



La Poste demande à devenir une banque comme les autres

LA POSTE sera-t-elle autorisée à vendre des produits d'assurance-dommage, voire, à terme, du crédit à la consommation ? C'est la demande formulée par Martin Vial, le président de La Poste, dans le cadre de la négociation de son nouveau contrat de plan, qui vient de s'ouvrir. Après l'annonce, au mois de juin, du rapprochement entre la Caisse des dépôts et les Caisses d'épargne, La Poste craint d'être marginalisée face à ce puissant pôle public.

Le ministre de l'économie et des finances, Laurent Fabius, semble disposé à laisser La Poste entrer sur le marché de l'assurance-dommage, mais pas sur celui du crédit à la consommation. Cela supposerait que La Poste puisse créer une banque soumise au droit commun, entraînant un changement de statut du personnel. Un dossier pour l'après-présidentielle.

Lire page 10

Les jeunes et la route

LES ACCIDENTS de voiture ou de moto sont la première cause de mortalité chez les 18-24 ans : 1 633 tués et 38 538 blessés en 2000. Pour enrayer l'hécatombe, associations et responsables de la Sécurité routière testent la prévention sur le terrain : entrée gratuite en « boîte » pour celui qui s'engage à ne pas boire pour reconduire les autres, pédagogie en remplacement d'une sanction pénale pour les jeunes en délicatesse avec le code. Une campagne de spots radio et d'affiches a été lancée, jeudi 19 juillet. Mais l'éducation routière à l'école reste peu développée en France, et le psychologue Jean-Pascal Assailly rappelle que toute la société valorise la vitesse.

Lire page 7

Spectacle de l'excès



JAN FABRE

LE CHORÉGRAPHE et plasticien flamand Jan Fabre a conçu *Je suis sang* uniquement pour le Festival d'Avignon. Un spectacle où l'excès est la règle : éloge de la folie, de la démesure, appel à la vie.

Lire page 16

www.lemonde.fr/festivals

Allemagne, 3 DM ; Antilles-Guyane, 10 F ; Autriche, 25 ATS ; Belgique, 48 FB ; Canada, 2,50 \$ CAN ; Côte d'Ivoire, 900 F CFA ; Danemark, 15 KR ; Espagne, 250 PTA ; Gabon, 900 F CFA ; Grande-Bretagne, 1 £ ; Grèce, 500 PTA ; Irlande, 1,40 £ ; Italie, 3000 L ; Luxembourg, 46 FL ; Maroc, 10 Dh ; Norvège, 14 KR ; Pays-Bas, 3,30 FL ; Portugal, 300 PTE ; Réunion, 10 F ; Sénégal, 900 F CFA ; Suède, 16 KRS ; Suisse, 2,20 FS ; Tunisie, 1,4 Din ; USA (NY), 2 \$; USA (others), 2,50 \$.

M 0146 - 722 - 7,50 F - 1,14 €



Mondialisation, un fossé sanglant

● Un jeune manifestant tué par un carabinier pendant les manifestations contre le G 8 ● 180 blessés dans les affrontements ● Jacques Chirac demande à ses pairs de prendre en compte l'« angoisse » des protestataires ● 1,2 milliard de dollars pour lutter contre le paludisme, la tuberculose et le sida

UN MORT, 180 blessés dont un carabinier et une jeune femme sérieusement atteints : tel est le bilan des affrontements entre la police italienne et les manifestants anti-

mondialisation, vendredi 20 juillet à Gênes, où est réuni le sommet du G 8. Carlo Giuliani, 23 ans, militant autonome italien, a été atteint par une balle tirée par un carabinier.

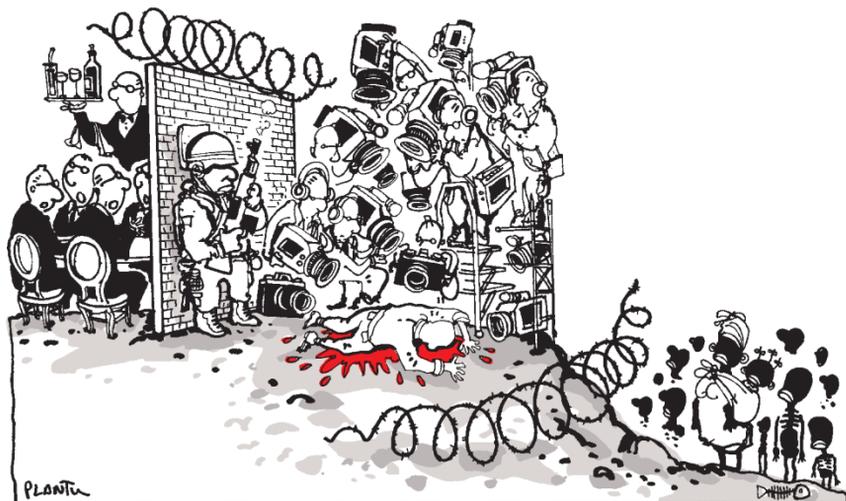
Cette violence conduit à s'interroger sur les conditions d'organisation des sommets internationaux, transformés, depuis 1999 à Seattle, en camps retranchés assaillis par des

dizaine de milliers d'opposants à la mondialisation. Jacques Chirac a remarqué que les protestataires ne se rassemblent pas aussi massivement « s'il n'y a pas quelque chose qui leur a mobilisé le cœur et l'esprit » et que les chefs d'Etat ne peuvent pas faire « comme si ça n'existait pas ». Samedi, 100 000 manifestants étaient attendus à Gênes.

Vendredi, les représentants des sept pays les plus industrialisés - en attendant l'arrivée de Vladimir Poutine - ont affiché leur soutien à l'Argentine et à la Turquie, qui traversent de graves crises financières. Ils ont mis en place un Fonds mondial pour la santé doté de 1,2 milliard de dollars, destiné à lutter contre le paludisme, la tuberculose et le sida. D'autre part, la conférence de l'ONU sur les climats, réunie à Bonn, s'oriente vers un accord politique.

Lire pages 2 et 3
et notre éditorial page 9

www.lemonde.fr/genes



Plantu



MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ

PEINTURE

L'atelier du maître

1. Fragonard

Que fait le peintre dans son atelier ? Peindre, à l'évidence, mais encore ? A travers des tableaux d'atelier choisis dans l'œuvre de Fragonard, David, Courbet, Renoir, Picasso et Giacometti, Frédéric Gaussen révèle combien ces artistes ont rêvé, aimé, intrigué ou conspiré dans ces lieux confinés. Nous commençons notre série avec Fragonard, mariage du peintre aux mœurs dissolues et du modèle frivole. p. 8

En Guyane, la leçon d'euro en taki-taki, émerillon et wayana

CAYENNE

de notre correspondant

« 2002, wang tra money » : en 2002, on change de monnaie. L'inscription en taki-taki, langue véhiculaire du Maroni, figure en gros caractères sur les tee-shirts distribués par le trésorier-payeur général lors de sa tournée sur le fleuve qui sépare la Guyane française du Surinam. Pour porter la bonne parole monétaire, Jacques Charlet, la cinquantaine enthousiaste, a embarqué cette semaine sur une pirogue chargée de brochures traduites en taki-taki, mais aussi dans les langues amérindiennes du Haut-Maroni : l'emérillon et le wayana. Ici, en pleine forêt amazonienne, peu ou pas de routes. Le long des 400 kilomètres de fleuve vivent quelque 20 000 personnes. On se déplace par voie fluviale et, plus rarement, aérienne, quand les avions de la compagnie locale ne sont pas cloués au sol pour des raisons techniques ou financières.

« Nous voulons être prêts pour le 1^{er} janvier », insiste pourtant le représentant de Bercy. Comme chaque jour, une file d'attente se forme devant le guichet de la poste de Maripasoula, la seule « banque » sur le Maroni. Ici, à deux jours

de pirogue du littoral et de Saint-Laurent, la sous-préfecture, la monnaie européenne est très loin des esprits. Commandés par le receveur, les « kits euro » ne sont pas encore arrivés. Dans cette commune d'orpaillage, on connaît mieux les cours du métal jaune ou du florin surinamais. « L'euro, j'en ai entendu parler, mais je n'ai pas plus d'informations », reconnaît, en taki-taki, une femme dans la file d'attente. J'aurai du mal à l'utiliser, car je ne suis pas allée à l'école. » « Ça va être dur, surtout pour ceux qui ne savent ni lire ni écrire », explique Serge Doudou, écrivain public. Le collège, le premier dans toute la région, n'a pas quinze ans, et des centaines d'enfants ne sont toujours pas scolarisés sur le fleuve.

Au XVIII^e siècle, les Bushi-Nengue, littéralement « Noirs des forêts », fuyant l'esclavage en vigueur sur les plantations du littoral surinamais, trouvèrent refuge sur les rives du Maroni, pour y cohabiter avec des communautés amérindiennes autochtones. Leurs descendants réclament aujourd'hui les mêmes moyens que ceux alloués à Cayenne, la capitale. « Un collège avant l'euro », demandent dans une pétition les parents d'élèves de Papaïchton, village traditionnel.

« L'Europe, ce sont aussi des équipements », précise Jacques Charlet. Devant faire face à une démographie galopante, privées de recettes fiscales conséquentes, la plupart des communes du fleuve ont obtenu que leurs projets soient financés à 100 % par l'Union européenne ou l'Etat. A Papaïchton, une deuxième école primaire doit ouvrir ses portes à la rentrée. A Maripasoula, des pontons, un nouveau château d'eau et le bétonnage des rues sont programmés. Plus au sud, les villages amérindiens attendent le téléphone, l'eau potable et l'électricité. « Avec l'arrivée de l'euro, on va enfin faire partie de l'Europe », s'enthousiasme Carmen, une restauratrice d'origine brésilienne, également conseillère municipale à Maripasoula. Dans ce contexte, les projets les plus fous ressortent des cartons : « Nous avons monté une association pour réclamer la construction d'un train sur le Maroni », poursuit Carmen, les yeux pleins d'espoir.

Laurent Marot

www.lemonde.fr/euro



DARGAUD ÉDITEUR 1988

LA MORT DE MORRIS

Poor lonesome cow-boy !

Le père de Lucky Luke, des Dalton et de l'ineffable Rantanplan est mort, lundi 16 juillet à Bruxelles, à l'âge de soixante-dix-sept ans. Maurice de Bèvere, Morris de son nom de BD et « dessinateur belge » selon ses propres mots, créa en 1946 la première aventure de son célèbre cow-boy. Quatre-vingt-six albums suivirent, vendus, au total, à trois cents millions d'exemplaires. p. 15

Tunisie : le combat perdu du président Ben Ali

IL A SUFFI du courage d'un juge, Mokhtar Yahyaoui, président de la 10^e chambre civile au tribunal de Tunis, pour qu'un vent d'optimisme souffle à nouveau sur les milieux de l'opposition tunisienne. Non seulement un homme a fait à ses compatriotes la démonstration éclatante que « citoyenneté » n'est pas un vain mot en Tunisie, mais il a révélé l'état des fondements du régime. En dénonçant publiquement il y a quelques jours, dans une lettre ouverte au président Ben Ali, l'absence totale d'indépendance du pouvoir judiciaire en Tunisie, Mokhtar Yahyaoui a peut-être porté le coup le plus rude jamais asséné au palais de Carthage.

Qu'un haut magistrat, inconnu de l'opposition et des mouvements de défense des libertés, entre en rébellion et assume ses propos sans se cacher derrière l'anonymat constitue indiscutablement un tournant. La nouvelle a d'ailleurs provoqué une telle surprise à Tunis que personne, ou presque, n'a cru à la véracité de cette information pendant plus de vingt-quatre heures. « Pourquoi donc un juge s'amuserait-il à jouer les kamikazes ? », se demandaient les uns, tandis que les autres affirmaient, catégoriques : « C'est un piège. » Il se confirme pourtant que

les deux outils dont s'était emparé le président Ben Ali pour consolider son système sécuritaire - la justice et l'information - sont en train de lui échapper. Car la rébellion du juge Yahyaoui - qualifié par tous ceux qui le connaissent d'homme « travailleur, intègre, irréprochable » - est le reflet d'un large malaise au sein de la magistrature tunisienne. Déjà, le 27 mai, après une longue période de léthargie, l'Association des magistrats avait publié une résolution remarquable appelant à l'indépendance du pouvoir judiciaire. Et, le 5 juillet, quelque quatre-vingts magistrats avaient fait circuler sur Internet un manifeste - non signé - dans lequel ils se disaient prêts à se battre pour rendre à la justice tunisienne son honneur et sa dignité.

Attendue, la contre-attaque du pouvoir aux révélations du juge Yahyaoui a paru dérisoire : ce magistrat serait un ripou et un aigri, mû par une volonté de vengeance personnelle, si l'on en croit le communiqué publié par le ministère de la justice le 12 juillet... Mais qui le régime croit-il encore convaincre par ce genre d'affirmations ?

Florence Beaugé

Lire la suite page 9



JOEL SAGET/AFP

TOUR DE FRANCE

Impitoyable Armstrong

Alors que le 88^e Tour de France traverse les Pyrénées, Lance Armstrong (US Postal) poursuit sa quête du maillot jaune. Vendredi 20 juillet, sur la route d'Ax-les-Thermes, l'Américain, troisième de l'étape, a de nouveau distancé son rival allemand Jan Ullrich (Telekom) tout en reprenant encore un peu de temps au courageux leader français François Simon (Bonjour). p. 12 et 13

www.lemonde.fr/tdf2001

International.....	2	Météorologie.....	14
France.....	5	Jeux.....	14
Société.....	7	Carnet.....	15
Horizons.....	8	Culture.....	16
Entreprises.....	10	Guide culturel.....	18
Aujourd'hui.....	12	Radio-Télévision.....	19

GÈNES Les manifestations anti-mondialisation contre le sommet du G 8 ont dégénéré en batailles de rue, vendredi 20 juillet à Gênes, dans une explosion de violence qui a

fait un mort, au moins 180 blessés dont deux graves, et conduit les forces de l'ordre italiennes à effectuer quelque 300 interpellations. ● CARLO GIULIANI, un jeune manifestant

italien, a été tué, atteint d'une balle tirée par un carabinier qui l'a touché à l'œil, alors qu'il s'appretait à lancer un extincteur contre une jeep de la police. ● LES MILITANTS du Genoa

Social Forum (GSF) accusent la police italienne d'avoir laissé les casseurs se livrer à des pillages tandis que les charges se concentraient sur les manifestations pacifiques qui cher-

chaient à pénétrer à l'intérieur du périmètre de sécurité du sommet. ● UNE MANIFESTATION importante devait avoir lieu samedi (lire aussi notre éditorial page 9).

La mort d'un manifestant endeuille le sommet du G 8

Les violences qui ont marqué les manifestations contre la mondialisation, vendredi, ont conduit les chefs d'Etat et de gouvernement des pays les plus riches à appeler les organisations à « isoler les extrémistes ». Jacques Chirac exhorte à prendre en compte les préoccupations de la société civile

GÈNES

de notre envoyée spéciale

Carlo Giuliani, un jeune homme de 23 ans, né à Rome mais résidant à Gênes, est mort, vendredi 20 juillet, vers 17 h 15, atteint d'une balle tirée par un carabinier alors qu'il s'appretait à lancer un extincteur contre une jeep des forces de l'ordre lors d'un des multiples affrontements qui se sont produits dans le centre de la ville pendant cette journée de contestation contre le G 8. Carlo se battait depuis le matin avec ceux de son groupe, le « Punk bestia ». Dans une flaque de sang, son corps est resté une heure sur le pavé, avant d'être emporté à l'Institut médico-légal pour une autopsie dont on attendait encore, samedi matin, les résultats. Mais le ministre de l'intérieur, Claudio Scajola a fait savoir, dans un communiqué, dès vendredi soir, qu'« un coup de feu avait été tiré par un carabinier blessé, probablement dans un but de légitime défense ».

Désarroi chez certains hommes d'Etat participant au G 8, comme Jacques Chirac, « consterné », qui respecte « l'angoisse d'une partie de la population face aux incertitudes sur l'évolution de la globalisation et de la capacité des états à la maîtriser » (lire ci-dessous). Larmes de deuil, colère et indignation chez les manifestants contre le G 8, des plus pacifistes aux plus actifs du Genoa Social Forum (GSF), qui regroupe près d'un millier d'associations diverses. Son porte-parole, Vittorio Agnoletto, dénonce, d'une voix cassée par l'émotion, cette étrange situation où plus de quinze mille

agents de l'ordre public « n'ont pas arrêté les agissements de quatre cents agitateurs qui, depuis le matin, les harcelaient et détruisaient les magasins, alors qu'elles ont chargé avec brutalité et sans répit les milliers de manifestants pacifiques qui cherchaient à défilier plus loin ».

Sur les pavés, témoignent de cette violence des flaquas de sang nombreuses, des bris de lunettes, des poignées de cheveux arrachés... Luca Casarini, le leader des Tute bianche, le principal mouvement italien de « désobéissance civile », partisan de la non-violence a, vendredi soir, sur la première chaîne de télévision publique (Rai Uno), dénoncé cet « assassinat » et les attaques systématiques contre les cortèges du GSF, montrant photos et douilles retrouvées sur place par les militants. Tous deux ont confirmé le maintien de l'appel à manifester à nouveau en bordure du centre-ville, samedi à 14 heures, exigeant la non-intervention de la police.

UNE RARE BRUTALITÉ

Ainsi se solde ce « vendredi noir », où les autorités ont tout concentré sur l'interdiction de franchir le « mur » protégeant la « zone rouge », quatre kilomètres carrés autour du lieu de réunion du G 8, pour laisser la « zone jaune » qui lui sert de tampon aux libres agissements de quelques centaines d'irréductibles de la violence, italiens et étrangers, pendant des heures, jusqu'au milieu de l'après-midi, où ces mêmes forces de l'ordre s'en sont alors pris avec une rare brutalité à ceux qui s'en retournaient en mani-

festant pacifiquement vers leurs bases en périphérie.

Vers 16 heures en effet, le maire de la ville, Giuseppe Pericu, sur le terrain même des affrontements, avait lancé un appel à rentrer chez soi, pour éviter de plus graves événements. Et il avait été entendu, très officiellement, par le porte-parole du GSF, et sur le terrain par les plus actifs des contestataires.

Les militants d'Attac sous le choc

Après la manifestation, les militants d'Attac se sont retrouvés pour une réunion improvisée. Attac avait choisi de manifester en retrait de la « zone rouge » pour ne pas risquer le contact avec les forces de l'ordre. Mais eux aussi ont subi les charges à coup de gaz lacrymogènes. Les militants – ils étaient 4 000 dans le cortège – sont sous le choc de cette journée qui a tourné au cauchemar. Certains mettent en cause la faiblesse et l'impréparation du service d'ordre (SO) qui n'a pas su les diriger. C'est la première fois qu'Attac avait décidé d'avoir son propre SO. « Nous ne savions pas quoi faire dans cette souricière », témoigne l'un d'eux. Surtout, l'attitude à adopter face à la violence les divise. « Nous devons condamner les anarchistes. Ils ne sont pas là pour la même chose que nous et ils ont frappé des syndicalistes des Cobas », réclame une jeune femme, qui est applaudie. Mais d'autres pensent que la police est responsable de cette violence, et que les manifestants, quels que soient leurs modes d'action, doivent rester solidaires. – (Corresp.)

Les groupes de Tute bianche qui tentaient, depuis 14 heures, d'escalader le « mur » ou de le forcer à divers endroits se sont repliés aussitôt, d'abord arrosés par les jets des lances à eau des barrages, puis pourchassés par les charges de police, jusqu'à proximité du stade Carlini, en bordure de la ville, où ils campaient ces jours-ci avec d'autres groupes adeptes de la « désobéissance civile non-violente ».

Un mort, un carabinier et une manifestante sérieusement atteints, 180 blessés, 300 arrestations : tel était le lourd bilan, officiel et provisoire, aux premières heures de la matinée de samedi. Et avant même de vivre une nouvelle manifestation de protestation annoncée, qui pourrait être celle de tous les dangers, force est de s'interroger effectivement sur le scénario qui s'est mis en

montés de hauts grillages déjà posés pour protéger la « zone rouge ». Peu après commence le ballet des cars, jeeps et bataillons prêts à toute attaque. Quelques petits groupes de jeunes contestataires, à pied ou en vélo, continuent de traverser la place et ses jardins. Les piquets de police les laissent passer.

VÉHICULES BLINDÉS

Vers 10 h 30, éclatent les premiers cris, les premières grenades lacrymogènes : à moins de cent mètres, au bout d'une rue qui mène à la place Verdi, environ 400 jeunes gens vêtus de noir et encapuchonnés viennent de mettre le feu à d'énormes poubelles et harcèlent les policiers et carabiniers accourus à leur poursuite (lire ci-dessous).

Au bout d'une heure, l'échauffourée se déplace au coin d'une autre artère, voisine elle aussi de la place. Cette sorte de « guérilla » devant la gare de Brignole et à quelques pas du « mur » se poursuit jusqu'à 14 heures, interrompue de quelques pauses. Puis on voit débarquer sur la place Verdi dix véhicules blindés à chenilles, conduits par des carabiniers. « Où allez-vous ? », hurlent des passants, sidérés, puis révoltés par cette intrusion non prévue des forces militaires. « On dirait un coup d'Etat », murmure un vieil homme, fier de rappeler que « Gênes, toujours de gauche, a été la seule ville italienne à repousser les Allemands pendant la guerre ». Une rumeur circule alors dans la foule de badauds : « des anars auraient attaqué la prison ; c'est pour ça que les chars y vont ». Invérifiable, com-

me d'autres rumeurs. Une chose est sûre : les anarchistes de noir vêtus du « Black block » ont poursuivi leur harcèlement guerrier de 10 h 30 à 15 heures environ autour de la gare de Brignole, sans être neutralisés par des forces de l'ordre beaucoup plus nombreuses et fortement équipées. Jusqu'à ce qu'arrive sur leur parcours initialement prévu et annoncé publiquement, les cohortes du GSF, Combinaisons blanches (Tute bianca) comprises : alors, les policiers changent de cible et s'en prennent violemment aux nouveaux manifestants, à deux encablures de la « zone rouge » qu'il leur faut défendre de toute intrusion... Sur la place Dante, non loin de là, se poursuit le pillage commencé plus tôt par des jeunes gens en noir et au visage masqué.

