



## Des gants français en or

■ En boxe, Brahim Asloum emporte le tournoi mi-mouche

■ Les basketteurs français retrouvent les Américains en finale

■ Marion Jones médaille de bronze au saut en longueur et sur 4 x 100 m

Lire notre cahier spécial

## Guérir autrement l'alcoolisme

LA DÉPENDANCE à l'alcool n'est plus une fatalité. La mise en place de traitements individualisés, l'utilisation de nouvelles molécules et la possibilité, dans certains cas, d'effectuer des sevrages à domicile devraient offrir aux alcoolodépendants une meilleure prise en charge de leur maladie. Pour mieux lutter contre cette affection trop répandue, Philippe Batel, directeur de l'unité de traitement des malades alcooliques de l'hôpital Beaujon, à Clichy, appelle à la formation des médecins généralistes afin qu'ils puissent intervenir plus en amont, avant que ne s'installe véritablement la dépendance. En France, deux millions de personnes sont concernées par ces thérapies.

Lire page 25

## L'enfant prodige du théâtre suisse



CHRISTOPH MARTHALER

AVEC le Schiffbau, à Zurich, la scène helvétique se dote d'une salle ultramoderne, unique en Suisse et rare en Europe. De retour au pays, le metteur en scène Christoph Marthaler en prend la direction, après dix années couronnées de succès en Allemagne et en Autriche.

Lire page 28

Allemagne, 3 DM; Antilles-Guyane, 10 F; Autriche, 25 ATS; Belgique, 48 FB; Canada, 2,50 \$ CAN; Côte-d'Ivoire, 900 F CFA; Danemark, 15 KR; Espagne, 225 PTA; Gabon, 900 F CFA; Grande-Bretagne, 1 £; Grèce, 500 DR; Irlande, 1,40 £; Italie, 3000 L; Luxembourg, 46 FL; Maroc, 10 DH; Norvège, 14 KRN; Pays-Bas, 3 FL; Portugal CON, 270 PTE; Réunion, 10 F; Sénégal, 900 F CFA; Suède, 16 KRS; Suisse, 2,20 FS; Tunisie, 1,4 Din; USA (NY), 2 \$; USA (others), 2,50 \$.

M 0146 - 1001 - 7,50 F



## La Serbie ne veut plus de Milosevic

● La victoire de Kostunica au premier tour de la présidentielle ne fait pas de doute ● Devant le refus de Milosevic d'accepter sa défaite, l'opposition réclame un nouveau comptage des voix ● Pour l'obliger à partir, elle lance une campagne de désobéissance civile, avec grèves et manifestations

EN UNE SEMAINE, depuis le premier tour de l'élection présidentielle du 24 septembre, le rapport de forces entre Slobodan Milosevic et ceux qui le contestent a changé. Le président yougoslave s'est mis dans une impasse dont tout indique qu'il ne sortira pas, même si le face-à-face actuel avec l'opposition doit durer quelque temps.

La victoire du candidat de l'opposition, Vojislav Kostunica, au premier tour et le trucage des résultats officiels ne peuvent plus être contestés. Rien que pour la province du Kosovo, 100 000 voix ont été indûment attribuées à Slobodan Milosevic. Bernard Kouchner, qui dirige la mission de l'ONU au Kosovo, témoigne, dans l'entretien qu'il nous a accordé, de « cette très grosse erreur ou de cette manipulation ». Tandis que l'opposition a engagé des recours légaux en Serbie, l'Union européenne cherche à convaincre les autorités russes de proposer leurs services à Belgrade pour procéder à une véri-



fication internationale des résultats.

En attendant, l'opposition a lancé, vendredi, une campagne de désobéissance civile. A partir de lundi, des mouvements de grève devraient affecter les services publics dans les grandes villes, où de nouveaux rassemblements de protestation doivent être régulièrement organisés. Ces démonstrations de rue n'ont donné lieu jusqu'à présent à aucun incident.

Si les Occidentaux mettent tous leurs espoirs dans l'arrivée, à terme, de M. Kostunica au pouvoir, on observe les événements sans euphorie à Sarajevo, nous rapporte notre envoyé spécial, Rémy Ourdan. De même que les Albanais du Kosovo, comme le remarque Bernard Kouchner, les Bosniaques n'oublient pas ce que leur a fait subir le nationalisme serbe, qui ne disparaîtra pas avec la chute de Milosevic.

Lire pages 2 et 3



ELIZABETH DAIZIEL/AP

PROCHE-ORIENT

## La provocation de Jérusalem

Les Palestiniens ont rejeté sur Israël la responsabilité des incidents qui ont fait 7 morts et 222 blessés, vendredi 29 septembre, sur l'esplanade des Mosquées, à Jérusalem, à la suite de la visite controversée en ces lieux, la veille, du chef de la droite, Ariel Sharon. L'agitation s'est propagée à toute la Cisjordanie (photo), où des affrontements avaient lieu samedi, en dépit d'appels au calme lancés de toutes parts. p. 4 et notre éditorial p. 19

## Les vacances de M<sup>me</sup> Tiberi, « femme du bouc émissaire »

LE CROISIC (Loire-Atlantique)  
de notre envoyée spéciale

Il arrive, il arrive ! Cela fait deux heures que les photographes l'attendent, devant l'entrée du centre de vacances de Port-aux-Rocs, au Croisic, où s'achèvent les journées parlementaires du RPR, vendredi 29 septembre. Enfin, à 10 h 30, c'est lui : le maire de Paris, Jean Tiberi, sort de sa Safrane, accompagné de Jean-François Probst, directeur de l'information et de la communication de l'Hôtel de Ville, et suivi de son épouse, Xavière. Souriant, décontracté dans son costume sans cravate, sûr de son effet : même « suspendu » du RPR, M. Tiberi revient depuis la publication, dans *Le Monde*, de la confession posthume de Jean-Claude Méry, dans laquelle il n'est pas mis en cause.

Dans le hall, un service d'ordre musclé fait barrage. « Il faut canaliser et ne laisser passer que ceux qui ont un badge », glisse un vigile. M. Probst, membre du mouvement depuis 1974, n'en a pas et reste sur le carreau. Dans la salle, on prévient Jean-Louis Debré : « il » arrive. Le président du groupe RPR de l'Assemblée nationale hausse les épaules, l'air fataliste. Jean Tiberi fait son entrée. Il choisit une place au fond, isolée, un rang derrière son ancienne

adjointe, la députée de Paris Françoise de Panafieu. M<sup>me</sup> Tiberi, « la femme du bouc émissaire », comme elle se surnomme, prend place à distance. Ses cheveux blonds lui donnent un air plus doux, son pardessus Nina Ricci, couleur sable, un style BCBG, mais l'épouse du maire ne tient pas en place. « Je sors, j'ai un fou rire », dit-elle soudain.

Dehors, elle s'explique. « C'est de voir toutes ces têtes de bouffons et de bouffonne sur l'estrade ! », dit-elle, en rassemblant sous cette appellation Michèle Alliot-Marie, François Fillon, Adrien Gouteyron et Jean-Louis Debré, entre autres. Puis elle part faire un petit tour sur la plage. Les flashes crépitent. Ses escarpins à la main, elle va de rocher en rocher, touche l'eau, batifole. « Je les imagine en train d'exclure Jean », rit-elle. Le vent, le cri des mouettes, le soleil... « J'ai l'impression d'avoir pris huit jours de vacances et d'être lavée de toutes les avanies », confie-t-elle.

Pendant ce temps, M. Debré termine son discours : « A nous parlementaires d'œuvrer afin que ce patient travail de reconquête ne soit pas compromis [écrit en gras], à l'occasion des municipales, par des comportements archaïques, irresponsables, suicidaires. » M. Tiberi conserve

son masque, il se gratte juste un peu le nez. En quittant la salle, après le discours de M<sup>me</sup> Alliot-Marie, il feint encore l'ingénuité : M. Debré « visait sans doute Séguin ». Dans les couloirs, il « note avec stupéfaction » que, sur l'amnistie, la présidente du RPR a condamné les propos de M. Devedjian, « porte-parole du RPR ». « Je suis surpris qu'il n'y ait pas de coordination », ajoute-t-il. Quant à la « repentance », « c'est l'ancien président du RPR et candidat de l'appareil [à la mairie de Paris] qui a lancé cette idée que combat la présidente. Alors, il y a un discours qui est incompréhensible et assez étonnant », estime le candidat « suspendu ».

Il est l'heure de partir. De toute façon, il n'y a personne à qui parler, personne à qui serrer la main, mis à part Roger Romani, conseiller à l'Elysée et élu du 5<sup>e</sup> arrondissement, qui consent à échanger quelques mots avec lui. Une dernière photo et M<sup>me</sup> Tiberi, désabusée, lance à la presse : « Demain, vous allez nous massacrer ! Tchac, tchac, tchac », fait-elle avec la main.

Clarisse Fabre

Lire aussi nos informations pages 7 et 8



CLEMENTE BERNARD/CONTRASTO

ENQUÊTE

## Les fous d'ETA

Tous sont jeunes. Certains sont très politisés, mais pas la majorité. D'autres sont simplement enfants du chômage ou fascinés par la violence. Ils constituent la relève terroriste de l'organisation séparatiste basque ETA, dont l'exécutif a été décapité. Enquête sur cette génération « no future », dont le mot d'ordre est « Jo ta ke irabazi arte ! » (« Frapper jusqu'à la victoire ! »). p. 16

## Le « big business » à l'heure des comptes

IL EST DEVENU banal de constater que les Etats sont affaiblis et qu'ils sont peu à peu concurrencés dans leur pouvoir et leur capacité d'influence par les grandes entreprises multinationales. Evolution logique quand on sait que la capitalisation boursière de General Electric est supérieure au PIB de la Thaïlande... La montée en puissance du secteur privé fait l'objet d'une réflexion généralisée. Le secrétaire général des Nations unies, Kofi Annan, cherche désormais à associer les grandes entreprises à son action et leur demande de respecter des règles de bonne conduite en matière de droits de l'homme, de droits sociaux et d'environnement.

L'entreprise apparaît aujourd'hui comme le principal moteur de l'histoire en marche, que ce soit pour le meilleur (création de richesses, augmentation du niveau de vie général) ou pour le pire (destruction de ressources naturelles, creusement des inégalités). Au moment où les lois de l'économie de marché sont reconnues dans le monde entier, sauf à Cuba et en Corée du Nord, le capitalisme a les mains libres à peu près partout.

Parvenu à l'apogée de sa puissance, le capitalisme est confronté à une situation nouvelle : les actionnaires ne sont plus les seuls à lui réclamer des comptes. On assiste ainsi depuis quelques mois à une multiplication des actions en justice, surtout aux Etats-Unis, contre des entreprises amenées à répondre de leur passé (l'industrie allemande à propos du travail forcé sous le III<sup>e</sup> Reich), de leur responsabilité en matière de santé publique (procès contre les entreprises du tabac aux Etats-Unis) ou de leurs pratiques en matière de discrimination raciale (procès Coca-Cola).

A Prague, en marge des assemblées annuelles du FMI et de la Banque mondiale, les multinationales ont été l'une des cibles privilégiées des militants anti-mondialisation, comme cela avait déjà été le cas à Seattle et à Washington quelques mois plus tôt. « Les 200 premières entreprises multinationales ont un revenu combiné supérieur à celui de 80 % de la population mondiale », dit le sociologue américain Charles Derber.

Lucas Delattre

Lire la suite page 19



BARBARA BRÄNDLI/EDITORIAL ARTE

ANTHROPOLOGIE

## Yanomamis, la polémique

Dans un livre à paraître aux Etats-Unis, le journaliste américain Patrick Tierney met gravement en cause le travail d'anthropologues auprès des Yanomamis (photo), célèbre peuple d'Indiens vivant aux confins du Brésil et du Venezuela. Ces scientifiques sont accusés d'avoir délibérément aggravé une épidémie de rougeole afin de vérifier leurs théories eugéniques. Sur Internet, le débat fait rage ; les chercheurs dénoncent « une infamie ». p. 10-11

International	2	Placements	22
France	7	Aujourd'hui	25
Société	10	Météorologie	27
Abonnements	12	Jeux	27
Carnet	15	Culture	28
Horizons	16	Guide culturel	30
Entreprises	21	Radio-Télévision	31



**YUGOSLAVIE** L'opposition serbe a lancé, vendredi 29 septembre, une campagne de désobéissance civile. Elle demande que soit reconnue la victoire de son candidat, Vojislav

Kostunica, au premier tour des élections du 24 septembre. Elle a déposé une plainte pour dénoncer la falsification des résultats annoncés, jeudi, par la commission électorale de la Répu-

blique fédérale de Yougoslavie. ● **AU KOSOVO**, 140 000 voix ont été attribuées à Slobodan Milosevic, alors que 45 000 personnes seulement ont pris part au vote. Dans un entretien

au Monde, l'administrateur de l'ONU pour la province, Bernard Kouchner, dénonce une manipulation. ● **EN BOSNIE**, on observe sans euphorie les événements de Belgrade. On estime

que la chute de Slobodan Milosevic et l'arrivée aux commandes de l'opposition n'élimineront pas le nationalisme serbe ni les difficultés qu'il engendre en Bosnie.

## L'opposition veut acculer Slobodan Milosevic au départ

Les résultats du premier tour de l'élection présidentielle ont donné lieu, au Kosovo, à une importante manipulation que dénonce l'administrateur de l'ONU pour la province, Bernard Kouchner. La campagne de protestation et de désobéissance civile a commencé dans les grandes villes de Serbie

**LA CAMPAGNE** de désobéissance civile a commencé vendredi 29 septembre en Serbie, où plusieurs manifestations ont été organisées pour réclamer la démission de Slobodan Milosevic. Deux rassemblements dans l'après-midi et la soirée ont attiré environ 20 000 personnes chacun, place de la République, dans le centre de Belgrade, là même où, mercredi soir, 200 000 personnes avaient convergé à l'appel de l'opposition pour protester contre l'annonce d'un second tour. Les manifestations doivent se poursuivre durant tout le week-end ; un rassemblement était notamment prévu pour samedi soir à Belgrade.

Dans la capitale, cinémas et théâtres ont fermé, de même qu'en d'autres points du pays. La grève a été décrétée à la faculté de philosophie de la capitale. A Nis, grande ville du sud de la Serbie, dont la

municipalité est contrôlée par l'opposition, les chauffeurs de taxi ont bloqué la circulation et trois à quatre mille lycéens se sont rassemblés à la mi-journée sur une place du centre pour réclamer la fin de l'ère Milosevic. « Nous attendrons deux jours, nous laisserons le temps au pouvoir de venir à la raison. Je ne promets pas du sang, des bagarres et des armes, seulement la force de la volonté du peuple, qui a été démontrée aux élections », a déclaré le maire de Nis, Zoran Zivkovic.

### « TOUT VA S'ARRÊTER »

A Cacak, autre ville tenue par l'opposition, des professeurs et lycéens de deux établissements, ainsi que d'écoles primaires, se sont mis en grève. Cinq cents élèves ont bloqué la circulation. A Kraljevo, dans le centre de la Serbie, seuls les cafés fonctionnaient encore ; à Valjevo,

les ouvriers de plusieurs entreprises ont débrayé et des militants de l'opposition bloquaient les routes. A Kragujevac, musées, bibliothèques et cinémas ont fermé leurs portes.

Dans d'autres villes – Sremski Karlovci, Gornji Milanovac, Stremška Mitrovica et Bor –, d'autres manifestations lycéennes ont été signalées. Et à Novi Sad, la grande ville du Nord, la municipalité d'opposition promettait de fermer l'essentiel des services de la ville.

« Tout va s'arrêter dans notre ville, à part l'adduction d'eau et le ramassage des poubelles. Les bus ne circuleront qu'à l'heure de pointe », a déclaré un responsable municipal, Predrag Filipov. Dans une lettre ouverte, la municipalité de Novi Sad a appelé à la démission de Milosevic.

Cette campagne de désobéissance civile n'en est qu'à ses dé-

buts ; Zoran Djindjic, l'un des chefs de l'opposition, l'a rappelé vendredi aux manifestants à Belgrade : « A partir de lundi, nous proclamerons une paralysie totale de l'ensemble des services en Serbie. L'Opposition

démocratique de Serbie (ODS) siège en permanence sur cette place et sur toutes les places de Serbie. »

L'opposition réclame la reconnaissance de la victoire de Vojislav Kostunica au premier tour de

### L'armée reste hors du jeu

Le colonel Svetozar Radisic, porte-parole de l'armée yougoslave, a déclaré, vendredi 29 septembre, qu'il n'y aurait « aucun contact avec les représentants des partis », après que la coalition de l'opposition (ODS) eut sollicité une rencontre « urgente » avec le chef d'état-major. L'opposition souhaitait lui « présenter les faits » relatifs aux résultats de l'élection du 24 septembre. L'armée « n'est pas un élément du système politique », a expliqué le porte-parole. « L'armée respecte la volonté du peuple et les procédures » du scrutin, a poursuivi le colonel Radisic. Elle « ne changera pas son comportement envers l'institution du président de la Yougoslavie en tant que commandant suprême ainsi qu'envers toutes les institutions de l'Etat », a-t-il souligné. Dans une lettre envoyée au chef d'état-major, l'ODS indique qu'il existe une « grande différence » entre ses propres décomptes et les résultats officiels, ce qui « pourrait entraîner des conséquences dont personne ne veut ».

## Une semaine où le visage de la Serbie a changé

**EN UNE SEMAINE**, beaucoup de choses ont changé en Serbie. Le rapport de forces s'est inversé, la peur a changé de camp, le mouvement de contestation s'installe un peu plus chaque jour dans la certitude souveraine de sa victoire : pour Slobodan Milosevic, c'est la fin. Les ressorts de son pouvoir sont cassés, toutes ses armes semblent désormais hors d'usage : ni l'exaltation nationaliste et la propagande anti-occidentale, ni la ruse politique et la fraude, ni même la menace sous-jacente de la répression et du bain de sang n'ont plus d'effet face à l'esprit de résistance qui s'est emparé de la Serbie.

Certains piliers de l'édifice sur lequel Milosevic avait assis son pouvoir se fissurent. Dans la nomenclature du Parti socialiste, les défections ont commencé. La presse aux ordres a paru cette semaine ne plus très bien savoir certains jours quelle était la ligne.

L'idée que Milosevic pourrait entraîner l'armée dans une nouvelle aventure – mais en Serbie cette fois et contre des Serbes – est devenue invraisemblable. Et même si l'on n'est pas à l'abri d'un sursaut de la bête blessée, chaque manifestation qui se déroule dans le calme donne un peu plus le sentiment que celui que l'on appelait « l'homme fort de Belgrade » ne tentera même pas de recourir aux forces de répression qui lui sont le plus fi-

dèles, les fameuses unités spéciales de la police. Ainsi s'affaïsse sur lui-même un pouvoir qui avait tout osé, tout déjoué, défiant le monde entier.

La puissante Eglise orthodoxe serbe, qui n'est pas réputée d'être vendue à l'Occident, a porté jeudi une douloureuse estocade au régime. Elle a fait allégeance au chef de l'opposition, Vojislav Kostunica, qu'elle a qualifié de « président élu », discréditant ainsi définitivement la manœuvre à laquelle tente encore de se livrer Milosevic en convoquant un second tour pour l'élection présidentielle qu'il a déjà perdue. Le paysage s'est en très peu de temps métamorphosé, du côté de l'opposition aussi. Ses ténors, qui, depuis dix ans, décourageaient la contestation populaire par des luttes fratricides et une malsaine propension à tourner leur veste, ne tiennent plus le haut du pavé. Ils semblent eux aussi ces jours-ci appartenir à une époque révolue.

Le très ambigu Vuk Draskovic, qui s'est pendant longtemps présenté comme le chef de l'opposition tout en pactisant avec le diable par intermittence, a fait un très mauvais calcul en refusant de s'associer aux mouvements qui avaient décidé de s'unir derrière le seul Kostunica à la présidentielle. Son candidat a fait un score dérisoire le 24 septembre. Zoran Djindjic, autre ténor, a joué le

jeu de Vojislav Kostunica, mais sans lui voler la vedette : c'est parce qu'il ne s'était pas usé dans les intrigues et les manœuvres politiques de ces dernières années, parce qu'il apparaissait, de ce point de vue, comme un homme nouveau, que Vojislav Kostunica a incarné de façon crédible la possibilité d'alternance.

Du côté du nationalisme extrême, Vojislav Seselj, le chef du Parti radical, a fait comme d'habitude : il a lâché Milosevic dans l'intention sans doute de renouer avec lui à la phase suivante, quand il pourrait monnayer très cher son soutien. Mais ce jeu-là ne marche plus : Slobodan Milosevic est trop affaibli et il n'y aura vraisemblablement pas de phase suivante avec lui. Les Serbes ne sont pas dupes de la fraude grâce à laquelle le président sortant tente de convoquer un second tour ; sa manœuvre a d'ores et déjà échoué.

### UN PARCOURS SANS FAUTE

Des preuves de la falsification des résultats officiels du premier tour arrivent. Bernard Kouchner a témoigné vendredi à New York de ce qui s'est passé au Kosovo. La Grèce propose ses services de contrôleur impartial pour un recomptage des voix ; la France tente de convaincre Moscou d'en faire autant. Vojislav Kostunica joue patiemment la carte du léga-

lisme et se tourne vers les recours que prévoit la Constitution yougoslave en cas de contestation des résultats électoraux.

Cette patience, ce respect affichés pour des institutions légales qu'il sait totalement « vérolées », ont contribué sans doute au succès populaire qu'est en train de remporter l'adversaire de Milosevic. Il est dans son bon droit. Il ne s'empêche pas. C'est à un mouvement de désobéissance civile pacifique et légitime qu'il appelle. Dans la période périlleuse qui s'est ouverte depuis le 24 septembre, il a effectué jusqu'ici un parcours sans faute.

Il a été accompagné de l'extérieur par les pays occidentaux, qui auront cette fois-ci méticuleusement harmonisé leurs discours. Hormis quelques sorties « va-t-en guerre » du côté de Londres – qu'on a vite fait taire – il n'y eut pas de fausse note. Rien n'a pu apparaître comme arrogance ou agression et tous les propos tenus dans les capitales occidentales ont manifestement été concertés pour coller au jour le jour aux intérêts de Vojislav Kostunica. Comme si, depuis une semaine, s'était engagé un processus de réconciliation de la Serbie avec elle-même, une phase d'apaisement dans ses relations avec le reste du monde.

Claire Tréan

### TROIS QUESTIONS À...

#### BERNARD KOUCHNER

**1 Administrateur de l'ONU au Kosovo, vous accusez Belgrade d'avoir « manipulé » les résultats de la présidentielle en République fédérale de Yougoslavie et vous avez adressé une plainte officielle au gouvernement yougoslave. Pourquoi ?**

C'est assez simple. Avec 300 équipes, nous avons été les témoins des élections fédérales le dimanche 24 septembre au Kosovo. Nous avons compté – et sans aucun doute, avec 45 000 soldats et 5 000 officiers de police comme témoins – 44 167 personnes qui sont entrées dans les points de vote. Comment peut-on prétendre que 140 000 personnes ont voté ? Est-ce donc une manipulation ? Oui, je le pense, sans aucun doute. Je dois ajouter qu'en zone albanaise il y a eu cinq bureaux de vote, les autres étant dans les zones à majorité serbe. Quelques dizaines de personnes ont voté en zone albanaise et moins de 45 000 en zone serbe. 140 000 votes au Kosovo, il s'agit donc soit d'une très très grosse erreur, soit d'une falsification, soit d'un mensonge.

**2 Qu'est-ce que la victoire de Vojislav Kostunica veut dire pour le Kosovo, et pour ceux qui souhaitent l'indépendance de la province ?**

La victoire de la démocratie est une victoire pour tous. D'abord pour le peuple serbe, pour qu'il puisse retrouver sa place dans le monde démocratique. Ensuite pour les Albanais du Kosovo, il est essentiel que de nouveaux rapports puissent s'établir entre les deux communautés. Mais pour avoir salué la démocratie, nous n'en sommes pas pour autant quittes avec l'oppression ou avec le souvenir de l'oppression. Je crains – et je souhaite me tromper – que le souvenir des exactions et la proximité des souffrances demeurent encore très présents entre les communautés malgré l'évident progrès démocratique. Il faut du temps pour changer les comportements et gagner les cœurs. En ce qui concerne la seconde partie de votre question, je ne dis jamais rien sur l'indépendance du Kosovo : je suis chargé par le secrétaire général de l'ONU d'installer une autonomie substantielle, nous le ferons.

**3 Et les élections au Kosovo ?**

Nous les ferons. Nous les avons préparées à partir de rien depuis quinze mois avec l'OSCE. Le 28 octobre, des élections démocratiques, ouvertes et sans violence devraient se dérouler au Kosovo : 19 partis, 5 000 candidats, beaucoup de listes autonomes, des listes personnelles. J'espère qu'aucune violence venue de Serbie – et en particulier aucune violence interethnique – n'empêchera cette indispensable étape de la démocratie naissante au Kosovo.

Propos recueillis par Afsané Bassir Pour

# Vivre ? à l'étranger ?



Prenez le réflexe MFE

Maison des Français de l'Étranger

[www.expatries.diplomatie.gouv.fr](http://www.expatries.diplomatie.gouv.fr)

> Des monographies (dossiers pays) en ligne pour plus de 120 destinations dans le monde

> Le Livret du Français à l'Étranger : conseils et formalités avant un départ

> Les annuaires des ambassades et consulats

> Melexp@t, messagerie gratuite avec forums

> Une salle multimédia en accès libre



Ministère des Affaires étrangères  
Maison des Français de l'Étranger  
34, rue La Pérouse - 75116 Paris  
Tél. : 01 43 17 60 79 - Fax : 01 43 17 70 03

## Moscou pourrait participer à une vérification des résultats

### MOSCOU

de notre correspondant

Les Russes seraient-ils prêts à lâcher spectaculairement Slobodan Milosevic et, si oui, à quelles conditions ? La question a été discutée lors des entretiens qu'Hubert Védrine, ministre français des affaires étrangères, a eu à Moscou, jeudi 28 et vendredi 29 septembre, avec son homologue Igor Ivanov, le président Vladimir Poutine et d'autres responsables russes.

Comme lors de la guerre du Kosovo, les déclarations publiques de Moscou ont pris à contre-pied les positions occidentales, disant qu'il n'y avait pas eu de « fraudes électorales » et dénonçant « les pressions extérieures ». Cela n'a pas empêché des discussions pointues : « comme nous, les Russes cherchent à se rendre utiles », a résumé M. Védrine.

Le ministre français a donc préféré insister sur « la convergence globale des positions russe, européenne et américaine ». « Il n'y a pas de divergences ni de contradictions, seulement des nuances sur la façon de s'exprimer. Les Russes souhaitent autant que nous que la Serbie retrouve le chemin de la démocratie, donc de l'Europe », a-t-il assuré. Conscient également que Moscou peut déterminer une partie de la solution, deux problèmes ont été examinés de près. Le premier tient à l'avenir de Slobodan Milosevic. Après avoir affirmé que la question n'avait « absolument pas » été abordée, M. Védrine a dû convenir du contraire, face aux rumeurs faisant état d'un exil du dirigeant yougoslave en Russie. « Il s'agit de pure spéculation, les

autorités russes m'ont dit que rien de tel ne se préparait », a-t-il affirmé. Le sort de M. Milosevic a été discuté mais « nous ne sommes pas rentrés dans la technique », confirmait un membre de la délégation française. De son côté, Moscou faisait savoir, via l'agence Interfax, qu'il n'était pas question de fournir un asile au dirigeant de Belgrade, rappelant son inculpation pour crimes contre l'humanité par le Tribunal pénal international.

### Comme lors de la guerre du Kosovo, les déclarations publiques de Moscou ont pris à contre-pied les positions occidentales

La seconde question discutée est plus sensible encore. M. Védrine l'a évoquée de manière elliptique, en souhaitant que la demande de l'Opposition démocratique de Serbie (ODS) d'une vérification du décompte de la commission électorale fédérale « soit aussi soutenue par les Russes ». Cette demande est appuyée par l'Union européenne. Le scénario envisagé est le suivant : Moscou accepterait un rôle d'arbitre international « en participant ou en supervisant cette opération

de vérification et trouverait ainsi, en constatant les fraudes, un motif légal au lâchage de M. Milosevic.

Vendredi, un responsable de l'ODS soulignait que les résultats détaillés du premier tour avaient été remis à la Russie et que l'initiative d'un arbitrage international « n'était pas à exclure ». « Nous attendons sans appréhension la réponse de Moscou », ajoutait Ceda Jovanovic, un dirigeant de l'ODS.

Samedi matin, cette réponse n'était pas venue. Les Russes hésitent à s'engager dans un tel processus et envoient des signaux contradictoires. Ainsi, le président de la commission électorale russe, Alexandre Vechniakov, jugeait « inadmissible » le travail effectué par la commission électorale yougoslave. Et, vendredi soir, était annoncé l'envoi à Belgrade d'un émissaire russe, le diplomate Vladimir Tchijov, pour aider « au règlement de la crise politique ».

« La contestation de la légalité des résultats de la commission électorale sera très difficile », prévient Borislav Milosevic, frère de Slobodan Milosevic, ambassadeur de Yougoslavie à Moscou, qui sent la menace que représenterait un arbitrage international associant la Russie. Les alliés russes traditionnels du dictateur de Belgrade réagissent de même : le communiste Guennadi Ziouganov et l'ultranationaliste Vladimir Jirinovski ont, vendredi, saisi le président Poutine, demandant qu'il soutienne M. Milosevic face « aux provocations occidentales ».

François Bonnet





## Sarajevo ne croit pas au règlement rapide de la « question serbe »

SARAJEVO

de notre envoyé spécial

La victoire électorale revendiquée par l'opposition de Serbie, les manifestations dans les rues de Belgrade, les rumeurs sur une révérence de Slobodan Milosevic : il en faudrait beaucoup plus pour émouvoir Sarajevo. Vu de la capitale bosniaque, qui fut assiégée par l'armée serbe durant trois ans et demi (1992-1995), un éventuel changement à Belgrade n'est perçu que comme un incident de parcours dans l'histoire chaotique du mouvement national serbe : le départ d'un criminel de guerre et l'arrivée d'un autre nationaliste.

Car la Bosnie-Herzégovine a déjà connu (dans une moindre mesure puisqu'il n'y eut aucune mobilisation populaire) des heures semblables lorsque les chefs de guerre serbes et croates furent inculpés de « crimes contre l'humanité » puis écartés du pouvoir. Or rien n'a été résolu. Les accusés les plus célèbres, Radovan Karadzic et Ratko Mladic, n'ont toujours pas été arrêtés et traduits en justice, le pays demeure divisé, le nationalisme reste une valeur en vogue dans les ex-régions séparatistes.

« Entre deux maux, il faut choisir le moindre, et à Belgrade il s'appelle peut-être Kostunica, dit un aubergiste de la Basaricija, le quartier ottoman. Pourtant, ça reste un mal. Les Serbes n'ont pas rompu avec le nationalisme, qui nous empoisonne depuis dix ans. Ce que Kostunica reproche à Milosevic n'est pas d'avoir tué des Bosniaques, des Croates ou des Kosovars, c'est de ne pas avoir tenu sa promesse de créer une "Grande Serbie", de ne pas avoir été le vainqueur de ses guerres. » C'est le sentiment à Sarajevo : le ver est toujours dans le fruit. Les Bosniaques commentent ironiquement et amèrement les images relayées par les télévisions occidentales qui présentent les votes et les manifestations anti-Milosevic comme un séisme antinationaliste.

« Ce que Kostunica reproche à Milosevic n'est pas d'avoir tué des Bosniaques, des Croates ou des Kosovars, c'est de ne pas avoir tenu sa promesse de créer une "Grande Serbie" »

Eux ne donnent pas le même sens à ces images. Là où l'Occident voit de jeunes Serbes révoltés et démocrates, la Bosnie voit leurs trois doigts levés, signe de ralliement des combattants nationalistes serbes. Là où l'Occident mise sur les opposants Vuk Draskovic, Zoran Djindjic ou Vojislav Kostunica, la Bosnie se souvient que le premier leva une garde paramilitaire pour assiéger Vukovar, en 1991, que le second fit le voyage de Pale pour soutenir Radovan Karadzic, en 1992, et que le troisième était déjà un nationaliste serbe sous le règne de Tito. « Après ces années d'ivresse collective, des saouliers prendra beaucoup de temps », écrit Emir Habul, un éditeur d'Oslobodenje, le quotidien antinationaliste de Sarajevo.

Le seul débat est finalement de parier sur le départ éventuel de Slo-

bodan Milosevic de Belgrade. « Milosevic est politiquement fini. Même s'il reste encore un moment au pouvoir, cette élection marque la fin d'une époque », estime le premier ministre des temps de guerre, aujourd'hui chef du Parti pour la Bosnie-Herzégovine, Haris Silajdzic. « Le problème est qu'il faut que les Serbes comprennent que la "Grande Serbie" n'était qu'un mythe, poursuit-il. C'est seulement alors que nous pourrions vivre en bon voisinage. Or Kostunica n'est qu'un autre nationaliste... »

Le directeur de l'agence de presse gouvernementale BIH Press, Kemal Muftic, pense lui aussi que « l'opposition en Serbie n'est pas idéologique ». Il estime pourtant que « la Serbie a une chance historique, grâce à l'engagement occidental d'aider au redressement économique du pays une fois Milosevic parti ». Il souligne juste la volonté largement partagée dans le camp bosniaque, qui est que les Occidentaux doivent faire « respecter sans faillir le Tribunal de La Haye pour les crimes de guerre ». C'est-à-dire que Sarajevo craint que Slobodan Milosevic ne vive un jour, avec le soutien occidental, un exil doré au lieu d'être jugé pour ses crimes.

A Sarajevo, Vojislav Kostunica, opposant ou président, n'incarne aucun espoir. Nul ne pense que la Serbie va suivre le chemin tracé l'hiver dernier par la Croatie qui, à la mort de Franjo Tudjman, a brutalement basculé d'un nationalisme exacerbé à une social-démocratie ouverte sur l'Europe occidentale, respectueuse de la volonté de retour des réfugiés et de l'existence de la fragile Bosnie. A Sarajevo, peu attentif à des soubresauts belgradois considérés comme n'étant que des règlements de comptes entre nationalistes, on préfère écouter cette semaine l'écrivain serbe Vidosav Stevanovic, venu présenter sa biographie du dictateur (Milosevic, une épitaphe, Fayard, 2000). Cet opposant-là touche le cœur des Bosniaques.

S'il reconnaît que Vojislav Kostunica est un « homme civilisé », par rapport à un Slobodan Milosevic présenté comme un barbare, Vidosav Stevanovic reste « très critique face à cette opposition créée sous Milosevic et souvent avec Milosevic, une opposition nationaliste qui utilise le discours de Milosevic contre l'Occident et le Tribunal de La Haye ». L'écrivain pense que la Serbie vit dans un « fantasme collectif » et qu'elle n'est pas sur la voie de la guérison. « Il ne faut pas changer le guide, il faut changer la politique, dit-il. Milosevic était le "sauveur" à la fin des années 80, et je m'inquiète d'entendre les slogans des manifestants sur le thème de "Kostunica, sauve-nous". La Serbie n'a pas besoin de sauveurs. Elle doit avouer sa défaite politique, reconnaître ses crimes, et s'excuser auprès des victimes. »

Sarajevo apprécie un Stevanovic, comme elle aime un Dordje Balasevic, le chanteur populaire yougoslave qui a écrit dès 1992, alors qu'il vivait en Serbie, une chanson pour défendre la capitale bosniaque, et qui est venu y chanter en 1998, créant l'événement sans doute le plus marquant de l'après-guerre dans la cité. Elle est en revanche plus que méfiante envers la seconde génération de nationalistes, présentés comme des « modérés » par la diplomatie occidentale, ceux qui ont succédé à Radovan Karadzic à Pale et à Banja Luka, et ceux qui pourraient prendre demain le pouvoir à Belgrade, si Slobodan Milosevic ne survit pas à ce nouveau revers politique.

Rémy Ourdan

Réunis à Bruxelles, vendredi 29 septembre, au lendemain de la victoire du « non » lors du référendum danois, les ministres des finances des

Quinze se sont efforcés de dédramatiser les conséquences monétaires de cette décision. Ils sont, d'autre part, parvenus à un « accord poli-

tique » s'agissant de la lutte contre le blanchiment des capitaux, après un compromis présenté par la présidence française.

BRUXELLES

de notre bureau européen

Il suffisait d'y penser : si les quinze ministres européens des finances ont finalement abouti à un « accord politique » sur la modification de la directive de 1991 visant à combattre le blanchiment des capitaux, c'est tout simplement en supprimant la précision terminologique selon laquelle les avocats seront concernés par les dispositions de ce texte, lorsqu'ils agissent en qualité de « conseil juridique ». Jusqu'à présent, la directive ne visait que les établissements de crédit et les institutions financières au sens large, ceux-ci étant obligés de faire état de leurs soupçons auprès des autorités judiciaires, s'agissant des activités de leurs clients relevant du blanchiment de l'argent sale.

Le fait de mentionner expressément les avocats agissant en tant que

conseils était inacceptable pour certains pays, au premier chef l'Allemagne, qui ont inscrit le secret professionnel des avocats dans leur Constitution nationale, ce qui protège de facto ceux-ci dans leurs activités de conseil juridique. Alors que les positions restaient tranchées la veille du conseil Ecofin, un compromis a été proposé par la présidence française. La formulation retenue prévoit que les membres des « professions juridiques indépendantes » (les avocats, mais aussi les notaires, commissaires aux comptes, conseillers fiscaux et agents immobiliers) seront couverts par la nouvelle directive – et donc obligés d'informer de leurs soupçons les autorités ad hoc – « lorsqu'ils participent, en assistant leur client, à la conception ou à la réalisation de transactions ». Celles-ci sont énumérées : achat et vente de biens immobiliers

ou entreprises commerciales, gestion de fonds, titres ou autres actifs appartenant au client, ouverture et gestion de comptes bancaires ou de portefeuilles, enfin « toute autre transaction financière ou immobilière », etc. En revanche, les avocats seront exemptés de l'obligation de déclaration dans toute situation comportant la représentation ou la défense de clients dans une procédure judiciaire.

« TOUR DE PASSE-PASSE »

La différence entre les deux formulations avait beau relever, selon un expert, du « tour de passe-passe », elle a satisfait Hans Eichel, ministre allemand des finances, qui affirmait qu'ainsi il ne risquait aucun problème avec le Bundestag, gardien vigilant du respect de la Constitution allemande. L'objection de Berlin tombant, l'Autriche, le Portugal et l'Es-

pagne n'en avaient plus. La présidence française, comme d'ailleurs Fritz Bolkestein, commissaire européen chargé du marché intérieur, se sont félicités de ce résultat qui, estiment-ils, est en réalité moins restrictif que la seule référence au « conseil juridique ». Les Quinze ont, d'autre part, élargi la définition des activités visées, qui ne sont plus seulement celles des organisations criminelles, ainsi que la « fraude grave » et la corruption, mais aussi « une infraction susceptible de générer des produits substantiels et qui est passible d'une peine d'emprisonnement sévère », soit un champ d'application qui devrait permettre une importante marge de manœuvre aux autorités policières qui luttent contre la criminalité organisée.

Laurent Zecchini

## Après le « non » à l'euro, la Banque centrale danoise relève ses taux

LA BANQUE CENTRALE du Danemark a décidé, vendredi 29 septembre, de relever d'un demi-point son taux d'intérêt directeur, qui passe de 5,10 à 5,60 %. Cette décision, rapporte notre envoyé spécial à Copenhague, Michel Bôle-Richard, a été prise au lendemain du rejet par 53,1 % des électeurs danois de l'adoption de l'euro, et est entrée immédiatement en vigueur afin « d'éviter des incertitudes sur la cours de la couronne », comme l'a indiqué l'Institut d'émission. Elle fait suite aux pressions sur la monnaie danoise qui avaient obligé la Banque centrale à intervenir pour soutenir cette devise dans les jours qui ont précédé le référendum (lire aussi page 23).

Par ailleurs, les marchés financiers ont affiché une certaine sérénité après le résultat du vote. Les autorités gouvernementales danoises continuent d'affirmer qu'elles respecteront leurs engagements politiques et que la victoire du « non » n'affectera pas leur position lors du Sommet européen de Nice, en décembre.

Les instances européennes estiment que ce re-

levé de l'euro dans un avenir proche, écrit notre correspondant à Bruxelles, Laurent Zecchini. Rien de changé, « business as usual » : l'expression est de Wim Duisenberg, le président de la Banque centrale européenne (BCE). Elle traduit la volonté des autorités monétaires européennes, mais aussi des ministres des finances des Quinze de relativiser les conséquences du « non » des Danois à la monnaie unique. Des « regrets » oui, mais surtout pour les Danois, qui se privent, selon M. Duisenberg, d'un moyen d'accroître leur prospérité économique.

LES CRITÈRES DE MAASTRICHT

Laurent Fabius, président en exercice de l'euro-groupe, s'est dit convaincu que la réponse danoise ayant été « anticipée par les marchés », elle n'influera pas sur « la marche de l'euro ». La monnaie unique, a-t-il expliqué, ne risque pas davantage d'être affaiblie par le fait que, à l'avenir, ce sont surtout des pays relativement pauvres d'Eu-

rope centrale qui demanderont leur admission au sein de la zone euro, puisque celle-ci ne va pas de pair avec le fait de rejoindre l'Union européenne. Les candidats à l'euro doivent satisfaire les critères de Maastricht, et ceux-ci ne seront ni « affaiblis » ni « relâchés ».

La seule note discordante est venue de Günter Verheugen, le commissaire européen chargé de l'élargissement, pour qui le « non » danois risque de semer la « confusion » parmi les pays candidats à l'Union européenne. Officiellement, d'autre part, la Commission européenne et les Quinze ne craignent pas un raidissement de la position danoise au sein de la Conférence intergouvernementale (CIG) chargée de la réforme des institutions. La ministre danoise des finances, Marianne Jelved, a rappelé que son gouvernement avait un mandat d'au moins « 75 % du Parlement » pour négocier dans le cadre de la CIG. Elle a, d'autre part, réfuté l'idée d'une possible alternative politique à Copenhague : « le gouvernement reste, je reste, avec la même ambition pour l'Europe. »

## Le recentrage de George W. Bush est critiqué par la Coalition chrétienne

WASHINGTON

de notre correspondant

La Coalition chrétienne, porte-parole de la droite fondamentaliste, a tenu à Washington, vendredi 29 et samedi 30 septembre, sa convention sur le thème de « La route vers la victoire 2000 ». La victoire dont il s'agit dans ce

ÉLECTIONS

que le révérend Jerry Falwell appelle « une croisade » n'a rien de religieux : il s'agit de celle de George W. Bush et des républicains aux élections du 7 novembre. De nombreux témoins du Grand Old Party (GOP) ont apporté leur contribution à ce meeting dans lequel on ne trouvait guère de démocrates. Pour ces militants, Bill Clinton et Al Gore semblent avoir remplacé les communistes comme représentants de l'« empire du mal » – surtout au lendemain de l'autorisation de la pilule abortive RU 486, qui a fait l'effet d'un chiffon rouge chez ces partisans farouches du droit à la vie.

Le révérend Pat Robertson, fondateur de la coalition, avait soutenu, tout au long des primaires, la candidature de George W. Bush, lançant même l'anathème contre son rival de l'époque, le sénateur John McCain. C'était l'époque où le gouverneur du Texas s'affichait à droite et acceptait l'invitation de la Bob Jones University, qui interdit aux étudiants de races différentes de sortir ensemble. « W » a viré depuis au centre et n'a plus envie de s'afficher avec ces alliés encombrants. Contrairement à son père en 1992 et à Bob Dole en 1996, il a boudé cette grand-messe du conservatisme, déléguant à sa place Lynne Cheney, la femme de son colistier.

Accueillie par une fanfare militaire, mi-musique de foire, M<sup>me</sup> Cheney a dénoncé la « pollution vraiment honteuse de notre culture » par les médias avant de vilipender la légalisation de la RU 486, « une des décisions les plus horribles en faveur de l'avortement ». « Il faut défendre le droit à la vie et nos valeurs. George W. Bush et mon mari le feront, a-t-elle promis. Ceux qui croient aux

vraies valeurs ont compris l'importance morale de cette élection. » Qu'importe si le candidat républicain, qui doit ménager le vote féminin, s'est contenté d'un vague communiqué qui en a choqué plus d'un ici. Un représentant du Rock for Life, qui veut faire de la musique une arme contre l'avortement, Erik Whittington, estime impossible de voter pour « W » car sa position sur la question n'est pas assez claire. Dans son 20 000<sup>e</sup> sermon en 2 100 semaines, le révérend Falwell a mis en garde l'Amérique, qui « doit redevenir une société morale (...). Nous sommes en train de devenir comme les Européens, des païens ». Dénonçant la « tolérance » comme une sorte de relativisme destructeur des valeurs chrétiennes, il a condamné l'« infanticide légal » qu'est l'avorte-

ment. « Nous menons une guerre spirituelle. Si Gore et Lieberman sont élus, ils autoriseront l'avortement dans les derniers mois de la grossesse. Nous ne pouvons espérer que Dieu bénisse l'Amérique tant que nous tuons des bébés (...). Les mois qui viennent seront déterminants pour l'avenir de nos enfants », a-t-il dit, avant de conclure : « Je vous fais cette prophétie : nous allons non seulement gagner la présidence mais garder le contrôle du Congrès. »

Dans une salle voisine, de nombreux groupes avaient ouvert un stand : le Leadership Institute, qui forme des cadres conservateurs ; l'International Healing Foundation, qui veut remettre les homosexuels dans le droit chemin ; GOP Sports, qui vend tee-shirts et casquettes aux couleurs républicaines et dont le

PDG pense que baisser les impôts et augmenter les dépenses militaires « résoudra tous nos problèmes, car il n'y a aucune chance qu'on connaisse jamais une société sans pauvres ».

On peut comprendre que, dans cette élection serrée, George W. Bush ait voulu prendre ses distances avec ces encombrants militants. Ce faisant, il a mécontenté Pat Robertson. Boudé par son candidat, celui-ci a répliqué en qualifiant de « très problématiques » ses chances de succès. « Un général qui veut mobiliser ses troupes a intérêt à leur demander leur aide (...). Les républicains ont perdu l'avance dont ils disposaient. Ils sont particulièrement doués pour transformer une victoire en défaite. »

Patrice de Beer

## Pour comprendre l'avenir de l'Europe



Balkans : la crise

LE MONDE

folio

IN ÉDIT



# Vendredi noir sur l'esplanade des Mosquées à Jérusalem

Sept Palestiniens ont été tués et deux cent vingt-deux personnes blessées, vendredi 29 septembre, lors d'affrontements sanglants entre la police israélienne et des manifestants. Les Etats-Unis ont condamné ces violences qui mettent en péril le processus de paix

De nouveaux heurts sanglants ont éclaté, dans la matinée du samedi 30 septembre, à Hébron et à Gaza, entre des manifestants palestiniens et les forces de sécurité israéliennes. Les autorités palestiniennes ont ap-

pelé à une journée de deuil et de grève, samedi, à Gaza et en Cisjordanie, au lendemain des violences qui ont fait au moins sept morts et deux cent vingt-deux blessés sur l'esplanade des Mosquées à Jérusalem.

La visite médiatisée, à l'avance, du chef du Likoud Ariel Sharon, la veille, sur les lieux a servi de détonateur à une situation explosive que les lenteurs du processus de paix n'ont fait qu'accroître. Les affrontements ont commencé à la fin de la prière à la grande mosquée El-Aqsa, très fréquentée par les fidèles le vendredi, jour du Seigneur pour les musulmans. Les deux parties se sont mutuellement renvoyées la responsabilité de cette flambée de violence. Les Etats-Unis, parrains du processus de paix, ont condamné les violences, d'où qu'elles viennent, qui mettent en danger, selon la Maison Blanche, le processus de paix.

lité de cette flambée de violence. Les Etats-Unis, parrains du processus de paix, ont condamné les violences, d'où qu'elles viennent, qui mettent en danger, selon la Maison Blanche, le processus de paix.

## JÉRUSALEM

de notre correspondant

Sans doute la visite agitée, la veille, d'Ariel Sharon, venu en force visiter l'esplanade des Mosquées pour mieux y affirmer la présence israélienne et, encore plus, y défendre son statut de chef du Likoud menacé par l'éventuel retour de Benyamin Nétanyahou, n'explique-t-elle pas tout. Mais après des semaines de polémiques politico-religieuses sur la souveraineté du lieu, le déplacement d'un homme que le monde arabe tient pour responsable des massacres commis dans les camps palestiniens de Sabra et Chatila, lors de l'invasion israélienne du Liban en 1982, ne pouvait rien arranger.

Dès jeudi 28 septembre, alors que deux attentats commis contre des soldats israéliens dans la bande de Gaza avaient sensiblement altéré le climat, beaucoup craignaient que la manifestation controversée d'Ariel Sharon n'engendre, le lendemain, lorsque des milliers de fidèles musulmans seraient rassemblés à la mosquée El-Aqsa, une contre-manifestation sanglante. La police l'avait si bien pressenti qu'elle avait déployé, dès l'aube, des milliers d'hommes autour de l'esplanade comme dans tous les endroits sensibles de Jérusalem. Vendredi matin, tout était donc prêt pour le pire des scénarios.



Et tout s'est déroulé selon les plus sombres prévisions. Au terme d'une journée d'affrontements qui a vu s'embraser la Jérusalem arabe et les principales villes de Cisjordanie, le

bilan est terrible : sept morts et deux cent vingt blessés palestiniens, dont plusieurs pourraient ne pas survivre. Quarante-quatre policiers israéliens, dont le chef de la police de Jérusa-

lem, ont également été touchés, plus légèrement, par des jets de pierres. La mise en terre des défunts et les manifestations qu'elle suscitera pourraient encore alourdir ce décompte.

Il était 13 h 15 lorsque, la prière à peine terminée, une trentaine de jeunes gens ont attaqué à coups de pierres les policiers israéliens présents en nombre à la porte Moghrabi, sur le côté occidental de l'esplanade. La porte sépare l'esplanade des Mosquées du mur des Lamentations, en contrebas, lieu le plus saint du judaïsme. C'est dans cet endroit précis qu'en moins d'une minute tout s'est noué. Attaqués, les policiers israéliens ont répliqué par des tirs à balles caoutchoutées, créant un mouvement de panique parmi les milliers de fidèles qui, derrière, à moins de trente mètres, se préparaient à la dispersion.

## VINGT MINUTES

Mais lorsque les premières pierres palestiniennes sont tombées sur les fidèles juifs qui, plus bas, quelques heures avant le Nouvel An juif, priaient devant le mur des Lamentations, les tireurs d'élite postés sur les toits des alentours ont immédiatement riposté, à balles réelles, sans sommations ni hésitations. Quelques heures auparavant, dans le village palestinien de Kalkilya, un officier de la police israélienne était mort, tué à bout portant par un policier palestinien, qui a été arrêté par ses collègues.

Rapidement, dans un bruit soutenu de grenades lacrymogènes et de tirs d'armes automatiques, la police a investi les lieux, renforcée d'éléments des gardes frontières et des unités spéciales antiterroristes aux hommes bardés d'appareillages électroniques. En contrebas, les fidèles juifs étaient évacués, laissant chaises renversées et châles de prière abandonnés. Sur l'esplanade des Mosquées, alors que des porteurs de civières couraient en tout sens, organisant l'évacuation des premiers blessés, des milliers de musulmans se précipitaient vers les neuf portes ouvertes dans la muraille qui ceinture l'esplanade. Un imam invoquait la puissance de Dieu, hurlant dans un micro des appels à la guerre sainte.

Il fallut vingt minutes avant que les tirs ne s'arrêtent. La Vieille Ville,

demeurée jusqu'ici calme, se réveilla brutalement, traversée par les habituels touristes surpris par une agitation dont ils ne connaissaient pas la raison. En quelques secondes, les commerçants fermèrent leurs échoppes. Sirènes hurlantes, des dizaines d'ambulances parcouraient la grande artère de Jérusalem, transportant leurs blessés vers les hôpitaux. Sur l'esplanade, désormais totalement investie par la police, les escarmouches se prolongeaient, mettant aux prises des petits groupes de manifestants et des policiers. Accouru en urgence, le chef de la police palestinienne de Cisjordanie, Jibril Radjoub, tentait de ramener le calme.

Deux heures plus tard, la place était nette. Mais de petits groupes de

où un point de contrôle israélien était à portée de pierres, près de Ramallah, Bethléem, Hébron ou près de l'aéroport d'Atarot. A Abou Dis, localité arabe qui jouxte Jérusalem, des manifestants s'en sont pris aux forces de l'ordre lors des obsèques d'une des victimes. Le soir, cependant, tout était redevenu calme. La Jérusalem arabe, investie par la police et les gardes-frontières, reprit son souffle et comptait ses morts et ses blessés. La Jérusalem juive, endimanchée et tout entière à sa fête, sortait des synagogues pour aller participer au traditionnel repas de Rosh Hachana. C'est à peine si les malheurs de l'une avaient troublé le recueillement de l'autre.

Alors que l'Autorité palestinienne a appelé, ce samedi, à une grève gé-

## La tension se propage en Cisjordanie et à Gaza

Au moins soixante-quatre Palestiniens ont été blessés, samedi 30 septembre matin, dans une multitude d'affrontements avec l'armée israélienne dans la bande de Gaza et les principales villes de Cisjordanie, selon les correspondants de l'Agence France-Presse et des sources hospitalières. Ces nouveaux incidents se sont produits dans trois endroits de la bande de Gaza, mais aussi près de Bethléem (sud de Jérusalem), à Hébron (sud de la Cisjordanie) et près de Ramallah (nord de la Cisjordanie).

Ces heurts coïncident avec une grève générale décrétée dans tous les territoires par l'Autorité palestinienne afin de protester contre les violents incidents de la veille sur l'esplanade des Mosquées à Jérusalem. Les incidents les plus sérieux, samedi matin, se sont produits dans la bande de Gaza, où au moins vingt-cinq Palestiniens ont été blessés, dont dix près de la colonie juive de peuplement de Kfar Darom. - (AFP)

manifestants affrontaient la police dans plusieurs quartiers arabes de Jérusalem, autour de la Vieille Ville. Une ambulance brûlait non loin du musée Rockefeller; coffre défoncé, une voiture achevait de se consumer quelques dizaines de mètres plus bas. Sur le mont des Oliviers, sur la grand-rue qui relie l'hôpital Augusta-Victoria à l'hôpital Makassed, ils étaient plusieurs centaines à se frotter aux forces de l'ordre. Juchés sur les collines des alentours, des curieux regardaient; d'autres ramassaient les blessés qu'ils conduisaient à vive allure vers les urgences de l'hôpital Makassed envahi par les donneurs de sang et les familles à la recherche d'un fils.

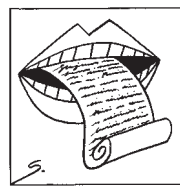
L'agitation s'est ainsi propagée à toute la Cisjordanie. Dans l'après-midi, des troubles ont éclaté partout

nérale de protestation en Cisjordanie, les responsables israéliens, pratiquement en vacances à cause des fêtes du Nouvel An, n'ont pas eu encore de réaction significative. Comme s'il ne voulait pas se couper d'un homme qui pourrait lui être utile s'il décide de faire un gouvernement d'unité nationale, Ehoud Barak, curieusement, a estimé qu'Ariel Sharon ne s'était livré à aucune provocation en se rendant, la veille, sur le mont du Temple. Plusieurs de ses ministres avaient dit exactement le contraire jeudi, suivis, le lendemain, par le porte-parole du département d'Etat américain, qui avait nommé ment mis en cause M. Sharon. Ce dernier, quant à lui, n'a pas commenté la situation.

Georges Marion

## Ehoud Barak : « Jérusalem et El Qods, deux capitales, l'une à côté de l'autre »

DANS UN ENTRETIEN que le quotidien Jerusalem Post a publié jeudi 28 septembre, le premier ministre israélien, Ehoud Barak, évoquait un Etat palestinien avec une capitale « appelée Al Qods ». Voici ce qu'il a déclaré à ce sujet :



VERBATIM

« Je ne sais pas s'il y aura un accord [avec les Palestiniens]. Mais s'il y en a un, il prévoira la fin du conflit, des frontières permanentes pour Israël [qui seront] internationalement reconnues, 80 % des colons de Judée Samarie (Cisjordanie) sous souveraineté israélienne à l'intérieur de blocs de colonies, des arrangements de sécurité, principalement le long de la frontière est. »

« Jérusalem [sera] plus grand que jamais depuis le roi David, avec une majorité juive solide, unie sous notre souveraineté et reconnue par le monde comme la capitale d'Israël », a encore dit M. Barak.

« Maintenant, je ne veux pas entrer dans les détails. Il y aura également une capitale palestinienne qui sera appelée Al Qods. Elle inclura ce dont nous conviendrons [avec les Palestiniens]. Mais le résultat final sera [que] Jérusalem, qui inclura [les colonies de] Givat Ze'ev, Ma'aleh Adoumim, Gush Etzion, [aura] un grand territoire, incluant, bien sûr, toutes les banlieues juives; le résultat rendra Israël plus fort. »

Prié d'être plus précis sur la question de Jérusalem, M. Barak a dit : « Ce sera Jérusalem et Al Qods, l'une à côté de l'autre, en tant que deux capitales [des Etats israélien et palestinien]. Mais Jérusalem avec des dizaines d'ambassades du monde entier et Jérusalem selon les lignes que nous avons établies. »

« Ce n'est pas par hasard que j'ai dit qu'aucun premier ministre israélien ne signera un papier, un document ou un accord qui transférerait la souveraineté sur le mont du Temple aux Palestiniens ou à un organisme islamique », a précisé le premier ministre israélien.

## Les appels au calme se multiplient

LES PALESTINIENS ont rejeté sur Israël la responsabilité des incidents qui ont fait sept morts et deux cent vingt-deux blessés, vendredi 29 septembre, sur l'esplanade des Mosquées. Ils ont demandé au Conseil de sécurité des Nations unies de « condamner les violences » qui auront « un effet négatif sur le processus de paix au Proche-Orient ».

Quelques heures plus tard, le secrétaire général de l'ONU, Kofi Annan, s'est entretenu par téléphone avec le président palestinien, Yasser Arafat, et le premier ministre israélien, Ehoud Barak, pour leur demander de « faire tout ce qu'ils peuvent pour réduire les tensions, rétablir la sécurité et continuer de travailler à un règlement pacifique des questions qui les divisent encore ».

Aux Etats-Unis, la Maison Blanche a condamné « les violences de tous bords ». « Les récents affrontements soulignent à quel point la question de Jérusalem est sensible et illustrent les difficultés pour y trouver une solution », a déclaré Joe Lockhart, le porte-parole de la Maison Blanche. « Il est important que le processus de paix en cours se poursuive (...) et que les parties utilisent le temps qui reste pour travailler le plus durement possible pour trouver des compromis et aboutir à un accord de paix », a-t-il ajouté.

Interrogé sur l'éventualité d'une intervention américaine auprès de M. Barak et de M. Arafat, le président Bill Clinton a déclaré : « J'y travaille précisément en ce

moment, mais je pense que moins j'en dirai et mieux cela vaudra. » Il n'a toutefois pas exclu une intervention, samedi.

De son côté, la secrétaire d'Etat américaine, Madeleine Albright, a eu un entretien téléphonique avec Yasser Arafat et le chef de la diplomatie israélienne par intérim, Shlomo Ben Ami. La teneur des conversations n'a pas été divulguée.

## « METTRE FIN AUX PROVOCATIONS »

Le gouvernement britannique a exprimé « sa tristesse et son inquiétude ». « Nous appelons urgemment toutes les personnes concernées à la retenue et à mettre fin aux provocations et aux affrontements. La violence, sous n'importe quelle forme en ce moment, ne peut que miner les perspectives de succès des négociations de paix », a dit le secrétaire d'Etat aux affaires étrangères, Peter Hain.

L'Arabie saoudite, gardien des deux premiers Lieux saints de l'islam, a stigmatisé les « agressions sauvages » des forces de sécurité israéliennes contre les Palestiniens, qui sont « une violation flagrante des principes les plus élémentaires des conventions internationales », a déclaré un porte-parole officiel. Il a dénoncé la visite du chef du Likoud, Ariel Sharon, jeudi sur l'esplanade des Mosquées, qui constitue « un défi aux sentiments du peuple palestinien et de la nation islamique, et une violation du caractère sacré des Lieux islamiques » à Jérusalem.



“Les bons coûts de l'automne ?”

“Avec KLM, c'est encore les vacances !”

Le Caire	2 000 FF TTC
Chicago	2 245 FF TTC
Washington	2 245 FF TTC
Vancouver	3 210 FF TTC
Les Seychelles	4 125 FF TTC
Zanzibar	4 125 FF TTC

Et 28 autres destinations actuellement en promotion

KLM Réservations au 01 44 56 18 18, [www.klm.fr](http://www.klm.fr) ou 3615 KLM (2,21 F/mn).

Prix aller et retour par personne, taxes d'aéroport incluses au 28/09/00 au départ de Paris, soumis à conditions de vente et de transport dans la limite des places disponibles. Départs possibles de Nice, Lyon et Toulouse (via Amsterdam). Période de vente : du 02/10/00 au 14/10/00. Période de voyage du 02/10/00 au 15/12/00, dernier retour possible le 31/12/00.

Worldwide KLM RELIABLE

The Reliable Airline KLM Royal Dutch Airlines



Pasteur Konrad Raiser, secrétaire général  
du Conseil œcuménique des Eglises

## « Rome utilise un double langage »

Une réaction au document du cardinal Ratzinger

GENÈVE

de notre envoyé spécial

La déclaration *Dominus Jesus* du cardinal Ratzinger, préfet de la congrégation romaine pour la doctrine de la foi (*Le Monde* des 6 et 16 septembre), suscite de nombreuses protestations dans les milieux non catholiques. Secrétaire général du Conseil œcuménique des Eglises (COE), qui regroupe à Genève plus de trois cent vingt Eglises anglicanes, réformées, luthériennes, méthodistes, baptistes, orthodoxes, le pasteur Konrad Raiser estime, dans un entretien au *Monde*, que ce document marque une régression.

« Le cardinal Ratzinger conteste aux communautés non catholiques leur qualité d'Eglises. Comprenez-vous ceux qui commencent à penser que Rome vous fait avaler de plus en plus de couleuvres ?

– Je peux comprendre ceux qui pensent que Rome utilise un double langage. D'un côté, celui qui cherche à reformuler, dans des termes stricts, les bases de ce que le cardinal Ratzinger considère comme la Vérité absolue et la supériorité de la foi catholique. D'un autre côté, le langage du Conseil pontifical de l'unité des chrétiens et celui du pape lui-même, dont l'encyclique œcuménique *Ut unum sint* (« Qu'ils soient un ! ») de 1995 avait été chaleureusement accueillie par tous ses partenaires non catholiques. Il est curieux de constater que le cardinal Ratzinger use des mêmes sources que le pape – celles de la Constitution sur l'Eglise et du décret sur l'œcuménisme, qui remontent à Vatican II (1962-1965) –, mais aboutit à des conclusions toutes différentes.

» Alors je comprends les interrogations qui traversent les Eglises anglicane et luthérienne qui venaient de signer avec Rome des accords importants (sur l'autorité, sur la justification) et avaient le sentiment qu'une phase nouvelle était en train

« Le pluralisme religieux doit nous inviter à reformuler la manière de proclamer notre foi »

de s'ouvrir. Tous se demandent aujourd'hui comment il est possible que l'Eglise catholique, à son sommet, fasse entendre deux voix si différentes et que le texte d'une congrégation semble vouloir corriger une encyclique. De ces deux voix, laquelle est la plus autorisée ? Il y a un grand besoin de clarification.

– L'un des arguments du cardinal Ratzinger est de dire qu'on ne peut pas concevoir la réunification des Eglises sous la forme d'une fédération de communautés diverses d'égal niveau. N'est-ce pas la condamnation du modèle d'unité propre au Conseil œcuménique des Eglises ?

– Cette description est une caricature. Nous ne prétendons pas que la réunification des Eglises doit être conçue comme une sorte de fédération de communautés, à niveau égal. Nous affirmons que l'unité de l'Eglise est un don de Dieu, autant qu'une tâche et une vocation. Autrement dit que l'unification de structures n'est pas un objectif en soi.

» Ce qui me paraît grave dans le document *Dominus Jesus*, c'est l'absence presque totale de prise en compte des développements du dialogue œcuménique depuis quarante ans. Comme s'ils n'avaient eu aucune influence sur l'activité de nos Eglises. L'encyclique *Ut unum sint* de Jean Paul II parlait, au contraire, d'une appréciation positive de tout le parcours accompli en commun et prônait une sorte de « dialogue de conversion ». C'est un esprit totalement différent qui préside aujourd'hui le document de la Congrégation de la doctrine de la foi.

– A suivre le cardinal Ratzinger, l'Eglise catholique est la



KONRAD RAISER

seule à représenter « en plénitude » l'héritage de Jésus-Christ.

– Le concile Vatican II disait que l'Eglise du Christ « est présente » (*substitit in*) dans l'Eglise catholique. Pour le cardinal Ratzinger, elle « est » la seule Eglise catholique, soit une identification complète entre l'héritage et une Eglise qui se veut universelle, exclusive. L'intention de la constitution conciliaire sur l'Eglise et du décret sur l'œcuménisme était précisément d'ouvrir le jeu pour favoriser le dialogue avec les autres Eglises. La même expression sert aujourd'hui à ériger des barrières, à clore le débat.

» Nous savions qu'un puissant courant conservateur continuait de défendre à Rome une conception universaliste du catholicisme, celle-là même qui empêche l'adhésion directe de l'Eglise de Rome au Conseil œcuménique des Eglises [*fondé en 1948*]. Est-ce ce courant qui donne aujourd'hui le ton ? Si c'est une manière de fermer la discussion sur la théologie du pluralisme religieux ou la nature de l'Eglise, les catholiques eux-mêmes ne l'accepteront pas.

– Mais ne partagez-vous pas la crainte du cardinal Ratzinger envers un « relativisme » pour qui toutes les religions et croyances se valent ?

– Beaucoup de responsables de nos Eglises partagent probablement une telle crainte. Les rencontres entre la foi chrétienne et d'autres croyances posent des questions fondamentales et les réponses des théologiens, catholiques ou non, ne sont pas toutes recevables. Mais plutôt que d'en faire un sujet de crispations, on peut aussi concevoir ce pluralisme religieux comme un défi. Le pape lui-même nous en a montré la voie lors de la prière interreligieuse d'Assise en 1986 et à travers de multiples initiatives de rencontre. Le pluralisme religieux doit nous inviter à reformuler la manière de proclamer notre foi, notre tâche d'évangélisation et de mission. Reformuler ne veut pas dire renoncer à la confession de notre foi, mais prendre au sérieux le fait qu'une conception de la vérité absolue de la foi chrétienne ne sera jamais acceptée, ni même comprise comme honnête et authentique par nos partenaires d'autres croyances.

– Quelles sont les répercussions à craindre d'une telle polémique ?

– La réalité des contacts à la base entre communautés catholiques et non catholiques est loin de refléter les positions du magistère romain. Elle a même le plus souvent la bénédiction d'évêques qui préfèrent les positions pastorales aux crispations dogmatiques. Les liens entre ces communautés se sont développés sous la forme d'une dynamique quasiment autogérée. Je pense donc difficilement imaginable que cette déclaration porte un coup d'arrêt à l'œcuménisme au quotidien.

» Probablement les choses se présenteront-elles autrement en ce qui concerne les dialogues officiels. Le dialogue catholique-orthodoxe est déjà entré dans une phase critique et les commissions mixtes catholiques-anglicanes ou catholiques-luthériennes devront s'interroger sur la crédibilité de leurs travaux.

» En attendant, ceux qui accusent nos experts de cultiver des illusions dans leur dialogue avec Rome aujourd'hui triomphent. Comme ceux qui réclament une affirmation plus forte de nos convictions les plus traditionnelles. Le risque d'une telle déclaration est d'aboutir à un renforcement du confessionnalisme et elle est un encouragement pour les radicaux des deux camps. »

Propos recueillis par  
Henri Tincq

# La canonisation de cent vingt « martyrs » de Chine provoque une crise entre Pékin et le Vatican

Deux visions de l'histoire de l'évangélisation du pays à partir du XVII<sup>e</sup> siècle

Le pape devait canoniser, dimanche 1<sup>er</sup> octobre, à Rome, les premiers saints chinois : un total, exceptionnel, de cent vingt « martyrs », témoins

de l'évangélisation de la Chine depuis le XVII<sup>e</sup> siècle. Cette cérémonie provoque une crise entre Pékin et le Vatican. Pour les autorités

chinoises, ces « martyrs » furent des « complices de l'impérialisme ». « Une vision unilatérale de l'histoire », réplique le Vatican.

LA CHINE COMPTERA, à partir du dimanche 1<sup>er</sup> octobre, ses premiers saints. Ces cent vingt « martyrs », que Jean Paul II doit canoniser, sont sept évêques, vingt-trois prêtres, des religieuses, des catéchistes, des séminaristes, des laïcs, d'origine chinoise ou étrangère. Ils ont été mis à mort dans les provinces du Guizhou ou du Hebei, à l'exemple d'un Augustin Zhao Rong (1746-1815), mandarin baptisé à trente ans, ordonné prêtre cinq ans plus tard, emprisonné et torturé pour avoir refusé d'abjurer sa foi. On compte aussi une trentaine de missionnaires originaires de France (des Missions étrangères de Paris), de Belgique, d'Italie, des Pays-Bas et d'Espagne. Plus de soixante-dix ont été tués lors de l'insurrection des Boxers en 1900, les autres au cours de persécutions sous la dynastie des Ming (1368-1644) et sous celle des Qing (1644-1911).

Pour Jean Paul II, les béatifications et canonisations ont presque toujours une signification historique, voire politique. En ce qui concerne la Chine, il s'agit de rap-

peler que l'histoire de ce pays compte, depuis le début de son évangélisation, au XVII<sup>e</sup> siècle, de grandes pages de ferveur chrétienne. La cérémonie de dimanche se veut donc un signe à destination d'un pays où les croyants qui n'ont pas fait allégeance au régime sont persécutés. Si l'Eglise officielle, contrôlée par l'Association patriotique des catholiques chinois, compte 4 millions de fidèles, les Eglises clandestines (protestantes et catholique) en comptent beaucoup plus.

JOUR ANNIVERSAIRE

Mais cette manière que propose le pape de revisiter l'histoire de la Chine n'est pas du tout du goût des autorités de Pékin, qui font pression sur le Vatican pour que soit mis fin à cette « provocation » et qui menacent de clore les discussions en vue de rétablir des relations diplomatiques rompues en 1957. La polémique porte d'abord sur la date de cette canonisation : le 1<sup>er</sup> octobre est le jour anniversaire de la fondation de la République populaire chinoise, mais,

dans le calendrier catholique, c'est la fête de Sainte-Thérèse, patronne des missions. Les incidences politiques du choix d'une telle date ne pouvaient être ignorées à la Curie romaine, où la politique d'ouverture à la Chine ne fait pas l'unanimité, notamment à la Congrégation pour l'évangélisation des peuples (ex-Propagande de la foi).

La polémique porte aussi sur le fond. En ne choisissant comme premiers saints de Chine que des fidèles martyrisés avant la prise de pouvoir par les communistes, en 1949, le Vatican se défend d'avoir voulu provoquer le régime. Mais l'argument ne tient pas pour la Chine populaire, dont la politique athée se double d'une vision de l'histoire où les chrétiens sont identifiés à la colonisation et aux « agressions » occidentales. C'est ce que le cardinal Roger Etchegaray, en visite à Pékin du 14 au 21 septembre, s'est entendu dire par Ismail Amat, ministre chargé des affaires religieuses, pour qui les cent vingt « martyrs » « ont été condamnés à mort pour avoir enfreint les lois chinoises à une époque où le colo-

niaisme et l'impérialisme envahissaient la Chine ». Allusion à des hommes, canonisés dimanche, comme Auguste Chapdelaine et autres prêtres des Missions étrangères de Paris, dont la mise à mort, en 1856, avait servi de prétexte à Napoléon III pour intervenir contre la Chine, aux côtés de l'Angleterre, lors de la seconde guerre de l'opium et pour obtenir de nouvelles concessions.

Pour Pékin, il s'agit de « complices de l'impérialisme », auteurs de « crimes monstrueux », dont Rome devrait « se repentir ». Porte-parole du Vatican, Joaquin Navarro Valls a répliqué en disant que « les accusations lancées contre ces témoins de la foi sont le résultat d'une lecture unilatérale de l'histoire et d'une mystification ». La nervosité des autorités chinoises serait également liée à des divergences désormais perceptibles au sein de l'Eglise officielle, après l'ordination de sept nouveaux évêques, sans l'accord du pape, depuis le début de 2000.

H. T.



The FIRST live tv broadcast.

A ceux qui veulent être les premiers. A ceux qui ont une vision et une ambition. A ceux qui ont le courage de se réinventer dès aujourd'hui. N°: 00800 01 03 2000

www.marchFIRST.com – Leader mondial des services et du conseil pour la nouvelle économie

\* La première diffusion télévisuelle en direct.



# Municipales au Brésil : Porto Alegre demeure le laboratoire de la « gauche rouge »

Les trotskistes du « troisième terrain » sont favoris de l'élection

Des élections municipales ont lieu dimanche 1<sup>er</sup> octobre au Brésil. Dans l'extrême sud du pays, Porto Alegre, une ville de 1,3 million d'habi-

tants, est devenue le laboratoire de la « gauche rouge » brésilienne, une alliance de formations d'extrême gauche qui préfèrent désormais la

« radicalisation de la démocratie » à la « révolution violente ». Le maire sortant, Tarso Genro, du Parti des travailleurs, part grand favori.

## PORTO ALEGRE

de notre envoyé spécial

Une foule compacte, d'où émerge une nuée de drapeaux rouges frappés d'une étoile blanche, a envahi la petite place du Largo do Epatur, dans le centre de Porto Alegre, la capitale de l'Etat du Rio Grande do Sul, dans l'extrême sud du Brésil. Le « Front populaire », alliance scellée localement entre le Parti des travailleurs (PT) et trois autres formations de gauche à l'occasion des élections municipales du dimanche 1<sup>er</sup> octobre, y tient son dernier meeting, trois jours avant le premier tour, qui, à en croire les derniers sondages, a de bonnes chances d'être décisif.

Crédité de 45 % des intentions de vote, Tarso Genro, maire de la ville de 1993 à 1996, invite ses partisans à faire échec au « populisme enragé » et au « néolibéralisme décadent ». La philippique vise respectivement ses deux principaux adversaires en lice pour une hypothétique qualification pour le second tour : Alceu Collares, ancien maire lui aussi et ex-gouverneur du Rio Grande do Sul, candidat du Parti démocrate travailliste, et Yeda Crusius, ex-ministre du plan et représentante du Parti de la social-démocratie brésilienne, dont le président Fernando Henrique Cardoso est l'un des membres fondateurs.

Désigné à l'issue d'une « primaire » au sein des adhérents de son parti qui l'ont préféré à Raul Pont, maire sortant, Tarso Genro, avocat âgé de cinquante-trois ans et spécialisé dans le droit du travail, a construit sa campagne sur la défense du bilan des trois précédentes gestions municipales. Depuis que le Parti des travailleurs a conquis la mairie en 1989, Porto Alegre, métropole régionale de 1,3 million d'habitants, est en effet devenue un bastion apparemment

inexpugnable de la « gauche rouge » brésilienne et une référence internationale en matière de « démocratie directe ». Historiquement plus politisés que dans le reste du pays (le Rio Grande do Sul est notamment le seul Etat à avoir esquissé un mouvement de résistance au putsch de 1964 qui déboucha sur vingt ans de dictature militaire), ses électeurs ont, au cours

La métropole régionale, qui compte 1,3 million d'habitants, est devenue une référence en matière de « démocratie directe »

des deux derniers scrutins, plébiscité l'originalité majeure de l'administration à la mode Parti des travailleurs : le budget participatif.

Son coordinateur, Luciano Brunet, membre du courant - régionalement quasi hégémonique - Démocratie socialiste (affilié à la 4<sup>e</sup> Internationale fondée par Trotski en 1938), affirme que « 40 000 citoyens, représentant un millier d'organisations de la société civile, ont collaboré cette année à l'élaboration du budget municipal ». Une brochure éditée en quatre langues (portugais, anglais, français et espagnol) résume le fonctionnement de cette participation populaire au plan

directeur de la ville, qui est ensuite soumis au crible du conseil municipal. Les avis des trente-deux conseillers, élus par la population, sont déterminants quant à l'allocation de 15 % d'un budget avoisinant le milliard de reais (environ 600 millions d'euros). Mais, à la longue, ce système ne risque-t-il pas de reproduire les réseaux clientélistes sur lesquels s'appuient les autres partis politiques ? « C'est pour cette raison, précise Luciano Brunet, que nous avons limité les mandats des conseillers à deux mandats consécutifs d'un an. Cependant, la menace la plus sérieuse qui plane sur le budget participatif reste celle de la bureaucratization du processus. En son temps, Trotski avait déjà

sentiment le danger. » Professeur de journalisme à l'Université catholique du Rio Grande do Sul et conseiller municipal appartenant au parti du président Cardoso, Antonio Hohlfeldt a quitté le Parti des travailleurs en 1993, quatre ans après avoir brièvement dirigé le secrétariat aux transports de la mairie. Victime par le passé de la « guerre des courants », il critique aujourd'hui le « manichéisme politique » de Démocratie socialiste, « sous prétexte de participation populaire ». Mais le PT, qui compte aussi de nombreux « compagnons de route » parmi l'intelligentsia, est presque aussi populaire dans les quartiers chics que dans les vilas

(dénomination locale des favelas).

Déstabilisés par l'impressionnante série de succès électoraux remportés ces dernières années par le Parti des travailleurs (en 1999, le gouvernement de l'Etat est passé aux mains d'Olívio Dutra, le premier maire « pédiste » de Porto Alegre), les dirigeants des formations politiques qui régnaient autrefois sur le Rio Grande do Sul ne savent plus comment résister à la vogue du budget participatif. Dans un petit livre au vitriol intitulé *La Nouvelle Classe au pouvoir* et publié récemment, l'économiste José Hildebrando Dacanal assimile le PT régional à « un mélange de syndicalisme corporatiste, de gauchisme infantile, de totalitarisme jurassique, de jacobinisme banlieusard, de populisme recyclé et de messianisme désorienté ». Il reconnaît toutefois que le parti est parvenu à assainir les finances municipales et que « sa probité administrative demeure bien au-dessus de la moyenne nationale ».

Lieu de pèlerinage de mouvance internationale d'extrême gauche, Porto Alegre prétend désormais jouer le rôle de capitale de l'antimondialisation. En janvier 2001, la municipalité organisera à cet effet le premier forum social mondial, en contrepoint à la fameuse réunion annuelle de Davos.

J.-J. S.

## TROIS QUESTIONS À...

### TARSO GENRO

1 Vous avez été membre du Parti communiste du Brésil quand il était prochinoïse, puis, quand ce dernier s'est rallié au dictateur albanais Enver Hodja, vous avez

adhéré au Parti révolutionnaire communiste, toujours au nom de l'antistalinisme. Dans un passé pas si lointain, vous prôniez « la rapture avec l'Etat bourgeois ». Qu'en est-il aujourd'hui, maintenant que vous êtes l'un des chefs de file du courant dit « troisième terrain », au sein du Parti des travailleurs (PT) ?

La chute du mur de Berlin nous a obligés à repenser en profondeur l'utopie socialiste. A la révolution violente, nous préférons désormais la radicalisation de la démocratie, qui suppose trois conditions : le renforcement à tous les niveaux du contrôle de l'Etat par la société grâce à des instruments tels que le budget participatif, l'aide au développement favorisant l'inclusion sociale sans recourir aux palliatifs des politiques compensatoires néolibérales et la revitalisation d'une authentique culture de gauche, démocratique et libertaire, qui exclut la sacralisation de la classe ouvrière dans le nouvel ordre social pour lequel nous luttons. En somme, au marxisme vulgaire, nous préférons Gramsci.

2 Les détracteurs du « budget participatif » font valoir que, dans le meilleur des cas, à peine 5 % des électeurs y collaborent effectivement. Selon eux, le PT de Porto Alegre serait coupable de publicité mensongère.

La démocratie directe suppose une participation volontaire. Ce sont les leaders des associations de quartiers, des usines, des organisations non gouvernementales qui font naturellement entendre leur voix dans les assemblées. Cela n'a rien à voir avec les plénums unanimes du comité central de la défunte Union soviétique. Nos adversaires nous accusent également de vouloir court-circuiter le conseil municipal lorsque nous lui soumettons un budget à propos duquel les citoyens de base ont pu donner leur avis. C'est tout le contraire : nous cherchons à établir un équilibre entre les propositions d'investissements dégagées lors des débats sur le « budget participatif » et celles défendues par les élus.

3 Si vous êtes élu, quelles seront vos priorités ?

Fondamentalement, deux : la modernisation de la participation au « budget participatif » par le recours à l'informatique, et une attaque frontale contre la pauvreté absolue par l'organisation de fronts de travail qui seront chargés, entre autres, du recyclage des ordures ménagères.

Propos recueillis par Jean-Jacques Sevilla

## Entretien irano-irakien en marge du sommet de l'OPEP

CARACAS. Réunis à Caracas pour le deuxième sommet de l'Organisation des pays exportateurs de pétrole (OPEP), l'Irak et l'Iran ont fait un nouveau pas dans la normalisation de leurs relations. Durant plus d'une heure, le président iranien Mohamad Khatami s'est entretenu, vendredi 29 septembre, avec le vice-président irakien, Taha Yassine Ramadan, qui représentait le président Saddam Hussein à la réunion de Caracas. « Nous avons eu un entretien franc et cordial pour améliorer les relations entre nos deux pays », a déclaré M. Ramadan.

Après la guerre entre les deux pays qui a fait près d'un million de morts entre 1980 et 1988, Bagdad et Téhéran étaient convenus, en 1997, de constituer cinq commissions chargées de négocier les différents points du contentieux bilatéral : l'échange des prisonniers de guerre, l'accès aux lieux saints chiites situés en Irak, le tracé de la frontière, les réparations de guerre et l'activité des groupes armés que les deux pays s'accusent d'héberger. Selon un membre de la délégation irakienne, la rencontre de Caracas va permettre de réactiver les groupes de travail créés en 1997. - (Corresp.)

## Un émissaire nord-coréen bientôt en visite aux Etats-Unis

WASHINGTON. Un responsable nord-coréen de la défense, Cho Myong-nok, se rendra en visite aux Etats-Unis du 9 au 12 octobre en tant qu'envoyé spécial du numéro un nord-coréen, Kim Jong-il, a annoncé, vendredi 30 septembre, le département d'Etat américain. Lors de ce déplacement, M. Cho rencontrera le président Bill Clinton et Madeleine Albright, secrétaire d'Etat.

« Les Etats-Unis et la République populaire démocratique de Corée croient ensemble que la visite de l'émissaire Cho constitue une étape importante dans l'amélioration des relations bilatérales et aidera à la cessation d'une attitude d'hostilité de longue date dans la péninsule coréenne », a déclaré le département d'Etat dans un communiqué. M. Cho est le premier vice-président de la commission nationale de la défense de la Corée du Nord. - (AFP)

## La Slovaquie adhère à l'OCDE

PARIS. La Slovaquie est devenue, jeudi 28 septembre, le trentième membre de l'Organisation de coopération et de développement économiques (OCDE). L'accord d'adhésion a été signé au siège de l'OCDE à Paris, par Donald J. Johnston, secrétaire général de l'OCDE, et Edouard Kukan, ministre slovaque des affaires étrangères. Cette adhésion « couronne un processus amorcé en 1991, au cours duquel l'OCDE a entrepris d'aider la Hongrie, la Pologne, la République tchèque et la République slovaque à transformer leurs systèmes économiques en économies de marché », a souligné l'organisation. Le processus d'élargissement de l'OCDE avait été engagé en 1994, avec l'adhésion du Mexique, suivi par la République tchèque en 1995, la Hongrie en 1996 et la Pologne en 1996. La Corée du Sud était devenue le 29<sup>e</sup> membre de l'OCDE en décembre 1996. - (AFP.)

## DÉPÊCHES

■ VIETNAM : près de deux cents personnes sont mortes dans les inondations provoquées par la montée des eaux du delta du Mékong, ont annoncé, samedi 30 septembre, les autorités de Hanoï. Quelque 700 000 maisons ont été envahies par les eaux dans les huit régions les plus touchées du pays. La Croix-Rouge a estimé, vendredi, à 75 000 le nombre de familles, soit plus de 375 000 personnes, devant être évacuées, estimant qu'elles devraient attendre au moins dix semaines avant de pouvoir rentrer chez elles. - (Reuters.)

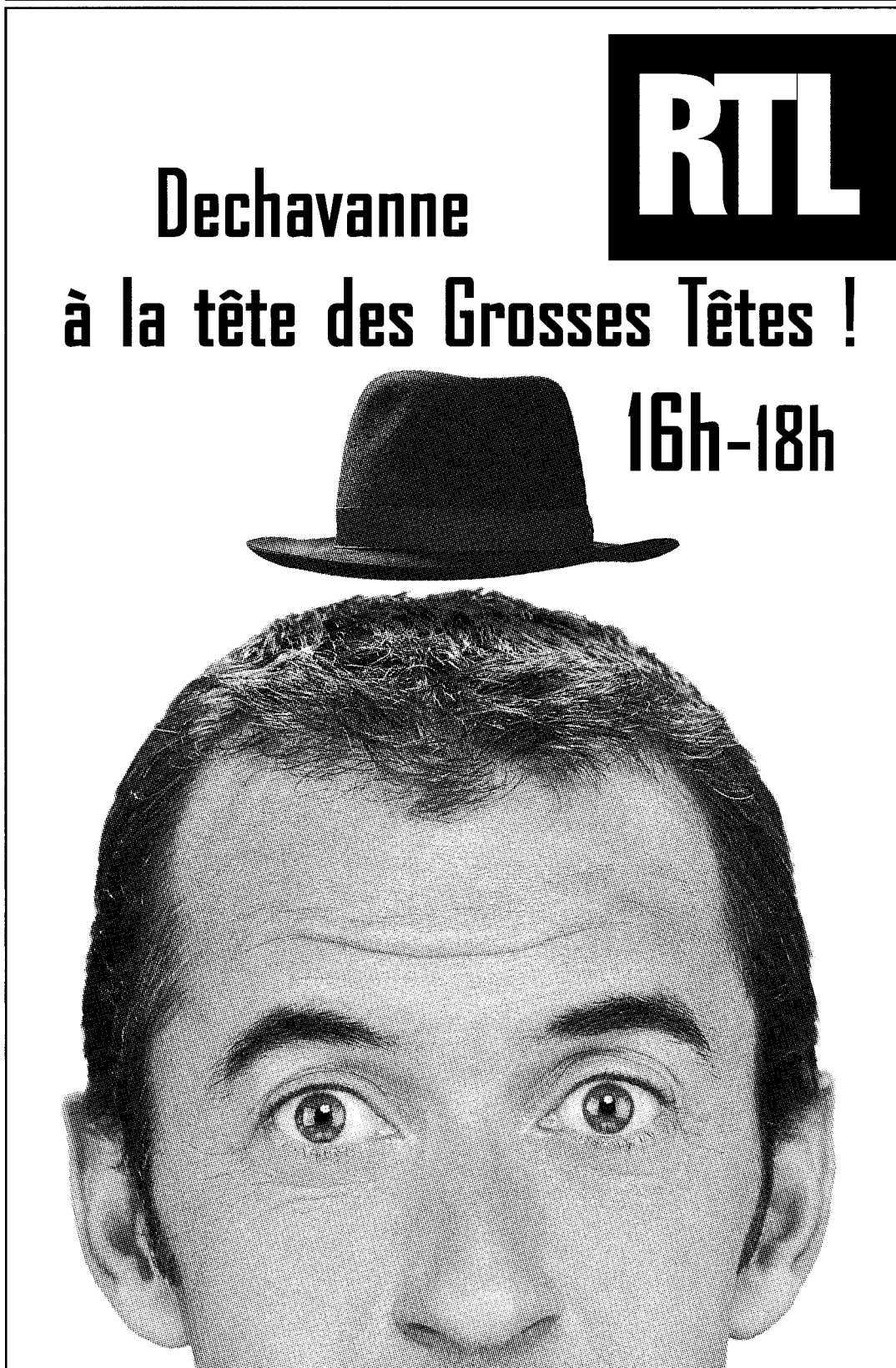
■ AFGHANISTAN : une bombe de forte puissance a explosé à Kaboul, vendredi 29 septembre, devant les locaux abritant une organisation humanitaire et un hebdomadaire pakistanais pro-talibans. Personne n'a revendiqué l'attentat, qui a provoqué des dégâts matériels assez légers. Les autorités talibans, au pouvoir, ont accusé l'opposition fidèle au commandant Ahmad Shah Massoud d'être à l'origine de l'explosion. Elles ont déclaré que les responsables seraient pendus. Les talibans ont organisé, cette semaine, la pendaison publique de quatre hommes accusés d'avoir organisé et perpétré des attentats à la bombe contre des installations militaires talibans et l'ambassade du Pakistan. - (AFP)

■ PÉROU : le président Alberto Fujimori s'est engagé, vendredi 29 septembre, à maintenir la stabilité au Pérou où des rumeurs de coup d'Etat en préparation circulent depuis sa décision de se retirer du pouvoir. « La priorité aujourd'hui, c'est le processus électoral », a-t-il déclaré à la presse à l'issue d'un entretien à Washington avec la secrétaire d'Etat américaine, Madeleine Albright. L'opposition et la majorité ont conclu, à Lima, un accord selon lequel la date des prochaines élections présidentielle et législatives sera fixée le 15 octobre au plus tard. - (Reuters.)

■ LIBYE : l'ambassade du Niger à Tripoli a été « entièrement mise à sac » mercredi, par une foule de jeunes Libyens en colère, a déclaré, vendredi 29 septembre, la radio nigérienne. Selon le quotidien arabe *Al-Hayat* de mardi, cet incident est survenu à la suite de la mort de dizaines de ressortissants africains, en majorité des Tchadiens et des Soudanais, lors d'affrontements avec des Libyens qui ont eu lieu dans la ville de Zaouia (nord-ouest de la Libye). Selon la radio nigérienne, les manifestants auraient confondu l'ambassade du Niger avec une autre chancellerie ouest-africaine, probablement celle du Nigeria. - (AFP)

## Un mort dans un affrontement entre syndicalistes étudiants à Abidjan

ABIDJAN. Un affrontement entre syndicalistes étudiants a fait un mort, dans la nuit du jeudi 28 septembre au vendredi 29 septembre, dans une cité universitaire d'Abidjan, a annoncé la Fédération étudiante et scolaire de Côte d'Ivoire (Fesci). Selon des responsables d'organisations proches de l'ancien premier ministre Alassane Ouattara, l'étudiant décédé, Menissa Bakayoko, est membre de l'organisation de jeunesse du Rassemblement des républicains (RDR, le parti de M. Ouattara). Ces responsables accusent des partisans de Charles Blé Goudé, secrétaire général de la Fesci et adversaire de M. Ouattara, de l'avoir tué. L'étudiant aurait été projeté du troisième étage d'une cité universitaire par des partisans de M. Goudé, affirmant des syndicalistes étudiants. Depuis mai, deux tendances s'affrontent au sein de la Fesci, faisant déjà plusieurs blessés, alors qu'approche l'échéance de l'élection présidentielle du 22 octobre. M. Ouattara est l'un des candidats déclarés de la consultation. Le général Robert Gueï, « général-président », a par ailleurs annoncé, vendredi, que les généraux Lassana Palenfo et Abdoulaye Coulibaly, anciens n° 2 et n° 3 de la junte ivoirienne, se sont réfugiés à l'ambassade du Nigeria à Abidjan. Ces derniers sont inculpés d'atteinte à la sûreté de l'Etat et de complicité dans la tentative d'assassinat du chef de l'Etat lors de l'attaque, le 18 septembre, de son domicile abidjanais. - (AFP)



RTL

Dechavanne  
à la tête des Grosses Têtes !

16h-18h



**AFFAIRES** Le RPR a constaté que les révélations posthumes de son financier occulte, Jean-Claude Méry, le placent dans l'impossibilité de se faire entendre sur tout autre sujet

que celui des « affaires » et de sa division à Paris, lors de ses journées parlementaires, qui se sont achevées vendredi 29 septembre. ● JEAN TIBERI, pourtant suspendu

du RPR, et son épouse Xavière ont ajouté à la consternation du mouvement gaulliste en se rendant au Croisic (lire page 1). ● MICHÈLE ALLIOT-MARIE, présidente du RPR, a

ébauché quelques-unes des propositions qui devraient nourrir le futur « projet d'alternance » qu'elle entend bâtir avec les autres partis de la droite. ● L'EXTRÊME DROITE voit,

dans la confession de Jean-Claude Méry, une occasion pour reprendre pied dans le débat politique. Le FN et le MNR ont entrepris une campagne d'affichage sur ce thème.

## Le RPR est paralysé par les « affaires » et ses divisions à Paris

Les parlementaires gaullistes, réunis au Croisic, les 28 et 29 septembre, n'ont pas trouvé de réponse à la crise déclenchée par la mise en cause du chef de l'Etat dans le financement occulte du Rassemblement. La présence de Jean Tiberi n'a fait qu'ajouter à la confusion

LE CROISIC (Loire-Atlantique)  
de notre envoyé spécial

Ah, les bons compagnons ! Oh, le joli tir aux pigeons ! Au RPR, quand ça va mal, les médias sont souvent jugés responsables de tout. Cela fait partie d'une vieille tradition. Il n'empêche. Trois tirs tendus ont gravement atteint, mercredi 27, jeudi 28 et vendredi 29 septembre, les journées parlementaires du RPR au Croisic. Ils provenaient tous de l'intérieur du mouvement.

L'hypothèse d'une amnistie, formulée en premier par Patrick Devedjian, puis relayée par Alain Juppé, mercredi 27 septembre, a d'abord fauché d'un trait les premiers bataillons de députés et de sénateurs gaullistes qui se rendaient vaillamment vers la côte atlantique. A peine relevés, ces derniers étaient touchés, dès le lendemain, par un missile lancé de

Paris, en l'occurrence la proposition d'acte de « repentance » imaginée par Philippe Séguin. Vendredi, enfin, les mêmes étaient terrés, voire atterrés, dans une salle d'un village de vacances, dans l'attente de ce qu'ils redoutaient tous, depuis déjà de longs jours : la chute de cette bombe à fragmentation que constitue, désormais, pour l'opposition toute entière, l'obstination du maire de Paris, Jean Tiberi, à postuler pour un second mandat, contre l'avis de la plupart de ses amis politiques.

Une semaine après le début de l'affaire Méry-DSK, ce pilonnage a donc eu raison de tout : du message à délivrer aux Français comme de la cohésion du Rassemblement. De la participation, chère au cœur des gaullistes, de la construction européenne, dont il se trouve que la France a plus particulièrement la charge jusqu'à la

fin de cette année, de la réforme de la loi sur l'interruption volontaire de grossesse – prévue à l'ordre du jour de la prochaine session parlementaire –, il ne fut donc jamais question au cours des journées du Croisic. Pas plus que des conséquences du résultat du référendum du 24 septembre sur le quinquennat.

### ABSENCES TRÈS REMARQUÉES

Les groupes RPR de l'Assemblée nationale et du Sénat avaient préféré traiter, cette année, à quelques mois des élections municipales, de l'effet de serre et des droits et devoirs de l'écologie. Une plaquette de vingt pages a même été publiée pour la circonstance, qui assure que « l'environnement a toujours été une priorité pour nous ». Robert Poujade, maire de Dijon et député de Côte-d'Or, ne fut-il pas « le premier ministre de l'environnement

dans l'histoire de la République », nommé à ce poste, dès 1971, sous la présidence de Georges Pompidou ?

Mais, sur un effectif de près de deux cent cinquante députés et sénateurs, seuls une vingtaine d'entre eux, parmi lesquels Alain Juppé, très assidu, étaient présents à ces débats. Pour des raisons diverses mais convergentes, les autres « éléphants », Edouard Balladur, Nicolas Sarkozy et Philippe Séguin, avaient opportunément préféré se tenir à l'écart de ces journées pestiférées. Vendredi matin, l'analyse critique du prochain projet de loi de finances – habituel morceau de choix des journées parlementaires de tout parti d'opposition – n'a pas davantage fait recette. Le constat est accablant : le message, lorsqu'il existe, ne passe plus.

Jean-Louis Debré, président du

groupe RPR de l'Assemblée nationale, qui ne passe pas pour être le moins déterminé, le reconnaît volontiers : « Sans doute, toutes sortes de problèmes politiques, voire politiques, ont pollué les démarches courageusement entreprises de rénovation et d'actualisation de notre pensée. » Le député de l'Eure constate encore que « les Français ne croient plus vraiment dans le gouvernement, mais ils ne croient pas encore dans l'opposition ». Il conseille à celle-ci d'« accélérer le pas » dans la réflexion, tout en rappelant qu'il n'est pas question de « brusquer les échéances ».

### ABSENCE TROP ATTENDUE

A son tour, la présidente du RPR, Michèle Alliot-Marie, regrette que le travail de réflexion de l'opposition « soit occulté par le seul écho relatif à l'amnistie ou à une quelconque repentance ». Elle s'attarde

d'ailleurs sur la dernière proposition de son prédécesseur, M. Séguin : « Pour se repentir, il faut se sentir coupable. Arrêtons ces déclarations de couloir, ces querelles de chapelle en vue d'une quelconque prééminence. » Puis, comme atteinte par la récente épidémie de lapsus qui semble affecter un certain nombre de responsables politiques (Le Monde du 28 septembre), M<sup>me</sup> Alliot-Marie en commet un, fort fâcheux dans le contexte, en dénonçant « ces rumeurs qui entretiennent les supputations les plus diverses, à commencer par celles tournant autour d'une soi-disant absence [sic] d'amnistie ». La présidente voulait dire « une soi-disant attente d'amnistie ».

Le public, bon public, ne remarque pas. Sans doute est-il distraité, voire préoccupé. Assis à l'avant-dernier rang, M. Tiberi écoute sans mot dire. Suspendu, trois jours auparavant, à une très large majorité, par la fédération parisienne du RPR, il apparaît encore plus isolé parmi ses pairs, au Croisic. Lorsqu'il se lève, comme tous ses compagnons, pour entonner *La Marseillaise*, il songe, sans nul doute, que c'est la dernière fois. Seule une extrême prudence de la direction du mouvement a retardé jusqu'ici une exclusion pure et simple. Mais, pour l'heure, cette ultime bravade témoigne d'une autre impuissance : celle du parti chiraquien à imposer sa propre loi.

Jean-Louis Saux

## Devant les parlementaires, Michèle Alliot-Marie esquisse un « projet d'alternance »

POUR la première fois depuis le début de sa campagne pour la présidence du RPR, il y a tout juste un an, Michèle Alliot-Marie a renoncé, vendredi 29 septembre, au Croisic (Loire-Atlantique), à débambuler en permanence sur la tribune, un micro à la main et des fiches dans l'autre. On lui avait expliqué, en vain jusqu'ici, que cela rendait très difficile le travail des reporters d'images de la télévision. Pour la première fois, aussi, elle s'est cramponnée à un pupitre pour lire son discours. Après les critiques dont elle avait été l'objet après les assises, en juin, du RPR et surtout après les universités d'été des jeunes gaullistes (Le Monde du 22 septembre), la présidente s'est enfin résolue, bon gré, mal gré, à écouter ses conseillers en communication.

Enfin, bien que la période ne soit guère favorable, M<sup>me</sup> Alliot-Marie a commencé à avancer un certain nombre de propositions, qui seront intégrées dans le futur « projet d'alternance ». Si le RPR revient aux affaires, il cherchera à « assouplir la mise en œuvre des 35 heures, en accentuant la flexibilité des conditions de départ à la retraite et en supprimant les effets de seuil ». A côté de l'actuel système de retraite par répartition, il favorisera la « constitution par les salariés de fonds de

persen ». Le RPR proposera « une grande réforme de notre système fiscal » et « un programme de réduction massive des prélèvements obligatoires, notamment des cotisations sociales, reposant sur une stabilisation en volume des dépenses publiques ».

### « PARTENARIAT ET CONSENSUS »

Sur le plan de la sécurité, le RPR veut « transférer de véritables pouvoirs de police aux maires, dans le cadre d'une police de proximité » et « instaurer des peines minimales incompressibles pour la plupart des délits ». En matière sociale, l'objectif est de « réduire au maximum les frais de garde des jeunes enfants » et d'exonérer de charges sociales les ménages désirant faire garder leur (s) enfant(s) à domicile. « D'autres chantiers, comme l'éducation, doivent être ouverts », a affirmé la présidente du RPR. Quant à l'organisation de l'opposition, M<sup>me</sup> Alliot-Marie souhaite rencontrer, « dans les semaines qui viennent », l'UDF, Démocratie libérale, le CNI et Génération Ecologie, afin que chaque formation puisse agir « en toute liberté, mais dans un esprit de partenariat et de consensus ».

J.-L. S.

### Jean Foyer : le président est « justiciable »

Ancien ministre de la justice du général de Gaulle dans les années 60 et ancien président (RPR) de la commission des lois de l'Assemblée nationale dans les années 70, Jean Foyer estime, dans un entretien à *France-Soir* (daté 30 septembre), qu'« il n'existe aucune disposition qui interdise à la justice d'entendre » le président de la République à titre de témoin. M. Foyer ajoute qu'à ses yeux « le président est justiciable devant les tribunaux comme n'importe quel justiciable, sauf pour tous les actes qui relèvent de sa fonction ». Il admet toutefois que la décision du Conseil constitutionnel de janvier 1999 mettant le chef de l'Etat à l'abri des poursuites « s'impose » et que cela est « préférable », car « l'acharnement de certains magistrats contre les plus hautes autorités de l'Etat [lui] paraît tout à fait malsain pour la démocratie ». L'ancien ministre estime que « la solution la meilleure, même si elle provoque quelques crailleries, serait de jeter le manteau de l'oubli sur toutes ces affaires ».

## L'extrême droite fait ses choux gras du climat de suspicion politique

ELLES sont apparues dans la nuit de jeudi 28 septembre sur le boulevard périphérique et sur divers murs de la capitale. L'une, blanc et bleu, clame : « Affaire Méry : Chirac, Strauss-Kahn, etc. Tous pourris et en plus ils vous prennent pour des cons. Adhérez au FN ». L'autre, jaune et rouge, pose une équation – « RPR + PS + UDF + PC = 752 mis en examen » – et crie « Aux voleurs, défendez-vous ». Le Front national (FN) n'a pas tardé à exploiter les déclarations posthumes de Jean-Claude Méry. Environ cinq mille affichettes ont été rapidement tirées et commencent à être collées à Paris et dans la petite couronne. Un autre tirage est en cours pour fournir les fédérations de province, notamment celle des Alpes-Maritimes, où Marie-France Stirbois, conseiller général d'Eure-et-Loir, vient de s'établir.

Le président du FN, Jean-Marie Le Pen, et celui du Mouvement national républicain (MNR), Bruno Mégret, se sont emparés du témoignage de Jean-Claude Méry comme d'une bouée de sauvetage providentielle. Divisée, affaiblie, en panne de thèmes porteurs depuis que la question de l'immigration n'est plus au centre du débat politique et que la reprise économique et la baisse du chômage ont rendu un peu d'optimisme à l'opinion, l'extrême droite renoue avec sa thématique traditionnelle du « tous pourris ».

Depuis dix jours, ni M. Le Pen ni M. Mégret ne lésinent sur les communiqués pour dénoncer les « connivences mafieuses » ou le « climat de décomposition poli-

tique ». « Nommément mis en cause par le document Méry, le président de la République ternit gravement l'image de la France (...). Dans l'intérêt supérieur de l'Etat, il doit donc s'expliquer au plus vite », demande M. Le Pen, tandis que son parti estime que le président de la République et le premier ministre, qui « paraissent en tête de sondages complaisants », sont à présent « hors de course présidentielle ». Mettant dans un même sac l'abstention des Français lors du référendum et les révélations de Jean-Claude Méry, M. Mégret parle de « crise de régime » et affirme que « MM. Chirac et Jospin ne peuvent plus assumer leurs responsabilités ni représenter » la France.

### RETOUR AUX VIEUX SLOGANS

La presse d'extrême droite s'est aussi mise de la partie. *National Hebdo* titre en « une » de son numéro du 28 septembre : « Chirac-Jospin... Démission ! Le bide du référendum. Méry de Paris : la corruption au plus haut niveau ». « Les chiraquiens voudraient qu'on n'en parle plus », accuse la manchette du 29 septembre du quotidien traditionaliste *Présent*, en se référant à l'amnistie évoquée par le porte-parole du RPR, Patrick Devedjian. Suit le sous-titre : « Ils se sont tous "enrichis" par le train de vie de leur parti ». Tous sauf le FN et le MNR, bien sûr, qui se présentent comme les seuls intègres et qui reprennent le slogan « Mains propres et tête haute ».

Christiane Chombeau

### Philippe Séguin sifflé par les amis du maire de Paris

Alors qu'il avait choisi de ne pas se rendre aux journées parlementaires du RPR au Croisic (Loire-Atlantique), pour ne pas risquer d'y rencontrer Jean Tiberi, Philippe Séguin a profité de l'absence du maire de Paris dans la capitale, vendredi 29 septembre, pour visiter son fief du 5<sup>e</sup> arrondissement. Candidat de la droite à la Mairie de Paris, M. Séguin a donc arpenté le Quartier latin. Comme le rapporte l'AFP, il a toutefois été accueilli, rue Soufflot, par des sifflets de quelques partisans du maire de Paris, accourus pour l'occasion. « C'est une provocation que Séguin vient dans le 5<sup>e</sup> le jour où Jean Tiberi est au Croisic », a lancé un proche du maire. Le député des Vosges a joué l'indifférence vis-à-vis de ces sifflets qui l'ont suivi pendant une bonne partie de sa visite, avant de lancer : « Durant cette campagne, il n'y a eu que deux incidents : les dealers dans le 20<sup>e</sup> arrondissement et les derniers partisans de Tiberi. »

Salvatore Ferragamo

"Summer"  
Escarpin en daim  
multicolore surpiqué  
en veau.



PARIS 68/70, Rue des St. Pères PARIS 45, Avenue Montaigne PARIS 50, Rue du Faubourg Saint Honoré  
DEAUVILLE Place du Casino BORDEAUX 10, Cours Clemenceau MONTE-CARLO Square Beaumarchais

www.ferragamo.com

paul-louis flandrin  
galerie  
antiquaire expert en  
orfèvrerie et joaillerie  
58 rue de grenelle 75007 paris  
tel. 01 45 61 23 33



# Robert Hue est « tétanisé » par le procès sur le financement du PCF

La direction communiste affecte la sérénité

PLACE du Colonel-Fabien, on affiche la plus grande sérénité possible. « Serein », c'est en effet l'adjectif qui vient immédiatement à la bouche du premier cercle « huiste » des responsables communistes, à la veille du procès qui s'ouvre lundi 2 octobre, devant le tribunal correctionnel de Paris, et dans lequel comparait plusieurs responsables du parti, dont Robert Hue lui-même, mis en examen pour une affaire de financement impliquant l'ex-Compagnie générale des eaux et des bureaux d'études liés au PCF.

« L'affaire Méry, c'est l'affaire Méry, l'affaire dans laquelle est impliquée le secrétaire national du PCF, c'est une autre affaire », précise Michel Maso, son directeur de cabinet. Bien sûr, Robert Hue sera présent à l'ouverture du procès, mais « il continuera de travailler et il est toujours secrétaire national du PCF, député du Val-d'Oise et maire de Montigny-lès-Cormeilles », poursuit-il. Sur ce plan-là, c'est la préparation du sommet de la gauche plurielle lancé par Robert Hue à la Fête de l'Humanité et prévu pour la fin octobre qui retient, pour l'instant, toute l'attention du secrétaire national.

Tous les dirigeants communistes se montrent solidaires de leur numéro un. Que ce soit au collège exécutif du PCF, mardi soir, ou lors de la journée parlementaire, mercredi à Montluçon, le procès n'a pas été évoqué en public. En récitant toute idée d'amnistie, Jean-Paul Magnon, coordinateur du collège exécutif, qui rappelle que « le Parti communiste n'avait pas voté la loi d'amnistie, en 1990 », entend marquer la sérénité de son parti. Pour Patrice Cohen-Séat,

responsable des questions institutionnelles au sein du collège exécutif, « on ne peut jeter un voile pudique sur les affaires. Il faut que la justice aille jusqu'au bout, sinon cela aggravera la méfiance des citoyens ». De même, Sylviane Aynardi, députée européenne, estime que « si l'on veut tuer la gauche plurielle, il faut faire voter une loi d'amnistie ».

Pour le PCF, il n'y a donc pas d'amalgame possible entre l'affaire Méry et le procès qui s'ouvre lundi. Dans le message qu'il a adressé aux parlementaires communistes réunis à Montluçon le 27 septembre, Robert Hue ne cite à aucun moment le nom du financier occulte du RPR. Tout juste explique-t-il que, « dans une période d'aggravation de la crise de la politique et de sa représentation », le résultat du référendum sur le quinquennat constitue « une puissante invitation à tout entreprendre pour contribuer à faire entendre » les attentes des Français « notamment en matière de démocratisation des institutions et de modernisation de la vie politique ».

Pourtant, en privé, les langues se délient plus facilement. Un parlementaire proche du secrétaire national confie que, depuis que l'échéance approche, « Robert Hue est tétanisé », d'autant plus qu'il vit sa mise en examen pour « recel de trafic d'influence », « comme une injustice personnelle ». Quant aux rebondissements de l'affaire Méry, elle constitue une toile de fond des plus facheuses. « On ne pouvait pas rêver meilleure publicité », admet-on, navré, Place du Colonel-Fabien.

Alain Beauve-Méry

# L'audience de la motion de Henri Emmanuelli est la principale inconnue du congrès du PS

Le député des Landes veut « revivifier le parti par le débat »

Le Parti socialiste réunit, samedi 30 septembre, en présence de Lionel Jospin, un conseil national de synthèse. Sur les cent vingt-quatre

contributions présentées – sept générales et cent dix-sept thématiques –, seules trois, qui devront être déposées le 3 octobre au soir, seront

soumises, sous forme de motions, au vote des militants : celles de François Hollande, de la Gauche socialiste et d'Henri Emmanuelli.

