. A l'époque, ils étaient en majorité européens. Depuis les choses ont changé. La plupart viennent d'Amérique latine, des Caraïbes et d'Asie. La « ville des villes » compte aujourd'hui 750 000 Asiatiques dont un demi-million de Chinois. Et la langue la plus parlée est l'espagnol ! Du Bronx à Harlem, de Little Odessa à Chinatown, « Géopolis » nous emmène à travers ces quartiers « ethniques » formés au fil des différentes vagues d'immigration. Rencontres et témoignages viennent enrichir cette intéressante visite.

Les auteurs affirment que New York a su rassembler de multiples peuples pour former une communauté originale et créative. Mais sans expliquer comment cet ensemble fonctionne vraiment. Outre le rêve américain, ou plus basiquement le dollar, qu'est-ce qui cimente cette société

hétérogène ? La question, reste, hélas, sans réponse. On le regrettera, d'autant plus que ce film nous amène à nous demander : qu'est-ce qu'aujourd'hui la nation américaine ?

L'intermède estival de « Géopolis », qui devrait à nouveau disparaître de la grille de France 2 à la rentrée, s'annonce prometteur. Neuf sujets consacrés, chaque dimanche jusqu'au 3 septembre, à neuf destinations différentes : *Afrique du Sud, les peurs blanches* (sur la situation des Blancs depuis la fin de l'apartheid, diffusé le 9 juillet) ; *Japon, la planète vieillissante* ; *Chypre, la partition figée* ; *Roumanie, Hongrie, Tsiganes européens* ; *Hongkong et Macao sont-ils devenus chinois* ; *Caucase, la guerre du pétrole* ; *Amazonie, l'Eldorado indompté* et *Laos, année 2000 ou le temps retrouvé*.

Florence Hartmann



Le câble et le satellite



Michael Sachs dans « Abattoir 5 », un film de George Roy Hill, à 22.50 sur 13<sup>ème</sup> RUE

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite  
C Câble  
S CanalSatellite  
T TPS  
A AB Sat

Les cotes des films  
■ On peut voir  
■ A ne pas manquer  
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA  
○ Tous publics  
○ Accord parental souhaitable  
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans  
○ Public adulte  
Interdit aux moins de 16 ans  
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +  
DD Dernière diffusion  
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.10 Bestiaire d'amour. 7.30 Les Grandes Expositions. Le baroque en Bohême. 8.00 La Véritable Histoire d'« Elephant Man ». 8.50 Légendes des tribus perdues. [13/13] La nouvelle Jérusalem techno. 9.20 Hélicoptère Streichquartett. Quatuor pour hélicoptères à cordes. 10.15 A la conquête de la montagne de feu. 11.15 Riviera. [3/3] La volupté. 12.10 Ça déménage à Montréal. 13.25 Europe, notre histoire. [3/3] 1968-1995 : La fin des Glorieuses. 14.30 Le rêve qui demeure. [2/3]. 15.35 Grands voyages du passé. Le voyage de Jason. 16.30 Jean-Claude Servais. 17.00 L'Exécution à l'américaine. 18.25 Farid Boudjellal. 18.55 Maxwell, le naufrage d'un nabab. 19.55 Tunisie. Hier ou demain ?

20.30 Radioactivité. [1/2] Pour le meilleur et pour le pire. 8362024

21.25 Le Dernier Indien Tinigua. 92470227

22.20 Le Cinématographe selon Terry Gilliam. [3/5] Le corps à l'écran. 23.00 Cinéma perdu. Les Indes orientales ; Expédition au Congo vers 1925. 23.25 Cinq colonnes à la une. 0.20 Gaston Milron. Les outils du poète (55 min).

Odyssée C-T

9.05 Aventures. 10.50 Trois petits singes. 11.40 La Cravate. 12.30 Jour de campagne. 12.55 Les Hommes des glaces. Le pôle Nord par les airs. 13.50 La Terre où nous vivons. Tremblements de terre et raz-de-marée aux abords du désert. 14.45 Docs & débats. La révolution : 14.55 Fidel Castro, l'espérance trahie. 15.50 Docs & débats. 16.30 50 ans de maquis. 17.25 Docs & débats. 18.10 L'Asie d'aujourd'hui. La Thaïlande et le Vietnam. 19.05 Coeurs d'élite. Les aventuriers. 20.00 Le Vaisseau spatial Terre. La lutte biologique.

20.30 L'Enfance dans ses déserts. Joanasi, enfant de la banquise. 500336260

21.00 Alvar Aalto. 500220463

21.55 Il était une fois... Le royaume d'Angleterre. Winchester. 500885463

22.20 On the Road Again. Istanbul. 22.45 Artisans du monde. Guadeloupe : Fumaison de poissons ; Fabricant de sirop batte. 23.15 Appel d'air. Israël. 0.10 Voyage au cœur de l'Asie centrale. Le Kazakhstan. 0.35 Les Merveilles sous-marines Sulawesi. 1.10 La Terre en question. Touche pas aux grizzli (25 min).

TV 5 C-S-T

19.55 TV 5 l'invité.  
20.00 Journal (La Une).  
20.30 Journal (France 2).  
21.00 et 1.20 TV 5 infos.  
21.05 Faut pas rêver. Invité : Guy Montagagné, humoriste. 17966314  
22.00 Journal TV 5.  
22.15 Le Dernier Tour. Téléfilm. Thierry Chabert. Avec Jean-Pierre Darroussin (1993). 17358579  
23.50 Images de pub. Invité : Alain Rémond.  
0.00 Le Point de l'Euro 2000.  
0.30 Le Journal du Tour.  
1.00 Journal (TSR).

RTL 9 C-T

19.50 Roseanne. &newlin; Série. Une journée mortelle. 1476482  
20.20 Le Célibataire. Série. Communication.  
20.45 La Planète des singes ■ ■ Film. Franklin J. Schaffner. Avec Charlton Heston, Roddy McDowall. Science-fiction (1967) ○. 1683647  
22.40 Ciné-Files.  
22.55 Expériences interdites Film. Bruce R. Cook. Avec Elizabeth Kaitan, Artur Cybulski. Horreur (1989) ○. 5448024  
0.35 Le Miracle de l'amour. Série (25 min). 97484970

Paris Première C-S

20.00 Recto Verso. Invité : Jamel Debbouze.  
21.00 Des nouvelles du bon Dieu ■ Film. Didier Le Pêcheur. Avec Marie Trintignant, Maria de Medeiros. Comédie (1995) ○. 22840482  
22.35 Tito Puente. Concert enregistré à Angoulême, en 1997, lors du Festival Musiques métisses. 1821043  
0.05 Initiés.com. Magazine. 5670628  
0.35 Paris dernière. Magazine (55 min).

Monte-Carlo TMC C-S

19.35 Pour l'amour du risque. Série. Un amour sans partage. 20970424  
20.25 La Panthère rose.  
20.35 Ed Film. Bill Couturié. Avec Matt LeBlanc, Gene Ross. Comédie burlesque (1996). 1858956  
22.10 Météo.  
22.15 Tour de chauffe. Magazine. 1523043  
23.20 CART. Championnat FedEx. A Cleveland (Ohio) (125 min). 25380901

Téva C-T

20.00 Deuxième chance. Série. Unfinished Business (v.o.) ○. 500015024  
20.50 Les Grandes Marées. Feuilleton [1/8]. Avec Nicole Calfan (1993) ○. 500757840  
22.30 Soirée sitcom. 22.30 Jesse. My Best Friends Wedding (v.o.). 500030173  
22.50 Dharma & Greg. Big Daddy (v.o.). 500760208  
Your Place or Mine (v.o.). 504783043  
Hell to the Chief (v.o.). 508601821  
Be my Baby (v.o.). 500003425  
0.30 Marie, la louve. Téléfilm (90 min). 509603715

Festival C-T

19.35 Au nord du 60<sup>e</sup> parallèle. Feuilleton. 42847840  
20.30 Les Nouveaux Exploits d'Arsène Lupin. Série. La Tabatière de l'Empereur. 16824734  
22.10 L'Inspecteur Beck. Série. Roseanna. 92187869  
23.55 Mieux vaut courir. Téléfilm. Elisabeth Rappeneau. Avec Christian Clavier (1989, 85 min). 54274666

Voyage C-S

20.00 Voyage pratique. La Chine et Hongkong.  
20.30 Terres de légendes. Taiwan, la nuit des casques d'argent. 500007024  
21.00 Long courrier. Magazine. 500052840  
22.00 Circum. Le petit léopard [2/2]. Invité : Michel Breuil, scientifique. 500058024  
23.00 Lonely Planet. Spécial Plages. Documentaire (60 min).