Vendredi, peu après 21 heures, sur le plateau de Rai Uno pour l'émission *Porta a Porta*, Luca Casarini accuse : « Pourquoi la police a-t-elle laissé les extrémistes se déchaîner pendant des heures et sur les lieux mêmes où nous avions annoncé notre intervention pacifique ? » Claudio Scajola, ministre de l'intérieur, au nom du gouvernement italien, s'est engagé à s'expliquer sur ces événements après le sommet, lundi soir, devant la Chambre des députés. Sans attendre, le GSF a demandé sa démission et l'arrêt immédiat du G 8, hypothèses évoquées par le leader de l'opposition de centre-gauche, Francesco Rutelli, et qui ne seront pas retenues.

Danielle Rouard

Les « black blocks », des radicaux en guerre contre la « propriété »

GÈNES

de notre envoyée spéciale

Il est environ 14 heures quand les « black blocks » arrivent sur le pont Castelfidardo, juste au nord de la gare de Brignole. Tous vêtus de noir, ils sont encapuchonnés et portent casques et masques à gaz. Ils sont armés de barres de fer et de haches. Les manifestants des premières lignes ouvrent la marche au son de tambours et brandissent des drapeaux noirs. Plusieurs d'entre eux poussent des chariots remplis de bouteilles d'alcool.

Ils sont peut-être un millier. Ils parlent anglais, allemand ou italien. Ils viennent de se détacher des leurs qui, plus bas, affrontent depuis des heures les forces de l'ordre. Depuis Seattle et les manifestations contre l'Organisation mondiale du commerce, fin 1999, les « black blocks » sont présents dans toutes les manifestations antimondialisation, qu'ils veulent radicaliser en y intégrant la violence. Ils se définissent comme « un ensemble d'individus ou de groupes qui se rassemblent de façon spontanée ou organisée à l'occasion d'actions politiques ». Ces garçons – et ces filles – sont très jeunes et se disent en majorité anarchistes. Leur tactique consiste à occuper certaines rues pour en faire une « TAZ » (zone autonome temporaire) et à s'attaquer à tous les symboles du capitalisme. « Nous considérons que la destruction de la propriété n'est pas un geste violent, à moins que cela ne détruise des vies ou cause des blessures. La propriété privée – en particulier celle des entreprises – est elle-même infiniment plus violent», expliquaient-ils après Seattle.

te », expliquaient-ils après Seattle.

A Gênes, le périmètre dans lequel ils ont décidé d'agir se situe au nord de la « zone rouge ». Une première voiture Mercedes est incendiée, puis commence la mise à sac méthodique des magasins de la rue Canevani. Les rideaux de fer, tirés par précaution par les commerçants, ne résistent pas aux assauts. Un magasin d'accessoires de scooters est éventré : les pillards en ressortent avec des chaînes, des casques et des blousons. Un peu plus loin, c'est un supermarché qui est attaqué. Le groupe progresse sans opposition. Alors que la police est partout dans la ville, le quartier semble ici incroyablement calme.

Sur la place Marassi, trois fourgons de police s'éloignent en voyant arriver la bande, qui peut alors s'attaquer aux murs de la prison, dont les vitres sont brisées. Un hélicoptère survole la place, puis disparaît à son tour. Les « black blocks » s'engouffrent dans un interminable escalier qui remonte vers la « zone rouge ». Quelques centaines de mètres plus loin, ils rejoignent la place Manin et se fondent dans le cortège des mouvements pacifistes qui, depuis la fin de matinée, occupent la zone en faisant des sit-in. C'est là que les forces de l'ordre décident de charger. Il est 15 h 15. Les « black blocks » ont réussi à se disperser après avoir jeté tout ce qui permettait de les identifier.

Laurence Caramel

« Le carabinier a tiré deux coups de feu sur le jeune »

GÈNES

de notre envoyée spéciale

Cela faisait plus de trois heures que des affrontements violents avaient lieu, rue Tolemaide, quand

TÉMOIGNAGE

« Il est tombé par terre. J'ai tout de suite compris qu'il était mort »

Carlo Giuliani a été atteint d'une balle tirée par un carabinier. Agé de vingt-trois ans, originaire de Rome, le jeune punk italien avait déjà été arrêté par la police pour port d'arme blanche prohibée, résistance et outrage à agent. Un photographe indépendant, « Bruno », qui se trouvait sur les lieux au moment des faits, a raconté à *Monde* comment le drame s'est produit.

Il est 17 h 30. Les forces de l'ordre, qui ont réussi à remonter une bonne partie de la rue Tolemaide, décident de faire marche arrière.

« Il y avait entre trois cents et quatre cents flics, raconte « Bruno ». En cinq minutes, ils ont perdu le terrain qu'ils avaient gagné depuis le début de l'après-midi. Ils ont fait un barrage en bas de la rue, près de l'entrée d'un tunnel. Un autre groupe d'une quarantaine de carabiniers a formé un barrage dans une petite rue perpendiculaire, proche de la place Alimonda. »

« J'ENTENDS "BAM, BAM" ! »

C'est là que se produit l'événement tragique. Les manifestants lancent des cailloux et des canettes en direction des forces de l'ordre. Le barrage recule d'une vingtaine de mètres. Un petit peu plus loin, place Alimonda, deux jeeps bleues de carabiniers se mettent en marche. L'une arrive à se dégager, l'autre « bute contre un container renversé ». Tandis que le véhicule patine et fait du surplace, les manifestants « tapent dessus avec des planches ». Parmi eux se trouve Carlo Giuliani. Il est « cagoulé ».

« Le chauffeur a paniqué, témoi-

gne le photographe. A 5 ou 6 mètres de la jeep, un flic a dégainé son pistolet. J'entends « bam, bam » ! Le carabinier a tiré deux coups de feu. Le jeune est tombé par terre ; un geyser de sang lui est sorti de l'œil. J'ai tout de suite compris qu'il était mort ».

L'agence Reuters donne une version légèrement différente : le carabinier qui a tiré sur Carlo Giuliani se serait trouvé à l'intérieur de la jeep, avec deux collègues, pendant l'attaque des manifestants. Carlo aurait donné un coup d'extincteur sur le policier avant d'être tué.

Quelques instants plus tard, alors que le corps du jeune homme gisait sur le sol, « les carabiniers se sont approchés et lui ont donné des coups de pied. Ils ont aussi roué de coups des photographes. Deux minutes après, les carabiniers se battaient entre eux », poursuit « Bruno ». Samedi, à l'occasion du dernier rassemblement du contre-sommet de Gênes, les manifestants devaient célébrer la mémoire de « Carlo ».

Clarisse Fabre

M. Chirac : « Comprendre » les manifestants

JACQUES CHIRAC a pris, vendredi 20 juillet, la défense des manifestants du contre-sommet de Gênes, estimant qu'il fallait mettre à part « les casseurs qui viennent pour casser ». Le chef de l'Etat a fait valoir que « 120 000 ou 150 000 personnes ne se dérangent pas s'il n'y a pas quelque chose qui leur a mobilisé le cœur et l'esprit. Je ne dis pas qu'ils ont raison ou tort – ce n'est pas le problème –, mais c'est qu'il y a une angoisse, une difficulté, et ça, on ne peut pas le laisser comme si ça n'existait pas », a-t-il insisté, peu avant l'annonce de la mort d'un jeune homme.

Pour M. Chirac, l'attitude des manifestants tient « aux incertitudes que créent l'évolution de la globalisation et la capacité des Etats à la maîtriser. On peut le comprendre et, dans tous les cas, on doit le prendre en compte », a-t-il ajouté. « Pour autant, il ne faut pas minimiser l'importance de ce que fait une instance comme le G7/G8 », a dit M. Chirac, citant le lancement du Fonds mondial pour la santé, la lutte contre l'ar-

gent de la drogue ou l'allègement de la dette des pays pauvres, qui n'auraient pas été possibles sans une impulsion de la part des pays les plus riches du monde.

« Le moyen le plus sûr pour que les choses n'avancent pas, c'est évidemment de ne pas en parler, a ironisé M. Chirac. Si chacun reste dans son petit coin et gère ses petits intérêts au mieux, alors on ne progressera jamais. Ce sera le culte de l'égoïsme et de l'indifférence », a-t-il ajouté, estimant que le dialogue avec les ONG est « un processus qui doit s'institutionnaliser ». Les institutions internationales qui, à l'exception de l'ONU, n'ont pas su l'engager « devront le faire pour mieux savoir et comprendre dans quel contexte psychologique elles situent leur action. Les thèmes sont parfois exprimés de façon démagogique ou simpliste, a-t-il reconnu, mais ils représentent une réalité profonde et une réalité à laquelle la jeunesse de nos pays est sensible, parce que c'est une réalité qui vient du cœur ». – (AFP.)

Les Huit appellent à « isoler les violents et les extrémistes »

GÈNES

de notre envoyée spéciale

Après avoir réagi en ordre dispersé à la mort d'un jeune manifestant, les chefs d'Etat et de gouvernement du G 8 ont publié, vendredi soir 20 juillet, à l'issue de leur dîner en compagnie des dirigeants de six pays du Sud, un communiqué condamnant très solennellement la violence.

« Nous avons appris qu'une vie humaine a été perdue au moment même où nous nous réunissions pour concrétiser notre initiative », créant un fonds pour lutter contre les pandémies, ont-ils déclaré.

Exprimant leur « condamnation la plus ferme contre toute forme de violence », ils ont appelé « ceux qui se réunissent pacifiquement à transformer leur préoccupation de justice et de solidarité en un exemple pour isoler les violents et les extrémistes ».

Cet appel était tout particulièrement adressé aux organisateurs de la grande manifestation unitaire des opposants à la mondialisation

de samedi après-midi. C'est peu après avoir quitté le palais ducal que les chefs d'Etat ont été informés de la mort d'un manifestant. Un haut fonctionnaire de la Maison Blanche a ainsi fait savoir que le président américain était « attristé par les violences ».

« UNE CHOSE DÉSASTREUSE »

Catherine Colonna, porte-parole de Jacques Chirac, a affirmé que ce dernier avait exprimé « sa consternation devant les tragiques événements qui ont marqué le G 8 ».

Le président de la République italienne, Carlo Azeglio Ciampi, a souligné la gravité de l'événement et demandé aux manifestants que cette « violence aveugle » s'arrête. De son côté, le président en exercice de l'Union européenne, le Belge Guy Verhofstadt, a estimé qu'il était « tragique que de telles choses puissent survenir ».

Pour le maire de Gênes, Giuseppe Pericu, il s'agit évidemment d'« une chose désastreuse »,

d'autant plus inattendue que la manifestation de jeudi avait été pacifiste. M. Pericu, confronté aux conséquences du vandalisme et des violences dans sa ville, considère que « si le déroulement de ces sommets internationaux de haut niveau déclenche des formes de contestation d'une telle violence, alors il ne fait aucun doute qu'il faut repenser l'opportunité de réunions de ce genre ».

C'est aussi ce qu'affirment certains membres de l'opposition italienne. Interrogé au cours de l'émission télévisée « Porta a Porta », le ministre des affaires étrangères, Renato Ruggiero, a affirmé que le sommet « se poursuivait et n'était pas interrompu ».

« AU BÉNÉFICE DE TOUS »

Ni celui-ci ni les prochains, semble-t-il. Si les chefs d'Etat ont inscrit dans leur programme de samedi un dîner consacré à l'avenir du G 8, ils n'ont aucunement l'intention de céder aux manifestants sur

la vision de la mondialisation qu'ils promettent « au bénéfice de tous ».

Les dirigeants des sept pays les plus industrialisés, dont certains (notamment George W. Bush) avaient critiqué sévèrement les manifestants avant de se rendre au sommet, ont réaffirmé leur credo dans le libre-échange.

« Nous avons dit que la mondialisation est une bonne chose, qu'elle apporte des avantages à tous, qu'il faut plus de mondialisation pour permettre plus de démocratie, plus de liberté, plus de bien-être et plus de travail pour tous les gens de cette Terre », a affirmé devant ses pairs le président du conseil italien, Silvio Berlusconi. « Ceux qui sont contre le G 8 ne luttent pas contre des responsables démocratiquement élus dans leur pays : ils luttent contre le monde occidental, la philosophie du monde libre, l'esprit d'entreprise. »

Babette Stern



Le G 7 reste optimiste sur l'économie mondiale

GÈNES

de notre envoyée spéciale

Afin de ne pas faire de vagues et d'éviter des réactions négatives des marchés financiers, les dirigeants des sept pays les plus industrialisés, qui se sont réunis vendredi 20 juillet pour examiner la situation de l'économie mondiale, ont adopté un langage qui, selon Jacques Chirac, est aussi « distant de l'optimisme excessif que du pessimisme injustifié ». Rappelant que « le ralentissement de l'économie mondiale a été plus prononcé que prévu au cours de l'année écoulée », ils précisent que « des politiques économiques adaptées et de bons fondamentaux constituent une assise solide pour une croissance plus forte » et ils s'engagent à « appliquer des politiques qui contribueront à la croissance mondiale en favorisant une forte hausse de la productivité dans un environnement macroéconomique stable par la mise en œuvre de réformes structurelles, le libre-échange et le renforcement de la coopération économique internationale ». Dans ces conditions, le chancelier Gerhard Schröder ne voit pas « de raison de parler de récession » car selon lui, même les pays de la zone euro peuvent espérer une croissance « modérée ».

Malgré les déclarations relativement alarmistes, du président de la Réserve fédérale américaine, Alan Greenspan, qui avait revu à la baisse les prévisions de croissance aux

Etats-Unis (entre 1,25 % et 2 %) pour 2001, le président Bush a entretenu « de légers signes d'amélioration » aux Etats-Unis. Les sept ont, par ailleurs, affirmé leur soutien à l'Argentine et la Turquie qui traversent une grave crise financière, félicitant « ces pays de leurs efforts » et les encourageant « à

de solidarité internationale et d'intérêt car si l'Argentine s'effondre, elle ne s'effondrera pas toute seule », a-t-il déclaré au cours d'une conférence de presse en faisant allusion à l'effet domino qui pourrait avoir la faillite de ce pays sur les autres pays émergents et notamment ceux d'Amérique latine.

Le Fonds mondial pour la santé démarre

Le Fonds mondial pour la santé, destiné à lutter contre les trois maladies transmissibles que sont le paludisme, la tuberculose et le sida, « démarre avec aujourd'hui plus de 1,2 milliard de dollars », a annoncé, vendredi 20 juillet, le chef du gouvernement italien, Silvio Berlusconi, hôte du G 8. « Le secrétaire général de l'ONU, Kofi Annan, estime que 7 milliards de dollars sont nécessaires [pour lutter contre le sida]. Nous commençons aujourd'hui avec plus de 1,2 milliard de dollars », a-t-il ajouté, en affirmant que les contributions augmenteront par la suite. « Nous lançons aussi un appel aux sociétés privées, aux fondations, aux particuliers (...) pour que ce fonds puisse voir le jour et apporter une réponse à ce fléau », a espéré M. Berlusconi.

M. Annan, qui assistait au lancement de ce projet en compagnie des membres du G 8, s'est félicité que le Fonds ait reçu le soutien explicite des huit chefs d'Etat et de gouvernement, et a indiqué que l'objectif était de le rendre opérationnel d'ici à la fin de l'année.

poursuivre la mise en œuvre de leurs programmes de réformes en étroite coopération avec le FMI » et avec les autres institutions financières internationales. Dans un commentaire inhabituellement explicite, Jacques Chirac a estimé que l'on ne pouvait pas laisser l'Argentine se débrouiller toute seule : « Il s'agit

de poursuivre la mise en œuvre de leurs programmes de réformes en étroite coopération avec le FMI » et avec les autres institutions financières internationales. Dans un commentaire inhabituellement explicite, Jacques Chirac a estimé que l'on ne pouvait pas laisser l'Argentine se débrouiller toute seule : « Il s'agit

mondiale du commerce en tant que fondement du système commercial multilatéral sont indispensables pour l'économie », soulignent-ils.

LA FIN D'UN DIFFÉREND

Enfin, ils réaffirment leur soutien à l'action multilatérale de lutte contre les abus constatés au sein du système financier international et « approuvent » la décision prise par le groupe d'action financière internationale (GAFI) de recommander l'adoption de contre-mesures supplémentaires contre les territoires non coopératifs en matière de lutte contre le blanchiment « s'ils ne prennent pas des mesures adéquates d'ici au 30 septembre 2001 ». La Russie, qui n'est pas signataire du communiqué du G 7, fait partie des pays visés. Les sept « accueillent avec satisfaction le rapport d'étape de l'OCDE (organisation pour la coopération et le développement économiques) sur les pratiques fiscales dommageables » et « soutiennent » les travaux prévus par leurs ministres des finances, afin de remédier à ces pratiques. Le communiqué semble ainsi clore le différend qui s'était fait jour entre les Etats-Unis et le reste de l'OCDE sur la fiscalité. En mai, le secrétaire américain au trésor, Paul O'Neill, avait vertement attaqué les efforts de l'OCDE pour lutter contre les paradis fiscaux.

Ba. S.

Les partenaires de Tokyo tentent d'évaluer le « risque japonais »

TOKYO

de notre correspondant

Au sommet de Gènes, le Japon offre une image rafraîchissante en la personne de son « battant » premier ministre, Junichiro Koizumi, dont le programme de réformes a été salué par les Américains et les Européens. La personnalité de M. Koizumi et sa popularité sont perçues comme un gage de volonté du Japon de se dégager de l'ornière. Mais la question reste entière de savoir si la « recette » Koizumi se révélera « payante » et si l'amorce du dénouement de la crise que traverse la seconde puissance économique mondiale depuis dix ans ne provoquera pas des turbulences qui se feront sentir à l'étranger.

La popularité de M. Koizumi sur laquelle joue à outrance son parti, le Parti libéral-démocrate (PLD) – qui arbore sur la façade de son siège un portrait géant de 16 mètres de haut évoquant le « culte de la personnalité » des régimes totalitaires –, devrait en tout cas permettre à celui-ci de remporter les élections sénatoriales du 29 juillet, qui s'annoncent catastrophiques, donnant ainsi au premier ministre un mandat populaire. Mais les plus graves incertitudes sont d'ordre économique.

Les résultats de l'enquête trimestrielle de la Banque du Japon, publiés le 2 juillet, confirment l'affaiblissement de l'activité économique (croissance de 0,2 % du produit intérieur brut entre avril et juin). Une récession paraît probable, d'une ampleur encore incertaine. Et le remède préconisé par le gouvernement Koizumi ne fera que la rendre plus douloureuse.

Le premier ministre se réserve d'annoncer – après les élections – les mesures concrètes d'un plan de réformes et d'austérité budgétaire dont on connaît les grandes lignes : plafonnement des émissions d'obligations gouvernementales à 30 000 milliards de yens (278 milliards d'euros) pour l'année fiscale 2002 et « purge » en trois ans du bilan des banques. En d'autres termes, une réduction des dépenses

publiques qui ont été jusqu'à présent le principal soutien à la conjoncture alors que les autres « moteurs » – investissements des entreprises et consommation – sont en panne et que les exportations sont en recul. Quant à la « purge » des banques qui ont accumulé un monceau de mauvaises créances, elle aura pour effet de conduire des entreprises de secteurs fragiles à la faillite et de provoquer une augmentation du chômage (actuellement de 4,7 %) par la perte de près de 200 000 emplois.

Certains économistes, tel Paul Krugman, de l'université de Princeton (Etats-Unis), estiment que le plan de réformes de M. Koizumi peut provoquer de sérieux « retours de flamme » et qu'il est risqué de mener une politique de restructuration draconienne en fermant en même temps le robinet

perte de vitesse au détriment de ceux qui sont productifs.

Pour les défenseurs du programme du premier ministre, l'enlèvement du Japon a pour origine un excès de réglementations et l'endettement colossal des banques (760 millions de dollars – 873 millions d'euros – selon les estimations du Fonds monétaire international). Les mesures traditionnelles de stimulation de l'économie par les dépenses publiques au fil des phénomènes plans de relance de ces dix dernières années, conjuguées à une politique de taux d'intérêt voisinant zéro, ont pallié la détérioration de la conjoncture, mais elles ont échoué à sortir l'économie de l'ornière. Il ne reste donc plus qu'une solution : « mettre le couteau dans la plaie » afin de canaliser les liquidités vers les secteurs porteurs de croissance.

M. Koizumi ne dispose guère de

Un affaiblissement du yen pourrait entraîner les monnaies des pays de la région dans une spirale de dévalorisation, dont les effets se feraient sentir jusqu'aux Etats-Unis et en Europe

budgetaire. Pour Paul Krugman, le vrai problème de l'économie japonaise est la chute de la demande. Or la politique de M. Koizumi va l'accentuer. Comme d'autres économistes, il préconise une « monétarisation » de la dette privée et publique (130 % du PIB) par l'injection de liquidités dans l'économie, provoquant ainsi une inflation : une politique qui pourrait inciter les Japonais à consommer davantage, mais à laquelle la Banque centrale a jusqu'à présent résisté.

D'autres économistes font valoir que la déflation actuelle reflète un alignement des prix japonais sur les prix mondiaux. Pour eux, le problème n'est pas l'insuffisance de liquidités, mais le mauvais aiguillage de celles-ci, qui vont vers des secteurs en

temps. La déflation aggrave le problème des dettes en réduisant la valeur des actifs des banques. Le premier ministre est en outre en train de perdre la confiance de la Bourse. Après s'être redressé au lendemain de son accession au pouvoir, l'indice Nikkei a de nouveau chuté pour franchir, mercredi 18 juillet, le seuil des 12 000 points, son niveau le plus bas depuis mars. Dopés par l'« effet Koizumi », les investisseurs étrangers, qui détiennent 40 % des actions de la Bourse, avaient contribué, en mai, à un redressement du Nikkei. Ils sont désormais vendeurs.

Sur un autre « front », celui des exportations, apparaissent également des lézards. Conséquence des mutations de la machine productrice et de l'environnement interna-

tional, l'excédent commercial du Japon est en train de fondre (probablement - 46 % sur l'ensemble de l'année 2001), et il ne représentera plus que 1 % du PIB contre 4,1 % en 1986 (époque du « pic » des exportations nippones). Le ralentissement de l'activité économique aux Etats-Unis, la délocalisation des industries japonaises outre-mer et l'arrivée sur le marché nippon de produits de qualité et meilleur marché en provenance de la région (et de Chine en particulier) se sont combinés pour réduire un excédent commercial qui, depuis les années 1980, a été une constante des comptes extérieurs nippons.

