NOS DEUX SUPPLEMENTS DU WEEK-END
Le Monde TELEVISION RADIO VIDEO DVD
Le Monde ARGENT EPARGNE PLACEMENTS

Le Monde

www.lemonde.fr

57e ANNÉE – N° 17500 – 7,50 F - 1,14 EURO FRANCE MÉTROPOLITAINE — DIMANCHE 29 - LUNDI 30 AVRIL 2001 — FONDATEUR : HUBERT BEUVE-MÉRY – DIRECTEUR : JEAN-MARIE COLOMBANI

Rebond américain

■ Aux Etats-Unis, les chiffres du premier trimestre démentent la crainte d'une récession

■ A la surprise des experts, la croissance a atteint 2 % de janvier à mars

■ Les ministres du G7 restent prudents sur la conjoncture mondiale

■ En France, annonce de suppressions d'emplois chez Valeo

Lire pages 3 et 15

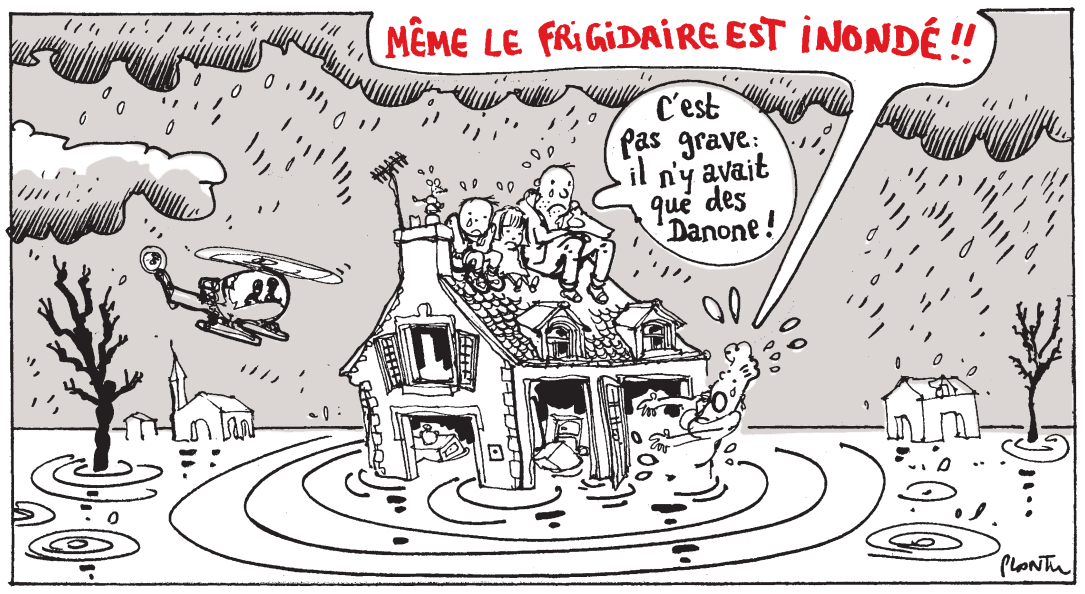
► www.lemonde.fr/eco-americaine

Somme : la détresse des inondés

● La pluie continue de tomber sur la vallée de la Somme ● Le niveau de l'eau ne baisse toujours pas ● Les zones inondées le seront jusqu'à l'été ● « Le Monde » raconte la déprime des sinistrés ● Reçus par Jacques Chirac, les élus de droite opposent son « écoute » à la « froideur » de Lionel Jospin

LA PLUIE est à nouveau tombée sur la vallée de la Somme, vendredi 28 avril, et le niveau de l'eau ne baisse toujours pas. Les prévisions météorologiques pour cette fin de semaine sont mauvaises. Exceptionnelle depuis octobre 2000, la pluviométrie se maintient à des niveaux records : plus de 103 mm de précipitations ont été enregistrés en avril sur la Somme, contre une moyenne habituelle de 40 mm. Les habitants tentent de s'accommoder au quotidien de l'omniprésence de l'eau, dont ils savent désormais qu'elle sera présente jusqu'à l'été. Nos envoyés spéciaux racontent leur détresse, leur déprime, la découverte progressive de l'ampleur des dommages, mais aussi l'entraide et la solidarité.

Jacques Chirac a reçu à l'Elysée, vendredi, une petite délégation d'élus de la Somme, tous membres de l'opposition. Le président de la République leur a exprimé sa « *compassion à l'égard de toutes celles et tous ceux qui souffrent* ». Sans mentionner explicitement l'action du gouvernement, le président a estimé que la « *générosité* » des Français « *exige une coordination pour la mise en œuvre effective des actions que permettront ces solidarités* ». M. Chirac a également fait savoir qu'il s'est enquis, auprès de Bruxelles, des aides européennes dont pourrait bénéficier la France. A la sortie de l'Elysée, les élus de l'opposition ont souligné la « *capacité d'écoute* » du chef de l'Etat face à la « *froideur* » des mesures décidées par Lionel Jospin.



Lire nos informations page 6 et notre reportage page 11

REUTERS

LA LUTTE DES SAGES-FEMMES

« Grandes avancées »

A l'issue de quatre heures de discussions avec le ministre délégué à la santé, Bernard Kouchner, la coordination nationale des sages-femmes a lancé un appel, vendredi soir, à la « *suspension du mouvement* ». La reprise effective du travail dépend du vote des régions. Mais, après cinq semaines de conflit, « *nous avons obtenu de grandes avancées pour la profession* », se félicite Sylvie Labéribe, représentante du secteur public. Dans *Le Monde*, M. Kouchner leur rend hommage. p. 24

Elections et tensions au Pays basque

JAMAIS un scrutin n'est apparu aussi serré au Pays basque espagnol. Le 13 mai, 1,8 million d'électeurs sont appelés à élire les 75 députés du Parlement de Vitoria. Ce vote a lieu sur fond de terrorisme, depuis la rupture de la trêve par l'ETA en décembre 1999, et d'affrontements entre « nationalistes » et « constitutionnalistes ». La suprématie du Parti nationaliste basque (PNV) est contestée, particulièrement par le Parti populaire de José Maria Aznar, dans une « union sacrée » avec les socialistes du PSOE. L'ancien ministre de l'intérieur, Jaime Mayor Oreja, accuse les nationalistes modérés du PNV de faire le jeu de l'ETA et de son bras politique, Euskal Herritarrok.

Lire page 2 et notre éditorial page 13

Dennis Tito, premier touriste spatial et millionnaire ordinaire

MOSCOU
de notre correspondant

Il n'a franchement rien du Clint Eastwood de *Space Cowboys*. Rien du Californien flamboyant et flambeur partant chevaucher une fusée le Stetson vissé sur la tête. Dennis Tito est un millionnaire américain bien ordinaire. Tellement banal qu'il présente platement son exceptionnel statut de « *premier touriste spatial* » comme le fruit d'« *un travail acharné* », écartant un quelconque coup de folie.

A soixante ans, le visage marqué par l'âge, la calvitie bien avancée, petit et maigre, Dennis Tito a décollé de Baïkonour (Kazakhstan), samedi 28 avril, à bord d'un vaisseau russe Soyouz en direction de la Station spatiale internationale, pour « *offrir aux gens l'espoir de voler dans l'espace* ». Que va-t-il faire là-haut ? « *Regarder la Terre, c'est beau.* » Et après ? En fidèle financier du Parti républicain, il aimerait devenir une sorte d'ambassadeur de l'espace auprès de son « ami » George W. Bush.

Un type simple donc, ce Dennis Tito. Ces derniers jours, les télévisions russes l'ont montré souriant, exécutant son petit footing, se pliant poliment aux exercices demandés par une doctoresse géante, hissant le drapeau américain, serrant les mains de ses camarades d'équipage – un Russe et un Kazakh – et s'efforçant de les laisser passer toujours devant.

M. Tito n'est pourtant pas un banal millionnaire. Saisi par le virus de l'espace lorsque les Soviétiques lancèrent Spoutnik, il étudie la physique et les mathématiques pour intégrer le prestigieux Jet Propulsion Laboratory de la NASA. Dans les années 1960, il participe au groupe de calcul des trajectoires des trois missions Mariner vers Mars. Mais, s'estimant mal payé, Dennis Tito lorgne sur la finance. Il décide d'appliquer les théories mathématiques développées dans son centre spatial aux stratégies d'investissement. Coup de génie. Wilshire Associates, la compagnie fondée en 1972 avec sa femme et un ami, est aujourd'hui un géant financier ayant son propre indice boursier et conseillant 350 institutions, banques et fonds de pension dans le monde.

Tout en faisant fortune – elle est estimée à 200 millions de dollars, dix fois le prix du ticket spatial payé aux Russes –, M. Tito n'oublie pas son rêve. Il contacte les Soviétiques en 1991, quelques mois avant la fin de l'URSS. Il pense sérieusement faire réaliser un avion suborbital qui relierait en quarante-cinq minutes la Californie à la Nouvelle-Zélande, où habite sa fille. La NASA le boude. Il relance les Russes et achète un voyage sur Mir. Celle-ci détruite, ce sera la Station internationale. La NASA refuse, puis cède, après des mois de conflit.

M. Tito a donc signé tous les engagements : payer ce qu'il casserait là-haut, ne pas toucher aux boutons, ne pas faire de procès, ne pas sortir du module russe sans accompagnateur, prendre des polices d'assurance, bref rester dans son petit coin. Tout cela lui convient. De retour sur Terre, Dennis Tito regagnera l'immense villa de marbre qu'il s'est fait construire sur les hauteurs de Los Angeles. Tennis, piscine, parc, garage de huit voitures, pièces meublées d'antiquités européennes : sa femme n'a pas pu supporter l'endroit plus de six mois et le divorce s'est fait à l'amiable.

Le millionnaire y commencera là sa « future carrière », celle d'ancien premier touriste spatial, un métier, il en est convaincu, à l'avenir radieux.

François Bonnet

AFP

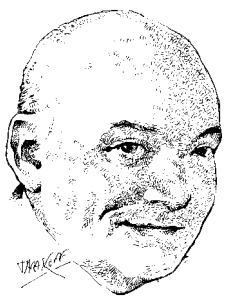
ALGÉRIE

Emeutes en Kabylie

Des émeutes particulièrement violentes secouent depuis quelques jours la Kabylie, région montagneuse à l'est d'Alger. Les affrontements ont fait au moins quinze morts et des dizaines de blessés. Les autorités tentent de reprendre la situation en main et redoutent une extension aux régions voisines. p. 4

► www.lemonde.fr/algerie

La diplomatie version Pasqua



BERNARD GUILLET

L'ENTRETIEN qu'a accordé au *Monde* Bernard Guillet est un document. Tout en se défendant dans l'affaire de l'Angolagate, il raconte cette diplomatie parallèle qu'il incarne auprès de Charles Pasqua. Il confie aussi son amitié pour un proche d'Alfred Sirven.

Lire page 8

Allemagne, 3 DM ; Antilles-Guyane, 10 F ; Autriche, 25 ATS ; Belgique, 48 FB ; Canada, 2,50 $ CAN ; Côte d'Ivoire, 900 F CFA ; Danemark, 15 KRD ; Espagne, 225 PTA ; Gabon, 900 F CFA ; Grande-Bretagne, 1 £ ; Grèce, 500 DR ; Irlande, 1,40 £ ; Italie, 3000 L ; Luxembourg, 46 FL ; Maroc, 10 DH ; Norvège, 14 KRN ; Pays-Bas, 3 FL ; Portugal CON., 270 PTE ; Réunion, 10 F ; Sénégal, 900 F CFA ; Suède, 16 KRS ; Suisse, 2,20 FS ; Tunisie, 1,4 Din ; USA (NY), 2 $; USA (others), 2,50 $.

M 0146 - 429 - 7,50 F

Joseph Kabila, le successeur inespéré

EN BOUCLANT, vendredi 27 avril, ses premiers cent jours au pouvoir, Joseph Kabila a préservé le mythe fondateur de son régime : après le meurtre de son père-président, en conflit constant avec la communauté internationale, le fils héritier a pris la relève en conciliant à merveille le discours nationaliste que les Congolais veulent entendre avec les exigences des puissances occidentales en vue d'une pacification, sous les auspices de l'ONU, du pays-continent en Afrique centrale.

Résumée par un diplomate en poste à Kinshasa, cette fable convenue, à laquelle l'Occident ne demande qu'à croire, prend tout son relief : « *C'est comme si, après l'assassinat de l'affreux shérif de Nottingham, Robin des Bois était sorti de son ombre en criant : "Je suis son fils, je prends sa succession !"* »

L'ombre portée par Laurent-Désiré Kabila était épaisse. Rebelle de trente ans à la foi maoïste, cet ancien trafiquant d'or et d'ivoire était devenu le condottiere de la coalition régionale – Ouganda, Rwanda, Burundi, Zimbabwe, Angola – qui a chassé du pouvoir, en mai 1997, un Mobutu déjà condamné par le cancer. Au pouvoir, l'homme à la silhouette de bouddha noir s'est illustré par son mimétisme compulsif du maréchal-président. De la kleptocratie au culte de la personnalité, il a marché dans les pas du despote qu'il avait toute sa vie combattu.

En se libérant des fils attachés à sa victoire, la marionnette a néanmoins pris son autonomie dès l'été 1998. Depuis, pour ses ennemis rwandais et ougandais, mais aussi pour ses alliés angolais et zimbabwéens, le nouvel homme fort à Kinshasa était une source intarissable de nuisance. Quant à la communauté internationale, elle n'a jamais su traiter avec ce maquisard des années 1960, dont l'horloge mentale s'était arrêtée en pleine guerre froide, après l'émergence du tiers-monde.

Au moins avait-il, aux yeux de ses compatriotes, la légitimité du « tombeur de Mobutu ». Son successeur ne peut pas même se prévaloir de sa parenté. D'abord, parce que la République démocratique du Congo n'est pas une monarchie héréditaire.

Stephen Smith

Lire la suite page 13 et nos informations pages 4 et 14

► www.lemonde.fr/rdc

YUAN MAN

« ÉPOUSES ET CONCUBINES »

Après le film, le ballet

La directrice du Ballet national de Chine, Zhao Huheng, a demandé au cinéaste chinois Zhang Yimou d'adapter son propre film, *Epouses et concubines*. Rebaptisé *Raise the Red Lantern*, ce spectacle *(photo)*, qui sera présenté le 3 mai au Théâtre Tian Qiao à Pékin, mêle la tradition d'un ballet « à la chinoise » à la modernité de la chorégraphie. p. 20

International	2	Aujourd'hui	16
France	6	Abonnements	18
Société	8	Météorologie-Jeux	19
Carnet	10	Culture	20
Horizons	11	Guide culturel	22
Entreprises	14	Radio-Télévision	23

ÉLECTIONS La campagne électorale pour les élections générales anticipées du 13 mai s'est ouverte, vendredi 27 avril, au Pays basque espagnol. Pour la première fois, la suprématie du Parti nationaliste basque (PNV) au pouvoir depuis 1980 est contestée. ● LE PARTI POPULAIRE (PP, centre-droite) de José Maria Aznar, dont la liste est conduite par son ancien ministre de l'intérieur, Jaime Mayor Oreja, mène une lutte farouche contre les nationalistes modérés accusés d'avoir pactisé avec le « diable », Euskal Herritarrok, bras politique de l'ETA, après la trêve décrétée par le mouvement séparatiste. ● JUAN MARIA ATUTXA, président du Parlement sortant, reconnaît que cet accord fut un échec et assure qu'il n'y en aura pas d'autre. ● L'ÉCONOMIE BASQUE se porte plutôt bien, malgré le terrorisme qui a repris depuis janvier 2000. ***(Lire aussi notre éditorial page 13.)***

Affrontement au Pays basque entre « nationalistes » et « constitutionnalistes »

La bataille pour les législatives du 13 mai s'annonce âpre entre le Parti nationaliste basque (PNV) et le Parti populaire (PP) de José Maria Aznar. Une fois de plus, ce scrutin illustre la fracture de la société basque et repose le problème de la lutte contre le terrorisme

VITORIA
de notre envoyée spéciale

Elections ou référendum ? La question mérite d'être posée au vu de l'âpreté de la campagne électorale pour les élections autonomes du 13 mai dont le coup d'envoi a été officiellement donné, vendredi 27 avril. Car les 1,8 million d'électeurs convoqués aux urnes éliront non seulement les soixante-quinze députés du Parlement basque, mais d'une certaine manière indiqueront aussi, par leur vote, s'ils continuent ou non à accorder leur confiance aux nationalistes modérés du Parti nationaliste basque (PNV) qui gouvernent la province depuis 1980.

En effet, en dépit des incertitudes qui accompagnent des sondages, dans lesquels une partie de l'électorat ne dit pas forcément ce qu'il pense par crainte d'un terrorisme qui a fait vingt-neuf morts depuis la fin de la trêve de l'ETA en décembre 1999, tout semble indiquer que le camp nationaliste reste fort mais pourrait, pour la première fois, céder du terrain. *« Maintenant ou jamais »*, annonce d'ailleurs un des slogans du Parti populaire, la formation de centre-droite de José Maria Aznar, menée par l'ancien ministre de l'intérieur, Jaime Mayor Oreja. Ce dernier propose d'instaurer au Pays basque un gouvernement non nationaliste – le premier depuis vingt ans – et un régime de liberté dans lequel *« plus personne n'aura besoin d'avoir de garde du corps pour sortir, ou de regarder sous sa voiture pour voir s'il n'y a pas une bombe avant de s'en servir. »*

SUR LA DÉFENSIVE

Le Parti populaire, qui, depuis des mois, mène une campagne féroce contre les nationalistes, exploite au maximum les deux ans et demi de crispation de la dernière législature basque, qui fut la première depuis les vingt ans de pouvoir du PNV au Pays basque à s'allier, au lendemain de la trêve décrétée par l'ETA, en septembre 1998, à la formation indépendantiste Euskal Herritarrok (EH), bras politique de l'ETA. Et même si cette alliance a été rompue, officiellement du moins, au retour de la violence, le PNV a continué à louvoyer avant de finalement convoquer des élections anticipées.

Face au PP qui l'accuse d'avoir fait le jeu de l'ETA, en pactisant avec les radicaux indépendantistes, et lui reproche de ne pas faire respecter les libertés fondamentales au Pays basque, le PNV allié à un autre parti nationaliste modéré, Eusko Alkartasuna, soutient la candidature du chef du gouvernement sortant, le *lehendakari* Juan José Ibarretxe. Nettement sur la défensive, le PNV contre-attaque en stigmatisant le *« nationalisme espagnol »* et son *« candidat policier »*, l'ancien ministre de l'intérieur qui, ajoute le PNV, veut prendre une revanche au Pays basque.

Autant dire que ce violent affrontement entre les deux formations où l'on s'envoie volontiers du *« franquiste »* ou du *« nationaliste fasciste »* a transformé cette élection en une véritable guerre entre *« nationalistes »* et *« antinationalistes »*. Et cela dans un climat de fracture au sein de la société basque. Et si jamais le PNV passait à l'opposition – ce qui théoriquement ne serait qu'une alternance démocratique –, ce serait de fait une véritable révolution.

BOUÉE DE SAUVETAGE

Cependant, il est probable qu'aucun parti n'obtiendra la majorité absolue des trente-huit sièges. Dans ce cas, ce sont les autres formations politiques, légèrement en retrait pour l'instant, qui par le jeu des alliances deviendraient décisives. A commencer par Euskal Herritarrok menée par son actuel porte-parole, Arnaldo Otegi. La coalition indépendantiste n'a pas encore décidé si elle siégerait ou non au Parlement. En dépit des dénégations de certains dirigeants du PNV qui jurent qu'il n'y aura plus d'alliance avec EH, ceux-ci pourraient cependant être une bouée de sauvetage d'un PNV mal élu. Bouée désastreuse, certes, mais qui permettrait au PNV de se maintenir au pouvoir coûte que coûte, surtout si les socialistes leur tournent le dos.

Le Parti socialiste basque (PSE) représenté par Nicolas Redondo a passé un accord antiterroriste avec le Parti populaire et les deux partis sont étroitement associés durant la campagne. Cependant, aucun accord préalable ne lie ces deux partis pour former un éventuel pacte de gouvernement – une hypothèse souhaitée par le PP qui, sans l'appui du PSE, ne sera pas en mesure de gouverner. Mais, chez certains socialistes, ce rapprochement soulève bien des réticences.

Reste enfin le petit parti de la gauche communiste, Izquierda Unida, qui appelle à un dialogue général et espère, ainsi, attirer les voix des indécis et de certains transfuges d'EH. Son rôle ne doit pas être négligé. Le 13 mai chaque voix va compter.

Marie-Claude Decamps

Guernica et la violence inutile

« Le gouvernement espagnol devrait demander pardon à Guernica et aux Basques. Pourquoi ne l'a-t-il pas fait, comme l'ont fait les Allemands en leur temps ? » **C'est ainsi que le chef du gouvernement sortant, Juan José Ibarretxe, a ouvert les hostilités avec Madrid, vendredi 27 avril, lors des cérémonies du 64e anniversaire du bombardement par la légion Condor. Devant un parterre de mille bougies en hommage aux deux mille morts de ce carnage, M. Ibarrexte a souhaité rétablir une vérité historique longtemps déformée par le franquisme. Le régime de Franco a prétendu que *« c'étaient les Basques "rouges" séparatistes qui avaient saccagé la ville »* en pleine guerre civile et non ses alliés allemands, a-t-il affirmé. Avant d'ajouter :** ***« La paix a toujours besoin de réconciliation et de reconnaissance de la douleur causée, car la convivialité, c'est la tolérance et la capacité de comprendre et de pardonner. »*** **Et de conclure, dans une allusion à la violence qui sévit toujours au Pays basque :** ***« Guernica : c'est le symbole de tous ceux qui pensent que la violence ne mène à rien. » – (Corresp.)***

« Faut-il envoyer à l'échafaud ceux qui ont tenté quelque chose pour la paix ? », s'interroge Juan Maria Atutxa (PNV)

VITORIA
de notre envoyée spéciale

Il est des bilans pas toujours faciles à établir. Surtout pour quelqu'un comme Juan Maria Atutxa, candidat du Parti nationaliste basque (PNV) dans la province de Biscaye pour les élections autonomes du 13 mai ? M. Atutxa, président du Parlement sortant, a dû gérer deux ans et demi d'une crise politique aiguë sur fond de terrorisme. Avec la tranquille fermeté qui caractérise celui qui fut, par le passé, ministre de l'intérieur basque et a échappé à sept attentats, il n'élude aucune question. Et surtout pas la plus évidente. Pourquoi les nationalistes modérés qui sont à la tête de la province depuis 1980 ont fait alliance – après les élections de 1998 – avec Euskal Herritarrok (EH), la « vitrine politique » de l'ETA ?

Cette alliance s'était réalisée dans l'euphorie qui a suivi la trêve décrétée par l'organisation armée indépendantiste. Ce pacte allait se révéler désastreux pour l'image du PNV qui est apparu de plus en plus radicalisé. Et surtout, il n'a pas empêché la reprise des attentats en décembre 1999. Ce qui, dans une campagne électorale exacerbée, a permis au Parti populaire (PP) du président du gouvernement espagnol, José Maria Aznar, d'en tirer argument pour déclarer que le PNV *« a pactisé avec le terrorisme »*.

« L'accord parlementaire avec EH n'est intervenu que parce que EH avait signé un document disant qu'ils défendraient leurs idées démocratiquement. Il ne faut pas l'oublier ! », rectifie-t-il, calmement. *« De plus*, ajoute-t-il, *il y avait la trêve et beaucoup d'espoir à ce moment-là. Après tout, nous avons obtenu que EH – en d'autres termes les représentants politiques du monde qui gravite autour de l'ETA – siège et s'implique normalement pour la première fois au Parlement. »*

20 ANS À LA TÊTE DE LA PROVINCE

La suite sera moins idyllique : ETA rompt la trêve, accusant au passage le PNV de ne pas s'être engagé dans un fumeux processus de *« construction nationale basque »*. Le chef du gouvernement, le *lehendakari*, Juan José Ibarretxe, rompt l'accord avec les nationalistes radicaux au premier crime de sang. Mais alors pourquoi avoir tant attendu pour dissoudre un Parlement dont l'esprit et la légitimité morale étaient bafoués par le retour de la violence ? *« Non,* dit-il légèrement irrité, *nous ne nous sommes pas maintenus coûte que coûte au pouvoir. Mon parti gouverne depuis vingt ans et nous n'avons jamais eu besoin du soutien de l'ETA ou de EH pour cela. Que je sache, M. Ibarretxe aurait, de toute façon, été élu, au deuxième tour, même sans les voix de EH. Le* lehendakari *a essayé de récupérer le dialogue entre les partis politiques et a tenté de rendre un peu de sérénité au débat, avant de convoquer les élections. C'est pourquoi il a tenu, jusqu'à ce que ce ne soit plus possible. »*

De ces épisodes pénibles, le PNV a-t-il tiré quelques leçons, concernant les radicaux d'Euskal Herritarrok ? *« Ils nous ont trahis et berné »*, admet-il, sans hésiter, ajoutant qu'il n'y a rien à attendre de EH *« parce qu'elle s'est totalement soumise aux diktats de l'ETA »*.

LES ALLIANCES POSSIBLES

Par conséquent, Juan Maria Atutxa le dit haut et clair, ce qui n'est toujours le cas au sein d'un PNV, passé maître dans l'art de l'ambiguïté : *« Il ne saurait être question d'un nouvel accord parlementaire avec Euskal Herritarrok. »* Et si, en l'absence d'un clair vainqueur, le seul moyen d'éviter de passer du côté de l'opposition pour le PNV était de pactiser avec EH ? *« Même dans ce cas. Je suis formel. »* Pour faire bonne mesure, il affirme que le fameux accord de Lizarra - signé en septembre 1998 entre tous les nationalistes et la gauche communiste et qui a servi de *« piste d'atterrissage politique »* à la trêve - est non seulement mort, mais *« qu'il fut un échec, car il prétendait apporter la paix et n'a pas réussi »*.

Alors justement, quelles alliances sont possibles pour le futur gouvernement ? Le PNV n'a pas la partie facile. Le Parti populaire cherche clairement à mettre hors jeu cette formation nationaliste et les socialistes semblent suivre. *« Le PP, par nationalisme espagnol, et l'ETA, par goût de la politique du pire, vont dans la même direction, ils ne veulent pas un* lehendakari, affirme-t-il, *mais plutôt un « délégué » de Madrid. Ce qui est souhaitable, c'est un gouvernement de coalition qui rassemble plusieurs sensibilités politiques. »* Et, à l'évidence, tandis qu'il regrette *« le manque de répondant des socialistes qui se sont trop alignés sur le PP, au point d'être invisibles »*, c'est bien à eux qu'il pense comme alliés.

Réaliste, Juan Maria Atutxa ne se *« ferme aucun horizon »*. Il est cependant évident que l'autodétermination - inscrite au programme du parti - n'est pas, souligne-t-il, à l'ordre du jour. Quant à la Constitution espagnole, si critiquée au Pays basque, elle ne paraît pas être sa première préoccupation. Mais le PNV a-t-il quelque chose de neuf à proposer dans une région où, selon un rapport du Conseil de l'Europe, la liberté d'expression n'est pas assurée ? *« Je sais qu'en ce moment on « satanise » volontiers le nationalisme, mais cela me paraît indécent de nous assimiler, nous le PNV – un parti qui a cent cinq ans d'existence démocratique et non violente et qui était nationaliste bien avant la naissance de l'ETA –, aux terroristes et extrémistes actuels. Le rapport dont vous parlez a été fait trop vite et avec des a priori certains. »*

Et de s'interroger sur la campagne du PP, *« un parti dont je ne dis pas qu'il est franquiste mais dans lequel tout ce qui reste de franquistes s'est retrouvé »* et dont le candidat, l'ex-ministre de l'intérieur Jaime Mayor Oreja, promet d'en finir avec l'ETA uniquement par la répression. Ce qui est *« une promesse forcément mensongère car ce qu'il n'a pu faire avec 100 000 policiers espagnols sous ses ordres, il ne le fera pas avec les 7 000 autres policiers basques autonomes. Le problème est qu'il y a 15 % de la population - qu'on le déplore ou non - qui sont derrière l'ETA »*.

D'où cette conclusion : *« Sans perdre sa dignité et sans céder au chantage, mon parti continuera à chercher une solution pour apporter la paix et convaincre les violents qu'ils font fausse route. Nous avons essayé et nous avons échoué ? C'est vrai. Nous continuerons à explorer d'autres voies, c'est la seule solution. Faut-il pour autant envoyer politiquement à l'échafaud ceux qui ont essayé quelque chose pour la paix, alors que d'autres n'ont pas bougé, voire mis des obstacles, comme l'a fait Madrid en ne faisant aucun "geste" significatif ? »*

M.-C. D.

Délicate triangulaire pour soixante-quinze sièges

Les soixante-quinze députés du Parlement basque seront élus, le 13 mai, à la proportionnelle pondérée par l'application de la loi d'Hondt dans trois circonscriptions (Biscaye, Guipuzcoa et Alava) auxquelles sont attribués vingt-cinq sièges chacune. Chaque formation politique présentera donc au 1,8 million d'électeurs trois listes de vingt-cinq noms.

● **Le Parti nationaliste basque (PNV)** et le petit parti **Eusko Alkartasuna (EA),** formations nationalistes modérées, se présentent au sein d'une coalition. Cette dernière est emmenée par l'actuel président régional, Juan José Ibarretxe, candidat à sa propre succession.

● **Le Parti populaire (PP)**, la formation de droite de José Maria Aznar au pouvoir depuis 1996. La liste est conduite par l'ancien ministre de l'intérieur, Jaime Mayor Oreja.

● **Le Parti socialiste d'Euskadi (PSE,** branche du Parti socialiste ouvrier espagnol, PSOE), dont la liste est conduite par Nicolas Redondo Terreros.

● **Euskal Herritarrok (EH),** coalition indépendantiste radicale proche de l'organisation armée ETA, présente deux listes, l'une sous son nom et l'autre intitulée **« Askatasuna »** (*« liberté »*). La liste EH est conduite par Arnaldo Otegi et comprend des anciens membres de l'ETA de même que des militants séparatistes incarcérés.

Le bouddah
Ve siècle après J.C.

Ami, entends-tu
le vol noir des corbeaux
sur nos plaines ?

Ami, entends-tu
les cris sourds du pays
qu'on enchaîne ?

Ohé partisans.....
.....
.....

Joseph **KESSEL**
Maurice **DRUON**

« Afghanistan»
par Henri Vincenot
le père la Bourgogne
1982

**LA SÉCHERESSE
LA FAMINE**

Association française des Amis des Afghans et de l'Afghanistan créée en 1979 sans but lucratif, régie par la loi 1901.
Vos dons sont déductibles de vos impôts selon la loi en vigueur.
Avec l'aide de MM J.-M. DAILLET, président d'honneur, Louis de BROISSIA, membres bienfaiteurs.

❒ **J'envoie un chèque de ..... contre la famine en Afghanistan CCP 473109 M**
❒ **Je commande une affiche Afghanistan vu par H. Vincenot.** Ci-joint un chèque de 200 F à l'ordre de AM.AF.AF
❒ **Je demande des informations sur les activités de l'association AM.AF.AF.** Adresse : Centre municipal des associations, 2, rue des Corroyeurs, B.P. J3, 21068 Dijon Cedex. Tél. 03 80 41 82 41

116370

Une embellie économique, malgré le terrorisme

VITORIA
de notre envoyée spéciale

La crise de la reconversion industrielle est déjà loin et un solide secteur tertiaire a pris le relais. Si ce n'était la mauvaise publicité du terrorisme et des attentats pour l'économie et le tourisme, le niveau de vie, au Pays basque, serait l'un des plus agréables d'Europe. C'est du moins ce qui ressort des rapports effectués à la demande du gouvernement basque. Ceux-ci font état d'une stabilité soutenue pour les années 1990.

Le taux de croissance a été de 4,3 % l'an dernier. Ce qui fait de l'économie basque l'une des plus dynamiques du pays, légèrement au-dessus de la moyenne espagnole pourtant déjà excellente (4,1 %), puisque largement supérieure à la moyenne européenne (3,4 %). Un véritable « boom » économique par rapport aux années 1980, où la croissance moyenne n'était que de 2,2 %. A l'heure actuelle, le salaire moyen est un des plus hauts de toute l'Espagne à plus de 250 000 pesetas par mois (soit plus de 10 000 francs). Première conséquence de cette bonne santé : si en l'an 2000 la création d'emplois a été inférieure à celle des années précédentes et si les contrats à durée déterminée sont toujours très nombreux, le taux de chômage s'est réduit de 2,5 points à 12,4 % de la population active (contre 13,6 % pour l'Espagne). Soit le chiffre le plus bas de l'histoire récente du Pays basque, alors qu'il y a seulement dix ans il dépassait les 20 %. Les meilleurs résultats concernent la province de l'Alava (10,1 %) et celle de Guipuzcoa (9,1 %). Soixante-quatre mille Basques restent toutefois inscrits au chômage de longue durée.

LES INVESTISSEMENTS ÉTRANGERS PÉNALISÉS

Par ailleurs, les exportations basques se portent bien avec une augmentation de 16,6 % pour les trois premiers trimestres 2000, alors que la création brute de capital a dépassé de 20 % le PIB. Le terrorisme a toutefois pénalisé les investissements étrangers. Certains projets européens, allemands et français notamment, ont été repoussés ou annulés. De même, au cours de l'été dernier, marqué par les quatorze attentats de juillet-août, la taxe d'occupation hôtelière globale a baissé de 9 % par rapport à l'année précédente. Il est vrai qu'à cette époque l'ETA observait une trêve, qui a duré du mois de septembre 1998 à décembre 1999.

L'inflation est, elle aussi, un point noir. Malgré quelques ajustements fait, depuis 1998, lorsque la province affichait un chiffre d'un point supérieur au taux d'inflation global espagnol, le Pays basque reste à 3,8 %, un taux très légèrement inférieur à la moyenne espagnole (environ 4 %). Enfin, le Pays basque présente un taux de scolarité de 99,5 % et seulement 0,8 % de la population est considéré comme analphabète, selon le dernier recensement. Par ailleurs, les habitants bénéficient d'une moyenne de 4,1 médecins pour 1 000 habitants.

M.-C. D.

L'économie américaine a crû à un rythme annuel de 2 % au premier trimestre

Un taux deux fois supérieur aux prévisions des experts

Le taux de croissance du PIB américain de 2 %, en rythme annuel, pour le premier trimestre de l'année 2001, confirme que l'économie américaine n'a pas été, jusqu'ici, en situation de récession. Les consommateurs américains sont restés confiants et les investisseurs individuels n'ont pas déserté la Bourse.

NEW YORK
de notre correspondante

Bouclant sa dixième année d'expansion ininterrompue, la machine économique américaine a infligé vendredi 27 avril un cinglant démenti aux incrédules de tout bord en révélant un taux de croissance du PIB de 2 %, en rythme annuel, pour le premier trimestre – près du double de ce que prévoyaient les experts – et deux fois plus que le taux de croissance du dernier trimestre 2000. Ces chiffres confirment clairement que l'économie américaine n'a pas été, jusqu'ici, en situation de récession. Ils laissent aussi penser que les baisses des taux d'intérêt auxquelles a procédé la Réserve fédérale depuis le 3 janvier, afin de relancer la croissance, commencent à porter leurs fruits.

Ce sont les dépenses des consommateurs (+ 3,1 %) qui ont fourni le moteur de la croissance du produit intérieur brut – la production totale des biens et services dans le pays – au premier trimestre, selon les chiffres du Département du commerce. Le comportement des ménages et la solidité, pour l'instant, de leur foi dans l'économie américaine reste l'un des aspects les plus intéressants de l'évolution des six derniers mois. Les ventes de voitures et de logements se maintiennent à des niveaux impressionnants et, sur les marchés financiers, les investisseurs individuels n'ont à aucun moment cédé à la panique; apparemment décidés à attendre que l'orage passe, ils n'ont pas déserté la Bourse.

L'autre élément clé de ces chiffres de la croissance porte sur la liquidation des stocks : les entreprises se sont débarrassées de stocks de produits invendus accumulés d'un montant total de 7,1 milliards de dollars. Pour David Orr, économiste principal à la First Union Bank, *« le signe le plus prometteur dans ce rapport émane des stocks. On surmonte la correction des stocks d'un coup, plutôt que de la voir s'étaler sur plusieurs trimestres »*.

Parallèlement, le président de la Réserve fédérale, Alan Greenspan, a fait part d'un autre élément encourageant, vendredi : les remarquables gains de productivité qui ont marqué les six dernières années du cycle actuel de croissance économique aux Etats-Unis devraient se poursuivre, en dépit du ralentissement observé depuis six mois, a-t-il prédit. D'après M. Greenspan, le rythme de la hausse de la productivité sera probablement plus modéré, compte tenu de ce ralentissement, mais la tendance se maintiendra, permettant d'espérer la poursuite d'une croissance non-inflationniste et des excédents budgétaires.

Pourtant, en dépit de leur soulagement, les économistes américains interrogés vendredi étaient loin de crier victoire, certains pensent même que la situation va se détériorer d'ici à la fin de l'année. Deux indices, publiés en l'espace de vingt-quatre heures, les incitent tout particulièrement à la prudence : un nouvel indice de la confiance des consommateurs (celui de l'Université du Michigan, trois jours après celui du Conference Board), qui accuse une baisse sensible en avril, et celui des demandeurs d'emploi, qui a atteint la semaine dernière son plus haut niveau en cinq ans. Même si le taux de chômage reste très bas (4,3 %) pour l'instant, cette hausse, si elle est confirmée par les chiffres mensuels de l'emploi, le 4 mai, est de nature à inquiéter davantage les consommateurs, d'autant plus que le coût de la main-d'œuvre pour les employeurs a augmenté (+ 1,1 % au premier trimestre) ; et lorsque l'augmentation du coût de la main-d'œuvre s'ajoute à la hausse du coût de l'énergie et à la baisse des bénéfices, les employeurs ont tendance à licencier.

En outre, les ménages ont continué à consommer mais les entreprises, elles, restent visiblement dans une logique de réduction des dépenses : les dépenses en biens d'investissement, en particulier dans le secteur technologique, sont toujours en baisse. *« L'économie est faible, mais elle n'est pas en récession* , résume Bruce Steinberg, économiste principal de Merrill Lynch. *Le PIB sera plus faible au deuxième trimestre, mais il n'y aura pas de croissance négative. Le secteur le plus faible, c'est-à-dire les dépenses d'investissement et de technologie, recommencera à croître fortement au début de l'année prochaine. »*

Sylvie Kauffmann

► www.lemonde.fr/eco-americaine

L'Europe sous le feu des critiques au sommet du G7 de Washington

Les ministres des finances et les gouverneurs des banques centrales des sept pays les plus industrialisés s'inquiètent du ralentissement de la croissance mondiale

WASHINGTON
de notre envoyée spéciale

C'est dans une atmosphère particulièrement lourde que les ministres des finances et les gouverneurs des banques centrales des sept pays les plus industrialisés devaient se réunir, samedi 28 avril à Washington, en marge des assemblées de printemps du Fonds monétaire international (FMI) et de la Banque mondiale. La croissance mondiale connaît un ralentissement dont personne ne peut aujourd'hui présager de l'ampleur compte tenu des incertitudes qui pèsent sur de nombreux points de la planète.

Dans les pays riches mais également dans les pays émergents. Le FMI et la Banque mondiale ont bien annoncé vendredi une aide supplémentaire de 10 milliards de dollars à la Turquie, mais ils savent aussi qu'un premier plan de soutien d'un montant de 11 milliards de dollars en décembre n'a pas suffi à éviter au pays de plonger dans la crise. L'Argentine n'est pas parvenue à rassurer les marchés sur sa capacité à sortir de la crise et les investisseurs craignent un défaut de paiement, malgré l'engagement du ministre de l'économie, Domingo Cavallo, d'honorer ses engagements.

Le FMI prévoit une croissance de 3,2 % pour 2001 mais les estimations de la Banque mondiale sont nettement plus pessimistes, puisque l'institution présidée par Jim Wolfensohn table sur une activité qui ne dépasserait pas 2,2 % cette année (*Le Monde* du 26 avril). Entraînée depuis dix ans par les Etats-Unis, l'économie mondiale s'essouffle au rythme de son principal moteur. Le Japon connaît une quasi-récession depuis une décennie et n'est pas en mesure de prendre le relais. L'Europe connaît certes une croissance relativement soutenue mais ne peut à elle seule compenser ce déséquilibre.

Tout au moins pourrait-elle prendre une part plus active pour doper son économie. C'est le message que ne cesse d'envoyer Washington, depuis que le ralentissement américain s'est fait plus marqué et plus rapide que prévu. Le secrétaire au Trésor, Paul O'Neill, qui assiste pour la première fois aux réunions des institutions de Bretton Woods, l'a implicitement répété en déclarant que *« chacun devait faire son maximum pour une économie mondiale saine »*.

> le débat sur le statu quo monétaire européen sera au centre des discussions

En menant une politique de baisses successives de taux d'intérêt, les Etats-Unis estiment qu'ils prennent leur part dans la lutte contre le ralentissement mondial. M. O'Neill arrive d'ailleurs au G7 fort d'un indicateur de croissance pour le premier trimestre 2001 bien meilleur qu'espéré (2 % de croissance en rythme annuel) et aura beau jeu de mettre en avant cette bonne performance. La nomination d'un premier ministre réformateur au Japon, Junichiro Koizumi, va permettre au tout nouveau ministre des finances, Masajuro Shiokawa, nommé jeudi (*Le Monde* du 28 avril), de faire valoir à ses collègues que le gouvernement japonais est désormais prêt à prendre à bras le corps les réformes structurelles inévitables pour faire repartir l'économie.

Seule l'Europe arrive les mains vides. Si elle a mené au cours des dernières années les réformes structurelles tant réclamées par le FMI, c'est par le biais de sa banque centrale qu'elle est désormais attaquée. Bien que selon l'économiste en chef de la Banque centrale européenne, Otmar Issing, *« la meilleure contribution que la BCE puisse apporter au bien-être économique et social de la zone euro est de maintenir la stabilité des prix »*, le débat sur le statu quo monétaire européen sera au centre des discussions.

Tout en se défendant de vouloir faire pression sur le patron de la BCE, Wim Duisenberg, le secrétaire O'Neill mais également le directeur général du FMI, Horst Köhler, n'ont pas caché qu'ils attendaient un geste de l'Europe. Jeudi, l'économiste en chef du Fonds monétaire international, Michael Mussa, a même mis les points sur les "i" en estimant que *« l'Europe devait faire une partie de la solution et non pas une partie du problème »*.

Au-delà des débats internes sur la contribution de chacun à la prospérité, le « gouvernement économique mondial » que représente le G7 tentera, en tout cas, de convaincre les marchés et les investisseurs qu'il y a bien un pilote dans l'avion.

Babette Stern

Cent jours après l'investiture de George Bush, 62 % des Américains approuvent sa politique étrangère

WASHINGTON
de notre correspondant

Cela aura fait cent jours, dimanche 29 avril, que George W. Bush est entré à la Maison Blanche, le 20 janvier. Depuis Franklin D. Roosevelt, les Américains sont habitués à jauger leur président à l'issue de cette lune de miel. L'image qu'ils se font de M. Bush, arrivé au pouvoir à l'issue d'une élection longtemps contestée – et qui reste, pour 48 % d'entre eux, contestable, selon un sondage de CNN et d'*USA Today* –, est contrastée, l'homme faisant plus l'unanimité que sa politique.

M. Bush voulait restaurer la confiance dans la présidence après les moments noirs de l'ère Clinton. Pour près des deux tiers des Américains il y est parvenu ; plus que pour Bill Clinton, moins que pour Ronald Reagan et Jimmy Carter : il a une vision, il sait régler les problèmes, il est digne de confiance et son insistance sur les valeurs morales rassure une opinion traumatisée par les scandales à répétition.

Tout cela fait que près des deux tiers des personnes interrogées dans le Missouri – un Etat test –, par le *Washington Post* et la chaîne ABC, jugent qu'il fait un bon travail. Son entourage rassure, que ce soit son vice-président, Dick Cheney, ou George Bush senior, dont personne n'ignore qu'il conseille régulièrement son fils. Ce qui explique sans doute pourquoi les Américains pensent majoritairement que l'histoire se souviendra plus de *« Bush 41 »* – comme on surnomme son père, le 41e président des Etats-Unis, que de *« Bush 43 »*.

De manière plus surprenante, M. Bush reçoit de très bonnes notes en politique étrangère, dossier qui était pourtant considéré comme son point faible. Mais sa gestion ferme de la crise récente avec Pékin à propos de l'avion-espion américain contraint de se poser en Chine l'a beaucoup servi. Son refus de s'engager dans les crises extérieures, en particulier au Proche-Orient, l'ont protégé de la critique. Selon l'enquête ABC-*Washington Post*, 62 % pensent qu'il conduit bien la diplomatie et 67 % les relations avec la Chine.

Autre chiffre positif, la crainte d'une récession économique s'est – légèrement – réduite. Il n'empêche que les Américains s'accordent à reconnaître pour des points faibles certaines des priorités de George W. Bush. Les baisses d'impôts qu'il a mises au premier plan de son action n'arrivent qu'au septième rang des préoccupations de l'opinion, qui considère, à 2 contre 1, que le président est trop proche des milieux d'affaires et le juge trop éloigné de leurs préoccupations quotidiennes.

CAPACITÉ D'ADAPTATION

Une majorité d'Américains souhaite qu'il conduise les affaires de manière plus bipartisane, alors qu'il s'est jusqu'à présent appuyé sur une aile droite dont il se sent plus proche. En même temps, il ne peut guère s'aliéner ces alliés de cœur qui ne lui ménagent pas leur soutien et qui attendent, en retour, qu'il se montre intransigeant en faveur des baisses massives d'impôts et contre l'avortement. La droite chrétienne est même prête à lui pardonner ce qui, depuis Ronald Reagan, était devenu un péché mortel républicain : le poids du gouvernement fédéral. C'est peut-être là que réside le principal changement apporté par George W. Bush à la vie politique américaine.

La priorité du GOP, le Parti républicain, était jusqu'à présent de réduire le pouvoir du *« Big Government »* au profit des autorités locales et des individus. Il réclamait l'abolition du ministère de l'éducation, M. Bush en a fait la priorité de son action. Et le nouveau secrétaire à l'énergie, Spencer Abraham, qui avait en son temps présenté des propositions de loi réclamant sa suppression, a changé d'avis. Le nouveau président a compris combien ses compatriotes étaient sensibles à la préservation de ce qui reste de leur système social, enseignement, retraites et santé.

On ne saurait donc préjuger de la capacité d'adaptation d'un président auquel il reste encore dix-huit mois de mandat avant les prochaines élections législatives et trois ans et demi avant la présidentielle de 2004.

Patrice de Beer

L'Allemagne révise officiellement ses prévisions pour 2001

FRANCFORT
de notre correspondant

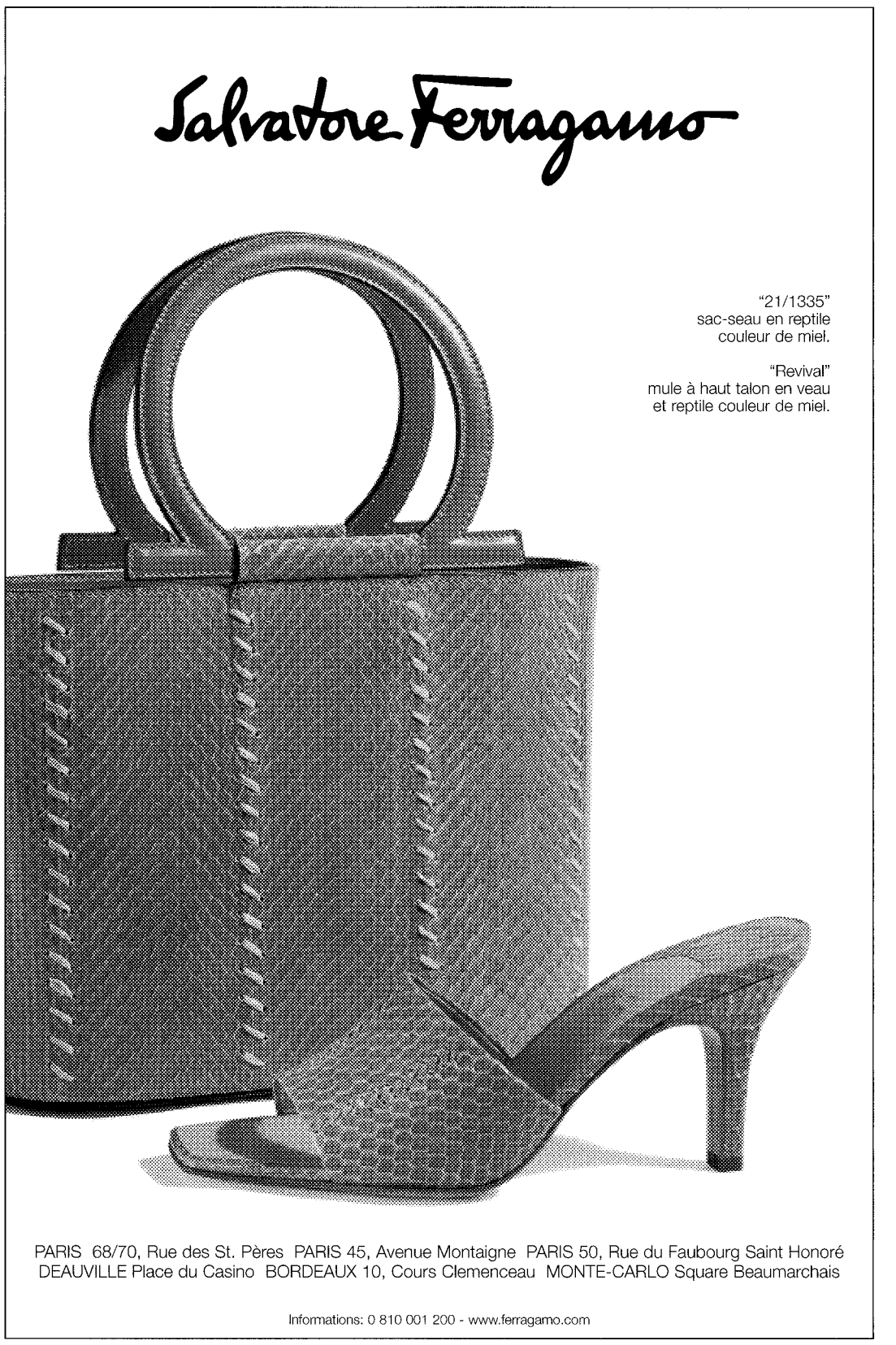
Cette fois, c'est officiel : le gouvernement allemand a révisé à la baisse, vendredi 27 avril, ses prévisions de croissance pour l'année 2001. Hans Eichel, le ministre des finances, table sur une progression *« d'environ 2 % »*.

Il faut *« être réaliste »*, a indiqué M. Eichel pour expliquer son geste : ces dernières semaines, les pouvoirs publics s'accrochaient à un pronostic de 2,75 % de moins en moins en ligne avec les signes de ralentissement, suscitant un débat sur leur optimisme. Le 10 avril, les six principaux instituts de conjoncture ont revu à la baisse leurs prévisions. Le FMI prévoit une croissance de 1,9 % cette année (*Le Monde* du 28 avril).

L'Allemagne subit le contrecoup du ralentissement américain, après avoir enregistré en 2000 une croissance record depuis l'unification (3,1 %). Son économie est très tournée vers les exportations. La situation aux Etats-Unis a un impact sur le moral des patrons et sur les performances des entreprises engagées outre-Atlantique. DaimlerChrysler, dans l'automobile, Siemens, dans la téléphonie, les plus grands groupes ont vu leur activité américaine plonger.

Malgré les récentes baisses d'impôts, la demande intérieure a du mal à compenser la dégradation de l'environnement international, alors que le poids de l'intégration de l'ex-RDA reste lourd. Cette révision va conforter toux ceux qui pensent que la Banque centrale européenne devrait désormais agir en baissant ses taux pour éviter un ralentissement plus important. Toutefois, à un an et demi des prochaines législatives, le gouvernement ne veut pas dramatiser : il n'y pas de raison *« de céder au pessismisme »*, répète le chancelier Schröder, qui espère voir le chômage passer sous les 3,5 millions de personnes l'an prochain.

Philippe Ricard



Hubert Védrine constate que la situation est « totalement bloquée » au Proche-Orient

Le ministre des affaires étrangères effectue une visite au Liban et en Syrie

En marge de l'Intifada palestinienne, le Liban continue de contester certains points de la ligne de démarcation tracée par les Nations unies après le retrait des troupes israéliennes du sud du pays, il y a un an, et juge légitimes les opérations du Hezbollah contre les forces israéliennes stationnées dans la région des hameaux de Chebaa. De son côté, la Syrie maintient ses exigences pour une reprise des négociations avec Israël.

BEYROUTH
de notre envoyée spéciale

« Situation totalement bloquée » : l'expression est revenue plusieurs fois dans la bouche du ministre des affaires étrangères, Hubert Védrine, vendredi 27 avril, lors d'une visite de quelques heures à Beyrouth au cours de laquelle il a notamment été reçu par le président de la République, Emile Lahoud. Un premier entretien, dans la soirée, à Damas, avec son homologue syrien Farouk El Chareh a confirmé cette impression, avec toutefois une nuance. Alors que les dirigeants libanais, si intraitables soient-ils sur ce qu'ils estiment être leurs droits face à Israël, laissent transparaître leur inquiétude, Damas, tout aussi sûr de son bon droit, se borne à un constat froid d'une situation de blocage.

M. Védrine s'est rendu au Liban et en Syrie dans le but d'explorer les bases sur lesquelles les négociations de paix israélo-arabes pourraient reprendre ; étant entendu, d'une part, que les tensions israélo-libanaises et israélo-syriennes sont une *« répercussion »* du blocage israélo-palestinien et que, d'autre part, *« la priorité est d'arrêter l'engrenage »*, de *« rassembler toutes les volontés pour que des gestes soient faits »* par Israël et les Palestiniens *« même si,* a dit le ministre, *je ne peux pas comparer les deux »* et même si *« la situation dans les territoires occupés, en particulier, est insupportable, insoutenable »*.

Le chef de la diplomatie française voulait également mesurer ce qu'un diplomate appelle *« le degré d'agressivité »* de ses interlocuteurs, alors que la parole est aux armes en Palestine et après le raid israélien du 16 avril contre une position militaire syrienne au Liban. Ce raid était lui-même consécutif à une opération commando anti-israélienne du Hezbollah libanais dans la zone des hameaux de Chebaa, toujours occupée par l'Etat juif, aux confins du Liban sud. A Beyrouth, il s'est entendu dire que le Hezbollah est un mouvement de résistance à l'occupant, ce qui signifie que son action est légitime. Quant au déploiement de l'armée libanaise au Liban sud, limitrophe d'Israël, il n'est pas à l'ordre du jour, à cause du flou qui concerne la frontière. Le président libanais a notamment fait valoir que la ligne de démarcation ou *« ligne bleue »* tracée par les Nations unies, après le retrait israélien de mai 2000, n'était pas satisfaisante dans la mesure précisément où elle excluait lesdits hameaux de Chebaa. Dans ces conditions, M. Lahoud considère que l'envoi de la troupe au sud équivaudrait, a dit M. Védrine, à *« entériner une ligne de démarcation contestable »*. *« Trop de problèmes de délimitations exactes, d'incertitudes »* persistent.

ANALYSE LUCIDE

Autrement dit, le Liban n'est pas disposé à prendre envers Israël un engagement public de retenue à un moment où le premier ministre israélien Ariel Sharon use du seul langage de la force envers ses voisins. Reste à savoir si, sans s'y engager solennellement, il tentera quand même de calmer le jeu à sa frontière. Dans un communiqué, la présidence de la République libanaise s'est en tout cas contentée, vendredi, de dénoncer une nouvelle fois *« la politique agressive »* de M. Sharon et d'inviter l'Union européenne, *« la France en particulier, à jouer un rôle actif pour sauver le processus de paix »*. *« Je vois que les responsables libanais sont arc-boutés dans une attitude de condamnation extrêmement sévère* [d'Israël] *considérant qu'il n'est absolument pas possible de régler avec Israël les problèmes qui se posent encore, même après le retrait de l'armée israélienne »* du Liban sud, en mai 2000, a conclu M. Védrine qui n'en a pas moins prêché la sagesse et fait valoir que, même s'il y a *« une contestation sur le statut* [des hameaux de Chebaa], *il n'est pas dans l'intérêt du Liban, ni de qui que ce soit, d'utiliser cette situation »* pour accroître une tension *« déjà très forte »*.

Le ministre qui prévoyait que la situation serait *« tout à fait la même du côté syrien »* ne semble pas s'être trompé. Un premier entretien, dans la soirée, dans la capitale syrienne, avec M. Chareh lui a permis de le constater. D'après un diplomate, Damas, tout en faisant une analyse lucide du blocage actuel, fait valoir que le Hezbollah libanais est une formation indépendante qui ne reçoit des instructions de personne, en tout cas pas de la Syrie. Pour les autorités syriennes, le premier ministre israélien nuit à la région et à son propre pays, dont il ne réussira pas à assurer la sécurité s'il persévère dans l'usage de la force. Les conditions que pose Damas pour une relance de la négociation avec l'Etat juif sont connues : les pourparlers doivent reprendre là où, selon la Syrie, ils se sont arrêtés, c'est-à-dire avec l'engagement d'Israël de se retirer de la totalité du territoire syrien occupé en 1967.

Mouna Naim

► www.lemonde.fr/israel-palestiniens

Le débat sur la présence syrienne au Liban se poursuit

Le patriarche maronite libanais Nasrallah Sfeir a estimé, vendredi 27 avril, que son éventuelle présence à Damas lors du prochain voyage du pape Jean Paul II serait *« exploitée par la Syrie »*, dans un entretien au quotidien catholique français *La Croix*. Le chef de la principale Eglise chrétienne du Liban a multiplié, depuis plusieurs mois, les appels au respect de la souveraineté du Liban, à la fin de la tutelle syrienne, et au retrait des 35 000 soldats syriens du Liban. Pour sa part, le ministre des affaires étrangères, Hubert Védrine, a jugé *« légitime »* ce débat. *« La question de la présence transitoire des troupes syriennes concerne au premier chef les autorités libanaises et syriennes »*, a-t-il néanmoins précisé. – *(AFP.)*

La Kabylie reste en proie à de très violentes émeutes

Les affrontements auraient fait au moins quinze morts et plusieurs dizaines de blessés en quelques jours

ALGER
correspondance

La tendance n'est pas à l'apaisement en Kabylie, où de quinze à dix-sept nouveaux morts, selon les estimations, et des dizaines de blessés ont été dénombrés au cours des dernières journées. La wilaya de Bejaia continue d'être le principal théâtre des affrontements, mais la contagion s'est étendue aux wilayas de Bouira, Tizi-Ouzou et à certaines parties de celle de Sétif. Les autorités semblent craindre une extension des émeutes à la wilaya de Boumerdes, limitrophe de la capitale, et des rumeurs évoquent la possibilité d'un couvre-feu en Kabylie, où chaque nouvelle victime attise une révolte qui prend des allures d'Intifada. Le journal *L'Expression*, proche de la présidence, n'hésitait pas, dès jeudi 26 avril, à parler de situation *« pré-insurrectionnelle »*. De fait, le pouvoir algérien paraît en panne de message à envoyer aux jeunes manifestants kabyles dont les frustrations économiques et sociales, semblables à celles du reste de la jeunesse algérienne, se cristallisent sur la revendication identitaire et linguistique. Depuis jeudi, la télévision algérienne donne la parole à des notabilités locales et des responsables d'associations proches du pouvoir qui ont lancé, en tamazight, des appels au calme.

Ces appels ont pourtant peu de chance d'être entendus dans une région où même le principal parti d'opposition au régime, le Front des forces socialistes (FFS), a le plus grand mal à contenir la fougue destructrice des jeunes. Les dégâts matériels causés par les émeutiers sont en effet très lourds, les infrastructures publiques et les bâtiments administratifs ont été particulièrement ciblés par les manifestants. Des renforts auraient été envoyés vers la Kabylie tandis que le ministre de l'intérieur, Yazid Zerhouni, annonçait la mise en œuvre d'un programme économique spécial pour la région tout en appelant les élus locaux à ne *« pas nourrir le complexe de persécution. »*

Les autorités avaient accusé le 25 avril, dans un communiqué du ministère de l'intérieur, *« des pyromanes sans scrupule »* d'être à l'origine de *« cette manipulation criminelle de nos enfants quand les leurs vivent confortablement dans leurs cages dorées à l'étranger (...). Ces ennemis de la nation ne réussiront pas dans leurs sombres desseins, et n'arriveront pas à ébranler la détermination des dignes fils de l'Algérie, de Bejaia ou d'ailleurs, à construire un Etat moderne, fort et démocratique »*.

APPEL À L'UNION EUROPÉENNE

Il semblerait que les autorités, ainsi que leur allié politique dans la région, le Rassemblement pour la culture et la démocratie (RCD), visent le FFS de Hocine Aït Ahmed. Les militants de ce parti tentent pourtant de canaliser politiquement la révolte en invitant les jeunes à ne pas se faire le jeu *« des luttes de clans au sein du pouvoir par population interposée »*. Le FFS a renoncé aux manifestations prévues samedi et estime que les *« cercles du pouvoir (...) ont perdu la maîtrise de la situation, de leurs réseaux politiques et de leurs appareils de sécurité »*.

Le parti de Hocine Aït Ahmed a lancé un appel à l'Union européenne pour *« pour l'envoi d'une mission d'investigation sur le terrain afin de situer les responsabilités et mettre à nu le degré de duplicité et de mensonge de la propagande officielle »*. Pour nombre d'observateurs, l'absence d'une véritable démocratisation a créé une situation de vide où le pouvoir se retrouve en panne de discours et d'interlocuteurs. Le jeu politique se réduisant en Algérie soit à une participation mineure au gouvernement comme c'est le cas pour le RCD, soit à une marginalisation de fait comme pour le FFS, accusé d'accointances avec l'étranger. Le discrédit qui touche l'activité politique est devenu tel que, pour de nombreux jeunes, la violence semble être devenue le moyen le plus « efficace » pour se faire entendre.

► www.lemonde.fr/algerie

A Bruxelles, au procès du génocide de 1994 au Rwanda, une culpabilité envahissante ébranle les accusés

BRUXELLES
de notre bureau européen

Chacun devrait garder la tête froide en dépit d'une émotion qui, parfois, submerge. Il conviendrait que les jurés, les avocats, la Cour, le public et les journalistes accueillent avec distance l'horreur qui s'invite tous les jours au procès des quatre accusés de participation au génocide de 1994 au Rwanda. Il faudrait qu'ils analysent des faits qui se sont déroulés à 6 000 kilomètres de là, en 1994, comme au travers d'un microscope, comme des médecins légistes. Mais ce n'est pas possible. Chacun devrait avoir conscience que, à ce stade, les accusés sont présumés innocents, qu'ils ne devraient donc pas être jugés dans le climat de culpabilité qui, peu à peu, enveloppe le procès, et qu'ils ne méritent ni l'ironie mordante d'un magistrat ni même les rires et l'émotion qui fusent parfois d'un public à majorité africaine.

Mais voilà, ce n'est pas possible : les massacres sont omniprésents. Ils planent sur la cour d'assises, envahissent l'acte d'accusation qui est la première source d'information des vingt-quatre jurés titulaires et suppléants, se bousculent parfois en sanglots dans les récits de témoins aux familles martyrisées. Les morts donnent au procès son rythme, sa vérité. Le génocide n'est pas un lointain « événement international » : c'est une tragédie humaine et universelle qui interpelle chacun et ne laisse personne indemne. Voilà pourquoi, vendredi 27 avril, au neuvième jour d'audience, alors que la première partie du procès s'achève – provisoirement – avec l'audition des témoins du premier des accusés, Vincent Ntezimana, l'intellectuel sûr de sa froide intelligence, la cour d'assises de Bruxelles a mué.

DOSSIERS GIGOGNES

Si le décor est toujours solennel, les acteurs ont fait connaissance, et cela change tout. Grâce aux témoins dits *« de contexte »*, la ville de Butare, dans le sud du Rwanda, n'est plus une succession de diapositives sans relief : sur les chemins de poussière, derrière les murs des maisons basses, se profile l'ombre des hommes et des femmes qui y ont vécu, y ont été dénoncés et y sont morts, massacrés par des soldats et des miliciens aux *« barrières »*. Chacun « voit » désormais où se situait la maison de Vincent Ntezimana ; celle de son collègue, le professeur Pierre-Klaver Karenzi, tué, ainsi que sa femme et ses trois enfants, sur dénonciation (à en croire l'accusation) de *« Vincent »* ; celles de voisins, comme son ami le capitaine Nizeyimana, sinistre proconsul de Butare qui exerça un droit de vie et de mort sur les habitants.

Etrange procès, avec trois dossiers gigognes (outre celui de Vincent Ntezimana, ceux de Alphonse Higaniro et celui des deux religieuses, les sœurs Gertrude et Maria Kisito), que le président de la Cour, Luc Maes, s'efforce de traiter séparément, mais qui se chevauchent sans cesse. Certains avocats, qui « découvrent » l'Afrique, ont du mal à comprendre qu'à Butare, dans un contexte de génocide, les gens ne réagissent pas comme à Liège, et que la « vérité », en Afrique, est comme la parole : elle se module de façon pragmatique, en fonction de l'effet recherché. Le président, qui a bonne réputation au barreau de Bruxelles, mène les auditions à la baguette, avec une approche parfois élastique de la neutralité, mais il paraît que c'est l'usage, en Belgique.

Il prend soin de couper court aux digressions, ce qui fait que les débats ne font qu'effleurer de plus hautes responsabilités, celle de l'ancienne puissance coloniale belge, celle de la bonne conscience de la France depuis l'opération *« Turquoise »*, celle de la responsabilité de l'Eglise catholique. Les jurés, quant à eux, ont pris de l'assurance, leurs questions sont plus précises et plus dangereuses pour l'accusé et les témoins.

TÉMOIGNAGE DÉVASTATEUR

« Vincent » est soutenu par des anciens collègues de l'université de Bruxelles et de Butare, des défenseurs de la thèse du *« double génocide »* (contre les Tutsis mais aussi contre les Hutus), des témoins *« révisionnistes »* donc, et aussi ces *« petits Blancs »* que l'Afrique a toujours enfantés et qui, par nature, soutiennent le pouvoir en place.

Vincent Ntezimana joue encore de son éloquence, du menton, pose toujours sur l'assistance son regard hautain, mais on sent qu'il est désormais ébranlé, que les prémices de sanglots qu'il a laissé échapper, l'autre jour, au récit de cette jeune fille égorgée sous ses yeux, n'étaient peut-être pas feintes, parce qu'il serait désormais, lui aussi, étreint par le sentiment de sa propre précarité. Tout retournement est possible, bien sûr, mais *« Vincent »* commence à perdre pied, ou du moins il semble. L'intelligence et la ruse ne sont pas plus fortes que l'émotion, la douleur. En racontant le martyre de ses enfants torturés *« sur le cadavre »* de son mari, Yolande Mukagasana a provoqué les larmes de jurés et aussi d'avocats.

Nul ne sait qui est Vincent Ntezimana, mais une chose est sûre, le portrait psychologique dressé par un ancien collègue sonne juste : *« Il a une arrogance et une suffisance naturelles. Il est doté de l'intelligence brillante de quelqu'un qui calcule avec beaucoup de cynisme. C'est un manipulateur qui a une double personnalité. »* Car ce « Janus » africain apparaît comme dépourvu d'humanité : il enjambe le cadavre de la femme de son ami et s'en va jouer aux cartes chez le capitaine Nizeyimana ; il se moque comme d'une guigne du sort de ses étudiants, qui seront massacrés par centaines ; il assiste sans ciller à des meurtres, alors même que ses relations avec les militaires lui donnent un pouvoir sans égal.

La Cour entend le témoignage dévastateur de Marie-Hélène Lecerf, une employée du bureau de dactylographie Copy-Fac, de Louvain-la-Neuve (Belgique). Elle affirme que c'est bien Vincent Ntezimana qui, entre autres travaux, lui a demandé de retaper l'*« Appel à la conscience des Bahutus »*, ce pamphlet qui constitue un véritable appel à la haine ethnique et qui, publié au Rwanda, a attisé la violence. Contre toute évidence, mal conseillé sans doute, l'accusé nie en bloc. Froid, insensible, Vincent Ntezimana, après tout, est peut-être moins intelligent qu'il en a l'air...

Laurent Zecchini

Première condamnation définitive en Suisse

Le seul Rwandais à avoir été jugé en Europe pour sa participation au génocide de 1994, Fulgence Niyonteze, a vu sa peine confirmée, vendredi 27 avril, par un tribunal militaire de cassation à Yverdon, en Suisse. Ancien maire de Mushubati, une commune de 80 000 habitants dans le centre du Rwanda, ce Hutu de 36 ans, arrêté en 1996 en Suisse, avait été condamné en première instance à la réclusion perpétuelle puis, en appel, à quatorze ans de prison. C'est cette dernière peine, pour *« violations des droits de la guerre »*, qui vient d'être rendue définitive. Il était reproché à l'ancien bourgmestre d'avoir organisé une *« battue »* pour déloger des Tutsis d'une colline. Considérant que Fulgence Niyonteze n'était ni un concepteur du génocide ni un *« participant fanatique »*, la cour d'appel avait également retenu que l'accusé avait aidé, par ailleurs, des personnes dans leur fuite et qu'il n'avait pas agi *« avec une froideur sans réserve »*. – *(AFP.)*

Six membres du CICR ont été assassinés dans l'est du Congo-Kinshasa

SIX COLLABORATEURS du Comité international de la Croix-Rouge (CICR), deux expatriés et quatre employés locaux, ont été tués, jeudi 26 avril, dans le nord-est de la République démocratique du Congo (RDC). Victimes d'une embuscade à 30 kilomètres au nord de Bunia, près de la frontière avec l'Ouganda, leurs corps, mutilés à l'arme blanche, ont été retrouvés non loin de leurs deux véhicules, calcinés. A la suite de cette tuerie, la plus grave depuis la mort, en décembre 1996, de six de ses employés à Novy Atagui, en Tchétchénie, l'organisme humanitaire a *« suspendu »* ses activités dans le nord-est du Congo.

Le délégué du CICR dans cette région, Julio Delgado, colombien âgé de 54 ans, une infirmière suisse de 36 ans, Rita Fox, ainsi que quatre Congolais, dont une femme de 33 ans, effectuaient un déplacement de routine pour distribuer de l'aide médicale dans la province d'Ituri, zone qu'ils connaissaient bien. Selon un porte-parole du CICR, ils ont été assassinés par balles, puis leurs corps, sortis des voitures, ont été *« entaillés »* à la machette. Aucune certitude n'existe, pour l'instant, sur l'identité de leurs assassins.

Les cadavres ont été découverts par l'armée ougandaise, qui contrôle cette région aux côtés d'un mouvement rebelle congolais qu'elle soutient, le Front de libération du Congo (FLC). Les dépouilles mortelles des deux étrangers ont été acheminées à Kigali, la capitale rwandaise, d'où elles devaient être rapatriées par avion, samedi 28 avril. Les corps des quatre collaborateurs locaux devaient être inhumés à Bunia, dont ils étaient originaires.

Le secrétaire général des Nations unies, Kofi Annan, s'est dit *« profondément affligé »*, et le Conseil de sécurité de l'ONU a *« condamné vigoureusement ces meurtres gratuits »*. *« Nous sommes choqués par ces crimes qui frappent des personnels qui travaillent, au péril de leur vie, pour alléger les souffrances des populations civiles »*, a déclaré un porte-parole du Quai d'Orsay. Les Etats-Unis ont réclamé que *« les auteurs de ces meurtres soient traduits en justice »*.

Dans l'une des parties les plus troublées du Congo qui, avant l'acceptation d'un cessez-le-feu et le déploiement de casques bleus à la mi-mars, était en guerre depuis deux ans et demi, les responsabilités de l'embuscade sont difficiles à cerner. Kinshasa a mis en cause l'Ouganda, qui a envahi cette portion du territoire congolais et y a armé deux ethnies rivales, les Hema et les Lendu, qui se sont affrontées pendant deux ans, jusqu'en février. Jean-Pierre Bemba, chef du FLC qui se targuait d'avoir *« pacifié »* la région, a estimé qu'il s'agissait *« sans doute d'un acte crapuleux, commis par des autochtones »*.

S. Sm

► www.lemonde.fr/rdc

L'ambassadeur d'Israël à Paris dément avoir critiqué la France

PARIS. L'ambassadeur d'Israël à Paris, Elie Barnavi, a démenti vendredi 27 avril, dans un communiqué, s'être déclaré *« déçu »* par la politique proche-orientale de la France. Dans un entretien accordé au périodique *Tribune Juive* daté du 26 avril, M. Barnavi reprochait à la France de faire preuve de *« partialité »* dans son approche du conflit israélo-arabe. *« La France me déçoit. Paris a de bons contacts avec Israël comme avec les pays arabes, mais le gouvernement* (français) *ne parvient pas à se positionner »*, déclarait l'ambassadeur. Dans sa mise au point, l'ambassade d'Israël à Paris *« dément les propos prêtés à M. Barnavi aussi bien dans leur forme que dans leur fond »*. Le directeur de *Tribune juive*, Olivier Guland, les a, en revanche, maintenu, précisant, par ailleurs, qu'il dispose d'un enregistrement de l'entretien.

Mobilisation en Tunisie pour la libération de l'avocat Nejib Hosni

TUNIS. Les associations de défense des droits de l'homme ont organisé deux journées de mobilisation, les 27 et 28 avril, autour du cas de Nejib Hosni, âgé de quarante-sept ans, avocat tunisien incarcéré depuis décembre 2000. Une mesure destinée à le sanctionner « *pour avoir défendu avec intransigeance le droit et les libertés en Tunisie* », affirme le Conseil national pour les libertés en Tunisie (CNLT), qui a proclamé la journée du samedi 28 avril « *journée internationale pour la libération de Me Nejib Hosni* ».
Une délégation internationale, composée de personnalités de barreaux et d'ONG de divers pays ainsi que d'avocats tunisiens, devait participer à une série de manifestations à Tunis et en province. A Paris, un rassemblement était prévu samedi, place du Trocadéro.

New Delhi secouée par un faible tremblement de terre

NEW DELHI. Un tremblement de terre de faible intensité a secoué New Delhi, samedi 28 avril, provoquant des scènes de panique mais ne faisant ni victimes ni dégats importants, selon les premières informations. La secousse, d'une magnitude de 3,8 sur l'échelle de Richter, a été sensible à Delhi et de nombreuses personnes, prises de panique, sont sorties dans les rues. L'office météorologique a précisé que l'épicentre avait été localisé près de la ville de Sonepat, dans l'Etat de Haryana, à 70 km au nord de la capitale. La secousse s'est produite près de trois mois après un séisme de 7,9 degrés sur l'échelle de Richter qui a fait 25 000 morts et 1,25 million de sans abris dans l'Etat de Gujarat, dans le nord-ouest de l'Inde. - *(AFP.)*

Pékin demande à Washington un refus de visa pour M. Shui-bian

PEKIN. Le ministère chinois des affaires étrangères a exhorté, samedi 28 avril, les Etats-Unis à ne pas octroyer de visa de transit au président taïwanais, Chen Shui-bian, en vue d'effectuer une escale aux Etats-Unis à l'occasion de son prochain voyage en Amérique latine. *« Nous nous opposons avec fermeté à tout échange ou contact entre les Etats-Unis et Taïwan, nous nous opposons avec fermeté à un transit de Chen Shui-bian aux Etats-Unis »,* a souligné le ministère dans un communiqué.
Pékin considère Taïwan comme une province rebelle inéluctablement destinée à être réunifiée à la Chine continentale, depuis la fin de la guerre civile en 1949, qui a vu la victoire des communistes à Pékin et la fuite des forces nationalistes à Taïpeh. Le département d'Etat américain s'est jusqu'à présent refusé à confirmer l'octroi d'un visa de transit au président Chen Shui-bian avant une tournée en Amérique latine prévue pour le mois de mai. - *(AFP.)*

La Russie et la Corée du Nord ont signé deux accords militaires

MOSCOU. Deux accords russo-nord-coréens ont été signés à Moscou, vendredi 27 avril, prévoyant la modernisation de l'armement des forces nord-coréennes et la coopération entre les ministères de la défense des deux pays, selon l'agence RIA-Novosti. Le ministre des forces armées nord-coréennes, Kim Il-chol, arrivé jeudi à Moscou pour une visite de trois jours, a rencontré le ministre russe de la défense, Sergueï Ivanov, et le vice-premier ministre russe, Ilia Klebanov. Ce dernier a précisé que la Russie compte également participer à la modernisation du réseau électrique de la Corée du Nord.
« La Corée du Nord est notre voisin et, historiquement, nous sommes liés par d'étroits liens d'amitié », a déclaré M. Ivanov à l'issue des entretiens. M. Klebanov, en charge du complexe militaro-industriel, a souligné que ces accords n'étaient en aucun cas dirigés contre la Corée du Sud et que la Russie *« souhaite plus que tout l'aboutissement des pourparlers entre les deux Corées ». - (AFP.)*

DÉPÊCHES

■ **RUSSIE : le commandement des forces de missiles stratégiques** ne constitue plus désormais, en Russie, un corps à part entière des forces armées, mais un corps placé, en grande partie, sous l'autorité de l'armée de l'air. Un tel déclassement, au sein de la hiérarchie militaire russe, fait partie d'une série de réformes entreprises par le nouveau ministre de la défense, Sergueï Ivanov, qui a confié ce commandement – qui n'est plus un commandement en chef – au général Nikolaï Solovtsov. - *(AFP, Reuters.)*

■ **Un étudiant américain, John E. Tobin, a été condamné à trois ans et un mois de détention**, vendredi 27 avril, à Voronej (au sud de Moscou), pour possession de marijuana. Selon son avocat, les accusations d'espionnage lancées par le FSB (ex-KGB) expliquent la sévérité du verdict. Le département d'Etat américain n'a pas fait de commentaires car *« les recours ne sont pas épuisés »*, selon un porte-parole. - *(AFP)*

Gerhard Schröder s'installe dans sa nouvelle chancellerie

BERLIN. Les services de la chancellerie allemande ont entrepris, vendredi 27 avril, d'aménager dans le nouvel édifice flambant neuf construit pour les chanceliers à proximité du Reichstag, le siège du Parlement allemand, au centre de la capitale. Depuis la réinstallation du gouvernement à Berlin, en 1999, la chancellerie occupait à titre provisoire le bâtiment qui était, du temps de l'Allemagne de l'Est communiste, celui de la présidence de l'Etat, jouxtant l'emplacement de l'ancien château impérial dont les ruines avaient été dynamitées après guerre. Le déménagement doit durer tout le pont du 1er mai et le chancelier Gerhard Schröder inaugurera officiellement mercredi 2 mai ses nouveaux quartiers.

Au Sénégal, les « affaires » ont dominé la campagne pour les élections législatives anticipées

Un an après son arrivée au pouvoir, le président Wade est en quête d'une majorité au Parlement

Des élections législatives anticipées ont lieu, dimanche 29 avril, au Sénégal. Un an après sa victoire à la présidentielle, Abdoulaye Wade cherche à se doter d'une majorité à l'Assemblée nationale, jusqu'alors dominée par le Parti socialiste, l'ancien parti au pouvoir pendant quarante ans. Celui-ci, mis en cause à travers des audits dans des sociétés publiques, dénonce une *« opération de déstabilisation »*.

DAKAR
de notre correspondante

« Si quelqu'un vous dit qu'il a passé quarante ans au pouvoir sans voler, c'est faux. Moi, j'ai volé, mais c'était pour redistribuer l'argent aux populations de Kaolack. » On entend beaucoup de choses en période de campagne électorale mais, cette fois, les Sénégalais n'en ont pas cru leurs oreilles. C'est Abdoulaye Diack, l'ancien président du Sénat, qui a tenu ces propos lors d'un meeting. L'aveu de celui qui fut aussi directeur d'une société publique de transports, questeur de l'Assemblée nationale, trésorier du Parti socialiste (PS, au pouvoir pendant quatre décennies) et maire de la ville de Kaolack a fait l'effet d'une bombe dans la campagne pour les élections législatives du 29 avril. D'autant que M. Diack n'est plus membre du PS. Il a rallié le camp des vainqueurs après que le vent de l'alternance eut emporté Abdou Diouf, à l'élection présidentielle de mars 2000.

Ce que l'on appelle au Sénégal la « transhumance politique » n'est pas chose nouvelle. Mais la victoire d'Abdoulaye Wade avait laissé espérer une rupture avec certaines pratiques. Or, voilà que l'un de ces « transhumants » confesse en public ses fautes et éclabousse, aussi, le parti du président Wade qu'il a rejoint. M. Diack a eu beau prétendre que ses propos avaient été déformés, la Division des investigations criminelles, après un moment de flottement, l'a convoqué pour en savoir plus. Mais il en est ressorti libre. *« Personne ne sera protégé »*, a néanmoins affirmé Idrissa Seck, le numéro deux du Parti démocratique sénégalais (PDS) et bras droit du chef de l'Etat.

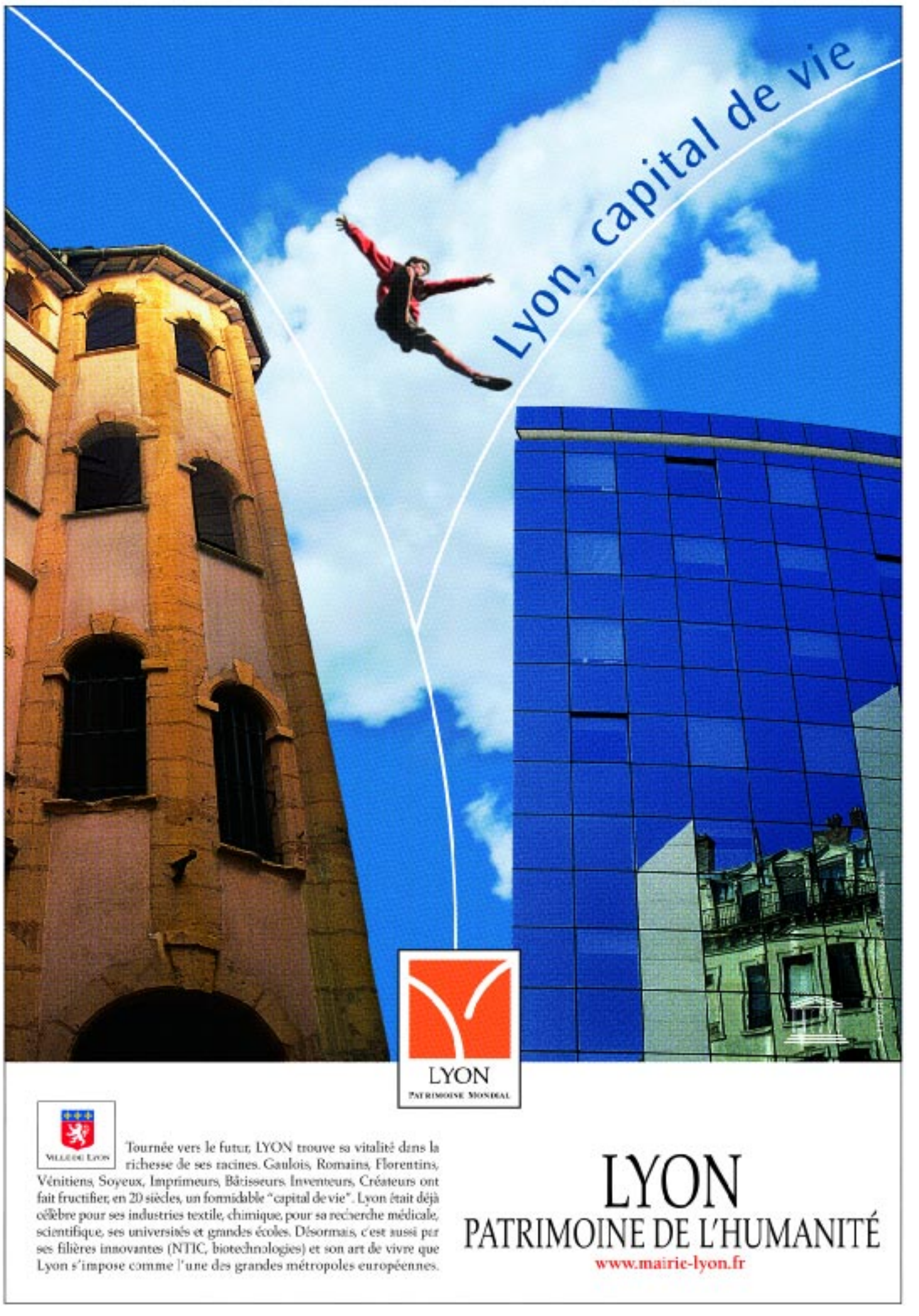
Le nouveau régime a lancé une opération « mains propres » en procédant à l'audit de la gestion socialiste. Coïncidence ou non, la justice a été saisie des rapports d'audits effectués dans quelques entreprises publiques, peu de temps avant la campagne. Fin mars, un responsable socialiste de Thiès, ancien patron des chemins de fer, a été inculpé pour *« faux, usage de faux, abus de biens publics et escroquerie sur deniers publics »*. Candidat aux législatives, il a été incarcéré et n'a pu faire campagne. Les socialistes ont vu là une *« opération de déstabilisation »*, la ville de Thiès étant le fief convoité par... Idrissa Seck. D'autres difficultés les attendaient. Début avril, le premier secrétaire du PS a été interrogé par la police sur l'utilisation des fonds provenant de la cession de licences de pêche à des armateurs russes. On subodore un éventuel financement occulte du parti. C'est donc affaibli par ces « affaires » et par le départ de plusieurs de ses responsables que le PS s'est mis en ordre de bataille pour les élections législatives, avec l'espoir de rallier des déçus de l'alternance.

« TROISIÈME TOUR »

Les socialistes dénoncent les promesses non tenues ainsi que *« l'amateurisme et les cafouillages »* du nouveau régime. Ce faisant, ils critiquent non seulement le président Wade mais, aussi, Moustapha Niasse. L'ex-premier ministre, limogé en mars, est un ancien baron du PS qui était arrivé troisième au premier tour de l'élection présidentielle, avant de se rallier à M. Wade. Bien que remercié par ce dernier, il reste incontournable. Il a derrière lui un parti qui est monté en puissance. Il fustige les *« dérives monarchiques »* du pouvoir et met les électeurs en garde contre le danger du retour à un *« parti-Etat »*.

Les législatives, considérées comme *« le troisième tour de la présidentielle »*, vont parachever la recomposition de l'échiquier politique. Elles s'annoncent décisives pour M. Wade. Si le chef de l'Etat – par ailleurs toujours secrétaire général du PDS – a sillonné pendant trois semaines le Sénégal et participé, vendredi, au meeting de clôture de la campagne à Dakar, c'est bien pour disposer d'une majorité à l'Assemblée. Tel est l'objectif visé par l'organisation de ces élections anticipées. En vertu de la Constitution adoptée par référendum, en janvier, le chef de l'Etat détermine la politique de la nation. Mais il veut aussi avoir les moyens de la conduire. S'il réussit son pari, son pouvoir en sortira renforcé. Autrement, il sera contraint à la cohabitation.

Brigitte Breuillac



CATASTROPHES **Le débordement de la Somme, depuis un mois, à la suite des précipitations importantes qui ont commencé en octobre 2000, a provoqué des dégâts considérables dans ce département et paralyse notamment Abbeville. ● LES HABITANTS du quartier du Rouvroy prennent conscience douloureusement du fait que cette situation ne se résorbera pas rapidement. ● JACQUES CHIRAC a reçu à l'Elysée, vendredi 27 avril, le maire d'Abbeville, Joël Hart (RPR), et plusieurs autres élus de droite du département. Les propos qu'il a tenus après cet entretien reviennent à accuser implicitement le gouvernement de carence. ● LA PRÉVENTION de ce genre de risque naturel, que M. Chirac a appelé à renforcer, oppose deux conceptions. L'une privilégie la mise en place de barrages, l'autre mise sur l'entretien des cours d'eau et le respect de l'environnement.**

Les habitants d'Abbeville comprennent que l'inondation va durer

La crue de la Somme, provoquée par les pluies torrentielles des derniers mois, endommage gravement les cultures et paralyse l'activité de la deuxième ville du département. Jacques Chirac a exprimé aux élus de droite sa « compassion » pour les populations sinistrées

ABBEVILLE (Somme)
de notre envoyé spécial

C'est le bout d'Abbeville. L'ennemi – l'eau – se trouve au-delà des barrières, gardées par des hommes

REPORTAGE

La déprime s'est emparée du Rouvroy, un quartier noyé au bout d'Abbeville

de l'unité de protection civile de Nogent-le-Rotrou (Eure-et-Loir), des militaires d'un régiment de transport et quelques chasseurs alpins. Une sorte de check point, qui marque la frontière avec le malheur.

Le Rouvroy est un de ces quartiers maudits d'Abbeville, où l'eau refuse de céder le moindre pouce de terrain depuis un mois maintenant. Un quartier populaire, où les pavillons, perdus aujourd'hui au milieu des eaux, ont été édifiés après des vies de labeur. La pluie tombe toujours à verse. Des affiches sur un kiosque annoncent une conférence, au théâtre municipal, sur les lacs italiens et leur enchantement...

Devant les barrières du check point, face au bar Aux amis des chiens, dont les rideaux sont tirés, le maire d'Abbeville, Joël Hart (RPR), est de retour parmi les siens sur le front des inondations, après son équipée élyséenne *(lire ci-dessous).* Le maire fustige les *« mesurettes »* Jospin, l'incurie des pouvoirs publics, mais pare le président de la République de toutes les vertus. *« Le président,* dit M. Hart, *ne tient pas les cordons de la bourse, mais il nous a apporté beaucoup de chaleur. Ce qui le préoccupait, c'était de poser des questions humaines, de savoir comment allait s'opérer le relogement des personnes âgées. C'est la première fois que nous avons le sentiment que quelqu'un nous écoute ! »*

Les habitants du quartier ont reconnu leur maire et, par petits groupes, viennent lui serrer la main. *« Je ne votais pas pour lui – pas pour des raisons politiques, mais pour une affaire privée –, mais il est formidable depuis le début de la catastrophe, il est très proche des gens »*, dit une dame âgée, qui débarque d'un canot, aidée par un militaire de la Protection civile, avant de se rendre chez son médecin. La pluie redouble, accentuant la désolation. Les larmes montent aux yeux de la vieille dame. *« Les gens sont désespérés »*, murmure le sergent-chef qui commande le petit peloton.

« DÉTRESSE INVRAISEMBLABLE »

Une cinquantaine de spécialistes de Nogent-le-Rotrou sont dispersés dans les secteurs sensibles. Depuis vingt-deux jours, ils pataugent avec leurs cuissardes de caoutchouc. Parmi eux, des hommes qui ont travaillé au Salvador ou œuvré dans de récentes catastrophes humanitaires. Aucun n'a envie de minimiser ce qui se passe ici. *« Notre travail n'est pas de nous interroger sur les raisons de ce drame. Nous sommes là pour aider ces habitants. Leur détresse est invraisemblable »*, insiste le sergent-chef.

Des liens se sont noués avec les gens du Rouvroy. Les camions militaires acheminent les repas. Les portes s'ouvrent : *« Des mains nous tendent des gâteaux et, moi, je ramène des croissants le matin »*, sourit le sous-officier. Un militaire embrasse discrètement une belle du quartier. Le ciel s'assombrit encore, et le maire, toujours devant les barrières, enfile une casquette de marin. *« Quand la nuit arrive, c'est long pour les gens »*, dit-il. La déprime s'est emparée du Rouvroy. L'eau, sans doute, développe une angoisse particulière. Les médecins doivent faire face aussi à des pathologies inattendues. Les bottes, par exemple, provoquent des mycoses. Un couple, revêtu de cirés, salue M. Hart. *« Faut garder le moral et de l'humour ! Une catastrophe, ça n'empêche pas de faire l'amour »*, répond le maire. Le couple rit de bon cœur. La présence de l'armée et de la Protection civile au Rouvroy est, à coup sûr, aussi importante sur le plan psychologique que sur le plan matériel.

Une zone inondable très habitée

Dans une ruelle adjacente, une pompe rejette des filets d'eau dérisoires d'une demeure. A l'entrée du quartier, une autre installation, tout aussi dérisoire malgré un impressionnant tuyau d'évacuation, tente de rejeter dans le canal de la Somme, tout proche, les eaux qui noient une entreprise. Plus loin, la gare, désormais célèbre partout en France avec son style de chalet balnéaire de la Belle Epoque, flotte toujours, irréelle, au milieu de l'onde. Tout le personnel est à son poste ; les guichetiers attendent des voyageurs et des trains imaginaires, remplacés en partie par des cars ; deux cheminots installent des drapeaux tricolores pour le 1er Mai.

Sur le coup de 18 heures, le quartier du Rouvroy semble sortir de sa torpeur. Après le travail, les habitants, relogés ailleurs, retournent jeter un œil dans leur demeure ou visitent les voisins restés sur place. Un retraité surgit et quémande avec humour son *« taxi »*, une embarcation pour aller chez lui, où 80 centimètres d'eau stagnent depuis un mois dans son rez-de-chaussée. Une connaissance lui a offert un logement provisoire gratuit dans un autre quartier. Au bout de vingt-cinq ans, il venait enfin de terminer de payer sa maison. L'assureur est passé, pour évaluer les premiers dommages. Il y en a déjà pour 250 000 francs Son visage se crispe soudain, il préfère tourner les talons.

On s'est installé dans le provisoire, en pensant que l'inondation serait brève, comme ailleurs. Vaison-la-Romaine ou Nîmes ont trop marqué les esprits. Aujourd'hui, il faut raisonner et admettre qu'une crue peut s'installer dans la durée. *« Les experts sont unanimes, il faudra reloger un certain nombre de gens définitivement »*, indique le maire. Il faudra aussi, du coup, réviser la carte des zones inondables. La gare, par exemple, n'y figurait pas. L'eau a fait son apparition là où, de mémoire d'homme, on ne l'avait jamais vu séjourner.

Le mobile-home de « Charlot » est cerné par les eaux, mais cet ancien forain de soixante-huit ans refuse de se rendre et affirme qu'*« on ne le fera jamais rentrer dans une maison »*. A quelques portées de rame du *check point* du Rouvroy, Charlot a de nombreux visiteurs. Depuis trente ans, il occupe cet abri précaire, qui repose sur quatre parpaings, posés il y a de nombreuses années. *« J'avais tout prévu ! »*, lance-t-il, triomphant, à son auditoire. Au début de la crise, il a dû quitter précipitamment son petit paradis. *« Cela montait très vite, mes enfants sont venus m'embarquer. »* Mais le niveau s'est stabilisé et il a regagné son domaine. Le courant charrie des eaux souillées. Par moment, la tête d'un rat d'eau fend le flot. *« En juillet, il y aura encore de l'eau ! »*, prédit Charlot. *« Le feu, on peut l'arrêter, l'eau, jamais ! »*, ajoute-t-il gravement.

Régis Guyotat

Nouveau record de précipitations

Après la pluviométrie exceptionnelle observée depuis l'automne (*Le Monde* du 28 avril), des pluies records sont encore tombées en avril sur la Somme : du 5 au 26, plus de 103 mm de précipitations ont été enregistrés, alors que la moyenne mensuelle d'avril est de 40 mm.

Trois pompes à haut débit devaient être installées à partir du samedi après-midi 28 avril à Saint-Valéry-sur-Somme, *« pour pallier le déficit d'évacuation des eaux lié à la fermeture des écluses »*, fermeture elle-même entraînée par les grandes marées, a annoncé vendredi le conseil général. Ces pompes, d'origine néerlandaise, sont fournies par la société SPSM de Châtillon (Hauts-de-Seine). Leur installation nécessitera deux jours de travaux. Elles devraient permettre d'évacuer 15 000 m² d'eau par heure, selon le conseil général.

Sept mois de pluie

● **Octobre 2000 à mars 2001 :** 780 millimètres d'eau tombent sur Abbeville, les précipitations d'une année entière. Mars enregistre 170 mm, soit trois fois la normale. Depuis janvier, des caves sont inondées par remontée des nappes phréatiques.
● **27 mars :** l'eau commence à monter dans la vallée de la Somme.
● **9 avril :** Lionel Jospin se rend à Abbeville, où l'accueil des sinistrés est houleux. Le premier ministre annonce la création d'une mission d'enquête et une aide d'urgence de 600 000 francs.
● **11 avril : Dominique Voynet estime qu'***« il ne semble pas »* que la Somme et ses affluents aient été entretenus *« comme ils auraient dû l'être »*.
● **19 avril** : M. Jospin octroie 20 millions aux communes sinistrées, puis 10 millions supplémentaires le 26 avril.
● **27 avril :** Jacques Chirac reçoit à l'Elysée des élus locaux de la Somme, tous de droite. Il demande au gouvernement d'accélérer les mesures de prévention. A ce jour, 117 communes ont été touchées et 1 151 personnes évacuées.

Jacques Chirac désigne implicitement des carences dans l'action du gouvernement

JUSQUE-LÀ, le président était resté discret. Observant l'amertume des habitants de la Somme devant la persistance des crues et la colère avec laquelle ils avaient reçu, le 9 avril, Lionel Jospin, Jacques Chirac s'était abstenu, néanmoins, de ces visites de « terrain » qu'il n'avait pas manqué de faire, en décembre 1999, lors de la marée noire sur les côtes bretonnes, puis de la grande tempête.

Vendredi 27 avril, M. Chirac a jugé le moment venu de « sortir du bois », en recevant à l'Elysée une demi-douzaine d'élus de la Somme. Des élus de droite, seulement, mais, assure le président, *« je ne me suis pas posé la question de leur appartenance »*. A ces élus, venus dénoncer l'*« insuffisance »* des aides annoncées le 17 avril, puis le 26 avril, par le gouvernement, M. Chirac a exprimé sa *« compassion à l'égard de toutes celles et tous ceux qui souffrent, qui traversent une épreuve épuisante, longue »*. Le président estime que la colère des habitants ne porte pas seulement sur le manque d'ampleur des aides matérielles accordées ; elle est liée aussi, assurent ses conseillers, au *« sentiment d'abandon qu'ont les gens du Nord »*, convaincus que « Paris » et ses dirigeants se sont détournés de leurs difficultés.

Ce n'est pas la première fois que M. Chirac choisit ainsi un registre purement émotionnel, jouant à la fois de la sympathie qu'il inspire aux Français et de l'image de « père de la nation » qu'il cherche – comme François Mitterrand en 1986 – à revêtir. Vendredi, devant le président du conseil général de la Somme, Alain Gest (UDF), le maire d'Amiens, Gilles de Robien (UDF), le maire d'Abbeville, Joël Hart (RPR), le sénateur Pierre Martin (RPR), qui préside l'association des maires du département, et Patrick Poliautre, maire de Fontaine-sur-Somme, la commune la plus touchée par les crues, M. Chirac a insisté sur la nécessité d'*« une solidarité psychologique et matérielle »* et sur la *« prévention des risques naturels »*. Remerciant les Français, qui ont fait preuve de *« beaucoup de générosité »*, il a souligné que *« ces élans de solidarité exigent une coordination pour la mise en œuvre effective des actions que permettront ces solidarités »*.

DÉTRESSE, DÉSESPOIR, VOIRE RÉVOLTE

Pour le chef de l'Etat, *« la solidarité des pouvoirs publics – Etat, collectivités régionales ou locales, responsables civils et militaires – est engagée et doit se poursuivre, car nous ne savons pas combien de temps ce drame peut durer »*. Il faut *« tout mettre en œuvre pour limiter cette durée et les dégâts qu'elle implique »* et mener des études *« pour qu'on sache exactement ce qui se passe »*, a-t-il déclaré, tous propos destinés à désigner implicitement des carences dans l'action du gouvernement. Les déclarations suivantes préfiguraient, elles, le chapitre « environnement » d'un programme électoral : *« Il faut qu'on évoque la mise en œuvre, pour le proche futur, de moyens permettant de prévenir ce genre de situations : renforcement des moyens de secours, de prévention, d'alerte, de protection, d'entretien des cours d'eau. Il faut qu'on réfléchisse davantage au renforcement de la prévention des risques naturels au plan national. »*

M. Chirac a balayé d'un revers de main les critiques des élus de gauche du département sinistré qui, à l'instar du porte-parole du PS et député de la Somme Vincent Peillon, ont dénoncé l'*« attitude tristement politicienne »* du chef de l'Etat. *« Nous sommes face à un drame, qui touche des milliers de personnes dans des conditions qui les conduisent à la détresse, au désespoir, voire à la révolte. Elles s'interrogent sur le fait d'être bien comprises »*, a expliqué M. Chirac, assurant que ces visiteurs sont *« particulièrement représentatifs des maires, c'est-à-dire des fantassins sur le terrain »*. Ceux-ci ne se sont d'ailleurs pas fait prier pour louer avec insistance la *« capacité d'écoute »* du chef de l'Etat, opposée à la *« froideur »* des mesures décidées par M. Jospin.

En outre, pour M. Gest, *« l'aide promise par le gouvernement est de très loin inadaptée à l'ampleur des dégâts que nous constatons »*. Le président du conseil général chiffre en effet à 850 millions de francs les besoins du département, quand le gouvernement en a pour l'instant accordé 30 millions. M. de Robien, plus critique encore à l'égard du premier ministre, a lancé : *« Il était temps, vraiment, que les habitants de notre département reçoivent ce degré d'écoute et de compassion. L'une des raisons essentielles de la révolte de certains habitants sinistrés résultant du fait qu'ils n'ont pas eu le sentiment d'être entendus au-delà de leurs élus locaux. »*

Pour le président de la République, ce n'était pas tout. Conscient qu'il ne peut paraître s'en tenir aux seules démonstrations affectives, l'Elysée a fait savoir, dans l'après-midi, que M. Chirac avait téléphoné à Romano Prodi, président de la Commission européenne, afin d'étudier avec lui des mesures d'aide européennes face aux inondations. Plusieurs moyens ont ainsi été envisagés, notamment un report de délai pour l'envoi des formulaires PAC, que les agriculteurs doivent remplir avant le 30 avril s'ils veulent bénéficier des aides de Bruxelles en application de la politique agricole commune, ainsi que de la souplesse dans la mise en place de la jachère. M. Chirac et M. Prodi ont évoqué, aussi, la possibilité de prendre en compte la situation très particulière de la Somme dans l'intervention des fonds structurels européens.

Raphaëlle Bacqué et Gaëlle Dupont

COURS GALIEN

MEDECINE - PHARMACIE
Prépa. annuelle aux concours de 1ère année
PARAMÉDICAL
CARRIERES SOCIALES
Prépa. annuelle aux concours
DROIT - SCIENCES PO.
Prépa. annuelle et d'été aux concours
BTS OPTICIEN LUNETIER
Prépa. à l'examen national
PROFESSEUR DES ECOLES
Prépa. au concours du CRPE

Direction : Docteur JF PONCET

Etablissement d'enseignement supérieur privé déclaré auprès des Recorats régi par la loi du 12 juillet 1875.

COURS GALIEN - ***Site internet : www.cours-galien.fr***

Paris : 92 rue de Rennes 75006 Tél. 01 53 63 00 22
Lyon : 10 rue Antoine Lumière 69008 Tél. 04 78 00 06 20
Dijon : 32 rue Chabot Charny 21000 Tél. 03 80 66 26 00
St Etienne : 31 rue du 11 novembre 42100 Tél. 04 77 43 95 00
Montpellier : Pitot Bât. E - Place Mirouze 34000 Tél. 04 67 61 95 42
Grenoble : 18 rue Aimon de Chissé 38000 Tél. 04 76 03 15 99
Clt Ferrand : 4 avenue Marx Dormoy 63000 Tél. 04 73 29 32 32

Thérapie dure ou méthode douce : deux conceptions de la prévention

***« IL FAUT** qu'on réfléchisse davantage au renforcement de la prévention des risques naturels au plan national. »* Sur le perron de l'Elysée, Jacques Chirac a relayé, sans plus de précisions, vendredi 27 avril, l'exaspération des habitants de la Somme et des autres régions qui, depuis quelques mois, ont subi des inondations à répétition. Le président de la République aura l'occasion de préciser sa pensée le 2 mai, à Orléans, où il assistera à une réunion du comité de pilotage du plan Loire.

Thérapie dure ou méthode douce : en matière de prévention des risques naturels, tels que les inondations, deux philosophies s'affrontent. Les tenants d'une régulation des crues dans des bassins artificiels s'opposent aux partisans d'une rétention naturelle dans des prairies vierges de toute installation humaine. Pendant des décennies, la première solution a été encouragée, notamment, sur les grands fleuves. Le gouvernement, à travers la ministre de l'aménagement du territoire et de l'environnement, Dominique Voynet, privilégie aujourd'hui la seconde manière.

Pourtant, ceux que leurs opposants ont appelés le « lobby des barrages » ne désarment pas. Ils sont encore influents dans les six établissements publics territoriaux de bassin (EPTB), créés au début des années 1980. Ces structures décentralisées sont chargées, entre autres, de la prévention des inondations. L'Etablissement public d'aménagement de la Loire et de ses affluents (Epala) dispose d'un budget de fonctionnement de 170 millions de francs. Il est présidé par Eric Doligé, député (RPR) du Loiret et président de l'association française des EPTB. Ce dernier ne cache pas son désaccord avec Mme Voynet, depuis qu'elle a refusé le cofinancement par l'Etat des grands projets de barrage sur la Loire, signant ainsi leur abandon au moins provisoire.

La ministre de l'environnement préfère axer sa politique sur les plans de prévention des risques (PPR), créés par une loi du 2 février 1995. Ces documents recensent les zones inondables afin de les rendre inconstructibles. Le budget annuel consacré à leur établissement est passé de 25 millions de francs en 1997 à 100 millions en 2001, mais leur mise en place se heurte au blocage d'élus locaux, qui n'apprécient pas de sacrifier des portions de leur territoire, ou de citoyens qui ont déjà construit dans ces zones sensibles et craignent pour la valeur de leurs biens. La Somme est un des départements les plus en retard dans ce domaine. Barrage ou zone d'expansion, la mise en œuvre de ces politiques, même si elle est intensifiée selon les souhaits du président, prendra encore plusieurs années.

Benoît Hopquin

François Bayrou met l'UDF en ordre de bataille présidentielle

Le parti centriste entend faire pièce aux chiraquiens dans la désignation des candidats aux législatives

Le conseil national de l'UDF, réuni samedi 28 avril à Paris, devait permettre à François Bayrou de renforcer l'organisation de son parti en vue de sa prochaine candidature à l'élection présidentielle de 2002. Le parti centriste, ayant montré sa capacité de résistance aux pressions du camp chiraquien à l'occasion du débat sur le calendrier électoral, campe ferme sur la question des investitures aux élections législatives.

LES CENTRISTES respirent l'odeur de la poudre. *« Si tu veux la paix, prépare la guerre »* : au siège du parti présidé par François Bayrou, on glisse cette maxime, même si c'est... sous couvert d'anonymat. Il n'empêche : à un an de l'élection présidentielle, la détermination de l'UDF est discrète, mais réelle. Présenté comme *« une nouvelle étape »* dans la perspective d'une déclaration de candidature prévue pour la fin de l'année, le conseil national de l'UDF, réuni samedi 28 avril à Paris, devait en témoigner.

Lors de son intervention, samedi après-midi, M. Bayrou devait s'efforcer de légitimer sa future candidature en donnant quelques orientations de son projet. *« Le renouvellement n'est pas seulement une question d'âge, mais aussi d'axe »*, explique le président de l'UDF. Pour le député européen, il y a urgence à avancer quelques idées-forces. L'entourage de M. Bayrou redoute, en effet, que l'Elysée n'*« instrumentalise »* d'autres candidatures potentielles, comme celles d'Alain Madelin et de Christine Boutin, afin de banaliser la sienne. Les quelque deux mille conseillers nationaux qui étaient attendus, samedi, devaient être invités à se transformer en *missi dominici* pour porter la bonne parole sur le terrain, tout en y renforçant les structures et relais du parti.

Au lendemain d'une « vague bleue » qui, du côté de l'UDF, a compensé la perte de Lyon par des succès dans une dizaine de villes de plus de trente mille habitants, comme Strasbourg, Rouen, Blois, La Seyne-sur-Mer et Saint-Brieuc, M. Bayrou a enregistré un autre motif de satisfaction, le 24 avril, avec l'adoption définitive par le Parlement du texte reportant les élections législatives après l'élection présidentielle en 2002. Le vote favorable de vingt-huit députés UDF, soit un de plus qu'en deuxième lecture, a marqué la capacité de résistance des centristes aux pressions du camp de Jacques Chirac.

L'adoption de ce nouveau calendrier offre à M. Bayrou, sauf censure du Conseil constitutionnel ou nouvelle dissolution, des marges de manœuvre supplémentaires. *« Si les législatives avaient eu lieu en premier, tout aurait été fait pour que l'unicité de candidature à ces échéances ait pour conséquence une candidature unique à la présidentielle »*, souligne le délégué général de l'UDF, Dominique Paillé. Renaud Dutreil, député UDF de l'Aisne et président de l'Union en mouvement, association d'inspiration chiraquienne lancée au lendemain des municipales, concède également que l'inversion du calendrier est *« un obstacle, un frein à la démarche unitaire »*.

La prochaine bataille, celle des investitures, en découle logiquement. Ayant obtenu de haute lutte que soit reconnue la primauté de l'élection présidentielle, l'UDF n'entend pas se précipiter pour investir des candidats communs avec le RPR et Démocratie libérale aux élections législatives. *« De même que les Français doivent pouvoir choisir leur président, il faut qu'ils puissent choisir leurs députés »*, affirme Anne-Marie Idrac, secrétaire générale, qui indique que l'UDF *« prépare la possibilité d'avoir des candidats partout »*. *« Nous avons cinq cent soixante-dix-sept candidats sous le coude »*, renchérit M. Paillé. *« Il faut que les partis soient l'arme au pied. Mais tout ce qui serait fait avant la présidentielle, en matière d'investiture commune, risquerait d'être caduc »*, ajoute le député des Deux-Sèvres.

> « Le renouvellement n'est pas seulement une question d'âge, mais aussi d'axe », explique le président de l'UDF

Proche de Jacques Chirac et rival de M. Bayrou, Philippe Douste-Blazy devait engager une contre-attaque, samedi, en expliquant qu'*« il n'y aura pas d'alternance politique, quel que soit le président de la République élu en avril, sans une majorité parlementaire incarnant nos valeurs élue en juin »*. *« Comment imaginer une seconde que la préparation des législatives soit renvoyée au lendemain de la présidentielle ? »*, s'interroge le président du groupe UDF de l'Assemblée nationale, qui souhaite que les deux campagnes soient *« histo-compatibles »*. L'association chiraquienne de l'Union en mouvement n'ayant pas été mesure de s'attribuer le pouvoir d'investiture des partis, M. Dutreil, *« à titre personnel »*, suggère de *« faire à droite ce que le PS fait chez lui : il faut que les adhérents choisissent eux-mêmes leurs candidats aux législatives »*. *« L'architecture des législatives sera posée quand démarrera la campagne présidentielle »*, prédit un autre animateur de l'Union en mouvement, le vice-président – chiraquien – de DL, Jean-Pierre Raffarin. Mettre en place des digues, sur le terrain, en dressant une base présumée unioniste face aux *« écuries présidentielles »* des états-majors parisiens : telle est la tâche à laquelle vont s'atteler les chiraquiens dans les mois qui viennent.

Les centristes ne se contentent plus d'être une force d'appoint. *« La vieille architecture composée d'un parti central et dominateur*, [le RPR] *et de supplétifs ne correspond plus à la vérité du pays »*, souligne le porte-parole de l'UDF, Jean-Louis Borloo.