13<sup>ème</sup> RUE C-S

19.50 L'Homme invisible. Série. L'innocent. 574499666  
20.45 Amnesia. Téléfilm. Paul Lynch. Avec Robert Ulrich, Kay Lenz (1989). 504351550  
22.20 Histoires peu ordinaires. Le dernier tango. 501792821  
22.50 Abattoir 5 ■ ■ Film. George Roy Hill. Avec Michael Sants, Ron Leibman. Fantastique (1972, v.o.). 599014598  
0.30 Serpico. Série. L'Indien (50 min). 567552241

Série Club C-T

20.25 Frasier. Série. Pas de fumée sans feu ○. 904376  
20.50 Michael Hayes. Série. Que justice soit faite ○. 394956  
21.35 Profiler. Série. L'apprenti sorcier ○. 908173  
22.20 100 % séries. Remake en séries. 819043  
22.50 413 Hope Street. Série. Hate Crimes (v.o.) ○. 6674043  
23.40 Alien Nation. Série. Crossing the Line (v.o.) ○. 8914840  
0.20 Série maniacs.  
0.30 La Quatrième Dimension. Série. Personne inconnue (30 min) ○. 9704609

Canal Jimmy C-S

20.00 Friends. Série. The One With the Proposal [1/2] (v.o.) ○. 38649227  
20.25 La Semaine sur Jimmy.  
20.35 That 70's Show. Série. Le rêve de Kitty (v.o.) ○. 26048753  
21.05 De la Terre à la Lune. Série. Galilée avait raison (v.o.) ○. 18206043  
22.00 Absolutely Fabulous. Série. La veillée funèbre (v.o.) ○. 55570937  
22.35 The Brian Benben Show. Série. Have One for the Show (v.o.). 25926840  
23.05 Star Trek. Série. Ils étaient des millions (v.o.) ○. 43486821  
23.55 Star Trek, Deep Space Nine. Série. Les règles du combat (v.o.) ○. 92615821  
0.40 Spawn. Série. Prophétie (v.o.) ○ (30 min). 20718135

Canal J C-S

18.25 Les Zinzins de l'espace.  
18.40 Faut que ça saute !  
19.05 Les jumelles s'en mêlent. Série. Rupture. 2606208  
19.30 Bonnes vacances (55 min) 2214686

Disney Channel C-S

20.30 Aux frontières de l'étrange. Série. 352937  
20.50 Série. 2509005  
21.10 Dinosaures. 543937  
21.35 Les Mystères de la bibliothèque. Série. La malédiction du Saint-Graal. 975227

Télétoon C-T

17.50 et 18.15 Légende du Singe Roi.  
18.35 et 18.50 Twipsy, le cybermessenger.  
19.00 et 19.20 Z'oiseaux.  
19.45 et 20.05, 20.30 Les Crocs Malins.  
20.55 Grimmy (10 min).

Mezzo C-T

19.30 Mozart et la musique de chambre. A mon cher ami Haydn. [3/5]. 27519668  
20.30 Rétro Mezzo. Magazine.  
20.45 Bach, une œuvre par jour. Magazine.  
21.00 Schumann, Chopin et Liszt. Enregistré à Nohant, le 11 juin 2000, lors des Fêtes romantiques. Avec Claire-Marie Le Guay, piano. 85002647  
22.30 « Symphonie 31 », « Paris », de Mozart. Enregistré en 1984. Par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Nikolaus Harnoncourt. 54051294  
23.00 Edvard Grieg, le prix de l'immortalité ■ Film. Thomas Olofsson. Avec Staffan Scheja. Musical (1998). 23271821  
0.15 Quatuor à cordes. Enregistré en 1993 (45 min). 56776357

Muzzik C-S

19.30 « Canti gregoriani ». Jubilate Deo. Enregistré en l'église Saint-Pierre, à Bascia, Suisse, en 1973. Par la Nouvelle Ecole grégorienne, dir. don Luigi Agustoni. 504675314  
20.45 et 23.30, 0.00 Festivals en Muzzik.  
21.00 « Musiques métisses 1999 ». Enregistré à Angoulême, en 1999, lors du Festival Musiques métisses. Avec Oumou Sangaré, chant. 500081840  
22.00 Angélique Kidjo. Enregistré au Spectrum de Montréal. Lors des Francofolies, en 1996. 500087024  
23.00 Zlika. Magazine. 500003937  
23.45 Ray Gelato Giants. Enregistré à Montréal, en 1999.  
0.15 « Deaf Shepherd ». Au Festival interceltique. Enregistré à Lorient, en 1996 (55 min). 507453951

Histoire C-T

20.30 et 23.00 Le Journal de l'histoire.  
21.00 Archives. Télé notre histoire. Pierre Badel. 502961376  
22.00 Henri Guillemin. La trajectoire de Gaulle. La longue attente (1946-1958). [3/6]. 504255579  
22.30 N.U. Archives de l'Est. Documentaire. 504247550  
23.30 L'Europe de la Toison d'Or. Le rêve fracassé (1454-1477) [3/4]. 508649956  
0.25 La paix des Dames (1477-1530). [4/4] (50 min). 581716338

La Chaîne Histoire C-S

19.40 En quête de l'Histoire. Opération Underworld. 504723840  
0.45 Les secrets du Bureau ovale. 589983864  
20.25 Biographie. Bonnie et Clyde, amour et mort. 501694227  
21.10 Le Grand Livre de l'Histoire de France. Victor Hugo. 534990753  
22.30 Casablanca Express Film. Sergio Martino. Avec Jimmy Steffen. Guerre (1989). 509239821  
0.00 Les Mystères de la Bible. Paul, l'apôtre (45 min). 507789195

Forum C-S

19.00 L'Obsession du voyage chez les Grecs. Débat. 509585531  
20.00 Etre autrement, vivre normalement. Invités : Hervé Paillet, Geneviève de Kermabon, Virginie Lavallée, Denis Beloliel. 509514043  
21.00 Menaces sur l'Amazonie. Invités : Martine Droulers, Elze Nil Son Montero, Jean-Patrick Costa, Jikiti Buinaima dit José Mendoza. 501198604  
22.00 Demain, l'Europe élargie ? Invités : Patrick Weil, Jean-Pierre Moscovici, Jean-Paul Fitoussi. 505798668  
23.00 Politique, dérive droite, dérive gauche. Débat (60 min). 505598460

Eurosport C-S-T

15.30 et 22.00 Cyclisme. Futuroscope de Poitiers - Loudun (194 km). En direct. 995519  
19.30 Motocross. Championnat du monde 250cc. A Kester (Belgique). 249043  
20.30 Natation synchronisée. Championnats d'Europe. A Helsinki (Finlande). 442442  
23.00 Score express.  
23.15 Football. Euro 2000. Finale. Au stade Feyenoord, à Rotterdam (135 min). 7499043

Pathé Sport C-S-A

17.30 Golf. Open d'Irlande. A Ballyunion. En direct. 500890145  
19.30 En garde ! 500434024  
20.00 Tennis. Internationaux de Grande-Bretagne. Résumé de la première semaine. A Wimbledon. 500256869  
22.00 Inside the PGA Tour.  
22.30 Golf. Greater Hartford Open. A Cromwell. 500235376  
0.30 Boxe. Championnat de France. A Dijon (90 min). 503550319



Sur les chaînes cinéma

**RTBF 1**

19.30 Football. Euro 2000. Finale. Au stade Feyenoord, à Rotterdam (Pays-Bas). En direct. 22.30 Profiler. Coupable ou victime ? 23.15 Contacts. 23.25 L'Empreinte des champions. Jacques Anquetil [1/6] (65 min).

**TSR**

19.30 et 1.15 TJ Soir. 19.50 Football. Euro 2000. Finale. Au stade Feyenoord, à Rotterdam (Pays-Bas). En direct. 22.00 Les Cordier, juge et flic. 3615 Pretty Doll. Téléfilm. Alain Bonnot. Avec Pierre Mondy. 23.40 Blague à part. A ta mémoire (25 min).