Le recul des exportations est sans doute le signe d'une introversité de l'économie qui se réoriente vers le marché intérieur, mais il coupe un nouveau « moteur » de soutien à une croissance essoufflée. La tendance n'est pas irréversible : une dévalorisation du yen faciliterait une reprise des ventes à l'étranger. Mais pour l'instant, le gouvernement exclut un affaiblissement volontaire de la monnaie. Une dépréciation pourrait cependant être entraînée, involontairement, par un assouplissement de la politique monétaire.

Un affaiblissement du yen aurait des conséquences importantes sur les voisins du Japon, dont les monnaies sont dans la mouvance de la devise nipponne depuis la crise financière de 1997, en les entraînant dans une spirale de dévalorisation. Les Etats-Unis et l'Europe ne seraient pas exempts des effets d'un affaiblissement du yen. Après que Washington a provoqué en 1985, avec les accords du Plaza, une valorisation foudroyante du yen par rapport au dollar afin de rendre les exportations nippones plus chères sur le marché américain, jusqu'à quel niveau les Etats-Unis et l'Union européenne sont-ils prêts aujourd'hui à accepter une dépréciation de la devise nipponne ?

Philippe Pons

► www.lemonde.fr/eco-japon

La Conférence sur le climat vers un accord politique

Après l'échec de La Haye en 2000 et la défection des Etats-Unis, les 180 pays représentés veulent sauver le Protocole de Kyoto

BONN

de notre envoyée spéciale

« Gènes ? Ah oui... » Les tragi-ques manifestations qui ont eu lieu au sommet du G 8 n'ont que passagèrement ému les nombreux délégués qui se pressent à Bonn, en Allemagne, pour la négociation sur le Protocole de Kyoto. C'est que toute l'énergie est ici tournée vers une négociation qui avance au train d'enfer impulsé par le président de la Conférence, le ministre néerlandais de l'environnement, Jan Pronk. La volonté d'un accord semble extrêmement forte, d'autant plus qu'après l'échec de La Haye en novembre dernier, puis la défection des Etats-Unis en mars, les cent quatre-vingt pays représentés pressentent qu'un nouvel échec signifierait la fin de l'effort international de lutte contre le changement climatique.

L'Europe a maintes fois réaffirmé sa volonté de ratifier le Protocole de Kyoto signé en 1997. Elle l'a d'ailleurs répété à l'ouverture de la Conférence de Bonn par une déclaration de ses chefs d'Etat et de gouvernement. Les autres grands pays soutiennent aussi le Protocole : le premier ministre japonais, Junichiro Koizumi, a déclaré avant son départ pour Gènes que son pays visait l'entrée en vigueur du Protocole en 2002, tandis que le Canada a, par la voix de son délégué à Bonn, déclaré que « le Canada appuie le Protocole de Kyoto ». De son côté le groupe des pays du Sud, appelé le G 77, coordonné par la délégation iranienne, juge « l'approche unilatérale américaine inacceptable ». L'abstention du président Bush n'a donc pas, pour l'heure, réussi à enrayer le processus de négociation. Et le principe, fixé à Kyoto, d'une réduction par les pays industrialisés de leurs émissions de gaz à effet de serre à l'horizon 2010 reste proclamé.

Vers un accord, mais quel accord ? Le terrain se rouvre ici à la discussion. Le Sud y prend une position déterminante : alors que lors des précédentes sessions le débat était focalisé sur l'affrontement Europe-Etats-Unis, l'abstention de ceux-ci permet d'orienter la discussion sur un axe Sud-Nord, ce qui tend à transformer l'accord sur le climat en un débat sur le développement. Les contacts entre Union européenne et G 77 sont donc beaucoup plus actifs qu'auparavant, tandis que le premier chapitre abordé a concerné l'aide à apporter par les pays au Sud, pour lui permettre de faire face aux conséquences du changement climatique. La création d'un Fonds à cette fin, que

M. Pronk a proposé de fixer à 1 milliard de dollars (environ 1,15 milliard d'euros), est ainsi une clé de l'accord du G 77 ce week-end.

Le résultat final dépendra aussi d'un éventuel compromis entre l'Europe et les pays sans lesquels l'entrée en vigueur du Protocole ne pourrait avoir lieu : le Japon, le Canada et la Russie. Pour être valable le Protocole doit, en effet, être ratifié par des pays représentant 55 % des émissions de gaz. A La Haye, l'Europe avait déjà abandonné la « supplémentarité », soit l'idée d'un seuil posé au recours au commerce des droits d'émission pour réaliser des objectifs de réduction. Il est fort possible qu'elle cède aussi du terrain à Bonn sur la question des « puits de carbone », c'est-à-dire la prise en compte des forêts (dont la croissance leur fait absorber du gaz carbonique), ce qui allège d'autant les efforts de réduction des émissions. Japon et Canada demandent que ces puits représentent une partie notable de leur effort, autant pour réussir à

L'Europe pourrait assouplir sa position sur la question des puits de carbone

atteindre les objectifs que leur fixe le Protocole que pour laisser la porte ouverte aux Etats-Unis, en le rendant supportable par ceux-ci. L'Union européenne pourrait donc accepter plus ou moins ce qu'elle a refusé à La Haye, où le projet final s'était focalisé sur les puits, sauvegardant ce qui lui paraît essentiel, le principe de la réduction des émissions.

La souplesse sur les puits pourrait être la monnaie d'échange pour un régime d'observance rigoureuse, c'est-à-dire des pénalités en cas de non-respect par les pays de leurs objectifs. Le Japon et le Canada renâclent à ces pénalités. « L'observance est la clé de voûte du système » juge Yves Cochet, le ministre français de l'environnement. On devrait savoir, lundi, si la Conférence parvient à sauver le Protocole – un texte qui serait grandement affaibli par rapport aux ambitions initiales, mais qui conserverait l'avantage d'engager l'avenir.

Hervé Kempf

► www.lemonde.fr/climat

L'AVENIR EST À CEUX QUI ONT UNE NOUVELLE FAÇON DE PENSER

RENTÉE 2001 : PLUS DE 4000 ÉTUDIANTS ONT CHOISI DE SUIVRE LEURS ÉTUDES À L'ISEG.
676 étudiants iségiens ont été diplômés en l'an 2000.
Ils rejoignent une communauté de plus de 9000 anciens.

ISEG
GRUPE

PARIS - BORDEAUX - LILLE - LYON - NANTES - STRASBOURG - TOULOUSE

Centre d'information :
ISEG PARIS - 28, rue des Francs-Bourgeois - 75003 - Tél. 01 44 78 88 88

www.iseg.fr

Près de cinquante morts depuis l'entrée en vigueur du cessez-le-feu au Proche-Orient

De nouveaux incidents ont eu lieu, vendredi, en Cisjordanie et à Gaza

Les Palestiniens ont enterré, vendredi 20 juillet, trois des leurs tués dans un attentat revendiqué par un groupuscule qui comprendrait des extrémistes israéliens.

En soirée, un Palestinien a été tué et quatre autres blessés dans une explosion qui a secoué des bureaux de l'Autorité palestinienne à Hébron, théâtre, depuis l'attentat de jeudi soir, d'affrontements qui ont fait dix-huit blessés côté palestinien.

En soirée, un Palestinien a été tué et quatre autres blessés dans une explosion qui a secoué des bureaux de l'Autorité palestinienne à Hébron, théâtre, depuis l'attentat de jeudi soir, d'affrontements qui ont fait dix-huit blessés côté palestinien.

UN PALESTINIEN a été tué et quatre autres blessés, vendredi soir 20 juillet, dans un bombardement israélien à Hébron, en Cisjordanie, a affirmé une source policière palestinienne. Mais Israël a affirmé que la victime était morte en manipulant des explosifs. Rajai Abou Rajab, âgé de trente-cinq ans, a été tué dans des locaux de l'Autorité palestinienne, a-t-on précisé de source palestinienne. Dans un communiqué, le bureau du premier ministre israélien, Ariel Sharon, a démenti toute activité militaire dans le secteur ; une source militaire israélienne a affirmé que la déflagration était due à « un accident de travail », expression utilisée par l'armée israélienne pour parler de déflagrations lors de manipulation d'explosifs par

des Palestiniens. Ce nouveau décès porte à 49 le nombre de tués (34 Palestiniens et 15 Israéliens) depuis l'entrée en vigueur d'un cessez-le-feu le 13 juin, et à 663 celui des morts depuis le début de l'Intifada, le 28 septembre, dont une majorité de Palestiniens.

L'explosion a eu lieu au terme d'une journée extrêmement tendue, après le meurtre, la veille, de trois Palestiniens, dont un nourrisson, sur une route à proximité d'Hébron. Au moins dix-huit Palestiniens ont été blessés dans des heurts, jeudi soir et vendredi, entre Palestiniens et soldats israéliens dans la cité des Patriarches, où 400 colons israéliens vivent retranchés au milieu de 120 000 Palestiniens. Les funérailles des trois victimes ont eu lieu à la mi-journée, les

quelque 10 000 participants scandant notamment : « *Nous mourons et la Palestine vivra !* ». L'attentat a été revendiqué par un « Comité pour la sécurité des routes » jusqu'alors inconnu.

Par ailleurs, l'armée israélienne a annoncé que l'un de ses soldats avait été blessé par des pierres jetées par des Palestiniens à Khalkhoul, près d'Hébron. Des sources palestiniennes ont fait état d'échanges de tirs entre le village de Beit Jala, en Cisjordanie, et le quartier de colonisation juive de Gilo, à Jérusalem-Est, sans parler de blessés.

Dans le sud de la bande de Gaza, des chars israéliens ont tiré sur un camp de réfugiés et un quartier d'habitation à Khan Younés, endommageant des maisons, mais sans faire de blessés, a indiqué une

source de la sécurité palestinienne. Dans un communiqué, la direction de la Sûreté générale palestinienne a exhorté les Palestiniens armés à respecter le cessez-le-feu, estimant que les tirs « nuisent aux intérêts nationaux palestiniens ». Le communiqué a fait référence à des tirs palestiniens suivis, jeudi soir, d'une riposte israélienne dans le secteur de Karni, point de passage entre la bande de Gaza et Israël, qui a provoqué un incendie dans des installations pétrolières palestiniennes. « *Ces actes irresponsables se sont répétés trop souvent* », a souligné le texte, ajoutant qu'ils avaient été à l'origine de dégâts importants et de plusieurs blessés du côté palestinien. — (AFP, Reuters.)

► www.lemonde.fr/israel-palestiniens

Hébron encore sous le choc du meurtre de trois Palestiniens

HÉBRON, KYRIAT ARBA
de nos envoyés spéciaux
« *Nous revenions d'un mariage. On était parti vers 9 h 15. J'étais montée dans la voiture en compa-*

REPORTAGE
La majorité de la communauté juive condamne sans réserve la fusillade d'Idna

gnie de mon mari, mon oncle et ma tante, leurs deux petites filles, une cousine et son époux. A un carrefour, une voiture nous a bloqué la route. Soudain, ça s'est mis à tirer de partout... » May Al Timezi, seize ans, grimace de douleur sur son lit d'hôpital d'Hébron. Elle a été blessée à la main gauche, à la jambe et à la joue. A sa gauche, allongée sur un autre lit, Amira, sa petite cousine de trois ans, dort, enveloppée de bandages. « *Nous avons tous été blessés* », explique May. Mais la réalité est plus terrible qu'elle ne le croit, en ce vendredi 20 juillet, au lendemain de l'attaque : son mari Mohammad, vingt ans, qu'elle avait épousé il y a moins d'un mois, est mort. Elle ne le sait pas encore. Son cousin, vingt-deux ans, un autre Mohammad, a lui aussi péri ainsi que, comble de l'horreur, la fille de ce dernier, un nourrisson de trois mois.

Les circonstances de cette agression aveugle restent mal définies. L'attaque a été revendiquée plus tard par un mystérieux « Comité pour la sécurité sur les routes », une organisation d'extrémistes juifs dont un précédent avatar, durant la première Intifada de la fin des années 80, était proche du parti ultranationaliste du rabbin Kach. Il y a quelques jours, un activiste du même parti, Noam Fiderman, avait été appréhendé par des officiers du Shin Beth, les services de renseignement intérieur israé-

liens, après que des explosifs eurent été trouvés dans sa voiture, garée dans la colonie juive de Kyriat Arba, située non loin du lieu de l'attaque de jeudi soir.

Le frère de l'une des victimes, Nasser Al Timezi, raconte qu'une autre voiture aurait pu subir le même sort, juste avant. Le chauffeur de ce véhicule a en effet confié à Nasser avoir vu deux hommes lui bloquer le chemin, se pencher vers lui avant de le laisser passer. Les assaillants auraient attendu la seconde voiture, celle de la famille Al Timezi, pour ouvrir le feu. « *Sans doute, avance Nasser, ont-ils décidé de ne pas tuer les occupants de la première voiture, car il n'y avait que deux personnes à bord. En voyant arriver celle de mon frère, une Peugeot 305 avec huit personnes à bord, ils ont dû se dire que c'était une bonne cible : ils pouvaient tuer beaucoup de monde à la fois.* »

COMMENTAIRE D'EXTRÉMISTES

On ignore encore le calibre utilisé. Les témoins ne se rappellent pas si les attaquants ont tiré en rafales ou au coup par coup. Personne ne peut vraiment les décrire : « *on a rien vu, il faisait nuit* », dit May Al Timezi. Des témoins parlent d'une voiture de couleur blanche. D'autres ont identifié le véhicule comme étant une Peugeot 205 bleu marine. « *Le gouvernement israélien soutient les colons et l'atmosphère générale les encourage à perpétrer de telles attaques* », estime le maire d'Hébron, Moustapha Natché. La semaine dernière, des dizaines de colons avaient attaqué des maisons et voitures palestiniennes après la mort de deux Israéliens de Kyriat Arba tués par des Palestiniens. « *Je crains que les colons aient de plus en plus tendance à se faire justice eux-mêmes* », dit M. Natché.

Dans la colonie voisine de Kyriat Arba, Esther et Haïm ont décidé de ne pas prendre la route. Ils devaient se rendre à Jérusalem



pour Shabbat avec leurs six enfants, mais le voyage aurait pu être fatal. Les meurtres de la veille leur font craindre une multiplication des attaques palestiniennes sur les routes. Comme la majorité de la communauté, Esther et Haïm condamnent sans réserve l'embuscade qui a coûté la vie aux trois Palestiniens. « *C'est terrible, le record est repassé de l'autre côté* », remarque Esther faisant référence aux enfants tombés depuis le début de l'Intifada.

D'abord, il y a eu le petit Mohammad, douze ans, mort dans les bras de son père ; puis la petite Shalevet, du quartier juif d'Hébron, tuée alors qu'elle n'avait que dix mois. Et maintenant, un bébé Palestinien de trois mois. « *C'est un acte immoral, sauvage et lâche (...)*. La défense d'Israël doit être assurée uniquement par l'armée », confie Yossi Charvit. Mais, comme beaucoup

d'autres juifs de Kyriat Arba et d'Hébron, il déplore « *l'intérêt que les médias portent à cet assassinat, alors qu'ils ne s'alarment guère lorsque des juifs sont tués dans des conditions comparables* ».

Un petit groupe de jeunes commente les événements de la nuit précédente. Plus prompts que leurs aînés à en comprendre les raisons, plusieurs sont néanmoins conscients que cela ne réglera rien, au contraire. « *Les Palestiniens vont encore plus nous tirer dessus* », remarque Kfir, quinze ans. Daniel, lui, n'a aucune réticence. « *C'est très bien ce qui s'est passé. Ils nous tirent dessus, on leur tire dessus. Et ce n'est que le début. Si Sharon continue à ne rien faire, il y aura d'autres actions de ce genre (...)* On leur a donné Hébron parce qu'on croyait à la paix. S'il n'y a pas de paix, alors il faut reprendre les territoires. » Dans quatre jours, Daniel part faire son service militaire. « *Je pourrai tirer sur les Arabes, avec la loi pour moi* », dit-il, esquissant un sourire.

Inquiets des conséquences possibles de cet assassinat, s'il s'avérait que ses auteurs sont des colons, nombreux sont ceux qui préfèrent croire qu'il s'agit d'une « provocation » des services de sécurité intérieure. « *On a aucune preuve de qui a commis cet acte. Certains parlent de groupe militaire organisé dans les colonies (...)*. C'est de la pure diffamation », explique Yossi Charvit. Noam Arnon, porte-parole de la communauté juive d'Hébron, qui condamne « *ce meurtre horrible* », ne serait « *pas étonné que ce soit des Arabes qui aient tiré par erreur croyant que c'était des Juifs, ou délibérément, par provocation*. Si ce sont des Juifs qui ont fait cela, ils devront être jugés sévèrement, mais leur acte est le résultat de la politique du gouvernement qui nous conduit au chaos », dit-il.

Catherine Dupeyron et Bruno Philip

La situation sur le terrain à la merci des pires têtes brûlées

JÉRUSALEM

de notre correspondant

Au regard de la statistique, les trois morts palestiniens de la fusillade d'Idna, près d'Hébron, ne sont

ANALYSE
La radicalisation des comportements était perceptible depuis des semaines

« *que* » trois morts de plus, qui s'ajoutent aux quelque six cent soixante tués tombés depuis le début de l'Intifada, il y a dix mois. Mais à l'aune de la symbolique ces trois-là pèsent autrement plus lourd, exemples prémonitoires de ce qui pourrait être un embrasement général et incontrôlé.

Il y a quelques semaines, un chauffeur de camion palestinien avait été assassiné sur une route, mitraillé par des inconnus, vraisemblablement israéliens, qui avaient pris la fuite. Ces derniers mois, quelque trente Israéliens circulant sur

les routes des colonies ont été assassinés dans les mêmes circonstances. Le même scénario s'est répété à Idna. Mais cette fois le crime a été revendiqué au nom d'un soi-disant « Comité pour la sécurité sur les routes », que les services israéliens supposent être une appellation de circonstance, dissimulant les fanatiques du Kach, un groupe raciste d'extrême droite officiellement interdit, mais en réalité toléré.

Le groupe Kach, dont les thèses et la rhétorique simplistes pourraient théoriquement faire merveille au sein d'une population de colons rongée à vif par les récentes violences, a une influence limitée. Le mérite en revient à la direction politique des colons qui, depuis dix mois, exhorte ses troupes, avec un relatif succès, à laisser à l'armée et à la police la responsabilité du maintien de l'ordre dans les territoires.

Depuis quelques semaines, cependant, une détérioration était perceptible, chaque nouvelle victime sur les routes suscitant, à Jérusalem, une manifestation devant le domicile et les bureaux du premier

ministre, et, dans les territoires, la saisie de terres arabes accompagnée de destruction de maisons et de vergers. Le directeur des services israéliens de la sécurité intérieure, Avi Dichter, reconnaissait récemment qu'un « groupe terroriste juif » opérait dans les territoires, lui attribuant trois attaques qui avaient fait un mort et plusieurs blessés.

« UN ACTE RÉPUGNANT »

Des témoins faisaient aussi état de la radicalisation des discours prononcés lors des obsèques des victimes des derniers attentats routiers. La situation particulière d'Hébron, où, protégés par 2 000 soldats, 400 colons arrogants et inquiets vivent au milieu de 120 000 Palestiniens révoltés, charge encore le tableau. Conscientes des dangers, les autorités israéliennes ont immédiatement et fermement condamné la fusillade d'Idna, promettant de retrouver les coupables et de les déferer à la justice. Demandant à la police de faire « *tous les efforts nécessaires pour arrêter les meurtriers* »,

la direction politique des colons s'est, elle aussi, élevée contre « *cet acte répugnant (...)* erroné et interdit tant du point de vue moral que du point de vue légal ».

Plusieurs Etats étrangers, dont les Etats-Unis et la France, ont critiqué cet acte « *barbare* ». La direction palestinienne y a vu la justification de sa demande de déploiement d'une force d'interposition pour protéger sa population. En Italie, les ministres des affaires étrangères des pays du G 8 se mettaient d'accord sur la perspective d'une telle force, jusqu'à maintenant fermement refusée par Israël. Mais c'est malheureusement d'abord sur le terrain que va se jouer, très rapidement, la suite de l'histoire. Avec justesse, Roni Shaked, commentateur du quotidien israélien *Yedioth Aharonoth*, notait vendredi que les derniers événements n'allaient qu'accroître les appétits de revanche des Palestiniens. Une fois de plus, la situation est tenue en otage par les pires têtes brûlées.

Georges Marion

Trois « observateurs » de l'Union européenne tués en Macédoine

SKOPJE. Trois membres de la Mission d'observation de l'Union européenne en Macédoine (EUMM) ont été tués dans la région de Tetovo, dans le nord-ouest du pays, leur véhicule ayant apparemment sauté sur une mine. Les trois hommes, le Slovaque Lubomir Orsag, le Norvégien Bjarte Gundersen et leur traducteur albanais, Valon Sadik, étaient partis jeudi 19 juillet, peu après midi, pour une mission d'observation à quelque 20 kilomètres au sud de Tetovo. Leur véhicule a été retrouvé, vendredi, et les corps des deux officiers ont été identifiés à son bord. Celui du traducteur se trouvait à quelque 100 mètres de la voiture.

Selon le porte-parole du ministère macédonien de la défense, Marjan Djurovski, « *une forte explosion a été entendue jeudi dans cette zone, à la suite de quoi tout contact a été perdu avec eux* ». Il a jugé possible que leur véhicule ait heurté « *une mine posée par les terroristes albanais* ». L'UE compte en Macédoine vingt-quatre observateurs, non armés, qui sont chargés de la surveillance et de l'analyse de la situation sur le terrain. — (AFP.)

L'Irak a lancé un missile sol-air dans l'espace aérien du Koweït

WASHINGTON. L'Irak a lancé un missile sol-air dans l'espace aérien koweïtien en direction d'un appareil militaire américain en patrouille a annoncé, vendredi 20 juillet, un responsable du Pentagone. « *Nous avons eu des renseignements hier (jeudi), selon lesquels l'Irak a lancé un missile sol-air dans l'espace aérien koweïtien* », a déclaré un responsable militaire américain, qui a demandé à garder l'anonymat. « *Apparemment, la cible était un appareil américain qui effectuait une mission de surveillance dans le Sud* », a-t-il ajouté. Le responsable a indiqué que le missile avait manqué sa cible et que les patrouilles américaines se poursuivaient normalement.