Jean-Baptiste de Montvalon

Cannabis, pacs, vote des étrangers : la droite s'interroge

DITES à un électeur de droite que l'UDF organise un colloque sur les retraites ou l'impôt sur le revenu, et il aura une impression de déjà-vu. Dites-lui, plutôt, que le parti de François Bayrou s'interroge sur la dépénalisation du cannabis, et ce sera pour lui une nouveauté. Mercredi 2 mai, l'UDF organise, au siège du parti, un colloque intitulé « Faut-il dépénaliser les drogues douces ? » L'opération n'est pas sans risques, lorsque l'on sait que M. Bayrou est clairement hostile à une telle réforme. *« Il faut absolument aborder des sujets sur lesquels on ne nous attend pas et montrer qu'on peut discuter comme les familles ouvertes, le soir à la maison »*, explique Hervé Morin, chargé du projet à l'UDF, et coordonnateur du colloque. On peut être de droite et favorable à une évolution de la loi du 31 décembre 1970 qui rend passible, en théorie mais guère dans les faits, d'une peine maximale d'un an de prison la consommation de cannabis. *« Dans un tribunal, j'ai discuté avec un procureur de droite, d'une cinquantaine d'années. J'ai été très étonné de l'entendre dire que, si l'on dépénalisait les drogues douces, la délinquance diminuerait »*, raconte M. Morin.

La consommation de cannabis n'est pas le seul sujet de société sur lequel l'UDF veut rouvrir le débat en son sein. *« Il y a moins d'un an, l'idée que je devienne porte-parole était inconcevable »*, observe Jean-Louis Borloo. Avec Gilles de Robien et la gauche, le maire de Valenciennes avait voté pour la proposition de loi donnant aux étrangers le droit de vote, que le gouvernement n'a jamais inscrite à l'ordre du jour du Sénat. Ce dossier fera l'objet... d'un prochain colloque de l'UDF. Même les centristes qui ne « roulent » pas pour M. Bayrou sont convaincus que la droite doit faire bouger ses lignes. Renaud Dutreil, un des principaux animateurs d'Alternance 2002, rebaptisée l'Union en mouvement, souligne que, depuis le pacs, *« le conformisme idéologique de la droite est tombé. Si nous devons rester fidèles à ses valeurs, nous ne devons pas les appliquer à la lettre mais plutôt en saisir l'esprit »*. Mais attention, ajoute-t-il aussitôt, *« notre électorat n'est pas prêt à la dépénalisation des drogues douces. D'ailleurs, il ne faut pas employer ce mot mais plutôt l'idée de prévention. Il y a toute une pédagogie à faire. Par exemple, il faut démontrer les effets pervers de la prohibition »*.

LES SUJETS DE SOCIÉTÉ PLUTÔT QUE L'ÉCONOMIE

Le parti d'Alain Madelin, Démocratie libérale (DL), bute depuis longtemps sur le décalage entre les prises de position « libérales-libertaires » de son chef et l'opinion du reste des élus, plutôt conservateurs. Dès 1997, M. Madelin s'était dit *« très ouvert »* sur la dépénalisation des drogues douces. *« La loi de 1970 est inappliquée et inapplicable. En matière de santé publique, la frontière entre les drogues licites, comme l'alcool, le tabac et certains médicaments, et certaines drogues illicites est des plus discutables »*, estime aujourd'hui le député d'Ille-et-Vilaine. De là à prôner une légalisation... Jean-François Mattéi, l'autre Monsieur Société de DL, pense qu'*« au moment où tout le monde réactive la loi Evin ce serait un message contre-éducatif. En revanche, plus personne ne peut considérer que quelqu'un qui a fumé un joint doit aller en prison »*. *« Aujourd'hui, à droite comme à gauche, tout le monde est plus ou moins d'accord sur l'économie de marché. Ce n'est qu'une question de curseur. La campagne présidentielle se jouera sur les sujets de société »*, analyse M. Mattéi.

Avec leur colloque sur les drogues douces, les centristes donnent un coup de fouet à la droite. Pendant la campagne présidentielle, il va falloir aborder des sujets sur lesquels elle faisait l'impasse jusqu'ici. Que va dire le RPR ? Dans ce domaine, Nicolas Sarkozy (RPR) appelle à se méfier à la fois des *« effets de mode »* et des *« leçons de morale »*. Mais, depuis l'affaire du pacs, le maire de Neuilly a travaillé le sujet. *« Malgré le pacs, il y a eu beaucoup de mariages en 2000. Les gens ont vu le pacs comme un choix, y compris celui de ne pas en signer un. Le mot choix est plus moderne que celui de liberté. La droite doit faire campagne sur ce thème »*, ajoute M. Sarkozy.

Un peu partout, on s'interroge et les réflexions partent dans tous les sens, de Bernard Accoyer, secrétaire général aux élections, qui entend déposer une proposition de loi limitant les possibilités de rapprochement des fonctionnaires ayant signé un pacs, jusqu'à Jean-Luc Roméro (RPR), président de l'Association les élus locaux contre le sida, qui vient de créer un groupe de réflexion sur les sujets de société avec, notamment, Frank Giovanucci, ancien porte-parole des jeunes RPR, et l'ancien président du Comité gai et lesbien, Michel Bujardet. Récemment, une note plaidant en faveur de la dépénalisation a atterri sur le bureau de la présidente du RPR, Michèle Alliot-Marie. Vendredi 27 avril, Jacques Chirac en personne recevait, à l'Elysée, des experts venus lui parler de... toxicomanie.

Clarisse Fabre

La gauche bloque l'élection de l'exécutif de la communauté urbaine de Bordeaux

Le président, Alain Juppé, exclut toute idée de démission et réitère ses offres de « cogestion »

BORDEAUX
de notre correspondant régional

La crise continue à la communauté urbaine de Bordeaux (CUB), où les 61 conseillers de gauche (45 socialistes, 10 communistes et 6 Verts) ont boycotté la première assemblée plénière convoquée par son président, Alain Juppé, vendredi 27 avril. Faute de quorum, celle-ci n'a pu avoir lieu, et le nouvel exécutif de la CUB n'a pu être élu. La crise trouve son origine dans le fait que M. Juppé a été élu président, le 5 avril, avec l'appui de deux voix venues de la gauche, puisque la droite ne compte que 59 conseillers. A l'heure de la séance, les élus de gauche se sont réunis dans une salle voisine, sous la présidence d'Alain Rousset (PS), *challenger* malheureux du maire de Bordeaux. Il s'agissait pour celui-ci de *« bien montrer où était la majorité de la CUB »* et de définir une stratégie commune pour les semaines à venir.

Plus personne ne parle d'exiger la démission de M. Juppé. *« Nous ne bloquerons pas le système »*, affirme M. Rousset. En revanche, la gauche continue à chercher comment peser sur le fonctionnement de l'institution. *« Une structure peut se mettre en place, de façon positive, qui fasse avancer nos projets et respecte le vote des électeurs.* (...) *Nous ferons, dans les jours qui viennent des propositions concrètes »*, explique M. Rousset. Noël Mamère, maire (Verts) de Bègles, insiste sur la nécessité d'agir vite. *« En présentant sa candidature, Alain Juppé a rompu notre pacte de cogestion*, à la communauté urbaine, affirme le député. *Nous avons un président isolé et minoritaire. Il s'est installé dans une situation de cohabitation dans laquelle il sera chargé d'exécuter ce que décide la majorité. »*

Après avoir constaté que le quorum n'était pas réuni, M. Juppé excluait, dans une déclaration, toute idée de démission : *« Ce serait un déni de démocratie. Ce serait, pour moi, me dérober à une charge qui m'a été confiée de manière parfaitement légale et légitime.* (...) *Comment pourrait-on expliquer que ce qui est "moral" à Lyon* (...) *ne le serait pas à Bordeaux ? »* Le président de la CUB a ensuite lancé un appel à la reprise du dialogue : *« Il n'y a pas place pour une feuille de papier à cigarette entre nos visions de la CUB. C'est la même philosophie, et Alain Rousset proposait lui aussi la cogestion. Mais, aujourd'hui, il y a une lutte d'influence à l'intérieur de la gauche plurielle. Le problème est chez eux, pas chez nous. »* M. Juppé propose que des représentants de tous les groupes se rencontrent pour se mettre d'accord sur trois points : l'élaboration d'un contrat de mandature ; la composition de l'exécutif ; la répartition des délégations et les règles de fonctionnement de l'exécutif. *« Qu'ils me fassent des propositions. On peut parler de tout. »*

Les élus de gauche se sont séparés, en fin d'après-midi, sans avoir arrêté de position définitive. Quelques pistes semblent cependant acquises : trouver les moyens institutionnels d'enfermer M. Juppé dans un rôle de président minoritaire, sans vice-présidences ni délégations ; le contraindre à ce que toutes les décisions soient prises en assemblée plénière – il est évidemment impossible de recourir à chaque fois au vote à bulletin secret ; enfin, aucun contact ne sera pris avec M. Juppé avant que la gauche ne se soit mise d'accord sur des propositions précises.

Pierre Cherruau

► www.lemonde.fr/bordeaux

Le « teasing » politique de Christian Blanc, ancien préfet devenu patron

Un site Internet est chargé d'alimenter le débat

MAIS que cherche donc Christian Blanc ? Depuis quelques semaines, l'ancien patron de la RATP et d'Air France, connu pour ses coups de gueule, ses passages en force et ses démissions fracassantes, orchestre savamment son retour sur le devant de la scène publique. Après plus de trois ans d'une très grande discrétion, l'ancien préfet devenu président de la filiale française de la banque d'affaires Merill Lynch, multiplie les interventions médiatiques. S'il se défend d'avoir des ambitions politiques, M. Blanc veut se faire entendre. Sur la France, sur l'Etat, sur les hommes politiques.

Dans une tribune au *Monde* du 5 avril, intitulée « La France ne sait pas où elle va », il dénonçait une administration *« sclérosée et immobile »* et une classe politique *« dans laquelle nous sommes chaque jour plus nombreux à ne pas nous reconnaître »*. Soucieux, donc, de venir en aide à un pays qui ne sait pas où il va, M. Blanc a décidé d'agir. Et de créer *« un club, l'Ami public, dont le site Internet est largement ouvert aux citoyens de tous horizons pour discuter, élaborer et proposer des perspectives et alimenter ainsi le débat public »*.

Pour l'instant, le site de l'Ami public apparaît plus comme un support à la gloire de M. Blanc que comme un lieu de débat. En termes d'outils de réflexion, on y trouve une contribution de François Dupuy, un sociologue qui avait travaillé pour M. Blanc chez Air France, sur la *« SNCF, l'exemple même... du mauvais exemple »*. Le site offre une biographie élogieuse du nouveau banquier, une revue de presse exhaustive de ses récentes interventions médiatiques, avec notamment un entretien au *Parisien* du 12 avril ou encore la retranscription de son interview par Jean-Pierre Elkabbach, sur Europe 1, le 9 avril. Et une description de ce que l'on appelle la *« méthode Blanc, une véritable méthodologie de l'action que trois mots peuvent caractériser : écoute, confiance et courage »*. *« En définitive, la méthode Blanc, c'est une pratique concrète qui s'impose lorsque la situation nécessite un changement profond et une grande capacité d'innovation dans la façon de poser les questions de fond : c'est le cas aujourd'hui »*, peut-on lire.

« Christian a une démarche gaullienne. C'est un agitateur d'idées, une sorte de Ralph Nader. Ce n'est pas un politique. Il pourra arriver à la politique comme un recours ultime en cas de crise. Sinon, il ne sera pas accepté », confie un de ses proches. Participent à l'Ami public quelques-uns de ses anciens collaborateurs d'Air France, dont Denis Olivennes, aujourd'hui directeur général de Canal Plus. On trouve aussi, parmi les membres fondateurs, d'anciens journalistes – Marc Kravetz, Jean-Louis Peninou, Marc Ullmann –, des hommes de communication – Jean-Marc Piaton et Stéphane de Turckheim – ou encore Alain de Vulpian, président de la Cofremca, société spécialisée dans l'observation des comportements. Autant de personnalités qui ne sont pas des débutants en communication...

RÉCIDIVISTE DE LA RUMEUR

La méthode paye : la rumeur d'une entrée prochaine de M. Blanc en politique circule. Ce n'est pas la première fois : en 1997, son nom avait été cité pour remplacer Alain Juppé à Matignon. Dans son édition du 26 avril, *Libération* titre : « L'Elysée voit l'avenir en Christian Blanc ». Le quotidien affirme que Jacques Chirac, en quête d'un premier ministre, regarderait du côté de M. Blanc, artisan des accords de Nouméa de juin 1988. Le chef de l'Etat apprécie ce rocardien, qu'il a d'ailleurs recommandé à Rafic Hariri, premier ministre libanais, en 1998, pour redresser Middle East Airlines, mais affirmer que l'Elysée lui accorde un traitement particulier est un peu rapide.

A gauche, Lionel Jospin n'avait pas du tout apprécié la démission du président d'Air France, en septembre 1997, au motif que le nouveau gouvernement et son ministre communiste des transports, Jean-Claude Gayssot, ne voulaient pas s'engager sur une privatisation de la compagnie aérienne. Les deux hommes ont longtemps été en froid. Selon des proches de M. Blanc, ils se reverraient aujourd'hui. Le premier ministre aurait même pensé à lui, en juin 1999, pour prendre la tête de France Télévision. De là à imaginer que la gauche pourrait faire appel à M. Blanc...

Virginie Malingre

GRAND JURY
RTL Le Monde LCI
MICHELE ALLIOT-MARIE
avec
RICHARD ARZT - RTL
PATRICK JARREAU - LE MONDE
PIERRE-LUC SÉGUILLON - LCI
DIMANCHE
18H30
SUR
RTL & LCI

AFFAIRES **Dans un entretien accordé au *Monde*, le conseiller diplomatique de Charles Pasqua, Bernard Guillet, dirigeant du RPF, prend la défense de l'ancien ministre de l'intérieur et explique les *« missions »* qu'il a effectuées pour lui. ● IL DÉMENT les transferts d'argent liquide au profit du RPF qu'avait évoqués une ancienne collaboratrice de M. Pasqua, Sabine Moutier-de la Laurencie, qu'il accuse d'avoir livré aux juges un *« témoignage mensonger »*. ● IL RECONNAÎT en revanche s'être *« renseigné »* sur le mandat d'arrêt émis à l'encontre d'un intermédiaire irakien poursuivi dans l'affaire Elf et familier d'Alfred Sirven. ● LES *« CHANCES »* de M. Pasqua pour l'élection présidentielle de 2002 sont *« compromises »*, selon lui, par les développements de l'enquête judiciaire sur l'affaire Falcone. ● LE GÉNÉRAL MOUTON a été mis en examen, vendredi, dans ce dossier.**

Le diplomate de Charles Pasqua sort de l'ombre et éclaire l'affaire Falcone

Mis en examen dans l'enquête sur les ventes d'armes à l'Angola, Bernard Guillet, conseiller diplomatique du président du conseil général des Hauts-de-Seine, défend l'ancien ministre, dont les juges auraient « compromis les chances pour 2002 » et raconte ses activités, entre politique, coopération et influence

« Votre ancienne assistante, Sabine Moutier -de la Laurencie, a déclaré que vous l'aviez envoyée, en 1994, récupérer une "mallette" à Genève. Est-ce exact ?

– C'est faux. Sans entrer dans le détail, pour des raisons qui tiennent aux intérêts supérieurs de l'Etat, je peux vous assurer qu'elle a fait ce déplacement à la demande de François Antona *[autre conseiller de M. Pasqua au ministère de l'intérieur]*, qui était en mission en Suisse, dans le cadre de l'affaire de l'attentat du DC 10 d'UTA *[cent soixante-dix morts en septembre 1989]*. Mme Moutier devait remettre un document confidentiel à M. Antona, qui l'attendait à l'aéroport de Genève.

– Selon elle, vous rencontriez régulièrement, au Luxembourg, l'homme d'affaires irakien Nasir Abid, visé par un mandat d'arrêt international dans l'affaire Elf, afin de vous faire remettre des fonds.

– M. Abid ne m'a jamais remis d'argent, ni pour le RPF ni pour moi personnellement. Ces histoires de mallettes pleines de liquide, c'est de l'affabulation pure et simple. En revanche, je revendique totalement mes relations avec M. Abid, qui est un ami. Nos relations remontent à 1993. M. Abid nous avait contactés, Charles Pasqua et moi, afin d'organiser, le plus discrètement possible, la venue en France du vice-premier ministre irakien, Tarek Aziz, qui avait besoin de se faire soigner. A l'époque, le gouvernement refusait tout contact avec un officiel irakien. M. Pasqua est donc intervenu – avec succès – auprès du premier ministre. Il l'a convaincu qu'autoriser le séjour de M. Aziz était une bonne occasion pour renouer avec l'Irak.

– Vous seriez intervenu en faveur de M. Abid lorsqu'il était visé par un mandat d'arrêt international.

– Je ne suis pas intervenu, je me suis renseigné pour lui ; c'est différent. L'an dernier, au moment où il a eu des ennuis dans l'affaire Elf, il m'a dit : *"Bernard, il vaut mieux que je ne vienne plus te voir en France, où je risque d'être arrêté."* A partir de ce moment-là, c'est moi qui me suis déplacé, notamment au Luxembourg. Ensuite, il m'a demandé si, malgré le mandat d'arrêt, il pouvait se déplacer dans certains pays. Je me suis donc renseigné auprès du ministère des affaires étrangères sur les modalités de la convention qui régit l'espace Schengen, mais je n'ai entrepris aucune démarche auprès de la police de l'air et des frontières, contrairement à ce qu'affirme Mme Moutier.

– La compagne d'Etienne Léandri, intermédiaire décédé en 1995, aurait tenté de monnayer, via Nasir Abid, des informations compromettantes pour M. Pasqua, lequel vous aurait confié que cette femme devenait gênante.

– Après le décès d'Etienne Léandri, Nasir Abid, qui l'appréciait énormément, m'a demandé de recevoir sa compagne. Lakbira Hajdi m'a expliqué qu'elle avait des difficultés, et j'ai répercuté sur M. Abid, qui a dû l'aider. Je l'ai reçue une deuxième fois, en 1997 ou 1998, pour me parler d'une affaire complexe qu'elle avait à résoudre. J'ai dû en parler à Charles Pasqua, qui aimait beaucoup Etienne Léandri. Enfin, au début de cette année, elle est revenue me voir pour me dire qu'elle allait être expulsée de son appartement de Neuilly. J'ai alors demandé à Charles Pasqua de l'aider. J'ignore ce qui s'est passé ensuite, mais je démens que M. Pasqua ait proféré la moindre menace à son encontre.

> « Un témoignage mensonger a permis aux juges de foncer vers M. Pasqua. C'est lui qu'ils cherchent depuis le début »

– Les juges s'intéressent à une rencontre entre le président angolais, José Eduardo Dos Santos, et M. Pasqua, au moment de la signature du contrat d'armement qui est au centre leur enquête.

– Charles Pasqua a reçu, au ministère de l'intérieur, M. Dos Santos, à la demande de ce dernier, au cours d'une visite officielle du chef de l'Etat angolais *[en février 1994]*, mais il n'a pas été question du contrat qui intéresse les juges. Cet entretien, auquel j'ai assisté, portait sur la situation régionale, notamment sur le fait de savoir comment il était possible de couper les rebelles de l'Unita de leurs bases arrière au Zaïre.

– Mais M. Pasqua n'était pas ministre des affaires étrangères...

– Certes, mais tout le monde sait depuis longtemps l'intérêt qu'il porte à l'Afrique.

– Au cours de cet entretien, a-t-il été question de livraisons d'armes ?

– Il est exact que le problème de l'armement a été abordé. M. Dos Santos ne comprenait pas pourquoi la France était le seul pays occidental à maintenir l'embargo sur les fournitures militaires.

– Qu'a fait M. Pasqua ?

– Je suppose qu'il a dû répercuter cette préoccupation auprès des ministres compétents. Mais les décisions à prendre qui relevaient de la Commission interministérielle d'étude des exportations des matériels de guerre (Cieemg), butaient sur la position de François Léotard, ministre de la défense, pour qui la France devait soutenir l'Unita.

– Avez-vous livré aux juges le contenu de l'entretien Pasqua-Dos Santos, lors de votre audition, le 23 avril ?

– Oui, mais j'avoue avoir été ennuyé, car il s'agit tout de même d'affaires d'Etat. En décembre 2000, pressentant une future convocation, j'avais d'ailleurs écrit à mon ministre, Hubert Védrine, pour lui demander ce que je devais faire. Il n'a pas pris la peine de me répondre.

– Quelles étaient vos relations avec le marchand d'armes Pierre-Joseph Falcone ?

– Je l'ai rencontré à l'occasion de contrats qui devaient être passés, via la Sofremi, en Amérique latine. J'ai alors découvert qu'il était actif en Angola, mais il est absurde de penser qu'il ait pu utiliser des appuis au ministère de l'intérieur pour vendre des armes à ce pays. Encore une fois, ce type de contrats doit recevoir l'aval de plusieurs ministères et de la Cieemg. Charles Pasqua est un homme puissant, mais tout de même ! De plus, il ne connaissait même pas Falcone, qui avait été recruté comme consultant à la Sofremi avant son arrivée Place Beauvau.

– L'association France-Afrique-Orient, dont vous étiez le secrétaire, a perçu 1,5 million de francs de M. Falcone, le 12 juillet 1996.

– Ce virement pose un problème aux juges, pas à moi ! Je n'ai découvert son existence que récemment. Je n'étais que secrétaire de l'association. Le financement relevait du président, Pierre Messmer, et du trésorier, Bernard Bled.

– M. Bled a fait savoir qu'il avait démissionné de l'AFAO à la mi-1995, lorsqu'il avait été appelé au cabinet du nouveau maire de Paris, Jean Tiberi...

– Je vous affirme que M. Bled a quitté son poste de trésorier à la fin du mois de juillet 1996, juste après le virement en question.

– Quel était l'intérêt, pour M. Falcone, d'effectuer un tel don ?

– M. Falcone qui, comme moi, connaît bien les Etats-Unis, estime que le lobbying est nécessaire. En France, j'ai le sentiment que la justice associe cela – à tort – à du trafic d'influence.

– Qui est la "Natacha", membre de l'association France-Sibérie-Orient, qui, selon Mme de la Laurencie, aurait été chercher des espèces pour vous auprès de Nasir Abid ?

– Il s'agit de Natalia Kotliarova. Elle a été voir M. Abid sur mes conseils, car elle avait besoin de renseignements pour ouvrir un compte au nom d'une société. Le reste n'est qu'invention.

– Quel est l'objet de vos multiples déplacements au Proche-Orient, notamment en Irak ?

– Conseiller diplomatique du président du conseil général des Hauts-de-Seine, il est logique que je voyage ! Je me considère comme un honnête courtier du peuple irakien. Vous savez, Tarek Aziz m'a récemment confié : *"La plupart de mes amis français, à commencer par le premier d'entre eux, Jacques Chirac, m'ont oublié."*

– Les enquêteurs semblent juger étrange que vous ayiez toujours eu beaucoup d'espèces à votre disposition...

– Mais c'est logique ! Lorsque j'étais en poste au ministère de l'intérieur, je touchais 15 000 francs par mois en liquide, sur les fonds secrets, pour mes frais. J'avais tellement d'espèces, je ne savais plus quoi en faire... D'ailleurs, j'ai quitté la place Beauvau avec 350 000 francs dans mon coffre. Au conseil général, c'est la même chose, puisque je perçois en espèces mes avances pour frais. Quant aux 9 000 dollars découverts dans le coffre de France-Orient, il s'agissait d'un don d'un homme d'affaires algérien.

– Quel a été votre rôle au RPF ?

– Avec Jean-Charles Marchiani, j'étais un fervent partisan du rapprochement entre MM. Pasqua et de Villiers. Leur accord pour présenter une liste commune aux élections européennes a comblé nos vœux et le succès a été au rendez-vous. Mais les aspects financiers ont provoqué des premiers tiraillements. Au début de l'année 2000, j'ai senti que c'était fini. Les élections internes ayant désigné une majorité de secrétaires départementaux villiéristes, Charles Pasqua a décidé de faire un "référendum". Je n'étais absolument pas d'accord avec cette initiative. Depuis, j'ai cessé de m'occuper du RPF dont je ne suis plus qu'un membre du conseil national. Je serai toujours fidèle à Charles Pasqua, mais je suis autonome. Je rappelle que ce n'est pas lui qui me paie, mais le ministère des affaires étrangères.

– Vous n'êtes donc pas la "cheville ouvrière" d'un financement occulte du RPF ?

– Evidemment pas, et Mme Moutier le sait très bien. Son témoignage mensonger a permis aux juges de foncer vers M. Pasqua. C'est lui qu'ils cherchent depuis le début. Je constate qu'ils ont compromis ses chances pour 2002 : impossible d'avoir une stratégie présidentielle avec des ennuis judiciaires.

– Avec M. Pasqua, il semble que vous meniez depuis longtemps une sorte de diplomatie parallèle.

– Lui et moi, on se connaît depuis longtemps. Après quelques mois à Matignon, au cabinet de Jacques Chirac, je l'ai rejoint Place Beauvau en décembre 1986. De 1993 à 1995, dans un contexte différent. On a essayé de mener une politique de fond, avec cette difficulté qu'à ce moment-là, l'Europe et ses réunions interminables ont envahi tout notre temps. Cependant, on a travaillé avec l'Espagne sur la lutte contre l'ETA ; sur l'Algérie ; sur la mise en place d'une politique du bassin méditerranéen, etc.

– Vous empiétiez sur le terrain de M. Juppé...

– C'est vrai qu'il le prenait très mal. Mais en Afrique, M. Pasqua est un des rares hommes politiques français à bénéficier d'une aura. Au conseil général des Hauts-de-Seine, il a d'ailleurs créé une société d'économie mixte qui agit en faveur de l'aide au développement de ce continent. Un département qui accueille les sièges sociaux de dizaines de grandes sociétés doit se préoccuper de l'environnement international.

– Et les relations de M. Pasqua avec M. Chirac ?

– J'ai toujours appuyé leurs rapports, qui restent fondés sur une affection mutuelle, même s'il y a des crispations. Dominique de Villepin, le secrétaire général de l'Elysée, est un ami. Je ne comprends pas que l'on puisse affirmer que l'Elysée aurait intérêt à ce que Charles Pasqua ait des problèmes. Personne ne peut penser que la candidature de Pasqua à l'élection présidentielle nuise à Chirac. Celui-ci aurait-il besoin, pour l'emporter, que les autres candidats de la droite fassent le moins de voix possible ? Au contraire, on l'a bien vu, avec la gauche plurielle. »

Patrick Jarreau et Fabrice Lhomme

Nasir Abid, un familier d'Alfred Sirven

Présenté par plusieurs témoins comme un familier d'Alfred Sirven, l'homme d'affaires irakien Nasir Abid est visé depuis l'été 2000 par un mandat d'arrêt international délivré par les juges de l'affaire Elf. M. Abid est mis en cause, au même titre que son associé, le milliardaire irakien Nadhmi Auchi – lui aussi sous le coup d'un mandat d'arrêt –, dans l'enquête sur le rachat par Elf, en 1991, de la compagnie pétrolière espagnole Ertoil. M. Auchi avait perçu, pour son concours dans cette opération, une commission de près de 400 millions de francs. Par ailleurs, l'enquête a établi qu' entre 1992 et 1995, M. Abid et M. Sirven avaient effectué, au total, plus de 39 millions de francs d'achat chez un grand antiquaire parisien. Le 9 octobre 2000, l'avocat de M. Abid, Me Jean-Michel Catala, a déposé une requête afin d'obtenir l'annulation du mandat d'arrêt visant son client.

PROFIL

BERNARD GUILLET

Parmi les stéréotypes qui accompagnent les principaux dirigeants politiques – et qui ont forcément une part au moins de vérité –, il y a, s'agissant de Charles Pasqua, celui des « réseaux ». Ce terme pourrait ne désigner que la capacité de l'ancien ministre de l'intérieur à fédérer autour de lui des personnalités et des groupes qui le reconnaissent comme chef de file, arbitre, à la fois juge de paix et défenseur de leurs convictions communes ou de leurs intérêts particuliers. Il s'y ajoute pourtant, dans son cas, une dimension sulfureuse, que les procédures judiciaires en cours semblent attester. L'entretien que Bernard Guillet a accordé au *Monde* est, de ce point de vue, un document.

Ce diplomate de cinquante-cinq ans, appointé par le ministère des affaires étrangères – où il est d'ailleurs le délégué général du syndicat FO –, est depuis 1995 mis à la disposition du président du conseil général des Hauts-de-Seine. *« Nous nous connaissions depuis longtemps »*, dit-il de M. Pasqua, qui l'avait fait venir à son cabinet, au ministère de l'intérieur, en décembre 1986, après un passage de huit mois à Matignon, où Jacques Chirac l'avait d'abord attiré. M. Guillet n'aime guère les énarques, dont il ne fait pas partie (il est entré aux affaires étrangères, en 1971, par un concours plus modeste), et se réfère implicitement à une vision moins conceptuelle et plus pragmatique des relations internationales, croisant intérêts politiques et financiers, géostratégie et systèmes de pouvoir constitués autour d'un homme. L'Afrique, le Maghreb, le Proche-Orient, qui sont ses domaines de prédilection, sont aussi les régions où s'était mise en place, dans les années 1960, une diplomatie gaulliste associant politique, commerce – notamment pétrolier – et services secrets. M. Pasqua a su en être à la fois l'héritier et le continuateur, dans une relation de confiance d'abord, puis de concurrence, avec M. Chirac.

M. Guillet se réclame de l'un sans renier l'autre. Il affirme, surtout, une autonomie qui le fait apparaître, vis-à-vis de M. Pasqua, comme un allié et non un simple exécutant.

P. J.

Un ancien général mis en examen dans l'Angolagate

LE GÉNÉRAL de division Claude Mouton a été mis en examen pour *« recel d'abus de biens sociaux »*, vendredi 27 avril, par les juges Philippe Courroye et Isabelle Prévost-Desprez, dans le cadre de leur enquête sur les ventes d'armes vers l'Angola réalisées, en 1993 et 1994, *via* la société Brenco. M. Mouton avait dirigé le cabinet du secrétaire général de la défense nationale (SGDN) de mai 1988 à novembre 1990, puis avait été nommé vice-président de la Compagnie des Signaux – rebaptisée Communication et systèmes (CS) –, de septembre 1993 à juillet 2000, avant de rejoindre Brenco France, dont il a été le directeur général jusqu'en février 2001. Il avait été placé à la tête de la société de ventes d'armes à la demande de Pierre-Joseph Falcone, qui en était le dirigeant de fait – lui-même mis en examen et incarcéré depuis le 1er décembre. Sollicité par *Le Monde*, samedi 28 avril, M. Mouton s'est refusé à tout commentaire.

Les enquêteurs s'interrogent sur une somme de 496 000 francs en espèces, découverte dans le coffre du bureau de M. Mouton, au siège parisien de Brenco, lors d'une perquisition. Interrogé au titre de témoin par la brigade financière, le 23 septembre 2000, le général avait assuré que ces fonds lui avaient *« été remis par un officiel angolais »* dont il disait ne pas connaître l'identité exacte, précisant uniquement qu'il occupait *« une fonction auprès du ministre de l'intérieur angolais »*.

DES MOUVEMENTS DE FONDS

« Il est fréquent que des officiels angolais, de passage à Paris et ne souhaitant pas solliciter leur ambassade, aient besoin d'acheter des titres de transport pour voyager sur place », avait expliqué M. Mouton. *« Dans le passé,* avait-il ajouté, *M. Falcone permettait que Brenco fasse l'avance de ces sommes. Mais il était très difficile de se faire rembourser par l'Etat angolais. Aussi, lors de ma prise de fonction, j'ai demandé à M. Falcone qu'une somme soit à ma disposition chez Brenco, somme fournie par l'Etat angolais, sur laquelle je pourrais prélever les montants nécessaires à ces dépenses. »*

L'enquête a mis en évidence les liens étroits unissant l'ex-compagnie des signaux (CS), société spécialisée dans le commerce de matériel sensible, à Brenco. Des mouvements de fonds de Brenco vers CS ont notamment été mis au jour. *« Quand il était au sein de Communication et systèmes,* [M. Mouton] *recevait les Angolais qui étaient en formation chez CS. Je proposais des espèces pour s'occuper* [d'eux] », avait confirmé M. Falcone aux magistrats.

D'autres éléments semblent intriguer : la Compagnie des signaux a contribué, en 1996 et 1997, au financement de l'Association professionnelle des magistrats (APM, droite). La société Brenco en a fait de même en 1997. En 1998, CS recruta un magistrat parisien, dirigeant de l'APM, qui avait été placé en disponibilité. Or ce substitut avait, en 1997, classé sans suite une procédure visant indirectement l'associé de M. Falcone, l'homme d'affaires d'origine russe Arcadi Gaydamak – visé par un mandat d'arrêt international et réfugié en Israël. Les juges se sont fait transmettre une copie du dossier de l'enquête préliminaire classée en 1997 (*Le Monde* du 31 mars). Les effectifs de CS comptent aussi l'ancien numéro deux de la direction de la surveillance du territoire (DST), Raymond Nart, qui, à plusieurs reprises, a apporté son soutien à M. Gaydamak.

F. Lh.

Une galaxie d'associations tournées vers l'étranger

Les enquêteurs de l'affaire Falcone s'intéressent à une demi-douzaine d'associations – visées par des perquisitions en novembre 2000 – réputées proches de Charles Pasqua. Domiciliées au 50, rue de Berri, (Paris, 8e), siège de Demain la France, mouvement créé en 1992, elles sont vouées au renforcement de la présence française dans différentes parties du monde.

● **France-Afrique-Orient** : fondée par l'ancien premier ministre Pierre Messmer en 1988, elle a compté Charles Pasqua et Michel Aurillac, ancien ministre (RPR) de la coopération, comme vice-présidents et Bernard Bled comme trésorier. Elle a été dissoute en octobre 2000.

● **France-Orient** : créée en décembre 1999, rebaptisée France-Orient-Maghreb. Présidée par Bernard Guillet, elle compte parmi ses dirigeants la secrétaire de M. Pasqua, Marie-Danièle Faure, le député européen (RPF) Jean-Charles Marchiani et un homme d'affaires syrien, Khalil Ahmad. Sabine Moutier de la Laurencie a remplacé, début 2001, le trésorier démissionnaire.

● **France-Sibérie-Russie** : créée en janvier 2000. Présidée à son origine par un ingénieur de TotalFina, Michel Lebedeff. Bernard Guillet, jusque-là trésorier, lui a succédé en février 2001. Un *« comité de patronage et d'honneur »*, réunissant des personnalités comme Charles Pasqua, Alain Delon et le général russe Alexandre Lebed, devait être mis en place, mais son installation a été repoussée à cause de l'enquête judiciaire.

● **France-Chine-Hauts-de-Seine** : créée au début de 2000, elle est présidée par un architecte, Jean-Marie Charpentier. Bernard Guillet en est le trésorier et son homonyme, Jean-Jacques Guillet – député des Hauts-de-Seine et secrétaire général du RPF –, vice-président. Elle a mené des projets en coopération avec le conseil général des Hauts-de-Seine, que préside M. Pasqua.

● **France-Algérie-Coopération** : elle devait être créée au mois de septembre 2000 par Bernard Guillet, qui en aurait été le trésorier. Ce projet aussi a été gelé en raison des développements de l'enquête judiciaire.

Placé en garde à vue dans l'enquête sur un litige commercial, le frère d'Yvan Colonna a été remis en liberté

LE FRÈRE d'Yvan Colonna, Stéphane, a été remis en liberté, vendredi 27 avril, au terme de sa garde à vue. Il avait été interpellé dans le cadre d'une enquête sur une affaire de règlements de comptes entre propriétaires de bateaux destinés aux promenades en mer (*Le Monde* du 28 avril). *« Il a été mis hors de cause »*, a indiqué sa famille dans un communiqué, qui précise que Stéphane Colonna a *« été entendu en qualité de beau-frère d'un concurrent de la victime »*.

M. Colonna a été interrogé en marge d'une affaire de tentative d'attentat contre une vedette de promenade appartenant à un conseiller municipal de Cargèse (Corse-du-Sud). Les gendarmes s'interrogeaient sur la visite qu'il avait récemment rendue au site du Club Méditerranée de Cargèse, en compagnie de son beau-frère, lui-même propriétaire d'un bateau de promenade, dont le contrat n'avait pas été renouvelé par le voyagiste. Stéphane Colonna a assuré aux enquêteurs qu'il s'agissait d'*« une discussion commerciale »*, ce qui aurait été confirmé par le directeur du club. Trois autres personnes, responsables ou salariés de sociétés de navigation, étaient toujours en garde à vue, samedi matin 28 avril, ainsi que le beau-frère de M. Colonna. Les enquêteurs privilégient la piste d'une rivalité commerciale. Ils avaient découvert, au domicile de l'un des mis en cause, plusieurs armes automatiques, des fusils d'assaut, des munitions et des explosifs. La section antiterroriste du parquet de Paris a été saisie de cette découverte.

► www.lemonde.fr/corse

Le procureur a requis cinq ans de prison contre Michel Tabachnik dans l'affaire de l'OTS

Son avocat a demandé la relaxe et dénoncé « un procès en sorcellerie »

Devant le tribunal correctionnel, le procureur de la République de Grenoble a demandé, vendredi 27 avril, cinq ans de prison contre Michel Tabachnik, poursuivi pour *« association de malfaiteurs en vue de la préparation de crimes d'assassinats »*. Plaidant la relaxe, l'avocat du chef d'orchestre, Me Francis Szpiner, a affirmé que son client n'avait été qu'un *« simple compagnon de route »* de l'OTS, sans lien avec le *« projet criminel »* de ses dirigeants.

GRENOBLE
de notre envoyé spécial

Depuis qu'il a entendu, quelques jours plus tôt, le témoignage d'un adepte de l'Ordre du Temple solaire (OTS), quelque chose *« obsède »* le procureur de la République de Grenoble, Pierre-Marie Cuny. Entendu au procès de Michel Tabachnik devant le tribunal correctionnel, ce témoin, fidèle de Joseph Di Mambro, le gourou de la secte, avait affirmé qu'il y avait toujours dans la nature *« d'anciens adeptes qui restaient pollués par le conditionnement »* et qu'il fallait *« leur parler avec des mots qu'ils puissent comprendre »* pour éviter que de nouveaux massacres se produisent. Alors, le représentant du ministère public s'adresse au prévenu : *« Je vous en conjure. Si vous le pouvez, réunissez-les pour leur dire qu'ils ont été victimes de l'esprit du mal. Si vous croyez en l'homme, sauvez-les ! »*

PROCÈS

L'exhortation est venue conclure, vendredi 27 avril, un réquisitoire de près de trois heures, à l'issue duquel M. Cuny a réclamé cinq ans de prison à l'encontre de Michel Tabachnik, poursuivi pour *« association de malfaiteurs en vue de la préparation de crimes d'assassinats »*. Avant d'aborder le fond du dossier, le procureur avait consacré une partie de son intervention à tordre le cou à *« l'autre thèse »* du procès, défendue par Me Alain Leclerc, conseil de plusieurs familles de victimes. Durant les débats, l'avocat avait assuré que les seize adeptes de l'OTS, retrouvés morts en décembre 1995 dans le Vercors, auraient été tués par des *« barbouzes »* à la solde d'un groupe politico-mafieux. *« Si des éléments nouveaux sont apparus, vous pouvez faire rouvrir une procédure*, a rappelé le procureur. *Mais, il y a dans le dossier des charges précises contre Michel Tabachnik. »*

Pour M. Cuny, les victimes seraient *« mortes d'avoir été conditionnées, endoctrinées sur un message mortifère présenté comme étant la porte dorée vers le salut »*. *« Les structures dimambresques*, a-t-il estimé, *ont toutes eu pour objectif de réunir autour du gourou un groupe de fidèles pour satisfaire son goût du confort, sa mégalomanie et il a vite compris que, pour garder ses affidés, il fallait les tenir dans un état d'asservissement. »* Outre les privations quotidiennes, les enseignements délivrés aux adeptes auraient, selon lui, contribué à leur conditionnement. *« Dans la doctrine templière, l'enseignement est un parcours initiatique, avec une cohérence, une progression, qui devaient amener l'adepte à l'Ecole des Mystères »*, a-t-il ajouté. C'est de cette structure, regroupant l'élite de la secte, qu'étaient issus la quasi-totalité des soixante-quatorze victimes retrouvées après les cinq massacres, entre 1994 et 1997.

« DUPONT ET DUPOND »

La *« ligne de force »* de cet enseignement visait d'abord, selon le procureur, à convaincre l'adepte que *« le genre humain entrait dans une importante phase de mutation annonçant l'avènement du cinquième règne, celui de l'homme divin »*. Seule *« une mutation alchimique »* consentie par *« une élite consciente de sauver la planète »* devait permettre d'atteindre ce stade. Fondant ses conclusions sur l'analyse des textes enseignés aux adeptes, Pierre-Marie Cuny estime que cette *« mutation alchimique passait par le feu »*, et donc leur mort physique. Il cite encore : *« Le retour vers le Père ne s'effectue qu'en s'extrayant par transformation de la densité de la matière. »* Pendant dix-sept ans, affirme-t-il alors, Michel Tabachnik aurait *« cautionné »* ce type de discours, qui n'avait *« rien de symbolique »*, et ainsi *« renforcé la position de Di Mambro »*.

Membre de la hiérarchie du Temple, le chef d'orchestre aurait aussi activement participé à ses activités, notamment les rituels et les enseignements qu'il délivrait, par le biais de ses Archées, aux hauts gradés de la secte. *« On a beaucoup focalisé sur ces textes*, reconnaît le procureur. *Mais ils ne sont qu'un élément du dossier et c'est donc l'ensemble du discours doctrinal, que Michel Tabachnik ne pouvait ignorer, qu'il faut prendre en compte. »*

M. Cuny date l'implication du prévenu à 1991. Cette année-là, M. Tabachnik rédigeait un texte, *Epiphanie 91*, dans lequel il annonçait le *« retour vers le Père »*. Trois ans plus tard, en juillet 1994, lors d'une conférence à Avignon, il confirmait aux adeptes que le Temple allait s'occulter au profit d'une nouvelle structure, l'Alliance Rose-Croix hermétique, ésotérique, exotérique [l'Archée]. *« En annonçant le passage à l'Archée, et donc le retour vers le Père, il a donné le sésame, le message selon lequel il est temps de quitter la Terre pour l'au-delà, en sachant ce qu'il signifiait même s'il en ignorait la dimension et l'ampleur exacte »*, affirme le procureur. A l'entendre, il n'y aurait donc eu aucune différence entre ceux qu'il appelle les *« Dupont et Dupond »* de l'OTS : le gourou, Joseph Di Mambro, obsédé par l'Apocalypse, et Michel Tabachnik, *« l'apprenti sorcier »*.

« CET IMBÉCILE, CET ÂNE »

Evoquant un *« procès en sorcellerie »*, où le prévenu ne serait que le *« cobaye de la répression pédagogique »*, son défenseur, Me Francis Szpiner, a au contraire qualifié le chef d'orchestre de simple *« compagnon de route »*. *« Nous avons tous donné notre interprétation des Archées*, indique-t-il. *Pour le président du tribunal, c'est un jeu de l'esprit ; pour certains avocats des parties civiles, c'est mortifère ou luciférien ; Eh bien pour les adeptes, c'était chiant. Il faut arrêter de malaxer les mots ! »* Pour affirmer l'innocence de Michel Tabachnik, il affirme que le *« projet criminel »* de l'OTS a été mis en œuvre en Australie en 1993, précisant qu'*« à cette période, il n'avait plus de lien avec le groupe qui va préparer les assassinats »*.

Quand Joseph Di Mambro le relança, en juillet 1994, pour animer une conférence à Avignon, M. Tabachnik – *« cet imbécile, cet âne »*, dit-il – a accepté. *« C'est le côté cocotte des artistes*, s'amuse Me Szpiner. *Un chef d'orchestre, ça aime briller, ça aime paraître. »* Si le prévenu a été *« complaisant »* et *« irresponsable »*, a-t-il plaidé, *« c'est une qualification morale, un jugement de valeur, mais pas une responsabilité pénale »*. Aussi l'avocat a-t-il demandé la relaxe de M. Tabachnik. A l'issue de la plaidoirie, ce dernier, entouré de sa fille et de son fils, a essuyé une larme.

Le tribunal rendra son jugement le 25 juin.

Acacio Pereira

Le juge Halphen dénonce l'inertie des gouvernements dans la lutte contre le blanchiment

LE JUGE D'INSTRUCTION de Créteil (Val-de-Marne), Eric Halphen, a déclaré, jeudi 26 avril, à Monaco, lors d'un colloque organisé sur le *« crime économique »*, qu'il fallait s'interroger sur la détermination des gouvernements européens à lutter contre la criminalité organisée et le blanchiment d'argent sale. Le magistrat, qui s'était déclaré *« incompétent »*, mercredi 25 avril, pour enquêter sur des faits visant Jacques Chirac dans l'affaire des HLM de Paris et invoqué la compétence de la Haute Cour de justice (*Le Monde* du 27 avril), a affirmé que les juges se trouvaient généralement *« seuls face à un réseau organisé »* et ne pouvaient *« rien faire »*.

Evoquant les mécanismes permettant de blanchir de l'argent en quelques heures, il a expliqué qu'un juge mettait *« environ quatre ans pour y voir clair »*. Il a regretté les retards persistants de la coopération judiciaire internationale, depuis l'appel de Genève, signé en 1996 par de nombreux magistrats européens – dont lui-même. En France, a-t-il dit, *« il y a bien eu quelques magistrats de liaison mais cela n'a pas donné grand-chose »*.

Dans l'ordonnance rendue le 25 avril, qui visait M. Chirac, le juge d'instruction de Créteil évoquait notamment l'existence de réseaux internationaux de fausses facturations découverts au détour de son enquête. Publié dans *Le Monde* du 28 avril, le texte mentionne des *« transferts »* de fonds à l'étranger – Monaco, Angleterre, Côte d'Ivoire, Suisse, Lichtenstein, Hollande, Israël – et *« l'utilisation de sociétés offshore panaméennes ou irlandaises »*.

A Paris, le fisc réclame à des demandeurs d'asile le paiement de la taxe d'habitation

L'AVIS du centre des impôts est arrivé le 29 mars, au siège de l'association L'Entraide des Batignolles, sise dans les locaux parisiens de l'église réformée qui porte le même nom. Dans un langage tout administratif, la lettre rappelait à son destinataire que *« la taxe d'habitation est due à raison de tout logement occupé au 1er janvier 2001, qu'il s'agisse d'une habitation secondaire ou de votre habitation principale »*. La formule est celle d'usage pour tout contribuable qui n'a pas déclaré son logement. Mais, cette fois-ci, elle s'adressait à un demandeur d'asile, jeune Moldave de trente ans, sans domicile fixe.

Comme plus d'une vingtaine d'étrangers en attente d'une réponse à leur demande d'asile, suivis par L'Entraide, Sergueï H. a reçu cet avis. Ces exilés sans ressources sont normalement exonérés de tout impôt. *« C'est la première année que nous voyons cela »*, s'étonne Hélène Dumas, présidente de L'Entraide. L'association paroissiale reçoit chaque semaine plusieurs centaines de demandeurs d'asile sans domicile qui viennent y chercher leur courrier. *« Cette nouvelle chicanerie vient s'ajouter à tout un arsenal de tracas administratifs dont sont victimes les demandeurs d'asile »*, ajoute Mme Dumas.

Depuis plusieurs mois, les obstacles semblent se multiplier dans la vie quotidienne de ces sans domicile fixe étrangers. Selon l'association, les demandeurs d'asile parisiens ont de plus en plus de mal à percevoir les allocations auxquelles ils ont droit. Pendant un an, ces exilés reçoivent en effet une allocation d'insertion de 1 800 francs versée par l'Assedic.

REFUS D'OUVRIR UN LIVRET A

Jusqu'à présent, les personnes suivies par L'Entraide des Batignolles recevaient une lettre-chèque à l'adresse de l'association. Début mars, le bureau de poste du secteur a cessé ses envois : l'Assedic a expliqué qu'elle les verserait désormais sur un compte bancaire ou postal.

Or l'agence de La Poste a toujours refusé, de son côté, d'ouvrir un Livret A si la personne n'est pas domiciliée dans une association agréée par la direction départementale des affaires sanitaires et sociales (Ddass). L'Entraide dispose de cet agrément, mais auprès de la préfecture de police de Paris. Or La Poste ne le reconnaît pas. A la Cimade, on remarque que l'agrément Ddass *« ne concerne ni l'allocation d'insertion ni La Poste »*. La loi d'orientation relative à la lutte contre les exclusions dispose en effet, dans son article 137, que *« toute personne résidant en France dépourvue d'un compte de dépôt a droit à l'ouverture d'un tel compte dans l'établissement de crédit de son choix ou auprès des services financiers de La Poste ou du Trésor public »*.

UN « DYSFONCTIONNEMENT »

La direction de la communication de La Poste a fini par admettre, vendredi 27 avril, l'existence d'un *« dysfonctionnement »*, qu'elle s'est engagée à résoudre en intégrant l'Entraide à la liste des associations reconnues. A la fin du mois de mars, le ministère de l'emploi et de la solidarité avait promis aux associations l'organisation d'une rencontre avec le service public.

En attendant la mise en œuvre de l'engagement pris par La Poste, les demandeurs d'asile sont sans ressources. Et pour rajouter à leur angoisse, certains se sont vu notifier un avis de saisie par voie d'huissier. *« Nous avons vu arriver des lettres d'huissier nous mettant en garde contre une saisie, la société de recouvrement pensant que l'adresse de l'association était le domicile du demandeur d'asile ! »*, raconte Madeleine Bosshard, militante à l'Entraide.

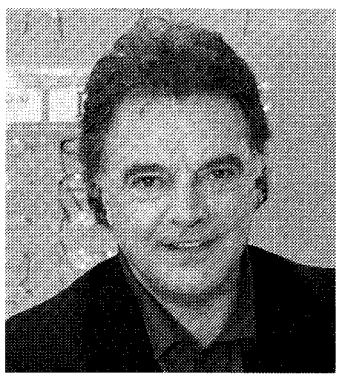
Mardi 24 avril, L'Entraide avait renvoyé 160 lettres de saisie à leur expéditeur en précisant que l'association *« ne saurait être considérée comme un lieu d'habitation pour les quelque 5 000 personnes inscrites depuis 1992 »*.

Sylvia Zappi

(Publicité)

Tchin-Tchin : séduits par millions, les Français choisissent une seconde paire de lunettes pour 1 F de plus.

Afflelou, c'est magique !



Alain Afflelou, le succès de Tchin-Tchin est extraordinaire : on parle de plusieurs millions de paires de lunettes vendues… Comment expliquez-vous ce succès ?
Par expérience, je sais que l'on porte rarement des lunettes correctrices pour le plaisir. De plus, on les trouve toujours trop chères. Alors bien sûr, dans la majorité des cas on n'en possède qu'une paire. J'ai imaginé la possibilité d'en avoir une deuxième paire quasiment gratuitement (1 F de plus) pour autant que l'on ait déja acheté une monture et des verres. J'ai appelé cela Tchin-Tchin. Et le succès, oui, vraiment, dépasse tout ce que l'on avait imaginé.

Pourquoi Tchin-Tchin ? Quel rapport avec les lunettes ?
Tchin-Tchin, c'est le plaisir, la fête, la convivialité. Deux paires de lunettes, ça change la vie. On peut avoir des modèles complémentaires, des modèles opposés. On peut avoir envie de suivre la mode tout en pouvant rester «classique» dans certaines situations. Bref, Tchin-Tchin, c'est la liberté de choisir ses lunettes sans oublier que l'on a toujours besoin «d'une paire de secours».

Excusez la question qui fâche mais pour des lunettes à 1 F, les montures et les verres ne doivent pas être de très bonne qualité ?
Je vous arrête tout de suite : qui a dit que notre seconde paire de lunettes valait 1 F ? Vous ne m'avez pas écouté. J'ai dit qu'il fallait ajouter 1 F à votre achat. Vous vous doutez bien que ce ne sont pas des lunettes à 1 F...

Pardon mais à ce prix-là, sommes-nous sûrs de la qualité ?
Autant que pour les autres lunettes. Du reste, comme elles, les montures et les verres sont garantis 3 ans contre la casse dans le cadre de notre «Preuve par 3» Voilà pour la qualité. Mais il y a aussi le choix de la collection qui est exclusive à cette offre, il est grand et séduit tous nos clients.

Est-ce que Tchin-Tchin s'applique pour toutes les corrections, tous les types de verres ?
Absolument, quelle que soit la correction, pour voir de loin ou de près, que l'on soit adulte ou enfant je répète que pour 1 F de plus que ce que vous a coûté le premier équipement, vous bénéficiez d'une deuxième paire de lunettes, monture et verres. Les verres, je le précise pour Tchin-Tchin, sont des verres organiques CR 39, blancs unifocaux adaptés à votre vue.

Y a-t-il un minimum à payer pour l'achat de la première paire de lunettes pour pouvoir bénéficier de Tchin-Tchin ?
Nullement, vous bénéficiez de l'offre quel que soit le prix du premier équipement sans aucun minimum obligatoire.

Et pour les verres progressifs ?
Les presbytes connaissent bien les avantages des verres progressifs qui sont des verres sophistiqués. Eh bien, pour tout achat d'une paire de lunettes équipée de verres progressifs Alain Afflelou, et pour 1 F de plus, la seconde paire est à choisir parmi une collection exclusive à cette offre et sera équipée des mêmes verres progressifs en CR39 blancs à la marque Alain Afflelou adaptés à votre vue, sans option. Il n'était pas normal que ceux qui connaissent et apprécient les verres progressifs ne puissent pas disposer d'une seconde paire avec le même type d'équipement.

Et pour ceux qui n'ont pas besoin de lunettes de vue mais simplement de lunettes de soleil ?
De la même manière, j'ai créé une collection superbe et là encore, quel que soit le modèle, la marque, le prix des lunettes de soleil achetées, vous bénéficiez toujours pour 1 F de plus, d'une seconde paire de lunettes de soleil non correctrices «Tchin-Tchin» à choisir dans une collection exclusive à cette offre.

Je suppose que c'est trop beau, que ça ne va pas durer…
Ce n'est pas trop beau, et ça va durer jusqu'au 31 décembre 2001 et même au delà… Bien évidemment ! Certes, ces offres ne sont pas cumulables mais vous pourrez faire longtemps Tchin-Tchin pour la vue, Tchin-Tchin pour les progressifs et Tchin-Tchin pour le solaire…

Alain Afflelou, «Tchin-Tchin», c'est le succès ?
Oui, si l'on considère que déjà plus de 2 millions de français ont choisi Tchin-Tchin. Et bien sûr, j'en suis fier. Comme je suis fier de constater que 20 ans après notre création, nous sommes toujours précurseurs et que nos innovations plaisent autant aux porteurs de lunettes qu'à bon nombre d'opticiens.

Selon des scientifiques britanniques, le mouton serait à l'origine de la maladie de la vache folle

Cette hypothèse contredit la défense du gouvernement britannique à propos de l'émergence de l'ESB

Selon une étude conduite par des chercheurs britanniques, dont les résultats ont été publiés par *The Independent*, vendredi 27 avril, l'encéphalopathie spongiforme bovine (ESB) serait la conséquence d'une contamination des farines animales. Des carcasses d'ovins atteints de la tremblante du mouton auraient été incorporées à ces farines de viande et d'os. Cette hypothèse remet en cause les données existantes sur la maladie.

LE QUOTIDIEN britannique *The Independent* indique, dans son édition datée 27 avril, que le groupe des spécialistes des maladies à prion chargés de conseiller le gouvernement Blair a eu, il y a quelques jours, communication des résultats d'une étude expérimentale fournissant de nouvelles données quant à l'origine de l'encéphalopathie spongiforme bovine (ESB ou maladie de la vache folle). Selon cette étude, conduite par un groupe de chercheurs en biologie moléculaire dirigé par Danny Matthews (Veterinary Laboratories Agency, Weybridge), l'ESB résulterait de la contamination de l'alimentation du cheptel bovin britannique par des farines de viande et d'os, où au cours de leur fabrication, auraient été incorporées des carcasses de mouton, elles-mêmes contaminées par une souche de l'agent de la scrapie (ou tremblante du mouton), une affection neurodégénérative proche de l'ESB.

Evoquée à la fin des années 1980, cette hypothèse avait été, ces derniers temps, battue en brèche au vu de nouvelles et nombreuses données expérimentales. Le gouvernement britannique soulignait notamment que, dans son rapport très détaillé, Lord Phillips of Worth Matravers, l'un des plus éminents juristes du Royaume-Uni, chargé en 1997 de présider une commission d'enquête sur l'affaire de la vache folle, expliquait que la cause probable de cette nouvelle maladie animale résultait d'une mutation spontanée dans le patrimoine génétique d'un bovin. Cette hypothèse permettait à Londres de soutenir qu'un tel phénomène aurait pu survenir n'importe où à travers le monde.

La donne est aujourd'hui tout autre. L'équipe dirigée par M. Matthews a, en effet, selon *The Independent*, établi de manière expérimentale un lien direct de causalité entre l'ESB et la tremblante du mouton. Les scientifiques de Weybridge expliquent avoir procédé, dans un premier temps, à l'injection intracrânienne, chez dix veaux, de prélèvements cérébraux issus de moutons décédés de tremblante avant 1975 et conservés depuis. Un autre groupe de dix veaux a participé à la même expérience, les prélèvements cérébraux étant, cette fois, issus d'ovins morts de tremblante après 1990.

Lancée en juillet 1999, cette expérience a d'ores et déjà permis d'établir que deux animaux (l'un du premier groupe, l'autre du second) étaient décédés après avoir présenté des symptômes hautement évocateurs de la maladie de la vache folle. Un autre travail expérimental est en cours, visant à établir si le même type de contamination ovin-bovin peut être obtenu par voie alimentaire.

UNE DOUBLE INTERROGATION

Ces données expérimentales soulèvent une double interrogation : celle de l'origine exacte de l'ESB et celle des similitudes pouvant exister entre la maladie bovine et la tremblante du mouton. L'une des questions centrales du dossier de la vache folle, du point de vue tant sanitaire qu'économique, est celle de savoir si les cas aujourd'hui diagnostiqués, en Grande-Bretagne comme ailleurs, comme étant des cas de tremblante, ne sont pas en réalité des ESB « masquées » transmises à l'espèce ovine. Interrogés par *Le Monde*, plusieurs des spécialistes français des maladies à prion regrettaient, samedi 28 avril, de ne pas avoir pu prendre connaissance dans le détail de l'étude conduite par leurs homologues britanniques.

Jean-Yves Nau

Le prion et la « barrière d'espèces »

L'une des questions soulevées par l'encéphalopathie spongiforme bovine et par la variante humaine de la maladie de Creutzfeldt-Jakob est celle de l'aptitude du prion, responsable de ces deux affections, à franchir la « barrière d'espèces ». Le recyclage de cet agent pathogène, *via* les farines animales, puis son passage de l'espèce bovine à l'espèce humaine, interpelle les scientifiques qui se demandent si d'autres espèces animales ne sont pas concernées. Le dernier rapport de l'Agence française de sécurité sanitaire des aliments (Afssa) consacré au risque sanitaire inhérent à l'usage des farines animales n'est guère rassurant. Tout en rappelant qu'aucun élément scientifique ne permet à ce jour de suspecter de contamination les différentes espèces qui ont consommé des farines et qui entrent dans la chaîne alimentaire (les porcs, les volailles et les poissons pour l'essentiel), l'Afssa souligne qu'on ne dispose ici que de très peu de données scientifiques.

« L'interprétation » des propos de M. Sirven contestée par l'ex-PDG d'Elf

DANS UNE DÉCLARATION au *Monde*, l'avocat de Loïk Le Floch-Prigent, Me Olivier Metzner, a réagi, jeudi 26 avril, à la publication d'extraits de l'interrogatoire d'Alfred Sirven, la veille, par le juge Renaud Van Ruymbeke, au cours duquel l'ancien directeur des *« affaires générales »* d'Elf-Aquitaine avait affirmé n'avoir eu *« aucun pouvoir »* de faire verser des *« commissions »*. Contestant *« l'interprétation »* de ce propos, le défenseur de l'ancien PDG du groupe a indiqué que *« les réponses de M. Sirven ne contenaient aucune mise en cause de quiconque, ni directe ni indirecte »* et que celui-ci s'était borné à *« confirmer qu'une procédure interne d'autorisation des commissions existait et qu'elle ne lui donnait pas le pouvoir de débloquer ces fonds »*. M. Sirven a en revanche admis avoir remis des sommes en espèces à *« des tiers »* qu'il s'est refusé à identifier *(Le Monde* du 26 avril).

Peines de prison modérées pour les auteurs d'une « tournante »

LES DIX JEUNES accusés d'avoir participé à deux viols collectifs, deux *« tournantes »* dont a été victime une jeune fille en octobre 1993 et septembre 1994 (*Le Monde* du 26 avril), ont été condamnés, vendredi 27 avril, à des peines de quatre à cinq ans d'emprisonnement, en grande partie assorties de sursis, par la Cour d'assises des mineurs de Paris. Le jeune homme, mineur au moment des faits, qui aurait « offert » son amie à certains des accusés, a été condamné à cinq ans de prison avec sursis pour *« non-assistance à personne en danger »*. Les peines infligées aux neuf autres accusés sont de cinq ans de prison pour sept d'entre eux et quatre ans de prison pour les deux autres, partiellement assorties de sursis. La cour a suivi de près l'avocat général, qui avait estimé qu'il ne convenait pas de renvoyer les accusés en prison.

DÉPÊCHES

■ **POLICE : deux représentants du Syndicat général de la Police (SGP-FO) ont été interpellés**, vendredi 27 avril vers 5 heures, à Courbevoie (Hauts-de-Seine), alors qu'ils se disputaient avec deux prostituées sur le prix de leur « prestation ». Les deux hommes, dont l'un est un dirigeant du SGP-FO, ont été placés en garde à vue, vendredi 27 avril.

■ **JUSTICE : trois médecins ont été mis en examen dans le dossier de la Clinique du sport**, au cours du mois d'avril. Soupçonnés d'avoir fait preuve de négligence dans la stérilisation des instruments chirurgicaux, provoquant la propagation d'une bactérie ayant infecté une soixantaine de personnes entre 1988 et 1993, ils sont poursuivis pour *« mise en danger de la personne par violation d'une obligation de sécurité et de prudence »*.

CARNET

Anniversaires de naissance

– 29 avril 2001.

Quand tu auras vingt ans en l'an 2001... Eh bien, voilà. C'est aujourd'hui !

Bon anniversaire,

Florent.

Martine et Claude, Hélène
et tes grands-parents ardennais.

– Lisbonne. Paris.

Michèle, **Roland**,
Alexandre, **Bruno**,
et
Laurence,
souhaitent un très heureux anniversaire à

Louis LAZARO,

still going strong !

– J'ai cinquante ans,
merci à :
Vieux Schtroumpf poilu,
Cosette,
Ma famille,
La place Charost,
Marc, Jacki, Philip, Michel,
Ceux d'ici et ailleurs.

Moi-même,
Je vous aime.

Décès

– Le bureau,
Et toute l'équipe du Centre de culture scientifique Provence-Méditerranée
s'associent à la douleur de sa famille
pour annoncer le décès de

Marcel BENARROCHE,

survenu le 24 avril 2001.

Les obsèques auront lieu le lundi 30 avril, à 10 h 30, au funérarium de Saint-Pierre, à Marseille.

– Le président,
Et le conseil d'administration de l'Association des musées et centres pour le développement de la culture scientifique, technique et industrielle (AMCSTI)
ont la très grande tristesse d'annoncer le décès de leur ami et collègue

Marcel BENARROCHE,
membre du conseil d'administration.

– Le président de l'université de Provence,
Les membres du conseil d'administration,
Et tous les personnels de l'université,
ont la grande tristesse d'annoncer la disparition brutale de

Marcel BENARROCHE,
professeur de physique,
fondateur du Centre de culture scientifique et technique de Marseille.

Une cérémonie aura lieu le lundi 30 avril 2001, à 10 h 30, au funérarium du cimetière Saint-Pierre.

– Annie Podeur,
directrice de l'Agence régionale de l'hospitalisation de Bretagne,
Et l'ensemble de son équipe,
Les membres de la commission exécutive,
Les anciens collaborateurs,
ont appris avec une grande tristesse le décès de

Mme Yvette BERGER,
inspectrice générale des affaires sociales,
directrice de l'ARH de Bretagne
de 1996 à 1999.

Exprimant à sa famille le soutien de leurs pensées sincères, ils tiennent à rendre hommage à la femme avec laquelle ils ont eu la chance et l'honneur de partager une mission novatrice.

Par son énergie, sa rigueur et la richesse de son expérience, elle leur a transmis une part d'un professionnalisme unanimement reconnu.

Par la sobriété de son courage, sa ténacité contre la maladie et sa totale lucidité, elle leur a donné une authentique leçon d'humanité.

– Le conseil d'administration,
Et l'équipe d'AERI
ont la tristesse d'annoncer le décès de

Jean-Yves BOISSONNADE,
psychologue à l'association
depuis 1990.

La cérémonie religieuse aura lieu le lundi 30 avril 2001, à 14 h 15, en l'église Saint-Eloi, 3-7, place de Fontenay, Paris-12e.

AERI,
57-59, rue Etienne-Marcel,
93100 Montreuil.

– Claude et René Gattegno,
Martine et Alain Izabelle,
Jean-Pierre et Chantal Charrière,
ses enfants et leurs conjoints,
Laurence, Olivier, Laurent, David, Muriel,
ses petits-enfants,
Ses arrière-petits-enfants,
Andrée Roux,
Lucienne Cartoux,
ont la tristesse de faire part du décès de

Georges CHARRIÈRE,

survenu le 26 avril 2001, dans sa quatre-vingt-quatorzième année.

Jean-Pierre Charrière,
123, rue Denis-Magdelon,
13009 Marseille.

– Geneviève Carru,
son épouse,
M. Vincent Carru, Céline, et Guillaume,
M. Yves Carru, Alice, et Claire,
M. Dominique Carru et Anne,
ses enfants et petits-enfants,
M. et Mme Michel Carru,
leurs enfants et petits-enfants,
Mme Geneviève Carru, Raphaël, Mireille
et leurs enfants,
M. et Mme Jean-Pierre Carru
et leur fille,
M. Bruno Messié et Elisabeth (†),
M. et Mme François Carru
et leurs enfants,
M. et Mme Guy Le Prince
et leurs enfants,
ses frères et sœurs,
Jeanne Lenoir,
sa belle-mère,
Ses beaux-frères et belles-sœurs,
Les familles Lenoir, Boussiquet, Dariés,
ont la tristesse d'annoncer le décès de

M. Jacques CARRU,
ingénieur EEG,

survenu le 27 avril 2001,

à l'âge de soixante-douze ans.

Les obsèques auront lieu le 30 avril à 10 heures en l'église de Monteux (Vaucluse).

La Grangette,
84170 Monteux.

– Ses anciens élèves du lycée de Grasse
ont la tristesse de faire part de la disparition de

Raymond COLLADANT,
professeur agrégé de lettres classiques,

survenue le 24 avril 2001.

Il fut, en compagnie de sa femme Suzanne, disparue avant lui, un incomparable initiateur à la littérature et à l'esprit critique.

CARNET DU MONDE
Fax : **01-42-17-21-36**
Téléphone :
01-42-17-39-80
01-42-17-38-42
01-42-17-29-96
e-mail:carnet@mondepub.fr

AVIS D'EXPERT
Jean AUBRY, antiquaire, recherche auprès des particuliers, meubles, tableaux, objets anciens.
Il suffit de l'appeler, il vient, estime
GRATUITEMENT
Si vous êtes vendeur, le paiement s'effectue au comptant.
Assesseur de la commission de conciliation et d'expertise douanière.
135, Av. Mozart, 75016 Paris - 01.42.88.28.73 / 01.45.20.82.91

– Mme Roger Jean-Pierre,
son épouse,
Mme Fabienne Wimart Jean-Pierre,
sa fille,
Et les familles parentes et alliées,
ont la douleur de faire part du décès de

M. Roger JEAN-PIERRE,
conseiller du commerce extérieur
de la France,
président honoraire
de la Chambre syndicale des paruriers de création et de la haute couture,
chevalier de l'ordre national du Mérite,

survenu en son domicile le 25 avril 2001,
à l'âge de quatre-vingt-dix ans.

La cérémonie religieuse sera célébrée le jeudi 3 mai, à 14 h 30, en l'église Notre-Dame-des-Champs, 91, boulevard du Montparnasse, Paris-6e.

L'inhumation aura lieu au cimetière du Père-Lachaise.

Cet avis tient lieu de faire-part.

216, boulevard Raspail,
75014 Paris.

– M. Jean Kahn,
M. Dominique Lecourt,
M. et Mme Christian Cardan
et leurs enfants,
M. et Mme Alain Bauduin
et leurs enfants,
Mme Marie-Agnès Lamy,
ont la tristesse de faire part du décès de

Mme Jean KAHN,
née **Marie-Suzanne CHENOT,**

survenu le 23 avril 2001.

Les obsèques ont eu lieu dans la plus stricte intimité.

Une messe sera célébrée le lundi 7 mai, à 9 heures, en l'église Saint-Sulpice, à Paris.

Cet avis tient lieu de faire-part.

– Yves et Claire Bentolila
et leurs enfants,
Etienne et Véronique Pelcé
et leurs enfants,
Jacques et Sandrine Le Borgne
et leurs enfants,
ses enfants et petits-enfants,
Et toute la famille,
ont la tristesse de faire part du décès de

Mme Charlotte LE BORGNE,
née **BARCK,**

survenu à Paris, le 26 avril 2001.

La cérémonie religieuse sera célébrée le mercredi 2 mai, à 14 h 30, en l'église Saint-Jean-Baptiste de Grenelle, place Etienne-Pernet, Paris-15e.

L'inhumation aura lieu au cimetière du Pouliguen (Loire-Atlantique) dans l'intimité familiale.

Cet avis tient lieu de faire-part.

M. Jacques Le Borgne,
32, Grande-Rue,
78610 Saint-Léger-en-Yvelines.

– Rennes. Ploeren (Morbihan). Paris. Philadelphie (USA).

Mme Pierre Le Go,
née Marie-Louise Fargues,
Anne Hébert,
François Le Go,
ses enfants,
Pierre et Isabelle Hébert,
Xavier Hébert et Mélanie,
Claire Hébert,
ses petits-enfants,
ont la tristesse de faire part du décès, survenu le 26 avril 2001, à l'âge de quatre-vingt-sept ans, de

M. Pierre LE GO,
agrégé de l'Université,
croix de guerre 1939-1945,
APG OFLAG II D II B.

La cérémonie religieuse aura lieu le lundi 30 avril, à 15 h 30, en l'église Saint-Augustin à Rennes.

10, rue Edmond-Rostand,
35700 Rennes.

– M. François Monnanteuil,
son fils,
Mme Françoise Druesne,
sa nièce,
Marc, Anne, Bruno, Olivier et Catherine,
ses petits-neveux et petites-nièces,
Mme Jacqueline Monnanteuil,
sa belle-sœur,
ont la douleur de faire part du décès de

Mme veuve
Maurice MONNANTEUIL,
née **Jeanne INISAN,**
professeur de sciences naturelles
honoraire,

survenu le 23 avril 2001, dans sa quatre-vingt-onzième année.

Les obsèques ont été célébrées dans l'intimité familiale le vendredi 27 avril.

8, allée du Rendez-Vous,
93320 Les Pavillons-sous-Bois.

Jean SCHERER,
professeur honoraire
à l'université de Paris-Sorbonne,
directeur de l'Institut de papyrologie
de 1965 à 1984,

est décédé, à Paris, dans sa quatre-vingt-dixième année.

Sa famille,
Ses amis,
Ses collègues,
Ses élèves,
Tous ceux qui l'ont tant aimé
sont dans une peine immense.

Ses obsèques ont eu lieu dans l'intimité.

Erratum

– Dans l'avis de décès paru dans notre édition du jeudi 26 daté vendredi 27 avril 2001, il fallait lire :

M. Jean SCHERER.

Nos abonnés et nos actionnaires, bénéficiant d'une réduction sur les insertions du « Carnet du Monde *», sont priés de bien vouloir nous communiquer leur numéro de référence.*

– Mme Denise Vinchon,
M. Julien Vinchon,
Mme Anne Karsten-Vinchon,
M. Philippe Macheras,
ont la douleur de faire part du décès de

M. Dominique VINCHON,

survenu le 12 avril 2001, à l'âge de soixante ans.

Selon son souhait, ses cendres ont été dispersées dans l'océan.

Anniversaires de décès

– Il y a cinq ans, le 29 avril 1996,

Pierre DJOULIZIBARITCH

quittait ce monde.

Que ceux qui l'ont connu et aimé lui accordent une pensée.

Mira, Catherine, Michel, Martine, Goran, Sandra, Morgane, Ivan, Boris.

– Il y a déjà dix ans,

Pierre NERSON

nous quittait.

Ses proches,
Sa famille,
Ses amis,
ne l'oublient pas.

Ils penseront encore plus à lui en ce triste anniversaire.

– Il y a un an, le 30 avril 2000,

Lucy ULRYCH

nous quittait.

Que ceux qui l'ont connue et aimée lui accordent une pensée.

CARNET DU MONDE
-TARIFS année 2001 -
TARIF à la ligne
DÉCÈS, REMERCIEMENTS, AVIS DE MESSE, ANNIVERSAIRES DE DÉCÈS
141 F TTC - 21,50 €
TARIF ABONNÉS
119 F TTC - 18,14 €
NAISSANCES, ANNIVERSAIRES, MARIAGES, FIANÇAILLES, PACS
600 F TTC - 91,47 €
FORFAIT 10 LIGNES
TARIF ABONNÉS 491 F TTC - 74,85 €
FORFAIT 10 LIGNES
La ligne suppl. : 60 F TTC- 9,15 €
THÈSES - ÉTUDIANTS :
85 F TTC - 12,96 €
COLLOQUES - CONFÉRENCES :
Nous consulter
☎01.42.17.39.80 + 01.42.17.38.42
Fax : 01.42.17.21.36
e-mail: carnet@mondepub.fr
Les lignes en capitales grasses sont facturées sur la base de deux lignes. Les lignes en blanc sont obligatoires et facturées.

L'enfer des inondés

YVES FORESTIER/SYGMA

Le 11 mars, à Abbeville : « On s'habitue. Des jours, on craque. »

Chaque jour, ils mesurent l'eau qui descend, stagne, redescend, remonte. Chez les sinistrés de la Somme, ça tourne à l'obsession. Comme le pompage, illusoire, voire dangereux. Souvent, ils craquent. Depuis un mois, les victimes attendent des réponses à la hauteur de leur détresse

ON n'imagine pas l'eau, quand c'est partout. On n'imagine pas, par exemple, qu'il n'y a plus de bruit. Plus de voitures, plus de passants, plus de chiens qui aboient, plus d'enfants qui jouent, plus rien. Juste ce clapotis continu, et il paraît que c'est horripilant, à rendre fou. Mais sinon, rien. *« Je me demande si ce n'est pas ça qui me fiche le plus le cafard »*, hasarde une riveraine barricadée chez elle, avant de se raviser : *« Non, ce n'est pas ça. »* Il faut faire avec cette masse solide, froide, sale, immobile, on dirait que c'est là une fois pour toutes, un tentacule géant qui se resserre, qui comprime, qui freine, et il faut avancer. Rien que ça, avancer dedans, mettre un pied devant l'autre dans ces bottes hautes jusqu'à la poitrine, et l'eau qui arrive parfois aussi haut avec des courants, serrée entre les murs des maisons, le long de la route.

La route, tiens, c'est vrai : en flou, sous les pieds, la ligne blanche, les pointillés des bas-côtés, le trottoir. On croise un canard. Croiser des canards et des poissons sur la route fait partie des choses normales. On croise un couple assis dans une barque, l'air lugubre, tiré au bout d'une corde par un pompier qui lui aussi, docilement, met un pied devant l'autre. Et tout est lent. Pas un bruit. Sauf la pluie glaciale qui se met maintenant à tomber par grêlons. L'eau vient d'en haut, d'en bas, de tous les côtés, elle vous étrangle, on étouffe.

A deux pas de là, pourtant, le centre d'Abbeville vaque à ses occupations. Absolument comme si de rien n'était. Il faut descendre jusqu'à la Somme, la voir toute boursouflée, passer le petit pont, descendre encore un peu vers la gare et là, soudain, c'est l'état de siège. La frontière. Des barrières plantées comme des postes de douane, couvertes d'écriteaux « Interdit », « Danger : risque de noyade ». On risque donc de se noyer devant la petite gare d'Abbeville, avec son air de fantôme abandonné. Jusqu'au bord du quai, tout est englouti. Un gros train de marchandises est échoué comme une épave. Un homme pêche à l'endroit des rails. 114 communes sont inondées entre Amiens et la baie de Somme, 2 800 maisons sont touchées, plus d'un millier de personnes ont été évacuées et relogées, mais il faut bien que la vie continue. Et, au centre d'Abbeville, dont seuls les quartiers situés au sud de la Somme sont sinistrés (près d'un quart de la ville), c'est un autre monde. C'est d'ailleurs ce qu'ils disent, les inondés de la Somme : *« On ne vit plus dans le même monde. »* Ils disent aussi : *« Aller en ville, c'est quelque chose d'autre, comme si on ne savait plus où on est. »*

Drôle d'expression, *« aller en ville »*, de la part de gens qui habitent la ville. Il y a un mois, les inondés en faisaient encore partie, mais c'est fini. Ils sont devenus, c'est leur mot, *« différents »*. On se déplace d'ailleurs en famille, le dimanche, pour venir les regarder *« comme des bêtes de foire »*. Et eux, ils évitent le centre-ville. *« On se sent pas à notre place en ville,* lance Jean-Jacques Conil, les bottes dans l'eau au milieu de son salon, avec le bruit des pompes à moteur qui couvre celui du clapotis. *Soit qu'ils vous ont vu à la télé, soit qu'ils sachent où vous habitez, les gens vous regardent bizarrement. Il faut raconter ses misères. Avant, c'était une ville, maintenant il y en a deux. Est-ce que ça redeviendra normal quand il n'y aura plus d'eau ? Nous, on peut plus voir ça de la même façon. Ça vous change une vie. »*

Il mesure. Mesurer l'eau tourne à l'obsession. Dans la maison, dehors, les inondés sont devenus des monomaniaques de la mesure, c'est un sujet de conversation permanent, nerveux, épuisant. *« T'as combien, chez toi ? Moi c'était descendu d'un centimètre hier, et j'ai + 2 ce matin. »* Déjà un mois que ça dure. Et ça n'en finit plus. Jusqu'à un mètre cinquante d'eau sur la route, entre 10 et 90 centimètres dans les maisons. Ce n'est pas une catastrophe ordinaire. Pas de morts, pas d'éboulements ni de noyades, mais pas moyen non plus de tourner la page en réparant, vite. Cette fois, c'est une invasion sournoise, morbide. L'eau descend un jour, stagne, redescend, remonte. Vendredi 20 avril, dans une rue plus élevée, on commençait à apercevoir le dessus bombé du bitume. Ca faisait toute une histoire, chez les habitants. La décrue ! Et puis non. L'eau remonte. Soleil ou pas, ça remonte. Le 27, six centimètres de plus. Les pluies qui s'accumulent en amont, les nappes phréatiques qui débordent, les grandes marées qui reviennent. Et les averses, à nouveau. On avait annoncé la décrue pour mai, puis pour juin, on parle maintenant de juillet. Ou d'août. Et tout le monde sait que le plus dur est à venir après. *« C'est quand ça va redescendre que ça va pas être beau »*, soupire une habitante.

LES rats sortent de l'eau pour entrer dans les maisons. Sans compter les charognes. Des cadavres de vers de terre flottent parfois par paquets au-dessus des jardins. Des bidons de fioul domestique se sont renversés. Egouts et fosses sceptiques débordent. Des champignons bizarres apparaissent. La masse d'eau camoufle vaguement les odeurs, mais les pompiers s'inquiètent des risques d'infection : *« Ça, on gère pas encore. »* L'eau vient du débordement des marais, mais aussi du sous-sol des maisons, des égouts. A certains endroits, les carrelages ont explosé. Les murs se sont fissurés. La verdure s'installe. Toilettes, douches, éviers, lavabos, les habitants bouchent toutes les canalisations à l'aide de planches et de silicone. Pour se laver, ils vont chez des amis. Pour les toilettes, ils se débrouillent avec des seaux. Des sanisettes ont été installées au bout des rues. *« Le plus dur, c'est les toilettes. Sinon, racler, laver, pomper, on ne fait plus que ça. On s'habitue. Des jours, on craque. »*

Qu'on ne compte pas sur eux pour partir. Ils resteront là jusqu'à la dernière limite. Quitte à vivre en bottes, à surélever les lits sur des parpaings, à se lever toutes les deux heures, la nuit, pour vérifier les pompes. Quitte à devenir fous. De toute façon, même ceux qui n'ont pu éviter d'évacuer deviennent fous, à voir leur maison engloutie, *« tout foutu, tout »*. C'est qu'ils y ont mis leur vie. A coup de crédits successifs, pour la plupart, ils l'ont construite, agrandie, retapée. Alors, pour ne pas la quitter, ils se sont mis en congé, quand ils ne se trouvent pas déjà en chômage technique. Pour racler, laver, pomper. Dans ces quartiers-là, l'économie de la ville est en sommeil. Les enfants ont été envoyés chez des amis. Et les animaux, dans une ferme des environs aménagée pour la circonstance. Les matous dans une pièce, les chattes dans l'autre, comme une arche de Noé à l'envers.

« Et les poissons ? », s'interroge une habitante. *« L'autre jour, en voyant passer un brochet devant la maison, je me suis dit : qu'est-ce qu'ils vont devenir, quand l'eau s'en ira ? Ils vont tous mourir là, dans la rue. »* Rien que les escargots, remarque la même dame, *« ils ne savent plus où se mettre, ils se sont réfugiés en haut des poteaux »*. Un canard passe à hauteur de la fenêtre. La voisine a trouvé des anguilles et une grenouille dans sa cuisine, *« elle a piqué une crise de nerfs »*. Si ce n'était pas si triste, on se croirait dans un film de Bunuel. Avec en plus des shadoks qui pompent, dans un jeu de Yo-Yo dérisoire, refoulant dehors l'eau qui revient dedans. Le tout consiste à l'évacuer plus vite qu'elle ne rentre, *« pour ça, on est devenus savants »*. Et plus ils pompent à l'intérieur, plus le différentiel de résistance, avec l'eau du dehors, fragilise les maisons. *« L'idéal »* serait qu'ils pompent moins. *« Pour leur faire admettre ça, il n'y a rien à faire »*, dit un pompier. Fissures dans les murs, sols gorgés d'eau, mouvements de terrain... Le pire est à craindre.

Il est 16 heures, les militaires chargent les camions. Deux fois par jour, ils viennent distribuer des vivres et ce qui manque à chaque famille sinistrée. L'après-midi, c'est la tradition, on apporte une tasse de café et du chocolat. Les habitants attendent souvent accroupis sur le rebord des fenêtres, on dirait de gros oiseaux, bavardant d'un perron à l'autre. Mais, dans le quartier du faubourg des planches, presque tous sont partis, l'eau monte parfois jusqu'au cou. Dans une barque à moteur, les militaires passent de maison en maison. *« Vous êtes en retard ! »*, leur lance de loin un riverain avec une bonne humeur admirable. On le suit jusque dans la maison, il faut d'abord marcher sur une longue passerelle, pas franchement large, improvisée sur des parpaings. Eric Fitterer est enseignant, sa femme Christelle, aide-soignante. Tous les matins, elle part à 6 heures pour rejoindre sa voiture. Sur la passerelle étroite, torche à la main, puis dans la nuit et l'eau froide, avec les bottes qui montent jusqu'à la poitrine. Eric l'accompagne, bravement jovial. *« L'autre jour, j'ai pêché une truite à la casserole, dans la cuisine, elle était morte. J'ai vu passer des cygnes morts. Ça vous dit l'état de l'eau. Remarquez, nous avons aussi une grenouille, en cuisine, qui se porte bien. »* Chez eux, l'eau arrive à hauteur des fenêtres, le rez-de-chaussée en est gorgé, ils dorment à l'étage. Décidés à garder le moral. *« On prend des apéros entre voisins, on se fait visiter les maisons, on parle de l'eau qui monte. Les potins de quartier, quoi. »*

> « L'autre jour, j'ai pêché une truite à la casserole, dans la cuisine, elle était morte. J'ai vu passer des cygnes morts. Ça vous dit l'état de l'eau. Remarquez, nous avons aussi une grenouille, en cuisine, qui se porte bien »
>
> **Eric Fitterer, enseignant**

La solidarité, d'ailleurs, les inondés de la Somme n'en reviennent pas. *« On se disait bonjour bonsoir, et là tout le monde s'entraide, s'invite. On ne tiendrait pas, sinon. »* Bénévoles, employés de la mairie, conseillers municipaux, associations, pompiers, ils ne font plus que ça : réconforter les sinistrés, apporter du ravitaillement, rehausser les meubles, réparer les pompes. France Bleu Picardie, la radio locale, en a fait son combat. Le maire ne quitte pas ses bottes. Des avocats proposent aides juridiques et administratives. Les dons arrivent de toute la France. Les commerçants du coin participent comme ils peuvent. Une petite fille est venue offrir l'œuf de Pâques qu'elle avait gagné dans une tombola. Une vieille dame qui avait connu Abbeville sous les flammes, pendant la guerre, avant de voir Abbeville sous l'eau, a apporté aux militaires une couverture que les soldats français lui avaient donnée, jadis. Une riveraine s'étonne : *« La route sépare, l'eau rassemble. »*

L'eau qui s'installe. L'eau comme une gangrène. La lenteur angoissante. Combien de temps va-t-il falloir tenir encore ? Le niveau a encore remonté ce matin. Les pompiers ont reçu un appel affolé : *« Je n'en peux plus, je craque. »* Ils craquent tous. A l'hôpital d'Abbeville, où une cellule psychologique a été mise en place, les infirmiers s'inquiètent. *« Les gens sont épuisés. Ça fait un mois qu'ils ne dorment pas. Ils passent de la jovialité aux crises de larmes. Ils rêvent de noyade, d'étouffement. »*

Ils ont manifesté. Lundi 23 avril, de la mairie à la sous-préfecture, puis à nouveau deux jours après, dans le hall de la gare. *« Sinistrés en colère, y'en a marre de la galère. »* Ils réclament des mesures nationales à la hauteur de leur détresse. Ils veulent savoir ce qu'ils vont devenir. Ils rappellent que leur région est déjà, depuis longtemps, laissée-pour-compte. Ils ont manifesté parce que l'eau remonte. C'était une manifestation contre l'eau, contre l'oubli. La marche des inondés. Paris en prend toujours pour son grade. La fameuse rumeur, il n'est personne qui ne s'y accroche dur comme fer : Paris a ouvert les vannes. *« D'où qu'elle viendrait, l'eau, sinon ? La capitale a tout déversé sur nous »*, répète-t-on de maison en maison. Avec une seule conclusion : *« Paris se fout de nous, Paris nous prend pour des bêtes de Somme. »*

UNE vieille dame pleure. Rolande Touzard, soixante-six ans, est hébergée dans un foyer d'accueil, à Abbeville. Elle ne voulait pas quitter sa maison, elle remontait les meubles, encore et encore. Il n'y a qu'un rez-de-chaussée, l'eau grimpait de plus en plus, son lit était à peine plus haut, elle mettait le réveil toutes les deux heures pour surveiller les pompes. Elle était ouvrière dans la robinetterie, il lui a fallu une vie pour acquérir sa maison, le canapé, la tapisserie, les meubles, tout ce qu'elle a. La façade, elle venait de la faire refaire avec un prêt. L'eau à 90 centimètres, plus de chauffage ni de lumière. Mais personne n'arrivait à convaincre Rolande Touzard. C'est le maire qui est venu la chercher. Elle a mis quelques vêtements dans son sac et il l'a emmenée en barque. Dans la petite pièce vide où elle est relogée, elle reçoit avec le sourire : *« J'ai du courage, oh ça, je ne me laisse pas aller ! »* Et puis d'un seul coup, elle ne sourit plus. *« Là, le courage, je l'ai plus. Pour tout recommencer à zéro, je l'ai plus. On est dans le vide. »* En murmurant, elle répète : *« On est dans le vide. »*

Marion Van Renterghem

L'autocouronnement de Reza Khan

Il y a soixante-quinze ans, le père du dernier chah d'Iran s'intronisait roi des rois et se lançait dans une politique brutale de centralisation et de modernisation

REZA KHAN fait son entrée, le 25 avril 1926, dans la salle du trône du palais de Golestan à Téhéran. Il est entouré de tous les officiels. Le prince héritier, Mohammad Reza, âgé de moins de sept ans, le suit en uniforme. *« Un peu en retrait vient le premier ministre.* (...) *Il porte la couronne de Kian, le fondateur et maître de l'empire légendaire décrit dans* Le Châh-Nâmé [*Le Livre des rois*, du grand poète Firdowsi (930-1020)]. (...) *Une file de dignitaires suivent, avec le sabre, la couronne et les joyaux.* (...) *Reza* [est vêtu] *de la longue cape de perles et coiffé de la couronne de Nader* [chah 1736-1747], *qu'il va quitter pour celle des Pahlavi. D'inspiration sassanide, elle pèse 440 meshgals, c'est-à-dire 2200 grammes... Le roi la saisit et se la pose lentement sur la tête* » (dans *Chronique de l'Histoire*, éditions Chronique). Le généralissime (*sardar sepah)* Reza Khan, premier ministre depuis 1923, qui rêvait de fonder une République, vient de s'introniser roi des rois – l'un des titres ronflants des maîtres de l'Iran. Quatre mois plus tôt, le 12 décembre 1925, Reza Khan s'était vu offrir le trône impérial par l'écrasante majorité des deux cent quatre-vingts membres d'une Assemblée constituante, inaugurant ainsi la dynastie des Pahlavi. Quarante et une années plus tard, son fils rééditera pour son propre compte, et dans un faste désormais légendaire, la cérémonie de l'autocouronnement.

Pahlavi : *« Ce mot désigne la langue et l'écriture officielles de l'empire d'Iran à l'époque des Sassanides* (226-651). *C'est le nom patronymique qu'il* [Reza Chah] *m'a légué pour le transmettre à mon tour à mes enfants* », expliquera plus tard Mohammad Reza Pahlavi (dans *Réponse à l'Histoire,* éditions Albin Michel). Chaque Iranien devant se choisir un patronyme pour s'inscrire à l'état civil et recevoir une carte d'identité, Reza Khan se donne le nom de Pahlavi, qui évoque à la fois la dynastie iranienne des Parthes, et l'idée d'héroïsme (*pahlavani*), soulignent pour leur part Jean-Pierre Digard, Bernard Hourcade et Yann Richard, dans leur ouvrage, *L'Iran au XXe siècle.* Reza Khan a choisi ce patronyme avant son accession au trône, alors qu'il était premier ministre, mais d'après les auteurs, cette sollicitation de l'histoire antique et préislamique traduisait déjà une volonté de « *faire contrepoids à la puissante hiérarchie chiite et* (de) *se forger une légitimité nationale* ».

Qui est le nouveau maître de l'Iran ? Un officier, descendant d'une famille d'officiers, mais on sait bien peu de chose de cette ascendance, singulièrement de son père, décédé en 1878, alors que Reza était âgé de quelques semaines seulement. Originaire du Mazandaran, dans le nord de l'Iran, Reza Khan grandit à Téhéran, où sa mère est revenue dans sa propre famille, de condition très modeste. Très tôt, il choisit la carrière militaire. Fort d'une carrure impressionnante, il réussit à se faire enrôler, adolescent, dans un régiment de cosaques, alors commandé par des officiers tsaristes. Il en prendra le commandement quelques années plus tard.

Nationaliste convaincu, Reza Khan est le témoin des turbulences d'une rare complexité, dont son pays est le théâtre, miné par l'incurie endémique de la couronne, tiraillé par les conflits locaux, les rivalités et les convoitises internationales, singulièrement le *« jeu d'échecs »* – l'expression est de sa fille Achraf – auquel se livrent les empires russe et britannique, entre lesquels il est coincé et par une agitation interne qui coïncide avec de profondes mutations politiques, sociales et économiques.

L'une des dates-clés est la révolution constitutionnaliste, dont les premiers balbutiements remontent à la fin 1905, qui secoue les quatre coins du pays, pour se conclure, en août de l'année suivante, par l'élection d'une assemblée constituante et, quatre mois plus tard, par l'adoption d'une Constitution. Le conflit à couteaux tirés qui s'ensuit entre constitutionnalistes et traditionalistes se solde par la victoire des premiers, non sans qu'ils aient auparavant essuyé un sérieux revers qui vit se rétablir l'ordre absolutiste.

La prise de Téhéran force Mohammad Ali Chah, monté sur le trône en janvier 1907, à se réfugier à la légation russe. Le prince héritier, Ahmad Chah, encore dans la petite adolescence, est hissé sur le trône, coiffé d'un régent. Ils s'avéreront tout aussi incapables de gouverner l'un que l'autre.

N. RINGART / TAILLANDIER

L'ILLUSTRATION / KEYSTONE

Le 25 avril 1926, Reza Khan se coiffe de la couronne des Pahlavi : « D'inspiration sassanide, elle pèse 440 meshgals, c'est-à-dire 2 200 grammes… Le roi la saisit et se la pose lentement sur la tête »… (ci-dessus). Quatre mois plus tôt, le 12 décembre 1925 (ci-contre), Reza Khan s'était vu offrir le trône impérial par les 280 membres d'une Assemblée constituante, inaugurant ainsi la dynastie des Pahlavi.

Dans l'intervalle, Anglais et Russes, inquiets pour leurs empires respectifs des conséquences possibles de ce conflit – dont ils n'ont néanmoins pas hésité à attiser la flamme – ont conclu un accord de partage de la Perse en deux zones d'influence, russe au nord et britannique au sud, séparées par une zone neutre. Plus tard, dans un Iran toujours agité par les conflits internes, dans lesquels les religieux jouent – déjà – un rôle-clé, les Russes, hostiles aux constitutionnalistes, obtiendront la dissolution du Parlement et occuperont militairement le nord de l'Iran, où ils exerceront une dure répression pour mettre fin à l'anarchie. Russes et Anglais imposeront ultérieurement à Téhéran l'adhésion à leur accord bilatéral comme condition pour l'octroi d'un prêt destiné à financer les réformes. La découverte de pétrole, en avril 1908, apporte à l'Iran une valeur ajoutée.

C'EST un Iran extrêmement vulnérable qui proclame sa neutralité lorsque éclate la première guerre mondiale, neutralité illusoire dont il n'a pas les moyens et qui ne fit qu'*« accentuer la décomposition et l'impuissance des gouvernements, poussés par l'opinion du côté des puissances centrales, mais fermement retenus par les finances et la force militaire du côté des Alliés. Certaines révoltes locales, comme le mouvement Jangal au Gilan, devinrent le paradigme de l'aspiration nationale et démocratique face à un Etat réputé vendu à l'étranger. L'accord de 1919, qui tentait d'établir un protectorat britannique* (...) *suscita un sursaut patriotique dont profitèrent les instigateurs d'un coup d'Etat en 1921, Reza Khan et Seyyed Ziya* », écrivent les auteurs de *L'Iran au XXe siècle.*

Au sortir de la guerre, le pays est considérablement affaibli par les combats d'armées étrangères – ottomane, allemande, russe et britannique –, qui se sont déroulés sur son sol. Economiquement il est exsangue. Le gouvernement ne contrôle réellement que Téhéran. Le dépérissement *« contraste avec l'aspiration croissante des élites à une reconnaissance internationale, leur ouverture aux grands courants idéologiques et aux mouvements politiques profonds* [qui] *traversèrent la région après la guerre : la révolution bolchévique en Russie* (...), *la montée des nationalismes sur les ruines de l'empire ottoman* (...), *ainsi que l'agitation islamique et nationaliste en Inde* ».

C'est dans ce contexte que Reza Khan, à la tête d'un régiment de Cosaques, marche le 21 février 1921 sur Téhéran, qu'il occupe pratiquement sans rencontrer de résistance. Le coup a été préparé avec Seyyed Ziya, un journaliste constitutionnaliste réputé probritannique. Ahmad Chah nomme Ziya premier ministre. Le 26 février, un traité est signé avec les bolcheviks, qui, entre autres, efface les créances du régime tsariste et annule toutes les clauses des traités antérieurs défavorables aux Persans – le traité de Torkamantchaï (1828) en particulier établissait un système de capitulation en faveur des Russes. L'accord anglo-iranien de 1919 est dénoncé. Mais trois mois plus tard, Zia démissionne, après s'être heurté à la détermination sans faille de Reza d'« iraniser » les cadres de la troupe. Un nouveau premier ministre est nommé, Reza Khan continuant de s'employer, avec succès, à rétablir l'ordre dans le pays et à réprimer les multiples révoltes.

Davantage porté sur les voyages et les plaisirs que sur les affaires de l'Etat, Ahmad Chah se prépare en 1923 à effectuer un séjour en Europe. Sur le conseil des Britanniques, plutôt séduits par l'efficacité du ministre de la guerre, après l'avoir craint dans un premier temps, Ahmad Chah confie le royaume à Reza, qu'il nomme premier ministre. Ce dernier, grand admirateur de Mustapha Kemal, caresse l'idée d'instaurer une République, mais il se heurte à la vive opposition du clergé et des traditionalistes. Octobre 1925 : Ahmad Chah annonce son retour, puis se récuse. S'étant assuré de la neutralité des Britanniques, Reza Khan le fait déposer par l'Assemblée. C'est la fin de l'ère des Qadjar, une dynastie turque d'origine nomade, qui aura régné sur l'Iran pendant cent trente ans.

Désormais roi, Reza Khan engage à marche forcée une politique de centralisation et de modernisation tous azimuts, aussi efficace qu'autoritaire et brutale, qui lui vaudra beaucoup d'ennemis. Son règne prendra fin en 1941, lorsque, hésitant à entrer en guerre aux côtés des Alliés, il sera forcé d'abdiquer en faveur de son fils. Il sera exilé en Afrique du Sud, où il décédera en 1944.

Mouna Naïm

Chronologie

- **30 décembre 1906** : adoption de la première Constitution.
- **31 août 1907** : accord russo-britannique sur le partage de la Perse en zones d'influence.
- **26 mai 1908** : découverte du pétrole à Masjed Soleiman.
- **23 juin 1908** : succès du coup absolutiste contre le Parlement.
- **14 avril 1909** : création de l'Anglo-Persian Oil Company.
- **10 mai 1909** : Mohammad Ali Chah rétablit la Constitution.
- **16 juillet 1909** : prise de Téhéran par les constitutionnalistes. Destitution de Mohammad Ali Chah et débutdu règne d'Ahmad Chah, sousla régence de Naser ol Molk.
- **21 février 1921** : Reza Khan occupe Téhéran.
- **26 février 1921** : traité irano-bolchévique.
- **Octobre 1923** : Reza Khan est nommé premier ministre.
- **12 décembre 1925** : le Parlement offre la couronne à Reza Khan.
- **26 avril 1926** : cérémonie de l'autocouronnement.
- **25 août 1941** : invasion de l'Iran par les troupes britanniques et soviétiques.
- **16 septembre 1941** : abdication de Reza Chah en faveur de son fils.

De l'empire à la République islamique

TRENTE-HUIT ans après l'abdication de Reza Chah, son fils et successeur Mohammad Reza Pahlavi doit, lui aussi, renoncer au trône, balayé par la révolte de forces hétéroclites et néanmoins déterminées à en finir avec le despotisme, les inégalités et leur exclusion du champ politique. Ironie de l'Histoire et revanche des clercs, c'est une République islamique qui voit le jour en lieu et place de l'Etat laïque que la dynastie des Pahlavi avait voulu mettre en place.

Reza Chah et son fils s'étaient efforcés de réduire le pouvoir des religieux à sa plus simple dimension. Ce sont les religieux qui, depuis vingt-deux ans, tiennent les rouages de la vie publique. L'Iran a littéralement changé de visage. Symbole éminemment visuel, quoique caricatural de cette mue, le vêtement, qui donne des êtres et des lieux l'expression la plus immédiate : Reza Chah avait imposé aux hommes le costume à l'européenne et interdit aux femmes le port du voile. La République islamique mit à l'index la cravate et fit pousser les barbes ; les femmes, elles, disparurent sous le tchador.

L'Iran n'en doit pas moins à Reza Khan le début d'une modernisation, *« par le haut »* certes, c'est-à-dire de manière autocratique et brutale, mais qui allait amorcer une remise en ordre et l'avènement d'un Etat centralisé fort, dans un pays jusqu'alors livré à l'anarchie : construction de routes, encouragement de l'industrie, réformes fiscale et financière, création d'une banque nationale, adoption d'un code civil et d'une législation pénale, création d'une armée nationale et institution d'un service militaire obligatoire, établissement des registres d'état civil et recensement de la population, refonte de l'administration, amélioration du système de santé public, uniformisation de l'enseignement public et alphabétisation des adultes, mise en valeur de l'histoire de la Perse ancienne et création de l'université de Téhéran.

Bref, un nombre important de chantiers, qui coïncidaient cependant avec une poigne de fer politique contre les opposants et les récalcitrants, dont le « clergé ». Le fossé entre le pouvoir d'une part – le monarque et les personnalités et couches sociales satellites de la couronne –, le clergé, les intellectuels, les forces politiques d'autre part va se creusant sous le règne de son fils, surtout depuis la réforme agraire ou « révolution blanche » de 1962, qui a totalement déstructuré la société.

le fossé se creuse lentement entre les sphères du pouvoir et une population avide d'ouverture

Où en est l'Iran aujourd'hui ? Vingt et une années après l'effondrement de l'empire, l'Iran est doté des institutions d'une République laïque, mais qui sont doublées d'autres tenant à l'auto-identification islamique, et qui entravent le fonctionnement des premières voire, dans bien des cas, les court-circuitent. Après les premières années, plombées par des règlements de comptes internes impitoyables et la guerre de huit ans contre l'Irak, l'Iran, depuis la fin des années 1980, est mis à l'épreuve de la « normalisation » et des contradictions du système, la répression et l'autoritarisme, au nom de l'islam cette fois-ci, tenant lieu, pour les dirigeants, d'instruments au service du maintien de la cohésion interne et de la défense de leurs propres intérêts.

Les tentatives de réformer les choses de l'intérieur conduites par certains acteurs de la révolution, et dont la figure de proue est l'actuel président Mohammad Khatami, butent à ce jour sur des structures figées, accaparées par les tenants de l'immobilisme. Par voie de conséquence, le fossé se creuse lentement entre les sphères du pouvoir et une population avide d'ouverture.

Le fait que la République islamique soit le seul Etat où les religieux sont au pouvoir suscite cependant, en particulier au sein de la hiérarchie religieuse, un débat sur l'islam qui fait de ce pays l'un des plus intéressants centres de réflexion sur les liens entre le temporel et le religieux, l'islam et la démocratie, l'islam et la modernité, l'islam et l'ouverture au monde.

M. Na.

Regards croisés

par Robert Solé

LE TITRE ne pouvait me laisser indifférent : « A quoi sert Robert Solé ? », demande le n° 30 de *Best Regards,* qu'une main charitable a posté à mon intention. J'ai appris que *Best Regards* est *« la lettre interne de l'association Ocsena, contre le système ENA »* (90, boulevard Ney, 75018 Paris) et que ce mensuel gratuit entend porter un *« regard citoyen sur le regard de la presse »*. D'où le mot d'ordre de ses animateurs : *« Regardons le regard. »* Dans ce cas précis, c'était un peu plus compliqué, puisqu'il s'agissait de regarder le regard que le médiateur porte sur le regard du *Monde* sur le monde. La critique, plutôt sévère, se résume à ceci : *« Robert Solé semble s'être spécialisé dans l'orthographe, le bien-parler - bien-écrire »,* au lieu de s'occuper des vrais dérapages et complaisances de son journal.

LE MÉDIATEUR

Ce n'est pas la première mise en cause de ce genre, et sans doute pas la dernière. Il en est de plus élaborées. Dans une longue étude, publiée en 2000 par la revue *Actes de la recherche en sciences sociales*, l'universitaire Patrick Champagne estimait que le médiateur du *Monde* est surtout un alibi – une pommade, pour dire les choses grossièrement – destiné à faire passer des changements qui heurtent des lecteurs et une plus grande soumission du journal aux règles commerciales.

Ces critiques ne sont ni scandaleuses ni inutiles. Elles témoignent au moins de l'intérêt que certains portent à la fonction. Il en est de même dans d'autres pays, comme l'a illustré le Congrès international des médiateurs de presse, qui s'est tenu à Paris du 22 au 25 avril. L'*ombudsman,* comme l'appellent les Américains, se trouve pris entre deux feux : soupçonné par des lecteurs de servir la soupe, il est souvent accusé par les rédactions de cracher dans celle-ci.

L'ONO (Organization of News Ombudsmen), qui compte quelque quatre-vingts membres, a été rejointe par le premier médiateur de presse africain, Jean-Marie Esseno, nommé par la Radio-Télévision camerounaise. En Belgique, la RTBF vient aussi de se donner un *ombudsman.* Mais on ne peut pas dire que les médias se précipitent dans ce créneau. Même les Etats-Unis n'enregistrent pas de progrès notables, alors qu'ils ont inauguré la fonction en 1967. Ma consœur Miriam Pepper, du *Kansas City Star*, est néanmoins un médiateur de la deuxième génération puisque son père a déjà exercé cette charge...

En France, *Le Monde* reste un cas particulier. Il n'a été suivi que par RFI, l'hebdomadaire *La Vie* et, surtout, par les chaînes publiques de télévision. France 2, en particulier, s'est donné une émission hebdomadaire, le samedi, dans laquelle un téléspectateur mécontent peut venir s'expliquer avec le journaliste concerné. Au congrès de l'ONO, le président de France Télévision, Marc Tessier, a manifesté son plus grand soutien aux médiateurs, comme d'ailleurs le président du CSA, Dominique Baudis, mais quels sont les autres chaînes et journaux qui sont prêts à prendre le risque d'une telle entreprise ?

Le médiateur du *Monde,* qui existe depuis 1994, est assez proche de l'*ombudsman* du *Los Angeles Times* (Etats-Unis), du *readers' editor* du *Guardian* (Grande-Bretagne) ou du *defensor del lector* d'*El Pais* ou de *La Vanguardia* (Espagne), même si leurs titres diffèrent. Les lettres de mission ne sont pas toujours très claires. Troisième titulaire du poste, après André Laurens et Thomas Ferenczi, je ne m'appuie pas, pour ma part, sur un texte qui définirait mes prérogatives et leurs limites. Je ne m'en plains pas, l'absence de règles précises rendant la fonction plus stimulante, avec l'impression de l'inventer en marchant.

Le médiateur du *Monde* exerce, de fait, plusieurs rôles. Il est à la fois un réceptionniste (des plaintes, critiques et suggestions des lecteurs), un intermédiaire (entre ceux-ci et le journal) et une sorte de juge de paix. Sa chronique mélange nécessairement ces trois casquettes. Elle vise, tout à la fois, à faire écho, rectifier, informer, donner la parole aux mécontents et aux accusés, réfléchir à haute voix sur la manière dont le journal est fait et, enfin, exprimer un avis.

Contenter les uns revient nécessairement à mécontenter les autres. Chaque chronique entraîne des protestations. Le médiateur n'est pas un arbitre entre deux camps. Les lecteurs sont très divisés entre eux, que ce soit sur le Proche-Orient, la place accordée aux « affaires », la façon d'accompagner l'évolution des mœurs ou de mettre en scène l'actualité. Quant aux journalistes, ils ne sont pas toujours unanimes sur... la production de leurs confrères : s'ils n'aiment pas être critiqués publiquement – et on les comprend –, ils jugent volontiers le médiateur trop timide dans la critique d'une autre rubrique. Jusqu'où aller sans tomber dans un exercice subjectif et trop personnel ? Dans mes chroniques, je pense tout ce que j'écris, mais je n'écris pas tout ce que je pense. L'important est de fournir tous les éléments d'un débat pour laisser chacun se faire une opinion.

« A quoi sert Robert Solé ? » Je suis mal placé pour répondre, mais je voudrais exprimer une petite satisfaction. A la suite de ma chronique intitulée « Quand l'erreur se glisse... » (*Le Monde* daté 13-14 février 2000), qui critiquait la manière hypocrite dont étaient rédigés de nombreux rectificatifs, le journal a adopté une excellente formule, qui le conduit à reconnaître chaque fois, simplement et sans détours, qu'il s'est trompé.

Le *Guardian* va plus loin. Il a inauguré, en 1997, une rubrique entière de « corrections and clarifications », rédigée chaque jour par mon homologue, Ian Mayes. Sous la froideur des faits perce parfois un éclair d'humour très britannique. Par exemple dans le numéro du 9 septembre 1998 : *« Les lecteurs qui ont noté hier en page 2 que nous étions le 7 décembre ont eu raison de ne pas céder à la panique. »* Cette colonne a un tel succès qu'on vient d'en faire un livre, salué par le reste de la presse britannique. Nombre de rectificatifs du *Guardian* portent, chers amis de *Best Regards,* sur le *« bien-parler - bien-écrire »*. Les lecteurs anglo-saxons manifestent en effet le même attachement que ceux du *Monde* au respect de la langue. Ce qui nous a valu un intéressant débat entre médiateurs, le 24 avril – à l'Académie française, s'il vous plaît ! – autour de Bertrand Poirot-Delpech. Mais je sens que j'aggrave mon cas...

Le Monde

21 *bis,* RUE CLAUDE-BERNARD – 75242 PARIS CEDEX 05
Tél. : **01-42-17-20-00.** Télécopieur : **01-42-17-21-21.** Télex : **202 806 F**
Tél. relations clientèle abonnés : **01-42-17-32-90**
Changement d'adresse et suspension : **0-803-022-021 (0,99 F la minute).**
Internet : **http: // www.lemonde.fr**

ÉDITORIAL

Union sacrée à Vitoria

LA bataille électorale qui va avoir lieu au Pays basque espagnol s'annonce essentielle pour l'avenir de l'un des derniers conflits armés au sein de l'Union européenne (le deuxième étant l'Irlande du Nord). Pour la première fois depuis 1980, et le régime d'autonomie accordé au Pays basque espagnol, les nationalistes modérés sont menacés. Non par plus extrémistes qu'eux dans la revendication indépendantiste, mais par une alliance des partis nationaux, ceux qui se disputent habituellement le pouvoir à Madrid.

La campagne pour l'élection, le 13 mai, des 75 députés du Parlement de Vitoria, d'où sortira le prochain gouvernement basque espagnol, s'est ouverte vendredi 27 avril. Elle voit le Parti populaire (PP, droite), la formation de José Maria Aznar, chef du gouvernement espagnol, menacer les nationalistes du vieux Parti national basque (le PNV), au pouvoir depuis 1980. Le combat du PP au Pays basque est mené par l'ancien ministre de l'intérieur, Jaime Mayor Oreja. Il a reçu l'appui du PSOE, l'opposition social-démocrate. C'est une révolution : les deux grands partis unis dans une bataille commune qui fait que, pour la première fois depuis 1980 au Pays basque espagnol, des partis non nationalistes contestent sérieusement le pouvoir aux indépendantistes modérés. Cette alliance « contre nature » entre conservateurs et sociaux-démocrates a une cause première : l'écœurement éprouvé par une écrasante majorité d'Espagnols devant les campagnes de terreur de l'ETA, la branche armée du mouvement nationaliste basque ; le ras-le-bol devant la violence terroriste d'un groupe qui paraît entraîné dans une folle dérive criminelle.

Mais le PNV en est aussi responsable. Il a pu lui arriver de manquer de fermeté dans sa dénonciation de la violence de l'ETA. Il a cru pouvoir pactiser avec la vitrine politique de l'ETA. Il cultive un discours douteux, proche du racisme, sur l'identité basque. Il mène une bataille politique sans nuance dans une Espagne démocratique, membre d'une Union européenne prête à faire toute leur place aux régions. C'est dans ce cadre que doit s'exprimer la singularité d'un Pays basque espagnol qui jouit déjà d'une autonomie sans égale dans l'Union.

Certes, le PNV n'a pas tort quand il dit que la seule répression – l'essentiel du programme de Jaime Mayor Oreja – ne viendra pas à bout de l'ETA. Hélas, la branche politique de l'ETA recueille, bon an mal an, plus de 15 % des suffrages. Sans jamais manquer de candidats, l'ETA et sa « vitrine » politique entraînent dans la violence des centaines d'adolescents. Peut-être plus qu'on ne le croit, ces jeunes gens pourraient faire des émules au Pays basque français. Mais s'accommoder de la dérive de l'ETA, la tolérer ou l'excuser n'est certainement pas servir la cause basque. L'union sacrée entre droite et gauche à Vitoria a pour premier responsable le PNV, qui n'a pas su faire de son nationalisme modéré un rempart solide contre la folie politique de l'ETA.