**Canal + vert**

20.00 Blague à part. Poussez. 20.30 Le Temps retrouvé. Film. Raoul Ruiz. Avec Catherine Deneuve. Comédie dramatique (1999). 23.05 The Lost Son. Film. Chris Menges. Avec Daniel Auteuil. Drame (1999). 0.45 Jamel Show. Spectacle (60 min).

**Encyclopedia C-S-A**

19.35 Techno 2100. La norme PCS. 20.00 et 20.15 Les Grandes Dates de la science et de la technique. 20.30 Des plantes et des hommes. 21.00 Au cœur des matières. Le plastique. 21.15 Peter Ustinov en Birmanie. 22.00 Kaokoveld, des éléphants et des hommes. 22.45 Perspective. 23.15 Têlescope (50 min).

**Comédie C-S**

19.30 Smith and Jones. Série. 20.00 On savait rire. 21.00 Sitcomédie. Séries (v.o.). 23.00 Les Complexés. Film. Dino Risi. Avec Nino Manfredi. Sketches (1965, N.) (90 min).

**MCM C-S**

19.30 et 23.00, 2.30 Le JDM. 19.45 et 2.45 MCM Tubes. 21.00 Malevil. Film. Christian de Chalonge. Avec Jacques Dutronc. Science-fiction (1981). 23.15 Total Rap. 0.45 Téléphone public. Film. Jean-Marie Périer. Avec Jean-Louis Aubert. Biographie (1980) (105 min).

**MTV C-S-T**

21.00 MTV Live. Concerts live exclusifs pour MTV. 22.00 Yo! 1.00 Sunday Night Music Mix (240 min).

**Régions C-T**

19.30 Affaires de goût. 20.00 Le Club des visionnaires. 20.05 Côté jardins. 20.30 et 22.30, 0.30 Le Journal des journaux. 20.50 et 22.45, 0.45 Le Journal de l'Outremer. 21.00 L'Esprit du geste, compagnon du tour de France. [1/2]. 21.30 Gueules d'amour. N°16. 21.45 Télé Cité. 22.15 et 23.45 Le 13. 23.00 7 en France (40 min).

**RFO Sat C-S-T**

19.30 Hebdo Polynésie. 20.00 Eclats de mer. 21.00 Hebdo SPM. 21.15 Journal créole Martinique. 21.30 Haïti, la tragi-comédie. 22.00 Documentaire Haïti. 22.30 Cyclisme. 22.45 Miou Zik. 23.00 Tribune (105 min).

**LCI C-S-T**

7.00 Journal permanent. 9.10 Le Club de l'économie. 10.15 La Bourse et votre argent. 10.45 et 14.50, 16.50 Musiques. 11.40 et 17.40, 21.40 L'Hebdo du monde. 12.10 et 0.10 Le Monde des idées. 13.10 et 20.10 Nautisme. 13.45 et 16.40 Décideur. 14.10 Mode. 14.40 et 19.45 Le Journal des régions. 15.10 LCA « En image ». 16.10 Place au livre. 18.10 et 22.10 La Vie des médias. 18.30 Le Grand Jury RTL-Le Monde-LCI. Débat. 20.40 La Bourse en action. 22.40 et 23.10, 23.40 Le Week-end politique. 22.50 et 23.20, 23.50 Sport week-end (130 min).

**Euronews C-S**

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

**CNN C-S**

Informations 24 heures/24. 19.30 Business Unusual. 20.30 Inside Europe. 21.30 et 4.30 Artclub. 22.30 CNN dot.com. 23.30 World Sport Live. 0.00 et 1.00, 2.00 World View. 0.30 Style (30 min).

**Action**

**ATTAQUE !** ■ ■ ■  
7.40 Cinétoile 508730227  
Robert Aldrich.  
Avec Jack Palance  
(EU, N., 1956, 105 min) ○.  
Pendant la seconde guerre mondiale, un soldat américain tente de tuer son supérieur, responsable de la mort de ses hommes.

**Comédies**

**LE SAUVAGE** ■ ■ ■  
7.55 CinéCinemas 3 541367258  
Jean-Paul Rappeneau.  
Avec Yves Montand  
(France, 1975, 105 min) ○.  
La vie d'un Robinson Crusoe du XX<sup>e</sup> siècle est perturbée par l'intrusion d'une écervelée.

**MIDNIGHT RUN** ■ ■ ■  
10.55 Cinéstar 2 575083463 0.00  
Cinestar 1 504177425  
Martin Brest.  
Avec Robert De Niro  
(Etats-Unis, 1988, 120 min) ○.  
Un chasseur de primes a pour mission d'escorter le comptable d'un caïd.

**PRÊTE À TOUT** ■ ■ ■  
20.40 Cinéstar 1 500577537  
Gus Van Sant.  
Avec Nicole Kidman  
(Etats-Unis, 1994, 103 min) ○.  
Une jeune femme ambitieuse demande à trois adolescents de l'aider à supprimer son mari.

**Comédies dramatiques**

**BOBBY DEERFIELD** ■ ■ ■  
0.20 Cinéfaz 510596661  
Sydney Pollack.  
Avec Al Pacino  
(EU, 1977, 125 min) ○.  
Un coureur automobile désabusé s'éprend d'une femme atteinte de leucémie qui lui cache tout d'abord la nature de son mal.

**FRANKIE ET JOHNNY** ■ ■ ■  
18.55 Cinéfaz 558290111  
Garry Marshall. Avec Al Pacino (EU, 1991, 115 min) ○.  
A New York, un repris de justice tente de séduire une serveuse qui ne croit plus à l'amour.

**L'ÉVADÉ DU BAGNE** ■ ■ ■

8.10 Ciné Classics 96925395  
Riccardo Freda.  
Avec Gino Cervi  
(Italie, N., 1947, 87 min) ○.  
Un ex-bagnard devenu un citoyen modèle affronte la tenace rancune d'un inspecteur de police.

**L'ÉVADÉ DU BAGNE** ■ ■ ■

9.40 Ciné Classics 71293647  
Riccardo Freda.  
Avec Gino Cervi  
(Italie, N., 1947, 93 min) ○.  
Persécuté par l'inspecteur Javert, Jean Valjean prend la fuite avec la jeune Cosette, qu'il traitera comme sa fille.

**LA LAME NUE** ■ ■ ■  
21.30 Cinétoile 507056802  
Michael Anderson.  
Avec Gary Cooper  
(EU, N., 1960, 100 min) ○.  
Un témoin à charge est rattrapé par son passé : il aurait accusé, à tort, un employé de maison d'avoir été l'instigateur d'un meurtre.

**MAN ON A TIGHTROPE** ■ ■ ■  
3.00 Ciné Classics 62536777  
Eli Kazan.  
Avec Fredric March  
(EU, N., 1953, 105 min) ○.  
En Tchécoslovaquie, au début des années 50, un homme harcelé par les autorités et incompris de sa famille décide de passer à l'Ouest.

**MONSIEUR HIRE** ■ ■ ■  
22.35 CinéCinemas 3 505697918  
Patrice Leconte.  
Avec Michel Blanc  
(France, 1989, 90 min) ○.  
Une jeune femme tente de faire endosser un meurtre à un voisin solitaire et taciturne.

**DU SANG EN PREMIÈRE PAGE** ■ ■ ■  
20.30 Ciné Classics 60369685  
Clifford Odets.  
Avec Rita Hayworth  
(EU, N., 1959, 123 min) ○.  
Une jeune femme mal mariée, accusée d'avoir froidement assassiné son mari, tente de prouver son innocence.

**TAXI BLUES** ■ ■ ■

9.25 Cinéfaz 548969444  
Pavel Lounguine.  
Avec Piotr Mamonov, Piotr Zaitchenko  
(Fr. - URSS, 1990, 105 min) ○.  
A Moscou, la nuit. L'étrange relation ambivalente entre un chauffeur de taxi moraliste et un saxophoniste marginal.

**UN AMÉRICAIN BIEN TRANQUILLE** ■ ■ ■

19.30 Cinétoile 500862395  
Joseph L. Mankiewicz.  
Avec Audie Murphy  
(EU, N., 1958, 120 min) ○.  
Alors que la guerre d'Indochine fait rage, un journaliste anglais se range aux côtés des communistes pour assouvir une vengeance personnelle.