A Bagdad, vendredi, un porte-parole militaire a affirmé que l'Irak avait tiré des missiles sol-air contre des avions de combat américains et britanniques qui survolaient le sud du pays, les contraignant à « *prendre la fuite* ». Des incidents quasi quotidiens opposent l'Irak aux avions américains et britanniques qui surveillent deux zones d'exclusion aérienne, imposées après la guerre du Golfe en 1991, dans le nord et le sud du pays. — (AFP.)

Iran : arrestations dans l'entourage de l'ancien dauphin de Khomeyni

TÉHÉRAN. Quatre proches de l'ayatollah dissident Hossein Ali Montazeri, ancien successeur désigné puis disgracié de l'imam Khomeyni, ont été arrêtés ces derniers jours en Iran, a-t-on appris dans sa famille. Il s'agit de Reza Ahmadi, Mahmoud Salavati, Hassan Ghaedi et Mojtaba Feiz, qui est un gendre de l'ayatollah Montazeri. Le quotidien *Jomhuri Eslami* a affirmé, samedi 21 juillet, qu'ils ont été arrêtés pour « *activités secrètes contre la sécurité de l'Etat* ». Ils auraient fait des « *aveux prouvant leur hostilité au régime* ».

Lundi 16 juillet, la résidence d'Ahmad Montazeri, le fils aîné de l'ayatollah Montazeri, avait été perquisitionnée par une douzaine de policiers du tribunal spécial pour religieux. Argent, documents et ouvrages avaient été saisis. Plus de cinq cents religieux chiites ont récemment signé une pétition réclamant la levée de la mesure d'assignation à résidence à laquelle est astreint l'ayatollah Montazeri. — (AFP, Reuters.)

Nouvelles émeutes à Brixton, un quartier populaire de Londres

LONDRES. Une centaine de jeunes se sont livrés à des actes de violence, vendredi 20 juillet, dans le quartier de Brixton (sud de Londres), détruisant des boutiques, des bureaux et des véhicules. Ces violences ont été déclenchées en réaction à une forte présence policière observée dans ce quartier populaire à l'issue d'une manifestation organisée dans l'après-midi.

Les manifestants s'étaient rassemblés pacifiquement en réponse à la mort, lundi, de Derek Bennett, un homme âgé de vingt-neuf ans abattu par un tireur d'élite de la police, après qu'il eut pointé en direction d'un passant un briquet que le policier a pris pour un pistolet. Après une minute de silence sur les lieux du drame, la manifestation a dégénéré et une centaine de jeunes ont commencé à se livrer à des actes de vandalisme. — (AFP.)

Le gouvernement argentin atténue son plan d'ajustement économique

BUENOS AIRES. Le gouvernement argentin a cédé, vendredi 20 juillet, à la pression de sa majorité parlementaire, acceptant, au lendemain d'une journée de grève nationale, de limiter la baisse des salaires et des retraites prévue dans son plan d'ajustement économique.

La nouvelle mouture du plan d'ajustement prévoit de limiter la baisse des salaires et des retraites des fonctionnaires à ceux qui sont supérieurs à 1 000 pesos mensuels (autant en dollars). La réduction de salaires, décidée dans le cadre d'économies budgétaires sera de l'ordre de 8 % à 10 %. Dans son projet initial, le gouvernement avait choisi de faire appliquer cette baisse de 13 % à tous les fonctionnaires et retraités de la fonction publique percevant plus de 300 pesos. — (AFP.)

Coca-Cola repousse des accusations de syndicats en Colombie

BOGOTA. Les représentants en Colombie du fabricant américain de boissons Coca-Cola ont nié, vendredi 20 juillet, que l'entreprise ait la moindre responsabilité dans les agissements des usines d'emballage accusées par les syndicats colombiens d'avoir fait assassiner, torturer et séquestrer des syndicalistes dans le pays. « *Les embouteilleurs en Colombie sont totalement indépendants de la compagnie Coca-Cola* », a déclaré, selon la presse locale, Pablo Largacha, porte-parole de Coca-Cola pour la Colombie.

A Miami vendredi, Dan Kovalik, avocat du syndicat américain des métallurgistes et de la Fondation internationale pour les droits du travail, a indiqué qu'une plainte a été déposée devant la cour fédérale de Floride contre Coca-Cola et son principal embouteilleur en Amérique latine, Panamerican Beverages. Il a ajouté qu'il s'agissait d'une initiative prise au nom du syndicat Sinaltrainal, qui représente en Colombie les ouvriers des usines d'emballage de Coca-Cola. — (AFP.)

DROITE L'affrontement entre le président de la République et le premier ministre, après l'intervention télévisée de Jacques Chirac, le 14-Juillet, a conforté l'autorité de ce

dernier sur son camp à neuf mois de l'élection présidentielle de 2002. ● FRANÇOIS BAYROU, président de l'UDF, et son homologue de Démocratie libérale, Alain Madelin, voient ain-

si leurs marges de manœuvre se réduire. Jean-Pierre Raffarin (DL), proche de M. Chirac, conclut à une « marginalisation du premier tour ». ● LE PRÉSIDENT du parti centriste

déplore la « bataille de chiffonniers » à laquelle se livrent les deux chefs de l'exécutif. Il a mis en place, par l'intermédiaire du député Hervé Morin, des groupes de travail chargés d'élaborer

un projet. ● LA CANDIDATURE de M. Madelin est désormais observée avec bienveillance par les chiraquiens de son parti, persuadés qu'elle réduit les chances de M. Bayrou.

M. Bayrou et M. Madelin sont marginalisés par l'offensive de M. Chirac

Les attaques contre le gouvernement lancées au cours de l'intervention télévisée du 14 juillet ont conforté le président de la République dans la position de chef naturel de la droite. Ses deux outsiders estiment toutefois que de nouvelles difficultés attendent le chef de l'Etat

L'ÉLECTION présidentielle comporte deux tours de scrutin. Ce petit rappel est sans doute moins superflu qu'il n'y paraît... Depuis la vigoureuse offensive déclenchée par le président de la République contre le gouvernement lors de son intervention télévisée du 14-Juillet, et le violent affrontement qui s'en est suivi entre les deux chefs de l'exécutif, le duel Chirac-Jospin a semblé, en effet, tout balayer sur son passage. Ne laissant à leurs poursuivants que l'espoir qu'une telle échappée ne pourra pas durer neuf mois...

Dans un entretien croisé publié samedi 21 juillet dans le *Figaro Magazine*, deux des principaux outsiders, François Bayrou et Jean-Pierre Chevènement, défendent leurs intérêts communs en mettant en doute l'opportunité et la sincérité de la course conduite par le chef de l'Etat et celui du gouvernement. « La vigueur des attaques contre le gouvernement n'est qu'un leurre destiné à masquer leur accord sur l'essentiel », affirme l'ancien ministre de l'intérieur, tandis que le président de l'UDF dit avoir été « frappé » par les « commentaires affligés de la presse internationale », publiés « au lendemain de cette intervention [du 14-Juillet] et de la bataille de chiffonniers qui l'a suivie ». « Ce nouvel affrontement de

la cohabitation, cette volée de bois vert de part et d'autre, desservent la France », ajoute M. Bayrou.

Ces mots reflètent bien l'agacement des deux hommes de s'être vu exclus, de facto, du débat politique lors de « l'après 14-Juillet », selon l'expression employée par le

Pierre Raffarin, qui se dit persuadé que « l'intervention puissante » du chef de l'Etat a été « très bien perçue par les électeurs de François Bayrou et d'Alain Madelin ». Le vice-président de Démocratie libérale note que cette « radicalisation » du débat a « réduit l'oxygène pour les

quelques suggestions à l'intention de M. Bayrou et de M. Madelin : « Ils ne peuvent trouver de l'espace politique qu'en créant des débats nouveaux, et non pas en cherchant à exister sur ceux créés par les deux principaux candidats. »

Dans les camps respectifs des deux prétendants en question, on a rapidement intégré la nouvelle donne. Signe de cette évolution, un proche de M. Madelin, le trésorier de DL, Thierry Jean-Pierre, qui s'en était pris publiquement au chef de l'Etat au sujet des fonds secrets, n'a « ciblé » que le premier ministre après la publication, le 18 juillet, du communiqué de Matignon détaillant la ventilation de ces fonds entre les services du chef de l'Etat et ceux du premier ministre.

Hervé Novelli reconnaît aujourd'hui que l'intervention du président de la République a été « combative » et « fédératrice du camp de l'opposition ». « On est dans un schéma où le président de la République, comme le premier ministre, occupe tout l'espace politique de son camp », ajoute le député européen, qui concède que les deux hommes « écrasent le débat ». Pour autant, M. Novelli se dit persuadé que « le candidat Chirac sera en butte à plus de difficultés que le président ».

Les centristes proches de M. Bayrou, qui se sont réunis à huis clos, lundi 16 juillet, pour tirer les leçons de l'intervention du chef de l'Etat, font, peu ou prou, la même analyse. Pour l'immediat, les lieutenants de M. Bayrou ont été invités à ne pas répliquer à l'intervention présidentielle. « Les petites phrases et les ricanelements, quand le chef de l'Etat est en difficulté, ne sont plus de mise », assure le porte-parole de l'UDF, Jean-Louis Borloo, qui indique qu'une ligne « plus osée sur le fond et très modérée sur la forme » n'est « plus discutée ». « On a la consigne de ne pas taper sur Chirac. On applique... », confirme le délégué général de l'UDF, Hervé Morin.

ve parenthèse dans un silence lourd et pesant, que ne traduisent pas certaines amabilités échangées publiquement : « Bayrou et Madelin agissent de manière responsable », assure M. Raffarin. M. Borloo souligne que « la polémique est la réflexion des faibles », tandis que M. Morin se montre coopérant en affirmant que « l'ennemi est avant tout Jospin ». Plus symboliquement encore, de part et d'autre, on affirme ne pas écarter l'hypothèse de voir M. Bayrou nommé à Matignon en cas de réélection de M. Chirac.

L'incertitude sur la suite des événements – notamment judiciaires – donne pourtant une autre tonalité au silence des proches de MM. Bayrou et Madelin. « C'est un problème d'attitude et de comportement », indique M. Borloo pour expliquer la stratégie arrêtée par les centristes : « On peut attendre la suite sans pour autant se réjouir publiquement à chaque épisode... » « Personne ne sait quelle suite sera donnée aux affaires », souligne de son côté M. Novelli. Plus un mot sur les affaires, ces dernières parleront d'elles-mêmes. Tel est le pari que font, à droite, les troisismes hommes potentiels.

PATRICK DEVEDJIAN RÉPLIQUE

Seul M. Bayrou s'est autorisé à rompre le silence, dans un entretien à *Libération* du 19 juillet, où il affirme notamment que « le président ne doit pas être l'homme d'un clan » (Le Monde du 20 juillet). Ces propos ont immédiatement suscité une réplique de Patrick Devedjian. Le conseiller politique du RPR a souligné, jeudi sur RTL, qu'il n'était « pas très raisonnable de vouloir faire sa petite campagne électorale sur les difficultés du moment ».

Cet échange n'a été qu'une brève

Jean-Baptiste de Montvalon

Les candidats de l'UDF et de DL ne « décollent » pas

François Bayrou et Alain Madelin ne « décollent » toujours pas dans les sondages, où ils font jeu égal. Alors que le président de l'UDF avait enregistré une légère avance sur son homologue de Démocratie libérale au lendemain des municipales, en enregistrant 7 % d'intentions de vote, contre 3 % à M. Madelin, la dernière enquête de CSA réalisée pour la radio BFM et *Libération* les crédite tous deux de 5 % d'intentions de vote, très loin derrière Jacques Chirac, qui obtiendrait 30 % (Le Monde du 21 juillet).

Selon la dernière enquête de BVA (réalisée du 14 au 16 juin auprès de 998 personnes pour *Paris-Match* du 21 juin), M. Bayrou obtiendrait 6 % d'intentions de vote, contre 5 % à M. Madelin. Les situant à un étiage comparable dans une enquête récente (réalisée les 8 et 9 juin auprès de 839 personnes et publiée dans *Le Point* du 14 juin), l'institut Ipsos relevait que, pour l'instant, l'élection présidentielle reste pour les Français « structurée autour du duel Chirac-Jospin ».

premier ministre devant les membres de son gouvernement (Le Monde du 21 juillet). Sus à l'ennemi, et silence dans les rangs ! Tel était le message de M. Chirac, aux fins de rassembler son camp. Ce dont convient volontiers le chiraquien Jean-

autres candidats ». « Le vote utile est en train de s'affirmer », ajoute M. Raffarin, en évoquant une « marginalisation du premier tour ». Grand seigneur, le président de la région Poitou-Charentes prend même la peine de dispenser

PROFIL PORTE-PAROLE ET AIGUILLON

Jean-Louis Borloo savoure discrètement sa victoire. En retard – cela fait partie du personnage –, mais le visage plus frais qu'à l'accoutumée, il s'est discrètement installé, tout sourire, au fond de la salle Jean-Lecanuet. Au siège de l'UDF, ce mercredi 27 juin, s'achève un colloque intitulé « Droit de vote des étrangers, élément d'une République moderne ? ». François Bayrou vient de se dire favorable à la « naissance d'une citoyenneté locale ». Le maire de Valenciennes et porte-parole de l'UDF, tannait M. Bayrou sur ce sujet depuis longtemps.

Le président de l'UDF ne se sépare plus de cet « inclassable » qui, pendant des années, a brandi son apolitisme comme un étendard : avocat d'affaires et ami de Bernard Tapie, qui est venu mouiller sa chemise à Valenciennes, redressant le club de foot avant de déloger le RPR de la mairie, en 1989 ; ancien cofondateur de Génération Ecologie et ex-parrain d'Oxygène, mouvement qui voulait participer à « la recomposition du paysage politique français et européen ». M. Bayrou peut trouver son compte dans cette présence qui dépoussière l'image assise des notables centristes.

M. Borloo, lui, n'entend pas en rester là. « Je parlerais mal des sujets de société si je devais le faire

sous un jour trop éloigné de ce que je ressens », prévient-il. Jusqu'à présent, le député du Nord s'est efforcé de rester à peu près dans les limites du convenable, au regard des critères centristes. « Je ne suis pas un provocateur, mais un homme libre », affirme-t-il. « Sur le pacs [où il a été le seul de son groupe à s'abstenir], j'ai fermé ma gueule parce que je ne voulais pas les gêner », se souvient M. Borloo.

Pour prix de sa relative discrétion, il a obtenu que l'UDF organise, le 2 mai, un colloque sur la dépenalisation des drogues douces. M. Borloo a aussi renoncé à figurer en bonne place au départ de la Gay Pride, le 23 juin, l'annonce de sa présence ayant suscité, selon ses termes, un « gros pataquès » au sein de l'UDF. M. Borloo réserve ses « coups de gueule » au huis clos du bureau de M. Bayrou.

L'un d'entre eux, il y a près de trois ans, visait à enjoindre le président de l'UDF de s'entourer d'une équipe. Cela étant désormais acquis, M. Borloo a récemment poussé M. Bayrou, sans plus de ménagement, à se découvrir davantage. Dans un entretien au *Monde* du 25 mai 1989, en pleine campagne pour les élections européennes, le maire de Valenciennes, alors numéro deux de la liste conduite par Simone Veil, confiait en ces termes son amertume : « Je range mon frein car, depuis un mois, j'ai le sentiment d'être un légume. » M. Bayrou sait à quoi s'en tenir.

J.-B. de M.

Le président du parti centriste s'applique à étoffer ses réseaux

PRIVILÉGIANT son intuition à toute forme d'organisation, François Bayrou a longtemps travaillé seul, ou en compagnie de sa plus proche conseillère, Marielle de Sarnez. Après avoir longtemps pesté contre ce responsable politique « inaccessible » à ses propres amis, ses proches ont obtenu que le président de l'UDF accomplisse de substantiels progrès.

Le petit cercle, qui se retrouve chaque mardi soir chez Thoumieux, un restaurant de la rue Saint-Dominique, à Paris, s'est élargi. Outre M^{me} de Sarnez, y figurent le délégué général de l'UDF, Dominique Paillé, le porte-parole du parti, Jean-Louis Borloo, ainsi que le député du Loiret-Cher Maurice Leroy et le secrétaire générale de l'UDF, Anne-Marie Idrac. Le nouveau maire de Deauville, Philippe Augier, pourrait également faire partie du « staff » de campagne. Au Parlement de Strasbourg, dont il est membre, M. Bayrou retrouve notamment Jean-Louis Bourlanges et Alain Lamassoure.

L'un des membres de sa garde rapprochée, Hervé Morin, est chargé de la préparation du projet qui se conjugue, au fil du temps, avec la mise en place de réseaux. Le jeune député de l'Eure a réactivé pour le compte de M. Bayrou l'association Tout mieux, qu'il avait créée en 1998. Selon lui, près de 180 « experts » de tous horizons – chefs d'entreprise, représentants des professions libérales, profes-

seurs, hauts fonctionnaires... – en seraient aujourd'hui membres. Le mercredi matin, toutes les trois semaines, une vingtaine d'entre eux se retrouvent au siège de l'UDF. Après quelques échanges sur l'ac-

du président de l'UDF. A ce stade de la préparation de la candidature du président de l'UDF, ce sont surtout les fidèles qui sont les plus impliqués. Ancien membre du cabinet de M. Bayrou lorsqu'il était

Des soutiens de « sympathie » encore peu « actifs »

La notoriété commande la prudence. Certaines personnalités, dont les noms sont cités dans l'entourage de M. Bayrou, ne souhaitent manifestement pas, pour l'heure, être publiquement associées à sa campagne. Tout en reconnaissant sa « sympathie » pour M. Bayrou, l'ancien directeur général du FMI Michel Camdessus souligne qu'il « n'est pas un élément actif important ». Le ancien commissaire au Plan Henri Guaino, tête de liste séguiniste dans le 5^e arrondissement de Paris pour les municipales de mars 2001, dit avoir eu « un contact en passant », au cours d'un déjeuner avec M. Morin.

Refusant d'être cité, un ancien conseiller économique d'Edouard Balladur affirme qu'il ne se sent pas « lié à qui que ce soit au sein de la droite parlementaire ». L'économiste et universitaire Christian Saint-Etienne se dit « plutôt en deuxième ligne ». Le directeur de la revue *Commentaire*, Jean-Claude Casanova, rappelle qu'il n'a lui-même « plus de fonction essentielle à l'UDF ». Quant à l'ancien président des AGF et ex-commissaire au Plan Michel Albert, il indique qu'il ne rencontre M. Bayrou qu'« ici ou là, chez des amis ».

tualité politique – assortis de mises en garde contre l'inanité des sondages... –, les documents élaborés au sein des groupes de travail thématiques sont passés au crible. Les résultats de ces travaux sont destinés à être rendus publics à l'automne, une fois rassemblés et validés par M. Bayrou. Outre la coordination de ces groupes, M. Morin organise, deux fois par mois, des déjeuners de chefs d'entreprise en présence

ministre de l'éducation nationale, Jean-Pierre Aïx, qui anime le groupe de travail sur la recherche, évoque volontiers son « engagement » auprès d'« un homme qui peut avoir un langage nouveau ». La productrice de cinéma Frédérique Dumas,

ancien membre du cabinet de François Léotard lorsque celui-ci était ministre de la culture, se charge, pour sa part, de faire rencontrer des personnalités de son secteur à M. Bayrou. Le député européen Jean-Thomas Nordmann apporte sa contribution sur les questions de laïcité et de droits de l'homme. Le député de la Loire, François Rochebloine, enfin, a pour mission de recevoir l'ensemble des associations d'anciens combattants.

PAS « POLITICARD BRAILLARD »

L'objectif est d'élargir ces cercles en y faisant venir, à un titre ou à un autre, des personnalités qui ne font pas partie de l'UDF. Professeur de droit public à l'université Paris-II et président de l'association française de droit des collectivités locales, Jean-Bernard Auby a accepté de participer à la rédaction du volet décentralisation. Cet universitaire, qui ne revendique « aucun engagement politique précis » mais « se sent assez proche de cette partie de l'éventail politique », affirme avoir eu « une impression très favorable » au contact de M. Bayrou, qui n'est, selon lui, « ni un politicard braillard ni un énarque policé sans grand contenu ».

J.-B. de M.

Les chiraquiens de DL s'accommodent de la candidature d'Alain Madelin

APRÈS AVOIR fulminé à l'idée d'une candidature d'Alain Madelin, les nombreux élus chiraquiens que compte Démocratie libérale (DL) s'accommodent désormais de cette perspective. Le changement de ton à son égard est saisissant. A l'automne 2000, Jean-Claude Gaudin n'y était pas allé de main morte : « Trouverait-il seulement les 500 signatures ? En tout cas pas chez les parlementaires ! », tonnait le maire de Marseille en espérant que « tout cela rentrera dans l'ordre » (Le Monde du 27 septembre 2000).

Si cet espoir est assurément demeuré intact, M. Gaudin ne tient pas aujourd'hui le même langage. « Dans notre pays, le président élu n'a jamais été candidat unique au premier tour. Et pourquoi l'un [François Bayrou] aurait-il le

droit d'être candidat, et l'autre [M. Madelin] non ? », fait-il mine de s'interroger. La question se pose d'autant plus que, comme le note M. Gaudin, « s'ils sont deux, ça réduit quand même leur espace ».

« BLOQUER BAYROU »

« La candidature Madelin gêne un peu Bayrou », souligne le président du groupe des Républicains et indépendants du Sénat, Henri de Raincourt, qui reconnaît que sa position a « évolué ». « S'ils en restent au statu quo, il est évident qu'ils se fragilisent », observe le vice-président de DL, Jean-Pierre Raffarin, qui reconnaît que, « dans le démarrage de la campagne, il est important qu'il n'y ait pas un challenger en situation de créer un doute sur le premier tour ». Cet état d'esprit est

parfaitement intégré au sein de la garde rapprochée du président de DL : « Les chiraquiens considèrent que Madelin est utile, car il bloque Bayrou », indique ainsi Xavier Chirac. Mettant sur le compte d'une « réaction d'humeur » les propos tenus par M. Madelin au sujet des fonds secrets, le délégué général de DL fait par ailleurs observer que M. Bayrou a adopté « un ton plutôt très modéré vis-à-vis de Chirac ». Ce qui n'a pas non plus échappé aux chiraquiens du parti. « Madelin a une stratégie qui ne repose pas sur des attaques à l'encontre du président », se félicite M. de Raincourt.

