



Les « grands anciens » n'en imposent plus

IL N'EST PAS un orateur socialiste qui n'ait vanté l'affiche. Lionel Jospin, d'abord. « M. Valéry Giscard d'Estaing, ancien président de la République, et deux anciens premiers ministres issus de majorités politiques différentes, M. Raymond Barre et M. Michel Rocard, ont demandé le rétablissement du calendrier », a-t-il insisté. « Un ancien président de la République, deux anciens premiers ministres souhaitent... », a répété Daniel Vaillant, ministre de l'intérieur. « De grandes personnalités politiques approuvent... », ont martelé Bernard Roman, président de la commission des lois, et Gérard Gouzes, auteur d'une des propositions de loi en débat. Les « tontons flingueurs », pensent les députés RPR.

L'« ancien président de la République », d'abord. A peine avait-il prononcé ses premières phrases que l'on s'est un peu étonné. « Il » ne venait pas. « Il » allait sans doute venir, comme chaque fois. Tout de même, « il » tardait. « Il » tardait vraiment. Toujours rien ? Maintenant, c'était sûr, le silence ne viendrait plus. Mardi 19 décembre, à l'Assemblée nationale, M. Giscard d'Estaing a parlé dans le bruit. Le silence, le fameux silence qui, dans l'hémicycle, signe mieux que toutes les ovations le respect de l'Assemblée, ce silence que seule une poignée d'orateurs sait imposer, lui a échappé.

Ce fut d'abord discret. Une vague dissipation, des regards moins attentifs. Puis il y eut les premiers mouvements sur les bancs du RPR, une exclamation, une autre, beaucoup d'autres, une apostrophe et même des rires. Pas des rires gentils, non, des rires méchants, qui s'affichaient moqueurs, des rires qui n'en revenaient pas d'eux-mêmes et qui n'en semblaient que meilleurs à leurs auteurs, tant il n'existe

pas de public plus cruel que celui qui admirait dans la crainte et qui prend soudain conscience qu'il n'a plus peur.

Sur ces bancs-là, l'« ancien président de la République » se savait détesté, mais redouté. Mardi, il a été détesté, un point, c'est tout. La revanche est une arme à un coup, lui ont signifié les députés RPR. A trop l'utiliser, on l'épousse. Il y a eu le Valéry Giscard d'Estaing du quinquennat. Il n'y a pas eu celui du calendrier.

Le spectacle n'était pas fini, il restait l'autre tête d'affiche, l'« ancien premier ministre ». Après tout, l'affaire du calendrier, c'était moins celle de M. Giscard d'Estaing que celle de M. Barre, auteur d'une des propositions de loi. A la reprise de la séance, à 21 heures, l'« ancien premier ministre » a retouché une dernière fois ses notes avant de monter à la tribune. De nouveau, on a attendu. Cette fois, le silence était là. Tellement là, même, qu'il en devenait encombrant. Car ce n'était pas le silence rare et recherché des grands fauves ; c'était celui, banal et familier, de l'hémicycle vide. Face à la tribune, une poignée de députés UDF, serrés les uns contre les autres, étaient venus soutenir le maire de Lyon. Sur les bancs socialistes, le nombre de présents était juste suffisant pour ne pas être impoli. Sur ceux du RPR, ils étaient deux.

Lorsque M. Barre a quitté la tribune pour rejoindre sa travée, un homme s'est levé pour aller le saluer. C'était M. Giscard d'Estaing. Le premier avait parlé sous les exclamations railleuses du RPR, le second dans l'indifférence. Le respect se perd pour les « grands anciens ».

Pascale Robert-Diard

Au-delà du calendrier, le débat s'est amorcé sur l'évolution du régime

LE PALAIS-BOURBON s'est transformé en auberge... constitutionnelle, mardi 19 décembre, lors du débat sur l'avenir des institutions, et tous les responsables politiques – ou presque – y ont apporté leur viatique : les uns, les ingrédients d'un régime franchement présidentiel ; les autres, les éléments d'un système reconnaissant toute sa place au Parlement ; d'autres, encore, un subtil mélange des deux formules. A travers leurs déclarations se profile un des thèmes centraux de la campagne présidentielle de 2002, même si Lionel Jospin, « potentiel candidat », et Alain Juppé, fidèle du « probable candidat Chirac », ont été les seuls à ne pas dévoiler leurs projets.

Le premier ministre a jugé qu'avec le quinquennat et l'inversion du calendrier électoral, 2000 a déjà été « une année importante pour notre vie démocratique ». En attendant d'aller plus loin, il s'est prononcé pour « un rééquilibrage des pouvoirs en faveur du Parlement » et s'est dit « prêt » à inscrire « rapidement » à l'ordre du jour de l'Assemblée la réforme de l'ordonnance de 1959, la « Constitution financière de l'Etat », qui prive le Parlement de tout pouvoir dans l'élaboration et le contrôle du budget de l'Etat. « D'autres changements, plus importants, seront nécessaires, hors cohabitation, pour rééquilibrer nos institutions », a conclu M. Jospin.

Ce que le chef du gouvernement n'a pu dire, le président du groupe socialiste l'a exprimé en dessinant le portrait d'un « président citoyen » – expression puisée dans le vocabulaire de la campagne de M. Jospin en 1995. Jean-Marc Ayrault a souligné que ce président-là, contrairement à M. Chirac, ne saurait « s'accommoder d'une immunité absolue » ni « user de son droit de dissolution pour des raisons de convenances personnelles ». Il ne pourrait pas, non plus, passer en force au Parlement : si

M. Jospin n'a jamais engagé la responsabilité de son gouvernement pour faire voter une réforme, c'est que la suppression de l'article 49-3 de la Constitution est « non seulement possible, mais souhaitable ».

A tout cela, Noël Mamère aurait acquiescé s'il n'y avait le lancinant contentieux sur la proportionnelle, qui empoisonne les relations entre les Verts et le PS. Stigmatisant la « véritable crise de régime », le député de Gironde a appelé à une « refondation de la République », notamment par un net renforcement des pouvoirs du Parlement (maîtrise de l'ordre du jour, contrôle), la limitation à cinq ans de tous les mandats et une dose de

exige un exécutif fort et un législatif libre ». Quant à Jean-Pierre Chevènement, le président du Mouvement des citoyens, il croit nécessaire d'aller « progressivement vers un régime plus présidentiel » et de trouver « un meilleur équilibre entre un gouvernement qui gouverne et un Parlement qui débat, légifère et contrôle ».

A droite ? M. Juppé s'est contenté d'assurer que « nos institutions sont bonnes » et de remarquer que le nombre des partisans d'un régime présidentiel s'accroît. « Bonnes », elles le sont assurément, a renchéri Valéry Giscard d'Estaing, qui juge que le rôle du président de la République doit rester « préminent ». Lui qui a occupé les plus hautes fonctions a cependant fait preuve de magnanimité en reconnaissant qu'« avec le temps le châtiement que la V^e République a imposé au Parlement pourrait être atténué », notamment « en affirmant son rôle législatif et son pouvoir de contrôle de l'action du gouvernement ».

De beaux débats en perspective à droite ! Car Alain Madelin pense que le régime est « usé ». Or la remise en ordre du calendrier est un retour aux sources de la V^e République qui sonne pour lui comme un « recul ». Le président de Démocratie libérale a plaidé pour « un régime présidentiel équilibré » où « le président nomme le premier ministre » et « laisse agir » le gouvernement, mais où le Parlement serait associé « sur un pied d'égalité [avec le gouvernement] à la confection des lois ». Le pouvoir de dissolution du président devrait « disparaître ou être limité » comme celui qu'ont les députés de censurer le premier ministre. L'exemple de la Corse a aussi inspiré le candidat à l'Elysée, qui défend la dévolution aux régions de « blocs de compétences », une idée à faire frémir les républicains de stricte obédience.

Jean-Michel Bezat

« Avec le temps, le châtiement que la V^e République a imposé au Parlement pourrait être atténué »
M. Giscard d'Estaing

proportionnelle permettant à l'Assemblée d'être le « reflet de la diversité sociale » du pays. L'expression « crise » n'est pas trop forte non plus pour Robert Hue, le secrétaire national du PCF, qui a réclamé une démocratie « plus participative », « un véritable statut de l'élu » et « une décentralisation significative au service de l'intervention citoyenne ».

Bernard Charles (Radicaux de gauche) a plaidé, lui, pour une « VI^e République », un régime présidentiel sans premier ministre. Il a une nouvelle fois défendu l'idée d'« un seul rendez-vous électoral » pour la présidentielle et les législatives : il serait cohérent, selon lui, « avec un régime présidentiel qui



CRÉATEUR D'AUTOMOBILES

RENAULT twingo

Pour voir si elle vous va, commencez par l'essayer.
Nouvelle Twingo 1.2 16V 75ch.

Plus performante, plus agréable,
plus économique, plus d'optimisme.
www.renault.fr



PERELEC CONSTEL 0200

Modèle présenté Renault Twingo 1.2 16V 75 ch. Consommation en l/100 km : urbain 7,6 - extra 4,9 - complet 5,9 et CO₂ 140 g/km.



De la Suisse à la tour Elf, 243 millions de francs convoyés par « Oscar »

LE SÉSAME tenait en quelques mots : « *J'ai besoin des services d'Oscar.* » Au temps où Alfred Sirven régnait en maître sur les comptes les plus secrets d'Elf-Aquitaine, cette simple phrase, soufflée par téléphone à l'un des banquiers habituels du groupe pétrolier, suffisait à mettre en branle une organisation discrète, dont le but consistait à rapatrier de la Suisse vers la France d'importantes sommes d'argent liquide. Aujourd'hui soupçonné par les juges français et suisse d'avoir été le maître d'œuvre de détournements estimés à plus de 3,5 milliards de francs, l'ancien directeur des « affaires générales » du groupe Elf a fait transiter quelque 1,2 milliard de francs par des comptes dont il était l'ayant-droit. Les recherches menées par le juge d'instruction de Genève Paul Perraudin attestent qu'entre juillet 1990 et mars 1996, la part de ces sommes qui lui fut apportée en espèces dépasse 243 millions de francs.

Ajoutée à l'importance du montant, l'opacité garantie par le système « Oscar » accrédite l'hypothèse de redistributions effectuées par M. Sirven au profit de destinataires parmi lesquels pourraient avoir figuré des partis et des personnalités politiques. « Passeurs » et intermédiaires ignoraient tout de l'utilisation des sommes qu'ils transportaient. Tous étaient mandatés par une société d'ingénierie financière basée à Chiasso, près de Lugano, la Comitex SA, dont le directeur a reconnu, devant le magistrat suisse, avoir fait amener « des valises de billets » à la tour Elf, dans le quartier de la Défense, pensant que « ces fonds constituaient les réserves de guerre » du groupe pétrolier français, qu'il a aussi qualifiées de « caisses noires ».

D'abord convoyées jusqu'au siège de la compagnie, les liasses de billets furent par la suite livrées à des adresses moins voyantes, mais toujours situées dans le quartier des Champs-Élysées, à Paris : le bureau de Mathieu Valentini, homme d'affaires et ami personnel de M. Sirven, décédé en janvier 1991 ; une société d'aviation dont le dirigeant était également lié avec lui ; enfin, le local d'une petite société d'import-export dont le gérant était M. Sirven lui-même. « Les apports d'Oscar s'inscrivaient dans l'activité professionnelle extraordinaire de M. Sirven au profit d'agents d'influence pouvant favoriser ou consolider la position d'Elf », a expliqué au juge suisse le fils de Mathieu Valentini, qu'Alfred Sirven avait désigné, après la mort de son père, pour réceptionner certaines des livraisons. « Les procédures lourdes existant dans un groupe comme Elf, a-t-il ajouté, ne permettaient pas à des hommes comme M. Sirven de disposer officiellement et rapidement de moyens pour mener sa politique de promotion du groupe et les missions confidentielles dont il était investi. »

Devenu le spectateur privilégié de ces transports de fonds occultes, M. Valentini en a décrit avec précision le mode opératoire, au cours d'un interrogatoire effectué à Genève, le 10 mai 2000. Son récit évoque un de ces romans de John Le Carré, où les mœurs de l'espionnage se mêlent aux intérêts de la finance, les hommes de l'ombre aux hommes d'argent. Mise en place par les dirigeants de la Banque de dépôt et de gestion (BDG) – où M. Sirven détenait cinq comptes, à Lausanne et Lugano –, la filière relevait, a-t-il dit, d'un « système artisanal de compensation entre

particuliers », mais la technique en était éprouvée : le transfert des sommes d'un côté à l'autre de la frontière suisse s'opérait par un simple jeu d'écritures entre banques, suivi d'un retrait d'argent liquide à Paris, quelques heures avant la livraison. « Oscar », bien sûr, n'existait pas. Le prénom masquait un réseau de convoyeurs anonymes, chaque fois différents, porteurs « de sacs en plastique ou d'enveloppes en papier kraft » et qui s'identifiaient par un mot de passe.

« M. Sirven m'annonçait l'heure et le jour de la venue d'Oscar », a relaté M. Valentini, précisant qu'une fois en sa présence, le passeur lui « demandait [son] prénom ou le [lui] déclinait ». « Je lui répondais par son pseudo-prénom Oscar, a-t-il poursuivi, et parfois, il me remettait soit un ticket de métro soit un timbre poste » – selon les instructions du banquier. M. Sirven venait ensuite chercher l'argent le soir même, ou bien M. Valentini le lui apportait à son domicile voisin, rue Robert-Estienne (dans le 8^e arrondissement). Les liasses étaient alors transportées en voitu-

« Oscar », bien sûr, n'existait pas. Le prénom masquait un réseau de convoyeurs anonymes, chaque fois différents, porteurs « de sacs en plastique ou d'enveloppes en papier kraft »

re jusqu'à la tour Elf, puis entassées dans le coffre-fort personnel de M. Sirven, dans son bureau du 41^e étage. Ce qu'il en faisait ensuite est connu de lui seul. M. Valentini a déclaré n'avoir assisté, dans le bureau de l'ex-directeur d'Elf, qu'à « une remise de fonds à des tiers », qu'il a présentés comme « des proches » du président camerounais Paul Biya, mais sans en spécifier les enjeux.