**Fantastique**

**LE SURVIVANT D'UN MONDE PARALLÈLE** ■ ■ ■  
1.40 CinéCinemas 3 502404222  
David Hemmings.  
Avec Robert Powell  
(Australie, 1981, 85 min) ○.  
Seul survivant d'une catastrophe aérienne, un commandant de bord tente de reconstituer le drame.



Al Pacino (à gauche) dans « La Chasse », de William Friedkin, à 20.50 sur Cinéfaz

**SIMPLE MORTEL** ■ ■ ■

11.10 Cinéfaz 520914753  
Pierre Jolivet.  
Avec Philippe Volter, Christophe Bourseiller  
(France, 1991, 85 min) ○.  
Pour sauver la Terre, un homme doit être aveuglément à des extraterrestres.

**Histoire**

**EXODUS** ■ ■ ■  
9.25 Cinétoile 533363666  
Otto Preminger.  
Avec Paul Newman, Eva Marie Saint  
(Etats-Unis, 1960, 177 min) ○.  
Prélude à la naissance de l'Etat d'Israël : des réfugiés juifs embarquent à bord de l'« Exodus » vers la Terre promise.

**L'AFFAIRE DU COURRIER DE LYON** ■ ■ ■  
1.15 Ciné Classics 97945628  
Maurice Lehman et Claude Autant-Lara.  
Avec Pierre Blanchard  
(France, N., 1937, 102 min) ○.  
Sous le Directoire, le sosie d'un voleur est condamné à tort pour l'attaque d'une diligence de la Trésorerie nationale.

**Musicaux**

**HEAD OVER HEELS** ■ ■ ■  
23.50 Ciné Classics 35193024  
Sonnée Hale.  
Avec Jessie Matthews  
(GB, N., 1937, 81 min) ○.  
Les caprices sentimentaux d'une chanteuse parisienne.

**Policiers**

**BUNNY LAKE A DISPARU** ■ ■ ■  
17.45 Cinétoile 502181043  
Otto Preminger.  
Avec Keir Dullea  
(EU, N., 1965, 105 min) ○.  
Une jeune femme prétend que sa fillette a disparu, alors que tout semble indiquer que l'enfant n'a jamais existé.

**COMLOTS** ■ ■ ■  
18.00 CinéCinemas 3 501280753  
Richard Donner. Avec Mel Gibson (EU, 1997, 133 min) ○.  
Un chauffeur de taxi paranoïaque intéresse divers agents des services secrets, qui tentent de le manipuler.

**LA CHASSE** ■ ■ ■  
20.50 Cinéfaz 501765685  
William Friedkin.  
Avec Al Pacino  
(Etats-Unis, 1980, 100 min) ○.  
Pour traquer un maniaque qui assassine des homosexuels, un jeune flic se fait passer pour l'un d'entre eux.

**RACKET** ■ ■ ■  
11.15 Ciné Classics 38709463  
John Cromwell et Nicholas Ray. Avec Robert Ryan  
(EU, N., 1951, 88 min) ○.  
L'affrontement d'un policier et d'un truand dans un contexte de corruption générale.

**SYNDICAT DU CRIME** ■ ■ ■  
22.35 Ciné Classics 41547753  
Gene Fowler Jr.  
Avec Charles Bronson  
(EU, N., 1958, 75 min) ○.  
Un professeur d'université entreprend de venger personnellement la mort de sa femme, tuée par des gangsters.

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

**La radio**

**France-Culture**

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 0.00.

7.05 Entre-revues. La revue Histoires littéraires. Invités : Jean-Jacques Lefrère ; Michel Pierrèsens. 7.30 Cultures d'Islam. La médéra, XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles. Invités : Lucien Golvin (La Madrasa médiévale). 8.00 Orthodoxie. 8.30 Emission du comité protestant des amitiés françaises à l'étranger. 9.07 Ecoute Israël. 9.40 Divers aspects de la pensée contemporaine. 10.00 Messe. Célébrée en direct de l'église paroissiale, à Ligugé. 11.00 L'Esprit public.

12.00 De bouche à oreille. Têtes d'ail. Invités : Michel Chauvet ; Anne-Marie Skaki.

12.40 Des papous dans la tête. La parole est aux objets. Les bédards de la littérature. Jazz pour les Happy Few.

14.00 Etat de faits. La cloche des juifs, réalité ou fantasme ? Invités : Freddy Raphaël ; Laurence Winter ; Bernard Fekert ; Marie-Clothilde ; Cécile Dupeu ; Gaston Jung ; Michel Hoeffel ; Malou Schneider ; François Wolferman ; Gabriel Breuner ; Pierre Andlauer.

15.00 Œuvres croisées. Philippe Sollers, écrivain.

16.00 Libertés de presse (rediff.). Le journaliste dans la guerre. Invités : Maryse Burgot ; Gilles Jacques ; Isabelle Dor ; Jean-Marie Porcher. 17.00 Une vie, une œuvre. Alphonse X, Le Sage. Invités : Georges Martin ; Bernard Darbord ; Michel Garcia ; Adeline Rucquoy ; Jean-Claude Schmidt ; Olivier Biagini. 18.30 Rendez-vous de la rédaction.

**France-Musiques**

19.30 For intérieur. Roger Munier, philosophe.

20.30 Le Concert. La muse en circuit. Enregistré le 13 mai, à la Maison de Radio France. L'ensemble Fa. Ensemble Interface. Puce Muse.

21.30 Vestiaire.

22.05 Projection privée. William Wyler au Festival de La Rochelle.

22.35 Atelier de création radiophonique. Tour de France en sons. Invités : Anna Mortley ; René Farabet.

0.05 Le Gai savoir. Christine Bergé ; Silvia Mancini. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.) Giacometti, une quête sans fin ; 2.13 Aquarium ; 2.26 Les vivants et les Dieux : les Cathares.

**France-Musiques**

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.

6.05 Variations sur un thème. 8.02 Musiques d'un siècle. 52 émissions de la CRPLF. La création en ses foyers. 9.11 Les Muses en dialogue.

11.00 Le Fauteuil de monsieur Dimanche. Concert Euradio. Donnée le 11 juin 1999 au Concertgebouw d'Amsterdam. Par l'Orchestre Royale de Concertgebouw, dir. Kurt Sanderling. Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op.61, de Beethoven, Rudolf Koelman, violon ; Symphonie n° 5 en ré mineur op.47, de Chostakovitch.

**14.30 Les Greniers**

de la mémoire. Avec la participation, d' Arturo Benedetti Michelangeli, piano.

15.30 Présentez la facture. Comment un Bechstein ou un Steinway de concert peuvent se transformer en OMNI... Objet Musical Non Identifié... mais préparé ! 17.00 Idéaux et débats. En partenariat avec le journal Le Monde. 18.00 Jazz de cœur, jazz de pique. Au sommaire : Serenity, de Stenson. Invités : Frank Médion, Julien Lourau pour « Gambit ». Mémoire (archives Radio France avec Frank Médion) Quest, de Dave Liebman. Le concert de la semaine, de Quincy Jones. Jazz de pique : avec Ruth Cameron, autricritique d'un critique. Curiosité : Bande Original, de Luigee Trademara. Livre : une histoire de batterie de jazz, de Georges Paczynski.

19.07 Comme de bien entendu.

20.00 Concert Euroradio. Donnée en direct de Berlin, par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Kent Nagano : Ouverture de Candide, de Bernstein ; I Got Rhythm, variations pour piano et orchestre, de Gershwin ; La Valse, de Ravel ; Hitenyo, de Matsushida ; Ran (musique de film), de Takemitsu ; Daphnis et Chloé (suite n° 2), de Ravel ; Chansons, de Gershwin ; On the Town, Three Dance Episodes, de Bernstein.

23.00 Sanza. 0.00 Le Jazz probablement. Hamiet Bluiett, ou la liberté du saxophone baryton, du World Saxophone Quartet à Baritone Nation. 1.00 Les Nuits de France-Musiques.