Affirmant que « la stratégie de Bayrou est l'échec de la droite en 2002 pour – croit-il – gagner en 2007 », François Goulard se félicite, lui aussi, que le président de

J.-B. de M.

FUTONS OMOTÉ
LA RÉFÉRENCE

JUSQU'AU 29 JUILLET 2001
SOLDES

INTERNET : www.omote.fr
RENSEIGNEMENTS : appel gratuit
N° Vert 0 800 44 30 30

* -30% sur structures bois (lits, convertibles, firoirs).

OMOTÉ FUTONS 100% TRADITION

Le Conseil constitutionnel ne veut pas voir contester sa décision sur le statut pénal du chef de l'Etat

La Cour de cassation, qui examinera la question en octobre, ne manque pas de marge d'appréciation

La controverse sur le statut pénal du président de la République est relancée par la décision de la Cour de cassation d'examiner rapidement la

question. Au Conseil constitutionnel, on réaffirme volontiers que la décision de janvier 1999 s'impose à toutes les juridictions. Mais plu-

sieurs spécialistes, y compris au Conseil constitutionnel, estiment que la Cour de cassation n'est pas dépourvue de marge d'appréciation.

LA DÉCISION de la Cour de cassation d'examiner, dès le 5 octobre en assemblée plénière, l'affaire de la Société d'économie mixte de la Ville de Paris (Sempap) dans laquelle Jacques Chirac est mis en cause (*Le Monde* du 21 juillet) va permettre à la haute juridiction de trancher rapidement la controverse sur le statut pénal du chef de l'Etat. Mais avec quelles marges de manœuvre et d'appréciation ? La question est posée et suscite, dès à présent, des analyses contradictoires.

Circulez, l'affaire est entendue ! Telle est la tonalité générale, mais pas unanime, au Conseil constitutionnel. Sous le sceau habituel de l'anonymat, justifié par le serment qu'ils ont prêté de ne pas dévoiler le contenu de leurs délibérations, la plupart des juges constitutionnels se retranchent derrière une stricte lecture de l'article 62 de la Loi fondamentale : « Les décisions du Conseil constitutionnel s'imposent aux pouvoirs publics et à toutes les autorités administratives et juridictionnelles ». Le deuxième temps de la démonstration se veut tout aussi net : dans sa fameuse décision du 22 janvier 1999 sur le traité portant statut de la Cour pénale internationale, le Conseil constitutionnel a jugé que « pendant la durée de ses fonctions, [la] responsabilité pénale [du président de la République] ne peut être mise en cause que devant la Haute Cour de justice ».

La conclusion semble donc impa-

nable. Comme le martèle l'un des membres du Conseil constitutionnel, « l'article 62 s'impose à tout le monde, y compris à la Cour de cassation. Nous avons rappelé en 1999 le privilège de juridiction dont bénéficie le chef de l'Etat pour les actes antérieurs ou extérieurs à sa fonction. C'est incontournable, et il serait impensable que la Cour de cassation ait une interprétation

Circulez, l'affaire est entendue ! Telle est la tonalité générale, mais pas unanime, au Conseil constitutionnel

divergente. » Le président du Conseil, Yves Guéna, l'a d'ailleurs rappelé, mercredi 18 juillet. De façon informelle, en marge d'une conférence de presse consacrée à la décision sur l'allocation personnalisée d'autonomie, il a assuré que toute décision de la Cour de cassation qui autoriserait l'audition du président de la République comme témoin serait « anticonstitutionnelle ». Il ne s'agissait, plaide-t-on au Conseil, que du strict rappel du sens de la décision de janvier 1999.

Ce « rappel » a pourtant résonné comme une mise en garde pour le moins maladroite. « Il ne faut pas que le Conseil constitutionnel agite trop le chiffon rouge devant la Cour de cassation », note un bon observateur. Plus précis, un des neuf juges constitutionnels ajoute : « Ce n'est pas une bonne chose de faire du Conseil le protagoniste d'une affaire qui va être jugée par la Cour de cassation ». Pour beaucoup, en effet, la raideur de l'attitude du Conseil constitutionnel est à la mesure de la controverse provoquée par sa décision de 1999. Outre qu'elle avait été prise par un Conseil présidé par Roland Dumas, alors poursuivi lui-même par la justice, bon nombre de juristes ont soutenu, depuis, qu'elle répondait à une question qui ne lui était pas posée ; en particulier, ils ont considéré que la mention de la Haute Cour de justice comme seul juge possible du chef de l'Etat pendant la durée de ses fonctions n'était pas indispensable et n'est donc pas constitutive de la décision.

Même si, jusqu'à présent, tous les juges concernés se sont interdits d'explorer cette voie et ont conclu à leur incompétence, rien n'interdit de penser que la Cour de cassation puisse s'y aventurer. Ne serait-ce que pour éclairer et préciser telle ou telle conséquence de la décision du Conseil constitutionnel, comme la suspension des délais de prescription pendant la durée du mandat présidentiel (*Le*

Monde du 20 juin). Mais ce n'est pas tout. La question est en effet posée de l'autorité de la décision du Conseil constitutionnel. L'« autorité de chose jugée » établie par l'article 62 de la Constitution ne s'attache qu'à la décision elle-même et « aux motifs qui en sont le soutien nécessaire et en constituent le fondement même », selon la jurisprudence du Conseil. La décision de janvier 1999, au sens strict, consistait à exiger une révision de la Constitution pour ratifier le traité créant la Cour pénale internationale. Or cette révision a eu lieu, en janvier 2000, et la ratification du traité a été autorisée par une loi du 30 mars 2000.

Selon le constitutionnaliste Didier Mauss, dont l'avis est partagé par certains membres du Conseil, « on peut estimer que le considérant sur le statut pénal du chef de l'Etat était limité dans le temps » et qu'il a été, en quelque sorte, « purgé » par la révision ultérieure et la ratification du traité. « Raisonnement tordu », rétorque-t-on au Conseil, dont tel membre s'insurge : « La ratification du traité à rendre notre décision sur le statut pénal du chef de l'Etat inopposable à la cour pénale internationale. Mais elle ne l'annule pas en droit interne. Notre Constitution reste valable en droit interne ! » Belle controverse en perspective.

Gérard Courtois

► www.lemonde.fr/chirac-affaires

Lionel Jospin veut déroger à une directive européenne protégeant les oiseaux

Le PS craint un vote protestataire des chasseurs

UN AN après son vote, la loi sur la chasse continue à empoisonner le gouvernement. Un « vent de panique » soufflerait même depuis quelques semaines sur l'Hôtel Matignon, à en croire Maryse Arditi, porte-parole des Verts, et Thierry Coste, influent lobbyiste au service de plusieurs associations de chasseurs. Pour une fois d'accord, les deux militants en veulent pour preuve la lettre, rendue publique vendredi 20 juillet, que Lionel Jospin a récemment fait parvenir à la commissaire européenne à l'environnement, Margot Wallström : le premier ministre y sollicite officiellement l'aide de la Commission européenne pour obtenir des dérogations à la directive européenne de 1979 sur la conservation des oiseaux sauvages. « M. Jospin est pris à la gorge », analyse Christian Mailliet, responsable de la Fédération France nature environnement. « Il veut que l'Europe donne du mou aux chasseurs », poursuit-il, persuadé que la requête n'a pas d'autre but, à neuf mois des élections législatives et présidentielles, que de désamorcer la bombe électorale du vote cynégétique.

Officiellement, le premier ministre entend sortir la chasse de l'impasse juridique dans laquelle elle se trouve. En l'espace de trois mois, deux décisions du Conseil d'Etat ont en effet successivement suspendu puis annulé les arrêtés ministériels autorisant, par dérogation, la chasse au gibier d'eau et aux oiseaux migrateurs jusqu'au 20 février et à partir du 10 août. Dans les deux cas, les magistrats du Palais-Royal ont estimé que les textes du gouvernement étaient contraires à la jurisprudence européenne, qui borne la chasse entre le 1^{er} septembre et le 31 janvier, sauf dérogations spécifiques. Résultat : « Les chasseurs qui, par l'intermédiaire de leurs représentants, ont négocié de bonne foi et accepté de faire des concessions, peuvent avoir le sentiment que les engagements pris ne sont pas tenus », déplore Lionel Jospin dans sa lettre à Margot Wallström.

MENACE ÉLECTORALE

Pour éviter le retour de ces difficultés et « sécuriser » le dispositif de la prochaine campagne de chasse – qui doit se clôturer quelques semaines avant les élections –, le premier ministre demande tout d'abord que soient précisées « les notions non définies » auxquelles se réfère la directive. Les « périodes de nidification », les espèces « en mauvais état de conservation » ou encore les prélèvements « en petite quantité » sont autant « d'incertitudes » qui permettent aux tribunaux français de « s'en tenir à une interprétation particulièrement stricte des dispositions communautaires », déplore M. Jospin. Le 28 mai, celui-ci avait pourtant affirmé le contraire, en prenant l'exemple de la chasse pour dénoncer, dans son discours sur l'Europe, « la multiplication des normes de détail » et la réglementation communautaire « extrêmement tatillonne ».

Le premier ministre demande en second lieu l'avis de la Commission sur « la validité des justifications

scientifiques » qui lui serviront de base à la prochaine série de dérogations accordées aux sauvagiers picards ou aux chasseurs de palombes du Médoc. Or le gouvernement français dispose déjà de données incontestables dans la matière : elles lui ont été fournies, à sa demande, par un groupe de huit experts scientifiques triés sur le volet. Publié en septembre 1999, le rapport Lefeuve a été aussitôt enterré : il préconisait une réduction drastique des périodes de chasse aux oiseaux migrateurs du 1^{er} octobre au 31 janvier, soit quatre mois de moins que les dates maximales en vigueur à l'époque.

Bref, alors que l'Association nationale des chasseurs de gibier d'eau (ANCGE) organise, à partir du 21 juillet, un « mouvement de

Yves Cochet en désaccord avec le premier ministre

Au moment même où Lionel Jospin sollicite l'aide de la Commission européenne pour obtenir des dérogations à la directive de 1979 sur la conservation des oiseaux sauvages, Yves Cochet, le successeur de Dominique Voynet au ministère de l'environnement, s'oppose fermement à toute modification du cadre réglementaire européen. « Il faut cesser d'agiter cette illusion d'une relecture de la directive oiseaux », a-t-il déclaré dans une interview à la revue cynégétique *Le Saint-Hubert* datée juillet-août. « Cessons de raconter des histoires aux gens, et travaillons dans le cadre européen tel qu'il a été accepté par tous, notamment par le gouvernement français de l'époque », a-t-il ajouté, avant de préciser que le problème des périodes de chasse « ne concerne pas l'immense majorité des chasseurs ».

protestation nationale » en invitant « tous les chasseurs de France à exprimer leur profonde colère sur les terrains politiques et cynégétiques », la menace électorale semble prise très au sérieux à Matignon, comme chez bon nombre de députés communistes et socialistes, qui s'en sont inquiétés auprès du secrétaire national du PS, François Hollande. Selon les calculs de M. Coste, ce sont en effet entre cinquante et quatre-vingt-cinq circonscriptions de gauche qui seraient menacées, aux prochaines élections législatives, par le vote protestataire d'un électeur chasseur et rural. A la présidentielle, plus de trois cent mille voix pourraient également faire défaut au candidat de la gauche. M. Hollande, qui a récemment reçu, rue de Solferino, les nouveaux élus de la Fédération nationale de la chasse, ne l'ignore pas. Avec Vincent Peillon, député de la Somme et porte-parole du PS, c'est lui qui a réussi à convaincre Lionel Jospin de la nécessité d'entamer une démarche auprès de la Commission.

Alexandre Garcia

Opération « transparence » sur les quarante-trois prisonniers corses

« UNE RÉUNION-CLÉ », titrait la veille, en « une », *Corse-Matin* : le symbole de la rencontre organisée, vendredi 20 juillet, à Ajaccio, et à laquelle le préfet de Corse, Jean-Pierre Lacroix, assistait comme représentant de l'Etat, n'avait pas échappé au quotidien de l'île. Aucune décision, notamment de rapprochement, n'y a pourtant été prise. Mais, pour la première fois, des représentants de l'Etat ont rencontré officiellement les élus de l'Assemblée de Corse engagés dans le « processus » de Matignon – notamment des élus nationalistes – pour faire le point sur le sort des militants détenus sur le continent (*Le Monde* du 20 juillet), et délivré un état officiel des conditions de quarante-trois prisonniers recensés.

Discrettement mise en place quelques semaines avant l'examen, à l'Assemblée nationale, du projet de loi sur le statut de l'île, une « commission de concertation », réunissant un représentant du Conseil exécutif, les présidents des neuf groupes de l'Assemblée de Corse, et placée sous la houlette de son président, José Rossi (DL), avait sollicité les autorités : en juin 2000, une réunion – improvisée – à Matignon avait tourné court, deux jours après l'attentat perpétré avenue Kléber, à Paris. M. Lacroix a choisi de répondre en personne à l'invitation. D'abord prévue au tribunal de Bas-

tia, la réunion s'est finalement tenue dans une salle des commissions de l'Assemblée. « A la demande de Marylise Lebranchu », garde des sceaux, le procureur général de Bastia, Bernard Legras, s'est rendu à Ajaccio avec le directeur de l'administration pénitentiaire de la région PACA-Corse.

LA QUESTION DU « RAPPROCHEMENT »

Le « rapprochement » des détenus corses de l'île est une revendication primordiale pour les nationalistes. Les familles des détenus protestent contre le prix des voyages pour chaque visite et réclament un « regroupement » à Borgo, au sud de Bastia, des « prisonniers politiques ». Un principe et un vocable rejetés par le gouvernement, qui a préféré opérer sans bruit des transferts dans le sud de la France, tandis que les adversaires du dialogue avec les élus de Corsica Nazione dénoncent la symbolique d'un regroupement sur le sol corse. Le 14-juillet, le Comité anti-répresseion (CAR) avait manifesté son impatience en retardant le départ du traditionnel défilé des élus, à Ajaccio, portant à nouveau le débat sur la place publique.

M. Lacroix a répété plusieurs fois à ses interlocuteurs qu'il ne voulait pas lier cette rencontre au « processus » de Matignon, réaffirmant dans son communiqué qu'elle « n'avait pas pour objet d'en-

tamer un débat de nature politique ». Les radicaux de gauche – divisés sur le sujet – et les communistes ont pourtant refusé d'y participer. Sans jamais citer de noms, MM. Legras et Lacroix ont recensé devant les élus quarante-trois personnes détenues pour des faits liés au terrorisme et relevant de la 14^e section antiterroriste (DNAT) du parquet de Paris, dont trente-cinq en détention provisoire et huit condamnées définitivement : trois sont dans le Midi, deux dans le Sud-Ouest, trois en région parisienne, dont l'un pourrait prochainement bénéficier d'un « rapprochement ».

Le préfet a rappelé la position officielle du gouvernement : les personnes « en détention provisoire doivent rester à la disposition » du juge d'instruction ; « seules celles qui sont condamnées définitivement peuvent faire l'objet d'un rapprochement ». Enfin, les trois établissements pénitentiaires de l'île (Borgo, Ajaccio et Casabianda) ne sont pas « adaptés à l'accueil des personnes condamnées à de longues peines ». Au sortir de la réunion, les deux élus de Corsica Nazione, Jean-Guy Talamoni et Paul Quastana, n'ont fait aucun commentaire : « Nous allons prendre le temps de la réflexion avec les familles des détenus. »

Ariane Chemin

Le CSM, organe de nomination des magistrats, rend publics ses critères de refus

LE CONSEIL supérieur de la magistrature (CSM) veut faire acte de transparence. Organe de nomination des magistrats, le CSM avait été fortement critiqué, en 2000, par le Syndicat de la magistrature (SM, gauche), pour avoir refusé de nommer une série de magistrats sans motiver ses décisions (*Le Monde* du 7 juillet 2000). C'est donc pour « écarter tout grief d'arbitraire » que le CSM rend public, dans son rapport annuel présenté vendredi 20 juillet, une analyse des avis défavorables ou des refus de nomination qu'il a rendus entre le 1^{er} septembre 1999 et le 31 décembre 2000. En retour, le CSM, qui est aussi l'organe de discipline des magistrats, fait part de ses réserves sur les poursuites disciplinaires engagées par le garde des sceaux, qui ne lui semblent pas toujours « commandées par des règles claires ».

Présidé par le chef de l'Etat, le CSM dont le garde des sceaux est vice-président, participe, sous la forme d'avis ou de propositions, à la nomination des 6 700 magistrats français – exception faite des procureurs généraux, nommés en conseil des ministres. Appelé à se prononcer sur 1 248 propositions de nomination que lui a soumises le ministère de la justice entre 1999 et 2000, le CSM a rendu 2,09 % d'avis non conforme pour les magistrats

du siège et 2,73 % pour les magistrats du parquet. Rendant publics, pour la première fois, les critères qui ont présidé à ces refus, le CSM indique qu'il applique « strictement un principe de précaution dans des situations où auraient pu être mises en cause l'autorité ou l'apparence d'impartialité des magistrats ».

« CARENCES GRAVES »

Certaines propositions ont ainsi été écartées du fait de l'« inadéquation du profil professionnel du magistrat » ou sur la base de « considérations d'ordre déontologique ». Un juge d'instruction ayant « manifesté de longue date des traits de personnalité qui ne permettaient pas d'envisager sans risque de le maintenir » dans ses fonctions, s'est vu refuser un poste de vice-président à l'instruction ; un procureur adjoint n'a pas été admis aux fonctions de vice-président étant donné ses « carences graves » et ses « difficultés relationnelles dans ses relations professionnelles » ; un magistrat ayant fait l'objet d'une procédure disciplinaire s'est vu refuser une nomination outre-mer. Le CSM a estimé que la « possibilité de mise en cause personnelle de ce juge » pouvait « constituer un risque sérieux d'affaiblissement de son autorité et de celle de l'institution judiciaire locale ».

Pour certains, ces motifs ne sont pas loin de recouper le champ disciplinaire. Comme l'année dernière, le CSM rend publics les sept décisions que sa formation du siège a rendues en matière disciplinaire. Un juge de tutelle a ainsi été déplacé d'office pour « défaillances réitérées » dans ses fonctions ; un magistrat a été mis à la retraite après avoir été condamné pour conduite en état alcoolique ; un autre pour « s'être placé en situation de dépendance d'un homme d'affaires » en « participant à un réseau d'influence constitué ». Un juge d'instruction a également été placé à la retraite d'office pour avoir « persisté dans un manque total de rigueur de gestion » qui s'est manifesté par de « graves manquements, l'insuffisance des actes d'instruction accomplis et leur étalement anormal dans le temps ». Le CSM note toutefois que « pour revêtir un caractère disciplinaire, ces manquements doivent être répétés et ne pas apparaître véniels ».

Le CSM estime cependant que la procédure disciplinaire ne donne pas entièrement satisfaction. Les poursuites, qui relèvent du seul garde des sceaux, ne sont pas commandées « par des règles claires ». Le Conseil regrette ainsi que des magistrats qui se voient reprochés des manquements dans leur activité n'aient pas, préalablement aux poursuites, fait

l'objet d'un avertissement par les présidents de juridictions. Le CSM signale également l'existence de poursuites concernant des faits « qui se trouvaient parfois si étroitement associés à des situations de caractère pathologique que l'on pouvait hésiter sur la pertinence de la démarche suivie, voire considérer qu'elle n'était pas appropriée en l'espèce ». La formation du parquet a ainsi refusé de se prononcer sur le cas d'un magistrat qui présentait un « délire paranoïaque » en estimant qu'il ne lui appartenait pas d'en tirer les conséquences au plan disciplinaire.

De fait, le CSM reproche au ministère de la justice des « mesures qui se situent aux marges de la procédure disciplinaire », voire des « sanctions déguisées » quand une mutation est proposée en contrepartie de l'absence de poursuites. Plus généralement, le Conseil relève que certains « manquements, professionnels ou constitutifs d'infractions pénales, sont tantôt poursuivis disciplinairement, tantôt ne donnent lieu qu'à un avertissement du chef de cour, sans qu'une telle différence de traitement paraisse explicable ». Et le CSM de déplorer ce manque de clarté qui génère « les suspicions qui accompagnent parfois, même à tort, les actions comme les omissions du garde des sceaux ».

Cécile Prieur

Les juges intéressés par la déclaration de patrimoine de Jacques Chirac

LES JUGES D'INSTRUCTION chargés de l'affaire des marchés publics d'Île-de-France ont demandé à la commission pour la transparence de la vie politique et au président de l'Assemblée nationale la déclaration de patrimoine du président de la République, indique *Libération* dans son édition datée 21-22 juillet. Ils s'interrogent sur les voyages payés en espèces par Jacques Chirac entre 1992 et 1995, alors qu'il était maire de Paris. La loi du 11 mars 1988 fait obligation aux ministres, aux parlementaires et aux maires de ville de plus de 30 000 habitants de rédiger sur papier libre, et sur l'honneur, la déclaration de tous leurs biens. Réélu député en 1988, puis maire en 1989, M. Chirac devait déclarer la part des fonds spéciaux qu'il dit avoir gardée après son départ de Matignon.

DÉPÊCHE

■ **SOCIAL : la loi sur l'allocation personnalisée d'autonomie en faveur des personnes âgées dépendantes a été publiée**, samedi 21 juillet, au *Journal officiel*, après sa validation par le Conseil constitutionnel, mercredi 18 juillet. A terme, elle devrait toucher 800 000 personnes. Son montant variera de 600 à 7 000 francs selon le degré de dépendance et le niveau de revenus de ses bénéficiaires.