Questionné par le juge genevois, le responsable de Comitex n'a pas paru mieux informé. « Je suis un porteur de valises qui n'est ni comptable ni juriste », a-t-il plaqué, hasardant tout au plus que les « caisses noires » de M. Sirven devaient servir « à payer des commissions ou à couvrir des pertes ». Au lieu des « opérations ponctuelles » initialement convenues, les livraisons d'« Oscar » s'étaient vite multipliées, au point qu'il avait interrogé le banquier de Lausanne. Ce dernier lui avait répondu que le client était « une société de premier ordre ». « Dès lors que les fonds étaient amenés à la tour Elf, j'ai déduit que le groupe concerné était Elf », a-t-il poursuivi, estimant dès lors qu'« il s'agissait de fonds (...) quasi officiels ». Les transports effectués obéirent pourtant à des exigences croissantes de clandestinité, les convoyeurs s'étant plaints « du manque de discrétion dans lequel les fonds étaient réceptionnés ». Mais ils poursuivirent leurs discrètes livraisons, même après que l'omniprésent M. Sirven eut quitté le groupe pétrolier, en août 1993. Dans le même temps,

ils s'étaient également mis au service d'une autre cliente fortunée : Christine Deviers-Joncour. Jusqu'en 1997, les émissaires de la Comitex ont livré, au total, à l'entreprise de Roland Dumas quelque 10 millions de francs. Les enveloppes lui étaient remises à Paris, avenue Montaigne, devant le magasin Christian Dior, après l'échange d'un mot de passe : « *Merci pour les fleurs* »...

H. G.

Condamnée à 15 ans de réclusion, la mère du petit Lubin a été remise en liberté

Magali Guillemot a bénéficié de la future loi sur la présomption d'innocence

La chambre d'accusation de la cour d'appel de Versailles a remis en liberté, mardi 19 décembre, Magali Guillemot, condamnée le 23 novembre à quinze ans de

réclusion criminelle pour avoir provoqué la mort de son enfant. Les magistrats ont estimé qu'elle ne devait pas être incarcérée avant son futur procès en appel.

CONDAMNÉE le 23 novembre à quinze ans de réclusion criminelle pour avoir provoqué la mort de son enfant, Magali Guillemot est libre. La chambre d'accusation de la cour d'appel de Versailles a décidé, mardi 19 décembre, de la remettre en liberté jusqu'à son procès en appel, en anticipant l'application de la loi sur la présomption d'innocence dont les principales dispositions doivent entrer en vigueur le 1^{er} janvier 2001. C'est du moins l'analyse que fait de cette décision qu'il qualifie de « grande première judiciaire », M^e Paul Lombard, avocat de cette jeune femme de trente-trois ans, ingénieur au Commissariat à l'énergie atomique. Les jurés de la cour d'assises des Hauts-de-Seine l'avaient reconnue coupable de « violences habituelles » ayant entraîné la mort sans intention de la donner sur son fils Lubin, un bébé de deux mois. Jérôme Duchemin, le père de l'enfant, poursuivi sous la même incrimination, avait été acquitté.

La décision de la chambre d'accusation survient alors que Magali Guillemot avait formé un pourvoi

en cassation à l'issue de sa condamnation. Or, en vertu des dispositions transitoires de la loi du 15 juin 2000 sur la présomption d'innocence, tout pourvoi formé à l'issue d'une condamnation criminelle est transformé en appel à partir du 1^{er} janvier. Concrètement, Magali Guillemot comparaitra ultérieurement devant une nouvelle cour d'assises pour y être jugée.

« PRÉSUMÉE INNOCENTE »

Dans son mémoire de demande de mise en liberté, M^e Paul Lombard avait soutenu qu'aucune des conditions justifiant la détention provisoire n'était réunie en l'espèce. Il n'y avait, a-t-il indiqué, ni risque de « fuite », ni risque de « pression sur les témoins ». Restait le « trouble à l'ordre public », évoqué par le substitut général, Jacques Cholet, pour réclamer le maintien en détention. « Ce qui est contraire à l'ordre public, c'est de maintenir en détention quelqu'un qui a été condamné dans ces conditions et non pas de le remettre en liberté », a opposé M^e Lombard.

De fait, Magali Guillemot était libre sous contrôle judiciaire depuis

mai 1996, sans qu'à aucun moment elle n'en ait enfreint les dispositions. Elle ne s'est constituée prisonnière, comme l'y oblige la loi, qu'à la veille de l'ouverture de son procès. Dès lors, dans l'attente de son nouveau procès, rendu possible par son pourvoi en cassation, elle devait se retrouver dans la situation dans laquelle elle était avant sa condamnation, estime son avocat. C'est sans doute cet argument qui a emporté la conviction des magistrats de la chambre d'accusation, dont les motivations n'ont pas été rendues publiques. « *L'appel mettant à néant l'arrêt de condamnation, M^{me} Guillemot est de nouveau présumée innocente, reconnaît d'ailleurs le substitut général Jacques Cholet. La chambre d'accusation a estimé qu'elle devait être libre comme elle l'était avant son premier jugement.* »

Magali Guillemot est donc ressortie libre, mardi vers 18 heures, de la maison d'arrêt de Versailles où elle était incarcérée depuis sa condamnation.

Acacio Pereira

FLAGRANT PLAISIR

LANCEL

8, PLACE DE L'OPÉRA, 9^e • 4, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES, 8^e • 93, RUE DE PASSY, 16^e
 PALAIS DES CONGRÈS - PORTE MAILLOT, 17^e • 43, RUE DE RENNES, 6^e • 127, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, 8^e
 CRÉTEIL SOLEIL • LES 4 TEMPS - LA DÉFENSE • PARLY 2 • ROSNY 2 • VÉLIZY 2

OUVERTURES EXCEPTIONNELLES LE DIMANCHE 24 DÉCEMBRE
 SEULE LA BOUTIQUE DE LA DÉFENSE SERA OUVERTE LE DIMANCHE 31 DÉCEMBRE

TABLEAU DE BORD

AFFAIRES

INDUSTRIE

● EXXONMOBIL : le pétrolier américain a été condamné pour escroquerie à payer 3,5 milliards de dollars (25,6 milliards de francs) à l'Etat d'Alabama.

● NUCOR CORPORATION : le groupe sidérurgique va payer 100 millions de dollars dans le cadre d'un accord à l'amiable avec le gouvernement américain pour avoir pollué l'air et le sol.

● BP/SOLVAY : le pétrolier britannique et le chimiste belge vont renforcer leurs activités polymères en Europe et aux Etats-Unis.

● BOLLORÉ ÉNERGIE : la filiale du groupe de Vincent Bolloré vient d'acquiescer les 49 % détenus par TotalFinaElf et les 31 % détenus par la Compagnie nationale de navigation dans l'oléoduc Donges-Metz-Melun.

● ARIANE : le lanceur européen Ariane V a mis en orbite deux satellites géostationnaires de télécommunications, mercredi 20 décembre.

● SITHE : Vivendi Universal a conclu la vente de 49,9 % de sa filiale énergie à l'américain Peco pour 790 millions d'euros, mardi 19 décembre.

● VINCI-GTM : les actionnaires des deux groupes de BTP ont approuvé, mardi, leur fusion. Le capital de Vinci est détenu à 19,7 % par Suez Lyonnaise, 8,7 % par Vivendi Universal.

SERVICES

● VODAFONE : l'opérateur britannique a reçu le feu vert de la Commission européenne à l'acquisition de 65,2 % de l'opérateur espagnol Airtel, lundi 18 décembre.

● YVES SAINT LAURENT : la nouvelle affiche pour le parfum Opium, conçue par Tom Ford, le directeur artistique du groupe Gucci, et qui présente une jeune femme nue allongée sur un drap de satin noir, a été interdite par l'Autorité britannique de régulation de la publicité (ASA).

● AUTOGRILL : le groupe italien de restaurants d'autoroute et de restauration rapide va acheter Passagio Holding (restauration) au groupe suisse Bon Appétit pour un montant de 251 millions de francs suisses (166,8 millions d'euros).

FINANCE

● CAISSES D'ÉPARGNE : cinq organisations syndicales (CFDT, CGT, FO, CFTE, CGC) appellent les salariés de la Caisse nationale à une grève illimitée à compter du 9 janvier pour des revalorisations de salaires.

● BANCA INTESA : la première banque italienne va céder 55 % de la banque régionale Banca di Legnano à Banca Popolare di Milano (BPM), pour 671,4 millions d'euros.

● FIMATEX : le courtier en ligne de la Société générale n'a ouvert que 95 500 nouveaux comptes à fin décembre, au lieu des 145 000 escomptés, du fait du contexte boursier baissier.

RÉSULTATS

● MORGAN STANLEY DEAN WITTER : la banque d'investissement américaine a dégagé un résultat net de 5,45 milliards de dollars (6,1 milliards d'euros), en hausse de 14 % pour l'exercice clos le 30 novembre.

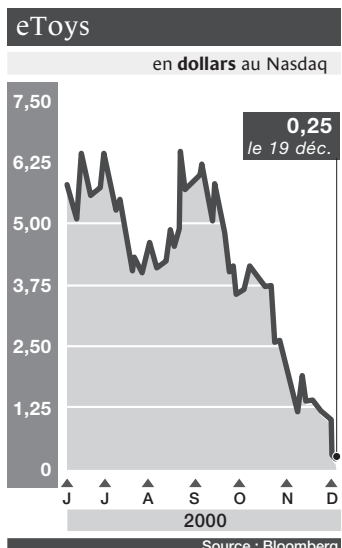
● GOLDMAN SACHS : la banque d'investissement américaine a engrangé un bénéfice net de 3,1 milliards de dollars, en hausse de 20 % pour l'exercice clos le 30 novembre.

VALEUR DU JOUR

Le site de jouets eToys est à vendre

L'EFFONDREMENT, à quelques jours de Noël, du site de ventes de jouets en ligne eToys, est symbolique de la déconfiture d'un secteur du commerce électronique que l'on croyait voué à un bel avenir.

Le titre s'est effondré lundi de 75 %, après l'annonce d'une ultime série de mauvaises nouvelles à la veille du week-end. Les ventes de eToys au dernier trimestre seront deux fois moindres que prévu.



cadeaux de Thanksgiving, fin novembre. eToys a sollicité la banque d'affaires Goldman Sachs pour « étudier les alternatives stratégiques ».

P. Ga. avec AFP et Reuters

EUROPE

Tableau de bord boursier Europe avec graphiques pour Francfort (DAX 30), Londres (FT100) et Paris (CAC 40). Liste des indices sélectionnés et cours.

AMÉRIQUES

Tableau de bord boursier Amériques avec graphiques pour New York (Dow Jones, Nasdaq) et Euro/Dollar. Liste des indices sélectionnés et cours.

ASIE - PACIFIQUE

Tableau de bord boursier Asie-Pacifique avec graphiques pour Tokyo (Nikkei), Hongkong (Hang Seng) et Euro/Yen. Liste des indices sélectionnés et cours.

SUR LES MARCHÉS

PARIS

EN RÉACTION au fort repli des marchés boursiers américains, déçus par la décision de la Banque centrale américaine de ne pas modifier ses taux, la Bourse de Paris chutait de 1,58 %, mercredi 20 décembre.

FRANCFORT

LA BOURSE de Francfort accusait une baisse similaire à la plupart des places européennes, en milieu de journée mercredi. Le DAX reculait de 1,70 %, s'affichant à 6 436,04 points.

LONDRES

LA BOURSE de Londres reculait fortement mercredi à la mi-séance, affectée par la baisse de la Bourse aux Etats-Unis.

TOKYO

TOKYO a clôturé, mercredi, à son plus bas niveau depuis mars 1999 passant sous les 14 000 points, à 13 914,43 points.

NEW YORK

L'INDICE composite du Nasdaq a chuté, mardi 19 décembre, de 4,30 %, à 2 511,71 points, son plus bas niveau en clôture depuis août 1999.

TAUX

LES MARCHÉS obligataires européens étaient orientés en hausse au début des transactions, mercredi 20 décembre.

MONNAIES

L'EURO profitait légèrement en début de matinée, mercredi, du statu quo sur les taux d'intérêt décidé par la Fed.

ÉCONOMIE

L'inflation frôle les 3 % dans la zone euro

LE PRIX ÉLEVÉ du pétrole a continué, en novembre, à pousser à la hausse l'inflation, qui a atteint un taux record de 2,9 % en glissement annuel.

● ÉTATS-UNIS : la Réserve fédérale américaine (Fed) a laissé ses taux directeurs inchangés, mardi, mais a souligné les risques accrus de faiblesse économique.

● Les Etats-Unis et le Japon ont échoué dans leurs discussions en vue de prolonger l'accord de cinq ans sur l'accès au marché automobile de l'archipel nippon.

● CANADA : le ministre canadien des finances, Paul Martin, a annoncé mardi au cours d'une conférence de presse qu'un moratoire serait mis en place à compter du 1er janvier sur les paiements de remboursement de la dette bilatérale.

● CHINE : Pékin va émettre en 2001 pour 150 milliards de yuans (19 milliards d'euros) de bons du Trésor afin de stimuler l'économie.

d'infrastructures et un tiers sera réservé au développement de l'ouest du pays, qui regroupe les régions les plus pauvres, a indiqué M. Xiang.

● JAPON : le gouvernement japonais a adopté mercredi son projet de budget pour l'exercice 2001/2002 démarré en avril.

● L'excédent commercial du Japon s'est contracté de 9,8 % sur un an en novembre, son cinquième mois consécutif de baisse.

● FRANCE : dans son bulletin mensuel de décembre, publié mardi, la Banque de France juge souhaitable que les engagements des banques françaises dans les télécommunications n'excèdent pas le poids du secteur dans l'économie française.