**Radio Classique**

14.00 Portrait. Antal Dorati.

16.30 Hommage à René Guillamot. Au théâtre du Château. Nonet op. 31, de Spohr, Vicent Prats, flûte, René Guillamot, hautbois ; Pascal Moraquès, clarinette, Amaury Walze, basson, André Cazalet, cor, Philippe Aiche, violon, Jean Dupouy, alto, Emmanuel Gaugué, violoncelle, Bernard Cazauran, contrebasse ; Le Tombeau de Couperin, de Ravel, Vincent Lucas, flûte, R. Guillamot, hautbois, Philippe Berrod, clarinette, A. Walze, basson, Michel Garcin Marrou, cor ; Trio, de Poulenc, Sabine Vatin, piano, R. Guillamot, hautbois, A. Walze, basson ; Opus Number Zoo, de Berio, V. Lucas, flûte, R. Guillamot, hautbois, P. Berrod, clarinette, A. Walze, basson, M. Garcin Marrou, cor ; Divertissement op. 6, de Roussel, Sabine Vatin, piano, V. Lucas, flûte, P. Bernod, clarinette, R. Guillamot, hautbois, A. Walze, basson, M. Garcin Marrou, cor. 18.00 Infos. Le résumé du week-end. 18.05 Sinfonia. Œuvres de Tchaïkovski, Chostakovitch, Rachmaninov.

20.00 Soirée lyrique (suite). Les Troyens. Opéra de Berlioz. Par le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra royal de Covent Garden, dir. Colin Davis, John Vickers (Enée), Josephine Veasey (Didon), Berit Lindholm (Cassandre), Peter Glossop (Chorèbe), Heather Begg (Anna), Roger Soyter (Narbal / ombre d'Hector), Anthony Raffell (Panthée), Anne Howells (Ascagne) (lan Partridge (Iopas), Pierre Thau (Priam / un soldat / Mercure), Ryland Davies (Hylas), Raimund Herinck (première sentinelle / spectre de Priam), Dennis Wicks (deuxième sentinelle / spectre d'Hector), David Lennox (Héénus).

0.00 Les Nuits de Radio Classique.





## La critique de Jean-François Rauger

Lundi 26 juin

**LE JOUR ET L'HEURE**  
16.10 La Cinquième  
Rene Clément  
(Fr., 1962, couleur, 96 min).  
Avec Simone Signoret,  
Stuart Whitman.  
*Durant l'Occupation une  
femme tente de sauver un  
aviateur américain.*

**L'ARMÉE  
BRANCALEONE** ■ ■ ■  
20.45 Arte  
Mario Monicelli  
(It., 1966, v.o.).  
Avec Vittorio Gassman,  
Catherine Spaak.

*Une armée de gueux  
connaît de nombreuses  
aventures. Une série de  
vignettes picaresques  
particulièrement réussies.*

**CASCADEUR**  
20.50 M 6  
Hardy Martins (All., 1998,  
101 min). Avec Regula  
Grauwiller, Hardy Martins.  
*A la recherche de La  
Chambre des ambres, un  
trésor dérobé par les nazis...*

**MARIUS** ■ ■ ■  
21.00 France 3  
Alexander Korda (Fr., 1931,  
N., 123 min). Avec Raimu,  
Pierre Fresnay.  
*Sur le Vieux-Port de  
Marseille, le fils d'un  
cafetier est attiré par la  
mer, malgré l'amour d'une  
petite vendeuse de  
coquillages. Le premier  
voilet de la trilogie de  
Pagnol. Un puissant et  
bouleversant mélodrame  
qui dépasse le folklore.*

**ONLY THE STRONG  
(LA LOI DU PLUS FORT)**  
22.50 M 6  
Sheldon Lettich (EU, 1993,  
95 min). Avec Mark  
Dacascos, Stacey Davis.  
*Pour résoudre la crise de  
l'enseignement, une seule  
solution : les arts martiaux.*

Mardi 27 juin

**VENT DE PANIQUE**  
20.50 France 2  
Bernard Stora  
(Fr. 1987, 87 min).  
Avec Bernard Giraudeau,  
Caroline Cellier.  
*Un couple d'escrocs enlève  
une jeune fille. C'est*



CREDIT A VENIR

Pierre Fresnay et Raimu dans « Marius », d'Alexander Korda

*le début d'extravagantes  
tribulations. C'était par  
la mode éphémère  
de la comédie scabreuse.*

**QUATRE GARÇONS  
PLEINS D'AVENIR**  
20.55 TF 1  
Jean-Paul Lilienfeld  
(Fr., 1997, 105 min).  
Avec Olivier Brocheriou,  
Stéphan Guérin-Tillié.  
*Les déambulations  
nocturnes de quatre jeunes  
gens. Retour de la comédie  
ringarde.*

**LE COLOSSE  
DE RHODES** ■ ■ ■  
0.05 Arte  
Sergio Leone  
(It.-Fr.-Esp.,  
1960, 123 min).  
Avec Rory Calhoun,  
Lea Massari.  
*Rediffusion du 11 juin.*

Jeudi 29 juin

**LE PAIN  
DU BOULANGER**  
20.45 Arte  
Erwin Keusch  
(All., 1976, v.f., 123 min).  
Avec Bernd Tauber,  
Günter Lamprecht.  
*La formation d'un  
apprenti-boulangier.*

**UN MILLION D'ANNÉES  
AVANT J.-C.** ■ ■ ■  
20.50 M 6  
Don Chaffey  
(GB, 1966, 96 min).  
Avec Raquel Welch,  
John Richarson.  
*Une fantaisie située durant  
la préhistoire. Du cinéma  
de genre, amusant et  
exotique.*

**HAUTE TRAHISON**  
21.00 France 3  
George P. Cosmatos  
(EU, 1996, 100 min).  
Avec Charlie Sheen,  
Linda Hamilton.  
*Il y a un traître dans  
l'entourage du président  
des Etats-Unis. Thriller  
paranoïaque banal.*

**LE TOMBEAU  
DES LUCIOLES** ■ ■ ■  
1.05 Arte  
Isao Takahata  
(Jap., 1989, v.o., 85 min).  
*Rediffusion du 12 juin.*

Vendredi 30 juin

**LES DIMANCHES  
DE PERMISSION** ■ ■ ■  
23.55 Arte  
Nae Caranfil (Fr.-Rou.,  
1993, v.o., 104 min).  
Avec Natalie Bonifay,  
George Alexandru.  
*Une troupe de théâtre arrive  
dans une petite ville. Une  
lycéenne tombe amoureuse  
d'un comédien. La même  
histoire vue de trois points  
de vue différents. Un fable  
sur les apparences.*

Samedi 1<sup>er</sup> juillet

**COMMENT TUER  
VOTRE FEMME ?** ■ ■ ■  
0.45 Arte  
Richard Quine  
(EU, 1965, v.f., 113 min).  
Avec Jack Lemmon,  
Virna Lisi.  
*Rediffusion du 25 juin.*

- On peut voir
- ■ A ne pas manquer
- ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Canal +

**Premières diffusions**  
**HALLOWEEN 20 ANS APRÈS,  
IL REVIENT**  
Lundi 20.40  
Steve Miner (EU, 1998,  
interdit aux moins de 12 ans, 83 min).  
Avec Jamie Lee Curtis, Adam Arkin.  
*La « suite », vingt ans plus tard, d'un  
succès du cinéma d'horreur. A quoi bon ?*

**LE VENT DE LA NUIT** ■ ■ ■  
Lundi 22.00  
Philippe Garrel (Fr.-It.-Sui, 1999, 93 min).  
Avec Catherine Deneuve, Daniel Duval.  
*L'amitié entre un jeune homme et un  
artiste suicidaire. Une déception relative  
dans l'œuvre de Garrel qui semble avoir  
normalisé son style particulier.*

**PARADIS EXPRESS**  
Mardi 8.30  
Thomas Jahn (All., 1998, 86 min).  
Avec Til Schweiger, Jan Josef Liefers.  
*Deux malades incurables volent une voiture  
de gangsters pour une dernière virée. Ce  
pastiche des films de Tarentino connut un  
succès inattendu en Allemagne.*

**ÇA COMMENCE AUJOURD'HUI** ■ ■ ■  
Mardi 20.40

Bertrand Tavernier (Fr. 1999, 114 min).  
Avec Philippe Torreton, Maria Pitarresi.  
*Un instituteur du Nord décide de se battre,  
avec ses moyens, contre la misère. Un souci  
de dénonciation sociale un peu  
encombrant.*