ELLES PARTIRENT à cent vingt-quatre, elles devraient arriver à trois. Les cent vingt-quatre contributions qui avaient été présentées en vue du congrès de Grenoble du Parti socialiste, devraient se transformer en trois motions, soumises au vote des militants. Lors de la commission des résolutions, qui s'est réunie pendant quatre-vingt dix minutes dans la soirée du vendredi 29 septembre, Jean-Marie Bockel, qui avait présenté un texte d'inspiration très blairiste, « quinze chantiers pour une nouvelle étape », a affirmé sa volonté de rechercher « la synthèse » au conseil national du samedi 30 septembre.

Il devrait en être de même pour un texte défendu par Frédéric Lévillé, premier fédéral de l'Orne, dont le titre est une citation de Pierre Guidoni, non sans saveur aujourd'hui : « Sommes-nous des révolutionnaires ? Vingt-quatre heures avant notre mort, seul le ministre de l'intérieur serait capable de le dire ».

François Hollande sera donc confronté à deux motions d'opposition : celle, attendue malgré son entrée récente au gouvernement, avec Jean-Luc Mélenchon, et au secrétariat national du PS, avec Julien Dray, de la Gauche socialiste, qui va transformer, d'une façon « surprenante » dit-elle, la contribution qu'elle avait rédigée sous forme de nouvelle : *Sept jours dans la vie d'Attika* ; celle d'Henri Emmanuelli, « Démocratie et égalité », qui s'appuie sur une partie des héritiers de Jean Poperen, menés par Alain Vidalies, également député des Landes. Les amis de M. Vidalies risquaient d'avoir du mal à retrouver les 5,43 % obtenus

au congrès de Brest en 1997, surtout avec l'exclusion de Paul Dhaille, qui devrait être prononcée par le conseil national du 30 septembre, ce député de Seine-Maritime ayant confirmé son intention de diriger une liste dissidente aux élections municipales au Havre contre la liste de gauche plurielle conduite par le PCF.

Quel sera l'effet Emmanuelli ? C'est tout le pari de l'ancien premier secrétaire du PS, dont la plu-

semblée nationale à réduire ses ambitions. Vendredi soir, M. Emmanuelli a affirmé sa volonté de « dépasser les clivages de Rennes », qui datent de 1990, et de « revivifier le parti par le débat ». Il veut à la fois « rééquilibrer le PS à gauche », en dénonçant une « soumission au libéral-socialisme » qu'il perçoit dans les orientations fiscales de Laurent Fabius, et obtenir « plus de débats », notamment sur la Corse, dans un parti

mier secrétaire a laissé se constituer un pôle jospino-rocardien tout en refusant qu'il soit marqué par une contribution des sept ministres – Elisabeth Guigou, Martine Aubry, Daniel Vaillant, Alain Richard, Michel Sapin, Jean Glavany, Pierre Moscovici – également demandeurs de plus de débats au sein du PS, avec lesquels il a travaillé.

COLLOQUE JOSPINO-ROCARDIEN

L'alliance entre les jospinistes et les rocardiens, que consacra un colloque le 25 octobre auquel est invitée M<sup>me</sup> Aubry, a été symbolisée par des contributions de M<sup>me</sup> Guigou et de M. Sapin d'une part, de M. Richard et de M. Moscovici d'autre part. Ce dernier texte avait été également signé par Dominique Strauss-Kahn mais la mise en cause de l'ancien ministre dans l'affaire Méry va aboutir, même si le soufflet est retombé, à sa mise en congé de facto du PS pour une durée indéterminée.

Tout en coordonnant le pôle jospino-rocardien, M. Hollande a choisi l'alliance avec les fabiusiens – qui avaient présenté seize contributions thématiques –, à travers une contribution générale commune qui, enrichie, va se transformer en motion. Intitulé « Réussir », ce texte devrait décliner une dizaine de chantiers pour 2002 : « tenir nos engagements », « soutenir la croissance et la pérenniser », bâtir « une société du plein emploi et du bon emploi », « faire vivre le nouveau pacte social », « un Etat renoué dans une démocratie vivante », « les nouvelles régulations du capitalisme ».

Michel Noblecourt

## Lionel Jospin veut maintenir « un cap clair et ferme »

Lionel Jospin devait brièvement intervenir, samedi 30 septembre, devant le conseil national du Parti socialiste. Le premier ministre devait faire distribuer son discours prononcé le 26 septembre à Lyon aux journées parlementaires socialistes et insister sur « la responsabilité partagée » entre le gouvernement, « porteur des valeurs de la gauche » mais représentant de « l'intérêt général », et le PS. Pour M. Jospin, il faut « maintenir un cap clair et ferme », à partir des engagements de 1997, et « s'adapter » à la nouvelle donne.

Du PS, défini comme « une force d'intelligence collective », M. Jospin attend qu'il soit « une force de soutien, d'explication, de relais » du gouvernement mais aussi « une force de propositions et de préparation de l'avenir », en jouant à son congrès de Grenoble un rôle de défricheur pour préparer « le projet » qui sera soumis aux Français lors des élections législatives de 2002. Une priorité qui rejoint celle de François Hollande, soucieux dans ce but de « réussir la gauche plurielle ».

part des amis ont rejoint son ancien lieutenant Jean Glavany dans la majorité du parti. M. Emmanuelli, qui affiche déjà son intention de parvenir à la synthèse au congrès, compte sur sa bonne image, bien ancrée à gauche, auprès des militants. Mais le refus de la Gauche socialiste – qui espère passer de 10,21 % en 1997 à 13 % ou 14 % – de s'allier avec lui pour constituer un « pôle de gauche » risque d'obliger le président de la commission des finances de l'As-

qui, à l'entendre, « comptera bientôt plus d'élus que de militants ».

Face à ces deux oppositions de gauche, qui ont déjà fait savoir qu'elles ne présenteraient pas de candidat contre lui au poste de premier secrétaire, M. Hollande réaffirme que « le congrès de Grenoble doit être celui des idées et du projet pour 2002 ». « Il n'y a pas d'autres enjeux », plaide-t-il. Pour M. Hollande nul rééquilibrage n'est nécessaire. « L'axe du parti est à gauche », répète-t-il. Le pre-

## M. Chevènement, des paillotes corses au lion de Belfort

BESANÇON

de notre correspondant

Surtout ne pas dire, ne pas laisser écrire, qu'il s'agit « d'une simple formalité » ! Certes, l'issue du scrutin ne fait guère de doute. Mais avec sept candidats déclarés – dont quatre à gauche puisque le Parti communiste, Lutte ouvrière et les Verts ont choisi d'affronter l'ancien ministre de l'intérieur –, des dirigeants socialistes locaux qui traînent les pieds et un climat propice à l'abstention, rien ne garantit à Jean-Pierre Chevènement qu'il sera réélu dès le 15 octobre, date du premier tour de l'élection législative partielle dans la seconde circonscription du Territoire de Belfort. Le président du Mouvement des citoyens laisse donc peu de place au hasard. En compagnie de sa suppléante, Gilberte Marin-Moskovitz, qui a remis en jeu leur mandat commun dès son départ du gouvernement, il va à la rencontre des électeurs au fil d'un parcours rodé de longue date, dans plus de quarante communes. Et si, dans le comité de soutien dont il distribue la liste, figurent la comédienne Bernadette Lafont, côté paillotes, et Claude Cheysson, pour le sérieux, sa campagne se veut d'abord comme sa police : de proximité.

CHANCEUX ADMINISTRÉS

Sur la scène de la Maison du peuple, vendredi 29 septembre, devant sept cents personnes, c'est Max Gallo qui en donne le « coup d'envoi ». Comme, en 1973, François Mitterrand l'avait fait, dans la même salle, pour la toute première candidature de M. Chevènement. L'écrivain cite Péguy et Stendhal, puis détourne quatre vers d'un poème d'Aragon qui illustrent, à ses yeux, l'impact de son hôte dans l'opinion : « J'empêche, en respirant, certaines gens de vivre ; je trouble leur sommeil d'on ne sait quel remords ; il paraît qu'en parlant, ou qu'en partant, je débouche les cuivres ; et que ça fait un bruit à réveiller les morts. »

M. Chevènement, qui n'en demandait pas tant,

savoure. L'assistance, largement acquise, applaudit. En résumé, « il n'y a qu'un homme politique de ce type dans notre paysage politique français ». L'élection législative partielle, à partir de là, « dépasse largement le cadre de Belfort », juge M. Gallo.

« Je suis persuadé que beaucoup de nos compatriotes, surtout ceux de Corse, aimeraient être à votre place le 15 octobre », renchérit le maire MDC de la cité du Lion, Jackie Drouet, à l'intention de ses chanceux administrés. Mais lorsqu'il prend la parole, M. Chevènement croit nécessaire de préciser les circonstances de son départ du gouvernement. « Le renversement de politique » décidé par Lionel Jospin « était dur à avaler et je ne l'ai pas avalé », assure-t-il. En Corse, « il y a des seigneurs de la guerre et un tas de petits chefs, une sorte de confédération générale des PME terroristes », poursuit-il. Ils « ont pris la démocratie en otage », mais les municipales d'Ajaccio « ont prouvé qu'ils ne représentent que 7,68 % de la population ».

L'affaire de la paillote, l'ancien ministre de l'intérieur en est convaincu, « a été instrumentée par toutes les forces qui veulent la dissolution de la France, ce grand pays qu'il leur faut détruire, réduire en miettes ». Quant au risque de contagion, il suffit à M. Chevènement de penser « à ces imbéciles de l'armée dite révolutionnaire bretonne venus à Belfort plastiquer [sa] mairie » pour être persuadé qu'il existe. Actualité oblige : le candidat ne peut éluder le sujet de la vidéo posthume de Jean-Claude Méry. « Cela me fait de la peine, car j'ai de l'amitié pour Dominique Strauss-Kahn. Je ne comprends pas ce qui a pu se passer mais je pense qu'il ne faut pas exclure qu'il peut avoir dit la vérité. » L'amnistie ? « Je suis contre. Chacun doit répondre de ses actes devant la justice. » La repentance ? « C'est absurde. Ceux qui ont péché peuvent se repentir, libre à eux. Mais il n'y aura pas de pénitence collective. »

Jean-Pierre Tenoux

# Tout à fait pas d'accord.



Serge Moati

www.lacinqieme.fr

en savoir ou pas.

Miami @ 2260 F Vol AR  
Taxes aéroport comprises (8 heures du 31/10 au 31/11/2000)

nettement plus simple

www.anyway.com / 01 83 81 00 11 (tous les jours)  
Région de vente : Île de France, Île de la Réunion, Corse  
Lufthansa ANYWAY.com  
0 803 008 008  
ACS Paris 829182557 - 8899 391230022 - 75000 Paris 14 025960011 (0977 F / vol)



# Pierre Albertini (UDF) se porte candidat à la mairie de Rouen

Initialement candidat, M. Bourlanges s'est retiré

ROUEN

de notre correspondant

Pierre Albertini, député de Seine-Maritime et maire (UDF) de Mont-Saint-Aignan, a annoncé, vendredi 29 septembre, sa candidature comme tête de liste de la droite aux élections municipales à Rouen. Il prend la relève de Jean-Louis Bourlanges, député européen (UDF), qui, initialement candidat, s'est retiré pour raisons de santé. En janvier 2000, M. Bourlanges avait été investi par l'UDF avec l'accord local du RPR et des autres composantes de l'opposition pour tenter de reprendre la ville de Rouen conquise par le socialiste Yvon Robert en 1995 à la tête d'une liste de la gauche « plurielle ». M. Robert se représentera en mars 2001, mais sans la présence des Verts sur sa liste.

L'irruption de M. Albertini sur la scène rouennaise n'est pas à proprement parler une surprise. Maire, depuis 1980, de Mont-Saint-Aignan, commune résidentielle et universitaire des plateaux nord de Rouen, député UDF depuis 1993, il avait, dès le lendemain de la défaite de la droite à Rouen, en 1995, manifesté son intention de briguer le siège de maire. Dans l'ancien fief de Jean Lecanuet, décédé en février 1993, la droite rouennaise venait d'essuyer une sévère défaite, son maire sortant, le centriste François Gautier, n'ayant pas réussi la transition avec son prédécesseur.

Depuis 1995, l'opposition rouennaise connaît des difficultés en dépit des succès de ses candidats aux législatives de 1997, avec la victoire du centriste Patrick Herr dans la 1<sup>re</sup> circonscription de Seine-Maritime, qui recouvre exactement le territoire de la commune, puis aux élections cantonales de 1998, où le RPR Bertrand Bellanger a devancé de 9 petites voix M. Robert, dans le 4<sup>e</sup> canton de la ville. Le dessein de M. Albertini a été mis à mal par la dissolution imprévue de 1997, qui l'avait obligé à se représenter dans l'urgence dans la 2<sup>e</sup> circonscription du département alors qu'il s'était fixé pour objectif de « descendre »

de Mont-Saint-Aignan à Rouen en 1998. Par la suite, les querelles locales internes de l'UDF l'ont écarté de la course à l'investiture pour Rouen.

M. Bourlanges, qui avait été élu conseiller municipal d'opposition en 1995 avant de démissionner rapidement, est réapparu sur la scène locale à la fin de 1999, pour finalement être accepté par les multiples clans de l'opposition. Mais, malgré un bon début de campagne en janvier 2000, le député européen, qui avait constitué un tandem avec M. Bellanger, n'a pu contenir les attaques venant de son propre camp. Sujet à des malaises pendant l'échéance, il a préféré renoncer, non sans dénoncer avec virulence l'attitude de la droite rouennaise, parlant de « course en sac et de véritable chemin de croix ».

DEUX AUTRES CONCURRENTS

La défection de M. Bourlanges a remis en selle M. Albertini. La route qui mène au scrutin de mars 2001 n'est pas pour autant sûre, car il ne dispose pour l'instant d'aucune investiture officielle hormis les encouragements du président de l'UDF, François Bayrou. Il devra compter avec le secrétaire départemental du RPR, Bruno Devaux, conseiller régional de Haute-Normandie. Ce médecin anesthésiste du CHU de Rouen n'était connu des Rouennais que comme président d'une ligue de contribuables lorsque, en 1998, le président sortant du conseil régional, le RPR Antoine Rufenacht, maire du Havre, l'a pris en deuxième position sur sa liste. M. Rufenacht entendait ainsi contribuer au renouveau du monde politique rouennais. Qualifié de « chien fou » par ses propres amis, M. Devaux a vite grimpé dans la hiérarchie du RPR. Dès la défection de M. Bourlanges, il s'est porté candidat, suivi de peu par un autre conseiller régional, le villieriste Hubert de Bailliencourt (MPF). M. Albertini a donc deux concurrents à droite.

Etienne Banzet

# La Mairie de Paris fait assaut d'imagination en matière de prestations sociales

A partir du 1<sup>er</sup> octobre, de nouvelles aides, pour un coût de 265 millions de francs, sont proposées

A quelques mois des élections municipales, la Mairie de Paris dévoile de nouvelles prestations sociales. Ces mesures, d'un coût total estimé à

265 millions de francs, viendront compléter les dispositifs nationaux d'aide aux parents ou aux personnes âgées existants. Selon Marie-Thérèse

Hermange, adjointe au maire chargée des affaires sociales, Paris se veut « un laboratoire d'innovation sociale et familiale ».

**POUR** les Parisiens, c'est Noël au 1<sup>er</sup> octobre. A cette date, les parents se verront offrir une « allocation Paris petit enfant », pour compléter les aides versées par les caisses d'allocations familiales (CAF). Et encore une « allocation d'accompagnement », qui s'ajoutera à la toute nouvelle allocation de présence parentale. Versée aux parents d'un enfant gravement malade ou blessé, cette nouvelle allocation se montera à 3 000 francs par mois pour un parent qui travaillait à plein temps avant de s'arrêter pour son enfant, à 2 000 francs par mois s'il conserve un mi-temps et à 1 500 francs s'il maintient son activité à 80 %.

Cinq mois avant les élections municipales, la Mairie de Paris surenchérit dans la prestation sociale. Et le fait largement savoir, par l'entremise de Marie-Thérèse Hermange, adjointe au maire chargée des affaires sociales. Opportunisme électoral ? Ces mesures, dont la Mairie évalue le coût total à 265 millions de francs, « ont été votées au Conseil de Paris dès le 10 juillet », répond M<sup>me</sup> Hermange. Selon l'adjointe, Paris ne fait que « continuer » d'être « un laboratoire d'innovation sociale et familiale ». Un « laboratoire » dont le gouvernement s'inspire-

rait : « Il est très bien que certaines mesures passent désormais au niveau national... »

Ainsi, le 19 septembre, Ségolène Royal, ministre déléguée à la famille et à l'enfance, annonçait l'entrée en vigueur, au 1<sup>er</sup> janvier 2001, d'une allocation de présence parentale. Versée aux parents d'un enfant gravement malade ou blessé, cette nouvelle allocation se montera à 3 000 francs par mois pour un parent qui travaillait à plein temps avant de s'arrêter pour son enfant, à 2 000 francs par mois s'il conserve un mi-temps et à 1 500 francs s'il maintient son activité à 80 %.

AIDES CUMULABLES

La Mairie de Paris « fait mieux », assure l'adjointe au maire. L'« allocation d'accompagnement », qui entre en application début octobre, assurera un revenu de remplacement de 4 000 francs par mois à tous les Parisiens interrompant leur activité professionnelle pour s'occuper d'un enfant atteint d'une maladie grave, mais aussi d'un parent (ascendant, conjoint,

frère, sœur) faisant l'objet de soins palliatifs. Cette aide – à taux plein, même pour un arrêt partiel de travail – sera versée pendant trois mois dans le cas d'un proche parent, jusqu'à une durée d'un an lorsqu'il s'agit d'un enfant. « Elle sera cumulée avec les aides d'Etat, dans la limite du montant de la perte de revenus », insiste M<sup>me</sup> Hermange. Un Parisien soignant son enfant touchera donc jusqu'à 7 000 francs par mois, quand son voisin de Montrouge ou de Bobigny se contentera, au maximum, de 3 000 francs.

Fin août, M<sup>me</sup> Hermange annonçait déjà que les familles parisiennes salariant une assistante maternelle ou une employée à domicile pour la garde de leurs enfants de moins de trois ans toucheraient à la rentrée une « allocation Paris petit enfant » (*Le Monde* du 24 août). Venant compléter l'allocation de garde d'enfant à domicile (AGED) et l'aide à la famille pour l'emploi d'une assistante maternelle agréée (Afeama), versées par la CAF, cette allocation parisienne

varie selon les revenus de 250 francs à 2 500 francs par mois et par enfant de moins de trois ans. « J'ai déjà reçu quelques appels de maires intéressés par cette mesure, et cela au-delà des clivages politiques », se flatte l'adjointe au maire. Elle enchaîne : « Et le « complément santé Paris », vous en avez entendu parler ? »

ARRIÈRE-PENSÉES ÉLECTORALES

Au 1<sup>er</sup> octobre, « les cotisations nécessaires à l'obtention d'une couverture complémentaire seront prises en charge par la Mairie, dans la limite d'un forfait de 3 000 francs par an ». Cela pour les Parisiens âgés de plus de soixante ans ou handicapés, sous un certain plafond de ressources, auxquels l'absence d'une mutuelle pose des problèmes de remboursement pour l'optique, par exemple, ou encore les prothèses dentaires ou auditives. A Paris, il semble que la campagne électorale passe par les centres d'action sociale des mairies d'arrondissement.

Pascale Krémer



## OUI, MAIS PAS POUR LA SANTÉ.

**Protection sociale, emploi, assurance : finissons-en avec les discriminations sur critères de santé.**

Trier ses déchets ménagers, c'est bien sûr protéger l'environnement. Mais sélectionner les personnes, les surtarifier en fonction de leur âge, de leur état de santé ou de leur handicap, les soumettre à des tests génétiques, c'est tout autre chose. C'est porter atteinte à la dignité humaine. Et pourtant, dans le domaine de la protection des personnes, ces pratiques, inadmissibles sur le plan moral, existent et sont légales. Or le droit à la protection sociale, à l'emploi et à l'assurance sont des droits fondamentaux, que rien ne doit pouvoir altérer.

Aujourd'hui, la France a l'opportunité d'inscrire dans la loi le principe de non-discrimination sur critères de santé, et d'en rendre l'application obligatoire pour tous et par tous : assurances, institutions de prévoyance, mutuelles. Les Mutuelles de France interpellent les pouvoirs publics afin que cette avancée éthique et sociale soit incluse dans le projet de loi de modernisation du système de santé et défendue au plan européen lors de la présidence française de l'Union européenne. La santé n'est pas une marchandise. Les individus ne sont pas des déchets.

Aux Mutuelles de France, c'est notre éthique.

**Pétition « Santé, en finir avec les discriminations » à signer sur internet :**  
www.mutuelles-de-france.fr

Avec la participation du magazine

MUTUELLES DE FRANCE

M



**ANTHROPOLOGIE** Dans un livre à paraître aux Etats-Unis, un journaliste met gravement en cause le travail d'anthropologues américains et français auprès des Yanomamis, un peuple d'Indiens vivant aux confins du Brésil et du Venezuela.

● **PRINCIPAL** scientifique accusé, Napoléon Chagnon aurait, selon le livre, délibérément aggravé une épi-

démie de rougeole, en 1968, afin de vérifier ses théories eugéniques. ● **PLUSIEURS** intellectuels américains ont pris la défense de M. Chagnon, dénonçant une « chasse aux sor-

cières ». ● **BRUCE ALBERT**, vice-président de l'ONG Survival International, se dit « choqué » par la gravité des accusations portées et demande qu'elles fassent l'objet d'« investiga-

tions sérieuses ». ● **LA SOCIOBIOLOGIE** affirme que les comportements sociaux ont un fondement biologique ; en vogue aux Etats-Unis, elle fait figure de repoussoir en France.

# Les Indiens Yanomamis ont-ils été victimes d'expériences eugéniques ?

Un généticien et des anthropologues ont-ils sciemment aggravé une épidémie de rougeole, en 1968, chez ce peuple d'Amérique du Sud, pour étayer leurs thèses ? L'enquête d'un journaliste américain l'affirme, suscitant un vif débat sur Internet

**P**ARMI les anthropologues du monde entier, la rumeur s'est répandue à la vitesse des courriers électroniques : les Editions Norton de New York vont publier, le 16 novembre, un livre explosif intitulé *Darkness in Eldorado (Ténèbres dans l'Eldorado)*. Dans cet ouvrage, un journaliste américain, Patrick Tierney, porte de graves accusations contre certains anthropologues américains et français ayant travaillé parmi les Indiens yanomamis, aux confins du Brésil et du Venezuela.

Dans les années 60, le docteur James V. Neel, un généticien américain déjà connu pour ses études sur les effets de la bombe atomique à Hiroshima et à Nagasaki, aurait ensuite effectué d'autres travaux en Amérique du Sud, plus précisément parmi les Yanomamis du Venezuela. Là, selon le livre à paraître, le docteur Neel aurait procédé à des expérimentations

médicales afin de vérifier ses théories eugéniques : il aurait alors sciemment, sinon provoqué, du moins aggravé l'épidémie de rougeole qui a touché la région en 1968, faisant « des centaines, peut-être des milliers de morts », selon les estimations avancées dans le livre de Patrick Tierney.

## UN DRAME COLLECTIF

Si James Neel est décédé en février, certains membres de son équipe sont encore vivants et continuent à enseigner. Parmi eux, Napoléon Chagnon, un spécialiste de sociobiologie, qui est l'un des anthropologues les plus lus aux Etats-Unis, et qui aurait participé à la campagne de vaccination supposée responsable de l'épidémie. Le vaccin utilisé (l'Edmonston B) aurait été administré aux Indiens malgré toutes les contre-indications des experts médicaux, lesquels auraient connu son caractère

très nocif pour des communautés humaines assez isolées, et donc aux défenses immunitaires très faibles.

Mais c'est précisément cet isolement relatif qui aurait rendu les Yanomamis particulièrement intéressants aux yeux de James Neel et de Napoléon Chagnon. En effet, ce type de population « primitive » aurait été perçu par eux comme idéal pour tester leurs hypothèses sur la « génétique du leadership » et des « mâles dominants », Chagnon ayant fait de la violence la principale caractéristique des Yanomamis, dans son livre *The Fierce People (Le Peuple féroce)* : l'agressivité sexuelle des Yanomamis serait déterminée par la nécessité de disséminer au maximum leur patrimoine génétique, et l'épidémie aurait visé à tester la résistance de ces mâles « dominants » face à une crise majeure. C'est en tout cas l'hypothèse avancée par deux an-

thropologues américains, Terence Turner et Leslie Sponsel, qui soutiennent Patrick Tierney. Pour eux, les conceptions eugéniques de Chagnon ne font aucun doute.

Dans son ouvrage, le journaliste américain raconte en détail le drame collectif vécu par les Yanomamis et enfonce le clou à propos du rôle joué selon lui par Chagnon : « Il s'est trouvé que Chagnon a vécu deux des coïncidences les plus malheureuses de l'histoire yanomamie. Selon son propre récit, les guerres qui rendirent célèbres les Yanomamis commencèrent le jour où il arriva sur le terrain, le 14 novembre 1964. Toujours selon son récit, la pire épidémie qu'ils aient connue commença le jour où il revint, après une absence de deux ans, le 22 janvier 1968. A cette dernière date, il apporta en territoire yanomami des vaccins à virus vivant contre la rougeole (...) Cette seconde coïncidence (...) est frappante. »

Aux quatre coins du monde, ces accusations ont suscité une vive émotion dans la communauté scientifique. L'Association américaine d'anthropologie a immédiatement réagi en rappelant les principes éthiques qui la fondent, annonçant qu'elle entendait tirer l'affaire au clair lors de sa prochaine assemblée annuelle de San Francisco, en novembre.

En France, des rumeurs inspirées du livre américain circulaient également depuis près d'un mois, jetant le trouble parmi des chercheurs partagés entre la perplexité et l'inquiétude. Tous insistent sur la complexité de la situation en pays yanomami, lequel est au cœur d'un nœud d'intérêts divergents : autour de petits centres comme Mavaca, on trouve, parfois côte à côte, des missionnaires catholiques, des ONG, des ethnologues, mais aussi des chercheurs d'or. Ces derniers sont mis en cause par les associations de défense des peuples indigènes. Selon l'une d'elles, Survival International, « l'exploitation minière empoisonne les rivières, fait fuir le gibier et apporte de nouvelles maladies, fatales aux Yanomamis » (lire ci-dessous).

Dans ce contexte, nombreux sont ceux qui n'ont jamais accepté la présence des anthropologues dans la région, et qui ont tout essayé pour s'en débarrasser : « La presse brésilienne s'est emparée de l'affaire. Elle est coutumière des campagnes contre les anthropologues, accusés de vouloir soustraire une partie du territoire à la souveraineté nationale. Avant, on les traitait de communistes, aujourd'hui, on les traite de nazis ! », explique Philippe Descola, anthropologue et professeur au Collège de France, qui parle de « crise très grave ».

## GUERRES INTESTINES

Pour compliquer encore les choses, le livre du journaliste américain avance également que l'anthropologue français Jacques Lizot se serait entouré de jeunes « boys » parmi les Yanomamis. Chercheur au CNRS, autrefois proche de Pierre Clastres (auteur du fameux *La Société contre l'Etat*, publié aux Editions de Minuit en 1974), Jacques Lizot a passé plus de vingt ans sur le terrain et s'appête à publier un dictionnaire de la langue yanomamie. Contacté par *Le Monde*, il parle d'« infamie » et crie à la manipulation : « On m'accuse d'avoir transformé ma maison en bordel. Ce type est manipulé par les sectes évangélistes qui nous en

veulent parce que nous défendons la spécificité culturelle des Indiens, alors qu'eux veulent les convertir... »

A propos de Chagnon et de ses supposées expériences médicales, Jacques Lizot précise encore : « Il m'est moi-même arrivé de vacciner des Indiens. On marchait dans la forêt, pendant des heures, en transportant les vaccins dans la glace... Mais Chagnon allait trop loin. J'ai toujours combattu ses thèses ; il déraillait avec ses histoires de mâles qui s'emparaient des femmes par la violence. Lui, il y voyait la preuve de leur supériorité, alors qu'ils étaient seulement plus cocus que les autres, c'est tout ! »

Des propos qui illustrent la guerre intestine déchirant parfois le milieu anthropologique, dont Philippe Descola note qu'elle doit inciter à redoubler de prudence : « Il est très difficile de se prononcer sur cette affaire. Ce qui est certain, c'est que la situation en pays

## Des « accusations grotesques »

Principale cible du livre de Patrick Tierney, Napoléon Chagnon a fait savoir que toutes ces attaques n'étaient que l'aboutissement d'« une longue vendetta » dirigée contre lui. « Personne n'est mort de la rougeole dans les villages où nous avons vacciné », écrit-il dans une lettre adressée à *Time Magazine*. Des études biomédicales sur le vaccin Edmonston B ruinaient, selon lui, les « accusations grotesques » de Tierney. Sur ce point, il a reçu le soutien de plusieurs intellectuels qui ont dénoncé « un climat délétère » : ainsi l'historienne des sciences Susan Lindee a-t-elle fait circuler sur Internet un texte expliquant qu'elle avait eu accès aux notes de James Neel, et que ses recherches tendaient à rendre très invraisemblable l'hypothèse d'une épidémie provoquée par la campagne de vaccination de 1968.

yanomami a toujours été très tendue. C'est un véritable nid de vipères. Les antagonismes entre chercheurs sont connus de tous, au point que certains plaisantent parfois en disant que les anthropologues usent entre eux d'une violence au moins aussi grande que celle qu'on a voulu prêter aux Yanomamis. »

J. Bi.



Biarritz

Bordeaux

Cannes

Lille

Lyon

Marseille

Montpellier

Mulhouse

Nantes

Nice

Rennes

Strasbourg

Toulouse

Paris

H O C H E U N I O N

Quand les couples inventent de nouvelles façons de vivre à deux, le patrimoine doit pouvoir suivre.

MARIAGE, PACS, UNION LIBRE..., LES FORMES D'UNIONS SE MULTIPLIENT, MAIS QUE DEVIENT VOTRE PATRIMOINE ? FACE À CES NOUVELLES SITUATIONS, NSM VIE, LA COMPAGNIE D'ASSURANCE VIE DU GROUPE ABN AMRO EN FRANCE, INNOVE EN DÉVELOPPANT LES SOLUTIONS LES MIEUX ADAPTÉES POUR VOUS ET POUR CEUX À QUI VOUS DÉSIREZ TRANSMETTRE VOTRE PATRIMOINE. POUR RÉPONDRE À VOS ATTENTES, NSM VIE VOUS FAIT BÉNÉFICIER DE TOUTE L'EXPERTISE PATRIMONIALE DES BANQUES DU GROUPE EN FRANCE.

CONTACT : 01 56 21 80 00 - www.nsm-vie.fr

NSM VIE ABN-AMRO

L E S E X P E R T S E N P A T R I M O I N E

## TROIS QUESTIONS À...

### BRUCE ALBERT

**1** Bruce Albert, vous êtes vice-président de Survival International, chercheur en anthropologie à l'Institut de recherche sur le développement et spécialiste des Yanomamis. Comment envisagez-vous la crise provoquée par le livre de Patrick Tierney ?

Ma première réaction a été d'être choqué par l'extrême gravité des accusations. Si elles étaient fondées, il s'agirait d'un scandale éthique et scientifique sans précédent dans l'histoire de l'anthropologie. Il est donc absolument nécessaire que les faits décrits dans le livre fassent l'objet d'investigations sérieuses afin que, le cas échéant, des mesures, y compris judiciaires, soient prises.

**2** Connaissez-vous les travaux de Napoléon Chagnon ?

Oui, j'ai moi-même critiqué à de nombreuses reprises, dans des revues scientifiques comme *Science* ou *Current Anthropology*, l'image raciste propagée par les théories sociobiologiques de Chagnon sur la supposée violence des Yanomamis et démontré leur absence de tout fondement ethnographique. Toutefois, dans ce cas précis, je ne souhaite pas participer à une

forme de « cyber-chasse aux sorcières ». Pour se prononcer, il faut attendre que le contenu du livre soit réellement rendu public.

**3** Que compte faire votre organisation, Survival International ?

J'ai communiqué à la presse un article publié en 1970 dans l'*American Journal of Epidemiology* par l'équipe Neel-Chagnon, qui établit qu'elle a également vacciné les Yanomamis du Brésil en 1967, et décrit avec précision les procédures suivies. Des spécialistes doivent donc évaluer s'il y a eu ou non expérimentation d'un vaccin dangereux sur les Yanomamis. Cependant, il est important d'ajouter que le territoire de ces Indiens est actuellement soumis à une nouvelle invasion de chercheurs d'or. Il ne faudrait pas que les dangers auxquels cette situation expose les Yanomamis soient occultés par la polémique autour du livre de Patrick Tierney : la ruée vers l'or du Roraima de 1987 à 1990 a coûté la vie à environ 12 % des Yanomamis du Brésil.

Propos recueillis par Jean Birnbaum

★ Survival International, organisation mondiale de soutien aux peuples indigènes, www.survival-international.org.





## En Amérique, un peuple plus célèbre que les Esquimaux

OCCUPANT un immense territoire (plus de 190 000 km<sup>2</sup>) situé de part et d'autre de la frontière entre le Venezuela et le Brésil, les Yanomamis constituent l'un des principaux peuples forestiers d'Amérique du Sud vivant encore dans des conditions qui ne doivent pas grand-chose à la technologie moderne. Subsistant grâce à la pêche et à la culture sur brûlis, ils cultivent essentiellement le manioc et le plantain (banane verte), et représentent un ensemble culturel et linguistique assez homogène et diversifié, nourri par quelque 370 groupes, pour une population totale d'un peu plus de 20 000 habitants.

### LA PRESSION DES ORPAILLEURS

Jusqu'aux années 60, leurs contacts avec l'extérieur se résument à quelques rencontres avec des colons, quelques missionnaires et des *garimpeiros*, chasseurs d'or venus exploiter les ressources minières de la région. Depuis, les orpailleurs ont accentué leur pression, violant même régulièrement les territoires qui ont été reconnus aux Indiens.

C'est cet isolement assez longtemps préservé qui a suscité l'intérêt des anthropologues, mais c'est aussi le caractère particulièrement « fissionnel » de leur organisation sociale, les groupes se séparant et se reconstituant sans

cesse au gré des conflits. Voilà pourquoi certains ont alimenté la légende de l'extrême agressivité de ces Indiens.

Ainsi Napoleon Chagnon, le sociobiologiste américain mis en cause dans le livre de Patrick Tierney, a-t-il réalisé un film intitulé *The Ax-Fight*, dans lequel il commentait des images de confrontations physiques entre Yanomamis. Le film est resté célèbre, au point de devenir un cas d'école pour les enseignants : « Nous l'avons projeté aux étudiants pour leur faire comprendre les dangers du projet sociobiologique », explique par exemple Christian Ghasarian, de l'Institut d'ethnologie de Neuchâtel. Il était aisé de démontrer le caractère artificiel de luttes qui avaient souvent été créées de toutes pièces, soit en faisant jouer un rôle aux Yanomamis, soit en distribuant de nombreux cadeaux qui finissaient effectivement par être vecteurs de conflit. »

Pourtant, la réputation de « peuple féroce » a la peau si dure que les ONG ayant à cœur de mobiliser des financements pour des programmes sanitaires ou éducatifs se heurtent parfois à des refus au prétexte que les Yanomamis seraient décidément trop violents pour mériter un quelconque secours.

J. Bi.

## La sociobiologie à la recherche des causes génétiques des comportements sociaux

ELABORÉE par Edward Wilson, professeur de zoologie à l'université Harvard et auteur de *L'Humaine Nature, essai de sociobiologie* (Stock, 1979), la sociobiologie affirme que les comportements sociaux ont un fondement biologique. Dans le sillage de Wilson, et sans toujours être très fidèles au détail de ses théories, certains partiront ainsi à la recherche des causes génétiques de l'altruisme, de l'instinct maternel ou encore de la criminalité.

Œuvrant d'abord à l'étude systématique des sociétés animales, la sociobiologie se tourne très vite vers l'homme et s'appuie sur les théories de l'évolution inspirées de Darwin pour poser cette question qui, depuis, n'a jamais cessé de hanter : y a-t-il dans le monde animal des antécédents aux comportements humains ? Peut-on parler de langage pour les grands singes ou les fourmis ? Est-il possible de repérer une forme d'art chez les abeilles ?

### DES THÈSES MARGINALISÉES

Cependant, le glissement vers l'étude des sociétés humaines ne va pas toujours sans risque : à partir du moment où l'on affirme que le social s'enracine dans le biologique, il est tentant d'en déduire qu'on peut agir sur le premier au moyen du second, ce qui ouvre la voie à l'eugénisme attribué par le livre de Patrick Tierney à Napoleon Chagnon. Celui-ci analyserait la société yanomamie à l'aune du fameux « gène égoïste » et soutiendrait que la violence extrême des « *alpha-mâles* » y reflète une supériorité génétique que la stricte endogamie est censée protéger de toute « *déperdition* ».

La sociobiologie demeure très

en vogue aux Etats-Unis, où certains militants gays pensent que leur combat passe par la reconnaissance d'un gène homosexuel.

Elle continue aussi d'influencer de nombreux chercheurs en France, grâce notamment aux progrès récents de la biologie cellulaire. Mais elle ne s'en trouve pas moins largement marginalisée parmi les anthropologues, comme l'explique Alban Bensa, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales (Ehess, Paris) : « Elle était encore enseignée dans les années 1950, ça s'appelaient "l'anthropologie physique" : on allait mesurer le crâne des Mélanésiens, des Kanaks, par exemple, et on les comparait à ceux des hommes de Néandertal pour les replacer dans l'évolution biologique de l'humanité. Mais moi, je ne l'ai jamais étudiée et, aujourd'hui, je ne connais pas un livre, pas un article qui soutienne la thèse d'un fondement biologique des comportements sociaux. C'est la figure repoussoir de l'anthropologie ! »

En effet, à partir des années 1960 et surtout 1970, l'anthropologie française écarte résolument toute idée de déterminisme physique rigide et par trop réducteur, pour envisager la société humaine sous l'angle du rapport de classes – dans l'anthropologie marxiste de Maurice Godelier –, du relationnel et du symbolique, avec le structuralisme de Claude Lévi-Strauss, ou de la création continue et mouvementée d'une culture – anthropologie dynamiste de Georges Balandier –, en privilégiant la dimension éminemment sociale de l'existence humaine.

J. Bi.

# La demande d'asile de Tsiganes hongrois réfugiés à Strasbourg embarrasse les autorités

Ils se disent persécutés dans leur pays d'origine, qui est candidat à l'entrée dans l'UE

Une cinquantaine de Roms originaires de Hongrie, dont une moitié d'enfants, ont élu domicile à Strasbourg depuis le 24 juillet. Se disant persé-

cutés dans leur pays d'origine, ils ont demandé l'asile à la France et ont déposé un recours devant la Cour européenne des droits de l'homme.

Leur cas soulève un problème politique dans la mesure où la France considère que la Hongrie, candidate à l'entrée dans l'UE, est un pays sûr.

### STRASBOURG

de notre correspondant

A quelques centaines de mètres du pont de l'Europe, entre Strasbourg et Kehl (Allemagne), s'amuse un groupe d'enfants insouciant. Mais, dans l'auberge de jeunesse du parc du Rhin qui les héberge depuis deux mois, leurs parents sont plus tendus : ils savent qu'ils sont en situation précaire, qu'il leur faudra bientôt déménager et que leur chance d'obtenir l'asile politique en France est très incertaine. Quarante-six de ces Roms, dont vingt-quatre enfants, appartenant à la minorité tzigane d'Europe centrale sédentarisée en Hongrie, sont arrivés le 24 juillet à Strasbourg. Par l'Autriche et l'Allemagne, ils avaient quitté leurs villages, Zamoly et Csor, dans la province de Szekesfehervar, à 70 kilomètres au sud-ouest de Budapest. Ils y subissaient, assurent-ils, des persécutions incessantes : menaces de mort, agressions, vandalisme. Surtout, expliquent-ils, ils y ont été mis à la rue à deux

reprises : en 1997, quand le maire de Zamoly a fait raser les maisons de bois où ils habitaient pour les regrouper dans la maison de la culture, puis, en 1999, quand un incendie a détruit leurs nouvelles maisons, obtenues après un changement de municipalité. Regroupés à Csor autour de leur porte-parole, Jozsef Krasznai, ils décident de fuir cette situation insupportable et d'aller chercher refuge à Strasbourg, siège du Conseil de l'Europe, auquel appartient la Hongrie depuis 1990, et de la Cour européenne des droits de l'homme, devant laquelle ce pays accepte les recours individuels depuis 1992. Leurs maigres économies leur permettent de louer un autocar et de se payer une première nuitée à l'auberge de jeunesse. Dès leur arrivée, ils déposent une requête contre l'Etat hongrois devant la Cour et demandent l'asile politique en France.

La préfecture du Bas-Rhin enregistre leur demande, ce qui n'allait pas de soit : la Hongrie,

candidate à l'Union européenne, bénéficie, aux yeux de l'Office français de protection des réfugiés et apatrides (Ofpra) de la « clause de cessation ». En clair, « cela signifie que la situation du pays ne devrait pas provoquer de demandes d'asile », explique le pasteur protestant Michel Weckel, délégué départementale de la Cimade (service œcuménique d'entraide) qui les a aidés dans leur démarche.

### VRAI PROBLÈME DIPLOMATIQUE

L'Ofpra déclenche une procédure accélérée, qui tient compte de l'urgence qu'imposent la présence de nombreux enfants et l'hébergement précaire, mais écarte les Roms de l'allocation d'attente dont bénéficient en principe les demandeurs d'asile. La Ville de Strasbourg et la direction départementale des affaires sanitaires et sociales (Ddass) acceptent alors de se partager le financement provisoire de leur hébergement. Un comité de soutien se constitue à Strasbourg. Les associations humanitaires et

caritatives (Caritas-Secours catholique, Emmaüs, Médecins du monde, Croix-Rouge française...) se mobilisent pour le groupe, grossi de l'arrivée de six adultes supplémentaires fin août, et dans lequel personne ne parle le français. Les Roms, comme les associations qui les aident, savent qu'ils constituent désormais un vrai problème diplomatique entre la Hongrie et la France. Leur accorder le statut de réfugiés serait reconnaître qu'une minorité ethnique est persécutée dans un pays candidat à l'Union européenne. « On le fait bien pour des Kurdes fuyant la Turquie », rétorquent les militants qui les soutiennent. Début septembre, Marie-Hélène Gillig, adjointe (PS) au maire de Strasbourg et députée européenne, a pris exemple des Roms réfugiés dans sa ville pour demander que la procédure d'adhésion des pays candidats à l'Union tienne compte davantage du respect des droits de l'homme.

Jacques Fortier

# Direct Finance entre au nouveau marché !

Créée en 1997, Direct Finance est une entreprise en forte croissance. C'est un courtier en ligne, qui offre au public des services lui permettant de passer des ordres de Bourse en temps réel par Internet et de gérer leur portefeuille titres à des coûts très inférieurs aux coûts traditionnels.

**Une entreprise en forte croissance dans un secteur porteur, soutenu par le développement de l'actionnariat individuel et l'expansion considérable d'internet.**

Elle dispose des agréments et habilitations (CECEI et CMF) nécessaires à la tenue de compte et la conservation, et maîtrise les technologies Internet et marketing B to C.

D'octobre 1999 à juillet 2000, le nombre de comptes ouverts est passé de 1 266 à 11 358. Le montant des fonds confiés par nos clients dépasse 2 milliards de francs.

## Vous pouvez devenir actionnaire de DIRECT FINANCE

Offre à prix ouvert d'actions Direct Finance  
Fourchette de prix : 7 euros (45,92 francs) à 8 euros (52,48 francs)

Période de souscription : du 25 septembre au 09 octobre 2000

Pour souscrire, vous pouvez :

- vous adresser à votre intermédiaire financier habituel.
- souscrire sans frais des actions dans le cadre de l'offre en ouvrant un compte Direct Finance à partir du site web [directfinance.com](http://directfinance.com) ou téléphoner au 01 53 67 72 90 et faire la réservation en même temps que l'ouverture.



Un prospectus préliminaire avec avertissement ayant reçu le visa n°00-1541 en date du 22 septembre de la COB est disponible sur simple demande auprès de votre intermédiaire financier ou au siège de la société, ou sur le site internet [www.directfinance.com](http://www.directfinance.com), ou par téléphone au 01 53 67 72 90. Les modalités définitives de l'offre feront l'objet d'un prospectus définitif qui sera soumis au visa de la COB.

**FINANCE**

Direct Finance, l'efficacité en Bourse



# En banlieue, le singe magot concurrence le pitbull

Importés irrégulièrement d'Afrique du Nord, ces macaques, inoffensifs à leur naissance, deviennent agressifs et incontrôlables en grandissant. Certains propriétaires cherchent alors à s'en débarrasser ; d'autres les exhibent au pied de leur immeuble

La prolifération de singes élevés comme des animaux domestiques dans certains quartiers inquiète les responsables de la sécurité publique. Il s'agit principalement de magots, une espèce de macaques vivant en Afrique du

Nord et à Gibraltar, que des touristes ou des personnes originaires du Maghreb introduisent irrégulièrement en France. Plusieurs centaines de ces singes sont signalés. Policiers et magistrats constatent qu'ils commencent à

remplacer les pitbulls comme instruments d'affirmation identitaire ou d'agression et s'inquiètent de dérives délinquantes. Dans les caves de certaines cités, des combats de singes sont déjà organisés. Pour les proprié-

taires de magot, les ennuis commencent lorsque l'animal atteint l'âge de la puberté. Inadapté à la vie domestique, le magot devient agressif, y compris vis-à-vis de son possesseur, qui, souvent, tente alors de s'en dé-

barrasser. Mais ni les zoos ni la Société protectrice des animaux ne sont disposés à les accueillir et équipés pour le faire. Un certain nombre de ces animaux sont alors abandonnés et livrés à eux-mêmes.

APRÈS les pitbulls, les singes magots ? Les primates élevés en appartement ont longtemps été l'apanage des originaux des beaux quartiers. Depuis quelque temps, ils investissent les cités populaires, où ils sont utilisés à la fois comme signe identitaire et, à l'occasion, comme une arme menaçante. Toutes races confondues, dix-huit singes ont été saisis par les douanes françaises en 1999, contre quatorze l'année précédente. Sur les dix dernières années, la statistique est en baisse du fait de l'application de la convention de Washington, qui interdit le commerce international des espèces menacées. Mais cette évolution ne rend pas compte d'une réalité attestée par tous les observateurs, qu'ils soient vétérinaires, policiers ou magistrats : « Les magots commencent à remplacer les pitbulls dans le cœur de certains jeunes des cités », constate Marie-Claude Bomsel-Demontoy, vétérinaire au Muséum d'histoire naturelle de Paris, qui définit le magot comme « une espèce de macaque vivant en Afrique du Nord et à Gibraltar ». Leurs propriétaires les promènent discrètement en laisse au pied des immeubles, les utilisant comme un moyen de singulariser, rapportent d'autres observateurs.

Le nombre de singes possédés par des particuliers se chiffre par centaines. Signe des temps, un jeune de dix-sept ans, de la cité des Fleurs, à Aubervilliers (Seine-Saint-Denis), vient d'être mis en examen par un juge des enfants de Bobigny pour détention d'un magot et mise en danger de la vie d'autrui. L'animal, rapporté d'un

séjour au Maroc, n'avait blessé personne. Mais, ailleurs, une dérive délinquante est déjà signalée avec des combats de singes organisés dans des caves.

## USAGE CRIMINEL

Les magots arrivent encore bébés en France dans les bagages de particuliers. Leur petite taille leur permet de passer la frontière, généralement à Gibraltar, sans être repérés. Pour la plupart, leurs possesseurs seraient des personnes originaires d'Afrique du Nord ou des touristes européens à qui ils sont proposés au Maroc pour l'équivalent de 200 à 300 francs. « Il semble qu'il n'existe pas encore de commerce organisé de magots et encore moins d'élevage clandestin », estime Emmanuel Le Grelle, directeur de la Vallée des singes, un parc animalier situé dans la Vienne. En fait, des particuliers, qui possèdent des couples, revendrait déjà les

portées. Un bébé magot se négocierait entre 3 000 et 6 000 francs. Certains singes ne sortiraient presque jamais des appartements ou des caves où ils sont élevés en secret.

Mais le magot n'est pas un animal domestique. Vivant en groupe, il a besoin d'une vie sociale. Seul, a fortiori enfermé dans

une cave, il devient fou et, au moment de la puberté, les relations avec son propriétaire deviennent conflictuelles. L'animal commence à mordre, à attaquer : le garder devient impossible. Bien que d'assez petite taille (15 à 25 kilos pour 75 centimètres), il peut être dangereux. Il possède une puissance musculaire cinq fois supérieure à

celle de l'homme et sa mâchoire peut infliger de graves blessures. Certains singes sont, de plus, porteurs de maladies. Alors que c'est un animal « plutôt sympa en groupe », élevé seul, il devient « hyper-agressif », fait remarquer Emmanuel Le Grelle.

## IMPOSSIBLES À DRESSER

Leurs propriétaires essaient alors de s'en débarrasser. Le directeur de zoo reçoit ainsi des appels téléphoniques de personnes qui souhaitent lui confier un animal devenu encombrant. Mais, totalement imprégnés par l'homme, ignorant les codes de leur espèce, ils sont irrécupérables. « Si l'on met un mâle avec un groupe dans un zoo, je ne lui donne pas plus de quarante-huit heures à vivre », affirme Emmanuel Le Grelle. Le magot de banlieue finira, au mieux, solitaire dans une cage de cirque, ou pis, euthanasié, à moins que, livré à lui-même, il ne survive

dans la nature. C'est ainsi que, selon les douanes, une dizaine d'individus seraient en liberté dans le bois de Vincennes.

Policiers et magistrats s'inquiètent d'un possible usage criminel de ces animaux. Les dealers pourraient les utiliser pour dissuader la police et les racketteurs pour impressionner leurs victimes. « On peut en avoir légitimement peur, observe le docteur Bomsel-Demontoy, d'autant que les mâles, prenant les hommes pour des rivaux, s'attaquent prioritairement à leur sexe. » Ultime particularité de ces primates, ils ne peuvent servir d'animaux de défense. Il est en effet impossible de les dresser en vue d'attaquer sélectivement certains agresseurs. De ce fait, les magots apparaissent comme des animaux extrêmement dangereux pour tous, y compris pour leurs maîtres.

Dominique Meunier

## Les serpents aussi

Les serpents ont aussi leurs amateurs. La multiplication, depuis cinq ans, des découvertes de reptiles, notamment venimeux, préoccupe les responsables de la sécurité publique. « Alors qu'on capturait 10 serpents par an il y a quelques années, on en est à 150 à 160 aujourd'hui », constate Dominique Grandjean, enseignant à l'École vétérinaire d'Alfort (Val-de-Marne) et lieutenant-colonel à la brigade des sapeurs-pompiers de Paris. Quant aux serpents venimeux, jadis rarissimes, ils représentent aujourd'hui un tiers du total des découvertes. Pour l'heure, la crainte est réelle de voir ces reptiles se transformer en « animaux de criminalité ». Les serpents commencent d'ailleurs à apparaître dans des faits divers situés dans la rue, le train ou le métro. Il ne s'agit pas toujours de serpents venimeux, mais, remarque le lieutenant-colonel, « si quelqu'un vous attaque avec un faux serpent corail, vous ne cherchez pas à vérifier ».

## Avec les policiers de la brigade de capture des chiens dangereux du Val-de-Marne

IL EST 19 h 30. Sur le parking du lac de Créteil, les familles venues passer la journée au bord de l'eau regagnent leur voiture, des enfants font encore du vélo. Un peu

### REPORTAGE

La cage, les lasso, les tenues de protection et le « Taser », pistolet électrique dernier cri

plus loin, un jeune homme promène son chien, sans laisse et sans

muselière. C'est un pitbull. Premier contrôle de la soirée pour la brigade de capture des chiens dangereux (BCCD) du Val-de-Marne. Les trois policiers en tenue sombre descendent de leur break. A l'arrière : la cage, les lasso, les tenues de protection et le « Taser », ce pistolet électrique dernier cri de l'arsenal antipitbulls, que la brigade teste depuis un mois. Cette fois, le matériel reste dans le coffre. Le maître du molosse lui a passé la laisse et la muselière. Il présente les papiers du chien, qui se tient tranquille à ses pieds.

« La laisse et la muselière, c'est tout le temps, pas seulement quand on nous voit. Normalement, c'est 1 000 francs par contravention », prévient l'un des policiers. « Ce sont des chiens qui ont besoin d'exercice. De toute façon, elle n'est pas agressive », proteste le propriétaire. Malgré la mention « american staffordshire » sur le certificat vétérinaire, Simba est bien un pitbull, classé dans la catégorie 1 des chiens dangereux par la loi du 6 janvier 1999, entrée en vigueur au début de l'année. A sept mois, la chienne est encore trop jeune pour être stérilisée, comme le prévoit la législation. Mais elle est née après avril 1999 et, depuis cette date, l'acquisition de tels chiens est en principe interdite. « Je l'ai trouvée dans une benne à ordures », explique le maître. Les policiers lèvent les yeux au ciel. « Qu'est-ce que je peux faire ? Je ne vais pas l'euthanasier ou l'abandonner au chenil », plaide le jeune homme. « Si vous ne voulez pas d'ennuis, il fallait prendre un caniche. Vous avez un pitbull, faut assumer les contraintes », réplique un policier. Déjà contrôlé à trois reprises, le propriétaire s'en tire avec un ultime avertissement.

grâce à son chien ou qui s'en sert pour protéger ses activités illégales ».

Formée en mars 1998, la brigade de capture du Val-de-Marne est l'une des deux seules existant en France, avec celle des Yvelines. Elle comprend neuf fonctionnaires, répartis en une équipe de jour et une de nuit. Elle effectue des contrôles et des captures de sa propre initiative, lors de patrouilles, ou à la suite d'un appel à police-secours. Elle peut aussi intervenir à la demande d'autres policiers aux prises avec un chien. « Il y a une psychose

l'activité a tendance à se tasser. « Je ne sais pas s'il y a moins de pitbulls, mais on en voit moins. Les propriétaires qui ne sont pas en règle adaptent leurs horaires. Dans les cités, ils prennent la fuite dès qu'ils nous voient. La capture et les amendes font peur », affirme François. Les policiers font pourtant preuve de souplesse dans l'application de la loi. Au pied d'un immeuble de la cité du Colonel-Fabien, à Bonneuil, le jeune qui tient le pitbull de son grand frère est mineur et il n'a pas les papiers de l'animal. La nuit s'approche et des

## Un pistolet pour neutraliser les molosses

Testé par la brigade de capture du Val-de-Marne, le pistolet Taser (du nom de son fabricant américain) permet de neutraliser les molosses récalcitrants par une décharge électrique. Munie d'une visée laser, l'arme tétanise l'animal pendant environ dix secondes. Elle peut être utilisée à bout portant ou sur une distance de 4 à 6 mètres, grâce à une cartouche contenant des harpons qui s'enfoncent dans la peau de l'animal. Le Taser n'a été utilisé qu'une fois en conditions réelles. Lors d'une capture mouvementée, il a permis de stopper un chien qui sautait sur l'un des policiers présents. Selon les agents de la brigade du Val-de-Marne, le pistolet électrique a l'avantage d'éviter l'utilisation de l'arme de service dans le cas extrême où le policier est attaqué par l'animal. Mais, en raison notamment de la courte durée d'immobilisation du chien et de la difficulté à recharger l'arme, les fonctionnaires jugent le Taser peu adapté à la capture elle-même.

### « LES BARJOTS »

« Les gens se mettent de plus en plus en règle, mais il y a encore beaucoup à faire. En cas de contrôle, la réponse classique est : "mais il est gentil, mon chien" », constate l'un des policiers. Pour l'un de ses collègues, « qui dit propriétaire de pitbull ne dit pas forcément sauvageons des cités. Pour nous, le but du jeu, ce n'est pas de contrôler la mamie qui a un pit. Le chien à problèmes, c'est souvent celui du jeune qui veut se faire valoir

autour des pitbulls, y compris chez les collègues », souligne Olivier Badie, le chef de l'unité de capture. « A un moment, on nous appelait les barjots. Aujourd'hui, les candidats ne se bousculent toujours pas », constate-t-il.

Au cours des six premiers mois de l'année, la brigade a capturé quelques 220 chiens et dressé environ 600 procès-verbaux d'infractions à la nouvelle loi. Après une forte augmentation en mars-avril,

œufs tombent des balcons mais, là encore, les policiers s'en tiennent à un avertissement. « Si on applique la loi au pied de la lettre, le système ne suit pas. Souvent, même les chiens mordeurs sont rendus à leur maître », regrette Olivier Badie, qui s'interroge sur l'efficacité de la législation. « Je ne dis pas que la loi est mauvaise, mais elle ne fera pas disparaître les chiens dangereux. »

Frédéric Chambon

15F, C'EST BIEN LA PLUS PETITE LEVÉE DE FONDS DE LA NOUVELLE ÉCONOMIE.

**Newbiz** www.newbiz.fr 19€ 15€  
Le premier magazine de la nouvelle économie N°3 Octobre 2000

**Spécial Bourse**  
Les secrets des pros pour gagner en ligne

Les meilleurs sites pour acheter vos actions  
Les ficelles des day-traders  
Comment s'équiper pour boursicoter  
Nos conseils aux non-initiés  
1 million de francs de prix !

Les entreprises les plus cool  
Une semaine chez e-TFL  
Pub: les start-up font n'importe quoi  
Dossier: le business des loteries

**Newbiz**  
LE PREMIER MAGAZINE DE LA NOUVELLE ÉCONOMIE.

EN KIOSQUE 15,00F

## Abonnez-vous au Monde pour seulement 173F par mois

Bulletin à compléter et renvoyer accompagné de votre relevé d'identité bancaire ou postal à :  
LE MONDE, Service Abonnements - 24, avenue du Général-Leclerc - 60646 Chantilly Cedex

**Oui**, je souhaite recevoir *Le Monde* pour 173€ (26,37€) par mois par prélèvement automatique.

M.  Mme Prénom : \_\_\_\_\_ Nom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Code postal : \_\_\_\_\_ Localité : \_\_\_\_\_

Offre valable jusqu'au 31/12/2000 en France métropolitaine pour un abonnement postal. 001MQPA1

Autorisation de prélèvements	
N° NATIONAL D'ÉMETTEUR N° 134031	ORGANISME CRÉANCIER : <b>LE MONDE</b> 21 bis, rue Claude-Bernard 75242 Paris Cedex 05
TITULAIRE DU COMPTE À DÉBITER	
Nom : _____	
Prénom : _____	
N° : _____	
Code postal : _____ Ville : _____	
NOM ET ADRESSE DE L'ÉTABLISSEMENT DU COMPTE À DÉBITER (votre banque, CCP ou Caisse d'épargne)	
N° : _____	
Code postal : _____ Ville : _____	
DÉSIGNATION DU COMPTE À DÉBITER	
Code Etablissement	Code Guichet
N° de compte	Cle RIB

**Pour tout renseignement concernant** le portage à domicile, le prélèvement automatique, les tarifs d'abonnement, etc :  
Téléphonez au 01.42.17.32.90 de 8h30 à 18h du lundi au vendredi.  
**Pour un changement d'adresse ou une suspension vacances, un numéro exclusif : 0 803 022 021 (0,99€/min)**

\*Le Monde\* (USPS=009729) is published daily for \$ 892 per year \*Le Monde\* 21, bis, rue Claude-Bernard 75242 Paris Cedex 05, France, periodicals postage paid at Champlain N.Y. U.S. and additional mailing offices, POSTMASTER: Send address changes to IMS of N.Y. Box 15-18, Champlain N.Y. 12919 1518  
Pour les abonnements souscrits aux USA : INTERNATIONAL MEDIA SERVICE, Inc. 3330 Pacific Avenue Suite 404 Virginia Beach VA 23451-2983 USA - Tél. : 800-428-30-03



# Les chemins divergents de deux militants islamistes devant le tribunal de Paris

## Ils avaient convoyé des armes au Maroc

AU NOM du Jihad, ces deux musulmans convaincus ont d'abord transporté des armes de guerre pour le réseau d'islamistes venus de France, qui fut à l'origine, en août 1994, d'une sanglante campagne d'attentats au Maroc. Puis leurs itinéraires personnels ont radicalement divergé. Vendredi 29 septembre, ils comparaissent devant le tribunal correctionnel de Paris pour « association de malfaiteurs » et « détention et transport d'armes », des infractions en relation avec une entreprise terroriste. Mais ces deux amis d'enfance, qui ont vécu ensemble en Algérie puis en banlieue parisienne, se détestent aujourd'hui méchamment.

La barbe fournie et le cheveu court, Boualem Faradji, trente-trois ans, a coupé les ponts avec l'islamisme radical. « Ma position a changé en 1994, quand j'ai compris que le mouvement en Algérie s'était embrouillé, tuant des femmes et des enfants. L'islam, ça n'est pas la violence, pas l'intégrisme », dit ce maçon de nationalité algérienne, arrivé en France à l'âge de dix ans, qui comparait libre à l'audience. Sa longue chevelure retenue par un catogan, Saïd Aït Rabah, trente-trois ans également, ne se démarque en revanche pas des activistes algériens. Cet homme de nationalité française, né en région lyonnaise et parti vivre en Algérie avec ses parents à l'âge de sept ans, est en détention provisoire depuis son interpellation, en juin 1998.

Leurs familles, en Algérie, étaient proches. Quand Saïd quitte le pays pour la France, en 1988, Boualem lui trouve une chambre dans son foyer pour jeunes travailleurs des Yvelines. Là, deux islamistes radicaux, Hamel Merzoug et Abdelilah Ziyad, vont peu à peu les endoctriner, passant des parties de foot au visionnage de cassettes sur les atrocités commises en Algérie, de discussions sur l'islam à la nécessité d'agir pour la guerre sainte.

Début 1993, Saïd Aït Rabah passe trois semaines dans un camp d'entraînement de la région de Sarajevo (Bosnie). Il apprend à manier les armes et les explosifs avec des combattants musulmans. « Pour moi, c'était le service militaire », commente-t-il. Il côtoie alors Hamel Merzoug, qui fera partie l'année suivante du commando meurtrier de Marrakech (deux touristes espagnols tués dans un hôtel) et sera condamné à mort, en janvier 1995, par la cour d'appel de Fès (il attend toujours une éventuelle grâce royale dans une prison marocaine).

Erich Inciyan

## Nouvelle campagne d'éducation à la sexualité dans les collèges

ALORS QUE, selon le ministère de l'éducation nationale, la pilule du lendemain (NorLevo) a été prescrite à 1 618 adolescentes entre janvier et juin 2000 (les infirmières scolaires ayant reçu 7 000 demandes), le ministre Jack Lang et la ministre déléguée à la famille, Ségolène Royal, ont lancé, vendredi 29 septembre, une nouvelle campagne d'éducation à la sexualité dans les collèges. Une mallette pédagogique baptisée « Bonheur d'aimer » permettra aux enseignants d'aborder l'éducation sexuelle en dépassant les aspects biologique ou contraceptif et en insistant sur la vie affective. Aujourd'hui, seuls un tiers des collèges utilisent les 30 à 40 heures prévues pour les rencontres d'éducation à la santé. M. Lang a par ailleurs assuré qu'une formation à la contraception d'urgence serait offerte aux infirmières scolaires dans les prochaines semaines. Le 5 octobre sera examinée la proposition de loi leur permettant de délivrer le NorLevo, une autorisation suspendue en juin par un arrêt du Conseil d'Etat.

### DÉPÊCHES

■ **JUSTICE** : un gynécologue lyonnais a été mis en examen pour « escroqueries » et « recherches biomédicales sur une personne sans son consentement », et écroué, jeudi 28 septembre. Une patiente de ce praticien spécialisé dans le traitement de la stérilité avait porté plainte en décembre 1999. Certains des médicaments prescrits étaient contre-indiqués. Un autre médecin avait par la suite estimé que cette femme n'était pas stérile.

■ **AFFAIRE ELF** : une confrontation a eu lieu, vendredi 29 septembre, dans le cabinet des juges de l'affaire Elf entre Dominique Strauss-Kahn et une de ses proches, Jacqueline Franjou, à propos des salaires versés par le groupe Elf à la secrétaire particulière de l'ancien ministre, Evelyne Duval, par ailleurs rémunérée, à hauteur d'environ 200 000 francs, par La Colombe, une association présidée par M<sup>me</sup> Franjou.

■ « **VACHE FOLLE** » : le ministère de l'agriculture a confirmé, vendredi 29 septembre, un nouveau cas d'encéphalopathie spongiforme bovine (ESB) dans un troupeau de Steenvoorde (Nord) ; ce qui porte à 52 le nombre de bêtes atteintes en France depuis le début de l'année. Un négociant en bovins a été mis en examen après la découverte de ce nouveau cas d'ESB.

# Le parquet requiert la condamnation d'Alain Terrail, ex-haut magistrat, pour « injures raciales »

## Alors avocat à la Cour de cassation, il avait écrit un billet antisémite dans une revue de l'APM

Le parquet a requis respectivement 30 000 et 10 000 francs d'amende à l'encontre d'Alain Terrail et de Georges Fenech, anciens respon-

sables de l'Association professionnelle des magistrats (APM), qui comparaissent, vendredi 29 septembre, pour « injures raciales » devant le

tribunal correctionnel de Paris. En 1998, M. Terrail avait écrit un billet antisémite dans la revue de l'APM dont M. Fenech était le directeur

C'EST un jeu de mots lamentable dont la magistrature, en décembre 1998, se serait bien passé. « Tant va Lévy au four... qu'à la fin il se brûle ! », avait écrit Alain Terrail, alors avocat à la Cour de cassation, dans un court billet de la revue de l'Association profession-



PROCÈS

nelle des magistrats (APM, droite). Le président honoraire de l'APM commentait les déboires judiciaires de l'ancien substitut de Toulon, Albert Lévy, aujourd'hui en poste à Lyon, qui venait d'être mis en examen pour « violation du secret de l'instruction ».

### « PROVERBE ET DICTON »

Mis à la retraite d'office au printemps 1999, Alain Terrail, soixante-sept ans, figure de la droite judiciaire, comparissait, vendredi 29 septembre à Paris,

pour « injures raciales ». A ses côtés, Georges Fenech, quarante-cinq ans, ancien président de l'APM, aujourd'hui substitut général près la cour d'appel de Lyon, était poursuivi en tant que directeur de la publication.

Image peu banale, que celle de la 17<sup>e</sup> chambre correctionnelle, avec représentants du parquet à tous les étages : sur le banc des prévenus, de la partie civile ou au siège de l'accusation. « Il n'a jamais été dans mon intention d'attaquer Albert Lévy en raison de son appartenance à la communauté juive », a affirmé Alain Terrail. Et l'ancien haut magistrat d'expliquer, assez péniblement, qu'il souhaitait en fait écrire : « Tant va Lévy au four et au moulin qu'à la fin il se brûle les ailes. » « En somme, un mélange de proverbe et de dicton », a-t-il dit. La présidente, Catherine Bezio, a rappelé qu'à l'instruction il avait mis en cause successivement sa secrétaire, puis l'imprimeur. La secrétaire et l'imprimeur ont toujours démenti. Des avocats ont rappelé qu'au mo-

ment où l'affaire avait été rendue publique, Alain Terrail n'avait nullement évoqué une quelconque erreur typographique, mais bien revendiqué le propos, tout en contestant la connotation antisémite.

### « DES CONVICTIONS NAUSÉEUSES »

M<sup>re</sup> Alain Jakubowicz, avocat d'Albert Lévy, s'est étonné d'une telle position à l'audience, valant celle du « petit délinquant primaire qui cherche à faire prendre au tribunal des vessies pour des lanternes ». Car, dans une lettre datée du 4 août, l'ex-avocat général a clairement présenté « toutes ses excuses » à Albert Lévy pour ce « débordement incompréhensible ».

Tout autre a été la déposition de Georges Fenech, visiblement très affecté par les événements. « Cette revue, c'est mon affaire. J'en suis le responsable. Que s'est-il passé ? Je cherche à savoir pourquoi je n'ai pas vu [ce texte]. Cela s'est fait à mon insu. » Pour preuve de son dégoût des propos incriminés, M. Fenech rappela les

décisions rapides qui furent les siennes, « parce que la fonction de magistrat avait été salie ».

« Cette audience démontre que bon nombre de magistrats sont traversés par des convictions nauséuses et peu républicaines », a commenté, de son côté, Albert Lévy. Les avocats du MRAP, de SOS-Racisme et du Syndicat de la magistrature, parties civiles, ont qualifié de « navrantes » les deux cents attestations de moralité en faveur d'Alain Terrail émanant de magistrats. Puis le substitut François Cordier a requis contre ce dernier 30 000 francs d'amende et la publication du jugement dans deux quotidiens nationaux, et contre Georges Fenech 10 000 francs d'amende, sans qu'il soit mention à son casier judiciaire de cette condamnation. La défense, alors, a plaidé la relaxe, arguant qu'il n'y avait pas eu intention de commettre l'infraction.

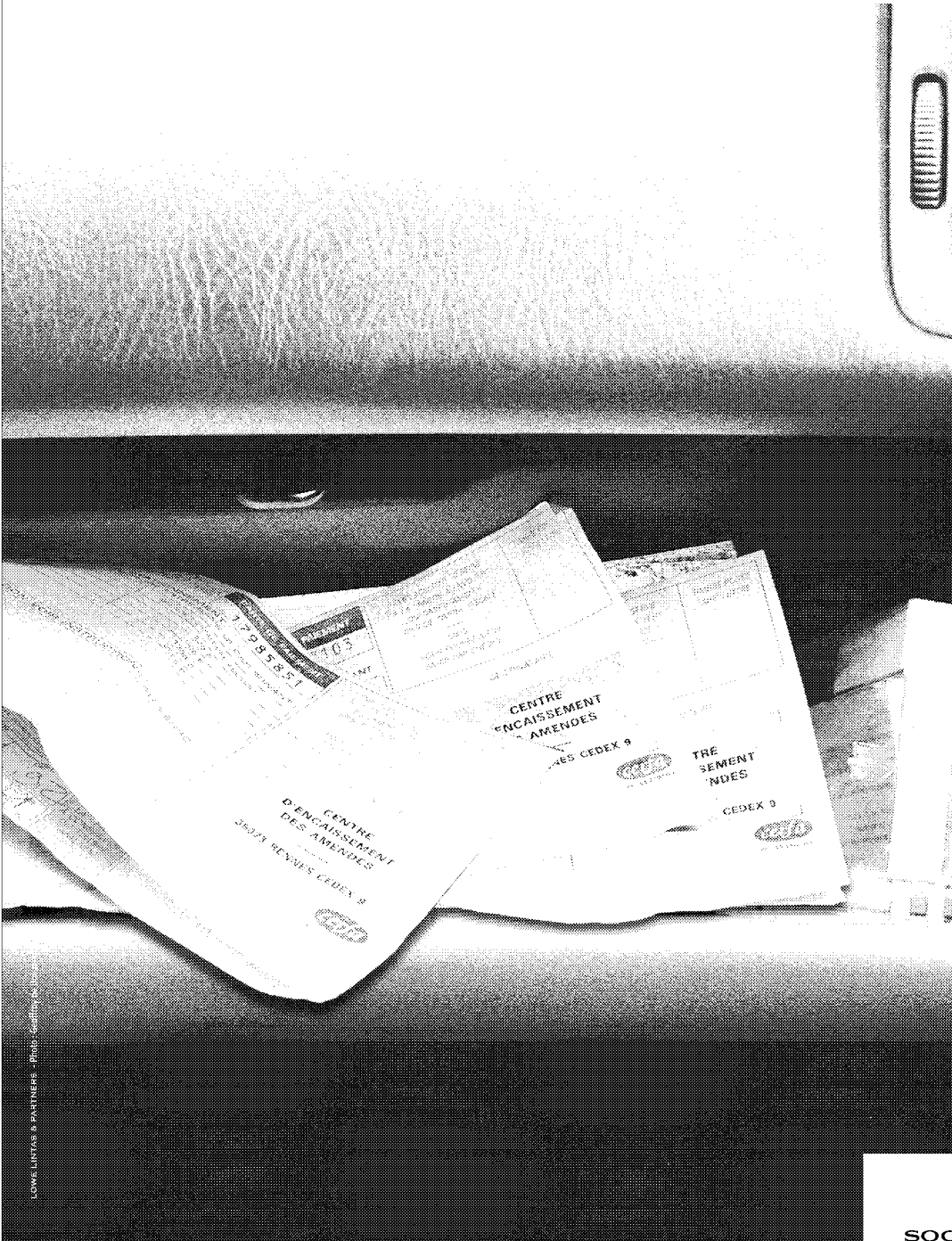
Jugement le 10 novembre.

Jean-Michel Dumay

## Pour votre voiture, on s'occupe de tout, sauf des extras.

**CLÉ DE CONTACT**

**0 810 09 3000\***



**Conduisez, nous nous occupons du reste.**

Clé de contact, nouvelle offre automobile de location avec services de la Société Générale.

• **Un budget connu d'avance** : toutes vos dépenses automobiles dans une mensualité, sauf l'essence et les PV !

• **Une offre complète** : entretien et réparation, assurance, assistance 24h/24, pneumatiques, véhicule de remplacement.

Pour plus d'information sur cette nouvelle formule et obtenir une simulation sur la voiture de votre choix, contactez dès maintenant nos spécialistes au 0 810 09 3000\*.

**SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**

**Si on en parlait ?**

\* Prix d'un appel local.

[www.societegenerale.fr](http://www.societegenerale.fr)



## NOMINATIONS

## MOUVEMENT PRÉFECTORAL

Sur proposition du ministre de l'intérieur, Daniel Vaillant, le conseil des ministres a procédé, mercredi 27 septembre, au mouvement préfectoral suivant : **Jean-Pierre Richer** est nommé préfet de la région Poitou-Charentes, préfet de la Vienne, où il succède à Michel Di-fenbacher qui vient d'être nommé conseiller maître à la Cour des comptes au tour extérieur. **Jean-Marc Rebière** le remplace comme préfet des Hauts-de-Seine. Dans le Finistère, ce dernier est remplacé par l'actuel préfet de l'Eure, **Thierry Klinger**, auquel succède à Evreux **Bernard Fragneau**. **Laurent Cayrel** remplace ce dernier comme préfet du Jura. **Bernard Boubé** devient préfet de la Loire, où il succède à Dominique Bur qui vient d'être nommé directeur général des collectivités locales au ministère de l'intérieur, tandis que **Nicolas Jacquet** remplace Bernard Boubé comme secrétaire général de la préfecture de la région Ile-de-France. **Anne Merloz** succède à Nicolas Jacquet dans le Lot-et-Garonne et **Patrick Subremon** remplace cette dernière comme préfet de la Haute-Saône.

[Né le 26 juin 1939 à Montrouge (Hauts-de-Seine), diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris, ancien élève de l'ENA (1964-1966), **Jean-Pierre Richer** est directeur du cabinet du préfet de la Manche en 1966, puis du préfet d'Indre-et-Loire en 1968. En 1970, il devient secrétaire général de la direction générale des affaires politiques et de l'administration du territoire au ministère de l'intérieur. Il est ensuite nommé secrétaire général de la préfecture de l'Orne en 1972, avant de rejoindre le secrétariat général de l'Elysée en qualité de chargé de mission, en 1973. Conseiller technique de Michel Poniatowski, ministre de l'intérieur, en 1974 puis de Christian Bonnet au même ministère, il est ensuite chef de cabinet de ce dernier de 1977 à 1981, date à laquelle il devient sous-directeur de la prévention et des études à la direction de la sécurité civile du ministère de l'intérieur. Auditeur à l'Institut des hautes études de défense nationale en 1983, il rejoint ensuite la préfecture de police de Paris, où il est successivement sous-directeur des affaires immobilières et mobilières (1984-1986), directeur de la circulation, des transports et du commerce (1986-1992), avant d'être directeur de l'administration à la préfecture de Paris (1992-1993). Il devient préfet de la Haute-Marne en mai 1993, puis préfet du Var en mars 1994. Depuis octobre 1995, Jean-Pierre Richer était préfet des Hauts-de-Seine.]

[Né le 5 novembre 1948 à Périgueux (Dordogne), **Jean-Marc Rebière** a commencé sa carrière comme instituteur. Après avoir passé le Capes de sciences économiques, il devient professeur dans l'enseignement secondaire, puis entre à l'Ecole nationale d'administration (ENA) dont il sort, en 1976, administrateur civil au ministère de l'intérieur. Successivement directeur du cabinet des préfets des Landes (1976-1978) et du Val-de-Marne (1978-1979), puis chargé de mission auprès du préfet de la Loire, en 1979, il est nommé, en 1982, chargé de mission auprès du préfet du Limousin. En 1985, il devient secrétaire général de la préfecture de la Réunion, avant d'être nommé, en 1986, directeur général des services du conseil régional d'Aquitaine. Il est ensuite nommé secrétaire général de la préfecture des Bouches-du-Rhône en 1989, puis préfet de la Haute-Corse en mai 1992. En juin 1993, Charles Pasqua, ministre de l'intérieur et de l'aménagement du territoire, le nomme directeur de l'administration territoriale et des affaires politiques. Préfet de l'Aisne de juin 1995 à juillet 1998, Jean-Marc Rebière était depuis lors préfet du Finistère.]

[Né le 5 décembre 1948 à Mulhouse (Haut-Rhin), diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris, **Thierry Klinger**, major de la promotion 1970-1972 de l'ENA, est successivement directeur du cabinet du préfet de la région Franche-Comté en 1972, secrétaire général de la préfecture de la Nièvre en 1974, puis sous-préfet de Guingamp en 1978. Il est nommé chef de cabinet de Jean-Pierre Soisson, ministre de la jeunesse, des sports et des loisirs, en juin 1978, avant de devenir chargé de mission auprès du directeur du tourisme en 1979, secrétaire général adjoint au Centre national d'études spatiales (CNES) en 1981, secrétaire général du Centre national pour l'exploitation des océans en mai 1982, secrétaire général de l'Institut français de recherche pour l'exploitation de la mer (Ifremer) en décembre 1982, directeur général délégué chargé des questions administratives et financières à l'Ifremer en janvier 1986. Chargé d'une mission d'évaluation du personnel à la délégation générale pour l'armement en 1989, il est nommé la même année directeur des personnels et des affaires générales de l'armement. Il devient ensuite président des Houillères du bassin de Lorraine, à partir de décembre 1993, avant d'être nommé délégué interministériel aux restructurations de défense en mars 1996. Depuis janvier 1998, Thierry Klinger était préfet de l'Eure.]

[Né le 7 mai 1951 à Paris, diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris, **Bernard Fragneau** intègre le ministère de l'intérieur à sa sortie de l'ENA (1977-1979). Il est successivement directeur du cabinet du préfet des Hautes-Pyrénées en 1979, secrétaire général de la préfecture des Hautes-Alpes en 1981, secrétaire général adjoint, puis directeur du cabinet du haut-commissaire de la République en

Polynésie française en 1983, secrétaire général de la préfecture du Vaucluse en 1985, directeur du cabinet du préfet de la région Midi-Pyrénées en 1988. Il devient secrétaire général, puis directeur général adjoint d'Antenne 2 en 1990, avant d'être secrétaire général pour l'administration de la police de Versailles en 1991, sous-préfet de Brest en 1993, puis préfet, délégué pour la sécurité et la défense auprès du préfet de la zone de défense sud-ouest, à Bordeaux, en novembre 1995. Depuis août 1998, Bernard Fragneau était préfet du Jura.]

[Né le 9 juillet 1950 à Bordeaux (Gironde), titulaire d'une maîtrise en droit public, **Laurent Cayrel** est attaché principal d'administration centrale au ministère de l'économie et des finances, avant d'entrer à l'ENA (1981-1983). Il est directeur du cabinet du préfet de la Savoie en 1983, puis sous-préfet de Condom en 1985, avant d'être nommé, en 1988, chargé de mission au secrétariat général pour les affaires régionales de Midi-Pyrénées. Sous-préfet de Narbonne en 1991, chargé de mission auprès du préfet de la région Lorraine en 1993, il devient secrétaire général pour les affaires régionales de la Lorraine en août 1993. Secrétaire général de la Nouvelle-Calédonie en 1994, Laurent Cayrel était secrétaire général de la préfecture de Loire-Atlantique depuis mai 1997.]

[Né le 11 juin 1946 à Paris, diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris, **Bernard Boubé** intègre le corps préfectoral à sa sortie de l'ENA, en 1974, comme chargé de mission, puis directeur du cabinet du directeur général des collectivités locales. Il est ensuite, successivement, secrétaire général de la préfecture de la Réunion en 1977, sous-préfet d'Albertville en 1980, secrétaire de la préfecture de la Manche en 1982, chargé de mission auprès du préfet du Bas-Rhin en 1984, secrétaire général pour les affaires régionales d'Alsace en 1985, puis sous-préfet de Pointe-à-Pitre en 1988. Nommé préfet du Cantal en 1990, préfet de la Corrèze en 1992, il est placé hors cadre en mai 1993 et nommé directeur des stages à l'ENA, puis trésorier-payeur général du Tam-et-Garonne en mai 1996. Depuis août 1997, Bernard Boubé était secrétaire général de la préfecture d'Ile-de-France.]

[Né le 1<sup>er</sup> juin 1952 à Clémont (Cher), diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris, **Nicolas Jacquet** commence sa carrière en 1971 comme inspecteur du Trésor, avant d'entrer à l'ENA (1978-1980). Il est ensuite chef de cabinet du secrétaire général de la préfecture de Paris en 1980, et secrétaire général de la préfecture de l'Aube en 1982, directeur aux Charbonnages de France en 1985, directeur général de CDF-Energie et parallèlement PDG de la Société industrielle pour le développement de l'énergie du charbon en 1986, secrétaire général pour les affaires régionales de la région Nord-Pas-de-Calais en 1989, sous-préfet du Havre en 1993. En juillet 1995, il est nommé préfet délégué pour la sécurité et la défense auprès du préfet de la zone de défense sud-ouest à Bordeaux, puis préfet de la Haute-Loire en décembre 1995. Depuis avril 1998, Nicolas Jacquet était préfet du Lot-et-Garonne.]

[Née le 28 janvier 1946 à Entrains-sur-Nohain (Nièvre), titulaire d'une maîtrise de droit et de deux DESS de droit public et de sciences politiques, **Anne Merloz** devient sous-préfète, directrice du cabinet du préfet de l'Ain en 1983, puis secrétaire général de la préfecture du Tam-et-Garonne en 1984, chargée de mission auprès du préfet du Pas-de-Calais en 1987, puis auprès du directeur général de l'administration en 1989. Directrice du cabinet de Jacques Mellick, ministre délégué chargé de la mer, en mars 1991, elle conserve les mêmes fonctions, de mai 1991 à mai 1992, quand celui-ci est nommé secrétaire d'Etat à la défense, avant d'être conseillère à ses côtés jusqu'en septembre 1992, puis sous-préfète de Boulogne-Billancourt en octobre 1992. Depuis mars 1999, Anne Merloz était préfète de la Haute-Saône.]

[Né le 25 novembre 1947 à Saint-Laurent-d'Aigouze (Gard), **Patrick Subremon** est diplômé de l'Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence et de l'Institut européen des hautes études internationales. Affecté à la préfecture du Bas-Rhin en 1974, il devient, en 1979, chef de bureau du cabinet du préfet du Bas-Rhin. Nommé chef de cabinet d'Edith Cresson au ministère de l'agriculture en 1982, il conserve cette fonction lorsque celle-ci se voit attribuer le portefeuille du commerce extérieur et du tourisme en 1983, puis celui du redéploiement industriel et du commerce extérieur l'année suivante. En 1986, il est chargé de mission auprès du préfet du Val-de-Marne, chargé de l'arrondissement de Créteil, puis secrétaire général de la préfecture du Jura en 1987, avant d'être détaché au ministère de l'intérieur en 1989, où il est successivement chef du bureau des affaires immobilières de l'administration territoriale, sous-directeur de la circulation et de la sécurité routières en 1991 et chef de service, adjoint au directeur général des collectivités locales en octobre 1996. Depuis août 2000, Patrick Subremon était directeur général par intérim des collectivités locales.]

## AU CARNET DU « MONDE »

## Anniversaires de naissance

– Laconisme, puissance, sensibilité,

C'est toi !

Deux ans de passion, pour te dire merci.

Bon anniversaire,

Jacques,

Annie.

## Mariages

– Alain ROUGIER, Marie-Odile et Bernard SCHWICH, Danièle et Pierre PRADIER, sont heureux de faire part du mariage de

Flore et François,

célébré le 23 septembre 2000, en l'église Saint-Martin de Biarritz (Pyrénées-Atlantiques).

## Décès

– Annecy. Paris. Limoges.

Martine et Olivier Lortat-Jacob, Jacques Barcet et Françoise Daumas, Annick et François Leciclé, Yves et Stéphanie Barcet, ses enfants. Tous ses petits-enfants, Et arrière-petits-enfants, ont la douleur de faire part du décès de

Daniel BARCET,

survenu le 19 septembre 2000, dans sa quatre-vingt-quinzième année.

La cérémonie religieuse a été célébrée vendredi 22 septembre, à Annecy, dans l'intimité.

« Je vous salue Marie... »

Cet avis tient lieu de faire-part.

– M<sup>me</sup> Philippe Bungener, née Joan Monnet, Eric Bungener, Anne Bungener et Paul, Marc et Laurence Bungener, Joséphine et Félix, ses enfants et petits-enfants, Les familles Bungener, Monnet, Helling, Chaponnière, Jordan, Denis et Bonzon,

ont la douleur d'annoncer la disparition subite de

M. Philippe BUNGENER, officier de la Légion d'honneur,

dans la paix de sa maison, le mercredi 27 septembre 2000, à l'âge de soixante-seize ans.

Le culte aura lieu ce samedi 30 septembre, à 15 heures, en l'église de Saint-Pierre-de-Vassols (Vaucluse).

Cet avis tient lieu de faire-part.

84330 Saint-Pierre-de-Vassols.

– M<sup>me</sup> Mireille Coulon, son épouse, Jean-Michel et Christine Coulon, Jean-Luc et Annick Renaud-Coulon, Bernard et Agnès Jeansen, Pierre et Isabelle Coulon, ses enfants, Ses petits-enfants et son arrière-petite-fille, Et toute la famille, ont l'immense chagrin de faire part du rappel à Dieu de

Albert COULON,

le 28 septembre 2000.

La cérémonie religieuse sera célébrée le lundi 2 octobre, à 15 heures, en l'église de Sévigny-Waleppe.

08220 Sévigny-Waleppe. 14, rue du Regard, 75006 Paris.

– M<sup>me</sup> Michèle Girault, son épouse, Et toute la famille, ont la douleur de faire part du décès de

Bernard GIRAULT,

survenu à Neuilly-sur-Seine, le 28 septembre 2000, à l'âge de cinquante-trois ans.

La cérémonie religieuse sera célébrée le mardi 3 octobre, à 11 heures, en l'église Saint-Pierre de Neuilly-sur-Seine, 90, avenue Achille-Peretti.

18, avenue Georges-Pompidou, 92800 Puteaux.

*Nos abonnés et nos actionnaires, bénéficiant d'une réduction sur les insertions du « Carnet du Monde », sont priés de bien vouloir nous communiquer leur numéro de référence.*

– Le Père Gérard Bénetau, supérieur général de l'oratoire de Jésus, et tous les membres de la congrégation, M<sup>me</sup> Pierre Ad Chevrier, née Join-Lambert, ses enfants, petits-enfants et arrière-petits-enfants, M. et M<sup>me</sup> Etienne Join-Lambert, leurs enfants, petits-enfants et arrière-petits-enfants, Le supérieur, la direction, les prêtres, les religieux, les résidents et le personnel de la Maison Marie-Thérèse, font part du rappel à Dieu du

Père Michel JOIN-LAMBERT, prêtre de l'oratoire, médaillé de la Résistance.

La cérémonie religieuse sera célébrée le lundi 2 octobre 2000, à 14 h 30, en l'église Saint-Eustache, place du Jour, Paris-1<sup>er</sup>.

– Chantal, Henri, Monique, Marie-Odile, Brigitte, Patrick, Bernard, Catherine, ses enfants, Leurs conjoints, leurs enfants et petits-enfants, ont la douleur de faire part du décès subit de

Philippe NAVELET-NOUALHIER, capitaine de frégate honoraire X, 1930, officier de la Légion d'honneur, croix de guerre avec palmes,

survenu à Toulon, le 24 août 2000, dans sa quatre-vingt-onzième année.

La cérémonie religieuse, suivie de l'inhumation, a eu lieu à Toulon dans l'intimité familiale.

Il repose auprès de son épouse,

Simonne NAVELET-NOUALHIER, née CHAILLEY.

Une messe sera célébrée à son intention le samedi 7 octobre, à 10 h 30, en la chapelle du Bon-Conseil, 6, rue Albert-de-Lapparent, 75007 Paris.

Heureux les vœux purs : ils verront Dieu ! Matthieu V, 8.

Cet avis tient lieu de faire-part.

Famille Navelet-Noualhier, 5 bis, rue Parmentier, 92200 Neuilly-sur-Seine.

Chaque jeudi

avec **Le Monde** DATÉ VENDREDI

**LE MONDE DES LIVRES**

– Sa famille, Ses amis, ont la tristesse de faire part du décès de

Pascal-Marie Rodolphe PIETRI, dit Gabriel LESTEGUERRES,

survenu le mardi 26 septembre 2000.

Il a rejoint

Ghislaine et Serge, ses parents bien-aimés.

Une cérémonie religieuse rassemblera tous ceux qui l'ont connu et aimé, le lundi 2 octobre, à 10 h 30, en l'église Saint-Saturnin d'Antony.

Cet avis tient lieu de faire-part.

Roland SAGNET,

ingénieur général du génie rural, des eaux et forêts, chevalier de l'ordre national du Mérite,

nous a quittés brutalement, à Nice, le 26 septembre 2000, à l'âge de soixante-quatre ans, nous laissant inconsolables.

La cérémonie religieuse a été célébrée le samedi 30 septembre, en l'église Notre-Dame de la Carce, à Marvejols (Lozère).

Geneviève, son épouse, Luc et Isabelle, Sylvie, Marc et Muriel, ses enfants, Ambre, sa petite-fille, Marie, sa mère, Bernard, son frère, Et tous ses parents, alliés et amis.

29, avenue Aimé-Martin, 06200 Nice, 28, avenue de Brazza, 48100 Marvejols.

## Anniversaires

– Pour le centième anniversaire de la naissance, le 1<sup>er</sup> octobre 1900, du

professeur Marcel WALINE,

une pieuse pensée est demandée à tous ceux qui l'ont connu et aimé.

## TARIF CARNET 2000

Tarif à la ligne : 140 F TTC - 21,34 €

Tarif abonnés : 120 F TTC - 18,29 €

Tél. : 01-42-17-39-80 – Fax : 01-42-17-21-36

e-mail: carnet@mondepub.fr.

Biennale  
Internationale  
Design  
Saint-Etienne

\* 7–15 octobre 2000

Renseignements > Ecole des Beaux-Arts de Saint-Etienne  
Tél. : +33 (0)4 77 47 88 05/00 ■ http://www.institutdesign.com

Ville de Saint-Etienne



A - A A



connex





Manifestation anti-ETA  
à Saint-Sébastien,  
le 23 septembre 2000.

Il a dix-sept ans, un sourire trop dur dans un visage d'enfant. Appelons-le « Aitor », par égard pour ses parents, dans ce Pays basque où 70 % de la population dit avoir peur de s'impliquer ouvertement en politique. Ce jour-là, « Aitor » traînait à la Herriko Taberna, le rendez-vous des jeunes radicaux de Saint-Sébastien, au cœur du vieux centre historique. Au mur, les photos des prisonniers *etarras*, « patriotes » de la « lutte de libération » menée par l'organisation séparatiste ETA et, à même le bar, sur fond de musique folk-rock, vaguement gaélique, les inévitables tirelires pour le soutien aux familles et aux divers collectifs d'action. Avec une certaine répugnance, il a fini par parler. Etudiant dans un collège technique, il rêvait d'action mais ne l'avouait pas. Depuis la dictature, qu'il n'a jamais connue, « rien n'a changé », affirmait-il. *L'oppression est la même ! Franco n'était qu'un épiphénomène : l'ennemi, c'est l'Espagne*. Et comme une leçon bien apprise, il récitait le credo de l'ETA, à base de « vraie » démocratie et de socialisme, gagnés « à travers une lutte révolutionnaire car, de Paris et Madrid, on n'obtiendra rien que par la force ». Les morts ? Le terrorisme ? « Chacun choisit son camp et assume les conséquences », disait-il.

Peu après, ses parents ont trouvé dans sa chambre de l'essence et des bouteilles de soda vides, prêtes à l'emploi. Depuis, croient-ils, « Aitor » a rejoint Jarrai, les jeunes militants radicaux qui pratiquent la *Kale Borroka*, la « lutte des rues », à coups de cocktails Molotov. Et comme lui, ils sont des dizaines, purs produits de ce monde clos, « enkysté » dans la société basque, qu'est le monde radical. Avec ses mythes historiques d'un Pays basque uni qui n'a jamais existé et son romantisme du martyr-patriote, relayés par ses radios, son journal, *Gara*, ses *ikastolas*, les écoles en langue basque où l'on préfère condamner les « envahisseurs » arrêtés jadis à Roncevaux plutôt que le dernier attentat, pour ne froisser aucune susceptibilité. Un monde dans lequel tout est limpide, comme dans une secte, expliqué en clé nationaliste exacerbée : l'affrontement pour identité, l'intolérance pour l'exprimer. Il n'y aurait de vrai Basque que nationaliste et dans le lointain futur indépendant, les Espagnols du Pays basque auront leur consulat, comme les Turcs en Allemagne, pour voter. En attendant, le seul mot d'ordre est « *Jo ta ke irabazi arte !* », « *Frapper jusqu'à la victoire !* ».

Certains jeunes sont très politisés, mais pas la majorité. Dans les petites villes autour de Saint-Sébastien tenues par Herri Batasuna, le bras politique de l'ETA, qui recueille 19 % des suffrages, comme Hernani, où ont été enterrés en grande pompe les quatre *etarras* qui ont sauté, en août, avec la bombe qu'ils transportaient, ils sont aussi fils du chômage et d'une certaine fascination pour la violence. Génération « no future ». « *Dans d'autres circonstances, ils pourraient aussi bien être casseurs de banlieue à Paris, skinheads à Barcelone ou squatters à Madrid* », nous confia Ramon Iriarte, le juge d'Andoain dont la voiture a été incendiée il y a quatre ans.

En avril, Jarrai s'est fondu avec son homologue français, Gasteriak, pour former Haïka : l'infanterie de la nouvelle ETA. Près de 7 000 jeunes militants s'étaient rendus à Cambo, au Pays basque français, applaudir le message enregistré d'un chef *etarra* qui disait : « *Vous êtes à présent les héritiers de la lutte pour l'indépendance*. » Les héritiers ont pris leur rôle au sérieux : une centaine de membres de Jarrai seraient entrés cet hiver dans l'ETA, et leur arrivée en première ligne est la grande nouveauté de la dernière réorganisation de l'organisation. Car le serpent terroriste (symbole de l'ETA, enroulé autour d'une hache) a toujours su muer quand cela l'arrangeait. Il l'a fait dans le passé, s'éloignant rapidement des revendications culturelles et presque purement identitaires, face à l'étouffoir de la dictature de Franco, de ceux qui l'ont fondée en 1959, un



CLEMENTE BERNAD/CONTRASTO

# La génération « no future » de l'ETA

**Tous sont jeunes. Certains sont très politisés, d'autres sont des enfants du chômage ou fascinés par la violence. Ils constituent la nouvelle « main-d'œuvre » des attentats de l'ETA dont l'exécutif a été décapité. Enquête sur les dérives d'un mouvement de plus en plus clandestin**

groupe d'étudiants idéalistes et bien-pensants. Plus tard, passée à la lutte armée, l'ETA flirtera avec les guerres de libération anti-coloniale, le marxisme et le tiers-mondisme, affrontera schismes et fractions, ratant délibérément le virage de la démocratie en Espagne à la fin des années 70, pour ne plus laisser que l'ETA militaire, celle que l'on connaît aujourd'hui, où l'action prime tout et où la fin justifie les moyens, dans une spirale de violence qui a fait près de 800 victimes. Avec comme sanction pour l'ETA, qui signifie « *patrie basque et liberté* », d'être devenue le bourreau du peuple qu'elle voulait « libérer ». Un peuple qui, il y a trente ans, ému, protestait en plein franquisme contre le procès de Burgos où comparaissaient des militants basques menacés de mort mais descend aujourd'hui dans les rues en masse pour crier son dégoût : « *ETA, Basta Ya !* », « *ETA, ça suffit !* ».

CETTE dérive de l'ETA, même l'un de ses quatre fondateurs historiques, Iulen de Madariaga, l'a stigmatisée. Tout en affirmant ne pas regretter de l'avoir créée, il nous confiait : « *Certaines évolutions m'ont déplu. A l'époque, décrivant l'ETA, nous parlions de tête politique et de bras militaire, maintenant c'est le contraire : ceux qui ont repris le flambeau ont une vision politique amoindrie et pas toujours la capacité intellectuelle pour s'en rendre compte. Plongés dans une rigoureuse clandestinité, ils ne prennent plus le pouls de la société pour accorder leurs actions et desservent la cause basque*. » Et Iulen de Madariaga donnait l'exemple de « *l'aberration des voitures piégées* », racontant que, en détention à la prison française de Fresnes en 1988, il avait croisé l'ancien responsable de l'attentat au magasin Hypercor de Barcelone qui, l'année précédente, avait fait vingt et un morts et l'avait critiqué très

durement. Au point que l'ETA présentait ensuite des excuses publiques. Une fuite en avant qui s'est accentuée à partir des années 80. Les années sanglantes : quatre-vingt-seize morts en 1980 ; cinquante-deux en 1987. Avec des attentats atroces, dans lesquels sont morts six enfants. Aux commandes de l'organisation il y a, à ce moment-là, des activistes sans état d'âme, comme Francisco Mugika Garmendia « Pakito », dont le procès vient de commencer en Espagne, et José Luis Alvarez Santacristina « Txelis », le tacticien, qui active au début des années 90 la *Kale Borroka* et généralise la « *socialisation de la douleur* » : pour être impliquée dans la lutte et activer les négociations, c'est toute la société qui doit souffrir du terrorisme. Une période de tension interne, où l'on se rend vite compte qu'en dépit de la règle affichée du consensus, l'intolérance est aussi de rigueur au sein de l'organisation.

Le 10 septembre 1986, quatre coups de feu claquent en pleine fête du village, à Ordizia en Guipuzcoa, et Maria Dolores Gonzalez Catarain, « Yoyes », trente ans, une des rares femmes dirigeantes de l'ETA, s'écroule, sous les yeux de son fils Akaitz, trois ans. Ses tueurs sont ses anciens compagnons : « Kubati » et « Fermin ». Son crime : non de s'être « repentie », mais seulement d'avoir pris ses distances avec l'ETA pour tenter de vivre normalement.

Le premier coup de filet des policiers français et espagnols, le 29 mars à Bidart, en 1992, décapite l'ETA. Le collectif Artapalo, dirigé par « Pakito », tombe. La relève est prête, mais elle sera arrêtée à son tour, en mai, dans un parking de Bayonne. La nouvelle direction sera donc de « troisième main ». Mais avec des « historiques » comme Inaki Gracia Arregi, « Inaki de Renteria », chef militaire impliqué plus tard dans l'attentat manqué contre le roi, qui prend les rênes. Et, le 23 janvier 1995, l'ETA franchit un

pas supplémentaire dans le terrorisme avec ce qui est désormais une attaque directe à la démocratie : un dirigeant basque, élu du Parti populaire, le parti conservateur qui gagnera les élections l'année suivante, Gregorio Ordóñez, est abattu au restaurant La Cepa à Saint-Sébastien. Il sera le premier d'une série de onze.

Obnubilés – à juste titre – par les infiltrations policières, les nouveaux dirigeants accentuent la clandestinité du mouvement, fractionnent le pouvoir décisionnel. Comment ? En démultipliant les organismes semi-clandestins qui structurent, autour de l'ETA, la nébuleuse du Mouvement de libération nationale, créant de véritables pouppées russes, chacune servant de façade à l'autre pour dérouter les contrôles policiers. Ain-

refaire, avec le vol de deux tonnes de dynamite, en Bretagne, des stocks de munitions. En 1999, dans ce qui apparaît comme une reprise en main par les plus fondamentalistes, naît EKIN, destinée à remplacer dans son rôle de moteur central du monde radical la Koordinadora Abertzale Sozialista, KAS, serrée de trop près par Garzon. Qu'importe, Garzon fait arrêter, en septembre, une vingtaine de membres de EKIN, dont certains sont des élus de HB, persuadé qu'ils sont les véritables cerveaux de l'ETA chargés de définir et financer les opérations. Parmi eux, Xabier « Alegria », un des animateurs les plus radicaux de la mouvance indépendantiste et Ana « Lizarralde », ex-porte-parole de Jarrai.

**« Dans d'autres circonstances, ils pourraient aussi bien être casseurs de banlieue à Paris, skinheads à Barcelone ou squatters à Madrid »**

**Le juge Ramon Iriarte**

si, Herri Batasuna, le bras politique, s'élargit en Euskal Herriarrok et *Gara* succède à *Egin*, le journal radical fermé pour avoir servi de boîte aux lettres à l'ETA. Mais les coups portés par la police et le juge Garzon, qui a démantelé entre-temps toute la trame financière faite d'entreprises de blanchiment d'argent, notamment en Amérique latine, font mal. « *Notre organisation est plus trouée qu'un gruyère* », se lamente un détenu *etarra* dans une lettre interceptée il y a deux ans.

Les quatorze mois de la trêve annoncée par l'ETA en septembre 1998 seront mis à profit pour parachever la réorganisation et

Le nouveau coup de filet policier de Bidart, le 15 septembre, décapite cette fois le comité exécutif et tout l'appareil logistique. Et avec eux, ceux qui précisément avaient voulu la trêve, comme « Inaki de Renteria » ou « Kantauri », le chef militaire arrêté précédemment. Que reste-t-il ? Un noyau de dirigeants militaires, de plus en plus intransigeants, autour du dernier idéologue, un intellectuel littéraire, théoricien du socialisme, Mikel Albisu « Antza ». L'élément le plus fort de la nouvelle direction serait Soledad Iparragirre « Anboto », trente-neuf ans. Ancienne du sanglant Commando Madrid, devenue chef des com-

mandos légaux (non fichés par la police, contrairement aux illégaux), elle était de ceux farouchement opposés à la trêve et au dialogue avec le gouvernement. Sa dureté lui viendrait de la perte de son compagnon, au nom de code « Puma », tué en 1981. Selon les services de sécurité, c'est elle, en tout cas, qui aurait désigné la campagne d'attentats sans précédent lancée depuis la fin de la trêve (treize morts).

Ases côtés, deux autres éléments jeunes et très violents, venus de la lutte des rues, Francisco Javier Garcia Gaztelu « Chapote », responsable des nouveaux « *groupes opératifs* » dans lesquels, pour brouiller les pistes, ont été mélangés des « *légaux* » et « *illégaux* », selon une nouvelle structure croisée, chapeauté par une triple direction. Et le dernier venu, moins connu, ancien meneur de la *Kale Borroka* à Andoain, Asier Oyarzabal « Balza », chargé de recruter dans cette réserve infinie de jeunes radicaux, presque au coup par coup, la main-d'œuvre des attentats. Stratégie particulièrement déroutante pour la police, car en général ces jeunes ne sont pas fichés et, l'attentat effectué, ils rentrent chez leurs parents, reprenant, avec une schizophrénie parfaite, leur vie habituelle.

Qu'attendre de cette nouvelle ETA ? Même Iulen de Madariaga, très critique avec le gouvernement qui a « *gâché* » la chance de la trêve, ne trouve pas d'explication : « *S'ils continuent comme cela, ils finiront par devenir des terroristes à l'état pur* », concède-t-il, effondré.

Pour Antonio Elorza, basque, professeur de sciences politiques et historien de l'ETA, la conclusion est aveuglante : « *Maintenant, on voit la trame, explique-t-il, les déguisements marxistes ou tiers-mondistes ont fait long feu, il ne reste que l'idéologie sommaire et manichéiste, née à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, avec ses tendances xénophobes et racistes qui exaltent le sang pur des Basques et leurs droits ancestraux. Pendant longtemps, ils ont essayé de le cacher, car c'était difficile de montrer quelque chose d'aussi laid que la haine. Pour ne pas avouer qu'ils haïssent l'Espagne, ils ont dit "L'Espagne nous opprime". Mais ils sont nationaux-socialistes, avec l'idée d'un Pays basque uni, comme Hitler voulait la Grande Allemagne. Eichman aussi s'était trouvé un alibi idéologique, jamais il n'aurait pu dire décemment : "Je suis un assassin, brûleur de juifs"*. »

Marie-Claude Decamps



# Le dernier cri de Janis Joplin

Il y a trente ans, mourait, seule, d'une overdose, dans un hôtel de Hollywood, la reine blanche du blues, l'inoubliable interprète de « Me and Bobby McGee ». Elle avait vingt-sept ans. Une soif communicative de liberté l'habitait, que le temps n'a pas altérée

**D**ÉPUIS le 5 septembre 1970, Janis Joplin est à Los Angeles pour y enregistrer ce qui sera son dernier disque. L'alcool la ravage, et aussi l'héroïne, à laquelle elle a de nouveau succombé. A vingt-sept ans, après quatre années d'une carrière incandescente, c'est une enterrée vivante. « *Enterrée vivante dans le blues* » (*Buried Alive in The Blues*) est du reste le titre du morceau qu'elle doit enregistrer le 5 octobre aux Sunset Sound Studios, où l'attendent ses musiciens. Mais Janis Joplin ne chantera plus. La veille, elle a succombé à une overdose, seule dans la chambre 115 du Landmark Hotel, à un bloc de Hollywood Boulevard, où son corps ne sera retrouvé que le lendemain.

Aucune femme n'aura autant marqué l'histoire tumultueuse du rock. Film sur sa vie (*The Rose*, avec Bette Midler, en 1979), sites Internet, nouvelles biographies, réédition du moindre de ses enregistrements, trente ans après sa mort, la flamme n'est pas éteinte, car un communicatif désir de liberté l'habitait que les années n'ont pas altéré. Au panthéon des rock stars consumées vivantes, Janis Joplin occupe ainsi une place de choix, aux côtés de Jimi Hendrix et de Jim Morrison (The Doors), icônes emblématiques des mythiques années 60.

Elle était née le 19 janvier 1943 à Port Arthur, au Texas, au cœur de l'Amérique blanche et conservatrice. Père ingénieur dans le pétrole - toute la région en vit -, mère enseignante - un temps Janis songera à être institutrice. L'un et l'autre plutôt éclairés pour leur milieu et leur époque, l'*upper middle class* des années 40. L'enfance de Janis est au diapason. C'est une charmante fillette qui fréquente assidûment l'école et l'église, porte des robes à smocks, joue au bridge et dévore les livres. On est loin de la Gorgone qui, sur scène, insultait le public, la bouche vissée à une bouteille de Southern Comfort.

Arrive l'adolescence. Janis grossit et son visage se couvre d'acné. Plutôt renfermée jusque-là, elle réagit avec virulence aux brimades de ses condisciples qui raillent son physique ingrat. Sa personnalité s'affirme. Ce sera celle d'un vilain petit canard que les étudiants de l'Université du Texas, à Austin, éliront « l'homme le plus laid du campus ». Définitivement à part mais animée d'un formidable appétit de vivre, telle est Janis à la fin des années 50 lorsqu'elle commence à chanter en amateur.

Elle se produit alors dans les bars de la région, contre quelques pintes de bière. Sa vocation, croit-elle, est d'être peintre, mais elle s'est découverte une voix, qu'elle accompagne à la guitare ou à l'autoharpe, un instrument typique de la *folk music*, le genre musical où elle fait ses premières gammes. Peu à peu, son registre s'étend. Même au pays des *red necks* (« les cous rouges », les petits Blancs), l'influence de la musique noire se fait sentir. Janis Joplin découvre Odetta puis Besie Smith, qu'elle idolâtrera. Elle écoute du jazz, s'imprègne de gospels et de blues. Elle travaille sa voix qui devient moins aiguë, moins nasillarde, plus *bluesy*, cette voix rauque et vibrante, étirée à l'infini - près de trois octaves... - qui fera bientôt d'elle une vedette.

**P**OUR l'instant, Janis se cherche encore. Elle exerce des petits métiers et voyage, en Californie et à New York, tout en poursuivant des études par intermittence. Mais le Sud profond lui pèse, le grand large l'appelle, et c'est presque naturellement qu'au printemps 1966 elle s'installe à San Francisco, alors en pleine effervescence culturelle et musicale. L'influence de la *beat generation* (Ginsberg, Burroughs, Kerouac...) se fait encore sentir sur la côte Ouest des Etats-Unis malgré l'émergence du mouvement hippie. De ces deux courants, Janis Joplin fait son miel, même si elle se réclame plutôt du



Janis Joplin sur scène, en 1969.

Avec sa famille, pour Noël (Janis debout à droite), dans sa ville natale de Port Arthur (Texas), en 1967.



premier que du second : « *Je ne suis pas une hippie. Les hippies croient que le monde pourrait être meilleur. Les beatniks, eux, croient qu'il ne va pas s'arranger et l'envoient au diable en se contentant d'être défoncés et de prendre du bon temps.* » Défoncée, elle l'est. Depuis plusieurs années déjà, elle

the Holding Company, qui cherche une chanteuse. Big Brother n'a pas la notoriété de Grateful Dead ni de Jefferson Airplane, les formations phares de la baie de San Francisco, mais il a déjà un nom. Le premier concert que Janis donne en sa compagnie a lieu le 10 juin 1966 au Ballroom Avalon,

1966. L'album a simplement pour titre *Big Brother and the Holding Company*.

En juin 1967, le destin frappe à la porte de Big Brother. Il est invité à participer au Monterey Pop Festival, en Californie, parmi une pléiade de vedettes dont le renom surpasse de beaucoup le sien : The Mamas and the Papas, The Animals, The Who, Simon and Garfunkel... La notoriété de Janis Joplin date réellement de ce festival où elle est bouleversante. Jamais elle n'aura aussi bien chanté *Ball and chain*, l'un de ses grands succès, qu'elle a emprunté à Big Mama Thornton, huit minutes de blues brûlant strié de vocalises déchirantes. Don Alan Pennebaker, qui a filmé la scène (*Monterey Pop*, 1969), est bluffé, comme le sont les soixante-dix mille spectateurs qui découvrent cette fille inconnue, au talent éruptif. Pennebaker raconte : « *J'étais en train de la filmer. Elle portait un vêtement transparent et je pouvais voir ses seins (...), durs, tendus, les pointes dressées. J'ai compris que, pendant qu'elle chantait, elle avait atteint une véritable extase physique. Je ne sais plus si cette image est dans le film, mais elle donne parfaitement l'idée de ce qu'elle était, quelqu'un qui, concrètement, faisait l'amour avec son public.* »

Janis Joplin est lancée et avec elle deux autres outsiders du festival, Jimi Hendrix et Otis Redding,

qui interprète sous ses yeux une inoubliable version de *Try a Little Tenderness*. C'est au tour de Janis d'être bluffée par la voix soul, nimée de cuivres d'Otis Redding, qui l'épate tellement qu'elle se met à l'étudier note à note. Méorable s'il en fut, le festival de Monterey préfigure les grands rassemblements de Woodstock et de l'île de Wight, la fatalité en plus : trois ans plus tard, et Janis Joplin et Jimi Hendrix et Otis Redding auront disparu.