● PAYS-BAS : la croissance de l'économie devrait ralentir en 2001 et s'établir à 3,5 %, contre 4,25 % cette année.

● ITALIE : l'indice national des prix à la consommation a augmenté de 0,3 % en novembre par rapport à octobre.

● ESPAGNE : la croissance de l'économie, l'une des plus fortes de l'Union, a légèrement ralenti au troisième trimestre, à 4,1 % en glissement annuel.

Tableaux de taux de change fixe zone Euro et hors zone Euro.

Tableau de taux de change croisés.

Tableaux de taux d'intérêt (%) et de matif.

Tableau de pétrole en dollars.

Tableaux de matières premières en dollars et en euros.

Cotations, graphiques et indices en temps réel sur le site Web du « Monde ».

VALEURS EUROPÉENNES

L'action BMW a fait un bond de 4,12 %, mardi 19 décembre, à 35,6 euros. Le constructeur table en 2001 sur des ventes supérieures à celles, déjà records, qu'il va enregistrer en 2000.

L'opérateur allemand Deutsche Telekom, dont l'action a gagné 3,42 %, mardi, à 36,85 euros, a profité du regain d'intérêt des analystes de la banque américaine Goldman Sachs pour le secteur des télécoms. Le titre a également bénéficié du désengagement de France Télécom dans le capital de l'opérateur allemand. Le français a cédé 1,8 % de Deutsche Telekom à la banque allemande KfW.

Lufthansa s'est appréciée en

Bourse de 1,92 %, à 26,5 euros, mardi. La compagnie a vu son trafic passagers progresser de 7,2 %, avec 43,63 millions de voyageurs transportés de janvier à novembre.

Le fournisseur britannique d'accès à Internet Freeserve a cédé 7 pence, à 104 pence, mardi, après avoir annoncé la veille un triplement de sa perte nette au premier semestre de l'exercice 2000-2001.

L'action de la société Internet italienne Tiscali a terminé, mardi, sur un recul de 15,18 %, à 18,38 euros, affectée par l'émission de nouvelles actions dans le cadre de son offre publique d'échange sur le néerlandais World Online.

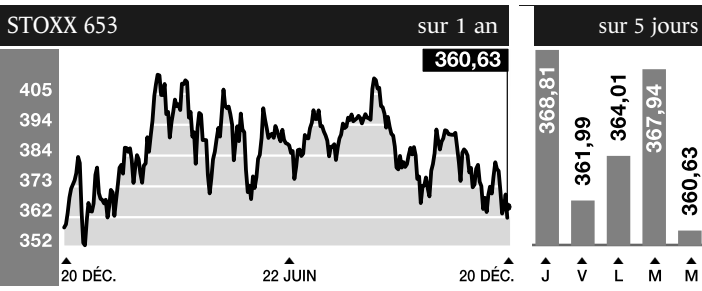


Tableau des données pour l'indice STOXX 653, incluant les valeurs de clôture et les variations.

PHARMACIE

Tableau des valeurs boursières pour le secteur de la Pharmacie, listant des entreprises comme Actelion et Alkana.

Tableau des données pour l'indice STOXX 653 sur 5 jours.

BIENS D'ÉQUIPEMENT

Tableau des valeurs boursières pour le secteur des Biens d'équipement, listant des entreprises comme Abb Ltd et Adecco.

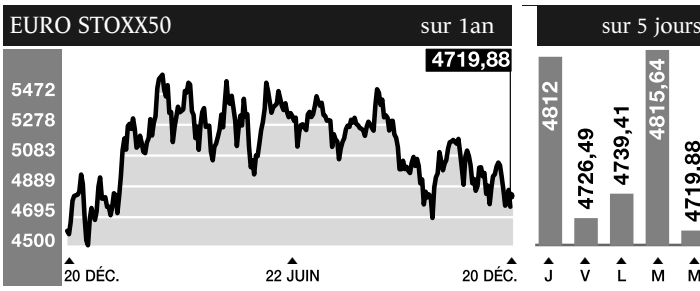


Tableau des données pour l'indice EURO STOXX50, incluant les valeurs de clôture et les variations.

ASSURANCES

Tableau des valeurs boursières pour le secteur des Assurances, listant des entreprises comme Aegis Group et Aegon.

Tableau des données pour l'indice EURO STOXX50 sur 5 jours.

COMMERCE DISTRIBUTION

Tableau des valeurs boursières pour le secteur du Commerce de distribution, listant des entreprises comme Alliance Unichem et Avallg.

20/12 12h36

AUTOMOBILE

Tableau des valeurs boursières pour le secteur de l'Automobile, listant des entreprises comme Autoliv et Baf.

BANQUES

Tableau des valeurs boursières pour le secteur des Banques, listant des entreprises comme Abbey National et Abn Amro.

PRODUITS DE BASE

Tableau des valeurs boursières pour le secteur des Produits de base, listant des entreprises comme Aceralia et Acerinox.

CHIMIE

Tableau des valeurs boursières pour le secteur de la Chimie, listant des entreprises comme Air Liquide et Akzo Nobel.

CONGLOMÉRATS

Tableau des valeurs boursières pour le secteur des Conglomérats, listant des entreprises comme D'Ieteren et Azel.

TÉLÉCOMMUNICATIONS

Tableau des valeurs boursières pour le secteur des Télécommunications, listant des entreprises comme Atlantic Teleco et British Telecom.

CONSTRUCTION

Tableau des valeurs boursières pour le secteur de la Construction, listant des entreprises comme Acciona et ACS.

SERVICES FINANCIERS

Tableau des valeurs boursières pour le secteur des Services financiers, listant des entreprises comme 3i Group et Almani.

ALIMENTATION ET BOISSON

Tableau des valeurs boursières pour le secteur de l'Alimentation et de la Boisson, listant des entreprises comme Allied Domecq et Baskin.

Publicité pour 'LA BOURSE EN DIRECT' de 'LA VIE FINANCIÈRE'. Le texte annonce 'Tous les cours et indices', 'La tendance du jour', 'Le suivi de votre portefeuille' et 'les conseils de la rédaction'. Une image d'un ordinateur et d'un téléphone est visible.

HAUTE TECHNOLOGIE

Tableau des valeurs boursières pour le secteur de la Haute Technologie, listant des entreprises comme Aitron et Alcatel.

SERVICES COLLECTIFS

Tableau des valeurs boursières pour le secteur des Services collectifs, listant des entreprises comme Acea et Aem.

MEDIAS

Tableau des valeurs boursières pour le secteur des Médias, listant des entreprises comme Mondadori et Bsky B Group.

BIENS DE CONSOMMATION

Tableau des valeurs boursières pour le secteur des Biens de consommation, listant des entreprises comme Ahold et Almad.

VALEURS FRANCE

Le titre Vivendi Universal a ouvert la séance du mercredi 20 décembre en baisse de 1,07 %, à 74,25 euros. Le groupe a vendu les alcools de Seagram à Pernod-Ricard et Diageo.

L'action Wanadoo perdait 3,94 %, à 8,54 euros, mercredi matin. La filiale Internet de France Télécom serait sur le point de racheter son concurrent néerlandais Freeler.

L'action Fi System était réservée à la baisse. L'agence française de conseil en Internet a indiqué, mercredi, qu'elle prévoyait de renouer avec les bénéfices en 2001, après une année 2000 marquée par des pertes résultant d'importants investissements.

Le titre Fimatex perdait 4,01 %, à 6,7 euros, mercredi matin. La filiale de courtage en ligne de la Société générale a annoncé avoir revu en baisse le nombre de ses comptes ouverts à fin décembre, le ramenant à 95 500, contre 145 000 prévus initialement.

PREMIER MARCHÉ

MERCREDI 20 DÉCEMBRE Cours à 12 h 30
Demier jour de négociation des OSRD : 21 décembre

Table of stock market data for France, including columns for Cours en euros, Cours en francs, % Var. veille, and Paiement dernier coupon(1).

Main table of stock market data for France, listing various companies and their stock prices in euros and francs, along with percentage changes and coupon information.

Main table of stock market data for Europe, listing various companies and their stock prices in euros and francs, along with percentage changes and coupon information.

Table of stock market data for International markets, listing various companies and their stock prices in euros and francs, along with percentage changes and coupon information.

ABRÉVIATIONS

B = Bordeaux; Li = Lille; Ly = Lyon; M = Marseille; Ny = Nancy; Ns = Nantes.
SYMBOLES
1 ou 2 = catégories de cotation - sans indication catégorie 3;

● coupon détaché; ● droit détaché; ● contrat d'animation;
♦ = offert; † = demande; ‡ = offre réduite; † = demande réduite;
◆ = cours précédent; ‡ Valeur pouvant bénéficier du service de règlement différé.

DERNIÈRE COLONNE PREMIER MARCHÉ (1):

Lundi daté mardi : % variation 31/12; Mardi daté mercredi : montant du coupon en euros; Mercredi daté jeudi : paiement dernier coupon; Jeudi daté vendredi : compensation; Vendredi daté samedi : nominal.

NOUVEAU MARCHÉ

MERCREDI 20 DÉCEMBRE
Une sélection. Cours relevés à 12 h 30

Table of stock market data for the Nouveau Marché, listing various companies and their stock prices in euros and francs, along with percentage changes.

Table of stock market data for the Nouveau Marché, listing various companies and their stock prices in euros and francs, along with percentage changes.

Advertisement for AOL Bourse, featuring the headline 'À QUOI ÇA SERT D'AVOIR UN PORTEFEUILLE BOURSIER SI VOUS NE SAVEZ JAMAIS COMBIEN IL Y A DEDANS ?' and the AOL logo.

SECOND MARCHÉ

MERCREDI 20 DÉCEMBRE
Une sélection. Cours relevés à 12 h 30

Table of stock market data for the Second Marché, listing various companies and their stock prices in euros and francs, along with percentage changes.

SICAV et FCP

Une sélection. Cours de clôture le 19 décembre

Table of SICAV and FCP data, listing various investment funds and their performance metrics.

Table of SICAV and FCP data, listing various investment funds and their performance metrics.

Table of SICAV and FCP data, listing various investment funds and their performance metrics.

Table of SICAV and FCP data, listing various investment funds and their performance metrics.

LÉGENDE
★ Hors frais. ★★ A titre indicatif. * Part div. par 10 au 5/99.



LARA BALADI

Week-end « santons » à Marseille

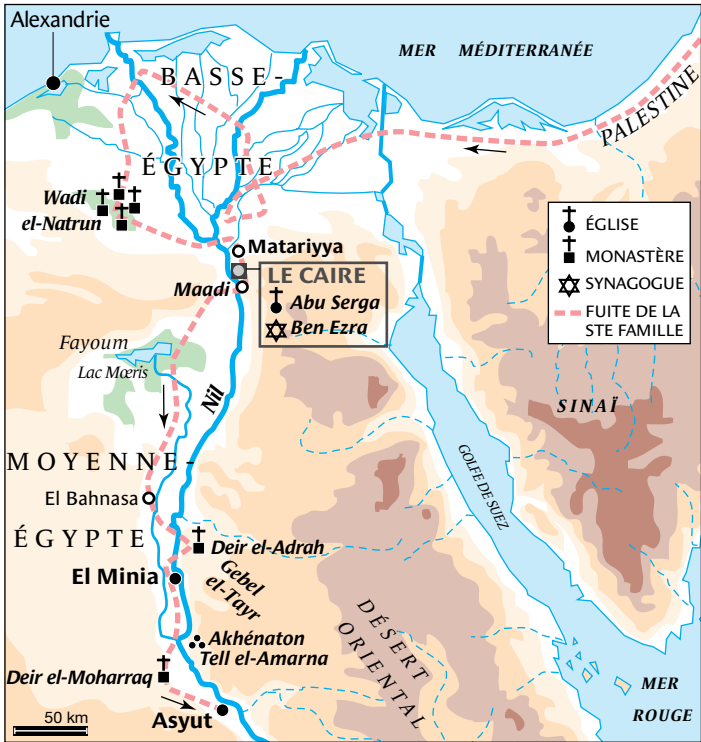
On fête Noël à Marseille depuis quelque quinze siècles, mais la Foire aux santons de la Canebière, que d'aucuns croient « immémoriale », ne remonte qu'au... Consulat (1803). La « pastorale », représentation provençale de la Nativité, fut lancée sous Louis-Philippe (1844) et le « pastrage », ofrande de l'agneau à l'Enfant-Jésus, a été remis en honneur sous Napoléon III (1868). Tradition latine, les santons de la crèche, figurines artisanales en glaise peinte, ont résisté à l'invasion du plastique, et la région marseillaise compte actuellement une cinquantaine de santonniers. La Foire de Marseille, autour de Noël, n'est que la plus courue des manifestations santonnnières méridionales. Pour 50 F (7 €), on peut acquérir un « ravi » ou une « Margaride » de bonne facture.



Certaines de ces statuette, dues à des artistes locaux célèbres dans cette spécialité, sont hors de prix. Le gros des ventes est réalisé avant Noël. A dix minutes en voiture de la Foire aux santons, à deux pas du Stade-Vélodrome et du Musée d'Art moderne, à mi-chemin du château Borely, de l'immeuble Le Corbusier et du centre-ville, Marseille compte une nouvelle enseigne hôtelière, le Mercure Prado (100 chambres, 100 places de stationnement), offrant le dernier cri du multimédia et du design. Cet hôtel « nouvelle économie » est prisé par les jeunes entrepreneurs en quête d'un hébergement moderne abordable, dans une agglomération d'un million d'habitants qui redémarre : les techniques de pointe ont procuré 1 900 créations d'entreprises et 16 000 emplois au Grand Marseille. Le Mercure Prado existait auparavant sous l'enseigne Concorde. Repris en gestion par Accor, il a été confié à deux architectes phocéens, Jean-Pierre Belot et Jacques Lefèvre, qui ont conservé la façade en céramique gris perle « années Pompidou », mais ont chamboulé l'intérieur en recourant à des signatures en vogue : Maurer, Castiglioni, Citterio, Starck, Newson, etc. Les chambres des étages élevés voient la mer. Le bar à vins donne sur une mini-oliveraie à l'ombre d'un clocher arménien. Il reste quelques réglages à opérer (lumière des salles de bains, sonorité de la climatisation) pour que le Prado devienne vraiment agréable. En contraste avec cette « esthétique industrielle », l'hôtel est entouré de petits commerces traditionnels, y compris une librairie avec rayon régional.