**LA COLLINE DES BOTTES -  
TRINITA VA TOUT CASSER**  
Mercredi 8.30  
Giuseppe Colizzi (It.-Fr., 1969, 95 min).  
Avec Terence Hill, Bud Spencer.  
*Un western italien banal qui n'eut que le  
mérite de réunir Bud Spencer et Terence  
Hill, les futures vedettes de la série des  
Trinita. Ce qui lui valut d'être retiré.*

**L'OBJET DE MON AFFECTION**  
Mercredi 21.00  
Nicholas Hytner (EU, 1998, 107 min).  
Avec Jennifer Aniston, Paul Rudd.  
*Une jeune femme tombe amoureuse d'un  
homosexuel. Sitcom sans imagination.*

**SUICIDE KINGS**  
Jeudi 20.40  
Peter O'Fallon (EU, 1999, interdit aux  
moins de 12 ans, 103 min). Avec  
Christopher Walken, Denis Leary.  
*Des fils de bonne famille enlève un mafioso  
notoire. Humour pénible et violence.*

**GAY COUNTRY**  
Samedi 0.10  
Chi Chi Larue (EU, 1994,  
interdit aux moins de 18 ans, 75 min).  
Avec Ryan Idol, Steve Marks.  
*Le porno du mois est un film gay.*

**LE GÉNÉRAL** ■ ■ ■  
Dimanche 20.30  
John Boorman (Irl., 1997, N., 119 min).  
Avec Brendan Gleeson, Adrian Dunbar.  
*Ce portrait d'un malfrat irlandais célèbre  
joue un peu facilement sur plusieurs  
tableaux.*

**OS MUTANTES** ■ ■ ■  
Dimanche 1.40  
Teresa Villaverde (Fr.-Port., 1998, v.o.,  
interdit aux moins de 12 ans, 112 min).  
Avec Ana Moreira, Alexandre Pinto.  
*La vie de « mineurs à risques » dans  
Lisbonne aujourd'hui.*





Alexey Petrenko et Julia Ormond dans « Le Barbier de Sibérie »

ARNAUD BORREL

## D'Alexandre III à Staline

LE BARBIER DE SIBÉRIE. Nikita Mikhalkov  
EST OUEST. Régis Wargnier

DEUX productions françaises récentes nous entraînent en Russie à des époques différentes par le biais d'histoires d'amour racontées avec une rare vigueur. Dans *Le Barbier de Sibérie*, Nikita Mikhalkov fait se rencontrer, dans la Russie de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, une Américaine pleine de charme et de fantaisie – Julia Ormond à un petit air mutin et délicieux – avec un jeune élève officier (Oleg Menshikov). Fille d'un inventeur un peu fou, la jeune Américaine essaie de vendre une machine à déboiser (c'est cela « le barbier de Sibérie ») mise au point par son père, à un général, personnage excessif et attachant qui représente bien la douce folie du peuple russe de l'époque, celle du tsar Alexandre III, interprété par le réalisateur lui-même.

Certains ont reproché à Mikhalkov de donner une image trop nostalgique de la Russie tsariste. C'est regarder par le petit bout de la lorgnette un film superbe, grande fresque historique brossée avec une ampleur à laquelle le cinéma d'aujourd'hui n'est plus habitué. Plein de jolis détails, *Le Barbier de Sibérie* est une œuvre généreuse, spirituelle, parfois même burlesque, interprétée par des comédiens formidables. Pendant près de trois heures, on vibre à l'unisson de ce couple à l'histoire d'amour bien entendu tragique et on reste durablement hanté par la fraîcheur, la beauté et la santé d'un film qui nous réconcilie avec le grand cinéma.

A voir *Est Ouest* de Régis Wargnier ensuite, on est frappé par la

parenté avec le film de Nikita Mikhalkov. Non seulement on y retrouve l'excellent Oleg Menshikov, mais aussi parce que les deux réalisateurs ont fait appel au même scénariste, Rustram Ibragimbekov. C'est dans la Russie de Staline que se situe l'histoire du retour après la guerre d'un jeune médecin qui s'était installé en France. Avec sa femme et leurs fils, ils déchantent dès leur arrivée, en butte à la suspicion et à la surveillance des autorités. Elle (Sandrine Bonnaire, superbe comme d'habitude) ne rêve que de repartir, sans pouvoir y parvenir, et le couple se désagrège peu à peu. Au tsarisme éclairé du *Barbier de Sibérie* répond donc le stalinisme obscurantiste d'*Est Ouest*, mélodrame passionnant qui a le mérite de s'attaquer à un sujet resté longtemps tabou. Le DVD, remarquablement construit, offre un commentaire du film par Régis Wargnier, ainsi qu'une demi-heure de scènes coupées, qui échappent à la sempiternelle langue de bois de ce genre d'exercice. En prime également, *Maman, les petits bateaux*, un très court métrage bourré d'humour, joué par Jean-Yves Bouvier.

Olivier Mauraisin

■ **Le Barbier de Sibérie.** 1 cassette, couleur, 170 min, Pathé, distribution PFC Vidéo, 99 F (15,09 €), 149 F (22,71 €) le DVD. **Est Ouest.** 1 DVD, couleur, français, deux sous-titrages, M 6 Vidéo, 189 F (28,81 €). (Prix indicatifs.)

## Europa Europa

CINÉMA

La réédition du film tourné en 1990 est l'occasion de revoir ou de découvrir cette histoire extraordinaire, aussi improbable que véridique. Pendant la guerre, un jeune adolescent juif parvient à échapper à la mort en se faisant passer pour un Allemand de pure souche, jusqu'à intégrer les jeunesses hitlériennes. La faculté d'adaptation et de survie de ce garçon charmant et attachant, très bien joué par Marco Hofschneider, et la succession de quiproquos tragi-comiques donnent au récit, bien mené, une vraie puissance d'émotion. – O. M.

■ 1 cassette, couleur, 115 min, Les Films du paradoxe, 139 F (21,18 €).



## Thomas Crown

CINÉMA

Ce remake du film interprété par Steve Mac Queen en 1968 est un vrai petit bijou. **Pierce Brosnan** se glisse parfaitement dans la peau d'un brillant homme d'affaires qui subtilise un tableau de Monet dans un grand musée new-yorkais. Une détective de la compagnie d'assurances (**Rene Russo**, superbe) va s'ingénier à récupérer le chef-d'œuvre et à confondre le gentleman cambrioleur. **John McTiernan**, le réalisateur de *Piège de cristal*, filme ce « crime élégant » et le jeu du chat et de la souris qui s'ensuit avec une maestria exceptionnelle. Excellente illustration musicale. – O. M.

■ 1 DVD, couleur, trois langues, cinq sous-titrages, 110 min, MGM, distribution PFC Vidéo, 189 F (28,81 €).

## Fait d'hiver

CINÉMA

C'est une injustice que la vidéo, et mieux encore le DVD, peut réparer. C'est vrai que le dernier film de **Robert Enrico**, le réalisateur, notamment, du *Vieux Fusil*, par son côté film à thèse, s'apparente beaucoup aux téléfilms dont la télévision nous abreuve. Pour autant, cette histoire d'un père qui refuse de rendre deux de ses trois enfants dans les années 70 est émouvante et bien jouée. Les enfants sont formidables, comme d'habitude, et au-delà de **Charles Berling**, le « héros », **Jean-François Stévenin** et **Claude Brasseur** font mieux que tenir leurs rôles. En bonus, une interview intéressante du metteur en scène. – O. M.

■ 1 DVD, couleur, français, 105 min, Opening, distribué par Gaumont Columbia Tristar Home Video, 199 F (30,33 €).



## Les Pétoleuses

CINÉMA

Tourné en 1971, l'un des derniers films de **Brigitte Bardot** réalisé par **Christian Jaque** vaut le coup d'œil aujourd'hui au titre de monument kitchissime. L'histoire de ce gang au féminin à Bougival Junction (Texas) est bien sûr complètement ahurissante mais ce western beaujolais nous offre aussi le plaisir de retrouver une **Claudia Cardinale** resplendissante qui raconte par ailleurs sa carrière dans un long et passionnant entretien avec **François Chalais**, en bonus. – O. M.