Janis et Big Brother s'emploient aussitôt à capitaliser ce succès. Ils sont désormais sous contrat avec la maison de disques Columbia Records et ont confié leurs intérêts à Albert Grossman, le manager de Bob Dylan, de Joan Baez et de Peter, Paul and Mary. En février 1968, départ pour New York, où Janis Joplin et Big Brother doivent enregistrer leur deuxième disque et donner leurs premiers concerts sur la Côte est.

Janis subjugué ce nouvel auditoire, à commencer par la critique de l'influent *Times* de New York qui publie sa photo à la « une » sous le titre : « Une étoile est née ». Sorti en septembre 1968, l'album *Cheap Thrills* est un triomphe qui occupe aussitôt le sommet des charts. Illustrée par Robert Crumb, le créateur de Fritz le chat, la pochette renferme deux petits chefs-d'œuvre : *Ball and Chain* d'abord et une version de *Summertime*, entre blues et jazz, introduite par une mélodie tirée du *Clavier bien tempéré*. Gershwin plus Bach plus Janis Joplin... En un mois, *Cheap Thrills* se vend à un million d'exemplaires.

Janis ne tire plus le diable par la queue. Elle achète une Porsche décapotable qu'elle décore de motifs psychédéliques agressifs. La Texane mal dégrossie de ses débuts vit maintenant au cœur de Haight-Ashbury, l'épicentre du mouvement hippie à San Francisco. Elle affectionne les tenues excentriques : de grandes lunettes rondes aux verres bleutés, des satins, des velours, des boas, des plumes d'autruche, une profusion de bijoux de pacotille... Elle a beau ne pas s'intéresser à la politique - la mobilisation contre la guerre du Vietnam bat son plein -, elle passe pour une redoutable contestataire, au point d'être interdite de concert un jour à Houston (Texas) pour son « comportement général ».

L'Amérique profonde réagit violemment aux « *motherfucker* » dont cette mégère psychédélique agrmente ses apparitions publiques. Et les braves gens s'exaspèrent des débordements du *Flower Power* qui se veut pourtant pacifiste (« *Si vous venez à San Francisco, n'oubliez pas les fleurs dans vos cheveux* », chante alors Scott McKenzie, l'interprète du mièvre *San Francisco*). Ronald Reagan, qui est à l'époque gouverneur de Californie, ironise : « *Un hippie, c'est quelqu'un qui s'habille comme Tarzan, qui a les cheveux de Jane et sent comme Cheetah.* »

Janis s'enivre de ce tourbillon mais, sous ses apparences de *bad girl* comblée, elle est seule. Elle multiplie les liaisons sans lendemains, masculines et féminines, qui la laissent sur sa faim d'affection, un jour dans les bras d'un inconnu, un autre dans ceux de Jim Morrison, de Kris Kristofferson ou de Country Joe McDonald.

L'une de ses liaisons d'un soir, Leonard Cohen, a mis en musique dans *Chelsea Hotel*, l'une de ses compositions, les instants doux-amers partagés à New York avec une femme de passage qui n'est autre que Janis : « *I remember you well in the Chelsea Hotel...* » « *Je me souviens très bien de toi au Chelsea Hotel. Tu me parlais avec tant de courage et de douceur. Tu me suçais sur le lit défait pendant que les limousines attendaient dans la rue (...). Tu étais célèbre (...)* et tu as dit : « *On est moche mais on a la musique* ». »

Le triomphe de *Cheap Thrills* accélère l'éclatement de Big Brother and the Holding Company. Janis aspire depuis quelque temps déjà à former un groupe auquel elle ne devrait rien. Elle est tentée par d'autres expériences musicales où les cuivres tiendraient la vedette

plutôt que les guitares. Sa nouvelle formation s'appelle le *Kozmic Blues Band*. De cette expérience sans grand relief, il reste un disque, *I got dem ol'Kozmic Blues Again Mama!* (1969), et quelques enregistrements *live*, des concerts accueillis fraîchement par la critique. Janis en fut mortifiée. C'est avec le *Kozmic Blues Band* qu'elle monte sur scène à Woodstock au mois d'août 1969, dans le comté de Bethel (Etat de New York) où ont convergé des dizaines de milliers de jeunes Américains pour trois jours de musique, d'amour et de paradis artificiels. Janis est soûle, défoncée. Bouffie, les cheveux collés au visage, elle tient à peine debout. Le miracle, c'est qu'elle parvient quand même à chanter - si mal qu'elle en est pathétique.

**L**A page du *Kozmic Blues Band* est vite tournée. Voici Janis entourée de nouveaux musiciens, le *Full Tilt Boogie Band*, pour un ultime témoignage de son talent débordant. C'est avec eux qu'elle entre en studio à Los Angeles, à la fin de l'année 1970, pour y enregistrer *Pearl*, son album posthume, son dernier cri. Le 25 septembre, après quelques jours de répétitions, plusieurs morceaux sont terminés dont le fameux *Me and Bobby McGee*, écrit par Kris Kristofferson et promis à un immense succès.

**Sorti en septembre 1968, l'album « Cheap Thrills » est un triomphe. Gershwin plus Bach plus Janis Joplin... En un mois, « Cheap Thrills » se vend à un million d'exemplaires**

De ce morceau, où Janis Joplin est au sommet de son art, il existe une autre version où elle s'accompagne seule à la guitare (cette version figure avec d'autres raretés sur le triple album *Janis*, Columbia/Legacy 491394 2). Même diminuée par la drogue et l'alcool, la voix de Janis n'a jamais été aussi envoûtante.

Le samedi 3 octobre 1970, le *Full Tilt Boogie Band* a terminé l'enregistrement de la partie instrumentale de *Buried Alive in The Blues* à laquelle Janis doit ajouter sa voix le lundi suivant. Elle est au sommet de son art, mais elle est plus vulnérable que jamais. Seth Morgan, un type peu recommandable avec lequel elle a conçu de vagues projets de mariage, est retourné à San Francisco, la laissant seule à L.A. Depuis quelques jours, malgré la satisfaction que lui procuraient les enregistrements aux Sunset Sound Studios, les pulsions autodestructrices de Janis ont repris le dessus. Aucune mise en garde ne la retient au bord du précipice. Lorsqu'elle a appris la mort de Jimi Hendrix, par overdose, peu de temps auparavant, elle a dit simplement : « *Je me demande si pour moi il y aura autant de publicité.* »

Par testament, elle laisse un chèque de 2 500 dollars pour une fête qui, souhaitée-elle, réunira tous ses amis. Le carton d'invitation porte la mention : « *Drinks are on Pearl* » (les boissons sont offertes par Pearl, son surnom). Quelques jours plus tard, ses cendres seront dispersées en mer au large de San Francisco.

**Bertrand Le Gendre**

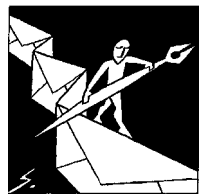
★ *Sur la route de Janis Joplin, de Jeanne-Martine Vacher, Seuil, 1998. Janis Joplin, la reine blanche du blues, d'Arturo Blay, Ed. La Masàra, 1998. Love Janis, de Laura Joplin, Acid Test Productions, 1992. Buried Alive, de Myra Friedman, Harmony Books, 1992. Pearl, d'Ellis Amburn, Warner Books, 1992. Scars of Sweet Paradise, d'Alice Echols, Owl Books, 1999.*



# Cassette en scène

par Robert Solé

**DU COURRIER ?** Oui, bien sûr. Beaucoup. Et ce n'est sans doute pas fini. Les déclarations posthumes de Jean-Claude Méry, prolongées par l'affaire Strauss-Kahn, risquent de nous occuper quelque temps encore... Le coup d'éclat médiatique du *Monde* provoque des réactions très contrastées, à l'image du lectorat. Elles empruntent souvent le canal d'Internet, ce qui contribue à leur donner un caractère incisif, dans la louange comme dans l'indignation.



LE MÉDIATEUR

« Merci au Monde d'avoir eu le courage de publier cette confession », écrit Simone Aubry, de Rueil-Malmaison (Hauts-de-Seine). « Cette publication honore votre journal et votre profession », ajoute Didier Blanc. Un lecteur de Bruxelles, Roland Van Soens, résume sa pensée par une exclamation : « Enfin un Monde qui vaut sa réputation. Encore ! »

Encore ? Le financement illégal du RPR – et accessoirement d'autres partis – n'avait jamais été évoqué de manière aussi troublante. En mettant sur la place publique ce qui se disait sans se dire, le journal en a réjoui plus d'un. « Merci d'avoir brisé la conspiration du silence », écrit M. Mibeys. Merci de votre respect pour l'intelligence des citoyens. Nous avons, en effet, le droit d'avoir accès à toutes les informations disponibles, à charge pour chacun de les relativiser. »

Les critiques sont plus vives. « Je n'ouvrirai plus jamais votre quotidien qui, à force de dériver, a perdu un fidèle », écrit Michel Hirtzler. « Problème de trésorerie ? », demande ironiquement Guy Domenjole. Vous changez de catégorie de presse, je change de journal. » Sur le même ton : « Adieu donc. Sachez seulement qu'on ne fouille pas impunément dans les débris », écrit une enseignante de Bordeaux, Suzanne Casanova. De manière moins catégorique, Gérard Munsch décide de sanctionner son quotidien favori, quitte à se punir lui-même : « Je n'achèterai plus Le Monde pendant une semaine à compter du vendredi 22 septembre. »

Est dénoncé, grosso modo, un procédé inadmissible (« Maintenant, vous faites parler les morts ! », s'indigne un internaute, Marc Bagrat), pour des raisons politiques ou commerciales, trois jours avant le référendum sur le quinquennat. « Voulez-vous augmenter le nombre des abstentionnistes, frapper Chirac, aider Jospin, augmenter votre tirage ? », demande un lecteur d'Olivet (Loiret), Jean-Marie Lavergne.

L'éditorial du 22 septembre tentait de répondre par avance à ces objections. « Jean-Claude Méry est mort, nul débat contradictoire n'est donc possible, ce qui ôte à son témoignage tardif toute valeur juridique, et les accusations qu'il formule contre le chef de l'Etat, alors maire de la capitale, sont en partie invérifiables », reconnaissait le journal. Il estimait néanmoins avoir affaire à un témoignage « crédible », ayant « une incontestable valeur historique ». Dans cette publication, il ne fallait voir aucune « arrière-pensée politique », aucune volonté de « s'en prendre à Jacques Chirac ou de se porter au secours de Lionel Jospin ».

Le « journalisme d'investigation », fustigé par certains lecteurs, est-il ici en question ? L'affaire Méry relève plutôt de ce qu'on pourrait appeler le journalisme de révélation, même si elle a été accompagnée d'enquêtes. On le sait : la fameuse cassette a été proposée au Monde par un producteur de documentaires, Arnaud Hamelin, qui avait déjà fait le tour des chaînes de télévision. Elle concernait un personnage-clé du financement illégal du RPR, que des rédacteurs du journal avaient eux-mêmes rencontré et entendu de son vivant. Jean-Claude Méry ne tombait pas du ciel. Nombre de ses affirmations pouvaient être recoupées et vérifiées. Fallait-il priver les lecteurs d'un document aussi instructif, même si l'ex-collecteur de fonds parlait d'événements anciens et avait pu en rajouter ?

La cassette elle-même a paru suffisamment fiable pour ne pas être soumise à un examen technique. Dix jours après l'avoir reçue, *Le Monde* en publiait l'essentiel, conscient de l'impact que pouvait avoir un tel document, mais sans savoir que l'original avait été remis, au printemps 1999, à Dominique Strauss-Kahn, alors ministre socialiste des finances. Sans savoir non plus qu'Arnaud Hamelin, qui s'était présenté comme le « dépositaire » de la confession de Méry, n'avait lui-même obtenu une copie de la cassette qu'au printemps dernier, quatre ans après la date indiquée de l'enregistrement. Cela ne change rien à la publication, mais illustre après-coup le risque assumé par *Le Monde*. Un journal n'est plus maître d'une information qu'il révèle et dont les conséquences peuvent être incalculables.

Pourquoi avoir publié ce document explosif trois jours avant le référendum ?, demandent avec insistance plusieurs lecteurs. « Vous sapez l'ordre démocratique que vous prétendez défendre », affirme Jean-Yves Lavoie (courrier électro-

nique). « Aurait-il été impossible d'attendre une semaine, s'agissant d'événements très anciens et d'une confession vieille de quatre ans ? », remarque G. Sabbagh (Paris). La rédaction répond qu'elle n'a pas choisi le moment où le document lui a été remis. Une information doit être publiée dès qu'elle paraît fiable. On ne garde pas sous le coude de telles bombes. De toute manière, il n'y a pas de bons moments pour les rendre publiques : « Si *Le Monde* avait diffusé le texte après le référendum, et après une sanction du RPR contre Jean Tiberi, ne l'aurait-on pas soupçonné d'avoir été manipulé ? », remarque le directeur de la rédaction, Edwy Plenel.

Ce coup d'éclat a été un succès médiatique et commercial. Le numéro du 22 septembre, contenant le premier volet du texte, a enregistré à Paris des ventes supérieures de 31 % à celles de la semaine précédente, tandis que le numéro du 23 septembre a marqué une progression de 39 %.

Le journal a soigneusement mis en scène ce document, étalé sur deux jours, et fourni des extraits sur son site Internet. En lui consacrant quatre pages et deux petites pages, il l'a crédibilisé, en quelque sorte. Cette dimension spectaculaire n'est pas pour rien dans ce qui fait applaudir les uns et s'indigner les autres. Un simple article n'aurait pas provoqué une telle tempête.

Dans l'affaire Méry et ses suites politiques, *Le Monde* n'apparaît pas neutre. « On a l'impression que vous voulez régler des comptes », écrit Eric Aubrun. Etes-vous devenu le journal officiel du Parti socialiste ? Un autre internaute, Jean-Louis Hurtaud insiste : « Les journalistes ne sont pas des observateurs neutres. Ils ne sont ni à côté de l'affaire, ni au-dessus, ils sont dedans. »

*Le Monde* s'est défendu, dès le premier jour, de toute arrière-pensée politique. L'entrée en scène inattendue de Dominique Strauss-Kahn l'a conduit cependant à s'engager davantage, en dénonçant une tentative de diversion pour faire oublier « le terrifiant contenu de la bande vidéo » (éditorial du 27 septembre). La cacophonie des dirigeants du RPR – suggérant une amnistie, puis une repentance, puis rien du tout – l'a amené à franchir un pas supplémentaire dans la mise en cause personnelle de Jacques Chirac (éditorial du 29 septembre).

« Dedans », les journalistes ? Forcément. Encore faut-il garder une distance, qui donne plus de poids aux informations que l'on veut révéler... L'affaire Méry et ses multiples rebondissements n'a pas fini de nous faire réfléchir. J'y reviendrai certainement.

# Le Monde

21 bis, RUE CLAUDE-BERNARD - 75242 PARIS CEDEX 05  
Tél. : 01-42-17-20-00. Télécopieur : 01-42-17-21-21. Tél. : 202 806 F  
Tél. relations clientèle abonnés : 01-42-17-32-90  
Changement d'adresse et suspension : 0-803-022-021 (0,99 F la minute).  
Internet : <http://www.lemonde.fr>

ÉDITORIAL

## Ô Jérusalem

**M**ULTIDIMENSIONNEL, le conflit israélo-palestinien est plus incontrôlable que jamais lorsqu'il dérape sur sa composante religieuse. Il libère alors des passions que le discours politique le plus sage ne peut apaiser. C'est ce qui se passe quand le conflit gagne le centre, le point focal, de tous les dangers : l'esplanade des Mosquées à Jérusalem, troisième lieu saint de l'islam, dont une des façades de soutènement est le mur des Lamentations, l'un des lieux les plus sacrés du judaïsme. Quand le sang coule sur ces quinze hectares, sur le noble sanctuaire des uns qui est le mont du Temple des autres, quand cela se passe un vendredi, jour de la prière des musulmans, et la veille de Rosh Hashanah, le Nouvel An juif, l'engrenage du pire est craindre. Et c'est ce qui s'est passé vendredi 29 septembre.

Il est encore trop tôt pour savoir qui porte la responsabilité ponctuelle des événements : les forces israéliennes ont ouvert le feu sur des manifestants palestiniens qui, à la sortie de la prière, sur l'esplanade abritant la mosquée El Aksa et celle du dôme du Rocher, les ont attaqués à coups de pierres, s'en prenant également aux fidèles juifs qui priaient plus bas, le long du mur. Sept Palestiniens ont été tués, plusieurs dizaines d'autres blessés, dont certains très grièvement ; policiers et militaires israéliens ne comptent que des blessés légers.

Ce que l'on sait, en revanche, c'est qu'un homme porte une responsabilité immense dans ce bain de sang : Ariel Sharon. Le chef du

Likoud, le parti de la droite nationaliste, était allé la veille, en grande pompe, déambuler sur l'esplanade des Mosquées, entouré de ses gardes du corps, afin de faire savoir haut et fort que son camp ne consentait jamais à céder une parcelle de souveraineté israélienne en ces lieux. De la part d'un homme qui, ministre de la défense lors de l'invasion israélienne du Liban en 1982, a couvert le massacre par ses alliés libanais d'un millier de femmes, d'enfants et de vieillards palestiniens dans les camps de Sabra et Chatila, la provocation était énorme. Il s'y est livré par surenchère politique minable, pour ne pas être dépassé sur sa droite par un revenant sur la scène publique, Benyamin Nétanyahou. L'un et l'autre veulent à tout prix empêcher un accord israélo-palestinien qui pourrait se prévaloir leur adversaire, le premier ministre travailliste Ehoud Barak, avant d'aller à des élections qui paraissent inévitables d'ici quelques mois.

Or il n'était pas besoin du drame de vendredi pour savoir que la question de Jérusalem est, avec le problème des réfugiés, celle sur laquelle achoppe la négociation israélo-palestinienne. C'est donc là qu'il fallait provoquer, au moment précis où M. Barak tient des propos – au quotidien *Jerusalem Post*, notamment – qui peuvent marquer une évolution de la position israélienne sur le statut futur de Jérusalem. On dira qu'il ne s'agit encore que d'un glissement rhétorique. Mais, en ces lieux, entre ce mur et ce noble sanctuaire, les mots, le verbe, comptent : ils peuvent apporter la paix ou déchaîner la violence.

### AU COURRIER DU « MONDE »

#### PRÉSIDENTIE FRANÇAISE

La présidence française de l'Europe entame son quatrième mois, dans un silence assourdissant. S'il ne s'agissait là que de discrétion et d'attitude diplomatique couvrant une action résolue menée en sous-main pour déboucher en final sur les avancées significatives qu'exige la situation, l'on pourrait ne pas trop s'inquiéter... Hélas, tout indique qu'il n'en est pas ainsi et que cette fameuse présidence que nous retrouverons pas avant de nombreuses années aura constitué la plus belle occasion perdue par notre pays de confirmer sa vocation d'origine : être le principal moteur d'une unité décidément difficile à promouvoir. Les échéances sont, on le sait, évidentes et urgen-

tes : établir une Constitution, éliminer un droit de veto paralysant, définir les règles claires d'un exécutif dans tous les domaines reconus communs, etc. (...) Fin décembre, il faudra pourtant rendre des comptes.

François Mathieu  
Toulouse

#### ELECTION À L'ÉCOLE

Lundi matin 25 septembre, dans beaucoup de collèges les professeurs principaux avaient mission de sensibiliser leurs élèves aux élections des délégués de classe. Avec 70 % d'abstention au référendum de la veille, il n'était pas facile de trouver les mots convaincants pour expliquer l'importance d'un tel vote... Un point positif cepen-

dant, les instructions officielles préconisaient : les élèves qui ne sont pas de nationalité française ont le droit de voter et d'être candidats.

Lucie Pinchemel  
Lezennes (Nord)

#### MA CARTE ÉMERAUDE

Retraitee depuis un an, j'ai décidé de mettre mes compétences au service de la jeunesse. Je consacre donc le meilleur de mon temps à enseigner aux tout-petits la joie de chanter bien, et avec tous. Pour ce faire, étant donné mes faibles moyens (une retraite à peine 5 000 F par mois), j'étais heureuse de pouvoir bénéficier d'une carte Émeraude, m'assurant le transport gratuit. Or j'ai été hier victime d'une agression qui m'a valu, outre

violence physique et traumatisme psychique, la perte de cette précieuse carte que je venais d'obtenir. Toutes formalités usuelles accomplies, il ressort qu'il m'est impossible d'obtenir une nouvelle carte avant expiration de celle volée, à savoir fin août 2001. « C'est le règlement ! » Me déplacer, pour des activités bénévoles dans Paris doit désormais me coûter près de 300 F par mois (carte orange). C'est au-dessus de mes moyens. Me voici donc réduite à rester chez moi, à ruminer les contre-coups d'une violente agression. Me voici bienvenue au club des petites vieilles que l'on agresse et qui n'en peuvent mais.

Monica Vilar  
Paris

## Le « big business » à l'heure des comptes

Suite de la première page

Les manifestants de Prague attirèrent l'attention pour dire que la « destruction créatrice », chère à Schumpeter, ne fait pas que des heureux.

Au cœur du « malaise dans la mondialisation » qui s'exprime depuis quelques mois, il y a un cri d'alerte sur le pouvoir grandissant que les multinationales exercent sur l'homme et son environnement. « Corporate predators » : c'est le qualificatif employé par ceux qui accusent McDonald's de faire travailler des enfants en Chine pour fabriquer des gadgets, à Bill Gates de posséder à lui seul une fortune supérieure à celle des 100 millions d'Américains les plus pauvres, à Shell de fournir des armes à la police du Nigeria, à BP d'œuvrer main dans la main avec les services de sécurité de Colombie pour défendre ses intérêts contre les syndicats et les mouvements de défense de l'environnement... Aux Etats-Unis, des mouvements de boycottage se multiplient contre les entreprises accusées de violer les droits sociaux dans leurs ateliers du tiers-monde. Un peu partout, le pouvoir grandissant du capital privé provoque

de l'inquiétude. En Europe, l'opinion publique est remontée contre les grandes industries pétrolières (hausse des prix du carburant, pollution), ou les grandes entreprises qui licencient tout en accumulant les profits. Au Japon, les salariés commencent à dénoncer les méthodes patriarcales des entreprises. Mais c'est aux Etats-Unis qu'on observe la réaction la plus forte. « Les grandes entreprises ont-elles trop de pouvoir ? », s'interrogeait tout récemment *Business Week*. La réponse est « oui » pour 74 % des Américains, ajoutait l'hebdomadaire sur la foi d'un sondage. La dénonciation des abus du « big business » est un des éléments forts de la campagne d'Al Gore, qui dénonce la course au profit de l'industrie pharmaceutique, l'arrogance des compagnies d'assurances et l'irresponsabilité des producteurs de films qui font profit du sexe et de la violence.

#### CRIS D'ALARME

« Big oil, big drugs, big tobacco » : en partie inspirées des thèmes de campagne de l'écologiste Ralph Nader, les diatribes d'Al Gore contre les grandes puissances du monde des affaires font mouche dans l'électorat. Le candidat démocrate promet en particulier, s'il est élu, de s'en prendre aux entreprises qui s'introduisent dans la vie privée des consommateurs en accumulant les fichiers signalétiques sur l'identité, le passé médical, voire les particularités génétiques de tout un chacun. Comment mettre le capitalisme face à ses responsabilités ? Quelles

normes peuvent-elles délimiter son champ d'action ? Cette préoccupation n'est pas seulement répandue chez les amis de José Bové. « La principale menace qui pèse sur [notre démocratie économique] vient de l'actuelle mode des fusions et de la concentration des activités non seulement dans le domaine financier mais aussi dans l'industrie automobile, dans les télécommunications, l'industrie aéronautique, le pétrole, la télévision, l'informatique... » : ce cri d'alarme a été lancé en juillet par Henry Kaufman, un célèbre « gourou » de Wall Street, dans le *Financial Times*. Ce financier de haut vol ajoutait que le mouvement de concentration des grandes entreprises faisait prendre à l'économie de marché une tendance allant « dans le sens d'un système socialiste » sur des bases privées (Jean-François Kahn exprime un point de vue identique dans le *Figaro*).

« Les cartels sont le cancer de l'économie de marché », vient d'expliquer Mario Monti, le commissaire européen à la concurrence. Le droit de la concurrence est en train de devenir l'un des chantiers privilégiés de l'Etat moderne. Il s'agit de mieux prémunir les consommateurs et les citoyens des excès de pouvoir du « big business » : ententes illicites sur les prix, abus de position dominante sur un marché donné (procès Microsoft), danger de la concentration pour la pluralité de l'information et des contenus (procédés en cours, des deux côtés de l'Atlantique, contre la fusion AOL-

Time Warner ou la fusion EMI-Warner). Renforcer le droit de la concurrence est donc un enjeu de toute première importance pour l'avenir de la démocratie. Les réflexions en cours, des deux côtés de l'Atlantique, portent sur une meilleure coordination des pratiques antitrust en Europe et aux Etats-Unis.

Washington souhaite mettre en place un forum international pour discuter de ces questions. Les Européens sont prêts à aller plus loin, et souhaitent faire entrer le droit de la concurrence dans les compétences de l'Organisation mondiale du commerce (OMC).

Cette réflexion sur de nouvelles régulations économiques est nouvelle. Elle prend place alors qu'on observe, un peu partout, un recul du « fondamentalisme » de l'économie de marché, à un moment où même le Fonds monétaire international reconnaît que le « laisser-faire » a provoqué des catastrophes en Russie, la championne du monde des oligopoles économiques en tout genre.

Lucas Delattre

#### RECTIFICATIF

#### AUTOMOBILE

Dans notre supplément « Automobile » du *Monde* du 30 septembre, la photo du Toyota RAV4, page 14, a été légendée par erreur Renault Avantage. Par ailleurs, pages 12 et 13, l'article consacré au Chrysler PT Cruiser a été malencontreusement dupliqué.

## IL Y A 50 ANS, DANS Le Monde

### Signatures à la chaîne

C'ÉTAIT la troisième fois que l'actionnaire se présentait au siège de la compagnie pour voir un administrateur de ses amis, M. X., à qui il avait un renseignement à demander. La première fois, le garçon de planton dans l'antichambre lui avait répondu que M. X. était « en train de signer ». Il était 6 heures du soir. « Il est occupé à signer le courrier », avait-il pensé. Il n'avait donc pas insisté et était revenu le surlendemain à une heure propice. Même réponse.

L'actionnaire avait laissé encore passer une semaine et revenait à la charge. « Alors, demanda-t-il au garçon sur le mode plaisant, M. X. signe-t-il toujours ? – Mais oui, monsieur, mais oui, il ne fait plus que cela ! Il ne reçoit plus personne ! »

De plus en plus étonné, notre actionnaire prit le parti de téléphoner à son ami. Celui-ci, d'un ton

gémissant, lui confirma que lui et plusieurs de ses collègues passaient maintenant leur temps à apposer leurs signatures sur les nouveaux titres destinés à remplacer ceux de la CCDVT.

« Nous avons un million d'actions à signer, après regroupement. Avec un sérieux entraînement j'arrive à en signer mille à l'heure. Cela fait mille heures de travail. Nous nous y sommes mis à quatre. Nous en avons chacun pour deux cent cinquante heures, soit trente journées de huit heures. – Mais une griffe ne ferait-elle pas aussi bien l'affaire ? – Non : nos statuts sont formels. Chaque action doit être revêtue de deux signatures d'administrateurs. »

Ne pourrait-on renoncer à un usage aussi archaïque, à l'âge de la machine à calculer et du cerveau électronique.

(1<sup>er</sup> - 2 octobre 1950.)

## Le Monde SUR TOUS LES SUPPORTS

Adresse Internet : <http://www.lemonde.fr>

Télématique : 3615 code LEMONDE  
Documentation sur Minitel : 3617 code LMDOC (5,57 F/mn)  
ou 08-36-29-04-56 (9,21 F/mn)

Le Monde sur CD-ROM : 01-44-88-46-60  
Index du Monde : 01-42-17-29-33. Le Monde sur microfilms : 03-88-71-42-30

Films à Paris et en province : 08-36-68-03-78



**COMMERCE** Le Mondial de l'automobile, qui a ouvert ses portes samedi 30 septembre à Paris et se tient jusqu'au 15 octobre, est placé sous le signe des nouvelles technologies.

● **POUR LA PREMIÈRE FOIS**, un hall sera entièrement consacré à Internet. ● **LE WEB** bouleverse à la fois l'industrie et la distribution automobiles. Les constructeurs cherchent à

améliorer leur système de distribution en raccourcissant les délais de livraison. Des initiatives prévoient de les ramener à quelques jours. ● **LES RELATIONS** constructeurs-fournis-

seurs devraient connaître de profonds changements grâce à Internet, notamment au travers de plateformes de commerce électronique comme Covisint, qui est sur le point

de voir le jour. ● **L'AUTOMOBILE** n'échappe pas à la frénésie de lancement de sites de vente au particulier sur Internet, mais les consommateurs hésitent encore à acheter sur la Toile.

# L'automobile tente de mieux satisfaire ses clients grâce à Internet

Plus de la moitié des acheteurs qui entrent dans une concession en ressortent avec une voiture différente de celle qu'ils voulaient. Les nouvelles technologies permettent aux constructeurs de s'adapter à leur demande et de réduire les délais de livraison

**OBTENIR** sa voiture en trois jours. Un rêve pour le consommateur, qui doit aujourd'hui patienter parfois plusieurs mois entre la prise de commande et la livraison du modèle de son choix. C'est pourtant l'objectif que s'est fixé le projet « Three days car ». Lancé fin 1999 à l'initiative du cabinet de conseil Cap Gemini Ernst&Young, ce projet est mené en collaboration avec le ministère britannique de l'industrie, des universités et de plusieurs constructeurs, qui le financent. « L'objectif de livraison en trois jours n'est pas forcément réalisable dans le moyen terme, concède Pierre Durand, directeur du secteur automobile chez Cap Gemini, mais il constitue une base pour définir la direction vers laquelle doit aller la distribution automobile de demain. »

D'autres cabinets comme Computer Sciences Corporation (CSC) travaillent sur un projet de délai de cinq jours. Certains constructeurs comme Renault ont

déjà élaboré des modèles plus ou moins ambitieux. La firme au loupange promet qu'à l'horizon 2002, 70 % des commandes seront satisfaites en deux semaines. PSA Peugeot Citroën s'est fixé un but plus modeste : « L'objectif est de donner au client un délai de livraison sur lequel il peut compter », explique Jean-Pierre Cabart, directeur de Diva (Distribution internationale des véhicules automobiles), un projet qui sera achevé en 2002.

## NI ROUGE NI NOIR

Les constructeurs sont partis du constat que le système actuel est totalement inadéquat à la demande du client. « En gros, aujourd'hui, on se situe dans un système "push" où l'on vend ce que l'on fabrique, pas ce que veut réellement le client. Ce n'est pas une situation satisfaisante », observe François Hinfray, directeur général adjoint de Renault. En conséquence, les concessionnaires vendent ce qu'ils ont sous la main, c'est-à-dire leur

stock. Une anecdote en dit long sur les limites du système. Un jour, le directeur marketing de la filiale espagnole d'un grand constructeur s'est étonné du succès de l'un de ses modèles dans la couleur bleue. En réalité, le client espagnol n'avait pas une attirance particulière pour le bleu : les prévisions des concessionnaires étaient uniquement basées sur les ventes des mois précédents. Comme la couleur bleue s'était bien vendue, on continuait à en commander, procurant insatisfaction et frustration aux clients éfrayés des délais pour obtenir du rouge ou du noir.

Une étude réalisée en 1998 en Grande-Bretagne a montré que 60 % des clients qui entraient dans une concession en ressortaient avec une voiture différente de celle qu'ils voulaient réellement. Cette situation place le réseau dans une position de fragilité, dans la mesure où il est obligé de consentir des ristournes pour écouler son stock, ce qui grève la rentabilité

du système de distribution du constructeur.

En Europe, on évalue à 700 000 le nombre des voitures qui attendent un client dans les parcs des constructeurs et chez les concessionnaires. Au total, 42 milliards de francs de capital sont ainsi immobilisés.

## INSATISFACTION, IMPATIENCE

Autre sujet d'insatisfaction pour le client, les délais. Pour les modèles les plus demandés, comme la Renault Scenic ou la Citroën Picasso, il faut patienter entre trois et six mois. Même s'il s'agit là de cas extrêmes, le système semble largement améliorable. La fabrication d'une voiture (achat des composants et assemblage), prend un peu moins de quatre jours, alors qu'elle constitue 70 % de la valeur du véhicule. En revanche, les 30 % restants, captés par le système de distribution, prend plus de 18 jours en moyenne ! Le système est devenu encore plus intenable avec l'appari-

tion du Web. Pour M. Hinfray, « avec Internet, le client est plus puissant, parce qu'il dispose d'un choix plus large, et qu'il peut obtenir plus rapidement ». Il est donc plus impatient...

C'est pourquoi l'industrie automobile tente d'inverser la logique actuelle. C'est la commande du client qui doit déclencher la fabrication du véhicule. Pour tenir les délais, il faut alors améliorer la réactivité du système industriel. « Internet va permettre, dès l'apparition de la commande, d'informer directement les fournisseurs, en même temps que le constructeur, ce qui va permettre de faire coller les approvisionnements à la demande, un peu comme ce que fait déjà l'américain Dell dans le domaine des PC », explique M. Durand.

Mais ce qui est vrai pour l'informatique ne l'est pas nécessairement pour la voiture, dont la production est plus complexe. Ce sont plusieurs milliers de pièces qui doivent être assemblées à un instant donné au même endroit. Le schéma de nouvelle distribution doit donc introduire beaucoup de souplesse. Pas question par exemple de fournir toutes les voitures en quelques jours. Ce délai idéal ne devrait concerner que 70 % de la production. Mais pour que l'usine continue de tourner à plein régime, il faut approvisionner les chaînes avec des voitures produites « à l'aveugle », qui n'ont pas été spécifiquement commandées par un client précis. Pour « Three days car », la solution consiste à séquencer la production, c'est-à-dire à combler les vides avec des modèles standards, plus communs, qui, de ce fait, seront vendus avec une ristourne, dans les nouveaux canaux de commercialisation et probablement dans la grande distribution.

## RÉVOLUTIONNER LA LOGISTIQUE

Dans l'immédiat, les constructeurs tentent d'assouplir leur système de production grâce à la modernisation des usines et à l'application des 35 heures. Renault est capable d'adapter sa production dans une fourchette de plus ou moins 20 % par rapport aux prévisions. Mais le projet « Three days car » préconise également de révolutionner la logistique, qui devra être de plus en plus sous-traitée à des transporteurs. Ceux-ci devront

apporter une valeur ajoutée à leur service comme la livraison à domicile, par exemple.

Voilà pour la théorie. Mais certains restent sceptiques. « La mode qui consiste à rêver d'avoir sa voiture en quelques jours ne me paraît pas très sérieuse, estime Robert Peugeot, directeur de l'innovation et de la qualité de PSA. Ce n'est ni Internet ni un nouveau mode de commande qui va nous permettre

## Premières transactions sur Covisint

La plus importante plateforme de marché électronique, Covisint, qui regroupe General Motors, Ford, DaimlerChrysler, Renault-Nissan et l'équipementier américain Visteon, devrait être opérationnelle dans les jours qui viennent, a annoncé Dan Jankowski, porte-parole de Covisint. L'approbation par l'office fédéral des cartels allemands, annoncée cette semaine, a levé le dernier obstacle au lancement du projet.

Covisint fonctionnera comme un gigantesque forum virtuel sur lequel l'ensemble des acteurs de la filière s'échangeront des informations, à la fois pour concevoir les produits et réaliser leurs approvisionnements. Le montant total des achats qui seront réalisés sur Covisint devrait avoisiner 300 milliards de dollars par an. Les partenaires prévoient grâce à Covisint d'économiser entre 1 000 et 2 000 francs par voiture à l'horizon 2005.

d'augmenter nos capacités de production », constate-t-il.

Chez PSA, c'est en partie la pénurie de moteurs Diesel « HDI » qui rallonge considérablement les délais. « En fait, ce système ne peut fonctionner que s'il n'y a pas de pénurie chez les fournisseurs, si vous n'êtes pas en phase de lancement d'un nouveau produit, et si le marché reste à des niveaux de volumes pas trop hauts », explique Robert Peugeot. Une conjonction de facteurs qui n'est pas prête de se présenter.

Stéphane Lauer

## Embouteillage de sites sur la Toile, perplexité des consommateurs

L'AUTOMOBILE n'a pas échappé à la frénésie de lancement de sites Internet, ni au début de débacle des start-up observé ces dernières semaines. Les sites de vente de voitures se bousculent sur la Toile : Autoatnet, Autoplanet, Autoreflex, Autovalley, Caradisiac, CarBoulevard, Carclix, Caremium, Dégrifcar, Faircar, Onlycar, Procar, Proveo, Virgincar, Webcarpro... Sans compter les sites des constructeurs et ceux des concessionnaires. Le client n'a que l'embarras du choix. Et c'est bien le problème.

« En 1999, les consommateurs semblaient tellement déçus par la qualité des prestations des concessionnaires traditionnels qu'ils semblaient prêts à se ruer sur les sites de vente Internet », observe Pierre Durand, responsable de l'étude consommateurs annuelle « Cars Online » chez Cap Gemini Ernst & Young. Un an plus tard, les internautes « se disent toujours prêts à utiliser Internet dans le processus d'achat, mais essentiellement pour s'informer avant d'aller chez le concessionnaire », explique-t-il. Le critère numéro un cité par les internautes dans l'étude 1999 était « l'offre mise en ligne 24 heures sur 24 » : il n'est plus qu'au dixième rang dans l'étude 2000, détrôné par « la possibilité de comparer les prix et les voitures ». A terme, environ 10 % des consommateurs européens achèteront une voiture directement sur la Toile.

La faillite retentissante, cet été aux Etats-Unis, d'un pionnier du secteur, CarOrder.com, qui a « brûlé » pas loin d'un milliard de francs,

a sonné la fin de l'euphorie. Ce site, il est vrai, prétendait s'affranchir totalement des réseaux de concessionnaires pour traiter directement avec l'acheteur final. Fatale erreur. Les réseaux sont, jusqu'à nouvel ordre, incontournables, puisqu'ils sont les seuls habilités par les constructeurs – et par la loi – à vendre leurs voitures. La course de vitesse est donc engagée entre ces opérateurs virtuels pour enrôler ou fédérer autour de leur site les professionnels – concessionnaires ou marchands de véhicules d'occasion –, indispensables fournisseurs des voitures et des services qui accompagnent la vente.

## LES GRANDES MARQUES MAÎTRESSES DU JEU

Là comme ailleurs, les ténors de l'économie « réelle » tentent de reprendre la main, en combinant les atouts des magasins réels et virtuels, sachant que les marques demeurent maîtresses du jeu du fait de leur notoriété et des réseaux exclusifs qu'elles contrôlent. Les sites automobiles les plus fréquentés en France restent ceux de Peugeot, Renault et Citroën. Sans attendre la fin du règlement européen qui légalise l'exclusivité jusqu'en 2002, des constructeurs prennent l'initiative sur le Web. Ford est en train de monter des sites marchands en collaboration avec ses concessionnaires. Avec son site « occasionsdulion.com », Peugeot accumule de l'expérience, à défaut de vendre beaucoup de voitures : environ 600 à

700 occasions depuis son lancement en avril 1998.

Les constructeurs, très sourcilieux sur leur monopole, ne font pas plus de cadeaux sur la Toile que dans le monde réel. Renault a provoqué en 1999 la fermeture du site Auto5.com, qui offrait 10 000 véhicules en ligne, en lui faisant un procès pour utilisation non autorisée de sa marque et de son logo. Le premier constructeur français entend être aussi le leader sur Internet, en investissant 2 milliards de francs d'ici à 2003. Première concrétisation : Renault a pris, à la veille du Mondial, une participation de 33 % dans le site Caradisiac.com, investissant 40 millions de francs dans cette start-up dont il entend faire le premier site de vente de véhicules d'occasion de toutes marques sur Internet.

Les sites purement virtuels cherchent leur salut dans des alliances ou dans un développement international accéléré. Aux Etats-Unis, Greencar.com a passé un accord de connexion exclusive avec Amazon.com, le géant américain du commerce électronique. Autobytel, numéro un de la vente de voitures en ligne outre-Atlantique, a abordé le marché français en ouvrant son capital à e-Laser, filiale du groupe Galeries Lafayette, et en prenant le contrôle d'Autoatnet, qui va être rebaptisé Autobytel.fr. Onlycar s'est associé au journal *Libération* pour créer un site LibéAuto.com.

Pascal Galinier

## DÉPÊCHES

■ **BOURGOIN** : quatre nouveaux candidats à la reprise du groupe volailler se sont fait connaître auprès du tribunal de grande instance de Sens (Yonne). Il s'agit des cadres du groupe Farmstead, de l'Association des fermiers de Janzé, de la société VolFrance et du groupe néerlandais Plusfood. Cinq autres propositions ont déjà été émises pour une reprise totale ou partielle du groupe, qui a déposé son bilan à la fin du mois d'août.

■ **PERNOD-RICARD** : le groupe de boissons et de spiritueux a confirmé vendredi 29 septembre dans un communiqué que des « contacts préliminaires » étaient pris avec le britannique Cadbury Schweppes sur la cession d'Orangina-Pampryl.

■ **LAGARDÈRE** : Arnaud Lagardère, cogérant du groupe, a confirmé vendredi sur LCI que son groupe avait l'intention de se séparer de son activité automobile, marquant ainsi sa volonté de se recentrer sur la communication.

■ **FIRESTONE** : l'agence fédérale de sécurité des transports routiers américaine a décidé d'élargir la procédure de rappel de pneus défectueux à la marque Steeltex, une sous-marque de Firestone, a indiqué vendredi de la chaîne de télévision américaine CNN.

■ **PRISMA PRESSE** : le groupe de presse, qui édite notamment *Géo*, *VSD*, *Voici* et *Gala*, a signé vendredi un accord sur les 35 heures avec l'ensemble des organisations syndicales. Cet accord sera applicable au 1<sup>er</sup> janvier 2001.

## La fusion de la COB et du CMF est reportée

Le gouvernement prend le risque de devoir faire des concessions à sa majorité

**ATTENDUE** pour l'automne, la fusion des autorités boursières – Commission des opérations de Bourse (COB) et Conseil des marchés financiers (CMF) – ne devrait pas être réalisée avant le début de 2001. Le ministre des finances, Laurent Fabius, a annoncé, jeudi 28 septembre, lors de la remise des corbeilles Mieux vivre votre argent, un palmarès de sicav organisé par le mensuel du même nom, qu'il allait déposer « au plus tôt » un projet de loi en vue de la fusion de la COB et du CMF d'une part, et du rapprochement de la Commission bancaire et de la Commission de contrôle des assurances d'autre part. Cette annonce a surpris les professionnels de la Bourse, qui pensaient que le texte serait examiné dès la semaine prochaine, comme Bercy l'avait jusqu'à présent prévu. « Il ne faudrait pas que cette réforme soit différée trop longtemps car elle est vitale pour la place de Paris, surtout dans la compétition actuelle entre les marchés », souligne l'un de ses représentants.

Ce report contraire certains observateurs alors qu'il existe un large consensus sur les grandes lignes de la réforme entre Bercy et les professionnels des marchés. Une majorité de ces derniers devrait composer le principal collège de la nouvelle instance de régulation de la Bourse de Paris. Tout comme il paraît acquis

que la future institution perdra, au profit de la justice, une partie de ses pouvoirs de sanction. Le gouvernement vise trois objectifs, a expliqué M. Fabius : « Créer un interlocuteur unique vis-à-vis des institutions étrangères, éviter la coexistence de réglementations boursières parallèles qui créent incertitudes et inefficacités, et, enfin, redessiner les pouvoirs de sanction des autorités de régulation et leur articulation avec le juge pénal. »

## CONTOURNER LES OBSTACLES

L'examen du texte se heurtait à plusieurs obstacles que le gouvernement a préféré contourner. Le premier est d'ordre technique. La dizaine d'articles de loi qui devaient permettre la fusion de la COB et du CMF devaient être examinés par les parlementaires dans le cadre de la loi dite « NRE » (nouvelle réglementation économique). Or ce texte a déjà été adopté en première lecture par l'Assemblée nationale, au printemps, sans les fameux nouveaux articles destinés à créer une institution boursière unique en France. En les incluant en cours d'examen, le gouvernement courrait le risque de voir son texte invalidé par le Conseil constitutionnel.

Bercy souhaite d'autre part adapter les pouvoirs de sanction de l'autorité boursière. Mais il devait avoir l'aval de la chancellerie. Jusqu'à

présent, la COB et la justice pouvaient enquêter et juger une même affaire. Tel ne devrait plus être le cas pour des infractions concernant des personnes physiques et relatives à des délits d'initiés ou à de la manipulation de cours. Toutefois, plusieurs observateurs jugent incompatibles les délais de la justice – certaines affaires de délits d'initiés datant de dix ans n'ont toujours pas été jugées – avec le rythme des marchés. « Il faudra que des compétences nouvelles soient mises en places pour que la nouvelle organisation judiciaire soit efficace », fait remarquer un sénateur.

Le principal obstacle auquel le gouvernement va peut-être maintenant se heurter est politique. Si M. Fabius a ironisé jeudi en indiquant qu'il n'avait « aucune réticence à s'exprimer sous les voûtes » du Palais Brongniart, le temple de la Bourse, d'autres membres de la majorité plurielle ont plus de difficulté à écouter les doléances des investisseurs. Ils voient d'un mauvais œil cette réforme qui confie la « régulation boursière aux boursiers eux-mêmes ». En demandant à l'Assemblée nationale de voter une loi spécifiquement dédiée à la réforme des autorités boursières, le gouvernement prend le risque de devoir faire des concessions à sa majorité.

Joël Morio

## ■ NOMINATIONS

Paul Allen, cofondateur de Microsoft, prend du recul

**COFONDATEUR** de Microsoft, Paul Allen ne se représentera pas au conseil d'administration, lors de l'assemblée générale de novembre. A 47 ans, il deviendra conseiller spécial de Steve Ballmer, PDG du numéro un mondial du logiciel, et de Bill Gates, l'autre cofondateur du groupe, désormais animateur des équipes de recherche. Paul Allen, alors programmeur chez Honeywell, et son ami Bill Gates ont fondé Microsoft en 1975. Troisième fortune mondiale selon le magazine *Forbes*, derrière Bill Gates et Larry Ellison (PDG d'Oracle), Paul Allen a créé la société Vulcan Ventures pour prendre des participations dans des entreprises des secteurs Internet et télécommunications.



■ **EURO DISNEY** : quatre mois après l'arrivée de Jay Rasulo à la tête de la société, le comité de direction accueille quatre nouveaux membres :

Jean-Yves Rémond (quarante ans, IEP), nommé directeur général adjoint ressources humaines ; Howard Pickett (quarante-deux ans), DGA marketing et ventes ; Jean-Patrick Thiry (quarante-quatre ans), vice-président hôtels et conventions ; et Geoffroy de la Bourdonnaye (quarante-quatre ans), vice-président boutiques et achats.

■ **BRANDT** : Vittorio Ponti (soixante-huit ans, diplômé d'études supérieures en droit), actuellement directeur général, sera nommé PDG le 10 octobre.

■ **EULER** : Jean-Marc Pillu (quarante-cinq ans, X-Ponts, IEP Paris) a été nommé membre du directoire du groupe. Outre ses fonctions à la tête d'Euler-SFAC, il sera chargé du développement international du groupe et du partenariat avec Hermès, l'autre assureur-crédit d'Allianz.

■ **IPSO** : Pierre Giacometti (trente-huit ans, IEP Paris) et Stéphane Truchi (quarante-trois ans) assureront conjointement la direction générale d'Ipsos France, et Jean-Marc Lech, coprésident du groupe avec Didier Truchot, occupera la présidence.

■ **VISA** : Emmanuel de Cazotte (quarante-sept ans, ingénieur ISEP) est nommé directeur général de Visa en France. Il succède à Edvj Massazza-Gal.

■ **XEROX** : Jean-Noël Machon (quarante-sept ans) succède à Pierre Danon, qui rejoint British Telecom, comme président de Xerox Europe.

Cette rubrique est hebdomadaire. Merci d'envoyer vos informations à Martine Picouet. Fax : 01-42-17-21-67.



# Le démembrement de propriété est un outil de gestion du patrimoine

Séparer pour un temps la propriété d'un bien de son usage et des revenus qui y sont afférents peut être un moyen pratique et fiscalement intéressant de gérer « en douceur » des problèmes de succession

SI LA PLUPART des gens s'intéressent peu ou prou à la gestion de leur patrimoine, rares sont ceux qui savent précisément ce qu'est le démembrement de propriété et qui l'utilise. Il présente pourtant dans l'organisation des successions nombre de possibilités intéressantes. Ce terme érotique recouvre deux faces d'un même concept. La pleine propriété d'un bien immobilier (ou mobilier) comporte l'usufruit - c'est-à-dire l'usage (l'usus) ou les fruits (fructus) - et la nue-propriété, soit le reste. Juristes et fiscalistes proposent une infinité de montages parfaitement licites permettant de séparer, pour un temps, la propriété d'un bien et son usage. Le nue-propriétaire ayant la possibilité à terme de « récupérer » l'entière propriété de l'immeuble (ou du meuble) considéré dès la cessation de l'usufruit, par exemple au décès d'un parent qui, ancien propriétaire, ne lui en aurait cédé que la nue-propriété dans un premier temps.

#### ● UN EXEMPLE

Christian et Pascale D., mariés, respectivement âgés de 60 et

61 ans, n'ont pas eu d'enfant. Mais ils ont un neveu, Olivier, âgé de 25 ans, qu'ils apprécient beaucoup. Pour conserver toute leur vie durant l'usage de leur maison de l'Ouest parisien, dont ils sont propriétaires, même s'il devient ingrat, tout en réduisant la pression fiscale qu'il subira le jour où ils décéderont, ils décident de lui en donner d'ores et déjà la nue-propriété. Conséquence ? Ils ne pourront, certes, plus en disposer librement, comme avant, sauf à en vendre l'usufruit. En revanche, rien ne les empêchera de la louer, s'ils souhaitent s'installer en province ou doivent entrer un jour dans une résidence médicalisée. Quant à Olivier, ses droits à payer ne reposeront plus sur la valeur de la pleine propriété, mais sur celle de la nue-propriété au moment de la donation, dont le barème légal est d'autant plus intéressant que le donateur est jeune. Olivier recevra donc au décès de ses oncle et tante la pleine propriété de leur maison sans aucune ponction additionnelle, même si sa valeur a triplé entre-temps et s'il doit payer de simples droits

notariaux sur sa valeur totale, soit la nue-propriété et l'usufruit. Un terme qui mérite quelque explication.

#### ● L'USUFRUIT, ÉLÉMENT-CLÉ DE LA PROPRIÉTÉ

Christian et Pascale D. auraient pu démembrement de la même façon l'ensemble de leur patrimoine, ou limiter l'usufruit de leur maison à 10 ans avant d'aller dans le Sud, et aider ainsi davantage encore leur neveu. Mais ils ont aussi pensé à leur propre sécurité financière. En réalité, s'ils décidaient désormais de la louer pour se loger ailleurs, (un droit viager, c'est-à-dire à vie), ils ne pourraient signer un contrat de bail de plus de 9 ans sans l'accord de leur neveu. Par ailleurs, s'ils avaient été propriétaires d'un appartement (et non d'une maison individuelle), ils auraient dû se mettre d'accord avec lui pour que l'un d'eux vote aux assemblées générales de la copropriété ; se faire représenter par l'un d'eux, par un tiers, voire un mandataire commun désigné par le règlement de copropriété ou, au pis, le tribunal. Ce qui n'eût pas facilité leurs relations.

#### ● LES RÉPARATIONS, SOURCES DE CONFLITS

Quant aux dépenses de réparation, qui peuvent être lourdes dans une maison traditionnelle et ancienne, usufruitier et nu-propriétaire devront se mettre d'accord sur la base de principes très clairs en apparence, mais parfois complexes dans leur application. Les grosses réparations à venir, qui impliquent des engagements budgétaires importants, sont normalement à la charge du ou des nus-propriétaires, Olivier, tandis que les dépenses d'entretien reviennent aux usufruitiers, Christian et Pascale D.

Parmi les premières figurent la toiture entière, notamment lorsqu'elle a un demi-siècle ou plus, les murs porteurs, et tout ce qui peut menacer la structure du bâtiment (poutre maîtresse), voire sa survie. Mais le fait de devoir changer quelques tuiles pourrait être considéré comme de l'entretien par Olivier tandis que Christian et Pascale soutiendraient que toute la toiture est totalement à refaire, même si elle ne part en morceaux que progressivement. Dans le

cadre de relations familiales normales, et compte tenu du contexte, les choses apparaissent nettement plus simples à régler que s'il s'agissait de tractations purement financières. Voilà pourquoi l'acte de donation entre membres d'une famille ou proches mentionne souvent que l'usufruitier prendra en charge toutes les réparations, y compris les grosses. A défaut, la donation pourrait d'ailleurs se transformer en « cadeau empoisonné ».

Parmi les dépenses d'entretien, à la charge de l'usufruitier, il faut mentionner l'entretien régulier de la chaudière, sans lequel elle pourrait se détériorer rapidement et nécessiter son remplacement (une grosse réparation), le lessivage des peintures, voire un ravalement. Toutefois, un état de délabrement avancé nécessitant des travaux complémentaires destinés à renforcer la solidité et l'étanchéité du bâtiment relèverait du nu-propriétaire. A noter enfin que, si Christian et Pascale décidaient de louer « leur » maison à des relations, et qu'Olivier refusait de prendre en charge le remplacement devenu nécessaire et urgent de la chaudière, ils pourraient passer outre à ses objections compte tenu de leurs obligations de bailleurs, et lui en demander ensuite le remboursement.

#### ● LA DIMENSION FISCALE DU DISPOSITIF

Si les plus-values réalisées lors de la cession de la résidence principale et habituelle des propriétaires sont exonérées de taxes sous certaines conditions - notamment qu'ils l'occupent effectivement -, il faut préciser que les droits immobiliers relatifs à la première cession d'un logement

intervenue depuis le 1<sup>er</sup> janvier 1982, en particulier l'usufruit, la nue-propriété et les droits indivis, sont exonérés sans restriction. Mieux encore, lorsqu'un immeuble dont la propriété a été démembrée est cédé, l'exonération est simultanément applicable à l'usufruitier et au nu-propriétaire.

Quant à l'évaluation des biens héréditaires nécessaire au calcul des droits de mutation par décès, elle repose sur leur valeur vénale réelle, légalement définie pour certains d'entre eux. Ainsi, le capital imposable correspondant à des valeurs mobilières françaises ou étrangères de toute nature admises aux négociations sur le marché est-il déterminable à partir du cours moyen de la Bourse au jour du fait générateur de l'impôt, sauf en cas de démembrement de propriété des titres cotés. Dans cette hypothèse, cette base de calcul doit être modulée avec celles du CGI, qui fixent le barème officiel d'évaluation des usufruits (art. 762), comme l'a rappelé l'an dernier la Cour de cassation (chambre com.) 23/2/1999, n°477 P.

Pour les immeubles, la valeur vénale réelle est réputée libre de toute occupation lorsque leur propriétaire en a l'usage au moment de la transmission. Enfin, précisons que, en ce qui concerne les taxes foncières sur les propriétés bâties et non bâties, l'impôt est supporté par celui qui en a la propriété utile, donc l'usufruitier, en cas de démembrement. Et cet élément doit aussi être pris en compte par l'usufruitier sur le plan de l'ISF, pour ne pas que le démembrement devienne une sortie de secours fiscal.

Alain Farshian

## Le patrimoine des Français s'est nettement accru en 1999

L'ANNÉE 1999 a été une année exceptionnelle pour le patrimoine des Français, selon le BIPE et le Centre de recherche de l'épargne et le patrimoine (CREP), qui ont remis leur rapport annuel concernant l'évolution des comportements financiers des ménages. Le patrimoine brut des ménages (hors actions non cotées) a augmenté quatre fois plus vite que le revenu disponible : 12,3 % en valeur nominale contre 3 %.

Taux d'épargne élevé, forte augmentation du recours au crédit et envolée des plus-values réelles, à la fois immobilières et mobilières, se sont conjugués pour faire du cru 1999 un millésime assez rare venant après une année 1998 qui avait déjà été favorable. Du côté des investissements immobiliers, la fin du régime Périssol a joué « le rôle d'un turbo ». Du côté des placements financiers, la reprise de la collecte de l'assurance-vie, accompagnée par le succès des contrats en unités de compte, a porté le flux total de placements nouveaux au-delà de la barre des 600 milliards de francs.

#### FÉBRILITÉ DE LA BOURSE

L'étude souligne toutefois que l'année 2000 ne reproduira pas 1999. En 2000, les plus-values réelles devraient contribuer à un peu plus du tiers de la croissance réelle du patrimoine. C'est nettement moins qu'en 1999, mais encore très significatif. Le taux d'épargne devrait être en légère baisse par rapport à celui de 1999. Le recours au crédit, tout en continuant d'être substantiel, pourrait être également quelque peu en retrait et l'évolution du marché boursier ne sera pas celle de l'année précédente.

Les experts du BIPE et du CREP soulignent que l'investissement des ménages dans le logement (achats de logement neuf et ancien, travaux d'entretien) ne connaîtra qu'une croissance de 4,5 % en 2000, contre plus de 15 % en 1999. Ils prévoient par ailleurs que le montant des placements financiers restera élevé (encore au-dessus de 600 milliards de francs), à nouveau soutenu par la crois-

sance de la collecte sur les contrats d'assurance-vie. Une collecte au sein de laquelle les contrats en unités de compte devraient jouer un rôle majeur en dépit de la fébrilité de la Bourse observée au premier semestre. Celle-ci ne devrait pas non plus empêcher des dépôts relativement élevés sur les sicav et les fonds communs de placement (FCP) investis en actions.

En revanche, comme en 1999, les achats nets d'actions cotées devraient rester assez « problématiques », soulignent les auteurs de l'étude. Beaucoup de plans d'épargne en actions (PEA), dont le succès est assez spectaculaire, sont alimentés à travers des fonds de placement, notent-ils. Les choses évoluent toutefois, une étude réalisée par le cabinet d'études TLB et Europlace souligne un fort développement de l'actionnariat des jeunes de 18 à 34 ans. Ils représentent 45 % des 400 000 nouveaux entrants en Bourse en 2000.

Les experts du CREP et du BIPE pensent que la composition du patrimoine financier (hors actions non cotées) va se modifier assez nettement d'ici à 2005. Ils ont calculé que la part de l'épargne liquide va tomber de 28 % en 2000 à 22 % en 2005, principalement du fait que les ménages apprendront à supporter une part de risque, même pour gérer leurs encaisses de précaution. La part de l'épargne bloquée (PEL, PEP, assurance-vie) devrait culminer dès 2002 à près de la moitié du patrimoine financier et se maintenir ensuite à ce niveau jusqu'à la fin de la période. Le CREP et le BIPE soulignent que c'est la part des titres qui devrait progresser, passant de 24 à près de 28 %. Dans ces titres, les actions cotées en détention indirecte (sicav et FCP investis en actions) devraient prédominer. D'autre part, la familiarisation progressive avec l'euro devrait pousser à l'ouverture européenne du portefeuille des Français, ouverture qui est restée jusqu'à présent assez limitée.

J. Mo.



« Je ne peux pas te laisser dire ça, le nouveau marché et le NASDAQ nous réservent encore de bonnes surprises. »

squarefinance.com  
L'ARGENT BIEN CONSEILLÉ

LA VIE FINANCIÈRE, L'EXPANSION et MIEUX VIVRE VOTRE ARGENT créent un site web, [www.squarefinance.com](http://www.squarefinance.com). Chaque jour des analyses et des conseils pour faire progresser votre capital.



REVUE DES ACTIONS

ÉNERGIE		
29/09	en euros	Diff.
Bouygues Off.	59	+ 11,32
Coflexip	142,50	- 5
Eso	73	+ 8,06
Geophysique	79,20	- 2,94
Total Fina Elf	165,80	- 1,95

PRODUITS DE BASE		
29/09	en euros	Diff.
Air Liquide	132,90	+ 0,68
CFF.Reycling	42	- 1,17
Eramet CA	46,50	+ 2,19
Groupe Gascogne	81	+ 3,44
Grande Paroisse	22,02	- 0,36
Metalurop	6,85	- 0,72
Oxyg.Ext-Orient	391	- 0,05
Pechiney Act Ord A	45,30	+ 0,31
Rhodia	12,31	- 10,14
Rochette (La)	6,10	- 1,61
Thomson Multimedia	57	- 5
Usinor	10,29	- 6,36
Yalourec	47,70	+ 6
PCAS #	23	- 0,56
EADS(ex-Aero.Mat)	19,85	+ 11,32
Equant N.V.	41,25	+ 0,85
STmicroelectronics	55,55	- 6,08

**LES APPARENCES** sont parfois trompeuses. D'une semaine à l'autre, l'indice CAC 40 a été d'une stabilité totale. En une semaine, il est passé de 6 258,58 points à... 6 266,63 points, une hausse d'à peine 0,12 %. De lundi à vendredi, les séances de hausse ont alterné avec celles de baisse : lundi le CAC 40 gagnait 1,24 %, mardi il perdait 0,67 %, mercredi il reprenait 0,41 %, jeudi il perdait 0,14 % ; vendredi, enfin, l'indice a commencé la séance en hausse, avant de se retourner jusqu'à perdre 0,70 % dans le sillage des marchés américains, après l'annonce de ventes moins bonnes que prévu en septembre par le constructeur d'ordinateurs Apple.



**VALEURS**  
« Cette fausse stabilité cache de très forts mouvements sectoriels, des écarts de cours impressionnants dans la même journée sur certaines valeurs, comme les télécommunications, et des volumes nourris », résume Jean-René de Fraguier, directeur général de SG Securities (groupe Société générale). Il souligne l'attente des opérateurs et des investisseurs, qui avaient tous, vendredi après la fermeture des marchés européens, les yeux rivés sur Wall Street. Beaucoup se sont révélés très nerveux au cours de la semaine passée, comme le montrent « des réactions très vives face aux déceptions par les mises en

CONSTRUCTION		
29/09	en euros	Diff.
Bouygues	57,10	....
Ciments Français	52,45	+ 0,86
Colas	57	+ 0,88
Eiffage	64,50	....
Groupe GTM	132	+ 3,52
Imerys(ex.Imetal)	115,80	+ 2,60
Lafarge	78	....
Lapeyre	58	+ 5,16
Saint-Gobain	142,50	+ 1,06
Vicat	58	+ 2,65
Vinci	57,75	+ 1,85

BIENS D'ÉQUIPEMENT		
29/09	en euros	Diff.
Alcatel	72,50	- 8,57
Alstom	26,15	- 1,35
Bull#	6,83	+ 6,71
Carbone-Lorraine	49,50	+ 6,33
CS Com.et Systems	60	- 0,82
Dassault-Aviation	195	+ 7,14
De Dietrich	68	- 2,85
Fives-Lille	86,10	- 0,57
France Telecom	121,40	+ 5,56
Legrand	186	- 1,32
Legris indust.	44,50	+ 21,91
Sagem S.A.	241,90	- 7,67
Schneider Electric	71,40	- 2,45
Sidel	64,60	+ 3,52
Thomson-CSF	47,74	+ 6,08
Zodiac	235	+ 2,21
Algeco #	96	....
CNIM CA#	60	....
Cofidur #	8	+ 12,20
Entrelec CB #	54,40	+ 5,63
GFI Industries #	24,02	- 0,90
Latecoere #	96,95	+ 4,19
Lectra Syst.(B) #	17,50	+ 2,94
Manitoux #	94	+ 1,62
Mecatherm #	29,99	+ 1,31
Radiall #	182	+ 13,75

AUTOMOBILE		
29/09	en euros	Diff.
Faurecia	37,50	- 2,34
Labinal	131,60	+ 0,07
Michelin	31,50	+ 0,22
Montupet SA	22	- 2,77
Peugeot	201,30	- 3,86
Plastic Omn.(Ly)	110,50	+ 8,54
Renault	48,60	+ 0,62
Sommer Allibert	48,50	+ 1,67
Valeo	49,12	+ 2,97
Sylea	51,75	....

AUTRES BIENS DE CONSOMMATION		
29/09	en euros	Diff.
Aventis	85	- 0,58
Bic	42,37	- 9,36
Chargeurs	68,50	+ 10,48
Christian Dalloz	72,50	+ 2,11
Clairins	92	- 7,44
Deveaux(Ly)#	72	+ 0,13
DMC (Dollfus Mi)	4,18	+ 1,95
Essilor Intl	279	- 6,25
L'Oreal	87,95	+ 2,26
Moulinex	4,77	+ 6,62
Neopost	31,50	+ 3,44
Sanoofi Synthelabo	60,90	+ 9,91
S.E.B.	62,05	+ 0,73
Skis Rossignol	15,22	+ 1,46
Ales Gpe ex.Phyto#	21,21	+ 2,96
Arkopharma #	102	+ 2,92
Beneteau CA#	108	+ 6,40

LES PERFORMANCES DES SICAV ACTIONS

(Les premières et les dernières de chaque catégorie) le 22 septembre

LIBELLÉ	Organisme promoteur	Rang	Perf. % 1 an	Rang	Perf. % 5 ans	Val. liq. en euros
---------	---------------------	------	--------------	------	---------------	--------------------

ACTIONS FRANCE						
Performance moyenne sur 1 an : 40,25 %, sur 5 ans : 216,34 %						
Nouveau Marché Assur	VERNES	1	181,99	....	....	169,11
France Futur	BFT	2	105,33	3	310,32	52,79
Indocam Avenir France	GROUP CA	3	90,82	31	246,95	294,02
Dexia Avenir	DBPF	4	87,46	90	196,42	98,77
Atout Croissance	GROUP CA	5	86,60	84	200,19	627,27
Paribas France Emergence (C)	PARIBAS	6	86,55	30	247,07	832,55
Paribas France Emergence (D)	PARIBAS	7	86,55	32	246,70	829,29
CDC Médianes	CDC ASSE	8	81,39	....	....	502,10
Soprane Croissance	BACOT	9	75,95	1	335,46	538,50
Barclays Small Cap Euro PEA C	BARCLAYS	10	75,52	....	....	58,01
Barclays Small Cap Euro PEA D	BARCLAYS	10	75,52	....	....	58,01
Sélection Avenir	CCF	12	74,50	105	166,47	795,37
Ofima Midcap	OFIVALMO	13	73,73	15	266,10	8369,74
AGF Invest	AGF	14	69,36	8	286,43	82,68
AXA Perspectives	GRP MMA	15	69,22	....	....	118,16
AXA Second Marché Comptant (D)	AXA	16	66,71	83	202,81	47,18
AXA Second Marché Comptant (C)	AXA	17	66,66	82	202,98	49,93
Cogefi France	COGEFI	18	60,86	2	328,38	42,77
Invesco Actions Françaises (D)	INVECO	19	60,05	4	305,94	84,97
Invesco Actions Françaises (C)	INVECO	20	60,03	5	305,79	88,08
MidFrance Sicav	MIDNADIALE	21	60,01	....	....	40,77
BNP Actions Midcap France	BNP PARI	22	58,67	81	203,39	60,87
Groupama Croissance	GROUPAMA	23	58,48	6	290,15	441,90
Ouest Actions Régions	CIO	24	56,88	102	177,22	21,10
State Street Spinnaker Euro (D)	STATE ST	25	56,41	26	253,40	588,33
State Street Spinnaker Euro (C)	STATE ST	26	56,40	27	253,36	593,22
France Expansion (C)	OBC	27	56,19	....	....	454,97
France Expansion (D)	OBC	28	56,19	....	....	437,49
Etoile Croissance	CDT NORD	29	55,87	116	145,42	19,38
Europe Régions	CIC PARI	30	55,52	97	180,08	75,38
General Investissement	GENERALI	31	48,51	7	287,26	161,66
Centrale Actions Avenir	CCR	32	48,23	....	....	284,01
CPR Middle-Cap France (D)	CPRGESTI	33	46,98	85	198,64	291,03
Marianne (C)	BFT	34	46,33	17	264,54	182,13
CM Mid-Actions France	CDT MUTU	35	46,15	....	....	41,36
Mercurie Avenir	CCR CHEV	36	46,10	....	....	313,34
Hausmann France (D)	B WORMS	37	43,11	36	245,31	589,42
Hausmann France (C)	B WORMS	38	43,11	37	245,30	614,43
Indocam France (D)	GROUP CA	39	41,77	11	274,67	393,19
Indocam France (C)	GROUP CA	40	41,74	10	274,67	460,20
Generali Euro-actions	GENERALI	41	41,66	89	196,46	609,07

Norwich Sélection	NORWICHU	132	29,11	111	155,25	43,06
Ambia Actons	CRCA SOM	133	29,03	....	....	204,80
Livret Bourse Investissements	CDC TRES	134	28,83	91	194,05	238,30
Norwich France	NORWICHU	135	28,69	106	165,11	44,95
Federal France Europe	CDT BRET	136	28,16	....	....	38,49
France Croissance	CDC ASSE	137	28,02	63	223,28	405,65
Zurich Actions Plus	ZUR ASSU	138	27,88	107	165,05	428,75
Centrale Actions France	CCR	139	27,75	....	....	425,35
Objectif France	LAZARD G	140	27,37	101	177,32	447,30
SG France Opportunités (D)	SG	141	27,23	109	161,82	519,73
SG France Opportunités (C)	SG	142	27,23	110	161,82	555,07
Sogen France (C)	SG	143	27,20	73	212,27	614,32
Sogen France (D)	SG	144	27,20	74	212,24	553,59
SPGP France (C)	SPGP	145	27,10	....	....	260,66
SPGP France (D)	SPGP	145	27,10	....	....	260,66
BNP Actions France	BNP PARI	147	26,84	77	207,43	195,97
Provence France II (D)	CS AST F	148	26,80	95	183,77	103,82
Provence France II (C)	CS AST F	149	26,80	96	183,75	107,18
CM Option Dynamique (C)	CCCM	150	26,74	94	185,60	37,44
CM Option Dynamique (D)	CCCM	151	26,66	93	185,99	36,14
CIC France	CIC PARI	152	26,62	75	210,50	43,05
HSBC Actions France	HSBC BAN	153	25,19	113	151,91	1491,10
Ecuriel Energie	CNCEP	154	24,01	....	....	53,73
AGF PEA Pondéré	AGF IART	155	23,30	....	....	26,54
Fima Europe Actions	FORTIS I	156	22,79	....	....	257,02
Plénitude	LA POSTE	157	22,56	108	163,32	51,91
Etoile France Europe	CDT NORD	158	19,37	....	....	13,05
Pyramides Opportunités (C)	VERNES	159	18,62	114	149,92	273,35
Pyramides Opportunités (D)	VERNES	160	18,61	115	149,87	243,41
MMA France	GRP MMA	161	16,95	104	172,19	57,77
Elan Sélection France	ROTHSCHI	162	16,46	....	....	409,32
BNP Secteur immobilier	BNP PARI	163	9,76	122	100,47	147,02
Actions Agro-Alimentaire (D)	BQUE POP	164	8,23	118	132,68	403,71
Actions Agro-Alimentaire (C)	BQUE POP	165	8,23	117	132,63	441,77
AGF Foncier	AGF	166	5,28	124	82,45	18,70

garde successive sur les perspectives de bénéfices aux Etats-Unis », complète M. de Fraguier. Ces avertissements répétés sont venus de sociétés des secteurs de la technologie, des médias et des télécommunications aux Etats-Unis. Mais ils sont aussi venus de valeurs européennes, comme Nokia ou Ericsson. Ils ont pesé sur les valeurs françaises, en particulier sur Alcatel, dont le titre a été très bousculé ; celui-ci a perdu 8,58 %, à 72,50 euros, sur l'ensemble de la semaine, accusant la plus forte baisse après celle de TF 1 (- 10,65 %, à 65 euros), suivi par STMicroelectronics (- 6,09 %, à 55,55 euros) et Thomson Multimédia (TMM) (- 5 %, à 57 euros).

**LE TITRE AGF SE DISTINGUE**  
Cette contre-performance de l'action TMM n'a pas du tout pesé sur la privatisation. Le ministère de l'économie et des finances a notamment annoncé, vendredi 29 septembre, que, compte tenu « des bons résultats » déjà atteints par l'offre d'actions Thomson Multimédia - avec plus d'un million d'ordres en provenance de particuliers -, il a été décidé d'augmenter de deux millions le nombre de titres cédés par Thomson SA. Par ailleurs, l'offre d'obligations convertibles et/ou d'échange en actions TMM a été sur-souscrite dix fois. Face à la nervosité des valeurs technologiques, les valeurs jugées moins volatiles ont été recherchées. Plusieurs sociétés de Bourse s'étant mon-

trées positives sur les perspectives des AGF (groupe Allianz), cette valeur s'est distinguée comme la plus forte hausse de la semaine (+ 12,86 %, à 61 euros). « Il y a eu des rumeurs en provenance de Londres et de New York sur un possible départ anticipé du président [Antoine Jean-court-Galignani] et sur le rachat par Allianz des intérêts minoritaires » de l'assureur français, a indiqué un analyste d'une banque française, ajoutant que « ces rumeurs ne sont pas forcément fondées ». Axa a en revanche pâti de cet élan vers son concurrent, et l'action a perdu 2,63 % sur la semaine, à 148 euros.

Les valeurs bancaires françaises, moins bien valorisées que beaucoup de leurs concurrentes européennes, ont également bénéficié d'arbitrages favorables : BNP Paribas et Société générale ont gagné respectivement 5,05 %, à 99,90 euros, et 3,01 %, à 63,35 euros. Leurs titres ont été peu affectés vendredi par le discours prudent que le Crédit suisse a tenu sur le second semestre devant ses actionnaires, et qui a pesé sur les cours de certaines banques européennes.

Parmi les plus fortes hausses de la semaine, le titre EADS a gagné 11,33 %, à 19,85 euros, profitant de l'annonce d'une commande de vingt-cinq Airbus A3-XX par la compagnie aérienne Singapore Airlines.

Sophie Fay

AUTOMOBILE		
29/09	en euros	Diff.
Boiron (Ly)#	67,20	+ 5
CDA-Cie des Alpes	45,80	+ 2,92
Europ.Extinc.(Ly)	27,45	- 11,16
Exel Industries	42	+ 5,07
Guerbet S.A	16	- 14,89
Guy Degrenne #	21,10	+ 5,50
Hermes Intl	162	+ 0,30
Info Realite #	27	- 0,55
Pochet	70,50	- 0,14
Robertet #	229,90	- 6,92
Smoby (Ly) #	29,31	+ 8,51
S.T. Dupont #	12,20	+ 8,92
Virbac	86	+ 6,76
Walter #	109,50	- 7,82

INDUSTRIE AGRO-ALIMENTAIRE		
29/09	en euros	Diff.
Bongrain	37	+ 1,92
Danone	155,60	- 3,35
Eridania Beghin	97,50	+ 10,04
Fromageries Bel	520	....
LVMH Moet Hen	85,55	+ 1,18
Pernod-Ricard	57	+ 8,67
Remy Cointreau	34,60	+ 2,85
Royal Canin	105	+ 3,44
Taittinger	600	+ 2,38
Brioche Pasq.(Ns)#	96,35	+ 5,30
L.D.C.	94	+ 2,78
louis Dreyfus Cit#	12,70	+ 1,19
Vilmor.Clause Cie#	70	+ 0,28

DISTRIBUTION		
29/09	en euros	Diff.
Bazar Hot. Ville	132,10	+ 4,17
Carrefour	83,70	+ 2,01
Casino Guichard	106,90	+ 2,29
Castorama Dub.(Li)	250	+ 10,13
Damart	78,90	+ 0,25
Galeries Lafayette	196,80	- 7,82
Grandvision	25,31	- 4,49
Groupe Andre S.A.	127,60	+ 0,47
Guyenne Gascogne	91,80	+ 4,19
Pinault-Print.Red.	199,50	- 3,85
Rexel	84,80	+ 2,16
Brice	15	....
Bricorama #	50	+ 1,01
Etam Développement	13	- 3,70
Go Sport	72	+ 1,40
Groupe Bourbon	54,50	- 1,17
Hypario # (Ly)	22	+ 2,08
Manutan Inter.	56,10	- 7,57
Marionnaud Parfum.	115,50	+ 13,23
Rallye (Ly)	61,40	+ 5,67

AUTRES SERVICES		
29/09	en euros	Diff.
Accor	42,06	- 3,13
Air France Cpe Nom	19,99	+ 1,06
Altran Techno.	239,10	- 0,04
Atos		



# Le « non » danois n'a pas déstabilisé le marché des changes

Le Danemark a voté par référendum, jeudi 28 septembre, contre son entrée dans la zone euro. La monnaie unique est restée ferme face au dollar

Le Danemark a refusé par référendum, jeudi 28 septembre, d'adhérer à l'Union monétaire. Les ministres des finances de la zone euro n'ont pu que déplorer cette décision, tout en assurant qu'elle n'aurait pas de conséquences

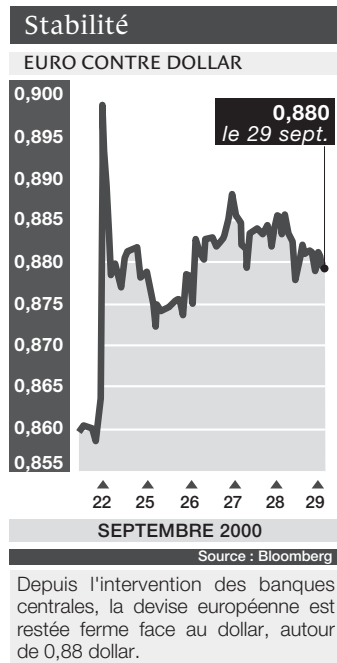
sur la monnaie unique. Celle-ci n'a que peu réagi face au dollar. Elle s'échangeait, vendredi, à 0,8831 dollar, un cours proche des niveaux auxquels elle avait évolué tout au long de la semaine. Les opérateurs craignent d'être

pris à revers par une nouvelle intervention des banques centrales sur le marché des changes, qui ferait remonter l'euro. Les autorités politiques et monétaires en Europe continuent de brandir la menace d'une action

des instituts d'émission. Pour éviter toute incertitude sur le taux de change entre la couronne danoise et l'euro, la Banque centrale du Danemark a relevé, vendredi, son principal taux d'intérêt d'un demi-point.

L'UNION MONÉTAIRE n'a pas séduit le Danemark. Les Danois, qui se sont rendus aux urnes jeudi 28 septembre, ont, comme en 1992, voté « non » (à 53,1 %) à l'entrée du pays dans la zone euro. Réunis le lendemain au sein de l'Eurogroupe, les ministres des finances de la zone n'ont pu que déplorer cette décision, tout en assurant qu'elle n'aurait pas de conséquences sur la monnaie unique. Le président de la Banque centrale européenne (BCE), Wim Duisenberg, a pour sa part tenu à souligner que « cette décision n'affectera en aucune manière la coopération entre la Banque nationale du Danemark et la Banque centrale européenne ». Selon certains économistes, l'opinion du Danemark risque toutefois de donner un mauvais exemple aux Britanniques et aux Suédois, qui auront à se prononcer sur des référendums similaires. Mais cet avis n'est pas partagé par les ministres des finances de la zone euro.

Sur les marchés, le refus danois a pris des allures de non-événement. Le taux de change entre l'euro et la couronne danoise, parité sur laquelle les professionnels craignaient des attaques spéculatives, a finalement très peu bougé (7,4597 couronnes pour 1 euro en fin de journée vendredi). La Banque centrale du Danemark a pris soin de relever son principal taux d'intérêt, vendredi matin,



d'un demi-point - à 5,60 % - pour éviter toute incertitude sur le taux de change. Le gouvernement avait également prévenu les investisseurs qu'il réagirait immédiatement si sa devise était chahutée. « Nous avons un plan de défense de notre monnaie, et nous avons déjà prouvé que nous sommes capables de défendre la couronne face aux spéculateurs », avait déclaré, mercredi, le ministre danois des af-

aires étrangères, Niels Helveg Petersen.

L'euro est également resté relativement ferme contre le dollar, s'affichant, vendredi, à 0,8831 dollar. Un niveau proche du seuil de 0,88 dollar autour duquel la devise européenne a fluctué tout au long de la semaine. « Vingt et un mois de vie de l'euro ne seront pas affectés par la décision danoise », a estimé, vendredi, le président de la Commission européenne, Romano Prodi.

## MENACE D'INTERVENTION

Comme sur l'ensemble de la semaine, les opérateurs n'ont pas osé entraîner la devise européenne à la baisse, craignant d'être pris en défaut par une nouvelle intervention des banques centrales internationales sur le marché des changes. « Des rumeurs évoquent un accord entre les Etats-Unis et les autorités européennes sur une action concertée en deux temps : ramener l'euro vers 0,90 dollar d'ici aux élections américaines, puis par la suite à la parité [1 dollar pour 1 euro], indiquent les économistes d'Exane. Par ailleurs, toute appréciation trop rapide de l'euro devrait être contrée, compte tenu d'un risque élevé sur les marchés d'actions américains en cas de dégradation marquée de la valeur du dollar. » Selon Tod Van Name, responsable des changes à la Fuji Bank à New York, les banques cen-

trales se satisfont d'un euro compris entre 0,87 dollar et 0,92 dollar.

Pour le moment, les autorités politiques et monétaires se contentent de brandir la menace de l'intervention. « Le trésor de guerre des banques centrales européennes est bien rempli », a indiqué Ernst Welteke, le président de la

De son côté, le premier ministre français, Lionel Jospin, a averti, mardi, les « spéculateurs » sur les marchés monétaires qu'il pourrait y avoir de nouvelles interventions des banques centrales si l'euro était de nouveau sur la sellette : « Les spéculateurs savent que ce qui a été fait une fois peut naturellement se refaire. »

## La BCE n'exclut pas une poussée d'inflation

Le chef économiste de la Banque centrale européenne, Otmar Issing, a prévenu, vendredi 29 septembre, que l'inflation sous-jacente, c'est-à-dire celle qui exclut les produits pétroliers et saisonniers, risque d'augmenter dans la zone euro. « Il y a un risque à terme », a déclaré M. Issing, en marge d'un colloque à Francfort, tout en soulignant que, « jusqu'ici, elle reste bien en deçà de 2 % ». L'indice des prix à la consommation devrait toutefois redescendre, « mais personne ne sait quand », a ajouté M. Issing. « Notre politique monétaire ne se base pas seulement sur des fluctuations mensuelles, a-t-il poursuivi. Elle est orientée sur le moyen terme. » L'inflation dans la zone euro s'était établie à 2,3 % au mois d'août, et bon nombre d'analystes s'attendent à ce qu'elle augmente en septembre.

Bundesbank, dans un entretien avec l'hebdomadaire allemand Stern, jeudi. Il a estimé que le récent achat d'euros concerté entre la BCE, la Réserve fédérale américaine et la Banque du Japon - que l'hebdomadaire Die Zeit chiffre à 6 milliards d'euros - avait « démontré clairement qu'elles [les banques centrales] étaient en mesure d'agir ensemble lorsque la situation l'exige ».

Pour Patrick Artus, directeur des études économiques à la Caisse des dépôts et consignations, les spéculateurs ne sont en aucun cas responsables de la chute de l'euro. L'analyse de la Banque centrale européenne part du fait que « les investisseurs ont pris des positions spéculatives contre la monnaie unique, ce qui a entraîné la devise bien en dessous de son cours d'équilibre, a-t-il expliqué dans une interview au Monde du 30 septembre. Notre analyse est très différente : nous ne sommes absolument pas dans la même situation qu'en 1992 ou 1993, lors de la crise du SME [système monétaire européen], où de nombreux spéculateurs à court terme avaient pris des positions. On constate plutôt aujourd'hui de très importantes sorties de capitaux à long terme de la zone euro. Ces flux ne sont, à notre avis, absolument pas anormaux ou nuisibles ».

Les données de la dernière enquête de la Securities Industry Association (SIA), l'association des courtiers aux Etats-Unis, confirment cette tendance. Au premier semestre, les achats nets de titres (actions et obligations) américains par les investisseurs étrangers ont déjà atteint 229,1 milliards de dollars (plus de 260 milliards d'euros). « Ce rythme devrait aisément permettre de dépasser le montant record de titres [387,9 milliards de dollars] achetés [par des investisseurs non-résidents] sur l'ensemble de l'année 1997 », a souligné l'association, mardi, lors de la publication de l'enquête. Dans le même temps, les investisseurs américains n'ont que très peu investi en dehors de leur marché domestique. Au premier semestre, les achats nets en titres étrangers par les Américains n'ont totalisé que 8,6 milliards de dollars.

## Marché international des capitaux : progrès techniques

QUELQUES BELLES RÉUSSITES ont été remportées ces jours-ci, notamment dans le compartiment de l'euro. Le volume et le nombre des nouvelles émissions libellées dans notre monnaie restent toutefois nettement inférieurs à ceux enregistrés en dollars. Le marché de la devise américaine est bien plus développé et permet aux émetteurs de lever des fonds pour des montants plus élevés et pour toutes sortes de durées. En Europe, et de façon presque traditionnelle, le commun des emprunteurs n'est guère en mesure de dépasser dix ou douze ans. Seuls nos Etats ont accès à toutes les échéances, jusqu'à trente ans. Toutefois, les tentatives se multiplient depuis quelque temps afin que d'autres débiteurs disposent de la même latitude. C'est là un travail de longue haleine qui vient enfin de déboucher sur un résultat encourageant.

Réseau ferré de France, un établissement public issu du découpage de la SNCF et chargé du financement de l'infrastructure ferroviaire, a placé, à la fin du mois de septembre, pour 750 millions d'euros d'obligations qui ne seront remboursées que dans vingt ans. Le succès de la transaction est indéniable. Pourtant, elle n'a pas entièrement convaincu tous les spécialistes. Beaucoup disent que son déroulement n'est dû qu'à des circonstances particulières, comme par exemple le rachat partiel par le Trésor français d'un emprunt d'Etat qui normalement aurait encore eu plus de vingt-deux ans à courir. Certains investisseurs, en effet, ont saisi l'occasion de se défaire de ces obligations du Trésor pour les remplacer aus-

sitôt par des titres mieux rémunérés d'une dépendance de l'Etat.

Il reste que l'opération du Réseau ferré retient l'attention, même en dehors du groupe des banques (dirigées par la Caisse des dépôts et Morgan Stanley Dean Witter) qui s'en occupaient de près. Plusieurs intermédiaires financiers étrangers soulignent son mérite d'avoir posé un jalon aussi éloigné dans le temps. Ce jalon, pensent-ils, pourrait dorénavant servir de repère à des emprunteurs du secteur privé, certes de bonne qualité, mais moins bien notés qu'un établissement public qui, en outre, pourrait lever des fonds à long terme en euros. Quelques projets sont ébauchés.

## UNE SUGGESTION POLITIQUE

S'ils se précisaient, ils pourraient bien répondre à une vraie demande. Les gestionnaires de caisses de retraite ou de fonds de pension et les compagnies d'assurances sont de plus en plus nombreux à envisager d'acheter de telles obligations longues qui rapportent bien. Ainsi, en Espagne, assiste-t-on actuellement à la reprise, par des compagnies d'assurances, des fonds de pension du personnel de quelques sociétés industrielles. Ce n'est là qu'un exemple, mais des transferts de ce genre ne manquent pas de conduire à des changements dans la politique de placement.

Sur le plan technique, en tout cas, on est en droit d'espérer que les choses évolueront bientôt dans le bon sens. Mais qu'en est-il des autres éléments qui contribuent à la réputa-

tion de l'euro ? On sait combien notre monnaie est sensible aux signes de tension ou de désaccord à l'intérieur de l'Europe. De là à se demander si le rôle international de l'euro dépend de la réalisation d'une union politique, il y a un pas que le numéro deux de la Bundesbank, M. Jürgen Stark, n'a pas hésité à franchir, vendredi 29 septembre, allant jusqu'à évoquer l'éventualité d'un siège permanent européen au Conseil de sécurité des Nations unies - ce qui ne serait possible que si la France et l'Angleterre renonçaient à leurs propres sièges.

Cette suggestion était d'autant plus frappante que le même banquier central venait de dire que point n'était besoin de trop de centralisation et qu'une saine concurrence entre nos Etats était souhaitable dans le domaine des politiques économique, fiscale et structurelle, sans intégration politique. Les marchés financiers européens devraient donc demeurer fragmentés pour un long moment encore et, pour M. Stark, il est « hautement improbable » que dans un avenir prévisible l'euro évince le dollar en tant que monnaie d'investissement et de réserve. De telles déclarations sont assez rares de la part de banques centrales. Il est plus fréquent d'entendre des hommes politiques se soucier de la façon dont les autorités monétaires mènent leurs affaires, ce qui leur vaut d'ailleurs de sérieux rappels à l'ordre sur le partage des responsabilités en Europe.

Christophe Vetter

Cécile Prudhomme

Dominique Gallois

## La multiplication des avertissements sur les bénéfices pèse sur le climat boursier

DÉBUT SEPTEMBRE, les investisseurs se réjouissaient de l'été clément qu'avaient connu les Bourses mondiales. Après un printemps marqué par la correction sur les valeurs technologiques, aucun événement n'était venu troubler les vacances des boursiers, et l'automne s'annonçait sous les meilleurs auspices. Presque tout le monde se félicitait du ralentissement en douceur de l'économie américaine. Les observateurs ne tarissaient pas d'éloges sur Alan Greenspan, le président de la Réserve fédérale américaine, dont la politique avait permis d'éviter la surchauffe économique aux Etats-Unis sans effrayer Wall Street. La hausse des prix du pétrole était analysée comme un élément bienfaisant. Elle allait contribuer à ce que l'économie mondiale ne s'emballerait pas, et à éviter que les banques centrales durcissent outre mesure leurs politiques monétaires. Les bénéfices des entreprises affichaient

des records. Mais l'automne a été bref. Le climat s'est sérieusement refroidi sur les places boursières.

L'inquiétude monte alors qu'octobre, et les souvenirs de krach qu'il rappelle, va débiter. La multiplication des mises en garde émises par les grandes sociétés américaines sur leurs bénéfices pour les troisième et quatrième trimestres perturbe les investisseurs. Après Intel la semaine dernière, c'est Apple qui a fait les frais de la nervosité des boursiers. Vendredi matin 29 septembre, l'action du fabricant de l'iMac perdait près de 50 % sur le système de cotation électronique Instinet, avant l'ouverture officielle à la Bourse de New York. La capitalisation boursière de la société a fondu de 8,8 milliards de dollars en quelques heures. Jeudi, après la fin de la séance, le fabricant d'ordinateurs avait prévenu que ses résultats seraient inférieurs aux attentes des investisseurs. Vendredi soir, la fièvre n'était pas re-

tombée. Le secteur de l'informatique n'est pas le seul à être touché par les révisions à la baisse de bénéfices.

Le transporteur aérien UAL, holding de United Airlines, la première compagnie américaine, a annoncé vendredi que son exercice trimestriel clos fin septembre serait déficitaire et qu'une perte est également probable pour le dernier trimestre. Le titre a chuté de 4,5 %. Cette mise en garde intervient après celle de DuPont, McDonald's et Goodyear. « Le caractère cyclique des profits (leur sensibilité à la croissance économique) laisse supposer que leur progression a certainement atteint un pic au second trimestre et qu'il faudra compter avec un ralentissement de la profitabilité globale des entreprises américaines », notent les analystes d'Exane dans une étude publiée vendredi. Sur la semaine, l'indice Dow Jones a reculé de 1,81 %, à 10 650,92 points, tandis que celui

du Nasdaq a chuté de 3,44 %, à 3 672,82 points, en dépit d'un sur-saut de 3,3 % jeudi.

Si le refus des Danois d'adhérer à l'euro n'a guère perturbé les investisseurs, la baisse de la Bourse outre-Atlantique a, comme souvent, pesé sur les marchés du Vieux Continent. Ils ont évolué en dents de scie. Les investisseurs ont fait preuve d'une grande hésitation, alors que les valeurs TMT (technologies, média et télécoms) reculaient.

## VALEURS DÉFENSIVES

D'un vendredi à l'autre, à Paris, le CAC 40 a légèrement progressé de 0,12 %, à 6 266,63 points. A Francfort, l'indice DAX a progressé de 0,86 % sur la semaine, à 6 798,12 points, mais il a perdu 9 % au cours du mois de septembre. Il se situe désormais à son niveau de Footsie s'est stabilisé après trois semaines de chute, il a gagné 1,4 %, à

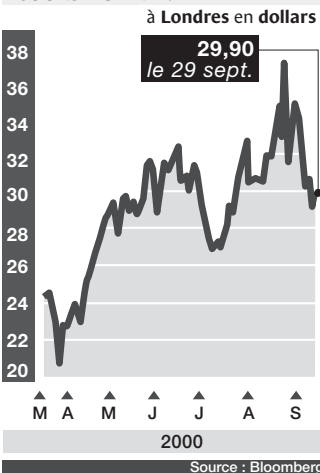
6 294,2 points. Mais cette hausse s'explique en partie par la bonne tenue de l'action Vodafone qui a bénéficié d'informations de presse le disant sur le point de conclure la vente de sa filiale italienne Infostarda.

La moindre nouvelle susceptible de confirmer une baisse des bénéfices des sociétés a eu des effets négatifs sur le marché. Jeudi, le secteur des fabricants d'équipements de télécoms a nettement reculé sur des rumeurs, démenties par la suite, selon lesquelles Goldman Sachs réduirait sa recommandation sur Nokia. La banque d'affaires américaine avait déjà, dans une récente note, souligné les craintes de pertes supérieures aux prévisions pour la division téléphones mobiles d'Ericsson. Les investisseurs vivent dans la crainte qu'après la série des avertissements sur leurs résultats lancés par de grandes sociétés américaines, les entreprises européennes entreprennent aussi

## MATIÈRES PREMIÈRES

Le baril en baisse

COURS DU BRENT



POUR LA PREMIÈRE FOIS depuis le 8 août, les cours du Brent, qualité de référence de la mer du Nord, sont repassés sous les 30 dollars le baril jeudi 28 septembre. Le contrat à échéance novembre négocié à Londres terminait la séance à 29,28 dollars, contre 30,54 dollars la veille. Sur le marché à terme de New York, le contrat de référence (light sweet crude), pour livraison la plus rapprochée en novembre, perdait 1,12 dollar, à 30,34 dollars. La tendance se poursuivait vendredi. Le Brent, qui avait ouvert à 29,60 dollars, terminait la semaine à 29,90 dollars. Le light sweet crude clôturait quant à lui à 30,84 dollars.

L'annonce voici une semaine par le président américain Bill Clinton d'un recours aux réserves stratégiques a eu plus d'impact sur le marché que le deuxième sommet des chefs d'Etat de l'Organisation des pays exportateurs de pétrole (OPEP), qui s'est tenu à Caracas les 27 et 28 septembre. Le cartel, qui a célébré son quarantième anniversaire, a plaidé pour un accord de stabilisation du marché entre pays producteurs et consommateurs pour éviter des fluctuations trop importantes des prix à la hausse comme à la baisse.

## REFLUX DES COURS

Jeudi soir, le candidat démocrate à la Maison Blanche, Al Gore, a justifié le recours aux réserves stratégiques comme un moyen d'aider certains pays de l'OPEP à faire baisser les prix. Son rival républicain, George W. Bush, réfute cette idée.

Malgré le reflux des cours, les pays consommateurs restent préoccupés par le niveau élevé du baril. Vendredi, en marge de l'inauguration du Mondial de l'automobile à Paris, Jacques Chirac a affirmé que les pays consommateurs de pétrole exerçaient une « amicale mais ferme pression quotidienne sur les pays producteurs » pour faire baisser les prix. « Nous comprenons les problèmes des pays producteurs, mais nous essayons de leur expliquer les nôtres. Tout cela n'est pas facile, mais le progrès est engagé », a expliqué le président de la République. En début de semaine, la France a appelé à une réunion entre l'Union européenne et les dirigeants des pays de l'OPEP sur les prix du baril.

**TOKYO**  
NIKKEI  
-0,45%  
15 747,26 points

**NEW YORK**  
DOW JONES  
-1,81%  
10 650,92 points

**PARIS**  
CAC 40  
+0,12%  
6 266,63 points

**LONDRES**  
FT 100  
+1,40%  
6 294,20 points

**FRANCFORT**  
DAX 30 IBIS  
+0,86%  
6 798,12 points



**MÉDECINE** Le Haut Comité de la santé publique estime à 5 millions le nombre de personnes exposées, du fait de leur consommation de boissons alcoolisées, à des difficultés

d'origines médicale, psychologique ou sociale. Parmi elles, 2 millions sont des sujets alcoolodépendants. ● **LE SEVRAGE** n'impose plus aujourd'hui une hospitalisation de plu-

sieurs semaines. D'efficacité identique, le sevrage ambulatoire permet notamment d'établir un lien fort entre patient et soignant. ● **DANS UN ENTRETIEN** au *Monde*,

le docteur Philippe Batel (hôpital Beaujon, Clichy) analyse les principaux changements en cours dans la prise en charge des malades de l'alcool. Cet alcoologue juge indispen-

sables des recherches visant à identifier des groupes de malades correspondant à des approches thérapeutiques différentes. Il souligne le rôle essentiel des généralistes.

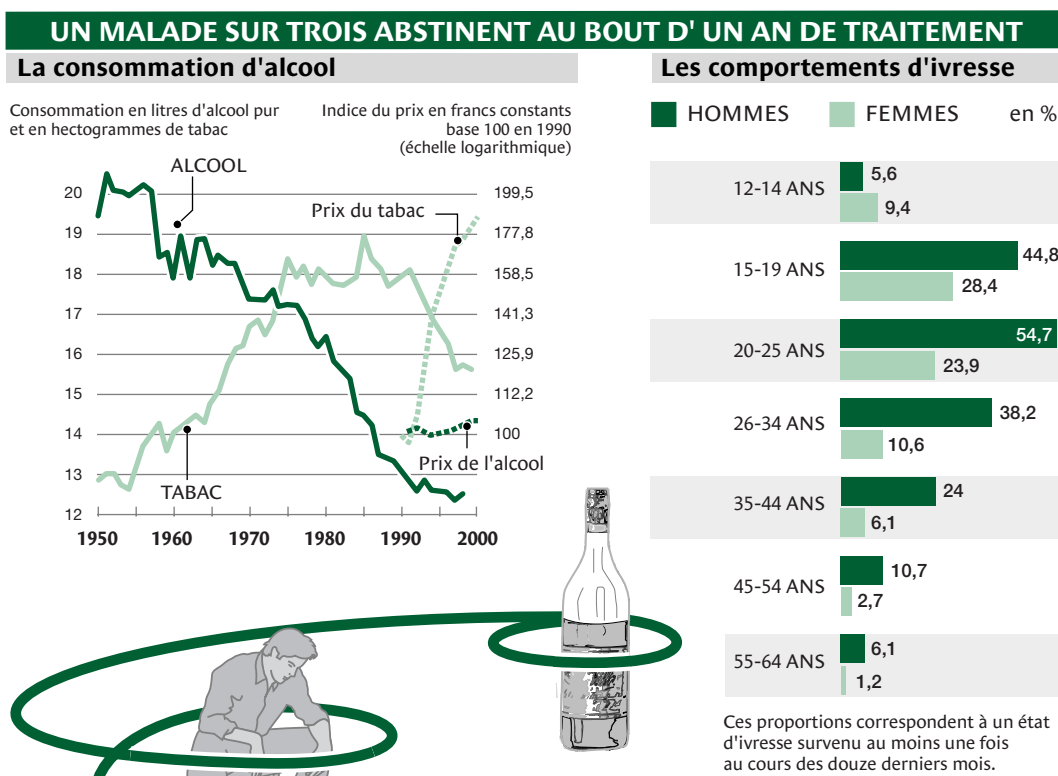
## Les nouveaux traitements de la dépendance à l'alcool

Soutien médicamenteux, sevrage à domicile, meilleure connaissance des causes de la maladie alcoolique laissent espérer des progrès dans la prise en charge de cette affection trop souvent perçue comme une fatalité. Deux millions de personnes, en France, sont concernées

ON SAIT tout ou presque, depuis un demi-siècle, des conséquences organiques d'une consommation excessive et durable d'alcool. Mais on est loin d'avoir saisi la somme des raisons qui peuvent conduire à cette dépendance. Ces insuffisances dans la compréhension d'un phénomène qui constitue un problème majeur de santé publique expliquent les tâtonnements et les aléas de la prise en charge des malades de l'alcool. La situation évolue. Les progrès de la neurobiologie dans la compréhension moléculaire des mécanismes de l'addiction, l'aide apportée par certaines substances médicamenteuses, une prise de conscience de plus en plus claire des dégâts causés par le tabac et l'alcool, la volonté gouvernementale de lutter globalement contre l'ensemble des produits - licites ou non - pouvant induire des dépendances et les premiers pas d'une politique de réduction des risques ont bouleversé la donne. Ces éléments laissent espérer de notables progrès dans le traitement d'une affection qui, trop souvent encore, reste perçue soit comme un péché, soit comme une fatalité.

Les chiffres publiés, lundi 25 septembre, par la Caisse nationale d'assurance-maladie (CNAM) et le Comité français d'éducation pour la santé (CFES) illustrent l'ampleur du problème. La mortalité liée aux consommations alcooliques (par cancers, cirrhoses hépatiques, accidents divers, affections neurologiques...) peut être estimée à près de 52 000 décès prématurés chaque année. Pour sa part, le Haut Comité de la santé publique chiffre à 5 millions le nombre de personnes exposées, du fait de cette consommation, à des difficultés d'origine médicale, psychologique ou sociale, et, parmi elles, le nombre des personnes alcoolodépendantes à 2 millions.

En pratique, les spécialistes prennent soin de distinguer les « malades de l'alcool » (alcoolodépendants et personnes chez qui des dommages organiques dus à cette consommation ont été diagnostiqués) des « malades à risque » (personnes dont la consommation laisse craindre l'apparition de lé-



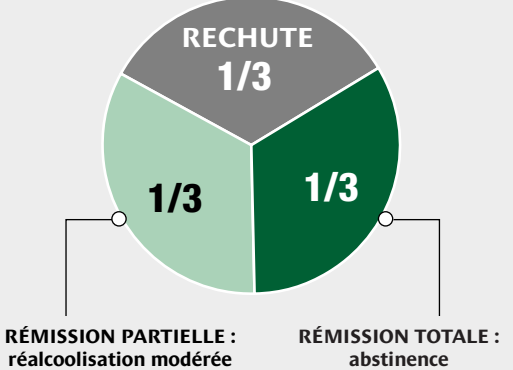
### LES CRITÈRES DIAGNOSTIQUES D'ALCOOLODÉPENDANCE

La présence d'au moins 3 réponses positives suffit à définir une dépendance

- Nécessité d'augmenter ses doses d'alcool pour « se sentir bien ».
- Symptômes de sevrage (tremblements, irritabilité, sueurs...).
- Besoin de prises d'alcool en quantités plus importantes ou pendant une période plus prolongée.
- Désir persistant ou effort infructueux pour diminuer sa consommation.
- Beaucoup de temps ou beaucoup d'efforts pour se procurer de l'alcool.
- Abandon progressif des activités sociales, professionnelles ou de loisirs.

### Les résultats du sevrage

Un an après le traitement de la dépendance



- Difficultés majeures à s'empêcher de boire malgré des problèmes psychologiques ou physiques causés ou exacerbés par la consommation d'alcool.

Sources : CFES, La Revue du praticien/Médecine générale, INED

## Philippe Batel, directeur de l'unité de traitement des malades alcooliques (hôpital Beaujon, Clichy) « Le meilleur spécialiste d'alcoologie est un généraliste bien formé »

« Quels sont les principaux changements observés en France dans la prise en charge des malades de l'alcool ?

« Longtemps ce secteur de la médecine, du fait d'une maigre efficacité thérapeutique, ne fut guère gratifiant. Les spécialistes d'alcoologie ne s'occupaient bien souvent que des malades dont les autres soignants ne voulaient pas. Cette situation a permis le développement d'une espèce d'altruisme assez suspect et la création de diverses écoles d'alcoologie fondées le plus souvent sur une monothéorie. Il y avait ceux qui prônaient l'hospitalisation à tout prix, ceux qui vantaient les vertus de la sophrologie, ceux qui expliquaient qu'il fallait avant tout être gentil avec les malades alcooliques... »

« La situation a évolué, et nous avons à notre disposition une gamme d'outils thérapeutiques incluant, pour les malades alcoolodépendants, le sevrage, les médicaments réducteurs de l'appétence alcoolique, la thérapie comportementale et la psychothérapie ainsi que l'aide que peuvent fournir les associations d'anciens buveurs. Nous savons aussi qu'il faut intégrer dans nos stratégies le fait que l'alcoologie est une maladie chronique comportementale comportant un fort risque de rechute. Mais la question la plus difficile à laquelle nous sommes confrontés n'est pas celle-là.

« Quelle est-elle ?

« Elle tient à l'hétérogénéité de la maladie elle-même. Nous savons, schématiquement, qu'il existe trois catégories de facteurs prédisposant à l'alcooolodépendance : neurobiologiques - et vraisemblablement génétiques ; environnementaux ou culturels ; enfin, psychologiques, psychopathologiques ou psychiatriques.

« Chez chaque malade, il y a une pondération particulière de toutes ces variables. Or nous ne savons pas adapter les thérapeutiques en fonction de ces différences. C'est comme si nous prescrivions un médicament antituberculeux à toutes les personnes qui toussent ! Il nous faudra impérativement parvenir à identifier des sous-groupes correspondant à une approche thérapeutique particulière. Plusieurs observations concernant l'efficacité de médicaments réducteurs de l'appétence alcoolique chez certains malades plaident en ce sens.

« Pouvez-vous résumer ces observations ?

« Un travail récent publié dans le *Journal of the American Medical Association* (daté 23-30 août) a montré que l'ondansetron - une molécule bloquant sélectivement certains récepteurs de la sérotonine et utilisée de ce fait contre les vomissements induits par les chimiothérapies - permettait d'aider à l'installation d'une abstinence durable chez certains malades. Un médicament commercialisé en

France pour aider au maintien d'une abstinence - la naltrexone ou Revia - peut d'autre part fournir à certains patients une motivation importante pour ne plus consommer d'alcool ou en consommer moins.

« Schématiquement, on peut dire que, plus l'alcooolodépendance est génétiquement déterminée, plus la réponse à un traitement médicamenteux a de chances d'être efficace. Reste à identifier les malades concernés.

« Quelle est la proportion de malades alcoolodépendants qui sont aussi dépendants au tabac, et quelle est, chez eux, la meilleure stratégie ?

« Si l'on met à part les polytoxicomanes associant des substances addictives licites et d'autres qui ne le sont pas, 90 % des alcoolodépendants sont également très dépendants au tabac. Il faut savoir que l'alcooolodépendant qui parvient au stade de l'abstinence va, pendant plusieurs semaines, n'enregistrer que des bénéfices, ce qui est fort utile pour le motiver à poursuivre, alors que la cessation de l'usage du tabac s'accompagne de très nombreuses sensations désagréables pouvant conduire à la reprise de la consommation d'alcool.

« C'est pourquoi, bien que la question ne soit pas encore scientifiquement tranchée, il semble préférable d'adopter une stratégie séparée et de commencer par le sevrage de l'alcool.

« Vous dirigez, à l'hôpital Beaujon, l'unité « traitement ambulatoire des malades alcooliques ». Est-ce à dire que l'on peut organiser le sevrage sans recours à l'hospitalisation ?

« Oui. Il s'agit d'une solution développée depuis une vingtaine d'années et dont on sait qu'elle est devenue progressivement réalisable chez la grande majorité des patients dès lors qu'on en respecte les contre-indications. C'est un « pari » d'abstinence, un sevrage d'une dizaine de jours médicalement assisté. Cette solution présente des avantages non négligeables chez les personnes dépendantes désirant modifier leur comportement sans une parenthèse d'hospitalisation mais qui bénéficient néanmoins du soutien d'un soignant.

« Il existe aussi d'autres modalités d'intervention, actuellement à l'étude, qui impliquent directement le médecin généraliste, intervenant notamment avant l'installation de la dépendance. Je suis persuadé que le meilleur spécialiste d'alcoologie du monde est un médecin généraliste bien formé. Malheureusement, ces praticiens sont encore trop peu souvent en mesure d'aborder clairement une problématique qui, pourtant, concerne une fraction importante des personnes qui les consultent. »

Propos recueillis par Jean-Yves Nau

sions corporelles). Plusieurs recherches en cours cherchent à situer l'impact d'actions thérapeutiques et préventives engagées le plus en amont possible de la séquence conduisant à une addiction sévère à l'alcool. D'autre part, comme en témoigne un dossier de *La Revue du praticien - Médecine générale* datée du 25 septembre, un courant se dessine pour modifier, assouplir et diversifier la prise en charge traditionnelle des malades alcooliques.

S'il demeure une étape indispensable pour « rompre le cercle vicieux », le sevrage n'impose plus aujourd'hui à tout coup une hospitalisation de plusieurs semaines. C'est essentiellement pour des raisons historiques que l'on propose, en France, d'hospitaliser les personnes volontaires pour en finir avec l'alcool. Le sevrage ambulatoire, d'efficacité identique au sevrage en milieu hospitalier, permet, entre autres avantages, l'établissement d'un lien fort entre patient et soignant. Il reste néanmoins difficile pour une personne alcoolodépendante isolée ou en cas de dépendance à plusieurs substances, impliquant, notamment, une hydratation importante dans les premiers jours de l'abstinence ainsi que le recours à des médicaments psychotropes (benzodiazépines) et à des recharges vitaminiques.