ROUTES Le comité interministériel de la sécurité routière et les associations de prévention ont choisi de développer leurs campagnes en direction des jeunes. Les 18-24 ans repré-

sentent en effet 9 % de la population et 21,3 % des personnes tuées. ● À CHÂTENOIS (Bas-Rhin), dans une discothèque, trois volontaires de La prévention routière tentent de

convaincre les jeunes de rester sobres afin de reconduire leurs amis après la soirée. ● DES PROCUREURS proposent des stages de prévention routière aux contrevenants. « Il faut

réfléchir ensemble à leur comportement au volant », explique Hervé Andurand, qui dirige l'un de ces stages. ● SELON JEAN-PASCAL ASSAILLY, psychologue et chercheur, « les jeu-

nes ne sont pas aussi sensibles que les adultes à la politique des sanctions. Il faut donc travailler avec eux en profondeur, notamment sur leur rapport à la mort ».

La Sécurité routière s'attaque au fléau de la mortalité des jeunes en voiture

1 633 personnes âgées de 18 à 24 ans sont mortes, en 2000, dans un accident de la route. Le comité interministériel de la sécurité routière et les associations ont décidé d'axer leurs actions de prévention vers ce public, en misant notamment sur le réalisme et l'humour noir

CHÂTENOIS (Bas-Rhin) et LA VARENNE-SAINT-HILAIRE (Val-de-Marne)

de notre envoyée spéciale

La route serpente entre les

REPORTAGE

Au JB Club, on offre un jus d'orange et un bracelet jaune aux « capitaines de soirée »

vignobles alsaciens. Une pluie fine rend la chaussée glissante. Au loin, accrochée sur la chaîne des Vosges, on devine la tour sombre du Haut-Koenigsbourg. Filles et garçons, « tous nés sur des fûts de vin », comme ils le disent, garent leur voiture en face du JB Club, une petite discothèque au cœur de Châtenois (Bas-Rhin). La soirée a déjà commencé : ce samedi 7 juillet, les jeunes reviennent d'une fête de la bière organisée dans un village voisin.

Comme d'habitude, ils arrivent vers 1 heure du matin, par groupe de trois ou quatre, pour « s'éclater en boîte ». Cinquante francs l'entrée, avec une « conso » gratuite. Près du vestiaire, deux bénévoles de l'association La prévention routière abordent les clients pour leur parler d'alcool. Aux conducteurs qui promettent de ne pas boire, ils offrent un jus d'orange et un bracelet jaune. Sous les stroboscopes, les bracelets fluorescents scintillent, indiquant aux serveuses qu'il faut servir de l'eau à leur propriétaire. A l'aube, ces jeunes gens sobres qui ont accepté de jouer les « capitaines de soirée » pourront sans danger raccompagner leurs amis.

Cette opération, testée dès 1997 dans trois départements, est organisée cette année sur l'ensemble du territoire français (*Le Monde* du 26 décembre 2000), à l'initiative de la prévention routière, en partenariat avec des compagnies d'assurances et des discothèques. Elle vise à réduire le nombre d'accidents mettant en cause les 18-24 ans, qui représentent 9 % de la population mais 21,3 % des tués. Dans cette catégorie d'âge, les

accidents de voiture ou de moto constituent la première cause de décès (1 633 morts en 2000), devant le suicide. Chez les jeunes, la moitié des accidents mortels survient le week-end et un tiers est causé par l'alcool. Le samedi soir, les garçons âgés de 20 à 25 ans ingurgitent en moyenne cinq verres, buvant fréquemment jusqu'à l'ivresse, associant de plus en plus souvent alcool, cannabis et ecstasy.

Dans le hall d'entrée du JB Club, un CRS, un ancien pompier et un VRP retraité accompagnent le directeur du comité de La prévention routière du Bas-Rhin, Michel Capelet. « La politique de prévention est parfois trop diffuse, trop abstraite. Il faut venir chercher les jeunes là où ils sont », souligne M. Capelet. Il a donc contacté deux cents discothèques de son département pour leur proposer de s'associer à l'opération « Capitaine de soirée ». Une quinzaine d'établissements ont répondu favorablement, dont le JB Club. « Ici, ce n'est pas qu'on est philanthrope, mais on n'aime pas voir nos clients se tuer en sortant », explique le propriétaire, Mako Barth, tatoué sur l'avant-bras.

PROMESSES DE SOBRIÉTÉ

Le CRS, Gilles Mérieux, a perdu sa sœur dans un accident de voiture. Après avoir longtemps patrouillé à moto sur les autoroutes, il joue maintenant les moniteurs d'éducation routière auprès des écoliers. Moustache taillée de près, il essaie de nouer le

Une baisse du nombre de décès en juillet

Lors des deux premiers week-ends des grands départs en vacances d'été, le nombre de tués a diminué de 13,5 % par rapport à l'année 2000. Au cours du premier week-end (29 juin-1^{er} juillet), 64 personnes sont décédées sur les routes, contre 85 un an plus tôt. Lors du second (6-8 juillet), les chiffres sont quasiment les mêmes que ceux de l'année précédente (63 morts contre 64). « Les efforts restent à accomplir sont immenses », a déclaré le ministre des transports, Jean-Claude Gaysot.

Le ministre s'est « félicité » de la baisse générale de la mortalité sur les routes au cours des six derniers mois : 215 vies ont été épargnées, soit une diminution de 5,9 % des décès. Jean-Claude Gaysot a tenu à rappeler que « les forces de l'ordre ont pour consigne de retirer immédiatement le permis de conduire en cas d'infraction grave : alcoolémie supérieure à 0,8 g/l ou excès de vitesse de plus de 40 km/h ».

Enfin, la prise de risque en voiture est conçue comme le prix à payer pour acquérir de l'autonomie. Aujourd'hui, la sortie du cocon familial est de moins en moins aisée. Le passage de l'enfance à l'âge adulte s'est toujours accompli au travers de rites initiatiques actuellement en déshérence. Les jeunes remplacent ces derniers par la toxicomanie, le bizutage, le piercing ou la conduite dangereuse.

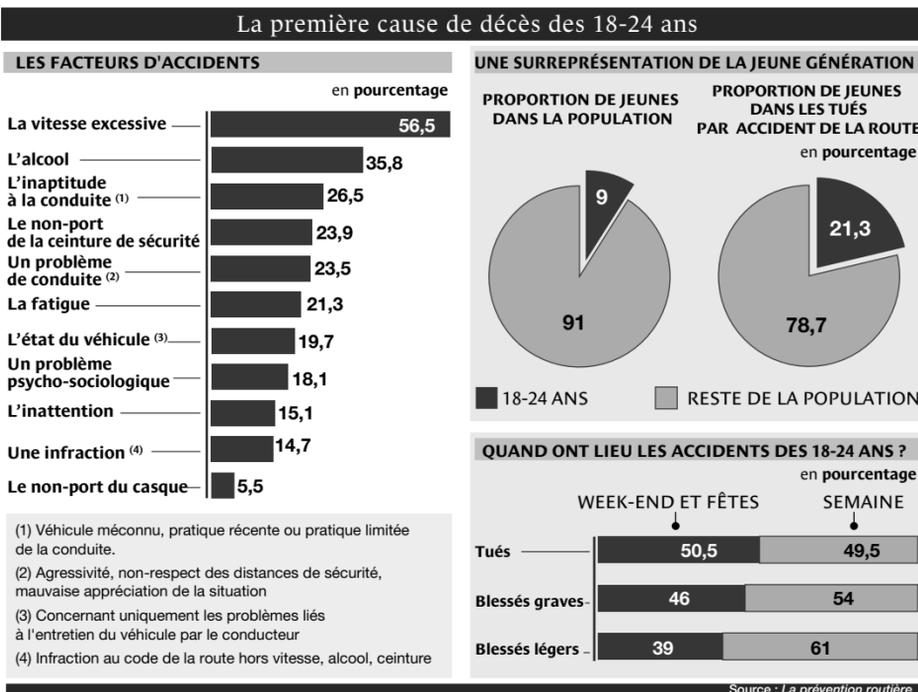
2 Parmi les personnes tuées figurent aussi les passagers qui ont accepté de monter avec un conducteur ivre. Pourquoi ?

Cette attitude est plus fréquente chez les jeunes que chez les adultes. Ils admettent de se faire raccompagner par un copain ivre, notamment après une soirée en discothèque, simplement pour ne pas se fâcher avec lui, ne pas paraître méfiant. On peut parler d'un risque subi, accepté sous la pression du groupe. C'est le même comportement que lorsqu'ils n'osent pas demander un préventif à leur partenaire sexuel.

3 Comment influencer sur leurs comportements ?

Les jeunes conducteurs ne sont pas aussi sensibles que les adultes à la politique des sanctions. Il faut donc travailler avec eux en profondeur, notamment sur leur rapport à la mort. Il faut éviter de prendre des mesures gadgets, cosmétiques, et agir de la crèche au lycée en passant par l'entreprise. Les associations de jeunes bénévoles se révèlent également des relais efficaces : leur discours apparaît plus crédible, plus légitime.

Propos recueillis par Mathilde Mathieu



dialogue. « Si vous buvez ce soir, vous savez que vous risquez l'accident », explique-t-il à un garçon de 20 ans. « Je suis venu pour m'éclater et picoler. De toute façon, je ne suis pas fou, je ferai attention sur la route. » Plus tard, une jeune fille enfonce le clou. « C'est bien, ce que vous faites. Mais, moi, je préfère quand même boire un petit

peu. » « La soirée s'annonce mal », conclut le CRS. En trois heures, les bénévoles de La prévention routière arrachent une promesse de sobriété à une quarantaine de conducteurs. Le verdict du barman est sans appel : « Pour parler aux jeunes, il faut des jeunes. Sinon, le message ne passe pas. »

Le directeur du comité de La prévention routière du Bas-Rhin dispose d'autres moyens pour sensibiliser ces derniers. « Si l'on veut réduire l'accidentologie chez les jeunes, il faut les toucher tout au long de leur cursus scolaire », estime Michel Capelet. Le secret, c'est la redite. En France, les élèves bénéficient en moyenne de 3,5 heures d'éducation routière, réparties de la maternelle à la terminale, contre une centaine d'heures en Allemagne. Alors Michel Capelet a créé six centres d'éducation et de prévention routière : le Bas-Rhin dispose ainsi de structures de proximité, dans lesquelles les enseignants peuvent

amener leurs élèves pour une journée complète de formation. « Il faut bien quelqu'un pour pallier les manques de l'éducation nationale », estime Michel Capelet.

Pour sensibiliser les conducteurs, certains procureurs ont également créé des stages alternatifs aux poursuites pénales. Mis en place dans de nombreux départements depuis 1989, ils permettent aux contrevenants, en échange d'une formation de quelques jours, d'éviter une condamnation. « Ces stages font appel à l'intelligence des conducteurs », estime le procureur de la République de Colmar (Haut-Rhin), René Pech. Depuis trois ans, il a instauré des stages pour mineurs : afin d'éviter des poursuites, les jeunes conducteurs de scooter arrêtés pour non-port de casque assistent à une demi-journée de cours sur les règles de conduite.

Dans le même esprit, Hervé Andurand défend, face à ses onze stagiaires, la citoyenneté au

volant. Responsable d'un stage alternatif aux poursuites dans la banlieue parisienne, à La Varenne-Saint-Hilaire (Val-de-Marne), il dispose de deux journées complètes pour tenter de corriger les mauvaises habitudes. La plupart des stagiaires ont été arrêtés pour excès de vitesse ou pour conduite en état d'ébriété. « Quand ils arrivent ici, ils se montrent agressifs, réticents. Il faut d'abord les écouter, les détendre, avant de réfléchir ensemble à leur comportement au volant. » Avec l'aide d'une psychologue, Hervé Andurand explique aux conducteurs leurs limites physiologiques et décrypte le fonctionnement technique des véhicules.

TESTER SON TEMPS DE RÉACTION

Pas question de montrer des images-chocs ni de jouer sur les émotions. « Utiliser la peur est une technique inefficace sur le long terme. Je préfère leur donner des éléments de compréhension. » Assis à un bureau, le pied sur une pédale de frein fictive, José teste son temps de réaction. Quand une petite lumière rouge s'allume, il appuie sur le frein. « 0,6, 0,9 seconde. C'est un temps de réaction très long », explique Hervé Andurand. Pendant ce temps-là, ta voiture file, tu parcoures des dizaines de mètres avant même de commencer à freiner. » José, arrêté un vendredi soir alors qu'il sortait d'un bar, commence à comprendre l'intérêt des distances de sécurité.

A ses côtés, Alexandre se montre sceptique. « Tout ça rentre par une oreille et sort par l'autre. C'est dès l'enfance qu'il faudrait qu'on nous explique. » De 16 à 22 ans, il a roulé sans permis de conduire. « Aux flics, je disais que j'avais oublié mes papiers et je donnais le nom d'un copain, qui se présentait ensuite au commissariat pour montrer la carte grise et payer l'amende », raconte-t-il en riant. Malgré ces réserves, Hervé Andurand reste confiant. « Notre travail produit ses effets, même inconscients. Surtout sur les jeunes, plus malléables, plus réceptifs. »

M. M.

TROIS QUESTIONS À...

JEAN-PASCAL ASSAILLY

1 En tant que psychologue et chercheur, comment expliquez-vous que les jeunes prennent, sur la route, davantage de risques que les adultes ?

Je distinguerai cinq explications. Premièrement, les jeunes, surtout entre seize et dix-neuf ans, recherchent leurs limites et des sensations fortes. Certains expriment ce besoin en pratiquant des sports extrêmes, d'autres en consommant de l'alcool ou en ressentant le vertige de la vitesse. Deuxièmement, surtout au sein des catégories défavorisées, ils tentent d'échapper à leurs angoisses quotidiennes en se faisant des frayeurs sur la route : c'est une fuite, une catharsis, une tentative pour cristalliser sa peur sur autre chose que son avenir. Troisièmement, les jeunes qui font des concours de vitesse ou prennent les autoroutes à contre-sens ont le sentiment de donner une légitimité à leur vie. Ils vont interroger le destin : s'ils s'en sortent, ils se disent que leur vie a un sens. C'est le même phénomène que la roulette russe, cela ne signifie pas forcément qu'ils ont envie de mourir. Quatrièmement, les 18-25 ans sont à l'âge où l'on recherche fébrilement la popularité, l'aura, le prestige. Or, aujourd'hui, la principale valeur véhiculée par notre société, c'est la rapidité. Il faut aller toujours plus vite, pour monter sa start-up, pour avoir sa première expérience sexuelle, mais aussi pour conduire. La vitesse est ressentie comme un privilège des classes aisées, des PDG, des grands sportifs. Rouler vite apparaît donc comme une forme de lutte des classes.

Les nouvelles campagnes utilisent le réalisme et l'humour noir

Un élève sur deux échappe à l'éducation routière à l'école, selon l'association La prévention routière

« VOUS ALLEZ VOIR, aux urgences aussi, il y a beaucoup d'ambiance » : les campagnes de sensibilisation à l'intention des jeunes conducteurs misent désormais sur le réalisme et l'humour noir. « Nous avons compris que, pour toucher les 18-24 ans, il fallait leur parler au second degré, tout en évoquant l'hôpital et le handicap », explique Isabelle Massin, déléguée interministérielle à la sécurité routière. En 2000, 38 538 jeunes âgés de 18 à 24 ans ont été blessés sur les routes de France, contre 37 677 l'année précédente. Une légère hausse, donc, qui a poussé le dernier comité interministériel de la sécurité routière à prendre des mesures spécifiques. « Nous avons consenti des efforts importants pour assurer la formation des jeunes tout au long de leur cursus scolaire », affirme Isa-

belle Massin. Il était temps : la France, où un jeune sur deux n'a jamais suivi de cours d'éducation routière, selon La prévention routière, fait figure de mauvais élève en Europe.

PÉDAGOGIE DE LA SANCTION

Cette éducation devrait pourtant commencer dès l'école primaire. Des livrets sur la sécurité routière ont été envoyés aux instituteurs afin que, dès la rentrée 2002, les élèves de CM2 puissent apprendre les règles liées à l'usage de la rue et recevoir une attestation de première éducation à la route. « Nous réfléchissons encore au contenu, mais il paraît évident qu'il faut travailler avec les tout-petits sur la perception des risques, à pied et à vélo », explique Isabelle Massin.

Au collège, les élèves doivent désormais obtenir une attestation

Spots radio, affiches et guides pour les discothèques

La Sécurité routière a lancé, jeudi 19 juillet, sa nouvelle campagne de communication, à coups de spots radio, d'affichettes et de guides pour discothèques. Elle décline un concept simple : « Celui qui conduit, c'est celui qui ne boit pas. » A l'intention des adultes, une petite histoire, intitulée « Pique-nique », sera diffusée sur les ondes jusqu'au 1^{er} septembre : « Il se souviendra longtemps de ce pique-nique, raconte une voix. Il faisait incroyablement beau, les enfants ont joué au bord de l'eau (...). Tout était très bon et le vin très frais (...). Que demander de plus, à part de ne pas avoir cet accident qui a tué leur fils aîné. »

Pour toucher les plus jeunes, la Sécurité routière a inséré, dans le magazine spécialisé *Soir et business*, un guide à l'intention des gérants de bars et de discothèques, afin de les encourager à limiter la consommation d'alcool de leurs clients conducteurs. Sur la couverture, cette question choc : « Ce soir, ils viennent s'éclater. Sur la piste ou contre un arbre ? »

scolaire de sécurité routière (ASSR), composée de cours théoriques et de trois heures de pratique, afin d'être autorisés à conduire un cyclomoteur. A terme, cette ASSR deviendra préalable à l'obtention du permis de conduire. Quant aux lycéens, le gouvernement a choisi de leur laisser l'initiative et d'encourager les projets de sensibilisation (pièces de théâtre, cédéroms, groupes de rock, campagnes de communication dans les bars, etc.). L'association d'étudiants Route des jeunes, créée en 1996 pour faire de la prévention à la sortie des discothèques, est aujourd'hui subventionnée par l'Etat. « Il était temps que les jeunes se saisissent eux-mêmes de la parole », estime sa présidente, Caroline Contencin. C'est le seul moyen pour que le discours de prudence ait un réel impact. »

Mais l'éducation routière, obligatoire au lycée depuis 1993, a du mal à se mettre en place. Parce qu'il semblait difficile de bousculer les programmes scolaires et le partage des horaires, l'éducation routière n'a été rattachée précisément à aucune matière. « Nous jouons sur la transdisciplinarité », explique Isabelle Massin. Dans l'idéal, il faudrait que le prof de sciences évoque les conséquences de l'alcool sur la qualité des réflexes, que le prof de physique analyse l'énergie cinétique des voitures, que le prof de maths calcule les distances de sécurité... »

Une fois le permis en poche, les jeunes conducteurs ont, depuis le mois d'octobre 2000, l'obligation

de suivre, lorsqu'ils commettent une infraction grave, des stages alternatifs aux poursuites pénales : le risque, la conduite de nuit, l'alcool, la vitesse sont autant de thèmes abordés dans des formations qui durent de une à trois journées.

« Nous avons compris que pour toucher les 18-25 ans, il fallait leur parler au second degré, tout en évoquant l'hôpital et le handicap »

« L'efficacité de ces mesures reste difficile à évaluer », reconnaît Isabelle Massin. A Strasbourg, le procureur Edmond Stenger se montre réticent, comme beaucoup d'autres magistrats : « Je reste persuadé que la sanction, l'amende et la présence à l'audience sont au moins aussi pédagogiques qu'un petit cours d'éducation routière. » La circulaire de la garde des sceaux datée du 25 mai, destinée à encourager les parquets à multiplier ces stages alternatifs, pourrait ainsi avoir un effet limité.

M. M.

Les fantasmes d'alcôve de Fragonard



« *Les Début du modèle* » daterait de 1771, en réponse au tableau de Baudoin, « *Le Modèle honnête* », de deux ans plus ancien.

lette, où Fragonard s'acquitte avec brio de la commande, scelle le destin du peintre. Il se spécialisera dans la peinture légère, qui permet de bien vivre en se faisant plaisir.

Son mariage, le 17 juin 1669, avec Marie-Anne Gérard, fille d'un parfumeur de Grasse à qui il donnait des leçons de dessin, ne devait pas contrecarrer cette orientation. Cette femme de la campagne, qui a la tête près du bonnet et qu'il appelle sa « caissière », ne peut qu'apprécier une activité aussi lucrative.

EN 1771, Fragonard, qui approche de la quarantaine, est un peintre au sommet de son art, unanimement fêté. Son habileté, l'invention dont il fait preuve dans le choix et le traitement de ses sujets, jointes à un charme personnel et à un heureux caractère, font de lui l'un des artistes les plus recherchés de Paris. Certains s'en offusquent, comme Bachaumont, qui grogne dans ses *Mémoires secrets* : « On prétend que l'appât du gain l'a détourné de la belle carrière où il était entré et pour la postérité, il se contente de briller aujourd'hui dans les boudoirs et dans les garde-robes. » Mais il n'en a cure et se satisfait tout à fait de « briller dans les garde-robes ». Du coup, *Les Début du modèle* prennent, dans ce contexte, une saveur particulière. C'est l'enseignement du peintre galant qu'il est content d'être devenu. Le peintre affiche sa méthode. Il nous montre, sans fausse pudeur, comment il travaille. Comment il choisit ses interprètes. Puisque la représentation de la galanterie est son gagne-pain, il en assume toutes les ficelles. Voici, nous dit-il, comment se recrutent les coquines qui vont s'ébattre dans mes alcôves...

MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ

Cette pochade est aussi une petite démonstration d'art érotique. Son efficacité vient de sa discrétion. Fragonard ne montre rien – ou presque. Et toute la suggestion de la toile est évidemment dans ce presque rien. Alors que si souvent il se plaît à peindre les chairs qui s'offrent, les étreintes abruptes, les bouches qui se joignent, ici rien de tel. La charge émotive du sujet est dans le non-dit de l'atelier. Dans tout ce que suggère la présence de la nudité féminine dans ce lieu consacré au regard du peintre. L'atelier est le temple du voyeurisme – c'est-à-dire du désir. Alors que Fragonard est le peintre du mouvement, du geste preste, du tourbillon, tout ici est immobile. Tout est suspendu au regard du peintre, qui traverse l'espace de droite à gauche et envahit la pièce, souligné, en contrebas, par le geste de la main droite que prolonge la ligne de l'appui-main. Ce regard qui tient la scène en suspens dans l'attente de ce que le spectateur imagine déjà. Cet acte à venir va s'inscrire dans la grande surface vierge de la toile posée sur le chevalet, qui occupe une place centrale et démesurée. L'essentiel du tableau est dans sa suite, dans ce qui n'est pas encore peint mais que le spectateur anticipe. Dans cette surface blanche où il projette ses fantasmes.