AU COURRIER DU « MONDE »

LE PÈRE ET LE FILS

J'ai lu votre dossier sur la société Danone et ses erreurs de communication avec beaucoup d'intérêt (*Le Monde* daté 22-23 avril). Il me semble pourtant qu'il y manque un élément : Danone n'avait pas seulement une image chaleureuse auprès de sa clientèle ; M. Riboud (non le fils, Franck, mais le père, Antoine) était aussi considéré comme un chef d'entreprise de progrès au sens social du terme, c'est-à-dire dans la gestion des ressources humaines. C'était l'un des rares dirigeants qui, dès le début des années 1970 (plus exactement en 1972, au congrès de Marseille du CNPF), avaient déclaré que l'ère taylorienne qui faisait du personnel un outil passif entre les mains de la direction était terminée. Il affirmait alors que les salariés étaient la première richesse de l'entreprise et qu'il fallait ne pas gaspiller leurs capacités, ni négliger leur demande *« d'avoir, d'être et de pouvoir »*. Il précisait : *« Avoir, c'est obtenir sa part des richesses que l'homme extirpe à la terre par la croissance »*, il n'est donc *« pas possible d'admettre qu'elle [l'entreprise] abandonne derrière elle autant de laissés-pour-compte ». « Etre, c'est avoir une place et comprendre son rôle dans la pyramide de l'entreprise. Pouvoir, c'est pouvoir mettre sa propre créativité au service de son activité et pouvoir faire preuve d'initiative face à ses responsabilités. »* Au souvenir d'un tel discours, on peut comprendre que des partis de gauche se soient dressés contre les licenciements décrétés par M. Riboud, le fils. *(...)*

Aimée Moutet
Paris

ALCOOLISME ET THÉRAPIE

Contrairement à ce que l'on croit, la thérapie de la dépendance alcoolique, comme celles de bien d'autres addictions, est efficiente, mais cela à la condition que le sujet y soit décidé (*Le Monde* daté 22-23 avril). Alors, les résultats sont rapides et patents, et surviennent d'ailleurs parfois sans intervention médicale. Tout est dans la maturation de cette décision. Si les médecins doivent tenter de persuader l'alcoolique, ils doivent aussi le laisser libre de son choix. Sinon, contradicteur par nature, il niera son intempérance et refusera les traitements de ceux qui le considèrent malade. Il faut se garder de trop assimiler l'alcoolisme à une maladie. Celle-ci est avant tout évidemment subie, alors que la prise de boisson est un comportement actif : la différence est fondamentale. *(...)*

Docteur Michel Pradère
Hagondange (Moselle)

PEINDRE LA Ve RÉPUBLIQUE

En 2002, il y aura eu onze ans de cohabitation sur les vingt et une dernières années. L'instauration du quinquennat laisse espérer un mieux, mais le risque demeure, et la menace vient du schéma constitutionnel.

Elaborée sur mesure à la taille du général de Gaulle, la Constitution a voulu dégager le chef de l'Etat des vicissitudes gouvernementales, et c'est le premier ministre qui *« détermine et conduit la politique de la nation »* ; nul doute, pour les constituants de 1958, que ce soit un homme lige du président, un « fusible » interchangeable au premier signe d'usure, et l'idée ne pouvait les effleurer que cette tâche puisse échoir à un opposant.

Mais, patatras, surviennent des élections législatives et l'impensable peut se produire : le camp du président être perdant, le nouveau premier ministre, issu du parti vainqueur, devenir le véritable patron du pays, et cela dans un cadre parfaitement constitutionnel ! Il n'est écrit nulle part qu'il doive allégeance au président – le respect protocolaire suffit. La majorité parlementaire prend alors le pas sur la majorité présidentielle, et le chef de l'Etat devient chef... de l'opposition ! Le visage de la France vu par Picasso ! (...)

André Bernier
Paris

Le Monde est édité par la **SA LE MONDE**
Président du directoire, directeur de la publication : Jean-Marie Colombani
Directoire : **Jean-Marie Colombani ; Dominique Alduy,** directeur général ;
Noël-Jean Bergeroux.
Secrétaire général du directoire : Alain Fourment

Directeur de la rédaction : Edwy Plenel
Directeurs adjoints : Thomas Ferenczi, Pierre Georges, Jean-Yves Lhomeau
Directeur artistique : Dominique Roynette ; *adjoint* : François Lolichon
Secrétaire général : Olivier Biffaud ; déléguée générale : Claire Blandin
Chef d'édition : Christian Massol ; chef de production : Jean-Marc Houssard
Rédacteur en chef technique : Eric Azan

Rédaction en chef centrale :
Alain Frachon, Eric Fottorino, Laurent Greilsamer,
Michel Kajman, Eric Le Boucher, Bertrand Le Gendre

Rédaction en chef :
Alain Debove *(International)* ; Patrick Jarreau *(France)* ; Anne Chemin *(Société)* ;
Jean-Louis Andréani *(Régions)* ; Laurent Mauduit *(Entreprises)* ; Jacques Buob *(Aujourd'hui)* ;
Josyane Savigneau *(Culture)* ; Serge Marti *(Le Monde Economie)*

Médiateur : **Robert Solé**

Directeur exécutif : Eric Pialloux ; directeur délégué : Anne Chaussebourg
Directeur des relations internationales : Daniel Vernet

Conseil de surveillance : Alain Minc, président ; Michel Noblecourt, vice-président

Anciens directeurs : Hubert Beuve-Méry (1944-1969), Jacques Fauvet (1969-1982),
André Laurens (1982-1985), André Fontaine (1985-1991), Jacques Lesourne (1991-1994)

Le Monde est édité par la **SA LE MONDE**
Durée de la société : cinquante ans à compter du 10 décembre 1994.
Capital social : 166 859 €. Actionnaires : Société civile Les Rédacteurs du *Monde,*
Fonds commun de placement des personnels du *Monde,*
Association Hubert-Beuve-Méry, Société anonyme des lecteurs du *Monde,* Le Monde Entreprises,
Le Monde Europe, Le Monde Investisseurs, Le Monde Presse, Le Monde Prévoyance, Claude-Bernard Participations.

Joseph Kabila, le successeur inespéré

Suite de la première page

Ensuite, parce que sa filiation est mise en doute par de nombreux Congolais, à commencer par les anciens compagnons de route de son père qui affirment que celui-ci aurait accueilli sous son toit – en guise de lévirat – la mère de Joseph, épouse d'un camarade mort au combat. Enfin et surtout parce que, à force d'insister, on finirait par se demander si le fils, chef d'état-major de l'armée de terre, n'était pour rien dans la mort violente du père, exécuté à bout portant, le 16 janvier, par un « enfant-soldat » dans son bureau à la présidence. Le conte du prince héritier cacherait-il un drame shakespearien ?

L'Occident ne s'est pas embarrassé de précautions. D'habitude volontiers donneur de leçons démocratiques, pourfendeur de coups de force et templier de la « bonne gouvernance », il a ouvert ses palais à Kabila junior : une semaine après avoir prêté serment sur un « décret-loi » de son père tenant lieu de Constitution, le général-major de vingt-neuf ans a été reçu à l'Elysée, à la Maison Blanche, au Palais royal à Bruxelles. Loin de se poser des questions, tout à leur rivalité surannée, les puissances de la troïka tutélaire du Congo ont tenté de se damer le pion. Après un entretien d'une petite heure avec Joseph Kabila, Jacques Chirac, mis en garde par l'ambassadeur de France à Kinshasa sur l'insaisissable « timidité » du nouveau dirigeant, a fait transmettre ce message par son conseiller pour l'Afrique, Michel Dupuch : *« Arrêtez donc d'écrire que Joseph Kabila est timide. Il est cent fois meilleur que son père. Il sait ce qu'il veut, et il ira loin. »*

LES « ENVAHISSEURS »

Qu'est-ce qui a changé, le Congo ou l'idée que l'Occident s'en fait ? Les deux, mais la réalité congolaise sans doute moins que la perception occidentale. Certes, Joseph Kabila, appelant de ses vœux paix et démocratie, a permis aux Nations unies de déployer leurs casques bleus. Il a également autorisé le « facilitateur » du dialogue intercongolais, l'ex-président botswanais Ketumile Masire, à reprendre ses bons offices. Mais il n'est pas prêt à appliquer les accords de paix de Lusaka tels que signés en juillet 1999. Il n'est pas prêt non plus à engager avec son opposition – dont les deux mouvements armés créés de toutes pièces par les « envahisseurs » que sont, à ses yeux, le Rwanda et l'Ouganda – la négociation d'un « nouvel ordre politique », qui scellerait son suicide politique. Joseph Kabila refuse le lien intrinsèque, établi à Lusaka, entre le départ des « forces d'occupation » et la démocratisation du régime dont il a hérité. En lieu et place, il propose des élections locales dont la tenue suppose, au préalable, le retrait des « agresseurs ».

L'Occident et les Nations unies n'ignorent rien des intentions du nouveau dirigeant congolais, qui ne les cache pas. Mais il fallait se saisir de l'occasion – l'attentat contre Laurent-Désiré Kabila – pour sortir de l'impasse dans laquelle ils s'étaient eux-mêmes enfermés. Qui avait manqué de condamner, sinon de sanctionner, la violation flagrante du droit international que constituait l'invasion du Congo par ses voisins de l'est ? Qui avait sanctifié l'accord de Lusaka, qui n'était rien d'autre que l'acte de capitulation imposé à Kabila père ? Son fils advenu au pouvoir, dans la confusion, les puissances occidentales et l'ONU ont tourné bride pour se rétablir politiquement. Dorénavant, les « pays envahisseurs » sont sous la pression internationale et, même si ce n'est pas encore dit officiellement, Lusaka est renégociable, au moins dans sa mise en application.

Le Congo est le grand oublié dans l'équation géopolitique. En cent jours au pouvoir, outre de nombreux voyages à l'étranger, Joseph Kabila n'a fait que le ménage, et le vide, autour de lui. Les « barons » du régime paternel ont été évincés du cabinet présidentiel, de la hiérarchie sécuritaire, du gouvernement. Ils y ont été remplacés par de jeunes « technocrates », pour la plupart issus, comme eux, de la diaspora. Au *« conglomérat d'aventuriers et d'opportunistes »* qu'était, au dire même de Laurent-Désiré Kabila, son mouvement rebelle en 1997, quand il est arrivé au pouvoir dans les fourgons des armées étrangères, a succédé un « gouvernement de coopérants ». Politiquement inodore et incolore, il ne dispose, dans le pays, ni de fiefs sûrs, ni de bases sociales, ni même des moyens pour s'acheter une clientèle. Son salut est entre les mains des bailleurs de fonds.

Dans un pays où les deux tiers de la population ont moins de trente ans, l'arrivée au pouvoir de Joseph Kabila a suscité un espoir fou : celui d'un nouveau départ, d'une renaissance grâce à une relève de génération. C'est le conte de fées en version locale : là où les poids lourds historiques – Lumumba, Mobutu, Kabila – ont échoué, un extraterrestre, surgi de nulle part, réussira peut-être. Il n'est pas interdit d'y croire. Mais un juvénile président en lévitation, sans parti, sans clan et sans appui au sein de l'armée, en débandade, pourra-t-il réunifier un pays à moitié occupé, divisé ? Pourra-t-il apporter à ses 50 millions de concitoyens la paix à laquelle ils aspirent, la démocratie qu'ils n'ont jamais su se donner ? L'étranger aura tort de brocarder la naïveté des Congolais. Il s'est bien persuadé qu'après le meurtre du shérif de Nottingham un justicier idéaliste a pris sa place.

Stephen Smith

IL Y A 50 ANS, DANS Le Monde

Moisson d'algues en Norvège

EN NORVÈGE – où il y a une vaste étendue de côtes – les algues fournissent la matière première d'une industrie nouvelle. Avant la guerre, déjà les familles des pêcheurs de la côte occidentale de la Norvège moissonnaient les algues. Après la calcination, on tirait de leurs cendres de l'iode qui était en partie exporté. Mais, depuis, il a été découvert dans ces algues une matière nommée « alginat », qui trouve déjà dans l'industrie neuf cent quatre-vingt-sept emplois différents. Les alginats extraits des algues norvégiennes sont d'une qualité trois à quatre fois supérieure à celle des algues américaines ou anglaises. Leur utilisation a été étudiée par des chimistes français et norvégiens, et les industries françaises et scandinaves les font entrer maintenant dans la composition de savons, crèmes dentifrices, cosmétiques, couleurs pour l'impression des textiles, matières plastiques, etc.

Ces algues brunes, appelées aussi « arbres de mer » parce que leurs feuilles se renouvellent chaque année, sont souvent jetées en abondance par les tempêtes sur la grève, ce qui leur fait perdre leur valeur industrielle. La récolte doit donc être faite sur pied. Des professeurs de botanique en Norvège étudient spécialement cette intéressante flore marine et enseignent aux « moissonneurs » les méthodes d'exploitation rationnelle des champs d'algues. Les algues sont ensuite emmagasinées dans des silos, puis transportées par wagons entiers vers les terrains de séchage, des aérodromes construits par les Allemands pendant la guerre et qui n'ont plus d'autre utilité.

S. Arstad
(29-30 avril 1951.)

Le Monde SUR TOUS LES SUPPORTS

Adresse Internet : **http: // www.lemonde.fr**

Télématique : 3615 code LEMONDE
Documentation sur Minitel : **3617 code LMDOC (5,57 F/mn)**
ou **08-36-29-04-56 (9,21 F/mn)**

Le Monde sur CD-ROM : **01-44–88-46-60**
Index du *Monde :* **01-42-17-29-89.** *Le Monde* sur microfilms : **03-88-71-42-30**

Films à Paris et en province : **08-36-68-03-78**

FINANCE **Le modèle inventé il y a vingt-cinq ans au Bangladesh par Muhammad Yunus, celui de la « banque des pauvres » qui prête des petites sommes à des groupes de personnes démunies et solidaires, s'est propagé à l'ensemble de la planète. Les promoteurs du microcrédit croient possible d'éradiquer la pauvreté sur terre. ● À LA FIN de l'année 2000, quelque 13,8 millions d'emprunteurs étaient recensés dans le monde, dans 1 065 programmes différents, selon le rapport publié par le secrétariat du Sommet du microcrédit. On reste loin de l'objectif de 100 millions de familles clientes en 2005. ● LE MODÈLE de l'épargne villageoise et de la tontine déjà pratiqué en Afrique et en Asie participe au succès des « banques des pauvres ». ● CETTE PRATIQUE se développe aussi dans les zones d'exclusion des pays développés. 12 000 personnes ont bénéficié en France de microcrédits.**

Le microcrédit, une arme efficace contre la pauvreté

Le modèle inventé il y a vingt-cinq ans au Bangladesh par Muhammad Yunus, qui consiste à prêter des petites sommes à des groupes de personnes démunies et solidaires, a fait école autour de la planète et finance des millions d'exclus, pour la plupart des femmes

EN 1972, Muhammad Yunus rentre des Etats-Unis où le modeste étudiant boursier, fils d'un commerçant de Chittagong, a décroché un doctorat à l'université Vanderbildt. Le Bangladesh vient de prendre son indépendance du Pakistan, et M. Yunus revient enseigner l'économie à l'université de sa ville natale. En 1974, une terrible famine ravage les campagnes alentour. L'économiste trouve que les théories qu'il enseigne quotidiennement à ses étudiants sont de peu de secours. Il fait du village voisin son université de terrain et, révolté par les usuriers qui sévissent dans ces zones exclues du crédit, il commence à prêter son propre argent à une fabricante de chaises. Rapidement, il formalise un système de prêt et d'épargne villageoise.

Vingt-cinq ans plus tard, la Grameen Bank (banque rurale) appartient à ses plus de deux millions de membres, qui l'ont rachetée. Son modèle de microcrédit – prêter des petites sommes à des groupes de personnes pauvres solidaires, en général des femmes – a été imité un peu partout autour de la planète. Ses clients remboursent à plus de 98 % leurs emprunts.

Après avoir distribué des crédits pour créer des activités agricoles et artisanales, la Grameen a aussi prêté pour construire des maisons. Plus récemment, elle a développé d'autres projets : un réseau de téléphone villageois (un emprunteur achète un téléphone mobile et revend les communications), un site d'accès Internet pour réaliser de la formation en ligne, un fonds de retraite, des panneaux d'énergie solaire etc. *« It's not charity, it's business »*, a coutume de dire M. Yunus.

Sa consécration mondiale, il l'a obtenue en février 1997, quand se sont réunies à Washington 3 000 personnes pour le sommet mondial du microcrédit, membres d'associations, d'ONG et de gouvernement confondus, le tout sous le parrainage de Hillary Clinton. Une vieille connaissance. Dès 1985, le gouverneur de l'Arkansas Bill Clinton avait fait appel à Muhammad Yunus pour monter des fonds de microcrédit dans des quartiers défavorisés de son Etat. Objectif de ce sommet de 1997 : appuyer toutes les initiatives locales des institutions de microfinance qui font confiance aux exclus, et toucher 100 millions de familles d'ici à 2005. Le microcrédit comptait alors moins de 8 millions de membres. Le coût de ce programme était évalué à 21,6 milliards de dollars. Un montant ambitieux, mais pas inatteignable – le Bangladesh a reçu plus de 30 milliards de dollars d'aide au développement depuis trente ans, et la Grameen Bank a sans doute davantage fait pour les pauvres dans ce pays que ces tombereaux d'argent.

« UN RÉSEAU ADÉQUAT »

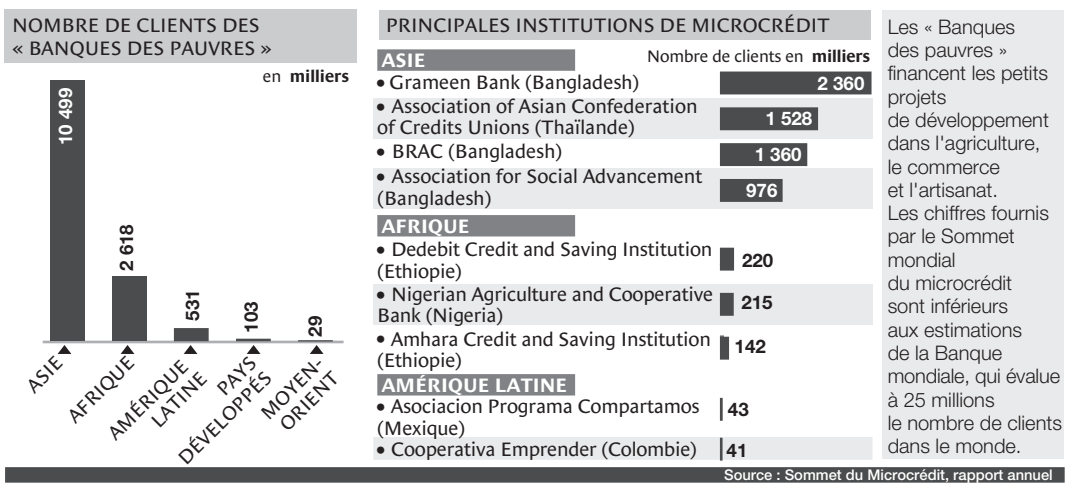
D'ailleurs, pour M. Yunus, ce sommet n'est qu'un premier pas. *« En 2050, j'aimerais que le monde soit enfin sorti de la pauvreté.* (...) *J'ai toujours eu la certitude qu'éliminer la pauvreté de la planète était davantage une affaire de volonté que de moyens financiers »*, écrit l'économiste dans son *Livre V un monde sans pauvreté* (J.-C. Lattès, 1997). A la fin de l'année 2000, quelque 13,8 millions d'emprunteurs étaient recensés de par le monde, dans 1 065 programmes différents, selon le rapport 2000 publié par le secrétariat du Sommet du microcrédit. On reste encore loin de l'objectif de 100 millions de familles clientes en 2005, pour éradiquer la pauvreté de la planète. Néanmoins, environ 25 millions de personnes bénéficieraient en fait de programmes de micro-crédit, selon des estimations de la Banque mondiale. Un montant qui inclut des organisations moins bien suivies. Mais pas les chiffres d'organisme comme l'ACCCO de la RDC – dont les 800 000 clients revendiqués paraissent un chiffre exagéré, selon les spécialistes.

Apparemment, l'argent ne manque pas pour les prêts, mais plutôt pour développer les réseaux des « banques des pauvres ». *« Je ne pense pas que l'argent pour les prêts soit un problème. Le problème c'est de bâtir un réseau de détail adéquat, adapté à chaque situation, de trouver le produit adapté, l'organisation, l'approche sociale, etc., cela prend du temps »*, explique Saïd Hashemi, du Conseil des donateurs, un organisme lié à la Banque mondiale qui soutient le micro-crédit. *« En Afrique, les institutions peuvent mobiliser entre 700 millions et un milliard de dollars de prêts. »* Une partie provient des engagements des institutions internationales, le reste des dépôts des villageois dans les caisses d'épargne.

Pour poursuivre leur développement et obtenir des ressources financières à l'échelle de leurs ambitions, les promoteurs de ce système comptent maintenant sur une coopération avec des banques classiques.

Adrien de Tricornot

Un développement rapide en Asie



Une formule qui correspond aussi à des besoins en France

EN JUILLET 2000, Marc, trente-deux ans, ancien chauffeur-livreur, au chômage depuis cinq ans, est orienté par l'assistante sociale vers l'Association pour le droit à l'initiative économique (ADIE). *« Je voulais faire les marchés. Des copains et des amis de la famille les faisaient. C'est quelque chose qui me trottait dans la tête depuis longtemps. »* Ce père de famille de deux enfants, dont la femme, ancienne aide-soignante, est également RMiste, a juste besoin d'un coup de main financier décisif et de conseils pour créer son propre emploi. *« J'ai emprunté pour l'instant 5 000 francs à l'ADIE, et j'ai eu un don de 10 000 francs par l'action sociale. J'ai acheté un petit camion d'occasion, du matériel pour le stand : des poids, un parasol... Un ami qui vendait de la moquette et des carpettes qu'il achetait en Belgique m'a orienté par là-bas. Maintenant je tourne sur tous les marchés de l'Essonne. »*

Créer son propre emploi, c'est néanmoins prendre énormément de risques. *« On m'a supprimé le RMI alors que j'ai dû investir beaucoup dans mon camion, que je n'avais pas de revenus. Alors on me l'a rétabli, mais ils vont commencer maintenant à me l'enlever progressivement. »* D'autant que Marc doit se battre au quotidien. *« Il faut du temps pour que ça tourne. Pour l'instant, on est de notre poche. J'espère que cet été, ça ira mieux, je ne perds pas espoir. Il faut trouver un produit qui cartonne »*, explique Marc. Mais il ne tarit pas d'éloges sur l'ADIE. Depuis sa création, en 1990, l'association a octroyé 12 000 prêts, dont 3 500 sont encore en cours.

DES EMPRUNTEURS « EXTRAORDINAIRES »

Maria Nowak, qui a travaillé sur des programmes de microcrédit en Afrique de l'Ouest et en Albanie pour la Banque mondiale, a lancé l'ADIE bénévolement. A l'occasion du retour de Laurent Fabius à Bercy, elle a accepté un poste de conseiller spécial auprès du ministre, et a démissionné de la Banque mondiale. Parallèlement, elle continue à animer l'ADIE. *« Nous étions arrivés à un point où le problème des obstacles institutionnels était le principal frein au développement du microcrédit. Laurent Fabius m'a donné l'occasion de peser sur le cadre du microcrédit. »*

Quelque 11 % des clients proviennent des quartiers dits « difficiles ». Maria Nowak ne cache pas son admiration pour ses clients, souvent jeunes, qui y développent en général de façon informelle leur activité avant de s'adresser à l'ADIE. *« Nos emprunteurs sont vraiment extraordinaires, et le taux de défaillance dans les quartiers est inférieur, plutôt de l'ordre de 5 % »*, s'enflamme Maria Nowak, qui dénonce les usuriers des quartiers prêtant parfois jusqu'à 100 % par mois !

« Dans les cités, les jeunes n'ont pas droit au RMI, et s'ils n'ont pas des petites activités informelles, s'ils ne se débrouillent pas, ils n'ont que le choix de la drogue, car les parents ont souvent des difficultés pour les aider, et les entreprises n'embauchent pas de gens localisés dans ces quartiers », constate Maria Nowak. *« Avec peu de chose on a une énorme opportunité d'aider ces jeunes à faire entrer dans le cadre légal leurs petites activités informelles, sachant qu'ils ne peuvent pas payer leurs charges sociales au départ, car ils n'ont pas un chiffre d'affaires suffisant, et que les formalités sont trop compliquées. »*

A. de T.

L'Europe se mobilise pour le crédit solidaire

A l'occasion de la présidence française de l'Union européenne, le ministre de l'économie, Laurent Fabius, a organisé un sommet européen du microcrédit, en décembre 2000. Résultat : un instrument de garantie des microcrédits à l'échelle européenne est actuellement à l'essai en France avec l'appui du Fonds européen d'investissement (FEI).

Romano Prodi et le collège des ministres des finances de l'Union devraient travailler à lever les obstacles au développement du microcrédit. En France comme en Europe, quelques objectifs ont été assignés : maintenir des revenus sociaux aux créateurs pour les aider à décoller, alléger les charges et les formalités, favoriser la coopération avec les banques traditionnelles, intégrer la microfinance aux réglementations bancaires.

A Kinshasa, les «pousse-pousseurs» ont créé une grande banque de proximité

REPORTAGE

Les vendeurs ambulants du marché prennent d'assaut les guichets de l'ACCCO

KINSHASA
de notre envoyé spécial

En cette fin de matinée, le container est déjà surchauffé. A l'intérieur, ruisselant de sueur, huit agents comptent des billets, des monceaux en vrac de francs congolais et quelques liasses empilées de devises étrangères. Il n'y a pas de clients dans cette « banque de proximité ». Assis derrière l'unique table, pendant que ses collègues grouillent à ses pieds, Dieudonné Mutombo, en sa qualité de « caissier en chef », explique le système : *« Le matin, nous faisons les comptes de la veille. Puis, à midi, on essaime. Chaque agent a son portefeuille de clients, environ 250, qu'il connaît un par un. »* Ces épargnants, presque tous des vendeurs ambulants au « beach », le débarcadère tout proche du bac reliant Kinshasa à Brazzaville, de l'autre côté du fleuve Congo, déposent chaque jour un montant fixe, toujours le même. Sur une carte qui ressemble à un calendrier, des cases sont cochées jusqu'à la fin du mois. C'est alors que le client peut retirer la somme pour renouveler son stock de marchandises, payer son loyer ou régler la scolarité de ses enfants. La banque, elle, retient le versement d'un jour, à titre de commission.

« Il faut comprendre nos mentalités. Chez nous, on se méfie des banques modernes où la mise de départ pour ouvrir un compte est trop importante pour la plupart des Congolais. » Mais pourquoi les clients ne mettent-ils pas, tout simplement, leur argent de côté au lieu de le confier à quelqu'un ? La question fait sursauter Dieudonné Mutombo : *« Parce que vous croyez que vos parents vous laissent faire des économies ? Ici, pour ne pas être dévalisé par plus pauvre que vous, il faut ne rien avoir, même pas un franc. Seul l'homme nu ne peut pas être déshabillé. »* Le rire général se propage en faisant trembler le container. L'étuve en acier n'est ornée que d'une image pieuse légendée d'un psaume : *« Tenez-vous tranquilles, et sachez que je suis Dieu. »*

« VOTRE ARGENT S'EN VA ! »

Au marché central de Kinshasa, l'accès au container relève du gymkhana entre les stands bancals, les bassines de bière locale et les vendeurs à la criée, bardés d'un éventaire ou d'une hotte en osier, d'où tentent de s'échapper de grosses chenilles blanches qui, rôties vivantes, font le bonheur de la table congolaise. Ici, la clientèle assaille la banque. *« Nous prêtons jusqu'à 300 dollars* [2 180 francs] *pour une période allant de quinze jours à un mois. On ne peut pas faire plus à cause de l'inflation galopante »*, renseigne Albert Malanda, un ancien ingénieur au chômage recyclé en « banquier populaire ». Sur dix clients, deux ou trois ne remboursent pas dans les délais fixés. *« On est souple, mais on ne leur lâche pas la grappe. »* Quatre militaires en armes rôdent dans les parages, puis passent leur chemin. *« Vous n'avez pas peur d'un hold-up ? – Non, c'est impossible ! Ils ne sortiraient pas vivants du marché. Il suffirait de crier* : "Bongo nabinu ekeï", *qui veut dire : "Votre argent s'en va", pour qu'ils soient lynchés par la foule. »*

A Kinshasa, 63 containers ont été disposés *« aux endroits stratégiques pour une banque d'opportunité »*, comme l'explique Ekolo Pamboso, caissier au marché central. Son « bureau » a collecté, en mars, une épargne de plus de 2 millions de francs congolais, l'équivalent de 10 000 francs français au taux de change parallèle. Après les retraits du fin de mois, il en est resté un solde de plus de 200 000 francs congolais. Celui-ci représente les avoirs des titulaires d'un « carnet d'épargne », dont les plus solvables ont droit à un « chéquier » qui leur permet de retirer de l'argent dans n'importe quel container de la capitale, voire à l'intérieur du pays. Il existe 157 bureaux dans le tiers du pays que contrôlent les forces gouvernementales.

La confiance repose, en dernier ressort, sur un seul homme, calé dans un fauteuil en peau de léopard derrière un bureau-capharnaüm, sur lequel il a posé ses trois téléphones portables. Sociologue de formation, Okita Lokanga-Yungu, âgé de cinquante-deux ans, a débuté sa carrière à Lubumbashi, la seconde ville du pays, dans le sud. C'était en 1976. *« A l'époque, ACCCO voulait dire : Association d'appui aux conducteurs de chariots du Congo*, entame-t-il ainsi le récit de son histoire à succès. *Aujourd'hui, ACCCO signifie : Association des caisses communautaires au Congo. »* Comment est-on passé de l'une à l'autre ? *« Grâce aux femmes des "pousse-pousseurs" et au sommet mondial de la microfinance »*, répond-il. Malabar débordant d'énergie, cet homme, qui se lève constamment pour aller chercher une « preuve comptable », n'est pas avare de raccourcis.

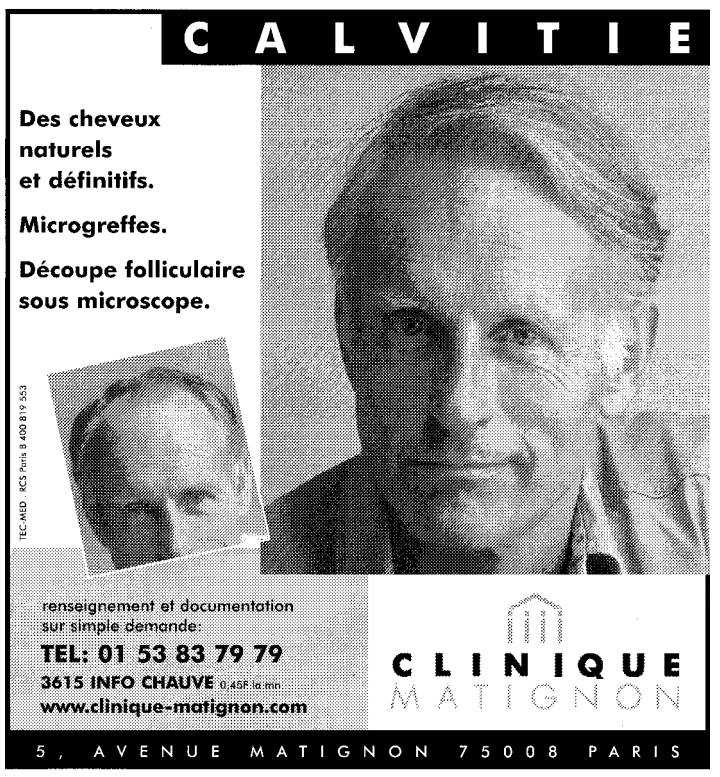
Il y a vingt-cinq ans, les conducteurs de chariot au marché – les « pousse-pousseurs » – constituaient la lie de la société. Ils étaient des intouchables, des *« sous-hommes venant souvent de tribus aliénées »*, un euphémisme de l'ancien sociologue pour désigner des pygmées. *« A l'époque, personne ne touchait un "pousse-pousseurs", et ceux-ci étaient tellement honteux de leur métier et de leur statut qu'ils portaient des cagoules »*, se souvient Okita Lokanga-Yungu. Lequel, ayant investi dans deux chariots pour financer ses études, se mit à organiser ce monde de réprouvés, avant de déclencher une grève – la première – contre des loueurs de chariots comme lui. Avec l'aide d'une ONG néerlandaise, qui finançait un atelier de construction de chariots que les « pousse-pousseurs » pouvaient acquérir grâce à un système de location-vente, il a fini par « libérer les pauvres » – et évincer la concurrence.

AVANT LA LETTRE

Ce combat a duré dix ans. Pendant ce temps, pour venir en aide aux femmes des « pousse-pousseurs », qui *« n'étaient même pas admises dans les maternités pour accoucher »*, il avait inventé – avant la lettre – une banque de microcrédits pour financer de petits projets, des ateliers artisanaux, des gargotes de rue ou des périmètres de maraîchage. Quand les « pousse-pousseurs » étaient déjà devenus propriétaires de leurs chariots, ces activités ont non seulement continué, mais se sont diversifiées. Au point que le sommet de la microfinance, qui s'est tenu en février 1997 aux Etats-Unis, a seulement donné un nom – un « concept », dit Okita Lokanga-Yungu – à une réalité déjà existante. Depuis quatre ans, l'expansion a été fulgurante, malgré la guerre et la partition de fait du pays. *« Les petites gens nous confient leurs économies, parce que personne n'a jamais réclamé son argent sans l'obtenir. C'est pour ça qu'ils nous font confiance. »*

Le système peut-il s'autofinancer, assurer les frais fixes et les salaires d'un millier d'employés, plutôt bien payés, avec les seules commissions prélevées sur les opérations bancaires des plus pauvres ? Les détracteurs d'Okita Lokanga-Yungu en doutent et soulignent que ni le Programme des Nations unies pour le développement (PNUD), ni l'Eglise protestante allemande ne sont allés jusqu'au bout de leur coopération avec ACCCO. *« C'est faux, ils sont jaloux ! »*, réplique le roi de la microfinance.

Stephen Smith



Valeo supprime 600 emplois à Vire et à Cahors dans sa filiale Sylea

L'équipementier automobile transfère une partie de sa production au Maroc

L'équipementier automobile Valeo a annoncé vendredi 27 avril la fermeture de deux usines : celle de Vire (Calvados), qui emploie 284 personnes, et celle de Cahors (Lot), qui en emploie 314. Valeo, qui traverse une période de turbulence après le récent renvoi de son PDG, André Navarri, veut transférer une partie de sa production au Maroc. En Basse-Normandie, la fermeture de l'usine allonge une longue liste de plans sociaux.

APRÈS plusieurs semaines de rumeurs, le couperet est tombé. Valeo a annoncé, vendredi 27 avril, la fermeture de ses usines de Vire (Calvados) et Cahors (Lot). Cette décision concerne près de 600 salariés appartenant à Sylea, la branche automobile du groupe Labinal, reprise en septembre 2000 par Valeo.

A Cahors comme à Vire, les réactions oscillent entre pleurs et colère. *« Même si on savait que la décision était dans les tuyaux, on se dit toujours que c'est pas possible, pas nous »*, explique Odile Martin, déléguée CGT à Cahors. *« Le changement de propriétaire n'a fait qu'accélérer le processus »*, analyse Nadine, ouvrière à Vire. Les salariés de Sylea vivaient dans l'angoisse depuis l'envoi, il y a quelques semaines, d'une lettre anonyme, évoquant la fermeture des deux sites. Les usines de Vire (284 salariés) et de Cahors (314 salariés) fabriquent des faisceaux électriques pour l'automobile, une production faiblement automatisée, qui *« subit de la part des constructeurs une pression toujours plus forte sur les prix de vente*, explique Patrick Desplat, directeur du site de Vire. *Tous nos concurrents directs se sont installés dans des pays à faible coût de main-d'œuvre. »* Valeo est en train de suivre la tendance.

Depuis deux ans, le groupe a multiplié les investissements en Europe de l'Est et en Afrique du Nord. Le mois prochain, Valeo doit ainsi poser la première pierre d'une usine de câblage au Maroc. Selon les syndicats du groupe, cette nouvelle unité aura à elle seule une capacité de production équivalente à celle du groupe en France. *« Notre prix de vente de l'heure est passé de 370 francs à 270 francs en l'espace de quatre ans. Au Maroc, on tourne autour de 70 francs. Le groupe peut renflouer les pertes une année, mais quand la situation devient structurelle, c'est intenable »*, affirme M. Desplat.

C'est tout le paradoxe de Sylea : l'entreprise n'est pas confrontée à un problème de carnet de commandes. Bien au contraire : le principal client de Sylea s'appelle PSA Peugeot-Citroën, l'un des constructeurs européens qui tire actuellement le mieux son épingle du jeu. L'unité de Vire fournit notamment l'usine de Mulhouse, où est fabriquée la Peugeot 206, qui se place en tête des ventes en Europe au mois de mars. Malgré des volumes d'affaires satisfaisants, Sylea a affiché 93,5 millions d'euros de pertes en 2000.

Ces difficultés interviennent dans une période délicate pour Valeo. L'équipementier automobile est confronté à une crise profonde. Quelques semaines après le départ forcé de son PDG, André Navarri, l'équipementier automobile a annoncé, le 12 avril, des pertes pour le premier trimestre de 179 millions d'euros (1,174 milliard de francs). A l'image de ses concurrents, Valeo pâtit du ralentissement des ventes de voitures aux Etats-Unis et en Europe. Mais la situation du groupe français est aggravée par les interrogations qui pèsent sur son avenir. Sous la pression du patron de la CGIP, Ernest-Antoine Seillière, actionnaire principal de Valeo avec 20 % du capital, la priorité est au recentrage. Après avoir voulu se désengager de l'équipementier, la CGIP a donné à la nouvelle direction deux à trois ans pour redresser la barre afin de valoriser sa participation. Sylea, l'une des branches les moins rentables de l'équipementier, ne pouvait faire l'économie d'une restructuration.

> « Notre prix de vente à l'heure est de 270 francs. Au Maroc, on tourne autour de 70 francs »

Valeo se dit prêt à assumer toutes ses responsabilités. L'équipementier promet de proposer à chaque salarié de Sylea deux propositions de reclassement, dont l'une au sein du groupe. Valeo s'engage également à entreprendre une démarche de réindustrialisation des sites promis à la fermeture. *« L'objectif de Sylea est d'éviter tout licenciement sec »*, indique Valeo. Malgré ces déclarations d'intention, les salariés, qui prévoient une manifestation à Cahors le 1er mai, restent pessimistes. *« J'ai cinquante et un ans, je n'ai de qualification que dans le câblage électrique ; alors, à moins de m'envoyer en Tunisie ou au Maroc, je vais finir à l'ANPE »*, lance, dépité, un salarié. *« Il faut pas rêver, les gens ont en moyenne quarante-quatre ans, ce n'est pas un âge auquel on peut demander aux gens de bouger. Pour ce qui de la réindustrialisation, à Cahors, Sylea était le second employeur. Derrière, c'est le néant. La délocalisation est en train de nous tuer »*, lâche une collègue.

Stéphane Lauer

La Basse-Normandie dans la tourmente

CAEN
de notre correspondant

Valeo fermé à Vire, 284 personnes, CS Electronics très mal en point à Honfleur, 189 personnes, deux usines Moulinex de 1 100 personnes chacune fermées à Alençon et Cormelles-le-Royal, cela fait beaucoup pour une seule journée ! *« Cataclysmique ! »*, commente René Garrec, le président (Démocratie libérale) du conseil régional de Basse-Normandie, qui se souviendra longtemps de ce 27 avril, un vendredi noir pour la Basse-Normandie. Hasard du calendrier, il a réuni une assemblée plénière consacrée au futur pays bas-normand. Il y fut question de l'aménagement du territoire avec la mise sur pied de ces nouveaux espaces de concertation et de prospective à moyen terme.

« Indignés ! », les élus régionaux bas-normands se tournent, à très court terme, vers l'Etat. Ils réclament la constitution immédiate d'une cellule de crise sous l'autorité du préfet de région. *« Je vais écrire dès demain au premier ministre pour lui demander de nous détacher deux ou trois personnes de la Datar* (Délégation à l'aménagement du territoire et à l'action régionale) *afin de nous aider,* indique René Garrec. *Je n'aurais jamais imaginé qu'un tel télescopage puisse se produire en une seule journée. Plus de 2 000 emplois industriels disparaissent en quelques heures, c'est inouï. Notre première urgence est d'aider les gens, de mettre en place des formations qui leur conviennent. »* La lune de miel municipale que le président de région vient de connaître avec la victoire de Brigitte Le Brethon, vice-présidente du conseil régional, à Caen, et l'arrivée de la droite à Hérouville-Saint-Clair et à Lisieux, fut de courte durée.

Tirée principalement par trois secteurs que sont l'agroalimentaire (pris dans la tourmente de la vache folle), l'automobile et le bâtiment, l'économie bas-normande voit son armature industrielle touchée de plein fouet. Symbole de la politique d'aménagement du territoire des années 1960, Moulinex est à bout de souffle, non pour cause de mondialisation mais par repli sur soi. Moulinex traduit finalement assez bien le comportement bas-normand, habité par une certaine fatalité devant le cours des choses et peu enclin à l'innovation. Territoire béni des dieux avec des matières premières agricoles d'excellente qualité, la Basse-Normandie aime écouter l'herbe pousser. Elle préfère souvent la thésaurisation au risque d'entreprendre.

« ACCÉLÉRER LE DÉSENCLAVEMENT »

C'est aussi la culture de ce pays que de réagir face à l'adversité. La Basse-Normandie sait ce que reconstruire veut dire. *« Nous allons tout mettre en œuvre pour lancer le plus rapidement possible la réindustrialisation du site, en lien avec Valeo. Le bassin de Vire est une terre d'entrepreneurs, le taux de chômage de 6,2 % est le plus faible de la région »*, assure Jean-Yves Cousin, le maire RPR de Vire. Alain Lambert, sénateur et maire UDF d'Alençon, ne veut pas entendre parler de *« désespérance »* : *« C'est la principale cause de l'échec. Les collectivités publiques avaient réuni 100 millions de francs pour financer la construction d'une nouvelle usine Moulinex. Cet argent, nous allons l'employer pour la réalisation d'ateliers industriels qui seront à la disposition d'une nouvelle génération d'entrepreneurs. Une ville met des logements à la disposition de ses futurs habitants. Elle peut avoir la même démarche pour ses futurs entrepreneurs. »*

Président de la commission des finances du Sénat, l'élu alençonnais pointe du doigt *« un déficit d'infrastructures compétitives en Basse-Normandie. Paris est à 3 heures de train de Marseille et Caen reste à 1 h 30 de voiture d'Alençon, à l'autre bout de la région. Comment cela est-il possible au début du XXIe siècle ? Accélérer le processus de désenclavement de la Basse-Normandie est une priorité absolue, d'autant plus que demain nous bénéficierons d'une carte maîtresse qui est la qualité de la vie et l'environnement »*.

A Caen, la fermeture de l'usine de la Société métallurgique de Normandie (SMN) en 1993 est encore dans toutes les mémoires. *« Avec des industriels comme Philips composants et d'autres, nous avons su moderniser notre appareil productif. C'est la preuve de notre capacité à rebondir, à la condition que l'Etat ne nous laisse pas tomber,* assure René Garrec. *Caen est un bassin d'emplois assez dynamique. En deux ans, nous devons recoudre notre tissu industriel déchiré en un jour. »* Mal remis de leurs échecs aux élections municipales, les élus socialistes du Calvados, quant à eux, assuraient un service minimum ce vendredi soir alors que la CFDT appelait à une manifestation interrégionale le 19 mai à Alençon, berceau de Moulinex. *« ElFi vient de contraindre Moulinex à rompre avec la Basse-Normandie. Nous ne pouvons pas laisser faire. »*

Jean-Jacques Lerosier

Le plan de réorganisation d'AOM-Air Liberté devrait être connu vers le 10 mai

LES SALARIÉS d'AOM-Air Liberté attendaient beaucoup de la réunion du comité d'entreprise du vendredi 27 avril. Après l'aide de 500 millions de francs accordée par SAirGroup et M. Seillière, les deux actionnaires du deuxième pôle aérien français, qui doit leur permettre de poursuivre leur activité jusqu'à la fin juin, ils voulaient en savoir plus sur leur avenir. Ils ont été déçus : le plan de réorganisation des deux compagnies, qui a pour objectif *« de recréer une activité pérenne et économiquement viable »*, ne sera présenté qu'aux alentours du 10 mai.

Dans une lettre adressée à l'ensemble des salariés, Marc Rochet, PDG de la compagnie, ne cache pas la difficulté de sa tâche. *« Les prochaines semaines vont être déterminantes pour la survie de l'entreprise »*, affirme-t-il. La nouvelle stratégie de la compagnie *« qui pourra évoluer en fonction des choix des nouveaux actionnaires »* repose sur la *« constitution d'une compagnie régulière long et moyen-courrier »*. Dans cet esprit, la société abandonnerait toutes les lignes en concurrence directe avec le TGV et Air France, comme Paris-Marseille ou Paris-Bordeaux. Les lignes régionales seraient maintenues à un niveau réduit. L'activité charter serait développée. La flotte serait reconfigurée pour n'exploiter que des DC 10 et des MD 83. La cession de certaines participations serait aussi étudiée.

D'après les syndicats, ce plan amènerait une réduction d'activité de la compagnie d'au moins 25 % par rapport à aujourd'hui. Un plan social sera présenté. *« Mais la direction a refusé de donner le moindre chiffre »*, dit Gilles Nicoli, délégué CFDT. La direction a annoncé qu'elle souhaitait aussi dénoncer tous les accords collectifs et en proposer de nouveaux afin d'harmoniser les statuts des salariés issus des différentes compagnies.

« MANQUE DE TRANSPARENCE »

L'ensemble de ces mesures inquiète les syndicats. *« On nous met dans une position de chantage. Soit nous acceptons tout, soit nous serons responsables du dépôt de bilan »*, accuse Sylvie Faure, déléguée CGT. Les méthodes employées par la direction ne convainquent pas plus. *« Tout manque de transparence dans ce dossier. On ne sait rien sur le plan social, rien sur les comptes de la compagnie, rien sur les repreneurs éventuels, qui, selon la direction, exigent la confidentialité »*, souligne, de son côté, M. Nicoli. Jacques Maillot, PDG de Nouvelles Frontières, a toutefois reconnu être intéressé par une reprise des lignes sur l'outre-mer, où AOM-Air Liberté est souvent la seule compagnie à proposer une alternative à Air France, comme l'ont souligné, inquiets, les maires de la Réunion. Mais il n'a pas précisé s'il souhaitait reprendre les seuls créneaux horaires ou l'ensemble de l'activité.

Très pessimistes sur l'avenir, les syndicats redoutent que les repreneurs ne se manifestent qu'après un dépôt de bilan de la compagnie afin de ne pas financer le plan de restructuration et de ne pas reprendre les dettes. Se préparant au pire, ils veulent demander des comptes à tout le monde. *« Le ministre des transports, le gouvernement, Air France... tout le monde a eu des bonnes paroles pour nous. Mais concrètement que sont-ils prêts à faire ? Il est urgent d'avoir des réponses »*, s'impatiente M. Nicoli.

Martine Orange

► www.lemonde.fr/restructurations

Nouvelle grève à la RATP sur fond de hausse du trafic

LE TRAFIC du métro et du RER à Paris était perturbé, samedi 28 avril, par une grève du personnel à l'appel des syndicats CGT, FO, Sud et Indépendants qui réclament l'embauche d'effectifs supplémentaires. Un mouvement de grève, à l'appel de la CGT et de FO qui demandaient également une hausse des salaires et un treizième mois, avait déjà réduit le trafic de la RATP, mercredi 25 avril.

Pour expliquer ce nouveau mouvement de grève, la CGT estime qu'en raison du manque d'effectifs *« la direction n'hésite pas à faire pression sur les agents pour qu'ils viennent travailler sur leurs jours de repos »*, et que ceux-ci *« ne peuvent tout simplement plus prendre les jours de congé annuels ou de récupération qui leur sont dus. Le week-end, la situation est inadmissible »*. La direction de la RATP répond aux syndicats qu'elle a programmé 6 000 embauches d'ici 2003. Depuis le début de l'année, 1 000 des 3 000 embauches prévues en 2001 ont déjà été effectuées. Ce nouveau mouvement de grève intervient au lendemain de l'annonce par Jean-Paul Bailly, PDG de la RATP, devant le conseil d'administration de l'entreprise, d'un trafic et de résultats records en 2000. Avec 2,6 milliards de voyages dans la capitale et dans la région parisienne, la RATP a enregistré en 2000 le trafic le plus élevé depuis 1946. L'augmentation de 4,7 % par rapport à 1999 est la plus importante jamais enregistrée après celle de 1976, qui avait suivi la création de la carte Orange.

Danone maintient son projet de centre de recherche en Essonne

LE GROUPE agroalimentaire Danone est revenu, vendredi 27 avril, sur la décision, annoncée le 5 avril, de suspendre les travaux d'implantation de son centre de recherche mondial, à Palaiseau (Essonne). Ce revirement a été annoncé à l'issue d'une rencontre entre Franck Riboud, président du groupe Danone, Jean-Paul Huchon, président (PS) du conseil régional d'Ile-de-France, et Michel Berson, président (PS) du conseil général de l'Essonne. Les élus avaient décidé le gel des subventions de 4 millions de francs, destinées à financer les voiries de desserte de ce laboratoire qui doit employer plus de six cents chercheurs. MM. Huchon et Berson ont pris acte, vendredi, de l'engagement de Danone de maintenir des activités sur le site de Ris-Orangis, où une usine qui emploie actuellement quatre cents personnes doit être fermée.

DÉPÊCHES

■ **UNILEVER : le groupe agroalimentaire anglo-néerlandais** Unilever a confirmé vendredi que l'intégration de l'américain Bestfoods, racheté en juin 2000, allait conduire à la suppression de 8 000 emplois. Ces suppressions d'emplois viendront s'ajouter aux 25 000 déjà prévues dans le cadre du programme de restructuration des activités annoncée en février 2000.

■ **MARKS & SPENCER : Luc Vandevelde, le président et directeur général du groupe** britannique de distribution en difficultés Marks & Spencer, a finalement renoncé à sa prime de performance de plus de 810 000 livres (1,3 million d'euros), a indiqué le groupe vendredi (*Le Monde* du 6 avril).

■ **IBM : le groupe américain IBM a lancé vendredi un ambitieux programme de plusieurs milliards de dollars** destiné à créer des ordinateurs capables de se réparer d'eux-mêmes, de repousser des pirates informatiques ou de corriger spontanément des erreurs d'opérateurs. Le projet, intitulé « eLiza », sera conduit dans sept laboratoires, aux Etats-Unis, en Allemagne et en Israël et emploiera plusieurs centaines de chercheurs, a indiqué IBM.

■ **LERNOUT ET HAUSPIE : Jo Lernout et Pol Hauspie, fondateurs déchus** du groupe éponyme, sont en prison depuis vendredi alors que se tenait une assemblée générale des actionnaires qui présage un redressement difficile du groupe, ancienne étoile montante de la haute technologie flamande.

■ **LA POSTE : Martin Vial, président de La Poste, a nommé Daniel Caille directeur général.** Auparavant PDG de la Compagnie générale de santé, puis PDG de la Générale des eaux. M. Caille était jusqu'à présent directeur général adjoint de Vivendi Universal. Il sera *« tout particulièrement chargé d'assurer la cohérence économique et financière »* du groupe, indique un communiqué.

■ **« LOFT STORY » : le président du Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA)** Dominique Baudis *« évoquera »* l'émission de M6 « Loft Story » mercredi en assemblée plénière de l'instance, a indiqué le CSA vendredi dans un communiqué.

■ **« LE PARISIEN » : le conflit lié à la distribution du *Parisien* ne sera pas réglé par un médiateur,** cette solution ayant été refusée par la coopérative Coopé-Presse et la messagerie Transports Presse qui avaient assigné le quotidien en référé. Le tribunal de grande instance de Paris, avait proposé jeudi aux trois adversaires de recourir à cette solution de conciliation afin d'éviter la solution des décisions judiciaires susceptibles de recours. Faute de conciliation, le tribunal rendra une ordonnance de référé le 11 mai.

SPORTS **Le Grand Prix d'Espagne de formule 1, qui devait se courir, dimanche 29 avril, à Barcelone, marque le retour offciel des systèmes d'antipatinage, interdits depuis la fin de la saison 1993. ● AYRTON SENNA, le défunt multiple champion du monde brésilien, avait milité en faveur de la suspension de cet « artifice sportif ». ● LES AUTORITÉS DE LA F1 ont fini par admettre qu'elles ne disposaient d'aucun moyen de contrôle efficace pour faire respecter leur décision. ● POUR ÉVITER que le doute et la suspicion s'installent, elles ont décidé de permettre à nouveau l'usage de ces systèmes que toutes les écuries, faute de moyens techniques, n'utilisent pas encore. ● DANS UN ENTRETIEN AU *MONDE*, Franck Williams, fondateur et patron de l'écurie BMW Williams, estime nécessaire *« le mariage des écuries avec les constructeurs »*.**

Chassé par la fenêtre, l'antipatinage revient par la grande porte

Après avoir été un temps interdits, ces systèmes sophistiqués font leur retour officiel sur les voitures de formule 1 à l'occasion du Grand Prix d'Espagne. Les autorités ont admis qu'il leur était impossible de traquer efficacement les contrevenants et, donc, de les punir

BARCELONE (Espagne)
de notre envoyé spécial

La réintroduction des systèmes d'antipatinage et autres aides électroniques à la conduite ont été, ainsi qu'on pouvait s'y attendre, le grand sujet de conversation des observateurs de la formule 1 à la veille du Grand Prix d'Espagne, qui devait se courir, dimanche 29 avril, sur le circuit de Catalunya, près de Barcelone. Elle a aussi été le principal sujet de préoccupation des écuries lors des premiers essais libres du vendredi 27 avril qui n'ont pas manqué de souligner l'extrême difficulté à s'y (ré) adapter.

C'est, à l'origine, Ayrton Senna qui, opposé à l'usage de tels artifices sportifs, aurait fait pression auprès de la Fédération internationale de l'automobile (FIA) pour qu'elle en suspende l'emploi. A la fin de la saison 1993, Max Mosley, le président de la FIA, a donc décidé que le recours à ces systèmes serait interdit. Du moins officiellement. Le ver étant déjà dans le fruit, il est dès lors devenu pratiquement impossible de s'assurer qu'aucune équipe n'en faisait secrètement usage, le comportement de certaines voitures – les Ferrari, mais pas seulement, ayant été souvent montrées du doigt – ne laissant pas de doute quant à son emploi illégal.

Sans parler des programmes informatiques absolument indécelables et qui peuvent, notamment, s'autogénérer, les moyens électroniques matériels nécessaires à l'activation de l'antipatinage sont dissimulés de telle manière qu'il n'a jamais pu exister de contrôle efficace – à moins de démonter complètement le bloc moteur d'une monoplace, ce qui dans l'histoire de la F1 ne s'est jamais vu, et n'aurait été que peu apprécié par le milieu. Le doute et la suspicion se sont donc installés, et, suivant les enjeux sportifs, à certains moments plus qu'à d'autres. On peut supposer que des admonestations secrètes ont été proféré à l'encontre des contrevenants, ce qui faisait même dire à la FIA que sa relation avec les professionnels du circuit s'apparentait en quelque sorte à celle qui lie *« un garde-chasse et des braconniers »*.

LA FIN D'UNE EPOQUE

A partir du Grand Prix d'Espagne, les monoplaces et leurs pilotes auront tiré un trait définitif sur une époque de la F1. Et chacun pourra respirer. Même si le mérite des pilotes n'en est pas moindre, qui doivent contrôler et gérer encore plus de données que d'habitude au volant de leurs monstrueux bolides – Niki Lauda a beau jeu de prétendre qu'un singe pourrait aujourd'hui piloter une F1 –, la F1 est officiellement entrée dans l'ère de l'électronique et de l'automatisme. Il faut aussi voir là une sorte de devenir naturel pour une discipline qui s'est toujours tenu à proximité des évolutions touchant les véhicules de tourisme, deux mondes qui ne nourrissent mutuellement.

Mais l'antipatinage, ou plutôt les antipatinages, puisque différents scénarios techniques sont possibles pour atteindre les mêmes objectifs, n'est pas, en Espagne, le seul soucis des écuries. La piste est ici réputée abrasive et changeante entre le début et la fin du week-end. La maîtrise de l'usure des pneus est donc un élément stratégique fondamental, et l'antipatinage peut, à cet égard être encore d'un grand secours. Bridgestone, qui a transporté à Barcelone quelque 1 600 pneus pour fournir ses écuries, le confirme : *« Bien que la piste soit très dure, rappelle Hisao Suganuma, le responsable technique du manufacturier japonais, l'emploi de l'antipatinage devrait permettre de prévenir des risques d'usure excessifs en réduisant de manière sensible la dégradation des pneus arrières. »* Cela pourrait notamment permettre à certaines écuries d'opter pour des gommes tendres réputées plus « accrocheuses », donc plus performantes, mais qui dans des conditions normales d'utilisation, c'est-à-dire sans contrôle de traction, se détériorent beaucoup rapidement.

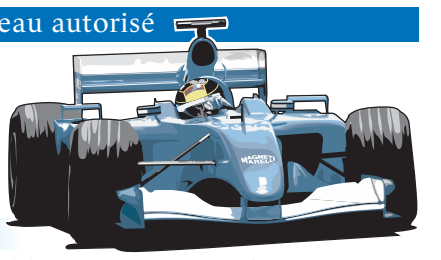
Au vu des premiers essais libres de vendredi, l'écurie McLaren semble être celle la mieux en mesure de tirer son épingle du jeu. *« A l'évidence, tout le monde ici continue d'apprendre à maîtriser les nouvelles règles relatives à l'électronique*, souligne Adrian Newey, le directeur technique de McLaren. *Nous avons encore du travail, mais aussi de bonnes raisons d'être content. »* Bien que Mika Hakkinen a rencontré des problèmes avec sa boite de vitesse automatique, l'obligeant à recourir à des modes manuels, David Coulthard, son équipier, a signé d'emblée le meilleur temps de ces séances, confirmant ainsi la toujours bonne prestation des McLaren sur le circuit espagnol.

Les Jaguar que l'on avait peu vu aux avant-postes depuis le début de la saison, ont signé, grâce à Eddie Irvine, dont un minimum d'essence avait été embarqué dans sa monoplace, un étonnant deuxième chrono. Après le départ du Brésilien Luciano Burti chez Prost, l'écurie anglaise vient de titulariser l'ancien pilote essayeur, Pedro De La Rosa, au côté du bouillant Irlandais. L'Espagnol a réalisé un honorable septième temps. Le jeune espoir Fernando Alonso au volant d'une Minardi ayant peu de chance de jouer les trouble-fêtes, le public espagnol venu en nombre et animé d'un enthousiasme qui fait plaisir à voir, n'aura d'yeux que pour ce Pedro-là.

J.-J. L.

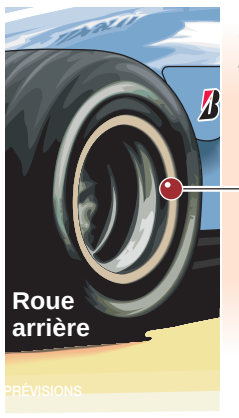
Le contrôle de traction de nouveau autorisé

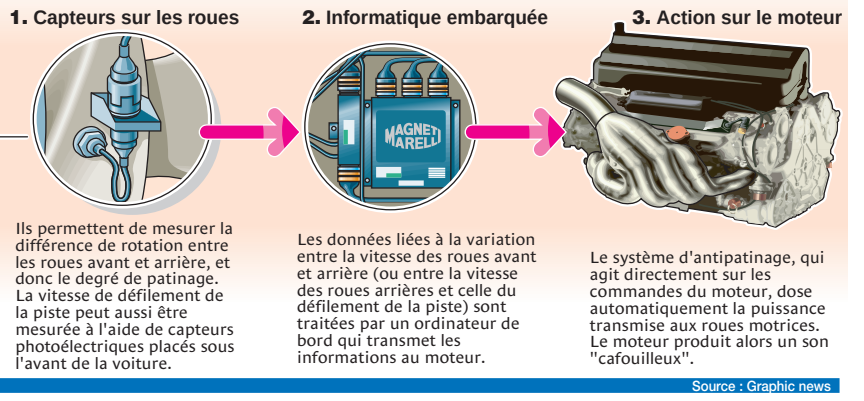
Interdit depuis la fin de la saison 1993, le recours aux systèmes d'antipatinage est autorisé à partir du GP de Barcelone le 29 avril, ainsi, notamment, que les boîtes de vitesses entièrement automatiques. Les systèmes d'assistance au freinage restent interdits. La direction assistée le sera aussi à partir de 2002.



Empêcher le patinage des roues

Problème : une utilisation excessive de l'accélérateur provoque le patinage des roues motrices (arrière), d'où une perte d'adhérence, notamment lors des départs.





Source : Graphic news

La déception Prost

Le quinzième temps pour Jean Alesi, le vingt et unième pour le Brésilien Luciano Burti, la première journée d'essais libres du Grand Prix d'Espagne, vendredi 27 avril, a été une nouvelle déception pour l'équipe Prost-Acer. Et pourtant, c'est sur le tracé du circuit de Catalunya que les espoirs étaient nés à l'hiver 2000-2001. Fin janvier, Jean Alesi y avait réussi un temps de 1 min 18 s 991, beaucoup mieux que les 1 min 20 s 107 réalisées par le Britannique David Coulthard (McLaren-Mercedes), le plus rapide vendredi.

Mais le pilote français n'a jamais pu confirmer le potentiel de sa monoplace. Les améliorations qui devaient être apportées dès Imola sont maintenant reportées à Monaco. Et, au-delà des résultats et des problèmes techniques, ce sont les rumeurs de crise, de relations de plus en plus tendues entre les deux responsables de l'écurie, Alain Prost et Pedro Diniz, qui alimentaient les conversations à Barcelone.

Frank Williams, fondateur et patron de l'écurie BMW Williams

« Nous avons beaucoup investi dans la carrière de Juan Pablo Montoya »

« Qu'est-ce qui a changé dans votre équipe depuis la victoire d'Imola le dimanche 15 avril ?

– Rien du tout. Les développements et la réussite en dans le domaine de la formule un sont comme beaucoup dans d'autres domaines de la vie. Il y a toujours à la clef beaucoup de travail et de préparations. Les résultats que l'on obtient, on les obtient petit à petit, pas après pas.

– On ne travaille pas mieux lorsque l'on a derrière soi une victoire ?

– Pas du tout. Il est certain que cette année, concernant le moteur et le châssis, on est dans une bien meilleure situation que l'année dernière. Ca, c'est un vrai progrès. De plus, Ralf Schumacher a acquis beaucoup d'expérience et Juan Pablo Montoya a démontré qu'il était très rapide. Il faut ajouter à cela la vitesse avec laquelle Michelin est parvenu à développer ses pneumatiques.

– Comment se sont déroulées les séances d'essais, ici, à Barcelone ?

– Nos voitures n'ont pas été très rapides. Nous allons changer les réglages pour la course. Parfois sur les circuits c'est un peu comme de la " magie noire ", les choses ne sont pas toujours complètement claires. Chacun, ici, à ses difficultés. Ce n'est jamais que le degré des difficultés auxquelles nous sommes confrontés qui nous différencie les uns des autres.

– A propos de difficulté, quelle est la grande difficulté du circuit ?

– Il y a dans ce circuit quatorze virages et courbes, et un grand nombre d'entre elles sont très longues. Cela fait énormément travailler les pneus. De plus, il est très dur, ici, de trouver un bon équilibre, de bons réglages. Si l'on ne parvient pas à trouver les meilleurs réglages, cela détériore très vite les pneus. .

– L'écurie Williams a " prêté " à Benetton le pilote britannique Jenson Button, dont on n'a pas tari d'éloges en 2000, au profit du Colombien Juan Pablo Montoya. Pourquoi avez-vous fait ce choix ?

– Nous avons beaucoup investi dans la carrière de Juan Pablo Montoya lorsqu'il était en Formule 3000 et, pendant deux ans lorsqu'il a couru en CART aux Etats-Unis. Nous ne voulions pas abandonner cet investissement, d'autant que nous étions persuadés qu'il était un pilote très rapide.

– Les constructeurs automobiles ont une place de plus en plus importantes au détriment des écuries " historiques ". Comment voyez-vous l'avenir de la formule 1 ?

– Les constructeurs ont toujours été très importants pour nous. Ils disposent d'énormes moyens technologiques pour les moteurs qu'ils nous fournissent. C'est un mariage nécessaire. Nous, nous faisons les châssis, et eux font l'autre partie nécessaire. Les choses ne seront pas différentes.

– Vous imaginez une compétition à laquelle, pratiquement, ne participeraient que des constructeurs généralistes : Fiat contre Renault, Mercedes, Toyota, BMW... Ne pensez-vous pas qu'une époque est en train de changer ?

– Je ne le crois pas. Il n'y a que six ou sept grandes maisons capables de réaliser de tels ensembles, alors qu'il y a douze écuries. Il y aura toujours des écuries qui paieront leurs moteurs.

– En tant que patron d'écurie, quel est votre meilleur souvenir ?

– Le championnat qui nous a le plus marqué a été le premier que nous avons emporté en 1980. Mais je crois que celui dont la victoire nous a le plus satisfait, a été celui de 1997, qui a vu la victoire de Jacques Villeneuve face à Michael Schumacher. »

Propos recueillis par Jean-Jacques Larrochelle

DÉPÊCHES

■ **FOOTBALL :** le défenseur portugais de la Lazio Rome (D1 italienne), Fernando Couto, a été suspendu sine die *« avec effet immédiat »* par la commission de discipline de la Ligue italienne de football, a-t-on appris, vendredi 27 avril. Le joueur avait fait l'objet d'un contrôle antidopage positif à la fin du match Fiorentina-Lazio (1-4), comptant pour la 16e journée du Championnat d'Italie, le 28 janvier. La contre-expertise, rendue publique, le 21 avril, s'était révélée positive. Fernando Couto passera, le 8 ou le 9 mai, devant la commission antidopage du Comité olympique italien (CONI), qui décidera de traduire ou non son dossier à la commission de discipline de la fédération. Il risque une suspension de huit à seize mois. Il devrait être soumis aux sanctions pénales prévues par la nouvelle loi antidopage italienne . Elle prévoit des sanctions allant de trois mois à trois ans de prison et une amende de 5 à 10 millions de lires (2 500 à 5 000 euros environ).

■ **Montpellier et Créteil** ont fait match nul (1-1), vendredi 27 avril, à Montpellier, lors d'une journée avancée du championnat de France de Division 2.

DU JEUDI 3 AU JEUDI 10 MAI 2001

Le Monde

raconte mai 81,

il était une fois la gauche

Le Monde revient sur ces années 80 qui ont vu la gauche arriver au pouvoir. Chaque jour, replongez-vous dans l'ambiance de l'époque, le contexte social et politique, les attentes de la société française...
à **un moment-clé de notre histoire**.

ÉPISODE 1
3 mai (daté 4)
Une société en ébullition

ÉPISODE 2
4 mai (daté 5)
Une volonté de rupture politique

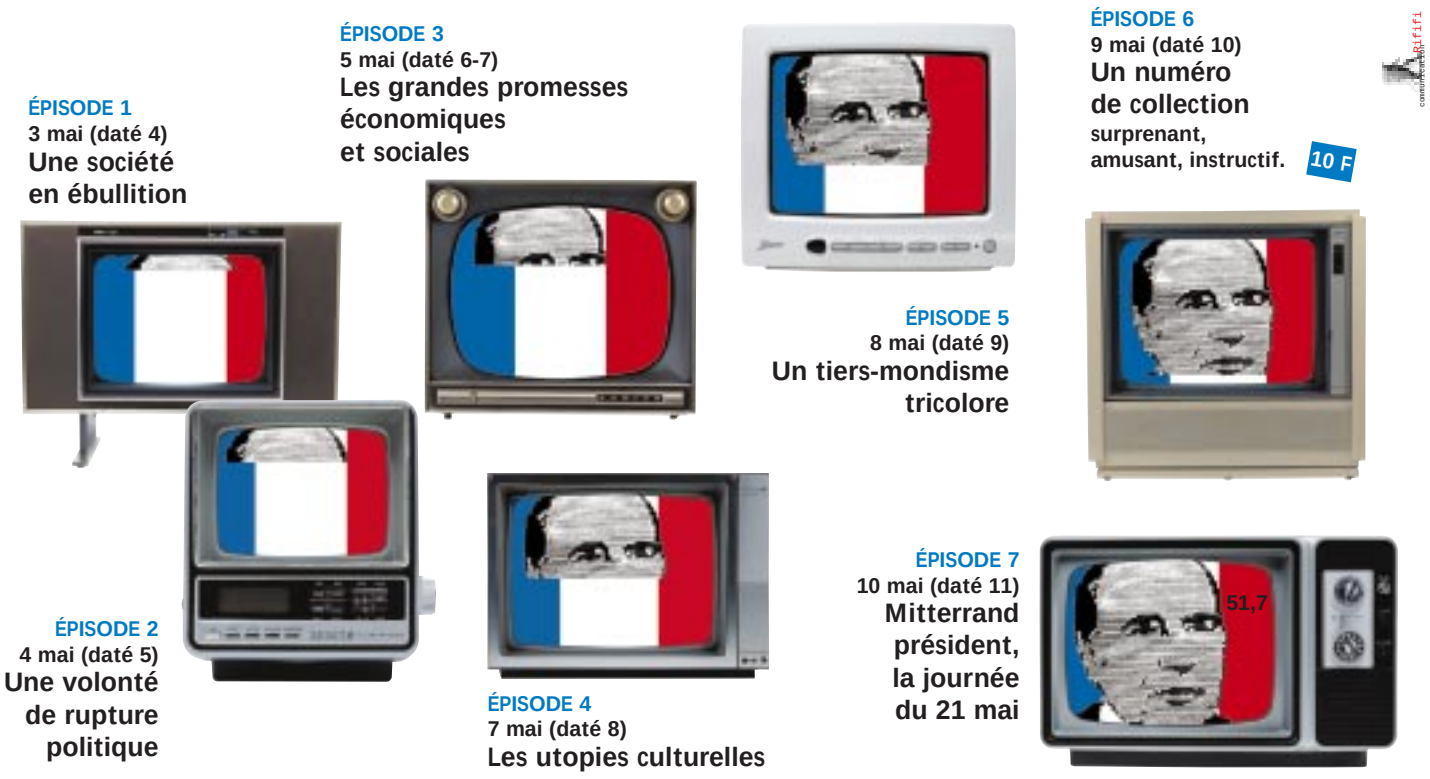
ÉPISODE 3
5 mai (daté 6-7)
Les grandes promesses économiques et sociales

ÉPISODE 4
7 mai (daté 8)
Les utopies culturelles

ÉPISODE 5
8 mai (daté 9)
Un tiers-mondisme tricolore

ÉPISODE 6
9 mai (daté 10)
Un numéro de collection surprenant, amusant, instructif.
10 F

ÉPISODE 7
10 mai (daté 11)
Mitterrand président, la journée du 21 mai



La bataille contre la polyarthrite rhumatoïde

Les nouveaux traitements actifs contre les formes graves de la maladie sont trop chers,et donc trop peu distribués

LE SAMEDI 21 avril s'est tenue au Sénat une Journée d'information sur la polyarthrite rhumatoïde organisée par l'Association française des polyarthritiques, en même temps que toute une série de manifestations sur l'ensemble du territoire. Cette information très médiatisée a trois destinataires : les malades, qui doivent être tenus au courant de l'arrivée de nouveaux traitements ; les médecins généralistes, pour les informer de l'existence de nouveaux traitements efficaces contre les maladies rhumatismales ; et les pouvoirs publics, qui ont une fâcheuse tendance à ne pas considérer ces affections comme des priorités de santé publique. Or les nouveaux traitements ont transformé le paysage de cette maladie.

La polyarthrite rhumatoïde *« est une maladie très hétérogène*, décrit Thomas Bardin, professeur de rhumatologie à l'hôpital Lariboisière, *qui affecte les articulations, les os, les tendons et les muscles. Dans les deux tiers des cas, elle est peu agressive et peut même guérir spontanément. Mais, dans un tiers des cas, elle évolue vers la déformation puis la destruction des articulations. Dans 10 % des cas, cette évolution est rapide. »*

Les premiers traitements, capables de soulager les douleurs et de diminuer les raideurs articulaires ont été, dès les années 1930, les sels d'or. Puis un grand tournant a été franchi avec les progrès, à partir de 1965, de la chirurgie osseuse et des prothèses articulaires. Il y a quinze ans, on a découvert qu'une molécule utilisée dans le traitement de certains cancers pouvait ralentir l'évolution des formes graves de la maladie.

Enfin, ces dernières années, une nouvelle classe thérapeutique est apparue, qui peut transformer la vie de près de 70 % des malades graves. Il s'agit d'inhibiteurs d'une cytokine (TNF alpha) qui joue un rôle pivot dans le processus inflammatoire de la maladie. Ces médicaments font partie des *« thérapeutiques innovantes »*. Mais elles sont très chères et distribuées au compte-gouttes.

Deux d'entre eux ont obtenu une autorisation de mise sur le marché : Enbrel et Remicade. Pour l'Enbrel (etanercept) les laboratoires Wyeth-Lederlé n'arrivent pas à fournir le marché européen. Le problème est différent pour le Remicade. Ce produit est disponible. Mais il ne peut être prescrit et administré qu'à l'hôpital, car le malade doit être surveillé pendant que le produit est injecté en perfusion intraveineuse. Bien que cette molécule ait démontré son efficacité, les médecins manquent encore de recul pour connaître son véritable potentiel et identifier de possibles effets secondaires (en particulier infectieux) à court et long terme.

Médicament hospitalier, son coût est pris sur le budget global de l'hôpital. Or le traitement revient à plus de 90 000 francs la première année, puis 70 000 francs les années suivantes. Les hôpitaux fonctionnant avec un budget fixe se trouvent en situation financière délicate dès qu'une thérapeutique coûteuse commence à être prescrite de façon régulière. Les directeurs d'hôpitaux ont donc demandé aux services de rhumatologie de ne fournir le traitement qu'à un très petit nombre de malades chaque année : entre 3 et 5 possibilités sont généralement accordées.

> « Où prendre l'argent ? Doit-on, pour traiter les rhumatisants, diminuer les soins aux autres malades ? »

La situation est explosive dans les services hospitaliers de rhumatologie dont la spécialité est le traitement de la polyarthrite rhumatoïde. Car ce sont eux qui reçoivent les malades les plus graves. Ces derniers leur sont adressés par les rhumatologues de ville ou les services de rhumatologie moins spécialisés. C'est le cas des services des professeurs Jacques Sany à Montpellier et de Maxime Dougados à Paris.

« Puis-je laisser, confie Maxime Dougados, *un malade dont les articulations se détruisent rapidement malgré un traitement bien conduit, obligé d'arrêter son travail car il ne peut plus se mobiliser, sans le faire bénéficier d'un traitement qui a reçu l'agrément des pouvoirs publics et dont le prix a été fixé au cours de négociations avec le fournisseur, et qui a de fortes chances de l'améliorer de façon considérable ? »*

Maxime Dougados a choisi de prescrire selon les besoins des malades sans tenir complètement compte du budget qui lui était alloué. La situation est aujourd'hui critique, car son service dépasse très largement ses possibilités financières. *« Nous sommes convaincus du bien-fondé de ses prescriptions »,* déclare le professeur Simon Weber, président de la commission consultative médicale de l'hôpital Cochin.

« Alors, où prendre l'argent ? Doit-on, pour traiter les rhumatisants, diminuer les soins aux autres malades ? Il faudrait que notre tutelle nous donne une bouée de secours financière pour cette année en attendant que ces thérapeutiques innovantes aient un budget propre, comme c'est le cas pour les traitements des malades du sida ou les hémophiles dans notre hôpital. »

Olivier Colin, directeur de l'hôpital Cochin, tient un discours plus modéré. *« La situation,* dit-il, *est en pleine évolution. Un programme de soutien financier a été annoncé par le ministère pour les thérapeutiques innovantes, en particulier celles consacrées aux maladies rhumatismales. Il devrait être examiné par l'Assistance publique-Hôpitaux de Paris dans le courant du mois de juin. »*

Le cabinet du ministre délégué à la santé Bernard Kouchner affirme que le problème du remboursement est en cours d'étude et qu'une solution technique permettant la prise en charge de ces traitements devrait bientôt être proposée. D'autant que de nouvelles molécules sont attendues.

A Montpellier, le professeur Sany affirme qu'il n'a *« jamais vu un médicament aussi efficace que l'inhibiteur du TNF. Plusieurs autres médicaments plus faciles à administrer sont à l'essai »*. Il n'est pas sûr qu'ils seront moins chers. Mais les études médico-économiques, qui prennent en compte les coûts de l'arrêt du travail, de la pension d'invalidité, des besoins d'aide ménagère, des interventions chirurgicales répétées et de la rééducation, montrent que la maladie est toujours très chère. *« Quant à la souffrance et à la fatigue, qui sont si caractéristiques de la maladie, les voir disparaître est une justification indiscutable des efforts de la recherche »,* conclut Maxime Dougados.

Elisabeth Bursaux

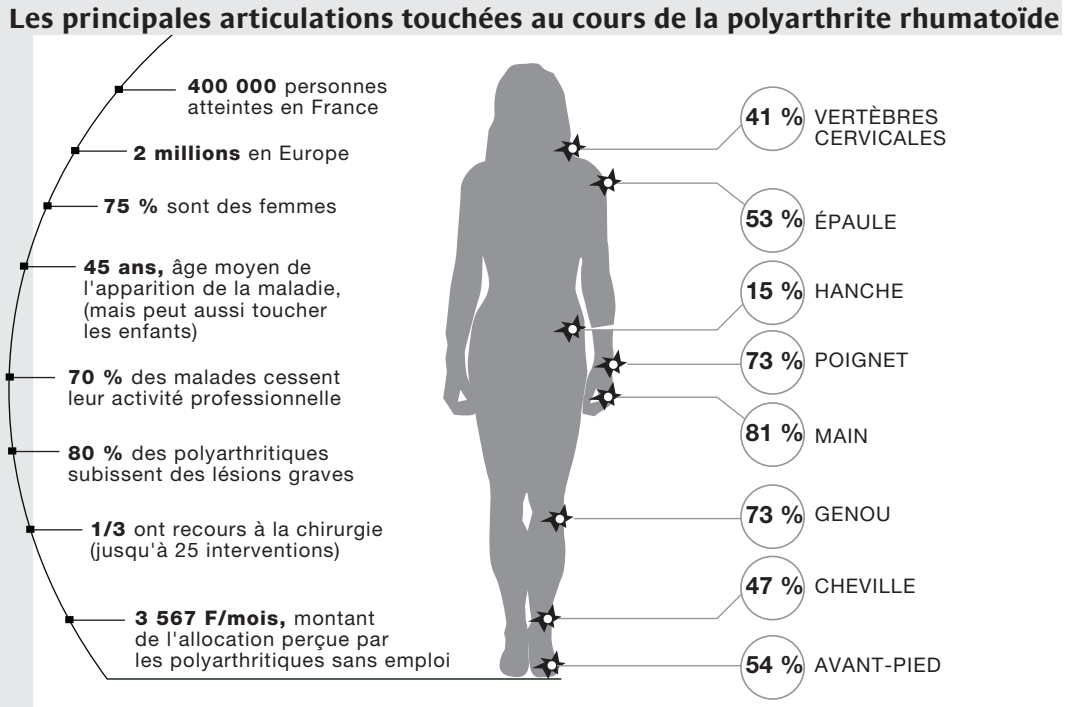
★ Association française des polyarthritiques, 153, rue de Charonne, 75011 Paris ; tel : 01-40-09-06-66. Association nationale de défense contre l'arthrite rhumatoïde, avenue de Cournonterral 34570 Pignan.- tél/fax : 04-67-47-61-76. Kourir, 56, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 75012 Paris ; tel 01 43 46 62 00

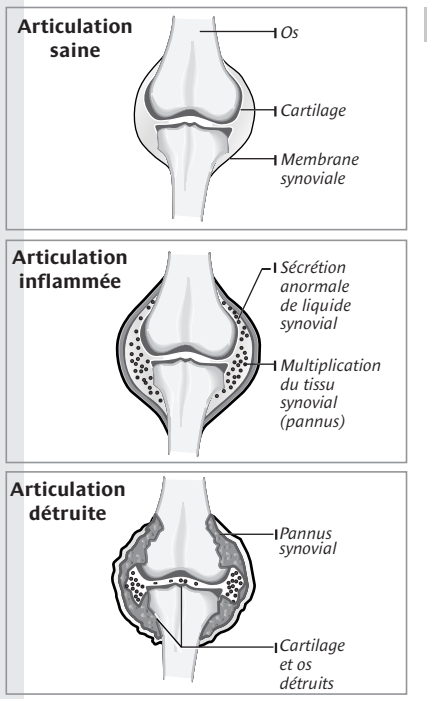
Qui bénéficie des nouvelles molécules ?

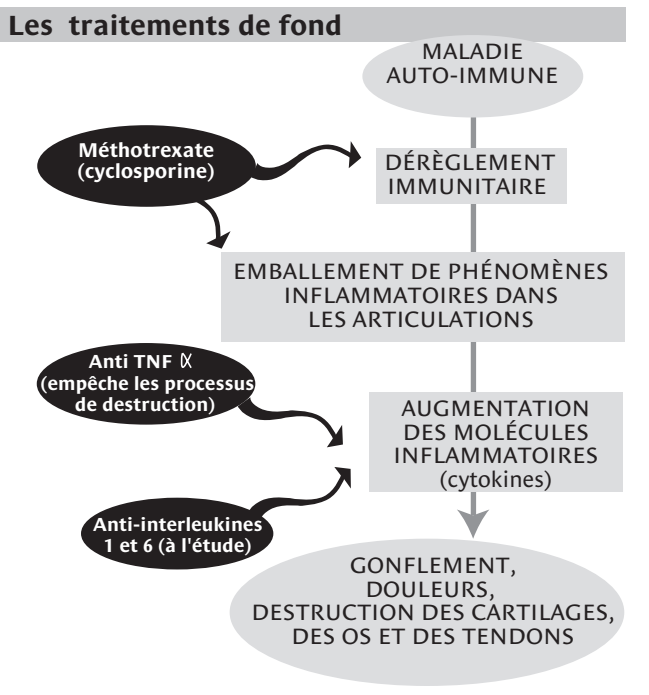
Inutiles dans les formes bénignes de polyarthrite rhumatoïde, les inhibiteurs du TNF sont prescrits lorsque la maladie continue d'évoluer, que les signes inflammatoires persistent malgré un traitement bien conduit, notamment par le méthotrexate, et que des destructions articulaires progressent. Cependant, plus ces traitements sont utilisés tôt dans le cours de la maladie, meilleure est la réponse. Ce sont là les premières impressions face à ces médicaments qui ne sont largement prescrits aux Etats-Unis que depuis deux ans et demi et en France depuis un an. Malgré l'absence de recul, l'expérience du traitement d'environ 100 000 personnes dans le monde permet de dire que ces médicaments sont bien supportés par la grande majorité des patients. Ils augmentent cependant les risques infectieux, en particulier par le bacille de la tuberculose, dont 25 cas graves ont été décrits aux Etats-Unis. Ils peuvent aussi diminuer la production des éléments du sang et demandent une surveillance de la numération globulaire. Ils sont enfin absolument contre-indiqués en cas de sclérose en plaques.

LES DESTRUCTIONS ARTICULAIRES NE SONT PLUS INÉLUCTABLES

Les principales articulations touchées au cours de la polyarthrite rhumatoïde







La recherche génétique à l'assaut des rhumatismes

IL EST très fréquent de retrouver des cas voisins dans les familles de malades développant une polyarthrite sévère. Et, pourtant, l'héritabilité n'est que très partielle. La maladie ne se développe qu'une fois sur cinq chez le vrai jumeau d'un sujet atteint ; 96 % des mères atteintes de polyarthrite ne transmettent pas la maladie à leur fille. Cependant, on peut dire aujourd'hui que toutes les maladies chroniques sont sous-tendues par des prédispositions génétiques qui en forment le « terrain ».

Des études à la recherche des gènes dits de susceptibilité, entreprises depuis des années, ont déjà donné quelques pistes. *« Un laboratoire au génopole d'Evry est grand ouvert à ceux qui voudraient tester leurs hypothèses »,* annonce François Cornélis, rhumatologue et généticien, qui est impliqué dans cette recherche depuis cinq ans. Il fait aujourd'hui appel à la générosité des associations de malades pour poursuivre son projet. Tout est prêt pour accueillir les chercheurs, et en particulier une *« banque d'ADN »*, constituée à partir des prélèvements de sang de malades appartenant à 400 familles dans lesquelles existe au moins un autre malade. Certains gènes particuliers du système HLA (HLA DR1 et DR4) sont présents chez 85 % environ des malades atteints de polyarthrite rhumatoïde. Mais la détermination du groupe HLA ne peut constituer un élément diagnostique, car ces groupes sont présents chez 30 % des humains. Les molécules HLA appartiennent au système immunitaire et interviennent dans la reconnaissance des antigènes spécifiques du soi. Il n'est donc pas surprenant que ces molécules participant à la fonction immunitaire puissent être caractéristiques d'un terrain de prédisposition à des maladies auto-immunes (*Le Monde* du 12 mars). D'autant que l'on soupçonne des agents infectieux d'être à l'origine du déclenchement de ces maladies. Ils pourraient agir soit par leur tropisme pour la membrane synoviale de l'articulation, soit par des mécanismes de mimétisme moléculaire, certains antigènes bactériens ou viraux ayant des structures proches de celles de certains antigènes articulaires.

> « Un laboratoire est grand ouvert à ceux qui voudraient tester leurs hypothèses »

Des progrès dans la compréhension des mécanismes génétiques à l'origine du terrain de la polyarthrite peuvent-ils ouvrir la voie à des traitements définitifs ? Peut-être, en identifiant comme cible thérapeutique le tout premier événement déclenchant.

E. Bx

« Le bonheur » par le traitement

*« **J'AI LA CHANCE** de bénéficier des nouveaux traitements : je ne souffre plus. J'ai quasiment honte de ma chance lorsque je vois les autres malades souffrir en attendant la consultation. »* Danièle G. a 59 ans et a connu ses premières atteintes de polyarthrite à l'âge de 40 ans. *« Pendant 19 ans, je n'ai pas connu un seul jour sans souffrir. Le début a été progressif, touchant articulation après articulation, mais au bout de cinq ans le processus s'est accéléré. »* Malgré ces douleurs et un enraidissement long à faire céder le matin, Danièle a continué à travailler pendant une douzaine d'années.

« J'étais aide-opératoire et travaillais avec mon mari. C'était l'angoisse. Il fallait que je réfléchisse avant de prendre un instrument, puis je n'ai plus pu mettre de gants. C'était devenu très difficile pour les autres, alors j'ai été obligée d'arrêter. En fait ce n'était pas raisonnable de continuer. Mon mari ne voulait pas voir ma maladie, et c'est à cause, ou grâce à lui, que j'ai pu continuer à travailler si longtemps. »

Elle avait l'impression que les médicaments n'étaient pas actifs... sauf lorsqu'elle les arrêtait, *« Je n'étais plus alors qu'un paquet de viande. »* La plupart des articulations des mains et des pieds ont souffert, mais aussi les genoux, les coudes, les épaules. *« J'ai été opérée des pieds, ce qui m'a permis de continuer à me chausser. Mais, malgré de nombreuses interventions aux mains, elles sont très abîmées, surtout la gauche. Ce qui était le plus pénible, c'était de ne pas pouvoir ouvrir une porte. Une fois, j'ai cru que je n'arriverais pas à sortir de chez moi, j'ai dû m'enfuir par le garage ! »*

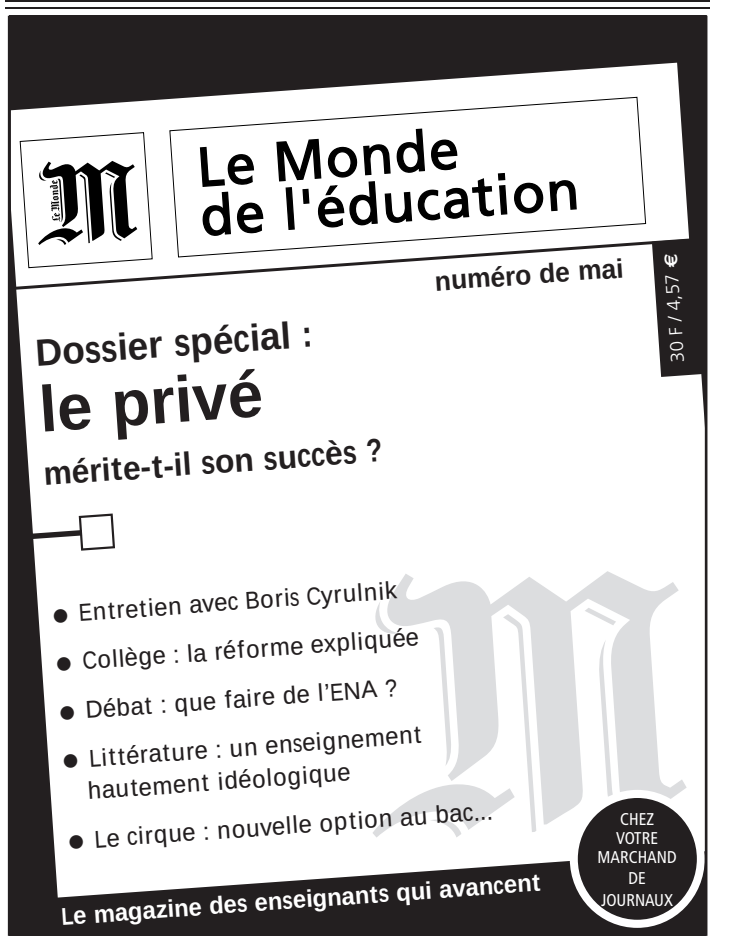
« JE NE SOUFFRE PLUS, JE DORS »

Son handicap était si important que son rhumatologue lui a proposé d'essayer d'obtenir une autorisation de traitement au ministère de la santé, au mois de juin dernier. *« Et, dès les premières piqûres, j'ai eu l'impression qu'on me retirait une chape de plomb. J'ai eu l'impression de me retrouver. Je ne souffre plus, je dors. »* Et elle se rappelle comme elle a été longtemps sous morphine, comment elle était obligée de reprendre des antalgiques vers 7 heures le soir pour pouvoir tenir, l'impossibilité de s'asseoir sous peine de ne plus pouvoir se relever tant l'ankylose douloureuse gagnait, l'incapacité, la nuit, de prendre le cachet sur la table de nuit. En plus « l'angoisse de vieillir en devenant de plus en plus dépendante. J'allais directement vers l'invalidité. Maintenant ma vieillesse ne me fait plus peur. Ce traitement est absolument fabuleux. Le bonheur. Depuis que je le prends, les gens me disent que j'ai changé. J'avais en permanence une impression de fatigue extrême. C'est fini. »

Danièle avait une passion pour le dessin et la peinture. Maintenant elle a repris une occupation. Elle donne des petits cours de dessin et d'aquarelle deux fois par semaine et expose ses propres œuvres. *« Ma hantise était de ne pas pouvoir m'occuper de mes petits-enfants lorsqu'ils viendraient, aujourd'hui je me fais une joie d'attendre mon premier pour le mois d'août. »* L'histoire de Brigitte, 35 ans, est complètement différente : elle n'a que très peu connu la maladie. Elle a eu ses premières manifestations il y a deux ans et a été traitée par la cortisone, *« avec succès initialement, puis les douleurs des pieds et des mains sont revenues, mes articulations ont gonflé, et j'ai été de plus en plus handicapée, au point de ne plus pouvoir tourner la clef dans la serrure de ma porte pour rentrer chez moi»*.

Voyant son état s'aggraver, son médecin généraliste l'a adressée dans un service spécialisé, et, là, elle a eu la chance de pouvoir entrer dans un protocole d'essai thérapeutique du Remicade réservé aux malades n'ayant jamais reçu de méthotrexate. *« Dès le lendemain de la première perfusion d'inhibiteur du TNF j'ai commencé de me sentir vraiment mieux. Je ne ressens plus aucune douleur, toutes mes articulations sont redevenues normales. »* Elle a repris son travail à plein temps !

E. Bx



La Peugeot 307 quitte le camp du conservatisme

Ce modèle de taille moyenne vise la Volkswagen Golf

PHOTOS D. R.

APRÈS LA 306, la 307. Chez Peugeot, le mode de dénomination respecte toujours l'orthodoxie arithmétique héritée des années 1930, mais, si les voitures se suivent, elles ne se ressemblent plus forcément. Pourtant, la nouvelle 307 devait fidèlement s'inscrire dans le sillage de son aînée, une voiture apparue en 1993, louée pour sa vivacité sur la route mais foncièrement conservatrice. Les premières ébauches définissaient une voiture moyenne, techniquement améliorée par rapport à la 306, mais fondue dans le même moule. En 1997, alors que le projet était bien avancé, Peugeot fit brusquement machine arrière. Le lancement de la Renault Scénic et de la Mercedes Classe A, deux modèles « compacts » mais privilégiant l'habitabilité, fit grimacer les messieurs de chez Peugeot, déjà un peu ébranlés par les études de clientèle exprimant de manière convergente l'existence d'une attente forte pour des véhicules de gabarit moyen mais généreux en volume intérieur. Avant même d'être achevée, la future Peugeot n'était plus dans le coup.

Adieu, donc, la 306-*bis*. Encouragé par le succès de la petite 206, le Lion de Sochaux a fait un autre choix. De l'espace, du volume, de la contenance ; la 307 n'en manque pas. Conçue autour de cette idée fixe, elle mesure 4,20 mètres de long (17 centimères de plus que la 306) et grandit de cinq centimètres en largeur et de quatorze centimètres en hauteur. Le gain se traduit moins en volume de rangement qu'en espace vital ou en *« confort psychologique »*. Sa silhouette monocorps se distingue par un capot court et plongeant, naissant dans la continuité d'un pare-brise gigantesque qui retombe juste à la verticale de la roue avant et pour lequel il a fallu faire appel à des essuie-glaces assurant un balayage croisé, à la mode Citroën ou Mercedes.

Le raccordement entre l'aile avant (en plastique déformable à mémoire, comme chez Renault, pour faciliter les réparations) et le capot bombé (en aluminium, pour gagner du poids) a été résolu en modelant un bourrelet sur la carrosserie. Ce genre d'opération est rarement heureux mais, ici, la « pièce rapportée » s'intègre plutôt harmonieusement. La 307, au style plus posé que celui de la petite 206, avec laquelle elle partage un très net air de famille, ne manque pas d'élégance avec ses phares effilés et sa calandre très expressive. Comme on avait déjà pu le constater en mars lors du Salon de Genève, cette architecture haute et en « cabine avancée » ménage une habitabilité-record, un peu à la manière d'un monospace mais sans sacrifier la capacité du coffre.

Fiche technique

- **Dimensions (L × l × h) :** 4,20 × 1,51 × 1,74 m.
- **Poids :** 1,2 tonne.
- **Moteurs :** 1,6 l (110 ch) et 2 l (138 ch) essence ; 2 l (90 ch) diesel (HDi).
- **Consommation :** de 5,2 à 7,9 l aux 100 kilomètres.
- **Emissions CO_2 :** 138 à 188 g/km selon le modèle.
- **Equipements de série** : ABS, aide au freinage d'urgence et déclenchement automatique des feux de détresse, six airbags, verrouillage centralisé.
- **Prix :** de 89 500 F (13 644 €) à 146 000 F (22 257 €).

UNE NOUVELLE ARCHITECTURE

A l'avant, la vision est panoramique et l'habitacle, particulièrement lumineux, marque un réel progrès dans sa conception comme dans sa finition, même s'il n'est pas d'une élégance folle. A ses occupants installés légèrement en hauteur, la 307 offre une garde au toit plus que généreuse, y compris à l'arrière, et le conducteur trouve facilement la meilleure position grâce au volant et au siège, réglable en hauteur comme en profondeur.

Dans un premier temps, la 307 est proposée avec un choix de trois motorisations fort honorablement connues (1,6 l pour 110 chevaux et 2 l pour 138 chevaux en essence, 2 l HDi pour 90 chevaux en diesel) et plutôt à leur aise. Une version 110 chevaux du HDi dotée du filtre à particules ainsi que le petit 1,4 l diesel conçu avec Ford arriveront dans quelques mois, ainsi qu'un moteur essence plus puissant. En dépit de son poids (1,2 tonne, soit cent kilos de plus que la 306) et d'un centre de gravité placé plus haut en raison de son architecture particulière, la nouvelle Peugeot conserve un comportement routier de berline. Pas de prise de roulis en courbe ni de réactions trop lentes. Comme l'exige la tradition d'une firme qui s'enorgueillit de fabriquer elle-même ses amortisseurs et de les garantir *« à vie »*, la suspension est sans reproche. Après quelques kilomètres, on s'aperçoit néanmoins que quelque chose a changé. Point de tempérament survireur avec train arrière vif, comme sur la 306, la 406 ou – cela lui valut quelques déboires – sur la 607. Peugeot revendique pour sa 307 *« un comportement neutre, incapable de surprendre un conducteur moyen »*. Au volant, la 306 était plus vive, regretteront les adeptes du talon-pointe.

Avec sa silhouette monocorps, son capot court et plongeant, la 307 offre aussi un habitacle confortable.

Le Lion, qui n'est pas le seul à faire le pari d'une voiture moyenne aux allures de pagode – la nouvelle Honda Civic et la future Fiat Stilo respectent le même principe – affiche un solide appétit. L'objectif est de multiplier par deux la production de la 306 et de décrocher la place de numéro un de la catégorie en Europe avec 550 000 unités produites chaque année, devant sa majesté la Golf. Pour réussir là ou tant d'autres ont échoué, Peugeot compte sur la berline 307, mais aussi sur un futur break mâtiné de monospace. En octobre, Peugeot dévoilera à Francfort cette variante surnommée « multibreak », disposant de sept places et qui, assurent ses concepteurs, *« ne ressemblera à rien de connu »* et devrait apparaître mi-2002. Par ailleurs, un coupé cabriolet équipé d'un toit rétractable comme la 206 cm^3 est également annoncé de même qu'une berline trois volumes, réservée aux marchés étrangers.

Le fait que Volkswagen, Renault, Citroën et Opel ne renouvelleront pas leur milieu de gamme avant deux ans constitue une aubaine qu'entend mettre à profit la 307, une automobile équilibrée. Assurée de faire une belle carrière en France, celle-ci s'est mise en condition de séduire l'Europe en se pliant à certains archétypes de la voiture moyenne allemande (partie arrière très inspirée de la Golf, habitacle soigné mais sans fantaisie, comportement routier neutre). Cependant, en privilégiant l'habitabilité, la hauteur de caisse et en adoptant un profil monocorps, ce modèle sait aussi prendre ses distances par rapport aux références dominantes établies outre-Rhin.

Jean-Michel Normand

Une voiture pour non-fumeur

Petit détail politiquement correct : la 307 est une voiture a priori pour non-fumeur. A l'avant est installée une prise 12 volts susceptible d'accueillir un chargeur de téléphone portable et pourvue d'un capuchon protecteur. Exit, donc, l'allume-cigare. Pour l'obtenir, il faudra le réclamer au concessionnaire qui – en principe – le remettra gracieusement. *« Nous n'encourageons pas les gens à fumer »*, commente-t-on chez Peugeot. Le cendrier de bord, mal placé et difficilement accessible – mais la 307 n'est pas le seul modèle dans ce cas –, confirme cette option. En revanche, on ne compte plus les petits rangements dans les portes, tiroirs sous les sièges et autres petites trappes. La 307 s'est même dotée d'une mini-poubelle, à l'arrière, idéale pour les papiers de bonbons. A elle seule, la boîte à gants (réfrigérée, sur les versions disposant de la climatisation) est un véritable morceau de bravoure. Sa contenance atteint 1,75 litre, et une grande bouteille d'eau minérale y tient tout entière.

Peugeot et Ford font cause commune dans le diesel

LE GROUPE Peugeot-Citroën n'envisage pas de mariage, mais se tient prêt à nouer des *« coopérations ponctuelles sur des domaines précis »* avec d'autres constructeurs. Cette ligne, définie par Jean-Martin Folz, le président de PSA, au nom des actionnaires vient de trouver une nouvelle illustration. Associé à Fiat pour les utilitaires et les gros monospaces, allié à Renault pour les moteurs V6 et les boîtes de vitesses automatiques, en discussion avec Toyota pour réaliser une petite voiture bon marché, Peugeot-Citroën s'est également lié à Ford dans le domaine des moteurs Diesel. Les deux partenaires ont dévoilé, jeudi 26 avril, un nouveau moteur de 1,4 litre à injection directe élaboré en commun, qui sera commercialisé à partir de l'été 2001. Doté d'une rampe commune d'injection à haute pression, il équipera dans quelques mois la nouvelle Peugeot 307, la future Citroën C3 (qui remplacera la Saxo en 2002), mais aussi les Ford Focus et Fiesta.

UN MOTEUR PEU GOURMAND

Ce « petit » moteur, dont le développement a été piloté par les experts de Peugeot, constitue la première étape d'un accord qui prévoit aussi la mise au point d'autres moteurs Diesel ; un 1,6 litre, le renouvellement du 2 litres HDi du groupe français et la création d'un V6 Diesel de 2,7 litres, ainsi que des groupes propulseurs pour véhicules utilitaires légers. Le nouveau 1,4 litre, qui sera commercialisé sous l'appellation de HDi 1,4 chez Peugeot-Citroën et de TDCi chez Ford, se distingue par son assez faible poids (98 kg), obtenu en généralisant l'usage d'alliages d'aluminium et de matériaux composites. Doté d'un système d'injection directe par rampe commune haute pression, il sera disponible en deux niveaux de performances : huit soupapes ave simple turbocompresseur (60 chevaux) et seize soupapes avec turbocompresseur à géométrie variable (92 chevaux).

Ce moteur conçu en trente-deux mois par une équipe de quatre cents ingénieurs et techniciens réunis au centre technique Peugeot-Citroën de La Garenne-Colombes (Hauts-de-Seine) devrait être peu gourmand. PSA et Ford annoncent une consommation de 3,4 l à 4,1 l aux cent kilomètres pour les petites voitures et de 4,5 litres environ sur les véhicules de taille moyenne qui en seront équipés. Les rejets de CO_2 se situeront entre 90 et 120 gr/km, c'est-à-dire à un niveau très raisonnable. Un filtre à particules pourra être adapté.

Les deux constructeurs, qui prévoient d'investir au total 1,2 milliard d'euros dans un programme qui doit leur permettre de produire au total plus de 9 000 moteurs par jour en 2005, vantent aussi la souplesse d'utilisation à bas régime et les performances du nouveau 1,4 litre. Sa compacité lui permet de se loger sous le capot d'une Ford, d'une Peugeot comme d'une Citroën, mais aussi de se déformer en cas de choc et de limiter les risques d'intrusion dans l'habitacle. Ce moteur sera fabriqué dans l'usine PSA de Douvrin (Pas-de-Calais). Une autre unité de production sera réalisée en France, alors que le futur V6 sera monté au Royaume-Uni, chez Ford.

RATTRAPER LE TEMPS PERDU

Pour la filiale européenne du constructeur américain, spécialiste des moteurs Diesel pour utilitaires mais qui a pris du retard dans le domaine des voitures particulières, cette collaboration permet de rattraper le temps perdu sur le marché européen, où la part du diesel est passée de 14 % à 32 % au cours des dix dernières années. Devenu une référence en la matière, Peugeot-Citroën trouve dans cet accord le moyen d'abaisser ses coûts de revient en augmentant les volumes et peut envisager de distancer Toyota pour le titre de champion mondial du diesel. Toutefois, en acceptant de faire cause commune avec le numéro deux mondial dans un domaine aussi crucial, le groupe PSA s'engage dans un partenariat d'une nature nouvelle, que l'on peut difficilement ramener à une simple *« coopération ponctuelle »*. Reste que le constructeur français, dont le président dément à l'avance toute idée d'un rapprochement avec Ford, s'engage dans cette collaboration en position offensive.

J.-M. N.

Offre spéciale jusqu'au 30 avril 2001

XM 2.5 TURBO DIESEL
finition SX

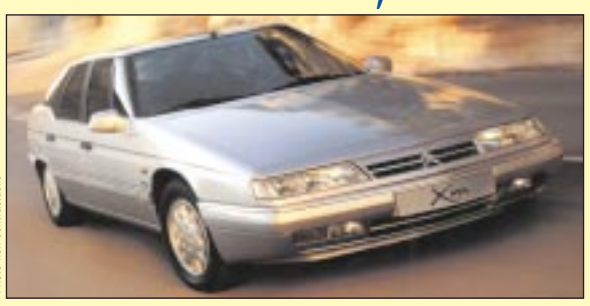


Photo non contractuelle

170.700 F*
(26.023 Euros*)

Décembre 2000, 8 CV, moins de 1500 km, peinture métallisée vernie, air conditionné automatique, direction assistée, freinage ABS, 4 airbags ...

• GARANTIE UN AN PIÈCES ET MAIN-D'ŒUVRE • FINANCEMENT À LA CARTE

CITROËN FÉLIX FAURE, *moi j'aime*
Fournisseur officiel en bonnes affaires

Paris 15e	10, Place Etienne Pernet	01 53 68 15 15
Paris 14e	50, boulevard Jourdan	01 45 89 47 47
Coignières (78)	74, RN 10	01 30 66 37 27
Bezons (95)	30, rue E. Zola	01 39 61 05 42
Thiais (94)	273, av. de Fontainebleau - RN7	01 46 86 41 23
Limay (78)	266, rte de la Noué-Port Autonome	01 34 78 73 48
Nantes (44)	7, bd des Martyrs Nantais - Ile Beaulieu	02 40 89 21 21
Corbas (69)	ZI Corbas Mont-Martin, rue M. Mérieux	04 78 20 67 77
Vitrolles (13)	Av. Joseph Cugnot - Zac des Cadesteaux	04 42 78 77 37

**Offre non cumulable avec d'autres promotions, réservée aux particuliers dans la limite du stock disponible, plus options éventuelles.*

Abonnez-vous au Monde pour seulement 173F par mois

Bulletin à compléter et renvoyer accompagné de votre relevé d'identité bancaire ou postal à :
***LE MONDE*, Service Abonnements - 60646 Chantilly Cedex**

Oui, je souhaite recevoir *Le Monde* pour 173F (26,37€) par mois par prélèvement automatique.

❑ M. ❑ Mme Prénom : ..... Nom : .....
Adresse : .....
Code postal : |_|_|_|_|_| Localité : .....
Offre valable jusqu'au 31/12/2001 en France métropolitaine pour un abonnement postal. 101MQPA1

Autorisation de prélèvements

J'autorise l'établissement teneur de mon compte à effectuer sur ce dernier les prélèvements pour mon abonnement au journal *Le Monde.*

Je resterai libre de suspendre provisoirement ou d'interrompre mon abonnement à tout moment.

Date : .....
Signature :

IMPORTANT : merci de joindre un relevé d'identité bancaire ou postal, à votre autorisation. Il y en a un dans votre chéquier.

N° NATIONAL D'ÉMETTEUR
N° 134031

ORGANISME CRÉANCIER : ***LE MONDE***
21 bis, rue Claude-Bernard 75242 Paris Cedex 05

TITULAIRE DU COMPTE A DÉBITER
Nom .....
Prénom .....
N° .....rue .....
Code postal |_|_|_|_|_| Ville .....

NOM ET ADRESSE DE L'ÉTABLISSEMENT DU COMPTE A DÉBITER *(votre banque, CCP ou Caisse d'épargne)*
.....
.....
N° .....rue .....
Code postal |_|_|_|_|_| Ville .....

DÉSIGNATION DU COMPTE A DÉBITER
Code Etablissement | Code Guichet | N°de compte | Clé RIB

Pour tout renseignement concernant le portage à domicile, le prélèvement automatique, les tarifs d'abonnement, etc :
Téléphonez au 01.42.17.32.90 de 8h30 à 18h du lundi au vendredi.
Pour un changement d'adresse ou une suspension vacances, un numéro exclusif : 0 803 022 021 (0,99FTTC/min)

"*Le Monde*" (USPS=0009729) is published daily for $ 892 per year "*Le Monde*" 21, *bis*, rue Claude-Bernard 75242 Paris Cedex 05, France, periodicals postage paid at Champlain N.Y. US, and additionnal mailing offices, POSTMASTER : Send address changes to IMS of N.Y. Box 15-18, Champlain N.Y. 12919 1518
Pour les abonnements souscrits aux USA : INTERNATIONAL MEDIA SERVICE, Inc. 3330 Pacific Avenue Suite 404 Virginia Beach VA 23-451-2983 USA - Tél. : 800-428-30-03

Pluie du sud-ouest au nord-est

DIMANCHE. Une dépression est située sur les îles Britanniques et dirige un flux de sud-ouest sur la France. Un front froid ondulant axé du sud-ouest au nord-est donne des ondées éparses, avec des pluies plus marquées sur le sud. Le temps devient instable l'après-midi sur le nord-ouest avec des averses. Le soleil sera en général plus généreux du centre au nord, et sur le sud-est.

Bretagne, pays de la Loire, Basse-Normandie. Les nuages seront nombreux, avec des averses, surtout l'après-midi. Le vent de sud-ouest soufflera à 70 km/h en rafales près des côtes. Les températures maximales avoisineront 12 à 14 degrés.

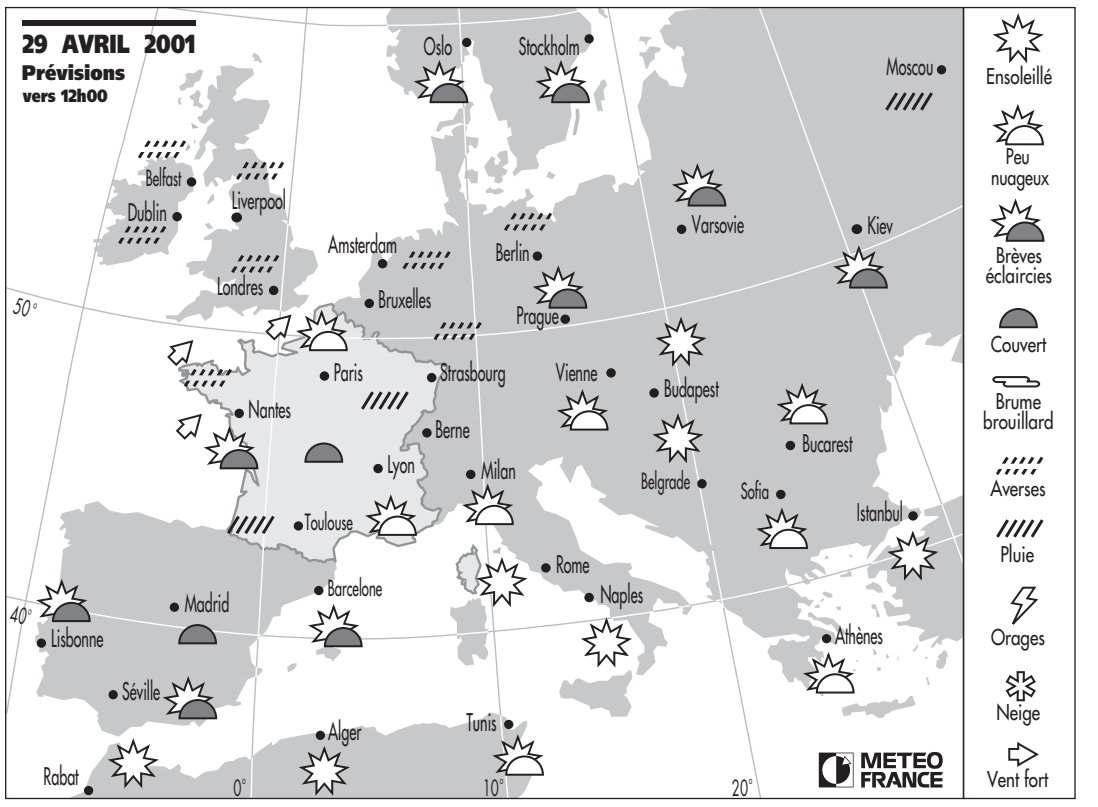
Nord-Picardie, Ile-de-France, Centre, Haute-Normandie, Ardennes. Les nuages et les éclaircies alterneront, avec une impression agréable. Les nuages deviendront un peu plus nombreux en cours d'après-midi, avec un risque d'ondée locale. Il fera de 13 à 16 degrés l'après-midi.