### EN CAS DE RECHUTE

L'interruption brutale et totale de la consommation de boissons alcoolisées est alors clairement exigée par le médecin sur sa première ordonnance, et la meilleure solution consiste à fixer cette interruption à la veille d'un week-end afin que les deux premiers jours du sevrage se passent au domicile, hors activité professionnelle. En cas de rechute - 30 % à 40 % des cas dans les trois mois qui suivent -, le patient doit consulter en urgence son médecin. Les réalcoolisations surviennent le plus souvent chez les personnes de moins de 40 ans, non mariées et sans emploi. Le médecin doit alors se faire raconter avec le plus de détails possible (heure, lieu, environnement, état psychique, pensées, etc.) les conditions de la prise d'alcool afin de cerner les facteurs ayant favorisé cet événement, qui doit être perçu comme un « accident de parcours ».

Le maintien de l'abstinence après le sevrage a fait l'objet de nombreuses tentatives et expérimentations. Une aide efficace peut être apportée de deux manières : psychologique et médicamenteuse. Au chapitre des psychothérapies, seules celles dites « de soutien » et les « comportementales » semblent avoir apporté la preuve scientifique de leur bien-fondé. Les premières reposent sur le principe d'un accompagnement bienveillant qui

permet notamment au malade, en cas de réalcoolisation, de ne pas redouter la confrontation avec un thérapeute. Les secondes, pratiquées en groupe, visent à modifier la relation à l'alcool au moyen d'un désapprentissage des conduites d'alcoolisation. Les personnes en phase de sevrage et d'abstinence peuvent également bénéficier de la prescription de médicaments dits « réducteurs de l'appétence à l'alcool », parmi lesquels deux - le Revia des laboratoires Dupont Pharma et l'Aotal des laboratoires L'ippa-santé - ont fait la preuve d'une efficacité non négligeable.

« Le développement très important des connaissances sur les bases neurobiologiques des addictions a suscité un intérêt de plus en plus vif des grandes sociétés pharmaceu-

### L'aide des associations d'anciens buveurs

Dans *L'Euphorie perpétuelle* (Grasset, 280 p., 115 F., 17,53 €), Pascal Bruckner rappelle que c'est Joseph Kessel qui a importé en France le concept des Alcoolistes anonymes, mouvement fondé aux Etats-Unis avant la seconde guerre mondiale. Cette thérapie comportementaliste a pour but la prise en charge de la dépendance par le buveur lui-même assisté par des tuteurs ayant traversé, avec succès, le même calvaire. De nombreuses associations de ce type existent aujourd'hui. Les spécialistes d'alcoologie estiment qu'elles peuvent fournir une aide précieuse, non médicalisée, à certains patients. Parmi elles, on peut citer, outre les Alcoolistes anonymes (01-43-25-75-00), Vie libre (01-47-39-40-80), Croix-d'Or (01-47-70-34-18), Croix-Bleue (01-42-85-30-74) et Alcool Ecoute (01-43-36-83-99).

tiques aussi bien que des « jeunes pousses » pour la mise au point de traitements contre les diverses toxicomanies, y compris le tabac et l'alcool, explique le professeur Bernard Roques (département de pharmacochimie moléculaire et structurale, Inserm, CNRS). *La lutte médicamenteuse contre la toxicomanie à l'alcool représente un marché considérable, et beaucoup de grandes firmes s'intéressent à ce problème.* Sans doute les médicaments ne constitueront-ils jamais la réponse thérapeutique univoque à une dépendance aussi complexe. Peut-être permettront-ils d'aider au long et douloureux travail de deuil que réclame la séparation d'avec l'alcool.

J.-Y. N.

**Enivrez-vous de livres.**

Tous les livres même les introuvables !

750 000 livres dont 350 000 livres anciens ou épuisés. Recherche gratuite de livres anciens ou épuisés.

www.chapitre.com - fax : 01 55 33 60 61 - 3615 Chapitre (0,84 F/0,25 F/min)

**chaPitre.com**  
LIBRAIRE SUR INTERNET



# Nissan redécouvre le design

Le concept-car Fusion prend date pour l'avenir de la firme

« CHEZ RENAULT, dans les années 80, les prototypes que Nissan présentait au Salon de Tokyo nous impressionnaient beaucoup. Dans l'avion qui nous ramenait vers Paris, nous nous inquiétions de savoir quelles suites ils allaient avoir. En fait, aucun modèle vraiment transcendant ne suivait. Dans la gamme Nissan, en tout cas. Car ces intuitions, c'étaient souvent Toyota et Honda qui les concrétisaient dans leurs nouveautés. »

A l'époque, Patrick Pellata, ancien dirigeant de Renault, ne se doutait pas qu'il deviendrait vice-président de Nissan. Aujourd'hui, il présente en grande pompe au Mondial de l'automobile de Paris, qui s'ouvre samedi 30 septembre porte de Versailles

et fermera ses portes le 15 octobre, un fort séduisant concept-car baptisé Fusion.

« Cette voiture représente le renouveau de l'imagination dans le design Nissan. Elle préfigure un modèle qui sera produit en série », assure-t-il. En 2002, une voiture moyenne comparable en taille à l'actuelle Primera verra le jour. C'est promis, elle n'aura plus rien d'insignifiant. Les stylistes Nissan (500 designers répartis sur huit centres de style à travers le monde !) vont pouvoir s'exprimer ; d'ici à 2003, seront présentés pas moins de 22 modèles, dont 10 pour l'Europe.

« Nissan est une marque techniquement irréprochable et d'une fiabilité à toute épreuve. Le pro-

blème, c'est qu'il faut en posséder une pour s'en apercevoir. Car seuls les propriétaires d'une Nissan peuvent s'en rendre compte. »

Philippe Geffroy, lui aussi ancien de Renault, responsable du marketing européen de Nissan, résume parfaitement le mal dont souffre cette marque dont le groupe français a pris le contrôle en 1999.

Le manque de charme de ses modèles, leur volonté obsessionnelle de ne déplaire à personne (ce qui, par les temps qui courent, est la pire chose qui puisse arriver à une auto) sont la partie la plus visible de la crise que traverse depuis une demi-douzaine d'années une entreprise bureaucratique, désertée par ses actionnaires et qui a accumulé les pertes. Jusqu'alors, Nissan, mondialement réputé pour son savoir-faire technologique, fabriquait des voitures et se demandait ensuite comment les vendre. Seuls maîtres à bord, les ingénieurs maison concevaient des voitures épatantes mais sans âme, pâles imitations des Honda et des Toyota.

Elaboré en Europe, Fusion veut être l'affirmation d'un parti pris. Ce concept-car a été initié par Stéphane Schwarz, styliste franco-suisse intégré au sein de la marque japonaise bien avant l'arrivée des Français, et supervisé par le nouveau patron du de-



Fusion, porte-drapeau de la nouvelle griffe Nissan, revendique sa filiation avec le dessin sobre et élégant de certains modèles des années 80.

sign, Shiro Nakamura, recruté fin 1999 alors qu'il avait fait parler de lui chez Isuzu (groupe General Motors). Fusion, porte-drapeau de la nouvelle griffe Nissan,

grand public. Plus intelligible est le discours des stylistes lorsqu'ils se réclament d'une certaine esthétique japonaise : trait net et épuré, élégance dans la simplici-

« techno-tatami ». Sans être éblouissant, cet exercice de style apparaît prometteur. Le dessin est abouti, cohérent. On est tenté d'y voir une petite étincelle. Renault, du reste, n'y est pas pour grand-chose, qui a trouvé l'ébauche de Fusion dans les cartons, en prenant les commandes de Nissan. Restait tout de même à le concrétiser.

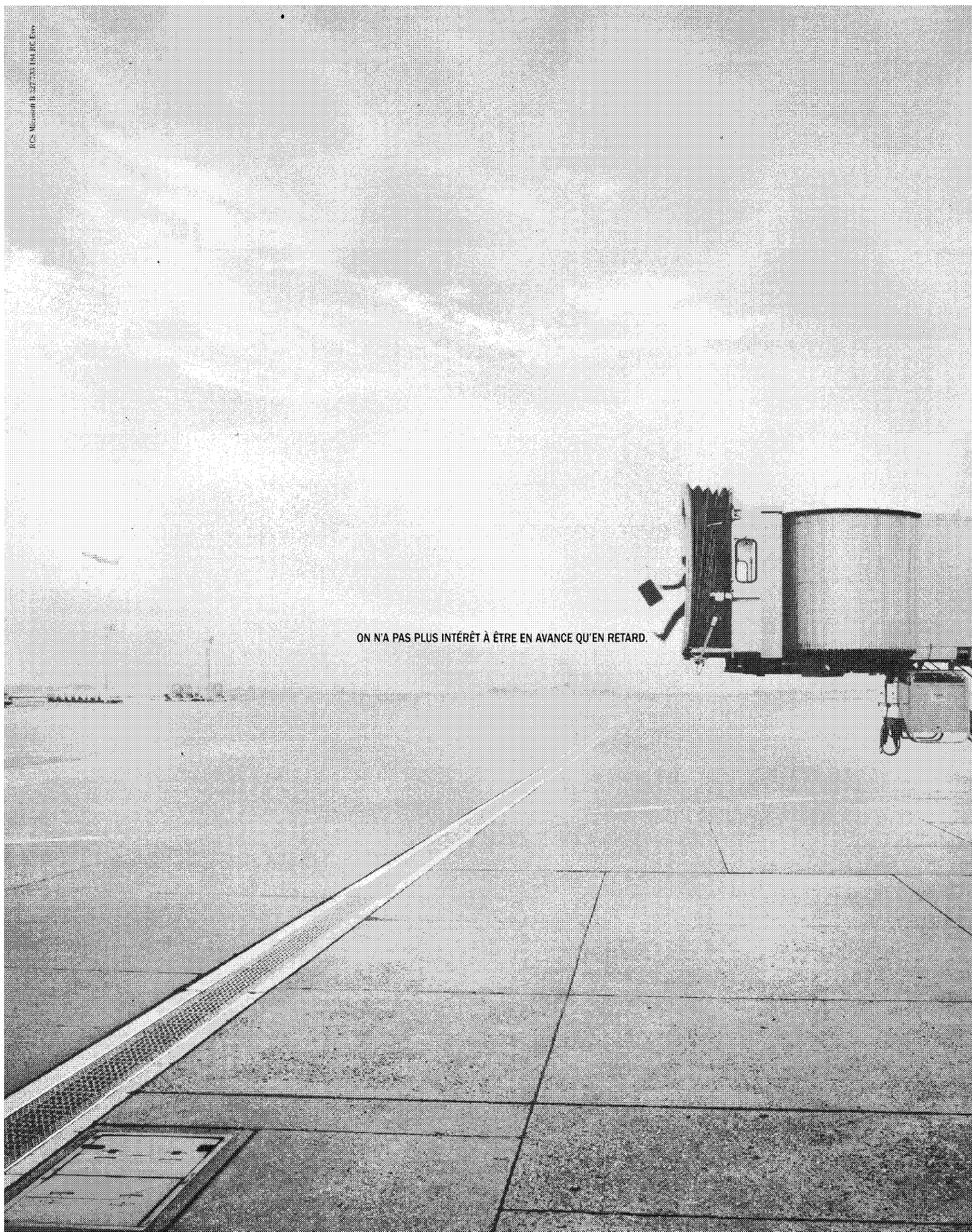
« Pour la première fois, il y a eu dialogue avec les techniciens. Ils ne nous ont pas imposé leur volonté », assure Stéphane Schwarz

« Pour la première fois, il y a eu dialogue avec les techniciens. Ils ne nous ont pas imposé leur volonté », assure Stéphane Schwarz. Il existe tant de constructeurs dans le monde que la priorité est de se différencier des autres, et cela de façon immédiatement perceptible. Là-dessus il existe un vrai consensus ». Cette volonté de donner davantage de consistance et de lisibilité à la gamme Nissan – un souci que l'on commence à percevoir en regardant la nouvelle Almera et le tout-dernier monospace Tino – n'est que la partie visible d'une démarche encore plus vaste ; la quête d'une « nouvelle identité de marque ». Celle-ci dépendra non pas des prototypes de Salon, mais des futurs modèles. En attendant, l'engagement est pris : demain on remarquera les Nissan dans la rue.

Jean-Michel Normand

## Le Tino dans la cour des monospaces

Monospace de taille moyenne concurrent de la Renault Scénic (à laquelle il ressemble un peu) et du Citroën Picasso, le Tino permet à Nissan de s'installer sur un marché particulièrement dynamique. D'allure un peu pataude mais de présentation avantageuse, le Tino s'est appliqué à proposer ce qu'attendent les familles qui achètent ce genre de voiture : un espace intérieur vaste et modulable, plein d'astuces de rangement, des moteurs économes. Bien équipé, correctement motorisé (dommage que le gros diesel de 2,2 litres soit si « creux » à bas régime), le Tino est très bien accroché à la route et dispose d'une suspension bien adaptée à la notion du confort européen. A côté du diesel, deux motorisations essence sont disponibles : un 1,8 litre et un 2 litres (livré avec une transmission automatique à variation continue). Le dernier argument du monospace de Nissan est son prix, plutôt compétitif : à partir de 121 400 F (18 507 €).



ON N'A PAS PLUS INTÉRÊT À ÊTRE EN AVANCE QU'EN RETARD.

RIGHT SOLUTIONS, RIGHT ON TIME

LES BONNES SOLUTIONS AU BON MOMENT. EN VOUS AIDANT À ADOPTER LES SOLUTIONS TECHNOLOGIQUES DONT VOUS AVEZ BESOIN AU MOMENT OÙ VOUS EN AVEZ BESOIN, MICROSOFT VOUS PERMET D'ÊTRE À L'HEURE EXACTE DE LA NOUVELLE ÉCONOMIE. PARCE QUE LA BONNE TECHNOLOGIE POUR LES ENTREPRISES D'AUJOURD'HUI, C'EST CELLE QUI SERT DÈS AUJOURD'HUI. POUR EN SAVOIR PLUS, WWW.MICROSOFT.COM/FRANCE/RIGHT.

Microsoft

## Aprilia ouvre l'ère du scooter à injection directe

EN CES TEMPS d'essence hors de prix, l'arrivée sur le marché du Dytech, un scooter de 50 cc d'Aprilia, frise la provocation. A performances identiques, il permet de réduire de 40 % à 50 % la consommation de carburant comparée à celle d'un deux-temps classique. Par rapport aux scooters quatre-temps, réputés plus sobres, le gain est de l'ordre de 30 %. Moyennant quoi le Dytech ne consomme que 2 litres aux 100 kilomètres. L'économie est encore plus impressionnante s'agissant de la consommation d'huile, en recul de 60 % environ. Doté d'un réservoir à huile de 1,6 litre, le Dytech s'offre le luxe de ne réclamer un plein d'huile qu'à l'occasion des révisions (4 500 kilomètres environ).

Ces comparaisons chiffrées sont celles du constructeur italien Aprilia, l'un des ténors du marché européen du deux-roues. A défaut de pouvoir les vérifier précisément, nous nous bornerons à un constat : après des dizaines de kilomètres parcourus dans les rues de la capitale l'aiguille de la jauge à essence n'avait pas bronché d'un millimètre. Elle était toujours au garde-à-vous, immobile, dans la partie droite de la jauge, comme s'il s'agissait d'un défi.

Dans un moteur deux-temps classique, l'essence pénètre dans le cylindre mélangée au lubrifiant et une partie ressort directement par l'échappement sans avoir été brûlée. Avec le Dytech (pour Direct Injection Technology), l'essence est admise directement dans la

chambre de combustion via un injecteur. La phase de balayage ne s'effectue qu'avec de l'air comprimé et l'allumage du mélange est garanti durant toutes les phases utiles du moteur.

### PLUS GRANDE SOUPLESSE

L'injection directe connaît un vif succès dans le secteur automobile, qu'il s'agisse des moteurs essence et, surtout, des diesels. En revanche, c'est la première fois que cette technique prometteuse est utilisée pour un scooter. D'ailleurs, Peugeot y travaille aussi. Aprilia a choisi d'en faire bénéficier le SR, une petite machine destinée aux adolescents et produite à plus d'un demi-million d'exemplaires dans le monde.

Il s'agit d'un début. D'autres modèles, d'une cylindrée supérieure, vont en être dotés progressivement. D'autant que cette technologie offre d'autres avantages : une amélioration d'environ 15 % de l'accélération et une plus grande souplesse à bas régime... Le constructeur italien fera valoir sans aucun doute auprès de la clientèle la forte réduction des émissions polluantes de l'injection directe. La fumée à l'échappement, même moteur froid, a ainsi été supprimée. Cela fait beaucoup d'atouts pour une technologie qui risque de bouleverser le marché du scooter.

Jean-Pierre Tuquoi

★ Aprilia SR 50 DYTECH. Prix : 14 490 francs (2 208 €).

### DÉPÊCHES

■ TOYOTA : jusqu'au 30 octobre, Toyota propose une série spéciale GPS de la Yaris. Celle-ci est équipée d'un système de navigation par satellite pour un supplément de prix de 100 francs (15,24 €).

■ INTERNET : le site www.croisiere-blanche.com se destine à tous ceux qui souhaitent pratiquer le 4x4. Ce « point de rencontre » se propose d'aider les amateurs à préparer une sortie, vendre ou acheter un véhicule.

■ BENTLEY : une nouvelle voiture d'apparat sera réalisée par Bentley afin de célébrer le golden jubilee de 2002, qui fêtera le cinquantième anniversaire de l'accession au trône de la reine Elizabeth II. Ce modèle unique – offert par la firme de Crewe à la souveraine – sera réalisé sur la plate-forme de la Bentley Arnage.

■ ENVIRONNEMENT : le régime d'aide de 15 000 F (2 286 €) accordé pour l'achat d'un véhicule électrique vient d'être prolongé par le gouvernement, qui a également décidé d'en étendre le bénéfice aux scooters électriques, à hauteur de 2 500 F (381 €).



# Belles éclaircies

**DIMANCHE.** La dépression qui a donné du mauvais temps avec de fortes pluies sur le sud du pays se décale vers le sud de l'Italie. Une hausse temporaire des pressions sur la France apporte un temps plus sec et plus ensoleillé en général. Une nouvelle perturbation abordera la Bretagne en soirée et traversera notre pays lundi.

**Bretagne, pays de Loire, Basse-Normandie.** - Les nuages élevés deviendront plus nombreux l'après-midi, mais le temps restera agréable. Le ciel se couvrira en fin de journée avec de la pluie. Le vent de sud-ouest sera modéré près des côtes. Les températures maximales avoisineront 17 à 19 degrés.

**Nord-Picardie, Ile-de-France, Centre, Haute-Normandie, Ardennes.** - Les nuages bas seront nombreux le matin, avec quelques brouillards locaux. L'après-midi, le soleil fera des apparitions de plus en plus belles. Il fera de 18 à 20 degrés au meilleur moment de la journée.

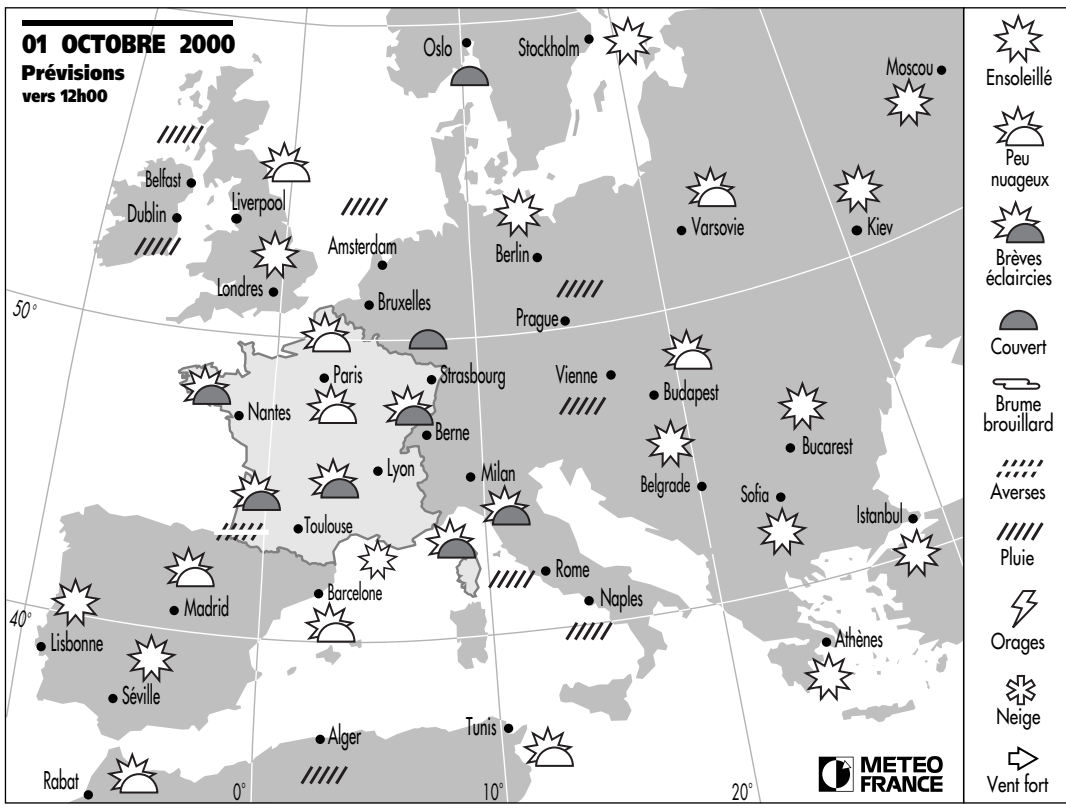
**Champagne, Lorraine, Alsace,**

**Bourgogne, Franche-Comté.** - Les quelques pluies faibles du début de matinée laisseront place à de belles éclaircies, surtout l'après-midi. Les températures maximales avoisineront 17 à 19 degrés.

**Poitou-Charentes, Aquitaine, Midi-Pyrénées.** - Sur Poitou-Charentes, les nuages et les éclaircies alterneront. Ailleurs, le ciel sera très nuageux, avec quelques averses sur l'Aquitaine. Il fera de 16 à 19 degrés l'après-midi.

**Limousin, Auvergne, Rhône-Alpes.** - Le ciel sera très nuageux le matin avec des brouillards locaux. Il pleuvra encore faiblement sur l'est des Alpes. L'après-midi, le soleil fera de belles apparitions. Les températures maximales avoisineront 17 à 19 degrés.

**Languedoc-Roussillon, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse.** - De la Côte d'Azur à la Corse, le ciel sera très nuageux avec encore quelques averses. Sur le reste du pourtour méditerranéen, le soleil brillera largement. Il fera de 20 à 23 degrés l'après-midi.



(Publicité)

<http://www.ebookers.com/fr>

**New York**  
2030 FRF

**Miami**  
2540 FRF

ebookers.fr  
aujourd'hui ici, demain là-bas

© 2000 ebookers.com s.r.l. Licenza L25497/001  
Tutti i diritti sono riservati e depositati.

## PRÉVISIONS POUR LE 01 OCTOBRE 2000

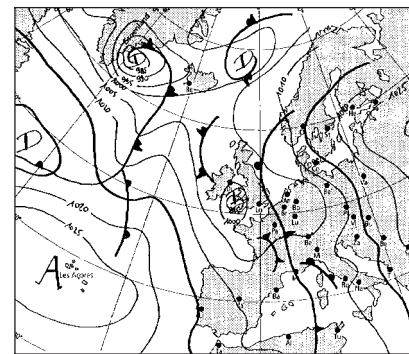
Ville par ville, les minima/maxima de température et l'état du ciel. S : ensoleillé; N : nuageux; C : couvert; P : pluie; \* : neige.

FRANCE métropole	NANCY	13/19 N
AJACCIO	14/23 N	11/17 N
BIARRITZ	12/18 N	16/23 N
BORDEAUX	12/18 N	11/19 S
BOURGES	10/19 S	10/16 S
BREST	12/17 N	13/22 S
CAEN	13/18 N	11/17 N
CHERBOURG	10/17 N	9/19 S
CLERMONT-F.	10/19 S	13/20 N
DIJON	11/18 S	12/18 N
GRENOBLE	9/20 N	10/18 S
LILLE	11/18 N	10/18 S
LIMOGES	10/18 S	22/30 S
LYON	11/20 S	24/31 S
MARSEILLE	12/22 S	20/25 S

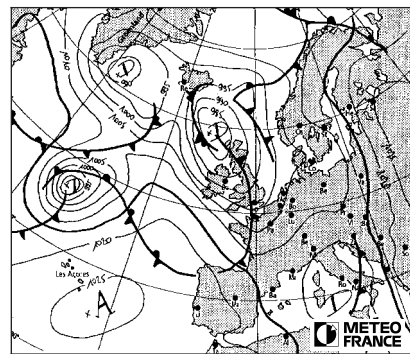
FRANCE outre-mer	ST-DENIS-RE.	19/24 S
AMSTERDAM	13/17 P	13/17 P
ATHENES	19/26 S	13/19 S
BARCELONE	13/19 S	10/15 P
BELFAST	16/23 N	15/26 S
BELGRADE	11/19 S	14/22 S
BERNE	11/18 C	11/18 C
BRUXELLES	13/17 S	8/20 S
BUDAPEST	12/19 S	13/18 S
COPENHAGUE	13/18 S	8/15 P
DUBLIN	8/15 P	12/17 C
FRANCFORT	12/17 C	11/20 S
GENEVE	11/20 S	7/16 S
HELSINKI	7/16 S	17/24 S
ISTANBUL	17/24 S	

AMÉRIQUES	19/29 S
BRASILIA	12/19 S
BUENOS AIR.	16/21 C
CARACAS	25/27 P
CHICAGO	16/23 S
LIMA	15/19 S
LOS ANGELES	18/25 S
MEXICO	12/22 S
MONTREAL	12/22 S
NEW YORK	14/22 S
SAN FRANCISCO	16/24 S
SANTIAGO/CHI	10/21 S
TORONTO	12/20 S
WASHINGTON	12/24 S

ASIE-Océanie	20/29 S
NAIROBI	15/29 S
PRETORIA	18/30 S
RABAT	14/21 S
TUNIS	17/23 S
BANGKOK	23/32 C
BEYROUTH	23/28 S
BOMBAY	25/32 S
DIJAKARTA	28/31 C
DUBAI	28/37 S
HANOI	25/30 P
HONGKONG	25/31 S
JERUSALEM	22/30 S
NEW DEHLI	22/34 S
PEKIN	16/24 S
SEOUL	16/24 C
SINGAPOUR	26/30 S
SYDNEY	13/20 S
TOKYO	21/23 P



Situation le 30 septembre à 0 heure TU



Prévisions pour le 2 octobre à 0 heure TU

# Le grillon, avec ou sans domicile fixe

FABRE le disait avec sa poésie coutumière : à sa demeure, le grillon champêtre attache une importance extrême. « *Seul de nos insectes, il a, quand vient l'âge mûr, domicile fixe, ouvrage de son industrie. En mauvaise saison, la plupart des autres se terrent, se blottissent au fond d'un refuge provisoire, obtenu sans frais et abandonné sans regret.* (...) Le véritable manoir, fondé en vue de sa propre tranquillité, sans préoccupation de chasse ou de famille, le grillon seul le connaît », constatait le naturaliste dans ses irremplaçables *Souvenirs entomologiques*. Et de soulever aussitôt un mystère, qu'un bon siècle plus tard, n'a pas été résolu : pourquoi cet « instinct » existe-t-il chez le grillon des champs et non chez le grillon des villes ?

Car c'est un fait : contrairement au besogneux *Gryllus campestris*, à la robe jaune paille ponctuée de brun, son plus sombre cousin, le grillon domestique, n'a cure de se bâtir le moindre logis. Est-ce sa moindre stature (16 à 20 mm, contre 20 à 26 mm) ou, simple-

ment, d'autres priorités qui entravent ainsi ses talents de terrassier ? Pour s'abriter des frimas, *Acheta domestica* ne choisit en tout cas que des refuges préexistants. Grand adepte de la chaleur, il fréquente assidûment le fournil des boulangers et l'âtre des cheminées. Sa présence dans une maison étant le plus souvent associée à la prospérité - on disait dans le Béarn : « *Où il y a des grillons, Dieu habite* » -, il y vécut longtemps en paix.

## L'EAU ET LA CHALEUR

Vinrent les temps modernes, la fabrication du pain industriel et le chauffage central. Le grillon du foyer, « *Souvenir sonore / Des vieilles maisons* » pleuré par Lamartine, a dû battre en retraite. Mais il n'a pas pour autant disparu de la capitale. Plein de ressources, il s'est au contraire octroyé l'abri le plus citadin qui soit : le métro. S'ils ont l'oreille fine, les habitués de certaines stations en témoignent : entre le fracas de deux rames, on peut entendre son *cri-cri* caractéristique, aussi harmonieux qu'incongru en ces lieux souterrains.

Des grillons dans le métro ? Eh oui ! Dans l'espace compris entre

deux quais de station et dans les voies de garage - les deux lieux où il se cantonne -, le petit insecte trouve en effet les deux éléments indispensables à sa survie : l'eau, essentielle à la maturation des œufs (ils en absorbent jusqu'à doubler de volume), qui suinte ça et là dans les galeries obscures ; et la chaleur, qui émane dix-huit heures par jour des rames et de leurs moteurs. Celle-ci est si vitale qu'une Ligue de protection des grillons du métro parisien (LPGMP), association constituée

## Le ciment de la Chine

Certains les mettent en cage pour se bercer de leur chant, d'autres les consomment pour leur teneur en protéines, d'autres encore préfèrent leur organiser des combats. Lors d'une exposition présentée en 1999 au Musée olympique de Lausanne, sur le thème : « 5000 ans de sport en Chine : art et tradition », la lutte entre grillons était présentée « *comme un lien fédérateur quiimente la Chine depuis des lustres, du moindre hameau au palais impérial. Autour d'un pot circulaire, tenant lieu d'arène, les foules prennent des paris et se pressent pour assister aux affrontements. Ceux-ci se déroulent selon une danse immuable : escrime avec les antennes, écartement des mandibules, prise de mandibules, corps à corps. Quand un grillon rompt le combat, il refuse de le reprendre pendant un jour. Pour lui redonner sa combativité, les Chinois le secouent entre leurs mains jointes.* »

★ Pour en savoir plus : <http://perso.wanadoo.fr/grillons/>

en 1992, n'a pas hésité à revendiquer la limitation en durée et en fréquence des grèves de la RATP, arguant que celles-ci ont pour effet de faire chuter la température des voies... Et à demander par la même occasion l'assouplissement de la loi Evin - laquelle, en interdisant de fumer dans le métro, prive les pauvres créatures de leurs mégots, source importante d'alimentation.

Qu'on se rassure : le grillon de nos transports en commun ne se

nourrit pas seulement de nicotine. Par nature comme par nécessité, il se satisfait cependant de peu. « *Il arrive que certains croisent en fruit ou une denrée fraîche cuisinée, mais la plupart se contentent de beaucoup moins, ne serait-ce que parce que l'aspirateur géant de la régie hante et nettoie les voies la nuit. Des miettes tombées des bouches les plus gourmandes, de menues particules d'origine organique et qui achèvent là leur itinéraire : feuilles d'arbres sèches et cassantes, mégots, bouts d'allumettes, brins de laine, coins de papier, bris d'aliments secs constituent l'ordinaire des grillons à tous les âges* », précisent les auteurs d'un petit fascicule, *Le Grillon du métro* (Ed. Boubee, collection « Plaisirs d'insectes », 1988). Apports variés mais peu protéinés que vient heureusement compenser, car l'espèce est cannibale, la consommation intégrale des cadavres des vieux grillons.

Nourri, abreuvé, chauffé, le petit orthoptère prend ainsi, depuis des lustres, ses aises dans le métro parisien. Aux dernières nouvelles, il occupait une trentaine de stations et se portait bien. Glissant de pierre en pierre - il ne

saute qu'en cas de grand danger et ne vole jamais, ses ailes du dessus ne lui servant qu'à chanter -, actif tant qu'il fait chaud, c'est-à-dire sans cesse, il continue de se reproduire dans le calme des galeries.

Le mâle y va de sa stridulation amoureuse, frottant ses élytres l'une contre l'autre ; la femelle écoute de tous ses tibias antérieurs, derrière lesquels sont situés ses organes auditifs. Plusieurs touchers d'antennes (que l'un et l'autre ont fort longues), quelques secondes d'accouplement, et le spermatophore prometteur de vie change de corps. La femelle conservera les spermatozoïdes dans son ventre jusqu'au printemps, après quoi elle cherchera un point d'eau, s'établira à son voisinage et pointera son oviscapte (son organe de ponte) dans la terre meuble. Quinze jours plus tard naîtront les grillonnets, blancs comme l'ivoire et longs d'un millimètre. Deux mois et une dizaine de mues plus tard, les petits devenus grands essaieront à leur tour. A la conquête de la vie, de la ville et du métro de Paris.

Catherine Vincent

## MOTS CROISÉS

PROBLÈME N° 00 - 235

Retrouvez nos grilles sur [www.lemonde.fr](http://www.lemonde.fr)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I											
II											
III											
IV											
V											
VI											
VII											
VIII											
IX											
X											

## HORIZONTELEMENT

I. Descente trop rapide. - II. Fait obstacle à la progression. Celle du feu peut sauver le reste. - III. Vont passer à votre table sans y être invités. Passage étroit. - IV. Personnel. Gâterie féline. Préparation aux pouvoirs. - V. Capitale des Fidji. Surveille le retour, en chanson. Bout de pain. - VI. Support. Sale coup pour le roi. Mit des notes sur *Peer Gynt*. - VII. Transformé par assimilation. - VIII. Peut-être ont-elles servi au suivant pour ne pas sombrer.

Résista à l'eau avant de sombrer dans le vin. - IX. Accompagnait belle et moins belle. Ferré ou Malet. Chassé par les idiots. - X. Soumission. Note renversée.

## VERTICALEMENT

1. Sans faire dans le détail. - 2. Vous met à l'abri. Coule en Russie. - 3. Ramollit et en désordre. La plus grosse n'est pas la mieux faite. - 4. Note. Pour le repos du marin. - 5. Mauvaise habitude. Supprimé. - 6. Un mot qui fait du bruit. - 7. Succéda à

Claude, son père adoptif. Treize fois pape. - 8. Pour faire le plein en région parisienne. - 9. Au sommet de la toiture. Plante fourragère. Tient sur un doigt. - 10. Change de genre, dans l'eau ou à quai. En Allemagne. - 11. Arme tranchante. Pour appeler. - 12. Son coup, c'est le cou.

Philippe Dupuis

## SOLUTION DU N° 00 - 234

### HORIZONTELEMENT

I. Chansonnette. - II. Lamie. Autres. - III. Obit. Tiare. - IV. Cl. Rias. Aveu. - V. Hegel. Sève. - VI. Eue. Stage. Dé. - VII. Pris. Rio. Bot. - VIII. Sérénité. - IX. Echues. Noyau. - X. Deals. Verset.

### VERTICALEMENT

1. Cloche-pied. - 2. Hâbleur. Ce. - 3. Ami. Geisha. - 4. Nitre. Seul. - 5. SE. Ils. Res. - 6. Ta. Très. - 7. Naissain. - 8. Nua. Egoïne. - 9. Etrave. Tor. - 10. Trêve. Beys. - 11. Te. Do. Ae. - 12. Essuie-tout.

Le Monde est édité par la SA Le Monde. La reproduction de tout article est interdite sans l'accord de l'administration. Commission paritaire des journaux et publications n° 57 437. ISSN 0395-2037

Imprimerie du Monde  
12, rue M. Gunschour  
94852 Ivry cedex

PRINTED IN FRANCE

## ÉCHECS N° 1916

### FINALE DE LA COUPE DE RUSSIE (Elista, 2000)

Blancs : J. Najer.  
Noirs : D. Botcharov.  
Défense sicilienne.

1. e4	c5	13. e5!(c)	dx5(d)
2. Cc3	e6	14. fxé5	Cd7(e)
3. Cf3	Cc6	15. Ff4(f)	b6(g)
4. d4	Cxd4	16. Cd5!(h)	éx5(i)
5. Cxd4	Dc7	17. é6	Db7
6. Fé2	af6	18. éx7+	Rx7
7. 0-0	Cf6	19. Fxa6!(j)	Txa6
8. Fé3	Fé7	20. Dh5+	Rg8(k)
9. f4	d6	21. Dxé8+	Cf8(l)
10. a4	0-0	22. Fg5	Fc5(m)
11. Rh1	Té8	23. Txf8!	Fxf8
12. a5!(a)	Cxa5(b)	24. Tf1	abandon

### NOTES

a) Ce sacrifice de pion, expérimenté pour la première fois au championnat du monde juniors de 1997 par Alexandre Golochapov, renouvelle de manière intéressante cette position classique de la « défense de Scheveningue » dans laquelle on poursuivait invariablement par 12. Ff3 ou 12. Fg1. En bloquant l'aile-D ennemie, les

Blancs menacent, après Cb3 et Fb6, d'interdire tout contre-jeu aux Noirs.

b) Ou 12... é5 ; 13. Cxç6, Dxc6 ; 14. Ta4!, Fd8 ; 15. f5, Dc7 ; 16. Fg5, Fd7 ; 17. Fxf6, Fxf6 ; 18. Cd5, Dd8 ; 19. Ta3, Fc6 ; 20. Fc4! (Golochapov-Kempinsky, Zagan, 1997).

c) Ce second sacrifice de pion est logique puisque le C-D noir ne contrôle plus le centre.

d) Et non 13... Cd5? ; 14. Cxé6!, Fxé6 (ou 14... éx6 ; 15. Cxd5, éx5 ; 16. Dxd5+, Rh8 ; 17. Dxa5) ; 15. Cxd5, Fxd5 ; 16. Dxd5, b5? (16... Cç6 ; 17. Fç4, Tf8 ; 18. é6!) ; 17. é6, fxé6 ; 18. Dxé6+, Rh8 ; 19. Fh5, abandon (Golochapov-Karner, Zagan, 1997).

e) La variante 14... Dxé5 n'est pas claire : 15. Ff4, Dç5 ; 16. Ca4, Da7 ; 17. Fç7, b5 ; 18. Cb6 (ou 18. Fxa5, bxa4 ; 19. Cç6!), Dxc7 ; 19. Cxa8, Dd8 ; 20. Txa5, Fb7 (Moros-Savchenko, 2000).

f) A envisager est aussi 15. Fd3, g6 (si 15... Cxé5 ; 16. Ff4, et si 15... dxé5 ; 16. Ff4, Dç5 ; 17. Ca4, Da7 ; 18. Cxé6) ; 16. Ff4, Cç6 ; 17. Cd5!

g) Le gain du pion a5 laisse le C-D en l'air. D'où ce soutien qui est apparemment plus solide que 15... Cxé5 mais permet aux Blancs d'en finir en beauté.

h) La réfutation est impitoyable.

i) Forcé. Si 16... Dd8 ; 17. Txa5!, bxa5? (17... éx5 ; 18. é6!) ; 18. Cç6 gagnant la D.

j) Un second sacrifice de pièce qui libère la D blanche.

k) Si 20... Rf8 ; 21. Cé6+, et si 20...

g6 ; 21. Dxh7+, Rf8 ; 22. Fh6 mat ou 22. Cé6 mat.

l) Si 21... Ff8 ; 22. Cç6, h6 ; 23. Fç7! avec gain.

m) Si 22... Ff6 ; 23. Fxf6, gxf6 ; 24. Txf6, Dg7 ; 25. Ta-f1 avec gain.

### SOLUTION DE L'ÉTUDE N° 1915

A. J. SOBEY (1963)  
(Blancs : Rb2, Té1, Fd1, Cb4. Noirs : Rç8, Df7, Th7. Nulle.)

1. Fg4+!, Rb7 (seule case pour ne pas perdre la D) ; 2. Té7+!!, Dxc6 ; 3. Ff3+, Rç8 (encore la seule case) ; 4. Fg4+!!, Rb7 ; 5. Ff3+. Nulle.

### ÉTUDE N° 1916

A. S. GURVICH (1959)

Blancs (4) : Ra7, Th8, Fh7, Pa4.  
Noirs (3) : Ra5, Ta2, Pb4.  
Les Blancs jouent et gagnent.

Claude Lemoine



**SPECTACLES** Deux salles de 500 et 100 places, des ateliers, une saison de trente pièces, trente-cinq comédiens à plein temps... Avec le Schiffbau, la scène suisse se dote

d'une structure unique, rare en Europe. C'est le talentueux metteur en scène Christoph Marthaler qui en prend la direction. Il revient de dix années couronnées de succès en Alle-

magne et en Autriche et ambitionne de créer un nouvel axe qui relierait Zurich aux principales scènes germanophones mais aussi à la Suisse romande. ● A LAUSANNE, avec le

Français René Gonzalès et à Bâle avec les jeunes metteurs en scène Stephan Bachman et Eric Bart, un pôle de création transfrontalière se dessine au cœur de l'Europe.

● POUR L'INAUGURATION du Schiffbau, Christoph Marthaler a monté sa pièce, *L'Hôtel de la peur*, dans laquelle il tend un miroir tendre et cruel à ses compatriotes.

## L'inauguration du Schiffbau à Zurich marque le renouveau du théâtre suisse

Le metteur en scène virtuose Christoph Marthaler revient au pays pour diriger la nouvelle salle ultramoderne, outil unique en Suisse et rare en Europe. Zurich devient ainsi, avec Lausanne et Bâle, un pôle de création transfrontalière

ZURICH, LAUSANNE et BÂLE  
de notre envoyée spéciale

Le 21 septembre, une foule des grands soirs suisses se pressait à l'inauguration du Schiffbau, nouveau théâtre de Zurich dont le metteur en scène Christoph Marthaler vient de prendre la direction. Soixante critiques de théâtre, les grands journaux allemands et autrichiens, les autorités culturelles et des invités aussi divers que Frank Castorf, le directeur *totdchic* (chic à mort) de la Volksbühne de Berlin, ou le cinéaste Daniel Schmid, descendu de ses montagnes. Tous étaient venus pour assister à la création inaugurale de Christoph Marthaler, *Hotel Angst* (*Hôtel de la peur*). Mais pas seulement. Ce 21 septembre, Zurich fêtait le grand retour au pays natal de l'enfant prodige, après dix années en Allemagne et en Autriche couronnées par un énorme succès. Ce retour a été traité dans la presse comme un événement national. Non sans raison : c'est une nouvelle page qui s'ouvre dans le théâtre suisse, et donc européen.

### « BRICOLAGE ET ANARCHIE »

Le Schiffbau est situé dans un quartier industriel de Zurich traversé par une autoroute. C'est une énorme bâtisse de briques où étaient construits certains éléments de bateaux, en particulier les turbines. La Ville de Zurich a décidé de l'attribuer au Schauspielhaus - le Théâtre, situé au centre-ville et actuellement en rénovation. Moyennant la somme coquette de 80 millions de francs suisses (344 millions de francs français) et l'intervention de deux architectes autrichiens, Rotner et Rotner, le Schiffbau est un bâtiment élégant qui abrite deux salles (une de 500 places, dite salle des paons, l'autre de 100, appelée la boîte), des ateliers pour tous les corps de métiers, des bureaux, des appartements pour les artistes, ainsi qu'un restaurant et un club de jazz.

Christoph Marthaler hérite d'un outil unique en Suisse et rare en Europe. Il signe de sa marque le



programme de la première saison qui contient un plan revu du métro de la ville. Les stations s'appellent désormais *Centre Alzheimer*, *Petite chanson*, *Valium*, *Avenue France-Gall*, *Maison Ogino*, *Place des Tibétains inconnus*, *Musée de l'aromat* ou *Réduit suisse*... Tous ceux qui participent au lancement du Schiffbau s'y présentent comme des

« spécialistes », un mot qu'ils trouvent beau « parce qu'il en appelle au bricolage et à l'anarchie ». Très travaillés, bien sûr.

Christoph Marthaler est arrivé avec ses quatre dramaturges. Cent vingt techniciens et trente-cinq comédiens vont travailler à l'année au Schauspielhaus, doté d'un budget de 39 millions de francs

### Un spécialiste de la déconstruction

Christoph Marthaler est né en 1951 à Zurich. Après des études musicales, il a appris le théâtre auprès de Jacques Lecoq, à Paris. Dans les années 70 et 80, il a composé des spectacles musicaux avec lesquels il a parcouru la Suisse. Repéré par le directeur de théâtre Frank Baum-bauer, il a commencé à faire de la mise en scène à Bâle, puis en Allemagne, où il a créé la plupart de ses spectacles, dans les années 90. Son requiem pour la RDA, *Murx den Europäer ! Murx ihn ! Murx ihn !* (*Etrangle l'Européen ! Etrangle-le !*), et sa vision de l'Allemagne de l'immédiat après-guerre (*Die Stunde Null*) lui ont assuré un succès qui depuis ne s'est pas démenti. Il est aussi insolent dans la déconstruction quand il monte Tchekhov (*Les Trois Sœurs*), de l'opérette (*La Vie parisienne*) ou de l'opéra (*Katja Kabanova*).

suisses (167 millions de francs français). L'ambition n'est pas moindre. La première saison aligne trente spectacles dans les deux salles, sans compter les petites formes et impromptus qui logeront dans divers endroits (dont une terrasse). Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff sont à l'affiche avec *Les Pensionnaires*. Il y a aussi deux auteurs français : Lionel Spycher, dont un jeune metteur en scène va monter *Neuf millimètres*, et Michel Houellebecq, dont *Les Particules élémentaires* font un tabac sur les scènes de langue allemande.

### « FAIRE DU THÉÂTRE ENSEMBLE »

Comment Zurich va-t-elle intégrer cet énorme projet ? Passé l'effet de nouveauté, le public suivra-t-il ? Pas de problèmes, pensent certains qui avancent que l'agglomération de Zurich compte un million d'habitants (sur sept dans tout le pays). Pari, donc, mais pari juste : le projet de Christoph Marthaler, par le biais des invitations et des coproductions, crée un nouvel axe qui relie Zurich aux principales scènes allemandes et autrichiennes. Le metteur en scène va également travailler avec le théâtre de Vidy-Lausanne, conduit depuis dix ans par le Français René Gonzalès, ancien directeur de la Maison de la culture de Bobigny. Donc créer des liens entre la très majoritaire Suisse alémanique (63 % de la population) et la Suisse romande minoritaire (19 % de la population), tournée vers la France. « Pendant des années, j'ai souffert de ce mur entre les deux Suisses, qui était comme le mur de Berlin », explique René Gonzalès, un des tout premiers producteurs de spectacles présentés en France. « En dix ans, nous sommes allés trois ou quatre fois jouer des spectacles de Vidy à Zurich, et encore, parce que c'étaient des mises en scène de Luc Bondy. Avec l'arrivée de Marthaler, je sens pour la première fois une ouverture possible. »

Cette ouverture se sent également à Bâle, où le metteur en scène Stefan Bachmann a pris, aux abords de la trentaine, la direction

du Schauspielhaus. Suisse par son père - le fondateur de la revue *Du* - et Allemand par sa mère, Stefan Bachmann a commencé à Berlin (en 1991, avec *Stella* de Goethe présentée à la Sophiensaele, la salle où a débuté la chorégraphe Sasha Waltz avant de venir à la Schaubühne, avec Thomas Ostermeier). Stefan Bachmann s'est vite imposé comme un des metteurs en scène les plus fins de la nouvelle génération. Il rit beaucoup, surtout quand on lui demande pourquoi il est revenu en Suisse en 1999 : « Normalement, on fuit et on ne revient pas. Mais à Bâle, on m'a offert la possibilité d'amener mon équipe, le "groupe libre" de treize comédiens avec qui je travaille depuis des années. En Allemagne, j'aurais été metteur en scène attaché à un théâtre, seul. Ici, nous pouvons réaliser notre utopie : faire du théâtre ensemble. J'ai longtemps pensé que la Suisse n'était pas une terre de théâtre, probablement à cause du protestantisme. D'ailleurs, les comédiens et les metteurs en scène suisses ont toujours été reconnus à l'étranger, avant de l'être ici. Avec l'installation de Christoph Marthaler à Zurich, quelque chose est en train de changer. »

Grâce à des fonds privés (14 millions de francs suisses, 60 millions de francs français), le Schauspielhaus va être doté d'une nouvelle salle de 480 places, dans le « grand Bâle », la ville ancienne et bourgeoise. De l'autre côté du Rhin, dans le « petit Bâle », la ville rénove une ancienne caserne au charme fou : on dirait la Cartoucherie de Vincennes, mais en plein centre. C'est Eric Bart, trente-quatre ans, dont dix passés à Vidy, qui en a hérité. Il y aura deux salles modulables. Eric Bart a déjà invité Ariane Mnouchkine, dont le Soleil n'était pas venu en Suisse depuis trente ans. Il entend jouer la carte de la complémentarité : « Bâle est au point de rencontre entre la France, la Suisse et l'Allemagne. La Caserne va être la fenêtre sur la France, et Stefan Bachmann la fenêtre sur l'Allemagne. » Ce nouveau pôle confirme que Zurich, Lausanne et Bâle sont en passe de devenir trois lieux de création transfrontalière, au cœur de l'Europe.

Brigitte Salino

## Un regard tendre et cruel sur les Helvètes

qu'à l'école on leur demande de lever le doigt pour répondre. Toujours le même. « Il faut alterner », dit-il. Il est pris d'une crise de rire nerveux. Une servesse lui fait une transfusion d'aromates. Il se calme. Une jeune femme arrive, elle voudrait manger. « Il faut qu'on fasse une votation », disent les hôtes. Elle s'en va, ils continuent. L'un explique longuement à quel point il est important pour les enfants d'avoir des animaux : « Oui, conclut-il, mais ma femme est allergique aux chats. C'est pour ça qu'on n'a pas d'enfants. »

Tout est égal. La moutarde qui déborde quand ils mangent des saucisses, les jambes qui s'emmêlent pendant les abdominaux. Tout est identique. Le téléphone sonne. On appelle un nom, tous les hommes se lèvent. C'est *L'Hôtel de la peur*. Le bonheur suisse. Sablier sans fin. Ambiance protestante. Petites chansons. Fierté rime avec neutralité. Peur avec ailleurs. Qu'est-ce qu'on est bien !, pensent les hommes tristes d'*Hotel Angst*. Oui, tellement bien qu'on vous laisse et qu'on s'en va, répondent les femmes. A la fin du spectacle, elles rendent leurs tabliers.

Christoph Marthaler offre à cette Suisse un miroir virtuose. Il la met en scène dans un espace trop grand - ce qui est déjà une preuve d'affection. Et il la traite comme un mécanisme d'horlogerie qu'il déconstruit et reconstruit avec un zèle amoureux autant qu'affreux. Rien ne manque au catalogue des peurs petites et grandes. Mais ces peurs sont tellement incarnées, chorégraphiées et chantées qu'elles finissent par composer une manière d'hymne. *Hotel Angst* est une soirée patriotique détournée. Une charge et une déclaration d'amour.

Qu'en pensent les Suisses ? Certains n'aiment pas le spectacle parce qu'il parle d'eux. D'autres aiment parce qu'il parle d'eux. Imparable quadrature, à la hauteur du double jeu des vingt-six acteurs et actrices. Ils sont parfaits, décalés, décalqués. Il y a dans *Hotel Angst* des moments d'anthologie, le ballet des tabliers ou la séance de gymnastique collective. Mais, surtout, il se dégage du spectacle une mélancolie énorme et douce, évidemment suisse, mais pas seulement. Qui n'est pas helvète se retrouve dans *L'Hôtel de la peur*, parce que Christoph Marthaler sait donner une matérialité à cette mélancolie. Et la rendre universelle.

B. Sa.

CANNES 2000 PRIX DE LA MISE EN SCÈNE

Y I Y I

Universel  
PREMIERE ★★★

Elixir de vies  
LIBERATION

Le plus beau film  
de l'année  
LES INROCKUPTIBLES

Euphorisant  
TELERAMA

Eblouissant  
LE MONDE

UN FILM DE EDWARD YANG

PREMIERE

Liberation

www.diaphana.fr

Inrockuptibles



# Le festival Octobre en Normandie favorise de nouvelles formes de concert

Aux classiques journée Bernstein et concert Boulez, répondront dix-huit représentations chez des particuliers données par l'ensemble S : I.C. et les œuvres de deux jeunes compositeurs contemporains

**SOTTEVILLE-LÈS-ROUEN**, 26 septembre au soir. Françoise Rivalland (cymbalum) et Anne Mercier (violon) interprètent les *Huit Duos* du compositeur hongrois György Kurtág dans le hall d'une maison modern style construite en 1936. Programme dans une main et verre dans l'autre, une vingtaine de personnes installées à la bonne franquette dans un salon semi-circulaire suivent avec curiosité l'évolution de cette musique qui procède par glissements successifs pour lancer d'insolites passerelles entre instrumentistes et auditeurs.

Nous sommes chez M. et M<sup>me</sup> Lucien, qui inaugurent ce soir-là la série de concerts à domicile proposés par l'ensemble S : I.C., en prélude au festival Octobre en Normandie qui commence le 30 septembre. Habitué des moments musicaux de qualité investis en privé (Messiaen par Jean-Claude Pennetier, Cage par

Gérard Frémy...), le couple compte, notamment, sur cette occasion pour lier connaissance avec les voisins. Tandis que Françoise Rivalland commente la nécessité pour sa partenaire de modifier l'accord du violon avant d'aborder la pièce suivante, nous nous rendons à Mont-Saint-Aignan, où officient dans le même temps, chez M. et M<sup>me</sup> Vannier, deux autres membres de l'ensemble S : I.C. Le pianiste Vincent Leterme boucle élégamment, sur un instrument d'étude appartenant à ses hôtes, un solo que lui a écrit Georges Aperghis. Puis il se livre avec le sourire à la présentation des *Cinq Poèmes de Charles Baudelaire*, cycle de mélodies de Claude Debussy qu'il va interpréter avec Valérie Philippin.

Au ton employé par le musicien et aux réactions de son auditoire, on devine que la prestation est déjà avancée. Deux bis, signés Luciano Berio et Kurt Weill, la prolongent

dans une convivialité propice à l'échange devant un buffet garni. Les hôtes se déclarent conquis par la personnalité d'artistes dont ils ont suivi la préparation en détail (avec surprise lorsqu'il est apparu que la chanteuse avait besoin d'un bon plat de pâtes pour tenir la distance du récital !) et se félicitent de la réaction de leurs amis, qui envisagent désormais de se rendre au concert public donné, en formation élargie, par l'ensemble S : I.C. le 30 septembre au Trianon-Transatlantique de Sotteville-lès-Rouen.

Ces concerts à domicile reposent donc sur une sorte de contrat moral entre musiciens et auditeurs, que Françoise Rivalland définit ainsi : « Comme nous faisons l'effort de venir jouer chez vous, nous attendons en retour que vous veniez nous écouter dans d'autres circonstances. » Et la fondatrice de l'ensemble S : I.C. (qui illustre pleinement par cette action la signification de ces initiales : « Situation : Interprètes et Compositeurs ») d'ajouter qu'elle attend par là du public ce qu'elle exige habituellement des musiciens, « une prise de position ».

## NOMBREUX TEMPS FORTS

Informés par l'avant-programme d'Octobre en Normandie, les habitants de la Seine-Maritime ont encouragé cette initiative par vingt-deux candidatures. Dix-huit ont été retenues, puis réparties en deux séries de concerts à domicile (du 26 au 29 septembre dans l'agglomération rouennaise et du 4 au 6 octobre en pays de Bray), gratuits pour les hôtes et comptabilisés au prix de 70 F par personne pour les invités, auxquels est offert en contrepartie un billet d'entrée au concert public de S : I.C.

## TROIS QUESTIONS À...

PHILIPPE DANIEL

**1** Vous êtes directeur d'Octobre en Normandie depuis 1999. Comment décririez-vous ce festival ?

Comme une manifestation de très grande qualité qui, toutefois, ne constituait pas un, mais plusieurs festivals touchant à des domaines différents : musique contemporaine, répertoire symphonique et danse. Mon premier désir a été d'instaurer des relations entre ces différents domaines dans le but d'obtenir aussi un croisement des audiences. La curiosité du public est le moteur du festival. Octobre en Normandie avait une tradition de concerts de musiques du monde, que j'ai remplacée cette année par le jazz, mais toujours en liaison avec une autre forme d'expression afin de ne pas rajouter un festival parallèle.

**2** Peut-on dire alors que l'unité du festival est son ancrage en Normandie ?

A l'origine, c'était le festival d'été du département de Seine-Maritime, un événement qui a connu des mutations pour, ces dernières années, se trouver concentré sur Rouen. Lors de ma prise de fonctions, j'ai perçu une forte volonté de redéploiement sur tout le département. Ainsi, les sept concerts du Quatuor Borodine, qui

constitueront la première partie d'une intégrale Beethoven/Chostakovitch en exclusivité française, seront donnés dans sept villes différentes de Seine-Maritime.

**3** Pour sa dixième édition, le festival ne donne pas dans la commémoration, mais semble fondé sur la personnalité des artistes.

C'est vrai. Les personnalités des uns et des autres jouent un rôle important dans la recherche d'une meilleure communication avec le public. Franck Krawczyk et Frédéric Verrières (de même que Régis Campo ou Bruno Mantovani, que l'on invitera l'an prochain) sont des compositeurs qui ont un rapport à la musique beaucoup plus ouvert et dynamique que la plupart de leurs aînés. Pour les interprètes, je rejette l'idée de spectacles de tournée. Je ne veux pas de rendez-vous avec un artiste qui arrive l'après-midi pour une répétition sur place, donne son concert et reparte sans qu'on ait eu l'occasion de vraiment le rencontrer. Tous les spectacles sont accompagnés de présentations. Il faudra pourtant attendre 2001 pour apprécier l'étendue de mon engagement, par exemple sur le plan de la relation avec le public ou dans le domaine de la résidence de compositeurs et de chorégraphes.

Propos recueillis par Pierre Gervasoni



Si la dixième édition d'Octobre en Normandie comporte de nombreux temps forts (journée Bernstein, concert Boulez, nouvelle production de *Medeamaterial*, de Dusapin), elle se distingue par une très nette volonté de renouvellement de la forme du concert. En se déplaçant chez des particuliers, en dégagant une vision chorégraphique (Jan Fabre) de la 5<sup>e</sup> *Symphonie*, de Beethoven, et en sollicitant deux jeunes compositeurs d'aujourd'hui.

Franck Krawczyk (né en 1969) est parti d'un scénario de Beckett (*Nacht und Traume*) pour placer sa musique dans la perspective de lieder de jeunesse de Gustav Mahler, originaux ou transcrits. En collaboration avec le plasticien Raymond Mitaine, qui use de colorations lumineuses à effet de stries, il a conçu un spectacle appelé à combiner, dans le temps et dans l'espace, réalité de l'œuvre originale et rêve de sa descendance. Sensible aux conditions de diffusion de la musique, Franck Krawczyk veut bien « s'adapter au lieu mais pas en capitulant devant son identité ». La peinture et le recours à un dispositif scénique très étudié lui permettent de libérer la musique de la cérémonie du concert.

Frédéric Verrières (né en 1968) considère également l'œuvre *in situ*. Toutefois, dans son cas, le lieu investi par l'œuvre nouvelle n'est pas une salle mais... une musique préexistante. Par exemple, *Poissons d'or*, pièce pour piano solo de Claude Debussy. « Il en résulte une composition dont le matériau est fourni par celle de Debussy mais qui n'a rien à voir avec celle-ci, ni par les concepts, ni par le discours. » Le principe que formule ici Frédéric Verrières vaut aussi pour sa création *Turn Around II*, articulée autour du trio de Michel Portal. Le travail d'écriture commence donc par une modélisation (à l'aide d'un logiciel de l'Ircam) de la référence, puis consiste à produire « un phénomène d'approche et d'éloignement de l'objet ». Un va-et-vient qui, comme le flux des nouveaux auditeurs, traduit bien la vitalité d'une musique contemporaine dispensée du devoir d'avant-garde.

P. Gi

★ Octobre en Normandie, 3, rue Adolphe-Chéruel, 76000 Rouen. Tél. : 02-32-10-87-07. Du 30 septembre au 28 octobre. Internet : [www.octobre-en-normandie.com](http://www.octobre-en-normandie.com)

## La guerre et la paix sur scène à Limoges

Le Festival international des théâtres francophones accorde plus de place à la danse et à la musique

### LIMOGES

de notre envoyée spéciale  
L'image pourrait être le symbole d'une France ouverte. Au pied de la cathédrale de Limoges se dresse chaque année le chapiteau du Festival international des théâtres francophones. Sous la toile, à quelques pas du quartier où l'on débite le bœuf limousin depuis des siècles, on vend des pagnes sénégalais et des bijoux touaregs, certifiés « commerce équitable ». Une librairie locale, Page et Plume, propose une remarquable sélection de littérature et de théâtre en langue française. Des poches aux ouvrages d'art, les œuvres de auteurs belges, algériens, africains, canadiens sont là, même celles publiées à Bamako ou à Montréal. En dix-sept années, la ville a eu le temps d'adopter les troupes de comédiens en boubou et les écrivains algériens et libanais. Une bibliothèque francophone multimédia fonctionne à l'année. La Maison des auteurs, créée en 1988, a déjà accueilli quatre-vingts créateurs.

Wajdi Mouawad, dont le festival présente *Rêves*, y a séjourné. Né en 1968 au Liban, il vit au Québec, où sa famille s'est installée, faute d'avoir obtenu une carte de séjour en France. Après *Littoral*, salué au Festival d'Avignon en 1999, *Rêves* confirme le talent d'auteur et de metteur en scène de Wajdi Mouawad. Dans sa chambre d'hôtel, Willem l'écrivain invente la vie de Souleymane, « l'homme qui marchait vers la mer ». Un à un, les doubles de Souleymane entrent dans la chambre d'hôtel et racontent des bribes de leur histoire - l'enfance dans un jardin où explose une bombe, le départ du pays natal, l'incapacité d'aimer, la délivrance par l'écriture.

Mouawad auteur accorde à l'écriture un rôle presque sacré. Sa langue est inspirée, lyrique ; ses thèmes sont ceux de toujours, la violence et la perte, la solitude et la mort. Mais ses pièces, très construites, ne dédaignent pas le recours aux coups de théâtre : effets de suspense, entrée surprise des personnages. Mouawad metteur en scène

communique son amour du théâtre aux douze jeunes acteurs de sa compagnie, le Théâtre Ô Parleur, tous magnifiques. Engagés, toujours justes, ils propagent leur force au service du texte.

### TÉMOIGNAGE DE YUGOSLAVIE

La guerre est aussi présente avec la dernière création du chorégraphe Jean-François Duroure, au titre ironique, *La Paix*, qui rend compte de son voyage en ex-Yougoslavie. Invité par le compositeur Goran Bregovic (auteur des musiques des films d'Emir Kusturica), Jean-François Duroure a débarqué à Belgrade en 1999, peu avant les bombardements de l'OTAN, pour un séjour de deux mois. Puis, pendant l'été 2000, il a préparé *La Paix* à Skopje (Macédoine) avec neuf danseurs, dont trois vivent en ex-Yougoslavie, un break-dancer de Belgrade et deux interprètes de Macédoine.

*La Paix* démarre à deux cents à l'heure, sur une musique assourdissante. A ce rythme épileptique, les tableaux successifs restituent, de façon assez brute, les situations dont le chorégraphe a été témoin : les bombardements, une noce gitane, la brutalité policière, le chaos, les soirées de rap - on se souvient que le régime de Milosevic organisait des concerts de rap et de rock pendant la guerre.

La présence de ce spectacle à Limoges trahit le souci du nouveau directeur du festival, Patrick Le Mauff, d'accorder une plus grande place à la danse et à la musique. L'un de ses autres projets est l'organisation d'un atelier international pour former des metteurs en scène. La Maison des auteurs a aussi reçu plus d'autonomie. A la demande de Patrick Le Mauff, Moussa Konaté, écrivain malien et fondateur des Editions du Figuier à Bamako, vient d'en prendre la direction.

Catherine Bédarida

★ Festival international des théâtres francophones. Jusqu'au 1<sup>er</sup> octobre. Tél. : 05-55-10-90-10.

**Regards sur le monde**

**Trésors photographiques du Quai d'Orsay - 1860-1914**  
Musée d'Histoire contemporaine - BDIC  
Hôtel national des Invalides  
Cour d'Honneur, Paris 7<sup>ème</sup>

15 SEPTEMBRE - 10 NOVEMBRE 2000  
Ouvert de 10h30 à 18h sauf lundi

carte blanche à

# Arno

octobre  
ven 6 et sam 7 à 20h  
dim 8 à 16h30

01 44 84 44 84  
[www.cite-musique.fr](http://www.cite-musique.fr)

cité de la musique  
© Porte de Pantin

Arturo Brachetti  
L'HOMME AUX MILLE VISAGES

"Arturo Brachetti est le roi des métamorphoses. En un instant il change de visage, d'habit et de sexe. On croit le tenir, et c'est un autre qu'on saisit. Tel un Protée, il se multiplie à l'infini. Il quitte la scène par une porte et entre différemment par une autre. Nous voilà au cœur du merveilleux." Pierre Marcabru - Le Figaro

"La salle, spontanément, s'est levée, et, enthousiaste, a acclamé l'artiste. Ne le manquez pas !" André Asseo - France Inter

"Il est rare d'aller voir un spectacle où mille personnes évoluent sur scène quasiment en même temps..." A. Berkoff - France Soir

Avez-vous vu Brachetti ? Non, pas encore ? Veinards !  
J.Garcin - Nouvel Observateur

"Incroyable, fantastique. Je suis littéralement ébloui par son talent !" Jean-Paul Gauthier

"Je n'ai pas été émue, j'ai été bouleversée par la magie de ce spectacle." Muriel Robin

"Magnifique ! C'est un triomphe ! Je vais y emmener mes enfants. Merci." Bernard Giraudeau

"Sur scène, on le voit double, voire triple. Le spectateur est médusé." François Deviant - Libération

**Théâtre Mogador**  
mise en scène de Serge Denoncourt - directeur artistique Pierre Bernard

Loc : 01 53 32 32 00  
et points de vente habituels  
[www.brachetti.com](http://www.brachetti.com)

avec RTL



## Un écorché de « Phèdre » contre le règne de l'amour marchandise

**PHAEDRA'S LOVE**, de Sarah Kane (L'Arche, 128 p., 85 F [12,96 €]). Mise en scène : Renaud Cojo. Avec Claude Degliame, Thierry Frémont, Lucien Marchal, Marie Vialle, Jean-Claude Bonenfant. THÉÂTRE DE LA BASTILLE, 76, rue de la Roquette, Paris, 11<sup>e</sup>. Tél. : 01-43-57-42-14. M<sup>o</sup> Bastille. Durée : 1 h 10. 80 F (12,20 €) à 120 F (18,29 €). Du mardi au samedi à 21 heures ; dimanche à 17 heures. Jusqu'au 21 octobre.

Un jeune homme usé, affalé sur un canapé design, s'empiffre de chips et de confiseries industrielles tout en se masturbant dans une vieille chaussette. Il suit d'un œil las une superproduction hollywoodienne télévisée (*Le Cid*), ou - variante satellitaire nettement plus contemporaine - la répétition en boucle d'accidents automobiles. Hippolyte, barbu et chevelu, entre Christ et clochard, est un prince sans ressort et sans illusion. Un réfractaire déclaré de la grande fête ultra-libérale : « *Encore un viol. Gamin assassiné. Guerre quelque part. Deux-trois mille emplois qui sautent. Mais rien de tout ça n'a d'importance vu que c'est aujourd'hui l'anniversaire du prince.* »

Le médecin mandé d'urgence à son chevet ne comprend pas et le déclare incurable. Phèdre, seconde épouse de son père, tente de le sauver en lui jurant un « amour » fébrile, tandis qu'un pasteur cherche à lui imposer celui de son Dieu. Ils s'interrogent : comment faire rentrer le garçon dans le droit chemin de la non-indifférence ? Avant d'être repoussés une nouvelle fois, l'une et l'autre s'agenouillent devant lui et tentent une thérapie d'urgence, entre premiers secours et derniers sacrements : la fellation. La suite est connue : Phèdre porte plainte pour viol, avant de se suicider. Elle sera immolée par le feu, tandis que la populace, agitée par Thésée, se retourne contre le jeune prince qu'elle idolâtrait. Avec sa demi-sœur et maîtresse Strophe, Hippolyte est proprement dépecé devant les portes du palais de justice. Thésée se suicide en direct.

### UNE DRAMATURGE RADICALE

*Phaedra's Love* (L'amour de Phèdre, 1996) fut la deuxième pièce de Sarah Kane, l'auteur anglaise la plus radicale de la fin du XX<sup>e</sup> siècle. A vingt-cinq ans, elle livrait un écorché de la *Phèdre* de Sénèque, portée par les mots et les pulsions de ceux qui savent combien « l'amour » est devenu l'emballage d'une marchandise à peine plus délicate à récolter que les autres. Sa conviction et sa souffrance sortiraient renforcées de ses deux pièces suivantes : *Cleansed* (Purifiés) et *Crave* (Manqué). Pour nous, elle avait touché au feu essentiel, interdit, qui avait détruit l'échange vrai dans la promotion de l'échange roi. Elle dévoilait jusqu'à l'épuisement les jeux d'étiquettes d'une langue qui ne coïncidait plus avec les sens. Un trafic trop vaste, trop trompeur, et finalement trop bien accepté, pour qu'elle y survive.

Le metteur en scène, Renaud Cojo, a choisi de conserver le titre anglais de la pièce. Volonté d'exotisme ? de distance ? Ou simple et compréhensible difficulté à prononcer sans gêne ce mot-là : « amour », après avoir lu Sarah Kane ? Pourtant, sa mise en scène ne s'est pas contentée du texte. Après quelques scènes qui laissent Thierry Frémont (dans le rôle du prince mutique) à ses turpitudes et la magnifique Claude Degliame (dans le rôle de la reine proluxe) à ses effets de gorge, il tient à montrer qu'il a compris. Sarah Kane cherchait-elle à être comprise ? A la création de la pièce, au Gate Theatre, à Londres, elle avait confié à un seul et même acteur les rôles du médecin, du prêtre et de Thésée. C'était à prendre. Renaud Cojo a préféré faire parler à tout prix son décor et traduire en langage cinématographique les scènes de foule - et il n'a ni les moyens d'Anthony Mann, ni la virtuosité de William Klein.

Jean-Louis Perrier

## L'art de Patrick Faigenbaum, digne héritier de Walker Evans

Galleries à Paris. Virtuose du cadrage et du tirage, le photographe français expose, en couleur et en noir et blanc, un travail passionnant qui touche au documentaire social et au portrait

**PATRICK FAIGENBAUM**, Galerie de France, 54, rue de la Verrerie, Paris 4<sup>e</sup>. M<sup>o</sup> Hôtel-de-Ville. Tél. : 01-42-74-38-00. Du mardi au samedi, de 11 heures à 19 heures. Jusqu'au 14 octobre. « Patrick Faigenbaum », de Jean-François Chevrier, éd. Hazan, 112 p., 120 F. QUATRE AMÉRICAINS, Galerie Thierry Marlat, 2, rue de Jarente, Paris 4<sup>e</sup>. M<sup>o</sup> Saint-Paul. Tél. : 01-44-61-79-79. Du mardi au samedi, de 14 heures à 19 heures. Jusqu'au 31 octobre.

Il faut aller à la Galerie de France pour voir comment un photographe avance. Patrick Faigenbaum, quarante-six ans, un des plus passionnants créateurs d'images d'aujourd'hui, livre bien plus que de nouvelles œuvres. Il marque son territoire dans un lieu où il expose pour la première fois. Faigenbaum met à plat son travail, brasse le temps, profite du vaste espace pour accrocher beaucoup de pièces, de formats différents, en noir et blanc et en couleur, qui courent sur cinq ans, touchent au documentaire social (quartier de Besos, à Barcelone) comme à son intimité (son bébé, Raphaël) et font voyager, de Paris à l'Italie, de l'Espagne à l'Allemagne.

C'est une exposition complexe, à lectures multiples, qui demande du temps pour nouer les images, qui permet de suivre Faigenbaum à la trace. Elle est donc passionnante. On retrouve d'abord le virtuose du cadrage et du tirage, qui fait vivre comme personne un visage, un paysage, un bâtiment, un lieu public, une conversation, une forme inerte. Premier plaisir. On découvre ensuite l'amorce prometteuse d'un travail sur Paris, dans le quartier

populaire des Batignolles où il a grandi, histoire de rappeler que l'autobiographie n'est jamais loin.

Il y a encore la « musique » de Faigenbaum, passionné de Dylan, qui jongle avec les tonalités, associe des instantanés et des images longuement mûries et réalisées - certaines se révèlent sur le papier après 2 heures 30 passées sous l'agrandisseur -, les gris lumineux et les couleurs sourdes. « *La couleur est électrique et rejetée ; le noir et blanc est acoustique et absorbe* », dit Faigenbaum, qui dose ses montages visuels comme Dylan dans ses concerts.

Quatre axes se dessinent ensuite : la sculpture, le territoire, l'urbain et le documentaire. Documentaire ? C'est là qu'un Faigenbaum de rupture se fait sentir. Ou comment un artiste réputé pour ses portraits habités par un temps séculaire (grandes familles italiennes), bustes de sculptures romaines) dans une tradition des beaux arts, plonge dans l'actualité et le présent, met en avant des groupes sociaux bouleversés, des personnes au travail, des quartiers pittoresques, des cités disloquées (Montereau, près de Fontainebleau). Rarement on a eu l'impression de voir des personnes occuper si bien le cadre, rugueux, « terreux », vivants.

### JOYAUX FORMELS

Est-ce une rupture ? Plutôt une évolution, exposée dans le livre que son complice, Jean-François Chevrier, lui consacre, passant en revue cinq temps dans sa vie et son œuvre. D'abord parce que Faigenbaum continue de produire des bijoux formels. Ensuite parce qu'il reste un sentimental et non un artiste distant. Il fait naître

une unité dans ces pièces apparemment disparates : entre le premier pas innocent du bébé sur une plage de Sardaigne, une reproduction des *Emigrants* de Daumier - quel brio pour faire revivre ces hommes en marche ! -, le dialogue soudé d'émigrés turcs dans un bar de Brême, un gamin édenté de Montereau, ou ces femmes espagnoles qui apprennent un métier dans un quartier populaire de Barcelone, il y a des « familles », pas si éloignées des grandes familles napolitaines, qui trouvent dans le regard de l'autre, ou dans celui de Faigenbaum, leur identité.

Art et documentaire font bon ménage chez Faigenbaum, qui se situe dans la lignée de Walker Evans (1903-1975), le grand Américain à qui il a, dans le passé, rendu hommage. On peut justement déguster des Polaroids remarquables d'Evans à la galerie Thierry Marlat, associés à des photos de Friedlander, Callahan et Eggleston. Evans a réalisé 6 000 Polaroids en neuf mois, entre 1973 et 1974, qui sont conservés au Metropolitan de New York. Ce musée prépare un livre sur cette partie méconnue de l'œuvre et, en accord avec ses statuts, vend des Polaroids par le biais de galeries. Thierry Marlat a récupéré vingt-six de ces épreuves uniques : des portraits, détruits dans le caniveau, camions à la ferraille, signes urbains, natures mortes étranges. Toute la panoplie des sculptures involontaires, de la poésie urbaine, des motifs de la société de consommation est passée en revue, avec un grand bonheur visuel.

Michel Guerrin

## SORTIR

### PARIS

#### Le Grand Orchestre de Chacal Bar

Formé autour du musicien ivoirien Adama Camara Camus, qui se distingue entre autres au côté d'Alpha Blondy, cette bande de semeurs d'ambiance connaît sur le bout des doigts les classiques de la bande-son de l'Afrique moderne. De Franco à Papa Wemba, de Cesaria Evora à Fela et Youssou N'Dour, tous les grands défilent sans que les oreilles soient écorchées. On danse et on ne s'ennuie pas. *Petit Journal Montparnasse, 13, rue du Commandant-Mouchotte, Paris 14<sup>e</sup>. Le 1<sup>er</sup> octobre, 17 heures. Tél. : 01-43-21-56-70. 100 F entrée et concert.*

### RHÔNE-ALPES

#### Parole ambulante

Pour sa 5<sup>e</sup> édition, le festival Parole ambulante refait surface dans différentes cités de la région Rhône-Alpes : Lyon, Grigny, Vénissieux, Roches-de-Condrieu,

du 2 au 15 octobre. Ayant pour vocation de créer une dynamique autour de la poésie et de la littérature contemporaine, la manifestation a choisi pour thème, cette année, « La halte belge ». Le festival s'articule autour d'ateliers d'écriture, de conférences, de débats, de rencontres entre les auteurs et le public. Comme la littérature belge est à l'honneur, des écrivains comme William Cliff, Jean-Claude Pirotte, Jean-Paul Verheggen sont les hôtes de l'association Pandora, organisatrice de l'événement. Le festival s'achèvera par la 3<sup>e</sup> édition du Salon de l'édition, les 14 et 15 octobre, à Grigny, sur le thème « De l'écrit à l'écran », avec présentation de l'édition Cadex, spécialiste de la littérature belge francophone, des expositions d'affiches du *Daily-Bul*, et la projection du long métrage de Benoît Peeters, *Le Dernier Plan*. Association Pandora, festival Parole ambulante, Rhône-Alpes. Du 2 au 15 octobre. Tél. : 04-72-50-14-78.

## GUIDE

### REPRISES CINÉMA

#### La Dame de Shanghai

d'Orson Welles (Etats-Unis, 1947) Action Christine Odéon, 4, rue Christine, Paris 6<sup>e</sup> Tél. : 01-43-29-11-30.

### FESTIVALS CINÉMA

#### La Cita 2000

Cinéma et cultures d'Amérique latine Festival de Biarritz. Du 25 septembre au 1<sup>er</sup> octobre. Tél. : 05-59-22-37-10.

### TROUVER SON FILM

Tous les films Paris et régions sur le Minitel, 3615 LEMONDE ou tél. : 08-36-68-03-78 (2,23 F/mn).

### ENTRÉES IMMÉDIATES

Le Kiosque Théâtre : les places de certains des spectacles vendus le jour même à moitié prix (+ 16 F de commission par place).

Place de la Madeleine et parvis de la gare Montparnasse. De 12 h 30 à 20 heures, du mardi au samedi ; de 12 h 30 à 16 heures, le dimanche.

#### Gaza

Exposition de pièces extraites du site du port antique de Gaza (Andhédon), ainsi que de pièces datant des époques byzantine, islamique et de l'âge de bronze de cette région de la Palestine. Institut du Monde Arabe, 1, rue des Fossés-Saint-Bernard, Paris 5<sup>e</sup>. Tél. : 01-40-51-38-38. Jusqu'au 12 novembre.

#### Les Pensionnaires

de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Rencontre avec Macha Makeïeff, Jérôme Deschamps, les comédiens et Yannic Mancel, conseiller artistique au Théâtre du Nord, le 30 septembre, 15 heures. Entrée libre.

Théâtre de la Ville, 2, place du Châtelet, Paris 4<sup>e</sup>. Les 1<sup>er</sup>, 8, 15, 22 octobre, 15 heures ; les autres jours, 20 h 30. Jusqu'au 28 octobre. Tél. : 01-42-74-22-77. De 70 F à 140 F.

#### Nabucco

de Verdi. James Conlon (direction), Robert Carsen (mise en scène). Opéra-Bastille, place de la Bastille, Paris 11<sup>e</sup>. Le 1<sup>er</sup> octobre, 15 heures ; les 4, 7 et 10 octobre, 19 h 30. Tél. : 08-36-69-78-68. De 60 F à 670 F.

#### Don Giovanni

Jacques des Longchamps (mise en scène). Théâtre du Tambour-Royal, 94, rue du Faubourg-du-Temple, Paris 11<sup>e</sup>. Les 1<sup>er</sup> et 8 octobre, 15 heures ; les 3, 5, 6, 7 et 10 octobre, 19 h 30. Jusqu'au 15 octobre. Tél. : 01-48-06-72-34. Location Fnac, Virgin. De 100 F à 130 F.

#### Michael Lonsdale (récitant),

Alain Kremski (piano) « Lettres à une musicienne » de Rilke. Théâtre de l'île Saint-Louis, 39, quai d'Anjou, Paris 4<sup>e</sup>. Les 1<sup>er</sup> et 8 octobre, 17 heures ; les 3, 4, 5, 6, 7 et 10 octobre, 21 heures ; jusqu'au 15 octobre. Tél. : 01-46-33-48-65. De 70 F à 100 F.

#### Ensemble choral Philomèle

et ensemble orchestral Euterpe Eglise Saint-Pierre de Montmartre, 1, place du Tertre, Paris 18<sup>e</sup>. Le 1<sup>er</sup> octobre, 17 heures. 80 F et 100 F. Tél. : 01-48-05-18-42.

#### Orchestre du Festival de Meudon

Svetlin Roussev (violon), Olivier Cazal (piano), Christian Gouingué (direction).

Meudon (92). Orangerie du château, place Jules-Janssen. Le 1<sup>er</sup> octobre, 18 h 30. Tél. : 01-46-23-87-13. De 80 F à 120 F.

#### Ballet Cristina Hoyos

Mogador, 25, rue de Mogador, Paris 9<sup>e</sup>. Le 1<sup>er</sup> octobre, 15 heures. Tél. : 01-53-32-32-00. De 50 F à 290 F.

#### Meg Stuart

Centre Georges-Pompidou, rue Rambuteau, Paris 4<sup>e</sup>. Le 1<sup>er</sup> octobre, 16 h 30 et 20 h 30. Tél. : 01-53-45-17-00. 90 F.

#### Les Musiques du Khorassan

Bouffes du Nord, 37 bis, boulevard de la Chapelle, Paris 10<sup>e</sup>. Le 1<sup>er</sup> octobre, 16 heures ; du 3 au 7 octobre, 20 h 30. Tél. : 01-53-45-17-00. 160 F.

#### Le Tazieh

Parc de la Villette, Paris 19<sup>e</sup>. Le 1<sup>er</sup> octobre, 16 h 30. Tél. : 01-53-45-17-00. 110 F.

#### Les Yiddische Mams et Paps

Auditorium Saint-Germain, 4, rue Félibien, Paris 6<sup>e</sup>. Le 1<sup>er</sup> octobre, 17 heures ; jusqu'au 5 novembre.

Tél. : 01-44-07-37-43. De 90 F à 130 F.

#### Banda Zefir

Sunset, 60, rue des Lombards, Paris 11<sup>e</sup>. Le 1<sup>er</sup> octobre, 21 heures.

Tél. : 01-40-26-46-60. 80 F.

#### The Damned

Théâtre Dunois, 108, rue du Chevaleret, Paris 13<sup>e</sup>. Le 1<sup>er</sup> octobre, 20 heures

Tél. : 01-45-84-72-00. 121 F.

#### 100 % Collègues

Trabendo, 211, av. de La Villette, Paris 19<sup>e</sup>. Les 2 et 3 octobre, 20 heures. Tél. : 01-49-25-89-99. 110 F.

#### Weepers Circus

Théâtre du Tourtour, 20, rue Quincampoix, Paris 4<sup>e</sup>. Du 1<sup>er</sup> au 7 septembre, 21 h 30 sauf ven. Tél. : 01-48-87-82-48. 50 F.

#### Yohann

Le Réservoir, 16, rue de la Forge-Royale, Paris 11<sup>e</sup>. Le 1<sup>er</sup> octobre, 20 heures. Tél. : 01-43-56-39-60. 60 F.

#### Mano Solo

Cirque d'hiver, 110, rue Amelot, Paris 11<sup>e</sup>. Les 2 et 3 octobre, 20 h 30. Tél. : 01-49-29-09-78. 176 F.

#### Vaiven

Montreuil (93). Planète Andalucia, 56, rue Emile-Zola. Les 1<sup>er</sup> et 8 octobre, 18 heures ; les 6 et 7 octobre, 21 heures. Tél. : 01-48-51-04-51. De 70 F à 90 F.

#### Les Arts dans la rue

Châtillon (92). 7<sup>e</sup> Festival international. 50 spectacles gratuits dans la rue et différents lieux publics. Le 1<sup>er</sup> octobre à partir de 15 heures. Rens. et réserv. : 01-46-57-22-11.

#### Ateliers de Saint-Ouen

Saint-Ouen (93). Plus de 40 ateliers d'artiste ouvrent leurs portes les 30 septembre et 1<sup>er</sup> octobre, de 14 heures à 19 heures. Tél. : 01-49-48-95-28.

### RÉGIONS

#### VII<sup>e</sup> Académie baroque européenne d'Ambronay

Abbaye, Ambronay (01). Le 2 octobre, 20 h 30. Tél. : 04-74-38-74-04. 220 F.

#### Mr X

Association La Machine et Sébastien Maréchal. Chapelle de l'Hôtel-Dieu, avenue Maunoury, Chartres (28). Les 1<sup>er</sup>, 8 et 15 octobre, 17 heures ; le 5, 6, 7, 12, 13 et 14 octobre, 20 h 30. Tél. : 02-37-35-05-28. 40 F et 60 F.

#### Les Sept Vies de Julie Lalande

de Max Eyrrolle, mise en scène de Max Eyrrolle.

Théâtre Expression 7, 20, rue de la Réforme, Limoges (87). Le 1<sup>er</sup> octobre, 18 heures. Tél. : 05-55-77-37-50. 80 F.

#### Heiner Goebbels et les Percussions de Strasbourg

Le Maillon Théâtre de Strasbourg, 13, place André-Maurois, Strasbourg (67). Le 1<sup>er</sup> octobre, 18 heures. Tél. : 03-88-23-46-46. De 35 F à 95 F.

#### Kankuro Nakamura and his Company

Théâtre national populaire, 5, place Lazare-Goujon, Villeurbanne (69). Le 1<sup>er</sup> octobre, 17 heures. Tél. : 04-72-07-00-00. De 170 F à 200 F.

### REPORT

Le spectacle de danse de la Compagnie Antonio Marquez, prévu du 4 au 8 octobre à 20 heures à l'Opéra-Bastille, Paris 11<sup>e</sup>, est reporté. Tél. : 08-36-69-78-68.

### DERNIERS JOURS

Voyage au cœur du temps en Berry Exposition d'enluminures, de sculptures monumentales, de parchemins, d'œuvres rares illustrées.

Abbaye de Noirlac, 18200 Bruère-Alli-champs. De 9 h 45 à 12 heures et de 13 h 45 à 18 h 30. Jusqu'au 2 octobre. Tél. : 02-48-62-01-03. De 20 F à 35 F.



## GUIDE TÉLÉVISION

## DÉBATS

**17.00** Le Monde des idées.  
Thème : les Français et la politique.  
Invités : Anne Muxel et Guy Groux. LCI

## MAGAZINES

**19.00** Histoire parallèle. MacArthur à la reconquête. Arte  
**19.25 (Mon)** Nulle part ailleurs. Canal +  
**19.40** Petites histoires du cinéma. Les vamps du cinéma français. Ciné Classics  
**21.05** Thalassa. Il était une fois le Rainbow Warrior. TV 5  
**21.35** Métropolis. Arte  
**22.15** Envoyé spécial. Violences conjugales. Pour un montage de dollars. Le prix de la vie. P.-S.: Profession sommelier. TV 5  
**23.10** Tout le monde en parle. France 2

## DOCUMENTAIRES

**20.15** La Femme aux griffes. Clichés érotiques de Paul Outerbridge. Arte  
**20.45** L'Aventure humaine. Le Secret des Incas. Arte  
**21.00** Les Grandes Enigmes de l'Histoire. [1 et 2/2]. L'affaire Lindbergh. Histoire  
**21.40** L'Histoire de la Harley-Davidson. Canal Jimmy  
**22.10** The Art of Selling. Ciné Cinémas

fr Monde  
TELEVISION

## FRANCE-CULTURE

**15.00** Claude Nougou  
*Embarquement immédiat*, son nouvel album, ne force pas l'allure. Claude Nougou prend le temps du temps, sans contrarier l'esprit du swing ni celui des mots. Ce « Concert parlé » est un délice de rythmes. Le poète y raconte sa vie, depuis sa naissance à Toulouse en 1929 en émaillant son récit de ses chansons, jamais chantées mais dites d'un accent de rocaïlle. L'écrivain et le chanteur parlent.

**22.50** Le Mal de grandir. Passages d'adolescents en psychiatrie. France 3

**23.20** Le kibboutz, ça vous change un Black ! Planète  
**23.25** California Visions. Canal Jimmy  
**23.40** Les Secrets du sommeil. [3/3]. Odyssée  
**0.10** Music Planet. John Lee Hooker. Arte

## MUSIQUE

**21.00** Soirée spéciale Tippett. The Mask of Time (1 et 2). Par les chanteurs, le Chœur et l'Orchestre symphonique de la BB, dir. sir A. Davis. Muzzik  
**23.25** Ben Harper. A Montréal, en 1996. Paris Première

## VARIÉTÉS

**20.55** Dansez maintenant. Soirée destinée à tous les enfants sans vacances. France 2

## TÉLÉFILMS

**20.45** La Laïque. M. Failevic. France 3  
**20.50** L'Affaire Dreyfus. Yves Boisset [1 et 2/2]. O. Téva  
**22.40** L'Innocence du crime. Horst Sczerba. Arte

## SÉRIES

**20.50** Le Caméléon. Comportement étrange. O. M 6  
**23.35** Twin Peaks. Pilote (v.o.). O. 13<sup>ème</sup> RUE



## JO EN DIRECT

**11.00** Basket-ball féminin. Finale. Canal +  
**12.30** Handball masculin. Finale. Canal + vert  
**12.50** En alternance. Gymnastique rythmique (finale par équipes) ; Handball (finale messieurs) ; Taekwondo (+67 kg dames et +80 kg messieurs) ; Plongeon (finale 10 m messieurs). France 3 - France 2  
**23.50** En alternance. Pentathlon moderne ; Water-polo M ; Handball D (7<sup>e</sup> place) ; Canoë-kayak (Sprint K1 500 m messieurs, finale) ; Lutte libre (-130 kg, -58 kg, -69 kg, -85 kg, quarts de finale, demi-finales). France 3

**1.40** En alternance. Equitation (saut d'obstacles individuel, finale) ; Basket M (3<sup>e</sup> place et finale) ; Volley-ball M (3<sup>e</sup> place et finale) ; Boxe (finales) ; Pentathlon (parcours d'obstacles et course) ; Gymnastique rythmique (concours multiple individuel D) ; Handball D (3<sup>e</sup> place et finale) ; Lutte libre (3<sup>e</sup> place et finale) ; Water-polo M (3<sup>e</sup> place et finale) ; Athlétisme (marathon M). France 2  
**2.00** Basket-ball masculin. Match pour la 3<sup>e</sup> place. Canal +  
**3.30** Volley-ball masculin. Match pour la 3<sup>e</sup> place. Canal +  
**4.00** Basket-ball masculin. Finale. Canal + - Eurosport  
**4.00** Boxe. Super lourds, plumes et mouches (finales). Canal + vert

souffre un peu des éléments sentimentaux introduits dans le scénario – surtout l'idylle entre Henry Fonda et Louise Platt –, George Raft, le dur, ayant une liaison turbulente et plus intéressante avec Dorothy Lamour en tenancière de bar-hôtel. Mais toutes les scènes – en particulier celle de la fin, au milieu des glaces – sont remarquablement mises en scène, en studio, dans un décor à la fois sauvage et grandiose. Le rôle du pirate russe revient à Akim Tamiroff...

DIMANCHE 1<sup>er</sup> OCTOBRE

## GUIDE TÉLÉVISION

## DÉBATS

**12.00** Le Monde des idées.  
Thème : les Français et la politique.  
Invités : Anne Muxel et Guy Groux. LCI  
**18.30** Grand Jury RTL-Le Monde-LCI. Invité : François Hollande. LCI  
**21.00** Après la tempête que faire du bois ? Forum  
**22.00** Du casse des banques au viol des puces. Forum  
**23.00** La France des flingues. Forum

## MAGAZINES

**12.30** Arrêt sur images. Une cassette et des médias. Avec Hervé Gattegno ; Paul Moreira ; Patrick Poivre d'Arvor. La Cinquième  
**13.10** Le Vrai Journal. Canal +  
**13.30** et **16.30** Décideur. Pierre Blayau. LCI  
**14.25** Planète animal. La saison du guépard. TMC  
**15.15** Planète Terre. Les vertiges de la verticale [8/8]. TMC  
**15.15** LCA, la culture aussi. Sexe et littérature. Invitées : Christine Orban ; Rouja Lazarova. LCI  
**16.30** Le Sens de l'Histoire. Sous les jupes de la Madone. La Cinquième  
**17.50** Strip-tease. Elle est nickel. Martha. La compulsion. Pas de calmants pour Jeanne. France 3  
**17.55** Les Marches olympiques. France 2  
**18.00** Ripostes. Le financement des partis politiques ; Invités : Arnaud Hamelin ; Dominique Jamet ; Pierre Lascoume ; Eric Raoult ; Noël Mamère ; Alain Claeys. La Cinquième  
**18.00** et **22.40** La Vie des médias. Invité : Marc Tessier. LCI  
**18.30** Le Gai Savoir. Les grands débats. Les impertinents. Invités : Jean-François Revel ; Viviane Forrester ; Baptiste-Marrey ; Stéphane Hoffmann ; Guy Sorman ; Jean Sévillia ; Cabu. Paris Première  
**18.55** L'Or de Sydney. France 2  
**19.00** Sept à huit. Embarquement sur le « Charles-de-Gaulle ». Interruption volontaire de grossesse ; Hugo Chavez, le nouveau patron du pétrole ; David Douillet, le retour du héros. TF 1  
**20.00** Recto Verso. Invité : Jean Reno. Paris Première  
**20.50** Zone interdite. Enfants terribles : discipline et punition. M 6  
**21.05** Faut pas rêver. Brésil : Les ballons de papier. France : L'île aux conteurs. Kenya : Le village aux mille couleurs. Invité : Roger Blachon. TV 5

## DOCUMENTAIRES

**17.00** La Quête du futur. [13/22]. Où vivrons-nous demain ? Planète  
**17.05** Le Concorde. Odyssée  
**17.15** Barcelone 1936, les Olympiades oubliées. Histoire  
**17.25** Un cri d'outre-tombe, le massacre de Srebrenica. Planète  
**17.40** Voyage en Patagonie. [4/4]. La Terre de feu. Odyssée  
**19.10** Trafic d'armes aux Etats-Unis. Planète  
**19.15** La Saga des Nobels. [7/12]. La tribu Curie. Histoire  
**20.30** Les Loyalistes, terroristes irlandais. [1/3]. Planète  
**21.00** Zapata mort ou vif. Histoire  
**21.35** Brésil, les ravages de l'eucalyptus. Planète  
**21.50** La Force céleste du kriss. Odyssée  
**22.20** Thema. Louella Parsons et Hedda Hopper : reines secrètes de Hollywood. Arte  
**22.45** Le Kurdistan, les montagnes de la haïne. Odyssée  
**23.25** Profession profiler. Une femme sur la trace des serial killers. France 2  
**23.30** Hello, Elie ! France 3  
**23.45** Les Grandes Batailles du passé. [7/14]. Cholet, 1793. Histoire  
**0.45** Jacques-Henri Lartigue. Le siècle en positif. France 2

## DANSE

**20.15** Le « Pas de deux » du Corsaire. Ballet. Chorégraphie de Marius Petipa. Musique d'Adolphe Adam. Avec Lioubov Kounakova, Farouk Rouzmatov. Mezzo

## MUSIQUE

**17.00** Norma. Opéra de Bellini. Enregistré en 1978. Par l'Orchestre elizabéthain de Sydney et l'Australian Opera Chorus, dir. R. Bonynge. Mezzo  
**21.00** Récital de flûte. Flâneries musicales de Reims 2000. Avec Juliette Hurel ; Benoît Fromanger. Mezzo  
**21.55** Récital Isabelle Moretti. La Roque d'Anthéron 2000. Mezzo  
**23.00** Dernière nuit des Proms 2000. Avec Hilary Hahn, violon ; Jane Eaglen, soprano. Par l'Orchestre symphonique et les Chœurs de la BBC, dir. Andrew Davis. Mezzo  
**23.40** Johnny Griffin Quartet. Avec Johnny Griffin, saxophone ; Riccardo Del Fra, contrebasse ; Jean-Pierre Arnaud, batterie ; Hervé Sellin, piano. Paris Première

## FRANCE 3

**0.45** Pygmalion ■  
Le professeur Henry Higgins, célibataire et misogynne, expert en phonétique, rencontre une jeune fleuriste au marché de Covent Garden, Eliza Doolittle, qui a une voix « très BBC » qui traite de ces protestants résistant à l'unification de l'Irlande. On y découvre un homme, John White, qui, avec sa mise impeccable, semble être un homme de confiance. Une apparence cachant un tueur impassible.



## JO EN DIRECT

**5.00** Gymnastique rythmique. Individuel finales. Canal + vert  
**5.30** Handball OU volley. Handball D ou Volley M. Canal +  
**6.00** Boxe. Finales des mouches, plume, mi-moyens, moyens, lourds et super-lourds. Canal +  
**6.30** En alternance. Gymnastique rythmique (individuel finales) ; Handball féminin (3<sup>e</sup> place) ; Lutte libre (3<sup>e</sup> place et finale des 58 kg, 69 kg, 85 kg, 130 kg) ; Water-polo M (3<sup>e</sup> place et finale) ; Athlétisme (arrivée du marathon M). France 3  
**7.00** Sydney. Marathon messieurs. Handball D (finale). Canal +  
**7.30** Handball. Finale dames. Eurosport  
**7.30** Equitation. Saut d'obstacles (finale). Canal + vert  
**9.00** Water-polo M. Finale. Canal + vert  
**11.00** Cérémonie de clôture. Stade olympique de Sydney. Canal + - Eurosport - France 3

## SPORTS EN DIRECT

**20.45** Football. Championnat D 1 : Marseille - Lyon. Canal +

## TÉLÉFILMS

**19.00** Le Chat le plus riche du monde. Greg Beeman. Disney Channel  
**20.30** Au bénéfice du doute. Williams Crépin [1 et 2/2]. Festival  
**22.15** Le Clandestin. Jean-Louis Bertucelli. O. TV 5

## COURTS MÉTRAGES

**22.35** Chambre n° 13. *Game Girl*. Frédéric Forestier. O. 13<sup>ème</sup> RUE

## SÉRIES

**17.50** La Part du diable. 13<sup>ème</sup> RUE  
**18.55** Stargate SG-1. De l'autre côté du miroir. O. M 6  
**20.45** Le Prisonnier. L'enterrement. J'ai changé d'avis (v.o.). O. Série Club  
**20.55** Urgences. Coup du sort O. Fais un vœu O. En attendant la suite O. France 2  
**21.55** Les Soprano. Toodle Fudking (v.o.). O. Canal Jimmy  
**22.50** Star Trek, Deep Space Nine. La mission (v.o.). O. Canal Jimmy

Shaw (créée en 1913) avait été adaptée en Allemagne et en Hollande, lorsque Leslie Howard fonda sa propre maison de production pour la réaliser avec Anthony Asquith et y jouer le rôle du professeur Higgins. Rarement montrée depuis, cette adaptation de référence, parfaitement interprétée dans l'esprit et le style de Shaw, avait été supplantée par la version musicale, surchargée et lourdingue malgré le charme d'Audrey Hepburn : *My Fair Lady*.

## FILMS

**13.05** Le Monde perdu, Jurassic Park ■■  
Steven Spielberg (Etats-Unis, 1997, v.o., 125 min) O. Ciné Cinémas 3  
**13.15** Sept ans de réflexion ■■■  
Billy Wilder (Etats-Unis, 1955, 105 min) O. Ciné Cinémas 2  
**14.40** Les Yeux sans visage ■■■  
Georges Franju (France - Italie, 1959, N., 90 min) O. Ciné Classics



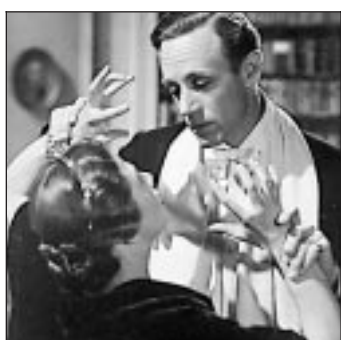
**16.10** Les Gars du large ■■  
Henry Hathaway. Avec George Raft, Henry Fonda (EU, 1938, N., v.o., 105 min) O. Ciné Classics  
**23.00** Le Monde perdu, Jurassic Park ■■  
Steven Spielberg (Etats-Unis, 1997, 125 min) O. Ciné Cinémas 2  
**23.00** 2001, l'Odyssée de l'espace ■  
Stanley Kubrick (Etats-Unis, 1968, v.o., 135 min) O. Ciné Cinémas 3  
**23.00** La Nuit des maléfices ■  
Piers Haggard (Grande-Bretagne, 1971, 95 min) O. Cinéfaz  
**0.35** L'assassin connaît la musique ■  
Pierre Chenal (France, 1963, N., 85 min) O. Cinétoile  
**0.40** Charulata ■■  
Satyajit Ray (Inde, 1964, N., v.o., 120 min) O. Ciné Classics  
**1.05** Les Démons de Jésus ■■  
Bernie Bonvoisin (France, 1996, 115 min) O. Ciné Cinémas 2  
**1.40** Carnival of Souls ■■  
Harold «Herk» Harvey (EU, 1962, N., 75 min). Arte  
**2.55** Uranus ■■  
Claude Berri (France, 1990, 95 min) O. Ciné Cinémas 3  
**3.00** L'Homme des hautes plaines ■■  
Clint Eastwood (EU, 1972, 100 min) O. Ciné Cinémas 2  
**3.10** Quand le rideau tombe ■■  
John Gage (EU, 1948, N., v.o., 95 min) O. Ciné Classics

## FILMS

**17.55** Sandokan : Le Léopard de la jungle noire ■  
Luigi Capuano (Italie, 1964, 85 min) O. Cinétoile  
**18.00** Clockers ■  
Spike Lee (Etats-Unis, 1995, 105 min) O. Ciné Cinémas 1  
**18.00** Uranus ■■  
Claude Berri (France, 1990, 95 min) O. Ciné Cinémas 2  
**20.30** Les Gars du large ■■  
Henry Hathaway (EU, 1938, N., v.o., 110 min) O. Ciné Classics  
**20.30** Un frisson dans la nuit ■■  
Clint Eastwood (Etats-Unis, 1971, 100 min) O. Ciné Cinémas 2  
**20.35** La Haine ■■  
Mathieu Kassovitz (France, 1995, N., 95 min) O. Ciné Cinémas 1  
**20.45** Le Grand Chantage ■■  
Alexander Mackendrick (EU, 1957, N., 95 min). Arte  
**20.45** Men in Black ■■  
Barry Sonnenfeld (Etats-Unis, 1997, 100 min) O. Cinéfaz  
**21.00** Les Imposteurs ■  
Michael Lindsay-Hogg (GB, 1991, v.o., 100 min). Paris Première  
**21.05** L'homme qui en savait trop ■■  
Alfred Hitchcock (Etats-Unis, 1956, 120 min) O. Cinétoile  
**22.50** La Habanera ■■■  
Douglas Sirk (Allemagne, 1937, N., v.o., 95 min) O. Ciné Classics



**22.55** Céline ■■■  
Jean-Claude Brisseau. Avec Lisa Heredia, Isabelle Pasco (France, 1992, 90 min) O. Ciné Cinémas 3  
**23.05** Les Cousins ■■  
Claude Chabrol (France, 1958, N., 110 min) O. Cinétoile  
**0.20** Le Monde perdu, Jurassic Park ■■  
Steven Spielberg (EU, 1997, v.o., 125 min) O. Ciné Cinémas 1  
**0.25** Uranus ■■  
Claude Berri (France, 1990, 95 min) O. Ciné Cinémas 3



**0.45** Pygmalion ■  
Anthony Asquith. Avec Leslie Howard, Wendy Hiller (Grande-Bretagne, 1938, N., v.o., 105 min). France 3  
**3.00** Petits meurtres entre amis ■■  
Danny Boyle (Grande-Bretagne, 1994, 90 min) O. Cinéfaz

## PROGRAMMES

## TÉLÉVISION

## TF 1

**18.05** Sous le soleil.  
**19.05** et **20.55** Qui veut gagner des millions ?  
**20.00** Journal, Tiercé, Météo.  
**21.55** L'Emission des records. Invité : Michel Leeb.  
**0.15** Fuite sans issue. Téléfilm. James Becket O.

## FRANCE 2

**15.00** Samedi sport.  
**15.05** Tiercé. A Longchamp.  
**15.25** Sydney 2000. Les meilleurs moments de la semaine olympique.  
**17.15** Les Marches olympiques.  
**18.25** Un gars, une fille.  
**18.30** L'Or de Sydney.  
**19.45** Boomerang.  
**19.55** et **20.50** Tirage du Loto.  
**20.00** Journal, Météo.  
**20.55** Dansez maintenant.  
**23.10** Tout le monde en parle.  
**1.15** Journal, Météo.

## FRANCE 3

**18.50** Le 19-20 de l'information, Météo.  
**20.00** Tout le sport.  
**20.10** Le Journal des Jeux.  
**20.45** La Laïque. Téléfilm. Maurice Failevic.  
**22.25** Météo, Soir 3.  
**22.50** Le Mal de grandir. Passages d'adolescents en psychiatrie.  
**23.50** JO de Sydney. Canoë-kayak ; Hand-ball Dames finales.  
**1.40** Tribales. Cuidad Flamenca.

## CANAL +

**17.00** Football. Championnat de D 1. Guingamp - Paris-SG  
**17.15** Coup d'envoi.  
► En clair jusqu'à 21.00  
**19.25** (Mon) Nulle part ailleurs.  
**20.45** Samedi comédie. Le Pire des Robins des Bois.  
**21.00** H. Une histoire d'humanité O.  
**21.20** Evamag. Thomas Tome I O.  
**21.45** Seinfeld. Jimmy O.  
**22.11** Ya un os O.  
**22.15** Jour de foot. En direct.  
**23.15** Souviens-toi... l'été dernier 2 Film. Danny Cannon O.  
**0.50** JO de Sydney. Equitation. Saut d'obstacles mixte et individuel mixte.

## PROGRAMMES

## TÉLÉVISION

## TF 1

**13.25** Walker, Texas Ranger.  
**15.15** New York Unité Spéciale O.  
**16.10** Medicopter.  
**17.05** Dawson.  
**17.55** 30 millions d'amis.  
**18.30** Vidéo gag.  
**19.00** Sept à huit.  
**19.55** Etre heureux comme.  
**20.00** Journal, Tiercé, Météo.  
**20.55** Ghost. Film. Jerry Zucker.  
**23.10** Les Films dans les salles.  
**23.15** Programmé pour tuer. Film. Brett Leonard O.  
**1.10** La Vie des médias.

## FRANCE 2

**13.35** Vivement dimanche.  
**15.35** Familles. Famille de macaques.  
**16.30** Snoops.  
**17.15** Vivement dimanche prochain.  
**17.55** Les Marches olympiques.  
**18.45** Un gars, une fille.  
**18.55** L'Or de Sydney.  
**19.45** Boomerang.  
**20.00** Journal, Météo.  
**20.55** Urgences. Coup du sort O ; Fais un vœu O ; En attendant la suite.  
**23.20** Les Documents du dimanche. Profession profiler : Une femme sur la trace des serial killers.  
**0.20** Journal, Météo.  
**0.45** Les Documents du dimanche. Jacques-Henri Lartigue : Le siècle en positif.  
**1.40** Vivement dimanche prochain.

## FRANCE 3

**13.00** et **16.30** Sydney 2000. Les meilleurs moments.  
**16.00** Tiercé, Keno.  
**17.50** Strip-tease.  
**18.50** Le 19-20 de l'information, Météo.  
**20.00** Tout le sport.  
**20.10** Le Journal des Jeux.  
**20.45** On n'a pas tous les jours 25 ans.  
**23.05** Météo, Soir 3.  
**23.30** Hello, Elie !  
**0.45** Pygmalion ■  
Film. Anthony Asquith (v.o.).

## CANAL +

► En clair jusqu'à 15.30  
**13.10** Le Vrai Journal.  
**13.10** Les Shadoks et le Big Blank.  
**14.00** La Semaine des Guignols.  
**14.40** Le Combat des grands kangourous.  
**15.30** JO de Sydney. Rétrospective.  
**17.15** Jour de rugby.  
**18.00** A tout jamais, une histoire de Cendrillon Film. Andy Tennant O.  
► En clair jusqu'à 20.45  
**19.55** Le Journal.  
**20.15** L'Equipe du dimanche. 20.45 Football : Marseille - Lyon.  
**22.45** Jour de rugby.  
**0.30** Prison à domicile Film. Christophe Jacrot O.

## ARTE

**19.00** Histoire parallèle.  
**19.45** Météo, Arte info.  
**20.05** Le Dessous des cartes. [1/2].  
**20.15** La Femme aux griffes.  
**20.45** L'Aventure humaine.  
**21.35** Métropolis.  
**22.40** L'Innocence du crime. Téléfilm. Horst Sczerba.  
**0.10** Music Planet. John Lee Hooker. That's My Story.

## M 6

**18.10** Amicalement votre O.  
**19.10** Turbo, Warning.  
**20.05** Plus vite que la musique.  
**20.40** Vu à la télé.  
**20.50** La Trilogie du samedi. Le Caméléon. Comportement étrange O. 21.40 The Sentinel. Scoop O. 22.35 Buffy. Désillusions O.  
**23.30** Sliders. Un monde très british O.  
**0.20** Dark Skies. Nous vaincrons O.

## RADIO

## FRANCE-CULTURE

**20.50** Mauvais genres. Philippe Druillet.  
**22.05** Etat de fait. Livres paroles enfermées au Centre pénitentiaire de Perpignan.  
**23.00** Œuvres croisées. Hubert Reeves.

## FRANCE-MUSIQUES

**19.30** Don Quichotte. Opéra de Massenet. Donné en direct de l'Opéra Bastille, à Paris, et diffusé simultanément sur la chaîne Mezzo, par le Chœur de l'Opéra national de Paris, David Levi, chef de chœur, et l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, dir. James Conlon, Carmen Oprisanu (la Belle Dulcinée), Samuel Ramey (Don Quichotte).  
**23.00** Le Bel Aujourd'hui. Donné le 22 septembre, en l'église du Bouclier, à Strasbourg. Œuvres de Rihm, Jarrell.