Ce rapport charnel entre le peintre et son modèle dans l'espace clos de l'atelier enflamme l'imagination du peintre et du modèle – et donc du spectateur. Appelle tombant éperdument de la maîtresse d'Alexandre qui pose pour lui, Filippo Lippi séduisant la religieuse qui lui sert de modèle, Raphaël tenant la Fornarina sur ses genoux dans le tableau d'Ingres... pour aboutir à l'érotisation de l'atelier chez Pascin, Otto Dix ou Picasso. Bien des peintres ont fait du tête-à-tête entre le peintre et son modèle une mise en scène du désir. Mais aucun n'a dit autant de choses en si peu de mots que le subtil Fragonard.

Frédéric Gausson

★ A lire : *Fragonard*, de Pierre Rosenberg, 1987, Editions de la Réunion des Musées nationaux.

PROCHAIN ARTICLE : David ou l'école des héros

Nous sommes dans l'atelier du peintre. Une mère vient présenter sa fille pour un emploi de modèle. Elle lui découvre la poitrine pour permettre à l'artiste de juger. Il regarde, la tête un peu penchée sur le côté, puis soulève légèrement le jupon, du bout de son appui-main, afin d'en voir davantage. La jeune fille, gênée, détourne la tête. Le titre du tableau, *Les Début du modèle*, affirme le caractère professionnel de la scène. C'est une page de la vie des métiers. Mais, en même temps, l'expression des trois personnages dément cette interprétation : la pose alanguie et le sourire entendu du jeune homme, l'avidité du regard de la mère (maquerelle ?) et la fausse pudeur de la demoiselle qui s'offre au regard tout en détournant la tête. Les « débuts du modèle » sont manifestement les débuts d'autre chose.

Il règne dans la pièce un air de complicité qui laisse présager la suite. Le tableau nous montre, en réalité, ce qui se passe dans les ateliers : les mœurs dissolues des artistes et la frivolité des modèles. L'auteur du tableau – Jean Honoré Fragonard – est un spécialiste de ce genre de polissonneries. Il est connu pour peindre des scènes galantes, des filles culbutées, des lits défaits, des draps soulevés, des chemises enlevées. C'est le peintre de la débauche. Le complice d'une société corrompue. Pour vivre ainsi dans les alcôves, pour être le témoin si fidèle du libertinage, il faut bien qu'il soit lui-même un libertin. *Les Début du modèle* sont un aveu. La reconnaissance par le peintre que son atelier est un lupanar.

C'est en tout cas ainsi que, pendant longtemps, on a regardé les tableaux de Fragonard. Comme, avant lui, ceux de son maître, Boucher, dont Diderot écrivait : « Que voulez-vous que cet artiste jette sur la toile ? Ce qu'il a dans l'imagination ; et que peut avoir dans l'imagination un homme qui passe sa vie avec les prostituées de plus bas étage ? » Il était entendu que Fragonard avait mené – au moins jusqu'à son mariage, à trente-sept ans – la vie d'un

1 L'ATELIER DES PEINTRES

Avec Jean Honoré Fragonard, peintre du mouvement, du geste preste et leste, c'est une ambiance de polissonnerie qui surgit de son antre. Débauche et libertinage, mœurs dissolues de l'artiste et frivolité des modèles...



débauché. On ne comptait pas ses maîtresses, parmi lesquelles, sûrement, les sœurs Colombe, ces actrices de petite vertu dont il a fait plusieurs portraits, et la célèbre Guimard, la danseuse dévoreuse d'hommes dont il a décoré l'hôtel de la rue de La Chaussée-d'Antin – avant de se brouiller avec elle. Et que penser de ses relations avec la Du Barry, la favorite de Louis XV, qui lui commandait des plafonds et des dessus-de-porte équivoques ?

Tout cela est peut-être vrai, mais nous n'en savons rien. Fragonard, ce peintre qui semble s'étaler sans retenue dans ses toiles, est l'homme le plus mystérieux qui soit. Nous ne connaissons presque rien de sa vie, sur laquelle il n'a laissé que peu de traces. Ni même de son visage, qu'il n'a jamais peint. Que peuvent donc nous apprendre sur l'atelier de Fragonard *Les Début du modèle* ?

Première incertitude : la date. Comme pour presque tous ses tableaux, le peintre ne l'a pas indiquée. Et comme Fragonard peint simultanément des choses très différentes, il est difficile d'établir chez lui une chronologie. Pierre

Rosenberg propose la date de 1771, parce que ce tableau semble répondre à un autre de Baudoin qui, deux ans plus tôt, a traité le même sujet dans *Le Modèle honnête*. Fragonard a pris le contre-pied de son devancier, qui représentait son modèle se réfugiant, éplorée, dans les bras de sa mère, pour se protéger des entreprises du peintre. Diderot déjà avait

Cette pochade est une petite démonstration d'art érotique. Son efficacité vient de sa discrétion. Fragonard ne montre rien ou presque. Et toute la suggestion de la toile est évidemment dans ce presque rien

trouvé scandaleux le tableau de Baudoin, exposé au Salon de 1669 : « Cette femme n'est pas une mère, c'est une ignoble créature qui fait quelque vilain commerce. » Qu'aurait-il dit devant le tableau de Fragonard ! Mais celui-ci n'a pas jugé utile de le montrer au Salon... En 1771, Frago-

nard occupe depuis peu un atelier du Louvre. Faut-il voir dans l'installation un peu spartiate de son peintre le cadre où lui-même travailla ? Cela peut s'imaginer, si on le compare à d'autres peintures d'ateliers faites par d'autres locataires du Louvre à la même époque : *Un jeune écolier qui dessine*, de Chardin, *Le Peintre dans son atelier*, de Boucher ou *L'Atelier*

de Boucher, par Hubert Robert. Les ateliers du Louvre n'ont rien de somptueux, et tous les témoignages en soulignent l'inconfort et l'exiguïté. Mais le réalisme n'est pas le premier souci de Fragonard et il ne faut pas chercher de document sur l'époque dans cette petite fantaisie.

Fidèles non-lecteurs

par Robert Solé

DIX LETTRES, puis vingt, puis cent... Cela s'appelle une campagne. Les auteurs ne cherchent parfois même pas à s'en cacher : plusieurs centaines de personnes ont adressé ainsi au *Monde*, ces dernières semaines, une carte postale portant leur nom, adresse et signature, avec le même texte imprimé : « Nous avons lu l'article de Bernard-Henri Lévy sur la "Marche des Tigres" paru dans votre édition du 31 mai. Nous sommes révoltés et très peinés par le contenu de cet article. "Les Tigres de libération de l'Eelam Tamoul" sont, actuellement, les représentants authentiques de la population tamoule. Nous les respectons et admirons beaucoup leur leader Pirabharakarane, un nationaliste juste, très humain, qui lutte pour les droits, les libertés et la dignité des Tamouls spoliés par les Cinghalais. (...) L'accusation de racket, l'affirmation d'utilisation d'enfants soldats, l'évocation des femmes kamikazes nous poussent à penser que cet article a été commandé par le pouvoir cinghalais en place à Colombo, qui ne l'aurait pas écrit autrement. Les photos et les titres choisis par la rédaction du *Monde* manquent d'objectivité et d'impartialité. Personne n'a le droit d'insulter la juste cause des Tamouls et leur lutte de libération nationale. »



MÉDIATEUR

Visiblement, la plupart des signataires n'ont jamais ouvert un numéro du *Monde*. Les promoteurs de l'opération utilisent une vieille méthode, plutôt coûteuse (frais d'impression, timbres...) et parfaitement inefficace. Une seule lettre, bien tournée, aurait davantage retenu l'attention de la rédaction que ce texte stéréotypé.

C'est par dizaines seulement, si je puis dire, que d'autres personnes ont écrit au *Monde* après la publicité du mouvement Siona, en faveur d'Israël, parue dans le numéro du 7 juillet. Une publicité d'une demi-page, particulièrement « musclée », affirmant entre autres que « la haine antisémite s'étend aujourd'hui à l'ensemble du monde arabe et islamique ».

Réaction d'Abel Mahmalji, de Boulogne-

Billancourt (Hauts-de-Seine) : « Ce texte est un tissu de mensonges grossiers et une incitation au racisme anti-arabe et anti-musulman. Une fois de plus, l'amalgame y est fait entre la critique de la politique israélienne et l'antisémitisme. (...) Comment un journal réputé pour son sérieux, son objectivité, sa bonne tenue, en un mot sa qualité, peut-il, par seul appât du gain, publier un texte incitant à la haine et mettant en cause la qualité du travail de ses propres journalistes ? »

Je retrouve cette dernière phrase, telle quelle, avec la même ponctuation, dans un courrier d'Eric Willemaers, de Bruxelles (Belgique). Et la clé m'est donnée par un troisième internaute, parisien celui-là, qui précise en post-scriptum : « Ce courrier vous est envoyé sur sollicitation de Solidarité Palestine. »

Nombre de ces protestataires affirment être des lecteurs réguliers du *Monde*. Je veux bien le croire. Je constate simplement que le gros du courrier, envoyé par Internet, est daté du 12 juillet, une semaine après la parution de la publicité en question. En général, sous le coup de la colère, on réagit immédiatement.

Rien n'interdit à une association propalestinienne d'inciter ses sympathisants à saisir le médiateur, d'autant que des associations pro-israéliennes ne s'en étaient pas privées, un mois plus tôt, pour dénoncer un dessin de Plantu mettant en parallèle terroristes et colons. Il reste que nous sommes confrontés, de plus en plus souvent, à un phénomène nouveau : les réactions de personnes qui - agissant de leur propre initiative ou de manière concertée - n'appartiennent pas forcément au lectorat du journal.

Le phénomène est encore plus net si l'on passe du papier à l'écran, c'est-à-dire du journal proprement dit à son site Internet. Celui-ci compte en effet des forums, accessibles à quiconque. La procédure est très simple : se connecter sur www.lemonde.fr puis cliquer sur « forums ». On demande seulement aux participants de s'inscrire - un pseudonyme suffit - puis de respecter quelques règles de conduite : pas de propos tombant sous le coup de la loi (haine raciale, appels à la violence, négationnisme), pas de pédophilie, de pornographie ou d'obscénités ; pas d'insultes person-

nelles... Les débats sont animés par un ancien journaliste du *Monde*, Michel Tatu, relayé par trois autres modérateurs, qui veillent au respect de ces règles, quitte à exclure les mauvais joueurs.

Les forums ont enregistré environ 8 000 inscriptions. Cela ne veut pas dire 8 000 participants, puisqu'une même personne peut avoir plusieurs pseudonymes. Il y a des habitués, des fidèles, parfois jaloux de leur territoire... On compte 300 à 500 messages par jour, signés « Zigoto », « Graindesel » ou « 1001 nuits », qui se répondent les uns les autres, à la manière de balles de ping-pong. Ainsi, par exemple, le 15 juillet, à propos du Proche-Orient :

Millon : « J'aimerais simplement que vous me disiez, vous et d'autres, ce que représentent 2 000 ans d'histoire d'une terre appelée Palestine. »

Diotime : « Pardonne-moi, ma chère Millon, ta posture d'observatrice me paraît un peu trop confortable. Avant de poser des questions et de distribuer des bons points, il me paraîtrait plus honnête que tu nous donnes ton avis sur la question. On pourra discuter après. »

David : « Dire que la nation israélienne n'a rien à voir avec le judaïsme, c'est condamner à mort la population israélienne. »

Millon : « Je ne fais pas que distribuer des bons points, je dis que je reconnais Israël, mais que le problème aujourd'hui est de reconnaître le peuple palestinien. »

Dédé : « Chère observatrice impartiale propalestinienne, il y a 2 000 ans existait sur cette terre un Etat appelé Israël... »

Les différentes contributions apparaissent à l'écran sans être filtrées par le modérateur, sauf pour des questions particulièrement sensibles comme le Proche-Orient ou la religion. Le ton est plus intimiste et plus décontracté que celui de notre courrier des lecteurs. Dans les forums, on cherche à s'exprimer, échanger, se renseigner ou militer en faveur de telle ou telle cause, mais rarement en relation avec les articles parus dans le journal ou même figurant sur son site. *Le Monde* se trouve ainsi, par la grâce d'Internet, en relation suivie avec... des non-lecteurs.

AU COURRIER DU « MONDE »

ET LE PROCÈS DE L'OTAN ?

Le Tribunal pénal international (TPI) voit les crimes des Serbes mais ignore ceux de l'OTAN, ensevelissant sous les bombes les Serbes, les Kosovars et la richesse industrielle de leurs pays. Le TPI utilise la médiatisation des charniers, beaucoup plus spectaculaire que les cadavres enfouis sous les décombres par des pilotes à l'abri de tout danger.

Dire que les Serbes ne sont pas capables aujourd'hui de juger Milosevic car ils sont inconscients des crimes commis en leur nom pose une autre question : le TPI est-il capable, lui, de reconnaître ce qu'ils ont subi et ce que fut le dépeçage de la Yougoslavie sous la pression de l'OTAN, des intérêts religieux ou de l'ambition des voisins ? Ce que les Serbes ont compris, en revanche, c'est que leur misère est profonde et que les Occidentaux étaient prêts à payer un bon prix pour la capture de

Milosevic. La toute-puissance financière de l'Occident lui permet à la fois de massacrer sans risque et de s'arroger la vertu. (...)

Henriette Clerc
Peymeinade
(Alpes-Maritimes)

JUSTICE ET VÉRITÉ

Tiens donc ! Il n'appartiendrait pas à la justice de dire le vrai. Seulement le droit. Vous l'écrivez dans l'éditorial intitulé « Morale publique », paru dans *Le Monde* du 14 juillet.

Cette opinion n'est pas la mienne. Car une justice, fondée sur le droit, un corpus de règles consenties, que pèserait-elle, de quelle légitimité se réclamerait-elle, sans l'exigence de vérité, sans le souci philosophique d'énoncer le vrai ?

Droit, justice et vérité. Trois valeurs de la vie en société, du destin citoyen qui débroussaillent les terres sauvages, indéfiniment litigieuses, où seule s'exercerait la force nue, la pression souveraine des

intérêts privés. Hors d'une tension, d'une torsion de la raison vers le vrai, l'arc du droit plante nécessairement sa flèche dans le dos des plus faibles. La justice alors trahit son cri d'origine, sa raison d'être : l'idéal de vérité.

Christian de Maussion
Paris

LA DAME DE FER

L'article paru dans *Le Monde* du 16 juillet sur la tour Eiffel était plein d'intérêt, mais on pourrait rappeler que les journalistes collaborationnistes de Paris avaient orchestré dans la presse de l'époque une campagne féroce et continue contre la grande Dame de fer : ils poussaient à sa destruction sur le motif de sa laideur et de la préservation du site du Trocadéro et du Champ-de-Mars.

Cette campagne était naturellement destinée à préparer les esprits à une destruction de la tour, voulue par la propagande nazie, pour utiliser sa ferraille dans

la sidérurgie de guerre allemande. Cela représentait tout de même 8 000 tonnes de bon acier !

Henri Montias
Paris

POLLUTION AÉRIENNE

Ne trouvez-vous pas paradoxal l'attachement des Européens au protocole de Kyoto (qui sera de toute façon insuffisant) et, d'autre part, l'acharnement des autorités françaises et britanniques à remettre en fonction l'avion le plus polluant du monde par km/passager ?

L'aviation, qui prend une part de plus en plus importante dans l'émission des gaz à effet de serre, bénéficie sans aucune justification d'une détaxe totale du kérosène. Cette distorsion fiscale ne va pas dans le sens d'un encouragement aux modes de transport moins polluants. Toute initiative à l'échelon européen pour taxer le kérosène sera salutaire.

Pascal Simonon
Luxembourg

Tunisie : le combat perdu du président Ben Ali

Suite de la première page

En maintenant ce style de riposte à l'heure d'Internet et des télévisions satellitaires, le palais de Carthage se bat contre des moulins à vent. Ce n'est pas l'argent mais l'information qui constitue, de nos jours, le nerf de la guerre. Or ce combat-là, le président Ben Ali l'a déjà perdu. Que peut-il contre Al Mustaqilla, chaîne de télévision privée basée à Londres, devenue en l'espace de trois mois le lieu d'expression privilégié des opposants tunisiens ? Le succès d'Al Mustaqilla est tel, en Tunisie, qu'on peut parler de phénomène de société. Chaque dimanche à la mi-journée, les rues se vident dans le pays, à l'heure de l'émission-phare de la chaîne, « Le Grand Maghreb ». « C'est à croire, chaque fois, qu'un couvre-feu est instauré », rapportent de nombreux témoins.

Peu importe que le propriétaire d'Al Mustaqilla, Hachmi Hamdi, ait eu des alliances successives douteuses (l'islamisme, puis le « béalisme », puis l'opposition). L'essentiel n'est pas là, mais les autorités tunisiennes ne l'ont toujours pas compris, de

même qu'elles se refusent à admettre qu'on ne peut domestiquer les ondes comme on domestique les individus. Dans les coins les plus reculés de Tunisie, chacun a ainsi pu entendre, le 17 juin, Sihem Bensedrine, éditrice, journaliste et porte-parole du Conseil national pour les libertés en Tunisie (CNLT, interdit), exposer dans le détail une affaire de corruption impliquant le beau-frère du président Ben Ali, Moncef Trabelsi. C'est parce qu'elle avait osé dénoncer le système mafieux qui prévaut en Tunisie - et non parce qu'elle s'était rendue coupable de « outrage à magistrat et de diffusion de fausses nouvelles », comme l'indique la version officielle - que M^{me} Bensedrine, selon l'opposition, a été envoyée en prison à son retour de Londres.

DÉCALAGE GRANDISSANT

Combien de contestataires le régime placera-t-il sous les verrous, au motif que ces derniers se seront exprimés sur une chaîne étrangère, faute d'avoir eu accès aux médias de leur propre pays ? Combien de temps lui faudra-t-il pour comprendre que, pour chaque opposant arrêté, dix autres prendront la relève, lui infligeant des coups infiniment plus rudes ? « Cela me fait penser à l'époque du chah d'Iran, se souvient l'un d'eux. Il y avait une manifestation par semaine, de plus en plus importante, et de plus en plus durement réprimée. Eh

bien, cela a continué ainsi jusqu'à ce que le chah finisse par tomber... » Toutes ces dernières années, la contestation n'a cessé de s'étendre en Tunisie, lentement mais sûrement. S'il est prématuré de parler de « printemps de Tunisie », il est indéniable que la prise de conscience générale sur le thème de « Nous méritons mieux que cela ! » s'accélère.

Loin de reprendre l'avantage comme il le devrait et le pourrait, le pouvoir semble en décalage grandissant avec la société civile. Fidèle à un scénario prévu et redouté de longue date par l'opposition, le président Ben Ali vient de lancer l'idée d'un quatrième mandat en 2004. Il faut donc s'attendre à l'annonce prochaine d'une révision de la Constitution, celle-ci ne permettant pas aujourd'hui à M. Ben Ali de postuler une nouvelle fois à la présidence de la République. L'ironie de la situation tient au fait que c'est M. Ben Ali lui-même qui avait introduit en 1987, juste après son arrivée au pouvoir, un article limitant à trois le nombre de mandats du chef de l'Etat, pour une durée de cinq ans chacun.

Presque quatre mois après l'annonce solennelle d'un tournant en matière de libertés et d'information, rien ne paraît devoir changer en Tunisie. En censurant l'édition du *Monde* du 6 avril dans laquelle le nouveau titulaire du portefeuille des droits de l'homme et de la communica-

tion, Slaheddine Maaoui, prenait cet engagement, le palais de Carthage discréditait d'entrée de jeu son ministre et son action. Quelle que soit la volonté de M. Maaoui, l'intéressé ne pourra lutter contre le refus obstiné du pouvoir de procéder à des changements de fond. Et pourtant, il y aurait urgence pour le régime à accomplir bien autre chose que des « ouvertures en trompe-l'œil », comme les qualifie l'ancien député exilé en France, Khemmassi Chamhari.

Le bateau prend l'eau de toutes parts et les rats commencent à fuir le navire. Même les partis alibis de l'opposition légale lâchent le commandant et se rapprochent de l'opposition non reconnue. D'un bout à l'autre de l'échiquier politique, les démocrates s'entendent pour réclamer deux choses : une amnistie générale et le départ du président Ben Ali en 2004, précédé d'une transition pacifique.

Fait inédit : le secrétaire général de l'Union générale des travailleurs tunisiens (UGTT, centrale syndicale unique), Abdesalem Jrad, s'est démarqué du pouvoir et a annoncé à son tour, le 15 juillet, qu'il s'associait à la demande d'une amnistie générale. L'autisme du palais de Carthage et la discrète mais réelle connivence de l'Union européenne avec le régime seront-ils longtemps la seule réponse ?

Florence Beaugé

Le Monde

21 bis, RUE CLAUDE-BERNARD - 75242 PARIS CEDEX 05
Tél. : 01-42-17-20-00. Télécopieur : 01-42-17-21-21. Téléx : 202 806 F
Tél. relations clientèle abonnés : 01-42-17-32-90
Changement d'adresse et suspension : 0-803-022-021 (0,99 F la minute).
Internet : <http://www.lemonde.fr>

ÉDITORIAL

Mort à Gênes

AVEC la mort d'un jeune manifestant italien, un degré supplémentaire a été franchi dans la violence qui accompagne depuis quelques années les grands sommets internationaux. De Seattle à Gênes, en passant par Nice et Göteborg, cette violence n'a cessé de monter. Elle a atteint aujourd'hui un seuil qui oblige à s'interroger non seulement sur les conditions d'organisation des rencontres entre les puissants de ce monde, mais aussi sur l'ampleur des protestations contre la mondialisation.

Jacques Chirac a trouvé les mots justes lorsqu'il a souligné que des dizaines de milliers de personnes ne se dérangent pas « s'il n'y a pas quelque chose qui leur a mobilisé le cœur et l'esprit ». Cette mobilisation devrait interpellier davantage les dirigeants des grandes puissances mondiales. Les militants, qui se rassemblent à l'occasion de ces grands-messes de la mondialisation, mettent en effet l'accent sur des questions sérieuses, auxquelles on ne saurait se contenter de répondre par des déploiements de forces de police.