Champagne, Lorraine, Alsace, Bourgogne, Franche-Comté. Les nuages resteront abondants avec des ondées. Le thermomètre marquera de 15 à 17 degrés l'après-midi.

Poitou-Charentes, Aquitaine, Midi-Pyrénées. Sur Poitou-Charentes, les nuages et les éclaircies alterneront. Ailleurs, le temps sera couvert avec de la pluie, plus soutenue l'après-midi. Les températures maximales avoisineront 15 à 17 degrés.

Limousin, Auvergne, Rhône-Alpes. Les nuages resteront nombreux, avec des pluies faibles. Les nuages et les éclaircies alterneront sur les Alpes. Il fera de 14 à 17 degrés l'après-midi.

Languedoc-Roussillon, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse. Sur le Languedoc-Roussillon, les nuages deviendront nombreux l'après-midi. Ailleurs, malgré des nuages élevés, le soleil sera prédominant.. Les températures maximales avoisineront 17 à 21 degrés.



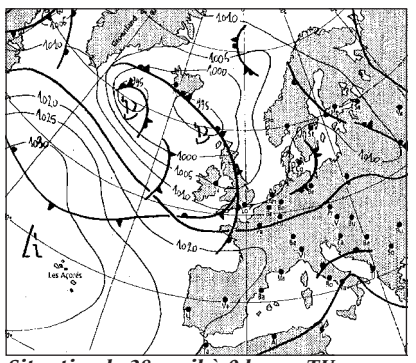
CARNET DU VOYAGEUR

■ **AVION**. La compagnie Emirates a annoncé qu'à compter du 1er août, tous ses vols seraient « non fumeurs ». Une décision déjà prise par plusieurs compagnies du Proche-Orient, dont Kuwait Airways, Gulf Air et Qatar Airways.

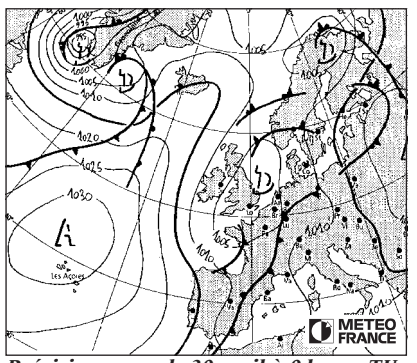
■ **MONTAGNES**. Le magazine trimestriel L'Alpe consacre son n° 11 à « L'or des alpages, fromages et fromagers ». Fonds riche : « tacuinum sanitatis » (les traités de diététique au MoyenAge), Qurut le barbare (lait fermenté et durci des Barbares d'Asie centrale contre lait caillé à la pressure des éleveurs sédentaires d'Occident), la galaxie des fromages alpins, les paradoxes de l'AOC, etc. Forme impeccable : maquette aérée, illustration d'une parfaite netteté, et ces vignettes en vernis sélectif qui brillent sur le fond mat de la couverture. Le n° : 78 F (11 €) en kiosque et en librairie (où l'on peut se procurer les numéros épuisés), 62 F (9 €) par abonnement au 04-76-90-84-65.

PRÉVISIONS POUR LE 29 AVRIL 2001
Ville par ville, les minima/maxima de température et l'état du ciel. S : ensoleillé; N : nuageux; C : couvert; P : pluie; * : neige.

FRANCE métropole		
AJACCIO	8/22	S
BIARRITZ	7/15	P
BORDEAUX	8/12	N
BOURGES	8/14	P
BREST	6/10	P
CAEN	7/12	P
CHERBOURG	6/11	P
CLERMONT-F.	9/16	P
DIJON	9/16	P
GRENOBLE	10/19	S
LILLE	6/16	S
LIMOGES	6/10	P
LYON	11/17	N
MARSEILLE	11/19	S
NANCY	10/16	P
NANTES	7/12	P
NICE	11/17	S
PARIS	9/15	S
PAU	6/14	P
PERPIGNAN	12/19	N
RENNES	6/11	P
ST-ETIENNE	-61/-61	P
STRASBOURG	10/16	P
TOULOUSE	8/16	P
TOURS	8/13	N
FRANCE outre-mer		
CAYENNE	25/29	P
FORT-DE-FR.	24/29	C
NOUMEA	22/26	S
PAPEETE	25/30	P
POINTE-A-PIT.	23/30	S
ST-DENIS-RÉ.	23/28	S
EUROPE		
AMSTERDAM	6/15	C
ATHENES	16/23	S
BARCELONE	12/18	C
BELFAST	2/9	S
BELGRADE	10/23	S
BERLIN	7/16	S
BERNE	8/13	C
BRUXELLES	8/15	S
BUCAREST	8/20	S
BUDAPEST	11/23	S
COPENHAGUE	5/10	C
DUBLIN	1/9	S
FRANCFORT	7/15	C
GENEVE	9/10	P
HELSINKI	1/12	C
ISTANBUL	13/17	S
KIEV	10/18	S
LISBONNE	10/16	S
LIVERPOOL	5/10	P
LONDRES	7/9	P
LUXEMBOURG	7/12	P
MADRID	10/18	S
MILAN	12/22	S
MOSCOU	10/16	P
MUNICH	6/16	S
NAPLES	12/23	S
OSLO	2/4	C
PALMA DE M.	9/21	C
PRAGUE	8/17	C
ROME	9/21	S
SEVILLE	13/27	S
SOFIA	11/19	S
ST-PETERSB.	7/14	S
STOCKHOLM	4/10	P
TENERIFE	17/21	S
VARSOVIE	8/18	C
VENISE	12/19	S
VIENNE	8/22	S
AMÉRIQUES		
BRASILIA	18/28	S
BUENOS AIR.	6/17	S
CARACAS	23/27	S
CHICAGO	9/21	S
LIMA	17/22	S
LOS ANGELES	12/20	S
MEXICO	11/22	C
MONTREAL	1/13	S
NEW YORK	7/16	S
SAN FRANCIS.	9/17	S
SANTIAGO/CHI	3/14	S
TORONTO	3/12	S
WASHINGTON	7/17	S
AFRIQUE		
ALGER	7/22	S
DAKAR	20/24	S
KINSHASA	22/29	P
LE CAIRE	18/34	S
NAIROBI	17/26	S
PRETORIA	11/26	S
RABAT	14/21	S
TUNIS	13/21	S
ASIE-OCÉANIE		
BANGKOK	27/35	P
BEYROUTH	20/27	S
BOMBAY	25/33	S
DJAKARTA	28/31	S
DUBAI	22/33	S
HANOI	24/31	S
HONGKONG	24/28	P
JERUSALEM	18/29	S
NEW DEHLI	26/40	S
PEKIN	12/21	S
SEOUL	13/18	P
SINGAPOUR	27/29	P
SYDNEY	14/20	C
TOKYO	17/20	P



Situation le 28 avril à 0 heure TU



Prévisions pour le 30 avril à 0 heure TU

La coccinelle, une carnassière aux robes innombrables

ELLE MONTE sur la main sans jamais la piquer, elle est la seule de toute la création à mériter le nom de bête à bon Dieu, les petits l'adorent et Victor Hugo lui-même la préférait aux lèvres de sa belle (*« J'aurais dû – mais, sage ou fou,/ A seize ans on est farouche,/Voir le baiser sur sa bouche/Plus que l'insecte à son cou./ On eût dit un coquillage ;/ Dos rose et taché de noir./ Les fauvettes pour nous voir/Se penchaient dans le feuillage. »*). La créature, pourtant, n'est pas l'innocent coléoptère que l'on croit. Sur les quelque 5 000 espèces recensées dans le monde, une seule, jaune à vingt-deux points, est végétarienne. Les autres sont carnivores. Toutes. Et redoutablement. Sous son aspect paisible – fines pattes, petite tête, ailes repliées dépassant à peine d'un corps semi-rond et coloré comme un jouet d'enfant – la coccinelle est un fauve en miniature.

HISTOIRES NATURELLES

La plus commune, la coccinelle à sept points (*Coccinella septempunctata*) a la robe rouge. D'autres l'ont brune ou jaune, certaines toute noire. Les rouges elles-mêmes peuvent prendre mille nuances. Du pourpre des betteraves à l'orangé de la soupe à la tomate, en passant par le rouge vif du sang, toutes ont en commun d'avertir les prédateurs, oiseaux ou araignées, du danger qu'il y aurait à croquer trop hâtivement la belle. Celle-ci, en effet, peut sécréter des substances toxiques au goût plus que dissuasif. Quand elles ne provoquent pas un empoisonnement pur et simple.

UNE VORACITÉ STUPÉFIANTE

Pourquoi les coccinelles ont-elles des points ? Une certitude, en tout cas : la rumeur selon laquelle leur quantité correspond au nombre d'années de l'animal (qui vit tout au plus quelques mois) est parfaitement infondée. L'appartenance à l'espèce, elle seule, définit le patron. Coccinelle à deux points, à deux parenthèses, trifasciée, à cinq points, à sept, neuf, treize ou quatorze points, coccinelles à bande transverse, convergente, hiéroglyphique, maculée, méridionale, ocellée, polie (c'est-à-dire uniformément colorée) ou coccinelle stigma (deux points rouges sur élytres noires) – le tout combiné aux différents coloris du fond : si la famille des *Coccinellidae* possède un ancêtre commun, bien malin qui saurait deviner, devant une telle diversité, quels étaient le motif et la couleur de sa robe.

Quoi qu'il en soit, la bête mange, et de belle manière : rien moins, en période faste, que 150 pucerons par jour ! De quoi en faire une alliée précieuse des jardiniers, dans la lutte biologique contre ces ravageurs de jeunes pousses. Dans les années 1970, l'Institut national de recherche agronomique (INRA) lance ainsi un programme de recherche pour l'élevage artificiel des coccinelles. Sur les 90 espèces répertoriées en France, deux sont retenues : la fameuse « sept points », qui écume les strates végétales basses, et la « deux points » *Adalia bipunctata*, qui préfère les arbres et les arbustes au-delà de 2 mètres. Avec elles deux, on est à peu près assuré de débusquer tous les pucerons, quel que soit leur lieu de pâture. Mais ces espèces indigènes ont leur limite : étant encore dans leur état hivernal lors de l'installation des premières colonies de pucerons, elles interviennent trop tardivement. D'où l'intérêt de l'espèce *Harmonia axyridis*, originaire de Chine et importée en France en 1982 à la station d'Antibes de l'INRA.

Ses atouts ? Un seuil thermique de reprise d'activité assez bas (entre 8,6 et 12,5 °C), une propension à coloniser tous les types de végétaux infestés de pucerons, une capacité à se reproduire en grand nombre (jusqu'à 2 500 œufs par femelle) et à avoir plusieurs générations par an. Pour favoriser l'action de cette championne de la lutte biologique, l'INRA lui a donc concocté un milieu d'élevage rien que pour elle – avec, comme nourriture de base, les œufs de la teigne de la farine –, en collaboration avec la firme Biotop SA (Valbonne, Alpes-Maritimes) qui produit et commercialise les larves (un million par an environ).

Pour s'affranchir de la détestable manie qu'ont les coccinelles adultes de s'envoler et de quitter la culture sur laquelle elles ont été lâchées, les chercheurs sont même allés plus loin. Ils ont découvert un mutant d'*Harmonia axyridis* devenu naturellement incapable de voler, et l'ont sélectionné par croisements successifs. Générée *« de la même façon que peuvent être obtenues une race de vaches bonnes laitières ou une céréale à fort rendement »* (et non, précise-t-on à l'INRA, par manipulations génétiques), cette lignée, dite « sédentaire », n'est pas encore disponible sur le marché. Mais ses femelles, comme toutes les autres, n'en pondent pas moins plusieurs centaines de petits œufs, groupés sous les feuilles, d'où sortent quelques jours plus tard autant de larves.

Semblables à de petits accordéons, celles-ci se révèlent immédiatement d'une voracité stupéfiante. Après trois mues successives et une métamorphose, les adultes, dépouillées de leurs cocons, se mettent à leur tour en quête de nourriture. *« Ici comme toujours, la réalité tue la poésie*, annonçait déjà Fabre dans ses *Souvenirs entomologiques. A vrai dire, la bête à bon Dieu est une bête de carnage, un massacreur de haut titre comme il n'y en a guère de plus acharné. Elle broute les bancs de pucerons, à petits pas et laissant place nette. Où elle a pâturé, pêle-mêle avec ses larves qui ont même régime carnivore, rien ne reste de vivant sur le rameau pouilleux. »*

Catherine Vincent

La lutte biologique à l'école

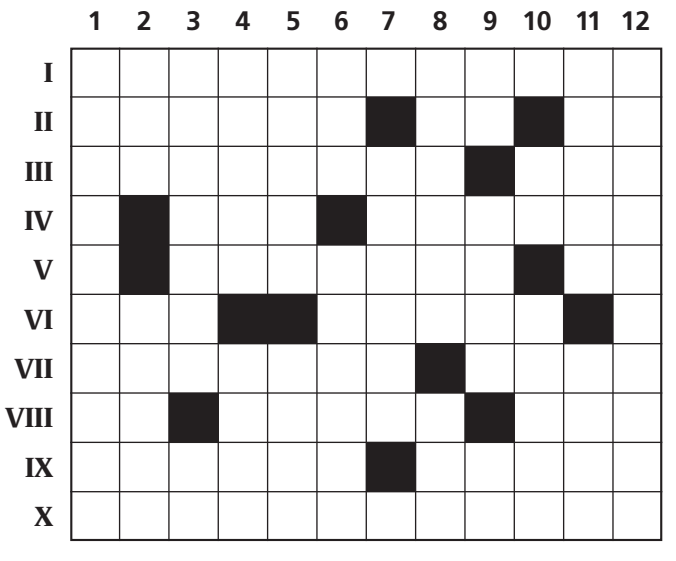
Daniel Jaubert, instituteur, est responsable d'un centre de ressources technologiques et scientifiques à l'école Jules-Ferry de Brive-la-Gaillarde (Corrèze). A ce titre, il reçoit des classes de primaire, allant du CP au CM2, pour lesquelles il a monté il y a trois ans un projet « Coccinelle ». Celui-ci, doté d'un site Internet, consiste notamment à élever des « sept points » en provenance de la Creuse, destinées à la lutte biologique. *« Notre élevage a une vocation pédagogique, nous n'avons pas une production importante »*, indique l'instituteur, qui précise qu'une soixantaine d'envois d'œufs (pondus par paquets de plusieurs dizaines sur du papier pelure) ont été effectués l'année dernière. Daniel Jaubert présentera ses boîtes d'élevage et ses coccinelles, du samedi 12 au lundi 14 mai, au Salon de l'agriculture biologique (La Villette, Paris).

★ Association scolaire, école Jules-Ferry, 15, bd Jules-Ferry, 19100 Brive-la-Gaillarde. Site : http://perso.wanadoo.fr/dj/

MOTS CROISÉS

PROBLÈME N° 01 - 102

Retrouvez nos grilles sur www.lemonde.fr



HORIZONTALEMENT

I. S'il fait grosse impression, il fait gros tirage. - II. Le cri du mal. Pour faire le tour. Note. - III. En dessous de la moyenne. Décoration murale. - IV. Dans le scotch de Tony. Bien poli. - V. Il nous suit partout dans un bel ensemble. Protecteur normand. - VI. Plat dans ses rimes. Attention danger, s'ils sont à plat. - VII. Une force difficile à combattre. On peut compter dessus. - VIII. Préposition. Finit au pied du lit. Pour l'atteindre, il faut le fixer. - IX. Travaille en façade. Fait boules-de-neige. - X. Mise au courant... mais c'est trop tard pour elle.

VERTICALEMENT

1. A l'aise dans les domaines et les châteaux. - 2. Bien attrapée. Que l'on retrouvera à chaque tour. - 3. Prépare son foyer. Cale à l'atelier. - 4. Fait de l'effet sur le court. Pas fréquentable ni en Chambre ni ailleurs. - 5. Récolté par le pharmacien et le teinturier. Annonce la fin. - 6. Démonstratif renversé. A l'arrière d'une petite auto. - 7. Ravagée. - 8. A dû passer sur la table. Masse dure. - 9. Conjonction. Sont entrées dans la famille. Bien descendu. - 10. Possessif. Supporte à contre-cœur - 11. Adresse d'aujourd'hui. Sortie en nombre. - 12. Donne au texte toute sa mesure.

Philippe Dupuis

SOLUTION DU N° 01 - 101

Horizontalement

I. Post-scriptum. - II. Ebauche. Raté. - III. Terriers. Pin. - IV. Il. For. Etals. - V. Tétine. Caïeu. - VI. As. Métis. - VII. Gentlemen. Il. - VIII. Rude. Ne. Sari. - IX. Ire. Atre. Lit. - X. Semis. Infusé.

Verticalement

1. Petits-gris. - 2. Obèle. Eure. - 3. Sar. Tandem. - 4. Turfiste. - 5. Scion. As. - 6. Chèrement. - 7. RER. Emeri. - 8. Secte. En. - 9. PR. Tains. - 10. Tapais. Alu. - 11. Utile. Iris. - 12. Mensualité.

ÉCHECS

N° 1946

MÉMORIAL CIOCALTEA (2001)
Blancs : L. Fressinet (France).
Noirs : C. Ionescu (Roumanie).
Espagnole. Défense de Berlin.

1. é4	é5		14. Ta-é1 (g)	f6
2. Cf3	Cç6		15. Rh1! (h)	f×é5
3. Fb5	Cf6		16. F×ç5!	F×ç5
4. 0-0	Fç5		17. Fd3!	é×f4 (i)
5. C×é5 (a)	C×é5 (b)		18. F×h7+	Rh8
6. d4	a6 (c)		19. Fg6	Dd8 (j)
7. Fé2	Fé7 (d)		20. Té5!	d6 (k)
8. d×é5	C×é4		21. Dd1!	f3
9. ç4 (e)	0-0		22. T×f3	Fg4 (l)
10. Dç2	Cç5		23. Th5+!	Rg8 (m)
11. Fé3! (f)	ç6		24. Fh7+	Rh8
12. Cç3	Dç7		25. T×f8+	D×f8
13. f4	a5		26. Ff5+	abandon (n)

NOTES

a) Ou aussi 5. ç3, 0-0 ; 6. d4, Fb6 ; 7. Fg5 (ou 7. d×é5, C×é4 ; 8. Dd5), h6 ; 8. Fh4, d6 ; 9. a4, a5 ; 10. Té1, é×d4 ; 11. F×ç6, b×ç6 ; 12. C×d4, Té8 ; 13. Cd2, ç5.

b) 5..., C×é4 a meilleure réputation : 6. Dé2, C×é5 ; 7. D×é4, Dé7 ; 8. Cç3, Cg6 ; 9. D×é7+, C×é7!

c) Après 6..., ç6, les Blancs peuvent choisir **7. f4!** : 7..., Db6 (si 7..., Cg6 ; 8. d×ç5, ç×b5 ; 9. é5, Cé4 ; 10. Dé2!, C×ç5 ; 11. f5 avec une forte initiative) ; 8. d×ç5, D×ç5+ ; 9. Rh1, Cé-g4 ; 10. é5!, Cf2+ ; 11. T×f2, D×f2 ; 12. é×f6, ç×b5 ; 13. Cç3, d5 ; 14. Fé3!, Dh4 (si 14..., D×é3 ; 15. C×d5) ; 15. f×g7, Tg8 ; 16. C×d6, T×g7 ; 17. Cç7+, Rf8 ; 18. Dd6+, Rg8 ; 19. Ff2!, abandon.

d) Si 7..., Fa7 ; 8. d×é5, C×é4 ; 9. Dd5, Cç5 ; 10. Fé3 ou 10. Cç3, avec avantage aux Blancs.

e) Mieux que 9. Fd3 et que 9. Dd5, Cç5 ; 10. Ff4, Cé6 ; 11. Fg3, f5.

f) Empêche 11..., d6 à cause de 12. F×ç5!, d×ç5 ; 13. Td1.

g) Les Blancs sortent avec un net avantage.

h) Une attaque de mat vaut bien le sacrifice d'un pion central.

i) Si 17..., g6 ; 18. F×g6! Si 17..., h6 ; 18. Dé2! (menaçant 19. Dé4), d6 ; 19. f×é5, d×é5 ; 20. Dé4, T×f1+ ; 21. T×f1, g5 ; 22. Ca4!, Ff8 ; 23. Cb6!, Tb8 ; 24. C×ç8, T×ç8 ; 25. Dg6+, Dg7 (si 25..., Fg7 ; 26. Dh7 mat) ; 26. Dé6+ et 27. D×ç8.

j) 19..., Dd6 était nécessaire.

k) 20..., Fé7 ne sauve rien : 21. Th5+, Rg8 ; 22. Fh7+, Rh8 ; 23. Ff5+, Rg8 ; 24. T×f4, Ff6 ; 25. Fh7+, Rh8 ; 26. Fg6+, Rg8 ; 27. Df5.

l) Ou 22..., T×f3 ; 23. D×f3, d×é5 ; 24. Dh5+, Rg8 ; 25. Dh7+, Rf8 ; 26. Dh8 mat. Les Noirs tentent 23. T×f8+, D×f8 ; 24. D×g4?, Dg1 mat.

m) Si 23..., F×h5 ; 24. T×f8+ suivi de 25. D×h5+ et du mat.

n) Après 26..., Rg8 (si 26..., F×h5 ; 27. D×h5+, Rg8 ; 28. Fh7+, Rh8 ; 29. Fg6+, Rg8 ; 30. Dh7 mat) ; 27. D×g4, F×f5 ; 28. T×f5, avec une pièce de plus, et menaçant 29. Fé6+.

SOLUTION DE L'ÉTUDE N° 1945
L. MITROFANOV (1967)

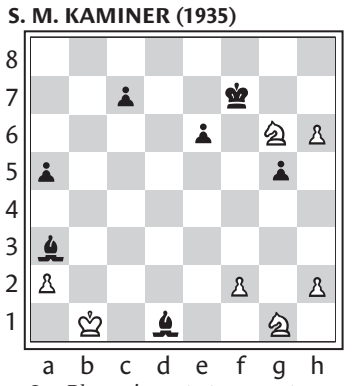
(Blancs : Ra6, Fd4, Pé6, f6, g6 et h6. Noirs : Rd8, Tg4 et h8, Pa2, ç6 et d6.)

1. g7, a1=D+! ; 2. Rb7!!, T×g7 ; 3. h×g7, Dh1 ; 4. g×h8=D+, D×h8 ; 5. f7!, Dh6 ; 6. Fé3!, D×é6 ; 7. Fg5+, Dé7+ ; 8. R×ç6!! avec gain.

Si 2. F×a1?, Rç7! menaçant 3..., Ta8 mat et 3..., Ta4 mat.

Si 2..., Db1+ ; 3. Fb6+.

ÉTUDE N° 1946
S. M. KAMINER (1935)



Les Blancs jouent et gagnent.

Claude Lemoine

Le Monde est édité par la SA Le Monde. La reproduction de tout article est interdite sans l'accord de l'administration. Commission paritaire des journaux et publications n° 57 437.
ISSN 0395-2037
Imprimerie du Monde 12, rue M. Gunsbourg 94852 Ivry cedex
PRINTED IN FRANCE
Le Monde PUBLICITÉ
Président-directeur général : Dominique Alduy
Directeur général : Stéphane Corre
21bis, rue Claude-Bernard - BP 218 75226 PARIS CEDEX 05
Tél : 01.42.17.39.00 - Fax : 01.42.17.39.26

DANSE A la demande de la directrice du Ballet national de Chine, Mme Zhao Huheng, le cinéaste chinois Zhang Yimou s'est vu confier l'adaptation scénographique de son propre film *Epouses et concubines*. ● CE BALLET « à la chinoise », intitulé *Raise the Red Lantern,* inaugurera le 3 mai le somptueux théâtre pékinois Tian Qiao, consacré à la musique et à la danse. ● LE TON du spectacle est donné par le compositeur français Chen Qigang, né à Shanghaï en 1951 *: « J'ai mis ma musique au service d'une vision globale qui tient compte de la réalité de la société.* (…) *Etre fidèle à ses convictions, courir le risque de la censure peut être une bonne chose »,* explique-t-il au *Monde*. ● CET ÉVÉNEMENT culturel et médiatique, dont le but était de moderniser le répertoire de cette compagnie classique, a bénéficié d'un budget d'environ 4,5 millions de francs.

A Pékin, le Ballet national de Chine parie sur le talent de Zhang Yimou

Alors que certaines de ses œuvres sont toujours censurées dans son pays, le cinéaste, appelé par la direction de la compagnie, porte à la scène son propre film « Epouses et concubines ». Ce spectacle ambitieux concilie tradition chinoise et modernité chorégraphique

PÉKIN
de notre envoyée spéciale

Il suffit que Zhang Yimou fasse un mouvement, un seul, pour que trois photographes – jamais moins – saisissent ce mouvement pour l'éternité. Pendue à ses basques, à ses lèvres, une jeune et ravissante cinéaste nommée Gan Lu filme chacun de ses actes. Il faut voisiner avec lui au Théâtre Tian Qiao de Pékin pour mesurer l'importance du cinéaste dans son pays, sa complexité aussi. Alors que certains de ses films sont toujours censurés en Chine (comme *Vivre*), il croule sous les honneurs. Zhao Huheng, très officielle directrice du Ballet national de Chine, lui a demandé de porter à la scène son film fétiche, réalisé en 1991, *Epouses et concubines.*

Joli coup !, pensé par une femme qui voit loin. Plutôt que de faire appel à un chorégraphe étranger de renom pour rompre avec le passé et moderniser le répertoire de cette compagnie classique, formée selon les préceptes du Kirov, la directrice a choisi un homme de cinéma chinois, connu du monde entier. Des études ayant indiqué que le public voulait qu'on lui raconte des histoires connues, accessibles à sa compréhension, parlant à son cœur autrement que le ballet occidental, le choix s'est porté sur un film, adaptation d'un roman populaire, qui a connu une belle carrière internationale. Sa transposition scénique porte le nom du film sur les marchés anglo-saxons, *Raise the Red Lantern.* Et le tout-Pékin culturel et médiatique ne parle plus que de cet événement.

« Depuis qu'en 1997 j'ai mis en scène à Florence Turandot, *de Puccini, sous la direction de Zubin Mehta, depuis que cet opéra a été repris en 1998 à la Cité interdite, à Pékin, les propositions affluent. Je vais peut-être me reconvertir dans le spectacle vivant »*, ironise le cinéaste qui, parallèlement au spectacle, prépare un film de guerriers kung fu et met au point l'annonce publicitaire de la campagne « Pékin ville olympique en 2008 ». *« Plus jeune, je voulais faire l'Institut du sport »*, dit-il, tirant sur son pull-over rouge, tout en carrant sa silhouette de lutteur dans un fauteuil.

Dans cinq minutes doit commencer une répétition générale de la pièce. Dans un décor de paravents finement ouvragés, quarante-quatre lanternes écarlates, accrochées les unes aux autres, dessinent un rideau de scène à la fois abstrait et concret. Il se lève pour laisser entrer une nuée de servantes vêtues de bleu électrique. Munies de longues perches au bout desquelles sont accrochées d'autres lanternes, elles entament une danse où les lignes horizontales dominent. Mélange de danse du bâton traditionnelle et de pointes classiques qui claquent.

YUAN MAN

Ci-contre, une nuée de servantes entament une danse où les lignes horizontales dominent… sous l'œil du metteur en scène Zhang Yimou (ci-dessous).

Derrière des dentelles de bois suspendues, extrêmement raffinées, l'héroïne apparaît à pas glissés, virginale. L'action débute juste avant la nuit de ses noces pendant laquelle elle sera violée par son mari. Un ballet de servantes en jaune et en vert crépite comme un feu d'artifice. Tout est monté comme un long plan séquence. Une escouade de gardes, portant des hauts et des jambières en cuir, viennent dire qu'il faudra compter sur eux en temps utile.

> « C'est difficile de parler des problèmes de la société contemporaine. Le passé a l'énorme avantage qu'il laisse plus d'espace à l'imagination… »

Pas de doute, c'est drôlement chinois. Tout indique le faste des grandes familles féodales dans les années 1920. Plus de cent cinquante costumes. Des couleurs qui flambent. *« A l'inverse du cinéma, on ne peut pas raconter avec la danse une histoire trop compliquée. Mon film était proche du roman de Su Tong. Là, il a fallu simplifier, adapter l'intrigue, dans le but de laisser à la musique et à la chorégraphie la place qui leur revient. Je sais que ma force est d'apporter la dimension visuelle, la composition des couleurs, l'intensité des lumières, et de faire ressentir des sentiments jamais exprimés dans la danse classique occidentale »*, explique Zhang Yimou qui, tout au long de cette année de préparation, a changé huit fois son scénario : les épouses ne sont plus que trois, et la jeune mariée ne tombe pas amoureuse de son médecin mais d'un chanteur d'opéra appartenant à une troupe venue distraire le gynécée. Pour ne pas perdre le fil, le metteur en scène a décidé que la Première Epouse serait toujours parée d'un vert émeraude, la Deuxième d'un orange et la Troisième d'un rouge.

Dans cet acharnement à trouver une dramaturgie qui rendrait la narration immédiatement perceptible, le cinéaste a rassemblé, avec l'aide de Zhao Huheng, une équipe de talent, tout aussi déterminée. Le compositeur Chen Qigang (né en Chine, mais vivant en France depuis 1984) ; le chorégraphe Wang Xinpeng, venu d'Allemagne où, pendant six ans, il a dirigé la troupe de l'Aalto Theatre d'Essen. Zeng Li, le décorateur, était déjà aux côtés de Yimou pour *Turandot.* Deux Français, inattendus, dans cette équipée chinoise : le costumier haute couture Jérôme Kaplan, coloriste né, a été

YUAN MAN

repéré par Mme Zhao alors que les Ballets de Monte-Carlo, auxquels il est attaché, se produisaient à Pékin. Yves Bernard a été recruté pour son art des lumières, et conseiller pour les décors afin qu'ils soient transportables. On pense ici, sans le dire, à l'Année de la Chine en France, en 2003. Et pourquoi pas à l'Opéra de Paris ? Le Ballet national de Chine n'est jamais venu en France.

« C'est une révolution ! », s'exclame Li Quiayan, responsable de l'Alliance française. Une révolution ? La dramaturgie de Zhang Yimou intègre non seulement la danse avec un élan généreux, mais aussi la met en valeur. Très expressive, symboliste, la vision du cinéaste reste stylisée, magnifiquement soutenue par les décors. Symbole des feuilles de papier qui se déchirent avec un bruit violent et qui annoncent le viol. Symbole ardent du rouge qui domine, celui de la passion, de la jalousie, du danger, du sang qui sera versé quand la jeune femme sera surprise avec son amant. Bastonnade à mort évoquée par les gardes qui frappent un mur blanc tout en y portant de terribles traces écarlates. Au sol gît le couple adultère, ainsi que la Deuxième Epouse qui l'a dénoncé. De la neige tombe à petits flocons. Encore quelque percussions sèches. Une voix déchirante. Et puis le silence, angoissant.

Une conversation s'engage avec Jérôme Kaplan pour savoir si les interprètes doivent porter des justaucorps couleur chair. Toute idée de nudité susciterait le scandale et l'ire de la censure. Et les jupes ne dévoilent-elles pas trop la cuisse et les dessous ? Le passé est-il en Chine la seule façon de critiquer le présent ? A travers ces jeunes gardes si cruels, faut-il voir des allusions politiques, une dénonciation des gardes rouges et de toutes les tyrannies ? *« Au-delà du bien ou du mal, mon souci principal a été la beauté, le plaisir des spectateurs. Ensuite, libre à eux de comprendre ce qu'ils veulent. Evidemment, pour tous les gens de ma génération, la révolution culturelle a été essentielle, dix années qu'on pensait ne jamais être oubliées. Mais ceux qui ont vingt ans ne s'intéressent pas à cette période. J'ai raconté cela dans* Vivre. *Je regrette beaucoup que le gouvernement s'oppose encore à ce genre de film. »*

Raise the Red Lantern est-il un hymne à la liberté ? *« C'est difficile de parler des problèmes de la société contemporaine. Le passé a l'énorme avantage qu'il laisse plus d'espace à l'imagination, et par là même aux idées. »* Zhang Yimou a l'habitude d'être controversé pour ses films – on le juge trop pessimiste. Il sait que cette nouvelle aventure sera sujette à discussion. *« Je ne suis pas inquiète,* dit Mme Zhao, responsable aussi de l'aspect politique, correct ou non, du projet… *J'aime ces artistes Chinois, attachés à leur pays, mais qui ont parcouru d'autres cultures. »* Le mari de Zhao Huheng, Liao Hui, n'est pas pour rien directeur du bureau national des Chinois d'outre-mer. *« C'est un pari sur le talent,* précise Mme Zhao. *Alors, évidemment, cette production coûte cher. Notre budget total est de 5 millions de yuans* (670 000 €). *»*

La danseuse Hou Honglan, fine mouche, s'interroge : *« A l'étranger, le public va adorer, c'est leur idée de la Chine. Mais les Chinois ne vont-ils pas trouver cela trop chinois ? »* C'est-à-dire : trop loin de leurs préoccupations actuelles de construire une Chine moderne. On voit pourtant dans *Raise the Red Lantern* à la fois la Chine qui cherche des identités artistiques et esthétiques contemporaines tout en inscrivant dans ce mouvement irréversible les leçons du passé. On se dit aussi, et surtout, que des dramaturges comme Zhang Yimou, 99 % des chorégraphes, toutes nationalités confondues, en auraient bien besoin.

Dominique Frétard

★ *Raise the Red Lantern*. Les 2, 3 et 4 mai, à Pékin, Théâtre Tian Qiao. Tél. : 00-86-10-65-61-06-51. A Shanghaï, les 18, 19 et 20 mai.

Mme Zhao en son Ballet

Avant de parler de sa compagnie, Zhao Huheng explique que les Chinoises ne prennent pas le nom de leur mari. A la question de savoir si, justement, cette histoire d'épouses et de concubines n'est pas périmée, elle rétorque en riant que *« dans tous les pays du monde prendre un amant reste encore aujourd'hui une affaire délicate »*. Mme Zhao a réponse à tout. Dans les conversations privées, comme sur la scène quand il s'agit de trancher, n'hésitant pas à changer la chorégraphie de Xinpeng Wang. Seule hésitation de la directrice : annoncer le prix des places. De 380 à 880 yuans (50,50 à 117,85 €). De 60 à 280 yuans (de 8 à 37,50 €) pour les étudiants (il ne reste plus de places à ces prix).

Autrement, Mme Zhao est fière du projet dont elle a eu l'idée, et de la qualité de ses soixante-seize danseurs, issus de toutes les provinces. Le Ballet national de Chine a été créé en 1959. *« Notre histoire avec le Ballet est encore très jeune. Nous sommes en train de la construire. »* La directrice n'a pas fini d'avoir des coups de génie pour ouvrir une voie royale au ballet « à la chinoise ».

Chen Qigang, compositeur avant-gardiste de musiques de films

PÉKIN
de notre envoyée spéciale

Quand on interroge frontalement Zhang Yimou sur des questions politiques, ou bien il rit, ou bien il hoche la tête. Les mêmes questions posées au compositeur Chen Qigang obtiennent une réponse circonstanciée. Il vit à Paris et sa nationalité française le protège.

« Zhang Yimou et moi, nous avons la même histoire, explique-t-il. *Celle de la génération qui était adolescente au début de la Révolution culturelle et qui a vécu cette période avec une intensité totale. Les jeunes représentaient les piliers de cette révolution lancée par Mao pour déstabiliser son entourage, se débarrasser de Liu Shao Shi et garder le pouvoir.*

» Je suis né en 1951 à Shanghaï, où mon père dirigeait l'école des beaux-arts. Ma mère était musicienne. En 1964, je suis parti pour Pékin, où j'ai continué mes études musicales. Mes parents ont été rapidement enfermés, et moi-même étiqueté comme contre-révolutionnaire. J'ai été emprisonné dans une caserne de 1969 à 1972. Dans la journée, j'allais travailler aux champs.

» Les maoïstes en France, puisque cette pensée a influencé Mai 68, ne savaient pas combien c'était dur en Chine. En France, c'était comme un jeu ! Certains meneurs sont devenus des hommes importants. Ici, tous les hommes politiques de cette période ont été balayés pour toujours. Tous les compositeurs importants de la Chine sont issus de ma génération. Il en va de même pour le cinéma, les arts plastiques. Nous avons eu une envie folle de nous exprimer, et de l'audace à créer des choses différentes. Su Tong, qui a écrit Epouses et concubines, *est de cette génération-là. »*

La révolution culturelle prenant fin en 1976, Chen Qigang est reçu au conservatoire de Pékin. Il passe les concours les plus difficiles. En 1984, il obtient la possibilité d'aller en France. Sortir de Chine était devenu son unique but. Il arrive à Bordeaux. Après des péripéties et un hasard rocambolesques, il devient l'élève d'Olivier Messiaen, une sorte de dieu pour le jeune Chinois. Le compositeur, bien qu'il soit déjà âgé de soixante-seize ans, le prend sous sa protection, et lui offre son amitié.

« NARRATION EXPLICITE »

La carrière de Chen commence. Il est en résidence à l'Ircam en 1993, et il est aujourd'hui conseiller à la programmation de la Cité de la musique, à Paris. En 2002, le Festival de Radio France lui consacrera un portrait. Il n'aime pas enseigner, refuse tout ce qui entrave sa liberté, accepte seulement de donner des conférences.

« Après ce que nous avons vécu, les débats d'esthétique me paraissent vains, voire ridicules. La France est figée dans une avant-garde des années 1950 et 1960 complètement conservatrice. Par exemple, en Chine, tout ce qui est analysé et analysable, rationnel, cartésien est nul. Zhang Yimou, le décorateur, et moi-même, en optant pour une narration explicite, logique, nous innovons. Et, dans un sens, nous faisons acte d'avant-garde. On a voulu que tout soit très coloré, brillant, luxueux. J'ai choisi de ne pas écrire une musique trop contemporaine à cause de la censure. J'ai mêlé aux instruments occidentaux des instruments traditionnels chinois. C'est un choix concerté. J'ai mis ma musique au service d'une vision globale qui tient compte de la réalité de la société. Il n'empêche que je pense qu'être fidèle à ses convictions, courir le risque de la censure peut être une bonne chose. »

Entre l'Opéra de Pékin et le mélodrame hollywoodien, la partition de Chen est un bonheur pour l'oreille et pour la danse. Et une vraie musique de film. Un orchestre de très jeunes musiciens a été composé pour l'occasion. C'est le chef Zhang Yi qui dirigera. Et pour que tout soit neuf, nouveau, jamais vu : *Raise The Red Lantern* inaugure le Théâtre Tian Qiao, consacré à la musique et à la danse. Marbre blanc et lustres de cristal. Au moment où l'on écrit, les ouvriers y travaillent encore.

D. F.

Peter Jenner, manager et producteur

« Sans Syd Barrett, Pink Floyd n'aurait jamais existé »

***NÉ EN 1943**, Peter Jenner a été diplômé de l'université de Cambridge et de la London School of Economics avant de devenir l'un des acteurs méconnus parce que non musiciens, mais essentiels de la scène rock britannique des années 1960 et 1970. S'il s'est occupé des activités de Marc Bolan, du label Harvest, des Clash, et aujourd'hui du chanteur anglais Billy Bragg, c'est en tant que premier manager de Pink Floyd, avec son partenaire Andrew King, que l'histoire du rock a retenu son nom. Jenner se lie d'amitié, en 1966, avec Syd Barrett, fondateur du groupe, souvent considéré comme le créateur du rock psychédélique britannique. A l'occasion de la parution de la première compilation consacrée à Barrett, Peter Jenner évoque, pour* Le Monde, *la figure de ce musicien légendaire, qui devait quitter Pink Floyd dès 1968 à cause de problèmes psychiatriques. Après avoir enregistré deux albums solos au début des années 1970, Barrett abandonna sa carrière. Il vit depuis en reclus à Cambridge, sa ville natale.*

« L'idée d'un best of Syd Barrett est surprenante. En dehors de *The Piper at the Gates of Dawn*, premier album de Pink Floyd, Barrett n'a jamais enregistré que deux albums.

– Bien sûr. Mais l'essentiel est de rappeler à ceux qui ne le connaissent pas son importance. Sans lui, Pink Floyd n'aurait jamais existé. Il était son premier guitariste et chanteur, sa pin-up et son compositeur. Ce groupe était le sien. Ses chansons ont apporté les premiers succès commerciaux. C'est sur cette fondation que Pink Floyd a bâti sa carrière. Roger Waters et David Gilmour ont toujours reconnu leur dette envers Syd. David, par la suite, s'est toujours soucié de sa santé et l'a aidé à enregistrer.

– Barrett a-t-il quitté le groupe ou a-t-il été renvoyé ?

– Théoriquement, il a été viré. Mais s'il ne l'avait pas été, Pink Floyd n'aurait pas pu continuer. Il n'était plus capable de participer à un groupe. On a pourtant essayé de le garder. Pink Floyd a compté temporairement cinq membres : comme il était devenu imprévisible sur scène, David Gilmour était censé suppléer Syd. On a aussi songé qu'il reste chez lui pour écrire des chansons pendant que le groupe serait en tournée, comme les Beach Boys l'ont fait avec Brian Wilson. La décision finale n'a pas été agréable à prendre. Il devenait de plus en plus difficile de travailler avec lui, à mesure qu'il s'enfonçait dans l'autodestruction.

– Quand vous êtes-vous aperçu que quelque chose ne tournait pas rond ?

– Pendant l'été 1967. Le comportement de Syd devenait de plus en plus excentrique, étrange. Je n'ai pas participé à la tournée américaine, mais j'ai su qu'elle s'était transformée en cauchemar. Le succès du single *See Emily Play* et la célébrité l'ont profondément perturbé. Nous avions besoin d'un deuxième tube. La pression est devenue terrible pour lui, entre les interviews, les séances-photo, les tournées, les enregistrements. Nous comptions sur lui sans nous rendre compte à quel point il était fragile.

– Une histoire court pour expliquer son basculement dans la folie. Il aurait pris du LSD pendant des semaines contre son gré chez un couple londonien.

– La rumeur raconte en effet qu'ils ajoutaient de l'acide dans son café chaque matin. Mais Syd savait qu'il vivait dans une acid house ! A l'époque, on attribuait à cette drogue des vertus positives, comme l'élargissement de la conscience. Syd en prenait sans trop savoir ce qui se passerait après. Que pouvait-on faire ? Il vivait sa vie, et on n'était pas des flics.

– Vous avez choisi de suivre Barrett. Vous pensiez que sans lui, Pink Floyd n'aurait aucun avenir. Magistrale erreur.

– Oui, mais c'est aussi la raison pour laquelle Roger, David, Rick *[Wright]* et Nick *[Mason]* ont tenté de le garder dans le groupe. Sur le moment, cela revenait à imaginer les Beatles sans Lennon, sans McCartney ! J'étais jeune, inexpérimenté, et je ne comprenais rien au business. Je n'ai pas vu que Roger et David deviendraient de grands chanteurs et compositeurs. Beaucoup de gens continuent d'ailleurs de penser que le Floyd n'a pas été aussi bon une fois Syd parti. Son talent était étranger aux conventions. Syd ignorait complètement ce qu'on ne pouvait pas faire.

» Parmi toutes les personnes que j'ai rencontrées, Syd est celle qui avait le plus de facilités créatrices. Il a écrit quarante chansons en moins de six mois, avant la parution de *The Piper at the Gates of Dawn,* au printemps 1967. Les titres de The Madcap Laughs *[son premier album solo]* datent de cette période, notamment *Golden Hair,* d'après James Joyce, une chanson fantastique. Je suis resté avec lui parce que j'ai longtemps cru qu'il garderait sa force créatrice. Quand j'ai travaillé en studio pour *The Madcap Laughs*, on avait l'impression que l'inspiration revenait, puis tout se dissipait. On espérait qu'il reviendrait parmi nous, sur la planète Terre. Mais il est resté sur la planète Syd.

– Quel est son héritage ?

– Grâce à lui, Pink Floyd a établi le son psychédélique anglais vers 1966-1967, avec, dans une moindre mesure, Soft Machine. Des chansons longues, des improvisations, de l'écho. Le Floyd a une influence décisive sur la scène électronique jusqu'à aujourd'hui, y compris la dance, ce dont peu de gens sont conscients. Des groupes allemands aussi importants que Can ou Kraftwerk sont redevables du Floyd.

– Etes-vous toujours en contact avec lui ?

– Non, je ne l'ai pas revu depuis une quinzaine d'années, quand il est venu dans mon bureau à Londres. Son premier intérêt était la peinture, et il y est retourné. Il vit de ses chansons et mène une existence très simple. Son souhait est de vivre seul et en paix. Je ne veux pas m'imposer. »

Propos recueillis par Bruno Lesprit

RUE DES ARCHIVES

Syd Barrett, en 1969. Il vient de quitter Pink Floyd et enregistre dans le plus grand chaos son album « The Madcap Laughs ».

La légende du « diamant fou »

PORTRAIT

Un elfe psychédélique à la voix fragile et constamment au bord du déraillement, cultivant le non-sens de Lewis Carroll

SI LES ŒUVRES SOLO de Syd Barrett restent largement méconnues, chacun a sûrement entendu *Shine On You Crazy Diamond*, le long hommage de Pink Floyd à son créateur, qui ouvre et referme l'album *Wish You Were Here* (1975). Avec cette chanson, mais aussi avec *Brain Damage* (sur *The Dark Side of the Moon*, trois ans plus tôt) ou le concept-album *The Wall*, dont l'histoire est largement celle de Barrett, le groupe anglais a lui-même contribué à l'édification de la légende du « diamant fou » : une enfance anglaise heureuse auprès d'une mère infantilisante, la gloire et les drogues, pareillement dévastatrices, et, pour finir, une retraite rimbaldienne régulièrement interrompue par des séjours en hôpital psychiatrique.

On sait depuis Schumann et Van Gogh que la folie des artistes fascine, le plus souvent pour des raisons morbides. Au silence de Barrett ne répondent que des rumeurs. Après Pink Floyd, le chanteur, sorte de Norman Bates rock'n'roll, serait retourné vivre dans la cave de sa mère, aurait tenté d'y faire pousser des champignons, mais aussi de traverser le plafond avec sa tête. Avec Barrett, on oscille en permanence entre l'insolite et le tragique le plus glaçant.

Syd Barrett ne s'est plus exprimé depuis une interview à *Rolling Stone* en 1971 et n'est plus apparu en public depuis 1972 lorsque la tentative de le faire participer à une nouvelle formation, Stars, échoua pathétiquement. Quelques journalistes en mal d'inspiration viennent de temps en temps le perturber dans sa tranquillité pour qu'il parle (peine perdue), et des photos volées circulent sur Internet – la star déchue, aujourd'hui âgée de cinquante-cinq ans, est devenue un quidam chauve et bedonnant cultivant son jardin. Rien de bien neuf n'a été écrit sur lui depuis les articles que lui a consacrés Nick Kent pour le *New Musical Express (lire le portrait de Barrett dans le livre du journaliste,* L'Envers du rock, *Austral, 1996).*

Sur le plan artistique, Barrett a inspiré des générations de musiciens, de David Bowie (qui a repris *See Emily Play*) à Mercury Rev, en passant par le groupe Television Personalities, auteur d'un amusant *I Know Where Syd Barrett Lives.* Car plus encore que sa vie, ses chansons restent mystérieuses. Celles réunies dans la compilation *Would'nt You Miss Me* – extraites de ses deux albums solos, *The Madcap Laughs* (1970) et *Barrett* (1971), d'*Opel,* premier recueil de raretés en 1988, auxquelles ont été ajoutées quelques prises alternatives et un inédit, *Bob Dylan Dream* – défient la raison, ne semblent pas d'ici.

Son meilleur disque, *The Madcap Laughs* (« Le Rire du fou »), a épuisé trois producteurs, Peter Jenner, Malcolm Jones et David Gilmour. On y entend un elfe psychédélique psalmodier d'une voix fragile, constamment au bord du déraillement, des comptines cultivant le non-sens de Lewis Carroll, en jouant approximativement de la guitare. Même si trois membres de Soft Machine, puis Roger Waters et David Gilmour, ont ajouté dans la souffrance des parties instrumentales, le résultat est irrémédiablement instable. De cet inachèvement, de cette désolation, se dégage une beauté primitive, vestiges et vertiges d'une musique enregistrée comme au premier jour. Trente après, les débris lunatiques de Syd Barrett continuent de terrifier.

B. Lt

★ ***Would'nt You Miss Me : Best of Syd Barrett,* 1 CD EMI.**

DÉPÊCHES

■ **MUSÉE : le ministère de la culture a confirmé la demande officielle de restitution des statues Nok exposées au Louvre,** formulée par le Nigeria. Elle concerne les trois terres cuites Nok et Katsina, actuellement présentées au pavillon des Sessions. Ces pièces archéologiques, sorties illégalement du Nigeria, avaient été achetées sur le marché belge. Selon les responsables du futur Musée des arts premiers, cet achat aurait fait l'objet d'un accord entre Paris et Lagos. D'après le ministère de la culture, un prêt de longue durée pourrait être consenti par le Nigeria avant l'été.

■ **JUSTICE : la cour d'appel de Paris a confirmé dans un arrêté du 2 avril 2001 la bonne foi de l'Etat lors de l'achat d'un tableau de Murillo,** *Le Gentilhomme sévillan.* Cette œuvre officiellement acquise pour 5 millions de francs par le Musée du Louvre, le 26 novembre 1985, auprès d'une succession Chappuis, en Suisse, avait soulevé de nombreuses polémiques. La toile appartenait en réalité à Suzanne de Canson, une personne âgée séquestrée par Joëlle Pesnel, et morte dans des circonstances dramatiques en 1996. Le Murillo avait été exporté illégalement en Suisse, puis en Grande-Bretagne où il était mis en vente par Christie's. Les héritiers de Mlle de Canson soutenaient que l'Etat français ne pouvait ignorer l'origine du tableau et revendiquaient l'œuvre. Le tribunal de grande instance de Paris avait retenu en 1997 la bonne foi de l'Etat.

■ **ART : *Meules, derniers rayons de soleil,* tableau de Claude Monet jamais exposé depuis 1895, a été présenté le 26 avril chez Sotheby's,** à Londres, qui le vendra aux enchères le 26 juin dans le cadre d'une vente d'art moderne et impressionniste. Peinte en 1890, l'œuvre fait partie d'une série de vingt-trois toiles et appartient à une famille française, a annoncé la maison d'enchères. Elle est estimée à une valeur comprise entre 5 et 7 millions de livres (8 et 11 millions d'euros). – *(AFP.)*

■ **ÉDITION : le dernier album des aventures d'Astérix,** *Astérix et Latraviata,* est celui du héros gaulois qui a battu tous les records de vente en Allemagne, avec 1,8 million d'albums écoulés depuis son lancement le 14 mars, selon son éditeur allemand, Egmont Ehapa Verlag, maison de Stuttgart. Depuis 1968, date de parution du premier album, *Astérix le Gaulois,* 87 millions d'albums d'Astérix ont été vendus en langue allemande. – *(AFP.)*

■ **CINÉMA : annoncé pour le 25 avril, *Un amour infini,*** film de Ben Roos, avec Gwyneth Paltrow et Ben Affleck, devra attendre le 2 mai pour être présenté sur les écrans parisiens. Victime de l'embouteillage permanent dans les salles de cinéma, particulièrement sensible dans la capitale, il est sorti dans les grandes villes de province.

Les descendants de Victor Hugo veulent interdire la suite des « Misérables »

AU NOM de leur droit moral, les descendants de Victor Hugo et Les Amis de Victor Hugo envisagent de demander l'interdiction de la suite des *Misérables*, *Cosette ou le temps des illusions*, écrit par François Cérésa, qui devrait paraître chez Plon, jeudi 3 mai. Ils demandent à la Société des gens de lettres (SGDL) – dont Hugo fut l'un des fondateurs – *« d'intervenir à nos côtés afin de défendre notre droit moral, et d'interdire, sans réserve, et par voie de justice si nécessaire, la parution de ce livre, que nous considérons comme une contrefaçon à finalité purement commerciale et une atteinte à l'intégrité de l'œuvre »*. Ils demandent à l'Etat un renforcement du droit moral.

Le livre fait l'objet d'un lancement important de Plon qui a prévu un tirage de 65 000 exemplaires, et un budget de promotion de 1,5 million de francs. Plon a demandé une suite du chef-d'œuvre de Victor Hugo à François Cérésa qui a perçu un à-valoir de 300 000 francs. Il a imaginé que Javert n'était pas mort à la fin des *Misérables*. Pour Pierre Hugo, arrière-arrière-petit-fils de l'écrivain, il s'agit d'*« une intervention dans l'œuvre même de Hugo et d'une contrefaçon »*. Il entend demander des dommages et intérêts à l'éditeur, afin que le fruit de *« cette opération commerciale aille à une association caritative plutôt qu'à l'éditeur »*. Pour Georges-Olivier Chateaureynaud, président de la SGDL, qui souhaite une conciliation, *« le droit moral est imprescriptible. On ne peut pas faire n'importe quoi avec les œuvres du passé, mais la littérature est aussi faite de suites à des grands romans »*.

Olivier Orban, PDG de Plon, reconnaît qu'il n'a pas songé à prévenir des ayants droit de l'écrivain. Il rappelle qu'il y a déjà eu une suite des *Misérables*, publiée aux Etats-Unis par Harper & Collins, puis chez Lattès en France, qui n'avait pas suscité de réactions. Il réfute les critiques sur l'aspect commercial : *« On fait des livres pour les vendre. Ce n'est pas honteux. Oui c'est un livre de commande, mais beaucoup de chefs-d'œuvre de la littérature ont été écrits en réponse à des commandes. La seule question légitime que l'on puisse poser, c'est de savoir si on a le droit de faire une suite à ces grands textes. On peut en discuter, mais le résultat c'est le livre, et je maintiens que celui de François Cérésa est pleinement réussi. »*

François Cérésa se dit étonné par l'attitude de la famille. *« J'ai une admiration sans bornes pour Victor Hugo. Je n'ai pas porté atteinte aux personnages de Hugo. Mon livre est basé sur la rédemption de Javert. C'est un thème hugolien. Si j'avais fait une adaptation très libre, à la* Baise-moi, *par exemple, je comprendrais ces réactions. Mais ce n'est pas le cas. »*

Alain Salles

T & M-Nanterre à la recherche d'un nouveau lieu d'implantation

Cette structure associant art dramatique et musique contemporaine quittera en 2002 le Théâtre des Amandiers

DEPUIS que Georges Aperghis s'y est fixé en 1992 à l'invitation de Jean-Pierre Vincent, le Théâtre Nanterre-Amandiers (Hauts-de-Seine) est devenu un centre de création à nul autre pareil dans le domaine qui associe de manière prospective art dramatique et musique contemporaine. Sous l'égide de l'Atem (Atelier théâtre et musique) transféré de Bagnolet avec Aperghis puis de T & M-Nanterre (Théâtre et musique-Nanterre), sa refonte opérée après le départ du compositeur (*Le Monde* du 26 avril 1997), on y a découvert des spectacles d'une passionnante singularité artistique, parmi lesquels *Forever Valley*, de Gérard Pesson, et *Medeamaterial* (nouvelle production), de Pascal Dusapin. Il n'en sera plus ainsi à compter du 1er janvier 2002, lorsque Jean-Louis Martinelli prendra la succession de Jean-Pierre Vincent à la tête du Centre dramatique national de Nanterre-Amandiers.

Antoine Gindt, codirecteur de l'Atem avec Aperghis à partir de 1992 et directeur de T & M-Nanterre depuis sa fondation, a déposé en décembre 2000 au ministère de la culture un projet (cosigné par les metteurs en scène André Wilms et Frédéric Fisbach ainsi que par les compositeurs Pascal Dusapin et Heiner Goebbels) de gestion pluridisciplinaire de Nanterre-Amandiers qui n'a pas été retenu. Il le déplore mais s'emploie aujourd'hui à trouver une solution d'avenir pour T & M : *« Rester dans un lieu de théâtre paraît fondamental dans la mesure où notre activité consiste à interroger la musique par le biais de la scène et à permettre ainsi aux compositeurs de toucher un autre public. »*

Une proposition vient d'être faite en ce sens à la direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles *« à la suite du désir parallèlement formulé par Alain Françon, directeur du Théâtre de la Colline et de Stéphane Lissner, son homologue au Théâtre des Bouffes du Nord, de travailler avec T & M. »* Si elle était acceptée par l'Etat, principal partenaire de T & M avec une subvention de 3 millions de francs sur un budget actuel atteignant les 10 millions de francs avec l'aide de la Ville de Nanterre et du conseil général des Hauts-de-Seine, cette nouvelle implantation n'irait pas sans créer quelques problèmes pratiques et budgétaires.

« OÙ RÉPÉTER ? »

« En plus des subventions locales et des accords avec le Centre dramatique, les Amandiers présentaient l'immense avantage d'un site spacieux assez peu occupé, explique Antoine Gindt. *Toutes activités confondues, on n'y dépassait pas les cent quatre-vingts représentations par an, réparties sur trois salles. Le Théâtre de la Colline en est à trois cents représentations sur deux salles. Se pose alors une double question : quand jouer et où répéter ? »*

Arguant du bilan très positif des activités de T & M pour la période 1998-2001 (28 000 spectateurs réunis au total de 142 représentations à Nanterre, 15 600 pour 56 représentations en tournée), Antoine Gindt s'étonne de la fixité d'une subvention étatique qui n'a pas augmenté depuis 1993, *« ce qui, compte tenu de l'érosion du franc, se traduit dans la réalité par une diminution des fonds d'environ 20 % »*.

« MISSION PÉDAGOGIQUE »

L'intérêt des compositeurs pour T & M n'a, en revanche, cessé de croître avec l'ouverture de la musique contemporaine aux réalisations pluridisciplinaires. *« Dans ce secteur, nous assurons une sorte de mission pédagogique, car peu de compositeurs connaissent le monde du théâtre, par exemple, sur le plan de la machinerie ou des rythmes de répétition. »* Si les projets ne manquent pas (avec James Dillon, Luca Francesconi et d'autres) à T & M, les moyens de les réaliser font parfois défaut et l'édification du grand centre européen de théâtre musical envisagée à Nanterre par Antoine Gindt, en 1997, n'a jamais pu être amorcée. *« J'ai été esseulé car peu de gens ont cru que T & M se relèverait du départ d'Aperghis. Je n'ai pas cherché à défendre d'esthétique particulière, mais j'ai tenu à la cohérence de nos activités. Il en a résulté une incroyable connivence entre les artistes, qui fait que tous ceux qui ont travaillé à un moment donné avec T & M sont allés voir le travail des autres. C'est dans cet esprit que se retrouvent des créateurs aussi différents que Pascal Dusapin, Heiner Goebbels et Gérard Pesson ! »*

Après quatre représentations, en décembre 2001, du *Lohengrin* de Salvatore Sciarrino dans une mise en scène d'Ingrid von Wantoch Rekowski, le rideau tombera définitivement sur dix années de théâtre musical prospère aux Amandiers. Sachant qu'il ne retrouvera nulle part de semblables conditions d'existence pour T & M, Antoine Gindt s'attelle à de nouveaux défis, considérant les enjeux forts liés à son activité, aux ambitions artistiques et aux exigences qui en découlent. Sans imaginer que sa proposition d'une nouvelle implantation ne puisse aboutir. *« Cela condamnerait T & M à une activité nomade, préjudiciable à son identité et difficilement compatible avec la modestie de la subvention ministérielle. »* A moins qu'une solution pérenne ne soit enfin à l'étude en haut lieu.

Pierre Gervasoni

Au mépris des règles

Galeries à Paris. Fred Deux, Jean Hélion : deux artistes insoucieux de toute mode, deux œuvres qui n'obéissent qu'à leur propre logique

JEAN HÉLION, ŒUVRES DE 1929 À 1958, galerie Marwan Hoss, 12, rue d'Alger, Paris-1er. Mo Tuileries. Tél. : 01-42-96-37-96. Du lundi au vendredi de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 heures à 18 h 30, le samedi de 10 heures à 12 h 30 et de 14 heures à 18 heures. Jusqu'au 13 juillet.
FRED DEUX, « ... J'IMAGINE, JE CHERCHE... », galerie Alain Margaron, 5, rue du Perche, Paris-3e. Mo Saint-Paul. Tél. : 01-42-74-20-52. Du mardi au samedi de 11 heures à 13 heures et de 14 h 30 à 19 h 30. Jusqu'au 9 juin.

L'importance de Jean Hélion ne cesse de grandir depuis qu'il est mort, en 1987, à quatre-vingt trois ans. De son vivant – histoire classique – il avait connu l'incompréhension, la méfiance, le refus. Pour une raison simple : après avoir été l'un des premiers et l'un des meilleurs abstraits géométriques français dans les années 1930, il s'était écarté de l'abstraction et avait consacré les quatre décennies suivantes à expérimenter différentes sortes de figuration, plus ou moins elliptiques, plus ou moins stylisées, plus ou moins ironiques. Ce qui lui valut de se faire traiter de traître et de renégat par les dogmatiques de la voie unique de l'art moderne, laquelle autoroute était supposée conduire obligatoirement à l'abstraction pure et à l'autonomie de l'œuvre.

Et ce qui lui vaut depuis une dizaine d'années une attention croissante, des livres, des expositions et, peut-être, une rétrospective au Centre Pompidou en 2004. En attendant cette reconnaissance officielle bien tardive, il est aisé de vérifier qu'Hélion était le peintre de toutes les libertés dans les salles de la galerie Marwan-Hoss. L'exposition se limite aux trente premières années d'Hélion. Trois huiles exceptionnelles témoignent des débuts : lignes droites, angles droits, calculs d'équilibres et de déséquilibres, compositions soutenues par un quadrillage visible ou invisible de la surface.

Ces principes, en dépit des apparences, Hélion ne les abandonne pas quand il peint une fille nue sur une chaise de jardin, des hommes à chapeau mou dans la rue, des promeneurs au Luxembourg. La géométrie organise les figures, les plans, l'espace. Les corps, les façades, les meubles d'une chambre d'enfant s'inscrivent à l'intérieur de sa structure de sorte que les toiles semblent évidentes : d'une simplicité parfaite, avec leurs aplats de couleurs, leurs contours coupés net, leurs gestes suspendus. Devant de tels exercices picturaux, on comprend sans peine pourquoi Hélion intéresse les artistes d'aujourd'hui : parce qu'il montre comment traiter l'image du réel sans tomber ni dans le documentaire à faible degré d'élaboration visuelle – donc vite oublié – ni dans un formalisme ou un maniérisme plastiques clos sur eux-mêmes. La liberté qu'il a prise et longtemps payée est exemplaire.

OUTRE-MONDE INTÉRIEUR

Si différents soient-ils, on en dirait autant de Fred Deux, autre solitaire, autre artiste libre. Depuis quarante ans, il se dessine. N'entendez pas par là qu'il multiplierait les autoportraits. Quand l'une de ses œuvres porte ce titre, on n'y reconnaît pas le visage de l'artiste pour autant, mais la visualisation d'un outre-monde intérieur si singulier qu'il ne sert pas à grand-chose de rappeler que Deux, à ses débuts, a côtoyé le surréalisme d'après-guerre.

D.R.

Jean Hélion, « Le Poète Alain Jouffroy » (1953), huile sur toile (55 × 38 cm).

Deux dessine lentement, minutieusement, et se perd dans cette lenteur et cette minutie, comme on peut se perdre dans ses pensées, en les laissant filer ou s'effilocher. Apparaissent parfois des créatures anthropomorphes presque transparentes et, plus souvent, des accumulations et des nœuds d'organes, de veines, de vésicules ou de cartilages – à moins que ce ne soient des mollusques, des vers, des insectes ou des bacilles. Ils prolifèrent à mesure que le crayon noir parcourt le papier. Parfois, un crayon de couleur rehausse légèrement des écailles ou des lèvres, ce qui ne les rend pas plus facilement identifiables.

Dans les dessins les plus vastes et les plus complexes, un langage graphique s'organise, avec ses récurrences et ses éléments symboliques. Les titres – *L'homme cosmique*, *Quel est l'homme qui n'a jamais rêvé ?* – semblent inviter au déchiffrement d'un système singulier de signes. Les œuvres plus réduites, d'une composition plus concentrée, sont plus troublantes encore : l'œil y voit des formes et des textures qu'il ne reconnaît pas et qu'aucun mot ne désigne précisément. Il est très rare qu'un dessin donne aussi violemment le sentiment de l'inconnu et de l'inexplicable.

Philippe Dagen

Ceux qui jouent jazz à l'Europa du Mans

BLUE NOTE JAZZ NIGHT, Palais des Congrès, Le Mans (72), le 27 avril, dans le cadre du 22e Europa Jazz Festival. PROCHAINS CONCERTS : Louis Sclavis Quintet, Sylvain Kassap Large Ensemble, Daunik Lazro Quartet, Le Workhop de Lyon, Charles Lloyd et Bobo Stenson, Peter Kowald, Benoît Delbecq Quintet, Keith Tippett, Abdullah Ibrahim Trio Fred Van Hove, ICP Orchestra... jusqu'au 1er mai. Tél. : 02-43-24-81-78. De 40 F à 130 F.

LE MANS
de notre envoyé spécial

Dans le halo d'une poursuite blanche, Lee Konitz, seul sur la scène du Palais des congrès du Mans, vendredi 27 avril. Son instrument, le saxophone alto. Pas d'amplification, le son pur et net, la respiration audible. Son solo est un ravissement. En jazz, il existe plusieurs sortes de musiciens : ceux qui jouent à jouer du jazz, ceux qui jouent du jazz, et ceux qui jouent jazz. Konitz appartient à cette dernière catégorie. Cela se voit par exemple à sa manière de ne pas taper du pied pour marquer la mesure – ou alors s'il faut vraiment le faire, autant que cela soit comme Thelonious Monk qui transformait ce mouvement en danse.

Une dernière note et avant les premiers applaudissements, d'un geste ample du bras, le saxophoniste américain attire vers lui les musiciens qui attendaient en coulisses, le trio Prysm.

Cette soirée est estampillée « Blue Note jazz night : French touch », le versant français de la célèbre compagnie phonographique Blue Note, fondée aux Etats-Unis le 6 janvier 1939 par Alfred Lion, né à Berlin en 1909, qui venait de fuir l'Allemagne nazie. La plupart des maîtres du jazz – les grands, les moyens, les séries B, les petits... – ont enregistré pour Blue Note. Les autres rêvent de le faire un jour ou prétendent le contraire.

Il y a sept ans, jeudi 28 avril 1994, l'Europa Jazz Festival, dans le même lieu, recevait la nouvelle vague du jazz français (*Le Monde* du 2 mai 1994) plutôt défricheuse, passée par le laboratoire des Instants chavirés à Montreuil. Depuis, le courant électro a secoué pas mal de musiciens, d'autres ont affirmé que le lien avec l'histoire du jazz pouvait trouver son expression hors des clichés.

Le pianiste Pierre de Bethmann, le contrebassiste Christophe Wallemme et le batteur Benjamin Henocq jouent jazz. Comme Erik Truffaz avant eux, trompette, et Malcolm Braff – brésilien –, pianiste. Comme le quintet mené ensuite par le saxophoniste Stefano Di Battista et le trompettiste Flavio Boltro, Italien de Paris. La *French touch jazz* ignore les frontières. Konitz avec Prysm c'est un pari. Le trio a en tête une volonté démocratique de la circulation musicale. Ils sont soudés, en échange télépathique. Konitz, tranquillement, l'air de rien, les bouscule. D'une attention sans faille il propose des pistes, sait à quel moment dévier. C'est l'un des hommes les plus chaleureux, les plus gais, les plus chargés d'humanité partageuse que le jazz connaisse. L'un de ceux, rares, qui savent la science du silence, de la concision.

En première partie, Truffaz et Braff avaient déjà mené la soirée vers des ailleurs enthousiasmants. Le Brésil et l'Afrique dans les doigts du pianiste, une brise traversée de bourrasques dans le souffle de la trompette. Deux hommes en osmose, sur des thèmes prétextes. Restait au quintet de Stefano Di Battista et Flavio Boltro à convaincre, à nouveau, un peu plus à chaque apparition, que les codes du jazz classiques peuvent toujours être de formidables outils.

Le premier thème s'appelle *Adderley Trane*, des noms de Cannonball Adderley et de John Coltrane, tous deux un temps compagnons de Miles Davis dans les années 1950. Le premier titre est un élan d'énergie, de fougue, de plaisir de jouer. La suite ne sera qu'une avancée un peu plus vive de cet état d'esprit.

Sylvain Siclier

Le Monde DOSSIERS & DOCUMENTS LITTERAIRES
13 F / 1,98 €
Sartre
Vingt et un ans après sa mort, retour sur l'homme de mots et l'intellectuel engagé dans tous les combats.
L'héroïsme
De l'épopée antique au nihilisme contemporain, d'Ulysse au Bardamu de Céline en passant par Jeanne d'Arc ou Napoléon, les avatars de la figure héroïque.
CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

NOUVEAUX FILMS

LA DÉFENSE LOUJINE

■ Adapté du roman éponyme de Vladimir Nabokov, *La Défense Loujine* raconte le parcours d'Alexandre Loujine (John Turturro), un homme entièrement absorbé par le jeu d'échec dont il est un maître émérite. Au cours d'un tournoi dans une petite ville en Italie, il rencontre une femme qui lui fait brutalement reconsidérer sa passion pour le jeu. L'interprétation remarquable de John Turturro, tout en subtilité et en sobriété, ajoutée à celle d'Emily Watson dans le rôle de son égérie, et qui n'a peut-être jamais été aussi bonne actrice, donnent à ce film discret une haute tenue. La métaphore entre la stratégie amoureuse et celle des échecs est filée avec intelligence. *La Défense Loujine* évite tous les pièges du mélodrame et ne sombre jamais dans le sentimentalisme. Marleen Gorris signe une mise en scène de bonne tenue, qui tire un beau parti des paysages italiens sans verser dans les clichés touristiques.

Samuel Blumenfeld

Film américain de Marleen Gorris. Avec John Turturro, Emily Watson, Geraldine James. (1 h 48.)

HORS LIMITES

■ Dans *Hors limites*, il y a un policier blanc sympathique incarné par l'inexpressif Steven Seagal. Il y a aussi des policiers blancs corrompus, donc méchants. Il y a aussi des policiers noirs sympathiques. Tout comme il y a des voyous noirs sympathiques. Mais aussi des voyous noirs du côté des méchants, c'est-à-dire du côté des policiers blancs corrompus. A la fin, les uns et les autres se tirent dessus ou se distribuent des coups de pied et des coups de poing jusqu'à saturation. Comme le scénario est alors parvenu à un degré de confusion extrême et que le montage du film semble fait au hachoir, on ne sait plus qui sont les bons et qui sont les méchants. A vrai dire, on s'en fiche un peu.

Jean-François Rauger

Film américain d'Andrei Bartkowiak. Avec Steven Seagal, DMX, Anthony Anderson. (1 h 40.)

SORTIR

PARIS

Paul Bishua
Au Bengale, ceux que l'on surnomme « Les fous de Dieu » sont des gens plutôt sympathiques, des mystiques marginaux et joyeux. Refusant toute convention sociale et religieuse, ils passaient autrefois leur temps à errer en chantant la lumière divine, des poèmes tressés de métaphores, d'allusions au désir. Hommes au cœur et à l'esprit léger, ils s'accompagnent d'instruments rudimentaires comme *l'ektara* (une corde tendue, un bambou, une calebasse). Le groupe Paul Bishua, dirigé par Bapi Das Baul, perpétue cette euphorisante tradition.
Théâtre de la Ville, 2, place du Châtelet, Paris-4e. Mo Châtelet. 20 h 30, le 30. Tél. : 01-42-74-22-77. 95 F.

Kenny Werner
Son nouvel album *Form and Fantasy* (Night Bird Music/Night & Day) est un recueil de compositions et improvisations vives, intelligentes, tout en grâce et énergie, impulsion et retenue. Kenny Werner, grand maître du piano, homme de jazz, revient au Sunset, où justement ce CD avait été enregistré. Et avec le même trio, soit le contrebassiste Johannes Weidenmueller et le batteur Ari Hoenig. Ce qui peut s'entendre de plus enthousiasmant ces temps-çi.
Sunside, 60, rue des Lombards, Paris-1er. Mo Châtelet. 21 heures, les 29, 30 avril et le 1er mai. Tél. : 01-40-26-21-25. De 80 F à 100 F.

NANCY

Passages
Sixième édition du Festival des théâtres de l'est de l'Europe, qui a le don de nous emmener loin dans l'imaginaire de terres lointaines, là où l'on peut encore trouver des troupes de théâtre et des personnages aussi singuliers que les *Ermites dans la Taïga*, de Vassili Peskov. Cette année, nous voyagerons en Géorgie (avec le metteur en scène Robert Stouroua), en Lituanie (avec deux mises en scène d'Oskaras Korsunovas, dont *Visage de feu*, de Marius von Mayenburg, qui sera repris au Festival d'Avignon), en Khakassie (avec Evgueni Ibrahimov, qui nous parle de la situation difficile du peuple tcherkesse), et en Russie, à la découverte de l'écriture dramatique d'aujourd'hui. Il y aura aussi de la musique, avec les esquimaux d'Asie, des groupes de rap serbes, du rock mongol.
Nancy (Meurthe-et-Moselle). Théâtre de la Manufacture, 10, rue Baron-Louis. Du 2 au 9 mai. Tél. : 03-83-37-42-42. 20 F la place avec le passeport à 50 F ; 50 F la place.

GUIDE

FESTIVAL CINÉMA

Pardon la Terre
Cycle consacré à l'écologie : *Les Terriens*, d'Ariane Doublet (France, 1999) ; *Madame l'eau*, de Jean Rouch (France, 1993) ; *L'Île*, de Sylvaine Dampierre (1998) ; *Les Pionniers du paysage*, de Robin Hunzinger (France, 2000) ; *La Forêt interdite*, de Nicholas Ray (États-Unis, 1958).
Cinéma des cinéastes, 7, avenue de Clichy, Paris-17e. Mo Place-de-Clichy. Séances à 11 heures, 14 h 30, 18 heures et 20 heures, le 29. Tél. : 08-36-68-97-17. 37 F.

TROUVER SON FILM

Tous les films Paris et régions sur le Minitel, 3615 LEMONDE, ou tél. : 08-36-68-03-78 (2,23 F/min).

VERNISSAGES

Roman Cieslewicz, une donation
Grenoble (Isère). Musée de Grenoble, 5, place de Lavalette. Du 2 mai au 31 juillet. Tél. : 04-76-63-44-44. De 11 heures à 19 heures ; mercredi jusqu'à 22 heures. Fermé mardi. 25 F.

Julije Knifer
Rennes (Ille-et-Vilaine). Oniris, galerie d'art contemporain, 38, rue d'Antrain. Du 2 mai au 9 juin. Tél. : 02-99-36-46-06. De 15 heures à 19 heures et sur rendez-vous. Fermé dimanche et lundi.

ENTRÉES IMMÉDIATES

Le Kiosque Théâtre : les places de certains des spectacles vendues le jour même à moitié prix (+ 16 F de commission par place).
Place de la Madeleine et parvis de la gare Montparnasse. De 12 h 30 à 20 heures, du mardi au samedi ; de 12 h 30 à 16 heures, le dimanche.

Erwan et les oiseaux
de Jean-Yves Ruf, mise en scène de l'auteur.
Andelu (Yvelines). La Barbacane, salle des fêtes, place de la Mairie. 15 heures, le 29. Tél. : 01-34- 91-06-58. 20 F.

Avoir 20 ans à Alger
d'Aziz Chouaki, mise en scène de Mustapha Aouar, avec Laure Smadja et Mustapha Aouar.
Vitry-sur-Seine (Val-de-Marne). Gare au théâtre, 13, rue Pierre-Sémard. 20 h 30, les 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 12. Tél. : 01-46-82-62-86. De 35 F à 80 F.

El Maestro
d'Aziz Chouaki, mise en scène de Nabil el-Azan, avec Mouss.
Vitry-sur-Seine (Val-de-Marne). Gare au théâtre, 13, rue Pierre-Sémard. 20 h 30, les 2, 5, 9, 10, 11. Tél. : 01-46-82-62-86. De 35 F à 80 F.

Fin de partie-Endspiel (spectacle bilingue français-allemand, stf)
de Samuel Beckett, mise en scène de Christian Colin et Walter Weyers.
Cartoucherie – Théâtre de la Tempête, route du Champ-de-Manœuvre, Paris-12e. Mo Château-de-Vincennes. A partir du 2 mai. 20 h 30, les mardis, mercredis, vendredis, samedis ; 19 h 30, le jeudi ; 16 heures, le dimanche. Tél. : 01-43-28-36-36. 80 F et 120 F. Jusqu'au 20 mai.

Péchés mortels
de Félix Mitterer, mise en scène de Christian Schiaretti, avec des acteurs de la Comédie de Reims.
Théâtre ouvert – Jardin d'hiver, 4 bis, cité Véron, Paris-18e. Mo Blanche. 18 h 30, le 2. Tél. : 01-42-62-59-49. Entrée libre.

Zoltan Kocsis (piano)
Beethoven : *Sonate pour piano op. 2 n°2*. Schubert : *Sonate pour piano D 960.*
Théâtre musical de Paris, 1, place du Châtelet, Paris-1er. Mo Châtelet. 11 heures, le 29. Tél. : 01-40-28-28-40. 120 F.

Xavier Richardeau Quintet
Le Franc Pinot, 1, quai de Bourbon, Paris-4e. Mo Pont-Marie. 20 h 30, le 29. Tél. : 01-46-33-60-64. 90 F.

Melissa Walker Quartet
Sunside, 60, rue des Lombards, Paris 1er. Mo Châtelet. 21 heures, le 30 avril et le 1er mai. Tél. : 01-40-26-21-25.

Océan les dix ans
Au Duc des Lombards, 42, rue des Lombards, Paris-1er. Mo Châtelet. 21 heures, le 30. Tél. : 01-42-33-22-88. 100 F.

Politics of Dancing
Le Batofar, 11, quai François-Mauriac, Paris-13e. Mo Quai-de-la-Gare. 21 heures, le 30. Tél. : 01-56-29-10-00. 60 F.

Alberto Cortez et los Andariegos
Olympia, 28, boulevard des Capucines, Paris-9e. Mo Opéra. 20 h 30, le 30. Tél. : 01-47-42-25-49. De 190 F à 270 F.

Grupo Aguacate
La Java, 105, rue du Faubourg-du-Temple, Paris-11e. Mo République. 23 heures, le 30. Tél. : 01-42-02-20-52. 100 F.

Takfarinas
Nanterre (Hauts-de-Seine). Espace Chevreuil, 97-109, avenue de la Liberté. 20 h 30, le 30. Tél. : 01-46-64-96-71. 130 F.

Festival Vues d'ici, Scénographie d'un lieu
Présentation de travaux d'artistes (trente compagnies pluridisciplinaires notamment *Du Zieu dans les bleus*) qui ont travaillé en collaboration avec les étudiants de l'ESA, pendant un mois de chantier. Quatre soirées, quatre déambulations.
École spéciale d'architecture, 254, boulevard Raspail, Paris-14e. Mo Raspail. A partir de 21 heures, du 2 au 5 (les portes ferment impérativement à 21 h 30). Tél. : 01-42-86-92-91. 30 F et 100 F (pass pour les 4 soirs).

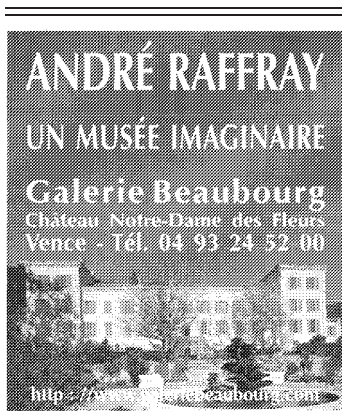
RÉGIONS

Castor et Pollux
de Rameau. Christophe Einhorn (Castor), Jean-Baptiste Dumora (Pollux), Brigitte Vinson (Phobé), Philippe Canton (Jupiter), Cyrille Gerstenhaber (Télaïre), Ensemble instrumental XVIII-21, Musique des Lumières, Jean-Christophe Frisch (direction), Christian Gangneron (mise en scène).
Nantes (Loire-Atlantique). Opéra, 1, rue Molière. 20 heures, les 2, 4 et 5 mai. Tél. : 02-40-69-77-18. De 60 F à 286 F.

Mignon
de Thomas. Susan Graham (Mignon), Annick Massis (Philine), Jonas Kaufmann (Wilhelm Meister), Alain Vernhes (Lothario), Chœur et Orchestre national du Capitole de Toulouse, Emmanuel Villaume (direction), Nicolas Joel (mise en scène).
Toulouse (Haute-Garonne). Théâtre du Capitole, place du Capitole. 15 heures, le 29 ; 20 h 30, le 2 mai. Tél. : 05-61-63-13-13. De 150 F à 400 F.

ANNULATION

Les concerts de La Macanita prévus les 4 et 5 mai à l'Institut du monde arabe sont annulés. Tél. : 01-40-51-38-14.



SAMEDI 28 AVRIL

GUIDE TÉLÉVISION

DÉBATS

12.10 et 17.10 Le Monde des idées. Thème : le cas Soller. Invités : Philippe Soller ; Gérard de Cortanze ; Benoît Chantre. **LCI**
21.00 Le Polar et la télévision. **Forum**
22.00 Vietnam, comment l'Amérique a perdu la guerre. **Forum**
23.00 Les Pays du Mékong. **Forum**

MAGAZINES

19.55 + de zapping. **Canal +**
22.20 Des racines et des ailes. Saqqarah : à la recherche des tombeaux disparus. Les clés de Louxor. Les palais du Caire. Les gens du Nil. **TV 5**
22.25 La Route. Invités : Dick Rivers et Nicolas Rey. **Canal Jimmy**
23.05 Tout le monde en parle. **France 2**
0.35 Saga-Cités. Stop la chicane. **France 3**

DOCUMENTAIRES

20.45 L'Aventure humaine. Babylone secrète. **Arte**
20.45 Biographie. Khomeiny, l'ayatollah de la terreur. **La Chaîne Histoire**
21.00 Histoire de l'eau. [4/4]. **Histoire**
21.40 Houdini. **Odyssée**
21.55 Les Métiers du cinéma. [1/3]. Directeurs de la photo. **CinéCinémas**
22.00 Nous avons les moyens de vous faire penser. Marketing politique, le style américain. **Histoire**
22.15 Biographies. Humphrey Bogart. **Ciné Classics**
22.25 Didier Daeninkx. L'état des lieux. **Planète**
22.30 Les Pandas avec Debra Winger. **Disney Channel**
22.45 La Première Fois. [1/4]. Premières nuits blanches à l'hôpital. **France 3**
23.15 La Grande Dépression. Mesures drastiques. **Chaîne Histoire**
23.45 Thomas Jefferson. [1/2]. **Histoire**
23.55 Gangs, les lois de la rue. **Festival**
0.00 Civilisations. La pierre de Rosette. **Chaîne Histoire**
0.10 Music Planet. Robbie Williams. **Arte**

SPORTS EN DIRECT

17.00 Football. Championnat D 1. Metz - Marseille. **Canal +**
20.00 Hockey sur glace. Championnats du monde : Etats-Unis - Ukraine. **Pathé Sport**
20.00 Football. Championnat D 1. Lille - Lyon. **TPS Foot**
21.00 Equitation. Jumping international de Monte-Carlo. Grand Prix du Prince de Monaco. **Eurosport**
23.15 Tennis. Tournoi messieurs de Barcelone (Espagne). Demi-finales. **Eurosport**

MUSIQUE

20.00 Solti dirige Prokofiev. Par l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, dir. sir Georg Solti. **Muzzik**
21.00 Poulenc. *Les Dialogues des carmélites.* Par l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, dir. Jan Latham-Koenig. **Mezzo**
23.05 Le Quatuor Takacs joue Schubert. *La Jeune Fille et la Mort*, quatuor à cordes en ré mineur, D 810. **Muzzik**
23.25 Kassav'. Jazz à Vienne 1998. **Paris Première**
23.35 Poulenc. *Gloria.* Avec Barbara Hendricks, soprano ; Carl-Johan Falkanan, baryton. Par l'Orchestre national de Lille et le Chœur de la région Nord Pas-de-Calais, dir. Jean-Claude Casadesus. **Mezzo**
0.05 The Rolling Stones. Saint-Louis 1998. **Canal Jimmy**

TÉLÉFILMS

20.30 Belphégor. Claude Barma [4/4]. **Festival**
20.40 Les Voies du paradis. Stéphane Kurc. **France 3**
20.45 Détours vers le bonheur. Charles Jarrott. **TF 6**
22.25 Rendez-moi mon enfant. François Labonté. ○. **Festival**
22.45 Mon meilleur ami. Marianne Lüdcke. **Arte**

SÉRIES

20.00 Ally McBeal. 'Tis the Season (v.o.). ◌. **Téva**
20.50 Charmed. Les règles du combat. **M 6**
21.40 The Corner. Deandre's Blues (v.o.). ○. **Série Club**
22.30 Oz. La déclaration des injustices (v.o.). Actes de charité (v.o.). ◌. **Série Club**
22.35 Roswell. Le festival ◌. **M 6**

FILMS

13.55 Le temps s'est arrêté ■ ■ Ermanno Olmi (Italie, 1960, v.o., 85 min) ◌. **Ciné Classics**
15.00 Gentleman Jim ■ ■ Raoul Walsh (Etats-Unis, 1942, 110 min). **TCM**
16.35 Les Grandes Familles ■ ■ Denys de La Patellière (France, 1958, 95 min) ◌. **Ciné Classics**
22.30 Palmetto ■ Volker Schlöndorff (Etats-Unis, 1998, 120 min) ◌. **TCM**
23.00 Un cri dans l'océan ■ Stephen Sommers (Etats-Unis, 1998, 105 min) ◌. **Cinéstar 2**
23.00 Convoi vers la Russie ■ ■ Lloyd Bacon, Byron Haskin et Raoul Walsh (Etats-Unis, 1943, v.o., 135 min) ◌. **Ciné Classics**
23.00 Invasion Los Angeles ■ John Carpenter (Etats-Unis, 1988, v.o., 95 min) ○. **Ciné Cinémas 3**
23.05 Un plan simple ■ ■ Sam Raimi (Etats-Unis, 1999, 120 min) ○. **Ciné Cinémas 2**
23.10 L'Année de tous les dangers ■ ■ Peter Weir (Australie, 1982, v.o., 115 min) ○. **Ciné Cinémas 1**

23.15 La Rivière rouge ■ ■ ■ **Howard Hawks. Avec John Wayne, Montgomery Clift** (Etats-Unis, 1948, v.o., 125 min) ◌. **Cinétoile**
0.35 Affliction ■ ■ Paul Schrader (Etats-Unis, 1997, v.o., 110 min) ○. **Ciné Cinémas 3**
0.55 Children of the Revolution ■ Peter Duncan (Australie, 1997, v.o., 100 min) ◌. **Cinéstar 2**
1.15 L'Eau à la bouche ■ ■ Jacques Doniol-Valcroze (France, 1959, 90 min) ◌. **Ciné Classics**
3.20 Les Bas-fonds ■ ■ Jean Renoir (France, 1936, 90 min) ◌. **Cinétoile**
4.30 Les Girls ■ ■ ■ George Cukor (Etats-Unis, 1957, 110 min). **TCM**

PROGRAMMES

TÉLÉVISION

TF 1

18.00 Sous le soleil.
19.00 et 20.50 **Qui veut gagner des millions ?**
20.00 Journal, Tiercé, Météo.
21.50 La Soirée spéciale tubes d'un jour, tubes de toujours ◌.
0.10 L'Arme blanche. Téléfilm. Frank Cappello ◌.
1.50 Formule F 1.

FRANCE 2

17.25 Une surprise d'enfer. Téléfilm. George Erschbamer.
18.55 et 1.50 **Union libre.**
19.55 et 20.45 **Tirage du Loto.**
20.00 et 1.25 **Journal, Météo.**
20.50 Tapis rouge aux séductrices.
23.05 Tout le monde en parle. Invités : Alain Doillon ; Hermine de Clermont-Tonnerre ; Alain Griotteray ; Gérard Miller ; Liliane Montevecchi ; Nadiya ; Stéphane Rousseau ; Yannick Souvre ; Titoff.

FRANCE 3

18.20 Questions pour un champion.
18.50 Le 19-20 de l'information, Météo.
20.15 Tout le sport.
20.25 Mezrahi et ses amis.
20.40 Les Voies du paradis. Téléfilm. Stéphane Kurc.
22.20 Météo, Soir 3.
22.45 La Première Fois. [1/4]. Premières nuits blanches à l'hôpital.
23.40 Les Envahisseurs. Trahison.
0.35 Saga-Cités. Stop la chicane.

CANAL +

17.00 Football. Championnat de D 1 : Metz - Marseille. **18.00** Coup d'envoi.
► En clair jusqu'à 20.40
19.20 Le Journal.
19.30 Les Simpson ◌.
19.55 + de zapping.
20.40 Samedi comédie. La Cape et l'Épée. **21.00** H. *Une histoire de livre* ◌. **21.25** Mes pires potes. *Scènes de ménage* ◌.
21.50 Samedi sport.
22.20 Jour de foot. Les temps fort de la 32e journée du Championnat de D 1.
23.20 La Momie ■ Film. Stephen Sommers ○.
1.20 La Fidélité ■ Film. Andrzej Zulawski ○.

ARTE

19.00 Histoire parallèle.
19.45 Météo, Arte info.
20.00 Le Dessous des cartes.
20.15 Architectures.
20.45 L'Aventure humaine. Babylone secrète.
21.45 Metropolis. George Steiner [5]. Les Belles Etrangères : rencontre avec des écrivains bulgares. Le musée Guimet, musée promenade.
22.45 Mon meilleur ami. Téléfilm. Marianne Lüdcke.
0.10 Music Planet. Robbie Williams.
1.10 Quatorze jours à perpétuité Film. Roland Suso Richter.

M 6

17.35 Amicalement vôtre ◌.
18.35 et 23.30 **Loft Story.**
19.10 Turbo, Warning.
19.54 Le Six minutes, Météo.
20.05 Plus vite que la musique.
20.40 Cinésix.
20.45 La Trilogie du samedi. **20.50** Charmed. *Les règles du combat.* **21.45** Sentinel. *Au cœur de l'enfer* ○. **22.35** Roswell. *Le festival* ◌.
0.35 Au-delà du réel. Toute la vérité ○.
1.20 M comme musique.

RADIO

FRANCE-CULTURE

20.00 Voie carrossable.
20.50 Mauvais genres.
22.05 Etat de faits.
23.00 Œuvres croisées. Vladimir Baranoff-Rossiné et Scriabine.
0.05 Clair de nuit. Mnémosyne.

FRANCE-MUSIQUES

19.30 Tatjana. Opéra de Franz Lehar. Par le Chœur et l'Orchestre symphonique de la Radio de Berlin, dir. Michail Jurowski, Dagmar Schellenberger (Tatjana), Herbert Lippert (Alexis), Karsten Mewes (Sasah).
23.00 Le Bel Aujourd'hui. Œuvres de Greif, Canat de Chizy, Thien Dao.

RADIO CLASSIQUE

20.00 Les Rendez-vous du soir. Max Reger. Œuvres de Beethoven, Reger, Brahms, Bach-Reger.
22.00 Da Capo. Le pianiste Nikita Magaloff. Œuvres de Chopin, Tchaïkovski, Liszt, Mozart, Stravinsky.

Le Monde TELÉVISION

Radio Classique

20.00 Max Reger
Pianiste virtuose, organiste recherché, chef d'orchestre retouchant avec autant d'humilité que de pertinence certains passages de Beethoven, l'Allemand Max Reger composait avec une véritable frénésie. Le surmenage et l'alcoolisme vinrent à bout, en 1916, de cette nature généreuse et excessive. Reger avait quarante-trois ans. Sa musique reste encore à découvrir en France.

France 3

22.50 La Première Fois
Emmanuel Descombes, réalisateur de *Premières nuits blanches à l'hôpital*, proposé dans la collection « La première fois », a filmé les débuts de deux jeunes internes en chirurgie. Jour et nuit, il les a suivis, de la salle de garde au réfectoire, des salles d'opération aux chambres des malades. Son film montre le désarroi de ces jeunes gens qui se retrouvent brutalement seuls décisionnaires.

Cinétoile

23.15 La Rivière rouge ■ ■ ■
Premier western réalisé par Howard Hawks, ce film, adapté d'un roman de Borden Chase, est devenu un grand classique. Histoire d'hommes, d'amitié jalouse, d'univers viril où l'on règle les différends à coups de poing, de grands espaces et de grands troupeaux de bêtes à cornes, mise en scène rigoureuse et superbe interprétation. Avec John Wayne et Montgomery Clift. En v.o.

DIMANCHE 29 AVRIL

GUIDE TÉLÉVISION

DÉBATS

12.10 et 0.10 Le Monde des idées. Thème : le cas Soller. Invités : Philippe Soller ; Gérard de Cortanze ; Benoît Chantre. **LCI**
19.00 Le Grand jury RTL-*Le Monde*-LCI. Invitée : Michèle Alliot-Marie. **LCI**
21.00 La Malbouffe. **Forum**
22.00 Enseigner à l'étranger. **Forum**
23.00 Auto-mobile, auto-satisfaction ? **Forum**

MAGAZINES

12.05 J'ai rendez-vous avec vous. La « réderie » d'Amiens. **France 2**
12.30 Arrêt sur images. Invités : Bertrand Delanoë ; Yves Jeuland ; Pascale Sauvage. **La Cinquième**
13.30 On ne peut pas plaire à tout le monde. Invités : Nicolas Sarkozy ; Christine Bravo. **France 3**
16.05 Le Sens de l'Histoire. Les grandes batailles de la République : Les congés payés, 1936. **La Cinquième**
17.05 Kiosque. Spécial Algérie. Etre journaliste aujourd'hui en Algérie ? Invités : Abrous Outourdet ; Omar Belouchet ; Ali Djerri. **TV 5**
18.05 Ripostes. Quel scénario pour les présidentielles ? Invités : Laurent Joffrin ; Eric Zemmour ; Guy Carcassonne ; Christophe Barbier ; Bernard Marris ; Florence Muracciole. **La Cinquième**
18.30 Le Gai Savoir. Y a-t-il encore une justice ? Invités : Catherine David ; Anne-Marie Marchetti ; Jérôme Boursican. **Paris Première**
19.00 Sept à huit. La baroudeuse des mers : Carole Boisson. Le Marathon Guigou. Un aveugle aux manettes. Seule contre le mammouth. **TF 1**
19.50 Rien à cacher. Invité : Claude Bartolone. **RTL 9**
20.00 Recto Verso. Daniel Prévost. **Paris Première**
20.50 Zone interdite. Tous chauffards ? **M 6**

DOCUMENTAIRES

17.15 L'Exécution à l'américaine. **Planète**
17.15 Trahir Hitler au nom de l'honneur. **Histoire**
17.35 La Cinquième Dimension. [8/14]. Les chanteurs de l'océan. **La Cinquième**
18.00 Henri Cartier-Bresson, point d'interrogation. **Odyssée**
19.00 Maestro. Viva Verdi. **Arte**
19.10 La Fabuleuse Histoire de la Fiat 500. **Planète**
19.15 Nous avons les moyens de vous faire penser. [1/2]. Goebbels, le maître de la propagande. **Histoire**
19.30 Les Réalisateurs. Steven Spielberg. **CinéCinémas**
20.30 Hongkong avant la rétrocession. **Planète**
21.00 Biographies. Thomas Jefferson. [2/2]. **Histoire**
22.00 Télé notre histoire. Jean Cosmos. **Histoire**
22.30 Thema. En cavale. **Arte**
22.40 L'Actors Studio. Meryl Streep. **Paris Première**
22.40 Les Documents du dimanche - Le Retour des exorcistes. **France 2**
22.50 Jazz renaissance. **Muzzik**
23.20 Phoolan Devi. Bandit, femme et rebelle. **Arte**
23.30 Les Documents du dimanche. Le Grand Satan. **France 2**
23.35 Peuples de la forêt. La forêt des Pygmées bakas (Cameroun). **Odyssée**
23.45 Les Mutineries de 1917 au Chemin des Dames. Adieu la vie, adieu l'amour. **Histoire**
0.15 Didier Daeninkx. L'état des lieux. **Planète**
0.25 Les Documents du dimanche. Danki, les chamanes de la Chine ou danse avec le diable. **France 2**

SPORTS EN DIRECT

13.55 Formule 1. Championnat du monde. Grand Prix d'Espagne. La course. **TF 1**
14.00 Haltérophilie. Championnats d'Europe. – de 105 kg messieurs. **16.30** + de 105 kg. **Eurosport**
16.30 Basket-ball. Championnat Pro A. Strasbourg - Le Mans. **Pathé Sport**
17.55 Football. Championnat D 1. Troyes - Nantes. **Canal +**
19.45 Equitation. Jumping. Concours complet. **Eurosport**

MUSIQUE

21.00 Candido Fabré. Musiques métisses, Angoulême 1998. **Muzzik**
21.00 Les 60 Ans de l'Orchestre philharmonique d'Israël. Tel-Aviv, décembre 1996. Avec Isaac Stern, violon ; Pinchas Zuckerman, violon ; Itzhak Perlmann, violon ; Shlomo Mintz, violon ; Menahem Breuer, violon ; Gil Shaham, violon. Par l'Orchestre philharmonique d'Israël, dir. Daniel Barenboïm et Zubin Mehta. **Mezzo**
22.00 Schubert. *La Truite.* Enregistré en 1969. Avec Itzhak Perlman ; Pinchas Zuckerman ; Jacqueline Du Pré ; Zubin Mehta ; Daniel Barenboïm. **Mezzo**
23.35 Sass and Brass. Enregistré en 1986. Avec Sarah Vaughan ; Don Cherry ; Herbie Hancock ; Dizzy Gillespie ; Ron Carter. **Paris Première**

TÉLÉFILMS

17.50 Le Choix du désespoir. Michael Scott. **RTL 9**
17.55 Mont-Oriol. Serge Moati [2/2]. **Festival**
19.00 Un match au sommet. Rod Daniel. **Disney Channel**
20.30 Tabou. Alain Robak. **Festival**
20.45 Police future. Rick King ○. **13ème RUE**
21.30 Un scoop sanglant. Ross Devenish. **Festival**
22.15 Le Prix de l'espoir. Josée Yanne. **TV 5**
23.30 Passion torride. Neal Sundstrom. ◌. **M 6**
23.35 Vol d'enfant. Luc Béraud. **Festival**
22.20 Courts au 13. *Derrière les murs.* Gilles Penso. **13ème RUE**

SÉRIES

17.00 Deux flics à Miami. Un coup de froid. **RTL 9**
17.00 Providence. Il suffit d'y croire. **TF 1**
17.10 Les Brigades du Tigre. Le temps des garçonnes ◌. **Série Club**
17.20 Le Fugitif. DrRichardKimble.com ◌. **France 2**
18.00 C-16. Revanche ◌. **Série Club**
18.25 Angel. Exorcisme ○. 1753 ○. **TF 6**
18.50 Gabriel Bird. Un père au-dessus de tout soupçon. **13ème RUE**
19.40 New York District. Le choc des cultures ○. **13ème RUE**
19.50 Diagnostic, meurtre. Nirvana ◌. **Série Club**
20.00 Deuxième chance. Booklovers ◌. **Téva**
20.05 Action. Nous irons tous en enfer (v.o.) ○. **Canal Jimmy**
20.30 That 70's Show. Roller disco (v.o.). ◌. **Canal Jimmy**
20.40 Inspecteur Barnaby. Mort d'un vagabond. **France 3**
20.50 Le Caméléon. Que la lumière soit. **RTBF 1**
20.50 Clueless. Robe blanche et billets verts. ◌. **Téva**
21.00 Les Soprano. La légende de Tennessee Moltisanti (v.o.). ○. **Canal Jimmy**
21.25 Le Fugitif. Corner of Hell (v.o.) ◌. Moon Child (v.o.) ◌. **Série Club**
21.50 Star Trek, Deep Space Nine. Probabilités et statistiques (v.o.). ◌. **Canal Jimmy**
22.40 Star Trek Classic. Tribulations (v.o.). ◌. **Canal Jimmy**
23.00 413 Hope Street. A Better Place (v.o.). ○. **Série Club**
23.15 Les Chroniques de San Francisco. [9/12] (v.o.). ○. **Téva**
23.45 Profiler. All The Family (v.o.). ○. **Série Club**
0.05 Dream On. La petite sœur (v.o.). ○. **Canal Jimmy**

FILMS

17.35 Le Cavalier du crépuscule ■ ■ Robert D. Webb (Etats-Unis, 1956, v.o., 90 min) ◌. **Cinétoile**
18.00 Copland ■ ■ James Mangold (Etats-Unis, 1997, 105 min) ◌. **Cinéfaz**
18.20 Crime passionnel ■ ■ Otto Preminger (Etats-Unis, 1945, v.o., 100 min) ◌. **Ciné Classics**
20.45 Le Cri de la victoire ■ ■ Raoul Walsh (Etats-Unis, 1955, 150 min). **TCM**

20.50 Troubles ■ **Wolfgang Petersen. Avec Bob Hoskins, Tom Berenger, Greta Scacchi** (Etats-Unis, 1991, 100 min) ○. **France 2**
21.00 Sergent York ■ ■ Howard Hawks (Etats-Unis, 1941, v.o., 130 min) ◌. **Cinétoile**
22.05 Jessie ■ ■ Raoul Ruiz (Grande-Bretagne, 1999, v.o., 100 min) ○. **Ciné Cinémas 1**
22.35 L'important c'est d'aimer ■ ■ Andrzej Zulawski (Fr. - It. - All., 1974, 110 min) ○. **Ciné Cinémas 3**
22.40 A l'est d'Eden ■ ■ ■ Elia Kazan (Etats-Unis, 1955, 110 min) ○. **Ciné Cinémas 2**
23.10 Que la fête commence ■ ■ ■ Bertrand Tavernier (France, 1974, 115 min) ◌. **Cinétoile**
23.30 L'Eau à la bouche ■ ■ Jacques Doniol-Valcroze (France, 1959, 85 min) ◌. **Ciné Classics**
23.45 Un plan simple ■ ■ Sam Raimi (Etats-Unis, 1999, v.o., 120 min) ○. **Ciné Cinémas 1**
23.55 Les Chiens de paille ■ ■ Sam Peckinpah (Grande-Bretagne, 1971, 120 min) ◌. **Cinéfaz**
0.55 L'Emploi ■ ■ Ermanno Olmi (Italie, 1961, v.o., 100 min) ◌. **Ciné Classics**
1.05 Boule de feu ■ ■ Howard Hawks (Etats-Unis, 1941, v.o., 105 min) ◌. **Cinétoile**
2.10 La Femme publique ■ ■ Andrzej Zulawski (France, 1984, 105 min) ◌. **Ciné Cinémas 1**
2.30 La Dixième Femme de Barbe Bleue ■ ■ W. Lee Wilder (Grande-Bretagne, 1960, v.o., 100 min). **TCM**

2.35 Le temps s'est arrêté ■ ■ **Ermanno Olmi. Avec Natale Rossi, Roberto Seveso, Paolo Guadrubbi** (Italie, 1960, v.o., 85 min) ◌. **Ciné Classics**

PROGRAMMES

TÉLÉVISION

TF 1

13.55 F 1 à la une. Grand Prix d'Espagne. **14.00** Départ de la course. En direct de Barcelone. **15.45** Le Podium.
16.05 7 à la maison.
17.00 Providence.
17.50 30 millions d'amis.
18.25 Vidéo gag.
19.00 Sept à huit.
19.55 et 1.53 **Parce qu'il y aura toujours des hommes.**
20.00 Journal, Tiercé, Météo.
20.55 Le Chacal Film. Michael Caton-Jones ○.
23.20 Strange Days ■ Film. Kathryn Bigelow ◌.

FRANCE 2

13.35 Vivement dimanche.
15.35 Acariens cannibales ◌.
16.35 Amy ◌.
17.20 Le Fugitif ◌.
18.10 Stade 2.
19.25 et 1.20 **Vivement dimanche prochain.**
20.00 Journal, Météo.
20.50 Troubles ■ Film. Wolfgang Petersen ○.
22.35 Les Documents du dimanche. **22.40** Le Retour des exorcistes ◌. **23.30** Le Grand Satan ◌. **0.05** Journal, Météo. **0.25** Danki, les chamanes de la Chine ou danse avec le diable.
1.50 Matisse passionnément.

FRANCE 3

13.30 On ne peut pas plaire à tout le monde.
14.40 Tiercé.
15.00 Le Signe des quatre. Téléfilm. Desmond Davis.
16.40 Patinage artistique. Championnat des 4 continents. A Salt Lake City.
17.55 Va savoir.
18.50 Le 19-20 de l'information, Météo.
20.15 Tout le sport.
20.25 Mezrahi et ses amis.
20.40 Inspecteur Barnaby. Mort d'un vagabond.
22.25 Météo, Soir 3.
22.45 Pas vu à la télé.
0.05 Cinéma de minuit. Tarass Boulba Film. Alexis Granowsky.

CANAL +

► En clair jusqu'à 14.05
13.30 La Semaine des Guignols.
14.05 Quand les éléphants meurent ◌.
15.00 Queenstown, capitale de l'extrême. Téléfilm. Charlie Haskell ◌.
16.30 H ◌.
17.00 Jour de rugby.
17.55 Football. Championnat de D 1. **18.00** Coup d'envoi. Troyes - Nantes. En direct du stade de l'Aube.
20.05 Le Journal.
20.10 La 10e Edition des Oscars du football.
21.30 L'Equipe du dimanche.
23.45 Là-bas, mon pays Film. Alexandre Arcady ○.

LA CINQUIÈME/ARTE

13.30 Absolument cinéma.
14.00 Sous le Signe du lien.
15.00 Demain... L'espace.
16.05 Le Sens de l'Histoire.
17.35 La Cinquième Dimension.
18.05 Ripostes. Quel scénario pour les présidentielles ?
19.00 Maestro. Viva Verdi.
19.45 Météo, Arte info.
20.15 Cartoon Factory.
20.45 Thema. En cavale. **20.46** Le Secret ■ Film. Robert Enrico. **22.30** En cavale. Documentaire. **23.20** Phoolan Devi. Bandit, femme et rebelle.
0.30 Quadrophenia ■ Film. Franc Roddam (v.o.).

M 6

13.15 Le Grand Tremblement de terre de Los Angeles. Téléfilm. Larry Elikann. [1 et 2/2] ◌.
16.35 Drôle de scène.
16.55 Les Nouveaux Professionnels ◌.
17.50 Loft Story.
18.55 Largo Winch ◌.
19.50 Belle et zen.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 E = M 6.
20.40 et 1.00 **Sport 6.**
20.50 Zone interdite. Tous chauffards ?
22.58 La Minute Internet, Météo.
23.00 Culture pub.
23.30 Passion torride. Téléfilm. Neal Sundstrom ◌.

RADIO

FRANCE-CULTURE

19.00 For intérieur. Sophie Bassouls.
20.30 Le Concert. Hommage à Iannis Xénakis.
21.30 Vestiaire. Invité : Jean-François Loudcher (*Histoire de la boxe française, de la savate et du chausson*).
22.05 Projection privée.
22.35 Atelier de création radiophonique. Due finzioni. Grand guignol. Rivelazione.
0.05 Equinoxe.
1.00 Les Nuits (rediff.).

FRANCE-MUSIQUES

19.07 Concert Euroradio. Par l'Ensemble Big Band du RIAS et l'Orchestre symphonique de la Radio de Berlin, dir. Wayne Marshall. Œuvres de Gershwin, Bernstein, Ellington, Anderson, Loewe, Martin, Berlin.
20.30 Loge privée.
22.00 A l'improviste.
23.00 Sanza.
0.00 Le Jazz, probablement. Quand Ornette devient-il classique ?

RADIO CLASSIQUE

20.00 Soirée lyrique. *Carmen.* Opéra en trois actes de Bizet. Par le Chœur Ambrosian, le Chœur de garçons du George Watson's College et l'Orchestre symphonique de Londres, dir. Claudio Abbado, Teresa Berganza (Carmen), Placido Domingo (Don José).
22.40 Soirée lyrique (suite). Œuvres d'E. Strauss, Hammerstein, Bizet.

SIGNIFICATION DES SYMBOLES

Les codes du CSA
◌ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
◌ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
◌ Interdit aux moins de 18 ans

Les cotes des films
■ On peut voir
■■ A ne pas manquer
■■■ Chef-d'œuvre ou classique

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et malentendants

Le Monde TELÉVISION

Odyssée

14.25 Houdini
Ce documentire réalisé par Nancy Porter et Beth Tierney retrace le parcours du plus fameux illusionniste de tous les temps, Erich Weiss, alias Houdini. Il mérite l'attention pour le trésor d'archives exhumées, ressuscitant l'univers du spectacle vivant du début du siècle, et la mise à plat du système Houdini. On s'agacera pourtant, du chassé-croisé narratif, de l'illustration musicale pesante ou encore des reconstitutions esthétisantes.

Arte

22.30 Thema. En cavale
Au cœur d'une Thema éponyme – introduite par *Le Secret* de Robert Enrico avec Jean-Louis Trintignant –, *En cavale*, de Joseph Beauregard et Jean-Stéphane Bron, s'arrête sur les destins de cinq hommes dont la fuite a constitué, ou constitue encore, la seule planche de salut contre l'enfermement. A leur propos, est utilisée l'expression « *délit d'espérance* », pour qualifier cet état d'errance clandestine, de rupture avec l'ordre.

France 3

0.10 Tarass Boulba
Il y a plus de trente ans que ce film se déroulant au XVIe siècle en Ukraine, réalisé en France par Alexis Granowski en 1935, n'a pas été montré à la télévision. Ce fut en son temps un événement. La composition truculente et dramatique de Harry Baur fit date comme les scènes de bataille à grand spectacle. Le couple d'amoureux Marina (Danielle Darrieux) - André (Jean-Pierre Aumont) reste touchant, bien qu'un peu démodé.

Le Monde

DIMANCHE 29 - LUNDI 30 AVRIL 2001

Après leur entrevue avec Bernard Kouchner, les sages-femmes interrompent la grève

La coordination nationale a appelé à la « suspension » du mouvement et attend la réaction des régions

ELLES ONT CHANTÉ, pleuré, discuté et finalement elles ont applaudi. Après cinq semaines de grève, la coordination nationale des sages-femmes a lancé, vendredi 27 avril dans la soirée, un appel à *« la suspension du mouvement »*. A l'issue de quatre heures de discussion avec Bernard Kouchner, ministre délégué à la santé, les huit membres de la délégation sont sorties satisfaites de leur rendez-vous tant attendu. *« La réunion s'est tenue dans un excellent climat et le compte est très, très bon »*, a estimé Françoise Bicheron, membre de la délégation. *« Nous avons obtenu de grandes avancées pour la profession, M. Kouchner a pris des engagements précis »*, chiffrés et datés, s'est félicitée Sylvie Labéribe, représentante du secteur public.

Pendant que le ministre apportait *« une oreille attentive »* aux revendications des sages-femmes, le comité de suivi du protocole d'accord du 14 mars sur la fonction publique hospitalière, qui se tenait au même moment au ministère, s'est longuement penché sur le sort de cette profession. *« Nous avons travaillé en faveur d'une plus grande reconnaissance de ce métier »*, a expliqué Emmanuel Goddat, délégué national du Syndicat des cadres hospitaliers (SNCH). Les sages-femmes du secteur public ont ainsi obtenu l'assurance d'une revalorisation *« réelle »* de leur salaire estimée entre 800 et 1 000 francs par mois en début de carrière (au lieu des 310 francs du protocole initial). La prime « Veil » de 350 francs pourrait également être augmentée et transformée en prime de responsabilité médicale. Les nouvelles grilles indiciaires seront finalisées lors d'une prochaine réunion de suivi le 14 mai.