## RADIO CLASSIQUE

**20.00** Les Rendez-vous du soir. Johann Adolf Hasse. *Astotense* (ouverture), de Hasse, dir. C. Rousset ; Œuvres de Porpora, Scarlatti, Hasse ; *Suite française* BWV 813 de Bach, T. Koopman, clavecin ; Œuvres de Hasse, Frédéric II roi de Prusse, Galuppi, Hasse.  
**22.00** Da Capo. L'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam. Œuvres de Schubert, Brahms, Sibelius, Tchaïkovski.

## LA CINQUIÈME/ARTE

**14.00** Légal, pas légal.  
**14.30** Voyages en Méditerranée.  
**15.30** Les Lumières de music-hall. Alain Bashung.  
**16.00** Le bonheur est dans le pré.  
**16.30** Le Sens de l'Histoire. Sous les jupes de la Madone.  
**18.00** Ripostes.  
**19.00** Maestro. Nuit d'été 2000.  
**19.45** Météo, Arte info.  
**20.15** Eric la haine.  
**20.40** Thema. Fausse rumeurs et vrais secrets. 20.45 Le Grand Chantage ■■ Film. Alexander Mackendrick. 22.20 Louella Parsons et Hedda Hopper, reines secrètes de Hollywood. 23.05 La Cible des rumeurs. 23.50 Le Sel de la vie.  
**0.25** Métropolis.

## M 6

**13.20** Les Secrets de Lake Success. Téléfilm. Jonathan Sanger, Peter Ellis et Arthur Allan Seidelman [1 et 2/2] O.  
**17.05** Vu à la télé.  
**17.20** Les Aventuriers d'Eden River. Téléfilm. Don Kent O.  
**18.55** Stargate SG-1 O.  
**19.54** Le Six Minutes, Météo.  
**20.05** E = M 6.  
**20.40** et **0.55** Sport 6.  
**20.50** Zone interdite. Enfants terribles : discipline et punition.  
**22.48** Météo, Minute Internet.  
**22.50** Culture pub.  
**23.20** Jeux privés. Téléfilm. Edward Holzman O.

## RADIO

## FRANCE-CULTURE

**19.30** For intérieur. François Coupry, écrivain.  
**20.30** Concert. Festival de l'Épau. Œuvres de Beethoven et Schumann. Avec le Quatuor Ysaye ; Jean-François Heisser.  
**21.30** Vestiaire. Les Jeux olympiques modernes.  
**22.05** Projection privée. Arnaud Desplechin pour Esther Kahn.  
**22.35** Atelier de création radiophonique. La dérive des bruits.

## FRANCE-MUSIQUES

**19.07**



# Incendie du tunnel du Mont-Blanc : un rapport met en cause les dispositifs de sécurité

Neuf minutes auraient séparé l'alerte de la mise au rouge des feux

LA POLÉMIQUE autour du rôle controversé de la société Autoroutes et tunnel du Mont-Blanc (ATMB) lors de l'incendie qui fit 39 morts, le 24 mars 1999, est relancée après la publication, par le quotidien *Le Dauphiné Libéré*, dans son édition du vendredi 29 septembre, d'une note technique versée au dossier judiciaire. Selon le journal, le « rapport d'expertise informatique » remis à Franck Guesdon, juge d'instruction au tribunal de Bonneville (Haute-Savoie), indique que les feux rouges du tunnel auraient été activés seulement neuf minutes après le déclenchement de l'alerte, lors de la catastrophe. « La mise en action manuelle des feux rouges à l'intérieur du tunnel, indiquerait le rapport, n'aurait été effective qu'une dizaine de minutes après la fermeture des barrières ».

Le jour du drame, l'alerte signa-

lant l'incendie du camion à l'origine de la catastrophe est donnée à 10 h 54. A 10 h 55, les barrières d'accès au tunnel, au niveau du péage, côté français, sont fermées, mais deux véhicules viennent de passer. La procédure, en cas d'incendie ou d'accident, prévoit l'activation manuelle immédiate dans le tunnel de feux tricolores disposés tous les kilomètres, afin d'ordonner aux véhicules de s'arrêter. Or, à en croire le rapport cité par *Le Dauphiné libéré*, les feux seraient restés au vert jusqu'à 11 heures 04.

L'ATMB a vivement réagi, vendredi, à la publication de ces informations affirmant qu'il n'existait pas, à sa connaissance, « d'éléments tangibles qui permettent d'affirmer le fait que les feux fixes à l'intérieur du tunnel ont été mis au rouge immédiatement après la fermeture des barrières ». La direction

de l'ATMB a ajouté que « le dispositif informatique en service à la tête française le jour de la catastrophe ne permettait pas d'enregistrer cette manœuvre effectuée manuellement ». Des travaux importants de réparation et de mise aux nouvelles normes de sécurité du tunnel doivent débiter au mois d'octobre.

## LACUNES

Le magistrat en charge des investigations dispose désormais d'une pièce supplémentaire attestant l'existence de lacunes dans le système de sécurité. Les ratés de l'organisation des secours et la vétusté des installations avaient déjà été mis en lumière, en juillet 1999, dans un premier rapport commandé par les responsables des transports français et italiens. Les auteurs de cette étude avaient alors signalé que, « lors de l'incendie du

24 mars, les feux [avaient] été mis au rouge quelques minutes après l'alerte mais n'avaient pas permis de réduire le bilan de la catastrophe. » « Soit, ajoutaient-ils, que certains feux n'aient pas fonctionné, soit qu'ils n'aient pas été respectés (étant peu visibles) ».

Pendant les cinquante-cinq heures qu'a duré l'incendie, l'ATMB a été incapable de livrer un comptage, même approximatif, des véhicules qui pouvaient se trouver dans le brasier. Les premiers pompiers de Chamonix envoyés sur les lieux pensaient se rendre sur un banal accident impliquant seulement un poids lourd et une voiture. Enfin, vingt-six des trente-quatre véhicules pris dans l'incendie circulaient vers l'Italie, contre huit seulement dans l'autre sens.

Jacques Follorou

# Des intellectuels syriens réclament l'instauration de la démocratie

C'EST UNE PREMIÈRE depuis une bonne quarantaine d'années en Syrie : une centaine de plus prestigieux intellectuels et artistes nationaux ont réclamé l'instauration de la démocratie dans leur pays, dans une pétition rendue publique, mardi 26 septembre, et dont *Le Monde* a obtenu une copie. Dans ce texte, ils réclament « l'abolition de l'Etat d'urgence et de la loi martiale en vigueur depuis 1963, une amnistie générale des prisonniers politiques, d'opinion et de conscience (...) et le retour de tous les exilés politiques ».

Les signataires, qui sont au nombre de quatre-vingt-dix-neuf, demandent également « l'instauration d'un Etat de droit, le respect des libertés, la reconnaissance du pluralisme politique et de pensée, la liberté d'expression, la suppression de la censure, ce qui permettra aux citoyens d'exprimer leurs différents intérêts dans le cadre d'une compétition pacifique et de structures institutionnelles qui permettent la participation de tous au développement et à la prospérité du pays ».

## « UN AVENIR MEILLEUR »

Ils font valoir que « La démocratie et les principes des droits de l'homme dans le monde d'aujourd'hui sont un langage commun à l'humanité, qui rassemble les peuples et unifie leurs espoirs d'un avenir meilleur ». Ils soulignent enfin que « toute réforme économique, administrative ou judiciaire ne saurait assurer la stabilité du pays si elle ne s'accompagne pas d'une réforme politique (...) seule capable de conduire progressivement la société vers son salut ».

Ils répondent ainsi indirectement au nouveau président syrien, Bachar El Assad, qui, dans son discours d'investiture au mois d'août, avait fait valoir que le modèle démocratique occidental n'était pas transposable en Syrie, chaque pays ayant sa spécificité.

Leurs propos expriment également leurs craintes de voir la libéralisation de la vie politique sacrifiée à l'autel de la modernisation purement technique que M. El Assad semble vouloir mettre en chantier. Les poètes Adonis, Chawqui Bagdadi et Nazih Abou Afch, les romanciers Mamdouh Azzam et Abdel Rahman Mounif, les écrivains Sadeq Jalal El Azm et Michel Kilo, les cinéastes Omar Amiralai et Mohamad Malas sont au nombre des signataires, tous très respectés en Syrie.

## LETTRES OUVERTES

Leur initiative est consécutive à des lettres ouvertes dans le même sens, publiées récemment par le quotidien saoudien *El Hayat*, qui paraît à Londres et dont l'un des auteurs est l'un des plus grands intellectuels syriens, Antoine Maqdessi.

Des choses bougent en Syrie, où une association, Les amis de la société civile, a été créée, qui a déjà tenu des réunions quasi publiques. D'autres signes sont moins encourageants : les numéros du *El Hayat* dans lesquels ont été publiées les lettres ouvertes ont été censurés ; et Antoine Maqdessi, qui avait des responsabilités à la direction des publications au sein du ministère de la culture syrien a été « remercié ».

M. Na.

# L'opération « Un avion pour l'Irak » a été ajournée faute de transporteur

L'OPÉRATION était suffisamment sérieuse pour mériter une préparation moins dilettante : le vol « Un avion pour l'Irak » qui était prévu, vendredi 29 septembre, à l'initiative de trois organisations non gouvernementales n'a pas eu lieu, bien que tous les passagers se soient rendus à l'aéroport à l'heure que les organisateurs leur avaient indiquée la veille. Ces derniers n'étaient pourtant pas assurés, à ce moment-là, d'avoir un transporteur : de leur propre aveu, leurs démarches auprès de trois compagnies d'aviation étaient restées vaines.

« Un avion pour l'Irak » était destiné à briser l'embargo « illégal » imposé aux vols non commerciaux à destination de Bagdad. Tour à tour sollicitées, deux compagnies aériennes belges, la Bruxelles International Airlines et Air Belgium, et une troisième, russe, la Nougovski Avialini, ont-ils affirmé, n'ont pas été en mesure d'assurer le vol. La première n'aurait pas obtenu l'autorisation des autorités belges, la seconde se serait refusée juste après avoir donné son accord. Quant à la compagnie russe, elle aurait fait savoir par télécopie, toujours d'après les organisateurs,

que « le Quai d'Orsay lui a refusé un couloir aérien pour assurer le vol Moscou-Paris ».

Les représentants des trois ONG françaises concernées (Enfants du monde-droits de l'homme, Coordination internationale pour la levée de l'embargo et Codéveloppement tiers-monde) en ont conclu que « des pressions américaines » ont été exercées sur Paris, Bruxelles et les compagnies d'aviation, d'autant que, plaident-ils, « la secrétaire d'Etat Madeleine Albright est attendue à Paris lundi ». Le Quai d'Orsay, ajoutaient-ils, a posé des exigences rédhibitoires, dont « des autorisations de survol de tous les pays sur le trajet de l'appareil ».

## « PRESSIONS »

Le Quai d'Orsay est formel. Paris n'a pas changé d'un iota sa position : contrairement à Washington et à Londres, il considère que ces vols ne sont pas interdits par les résolutions 661 et 770 du Conseil de sécurité de l'ONU, dans la mesure où ils n'engendrent aucune transaction commerciale ni financière avec Bagdad. Ils ne requièrent aucune autorisation du Comité des sanctions de l'ONU mais une simple notification. De la

même manière que Paris avait informé ledit Comité lors d'un vol similaire effectué le 22 septembre, il était tout disposé à le faire pour celui-ci, assure-t-on de même source, dès lors que deux conditions étaient remplies : fourniture de documents concernant l'avion (immatriculation, assurance, certificat de navigation, etc.) et remise d'un plan de vol avec l'autorisation des pays survolés. Ce qui, jusqu'à vendredi matin, n'avait pas été fait. De plus, la licence de l'une des compagnies pressenties expirait le 30 septembre, alors que le retour était prévu le 1<sup>er</sup> octobre. Le Quai d'Orsay n'a par ailleurs aucun mot à dire dans l'attribution d'un couloir aérien.

Les anciens ministres, Claude Cheysson et Anicet Le Pors, des députés français de droite comme de gauche, des parlementaires britanniques, italiens, suisses, néerlandais, deux anciens responsables du programme humanitaire de l'ONU en Irak, Dennis Halliday et Hans von Sponek, pour ne citer que certains des plus illustres passagers, ont donc fait le déplacement jusqu'à l'aéroport pour rien. Les organisateurs espèrent pouvoir disposer d'un avion italien après des contacts pris en fin de

matinée, les passagers ont dû attendre jusqu'en milieu d'après-midi pour savoir qu'ils ne partiraient pas.

En attendant, des tribuns ont pris la parole pour condamner avec virulence l'embargo imposé depuis dix ans à l'Irak, dire leur détermination à faire le voyage le plus tôt possible et dénoncer « les pressions ». Un petit groupe a même organisé une marche bon enfant de protestation à l'intérieur de l'aéroport, bloquant brièvement l'un des satellites d'accès aux avions.

Mouna Naïm



# La Traçabilité au service de la vie

**Tracing>Server**, coté au Marché Libre (7285), se transfère au Nouveau Marché\* et ambitionne d'être une des toutes premières valeurs de l'Euronext\*

Grâce à la synchronisation permanente des flux de marchandises et d'informations liées, ce développement industriel collecte et traite l'information de traçabilité, pour, à chaque étape du process, l'enrichir dans une banque de données universelle accessible à tous et répondant à la forte pression des consommateurs européens.

**Tracing>Server** est la réponse à la mondialisation des échanges où le coût de l'information consolidée est plus élevé que celui du transport : "l'étiquette coûte désormais plus cher que la palette".

**Tracing>Server** dispose de prestations et de services unique en Europe organisant les données de "bout en bout". De forts investissements démarrent dès 1998 pour migrer en mode ASP avec les premiers clients depuis mars 2000.

L'intégration en 2000 du Serveur Internet (un des providers historiques français), cautionne le lancement de l'ASP, **Tracing>Server** est ainsi une valeur Internet (hosting avec ASP propriétaire).

Par un historique combiné de 15 ans, **cette valeur internet européenne est opérationnelle et rentable** pour assister immédiatement ses clients dans la révolution de la nouvelle économie.

## Tracing>Server

La Traçabilité au service de la vie

Coryne Nicq / Communication / 04 72 86 02 86 / coryne.nicq@tracingserver.com  
Eric Barbier / Développement / 04 78 66 33 29 / eric.barbier@tracingserver.com

129, chemin du Moulin Carron / 69130 Ecully

EUROPE FINANCE ET INDUSTRIE  
N°1 DE L'INTRODUCTION EN BOURSE

Une participation de **server group**

\*sous réserve de l'accord des autorités de tutelle

## DÉPÊCHES

■ **ESPAGNE** : le siège du quotidien *El Mundo* à Barcelone a été l'objet d'un attentat, vendredi 29 septembre, qui a fait cinq blessés. Trois personnes masquées avaient fait irruption au journal et laissé un colis piégé au nom des Grapo (Groupes révolutionnaires antifascistes du 1<sup>er</sup> octobre), responsables de plus de 80 assassinats et enlèvements. Fondés en 1975, quatre jours après l'exécution de militants d'extrême gauche, les Grapo avaient été presque totalement démantelés en 1995. Il y a peu, pour « célébrer leur anniversaire », ils ont fait sauter des bombes à Madrid, Vigo, Valence et Séville. (Corresp.)

■ **AIRBUS** : Singapore Airlines a annoncé, vendredi 29 septembre, avoir passé une commande portant sur 25 avions gros porteurs Airbus A3XX - dont dix fermes et 15 options - d'une valeur de 8,6 milliards de dollars. Airbus dispose désormais d'engagements fermes pour un total de 32 A3XX venant de quatre clients, dont Air France. Les livraisons sont prévues entre le premier trimestre 2006 et 2011.

■ **FOOTBALL** : Nantes, qui a battu les Ukrainiens de Krivoï-Rog (5-0) au 1<sup>er</sup> tour de la Coupe de l'UEFA, jeudi 28 septembre (match retour), rencontrera le club hongrois du MTK Budapest au tour suivant. Gueugnon, seule équipe de division 2 en lice, a perdu à Salonique contre Iraklis (1-0, 0-0 à l'aller). Enfin, Bordeaux, qualifié pour le 2<sup>e</sup> tour, affrontera les Ecossais du Celtic Glasgow. Les matches auront lieu le 26 octobre (match aller) et le 9 novembre (match retour).

Tirage du Monde daté samedi 30 septembre 2000 : 504 866 exemplaires. 1-3

GRAND JURY  
RTL Le Monde LCI

FRANÇOIS  
HOLLANDE

Débat animé par  
OLIVIER MAZEROLLE

avec PATRICK JARREAU - LE MONDE  
et PIERRE-LUC SÉGUILLON - LCI

DIMANCHE  
18H30

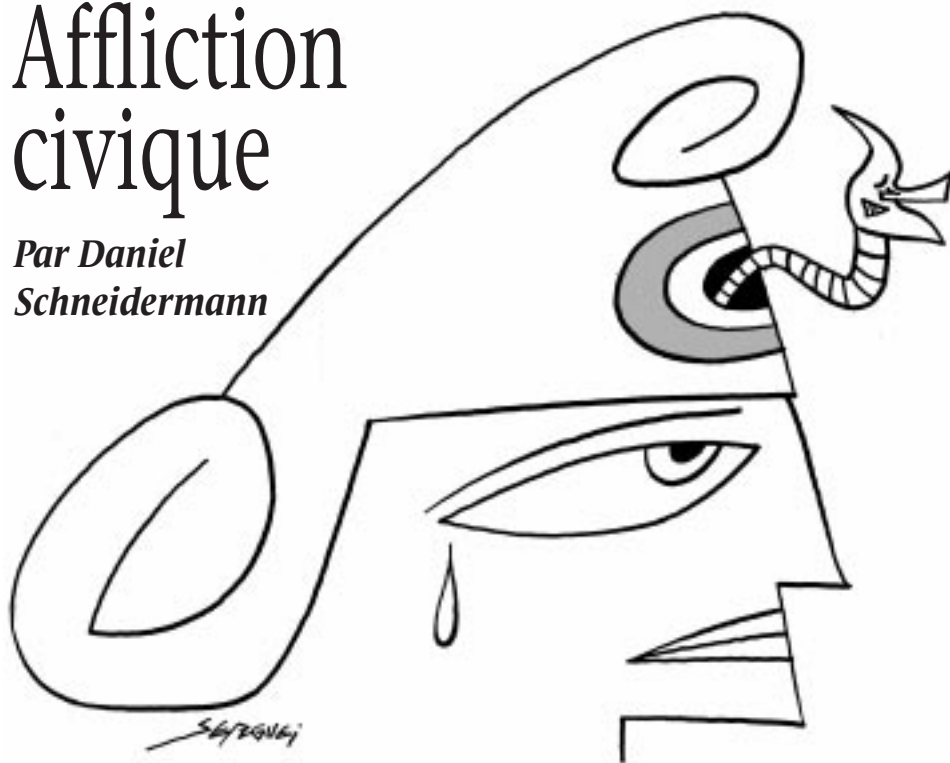
SUR

RTL & LCI



# Affliction civique

Par Daniel Schneidermann



**P**apa, qu'est-ce qui se passe, avec Chirac ? Pourquoi il est si énervé ? - Parce qu'on l'accuse d'avoir reçu de l'argent qu'il n'aurait pas dû recevoir. - Ce n'est pas grave ! - Mais c'était de l'argent volé. - Il a volé de l'argent ? Le président ? - C'est plus compliqué, mais ça revient un peu au même. Disons qu'il y a longtemps, il a obligé des gens à lui donner de l'argent. En échange, il leur donnait du travail. - Qui dit ça ? - Un monsieur qui est mort aujourd'hui. C'est lui qui a apporté cet argent à Chirac. Il a enregistré une cassette, pour qu'on le sache après sa mort. C'est embêtant, parce qu'on ne peut plus vérifier si ce qu'il dit est vrai ou non. - Et lui, Chirac, qu'est-ce qu'il dit ? - Que ce n'est pas vrai. - Il a raison, ce n'est pas possible. (Assurée) : Chirac ne peut pas mentir, c'est le président. »

L'autre jour, elle est rentrée de l'école avec une belle page calligraphiée d'instruction civique, le référendum, les citoyens, le septennat, le quinquennat, avantages, inconvénients, soulignés en rouge. C'était une belle histoire, comme on les apprend à l'école. Elle essaie de superposer les deux images, la démocratie soigneusement soulignée en rouge (tenir fermement la règle, pour que le stylo ne glisse pas sous la démocratie) et le président de la télé, menteur et énervé. Pas facile.

(Songeuse) : « Et toi, tu crois qui ? - Je crois que Chirac ment. - Tu vas le dire dans ton article ? - Non, je ne peux pas. Je peux te le dire à toi, mais je ne peux pas l'écrire dans le journal, parce que je ne suis pas certain, je n'ai pas de preuves. - Alors tu vas mentir, toi aussi, dans le journal ? - Non, enfin, un peu. Tant qu'on n'a pas prouvé les choses, il ne faut pas le dire. (Déstabilisé) : Enfin, à la réflexion, je crois que je vais le dire tout de même. Je vais trouver un moyen. »

» - Et les gens, ils croient qui ? - La plu-

part croient que Chirac ment, mais on ne peut rien faire. - C'est pour ça que tu ne voulais pas aller voter, dimanche ? - Un peu. Si j'y suis allé tout de même, c'est surtout parce que tu avais envie de m'accompagner, pour voir à quoi ça ressemble. Je ne regrette pas, d'ailleurs. (Grave) : - Oui, je crois que cinq ans, c'est mieux. Si le président est mauvais, il reste moins longtemps. S'il est bien, on peut de nouveau voter pour lui. Bon. Et les ministres, qu'est-ce qu'ils disent ? - Les ministres, ils sont avec Jospin, c'est-à-dire contre Chirac. Mais c'est pareil, ils ne peuvent rien faire. Et puis, il y a longtemps, les amis de Jospin, eux aussi, ont obligé des gens à leur donner de l'argent, comme Chirac. Eux, d'ailleurs, ont été jugés. - Et on ne peut pas juger Chirac ? - Ce serait le mieux, pour qu'il puisse se défendre comme tous ceux qui sont accusés, mais on n'a pas le droit. Parce que c'est le pré-

sident. On juge les voyous qui volent des Mobylettes, mais on ne peut pas faire la même chose avec le président. - Les juges ne veulent pas ? - Ah si ! Mais il y a des super-juges, les grands chefs de tous les juges, qui ont décidé qu'on ne pouvait pas toucher au président tant qu'il était président. Evidemment, les petits juges, en dessous, ne sont pas contents. Mais ils ne peuvent rien faire non plus. Les super-juges, d'ailleurs, ont décidé ça à l'époque où leur chef lui-même, tu vois, le super-grand chef de tous les super-juges, était accusé de... et puis non, c'est trop compliqué. Tu ne comprendrais pas. »

Il y a certaines situations qu'on ne parvient pas à expliquer aux enfants. Les mots ne suivent pas. On touche aux limites extrêmes de la pédagogie. Normalement, cela devrait être un signe. Une situation qu'on ne parvient pas à expliquer à une enfant de neuf ans peut-elle résister longtemps ? « Et toi, qu'est-ce que tu vas faire ? - Des articles. - A quoi ça sert ? - Pas à grand-chose, sans doute. Mais je ne sais pas quoi faire d'autre. »

**Il y a certaines situations qu'on ne parvient pas à expliquer aux enfants**

## Bons débuts pour « Répondez-nous »

Mardi 26 septembre à 20 h 30, « Répondez-nous », la nouvelle émission politique de TF 1 présentée par Patrick Poivre d'Arvor, a rassemblé, selon Médiamétrie, 8,5 millions de téléspectateurs, soit 36,5 % de parts d'audience. Pour ce premier numéro, le journaliste recevait pour une brève interview de dix minutes Philippe Séguin, candidat à la Mairie de Paris.

## Mitterrand, une émission et un livre

Jean Lacouture et Patrick Rotman ont réalisé une série de trois émissions consacrée à François Mitterrand, qui sera diffusée sur France 3 les 9, 10 et 11 octobre. Par ailleurs, dans un livre, Mitterrand, le roman du pouvoir raconté par... (Seuil, 282 p., 130 F ou 19,81 €), les deux auteurs du documentaire livrent les souvenirs, les commentaires et les analyses des personnalités qui ont côtoyé l'ancien président de la République, de Jacques Bénéat à André Rousselet et de Roland Dumas à Marie de Hennezel.

CRÉDITS  
DE « UNE » :  
FRANCK  
FERVILLE ;  
ARTE ;  
SIPA ;  
JÉRÔME  
BRÉZILLON

## La rentrée de LCI

La Chaîne Info (LCI), installée depuis le 1<sup>er</sup> septembre dans ses nouveaux locaux de Boulogne-Billancourt (qui sont aussi ceux de TF 1), renouvelle sa grille de programmes. Parmi les nouveautés : le retour de Ruth Elkrief, qui proposera, du lundi au jeudi de 20 h 45 à 22 heures, « Le Club-LCI », une émission où une demi-douzaine d'invités débattront sur un thème lié à « l'air du temps ». Tous les vendredis à 20 h 50, David Pujadas et Patrick Buisson présenteront un nouveau magazine, « 100 % politique ».

## Prix Italia

Le 52<sup>e</sup> Prix Italia, qui s'est tenu à Bologne du 16 au 23 septembre, a récompensé Le Jazzman du Goulag, dédié au trompettiste Eddie Rosner. Ce documentaire de Natalia Sazonova et Pierre-Henri Salfati, coproduit par Idéale Audience, France 3 et WDR WDR, qui avait été diffusé sur la chaîne publique le 10 novembre 1999, sera rediffusé sur Arte le 11 octobre, à 20 h 45, dans « Les Mercredis de l'histoire ».

## LES MEILLEURES AUDIENCES

### SEMAINE DU 18 AU 24 SEPTEMBRE

1 % = 528 100 individus âgés de 4 ans et plus.  
(Source Médiamat-Médiamétrie. Tous droits réservés Médiamétrie.)

### Les 5 meilleurs scores d'avant-soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Mardi 19	19.30	F3	Le 19-20 de l'information	12,5	35,9
Mardi 19	19.03	TF1	Le Bigdil (jeu)	11,1	35,1
Mardi 19	19.07	F3	Actualités régionales	10,2	34,2
Dimanche 24	18.30	TF1	Vidéo Gags (magazine)	8,6	36
Samedi 23	19.04	F2	Union libre (magazine)	6,8	27

### Les 5 meilleurs scores de la première partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Lundi 18	20.55	TF1	Les Misérables (téléfilm)	18,4	41,2
Jeudi 21	21.00	TF1	Les Cordier, juge et flic (série)	17,9	43,6
Vendredi 22	20.55	TF1	Les Enfants de la télé (magazine)	12,6	36,7
Mercredi 20	20.55	F2	Deux Frères (téléfilm)	12,2	29,1
Samedi 23	20.55	F2	Le plus grand cabaret du monde	12,1	33,7

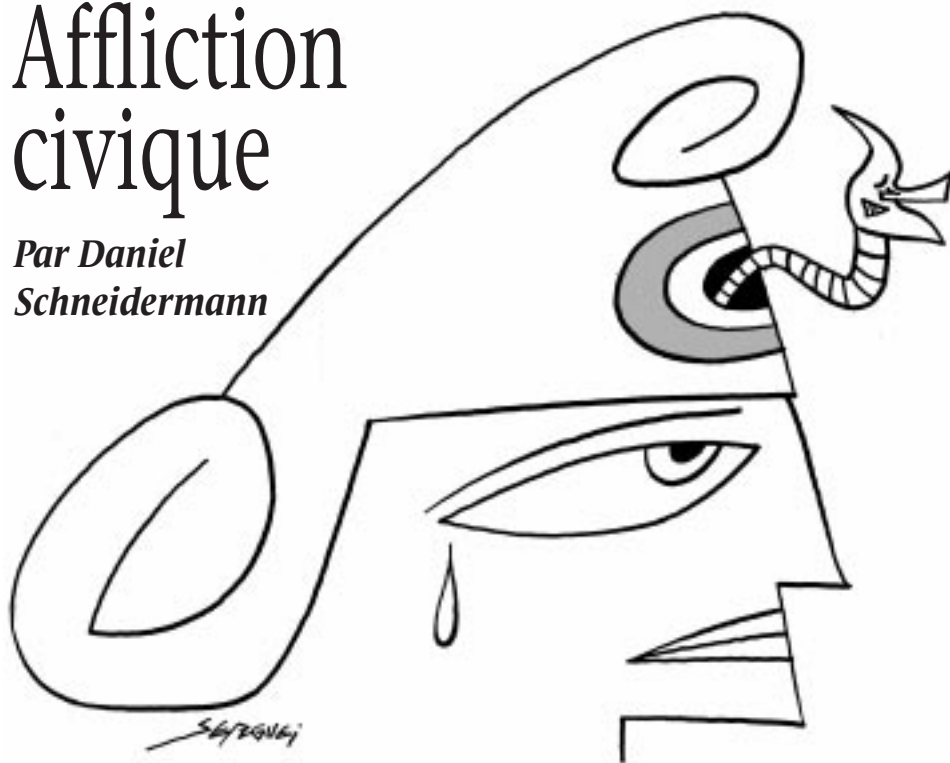
### Les 5 meilleurs scores de la seconde partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Dimanche 24	22.00	F2	Urgences (série)	9,9	27
Mercredi 20	22.35	F2	Ça se discute (magazine)	7,2	44,2
Jeudi 21	21.45	M6	The X Files (série)	5,1	12,7
Samedi 23	22.40	M6	Buffy contre les vampires (série)	5	19,8
Lundi 18	22.45	TF1	Célébrités (magazine)	4,5	31,3



# Affliction civique

Par Daniel Schneidermann



**P**apa, qu'est-ce qui se passe, avec Chirac ? Pourquoi il est si énervé ? - Parce qu'on l'accuse d'avoir reçu de l'argent qu'il n'aurait pas dû recevoir. - Ce n'est pas grave ! - Mais c'était de l'argent volé. - Il a volé de l'argent ? Le président ? - C'est plus compliqué, mais ça revient un peu au même. Disons qu'il y a longtemps, il a obligé des gens à lui donner de l'argent. En échange, il leur donnait du travail. - Qui dit ça ? - Un monsieur qui est mort aujourd'hui. C'est lui qui a apporté cet argent à Chirac. Il a enregistré une cassette, pour qu'on le sache après sa mort. C'est embêtant, parce qu'on ne peut plus vérifier si ce qu'il dit est vrai ou non. - Et lui, Chirac, qu'est-ce qu'il dit ? - Que ce n'est pas vrai. - Il a raison, ce n'est pas possible. (Assurée) : Chirac ne peut pas mentir, c'est le président. »

L'autre jour, elle est rentrée de l'école avec une belle page calligraphiée d'instruction civique, le référendum, les citoyens, le septennat, le quinquennat, avantages, inconvénients, soulignés en rouge. C'était une belle histoire, comme on les apprend à l'école. Elle essaie de superposer les deux images, la démocratie soigneusement soulignée en rouge (tenir fermement la règle, pour que le stylo ne glisse pas sous la démocratie) et le président de la télé, menteur et énervé. Pas facile.

(Songeuse) : « Et toi, tu crois qui ? - Je crois que Chirac ment. - Tu vas le dire dans ton article ? - Non, je ne peux pas. Je peux te le dire à toi, mais je ne peux pas l'écrire dans le journal, parce que je ne suis pas certain, je n'ai pas de preuves. - Alors tu vas mentir, toi aussi, dans le journal ? - Non, enfin, un peu. Tant qu'on n'a pas prouvé les choses, il ne faut pas le dire. (Déstabilisé) : Enfin, à la réflexion, je crois que je vais le dire tout de même. Je vais trouver un moyen. »

» - Et les gens, ils croient qui ? - La plu-

part croient que Chirac ment, mais on ne peut rien faire. - C'est pour ça que tu ne voulais pas aller voter, dimanche ? - Un peu. Si j'y suis allé tout de même, c'est surtout parce que tu avais envie de m'accompagner, pour voir à quoi ça ressemble. Je ne regrette pas, d'ailleurs. (Grave) : - Oui, je crois que cinq ans, c'est mieux. Si le président est mauvais, il reste moins longtemps. S'il est bien, on peut de nouveau voter pour lui. Bon. Et les ministres, qu'est-ce qu'ils disent ? - Les ministres, ils sont avec Jospin, c'est-à-dire contre Chirac. Mais c'est pareil, ils ne peuvent rien faire. Et puis, il y a longtemps, les amis de Jospin, eux aussi, ont obligé des gens à leur donner de l'argent, comme Chirac. Eux, d'ailleurs, ont été jugés. - Et on ne peut pas juger Chirac ? - Ce serait le mieux, pour qu'il puisse se défendre comme tous ceux qui sont accusés, mais on n'a pas le droit. Parce que c'est le pré-

sident. On juge les voyous qui volent des Mobylettes, mais on ne peut pas faire la même chose avec le président. - Les juges ne veulent pas ? - Ah si ! Mais il y a des super-juges, les grands chefs de tous les juges, qui ont décidé qu'on ne pouvait pas toucher au président tant qu'il était président. Evidemment, les petits juges, en dessous, ne sont pas contents. Mais ils ne peuvent rien faire non plus. Les super-juges, d'ailleurs, ont décidé ça à l'époque où leur chef lui-même, tu vois, le super-grand chef de tous les super-juges, était accusé de... et puis non, c'est trop compliqué. Tu ne comprendrais pas. »

Il y a certaines situations qu'on ne parvient pas à expliquer aux enfants. Les mots ne suivent pas. On touche aux limites extrêmes de la pédagogie. Normalement, cela devrait être un signe. Une situation qu'on ne parvient pas à expliquer à une enfant de neuf ans peut-elle résister longtemps ? « Et toi, qu'est-ce que tu vas faire ? - Des articles. - A quoi ça sert ? - Pas à grand-chose, sans doute. Mais je ne sais pas quoi faire d'autre. »

**Il y a certaines situations qu'on ne parvient pas à expliquer aux enfants**

## Bons débuts pour « Répondez-nous »

Mardi 26 septembre à 20 h 30, « Répondez-nous », la nouvelle émission politique de TF 1 présentée par Patrick Poivre d'Arvor, a rassemblé, selon Médiamétrie, 8,5 millions de téléspectateurs, soit 36,5 % de parts d'audience. Pour ce premier numéro, le journaliste recevait pour une brève interview de dix minutes Philippe Séguin, candidat à la Mairie de Paris.

## Mitterrand, une émission et un livre

Jean Lacouture et Patrick Rotman ont réalisé une série de trois émissions consacrée à François Mitterrand, qui sera diffusée sur France 3 les 9, 10 et 11 octobre. Par ailleurs, dans un livre, Mitterrand, le roman du pouvoir raconté par... (Seuil, 282 p., 130 F ou 19,81 €), les deux auteurs du documentaire livrent les souvenirs, les commentaires et les analyses des personnalités qui ont côtoyé l'ancien président de la République, de Jacques Bénét à André Rousselet et de Roland Dumas à Marie de Hennezel.

CRÉDITS  
DE « UNE » :  
FRANCK  
FERVILLE ;  
ARTE ;  
SIPA ;  
JÉRÔME  
BRÉZILLON

## La rentrée de LCI

La Chaîne Info (LCI), installée depuis le 1<sup>er</sup> septembre dans ses nouveaux locaux de Boulogne-Billancourt (qui sont aussi ceux de TF 1), renouvelle sa grille de programmes. Parmi les nouveautés : le retour de Ruth Elkrief, qui proposera, du lundi au jeudi de 20 h 45 à 22 heures, « Le Club-LCI », une émission où une demi-douzaine d'invités débattront sur un thème lié à « l'air du temps ». Tous les vendredis à 20 h 50, David Pujadas et Patrick Buisson présenteront un nouveau magazine, « 100 % politique ».

## Prix Italia

Le 52<sup>e</sup> Prix Italia, qui s'est tenu à Bologne du 16 au 23 septembre, a récompensé Le Jazzman du Goulag, dédié au trompettiste Eddie Rosner. Ce documentaire de Natalia Sazonova et Pierre-Henri Salfati, coproduit par Idéale Audience, France 3 et WDR WDR, qui avait été diffusé sur la chaîne publique le 10 novembre 1999, sera rediffusé sur Arte le 11 octobre, à 20 h 45, dans « Les Mercredis de l'histoire ».

## LES MEILLEURES AUDIENCES

### SEMAINE DU 18 AU 24 SEPTEMBRE

1 % = 528 100 individus âgés de 4 ans et plus. (Source Médiamat-Médiamétrie. Tous droits réservés Médiamétrie.)

### Les 5 meilleurs scores d'avant-soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Mardi 19	19.30	F3	Le 19-20 de l'information	12,5	35,9
Mardi 19	19.03	TF1	Le Bigdil (jeu)	11,1	35,1
Mardi 19	19.07	F3	Actualités régionales	10,2	34,2
Dimanche 24	18.30	TF1	Vidéo Gags (magazine)	8,6	36
Samedi 23	19.04	F2	Union libre (magazine)	6,8	27

### Les 5 meilleurs scores de la première partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Lundi 18	20.55	TF1	Les Misérables (téléfilm)	18,4	41,2
Judi 21	21.00	TF1	Les Cordier, juge et flic (série)	17,9	43,6
Vendredi 22	20.55	TF1	Les Enfants de la télé (magazine)	12,6	36,7
Mercredi 20	20.55	F2	Deux Frères (téléfilm)	12,2	29,1
Samedi 23	20.55	F2	Le plus grand cabaret du monde	12,1	33,7

### Les 5 meilleurs scores de la seconde partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Dimanche 24	22.00	F2	Urgences (série)	9,9	27
Mercredi 20	22.35	F2	Ça se discute (magazine)	7,2	44,2
Judi 21	21.45	M6	The X Files (série)	5,1	12,7
Samedi 23	22.40	M6	Buffy contre les vampires (série)	5	19,8
Lundi 18	22.45	TF1	Célébrités (magazine)	4,5	31,3





## Les Deschiens à la niche

Le vilain petit clébard est de retour au générique. Non seulement les Deschiens reviennent, après un an d'absence (sur Canal +, du lundi au vendredi, dans « Nulle part ailleurs », vers 19 h 05), mais encore réintègrent-ils leur niche d'origine. Après un détour par le canapé de la sitcom, dans la série précédente, « Qui va m'aimer ? », Yolande Moreau, Philippe Duquesne, François Morel, Olivier Saladin et consorts retrouvent la bonne vieille toile cirée du pays profond, sur laquelle glisse et dérape leur inquiétante drôlerie. Ils reprennent le style dépouillé de leur première période pour mieux stigmatiser la bêtise et la méchanceté du Dupont-la-joie qui sommeille en chacun de nous. Mais ce retour aux sources n'empêche pas une évolution vers l'actualité. Ringards mais branchés (ils sont « *connexés* » au « Ouèbe »), les Deschiens veulent entrer « *de plain-pied dans le XXI<sup>e</sup> siècle* » et n'hésitent pas à aborder des sujets brûlants : faux électeurs parisiens, dopage, naufrage du Koursk, etc. Malgré ses succès sur les scènes de France et du monde (reprise actuellement des *Pensionnaires* au Théâtre de la Ville), mal-



François Morel, Yves Robin et Yolande Moreau

gré la dispersion des uns et des autres – talent oblige – dans divers films de cinéma ou de télévision (François Morel, dans *Julien l'apprenti*, sur Arte, les 20 et 21 octobre, sera un pétainiste moyen, bouleversant de sottise tragique), la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, comme celle de Molière – n'ont-ils pas monté *Les Précieuses ridicules* ? –, a le rare mérite de se regrouper régulièrement pour revenir à l'exercice fondamental de la brève de comptoir. Comme la farce de toujours, c'est une essence d'art dramatique, additionnée ici d'un doigt de « *gibolin* » ou de « *p'tit péquet* », substances mystérieuses et désopilantes qui n'appartiennent qu'aux Deschiens.

F.C.

## L'avortement, une première à la télévision

TREIZE minutes, pas plus. Treize minutes d'images et de mots lourds d'émotion, de pudeur et de questions. « Le Magazine de la santé », nouvelle émission hebdomadaire de La Cinquième animée par Michel Cymes et Marina Carrère d'Encausse, diffuse un reportage sur deux interruptions volontaires de grossesse (IVG). Réalisé par Julie Zwoboda, et produit par 17 Juin Production, *Avortement : les images pour le dire* est une première à la télévision.

Par le sujet lui-même, que le petit écran préfère traiter dans des débats ; par son importance (220 000 IVG en France chaque année...), mais surtout par la façon dont il est abordé ici : sans fioritures, sans a priori et sans leçon de morale. Ce documentaire témoigne de la souffrance et des interrogations des femmes contraintes de recourir à l'IVG, et de leurs angoisses avant et après.

Deux IVG ont été filmées au centre hospitalier d'Arras, où l'on procède à 500 avortements par an : par aspiration ou par pilule abortive (le « RU », comme on l'y

appelle). Mais cet hôpital n'a rien d'une « usine ». Le personnel hospitalier est à l'écoute des patientes. Un médecin évoque la « *maltraitance* » subie par les femmes et dit « *vivre sa pratique de l'IVG comme un engagement, pour que cela se passe mieux* ».

On suit les patientes, dans le cabinet médical, pendant l'échographie (« *elles sont libres de regarder ou pas* ») et on assiste à l'opération proprement dite. Des gestes et des sons abrupts. L'assistante sociale du service, Christine Manessez, est omniprésente. Elle accompagne les futures opérées, leur parle pendant l'IVG puis les conseille sur la meilleure contraception. Pour elle, deux sentiments rongent les femmes : « *la culpabilité et la honte* ». Son sourire et son humanité sont la meilleure des thérapies pour les adoucir.

Yves-Marie Labé

■ Samedi 30 septembre à 18 heures. Rediffusions : mardi 3 octobre à 10 heures, sur satellite le dimanche 1<sup>er</sup> octobre à 20 heures et vendredi 6 à 20 h 55.

## PARABOLE

### Hervé Brusini : « En télévision, l'enquête journalistique reste un combat »

Le directeur de la rédaction nationale de France 3 explique les objectifs de « Pièces à conviction », le nouveau magazine d'information proposé par la chaîne à partir du 26 octobre.



« Quelle sera la ligne éditoriale de « Pièces à conviction », le nouveau magazine d'investigations de France 3 ?

– Je préfère le mot « enquête » à celui d'« investigation ». Nous mettons en place une politique d'enquêtes et de grands reportages dans les différentes éditions des journaux. Mais certains dossiers demandent à être développés, d'où la nécessité d'avoir un magazine. L'idée consiste à exposer les éléments d'une affaire et d'expliquer comment l'enquête se gère. Avec le rédacteur en chef, Pascal Richard, nous avons voulu cette forme de transparence. Cela me paraît important à un moment où l'on enregistre une crise de confiance entre le journalisme et les citoyens.

– La cassette vidéo de Jean-Claude Méry, dont la transcription a été publiée dans *Le Monde*, aurait pu entrer dans le cadre de ce nouveau magazine. Elle vous avait été proposée, mais vous ne l'avez pas retenue. Pourquoi ?

– J'ai effectivement visionné cette cassette une semaine avant la publication de son contenu. J'ai souhaité faire des vérifications mais j'ai été pris de court par la publication dans *Le Monde*. A aucun moment il n'a été question de refuser d'utiliser la cassette. Mon intention était de monter une enquête journalistique en complément des déclarations de Jean-Claude Méry, afin de mettre en perspective le système de financement dont il parle. Nous entendons bien poursuivre ce travail.

– Bénéficiez-vous d'une équipe spécifique pour ce magazine ?

– Non. Nous allons travailler avec la rédaction de France 3. L'enquête à la télévision reste un combat. Cela coûte cher, demande du temps, nécessite de mobiliser des gens sur des dossiers. C'est plus facile en presse écrite qu'en télévision. Cela dit, si un sujet ne se révèle pas suffisamment solide, nous nous réservons la possibilité d'annuler l'émission. C'est une garantie de sérieux.

– L'un des problèmes rencontrés par les journalistes de télévision qui font de l'investigation, c'est que beaucoup de choses ne peuvent être montrées, faute d'images. Comment entendez-vous contourner cette difficulté ?

– Nous utiliserons tous les moyens modernes de fabrication d'images, la palette graphique ou l'image virtuelle, qui permettent de rendre visibles des réalités que nous ne pouvons pas filmer. En outre, je n'ai pas d'opposition de principe quant à l'utilisation de la caméra cachée. »

Propos recueillis par Sylvie Kerviel

BOX  
MAN  
www.boxman.fr

OPERATION SPECIALE !

Les meilleurs CD de l'année à 99 F livrés en 48 h.

Prix TTC valable jusqu'au 31/10/00, hors frais d'expédition







# La radio des pays de France

**D**ÉPUIS des années, l'adjectif « bleu » est devenu un glorieux substantif désignant les sportifs français, avec l'apothéose que l'on sait en 1998, lors de la Coupe du monde de football. Aussi, dans la foulée, le cinquième réseau de Radio-France, né le 4 septembre de la syndication des radios locales et de Radio Bleue (lire page 5), et défini comme « une offre généraliste, populaire, adulte, de proximité », ne pouvait que s'appeler France Bleu, sans le « e ». D'ailleurs, faisant fi de l'orthographe, son slogan, signé Jacques Séguéla, annonce fièrement : « Toutes les FranceS sont sur France Bleu ».

Dès son arrivée à Radio-France, le 30 novembre 1998, Jean-Marie Cavada, frappé, dit-il, par « l'empilement successif d'initiatives qui pour certaines ont été un succès alors que d'autres périssaient », avait fait de la réorganisation du réseau local l'une de ses priorités. « Nous avons décidé, résume-t-il, de valoriser ce qui marchait en arrêtant ce qui n'allait pas. » Il a donc demandé à François Desnoyers, directeur général délégué, et à Patrick Pépin, directeur général adjoint chargé des antennes locales et de l'action régionale, de réfléchir à plus de cohérence et de faire des propositions en vue d'un plan de redistribution des fréquences appelé « plan Bleu » (voir page 5).

« Il a fallu faire des choix et bâtir un projet en redistribuant les fréquences, explique Patrick Pépin. Nous avons étudié les besoins des auditeurs et constaté que l'union de Radio Bleue et des locales nous permettait d'avoir une audience nationale. »

Aussitôt dit, aussitôt fait. Le Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA) a été consulté, le personnel de Radio-France également. Construit étape par étape, non sans grincements de dents et lamentations provoqués par des coupes claires sur certaines fréquences de FIP et du Mou', le plan Bleu a été adopté par le conseil d'administration le 24 mai, donnant ainsi naissance au Réseau France Bleu.

Depuis le 4 septembre, à 5 heures du matin – auparavant les antennes n'ouvraient qu'à 6 heures –, l'ex-Radio Bleue, devenue tête de pont du Réseau France Bleu, propose une tranche radio-phonique commune à l'ensemble des radios locales avec des infos, des chroniques et des reportages remontés des stations régionales. Puis, de 6 heures à 9 heures, changement de programme :

France Bleu, cinquième réseau de la radio de service public, consacre l'union de Radio Bleue et des stations locales

**Patrick Pépin, directeur général adjoint chargé de l'action régionale, l'artisan de la réforme**



JÉRÔME BRÉZILLON

chaque station reprend la main, seuls les rendez-vous d'informations fournis par la rédaction de France Bleu sont communs. A partir de 9 heures et jusqu'à 19 heures, les 38 stations locales organisent leur grille comme elles l'entendent. Retour au programme commun à 19 heures, informations, grand débat interrégional, temps forts de la journée et musique, avec, chaque lundi, un invité issu du monde musical de 20 heures à 21 heures. De 23 heures à 5 heures du matin, toutes les stations diffusent un fil musical choisi par le nouveau délégué à la musique, Serge Poézévara (voir page 5).

« Appartenir à un réseau, c'est un plus ; l'auditeur a l'impression qu'on a pris plus d'ampleur et que notre temps d'antenne régionale a augmenté, affirme Thierry Rufat, rédacteur en chef de France Bleu Mayenne, locale qui, avec environ 30 % d'audience cumulée, est la première radio du département, loin devant les grandes généralistes comme RTL, France-Inter et les réseaux musicaux comme Nostalgie et NRJ. En tant que journalistes, nous ne pouvons que nous féliciter de voir certains de nos repor-

tages locaux être repris par Paris pour être rediffusés dans la tranche matinale sur la France entière. J'ai un seul regret : avoir changé de nom et perdu l'étiquette Radio France. »

« C'est du positif pour les auditeurs », renchérit Ray Bruneau, responsable des programmes de France Bleu Drôme Ardèche, qui se félicite de la qualité du nouveau programme musical établi par Paris. En effet, sa station n'arrivant qu'en troisième position derrière Nostalgie et NRJ, il la verrait d'un très bon œil grignoter le territoire adverse. « La play liste musicale est fédératrice et agréablement "fredonnante". En plus, ajoute-il, je suis favorable au changement de nom, on rejoint ainsi la grande famille radio des "France...". C'est bien vécu. »

L'antenne, dirigée par Michel Meyer, un homme qui a fait toute sa carrière dans l'audiovisuel public, possède une ligne éditoriale claire en direction d'un public populaire adulte : « Une généraliste qui s'adresse aux femmes de 40 à 60 ans pour mieux toucher la famille, en leur donnant des informations qui concernent le quotidien. » Cette semaine, France Bleu Mayenne assurera le suivi du Festival d'humour de Cossé-le-Vivien « Les Embuscades », tandis que France Bleu Drôme couvrira la deuxième édition des Symphonies florales de Valence, où se retrouveront des horticulteurs venus du monde entier.

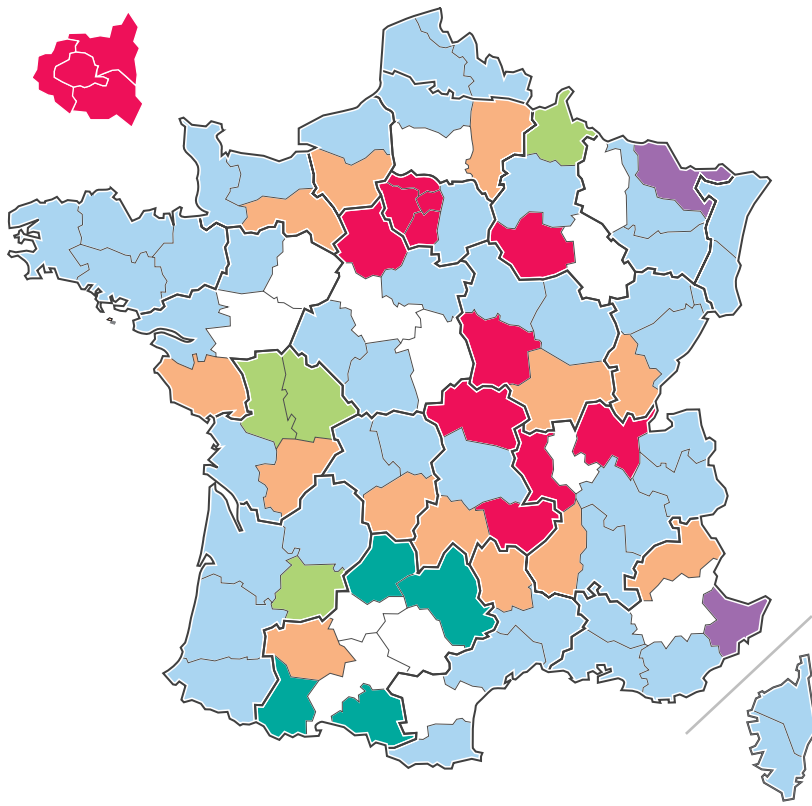
La naissance de ce réseau ne fait pas que des heureux. Rémy Sautter, président de RTL, n'a pas tardé à faire part de son irritation et de son hostilité dans une déclaration à La Tribune du 20 septembre : « Le service public a beaucoup plus de fréquences que nous et les obtient à la première demande pour terminer avec un excédent de capacités. » Des propos que conteste Jean-Marie Cavada : « Nous avons rendu au CSA une cinquantaine de fréquences sous-utilisées tout en modernisant la radio de service public, et cette réforme s'est faite sans licenciements et sans moyens financiers supplémentaires. La rallonge budgétaire que nous avons obtenue, 15 millions de francs, sera utilisée pour la création de nouvelles implantations locales du réseau, et par conséquent pour de nouveaux emplois. »

D'ici à 2003, le réseau passera de 38 à 55 stations locales, et emploiera 1350 personnes, dont 350 journalistes. En termes d'audience, France Bleu vise 10 % l'année prochaine, sachant que les locales réalisent actuellement 7 %. « La bataille sera rude, ajoute Jean-Marie Cavada, mais nous sommes fiers d'avoir construit une radio girondine et non pas jacobine. »

Armelle Cressard



- RADIOS LOCALES
- NOUVEAUX ÉMETTEURS
- STATIONS FIP TRANSFORMÉES EN LOCALES
- EXTENSIONS À PARTIR D'UNE LOCALE
- CRÉATION D'UNE LOCALE À PARTIR DE FRÉQUENCES EXISTANTES (celles du Mouv')
- CRÉATION D'UNE LOCALE EN FONCTION D'ATTRIBUTION DE FRÉQUENCE



Source : Radio-France

## « Nous sommes découvreurs et diffuseurs de jeunes talents »

SERGE POÉZÉVARA, délégué à la musique de l'action régionale de Radio-France depuis septembre 1999, avoue être « un pur produit Radio-France ». Il explique la nouvelle politique musicale de France Bleu.



« Quelle est la place faite à la musique sur le réseau France Bleu ?

– La musique occupe entre 60 % et 65 % du temps d'antenne dans la journée. La nuit, le fil musical est continu.

C'est donc très important. Il fallait donner au réseau une identité musicale commune, un air de famille, tout en préservant les spécificités culturelles. Chaque radio locale, en fonction de la région où elle se trouve, a la possibilité de programmer jusqu'à 20 % de musique propre à sa sensibilité et à sa culture. France Bleu Armorique diffusera de la musique celte, bretonne, irlandaise ou galloise, tandis que France Bleu Provence programmera des musiques méditerranéennes venues de Corse ou d'Italie.

– Comment peut-on donner un air de famille à un réseau constitué d'une quarantaine de radios locales ?

– J'ai sélectionné un répertoire de 1 200 titres dans lequel chacune puise entre 250 et 300 titres par jour. Cette liste, destinée à un public adulte et populaire, est composée à 70 % de titres francophones, qui vont des années 60 à nos jours, et à 30 % de morceaux étrangers. La liste comprend également 70 % de valeurs confirmées, comme Edith Piaf, Elvis Presley, Georges Brassens ou Julien Clerc, et 30 % de nouveautés, comme Berthet ou Calogero. Chacun est libre d'utiliser le répertoire comme il l'entend, mais la recette doit être la même pour tous. Par exemple : une nouveauté doit toujours être diffusée entre deux tubes confirmés. La liste est révisée chaque semaine en fonction de l'actualité musicale, car nous sélectionnons six « découvertes » et nous demandons aux stations locales de les passer trois à quatre fois par jour.

– Peut-on parler pour France Bleu d'une politique volontariste de découverte ?

– Tout à fait. Nous sommes découvreurs et diffuseurs de jeunes talents. Nous avons la chance d'avoir des « paires d'oreilles » dans toutes les régions de France qui écoutent et repèrent les artistes locaux avant de les faire partager à l'ensemble de la France. Au cours des années passées, les « locales » ont ainsi découvert et récompensé des artistes tels que Thomas Fersen, Axelle Red ou encore Calogero. Nous faisons avec eux un vrai travail d'accompagnement, profitable à leur carrière : repérage, diffusion, débat radiophonique, présentation aux directeurs artistiques de maisons de disques avec signatures de contrats. Ce travail auprès des jeunes artistes français est unique dans le paysage radiophonique français. »

# La nouvelle donne du plan Bleu

**R**ADIO-FRANCE propose désormais un cinquième réseau national, France Bleu, en plus des quatre autres, France-Inter, France-Culture, France-Musiques et France-Info. L'apparition de ce nouveau réseau entraîne un certain nombre de changements pour les radios qu'il regroupe : l'ancienne Radio Bleue et les trente-huit locales de Radio-France. Les réseaux multivilles, Le Mouv' et FIP, sont concernés par la nouvelle répartition des fréquences.

D'ici à 2004, le plan Bleu permettra la création de seize nouvelles radios locales, ce qui assurera une couverture de 80 % du territoire métropolitain, contre moins de 50 % aujourd'hui.

### RADIO BLEUE

Depuis sa naissance, en décembre 1980, cette radio publique, généraliste et populaire, était considérée comme la radio des « seniors », mais visait un public plus large. Avec le plan Bleu, elle a changé de nom (France Bleu) et a été introduite « tête de pont » parisienne du réseau France Bleu. Depuis le 4 septembre, elle propose en outre des compléments de programmes – nouvelles émissions et bulletins d'informations entre 5 heures et

9 heures du matin et de 19 heures à 23 heures – à toutes les antennes locales.

### LES « LOCALES »

Avec le plan Bleu, les trente-huit locales, diffusées en FM, adoptent désormais la marque commune France Bleu, suivie de son appellation régionale (Radio-France Mayenne devient France Bleu Mayenne, Radio-France Provence s'appelle maintenant France Bleu Provence, etc.). Elles constituent l'une des pièces majeures du dispositif. La syndication (sorte de regroupement mutualiste) entre l'antenne nationale (ex-Radio Bleue) et chaque radio locale permet d'accroître leurs heures de diffusion, tout en conservant leur mission locale et leurs heures d'antenne auto-

nomes. La journée radiophonique est désormais constituée d'une alternance entre les programmes locaux (de huit heures à douze heures par jour selon les stations) et les compléments envoyés par l'antenne parisienne de France Bleu.

### FIP

Créé en 1971, France-Inter Paris (FIP), destiné au départ à un public parisien, est le plus ancien des réseaux thématiques de Radio-France. Cette radio donne l'état de la circulation et diffuse toutes sortes de musiques. Trois de ses fréquences – Lille, Lyon et Marseille – ont été redistribuées à la radio jeune Le Mouv', avec la mise en place du plan Bleu. Les fréquences de Nice et de Metz seront prochainement transformées en stations locales du

réseau France Bleu. Désormais 76 villes reçoivent le programme FIP par satellite et par les réseaux câblés numériques, Internet et le DAB. FIP reste diffusée en FM à Paris, Bordeaux, Strasbourg et Nantes.

### LE MOUV'

La petite dernière, née en 1997, installée à Toulouse, diffusait sur 21 villes moyennes un programme musical « branché » et des infos pratiques de destination d'un public jeune et urbain. Avec le plan Bleu, Le Mouv' perd vingt et une fréquences sur vingt-trois, attribuées à France Bleu, mais conserve Toulouse et Angers, auxquelles viennent s'ajouter trois fréquences prises à FIP : Lille, Lyon et Marseille (villes à forte population universitaire). Nantes rejoindra Le Mouv' très prochainement.

### URGENCES

Les programmes Urgences diffusés en OM et FM sur Lille et Paris étaient fondés sur la solidarité envers les plus démunis. Le plan Bleu instaure la création de l'agence Urgences. Elle offre un rendez-vous sur chaque antenne locale et propose des informations à destination des professionnels sur le Web ([urgences.fr](http://urgences.fr)).



JÉRÔME BRÉZILLON

Ambiance studio





# L'arme fatale

**JULIE SNYDER.** Dans son Québec natal, elle est une vedette. A partir du 2 octobre, du lundi au vendredi, les téléspectateurs de France 2 retrouveront son bagout et ses tenues excentriques, avant le « 20 heures »

**J**USQU'OUÛ ira t-elle ? Au printemps, les téléspectateurs branchés sur France 2 le vendredi en fin d'après-midi ont découvert ses robes délirantes ornées de balles de tennis ou de petits avions, son culot (elle s'est déguisée en chèvre pour accueillir Philippe Séguin !) et son enthousiasme débordant. Mais ce n'était qu'une mise en bouche. Après le succès de « Vendredi, c'est Julie », Julie Snyder, pile électrique québécoise âgée de trente-trois ans (« *dont seize de télé !* », précise t-elle), revient sur la Deux à partir du 2 octobre, cinq jours sur sept, de 19 h 15 à 19 h 45 : « Lundi c'est Julie », mardi, mercredi, jeudi et vendredi aussi.

« *C'est une fille très gonflée, mais qui a les moyens de ses ambitions !* », apprécie Michel Drucker, qui a découvert le phénomène l'an dernier, lors d'une de ses émissions « Tapis rouge ». « *Même dans cette tranche très casse-gueule de l'avant-20 heures, Julie va réussir. Ce qu'elle fait n'a rien à voir avec ce qui passe au même moment sur TF1 avec Lagaff, ni sur Canal+ avec "Nulle part ailleurs"* ». Elle va plaire aux gamins et à leurs parents... »

Ce pronostic optimiste est confirmé par les responsables de la chaîne publique. Ils ont décelé dans cette jolie Québécoise l'arme fatale susceptible de faire, enfin, décoller cette tranche horaire stratégique : « *Julie, c'est la personnalité la plus importante de la rentrée pour France 2 ! Son arrivée au quotidien s'inscrit dans une politique de programmation cohérente qui prévoit un rajeunissement progressif de l'antenne avant 20 heures. On croit beaucoup en elle* », souligne Michèle Cotta, directrice générale de la chaîne. « *Julie est vraiment folle, et c'est pour ça qu'on l'aime ! La programmer cinq jours de suite en direct, c'est une prise de risque, mais le jeu en vaut la chandelle. Avec elle, cette tranche horaire devient plus créative, plus offensive* », ajoute Yves Bigot, directeur des variétés de France 2.

Au Canada, Julie Snyder est une vedette. Une vraie. Rien ne laissait pourtant prévoir une telle carrière. Pas d'antécédents artistiques dans la famille : sa mère est laborantine, et son père, courtier en assurances. C'est une de ses grand-mères qui lui donna très tôt le goût du spectacle, en lui faisant découvrir un tiroir rempli de belles tenues. « *J'ai grandi dans la culture télévisuelle américaine, celle des shows de Jay Leno, Johnny Carson*

*ou David Letherman* », assure le phénomène, pour qui faire de la télé en France s'apparente à un rêve.

Elle a onze ans lorsque sa mère l'emmena de ce côté de l'Atlantique, sur les traces de ses ancêtres normands. A seize ans, le virus télé s'empare d'elle et ne la quitte plus : d'une petite chaîne locale de Montréal à la production et à l'animation de « Point J », talk-show quotidien né en 1997 et devenu rapidement une émission emblématique de TVA, la plus importante chaîne privée du Québec, M<sup>me</sup> Julie n'a pas perdu de temps. Aujourd'hui, son succès en France ne passe pas inaperçu du côté de Montréal : « *C'est une vedette très populaire qui continue à faire parler d'elle. Lorsque Julie revient au Québec, les gens s'aperçoivent qu'elle n'a pas pris la grosse tête à Paris. Ça leur plaît beaucoup. Avec "Point J", elle a véritablement révolutionné le genre du talk-show, en allant dans la rue, en faisant des choses un peu folles avec les gens...* », précise une journaliste canadienne.

En mars, lorsque l'intéressée réalise son rêve et commence son « Vendredi, c'est Julie », le succès n'est pourtant pas immédiat. Il faut du temps aux téléspectateurs français pour s'habituer à cette tornade



FRANCK FERVILLE

**« C'est une fille très gonflée, mais qui a les moyens de ses ambitions! » Michel Drucker.**

blonde. « *Dès la deuxième émission, Patrick Sébastien m'a dit : "Lâche-toi !" J'ai suivi son conseil...* » Petit à petit, le rendez-vous hebdomadaire de la Québécoise a séduit un public de plus en plus nombreux : de 2,2 millions de fidèles en mars à près de 3 millions deux mois plus tard.

Ses tenues excentriques et son bagout ne sont pas ses seules armes : « *la* » Snyder fait preuve d'un vrai talent lorsqu'elle interroge ses invités. Sans faux-fuyants ni concessions. « *Elle allie une expérience américaine et un tempérament latin. A la fois généreuse et épuisante. Julie est surtout authentique. Elle est à la ville comme elle est à l'écran* », indiquent Anne Marcassus et Franck Saurat, ses producteurs, qui travaillent avec elle depuis un an et qui attendent avec une certaine excitation la suite des événements. A partir du lundi 2 octobre, la tornade québécoise sera donc au théâtre du Moulin-Rouge, en direct devant 300 personnes, du lundi au vendredi, pour une demi-heure quotidienne de folies en compagnie d'un invité. « *J'essaye d'avoir Jacques Chirac !* », lance Julie, qui ne doute de rien. Jusqu'à présent, cela ne lui a pas trop mal réussi.

Alain Constant



## L'émission

20.30 Ciné Classics  
Soirée Alain Delon

UNE soirée de belle tenue en compagnie du jeune – et magnifique ! – Delon du début des années 60. En fil rouge, un hommage appuyé à l'un de ses cinéastes favoris, René Clément, grâce auquel l'acteur alors à peine âgé de vingt-quatre ans éclata littéralement en 1959, dans ce film de superbe facture qu'est *Plein soleil*. Deux ans plus tard, Clément rappelait sa vedette pour *Quelle joie de vivre* (en ouverture de cette soirée), satire décapante de l'activisme politique ; puis, en 1964, dans les arcanes psychologiques d'un thriller de haut vol, *Les Félines* (0 h 40). Entre les deux, le joyau du mal-vivre réalisé par Antonioni en 1962, *L'Eclipse*, et un court document signé François Reichenbach, sur le tournage des *Félines*. L'ensemble est intégralement rediffusé dans la journée du samedi 7 octobre, au cours de laquelle l'équipe du magazine « Le Club » propose précisément (à 20 h 20) une carte blanche à Alain Delon. Deux heures à ne pas manquer.

Val. C.

## TF 1

**5.50** Le Destin du docteur Calvet. **6.15** Secrets. **6.40** et **9.05** TF 1 info. **6.48** et **8.28**, **9.13**, **10.08**, **0.53** Météo. **6.50** TF ! jeunesse. Salut les toons. **8.30** Téléshopping.  
**9.15** Salle d'urgences. Faute professionnelle.  
**10.10** Faust. Série.  
Adieu Bruno. 7244395  
**11.15** Dallas. Série. Bonjour... au revoir... bonjour.  
**12.05** Tac O Tac TV. Jeu.  
**12.10** et **19.00** Etre heureux comme.  
**12.15** Le Juste Prix. Jeu.  
**12.50** A vrai dire. Magazine.

**13.00** Journal, Météo.  
**13.45** Les Jardins de Laurent.  
**13.55** Les Feux de l'amour.  
**14.45** High Secret City, la ville du grand secret. Série. Qui a raison, qui a tort. 2686591  
**15.45** Les Dessous de Palm Beach. Série. Silence, on tue !  
**16.40** 7 à la maison. Série. Chacun son choix.  
**17.35** Sunset Beach. Série.  
**18.25** Exklusif. Magazine.  
**19.05** Le Bigdil. Jeu.  
**19.55** Hyper Net. Magazine.  
**20.00** Journal, Météo.



20.55

LE JUGE  
EST UNE FEMME

Bon pour accord. 5651666

Série. Avec Florence Pernel.

*Dans un laboratoire pharmaceutique, un cadre surmené est mis au placard sans explication. Désespéré, il prend en otage un inspecteur de police...*

## France 2

**5.40** La Chance aux chansons.  
**6.30** Télématin. **8.25** Talent de vie. **8.30** et **12.10**, **17.10** Un livre. *Le Sourire de Sarah Bernhardt*, d'Anne Delbée. **8.35** Des jours et des vies. **9.05** Amour, gloire et beauté.  
**9.30** C'est au programme.  
**10.55** Flash info.  
**11.00** Motus. Jeu.  
**11.35** Les Z'amours. Jeu.  
**12.15** Pyramide.  
**13.00** Journal, Météo.  
**13.55** Consomag. Magazine.  
**14.00** Un cas pour deux. Série. Compte à rebours. 49802

**15.00** Rex. Série. Destins croisés. 0.  
**15.55** La Chance aux chansons. Lynda et les hommes [1/2].  
**16.40** Des chiffres et des lettres. Jeu.  
**17.15** Qui est qui ?  
**17.50** 70's Show. Série. (Episode pilote). Eric, Donna, Fez et les autres.  
**18.25** JAG. Série. Imposture. 0.  
**19.15** Lundi, c'est Julie. Invité : Jean-Marie Bigard.  
**19.50** Un gars, une fille. Série.  
**20.00** Journal, Météo.



20.50

## ROULE ROUTIER

Téléfilm. Marion Sarraut.

Avec Line Renaud, Julie Dumas (France, 1999). 833734

*Une femme aguerrie, bénévole dans une structure d'aide sociale, reprend la société de transport, au bord de la faillite, de son ex-époux décédé.*

## France 3

**6.00** Euronews. **6.40** Les P'tite-keums. **7.00** et **16.35** MNK. Les Trois Petites Sœurs ; Arthur ; Jerry et ses copains ; Les Razmoket ; Tom Tom et Nana ; Oggy et les cafards ; Jumanji ; A toi l'actu !  
**8.45** Un jour en France.  
**9.55** Agatha Christie. Série. Le reflet de l'avenir.  
**10.50** Les Enquêtes de Remington Steele. Série. Le biscuit en or.  
**11.35** Bon appétit, bien sûr.  
**12.00** Le 12-14 de l'info, Météo.  
**13.50** Keno. Jeu.  
**13.55** C'est mon choix. 6309289

**15.00** Le Combat de Sarah. Téléfilm. Joseph Sargent. Avec Glenn Close, Christopher Walken (Etats-Unis, 1993). 4916598  
**17.45** C'est pas sorcier. Les châteaux de la Loire.  
**18.15** Un livre, un jour. *La Lune au fond de la mer*, Robert de Goulaïne.  
**18.20** Questions pour un champion. Jeu.  
**18.50** Le 19-20 de l'info.  
**20.08** Météo.  
**20.10** Tout le sport. Magazine.  
**20.20** C'est mon choix... ce soir. Magazine.



20.55

L'HOMME  
À L'IMPERMÉABLEFilm. Julien Duvivier. Avec Fernandel, Bernard Blier, Jean Rigaud. *Policier* (France, 1956, N.). 9261734

*Un musicien est l'objet d'un chantage à la suite de l'assassinat de sa maîtresse d'un soir.*

22.50 Météo, Soir 3.

## La Cinquième

**5.30** L'Université de tous les savoirs. **6.25** Silence, ça pousse ! **6.40** Italien. Leçon n° 16. **6.55** Debout les zouzous. **8.00** Doc Eurêka. **8.10** Le Journal de l'Histoire.  
**9.00** Les Ecrans du savoir. Histoire personnelle de la littérature française. Galilée : Design, designers. Chemins d'école et d'opéra. Le dessous des cartes.  
**10.00** Droit d'auteurs. Patrick Gourvenec ; Camille Laurens ; Clara Dupont-Monod. **10.55** Les Lumières du music-hall. **11.20** Le Monde des animaux. **11.50** Fenêtre sur. **12.20** Cellulo.

**12.45** La Fabuleuse Histoire des bottes de cow-boy. 7063531 **13.45** Le Journal de la santé. **14.05** 100 % question.  
**14.35** La Cinquième rencontre. **14.40** Jusqu'à l'épuisement.  
**15.30** Entretien.  
**16.00** Le Cinéma des effets spéciaux. **16.25** Parfum de femmes.  
**16.40** Poisson d'avril. Film. Gilles Grangier. Avec Annie Cordy. Bourvil, Pierre Dux. *Comédie sentimentale* (Fr., 1954, N.) 0. 9393647  
**18.25** Météo. **18.30** Le Monde des animaux.

## Arte

**19.00** Nature. Magazine. Eau vitale ; Recherche génétique ; Se nourrir de lumière.  
**19.45** Météo.  
**19.50** Arte info.  
**20.15** 360°, le reportage GEO. Le Mystère des forêts. [1/4] La patrouille du feu. Documentaire (2000). *Serge Abbes sapeur-pompier travaille depuis vingt ans pour l'ONF dans les Bouches-du-Rhône. Il est chargé de donner l'alerte à la moindre fumée.*



20.45

TOUTES PEINES  
CONFONDUES ■Film. Michel Deville. Avec Jacques Dutronc, Patrick Bruel. *Policier* (Fr., 1992). 773192

*Une intrigue de roman noir transformée en suspense psychologique.*

**22.30** Court-circuit. *Je suis un super héros.* Court métrage. Eric Guirado. Avec Valérie Moreau. 46734

22.40

## Y'A PAS PHOTO !

Ils n'auraient jamais dû s'aimer, et pourtant. 690111

Magazine présenté par Pascal Bataille et Laurent Fontaine.

**0.10** Exklusif. Magazine. 50406**0.40** TF 1 nuit, Du côté de chez vous.**0.55** Aimer vivre en France. Les fromages. 7469661

**1.55** Reportages. Les derniers bistrots. 1118319  
**2.20** Très chasse. Le gibier d'eau. Documentaire. 2348777 **3.15** La Pirogue. Documentaire. 5464116  
**4.05** Histoires naturelles. La chasse au chamois. Documentaire. 7061951 **4.35** Musique. 9164375  
**4.55** Histoires naturelles. Truites et saumons. Documentaire (55 min). 2632135

22.40

## MOTS CROISÉS

Avortement, contraception, droit des femmes.

Invités : Nicole Péry, Christine Boutin, Israël Nisand, Danièle Gaudry, Paul Cesbron. 9761685

**0.15** Journal, Météo.**0.35** Musiques au cœur. Bienvenue maître Chung. 3079777

*La rencontre avec le nouveau chef de l'Orchestre de Radio France, le Coréen Myung Whun-Chung.*

**1.50** Mezzo l'info. **2.05** Profession profiler. Une femme sur la trace des serial killers. 0. **3.00** Jacques-Henri Lartigue. **3.55** 24 heures d'info. **4.15** Pyramide. Jeu (30 min).

23.20

## A NOTRE SANTÉ !

Obésité, le nouveau mal français. 6296463

Présenté par Nathalie Simon et Alain Chaufour.

Invité : Bernard Guy-Grand.

*Problème majeur de santé publique aux Etats-Unis, l'obésité touche aussi la France (un enfant sur dix à dix ans).*

**0.15** Strip-tease. Elle est nickel ; Martha ; La compassion ; Pas de calmants pour Jeanne. 1640715

**1.15** C'est mon choix. 8642226

**2.10** Nocturnales. Jean-Sébastien Bach (Folle Journée de Nantes 2000). *Ouverture dans le style français, symphonie BWV 831, Piotr Anderszewski, piano (30 min).* 7300154

22.35

## TRAINSPOTTING

Film. Danny Boyle. Avec Ewan McGregor, Ewan Bremner. *Comédie dramatique* (GB, 1995, v.o.). 7322666

*L'itinéraire de quelques drogués à Edimbourg dans les années 80.*

**0.10** Court-circuit. *Green Monkey.* Court métrage. Rob Sprackling. Avec Steve Elliot, Iestyn Jones (GB, 1998, v.o.). 1748883

**0.20** Trois sous. Court métrage. Marc-Andreas Borchert. Avec Frank Lienert-Mondanelli, Rolf Fahrenkrog-Petersen (All., 1998, v.o.). 5933067

**0.35** Le Maître des îles. Film. Tom Gries. Avec Charlton Heston. *Aventures* (EU, 1969). 7597951

**2.30** Cartoon Factory (30 min). 7157951



**5.40** Sports événement. Magazine. **6.00** et 9.35, 10.05, 11.05, 16.10 M comme musique. **7.00** Morning Live.  
**9.05** M 6 boutique.  
**10.00** et 11.00, 11.55  
 M 6 Express, Météo.  
**12.00** La Vie de famille. Série. En tout bien tout honneur **○**.  
**12.35** La Petite Maison dans la prairie. Série. L'épreuve **○**. 7070821  
**13.35** L'Espoir dans le ciel. Téléfilm. Ute Wieland. Avec Alexandra Kamp (All., 1999) **○**. 5024918

**15.20** Code Quantum. Série. Le bien et le mal **○**.  
**17.45** Kid & Compagnie. Achille Talon ; Diabolik.  
**18.25** Dharma & Greg. Série. Guerre de religion **○**.  
**19.00** Charmed. Série. Mariage diabolique **○**.  
**19.50** I-minute. Magazine.  
**19.52** Turbo. Spécial mondial.  
**19.54** Le Six Minutes, Météo.  
**20.05** Notre belle famille. Série. Un rendez-vous très important **○**.  
**20.39** Conso le dise. Magazine.  
**20.40** Cinésix. Magazine.



20.50

## RELIC

Film. Peter Hyams. Avec Linda Hunt, Penelope Ann Miller, Tom Sizemore. Fantastique (Etats-Unis, 1997) **○**. 130289  
*Un monstre d'origine inconnu décapite les visiteurs d'un musée. Des péripéties cent fois éprouvées.*

## Canal +

## ► En clair jusqu'à 9.00

**7.00** Teletubbies. **7.30** et 18.50 Nulle part ailleurs. **8.30** La Semaine des Guignols.  
**9.00** Le Nouvel Espion aux pattes de velours Film. Bob Spiers. Avec Christina Ricci. Comédie policière (EU, 1999) **○**. 8947314  
**10.25** et 16.25, 0.14, 3.35, 5.30 Surprises.  
**10.35** Les Amants du cercle polaire ■ Film. Julio Medem. Avec Najwa Nimri. Drame (Espagne, 1999) **○**. 3411685

## ► En clair jusqu'à 13.45

**12.20** Le Journal de l'emploi.  
**12.30** Nulle part ailleurs.  
**13.45** C'est quoi la vie ■ Film. François Dupeyron. Avec Eric Caravaca. Comédie dramatique (France, 1999) **○**. 9480444  
**15.40** Le Vrai Journal **○**.  
**16.45** D'une vie à l'autre ■ Film. R. Lagravanese. Avec Holly Hunter. Comédie dramatique (EU, 1999) **○**. 3091192  
 ► En clair jusqu'à 20.40  
**18.20** Les Simpson. Série. La graisse antique **○**.



20.40

## VOUS AVEZ UN MESS@GE

Film. Nora Ephron. Avec Meg Ryan, Tom Hanks, Greg Kinnear. Comédie burlesque (EU, 1999) **○**. 218531  
*Remake de The Shop Around the Corner où Internet remplace la correspondance écrite.*

22.50

## PIGALLE ■ ■

Film. Karim Dridi. Avec Véra Briole, Francis Renaud, Raymond Gil. Drame (France - Suisse, 1994) **○**. 2631005  
*Un jeune homme tombe amoureux d'une strip-teaseuse convoitée par un truand. Une chronique des nuits de Pigalle très réussie par son mélange de réalisme et d'atmosphère de film noir.*

**0.35** Culture pub. Film amateur, pub mondiale ; Clip et pub. 8433680  
**1.00** Jazz 6. Magazine. McCoy Tyner Trio. 3117203

**2.05** M comme musique. 1260999 **4.05** Fréquentstar. Fête de la musique **○**. 6411951 **4.55** Roy Hargrove. Concert (65 min). 54994574

22.40

## TOKYO EYES ■ ■

Film. Jean-Pierre Limosin. Avec Takeshi Kitano, Kaoru Mizushima. Comédie dramatique (France-Japon, 1999, v.o.) **○**. 9756753  
*Une errance dans le Tokyo d'aujourd'hui assortie d'une réflexion sur les images et le processus contemporain de déréalisation.*

**0.20** JO de Sydney. Rétrospective des Jeux olympiques. 6926357

**2.00** Apocalypse.com. Téléfilm. Anders Engström. Avec Jürgen Prochnow (D - Austr., 1999) **○**. 9864116 **4.05** L'Invisible Docteur Mabuse ■ Film. Harald Reinl. Fantastique (Fr.-All., 1962, N.) **○**. 7192970 **5.40** Annapurna, histoire d'une légende. Documentaire. **6.30** Les Renés. La nuit du Hank. **6.55** Le Journal de l'emploi.

## A la radio

Du lundi au vendredi  
**17.30** France Culture

## L'esprit du corps

AZZEDINE ALAÏA. Anne-Lise David a rencontré le couturier pour une série d'entretiens « A voix nue »

J'ai l'âge des pharaons », lance Azzedine Alaïa. C'est vrai que dans son éternel costume chinois - il en a trois cents -, le couturier fait « d'huile d'olive et de terre glaise » semble épargné par le temps.

Élevé à Tunis par sa grand-mère, il entretient dès l'enfance un « contact naturel et visuel avec le corps des femmes », qu'il apprend à voir « avec beaucoup de pudeur et de discrétion ». Chez M<sup>me</sup> Pineau, une sage-femme qu'il assiste parfois lors des accouchements, il feuillette ses premiers magazines de mode. Ses études aux beaux-arts de Tunis en section sculpture vont jouer un rôle dans son approche novatrice du vêtement (« Une robe, c'est comme une sculpture, il faut tourner autour. ») Mais il quitte l'école avant le diplôme pour partir à Paris en 1957.

Après quelques jours chez Dior, deux saisons chez Guy Laroche, Azzedine Alaïa s'attache à des clientes particulières,

comme la comtesse de Belgiers, qui le loge. Il est la « nurse » de ses enfants, mais, surtout, il conçoit ses robes. Elle l'introduit chez Louise de Vilmorin, où il croisera André Malraux ou Orson Welles. Il habille Garbo, se lie d'amitié avec Arletty, « une femme qui a ennobli le côté peuple ».

« L'érotisme, ce n'est pas le vêtement, c'est le corps qui est dedans », affirme avec modestie le créateur, consacré dans les années 80, période où l'on découvre une nouvelle manière de vivre, de bouger, d'affirmer son corps. « Le vêtement est fait pour tricher avec un corps, donner un équilibre. » Surnommé par Jean-Paul Goude « le meilleur prothésiste de la couture », il a su l'étirer, le mouler dans des fourreaux de diva, des tabliers en cuir perforé, des robes spirale, célébrant l'étreinte sensuelle du tissu et de la peau. Les plus belles filles du monde, Naomi Campbell et Sté-

phanie Seymour, se pressent dans l'atelier de celui qu'elles appellent « papa ».

« Le culte des mannequins correspondait à une époque où les stars se sont habillées comme tout le monde », constate Azzedine, qui refuse aujourd'hui de se soumettre aux impératifs saisonniers des défilés. Installé depuis 1990 rue de Moussy, à Paris, le couturier atypique aime les va-et-vient des femmes, entre la boutique décorée par le peintre Julian Schnabel et son appartement sans portes. « Je voyage sur mon tabouret, les gens passent et j'écoute. Le bruit ne me dérange pas, j'aime les villes. La nature m'écrase complètement. (...) Je ne me sens jamais étranger dans un pays. La langue est différente partout, mais les mouvements sont les mêmes. »

Anne-Laure Quilleriet

■ FM Paris 93,5 ou 93,9.

## Le film

21.00 Paris Première  
La Lectrice

Michel Deville (Fr., 1988). Avec Miou-Miou, Christian Ruché.

ARLES, l'hiver. Constance est au lit avec son ami Jean, qui lit un roman de Raymond Jean, *La Lectrice*. Il prétend avoir mal aux yeux et demande à Constance de lire elle-même, à haute voix. Or, dans le livre, une jeune femme, Marie, lit avec son ami Philippe et lui déclare qu'elle veut devenir lectrice à domicile. Constance s'identifie à Marie, se comporte comme elle, et trouve des clients auprès desquels elle assure ce rôle de « lectrice ». Le premier, Eric, est un adolescent paralysé.

Michel Deville et son épouse Rosalinde se sont inspirés du roman et d'un recueil de récits de Raymond Jean, pour une étrange et passionnante manipulation cinématographique. Des textes de Maupassant, Baudelaire, Marx, Gorki, Lénine, Marguerite Duras, sont utilisés comme transferts du voyeurisme, Constance/Marie pratiquant un métier qui n'en est pas un pour s'introduire chez les gens, les observer, et susciter en eux un érotisme à la fois charnel et cérébral. Avec une sorte de gourmandise perverse, Michel Deville a réussi à filmer le plaisir de l'écriture littéraire et le plaisir de lire. Miou-Miou se dédouble afin de provoquer une sorte de distanciation. Le dialogue est à double sens, surtout en ce qui concerne la sexualité. L'élégance du style de mise en scène établit une parfaite harmonie entre la parole et l'image. Ce film fut refusé pour la sélection du Festival de Cannes 1988. Il connut un très grand succès au Festival de Montréal et reçut le prix Louis-Delluc.

Jacques Siclier

« Le vêtement est fait pour tricher avec un corps, donner un équilibre »

LUC CHOQUIER/MÉTIS





Cycle « Des actrices pour un César : Annie Girardot » : « Docteur Françoise Gaillard », un film de Jean-Louis Bertucelli (à 20.30), et « Noces cruelles » (photo), un téléfilm de Bertrand Van Effenterre (à 22.15) sur Festival

## SYMBOLES

## Les chaînes du câble et du satellite

C Câble  
S CanalSatellite  
T TPS  
A AB Sat

## Les cotes des films

■ On peut voir  
■ ■ A ne pas manquer

■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

## Les codes du CSA

○ Tous publics  
○ Accord parental souhaitable

△ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans

○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans

⊕ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal + DD Dernière diffusion  
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

## TV 5 C-S-T

- 19.55 et 23.55 TV 5 l'Invité.  
20.00 Journal (TSR).  
20.30 Journal (France 2).  
21.00 et 1.00 TV 5 infos.  
21.05 Le Point. Magazine. 59318734  
22.00 Journal TV 5.  
22.15 Le Toubib ■ Film. Pierre Granier-Deferre. Avec Alain Delon, Véronique Jannot. *Drame* (1979). 26003555  
23.45 Les Coups de cœur de Télécinéma. Magazine.  
0.00 Journal (La Une).  
0.30 Soir 3 (France 3).  
1.05 Diva. Série (55 min). 12915319

## RTL 9 C-T

- 19.50 La Vie de famille. Série. Rivalité. 4989869  
20.20 Friends. Série. Celui qui se faisait passer pour Bob. 5486260  
20.45 L'Amour en trop ■ Film. Bruce Beresford. Avec Albert Finney. *Comédie dramatique* (1993). 7593227  
22.30 Traquée ■ ■ Film. Ridley Scott. Avec Tom Berenger, Mimi Rogers. *Policier* (1987) ○. 81572289  
0.15 Cas de divorce. Série. Pommier contre Pommier. 4880195  
0.45 Télé-achat (60 min).

## Paris Première C-S

- 19.30 Rive droite, rive gauche. 8410424  
21.00 Soirée Miou Miou. La Lectrice ■ ■ Film. Michel Deville. Avec Miou-Miou, Régis Royer. *Comédie* (1988) ○. 82490111  
22.35 La Dérobade ■ Film. Daniel Duval. Avec Miou-Miou, Maria Schneider. *Drame* (1979) ○. 58910519  
0.25 Howard Stern. Invitée : Pamela Anderson, actrice (45 min). 42839965

## Monte-Carlo TMC C-S

- 20.25 La Panthère rose. Dessin animé.  
20.35 Pendant la pub. Magazine. 51709901  
20.55 Miller's Crossing ■ ■ ■ Film. Joel Coen et Ethan Coen. Avec Gabriel Byrne, Marcia Gay Harden. *Policier* (1990) ○. 46304050  
22.50 Météo.  
22.55 Les Petites Bonnes. Téléfilm. Serge Korber. Avec Grace de Capitani, Olivia Brunaux (1996) ○. 6714802  
0.25 La Misère des riches. Feuilletton [32]. Avec Patricia Tulasne, Jean-Pierre Cassel ○ (50 min). 59259796

## Odysée C-T

- 9.00 Pays de France. Magazine. 10.00 Les Révélation de la glace. 11.00 L'Histoire du monde. 12.45 Années 30. L'ordre et l'architecture. 13.40 Le Kurdistan, les montagnes de la haine. 14.30 Walpole, l'île en plein vol. 15.00 Sans frontières. 16.45 Rurutu, les citoyens. 17.15 Les Iles du premier jour. 17.40 Aventures. 18.35 Inde, naissance d'une nation. [5/10] La démocratie. 19.05 La Force céleste du kris.

## Téva C-T

- 20.00 Falcon Crest. Série. Autant en emporte les larmes ○. 500028598  
20.50 Légendes. Jane Seymour. 501274598  
Cybill Shepherd. 508835482  
22.30 The Fisher King ■ ■ Film. Terry Gilliam. Avec Jeff Bridges, Robin Williams. *Comédie dramatique* (1991) ○. 502452840  
0.45 I Love Lucy. Série. Drafted (v.o.) ○ (25 min). 508451086

## Festival C-T

- 20.30 Docteur Françoise Gaillard ■ Film. Jean-Louis Bertucelli. Avec Annie Girardot. *Drame* (1975). 82617802  
22.15 Noces cruelles. Téléfilm. Bertrand Van Effenterre. Avec Annie Girardot, Mathilda May (1996). 59237821  
23.45 La vache à lait. Court métrage (1993) (15 min).

## Voyage C-S

- 20.00 et 0.00 Le Club. Spécial Australie.  
20.30 Europuzzle. Bergen. 500004258  
21.00 Suivez le guide.  
22.30 Détours du monde.  
23.00 Long courrier. Trains de l'Australie occidentale. 500045550  
0.30 Lonely Treks. Randonnée arctique en Alaska et exploration en Arizona (30 min). 507177715

13<sup>ème</sup> RUE C-S

- 19.55 21, Jump Street. Série. Noël à Saïgon. 589900531  
0.35 Le revers de la médaille. 522459203  
20.45 Le Mystère Andromède ■ Film. Robert Wise. Avec Arthur Hill, David Wayne. *Science-fiction* (1971) ○. 501774550  
22.55 Danger réel. Planète sous surveillance vidéo. 519246111  
23.50 Invasion planète Terre. Série. Passion virtuelle ○ (45 min). 54878208

## Série Club C-T

- 19.45 The Practice, Donnell & associés. Série. Question de morale ○. 770227  
23.45 Question de morale (v.o.) ○. 7182717  
20.30 Séries news. Magazine.  
20.40 Movie stars. Série (v.o.) ○. 1289376  
21.00 Zoe, Duncan, Jack & Jane. Série. No Good Deed (v.o.) ○. 902173  
21.25 3<sup>e</sup> planète après le Soleil. Série. Much Ado About Dick (v.o.) ○. 2221685  
21.45 Damon. Série. The Last Cub Scout (v.o.) ○. 176531  
22.10 Stark Raving Mad. Série. My Bodyguard (v.o.) ○. 196395  
22.35 Sports Night. Série ○. 745685  
23.00 Working. Série. Lost Week-End (v.o.) ○. 172005  
23.25 Taxi. Série. The Great Line (v.o.) ○. 8930685  
0.30 La Quatrième Dimension. Série. Etape dans une petite ville ○ (30 min). 7379357

## Canal Jimmy C-S

- 20.00 Max la Menace. Série. Week-end ensablant ○. 62824050  
20.30 Bottom. Série. Dough (v.o.) ○. 63274591  
21.00 La Route. Best of. 62257314  
21.50 Cop Rock. Série. Bang the Potts Slowly (v.o.) ○. 79140376  
22.40 Risky Business ■ Film. Paul Brickman. Avec Tom Cruise. *Comédie* (1983) ○. 11366294  
0.20 Destination séries. Le Best of. 70639262  
0.45 T'es toi ! Magazine (25 min). 10715999

## Canal J C-S

- 18.20 Sabrina. Série. 3270753  
18.50 Faut que ça saute !  
19.05 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex Mack. Série. La punition. 6849460  
19.30 Sister Sister. Série. 4707024

## Disney Channel C-S

- 20.30 Aux frontières de l'étrange. Série. Dans la peau d'un autre. 372666  
20.55 Dinosaures. Série. La danse du mâle 2, le retour. 3083032  
21.15 Microsoap. Série.  
22.05 Cléopatra. Série. La robe. 984531  
22.35 Zic Best.  
22.40 Art Attack 98. 161482  
23.05 Art Attack 99. 6556647  
23.25 On est les champions.  
23.30 Effets Blouzes très spéciaux 2000.  
23.35 Les Champions olympiques. Tir à l'arc (5 min).

## Télétoon C-T

- 18.29 Jack et Marcel.  
18.35 Les Exploits d'Arsène Lupin.  
19.23 Jack et Marcel.  
19.30 Spiderman. Le combat des chasseurs [3/3].  
19.49 Frissons. La Porsche à cinquante dollars.  
19.54 Carland Cross. Le vampire de Highgate. 90147802  
20.20 Compil Cartoons. James Hound ; La Panthère rose ; Heckle et Jekle ; Super-Souris (25 min).

## Mezzo C-T

- 20.35 et 23.30 Mezzo l'info.  
20.50 Rétro Mezzo.  
21.00 Jeanne au bûcher ■ Film. Roberto Rossellini. Avec Ingrid Bergman, Tullio Carminati. *Drame* (1954). 51956685  
22.10 « Pacific 231 », de Honegger. Par l'Orchestre de la Télévision suisse italienne, dir. Marc Andreea.  
22.20 La « Symphonie n° 4 », de Schumann par Karajan. Par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. H. von Karajan. 61904395  
22.50 « L'Arlésienne ». Ballet. Chorégraphie de Roland Petit. Musique de Bizet. Par le ballet de l'Opéra national de Paris. Par l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, dir. E. Villaume. 74095173  
23.45 « Sonate pour piano KV 331 », de Mozart. Avec I. Pogorelich (27 min). 87393314

## Muzzik C-S

- 19.40 Derrière la forêt. Hayri et Mehmet, paysans musiciens. Documentaire. 507164463  
21.00 « Idoméenne ». Opéra de Mozart. Lors du Festival d'opéra, en 1974. Dir. John Pritchard. Solistes : Richard Lewis, Bozena Betley. 503475753  
23.10 Jazz Box. Deborah Seffer. Lors du Festival international de jazz, en 1998 (60 min). 508407173

## Histoire C-T

- 20.15 et 23.00 Le Journal de l'histoire. 508776258  
21.00 La France. Les Grandes Batailles du passé. Austerlitz 1805. [9/14]. 503627111  
21.50 Waterloo 1815. [10/14]. 529372289  
23.45 Bourguiba, le combattant suprême. Documentaire. 501021192  
0.45 Claude Lévi-Strauss [4/6] (50 min). 586751574

## La Chaîne Histoire C-S

- 20.30 L'Histoire et ses mystères. Le secret de l'empire aztèque. 503610821  
21.15 Les Mystères de l'Histoire. Lloyd George, le manipulateur. 518761734  
22.05 Les Tourments de l'Histoire. La crise de Suez. 533045444  
22.50 Biographie. Lucrèce Borgia, un si joli poison. 595222043  
23.35 Les Mystères de l'Histoire. La guerre secrète russe. 506304579  
0.25 Une journée portée disparue (55 min). 581941338

## Forum C-S

- 19.00 Du casse des banques au viol des puces. Invités : Marcel Vigouroux, Yves Randoux, Hervé Struk, Thaima Samman, Alexis Bautzmann, François Michelet. 502266598  
20.00 Paris, capitale de la haute couture. Invités : François Baudot, Bruno Remaury, François Lesage, Jean-Jacques Picart, Bernard Arnault, Maria Luisa. 502255482  
21.00 Procès télévisés, pour l'exemple... Invité : Philippe Bilger, Philippe Lemaire, Paul Lefevre, Isabelle Veyrat-Masson, George Yates. 508143050  
22.00 Nord-Sud, une médecine à deux vitesses. Débat. 502743014  
23.00 1939-1945 : Qui étaient les résistants ? Débat (60 min). 504743294

## Eurosport C-S-T

- 20.00 Voitures de tourisme. Championnat GT de la FIA (9<sup>e</sup> manche). 211260  
21.00 (8<sup>e</sup> manche). 888956  
22.00 Rallye. Championnat du monde des rallyes (11<sup>e</sup> manche). Rallye de Corse. Résumé. 877840  
23.00 Eurogoals. 614869  
0.30 NASCAR. Coupe Winston (28<sup>e</sup> manche). Les Napa Autocare 500 (60 min). 2971661

## Pathé Sport C-S-A

- 20.00 Rugby à XIII. Championnat de France Elite 1 (5<sup>e</sup> journée). Villeneuve - Lézignan. En direct. 501646043  
21.45 Football. Championnat du Portugal (6<sup>e</sup> journée). 508375376  
23.30 Watersports. 500563994  
0.15 Golf. Circuit américain. Buick Challenge (4<sup>e</sup> jour) (90 min). 503194338



## Sur les chaînes cinéma

## RTBF 1

19.30 et 0.15 Journal, Météo. 20.15 La Juge Beaulieu. Téléfilm. Joyce Buñuel. Avec Isabel Otero. 21.55 L'Ecran témoin. Débat. Délinquant à douze ans. 23.15 Débat pré-électoral. Mons (60 min).

## TSR

19.30 TJ Soir. 20.00 Météo. 20.05 The Full Monty, le grand jeu. Film. Peter Cattaneo. Avec Robert Carlyle. Comédie (1997). 21.45 Aux frontières du réel. Chimère. 22.35 Zig Zag café. 23.20 Demain à la une (5 min).

## Canal + vert

## C-S

20.55 Football. Championnat d'Angleterre. Match à déterminer. 23.00 Beowulf. Film. Graham Baker. Avec Christophe Lambert. Fantastique (1999). 0.30 La Guerre dans le haut pays. Film. Francis Reusser. Avec Marion Cotillard. Histoire (1999). (100 min).

## Encyclopedia

## C-S-A

19.30 et 23.10 Futur immédiat. 20.00 Le Corbusier. 1945-1965 [3/3]. 21.05 Jean Carmet par Jean Carmet. 21.40 High-Tech. 22.30 High Tech Challenge. L'aéroposte. 22.55 Juste une noix de beurre. 23.35 Les Papes au XX<sup>e</sup> siècle (50 min).

## Comédie

## C-S

20.00 Voilà ! Jack Vents. 20.30 Shasta. The Return of Buster. 21.00 La mariée était trop belle. Film. Pierre Gaspard-Huit. Avec Brigitte Bardot. Comédie sentimentale (1956, N.). 22.30 Demandez le programme. 22.55 Conseils... « deux femmes ». 23.00 La Grosse émission. Divertissement (60 min).

## MCM

## C-S

19.30 et 22.30 Le JDM. 19.50 Netflash. 20.00 et 2.00 MCM Tubes. 20.25 Robin. La tef. 20.30 L'Intégrale. Spécial Madonna. 22.00 Sub Culture. 22.52 Le JDLM. Série. 23.00 Total Reggae (90 min).

## MTV

## C-S-T

20.00 et 22.30 Bytesize. 21.00 MTV's French Link. 21.30 Biorhythm. 22.00 Beavis & Butthead. Série. 23.30 MTV Live Korn. Concert (30 min).

## Régions

## C-T

20.30 et 22.30, 0.30 Le Journal des journaux. 20.50 et 22.50, 0.52 Le Journal de l'Outremer. 21.00 Présentation soignée thématique. Tématéle Mémoire. 21.02 Le Lieu du crime. 21.32 D'un siècle à l'autre : Le sport. 22.02 Bonjour l'ancêtre : Céramique éternelle. 22.43 et 0.45 De ville en ville. 23.00 7 en France, Paris 2000. Paris sur Seine (42 min).

## RFO Sat

## S-T

19.45 Regards. 20.00 et 1.30 VAT JT. 20.15 Wensivikom. 20.45 Variety Zik. 21.05 JT Guyane. 21.30 Doko. 22.00 JT Martinique. 22.20 Miouzik caraïbe. 23.00 JT Guadeloupe (30 min).

## LCI

## C-S-T

8.07 et 8.52, 12.20 L'Invité du matin. 9.05 On en parle. 11.10 et 16.10, 1.00 Le Débat. 12.00 12/13. 13.00 Journal. 14.10 et 17.10, 21.00, 0.00 LCA. 15.10 Le Monde des idées. 18.00 Le 18 heures. 18.30 et 21.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 22.00 22h/Minuit. 22.15 Le Journal du monde (225 min).

## Euronews

## C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

## CNN

## C-S

20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live. 0.00 World View (30 min).

## TV Breizh

## S-T

19.30 et 23.30 Celtic Traveller. County Clare. 20.30 Argoad. Les menhirs de la discordie [2/2]. 21.30 Sport Breizh. 22.30 L'Entretien 1 et 2 (60 min).

## Action

## L'EXPRESS DU COLONEL

## VON RYAN

15.20 CinéCinemas 2 509667208 Mark Robson. Avec Frank Sinatra, Trevor Howard (Etats-Unis, 1965, 120 min). 0. Durant la seconde guerre mondiale, un officier américain prisonnier d'un camp en Italie organise l'évasion de ses codétenus.

## L'HOMME DES HAUTES

## PLAINES

17.15 CinéCinemas 2 503370228 Clint Eastwood. Avec Clint Eastwood (Etats-Unis, 1972, 105 min). 0. Un cavalier solitaire fait régner sa loi implacable dans une petite ville de l'Ouest américain, déclarant la guerre aux malfrats de tous ordres.

## LE TRAIN SIFFLERA

## TROIS FOIS

12.20 Ciné Classics 84184024 Fred Zinnemann. Avec Gary Cooper (EU, N., 1952, 85 min). 0. Un ex-shérif, tout juste marié, doit affronter quatre truands rancuniers et la lâcheté de ses concitoyens.

## Comédies

## IRMA VEP

7.50 Cinéstar 1 506703550 21.00 Cinéstar 2 501871550 Olivier Assayas. Avec Maggie Cheung (France, 1996, 100 min). 0. Un cinéaste déabusé tente de tourner un remake des Vampires de Louis Feuillade avec une belle actrice asiatique.

## LES DÉMONS

## DE JÉSUS

18.05 CinéCinemas 3 501652753 Bernie Bonvoisin. Avec Nadia Farès (France, 1996, 113 min). 0. Deux familles, l'une de carrossiers siciliens, l'autre de gens du voyage, se querellent sauvagement.

## MARTHA, FRANK, DANIEL

## ET LAWRENCE

19.35 Cinéstar 2 507644444 Nick Hamm. Avec Monica Potter (GB, 1998, 85 min). 0. A Londres, une jeune et jolie Américaine sème la zizanie au sein d'un trio d'amis.

## QUELLE JOIE

## DE VIVRE !

20.30 Ciné Classics 5263901 René Clément. Avec Alain Delon (Fr. - It., N., 1961, 132 min). 0. Pour gagner le cœur de la fille de ses employeurs, un jeune homme se fait passer pour un anarchiste célèbre.

## Comédies dramatiques

## CÉLINE

14.15 CinéCinemas 1 80150463 Jean-Claude Brisseau. Avec Isabelle Pasco (France, 1992, 85 min). 0. Une jeune femme, ébranlée psychologiquement par diverses épreuves, se reconstruit en découvrant la foi et l'amitié.

## FRANCISCA

15.25 CinéCinemas 3 531648192 Manoel de Oliveira. Avec Teresa Menezes (Fr. - Port., 1981, 101 min). 0. En 1850 au Portugal, deux jeunes aristocrates aiment une même jeune femme.

## L'ÉCLIPSE

22.25 Ciné Classics 18773598 Michelangelo Antonioni. Avec Monica Vitti (Fr. - It., N., 1962, 125 min). 0. Une femme vulnérable cherche l'amour mais ne trouve que la médiocrité.

## LA CHATTE

18.50 Cinétoile 500705869 Henri Decoin. Avec Bernard Blier (France, N., 1958, 90 min). 0. Une femme, entrée dans la Résistance à la mort de son mari, rencontre un journaliste suisse dont elle s'éprend, sans savoir qu'il s'agit d'un espion allemand.

## LES COUSINS

8.40 Cinétoile 501444463 Claude Chabrol. Avec Gérard Blain (France, N., 1958, 110 min). 0. Les mésaventures d'un jeune provincial sérieux et travailleur, monté à Paris.

## LA HAINE

8.20 CinéCinemas 2 504645043 Mathieu Kassovitz. Avec Vincent Cassel (France, N., 1995, 95 min). 0. Trois banlieusards qui ont récupéré un pistolet après une émeute errent dans Paris.

## URANUS

8.20 CinéCinemas 3 503687086 Claude Berri. Avec Michel Blanc (France, 1990, 100 min). 0. Règlements de comptes à la Libération.

## Fantastique

## LE MONDE PERDU,

## JURASSIC PARK

8.05 CinéCinemas 3 501576376 Steven Spielberg. Avec Jeff Goldblum (Etats-Unis, 1997, 124 min). 0. Sur une île voisine de « Jurassic Park », les créatures préhistoriques prolifèrent.



Jane Fonda et Alain Delon dans « Les Félines », de René Clément, à 0.40 sur Ciné Classics

## Histoire

## SPARTACUS

12.00 Cinétoile 565097005 Stanley Kubrick. Avec Kirk Douglas (Etats-Unis, 1960, 184 min). 0. L'insurrection des esclaves contre Rome, sous la direction du gladiateur Spartacus.

## Musicaux

## LES CANNIBALES

0.30 CinéCinemas 1 95305203 Manoel de Oliveira. Avec Luis Miguel Cintra (Fr. - Port., 1988, 100 min). 0. Une nuit de nocces tourne à la tragédie lorsque le mari révèle un secret et qu'un amoureux transi menace le couple.

## Policiers

## FUNNY GAMES

2.35 Cinéfaz 544075241 Michael Haneke. Avec Susanne Lothar, Frank Giering (Autriche, 1997, 103 min). 0. Un couple et leur enfant sont livrés au jeu sadique de leurs tortionnaires, deux inconnus qui leur ont surpris pendant leurs paisibles vacances.

## L'HOMME QUI

## EN SAVAIT TROP

15.10 Cinétoile 509132840 Alfred Hitchcock. Avec James Stewart (Etats-Unis, 1956, 120 min). 0. Des touristes américains tentent de retrouver leur petit garçon enlevé par des espions.

## LA PRISONNIÈRE

## ESPAGNOLE

20.30 CinéCinemas 2 500197550 David Mamet. Avec Campbell Scott (Etats-Unis, 1997, 110 min). 0. Un ingénieur soupçonne ses employeurs de chercher à le rouler.

## LES FÉLINS

0.40 Ciné Classics 68117999 René Clément. Avec Alain Delon (France, N., 1963, 90 min). 0. Pour échapper à des gangsters dont il a bafoué l'honneur, un play-boy devient le chauffeur de deux femmes.

## THE FALLEN

## SPARROW

10.45 Ciné Classics 59186802 Richard Wallace. Avec John Garfield (EU, N., 1943, 94 min). 0. De retour à New York, un vétérinaire de la guerre d'Espagne est pourchassé par des nazis.

## TOUCHEZ PAS

## AU GRISBI

13.45 Ciné Classics 19896260 Jacques Becker. Avec Jean Gabin (France, N., 1953, 95 min). 0. Règlements de comptes au sein de la pègre parisienne.

## UN MONDE

## PARFAIT

20.30 CinéCinemas 1 78360956 Clint Eastwood. Avec Kevin Costner (Etats-Unis, 1993, 140 min). 0. Un policier flanqué d'une criminologue traque un gangster qui, après s'être évadé, a pris un enfant en otage. ► Horaires en gras italique = diffusions en v.o.

## La radio

## France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00 ; 0.00.

6.05 Le Bien commun (rediff.). La manipulation mentale. 7.20 Les Enjeux internationaux. 7.30 Première édition. 7.55 Chronique ; 8.02 Revue de presse culturelle ; 8.07 Deuxième édition ; 8.25 Chronique. 8.30 Les Chemins de la connaissance. Saussure entre linguistique et sémiologie [1/5]. 9.05 Les Lundis de l'histoire. Le grand entretien. L'histoire autrement. Invité : Stéphane Loire, pour l'exposition L'Albane, au Musée du Louvre.

10.30 Les Chemins de la musique. Rituels religieux et liturgies populaires d'Iran [1/5].

11.00 Feuilleton. Pythagore, de Jacques Roubaud [21/25].

11.20 Marque-pages. Andrée Chédid (Le Message).

11.25 Résonances.

11.30 L'Université de tous les savoirs. Enjeux de l'éducation et formations de demain. 1. Le sens de la laïcité.

12.00 La Suite dans les idées. 13.30 Les Décrépés. 13.40 Carnet de notes. Archives d'un mélomane. Portrait de Satie par Blaise Cendrars. 14.00 Les Cinglés du music-hall. 14.55 Poésie sur parole. Matthieu Messagier. 15.00 La Fabrique de l'histoire. Si je me souviens bien : le 3 octobre 1958, le Plan de Constantine. Citoyennes à part entière ? Les droits civiques des femmes à la Libération, offerts ou arrachés ? Le salon noir. L'avenir de la Palestine passerait-il par l'archéologie ? 17.25 Feuilleton. La République de Mab-Oul, de Jacques Jouet.

[21/25]. 17.30 A voix nue. Azzedine Alaïa. 1. J'ai deux amours, mon pays et Paris. 18.00 Pot-au-feu. 19.30 L'Economie en question. Regards croisés sur l'actualité. 20.25 Poésie sur parole. Matthieu Messagier.

20.30 Décibels. Spécial Beatles. Invité : Richard Foxcroft.

22.12 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit. A propos d'un inconnu, mon père.

0.05 Du jour au lendemain. Nathalie Rheims (Lettre d'une amoureuse morte). 0.40 Chansons dans la nuit. 1.00 Les Nuits de France Culture (rediff.). Fiction : Les petites filles modèles.

## France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.

6.05 Les Boréales. 7.05 Tous les matins du monde. 8.30 La Revue de presse. 9.07 Si j'ose dire. Invité : Martyn Jacques, auteur des chansons du spectacle Shockheaded Peter, donné à l'Opéra comique. 10.27 et 12.27, 19.57 Alla breve. Eventails, de Dupin (rediff.). 10.30 Papier à musique. Invité : Philippe Andriot, journaliste. Mozart l'Européen. 1762-1769 : une famille à la conquête de l'Europe. Œuvres de L. Mozart, W.A. Mozart, Wagenseil, Gluck, Schobert, Haendel, Bach, Rameau.

12.35 C'était hier. Invité : Emil Gileles. Sonate pour piano n° 2 op. 35 Funèbre, de Chopin ; Sonate en si mineur, de Liszt.

13.30 Au fur et à mesure. Musikalische Exequien, de Schütz, par la Maîtrise de Radio France.

15.00 Festival de Royaumont.

Concert donné le 23 juin, par le quartet Chants du monde, Jean-Marc Padovani, saxophone, Alain Bruel, accordéon, Keyvan Chemirami, percussions, Jacob Maciua, violon, et l'Ensemble Drobogea, dir. Jean-Marc Padovani : Œuvres de Padovani : Bala rare ; Grand Froid ; Caval ; Bourrée des Carpathes ; Petit matin ; Hora miorita ; Trio ; Le vrai-faux berger transylvain ; La ballade de droboega ; Sad Country.