De notre envoyé spécial Jean-Pierre Péroncel-Hugoz

★ Foire aux santons, tous les jours de 9 à 19 heures jusqu'au 31 décembre. « Pastrage » durant la nuit de la Nativité, à Château-Gombert (tél. : 04-91-13-99-00). Crèche des Accoules (tél. : 04-91-90-52-87). Hôtel Mercure Prado, 11, avenue de Mazargues, 13 008 Marseille (tél. : 04-96-20-37-37) : chambres à partir de 550 F (83 €) pour 2 personnes, petit déjeuner en sus (65 F, 9 €) ; espace bureautique et garage gratis ; promenades en mer organisées par l'hôtel pour 450 F (68 €) par personne la demi-journée, repas inclus. Pour diner en ville à la provençale chic : complexe culturo-gastronomique des Arcenaulx, 25, cours d'Estienne-d'Orves (tél. : 04-91-59-80-30) : 300 F (45 €) avec vin. Pour déjeuner comme un pêcheur gourmet : restaurant de la Grotte, calanque de Callelongue (tél. : 04-91-73-17-79) : 200 F (30 €) avec vin. Office du tourisme de Marseille (tél. : 04-91-13-89-00).



En Moyenne-Egypte, entre El Minia et Samalut, le pèlerinage annuel de la Vierge voit s'amonceler icônes et objets religieux divers (ci-dessus) dans l'enceinte du « couvent de la Vierge » dont les monumentales colonnes de la nef ont été creusées à même le roc.

part et d'autre du fleuve. Des paysans portant la longue gabalya rentrent des champs, juchés sur leur âne.

La voiture atteint le Gebel el-Tayr (« la montagne aux oiseaux »), sur l'autre rive du Nil, en prenant le bac. Le monastère de Deir el-Adrah (« le couvent de la Vierge ») est bâti sur un éperon rocheux qui surplombe les champs de coton, de canne à sucre et les enchevêtrements de palmiers. Des maisons cosues entourent l'église : un village pour les morts. Le défunt repose au rez-de-chaussée, tandis que les vivants utilisent l'étage pour des réunions de famille.

Le monastère aurait été fondé au IV^e siècle par sainte Hélène. Les colonnes monumentales de la nef ont été creusées à même le roc. Des paysans coptes ont tracé dessus des croix, avec de la poudre de henné mélangée à du sang d'agneau. Le clergé tente en vain d'interdire ces pratiques. La petite pièce où aurait vécu la Sainte Famille se trouve à droite de l'autel. Sœur Fiby, qui reçoit le visiteur, raconte que l'enfant Jésus, en arrêtant d'un geste un rocher qui tombait sur sa tête, a laissé l'empreinte de sa main sur la pierre. Malheureusement, la précieuse relique se trouverait désormais au British Museum.

Un peu plus au sud, la terre d'Egypte s'enorgueillit d'abriter « le berceau du monothéisme » : la plaine désolée de Tell el-Amarna, où Akhenaton, le pharaon aux traits émaciés, et Néfertiti, la reine au doux visage, avaient fondé une nouvelle religion, qui n'était sans doute encore qu'une monolâtrie. Il ne reste plus rien de la cité mirage d'Aton, rasée par les prêtres de Thèbes.

Les tombes se visitent. Celle du noble Panehesy a été transformée un temps en chapelle par des moines coptes. Sur la paroi, un graffiti : la croix ansée, symbole de vie pour les anciens Egyptiens, est devenue le monogramme du Christ. Les colonnes rupestres ressemblent étrangement à celles de Deir el-Adrah et le naos, où se dressait la statue du défunt, rappelle la grotte de la Sainte Famille. Le temps se reploie soudain. Les ressemblances apparaissent par transparence sur le palimpseste de l'histoire.

Pendant que le pontife Théophile décrivait inlassablement les idoles s'effondrant au passage de la Sainte Famille, Marie, Joseph et Jésus se confondaient dans la mémoire populaire avec la trilogie d'Isis, Osiris et Horus. En Egypte comme ailleurs, la christianisation fut moins une rupture qu'une continuité, une superposition de croyances.

Carnet de route

● **Accès.** Air France (tél. : 0820-820-820) dessert quotidiennement le Caire, en Boeing 747-400 ou avec les nouveaux Boeing 777 dont la cabine « Tempo » (classe éco) est équipée d'écrans vidéo individuels. Du 8 janvier au 31 mars, compter 2 470 F TTC (377 €) A/R. A signaler le vol hebdomadaire Paris/Le Caire Corsair/Nouvelles Frontières (tél. : 0825-000-825), à partir de 2 327 F TTC (355 €) A/R.

● **Etapes.** Le Caire offre un grand nombre d'hôtels à tous les prix. La plupart sont situés autour de la place Talaat Harb. Il est également possible de séjourner à Minia et à Asyut.

● **Voyagistes.** En collaboration avec l'Institut du monde arabe, la FNAC Voyages (tél. : 0803-09-06-06) propose un circuit de 8 jours (départ le 14 janvier) destiné à découvrir l'Egypte copte et les lieux fréquentés par la Sainte Famille : à partir de 8 670 F (1 321 €) par personne avec l'avion, les déplacements en car, l'hébergement en hôtel (une nuit sous la tente), la pension complète, les visites guidées et la présence d'un spécialiste de l'art copte. Pour un voyage à la carte, Voyageurs dans le monde arabe (tél. : 01-42-86-17-90).

● **Déplacements.** Le meilleur moyen de se rendre en Moyenne Egypte est de louer une voiture avec chauffeur. Mieux vaut éviter de prendre soi-même le volant, surtout la nuit. La région de Minia et d'Asyut est réputée être un fief d'islamistes. L'ambassade de France déconseille à ses ressortissants d'y séjourner. Le ministère égyptien du tourisme fait habituellement escorter les voyages organisés par des policiers armés, une mesure destinée davantage à rassurer les visiteurs qu'à répondre à un réel danger. Les barrages de police sont fréquents et le voyageur étranger ne passe pas inaperçu.

● **Lectures.** Les guides *Le Caire* (Autrement), *Bleus, Evasion, Une semaine en Egypte* et *Routard* (Hachette), Gallimard, Lonely Planet, Petit Futé et ceux de La Bibliothèque du voyageur. La bibliothèque de la Pléiade a édité en 1997 un premier tome des *Ecrits apocryphes chrétiens*. Une partie des *Evangiles apocryphes* a été éditée par les éditions du Seuil, en collection de poche. On peut également lire au Seuil, *L'autre Jésus* d'Antonio Pinero, ainsi que *L'art en Egypte* (Gallimard).

● **Renseignements.** Une brochure, en français, sur le voyage de la Sainte Famille en Egypte est disponible auprès du Bureau égyptien du tourisme, 90, avenue des Champs-Élysées 75008 Paris (tél. : 01-45-62-94-42).

Xavier Ternisien

Dubai Duty Free
La tentation par excellence



C'est là devant ces somptueux étalages, que vous pourrez mettre à l'épreuve votre résistance à la tentation. L'or, les parfums, les jouets, l'électronique, l'habillement, les cosmétiques, la musique: pratiquement tout ce qui se fait vous est proposé. Et dans un complexe ultra moderne à vous couper le souffle!

En outre, pour permettre aux passagers de profiter de cette occasion inoubliable aussi lors de leur arrivée à Dubai, il existe aussi une boutique hors taxe dans le hall d'arrivée avec une sélection des produits les plus demandés.

Vivez chez nous une des expériences les plus marquante au monde en matière de shopping, au Dubai Duty Free.



For The World's Finest.

Fly-Boy-Dubai



Services Clientèles Tél: (+9714) 206 2453 (24 heures), www.ddf-uae.com



Soleil et douceur

JEUDI. Un anticyclone est centré sur l'Europe, tandis qu'une dépression est située sur le proche Atlantique.

Bretagne, pays de la Loire, Basse-Normandie. - Les nuages et les éclaircies alterneront, avec un ciel parfois voilé, mais une impression agréable.

Nord-Picardie, Ile-de-France, Centre, Haute-Normandie, Ardennes. - Malgré quelques passages nuageux, le soleil sera prédominant.

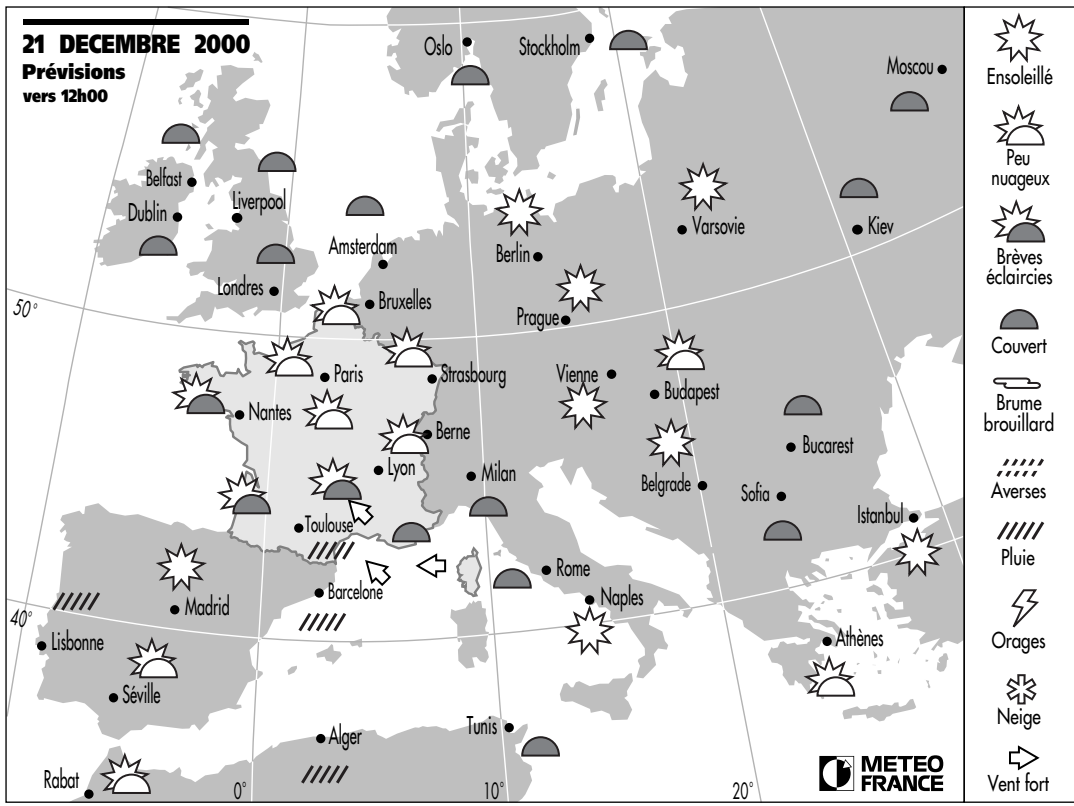
Champagne, Lorraine, Alsace, Bourgogne, Franche-Comté. - Après dissipation de quelques brouillards locaux, le soleil sera généreux, malgré quelques pas-

sages nuageux. Le thermomètre marquera 6 à 8 degrés au meilleur moment de la journée.

Poitou-Charentes, Aquitaine, Midi-Pyrénées. - Sur Midi-Pyrénées, les nuages resteront nombreux, avec quelques pluies sur le relief, et un peu de neige sur les Pyrénées-Orientales.

Limousin, Auvergne, Rhône-Alpes. - Le ciel sera très nuageux le matin, puis l'après-midi les nuages et les éclaircies alterneront.

Languedoc-Roussillon, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse. - Sur le Languedoc-Roussillon, le temps sera couvert avec de la pluie surtout sur le relief.



PRIX D'AMIS OU DE BANDITS?

BONNE AFFAIRE?

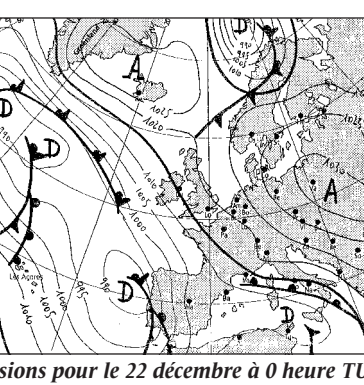
On ne sait pas toujours où acheter sur le Net. Kelkoo propose un moteur de recherche pour comparer les prix de tous les produits : voyages, DVD, ordinateurs, jeux, voitures, vins et même immobilier.

Table with 3 columns: City, Min/Max Temp, and Weather. Includes cities like Paris, Lyon, Marseille, etc.

Table with 3 columns: City, Min/Max Temp, and Weather. Includes cities like Amsterdam, London, Berlin, etc.

Table with 3 columns: City, Min/Max Temp, and Weather. Includes cities like Moscow, Kiev, Warsaw, etc.

Table with 3 columns: City, Min/Max Temp, and Weather. Includes cities like Cairo, Nairobi, Rabat, etc.



JARDINAGE

L'art de rabattre les arbustes pour les rendre plus vigoureux

TANT QU'IL NE GÈLE PAS à pierre fendre la nuit et le jour, que le thermomètre remonte dans la journée, le jardinier continue de travailler.

au printemps suivant, et son pot furent abandonnés au pied d'une remise, avec d'autres pots.

IL FAUT SAVOIR ÊTRE PATIENT

Mis en pleine terre, le rescapé fait aujourd'hui soixante centimètres de hauteur.

Cette fois-ci, c'était un camélia, mais cela peut être un rosier, un arbuste ou une vivace un peu sensible au froid ou à l'humidité hivernale.