Comme elles le demandaient, le ministère créera un groupe de travail, associant sages-femmes et syndicats, consacré à la formation et au statut dont le caractère médical a été *« affirmé »*, insiste Sylvie Labéribe. Il devrait se réunir entre le 14 et 16 mai.

Bernard Kouchner s'est également engagé à favoriser le recrutement des étudiantes sages-femmes par le biais de la première année de médecine *« le plus rapidement possible »* et a écrit dans ce sens à tous les doyens de faculté et directrices d'école pour lever les derniers obstacles à ce nouveau parcours universitaire. En obtenant le dégel de l'avenant à la nomenclature et la promesse de nouvelles tarifications de leurs actes, les sages-femmes du secteur libéral bénéficient, quant à elles, *« de mesures qui représentent la plus grande avancée jamais obtenue pour les sages-femmes »*, considère la coordination.

Ce long catalogue de satisfactions comporte néanmoins *« un point noir »*, a reconnu Françoise Bicheron. Les sages-femmes des établissements privés n'ont pas de garantie quant à l'augmentation de leurs salaires. *« L'Etat ne peut rien imposer aux employeurs »*, a expliqué la délégation. Le ministre a malgré tout annoncé *« avoir donné des indications aux agences régionales de l'hospitalisation pour que l'enveloppe de 100 millions attribuée à l'obstétrique aille plus précisément en direction des sages-femmes »*. Pour l'instant, la situation est *« très irrégulière d'un établissement à l'autre. Certaines sages-femmes ont vu leur salaire augmenter d'environ 1 000 francs, d'autres n'ont encore rien obtenu »*, a souligné Françoise Bicheron.

PREMIER MOUVEMENT NATIONAL

Ce premier mouvement national de protestation des sages-femmes fera date dans l'histoire de la profession. En début d'après-midi rien n'était pourtant gagné. Pendant une heure, une quinzaine de sages-femmes ont fait barrage à l'entrée de la délégation, parce que le ministère exigeait huit représentantes et non pas dix. Deux déléguées régionales ne pouvaient donc pas siéger. Entre d'un côté celles qui hurlaient *« La province existe »*, *« Kouchner cherche à diviser une délégation élue »* et de l'autre celles qui dénonçaient *« la manipulation syndicale »*, pointant du doigt la CGT, l'ambiance fut électrique. Les pionnières du mouvement pleuraient, d'autres avouaient leur *« honte »* face à cette division *« stérile »* qui risquait de *« tout faire capoter »*.

Après maintes discussions la délégation a finalement franchi les portes du ministère pour en ressortir victorieuse. Tard dans la soirée, l'assemblée générale qui s'est tenue à l'hôpital de La Pitié-Salpêtrière s'est montrée *« favorable »* à la suspension du mouvement mais a préféré attendre la réaction des régions avant de procéder à un vote. *« Quand est-ce qu'on fait la fête ? »*, ont lancé les sages-femmes *« épuisées »* par tant *« d'émotions »*.

Sandrine Blanchard

L'hommage du ministre

Même s'il attend encore l'arrêt effectif de la grève, Bernard Kouchner a tenu, samedi matin 28 avril, à rendre hommage aux sages-femmes qui, *« pour la première fois, ont décidé de ne pas tout accepter ». « Bien souvent, elles ont été utilisées par les médecins et ne bénéficiaient pas de la reconnaissance à laquelle elles avaient droit »,* a déclaré au *Monde* le ministre délégué à la santé. *« Dans ce conflit, elles ont parfois été utilisées et ont été victimes de manipulation syndicale. Nous allons avancer avec elles sur la démographie de leur profession. Par ailleurs, j'ai bien l'intention de créer dans le secteur libéral trois maisons de naissance dès cette année, probablement une dans le Sud-Ouest, une dans l'Isère et une à Paris »,* a-t-il ajouté.

M. Kouchner a indiqué qu'il voyait dans ce conflit *« le révélateur symbolique d'une bataille vers le bas, plus marquée par le corporatisme que par une vision d'ensemble »* et qui *« reflète aussi le fait que l'hôpital va mal psychologiquement ». « C'est un malaise profond qui a à voir avec la redéfinition de ce que sont les professions médicales et paramédicales,* a-t-il conclu. *Les 35 heures sont une superbe occasion de tout remettre à plat, mais je crains que ce ne soit le contraire. »*

La Journée nationale de la déportation

Les orphelins de déportés non juifs revendiquent

LA JOURNÉE nationale du souvenir des victimes et des héros de la déportation sera célébrée, dimanche 29 avril, dans toute la France. Instaurée en 1954, elle se tient tous les ans le dernier dimanche d'avril. Cette année, le secrétariat d'Etat à la défense chargé des anciens combattants, Jean-Pierre Masseret, a adressé aux préfets une lettre en date du 9 avril leur indiquant que les associations homosexuelles pouvaient *« se joindre comme tout citoyen à l'hommage que la France rend chaque année aux victimes du nazisme »*.

Les représentants de ces organisations peuvent donc ainsi « être sur la ligne » des personnalités accompagnant le représentant de l'Etat qui dépose, au nom de tous, l'unique gerbe de la manifestation officielle devant le monument, et déposer eux-mêmes, après la cérémonie officielle, leur propre gerbe. A Paris, le secrétaire d'Etat aux anciens combattants représentera le gouvernement aux cérémonies officielles qui commenceront, à 16 h 15, au mémorial du Martyr juif inconnu, rue Geoffroy-l'Asnier (4e arrondissement). La cérémonie à l'Arc de triomphe aura lieu à 18 h 30.

A l'occasion de cette journée de la déportation, un collectif d'associations, qui a pris le nom d'Union nationale des orphelins de déportés, fusillés ou tués de France, lance un appel contre *« le caractère restrictif »* du décret du 13 juillet 2000 instituant une indemnisation des orphelins de déportés juifs de France (*Le Monde* du 9 avril). *« Les orphelins de déportés demandent à l'Etat d'assumer ses responsabilités à l'égard de tous, sans distinction d'origine, de religion ou d'idéologie politique*, précise le collectif dans un communiqué. *Ils appellent tous les orphelins de déportés de France à se réunir en association pour obtenir des élus et des gouvernants une extension du décret respectant les principes d'égalité et de non-discrimination inscrits dans les droits de l'homme. »*

« MAL DÉFENDUS »

Créée depuis moins d'un mois, l'Union nationale des orphelins de déportés rassemble pour l'instant trois associations, dans la région Rhône-Alpes, en Bretagne et dans les Vosges. Selon l'un de ses responsables, Antoine Grignola, elle comptera à ce jour 500 membres. Les membres du collectif s'estiment *« mal défendus et mal informés »* par les fédérations de déportés.

Dans un arrêt du 6 avril dernier, le Conseil d'Etat a estimé qu'en réservant aux orphelins des seuls déportés victimes de persécutions antisémites la mesure de réparation, le gouvernement n'avait pas porté atteinte au principe d'égalité. Le premier ministre, Lionel Jospin, a justifié de nouveau l'indemnisation des orphelins de déportés juifs, jeudi 26 avril, au cours d'une visite à l'Office national des anciens combattants et victimes de guerre (ONAC), affirmant que leur *« situation spécifique »* devait être *« tout particulièrement prise en compte »* (*Le Monde* du 27 avril).

Xavier Ternisien

★ *Le Monde* publiera, lundi 30 avril (nos éditions datées 2 mai), un récit de Bertrand Poirot-Delpech, « Le temps de dire merci ».

M. Tiberi dénonce une « petite manipulation »

JEAN TIBERI a qualifié, vendredi 27 avril, de *« petite manipulation »* la publication d'un rapport aux conclusions accablantes commandé par Bertrand Delanoë, sur l'inspection générale de la Ville (*Le Monde* du 28 avril). *« Après l'histoire de l'appartement, ce ne sont pas des choses à la dimension de Paris. Ce sont des méthodes à base d'insinuations, une petite manipulation, car, sur le fond, il n'y a aucun élément »*, a déclaré le maire du 5e arrondissement à l'Agence France-Presse. Pour M. Tiberi, ce rapport a servi de *« prétexte »* au remplacement de la directrice de ce service, Marie-Anne Gonelle, une ancienne magistrate qu'il avait nommée en juin 2000. ► www.lemonde.fr/paris

■ **ÉDITION : la préface signée Catherine Tasca,** ministre de la culture, d'un recueil de poèmes d'enfants destiné à être distribué au Salon du livre d'Aubergenville (Yvelines) a été retirée par le maire de la commune, François Bony (RPR). Le livre avait été commandé par la précédente municipalité, socialiste.

SOCIÉTÉ DES LECTEURS : la Société des lecteurs du *Monde* tiendra son assemblée générale annuelle samedi 12 mai à 15 heures au CNIT (2, place de la Défense à Paris). Les actionnaires qui n'auraient pas reçu leur dossier de convocation peuvent prendre contact avec le secrétariat de la Société (21 *bis*, rue Claude-Bernard, 75242 Paris cedex 05. Tél : 01-42-17-25-01 ou 01-42-17-28-43. Fax : 01-42-17-21-17). Les pouvoirs ou votes par correspondance doivent parvenir au siège de la Société des lecteurs avant le 10 mai.

EN RAISON de la Fête du travail, mardi 1er mai, « Le Monde Economie » et « Le Monde interactif » ne paraîtront pas. Nos lecteurs retrouveront « Le Monde Economie » lundi 7 mai (daté 8) et « Le Monde interactif » mardi 8 mai (daté 9).

Tirage du *Monde* daté samedi 28 avril 2001 : 528 478 exemplaires. 1-3

Fournisseur officiel de mentions

Un numéro spécial pour mettre à jour vos connaissances

Monde : les faits économiques marquants de l'année, l'état des lieux des grandes régions du monde, les derniers chiffres du commerce mondial, stratégies et tendances mondiales.

France : conjoncture, croissance en hausse, reprise de l'emploi, la vague des fusions et acquisitions, la France et l'Europe.

Le Monde DOSSIERS & DOCUMENTS LES CLES DE L'INFO

NUMÉRO DE MAI : SPÉCIAL EXAMENS

L'accélérateur du savoir
Science & Vie

Cancer
L'espoir d'un vaccin

Une cellule pourrait vaincre la maladie

Et aussi

Fièvre aphteuse
Les vraies raisons d'un massacre

Histoire
Un siècle d'inventions

Pollution
L'Ile-de-France déjà asphyxiée

En vente chez tous les marchands de journaux

Le Monde
TELEVISION
RADIO VIDEO DVD | SEMAINE DU 30 AVRIL AU 6 MAI 2001

LES AVENTURIERS DES ILES OUBLIEES

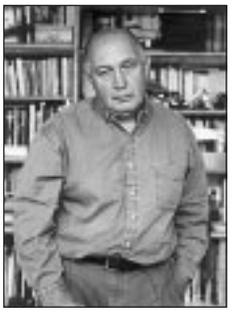
Un feuilleton documentaire qui allie la science d'aujourd'hui au charme des

explorations d'autrefois. Sur France 2. Page 35

L' ALGERIE ENTRE LA GUERRE ET LA PAIX

Trois documentaires et un débat

pour une Thema sur Arte. Page 7



RAYMOND DEPARDON

Le photographe-cinéaste se lance dans un film au long cours sur les paysans. Pages 6 et 27

A la recherche de François Mitterrand

Brocardé et licencié le 10 mai 1981, Jean-Pierre Elkabbach a aussi été l'ultime confident de l'ancien président de la République. Leurs « Conversations » sont diffusées sur France 2. Pour « Le Monde Télévision », le journaliste fait le récit personnel de ces documents pour l'Histoire. Pages 4-5

Messier l'imparable

Par Daniel Schneidermann

ON attendait le match. Les journaux du matin faisaient saliver la France. Pensez : Michel Field avait réuni Jean-Marie Messier et José Bové. Messier contre Bové, Jean-Marie maître du monde (chemise bleue col ouvert, veste) contre José anti-mondialisation (chemise bleue col ouvert, sans veste), quelle affiche ! Entre les deux icônes, pourtant, le match n'eut pas lieu. Trois vagues successives d'arguments vinrent se briser sur le sourire et la bonne volonté de Jean-Marie Messier.

L'acte d'accusation comportait trois points. La mondialisation licencie, elle saccage l'environnement, elle uniformise la culture. Elle licencie ? Mais quand nous créons des emplois, personne n'en parle !, déplore Messier. Elle pollue ? Mais les nitrates, en Bretagne, n'ont pas d'adversaire plus résolu que Jean-Marie. Quant aux OGM, s'il comprend qu'on soit prudent, il ne leur est pas hostile par principe. D'ailleurs, lance-t-il à José, une chercheuse du Kenya *« que vous connaissez certainement »* a estimé que l'opposition aux OGM était une pathologie de riches. Silence de José, à qui les travaux de la chercheuse kényane ont manifestement échappé.

A propos de l'uniformisation culturelle, Jean-Marie Messier fut à son meilleur. Quelle uniformisation ?, s'exclame-t-il. On n'a jamais tant publié de livres ! *« Mais lesquels ? »*, interrompt le réalisateur Pascal Thomas, chargé de monter au créneau. Messier, sublime : *« La Découverte a publié José Bové, par exemple. »* L'auteur comblé, qui ne s'y attendait pas, marmonne quelque chose d'inaudible. Jean-Marie, ravi : *« La Découverte, c'est une bonne équipe de créatifs ! »* Ah oui, la fameuse photo des menottes en couverture du livre de José, très créatif, ça ! Au tour de la musique, maintenant. Monte en ligne le petit producteur Patrick Zelnik, qui, au fil d'une démonstration embrouillée, concède : *« C'est vrai qu'Universal produit des artistes français. »* Messier, en embuscade : *« Y compris Zebda, qu'on a vu tout à l'heure. »* Tout à l'heure, c'est-à-dire dans le reportage à la gloire de José, lors du rassemblement de Millau, dont le groupe Zebda assurait l'animation musicale.

Chapeau l'artiste ! Uniformisateur, moi ? Mais regardez-moi ! J'édite José Bové, et je produis le groupe qui fait swinguer ses grands rassemblements. Demain, s'il ne tenait qu'à lui, Jean-Marie prêterait volontiers son avion privé pour permettre à José d'aller manifester à Quebec ou Seattle, ses scénaristes pour truffer de trouvailles les harangues devant les McDo, son appartement à New York pour les cocktails anti-mondialisation.

Pourquoi donc voudrait-il du mal à José ? Il fait mieux : il l'édite – excellente affaire, d'ailleurs, le livre de José est un best-seller, comme *Tomber la chemise*, la chanson de Zebda, est un tube. La saga Bové, telle que l'émission la retraçait au début, cette saga pourrait faire demain un excellent film Universal. Peut-être faudrait-il l'expurger de quelques répétitions, la dynamiser un peu, mais quel potentiel ! La rencontre avec le sous-commandant Marcos dans un gymnase, la cagoule, les embrassades, les cartouchières, formidable scène. Et la variété des décors, sur tous les continents, et les vastes horizons des plantations transgéniques ! Le nœud de cette contradiction fut atteint quand Annick Coupé, syndicaliste de SUD, reprocha soudain à Pascal Nègre, l'homme de Messier pour la musique, d'avoir repéré, sélectionné et promu Zebda. Ah bon ? Il ne fallait pas ? Il avait eu mauvais goût ?

S'il ne tenait qu'à lui, Jean-Marie prêterait volontiers son avion privé pour permettre à José Bové d'aller manifester

Cela dit, la ligne imparable d'Universal n'est pas appliquée dans tous les recoins de l'empire avec la même subtilité. Quelques heures plus tôt, sur le plateau de Canal+, l'animateur Thierry Dugeon recevait ainsi Bertrand Delanoë, nouveau maire de Paris. Allait-il lui poser « la » question qui fâche, à propos du renouvellement de la subvention contestée de la Mairie de Paris au club maison, le Paris-Saint-Germain, et à ses joueurs millionnaires ? Eh non ! Pas la moindre allusion ! Quel triste oubli ! Si seulement Jean-Marie savait ça ! Si un mouvement anti-subvention au PSG venait à se créer, si par extraordinaire des manifestants anti-subvention venaient défiler devant le stade, nul doute que Jean-Marie se ferait une joie d'en sonoriser les manifestations, et d'en éditer les tracts !

Regards d'ados

M 6 lance une nouvelle collection de fictions, **« Carnets d'ado »**, consacrée aux adolescents et au regard qu'ils portent sur les événements survenant dans leur vie. A l'instar de « Combats de femmes » et de « Vertiges », liberté de ton et réalisme caractérisent cette série de téléfilms. Le premier, *Des parents pas comme les autres*, diffusé mercredi 9 mai à 20 h 50, s'intéresse au cas d'une adolescente dont le père et la mère sont homosexuels.

Europe 1 grignote RTL

Europe 1 est la grande gagnante du dernier sondage radio **Médiamétrie** Ile-de-France portant sur la période janvier-mars 2001, passant de 12,8 % d'audience cumulée, l'année dernière à la même période, à 15,5 %. La radio de Jérôme Bellay se place en deuxième position, juste derrière RTL (15,6 %). France-Info arrive au troisième rang avec 14,7 %, en léger recul par rapport à l'an passé. France-Inter reste stable, en quatrième position.

« Autour de Bobby Sands »

Pour le 20e anniversaire de la mort de l'Irlandais Bobby Sands, TV Breizh consacre, le 5 mai, une programmation spéciale au détenu républicain, mort à 27 ans en prison, après une grève de la faim. Du 5 au 31 mai, films et documentaires évoqueront le conflit en **Irlande du Nord** et la personnalité de Bobby Sands.

Succès pour « Loft Story »

La première de « Loft Story », jeudi 26 avril à 20 h 50 sur **M 6,** a excité la curiosité de plus de 26 % du public présent devant son poste. **5,2 millions de téléspectateurs** ont suivi ce programme de **télé-réalité** inspiré de « Big Brother ». Au cours de ce premier numéro, **Benjamin Castaldi** a présenté les onze candidats qui vivront reclus pendant onze semaine dans un loft en Seine-Saint-Denis, sous le regard d'une trentaine de caméras. A partir du 30 avril, M 6 livrera chaque soir à 18 h 25 une sélection des « meilleurs moments ».

CRÉDITS DE « UNE » : SAOLA/ FRANCE 2 ; ARTE ; R ;DEPARDON/ MAGNUM ; FRANCE 2

LES MEILLEURES AUDIENCES

SEMAINE DU 16 AU 22 AVRIL

528 600 individus âgés de 4 ans et plus.
(Source Médiamat-Médiamétrie. Tous droits réservé Médiamétrie.)

Les 5 meilleurs scores d'avant-soirée

Date de diffusion	*Heure de diffusion*	*Chaîne*	*Programme*	*Audience*	*Part d'audience*
Jeudi 19	19.05	France 3	Le 19-20 (édition régionale)	11	38,7
Samedi 21	18.59	TF 1	Qui veut gagner... (jeu)	10,6	36,4
Jeudi 19	19.30	France 3	Le 19-20 (édition nationale)	10,4	30,4
Lundi 16	18.58	TF 1	Le Bigdil (jeu)	9,9	30,8
Dimanche 22	18.57	TF 1	Sept à huit	8,8	28,1

Les 5 meilleurs scores de première partie de soirée

Date de diffusion	*Heure de diffusion*	*Chaîne*	*Programme*	*Audience*	*Part d'audience*
Jeudi 19	20.56	TF 1	Une femme d'honneur (série)	19,9	45,4
Lundi 16	20.56	TF 1	Joséphine, profession... (série)	15,2	32,6
Samedi 21	20.54	TF 1	Qui veut gagner... (jeu)	13,9	32,6
Mercredi 18	20.56	France 2	Les monos (série)	13	30,6
Dimanche 22	20.52	France 2	Assassins (film)	12,8	29,8

Les 5 meilleurs scores de seconde partie de soirée

Date de diffusion	*Heure de diffusion*	*Chaîne*	*Programme*	*Audience*	*Part d'audience*
Vendredi 20	21.48	France 2	Les enquêtes d'Eloïse Rome (série)	10,4	26,5
Samedi 21	21.56	TF 1	L'émission des records (magazine)	9,3	34,1
Mercredi 18	22.42	France 2	Ça se discute (magazine)	5,5	36,7
Samedi 21	21.47	M 6	The Sentinel (série)	5,5	14,1
Dimanche 22	23.05	TF 1	Le justicier de New York (film)	5,4	42,9

« A toi l'actu@ », l'actualité racontée aux enfants

SEPT mois après son lancement sur France 3 en septembre 2000, à l'initiative d'Eve Baron, la nouvelle directrice des programmes jeunesse, « A toi l'actu@» semble avoir trouvé son public. Selon Médiamétrie, le « JT » des enfants rassemble en moyenne un tiers du public âgé de 4 à 10 ans présent devant la télévision, du lundi au vendredi à 17 h 30. Les jeunes téléspectateurs ont adopté l'émission et ses présentateurs, Thomas Sotto, Peggy Olmi et Jean-François Bordier, avec qui ils correspondent par écrit (plus de 10 000 lettres reçues depuis septembre) ou par courrier électronique.

Thomas Sotto, Peggy Olmi et Jean-François Bordier

Produit par France 3 avec Sorciers productions, à qui l'on doit notamment « C'est pas sorcier », magazine de vulgarisation scientifique de la Trois, « A toi l'actu@» s'efforce de mettre l'actualité à la portée des écoliers et des collégiens. D'une durée de dix minutes, l'émission, qui a lieu sur le plateau du « 19-20 », tous les jours en direct, se découpe en trois parties. La première se concentre sur un fait d'actualité, décrypté via un reportage et des infographies. Tous les thèmes sont abordés, même les plus complexes, comme la fièvre aphteuse ou les relations israélo-palestiniennes – *« quel que soit le sujet, nous faisons toujours en sorte de le traiter en racontant une histoire, afin de capter l'attention des enfants »*, explique Pascal Petit, rédacteur en chef de l'émission, qui a rejoint « A toi l'actu@» après la disparition en 1999 du « JTJ » de Canal J, qu'il a dirigé pendant deux ans. Vient ensuite une rubrique « découverte » axée sur les centres d'intérêt des enfants. Enfin, une partie magazine permet aux jeunes téléspectateurs de parler de leurs passions ou de jouer les reporters.

Ce « JT » junior, qui n'a pas de concurrent sur les chaînes françaises, emploie six journalistes et recourt à la collaboration ponctuelle des rédactions nationale et régionales de France 3. Le 25 avril, l'émission, exceptionnellement présentée par des enfants, a fêté son 150e numéro en présence de Bertrand Mosca, directeur des programmes de la chaîne. L'ex-responsable des programmes jeunesse a promis à l'équipe que « A toi l'actu@ » serait reconduit à la rentrée.

Sylvie Kerviel

Le Mouv' s'allie à d'autres radios jeunes

LE Mouv', radio de service public créée en juin 1997, est aujourd'hui un réseau de diffusion FM Multivilles en pleine expansion. Forte de son succès auprès de son public toulousain, étudiant et urbain – 4,7 % d'audience –, le Mouv' veut favoriser les échanges de programmes avec d'autres jeunes radios, en France et en Europe. Ainsi se présente sa collaboration avec la radio allemande Dasding, ou avec des radios associatives françaises comme le réseau des Radios Campus, dont les objectifs et l'auditoire sont proches des siens.

La coopération va des programmes à la formation et aux moyens techniques. Ainsi, vendredi 4 mai, Le Mouv' et Radio Campus-Toulouse organisent ensemble une soirée au Bikini, un club toulousain. Baptisée *« A London Something »*, elle est destinée à faire découvrir un genre musical en pleine explosion, le two-step, qui mélange les sons de la musique noire, de la soul, de la drum'n'bass et de la house. Selon Marc Garcia, directeur du Mouv', *« cet événement s'inscrit dans le cadre d'un rapprochement souhaité entre stations du service public et radios du secteur associatif, qui ont des pratiques, des contraintes et des univers souvent différents mais complémentaires. »* Cette soirée *live* sera enregistrée et diffusée ultérieurement sur le Mouv' (FM Toulouse 95,2), Radio Campus Toulouse (FM 94) ainsi que sur le réseau radio de l'Union européenne de radiodiffusion (UER).

A. Cr.

Guillaume Durand après Pivot ?

Michèle Cotta, directrice générale de **France 2**, a fait le tri dans les nombreux projets qui lui ont été remis pour prendre le relais en septembre du **« Bouillon de culture »** de Bernard Pivot, dont le dernier numéro sera diffusé en juin. Guillaume Durand, qui anime sur Europe 1 un magazine quotidien et présente des émissions historiques sur La Cinquième et Histoire, figure parmi les deux candidats dont les projets ont été retenus. Quant à Bernard Pivot, il restera sur la chaîne pour présenter un magazine mensuel à partir de janvier 2002.

Téva pour les enfants

La chaîne Téva consacre, du 19 au 27 mai, une **semaine spéciale** aux enfants. Au programme : des films (*Le Champion* de Franco Zefirelli, *Bugsy Malone*, d'Alan Parker...), des documentaires pédagogiques (*Tout seul comme un grand*, de Judith du Pasquier, *L'Incroyable Monsieur Bébé*, de Paule Zadjermann...), des téléfilms (*Des parents sur mesure*, de Kai Wessel, *La Maison du bonheur*, de Robert Day) et des magazines.

Couples sanguinaires

13ème RUE proposera le 13 mai à partir de 20 h 45 une soirée consacrée aux couples sanguinaires avec la diffusion de deux films (*Les Enragés*, de Sydney J. Furie, et *Tueurs nés*, d'Oliver Stone). Cette soirée sera animée par **Daphné Roulier**, présentatrice des informations de « Nulle part ailleurs » sur Canal+, qui recevra en plateau **Karen Bach**, actrice principale du film de **Virginie Despentes**, *Baise-moi*, Me Henri Leclerc, Catherine Néma, directrice de *Détective*, et Patrice Huerre, psychiatre.

PARABOLE

Michel Field : « La direction de France 3 a un comportement stalinien »

France Télévision a décidé de ne pas renouveler, pour la saison prochaine, le contrat de Michel Field qui animait depuis deux ans les magazines « Ce qui fait débat » (« CQFD ») et « Prise directe ». Réactions de l'animateur.

« Comment expliquez-vous que les responsables de France 3 aient décidé de supprimez vos deux magazines ?

– Je ne l'explique pas. Je suis le premier surpris par la brutalité de cette décision qui me met très en colère. C'est la première fois qu'une chaîne de télévision agit de la sorte avec moi. Même TF1 se comporte mieux avec ses animateurs. Voilà plusieurs mois que je sentais un climat de désaffection à mon égard, notamment depuis l'arrivée d'Hervé Brusini à la tête de l'information de la 3. Toutes les grandes opérations de la chaîne ont été menées sans que mes magazines y soient associés, comme l'édition spéciale consacrée à la tempête ou celle, plus récemment, sur la violence à Mantes-la-Jolie.

» On ne voulait visiblement pas que je marche sur les plates-bandes de l'information. Je constate que les responsables de la chaîne se sont comportés comme des faux jetons en employant des méthodes staliniennes : après m'avoir ignoré puis joué un double jeu, ils essayent maintenant de me rayer de la photo.

– Les audiences insuffisantes de vos émissions ne sont-elles pas la raison de cette décision ?

– Il y a deux ans, j'ai signé un contrat stipulant une part de marché de 14 % pour "CQFD". Le contrat a été rempli à quelques émissions près. Le problème se situe plus dans l'architecture de la grille et dans la duplicité de la direction qui m'a obligé à traiter de sujets peu porteurs d'audience comme la torture en Algérie, que la rédaction ne voulait pas. Je n'oublie pas non plus que Marc Tessier, PDG de France Télévision, a entièrement torpillé l'initiative que j'avais prise pour organiser sur France 3 le débat Delanoë-Séguin pendant les élections municipales. J'étais prêt à le coanimer avec un journaliste de la rédaction, mais Marc Tessier a refusé et a préféré laisser filé ce débat à la concurrence. C'est scandaleux.

– Michèle Cotta, directrice générale de France 2, pensait à vous pour succéder à Bernard Pivot. Qu'en est-il aujourd'hui ?

– On s'est effectivement vu et parlé à ce propos, il y a quelques semaines. Après avoir financé moi-même une étude sur l'attente des Français sur une émission culturelle, j'ai remis à Marc Tessier un concept d'émission. Je n'ai jamais eu de nouvelles. Le seul intérêt que Bertrand Mosca, directeur de l'antenne de France 3, a manifesté pour la culture, se résume à une lettre recommandée avec accusé de réception qu'il m'a envoyée en février dans laquelle il me reprochait d'avoir invité trop d'écrivains dans le magazine "Prise directe"... »

Propos recueillis par Daniel Psenny

Elkabbach face au mystère Mitterrand

« Jeté aux chiens » le 10 mai 1981, le journaliste d'Europe 1 et président de la chaîne Public Sénat, est, paradoxalement, devenu l'ultime confident de François Mitterrand. Il raconte comment se sont déroulées ces « conversations pour l'Histoire » et donne son sentiment sur l'homme et ses secrets. Une série en cinq volets sur France 2

Les conversations entre François Mitterrand et Jean-Pierre Elkabbach ont démarré en mars 1993 (photo page 5), le premier jour de la cohabitation avec Edouard Balladur. Ci-dessous : défilé du 14 juillet 1993

« Quelle a été la genèse de ce long travail ?

– L'idée a germé au cours du voyage de Mitterrand à Berlin, le 6 décembre 1989, à peine un mois après la chute du Mur. J'assistais à un dîner qui réunissait, outre Mitterrand, des intellectuels allemands et des ministres du gouvernement français. C'était tellement intéressant que je me suis demandé : *"Pourquoi on n'enregistre pas ?"* C'est parti de là. J'en ai parlé à Jacques Pilhan, son conseiller en communication, qui a fait cheminer l'idée. François Mitterrand a accepté, après certaines réticences. Il demandait : *"Mais, en Amérique, Roosevelt, Kennedy n'ont jamais fait ça..."* Je disais : *"Non jamais."* Il répétait : *"A quoi ça va servir ?"* Je répondais : *"J'en sais rien, on verra. Ça peut servir pour après..."* C'était en janvier 1993. J'ai fait du forcing jusque mars. Un jour, il a fini par me dire : "*Bon. Soyez là après le conseil des ministres."* Le premier conseil des ministres de la cohabitation, avec Balladur...

– Il n'y avait pas d'autre contrat que cet accord verbal ?

– Avec lui, le contrat était moral. Cela tenait à quelques mots : *"Rien ne doit sortir tant que je serai à l'Elysée. Après,* ajoutait-il, *vous ferez ce que vous voudrez."* Mais il n'a jamais dit que ces entretiens ne devraient être diffusés qu'après sa mort...

– Quels ont été vos rapports avec les membres de l'Institut François-Mitterrand ?

– Aucun. Quand on s'est mis au travail, il y a deux ans, je suis allé voir André Rousselet, l'exécuteur testamentaire. Il m'a présenté Mazarine Pingeot. Si elle avait dit non, il n'y aurait pas eu de projet. Mais elle n'a posé aucune condition. Elle a simplement demandé si le document refléterait fidèlement les propos de son père. Je lui ai répondu que ce ne serait ni un procès ni une hagiographie. Je ne suis pas mitterrandien, mais je ne suis animé d'aucun désir de vengeance. J'ai précisé que je ne voulais personne au-dessus de mon épaule, ni au-dessus de celles de l'équipe qui a travaillé avec moi : la maison de production Théophraste, Fabrice Ferrari, Anne-Marie Moreau, Philippe Kieffer et Marie-Eve Chamard. Entre nous, nous avons signé un pacte de confidentialité qui a été fidèlement respecté.

– Quel a été votre plan de travail ?

– Il n'y en avait pas. J'éprouvais, certes, le plaisir un peu égoïste d'aller discuter avec lui une fois ou deux par semaine en me disant qu'un jour ça aurait peut-être sa valeur. Il fallait que j'oublie qu'il était président, et que lui aussi l'oublie pour que se dégage un ton personnel. C'est venu peu à peu. Avec lui, les regards, les silences ont une grande importance. Son arme, c'est le silence. C'est pourquoi j'ai tenu à ce qu'il soit toujours seul à l'image, sans décor. Moi, je n'apparais jamais. Plan moyen, gros plan : on a travaillé de sorte que rien ne puisse échapper à celui qui écoute, qu'on le voie réagir aux questions, que l'on perçoive ce qu'il y a derrière les mots...

– Dans quelles conditions se déroulaient vos rencontres ?

– Elles duraient, c'était selon, entre vingt minutes et une heure quinze. Outre les deux cameramen, le preneur de son et l'éclairagiste, seul Jacques Pilhan assistait à nos conversations. Parfois, Michel Charasse venait en cours d'enregistrement, les soirs où ils dînaient ensemble. Quelques fois, aussi, Anne Lauvergeon [secrétaire générale adjointe de l'Elysée].

Il demandait : "Mais en Amérique Roosevelt, Kennedy n'ont jamais fait ça... A quoi cela va-t-il servir ?"

– Comment choisissiez-vous les sujets que vous abordiez ?

– On prenait l'actualité comme point de départ, et je pouvais broder à partir de là, avancer, reculer, lui demander des avis sur les uns et les autres. L'actualité nous a beaucoup servis : l'assassinat de René Bousquet, le procès Touvier, les suicides de François de Grossouvre et de Pierre Bérégovoy...

– A quel moment ces conversations ont-elles cessé ?

– Quand, physiquement, il ne pouvait pas aller au-delà. J'ai poursuivi des conversations personnelles, alors qu'il était allongé. Il ne pouvait pas se lever, il n'avait plus la force de se déplacer.

– Avez-vous pu aborder tous les points que vous souhaitiez ?

– J'ai posé toutes les questions que je désirais. S'il en manque, c'est ma faute, même si sa maladie et sa mort m'ont empêché d'aborder quatre ou cinq sujets. Parfois il tiquait, freinait. Il disait : *"Je ne vais quand même pas me livrer à une confession ! Vous n'attendez pas de moi que je me confie ?"* Mais il finissait par répondre. J'ai eu le sentiment de ne renoncer à rien.

– Toutefois, ces documents ne contiennent aucune révélation...

– L'objectif n'était pas de sortir des scoops. J'ai travaillé pour l'Histoire. Mais il y a une multitude d'informations inédites sur les hommes, Vichy, la Résistance, Bousquet, son propre passé, la politique étrangère aussi. Nulle part ailleurs on ne trouve la moindre trace de son commentaire à chaud et de ses réactions sur ces questions.

– A aucun moment, cependant, on le sent sur le point de fendre l'armure, comme dit Jospin...

– Roger Hanin raconte qu'un jour François Mitterrand lui demande : *"Roger, vous êtes-vous saoulé quelquefois ?"* Hanin répond : *"Souvent ! Et vous François ?"* Mitterrand : *"Moi, jamais, car, quand on est ivre, on se livre, et alors on est sans défense."* Voilà le personnage... Mitterrand ne s'est jamais "laissé aller". La part de mystère, le double langage, la ruse, sont l'apanage des hommes d'Etat. Et le peu qu'il a fait dans ces entretiens est déjà, pour moi, un début de dévoilement. Il ne fallait pas s'attendre qu'il se mette tout nu... André Rousselet, qui était un de ses plus proches amis, disait qu'il ne connaissait que 30 % de Mitterrand. A plusieurs reprises, en l'écoutant, je me suis dit : si Rousselet n'en connaît que 30 %, là j'ai le sentiment d'avoir atteint 40 %, peut-être 45 %...

– Vous parlez peu des affaires, et notamment pas du tout des écoutes téléphoniques, qui ont jeté une ombre épaisse sur son double septennat...

SIMON BASSIGNAC/GAMMA

– Je n'en parle pas. Ce n'est pas venu. Mais je n'aurais eu aucun problème à lui reprocher d'avoir fait écouter différentes personnes, y compris des journalistes, pour des raisons personnelles ou familiales. Je n'aurais pas manqué de le lui dire.

– Que dit-il d'une autre tache de sa vie : son amitié avec René Bousquet ?

– Nous en avons parlé, évidemment, le jour même où Bousquet a été assassiné. Il paraissait d'assez bonne humeur. Je lui dis : *"Alors, vous êtes soulagé ?"* Il sursaute : *"Soulagé ? Que voulez vous dire ?"* Je réplique : *"Eh bien, il n'y aura pas de procès !"* Il s'agace : *"Naturellement ! Mais pourquoi* "soulagé" *?"* On se chamaille. De Bousquet, il dira qu'il ne le connaissait pas pendant la guerre, ni à Vichy ni à Paris sous l'Occupation. Qu'il a dû le voir 7 ou 8 fois en quarante ans. Ensuite il souligne que Bousquet a été jugé en 1949 et qu'à ce moment-là les jurés, dont des députés socialistes, ne l'ont pas condamné ; que toutes les questions avaient été posées. Il ajoute que ce n'est pas à lui de refaire son procès. Bon...

– Et vous, quel est votre sentiment personnel sur l'homme ?

– On jugera Mitterrand à son rapport avec Vichy et sur son passé. Peut-être tiendra-t-on compte de ses deux ou trois évasions, de ce qu'il a fait à partir de 1943. A un moment, il dit : *"Tous ceux qui sont entrés dans la Résistance en 43 étaient des héros..."* Il fait tout un baratin là-dessus. Je lui demande : *"Pourquoi 43 ? C'était pas mieux en 40 ?"* Pour autant, je n'enfermerai pas Mitterrand là-dedans. Je n'oublie pas – et je ne mets pas à son actif – les multiples ministères sous la IVe Répubique, la peine de mort qu'il a appliquée pendant la guerre d'Algérie, l'affaire de l'Observatoire, la tentation du suicide après, le retour à l'action politique et les haines.

– Il ne vous a donc pas convaincu ?

– Il restera toujours une ombre. Mais je n'étais pas à ses côtés quand il recevait Bousquet. Quand ses proches conseillers, les plus fanatiques, ont déjeuné chez lui et voyaient Bousquet, ils grognaient, mais ils s'en accommodaient. Il faut arrêter d'exploiter le filon sur l'antisémitisme, même si cela rapporte de l'argent à certains. Vichy était sa culture. Mais là aussi il faut nuancer. Georges Dayan, son plus proche ami, une personnalité extrêment forte, était juif. Comment imaginer qu'il aurait pu être ami avec un antisémite ? Sans oublier les Badinter, Fabius, Attali. Se seraient-ils fait berner pendant tant d'années ?

– N'est-il pas paradoxal que ce soit vous, qui avez été durement brocardé par la foule du 10 mai 1981, qui ayez recueilli ses ultimes confidences ?

– Le 10 mai a été une date dans ma vie. Ma carrière s'est arrêtée. Elle aurait pu sombrer. Heureusement, elle a continué. Il s'intéressait à cet épisode de ma vie. A plusieurs reprises, il s'est défendu : *"C'est pas moi ! Je me reproche de n'avoir pu empêcher des actes un peu irresponsables à cette époque."* Il savait que beaucoup de ses conseillers étaient des amis à moi. Attali notamment, que j'ai connu avant qu'il ne le connaisse lui-même. Je le voyais régulièrement depuis 1976, et il me racontait... Parfois il me quittait en disant : *"Je file. Je vais donner un cours d'économie à Mitterrand !"*

Parfois il freinait : "Vous n'attendez pas de moi que je me livre à une confession ?" Mais il finissait par répondre

» Malgré la curiosité de Mitterrand, j'ai refusé de m'enfermer dans le rôle du type qui a été viré. Le principal c'était d'y survivre, et je l'ai fait. Mais ça expliquait sa curiosité... Le premier jour où il m'a convoqué après son élection, c'était en février 1982. Je n'avais pas mis de cravate exprès. Je m'étais dit : *"Putain ! Tu me fous au chômage et en plus tu voudrais que je m'habille pour te rendre visite..."* C'était une provocation. Il me dit : *"Alors ? Comment voyez-vous la disgrâce ?"* Et puis : *"On voit le caractère d'un homme à la manière dont il traverse ou il surmonte une disgrâce."* Il savait de quoi il parlait. J'ai éludé la question. Je ne venais pas comme disgracié, ni journaliste juif, ni en politique, ni en historien, je venais en journaliste... »

Propos recueillis par Jacques Buob et Daniel Psenny

Les autres rendez-vous

Mitterrand : les années du pouvoir
La dernière interview de l'ancien président de la République à propos de la chute du mur de Berlin, le 22 mars 1995. Un document inédit de la BBC. *(Mercredi 9 mai, 20 h 15, Arte.)*

La prise du pouvoir par François Mitterrand
Fabrizio Calvi et Jean-Michel Meurice ont interrogé les principaux acteurs du changement en 1981. *(Mercredi 9 mai, 21 h 10, Arte.)*

Les Enfants du printemps
Une mini-série de Marco Pico sur l'arrivée de la gauche au pouvoir avec Pierre Arditi. (*Les 8, 9 et 10 mai à partir de 20 h 30, Festival.)*

Pierre Mauroy, sur la piste de l'éléphant
Un documentaire de Pierre Gœthals. *(Mardi 8 mai, 22 h 10, Festival.)*

Le divan
Charles Hernu, invité d'Henry Chapier. *(Mercredi 9 mai, 22 h 10, Festival.)*

Dix ans après
Documentaire de Serge Moati. *(Jeudi 10 mai, 22 h 10, Festival.)*

Sur France-Culture
Du 28 avril au 11 mai, commémoration du 10 mai 1981, avec, notamment, ***L'esprit 81*** *(du 8 au 11 mai à 22 h 30).*

Une « symphonie inachevée »

CES « Conversations avec un Président » constituent une « chose » rare et inédite en matière audiovisuelle et politique. Toutefois, ceux qui auraient aimé que Mitterrand, au crépuscule de sa vie, fende enfin l'armure, révèle quelques secrets seront déçus.

Aux portes de la mort, le président ne lâche rien. Rien sur Bousquet, rien sur Vichy. Pas l'ombre d'un regret, d'une simple interrogation sur ces questions qui l'exaspèrent : *« Je sais quels ont été mes actes en 40-45... Je ne vais pas passer mon temps à m'expliquer. Je l'ai fait vingt-cinq fois. Ça suffit ! Ça suffit ! Et je ne donnerai aucune explication que celle que j'écrirai moi-même. »* On le voit, ces entretiens dessinent le portrait d'un Mitterrand qui persiste à refuser le questionnement de l'Histoire, qui continue de sculpter son personnage comme s'il avait l'éternité devant lui. Jamais un moment de laisser-aller. François Mitterrand ne cède rien à la liberté de parole que Jean-Pierre Elkabbach lui offre pourtant, pour l'Histoire, et qu'il a acceptée – on se surprend parfois à se demander pourquoi. *« Je ne vais quand même pas faire de confession »*, dit-il. On l'eût souhaité, ne serait-ce qu'un peu.

« La principale qualité d'un chef d'Etat est l'indifférence », lâche-t-il plus loin, dans un soupir. Une affirmation qui domine les cinq heures d'entretiens sur la vingtaine enregistrées, et dont seulement deux ont été projetées à la presse. Malgré l'important travail éditorial réalisé pour faire « vivre » ces enregistrements et la pugnacité de Jean-Pierre Elkabbach, Mitterrand fait partager l'ennui élégant qui domine son discours. C'est donc moins sur le fond que dans la petite phrase assassine qu'il brille (on le savait déjà maître du genre). Sur son mépris pour les intellectuels, dont Bernard-Henri Lévy, partisans d'une intervention militaire en Bosnie : *« Ce ne sont pas, que je sache, des spécialistes de la stratégie militaire et de la frappe... L'Abbé Pierre... Françoise Giroud. »* Sur les auteurs des nombreux livres consacrés à sa personne : *« Oui, j'ai fait leur fortune, quand même. Ce sont mes pauvres. Mais ils mangent ensuite dans mon assiette. »*

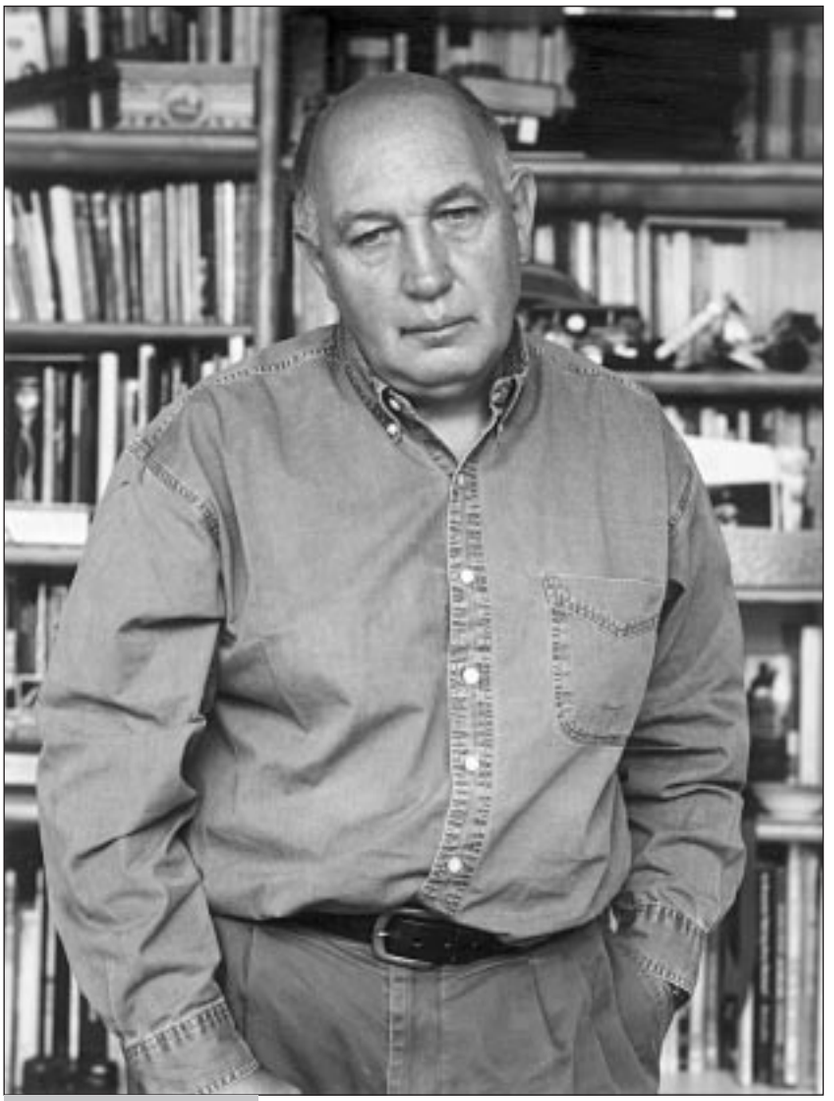
Etrange et fascinant, le document se regarde comme une leçon d'histoire(s) sans majuscule et s'écoute comme *« une symphonie inachevée »*, selon la formule employée par François Mitterrand lui-même.

D. Py

■ *« Conversations avec un président » sur France 2 :* On ne peut rien contre la volonté d'un homme *(le 3 mai à 20h50) ;* Le procès Bousquet n'aura pas lieu *(le 4, à 22 h 30) ;* Ce n'est pas mon affaire ! *(le 6, à 22 h 30) ;* En général, les inquisiteurs sont des lâches *(le 10, à 20 h 50) ;* Jusqu'au matin du dernier jour *(le 10, à 22 h 30). La Cinquième rediffusera les cinq volets le 13 mai, à 14 h 05 ; les 20 et 27 mai et le 3 juin à 14 heures ; le 10 juin à 16 heures. Histoire diffusera l'intégralité des vingt heures d'entretiens à partir de la rentrée.*

Le paysan cinéaste

RAYMOND DEPARDON. Après vingt ans de grand reportage et de cinéma direct, le photographe reporter et documentariste revient au monde rural. Façon de renouer avec ses origines et la ferme de ses parents



RAYMOND DEPARDON/MAGNUM

« JE peux vous dire qu'ici, j'avais peur. » Il a toujours eu peur Depardon, c'est du moins un mot qui revient sans cesse dans son vocabulaire. Mais *Profils paysans*, premier volet d'une vaste fresque à venir sur l'évolution du monde rural en moyenne montagne, est le film le plus difficile qu'il ait jamais fait. Le photographe reporter qui a arpenté la planète et couvert tous les fronts (Algérie, Vietnam, Biafra, Liban...), le réalisateur de films quasi mythiques (*Délits flagrants, Faits divers, Urgences, San Clemente*), cofondateur de l'agence Gamma, pense qu'il est plus facile d'entrer dans un Palais de justice que dans une ferme. *« Je n'ai jamais filmé chez les gens jusqu'à présent. Je ne suis pas quelqu'un qui s'introduit dans la vie privée. »* Trois ans à filmer des paysans dans leurs cuisines, caméra fixe installée de l'autre côté de la table et de sa toile cirée. Le cinéaste de l'humaine condition, né fils de paysan, a renvoyé à ceux dont il scrutait les paroles, les accents, les mouvements, l'espèce de distance austère qu'ils lui imposaient.

Avec les années, Raymond Depardon prend un côté plus rond, enrobé, calme. Epaules légèrement voûtées, comme les paysans soucieux. C'est un timide intro-extraverti, qui adore parler méthode. Il peut passer des heures à analyser son dispositif. Nombre de jours de tournage, qualités et défauts de la démarche, il développe sa pensée comme on trace un sillon, précis et opiniâtre. On ne sait ce qui l'emporte chez cet expérimentateur méthodique qui réfléchit comme aucun autre sur son métier, de la modestie réelle ou de l'humilité un peu roublarde, du doute, de l'humour ou du courage. Il montre un extraordinaire talent dans l'autoflagellation.

Pourquoi se pencher encore une fois sur le monde rural ? Toujours le même, toile cirée sur la table, vieux tracteur et poules dans la cour. Des images qu'il a déjà retenues avec son appareil photo. Pourquoi cette fixation sur des paysans en voie de disparition quand d'autres luttent et s'adaptent ? Né en 1942, en Saône et Loire, Depardon a quitté très tôt la ferme de ses parents pour « monter » à Paris et devenir *« chasseur d'images »*, et c'est comme s'il avait trahi. *« Comme un rejet, que je regrette maintenant, et qui a duré longtemps. On dit aux parents qu'on vient les voir le week-end, et on vient de moins en moins. Ce n'était pas de l'aversion, j'adorais y aller, mais je fonçais ailleurs. »* Ses parents sont morts sans qu'il ait songé à photographier leur univers, leurs gestes. Toute une culture aujourd'hui disparue.

Ce timide intro-extraverti, qui adore parler méthode, développe sa pensée comme on trace un sillon

« Après La Ferme du Garet [émouvant livre-témoignage sur la ferme familiale, paru chez Actes Sud en 1996], *je pensais m'être débarrassé de mon ascendance. Mais non ! »* Raymond Depardon a pourtant multiplié les photoreportages sur ce monde rural. Une commande du *Pélerin* (*« Et là, surprise : dans le Périgord, la Haute Saône, j'entre dans des cuisines comme celle de mes parents. »*) Puis une enquête pour *Libération*, avec Jean Hatzfeld. Plus tard, une bourse (arts plastiques) lui permet de partir à l'aventure pendant près d'un an. C'est là qu'il découvre sa *« douleur »*. Lui, le fils de paysan, a du mal à pénétrer dans les fermes. Mais les Anglo-Saxons admirent ses photos et parlent de *« quintessence française »*.

Depardon se dit alors que le monde rural est un sujet qui lui est destiné, plus encore que le désert, son autre obsession. *« Il m'est apparu que je devais me faire violence, continuer à travailler, ce que je n'ai pas fait. C'est le hasard, et la Fondation de France, qui m'ont poussé à repartir en Afrique. »* Il en ramène un film au long cours, *Afriques, comment ça va avec la douleur ?* – presque trois ans de tournage en solitaire (première coproduction avec Canal +).

Il n'oublie pas son projet rural pour autant. En 1998, il décide de suivre pendant dix ans des petites exploitations de moyenne montagne, de celles qui n'existent plus aux yeux des experts. Il pense d'abord cinéma pour ce vaste chantier, un film, un seul, au bout des dix ans, mais c'est Canal +, encore, qui va lui permettre de s'engager dans cette aventure. Liberté totale dans le cadre d'un budget télé (juste de quoi travailler à deux, avec Claudine Nougaret au son). En échange, le cinéaste livrera trois volets, le premier, fin 2000, le deuxième en 2003...

Raymond Depardon a affronté avec sa caméra la même angoisse qu'avec son appareil photo. Il a du mal à pénétrer dans les cours de ferme. Sentiment d'être mis à l'épreuve, d'être testé. De quel droit les interroger ? Les paysans ont l'art des réponses dilatoires (peut-il filmer ? *« Mon cheval peut-être »*). Mais finalement le cinéaste ne déteste pas cette *« méfiance »* qui fait partie du *« sentiment rural »*. Au lieu de l'éliminer, il décide de l'exploiter. Le premier volet de *Profils paysans* est donc consacré à cette approche difficile (lire p.27). De toutes façons, venant de l'école du réel, il doit filmer avec *« une certaine brutalité »*. A la fois transparent mais très présent (il a pour principe de ne pas interviewer mais il ne s'interdit pas à l'avenir de parler), il ne veut ni faire l'éloge ni édulcorer. En gros, il n'en mène pas large. *« J'avais l'impression que je faisais mon premier film »*, dit-il. Il sait que comme cinéaste, il trahit. *« Pourtant si je devais faire un seul film, ce serait celui-là. J'ai le sentiment d'avoir été aux moments les plus bruts de mon travail »*

Le 9 mai, *Profils paysans* (premier volet) sortira dans ceux salles de cinéma, à Paris et à Marseille. Depardon a hésité, il a peur de *« la mise en pâture »* de ces gens-là. *« Mais le Saint André des Arts, c'est un peu comme une galerie »*. Les projections seront suivies de débats.

Catherine Humblot

Algérie : acteurs et victimes d'une guerre invisible

LE RÊVE DE SISYPHE et LE GLAIVE ET LE CROISSANT. Les deux films de Faouzia Fekiri sont les deux temps forts de cette Thema d'Arte : « L'Algérie, entre la guerre et la paix »

CE n'est pas tant le courage de cette journaliste algérienne qui mérite d'être salué, que son professionnalisme. Les deux documentaires de Faouzia Fekiri sont exceptionnels. Une partie de la guerre invisible – pour reprendre le titre du dernier essai de l'historien Benjamin Stora – nous est enfin montrée, avec des êtres de chair et de sang. *« Je voulais lever le voile sur ce conflit sans images, le rendre authentique, alors qu'on ne le connaît que de façon abstraite »*, explique la réalisatrice. Pari tenu. Faouzia Fekiri nous entraîne au cœur de l'Algérie profonde, d'abord en compagnie d'un enfant, puis avec des acteurs mêmes du conflit : certains groupes de combattants islamistes, d'une part, et une brigade spéciale de lutte antiterroriste, d'autre part. On met enfin des visages sur des ombres de cauchemar.

Le Rêve de Sisyphe. Algérie, la réconciliation, récompensé en 2001 à Biarritz par un FIPA d'or, s'ouvre sur Kamel, onze ans, bouille ronde et brune, anorak bleu, et sa petite sœur Fatima, sauvageonne habillée en gitane. L'un et l'autre font du porte-à-porte dans leur village, Oued Hamlil, à 200 kilomètres à l'ouest d'Alger. Leur stigmate ? Avoir pour père un terroriste, un égorgeur, mort au maquis. Kamel et Fatima vivent avec leur mère, en reclus, en proie au ressentiment du reste de la population. Privé d'école puisqu'il lui faut errer chaque jour pour récupérer un peu de nourriture et d'argent, Kamel roule sans fin son rocher de souffrances, allégé parfois par le geste de compassion d'un voisin. Son histoire serre le cœur, de même que celle de tous ces enfants – magnifiquement filmés – qui ont oublié la caméra et murmurent leurs secrets dans un souffle.

La réconciliation est-elle possible, le pardon envisageable ? Cette question sous-tend tout le film de Faouzia Fekiri. Bienveillante, mais neutre, la journaliste écoute les familles des victimes comme celles des maquisards. Elle donne aussi la parole aux repentis – à « Moh le dégueulasse » par exemple –, ces combattants qui ont déposé les armes et regagné la vie civile en échange de l'impunité. Elle les invite à s'expliquer sur les raisons qui les ont poussés à engager la lutte armée, puis à y renoncer. Si un mur de douleur et de peur reste souvent infranchissable, le contact s'établit lentement. Timide, fragile, la confiance revient, ici et là. Elle ne demande qu'à se consolider ou, à l'inverse, à voler en éclats.

Kamel, douze ans, fils d'un égorgeur mort au maquis

Le second film, *Le Glaive et le Croissant*, est le fruit d'une enquête de plusieurs années, un travail réalisé avec patience, rigueur, et souci d'objectivité. Parce qu'elle avait déjà fait ses preuves – Faouzia Fekiri est l'auteur de deux films remarqués : *Algérie, une femme dans la guerre* et *Algérie, autopsie d'un massacre* –, elle a pu entrer en contact avec des maquisards, gagner leur confiance, et passer plusieurs jours avec eux.

Le fait qu'elle soit algérienne, mais qu'elle ne travaille pas pour un média algérien (ce qui aurait entravé sa liberté), a été un atout. Ainsi, elle a pu filmer ces hors-la-loi dans leur campement, et les suivre dans certaines de leurs expéditions en pleine montagne, dans le froid et la neige. *« Avant de partir, j'avais peur de ces gens que l'on présentait comme des monstres*, avoue-t-elle aujourd'hui. *Mais j'ai réalisé que c'était des Algériens comme les autres, qui n'ont fait que tirer des sonnettes d'alarme et lancer des appels de détresse. Et si certains sont effectivement devenus des monstres sanguinaires, comme les hommes d'Antar Zouabri* [l'aile la plus extrémiste des Groupes islamiques armés, GIA] *– ceux-là, je n'ai pas cherché à les rencontrer –, c'est parce qu'ils se sont retrouvés pris dans un engrenage de violences dont ils n'avaient ni la force ni les moyens de sortir. »*

Face à la caméra – qu'ils oublient eux aussi –, les combattants avouent certains de leurs crimes, en nient d'autres, parlent de leurs sources de financement, reconnaissent leurs divisions et leurs guerres fratricides. A les entendre, forts de leurs convictions et de leur foi mais sans fanfaronnade, on comprend mieux les dessous de cette guerre qui, depuis plus de dix ans, sème l'épouvante en Algérie et la consternation dans le monde.

Faouzia Fekiri sera sans doute contestée et accusée de toutes les manipulations possibles. Il reste qu'elle a accompli un travail difficile, jamais effectué jusqu'ici.

Florence Beaugé

■ Le Rêve de Sisyphe *et* Le Glaive et le Croissant, *jeudi 3 mai, à 20 h45 et à 22 heures sur Arte.*

Voyage au cœur d'un gigantesque gâchis

ALGÉRIE MON AMOUR, ALGÉRIE POUR TOUJOURS. D'Alger la Blanche au désert du Sahara…

C'EST le cri de colère d'un Algérien, médecin de formation devenu journaliste. Que la population d'un pays – le sien –, onzième producteur mondial de pétrole et de gaz naturel, riche en uranium, cuivre, or et diamants, vive dans une telle misère, le révolte. C'est pour tenter de comprendre ce paradoxe que Djillali Hadjadj a tourné *Algérie mon amour, Algérie pour toujours*, une sorte de « road movie », en compagnie du réalisateur français Philippe Nahoun. Son diagnostic du mal qui frappe le pays depuis trop longtemps est clair : la corruption, phénomène qu'il a déjà dénoncé par le biais de plusieurs enquêtes et d'un livre, *Corruption et démocratie en Algérie* (La Dispute).

Champs de pétrole dans le Grand Sud, « l'Algérie utile »

Filmer ce fléau ? Cela revient, presque par définition, à poursuivre une chimère. D'autant qu'en Algérie, un journaliste étranger (Philippe Nahoun) est systématiquement accompagné d'une escorte de sécurité. Djillali Hadjadj a donc décidé *« non pas de filmer la corruption, mais une réalité sociale et économique gangrenée par ce phénomène. »*

La visite guidée qu'il nous propose n'est pas très réjouissante, mais elle montre des images d'un pays devenu presque inconnu, tant il vit en vase clos depuis plus d'une décennie. Djillali Hadjadj nous entraîne dans divers quartiers d'Alger, dans les rues commerçantes, sur les hauteurs de Notre-Dame d'Afrique, le port, mais aussi les banlieues-poubelles, leurs taudis et leurs décharges à ciel ouvert. Après la capitale, direction la Mitidja, puis Cherchell, Tipaza et les ruines romaines chères à Albert Camus…

Le Grand Sud, ensuite : Timimoun, l'oasis rouge à présent moribonde, et enfin les champs de pétrole, ce qu'on appelle *« l'Algérie utile »*, qui est protégée et qui tourne. Djillali Hadjadj, on le sent, a trop à dire, trop à montrer. On aurait aimé qu'il ne se contente pas de dénoncer. S'il avait étayé ses accusations, au moins certaines d'entre elles, son documentaire aurait eu davantage de portée. On devine cependant sa rage, son amertume. Impossible de ne pas entendre son cri – quel gâchis ! – et l'appel qu'il lance à ses concitoyens : *« Sortez de votre torpeur ! »*

Fl. B

■ *Arte, jeudi 3 mai, 23h30.*

La critique de Jean-François Rauger

Eric von Stroheim dans « La Grande Illusion », de Jean Renoir

Lundi 30 avril

UNE BARAQUE À TOUT CASSER
15.00 France 3
Richard Benjamin (EU, 1986, 89 min). Avec Tom Hanks, Shelley Long.
Une jeune femme s'installe dans une maison qui se révèle être dans un état déplorable. Une comédie entièrement construite sur une accumulation d'ennuis domestiques.

JULES ET JIM ■ ■ ■
20.45 Arte
François Truffaut (Fr., 1962, N., 104 min). Avec Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre.
Adaptation d'un roman d'Henri-Pierre Roché et description joyeuse et tendre d'une situation sentimentale singulière.

COUP DE FOUDRE ET CONSÉQUENCE
20.50 M 6
Andy Tennant (EU, 1997, 105 min). Avec Matthew Perry, Salma Hayek, Jon Tenney.
Un homme épouse une jeune fille d'origine mexicaine qu'il cache à sa famille. Une comédie très banale construite sur les différences sociales.

LA GRANDE ILLUSION ■ ■ ■
22.40 Arte
(et samedi à 0.20)
Jean Renoir (Fr., 1937, N., 115 min). Avec Jean Gabin, Pierre Fresnay, Erich von Stroheim.
En 1914-1918, des prisonniers de guerre français cherchent à s'évader. Sans doute le film le plus célèbre de Jean Renoir. Une réflexion antinationaliste sur les différences de classe et surtout sur les rapports entre le théâtre et la vie. Un sommet de mise en scène.

PRÊTE À TOUT ■ ■
22.55 M 6
Gus Van Sant (EU, 1995, 102 min). Avec Nicole Kidman, Joaquin Phœnix, Matt Dillon.
Une jeune femme tente par tous les moyens de se faire embaucher à la télévision. Une comédie très réussie où le cynisme se mue en amertume.

THE ARRIVAL ■
23.00 France 2
David Twohy (EU, 1996, 111 min). Avec Charlie Sheen, Lindsay Crouse, Teri Polo.
Dans une station radar, un homme a la certitude que les extraterrestres arrivent. Une honnête série B de science-fiction.

UN, DEUX, TROIS, SOLEIL
1.00 Arte
Bertrand Blier (Fr., 1993, 94 min). Avec Anouk Grinberg, Marcello Mastroianni.
Rediffusion du 22 avril.

Mardi 1er mai

LE PONT DE CASSANDRA
13.35 M 6
George Pan Cosmatos (GB-It.-All., 1976, 120 min). Avec Sophia Loren, Richard Harris, Burt Lancaster.
Un terroriste contaminé par le bacille de la peste se réfugie dans un train. Un postulat tiré par les cheveux pour un film-catastrophe sans surprise véritable.

LE MIROIR SE BRISA
13.50 France 2
Guy Hamilton (GB, 1981, 101 min). Avec Elizabeth Taylor, Kim Novak, Rock Hudson.
Suspense mou d'après Agatha Christie.

CLUELESS ■
13.55 TF1
Amy Heckerling (EU, 1995, 50 min). Avec Alicia Silverstone, Stacey Dash, Brittany Murphy.
Tribulations amoureuses d'une adolescence, une satire amusante de la jeunesse californienne.

LE PRÉSIDENT
14.55 France 3
Henri Verneuil (Fr., 1961, N., 103 min). Avec Jean Gabin, Bernard Blier.
Un roman de Simenon transformé en pénible drame anti-parlementaire, prétexte à un numéro d'acteur.

LE LIVRE DE LA JUNGLE
15.45 France 2
Stephen Sommers (EU, 1994, 106 min). Avec Jason Scott Lee, Cary Elwes, Lena Headey.
Une adaptation du récit de Kipling dopée aux effets numériques.

CUL ET CHEMISE
16.30 M 6
Italo Zingarelli (It., 1979, 104 min). Avec Bud Spencer, Terence Hill.
Le burlesque un peu lourdingue du tandem Spencer/Hill.

LES HÉROS DE TELEMARK ■
17.45 France 2
Anthony Mann (GB-EU, 1965, 125 min). Avec Kirk Douglas, Richard Harris, Ulla Jacobsson.
Un commando tente de saboter une usine sous contrôle allemand en Norvège. Une déception de la part d'un grand réalisateur qui semble avoir un peu perdu la main.

LE PROFESSIONNEL
20.50 France 2
Georges Lautner (Fr., 1981, 105 min). Avec Jean-Paul Belmondo, Robert Hossein,
Un mercenaire des services secrets français cherche à se venger de ses commanditaires. Un thriller accablant de maladresse qui fut aussi un énorme succès public. Allez comprendre.

POURVU QUE ÇA DURE
20.55 TF1
Michel Thibaut (Fr., 1995, 95 min). Avec Gérard Darmon, Ticky Holgado, Emmanuelle Seigner.
La fille d'un homme politique véreux tombe amoureuse d'un motard de la police. Une comédie bourrée de lieux communs.

DÉJÀ MORT ■
23.15 France 3
Olivier Dahan (Fr., 1997, 104 min). Avec Romain Duris, Benoît Magimel, Zœ Félix.
Les errements de la jeunesse dorée de la Côte d'Azur. Un peu hystérique.

CORBIS/SYGMA

Jeanne Moreau, Oskar Werner et Henri Serre dans « Jules et Jim » de François Truffaut

ADIEU MA CONCUBINE ■
1.15 France 2
Chen Kaige
(Chine, 1993, v.o., 169 min).
Avec Leslie Cheung,
Zhang Fengyi, Gong Li.
La vie d'un acteur d'opéra qui traverse l'histoire de la Chine au XXe siècle. Une grande fresque historique qui tente, avec parfois un peu d'insistance décorative, de réfléchir aux relations entre le spectacle et la vie.

Jeudi 3 mai

MENACE TOXIQUE
20.55 France 3
Felix Enriquez Alcala
(EU, 1998, v.f., 101 min).
Avec Steven Seagal,
Harry Dean Stanton.
Un écologiste violent mais intellectuellement limité veille au respect de la planète à grands coups de poing.

PAPILLON ■
22.25 France 2
Franklin J. Schaffner
(EU, 1973, 139 min).
Avec Steve McQueen,
Dustin Hoffman,
Victor Jory.
Le récit d'une évasion du bagne de Cayenne, d'après les mémoires d'un ancien bagnard. Un film d'aventure honorable mais sans génie.

LE SECRET ■
1.05 Arte
Robert Enrico
(Fr., 1974, 98 min).
Avec Philippe Noiret,
Jean-Louis Trintignant,
Marlène Jobert.
Rediffusion du 29 avril.

Vendredi 4 mai

L'ÎLE DU DIABLE
23.10 Arte
Fridrik Thor Fridriksson
(Isl.-Dan.-Nor.-All.,
1996, v.o., 99 min).
Avec Baltasar Kormakur,
Sveinn Geirsson.
La vie dans un quartier défavorisé de Reykjavic au lendemain de la seconde guerre mondiale.

GADJO DILO ■ ■
1.00 Arte
Tony Gatlif (Fr., 1997,
97 min). Avec Romain
Duris, Rona Hartner,
Izidor Serban.
Rediffusion du 23 avril.

Dimanche 6 mai

PIÈGE À GRANDE VITESSE
20.45 France 2
Geoff Murphy
(EU, 1994, 95 min).
Avec Steven Seagal,
Katherine Heigl.
Des terroristes s'emparent d'un train. Mais Steven Seagal veille.

COMME UN OISEAU SUR LA BRANCHE
20.55 TF1
John Badham
(EU, 1990, 120 min).
Avec Mel Gibson,
Goldie Hawn,
David Carradine.
Un couple d'anciens amants tente d'échapper à la police et aux truands. Un film-poursuite anodin.

LES MISÉRABLES
23.05 TF1
Claude Lelouch
(Fr., 1995, 180 min).
Avec Jean-Paul Belmondo,
Michel Boujenah,
Alessandra Martines.
Un récit mélodramatique sur plusieurs années et dont les péripéties sont calquées sur celles du roman éponyme de Victor Hugo.

LE PATRIOTE ■
23.50 France 3
Maurice Tourneur
(Fr., 1938, N., 93 min).
Avec Harry Baur,
Pierre Renoir, Suzy Prim.
Devenu fou, le tsar Paul Ier est victime d'un complot qui vise à l'assassiner.

NOS ANNÉES SAUVAGES ■ ■
0.30 Arte
Wong Kar-wai (HK, 1991,
v.o., 93 min). Avec Leslie
Cheung, Andy Lau.
Rediffusion du 20 avril.

BENOIT BARBIER/SYGMA

Daniel Auteuil et Emmanuelle Béart dans « Un cœur en hiver » de Claude Sautet

Canal +

Premières diffusions

MICKEY LES YEUX BLEUS
Lundi 20.35
Kelly Makin (EU, 1999,
98 min). Avec Hugh Grant,
James Caan.
Un jeune commissaire-priseur anglais découvre que sa belle-famille est de la Mafia. Des ficelles éculées.

VOYAGE À ROME
Mercredi 10.35
Michel Lengliney
(Fr., 1992, 80 min). Avec
Gérard Jugnot, Suzanne
Flon, François Périer.
Un homme en instance de divorce emmène sa mère à Rome. Une comédie de situations un peu stéréotypée.

LE LIBERTIN
Mercredi 21.00
Gabriel Aghion
(Fr., 2000, 98 min). Avec
Vincent Perez, Fanny
Ardant, Josiane Balasko.
*Un libertin du XVIIIe siècle doit rédiger un article pour l'*Encyclopédie *et vit diverses aventures amoureuses. Le film d'époque transformé en comédie un peu salace.*

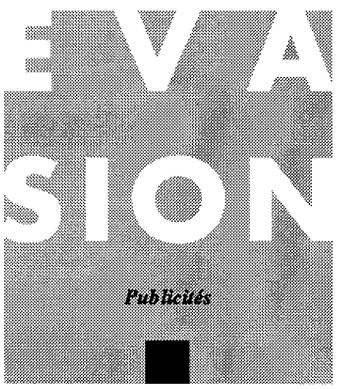
LE VOLCAN ■
Jeudi 8.30
Ottokar Runze (Fr.-All.,
1999, 99 min). Avec Nina
Hoss, Meret Becker.
Une chanteuse allemande rejoint en 1937 des compatriotes réfugiés à Paris. Une description digne mais un peu compassée de l'opposition antinazie.

CUBE ■
Vendredi 21.00
Vincenzo Natali
(EU, 1999, 87 min).
Avec Maurice Dean Wint,
Nicole DeBœr.
Une poignée d'hommes et de femmes doivent s'évader d'une mystérieuse structure. Pour éviter les pièges mortels, ils mettent en commun leurs talents. Un récit de science-fiction à la morale un peu simple mais assez effrayant.

UN CŒUR EN HIVER ■ ■
Samedi 10.10
Claude Sautet (Fr., 1992,
100 min). Avec Daniel
Auteuil, Emmanuelle Béart,
André Dussollier.
Un homme observe une jeune violoncelliste qui est la maîtresse de son meilleur ami. Le portrait troublant et mystérieux d'un individu insaisissable. Un léger changement de registre pour le réalisateur.

LES DOUZE COUPS DE MINUIT
Samedi 0.15
Marc Dorcel
(Fr., 2000, 108 min).
Avec David Perry,
Meridian, Bruno SX.
Le porno du mois.

■ **On peut voir**
■ ■ **A ne pas manquer**
■ ■ ■ **Chef-d'œuvre ou classique**



Chaque semaine retrouvez la rubrique "EVASION", renseig. publicité : ☎ 01.42.17.39.63 (Fax : 01.42.17.39.24)

cit Compagnie Italienne de Tourisme

SPECIAL PENTECOTE ROME
du 1er au 4 Juin 2001
4 076 F TTC
en hôtel 3*

Avion spécial Paris/Rome/Paris, transferts A/R centre ville, 3 nuits en hôtel 3* base chambre double et petit-déjeuner.

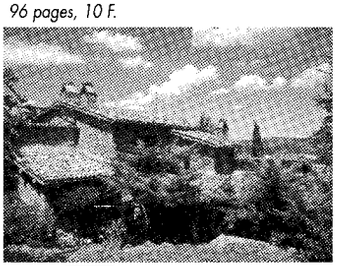
Renseignements et inscriptions : n° Azur 08 10 00 70 70 ou dans toutes les agences de voyages. Web : www.citvoyages.com E-mail : citvd@citvoyages.com

LI 075 95 0167 - Concept IPC

LOCATION DEMEURES DE CHARME

Propose depuis 27 ans la plus belle collection de villas, fermes, appartements en châteaux et dans les villes d'art aux amateurs de culture et calme, de confort et qualité.

Catalogue Italie 2001
(Toscane, Ombrie, Vénétie, Rome, Positano, Capri...) 464 pages, 30 F.
Catalogue France 2001
(Côte d'Azur, Provence, Bretagne...) 176 pages, 20 F.
Catalogue Espagne-Portugal 2001
(Catalogne, Andalousie, Algarve) 96 pages, 10 F.



APPEL GRATUIT N° Vert 0800 900381 - 912692 - 907885 - 907886
www.cuendet.com e-mail:internetsales@cuendet.com

20.50 France 2

Jour après jour

DES *animaux et des hommes* : c'est le titre de ce numéro du magazine mensuel de Jean-Luc Delarue, qui s'intéresse aujourd'hui à ceux qui vouent une passion aux animaux. Les reporteurs de « Jour après jour » ont suivi deux adultes et deux enfants, dans leur vie quotidienne avec leurs bêtes. A Megève, Julie s'entraîne avec acharnement pour les championnats de France de courses en traîneau. Malgré son âge, dix ans, et sa petite taille, elle sait se faire respecter de ses huskies. Julien, quatorze ans, passionné de colombophilie, consacre tout son temps à ses deux cents pigeons. Il connaît le nom de chacun d'eux, et c'est avec regret qu'il les quitte pour partir en vacances. Les animaux de toutes espèces font partie de l'univers d'Alexis Gruss. Pourtant le patron du Cirque Gruss avoue entretenir une relation particulière avec ses chevaux. Mounir, étudiant en droit, vingt et un ans, est aveugle. Aujourd'hui, il s'apprête à accueillir Princesse, une chienne labrador, dressée spécialement pendant deux ans.

Al. G.

TF 1

5.00 Les Sauveteurs de l'impossible. **5.50** Secrets. **6.15** 30 millions d'amis. **6.40** TF 1 info. **6.48** et 8.28, 9.00, 9.12, 10.58, 13.50, 20.45, 2.08 Météo. **6.50** TF ! jeunesse. Salut les toons.
8.30 Téléshopping.
9.15 Le docteur mène l'enquête. Série. Entre la vie et la mort.
10.10 Balko. Série. Chasse au lapin.
11.00 La Vengeance aux deux visages.
11.50 Tac O Tac TV. Jeu.
12.00 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Le MP3.
13.00 Journal.
13.55 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.45 Randonnée infernale. Téléfilm. John MacPherson. Avec Michael O'Keefe (Etats-Unis, 1994). 4808450
16.35 Les Dessous de Palm Beach. Série. Direction Babylone.
17.30 Sunset Beach. Série.
18.20 Exclusif. Magazine.
19.00 Le Bigdil. Jeu.
19.50 Vivre com ça.
19.55 Parce qu'il y aura toujours des hommes.
20.00 Journal, Trafic infos.

20.55

UN HOMME EN COLÈRE

La seconde maman. 4382189
Série. Avec Richard Bohringer, Marie Piemontese, Olivia Brunaux.
Brissac tente d'innocenter une femme accusée du meurtre du contremaître de l'usine dans laquelle elle travaillait. Désespérée, elle entame, dans la prison, une grève de la faim...

22.50

CÉLÉBRITÉS

Magazine présenté par Stéphane Bern et Alexandra Kazan.
Invités : Fanny Cottençon ; Maruschka Detmers ; Manu Lanvin ; Hermine de Clermont-Tonnerre. 260301
0.20 Ligue des champions. Magazine. Présentation des demi-finales aller de la Ligue des champions. 62866
0.50 F 1 magazine. Magazine. Retour sur le Grand prix d'Espagne. 2033246
1.25 Exclusif. Magazine. 4574604 **1.55** TF 1 nuit, Du côté de chez vous. **2.10** Aventures asiatiques. Aventures asiatiques en Nouvelle-Zélande. Documentaire. 8695772 **3.00** Reportages. Au feu les pompiers ! 3352062 **3.30** Histoires naturelles. Surprises. Documentaire. 1797913 **4.25** Musique. 7448555 **4.55** Les Grands Destins du XXe siècle. Les acteurs de Yalta : Staline. Documentaire (55 min). 4687159

France 2

5.45 Mezzo l'info. **5.55** Les Z'amours. **6.30** Télématin. **8.25** et 20.35 Talents de vie. **8.30** et 16.55 Un livre. *Amélie ou la Concordance des temps*, de Maurice Denuzière. **8.35** Des jours et des vies.
9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton ◇.
9.30 C'est au programme. Je suis toujours fatiguée !
11.00 Flash info.
11.05 Motus. Jeu.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.15 et 17.30 CD' aujourd'hui.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.50 et 16.05 Les Jours euros.
12.55 et 13.40 Météo.
13.00 Journal.
13.45 Consomag. Magazine.
13.50 Inspecteur Derrick. Série. Alerte ◇. 1412585 Le sous-locataire ◇. 30818
16.00 Planque et caméra.
16.10 Rex. Série. Roses de sang ◇.
17.00 Des chiffres et des lettres. Jeu.
17.35 Viper. Une nuit d'enfer.
18.25 Un agent très secret. Série. Sans peur ◇.
19.15 Qui est qui ? Jeu.
19.50 Un gars, une fille. Série.
20.00 Journal, Météo.

20.50

JOUR APRÈS JOUR

Des animaux et des hommes. 79408634
Présenté par Jean-Luc Delarue.
Invités : Eric Judor, Ramzy Bedia, Laurent Baffie, Marie-Claude Bomsel.

23.00

THE ARRIVAL ■

Film. David Twohy. Avec Charlie Sheen, Lindsay Crouse, Richard Schiff.
Science-fiction (EU, 1996) ◇. 7905194
Dans une station radar, un homme a la certitude que les extraterrestres arrivent. Une honnête série B de SF.
0.55 Journal, Météo.
1.10 CD' aujourd'hui. Magazine. Jil Caplan.
1.20 Musiques au cœur. Les années Chopin - Liszt. 6155246 **2.35** Mezzo l'info. **2.45** Le Retour des exorcistes. Documentaire. 8613178 **3.35** Le Grand Satan. Documentaire. 7436710 **4.05** 24 heures d'info. **4.15** Météo. **4.20** Danki, les chamanes de la Chine ou danse avec le diable. Documentaire (55 min). 4698265

France 3

6.00 Euronews. **6.40** MNK.
10.45 L'Ile fantastique. Série. Ma famille de spectacle. Alliances pour la vie.
11.40 Bon appétit, bien sûr. Gratin de macaroccinis.
11.55 et 18.45 Les Jours euros.
12.00 Le 12-14 de l'info, Météo.
12.55 Chroniques d'ici. René la Canne [1/2] : Graine de gangster.
13.25 Le Journal de RFO.
13.30 Le Journal des journaux.
13.40 Keno. Jeu.
13.50 C'est mon choix.
15.00 Une baraque à tout casser Film. Richard Benjamin (Etats-Unis, 1986). 23382
16.30 MNK. 6211498
17.35 A toi l'actu@. Magazine.
17.50 C'est pas sorcier. Magazine. J'ai la mémoire qui flanche.
18.15 Un livre, un jour. *Une vie merveilleuse*, de Laurie Colwin.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 Le 19-20 de l'info.
20.05 Météo.
20.10 Tout le sport.
20.20 Tous égaux.

20.55

DOCTEUR SYLVESTRE

Le prix de l'excellence. 242905
Série. Claude Grinberg.
Avec Jérôme Anger, Marthe Villalonga.
Des étudiants en médecine ont recours à des substances achetées sur Internet, ignorant qu'ils mettent leur vie en danger.
22.25 Météo, Soir 3.

22.55

À NOTRE SANTÉ !

Comment déverrouiller son corps ? 8682721
Présenté par Nathalie Simon et Alain Chaufour.
Invitée : Anne Mayoux-Benhamou.
23.55 Strip-tease. Magazine. 9835276
0.55 La Case de l'oncle Doc. Péril en la bastide. Documentaire. Patrick Le Gall. 7085826
Cologne, un petit village du Gers, a subit l'exode rural des années 1950 et 1960 dû aux mutations agricoles.
1.50 Toute la musique qu'ils aiment. *Motets* de Dumont, Clérambault et Brossard (40 min). 5007081

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. **6.30** Anglais. Leçon n° 21 [1/5]. **6.45** Cellulo. **7.10** Debout les zouzous. **8.15** Le Journal de l'Histoire.
9.00 Les Ecrans du savoir. Galilée, lieux de pouvoirs [5/13] : Quelques jours au Sénat. Les mots des maths [5/13] : Aires et volumes. L'avez-vous lu ? [3/13] : Flaubert (*L'Education sentimentale*). Le dessous des cartes : La Chine, le « *pays sous le ciel* ». 8570214
9.55 Droit d'auteurs. **10.50** Les Lumières du music hall. **11.20** et 18.05 Le Monde des animaux. Le Fils de Jumbé. Les Requins. **11.50** Les Authentiques. Il était une fois la Truffe. **12.20** Cellulo. **12.50** Passion pour le passé. L'Obélisque du pharaon. **13.45** et 18.40 Le Journal de la santé. **14.05** Familles. Huahine.
14.35 De terre en fils. Documentaire.
15.30 Gaïa. Inondations en Bretagne : qui va payer ? **16.00** Les Risques du métier. Plein le dos.**16.35** Les Ecrans du savoir. Galillée photos-photographes : Jean-Louis Courtinat. A quoi ça rime ! **17.35** 100 % question 2e génération. **18.55** Météo.

Arte

19.00 Nature. Le Haut-Kœnigsbourg. L'empereur, la ruine et le château. Documentaire (2001). *Maintes fois détruit et reconstruit, symbole de la germanité triomphante, le château du Haut-Koenigsbourg est aujourd'hui l'un des sites les plus visités de France.*
19.45 Météo.
19.50 Arte info.
20.15 360°, le reportage GEO. Avalanches, la mort blanche. Documentaire (2001).

20.45

JULES ET JIM ■■■

Film. François Truffaut. Avec Oskar Werner, Jeanne Moreau, Henri Serre.
Comédie dramatique (France, 1962, N.) ◇. 977943
Le récit d'une histoire d'amour à trois personnages.
22.30 Court-circuit. *Le Puits.* Court métrage d'animation. Jérôme Boulbès (France, 1999).

22.40

LA GRANDE ILLUSION ■■■

Film. Jean Renoir. Avec Jean Gabin, Pierre Fresnay, Erich von Stroheim.
Guerre (France, 1937, N.). 2381092
Un groupe de prisonniers de guerre français cherche à s'évader durant la guerre de 14-18. Sans doute le film le plus célèbre de Jean Renoir. Une réflexion antinationaliste sur les différences de classes et surtout sur les rapports entre le théâtre et la vie.
0.35 Court-circuit. *Mort à Vignole.* Court métrage. Olivier Smolders (Belgique, 1999, N.). 7443265
1.00 Un, deux, trois, soleil ■ Film. Bertrand Blier. Avec Anouk Grinberg. *Comédie dramatique* (Fr., 1993, 100 min). 9577265

M 6

5.35 Fan de. **6.00** et 9.30 M comme musique.
9.00 M 6 boutique.
10.55 Kidipâques. Le Monde fou de Tex Avery ; Sakura ; Ned et son Triton.
12.09 Météo.
12.10 Cosby Show. Série. Repas de famille ◇.
12.34 Météo.
12.35 Docteur Quinn, femme médecin. Série. L'homme de la Lune ◇.
13.35 Secrets partagés. Téléfilm. Marcus Cole. Avec Jaclyn Smith (Etats-Unis, 1999) ◇. 8942108
15.25 Les Routes du paradis. La fête des parents ◇. **16.20** Question de confiance ◇.
17.15 Highlander. Série. Témoin à charge ◇. 2574276
18.15 et 20.40 Loft Story. Divertissement.
18.55 Buffy contre les vampires. Série. Au-dessus des lois ○.
19.50 I-minute. Magazine.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Une nounou d'enfer. Epouse et nounou ◇.
20.38 Un jour à part. Magazine.

20.50

COUP DE FOUDRE ET CONSÉQUENCES

Film. Andy Tennant. Avec Salam Hayek, Matthew Perry, Jon Tenney.
Comédie (Etats-Unis, 1997) ◇. 90363214
Un homme épouse une jeune femme d'origine mexicaine qu'il cache à sa famille. Une comédie très banale basée sur les différences sociales.

22.55

PRÊTE À TOUT ■ ■

Film. Gus Van Sant. Avec Nicole Kidman, Joaquin Phoenix, Matt Dillon.
Comédie dramatique (Grande-Bretagne - Etats-Unis, 1995) ○. 477214
Une jeune femme tente, par tous les moyens, de devenir une vedette de la télévision. D'après le livre de Joyce Maynard.
0.45 Loft Story. Divertissement. 3056772
1.25 Jazz 6. Magazine. Le Benny Golson Quintet. 3069062
Enregistré lors du Festival Jazz à Vienne 1999.
2.24 Météo. **2.25** M comme musique. Emission musicale (210 min). 66661420

Canal +

► **En clair jusqu'à 8.30**
7.15 Nulle part ailleurs. **8.30** Gouttes d'eau sur pierres brûlantes ■ ■ Film. François Ozon (France, 2000).
10.00 Quand les éléphants meurent ◇.
10.55 La Taule ■ Film. Alain Robak. Avec Claude Brasseur. *Drame* (Fr., 2000) ○. 10921769
► **En clair jusqu'à 13.45**
12.20 Le Journal de l'emploi.
12.25 Les Titres du journal.
12.30 et 15.10, 18.50 Canal + classique. Jean Rochefort ◇.
12.40 Nulle part ailleurs ◇.
13.45 Pur et dur Film. Bruno Barreto. Avec Stephen Baldwin. *Policier* (EU, 1998) ○. 9502547
15.20 La Fidélité ■ Film. Andrzej Zulawski. Avec Sophie Marceau, Pascale Greggory. *Drame* (Fr., 1999, DD) ○. 28847011
► **En clair jusqu'à 20.35**
18.00 Dieu, le Diable et Bob. Série. Le chouchou de Dieu [4/13] ◇.
18.25 Nulle part ailleurs. Cinéma.
19.00 Magazine ◇. 2003818

20.35

MICKEY LES YEUX BLEUS

Film. Kelly Makin. Avec Hugh Grant, Jeanne Tripplehorn, James Caan.
Comédie (EU, 1999) ◇. 467856
Un jeune Anglais, commissaire-priseur, découvre que sa belle-famille est de la Mafia. Des ficelles éculées.

22.15

L'ÉROTISME VU PAR...

Magazine présenté par Jackie Berroyer. Courts métrages : *Quelle importance.* ; *La Rivière* ; *La Transgression sur l'autoroute* ; *Les Mains* ; *La Métamorphose* ; *Les caresses d'Oshun* ◇. 176617
23.35 et 2.25 Surprises.
23.45 Lundi boxe. Lennox Lewis - Hasim Rahman. 9837634
0.45 Football. Championnat d'Angleterre. Charlton - Ipswich Town. 430802 **2.35** Le Genou de Claire ■ ■ ■ Film. Eric Rohmer. *Comédie dramatique* (Fr., 1970) ◇. 2317159 **4.15** Brialy fait son cinéma. Documentaire (2000) ◇. 4686420 **5.10** Cendrillon rhapsodie. Téléfilm. Beeban Kidron (All. - GB, 1999) ◇. 4979352 **6.40** Le Journal de l'emploi. **6.45** Teletubbies. Série (25 min) ◇. 2939623

L'émission

22.15 Canal+

Triste chair

L'ÉROTISME VU PAR...

Cinq écrivains – Christine Angot, Alina Reyes, Michel Houellebecq, Vincent Ravalec et Zoé Valdès – et un auteur de BD, Jean Van Hamme, pour six courts métrages

« Métamorphose », d'Alina Reyes, illustré d'images intimes

L'*ÉROTISME, c'est donner au corps les prestiges de l'esprit »*, disait Georges Perros. Six phénomènes d'édition (cinq écrivains et un auteur de BD) ont été invités par la maison de production Son et Lumière à écrire et, pour certains d'entre eux, à réaliser un petit film sur l'érotisme. Le résultat – présenté et commenté par Jackie Berroyer – est inégal et décevant.

On a déjà dit l'intérêt et l'audace de *Quelle importance*, de Christine Angot et Laetitia Masson, qui détournent la commande (à la manière de Jean-Luc Godard) pour montrer que l'érotisme, ce pourrait être le visage de Christine Angot faisant entendre sa voix d'écrivain, et disant que l'érotisme n'existe pas hors l'amour. (« Le Monde des livres » du 13 avril). Il y a dans ce vrai film de cinéaste infiniment plus d'humour et de mystère que dans *Métamorphoses*, où Alina Reyes récite, en voix off, un texte cru de son cru (*« Je suis l'animale... goule à jouir... presseuse de ruts... »*), illustré par des images intimes, suggestives, de clip assez convenu.

Se plaçant sous le patronage de Lautréamont (*« Il faut tout faire voir en beau »*), Michel Houellebecq, lui, a choisi de rester muet, pour évoquer dans *La Rivière* une communauté féminine vouée à l'amour et au plaisir : les hommes ont disparu, des filles nues se caressent et se font jouir dans un cadre bucolique idyllique (soleil, verdure et chants d'oiseaux). Houellebecq confesse dans le dossier de presse que l'un de ses enjeux était de filmer des orgasmes non simulés. Cet eden virtuel est légendé d'inserts irradiés de candeur : *« Nous recréons l'espace, nous recréons l'espèce... »* Vincent Ravalec, qui a déjà montré qu'il était plus à l'aise dans la littérature que dans le cinéma, se risque dans *La Transgression sur autoroute* à un exercice ambitieux : la juxtaposition de l'image, du son et de l'écrit. Dans une voiture, un homme pousse sa compagne à réaliser ses fantasmes, pendant qu'un texte qui défile sur prompteur décrit une partouze dans l'obscurité.

Dans le très kitsch *Les Caresses d'Oshun*, Zoé Valdès entend démontrer, sans convaincre, que *« l'érotisme est la danse des mots et le langage des corps »*. Guidés par une déesse à peau d'or, un garçon et une fille s'adonnent à une sorte de transe sexuelle sur fond de musique cubaine. Plus efficace (mais un peu trop long), Jean Van Hamme filme un ballet de mains qui se frôlent, se touchent, se joignent... *Les Mains* est un exercice de style poétique, au bord de la science-fiction : ces doigts mus par le désir, l'approche et le guet apparaissent comme des insectes. Mantes religieuses ?

Jean-Luc Douin

Le film

15.05 Ciné Classics

Le Démon des armes

Joseph H. Lewis (EU, 1949, N., v.o.). Avec Peggy Cummings, John Dall.

DEPUIS son enfance, Bart Tare est obsédé par les armes à feu. A quatorze ans, il essaie de cambrioler un armurier, est arrêté puis envoyé dans un centre de redressement. Soldat pendant la deuxième guerre mondiale, Bart revient au pays, trouve sa sœur mariée et mère de famille. Son copain Dave est devenu journaliste, l'autre, Clyde, a pris la succession de son père comme shérif. Dans une fête foraine, le jeune homme rencontre son destin : Annie Laurie Starr, professionnelle du tir. Il se mesure avec elle et est engagé pour un numéro. Leur commune passion des armes à feu se double d'un attrait sexuel très fort. Annie et Bart se marient. Elle l'entraîne dans des hold-up...

Gun Crazy (qui fut aussi exploité aux Etats-Unis sous le titre *Deadly is the Female*) est un film de série B à petit budget qui mit du temps à s'imposer comme un grand film noir. Peggy Cummings avec sa tête d'ange déchu a le crime dans le sang et le manifeste très vite, sans que John Dall (interprète de *La Corde*, d'Alfred Hitchcock), lié à elle par les sens et le fétichisme des armes (forme d'amour fou destructeur sans aucune notion de moralité ; c'était très audacieux dans le Hollywood d'alors) puisse arrêter leur course tragique. Etonnants plans-séquences, étonnantes scènes de braquages et de tueries : on a fini par s'apercevoir que le fim de J. H. Lewis surpassait – et de beaucoup – le *Bonnie and Clyde* d'Arthur Penn, empêtré dans les artifices esthétiques.

Jacques Siclier

Le câble et le satellite

ROBERT DOISNEAU/RAPHO

« Les journalistes dans la tourmente. 1940-1944 : la presse face à l'Occupation. » Entre collaboration, attentisme vichyssois ou clandestinité... Un documentaire de Michel Van Zèle, à 21.00 sur Histoire (Photo : « Les Barricades », août 1944)

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

- C Câble
- S CanalSatellite
- T TPS
- A AB Sat

Les cotes des films

- ■ On peut voir
- ■ ■ A ne pas manquer
- ■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

- ◯ Tous publics
- O Accord parental souhaitable
- ◯ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- ◯ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
- ◯ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

- DD Dernière diffusion
- ♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.40 Grands voyages du passé. La traversée de saint Brendan. **7.40** Cinq colonnes à la une. **8.35** Didier Daeninkx. L'état des lieux. **9.25** Larry Adler. Ma vie et mon harmonica. **10.55** Paris Val d'Aoste. **11.30** Monty Roberts, celui qui murmure à l'oreille des chevaux. **12.25** « Mwe bana bandi ». « Vous, mes enfants ». **12.55** Histoires de pilotes. [2/3] Les sept « Mercury ». **13.50** Questions d'enfants. [1/6] Naître. **14.45** L'Extrémiste. *François Genoud,* de Hitler à Carlos. **16.05** Les Açores de Madredeus. **16.50** Une école sur le toit du monde. **17.40** Les Châtaigniers du Bergell. **18.10** Le Monde secret des nasiques. **19.05** Vietnam, un monde sous la guerre.

20.00 Une rivière au bout du monde. [3/7] Bhoutan.

20.30 One Nation Under God. **38088740**

21.55 L'Elève Ducobu. **9938081**

22.20 7 jours sur Planète. **22.50** Histoire de l'art. Les Nymphéas, Monet.**23.05** Miguel. 7772011 **23.50** Youri Djorkaeff. **0.20** Hongkong avant la rétrocession. **1.15** Jungleburger (60 min).

Odyssée C-T

9.05 Pays de France. **9.55** Très chasse, très pêche. Brocard en battue et à l'arc. **10.50** L'Histoire du monde. Evgueni Khaldeï, photographe sous Staline. **12.05** Houdini. **12.55** Les Élections américaines. [1/2] De Washington à CNN. **13.50** Les Elections américaines. [2/2] Mr vice-président. **14.45** Les Secrets de la Méditerranée. Le parc national de Port-Cros. **15.05** Sans frontières. Peuples de la forêt. La forêt des pygmées baka au Cameroun. **16.10** Jet-set : [5/6] Saint-Tropez. **16.55** Le Pantanal. Au pays des caïmans et des aras bleus. **17.40** Aventures. **18.35** Des ailes magiques. **19.05** Les Mondes inexplorés. La rivière oubliée.

19.55 Le chat qui venait du désert.

20.20 Il était une fois le royaume d'Angleterre. Rochester et Chatham. **500398189**

20.45 Itinéraires sauvages. Les Grands Fleuves. Le Mississippi. **509565011** **21.50** Les Lions de Phinda. **508552498**

22.40 et 1.05 Docs & débats. L'ADN, une nouvelle arme contre le crime. Débat. **22.45** Le Procès K, Omar Raddad [1/2]. **1.40** La Terre et ses mystères. Sur la piste des éléphants (15 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).

20.30 Journal (France 2).

21.00 et 1.00 TV 5 infos.

21.05 Le Point. Magazine. **97324479**

22.00 Journal TV 5.

22.15 Cible émouvante ■ ■ Film. Pierre Salvadori. Avec Jean Rochefort, Marie Trintignant. *Comédie* (Fr., 1992). **81806112**

0.00 Journal (La Une).

0.30 Soir 3 (France 3) (35 min).

RTL 9 C-T

19.30 Dingue de toi. Série. Musculation. **9876059**

19.55 La Vie de famille. Série. Le retour du frère prodigue. **1448108**

20.20 Friends. Série. Celui qui est verni. **1451672**

20.45 Brubaker ■ Film. Stuart Rosenberg. Avec Robert Redford, Yaphet Kotto. *Drame* (EU, 1980) O. **1104924**

22.55 Il était une fois le Bronx ■ Film. Robert De Niro. Avec Robert De Niro, Chazz Palminteri. *Comédie dramatique* (EU, 1993). **57833634**

0.55 Emotions. Série. Lola, vendeuse d'encyclopédie ◯ (25 min). **24772246**

Paris Première C-S

19.30 et 1.00 Rive droite, rive gauche. Magazine. **8880818**

21.00 Soirée apocalypse. Malevil ■ ■ Film. Christian de Chalonge. Avec Jacques Dutronc, Michel Serrault. *Film de science-fiction* (France, 1981). **26807108** **22.55** La Servante écarlate ■ Film. Volker Schlöndorff. Avec Natasha Richardson, Faye Dunaway. *Film de science-fiction* (EU, 1990, v.o.) ◯. **4503498**

0.40 Howard Stern. Magazine (20 min). **78873710**

Monte-Carlo TMC C-S

19.20 Hill Street Blues. Série. Ça c'est de l'amour ◯. **43724547**

20.25 La Panthère rose.

20.35 et 0.50 Pendant la pub. Magazine. Invité : Daniel Prévost. **46384189**

20.55 Mademoiselle Jaïre. Café-théâtre en 4 actes de Michel de Ghelderode. Mise en scène de Stephen Shank. Avec Isabelle Defossé, Jean-Claude Frison. **87680160**

22.50 Météo.

23.00 Hercule Poirot. Le Crime du golf. Téléfilm. Andrew Grieve. Avec David Suchet, Hugh Fraser (GB, 1995, 110 min) O. **47558059**

TF 6 C-T

20.10 et 1.00 Aventures sur le Net. Divertissement. **1780030**

20.45 Soirée fantastique. Angel. *La prison d'Angel.* Série O. **4025721** **21.30** *Jeunesse éternelle* O. **6798214** **22.15** *Cinq sur cinq* O. **23278818** **23.00** L'Amie mortelle Film. Wes Craven. Avec Matthew Laborteaux, Kristy Swanson. *Film fantastique* (EU, 1986) ◯. **5498856**

0.30 Sexe sans complexe. Magazine (30 min). **5616333**

Téva C-T

20.00 La Vie à cinq. Série. Défaillance ◯. **500032905**

20.50 Légendes. Diahann Carroll. Documentaire. **507198818** **21.40** Michele Lee. Documentaire. **503269011**

22.30 Mr and Mrs Bridge ■ Film. James Ivory. Avec Paul Newman, Joanne Woodward. *Drame* (EU, 1990). **508792721**

0.25 I Love Lucy. Série. The Ricardos Visit Cuba (v.o.) ◯. **500020848**

0.50 Les Craquantes. Série. Dateline Miami (v.o., 25 min) ◯. **507459826**

Festival C-T

19.30 Lyon police spéciale. Série. **10150856**

20.30 **Hommage à Robert Enrico.** Tante Zita ■ Film. Robert Enrico. Avec Johanna Shimkus, Suzanne Flon. *Drame psychologique* (Etats-Unis, 1967). **14086108**

22.10 Le Chagrin et la Pitié : L'Effondrement ■ ■ ■ Film. Marcel Ophüls. *Film documentaire* (Fr.-Sui.-All., 1971, 115 min). **74318382**

13ème RUE C-S

19.50 K 2000. Série. Les mauvais garçons. **528722856** **0.15** Le tombeau des Kobes. **559587710**

20.45 La Proie Film. JF Lawton. Avec Christophe Lambert, John Lone. *Film d'aventures* (EU, 1995) ◯. **507627092**

22.35 Cycle US Police. Danger réel. Police et vidéos de choc. Documentaire. **592362301**

23.30 Invasion planète Terre. Série. Fusion (45 min) O. **502503382**

Série Club C-T

19.50 et 23.45 Homicide. Série. Euthanasie ◯. **7869450**

20.40 Club Comedy. Movie stars. Video Girl (v.o.) ◯. **3139108** **21.00** Conrad Bloom. *The Ultimatum* (v.o.) ◯. **406856** **21.25** 3e planète après le Soleil. *Pickles and Ice Cream* (v.o.) ◯. **1097924** **21.45** *3 Auto Eurodicka* (v.o.) ◯. **202382** **22.10** Norm. *Norm et Shelly se séparent* ◯. **299818** **22.35** Sports Night. *Kyle Witaker's Got to Sachs* (v.o.) ◯. **833276**

23.00 Working. Série. Creative Matt (v.o.) ◯. **376276**

23.25 Cheers. Série. Le portrait (v.o.) ◯. **5080491**

0.30 La Quatrième Dimension. Série. The Bard ◯ (55 min). **1140913**

Canal Jimmy C-S

20.05 The Awful Truth. Documentaire [1er volet]. Michael Moore. **47201108**

20.30 The New Statesman. Série. La brebis galloise (v.o.) O. **39581450**

21.00 La Route. Magazine. Invités : Pierre Palmade, Maxime Le Forestier. **52469059**

21.45 Les Soprano. Série. La légende de Tennessee Moltisanti O. **75671011**

22.40 Spécial robot. Cherry 2000 Film. Steve De Jarnatt. Avec Melanie Griffith, Pamela Gidley. *Comédie fantastique* (EU, 1987) ◯. **15776160** **0.15** Japop. Robotism. Documentaire. Massimo di Felice (30 min). **28927826**

Canal J C-S

17.15 Les Razmoket. **5326382**

17.55 Le Magicien. **1503924**

18.20 Sabrina. Série. **6925672**

18.50 Faut que ça saute !

19.05 Cousin Skeeter. Série. Le trésor perdu de Tombstone Gulch. **8196672**

19.30 Kirk. Série. Rock'n roll (30 min). **2859092**

Disney Channel C-S

17.30 La Cour de récré. **1028092**

18.00 L'Incorrigible Cory. Série. **835158**

18.30 Aux frontières de l'étrange. Série. James Garr. **258769**

18.55 Le Monde merveilleux de Disney. Magazine.

19.00 Merlin l'Enchanteur ■ Film. *Animations.* Wolfgang Reitherman (EU, 1963) ◯. **836452**

20.30 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, tu as neuf vies (45 min). **111059**

Télétoon C-T

17.41 Air Academy. **606714856**

18.05 Cartouche. **589208301**

18.28 Le Monde fou de Tex Avery.

18.36 2 x plus Toon. Extrêmes dinosaures. Dessin animé. **689296566**

19.25 Mot. **504515769**

19.54 Jonny Quest. **905136158**

20.15 Robocop. **502022818**

20.40 Les Wirdozes. Dessin animé (10 min).

Mezzo C-T

20.35 et 23.30 Mezzo l'info.

20.50 Rétro Mezzo. Magazine.

21.00 Soirée Leos Janacek. *La Petite Renarde rusée.* Opéra en trois actes de Leos Janacek. Par l'Orchestre de Paris et le Chœur du Châtelet, dir. sir Charles Mackerras. Avec Thomas Allen, Eva Jenis. **86907634** **22.40** *Sinfonietta de Leos Janacek.* Par l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, dir. Rafael Kubelik. **57220653** **23.05** *Tarass Boulba.* Chorégraphie de Pavel Smok. Par le ballet de chambre de Prague. Avec Ladislav Rajn (Tarass Boulba), Vladimir Kloubek (Ostap). Par l'Orchestre philharmonique tchèque dir. Karel Ancerl. Réalisateur : Adam Resek et Pavel Smok. **83461566**

23.45 Jean Guillou à Saint-Eustache. Enregistré en 1999 lors du Festival d'Art sacré Réalisation Jean Rabaté (95 min). **49154030**

Muzzik C-S

19.30 Muzzik'et vous !

20.00 A Tale of Tanglewood. Peters Grimes Reborn. Documentaire. **500009924**

21.00 Faust. Opéra en 5 actes de Charles Gounod. Par l'Orchestre de la Suisse Romande, dir. John Nelson et Robert Carsen. Avec Giuseppe Sabbatini, Samuel Ramey. **537399011**

23.50 Les Solistes de la fondation Beracasa. Enregistré à Montpellier, le 18 juillet 2000. **507122363**

0.30 Sarah Vaughan. Enregistré en 1983, lors du Festival international de jazz (60 min). **503104826**

Histoire C-T

20.15 et 23.00 Le Journal de l'Histoire. **509525479**

21.00 La France. Les Journalistes dans la tourmente. 1940-1944 : la presse face à l'Occupation. Documentaire. **506995092** **22.00** LaRésistance française. Documentaire. **506991276**

23.45 Le Silence et la Peur, Aung San Suu Kyi. Documentaire. Léon Desclozeaux. **502497566**

0.40 Paul Morand. Documentaire [4/4] (60 min). **555901130**

La Chaîne Histoire C-S

20.25 Civilisations. La pierre de Rosette. Documentaire. **573165479**

21.15 Les Mystères de l'Histoire. Miracles. Documentaire. **511465127** **23.40** Les carnets secrets de Hitler. **522546450**

21.55 La Grande Dépression. Des mesures drastiques. Documentaire. **549784382**

22.45 Des religions des hommes.

23.00 Biographie. Eliot Ness, l'incorruptible. Documentaire. **502598450**

0.25 Les Trésors volés de Hawaii. Documentaire (50 min). **592717046**

Forum C-S

19.00 Enseigner à l'étranger. Débat. **505350011**

20.00 Le Polar et la télévision. Débat. **505356295**

21.00 Révolution, ceux qui attendent le grand soir. Débat. **502818450**

22.00 Naître, l'aventure de la vie. Débat. **502814634**

23.00 Vietnam, comment l'Amérique a perdu la guerre. Débat (60 min). **502838214**

Eurosport C-S-T

20.30 Football. Championnat d'Europe des moins de 16 ans. Quart de finale à déterminer. En Angleterre. En différé. **773108**

22.00 Tant de paroles. Alexandra Ledermann. **270160**

23.00 Score express. Magazine.

23.15 Eurogoals. Magazine (90 min). **2134363**

Pathé Sport C-S-A

20.00 Rugby à XIII. Championnat de France. Demi-finale aller à déterminer. **501202059**

21.45 Hockey sur glace. Championnats du monde. Tour préliminaire. Groupe C. Etats-Unis - Lettonie. A Cologne. **501533194**

23.45 Football. Championnat du Portugal. 30e journée. **506594924**

Voyage C-S

20.00 Voyage pratique. Les Everglades et l'Amazone. Documentaire. **500006740**

20.30 Terres de légendes. Népal, le yak sacré du Manirimdu. **500005011**

21.00 Suivez le guide. **500045214**

22.30 Détours du monde. Magazine. **500002547**

23.00 Long courrier. **500079295**

0.00 Le Club. **500002975**

0.30 Betty's voyage. De Patna à Bangkok. **507495212**

1.00 Lonely Planet. Russie. Documentaire (60 min). **505447623**

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.25 Journal, Météo. **20.15** Belle maman ■ ■ Film. Gabriel Aghion. Avec Catherine Deneuve. *Comédie* (1999) ◇. **22.00** L'Ecran témoin. Débat. Invités : Christiane Collange, auteur de « Nous, les belles-mères », divers témoins. **23.20** Tous sur orbite ! **23.45** Cotes & cours. **23.50** Le Cœur et l'Esprit. Invité : Alain Schoonvaere (10 min).

TSR

19.30 TJ Soir. **20.00** Météo.**20.06** Astérix et Obélix contre César. Film. Claude Zidi. Avec Christian Clavier. *Comédie* (1997) ◇. **22.05** Sex and the City. Drag King. **22.40** La Femme Nikita. Le visiteur de la quatre. **23.25** Spin City. Allô, maman bobo ◇. **23.50** Voilà ! Allô, moi, moi, moi (15 min).

Canal + vert — C-S

20.55 Football. Championnat d'Angleterre. 36e journée. Charlton - Ipswich Town. **23.15** La Momie ■ Film. Stephen Sommers. Avec Brendan Fraser. *Film fantastique* (1999) ○ (120 min).

Encyclopedia — C-S-A

19.30 et 23.00 Futur immédiat. **19.50** Sensations d'aventures. Snowboard à Avoriaz. **20.00** Art et réalité. L'art hollandais dans son environnement. **20.25** L'Histoire de James Dean. **21.25** Super structures. Le Seawolf. **22.20** Le Rêve d'Icare. Au-delà de la Lune. **22.45** Forum Terre. **23.20** L'Islam en questions. Les Etats-Unis [2/3]. **0.15** Perspective. La diffusion de l'information (25 min).

Comédie — C-S

20.00 Voilà ! Amour sur ordonnance. **20.30** Père malgré tout. Papa ou pas papa ? [1/2]. **21.00** Fernand cow-boy. Film. Guy Lefranc. Avec Fernand Raynaud. *Comédie* (1956, N.) ◇. **22.30** Demandez le programme. **23.00** La Grosse Émission II. Divertissement. **0.00** The Late Show With David Letterman. Divertissement. **0.45** Love & Money. Make Doom for Daddy (v.o.) (15 min).

MCM — C-S

19.30 et 22.30 Le JDM. **19.50** Netflash. **20.00** et 1.30 MCM Tubes. **20.30** L'Intégrale. **22.00** Sub Culture. **23.00** Total Reggae. **0.30** Reamonn. Enregistré au MCM Café, à Paris, en mars 2001 (60 min).

MTV — C-S-T

20.00 et 22.30 Bytesize. **21.00** MTV's French Link. **21.30** Cribs. **22.00** Beavis & Butthead. Série. **0.00** Superock (120 min).

Régions — C-T

19.30 Le 13. **19.45** Goûtez-moi ça ! **20.00** et 22.25 Le Club des visionautes. **20.05** Le Magazine de langue bretonne. **20.30** et 23.00 VisioSport. **21.00** La Vie sauvage. Les réserves ornithologiques de Normandie. **21.30** Bleu Clair. **22.00** Destination pêche. **22.30** Le Journal des régions soir. **22.45** Le Journal de l'Outremer. **23.30** 7 en France (30 min).

RFO Sat — S-T

19.45 Chronos de la Réunion. **20.00** et 1.45 JT Madagascar. **20.20** B.A.O., Bouche à Oreille. **20.45** et 0.00 Journal. **20.50** New Zik. **21.05** JT Guadeloupe. **21.30** et 0.05 Hebdo Polynésie. **21.50** et 0.25 Hebdo Wallis et Futuna. **22.00** JT Martinique. **22.30** Zikotop. Divertissement. **23.00** JT Guyane. **23.30** Point de vue. **0.35** Hebdo Vanuatu. **0.50** Les Étapes gourmandes. **1.00** JT Réunion. (15 min).

LCI — C-S-T

5.00 et 2.00 Rediffusions. **6.00** Le Permanent. **6.40** La Chronique de l'économie. **7.10** Le Journal du Web. **8.00** L'Édito. **8.40** L'Invité du matin. **9.10** et 15.10 On en parle. **10.10** 100 % politique. **11.10** Le Monde des idées. **14.10** Psycho Philo. **17.10** et 0.10 LCA. **18.30** L'Invité de PLS. **19.00** Le Grand Journal. **19.50** et 20.35 La Page économie. **20.00** Le Dossier du Grand Journal. **20.45** et 1.00 Le Club LCI. Débat. **22.00** 22h/minuit.