17.00 Au rythme du siècle. 18.00 Le jazz est un roman. Clair et net : Grant Green. 19.07 A côté de la plaque.

20.00 Les Muses en dialogue. Festival Toulouse les orgues. Donné le 30 septembre, en l'église des Augustins, à Toulouse : Kalvrius III, de Bach, Michaël Radulescu, orgue. Concert donné le 1<sup>er</sup> octobre, en l'église Saint-Etienne, à Toulouse, par l'Ensemble baroque de Limoges et Les Éléments, dir. Michaël Radulescu : Œuvres de Bach : Cantate BWV 198 ; Cantate BWV 193.

22.30 Jazz, suivez le thème. Airegin.

23.00 Le Conversatoire. Invités : Eric Lesage, piano ; Alexandre Tharaud, piano ; Franck Emmanuel Comte. En direct du Bœuf sur le toit, à Paris.

0.00 Tapage nocturne. 1.00 Les Nuits de France-Musiques.

## Radio Classique

Informations : 6.30 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 19.00, Classique affaires soir.

14.00 Thèmes et variations. Saint-George et la loge olympique. Œuvres de Rameau, Gossec, Cambini, Philidor, Devienne, Mehul, Saint-George, Viotti, Haydn.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Wagner, R. Schumann, Mendelssohn-Hensel, Brahms. 18.30 L'Actualité musicale.

20.40 Les Rendez-vous du soir. Luciano Berio. Rendering for Orchestra (3<sup>e</sup> mouvement), de Berio, par l'Orchestre symphonique de Londres, dir. Luciano Berio ; Matanz in Grünen, de Mahler, T. Hampson, baryton, D. Lutz, piano ; Ablösung im Sommer, de Mahler / Berio, par l'Orchestre Philharmonia, dir. Luciano Berio, T. Hampson, baryton ; Œuvres de Berio : Sinfonia (3<sup>e</sup> mouvement), par l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. R. Chailly ; Sequenza VII, L. Hadady, hautbois ; Les Cris de Paris, de Janequin, par l'Ensemble Janequin ; Cries of London, de Berio, par l'Ensemble Swingle II, dir. Luciano Berio ; Jeux, de Debussy, par l'Orchestre symphonique de la radio de Berlin, dir. B. Maderna ; Thema, Omaggio a Joyce, de Berio, par le Studio de phonologie de la Rai de Milan ; Le Couronnement de Poppée (air d'Ottavia), de Monteverdi, par le Concentus Musicus de Vienne, dir. Nicolas Harnoncourt, C. Berberian mezzo-soprano ; Œuvres de Berio.

22.40 Les Rendez-vous du soir (suite). Œuvres de Fauré, Saint-Saëns, Ravel. 0.00 Les Nuits de Radio Classique.



## Le film



## 1.15 France 2 Riz amer (Riso amaro)

**Giuseppe De Santis**  
(It., 1948, v.o.).  
Avec **Silvana Mangano**,  
**Vittorio Gassman**.

**C**ETTE chronique néo-réaliste de la vie des « mondines » (ouvrières saisonnières des rizières de la vallée du Pô), à laquelle se mêle une intrigue policière, est devenue une œuvre-culte qu'on ne se lasse pas de revoir. Cinéaste marxiste, Giuseppe De Santis a filmé, dans les décors naturels de l'Italie du Nord, des scènes dramatiques et lyriques rappelant le grand cinéma soviétique de Dovjenko et Donskoï. Et il a utilisé le montage parallèle de façon épique. L'érotisme de Silvana Mangano – déboutante dont on veut faire une « bombe sexuelle » – sert à caractériser une fille du peuple à laquelle les romans-photos ont tourné la tête. Mais l'actrice américaine Doris Dowling (voleuse mêlée aux mondines), Vittorio Gassman en voyou au sourire de loup, et Raf Vallone – dans son premier rôle – sont des personnages aussi forts, aussi étonnants.

Jacques Siclier

## TF 1

**5.50** Le Destin du docteur Calvet. **6.15** Secrets. **6.40** et **9.05** TF 1 info. **6.48** et **8.28**, **9.13**, **10.08**, **2.28** Météo. **6.50** TF ! jeunesse. Salut les toons. **8.30** Téléshopping.  
**9.15** Salle d'urgences. Série. Le chant des sirènes.  
**10.10** Faust. Série.  
Le crime du samedi soir.  
**11.15** Dallas. Série.  
Un écho du passé.  
**12.05** Tac O Tac TV. Jeu.  
**12.10** et **19.00**  
Etre heureux comme.  
**12.15** Le Juste Prix. Jeu.  
**12.50** A vrai dire. Magazine.

**13.00** Journal, Météo.  
**13.45** Les Jardins de Laurent.  
**13.55** Les Feux de l'amour.  
**14.45** High Secret City, la ville du grand secret. Série. Un enfant sur la sellette. 6981703  
**15.45** Les Dessous de Palm Beach. Série. Goodbye Charlie.  
**16.40** 7 à la maison. Série. Foi, espoir et ligne budgétaire.  
**17.35** Sunset Beach. Série.  
**18.25** Exclusif. Magazine.  
**19.05** Le Bigdil. Jeu.  
**20.00** Journal, Tiercé, Météo.



20.55

## PAPARAZZI

Film. Alain Berberian.  
Avec Patrick Timsit, Vincent Lindon.  
Comédie (France, 1998) O. 735222  
*Une comédie épicée d'éléments de réflexion sur la morale des paparazzi.*

## France 2

**5.10** La Danse des peuples.  
**5.50** La Chance aux chansons.  
**6.30** Télématin. **8.30** Talent de vie. **8.35** Des jours et des vies.  
**9.05** Amour, gloire et beauté. Feuilleton O.  
**9.30** C'est au programme.  
**11.00** Flash info.  
**11.05** Motus. Jeu.  
**11.40** Les Z'amours. Jeu.  
**12.15** et **17.10**, **22.50** Un livre. Les Samothraces, de Nicole Cligaris.  
**12.20** Pyramide. Jeu.  
**13.00** Journal, Météo.  
**13.50** Expression directe. Magazine. PS.

**13.55** Un cas pour deux. Série. Le rêve de Fasold O.  
**15.00** Rex. Série. Qui a tué Sabine ? O.  
**15.55** La Chance aux chansons. [2/2].  
**16.40** Des chiffres et des lettres. Jeu.  
**17.15** Qui est qui ? Jeu.  
**17.50** 70's Show. Série. L'anniversaire d'Eric.  
**18.25** JAG. Série. Au nom du père O.  
**19.15** Mardi, c'est Julie. Invitée : Michèle Laroque.  
**19.50** Un gars, une fille. Série.  
**20.00** Journal, Météo.



20.50

## LE SAINT

Film. Phillip Noyce.  
Avec Val Kilmer, Elisabeth Shue.  
Aventures (Etats-Unis, 1997). 734593  
*Un cambrioleur au grand cœur tente de voler une formule scientifique à un homme d'affaires russe. Encore une transposition cinématographique d'un feuilleton télévisé.*

## France 3

**6.00** Euronews. **6.40** Les P'tite-keums. Ralph la racaille ; Les Aventures des Pocket Dragons. **7.00** et **16.35** MNK. Magazine.  
**8.40** Un jour en France.  
**9.50** Agatha Christie. Série. Erreur d'aiguillage.  
**10.45** Les Enquêtes de Remington Steele. Série. Le privé se piège.  
**11.40** Bon appétit, bien sûr.  
**12.00** Le 12-14 de l'info, Météo.  
**13.50** Keno. Jeu.  
**13.55** C'est mon choix.  
**14.48** Le Magazine du Sénat. Magazine.

**14.58** Questions au gouvernement.  
**16.05** Les Pieds sur l'herbe. Le monde rural aux Etats-Unis [1/4] : Le cow-boy se rebiffe.  
**17.45** C'est pas sorcier.  
**18.15** Un livre, un jour. Garçon manqué, de Nina Bouraoui.  
**18.20** Questions pour un champion. Jeu.  
**18.50** Le 19-20 de l'info.  
**20.08** Météo.  
**20.10** Tout le sport. Magazine.  
**20.20** C'est mon choix... ce soir. Magazine.



20.55

VIE PRIVÉE,  
VIE PUBLIQUE

Présenté par Mireille Dumas.  
Invités : Christine Deviers-Joncour, Mercedes Milla, Sophie Moniotte, Christophe Basson, Pierre Palmade, Elizabeth Tessier, etc. 5165425  
**23.00** Météo, Soir 3.

## La Cinquième

**5.35** Les Amphis de La Cinquième. **6.30** Fête des bébés. **6.40** Italien. Leçon n°16. **7.00** Debout les zouzous. **8.00** Doc Eurêka. Les rollers. **8.10** Le Journal de l'Histoire.  
**9.00** Les Ecrans du savoir. Des religions et des hommes : Moïse. Galilée : L'esprit des lois. Science sans conscience. **9.40** L'éducation en questions. Tous les enfants peuvent-ils être éduqués ? Migrations, des peuples en marche.  
**10.00** Le Magazine de la santé.  
**10.55** Gaïa. Les secrets des Tucumac. **11.20** Le Monde

des animaux. **11.50** Fenêtre sur France. Les parcs nationaux. **12.20** Cellulo. **12.50** Les samourais. **13.45** Le Journal de la santé. **14.05** et **17.25** 100 % question.  
**14.35** La Cinquième rencontre. **14.40** Les survolés. **15.30** Entretien avec Jean-Jacques Verdier.  
**16.00** A la recherche du nouvel homme des casernes. La bataille de la formation. **16.30** Les Ecrans du savoir. L'écho du siècle : Le sport dope la télévision. Vers l'autre rive. **17.55** Mise au point. **18.25** Météo. **18.30** Le Monde des animaux.

## Arte

**19.00** Archimède. Magazine. Voir : Battements ; Expérience : Sur la piste des enfants ; Sciences animées : Vitamines ; Portrait : Alain Connes ; Applications : La toilette d'Ötzi.  
**19.45** Météo, Arte info.  
**20.15** 360°, le reportage GEO. Le Mystère des forêts. [2/4] La forêt enchantée. Dans la plus grande forêt d'Europe, en Bohême, les protecteurs de la nature exigent qu'elle s'y développe de façon sauvage.



20.45

## LA VIE EN FACE

La Fusillade de Mole Street. Documentaire. Mosco Boucault (France, 1998). 476241  
*Le 28 février 1996, dans une rue de Philadelphie, en pleine journée, un garçon de 15 ans est abattu lors d'un règlement de comptes entre deux gangs. Chronique d'une enquête de police.*

23.00

## CIEL MON MARDI !

Magazine de divertissement présenté par Christophe Dechavanne. Avec la participation de Sarah et Albert Algoud. 1669406  
**1.15** Les Rendez-vous de l'entreprise. Magazine. 7670655

**1.45** Exclusif. 5474520 **2.15** TF 1 nuit. Du côté de chez vous. **2.30** Reportages. Paroles de bourreaux. 6285821 **2.55** Aimer vivre en France. La passion des jardins. 6829568 **3.55** Histoires naturelles. La passion du sandre. Documentaire. 9217452 **4.25** Musique. 7058487 **4.55** Histoires naturelles. Le tour de pêche de deux enfants. Documentaire (55 min). 2536907

22.55

## ON A TOUT ESSAYÉ

Magazine présenté par Laurent Ruquier. Avec la participation de Philippe Geluck, Dan Bolender, Gérard Miller, Isabelle Alonso, Jean-François Dérec, Claude Sarraute. 311796

0.30 Météo, Journal.

1.15 Ciné-club :

cycle Vittorio Gassman  
Riz amer ■ ■ ■

Film. Giuseppe De Santis.  
Avec Raf Vallone. *Drame*  
(Italie, 1949, N., v.o.). 3392162

**3.05** Mezzo l'info. **3.20** Familles macaques. **3.55** 24 heures d'info. **4.15** De Carthage au Sahara. **4.55** Les Z'amours (30 min).

23.35

LES DOSSIERS  
DE L'HISTOIRE

Les fées du logis. 705970

Présenté par Jean-Michel Gaillard.

*Histoire(s) des arts ménagers  
au XX<sup>e</sup> siècle.*

0.30 La Case de l'oncle D.

Sur la route des zébus.

Documentaire.

Bernard Crutzen. 6700297

*Un éleveur malgache convoie un  
troupeau de zébus sur 500 km :  
un voyage de quarante jours.*

**1.20** C'est mon choix. Magazine. 3969839 **2.05** Nocturnales. Folle journée de Nantes 2000 : Suite anglaise n°3 en sol mineur BMW 808, de Bach. Piotr Anderszewski, piano (35 min). 69556075

22.10

## THEM@

INTERNET : L'EXPLOSION  
DES RÉSEAUX

Invité : Manuel Castells. 4493048

**22.15** Tokyo, la e-génération.

Documentaire. Marc de Banville

et Emmanuel Besnier

(France, 2000). 310339

**22.50** e-business, marche ou rêve.

Documentaire. Marc de Banville

et Emmanuel Besnier. 1614357

**23.45** Finlande, le pays start-up.

Documentaire (2000). 3393406

0.10 Moteur de recherche.

Documentaire (2000). 1642655

**0.20** Trainspotting. Film. Danny Boyle. *Comédie dramatique* (GB, 1995, v.o.). 7351891 **1.55** Le Tour du monde en 80 bières. Téléfilm. Marc-Henri Wajnberg (Fr. - Bel., 2000, 65 min). 75385549



**6.00** et 9.35, 10.05, 11.05, 16.10 M comme musique. Magazine.  
**7.00** Morning live.  
**9.05** M 6 boutique. Magazine.  
**10.00** et 11.00, 11.55 M 6 Express, Météo.  
**12.00** La Vie de famille. Série. Urkel le sauveur.  
**12.35** La Petite Maison dans la prairie. Série. Tricherie **0**. 7047593  
**13.35** Le Cauchemar de Joanna. Téléfilm. Colin Buckley. Avec Sheryllyn Fenn (EU, 1998) **0**. 5084390

**15.20** Code Quantum. Série. Trilogie 1 : Le petit cœur perdu **0**.  
**17.45** Kid & Compagnie. Achille Talon ; Diabolik.  
**18.25** Dharma & Greg. Série. Noces de papier **0**.  
**19.00** Charmed. Série. La quatrième sœur **0**.  
**19.50** I-minute. Magazine.  
**19.52** Turbo. Spécial Mondial.  
**19.54** Le Six Minutes, Météo.  
**20.05** Notre belle famille. Le choc des futurs **0**.  
**20.39** Conso le dise.  
**20.40** E = M 6 Découverte : La Venise verte.



20.50

## CULTURE PUB

**Spécial humour.** 118393  
 Présenté par Christian Blachas et Thomas Hervé.  
 Humour mode d'emploi ; Les têtes de turc ; Profession : comique d'entreprise ; La politique du rire : peut-on se moquer des hommes politiques ? ; La griffe de Lafesse ; Allô maman, lolo ; etc.

22.45

## RENCONTRES INTERDITES

Téléfilm. Christiane Balthasar. Avec Ann-Kathrin Kramer, Burkhard Driest, Bernhard Bettermann (Allemagne, 1999) **0**. 4051319  
*Enquêtant sur un tueur en série, une « profiler » se heurte au scepticisme de ses collègues...*

**0.35** Zone interdite. Enfants terribles : discipline et punition. 7496278

**2.24** La Minute Internet. **2.25** Culture pub. 5632568 **2.50** M comme musique. 1983520 **3.50** Sao Paulo, le rap de la saturation. Documentaire **0**. 8806891 **4.40** Plus vite que la musique. Spécial comédies musicales (25 min). 3851926

## Canal +

► **En clair jusqu'à 8.30**  
**7.00** Teletubbies. **7.30** Nulle part ailleurs. **8.30** Very Bad Things ■ Film. Peter Berg (EU, 1999). **10.05** et 15.40 Drôles de vies. Ailleurs, l'herbe est plus verte. Flash-Black. Ils sont amoureux. Un mariage au château **0**.  
**10.35** Les Migrations de Vladimir Film. Milka Assaf. Avec François Morel. Comédie (France, 1999) **0**. 3488357  
 ► **En clair jusqu'à 13.45**  
**12.20** Le Journal de l'emploi.  
**12.30** Nulle part ailleurs.

**13.45** Entre les jambes Film. Manuel G. Pereira. Avec Victoria Abril (Espagne, 1999) **0**. 9457116  
**16.05** Le Pire des Robins des Bois. Divertissement.  
**16.25** A tout jamais, une histoire de Cendrillon Film. Andy Tennant. Avec Drew Barrymore (EU, 1998) **0**. 303777  
 ► **En clair jusqu'à 20.40**  
**18.20** Les Simpson. Série. La dernière invention d'Homer **0**.  
**18.50** Nulle part ailleurs **0**.



20.40

## FOURMIZ ■

Film. Eric Darnell et Tim Johnson. Animation (EU, 1999) **0**. 9829999  
*Une fourmi tente d'échapper à la société totalitaire dans laquelle elle vit. Une divertissante fable politique. On peut s'amuser à deviner les vedettes hollywoodiennes qui, dans la v.o., prêtent leur voix aux personnages.*

22.00

## BEOWULF

Film. Graham Baker. Avec Christophe Lambert, Rhona Mitra. Fantastique (EU, 1999) **0**. 73319  
*Un chevalier doit combattre un monstre invisible.*  
**23.30** et 5.10 Surprises.  
**23.35** Les Misérables Film. Bille August. Avec Liam Neeson. Drame (EU, 1999, v.o.) **0**. 1292796

**1.45** Football américain. Championnat NFL. 8366723 **3.45** Prison à domicile. Film. Christophe Jacrot. Comédie (Fr., 1998) **0**. 4609742 **5.15** Mariage à l'amiable. Téléfilm. Dan Zeff (GB, 1997). **6.30** Les Renés. Le toutetint tibétain. **6.55** Le Journal de l'emploi.

## L'émission

9.40 La Cinquième

## De la théorie à la pratique

L'ÉDUCATION EN QUESTIONS.

Une série en treize volets qui confronte les grandes idées pédagogiques à la réalité

C'ELA aurait pu être austère, ennuyeux, jargonneux. C'est au contraire captivant. Présentée par Philippe Mérieu, chercheur en sciences de l'éducation et professeur à l'université Lyon-II, « L'Éducation en questions », diffusée tous les mardis matins dans « Les Ecrans du savoir » depuis le 12 septembre, réussit le pari d'intéresser les non-spécialistes aux théories éducatives des grands pédagogues. Chaque épisode rappelle, à l'aide de films ou d'images d'archives, l'essentiel de l'œuvre et de la pensée d'une grande figure de l'éducation : Janusz Korczak, Johann Heinrich Pestalozzi, Maria Montessori, Alexander Sutherland Neill, etc. Parallèlement, de courts reportages, tournés en France dans des écoles ou des établissements spécialisés, montrent comment ces grands péda-



PIERRE ZUCCA/KIPA

gogues inspirent encore aujourd'hui les pratiques des enseignants et des éducateurs.

Intelligemment construite, la série dégage pour chaque volet un axe de réflexion. L'émission consacrée au Polonais Janusz Korczak (diffusée le 12 septembre) posait ainsi la question : « Comment surseoir à la violence ? ». Avec Johann Heinrich Pestalozzi (le 19 septembre), la réflexion était centrée sur le thème : « Que faire avec des enfants qui ne veulent pas de vous ? ». Aujourd'hui, à travers la figure de Jean-Marc Gaspard Itard, médecin qui tenta d'éduquer, au début du XIX<sup>e</sup> siècle, un « enfant sauvage », découvert dans une ferme aveyronnaise, l'émission ouvre un nouveau débat : « Tous les enfants peuvent-ils être éduqués ? ».

« Tous les pédagogues que nous avons retenus sont des gens qui, à un moment ou

un autre, ont été confrontés à des enfants difficiles. En pédagogie, c'est des élèves que l'on considère comme inéducables que viennent les solutions qui vont ensuite être appliquées aux autres, aux enfants "normaux" », explique Philippe Mérieu qui, pour cette série documentaire, a travaillé avec les réalisateurs Thierry Kübler, Marie Frapin et Maurice Ferlet.

Limitée pour le moment à ces treize épisodes, la série pourrait connaître une suite. Les auteurs ont proposé à La Cinquième de poursuivre leur travail afin d'offrir un tableau exhaustif des grands courants de la pédagogie. Ils ont également en projet la diffusion d'une cassette vidéo de ce programme, accompagné d'un livret comportant des adresses et des renseignements plus pointus pour ceux qui souhaitent prolonger la réflexion.

Le film de François Truffaut « L'enfant sauvage » relate l'expérience pédagogique de Jean-Marc Gaspard Itard, qui avait tenté d'éduquer Victor, découvert en 1800 dans une ferme de l'Aveyron.

Sylvie Kerviel



## 22.15 Arte Thém@

INTERNET et les nouvelles technologies donnent à Arte l'occasion de lancer une nouvelle forme de soirées thématiques, baptisées « Thém@ ». Chaque mardi, du 3 au 24 octobre, la chaîne propose aux téléspectateurs de se brancher sur le on-line, le Réseau mondial. Premier volet : un voyage du Japon à la Finlande, en passant par la France. Un « aller simple pour une révolution », préparé par Marc de Banville et Emmanuel Besnier, auteurs des trois documentaires de la soirée. Au Japon, le Web bouscule la société traditionnelle. Les jeunes, principaux utilisateurs d'Internet, mais aussi consommateurs avides de nouveaux produits multimédias, déboulent la collectivité. Toutefois, ils ne cherchent pas à la remettre en cause. « Les enfants du Web découvrent l'individualité de manière collective », constate un témoin. Tokyo, la e-génération montre des adolescents qui n'hésitent pas à passer une nuit blanche pour être les premiers à acheter une nouvelle console de jeux. A 22 h 50, E-business, marche ou crève, s'intéresse au parcours du combattant des créateurs de start-up, ces entreprises champignons qui fleurissent avec le développement du Réseau. Deux exemples montrent la diversité des entrepreneurs du Web. A quarante-deux ans, Patricia s'active à trouver des capitaux pour monter un site Web spécialisé sur la fête. Pour Cybersearch.fr, cette étape est déjà loin. La Netentreprise s'emploie à préparer son introduction en Bourse. Finlande, le pays des start-up, proposé en fin de soirée, donne l'exemple d'une nation entièrement versée dans les nouvelles technologies.

Guy Dutheil





« Ils ont fait l'Histoire. Arafat, au-delà du mythe », un documentaire d'Anthony Geffen, à 21.00 sur Histoire. (Photo : retour à Gaza, le 1<sup>er</sup> juillet 1994)

## SYMBOLES

Les chaînes  
du câble et  
du satellite  
C Câble  
S Canalsatellite  
T TPS  
A AB Sat

Les cotes  
des films

■ On peut voir  
■ ■ A ne pas  
manquer  
■ ■ ■  
Chef-d'œuvre  
ou classique

Les codes  
du CSA

○ Tous publics  
○ Accord  
parental  
souhaitable  
○ Accord  
parental  
indispensable  
ou interdit  
aux moins  
de 12 ans  
○ Public adulte  
Interdit  
aux moins  
de 16 ans  
○ Interdit  
aux moins  
de 18 ans

Les  
symboles  
spéciaux  
de Canal +  
DD Dernière  
diffusion  
◆ Sous-titrage  
spécial pour  
les sourds  
et les mal-  
entendants

## Planète

6.35 Le Monde de Troy. 7.00 Les Loyalistes, terroristes irlandais. [1/3]. 7.50 Je sais que j'ai tort, mais demandez à mes copains, ils disent la même chose. Court métrage. Pierre Oscar Lévy (1983) ○. 8.05 Brésil, les ravages de l'eucalyptus. 8.50 Milton Nascimento. « A sede do peixe », la soif du poisson. 9.50 Cinq colonnes à la une. 10.50 Monsieur Dior. 11.40 Le kibboutz, ça vous change un Black ! 13.15 Les Grandes Expositions. Les frères Le Nain. 13.45 L'Esprit du surf. 14.45 Médecine traditionnelle en Asie. [6/7] Thaïlande. 15.15 US Air Force, son histoire. [2/5] La Corée, le SAC et les missiles. 16.10 Bach à la pagode. 17.10 Sainte Rosalie, déesse tamoule de Sicile. 18.05 Le Grand Jeu. URSS/USA : 1917-1991. [4/6] 1954-1964 : Printemps précoce. 19.05 L'Affaire Spaggiari. 20.05 Musiques en chœur. [1/4] Afrique du Sud : guerriers zoulous.

20.30 Les Splendeurs naturelles de l'Afrique. [3/12] La création. 2368222

21.25 Le Sprinter.  
21.40 Fra Angelico, Dieu, la nature et l'art. 4044574  
22.25 La Quête du futur. [13/22] Où vivrons-nous demain ? 22.55 Ça s'est passé en R.D.A. Quarante ans de propagande politique. 0.25 La Mort atomique du désert du Nevada. 0.55 Mathias, le procès des gangs (55 min).

## Odyssee

9.05 Docs & débats. L'aventure du Concorde. Invités : Bernard Chabbert, Monsieur Turca, un des premiers pilotes du Concorde. 10.40 Le Big Mach. 11.10 Le Concorde. 11.45 Très chasse, très pêche. Spécial sandre. 12.40 Sans frontières. Magazine. 14.30 Rurutu, les citoyens. 15.00 Itinéraires sauvages. Magazine. 16.50 Grecs, Byzantins, Ottomans, enfants de la Macédoine. 17.40 Pays de France. Magazine. 18.35 Les lles du premier jour. 19.05 Aventures. Magazine. 20.00 Inde, naissance d'une nation. [5/10] La démocratie.

20.30 Années 30. L'ordre et l'architecture. 500907086

21.25 Le Kurdistan, les montagnes de la haine. 506053425

22.15 Voyage en Patagonie. La Terre de feu. 500665883

22.45 Les révélations de la glace. 23.40 L'Histoire du monde. Magazine. 1.25 Embarquement porte n° 1. Varsovie (25 min).

## TV 5

19.55 TV 5 l'Invité. Débat.  
20.05 Journal (TSR).  
20.30 Journal (France 2).  
21.00 TV 5 infos.  
21.05 Temps présent. Echelon, la surveillance totale. 59385406  
22.00 Journal TV 5.  
22.15 Ça se discute. Magazine. A quel âge faut-il couper le cordon ? 50760777  
0.15 Journal (La Une).  
0.45 Soir 3 (France 3) (30 min).

## RTL 9

19.50 La Vie de famille. Série. Tout est permis sans permis. 4949241  
20.20 Friends. Série. Celui qui oublie un bébé dans le bus. 5453932  
20.45 La Maîtresse du lieutenant français ■ ■ Film. Karel Reisz. Avec Meryl Streep. Drame (1981). 4764680  
22.50 La Cinquième Dimension. Série. Le jour de la déchirure. 7877654  
23.15 Le guérisseur. 1974390  
23.45 Aphrodisia. Série. Marianne, avocate. 5987951  
0.15 Un cas pour deux. Série. L'or et le sang (60 min). 2287100

## Paris Première

19.30 et 1.00 Rive droite, rive gauche.  
21.00 Le Gai Savoir. 7965339  
22.30 Nocturne indien ■ ■ ■ Film. Alain Corneau. Avec Jean-Hugues Anglade. Chronique (1989) ○. 64905393  
0.15 Howard Stern. Invités : James Cameron, Donald Trump (45 min). 39188097

## Monte-Carlo TMC

19.30 Les Rues de San Francisco. Série. Succès assuré ○. 5407203  
20.25 La Panthère rose.  
20.35 Pendant la pub.  
20.55 La Fayette ■ Film. Jean Dréville. Avec Michel Le Royer. Histoire (1961) ○. 81847280  
23.15 Météo.  
23.20 Sud. Magazine. 24810628  
0.40 La Misère des riches. Feuilleton [33]. Avec Patricia Tulasne, Jean-Pierre Cassel ○ (50 min). 57969029

## Téva

20.00 Falcon Crest. Série. La dernière danse ○. 500052932  
20.50 La Vie à cinq. Série. La vie à six. 501234970  
Crise d'amour. 508802154  
22.30 Ally McBeal. Série. La promesse (v.o.) ○. 500025628  
22.55 Sexe et amour au XXI<sup>e</sup> siècle. Série. Threesomes (v.o.) ○. 500647357  
23.20 Dharma & Greg. Série. The Ex-Files (v.o.) ○. 509682715  
23.40 Dharma & Greg. Série. Yogo and Bod Bod (v.o.) ○. 509663680  
0.00 I Love Lucy. Série. The Adagio (v.o.) ○. 500002907  
0.30 Les Craquantes. Série. Mais qui va garder maman ? (v.o.) ○. 504896365  
0.55 Classe mannequin. Série. Pizza pour deux (25 min). 508344742

## Festival

19.30 Dossier, disparus. Série. Madeleine. 47708796  
20.30 Anibal. Téléfilm. Pierre Boutron. Avec Angelo Rosso-Aguirre, Enguerran Demeulenaere (1999). 82684574  
22.15 Le Coup du lapin. Téléfilm. Didier Grousset. Avec Julie Debazac, Bruno Slagmulder (1999). 22198883  
23.50 Vacances de rêve Court métrage. Laurent Heynemann (1993) (10 min).

## Voyage

20.00 et 0.00 Le Club.  
20.30 Lonely Treks. Menée de troupeau dans le Wyoming et vélo en Alaska. 500003932  
21.00 Suivez le guide. Magazine. 500054661  
22.30 Détours du monde. Magazine. 500003796  
23.00 Long courrier. L'Europe : La Confédération helvétique. 500019512  
0.30 Phoques et otaries. Documentaire. 507144487  
1.00 Travelers. Visite de Barcelone, en Espagne (60 min). 504492926

13<sup>ème</sup> RUE

19.55 et 0.05 21, Jump Street. Série. Debbie. 589977203  
Noël à Saïgon. 592706988  
20.45 Invasion planète Terre. Série. L'avatar ○. 507824767  
21.30 First Wave. Série. Mabus. 509408154  
22.20 Twin Peaks. Episode n°1 (v.o.). 561820777  
23.10 Les Piégeurs. Série. 562447593  
0.50 Danger réel. Planète sous surveillance vidéo (50 min). 533933487

## Série Club

20.30 Séries news. Magazine.  
20.40 Le Visiteur. Série. Télépathie ○. 621086  
21.25 Au-delà du réel, l'aventure continue. Série. Crise d'identité ○. 4852845  
22.15 Langoliers. Série. 6822628  
23.00 Working. Série. Creative Matt (v.o.) ○. 317357  
23.25 Taxi. Série. High School Reunion (v.o.). 8907357  
23.45 The Practice. Série. Chien méchant (v.o.) ○. 1487929  
0.30 La Quatrième Dimension. Série. La reine du Nil ○. 7346029  
1.00 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Requiem ○ (50 min). 1497839

## Canal Jimmy

21.00 T'es toi ! Magazine. 42437334  
21.30 Absolutely Fabulous. The Collection. Série. Mother (v.o.) ○. 60545116  
22.05 It's Like, You Know... Série. Une soirée catastrophique (v.o.) ○. 94827715  
22.30 Bottom. Série. Dough (v.o.) ○. 41430086  
23.05 Liza ■ Film. Marco Ferreri. Avec Catherine Deneuve, Marcello Mastroianni. Comédie dramatique (1971) ○. 42945390  
0.40 California Visions. Documentaire [7<sup>e</sup> volet]. Gilliane Le Gallic en 2000 (45 min). 85893094

## Canal J

18.50 Faut que ça saute !  
19.05 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex Mack. Série. Les amoureux. 5535112  
19.30 Sister Sister. Série. 4774796  
20.00 Cousin Skeeter. Série. Les enfants de chœur. 8168680  
Passons incognito. 8278715  
20.45 Les Razmoket (15 min).

## Disney Channel

20.30 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. 425116  
21.15 Dinosaures. Série. La maladie du bonheur. 499116  
21.40 Microsoap.  
22.35 Zic Best.  
22.40 Art Attack 98. 276636  
23.05 Art Attack 99. 6523319  
23.25 On est les champions.  
23.30 Effets Blouzes très spéciaux 2000.  
23.35 Les Champions olympiques. Basket.  
23.40 Portrait robot 2000 (5 min).

## Télétoon

18.29 Jack et Marcel.  
18.35 Les Aventures de Sam. Un homme à la mer. 533404406  
Le volcan. 907320593  
19.25 Jack et Marcel.  
19.30 Spiderman. La table du temps [1/2].  
19.49 Frissons. Le bunker.  
19.55 Carland Cross. Opération Méduse ; James Hound ; Heckle et Jeckle ; Super-Souris ; Cadillac et dinosaures (25 min). 502188932

## Mezzo

20.35 et 23.00 Mezzo l'info.  
20.50 Rétro Mezzo.  
21.00 Bruegel l'Ancien, peintre. Documentaire. 13295390  
21.30 « La Messe de l'homme armé ». Musique de Des Prés. Par l'Ensemble A Sei Voci et la Maîtrise des Pays de Loire, dir. Bernard Fabre-Garrus. 32264932  
23.15 « L'Ange de feu ». Opéra de Prokofiev. Par l'Orchestre et le Chœur du théâtre Mariinski, dir. Valery Gergiev (125 min). 63759661

## Muzzik

20.00 Ravi Shankar en concert. Documentaire. 500009680  
21.00 « Symphonie pour cordes », de Mendelssohn. Concert en 1994. 500046883  
21.45 Solti dirige la « Symphonie 4 », de Mendelssohn. Au Gasteig-Kulturzentrum de Munich, en 1992. 503463154  
22.20 Little Jimmy Scott. Why Was I Born ? 506935593  
23.15 Art Blakey's Jazz Messengers. Documentaire. 509565661  
0.20 Jane Bunnett & Cuban Piano Masters. Lors du Festival international de jazz, en 1997 (60 min). 501534100

## Histoire

20.15 et 23.00 Le Journal de l'histoire. 506576870  
21.00 Ils ont fait l'Histoire. Arafat, au-delà du mythe. 505952845  
22.00 Claude Lévi-Strauss. [5/6]. 505981357  
23.45 Histoires secrètes de la deuxième guerre mondiale. Ils volaient pour la Chine. [18/26]. 501597135  
0.40 Barcelone 1936, les Olympiades oubliées. Documentaire (50 min). 586656075

## La Chaîne Histoire

20.25 L'Encyclopédie de la Seconde Guerre mondiale. Cinquième partie. 506679195  
21.20 Les Tournants de l'Histoire. La crise de Suez. 509824947  
22.05 Les Mystères de la Bible. Le roi Salomon. 533012116  
22.50 Biographie. Eleanor Roosevelt, un esprit agité. 534319883  
23.40 En quête de l'Histoire. L'or de l'Eldorado. 540131661  
0.20 Les Mystères de la Bible. L'échelle de Jacob (50 min). 582975891

## Forum

19.00 Nord-Sud, une médecine à deux vitesses. Débat. 502226970  
20.00 Après la tempête que faire du bois ? Invités : Jacques Mirault, Bernard Rey, Marc Verdier, Laurent Denormandie, Daniel Vallauri. 502222154  
21.00 La France de la Renaissance. Invités : Philippe Foulon, Alain Erlande-Brandebourg, Jean Delumeau, Robert Menager, Sylvie Le Clech. 502448262  
22.00 Quand souffle l'esprit du surf. Débat. 506048226  
23.00 Du casse des banques au viol des puces. Débat (60 min). 508048406

## Eurosport

20.00 Nouvelle vague. Magazine. 540135  
20.30 Voile. La Solitaire du Figaro. 549406  
21.00 Boxe. Combat international. Poids lourds : Tony Halme - Yacine Kingbo. En direct. 101319  
23.00 Sumo. Tournoi Basho. A Nagoya (Japon). 606390  
0.00 Golf. Circuit américain. Buick Challenge. A Pine Mountain. 526162  
1.00 Sailing. Magazine (30 min). 9721384

## Pathé Sport

21.00 Golf. Circuit américain. Buick Challenge (4<sup>e</sup> jour). A Pine Mountain. 500923593  
22.30 Starter. Magazine. 500550512  
23.00 Football. Championnat d'Argentine. Tournoi d'ouverture (9<sup>e</sup> journée). 506578932  
0.45 Cybersports. Magazine (30 min). 507386094



## Sur les chaînes cinéma

## RTBF 1

19.30 et 0.25 Journal, Météo. 20.15 Forts en tête. 21.20 Les Ritueliens. Téléfilm. Philomène Esposito. Avec Salomé Lelouch. 23.00 Coup de film (25 min).

## TSR

19.30 TJ Soir. 20.00 Météo. 20.05 A bon entendre. 20.35 Les Randonneurs. Film. Philippe Harel. Avec Benoît Poelvoorde. Comédie (1997). 22.20 Zig Zag café (45 min).

## Canal + vert C-S

20.25 Allons au cinéma ce week-end. 20.40 Le Nouvel Espion aux pattes de velours. Film. Bob Spiers. Avec Christina Ricci. Comédie policière (1999). 22.10 Et plus si affinités. Film. Brad Anderson. Avec Hope Davis. Comédie (1999). 23.45 Le Commando du désert. Téléfilm. Jim Wynroski. Avec Daniel Baldwin (85 min).

## Encyclopedia C-S-A

19.30 et 23.10 Futur immédiat. 20.00 Les Routes de Cordoba. 20.30 Wayana, entre deux rives. 21.15 France, la République dans ses meubles. 21.35 Le Monde méditerranéen. 22.00 Désert vivant. 22.25 Les Jardins reconquis. 22.40 Eco-logique (50 min).

## Comédie C-S

20.00 Un gars du Queens. Paternal Affairs. 20.30 Embrasse le poney. Série (v.o.). 21.00 Jango Edwards. Holey Moley. 22.00 Les Trente Dames Minutes. Série. 22.30 Drew Carey Show. La réunion d'anciens élèves (v.o.). 22.55 Conseils... « deux femmes » (5 min).

## MCM C-S

19.30 et 22.30 Le JDM. 19.50 Netflash. 20.00 et 22.00 MCM Tubes. 20.20 Robin. Le mime. 20.30 Le Plus Bel Age. Film. Didier Haudepin. Avec Elodie Bouchez. 21.00 Confessions d'un barjo. Film. Jérôme Boivin. Avec Richard Bohringer (1992) (120 min).

## MTV C-S-T

20.00 et 22.30 Bytesize. 21.00 MTV's French Link. 21.30 FANatic. 22.00 Spy Groove. Série (120 min).

## Régions C-T

20.02 Le Magazine du cheval. 20.30 et 22.30, 0.30 Le Journal des journaux. 20.50 et 22.50, 0.52 Le Journal de l'Outremer. 21.00 Présentation soirée thématique. Tématé. Portraits. 21.02 Jours de grève, militantisme et vie privée. 21.32 Cœules d'amour. 21.47 Histoires ordinaires. 22.17 Le 13 : La vie selon Charly. 22.43 et 0.45 De ville en ville. 23.00 7 en France, Paris 2000. Les pompiers (42 min).

## RFO Sat S-T

20.00 et 1.30 VAT JT MTV. 20.15 Hebdoo Malgache RTA. 20.45 Tipik Zik. 21.05 JT Guyane. 21.30 Doko. 22.00 JT Martinique. 22.20 Miouziq caraïbe. 23.00 JT Guadeloupe (30 min).

## LCI C-S-T

8.07 et 8.52, 12.20 L'Invité du matin. 9.05 On en parle. 11.10 et 16.10, 1.00 Le Débat. 12.00 12/13. 13.00 Journal. 14.10 et 17.10, 1.00, 0.10 LCA. 15.10 La Vie des médias. 15.40 Nautisme. 18.00 Le 18 heures. 18.30 et 21.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 22.00 22h/Minuit.

## Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Européens, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

## CNN C-S

20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live (30 min).

## TV Breizh S-T

19.30 Armorik'n'roll. 20.30 Le Choc. Film. Robin Davis. Avec Alain Delon. Policier (1982). 22.30 L'Entretien 1 et 2. 23.30 BZH D]. Invité : Gilles Servat (60 min).

## Action

## L'HOMME DES HAUTES PLAINES ■■■

7.25 CinéCinemas 2 571158777  
1.50 CinéCinemas 1 58452297  
Clint Eastwood.  
Avec Clint Eastwood  
(Etats-Unis, 1972, 105 min) ○.  
Un cavalier solitaire fait régner sa loi implacable dans une petite ville de l'Ouest américain.

## LE TRAIN SIFFLERA

TROIS FOIS ■■■  
7.35 Ciné Classics 53484883  
Fred Zinnemann.  
Avec Gary Cooper  
(EU, N., 1952, 85 min) ○.  
Un ex-shérif, juste marié, doit affronter seul quatre truands.

## Comédies

IRMA VEP ■■■  
15.10 Cinéstar 1 502616864  
Olivier Assayas.  
Avec Maggie Cheung  
(France, 1996, 100 min) ○.  
Un cinéaste désabusé tente de tourner un remake des Vampires de Louis Feuillade avec une belle actrice asiatique.

LE CERVEAU ■■■  
21.00 Cinétoile 501688777  
Gérard Oury.  
Avec Jean-Paul Belmondo  
(France, 1968, 115 min) ○.  
Deux escrocs, l'un génial et célèbre, l'autre, absolument minable, cherchent à accaparer le même trésor.

## LES DÉMONS

DE JÉSUS ■■■  
15.15 CinéCinemas 2 504500390  
Bernie Bonvoisin.  
Avec Nadia Fares  
(France, 1996, 113 min) ○.  
Deux familles, l'une de carrossiers siciliens, l'autre de gens du voyage, se querellent sauvagement.

MEN IN BLACK ■■■  
17.15 Cinéfaz 546307086  
Barry Sonnenfeld.  
Avec Tommy Lee Jones  
(Etats-Unis, 1997, 98 min) ○.  
Deux agents doivent sauver la Terre d'une menace extraterrestre.

## QUELLE JOIE

DE VIVRE ! ■■■  
13.05 Ciné Classics 49156680  
René Clément.  
Avec Alain Delon  
(Fr. - It., N., 1961, 132 min) ○.  
Pour gagner le cœur de la fille de ses employeurs, un jeune homme se fait passer pour un anarchiste célèbre.

## SEPT ANS

DE RÉFLEXION ■■■  
0.20 CinéCinemas 2 507644128  
Billy Wilder.  
Avec Marilyn Monroe  
(Etats-Unis, 1955, 105 min) ○.  
Après le départ en vacances de sa famille, un mari modèle rêve de séduire sa capiteuse et très séduisante voisine.

## Comédies dramatiques

CÉLINE ■■■  
8.15 CinéCinemas 3 509657222  
Jean-Claude Brisseau.  
Avec Isabelle Pasco  
(France, 1992, 85 min) ○.  
Une jeune femme, ébranlée psychologiquement par diverses épreuves, se reconstruit en découvrant la foi et l'amitié.

CHAMBRE AVEC VUE ■■■  
14.05 Cinétoile 509802715  
James Ivory.  
Avec Maggie Smith  
(GB, 1985, 112 min) ○.  
Au début du XX<sup>e</sup> siècle, une jeune Anglaise succombe au charme d'un libre-penseur.

FRANCISCA ■■■  
9.10 CinéCinemas 2 537829593  
Manoel de Oliveira.  
Avec Teresa Menezes  
(Fr. - Port., 1981, 101 min) ○.  
En 1850 au Portugal, deux jeunes aristocrates vont nouer une passion dévorante pour une même jeune femme.

LA HAINE ■■■  
21.05 CinéCinemas 3 501693609  
Mathieu Kassovitz.  
Avec Vincent Cassel  
(France, N., 1995, 95 min) ○.  
Trois banlieusards qui ont récupéré un pistolet après une émeute errent dans Paris et ses cités périphériques.

## J'AI ENGAGÉ

UN TUEUR ■■■  
22.20 Cinéfaz 549967574  
Aki Kaurismäki.  
Avec Jean-Pierre Léaud  
(Finlande, 1990, 80 min) ○.  
Un homme engage un tueur pour sa propre mort.

## L'ÉCLIPSE ■■■

9.00 Ciné Classics 8772864  
Michelangelo Antonioni.  
Avec Monica Vitti  
(Fr. - It., N., 1962, 125 min) ○.  
Une femme cherche l'amour mais ne trouve que la médiocrité.

## URANUS ■■■

9.40 CinéCinemas 1 41059154  
Claude Berri.  
Avec Michel Blanc  
(France, 1990, 100 min) ○.  
Règlements de comptes à la Libération.

## Fantastique

LE MONDE PERDU, JURASSIC PARK ■■■  
22.05 CinéCinemas 1 88154067  
Steven Spielberg.  
Avec Jeff Goldblum  
(Etats-Unis, 1997, 124 min) ○.  
Sur une île voisine de Jurassic Park, les créatures préhistoriques prolifèrent.



Jean-Paul Belmondo et Bourvil dans « Le Cerveau », de Gérard Oury, à 21.00 sur Cinétoile

## La radio

## France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00 ; 0.00.

6.05 For intérieur (rediff.). François Coupry. 7.20 Les Enjeux internationaux. 7.30 Première édition. 7.55 Chronique ; 8.02 Revue de presse culturelle ; 8.07 Deuxième édition ; 8.25 Chronique. 8.30 Les Chemins de la connaissance. Saussure entre linguistique et sémiologie. 2. Après la fièvre structuraliste. 9.05 La Matinée des autres. Le livre des autres. Invité : François-Xavier Dillmann, professeur à l'université de Paris.

10.30 Les Chemins de la musique. Rituels religieux et liturgiques populaires d'Iran [2/5].

11.00 Feuilleture. Pythagore, de Jacques Roubaud [22/25].

11.20 Marque-pages. Per Olov Enquist (Le Médecin personnel du roi).

11.25 Résonances.

11.30 L'Université de tous les savoirs. Enjeux de l'éducation et formations de demain. 2.

12.00 La Suite dans les idées. 13.30 Les Décaqués. 13.40 Carnet de notes. Livre cour. Festival de Marne. Tout un monde, d'Elise Caron. Spectacle donné à Villiers-sur-Marne, le 7 octobre. Avec Christine Chazelle et Michel Musseau, piano. 14.00 Tire ta langue. Les poncifs de la rhétorique antisémita à l'occasion du sixième anniversaire du statut des juifs. 14.55 Poésie sur parole. Matthieu Messagier. 15.00 Le Vif du sujet. Terres étrangères, l'archipel indonésien. 17.25 Feuilleture. La République de Mab-Oul. [22/25]. 17.30 A voix nue. Azzedine Alaïa. 2. Au commencement était la couture. 18.00 Pot-au-feu. 19.30 In vivo. Emission spéciale sciences humaines. Invité : Bruno

Latour, autour de son travail sur la conscience et le cerveau. 20.25 Poésie sur parole. Matthieu Messagier.

20.30 Fiction. Perspectives contemporaines. Albert et Charlie, d'Olivier Dutailles.

22.12 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit. Je suis mort un 26 décembre. Invités : Sophie Bouquet ; Philippe Ramon ; Gaëlle Guenolec ; Anne-Marie Revol ; Frédéric Boyer.

0.05 Du jour au lendemain. Pierre Charras (Comédiens). 0.40 Chansons dans la nuit. 1.00 Les Nuits de France Culture (rediff.). Fiction 30 : Une respiration, de Gildas Milin ; 1.30 Agora ; 1.58 Lettres de guerre 39/45 ; 2.05 Carl Hans von Hardenberg ; 3.37 Enjeux de mémoire.

## France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.

6.05 Les Boréales. 7.05 Tous les matins du monde. 8.30 La Revue de presse. 9.07 Si j'ose dire. Invités : Jean-François Balmer et Aldo Romano, pour le spectacle Novcento, à la Pépinière Opéra. 10.27 et 12.27, 19.57 Alla breve. Eventsails, de Dupin (rediff.). 10.30 Papier à musique. Invité : Philippe Andriot, journaliste. Mozart l'Européen. 1769-1773 : Trois saisons italiennes, de la formation au désenchantement. Œuvres de Hasse, Jomelli, Mozart, Allegri, Sammartini.

12.35 C'était hier. Invité : Emil Guileis. Quatuor pour piano et cordes n° 1 op. 14, de Brahms, par le Quatuor Amadeus.

13.30 Au fur et à mesure.

## Histoire

SPARTACUS ■■■  
8.50 Cinétoile 580565154  
Stanley Kubrick.  
Avec Kirk Douglas  
(Etats-Unis, 1960, 184 min) ○.  
L'insurrection des esclaves contre Rome, sous la direction du gladiateur Spartacus.

## Musicaux

LES CANNIBALES ■■■  
14.15 CinéCinemas 3 504091932  
Manoel de Oliveira.  
Avec Luis Miguel Cintra  
(Fr. - Port., 1988, 100 min) ○.  
Une nuit de nocces tourne à la tragédie lorsque le mari révèle un secret et qu'un amoureux transi menace le couple.

## Policiers

FUNNY GAMES ■■■  
23.40 Cinéfaz 541713116  
Michael Haneke.  
Avec Susanne Lothar  
(Autriche, 1997, 103 min) ○.  
Un couple et leur enfant sont livrés au jeu sadique de leurs tortionnaires, deux inconnus qui les ont surpris pendant leurs paisibles vacances.

## LA PRISONNIÈRE

ESPAGNOLE ■■■  
13.30 CinéCinemas 2 504683845  
David Mamet.  
Avec Campbell Scott  
(Etats-Unis, 1997, 110 min) ○.  
Un jeune ingénieur qui soupçonne ses employeurs de chercher à le rouler reporte tous ses espoirs sur un milliardaire qui ne voit guère mieux.

## LE RIDEAU DÉCHIRÉ ■■■

12.00 Cinétoile 508378203  
Alfred Hitchcock.  
Avec Paul Newman  
(Etats-Unis, 1966, 119 min) ○.  
Un savant américain passe à l'Est en pleine guerre froide ; pure félonie ou habile subterfuge ?

## LES FÉLINS ■■■

15.05 Ciné Classics 5624721  
René Clément.  
Avec Alain Delon  
(France, N., 1963, 90 min) ○.  
Pour échapper à des gangsters dont il a bafoué l'honneur, un play-boy devient le chauffeur de deux femmes.

## THE FALLEN

SPARROW ■■■  
16.50 Ciné Classics 53866241  
Richard Wallace.  
Avec John Garfield  
(EU, N., 1943, 94 min) ○.  
De retour à New York, un vétérinaire de la guerre d'Espagne est pourchassé par des nazis.

## TOUCHEZ PAS

AU GRISBI ■■■  
18.25 Ciné Classics 83645390  
Jacques Becker.  
Avec Jean Gabin  
(France, N., 1953, 95 min) ○.  
Règlements de compte au sein de la pègre parisienne.

## UN MONDE

PARFAIT ■■■  
18.10 CinéCinemas 3 506199680  
Clint Eastwood.  
Avec Kevin Costner  
(Etats-Unis, 1993, 140 min) ○.  
Un policier flanqué d'une criminologue traque un gangster qui, après s'être évadé, a pris un enfant en otage.

► Horaires en gras italique = diffusions en v.o.

Gounod, Saint-Saëns, Granados, De Falla, Ravel, Debussy. 18.30 L'Actualité musicale.

20.40 Les Rendez-vous du soir. Il mondo nuovo de Tiepolo (n° 1), la musique à Venise au temps de Tiepolo. Trois airs extraits de Dorilla in Tempe, de Griselda et de La fida ninfa, de Vivaldi, par le Giardino Armonico, dir. G. Antonini, C. Bartoli, mezzo-soprano ; La Stravaganza (concerto pour violon op. 4 n° 3), de Vivaldi, par La Stravaganza Köln, A. Manze, violon ; Psaume de David XXI, de Marcello, par l'Ensemble XVIII-21 Musique des lumières, dir. JC Frisch, C. Laporte, contre-ténor ; Concerto pour deux hautbois, op. 9 n° 9, d'Albinoni, par The King's Consort, dir. R. King, P. Goodwin et L. Wood, hautbois ; Juditha Triumphans (ouverture et premier chœur), de Vivaldi, par le Chœur et l'Orchestre du King's Consort, dir. R. King ; La Cetra (concerto pour violon n° 5), de Marcello, par le Collegium Musicum 90, S. Standage, violon ; Agrippina (ouverture et air de Néron extrait du premier acte), de Haendel, par The English Baroque Soloists, dir. John Eliot Gardiner, DL Ragin (Néron) ; Sonate en sol majeur, de Galuppi, B. Kuijken, flûte, P. Dombrecht, hautbois, R. Van Der Maer, violoncelle, J. Huys, clavecin ; Œuvres de Hasse.

22.38 Les rendez-vous du soir. Symphonie n° 4, de Gade, par l'Orchestre de la radio danoise, dir. C. Hogwood ; Quatuor n° 1, de Mendelssohn, par le Quatuor Juilliard ; Concerto, de R. Schumann, par l'Orchestre de chambre d'Europe, dir. Nicolas Harnoncourt. 0.00 Les Nuits.

## Radio Classique

Informations : 6.30 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 19.00, Classique affaires soir.

14.00 Thèmes et variations. Isaac Stern fête ses quatre-vingt ans.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de





## 20.50 M 6 Le Lycée

CETTE nouvelle série en six épisodes - diffusés deux par deux, le mercredi, depuis le 27 septembre - décrit la vie ordinaire d'un lycéen de banlieue réputé « difficile ». Contrairement aux feuilletons du même type, ce ne sont pas les adolescents qui sont au centre de l'intrigue mais les enseignants. Les difficultés qu'ils rencontrent avec leurs classes ou leurs collègues, leurs doutes et leurs états d'âme composent la trame des scénarios écrits par Franck Philippon à partir de faits réels. Certaines scènes, très réalistes, alternent avec d'autres carrément grotesques - comme celle de cette prof de français, en robe fendue et bas noirs, s'envoyant en l'air avec un collègue en salle de cours, pendant un interclasse -, ou tellement exagérées qu'elles décrédibilisent l'ensemble. Mais, malgré ces exagérations, « Le Lycée », réalisé par Miguel Courtois, a le mérite d'aborder des questions importantes, comme le rôle de l'infirmière scolaire ou la situation des enseignants stagiaires.

S. Ke.

## TF 1

- 5.50** Le Destin du docteur Calvet. **6.15** Secrets. **6.40** TF 1 info. **6.48** et 2.08 Météo. **6.50** TF ! jeunesse. Franklin; Flipper et Lopaka; La dernière réserve; Le bus magique; Collège Rhino Véloce; Pokémon; Rocket Power; Kangoo aux jeux; Power Rangers de la galaxie. **11.15** Dallas. Série. Le réveil [1/2]. **12.05** Tac O Tac TV. Jeu. **12.10** et 19.00 Etre heureux comme. **12.15** Le Juste Prix. Jeu. **12.50** A vrai dire. Magazine. **13.00** Journal, Météo. **13.45** Le Temps d'un tournage. **13.55** Les Feux de l'amour. Feuilleton. **14.45** Les Vacances de l'amour. Série. Ville morte. 5230015 **15.45** Le Clan du bonheur. Série. Premier vol. **16.40** Mission sauvetages. Série. Plus de peur que de mal. **17.35** Sunset Beach. Série. **18.25** Exklusif. Magazine. **19.05** Le Bigdil. Jeu. **19.55** Hyper net. Magazine. **20.00** Journal, Météo.

## France 2

- 5.25** La Danse des peuples. **5.50** La Chance aux chansons. **6.30** Télématin. **8.30** Talent de vie. **8.35** Des jours et des vies. **9.05** Amour, gloire et beauté. **9.30** Dkt.cool. **10.50** et 13.50, 17.10 Un livre. La Piscine Molitor, de Laure Fardoulis. **11.05** Motus. Jeu. **11.40** Les Z'amours. Jeu. **12.20** Pyramide. Jeu. **13.00** Journal, Météo. **13.55** Un cas pour deux. Série. Chantage. **15.00** Rex. Série. Sous le signe de Satan. **15.50** Tiercé. A Marseille-Vivaux. **16.00** La Chance aux chansons. Sortie d'artistes. **16.40** Des chiffres et des lettres. Jeu. **17.15** Qui est qui ? Jeu. **17.55** Friends. Série. Celui qui découvre tout. **18.20** JAG. Série. Impact. **19.15** Mercredi, c'est Julie. Invité : Patrick Fiori. **19.50** Un gars, une fille. Série. **19.55** et 20.45 Tirage du Loto. **20.00** Journal, Météo.

## France 3

- 6.00** Euronews. **6.40** Les P'titekeums. Les Moomins; Hôpital Hiltop; Archibald le Koala. **7.00** et 16.25 MNK. Les Aventures d'une mouche; Billy the cat; Arthur; Jumanji; Roswell, la conspiration; Les Super Nanas; La Famille Pirate; Fais-moi peur; Fantôme; Les Aventures d'une mouche; Ogy et les cafards; Jumanji; A toi l'actu ! **11.40** Bon appétit, bien sûr. **12.00** Le 12-14 de l'info, Météo. **13.50** Keno. Jeu. **13.55** C'est mon choix. Magazine. 6263433 **14.58** Questions au gouvernement. Magazine. 303885097 **16.00** Saga-Cités. La dernière bataille des anciens combattants marocains. **17.45** C'est pas sorcier. **18.15** Un livre, un jour. Bataille, d'Eric Battut. **18.20** Questions pour un champion. Jeu. **18.50** Le 19-20 de l'info. **20.08** Météo. **20.10** Tout le sport. Magazine. **20.20** C'est mon choix... ce soir. Magazine.



20.30

## FOOTBALL

**MATCH AMICAL**  
France - Cameroun.  
**20.45** Coup d'envoi.  
En direct du Stade de France. 4044278

22.45

## 52 SUR LA UNE

**Gros et bien dans sa peau.** 174365  
Reportage de Patrick Charles-Messance présenté par Jean Bertolino.  
**23.50** Perry Mason. Série.  
Le Mauvais Joueur. 5760100  
**1.25** Exklusif. Magazine. 7636211  
**1.55** TF 1 nuit.  
**2.10** Aimer vivre en France. La pêche. 6885124  
**3.10** Reportages. La longue marche du docteur Laroché. 9275476 **3.40** Très chasse. Mieux tirer, mieux chasser. Documentaire. 5342940 **4.30** Musique. 7742940 **4.55** Histoires naturelles. Etre Landais. Documentaire (55 min). 2503679



20.55

## LES MONOS

**Jeux de lois.** 5512723  
Série. Avec Christian Rauth, Daniel Rialet.  
*Les monos, qui accueillent des jeunes délinquants, organisent un jeu de rôle portant sur le fonctionnement de la justice.*

22.35

## ÇA SE DISCUTE

**Quelle vie pour les femmes de l'extrême ?** 5198075  
Présenté par Jean-Luc Delarue.  
Invité : Audrey Ferreras, Catherine Maunoury, Laurence de la Ferrière, Susan Fisher-Hoch.  
**0.40** Journal de la nuit, Météo.  
**1.05** Des mots de minuit.  
Présenté par Philippe Lefait.  
Invités : Chantal Ackerman, Françoise Bizot. 2838650  
**2.25** Mezzo l'info. 8705308 **2.40** Agapè. 3065414  
**3.40** 24 heures d'info, Météo. **4.00** Les Animaux et leurs Hommes. Documentaire. 5681105 **4.50** Les Z'amours (30 min). 1597327



20.55

## DES RACINES ET DES AILES

**En direct du Centre Pompidou.** 531452  
Présenté par Patrick de Carolis.  
Les habits neufs de Beaubourg; L'école du respect; Fête à Venise.  
**22.55** Météo, Soir 3.

23.25

## CINÉ MERCREDI

### HOPE AND GLORY ■ ■

Film. John Boorman. Avec Sarah Miles, David Hayman, Sébastien Rice-Edwards.  
*Chronique* (GB, 1987, v.o.). 6380655  
*Les années de la deuxième guerre mondiale vécues par un enfant anglais de sept ans. Des souvenirs d'enfance dégagés de toute emphase.*  
**1.30** Libre court. *Mon frère.*  
Mathia Fegyveres (1999). 2507582  
**1.40** C'est mon choix. Magazine. 2210940 **2.35** Nocturnales. Œuvres de Bach : *O Lamm Gottes Unschildig BWV 656*; *Sonate n° 3 en ré mineur* (extrait de Musimages) BWV 527; *Marie-Claire Alain, orgue* (30 min). 7255650

## La Cinquième

**5.35** Les Amphis de La Cinquième. **6.25** Galilée : Design, designers. **6.40** Italien. Leçon n°17. **7.00** Debout les zouzous. Timbouctou. Juju. Ces animaux rigolos. Bambou-babulle. Rolie Polie Olie. 64, rue du zoo. Rolie Polie Olie. **8.00** Doc Eurêka. **8.10** Le Journal de l'Histoire. **9.00** Les Ecrans du savoir. Bon appétit les enfants !; Cheik au Sénégal. Galilée : Enquête d'auteurs. No Passaran, le jeu. Entrez dans la danse. Fabiana en Italie. Les mystères du cosmos. Mercure.

**10.00** T.A.F. **10.30** Légal, pas légal. **10.55** Le Cinéma des effets spéciaux. Effets spaciaux. **11.25** Le Monde des animaux. **11.50** Les Dessous de la Terre. L'archetype neandertalien. **12.20** Cellulo. **12.50** Lonely Planet. Mexico. **13.45** Le Journal de la santé. **14.05** et 17.25 100 % question. **14.35** En juin, ça sera bien. Magazine 5700891 **16.05** Pi égale 3,14. **16.35** Les Ecrans du savoir. A quoi ça rime ?; Cinq sur cinq : La serre aux paillons. **17.55** Correspondance pour l'Europe. **18.25** Météo. **18.30** Le Monde des animaux.

## Arte

**19.00** Connaissance. Les Tiques, des vampires à fleur de peau. Documentaire (2000). *De tous les animaux les tiques sont les meilleures chasseuses : aveugles et sourdes, elles détectent leur proie à l'aide de capteurs thermiques ou de détecteurs de gaz carbonique.* **19.45** Météo, Arte info. **20.15** 360°, le reportage GEO. Le Mystère des forêts. [3/4] La grande muraille verte de Chine.



20.45

## LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE

Présenté par Alexandre Adler.  
**La jeunesse communiste de RDA.** Documentaire. Katja Herr. 4963549  
*En 1946, l'organisation de la Jeunesse libre allemande (FDJ) rassemble les jeunes de la RDA pour incarner les valeurs communistes.*

21.45

## MUSICA

**Alcina.**  
Opéra en trois actes de Haendel. Mise en scène, Jossi Wieler et Sergio Morabito. Par l'Orchestre et les Chœurs du Staatsoper de Stuttgart, dir. Alan Hacker. Avec Catherine Naglestad (Alcina), Alice Coote (Ruggiero). **42430723**  
**0.25** Flash Bach. *La Paradoxe.* Court métrage. 2350637  
**0.35** La Lucarne. The Star, Marina Abramovic. Documentaire. 1983211  
**1.35** Le P'tit Bleu. Téléfilm. François Vautier (Fr, 1999, 75 min). 8123476



**5.05** Fréquentar. **6.00** et **9.35**,  
10.05 M comme musique. **7.00**  
Morning Live.  
**9.05** M 6 boutique.  
**10.00** M 6 Express, Météo.  
**10.45** Disney Kid.  
Les 101 Dalmatiens,  
la série ; Hercule ; Doug.  
**11.59** Météo.  
**12.00** La Vie de famille.  
Série. Question  
de principe.  
**12.35** La Petite Maison  
dans la prairie.  
Série. Le voyage **0**.  
**13.30** M 6 Kid. Magazine.  
**17.00** Fan de. Magazine.

**17.25** Sydney Fox,  
l'aventurière. Série.  
Episode pilote :  
Sur les traces  
de Bouddha **0**. **6077538**  
**18.25** Dharma & Greg.  
Série. Pitoyable Pete **0**.  
**19.00** Charmed. Série.  
Menace du futur **0**.  
**19.50** I-minute. Magazine.  
**19.52** Turbo. Spécial mondial.  
**19.54** Le Six Minutes, Météo.  
**20.05** Notre belle famille.  
Série. Le défi **0**.  
**20.39** Conso le dise.  
Magazine.  
**20.40** Jour J. Magazine.



20.50

## LE LYCÉE

**Le jour des masques 0**. **4867452**  
**Aiguisés comme une lame 0**. **6856487**  
Série. Avec Virgile Bayle, Sonia Mankai.  
*Une nouvelle série qui a pour cadre  
un lycée de la banlieue parisienne.  
Les problèmes ne manquent pas...*

## Canal +

► **En clair jusqu'à 8.30**  
**7.00** Teletubbies. **7.30** Nulle  
part ailleurs. **8.30** Théodora,  
impératrice de Byzance. Film.  
Riccardo Fredda (It. - Fr., 1953).  
**10.00** Drôles de vies.  
Drôles de dames. **0**.  
**10.30** Le Prince de Sicile  
Film. Jim Abrahams.  
Avec Lloyd Bridge.  
Comédie  
(EU, 1999) **0**. **8832839**  
**11.55** La Semaine  
des Guignols.  
► **En clair jusqu'à 13.45**  
**12.20** Le Journal de l'emploi.  
**12.25** Les Titres du journal.

**12.30** Nulle part ailleurs. **0**.  
**13.45** H. Série. Une histoire  
d'humanitaire **0**.  
**14.05** Evamag. Série.  
Thomas Tome I **0**.  
**14.30** Seinfeld. Série. Jimmy **0**.  
**14.55** J.O Sydney.  
Rediff. **9334365**  
**16.35** et **0.15**, **3.40** Surprises.  
**16.50** Invasion planète Terre.  
Série. Emancipation **0**.  
**17.30** Animasia. Série. **0**.  
► **En clair jusqu'à 21.00**  
**18.20** Les Simpson. Série.  
Lézards populaires **0**.  
**18.50** Nulle part ailleurs.  
**20.30** Le Journal du cinéma.



21.00

## LA COURTISANE

Film. Marshall Herskovitz.  
Avec Catherine McCormack,  
Rufus Sewell, Jacqueline Bisset.  
Comédie dramatique (EU, 1999) **0**. **8797384**  
*L'histoire d'une courtisane vénitienne  
du XVII<sup>e</sup> siècle réduite à un ridicule  
apologue bien-pensant.*

## A la radio

20.00 France-Musiques

Concerts  
croisés

FESTIVAL MUSICA DE STRASBOURG.

Pascal Dusapin et Wolfgang Rihm.

Confrontation de deux univers

**P**AR l'abondance d'une production qui  
touche à tous les genres – musique  
instrumentale, vocale, symphonique,  
lyrique –, avec la même sûreté, Wolfgang  
Rihm se présente, à quarante-huit ans et  
deux cents œuvres derrière lui, comme le  
successeur d'Hindemith ou de Reger ; et cela  
suffirait à expliquer qu'il soit, lui aussi,  
méconnu en France.

Pour s'en débarrasser à bon compte, on l'a  
désigné comme le chef de file des néoro-  
mantiques avec les insinuations douteuses  
attachées aux nostalgies d'outre-Rhin. Pour  
la première fois, un festival français de  
l'importance du Festival Musica de Stras-  
bourg s'est avisé de donner, à travers une  
dizaine de partitions, un portrait actuel et  
rétrospectif du compositeur allemand, en  
contrepoint de celui de Pascal Dusapin dont  
on dirait, un peu hâtivement, qu'il en est  
l'homologue.

Le concert d'ouverture, qu'on entendra ce

PHILIPPE GAUTHIER



soir, offre précisément une confrontation  
bien propre à donner un semblant de légitimé  
aux lieux communs sur l'éloquente clarté  
française et les méandres irrationnels  
de la sensibilité germanique. Le fait est que,  
par ses lignes de force, ses tensions et ses  
détentes harmoniques, *La Melancholia*  
(1991) de Pascal Dusapin permet à l'auditeur  
d'entrer, de se repérer, voire de s'installer,  
dans un univers rude et sombre mais visible-  
ment cohérent.

*A contrario*, le *Concerto* de Rihm – « *dithy-  
rambe pour quatuor à cordes et orchestre* »  
créé le 25 août à Amsterdam –, se révèle  
d'un abord plus ingrat, marqué par l'expres-  
sionnisme schoenbergien avec ces jaillisse-  
ments en apparence désordonnés, à l'image  
d'une nature sauvage, nerveuse, tourmen-  
tée. D'abord noyé dans la masse, le quatuor

contrebalancent une progression qui tend  
vers l'explosion. Parvenu au point culminant  
de la dispersion du matériau, le compositeur  
offrira de plus en plus d'éléments repérables,  
guidant l'attention de l'auditeur jusqu'au  
moment où le quatuor seul conclura dans  
l'apaisement d'une tradition retrouvée.

La structure, comme toujours chez Rihm,  
est d'ordre dramatique, presque rhapsodi-  
que ; tout peut arriver : consonances, dis-  
sonances, souvenirs du passé, fulgurations  
inouïes, douceur méditative... Les autres  
œuvres qui seront diffusées dans les  
semaines à venir permettront de le vérifier,  
peut-être mieux encore.

Gérard Condé

■ FM Paris 91,7 ou 92,1.

## L'émission



22.45

## MA FILLE, MA RIVALE

Téléfilm. Ron Lagomarsino.  
Avec Beverly D'Angelo, Rob Estes  
(Etats-Unis, 1996) **0**. **4961742**  
*Lors d'un moment d'égarement, un  
homme a une aventure avec sa future  
belle-fille à qui il fait promettre  
le silence. Mais celle-ci tombe dans  
la dépression....*

**0.20** Culture pub. Magazine.  
Spécial humour. **7320921**

**2.05** M comme musique. 1124143 **4.05** Sports  
événement. Spécial Skate-Board. 2027582 **4.25**  
Walter Wolfman Washington. Concert (55 min).  
7304358

20.30 Planète  
Matra-Renault :  
L'odyssée de l'Espace

En 1984, apparaît à Romo-  
rantin un engin si nouveau  
qu'il ne ressemble à rien.  
Comment vendre – à une  
clientèle enfermée dans sa  
berline favorite – une sorte  
de grosse boîte, haute sur  
roue, qui, si elle n'était lar-  
gement vitrée, ressemblerait  
à un véhicule utili-  
taire ? Entre autres  
handicaps, cette prétendue  
voiture est en partie faite  
de plastiques et porte un  
nom qui sent fort la provo-  
cation publicitaire. Résul-  
tat : l'Espace n'est vendu  
qu'à neuf exemplaires au  
bout d'un mois. Le succès  
se fera attendre. Mais quel  
succès !

Vingt-quatre ans après,  
cette automobile du troi-  
sième type, modulable au  
gré de chacun, est toujours  
une *best-seller*. Tous les  
constructeurs de la planète  
ont dû la copier. A l'instar  
de la Ford T ou de la Mini,  
l'Espace, conçu par Matra  
pour Renault, a bouleversé  
les habitudes de l'automobi-  
liste et fait des petits : les  
« monospaces compacts »,  
du genre Scenic, qui  
s'arrachent comme des  
petits pains. Soulignant  
que les symboles de puis-  
sance et de vitesse ont été  
dépassés par une « *voiture  
apaisante* » à « *conduire  
différemment* », Philippe  
Guédon, PDG de Matra  
Automobiles, conte aussi  
simplement que subtile-  
ment l'histoire de ce phé-  
nomène de société, dans le  
cadre approprié de la Villa  
Savoie, construite dans les  
années 30 par Le Corbu-  
sier.

Le génial architecte du  
fonctionnalisme, qui avait  
étudié une « *voiture maxi-  
mum* », n'aurait pas renié  
l'Espace, « *voiture à vivre* ».  
A la hauteur du sujet, clair  
et intelligent, le film de  
Fabrice Maze donne à la  
réflexion... de l'espace.

F. C.



## Le câble et le satellite



E. ELISOFONTIMPEX

« Satchmo. La vie de Louis Armstrong », un documentaire de Gary Giddins et Kendrick Simmons, à 22.00 sur Mezzo

## SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite  
C Câble  
S CanalSatellite  
T TPS  
A AB Sat

Les cotes des films  
■ On peut voir  
■ ■ A ne pas manquer  
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics  
○ Accord parental souhaitable

△ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans

○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans

⊕ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +  
DD Dernière diffusion  
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

## Planète C-S

6.25 La Quête du futur. [13/22] Où vivrons-nous demain ? 6.55 Ça s'est passé en R.D.A. Quarante ans de propagande politique. 8.30 La Mort atomique du désert du Nevada. 9.00 Mathias, le procès des gangs. 9.50 Le Monde de Troy. 10.20 Les Loyalistes, terroristes irlandais. [1/3]. 11.10 Je sais que j'ai tort, mais demandez à mes copains, ils disent la même chose. Court métrage. Pierre Oscar Lévy (1983) ○. 11.20 Brésil, les ravages de l'eucalyptus. 12.10 Milton Nascimento. « A sede do peixe », la soif du poisson. 13.10 Cinq colonnes à la une. 14.10 Monsieur Dior. 15.00 Le kiboutz, ça vous change un Black ! 16.35 Les Grandes Expositions. Les frères Le Nain. 17.05 L'Esprit du surf. 18.05 Médecine traditionnelle en Asie. [6/7] Thaïlande. 18.35 US Air Force, son histoire. [2/5] La Corée, le SAC et les missiles. 19.25 Bach à la pagode.

20.30 Matra-Renault, l'odyssée de l'Espace. Documentaire. 2262094

21.25 Le Grand Jeu, URSS / USA : 1917-1991. [5/6] 1964-1980 : Désarroi et glaciation. 9282549

22.25 Le Neuvième Printemps. 23.30 Musiques en cœur. [1/4] Afrique du Sud : guerriers zoulous. 23.55 Les Splendeurs naturelles de l'Afrique. [3/12] La création. 0.50 Le Sprinter. 1.05 Fra Angelico. Dieu, la nature et l'art (45 min).

## Odyssée C-T

9.05 Très chasse, très pêche. Spécial sandre. 10.00 Walpole, l'île en plein vol. 10.30 Itinéraires sauvages. Magazine. 12.20 Embarkement porte 1. Varsovie. 12.45 Les Grands Parcs canadiens. Le Parc national de la réserve de Gwaihi Haanas. 13.15 Les îles du premier jour. 13.40 Voyage en Patagonie. [4/4] La Terre de feu. 14.05 Aventures. Magazine. 15.00 L'Histoire du monde. Magazine. 16.45 Années 30. L'ordre et l'architecture. 17.40 Le Kurdistan, les montagnes de la laine. 18.30 Rurutu, les citoyens. 19.05 Les révélations de la glace. 20.00 Artisans du monde. Tunisie: Tapissier; Céramiste.

20.30 Sans frontières. Magazine. 500588346

22.20 Pays de France. Magazine.

23.15 Inde, naissance d'une nation. [5/10] La démocratie.

23.40 La Force céleste du kriss. 0.35 Grecs, Byzantins, Ottomans, enfants de la Macédoine (50 min).

## TV 5 C-S-T

19.45 Images de pub.  
19.55 TV5 l'Invité. Débat.  
20.00 Journal (TSR).  
20.30 Journal (France 2).  
21.00 et 1.00 TV 5 Infos.  
21.05 Faits divers. Qui a tué Elie Farès ? 59289278  
22.00 Journal TV 5.  
22.15 et 1.05 Jalna. Feuilleton. Philippe Monnier. Avec Danielle Darrieux [5/8] (1994). 29657079  
23.45 Paris mois par mois. Octobre 1999, en chair et en os [10/12].  
0.00 Journal (La Une).  
0.30 Soir 3 (France 3).

## RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Du billard. 4843013  
20.20 Friends. Série. Celui qui tombe des nues. 5357704  
20.45 Les Ténèbres de l'aube. Téléfilm. John D. Patterson. Avec Meredith Baxter, Stephen Lang (1993) ○. 4733013  
22.25 Stars boulevard.  
22.35 Le facteur sonne toujours deux fois ■ ■ Film. Bob Rafelson. Avec Jack Nicholson, Jessica Lange. *Policier* (1981) ○. 57106988  
0.40 Un cas pour deux. Série. Gajeur contre Gajeur (30 min). 97866766

## Paris Première C-S

19.30 et 0.05 Rive droite, rive gauche. 1064948  
21.00 Paris modes. Les collections prêt-à-porter femmes printemps-été 2001, à Londres. 5662487  
22.00 M.A.P.S. Magazine. 5572988  
22.30 Paris dernière. 5420988  
23.20 Howard Stern. Invité : Marilyn Manson (25 min). 3242926

## Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Les Rues de San Francisco. Série. La griffe du chat ○. 5301075  
20.25 La Panthère rose.  
20.35 Pendant la pub. 54353425  
20.55 Nestor Burma. Série. Fièvre au Marais ○. 6060839  
22.25 H, O. Magazine. 4612568  
22.50 Météo.  
22.55 Miller's Crossing ■ ■ ■ Film. Joel et Ethan Coen. Avec Gabriel Byrne, Marcia Gay Harden. *Policier* (1990) ○. 2531100  
0.50 Le Club. Invité : Alain Delon (95 min). 29948834

## Téva C-T

20.00 Falcon Crest. Série. Les temps changent ○. 500053094  
20.50 St Elsewhere. Série. Docteur Wylar, je présume ? ○. 501138742  
Formation continue ○. 508706926  
22.30 Les Mammies poules. Téléfilm. Art Wolff. Avec Suzanne Pleshette, Debbie Reynolds (1992) ○. 500048568  
0.00 I Love Lucy. Série. The Benefit (v.o.) ○. 500005969  
0.30 Les Craquantes. Série. Une aventure de taille (v.o.) ○. 504863037  
0.55 Classe mannequin. Série. Mammy méli mélo ○ (25 min). 50831414

## Festival C-T

19.30 Dossier, disparus. Série. Neda. 47602568  
20.30 Quai n° 1. Série. Le Cahier de Jeanne. 82680758  
22.05 Les Brigades du Tigre. Série. Les Compagnons de l'Apocalypse. 39564742  
L'auxiliaire. 79104075  
0.00 La Valise en karbau. Court métrage. Laurent Heynemann. Avec Catherine Arditi (1993, 10 min).

## Voyage C-S

20.00 Le Club. Magazine.  
20.30 Sous la mer. Baleines et orques. 50003094  
21.00 Suivez le guide. Magazine. 500055723  
22.30 Détours du monde. Magazine. 500006758  
23.00 Long courrier. Croisière en Australie. 500087346  
0.00 Le Club. Magazine.  
0.30 Voyage gourmand. Le Nord-Pas-de-Calais. 507048259  
1.00 Travelers. Fête de la Tomatina à Buñol, en Espagne (60 min). 504469698

## 13ème RUE C-S

19.50 21, Jump Street. Série. Dernier envol. 578805605  
20.45 La Part du diable. Série. 565742013  
21.40 Les Piéteurs. Série. 560342549  
22.35 New York District. Série. La main de Dieu (v.o.). 595165704  
Mauvaise foi (v.o.). 562347549  
0.15 21, Jump Street. Série. Debbie (50 min). 582938360

## Série Club C-T

19.45 The Practice. Série. Premier degré ○. 425723  
20.30 Séries news. Magazine.  
20.40 Homicide. Série. Cachotteries. 492520  
21.25 Profiler. Série. Pour un instant de gloire (v.o.) ○. 4756617  
22.15 Millennium. Série. Le juge (v.o.) ○. 6719100  
23.00 Working. Série. Top O'the World, Ma (v.o.) ○. 930029  
23.25 Taxi. Série. Paper Marriage (v.o.). 8974029  
23.45 The Practice. Série. Premier degré (v.o.) ○. 4231641  
0.30 La Quatrième Dimension. Série. Qu'est-ce qu'il y a à la télé ? ○. 7233501  
1.00 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Noël en février ○ (50 min). 1457211

## Canal Jimmy C-S

20.00 Max la Menace. Série. Tout dans la tête ○. 65478574  
20.30 Destination séries. Le Best of. 66828015  
21.00 Star Trek, Deep Space Nine. Série. La mission ○. 62291758  
21.50 Star Trek Classic. Série. Zone de terreur ○. 85394094  
22.45 Cop Rock. Série. Bang the Potts Slowly (v.o.) ○. 79024384  
23.35 Les Sopranos. Série. Toodle Fucking ○. 56650297  
0.30 La Route. Best of (40 min). 62479650

## Canal J C-S

17.55 La Famille Delajungle. Marche à l'ombre. 2518723  
18.20 Sabrina. Série. 3141297  
18.50 Faut que ça saute !  
19.05 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex Mack. Série. Droit au but. 9493984  
19.30 Sister Sister. Série. Gages à gogo. 4678568

## Disney Channel C-S

20.30 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, qui a réparé le réfrigérateur ? 920181  
21.15 Dinosaures. Série. Quand les poupons s'en mêlent. 200278  
21.40 Microsoap. Série.  
22.35 Zic Best. Magazine.  
22.40 Art Attack 98. 823278  
23.05 Art Attack 99. 6410891  
23.25 On est les champions.  
23.30 Effets Blouzes très spéciaux 2000.  
23.35 Les Champions olympiques. Athlétisme (5 min).

## Télétoon C-T

18.05 Air Academy. 533310013  
18.29 Jack et Marcel.  
18.35 Légende du Singe Roi. Les gnomes des cimes nuageuses. 533308278  
Le rêve ; Le retour du roi. 707224365  
19.23 Jack et Marcel.  
19.30 Spiderman. Les ravages du temps [2/2].  
19.49 Frissons. La Cadillac en ciment.  
19.55 Carland Cross. Le spectre de lord Plumkett. 501344617  
20.21 Compil Cartoons. James Hound ; La Panthère rose ; Heckle et Jeckle ; Super-Souris (24 min).

## Mezzo C-T

20.35 et 23.30 Mezzo l'info.  
20.50 Rétro Mezzo.  
21.00 Classic Archive. Rita Streich. Documentaire. 48911384  
22.00 « Satchmo ». La vie de Louis Armstrong. Documentaire. 21708013  
23.45 Le Défilé de la Biennale de danse de Lyon 2000. Spectacle (50 min). 29243742

## Muzik C-S

20.00 « Avant la parade ». Ballet. Chorégraphie d'Angelin Preljocaj. 500064365  
20.25 « Le Quatuor op. 15 », de Fauré. Par le Quartetto di Roma. En 1978. 500939100  
21.00 « Didon et Enée ». Ballet. Chorégraphie de Mark Morris. Musique de Purcell. Par le Mark Morris Dance Group. Avec Mark Morris (Didon la sorcière), Guillermo Resto (Enée). Avec l'Orchestre baroque et le chœur de chambre Tafelmusik. 500018433  
21.55 Courir. Court métrage. Sébastien Jaudeau (1999).  
22.10 L'Agenda. Magazine. 508631810  
22.30 Jazz Box. « Olu Dara V ». Lors du Festival international de jazz, en 1998. 500017075  
23.30 Toshiko Akiyoshi. Jazz is my native language (60 min). 500019487

## Histoire C-T

20.15 et 23.00 Le Journal de l'histoire. 505825182  
21.00 Le XX<sup>e</sup> siècle. Birmanie, la guerre oubliée. 505856617  
22.00 Le Tsar, le docteur du tsar et l'espion. 505958029  
23.45 La Maison des bois. Feuilleton [7/7]. Maurice Pialat. Avec Pierre Doris, Jacqueline Dufranne (1970) ○. 532759891  
0.50 Palais-Royal (15 min).

## La Chaîne Histoire C-S

19.45 Les Mystères de l'Histoire. Les mystères d'Howard Hughes. 591978278  
20.25 Les Grandes Batailles. La guerre de Troie. 514567384  
21.15 Les mystères de l'Histoire. La guerre secrète russe. 518632278  
22.05 L'Histoire et ses mystères. L'honneur et le sang aux premiers Jeux olympiques. 533916988  
22.50 Biographie. Gengis Khan, terreur et conquêtes. 595266487  
23.35 En quête de l'Histoire. Astéroïdes. 548922029  
0.20 L'Écriture ou la Vie (90 min). 506809376

## Forum C-S

19.00 Quand souffle l'esprit du surf. Débat. 502120742  
20.00 Procès télévisés, pour l'exemple... Invités : Philippe Bilger, Philippe Lemaire, Paul Lefevre, Isabelle Veyrat-Masson, George Yates. 502126926  
21.00 Il y a dix ans, l'Allemagne réunifiée. Invités : Hans Stark, Isabelle Bourgeois, Bertrand Dufourcq, Thomas Eckert, Dieter Zenner. 501797574  
22.00 Paris, capitale de la haute couture. Invités : François Baudot, Bruno Remaury, François Lesage, Jean-Jacques Picart, Bernard Arnault, Maria Luisa. 505397538  
23.00 Nord-Sud, une médecine à deux vitesses. Débat (60 min). 502343618

## Eurosport C-S-T

20.30 In Extrem'Gliss. Magazine. 107926  
21.00 Moteurs en France. Magazine. 199907  
21.30 Jet ski. Championnat de France. Finale. 198278  
22.00 Racing Line. Magazine. 546926  
23.00 Football. Match amical. France - Cameroun. Au Stade de France. 154471  
0.30 YOZ. Magazine (60 min). 2842105

## Pathé Sport C-S-A

20.15 Sport Unlimited. Magazine. 500742384  
21.00 Rugby à XIII. Super League anglaise. Foot-offs. 500594075  
22.30 Football. Championnat du Brésil. 508255013  
0.15 Starter. 500421143  
0.45 Golf. Circuit européen. Masters d'Allemagne (4<sup>e</sup> jour) (120 min). 504388921



## Sur les chaînes cinéma

## RTBF 1

19.30 et 0.45 Journal, Météo. 20.15 Strip-tease. 21.20 Joker, Lotto. 21.25 T.E.A.M. Berlin : Opération baptême du feu. Téléfilm. Gregor Schmitzler. Avec Georges Claisse. 23.00 Débat pré-électoral. Bruxelles (65 min).

## TSR

19.30 TJ Soir. 20.00 Météo. 20.05 Viva. 21.20 Ils s'aliment. Spectacle. 22.58 Loterie suisse à numéros. 23.00 Zig Zag café. L'art du rire : le clown et les mimes (45 min).

## Canal + vert

20.00 Babylone yé-yé. 20.30 Snake Eyes ■■ Film. Brian De Palma. Avec Nicolas Cage. *Policier* (1998) ○. 22.05 La Guerre dans le haut pays. Film. Francis Reusser. Avec Marion Cotillard. *Histoire* (1999) ○. 23.45 Histoires gay 2. Série ○ (90 min).

## Encyclopedia C-S-A

19.30 et 23.05 Futur immédiat. 20.00 Le Passé disparu. Turquie. 21.00 Les Maîtres de Shaolin. 21.30 Un enfant me raconte. Vies brisées, rêves désirés. 21.55 La Vie quotidienne au Vatican. 22.50 Qu'est-ce qu'on mange? L'eau. 23.25 Le Corbusier. 1928-1937 [2/3] (55 min).

## Comédie C-S

20.00 Drew Carey Show. La visite médicale. 20.30 Kids in the Hall. Série (v.o.). 21.00 Gérard Jugnot. Spectacle. 22.30 Un si beau monde. Money (v.o.). 22.55 Conseils... « deux femmes ». 23.00 La Grosse émission. Divertissement (60 min).

## MCM C-S

19.30 et 22.30 Le JDM. 19.50 Netflash. 20.00 et 2.00 MCM Tubes. 20.30 Le Mag. Invitée: Kylie Minogue. 21.30 Jack & Jill. Jack & Jill. 22.25 Robin. L'homme-grenouille. 22.52 Le JDM. Série. 23.00 Total Métal (90 min).

## MTV C-S-T

20.00 et 22.30 Bytesize. 21.00 MTV's French Link. 21.30 Making the Video. LL Cool J. 22.00 Celebrity Deathmatch. Série. 0.00 The Late Lick (60 min).

## Régions C-T

19.32 La Télé est à vous. 20.02 Aléas. 20.30 et 22.30, 0.30 Le Journal des journaux. 20.50 et 22.50, 0.52 Le Journal de l'Outremer. 21.00 Présentation soignée thématique. Tématélé Maison. 21.02 Côté maison. 21.32 Côté cuisine. 22.02 Côté jardins. 22.43 et 0.45 De ville en ville. 23.00 7 en France, Paris 2000. L'aéroport de Roissy (42 min).

## RFO Sat S-T

19.30 Palettes. Le Mehendi et ses multiples couleurs. 20.00 et 1.30 VAT JT MTV. 20.15 Miousik indien. 20.45 World Zik. 21.05 JT Guyane. 21.30 Kaléidoscope. 22.00 JT Martinique. 22.20 Miousik caraïbe. 23.00 JT Guadeloupe (30 min).

## LCI C-S-T

8.07 et 8.52, 12.20 L'Invité du matin. 9.05 On en parle. 11.10 et 16.10, 1.00 Le Débat. 12.00 12/13. 13.00 Journal. 14.10 et 17.10, 21.00, 0.00 LCA. 15.10 Mode. 15.40 Le Journal des régions. 18.00 Le 18 heures. 18.30 et 21.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 22.00 22 h/Minuit.

## Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

## CNN C-S

20.30 World Business Today Live. 21.30 O & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live. 0.00 World View (30 min).

## TV Breizh S-T

19.30 BZH DJ. Invités: Gilles Servat. 20.30 Arvor. Les équipements touristiques. 21.30 Festival de la Saint-Loup. 22.30 L'Entretien 1 et 2. 23.30 Il était une fois dans l'Ouest. Dan Ar Braz (60 min).

## Action

## L'HOMME DES HAUTES

PLAINES ■■  
21.00 CinéCinemas 3 501591297  
Clint Eastwood.  
Avec Clint Eastwood  
(Etats-Unis, 1972, 105 min) ○.  
Un cavalier solitaire fait régner sa loi implacable dans une petite ville de l'Ouest américain, déclarant la guerre aux malfrats de tout ordre.

## LE TRAIN SIFFLERA

TROIS FOIS ■■  
9.05 Ciné Classics 39649100  
Fred Zinnemann.  
Avec Gary Cooper,  
Grace Kelly,  
Thomas Mitchell  
(EU, N., 1952, 85 min) ○.  
Un ex-shérif, tout juste marié,  
doit affronter quatre truands  
rancuniers et la lâcheté  
de ses concitoyens.

## Comédies

IRMA VEP ■■  
10.15 Cinéstar 2 502482907  
Olivier Assayas.  
Avec Maggie Cheung  
(France, 1996, 100 min) ○.  
Un cinéaste désabusé tente  
de tourner un remake des  
« Vampires » de Louis  
Feuilleton.

## LES DÉMONS

DE JÉSUS ■■  
22.15 CinéCinemas 1 3189162  
Bernie Bonvoisin.  
Avec Nadia Fares  
(France, 1996, 113 min) ○.  
Deux familles, l'une  
de carrossiers siciliens,  
l'autre de gens du voyage,  
se querellent sauvagement.

## MEN IN BLACK ■■

23.05 Cinéfaz 529196655  
Barry Sonnenfeld.  
Avec Tommy Lee Jones,  
Will Smith  
(Etats-Unis, 1997, 98 min) ○.  
Deux agents humains très  
spéciaux tentent d'assurer  
l'intégration sur Terre  
d'extraterrestres égarés  
dans la galaxie.

## SEPT ANS

DE RÉFLEXION ■■  
20.30 CinéCinemas 2 500842181  
Billy Wilder. Avec Marilyn  
Monroe (EU, 1955, 105 min) ○.  
Après le départ en vacances  
de sa famille, un mari modèle  
rêve de séduire sa voisine.

## Comédies dramatiques

CÉLINE ■■  
14.10 CinéCinemas 3 509997297  
Jean-Claude Brisseau.  
Avec Isabelle Cappel  
(France, 1992, 85 min) ○.  
Une jeune femme, ébranlée  
psychologiquement par diverses  
épreuves, se reconstruit en  
découvrant la foi et l'amitié.

## FRANCISCA ■■

0.50 CinéCinemas 2 592455209  
Manoel de Oliveira.  
Avec Teresa Menezes  
(Fr. - Port., 1981, 101 min) ○.  
En 1850 au Portugal, deux  
jeunes aristocrates vont  
nouer une passion dévorante  
pour une même jeune femme.

## J'AI ENGAGÉ

UN TUEUR ■■  
19.25 Cinéfaz 526794988  
Aki Kaurismäki.  
Avec Jean-Pierre Léaud  
(Finlande, 1990, 80 min) ○.  
Un homme est tellement  
désespéré qu'il projette  
d'engager un tueur pour sa  
propre mort. Mais ce dernier  
revient sur sa décision.

## L'ÉCLIPSE ■■

18.00 Ciné Classics 9323655  
Michelangelo Antonioni.  
Avec Monica Vitti  
(Fr. - It., N., 1962, 125 min) ○.  
Une femme vulnérable cherche  
l'amour mais ne trouve  
que la médiocrité.

## LA CHATTE ■■

14.00 Cinétoile 507659100  
Henri Decoin. Avec Bernard  
Blier (Fr., N., 1958, 90 min) ○.  
Une femme, entrée dans la  
Résistance à la mort de son  
mari, s'prend d'un journaliste,  
sans savoir qu'il s'agit  
d'un espion allemand.

## LES COUSINS ■■

10.45 Cinétoile 509858278  
Claude Chabrol.  
Avec Gérard Blain  
(France, N., 1958, 110 min) ○.  
Les mésaventures d'un jeune  
provincial sérieux et travailleur,  
monté à Paris pour le meilleur  
et surtout pour le pire.

## LA HAINE ■■

18.30 CinéCinemas 1 86610926  
Mathieu Kassovitz.  
Avec Vincent Cassel  
(France, N., 1995, 95 min) ○.  
Trois banlieusards qui ont  
récupéré un pistolet après  
une émeute errent dans Paris  
et ses cités périphériques.

## URANUS ■■

13.20 CinéCinemas 2 509514592  
Claude Berri. Avec Michel  
Blanc (Fr., 1990, 100 min) ○.  
Règlements de comptes  
à la Libération.

## Fantastique

INDEPENDENCE DAY ■■  
20.45 Cinéfaz 504663907  
Roland Emmerich. Avec Bill  
Pullman (EU, 1995, 140 min) ○.  
Quelques Américains  
parviennent à vaincre  
une armada de vaisseaux  
extraterrestres.



Thierry Frémont, Jacqueline Danno, Bernie Bonvoisin et Patrick Bouchitey dans « Les Démons de Jésus », de Bernie Bonvoisin, à 22.15 sur CinéCinemas 1

## LE MONDE PERDU,

JURASSIC PARK ■■  
18.25 CinéCinemas 2 501714641  
Steven Spielberg.  
Avec Jeff Goldblum  
(Etats-Unis, 1997, 124 min) ○.  
Sur une île voisine de Jurassic  
Park, les créatures  
préhistoriques vivent en totale  
liberté, mais s'apprentent  
à recevoir comme il se doit  
une équipe de scientifiques.

## Musicaux

LES CANNIBALES ■■  
16.55 CinéCinemas 1 50203487  
Manoel de Oliveira.  
Avec Luis Miguel Cintra  
(Fr. - Port., 1988, 100 min) ○.  
Une nuit de noces tourne à la  
tragédie lorsque le mari révèle  
un secret et qu'un amoureux  
transi menace le couple.

## Policiers

L'HOMME QUI  
EN SAVAIT TROP ■■  
0.10 Cinétoile 501743308  
Alfred Hitchcock. Avec James  
Stewart (EU, 1956, 120 min) ○.  
Des touristes américains tentent  
de retrouver leur fils enlevé au  
Maroc par des espions.

## LA PRISONNIÈRE

ESPAGNOLE ■■  
15.05 CinéCinemas 1 68374162  
David Mamet.  
Avec Campbell Scott  
(Etats-Unis, 1997, 110 min) ○.  
Un jeune ingénieur qui  
soupçonne ses employeurs  
de chercher à le rouler  
raporte tous ses espoirs  
sur un milliardaire qui  
ne vaut guère mieux.

## LES FÉLINS ■■

10.50 Ciné Classics 82726029  
René Clément.  
Avec Alain Delon  
(France, N., 1963, 90 min) ○.  
Pour échapper à des gangsters  
dont il a bafoué l'hommeur, un  
play-boy devient le chauffeur de  
deux femmes.

## THE FALLEN

SPARROW ■■  
7.30 Ciné Classics 45864966  
Richard Wallace.  
Avec John Garfield  
(EU, N., 1943, 94 min) ○.  
De retour à New York,  
un vétéran de la guerre  
d'Espagne est pourchassé  
par des espions nazis.

## TOUCHEZ PAS

AU GRISBI ■■  
23.25 Ciné Classics 64456094  
Jacques Becker.  
Avec Jean Gabin  
(France, N., 1953, 95 min) ○.  
Règlements de comptes au sein  
de la pègre parisienne,  
pour un chargement  
de 48 kilos  
de lingots d'or.

## UN MONDE

PARFAIT ■■  
11.05 CinéCinemas 2 504734839  
Clint Eastwood.  
Avec Kevin Costner,  
Clint Eastwood  
(Etats-Unis, 1993, 140 min) ○.  
Un policier flanqué d'une  
criminologue traque un  
gangster qui, après s'être évadé,  
a pris un enfant en otage.

► Horaires en *gras italique* =  
diffusions en v.o.

## La radio

## France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ;  
9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00 ; 0.00.

6.05 L'Economie en question (rediff.).  
7.20 Les Enjeux internationaux. 7.30  
Première édition. 7.55 Chronique. 8.02  
Revue de presse culturelle ; 8.07  
Deuxième édition ; 8.25 Chronique. 8.30  
Les Chemins de la connaissance.  
Sausurre entre linguistique et  
sémiologie [3/5]. 9.05 Métropolitains.  
Photographie de paysage. Marin  
Kasimir. L'appartement vide avant sa  
destruction. Rencontre. L'île-musée de  
Naoshima. Ingénierie et architecture. La  
passerelle Solferino. Invité: Marc  
Mimran, architecte et ingénieur. La  
passerelle de Bercy-Tolbiac. Invité:  
Dietmar Feichtinger, architecte.

## 10.30 Les Chemins de la musique.

Rituels religieux et liturgiques  
populaires d'Iran [3/5].

11.00 Feuilleton. *Pythagore*,  
de Jacques Roubaud [23/25].

11.20 Marque-pages.  
André du Bouchet  
(L'emportement du muet).

## 11.25 Résonances.

## 11.30 L'Université

de tous les savoirs.  
Enjeux de l'éducation  
et formations de demain. 3.

## 12.00 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décaqués.  
13.40 Carnet de notes. Tu vois ce que  
j'entends. Les musiques  
révolutionnaires. [1/5]. 14.00 Peinture  
fraîche. Paul-Armand Gette. 14.55 Poésie  
sur parole. Matthieu Messagier.  
15.00 Trans/Formes. Rebecca Horn,  
machines à images. A l'occasion de  
l'exposition au Carré d'Art, à Nîmes, à

partir du 7 octobre. 16.30 Livres scènes.  
Trans Europe Halles, un réseau  
européen des centres culturels  
indépendants. Invitée: Fazette Bodge,  
coordonnatrice de Trans Europe Halles.  
17.00 Net plus ultra. Image et Internet.  
Invité: Chman. 17.25 Feuilleton. La  
République de Mab-Oul. [23/25]. 17.30 A  
voix nue. Azzedine Alaïa. 3. L'art, la  
manière et les matières. 18.00 Pot-au-  
feu. 19.30 Personne n'est parfait. 20.25  
Poésie sur parole. Matthieu Messagier.

## 20.30 Radiodrames.

Entre Munich et Herrsching,  
de Norman Chaurette.

## 21.00 Mesures, démesures.

Festival Musica,  
à Strasbourg. En direct. [2/2].

## 22.12 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit.  
Redécouverte: Merleau-Ponty.

## 0.05 Du jour au lendemain. Linda Lè

(Les Aubes). 0.40 Chansons dans la nuit.  
1.00 Les Nuits de France Culture  
(rediff.). Un homme une ville:  
Gutenberg à Mayence, Gutenberg à  
Strasbourg ; 3.04 Dramatique: *Ainsi  
parlait Zarathoustra*, de Nietzsche.

## France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ;  
9.00 ; 12.30 ; 19.00.

6.05 Les Boréales. 7.05 Tous les matins  
du monde. 8.30 La Revue de presse.  
9.07 Si j'ose dire. Invité: William  
Christie, pour son concert avec Cecilia  
Bartolli. 10.27 et 12.27, 19.57 Alla breve.  
Eventails, de Dupin (rediff.). 10.30 Papier  
à musique. Invité: Philippe Andriot,  
journaliste. Mozart l'Européen.  
1773-1775: Vienne et Munich, en quête  
d'une situation. Œuvres de Haydn, Moz-

## 12.35 C'était hier.

Invité: Emil Gilels.  
*Sonate pour piano n° 2 op. 39 n° 2*,  
de Weber ; *Fantaisies op. 116*,  
de Brahms.

## 13.30 Au fur et à mesure.

Invité: Sigwald Kuijken.  
*Messe BWV 232*, de Bach.

## 15.00 Festival d'Île-de-France.

Concert donné le 17 septembre,  
en l'église Notre-Dame, à Taverny,  
par l'Ensemble Oriol Berlin :  
*Concerto pour orchestre à cordes dit  
Concerto en ré*, de Stravinsky ;  
*Octeur pour quatre violons, deux  
altos, deux violoncelles op. 20*, de  
Mendelssohn ; *Métamorphoses*,  
pour orchestre à cordes, de R.  
Strauss.

17.00 Au rythme du siècle. 18.00 Le jazz  
est un roman. Clair et net : Grant Green.  
19.07 A côté de la plaque.

## 20.00 Festival Musica.

Concert. Festival international des  
musiques d'aujourd'hui. Donnés  
le 21 septembre, au Palais de la  
musique et des congrès, à  
Strasbourg. *Concerto pour quatuor  
à cordes et orchestre*, de Rihm, par  
le Quatuor Arditti. *La Melancholia*,  
opérateur pour voix solistes,  
chœur, cuivres, orchestre et  
bande, de Dusapin, par l'Orchestre  
philharmonique de Radio-France,  
dir. Reinbert de Leeuw, Patricia  
Green, soprano, Cécile Elloir,  
mezzo-soprano, Timothy  
Greacen, contre-ténor, Axel  
Mendrok, ténor, Louis Dusapin,  
Ramona Nadaf et Gilles Grand,  
voix parlées.

## 22.30 Jazz, suivez le thème.

Blue and Sentimental.

## 23.00 Le Conversatoire.

Invitée: Felicity Lott, soprano.  
En direct du café Zimmer.

## Radio Classique

Informations :  
6.30 à 9.00, Classique  
affaires matin ;

12.30, Midi Classique ;  
19.30, Classique affaires soir.

## 14.00 Thèmes et variations.

John Field.  
16.30 Grand répertoire. Œuvres Dvorak,  
Grieg, Tchaïkovski, Chostakovitch. 18.30  
L'Actualité musicale.

## 20.40 Les Rendez-vous

du soir. *Thais*.  
Opéra en trois actes de Massenet.  
Par le Chœur de l'Opéra  
de Bordeaux et l'Orchestre  
national Bordeaux Aquitaine,  
dir. Yves Abel,  
Renée Fleming (Thaïs),  
Thomas Hampson (Athanaël),  
Giuseppe Sabbatini (Nicias),  
Stefano Palatchi (Palémon),  
Elisabeth Vidal (la charmeuse),  
Marie Devellereau (Croyble),  
Isabelle Kals (Myrtael),  
Enekejda Shkosa (Albine),  
David Grousset (le serviteur),  
Renaud Capucan, violon.

23.08 Renée Fleming. *Variations sur l'air  
Nel cor più non mi sento* de Paisiello WGo  
70, de Beethoven ; *Così fan tutte* (récitatif  
et air Come scoglio), de Mozart, par  
l'Orchestre de chambre d'Europe, dir.  
Georg Solti ; *Armida* (Duo Amor...  
possente nome), de Rossini, par  
l'Orchestre du Théâtre communal de  
Bologne, dir. D. Gatti ; *Rusalka*, de  
Dvorak, par l'Orchestre philharmonique  
tchèque, dir. C. Mackerras ; *Die jungfer  
Nonne D 828*, de Schubert ; *Le Chevalier  
à la rose* (trio et final du 3<sup>e</sup> acte), de R.  
Strauss, par l'Orchestre philharmonique  
de Vienne, dir. C. Eschenbach.  
0.00 Les Nuits de Radio Classique.





ROGER-VIOLETTE

TF 1

**5.50** Le Destin du docteur Calvet. **6.15** Secrets. **6.40** et **9.05** TF 1 info. **6.48** et **8.28**, **9.13**, **10.08**, **2.03** Météo. **6.50** TF ! jeunesse. Salut les toons. **8.30** Téléshopping.  
**9.15** Salle d'urgences. Série. Coutumes barbares.  
**10.10** Faust. Série. Un métier à haut risque. 7175211  
**11.15** Dallas. Série [2/2].  
**12.05** Tac O Tac TV. Jeu.  
**12.10** et **19.00** Etre heureux comme.  
**12.15** Le Juste Prix. Jeu.  
**12.50** A vrai dire. Magazine.  
**13.00** Journal, Météo.

**13.45** Les Jardins de Laurent.  
**13.55** Les Feux de l'amour. Feuilleton.  
**14.45** High Secret City, la ville du grand secret. Série. Un cœur sous la neige. 9535227  
**15.45** Les Dessous de Palm Beach. Série. Charité mal ordonnée O.  
**16.40** 7 à la maison. Série. Georges.  
**17.35** Sunset Beach. Série.  
**18.25** Exclusif. Magazine.  
**19.05** Le Bigdil. Jeu.  
**19.55** Hyper net. Magazine.  
**20.00** Journal, Tiercé, Météo.



20.55

COMMISSAIRE MOULIN

**Mortelle séduction.** O. 5582582  
Série. Avec Yves Rénier.  
*Le commissaire Moulin tombe sous le charme de l'avocate d'un détenu, suspecté des meurtres de plusieurs personnes âgées.*

22.40

MADE IN AMERICA  
UN TROP BEL ALIBI

Téléfilm. Peter Pistor.  
Avec Claudia Schiffer, Daniel Baldwin, Coolio (Etats-Unis, 2000) O. 9687679  
*Pour venger, des années plus tard, la mort de sa mère, tuée par son père, un homme demande à sa femme d'être son alibi. Mais cette dernière lui fausse compagnie au dernier moment.*

**0.25** Très pêche. **1.20** Exclusif. **1.50** TF 1 nuit. **2.05** Aimer vivre en France. La maison (n° 1). **2.55** Reportages. Dons d'organes, actes d'amour. **3.20** Très chasse. **4.15** Histoires naturelles. La pêche en réservoir. **4.45** Musique. **4.50** Histoires naturelles. La Réunion (60 min).

1.20 France 3

Un siècle d'écrivains : Nikos Kazantzakis

**N**IKOS KAZANTZAKIS n'est pas seulement l'auteur d'*Alexis Zorba*, dont fut tiré le film *Zorba le Grec* de Michel Cacoyannis, qui conféra à l'écrivain une réputation internationale. Le portrait de Bernard Bœspflug et Dominique Brard rappelle utilement qu'il s'est frotté à tous les genres, du théâtre à la traduction (Nietzsche, Darwin, Maeterlinck...), de l'essai à l'autobiographie. Ils soulignent aussi la liberté d'esprit de celui qui brava la morale (*Le Lys et la Serpente*) et le Vatican (*La Dernière Tentation*). Ce représentant méconnu de la littérature contemporaine grecque témoigne d'une boulimie de travail, d'amitié (dont Panait Istrati, son double, son frère) et de découvertes. Né en Crète, son « sixième continent », il voyagea d'Athènes à Moscou, et préparait avant sa mort, en 1957, un séjour en Chine. De quoi justifier son épitaphe : « *Je n'espère rien, je ne crains rien, je suis libre.* »  
Y.-M. L.

France 2

**5.20** La Danse des peuples.  
**5.55** La Chance aux chansons. **6.30** Télématin. **8.25** Talent de vie. **8.30** et **12.15**, **17.10** Un livre. *La Fontaine de la séparation*, de Kudsi Erguner. **8.35** Des jours et des vies. Feuilleton.  
**9.05** Amour, gloire et beauté. Feuilleton O.  
**9.30** C'est au programme. Invité : Laurent Giraud.  
**10.55** Flash info.  
**11.05** Motus. Jeu.  
**11.40** Les Z'amours. Jeu.  
**12.20** Pyramide. Jeu.  
**12.50** Rapports du Loto.  
**13.00** Journal, Météo.

**13.55** Un cas pour deux. Série. Gangsters en herbe O.  
**15.00** Rex. Série. Le parfum de la mort O.  
**15.50** Tiercé. A Longchamps.  
**16.00** La Chance aux chansons. Quand on est deux.  
**16.40** Des chiffres et des lettres. Jeu.  
**17.15** Qui est qui ?  
**17.50** 70's Show. Série. A poil !  
**18.20** JAG. Le vrai coupable.  
**19.15** Jeudi, c'est Julie. Invité : DanyBoon.  
**19.50** Un gars, une fille. Série.  
**20.00** Journal, Météo.



20.50

ENVOYÉ SPÉCIAL

Magazine de reportages présenté par Bernard Benyamin. La dépression ; Le cri du dragon ; P.-S. : La vie devant soi. 38515263

23.05

OUTRAGES ■ ■

Film. Brian De Palma.  
Avec Michael J. Fox, Sean Penn. *Guerre* (Etats-Unis, 1989) O. 6724766  
*Durant la guerre du Vietnam un soldat dénonce ses camarades auteurs d'un viol et d'un meurtre. Une réflexion sur la morale en temps de guerre portée par une mise en scène éblouissante.*

**1.00** Journal, Météo.  
**1.25** Nikita. Série. Les voix O. 3999070  
**2.10** Mezzo l'info. **2.25** Gares et musées allemandes. Documentaire O. **3.05** Les Z'amours. **3.35** 24 heures d'info. **3.55** Pyramide. **4.25** Une vie c'est trop peu. Documentaire. **4.45** On a tout essayé (70 min).

France 3

**6.00** Euronews. **6.40** Les P'titekeums. **7.00** MNK. **8.40** Un jour en France.  
**9.50** Agatha Christie. Série. Le quatrième homme.  
**10.45** Les Enquêtes de Remington Steele. Série. Mise à l'épreuve.  
**11.40** Bon appétit, bien sûr.  
**12.00** Le 12-14 de l'info, Météo.  
**13.50** Keno. Jeu.  
**13.55** C'est mon choix. Magazine. 6230105  
**14.58** Questions au gouvernement. Magazine. 304582650

**16.05** Chroniques d'ici. Magazine. Combat singulier.  
**16.35** MNK. Magazine. 3141501  
**17.45** C'est pas sorcier. Magazine. L'évolution.  
**18.15** Un livre, un jour. *Contes cruels*, d'Octave Mirbeau.  
**18.20** Questions pour un champion. Jeu.  
**18.50** Le 19-20 de l'info.  
**20.08** Météo.  
**20.13** Consomag. Magazine.  
**20.15** Tout le sport. Magazine.  
**20.25** C'est mon choix... ce soir. Magazine.