Cela dit, sachant que chacun fait comme il veut, comme il peut surtout, il vaut mieux étaler le travail et savoir reporter au lendemain ce que l'on peut faire le jour même.

Le laurier-rose qui lui tenait compagnie, trop grand pour être rentré, n'avait que l'extrémité de ses branches les plus hautes qui avaient grillé.

que d'un mètre de hauteur en l'espace de sept ou huit ans, bien qu'il l'ait été dans une terre profonde, humifère et jamais sèche.

L'ami qui avait mal calculé son coup était assez ennuyé. Coupe rafraîchie, de façon qu'elle soit nette et ne présente pas à la pluie une plaie dénichetée.

Floraison estivale

Les arbres à floraison estivale sont rares en dehors des régions chaudes, aussi l'apparition du Chitalpa « Summer Bells » doit-elle être fêtée comme il se doit.

Au printemps, nous en avons vu quelques beaux sujets traités en haute tige vendus 300 F (45,73 €) dans une jardinerie, et Jacques Briand (tel. : 02-41-37-66-11) le commercialise en touffe au prix de 89 F (13,57 €).

pêche l'eau et la cohorte de champignons qu'elle aide à s'installer - l'arbre passa l'hiver aisé.

Au printemps, il se mit à pousser comme jamais, développa de nombreuses branches dont l'une, beaucoup plus forte, née juste sous la coupe, reconstitua une flèche.

Un rhododendron cassé net à la base par la branche morte d'un noyer tombée en plein hiver est ainsi reparti du pied.

Cette faculté qu'ont les arbustes et certains arbres de pousser vigoureusement quand ils sont rabattus est utilisée depuis longtemps par les jardiniers pour sauver un arbuste un peu dolent ou pour cultiver certaines plantes de façon à exacerber leurs qualités.

le catalpa peut ainsi être traité en cépée.

Rabattu près du sol, le catalpa produit alors quelques grandes branches qui portent des feuilles monstrueuses, trois fois plus grandes que quand elles sont portées par un arbre laissé libre.

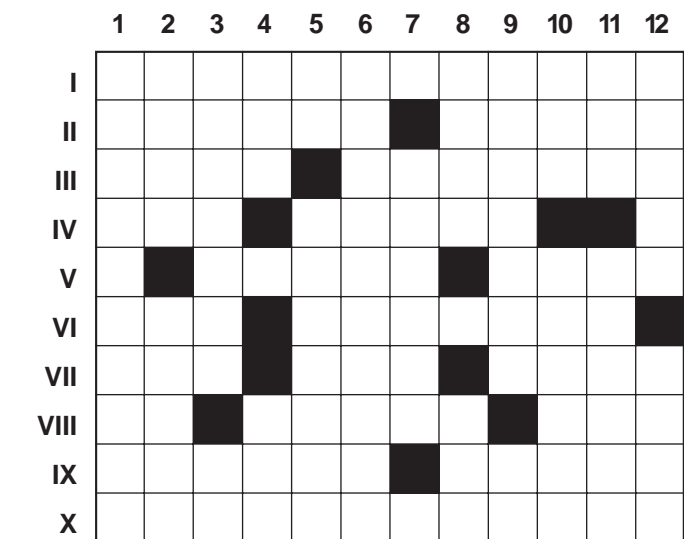
L'effet produit par un catalpa cultivé en cépée est remarquable par la touche d'exotisme qu'il donne au jardin.

Alain Lompech

MOTS CROISÉS

PROBLÈME N° 00 - 304

Retrouvez nos grilles sur www.lemonde.fr



lènes en gelée. Ce n'est plus du travail. - 9. Mise au courant. Paresseux. - 10. Fait du bruit quand il monte.

Philippe Dupuis

Solution du n° 00 - 303

HORIZONTALEMENT

I. Trouble-fêtes. - II. Rengaine. Ubu. - III. Ondoe. Saper. - IV. Poèles. Soirs. - V. PV. Saur. La. - VI. Laennec. Toul. - VII. Est. Hie. Ea. - VIII. Amener. Pei. - IX. Noie. Otage. - X. Sentimentale.

VERTICALEMENT

1. Trop-pleins. - 2. Rénovas. OE. - 3. Onde. Etain. - 4. Ugolin. Met. - 5. Baie. Noé (Eon). - 6. Liesse. Nom. - 7. En. Acheté. - 8. Fessu. Iran. - 9. Aorte. Gt. - 10. Tupi. PEA. - 11. Eberluée. - 12. Sursalaire.

HORIZONTALEMENT

I. Recherchées par Le Monde et ses confrères. - II. Aux commandes, même s'il est automatique. Sans précédent. - III. Alimentation de base. Appréhension. - IV. Reprend les événements. Supprimer. - V. Empoisonna Britannicus avant d'éliminer sa maman. Méfiez-vous si elle est reçue. - VI. Donna des couleurs au jazz des années 30. Belles comme des arcs. - VII. Découpage historique. Sigle dans les affaires. Calé mais défait. - VIII. Cou-

tumes. Son mot fait l'ouverture. Indice pour les porteurs. - IX. Grande secousse. Réunion d'hier. - X. Fait toute la lumière.

VERTICALEMENT

1. Fait la peau à plus d'un légume. - 2. Capitale sous les Han et les Tang. Parmi les plans du préfet. - 3. Dans la boutique, elle a toujours raison. Personnel. - 4. Le dernier console. Un lion bien chevronné. - 5. Pris en route. Pliures nipponnes. - 6. Découper en tenant compte du terrain. - 7. Rejetés et abandonnés. - 8. Mit ses Canti-

BRIDGE

PROBLÈME N° 1924

L'ESCAMOTAGE

La réussite de ce chelem, joué au cours d'un tournoi dans le Var, est un modèle du genre.

♠ A 9 7 3
♥ A R 6 4
♦ A R V 9 2
♣ -

♠ R D 10 5
♥ 10 3
♦ D
♣ A V 9 6 4 2

Ann. : O. don. N.-S. vuln.
Ouest Nord Est Sud
X... Palau Y... Multon

1 ♣ contre 2 ♣ 2 ♥
4 ♣ 4 ♠ passe 5 ♥
6 ♣ 6 ♥ passe passe...

Réponse

Le déclarant a compris qu'il pouvait se débarrasser de ses perdantes à Pique sur deux Carreaux du mort et que le troisième Pique pourrait être escamoté si l'un des adversaires était obligé de jouer dans coupe et défausse.

Après avoir pris l'entame avec l'As de Pique, Multon tira l'As de Carreau et vit tomber la Dame d'Ouest. Il donna, alors, deux coups d'atout (As et Valet de Cœur) et, tout le monde ayant fourni, il coupa le 7 de Trèfle, puis tira le Roi de Carreau et le Valet de Carreau maître.

Si Est avait eu la Dame de Carreau troisième (au lieu du 10 quatrième) le coup aurait été identique en donnant à Est la Dame de Carreau après le même jeu d'élimination.

LE COUP DU CROCODILE

Cette donne a été distribuée en 1995, au cours du Festival d'Accio, et le champion français Alain Levy a réussi à faire chuter la manche à Pique.

♠ A D 7 3
♥ R 6 5
♦ 8 5 2
♣ A 5 3
♠ 8 6
♥ D 10 9
♦ R V 6 4
♣ V 9 8 2

Ann. : S. don. Pers. vuln.

Sud Ouest Nord Est
1 ♠ passe 2 ♣ passe
2 ♦ passe 4 ♠ passe...

Ouest entama le 10 de Cœur pour le Roi pris par l'As d'Est, qui joua le Valet de Cœur, puis le 2 de Cœur, que Sud coupa.

Note sur les enchères

La main de Nord étant trop belle pour répondre « 3 ou 4 Piques » sur « 1 Pique », il est normal de dire « 2 Trèfles ».

Philippe Brugnol

Le Monde est édité par la SA Le Monde. La reproduction de tout article est interdite sans l'accord de l'administration.

ISSN 0395-2037

Imprimerie du Monde 12, rue M. Gunsbourg 94852 Ivry cedex

PRINTED IN FRANCE

Le Monde Président-directeur général : Dominique Alduy Directeur général : Stéphane Coudry 21bis, rue Claude-Bernard - BP 218 75226 PARIS CEDEX 05 Tél. : 01.42.17.39.00 - Fax : 01.42.17.39.26

EXPOSITION Dernière grande manifestation artistique de l'an 2000, l'exposition « Voici » organisée au Palais des beaux-arts, à Bruxelles, jusqu'au 28 janvier, a

pour ambition de rapprocher le grand public de l'art contemporain. ● EN CHOISSISSANT de montrer, sur un siècle, ce qui fait le statut de l'œuvre d'art, le commissaire, Thierry de

Duve, critique d'art, s'adresse aussi à ses confrères et participe au débat ouvert par ceux qui, comme Jean Clair, directeur du Musée Picasso à Paris, souhaitent un retour au passé.

« La tradition du XX^e siècle, c'est l'avant-garde », affirme le théoricien bruxellois. ● COMPOSÉ COMME une conversation, en trois parties, « Me voici », « Vous voici », « Nous

voici », l'accrochage qui comprend 200 œuvres depuis Manet et Rodin, veut faire participer le spectateur et l'aider à se poser des questions sans toujours apporter les réponses.

A Bruxelles, cent ans d'art contemporain à la rencontre du grand public

En choisissant 200 œuvres de Manet à Sylvie Blocher, l'historien et théoricien belge Thierry de Duve n'a pas voulu concevoir un bilan, mais un questionnement sur l'art du XX^e siècle. Il s'en explique dans un entretien au « Monde »

BRUXELLES

de notre envoyée spéciale

« Thierry de Duve, vous êtes connu comme théoricien, et historien de l'art avant tout pour votre travail sur Duchamp et le ready-made. Habituellement vous écrivez sur l'art, et vous ne faites pas d'exposition. Pourquoi celle-ci, consacrée à un siècle d'art contemporain ?

– Je n'ai pas fait l'exposition pour cela, mais je serais content si elle corrigeait mon image de théoricien spécialisé dans le ready-made, et toujours prêt à défendre les élèves de Marcel Duchamp. Si elle faisait comprendre que ma théorie est fondée sur l'amour de l'art. Dans «Voici», j'étales mes amours, je ne cherche pas à tenir un discours. Ce n'est pas une exposition autoritaire.

Un historien et théoricien de l'art moderne

Historien et théoricien belge de l'art moderne et contemporain, Thierry de Duve est né en 1944. De 1972 à 1981, il a enseigné à l'Institut Sainte-Luce, à Bruxelles. Puis il a été professeur pendant une dizaine d'années à l'université d'Ottawa. En 1991, il quittait le Canada pour Paris, où il était nommé directeur des études de la future Ecole des beaux-arts de la Ville de Paris. Le projet est abandonné en 1994.

Depuis 1994, il a été professeur d'histoire de l'art invité dans des universités de part et d'autre de l'Atlantique. Il a notamment publié *Nomadisme pictural* (1984), *Résonances du ready-made* (1989), *Clement Greenberg entre les lignes* (1996). Il prépare une *Histoire du modernisme en peinture* (en trois volumes).

Les gens, que j'invite à regarder et à réfléchir, y circulent librement. Même avec l'audioguide que j'ai moi-même réalisé, je ne cherche pas à maîtriser le public. Je fais juste un petit coup de pédagogie de temps en temps. J'avais très envie de me faire plaisir et de partager ce plaisir avec un grand public.

» Je tente de m'adresser à l'audience la plus large, sans faire de concession sur le goût, ni sur la difficulté des œuvres, pour lui dire que peut-être il y a maladresse. L'art contemporain et l'art moderne ont mauvaise réputation. Ils ont la réputation d'être hermétiques, de s'être coupés du public, de parler un langage abstrait, ésotérique que personne ne comprend. Je ne peux pas réécrire l'histoire de l'art du XX^e siècle telle qu'elle ne s'est pas passée : c'est vrai que l'art a été abstrait, ésotérique, hermétique. Il reste que l'interprétation de cet aspect, c'est une autre affaire.

– Pourquoi ce titre «Voici» et ces trois parties : «Me voici», «Vous voici», «Nous voici» ?

– L'exposition est construite selon la logique d'une conversation, comme une rencontre. Normalement, quand on se rencontre, on commence par se présenter : «Me voici», ensuite on s'adresse à l'autre : c'est «Vous voici», et enfin on peut commencer la conversation : «Nous voici». La difficulté avec les œuvres d'art, c'est que ce sont des choses. Est-ce qu'une chose est capable de se présenter toute seule, d'entreprendre une conversation avec des gens, d'entretenir une conversation avec les êtres humains que nous sommes, ou bien a-t-elle besoin d'un présentoir ? Cette question du présentoir a été intégrée par les artistes du XX^e siècle, qui ont essayé de récupérer son autorité au profit de l'œuvre. C'est clair chez Brancusi : avec lui, où commence la sculpture et où s'arrête le socle ? On voit des



René Magritte, « L'Image parfaite » (1928).

choses de plus en plus abandonnées à leur incertitude. Et avec le ready-made, le malaise s'installe, parce qu'on a l'impression que tout et n'importe quoi peut être de l'art à condition que ce soit dans un musée. Ceci est de l'art, ceci n'est pas de l'art... Ou bien les choses ne sont que des choses et on se demande pourquoi elles sont ici, ou bien c'est que, malgré tout, elles sont habituées du souffle de l'artiste. La question théorique de fond : lorsqu'on dit qu'une œuvre d'art est vivante, est-ce que c'est une métaphore ou pas ?

– Quelle est l'idée de «Vous voici» ?

– C'est la problématique du face-à-face de l'œuvre avec le spectateur, à commencer par l'artiste, premier spectateur de son œuvre. Avec la peinture abstraite et la monochromie, le face-à-face devient face-à-surface. Là, j'ai des peintures abstraites, Mondrian et Ryman de part et d'autre d'un portrait de Tchelitchev. S'il ne s'agit pas là de surfaces incarnées, alors je ne sais pas de quoi ça parle. Pour moi, ça parle de chair et de regards. Dans cette section, nous avons glissé du face-à-face avec soi-même dans un miroir au face-à-face avec l'autre. Avec «Vous voici», nous passons du couple à l'humanité tout entière.