■ 1 DVD, couleur, français, 90 min, TF 1 Vidéo, 199 F (30,33 €).

## Le Petit soldat

CINÉMA

Après *Pierrot le fou* et *Le Mépris*, **Opening** nous livre aujourd'hui trois films très politiquement engagés de **Jean-Luc Godard**. *Le Petit soldat* d'abord, tourné en 1960 mais qui ne sortit que trois ans plus tard à cause de la censure, s'intéresse bien sûr à la guerre d'Algérie. Dans *Les Carabiniers* (1963), Godard poursuit avec verve son combat anti-militariste. *Made in USA* (1967) lui permettait enfin de prendre une longueur d'avance sur la dénonciation des magouilles politico-affairistes. Une trilogie godardienne à nouveau rendue visible grâce au DVD. – O. M.

■ 1 DVD, noir et blanc, français, 85 min, Opening, distribution Gaumont Columbia Tristar Home Video, 199 F (30,33 €).



## Volcans !

DOCUMENTAIRE

Du Stromboli à l'Islande en passant par le Zaïre et la Réunion, **Maryse Bergonzat** nous entraîne dans un superbe voyage à travers le monde, dans les pas d'un couple de vulcanologues passionnés, **Maurice et Katia Krafft**. Les images, notamment d'archives, sont véritablement impressionnantes et font découvrir au néophyte tout un univers extraordinaire. Un deuxième film, plus court et plus didactique, complète ce DVD qui offre également des accès thématiques et des fiches techniques sur les plus beaux volcans. – O. M.

■ 1 DVD, couleur, 120 min, Arte Vidéo, 190 F (28,96 €).

(Prix indicatifs.)





# Les chaînes espèrent une finale avec les Bleus pour relancer l'audience de l'Euro 2000

**FOOTBALL :  
CHAMPIONNAT  
D'EUROPE DES NATIONS**

DEUX ans sont passés depuis les soirées historiques du Mondial. Roger Lemerre a succédé à Aimé Jacquet au poste de sélectionneur national, le maillot des tricolores arbore désormais l'étoile qui symbolise son appartenance au club des pays champions du monde et le football continue de séduire les téléspectateurs français. Les Bleus, largement invités sur les plateaux des émissions de variétés depuis le mois de juillet 1998, sont devenus des compagnons de soirée.

Mais ce phénomène de société, qui a vu la transformation des joueurs en stars de la télévision et de la publicité, ne semble pas avoir eu une très grande influence sur les premières rencontres du Championnat d'Europe des nations. Les débuts de l'Euro 2000 ne font pas apparaître en France une progression des audiences des chaînes.

Le cercle des amateurs de ballon rond semblait s'être élargi depuis le parcours triomphal de la bande à Bar-



Zinedine Zidane, ici aux prises avec le Danois Stig Toefing lors du match à Bruges le 11 juin, saura-t-il emmener son équipe en finale

thez et les matches de qualification laissaient présager des résultats d'audience sans précédent. Pourtant, les scores ne dépassent pas ceux du dernier Championnat d'Europe en 1996.

Dimanche 12 juin sur France 3, ils étaient près de 8 millions à suivre les Bleus de Zinedine Zidane qui entamaient leur nouvelle campagne devant le Danemark, et plus de 7,5 millions pour les voir triompher de la République tchèque, vendredi 16 juin sur France 2. Les

chiffres sont bons. Mais ils sont encore loin des sommets du 12 juillet 1998 et de la finale France-Brésil, suivie par 25 millions de téléspectateurs.

Il ne s'agit pour le moment, il est vrai, que de rencontres du premier tour, dont certaines, de surcroît, disputées à 18 heures. A titre de comparaison, l'entrée en lice de 1998, face à l'Afrique du Sud, programmée en première partie de soirée, avait attiré 12 millions de téléspectateurs. Toutefois, avec

près de 50 % de part de marché pour chaque sortie des Bleus, le football continue de séduire les annonceurs.

Les états-majors des chaînes, même s'ils déplorant un début de compétition en demi-teinte, reconnaissent que les exploits des artistes du ballon rond demeurent « un bon créneau ». Témoin la nette progression enregistrée lors du duel au sommet France - Pays-Bas, mercredi 21 juin à 20 h 45 sur TF 1, suivi par 12,5 millions de téléspectateurs (58 % de parts de marché). La première chaîne, qui a depuis longtemps choisi de lier son destin à celui de l'équipe de France, attend avec sérénité la suite de la compétition et le quart de finale face à l'Espagne, dimanche 25 juin. Une seule inquiétude du côté de la direction : voir les Français éliminés lors de ce match, ce qui diminuerait l'audience d'une finale sans les Bleus. Une inquiétude partagée par France Télévision qui retransmettra, à 20 h 45 sur France 2, la demi-finale. Avec l'équipe de France ?

Clément Douin

## Athlétisme

### GOLDEN LEAGUE

20.30 Vendredi 30 juin Canal+ Meeting de Rome : deuxième rendez-vous de la saison.

## Automobilisme

### CHAMPIONNAT DU MONDE DE F1

13.55 Dimanche 2 juillet TF 1 Grand Prix de France sur le circuit de Magny-Cours (Nièvre).

## Cyclisme

### TOUR DE FRANCE

17.30 Samedi 1<sup>er</sup> juillet France 2 Première étape de la Grande Boucle avec un contre-la-montre individuel de 16,5 km autour du Futuroscope de Poitiers.

15.00 Dimanche 2 juillet France 2 Deuxième étape : Futuroscope de Poitiers-Loudun (194 km).

## Football

### EURO 2000

20.45 Mercredi 28 juin France 2 Première demi-finale.

18.00 Jeudi 29 juin TF 1

Deuxième demi-finale.

20.00 Dimanche 2 juillet TF 1

Finale au stade Feyenoord, à Rotterdam (PB).

## Rugby

### CHAMPIONNAT DE FRANCE

17.45 Samedi 1<sup>er</sup> juillet Canal+ Quart de finale.

17.45 Dimanche 2 juillet Canal+ Quart de finale.

## Tennis

### INTERNATIONAUX DE GRANDE-BRETAGNE

Du lundi 26 juin au samedi 1<sup>er</sup> juillet Pathé Sport

Rencontres de Wimbledon (Londres) : du lundi au vendredi à 15.00 et samedi à 14.00.

# EVASION

Publicités

## HAUTES-ALPES

### VOTRE SÉJOUR EN QUEYRAS

300 jours de soleil par an  
Piscine, tennis, bainé, jeux d'enfant  
Hébergement : Hôtels 2 ou 3\*\*\*  
Résidence hôtel ou studios  
Plus haute commune 2040 m.  
Site classé, chalets du XVIII<sup>e</sup>  
Hôtel BEAUREGARD\*\* ☎ 04.92.45.86.86

ARVIEUX Au pied du fameux col de l'izoard 1800 m.  
Ferme de l'IZOARD\*\*\* ☎ 04.92.46.89.00  
1/2 Pension de 255 à 390 F/jour  
Pension de 317 à 451 F/jour  
Résidence à partir de 2000 F/semaine  
Se recommander du "Monde"



Compagnie Italienne de Tourisme

7 jours dans les **POUILLES**

**4 340 F** au lieu de ~~5 260 F~~

Hôtel-Club Torre Santa Sabina\*\*\*

Offre valable du 30/07 au 28/07 (dernier retour)

Une semaine en pension complète.

Prix TTC par personnes comprenant : Vol A/R pour Bari au départ de Paris le vendredi - Transferts aéroport/hôtel/aéroport - Séjour base chambre double en pension complète, vin inclus - Assurance assistance, rapatriement - Taxes aériennes et taxe hausse de carburant incluses. Possibilité semaine supplémentaire.

Renseignements et inscription au : 01 55 77 27 25/26

Minitel 3615 CIT EVASION (1,29 F/mn) - Web : [www.citvoyages.com](http://www.citvoyages.com)

SCILIA

L1 025 95 0167 - Concept JPC

# ANYWAY.com

**VOLS ALLER/RETOUR\***  
Taxes aéroport comprises

DETOURNEMENT DE PRIX...