20.55

MORT OU VIF ■ ■

Film. Sam Raimi.  
Avec Gene Hackman, Sharon Stone. *Western* (Etats-Unis, 1995) O. 9191921  
*Un potentat local organise dans sa petite ville des duels au pistolet. Arrive un jour une mystérieuse étrangère. Pastiche de western très réussi.*  
**22.45** Météo, Soir 3.

23.15

PRISE DIRECTE

Les nouvelles médecines : alternative ou imposture ? 9430921  
Présenté par Michel Field.

**0.30** Athlétisme. Grand Prix IAAF. Finale de la Golden League à Doha (Qatar). 6737341  
**1.20** Un siècle d'écrivains. Nikos Kazantzakis. Documentaire. Bernard Bœspflug. 8265371  
**2.15** Espace francophone. Tranches de ville : Moroni, aux Comores. 5907254 **2.40** C'est mon choix. 7097235 **3.35** Nocturnales. Œuvres de Bach. Folle Journée de Nantes. *Préludes et Fugues* BWV 872, 873, 874, Alain Planes, piano ; *Choral* BWV 729, Marie-Claire Alain, orgue (30 min). 7904612

La Cinquième

**5.30** Les Amphis de La Cinquième. **6.30** Bon appétit les enfants ! **6.40** Italien. Leçon n° 17. **7.00** Debout les zouzous. Timbuctou. Juju. Ces animaux rigolos. Bamboubabulle. Rolie Polie Olie. 64, rue du zoo. Rolie Polie Olie. **8.00** Doc Eurêka. **8.10** Le Journal de l'Histoire.  
**9.00** Les Ecrans du savoir. Histoire de comprendre. Galilée : Limites de recherche. Histoires d'écrivains. Migrations, des peuples en marche.  
**10.00** Arrêt sur images. **10.55** Pi égale 3,14. **11.20** Le Monde des animaux. Hutan : L'orang

et l'orang-outan. **11.50** Fenêtre sur. Le Laos. **12.20** Cellulo. **12.50** Voyages en Méditerranée. Le bleu et le noir. **13.45** Le Journal de la santé. **14.05** et **17.25** 100 % question.  
**14.35** La Cinquième rencontre.  
**14.40** Ces enfants-là. **15.30** Entretien.  
**16.00** Nissan-Renault, le beau mariage. Le choc des coutumes.  
**16.30** Les Ecrans du savoir. Pierre qui roule : Aquitaine : du gaz dans le lac ; Net plus ultra : Le travail va changer. **17.55** Tangka. **18.25** Météo. **18.30** Le Monde des animaux. Une journée chez les phacochères.

Arte

**19.00** Voyages, voyages. L'Ouest de la Turquie. Documentaire (2000). *Dans les ruines des cités légendaires ou sur la trace des anciens ermites, un voyage à travers le passé de l'Ouest de la Turquie.*  
**19.45** Météo.  
**19.50** Arte info.  
**20.15** 360°, le reportage GEO. Le Mystère des forêts. [4/4] La forêt exploitée. Documentaire (2000).



20.40

THEMA

L'ART VIENT AUSSI D'AILLEURS  
**20.45** Et la lumière fut ■ ■  
Film. Otar Iosseliani.  
Avec Sigalon Sagna, Saly Badji. Conte (Fr. - All., 1989). 287327  
*Un petit village africain rattrapé par la civilisation moderne. Une parabole étrange et faussement naïve.*

**22.30** La Joconde sourit aux primitifs. Documentaire. Guy Saguez (2000). 6619292  
*En avril dernier l'art dit « primitif » (120 sculptures venues du monde entier), a fait son entrée au Louvre, dans un pavillon appelé Sessions, situé en face de celui de La Joconde.*  
**23.55** Les Filles du vaudou. Documentaire. Jean-Paul Colleyn et Catherine de Clippel (France, 1986). 3271230  
**0.20** Sortie de masques. Documentaire. 46902  
**0.50** Toutes peines confondues ■ Film. Michel Deville. Avec Jacques Dutronc. *Policier* (Fr., 1991). 19453544 **2.30** Green Monkey. Court métrage. Rob Sprackling (1998, v.o.). 4139148 **2.40** Trois sous. Court métrage. M.-A. Borchert (1998, v.o., 20 min). 2297544



**5.20** E = M 6. **5.45** et **9.35**, **10.05**, **11.05**, **16.10** M comme musique. **7.00** Morning Live. **9.05** M 6 boutique. Magazine. **10.00** et **11.00**, **11.55** M 6 Express, Météo. **12.00** La Vie de famille. Série. Eddie est timbré. **12.35** La Petite Maison dans la prairie. Série. Le voyage **7918037** **13.35** Les Dessous de La Nouvelle-Orléans. Téléfilm. Noël Nosseck. Avec Susan Lucci (EU, 1994) **5954105**

**15.15** Code Quantum. Série. Trilogie 2 : Par amour pour toi **17.45** Kid & Compagnie. Achille Talon ; Diabolik. **18.25** Dharma & Greg. Série. L'enfer est au fond du placard **19.00** Charmed. Série. La sorcière de Salem **19.50** I-minute. Magazine. **19.52** Turbo. Spécial mondial. **19.54** Le Six Minutes, Météo. **20.05** Notre belle famille. Série. Beaucoup de bruit pour rien **20.40** Passé simple. Magazine.



20.50

**X-FILES**

**Délivrance** **1** et **2/2**. 4834124 - 7305230 Série. Avec David Duchovny, Gillian Anderson, Mitch Pileggi. *Le kidnapping d'une enfant met nos deux agents sur la piste d'un tueur en série qui se fait appeler le Père Noël.*



20.40

**LA MALADIE DE SACHS**

Film. Michel Deville. Avec Albert Dupontel, Valérie Dreville, Dominique Reymond. *Comédie dramatique* (Fr., 1999) **472308** *Un médecin de campagne nourrit sa connaissance du genre humain par de nombreuses rencontres.*

22.35

**UN VAMPIRE À BROOKLYN**

Film. Wes Craven. Avec Eddie Murphy, Angela Bassett, Joanna Cassidy. *Comédie* (Etats-Unis, 1995) **1980327** *Une tentative ratée de mixer le burlesque avec l'horreur.*

**0.25** Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Les espions font le service. Avec Diana Rigg **4935612**

**1.20** M comme musique. 9720885 **3.20** Turbo. Spécial Mondial de l'automobile. 1020728 **3.50** Fréquentstar. Johnny Hallyday **1003051** **4.20** Plus vite que la musique. Spécial comédies musicales. 4671983 **4.40** Maniacs. Concert (75 min). 8193709

**L'émission**



**22.20 Canal+ Histoires de disparitions**

**C**OMMENT faire le deuil de ses proches, alors qu'on n'a pas le témoignage concret de leur disparition ? Canal+ s'intéresse à « la mort sans corps » et au deuil difficile de ceux qui restent, via deux films. Sedina, Jasmina et Senada ont perdu leur mari, leur fils, leur frère, leur maison, leur univers, leur vie. Femmes de Srebrenica, elles sont les rescapées de la plus grande tuerie des guerres yougoslaves. Survivantes malgré elles. Elles ont vu en juillet 1995 leurs proches menés à la mort par les forces serbes du général Mladic : une image qui les hante aujourd'hui encore. Rongées par un sentiment de culpabilité – parce que survivantes –, incapables de faire leur travail de deuil tant que le corps ne leur a pas été rendu, elles survivent en s'accrochant au fol espoir que leurs proches soient encore vivants. *Vivre après, paroles de femmes*, premier film de Laurent Bécue-Renard, qui les a rencontrées au sein de l'organisation humanitaire « Zive Zene », est une œuvre remarquable, la chronique, en quatre chapitres, des efforts de ces femmes pour envisager l'avenir. Dans *Fernando est de retour*, Silvio Caiozzi relate la restitution des dépouilles d'une des victimes de la dictature d'Augusto Pinochet, Fernando Olivares Mori, à sa famille. Celle-ci peut enfin commencer son travail de deuil et porter le crime devant les tribunaux. *Vivre après, paroles de femmes* et *Fernando est de retour* renvoient à une histoire universelle, celle des victimes des conflits, et à celle de notre relation à la vie et à la mort.

Florence Hartmann

**Canal +**

► **En clair jusqu'à 8.30** **7.00** Teletubbies. **7.30** Nulle part ailleurs. **8.30** C'est quoi la vie ? ■ Film. François Dupeyron (Fr., 1999) **10.20** et **10.35**, **16.50**, **3.10**, **4.20** Surprises. **10.45** Souviens-toi... l'été dernier 2 Film. Danny Cannon. Avec Jennifer Love Hewitt. *Horreur* (EU, 1999, DD) **5142872** ► **En clair jusqu'à 13.45** **12.20** Le Journal de l'emploi. Magazine.

**12.25** Les Titres du journal. **12.30** Nulle part ailleurs. **13.45** Le Journal du cinéma. **14.05** Les Misérables Film. Bille August. Avec Liam Neeson. *Drame* (EU, 1999) **9360230** **16.20** Drôles de vies. **17.00** Fourmiz Film. Eric Darnell et Tim Johnson. *Animation* (EU, 1999) **7087969** ► **En clair jusqu'à 20.40** **18.20** Les Simpson. Série. Homer fait son cinéma **18.50** Nulle part ailleurs.

22.20

**HISTOIRES DE DISPARITIONS**

**Vivre après, paroles de femmes** **Documentaire**. L. Bécue-Renard **5736872**

**Fernando est de retour** **Documentaire**. Silvio Caiozzi **9671105**

**0.05** Théodora, impératrice de Byzance ■ ■ Film. Riccardo Freda. Avec Georges Marchal. *Aventures* (It.-Fr., 1953, v.o.) **1096457**

**1.40** Beowulf Film. Graham Baker. *Fantastique* (EU, 1999) **7163322** **3.25** Return to Waterloo. Téléfilm. Ray Davies (GB, 1985, v.o.) **7099693** **4.55** Tokyo Eyes ■ ■ Film. Jean-Pierre Limosin. *Comédie dramatique* (Fr.-Jap., 1999, v.o.) **80505877** **6.30** Les Renés. Tranche de l'art. **6.55** Le Journal de l'emploi.

**Le film**

20.45 Arte

**La fin de l'innocence**

**ET LA LUMIÈRE FUT.** Une fable d'Otar Iosseliani sur l'arrivée de la civilisation occidentale dans un village africain

**C**INÉASTE géorgien, né en 1934, enfant terrible du cinéma soviétique traditionnel, Otar Iosseliani vint travailler en France au début des années 80. Dans *Les Favoris de la lune* (1984), situé à Paris, il continuait de cultiver une veine intimiste, nonchalante. Puis il s'en alla tourner *Et la lumière fut* dans une région au sud du Sénégal, en s'inspirant, avec la complicité de ses interprètes, de certaines coutumes et règles sociales. Ce fut une fameuse surprise.

Au cœur d'une forêt, en Casamance, un village africain vit à l'écart de la civilisation. Ses habitants ne se montrent pas troublés par le fait qu'une entreprise forestière abat des arbres, ni par le vacarme des camions et des engins. Les hommes vont laver le linge dans le marigot ; les femmes, amazones, chassent à l'arc. Il arrive que deux filles se disputent un garçon qui leur plaît.



Avant que ne meure la forêt...

Soutoura, paresseux, dort sous un arbre et ne se réveille que pour manger. Okonoro, son épouse, en a marre et le quitte pour aller vivre avec Yéré. La vieille guérisseuse Badinia est capable de recoudre la tête coupée d'un jeune homme, qui gardera une cicatrice. Elle prie l'idole pour faire venir de l'eau dans le puits creusé par Bouloudé. Et la pluie tombe à verse...

Iosseliani ne s'est pas comporté en ethnologue. Son étude de mœurs est une fable pleine de charme et d'humour où les couleurs chantent, où les interprètes – non professionnels – parlent dans leur langue. Mais il suffit de quelques cartons commentant l'action, comme au temps du muet, pour que l'on comprenne tout. Avec une poésie louvoyant entre vérité et artifice esthétique, Iosseliani a filmé un monde pacifique, mené par le pouvoir matriarcal. Un paradis qui va perdre son innocence et son bonheur lorsque l'avance

de la civilisation occidentale dans les terres, avec la forêt où les arbres tombent, devient une invasion.

Pragmatique, Okonoro quittera alors Yéré pour partir dans la jeep d'un contre-maître forestier. Mais Yéré, à dos d'âne, part à sa recherche. Le film glisse alors, savoureusement, vers le voyage initiatique. En chemin vers la ville, Yéré croise les représentants de la religion, de la police et du pouvoir politique, qui lui font subir des épreuves. Pendant ce temps, la forêt meurt pour de bon. Iosseliani n'a pas appuyé pour autant le message écologique. Les images éclairées par Robert Alazraki se suffisent à elles-mêmes. *Et la lumière fut*, production franco-germano-italienne, fut présentée au Festival de Venise 1989 sous pavillon de l'URSS... Et reçut le Grand Prix spécial du jury.

Jacques Siclier



Le câble et le satellite



COLLECTION KIPA

Bulle Ogier dans « Les Idoles », un film de Marc'o, avec aussi Joël Barbouth, Pierre Clementi, Jean-Pierre Kalfon, Valérie Lagrange et Bernadette Lafont, à 21.00 sur Canal Jimmy

SYMBOLES

- Les chaînes du câble et du satellite
- C Câble
- S Canalsatellite
- T TPS
- A AB Sat
- Les codes des films
- On peut voir
- ■ A ne pas manquer
- ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

- Tous publics
- Accord parental souhaitable
- Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
- Interdit aux moins de 18 ans

- Les symboles spéciaux de Canal +
- DD Dernière diffusion
- ◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.25 Les Splendeurs naturelles de l'Afrique. [3/12] La création. 7.25 Le Sprinter. 7.35 Fra Angelico. Dieu, la nature et l'art. 8.20 La Quête du futur. [13/22] Où vivrons-nous demain ? 8.50 Ça s'est passé en R.D.A. Quarante ans de propagande politique. 10.25 La Mort atomique du désert du Nevada. 10.50 Mathias, le procès des gangs. 11.45 Le Monde de Troy. 12.15 Les Loyalistes, terroristes irlandais. [1/3]. 13.05 Je sais que j'ai tort, mais demandez à mes copains, ils disent la même chose. Court métrage. Pierre Oscar Lévy (1983) ○. 13.15 Brésil, les ravages de l'eucalyptus. 14.05 Milton Nascimento. « A sede do peixe », la soif du poisson. 15.05 Cinq colonnes à la une. 16.00 Monsieur Dior. 16.50 Le kibboutz, ça vous change un Black ! 18.30 Les Grandes Expositions. Les frères Le Nain. 19.00 L'Esprit du surf. 20.00 Médecine traditionnelle en Asie. [7/7] Indonésie.

20.30 US Air Force, son histoire. [3/5] Vietnam, la descente aux enfers. 8133673

21.20 Les Maîtres du temps. 34296785

22.15 Matra-Renault, l'odyssée de l'Espace.

23.10 Le Grand Jeu, URSS/USA : 1917-1991. [5/6]. 0.05 Le Neuvième Printemps. 1.15 Musiques en chœur. [1/4] Afrique du Sud : guerriers zoulous (25 min).

Odyssée C-T

9.05 L'Histoire du monde. 10.50 Années 30. L'ordre et l'architecte. 11.45 Ruruto, les citoyens. 12.10 Pays de France. 13.05 Inde, naissance d'une nation. [5/10] La démocratie. 13.35 Sans frontières. 15.20 Grecs, Byzantins, Ottomans, enfants de la Macédoine. 16.15 Trés chasse, très pêche. Spécial sandre. 17.10 Les révélations de la glace. 18.05 La Force céleste du kriss. 19.05 Le Kurdistan, les montagnes de la haine. 20.00 Embarquement porte n° 1. Varsovie.

20.30 Aventures. Magazine. 500221124

21.25 Artisans du monde. Tunisie : Tapissier ; Céramiste. 500261037

21.55 Walpole, l'île en plein vol. 500427495

22.20 Les Iles du premier jour. 22.45 Les Grands Parcs canadiens. Le Parc national de la réserve de Gwhai Haanas. 23.10 Voyage en Patagonie. [4/4] La Terre de feu. 23.40 Itinéraires sauvages. Magazine (105 min).

TV 5 C-S-T

19.55 et 23.55 TV 5 l'Invité. Débat.

20.00 Journal (TSR).

20.30 Journal (France 2).

21.00 et 1.00 TV 5 infos.

21.05 Les Conflits verts. La guerre de la pêche. [4/5]. 59249650

22.00 Journal TV 5.

22.15 et 1.05 Le Refuge. Série. Le Cheval d'Alix. 67792872

0.00 Journal (La Une).

0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Projet explosif. 4810785

20.20 Friends. Série. Celui qui a été très maladroit. 5324476

20.45 Memphis Belle ■ Film. Michael Caton-Jones. Avec Matthew Modine, Eric Stoltz. Guerre (1990) ○. 7425872

22.35 Stars boulevard.

22.45 Puissance catch. Magazine. 2703785

23.45 Aphrodisia. Série. Siège ; La chambre de la reine ; Une visiteuse médicale.

0.45 Télé-achat (60 min).

Paris Première C-S

19.30 Rive droite, rive gauche. 9864560

21.00 Vous ne l'emporterez pas avec vous ■ ■ Film. Frank Capra. Avec James Stewart, Jean Arthur. Comédie (1938, N., v.o.) ○. 2848105

23.00 M.A.P.S. 6486563

23.25 Courts particuliers. Magazine. 92673245

0.20 Howard Stern. Invités : Marilyn Manson, Ozzy Osbourne, Lauren Holly (45 min). 16138772

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Les Rues de San Francisco. Série. En plein délire ○. 5378747

20.25 La Panthère rose.

20.35 Pendant la pub. Magazine. 88658637

20.55 Mon meilleur ennemi. Téléfilm. Michael Tuchner. Avec Christian Slater, Tammy Lauren (1989) ○. 15536969

22.30 Boléro. Invitée : Micheline Connerly. 33339178

23.35 Météo.

23.40 La Misère des riches. Feuilleton [34]. Avec Patricia Tulasne, Jean-Pierre Cassel ○ (45 min). 84104389

Téva C-T

20.00 Falcon Crest. Série. Adieu mes chéris ○. 500027056

20.50 Un monde sans pitié ■ Film. Eric Rochant. Avec Hippolyte Girardot, Mireille Perrier. Comédie dramatique (1989) ○. 500599940

22.20 Légendes. Jane Seymour. 503570582  
Cybill Shepherd. 505156360

23.55 I Love Lucy. Série. The Amateur Hour (v.o.) ○. 503273698

0.20 Les Craquantes. Série. Une vraie dame (v.o.) ○. 500049235

0.45 Classe mannequin. Série. Sous les cocotiers, la plage ○ (25 min). 508382902

Festival C-T

20.30 Petit Ben. Téléfilm. Ismaël Ferroukhi. Avec Samy Naceri, Philippe Leroy-Beaulieu (1999). 82555018

22.15 Jeanne et le loup. Téléfilm. Laurent Jaoui. Avec Philippine Leroy-Beaulieu, Bernard-Pierre Donnadiou (1998). 22069327

23.50 Les Caprices de Marianne. Pièce d'Alfred de Musset. Mise en scène de Bernard Murat. Avec Philippine Leroy-Beaulieu, André Dussollier (90 min). 98616292

Voyage C-S

20.30 Voyage gourmand. Le Pays landais. 500006056

21.00 Suivez le guide. Magazine. 500029785

22.30 Détours du monde. Magazine. 500006292

23.00 Long courrier. Un monde, des mondes : Le Pakistan. 500051308

0.00 Le Club. Magazine.

0.30 Airport (30 min). 507008631

13ème RUE C-S

20.35 Chambre 13. Le Dernier Mot. Court métrage. Michael Souhaité. Avec Geneviève Casil (1999) ○.

20.45 Les Rues de feu ■ Film. Walter Hill. Avec Michael Paré, Diane Lane. Aventures (1984) ○. 507198747

22.20 Abécédaire du polar. N, Neige.

22.35 The Glass Web ■ Film. Jack Arnold. Avec Edward G. Robinson, John Forsythe. Suspense (1953, N., v.o.). 584491853

23.55 Dossier 13 (15 min).

Série Club C-T

20.30 Séries news. Magazine.

20.40 Buffy contre les vampires. Série. Un amour de pleine lune ○. 376582

21.25 Outsiders. Série. The Beat Goes on (v.o.). 4723389

22.15 Roswell. Série. 285 South (v.o.). 6786872

23.00 Working. Série. Medieval Christmas (v.o.) ○. 701563

23.25 Taxi. Série. Money Troubles (v.o.). 8861501

23.45 The Practice. Série. Sexe, mensonges et petits singes (v.o.) ○. 8536853

0.30 La Quatrième Dimension. Série. Les masques ○. 7200273

1.00 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Affectueusement vôtre ○ (50 min). 1424983

Canal Jimmy C-S

20.00 et 0.55 Max la Menace. Série. Journal intime ○. 99773786

20.30 It's Like, You Know... Série. Une soirée catastrophique (v.o.) ○. 90123227

21.00 Les Idoles ■ Film. Marc'o. Avec Joël Barbouth, Bernadette Lafont. Comédie (1968) ○. 56073259

22.50 New Jack City ■ Film. Mario Van Peebles. Avec Wesley Snipes, Ice T. Policier (1990, v.o.) ○. 62605360

0.30 T'es toi ! Magazine (25 min). 30382896

Canal J C-S

18.20 Sabrina. Série. 3118969

18.50 Faut que ça saute !

19.05 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex Mack. Série. Le trophée. 3798196

19.30 Sister Sister. Série. 4638940

Disney Channel C-S

20.30 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, tous les Szalinski sont normaux. 110230

21.15 Dinosaures. Série. La croqueuse de caïmans. 177940

21.40 Microsoap. Série.

22.35 Zic Best. Magazine.

22.40 Art Attack 98. 790940

23.05 Art Attack 99. 6487563

23.25 On est les champions.

23.30 Effets Blouzes très spéciaux 2000.

23.35 Les Champions olympiques. Voile.

23.40 Portrait robot 2000.

23.45 Les Aventures de Tim et Zoom. Série (4 min).

Télétoon C-T

18.05 Air Academy. 533387785

18.29 Jack et Marcel.

18.35 Les Sauveteurs du monde. Une pluie de soufre et de feu. 533368650  
L'effondrement. 607291037

19.23 Jack et Marcel.

19.30 Spiderman. Blade le chasseur de vampires [1/2]. 505326245

19.50 Frissons. Une poussière dans la carapette.

19.55 Carland Cross. Le banquet des cendres. 501311389

20.21 Compil Cartoons. James Hound ; La Panthère rose ; Heckle et Jeckle ; Super-Souris (20 min).

Mezzo C-T

20.35 et 23.30 Mezzo l'info.

20.50 Rétro Mezzo.

21.00 Maestro, maestro ! Herbert von Karajan. Documentaire. 51866018

22.25 La « Symphonie n° 3 », de Beethoven. Par l'Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. H. Von Karajan. 31137360

23.15 « Sonate pour viole de gambe et basse continue ». Jeunes solistes du Conservatoire.

23.45 Jeanne au bûcher ■ Film. Roberto Rossellini. Avec Ingrid Bergman, Tullio Carminati. Drame (1954). 90111018

0.55 « Pacific 231 », de Honegger. Par l'Orchestre de la Télévision suisse italienne, dir. Marc Andreae (10 min).

Muzzik C-S

20.45 Morceaux choisis. Lors de la Folle Journée Schubert, en 1997.

21.00 Poussières d'amour. Téléfilm. Werner Schroeter. Avec Anita Cerquetti, Martha Mödl. 509180582

23.05 Art Blakey's Jazz Messengers (55 min) 501542150

Histoire C-T

20.15 et 23.00 Le Journal de l'histoire. 509120394

21.00 Fortitude. Téléfilm. Waris Hussein. Avec Tara Fitzgerald, [1/2] (1994) ○. 505138414

22.40 Le Fusil à lunette. Court métrage. Jean Chapot. Avec Gil Segal ○. 583601105

23.45 Les Révolutionnaires du Yiddishland. Auschwitz et après. [3/3]. 501969308

0.45 Brésil, le combat pour la forêt (50 min). 586682490

La Chaîne Histoire C-S

20.25 Les Tournants de l'Histoire. La crise de Suez. 514534056

21.15 Les Mystères de la Bible. L'échelle de Jacob. 507028560

22.00 Les Brûlures de l'Histoire. 13 mai 1958. 509364766

22.55 Biographie. Khomeini, l'ayatollah de la terreur. 595150872

23.40 Les Mystères de l'Histoire. Les mystères d'Howard Hughes. 540002105

0.20 L'Encyclopédie de la Seconde Guerre mondiale. Cinquième parti (55 min). 581873983

Forum C-S

19.00 Paris, capitale de la haute couture. Débat. 502197414

20.00 La France de la Renaissance. Invités : Philippe Foulon, Alain Erlande-Brandebourg, Jean Delumeau, Robert Menager, Sylvie Le Clech. 502193698

21.00 Voyage dans le passé : sciences ou fiction ? Invités : Jean-Paul Auffray, Etienne Klein, Jean-Michel Alimi, Michel Casse. 505092786

22.00 Après la tempête que faire du bois ? Invité : Jacques Mirault, Bernard Rey, Marc Verdier, Laurent Denormandie, Daniel Vallauri. 503197150

23.00 Quand soufflé l'esprit du surf. Débat (60 min). 505197330

Eurosport C-S-T

17.00 et 23.30 Athlétisme. Grand Prix IAAF. Finale. En direct. 37829211

20.00 Motocyclisme. Championnat du monde de vitesse. Grand Prix du Brésil. Essais des 500cc. 864308

21.00 Automobilisme. Endurance. American Le Mans Series (9e manche). 491476

22.00 Boxe. Championnat du monde IBF. Poids super-moyens : Sven Ottke - Charles Brewer. 221105

0.00 Pole Position. Magazine (60 min). 384186

Pathé Sport C-S-A

20.30 Football. Championnat du Brésil. 500451389

22.15 Boxe. Marvin Hagler - Bennie Briscoe. 503215495

23.00 Rugby à XIII. Championnat de Elite 1 (5e journée) : Villeneuve - Lézignan (105 min). 506449476



Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 0.25 Journal, Météo. 20.15 Autant savoir. Natura 2000, connais pas. 20.40 Julie Lescaut. Les Surdoués. 22.20 Eco. 23.25 Débat préélectoral. Liège (60 min).

TSR

19.30 TJ Soir. 20.00 Météo. 20.05 Temps présent. Clandestines. 21.10 et 22.00 Urgences. L'âme sœur. 22.45 Zig Zag café. 23.30 Demain à la une (5 min).

Canal + vert C-S

20.05 et 0.10 Surprises. 20.10 Ils sont amoureux. Un mariage au château. 20.40 Celebrity. Film. Woody Allen. Avec Kenneth Branagh. Comédie (1999, N.). 22.35 High Art. Film. Lisa Cholodenko. Avec Ally Sheedy. Comédie dramatique (1997) O (95 min).

Encyclopedia C-S-A

19.35 et 23.00 Futur immédiat. 20.00 High-Tech. 20.50 High Tech Challenge. Satellites. 21.20 Le Raid bleu. 21.30 et 21.45 Les Grandes Dates de la science et de la technique. 22.05 Le Premier Sourire. 22.30 Au cœur des matières. 22.45 Dynastie Ely, un siècle de photographie (40 min).

Comédie C-S

20.00 Les Dessous de Veronica. Question d'honneur. 20.30 Un si beau monde. Love. 21.00 Quand la Panthère rose s'emmêle. Film. Blake Edwards. Avec Peter Sellers. Comédie policière (1976). 22.55 Conseils... « deux femmes ». 23.00 La Grosse Emission. Divertissement (60 min).

MCM C-S

19.30 et 22.30 Le JDM. 19.50 Netflix. 20.00 et 2.00 MCM Tubes. 20.30 Paroles et musique. Film. Elie Chouraqui. Avec Catherine Deneuve. Comédie dramatique (1984). 22.20 Robin. Le plombier (40 min).

MTV C-S-T

20.00 Bytesize. 21.00 MTV's French Link. 21.30 Essential Dr Dre. 22.00 Station Zero. 22.30 Bytesize Uncensored. 0.00 Yo! (120 min).

Régions C-T

20.02 Bonjour l'ancêtre. Céramique éternelle. 20.30 et 22.30, 0.30 Le Journal des journaux. 20.50 et 22.50, 0.52 Le Journal de l'outre-mer. 21.00 Présentation soirée thématique. Téma-télé Sans frontière. 21.02 Méditerranée. 21.32 Cartes postales : La Tour C.N. 21.47 Saga-Cités : Des hommes contre du charbon, la première génération d'immigrés italiens en Belgique. 22.17 Le 13. 22.43 et 0.45 De ville en ville. 23.00 7 en France, Paris 2000. Le périphérique (42 min).

RFO Sat S-T

19.30 Miouzik indien. 20.00 et 1.30 VAT JT MTV. 20.15 Djembé. 20.45 Rétro Zik. 21.05 JT Guyane. 21.30 Doko. 22.00 JT Martinique. 22.20 Miouzik caraïbe. 23.00 JT Guadeloupe (30 min).

LCI C-S-T

6.00 Journal permanent. 8.07 et 8.52, 12.20 L'invité du matin. 9.05 On en parle. 11.00 et 16.00, 1.00 Presse hebdo. 12.00 12/13. 13.00 Journal. 14.00 et 17.00, 21.00, 0.00 LCA. 15.00 Science info. 15.30 Grand angle. 18.00 Le 18 heures. 18.30 et 21.30 L'invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 22.00 22h/Minuit.

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live (30 min).

TV Breizh S-T

19.30 et 23.30 Lorient Express. 20.30 Du Guesclin. Film. Bernard de Latour. Avec Fernand Gravelly. Biographie (1948, N.). 22.15 In Loving Memory Court métrage. 22.30 L'Entretien 1 et 2 (60 min).

Action

L'HOMME DES HAUTES PLAINES

15.50 CinéCinemas 3 509199211 Clint Eastwood. Avec Clint Eastwood, Verna Bloom, Mariana Hill (Etats-Unis, 1972, 105 min) O. Un cavalier solitaire fait régner sa loi implacable dans une petite ville de l'Ouest américain, déclarant la guerre aux malfrats de tous ordres.

LE TRAIN SIFFLERA

TROIS FOIS 12.15 Ciné Classics 28420124 Fred Zinnemann. Avec Gary Cooper (EU, N., 1952, 85 min) O. Un ex-shérif, tout juste marié, doit affronter quatre truands rancuniers et la lâcheté de ses concitoyens.

Comédies

LES CRACKS

0.05 Cinétoile 502710490 Alex Joffé. Avec Bourvil (France, 1967, 90 min) O. L'inventeur d'une bicyclette révolutionnaire participe malgré lui à une course cycliste.

LES DÉMONS

DE JÉSUS 11.35 CinéCinemas 3 504384834 Bernié Bonvoisin. Avec Nadia Farès, Fabienne Babe (France, 1996, 113 min) O. Deux familles, l'une de carrossiers siciliens, l'autre de gens du voyage, se querellent sauvagement.

PETITS MEURTRES

ENTRE AMIS 19.15 Cinéfaz 585526308 Danny Boyle. Avec Kerry Fox (GB, 1994, 90 min) O. Trois amis découvrent une valise bourrée de billets dans la chambre de leur colocataire décédé et ne reculent devant rien pour s'approprier l'argent.

QUELLE JOIE

DE VIVRE ! 18.10 Ciné Classics 68511834 René Clément. Avec Alain Delon (Fr. - It., N., 1961, 132 min) O. Pour gagner le cœur de la fille de ses employeurs, un jeune homme se fait passer pour un anarchiste célèbre.

SEPT ANS

DE RÉFLEXION 8.15 CinéCinemas 2 504318679 Billy Wilder. Avec Marilyn Monroe (Etats-Unis, 1955, 105 min) O. Après le départ en vacances de sa famille, un mari modèle rêve de séduire sa capitieuse et très séduisante voisine.

Comédies dramatiques

CÉLINE

14.35 CinéCinemas 2 508082292 Jean-Claude Brisseau. Avec Isabelle Pasco (France, 1992, 85 min) O. Une jeune femme, ébranlée psychologiquement par diverses épreuves, se reconstruit en découvrant la foi et l'amitié.

CHAMBRE AVEC VUE

19.05 Cinétoile 507355834 James Ivory. Avec Maggie Smith (GB, 1985, 112 min) O. Au début du XX<sup>e</sup> siècle, une jeune Anglaise de bonne famille succombe au charme d'un libre-penseur.

FRANCISCA

12.05 CinéCinemas 1 91528124 Manoel de Oliveira. Avec Teresa Menezes (Fr. - Port., 1981, 101 min) O. En 1850 au Portugal, deux jeunes aristocrates vont nouer une passion dévorante pour une même jeune femme.

L'ÉCLIPSE

7.50 Ciné Classics 67650834 Michelangelo Antonioni. Avec Monica Vitti (Fr. - It., N., 1962, 125 min) O. Une femme vulnérable cherche l'amour mais ne trouve que la médiocrité.

LA CHATTE

8.40 Cinétoile 501382679 Henri Decoin. Avec Bernard Blier (France, N., 1958, 90 min) O. Une femme, entrée dans la Résistance à la mort de son mari, rencontre un journaliste suisse dont elle s'éprend, sans savoir qu'il s'agit d'un espion allemand.

LA CLASSE

DE NEIGE 20.45 Cinéstar 1 500590853 Claude Miller. Avec Clément Van Den Bergh (France, 1998, 96 min) O. Un enfant traumatisé par un père destructeur et déséquilibré a trouvé dans les fantômes qui le hantent jour et nuit un ultime refuge.

LA HAINE

0.25 CinéCinemas 1 44465273 Mathieu Kassovitz. Avec Vincent Cassel, Hubert Koundé, Saïd Taghmaoui (France, N., 1995, 95 min) O. Trois banlieusards qui ont récupéré un pistolet après une émeute errant dans Paris et ses cités périphériques, entre les rondes policières.

URANUS

18.00 CinéCinemas 3 500346921 Claude Berri. Avec Michel Blanc (France, 1990, 100 min) O. Règlements de comptes dans une petite ville de province à la Libération.

Fantastique

LE MONDE PERDU, JURASSIC PARK

21.00 CinéCinemas 3 501554124 Steven Spielberg. Avec Jeff Goldblum (Etats-Unis, 1997, 124 min) O. Sur une île voisine de Jurassic Park, les créatures préhistoriques vivent en totale liberté, mais s'apprennent à recevoir comme il se doit une équipe de scientifiques.

Policiers

FUNNY GAMES

22.20 Cinéfaz 569718360 Michael Haneke. Avec Susanne Lothar (Aut., 1997, 103 min) O. Un couple et leur enfant sont livrés au jeu sadique de leurs tortionnaires, deux inconnus qui les ont surpris pendant leurs paisibles vacances.



« Le Monde perdu, Jurassic Park », de Steven Spielberg, à 21.00 sur CinéCinemas 3

LA PRISONNIÈRE

ESPAGNOLE 8.15 CinéCinemas 1 22465785 0.00 CinéCinemas 2 509772438 David Mamet. Avec Campbell Scott (EU, 1997, 110 min) O. Un ingénieur soupçonne ses employeurs de chercher à le rouler...

LE RIDEAU DÉCHIRÉ

12.15 Cinétoile 502906414 Alfred Hitchcock. Avec Paul Newman (Etats-Unis, 1966, 119 min) O. Un savant américain passe à l'Est en pleine guerre froide ; pure félonie ou habile subterfuge ?

LES FÉLINS

16.35 Ciné Classics 61236853 René Clément. Avec Alain Delon (Fr., N., 1963, 90 min) O. Pour échapper à des gangsters dont il a bafoué l'honneur, un play-boy devient le chauffeur de deux femmes.

THE FALLEN

SPARROW 0.10 Ciné Classics 84172815 Richard Wallace. Avec John Garfield (EU, N., 1943, 94 min) O. De retour à New York, un vétéran de la guerre d'Espagne est pourchassé par des espions nazis.

TOUCHEZ PAS

AU GRISBI 20.30 Ciné Classics 2863679 Jacques Becker. Avec Jean Gabin (Fr., N., 1953, 95 min) O. Règlements de comptes au sein de la pègre parisienne, pour un chargement de quarante-huit kilos de lingots d'or.

UN MONDE

PARFAIT 14.50 CinéCinemas 1 31165785 Clint Eastwood. Avec Kevin Costner (EU, 1993, 140 min) O. Un policier flanqué d'une criminologue traque un gangster qui, après s'être évadé, a pris un enfant en otage. ► Horaires en gras italique = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00 ; 0.00.

6.05 Peinture fraîche (rediff.). 7.20 Les Enjeux internationaux. 7.30 Première édition. Invités : Eve Roger ; Emmanuelle Polle ; Antoine Lachand ; 7.55 Chronique ; 8.02 Revue de presse culturelle ; 8.07 Deuxième édition ; 8.25 Chronique. 8.30 Les Chemins de la connaissance. Saussure entre linguistique et sémiologie [4/5].

9.05 Continent sciences. Invité : Antoine Danchin, biologiste.

10.00 Visite médicale. Sclérose en plaques, nouvelles approches. Invités : Boris Zale ; le professeur Catherine Lubetski.

10.30 Les Chemins de la musique. Rituels religieux et liturgiques populaires d'Iran [4/5].

11.00 Feuilleton. Pythagore, de Jacques Roubaud. [24/25].

11.20 Marque-pages. Gil Jouanard (Mémoire de l'instant).

11.25 Résonances.

11.30 L'Université de tous les savoirs. Enjeux de l'éducation et formations de demain. 4. Le coût de l'éducation, un dilemme équité/efficacité.

12.00 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décaqués. Pourquoi faire simple quand on peut faire compliqué ?

13.40 Carnet de notes. Entre-temps. Dans le cadre du Festival Erik Satie. 14.00

Les Jéudis littéraires. 14.55 Poésie sur parole. Matthieu Messagier. 15.00 La Vie comme elle va. L'impression. Invités : Jean-Pierre Jackson ; Barbara Fontaine. 16.30 Accord parfait. Le voyage en Picardie des Musiciens du Clair-Obscur, ou l'allégeance de la musique à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle au peintre Michelangelo Merisi, dit Le Caravage. 17.25 Feuilletton. La République de Mab-Oul. [24/25].

17.30 A voix nue. Grands entretiens d'hier et d'aujourd'hui. Azzedine Alaïa. 4. A quoi ça sert la mode ?

18.00 Pot-au-feu.

19.30 Cas d'école. Les nouvelles technologies à l'école.

20.25 Poésie sur parole. Matthieu Messagier.

20.30 Radiodrames. Psychanalyse d'un vampire, de Jérôme Robart.

21.00 Le Gai Savoir. Invitée : Vinciane Despret, psychologue, philosophe.

22.12 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit. Jeune fille cherche odorat.

0.05 Du jour au lendemain. Mona Thomas (Mon vis-à-vis). 0.40 Chansons dans la nuit. 1.00 Les Nuits de France Culture (rediff.). Michel Leiris ; 4.54 Cinéastes sans image : Agnès Varda ; 5.26 Bonnes nouvelles, grands comédiens : Les Etrangers, Carson Mac Callers.

6.05 Les Boréales. 7.05 Tous les matins du monde. 8.30 La Revue de presse. 9.07 Si j'ose dire. Invité : Oliver Beaumont, claveciniste. 10.27 et 12.27 Alla breve. Eventails, de Dupin (rediff.). 10.30 Papier à musique. Invité : Philippe Andriot, journaliste. Mozart l'Européen. 1777-1779 : Mannheim, Paris, le grand voyage de la désillusion. Œuvres de Stamitz, Gossec, Mozart. 12.27 et 19.57 Alla breve. Eventails, de Dupin (rediff.).

12.35 C'était hier. Invité : Emil Guileis. Œuvres de Schubert : Sonate pour piano D 784 ; Moments musicaux D 780.

13.30 Au fur et à mesure. Messe en ut majeur, de Beethoven, par le Chœur de Radio France et l'Orchestre philharmonique de Radio France.

15.00 Concert. Donné le 20 septembre, à l'Auditorium du Louvre, à Paris. Natalia Gutman, violoncelle, Alexandre Rabinovitch, piano : Œuvres de Beethoven : Troisième sonate op. 69 ; Douze variations sur Ein Mädchen oder Weibchen, de la Flûte enchantée de Mozart, op. 102 ; Cinq pièces op. 102, de R. Schumann ; Sonate op. 40, de Chostakovitch.

17.00 Au rythme du siècle.

18.00 Le jazz est un roman. Clair et net : Grant Green.

19.07 A côté de la plaque.

20.00 Concert. Donné en direct, salle Olivier-Messiaen de la Maison de Radio-France, à Paris, par l'Orchestre national de France, dir. Vassili Sinaïski : Der Abstieg, de Lancino ; Symphonie n° 2, de Szymanowski ; Concerto pour alto et orchestre, de Walton, Sabine

Toutain, alto ; Don Juan, de R. Strauss.

22.30 Jazz, suivez le thème. Bugle Call Rag.

23.00 Le Conversatoire. Invité : Philippe Beaussant, écrivain et musicologue. En direct du Bœuf sur le toit, à Paris.

0.00 Tapage nocturne. 1.00 Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

Informations : 6.30 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 19.00, Classique affaires soir.

14.00 Thèmes et variations. Hambourg à l'ère baroque.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Bartok, Liszt, Smetana, Heise, Grieg, Mozart. 18.30 L'Actualité musicale.

20.40 Festival international de Colmar. Concert enregistré les 14 et 15 juillet, en l'église Saint-Matthieu de Colmar, par l'Orchestre national de Russie, dir. Vladimir Spivakov. Symphonie n° 5 op. 47, de Chostakovitch ; Symphonie n° 6 Pathétique en si mineur op. 74, de Tchaïkovski.

22.25 Les Rendez-vous du soir (suite). Les Nations (1<sup>er</sup> ordre La Française), de Couperin, par l'Ensemble Hespèrien XX, dir. J. Savall ; Les Elémens, de Rebel, par la Musica Antiqua Köln, dir. Reinhard Goebel ; Sonate n° 8 pour violon et basse continue du 1<sup>er</sup> livre, de Leclair ; Motet Deus Noster Refugium, de Rameau, par les Arts florissants, dir. William Christie. 0.00 Les Nuits de Radio Classique.





14.40 La Cinquième  
 Classe  
 d'initiation

EN un an, la classe d'initiation (CLIN) de l'école primaire Hourdon, à Paris, aura accueilli vingt-six enfants, originaires de dix sept pays et parlant seize langues différentes. Pendant une année scolaire, Louis Bastin a filmé Omide, Safa, Zuriko, Onik..., âgés de six à douze ans, arrivés sans parler un mot de français. Kurdes d'Arménie, Afghanes, Sri-Lankaises..., leurs familles ont fui la guerre, les violences intercommunautaires ou la misère. Pour ces enfants et leurs parents, l'école est le premier point d'ancrage, la seule porte ouverte. Certains parviendront à rejoindre une classe « normale », d'autres disparaîtront, relégués ailleurs ou expulsés. Pascale, l'institutrice, leur apprend le français bien sûr, mais aussi l'autonomie et l'entraide. Les élèves s'adaptent avec une incroyable rapidité. En privilégiant la parole des enfants et en montrant la précarité des familles, ce documentaire offre un aspect, sobre et émouvant, du rôle d'intégration de l'école publique.

Sandrine Blanchard

TF 1

5.50 Le Destin du docteur Calvet. 6.15 Secrets. 6.40 et 9.05 TF 1 info. 6.48 et 8.28, 9.13, 10.08, 2.23 Météo. 6.50 TF ! jeunesse. Salut les toons. 8.30 Téléshopping.  
 9.15 Salle d'urgences. Série. Contamination.  
 10.10 Faust. Série. Carrefour dangereux.  
 11.15 Dallas. Série. Le pari de Sue Ellen.  
 12.05 Tac O Tac TV. Jeu.  
 12.10 et 19.00 Etre heureux comme.  
 12.15 Le Juste Prix. Jeu.  
 12.50 A vrai dire. Magazine.

13.00 Journal, Météo.  
 13.45 Les Jardins de Laurent.  
 13.55 Les Feux de l'amour. Feuilleton.  
 14.45 High Secret City, la ville du grand secret. Série. La cassette. 3830439  
 15.45 Les Dessous de Palm Beach. Série. Du sang sur le trottoir.  
 16.40 7 à la maison. Série. Le temps des adieux.  
 17.35 Sunset Beach. Série.  
 18.25 Exclusif. Magazine.  
 19.05 Le Bigdil. Jeu.  
 19.55 Hyper net. Magazine.  
 20.00 Journal, Météo.

France 2

5.55 La Chance aux chansons. 6.30 Télématin. Magazine. 8.30 Talent de vie. 8.35 Des jours et des vies. Feuilleton.  
 9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton O.  
 9.30 C'est au programme. J'ai vu des fantômes !  
 11.00 Flash info.  
 11.05 Motus. Jeu.  
 11.40 Les Z'amours. Jeu.  
 12.15 et 17.10 Un livre. Chaos, de Philippe Druillet.  
 12.20 Pyramide. Jeu.  
 13.00 Journal, Météo.  
 13.50 et 20.45 Point route.

13.55 Un cas pour deux. Série. Jeu de piste O.  
 15.00 Rex. Série. Coup monté O.  
 15.55 La Chance aux chansons. Nos chères provinces.  
 16.40 Des chiffres et des lettres. Jeu.  
 17.15 Qui est qui ? Jeu.  
 17.50 70's Show. Série. La guerre des sexes.  
 18.20 JAG. Série. Sans défense.  
 19.15 Vendredi, c'est Julie. Magazine.  
 19.50 Un gars, une fille. Série.  
 20.00 Journal, Météo.

France 3

6.00 Euronews. 6.40 Les P'tite-keums. 7.00 et 16.35 MNK. Les Trois Petites Sœurs ; Arthur ; Jerry et ses copains ; Les Razmoket ; Tom Tom et Nana ; Oggy et les cafards ; Jumanji ; A Toi l'actu !  
 8.40 Un jour en France. Les élèves s'adaptent avec une incroyable rapidité. En privilégiant la parole des enfants et en montrant la précarité des familles, ce documentaire offre un aspect, sobre et émouvant, du rôle d'intégration de l'école publique.  
 9.50 Agatha Christie. Série. Fleur de magnolia.  
 10.45 Les Enquêtes de Remington Steele. Série. Pas si bête.  
 11.40 Bon appétit, bien sûr.  
 12.00 Le 12-14 de l'info, Météo.  
 13.50 Keno. Jeu.  
 13.55 C'est mon choix. 6207877

15.00 Où sont mes enfants ? Téléfilm. George Kaczender. Avec Marg Helgenberger (Etats-Unis, 1994). 4814186  
 17.45 C'est pas sorcier. Magazine. Les ponts.  
 18.15 Un livre, un jour. La Mort à Boboli, de Daniel Walther.  
 18.20 Questions pour un champion. Jeu.  
 18.50 Le 19-20 de l'info.  
 20.08 Météo.  
 20.10 Tout le sport. Magazine.  
 20.20 C'est mon choix... ce soir. Magazine.



20.55

TOUTES LES CHANSONS  
 ONT UNE HISTOIRE

Magazine de divertissement présenté par Frédéric Joly. Invités : Patrick Bruel, Alain Souchon, Pierre Palmade, Yannick Noah O. 5073490

23.15

SANS AUCUN DOUTE

L'Enfer de la nuit. 5562554  
 Magazine présenté par Julien Courbet. Avec la participation de Maître Didier Bergès, Karen Aboab, Emmanuelle Lafortune et Anouk Julien. Invité : Maxime.  
 1.00 Les Coups d'humour. Diffusion en simultané sur Rires et Chansons. Invitée : Sylvie Joly. 6625552

1.40 Exclusif. 5320755 2.10 TF 1 nuit. 2.25 Aimer vivre en France. La maison (n° 2). 4289939 3.15 Reportages. A quoi rêvent les jeunes filles ? 9138991 3.45 et 4.55 Histoires naturelles. 4.45 Musique (10 min).



20.50

UNE SOIRÉE,  
 DEUX POLARS

20.50 P.J. Série. Braquage [2/2] O 6630612  
 21.45 Avocats et associés. Série. Tractations O 9854544  
 22.45 Un livre. Chaos, de Philippe Druillet. 9286099  
 22.50 Bouche à oreille. 9276612

22.55

BOUILLON  
 DE CULTURE

A lire à tout prix. 7328693  
 Présenté par Bernard Pivot. Invités : Antoine Audouard, Camille Laurens, Angelo Rinaldi, Alice Ferney, Daniel Arsand.

0.15 Journal, Météo.  
 0.40 Histoires courtes. Cycle courts métrages au féminin. D'amour et d'eau fraîche. Sophie Laloy O. Bienvenue. Anna de Palma O.

1.30 Mezzo l'info. 1.45 Envoyé spécial. 8202571 3.45 Les Gens du pays d'en haut. Documentaire. 4.30 Les Fontaines de Paris. Documentaire (35 min).

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. 6.25 A quoi ça rime ? 6.40 Italien. Leçon n° 18. 6.55 Debout les zouzous. Timbocou. Juju. Ces animaux rigolos. Bamboubabulle. Rolie Polie Olie. 64, rue du zoo. Rolie Polie Olie. 8.00 Doc Eurêka. 8.10 Le Journal de l'Histoire.  
 9.00 Les Ecrans du savoir. Accro. Polytoxicomanes. Galilée : Imageries d'histoire. Ciel, ma géo ! Les voies de communication à Lyon. Net plus ultra. Travaux pratiques.  
 10.00 Ripostes. 10.55 Les Dessous de la Terre. Le mégali-

thisme en Corse. 11.20 Le Monde des animaux. 11.50 Fennêtre sur. Le Portugal. 12.20 Cellulo. 12.50 Les Etats-Unis. La côte Ouest. 13.45 Le Journal de la santé. 14.05 et 17.25 100 % question.  
 14.35 La Cinquième rencontre. 14.40 Classe d'initiation. 15.30 Entretien avec Pascale Lanteri.  
 16.00 Sport en jeu. OM : société anonyme. 16.30 Les Ecrans du savoir. Histoires d'écrivains. A toute épreuve. 17.55 Le bonheur est dans le pré. 18.25 Météo. 18.30 Le Monde des animaux.

Arte

19.00 Tracks. Magazine. No Respect : Chanteuses teenager ; Tribal : B.A.S.E. Jump ; Dream : Ninja Tune ; Vibration : Mad Max Show ; Backstage : Les filles du rap ; Future : Les nouveaux robots ; Live : Silmarils.  
 19.45 Météo.  
 19.50 Arte info.  
 20.15 Reportage. La Guerre des babouins. Documentaire (2000).



20.45

PREMIÈRES NEIGES

Téléfilm. Gaël Morel. Avec Elodie Bouchez, Stéphane Rideau (Fr., 1999). 645341  
 Une jeune paumée se laisse enfermer dans un supermarché dans le but d'y faire quelques emplettes gratuites. Le veilleur de nuit la surprend. Ils apprennent à se connaître.

21.50

GRAND FORMAT

Les Rats. Documentaire. Enno Hungerland et Volker Anding (All., 1998). 4495457  
 23.20 Brothers in Trouble. Film. Udayan Prasad. Avec Om Puri, Angeline Ball. Chronique (GB, 1995, v.o.). 6344051  
 Un Pakistanais clandestin se réfugie dans une maison occupée par dix-sept de ses compatriotes.

1.00 Le Dessous des cartes. La mer est-elle géopolitique ? [1/2]. 4711620 1.15 Soleil vert ■ Film. Richard Fleischer. Avec Charlton Heston. Science-fiction (EU, 1973). 7360668 2.45 Je suis un super héros. Court métrage. Eric Guirado (2000, 15 min). 7136474



5.55 et 9.35, 10.05, 11.05, 16.40  
M comme musique. Magazine.  
7.00 Morning Live.  
9.05 M 6 Boutique.  
10.00 et 11.00, 11.55  
M 6 Express, Météo.  
12.00 La Vie de famille.  
Série. Les meilleures  
amies du monde.  
12.35 La Petite Maison  
dans la prairie. Série.  
Le téléphone ○ 8788544  
14.00 La Rivière infernale.  
Téléfilm.  
Chris Thompson.  
Avec Joe Spano  
(EU, 1993) ○ 8051083

15.40 Code Quantum. Série.  
Trilogie 3 : La dernière  
porte ○ 4338544  
17.45 Kid & Compagnie.  
Achille Talon ; Diabolik.  
18.25 Dharma & Greg. Série.  
Lutte des classes ○  
19.00 Charmed. Série. Quand  
tombent les masques ○  
19.50 I-minute. Magazine.  
19.52 Turbo. Spécial mondial.  
19.54 Le Six Minutes, Météo.  
20.05 Notre belle famille.  
Un homme, un vrai ○  
20.38 Météo du week-end.  
20.39 Conso le dise.  
20.40 Politiquement rock.



20.50

**JUSQU'À CE QUE  
LA MORT NOUS SÉPARE**

Téléfilm. Lionel Epp. Avec Serge Dupire,  
Julie du Page, Farouk Bermouga  
(France, 1999) ○ 812761

*Rendu furieux par le divorce obtenu à  
ses dépens par sa femme, un homme  
décide de la faire éliminer...*

**Canal +**

► **En clair jusqu'à 8.30**  
7.00 Teletubbies. 7.30 Nulle  
part ailleurs. 8.30 Entre les  
jambes. Film. Manuel Gomez  
Pereira (Esp., 1999).  
10.30 Drôles de vies.  
Ils ont trouvé  
leur voie. ○  
10.55 Prison à domicile  
Film. Christophe Jacrot.  
Avec Jean-Roger Milo.  
Comédie  
(Fr., 1998, DD) ○ 72808902  
► **En clair jusqu'à 13.45**  
12.20 Le Journal de l'emploi.  
12.25 Les Titres du journal.  
12.30 Nulle part ailleurs.

13.45 A tout jamais, une  
histoire de Cendrillon  
Film. Andy Tennant.  
Avec Drew Barrymore  
(EU, 1998) ○ 7855411  
15.45 La Semaine  
des Guignols.  
16.15 Tout sur ma mère ■ ■  
Film. Pedro Almodovar.  
Avec Cecilia Roth  
(Fr - Esp., 1999) ○ 3918815  
17.50 Mickro ciné. Magazine.  
► **En clair jusqu'à 21.00**  
18.20 Les Simpson. Série. ○  
18.50 Nulle part ailleurs.  
20.40 Allons au cinéma  
ce week-end.



21.00

**JUDAS KISS**

Film. Sebastian Gutierrez.  
Avec Emma Thompson, Alan Rickman.  
Policier (EU, 1999) ○ 8720612

*Un kidnapping qui tourne mal.  
Deux policiers qui enquêtent.  
Un polar sans originalité très influencé  
par Tarentino.*

22.40

**AU-DELÀ DU RÉEL**

**L'AVENTURE CONTINUE**  
Le démon de l'amour ○ 7369438  
Le piège éternel ○ 81728

Série. Avec Alyssa Milano, Jason  
London; Annette O'Toole, John Heard.  
*Possédée par une force mystérieuse,  
une jeune femme est irrésistiblement  
attirée par tous les hommes...*

0.25 Le Club Live. Au Club Med World.  
Saïan supa crew ;  
Passi ; Lâam. 4839484

1.20 M comme musique. 8079197 3.20 Plus vite  
que la musique. Spécial comédies musicales.  
2176007 3.40 Fréquentar. William Sheller ○  
3478277 4.40 Turbo. Spécial Mondial de l'auto-  
mobile (25 min). 3782842

22.35

**VOUS AVEZ  
UN MESS@GE**

Film. Nora Ephron.  
Avec Tom Hanks, Meg Ryan.  
Comédie burlesque (EU, 1999) ○ 5393186  
0.30 et 5.40 Surprises. 2818007

0.35 Seinfeld. Série. Jimmy ○ 8324674  
1.00 Les Migrations de Vladimir Film.  
Milka Assaf.  
Avec François Morel.  
Comédie (Fr., 1999) ○ 9607823

2.50 Le Prince de Sicile Film. Jim Abrahams.  
Comédie (EU, 1999, 85 min) ○ 9772620 4.15 La  
Fiancée de Chucky ■ Film. Ronny Yu. *Fantastique*  
(EU, 1998, v.o.) ○ 4528823 5.45 Les Bons  
Pères de l'Atlas. Documentaire. 6.35 Les Renés.  
Le retour de Martin Gale (25 min).

**Le film**



**22.55 CinéCinemas 3  
Un monde parfait  
(Perfect World)**

**Clint Eastwood  
(EU, 1993, v.o.).  
Avec Kevin Costner,  
Clint Eastwood.**

**U**N film précédent,  
Dans la ligne de  
mire, de Wolfgang  
Petersen, montrait Clint  
Eastwood en ancien agent  
des services secrets, hanté  
par son échec pour sauver  
le président Kennedy. Or  
l'action d'*Un monde par-  
fait* se situe en 1963, au  
moment où se prépare le  
voyage de Kennedy à Dal-  
las. Clint Eastwood y  
incarne Red Garnett, shérif  
bougon et revenu de tout,  
que le gouverneur du Texas  
lance à la poursuite d'un  
voleur récidiviste, Butch  
Haynes. Celui-ci vient de  
s'évader du pénitencier de  
Hunstable avec son compa-  
gnon de cellule. Les deux  
hommes ont pris en otage  
un enfant de huit ans, Phil-  
lip Terry, dont la mère est  
témoin de Jéhovah. Le gou-  
verneur veut que tout soit  
réglé avant l'arrivée de JFK.  
Il organise une caravane  
dans laquelle une crimino-  
logue, Sally Gerber, donne  
des conseils à Red.

D'un côté, une cavale, un  
bandit - changement  
d'emploi réussi pour Kevin  
Costner - qui n'est peut-  
être pas aussi mauvais  
qu'on le croit et qui n'hésite  
pas à éliminer son complice  
pour préserver le gamin ; de  
l'autre, une poursuite, des  
forces de l'ordre surarmées  
et pressées d'en finir. Au  
cours de la cavale, une ami-  
tié s'établit entre Butch et le  
petit garçon privé de père.  
Au cours de la poursuite,  
Red se met à réfléchir sur sa  
responsabilité de policier (à  
cause de lui Butch a été  
condamné à quarante ans  
de prison). Résultat : une  
admirable tragédie de la  
perte de l'innocence et de la  
mort, dans un monde à  
jamais désenchanté.

**Jacques Siclier**

**L'émission**

16.30 La Cinquième

**L'écriture  
et la vie**

**HISTOIRES D'ÉCRIVAINS.**

Quinze auteurs français  
se racontent et se mettent  
en scène dans leur quotidien

**I**LS sont quinze (pour l'instant) : Jean  
Echenoz, Pascal Quignard, Annie  
Ernaux, Pierre Michon, Hélène Lenoir,  
Philippe Djian, Emmanuèle Bernheim,  
Jean Rouaud, Sylvie Germain, Jean-Philippe  
Toussaint, François Weyergans,  
Lydie Salvayre, Olivier Rolin, Emmanuel  
Carrère ou Marie Darrieussecq. Quinze  
narrateurs de leurs propres « Histoires  
d'écrivains » dans une série en quinze  
volets de treize minutes chacun. Quinze  
paroles singulières répondant à une ques-  
tion : comment se vit l'écriture au quoti-  
dien ?

Une série inédite à plus d'un titre. Dans  
l'esprit, puisque qu'elle permet de mettre  
en valeur, dans sa diversité, la littérature  
française contemporaine, trop souvent  
boudée - hors promotion - par le petit  
écran. Dans la forme aussi, en composant  
une somptueuse palette où se retrouve  
l'univers de chacun des auteurs. A partir



« Ecrire, pour  
moi, c'est  
descendre.  
J'ai toujours  
cette  
image-là.  
Je descends  
dans ma  
mémoire. (...)  
Il faut que  
j'éprouve  
une sensation.  
A ce  
moment-là,  
j'écris. »  
Annie Ernaux

d'un questionnaire commun, et en toute  
liberté, tant dans la direction de l'entretien  
que dans celle de l'illustration de leur pro-  
pos, ils ouvrent les portes de leur intimité.  
Filmés avec un constant respect - qui  
n'exclut pas une réelle complicité - chez  
eux ou dehors, selon les habitudes, les  
sources d'inspiration, ils précisent, comme  
Jean Echenoz ou Pierre Michon, la  
construction de leurs romans. La « scène  
originelle », qui donne l'impulsion puis dis-  
paraît au fil des multiples versions, pour  
l'un ; la « première phrase » fixant la  
« tonalité » définitive, pour l'autre, qui  
prête la plus grande attention au « par-  
cours de la flèche », au mouvement même  
de l'écriture.

Autre univers, autre trajectoire : Annie  
Ernaux. Loin de la fiction, elle explique la  
voie qui s'est imposée à elle lors de la  
rédaction de *La Place* (Gallimard). Sa rup-  
ture définitive avec la forme romanesque

et son besoin d'éprouver la réalité pour  
atteindre la vérité. « Je suis intimement per-  
suadée, dit-elle, qu'il y a infiniment plus de  
création en termes d'écriture à partir de la  
réalité qu'en l'imaginant. » A l'opposé,  
Hélène Lenoir, Lydie Salvayre, Philippe  
Djian ou l'Emmanuel Carrère de *La Classe  
de neige* (POL)... Divergences de style, de  
rapport au réel, ou parenté, tous se re-  
trouvent cependant, à travers leurs  
doutes, leurs craintes, leurs convictions sur  
cette nécessité vitale qu'est l'écriture.  
Moments précieux parce que trop rares  
encore, « Histoires d'écrivains » prouve de  
belle manière que la rencontre entre télé-  
vision et littérature peut encore être une  
affaire de passion et pas seulement de  
spectacle.

**Christine Rousseau**

■ « Les Ecrans du savoir », le jeudi à  
9 heures, rediffusé le vendredi à 16 h 30.



Le câble et le satellite



MARSHALL JARSON

**Hommage à Janis Joplin : « Comin' Home », un concert enregistré lors du festival pop de Monterey (EU), en 1967, réalisation de DA Pennebaker et Chris Hegedus, à 23.05 sur Canal Jimmy**

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite  
 C Câble  
 S CanalSatellite  
 T TPS  
 A AB Sat

Les cotes des films  
 ■ On peut voir  
 ■■ A ne pas manquer  
 ■■■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA  
 ○ Tous publics  
 ○ Accord parental souhaitable  
 ○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans

○ Public adulte  
 Interdit aux moins de 16 ans  
 ○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +  
 DD Dernière diffusion  
 ◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les mal-entendants

Planète C-S

6.15 Matra-Renault, l'odyssée de l'Espace. 7.10 Le Grand Jeu, URSS / USA : 1917-1991. [5/6]. 8.10 Le Neuvième Printemps. 9.15 Musiques en chœur. [1/4] Afrique du Sud : guerriers zoulous. 9.40 Les Splendeurs naturelles de l'Afrique. [3/12] La création. 10.40 Le Sprinter. 10.50 Fra Angelico. Dieu, la nature et l'art. 11.35 La Quête du futur. [13/22] Où vivrons-nous demain ? 12.05 Ça s'est passé en R.D.A. Quarante ans de propagande politique. 13.40 La Mort atomique du désert du Nevada. 14.05 Mathias, le procès des gangs. 15.00 Le Monde de Troy. 15.30 Les Loyalistes, terroristes irlandais. [1/3]. 16.20 Je sais que j'ai tort, mais demandez à mes copains, ils disent la même chose. Court métrage. Pierre Oscar Lévy (1983) ○. 16.30 Brésil, les ravages de l'eucalyptus. 17.20 Milton Nascimento. « A sede do peixe », la soif du poisson. 18.20 Cinq colonnes à la une. 19.15 Monsieur Dior.

Odysée C-T

9.05 Sans frontières. 10.50 Le Kurdistan, les montagnes de la haine. 11.40 Les Iles du premier jour. 12.05 La Force céleste du kriss. 13.00 L'Histoire du monde. Magazine. 14.50 Très chasse, très pêche. Spécial sandre. 15.45 Voyage en Patagonie. [4/4] La Terre de feu. 16.15 Artisans du monde. Tunisie : Tapissier ; Céramiste. 16.40 Itinéraires sauvages. 18.30 Walpole, l'île en plein vol. 19.05 Pays de France. 20.00 Les Grands Parcs canadiens. Le Parc national de la réserve de Gwaiñ Haanas.

TV 5 C-S-T

19.55 et 23.55 TV 5 l'Invité.  
 20.00 Journal (La Une).  
 20.30 Journal (France 2).  
 21.00 et 1.00 TV 5 infos.  
 21.05 Diva. Série. 59216322  
 22.00 Journal TV 5.  
 22.15 Le Plus Grand Cabaret du monde. Magazine. 67769544  
 0.00 Journal (TSR).  
 0.30 Soir 3 (France 3) (35 min).

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Le hold-up. 4887457  
 20.20 Friends. Série. Celui qui cassait les radiateurs. 5391148  
 20.45 Meurtre à double tour. Téléfilm. Douglas Jackson. Avec Justine Bateman (1992) ○. 4776728  
 22.20 Stars boulevard.  
 22.30 Aphrodisia. Série. Un pas vers le bonheur. 9110815  
 23.00 Journal d'une voleuse. 23.15 Coup de fil. 23.30 Les passagers de la nuit. 23.45 La lettre.  
 0.00 Un cas pour deux. Série. Dérapages incontrôlés (60 min). 8545620

Paris Première C-S

19.30 et 0.45 Rive droite, rive gauche. Best of.  
 21.00 Recto Verso. Invité : Francis Huster. 5526631  
 22.00 Laurent Gerra et Virginie Lemoine. Spectacle. 51339998  
 23.10 Paris dernière. 86425964  
 0.00 Howard Stern. Magazine. Invité : Ringo Starr, chanteur (45 min). 6188303

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Les Rues de San Francisco. Série. En pays étranger ○. 5345419  
 20.25 La Panthère rose. Dessin animé.  
 20.35 Pendant la pub. Magazine. 12953849  
 20.55 Qui mange qui ? Téléfilm. Dominique Tabuteau. Avec Catherine Jacob, Roger Mirmont (1997) ○. 15596341  
 22.30 Pour l'amour du risque. Série. Le chien qui en savait trop ○. 5462964  
 23.20 Météo.  
 23.25 Les Chevaliers. Le vrai Falstaff ? Sir John Falstaff (45 min). 3283273

Téva C-T

20.00 Falcon Crest. Série. Tu retourneras en poussière ○. 500051490  
 20.50 Soirée Sitcom. Oh ! Baby. Série. Travailler, c'est la santé, mais sans sa mère ○. 506695051  
 21.10 Working Girl. Pilote. 500363601  
 21.35 Susan ! Liaison secrète ○. 500318506  
 21.55 Carol. Again With the Black Box (v.o.). 500618877  
 22.20 Style & Substance. The Boss and Other Disasters (v.o.) ○. 500274457  
 22.45 La Vie à cinq. Série. La vie à six. 503527490  
 Crise d'amour. 500075167  
 0.20 I Love Lucy. Série. Lucy Plays Cupid (v.o.) ○.  
 0.30 Les Craquantes. Série. Pas de roses sans épines (v.o.) ○. 504727281  
 0.55 Classe mannequin. Série. Chassé croisé (25 min). 508355858

Festival C-T

19.30 Dossier, disparus. Série. Benoît. 47639612  
 20.30 La Fin d'un monde. Téléfilm. Bob Clark. Avec Darren McGavin, Mary McDonnell (1993). 82514761  
 22.10 Les fondateurs d'Hollywood. Documentaire. 31927902  
 23.55 L'Héritière. Téléfilm. Bobby Roth. Avec Meredith Baxter, Tom Conti (1997) (90 min). 98682235

Voyage C-S

20.00 Le Club. 500009490  
 20.30 Airport. 500060419  
 21.00 Suivez le guide. Magazine. 500060419  
 22.30 Les Chemins du patrimoine. Chambord secret. Invités : José Dayan, réalisatrice, Max Gallo, écrivain. 505563438  
 1.00 Travelers. Triennale du houblon à Poperinge, dans la région flamande de Belgique (60 min). 504323842

13<sup>ème</sup> RUE C-S

19.55 et 0.10 21, Jump Street. Série. Un ado en désintox. 589815419  
 La Saint - Valentin. 592730945  
 20.45 New York District. Série. Médailles de guerre. 508278803  
 La transition. 509349457  
 22.25 Les Nouveaux Détectives. Compulsion fatale. 519134322  
 23.20 First Wave. Série. Mabus. 513045032  
 0.55 Passion fatale. Téléfilm. Ben Bolt. Avec Amanda Ooms (1998) (90 min). 553697804

Série Club C-T

20.30 Séries news. Magazine.  
 20.40 Alien Nation, les mutants 1. Téléfilm. Kenneth Johnson. Avec Gary Graham (1996, v.o.) ○. 932964  
 22.15 Space 2063. Série. La face cachée du soleil ○. 6753544  
 23.00 Working. Série. The Breakfast (v.o.) ○. 685525  
 23.25 Taxi. Série. Men Are Such Beasts (v.o.). 8838273  
 23.45 The Practice. Série. Course avec le diable (v.o.) ○. 2831065  
 0.30 La Quatrième Dimension. Série. Un matin noir ○. 7277945  
 1.00 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Mon rêve le plus fou ○ (50 min). 1328755

Canal Jimmy C-S

20.00 Max la Menace. Série. Bombe puzzle ○. 23078998  
 20.30 Absolutely Fabulous, The Collection. Série. Mother (v.o.) ○. 24428439  
 21.00 Top bab. Invité : Stephen Frears. 70091525  
 22.00 Classic albums. Stevie Wonder : Songs in the Key of Life. 63816457  
 23.05 Janis Joplin. « Comin' Home ». Enregistré lors du Festival pop de Monterey, en Californie, en 1967. 65838490  
 23.40 Souvenir. Numéro Un. Claude Nougaro. 59102761  
 0.45 Max la Menace. Série. Bombe puzzle (25 min). 10613587

Canal J C-S

17.30 Le Marsupilami.  
 17.55 La Famille Delajungle.  
 18.20 Sabrina.  
 18.50 Faut que ça saute !  
 19.05 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex Mack. Série. Séduction. 7093308  
 19.30 Sister Sister. Série (30 min). 4605612

Disney Channel C-S

20.30 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, j'ai toute la ville aux trousses. 648344  
 21.15 Dinosaures. Série. Y a-t-il un fic pour buter les gosses ? 992542  
 21.40 Microsoap.  
 22.35 Zic Best. Magazine.  
 22.40 et 0.00 Art Attack 98.  
 23.05 et 0.25 Art Attack 99.  
 23.25 et 0.50 On est les champions.  
 23.30 et 0.55 Effets Blouzes très spéciaux 2000.  
 23.35 Les Champions olympiques. Badminton.  
 23.40 Portrait robot 2000.  
 23.45 Les Aventures de Tim et Zoom. Série (5 min).

Télétoon C-T

17.17 Collège Rhino Véloce.  
 17.40 Robocop.  
 18.29 Jack et Marcel.  
 18.35 Les Vraies Aventures de Jonny Quest.  
 19.23 Jack et Marcel.  
 19.30 Spiderman. Dessin animé. Le vampire immortel [2/2].  
 19.50 Frissons. Disparition d'un rat.  
 19.55 Carland Cross.  
 20.21 Compil Cartoons. James Hound ; La Panthère rose ; Heckle et Jeckle ; Super-Souris (19 min).

Mezzo C-T

20.30 A l'affiche. Magazine.  
 20.35 et 23.30 Mezzo l'info.  
 20.50 Rétro Mezzo. Magazine.  
 21.00 Danser pour monsieur B. Anne Belle. 51826490  
 22.25 Hommage à Balanchine. Spectacle. 20489877  
 23.45 Black River. Opéra d'Andrew Schultz. Par le Seymour Group. Solistes : John Pringle, M. Barambah. 29287186  
 0.40 Haydn. Messe en ré mineur, dite « Nelson ». Festival des Proms 1994. Avec R. Norrington (45 min). 47057668

Muzzik C-S

19.35 Ben Webster. The Brute and the Beautiful. John Jeremy. 506325273  
 20.40 L'Agenda. Magazine. 509376506  
 21.00 Soirée spéciale David S. Ware. David S. Ware, un portrait. Romain Wentzo et Arthur Cemaïn. 500034506  
 22.35 David S. Ware, un concert. 507524254  
 23.40 Les Légendes du blues. Documentaire. Philip Priestley. 500301235  
 0.35 Toshiko Akiyoshi. Jazz is my native language. Documentaire. Renée Cho (60 min). 507209281

Histoire C-T

19.35 Lumière. Documentaire. Marc Allégret. 504011821  
 19.55 Equivoque 1900. Documentaire. Maurice Rheims et Monique Lepeuve. 504624715  
 20.15 et 23.00 Le Journal de l'histoire.  
 21.00 Civilisation. Lucy, Ramsès et Cie. Magazine. 503533728  
 21.55 L'Art du monde des ténèbres. Les origines. Documentaire [1/4]. Mario Ruspoli. 523014051  
 23.45 Les Athlètes afro-américains aux JO. Documentaire. 501428051  
 0.40 La Saga des Nobels. La tribu Curie. Documentaire [7/12]. Corinne Glowacki (50 min). 586587991

La Chaîne Histoire C-S

19.45 Les Mystères de l'histoire. Souvenirs confidentiels. 589824167  
 20.35 Les Mystères de la Bible. Documentaire. Le roi Salomon. 506570475  
 21.20 Les Mystères de l'Histoire. Les Mystères d'Howard Hughes. 518575457  
 22.00 Les Grandes Batailles. Les guerres médicales. Documentaire. 509330709  
 22.50 Biographie. Adolf Eichmann. Documentaire. 595120631  
 23.35 En quête de l'Histoire. Hitler et les sciences occultes. 548886273  
 0.20 Les Grandes Batailles. La guerre de Troie. Documentaire (50 min).

Forum C-S

19.00 Après la tempête que faire du bois ? Débat. 502164186  
 20.00 Il y a dix ans, l'Allemagne réunifiée. Débat. 502153070  
 21.00 La Solitude du gardien de phare. Débat. 509397998  
 22.00 Procès télévisés, pour l'exemple... Débat. 508323525  
 22.55 Paris, capitale de la haute couture. Débat (60 min). 508045709

Eurosport C-S-T

16.30 Motocyclisme. En direct. Championnat du monde de vitesse : Grand Prix du Brésil (essais des 125cc, 250cc et 500cc). 49135070  
 20.30 Football. En direct. Championnat de D 2 : Montpellier - Lorient. 740254  
 22.30 L'Esprit des JO. Documentaire. 945186  
 23.00 Score express. Magazine.  
 23.15 Boxe. Heavyweight Explosion. Gary Bell (EU) - Ron Guerrero (EU). 3601525  
 0.15 Pole Position. Magazine (60 min). 9192282

Pathé Sport C-S-A

19.30 Football américain. NCAA. 500111728  
 21.30 Boxe. Le 3 avril 1979. Thomas Hearn - Alfonso Hayman. 500338148  
 22.15 Football. Chill D 1 : Palestino - Universidad Chile. 500964457  
 0.00 Golf. Circuit féminin. Solheim Cup (180 min).



Sur les chaînes cinéma

RTBF1

19.30 et 0.40 Journal, Météo. 20.40 Golden boy ■ Film. Jean-Pierre Vergne. Avec Jacques Villeret. *Comédie* (1995). 22.15 Pour le meilleur et pour le rire. 23.10 Débat pré-électoral. Charleroi (65 min).

TSR

20.05 C'est la vie. J'ai été interné. 20.50 Coupable probablement. Téléfilm. Alex Chapple. Avec Paul Gross. 22.25 Keskivapa? 23.05 Zig Zag café. 23.50 Demain à la une. 23.55 Halloween IV ■ Film. Dwight H Little. Avec Donald Pleasance. *Horreur* (1988) (85 min).

Canal + vert C-S

21.05 High Art ■ Film. Lisa Cholodenko. Avec Ally Sheedy. *Comédie dramatique* (1997) ○. 22.40 Amigo!... mon colt a deux mots à te dire. Film. Maurizio Lucidi. Avec Bud Spencer. *Western* (1972) ○ (95 min).

Encyclopedia C-S-A

19.35 et 23.05 Futur immédiat. 20.00 Le Monde méditerranéen. Le monde du vin. 20.25 Désert vivant. 20.55 Eco-logique. Océan indien, îles en danger. 21.25 Le Corbusier. 1945-1965. [3/3]. 22.30 Jean Carnet par Jean Carnet (55 min).

Comédie C-S

20.00 Père malgré tout. Un Halloween de rêve. 20.30 Fast Show. Série. 21.00 La Madeleine Proust à Paris. Spectacle. 22.30 Shasta. Chubby Chick (v.o.). 22.55 Conseils... « deux femmes ». 23.00 La Grosse émission. Divertissement (60 min).

MCM

19.30 et 22.30 Le JDM. 19.50 Netflix. 20.00 et 2.00 MCM Tubes. 20.30 Le Hit. 21.55 Robin. La vieille pouffe. 22.00 Cinémascope. Film de la semaine : Tigre et dragon, d'Ang Lee. 22.52 Le JDLM. Série. 23.00 Total Groove (90 min).

MTV C-S-T

20.00 et 22.30 Bytesize. 21.00 MTV's French Link. 21.30 Diary of Jennifer Lopez. Jennifer Lopez. 22.00 Daria. Psycho Therapy ○. 0.00 Party Zone (120 min).

Régions C-T

19.45 et 23.44 Le 13. La vie selon Charly. 20.02 Histoires ordinaires. 20.30 et 22.30, 0.30 Le Journal des journaux. 20.50 et 22.50, 0.52 Le Journal de l'Outremer. 21.00 Présentation soirée thématique. Tématélie Balades. 21.02 Mid Méditerranée : Le parc Borely. 21.32 La Route du lapin. 22.02 Les Déboussolés : Limoges. 22.40 et 0.45 De ville en ville. 23.00 7 en France, Paris 2000. Le métro (42 min).

RFO Sat S-T

20.00 et 1.30 VAT JT MTV. 20.20 Nou lazènes flambo éternel. 20.45 Bomba Zik. 21.05 JT Guyane. 21.30 Doko. 21.50 Cultures sud. 22.00 JT Martinique. 22.20 Top courses. 22.30 Miouziq caraïbe. 23.00 JT Guadeloupe (30 min).

LCI C-S-T

8.07 et 8.52, 12.20 L'Invité du matin. 9.10 et 11.10, 16.10 Imbert/Julliard. Débat. 10.10 et 15.10, 18.30, 1.10 Le Club de l'économie. 12.00 12/13. 13.00 Journal. 14.10 et 17.10, 21.10, 0.00 LCA. 18.00 Le 18 heures. 19.00 Le Grand Journal. 22.00 22h/Minuit.

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

20.30 World Business Today Live. 21.30 Q & A Live. 22.30 Insight Live. 23.30 World Sport Live (30 min).

TV Breizh S-T

19.30 Be New Club. Invités : Kate Me. 20.30 Cadfael. Le Capuchon du moine. 22.15 Tiger Bay Court métrage. 22.30 L'Entretien 1 et 2 (60 min).

Action

L'HOMME DES HAUTES PLAINES ■■

0.30 CinéCinemas 2 508878858 Clint Eastwood. Avec Clint Eastwood (Etats-Unis, 1972, 105 min) ○. Un cavalier solitaire fait régner sa loi implacable dans une petite ville de l'Ouest américain, déclarant la guerre aux malfrats de tous ordres.

LE TRAIN SIFFLERA

TROIS FOIS ■■ 22.35 Ciné Classics 19081728 Fred Zinnemann. Avec Gary Cooper (EU, N., 1952, 85 min) ○. Un ex-shérif, tout juste marié, doit affronter quatre truands rancuniers et la lâcheté de ses concitoyens.

Comédies

LE CERVEAU ■■

23.30 Cinétoile 507707490 Gérard Oury. Avec Jean-Paul Belmondo, Bourvil, David Niven (France, 1968, 115 min) ○. Deux escrocs, l'un génial et célèbre, l'autre, absolument minable, cherchent à accaparer le même trésor.

LES DÉMONS DE JÉSUS ■■

21.00 CinéCinemas 2 501517235 Bernie Bonvoisin. Avec Nadia Farès, Fabienne Babe (France, 1996, 113 min) ○. Deux familles, l'une de carrossiers siciliens, l'autre de gens du voyage, se querellent sauvagement.

PETITS MEURTRES ENTRE AMIS ■■

10.25 Cinéfaz 556181964 Danny Boyle. Avec Kerry Fox (GB, 1994, 90 min) ○. Trois amis découvrent une valise bourrée de billets dans la chambre de leur colocataire décédé et ne reculent devant rien pour s'approprier l'argent.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00 ; 0.00. 6.05 Cas d'école (rediff.). 7.20 Les Enjeux internationaux. 7.30 Première édition. 7.55 Chronique ; 8.02 Revue de presse culturelle ; 8.07 Deuxième édition ; 8.25 Chronique. 8.30 Les Chemins de la connaissance. Sausure entre linguistique et sémiologie. [5/5]. Sausure donne-t-il le fin mot sur la langue ? 9.05 Les Vendredis de la philosophie. 10.30 Les Chemins de la musique. Rituels religieux et liturgies populaires d'Iran. [5/5]. Archaïsme et modernité.

France-Musiques

11.00 Feuilletton. *Pythagore*, de Jacques Roubaud [24/25]. 11.20 Marque-pages. Patrick Deville (*Ces deux-là*). 11.25 Résonances. 11.30 L'Université de tous les savoirs. [5/5]. Enseigner, le devoir de transmettre et les moyens d'apprendre. 12.00 La Suite dans les idées. 13.30 Les Décrépés. Pourquoi faire simple quand on peut faire compliqué ? 13.40 Carnet de notes. Points cardinaux. Les polyphonies corses. 14.00 En étrange pays. Les grands chemins de la poésie. 14.55 et 20.25 Poésie sur parole. Matthieu Messagier. 15.00 Carnet nomade. 16.30 Traitement de textes. 17.10 Carnet nomade (suite). Livre poche. 17.25 Feuilletton. La République de Maboul. 17.30 A voix nue. Grands entretiens d'hier et d'aujourd'hui. Azzedine Alaïa. [5/5]. La couture considérée comme un

QUELLE JOIE DE VIVRE ! ■■

15.10 Ciné Classics 30048934 René Clément. Avec Alain Delon (Fr. - It., N., 1961, 132 min) ○. Pour gagner le cœur de la fille de ses employeurs, un jeune homme se fait passer pour un anarchiste célèbre.

Comédies dramatiques

CÉLINE ■■

3.50 CinéCinemas 3 502342910 Jean-Claude Brisseau. Avec Isabelle Pasco (France, 1992, 85 min) ○. Une jeune femme, ébranlée psychologiquement par diverses épreuves, se reconstruit en découvrant la foi et l'amitié.

CHAMBRE AVEC VUE ■■

15.45 Cinétoile 507804728 James Ivory. Avec Maggie Smith (GB, 1985, 112 min) ○. Au début du XX<sup>e</sup> siècle, une jeune Anglaise de bonne famille succombe au charme d'un libre-penseur.

FRANCISCA ■■

7.00 CinéCinemas 3 516760877 Manoel de Oliveira. Avec Teresa Menezes (Fr. - Port., 1981, 101 min) ○. En 1850 au Portugal, deux jeunes aristocrates vont nouer une passion dévorante pour une même jeune femme.

LA HAINE ■■

22.55 CinéCinemas 2 500248780 Mathieu Kassovitz. Avec Vincent Cassel (France, N., 1995, 95 min) ○. Trois banlieusards qui ont récupéré un pistolet après une émeute errent dans Paris et ses cités périphériques, entre les rondes policières.

L'ÉCLIPSE ■■

20.30 Ciné Classics 78255070 Michelangelo Antonioni. Avec Monica Vitti (Fr. - It., N., 1962, 125 min) ○. Une femme vulnérable cherche l'amour mais ne trouve que la médiocrité.

LA CLASSE DE NEIGE ■■

12.45 Cinéstar 1 502016254 22.30 Cinéstar 2 505686815 Claude Miller. Avec Clément Van Den Bergh (France, 1998, 96 min) ○. Un enfant traumatisé par un père destructeur et déséquilibré a trouvé dans les fantasmes qui le hantent jour et nuit un ultime refuge.

ROAD TO NHILL ■■

23.30 Cinéfaz 581741896 Sue Brooks. Avec Phillip Adams (Australie, 1997, 90 min) ○. Quatre femmes sont victimes d'un accident de voiture aux abords d'une bourgade américaine. Très vite, la panique s'empare de ses habitants.

THE SHANGHAI GESTURE ■■

21.05 Cinétoile 501901322 Josef von Sternberg. Avec Gene Tierney (EU, N., 1941, 100 min) ○. A Shanghai, dans les années 30, une jeune femme court à sa perte, manipulée par la propriétaire d'une maison de jeux.



Victor Mature, Gene Tierney et Phyllis Brooks dans « The Shanghai Gesture », de Josef von Sternberg, à 21.05 sur Cinétoile

URANUS ■■

15.50 CinéCinemas 1 86705902 Claude Berri. Avec Michel Blanc (Fr., 1990, 100 min) ○. Règlements de comptes dans une petite ville de province à la Libération.

Fantastique

LE MONDE PERDU, JURASSIC PARK ■■

12.10 CinéCinemas 2 507084709 Steven Spielberg. Avec Jeff Goldblum (Etats-Unis, 1997, 124 min) ○. Sur une île voisine de Jurassic Park, les créatures préhistoriques vivent en totale liberté, mais s'apprentent à recevoir comme il se doit une équipe de scientifiques.

Musicaux

LES CANNIBALES ■■

10.30 CinéCinemas 1 35887099 Manoel de Oliveira. Avec Luis Miguel Cintra (Fr. - Port., 1988, 100 min) ○. Une nuit de noces tourne à la tragédie lorsque le mari révèle un secret et qu'un amoureux transi menace le couple.

Policiers

L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP ■■

10.15 Cinétoile 508176728 Alfred Hitchcock. Avec James Stewart (Etats-Unis, 1956, 120 min) ○. Des touristes américains tentent de retrouver leur fils enlevé au Maroc par des espions.

LA PRISONNIÈRE ESPAGNOLE ■■

13.50 CinéCinemas 3 501569761 David Mamet. Avec Campbell Scott (EU, 1997, 110 min) ○. Un ingénieur soupçonne ses employeurs de chercher à le rouler...

LES FÉLINS ■■

7.50 Ciné Classics 94286631 René Clément. Avec Alain Delon (France, N., 1963, 90 min) ○. Pour échapper à des gangsters dont il a bafoué l'honneur, un play-boy devient le chauffeur de deux femmes.

THE FALLEN SPARROW ■■

18.30 Ciné Classics 7410235 Richard Wallace. Avec John Garfield (EU, N., 1943, 94 min) ○. A New York, un vétéran de la guerre d'Espagne est pourchassé par des nazis.

UN MONDE PARFAIT ■■

22.55 CinéCinemas 3 504497148 Clint Eastwood. Avec Kevin Costner (EU, 1993, 140 min) ○. Un policier flanqué d'une criminologue traque un gangster qui, après s'être évadé, a pris un enfant en otage.

VIOLENT COP ■■

0.10 CinéCinemas 1 84053736 Takeshi Kitano. Avec Takeshi Kitano (Jap., 1989, 94 min) ○. Un policier désabusé et brutal décide de faire justice lui-même pour venger le meurtre de son meilleur ami. ► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

Radio Classique

Informations : 6.30 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 19.30, Classique affaires soir. 14.00 Thèmes et variations. Michaël Gielen. Œuvres de Beethoven, Schönberg, Mozart. 16.30 Grand répertoire. Œuvres de Bach, Corelli, Scarlatti, Vivaldi, Rossini, Donizetti, Danzi, Respighi. 18.30 L'Actualité musicale. 20.40 Les Rendez-vous du soir. Le jeune Beethoven, vers 1795. Variations sur *Se vuol ballare* WoO 40, de Beethoven, C. Katsaris, piano ; *Fugue à quatre en ut majeur*, de Albrechtsberger, par la Camerata Bern, dir. T. Füre ; *Prélude et fugue* Hess 29, de Beethoven, par les membres du Quatuor Hagen ; *Concerto* n° 20 K 466, de Mozart, par la Camerata Academica du Mozarteum de Salzbourg, dir. S. Vegh, A. Schiff, piano ; Œuvres de Beethoven : *Sextuor* op. 81b, par le Quatuor Drolc, G. Seifert, cor, M. Klier, cor ; *Sonate* n° 2 op. 2, E. Gilels, piano ; *Symphonie* n° 104 Londres, de Haydn, par l'Orchestre philharmonique de New York, dir. Leonard Bernstein. 22.45 (suite). *Trois Lieder*, de Zeller ; Œuvres de Beethoven : *Concerto* n° 2 op. 19, par l'Orchestre philharmonique d'Israël, dir. Zubin Mehta ; *Air Ah, perfido* ! op. 65, par l'Orchestre philharmonique de New York, dir. Thomas Schippers ; *Sonate* n° 2 op. 5 n° 2.



Le film



14.45 Ciné Classics  
**The Fallen Sparrow**

**Richard Wallace**  
(EU, 1943, N., v.o.).  
Avec **John Garfield**,  
**Maureen O'Hara**.

EN novembre 1940, John McKittrick arrive à New York pour faire la lumière sur le « suicide » d'un ami qui l'avait aidé à s'enfuir d'une geôle franquiste. Combatant des Brigades internationales, il y fut détenu deux ans et torturé sur l'ordre d'un dignitaire nazi resté inconnu, qui voulait lui arracher un secret. Dans cette adaptation d'un roman de Dorothy B. Hughes (*Chute libre*, en version française), la mort, l'angoisse, l'obsession du pas du tortionnaire boiteux rôdent autour d'un John Garfield visiblement très concerné par son rôle de justicier obligé de se méfier de tout le monde – des femmes surtout. Ce très curieux film noir anti-nazi est aussi un film de gauche, par la critique des mondains de Park Avenue accueillant des « réfugiés politiques » suspects et favorisant l'infiltration des espions. Mais aussi pour le thème qu'il défend : la lutte idéologique de l'homme seul contre tout un système.

Jacques Siclier

TF 1

- 5.50 Le Destin du docteur Calvet. 6.20 30 millions d'amis. Magazine. 6.45 TF 1 Info. 6.55 Shopping Avenue matin. Magazine. 7.40 Télévitrine. 8.05 Téléshopping. 8.58 et 12.05, 12.53, 2.48 Météo.
- 9.00 TF ! jeunesse.  
Les castors allumés ; Woody Woodpecker ; Dr Globule ; Argai ; Papyrus ; Digimon ; Pokémon. 53814194
- 12.08 Etre heureux comme.
- 12.10 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire. Magazine.  
La visibilité au volant.
- 13.00 Journal.
- 13.25 Reportages. Les héritiers de Champollion.
- 13.55 MacGyver. Série. Légende de la rose sacrée.
- 14.50 Alerte à Malibu. Série. Paradis interdit.
- 15.45 Flipper. Série.  
Et la robe de mariée ?
- 16.40 Football. Match amical. Afrique du Sud - France.
- 17.00 Coup d'envoi.  
En direct de Johannesburg. 5411620
- 19.05 Qui veut gagner des millions ? Jeu.
- 20.00 Journal, Tiercé, Météo.

France 2

- 5.05 Pyramide. 5.35 Les Vitrines de Cracovie. 5.50 La Danse des peuples. 6.15 smatins.cool. 7.00 Thé ou café. Invité : Yann Queffelec. 7.50 Didy.cool. Magazine. 8.40 Dktv.cool.
- 11.35 Les Z'amours. Jeu.
- 12.15 Pyramide. Jeu.
- 12.50 Point route.
- 12.55 et 13.35 Météo.
- 13.00 Journal.
- 13.15 L'Hebdo du médiateur. Magazine.
- 13.40 Consomag. Magazine.
- 13.45 Savoir plus santé.  
SOS migraines.
- 14.40 et 14.55, 16.40, 18.40 Samedi sport. Magazine.
- 14.45 Tiercé. A Auteuil.
- 15.00 Rugby. Coupe d'Europe. Toulouse (Fra) - Saracens (Ang).  
En direct du Stadium de Toulouse. 4782533
- 17.00 Biarritz (Fra) - Northampton (Ang). Depuis le Stade Aguilera. 6536823
- 18.55 Union libre. Magazine. 2864991
- 19.55 et 20.45 Tirage du Loto.
- 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.40 Les P'titekeums. Magazine. 7.05 MNK.
- 9.05 Outremers. Magazine.  
Croisière en Australie.
- 10.00 et 18.10 Expression directe. Magazine. PS.
- 10.10 Côté jardins. Spécial Québec.
- 10.40 Côté maison. Magazine.
- 11.15 Bon appétit, bien sûr.
- 11.40 Le 12-14 de l'info, Météo.
- 13.35 Inspecteur Frost. Série. Un étranger dans la maison.
- 15.15 Keno. Jeu.
- 15.20 Destination pêche. L'Aude ; Le truc de la semaine : L'Abécédaire de la pêche : A comme alevin.
- 15.54 La Vie d'ici. Magazine. 451976587
- 18.15 Un livre, un jour. Dans la douce chair des villes, de Marie Rouanet.
- 18.20 Questions pour un champion. Jeu.
- 18.50 Le 19-20 de l'info.
- 20.00 Tout le sport. Magazine.
- 20.10 C'est mon choix... ce soir. Magazine.



20.55

**QUI VEUT GAGNER DES MILLIONS ?**

Divertissement présenté par Jean-Pierre Foucault.

5901674



20.55

**TAPIS ROUGE AUX CHANSONS D'AMOUR**

Présenté par Michel Drucker.

Invités : Julio Iglesias, Patricia Kaas, Anggun, Alizée, Sophie Duez, Patrick Bruel, Patrick Fiori, Pascal Obispo, Frédéric François, etc.

5975804



20.45

**LE BIMILLIONNAIRE**

Téléfilm. Michaël Perrotta.

Avec Marie-Joséphine Crenn, Bernadette Lafont (France, 1998). 996397

*La petite fille très curieuse du boulanger du village mène son enquête pour découvrir qui est le mystérieux gagnant du gros lot du Loto.*

22.15 Météo, Soir 3.

21.55

**120 MINUTES DE BONHEUR**

Magazine de divertissement présenté par Arthur.

1919620

0.15 Délit de séduction.

Téléfilm. Yael Russcol.

Avec Tracy Lords, Jeff Fahey

(Etats-Unis, 1997) O.

2131798

1.55 Formule F.1. 73031224 2.30 Le Temps d'un tournage. 5315755 2.35 TF 1 nuit. 2.50 Aimer vivre en France. Les moulins. Documentaire. 7957663 3.45 Reportages. Les prêtres de la dernière heure. 4394934 4.10 Histoires naturelles. La leçon de pêche dans un désert. Documentaire. 7860224 4.40 Musique. 7518243 4.50 Histoires naturelles. Inso-lites 1998 (60 min). 3516392

23.15

**TOUT LE MONDE EN PARLE**

Magazine présenté par Thierry Ardisson.

5249533

1.20 Journal, Météo.

1.45 Union libre. Magazine. 3708311

2.45 Bouillon de culture. A lire à tout prix. Invités : Antoine Audouard, pour *Adieu, mon unique*, Camille Laurens, pour *Dans ces bras-là*, Angelo Rinaldi, pour *Tout ce que je sais de Marie*. 7282458 4.00 De Zola à Sulitzer. Documentaire O. 1230972 4.30 Lisbonne la bleue. Documentaire (45 min) O. 2089088

22.40

**GARRY KASPAROV, LE JOUEUR D'ÉCHECS**

Documentaire. Joël Calmettes. 7515587

*Portrait du champion du monde d'échecs qui remet son titre en jeu, à partir du 8 octobre, contre le Russe Vladimir Kramnik.*

23.40 Le Prisonnier. Série.

Episode n° 1. L'arrivée. 112397

0.35 Saga-Cités. Magazine.

La dernière bataille des anciens combattants marocains. 8297576

1.00 Tribales. Magazine. Le défilé de la Biennale de la danse de Lyon 2000. 6699137 1.55 Un livre, un jour. L'intégrale de la semaine écoulée (15 min). 5390750

La Cinquième

- 5.00 L'Université de tous les savoirs. 5.50 Les Grands Documents de La Cinquième. 6.25 Cousin William. 6.40 Le Journal de l'Histoire. 7.25 Debout les zouzous. Koki. Ces animaux rigolos. Bamboubabulle. Le grand chantier. Rolie Polie Olie. Marguerite et la bête féroce. Rolie Polie Olie. 8.30 A vous de voir. Permis de toucher. 9.05 Les Celtes. Le Glaive et le crucifix. 10.00 Expertise. 10.55 Econoclaste. 11.25 T.A.F. Hygiène, sécurité et environnement.
- 11.55 Fête des bébés.  
L'enfant unique.
- 12.10 Silence, ça pousse !

Arte

- 12.30 Le Secret de la mangouste. Documentaire. 61533
- 13.30 Messieurs les policiers François Kléber. Série. L'Embrouilleur. 826939
- 15.00 Sur les chemins du monde.  
Un monde, des mondes. Le Liban.  
16.00 Va savoir. Rodin des bois. Documentaire. 46200
- 16.30 La Thaïlande.
- 17.30 Gaïa. Les marais de l'Essonne en péril.
- 18.00 Le Magazine de la santé.
- 18.55 C'est quoi la France ?
- 19.00 Histoire parallèle. Présenté par Marc Ferro. Semaine du 7 octobre 1950 : Paris-Berlin-Moscou. Invité : Serge Bernstein, historien français.
- 19.45 Météo.
- 19.50 Arte info.
- 20.05 Le Dessous des cartes. Chronique géopolitique. La mer est-elle géopolitique ? [2/2].
- 20.15 Max Beckmann. La peinture est une libération. Documentaire (2000).



20.45

**L'AVENTURE HUMAINE**

Les Premiers Hommes d'Amérique. Documentaire. Jean-Claude Bragard (GB, 1999). 1059281

21.35 Metropolis. Magazine Télérama a 50 ans. 6692281  
*Pour la sortie, prévue le 3 octobre, du numéro spécial sur les cinquante ans de Télérama, voici 52 minutes sur l'histoire de ce magazine spécialisé.*

22.35

**DAVID AUX PAYS DES MERVEILLES**

Téléfilm. Moritz Seibert.

Avec David Winter, Scott Larcher (Allemagne, 1998). 1843842

*Un adolescent vit avec sa famille dans une communauté chrétienne jacobite dont il partage l'existence recluse. Un jour il fait la connaissance d'un jeune citoyen délégué...*

0.20 Music Planet.

Lenny Kravitz, Fly away.

Documentaire. Daniel Brauer (Autriche, 2000). 5513972

1.20 Le Grand Chantage ■■ Film. Alexander Mackendrick. Drame (EU, 1957, N., 100 min). 19307311



**5.05** E = M 6. Magazine. **5.30** M comme musique. **6.50** M 6 Kid. Les Entrechats ; Gadget Boy ; Enigma ; The Mask ; La Famille Delajungle ; Godzilla. **9.00** M 6 Boutique. 28842 **10.00** Samedi boutique. **10.35** Hit machine. 7556533 **12.05** Fan de. Magazine. **12.35** Demain à la une. Série. Voyances ○. **13.24** Belle et zen. Magazine. **13.25** FX. Le père spirituel ○. **14.25** Le Monde perdu de Sir Arthur Conan Doyle. Série. Sorcellerie ○.

**15.20** Les Mystères de l'Ouest. Série. La nuit de la terreur ailée [1/2] ○. **16.15** Los Angeles Heat. Série. Le faucon ○. **17.10** Bugs. Série. Le complot ○. 8976769 **18.10** Amicalement vôtre. Série. Regrets éternels ○. 4166303 **19.10** Turbo. Magazine. **19.50** Warning. Magazine. **19.54** Le Six Minutes, Météo. **20.05** Plus vite que la musique. **20.40** Vu à la télé. Magazine.



20.50

**LA TRILOGIE DU SAMEDI**

**20.50** Le Caméléon. Série. La folle équipée ○. 1049804 **21.40** The Sentinel. Série. Pour solde de tout compte ○. 6699194 **22.40** Buffy. Série. Le démon d'Halloween ○. 7256910

23.30

**SLIDERS**

**LES MONDES PARALLÈLES**  
**Un monde sans maladie** ○. 42262  
Série. Avec Jerry O'Connell, Sabrina Lloyd, John Rhys-Davies..  
*Un monde où San Francisco est sous les eaux, et les Etats-Unis une province britannique.*  
**0.25** Dark Skies, l'impossible vérité. Série. La dernière vague ○. 8421934  
**1.10** Motocyclisme. Championnat du monde de vitesse. Grand Prix du Brésil. 75500427  
**3.25** M comme musique. 5362755 **4.25** Fréquentar. Indochine (55 min) ○. 8758494



ROGER-VOLLET

**19.05 Odysée Années 30 : l'ordre et l'architecte**

**S**UR le chantier du siège de la Société des nations, à Genève, Paul Boncour, ministre français des affaires étrangères, suggère que le bâtiment de pierre « doit refléter la force du droit ». Mais l'institution ne va pas tarder à s'écrouler, première des ruines de la seconde guerre mondiale qu'elle avait pourtant mission d'empêcher. Rarement dans l'Histoire, l'architecture aura été autant le reflet de la société et de la politique qu'au cours de ces années 30. « *Années fécondes et contradictoires* », « *un début et une fin* », explique-t-on dans ce documentaire de réflexion, conçu initialement pour La Cinquième. Entre montée des fascismes et explosion des fronts populaires, malgré la crise économique, les idées, techniques et matières nouvelles transforment « résistiblement » l'art de bâtir, avant que les régimes totalitaires ne lui imposent leurs exigences monumentales. Hitler ferme le Bauhaus ; Staline renvoie Le Corbusier et Gropius. Sur la défensive, les démocraties n'échappent pas à un académisme massif. Au pied de la tour Eiffel, l'Exposition universelle de 1937 étale toutes les contradictions de cette décennie-clé, dont l'étude doit permettre de mieux « comprendre l'architecture moderne ». Avant que la guerre n'en fasse table rase, la « façade » du monde était en train de changer. Le fonctionnalisme et l'urbanisme allaient survivre. Ce film réalisé par César Sunfeld est d'autant plus instructif qu'il provoque inévitablement cette question : que reflètent les parois de verre de nos cités d'aujourd'hui ?

Francis Cornu

**Canal +**

► **En clair jusqu'à 7.00**  
**6.59** et 11.59, 23.59 Pin-up. **7.00** Le Journal du golf. **7.25** Les Superstars du catch. **8.20** Un papa de rechange. **9.55** Le Pire des Robins des Bois. Divertissement. **10.15** La Maladie de Sachs Film. Michel Deville. Avec Albert Dupontel. Comédie dramatique (Fr., 1999) ○. 5001571  
► **En clair jusqu'à 14.00**  
**12.00** Mickro ciné. Marinette Blandine triomphe dans les festivals ! **12.30** Nulle part ailleurs. ○.

**14.00** Invisible menace. Téléfilm. C. Balthasar (1999) ○. 6770216 **15.35** Babylone yé-yé. Faut rigoler, c'est rigolo ○. **16.00** Eddy Time. Magazine. 9307736 **17.25** Otages en Alaska. Téléfilm. David Straiton. Avec Greg Evigan (1999) ○. 5957262  
► **En clair jusqu'à 21.00**  
**18.55** Les Simpson. Série. ○. **19.25** (Mon) Nulle part ailleurs. **20.45** Le Pire des Robins des Bois.



21.00

**SAMEDI COMÉDIE**

**21.00** H. Série. Une histoire de frère ○. 97804  
**21.20** Evamag. Série. Victime de la mode ○. 590991  
**21.45** Seinfeld. Série. Le gribouillage. 156571  
**22.09** Y'a un os. Série ○. 406296281

22.10

**PAUL MCCARTNEY**

**LIVE AT THE CAVERN** ○. 2823571  
**22.55** Nulle part ailleurs Live. 7238026  
*Nouvelle émission mensuelle qui permet de retrouver les meilleurs moments de NPA.*  
**0.00** Le Journal du hard. ○. 64040  
**0.10** Lingerie Film. Mark Principe. Avec Laura Angel. Classé X (It., 1999) ○. 3044663  
**1.35** Surprises. **2.00** Very Bad Things Film. Peter Berg. Comédie policière (EU, 1999, v.o.) ○. 966576 **3.35** High Art Film. Lisa Cholodenko. Comédie dramatique (EU-Can., 1997) . 3485525 **5.15** C'est quoi la vie ? Film. François Dupeyron (Fr., 1999, 109 min)

**L'émission**

22.40 France 3

**Maître du Jeu**

**GARRY KASPAROV, LE JOUEUR D'ÉCHECS.** Pour la première fois, l'« Ogre de Bakou », considéré comme le meilleur joueur de tous les temps, a accepté de se laisser filmer en dehors des matches



REUTERS

« Il faut ignorer la personnalité de l'adversaire, le considérer comme l'ennemi. Il faut gagner »

**I**L s'assoit à la table de jeu et ôte son bracelet-montre qu'il pose à côté de l'échiquier. Puis il replace systématiquement ses pièces bien au milieu de leurs cases noires et blanches. Une fois installé, il retire sa veste et prend son nez entre ses mains. Pendant les cinq premières minutes de la partie, il ignore les photographes qui le mitraillent. Lorsqu'il joue, il visse littéralement les pièces avec ses doigts, fusille son adversaire de ses étranges yeux verts, grimace, hoche la tête pour jauger une variante, se balance en rythme. De tout son corps émane une aura invisible.

Garry Kasparov aime sentir la peur chez son adversaire. Il faut « ignorer sa personnalité, le considérer comme l'ennemi, dit-il. Il faut gagner, il faut détruire ça ». « Ça », c'est l'autre, en face. Il se souvient de toutes les parties qu'il a disputées. Il est le tsar des échecs,

champion du monde depuis 1985, probablement le meilleur joueur de tous les temps. Pour la première fois, une équipe de télévision a suivi, des mois durant, la vie de ce grand maître, si différent des autres et si emblématique cependant des échecs, sport intellectuel par excellence.

Diffusé alors que commence à Londres un match de championnat du monde (à partir du 8 octobre) opposant l'« Ogre de Bakou » à son ancien protégé, le jeune Russe Vladimir Kramnik, le documentaire de Joël Calmettes ne prétend pas disséquer le cerveau de ce « monstre ». Mais ce film a su saisir au vol ces petits riens, ces gestes presque rituels qui trahissent l'âme de ce guerrier de trente-sept ans. Car dans ce monde où seul le nom du numéro un mondial est connu du public, il faut « tuer » pour survivre. Voyez Garry Kasparov, lors d'une simultanéité à Besançon, massacrer les vingt-

cinq joueurs qui lui sont opposés. Voyez aussi ce petit garçon qui vient de perdre contre ce « serial killer », se retenir de pleurer, visualiser la partie sur un « écran » intérieur, chercher le moment où il a failli et, par automatisme, repositionner les pièces sur l'échiquier.

Pour qui ne connaît rien au jeu des rois, le champion d'échecs est un mystère, presque un prodige de foire. Pourtant, derrière sa carapace de dur à cuire, Garry Kasparov n'est qu'un homme, avec les soucis de tout le monde – ne pas oublier l'anniversaire de son fils Vadim –, ses regrets – être entré trop tôt dans le monde des adultes – et ses erreurs dès qu'il sort de son domaine de compétence. Il le reconnaît non sans lucidité : « Les échecs sont un jeu très compliqué, mais pas aussi compliqué que la vie. »

Pierre Barthélémy



Le câble et le satellite



RENE ROBERT

« Le Style pur de Triana », de Ricardo Pachon, à 20.30 sur Planète, premier des six volets d'une série sur le flamenco. (Photo : La Tomasa. Ronda 1986)

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite  
C Câble  
S CanalSatellite  
T TPS  
A AB Sat

Les cotes des films  
■ On peut voir  
■ A ne pas manquer  
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA  
○ Tous publics  
○ Accord parental souhaitable  
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans  
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans  
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +  
DD Dernière diffusion  
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.20 La Lumière et les Hommes. 7.10 Médecine traditionnelle en Asie. [7/7] Indonésie. 7.45 US Air Force, son histoire. [3/5] Vietnam, la descente aux enfers. 8.35 Les Maîtres du temps. 9.25 Matra-Renault, l'odyssée de l'Espace. 10.20 Le Grand Jeu. URSS / USA : 1917-1991. [5/6] 1964-1980 : Désarroi et glaciation. 11.20 Le Neuvième Printemps. 12.25 Musiques en chœur. [1/4] Afrique du Sud : guerriers zoulous. 12.50 Les Splendeurs naturelles de l'Afrique. [3/2] La création. 13.50 Le Sprinter. 14.00 Fra Angelico. Dieu, la nature et l'art. 14.45 La Quête du futur. [1/4/2] Les robots, amis ou ennemis? 15.15 Ça s'est passé en R.D.A. Quarante ans de propagande politique. 16.50 La Mort atomique du désert du Nevada. 17.20 Mathias, le procès des gangs. 18.10 Le Monde de Troy. 18.40 Les Loyalistes, terroristes irlandais. [1/3]. 19.30 Je sais que j'ai tort, mais demandez à mes copains, ils disent la même chose Court métrage. Pierre Oscar Lévy (1983) ○. 19.45 Brésil, les ravages de l'eucalyptus.

20.30 Flamenco. [1/6] Le style pur de Triana. 5592674  
21.30 Cinq colonnes à la une. 8625026  
22.25 Portrait de Claude Debussy.

23.25 Mohsen Makhlouf. Portrait d'un rêveur. 0.40 Les Grandes Expositions. Les trésors de Saint-Marc (25 min).

Odysée C-T

9.05 Aventures. 10.00 Très chasse, très pêche. Spécial sandre. 11.05 Les révélations de la glace. 12.00 Itinéraires sauvages. 13.50 Grecs, Byzantins, Ottomans, enfants de la Macédoine. 14.45 Pays de France. 15.40 Le Kurdistan, les montagnes de la haïne. 16.30 Sans frontières. 18.20 Artisans du monde. Tunisie : Tapissier / Céramiste. 18.45 Une trace au soleil levant. 19.05 Années 30. L'ordre et l'architecture.