Malgré les apparences, je suis persuadé que l'art moderne n'a pas cessé de nous parler de nos joies et de nos peines, de nos amours, de nos guerres, de la vie et de la mort.

– J'ai l'impression que vous continuez à chercher à vous démarquer par rapport à Jean Clair, directeur du Musée Picasso, à Paris, et grand pourfendeur des avant-gardes.

– Bien sûr. Mais je n'ai pas fait l'exposition pour me démarquer de lui. Ma motivation n'est pas négative, elle est positive. J'ai effectivement un conflit théorique majeur avec Jean Clair depuis vingt-cinq ans, mais je reconnais qu'il a le courage

de poser les bonnes questions. A mon avis, il donne toutes les mauvaises réponses, puisqu'il préconise un retour au passé. En fait, il n'a qu'un souci en tête, c'est d'effacer les avant-gardes au profit d'un retour à la tradition. Ma stratégie est tout à fait à l'opposé, elle est plus subtile. Elle n'est pas de dire : vive l'avant-garde, à bas la tradition, mais de dire : l'avant-garde est notre tradition.

– Il n'y aurait pas de différence entre l'avant-garde et la tradition.

– C'est l'académisme du XIX^e siècle qui a trahi la tradition. Ce sont les pompiers qui l'ont trahie. Vous ne pouvez pas accrocher un tableau pompier à côté de Titien. En revanche, vous pouvez le faire avec Manet, ça tient le coup. Manet poursuit la tradition. Nous sommes aujourd'hui un siècle et demi après l'invention de l'avant-garde, et ce qui ne va pas dans le milieu de l'art, entre autres, c'est de continuer à justifier le travail de l'avant-garde par un discours à base de négativité : l'avant-garde est contre, l'avant-garde a détruit la tradition, l'avant-garde a tout bousculé, l'avant-garde veut la table rase, veut détruire le passé, etc. C'est faux. Il faut détacher les œuvres de ce dis-

« J'étales mes amours, je ne cherche pas à tenir un discours »

cours avant-gardiste. Je fais très soigneusement la distinction, que le critique Clement Greenberg a également faite, entre avant-garde et avant-gardisme. C'est le discours avant-gardiste qui place les œuvres dans une solidarité douteuse avec toutes les révolutions qui ont mal tourné. C'est vrai que certains artistes ont épousé les causes révolutionnaires, peut-être pour se remonter les bretelles, mais avec des types comme Cézanne ou Manet, c'était tout sauf une révolution au sens politique.

» Depuis qu'on parle de post-modernisme, on parle de mélancolie, de fin des utopies, de choses comme ça... Il y a des utopies dont il est urgent de faire son deuil, mais ce n'est pas une raison pour jeter le bébé avec l'eau du bain, et les œuvres avec le discours. C'est ma position. Et je ne montre pas les artistes de Jean Clair dans l'exposition. Je ne montre pas Balthus. L'exposition repose sur mes propres jugements esthétiques et, par là, je prends le risque de m'exposer au jugement d'autrui. C'est fondamental pour ma philosophie de l'art, je l'ai écrit : le théoricien de l'art est d'abord un critique, et il est jugé sur ses jugements. »

Propos recueillis par Geneviève Breelette

G. B.

Thierry de Duve, le Bon Samaritain pris entre deux rôles

VOICI, 100 ANS D'ART CONTEMPORAIN. Palais des Beaux-Arts, 23, rue Ravenstein, Bruxelles. Tél. : 00-32-2-507-84-68. Tous les jours de 10 heures à 18 heures. Le vendredi jusqu'à 21 heures. Jusqu'au 28 janvier. Train et métro : Gare Centrale. Entrée 350 FB (57 FF, 8,7 €). Catalogue : essai de Thierry de Duve. 304 pages, 250 illustrations, Editions Ludion-Flammarion, 1 495 FB (243 FF, 37 €).

BRUXELLES

de notre envoyée spéciale

On a pu voir cet été à Paris l'exposition Voilà, qui traitait de l'art contemporain et de la mémoire (*Le Monde* du 29 juin). Bruxelles, pour marquer l'an 2000, nous donne Voici, cent ans d'art contemporain. De quoi piquer la curiosité. L'auteur, Thierry de Duve, spécialiste belge de Duchamp et du ready-made, y réalise, avec

200 œuvres de Manet à Sylvie Blocher, non pas un bilan, mais un questionnement sur l'art du XX^e siècle. Comme l'exposition, le catalogue est à deux niveaux : l'un pour le grand public, l'autre pour le spécialiste.

La modernité y est donnée comme le passage de la représentation à la présentation, de la figuration à l'abstraction, l'affirmation de l'œuvre d'art en tant que telle. L'exposition propose des pistes pour comprendre ce qui a pu se passer, à travers des œuvres qui sont données comme justifiant parfaitement le discours. Le problème reste que toutes ne sont pas absolument convaincantes. Pour un Gary Hill qui nous balance à la figure sa rangée d'émigrés, pour un Bruce Nauman qui enchevêtre sept corps dessinés au néon, pour une chambre de verre de Dan Graham, combien de petites choses qui ne sont pas là pour elles-mêmes mais pour cimenter le discours. A sa juste place dans la rotonde

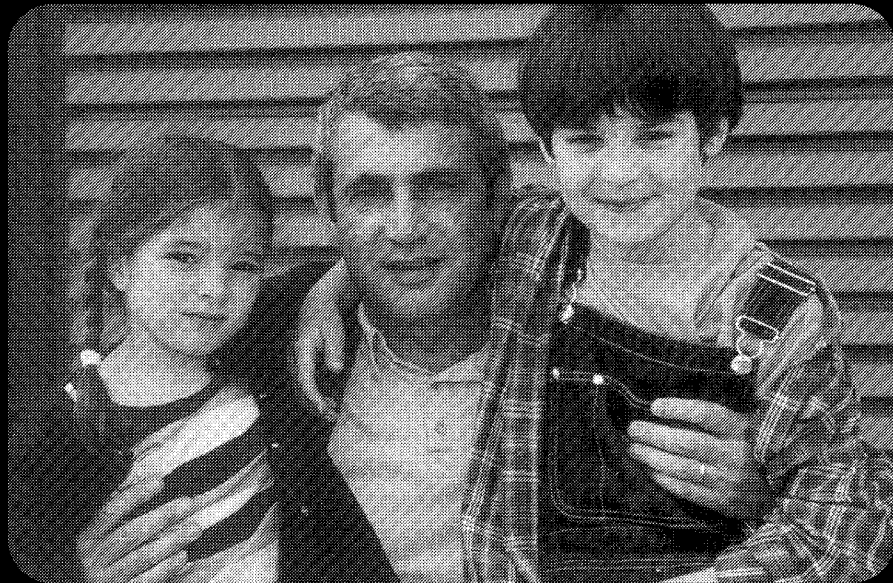
du musée signé par Horta, la pièce de Dan Graham est une des trois commandes coïncidant avec chacun des chapitres de l'exposition. Elle s'inscrit dans les péripéties du face-à-face de l'homme avec son image. Les deux autres sont une installation vidéo de Michael Snow jouant sur le mot ceci et une vidéo de Sylvie Blocher, avec des habitants de Bruxelles qui ont accepté de parler de la relation parents-enfant, au chapitre « Nous voici ».

Le théoricien de l'art devenu commissaire entreprend non plus de démontrer mais de montrer. Avec cette clef : la figure humaine reste la référence. Voici : *ecce homo*. Bien différent de celui qui est tenu aujourd'hui, le discours de Thierry de Duve est au fond plus intéressant que l'exposition elle-même : faire passer l'art du XX^e siècle et par là lui donner de l'avenir. Poser des problèmes, pas forcément les résoudre.

L'accrochage offre de beaux passages, en par-

ticulier autour du miroir comme objet de spéculation. Mais il laisse perplexe lorsque, pour parler de la vie et de la mort, Thierry de Duve rapproche une grande gouache découpée de Matisse, *La Perruche et la Sirène*, et un Basquiat. Les arguments ont beau être là, ça ne marche pas. Pas tellement mieux que le chantier des sculptures, un fourre-tout, où Rodin et Kiki Smith sont censés jouer le même combat. Il faut un mode d'emploi et il est décidément compliqué de jouer au passeur comme le fait Thierry de Duve, pris entre deux rôles : celui du théoricien qui ne veut pas faire de vulgarisation et celui du Bon Samaritain qui veut s'adresser au plus grand nombre, faire entendre l'art contemporain et, partant de là, le faire aimer, quitte à engommer les aspects les plus politiques, les plus subversifs.

Photo : Jean-Claude Foca



Michel Boujenah

tf1.fr
www.tf1.fr

Jeudi 21 décembre à 20h55

TF1

L'Europe et le Canada s'opposent au projet d'un bouclier antimissile américain

OTTAWA

de notre envoyé spécial

Le projet de bouclier antimissile américain (NMD) risque, s'il est adopté par la nouvelle administration Bush, au pouvoir à Washington à partir du 20 janvier, de mettre rudement à l'épreuve les relations transatlantiques. En attendant d'en savoir plus sur les intentions du nouveau président américain sur ce grand dossier stratégique, le président Jacques Chirac a profité de son passage à Ottawa, mardi 19 décembre, pour rappeler que la France et l'Europe sont « plus que réservées » sur cette initiative qui risque de « relancer fortement la prolifération » dans le monde et de remettre en cause le traité antimissile balistiques (ABM) de 1972. « C'est un sujet majeur, a dit le président français, l'un des grands dialogues des mois et années à venir » entre les deux rives de l'Atlantique.

Le premier ministre canadien, Jean Chrétien, partage assez largement les doutes exprimés par les Français. « Nous avons des questions à poser [aux Américains] et nous voulons des réponses avant de dire un non absolu », a déclaré le dirigeant canadien au cours d'une conférence de presse commune avec Jacques Chirac et le président de la Commission européenne, Romano Prodi. Jean Chrétien s'est prononcé, lui aussi, en faveur d'un « dialogue » avec les Américains « avant que les décisions soient prises ».

Recevant la veille à Ottawa le

président russe, Vladimir Poutine, le premier ministre canadien avait été encore plus explicite, soulignant, au côté de son visiteur russe, que « [sa] préoccupation est d'assurer que la stabilité qui existe en ce moment ne soit pas remise en question par le plan avancé par les Américains ». Dans un communiqué commun, M. Poutine et M. Chrétien avaient souligné que « le traité ABM était une pièce centrale de la stabilité stratégique et une base importante pour les efforts internationaux en vue du désarmement nucléaire ».

OTTAWA PRISE EN ÉTAU

Traditionnellement en pointe dans le domaine de la lutte contre la prolifération nucléaire, le Canada ne pouvait pas exprimer plus clairement son malaise face à un projet, le NMD, qui risque de renforcer les tensions stratégiques avec la Russie, sa voisine. Sans vouloir jouer le rôle de « médiateurs » que Moscou aimerait leur attribuer dans cette affaire, les Canadiens se sentent pris en étau entre ces deux grands voisins.

D'où l'importance de l'entente affichée avec les Européens, mardi à Ottawa. D'une manière générale, les questions de sécurité et de défense dominent actuellement les relations entre l'Union européenne (UE) et le Canada, comme on a pu le constater à l'occasion du sommet semestriel d'Ottawa.

Lucas Delattre

Un syndicat de magistrats a été financé par une société soupçonnée de trafic d'armes

L'ancien président de l'APM récuse « toute interprétation malveillante »

L'ENQUÊTE sur un trafic d'armes entre la France et l'Afrique, instruite à Paris par les juges Philippe Courroye et Isabelle Prévost-Desprez, emprunte des détours surprenants. Le dernier en date mène à un syndicat de magistrats, l'Association professionnelle des magistrats (APM). A l'origine, les juges s'intéressaient aux activités d'une société implantée à Paris, Brenco France, filiale de Brenco Trading International Limited, suspectée d'avoir vendu, sans autorisation, des armes au président Dos Santos, au pouvoir en Angola. Le 1^{er} décembre, ils ont mis en examen et écroué le directeur de Brenco, Robert Falcone, pour « commerce illicite d'armes, fraude fiscale, abus de biens sociaux, abus de confiance et trafic d'influence ». En épluchant les comptes et les archives de la société Brenco, conservées sur des disquettes informatiques, les enquêteurs ont vu apparaître une galaxie de sociétés ou de personnalités, allant de Jean-Christophe Mitterrand à Jean-Charles Marchiani en pas-

sant par Jacques Attali ou Paul-Loup Sulitzer, qui ont pour point commun d'avoir été en relation, parfois financière, avec M. Falcone (*Le Monde* du 16 décembre).

Parmi elles, l'APM (droite ; 9,45 % aux élections professionnelles de 1998), présidée jusqu'en décembre 1998 par Georges Fenech. M. Fenech avait été contraint de quitter ses fonctions à la suite de la publication, dans la revue de l'APM, d'écrits à caractère antisémite ; il avait, d'autre part, été mis en cause pour avoir participé à une mission d'observation des élections présidentielles au Gabon.

ABONNEMENTS DE SOUTIEN

En 1998 et 1999, la société Brenco aurait pris en charge plus d'un quart du budget de l'association. Les enquêteurs ont mis la main sur un chèque de 100 000 francs, en date du 7 octobre 1997, libellé à l'ordre de l'APM et débité sur un compte que détenait Brenco Trading International Limited dans une banque genevoise, la Cantrade Ormond Burrus. M. Falcone

espérait-il, en échange de ce soutien financier, bénéficier d'éventuels appuis dans la magistrature ?