Euronews — C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN — C-S

9.30 et 13.30, 16.30, 23.30 World Sport. **10.30** Best of Larry King. **11.30** Biz Asia. **12.00** et 15.00 Business International. **14.30** World Report. **17.30** CNN dot com. **20.30** et 22.30 World Business Today. **21.30** Q & A. **23.00** et 2.30 Insight. **0.00** et 2.00 This Morning Asia. **0.30** Moneyline Newshour (60 min).

TV Breizh — C-S-T

20.00 et 23.00 L'Entretien. **20.30** Sport Breizh. **22.15** Gueules d'embrun. **22.30** Actu Breizh. **23.30** BZH DJ. Invité : Ripley (60 min).

Action

EXCALIBUR ■ ■
15.00 Cinéfaz 510655450
John Boorman. Avec Nigel Terry (EU - Irl., 1981, 140 min) ◇.
La légende de la Table ronde.

LA RIVIÈRE ROUGE ■ ■ ■
12.00 Cinétoile 504307924
Howard Hawks. Avec John Wayne (EU, N., 1948, 124 min) ◇.
Un homme d'âge mûr et son fils adoptif s'opposent violemment.

LIBRE COMME LE VENT ■ ■
20.45 TCM 13273108
Robert Parrish. Avec R. Taylor (EU, 1957, 80 min) ◇.
Un homme à la recherche de son identité devient un dangereux criminel.

PAT GARRETT ET BILLY LE KID ■ ■
0.50 Cinéfaz 523138159
Sam Peckinpah. Avec James Coburn (EU, 1973, version courte, 105 min) ◇.
Un hors-la-loi est traqué par son meilleur ami, devenu shérif.

Comédies

BOULE DE FEU ■ ■
19.10 Cinétoile 502462301
Howard Hawks. Avec G. Cooper (EU, N., 1941, 105 min) ◇.
Un groupe de savants écrit un traité de l'argot.

HELLZAPOPPIN ■ ■
16.40 Ciné Classics 53854276
Henry C. Potter. Avec Ole Olsen (EU, N., 1941, 84 min) ◇.
Deux lascars protègent les amours d'un ami.

L'IMPOSSIBLE MONSIEUR BÉBÉ ■ ■ ■
15.50 Cinétoile 509505566
Howard Hawks. Avec Cary Grant (EU, N., 1938, 102 min) ◇.
Une héritière bouleverse la vie d'un paléontologue étourdi.

LA GRANDE BOUFFE ■ ■
2.30 CinéCinémas 2 563753807
Marco Ferreri. Avec Marcello Mastroianni (Fr., 1973, 125 min) ○.
Quatre amis quadragénaires mangent à en mourir.

LA GUEULE DE L'AUTRE ■ ■
7.40 CinéCinémas 39533363
Pierre Tchernia. Avec Michel Serrault (France, 1979, 100 min) ◇.
Menacé par un tueur en cavale, un homme politique cède sa place à un sosie.

MADAME PORTE LA CULOTTE ■ ■
17.30 Cinétoile 507378721
George Cukor. Avec Spencer Tracy (EU, N., 1949, 101 min) ◇.
Un homme et son épouse, respectivement substitut et avocate, se déchirent lors d'un procès qui les oppose.

Comédies dramatiques

À L'EST D'EDEN ■ ■ ■
11.50 CinéCinémas 3 509984943
Elia Kazan. Avec James Dean (EU, 1955, 115 min) ○.
Rejeté par son père, un jeune homme met tout en œuvre pour gagner son affection.

AFFLICTION ■ ■
13.05 CinéCinémas 2 507298092
Paul Schrader. Avec Nick Nolte (EU, 1997, 110 min) ○.
Dans une petite ville, un shérif mène sa propre enquête après le décès d'un notable.

L'ANNÉE DE TOUS LES DANGERS ■ ■
15.00 CinéCinémas 3 507905059
Peter Weir. Avec Mel Gibson (Australie, 1982, 115 min) ○.
Un journaliste découvre la vie à travers ce qu'il croyait n'être que son travail.

LE DÉMON DES ARMES ■ ■
15.05 Ciné Classics 55411189
Joseph H. Lewis. Avec P. Cummins (EU, N., 1950, 87 min) ○.
La cavale meurtrière d'un jeune couple fasciné par la violence.

L'ENTRAÎNEUSE FATALE ■ ■
17.00 TCM 75667498
Raoul Walsh. Avec Edward G. Robinson (EU, N., 1941, 105 min) ◇.
Un homme mûr épouse la fille d'un collègue décédé.

L'IMPORTANT C'EST D'AIMER ■ ■
15.05 CinéCinémas 55418092
Andrzej Zulawski. Avec Romy Schneider (Fr. - It. -All., 1974, 110 min) ◇.
Un photographe s'éprend d'une actrice de films X.

LA FEMME PUBLIQUE ■ ■
22.05 CinéCinémas 2 508988653
Andrzej Zulawski. Avec Francis Huster (Fr., 1984, 115 min) ◇.
Une jeune comédienne tombe dans les rets d'un cinéaste.

LA HARPE DE BIRMANIE
18.10 Ciné Classics 50091498
Kon Ichikawa. Avec Shoji Yasui (Jap, N., 1956, 116 min) ◇.
Un soldat japonais devient bonze pour racheter les horreurs de la guerre.

LE CIEL DE PARIS ■ ■ ■
16.55 CinéCinémas 3 502513030
Michel Béna. Avec Sandrine Bonnaire (France, 1991, 85 min) ◇.
Trois êtres s'aiment sans jamais s'accorder.

LE POIDS DU DÉSHONNEUR ■ ■
20.45 Cinéfaz 504248081
Barbet Schroeder. Avec Meryl Streep (EU, 1997, 105 min) ◇.
Des parents dissimulent le meurtre commis par leur fils.

LES GRANDES FAMILLES ■ ■
22.10 Ciné Classics 7975295
Denys de La Patellière. Avec Jean Gabin (Fr., N., 1958, 92 min) ◇.
Un patriarche autoritaire tente de préserver la cohésion de sa riche famille bourgeoise.

LES OUBLIÉS ■ ■
15.20 TCM 82658585
Mervyn LeRoy. Avec G. Garson (EU, N., 1941, 100 min) ◇.
L'histoire d'Edna Gladney, qui fonda une maison d'enfants à Forth Worth, au Texas.

NATIVE LAND ■ ■
0.30 Ciné Classics 1945333
Leo Hurwitz et Paul Strand. Avec Paul Robeson (EU, N., 1942, 85 min) ◇.
A travers cinq sketches, des portraits de militants, ouvriers ou fermiers dans l'Amérique des années 1930.

Edward G. Robinson et Marlene Dietrich dans « L'Entraîneuse fatale », de Raoul Walsh, à 17.00 sur TCM

QU'EST-CE QUI FAIT COURIR DAVID ? ■ ■
21.00 Cinétoile 509027585
Elie Chouraqui. Avec Charles Aznavour (France, 1981, 100 min) ◇.
Un cinéaste immature grandit en imaginant la meilleure façon de raconter la saga familiale.

RÉCIT D'UN PROPRIÉTAIRE ■ ■
10.50 Ciné Classics 16434547
Yasujiro Ozu. Avec Choko Iida (Jap., N., 1947, 72 min) ◇.
Après la guerre, un jeune garçon errant retrouve son père puis le rejette pour vivre sa vie.

SERGENT YORK ■ ■
0.40 Cinétoile 561964642
Howard Hawks. Avec G. Cooper (EU, N., 1941, 135 min) ◇.
Un fermier antimilitariste devient un héros de guerre.

URGA ■ ■ ■
23.40 CinéCinémas 10436740
Nikita Mikhalkov. Avec Badema (Fr. - CEI, 1991, 115 min) ◇.
L'amitié entre un routier russe et un paysan mongol.

Histoire

QUE LA FÊTE COMMENCE ■ ■ ■
8.15 Cinétoile 507966653
Bertrand Tavernier. Avec Philippe Noiret (France, 1974, 105 min) ◇.
En 1719, un nobliau breton se révolte contre l'arbitraire royal.

Policiers

JESSIE ■ ■
0.25 CinéCinémas 2 501250062
Raoul Ruiz. Avec Anne Parillaud (GB, 1999, 100 min) ○.
Une riche héritière est prise dans un engrenage meurtrier.

QUI ? ■ ■
22.20 CinéCinémas 71753030
Leonard Keigel. Avec M. Ronet (Fr. - It., 1970, 75 min) ○.
Une femme est soupçonnée d'avoir tué son amant.

► Horaires en ***gras italique*** = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00 ; 0.00.

6.05 Université de tous les savoirs, conférence. La propriété sociale. Invité : Robert Castel. **7.20** Les Enjeux internationaux. **7.30** Première édition. 7.55 Chronique ; 8.02 Revue de presse culturelle ; 8.07 Deuxième édition ; 8.25 Chronique.

8.30 Les Chemins de la connaissance.
Vertiges mathématiques. [1/5] Les mots pour le dire. Invitée : Stella Baruk.

9.05 Les Lundis de l'histoire.
Le grand entretien. Invités : Nelly Schmidt ; Bruno Lara. - L'histoire autrement. Invités : Thérèse Blondet-Bisch ; André Gunthert.

10.30 Les Chemins de la musique.
Retrouver ses racines pour mieux les perdre. [1/5] Indian remix. Invité : Nittin Sawney.

11.00 Feuilleton. *Journal d'une femme de chambre*, d'Octave Mirbeau [6/10].

11.20 Marque-pages.
Didier van Cauwelaert (*L'Apparition*).

11.25 Résonances. Chasseurs de sons.

11.30 Mémorable (rediff.).
Robert Mallet [1/5].

12.00 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décraqués.

13.40 Carnets de notes.
Archives d'un mélomane. Olivier Messiaen, l'ornithologue.

14.00 Les Cinglés du Music-Hall.
Célébration du centenaire de la naissance d'Armstrong.

14.55 et 20.25 Poésie sur parole. Ernesto Cardenal et les poètes du Nicaragua.

15.00 La Fabrique de l'histoire.
Si je me souviens bien : 30 avril 1945, suicide d'Hitler et d'Eva Braun. - Quelle histoire pour l'Europe ? Invités : Jacques Le Goff ; Dominique Comelli ; Dominique Borne. - Le salon noir : Traditions guerrières au temps des grandes invasions. Invité : I. Lebedynski.

17.25 Feuilleton.
La République de Mab-Oul, de Jacques Jouet.

17.30 A voix nue. Emile-Jean Biasini.
Dix-huit ans en 1940, 1922-1946 [1/5].

18.00 Pot-au-feu.

19.30 L'Economie en question.
L'économie en revue.

20.30 Décibels.
Petite histoire sonore et philosophique de l'acoustique musicale. Invité : Christophe Bailhache (*Une histoire de l'acoustique musicale*).

22.12 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit.
Surpris par la poésie : Jean-Pierre Verheggen. Invités : Laurence Vielle ; Vincent Tholomé.

0.05 Du jour au lendemain.
Maurice Lever (*Louis XV, libertin malgré lui*).

0.40 Chansons dans la nuit.

1.00 Les Nuits de France Culture (rediff.). Les nuits magnétiques : Au pays d'Amkoullel, voyage au Mali en hommage à Amadou Hampaté Bâ ; 3.40 Perspectives scientifiques : le hasard aujourd'hui ; 4.08 ACR ; 5.33 De bouche à oreille.

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.

6.05 Les Boréales. **7.05** Tous les matins du monde. **8.30** La Revue de presse. **9.07** Si j'ose dire. **10.27** et 12.27, 19.57 Alla breve. *Cinq mouvements pour quatuor à cordes,* d'Escaich, par le Quatuor Ysaÿe.

10.30 Papier à musique.
Invité : Jean Roy. Milhaud et les Amériques. La découverte du Brésil (1917-1919). Œuvres de Nazareth, Milhaud, Villa-Lobos.

12.35 C'était hier.
Clara Haskil. *Concerto pour piano et orchestre* n°2 op. 21, de Chopin ; *Sonate pour piano* n°18 op. 31 n°13, de Beethoven.

13.30 Au fur et à mesure.

15.00 Concert Euroradio.
Donné le 28 mars, au Wigmore Hall de Londres. Ian Bostridge, ténor, Julius Drake, piano : *Le Chant du Cygne* D 957, de Schubert.

17.00 Métamorphoses. **18.00** Le jazz est un roman. Pour ne pas en finir avec Oscar Peterson (n°5). **19.07** A côté de la plaque.

20.00 Concert.
Donné le 22 avril, au Grimaldi Forum du Printemps des Arts de Monte-Carlo, par l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, dir. Marek Janowski, Zoltan Kocsis, piano. Œuvres de Bartok : *Concerto pour piano et orchestre* n°1 ; *Concerto pour piano et orchestre* n°2 ; *Concerto pour piano et orchestre* n°3.

22.00 Jazz, suivez le thème.
With a Song in my Heart.

23.00 Le Conversatoire.

0.00 Tapage nocturne. **1.00** Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

Informations : 6.30 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 19.00, Classique affaires soir.

14.00 Thèmes et variations.
Le chef d'orchestre Evgueni Svetlanov.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Haydn, Mozart, Clementi, Poulenc, Roussel, Ravel.

18.30 L'Actualité musicale.

20.40 Les Rendez-vous du soir.
André Gide (n°4), Gide et le romantisme allemand. *Sonate pour piano* n°27 *en mi mineur* op. 90, de Beethoven, Wilhelm Kempff, piano ; *Sonate pour violon et piano* n°1 *en la mineur* op. 105, de R. Schumann, Christian Ferras, violon, Pierre Barbizet, piano ; *Impromptus* D 899, de Schubert, Edwin Fischer, piano ; *Symphonie* n°6 *« Pastorale » en fa majeur* op. 68, de Beethoven, par l'Orchestre symphonique Columbia, dir. Bruno Walter ; *Papillons* op. 2, de R. Schumann, Yves Nat, piano.

22.35 Les Rendez-vous du soir (suite).
Œuvres de Schubert : 4 *Lieder* D 774, 777, 367, 917 ; *Quatuor à cordes* n°14 *« La jeune fille et la mort »* D 810, par le Quatuor Busch ; *Lohengrin* (prélude du 1e acte), de Wagner, par l'Orchestre du Festival de Lucerne, dir. Wilhelm Furtwängler ; *Symphonie* n°8, *transcription pour piano de Franz Liszt*, de Beethoven.

0.00 Les Nuits de Radio Classique.

Le film

22.10. CinéCinémas 1

Un plan simple

Sam Raimi (EU, 1998, v.o.). Avec Bill Paxton, Billy Bob Thornton.

DU rififi dans une bourgade du Minnesota. Un jour d'hiver, Hank Mitchell, marchand de produits agricoles, son frère Jacob, chômeur, et Lou Chambers, le copain de celui-ci, découvrent l'épave d'un avion de tourisme avec le cadavre du pilote et une sacoche contenant 4 millions de dollars. Ils décident de garder l'argent et de n'en parler à personne. Mais... *A Simple Plan*, titre ironique, vu la cascade d'événements et de catastrophes qui s'ensuit, semble se référer aux films « toqués » des frères Coen. Mais Sam Raimi, réalisateur spécialiste de l'épouvante, use à la fois de la parodie burlesque et du thriller criminel pour débusquer la cupidité et le mal possédant des personnages apparemment plus bêtes que méchants, et toute une communauté familiale et sociale. D'où un aspect cauchemardesque, on pourrait même dire fantastique, jusqu'à une conclusion inattendue, dont on réserve, évidemment, la surprise.

Jacques Siclier

TF 1

5.50 Secrets. **6.15** 30 millions d'amis. **6.40** TF 1 info. **6.48** et 8.28, 9.00, 13.50, 20.48, 2.28 Météo. **6.50** TF ! jeunesse. Salut les toons. Poil de carotte ; Anatole ; Franklin ; Flipper et Lopaka.
8.30 Téléshopping.
9.05 TF ! jeunesse. Salut les toons. 9764710
11.00 La Vengeance aux deux visages.
11.50 Tac O Tac TV.
12.00 Le Juste Prix.
12.50 A vrai dire. Magazine. La fête du travail.
13.00 Journal.
13.55 Clueless ■ Film. Amy Heckerling. Avec Alicia Silverstone. *Comédie* (EU, 1995). 1583333
15.45 Sur les pistes de la liberté. Téléfilm. Timothy Bond. Avec Gregory Harrison (Etats-Unis, 1997). 2242623
17.30 Sunset Beach. Série.
18.20 Exclusif. Magazine.
19.00 Le Bigdil. Jeu.
19.50 Vivre com ça.
20.00 Journal.
20.30 Répondez-nous. Invités : Bernard Thibault, Marc Blondel.

20.55

POURVU QUE ÇA DURE

Film. Michel Thibaut.
Avec Ticky Holgado, Gérard Darmon.
Comédie (France, 1995). 4398569
La fille d'un homme politique véreux s'amourache d'un motard de la police.

22.35

CIEL MON MARDI !

Magazine présenté par Christophe Dechavanne. 3750802
0.50 Les Rendez-vous de l'entreprise. Magazine. 6139005
1.15 Football. Magazine. Résumé de la première demi-finale aller de la Ligue des champions. 4545192
1.45 Exclusif. Magazine. 2804647 **2.15** TF 1 nuit, Du côté de chez vous. **2.30** Reportages. Documentaire. Histoires de bergers. 6703005 **2.55** Quel roman que ma vie ! Alphonse Boudard (*La Cerise*). Documentaire. 7576918 **3.50** Histoires naturelles. La chasse aux oies au Québec. 8348666 **4.20** Musique. 71232442 **4.55** Les Grands Destins du XXe siècle. Les acteurs de Yalta : Roosevelt. Documentaire (55 min). 4647531

France 2

5.15 Sauver Bruxelles. **5.45** Mezzo l'info. **5.55** Les Z'amours. **6.30** Télématin. **8.30** et 20.35 Talents de vie. **8.35** et 17.35 Un livre. *Les Cent-Jours*, de Dominique de Villepin.
8.40 Des jours et des vies.
9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton ✪.
9.25 Dktv.cool. 6912197
11.00 Flash info.
11.05 Motus. Jeu.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.15 et 17.40 CD'aujourd'hui.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.55 et 13.40 Météo.
13.00 Journal.
13.45 Expression directe.
13.50 Le miroir se brisa Film. Guy Hamilton. Avec Angela Lansbury (GB, 1980). 4732178
15.35 Tiercé.
15.45 Le Livre de la jungle Film. Stephen Sommers. Avec Jason Scott Lee (EU, 1994) ✪. 6223028
17.45 Les Héros de Télémark ■ Film. Anthony Mann. Avec Kirk Douglas (GB-EU, 1965). 1462826
19.50 Un gars, une fille. Série.
20.00 Journal, Météo.

20.50

LE PROFESSIONNEL

Film. Georges Lautner.
Avec Jean-Paul Belmondo, Robert Hossein, Jean Dessailly.
Policier (France, 1981) ○. 130604
Un mercenaire des services secrets français cherche à se venger de ses commanditaires. Un thriller accablant de maladresse.

22.45

ON A TOUT ESSAYÉ

Présenté par Laurent Ruquier.
Invités : Dan Bolender, Isabelle Alonso, Jean-François Dérec... 3319555
0.50 Journal, Météo.
1.10 Présentation du Ciné-club. Cycle « Perles de Cannes »
1.15 Adieu ma concubine ■ Film. Chen Kaige. Avec Leslie Cheung. *Drame* (Chine - HK, 1993, v.o.,) ○. 82111802
La vie d'un acteur d'opéra qui traverse l'histoire de la Chine au XXe siècle.
4.05 Mezzo l'info. **4.15** 24 heures d'infos. **4.30** Météo. **4.35** Philippines. L'autre volcan. 5846598 **4.50** Amis pour la vie. Série. Le virage de la mort (55 min) ✪. 4648260

France 3

6.00 Euronews. **6.40** MNK. Magazine.
10.45 L'Ile fantastique. Série. Un visage d'ange. Portrait de Céleste.
11.40 Bon appétit, bien sûr. Magazine. Risotto aux asperges.
11.55 et 18.45 Les Jours euros.
12.00 Le 12-14 de l'info, Météo.
12.55 La croisière s'amuse. Série. l'amour de l'art.
13.50 Keno. Jeu.
13.55 C'est mon choix. Magazine. 7445541
14.55 Le Président Film. Henri Verneuil. Avec Jean Gabin (France, 1961, N.). 8049371
16.40 24e Festival international du cirque de Monte-Carlo.
18.15 Un livre, un jour. *Mes plus belles balades en France*, d'Yves Paccalet.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 Le 19-20 de l'info.
20.05 Météo.
20.10 Tout le sport.
20.20 Tous égaux.

20.55

VIE PRIVÉE, VIE PUBLIQUE

A quoi sert la célébrité ? 6319474
Présenté par Mireille Dumas.
Invités : Jean-Michel Jarre, Sophie Favier, Jean-Claude Dreyfus, Magyd Cherfi ; Emmanuelle Béart, Sandrine Bonnaire, Jean-Marc Salmon, Jean-Luc Lahaye...
22.45 Météo, Soir 3.

23.15

DÉJÀ MORT ■

Film. Olivier Dahan.
Avec Romain Duris, Benoît Magimel.
Drame (France, 1997) ✪. 6538975
Les errements de la jeunesse dorée de la Côte d'azur. Un peu hystérique.
1.00 Libre court. *Zoé.* Court métrage. Sophie Cantier. Avec Emmanuelle Hascoët, Henri Gruvman (France, 1998). 9937228
1.25 Toute la musique qu'ils aiment. *Gaspard de la nuit*, de Maurice Ravel (35 min). 82012918

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. **6.30** Anglais. Leçon n° 21 [2/5]. **6.45** Cellulo. **7.10** Debout les zouzous. **8.15** Le Journal de l'Histoire.
9.00 Les Ecrans du savoir. Galilée, recherche d'auteur : Jean-Philippe Arrou-Vignod à la recherche de Jules Verne. Migrations, des peuples en marche [5/13] : Le peuplement des Amériques.
9.30 L'avez-vous lu ? [4/13] : Chateaubriand (*Mémoires d'outre-tombe*). Net plus ultra. Si loin, si près. 1029739
9.55 Le Magazine de la santé.
10.50 Les Enquêtes du National Geographic. **11.20** et 18.10 Le Monde des animaux. Le Départ de Wemba. Aïeux et ancêtres. **11.50** Les Splendeurs naturelles de l'Europe. **12.20** Cellulo. **12.50** Civilisations en danger. **13.45** et 18.40 Le Journal de la santé.
14.05 Les Dessous de la Terre. Cause toujours.
14.35 Le Travail dans la balance.
15.30 Les Yeux de la découverte. **16.05** Les Samouraïs au pays des Chtis. **16.35** Les Ecrans du savoir. **17.40** 100 % question 2e génération. **18.55** Météo.

Arte

19.00 Archimède. Magazine. Voir : Muguet ; Histoire : Cercle carré ; Portrait : Pierre-Gilles de Gennes ; Sciences animées : Percolation ; Expérience : L'effet Raman ; Mise au point : Dioxine ; Observation : Soho.
19.45 Météo, Arte info.
20.15 360°, le reportage GEO. Mehda Patkar, héritière de Gandhi. *En Inde, des villageois s'opposent de manière pacifique, en pratiquant la résistance passive, à la surélévation d'une digue.*

20.45

LA VIE EN FACE

CHARBONS ARDENTS
Documentaire. Jean-Michel Carré (France, 1999). 996807
Une expérience originale d'autogestion menée par des mineurs au Pays de Galles. En 1994, les mineurs de Tower Colliery, propriété de la British Coal, votent la fermeture de leur mine, mais investissent leurs indemnités de licenciement dans son rachat...

22.15

THEMA

ENVIE DE ROUGE
22.16 Etre roux, tare ou atout ? Documentaire. Irmela Hannover et André Schäfer (2001). 102203642
Accablés de préjugés dans le passé, les rouquins et rouquines doivent cette situation de « mouton noir » à la rareté de leur couleur capillaire (2 % de la population).
23.00 Rouge passion. Documentaire. Simone Bergmann (2000). 98468
23.50 Le Ballon rouge. Court métrage. Albert Lamorisse (Fr., 1956). 1971791
0.25 La Vie en rouge. Documentaire. Falko Blask (All., 2000). 4322463
1.30 Les Mercredis de l'Histoire. Un vivant qui passe. 2538024 **2.40** Les Cent Photos du siècle. L'Enfant du ghetto (5 min)..

M 6

5.55 et 9.35 M comme musique. **9.00** M 6 boutique.
10.10 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, c'est un miracle ◇.
10.50 Kidipâques.
12.04 Météo.
12.05 Cosby Show. Série. Mise au point ◇.
12.34 Météo.
12.35 Docteur Quinn. Série. Rien qu'une berceuse ◇.
13.35 Le Pont de Cassandra Film. G. Pan Cosmatos. Avec Sophia Loren, Richard Harris (GB - It., 1976) ○. 8974265
15.40 Les Aventures de Sinbad. Série. Le prince et les pirates ◇.
16.30 Cul et chemise Film. Italo Zingarelli. Avec Bud Spencer, Terence Hill. *Comédie* (Italie, 1979) ◇. 9270642
18.15 et 20.40 Loft Story. Divertissement.
18.55 Buffy. Série. Les deux visages ○.
19.50 I-minute. Magazine.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Une nounou d'enfer. Les enfants de Fran ◇.
20.38 Un jour à part.

20.50

LES MOMENTS DE VÉRITÉ

Magazine présenté par Laurent Boyer. La crise de rire incontrôlable de Denise Fabre et Florence Schaal ; Le Tour de France transformé en course-poursuite ; Quand Hervé Claude passe sous la table ; La difficulté d'interviewer Brigitte Fontaine... 87232604

22.55

MARDI SUSPENSE

MENACE EXTRÊME

Téléfilm. Alan Metzger. Avec Judith Light, Pamela Reed, Philip Bosco, Bill Nunn. (Etats-Unis, 1998) ○. 484197
Un virus inconnu, fruit de secrètes recherches bactériologiques, sème la mort sur la côte Est des Etats-Unis.
0.35 Loft Story. Divertissement. 3027260
1.14 Météo.
1.15 Zone interdite. Magazine. Tous chauffards ? 2746956
3.09 La Minute Internet. **3.10** Culture pub. La fin de la propriété ; L'Euro. 9005208 **3.30** M comme musique. Emission musicale (120 min). 1044802

Canal +

► **En clair jusqu'à 8.30**
7.15 N.P.A. **8.30** Einstein, le chien savant. Téléfilm. Craig Shapiro. **10.00** Surprises.
10.10 Himalaya, le making of.
10.35 Himalaya, l'enfance d'un chef ■ Film. Eric Valli. Avec Thilen Lhondup. *Aventures* (GB - Fr. - Sui., 1999) ◇. 3968623
► **En clair jusqu'à 13.45**
12.20 Le Journal de l'emploi.
12.25 Les Titres du journal.
12.30 et 15.25, 18.50 Canal + classique. La paresse ◇.
12.40 Nulle part ailleurs. ◇.
13.45 La Valise ■ Film. Georges Lautner. Avec Mireille Darc. *Comédie policière* (Fr., 1973). 7332739
15.30 Quand les éléphants meurent. Documentaire ◇.
16.25 American Pie ■ Film. Paul Weitz. Avec Jason Biggs. *Comédie* (EU, 1999) ○. 114826
► **En clair jusqu'à 20.45**
18.00 Dieu, le Diable et Bob. Série. [5/13] ◇.
18.25 Nulle part ailleurs. Cinéma. **19.00** Magazine.

20.30

FOOTBALL

LIGUE DES CHAMPIONS
Real Madrid - Bayern Munich.
20.45 Coup d'envoi. En direct du stade Santiago - Bernabeu. 261623
22.45 Jour de rugby. Magazine présenté par Eric Bayle. 579220

23.50

JOHNNY HALLYDAY

Concert à l'Olympia 2000 ◇. 2371604
1.40 Love Me ■ Film. Laetitia Masson. Avec Sandrine Kiberlain, Johnny Hallyday. *Drame* (France, 2000, DD) ◇. 1485173
Une Française perdue aux Etats-Unis se raccroche à un rocker paumé.
3.20 Là-bas, mon pays Film. Alexandre Arcady. Avec Antoine de Caunes. *Drame* (Fr., 2000, DD) ○. 6042173
5.15 La Taule. Film. Alain Robak. *Drame* (Fr., 2000) ○. 3449314 **6.40** Le Journal de l'emploi. **6.45** Teletubbies. Série (24 min) ◇. 2906395

A la radio

G. RONDEAU

France-Musiques

Alla Breve (ou Scènes de bal)

LES commandes de Radio-France pour « Alla Breve » – cinq séquences de deux minutes et demie diffusées du lundi au vendredi (à 10 h 27, 12 h 57 et 19 h 57) puis réunies le vendredi à 22 h 3 – représentent toujours une gageure. Thierry Escaich a saisi l'occasion, avec ses *Scènes de bal* pour quatuor à cordes, de renouer avec le principe des suites de danses de l'époque baroque tout en s'inspirant, pour l'esprit, du *Bal,* d'Ettore Scola. Moins soucieux d'ascèse que de plénitude acoustique, ce jeune compositeur – il est né en 1965 – tire du quatuor des sonorités orchestrales, des atmosphères dramatiques. Ainsi la valse initiale s'élance, éperdue, dans une brume frémissante. Le tango qui la suit est moins identifiable à son rythme qu'à sa sombre violence. Enigmatique, morbide, lointain, le slow développe, lui aussi, ses obsessions rythmiques et mélodiques. Le style disco – binaire, la noire à 112 –, qui s'affirme au début de la quatrième scène, ne résiste pas aux sortilèges de l'esprit de variation qui cumulera dans la dernière scène, un ragtime impuissant à s'installer, où les échos des précédents mouvements boucleront l'œuvre en assurant son unité. Le Quatuor Ysaÿe *(photo)* fait merveille dans cette œuvre qui ne se laisse pas enfermer dans son apparente netteté. On retrouvera Thierry Escaich, mercredi à 13 h 30, dans « Au fur et à mesure », où il présentera ses œuvres pour orgue et, dimanche à 22 heures, dans « A l'improviste », où il se laisse aller à sa fantaisie, sur l'orgue de Saint-Etienne-du-Mont.

Gé . C.

■ *FM Paris 91,7 ou 92,1.*

L'émission

9.25 La Cinquième

Les romans de l'Histoire

L'AVEZ-VOUS LU ?

Treize classiques de la littérature revisités par Frédéric Ferney et Michel Winock

LA chaîne de la connaissance a déjà expérimenté les magazines littéraires déclinés en couples. Olivier Barrot, familier de l'exercice, a longtemps échangé avec Jean d'Ormesson autour de leurs écrivains d'élection pour une « Histoire personnelle de la littérature », puis avec Bernard Rapp à propos de quelques grands noms des « Lettres anglaises ». Sur une idée du réalisateur Philippe Lallemant, le critique et essayiste Frédéric Ferney (aux commandes de l'émission « Droit d'auteurs ») et l'historien Michel Winock renouvellent la formule avec une collection principalement destinée aux lycéens et aux étudiants.

Le Rouge et le Noir, de Stendhal, *Les Misérables*, d'Hugo, *Le Journal d'une femme de chambre*, de Mirbeau, *Voyage au bout de la nuit*, de Céline, *Les Cloches de Bâle*, d'Aragon... « L'Avez-vous lu ? » revisite (en treize volets de treize minutes chacun) les chefs-d'œuvre classiques des lettres françaises des XIXe et XXe siècles restitués dans leur contexte historique, social et intellectuel, ainsi que la personnalité de leur auteur. Le propos est riche, l'argumentation solide, développée en duo plutôt qu'en dialogue dans un dispositif que l'on pourra trouver déconcertant, tenant à la fois du pictural et du graphisme d'ordinateur : un tryptique où les deux conteurs officient de part et d'autre de l'écran, tandis qu'au centre défile un florilège de documents illustrant le récit – gravures, tableaux, pages manuscrites, caricatures, extraits de presse, photographies –, avec des citations insérées.

Les premiers chapitres pèchent un peu par leur ambition. En vrai passionné de littérature, mais moins rôdé à l'élocution télévisuelle que son partenaire, Michel Winock a du mal à faire respirer la densité de son propos. Treize minutes, c'est à la fois beaucoup et trop peu pour raconter une œuvre, une vie et une époque ; et les amateurs auront tout intérêt à enregistrer ces chroniques très étoffées – tant sur le plan visuel que sur celui du commentaire – s'ils veulent en goûter toute la richesse.

ROGER-VIOLLET

Les «Mémoires d'outre-tombe» de Chateaubriand, «premiers coups d'archet du romantisme

Après Stendhal, Maupassant et Flaubert, les narrateurs se saisissent aujourd'hui de Chateaubriand et de ses *Mémoires d'outre-tombe* (1848). Trente ans d'écriture, un ouvrage porteur des thèmes et de la sensibilité du siècle. Ceux d'un homme seul, en quête d'absolu, miné par l'instabilité des choses, la fuite du temps, la souveraineté de la mort.

Valérie Cadet

■ *Lundi 30 avril :* L'Education sentimentale, *de Gustave Flaubert ; jeudi 3 mai :* Les Misérables, *de Victor Hugo ; vendredi 5 :* Illusions perdues, *d'Honoré de Balzac. Jusqu'au 17 mai, les lundi, mardi, jeudi et vendredi à 9 h 25.*

Le câble et le satellite

BETTMAN/CORBIS

« John Dos Passos », premier des trois volets d'un documentaire de Jean-José Marchand consacré à l'écrivain américain, à 22.00 sur Histoire

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

- C Câble
- S CanalSatellite
- T TPS
- A AB Sat

Les cotes des films

- ■ On peut voir
- ■ ■ A ne pas manquer
- ■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

- ◯ Tous publics
- O Accord parental souhaitable
- ◯ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- ◯ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
- ◯ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

- DD Dernière diffusion
- ♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.40 Youri Djorkaeff. **7.05** Hongkong avant la rétrocession. **8.00** Jungleburger. **9.00** Grands voyages du passé. La traversée de saint Brendan. **10.00** Cinq colonnes à la une. **10.50** Didier Daeninkx. L'état des lieux. **11.45** Larry Adler. Ma vie et mon harmonica. **13.15** Paris Val d'Aoste. **13.50** Monty Roberts, celui qui murmure à l'oreille des chevaux. **14.45** « *Mwe bana bandi* ». « *Vous, mes enfants* ». **15.15** Histoires de pilotes. [2/3] Les sept « Mercury ». **16.10** Questions d'enfants. [1/6] Naître. **17.00** L'Extrémiste. *François Genoud*, de Hitler à Carlos. **18.25** Les Açores de Madredeus. **19.05** Une école sur le toit du monde. **20.00** Créatures extraordinaires. La légende du yéti.

20.30 Maestro Mehli Mehta et ses jeunes élèves. 3521130
21.30 Le Juge de ligne.
21.40 Les Geôles staliniennes. La Loubianka à Moscou. 2216802
22.25 Une rivière au bout du monde. [3/7] Bhoutan. 3678710
23.00 One Nation under God. **0.25** L'Élève Ducobu. **0.55** Histoire de l'art. Les Nymphéas, Monet. **1.10** Miguel (45 min).

Odyssée C-T

9.05 et 10.40 Docs & débats. L'ADN, une nouvelle arme contre le crime. Débat. **9.10** Le Procès K, Omar Raddad. **12.00** Il était une fois le royaume d'Angleterre. Rochester et Chatham. **12.25** Sans frontières. Peuples de la forêt. La forêt des Pygmées bakas au Cameroun. **13.30** Jet-set : [5/6] Saint-Tropez. **14.15** Les Mondes inexplorés. La rivière oubliée. **15.05** Itinéraires sauvages. Les Grands Fleuves. Le Mississippi. **16.10** Les Lions de Phinda. **17.05** Le chat qui venait du désert. **17.35** Pays de France. **18.30** Les Secrets de la Méditerranée. Le parc national de Port-Cros. **19.05** Aventures. **20.00** Haute couture. Eté 2000.

20.25 Grands créateurs. Eté 2000. 500426710
20.55 Les Elections américaines. [1/2] De Washington à CNN. 503220361
21.50 [2/2] Mr vice-président. 503601081
22.45 La Terre et ses mystères. Sur la piste des éléphants. **23.00** Henri Cartier-Bresson, point d'interrogation. **23.35** L'Histoire du monde. Evgueni Khaldeï, photographe sous Staline. **0.50** Houdini (50 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 TV 5 infos.
21.05 Temps présent. Magazine. 13863975
22.00 et 1.00 Journal TV5.
22.15 Ça se discute. Magazine. 99380449
0.30 Journal (La Une).
1.05 Soir 3 (France 3).
1.30 Union libre. Magazine (60 min). 83044550

RTL 9 C-T

19.55 La Vie de famille. Série. A l'abordage. 6353555
20.20 Friends. Série. Celui qui a du jus ◯. 6333791
20.45 Météore ■ Film. Ronald Neame. Avec Sean Connery, Natalie Wood, Karl Malden. *Film de science-fiction* (Etats-Unis, 1979). 5454772
22.35 L'Homme de la loi ■ Film. Michael Winner. Avec Burt Lancaster, Robert Ryan. *Western* (EU, 1971). 98477826
0.15 Aphrodisia. Série. Showroom ◯. **0.30** L'amant invisible ◯.
0.45 Télé-achat. Magazine (60 min).

Paris Première C-S

19.30 Rive droite, rive gauche. Magazine. 4639888
21.00 Le gai savoir. Magazine. Invités : Nicolas Sarkozy, Georges-Marc Benamou, Edmonde Charles-Roux, Pierre Bergé. 4643081
22.30 Chaplin Film. Richard Attenborough. Avec Robert Downey Jr, Geraldine Chaplin, Anthony Hopkins. *Biographie* (GB, 1992, v.o.). 52786642
0.50 Howard Stern. Magazine (20 min). 39880024

Monte-Carlo TMC C-S

19.20 Hill Street Blues. Série. Montaigus et Capulet ◯. 90219246
20.25 La Panthère rose. Dessin animé.
20.35 Pendant la pub. Magazine. Invité : Daniel Prévost. 45520913
20.55 Les 55 jours de Pékin ■ ■ Film. Guy Green, Andrew Marton et Nicholas Ray. Avec Charlton Heston, Ava Gardner, David Niven. *Film historique* (Etats-Unis, 1963) ◯. 74713130
23.25 Météo.
23.30 Sud. Magazine. Invités : Dick Rivers, Claude Rizzo. 42922536
0.50 Sport Sud. Magazine. Invitée : Christelle Saïoni (30 min). 95637802

TF 6 C-T

20.10 Aventures sur le Net. Divertissement. 6824951
20.45 Soirée policier. Tel père, tel flic ! Téléfilm. Ted Kotcheff. Avec Charles Bronson, Angela Featherstone, Daniel Baldwin (EU, 1995) ◯. 7347771
22.15 On a eu chaud ! Magazine.
22.30 New York Unité Spéciale. *Un coupable encombrant* ◯. 7753623
23.15 *Menottes et bas résille* ◯. 5979517
0.00 Pensacola. Série. Duel aérien. 5340444
0.45 Bleu contre bleu (45 min). 79814463

Téva C-T

20.00 La Vie à cinq. Série. La prédiction ◯. 500044062
20.50 Ally McBeal. Série. Love on Holiday (v.o.) ◯. 503805772
21.40 Deuxième chance. Série. Ozymandias (v.o.) ◯. 500573994
22.25 Geena. Série. Motherly Love (v.o.) ◯. 500502826
22.50 Les Chroniques de San Francisco. Série. [10/12] Avec Laura Linney (1993, v.o.) O. 503844994
23.40 Téva portrait. 502287062
0.05 I Love Lucy. Série. Little Ricky's School Pageant (v.o., 25 min) ◯. 500085821

Festival C-T

19.30 Lyon police spéciale. Série. L'affaire Paoli. 77657401
20.30 Tous ensemble. Téléfilm. Bertrand Arthuys. Avec Nada Strancar (1998). 62626826
22.20 Le Chagrin et la Pitié : Le Choix ■ ■ ■ Film. Marcel Ophüls. *Film documentaire* (Fr.-Sui.-All.1971). 69452178
0.25 L'École du bonheur. Série. Philanthropie (50 min). 51579519

13ème RUE C-S

19.50 K 2000. Série. Bactéries. 514649555
0.30 Les mauvais garçons. 519260258
20.45 Invasion planète Terre. Série. Frères ennemis O. 505145604
21.30 Tekwar. Série. Alter ego. 503091913
22.15 Projet X-13. 506828159
22.45 Twin Peaks. Episode n°29. David Lynch. Avec Kyle MacLachlan, Joan Chen (v.o.). 559644371
23.40 Gabriel Bird, profession enquêteur. Série. Un père au-dessus de tout soupçon (50 min). 506764130

Série Club C-T

19.50 et 23.45 Homicide. Série. Deux poids, deux mesures ◯. 7319178
20.40 Club Fantastic. Psi Factor. Série. *L'épée magique* ◯. 154820
21.25 The Crow. Série. *Rendez-vous en enfer* ◯. 2900159
22.15 Au-delà du réel. Série. *Résurrection* ◯. 4841826
23.00 Working. Série. Top O'the World, Ma (v.o.) ◯. 761913
23.25 Cheers. Série. Un nouveau départ (v.o.) ◯. 5051389
0.30 Les Contes de la crypte. Série. Le pantin du ventriloque (30 min) ◯. 3433685

Canal Jimmy C-S

21.00 Friends. Série. Celui qui croyait faire jeune (v.o.) ◯. 82374401
21.25 Celui qui réglait le mariage (v.o.) ◯. 21204739
21.50 That 70's Show. Série. Roller disco (v.o.) ◯. 43281456
22.15 Action. Série. Nous irons tous en enfer (v.o.) O. 10970604
22.45 The New Statesman. Série. La brebis galloise (v.o.) O. 83510710
23.10 Two Fat Ladies. Série. Le safari (v.o.) ◯. 27033517
23.45 D'où viens-tu Johnny ? ■ Film. Noël Howard. Avec Johnny Hallyday. *Film musical* (Fr., 1964) ◯ (100 min). 75215933

Canal J C-S

17.55 Le Magicien. Dessin animé. 9138710
18.20 Sabrina. Série. 2239604
18.50 Faut que ça saute ! Magazine.
19.05 Cousin Skeeter. Série. Déchaîné. 3667555
19.30 Kirk. Série. Problème en ville. 4809178
20.00 Iapiap ! Divertissement. Invités : Lââm, Froggy Mix (60 min). 4204710

Disney Channel C-S

18.00 L'Incorrigible Cory. Série. 493517
18.30 Aux frontières de l'étrange. Série. Troll. 603888
18.55 Le Monde merveilleux de Disney. Magazine.
19.00 Pocahontas ■ ■ Film. Mike Gabriel et Eric Goldberg. *Animation* (EU, 1995). 402791
20.30 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, on est tous au parfum (45 min). 559888

Télétoon C-T

17.30 Renada. Dessin animé.
17.41 Air Academy. 609397064
18.05 Cartouche. 534417468
18.28 Le Monde fou de Tex Avery. Dessin animé.
18.36 2 x plus Toon. Highlander. Dessin animé. 604636994
19.25 Mot. 505122352
19.54 Jonny Quest. Dessin animé. 903736081
20.15 Robocop. Dessin animé. 508735062
20.40 Super-héros. Les 4 Fantastiques (21 min). 508755826

Mezzo C-T

20.35 et 23.00 Mezzo l'info. Magazine.
20.50 Rétro Mezzo. Magazine.
21.00 Frans Hals d'Anvers. Documentaire. Jonne Severijn. 11632159
21.55 De musica humana de Roland de Lassus. Enregistré en l'église Saint-Leu d'Amiens, en 2000, lors du Festival des cathédrales de Picardie. Interprété par l'ensemble Daedalus, dir. Roberto Festa. 21228081
23.15 Carmen. Opéra en quatre actes de Georges Bizet. Par l'Orchestre et le Chœur du Théâtre Opéra Hélikon de Moscou, dir. Vladimir Ponkin et Dmitri Bertman. Avec Larissa Kostiouk, Vadim Zaplechny (130 min). 92175807

Muzzik C-S

21.00 Giulini dirige Rossini. Enregistré au Royal Albert Hall de Londres, en 1981, lors du Festival des Prom's de la BBC. Direction musicale Carlo Maria Giulini. 502240555
22.25 Rossini International Singing Contest 1991. Winners Gala. Documentaire. Constanze Volz et Jürgen Haigis. 505644517
23.25 Muzzik'et vous ! Magazine. 503773420
23.55 Jazz renaissance. Documentaire. Daniel Berman. 500989246
0.45 Nice Jazz Festival 1998. Enregistré à Nice, lors du 50e anniversaire du Festival. Avec Bootsy Collins (65 min). 502170666

Histoire C-T

20.15 et 23.00 Le Journal de l'Histoire. 508397246
21.00 Ils ont fait l'Histoire. Alice Guy ou l'enfance du cinéma. Documentaire. Florida Sadki. 509820555
21.50 Abc d'hier. Documentaire.
22.00 John Dos Passos. Documentaire. 509228159
23.45 Le Grand Jeu, URSS - EU. 1954-1964 : Printemps précoce. Documentaire [4/6]. Jean Labib (55 min). 507396623

La Chaîne Histoire C-S

19.45 Les Mystères de l'Histoire. Pacte avec la Mafia. Documentaire. 584112197
23.35 Légende du loup-garou. 524883371
20.35 Enigmes et tragédies maritimes. La bataille de Dunkerque. Documentaire. Melissa Jo Peltier. 508314913
21.20 La Grande Dépression. Des mesures drastiques. Documentaire. 505169284
22.05 Les Mystères de la Bible. Paul, l'apôtre. 568910604
22.50 Biographie. Harry Truman. Documentaire (30 min). 511020082

Forum C-S

19.00 Naître, l'aventure de la vie. Débat. 505459555
20.00 La Malbouffe. Débat. 505455739
21.00 Les Services secrets soviétiques. Débat. 508985178
22.00 Les Secrets des dresseurs de chevaux. Débat. 508974062
23.00 Enseigner à l'étranger. Débat (60 min). 508998642

Eurosport C-S-T

20.00 Motocross. Championnat du monde. 4e manche. Les temps forts. A Genk. 539277
21.00 Boxe. Championnat international WBC. Poids lourds. Henry Akinwande (GB) - Peter McNeely (EU). Au Moon Sports Arena de Tallahassee. 314062
23.00 Score express. Magazine.
23.15 Cascades. Magazine (60 min). 2488178

Pathé Sport C-S-A

20.00 Hockey sur glace. Championnats du monde. Tour préliminaire. Groupe C. Suède -Ukraine. 506853772
0.45 Groupe A. République tchèque - Suisse. A Nuremberg. 506380647
22.30 Starter. 500593081
23.00 Basket-ball. Euroligue masculine. Finale. 3e match. Vitoria (Esp.) - Kinder Bologne (It.) (105 min). 509303820

Voyage C-S

20.00 Voyage pratique. L'Egypte. 500004791
20.30 Betty's voyage. De la Thaïlande à Hongkong. 500054642
20.55 Voyage infos. Magazine.
21.00 Suivez le guide. Magazine. 500048623
22.30 Détours du monde. Magazine. 500003826
23.00 Long courrier. 500098642
0.00 Le Club. Magazine (30 min). 500007024

RTBF 1

19.30 et 23.35 Journal, Météo. **20.15** Jackie Bouvier-Kennedy-Onassis. Téléfilm [1/2]. David Burton Morris. Avec Joanne Whalley. **21.50** Mémoires d'avenir. Produire [1/3]. **22.50** Télécinéma. **23.30** Tous sur orbite ! **0.00** Mission sports. **0.25** Javas (10 min).

TSR

19.30 TJ Soir. **20.00** Météo. **20.05** A bon entendeur. Chewing-gum : peut-il faire le ménage dans votre bouche ? **20.40** L'Oiseau rare. Téléfilm. Didier Albert. Avec Michèle Laroque. **22.15** Fear ■ Film. James Foley. Avec Mark Wahlberg. *Thriller* (1996) ◯. **23.50** Demain à la une. **0.00** Mémoire vivante. Une Australie blanche et pure (55 min).

Canal + vert C-S

19.35 Lundi boxe. **20.35** Scènes de crime ■ Film. Frédéric Schoendoerffer. Avec Charles Berling, André Dussollier. *Film policier* (2000) ◯. **22.15** Himalaya, l'enfance d'un chef ■ Film. Eric Valli. Avec Thilen Lhondup. *Film d'aventures* (1999) ◯. **0.00** Football. Ligue des Champions. Demi-finales. En différé (100 min).

Encyclopedia C-S-A

19.30 et 23.00 Futur immédiat. **19.50** Sensations d'aventures. Troupe Tandina. **19.55** A toute épreuve. Ski nautique (Patrice Martin). **20.10** Passe-moi les jumelles. **21.05** Lehengo hasparne. **21.30** Le Vaisseau spatial Terre. La vieille femme et les graines. **22.00** Les Yeux de la découverte. Le temps. **22.30** Eco-logique. **23.20** Sur la trace des dinosaures. **0.15** et 0.30 Les Grandes Dates de la science et de la technique. Charles Goodyear, Fritz Hoffmann : le caoutchouc (35 min).

Comédie C-S

20.00 Un gars du Queens. Roamin Holiday. **20.30** Les Allumés. Série. **21.00** Ma vedette américaine. Pièce de théâtre de Jean-Louis Livi. **23.00** La Grosse Émission II. Divertissement. **0.00** The Late Show With David Letterman. Divertissement. **0.45** Voilà ! Amour sur ordonnance (v.o.) (15 min).

MCM C-S

19.30 et 22.30 Le JDM. **19.50** Netflash. **20.00** et 0.20, 2.00 MCM Tubes. **20.30** Les Années rebelles ■ Film. Pat O'Connor. Avec Joaquin Phoenix. *Drame sentimental* (1997) ◯. **23.00** Baby Cart, l'enfant-massacre ■ Film. Kenjii Misumi. Avec Tomisaburo Wakayama. *Film d'action* (1972) ◯. **1.00** Le Mag. Invités : Black Crowes (60 min).

MTV C-S-T

20.00 et 22.30 Bytesize. **21.00** MTV's French Link. **21.30** FANatic. Invités : Blink 182. **22.00** Spy Groove. Série. **0.00** Alternative Nation (120 min).

Régions C-T

19.30 Le 13. **19.45** Goûtez-moi ça ! **20.00** et 22.25 Le Club des visionautes. **20.05** Opération Télé Cité. **20.30** et 23.00 VisioDéfis. **21.00** Luc Simon, peintre de la lumière. **21.30** Aléas. Oublier Janina. Le baron du blockhaus **22.00** Tendances. **22.30** Le Journal des régions soir. **22.50** Le Journal de l'outre-mer. **23.30** 7 en France (30 min).

RFO Sat S-T

19.30 Djembé. **20.00** et 1.30 JT Madagascar. **20.20** Hebdo Malgache RTA. **20.45** et 0.00 Journal. **20.50** et 22.50 New Zik. **21.05** JT Guadeloupe. **21.30** et 0.05 Hebdo Nouvelle-Calédonie. **21.50** Ouvé la pot'la. **22.00** JT Martinique. **22.25** Parenthèses. **22.30** Hebdo Mayotte. **23.00** JT Guyane (30 min).

LCI C-S-T

7.10 Le Journal du Web. **8.00** L'Édito. **8.40** L'Invité du matin. **9.10** et 15.10 On en parle. **10.10** et 16.10 2 pour 2 contre. **11.00** et 20.45, 1.00 Le Club LCI. **14.10** et 17.10, 0.10 LCÀ. **18.30** L'Invité de PLS. **19.00** Le Grand Journal. **19.50** et 20.35 La Page économie. **20.00** Le Dossier du Grand Journal. **22.00** 22h/minuit.

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

9.30 et 16.30, 23.30 World Sport. **10.00** et 3.00 Larry King. Divertissement. **11.30** Biz Asia. **12.00** et 15.00 Business International. **13.30** CNN Hotspots. **14.30** World Report. **17.30** World Beat. **20.30** et 22.30 World Business Today. **21.30** Q & A. **23.00** et 2.30 Insight. **0.00** et 2.00 This Morning Asia (60 min).

TV Breizh C-S-T

19.30 et 20.00, 22.30, 23.00 Les Métiers de la mer. Pêcheur de bar. **20.30** Ma cousine Rachel ■ ■ Film. Henry Koster. Avec Olivia de Havilland. *Drame romanesque* (1952, N.). **22.10** Le Petit Déjeuner. *Court métrage.* Peter Sheridan. Avec Gavin Dowdall (1998). **23.30** Kelt live. Stephan Eicher. Carhaix 1999 (60 min).

Sur les chaînes cinéma

Action

LES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS ■ ■
19.20 Cinétoile 504372197
Michael Curtiz et William Keighley. Avec Errol Flynn (EU, 1938, 102 min) ◯.
Robin des bois sauve le trône du roi Richard.

PAT GARRETT ET BILLY LE KID ■ ■
18.00 Cinéfaz 501413130
Sam Peckinpah. Avec J. Coburn (EU, 1973, 105 min) ◯.
Un hors-la-loi est traqué par son meilleur ami, devenu shérif.

UNE CORDE POUR TE PENDRE ■ ■
0.30 TCM 69753918
Raoul Walsh. Avec Kirk Douglas (EU, N., 1951, 90 min) ◯.
Une petite troupe est harcelée par une famille ivre de vengeance.

Comédies

HELLZAPOPPIN ■ ■
20.30 Ciné Classics 5967401
Henry C. Potter. Avec Ole Olsen (EU, N., 1941, 84 min) ◯.
Deux lascars protègent les amours d'un ami.

L'IMPOSSIBLE MONSIEUR BÉBÉ ■ ■ ■
22.35 Cinétoile 501613197
Howard Hawks. Avec Cary Grant (EU, N., 1938, 102 min) ◯.
Une extravagante héritière bouleverse la vie d'un paléontologue étourdi.

LA FEMME DE L'ANNÉE ■ ■
5.25 Cinétoile 593207604
George Stevens. Avec S. Tracy (EU, N., 1941, 112 min) ◯.
Les amours d'une journaliste politique et d'un chroniqueur sportif.

MADAME PORTE LA CULOTTE ■ ■
0.15 Cinétoile 507172519
George Cukor. Avec S. Tracy (EU, N., 1949, 101 min) ◯.
Un substitut et son épouse avocate se déchirent lors d'un procès qui les oppose.

Comédies dramatiques

AFFLICTION ■ ■
0.10 CinéCinémas 63151937
Paul Schrader. Avec Nick Nolte (EU, 1997, 110 min) ◯.
Dans une petite ville, un shérif mène sa propre enquête après le décès d'un notable.

LE DÉMON DES ARMES ■ ■
22.00 Ciné Classics 1259555
Joseph H. Lewis. Avec P. Cummins (EU, N., 1950, 87 min) ◯.
La cavale meurtrière d'un jeune couple fasciné par la violence.

FRONTIÈRE CHINOISE ■ ■
15.40 TCM 19216791
John Ford. Avec Anne Bancroft (EU, N., 1965, 85 min) ◯.
Dans les années 1930, en Chine, une mission américaine est menacée par l'invasion mongole.

L'ANNÉE DE TOUS LES DANGERS ■ ■
10.45 CinéCinémas 45589284
22.05 CinéCinémas 2 503332401
Peter Weir. Avec Mel Gibson (Australie, 1982, 115 min) ◯.
Un journaliste découvre la vie à travers son travail.

LA FEMME PUBLIQUE ■ ■
2.05 CinéCinémas 3 504014444
Andrzej Zulawski. Avec F. Huster (France, 1984, 115 min) ◯.
Une jeune comédienne tombe dans les rets d'un cinéaste.

LA HARPE DE BIRMANIE ■ ■
9.05 Ciné Classics 70184197
Kon Ichikawa. Avec Shoji Yasui (Jap., N., 1956, 116 min) ◯.
Un soldat japonais devient bonze pour racheter les horreurs de la guerre.

LE CIEL DE PARIS ■ ■ ■
7.10 CinéCinémas 2 505060555
Michel Béna. Avec Sandrine Bonnaire (France, 1991, 85 min) ◯.
Trois êtres s'aiment sans jamais s'accorder.

LES BAS-FONDS ■ ■
17.50 Cinétoile 502443913
Jean Renoir. Avec Louis Jouvet (Fr., N., 1936, 90 min) ◯.
Un aristocrate ruiné se lie d'amitié avec un cambrioleur.

NATIVE LAND ■ ■
7.35 Ciné Classics 30425642
Leo Hurwitz et Paul Strand. Avec Paul Robeson (EU, N., 1942, 85 min) ◯.
A travers cinq sketches, des portraits de militants sociaux, ouvriers ou fermiers, qui luttèrent, parfois au péril de leur vie, pour la préservation des libertés civiques dans l'Amérique des années 1930.

QUINZE JOURS AILLEURS ■ ■ ■
20.45 TCM 84131623
Vincente Minnelli. Avec Kirk Douglas (EU, 1962, 105 min) ◯.
Profitant d'un séjour à Rome, un acteur à la célébrité envolée tente d'exorciser son passé.

RÉCIT D'UN PROPRIÉTAIRE ■ ■ ■
23.35 Ciné Classics 27002517
Yasujiro Ozu. Avec Choko Iida (Jap., N., 1947, 72 min) ◯.
Après la guerre, un jeune garçon errant retrouve son père, puis le rejette pour vivre sa vie.

Fantastique

INVASION LOS ANGELES ■
18.20 CinéCinémas 54749739
John Carpenter. Avec Roddy Piper (EU, 1988, 93 min) ◯.
A Los Angeles. Un ouvrier au chômage et son ami affrontent des envahisseurs à l'apparence humaine.

UN CRI DANS L'OCÉAN ■
22.45 Cinéstar 2 503413449
Stephen Sommers. Avec Treat Williams (EU, 1998, 106 min) ◯.
Au large de la mer de Chine, un commando est attaqué par un monstre marin particulièrement féroce.

Histoire

QUO VADIS ? ■ ■
4.30 TCM 21748463
Mervyn LeRoy. Avec Robert Taylor (EU, 1951, 160 min) ◯.
Un soldat romain découvre l'amour et le christianisme sous le règne de Néron.

Jean Gabin et Louis Jouvet dans « Les Bas-Fonds », de Jean Renoir, à 17.50 sur Cinétoile

Policiers

ADIEU MA JOLIE ■ ■
21.00 Cinétoile 507103081
Dick Richards. Avec Robert Mitchum (EU, 1975, 95 min) ◯.
Un détective privé enquête sur l'enlèvement d'une jeune fille ; une seconde mission le ramène à la première.

JESSIE ■ ■
7.45 CinéCinémas 3 507098975
Raoul Ruiz. Avec Anne Parillaud (GB, 1999, 100 min) ◯.
Par le truchement de cauchemars, où elle se voit en froide tueuse, une riche héritière récemment mariée est entraînée dans un engrenage meurtrier.

L'ENFER EST À LUI ■ ■
17.10 TCM 86864888
Raoul Walsh. Avec James Cagney (EU, N., 1949, 114 min) ◯.
Un gangster psychopathe, évadé de prison, sème la mort derrière lui.

LA GRANDE ÉVASION ■ ■
12.30 TCM 20084772
Raoul Walsh. Avec Humphrey Bogart (EU, N., 1941, 110 min) ◯.
Un gangster participe à un hold-up qui tourne mal et se retrouve traqué de toutes parts.

QUI ? ■ ■
8.35 CinéCinémas 2 504523352
Leonard Keigel. Avec Romy Schneider (Fr. - It., 1970, 75 min) ◯.
Une jeune femme est soupçonnée d'avoir tué son amant, bien qu'elle affirme qu'il s'agissait d'un accident.

UN PLAN SIMPLE ■ ■
22.10 CinéCinémas 1 55881642
Sam Raimi. Avec Bill Paxton (EU, 1999, 120 min) ◯.
Dans la campagne américaine, trois hommes trouvent par hasard un magot de 4 millions de dollars.

► Horaires en ***gras italique*** = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00 ; 0.00.

6.05 Université de tous les savoirs, conférence. Les associations et la démocratie : la singularité française. Invitée : Martine Barthélémy. **7.20** Les Enjeux internationaux. **7.30** Première édition. 7.55 Chronique ; 8.02 Revue de presse culturelle ; 8.07 Deuxième édition ; 8.25 Chronique.

8.30 Les Chemins de la connaissance.
Vertiges mathématiques. [2/5] Tas de sable et sac de billes. Invité : Etienne Guyon.

9.05 La Matinée des autres.
Les Torajas d'Indonésie. Invités : Dana Rappoport ; Franck Michel.

10.30 Les Chemins de la musique.
Retrouver ses racines pour mieux les perdre. [2/5] Le Brésil. Invités : Bebel Gilberto ; Véronique Mortaigne.

11.00 Feuilleton.
Journal d'une femme de chambre, d'Octave Mirbeau.

11.20 Marque pages.
Christian Combaz (*Une heure avant l'éternité*).

11.25 Résonances.
Chasseurs de sons.

11.30 Mémorable (rediff.).
Robert Mallet [2/5].

12.00 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décraqués.

13.40 Carnets de notes.
Libre cour. Le tango. Invité : José Juan Mosalini.

14.00 Tire ta langue.
La Corse, pomme de discorde de la République. Invités : Pascal Marchetti ; Marceau Simeoni ; Jacqueline Costa-Lascoux.

14.55 et 20.25 Poésie sur parole.
Ernesto Cardenal et les poètes du Nicaragua.

15.00 Le Vif du sujet.
François Maspéro, un homme engagé. Invités : Jeannette Habel ; Sadek Aïssat ; Maurice Nadeau ; Edwy Plenel ; Francesco Biamonti ; Klavdij Sluban.

17.25 Feuilleton.
La République de Mab-Oul, de Jacques Jouet.

17.30 A voix nue. Emile-Jean Biasini. [2/5] A l'école de l'Afrique, 1946-1960.

18.00 Pot-au-feu.

19.30 In vivo.
Autour de Daniel Kunthe, astrophysicien.

20.30 Fiction (rediff.).
La Brûlure, de Hubert Colas.

22.12 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit.
Chroniques urbaines. [1/2] Invités : Claude Bartolone ; Nicolas Nardonne ; Anne Raulin ; Philippe Faucon ; le groupe Fonky Family ; Imhotep ; Cut Killer ; Doudou Masta ; Jack de Marseille ; Superfunk, etc.

0.05 Du jour au lendemain.
Pierre Mertens (Perasma).

0.40 Chansons dans la nuit.
1.00 Les Nuits de France Culture (rediff.). Les nuits magnétiques : Au pays d'Amkoullel, voyage au Mali en hommage à Amadou Hampaté Bâ ; 3.39 Perspectives scientifiques : Le hasard aujourd'hui ; 4.07 Dramatique : *Le Fils de cendres,* de D. Besnehard.

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.

6.05 Les Boréales. **7.05** Tous les matins du monde. **8.30** La Revue de presse. **9.07** Si j'ose dire. **10.27** et 12.27, 19.57 Alla breve. *Cinq mouvements pour quatuor à cordes,* de Escaich, par le Quatuor Ysaÿe.

10.30 Papier à musique.
Invité : Jean Roy. Milhaud et les Amériques. Souvenirs brésiliens. Œuvres de Nazareth, Milhaud, Villa-Lobos.

12.35 C'était hier.
Clara Haskil. *Les Quatre Tempéraments,* de Hindemith ; *Scènes de la forêt* op. 82, de R. Schumann.

13.30 Au fur et à mesure.

15.00 Concert.
Donné le 7 novembre 2000, à l'auditorium du Musée d'Orsay, à Paris. Vytautas Landsbergis, piano : Œuvres de Ciurlionis : *Trois préludes de jeunesse* ; *Notre Père* ; *Sept variations sur le thème à neuf tons Sefaa Esec* ; *Deux préludes en ré mineur* ; *Trois chants populaires lithuaniens avec variations* ; *La Mer* ; *Cinq préludes de maturité* ; *Prélude* en ré majeur.

15.45 Concert.
Donné le 21 mars, au Théâtre du Châtelet, à Paris. Clara Cernat, violon, Thierry Huillet, piano : *Sonate* n°1 *pour violon et piano,* de Bloch et Kochanski ; *Suite populaire espagnole,* de De Falla.

17.00 Métamorphoses. **18.00** Le jazz est un roman. Pour ne pas en finir avec Oscar Peterson (n°5). **19.07** A côté de la plaque.

20.00 Un mardi idéal.
Invité : Rodolfo Monteroni, bandonéoniste. Enregistré le 24 avril 2001.

22.00 Jazz, suivez le thème.
The Duke.

23.00 Le Conversatoire.
0.00 Tapage nocturne. **1.00** Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

Informations : 6.30 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 19.00, Classique affaires soir.

14.00 Thèmes et variations.
Charles Gounod.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de R. Schumann, Brahms, Bach, Telemann, Graun, CPE Bach. **18.30** L'Actualité musicale.

20.40 Les Rendez-vous du soir.
Le chef d'orchestre Mariss Jansons. *Capriccio italien,* de Tchaïkovski, par l'Orchestre d'Oslo ; *Concerto* n°1, de Rachmaninov, par l'Orchestre philharmonique de St. Pétersbourg, M. Rudy, piano ; *Mélodies nordiques,* de Grieg, par l'Orchestre philharmonique d'Oslo ; *Karelia,* de Sibelius, par l'Orchestre philharmonique d'Oslo ; *Symphonie* n°7, de Dvorak, par l'Orchestre philharmonique d'Oslo.

22.40 Les Rendez-vous du soir (suite). *Concerto* en mi mineur, de Benda, par l'Orchestre de chambre C. P. E. Bach, dir. Paul Schreier ; *Quintette* K 515, de Mozat, par le Quatuor Alban Berg ; *Sonate* n°2, de Chopin.
0.00 Les Nuits de Radio Classique.

20.30 Planète

Varoslakok, les gens de la ville

C'EST le Budapest de la rue que montre *Varoslakok, les gens de la ville,* un reportage d'Andras Salamon. Dans cet arrondissement réputé le *« moins fréquentable »* de la capitale hongroise, Hongrois, Tsiganes, Juifs, Cubains, Chinois cohabitent, dans la rue ou dans des appartements cossus mais souvent délabrés. Les plans sont souvent saccadés et les dialogues farfelus, mais on se laisse séduire par ces êtres chantant à tue-tête dans la rue - dommage qu'il n'y ait pas de traduction -, qui jouent de la guitare dans une cour ou sur un balcon. Andras Salamon donne la parole à des personnages plutôt cocasses : un SDF citant François Villon, une famille promenant son chien dans une table renversée, des amoureux poussant la chansonnette dans un café. *« Je ne quitterai ce quartier pour rien au monde,* explique l'un de ses habitants. *Ici, tout le monde se connaît : c'est comme à Hawaï. Il ne manque que la chaleur ! »*

C. Ma.

TF 1

5.50 Secrets. **6.15** 30 millions d'amis. Les meilleurs moments. **6.40** TF 1 info. **6.48** et 1.13 Météo. **6.50** TF ! jeunesse. Prudence Petitpas ; Tweenies ; Flipper & Lopaka ; Franklin ; Le Collège Rhino Véloce ; Le Bus magique ; Pokémon ; Rocket Power ; Wounchpounch ; Power Ranger sauvetage éclair ; Pokémon.
11.00 La Vengeance aux deux visages. Feuilleton.
11.50 Tac O Tac TV. Jeu.
12.00 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 Journal, Météo.
13.45 Le Temps d'un tournage.
13.55 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.45 Tequila et Bonetti. Série. Esprit d'équipe.
15.40 Cœurs rebelles. Série. Mise à nu.
16.35 Alerte Cobra. Série. Les Enfants du soleil.
17.30 Sunset Beach. Série.
18.20 Exclusif. Magazine.
19.00 Le Bigdil. Jeu.
19.50 Vivre com ça.
19.55 Parce qu'il y aura toujours des hommes.
20.00 Journal, Tiercé, Demain s'imagine aujourd'hui.

20.35

SOIRÉE FOOTBALL

LIGUE DES CHAMPIONS

Leeds United (GB) - FC Valence (Esp.).
20.45 Coup d'envoi. **727802**
Demi-finale aller.
Commentaires de Thierry Roland et Jean Michel Larqué.
Avec Pierre Peyronnet.

22.45

COMMENT ÇA MARCHE L'AMOUR ?

Présenté par Carole Rousseau.
Invités : Marc Ganem, Nadine Grafeille. **2212550**
0.28 Parce qu'il y aura toujours des hommes.
0.30 Exclusif. Magazine. **3308241**
1.00 TF 1 nuit, Du côté de chez vous.
1.15 Aventures asiatiques. Aventures asiatiques aux Philippines. 1105777 **2.10** Reportages. Les locataires de la mer. 4703932 **2.35** Quel roman que ma vie ! Alphonse Boudard. *La Métamorphose des cloportes.* Documentaire. 8653796 **3.25** Histoires naturelles. Le chevreuil, monsieur le prince. Documentaire. 7559241 **4.20** Musique (40 min). 4808715

France 2

5.45 Mezzo l'info. **5.55** Les Z'amours. **6.30** Télématin. **8.30** et 20.35 Talents de vie. **8.35** et 16.50 Un livre. *Portrait d'homme au crépuscule,* de Jocelyn François. **8.40** Des jours et des vies. Feuilleton.
9.00 et 13.40 Les Jours euros.
9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton ◇.
9.30 Dktv.cool. Magazine ◇.
11.00 Flash infos.
11.05 Motus. Jeu.
11.45 Les Z'amours. Jeu.
12.15 et 17.20 CD' aujourd'hui.
12.20 Pyramide. Jeu.
13.00 Journal, Météo.
13.45 Inspecteur Derrick. La morte du lac ◇. **9395173**
14.50 La fête. **8388802**
15.50 Tiercé.
16.00 Rex. Mort d'un élève ◇.
16.55 Des chiffres et des lettres. Jeu.
17.25 Premier rendez-vous. Magazine.
17.55 Friends. Série. Celui qui avait l'UNAGI ◇.
18.25 Un agent très secret. Un ange à la fenêtre ◇.
19.10 Qui est qui ? Jeu.
19.50 Un gars, une fille. Série.
19.55 et 20.45 Tirage du Loto.
20.00 Journal, Météo.

20.50

DOUBLE EMPLOI

Téléfilm. Bruno Carrière.
Avec Jean-Claude Leguay, Marc Berman, Jean-Pierre Cassel (France, 2000). **267395**
Un homme retrouve un emploi après une longue période de chômage ; Mais le même poste est également proposé à un homonyme...

22.35

ÇA SE DISCUTE

Comment gérer l'hyperémotivité ? **1855276**
Présenté par Jean-Luc Delarue.
0.40 Journal, Météo.
1.00 CD' aujourd'hui. Magazine. Natacha Atlas.
1.05 Des mots de minuit. A la Maison Ramos Pinto, à Porto. Invités : Manuel Antonio Pina, Eric Naulleau. **1854721**
2.30 Mezzo l'info. Magazine. **6792999**
2.45 Source de vie. Documentaire. 3984574 **3.15** Le Jour du seigneur. Documentaire. 8393116 **3.45** Lesotho. L'or blanc des femmes noires. Documentaire ◇. **3.55** 24 heures d'info. **4.10** Météo. **4.15** Pyramide. Magazine. 7459661 **4.45** Outremers (60 min). 9181226

France 3

6.00 Euronews. **6.40** MNK.
10.45 L'Ile fantastique. Série. Dans la ligne de mire. Douce Suzie Swann.
11.35 Les Jours euros.
11.40 Bon appétit, bien sûr. Tiramisu aux fraises.
12.00 Le 12-14 de l'info, Météo.
13.50 Keno. Jeu.
13.55 C'est mon choix. **7197376**
15.00 Questions au gouvernement. En direct de l'Assemblée nationale. **3113024**
16.05 Saga-Cités. Magazine. Au Net, citoyens !
16.35 MNK. Angela Anaconda ; La double vie d'Eddy McDowd. **2512685**
17.35 A toi l'actu@. Magazine.
17.50 C'est pas sorcier. Vol en impesanteur.
18.15 Un livre, un jour. *Dico ado,* dirigé par Catherine Dolto.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 Le 19-20 de l'info.
20.05 Météo.
20.10 Tout le sport.
20.20 Tous égaux. Magazine.

20.55

DES RACINES ET DES AILES

Présenté par Patrick de Carolis.
Les guides de vos vacances ;
Italie : La magie des lacs ;
Au fil du Mékong. **6798145**
22.40 Météo, Soir 3, Les Jours euros.

23.10

LES DOSSIERS DE L'HISTOIRE

La grande aventure de la presse filmée
Les yeux du monde 1914-1928.
Documentaire. [2/4] **1393550**
Serge Vallet et Jérôme Kuehl.
Pour ce deuxième volet, les actualités cinématographiques nous font découvrir la Grande Guerre et les prémices du muet.
0.05 La Loi de Los Angeles. Série. La sorcière est de retour. **7996203**
0.50 Un faux procès. **6136785**
1.35 Toute la musique qu'ils aiment. *Sonate pour violoncelle et piano,* de Claude Debussy (25 min). 6396048

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. **6.30** Anglais. Leçon n° 21 [3/5]. **6.45** Cellulo. **7.10** Debout les zouzous. Ces animaux rigolos ; A la recherche de Mousse ; Bamboubabulle ; Koki ; Rolie Polie Olie ; 64, rue du Zoo ; Les voyages de Balthazar. **8.15** Le Journal de l'Histoire.
9.05 Les Ecrans du savoir. P'tidou. *Fleur-de-Lampaul* [5/12] : Une journée en Bretagne. **9.30** L'école qui bouge [2/18] : Le rôle des parents. Net plus ultra : Une affaire privée. **7049376**
9.55 Expertise. Spécial sida. Le pays le plus touché ; Le sida en Russie ; Témoignage d'un jeune séropositif. **10.50** Absolument cinéma. **11.20** et 18.05 Le Monde des animaux. Le Petit zèbre. Etranges créatures. **11.50** Carte postale gourmande. **12.25** Cellulo. **12.55** Lonely Planet. Cuba et Haïti. **13.45** et 18.35 Le Journal de la santé. **14.05** J'aurai 100 ans. Alimentation mon cher centenaire !
14.35 Derniers paradis sur terre. Bornéo, l'île dans les nuages (1998). Documentaire [11/12].
15.30 Eléments déchaînés. Un ciel imprévisible. **16.00** T.A.F. Infirmières. **16.30** En juin, ça sera bien. **17.35** 100 % question 2e génération. Jeu. **18.55** Météo.

Arte

19.00 Connaissance. Attention fragile ! Histoires de porcelaine. *De la Chine lointaine à la Saxe, une petite histoire de la porcelaine à travers les siècles.*
19.45 Météo, Arte info.
20.15 360°, le reportage GEO. Les Crocodiles du désert mauritanien. Documentaire (2001). *En 2000, des scientifiques ont découvert dans le désert mauritanien quelques spécimens d'une espèce de crocodiles que l'on croyait disparue.*

20.45

LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE

Magazine présenté par Alexandre Adler.
Jeux de rôles à Carpentras.
Documentaire. Jean-Louis Comolli (France, 1998). **466043**
Un récit sobre et linéaire qui met en évidence l'inquiétante mécanique du mensonge et de la mauvaise foi à l'œuvre dans « l'affaire Carpentras ».

22.20

MUSICA

MONTPELLIER DANSE 2000
POINTS DE VUE D'AFRIQUE
Avec la compagnie Salia Nï Seydou ; Boyzie Cekwana ; la compagnie Tché Tché ; Robyn Orllin. **9119289**
0.05 Profil. *« Je ne suis jamais heureux ».* Moments avec Karl Lagerfeld. Documentaire (1999). **7719777** *Un infatigable créateur, à cheval entre deux cultures, aussi original dans la mode qu'inventif dans la photographie.*
1.05 La Lucarne. Riverglass. Documentaire. Andrej Zdravic (Slovénie, 1998). **5376864**
1.50 Music Planet. Nick Cave. Straight to You. Documentaire (1994, 55 min). 8025628

M 6

5.30 Turbo. **5.50** Warning. **6.00** et 9.35 M comme musique. Emission musicale. **7.00** Morning Live.
9.05 M 6 Boutique. Magazine.
10.45 Achille Talon.
11.00 Disney Kid. Hercule ; Doug.
11.54 Le Six Minutes midi, Météo.
12.05 Cosby Show. Série. Règlement de compte ◯.
12.34 Météo.
12.35 Docteur Quinn, femme médecin. Série. Sully mort ou vif ◯.
13.30 M 6 Kid. Sakura ; Archie, mystères et compagnie ; Kong ; Diabolik ; Enigma ; Wheel Squad ; Marchiens.
16.50 Fan de. Magazine.
17.15 Highlander. Série. Péchés mortels ◯. 7705463
18.15 et 20.40 Loft Story. Divertissement.
18.55 Buffy. Série. Trahison ◯.
19.50 I-minute. Magazine.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Une nounou d'enfer. Série. Le grand amour de Maggie ◯.
20.38 Un jour à part.
20.40 Décrochages info.

20.50

COMBATS DE FEMME

INNOCENTE

Téléfilm. Karin Albou. Avec Lydia Andréï, Christèle Tual, Pascale Roberts, Patrick Préjean (France) ○. 531482

Une jeune mère de famille est, à tort, accusée de détournement de fonds, et placée en détention provisoire.

22.35

LES ARMES DE LA SÉDUCTION

Téléfilm. Rick King. Avec Scott Bakula, Chelsea Field, John Getz, Sheila Kelley. (Etats-Unis, 1994) ◯. 7562717

Un psychiatre s'éprend de l'épouse de son meilleur ami, par ailleurs sa malade...

0.20 Sex and the City. Série. L'homme-objet ○. 65715
0.45 Loft story. Divertissement. 3090116
1.24 Météo. **1.25** M comme musique. 3003406 **2.25** Fréquenstar. Eddy Mitchell ◯. 88056690 **3.00** Grand écran. 9374883 **3.25** Fan de. Spécial Janet Jackson. 74929086 **4.45** The Byrds. Concert (40 min). 7997375

Canal +

► En clair jusqu'à 8.30
7.15 Nulle part ailleurs. **8.30** Harry Decker, avocat déchu. Téléfilm. Stephen Williams.
10.00 La Légende des animaux. Les dragons de Komodo ◯. **10.25** et 12.30, 18.50 Canal + classique ◯.
10.35 Voyage à Rome. Film. Michel Lengliney. Avec Gérard Jugnot. *Comédie dramatique* (Fr., 1992) ◯. 6742145
11.55 Semaine des Guignols.
► En clair jusqu'à 13.45
12.20 Le Journal de l'emploi.
12.25 Les Titres du journal.
12.40 Nulle part ailleurs ◯.
13.45 H. Série ◯.
14.10 Mes pires potes ◯.
14.35 A la une. Série ◯.
14.55 2267, ultime croisade. Série. Les règles du jeu ◯.
15.45 Cyclone sur Miami. Téléfilm. Harris Done. Avec Luke Perry (EU, 1999) ◯. 8017918
17.15 Chris Colorado. Série ◯.
► En clair jusqu'à 21.00
18.00 Dieu, le Diable et Bob. Série [6/13] ◯.
18.25 Nulle part ailleurs. Cinéma. **19.00** Magazine
20.35 Le Journal du cinéma.

21.00

LE LIBERTIN

Film. Gabriel Aghion. Avec Vincent Perez, Fanny Ardant, Josiane Balasko. *Comédie* (Fr., 2000) ◯. 7619482

*L'histoire d'un libertin du XIIIe siècle qui doit rédiger un article pour l'*Encyclopédie *et qui vit diverses aventures amoureuses.*

22.40

PROFILS PAYSANS

L'approche.
Documentaire. Raymond Depardon [1er volet] (2000) ◯. 191463

Loin de la nostalgie et de l'enthousiasme moderniste, une plongée dans la France rurale d'aujourd'hui et, finalement, dans la vérité de la vie.

0.10 et 1.55, 5.00 Surprises.
0.20 Scènes de crimes ■ Film. Frédéric Schoendoerffer. Avec Charles Berling. *Policier* (France, 2000) ◯. 4533086
2.05 Basket-ball. Championnat de la NBA. 50305932 **5.05** Rugby. Super 12. 1792338 **6.40** Le Journal de l'emploi. **6.45** Teletubbies. Série (24 min) ◯. 2973067

A la radio

20.30 France-Musiques

L'énigme de « Iéna »

CONCERT. Cette symphonie, longtemps attribuée à Beethoven, serait de son contemporain Friedrich Witt

Mystère autour d'une partition

QUAND le Dr Fritz Stein découvrit en 1909, dans les archives de l'Akademischen Konzert d'Iéna, le matériel d'orchestre d'une symphonie anonyme datant de la fin du XVIIIe siècle, où le nom de Beethoven était mentionné deux fois, il conclut qu'il s'agissait d'une œuvre de jeunesse inconnue. Certains traits de style en témoignaient et, plus encore, l'influence de deux symphonies de Haydn (numéros 93 et 97), inédites à l'époque mais que le vieux maître, de passage à Bonn lors de son retour de Londres en 1792, avait pu montrer à son futur disciple. Tout s'est trouvé remis en question en 1957, quand Robbins Landon, le grand spécialiste de Haydn, annonça sa découverte, dans la bibliothèque des bénédictins de Göttweig, en Autriche, d'une autre copie de la même symphonie portant cette fois la mention de : *« auteur : Witt, maître de chapelle à Würzburg »*.

Exact contemporain de Beethoven, Friedrich Witt occupa en effet, de 1802 à sa mort, en 1835, la place de maître de chapelle du prince-archevêque de Würzburg, après avoir été, de 1790 à 1802, violoncelliste dans l'orchestre du prince d'Œttingen-Wallerstein. Or Haydn était assez lié avec ce dernier souverain pour avoir laissé prendre, à son retour d'Angleterre, en 1792, des copies de ses nouvelles symphonies pour enrichir la bibliothèque princière. Nul doute que Witt en ait eu connaissance, et comme on a remarqué, dans les dix-huit symphonies qu'il a laissées, de notables emprunts à Haydn, il devenait tentant de penser qu'il aurait, dès ses débuts, procédé de cette façon.

La cause serait entendue si Fritz Stein n'avait rétorqué que le matériel de la symphonie litigieuse n'était entré qu'en 1825 dans la bibliothèque des bénédictins, connue pour ses attributions erronées : peut-être Witt n'était-il que le possesseur de ce matériel, dont il se servait pour ses concerts... Reste donc, en l'absence du manuscrit autographe, l'intime conviction. Les nombreux traits prébeethovéniens relevés par Fritz Stein ne sont pas particulièrement convaincants : on les trouverait chez la plupart des symphonistes marqués par le modèle de Haydn. Quant à l'hypothèse d'un simple démarquage, encore malhabile, des symphonies londoniennes, elle ne se soutient pas davantage car l'emprunt de quelques motifs ne garantit pas l'unité organique. Or, à la différence des symphonies connues de Witt, beaucoup plus verbeuses, celle-ci est remarquable par sa concision, la netteté du plan et de l'enchaînement des idées.

Gérard Condé

■ *FM Paris 91,7 ou 92,1.*

L'émission

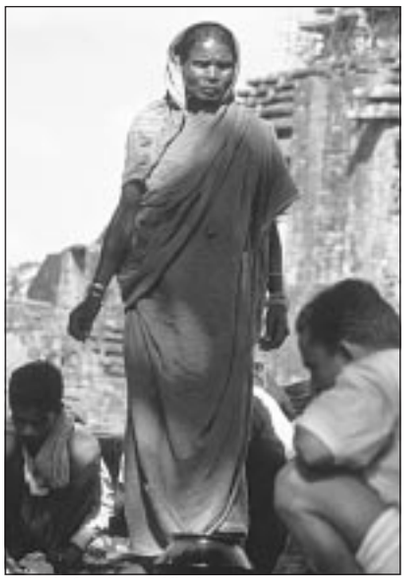
9.30 La Cinquième

L'Ecole qui bouge

TOUS les mercredis depuis le 25 avril, la chaîne du savoir propose une série d'émissions (8 × 13 min.), réalisée en partenariat avec la Ligue de l'enseignement, qui met l'accent sur des expériences pédagogiques novatrices. Le premier numéro mettait en lumière le travail de l'association Lire et faire lire, fondée par le romancier Alexandre Jardin, dont le but est de développer les initiatives favorisant l'accès des enfants à la lecture. Le deuxième, diffusé aujourd'hui, montre différentes actions menées par des enseignants d'une zone d'éducation prioritaire (ZEP), pour que des parents a priori rétifs à l'école s'intéressent au travail de leurs enfants. Tous les trimestres, des opérations « portes ouvertes » sont ainsi organisées, afin que les pères et les mères, pour certains analphabètes, voient comment s'effectuent les apprentissages. Assis au fond de la classe, ils assistent au cours avec les enfants, puis peuvent débattre avec l'équipe pédagogique en présence de psychologues de l'association L'École des parents. *« Cela me redonne envie d'aller à l'école »*, confie une maman qui, lorsqu'elle était enfant, détestait apprendre. D'autres rencontres sont organisées – une opération petit-déjeuner par exemple – auxquelles les parents sont conviés, afin de renforcer les liens entre les enseignants et les familles. Les prochaines émissions s'intéresseront à la formation des délégués élèves (le 9 mai), à l'aménagement du temps de l'enfant (le 16 mai), à la prévention santé (le 23 mai) et à l'aide aux devoirs (le 6 juin).

S. Ke.

Le câble et le satellite



« L'Inde fantôme. Réflexions sur un voyage », premier épisode (sur sept), d'un documentaire de Louis Malle, à 21.30 sur Planète

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

Tous publics
O Accord parental souhaitable
Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion
♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.35 Une rivière au bout du monde. [3/7] Bhoutan. **7.10** One Nation under God. **8.35** L'Elève Ducobu. **9.00** Histoire de l'art. Les Nymphéas, Monet. **9.15** Miguel. **10.05** Youri Djorkaeff. **10.35** Hongkong avant la rétrocession. **11.25** Jungleburger. **12.25** Grands voyages du passé. La traversée de saint Brendan. **13.25** Cinq colonnes à la une. **14.20** Didier Daeninkx. L'état des lieux. **15.10** Larry Adler. Ma vie et mon harmonica. **16.45** Paris Val d'Aoste. **17.20** Monty Roberts, celui qui murmure à l'oreille des chevaux. **18.10** « Mwe bana bandi ». « Vous, mes enfants ». **18.45** Histoires de pilotes. [2/3] Les sept « Mercury ». **19.35** Questions d'enfants. [1/6] Naître.

20.30 Varoslakov, les gens de la ville. 3598802

21.30 L'Inde fantôme. [1/7] Réflexions sur un voyage. 6198227

22.20 Les Esclaves du sucre. 9637314

23.20 Créatures extraordinaires. La légende du yéti. **23.50** Maestro Mehli Mehta et ses jeunes élèves. **0.50** Le Juge de ligne. **1.00** Les Geôles staliniennes. La Loubianka à Moscou (45 min).

Odyssée C-T

9.05 Très chasse, très pêche. Brocard en battue et à l'arc. **10.00** Le chat qui venait du désert. **10.30** Itinéraires sauvages. Les Grands Fleuves. Le Mississippi. **11.35** Les Lions de Phinda. **12.25** Ushuaïa nature. Invités : Laurent Ballesta, Jean-Michel Bompar, Christian de Muizon, Ray Moroney. **14.00** Aventures. **14.55** La Terre et ses mystères. [1/22] Sur la piste des éléphants. **15.05** L'Histoire du monde. Evgueni Khaldeï, photographe sous Staline. **16.20** Houdini. **17.15** Les Elections américaines. [1/2] De Washington à CNN. **18.05** [2/2] Mr vice-président. **19.05** Le Pantanal. Au pays des caïmans et des aras bleus. **19.50** Les Secrets de la Méditerranée. Le parc national de Port-Cros.

20.20 Des ailes magiques. 500258753

20.45 Sans frontières. Magazine. **20.50** Peuples des forêts. La forêt d'Idris, Indonésie. Documentaire. Igor Barrère et Jean-Pierre Fleury. **21.45** Jet-set.

22.30 Pays de France. **23.25** Les Mondes inexplorés. La rivière oubliée. **0.15** Haute couture. Eté 2000. **0.40** Grands créateurs. Eté 2000. **1.05** Henri Cartier-Bresson, point d'interrogation. Documentaire (35 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Faits divers. 13830647
22.00 Journal TV 5.
22.15 et 1.05 Le Roi de Patagonie. Téléfilm [1 et 2/2]. Georges Campana et Stéphane Kurc. Avec Frédéric van den Driessche, Omar Sharif. 21361753
0.00 Journal (La Une).
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.30 Dingue de toi. Série. Le récital. 3903111
19.55 La Vie de famille. Série. Steve aux enchères. 6320227
20.20 Friends. Série. Celui qui hallucine. 6300463
20.45 Histoires vécues. L'Affaire Kate Willis. Téléfilm. Lou Antonio. Avec Jaclyn Smith, Holland Taylor (Etats-Unis, 1991) O. 3166289
22.20 Stars boulevard.
22.30 Une femme en enfer. Téléfilm. Rod Hardy. Avec Susan Dey, Piper Laurie (Etats-Unis, 1992). 65244507
0.05 Emotions. Série. Clémentine, attachée de presse. 2812574
0.30 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Rencontres d'un certain type. 75113845
0.55 Télé-achat. Magazine (60 min).

Paris Première C-S

19.30 et 0.05 Rive droite, rive gauche. Magazine. 4699260
21.00 Paris Modes. 3599531
22.00 Toast. 8583463
22.30 Paris dernière. Magazine. 1239289
23.25 Howard Stern. Magazine (40 min). 3173531

Monte-Carlo TMC C-S

19.20 Hill Street Blues. Série. Le bras de la justice. 90286918
20.25 La Panthère rose.
20.35 et 0.30 Pendant la pub. Magazine. Invité : Daniel Prévost. 45597685
20.55 Inspecteur Frost. Seul contre tous. Téléfilm. Roger Bamford. Avec David Jason, Bruce Alexander (GB, 1992) O. 34944840
22.30 Météo.
22.35 Mademoiselle Jaïre. Café-théâtre en 4 actes de Michel de Ghelderode. Mise en scène de Stephen Shank. Avec Isabelle Defossé, Jean-Claude Frison. 21250043
0.50 Le Club. Magazine. Invitée : Sandrine Bonnaire (95 min). 95587357

TF 6 C-T

20.10 Aventures sur le Net. Divertissement. 4121273
20.45 Soirée comédie. Infidélité. Téléfilm. David Lowell Rich. Avec Kirstie Alley, Lee Horsley (Etats-Unis, 1987). 6177376
22.20 Sexe sans complexe. Magazine. 5293937
22.55 Soirée sexy. V.I.P. Série. Gangs de boxe. 80712111 **23.45** Casting torride Film. Eric Gibson. Avec Erin Lanza, Stephen Michael Pace. *Film érotique* (EU, 1996) (95 min). 57043111

Téva C-T

20.00 La Vie à cinq. Série. Visite parentale. 500074579
20.50 St Elsewhere. Série. L'idiot et l'odyssée. 503872444 **21.40** Au clair de lune. 503510686
22.30 La Porte secrète. Téléfilm. Manuel Siebenmann. Avec Susanne Lothar, Ulrich Tukur (All., 1997) O. 500083685
0.00 I Love Lucy. Série. Lucy and the Loving Cup (v.o.). 500099864
0.25 Les Craquantes. Série. The Monkey Show (v.o.). 500069319
0.55 La Quotidienne. Magazine (45 min). 506167390

Festival C-T

19.30 Lyon police spéciale. Série. L'affaire Paoli. 77624173
20.30 Dans la chaleur de la nuit. Série. Les volte-face de Hatton [1 et 2/2]. 39153227
22.10 L'Ile aux trente cercueils. Téléfilm. Marcel Cravenne. Avec Claude Jade, Jean-Paul Zehnacker (France, 1979). 47338314
23.55 L'Ecole du bonheur. Série. Le mensonge (50 min). 12271043

13ème RUE C-S

19.50 K 2000. Série. Joyeux anniversaire. 514616227 **23.55** Bactéries. 507350821
20.45 Soirée investigation. La Voix du silence. Série. *Crise de conscience.* 590619531 **21.35** Gabriel Bird, profession enquêteur. Série. *20 ans après.* 520358956 **22.25** New York District. Série. *Brûlures du passé* (v.o.) O. 565215753 **23.15** *Le choc des cultures* (v.o.) O. 503436685
0.50 Jim Bergerac. Série. La dernière interview (55 min). 588378593

Série Club C-T

19.50 et 23.45 Homicide. Série. Une belle histoire. 7379550
20.40 Club District. 413 Hope Street. Série. *Rédemption* (v.o.) O. 532647 **21.25** Profiler. Série. *Les dernières volontés* O. 2960531 **22.15** Millennium. Série. *Luminary* (v.o.) O. 4818598
23.00 Working. Série. Medieval Christmas (v.o.). 210802
23.25 Cheers. Série. Un nouveau départ (v.o.). 3851901
0.30 Les Contes de la crypte. Série. Transformation (30 min). 3400357

Canal Jimmy C-S

20.05 The Awful Truth. Documentaire [3e volet]. Michael Moore. 47545192
20.30 Japop. Robotism. Documentaire. Massimo di Felice. 51764734
21.00 Star Trek, Deep Space Nine. Série. Probabilités et statistiques. 90578376
21.50 Star Trek Classic. Série. Tribulations. 71990192
22.45 Les Soprano. Série. La légende de Tennessee Moltisanti O. 66108734
23.40 Friends. Série. Celui qui croyait faire jeune. 78122550 **0.05** Celui qui réglait le mariage. 87477883
0.30 La Route. Magazine. Invités : Pierre Palmade, Maxime Le Forestier (40 min). 44038390

Canal J C-S

18.20 Sabrina. Série. 2206376
18.50 Faut que ça saute ! Magazine.
19.05 Cousin Skeeter. Série. Le bébé de sucre. 3634227
19.30 Kirk. Série. Opération amygdales. 4869550

Disney Channel C-S

18.00 L'Incorrigible Cory. Série. 982024
18.30 Aux frontières de l'étrange. Série. L'homme-poisson. 390111
18.55 Le Monde merveilleux de Disney.
19.00 Graine de héros. Téléfilm. Robert Townsend. Avec Robert Townsend (1999). 537260
20.30 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, je me suis cloné (45 min). 430598

Télétoon C-T

18.05 Cartouche. 534477840
18.30 Tic Tac Toc.
18.36 Sonic le Rebelle.
19.25 Mot. 503790289
19.50 Jonny Quest. 503703753
20.15 Robocop. 508702734
20.36 Jack et Marcel.
20.40 Les Wirdozes. Dessin animé (21 min).

Mezzo C-T

19.30 Shéhérazade. Œuvre de Rimski-Korsakov. Par l'Orchestre symphonique de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy. 22709869
20.15 « Pastorale » BWV 590. Œuvre de Jean-Sébastien Bach. Enregistré en la basilique d'Ottobeuren, en 1969. Réalisation d'Arne Arnbom.
20.30 A l'affiche.
20.35 et 23.30 Mezzo l'info.
20.50 Rétro Mezzo.
21.00 Classic Archive. Avec Maurice Gendron, violoncelle. 95219937
22.00 Les Bardes de Samarcande. Documentaire. Nadine Assoune. 20904956
22.55 Messe de Santa Maria di u Poghju. Documentaire. Emmanuelle Franc. 62670550
23.45 Hommage à Balanchine. Spectacle (80 min). 43037314

Muzzik C-S

19.40 L'Agenda. 500941024
20.00 Heinz Spoerli. Norbert Beilharz. 500008444
21.00 Songe d'une nuit d'été. Chorégraphie de Heinz Spoerli. Musique de Felix Mendelssohn-Bartholdy. Par la compagnie de ballet de la Deutsche Oper am Rhein. Avec Sergueï Venaev, Ilja Louwen. 508204647
22.05 Passeport pour la danse. Magazine. 501412685
23.05 Autour de mes nuits. Magazine. 503190531
23.40 Holly Cole Trio. My Foolish Heart. Documentaire. Michael McNamara. 500480598
0.30 The Nat « King » Cole. Show 10. Enregistré le 6 août 1957. Avec Nat « King » Cole, piano et chant. 503300609 **1.00** Show 14. Enregistré le 10 septembre 1957. Avec Nat « King » Cole, piano et chant (30 min). 503301338

Histoire C-T

20.15 et 23.10 Le Journal de l'Histoire. 508364918
21.00 Le XXe siècle. Le Grand Jeu, URSS / EU. 1964-1980 : Désarroi et glaciation [5/6]. Jean Labib. 509299647 **22.00** Le Piège afghan. Jesper Klit. 507990821
23.55 Warriors, l'impossible mission. Téléfilm. Peter Kosminsky. Avec Matthew MacFadyen, Ioan Gruffud (1999) [2/2] (85 min). 533881647

La Chaîne Histoire C-S

19.45 Les Mystères de l'Histoire. Sacco et Vanzetti. 585523460 **21.20** Les carnets secrets de Hitler. 505136956 **23.35** Pacte avec la Mafia. Documentaire. 506747463 **0.25** L'Inquisition. 503896703
20.25 Les Grandes Batailles. La révolte des paysans. Documentaire. 506617685
22.05 Civilisations perdues. Egypte, la quête de l'immortalité. 568987376
22.50 Biographie. Pol Pot (45 min). 545325294

Forum C-S

20.00 Révolution, ceux qui attendent le grand soir. Débat. 505415111
21.00 Les Matières Premières Agricoles. Débat. 508945550
22.00 Le Polar et la télévision. Débat. 508941734
23.00 Naître, l'aventure de la vie. Débat (60 min). 508965314

Eurosport C-S-T

20.00 Automobilisme. Super Racing Week-end. Les courses. A Magny-Cours (Nièvre). Résumé. 431181
20.30 Motocross. Freestyle à Paris-Bercy. 126531
21.30 Lutte. Championnats d'Europe de lutte libreet féminine. A Budapest. 273550
23.00 Score express. Magazine.
23.15 Golf. Circuit américain. Greater Greensboro Classic. A Greensboro (Caroline-du-Nord). 2448550
0.15 Tennis. Tournoi féminin de Hambourg (3e jour, 60 min). 3640845

Pathé Sport C-S-A

9.30 Tennis de table. Championnats du monde. Quart de finale messieurs par équipes. A Osaka (Japon). 500643395
20.00 Hockey sur glace. Championnats du monde. Tour préliminaire. Groupe C. Suède - Etats-Unis. A Cologne. 506820444 **22.30** Groupe D. Canada - Russie. A Hanovre. 500466208
0.30 Le Golf Club. 505141280
1.00 Rugby à XIII. Coupe d'Angleterre. Finale : St Helens - Bradford. A Twickenham, à Londres. 507926864

Voyage C-S

20.00 Voyage pratique. La Californie. 500009840
20.30 Deux jours en France. Magazine. 500008111
21.00 Suivez le guide. Magazine. 500061840
22.30 Détours du monde. Magazine. 500005647
23.00 Long courrier. 500088531
0.00 Le Club. 500005883
0.30 Voyage gourmand. Magazine (30 min). 505095636

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.35 Journal, Météo. **20.15** Strip-tease. **21.15** Joker, Lotto. **21.20** La RTBF, c'est vous. Débat. Invités : Richard Miller, Marie-Hélène Crombe-Berton, Christian Druitte, Gérard Loverius, Jean-Pierre Gallet, Claude Delacroix, Dany Josse, Paul Ficheroulle, Julie de Groote. **23.05** Coup de film. **23.30** Tous sur orbite ! (30 min).

TSR

19.30 TJ Soir. **20.00** Météo. **20.05** Viva. Invité : Jean-Claude Kaufmann, sociologue auteur de « Ego ». **21.20** Où sont les hommes ? ■ Film. Forest Whitaker. Avec Whitney Houston. *Comédie* (1995) ○. **23.28** Loterie suisse à numéros. **23.30** Angel. Frères de sang ○. **0.10** Demain à la une (5 min).

Canal + vert C-S

20.35 Rugby. Super 12. En différé. **22.10** Suspicion Film. David Bailey. Avec Charlotte Gainsbourg. *Thriller* (1999) ○. **23.40** Là-bas, mon pays Film. Alexandre Arcady. Avec Antoine de Caunes. *Drame* (2000) ○ (115 min).

Encyclopedia C-S-A

19.30 et 23.00 Futur immédiat. **19.50** Sensations d'aventures. Snowboard à Avoriaz. **20.00** Chine sauvage. Le renne sacré. **20.45** Blouses blanches de la Révolution. **21.15** Pérou, une terre d'origine. **21.30** La Science en questions. **23.20** L'Histoire de James Dean. **0.25** Le Vaisseau spatial Terre. La lutte biologique (30 min).

Comédie C-S

20.00 Drew Carey Show. Drew et la caméra. **20.30** Kids in the Hall. Série (v.o.). **21.00** Sur la tête de Maxime ! Divertissement. **22.00** Farce attaque Albi. Divertissement. **23.00** La Grosse Émission II. Divertissement. **0.00** The Late Show With David Letterman. Divertissement. **0.45** Un gars du Queens. Roamin Holiday (v.o.) (15 min).

MCM C-S

19.30 et 22.30 Le JDM. **19.50** Netflash. **20.00** et 2.00 MCM Tubes. **20.30** Le Mag. Invités : Black Crowes. **21.30** Jack & Jill. Série. Le souhait. **23.00** Carte blanche. Invités : Fear Factory. **0.30** Rock in Rio. Enregistré à Rio de Janeiro (Brésil), en janvier 2001. Avec Daniela Mercury (90 min).

MTV C-S-T

20.00 et 22.30 Bytesize. **21.00** MTV's French Link. **21.30** Making the Video. Lucy Pearl. **22.00** Celebrity Deathmatch. Série. Hollywood Toughest Man Contest. **0.00** The Late Lick. **1.00** Night Videos (240 min).

Régions C-T

19.30 Le 13. **19.45** Goûtez-moi ça ! **20.00** et 22.25 Le Club des visionautes. **20.05** D'un millénaire à l'autre. **20.30** et 23.00 VisioPolitique. **21.00** Terres de goût. Des moules et puis des frites. **21.30** Côté maison. **22.00** Côté jardins. **22.30** Le Journal des régions soir. **22.45** Le Journal de l'Outremer. **23.30** 7 en France (30 min).

RFO Sat S-T

19.30 Sur la route des Indes. **20.00** et 1.45 JT Madagascar. **20.20** Penalty. **20.45** et 0.00 Journal. **20.50** New Zik. **21.05** JT Guadeloupe. **21.30** Kaléidosport. **22.00** JT Martinique. **22.25** Parenthèses. **22.30** Ladja de clips. **23.00** JT Guyane. **23.30** A nou ki la. Divertissement. **0.05** Forum (70 min).

LCI C-S-T

7.10 Le Journal du Web. **8.00** L'Édito. **8.40** L'Invité du matin. **9.10** et 15.10 On en parle. **10.10** et 16.10 Science info. **10.40** et 16.40 Grand angle. **11.00** et 20.45, 1.00 Le Club LCI. **14.10** et 17.10, 0.10 LCA. **18.30** L'Invité de PLS. **19.00** Le Grand Journal. **19.50** et 20.35 La Page économie. **20.00** Le Dossier du Grand Journal. **22.00** 22h/minuit.

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

9.30 et 13.30, 16.30, 23.30 World Sport. **10.30** et 3.00 Larry King. Divertissement. **11.30** Big Azia. **12.00** et 15.00 Business International. **14.30** World Report. **17.30** CNN dot com. **20.30** World Business Today. **21.30** Q & A. **22.30** World Business Tonight. **23.00** et 2.30 Insight (90 min).

TV Breizh C-S-T

20.00 et 23.00 L'Entretien. **20.30** Argoad. Débat. **22.30** Actu Breizh. **23.30** Kelt live.Ben Harper. Enregistré lors du Festival des Vieilles Charrues, à Carhaix, en 1999 (60 min).

Action

EXCALIBUR ■ ■
17.40 Cinéfaz 546539531
John Boorman. Avec Nigel Terry
(EU - Irl., 1981, 140 min) ○.
La légende de la Table ronde.

L'ESCLAVE LIBRE ■ ■
16.00 TCM 71171918
Raoul Walsh. Avec Clark Gable
(EU, 1957, 125 min) ○.
Les destins d'un riche planteur et d'une belle et fière esclave.

LA RIVIÈRE ROUGE ■ ■ ■
17.05 Cinétoile 505225192
Howard Hawks.
Avec John Wayne
(EU, N., 1948, 124 min) ○.
Un homme d'âge mûr et son fils adoptif s'opposent violemment.

LE CRI DE LA VICTOIRE ■ ■
18.15 TCM 80765901
Raoul Walsh. Avec Van Heflin
(EU, 1955, 150 min) ○.
De jeunes recrues vivent l'épreuve du feu dans le Pacifique.

Comédies

HELLZAPOPPIN ■ ■
18.35 Ciné Classics 70877376
Henry C. Potter. Avec Ole Olsen
(EU, N., 1941, 84 min) ○.
Deux lascars protègent les amours d'un ami.

LA FEMME DE L'ANNÉE ■ ■
23.50 Cinétoile 508158918
George Stevens.
Avec Spencer Tracy
(EU, N., 1941, 112 min) ○.
Amours entre une énergique journaliste politique et un chroniqueur sportif.

Comédies dramatiques

AFFLICTION ■ ■
8.15 CinéCinémas 3 506729173
15.15 CinéCinémas 2 505877314
Paul Schrader. Avec Nick Nolte
(EU, 1997, 110 min) ○.
Un shérif mène sa propre enquête après le décès d'un notable lors d'un accident de chasse.

L'EMPIRE DU SOLEIL ■ ■
20.45 TCM 87520260
Steven Spielberg.
Avec Christian Bale
(EU, 1987, 155 min) ○.
Un enfant anglais tente de survivre dans la tourmente de la guerre, en Chine.

L'IMPORTANT C'EST D'AIMER ■ ■
13.55 CinéCinémas 3 508668192
Andrzej Zulawski.
Avec Romy Schneider
(Fr. - It. - All., 1974, 110 min) ○.
Un photographe tombe amoureux d'une actrice de films pornographiques.

LA FEMME PUBLIQUE ■ ■
9.40 CinéCinémas 2 506203753
Andrzej Zulawski.
Avec Francis Huster
(France, 1984, 115 min) ○.
Une jeune comédienne tombe dans les rets d'un cinéaste.

LA HARPE DE BIRMANIE ■ ■
13.30 Ciné Classics 30236024
Kon Ichikawa.
Avec Shoji Yasui
(Japon, N., 1956, 116 min) ○.
Un soldat japonais devient bonze pour racheter les horreurs de la guerre.

LE CIEL DE PARIS ■ ■ ■
0.15 CinéCinémas 2 501586222
Michel Béna.
Avec Sandrine Bonnaire
(France, 1991, 85 min) ○.
Trois êtres s'aiment sans jamais s'accorder.

LE DÉMON DES ARMES ■ ■
8.40 Ciné Classics 81095531
Joseph H. Lewis.
Avec Peggy Cummins,
John Dall, Berry Kroeger
(Etats-Unis, N., 1950, 87 min) ○.
La cavale meurtrière d'un jeune couple fasciné par la violence et les armes à feu.

LE POIDS DU DÉSHONNEUR ■ ■
15.50 Cinéfaz 566332598
Barbet Schroeder.
Avec Meryl Streep
(EU, 1997, 105 min) ○.
Des parents tentent de dissimuler le meurtre commis par leur fils.

NATIVE LAND ■ ■
20.30 Ciné Classics 5934173
Leo Hurwitz et Paul Strand.
Avec Paul Robeson
(EU, N., 1942, 85 min) ○.
A travers cinq sketches, des portraits de militants, ouvriers ou fermiers dans l'Amérique des années 1930.

QU'EST-CE QUI FAIT COURIR DAVID ? ■ ■
14.00 Cinétoile 507817685
Elie Chouraqui. Avec C. Aznavour
(France, 1981, 100 min) ○.
Un cinéaste immature grandit en imaginant la meilleure façon de raconter la saga familiale.

RÉCIT D'UN PROPRIÉTAIRE ■ ■
17.25 Ciné Classics 68441444
Yasujiro Ozu. Avec Choko Iida
(Jap., N., 1947, 72 min) ○.
Après la guerre, un jeune garçon errant retrouve son père puis le rejette pour vivre sa vie.

SUZANNE ET SES IDÉES ■ ■
12.00 TCM 16074550
George Cukor. Avec J. Crawford
(EU, N., 1940, 115 min) ○.
Une femme frivole découvre la foi.

URGA ■ ■ ■
16.35 CinéCinémas 90928802
Nikita Mikhalkov. Avec Badema
(Fr. - CEI, 1991, 115 min) ○.
L'amitié entre un routier russe et un paysan mongol.

Fantastique

PERCEVAL LE GALLOIS ■ ■
11.55 Cinéfaz 543955208
Eric Rohmer.
Avec Fabrice Luchini
(France, 1978, 130 min) ○.
La légende du chevalier Perceval qui manqua de conquérir le Graal.

THE PACK ■
2.15 TCM 94148241
Robert Clouse.
Avec Joe Don Baker
(EU, 1977, 100 min) ○.
Les habitants d'une île sont terrorisés par une meute de chiens.

Histoire

QUE LA FÊTE COMMENCE ■ ■ ■
10.05 Cinétoile 506371821
Bertrand Tavernier. Avec P. Noiret
(France, 1974, 105 min) ○.
En 1719, un nobliau breton se révolte contre l'arbitraire royal.

« Quo Vadis ? », de Mervyn LeRoy, avec Robert Taylor et Peter Ustinov, à 23.30 sur TCM

QUO VADIS ? ■ ■
23.30 TCM 52173802
Mervyn LeRoy.
Avec Robert Taylor
(EU, 1951, 160 min) ○.
Un soldat romain découvre l'amour et le christianisme sous le règne de Néron.

Policiers

ADIEU MA JOLIE ■ ■
8.30 Cinétoile 509086685
Dick Richards.
Avec Robert Mitchum
(EU, 1975, 95 min) ○.
Un détective privé enquête sur l'enlèvement d'une jeune fille ; une seconde mission le ramène à la première.

JESSIE ■ ■
22.30 CinéCinémas 2 508031043
Raoul Ruiz.
Avec Anne Parillaud
(GB, 1999, 100 min) ○.
Par le truchement de cauchemars, où elle se voit en froide tueuse, une riche héritière est entraînée dans un engrenage meurtrier.

QUI ? ■ ■
11.05 CinéCinémas 3 504186043
3.40 CinéCinémas 2 505698574
Leonard Keigel.
Avec Romy Schneider,
Maurice Ronet
(Fr. - It., 1970, 75 min) ○.
Une femme est soupçonnée d'avoir tué son amant.

TUEUR D'ÉLITE ■ ■
0.00 Cinéfaz 511036280
Sam Peckinpah. Avec James Caan
(EU, 1975, 110 min) ○.
Un agent très spécial retrouve un ancien collègue, passé à l'ennemi après l'avoir blessé.

UN PLAN SIMPLE ■ ■
18.30 CinéCinémas 2 500207550
Sam Raimi. Avec Bill Paxton
(EU, 1999, 120 min) ○.
Dans la campagne américaine, trois hommes trouvent dans un avion écrasé un sac contenant quatre millions de dollars.

► Horaires en ***gras italique*** = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00 ; 0.00.

6.05 Université de tous les savoirs, conférence. Les groupes. **7.20** Les Enjeux internationaux. **7.30** Première édition. 7.55 Chronique ; 8.02 Revue de presse culturelle ; 8.07 Deuxième édition ; 8.25 Chronique. **8.30** Les Chemins de la connaissance. Vertiges mathématiques. [3/5] Autour du hasard. Invité : Ivar Ekeland. **9.05** Métropolitains. Henri-Pierre Jeudy. La machinerie patrimoniale.

10.30 Les Chemins de la musique.
Retrouver ses racines pour mieux les perdre. [3/5]. Marseille. Invité : Samuel Karpiene.