20.00 Rurutu, les citoyens. 20.30 L'Histoire du monde. 500261674

22.30 La Force céleste du Kriss. 23.20 Walpole, l'île en plein vol. 23.50 Les Iles du premier jour. 0.15 Voyage en Patagonie. [4/4] La Terre de feu. 0.40 Inde, naissance d'une nation. [5/10] La démocratie. 1.10 Les Grands Parcs canadiens. Le Parc national de la réserve de Gwhai Haanas (25 min).

TV 5 C-S-T

20.00 24 heures à Rio... Ça me dit. Thalassa. Surf favelas. 90679910

20.30 Journal (France 2).

21.00 et 1.00 TV 5 infos.

21.05 24 heures à Rio... Ça me dit. Magazine.

21.30 24 heures à Rio... Ça me dit. Faut pas rêver. Magazine. 90669533

22.00 Journal TV 5.

22.20 24 heures à Rio... Ça me dit. Des trains pas comme les autres. Brésil. 92404533

0.00 Journal (TSR).

0.30 Soir 3 (France 3).

0.50 24 heures à Rio... Ça me dit (15 min).

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Stéréophobie. 5106020

20.15 Friends. Série. Celui qui se dédouble. 4761465

20.45 Un cas pour deux. Série. Le fils indigne. 7261026

21.50 Le Renard. Série. La haine du perdant. 49718200

22.55 Derrick. Série. La minute de vérité. 21998910

0.00 Série rose. Série. Le style Pompadour. 5647514

0.30 Série rose. Série. La grève de l'amour. 2386576

1.00 Télé-achat (60 min).

Paris Première C-S

20.00 M.A.P.S. Magazine. 5423668

20.30 Golf. Duel Tiger Woods. Sergio Garcia. Le 28 août. Au Bighorn Golf Club.

22.30 Paris dernière. Invité : Patrick Bruel. 5369823

23.25 Arno & Friends. Concert. Printemps de Bourges 2000. 77146668

0.35 Paris modes (55 min).

Monte-Carlo TMC C-S

19.35 Formule 1. Championnat du monde. Grand Prix du Japon. Essais qualificatifs. A Suzuka. 69585397

20.50 Clin d'œil. Invité : Alain Ducasse.

21.00 Planète animal. Pour l'amour des chats [2/2].

21.55 Planète Terre. Des bateaux et des hommes : Le « Don de la jeunesse », à l'école du grand large.

23.00 Nestor Burma. Série. Corrida aux Champs-Élysées ○. 5831571

0.25 Motocyclisme. Championnat du monde de vitesse. Grand Prix du Brésil. La course des 250cc et des 500cc. A Rio de Janeiro (75 min). 68082175

Téva C-T

20.00 Dharma & Greg. Série. The Ex-Files (v.o.) ○. 500036281

Yoga and Bod Bod (v.o.) ○. 500239378

20.50 Les Infirmières. Sacha ; Les yeux de Virgil. Série. 500131858-500047026

0.00 Sexe et amour au XXI<sup>e</sup> siècle. Série. Threesomes ○. 500023205

0.25 Têva portrait. Delphine Dussolier-Doisy.

0.55 La Légende d'Alisea. Téléfilm. Lamberto Bava. Avec Veronika Logan [1/2] (1996) ○ (95 min). 599549040

Festival C-T

19.30 Dossier, disparus. Série. Serge et Patrick. 47533484

20.30 Le Roi Mystère : La Guillotine. Téléfilm. Paul Planchon. Avec Christopher Bowen, Philippe Boucllet. [1/4] (1991). 60058587

22.00 Le Prix d'une femme. Téléfilm. Gérard Krawczyk. Avec Philippine Leroy-Beaulieu, Suchitra Pillai-Malik (1993). 82427281

23.35 Des marelles et des petites filles. Documentaire. 24864991

0.30 Les Harengs terribles. Court métrage (5 min).

Voyage C-S

20.00 Le Club. Magazine.

20.30 Airport. Magazine.

21.00 Long courrier. Un voyage, un train : Australie, trains de Victoria. 500048228

22.00 Circum. Magazine. Népal : Mustang, le royaume secret. Invitée : Annie Vorac, voyageuse. 500095552

23.00 Suivez le guide. Magazine. 500042571

0.30 Lonely Treks. Escalade dans le Wyoming et vélo au Nouveau-Mexique. Documentaire. 507979175

1.00 Travelers. Visite de Séville, en Espagne (60 min). 504390514

13<sup>ème</sup> RUE C-S

19.50 Danger réel. Planète sous surveillance vidéo. Documentaire. 519259741

20.45 Mafia 7. Feuilleton. 507052991

22.20 Dossier 13. Magazine.

22.35 La Part du diable. Série. 519035007

23.30 First Wave. Série. Les fidèles ; Mabus (100 min). 507981264-582876576

Série Club C-T

19.45 L'Immortelle. Série. Suspicion ○. 184484

20.30 Séries news. Magazine.

20.40 R. G. Série. Goupil voit rouge ○. 257755

22.15 Destination danger. Série. L'homme qui refuse de parler ○. 6720216

23.00 Le Visiteur. Série. Télépathie (v.o.) ○. 417741

23.45 Au-delà du réel, l'aventure continue. Série. Crise d'identité ○. 797303

0.35 Langoliers. Série ○ (45 min). 7159717

Canal Jimmy C-S

21.05 De la Terre à la Lune. Série. Pouvons-nous réussir ? ○. 60836804

22.05 Quatre en un. Magazine. 86951026

22.40 Cambouis. Citalia en Argentine. 36554281

23.35 La Route. Magazine. Best of.

0.20 Top bab. Magazine. Invité : Stephen Frears (55 min). 81303953

Canal J C-S

17.15 Le Marsupilami.

17.40 La Famille Delajungle.

18.05 et 20.20 Sabrina.

18.30 Pas d'quartier !

19.00 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex Mack. Série. Droit au but. 5744858

19.25 Sister Sister. Série. 6338259

20.00 Meego. Série. Fatale attraction.

20.45 Les Zinzins de l'espace (15 min).

Disney Channel C-S

20.30 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Chérie, j'ai la loi en main. 872026

21.15 Dinosaures. Série. Le loup-garou de Pangaca.

21.40 Microsoap.

22.35 Zico Best. Magazine.

22.40 et 0.00 Art Attack 98.

23.05 et 0.25 Art Attack 99.

23.25 On est les champions.

23.30 Effets Blouzes très spéciaux 2000.

23.35 Les Champions olympiques. Equitation.

23.40 Portrait robot 2000.

23.45 Les Aventures de Tim et Zoom. Série.

23.49 Alfred. La pêche à la ligne.

23.50 Les Z'encyclos. Magazine (5 min).

Télétoon C-T

18.35 Retour vers le futur. Partis pêcher. A la retraite. 533239194 877192113

19.30 Snoopy. Le temps d'aimer. 506060262

20.00 Félix le Chat.

20.20 James Hound.

20.27 La Panthère rose.

20.33 Heckle et Jeckle.

20.38 Super-Souris.

20.50 Rex The Runt. Série. Le concours (11 min).

Mezzo C-T

19.30 La Semaine de Mezzo.

20.00 Mezzo l'hebdo.

20.50 A l'affiche. Magazine.

21.00 « La finta giardiniera ». Opéra de Mozart. Par l'Orchestre et les Chœurs du Théâtre de Drottningholm, dir. Arnold Östman. Solistes : Stuart Kale, Britt-Marie Aruhn. 49720129

23.30 Mozart. Concertos pour violon et orchestre 1 et 3. Avec Gidon Kremer, violon. Par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. N. Harnoncourt. 48836649

0.30 Classic Archive. Documentaire [1<sup>er</sup> volet]. Christian Labrande (60 min).

Muzzik C-S

20.15 Solti dirige... La Symphonie 4, de Mendelssohn. Enregistré au Gasteig-Kulturzentrum de Munich, en 1992. 500319668

21.00 « La Voix humaine ». Opéra de Francis Poulenc. Par l'Orchestre national de France, dir. Georges Prêtre. Sol. Julia Migenes. 500017991

21.55 D'ici danses. Magazine. 509259668

22.30 Buddy Guy Big Band. Montréal 1997. 500016533

23.30 Madeleine Peyroux. Montréal 1997. 509992281

0.35 Branford Marsalis. Steep 96 (60 min). 507276953

Histoire C-T

20.15 et 23.00 Le Journal de l'histoire.

21.00 Encyclopédies. Les Grandes Enigmes de l'histoire. Documentaire. L'opération Overlord. Philip Nugus. 501349026

21.25 La mort du Baron rouge. 544948113

22.00 La Saga des Nobel. Les génies de la génétique. [11/12]. 506529397

22.30 La science du comportement. [12/12]. 506528668

23.45 Zapata mort ou vif. Documentaire. 501322823

0.40 Télé notre histoire. Jacques Antoine. [2/2] (50 min). 586554663

La Chaîne Histoire C-S

20.15 Les Mystères de l'Histoire. Howard Hughes. 591991129

20.55 Biographie. Khomeiny, l'ayatollah de la terreur. 21.45 Adolf Eichmann. Documentaire. 505941552

22.30 L'Affaire Boeing. L'histoire d'une négociation secrète. Documentaire. Daniel Leconte et Fabrice Gardel. 504061587

23.40 Les Mystères de la Bible. Le roi Salomon. 548852216

0.25 Civilisations. L'honneur et le sang aux premiers J0. Documentaire (45 min). 592622972

Forum C-S

19.00 Procès télévisés, pour l'exemple... Débat. 502131858

20.00 Voyage dans le passé : sciences ou fiction ? Invités : Jean-Paul Auffray ; Etienne Klein ; Michel Casse ; Jean-Michel Alimi. 502057842

21.00 Debussy, musicien solitaire et insoumis. Magazine. 502141610

22.00 La France de la Renaissance. Débat. 506741674

23.00 Après la tempête que faire du bois ? Débat (60 min). 503797754

Eurosport C-S-T

14.00 et 22.00 Motocyclisme. Championnat du monde de vitesse : grand prix du Brésil : courses des 125cc, 250cc et 500cc. 79068303

20.30 VTT. Free Raid Classic. Dans les Alpes. 736484

21.00 Tennis.

23.00 Score express. Magazine.

23.15 Football. Coupe du monde 2002. Éliminatoires Europe (120 min). 5962668

Pathé Sport C-S-A

19.30 Boxe. Le 3 avril 1979. Thomas Hearns - Alfonso Hayman. Le 3 avril 1979. 500479736

20.15 Rugby à XIII. Super League anglaise (play-offs). 501213026

21.45 World Sport Special. Magazine. 500383378

22.15 Inside the PGA Tour. Magazine. 500939571

22.45 Golf. Circuit américain. Michelob Championship (3<sup>e</sup> jour). A Williamsburg (Virginie). 500108823

0.00 Golf. Circuit féminin. Solheim Cup (180 min). 530787427



Sur les chaînes cinéma

**RTBF 1**  
19.30 et 0.00 Journal, Météo. 20.05 Football. Coupe du monde 2002. Éliminatoires. Lettonie - Belgique. 22.15 Columbo. Un seul suffira. 23.45 Keno (résultats) (5 min).

**TSR**  
19.30 TJ Soir. 20.00 Météo. 20.05 Magic's. Divertissement. 20.20 L'Échappée belle. Divertissement. 21.35 Le Collectionneur. Film. Gary Fleder. Avec Morgan Freeman. Suspense (1997). 23.35 Déjà mort. Film. Olivier Dahan. Avec Romain Duris. Drame (1997). (105 min).

**Canal + vert C-S**  
20.40 Boxe hebdo. 21.40 Le Journal du golf. 22.05 Les Superstars du catch. 22.50 Surprises. 23.00 Souviens-toi... l'été dernier 2. Film. Danny Cannon. Avec Jennifer Love Hewitt. Horreur (1999). (95 min).

**Encyclopedia C-S-A**  
19.40 Longitude, latitude. S.O.S. 20.10 Un enfant me raconte. 20.35 Bruits de Londres. 21.30 Qu'est-ce qu'on mange? 21.45 Les Routes de Cordoba. Sur les traces de McKenzie. 22.15 Wayana, entre deux rives. 23.00 High-Tech. Le développement de l'informatique (50 min).

**Comédie C-S**  
20.00 Un si beau monde. Love (v.o.). 20.30 Les Robins des Bois, the Story. 21.00 Gérard Jugnot. Enfin seul! 22.00 Jerry Lewis Show. 23.00 The Late Show With David Letterman. Divertissement (90 min).

**MCM C-S**  
19.30 et 22.30 Le JDM. 19.55 Robin. La manif. 20.00 et 2.00 MCM Tubes. 20.30 Jack & Jill. Cruelle vérité. 21.30 Le Mag. 22.52 Le JDLM. Série (8 min).

**MTV C-S-T**  
20.00 So 90's. 21.00 Real World Hawaii. Série. 21.30 Biorhythm. 22.00 MTV News Now Special Report. 22.30 Essential Dr Dre. 23.00 MTV Amour (60 min).

**Régions C-T**  
19.44 et 20.15, 23.45, 0.00 Le 13. 20.02 Le Bureau des bonnes nouvelles. 20.30 et 22.30, 0.30 Le Journal des journaux. 20.50 et 22.50, 0.52 Le Journal de l'Outremer. 21.00 Présentation soirée thématique. Tématéle Nature. 21.02 Bleu clair. 21.32 Chroniques d'en haut. 22.02 Destination pêche: L'Argens. 22.43 et 0.45 De ville en ville. 23.00 Gueules d'amour (15 min).

**RFO Sat S-T**  
20.00 Outremers. 20.55 et 0.00 Journal. 21.00 L'Hebdo de RFO. 21.30 Doko. 22.00 Zéro limite.com. 22.15 Vidéo Max (60 min).

**LCI C-S-T**  
6.00 et 9.30, 13.45, 19.30 La Bourse et votre argent. 6.45 Journal permanent. 9.10 La Vie des médias. 10.10 Imbert/Julliard. 11.00 et 18.30, 22.00 Actions.bourse. 11.40 et 18.10 Le Journal des régions. 12.10 et 17.10 Le Monde des idées. 13.10 et 16.00 Nautisme. 14.10 et 16.40, 21.10 Grand angle. 14.40 Place au livre. 15.10 et 20.10 Science info. 15.40 et 19.10 Décideur. 20.40 et 1.40 Mode. 21.40 et 23.50, 1.15 Musiques. 22.40 et 0.45 L'Hebdo du Monde. 23.15 et 0.00, 1.00 Sport week-end (165 min).

**Euronews C-S**  
6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

**CNN C-S**  
19.30 CNN Hotspots. 20.30 World Beat. 21.30 Style. 22.30 The Art Club. 23.30 World Sport. 0.00 et 2.00, 4.00 World View. 0.30 Inside Europe (30 min).

**TV Breizh S-T**  
19.30 Kelt Live. Carré Manchot. Concert. 20.30 Bretons du tour du monde. 21.30 Vers d'autres horizons. 22.30 Débat (60 min).

Action

**L'HOMME DES HAUTES PLAINES** ■ ■ ■  
23.00 CinéCinemas 1 86304484 Clint Eastwood. Avec Clint Eastwood (Etats-Unis, 1972, 105 min) ○. Un cavalier solitaire fait régner sa loi implacable dans une petite ville de l'Ouest américain, déclarant la guerre aux malfrats de tous ordres.  
**LE TRAIN SIFFLERA TROIS FOIS** ■ ■ ■  
0.40 Ciné Classics 26119779 Fred Zinnemann. Avec Gary Cooper (EU, N., 1952, 85 min) ○. Un ex-shérif, tout juste marié, doit affronter quatre truands rancuniers et la lâcheté de ses concitoyens.

Comédies

**DEAD LETTER OFFICE** ■ ■ ■  
7.55 Cinéfaz 568638571 John Ruane. Avec Miranda Otto (Australie, 1998, 95 min) ○. Une jeune femme, à la recherche de son père depuis des années, se fait embaucher au « Bureau des lettres perdues », où elle espère retrouver sa trace.  
**LE CERVEAU** ■ ■ ■  
10.25 Cinétoile 551831571 Gérard Oury. Avec Jean-Paul Belmondo (France, 1968, 115 min) ○. Deux escrocs, l'un génial et célèbre, l'autre absolument minable, cherchent à s'accaparer le même trésor.  
**LES DÉMONS DE JÉSUS** ■ ■ ■  
7.45 CinéCinemas 1 22316465 Bernie Bonvoisin. Avec Nadia Fares (France, 1996, 113 min) ○. Deux familles, l'une de carrossiers siciliens, l'autre de gens du voyage, se querellent sauvagement.

**MEN IN BLACK** ■ ■ ■  
13.25 Cinéfaz 587123910 Barry Sonnenfeld. Avec Tommy Lee Jones, Will Smith (Etats-Unis, 1997, 98 min) ○. Deux agents humains très spéciaux tentent d'assurer l'intégration sur Terre d'extraterrestres égarés dans la galaxie.

**PETITS MEURTRES ENTRE AMIS** ■ ■ ■  
2.30 Cinéfaz 504405798 Danny Boyle. Avec Kerry Fox (GB, 1994, 90 min) ○. Trois amis découvrent une valise bourrée de billets dans la chambre de leur colocataire décédé et ne reculent devant rien pour s'approprier l'argent.

**QUELLE JOIE DE VIVRE!** ■ ■ ■  
8.55 Ciné Classics 20930026 René Clément. Avec Alain Delon (Fr. - It., N., 1961, 132 min) ○. Pour gagner le cœur de la fille de ses employeurs, un jeune homme se fait passer pour un anarchiste célèbre.

**SEPT ANS DE RÉFLEXION** ■ ■ ■  
11.15 CinéCinemas 3 508706858 Billy Wilder. Avec Marilyn Monroe, Tom Ewell, Evelyn Keyes (Etats-Unis, 1955, 105 min) ○. Après le départ en vacances de sa famille, un mari modèle rêve de séduire sa capiteuse et très séduisante voisine.

**THE FULL MONTY, LE GRAND JEU** ■ ■ ■  
13.00 CinéCinemas 3 500428668 23.00 CinéCinemas 2 500813571 Peter Cattaneo. Avec Robert Carlyle (GB, 1997, 92 min) ○. A Sheffield, la venue de la troupe des Chippendales inspire à un chômeur imaginaire l'idée de monter un groupe de strip-teaseurs.

Comédies dramatiques

**CÉLINE** ■ ■ ■  
0.30 CinéCinemas 2 505270798 Jean-Claude Brisseau. Avec Isabelle Pasco (France, 1992, 85 min) ○. Une jeune femme, ébranlée psychologiquement par diverses épreuves, se reconstruit en découvrant la foi et l'amitié.

**L'ÉCLIPSE** ■ ■ ■  
12.40 Ciné Classics 36138858 Michelangelo Antonioni. Avec Monica Vitti (Fr. - It., N., 1962, 125 min) ○. Une femme vulnérable cherche l'amour mais ne trouve que la médiocrité.

**LES COUSINS** ■ ■ ■  
2.55 Cinétoile 528485345 Claude Chabrol. Avec Gérard Blain (Fr., N., 1958, 110 min) ○. Les mésaventures d'un jeune provincial sérieux et travailleur, monté à Paris pour le meilleur et surtout pour le pire.

**URANUS** ■ ■ ■  
9.40 CinéCinemas 1 41876823 Claude Berri. Avec Michel Blanc (Fr., 1990, 100 min) ○. Règlements de comptes à la Libération.

**LA HAINE** ■ ■ ■  
11.00 CinéCinemas 2 500777303 Mathieu Kassovitz. Avec Vincent Cassel (France, N., 1995, 95 min) ○. Trois banlieusards qui ont récupéré un pistolet après une émeute errant dans Paris et ses cités périphériques.

Musicaux

**LES CANNIBALES** ■ ■ ■  
7.30 CinéCinemas 2 509870939 Manoel de Oliveira. Avec Luis Miguel Cintra (Fr. - Port., 1988, 100 min) ○. Une nuit de noces tourne à la tragédie lorsque le mari révèle un secret et qu'un amoureux transi menace le couple.

Policiers

**FUNNY GAMES** ■ ■ ■  
0.40 Cinéfaz 519858750 Michael Haneke. Avec Susanne Lothar, Ulrich Mühe, Arno Frisch (Autriche, 1997, 103 min) ○. Un couple et leur enfant sont livrés au jeu sadique de leurs tortionnaires, deux inconnus qui les ont surpris pendant leurs paisibles vacances.

LA PRISONNIÈRE

**ESPAGNOLE** ■ ■ ■  
11.15 CinéCinemas 1 29085020 David Mamet. Avec Campbell Scott (EU, 1997, 110 min) ○. Un ingénieur soupçonne ses employeurs de chercher à le rouler...

**LE RIDEAU DÉCHIRÉ** ■ ■ ■  
0.50 Cinétoile 575269327 Alfred Hitchcock. Avec Paul Newman (EU, 1966, 119 min). Un savant américain passe à l'Est en pleine guerre froide; pure félonie ou habile subterfuge?

**LES FÉLINS** ■ ■ ■  
23.00 Ciné Classics 86309939 René Clément. Avec Alain Delon (Fr., N., 1963, 90 min) ○. Pour échapper à des gangsters, un play-boy devient le chauffeur de deux femmes.

**THE FALLEN SPARROW** ■ ■ ■  
14.45 Ciné Classics 72333823 Richard Wallace. Avec John Garfield (EU, N., 1943, 94 min) ○. A New York, un vétérán de la guerre d'Espagne est pourchassé par des nazis.

**TOUCHEZ PAS AU GRISBI** ■ ■ ■  
16.20 Ciné Classics 7653216 Jacques Becker. Avec Jean Gabin (Fr., N., 1953, 95 min) ○. Règlements de compte au sein de la pègre parisienne.

**UN MONDE PARFAIT** ■ ■ ■  
1.55 CinéCinemas 2 599999866 Clint Eastwood. Avec Kevin Costner (EU, 1993, 140 min) ○. Un policier flanqué d'une criminologue traque un gangster qui, après s'être évadé, a pris un enfant en otage.

**VIOLENT COP** ■ ■ ■  
23.00 CinéCinemas 3 507612378 Takeshi Kitano. Avec Takeshi Kitano (Jap., 1989, 94 min) ○. Un policier désabusé et brutal décide de faire justice lui-même. ► Horaires ► Horaires ► Horaires ► Horaires en gras italique = diffusions en v.o.



Jean-Claude Brialy, Gérard Blain et Juliette Mayniel dans « Les Cousins », de Claude Chabrol, à 2.55 sur Cinétoile

La radio

France-Culture

**Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.00.**  
6.05 Vivre sa ville. Les rencontres d'écologie urbaine de Méze. 7.05 Terre à terre. Cancer et environnement. 8.00 Les Vivants et les dieux. Merlin l'Enchanteur. 8.45 Clin d'œil. Juliane Cosandier, directrice de la fondation de l'Hermitage à Lausanne. 9.07 Répliques. La littérature et ses ennemis. 10.00 Concordance des temps. La France et la question corse.

**11.00 Le Bien commun.** Un numerus clausus pour la prison? Invités: Jean-Paul Jean; Pierre Delattre.

**11.50 Résonances.**

**12.00 La Rumeur du monde.**

**13.30 Les Histoires du pince-oreille.** Bakou et les adultes, de Jean-Gabriel Nordmann. [2/2].

**14.00 Radio libre.** Carnes de prison: Claude Lucas. 17.30 Studio danse. Oskar Schlemmer, une abstraction géométrique. Invités: Daniel Dobbels; Pierre-Damien Huyghe. 18.00 Poésie sur parole. Georges Haldas. 18.37 Profession spectateur. Carrefour: Le théâtre en image. Premières loges. Croquis en demi-tons: Sapho. 20.00 Jazz à l'affût. Elvin Jones, batteur ou meneur d'hommes? Parthénogénèse et histoire du jazz: le Sunset donne naissance au Sunside. Matthew Ship. Festival de Rive de Gier.

**20.50 Mauvais genres.** Polar et histoire contemporaine.

**22.05 Etat de faits.** Mères en prison. Invités: Valérie Stempfler;

Marie-France Blanco.  
**23.00 Œuvres croisées.** Marcel Bozonnet, directeur du Conservatoire d'art dramatique.

**0.05 Clair de nuit.** Mnémosyme. Tentative première. A la pointe extrême du Kamtchatka romantique. Rencontre au bout de la nuit. Invitée: Lucienne Deschamps. Des mots dans le vent: Guy Ferdinand (Présence des présences). 1.00 Les Nuits de France Culture (rediff.).

France-Musiques

**Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00.**

**6.05 Violon d'Ingres.** 7.20 Musique et amateurs. 7.40 Le Rendez-vous des amateurs. 8.07 Musique autrement. 8.30 Un fauteuil pour l'orchestre. 9.07 Concert Euroradio. Concert donné le 15 décembre 1999, salle Finlandia, à Helsinki, par l'Orchestre symphonique de la Radio finlandaise, dir. Sakari Oramo: Concerto pour piano et orchestre n°5 op.73, de Beethoven, Olli Mustonen, piano; Symphonie n°3 op.94, de Bruckner.

**11.00 Etomnez-moi Benoît.** Invité: Jean-Claude Yon, écrivain.

**12.40 L'Atelier du musicien.** Œuvres pour clavecin, de Froberger, Blandine Verlet, clavecin.

**14.00 Festival de jazz Radio France et Montpellier.** Concert enregistré les 20 et 25 juillet, salle Pasteur Le Corum de Montpellier. Le duo de Bireli

Lagrène et de Sylvain Luc, guitares. Le trio de Bill Carothers, piano, avec Nicolas Thys, contrebasse et Red Pallemarts, batterie.  
**15.30** Cordes sensibles. En direct et en public du studio Sacha Guitry, à Paris. 18.08 Récheurs de perles. 19.09 Place de l'Opéra.

**19.30 Billy Budd.** Opéra de Benjamin Britten. Donné en direct de l'Opéra royal de Covent Garden, à Londres, par le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra royal, dir. Richard Hickox, Kim Begley (le capitaine Vere), Simon Keenlyside (Billy Budd), Eric Halfvarson (Claggart), Alan Opie (M Redburn), Stephen Richardson (M Flint), Graeme Broadbent (le lieutenant Ratcliffe), Francis Egerton (Red Whiskers), Adrian Clarke (Donald), John Connell (Danskert), Timothy Robinson (un novice), Richard Coxon (Squeak), Keel Watson (Bosun), Peter Auty (Maintop), Quentin Hayes (l'ami du novice).  
**23.00 Le Bel Aujourd'hui.** Concert Euroradio. Par l'Orchestra London Symphony, dir. Pierre Boulez: Zepoints, de Eötvös; Concerto pour violon, de Ligeti; Christian Tetzlaff, violon; Le Prince de bois op. 13, de Bartok.

**1.00 Les Nuits de France-Musiques.**

Radio Classique

**Informations : 12.00, Questions orales.**

**15.00 Voyage.** Paris sous le Second Empire. Œuvres de Waldeufel, Wagner, Verdi, Gounod, Aïkan, Franck, Da Palestina, Berlioz, Saint-Saëns, Bizet, Offenbach.

**17.30 Concert.** Par l'Ensemble Europa Galante, dir. Fabio Biondi: Concerto op. 7 n°4, de Mascitti; Capriccio a quattro

op. 5, de Vitali; Sonate pour deux violons et b.c., de Mazzaferatta; Sinfonia La suavisissima & La gran battaglia, d'Uccellini; Sonate L'infante arcibizzarra, de Falconeri; Sonata a quattro op. 10 n°6, de Legrenzi; Capriccio Stravagante, de Farina. 19.00 Intermezzo. Œuvres de Haydn, Mozart.

**20.00 Les Rendez-vous du soir.** Clara Schumann en concert à Dresde le 4 décembre 1845. Athalia op. 74, de Mendelssohn, par l'Orchestre symphonique de Bamberg, dir. CP Flor; Concerto op. 54, de R. Schumann, par l'Orchestre de chambre d'Europe, dir. Claudio Abbado, M.J. Pires, piano; Obéron (air Ozean, du Ungeheuer 1), de Weber, par l'Orchestre symphonique allemand de Berlin, dir. M. Janowski, I. Nielsen (Rezia); Ballade n°3, de Chopin, E. Virssaladze, piano; Ouverture, scherzo finale, de R. Schumann, par la Staatskapelle de Dresde, dir. W. Sawallisch; Andante et variations op. 83a, de Mendelssohn, C. Ivaldi et N. Lee, piano; Myrthen Der Nussbaum & Die Lotusblume, de R. Schuman, M. Price, soprano, J. Lockhart, piano; Fantaisie et fugue BWV 904, de Bach, A. Brendel, piano; Lied op. 6 n°3, de Mendelssohn, L. Serbuscu, piano; Chanson du printemps, de Mendelssohn, A. Schiff, piano.

**22.00 Da Capo.** Le violoncelliste Gregor Piatigorsky. Sonate n°3, de Beethoven; Double concerto, de Brahms, par l'Orchestre symphonique de la RCA Victor, dir. A. Wallenstein; Sonate, de Weber; Ouverture Cockaigne, d'Elgar, par l'Orchestre de Philadelphie, dir. E. Ormandy; Œuvres de Rachmaninov, Walton.  
**0.00 Les Nuits de Radio Classique.**



Le film



0.05 France 3  
Beau Brummel

Curtis Bernhardt  
(GB, 1954, v.o.).  
Avec Stewart Granger,  
Elizabeth Taylor.

C'EST l'histoire - romancée, bien sûr - de celui qu'on avait surnommé, à Londres, sous le règne de George III, le « roi de la mode » : Beau Brummel (1778-1840). Arbitre des élégances dans la haute société, insolent, il s'attire l'animosité du prince de Galles, fils aîné du roi, puis réussit à devenir son ami. Influent à la cour, il tombe amoureux de la belle lady Patricia (Elizabeth Taylor), fiancée à un lord. Le film, tourné en Grande-Bretagne avec une équipe britannique et dans les studios anglais de la MGM, est tiré d'une pièce de Claude Fitch, écrite en 1890, et dont une première version cinématographique avait été tournée en 1924 avec John Barrymore. Cette version de Curtis Bernhardt séduit par sa reconstitution historique, ses superbes images en Eastmancolor et une brillante interprétation autour de Stewart Granger.

Jacques Siclier

TF 1

- 5.50 Aventures asiatiques. Aventures asiatiques à Bornéo.
- 6.40 TF1 Info. 6.45 F1 à la une. Magazine. 7.25 Formule 1. Grand Prix du Japon. 9.10 Le podium. En direct du circuit de Suzuka. 2788243
- 9.25 et 10.57, 12.10, 1.18 Météo.
- 9.30 Spécial sport. Magazine.
- 10.20 Auto Moto. Magazine.
- 11.05 Téléfoot. 4588779
- 12.08 Champions de demain. 12.13 et 19.55
- Etre heureux comme.
- 12.15 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.55 A vrai dire. Magazine.

- 13.00 Journal, Météo.
- 13.25 Walker. Série. Walker connaît la chanson.
- 14.20 Deux privés à Vegas. Série. Juste une illusion.
- 15.15 New York Unité Spéciale. Série. Crime sur le campus. O.
- 16.10 Medicopter. Série. Entre la vie et la mort.
- 17.05 Dawson. Série. Les demoiselles de Capeside.
- 17.55 30 millions d'amis.
- 18.30 Vidéo gag. Magazine.
- 19.00 Sept à huit. Magazine.
- 20.00 Journal, Tiercé, Météo.

France 2

- 5.15 Les Routiers plein gaz. Série. 6.15 Petitsmatins.cool. Iz-nogoud ; Casper. 7.00 Thé ou café. Invité : Alex Métayer. 8.00 Rencontre à XV. Magazine.
- 8.20 Expression directe.
- 8.30 Voix bouddhistes.
- 8.45 Islam.
- 9.15 Source de vie.
- 10.00 Présence protestante.
- 10.30 Le Jour du seigneur.
- 11.00 Messe.
- 11.50 Midi moins 7. Magazine.
- 12.05 D.M.A (Dimanche midi, Amar).
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.25 Rapports du Loto.

- 13.35 Vivement dimanche. Invité : Claude Allègre.
- 15.35 Familles. Documentaire. Famille de zèbres. Eric Robert et Sylvie Bergerot. 9920514
- 16.35 Snoops. Série. Une femme sans cœur.
- 17.20 Un agent très secret. Série. Quand tout a commencé.
- 18.15 Stade 2. Magazine. 7492475
- 19.25 Vivement dimanche prochain. Invité : Claude Allègre.
- 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 6.00 Euronews. 6.40 Les P'tikeums. Magazine. 7.30 La Bande à Dexter.
- 9.55 3 x + net. Magazine.
- 10.10 C'est pas sorcier. La chunshumance.
- 10.45 Echappées sauvages. Sauvez Keiko. Documentaire. Jean-Michel Cousteau.
- 11.40 Le 12-14 de l'info, Météo.
- 13.25 Keno. Jeu.
- 13.30 On ne peut pas plaire à tout le monde. Invités : Valérie Lemercier, Laurent Ruquier. 420243

- 15.00 Sport dimanche. 15.25 Tiercé. A Longchamp. 15.45 Cyclisme. Coupe du monde. Paris - Tours (254,5 km). 8504601
- 17.45 Strip-tease. Les aventures de la famille de Becker ; Au doigt et à l'œil. 1571392
- 18.50 Le 19-20 de l'info.
- 19.58 Consomag. Magazine.
- 20.00 Tout le sport. Magazine.
- 20.10 NCN, Nos Chaînes à Nous. Jeu. Animé par Nous ç Nous.

La Cinquième

- 5.00 L'Université de tous les savoirs. 5.50 Les Grands Documents de La Cinquième. 6.25 Cousin William. 6.40 Le Journal de l'Histoire. 7.25 Debout les zouzous. 8.25 L'Art du 7<sup>e</sup> jour. 8.30 Un automne de concert. 9.00 Architectures de l'habitat. 9.30 Le Journal de la création. François-Marie Banier, photographe. François-Marie Banier découvre et sélectionne. 10.00 L'Homme dans la rue, Raymond Mason. Documentaire. 90446
- 11.00 Droit d'auteurs. Pierre

- Kammerer ; Boris Seguin et Frédéric Teillard ; Adrien Barrot ; Rachel Gasparini. 12.00 Carte postale gourmande. 12.30 Arrêt sur images. Magazine. 7135595
- 13.35 Absolument cinéma. 14.00 Légal, pas légal. 14.30 Voyages en Méditerranée. Le sable, l'or et le coton. 55359
- 15.30 Les Lumières du music-hall. 16.00 Le bonheur est dans le pré. 16.35 Le Sens de l'Histoire. Allemagne Alleagnes. Invité : Hubert Védrine. 2329663
- 18.00 Ripostes. 18.55 C'est quoi la France ?

Arte

- 19.00 Maestro. Roberto Alagna, ténor et Angela Gheorghiu, soprano. Avec le Chœur de l'Opéra de Dresde et l'Orchestre de la Staatskapelle de Dresde, dir. : Giuseppe Sinopoli.
- 19.45 Météo.
- 19.50 Arte info.
- 20.15 Eric la panique. Série animée. Le sexe.



20.55

LE PIC DE DANTE ■

Film. Roger Donaldson. Avec Pierce Brosnan, Linda Hamilton. *Catastrophe* (Etats-Unis, 1997) O. 9045798

*Un vulcanologue est envoyé sur les lieux d'une éruption imminente...*

22.50 Les Films dans les salles. 9149514

22.55

LA LOI CRIMINELLE

Film. Martin Campbell. Avec Gary Oldman, Kevin Bacon. *Suspense* (Etats-Unis, 1989). 622066

*Un avocat tente de prendre au piège son propre client car il le sait coupable.*

0.50 La Vie des médias. Magazine. 6872644

1.05 TF 1 nuit. 1.20 Sept à huit. 6844444 2.10 Reportages. Quand je serai grand, je serai flic. 5853489 2.35 Très chasse. La chasse devant soi. Documentaire. 7934712 3.30 Les Yeux d'Eva Braun. Documentaire. 7367002 4.20 Histoires naturelles. Le pinneau et le fusil. Documentaire. 7828248 4.50 Musique. 32023880 4.55 Histoires naturelles. Oiseaux sans frontières. Documentaire (55 min). 2401267



20.50

URGENCES

Laissez faire Weaver O. 9483330

Derniers sacrements. 459224

Série. Avec Anthony Edwards, George Clooney, Noah Wyle.

22.25

LES SOPRANO

Egarement O. 9684779

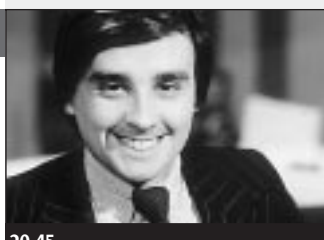
Série. Avec James Gandolfini, Lorraine Bracco.

23.30 Les Documents du dimanche. 23.35 Va mourir ! Caroline Swysen. 8292243

0.55 Le Monde du bout des doigts. Damien Fritsch. 2252977

0.35 Journal, Météo.

1.50 Vivement dimanche prochain. Invité : Claude Allègre. 5346793 2.20 Savoir plus santé. SOS migraines. 4217712 3.10 Thé ou café. 5234977 4.00 D'hôtels en cabanes. Documentaire O. 5504002 4.45 Stade 2 (65 min). 7745557



20.45

ÇA CHANGE DU DIMANCHE !

Thierry, le frondeur. 688514

Présenté par Jean-Michel Agnoux.

*Portrait de l'imitateur Thierry Le Luron mort en novembre 1986.*

22.40 Météo, Soir 3.

23.00

FRANCE EUROPE EXPRESS

Présenté par Christine Ockrent, Gilles Leclerc et Serge Joly. Invitée : Dominique Voynet. 494682

0.05 Cinéma de minuit. Cycle Aspects du cinéma britannique. Beau Brummel Film. Curtis Bernhardt. Avec Stewart Granger. *Biographie* (GB, 1954, v.o.). 1916267

*Biographie filmée du dandy Brummel.*



20.40

THEMA

MISSISSIPPI

20.45 Show Boat ■ ■

Film. George Sidney. Avec Kathryn Grayson, Ava Gardner. *Musical* (EU, 1951). 955798

*Mise en boîte d'une opérette de Rogers et Hammerstein. Le clinquant MGM avec quelques moments réussis.*

22.30 Ol' Man River. Documentaire. Christian Bauer (Allemagne, 1996). 86392

*Une promenade le long du grand fleuve Mississippi, appelé par les Indiens - et Chateaubriand - Meschacébé (Père des Eaux), de la frontière canadienne au golfe du Mexique.*

0.00 J'ai été au bal. Documentaire (EU, 1989). 7781441

*En Louisiane, la musique est le ferment de l'identité francophone des Cajuns.*

1.20 Le Théâtre du monde. Documentaire. Marianne Pletscher (2000). 1331002 2.15 Les Filles du vaudou. Documentaire. Jean-Paul Colleyn et Catherine de Clippel (1986, 35 min). 47351557



**5.20** Plus vite que la musique.  
**5.45** M comme musique. **7.40** L'Étalon noir. **8.05** Rintintin junior. **8.35** Studio Sud. **9.05** Sports événement.  
**9.35** M 6 Kid. Ned et son triton ; Godzilla ; Men in Black.  
**10.50** Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, regarde je suis tout en muscles ! **O**.  
**11.40** Turbo, Warning.  
**12.30** Demain à la une. Série. Le fantôme de l'opéra **O**.  
**13.14** Météo.

**13.15** Le Bonheur au bout du chemin. Téléfilm. Kevin Sullivan. Avec Megan Follows (Canada, 1985) [1 et 2/2]. 9076866 - 7439069  
**17.00** Plus vite que la musique.  
**17.30** Coup de chance. Téléfilm. Pierre Aknine. Avec Roland Giraud (France, 1991) **O**. 1105427  
**18.55** Stargate SG-1. Série. Le chasseur de primes **O**.  
**19.54** Le Six Minutes, Météo.  
**20.05** E = M 6. Magazine.  
**20.40** Sport 6. Magazine.



20.50

**CAPITAL**

**Fisc : profiteurs et injustices.** 398205  
Présenté par Emmanuel Chain.  
Le match France-Angleterre ; Un paradis fiscal en bas de chez vous ; Taxe d'habitation : L'impôt le plus injuste ; Femmes de ménage : Les risques du travail au noir.  
**22.48** Météo, La Minute Internet.

**Canal +**

► **En clair jusqu'à 7.05**  
**7.04** et **11.59**, 0.04 Pin-up. **7.05** L'Invisible Docteur Mabuse ■ Film. Harald Reinl (Fr. - All., 1962, N.). **8.35** Piège à Hong-Kong. Film. Tsui Hark (EU, 1999).  
**10.05** Vous avez un mess@ge Film. Nora Ephron. Avec Tom Hanks. *Comédie* (EU, 1999) **O**. 1403309  
► **En clair jusqu'à 15.00**  
**12.00** Drôles de vies. **O**.  
**12.25** Le Journal.  
**12.40** Le Vrai Journal. Magazine **O**.

**13.30** Les Shadoks et le Big Blank. **O**.  
**13.35** La Semaine des Guignols.  
**14.05** Iran, la nature en fête.  
**15.00** Babylon 5. Série. L'Appel aux armes. **O**. 69866  
**16.30** 2267, ultime croisade. Série. Etat de guerre **O** ; Le long voyage **O**.  
**18.00** Un papa de rechange. Téléfilm. Blair Treu. Avec Wallace Shawn (1996). 682885  
► **En clair jusqu'à 20.40**  
**19.35** Les Titres du journal.  
**19.45** Ça cartoon. Magazine **O**.



20.40

**L'HOMME DE MA VIE**

Film. Stéphane Kurc. Avec Bruno Solo, Patrick Chesnais, Marianne Denicourt. *Comédie* (France, 1999) **O**. 9622088  
*Comédie psychanalytique et boulevardière.*

22.50

**CULTURE PUB**

**Roy Anderson, l'humour qui venait du froid.** 8390345  
Présenté par Christian Blachas et Thomas Hervé.  
**23.20** Cahiers intimes 3. Téléfilm. Nicolas Weber. Avec Lila Baumann. *Érotique* (France) **O**. 6212408  
**0.55** Sport 6. Magazine. 4251625 **1.10** Sports événement. Gros plan sur Eric Fradet, médaillé d'or 1999 de skysurf ; L'épreuve de Dirt en BMX ; Dans le sillage des runs des meilleurs wakeboarders Les X Games. 8096286 **1.30** M comme musique. 4068809 **3.30** Turbo. 7928441 **4.00** Buddy Miles. Concert aux Routes du Rock 98. 4656809 **4.55** Fréquentstar. Francis Cabrel (50 min) **O**. 6283170



**21.00 Canal Jimmy**  
**NYPD Blue**

**A** PRÈS quelques mois de suspension du récit, palliée par la rediffusion d'épisodes clefs de la série, « NYPD Blue » reprend son train d'enfer pour une septième saison. La fin de la précédente avait porté les fidèles des héros de la 15<sup>th</sup> Squad à l'acmé de l'émotion : l'inspecteur Sipowicz désormais veuf, fou de chagrin et dans l'impossibilité de dire la vérité à son petit Theo ; l'équipe à cran, minée d'inquiétude pour son collègue et acharnée à confondre les responsables de la mort de Sylvia ; le tout conclu sur la corde raide, en un galop affectif et moral d'une densité sans précédent dans cette géniale saga de Steven Bochco. Difficile d'imaginer la suite d'une partition scénique aussi forte. Mais comme le « *show must go on* », chacun se retrouve à son poste et la tension est d'emblée au rendez-vous sur une affaire maison - enquête sur deux flics niant avoir tabassé à mort un petit malfrat. Dur labeur aussi sur le champ des sentiments, où les uns et les autres continuent de se cogner au doute et de cultiver le malentendu. En prélude à ce nouveau chapitre des désastres et consolations provisoires au quotidien, le « Destination séries » d'Alain Carrazé (19 h 30) est essentiellement consacré à Rick Schroder, alias Danny Sorrenson - le remplaçant du regretté Bobby Simone, autre moment à forte teneur lacrymale. Préparation des épisodes, ambiances de tournage... Schroder livre quelques clefs de cette série « *si bonne qu'on n'arrive pas à trouver d'autres rôles de la même veine* », et fait un panegyrique à son dialoguiste de choc, David Milch.

**Sous le drap, le corps de Nicolas. L'image choc que Caroline Swysen fait circuler parmi les adolescents**

**L'émission**

**23.35 France 2**

**Arcanes de la violence**

**VA MOURIR !.** Tentative de décryptage inédite du meurtre d'un adolescent par l'un de ses congénères

**M**ARSEILLE, lundi 9 septembre 1996. Sur les marches d'un immeuble du centre-ville, Nicolas, bientôt quinze ans, mange un sandwich avec son copain Pierre. Khtab, même âge, passe par-là en claquant la nuque de Nicolas. Réplique immédiate. « *Lorsqu'il s'est levé, torse nu, expliquera Khtab deux jours plus tard, j'ai vu qu'il était plus grand et plus costaud. J'ai ouvert mon Opinel à virole et je l'ai frappé à deux reprises.* » En plein cœur.

On se souvient peut-être de ce qu'a généré ce drame de l'absurde. L'incrédulité, la colère, la peur... et l'appel du Front national à manifester sur le Vieux-Port de la ville « *contre l'immigration et l'insécurité* ». Car Nicolas était fils de médecin. Bon camarade, très sportif. Et Khtab, jeune Montpelliérain né de parents marocains, cadet d'une fratrie de cinq enfants. Une mère surprotectrice et totalement dému-



nie. Un père alcoolique et violent, mort en 1993 des suites d'un coma éthylique. Galères de ville en ville et de foyer en foyer, accumulation d'actes de petite délinquance. Ni foi, ni loi, sinon celle de la toute-puissance véhiculée par les héros virtuels des écrans. Selon l'ordonnance de renvoi du juge d'instruction, l'examen psychologique de Khtab faisait état « *d'importantes carences affectives et éducatives, enracinées dans des images parentales délétères qui n'ont pas rempli leur fonction de contenant éducatif* ». Khtab purge aujourd'hui une peine de dix ans en prison.

De ce fait divers abondamment grevé de clichés, Caroline Swysen - notamment réalisatrice de *L'Année du concours*, 1998 - a tenté une approche inédite et autrement plus fouillée que celles des médias aux prises avec l'« actualité ». Diffusé en première partie des « Documents du dimanche », son film campe l'événement

dans la tragédie, « *au sens grec du terme* ». Une tragédie de jeunesse qu'elle a choisi de décrypter à la lumière des propos des jeunes eux-mêmes - en fil rouge, cette photo du corps de l'adolescent gisant sous un drap blanc au milieu de la rue : les amis de Nicolas, ceux de Khtab, et ce qu'elle définit comme « *chœur neutre* », un groupe de jeunes Marseillais.

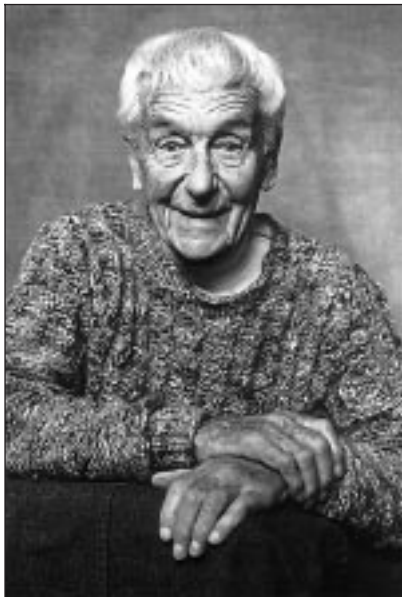
En contrepoint adulte, les interventions d'un témoin du drame, Philippe Léoncel ; d'un des éducateurs de Khtab, Bernard Fauvel ; de l'avocate commise d'office, M<sup>e</sup> Catherine Clavin ; du père de Nicolas enfin, Michel Bourgat. On entend là des paroles d'une portée saisissante, plutôt désespérées et désespérantes. En conclusion, Christophe, compagnon de Nicolas au club de boxe, lâche tristement d'une voix douce : « *Il n'y a pas d'amour.* »

Valérie Cadet

Val. C.



Le câble et le satellite



GASTON BERGERET

**Biographies : Jacques-Henri Lartigue.**  
« Le Siècle en positif », un documentaire  
de Philippe Kohly, à 21.00 sur Histoire

**TV 5 C-S-T**

- 19.55 et 23.55 TV 5 l'invité.
- 20.00 Journal (La Une).
- 20.30 Journal (France 2).
- 21.00 et 1.00 TV 5 infos.
- 21.05 Faut pas rêver. Invitée : Lio. 59187866
- 22.00 Journal TV 5.
- 22.15 et 1.05 Le Feu sous la glace. Téléfilm. Françoise Decaux-Thomelet. Avec Philippine Leroy-Beaulieu (1997). 94306327
- 23.45 Images de pub.
- 0.00 Journal (TSR).
- 0.30 Soir 3 (France 3).

**RTL 9 C-T**

- 19.50 La Vie de famille. Série. Le bout-en-train. 9401232
- 20.15 Friends. Série. Celui qui n'apprécie pas certains mariages. 4738137
- 20.45 Pickle ■ Film. Paul Mazursky. Avec Danny Aiello, Dyan Cannon. Comédie dramatique (1993). 7362359
- 22.30 Ciné-Files.
- 22.45 La Nuit des morts vivants ■ ■ Film. Tom Savini. Avec Tony Dodd, Patricia Tallman. *Horreur* (1990) ○. 6415972
- 0.15 Un cas pour deux. Série (60 min). 2152460

**Paris Première C-S**

- 20.00 Recto Verso. Invité : Francis Huster.
- 21.00 Dernière danse ■ Film. Bruce Beresford. Avec Sharon Stone, Rob Morrow. *Drame* (1996, v.o.) ○. 82260972
- 22.40 L'Actors Studio. Sharon Stone. 71707779
- 23.35 Charles Lloyd and Friends. Concert. Jazz à Vienne 99. 2034953
- 0.35 Paris première. Invité : Patrick Bruel (55 min). 34586286

**Monte-Carlo TMC C-S**

- 19.50 Pour l'amour du risque. Série. Des serveurs modèles ○. 10895885
- 20.40 La Panthère rose.
- 20.50 Le Baiser empoisonné. Film. Norman René. Avec Alec Baldwin, Meg Ryan. *Comédie dramatique* (1992) ○. 5310971
- 22.40 Corel 45. Voile.
- 22.55 Tour de chauffe.
- 0.00 Gliiisse (30 min).

**Téva C-T**

- 20.00 La Vie à cinq. Série. Crise d'amour.
- 20.50 Sexe et amour au XXI<sup>e</sup> siècle. Série. Toyboys (v.o.) ○. 500739392
- 21.15 Ally McBeal. Série. La promesse (v.o.) ○. 500759156
- 21.40 Dharma & Greg. Série. The Ex-Files (v.o.) ○. 500382408
- Yoga and Bod Bod (v.o.) ○. 500395972
- 22.30 Soirée sitcom. 22.30 Oh ! Baby. Série. Travailler, c'est la santé, mais sans sa mère (v.o.) ○. 22.50 Working Girl. Série. Dream On (v.o.) ○. 23.15 Susan ! Série. Liaison secrète ○. 23.35 Carol. Série. Again With the Black Box (v.o.) ○. 0.00 Style & Substance. Série. The Boss and Other Disasters (v.o.) ○ (20 min).

**Festival C-T**

- 19.30 Dossier, disparus. Série. Vincenzo. 47500156
- 20.30 Jacotte : Deux balles pour rien. Téléfilm. Marion Sarraut. Avec Danièle Venouit, Benoît Brionne. 82486934
- 22.15 Quai n° 1. Série. Marie Gare. 61964040
- 23.40 Musique de petite chambre Court métrage (1993, 20 min). 40062514

**Voyage C-S**

- 20.00 Le Club. Magazine.
- 20.30 Voyage gourmand. L'Alsace. 500002514
- 21.00 Lonely Planet. Le Népal. Documentaire. 500063330
- 22.00 Circum. Voyage au fil de l'Equateur [1/2].
- 23.00 Suivez le guide. Magazine. 500083205
- 0.30 La Mer de Bismarck. Documentaire. 507946847
- 1.00 Travelers. Visite de Barcelone, en Espagne (60 min). 504367286

**13<sup>ème</sup> RUE C-S**

- 20.30 Dossier 13. Magazine.
- 20.45 Blackheart. Téléfilm. Dominic Schiach. Avec Richard Grieco, Christopher Plummer (1998). 507029663
- 22.20 Chambre 13. *Le Dernier Mot*. Court métrage ○.
- 22.35 L'Étrange Créature du Lac Noir ■ Film. Jack Arnold. Avec Richard Carlson, Julia Adams. *Fantastique* (1954, N., v.o.). 584330798
- 0.00 Les Nouveaux Détectives. Compulsion fatale. Documentaire.
- 0.55 Invasion planète Terre. Série. L'avatar ○ (55 min). 584167199

**Série Club C-T**

- 20.30 Séries news. Magazine.
- 20.40 Le Prisonnier. Série. Ne m'abandonne pas oh mon amour (v.o.) ○. 912330
- Vivre à Harmony (v.o.) ○. 4654205
- 22.15 Destination danger. Série. Dites-le avec des fleurs ○. 6624088
- 23.00 Homicide. Série. Cachotteries. 943205
- 23.45 Profiler. Série. Pour un instant de gloire ○. 575137
- 0.35 Millennium. Série. Le juge ○ (45 min). 7126489

**Canal Jimmy C-S**

- 20.05 It's Like, You Know... Série. Poursuite sur l'autoroute (v.o.) ○. 56585250
- 20.30 Friends. Série. The One After Las Vegas (v.o.) ○. 31577363
- 21.00 New York Police Blues. Série. Le serpent cracheur (v.o.) ○. 62023359
- 21.45 Les Soprano. Série. Commendatori (v.o.) ○. 85293311
- 22.40 Star Trek, Deep Space Nine. Série. Epreuves et tribulations (v.o.) ○. 36521953
- 23.35 Star Trek Classic. Série. Une partie de campagne (v.o.) ○. 23817311
- 0.25 Bottom. Série. Dough (v.o.) ○. 81839441
- 1.00 Dream On. Série. Le frère de la mariée (v.o.) ○ (25 min). 30203335

**Canal J C-S**

- 17.15 Le Marsupilami. Elève Marsupilami.
- 17.40 La Famille Delajungle. Dessin animé. 1359750
- 18.05 Sabrina. Série.
- 18.30 Faut que ça saute !
- 19.00 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex Mack. Série. Séduction. 5631330
- 19.25 Sister Sister. Série. 9182971

**Disney Channel C-S**

- 20.30 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, j'écris un polar ! 756088
- 21.15 Dinosaures. Série. Le monde selon Charlene. 713798
- 21.40 Microsoap. Série.
- 22.15 Rocambole. Film. Bernard Borderie. Avec Channing Pollock, Hedy Vessel. *Aventures* (1962). 1811408
- 23.45 Les Aventures de Tim et Zoom. Série.
- 23.49 Alfred. C'est Noël.
- 23.50 Les Z'encyclops. L'origine de l'informatique.
- 0.00 Art Attack 98 et 99. Magazine. 841809
- 0.50 On est les champions. Magazine (5 min).

**Télétoon C-T**

- 17.35 Montana. Le trésor de Babylone. 502586408
- 18.04 Bambou et compagnie. Les gorilles. 903987750
- 18.35 Le Bus magique. Une classe énergique ; Le capitaine Billie-en-tête à l'équipage.
- 19.30 Snoopy. Tu as perdu les élections, Charlie Brown.
- 20.00 Félix le Chat. Félix rentre dans sa coquille ; L'affaire du sac.
- 20.20 Compil Cartoons. James Hound ; La Panthère rose ; Heckle et Jeckle ; Super-Souris (25 min).

**Mezzo C-T**

- 20.05 Sonate pour piano opus 90 de Beethoven. Concert. 35881175
- 20.30 La Semaine de Mezzo.
- 21.00 Concert Clérambault. Avec Jean-Charles Ablitzer, orgue et Il Seminario Musicale, dir. Gérard Lesne.
- 22.25 Concerto pour violon et orchestre 4, de Mozart. Concert enregistré en 1984. Avec Gidon Kremer, violon. Interprété par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. N. Harnoncourt.
- 23.00 « Norma ». Opéra de Bellini enregistré à l'opéra de Sydney, en 1978. Interprété par l'Orchestre élisabéthain de Sydney et l'Australian Opera Chorus, dir. Richard Bonynge. Mise en scène. Fiorella Mariani. Solistes : Joan Sutherland, Margreta Elkins (155 min).

**Muzzik C-S**

- 19.40 et 22.00 L'Agenda.
- 20.00 On the Edge. L'improvisation en musique. Documentaire. 500009392
- 21.00 Geoffrey Oryema. Documentaire. 500092330
- 22.20 David S. Ware. Portrait et concert.
- 0.15 Roy Hargrove's Crisol & Chucho Valdes. Concert enregistré au Spectrum, à Montréal, le 30 juin 1997 (65 min).

**Histoire C-T**

- 20.15 et 23.00 Le Journal de l'histoire.
- 21.00 Biographies. Jacques-Henri Lartigue. Le siècle en positif. Documentaire. 505754205
- 22.00 Télé notre histoire. Eliane Victor. Documentaire. 505783717
- 23.45 Les Grandes Batailles du passé. Austerlitz 1805 ; Waterloo 1815 (110 min).

**La Chaîne Histoire C-S**

- 19.50 Les Mystères de l'Histoire. Lloyd George, le manipulateur. 589785224
- 20.40 Biographie. Gengis Khan, terreur et conquêtes. 504079840
- 21.25 Biographie. Eleanor Roosevelt, un esprit agité. 514162934
- 22.30 Opération Tirtitz. Film. Ralph Thomas. Avec John Mills, John Gregson. *Guerre* (1955, N.). 504352205
- 0.05 L'Affaire Boeing. L'histoire d'une négociation secrète (70 min). 517549441

**Forum C-S**

- 20.00 La Solitude du gardien de phare. Invités : René Gast, Jacques Manchard, Régis Magnier, Thierry Marchadier.
- 21.00 Chasse : Nouvelles lois, nouveaux chasseurs. Invités : François Patriat, Gérard Tondron, Gérard Charolle, Maurice Bigor, Jean-Marc Thiollay.
- 22.00 Il y a dix ans, l'Allemagne réunifiée. Invités : Hans Stark, Isabelle Bourgeois, Bertrand Dufourcq, Ralf Klingsiek, Thomas Eckert, Dieter Zennoner. 506820206
- 23.00 Procès télévisés, pour l'exemple... Débat (60 min).

**Eurosport C-S-T**

- 15.45 Cyclisme. Coupe du monde. Paris - Tours. En direct. 3713866
- 20.00 NASCAR. Coupe Winston. En direct. 23860069
- 23.00 Score express.
- 23.15 Voitures de tourisme. Coupe d'Europe de Super Tourisme. A Cerkija (Slovénie).
- 0.15 Tennis. Tournoi féminin de Tokyo (Japon). Finale (60 min). 7792606

**Pathé Sport C-S-A**

- 12.00 Golf. Circuit féminin. Solheim Cup. En direct. 503182999
- 14.15 Automobilisme. Formule 3 et Supertourisme. A Ledenen (Gard). En direct. 503465069
- 19.30 Escalade. Coupe du monde. A Chamonix. 500689576
- 20.00 Plein cadre.
- 20.30 Football. Coupe du monde 2002. Éliminatoires. Colombie - Paraguay.
- 22.15 Boxe. Thomas Hearn - Alfonso Hayman. 503146311
- 23.00 Golf. Circuit américain. Michelob Championship.
- 0.30 Plein cadre. Magazine (30 min).

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite  
C Câble  
S CanalSatellite  
T TPS  
A AB Sat

Les cotes des films  
■ On peut voir  
■ ■ A ne pas manquer  
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA  
○ Tous publics  
○ Accord parental souhaitable  
▲ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans  
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans  
⊕ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal + DD Dernière diffusion  
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

**Planète C-S**

- 6.00 Mohsen Makhmalbaf. Portrait d'un rêveur. 7.15 Les Grandes Expositions. Les trésors de Saint-Marc. 7.45 La Lumière et les Hommes. 8.40 Médecine traditionnelle en Asie. [7/7] Indonésie. 9.10 US Air Force, son histoire. [3/5] Vietnam, la descente aux enfers. 10.00 Les Maîtres du temps. 10.55 Matra-Renault, l'odyssée de l'Espace. 11.50 Le Grand Jeu, URSS / USA : 1917-1991. [5/6] 1964-1980 : Désarroi et glaciation. 13.10 Le Neuvième Printemps. 14.15 Musiques en chœur. [1/4] Afrique du Sud : guerriers zoulous. 14.40 Les Splendeurs naturelles de l'Afrique. [3/12] La création. 15.40 Le Sprinter. 15.50 Fra Angelico. Dieu, la nature et l'art. 16.35 La Quête du futur. [14/22] Les robots, amis ou ennemis ? 17.05 Ça s'est passé en R.D.A. Quarante ans de propagande politique. 18.40 La Mort atomique du désert du Nevada. 19.10 Mathias, le procès des gangs. 20.00 Niger. Ambiance, crises et démocratie.

**Odysée C-T**

- 20.30 Les Loyalistes, terroristes irlandais. [2/3] CEIL pour œil, bombe pour bombe. 2160682
- 21.25 Les Oiseaux de la colère. 34126972
- 22.20 Flamenco. [1/6] Le style pur de Triana. 23.15 Cinq colonnes à la une. 0.15 Portrait de Claude Debussy (60 min).



Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 0.20 Journal, Météo. 20.15 Soirée électorale (235 min).

TSR

19.30 TJ Soir. 19.50 Météo. 20.00 Mise au point. 20.55 Les Mathieu Corot. Le Bonheur assassiné. 22.30 100% 2000. 23.20 Spin City. L'illusion (25 min).

Canal + vert C-S

20.00 2267, ultime croisade. Le long voyage O. 20.40 Very Bad Things. Film. Peter Berg. Avec Christian Slater. Comédie policière (1999). O. 22.20 Et plus si affinités. Film. Brad Anderson. Avec Hope Davis. Comédie (1999). O. 23.50 Le Pire des Robins des Bois (15 min).

Encyclopedia C-S-A

19.30 Longitude, latitude. 20.00 et 20.15 Les Grandes Dates de la science et de la technique. 20.30 Chasseurs de virus. 21.25 Le Passé disparu. Turquie. 22.25 Les Maîtres de Shaolin (35 min).

Comédie C-S

20.00 Sitcomédie. 22.00 Demandez le programme. 22.30 Un monde fou, fou, fou. Film. Stanley Kramer. Avec Spencer Tracy. Comédie burlesque (1962, v.o.) (120 min).

MCM C-S

19.30 et 22.30 Le JDM. 20.00 Robin. L'incendie. 20.05 et 22.10, 1.30 MCM Tubes. 20.30 Paroles et musique. Film. Elie Chouraqui. Avec Catherine Deneuve. Comédie dramatique (1984). 23.00 Total Rap (90 min).

MTV C-S-T

20.00 So 90's. 21.00 Making the Video. LL Cool J. 21.30 Real Real World Hawaii. Série. 22.00 Yo! 0.00 Sunday Night Music Mix (300 min).

Régions C-T

19.42 La Minute du Net. 19.44 et 23.45, 0.13 Le 13. 20.02 Méditerranée. 20.30 et 22.30, 0.30 Le Journal des journaux. 20.50 et 22.50, 0.52 Le Journal de l'Outremer. 21.00 Présentation soirée thématique. Tématéle. Portraits. 21.02 La Vie tout simplement: Le tuning. 21.32 La Télé est à vous. 22.02 Télé Cité - Opération Médias. 22.43 et 0.45 De ville en ville. 23.00 Cartes postales. La Tour CN (15 min).

RFO Sat S-T

19.55 Cultures sud. 20.00 Découvertes. 21.00 Hebdo SPM. 21.15 Artisans du monde. 21.30 Tribu Babo. 22.20 Palettes (40 min).

LCI C-S-T

6.00 et 11.00, 20.40 Actions.bourse. 6.30 Journal permanent. 9.10 Le Club de l'économie. 10.00 La Bourse et votre argent. 10.40 et 14.50, 16.50, 18.40, 22.45, 23.45 Musiques. 11.40 et 17.40, 21.40 L'Hebdo du Monde. 12.10 et 0.10 Le Monde des idées. 13.10 et 20.10 Nautisme. 13.40 et 16.40 Décideur. 14.10 et 17.10 Mode. 14.40 et 19.40 Le Journal des régions. 15.10 LCA. 16.00 et 21.00 Place au livre. 18.10 et 22.10 La Vie des médias. 18.30 Le Grand Jury RTL-Le Monde-LCI. Débat. 22.50 et 23.20, 23.50 Sport week-end. 23.10 Le Week-end politique (110 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment tout la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

19.30 Buisiness Unusual. 20.30 Inside Europe. 21.30 et 4.30 Artclub. 22.30 CNN dot com. 23.30 World Sport. 0.00 et 1.00, 2.00 World View. 0.30 Style with Elsa Klensch (30 min).

TV Breizh S-T

19.30 Il était une fois dans l'Ouest. Génération Breizh. 20.30 Festival interceltique. Concert. 22.30 Le Livre et l'Entretien. Best of. 23.30 Kelt Live. Carré Manchot. Concert (60 min).

Action

GOLIATH CONTRE

**LES GÉANTS** ■  
11.40 Cinétoile 505021885  
Guido Malatesta.  
Avec Brad Harris  
(It. - Esp., 1961, 90 min) O.  
Loin de son pays, Goliath découvre qu'un tyran a pris sa place ; un long périple l'attend s'il veut retrouver sa légitimité.

L'HOMME DES HAUTES

**PLAINES** ■  
11.30 CinéCinemas 3 504131779  
Clint Eastwood.  
Avec Clint Eastwood  
(Etats-Unis, 1972, 105 min) O.  
Un cavalier solitaire fait régner sa loi implacable dans une petite ville de l'Ouest américain, déclarant la guerre aux malfaîtres de tous ordres.

LE TRAIN SIFFLERA

**TROIS FOIS** ■  
20.30 Ciné Classics 2001576  
Fred Zinnemann.  
Avec Gary Cooper  
(EU, N., 1952, 85 min) O.  
Un ex-shérif, tout juste marié, doit affronter quatre truands rancuniers et la lâcheté de ses concitoyens.

Comédies

LES DÉMONS

**DE JÉSUS** ■  
2.50 CinéCinemas 1 84296170  
Bernie Bonvoisin.  
Avec Nadia Farès,  
Fabienne Babe  
(France, 1996, 113 min) O.  
Deux familles, l'une de carrossiers siciliens, l'autre de gens du voyage, se querellent sauvagement.

MEN IN BLACK

11.20 Cinéfaz 586035088  
Barry Sonnenfeld.  
Avec Tommy Lee Jones,  
Will Smith  
(Etats-Unis, 1997, 98 min) O.  
Deux agents humains très spéciaux tentent d'assurer l'intégration sur Terre d'extraterrestres égarés dans la galaxie.

SEPT ANS

**DE RÉFLEXION** ■ ■ ■ ■  
22.40 CinéCinemas 2 503283576  
Billy Wilder.  
Avec Marilyn Monroe  
(Etats-Unis, 1955, 105 min) O.  
Après le départ en vacances de sa famille, un mari modèle rêve de séduire sa capiteuse et très séduisante voisine.

Action

THE FULL MONTY,

**LE GRAND JEU** ■  
1.20 CinéCinemas 1 26190644  
Peter Cattaneo.  
Avec Robert Carlyle  
(GB, 1997, 92 min) O.  
A Sheffield, la venue de la troupe des Chippendales inspire à un chômeur imaginaire l'idée de monter un groupe de stripteaseurs.

Comédies dramatiques

**AMATEUR** ■  
18.10 Cinéfaz 581404021  
Hal Hartley.  
Avec Isabelle Huppert  
(Etats-Unis, 1994, 105 min) O.  
Une religieuse encanailée se croit chargée de sauver un truand et une vedette du porno.

CÉLINE

7.55 CinéCinemas 2 527223576  
Jean-Claude Brisseau.  
Avec Isabelle Pasco  
(France, 1992, 85 min) O.  
Une jeune femme, ébranlée psychologiquement par diverses épreuves, se reconstruit en découvrant la foi et l'amitié.

L'ÉCLIPSE

23.45 Ciné Classics 27023804  
Michelangelo Antonioni.  
Avec Monica Vitti  
(Fr. - It., N., 1962, 125 min) O.  
Une femme vulnérable cherche l'amour mais ne trouve que la médiocrité.

LA HAINE

7.55 CinéCinemas 3 559122717  
Mathieu Kassovitz.  
Avec Vincent Cassel  
(France, N., 1995, 95 min) O.  
Trois banlieusards qui ont récupéré un pistolet après

une émeute errant dans Paris et ses cités périphériques, entre les rondes policières.

Fantastique

LE MONDE PERDU,

**JURASSIC PARK** ■ ■  
9.20 CinéCinemas 2 528152514  
Steven Spielberg.  
Avec Jeff Goldblum  
(Etats-Unis, 1997, 124 min) O.  
Sur une île voisine de Jurassic Park, les créatures préhistoriques vivent en totale liberté, mais s'apprennent à recevoir comme il se doit une équipe de scientifiques.

STARSHIP TROOPERS

20.45 Cinéfaz 504567779  
Paul Verhoeven.  
Avec Casper Van Dien  
(Etats-Unis, 1997, 135 min) O.  
Au XXIV<sup>e</sup> siècle, à Buenos Aires, les Terriens doivent affronter des araignées extraterrestres gigantesques.

Histoire

LE GUÉPARD

22.15 CinéCinemas 1 62822088  
Luchino Visconti.  
Avec Burt Lancaster  
(Italie, 1963, 171 min) O.



Hugo Speer, Steve Huison, Robert Carlyle et Paul Barber dans « The Full Monty », de Peter Cattaneo, à 1.20 sur CinéCinemas 1

Un aristocrate italien et sa famille face à la révolution de Garibaldi.

Musicaux

LES CANNIBALES

2.45 CinéCinemas 2 506104847  
Manoel de Oliveira.  
Avec Luis Miguel Cintra  
(Fr. - Port., 1988, 100 min) O.  
Une nuit de nocces tourne à la tragédie lorsque le mari révèle un secret et qu'un amoureux transi menace le couple.

Policiers

LA PRISONNIÈRE

**ESPAGNOLE** ■ ■  
18.15 CinéCinemas 3 503168205  
David Mamet. Avec Campbell Scott (EU, 1997, 110 min) O.  
Un jeune ingénieur qui soupçonne ses employeurs de chercher à le rouler reporte tous ses espoirs sur un milliardaire qui ne vaut guère mieux.

LE RIDEAU DÉCHIRÉ

9.35 Cinétoile 506391156  
Alfred Hitchcock.  
Avec Paul Newman  
(Etats-Unis, 1966, 119 min) O.  
Un savant américain passe à l'Est en pleine guerre froide ; pure félonie ou habile subterfuge ?

LES FÉLINS

1.50 Ciné Classics 58309151  
René Clément.  
Avec Alain Delon  
(France, N., 1963, 90 min) O.  
Pour échapper à des gangsters dont il a bafoué l'honneur, un play-boy devient le chauffeur de deux femmes.

LES GRANGES

**BRÛLÉES** ■ ■  
20.40 CinéCinemas 1 7838088  
Jean Chapot.  
Avec Alain Delon  
(France, 1973, 97 min) O.  
Une difficile enquête sur un meurtre dans la province profonde, menée par un juge dépassé mais prêt à toutes les rencontres.

THE FALLEN

**SPARROW** ■ ■  
6.15 Ciné Classics 19578798  
Richard Wallace.  
Avec John Garfield  
(EU, N., 1943, 94 min) O.  
De retour à New York, un vétéran de la guerre d'Espagne est pourchassé par des nazis.

TOUCHEZ PAS

**AU GRISBI** ■ ■ ■ ■  
9.15 Ciné Classics 52066156  
Jacques Becker.  
Avec Jean Gabin  
(France, N., 1953, 95 min) O.  
Règlements de compte au sein de la pègre parisienne.

UN MONDE

**PARFAIT** ■ ■ ■ ■  
9.10 CinéCinemas 1 54779175  
Clint Eastwood. Avec Kevin Costner (EU, 1993, 140 min) O.  
Un policier flanqué d'une criminologue traque un gangster qui, après s'être évadé, a pris un enfant en otage.

VIOLENT COP

2.15 CinéCinemas 3 507432606  
Takeshi Kitano. Avec Takeshi Kitano (Jap., 1989, 94 min) O.  
Un policier désabusé et brutal décide de faire justice lui-même pour venger le meurtre de son meilleur ami.

► Horaires en **gras italique** = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

**Informations : 6.00 ; 7.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.00.**  
6.05 Appel d'air (rediff.). Séoul-Saint-Dié, Festival de géographie.  
7.05 Entre-revues. Emission spéciale Jean Ristat.  
7.30 La Vie des revues. Sciences humaines.  
8.00 Orthodoxie.  
8.30 Service religieux organisé par la fédération protestante de France.  
9.07 Ecoute Israël.  
9.40 Divers aspects de la pensée contemporaine.  
10.00 Messe. Célébrée en direct de l'église Saint-Gilles, à Bourg-la-Reine.  
11.00 L'Esprit public.  
12.00 De bouche à oreille. Grimod de la Reynière. Invité : Jean-Claude Bonnet.  
12.40 Des Papous dans la tête.  
14.00 Fiction. Ecrits du dedans.  
16.00 Au feu du jour. Le travail de nuit des femmes.  
17.00 Une vie, une œuvre. Alphonse X le Sage. Invités : Georges Martin ; Bernard Darbord ; Michel Garcia ;

Adeline Rucquoi ; Jean-Claude Schmidt.  
18.35 Rendez-vous de la rédaction. Le Canada.  
19.30 For intérieur. Héloïsa Novaes.  
20.30 Concert. Musiques traditionnelles : Les Oriens du Oud. Enregistré le 24 septembre à la Maison de Radio France.  
21.30 Vestiaire. D'un bain à l'autre. Invité : Serge Vigot.  
22.05 Projection privée. Typiquement British au Centre Pompidou. Invités : Sylvie Pras ; Barbara Dent ; Nt Bint ; Philippe Pilard.  
22.35 Atelier de création radiophonique. Le rire de l'ange. Le rire de l'ange sur la mer Rouge. Paysage avec Argonautes.  
0.05 Equinoxe. Le Festival d'Automne à La Villette.  
1.00 Les Nuits de France Culture (rediff.). Théâtre en prison. 1<sup>re</sup> partie. Harry et Henry. En cette prison des hommes.

France-Musiques

**Informations : 6.00 ; 7.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.**  
6.05 Variations sur un thème.  
8.02 Musiques d'un siècle.  
9.09 Concert. Donné le 21 septembre, à

l'auditorium du Louvre, à Paris, par le Quatuor Aviv : Huitième quatuor op. 59 n° 2, de Beethoven ; Quatuor n° 15, de Sculthorpe.  
11.00 Le Fauteuil de monsieur Dimanche.  
12.35 Les Greniers de la mémoire. Invité : Pierre Monteux. Les grands chefs du premier XX<sup>e</sup> siècle.  
13.30 Chants des toiles.  
14.00 D'une rive à l'autre.  
15.30 Le Pavé dans la marre.  
18.00 Jazz de cœur, jazz de pique. Edito. Jazz de cœur. Dossier. Le concert de la semaine. Jazz de pique. Curiosité.  
19.07 Concert. Donné le 5 août 1999, en l'Eglise de Kerava de Lahti, Guy Bovet, orgue : Fantaisie et fugue BWV 542, de Bach ; Esquisses op. 58, de R. Schumann ; Evocation à la Chapelle Sixtine, de Liszt ; Trois pièces pour orgue, de Balbastre ; Andante et variations, de Corral.  
20.30 Loge privée.  
22.00 A l'improviste. Invités : Jean-François Siegel, piano ; Thierry Escaich, orgue.  
23.00 Sanza.  
0.00 Le jazz, probablement. Bugge Wesseloft, pianiste et compositeur norvégien.  
1.00 Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

14.30 Au cœur d'une œuvre. Le Deuxième concerto pour piano de Liszt.  
16.30 Les Grands Quintettes du répertoire. Concert enregistré le 14 juin, à l'Auditorium de Dijon. Par le Quatuor Kocian, Pascal Moraguès, clarinette. Quintette pour clarinette et cordes op. 115, de Brahms ; Œuvres de Mozart : Quintette K 581 ; Adagio pour clarinette et quatuor à cordes K 622.  
18.00 L'Agenda de la semaine.  
18.05 Têtes d'affiche.  
20.00 Soirée lyrique. Capriccio. Opéra de Strauss. Par l'ensemble vocal et l'Orchestre symphonique de la Radio de Stuttgart, dir. Georges Prêtre, Felicity Lott (la comtesse), Thomas Allen (le comte), Günter Kunde (Flamand), S. Genz (Olivier, un poète), G. von Kannen (La Roche), I. Vermillion (Clairon, une actrice), O. Pürgstaller (monsieur Taupe), M. Gonzales (une chanteuse italienne), M. Klink un chanteur italien), M. Eiche (un majordome).  
22.28 Soirée lyrique (suite). Georges Prêtre, chef lyrique. Carmen (deux extraits), de Bizet ; Les Troyens (récit et air de Didon), de Berlioz ; Faust, avant de quitter ses lieux, de Gounod ; Mignon, Je suis Titania, de Thomas ; Louise, de Charpentier ; La Voix humaine, de Poulenc.  
0.00 Les Nuits de Radio Classique.





Canal +

Premières diffusions

**VOUS AVEZ UN MESS@GE**  
**Lundi 20.40**

Nora Ephron (EU, 1999, 120 min). Avec Tom Hanks, Meg Ryan.  
*Remake, par l'Internet, de The Shop Around the Corner de Lubitsch.*



Shinji Takeda dans « Tokyo Eyes »

**TOKYO EYES ■ ■**  
**Lundi 22.40**

Jean-Pierre Limosin (Fr.-Jap., 1999, v.o., 94 min). Avec Takeshi Kitano, Kaori Mizushima, Shinji Takeda.  
*Un jeune homme qui simule un pistolet inefficace rencontre une jeune fille qui s'attache à lui. Une errance dans le Tokyo d'aujourd'hui assortie d'une réflexion joyeuse et légère sur les images et les processus contemporains de déréalisation.*

**FOURMIZ ■**  
**Mardi 20.40**

Eric Darnell et Tim Johnson (EU, 1999, 80 min).  
*Film d'animation. Une fourmi tente d'échapper à la société totalitaire dans laquelle elle vit. Une amusante fable politique. On peut aussi jouer à deviner les vedettes hollywoodiennes qui, dans la v.o., prêtent leurs voix aux personnages.*

**THEODORA, IMPÉRATRICE DE BYZANCE ■ ■ ■**  
**Mercredi 8.30**

Riccardo Freda (Fr.-It., 1953, 90 min). Avec Georges Marchal, Gianna Maria Canale.  
*L'Impératrice Théodora déjoue un complot destiné à la discréditer auprès de son époux. Un des meilleurs films historiques italiens. Un sens de la mise en scène indiscutable.*

**LE PRINCE DE SICILE**  
**Mercredi 10.30**

Jim Abrahams (EU, 1999, 85 min). Avec Lloyd Bridge, Jay Mohr, Billy Burke.  
*Parodie burlesque des films sur la Mafia. Si on a un peu d'indulgence.*

**LA COURTISANE**  
**Mercredi 21.00**

Marshall Herskovitz (EU, 1999, 105 min). Avec Catherine McCormack, Rufus Sewell, Oliver Platt.  
*L'histoire d'une courtisane vénitienne du XVII<sup>e</sup> siècle réduite à un ridicule apologue bien-pensant.*

**LA FIANCÉE DE CHUCKY ■**  
**Mercredi 22.45**

Ronny Yu (EU, 1998, 89 min). Avec Jennifer Tilly, Katherine Heigl.  
*La résurrection d'une poupée diabolique. Un film d'horreur qui bascule parfois dans le grotesque satirique.*

**LA MALADIE DE SACHS ■**  
**Jeudi 20.40**

Michel Deville (Fr, 1999, 100 min). Avec Albert Dupontel, Dominique Reymond, Valérie Dréville.  
*Un médecin de campagne nourrit sa connaissance du genre humain par de nombreuses rencontres.*

**JUDAS KISS**  
**Vendredi 21.00**

Sebastian Gutierrez (EU, 1999, 95 min). Avec Emma Thompson, Alan Rickman, Carla Gugino.  
*Un kidnapping qui tourne mal. Deux policiers qui enquêtent. Un polar sans originalité très influencé par Tarentino.*

**LINGERIES**  
**Samedi 0.10**

Mark Principe (It., 1999, 85 min). Avec Laura Angel, Nikki Anderson, Judith.  
*Le porno du mois.*

**L'HOMME DE MA VIE**  
**Dimanche 20.40**

Stéphane Kurc (Fr., 1999, 85 min). Avec Patrick Chesnais, Bruno Solo, Marianne Denicourt.  
*Comédie psychanalytique et boulevardière.*

**INNOCENT ■ ■ ■**  
**Dimanche 1.45**

Costa Natsis (Fr., 1999, 85 min). Avec Jacques Bonnaffé, François Berléand, Elisabeth Depardieu.  
*La dérive d'un homme qui sort de prison, s'empare d'un taxi et effectue plusieurs rencontres dans Paris. Une mise en scène rigoureuse au service du récit d'une errance et d'un retour progressif à la vie.*

Lundi 2 octobre

**POISSON D'AVRIL**  
**16.40 La Cinquième**

Gilles Grangier (Fr., 1954, N., 100 min). Avec Bourvil, Annie Cordy.  
*Un amateur de pêche à la ligne doit faire passer la maîtresse d'un autre pour sa femme.*

**TOUTES PEINES CONFONDUES ■**  
**20.45 Arte**  
**(et jeudi 0.50)**

Michel Deville (Fr., 1992, 105 min). Avec Jacques Dutronc, Patrick Bruel.  
*En enquêtant sur un meurtre, un jeune inspecteur éprouve une étrange fascination pour un homme d'affaire corrompu. Une intrigue de roman noir transformée en suspense psychologique.*

**La critique de Jean-François Rauger**

**RELIC**  
**20.50 M 6**

Peter Hyams (EU, 1997, 120 min). Avec Penelope Ann Miller, Tom Sizemore.  
*Un monstre d'origine inconnue décapite les visiteurs d'un musée. Des péripéties cent fois éprouvées.*

**L'HOMME À L'IMPERMÉABLE**  
**20.55 France 3**

Julien Duvivier (Fr., 1956, N., 106 min). Avec Fernandel, Jean Rigaud.  
*Un musicien est l'objet d'un chantage à la suite de l'assassinat de sa maîtresse d'un soir. Une adaptation sans relief d'un roman de James Hadley Chase.*

**TRAINSPOTTING**  
**22.35 Arte**  
**(et mardi 0.20)**

Danny Boyle (GB, 1996, v.o., 94 min). Avec Ewan McGregor, Ewen Bremner.  
*L'itinéraire de quelques drogués à Edimbourg dans les années 80. Une bande son saturée de musique rock et une mise en scène tapageuse pour un film opportuniste.*



Bianca Li, Francis Renaud et Raymond Gil dans « Pigalle », de Karim Dridi

**PIGALLE ■ ■ ■**  
**22.50 M 6**

Karim Dridi (Fr.-Suisse, 1994, 88 min). Avec Vera Briole, Francis Renaud.  
*Un jeune homme tombe amoureux d'une strip-teaseuse convoitée par un truand. Une chronique des nuits de Pigalle très réussie par son mélange de réalisme et d'atmosphère de film noir.*

**LE MAÎTRE DES ÎLES**  
**0.35 Arte**

Tom Gries (EU, 1969, v.f., 128 min). Avec Charlton Heston, Géraldine Chaplin.  
*Rediff. du 24 septembre.*

Mardi 3 octobre

**LE SAINT**  
**20.50 France 2**

Phillip Noyce (EU, 1997, 120 min). Avec Val Kilmer, Elisabeth Shue.  
*Un cambrioleur au grand cœur tente de voler une formule scientifique à un homme d'affaires russe. Encore une transposition d'un feuilleton télé. Des péripéties particulièrement laborieuses.*

**PAPARAZZI**  
**20.55 TF 1**

Alain Berberian (Fr., 1998, 120 min). Avec Patrick Timsit, Vincent Lindon.  
*Un naïf rencontre un photographe de presse cynique. Chacun des deux hommes va changer au contact de l'autre. Une comédie épicée d'éléments de réflexion sur la morale des paparazzi.*

**RIZ AMER ■ ■ ■**

**1.15 France 2**  
Giuseppe De Santis. (It., 1949, N., v.o., 105 min). Avec Silvana Mangano, Raf Vallone, Vittorio Gassman.  
*Un voleur et sa complice se réfugient dans un camp d'ouvrières agricoles dans les rizières du Pô. Quand le mélodrame érotique*

*rencontre la dénonciation sociale, un mélange typique de l'œuvre du cinéaste.*

Mercredi 4 octobre

**HOPE AND GLORY ■ ■ ■**  
**23.25 France 3**

John Boorman (GB, 1987, 108 min). Avec Sarah Miles, David Hayman.  
*Les années de guerre vécues par un enfant anglais de sept ans. Des souvenirs d'enfance dégagés de toute emphase. Un des meilleurs films de John Boormans.*

Jeudi 5 octobre

**ET LA LUMIÈRE FUT ■ ■ ■**  
**20.45 Arte**

Otar Iosseliani (Fr.-All., 1989, 102 min). Avec Sigalon Sagna, Saly Badji.  
*Un petit village africain rattrapé par la civilisation moderne. Une parabole étrange et faussement naïve.*

**MORT OU VIF ■ ■ ■**  
**20.55 France 3**

Sam Raimi (EU, 1995, 103 min). Avec Gene Hackman, Sharon Stone.  
*Un potentat d'une petite ville organise des duels au pistolet. Arrive un jour une mystérieuse étrangère. Pastiche de western très réussi, s'inspirant par moment du style de Sergio Leone.*

**UN VAMPIRE À BROOKLYN**  
**22.35 M 6**

Wes Craven (EU, 1996, 100 min). Avec Eddie Murphy, Angela Bassett.  
*Une tentative ratée de mixer le burlesque avec l'horreur.*

**OUTRAGES ■ ■ ■**  
**23.05 France 2**

Brian De Palma (EU, 1989, 113 min). Avec Sean Penn, Michael J. Fox.  
*Durant la guerre du Vietnam un soldat dénonce ses camarades auteurs d'un viol et d'un meurtre. Une réflexion sur*

- On peut voir
- ■ A ne pas manquer
- ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique





la morale en temps de guerre portée par une mise en scène éblouissante.

Vendredi 6 octobre

### BROTHERS IN TROUBLE

**23.20 Arte**  
Udayan Prasad  
(GB, 1995, v.o., 99min).  
Avec Om Puri,  
Angeline Ball.  
*Un Pakistanais clandestin se réfugie dans une maison occupée par dix-sept de ses compatriotes. Une tragi-comédie sur l'immigration en Grande Bretagne aujourd'hui.*

Samedi 7 octobre

### LE GRAND CHANTAGE ■ ■ ■

**1.20 Arte**  
Alexander Mackendrick  
(EU, 1957, N., 95 min).  
Avec Burt Lancaster,  
Tony Curtis,  
Susan Harrison.  
*Rediffusion du 1<sup>er</sup> octobre.*

Dimanche 8 octobre

### SHOW BOAT ■ ■ ■

**20.45 Arte**  
George Sidney (EU, 1951,  
105 min). Avec Kathryn  
Grayson, Ava Gardner,  
Howard Keel.  
*Mise en boîte d'une opérette de Rogers et Hammerstein. Le clinquant MGM avec quelques moments réussis. Il y a Ava Gardner sublime en métrisse amoureuse sans espoir.*

### LE PIC DE DANTE ■ ■ ■

**20.55 TF 1**  
Roger Donaldson  
(EU, 1997, 115 min).  
Avec Pierce Brosnan,  
Linda Hamilton,  
Charles Hallahan.  
*Un vulcanologue est envoyé sur les lieux d'une éruption imminente. Un film catastrophe aux images spectaculaires mais au déroulement prévisibles.*

### LA LOI CRIMINELLE

**22.55 TF 1**  
Martin Campbell  
(EU, 1989, 115 min).  
Avec Gary Oldman,  
Kevin Bacon, Karen  
Young.  
*Un avocat tente de prendre au piège son propre client car il le sait coupable. Un film antipathique spéculant sur la notion de justice personnelle.*

### BEAU BRUMMEL

**0.05 France 3**  
Curtis Bernhardt  
(GB, 1954, 115 min).  
Avec Stewart Granger,  
Peter Ustinov,  
Elizabeth Taylor.  
*Ennuyeuse biographie filmée du célèbre dandy Brummel.*

## Naturalisme surréaliste

VIRIDIANA. Luis Buñuel

EN reprenant en DVD l'un des chefs-d'œuvre de Luis Buñuel, Films sans frontières continue un exemplaire politique d'édition. *Viridiana* fut pour le cinéaste l'occasion de revenir en Espagne. Ce qui lui valut, dans un premier temps, l'hostilité des républicains espagnols exilés, qui virent une trahison dans ce retour dans un pays que le général Franco dirigeait d'une poigne de fer. Le film obtint, en 1961, le Grand Prix du Festival de Cannes. Cette récompense, suivie d'un article indigné dans *L'Osservatore romano*, valut une mise à la retraite d'office du directeur général espagnol de la cinématographie. Le scandale provoqué par *Viridiana*, ainsi que son interdiction en Espagne apporta, selon le réalisateur lui-même, l'absolution des républicains.

L'idée du film serait venue, si l'on en croit les souvenirs de Buñuel, d'un rêve érotique au cours duquel il s'imaginait abuser de la reine d'Espagne grâce à un narcotique. C'est effectivement l'une des péripéties d'un récit qui voit une jeune fille, Viridiana (Silvia Pinal) décidée à entrer dans les ordres et à quelques jours de ses vœux, rendre visite à son oncle, don Jaime (Fernando Rey). Celui-ci, confit dans le souvenir fétichiste de sa femme - dont Viridiana est le sosie -, morte le jour de ses nocces, lui demande de l'épouser. Elle refuse. Il l'endort à l'aide d'un somnifère et tente d'abuser d'elle avant de se raviser. Il se pend au moment où la jeune fille repart au couvent. Viridiana décide alors de s'installer dans la propriété de son oncle et d'en faire un refuge pour les pauvres et les mendiants. Laissés seuls, un jour, ceux-ci se livrent à une orgie et tentent de la violer.

*Viridiana* est certes considéré comme un film blasphématoire et subversif, qualité que les divers censeurs n'auront eu de cesse de confirmer. Mais ce qui en fait surtout le prix, c'est la peinture des perversions et des débordements pulsionnels dont la piété ne serait qu'un symptôme. Buñuel dévoile les ressorts du mélodrame qu'il pousse ici à une telle extrémité que le genre s'en détruit de l'intérieur. Comme dans les séquences du début, marquées par le désir de l'oncle pour sa nièce, où affleure l'imagerie du fantastique gothique. Le cinéaste met à nu des comportements humains essentiellement guidés par la survie et l'égoïsme. La description des gueux, lubriques et ingrats, secourus par Viridiana est à la fois hilarante et cruelle. Chez Buñuel, le naturalisme est à prendre dans ses deux sens : un réalisme intense qui s'exprime par les dimensions les plus triviales des personnages, l'observation scientifique des humains ramenés à des comportements mécaniques et animaux.

Jean-François Rauger

■ 1 DVD noir et blanc, v.o. et v.o. sous-titrée Films sans frontières, 91 min, 199 F ou 30,33 € (prix indicatif).



Fernando Rey (Don Jaime), Silvia Pinal (Viridiana) et Margarita Lozano (Ramona, la domestique)

## Les Tontons flingueurs

CINÉMA

« *Touche pas au grisbi, salope!* » Qui ne se souvient de la célèbre réplique du film réalisé par **Georges Lautner** en 1963 ? A nouveau disponible en cassette, ce petit chef-d'œuvre hilarant, écrit par **Albert Simonin** et dialogué par **Michel Audiard**, réunissait les poids lourds de l'époque, **Lino Ventura**, **Bernard Blier** et **Francis Blanche**, sans oublier **Robert Dalban**, archétype du truand à la française. L'année suivante, la même bande tentait de réitérer le succès des *Tontons* avec *Les Barbozues*, parodie du film d'espionnage, qui sort dans la même collection, moins convaincant. - **O. M.**  
■ 1 cassette, noir et blanc, 110 min, Gaumont  
Columbia Tristar Home Video, 99 F (15,09 €).



## Pas un de moins

CINÉMA

En Chine, Wei Minzhi, une fillette de treize ans, doit assurer pendant un mois l'intérim de l'instituteur d'un petit village de montagne. Elle ne sera payée qu'à la condition qu'il ne manque aucun élève au retour du maître... Réalisée par **Zhang Yimou** - à qui l'on doit déjà le très beau *Qiu Ju, une femme chinoise* (1992) -, l'histoire de ce petit bout de femme, admirable d'obstination et de volonté, ne laisse pas indifférent. En 1999, le film a reçu le Lion d'or du 56<sup>e</sup> Festival de Venise. - **T. Ni.**

■ 1 DVD, couleur, deux langues (chinois, français), deux sous-titrages (français, anglais), 102 min, GCTHV, 179 F (27,28 €).

## Just Married (ou presque)

CINÉMA

On prend les mêmes et on recommence. **Julia Roberts** et **Richard Gere**, sous la direction à nouveau de **Garry Marshall**, s'essaiment à essayer de retrouver la recette qui fit le succès, il y a dix ans, de *Pretty Woman*. Mais la rencontre explosive et l'histoire d'amour obligée d'un chroniqueur et d'une « mariée en cavale » sont un peu trop tirées par les cheveux. Et s'il y a de bons moments, l'ensemble est malgré tout longuet et surtout plutôt vain. - **O. M.**  
■ 1 DVD, couleur, quatre langues, onze sous-titrages, 125 min, Touchstone Home Video, 180 F (27,43 €), 130 F (19,81 €) la cassette en v.f. uniquement.



## Kipper (volumes 1 et 2)

ENFANTS

Bien connu des petits de deux à cinq ans, Kipper, le petit chien créé par **Mick Inkpen**, auteur de livres pour enfants, est le héros d'une série animée réalisée par **Mike Stuart**, diffusée sur La Cinquième dans « Debut les zouzous » et également disponible en vidéo. L'univers naïf des albums est fidèlement traduit, et l'accompagnement sonore particulièrement soigné. Chaque cassette réunit six petites histoires tendres et humoristiques. - **S. Ke.**

■ 2 cassettes, couleur, La Cinquième vidéo, 50 min, 111 F (16,92 €) chaque cassette. (Prix indicatifs.)





# Schumacher dans la dernière ligne droite

FORMULE 1 : GRAND PRIX DU JAPON. Dimanche 8 octobre 7.25 TF 1

**A**VEC huit points d'avance sur son rival finlandais Mika Häkkinen (McLaren-Mercedes), Michael Schumacher (Ferrari) s'est idéalement replacé dans la course au titre de champion du monde, après sa victoire au Grand Prix des Etats-Unis, à Indianapolis, le 24 septembre. Si « Schumi » franchit en tête la ligne d'arrivée, ce dimanche à Suzuka, il sera champion du monde, avant même l'ultime rendez-vous, le Grand Prix de Malaisie du 22 octobre.

Prudent au regard des retournements de situation qui ont émaillé toute sa saison, le pilote allemand ne crie pourtant pas victoire. « Bien sûr, de mon point de vue, c'est un bon avantage mais je ne commencerai à parler du titre qu'à la fin du championnat. Il faut continuer à travailler et rester concentré », expliquait-il lors de la



Une confortable avance pour Michael Schumacher, vainqueur à Indianapolis du Grand Prix des Etats-Unis

conférence de presse organisée à Indianapolis après la course où l'écurie Ferrari dirigée par Jean Todt a réaligné un formidable doublé

avec Rubens Barrichello, le pilote brésilien de la Scuderia, placé sur la deuxième marche du podium.

Malgré sa position assez confortable, Michael Schumacher n'est pas à l'abri d'un retour en trombe de Mika Häkkinen, qui n'a pas dit son dernier mot dans ce championnat à rebondissements. Le double champion du monde finlandais veut encore croire à ses chances et affirme que « la course continue », même si ses marges de victoire sont de plus en plus étroites. « Il reste encore deux courses, mais il est vrai que cela devient très difficile », reconnaissait-il après son abandon à Indianapolis.

Pour suivre l'intégralité de ce suspense et la consécration de leur champion, les amoureux de la Scuderia devront se lever tôt. Sans oublier que, l'année dernière, le Finlandais s'était imposé au pays du Soleil-Levant devant Michael Schumacher et Eddie Irvine, second pilote de Ferrari...

Daniel Psenny

## Boxe

**COMBAT INTERNATIONAL**  
21.00 Mardi 3 octobre Eurosport  
Catégorie poids lourds : combat entre le Finlandais Tony Halme et le Français Yacine Kingbo, en direct d'Helsinki.

## Cyclisme

**COUPE DU MONDE**  
15.45 Dimanche 8 octobre France 3 et Eurosport  
Neuvième manche : Paris-Tours.

## Football

20.45 Mercredi 4 octobre TF1  
Match amical, France - Cameroun, au Stade de France.  
17.00 Samedi 7 octobre TF 1  
Match amical, Afrique du Sud - France, en direct de Johannesburg.

## Rugby

**COUPE D'EUROPE**  
Samedi 7 octobre France 2  
15.00 Toulouse - Saracens (Ang.)  
17.00 Biarritz - Northampton (Ang.)

## Motocyclisme

**CHAMPIONNATS DU MONDE**  
17.30 Vendredi 6 et  
15.00 Samedi 7 octobre Eurosport  
Championnats du monde de vitesse.  
Grand Prix du Brésil : 125cc, 250cc et 500cc.

**EVASION**  
Publicités

### PARIS

#### SORBONNE

### HÔTEL DIANA \*\*

73, rue Saint-Jacques - Paris 5e

Chambre avec bains - W-C

T.V. couleur - Tél. direct.

De 350 F à 480 F

Tél. : 01.43.54.92.55 - Fax : 01.46.34.24.30

### HAUTES-ALPES

#### 05350 MOLINES-EN-QUEYRAS

STATION VILLAGE - ÉTÉ - HIVER

Soleil - Randonnées - Flore

### HÔTEL LE CHAMOIS \*\*

Logis France 2 cheminées

1/2 pension 285 F - 315 F

Tél. : 04.92.45.83.71 - Fax : 04.92.45.80.58

www.lechamois.fr.fm



Compagnie Italienne de Tourisme

### WEEK-END SPECIAL TOUSSAINT ROME

**2 501 F\*** DU 01 AU 05/11/200

\* Prix à partir de :

Nos prix comprennent : le vol spécial Paris/Rome/Paris - Le transfert aéroport/Ville/aéroport - Le logement base chambre double et petit-déjeuner - Un accompagnateur CIT depuis Paris - L'assurance rapatriement.

Conditions générales et particulières de vente  
Voir brochures "Italie Sicile" hiver/été 2000/2001.

Rens. et inscription au : 08 10 00 70 70 - Minitel 3615 CIT EVASION (1,29 F/mn)  
www.citvoyages.com - Email : cit@alphacom-net.com

## ANYWAY.com

### VOLS ALLER/RETOUR\*

Taxes aéroport comprises

BARCELONE	@ 1090F	ATHENES	@ 1600F
MALAGA	@ 1090F	TENERIFE	@ 1790F
MARRAKECH	@ 1190F	POINTE A PITRE	@ 2490F
PRAGUE	@ 1390F	SAINT MARTIN	@ 2490F
ISTANBUL	@ 1390F	MIAMI	@ 2260F
VIENNE	@ 1450F	MEXICO	@ 3315F

www.anyway.com

0 803 008 008\*\* - 3615 ANYWAY\*\*\*

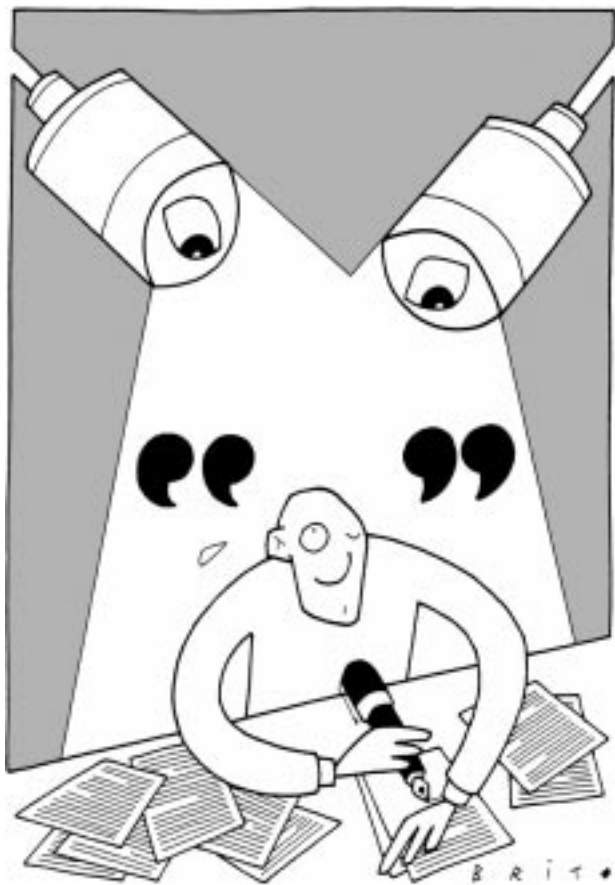
\* Prix par personne à partir de, susceptible de changement sans préavis. Pour la validité, nous consulter.  
\*\* 0,99F /min, \*\*\* 2,28F /min

AnyWay Lic. 075960011, RCS Paris B391482452, Caution Bancaire Banque de Baeque de Beau. ARCP - Générali Assurance et APS

cadéran solitaire

Chaque semaine retrouvez la rubrique "EVASION",  
renseignements publicité : 01.42.17.39.63





## Haro sur Pivot

En page 4 du « Monde Télévision » daté 17-18 septembre, je suis tombé en arrêt devant le petit commentaire qui accompagne la photo de Pivot : « *Bouillon de culture.* » Un livre de Montaigne en main. L'un des auteurs que Pivot aurait aimé recevoir sur son plateau, tout comme Molière, Diderot ou Flaubert. Je veux espérer qu'aucun de ces quatre, en dignes prédécesseurs de Julien Gracq (pour ne citer que lui), ne se serait plié à cette humiliante comédie.

J'ai dû parfois, par nécessité professionnelle (j'étais professeur de lettres), regarder « Apostrophes » ou « Bouillon de culture », et j'ai chaque fois souffert le martyr de voir des écrivains (passe encore pour des essayistes) s'efforçant de faire bonne figure pour des raisons de gloire, de mode, d'ambition ou de tirages, souvent d'ailleurs envoyés par ceux qui les éditent. Des écrivains condamnés à faire le beau devant le tout-puissant Pivot pour quelques ventes de plus. Il y a de quoi pleurer.

Un air bien français de la « bonne France », s'appuyant sur la trilogie franchouillarde que sont la gaudriole, le beau-jolais et le foot, une culture superficielle, Pivot aura puissamment contribué à créer

une fausse image de la littérature. Un écrivain, ce n'est pas quelqu'un qui vient devant les caméras, comme un vulgaire politicard ou un quelconque artiste de variétés, c'est Flaubert recommençant vingt fois la même phrase dans la solitude du Croisset. Un lecteur ce n'est pas celui qui, ayant assisté à l'émission, veut briller à peu de frais en faisant croire qu'il a lu le livre, c'est quelqu'un qui, tout simplement, lit le livre. Un écrivain ce n'est pas celui qui doit venir parler de son livre, c'est celui qui a écrit un texte qui se suffit à lui-même. Au lecteur de le lire. J'aurais aimé que ces deux pages soient tout de même tempérées d'un peu d'esprit critique.

**Robert Delachaux**  
Valence (Drôme)

## L'art et la critique

« *La critique est facile, mais l'art est difficile* » Mais... c'est votre boulot et puis ça nous fait quelque chose à lire. Et puis ? Ne serait-ce pas un travers de Parisien (ils font et savent tout mieux que tout le monde) habitué à disposer de tous les spectacles de la capitale ? Mais dites-vous bien que, dans nos provinces reculées, la télévision est – hélas ! – notre distraction essentielle.

Même imparfaits, je préfère de beaucoup l'émission de Michel Field, *Les Misérables* et *Bérénice*, qu'on a proprement assassinée dans votre journal (j'ai envoyé mes chaleureuses félicitations à Arte !), à tous les navets américains qu'on nous sert trop souvent en première partie de soirée.

Et Pivot, qui nous a annoncé son prochain départ ? Evidemment, il y a la retraite, à laquelle il n'échappe pas plus que les autres, mais « on » dit aussi que le taux d'écoute de son émission est en baisse. Ah ! pour ma part j'ai été un fidèle d'« Apostrophes » et ensuite de « Bouillon de culture » quand c'était à des heures raisonnables : 20 h 30, 21 h 30 à la rigueur ; mais 23 h 00 ! Ce n'est sûrement pas pour moi qui suis vieille et ai besoin de sommeil. Je pense que ce doit bien être aussi le cas des gens qui travaillent et doivent se lever tôt, des malades, qui pour autant ne sont pas tous des c... Même hier soir, ceux-là n'avaient pas le droit de rire avec Laurent Ruquier. Ils ont les zygomatics figés sans doute...

D'ailleurs, regardez vos tableaux « meilleurs scores » : première partie de soirée, TF1 sur toute la ligne ; seconde partie de soirée, France 2 en majorité. C'est bien ce que j'avais constaté depuis longtemps : les émissions intéressantes commencent à 23 heures, et c'est bien regrettable, tout cela chapeauté par un gouvernement qui se dit socialiste. Si vous croyez avoir une quelconque influence sur la télé, essayez donc de leur faire admettre que les bonnes émissions peuvent aussi débuter à 20 h 30, à la rigueur à 21 heures.

**Renée Gilbert**  
Mâcon (Saône-et-Loire)

## Rendez-vous « Hexagonal Poursuite »

(...) Jean-Luc Hees, qu'avez-vous fait d'« Hexagonal Poursuite » ? Dans la grille de rentrée, les fidèles de France-Inter ont pu constater la disparition de cette émission du samedi après-midi. Lors de la rentrée 99, elle avait été amputée d'une heure, ce qui déjà la déséquilibrait, cependant l'essentiel restait sauf et, fin juin, rendez-vous était donné pour septembre.

Il s'agissait d'une émission

toujours intéressante avec un ton original créé grâce à la complicité des deux animateurs, un jeu amusant rassemblant jeunes et moins jeunes... Enfin, le bonheur pour des milliers d'auditeurs, chiffre attesté par le nombre d'appels téléphoniques ! Mais que sont des auditeurs, même nombreux, pour France-Inter ? Rien.

Provinciaux, rangez vos dictionnaires et vous, animateurs, serrez-vous, cédez la place : un « ex de Canal+ » arrive pour parler de télévision. Quelle ébouriffante nouveauté ! Vraiment, c'est trop. Jean-Luc Hees devrait savoir que ses jugements relatifs aux présentateurs ne font pas toujours l'unanimité (...) et que ses choix font parfois grincer. (...)

**Danielle Rousset**  
Montélimar (Drôme)

## Dire et faire

Dimanche 17 septembre sur M 6, le présentateur de « Zone interdite » s'indigne vertueusement contre les sextours en Asie. Il s'interrompt pour la sacro-sainte page de pub... où l'on nous vante les mérites d'un moteur de recherche sur Internet « qui permet de faire des rencontres », comme nous le prouve illico un monsieur qui retire une petite culotte égarée dans son pantalon. Faites ce que je dis, pas ce que je fais !

**Christian Couturier**  
Par courrier électronique

## Les Misérables II

En regardant avec masochisme et délectation morose ces nouveaux *Misérables* du tandem Dayan-Decoin, deux réflexions s'imposent, me semble-t-il. Il est évident que M<sup>me</sup> Dayan a confondu Pathé baby avec une vraie caméra, que sa culture générale lui a fait prendre Monte-Cristo pour des cigares et que sa connaissance de Hugo se limite à une collection d'huiliers-vinaigriers qu'elle pense tous avoir appartenu au poète puisque ce sont ses initiales.

Quand à M. Decoin, la rage de n'être que lui le poussant à tenter de réécrire et Dumas et Hugo, il n'est qu'« un ver de terre » jaloux d'une « étoile ». Ou a-t-il vu une pensionnaire, dans son couvent, venir faire dodo avec papa ; un galérien en fuite polémique avec le préfet de police ; Javert, « né

dans une prison d'une tireuse de cartes dont le mari était aux galères », devient un héritier grugé d'un propriétaire terrien ; Depardieu va aux barricades en cape de satin noir alors qu'« il sortait en habit de garde national et en armes, il avait un fusil chargé », etc. Passons sur le chantage politique sur Marius et déplorons une fois encore que, pour que le bon peuple qui est bête reconnaisse « ses » héros, hommes ou femmes, ceux-ci ne portent jamais ni bonnets, ni capelines, ni chapeaux ! (...) Puisque M. Decoin a besoin d'idées pour une suite des *Misérables II*, en voici quelques-unes : Cosette épouserait Monte-Cristo et partirait sur la piste de Santa Fé poursuivie par les trois mousquetaires qui veulent récupérer le collier de la reine, volé par le Masque de fer qui n'est autre que... Napoléon !

**Alain Delletery**  
Hauteffage-la-Tour  
(Lot-et-Garonne)

## Vive « La Cinquième rencontre »

Je regrette que votre supplément, que j'apprécie souvent, ait été aussi bref et laconique pour nous présenter une excellente émission (« Quand l'élève est aussi un enfant », diffusée sur La Cinquième dans la série « La Cinquième rencontre »), dont la présentatrice est intelligente et le contenu apprécié, mais à une heure de trop faible écoute. Heureusement que les magnétoscopes existent et que parfois le hasard fait bien les choses, quand nos journaux passent à côté. Merci quand même pour tout ce que vous faites.

**Eliette Bertrand**  
Brives-Charensac  
(Haute-Loire)

**RECTIFICATIF.** Dans notre précédent numéro (« Le Monde Télévision » daté 24-25 septembre), les programmes de France 2 et de France 3 du vendredi 29 septembre à partir de 20 h 50 ont été malencontreusement inversés. Nous prions nos lecteurs de nous excuser pour cette erreur de mise en page.

**POUR NOUS ÉCRIRE**  
Adressez vos lettres à :  
Le Monde Télévision,  
21 bis, rue Claude-Bernard,  
75242 Paris Cedex 05  
ou sur Internet :  
[radiotele@lemonde.fr](mailto:radiotele@lemonde.fr)