Interrogé par *Le Monde*, M. Fenech a contesté avoir « jamais rendu le moindre service » à M. Falcone et a dénoncé « toute interprétation malveillante ». L'ancien président de l'APM, aujourd'hui à la tête du Syndicat indépendant des magistrats républicains, se souvient d'avoir rencontré M. Falcone par l'intermédiaire d'un « entrepreneur qui savait que l'APM recherchait des donateurs ». « A l'époque, explique M. Fenech, notre association était essentiellement financée par les abonnements de soutien à Enjeu Justice, la revue du syndicat. » Le magistrat croit se souvenir que M. Falcone, qu'il dit n'avoir « rencontré qu'une fois », avait décidé de prendre 25 abonnements, au nom de la société Brenco, pour 1998 et 1999. Les abonnements de soutien, qui démarraient à 500 francs, étaient plafonnés à 2 000 francs. C'est à ce tarif que M. Falcone a choisi d'abonner sa société, soit un versement de 50 000 francs par an, réglé par un seul chèque de 100 000 francs. Une

somme importante au regard du budget annuel de l'APM que M. Fenech évalue « entre 180 000 et 200 000 francs ».

Selon le magistrat, afin de justifier ces abonnements de soutien, M. Falcone lui aurait expliqué, lors de leur première et unique rencontre, qu'il « s'intéressait au fonctionnement des institutions, notamment à la justice ». Georges Fenech assure avoir ignoré, à l'époque, les activités réelles de Brenco. « Cette société m'avait été présentée comme une entreprise de composants électroniques, affirme-t-il. J'étais loin de me douter qu'elle était en fait spécialisée dans la vente de matériel militaire. Et encore moins qu'elle serait, plus tard, au centre d'une affaire de vente d'armes illégale ». M. Fenech, actuellement substitut général au tribunal de grande instance de Lyon, certifie n'avoir « plus jamais eu de nouvelles » de M. Falcone après leur premier entretien. D'autre part, il assure que « jamais M. Falcone, ni aucun représentant de sa société, n'a demandé quelque service que ce soit à notre association ».

Fabrice Lhomme

La carte scolaire 2001 prévoit 749 postes de plus dans le primaire

LE PROJET de nouvelle carte scolaire pour la rentrée 2001 prévoit la création de 749 postes d'enseignants de maternelle et de primaire, selon les informations diffusées, mardi 19 décembre, par le principal syndicat d'enseignants du premier degré, le Snuipp-FSU. Les académies du sud et de l'ouest de la France (Montpellier, Nice, Toulouse, Nantes et Rennes) sont les mieux dotées. Au total, 1 258 postes nouveaux d'instituteurs et professeurs des écoles sont créés, et 509 supprimés, surtout dans le Nord et l'Est. Ces chiffres correspondent globalement aux prévisions budgétaires du ministère de l'éducation nationale, présentées en septembre.

Pour le Snuipp, cette répartition « tranche avec les budgets précédents, marqués par le gel de l'emploi public », mais « ne permet pas de répondre aux attentes exprimées par les parents et les enseignants ».

Saint-Sylvestre : transports en commun gratuits en Ile-de-France

LE TRANSPORT sera gratuit sur les réseaux de la SNCF et de la RATP en Ile-de-France pour le réveillon de la Saint-Sylvestre, et les allers et retours en train dans le reste de la France seront vendus à un prix forfaitaire de 100 F (15,24 euros) en 2^e classe, dans la limite des places disponibles, a annoncé, mardi 19 décembre, le ministre des transports, Jean-Claude Gayssot. Cette opération a, comme fin 1999, été organisée pour limiter les risques d'accidents de la route durant la nuit du réveillon, a précisé M. Gayssot lors d'une conférence de presse sur la sécurité routière. Le prix forfaitaire de 100 F, valable dans tous les trains y compris les TGV, vaudra du dimanche 31 décembre toute la journée au lundi 1^{er} janvier 2001, le trajet de retour devant être commencé avant-midi, a indiqué la SNCF dans un communiqué. Les billets ne seront mis en vente que le mercredi 27 décembre, aux guichets des gares, dans les boutiques SNCF, les agences de voyage ou par téléphone. Les clients attendant cette date prennent donc le risque que le train de leur choix soit complet.

DÉPÊCHES

■ **BIOÉTHIQUE** : la Chambre des communes, à Londres, a voté, mercredi 19 décembre par 366 voix contre 174, l'amendement au Human Fertilization and Embryology Act permettant la création d'embryons pour la recherche et la thérapeutique, en particulier par clonage.

■ **VIOLENCE À L'ÉCOLE** : une enseignante du lycée Pissarro de Pontoise (Val-d'Oise) a été blessée à l'aîne, mardi 19 décembre, d'un coup de couteau porté en plein cours par l'une de ses élèves. L'enseignante, âgée de cinquante-trois ans, a été opérée à l'hôpital de Pontoise et son état n'inspire pas d'inquiétude. L'élève, Mélissa B., dix-huit ans, a pris aussitôt la fuite ; elle a été interpellée en début d'après-midi puis transportée en état de choc à l'hôpital d'Argenteuil. Elle a ensuite été placée en garde à vue au commissariat de Cergy. Inscrite en classe de première de BEP sanitaire et social, l'élève était considérée comme calme et bonne élève par ses professeurs. Les enseignants de l'établissement ont annoncé, pour jeudi, une « journée d'action ».

■ **JOURNALISME** : notre collaboratrice Bénédicte Mathieu a reçu, mardi 19 décembre, le prix Jane Renoux, remis par Marie-George Buffet, ministre de la jeunesse et des sports. Ce prix, qui porte le nom d'une rédactrice de la rubrique sportive de *L'Humanité*, récemment décernée, récompense une journaliste pour l'ensemble de ses écrits afin de « favoriser et soutenir la féminisation de ce secteur de la profession ». Bénédicte Mathieu a rejoint le service des sports du *Monde* en 1992 après quatre années au service culture.



Le Monde

LES MINES DE PLANTU



Dis, Plantu, tu ne pourrais pas nous raconter une histoire ?

- ???!

- Une sorte de conte de Noël, tu vois ? D'actualité en rose... avec une sélection de tes dessins, des brouillons et des croquis refusés.

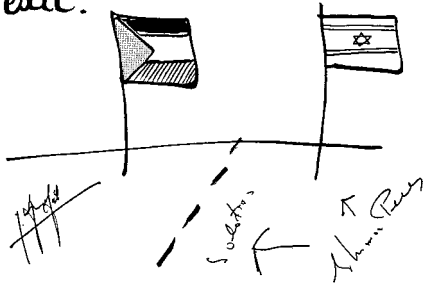


- Encore ? Tant pis pour vous : ce sera le Proche-Orient et la Corse.



Le Proche-Orient ? Je me rappelle avoir rencontré Yasser Arafat, à Tunis. Il faisait nuit autour de nous. Cela sentait l'exil.

Avec mon stylo, il a imaginé un dessin rassemblant le croissant de l'islam,



la croix chrétienne et le chandelier juif à sept branches, m'expliquant que ce serait un jour le logo de la future communauté économique du Proche-Orient... Un rêve ?

Il a même accepté de dessiner l'étoile de David sur l'un de mes dessins. L'année suivante, je me suis rendu à Jérusalem. C'était avant les accords d'Oslo. Un léger vent de paix flottait. Et j'ai rencontré Skimon Pérès, qui lui aussi, a couché son paraphe à côté de celui d'Arafat.

Quand je regarde mes dessins, aujourd'hui, j'm'aperçois que je n'ai pas dessiné une seule souris durant ces dernières semaines. A quoi bon dessiner des souris quand meurent les enfants et tombent les soldats ?

Pourtant, ça doit être de l'inconscience, je reste optimiste... **PLANTU**

LA DEUXIÈME INTIFADA



Voilà deux brouillons ! Impubliables, évidemment impubliables. C'est une manière d'échauffement, pour allumer la machine au petit matin. Pas question de les publier à chaud. D'ailleurs, ils sont restés dans mes tiroirs jusqu'à maintenant.



Je les ai dessinés un samedi matin, le 30 septembre. Il y avait eu sept morts après la visite d'Ariel Sharon, ancien ministre israélien, sur l'esplanade des Mosquées, à Jérusalem.

A gauche, je me suis intéressé à Ehoud Barak et à Yasser Arafat. Je voulais les rendre humains, attachants. Des gens de bonne volonté, débordés par des bases qu'ils n'arrivent pas à contrôler. C'était au début. On en était à quinze morts...

LA DEUXIÈME INTIFADA



“

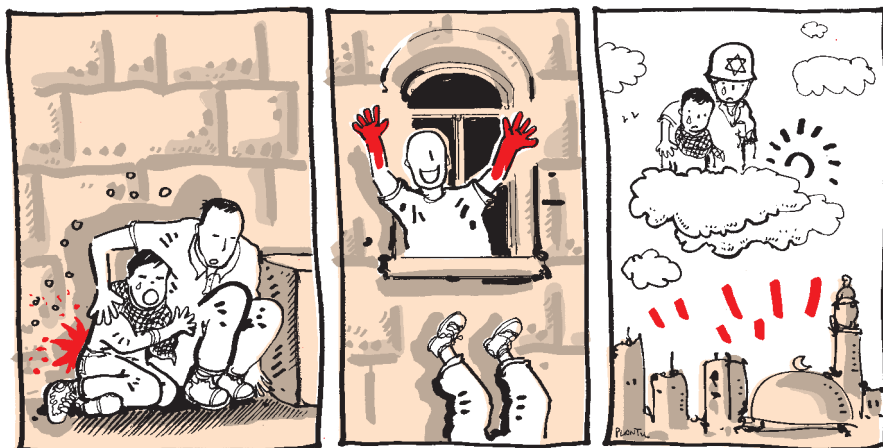
J'ai proposé plusieurs croquis ce jeudi matin 5 octobre. La marionnette de Sharon est passée à la trappe.

Le journal a retenu la "pyramide" de cadavres. Ce dessin a heurté. "Scandaleux", "chef-d'œuvre de désinformation", m'a-t-on écrit. J'aurais dessiné trop d'Israéliens et établi une sorte d'équivalence

injustifiée entre les morts des deux bords. Dont acte.

Je peux présenter ma défense ? Je voulais rendre hommage aux disparus du jour, de la veille et de l'avant-veille. Ce n'était visiblement pas le bon moment. J'ai commis une erreur, mais je crois que ce dessin choquera moins avec le temps.

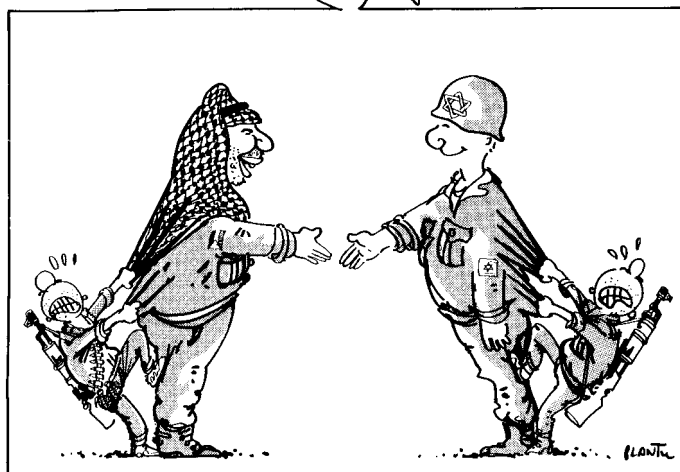


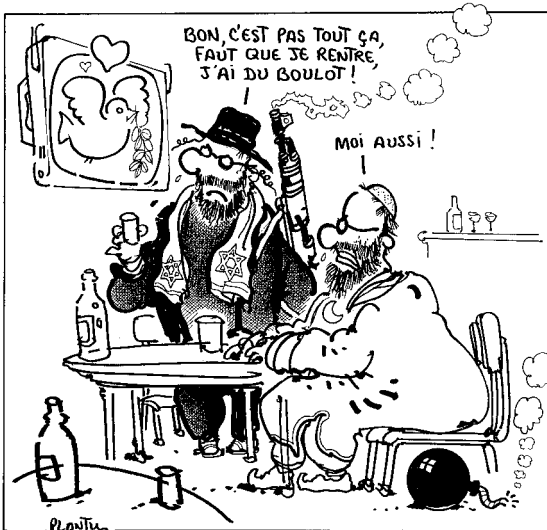


C'est le dessin auquel je tiens le plus. Dans les deux premières cases, j'ai placé les deux images les plus diffusées par les médias et les plus fortes émotionnellement : la mort du petit Mohamad et le lynchage des deux soldats réservistes israéliens. Dans la troisième case, je propose ma conclusion. Je sais, je sais, elle peut paraître dérisoire, mais il y a des jours où je n'ai vraiment pas envie de mordre.



Yasser Arafat et un soldat israélien sont sur le point de se serrer la main. C'était en 1993. La paix semblait palpable... et puis les fauteurs de guerre ont pris le dessus.





“

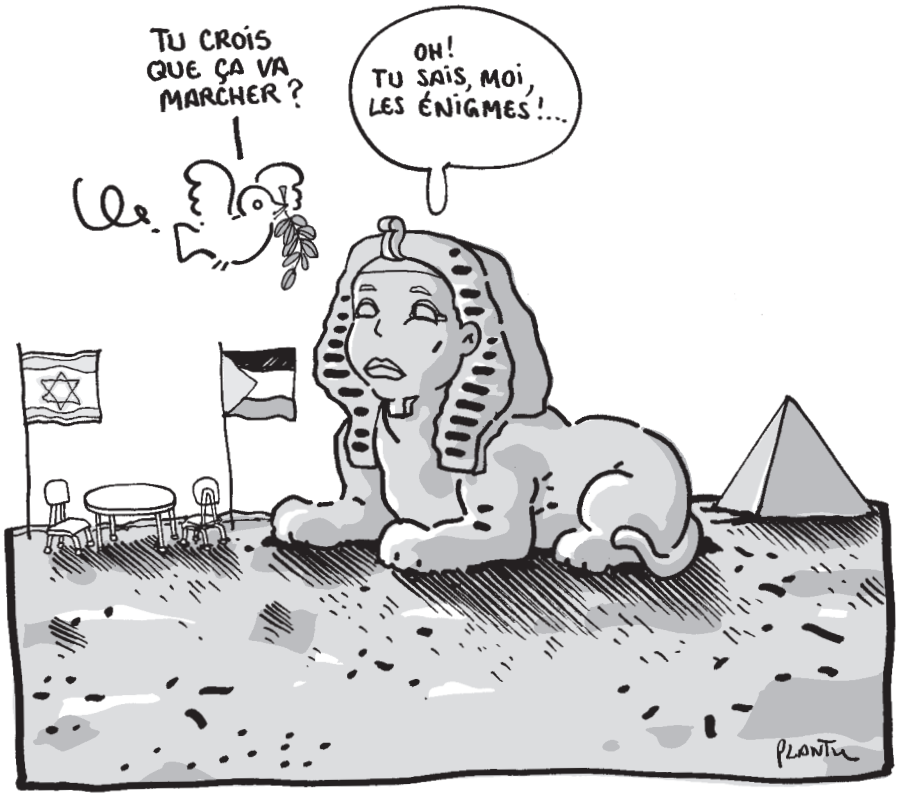
Sans
commentaire...
Les ayatollahs
de tous bords
à l'œuvre.