11.00 Feuilleton.
Journal d'une femme de chambre, d'Octave Mirbeau.

11.20 Marque-pages.
Ivonne Lamazarès (*Oublier Cuba*).

11.25 Résonances.
Chasseurs de sons.

11.30 Mémorable (rediff.).
Robert Mallet [3/5].

12.00 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décraqués.
13.40 Carnets de notes. Tu vois ce que j'entends. La musique du film de Roman Polanski, Le Locataire. Invité : Philippe Sarde. **14.00** Peinture fraîche. Le Caravage. Invités : Jacqueline Risset ; Gianni Dessi ; Valentino Zeichen. **14.55 et 20.25** Poésie sur parole. Ernesto Cardenal et les poètes du Nicaragua. **15.00** Trans/Formes. Actualités croisées. Le CIRVA à Marseille. Invitée : Françoise Guichon. - Le CRAFT. Invité : Nestor Perkal. - Love suprême. Invité : Elvan Zabunyan. - Le musée de Nice. Invité : Erik Dietman. - Le Festival international de la mode et du costume, à Hyères. **16.30** Libres scènes. Les objets sont-ils ? Un spectacle du Club de réflexions et d'investigations klounesques. Invités : Jean-François Maurier ; Stéphane Richard ; Philippe Kieffer. **17.00** Net plus utra. Japon : Le nouvel art numérique. Invités : Atau Tanaka ; Isabelle Dupuy. **17.25** Feuilleton. La République de Mab-Oul, de Jacques Jouet. 173.

17.30 A voix nue.
Emile-Jean Biasini. André Malraux, action culturelle An I, 1960-1966 [3/5].

18.00 Pot-au-feu.

19.30 Personne n'est parfait.
Roberto Rossellini (*La Télévision comme utopie*).

20.30 Radiodrames.
Forty-one, de Claudine Galéa.

21.00 Mesures, démesures.
L'Association Française des Orchestres, les 16 et 17 mai 2001. Invité : Philippe Fanjas.

22.12 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit.
Chroniques urbaines. [2/2] Invités : Claude Bartolone ; Nicolas Nardonne ; Anne Raulin ; Philippe Faucon ; le groupe Fonky Family ; Imhotep ; Cut Killer ; Doudou Masta ; Jack de Marseille ; Superfunk, etc.

0.05 Du jour au lendemain. Pierre Silvain (*Le Brasier, le Fleuve*). **0.40** Chansons dans la nuit. **1.00** Les Nuits de France Culture (rediff.). Radio libre : Bernard Dort ; 3.30 Dramatique : *Lorenzaccio,* d'Alfred de Musset ; 5.30 Tire ta langue.

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.

6.05 Les Boréales. **7.05** Tous les matins du monde. **8.30** La Revue de presse. **9.07** Si j'ose dire. **10.27** et 12.27, 19.57Alla breve. *Cinq mouvements pour quatuor à cordes,* de Escaich, par le Quatuor Ysaÿe.

10.30 Papier à musique.
Invité : Jean Roy. Milhaud et les Amériques. Voyages aux EU 1922 et 1927. Œuvres de Milhaud, Antheil, Copland.

12.35 C'était hier.
Clara Haskil. Œuvres de Mozart : *Concerto pour piano et orchestre* n° 9 K 271 *Jeune Homme* ; *Sonate pour piano et violon* K 454.

13.30 Au fur et à mesure.

15.00 Concert.
Donné le 17 mars, salle Gaveau, à Paris, par le Quatuor Borodine et le Quatuor Daniel, Youlu Milkis, clarinette : *Quatuor à cordes* op. 10, de Debussy ; *Pièces pour octuor à cordes* op. 11, de Chostakovitch ; *Quintette pour clarinette et cordes* K 581, de Mozart ; *Ouverture sur des thèmes juifs pour piano, clarinette et quatuor à cordes* op. 34, de Prokofiev.

17.00 Métamorphoses.

18.00 Le jazz est un roman.
Pour ne pas en finir avec Oscar Peterson (n° 5).

19.07 A côté de la plaque.

20.00 Concert.
Donné le 24 avril, salle Olivier Messiaen de la Maison de Radio France, à Paris, par l'Orchestre philharmonique de Radio France, dir. Graeme Jenkins : *Symphonie Iéna,* de Witt ; *Concerto pour cor et orchestre* n° 2 K 417, de Mozart, David Pyatt, cor ; *Symphonie* n° 5 D 485, de Schubert.

22.00 Jazz, suivez le thème.
How Insensitive / Insensatez.

23.00 Le Conversatoire.
0.00 Tapage nocturne. **1.00** Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

Informations : 6.30 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 19.00, Classique affaires soir.

14.00 Thèmes et variations.
Le violoniste Gil Shaham.
16.30 Grand répertoire. Œuvres de Boccherini, Beethoven, Prokofiev, Rimski-Korsakov. **18.30** L'Actualité musicale.

20.40 Les Rendez-vous du soir. *Alceste.*
Opéra en trois actes de Glück. Interprété par le Chœur Monteverdi et The English Baroque Soloists, dir. John Eliot Gardiner, Anne-Sofie von Otter (Alceste), Paul Groves (Admète), Dietrich Henschel (le grand prêtre / Hercule), Yann Beurön (Evandre).

22.30 Les Rendez-vous du soir (suite).
Messe en la mémoire d'un prince. Enregistré le 10 février, en l'église Saint-Louis des Invalides. Interprété par le Chœur de chambre de Namur et l'Ensemble instrumental la Fenice, dir. Jean Tubéry. *Les Carillons de Paris,* de Couperin ; *Miserere des Jésuites* H 193, de Charpentier ; *Motet* (De Profundis), de Reina ; Œuvres de Charpentier : *Messe pour les trépassés* H2 ; *Motet pour les trépassés* H 311 ; *Miserimini* (plaintes des âmes du purgatoire).

0.00 Les Nuits de Radio Classique.

Le film

15.45 CinéCinémas 3

Gorilles dans la brume

Michæl Apted (EU, 1988, v.o.). Avec Sigourney Weaver, Bryan Brown.

HISTOIRE vraie de l'anthropologue américaine Dian Fossey qui, au Zaïre et au Rwanda, étudia pendant dix-huit ans les mœurs des gorilles de montagne dans leur milieu naturel, et se battit pour leur survie contre les braconniers et les trafiquants d'animaux. Elle fonda le centre de recherches de Karisoke et fut mystérieusement assassinée dans son bungalow, le 27 décembre 1985. A part l'épisode un peu trop long de la liaison de Dian Fossey avec Bob Campbell, photographe de *National Geographic*, cette biographie filmée ne suit pas les lois hollywoodiennes du genre. Loin du portrait idéalisé d'une héroïne de l'écologie, Michael Apted a fait revivre, grâce à la manière dont Sigourney Weaver s'est investie dans le personnage, une femme passionnée, accrochée à sa solitude africaine, authentique dans ses rapports avec les gorilles, admirablement filmés.

Jacques Siclier

TF 1

5.00 Sept à huit. **5.50** Secrets. **6.15** 30 millions d'amis. **6.40** et 9.00 TF 1 info. **6.48** et 8.28, 9.10, 10.58, 2.13 Météo. **6.50** TF ! jeunesse. Salut les toons.
8.30 Téléshopping.
9.15 Le docteur mène l'enquête. Série. Mortelle alchimie.
10.10 Balko. L'heure du crime.
11.00 La Vengeance aux deux visages. Feuilleton.
11.50 Tac O Tac TV. Jeu.
12.00 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 Journal, Météo.
13.48 Les Jardins de Laurent.
13.55 Les Feux de l'amour.
14.45 Face au mensonge. Téléfilm. Allan A. Goldstein. Avec Daphne Zuniga (EU, 1997). 9619425
16.35 Les Dessous de Palm Beach. Série. La rançon de l'amour.
17.30 Sunset Beach. Série.
18.20 Exclusif. Magazine.
19.00 Le Bigdil. Jeu.
19.55 Parce qu'il y aura toujours des hommes.
20.00 Journal, Tiercé, Demain s'imagine aujourd'hui.

20.55

JULIE LESCAUT

A couteaux tirés. 3243870
Série. Avec Véronique Genest, Mouss Diouf, Renaud Marx.
Les cadavres de deux femmes sont retrouvés à quelques jours d'intervalle. Le procureur adjoint à l'équipe de Julie Lescaut une psychocriminelle, spécialisée dans les tueurs en série.

22.35

MADE IN AMERICA

SECOUSSES À LOS ANGELES

Téléfilm. Richard Pepin. Avec Traci Lords, Gary Daniels, Jeff Fahey. (Etats-Unis, 2000). 4144845
Une femme policier, infiltre, à ses risques et périls, un réseau de faux-monnayeurs en Californie.
0.30 Vol de nuit. Magazine. Dans l'ombre ou la lumière, au-delà de l'écran. 3017346
1.30 Exclusif. 3386029 **2.00** TF 1 nuit, Météo. **2.15** Aventures asiatiques. 8423365 **3.00** Reportages. Les étangs du diable. 8450891 **3.20** Histoires naturelles. 7454742 - 7355891 **4.45** Musique. **4.55** Les Grands Destins du XXe siècle. Les acteurs de Yalta : Churchill. Documentaire (55 min). 4518075

France 2

5.45 Mezzo l'info. **6.00** Les Z'amours. **6.30** Télématin. **8.30** et 20.40 Talents de vie. **8.35** et 16.55 Un livre. *Cosette ou le Temps des illusions*, de François Ceresa. **8.40** Des jours et des vies. Feuilleton. **9.00** Amour, gloire et beauté. Feuilleton ○.
9.25 C'est au programme. Didier Van Cauwelaert.
11.00 Flash info.
11.05 Motus. Jeu.
11.45 Les Z'amours. Jeu.
12.15 et 17.30 CD'aujourd'hui.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.55 et 13.40, 20.40 Météo.
13.00 Journal.
13.45 Inspecteur Derrick. Cierge pour l'assassin ○. **14.55** Pecko ○. 8370883
14.50 et 19.55 Les Jours euros.
15.55 Tiercé.
16.05 Rex. Série. Itinéraire meurtrier ○.
17.00 Des chiffres et des lettres. Jeu.
17.35 Viper. Affaire de famille.
18.20 Un agent très secret. Série. Le bon, la dinde et les truands ○.
19.15 Qui est qui ? Jeu.
19.50 Un gars, une fille. Série.
20.00 Journal, Point route.

20.55

FRANÇOIS MITTERRAND

CONVERSATIONS AVEC UN PRÉSIDENT

On ne peut rien contre la volonté d'un homme [1/5]. 664932
Documentaire. Jean-Pierre Elkabbach.
Témoignage, politique et personnel, de l'ancien président de la République à la fin de son deuxième septennat.

22.25

PAPILLON ■

Film. Franklin J. Schaffner.
Avec Steve McQueen, Dustin Hoffman.
Aventures (Etas-Unis, 1973). 2955425
Le récit d'une évasion du bagne de Cayenne, d'après les mémoires d'un ancien bagnard. Un film d'aventure honorable mais sans génie.
0.50 Journal, Météo.
1.15 Nikita. Série. Le jardin d'Adrienne ○. 7805839
1.55 Mezzo l'info. Magazine. 3278636
2.10 On a tout essayé. Magazine. 3559094 **4.10** 24 heures d'info. **4.25** Météo. **4.30** Pyramide. Jeu (30 min). 4270758

France 3

6.00 Euronews. **6.40** MNK. **8.40** Un jour en France. Magazine. Invitée : Régine.
9.45 Le Renard. Série. En toute amitié. 8538048
10.45 L'Ile fantastique. Série. Ne m'oubliez pas. L'ultime compétition.
11.40 Bon appétit, bien sûr. Tagliatelles al pesto.
12.00 12-14 de l'info, Météo.
13.50 et 18.45 Les Jours euros.
13.55 C'est mon choix. 7164048
15.00 Piège à minuit. Téléfilm. Ivan Nagy. Avec Robin Clarke (EU, 1981). 9063241
16.35 MNK. Angela Anaconda ; La double vie d'Eddy McDowd. 2589357
17.35 A toi l'actu@.
17.50 C'est pas sorcier. Cacao et chocolat.
18.15 Un livre, un jour. *L'Ange sur le toit*, de Russell Banks.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 Le 19-20 de l'info.
20.05 Météo.
20.10 Consomag. Magazine.
20.15 Tout le sport.
20.20 Tous égaux. Magazine.

20.55

MENACE TOXIQUE

Film. Felix Enriquez Alcala.
Avec Steven Seagal, Stephen Lang, Harry Dean Stanton. *Aventures* (Etats-Unis, 1998) ○. 1443898
Un écologiste violent, intellectuellement limité, au respect de la planète à grands coups de poing.
22.35 Météo, Soir 3.

23.05

PIÈCES À CONVICTION

Sectes, le grand espionnage. 6732609
Magazine présenté par Elise Lucet.
0.25 Texto. Magazine. Dieu ou diable. Invités : maître Jacques Vergès, le père de La Morandais, Jean-Denis Bredin, Jorge Semprun, Vincent de Swarte, Jacques Bonaffé. 9600891
1.00 Espace francophone. Magazine. Chanter dans la francophonie. 3298810
1.30 Toute la musique qu'ils aiment. Invitée de la semaine : Arielle Dombasle. Œuvres de Maurice Jarre, par l'Orchestre Philarmonique de Lvov (30 min). 3208297

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. **6.30** Anglais. Leçon n°21 [4/5]. **6.45** Cellulo. **7.10** Debout les zouzous. **8.15** Le Journal de l'Histoire.
9.00 Les Ecrans du savoir. Galilée, photos-photographes [4/13] : Marc Le Mené. Histoires de profs [5/13] : Annick Vidal. L'avez-vous lu ? [5/13] : Victor Hugo, *(Les Misérables)*. Psyché [16/26] : La prise en charge de l'autisme. 1056883
9.55 Arrêt sur images. Invités : Bertrand Delanoë ; Yves Jeuland ; Pascale Sauvage. **10.50** Pi égale 3,14. **11.20** et 18.05 Le Monde des animaux. La Fin de l'histoire. Au pays des géants. **11.55** Parachute ! L'homme oiseau. **12.20** Cellulo. **12.50** Australie. **13.45** et 18.35 Le Journal de la santé. **14.05** En quête d'art.
14.35 Et si Dieu jouait aux dés ? La théorie du chaos. Documentaire.
15.30 Les Intrus. Les passagers clandestins. **16.00** Fait main. Le Jardinier, la Terre et le paysage.
16.35 Vive la République ! Eva Joly, naissance du pouvoir judiciaire. Histoire de comprendre. Le cas MacArthur. **17.35** 100 % question 2e génération.
18.55 Météo.

Arte

19.00 Voyages, voyages. L'Ile de Pâques. Documentaire. Jean-François Giré (France, 1999). *Outre les mégalithes qui ont fait sa réputation de par le monde, l'île de Pâques recèle bien des trésors.*
19.45 Météo.
19.50 Arte info.
20.15 360°, le reportage GEO. L'Invasion des castors. Documentaire (All., 2001). *La problématique réintroduction des castors dans les environs de Vienne, en Autriche.*

20.45

THEMA

ALGÉRIE ENTRE LA GUERRE ET LA PAIX

20.45 Le Rêve de Sisyphe. Algérie, la réconciliation ? Documentaire. Faouzia Fekiri (France, 2000). 100747593
Les blessures d'un village algérien traumatisé par huit années de guerre entre islamistes et militaires.
22.00 Le Glaive et le Croissant. Documentaire. Faouzia Fekiri (France, 2000). 27796
La guerre civile algérienne, au sein d'un maquis du GIA et d'une unité de la police antiterroriste.
23.00 et 0.30 Débat. Invités : Yasmina Khadra, Djillali Hadjadj, Michel Lüders, Miloud Brahimi. 6999
23.30 Algérie, mon amour, Algérie, pour toujours. Documentaire. Philippe Nahoun et Djillali Hadjadj (2000). 87131
L'état de l'Algérie à l'orée du XXIe siècle, road-movie à l'intérieur d'un pays en crise.
1.05 Le Secret ■ Film. Robert Enrico. Avec Philippe Noiret. *Drame* (France, 1974, 100 min). 2845100

M 6

5.25 E = M 6. **6.00** et 9.35, 16.15 M comme musique. **7.00** Morning Live.
9.05 M 6 Boutique.
11.54 6 minutes midi, Météo.
12.05 Cosby Show. Série. Silence, on tourne ◇.
12.34 Météo.
12.35 Docteur Quinn, femme médecin. Série. Un amour du passé ◇ [1/2]. 7316661
13.35 Le Scandale de l'affaire Caldwell. Téléfilm. Jan Egleson. Avec Kate Jackson (EU, 1994) ○. 3121319
15.15 Les Routes du paradis. Série. Le grand rendez-vous ◇. 9218319
17.15 Highlander. Série. Final ◇. 7772135
18.15 Loft Story. Divertissement.
18.55 Buffy contre les vampires. Série. Voix intérieures ○.
19.50 I-minute. Magazine.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Une nounou d'enfer. Série. Les symptômes de l'amour ◇.
20.38 Un jour à part.
20.40 Décrochages info.

20.50

LOFT STORY

Premières nominations. 1665661
Divertissement présenté par Benjamin Castaldi.
Un nouveau jeu, présenté par Benjamin Castaldi, qualifié par la chaîne de « première fiction réelle interactive ».

23.20

TOUTES LES TÉLÉS

Magazine présenté par Thomas Hervé. Popstars ; XFL ; Candid camera ; Metrosexuality. 7741883
0.40 Drôle de scène. Présenté par Laurent Boyer. Invités : Maxime Le Lillois, Dany Mauro, Bruno Salomone. 5370891
Le tour du monde des émissions les plus insolites.
1.14 Météo.
1.15 M comme musique. Emission musicale. 8445988
3.15 Peter Nathanson. Concert. 7748433 **4.50** Jazz 6. Magazine. Le Benny Golson Quintet. Enregistré lors du Festival Jazz à Vienne 1999 (60 min). 4878617

Canal +

► En clair jusqu'à 8.30
7.15 Nulle part ailleurs. **8.30** Le Volcan ■ Film. Ottokar Runze (Fr.- All., 1999). **10.10** et 23.40, 3.40 Surprises. **10.15** Mes pires potes. Série [6/24] ◇.
10.45 La Valise ■ Film. Georges Lautner. Avec Mireille Darc. *Comédie policière* (France, 1973). 5705338
► En clair jusqu'à 13.45
12.20 Le Journal de l'emploi.
12.25 Les Titres du journal.
12.30 et 18.50 Canal + classique. Musique ◇.
12.40 Nulle part ailleurs. ◇.
13.45 Le Journal du cinéma.
14.05 Les Fugueurs Film. James Lapine. *Comédie dramatique* (EU, 1999) ◇. 2961319
15.45 L'Appartement.
16.15 Himalaya, l'enfance d'un chef ■ Film. Eric Valli. Avec Thilen Lhondup. *Aventures* (GB - Fr.-Sui., 1999) ◇. 1133556
► En clair jusqu'à 20.35
18.00 Dieu, le Diable et Bob. Série. Souriez [7/13] ◇.
18.25 Nulle part ailleurs. Cinéma. **19.00** Magazine.

20.35

SUSPICION

Film. David Bailey. Avec Charles Powell, Charlotte Gainsbourg, Nastassja Kinski. *Suspense* (GB, 1999) ○. 875680
Une jeune femme découvre que l'épouse morte de son amant hante encore l'appartement. Une caricature de récit gothique réactualisé.

22.10

AMERICAN PIE ■

Film. Paul Weitz. Avec Jason Biggs, Chris Klein, Thomas Ian Nicholas. *Comédie* (EU, 1999, v.o.) ○. 2641222
23.45 Mickro ciné. Magazine. Courts métrages virils et confidences. Le Truc ; L'Epreuve de force ; Ta sœur. 3703661
0.15 M'sieur La Caille Film. André Pergament. Avec Jeanne Moreau. *Drame* (Fr. , 1955, N.) ◇. 3918617
1.40 Hockey sur glace. Championnat de la NHL. 3563297 **3.50** Le Travail de l'ivresse. Documentaire ◇. 1818346 **4.40** Golf. Circuit européen. Open de France. 3678988 **6.40** Le Journal de l'emploi. **6.45** Teletubbies. Série (25 min) ◇. 2877839

L'émission

23.10 France 3

Des « amis » très spéciaux

PIÈCES À CONVICTION.
Des reportages et un débat qui soulignent la complexité de la lutte contre les sectes et leur influence

AFP

Le chef d'orchestre Michel Tabachnik, à son arrivée au tribunal correctionnel de Grenoble où a lieu actuellement le procès de l' OTS

S'IL met à nouveau les sectes sous les feux de la rampe, l'actuel procès de l'Ordre du Temple solaire (OTS) ne doit pas faire oublier la lutte que mènent la presse, la justice, des parlementaires et des associations, dont l'Union nationale des associations pour la défense des familles et de l'individu (Unadfi) contre l'organisation la plus puissante et la mieux organisée du monde sectaire, l'Eglise de scientologie.

Alors que sa branche parisienne est sur le point d'être placée *« sous surveillance judiciaire »* pendant cinq ans, pour *« tentatives d'escroquerie »* et *« atteinte aux droits de la personne résultant de fichiers informatisés »* (*Le Monde* du 5 avril), on ne peut que se réjouir de la diffusion de ce numéro de « Pièces à conviction ». Il traite surtout, à côté de sectes a priori moins influentes comme le Mandarom, des activités informatiques et industrielles de l'Eglise de scientologie. On eût toutefois souhaité qu'il fût programmé à une heure moins tardive, la salubrité exigeant de la télévision, surtout publique, une plus grande souplesse horaire.

Le reportage réalisé par Bruno Fouchereau à Clearwater, en Floride, où l'Eglise fondée par Lafayette Ron Hubbard s'installa en 1967, est éloquent. Après avoir vu le Projet de force de réhabilitation de la secte – en fait, une prison esclavagiste –, ses luxueux immeubles, la veulerie de la police municipale se pliant à ses désirs (pour 160 francs l'heure !), on ne s'étonnera pas d'entendre un ex-shérif parler de la Scientologie comme *« d'une organisation criminelle aux ramifications mondiales »*.

L'enquête menée auprès de la filiale française de Panda Software, firme contrôlée par les Scientologues qui fournit des logiciels anti-virus à Pepsico, Canon ou Konica, etc., ainsi qu'au Parlement suédois ou au ministère de l'intérieur français, témoigne de sa présence dans les rouages économiques et administratifs de divers pays, dans lesquels elle peut s'infiltrer à l'envi. Les Européens luttent de plus en plus contre cette intrusion, comme l'atteste le rapport parlementaire français sur *Les Sectes et l'argent*. Ce n'est pas le cas des Américains : ayant depuis toujours légitimé les sectes, ils poussent le laxisme jusqu'à octroyer le statut de religion aux plus dangereuses d'entre elles et tentent de freiner, y compris par le biais de leurs ambassades, les enquêtes qui pourraient gêner leur développement. D'où la question posée par « Pièces à conviction » et par ses invités au débat sur les sectes et leur influence : comment agir contre elles, alors que la première puissance mondiale leur accorde un soutien aveugle ?

Yves-Marie Labé

16.00 La Cinquième

Fait main

TROISIÈME volet d'une nouvelle série documentaire sous-titrée « Les Meilleurs ouvriers de France ou l'excellence du geste », le jardinier, la terre et le paysage, réalisé par Jean-Pierre Bozon, s'intéresse aux professionnels qui *« organisent le désordre de la nature, la domptent et la domestiquent »*. Selon le principe de la collection, le réalisateur a filmé pendant plusieurs jours des candidats au prestigieux concours des meilleurs ouvriers de France. Cette année, ils devaient confronter leurs talents et leur expérience sur le thème : Salle de lecture en jardin d'hiver.

Jardinier, paysagistes ou pépiniéristes, tous confient à la caméra le bonheur de travailler avec une nature parfois capricieuse, mais source de liberté. Le besoin de gratter la terre est quasi charnel. *« On vient de la terre, et on finira par y retourner »*, constate sereinement Jean-Pierre, pépiniériste. *« Chacun est déconnecté sans jardin. Cette parodie de la nature est indispensable dans une vie. Il nous revient donc de copier cette nature dans le bon sens. Après tout, quel est le métier que l'on puisse faire sans passion ? »*, s'étonne Franck, paysagiste indépendant. *« Et c'est justement cette passion qui nous fait avancer et créer. »*

Coproduite par La Cinquième, CFK, Midi Sonne, Kayenta et Contre Allée productions, cette série se poursuit jusqu'au 24 mai avec la découverte de trois autres professions, le couvreur, le charcutier et le tonnelier. Des compléments d'information (fiches métiers, offres de stage...) sont proposés sur le site de la chaîne, www.lacinquieme.fr/emploi.

C. Ma.

Le câble et le satellite

Arménie d'hier et d'aujourd'hui : « Que sont mes camarades devenus ? », un documentaire de Jacques Kébadian et Serge Avedikian, à 0.05 sur Monte-Carlo TMC

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

- C Câble
- S CanalSatellite
- T TPS
- A AB Sat

Les cotes des films

- ■ On peut voir
- ■ ■ A ne pas manquer
- ■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

- ◯ Tous publics
- O Accord parental souhaitable
- ◯ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- ◯ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
- ◯ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

- DD Dernière diffusion
- ♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.30 Maestro Mehli Mehta et ses jeunes élèves. **7.30** Le Juge de ligne. **7.40** Les Geôles staliniennes. La Loubianka à Moscou. **8.25** Une rivière au bout du monde. [3/7] Bhoutan. **9.00** One Nation under God. **10.25** L'Elève Ducobu. **10.55** Histoire de l'art. Les Nymphéas, Monet. **11.05** Miguel. **11.55** Youri Djorkaeff. **12.25** Hongkong avant la rétrocession. **13.15** Jungleburger. **14.20** Grands voyages du passé. La traversée de saint Brendan. **15.15** Cinq colonnes à la une. **16.10** Didier Daeninkx. L'état des lieux. **17.00** Larry Adler. Ma vie et mon harmonica. **18.35** Paris Val d'Aoste. **19.10** Monty Roberts, celui qui murmure à l'oreille des chevaux.

20.00 Témoins, Kielce 1987.
20.30 Histoires de pilotes. [3/3] Missions secrètes au Laos. 1799777
21.25 L'Homme technologique. [2/8] Des origines de l'invention. 74010593
22.15 Varoslakov, les gens de la ville. 9674845
23.15 L'Inde fantôme. [1/7] Réflexions sur un voyage. **0.05** Les Esclaves du sucre. **1.05** Créatures extraordinaires. La légende du yéti (30 min).

Odyssée C-T

9.05 L'Histoire du monde. Evgueni Khaldeï, photographe sous Staline. **10.15** Houdini. **11.05** Henri Cartier-Bresson, point d'interrogation. **11.45** Haute couture. Eté 2000. **12.10** Grands créateurs. Eté 2000. **12.40** Pays de France. **13.30** Sans frontières. Peuples des forêts. La forêt d'idris (Indonésie). **14.30** Jet-set : [6/6] Sylt. **15.20** Il était une fois le royaume d'Angleterre. Rochester et Chatham. **15.45** Le chat qui venait du désert. **16.25** Très chasse, très pêche. Brocard en battue et à l'arc. **17.25** Le Pantanal. Au pays des caïmans et des aras bleus. **18.10** Les Mondes inexplorés. La rivière oubliée. **19.05** Les Elections américaines. [1/2] De Washington à CNN. **19.55** [2/2] Mr vice-président.

20.55 Aventures. Magazine. 501820785
21.50 Ushuaïa nature. Invités : Laurent Ballesta, Jean-Michel Bompar, Christian de Muizon, Ray Moroney. 508198319
23.25 La Terre et ses mystères. [1/22] Sur la piste des éléphants.
23.35 Itinéraires sauvages. Les Grands Fleuves. Le Mississippi. **0.40** Les Lions de Phinda (50 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Chambord sauvage. Renaissance du printemps et de l'été. Documentaire. 13807319
22.00 Journal TV 5.
22.15 et 1.05 Anne Le Guen : L'Excursion. Téléfilm. Daniel Janneau. Avec Fanny Cottençon, Patrick Raynal (France, 1998). 21338425
0.00 Journal (La Une).
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.55 La Vie de famille. Série. La chasse aux canards. 6397999
20.20 Friends. Série. Celui qui parle au ventre de sa femme. 6377135
20.45 Les Gladiateurs ■ Film. Rowdy Herrington. Avec James Marshall, Cuba Gooding Jr., Robert Loggia. *Drame* (Etats-Unis, 1991) ◯. 3127390
22.25 Puissance catch. Magazine. 41775970
23.20 Rien à cacher. Magazine. 94687661
0.15 Un cas pour deux. Série. La mort du juge (60 min). 7554013

Paris Première C-S

19.30 et 0.25 Rive droite, rive gauche. Magazine. 4666932
21.00 Le Faucon maltais ■ ■ Film. John Huston. Avec Humphrey Bogart, Mary Astor, Peter Lorre. *Film policier* (EU, 1941, N., v.o.). 28698086
22.45 M.A.P.S. Magazine. 2735406
23.15 Courts particuliers. Magazine. Invitée : Audrey Tautou. 22023999
0.05 Howard Stern. Magazine (25 min). 7800568

Monte-Carlo TMC C-S

19.20 Hill Street Blues. Série. La vengeance de Kiki ◯. 9262116
20.20 La Panthère rose. Dessin animé.
20.35 Pendant la pub. Magazine. Daniel Prévost. 45564357
20.55 Soirée Passion. Henri Verneuil. I comme Icare ■ ■ Film. Henri Verneuil. Avec Yves Montand, Michel Etcheverry. *Policier* (Fr., 1979) ◯. 13195574
23.05 Boléro. Magazine. Henri Verneuil. 12359319
0.00 Météo.
0.05 Que sont mes camarades devenus ? Documentaire. Jacques Kébadian et Serge Avedikian (60 min). 7128549

TF 6 C-T

20.10 et 0.25 Aventures sur le Net. Divertissement. 4424375
20.45 Soirée action. Cobra Film. George Pan Cosmatos. Avec Sylvester Stallone, Brigitte Nielsen, Reni Santoni. *Film policier* (Etats-Unis, 1986) ◯. 5927154
22.10 Les Repentis. Série. *Tout un poème.* 19711357
22.55 De si jolies sorcières. Téléfilm. Edouard Martin. Avec Sandra Richefort (France) ◯. 5754224
0.50 Music Place. Magazine (140 min). 85018520

Téva C-T

20.00 La Vie à cinq. Série. Coupable ◯. 500097796
20.50 Qiu Ju, une femme chinoise ■ ■ ■ Film. Zhang Yimou. Avec Gong Li, Zhi Jun, Lei Lao Sheng. *Drame* (Chine, 1992). 500981845
22.25 Belle et zen. Magazine.
22.35 Légendes. Diahann Carroll. 509298932
23.20 Michele Lee. Documentaire. 500107951
0.05 I Love Lucy. Série. Lucy and the Superman (v.o.) ◯. 500043891
0.30 Les Craquantes. Série. Rose Loves Miles (v.o.) ◯. 505263568
0.55 La Quotidienne. Magazine (45 min). 506061162

Festival C-T

19.30 Lyon police spéciale. Série. L'affaire Paoli. 77691845
20.30 **Hommage à Arnaud Giovaninetti.** Un amour aveugle. Téléfilm. Michaëla Watteaux. Avec Arnaud Giovaninetti, Deborah Epstein (1993). 88407721
22.10 La Lettre inachevée. Téléfilm. Chantal Picault. Avec Nathalie Nell, Arnaud Giovaninetti (1993). 54128999
23.45 Spectacles en coulisses, Irma la douce. Documentaire. 93045864
0.15 L'École du bonheur. Série. Complicité (50 min). 30783297

13ème RUE C-S

19.50 K 2000. Série. Le vainqueur. 584131222
0.45 Joyeux anniversaire. 552692655
20.40 Court au 13. Magazine.
20.50 La Soirée noire. Brannigan ■ Film. Douglas Hickox. Avec John Wayne, Richard Attenborough. *Film policier* (GB, 1975). 502212777
22.50 Le Grand Chantage ■ ■ Film. Alexander Mackendrick. Avec Burt Lancaster, Tony Curtis. *Drame* (EU, 1957, N., v.o.). 538103777
0.30 Dossier n°13. Magazine (15 min).

Série Club C-T

19.50 et 23.45 Homicide. Série. Engrenage ◯. 7346222
20.40 Club Teen. Buffy contre les vampires. Série. *Jalousies.* 174244
21.25 Hyperion Bay. Série. *Réserve-moi la dernière danse* ◯. 2937203
22.15 Freaks and Geeks. Série. *Petits copains, petites copines* ◯. 4878970
23.00 Working. Série. The Breakfast (v.o.) ◯. 725357
23.25 Cheers. Série. Je crie ton nom (v.o.) ◯. 7156113
0.30 Les Contes de la crypte. Série. Les pieds du cadavre (30 min) ◯. 3477029

Canal Jimmy C-S

20.05 The Awful Truth. Michael Moore. Documentaire. 47512864
20.30 Action. Série. Nous irons tous en enfer (v.o.) ◯. 51731406
21.00 Y'a bon les Blancs ■ ■ Film. Marco Ferreri. Avec Marushka Detmers, Michele Placido. *Comédie satirique* (Fr.-It.-Esp., 1987) ◯. 14661796
22.40 No Way Home ■ Film. Buddy Giovinazzo. Avec Tim Roth, James Russo. *Drame psychologique* (GB-EU, 1997, v.o., 100 min) ◯. 11403609

Canal J C-S

18.20 Sabrina. Série. 2273048
18.50 Faut que ça saute !
19.05 Cousin Skeeter. Série. La folle mésaventure de l'espace [1/2]. 3601999
19.30 Kirk. Série. Week-end à la mer. 4836222

Disney Channel C-S

17.30 La Cour de récré.
17.45 Les Weekenders.
18.00 L'Incorrigible Cory. Série. 464241
18.30 Aux frontières de l'étrange. Série. Prise de son. 674512
18.55 Le Monde merveilleux de Disney.
19.00 Les Voyageurs de l'arc-en-ciel ■ Film. Bob Hoskins. Avec Bob Hoskins, Terry Finn. *Film fantastique* (Can. - GB, 1995). 8937116
20.35 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, y'a d'la magie dans l'air (40 min). 1052864

Télétoon C-T

18.04 Cartouche. 901415154
18.30 Tic Tac Toc.
18.36 Océane.
19.25 Mot. 503750661
19.50 Jonny Quest. 503770425
20.15 Robocop. 508779406
20.36 Jack et Marcel.
20.40 Les Wirdozes. Dessin animé (21 min).

Mezzo C-T

19.55 Couples : Two, Evergreens, Andante. Chorégraphie de Hans Van Manen. Conception de Keso Dekkers. Enregistré en studio. Par Le Nederlands Dans Theater. Avec Brigitte Martin, Johan Inger, Sabine Kupferberg, Gérard Lemaître, Fiona Lummis, Jean Emile. 91978135
20.30 A l'affiche.
20.35 et 23.30 Mezzo l'info.
20.50 Rétro Mezzo.
21.00 L'Art du violon. Le démon du violon. [1/2]. 95286609
22.25 [2/2]. 21241932
22.00 Sonate pour violon et piano n°2, opus 100. Œuvre de Brahms. Avec Itzhak Perlman, violon. 97214690
23.45 La Petite Renarde rusée. Opéra de Janacek. Au théâtre du Châtelet, en juin 1995. Par l'Orchestre de Paris et le Chœur du Châtelet, dir. sir Charles Mackerras. Avec Thomas Allen, Eva Jenis (100 min). 55836715

Muzzik C-S

19.35 Dance Ballerina Dance. Documentaire. 504501852
20.25 L'Agenda. 508591715
20.45 Notes de légendes. Magazine.
21.00 Amour et Swing ■ Film. Tim Whelan. Avec Michèle Morgan, Jack Haley. *Comédie musicale* (EU, 1944, N.). 500012338
22.30 Zlika, musiques de tout le monde. Magazine. 500000096
23.00 Jazz renaissance. Documentaire. Daniel Berman. 500055883
23.50 Carla Bley, « Escalator over the Hill ». Spectacle (90 min). 504177661

Histoire C-T

19.55 Exposition 1900. Documentaire. 503162796
20.15 et 23.00 Le Journal de l'Histoire. 508324390
21.00 Underground ■ ■ Film. Emir Kusturica. Avec Miki Manojlovic. *Comédie dramatique* (Fr. - All. 1995) ◯. 502264319
23.45 Les Actes des apôtres. Téléfilm [3/5]. Roberto Rossellini. Avec Eduardo Toricella, Jacques Dumur (1969) ◯ (65 min). 571391154

La Chaîne Histoire C-S

20.00 Les Mystères de l'Histoire. Le monstre du Loch Ness. 506066628
23.50 Sacco et Vanzetti. Documentaire. 538526425
20.40 La Grande Dépression. Des mesures drastiques. Documentaire. 590692864
21.30 Les Mystères de la Bible. Marie de Nazareth. 503000661
22.15 Les Brûlures de l'Histoire. Vichy et les Juifs. 565273777
23.05 Biographie. Jacqueline Kennedy Onassis, une femme d'exception. Documentaire. 503101593
0.30 Enigmes et tragédies maritimes. La bataille de Dunkerque. Melissa Jo Peltier (50 min). 548919966

Forum C-S

20.00 Les Services Secrets soviétiques. Débat. 505482883
21.00 Peut-on breveter toutes les inventions ? Débat. 508912222
22.00 La Malbouffe. Débat. 508918406
23.00 Les Secrets des dresseurs de chevaux. Débat (60 min). 508932086

Eurosport C-S-T

20.15 Eurosportnews Flash.
20.30 Football. En direct. Championnat d'Europe des moins de 16 ans. Demi-finale. En Angleterre. 256425
21.15 Boxe. Poids lourds. Ed Mahone (EU) - Terrance Lewis (EU). Le 6 avril. Au Texas Station Hotel de Las Vegas (Nevada). 2004067
23.00 Score express. Magazine.
23.15 Un monde, une coupe. Magazine (60 min). 2415222

Pathé Sport C-S-A

20.00 Aventure. Rando Raid.
20.15 Entre nous. Magazine. Invitée : Nelly Viennot, arbitre de football.
20.30 Basket-ball. Euroligue masculine. Finale. 4e match éventuel. Vitoria (Esp.) - Kinder Bologne (It.). 500393715
22.30 Rugby à XIII. Championnat d'Australie. 11e journée. Match à déterminer. 500722203
0.00 Golf européen. Magazine (30 min). 500583433

Voyage C-S

20.00 Voyage pratique. Les merveilles géothermiques. Documentaire. 500004999
20.30 Voyage gourmand. Documentaire. 500006970
21.00 Suivez le guide. 500084067
22.30 Détours du monde. Documentaire. 500003406
23.00 Long courrier. Magazine. 500018048
0.00 Le Club. Magazine (30 min). 500004704

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 0.20 Journal, Météo. **20.15** Autant savoir. **20.40** Julie Lescaut. Disparitions. Avec Véronique Genest. **22.20** Matière grise. **23.15** Intérieur nuit. **0.15** Tous sur orbite ! **0.45** Cotes & cours. **0.50** Programme de la nuit (490 min).

TSR

19.30 TJ Soir. **20.00** Météo. **20.05** Temps présent. **21.05** Docteur Sylvestre. Pour l'exemple. Avec Jérôme Anger. **22.45** Fax-culture. Invité : Michel Van Zele, réalisateur du film « Alberto Giacometti, qu'est-ce qu'une tête ? ». **23.45** Demain à la une. **23.50** Vengeance démoniaque. Téléfilm. Dominique Othenin-Girard. Avec Til Schweiger (95 min).

Canal + vert C-S

20.30 Les Superstars du catch. **21.15** La Momie ■ Film. Stephen Sommers. Avec Brendan Fraser, Rachel Weisz. *Film fantastique* (1999) ○. **23.15** Pur et dur. Film. Bruno Barreto. Avec Stephen Baldwin. *Film policier* (1998) ○. **0.40** Surprises. **0.50** La Coupe ■ Film. Khyentse Norbu. Avec Orgyen Tobgyal. *Comédie* (1999) ○ (90 min).

Encyclopedia C-S-A

19.30 et 23.00 Futur immédiat. **19.50** Le Train des sables. **20.00** Côté science. **20.30** Techno 2100. Les véhicules électriques. **20.50** Le Rêve d'Icare. Le rêve se perpétue. **21.15** Brésil, l'orgueil d'un peuple. **21.30** et 21.50 Les Grandes Dates de la science et de la technique. Charles Goodyear, Fritz Hoffmann : le caoutchouc. **22.05** Sur la trace des dinosaures. **23.20** A toute épreuve. Ski nautique (Patrice Martin). **23.35** Passe-moi les jumelles (55 min).

Comédie C-S

20.00 Les Dessous de Veronica. Le sosie de Veronica. **20.30** Six Sexy. The Cupboard of Patrick's Love. **21.00** Autant en emporte Fletch ! ■ Film. Michael Ritchie. Avec Chevy Chase. *Comédie policière* (1989). **22.30** Trigger Happy. Série. **23.00** La Grosse Émission II. Divertissement. **0.00** The Late Show With David Letterman. Divertissement. **0.45** Drew Carey Show. Drew et la caméra (v.o.) (15 min).

MCM C-S

19.30 et 22.30 Le JDM. **19.50** Netflash. **20.00** et 1.45 MCM Tubes. **20.30** Hors-la-loi. Film. Robin Davis. Avec Wadeck Stanczack. *Drame policier* (1985). **23.00** Total Rock. **0.30** Reamonn. Enregistré au MCM Café, à Paris, en mars 2001 (75 min).

MTV C-S-T

20.00 et 22.30 Bytesize. **21.00** MTV's French Link. **21.30** Diary of Limp Bizkit & Kid Rock. **22.00** Downtown. Série. **22.30** Bytesize Uncensored. **0.00** Yo ! (120 min).

Régions C-T

19.30 Le 13. **19.45** Goûtez-moi ça ! **20.00** et 22.25 Le Club des visionautes. **20.05** Destination pêche. **20.30** et 23.00 VisioDébat. **21.00** Les Fils du vent. **21.30** Mediterraneo. **22.00** Passages. **22.30** Le Journal des régions soir. **22.50** Le Journal de l'Outremer. **23.30** 7 en France (30 min).

RFO Sat S-T

19.30 Les Enfants travailleurs militants. **20.00** et 1.30 JT Madagascar. **20.20** et 0.30 Regards. **20.50** et 0.00 Journal. **21.05** JT Guadeloupe. **21.30** Les Éruptions de la Pelée. **21.45** Aimé Césaire, professeur de lettres. **22.00** JT Martinique. **22.25** Parenthèses. **22.30** Hebdo TNB. **23.00** JT Guyane. **23.30** Les Échos. **0.05** Autour d'un opéra (55 min).

LCI C-S-T

7.10 Le Journal du Web. **8.00** L'Édito. **8.40** L'Invité du matin. **9.10** et 15.10 On en parle. **10.10** et 16.10 Psycho Philo. **11.00** et 20.45, 1.00 Le Club LCI. **14.10** et 17.10, 0.10 LCA. **18.30** L'Invité de PLS. **19.00** Le Grand Journal. **19.50** et 20.35 La Page économie. **20.00** Le Dossier du Grand Journal. **22.00** 22h/minuit.

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

9.30 et 13.30, 16.30, 23.30 World Sport. **10.30** et 3.00 Larry King. Divertissement. **11.30** Biz Asia. **12.00** et 15.00 Business International. **14.30** World Report. **17.30** CNN Hotspots. **20.30** et 22.30 World Business Today. **21.30** Q & A. **23.00** et 2.30 Insight. **0.00** et 2.00 This Morning Asia. **0.30** Moneyline Newshour. **1.30** Asia Business Morning. **4.30** Newsroom (30 min).

TV Breizh C-S-T

20.00 et 23.00 L'Entretien. **20.30** Sam Suffit. Film. Virginie Thévenet. Avec Aure Atika. *Comédie dramatique* (1992). **22.30** Actu Breizh. **23.30** Lorient Express. Invités : le groupe Percubaba (60 min).

Comédies

BOULE DE FEU ■ ■
10.55 Cinétoile 513409999
Howard Hawks.
Avec Gary Cooper
(EU, N., 1941, 105 min) ○.
Un groupe de savants écrit un traité de l'argot avec l'aide d'une danseuse de cabaret.

HELLZAPOPPIN ■ ■
9.50 Ciné Classics 49341593
Henry C. Potter. Avec Ole Olsen
(EU, N., 1941, 84 min) ○.
Deux lascars protègent les amours d'un ami puis, doutant de la fidélité de la promise, s'acharnent à les saboter.

L'IMPOSSIBLE MONSIEUR BÉBÉ ■ ■ ■
12.50 Cinétoile 501357574
Howard Hawks.
Avec Cary Grant
(EU, N., 1938, 102 min) ○.
Une extravagante héritière bouleverse la vie d'un paléontologue étourdi.

MADAME PORTE LA CULOTTE ■ ■
17.20 Cinétoile 501248999
George Cukor.
Avec Spencer Tracy
(EU, N., 1949, 101 min) ○.
Un homme et son épouse, respectivement substitut et avocate, se déchirent lors d'un procès qui les oppose.

Comédies dramatiques

AFFLICTION ■ ■
12.35 CinéCinémas 2 504499116
Paul Schrader. Avec Nick Nolte
(EU, 1997, 110 min) ○.
Dans une petite ville, un shérif mène sa propre enquête après le décès d'un notable.

L'ANNÉE DE TOUS LES DANGERS ■ ■
10.40 CinéCinémas 2 508743241
Peter Weir. Avec Mel Gibson
(Australie, 1982, 115 min) ○.
Un journaliste découvre la vie à travers ce qu'il croyait n'être que son travail.

L'IMPORTANT C'EST D'AIMER ■ ■
14.25 CinéCinémas 2 502065932
Andrzej Zulawski.
Avec Romy Schneider
(Fr. - It. - All., 1974, 110 min) ○.
Un photographe s'éprend d'une actrice de films X.

GORILLES DANS LA BRUME ■
15.45 CinéCinémas 3 506404777
Michael Apted. Avec Sigourney Weaver (EU, 1988, 131 min) ○.
Une biographie romancée de la scientifique Dian Fossey, qui a consacré sa vie à l'étude des gorilles.

LE CIEL DE PARIS ■ ■ ■
14.00 CinéCinémas 17348390
Michel Béna.
Avec Sandrine Bonnaire
(France, 1991, 85 min) ○.
Trois êtres s'aiment sans jamais s'accorder.

LE DÉMON DES ARMES ■ ■
20.30 Ciné Classics 5901845
Joseph H. Lewis.
Avec Peggy Cummins
(EU, N., 1950, 87 min) ○.
La cavale meurtrière d'un jeune couple fasciné par la violence.

LE POIDS DU DÉSHONNEUR ■ ■
19.00 Cinéfaz 576267222
Barbet Schroeder.
Avec Meryl Streep
(EU, 1997, 105 min) ○.
Des parents désorientés tentent de dissimuler le meurtre commis par leur fils.

LES BAS-FONDS ■ ■
15.50 Cinétoile 505699932
Jean Renoir. Avec Louis Jouvet
(Fr., N., 1936, 90 min) ○.
Un aristocrate ruiné par le jeu se lie d'amitié avec un cambrioleur. Celui-ci l'introduit dans son milieu.

LES GRANDES MANŒUVRES ■ ■ ■
21.00 Cinétoile 507141241
René Clair. Avec Gérard Philipe
(France, 1955, 105 min) ○.
Un séducteur est pris au piège de l'amour en cherchant à gagner un pari .

NATIVE LAND ■ ■
15.40 Ciné Classics 26328883
Leo Hurwitz et Paul Strand.
Avec Paul Robeson
(EU, N., 1942, 85 min) ○.
Portraits d'ouvriers et fermiers dans l'Amérique des années 1930.

QU'EST-CE QUI FAIT COURIR DAVID ? ■ ■
9.20 Cinétoile 508086883
Elie Chouraqui.
Avec Charles Aznavour
(France, 1981, 100 min) ○.
Un cinéaste immature grandit en imaginant la meilleure façon de raconter la saga familiale.

RÉCIT D'UN PROPRIÉTAIRE ■ ■
12.55 Ciné Classics 23452680
Yasujiro Ozu.
Avec Choko Iida
(Jap., N., 1947, 72 min) ○.
Après la guerre, un jeune garçon errant retrouve son père puis le rejette pour vivre sa vie.

SOLEIL TROMPEUR ■ ■
20.30 CinéCinémas 1405628
Nikita Mikhalkov.
Avec Oleg Menshikov
(Fr. - CEI, 1994, 152 min) ○.
La dernière journée d'un héros de la révolution bolchévique, arrêté sur ordre de Staline.

URGA ■ ■ ■
23.00 CinéCinémas 3 508090796
Nikita Mikhalkov.
Avec Badema, Bayaertu, Vladimir Gostyukhin
(France - CEI, 1991, 115 min) ○.
L'amitié profonde qui unit un routier russe à un paysan mongol.

Fantastique

PERCEVAL LE GALLOIS ■ ■
15.05 Cinéfaz 595754222
Eric Rohmer.
Avec Fabrice Luchini
(France, 1978, 130 min) ○.
La quête du Saint Graal par le chevalier de la Table ronde Perceval.

Histoire

GENTLEMAN JIM ■ ■
16.50 TCM 59184661
Raoul Walsh.
Avec Errol Flynn
(EU, N., 1942, 104 min) ○.
Un employé de banque devient champion de boxe et conquiert la fille de son ancien patron. La biographie du boxeur James J. « Gentleman Jim » Corbett.

GAUMONT

Gérard Depardieu et Sophie Marceau dans « Police », de Maurice Pialat, à 20.45 sur Cinéfaz

Policiers

CRIME PASSIONNEL ■ ■
1.25 Ciné Classics 15811758
Otto Preminger. Avec Alice Faye
(EU, N., 1945, 97 min) ○.
Un aventurier tiraillé entre deux femmes se retrouve mêlé à une sombre histoire d'assassinat.

JESSIE ■ ■
18.50 CinéCinémas 5683086
Raoul Ruiz. Avec Anne Parillaud
(GB, 1999, 100 min) ○.
Par le truchement de cauchemars, où elle se voit en froide tueuse, une riche héritière est entraînée dans un engrenage meurtrier.

POLICE ■ ■
20.45 Cinéfaz 505417241
Maurice Pialat.
Avec Gérard Depardieu
(France, 1985, 110 min) ○.
Un inspecteur de police tente de démanteler un réseau de trafiquants de drogue.

TUEUR D'ÉLITE ■ ■
13.10 Cinéfaz 521445777
Sam Peckinpah.
Avec James Caan
(EU, 1975, 110 min) ○.
Un agent très spécial retrouve un ancien collègue, passé à l'ennemi.

UN ESPION DE TROP ■ ■
20.45 TCM 84175067
Don Siegel.
Avec Charles Bronson
(EU, 1977, 100 min) ○.
Alors que l'URSS et les Etats-Unis entretiennent de bonnes relations, un espion soviétique tente de relancer la guerre froide.

UN PLAN SIMPLE ■ ■
21.00 CinéCinémas 3 500961203
Sam Raimi.
Avec Bill Paxton
(EU, 1999, 120 min) ○.
Dans la campagne américaine, trois hommes trouvent, dans la carcasse d'un avion, un sac rempli de dollars.

► Horaires en ***gras italique*** = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00 ; 0.00.

6.05 Université de tous les savoirs, conférence. La médiation. Invité : Jean-François Six. **7.20** Les Enjeux internationaux. **7.30** Première édition. 7.55 Chronique ; 8.02 Revue de presse culturelle ; 8.07 Deuxième édition ; 8.25 Chronique. **8.30** Les Chemins de la connaissance. Vertiges mathématiques. [4/5] Limites et infini. Invitée : Yasmina Liassine. **9.05** Continents sciences. Histoire des animaux à mamelles. Invité : Jean-Louis Hartenberger. **10.00** Visite médicale. Le langage blessé. Invités : Philippe Van Eeckhout.

10.30 Les Chemins de la musique. Retrouver ses racines pour mieux les perdre. [4/5] Paris : Oriental-fusion. Invités : le dee-jay Pedro ; Guem.

11.00 Feuilleton. *Journal d'une femme de chambre,* d'Octave Mirbeau [9/10].

11.20 Marque pages. François Cérésa (*Cosette ou le temps des illusions*).

11.25 Résonances. Chasseurs de sons.

11.30 Mémorable (rediff.). Robert Mallet [4/5].

12.00 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décraqués.

13.40 Carnets de notes. Entre-temps. Hommage à Frank Royon Le Mée [1/2]. **14.00** Les Jeudis littéraires. Jérôme Lindon et les éditions de Minuit. Invités : Anne Simonin ; Elias Sanbar ; Patrick Kechichian. **14.55** et 20.25 Poésie sur parole. Ernesto Cardenal et les poètes du Nicaragua. **15.00** La Vie comme elle va. L'attention. Invité : Jean-Pierre Abraham. **16.30** Accord parfait. Léonard Bernstein, 1918-1990, portrait d'un maître de musique, d'un maître à vivre.

17.25 Feuilleton. *La République de Mab-Oul,* de Jacques Jouet.

17.30 A voix nue. Emile-Jean Biasini. De Cognacq-Jay à l'Aquitaine, 1966-1981 [4/5].

18.00 Pot-au-feu.

19.30 Cas d'école. Les syndicats.

20.30 Radiodrames. *Leçon de Brume(s),* de Bruno Bayen.

21.00 Le Gai Savoir. Sylvie Steinberg. Une histoire de travestissement et de la confusion des sexes.

22.12 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit. La haine : Histoire naturelle d'un ravage. Invités : Brigitte Lozerec'h ; Henri Madelin ; Xavier Audouard ; Lev Forster ; Joël Troussier ; Stanko Cerovic ; Bernard Bloch.

0.05 Du jour au lendemain. Emmanuelle Pireyre (*Mes vêtements ne sont pas des draps de lit*).

0.40 Chansons dans la nuit.

1.00 Les Nuits de France Culture (rediff.). Surpris par la nuit : Redécouverte de Merleau-Ponty ; 2.27 Dramatique : Kleist ; 3.26 Personne n'est parfait ; 4.21 Poésie sur parole ; 4.26 Carnet de notes ; 4.46 Peinture fraîche.

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.

6.05 Les Boréales. **7.05** Tous les matins du monde. **8.30** La Revue de presse. **9.07** Si j'ose dire. **10.27** et 12.27, 19.57 Alla breve. *Cinq mouvements pour quatuor à cordes,* d'Escaich, par le Quatuor Ysaÿe.

10.30 Papier à musique. Invité : Jean Roy. Milhaud et les Amériques. L'exil aux Etats-Unis (1940-1942). Œuvres de Milhaud, Copland.

12.35 C'était hier. Clara Haskil. *Concerto pour piano et orchestre* op. 54, de R. Schumann ; *Sonate* D 845, de Schubert.

13.30 Au fur et à mesure.

15.00 Concert CRPLF Privilège. Donné le 4 octobre 2000, à Bruxelles, par le Trio Grumiaux, Ronald Van Spaendonck, clarinette : *Trio pour clarinette, violoncelle et piano* op. 114, de Brahms ; *Quatuor pour clarinette, violon, violoncelle et piano* op. 60 *In Memorian Arthur Grumiaux,* de Van Rossum ; *Trio pour violon, violoncelle et piano* op. 92, de Saint-Saëns.

17.00 Métamorphoses. **18.00** Le jazz est un roman. Pour ne pas en finir avec Oscar Peterson (n° 5). **19.07** A côté de la plaque.

20.00 Concert. Donné le 5 avril, à la Cité de la Musique, à Paris, par le Chœur et l'Orchestre de Paris, dir. Christoph Eschenbach : *Symphonie de Psaumes,* de Stravinsky ; *Otras ficciones pour instruments à vent, percussion et contrebasses s'inspirant du lointain modèle de la Symphonie funèbre et triomphale de Berlioz (création),* de Matalon ; Œuvres de Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre* n° 4 op. 58, Hélène Grimaud, piano ; *Leonore III, ouverture* op. 72ter.

22.00 Jazz, suivez le thème. When Sunny Gets Blue.

23.00 Le Conversatoire.

0.00 Tapage nocturne. **1.00** Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

Informations : 6.30 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 19.00, Classique affaires soir.

14.00 Thèmes et variations. Joseph Haydn, les dernières années.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Purcell, Boyce, Haendel, JC. Bach, Rossini, Liszt, Respighi, Verdi.

18.30 L'Actualité musicale.

20.40 Les Rendez-vous du soir. Le violoniste Vadim Repin et le pianiste Boris Berezovski. Enregistré le 1er février, à l'opéra de Lyon. *Sonate pour violon Le Trille du diable,* de Tartini ; *Divertimento,* de Stravinsky ; *Sonate pour violon et piano* n° 1 *Regenlied* op. 78, de Brahms ; *Danses populaires roumaines,* de Bartok.

22.20 Les Rendez-vous du soir (suite). *Variations sur un thème de Chopin* op. 22, de Rachmaninov ; *Symphonie* n° 3 *Le divin poème* op. 43, de Scriabine, par l'Orchestre de Philadelphie, dir. R. Muti ; *Francesca da Rimini* op. 32, de Tchaïkovski, par l'Orchestre de Cleveland, dir. R. Chailly.

0.00 Les Nuits de Radio Classique.

9.40 La Cinquième

L'éducation en questions

APPARUE en septembre 2000 dans « Les Ecrans du savoir », cette série, conçue par le chercheur en sciences de l'éducation Philippe Meirieu, avait disparu au bout de treize numéros. Elle revient pour treize nouveaux rendez-vous, le vendredi matin jusqu'en juin. Destinés aux non-spécialistes, ces mini-documentaires de treize minutes réussissent à rendre accessibles à tous les théories des grands pédagogues. Chaque épisode rappelle, à l'aide d'archives, l'essentiel de l'œuvre et de la pensée d'une des grandes figures de l'éducation. Parallèlement, de courts reportages montrent comment celles-ci inspirent encore les pratiques des enseignants et des éducateurs. Aujourd'hui, sur le thème « Peut-on enseigner sans école ? », Philippe Meirieu rappelle les principes d' Ivan Illich, prêtre né à Vienne en 1926 qui fut recteur à l'Université catholique de Porto Rico et auteur d'*Une Société sans école*, qui fit grand bruit dans les années 1970.

S. Ke.

TF 1

5.50 Secrets.Série. **6.15** 30 millions d'amis. Magazine. **6.40** et 9.00 TF 1 Info. **6.48** et 8.28, 9.10, 10.58, 2.23 Météo. **6.50** TF ! jeunesse. Salut les toons. **8.30** Téléshopping. **9.15** Le docteur mène l'enquête. Série. Coupable idéal.
10.10 Balko. Série. Chasseur de prime.
11.00 La Vengeance aux deux visages. Feuilleton.
11.50 Tac O Tac TV. Jeu.
12.00 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 Journal, Météo.
13.48 Les Jardins de Laurent.
13.52 Trafic infos.
13.55 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.50 Crime passionnel. Téléfilm. Bill Norton. Avec Tracey Gold (EU, 1999). 6858278
16.35 Les Dessous de Palm Beach. Série. Linge très sale ✪.
17.30 Sunset Beach. Série.
18.20 Exclusif. Magazine.
19.00 Le Bigdil. Jeu.
19.55 Parce qu'il y aura toujours des hommes.
20.00 Journal, Météo.

20.55

DRÔLES DE PETITS CHAMPIONS

Présenté par Pascal Bataille et Laurent Fontaine.

Invités : Florian, Coralie, Alice, Cédric, Sonia, Grégory, Kathy, Gaëtan, Jessica, Sahara-Sunday, Les petits champions du canyoning, Alizée. 7454988

23.15

SANS AUCUN DOUTE

Magazine présenté par Julien Courbet. 6474723
0.58 Parce qu'il y aura toujours des hommes.
1.00 Les Coups d'humour. Divertissement. Invités : le Grand Orchestre du Splendid, Alex Lekouid. 2617766

1.40 Exclusif. 2743582 **2.10** TF 1 nuit, Du côté de chez vous. **2.25** Aventures asiatiques. Aventures asiatiques au Népal. 3110124 **3.15** Reportages. Les triplées. 2318389 **3.40** Histoires naturelles. Je suis juste un joueur de guitare. Documentaire. 1401921 **4.35** Musique. 1175582 **4.55** Les Grands Destins du XXe siècle. Mythe révolutionnaire : Hô Chi Minh. Documentaire (55 min).

France 2

5.00 Amis pour la vie. **5.45** Mezzo l'info. **6.00** Les Z'amours. **6.30** Télématin. **8.30** et 20.30 Talents de vie. **8.35** et 16.55 Un livre. *D'or, de rêve et de sang*, de Michel Lebris
8.40 Des jours et des vies.
9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton ✪.
9.25 C'est au programme. Et si on vous relookait ?
11.00 Flash info.
11.10 Motus. Jeu.
11.45 Les Z'amours. Jeu.
12.15 et 17.30 CD'aujourd'hui.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.55 et 13.40 Météo.
13.00 Journal.
13.45 et 20.40 Point route.
13.50 Inspecteur Derrick. Série. Un truc super. Angoisse ✪.
15.55 Planque et caméra.
16.00 Les Jours euros.
16.05 Rex. Les poupées ✪.
17.00 Des chiffres et des lettres. Jeu.
17.35 Viper. Série. La vérité sur Joe.
18.25 Un agent très secret. Série. Clair de lune ✪.
19.10 Qui est qui ? Jeu.
19.50 Un gars, une fille. Série.
20.00 Journal, Météo.

20.45

UNE SOIRÉE, DEUX POLARS

20.50 P.J. Série. Strip-tease. 570079
Le viol d'une jeune femme travaillant dans un peep-show fait l'objet d'une enquête de la P.J.
21.30 Les Enquêtes d'Eloïse Rome. Série. Mort à répétition. 42278

22.30

FRANÇOIS MITTERRAND

CONVERSATIONS AVEC UN PRÉSIDENT

Le procès Bousquet n'aura pas lieu.
Documentaire [2/5]. 16669
Suite des conversations, à bâtons rompus, entre François Mitterrand et Jean-Pierre Elkabbach.
23.30 Suspects en série. Téléfilm. Robert Angelo. Avec Shannon Tweed, Corby Timbrook (EU, 1998) ✪. 77100

1.05 Journal, Météo. **1.25** Mezzo l'info. **1.35** Commissaire de choc. Série. Délit de fuite. 1115105 **2.35** Pyramide. 3859834 **3.05** Papy Pôle. Ou l'idée fixe du docteur Etienne. Documentaire ✪. 7136056 **3.50** Accélération verticale ✪. 2406018 **4.10** Le Corbusier. Documentaire (60 min) ✪. 2830394

France 3

6.00 Euronews. Magazine. **6.40** MNK. Loups, sorcières et géants ; Albert, le cinquième mousquetaire ; Souris des villes, souris des champs ; Les Razmoket ; Les Trois Petites Sœurs ; Sylvestre et Titi mènent l'enquête. **8.40** Un jour en France. Invitée : Clémentine Célarié.
9.45 Le Renard. Série. Amour fraternel. 8425520
10.45 L'Ile fantastique. Série. Un pari risqué. Nancy et les Thunderbirds.
11.40 Bon appétit, bien sûr.
11.55 et 18.45 Les Jours euros.
12.00 12-14 de l'info, Météo.
13.50 Keno. Jeu.
15.00 La Ronde des souvenirs. Téléfilm. Bethany Rooney. Avec Amanda Tapping (Etats-Unis, 1996). 12452
16.30 MNK. 1758487
17.35 A toi l'actu@.
17.50 C'est pas sorcier. Magazine. Les lasers.
18.15 Un livre, un jour. *La Vie dans les châteaux français*, de Mark Girouard.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 Le 19-20 de l'info, Météo.
20.10 Tout le sport.
20.20 Tous égaux.

20.45

THALASSA

Escale en Galice. 247636
Présenté par Georges Pernoud.
Considéré comme un grand centre de pêche naturelle, proche de la péninsule ibérique, la Galice est aujourd'hui une communauté autonome, avec l'océan Atlantique et le sud du Portugal pour frontières naturelles.

22.05

FAUT PAS RÊVER

Présenté par Laurent Bignolas.
Australie : L'école des ondes ;
France : Les moutons d'Ouessant ;
République Tchèque : Le petit François.
Invitée : Sophie Duez. 3892182
23.00 Météo, Soir 3.
23.25 On ne peut pas plaire à tout le monde. Magazine. 8590636
1.10 Toute la musique qu'ils aiment. Magazine. *Sinfonia* en ré majeur n°3, de Bach ; *Concerto pour deux altos et cordes* en sol majeur par le Concerto Köln. Invitée : Arielle Domballe (30 min). 4479105

La Cinquième

5.30 Les Amphis de La Cinquième. **6.30** Anglais. Leçon n°21 [5/5]. **6.45** Cellulo. **7.10** Debout les zouzous. **8.15** Le Journal de l'Histoire.
9.00 Les Ecrans du savoir. Galilée, grandes places de l'Histoire : Moscou, le Kremlin. Histoires de théâtre : Le théâtre du Vieux-Colombier. L'avez-vous lu ? [6/13] : Balzac *(Illusions perdues)*. **9.40** L'éducation en questions [5/13] : Peut-on enseigner sans école ? 1950655
9.55 Ripostes. **10.50** Les Dessous de la Terre. **11.20** et 18.05 Le Monde des animaux. L'Invasion des tatous. Les Serpents. **11.50** L'Art et la Manière. La maîtrise du vent. **12.20** Cellulo. **12.50** Demain... L'espace. Chasseurs d'étoiles. **13.45** et 18.35 Le Journal de la santé. **14.05** Atlantide, au cœur d'une légende. Entre fiction et réalité.
14.35 Questions d'enfants. Jouer [5/6]. Documentaire.
15.30 Jangal. Mémoire de Jungle. **16.00** Nissan-Renault, le beau mariage. Le choc des cultures.**16.35** Les Ecrans du savoir. **17.35** 100 % question 2e génération. **18.55** Météo.

Arte

19.00 Tracks. Magazine. No Respect : Squatters ; Tribal : Génération Seattle ; Dream : Tuxedomoon ; Vibrations : Terrorrisme chic ; Live : Ozomatli.
19.45 Météo.
19.50 Arte info.
20.15 360°, le reportage GEO. A bas le rodéo. Documentaire (2000). *Portrait d'un ancien chasseur de requins, aujourd'hui reconverti dans la défense des animaux et fermement décidé à faire renoncer les Etats-Unis au rodéo.*

20.45

LES ALSACIENS OU LES DEUX MATHILDE

Téléfilm. Michel Favart.
Avec Cécile Bois, Aurore Clément
[1/4] (France, 1995). 449758
De la défaite de 1870 au procès des « malgré nous », un siècle d'Histoire vu et vécu par les habitants d'un petit village alsacien.

22.15

GRAND FORMAT

LE MONDE SELON ZHOUZHOU
Chaque vie a sa dignité.
Documentaire. Zhang Yiqing (Chine, 1998). 9397075
Les extraordinaires compétences, en matière musicale, d'un jeune trisomique chinois qui mène, malgré son handicap, une véritable vie d'artiste.
23.10 L'Île du Diable Film. Fridrik Thor Fridriksson. Avec Baltasar Kormakur. *Chronique* (Isl. - Dan. - Nor.- All., 1996, v.o.). 9543907

0.50 Le Dessous des cartes. Chronique geolitique. La Chine, « le pays sous le ciel ». **1.00** Gadjo dilo ■ ■ Film. Tony Gatlif. *Comédie dramatique* (Fr., 1997) ✪. 9475853**2.40** Court-circuit. *Pas de printemps pour Elsie.* Court métrage (1999, v.o., 15 min). 3387037

M 6

5.50 et 9.35, 16.15 M comme musique. **7.00** Morning Live.
9.05 M 6 boutique.
11.54 6 Minutes midi, Météo.
12.05 Cosby Show. Série. Premier amour ○.
12.34 Météo.
12.35 Docteur Quinn, femme médecin. Série. Un amour du passé ○ [2/2]. 7210433
13.35 Transfert d'identité. Téléfilm. Sandor Stern. Avec Gregory Harrison (Etats-Unis,1992) ○. 3019520
15.20 Les Routes du paradis. Série. Le message ○.
17.15 Highlander. Série. Final ○. 7676907
18.15 et 20.40 Loft Story. Divertissement.
18.55 Buffy contre les vampires. Série. La boîte de Gavrock ○.
19.50 I-minute. Magazine.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Une nounou d'enfer. Série. Un bébé en question ○.
20.38 Un jour à part. Magazine.
20.39 Météo du week-end.
20.40 Décrochages info.

20.50

LES AVENTURES DU VENDREDI

STARGATE SG-1

Terre brûlée ○. 9555839
Sous la glace ○. 3779636
Série. Avec Richard Dean Anderson, Michael Shanks, Amanda Tapping.
Alors que les Enkarans fêtent leur sauvetage par l'équipe SG-1, qui les a transportés sur une planète sécurisée, un rideau de feu se dirige droit sur eux...

22.35

SLIDERS,

LES MONDES PARALLÈLES
Un monde d'aliens ○. 5088926
Un monde de brume ○. 68181
Série. Jerry O'Connell, Sabrina Lloyd.
Les Sliders se retrouvent dans un monde où les jeunes gens sont, bien malgré eux, utilisés comme cobayes par des médecins peu scrupuleux.
0.15 Loft Story. Divertissement.
0.55 The Practice. Série. Instinct de survie ○. 6041308
1.39 Météo. **1.40** M comme musique. 8253360 **3.40** Fréquenstar. Magazine. Claude Nougaro ○. 2422211 **4.30** Plus vite que la musique. Magazine. 9942872 **4.55** Turbo. Magazine (30 min). 2397785

Canal +

► En clair jusqu'à 8.30
7.15 Nulle part ailleurs. **8.30** La Taule. Film. Alain Robak (Fr., 2000, DD). **9.55** et 15.35, 0.10, 3.15 Surprises. **10.05** Le Journal du cinéma. **10.25** La Cape et l'Épée.
10.40 Les Acteurs ■ Film. Bertrand Blier. Avec Jean-Pierre Marielle. *Comédie* (Fr., 2000) ○. 1793907
► En clair jusqu'à 12.30
12.20 Le Journal de l'emploi.
12.25 Les Titres du journal.
12.30 et 18.50 Canal + classique. Gérard Jugnot.
► En clair jusqu'à 13.45
12.40 Nulle part ailleurs.○.
13.45 Profils paysans. [1er volet]. L'approche ○.
15.15 Ned et Stacey.Série ○.
15.50 Scènes de crimes ■ Film. Frédéric Schoendoerffer. Avec Charles Berling. *Policier* (France, 2000) ○. 9284033
17.30 Mickro ciné. *Soleil.*
► En clair jusqu'à 21.00
18.00 Dieu, le Diable et Bob. Série [8/13] ○.
18.25 Nulle part ailleurs. Cinéma. **19.00** Magazine
20.35 Allons au cinéma ce week-end.

21.00

CUBE ■

Film. Vincenzo Natali. Avec Maurice Dean Wint, Nicole de Boer. *Fantastique* (Canada, 1999) ○. 53907
Une poignée d'hommes et de femmes prisonniers d'une mystérieuse structure cherchent à s'évader. Pour éviter les pièges mortels, ils doivent mettre en commun leurs talents.

22.30

MICKEY LES YEUX BLEUS

Film. Kelly Makin. Avec Hugh Grant, James Caan, Jeanne Tripplehorn. *Comédie* (EU, 1999) ○. 3383617
Un jeune Anglais commissaire-priseur découvre que sa belle-famille est de la Mafia. Des ficelles éculées.
0.15 Le Monte-Charge ■ Film. Marcel Bluwal. Avec Robert Hossein, Lea Massari. *Policier* (Fr. - Ita, 1961, N.) ○.3985389
1.40 Le Libertin. Film. Gabriel Aghion. *Comédie* (Fr., 2000) ○. 1348698 **3.25** Golf. Circuit européen. Open de France. 4504124 **5.25** Rugby. Super 12 (94 min). 64453969

Le film

20.30 Ciné Classics

Récit d'un propriétaire

Yasujiro Ozu (Jap., 1947, N., v.o.). Avec Choko Iida, Hohi Aoki.

RENTRANT chez son propriétaire Tamekichi, M. Toshiro ramène un gamin perdu, Kohei. On le confie, pour la nuit, à une voisine, la veuve Otane, qui tient une boutique d'ustensiles de cuisine. Le lendemain, elle veut se débarrasser du gosse, qu'elle déteste parce qu'il a pissé au lit, et le ramène à l'endroit où il a été trouvé. Elle apprend alors qu'il était venu avec son père – disparu –, un charpentier dont la maison a brûlé et, bon gré mal gré, doit le reprendre chez elle. Kohei s'accroche à la veuve, bien qu'elle le rudoie et le terrorise. Peu à peu, elle se met à l'aimer.

Avec Tadeko Ikeda, son collaborateur des années 1930, Ozu écrivit en douze jours le scénario de ce film destiné, selon un thème de l'après-guerre, à attirer l'attention sur les orphelins sans foyer des grandes villes. Les décors des faubourgs populaires de Tokyo, alors en ruines, furent reconstitués en studio. *Nagaya Shinshiroku* est un film de comportements, de gestes, de regards. Ce sont les rapports d'une femme mûre, privée d'instinct maternel, et d'un petit garçon perdu, qui ne parle presque pas. Un enfant qui marche la tête dans les épaules et les mains dans les poches, et qui pleure lorsqu'il n'en peut plus de désespoir renfermé. On le croit abandonné, il n'était qu'égaré. Après son passage dans sa vie, l'égoïste Otane ne sera plus la même. En soixante-douze minutes, Ozu avait réalisé une œuvre très belle, très émouvante, sur les liens du cœur au sein de la misère, empreinte d'un humanisme à la John Ford.

Jacques Siclier

L'émission

13.45 Canal+

Retour à la terre

PROFILS PAYSANS. Pour la première fois, Raymond Depardon filme le monde rural, son milieu d'origine, qu'il a quitté à seize ans

Alain Rouvière et son oncle, Marcel Privat, au Vilaret, un ancien hameau qui ne compte plus que quatre habitants, tous célibataires

UNE petite route au milieu des bois. On ne voit que les arbres, la route qui monte et un peu de ciel. En dehors d'un très beau plan fixe sur un vallon, c'est le seul paysage de ce film tourné dans l'espace rural. D'une voix étouffée, presque plaintive (la voix qu'il a dans les films mais pas dans la vie), Raymond Depardon explique où on va : *« Nous avons rendez-vous dans des petites exploitations agricoles sans histoires. »*

Depuis 1998, Depardon filme à sa manière – cinéma direct, plans-séquences, on tourne peu, on coupe le moins possible et on garde ce qu'on ne montre pas d'habitude, le début de la relation – les paysans vivant dans une dizaine de fermes de moyenne montagne restées à l'écart de la modernisation, en Lozère, Haute-Loire, Ardèche et Haute-Saône. Ces hommes et ces femmes, vieux ou plus très jeunes à l'exception d'un couple de repreneurs, exploitants ou retraités, sont les personnages de *L'Approche*, le volet inaugural d'un travail cinématographique intitulé *Profils paysans* qui doit s'étendre sur dix ans et comporter trois films.

Première scène, premier choc : Marcelle Brès, quatre-vingt-cinq ans, qui vient de perdre son fils, et son voisin, Raymond Privat, soixante-quinze ans, discutent en cévenol, sans sous-titre ! Ils sont assis à la table de cuisine. Un dispositif – la conversation dans la cuisine – qui va se répéter, au milieu de plans de cours de ferme et de quelques images, plus rares, dans l'étable ou la bergerie. La table de cuisine est le véritable centre de ce film qui n'a pas d'unité de lieu. Tout se passe autour de la toile cirée : les repas, les visites amicales, les discussions d'affaires, la vente des bestiaux, les papiers à remplir avec le vétérinaire, l'infirmière qui vient changer un pansement...

Il y a quelque chose de la beauté austère des tableaux de Le Nain dans ces longs plans fixes superbement cadrés. *L'Approche* restitue la présence physique, le rythme et la gestuelle de ces paysans mais il y manque leur regard sur le monde, au-delà de la cuisine et de la cour de ferme. Depardon tient à cette image brute et aux silences du temps de l'approche, au risque de tomber dans le cliché « derniers des Mohicans ». Le cinéaste le reconnaît, qui assure que l'économie et la *« question essentielle »* de la succession trouveront leur place dans la suite de son travail. Son film sur les ruraux parle aussi de lui, de sa relation complexe, douloureuse – amour et regret – à ce monde qu'il a quitté à seize ans.

Thérèse-Marie Deffontaines

■ *Autres diffusions : mercredi 2 mai (22 h 40) et jeudi 10 (16 h 30). Le film sort à Paris le 9 mai.*

Le câble et le satellite

M (Mathieu Chédid) est l'invité de « Recto Verso », à 21.00 sur Paris Première

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
- C Câble
- S CanalSatellite
- T TPS
- A AB Sat

Les cotes des films
- ■ On peut voir
- ■ ■ A ne pas manquer
- ■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
- ○ Tous publics
- O Accord parental souhaitable
- ◆ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- ○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
- ○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
- DD Dernière diffusion
- ♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.15 Varoslakov, les gens de la ville. **7.10** L'Inde fantôme. [1/7] Réflexions sur un voyage. **8.05** Les Esclaves du sucre. **9.05** Créatures extraordinaires. La légende du yéti. **9.35** Maestro Mehli Mehta et ses jeunes élèves. **10.35** Le Juge de ligne. **10.45** Les Geôles staliniennes. La Loubianka à Moscou. **11.30** Une rivière au bout du monde. [3/7] Bhoutan. **12.05** One Nation under God. **13.30** L'Elève Ducobu. **14.00** Histoire de l'art. Les Nymphéas, Monet. **14.10** Miguel. **15.00** Youri Djorkaeff. **15.30** Hongkong avant la rétrocession. **16.20** Jungleburger. **17.25** Grands voyages du passé. La traversée de saint Brendan. **18.20** Cinq colonnes à la une. **19.15** Didier Daeninkx. L'état des lieux. **20.05** 7 jours sur Planète.

20.30 Le Monde du silence
Film. Louis Malle et Jacques-Yves Cousteau.
Film documentaire (1955) ○. **4582926**

22.00 Harry Houdini ou la magie de l'évasion. **3560029**

23.00 Témoins, Kielce 1987. **7286520**

23.30 Histoires de pilotes. [3/3] Missions secrètes au Laos. **0.25** L'Homme technologique. [2/8] Des origines de l'invention (50 min).

Odyssée C-T

9.05 Sans frontières. Peuples des forêts. La forêt d'Idris (Indonésie). **10.00** Jet-set : [6/6] Sylt. **10.50** Ushuaïa nature. Invités : Laurent Ballesta, Jean-Michel Bompar, Christian de Muizon, Ray Moroney. **12.20** Les Secrets de la Méditerranée. Le parc national de Port-Cros. **12.50** La Terre et ses mystères. [1/22] Sur la piste des éléphants. **13.00** L'Histoire du monde. Evgueni Khaldeï, photographe sous Staline. **14.15** Houdini. **15.10** Haute couture. Eté 2000. **15.35** Très chasse, très pêche. Brocard en battue et à l'arc. **16.30** Itinéraires sauvages. Les Grands Fleuves. Le Mississippi. **17.35** Les Lions de Phinda. **18.35** Des ailes magiques. **19.05** Pays de France. **19.55** Les Mondes inexplorés. La rivière oubliée.

20.50 Passé sous silence.
Un mensonge d'Etat. **507929574**

21.45 Les Elections américaines.
[1/2] De Washington à CNN. **503540926**
22.40 [2/2] Mr vice-président.

23.35 Le Pantanal. Au pays des caïmans et des aras bleus. **0.20** Aventures. **1.15** Il était une fois le royaume d'Angleterre. Rochester et Chatham (25 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (La Une).
20.30 Journal (France 2).
21.00 TV 5 infos.
21.05 Au nom du Père et du Fils.
Feuilleton [11/13]. Avec Yves Soutière, Pierre Chagnon (1993). **13794891**
22.00 Journal TV 5.
22.15 Tapis rouge aux séductrices.
Divertissement. **99211365**
0.30 Journal (TSR).

RTL 9 C-T

19.30 Dingue de toi.
Série. Thème astral. **3874655**
19.55 La Vie de famille.
Série. La plus belle pour aller danser. **6284471**
20.20 Friends. Série.
Celui qui singeait. **6271907**
20.45 Attirance fatale.
Téléfilm. Daniel Raskov. Avec Al Corley, Paula Trickey, Mark Moses (Etats-Unis, 1994) ○. **7754810**
22.15 Stars boulevard.
Magazine.
22.25 La Vénus noire
Film. Claude Mulot. Avec Joséphine Jacqueline Jones, Mandies Rice Davies, Florence Guerin.
Film érotique (Fr.-Esp., 1984). **76040839**
0.00 Un cas pour deux. Série.
Construit sur du sable (60 min). **9365495**

Paris Première C-S

19.30 et 0.35 Rive droite, rive gauche.
Magazine. **4560704**
21.00 Recto Verso.
Magazine. Invité : M. **3460075**
22.00 Le Luron et les hommes politiques.
Documentaire. André Halimi. **81587029**
23.20 Paris dernière.
Magazine. **10583520**
0.15 Howard Stern.
Magazine (20 min). **7866124**

Monte-Carlo TMC C-S

19.20 Hill Street Blues. Série.
Il était une fois ○. **90140162**
20.25 Les Nouvelles Aventures de Delphine.
Magazine.
20.35 et 0.10 Pendant la pub.
Magazine. Daniel Prévost. **45531029**
20.55 Hercule Poirot.
La Mort dans les nuages. Série (GB, 1992) ○. **34819100**
22.40 Météo.
22.45 H_2O. Magazine. **4088177**
23.10 OM magazine.
Magazine.
23.20 Les Contes d'Avonlea.
Série. Les rivaux ○. **22991346**
0.30 Ombre et lumière.
Henri Decoin. Documentaire. Hubert Niogret (65 min). **31493495**

TF 6 C-T

20.10 et 1.00 Aventures sur le Net.
Divertissement. **3773687**
20.45 Soirée campus.
Felicity. Série.
En plein cœur. **1256636**
21.30 *Secrets et mensonges.* **4572346**
22.15 Esprits rebelles. Série.
Respect mutuel. **93915510**
23.00 Sexe sans complexe.
Magazine. **8425891**
23.25 Séduction perfide.
Téléfilm. Nick Vallelonga. Avec Kathleen Kinmont, Anthony John Denison (Etats-Unis, 1996, 90 min) ○. **87792278**

Téva C-T

20.00 La Vie à cinq.
Série. La veille du grand jour ○. **500027433**
20.50 Geena. Série. Motherly Love (v.o.) ○. **500766891**
21.15 Oh ! Baby. Série.
Qui veut la peau de Melissa ? ○. **505142742**
21.35 Maggie. Série.
Remains of the Days (v.o.) ○. **500312094**
22.00 Susan ! Série.
Dénouement ○. **500042510**
22.25 Dharma & Greg.
Série. Sleepless in San Francisco (v.o.) ○.
22.40 Belle et zen.
Magazine.
22.50 Ally McBeal. Série. Love on Holiday (v.o.) ○. **509115655**
23.35 Deuxième chance.
Série. Ozymandias (v.o.) ○. **504552297**
0.15 I Love Lucy. Série.
Little Ricky Gets a Dog (v.o., 30 min) ○. **500043969**

Festival C-T

19.30 Lyon police spéciale.
Série. L'affaire Paoli. **77595617**
20.30 Atmosphère, atmosphère.
Magazine. **39012926**
21.05 La Face cachée de la lune.
Téléfilm. Josep Lluis Comeron. Avec Didier Bezace, Stefania Sandrelli (Esp., 1999). **11011452**
22.30 La Course en fête.
Téléfilm. Daniel Losset. Avec Jean-Michel Dupuis, Thérèse Liotard (2000). **22798623**
0.05 L'Ecole du bonheur.
Série. La tempête (45 min). **98071281**

13ème RUE C-S

19.50 K 2000. Série. Derrière les barreaux. **514570471**
0.10 Le vainqueur. **559495785**
20.45 Les Dossiers de la Crime.
New York District. Série. *Conduite en état d'ivresse* ○. **505076520**
21.30 *L'expert* ○. **503900617**
22.25 Les Nouveaux Détectives.
Compulsion fatale. Documentaire. **507594471**
23.25 Tekwar. Série.
Alter ego (35 min). **503010297**

Série Club C-T

19.50 et 23.45 Homicide. Série.
Co-existence ○. **7240094**
20.40 Club SF. Farscape.
Série. *Famine* ○. **430471**
21.25 Buck Rogers. Série.
The Guardians ○. **2831075**
22.15 Alien Nation. Série.
Three to Tango ○. **4772742**
23.00 Working. Série.
Enemies, a Love Story (v.o.) ○. **101346**
23.25 Cheers. Série.
Un vrai conte de fées (v.o.) ○. **6405425**
0.30 Les Contes de la crypte.
Série. Ma femme est monstrueuse (30 min) ○. **3364501**

Canal Jimmy C-S

20.05 The Awful Truth.
Documentaire. Michael Moore. **47416636**
20.30 T'es toi !
Magazine. **51635278**
21.00 Top bab. Magazine.
Invité : M. **24272365**
22.00 Spécial Blondie.
Behind the Music. Blondie. Documentaire. Nicholas Caprio. **95488742**
22.50 Rock Masters.
Enregistré à l'Apollo Theatre, à Glasgow, en 1979. **67674910**
23.35 Continents sans visa.
Les Beatles à New York. Documentaire.
23.50 Les Beatniks.
Documentaire (20 min).

Canal J C-S

18.20 Sabrina. Série. **2160520**
18.50 Faut que ça saute !
Magazine.
19.05 Cousin Skeeter. Série.
La folle mésaventure de l'espace [2/2]. **3598471**
19.30 Kirk. Série. La demande en mariage [1/2]. **4730094**

Disney Channel C-S

18.00 L'Incorrigible Cory.
Série. **953758**
18.30 Aux frontières de l'étrange.
Série. Sortie 13. **709669**
18.55 Le Monde merveilleux de Disney.
Magazine.
19.00 La Nouvelle Arche.
Téléfilm. Ken Kwapis. Avec Tony Danza, Wallace Shawn (1998). **866704**
20.30 Chérie, j'ai rétréci les gosses.
Série. Chérie, on m'appelle le cow-boy de l'espace (45 min). **426159**

Télétoon C-T

18.04 Cartouche. **901319926**
18.30 Tic Tac Toc.
18.36 Simsala Grimm.
Dessin animé. **634336549**
19.26 Mot. **603654433**
19.50 Jonny Quest. **503674297**
20.15 Robocop. **508673278**
20.36 Jack et Marcel.
20.40 Les Wirdozes.
Dessin animé (21 min).

Mezzo C-T

19.30 Classic Archive.
Enregistré en 1965 et 1968. Par le New Philharmonia Orchestra, dir. Carlo Maria Giulini. **64244617**
20.30 A l'affiche.
20.35 et 23.30 Mezzo l'info.
20.50 Rétro Mezzo.
21.00 Les Grands Pas de deux.
Durée : 1 h 55. Réalisateur : Carl Simons. **14378297**
22.55 Tableaux d'une Exposition.
Œuvre de Moussorgski. Enregistré à l'Académie de musique de Philadelphie, en 1978. Par l'Orchestre de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy. **62541094**
23.45 Le Silence des anges.
Olivier Mille. Documentaire (90 min). **50541365**

Muzzik C-S

19.30 Akosh S. Paprika.
Documentaire. Sébastien Jaudeau.
19.45 Jazz Open 1996.
Enregistré au Jazz Open, à Stuttgart, en juillet 1996. Avec Ron Carter, basse. **503970452**
20.40 L'Agenda.
Magazine. **501667988**
21.00 Soirée Stefano Di Battista.
Nice Jazz Festival 2000 (programme 8). Enregistré à Nice, en 2000, lors du Festival de jazz. Avec Stefano Di Battista, saxophone. **500097758**
21.50 Escales musicales... à Paris. L'ami italien, Stefano Di Battista. Documentaire. Emmanuel Rudwski. **500156181**
22.20 Le Journal de Muzzik.
Magazine. **500706100**
22.50 Holly Cole Trio.
My Foolish Heart. Documentaire. Michael McNamara. **509079742**
23.40 Jazz à Vienne 1998.
Enregistré au Théâtre antique de Vienne, le 4 juillet 1998. Avec John McLaughlin, guitare (100 min). **508237029**

Histoire C-T

20.15 et 23.00 Le Journal de l'Histoire. **508228162**
21.00 Civilisations.
Lucy, Ramsès et Cie. Magazine. **509153891**
22.00 Raoni. Documentaire. **509159075**
23.45 Histoire de l'eau.
La dimension religieuse. [3/4]. **506601617**
0.35 Nous avons les moyens de vous faire penser.
Goebbels, le maître de la propagande. [1/2] (50 min). **552665501**

La Chaîne Histoire C-S

19.45 Les Mystères de l'histoire.
La mère de toutes les batailles. **584043013**
21.20 Les Mystères de l'Histoire.
Sacco et Vanzetti. **505090100**
20.35 Paul, l'apôtre. Documentaire. **508325029**
22.05 Les Grandes Batailles.
La bataille de La Nouvelle-Orléans. **568841520**
22.50 Biographie.
Oliver Cromwell, le puritain. **507596839**
23.50 Les Brûlures de l'Histoire.
Vichy et les Juifs. **507237926**
0.45 Civilisations.
La pierre de Rosette (45 min). **524859211**

Forum C-S

20.00 Les Matières premières agricoles. Débat. **505386655**
21.00 L'Art de la magie.
Magazine. **508816094**
22.00 Révolution, ceux qui attendent le grand soir.
Débat. **508812278**
23.00 Le Polar et la télévision.
Débat (60 min). **508909758**

Eurosport C-S-T

14.00 Motocyclisme.
Championnat du monde de vitesse. Grand Prix d'Espagne. Essais des 500cc. A Jerez. En direct. **5073051**
15.15 Essais des 250cc. A Jerez. **3791926**
19.30 Les temps forts des essais. **495839**
21.00 Danse sportive.
Coupe du monde de danses latines. Au Tyrolean Capitol, à Innsbruck. **338015**
21.30 Au palais omnisports de Paris-Bercy. **938079**
22.30 Rallye. Championnat du monde FIA. Rallye d'Argentine. 1re étape. **959452**
23.00 Score express.
23.15 Adnatura.
Magazine (60 min). **2319094**

Pathé Sport C-S-A

15.15 Hockey sur glace.
Championnats du monde. Tour de qualification. 1er groupe D - 3e groupe A. A Hanovre. **507658723**
20.00 Tour de qualification. 2e groupe A - 3e groupe D. A Hanovre. **506791988**
22.30 Boxe. Combats à préciser. **500843568**
23.15 Football.
Championnat du Chili. Colo-Colo - San Felipe (105 min). **501722346**

Voyage C-S

20.00 Voyage pratique.
La Grèce. **500002758**
20.30 Airport. **500001029**
21.00 Suivez le guide. **500034384**
22.30 Détours du monde.
Magazine. **500008365**
23.00 Raid Eco-Challenge Australie 97.
[5/5]. **500051891**
23.50 Voyage infos.
0.00 Le Club. Magazine
(30 min). **500002563**

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.00 Journal, Météo. **20.40** Un tueur pour cible ■ Film. Antoine Fuqua. Avec Chow Yun-fat. *Thriller* (1997) ✪. **22.10** Conviviale poursuite. Invités : Alec Mansion, David Linx, André Lamy. **22.55** Tous sur orbite ! **23.20** Cotes & cours. **23.25** Coup d'envoi. **23.45** Si j'ose écrire. Invités : Issa Aït Belize, Ivan Alechine, Daniel De Bruycker (60 min).

TSR

19.30 TJ Soir. **20.00** Météo. **20.05** Paul et Virginie. L'ami de Virginie. **20.35** L'Avocat du diable ■ Film. Sidney Lumet. Avec Rebecca De Mornay. *Film policier* (1993) ○. **22.20** Demain à la une. **22.25** Stargate, la Porte des étoiles ■ ■ Film. Roland Emmerich. Avec Kurt Russell. *Film fantastique* (1995) ○ (125 min).

Canal + vert — C-S

20.30 Surprises. **20.35** Rugby. Super 12. En différé. **22.10** Midi a sonné pour le shérif. Téléfilm. Rod Hardy. Avec Tom Skerritt. ✪. **23.40** Scènes de crimes ■ Film. Frédéric Schoendoerffer. Avec Charles Berling. *Film policier* (2000) ✪ (100 min).

Encyclopedia — C-S-A

19.30 et 23.05 Futur immédiat. **19.50** Vargas Llosa. **20.00** Le Vaisseau spatial Terre. La lutte biologique. **20.30** Les Yeux de la découverte. Roches et minéraux. **21.00** Eco-logique. **21.30** Art et réalité. L'art hollandais dans son environnement. **21.55** L'Histoire de James Dean. **22.55** Sensations d'aventures. Snowboard à Avoriaz. **23.25** Chine sauvage. Le renne sacré. **0.15** Blouses blanches de la Révolution (25 min).

Comédie — C-S

20.00 Love & Money. Howard's End. **20.30** Trigger Happy. Série. **21.00** Une journée chez ma mère. Spectacle. **22.00** Les Robins des Bois, The Story. Divertissement. **22.30** Voilà ! Amour sur ordonnance (v.o.). **23.00** La Grosse Émission II. Divertissement. **0.00** The Late Show With David Letterman. Divertissement. **0.45** Les Dessous de Veronica. Le sosie de Veronica (v.o.)(15 min).

MCM — C-S

19.30 et 22.30 Le JDM. **19.50** Netflash. **20.00** et 2.00 MCM Tubes. **20.15** Replay. **20.30** Le Hit. Invitée : Lio. **22.00** Cinémascope. **23.00** Total Groove. **0.30** Total Electro 2 (90 min).

MTV — C-S-T

20.00 et 22.30 Bytesize. **21.00** MTV's French Link. **22.00** Daria. Série. ✪. **0.00** Party Zone (120 min).

Régions — C-T

19.30 Le 13. **19.45** Goûtez-moi ça ! **19.55** et 22.25 Le Club des visionautes. **20.00** Luc Simon, peintre de la lumière. **20.30** et 23.00 VisioSorties. **21.00** Les Marais de Vilaine. **21.30** Demain, dimanche. **22.00** Par monts et par Vosges. La principauté de Salm. **22.30** Le Journal des régions soir. **22.45** Le Journal de l'outre-mer. **23.30** 7 en France (30 min).

RFO Sat — S-T

19.30 Music Réunion. **20.00** et 1.30 JT Madagascar. **20.20** Musicréole. **20.45** et 0.00 Journal. **20.50** New Zik. **21.05** JT Guadeloupe. **21.30** Top courses. **21.40** Boîte à asso's. **21.50** Cultures Sud. **22.00** JT Martinique. **22.25** Parenthèses. **22.30** Ale Liron. Divertissement. **23.00** JT Guyane. **23.30** Face cachée (35 min).

LCI — C-S-T

7.10 Le Journal du Web. **8.00** L'Édito. **8.40** L'Invité du matin. **9.10** et 16.10 Imbert/Julliard. **10.10** et 15.10, 18.30, 1.10 Le Club de l'économie. **11.00** Le Club LCI. **14.10** et 17.10, 0.10 LCA. **19.00** Presse hebdo. **19.50** et 20.35 La Page économie. **20.00** La Vie des médias. **20.45** 100 % politique. **22.00** 22h/minuit.

Euronews — C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN — C-S

9.30 et 13.30, 16.30, 23.30 World Sport. **10.30** et 3.00 Larry King. **11.30** Biz Asia. **12.00** et 15.00 Business International. **14.30** World Report. **17.30** et 1.30 Inside Europe. **20.30** World Business Today. **21.30** et 0.00 Q & A. **22.30** World Business Tonight. **23.00** et 2.30 Insight. **0.30** Moneyline Newshour. **4.30** Newsroom. (30 min).

TV Breizh — C-S-T

19.30 Football. Championnat de France National. 36e journée. Brest - Clermont Foot. Au stade Francis Le Blé, à Brest. **22.00** Captain James Cook. Feuilleton [n°2]. Lawrence Gordon Clark Avec Keith Michell. **23.10** Sauvetage en mer. Le fou d'oiseau. **0.00** BZH DJ. Invités : La Tordue (30 min).

Action

EXCALIBUR ■ ■
13.50 Cinéfaz 521366162
John Boorman. Avec Nigel Terry (EU - Irl., 1981, 140 min) ✪.
La légende de la Table ronde.

L'ESCLAVE LIBRE ■ ■
7.45 TCM 85407181
Raoul Walsh. Avec Clark Gable (EU, 1957, 125 min) ✪.
Les destins d'un riche planteur et d'une belle et fière esclave.

LA RIVIÈRE D'ARGENT ■ ■
15.50 TCM 69092452
Raoul Walsh. Avec Errol Flynn (EU, N., 1948, 110 min) ○.
Chassé de l'armée, un officier nordiste se mue en aventurier.

LA RIVIÈRE ROUGE ■ ■ ■
2.35 Cinétoile 563644105
Howard Hawks.
Avec John Wayne (EU, N., 1948, 124 min) ✪.
Un homme d'âge mûr et son fils adoptif s'opposent violemment.

PAT GARRETT ET BILLY LE KID ■ ■
16.10 Cinéfaz 520195907
Sam Peckinpah.
Avec James Coburn (EU, 1973, version courte, 105 min) ✪.
Un hors-la-loi est traqué par son meilleur ami, devenu shérif.

Comédies

BOULE DE FEU ■ ■
23.15 Cinétoile 509636100
Howard Hawks. Avec G. Cooper (EU, N., 1941, 105 min) ✪.
Un groupe de savants écrit un traité de l'argot.

HELLZAPOPPIN ■ ■
15.00 Ciné Classics 52090452
Henry C. Potter. Avec Ole Olsen (EU, N., 1941, 84 min) ✪.
Deux lascars protègent les amours d'un ami.

UN CHEF DE RAYON EXPLOSIF ■ ■
13.25 Cinétoile 503499162
Frank Tashlin. Avec Jerry Lewis (EU, 1964, 90 min) ✪.
Une femme aisée désapprouve la liaison de sa fille avec un homme de condition modeste.

Comédies dramatiques

AFFLICTION ■ ■
23.00 CinéCinémas 13809907
Paul Schrader. Avec Nick Nolte (EU, 1997, 110 min) ○.
Un shérif mène son enquête après le décès d'un notable lors d'un accident de chasse.

EVE ■ ■ ■
21.00 Cinétoile 506804617
Joseph L. Mankiewicz.
Avec Bette Davis (EU, N., 1950, 130 min) ✪.
Une jeune arriviste s'immisce dans l'intimité d'une vedette de théâtre sur le déclin.

L'ANNÉE DE TOUS LES DANGERS ■ ■
12.30 CinéCinémas 10729487
Peter Weir. Avec Mel Gibson (Australie, 1982, 115 min) ○.
Un journaliste découvre la vie à travers ce qu'il croyait n'être que son travail.

L'IMPORTANT C'EST D'AIMER ■ ■
3.20 CinéCinémas 3 502431292
Andrzej Zulawski.
Avec Romy Schneider (Fr. - It. - All., 1974, 110 min) ✪.
Un photographe tombe amoureux d'une actrice et décide de l'aider à s'en sortir.

LA HARPE DE BIRMANIE ■ ■
21.45 Ciné Classics 71244346
Kon Ichikawa. Avec Shoji Yasui (Jap., N., 1956, 116 min) ✪.
Un soldat japonais devient bonze pour racheter les horreurs de la guerre.

LE CIEL DE PARIS ■ ■ ■
10.05 CinéCinémas 3 503155636
Michel Béna.
Avec Sandrine Bonnaire (France, 1991, 85 min) ✪.
Trois êtres s'aiment sans jamais s'accorder.

LE DÉMON DES ARMES ■ ■
11.35 Ciné Classics 14668902
Joseph H. Lewis.
Avec Peggy Cummins (EU, N., 1950, 87 min) ○.
La cavale meurtrière d'un jeune couple fasciné par la violence.

LE VOYAGE ■ ■
10.00 TCM 66787568
Anatole Litvak. Avec Deborah Kerr (EU, 1959, 125 min) ✪.
En 1956, des touristes occidentaux tentent de quitter la Hongrie envahie par les chars soviétiques.

LES BAS-FONDS ■ ■
1.05 Cinétoile 501140230
Jean Renoir. Avec Louis Jouvet (Fr., N., 1936, 90 min) ✪.
Un aristocrate ruiné se lie d'amitié avec un cambrioleur.

NATIVE LAND ■ ■
18.35 Ciné Classics 70731520
Leo Hurwitz et Paul Strand.
Avec Paul Robeson (EU, N., 1942, 85 min) ✪.
A travers cinq sketches, des portraits de militants, ouvriers ou fermiers, dans l'Amérique des années 1930.

ON ACHÈVE BIEN LES CHEVAUX ■ ■
21.00 Cinéfaz 504064013
Sydney Pollack. Avec Jane Fonda (EU, 1969, 115 min) ✪.
Des hommes et des femmes risquent le tout pour le tout dans un marathon inhumain.

RÉCIT D'UN PROPRIÉTAIRE ■ ■
20.30 Ciné Classics 19398100
Yasujiro Ozu. Avec Choko Iida (Jap., N., 1947, 72 min) ✪.
Après la guerre, un jeune garçon errant retrouve son père puis le rejette pour vivre sa vie.

SERGENT YORK ■ ■
7.30 Cinétoile 508139128
Howard Hawks.
Avec Gary Cooper (EU, N., 1941, 135 min) ✪.
Un fermier antimilitariste du Tennessee devient un héros.

SOLEIL TROMPEUR ■ ■
8.05 CinéCinémas 95275365
Nikita Mikhalkov.
Avec Oleg Menshikov (Fr. - CEI, 1994, 152 min) ✪.
La dernière journée d'un héros de la révolution bolchevique, arrêté sur ordre de Staline.

UNE FEMME CHERCHE SON DESTIN ■ ■ ■
22.45 TCM 49478920
Irving Rapper. Avec Bette Davis (EU, N., 1942, 120 min) ✪.
Une jeune femme reprend goût à la vie grâce à l'intervention d'un psychiatre.

George Sanders et Anne Baxter dans « Eve », de Joseph L. Mankiewicz, à 21.00 sur Cinétoile

URGA ■ ■ ■
10.35 CinéCinémas 96332988
Nikita Mikhalkov. Avec Badema (Fr. - CEI, 1991, 115 min) ✪.
L'amitié entre un routier russe et un paysan mongol.

Histoire

JUAREZ ET MAXIMILIEN ■ ■
0.40 TCM 40367230
William Dieterle.
Avec John Garfield (EU, N., 1939, 130 min) ✪.
Une biographie du chef rebelle qui provoqua la chute de l'empereur Maximilien.

Policiers

ADIEU MA JOLIE ■ ■
16.25 Cinétoile 507967100
Dick Richards.
Avec Robert Mitchum (EU, 1975, 95 min) ✪.
Un détective privé enquête sur l'enlèvement d'une jeune fille.

POLICE ■ ■
23.00 Cinéfaz 528513592
Maurice Pialat.
Avec Gérard Depardieu (France, 1985, 110 min) ✪.
Un inspecteur de police tente de démanteler un réseau de trafiquants de drogue.

QUI ? ■ ■
11.30 CinéCinémas 3 509484297
21.00 CinéCinémas 2 509365758
Leonard Keigel.
Avec Romy Schneider (Fr. - It., 1970, 75 min) ○.
Une jeune femme est soupçonnée d'avoir tué son amant, bien qu'elle affirme qu'il s'agissait d'un accident.

UN PLAN SIMPLE ■ ■
11.55 CinéCinémas 2 501377520
1.20 CinéCinémas 3 504117501
Sam Raimi.
Avec Bill Paxton, Bridget Fonda, Billly bob Thornton (EU, 1999, 120 min) ○.
Dans la campagne américaine, trois hommes trouvent par hasard un magot de 4 millions de dollars.

► Horaires en ***gras italique*** = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00 ; 0.00.

6.05 Université de tous les savoirs, conférence. L'identité. Invité : Zygmunt Bauman. **7.20** Les Enjeux internationaux. **7.30** Première édition. 7.55 Chronique ; 8.02 Revue de presse culturelle ; 8.07 Deuxième édition ; 8.25 Chronique. **8.30** Les Chemins de la connaissance. Vertiges mathématiques. [5/5]. Trouver, penser, démontrer : le plaisir du mathématicien. Invité : Alain Connes. **9.05** Les Vendredis de la philosophie.

10.30 Les Chemins de la musique.
Retrouver ses racines pour mieux les perdre. [5/5] Un monde parfait. Invités : Anaïs Prosaïc ; Talvin Singh.

11.00 Feuilleton.
Journal d'une femme de chambre, d'Octave Mirbeau.

11.20 Marque pages.
Daniel Walther (*Ombres tueuses*).

11.25 Résonances.
Chasseurs de sons.

11.30 Mémorable (rediff.).
Robert Mallet [5/5].

12.00 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décraqués.
13.40 Carnets de notes. Points cardinaux. Les chants traditionnels de Serbie selon le groupe vocal féminin Moba. Invitées : Jelena Glavas ; Jelena Jovanovic. **14.00** En étrange pays. Le long exil des Juifs d'Espagne. Invitée : Sylvie Courtine-Denamy. **14.55** et 20.25 Poésie sur parole. Ernesto Cardenal et les poètes du Nicaragua. **15.00** Carnet nomade. Travelling, lettres et photocopies. Invités : Peter Stein ; Eric Célan ; Bertrand Badiou ; Jean-Baptiste Harang ; Yann Tiersen. **16.30** Traitement de textes. Gide. Invités : Pierre Masson ; Bertrand Poirot Delpech (*J'écris Paludes*) ; Jacques Nerson. **17.10** Libre poche. *Les Saisons de Giacoma,* de Mario Rigoni Stern ; *Une canne à pêche pour mon grand-père,* de Gao Xing Jian. **17.25** Feuilleton. *La République de Mab-Oul,* de Jacques Jouet.**17.30** A voix nue. Emile-Jean Biasini. Ordonnateur des Grands Travaux de Mitterrand, 1982-1993 [5/5]. **18.00** Pot-au-feu.

19.30 Appel d'air. Au fil de l'eau.
Invités : Yveline Druelle ; Quentin Spriet ; Alain Top ; Antoine Deleval ; Jean-Paul Boet ; Léon Faubert ; Jean-Paul Gazeau.

20.30 Black & Blue.
Les dix commandements.
Tu ne prononceras pas le nom de Yahvé ton Dieu à faux...
Invité : Georges Paczynsky.

21.30 Cultures d'islam.
Averroès logicien.
Invités : Ali Benmakhlouf ; Stéphane Diebler.

22.12 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit.
Musiques palmées.
En prélude au Festival de Cannes.

0.05 Du jour au lendemain. Eva Almassy (*Comme deux cerises*). **0.40** Chansons dans la nuit. **1.00** Les Nuits de France Culture (rediff.).

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.

6.05 Les Boréales. **7.05** Tous les matins du monde. **8.30** La Revue de presse. **9.07** Si j'ose dire. **10.27** et 12.27, 19.57, 22.30 Alla breve. *Cinq mouvements pour quatuor à cordes*, de Escaich, par le Quatuor Ysaÿe. **10.30** Papier à musique. Invité : Jean Roy. Milhaud et les Amériques. Alternance entre deux instruments. Œuvres de Milhaud, Amy.

12.35 C'était hier. Clara Haskil.
Concerto pour piano et orchestre n°24 K 491, de Mozart. Suivi du disque d'archive et des rééditions.

13.30 Au fur et à mesure.

15.00 Concert. Donné le 19 avril, à Paris. Hélène Collerette, violon, Vincent Aucante, alto, Eric Levinnois, violoncelle, Jean-Pascal Post, clarinette, Catherine Cournot, piano : *Mouvement de quatuor pour piano et cordes,* de Mahler ; Œuvres de Webern : *Deux pièces pour violoncelle et piano* ; *Trois pièces pour violoncelle et piano* op. 11 ; *Adagio du concerto de chambre, transcrit par le compositeur pour clarinette, violon et piano,* de Berg ; *Trio* n°1 *pour violon, violoncelle et piano* D 898, de Schubert.

17.00 Métamorphoses. **18.00** Le jazz est un roman. L'auberge des songes, avec Philippe Carles. **19.07** A côté de la plaque.

20.05 Concert franco-allemand.
Donné en direct de la Konzerthaus de Berlin, et diffusé simultanément sur les radios de Sarrebruck, Leipzig et Francfort, par l'Orchestre symphonique de Berlin, dir. Michael Gielen : *Quatre poèmes symphoniques d'après Arnold Böcklin* op. 128, de Reger ; *Kindertotenlieder,* de Mahler ; *The Triumph of Time*, de Birtwistle.

22.45 Jazz-club.
Enregistré le 2 mai, au Duc des Lombards, à Paris.
Le trio de Nathalie Loriers, piano, avec Sal La Rocca, contrebasse et Hans Van Oosterhout, batterie.

1.00 Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

Informations : 6.30 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 19.00, Classique affaires soir.

14.00 Thèmes et variations.
Le claveciniste et chef d'orchestre Christophe Rousset.

16.30 Grand répertoire.
Œuvres de Smetana, Holse, Grieg, Chabrier, Saint-Saëns, Debussy.

18.30 L'Actualité musicale.

20.40 Les Rendez-vous du soir.
La famille Erdödy. *Concerto pour piano et orchestre* n°16 K 451, de Mozart, par l'Academica du Mozarteum de Salzbourg, dir. Sándor Vegh, Andráa Schiff, piano ; *Quatuor* op. 76 n°6, de Haydn, par le Quatuor Prazak ; *Symphonie* op. 68, de Pleyel, par The London Mozart Players, dir. Matthias Bamert ; *Trio* n°6 op. 70 n°2, de Beethoven, Wilhelm Kempff piano, Henryk Szeryng, violon, Pierre Fournier, violoncelle ; *Egmont* (extraits de la musique de scène op. 84), de Beethoven, par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. George Szell, Pilar Lorengar, soprano.

22.50 Les Rendez-vous du soir (suite).
Chants arabo-andalous.
Enregistré le 16 novembre 2000, au Théâtre de la Ville, à Paris.
Chants arabo-andalous, par l'Orchestre Chabab-al-Andalous de Rabat, Mohamed Bajeddoub, voix.

0.00 Les Nuits de Radio Classique.

L'émission

10.30 La Cinquième

Les Guerres du cancer

L'ORIGINE des cancers se trouve dans l'environnement et, pour un tiers des cas, dans la fumée de tabac. Les Allemands l'avaient déjà découvert avant la seconde guerre mondiale. Mais leur recherche, marquée du sceau du nazisme, fut vite oubliée. Les premières études britanniques, qui attestent dès 1950 du rôle du tabac dans le déclenchement des cancers du poumon, attendront dix ans avant d'être prises en considération par l'Académie de médecine anglaise, puis d'être adoptées par les Américains. C'est à cette époque que deviennent manifestes les enjeux politiques et économiques de la lutte contre les méfaits du tabac et contre les causes d'autres cancers. Qu'il s'agisse des Indiens Navajos travaillant dans les mines d'uranium ou des ouvriers des usines de transformation de l'amiante, l'homme passe après les « contraintes économiques ».

Pourtant, la "guerre contre le cancer" sera déclarée par le président Nixon. Mais, au lieu de s'attaquer aux causes, priorité est donnée aux traitements, manne pour les laboratoires.

Déjà diffusée en novembre 1999, cette remarquable série documentaire britannique en quatre volets, réalisée par Jenny Barraclough, montre à quel point la science est confrontée aux « intérêts supérieurs » des pouvoirs politiques et économiques. A suivre aussi sur Histoire, à 22 heures.

E. B.

TF 1

5.50 Secrets. **6.20** Embarquement porte n°1. **6.45** TF 1 Info. **6.55** Shopping Avenue matin. **7.40** Télévitrine. **8.05** Téléshopping. **8.58** et 12.00, 12.52, 2.03 Météo.
9.00 TF ! jeunesse. Magazine. 66939921
12.10 Attention à la marche ! Divertissement.
12.48 A vrai dire. Magazine.
12.56 Trafic infos.
13.00 Journal.
13.25 Reportages. Magazine. Les dessous de Paris.
13.55 MacGyver. Série. Pour un sourire de Penny.
14.50 Alerte à Malibu. Série. Rattrapée par le passé.
15.40 Flipper. Série. Le solitaire.
16.35 Will & Grace. Série. Mon ex revient.
17.10 Dawson. Série. Soir et déboires !
18.00 Sous le soleil. Série. Faux-semblants.
19.00 Qui veut gagner des millions ? Jeu.
20.00 Journal.
20.35 Au nom du sport.
20.40 Le Résultat des courses.
20.43 20 ans de la FM, 20 ans d'émotions.