POINTE A PITRE @ 1990F  
TUNIS @ 1590F  
MARRAKECH @ 1390F  
MALAGA @ 990F  
IBIZA @ 1090F  
TENERIFE @ 1490F  
AJACCIO @ 890F  
CORK @ 950F

# Montréal

@ 1900 F<sup>AR</sup>  
Taxes aéroport comprises

Une exclusivité anyway.com

[www.anyway.com](http://www.anyway.com)  
0 803 008 008\*\* - 3615 ANYWAY\*\*\*

\* Prix par personne à partir de, susceptible de changement sans préavis. Pour la validité, nous consulter.  
\*\* 0,99F/min, \*\*\*2,23F/min

AnyWay Lic. 075960011, RCS Paris B391482452, Caution Bancaire Banque de Baccque de Beau, ARCP : Générali Assurance et APS

cebreon solaire





## Questions à Ardisson

Des limites de faire une émission de divertissement qui mélange les genres. Ainsi, Alain Madelin fut l'invité de « Tout le monde en parle », le 10 juin sur France 2. Thierry Ardisson évoqua le passé « trouble » de l'invité politique devant un Patrick Bruel médusé. En effet, Madelin fut membre d'un groupuscule d'extrême droite - Occident -, qu'il présenta, le regard larmoyant, comme un groupe antistalinien prenant fait et cause contre la terreur communiste au Vietnam.

Il rajouta que, contre la peste et le choléra (l'extrémisme de droite et le communisme), tout le monde pouvait faire des erreurs. Bruel, assez couragement, rétorqua que le nazisme et le communisme, ce n'était pas la même chose, mais le chanteur, que la production de « Tout le monde en parle » avait informé de la venue d'Alain Madelin à la dernière minute, n'avait pas tous les éléments en main. Savait-il en effet qu'Alain Madelin avait aussi organisé les Semaines de la pensée libérale, avec l'aide d'un certain Claude Harmel, alias Guy Lemonier, qui sévit tristement sous l'occupation nazie en France (voir le livre de Sophie Coignard et de Marie-Thérèse Guichard, *Les Bonnes Fréquentations*).



Alors, question : faire venir Madelin en présence de Patrick Bruel, n'est-ce pas une tentative de récupération pour rendre l'homme politique « plus sympa », d'absoudre ses péchés de jeunesse avec comme alibi le célèbre chanteur qui ne cache pas ses origines juives. De tels procédés plus que douteux méritent une explication claire. Pour ma part, j'en ai plus que marre de voir Thierry Ardisson agir de cette façon avec les hommes politiques de droite. Avec Madelin, il a franchi un pas.

**Daniel Schettino**  
Marseille  
(Bouches-du-Rhône)

## Bouteflika et la télévision

Le 14 juin à 17 h 30, le président algérien Abdelaziz Bouteflika était le huitième chef d'Etat étranger convié à s'exprimer au Palais-Bourbon. TF 1 présentait à cette heure-là une série américaine, France 2 faisait de même et France 3 diffusait des dessins animés. Ces chaînes n'ont surtout pas cru devoir présenter en direct la séance de l'Assemblée nationale, qui le fut seulement - et encore, en partie - par TV5 et LCI. Pauvre France !

**François Cantalapedra**  
Bougival (Yvelines)

## Années de Gaulle, années Mitterrand

Dans « Le Monde Télévision » daté 18-19 juin, un lecteur, après avoir salué le talent de Daniel Schneidermann et d'une lectrice dénonçant les années Mitterrand, se demande à propos de cette période : « Combien de temps faudra-t-il pour solder les comptes ? »

Eh bien, sans être un « mitterrandolâtre », loin de là, je trouve que les choses sont allées plutôt vite, surtout si l'on compare aux années de Gaulle. En effet, près de trente

ans après la mort du Général, je constate le peu d'empressement de la presse à faire la lumière sur son règne sans partage. On a dénoncé les ratonnades du 17 octobre 1961 qui coûtèrent la vie à des dizaines, voire des centaines d'Algériens ; les dérives mafieuses de l'Etat UNR/UDR avec sa police parallèle, le SAC ; l'abandon de dizaines de milliers de harkis aux mains des combattants du FLN ; la disparition et l'assassinat de Mehdi Ben Barka ; la télévision aux ordres... Mais jamais on n'a établi un rapport clair entre ces faits et le général de Gaulle, alors que, de l'aveu même de ses proches, rien, absolument rien ne se faisait sans son accord.

Alors, ne serait-ce que par respect de la chronologie, ce lecteur a tort de se plaindre.

**Juan Manuel Cuesta**  
Le Pré-Saint-Gervais  
(Seine-Saint-Denis)  
par courrier électronique

## Otages du foot

En consultant le programme du 25 juin, je remarque avec révolte que si la France est qualifiée, on aura le droit de voir *Trop belle pour toi* de Bertrand Blier, et si elle est éliminée la sanction sera sévère : un deuxième match à la place du film. Intox, démagogie ? Je croyais que France 2 et France 3 avaient une mission de service public. Qu'attendent-ils pour fusionner avec TF 1 ou Canal+, pour être encore plus forts en termes d'audiences sportives ? En attendant, le sport occupera de plus en plus le « petit » écran au détriment d'événements culturels (jazz, théâtre...) afin de mieux anéantir le sens critique de chaque téléspectateur. Bientôt les JO de Sydney, le Tour de France. Cela va devenir terrible.

**Jerôme Dumas**  
Montélimar (Drôme)  
par courrier électronique

## A nos lecteurs

Notre adresse e-mail a changé. Dorénavant vous pouvez envoyer vos courriers électroniques à :

**radiotele@lemonde.fr**

Vous pouvez aussi continuer à nous écrire à :

**Le Monde Télévision**  
21 bis, rue Claude-Bernard  
75242 Paris Cedex 05

Quel que soit le mode de courrier choisi, nous vous demandons de préciser vos nom, prénom, adresse postale et, si possible, votre numéro de téléphone.

**EVA SION**  
Publicités

### QUERCY - PERIGORD

**Vallée de la Dordogne**  
Hôtel \*\*\* NN à la Campagne

**Relais de Castelnaud**

Panorama Exceptionnel - Piscine et Tennis

**1/2 Pension de 390 F**

**à 425 F/Pers./Jour**

**8ème nuit offerte du 1/5**

**au 12/7 & 31/8 au 1/10**

Route de Padirac - Rocamadour

46130 LOUBRESSAC

Résa. : 05.65.10.80.90

Fax : 05.65.38.22.02

### HAUTES-ALPES

05350 MOLINES-EN-QUEYRAS

STATION VILLAGE - ÉTÉ - HIVER

Soleil - Randonnées - Flore

**HÔTEL LE CHAMOIS \*\***

Logis France 2 cheminées

**1/2 pension 285 F - 315 F**

Tél : 04.92.45.83.71 - Fax : 04.92.45.80.58

www.lechamois.fr.fm

### JURA

Vacances scolaires

**HOMÉ D'ENFANTS / JURA**

(900 m altitude près frontière suisse)

Agrément jeunesse et sports. Yves et Liliane

accueillent vos enfants dans une ancienne

ferme XVIIe, confort. 2 ou 3 enfants par chambre

sdb et wc. Pleine nature. Accueil volon. limité

à 15 enfants idéal en cas de 1re séparation.

Ambiance familiale, possibilité accompt depuis

Paris TGV. Activités : VTT, jeux collect., peint.

s/bois, tennis, poney init., échecs et théâtre.

fabrication du pain. Tél. : 03-81-38-12-51

## CRETE 8 jours/7 nuits

**Vol charter départ lundi, retour le lundi de Paris**  
**+ 7 nuits hôtel "MINOS PALACE" 4\* Luxe,**  
**base double, 1/2 pension Inclusive.**

**Notre best seller depuis 5 ans...**

**"Un hôtel luxueux, dans un site admirable"**

**Promotion Départs Juillet**  
**à partir de 4 605 F TTC**

**en Août à partir de 5 755 F TTC**

**1 enfant - 12 ans : gratuit / 2ème enfant - 12 ans : - 50% sur l'hôtel.**

**Semaine supplémentaire possible : nous consulter.**

**www.directours.com**

**3615 Directours (2,23 F/mn). Tél. : 01.45.62.62.62**

**Agence au 90 Champs-Élysées - PARIS 8e**

**Lic. 078960001 - Membre SNAV - Garantie APS**

**Directours.**