“



Le sommet israélo-palestinien à Charm el-Cheikh le 16 octobre.

L'obélisque ou le sphinx ? Le sphinx ou l'obélisque ? Ce fut le sphinx.
 Au moment du choix, autour de la table d'édition, ça a paru évident.
 Il était à nouveau question de négociations. C'est un dessin d'attente.
 Une pause dans la tempête.



LA DEUXIÈME INTIFADA



“

En découvrant ce dessin à la “une” du *Monde*, mes amis ont tiqué et se sont moqués de moi : “Encore du pathos !” J’avoue : j’ai voulu toucher les lecteurs comme je l’ai été moi-même. Finalement, ce dessin a été plébiscité. Mais, comme souvent, une image saluée pour sa force est en réalité portée par l’événement.

Cette année, la Corse a littéralement envahi l'actualité française. Pour être à la hauteur de l'événement, je lui ai consacré pas moins de quinze dessins à la "une" du "Monde". Hummh!... C'est peut-être un peu beaucoup... La Corse ou le sujet qui fâche. Regardez Lionel Jospin et Jean-Pierre Chevènement! La Corse ou les brûlures de la haine! Comptez les assassinats politiques!...



J'ai pourtant de bons souvenirs là-bas, quand je jouais les garçons de café avec ma mère à Calvi (j'avais 18 ans). J'y suis revenu régulièrement depuis. Il y a quelques années, j'ai même accepté une rencontre avec des nationalistes à Bastia. C'était sympa. A l'époque, les préfets étaient tous vivants...

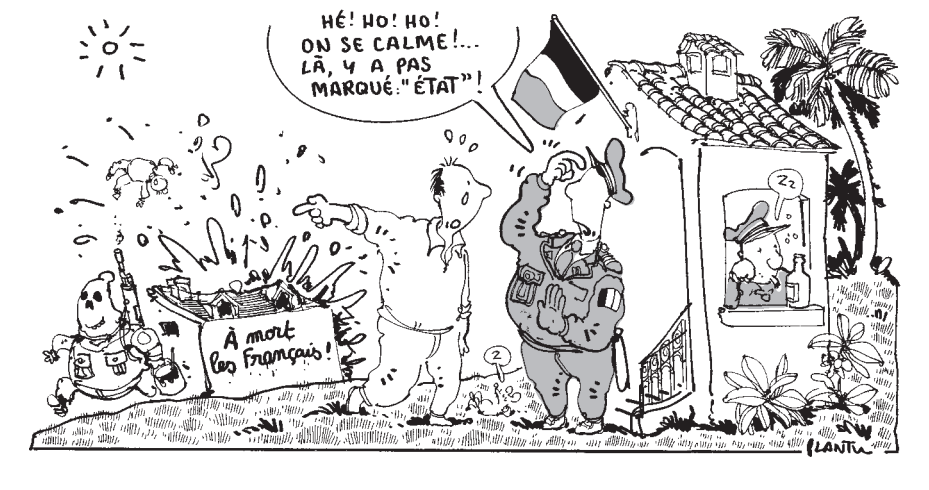
↑ Ça, c'est un dessin publié le 11 février 1998. Il n'a pas vieilli, malheureusement.

CORSE, LES ACCORDS DE MATIGNON



“

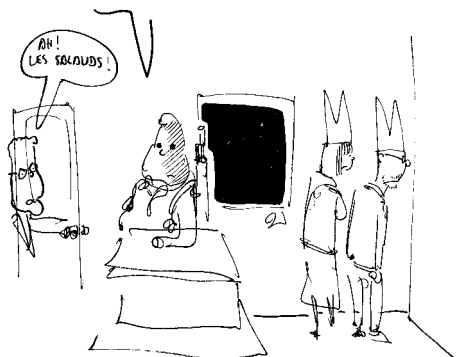
Ma ligne éditoriale, c'est celle des droits de l'homme. Ces deux dessins n'ont pas d'autre signification. Ah ! j'allais oublier : si vous regardez l'uniforme des poseurs de bombes, vous reconnaîtrez celui que je donne aux gros bras du Front national. C'est ma manière de dénoncer le racisme ambiant sur l'île.





L'idée générale du dessin est simple : la langue corse sera enseignée obligatoirement sans obligation ! Comme souvent, le plus intéressant se niche dans les détails. En bas à droite, un petit caïd menace avec son flingue son voisin qui représente la majorité silencieuse, fragile et désarmée, celle que j'aime et que je respecte.

ILS REFUSAIENT DE FAIRE APPRENDRE
LE CORSE À LEURS ENFANTS!



Ici, vous êtes vraiment dans mon atelier. C'est le brouillon-déroulement type. On peut y voir de la provocation contre Lionel Jospin, mais j'en ai besoin. C'est un dessin injuste et jubilatoire !

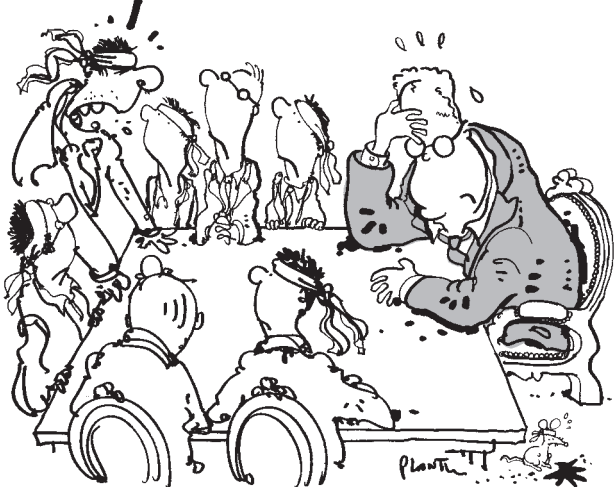


Arrêt sur image : le nationaliste Jean-Michel Rossi est exécuté le 7 août dans un bar de L'Île-Rousse. Je peux complètement me tromper, mais, au moment où je dessine, je suis persuadé que Lionel Jospin a déjà prévu dans ses plans l'amnistie de tous les exécuteurs des basses œuvres des nationalistes.

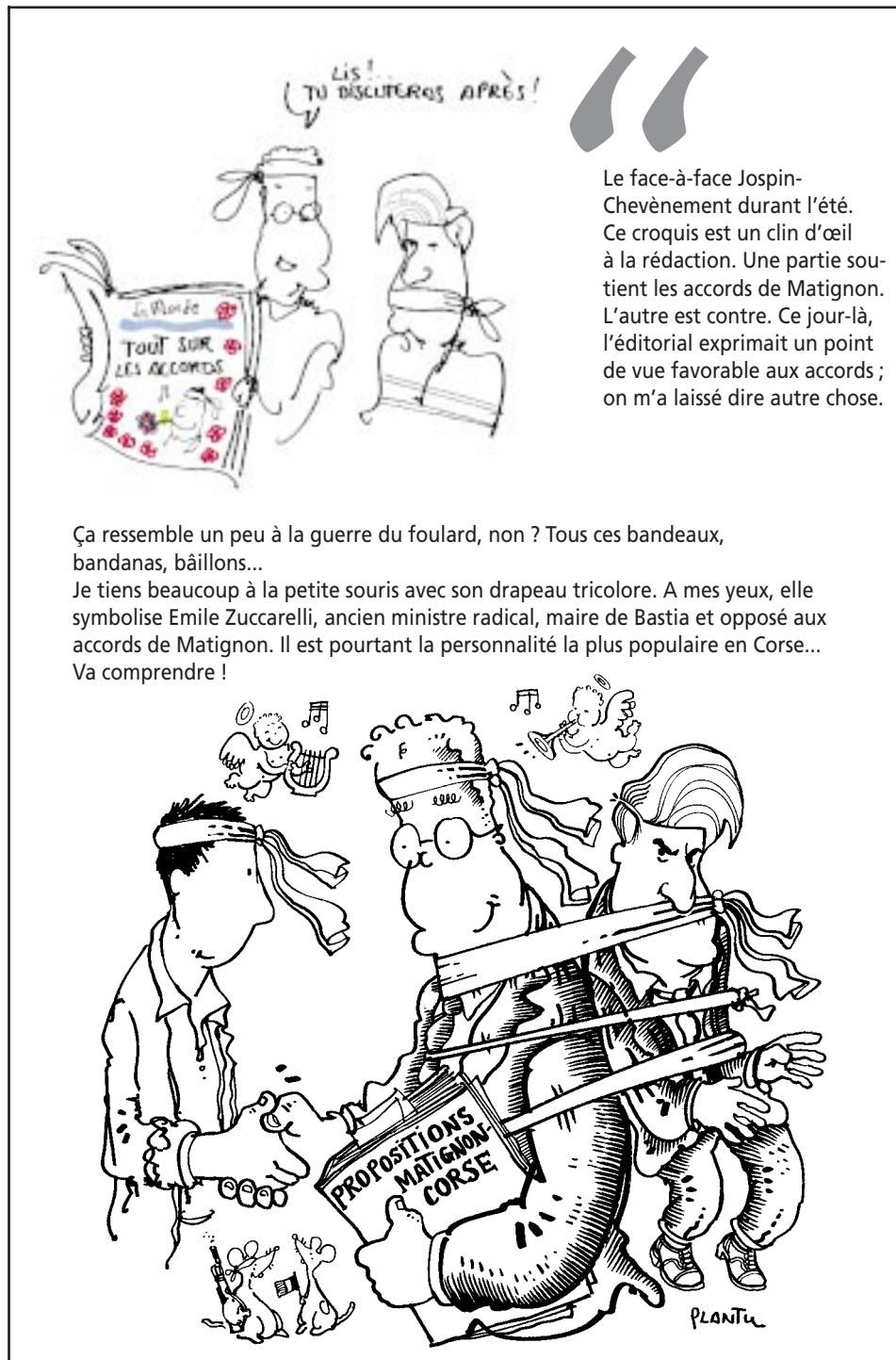


J'aime bien jouer sur la fierté corse. Quand Jean Tiberi veut défendre sa femme, il explique : "Elle a le sens de l'honneur, d'ailleurs elle est corse". Je me pince ! On m'aurait menti ? Les Corses détiendraient le monopole de l'honneur ? Comme si cette vertu était réservée à une seule région. D'ailleurs, c'est bien connu, quand on crache à la figure des Alsaciens ou des Berrichons, ils disent "merci" !...

DE QUOI ???
L'ASSASSIN DU PRÉFET ÉRIGNAC
N'A PAS ÉTÉ INVITÉ ??
ENCORE UNE INSULTE ?!!



CORSE, LES ACCORDS DE MATIGNON



CORSE, LES ACCORDS DE MATIGNON



En haut, un dessin dont je ne suis pas très content. Efficace mais mal fichu : regardez le bras gauche de Chirac atrophié.

En bas, un dessin plus abouti. En toile de fond, Paris et ses bâtiments officiels que j'aime croquer. A droite, Jean-Pierre Chevènement contraint de quitter le gouvernement par respect pour ses idées républicaines. A gauche, le chef de l'exécutif accroché au mât d'une France à la dérive. Au premier plan, trois petites souris. Celles-là, elles mériteraient un gros plan...



C'est la Corse que j'aime : généreuse et passionnée, belle et tendre.
C'est ma Corse ! Entre nous, je dois être un peu devin : quand j'ai dessiné cette page pour l'hebdomadaire Marianne en juillet 1999, il n'était pas du tout question que Laetitia Casta devienne un jour Marianne.

Quand le journaliste de "Marianne" me téléphone, il me dit comme ça :
"On fait un numéro sur les plus belles femmes du monde, d'hier et d'aujourd'hui. Ça vous intéresse ?" Comme si c'était la priorité du moment ; moi qui me lève le matin, en ne pensant qu'à une chose :

l'avenir des 35 heures dans le tertiaire, le rôle existentiel de la gauche plurielle et les rapports Nord-Sud ...

Problème N°1 :

Éviter de parler de cette page à ma femme. Fastoche !...

Problème N°2 : ma femme a l'habitude de se jeter sur "Marianne" tous les lundis, et de le lire de A à Z !...

Ça ne va pas être simple !...

Problème N°3 : il faut que je me débrouille pour ne pas parler de la beauté de Laetitia Casta (à tomber !), de ses yeux (à rêver !) et de son tour de poitrine (on se calme !!).

une ANTI-COLOMBA

Problème N°4 : faire en sorte de mélanger

le sujet à la politique, histoire de brouiller les pistes.

Laetitia Casta, entre deux séances de photos, ne manque jamais de parler de sa Corse natale.

Elle est une anti-Colomba : elle donne une image de la Corse souriante et calme. Elle réconcilie l'île et le continent.

J'ai fait un rêve : proposer à un

sculpteur de réaliser une Marianne avec les traits de Laetitia Casta et de la faire inaugurer officiellement par le préfet Bonnet. Tout un programme !

STATUE de MARIANNE (projet)

© juillet 99