20.50

QUI VEUT GAGNER DES MILLIONS ?

Divertissement présenté par Jean-Pierre Foucault. 8648650

21.50

DRÔLE DE ZAPPING

Les meilleurs moments. 47412853
Présenté par Alexandra Kazan.
0.10 Dernier Rendez-vous. Téléfilm. Sam Irvin. Avec Mariel Hemingway, Matt Battaglia, Dyan Cannon (Etats-Unis, 1999) ♻. 1876032
Après une folle nuit d'amour, une femme s'aperçoit que son mystérieux amant lui a menti.

1.45 Le Temps d'un tournage. **1.50** TF 1 nuit. **2.05** Exorcistes. Documentaire ♻. 7473877 **3.00** Reportages. Soixante ans ! Et bien dansez maintenant. 8497322 **3.25** Très chasse. Chasses d'automne. Documentaire. 7497457 **4.20** Histoires naturelles. La fauconnerie. Documentaire. 7314544 **4.50** Musique. **4.55** Les Grands Destins du XXe siècle. Mythe révolutionnaire : Mao. Documentaire (50 min). 8715254

France 2

5.15 Amis pour la vie. **6.10** Petitsmatins.cool. **7.00** Thé ou café. Invité : Jean-Pierre Elkabbach. **7.45** et 19.55 Les Jours euros. **7.50** Diddy.cool.
9.05 Dktv.cool. Magazine ♻. 84057940
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.15 Pyramide. Jeu.
12.50 Point route.
12.55 et 13.35, 20.40 Météo.
13.00 Journal.
13.15 L'Hebdo du médiateur.
13.40 Consomag. Magazine.
13.45 Savoir plus santé. Les allergies en questions. Invité : Daniel Vervloet.
14.40 Des cochons pas comme les autres. Documentaire ♻.
15.35 Tiercé. En direct de Vincennes.
15.50 Nouvelle vie, nouvelle donne. Téléfilm. Francesco Massaro. Avec M. Grazia Cucinotta, Isabelle Pasco (Italie, 1998) ♻ [1 et 2/2]. 8950679 - 3904872
18.55 Union libre. Magazine. 3802360
19.56 et 20.45 Tirage du Loto.
20.00 Journal, Talents de vie.

20.50

LE PLUS GRAND CABARET DU MONDE

Présenté par Patrick Sébastien. Invités : Jérôme Savary, Gilbert Collard, Hermine de Clermont-Tonnerre, Marie-Paule Belle, Didier Gustin, François Rollin, Muriel Hermine, Salvatore Adamo, Olivier Lejeune, Philippe Bouvard. 39378495

23.10

TOUT LE MONDE EN PARLE

Présenté par Thierry Ardisson. 1778940
1.30 Journal, Météo.
1.50 CD' aujourd'hui. Magazine.
1.55 Union libre. Magazine. 7503709
2.55 Thé ou café. Magazine. Invité : Jean-Pierre Elkabbach. 24799790
3.30 Chutes d'Atlas. Maroc. Documentaire ♻. 8416457

3.55 Les Z'amours. Divertissement. 8241709 **4.25** Pyramide. Jeu. 7311457 **4.55** Dites-le en vidéo. Documentaire (20 min) ♻. 1120032

France 3

6.00 Euronews. **6.40** MNK.
9.40 Outremers. l'île aux perles noires.
10.30 et 18.10 Expression directe.
10.40 Destination pêche. Magazine. La Moselle.
11.15 Bon appétit, bien sûr. Invité : Pascal Fayet.
11.35 et 20.10 Les Jours euros.
11.40 Le 12-14 de l'info, Météo.
13.30 C'est mon choix pour le week-end. Magazine. 1706650
14.50 Côté jardins. A la Villa Gillet, dans le Rhône.
15.20 Keno. Jeu.
15.25 Côté maison. Magazine.
15.55 La Vie d'ici. Magazine. 63057292
18.15 Un livre, un jour. *La Femme seule et le Prince charmant,* de Jean-Claude Kaufmann.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 Le 19-20 de l'info.
20.05 Météo.
20.15 Tout le sport. Magazine.
20.25 Mezrahi et ses amis. Divertissement.

20.40

FOOTBALL

COUPE DE LA LIGUE.
Lyon - Monaco. 4712872
En direct du Stade de France. Commentaires : Charles Biétry et Christophe Josse.
Le gagnant de cette finale se qualifiera pour la Coupe de l'UEFA 2001 - 2002.
23.00 Météo, Soir 3.

23.25

LA PREMIÈRE FOIS

L'épreuve du feu [2/4]. 1229921
Documentaire. Patrick Volson et Sylvie Steinebach.
David, Christophe et Nicolas ou la lente et difficile préparation à un rêve d'enfant qui se concrétise : devenir pompier de Paris.
0.20 Les Envahisseurs. Série. La tornade. 5302099
1.10 Saga-Cités. Magazine. Au net citoyen ! 6236612

1.35 Sorties de nuit. La Comedie-Française ou l'amour joué. Invités : Faudel, Serge Hazanavicius aux Falaises, Squat Galerie visite du lieu (225 min). 17848419

La Cinquième

5.00 L'Université de tous les savoirs. **5.55** Les Grands Documents de La Cinquième. **6.25** Italien. **6.40** Le Journal de l'Histoire. **7.25** Debout les zouzous. Ces animaux rigolos ; Flash Fluor ; Bamboubabulle ; Koki ; Rolie Polie Olie ; 64, rue du zoo ; Les voyages de Balthazar. **8.30** A vous de voir. Série documentaire consacrée à la déficience visuelle.
9.05 Les Vaisseaux de l'enfer. Documentaire.
10.00 Pi égale 3,14. **10.30** Les Guerres du cancer. **11.25** T.A.F. **11.55** Fête des bébés. **12.10** Silence, ça pousse ! **12.30** Expertise. **13.30** Terres de légendes. **14.00** Les Crabes géants des fjords. Documentaire. Matthias Kopfmüller.
15.05 Sur les chemins du monde. Civilisations en danger. Entre magie et prière, les Szeptuchy de Podlachie. Documentaire [5/8].
16.00 Les Splendeurs naturelles de l'Europe. Sites naturels de mythes et de légendes.
16.30 Découverte. La Tanzanie.
17.30 Gaïa. Le delta intérieur du Niger.
18.05 Le Magazine de la santé.

Arte

19.00 Histoire parallèle. Semaine du 5 mai 1951 : Le Portugal : Salazar, et après ? Invité : Mario Soares.
19.45 Météo.
19.50 Arte info.
20.00 Le Dessous des cartes. Chronique géolitique. Le Mozambique [1/2] : Un pays sous influence.
20.15 Architectures. La Caisse d'épargne de Vienne. Documentaire (1998). *Une construction du début du XXe siècle résolument moderne, due à Otto Wagner.*

20.45

LES ALSACIENS OU LES DEUX MATHILDE

Téléfilm. Michel Favart. Avec Aurore Clément, Jean-Pierre Miquel [2/4] (France, 1995). 814495
22.25 Metropolis. Pontus Hultén ; Günther Uecker à Belgrade ; L'architecte virtuel ; Le monde de Paul Morrisson ; *No logo,* de Noami Klein... 6181292

23.25

MUSIC PLANET

CARLINHOS BROWN, Le prince de Bahia.
Documentaire. Claude Santiago (France, 1996). 1254106
C'est en tapant sur des bidons que Carlinhos Brown est devenu l'idole des bidonvilles de Bahia, dont il initie les enfants aux percussions avec une ferveur d'assistant social.
0.20 La Grande Illusion ■■■ Film. Jean Renoir. Avec Jean Gabin, Pierre Fresnay. *Guerre* (France, 1937, N.). 1124273

2.15 Le Ballon rouge. Court métrage. Albert Lamorisse (1956, 35 min). 19505380

M 6

5.25 E = M 6. Magazine. **5.50** M comme musique. **7.05** M 6 Kid. Enigma ; La Famille Delajungle ; Rusty le robot ; Godzilla ; Les Marchiens ; Le Monde fou de Tex Avery.
9.05 M 6 Boutique. 7814619
10.05 Samedi boutique.
10.40 Hit machine. 7058747
12.00 Fan de. Magazine.
12.34 et 23.29 L'Equipée nature.
12.35 Demain à la une. Série. L'homme de glace ◇.
13.24 et 18.34 Bi6clette. Magazine.
13.25 Players. Série. Pris en flagrant délit ◇.
14.15 Total Security. Série. Cendres éparpillées ◇.
15.10 Zorro. Série. S'il vous plaît, croyez-moi ! ◇.
15.40 Los Angeles Heat. Une équipe d'enfer ◇.
16.35 Bugs. Série. Disparue ◇.
17.35 Amicalement vôtre. Série. La danseuse ◇.
18.35 Loft Story. Divertissement.
19.10 Turbo, Warning.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Plus vite que la musique.
20.40 Cinésix.

20.50

LA TRILOGIE DU SAMEDI

20.50 Charmed. Série. L'académie du mal ◇. 9515211
21.45 Sentinel. Série. Quand les dieux descendent sur Terre ○. 3746308
22.35 Roswell. Série. Rendez-vous galant ◇. 5055698
23.30 Loft story. Divertissement. 86037

0.30

AU-DELÀ DU RÉEL, L'AVENTURE CONTINUE

Nature criminelle ◇. 5550544
Série. Avec Gary Cole, Lynda Boyd.
Chargé d'un lourd secret, un détective enquête sur une série de meurtres commis par des enfants mutants.
1.19 Météo.
1.20 M comme musique. Emission musicale. 8497341
3.20 Fréquenstar. Magazine. Invité : Gérard Jugnot ◇. 9746902
4.00 The Commitments. Concert (90 min). 5968083

Canal +

7.00 Les Superstars du catch. **7.45** et 2.00, 7.00 Surprises. **7.55** Ned et Stacey. **8.20** Allons au cinéma ce week-end. **8.40** Big Daddy. Film. Dennis Dugan (Etats-Unis, 1999).
10.10 Un cœur en hiver ■■ Film. Claude Sautet. Avec Daniel Auteuil. *Comédie dramatique* (France, 1992) ◇. 1773143
► **En clair jusqu'à 14.00**
11.55 Mickro ciné. Magazine. Soleil.
12.30 Nulle part ailleurs week-end. Magazine.
13.05 Un monde de brutes ?
14.00 Rugby. Super 12. En direct. 4013853
16.05 Eddy Time. Magazine. 2100679
17.20 Laurence de la Ferrière, seule en Antarctique. Documentaire ◇. 1008414
17.45 Un séjour en enfer. Téléfilm. Michael Tuchner. Avec Robert Hays, Amy Robbins (EU, 1998) ◇. 9467940
► **En clair jusqu'à 21.00**
19.20 Les Titres du journal.
19.30 Les Simpson. Série ◇.
19.55 + de zapping.

20.40

SAMEDI COMÉDIE

20.40 La Cape et l'Epée. Feuilleton.
21.00 H. Série. Une histoire de président ◇. 16124
21.25 Mes pires potes. Série. A cause d'une allumette [9/24] ◇. 981211
21.50 Le Monde des ténèbres. Série. L'avocat du diable. Malcolm Cross ○. 132563

22.35

BEN HARPER, LIVE IN PARIS

Concert enregistré à Bercy au printemps 2000 ◇. 5312834
23.20 Samedi sport. Magazine. 452230
0.00 Le Journal du hard. Magazine ◇. 41761
0.15 Les Douze Coups de minuit Film. Marc Dorcel. Avec David Perry. *Classé X* (Fr., 2000) ◇. 1426544
2.20 Partir avec National Geographic. Les tombeaux oubliés. Documentaire (1998) ○. 8944419 **3.15** Himalaya, l'enfance d'un chef ■ Film. Eric Valli. *Aventures* (GB - Fr. - Sui., 1999, DD) ◇. 5138525 **5.00** Golf. Circuit européen. Open de France (120 min). 4657322

Le film

0.30 Ciné Classics

Pour l'honneur des morts

LA HARPE DE BIRMANIE. Contre la guerre : un film insolite du cinéaste japonais Kon Ichikawa. Prix de San Giorgio à Venise en 1956

JUILLET 1945. La défaite de l'armée impériale du Japon est proche. En Birmanie, talonnée par les troupes britanniques, la division du capitaine Inoue (celui qui raconte cette histoire) cherche à gagner le Siam. Le soldat Mizushima réconforte ses camarades et leur sert d'éclaireur en jouant de la harpe birmane. La section est capturée par les Britanniques au moment de la capitulation du Japon. Mais, dans la montagne, une garnison continue la guerre. Mizushima obtient l'autorisation d'aller lui annoncer la capitulation et d'obtenir sa reddition. Il n'y parvient pas et passe pour mort dans un dernier et sanglant combat. Inoue et sa section sont emmenés, à pied, dans un camp. En chemin, sur un pont, ils croisent un bonze birman qui ressemble à Mizushima, mais qui ne les connaît pas. C'est alors que le récit bascule.

Lorsque *Biruma No Tategoto* (titré, par la suite, en France, *La Harpe birmane* ou *La Harpe de Birmanie*) fut présenté au Festival de Venise 1956, Kon Ichikawa, qui tournait depuis dix ans, était un parfait inconnu en Europe, où l'on ne jurait cinéma japonais que par Kurosawa et Mizoguchi. Ce film insolite, récompensé à Venise par le prix de San Giorgio, déconcerta quelque peu, malgré sa condamnation des horreurs de la guerre. On n'y parlait pas d'Hiroshima et l'aspect culturel du chant à la harpe comme expression collective des Japonais en déroute fut perçu comme simple détail exotique.

La construction d'un « retour en arrière » en abîme, mis en scène selon la propre conception cinématographique d'Ichikawa, ne correspondait pas aux habitudes occidentales de lecture de cette figure de style. On aimerait d'ailleurs laisser les téléspectateurs d'aujourd'hui découvrir seuls ce film admirable et très rarement diffusé, si le sens de l'aventure racontée ne devait être indiqué au moment où il se révèle. Selon Ichikawa, seul le narrateur, Inoue, avait compris tout ce qui est complètement expliqué à la fin.

Mais il faut se concentrer sur le très curieux personnage de Mizushima (Shoji Yasui, très inspiré). Sauvé de la mort par un bonze birman, transformé en bonze pour rejoindre ses compagnons de captivité, il a découvert des charniers de soldats japonais et a décidé de leur donner, à tous, une sépulture pour sauver leur honneur. Impressionnantes et magnifiques images en noir et blanc, interventions d'une vieille paysanne birmane dite « la petite mère » et de deux perroquets, élévation d'esprit, expiation de la honte de la guerre, harpe salvatrice, culte des morts : ce film est un appel bouleversant à la dignité humaine.

Jacques Siclier

H. GOVAERS

Le soldat Mizushima sauvé de la mort par un bonze et transformé en bonze

A la radio

14.00 RTL

Samedi, tous les goûts sont permis

LE week-end, RTL offre un visage rénové, des changements en douceur insufflés par la nouvelle directrice des programmes, Béatrice Esposito, et qui devraient donner un avant-goût de la grille prévue en septembre. Deux émissions sont diffusées le samedi et le dimanche : « Un torrent de musique » de 5 à 8 heures – rétrospective des airs à succès de 1950 à 1990 –, et « A vos souhaits », de 9 h 15 à 13 heures, pendant laquelle les auditeurs peuvent dédicacer un disque à la personne de leur choix. Mais le nouveau grand rendez-vous, c'est surtout « Samedi, tous les goûts sont permis », programmé de 14 heures à 16 h 30 et consacré à l'actualité culturelle française, tous genres confondus : du festival breton de la coquille Saint-Jacques à un concert dans une abbaye picarde, en passant par le dernier roman historique paru.

Isabelle Quenin *(photo)*, rédactrice en chef de ce magazine, s'est entourée d'Elisabeth Quin, de Philippe Delaroche et, bien sûr, de Rémo Forlani, un des piliers de la maison. A l'occasion, des artistes y participeront aussi. *« On ne veut surtout pas faire du parisianisme : RTL est plus écoutée en province qu'à Paris*, explique Isabelle Quenin. *On veut être éclectique, en allant de la gastronomie à la culture rock, et pluridisciplinaire, en évoquant les films qui sortent, bien sûr, mais aussi les livres qui viennent d'être publiés. Tous les sujets nous intéressent, Nous sommes en direct du studio, et nous parlerons avec passion des choses qu'on aime ou, pourquoi pas, qu'on déteste... »*

Armelle Cressard

■ *FM Paris 104,3*

Le câble et le satellite

MEPHISTO

A 22.55 sur Muzzik : Sarah Vaughan en concert, enregistré à Montréal, en 1983, lors du Festival international de jazz

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

- **C** Câble
- **S** CanalSatellite
- **T** TPS
- **A** AB Sat

Les cotes des films

- ■ On peut voir
- ■ ■ A ne pas manquer
- ■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

- ○ Tous publics
- ○ Accord parental souhaitable
- ○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- ○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
- ○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

- DD Dernière diffusion
- ♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

7.10 Témoins, Kielce 1987. **7.40** Histoires de pilotes. [3/3] Missions secrètes au Laos. **8.30** L'Homme technologique. [2/8] Des origines de l'invention. **9.25** Varoslakov, les gens de la ville. **10.25** L'Inde fantôme. [1/7] Réflexions sur un voyage. **11.15** Les Esclaves du sucre. **12.15** Créatures extraordinaires. La légende du yéti. **12.45** Maestro Mehli Mehta et ses jeunes élèves. **13.45** Le Juge de ligne. **13.55** Les Geôles staliniennes. La Loubianka à Moscou. **14.40** Une rivière au bout du monde. [4/7] Les truites du Wyoming. **15.10** One Nation under God. **16.35** L'Élève Ducobu. **17.05** Histoire de l'art. Les Nymphéas, Monet. **17.20** Miguel. **18.10** Youri Djorkaeff. **18.40** Hongkong avant la rétrocession. **19.30** Jungleburger.

20.30 Les Croisades. [1/4] La croix et la bannière. 1653921
21.25 Cinq colonnes à la une. 74981037
22.15 Burt Bacharach. This Is Now.
23.10 Le Monde du silence. Film. Louis Malle et Jacques-Yves Cousteau. *Film documentaire* (1955) ○. 6657292
0.40 Harry Houdini ou la magie de l'évasion (60 min).

Odyssée C-T

9.05 Aventures. **10.00** Passé sous silence. Un mensonge d'Etat. **10.55** Les Elections américaines. [1/2] De Washington à CNN. **11.50** [2/2] Mr vice-président. **12.40** Itinéraires sauvages. Les Grands Fleuves. Le Mississippi. **13.45** Les Lions de Phinda. **14.40** Pays de France. **15.30** Grands créateurs. Eté 2 000. **16.00** Très chasse, très pêche. Truite en montagne et en réservoir. **16.50** Sans frontières. **16.55** Sans frontières. La forêt d'Idris (Indonésie). **17.50** Jet-set : [6/6] Sylt. **18.35** Haute couture. Eté 2000. **19.05** La Terre et ses mystères. [1/22] Sur la piste des éléphants. **19.20** Henri Cartier-Bresson, point d'interrogation. **20.00** Il était une fois le royaume d'Angleterre. Rochester et Chatham.

20.25 Le chat qui venait du désert. 500611037
20.50 L'Histoire du monde. Des bébés sur mesure. 501588230
21.55 La Sélection. 503591650
22.50 Ushuaïa nature. Invités : Laurent Ballesta, Jean-Michel Bompar, Christian de Muizon, Ray Moroney. **0.20** Les Mondes inexplorés. La rivière oubliée. **1.15** Les Secrets de la Méditerranée. Le parc national de Port-Cros (25 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (La Une).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Thalassa. Magazine. Jean-Louis Etienne. 13761563
22.00 Journal TV 5.
22.15 Envoyé spécial. Magazine. 21209969
0.00 Journal (TSR).
0.30 Soir 3 (France 3).
1.05 Tout le monde en parle. Magazine (145 min). 24209344

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Laura s'émancipe. 3120259
20.15 Roseanne. Série. Chère maman. 9952230
20.45 Un cas pour deux. Série. Divorce. 9326650
21.50 Le Renard. Série. Pour quelques lignes de trop. 62806747
22.55 Derrick. Série. A cœur perdu. 77055037
0.00 Aphrodisia. Série. Avec ou sans philtre ○. **0.15** Souvenirs d'une Parisienne (15 min) ○.

Paris Première C-S

20.00 Toast. Magazine. 8434143
20.30 Escrime. Challenge AXA. Fleuret messieurs et dames. Au Stade Pierre-de-Coubertin, à Paris. 3243817
23.00 Paris dernière. Magazine. 7944582
23.55 Tom Petty and The Heartbreakers. Enregistré au Fillmore, à San Francisco, en mars 1999. Réalisation : Martyn Atkins (95 min). 76353308

Monte-Carlo TMC C-S

19.25 Les Contes d'Avonlea. Série. Un inconnu dans la nuit ○. 9165259
20.25 La Panthère rose.
20.35 Planète animal. Iberia, le pays des marais. 1958940
21.35 Planète Terre. Le tour du Pacifique avec Michaël Palin. 87247650
22.30 Les Nouvelles Aventures de Delphine. Magazine.
22.35 Météo.
22.40 Papilles. Magazine. 2605211
23.10 Inspecteur Frost. Série. Sans sentiments ○. 21730921
1.00 Pendant la pub. Magazine. Dominique Farrugia (95 min). 90862438

TF 6 C-T

19.40 On a eu chaud ! Magazine. 8056679
20.10 Aventures sur le Net. Divertissement. 7078899
20.45 Soirée émotion. Week-end ! Téléfilm. Arnaud Sélignac. Avec Michèle Laroque, Pierre Arditi (Fr.). 6009921
22.25 Love Therapy. Série. *L'entraîneur de foot et la rock star*. 20252872
23.15 Une femme dans la tourmente. Téléfilm. Serge Moati. Avec Miou-Miou, Maxime Leroux (France, 1994). 57972679
0.55 Leçons intimes. Téléfilm. Alex Perry. Avec Jasmine Barnes, Robert Waldream ○ (France, 90 min). 28111273

Téva C-T

20.00 Ally McBeal. Série. Love on Holiday (v.o.) ○. 500044292
20.50 Mathilde, une femme dans la tourmente. Téléfilm [3 et 4/6]. Gianfranco Giagni. Avec Edwige Fenech, Ottavia Piccolo, Angelo Infanti (Italie) ○. 500842414
23.50 Les Chroniques de San Francisco. Série [9/12]. Avec Laura Linney (1993, v.o., 55 min) ○. 500201747

Festival C-T

20.30 Les Gens de Mogador. Téléfilm [1 et 2/6]. Robert Mazoyer. Avec Marie-José Nat, Jean-Claude Drouot (France, 1971). 81051245
23.50 Cas de conscience. La Famille sacrée. Téléfilm. Alain Wermus. Avec Micheline Boudet, Nicole Jamet (1995). 61917698
0.45 L'École du bonheur. Série. Les années de séparation (50 min). 63234612

13ème RUE C-S

19.50 Danger réel. Police et vidéos de choc. Documentaire. 514547143
20.45 Soirée suspense. Jim Bergerac. Bergerac et la croqueuse de diamants. Téléfilm. Avec John Nettles, Terence Alexander, Amanda Redman (1987). 502176292
22.20 Dossier n°13. Magazine. 526544476
22.40 Spécial séries : Deux pour le prix d'un. Simon et Simon. Série. *La fille aux émeraudes*. 591836327
23.30 New York District. Série. *Panique dans le métro* ○. 504478785
0.20 La Voix du silence. Série. Crise de conscience (50 min). 559451341

Série Club C-T

19.50 La Loi du colt. Série. Les mauvais garçons ○. 7217766
20.40 Séries maniacs. Magazine.
20.50 Club Premium. Kindred, le clan des maudits. Série. *Roméo et Juliette* ○. 8759037
21.40 The Corner. Série. *Fran's Blues* (v.o.) ○. 8796292
22.30 Oz. Série. *Matière grise* (v.o.) ○. 423563
23.30 *Un bon conseil* (v.o.) ○. 429747
0.30 Psi Factor. Série. L'épée magique ○ (45 min). 1011457

Canal Jimmy C-S

19.50 Top à Michel Fugain. Souvenirs.
21.00 Quatre en un. Magazine. 51627259
21.30 Cambouis. Magazine. 95446766
22.25 La Route. Magazine. Invités : Pierre Palmade, Maxime Le Forestier. 44469178
23.10 Top bab. Magazine. Invité : M. 74604921
0.05 Behind the Music. Blondie. Documentaire. Nicholas Caprio. 20189815
0.50 Rock Masters. Enregistré à l'Apollo Theatre, à Glasgow (Ecosse), en 1979 (45 min). 55166490

Canal J C-S

17.40 Titeuf. Série. Tic paf. **17.45** Ma petite sœur Zizie. **17.55** Nadia Bursday.
18.05 Sabrina. Série. 88554747
18.30 Pas d'quartier ! Jeu. 5478921
19.00 Cousin Skeeter. Série. Déchaîné. 3555124
19.25 Kirk. Série. Rock'n roll. 1271292
20.00 Merci les filles ! Série. 1607786
20.20 Sabrina. Série (40 min). 41433056

Disney Channel C-S

18.00 L'Incorrigible Cory. Série. 339747
18.30 Aux frontières de l'étrange. Série. Prise de vue. 565056
18.55 Le Monde merveilleux de Disney. Magazine.
19.00 La Tour de la terreur. Téléfilm. DJ Mac Hale. Avec Steve Guttenberg, Nia Peeples (1997). 348921
20.30 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, je me sens rajeunir (45 min). 495018

Télétoon C-T

17.30 Les Wirdozes. Dessin animé.
17.42 Michatmichien. Dessin animée.
18.07 Les Lapins crétins. Dessin animé. 734315056
18.30 Les Contes de faits. Dessin animée.
18.38 Les Singes de l'espace. Dessin animé. 834396921
19.00 Air Academy. Dessin animé. 509933292
19.30 Cartouche. 508684230
19.55 Calamity Jane. 504671178
20.21 Highlander. 608665259
20.45 Carland Cross (26 min). 506748018

Mezzo C-T

20.00 Mezzo l'hebdo. Magazine. 83092921
20.50 A l'affiche. Magazine.
21.00 **Soirée Natalie Dessay**. *Hamlet*. Opéra en cinq actes et sept tableaux d'Ambroise Thomas. Par l'Orchestre national et le Chœur du Capitole de Toulouse, dir. Michel Plasson et Nicolas Joël. Avec Thomas Hampson, Natalie Dessay. 49630259
0.00 La Voie de Natalie. Documentaire [1/2]. Daniel Kupferstein. 25167525
0.30 Classic Archive. Avec Claudio Arrau, piano (60 min). 17452438

Muzzik C-S

19.30 Rossini International Singing Contest 1991. Winners Gala. Constanze Volz et Jürgen Haigis. 500007940
20.30 L'Agenda. Magazine.
20.45 Notes de légendes. Magazine.
21.00 Rosamunde. Téléfilm. Norbert Beilharz. Avec Eva Neubauer, Elisabeth Trissenaar (1997). 502148143
22.25 D'ici danses. 500287698
22.55 Sarah Vaughan. Enregistré en 1983, lors du Festival international de jazz.
23.55 Sur la route avec Bob Berg. Documentaire. 500969259
0.50 Chick Corea. Enregistré au Théâtre antique, le 30 juin 1998, lors du Festival Jazz à Vienne (100 min). 583580506

Histoire C-T

20.15 et 23.00 Le Journal de l'Histoire. 508295834
21.00 Encyclopédies. L'Echo du siècle. La TSF mobilisée. Documentaire [1/26]. Jacques Nerson. **21.10** Georges Mandel, un ministre à son poste. **21.25** Chroniques d'Hollywood. Les grands détectives. 507357495
21.50 Abc d'hier. **22.00** et 22.50 La Guerre des cancers. Inconscients du danger. 503988495
23.45 Thomas Jefferson. Documentaire. Ken Burns et Dan Dalton. 524781969
0.30 Télé notre histoire. Jean Cosmos. Documentaire (55 min). 589969001

La Chaîne Histoire C-S

20.15 Biographie. Jacqueline Kennedy Onassis, une femme d'exception. Documentaire. 508208308
21.00 Oliver Cromwell, le puritain. 509133037
22.00 Des religions des hommes. L'hindouisme. **22.15** Le bouddhisme.
22.30 Le Sanctuaire des guerriers d'argile. Documentaire. 507811037
23.15 Les Brûlures de l'Histoire. Printemps de Prague. Documentaire. 518122766
0.10 Civilisations perdues. Egypte, la quête de l'immortalité (50 min). 559437761

Forum C-S

20.00 Peut-on breveter toutes les inventions ? Débat. 505353327
21.00 La Musique, les mots et l'émotion. Débat. 508883766
22.00 Les Services secrets soviétiques. Débat. 508872650
23.00 La Malbouffe. Débat (60 min). 508896230

Eurosport C-S-T

20.00 NBA Action. 429834
20.30 Handball. Championnat de France D1 masculine. 23e journée. Créteil - Chambéry. 715835
22.00 Football. Magazine. Spécial Pologne. 449698
22.30 En route pour la Coupe du monde 2002. Reportage complet sur les champions du monde et d'Europe de Football (30 min).

Pathé Sport C-S-A

20.00 Basket-ball. Championnat de France Pro A. 29e journée. 500252650
22.00 Hockey sur glace. Championnats du monde. Tour de qualification. 1er groupe B - 2e groupe C. A Cologne. 500272414
0.00 Golf. Circuit américain. Classic de la Nouvelle-Orléans. 3e jour. A l'English Turn Golf and Country Club. 500190419

Voyage C-S

19.50 Voyage infos. Magazine.
19.55 Vues du ciel. Magazine.
20.00 Le Club. 500004389
20.30 Airport. 500006360
21.00 Long courrier. 500096679
21.55 Vues du ciel. Magazine.
22.00 Circum. Magazine. Christian Bec. 500090230
23.00 Lonely Planet. Russie. Documentaire. 500081582
0.00 Suivez le guide. Magazine (90 min). 500075612

RTBF 1

19.30 et 23.25Journal, Météo. **20.05** Les @llumés.be. Invité : Jean-Claude Van Cauwenberghe. **20.50** Honoré de Marseille. Film. Maurice Régamey. Avec Fernandel. *Comédie* (1956). **22.05** Joker, Lotto. **22.10** Keno. **22.15** Javas. **22.30** Match 1. **23.50** Commissaire Lea Sommer. Fête en famille (50 min).

TSR

19.30 TJ Soir. **20.00** Météo. **20.05** et 1.25, 1.40 Le Fond de la corbeille. Invité : Jean Studer. **20.25** Un pique-nique chez Osiris. Téléfilm. Nina Companeez. Avec Dominique Blanc. **23.55** Black Dog ■ Film. Kevin Hooks. Avec Patrick Swayze. *Film d'action* (1998) ○ (90 min).

Canal + vert C-S

20.10 Lundi boxe. **21.10** Les Superstars du catch. **21.55** Harry Decker, avocat déchu. Téléfilm. Stephen Williams. Avec Brian Markinson. ○. **23.20** Surprises. **23.30** Samedi sport. **0.05** Suspicion Film. David Bailey. Avec Charlotte Gainsbourg. *Thriller* (France, 1999) ○ (90 min).

Encyclopedia C-S-A

19.30 Le Monde méditerranéen. La renaissance de la nature. **20.00** Les Années Carlos. Klein, lieutenant de Carlos [1/2]. **20.50** Les Combattants de l'UCK. **21.10** Qu'est-ce qu'on mange ? Le pain. [10/26]. **21.25** A toute épreuve. Ski nautique (Patrice Martin). **21.40** Passe-moi les jumelles. **22.30** Lehengo hasparne. **23.00** Super structures. Le Seawolf (50 min).

Comédie C-S

20.00 Demandez le programme. **20.30** Les Robins des Bois, the Story. Divertissement. **21.00** Royal Comédie. Série (v.o.). **22.30** The Late Show With David Letterman. Divertissement. **0.00** Saturday Night Live 90's. Invité : Joe Pesci (60 min).

MCM C-S

19.30 et 22.30 Le JDM. **19.50** et 2.30 MCM Tubes. **20.30** Jack & Jill. Les grandes manœuvres [1/2]. **21.30** Le Mag. Invité : Doc Gyneco. **23.00** Total Club. **0.30** Spécial Etienne Daho (120 min).

MTV C-S-T

20.00 So 90's. **20.55** MTV's French Link Weekend Edition. **21.00** Real World Boston. Série. **21.30** Snowball 2001. **22.00** Cribs. **0.00** The Late Lick. **1.00** Saturday Night Music Mix (120 min).

Régions C-T

19.30 Soyons net. **19.35** 7 en France. **20.00** Le 13. **20.30** Côté jardins. **21.00** La Nuit des Gras. **22.00** La Vie tout simplement. **22.30** Le Journal des régions soir. **22.50** Le Journal de l'outre-mer. **23.00** VisioDéfis. **23.30** Saga-Cités (30 min).

RFO Sat S-T

20.00 Outremers. **20.55** et 0.05 Journal. **21.05** Momento latino. **21.30** Zéro-limit.com. **22.00** Les Nuits du New Morning : Gonzalo Rubalcaba. Au New Morning, à Paris. **23.00** Racines caraïbes. Spectacle. **0.10** Sport Africa. **0.35** Débat (90 min).

LCI C-S-T

9.10 La Vie des médias. **9.40** et 13.40, 19.40 La Bourse et votre argent. **10.10** Presse hebdo. **11.10** et 18.40, 22.10 Actions.bourse. **11.40** et 18.10, 20.40 Le Journal des régions. **12.10** et 17.10 Le Monde des idées. **14.10** et 16.40, 21.10 Grand angle. **14.40** Place au livre. **21.40** et 0.10 Musiques. **22.40** et 0.40 L'Hebdo du Monde. **23.10** 100 % politique (120 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

19.30 CNN Hotspots. **21.30** Science & Technology Week. **22.30** Inside Europe. **0.00** et 2.00, 4.00 CNN Tonight. **1.30** Showbiz this Weekend (60 min).

TV Breizh C-S-T

19.30 Le Livre. **20.00** L'Entretien en breton. **20.30** Bretons du tour du monde. **21.30** Captain James Cook. Feuilleton [n°3]. Lawrence Gordon Clark Avec Keith Michell. **22.30** Sauvetage en mer. Série. **23.30** Armorik'n'roll. Invité : Mear (60 min).

Sur les chaînes cinéma

Action

CLEOPATRA JONES AND THE CASINO OF GOLD ■
0.15 TCM 44793167
Charles Bail. Avec Tamara Dobson (EU, 1975, 96 min) ○.
A Hongkong, une femme mystérieuse tire les ficelles d'un trafic de drogue.

LA RIVIÈRE ROUGE ■ ■ ■
10.45 Cinétoile 504904563
Howard Hawks. Avec John Wayne (EU, N., 1948, 124 min) ○.
Un homme d'âge mûr et son fils adoptif s'opposent violemment.

LE CRI DE LA VICTOIRE ■ ■
14.30 TCM 67086940
Raoul Walsh. Avec Van Heflin (EU, 1955, 150 min) ○.
De jeunes recrues vivent l'épreuve du feu dans le Pacifique.

Comédies

FASTER PUSSYCAT, KILL ! KILL ! ■
23.00 Ciné Classics 2750563
Russ Meyer. Avec Tura Satana (EU, N., 1966, 85 min) ○.
Trois filles délurées cambriolent un paralytique pervers.

HELLZAPOPPIN ■ ■
8.00 Ciné Classics 48386389
Henry C. Potter. Avec Ole Olsen (EU, N., 1941, 84 min) ○.
Deux lascars protègent les amours d'un ami.

Comédies dramatiques

AFFLICTION ■ ■
13.15 CinéCinémas 93083230
Paul Schrader. Avec Nick Nolte (EU, 1997, 110 min) ○.
Un shérif enquête sur le décès d'un notable d'une petite ville.

L'ANNÉE DE TOUS LES DANGERS ■ ■
7.15 CinéCinémas 3 507917056
Peter Weir. Avec Mel Gibson (Australie, 1982, 115 min) ○.
Un journaliste australien en poste à Djakarta découvre la vie à travers ce qu'il croyait n'être que son travail.

L'IMPORTANT C'EST D'AIMER ■ ■
1.05 CinéCinémas 2 504126231
Andrzej Zulawski. Avec Romy Schneider (Fr. - It. - All., 1974, 110 min) ○.
Un photographe tombe amoureux d'une actrice de films pornographiques.

LA HARPE DE BIRMANIE ■ ■
0.30 Ciné Classics 32809254
Kon Ichikawa. Avec Shoji Yasui (Jap., N., 1956, 116 min) ○.
Un soldat japonais devient bonze pour racheter les horreurs de la guerre.

LE DÉMON DES ARMES ■ ■
16.40 Ciné Classics 23635872
Joseph H. Lewis. Avec Peggy Cummins (EU, N., 1950, 87 min) ○.
La cavale meurtrière d'un jeune couple fasciné par la violence.

LE POIDS DU DÉSHONNEUR ■ ■
11.40 Cinéfaz 549950501
Barbet Schroeder. Avec Meryl Streep (EU, 1997, 105 min) ○.
Des parents dissimulent le meurtre commis par leur fils.

LES GRANDES MANŒUVRES ■ ■ ■
13.10 Cinétoile 502785785
René Clair. Avec Gérard Philipe (France, 1955, 105 min) ○.
Un séducteur est pris au piège de l'amour.

NATIVE LAND ■ ■
12.10 Ciné Classics 24563358
Leo Hurwitz et Paul Strand. Avec Paul Robeson (EU, N., 1942, 85 min) ○.
Cinq portraits de militants sociaux, ouvriers ou fermiers, dans l'Amérique des années 30.

ON ACHÈVE BIEN LES CHEVAUX ■ ■
7.25 Cinéfaz 562145308
Sydney Pollack. Avec Jane Fonda (EU, 1969, 115 min) ○.
Des hommes et des femmes risquent le tout pour le tout dans un marathon inhumain.

RÉCIT D'UN PROPRIÉTAIRE ■ ■
9.25 Ciné Classics 22038853
Yasujiro Ozu. Avec Choko Iida (Jap., N., 1947, 72 min) ○.
Après la guerre, un jeune garçon errant retrouve son père puis le rejette pour vivre sa vie.

SERGENT YORK ■ ■
23.10 Cinétoile 509090292
Howard Hawks. Avec Gary Cooper (EU, N., 1941, 135 min) ○.
Un fermier antimilitariste du Tennessee devient un héros.

SOLEIL TROMPEUR ■ ■
9.05 CinéCinémas 3 506109766
Nikita Mikhalkov. Avec Oleg Menshikov (Fr. - CEI, 1994, 152 min) ○.
La dernière journée d'un héros de la révolution bolchevique, arrêté sur ordre de Staline.

VOYAGE AU-DELÀ DES VIVANTS ■
2.00 TCM 14369092
Gottfried Reinhardt. Avec Clark Gable (EU, 1954, 100 min) ○.
Intrigues d'espionnage aux Pays-Bas durant la seconde guerre mondiale.

Tura Satana dans « Faster Pussycat, Kill ! Kill ! », de Russ Meyer, à 23.00 sur Ciné Classics

Histoire

ELIZABETH ■
13.00 CinéCinémas 3 506585501
23.05 CinéCinémas 2 501927582
Shekhar Kapur. Avec Cate Blanchett (GB, 1998, 120 min) ○.
Une biographie d'Elizabeth Ire, « la reine vierge », qui régna en Angleterre de 1558 à 1603.

GORILLES DANS LA BRUME ■
23.00 CinéCinémas 76742921
Michael Apted. Avec Sigourney Weaver (EU, 1988, 131 min) ○.
Une biographie romancée de la scientifique Dian Fossey, qui a consacré sa vie à l'étude des gorilles.

JUAREZ ET MAXIMILIEN ■ ■
12.15 TCM 19768679
William Dieterle. Avec John Garfield, Paul Muni, Bette Davis (EU, N., 1939, 130 min) ○.
Une biographie du chef rebelle qui provoqua la chute de l'empereur Maximilien du Mexique.

QUE LA FÊTE COMMENCE ■ ■ ■
2.50 Cinétoile 502493032
Bertrand Tavernier. Avec Philippe Noiret (France, 1974, 105 min) ○.
En 1719, un nobliau breton se révolte contre l'arbitraire royal, mais devient l'instrument d'ambitieux, habiles en intrigues parisiennes.

QUO VADIS ? ■ ■
17.00 TCM 36843582
Mervyn LeRoy. Avec Robert Taylor (EU, 1951, 160 min) ○.
Un soldat romain découvre l'amour et le christianisme sous le règne de Néron.

Policiers

ADIEU MA JOLIE ■ ■
1.20 Cinétoile 508729254
Dick Richards. Avec Robert Mitchum (EU, 1975, 95 min) ○.
Un détective privé enquête sur l'enlèvement d'une jeune fille ; une seconde mission le ramène à la première.

JESSIE ■ ■
3.35 CinéCinémas 3 506889457
Raoul Ruiz. Avec Anne Parillaud (GB, 1999, 100 min) ○.
Par le truchement de cauchemars, où elle se voit en froide tueuse, une riche héritière, récemment mariée, est entraînée dans un engrenage meurtrier.

PALMETTO ■
10.15 TCM 69016650
Volker Schlöndorff. Avec Woody Harrelson (EU, 1998, 115 min) ○.
Un ancien détenu est victime d'une terrible machination.

QUI ? ■ ■
2.20 CinéCinémas 3 507373457
Leonard Keigel. Avec Romy Schneider (Fr. - It., 1970, 75 min) ○.
Une femme est soupçonnée d'avoir tué son amant.

► Horaires en ***gras italique*** = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.00.

6.05 Vivre sa ville. La boucle des Hauts-de-Seine. Invités : Gilles Leblanc ; Pascal Cribier ; Bruno Fortier. **7.05** Terre à terre. André Pochon, portrait d'un agriculteur de demain. **8.00** Les Vivants et les Dieux. Nagarjuna ou la voie bouddhiste du milieu. Invités : Jean-Marc Vivenza ; Roger-Pol Droit. **8.45** Clin d'œil. **9.07** Répliques. Comment va la France ? Invités : Marc Fumaroli ; Pierre Manent. **10.00** Concordance des temps. Sortir d'une guerre civile : l'exemple de la Vendée ?

11.00 Le Bien commun.

11.53 Résonances.

12.00 La Rumeur du monde.

13.30 Les Histoires du pince-oreille.
Les Petits Zoublis, de Jean Perrochaud.

14.00 Correspondances. Des nouvelles de la Belgique, de la Suisse et du Canada. **15.00** Radio libre (rediff.). Il faut aimer Godard musicien : d'hier et d'aujourd'hui. Invités : André S Labarthe ; Alain Bergala ; Jean Rochard. **17.30** Studio danse. Création Gilles Jobin. **18.00** Poésie sur parole. Spécial Inde : L Bhattacharya ; le Chant ultime ; Chants bauls. **18.37** Profession spectateur. Carrefour. Gabriel Monnet, une figure de la décentralisation. Invités : Gabriel Monnet ; Georges Lavaudant ; Catherine Tasca ; Michel Vinaver. Premières loges. Invité : Jean-Claude Fall. Croquis en demi-tons. Invitée : Dominique Reymond. Chronique théâtre. **20.00** Jazz à l'affût.

20.50 Mauvais genres.

22.05 Etat de faits (rediff.).
Quel avenir pour les studios de cinéma ?
Invités : Jean-François Lepetit ; Catherine Breillat ; Claude Poulain ; Bertrand Dormoy ; Chantal Barry ; Thierry Potok ; Jean-Pierre Fourcade ; Olivier Goryn ; François Renaud Labarthe ; Roland Fiszel.

23.00 Œuvres croisées.
Agnès Varda.

0.05 Clair de nuit. Mnémosyne : Les oreilles de Louis Lumière. A la pointe extrême du Kamchatka romantique. Des mots dans le vent : Jean-Louis Houchard. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff.). Nuit spéciale polar.

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00.

6.05 Violon d'Ingres. Au sommaire : Musique et formation. Le rendez-vous des amateurs. Musique autrement. **9.07** Concert Euroradio. Enregistré le 13 mars, au Théâtre du Prince Régent, à Munich, par l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, dir. Lorin Maazel : Œuvres de Schubert : Symphonie n°7 D 729 ; Symphonie n°8 D 759 Inachevée.

11.00 Etonnez-moi Benoît.
Invité : Jean-Marc Thibault.

12.40 L'Atelier du musicien.
Invité : François Picard. Musiques bouddhiques (Chine, Tibet, Viêtnam et Japon).

14.00 Concert.
Donné le 19 avril, salle Sacha Guitry de la Maison de Radio France, à Paris. Emmanuelle Le Cann, piano, Matthieu Lejeune, violoncelle : *Sept variations en mi bémol majeur sur le thème Bei Männern, welche* Liebe Fühlen (extrait de *la Flûte enchantée* de Mozart WoO 46), de Beethoven ; *Sonate pour violoncelle et piano* op. 65, de Britten ; *Sonate pour violoncelle et piano* op. 6, de R. Strauss.

15.30 Cordes sensibles. En direct du studio Sacha Guitry de la Maison de Radio France, à Paris. **18.08** Pêcheur de perles. **19.20** Place de l'Opéra.

19.30 Ariodante.
Opéra en trois actes de Georg Friedrich Haendel. Donné en direct de l'Opéra Garnier, à Paris, par le Chœur et l'Orchestre des Musiciens du Louvre-Grenoble, dir. Marc Minkowski, Anne Sofie von Otter (Ariodante), Kristinn Sigmundsson (le roi d'Ecosse), Laura Claycomb (Ginevra), Richard Croft (Lurcanio), Patricia Petitbon (Dalinda), Maria-José Trullu (Polinesso), Kevin Greenlaw (Odoardo).

23.00 Le Bel Aujourd'hui.
Donné le 18 novembre 2000, salle Olivier Messiaen de la Maison de Radio France, à Paris, par l'Ensemble Alternance : *Mari*, de Solbiati ; *D'un rêve parti* (création), de Mantovani ; *Incantations* (création), de Schoeller ; *Quinterro* (création), de Mosca.

1.00 Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

Informations : 12.00, Questions orales.

15.00 Voyages.
L'Espagne baroque et classique. Œuvres de De Victoria, Martin y Coll, Cabanilles, Scarlatti, Duron, Hidalgo, Sanz, Corelli, De Literes, Brunetti, Soler, Boccherini.

17.30 Hommage à Henri Dutilleux. Concert. Enregistré le 9 janvier, à l'institut Curie, à Paris. Florence Katz, soprano, Emmanuelle Bertrand, violoncelliste, Marie-Catherine Girod, pianiste.

19.00 Intermezzo. Œuvres de Kraus, Haydn, Reicha.

20.00 Les Rendez-vous du soir.
La rencontre Brahms-Schumann. *Fantaisie* op. 131, de R. Schumann, par l'Orchestre symphonique de Vienne, dir. H. Wallberg ; *Sonate* n°1, de Brahms, S. Richter, piano ; Chœurs, de Wieck-Schumann, par le Chœur de madrigal de Heidelberg, dir. G. Kegelmann ; *Mazeppa*, de Liszt, par l'Orchestre philharmonique de Dresde, dir. Michel Plasson ; *Variations sur un thème original* op. 10, de Joachim, R. Golani, alto, K. Bogino, piano ; Œuvres de R. Schumann : *Le Paradis et la Péri* (début de la 1e partie), par le Chœur et l'Orchestre symphonique de Düsseldorf, dir. H. Czyz, E. Moser (la Péri), R. Marheineke (la jeune fille), B. Fassbaender (l'ange), N. Gedda, ténor, A. Tripp (le jeune homme) ; *Chants de l'aube* op. 133, J. Martin, piano.

22.00 Da Capo.
Le chef d'orchestre Jean Martinon. *Le Mandarin merveilleux*, de Bartok, par l'Orchestre symphonique de Chicago ; *Images*, de Debussy, par l'Orchestre national de l'ORTF ; *Variations symphoniques*, de Franck, par l'Orchestre national de l'ORTF ; *Rhapsodie norvégienne*, de Lalo, par l'Orchestre national de l'ORTF ; Psaume 47, de Schmitt, par le Chœur et l'Orchestre national de l'ORTF ; *Sicilienne et papillons*, de Fauré ; *Concerto pour sept instruments à vent, percussions et cordes*, de Martin, par l'Orchestre symphonique de Chicago.

0.00 Les Nuits de Radio Classique.

Le film

23.50 France 3

Le Patriote

Maurice Tourneur (Fr., 1938, N.). Avec Harry Baur, Pierre Renoir.

D'APRÈS un roman d'Alfred Neumann, adapté par lui-même et cinq scénaristes, et sur des dialogues d'Henri Jeanson, c'est la fin du court règne du tsar Paul Ier, fils de Catherine II. Un monarque autoritaire et tyrannique dont l'assassinat, en 1801, fut organisé par son conseiller, Pahlen, le fameux « patriote » du titre, ami trahi et déçu. Un beau rôle pour Pierre Renoir, même si, historiquement, bien des choses sont ici sujettes à caution – ainsi les rôles de Suzy Prim, chanteuse et espionne, et de Gérard Landry, tsarévitch de fantaisie. Mais, dans l'ampleur de la reconstitution, la mise en scène s'attache essentiellement aux rapports de Pahlen et de Paul Ier, dont Harry Baur fait une saisissante composition. Et l'on se laisse convaincre par le drame psychologique, l'affrontement de ces deux personnalités. Tenté par l'atmosphère russe, Maurice Tourneur réalisa *Katia*, la même année.

Jacques Siclier

TF 1

5.45 Aimer vivre en France. La maison [2/2]. **6.40** TF 1 Info. **6.45** TF ! jeunesse. **8.00** Disney˘ ! **9.48** et 10.55, 12.08, 2.33 Météo.
9.50 Spécial sport. Génération surf.
10.15 Auto Moto.
11.00 Téléfoot. 2824083
12.05 Champions de demain.
12.15 Attention à la marche !
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 Journal, Météo.
13.19 et 20.40 Au nom du sport.
13.21 20 ans de la FM, 20 ans d'émotions.
13.25 Walker, Texas Ranger. Série. Entre les mains de Dieu.
14.20 Invisible Man. Série. Agent double.
15.10 Traques sur Internet. Série. Opération Escalon.
16.05 7 à la maison. Série. Ragots.
17.00 Providence. Série. Le cordon bleu.
17.50 30 millions d'amis.
18.25 Vidéo gag. Jeu.
19.00 Sept à huit.
19.55 Parce qu'il y aura toujours des hommes.
20.00 Journal, Tiercé, Météo.

20.55

COMME UN OISEAU SUR LA BRANCHE

Film. John Badham. Avec Mel Gibson, Goldie Hawn, David Carradine.
Comédie policière (EU, 1990). 232186
Un couple d'anciens amants se trouve pris dans une cavale.
22.55 Les Films dans les salles.

23.05

LES MISÉRABLES

Film. Claude Lelouch.
Avec Jean-Paul Belmondo, Michel Boujenah, Alessandra Martines.
Comédie dramatique (Fr., 1995). 50148983
Un récit mélodramatique sur plusieurs années et dont les péripéties sont calquées sur celles du roman éponyme de Victor Hugo.
2.05 La Vie des médias. Magazine. 3859533
2.20 TF 1 nuit, Météo.
2.35 Sept à huit. 8488484 **3.25** Le Spectre. 8489113 **4.15** Histoires naturelles. Les hommes poissons. Documentaire. 6264133 **4.40** Musique. 5712587 **4.55** Notre XXe siècle. Le siècle de l'automobile. Documentaire (55 min). 4449991

France 2

5.15 Amis pour la vie. **6.10** Petitsmatins.cool. **7.00** Thé ou café. **8.00** Rencontre à XV. **8.20** Expression directe.
8.30 Voix bouddhistes.
8.45 Islam.
9.15 A Bible ouverte.
9.30 Chrétiens orientaux.
10.00 Agapè. 56612
11.00 Messe.
11.50 Interligne.
12.05 D.M.A (Dimanche midi, Amar).
13.00 Journal.
13.20 Rapport du Loto.
13.25 et 20.35 Météo.
13.30 Les Jours euros.
13.35 Vivement dimanche. Invité : Robert Hue. 1330612
15.40 Les Aventuriers des îles oubliées. Les trente-trois Sakuddeï. Documentaire [1/7].
16.35 Amy. Série. Soixante à zéro ♻.
17.25 Le Fugitif. Série. Toujours plus loin ♻.
18.15 Stade 2. Magazine. 3581186
19.25 Vivement dimanche prochain. Invité : Robert Hue.
20.00 Journal.
20.30 Talents de vie.

20.45

PIÈGE À GRANDE VITESSE

Film. Geoff Murphy. Avec Steven Seagal, Katherine Heigl, Everett McGill.
Aventures (Etats-Unis, 1994) ♻. 893047
Des terroristes s'emparent d'un train. Mais Steven Seagal veille...
22.25 Les Jours euros. Magazine.

22.30

FRANÇOIS MITTERRAND

CONVERSATIONS AVEC UN PRÉSIDENT

Ce n'est pas mon affaire [3/5]. 3504457
Documentaire. Jean-Pierre Elkabbach.
Jean-Pierre Elkabbach et François Mitterrand poursuivent leur dialogue sur la vie politique française.
23.35 Les Documents du dimanche. Chienne de vie. Documentaire. Jean-Christophe Rosé ♻. 2831902
0.45 Journal, Météo. **1.05** Vivement dimanche prochain. 2692804 **1.35** Savoir plus santé. Les allergies en questions. 8933303 **2.30** Thé ou café. 5566378 **3.20** Initiation à la vidéo ♻. 8221945 **3.50** Amis pour la vie. Série. Mayday ! ♻. 7174216 **4.35** Stade 2. Magazine (70 min). 9927668

France 3

6.00 Euronews. **6.40** Les Ptikeums. **7.25** La Bande à Dexter. **9.55** 3 x + net. Ville du futur.
10.10 C'est pas sorcier. Magazine. L'aluminium.
10.45 Echappées sauvages. Chroniques de la jungle perdue [4/6] : Samsara.
11.40 12-14 de l'info, Météo.
13.25 Keno. Jeu.
13.30 Motocyclisme. Championnat du monde de vitesse. Grand Prix d'Espagne. Résumé des 125cc et 250 cc.
13.55 En direct. A Jerez. Epreuve des 500cc. 7098051
15.05 Tiercé. A Auteuil.
15.25 On ne peut pas plaire à tout le monde. Magazine.
16.20 Desperado. Téléfilm. E.W. Swackhamer. Avec Alex McArthur, Richard Farnsworth (EU, 1989). 725761
17.55 Va savoir. Magazine.
18.50 Le 19-20 de l'info.
20.05 Météo.
20.10 Consomag. Magazine.
20.15 Tout le sport.
20.25 Mezrahi et ses amis. Divertissement.

20.40

INSPECTEUR BARNABY

Le jardin de la mort. 961815
Série. Jeremy Smith.
Avec John Nettles, Daniel Casey.
L'attitude des nouveaux propriétaires d'un domaine est mal acceptée par les villageois et aboutit à un meurtre.
22.25 Météo, Soir 3, Les Jours euros.

22.45

FRANCE EUROPE EXPRESS

Présenté par Christine Ockrent, Gilles Leclerc et Serge July. 473235
23.50 Cinéma de minuit. Cycle La Russie vue de France [4/6]. Le Patriote ■
Film. Maurice Tourneur.
Avec Harry Baur, Pierre Renoir, Suzy Prim. *Histoire* (France, 1938, N.). 2263631
Devenu fou, le tsar Paul 1er est victime d'un complot qui vise à l'assassiner.

La Cinquième

5.05 L'Université de tous les savoirs. Les savoirs géographiques vernaculaires ont-ils une valeur ? **5.55** Les Grands Documents de La Cinquième. **6.25** Italien. Leçon n°6. **6.40** Le Journal de l'Histoire. **7.25** Debout les zouzous. Ces animaux rigolos ; Flash Fluor ; Bamboualle ; Koki ; Rolie Polie Olie ; 64, rue du zoo ; Les voyages de Balthazar. **8.30** Les Aventuriers de la médecine. [1/6] Docteur Gilles Roland-Manuel.
8.55 L'Art du 7e jour. Harmoniques. [3/10] Ludwig van Beethoven.
9.30 Le Journal de la création.
10.00 L'Art du violon.
11.00 Droit d'auteurs. Magazine. Invités : Georges-Marc Benamou ; Eric Jozsef ; Christine Ockrent. **12.00** Carte postale gourmande. Balade gourmande à la découverte des boulangeries de Paris. **12.30** Arrêt sur images. Magazine. **13.30** Absolument cinéma. Magazine. **14.00** Sous le signe du lien. [3/3] Telle mère, telle fille ?
14.55 Le Secret des planètes. [1/6] La neuvième planète. 8011438
16.05 Le Sens de l'Histoire. Avant la guerre. Invité : Bernard Kouchner. **17.35** La Cinquième Dimension. [9/14] La disparition des géants : le requin-baleine.
18.05 Ripostes. Magazine.

Arte

19.00 Maestro. Martha Argerich interprète... *Le Concerto pour piano et orchestre en la mineur*, op. 54, de Schumann et *Funérailles*, de Liszt. Avec l'Orchestre symphonique de Radio-Canada, dir. Franz-Paul Decker.
19.45 Météo, Arte info.
20.15 Cartoon Factory. *Mechanical Doll*, (Out of the Inkwell, 1927) ; *Flying Fist*, (Flip the Frog, 1930) ; *Language All My Own* (Betty Boop, 1935); *Superman in Volcano* , (Superman ; 1942 ♻).

20.45

THEMA

LES ALSACIENS

20.45 Les Alsaciens ou les Deux Mathilde. Téléfilm. Michel Favart. Avec Serge Dupire, Catherine Aymerie [3 et 4/4] (France, 1995). 100314254-7283438
Revenue dans le giron français, l'Alsace ne s'accommode guère des mesures anti-allemandes...
23.45 Itinéraires alsaciens. Chroniques d'un cinéaste allemand. Documentaire. Pepe Danquart (Allemagne, 1996). 8855419
Les rêves et les angoisses d'une région frontalière...
0.30 Nos années sauvages ■■ Film. Wong Kar-wai. Avec Leslie Cheung, Maggie Cheung. *Drame* (HK, 1990, v.o.) ♻. 8498736
Un jeune homme séducteur tente de retrouver sa mère aux Philippines. Un récit nonchalant où la décontraction de la narration s'allie à une forte stylisation de la mise en scène.
2.00 La Femme de ta vie. Téléfilm [1/7]. Jaime Botella (Esp., 1992, 50 min). 6252194

M 6

5.30 Plus vite que la musique.
5.55 M comme musique. **8.10** L'Etalon noir. **8.35** Indaba.
9.00 Studio Sud. Série. Une affaire de famille ♻.
9.30 M 6 Kid. Magazine.
11.10 Grand écran. Magazine.
11.40 Turbo, Warning.
12.20 Demain à la une. Série. Clic clash ♻.
13.14 Bi6clette. Magazine.
13.15 Business Woman. Téléfilm. Charles Jarrott, Avec Kim Delaney, Jack Scalia (EU, 1992) ♻ [1 et 2/2]. 8664544 - 3092438
16.40 Drôle de scène.
16.54 Bi6clette. Magazine.
16.55 Les Nouveaux Professionnels. Série. Direct mondial ♻.
17.55 Loft Story. 5085544
18.55 Largo Winch. Série. Sous le charme.
19.50 Belle et zen.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 E = M 6. Les vrais risques des glissements de terrain ; Dans le secret des pâtes ; Pourquoi certains bruits sont-ils insupportables ?...
20.40 Sport 6. Magazine.
20.48 Turbo sport. Magazine.

20.50

CAPITAL

Les fortunes du prêt-à-manger. 505544
Présenté par Emmanuel Chain.
McDo : L'empire contre-attaque ;
La pêche miraculeuse d'Intermarché ;
Le conquistador de la sucette ;
Sushi : La nouvelle vague.
22.48 La Minute Internet, Météo.

22.50

CULTURE PUB

Magazine présenté par Christian Blachas et Thomas Hervé.
Bande-annonce, mode d'emploi ;
Le placement de produit. 5792419
23.25 Hôtel Exotica Téléfilm. Ellen Evans. Avec Landon Hall, Dutch Flaherty (Etats-Unis, 1998) ♻. 1476964
0.55 Sport 6. Magazine.
1.05 Turbo. Magazine. 1782303
1.35 Warning. Magazine.
1.39 Météo. **1.40** M comme musique. 8124804 **3.40** Fréquenstar. Jacques Dutronc ♻. 9605129 **4.20** Jazz 6. Magazine. Le Benny Golson Quintet (60 min). 8199378

Canal +

7.15 La Valise ■ Film. Georges Lautner (Fr., 1973) **8.50** Pur et dur. Film. Bruno Barreto. Avec Stephen Baldwin (EU, 1998).
10.20 Mickey les yeux bleus Film. Kelly Makin. Avec Hugh Grant, James Caan. *Comédie* (EU, 1999) ♻. 5051273
► **En clair jusqu'à 14.55**
12.00 L'Appartement. Magazine.
12.25 et 19.30 Le Journal.
12.40 Le Vrai Journal. Magazine ♻.
13.30 La Semaine des Guignols.
14.05 Les Alpes, terres sauvages au cœur de l'Europe. L'héritage glaciaire ♻.
14.55 Surprises.
15.05 Rugby. D 1. Castres - Agen. En direct. 5312815
17.00 Jour de rugby. Magazine. 61506
18.00 Big Daddy Film. Dennis Dugan. Avec Adam Sandler. *Comédie* (EU, 1999, DD) ♻. 54070
► **En clair jusqu'à 20.30**
19.40 Ça Cartoon.

20.20

L'ÉQUIPE DU DIMANCHE

FOOTBALL
Juventus Turin - AS Roma.
Championnat d'Italie. Série A.
Match de la 29e journée.
En direct de Turin. 3061051
22.45 Magazine. 822324

0.15

L'ÉROTISME VU PAR...

Courts métrages présentés par J. Berroyer.
Quelle importance ?, de Laetitia Masson;
La Rivière, de Michel Houellebecq ;
La Transgression sur l'autoroute, de Vincent Ravalec ;
Les Mains, de Philippe Triboit ;
La Métamorphose, d'Alina Reyes ;
Les Caresses d'Oshun, de Zoé Valdés et Ricardo Véga ♻. 3942674
1.35 Scènes de crimes ■ Film. Frédéric Schoendoerffer. *Policier* (France, 2000) ♻. 8700610
3.20 Gouttes d'eau sur pierres brûlantes ■ ■ Film. François Ozon. *Drame* (Fr., 1999) ♻. 4395129 **4.40** Golf. Circuit américain. Open de Houston (Texas) (120 min). 1707264

L'émission

15.40 France 2

Exploration de rêve

LES AVENTURIERS DES ÎLES OUBLIÉES.
A travers les archipels de l'Insulinde, un documentaire qui donne tout son sens au mot imagination

Dans la nuit du 14 au 15 mars 2001, « La Boudeuse », sur la route du retour, a fait naufrage. L'équipage, sain et sauf, a pu filmer cette fin inattendue de l'aventure

AU seuil du XXIe siècle, quand M. et Mme Tout-le-Monde s'offrent les antipodes en avion comme en télévision, quand la planète mondialisée se donne des airs de village global, n'est-il pas un peu ridicule de vouloir préserver l'aventure telle qu'au temps de l'Odyssée ? Peut-on maintenir le prestige des *« courses lointaines »* tel que dans les livres de prix distribués aux écoliers d'autrefois ? Est-il raisonnable de se lancer dans l'exploration télévisée après le commandant Cousteau et Nicolas Hulot ? Patrice Franceschi répond joliment à ces questions, tant et si bien que l'on a presque honte de les avoir posées. Naviguer à sa suite, en sept épisodes, à travers les îles de la Sonde, est un plaisir subtil, à la fois ancien et moderne.

« Dans l'esprit de Bougainville » – c'est le surtitre de l'expédition –, donc entouré de savants comme le grand explorateur du siècle des Lumières, Patrice Franceschi a chargé sa *Boudeuse* (une belle et vieille jonque rebaptisée du nom de la frégate de Bougainville) d'autant de rêve que de sens pour découvrir une nature inconnue ou méconnue et ceux qui y vivent au plus près, tels les trente-trois derniers Sakkudeï, irréductibles « bons sauvages » qui refusent avec une superbe ironie la civilisation. Leur rencontre, au premier chapitre, fait envie du reste de l'ouvrage et en donne le ton. L'étonnant volcan dans le volcan, au second chapitre, confirme l'impression. Ecrivain-bourlingueur depuis vingt-cinq ans (*Le Monde* du 25 août 2000), le capitaine de La *Boudeuse* a conçu ce feuilleton documentaire (coproduit et déjà diffusé par la chaîne Voyage) comme un livre, comme les récits d'exploration d'antan. D'où un charme particulier.

Aventurier d'aujourd'hui, soucieux de servir la science et l'homme – il a participé à diverses opérations humanitaires –, Patrice Franceschi ne cache pas son regard à l'ancienne. Il y a de la plongée, de l'escalade, de la spéléo, etc. Mais c'est plus artisanal que Cousteau et moins acrobatique que Hulot. Et surtout ce « réalisateur » de *« rêves éveillés »* joue sur le mot « imagination ». Il met le réel en images pour faire appel à l'imaginaire, le sien et le nôtre. Ces images sont belles et nous emportent. Dommage que la recherche confine parfois au maniérisme. En revanche, au septième et dernier chapitre, la chute de l'histoire n'était pas recherchée. Elle est dramatique : sur la route du retour en France, mission accomplie, La *Boudeuse* a sombré, sous l'œil embué de la caméra.

Francis Cornu

SIPA

16.05 La Cinquième

Le Sens de l'histoire : Avant la guerre

ON aimerait que toutes les « leçons » d'histoire, à l'école ou à la télévision, adoptent le ton du documentaire de Nicolas Pascariello et Daniel Leconte. Avec *Avant la guerre*, on est loin de l'alignement de commentaires insipides, du déroulement d'archives répétitives, du matraquage de noms et d'idées toutes faites. En refaisant le chemin des quelques mois qui précédèrent l'intervention de l'OTAN en ex-Yougoslavie, le 24 mars 1999, le film explique l'intensité des tractations diplomatiques, les fragiles espoirs de paix des différents émissaires, et cette évidence, cette *« obligation morale »* dont parle le secrétaire général de l'OTAN, Javier Solana, d'*« entrer dans le nouveau siècle, la tête haute »*.

Avant la guerre ne s'attarde pas sur les massacres de civils au Kosovo. Même si le film montre que ce ne sont pas les affrontements entre l'UCK et la milice serbe mais les images de charniers, accompagnées de celles de désolation et d'exode, qui firent bouger les opinions et incitèrent les gouvernements et l'OTAN à recourir à la force bête, mais nécessaire, de la guerre. Loin des clichés, le film atteste que les militaires, et le premier d'entre eux, le commandant en chef des forces de l'OTAN, Wesley Clark, s'attelèrent aux préparatifs de guerre dès juillet 1998. Mais aussi que ces diplomates, qui, à l'instar de Hubert Védrine, Christopher Hill ou Richard Holbrooke, confient leur désarroi et racontent les coulisses des négociations, furent aussi des hommes qui, en dépit de leur distance toute professionnelle, cherchèrent d'abord la paix, même impossible.

Y.-M. L.

Le câble et le satellite

ALLAN TITMUSS

« Van Morrison. Why Must I Always Explain ? », un documentaire de Maurice Linnane, à 20.30 sur Planète

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
- C Câble
- S CanalSatellite
- T TPS
- A AB Sat

Les cotes des films
- ■ On peut voir
- ■ ■ A ne pas manquer
- ■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
- ◯ Tous publics
- O Accord parental souhaitable
- ◯ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- O Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
- ◯ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
- DD Dernière diffusion
- ♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.05 Le Monde du silence. Film. Louis Malle et Jacques-Yves Cousteau. *Film documentaire* (1955) ◯. **7.30** Harry Houdini ou la magie de l'évasion. **8.35** Témoins, Kielce 1987. **9.05** Histoires de pilotes. [3/3] Missions secrètes au Laos. **9.55** L'Homme technologique. [2/8] Des origines de l'invention. **10.50** Varoslakov, les gens de la ville. **11.50** L'Inde fantôme. [1/7] Réflexions sur un voyage. **12.35** 7 jours sur Planète. **13.05** Les Esclaves du sucre. **14.00** Créatures extraordinaires. La légende du yéti. **14.35** Maestro Mehli Mehta et ses jeunes élèves. **15.30** Le Juge de ligne. **15.45** Les Geôles staliniennes. La Loubianka à Moscou. **16.30** Une rivière au bout du monde. [4/7] Les truites du Wyoming. **17.00** One Nation under God. **18.25** L'Élève Ducobu. **18.55** Histoire de l'art. Les Nymphéas, Monet. **19.10** Miguel. **20.00** Les Années Kagan.

20.30 Van Morrison. Why Must I Always Explain ? 3496490
21.30 Avant qu'il ne soit trop tard. [1/2]. 6099902
22.25 Les Croisades. [1/4] La croix et la bannière.
23.15 Cinq colonnes à la une. 10528693
0.10 Burt Bacharach. This Is Now (50 min).

Odyssée C-T

9.00 Itinéraires sauvages. Les Grands Fleuves. Le Mississippi. **10.05** Les Lions de Phinda. **10.55** Très chasse, très pêche. Truite en montagne et en réservoir. **11.50** La Terre en question. Les fumées blanches de Kunda. **12.15** Aventures. **13.10** L'Histoire du monde. Des bébés sur mesure. **14.10** La Sélection. **15.05** Passé sous silence. Un mensonge d'Etat. **16.00** Le nandou rencontre le manchot. **16.45** Il était une fois le royaume d'Angleterre. Arundel. **17.15** L'Été au royaume des glaces. **18.10** Grands créateurs. Eté 2 001. **18.35** Haute couture. Eté 2 001. **19.05** Ushuaïa nature. Invités : Patrick Blanc, biologiste, Sandie Cochepain, championne du monde de parapente, Pierre-Marie Decoudras, géographe, Henri Garcia, plongeur, Fabiola Leon-Velarde, professeur de physiologie.

20.35 La Terre et ses mystères. Initiations.
20.50 Pays de France. 505529998
21.45 Panoramas du monde. [1/11] La Tunisie brille de ses propres feux. 502705235
22.45 Les Secrets de la Méditerranée. La lagune de Venise. **23.10** Ray Mears, un monde de survivances. [1/6] L'Arctique canadien. **23.45** Sans frontières. Peuples des forêts. La forêt d'Idris (Indonésie). **0.40** Jet-set : [6/6] Sylt. **1.30** Des baby-sitters zélées (25 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (La Une).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 22.00 Journal TV 5.
21.05 Faut pas rêver. Magazine. Sophie Duez. 13738235
22.15 et 1.05 D'amour et d'eau salée. Téléfilm. Edwin Baily. Avec Eric Berger, Nozha Khouadra (1996). 22754877
23.45 Images de pub.
0.00 Journal (TSR).
0.30 Soir 3 (France 3).
1.00 TV 5 infos.

RTL 9 C-T

19.50 Rien à cacher. Magazine. Laurent Baffie. 54458148
20.45 La Bataille d'Angleterre ■ Film. Guy Hamilton. Avec Laurence Olivier, Curd Jürgens. *Film de guerre* (GB, 1969). 5339419
22.40 Ciné-Files. Magazine.
22.55 La Captive. Téléfilm. Roger Cardinal. Avec Erika Eleniak, Michael Ironside (Etats-Unis, 1998) O. 8534322
0.30 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Monsieur Malloy conseil (25 min). 75948533

Paris Première C-S

20.00 Recto Verso. Magazine. 5383099
21.00 Evita Film. Alan Parker. Avec Madonna, Antonio Banderas. *Comédie musicale* (EU, 1996, v.o.) ◯. 59372490
23.15 L'Actors Studio. Sydney Pollack. Documentaire. Jeff Wurtz. 66740761
0.20 The Phil Woods Big Band. Enregistré lors du festival Jazz à Vienne, le 6 juillet 1998. Avec Phil Woods, saxophone (85 min). 76874705

Monte-Carlo TMC C-S

19.20 Boléro. Magazine. Henri Verneuil. 4698803
20.15 Les Contes d'Avonlea. Série. La grande course ◯. 99361631
21.05 Allô maman, c'est encore moi Film. Amy Heckerling. Avec John Travolta, Kirstie Alley. *Comédie* (Etats-Unis, 1990) ◯. 9869231
22.25 Météo.
22.30 Tour de chauffe. Magazine. 71546631
23.35 Football mondial. Magazine. 3796970
0.05 Joseph Balsamo. Téléfilm [5/7]. André Hunebelle. Avec Jean Marais, Udo Kier (1973) ◯ (60 min). 7059465

TF 6 C-T

20.00 V.I.P. Série. Gangs de boxe. 3359457
20.50 Soirée cinéma. T'empêches tout le monde de dormir Film. Gérard Lauzier. Avec Daniel Auteuil, Catherine Alric. *Comédie* (France, 1982) O. 7741772
22.20 On a eu chaud !
22.35 Soirée cinéma. L'Arbalète Film. Sergio Gobbi. Avec Daniel Auteuil, Marisa Berenson. *Film policier* (France, 1984) ◯. 68664254
0.15 Sexe sans complexe. Magazine (25 min). 9157465

Téva C-T

20.00 Deuxième chance. Série. Ozymandias (v.o.) ◯. 500074709
20.50 Clueless. Série. La baby-sitter ◯. 500737525
21.15 Susan ! Série. Dénouement ◯. 500717761
21.40 Oh ! Baby. Série. Qui veut la peau de Melissa ? (v.o.) ◯. 500382099
22.05 Maggie. Série. Remains of the Days (v.o.) ◯. 500362235
22.30 Dharma & Greg. Série. Sleepless in San Francisco (v.o.) ◯. 500049877
22.55 Geena. Série. Motherly Love (v.o.) ◯. 502162070
23.15 Les Chroniques de San Francisco. Feuilleton [10/12]. Avec Laura Linney (1993, v.o., 50 min) O. 502750631

Festival C-T

20.30 Sauvetage. Série. Nuit blanche. 54148525
21.30 Haute tension. 31252544
22.05 Billard à l'étage. Téléfilm. Jean Marboeuf. Avec Jean-Marc Thibault, Clovis Cornillac (France, 1995). 66880896
23.40 L'Ecole du bonheur. Série. Le rôle du père (50 min). 12165438

13ème RUE C-S

19.40 New York District. Série. L'expert O. 584073254
20.30 Dossier n° 13. Magazine.
20.45 Soirée peur bleue. Butter. Téléfilm. Peter Gathings Bunche. Avec Shemar Moore, Salli Richardson (Etats-Unis, 1998). 509088099
22.30 Courts au 13. *Délit flagrant.* Nicolas Guillo (2000).
22.40 Dracula ■ ■ Film. John Badham. Avec Frank Langella, Laurence Olivier. *Film d'épouvante* (EU, 1979) ◯. 510275506
0.30 Projet X-13. Magazine (30 min). 504926026

Série Club C-T

19.50 Diagnostic, meurtre. Série. Mystère à la morgue ◯. 7284438
20.40 Club Classic. Madame Colombo. Série. *Le mystère des photos chantage* ◯. 478877
21.25 Le Fugitif. Série. *The Survivors* ◯. 2875419
22.15 *Everybody Gets Hits in the Month.* 4716186
23.00 413 Hope Street. Série. Rédemption O. 690772
23.45 Profiler. Série. Les dernières volontés O. 309612
0.35 Millennium. Série. L'éveil O (45 min). 6578200

Canal Jimmy C-S

20.05 Action. Série. Mon père, ce zéro (v.o.) O. 47443780
20.30 That 70's Show. Série. La culotte d'Eric (v.o.) ◯. 51662322
21.00 Les Soprano. Série. Révélations intimes (v.o.) O. 90476964
21.50 Star Trek, Deep Space Nine. Série. Les sept Ferengis (v.o.) ◯. 88577916
22.40 Star Trek Classic. Série. Les enchères de Triskelion (v.o.) ◯. 66014341
23.35 Friends. Série. Celui qui croyait faire jeune (v.o.) ◯. 78038167
0.00 Celui qui réglait le mariage (v.o., 25 min) ◯. 16991552

Canal J C-S

17.15 Iapiap ! Divertissement. Lâam, Froggy Mix. 5896693
18.05 Sabrina. Série. 88521419
18.30 Faut que ça saute ! Magazine. 5445693
19.00 Cousin Skeeter. Série. Le bébé de sucre. 3522896
19.25 Kirk. Série. Week-end à la mer (35 min). 1248964

Disney Channel C-S

17.30 La Cour de récré.
17.45 Les Weekenders.
18.00 L'Incorrigible Cory. Série. 811964
18.30 Aux frontières de l'étrange. Série. Carnaval. 729083
18.55 Le Monde merveilleux de Disney. Magazine.
19.00 D'étranges voisins. Téléfilm. Rusty Cundieff. Avec David Gallagher, Jeremy Foley (2000). 837438
20.30 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, je suis l'homme le plus rapide du monde ! (45 min). 977235

Télétoon C-T

17.30 Renada. Dessin animé.
17.55 Jack et Marcel.
18.01 Le Monde fou de Tex Avery.
18.10 Poochini. Dessin animé.
18.30 Michatmichien.
19.00 Air Academy. 509900964
19.30 Cartouche. 508651902
19.55 Calamity Jane. 502471790
20.21 Highlander. 608625631
20.45 Carland Cross (26 min). 506708490

Mezzo C-T

19.30 Les Leçons de musique de Leonard Bernstein. Un toast à Vienne. Documentaire [6/25]. Roger Englander. 64271761
20.30 La Semaine de Mezzo. Magazine. 75535546
21.00 Les Plasson dirigent l'Orchestre du Capitole de Toulouse. Par l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, dir. Michel et Emmanuel Plasson. 96736877
22.20 La Garde républicaine. Par l'Orchestre de la garde républicaine, dir. lieutenant-colonel François Boulanger. Réalisation Maurice Frydland. 23041983
23.00 Mezzo l'hebdo. 95197761
0.00 Noël 71. Documentaire. Margarida Cardoso (55 min). 10228858

Muzzik C-S

21.00 Les Retraités de Santiago. Documentaire. Yves Billon. 500030877
21.55 L'Agenda. Magazine.
22.10 Nice Jazz Festival 2000. Enregistré à Nice, en 2000, lors du Festival de jazz. Avec Stefano Di Battista, saxophone. 506635438
23.00 Escales musicales... à Paris. L'ami italien, Stefano Di Battista. Documentaire. 500009167
23.30 Johnny Griffin Quartet. Enregistré au Théâtre antique, le 1er juillet 1998, lors du Festival Jazz à Vienne. Avec Johnny Griffin, saxophone. 507174877
0.35 Jazz à Vienne 1998. Enregistré au Théâtre antique de Vienne. Avec John McLaughlin, guitare (100 min). 507592804

Histoire C-T

20.15 et 23.00 Le Journal de l'Histoire. 508262506
21.00 Biographies. Victor Schoelcher, un homme contre l'esclavage. Documentaire. Antoine Lassaigne. 509795815
21.50 Abc d'hier.
22.00 Télé notre histoire. Jacques Antoine. 509193419
23.45 Les Journalistes dans la tourmente. 1940-1944 : la presse face à l'Occupation. Documentaire. Michel Van Zèle. 507261983
0.40 La Résistance française. Documentaire (50 min). 552606858

La Chaîne Histoire C-S

20.30 Biographie. Pol Pot. Documentaire. 509788525
21.15 Harry Truman. Documentaire. 505037631
22.00 Des religions des hommes. Le taoïsme. Documentaire.
22.15 Le shintô. Documentaire.
22.30 Jugement à Nuremberg ■ ■ Film. Stanley Kramer. Avec Spencer Tracy, Burt Lancaster. *Drame historique* (EU, 1961, N., 170 min). 592524167

Forum C-S

19.00 Les Services Secrets soviétiques. Débat. 505324815
20.00 L'Art de la magie. Magazine. 505320099
21.00 Comment protéger les espèces ? Débat. 508850438
22.00 Les Matières Premières Agricoles. Débat. 508849322
23.00 Révolution, ceux qui attendent le grand soir. Débat (60 min). 508863902

Eurosport C-S-T

20.00 CART. Championnat FedEx. A Nazareth. 8907457
21.15 American News.
21.30 NASCAR. Winston Cup Series. 11e manche. 958493
22.30 Rallye. Championnat du monde FIA. Rallye d'Argentine. 3e étape. 920186
23.00 Score express. Magazine.
23.15 Tant de paroles. Magazine. Alexandra Ledermann. 2353438
0.15 Equitation. Coupe des Nations. A La Baule (60 min). 3475533

Pathé Sport C-S-A

16.00 Hockey sur glace. Championnats du monde. Tour de qualification. 2e groupe D - 3e groupe A. A Hanovre. 508728324
20.00 3e groupe D - 1e groupe A. 506728032
0.30 2e groupe C - 3e groupe B. 506632281
22.30 Basket info. 500928728
23.00 Golf. Circuit américain. Classic de la Nouvelle-Orléans. 4e jour. A l'English Turn Golf and Country Club.

Voyage C-S

20.00 Le Club. 500009438
20.30 Voyage gourmand. Magazine. 500008709
21.00 Long courrier. 500018167
21.50 Voyage infos.
22.00 Circum. 500094439
23.00 Lonely Planet. Sri Lanka et Maldives. Documentaire. 500088761
0.00 Suivez le guide. Magazine (90 min). 500029939

RTBF 1

19.30 et 0.05 Journal, Météo. **20.10** Le Jardin extraordinaire. **20.50** Le Caméléon. Etat de manque. **21.40** Profiler. Le roi des souris ○. **22.25** Ally McBeal. Sauvez le père Noël. **23.10** Contacts. **23.15** Grand document. Femmes du Hezbollah. **0.30** Alliance agricole (10 min).

TSR

19.30 TJ Soir. **19.50** Météo. **20.00** Mise au point. **20.55** Brigade spéciale : Jeu dangereux. Téléfilm. Charlotte Brändström. Avec Isabelle Renauld. **22.45** 100 % 2000. **23.35** Homicide. Série. Documentaire ◆ (45 min).

Canal + vert C-S

20.10 American Pie ■ Film. Paul Weitz. Avec Jason Biggs, Chris Klein. *Comédie* (1999) ○. **21.40** La Fidélité ■ Film. Andrzej Zulawski. Avec Sophie Marceau. *Drame* (1999) ○. **0.20** L'Equipe du dimanche (205 min).

Encyclopedia C-S-A

19.30 et 23.35 Les Yeux de la découverte. Les mammifères. **20.00** et 20.15 Les Grandes Dates de la science et de la technique. Bayer, Hofman et Perkins : chimie des colorants. **20.30** Télescope. Les microbes font de la résistance. **21.20** L'Âme de l'Ecosse. Esprit d'Ecosse. **21.35** Chine sauvage. Le renne sacré. **22.20** Blouses blanches de la Révolution. **22.50** Pérou, une terre d'origine. **23.05** Le Vaisseau spatial Terre. La vieille femme et les graines. **0.05** Eco-logique (30 min).

Comédie C-S

20.00 Saturday Night Live 90's. Divertissement. Invité : Joe Pesci. **21.00** Sitcomédie. Série (v.o.). **23.00** Cluedo ■ Film. Jonathan Lynn. Avec Tim Curry. *Film policier* (EU, 1985). **0.30** Demandez le programme. **1.00** Les Robins des Bois, the Story (30 min).

MCM C-S

19.30 et 22.30 Le JDM. **19.50** Replay. **20.00** et 22.10, 2.20 MCM Tubes. **20.30** Téléphone public ■ Film. Jean-Marie Périer. Avec Corine Marienneau. *Film biographique* (1980). **23.00** Total Rap. **0.30** Rock in Rio. Enregistré à Rio de Janeiro (Brésil), en janvier 2001. Avec Barao Vermelho (110 min).

MTV C-S-T

20.00 So 90's. **20.55** MTV's French Link Weekend Edition. **21.00** Snowball 2001. **21.30** Real World Boston. Série. **22.00** Yo ! **0.00** Sunday Night Music Mix (300 min).

Régions C-T

19.30 Soyons net. **19.35** 7 en France. **20.00** Le 13. **20.30** Mediterraneo. **21.00** D'un millénaire à l'autre. **21.30** La Libération. **22.00** Destins retrouvés. **22.30** Le Journal des régions soir. **22.50** Le Journal de l'outremer. **23.00** Le Club des visionautes. **23.05** La Vie sauvage. Les réserves ornithologiques de Normandie (25 min).

RFO Sat S-T

19.30 Autrement dit. **20.00** Cultures sud. **20.05** Pays mêlés. **21.05** Hebdo SPM. **21.15** Hebdo Vanuatu. **21.30** Tribo Babo. **22.25** Boîte à asso's. **22.30** Caraïbes. **23.00** Fitness. Championnat de fitness. **0.00** Hau Manava. **1.00** Kozé show (60 min).

LCI C-S-T

9.10 Le Club de l'économie. **10.10** La Bourse et votre argent. **11.10** et 20.40 Actions.bourse. **11.40** et 17.40, 21.40 L'Hebdo du Monde. **12.10** et 0.10 Le Monde des idées. **14.40** et 19.40 Le Journal des régions. **15.10** LCA. **16.10** et 21.10 Place au livre. **18.10** et 22.10 La Vie des médias. **19.00** Le Grand jury RTL- *Le Monde* - LCI. Débat. **22.40** et 23.10, 23.40, 1.10 Le Week-end politique. **22.55** et 23.25, 23.55, 1.25 Sports week-end (15 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

9.30 et 13.30, 16.30, 23.30 World Sport. **10.30** World Beat. **11.30** et 4.30 Diplomatic License. **14.00** News Update / World Report. **14.30** World Report. **15.30** Inside Africa. **17.30** This Week in NBA. **19.30** Business Unusual. **0.00** et 2.00 This Morning Asia. **0.30** et 1.30 Asia Business Morning. **1.00** et 2.00 This Morning. **2.30** Science & Technology Week. **3.00** Best of Larry King (60 min).

TV Breizh C-S-T

19.30 Débat. **20.30** Argoad. Débat. **22.30** Léon, Henri et Jo. **23.30** Armorik'n'roll. Invités : Dam ! (60 min).

Sur les chaînes cinéma

Comédies

HELLZAPOPPIN ■ ■
22.05 Ciné Classics 65631964
Henry C. Potter. Avec Ole Olsen
(EU, N., 1941, 84 min) ◆.
Deux lascars protègent les amours d'un ami puis, s'acharnent à les saboter.

SANS RÉSERVE ■
11.40 TCM 28512525
Mervyn LeRoy.
Avec Claudette Colbert
(EU, N., 1946, 120 min) ◆.
Une romancière, dont l'œuvre va être adaptée au cinéma, prend le train de New York à Hollywood, sans savoir que ce voyage va bouleverser le cours de son existence.

UN CHEF DE RAYON EXPLOSIF ■ ■
11.30 Cinétoile 500523902
Frank Tashlin. Avec Jerry Lewis
(EU, 1964, 90 min) ◆.
Une femme aisée désapprouve la liaison de sa fille avec un homme de condition modeste.

Comédies dramatiques

AFFLICTION ■ ■
21.00 CinéCinémas 3 507083273
Paul Schrader. Avec Nick Nolte
(EU, 1997, 110 min) ○.
Dans une petite ville, un shérif mène sa propre enquête après le décès d'un notable.

L'ANNÉE DE TOUS LES DANGERS ■ ■
20.30 CinéCinémas 2 500389964
Peter Weir. Avec Mel Gibson, Sigourney Weaver
(Australie, 1982, 115 min) ○.
Un journaliste australien en poste à Djakarta découvre la vie à travers ce qu'il croyait n'être que son travail.

L'EMPIRE DU SOLEIL ■ ■
18.00 TCM 55982902
Steven Spielberg.
Avec Christian Bale
(EU, 1987, 155 min) ◆.
Un enfant anglais tente de survivre dans la tourmente de la guerre, en Chine.

L'ENTRAÎNEUSE FATALE ■ ■
0.20 TCM 80089262
Raoul Walsh.
Avec Edward G. Robinson
(EU, N., 1941, 105 min) ◆.
Contre l'avis de son ami, un homme mûr épouse la fille, bien plus jeune que lui, d'un collègue décédé.

L'IMPORTANT C'EST D'AIMER ■ ■
7.35 CinéCinémas 2 503888070
Andrzej Zulawski.
Avec Romy Schneider
(Fr. - It. - All., 1974, 110 min) ◆.
Un photographe tombe amoureux d'une actrice de films pornographiques.

LA HARPE DE BIRMANIE ■ ■
11.55 Ciné Classics 92703902
Kon Ichikawa. Avec Shoji Yasui
(Jap., N., 1956, 116 min) ◆.
Un soldat japonais devient bonze pour racheter les horreurs de la guerre.

LE BEAU SERGE ■ ■
23.20 Cinétoile 508050322
Claude Chabrol.
Avec Gérard Blain
(Fr., N., 1958, 93 min) ◆.
De retour dans son village natal de la Creuse, un étudiant parisien tente de sortir son ami d'enfance de la déchéance.

LE DÉMON DES ARMES ■ ■
18.30 Ciné Classics 2740186
Joseph H. Lewis.
Avec Peggy Cummins
(EU, N., 1950, 87 min) ○.
La cavale meurtrière d'un jeune couple fasciné par la violence.

LES BAS-FONDS ■ ■
8.30 Cinétoile 505780051
Jean Renoir. Avec Louis Jouvet
(Fr., N., 1936, 90 min) ◆.
Un aristocrate ruiné se lie d'amitié avec un cambrioleur.

LES CHIENS ■ ■
20.40 CinéCinémas 7287099
Alain Jessua.
Avec Gérard Depardieu
(France, 1978, 100 min) ○.
Face à l'insécurité, des habitants d'une ville nouvelle se dotent de chiens de défense hargneux.

LES GRANDES MANŒUVRES ■ ■ ■
0.55 Cinétoile 578819991
René Clair.
Avec Gérard Philipe
(France, 1955, 105 min) ◆.
Un séducteur est pris au piège de l'amour.

LES OUBLIÉS ■ ■
2.10 TCM 17938484
Mervyn LeRoy.
Avec Greer Garson
(EU, N., 1941, 100 min) ◆.
L'histoire d'Edna Gladney, qui fonda une maison d'enfants à Forth Worth, au Texas.

NATIVE LAND ■ ■
8.45 Ciné Classics 81992490
Leo Hurwitz et Paul Strand.
Avec Paul Robeson
(EU, N., 1942, 85 min) ◆.
A travers cinq sketches, des portraits de militants, ouvriers ou fermiers, dans l'Amérique des années 1930.

QUINZE JOURS AILLEURS ■ ■ ■
16.15 TCM 48842032
Vincente Minnelli.
Avec Kirk Douglas
(EU, 1962, 105 min) ◆.
Un acteur à la célébrité envolée tente d'exorciser son passé.

RÉCIT

D'UN PROPRIÉTAIRE ■ ■
1.20 Ciné Classics 36564129
Yasujiro Ozu. Avec Choko Iida
(Jap., N., 1947, 72 min) ◆.
Après la guerre, un jeune garçon errant retrouve son père puis le rejette pour vivre sa vie.

SEUL CONTRE TOUS ■ ■
23.30 Cinéfaz 547535475
Gaspar Noé.
Avec Philippe Nahon
(France, 1999, 90 min) ◆.
Un boucher au chômage, fruste et violent, laisse monter sa rancœur jusqu'à l'explosion finale.

SOIR DE NOCES ■ ■
21.00 Cinétoile 509208419
King Vidor. Avec Gary Cooper
(EU, N., 1935, 80 min) ◆.
L'intérêt d'un écrivain pour des émigrés polonais va être à l'origine d'une tragédie.

SOLEIL TROMPEUR ■ ■
22.55 CinéCinémas 3 504611728
Nikita Mikhalkov.
Avec Oleg Menshikov
(Fr. - CEI, 1994, 152 min) ◆.
La dernière journée d'un héros de la révolution bolchevique, arrêté sur ordre de Staline.

Nick Nolte dans « Affliction », de Paul Schrader, à 21.00 sur CinéCinémas 3

TILAÏ ■ ■
22.20 Cinéstar 1 506191902
Idrissa Ouedraogo.
Avec Rasmane Ouedraogo
(Burkina, 1990, 81 min) ◆.
Un inceste jette le trouble et la mort dans un village burkinabé.

UNE FEMME CHERCHE SON DESTIN ■ ■ ■
9.45 TCM 47520780
Irving Rapper. Avec Bette Davis
(EU, N., 1942, 120 min) ◆.
Une jeune femme reprend goût à la vie grâce à un psychiatre.

URGA ■ ■ ■
2.00 CinéCinémas 2 501259858
Nikita Mikhalkov. Avec Badema
(Fr. - CEI, 1991, 115 min) ◆.
L'amitié entre un routier russe et un paysan mongol.

Musicaux

UN JOUR À NEW YORK ■
20.45 TCM 84006983
Stanley Donen et Gene Kelly.
Avec Gene Kelly
(EU, 1949, 90 min) ◆.
Trois matelots passent leur permission à New York.

Policiers

ADIEU MA JOLIE ■ ■
18.05 Cinétoile 505267457
Dick Richards.
Avec Robert Mitchum
(EU, 1975, 95 min) ◆.
Un détective privé enquête sur l'enlèvement d'une jeune fille.

POLICE ■ ■
7.35 Cinéfaz 583281148
Maurice Pialat.
Avec Gérard Depardieu
(France, 1985, 110 min) ◆.
Un inspecteur de police tente de démanteler un réseau de trafiquants de drogue.

QUI ? ■ ■
18.20 CinéCinémas 2 509528341
1.20 CinéCinémas 3 501517804
Leonard Keigel.
Avec Romy Schneider
(Fr. - It., 1970, 75 min) ○.
Une femme est soupçonnée d'avoir tué son amant.

► Horaires en ***gras italique*** = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.00.

6.05 Multidiffusions (rediff.). **7.05** Entrerevues. Le Préau des Ecoles, à Paris et Forcalquier. Invités : Jacques Le Scanff ; Elisabeth Bing ; Julia Billet. **7.30** La Vie des revues. L'Autochtonie. Invités : Jean-François Bayard ; Peter Geschiere. **8.00** Orthodoxie. **8.23** Emission du comité protestant des amitiés françaises à l'étranger.

8.30 Service religieux organisé par la Fédération protestante de France.
Culte retransmis en direct de l'Oratoire du Louvre, à Paris.

9.07 Ecoute Israël.

9.40 Divers aspects de la pensée contemporaine.

10.00 Messe.
Célébrée en l'église Sainte-Marie des Batignoles, à Paris.

11.00 L'Esprit public.

12.00 De bouche à oreille.
Les ventres de Paris. 1.
Les halles de Zola.

12.40 Des Papous dans la tête.

14.00 Comedie-Française.
Le Métèque, de Ian Soliane.
Petites morts, d'Isabelle Rossignol.

16.00 Psy. Les psychopathes.

17.00 Une vie, une œuvre.
Henry James.
Invités : Fabrice Hugot ; Diane de Margerie ; Mona Ozouf ; Jean Pavans ; Jean Perrot.

18.35 Rendez-vous de la rédaction.

19.00 For intérieur.
Dominique Noguez.

20.30 Le Concert.
Orgue et cuivres.

21.30 Vestiaire.

22.05 Projection privée.
Festival de Cannes.
Invités : Véronique Cayla ; Thierry Frémaux.

22.35 Atelier de création radiophonique.
Un siècle de guerre, tombeau sonore.

0.05 Equinoxe.
Guitares mandingues.
Invités : Djelimady Tounkara ; Kante Manfila ; Bamba Dembele.

1.00 Les Nuits de France Culture (rediff.).
Les chemins de la musique : La vie musicale en France sous l'Occupation [1/5] ;
1.28 *A voix nue* : Jean-Luc Marion [1/5] ;
1.57 Feuilleton : *Crime et châtiment*, de Dostoievski [1/3] ;
3.52 Dramatique : *Siegfried*, de Jean Giraudoux.

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.

6.05 Variations sur un thème.

9.09 Concert.
Donné le 13 février, à la Grande Salle Mozarteum de Salzbourg, en Autriche, par la Nouvelle Philharmonie austro-hongroise Haydn, dir. Adam Fischer : Œuvres de Mozart : *Symphonie* KV 550 ; *Concerto pour flûte, harpe et orchestre en ut majeur*, Wolfgang Schulz, flûte, Naoko Yoshino, harpe.

11.00 Le Fauteuil de monsieur Dimanche.
Simon Boccanegra (n° 5).
Œuvres de Verdi.

12.35 Les Greniers de la mémoire.
Les grands chefs d'orchestre hongrois. Sir Georg Solti.

13.30 Chants des toiles.

14.00 D'une rive à l'autre.

15.30 Le Pavé dans la mare.

18.00 Jazz de cœur, jazz de pique.

19.07 Concert.
Donné le 20 janvier, au Conservatoire de Liège, en Belgique, par l'Orchestre philharmonique de Liège, dir. Michaël Zilm : *Passacaille pour orchestre* op. 1, de Webern ; *Concerto* n° 3 *pour cor et orchestre*, de Mozart, Olivier Darbellay, cor ; *Symphonie* n° 4 op. 98.

20.30 Loge privée.

22.00 A l'improviste.
Invité : Thierry Escaich.

23.00 Sanza.
Corée : musique aristocratique.

0.00 Le Jazz, probablement.
Rolf Liebermann et le jazz. Depuis le Concerto pour jazz band et orchestre jusqu'à Symphony for Jazz Ensemble, en passant par sa collaboration à Cosmopolitan Greetings.

1.00 Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

14.30 Au cœur d'une œuvre.
Les Nocturnes de Chopin.

16.30 Concert.
Donné en direct de l'Auditorium de Dijon. Interprété par l'Orchestre philharmonique d'Israël, dir. Lorin Maazel.
Ma mère l'Oye, de Ravel ; *Symphonie* n° 1, de Mahler.

19.00 L'Agenda de la semaine.

19.05 Têtes d'affiche.
Magazine musical.

20.00 Soirée lyrique.
L'Or du Rhin.
Opéra de Wagner. Interprété par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Georg Scott, George London (Wotan), Set Svanholml (Loge), Gustav Neidlinger (Alberich), Paul Kuen (Mime), Kirsten Flagstad (Fricka), Claire Watson (Freia), Eberhard Waechter (Donner), Waldemar Kmentt (Froh), Walter Kreppel (Fasolt), Kurt Böhme (Fafner), Jean Madeira (Erda).

22.30 Soirée lyrique (suite).
Archives Verdi.
Œuvres de Verdi : *Fantaisie sur Un bal masqué*, de Martucci ; *Aïda O Terra addio* ; *La Forza del destino* ; *Falstaff Sul fil d'un soffio etesio...* ; *Aïda.*

0.00 Les Nuits de Radio Classique.

Peter O'Toole dans le rôle de Thomas Edward Lawrence

COLLECTION CHRISTOPHE L.

Version originale

LAWRENCE D'ARABIE. David Lean

L'ÉDITION en DVD du chef-d'œuvre de David Lean est exceptionnelle à plus d'un titre. Et d'abord parce qu'elle reprend la version « director's cut » du film, sortie seulement en 1989. Pour des raisons commerciales, le montage initial de 1962, présenté uniquement lors de la première mondiale, fut d'abord amputé par le producteur, Sam Spiegel, d'une vingtaine de minutes pour l'exploitation en salles ; puis d'un quart d'heure supplémentaire en 1971 pour la diffusion télévisée. Il aura donc fallu près de trente ans à David Lean pour imposer sa vision originelle et désormais définitive de *Lawrence d'Arabie.*

Ce nouveau montage put s'accomplir à l'occasion de la restauration du film, rendue possible grâce à l'aide technique et financière de Martin Scorsese et de Steven Spielberg, dont une interview figure parmi les suppléments. La qualité exceptionnelle d'image et de son du DVD rend bien justice à ce travail exceptionnel. Et la version française permet astucieusement de découvrir les scènes réintégrées puisque, n'ayant pu être doublées à l'origine, elles sont en version anglaise sous-titrée. Au-delà de l'histoire de l'aventurier exalté, et controversé, que fut Lawrence, amoureux du désert et des Bédouins, leader de la révolte arabe contre les Turcs durant la première guerre mondiale, le film, devenu classique, de David Lean, auteur, quelques années auparavant, du *Pont de la rivière Kwaï,* continue d'échapper à toutes les classifications. Epopée, aventure, action, grand spectacle ? *Lawrence d'Arabie* emprunte certes à tous ces genres sans pouvoir être réduit à aucun d'entre eux. Et, de ce point de vue, le commentaire qui accompagne la galerie des affiches montre bien l'évolution hasardeuse du marketing au fil des versions.

Les suppléments participent eux aussi à la réussite incontestable de cette édition véritablement « collector ». Et, en premier lieu, le documentaire passionnant réalisé par Laurent Bouzereau qui revient en détail sur la genèse, le tournage et la restauration du film. On y retrouve des interviews, réalisées en 1989, de David Lean et de Peter O'Toole et d'autres, recueillies pour l'occasion et savoureuses, d'Omar Sharif et d'Anthony Quinn. Une séquence interactive permet de refaire, photos à l'appui, le périple de Thomas Edward Lawrence et des documents d'époque évoquent différents aspects du film ainsi que la première à New York.

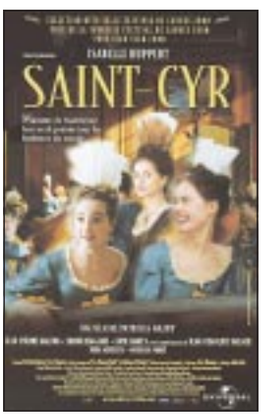
Cerise sur le gâteau, l'excellent magazine *DVDvision* sort un numéro hors série entièrement consacré au film dans lequel on trouve un DVD auquel une place est réservée dans le coffret. Outre des carnets de voyage à l'intention de ceux qui voudraient partir sur les traces de Lawrence, ce troisième disque contient un documentaire de plus de quatre-vingts minutes, réalisé par Alain Littaye, *In Love With the Desert* (visible avec ou sans sous-titres français), dans lequel Eddie Fowlie, chef accessoiriste du film, nous entraîne, quarante ans plus tard, sur les lieux de tournage de *Lawrence d'Arabie.* De la Jordanie et son magnifique désert du Wadi Rum jusqu'à Ouarzazate, en passant par Séville et le sud de l'Espagne où fut reconstituée, près d'Almeria, la ville d'Aqaba, la promenade didactique et nourrie d'anecdotes perpétue le souvenir d'un chef-d'œuvre désormais intouchable.

Olivier Mauraisin

■ **Lawrence d'Arabie.** *Un coffret de 2 DVD, couleur, trois langues, trois sous-titrages, 218 min, Columbia Tristar Home Video, 209 F (31,85 €).* DVDvision, *hors série n° 2, mai 2001, 39 F (5,94 €) en kiosque. (Prix indicatifs.)*

Saint-Cyr

CINÉMA
C'est un film en costume assez inattendu que celui de **Patricia Mazuy**, une sorte d'épure qui fait admirablement ressortir le talent toujours époustouflant d'**Isabelle Huppert**. Elle y incarne une Madame de Maintenon dont le projet de créer une école réservée aux jeunes filles de la noblesse ruinée finit par se retourner contre elle. Le travail de la lumière, signé par **Thomas Mauch**, rend bien la pesanteur et le réalisme de l'histoire. Un autre regard sur le XVIIIe siècle. Prix de la jeunesse à Cannes et prix Jean-Vigo, en 2000. – ***O. M.***
■ *1 DVD couleurs, français, 115 min, Universal, 159 F (24,23 €), 98 F (14,93 €) la cassette.*



Belphégor

SÉRIE TÉLÉ
Après le film au cinéma, et le dessin animé sur France 2, le fantôme du Louvre méritait bien un retour à l'original, réservé ces dernières semaines aux seuls spectateurs de la chaîne **Festival**. C'est chose faite avec l'édition en DVD du feuilleton réalisé par **Claude Barma**, très bien remasterisé pour l'occasion. Les nostalgiques de l'ORTF des années 1960 seront à leur affaire, comme les fans de **Juliette Gréco**. En guise de supplément, un petit historique audio de la chose par Alain Carrazé, l'historien de nos séries. – ***O. M.***
■ *1 coffret de 2 DVD, noir et blanc, 320 min, TF1 Vidéo, 219 F (33,38 €).*

Un gars, une fille

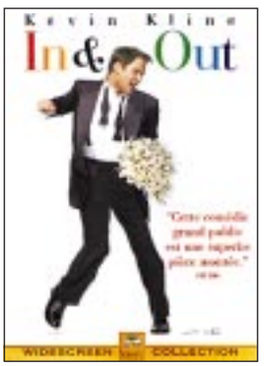
SÉRIE TÉLÉ
Chouchou et Loulou (**Alexandra Lamy** et **Jean Dujardin,** tous deux excellents) sont devenus en quelques mois le nouveau couple vedette du PAF. La série, créée en 1999 par **Guy Lepage**, programmée du lundi au vendredi avant le journal de 20 heures, est de plus en plus appréciée par les téléspectateurs de **France 2**. Sur plus de 200 épisodes déjà diffusés, 24 ont été rassemblés en deux chapitres : ***A la maison*** et ***La Famille et leurs amis***. Une suite d'instantanés bourrés d'humour. En bonus : la rencontre, le bêtisier, les fous rires et les invités célèbres (Nagui, Patrick Fiori...). – ***T. Ni.***
■ *1 DVD couleurs, stéréo, 300 min environ, 169 F (25,65 €).*

20 belles histoires de Pomme d'Api

ANIMATION
Les lecteurs du magazine de Bayard Presse, *Les Belles Histoires de Pomme d'Api*, retrouveront avec bonheur les versions animées de vingt d'entre elles, racontées par **Henri Dès.** Ce DVD offre, en plus de la compilation de vingt histoires jusqu'alors disponibles en vidéo, des bonus originaux : versions en breton, en langage des signes et en anglais, ainsi qu'un dictionnaire très bien conçu, qui explique de manière illustrée les mots difficiles. – ***S. Ke.***
■ *1 DVD couleurs, France Télévision distribution, 100 min, 179 F. (27,3 €).*

La Route d'Eldorado

ANIMATION
Après *Le Prince d'Egypte*, ce nouveau dessin animé d'aventures, réalisé par **Eric Bergeron** et **Don Paul**, est situé pendant la conquista espagnole : de l'humour, de l'action et quelques scènes impressionnantes. Avec les voix d'**Antoine de Caunes** et **Victoria Abril**. En bonus sur le DVD un clip vidéo d'**Elton John** (auteur de la bande musicale originale), un making of du film et des commentaires des réalisateurs. – ***S. Ke.***
■ *1 DVD couleurs, Dreamworks Home Entertainment, 120 min, 179 F (27,28 €), 129 F (19,66 €) la cassette.*



In & Out

CINÉMA
Lors de la cérémonie des Oscars, un jeune acteur (**Matt Dillon**) révèle l'homosexualité de son ancien professeur de littérature. Pour Howard Brackett (**Kevin Kline** est parfait dans le rôle), enseignant respecté d'une petite ville américaine et sur le point de se marier après trois années de chastes fiançailles, la mauvaise surprise est totale. Les médias s'emparent de l'affaire. Howard nie fermement, puis commence à s'interroger sur sa véritable identité sexuelle... Ce film sur le thème du « coming out » réalisé par **Frank Oz** en 1997, est avant tout une comédie. Intelligent et drôle. – ***T. Ni.***
■ *1 DVD couleurs, anglais ou français, trois sous-titres, Dolby 5.1, 87 min, Paramount, 179 F (27,16 €).*

(Prix indicatifs.)

Rocard, c'est son choix

Je ne comprends pas la polémique stupéfiante qui entoure le passage de Michel Rocard chez Thierry Ardisson, samedi 7 avril, à « Tout le monde en parle » sur France 2 (« Le Monde Télévision » daté 8-9 avril). Après tout, il y a quelques mois, Claude Allègre avait répondu à peu près aux mêmes questions en donnant à peu près les mêmes réponses... A titre personnel, j'estime que c'est faire peu de cas du professionnalisme des hommes politiques (et de leurs conseillers) que de penser qu'ils puissent « débarquer » dans une émission de télévision sans savoir où ils mettent leurs pieds (et leur image). Je n'ai pas été choqué de voir Michel Rocard répondre à Thierry Ardisson, passé minuit, à des interrogations certes très terre à terre (mais la sexualité et la morale sont-elles plus terre à terre chez Ardisson qu'à « C'est mon choix » ?). Et je ne monterai pas dans la barque des pleureuses et des choqués.

Pierre Gaffié
par courrier électronique

Anachronisme

Vous dénoncez, à propos de l'histoire du carré blanc (« Le Monde Télévision » daté 1er-2 avril), *« une France engoncée dans ses certitudes hypocrites »*. Outre qu'il est hasardeux de juger une époque en vertu des critères d'une autre époque (je crois que les historiens qualifient ce travers d'anachronisme), et que l'idée, alors embryonnaire, d'une signalétique s'est révélée utile et a été développée par la suite. J'aimerais connaître l'appréciation que *Le Monde* a alors portée sur cette innovation. La France de 2001 est-elle devenue moins hypocrite, plus « libérée »... ou plus cynique ? Que pensera *Le Monde* de 2030 des mœurs de 2001 ?

Richard Odent
par courrier électronique

Un bourdieusien non sectaire

Ma lettre n'est pas très fraîche car elle fait référence à l'émission d'Ardisson (« Tout le monde en parle », samedi 31 mars sur France 2) où étaient invités Eric et Ramzy. Mais, comme je vois que vos lecteurs sont toujours en train de se prendre la tête entre eux à propos du sexe de la statue sur votre couverture...

Je tenais simplement à dire à Daniel Schneidermann (« Le Monde Télévision » daté 1er-2 avril) que j'ai trouvé sa réaction tout à fait bienvenue (c'était également la mienne) à propos du petit clash entre les deux réjouissants « reubeus » (NB : on ne dit plus « beur » depuis quinze ans : vous passez pour un technocrate quand vous dites ça !) et l'immonde Balkany, dans son bronzage des Antilles (douloureuse pénitence) et son rire de grand communicateur.

Bravo pour votre sincérité, et bravo pour allumer Ardisson le plus possible, qui reflète effectivement une certaine décrépitude mondaine et vulgaire de ce qui était considéré comme de la culture ou de la politique (cela dit, on pourrait dire ça d'autres encore, mais c'est une autre histoire). Continuez comme ça...

Un bourdieusien non sectaire – comme quoi ça existe !

Antoine Ballouhey
par courrier électronique

Ah ! Si Coluche...

Lecteur assidu mais habituellement passif du courrier des lecteurs du « Monde Télévision », je ressens aujourd'hui le besoin de vous écrire à propos de la soirée des Restos du cœur diffusée vendredi 9 mars sur TF 1. Ce texte arrive certes un peu en retard, mais je pensais qu'un courrier se ferait l'écho de mon indignation. En effet, je m'étonne que personne ne se soit élevé contre le traitement qu'a infligé TF 1 à cette soirée d'habitude si belle. Que les droits de diffusion de la soirée aient été cédés au plus offrant, nul ne peut s'en plaindre puisque cet argent est destiné à faire fonctionner les Restos. Mais était-il stipulé dans le contrat que TF 1 allait mutiler le spectacle en ne le diffusant pas dans son intégralité et en le hachant par trois coupures de publicité d'au moins trois minutes chacune ? *(...)*

J'ai eu le sentiment extrêmement désagréable qu'« on » m'enlevait quelque chose, qu'« on » cherchait à profiter d'une soirée placée sous le signe du partage et de l'amour pour se faire du fric. *(...)* Ah ! Si Coluche était encore là !...

Nicolas Freschet
Nîmes (Gard)
par courrier électronique

POUR NOUS ÉCRIRE
Le Monde Télévision,
21 *bis*, rue Claude-Bernard
75242 Paris Cedex 05
ou sur Internet :
radiotele@lemonde.fr
N'oubliez pas de nous indiquer votre adresse complète (et numéro de téléphone si possible).

Fournisseur officiel de mentions

Un numéro spécial pour mettre à jour vos connaissances

Monde : les faits économiques marquants de l'année, l'état des lieux des grandes régions du monde, les derniers chiffres du commerce mondial, stratégies et tendances mondiales.

France : conjoncture, croissance en hausse, reprise de l'emploi, la vague des fusions et acquisitions, la France et l'Europe.

communication Bifi fi

NUMÉRO DE MAI : SPÉCIAL EXAMENS