Dans nos démocraties, où la liberté de manifester est un droit reconnu, ces groupes protestataires expriment - confusément, mais légitimement - un malaise et des demandes qui méritent d'être pris en considération. « Je ne dis pas qu'ils ont raison ou tort », a indiqué encore Jacques Chirac, mais « il y a une angoisse, une difficulté ; et ça, on ne peut pas le laisser comme si ça n'existait pas ». On peut estimer qu'ils se trompent de cible en s'en pre-

nant précisément à des réunions qui tentent d'introduire des règles dans la mondialisation, on peut considérer qu'ils se trompent de méthode lorsqu'ils laissent une minorité d'anarchistes se former en commandos de casseurs et dévoyer ainsi l'image du mouvement : il reste que des solutions doivent être trouvées pour que de tels drames soient à l'avenir évités.

La première question est celle du maintien de l'ordre. Si l'on peut comprendre que, à Gênes comme à Göteborg, des policiers cernés par des manifestants déchainés aient pris peur au point d'utiliser leurs armes, on peut tout de même s'étonner de telles bavures dans l'organisation de la sécurité. La deuxième question concerne la tenue des sommets eux-mêmes, transformés en camps retranchés. L'opinion ne retient plus de ces réunions que les violences auxquelles elles donnent lieu, non les décisions qu'elles prennent. Il est clair que la formule doit être revue.

La troisième question est posée aux contestataires. Vont-ils continuer à accepter, par solidarité avec les plus radicaux d'entre eux, que leurs manifestations dégénèrent systématiquement en batailles de rue, au risque de discréditer un combat généreux ?

La dernière question est celle des « doutes » croissants qu'inspire la mondialisation, relevés il y a trois jours dans *Le Monde* par le Prix Nobel d'économie Amartya Sen. On ne les dissipera pas, ajoutait-il, si l'on ne répond pas aux préoccupations qui les motivent en profondeur.

Le Monde est édité par la SA LE MONDE
Président du directoire, directeur de la publication : Jean-Marie Colombani
Directoire : Jean-Marie Colombani ; Dominique Alduy, directeur général ; Noël-Jean Bergeron.
Directeurs généraux adjoints : Edwy Plenel, René Gabriel
Secrétaire général du directoire : Alain Fontaine
Directeur de la rédaction : Edwy Plenel
Directeurs adjoints : Thomas Ferenczi, Pierre Georges, Jean-Yves Lhomet
Directeur artistique : Dominique Royette ; adjoint : François Lichon
Secrétaire général : Olivier Biffaud ; déléguée générale : Claire Blandin
Chef d'édition : Christian Massol ; chef de production : Jean-Marc Houssard
Rédacteur en chef technique : Eric Azan
Rédaction en chef centrale : Alain Frachon, Eric Fottorino, Laurent Greilsamer, Michel Kajman, Eric Le Boucher, Bertrand Le Gendre
Rédaction en chef : Alain Debove (International) ; Patrick Jarreau (France) ; Anne Chemin (Société) ; Jean-Louis Andréani (Régions) ; Laurent Mauduit (Entreprises) ; Jacques Buob (Aujourd'hui) ; Josyane Savigneau (Culture) ; Serge Marti (Le Monde Economie)
Médiateur : Robert Solé
Directeur exécutif : Eric Pialoux ; directeur délégué : Anne Chaussebourg
Directeur des relations internationales : Daniel Vernet
Conseil de surveillance : Alain Minc, président ; Michel Noblecourt, vice-président
Anciens directeurs : Hubert Beuve-Méry (1944-1969), Jacques Fauvet (1969-1982), André Laurens (1982-1985), André Fontaine (1985-1991), Jacques Lesourne (1991-1994)
Le *Monde* est édité par la SA LE MONDE
Durée de la société : cinquante ans à compter du 10 décembre 1944.
Capital social : 166 859 €. Actionnaires : Société civile Les Rédacteurs du *Monde*, Fonds commun de placement des personnels du *Monde*, Association Hubert-Beuve-Méry, Société anonyme des lecteurs du *Monde*, Le Monde Entreprises, Le Monde Europe, Le Monde Investisseurs, Le Monde Presse, Le Monde Prévoyance, Claude-Bernard Participations.

IL Y A 50 ANS, DANS *Le Monde*

La bravoure de Gérard Philipe

JEAN VILAR, visiblement, a du goût pour ces jeunes romantiques allemands un peu transis dans l'ombre de Goethe et de Schiller. Et puis il aime à découvrir. La découverte était même presque totale il y a trois ans, quand il nous révéla, à travers Adamov, *La Mort de Danton*, de Buchner, mort méconnu. C'est un souvenir d'une intensité dramatique telle que peut-être Kleist, dont la réputation est pourtant plus éclatante, en pâtît quelque peu. Mais j'ai tort, puisque le public qui avait boudé Danton est comblé par Arthur de Hombourg. Et le public a naturellement raison : tendres héros, émotions, airs de bravoure, tout juste ce qu'il faut d'allusion actuelle et ce que peut supporter de « Lorelei » un public français de plein air, songes, amour et mort - et un dénouement heureux. Voilà le théâtre.

Peu importe en fait l'action qui se raconte, les récits et les duos : il y a Gérard Philipe, qui fait merveille avec sa jeunesse romantique et sa bravoure (vraie bravoure du comédien : Gérard Philipe, malgré un grave accident aux jambes, une fois sur scène où on devait le porter, ne fléchissait pas) ; Jeanne Moreau, ardente, ingénue et jolie à souhait ; Jean Vilar, qui est décidément un très grand acteur, et toute une troupe excellente et homogène ; il y a la captation magistrale d'un lieu incomparable, la richesse de l'invention et la rigueur des réglages, ces batailles, les costumes toujours éclatants et suaves de M. Gischia, la couleur et le rythme, la cérémonie dramatique enfin, entraînant et ravissant, qui est, elle, un incontestable chef-d'œuvre.

Y. F.

(22-23 juillet 1951.)

Le Monde SUR TOUS LES SUPPORTS

Adresse Internet : <http://www.lemonde.fr>

Télématique : 3615 code LEMONDE
Documentation sur Minitel : 3617 code LMDOC (5,57 F/mn)
ou 08-36-29-04-56 (9,21 F/mn)

Le *Monde* sur CD-ROM : 01-44-88-46-60
Index du *Monde* : 01-42-17-29-89. Le *Monde* sur microfilms : 03-88-71-42-30

Films à Paris et en province : 08-36-68-03-78

BANCASSURANCE Les négociations sont engagées entre l'Etat et La Poste pour le renouvellement de son contrat de plan, qui s'achève cette année. ● AVEC 60 000 salariés,

sur un total de 300 000, les services financiers assurent l'activité, et parfois la raison d'être, d'un tiers de 17 000 bureaux de poste. ● MARTIN VIAL, le président de l'établissement

public, redoute une marginalisation de La Poste, après la constitution d'un grand pôle public par la Caisse des dépôts et les Caisses d'épargne. Il demande de pouvoir élargir son

offre à l'assurance-dommages et au crédit à la consommation. ● LE MINISTÈRE de l'économie paraît disposé à accéder à la première demande, mais pas à la seconde, qui

entraînerait de facto la création d'une banque postale, soumise au droit commun. ● CETTE QUESTION ne manquera pas d'être de nouveau posée après l'élection présidentielle.

La Poste souhaite se renforcer dans les services financiers

Face au pôle créé par la Caisse des dépôts et les Caisses d'épargne, l'établissement public redoute d'être marginalisé. A l'occasion de la renégociation de son futur contrat de plan, il veut élargir son offre dans l'assurance et le crédit. A plus long terme, c'est la création d'une banque postale qui se profile

DES DISCUSSIONS lourdes d'enjeux viennent de s'engager entre l'Etat et La Poste, en vue du renouvellement, pour quatre ans, du contrat de plan conclu pour la période 1998-2001. Dans le contexte de déreglementation des services publics imposée par Bruxelles, la question de l'évolution des missions et du statut du réseau postal ne s'est jamais posée avec autant d'acuité. Alors que l'actuel contrat de plan avait fait l'impasse sur le sujet, toute la question est de savoir si, cette fois, La Poste sera ou non dotée de fonds propres.

Face à l'internationalisation, La Poste se trouve fragilisée par sa qualité, unique en Europe, d'établissement public sans fonds propres, qui limite sa capacité d'investissement et la contraint à nouer des partenariats commerciaux plutôt qu'en capital. Le groupe doit en outre se préparer à affronter une concurrence élargie. Si le courrier est promis à une libéralisation accrue après 2003, les services financiers sont menacés de sclérose. L'Etat restreint leur périmètre à la distribution de produits d'épargne, d'assurance-vie et de dépôts à vue, alors que la loi octroie à La Poste une plus grande latitude, l'autorisant à « offrir des prestations relatives aux moyens de paiement et de transfert de fonds, aux produits de placement et d'épargne, à la gestion des patrimoines, à des prêts d'épargne-logement et à tous produits d'assurance ».

ACTEUR PIVOT DE L'ÉCONOMIE

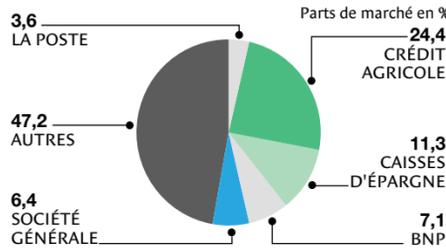
Dès lors, l'un des principaux objectifs du président de La Poste, Martin Vial, porte sur le renforcement des services financiers. Cette préoccupation est partagée par le ministre des finances Laurent Fabius, qui a confié au député Dominique Baert (PS, Nord), prési-

L'importance croissante des services financiers

LES CHIFFRES CLÉS

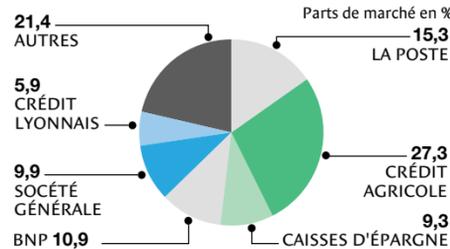
- Avec 27 millions de clients, ils représentent 25% du chiffre d'affaires consolidé du groupe (3,7 milliards d'euros en 2000). Soit une hausse de 13,3% par rapport à 1996.
- La Poste occupe 9% du marché des particuliers, avec des encours de 183 milliards d'euros à la fin 2000. L'objectif est de passer le cap des 213 milliards en 2002.

LES CRÉDITS IMMOBILIERS EN 2000



- Le Livret A, dont La Poste partage le monopole de distribution avec les Caisses d'épargne, représente 42 milliards d'euros d'encours à la fin 2000.
- Quelque 8 % des bureaux de poste réalisent 50 % de leur chiffre d'affaires dans le domaine des services financiers.

LES DÉPÔTS À VUE DES MÉNAGES EN 2000



Source : La poste

dent du Haut Conseil du secteur financier public et semi-public, le soin de traiter le dossier avant la fin de l'année, vu l'importance des enjeux. Avec 60 000 salariés équivalents temps plein sur des effectifs totaux de 300 000 personnes, selon des calculs internes – à comparer aux 38 000 salariés du Crédit agricole, le premier réseau bancaire français –, les services financiers assurent l'activité, parfois même la raison d'être, d'un tiers des 17 000 bureaux de poste. De plus, en tant que banque de 27 millions de Français, dont une majorité de ménages modestes dans des zones rurales ou sensibles où le secteur bancaire est peu présent, La Poste constitue un acteur pivot de l'économie. Surtout, l'urgence d'une réforme des services financiers postaux s'est imposée il y a un mois, lors de l'annonce du mariage entre la Caisse des dépôts et consignations et les Caisses d'épargne. Met-

tant en lumière le risque d'une marginalisation durable du groupe au sein d'un secteur financier public largement reconfiguré, cette union a convaincu les plus rétifs de la nécessité d'une évolution. « Personne dans l'univers syndical n'est prêt à envisager la disparition des activités financières de La Poste, et, de leur côté, les banquiers français admettent en privé qu'ils doivent renoncer à leur rêve de voir La Poste supprimer ces activités », confie le président d'une grande banque.

Selon nos informations, le patron de La Poste demande donc à l'Etat l'autorisation d'élargir son offre à l'assurance-dommages et au crédit à la consommation. Deux produits susceptibles de nourrir un pôle financier dont Martin Vial assure qu'il est rentable, « avant affectation des coûts d'aménagement du territoire », ce qui semble implicitement reconnaître qu'il est déficitaire. Le groupe négocie par

ailleurs avec le Trésor pour « pouvoir disposer des fonds déposés sur les Livret jeune et Livret B, produits totalement libéralisés ». Auditionné au début de l'année par le Haut Conseil, Martin Vial a fait état du risque de voir son établissement

marginalisé du fait de « l'impossibilité de couvrir tous les besoins des particuliers ». Il a estimé que « les services financiers devaient dégager une valeur ajoutée pour le secteur public et l'Etat actionnaire », souhaitant que « La Poste soit considérée non seulement comme un acteur majeur du pôle financier public mais aussi du secteur financier français en général ». « L'absence de crédits à la consommation est une lacune dans notre gamme de produits, notamment vis-à-vis de la clientèle jeune », a plaidé M. Vial. Il a redouté que l'établissement ne devienne « la banque des personnes âgées », 40 % des clients ayant plus de soixante-dix ans. Toutefois, Bercy indique qu'à ce stade seule la demande liée à l'assurance-dommages paraît recevable, « sous réserve qu'elle n'introduise de distorsion de concurrence ni ne déstabilise le marché français ». En revanche, il ne saurait être question d'autoriser La Poste à distribuer du crédit à la consommation, cette question renvoyant directement à la création de la banque postale, soumise au droit commun en

matière de concurrence, et donc, par ricochet, au changement de statut de l'établissement public. Un chantier d'après-présidentielle.

« LES MÊMES RÈGLES DU JEU »

La création d'une banque postale ne susciterait pas seulement une levée de boucliers parmi les syndicats : elle obligerait l'Etat à prendre à sa charge le passif social afférent. Ce qui, selon des estimations, obligerait à provisionner au titre des engagements de retraite entre 80 et 100 milliards de francs. Par ailleurs, les banquiers, déjà agacés de voir La Poste distribuer des crédits immobiliers – adossés à de l'épargne –, ne manqueraient pas de monter au créneau. Jean Laurent, président de la Fédération bancaire française (FBF), réaffirmerait, le 28 juin, qu'il ne souhaitait pas le développement des services financiers de La Poste, « alors que la France connaît déjà une surbanarisation ». « Il est en tous cas urgent que son statut juridique évolue, pour que nous partagions les mêmes règles du jeu », ajoutait-il. La FBF n'exclut pas d'entamer un recours à Bruxelles pour distorsion de concurrence.

Pour autant, l'évolution des services financiers de La Poste est inéluctable. « La Poste devra conduire ce travail de clarification de ses missions et de ses métiers », expliquait Daniel Lebègue, directeur général de la CDC, sur Radio Classique, le 30 juin. « La direction de La Poste est ferme : les services financiers ne devront en aucune façon être dissociés de l'établissement postal – l'un ne va pas sans l'autre –, ce serait antiéconomique », confie l'un des dirigeants de La Poste. Ce qui signifie que, si une banque postale devait être créée, La Poste en garderait le contrôle.

A. Mi. et P. Sa.

TROIS QUESTIONS À...

HENRI EMMANUELLI

1 Vous êtes président (PS) de la commission des finances de l'Assemblée nationale. Dans la perspective de la renégociation du contrat de plan entre l'Etat français et La Poste, êtes-vous favorable à l'ouverture du capital de l'établissement public selon le modèle adopté en Allemagne ?

Je ne suis pas favorable à l'ouverture du capital de La Poste. Cela signifierait assez rapidement la fin de la péréquation tarifaire entre territoires, donc la fin du timbre postal à tarif unique. Or chaque citoyen doit avoir un même accès au service postal public, où qu'il réside. Par ailleurs, on ne peut pas vouloir une chose et son contraire : maintenir le service public, d'un côté, et répondre, ne fût-ce que pour partie, aux impératifs boursiers de rentabilité et de

profits, de l'autre. Deutsche Post, que vous citez en exemple, va supprimer 11 000 postes de travail. Par ailleurs, je constate qu'en Allemagne chacun va prendre les exemples qui l'arrangent. Mais je n'ai pas entendu beaucoup de commentaires sur le rejet de la directive européenne sur les offres publiques d'achat, voulu par l'Allemagne pour protéger ses intérêts industriels.

2 Les services financiers de La Poste doivent-ils être filialisés et donc banalisés à terme ?

Les services financiers de La Poste doivent être développés et offrir une gamme plus complète. Quant à leur filialisation éventuelle, tout dépend des conditions juridiques. S'il devait s'agir d'un premier pas vers la privatisation, je n'y serais pas favorable. S'il s'agit d'élargir la gamme, les partenariats publics ne doivent pas être écartés par principe.

3 Que pensez-vous du mouvement de déréglementation des services publics en France ?

La Commission européenne s'est faite la championne de la privatisation des services publics sous prétexte de concurrence. Il s'agit en fait d'une option très politique. Elle devrait en effet réfléchir à l'exemple californien pour l'électricité ou britannique pour les chemins de fer. On voit ce que les usagers ont perdu et combien les consommateurs trinquent. Cela dit, il ne faut pas confondre le service public avec son champ d'application. On peut en faire varier le champ sans remettre en cause le concept. Je serais satisfait que ce gouvernement fasse entrer l'accès de l'Internet à haut débit dans le champ du service public. La Poste pourrait y participer.

Propos recueillis par Anne Michel

TROIS QUESTIONS À...

FRANÇOIS D'AUBERT

1 Vous êtes député (DL) de la Mayenne. Etes-vous favorable à l'ouverture du capital de La Poste, comme en Allemagne ?

L'ouverture du capital de La Poste suppose de passer du statut hybride d'établissement public industriel et commercial – une curiosité en Europe – à celui de société anonyme. Cette ouverture, avec cotation boursière, comme pour France Télécom, apporterait à La Poste des fonds propres qui lui manquent cruellement pour acquérir des concurrents, améliorer la qualité du service postal, être un acteur majeur dans les nouvelles technologies. Elle lui permettrait surtout de ne pas se faire irrémédiablement distancer par la Deutsche Post, dont les fonds propres et les bénéfices sont respectivement quatorze et quatre fois supé-

rieurs aux siens. La Poste devient une entreprise. Elle ne peut plus fonctionner comme une administration sous tutelle, alourdie de charges d'intérêt général que l'Etat se refuse de financer suffisamment. L'ouverture du capital peut se faire progressivement. Mais elle doit faire une large place aux 300 000 postiers et à l'actionnariat des salariés.

2 Les services financiers de La Poste doivent-ils être filialisés et banalisés à terme ?

La Poste est devenue un acteur financier majeur, qui reste sous la tutelle pesante du ministère des finances, sans pour autant faire la clarté sur ses comptes. Dans ces conditions, il ne faut pas s'étonner qu'elle soit critiquée par Bruxelles et accusée de concurrence déloyale par les banques et les assurances. La filialisation obligerait La Poste à la « vérité des coûts », à la transparence financière, ce qui serait une excellente chose. La banalisation

suppose aussi une réforme d'ensemble de l'épargne populaire et des systèmes d'affectation des centaines de milliards de francs qu'elle représente.

3 Que pensez-vous de la déréglementation des services publics en France ?

L'ouverture à la concurrence des marchés de services occupés par des monopoles nationaux constitue un axe essentiel de la politique européenne. On ne peut qu'y souscrire car son objectif est d'abaisser le coût de ces services – téléphone, électricité... – pour les consommateurs. Il serait injuste et archaïque que les particuliers et les entreprises françaises soient les seuls en Europe à ne pas en profiter. Pour autant, La Poste, avec ses 17 000 bureaux, constitue un élément très fort du maillage territorial.

Propos recueillis par Pascale Santi

Le site Flextronics de Lunéville en voie de fermeture

La direction propose de transférer les salariés vers l'usine de Laval, récemment rachetée à Alcatel

NANCY

de notre correspondante

Flextronics Lunéville, c'est quasiment fini. Vendredi 20 juillet, la direction a réuni un comité d'établissement extraordinaire pour informer les 260 salariés du site de Moncel-lès-Lunéville (Meurthe-et-Moselle) qu'elle envisageait de transférer les effectifs vers l'usine de Laval (Mayenne), où travaillent 830 personnes, qu'elle vient de racheter à Alcatel (*Le Monde* du 7 juillet).

Depuis plusieurs jours, l'inquiétude était à son comble chez les employés de cette entreprise spécialisée dans l'assemblage de composants électroniques pour téléphones mobiles. L'usine lunévilloise appartient au groupe Flextronics International, basé à Singapour, l'un des trois leaders mondiaux de la sous-traitance élec-

tronique. Vendredi, lorsque Pierre-Yves Tardy, le directeur général a déclaré : « Chaque personne de Lunéville aura une proposition pour Laval », cette annonce a été saluée par des rires amers. La grande majorité des salariés sont des femmes qui se voient mal abandonner maris et enfants pour aller travailler en Mayenne. Et puis à Moncel, on se demande comment l'usine de Laval pourrait absorber de nouveaux effectifs dans un contexte économique aussi difficile. Tous ici ont encore en mémoire le flatteur prix *Performance Lorraine* remis par l'Institut lorrain de participation à Flextronics, distinguée en 2000 comme « l'entreprise étrangère de l'année » ! C'était à l'époque où le secrétaire d'Etat à l'Industrie, Christian Pierret, venait en voisin féliciter Flextronics pour son dynamisme et ses

400 emplois, une aubaine pour une région qui peine toujours à trouver son souffle industriel. Un secteur du sud lorrain qui a déjà dû encaisser, il y a peu, le choc du placement en redressement judiciaire de l'usine Bata, toute proche.

CARNET DE COMMANDES VIDE

L'unité lunévilloise paye chèrement le prix de la crise qui frappe depuis fin 2000 le secteur de la téléphonie mobile. En quelques mois, l'activité a baissé de 80 %, et les chaînes de montage des téléphones WAP sont inactives. Depuis de longues semaines, le carnet de commandes est vide, certains employés restent chez eux et les autres sont sur le site mais ne font rien. Chaque mois, l'unité lunévilloise accumule les pertes. Un rapport financier interne remis au comité d'entreprise fait état de

1,96 million de francs perdus chaque mois. Pour tenter de tenir le cap, l'entreprise a limité ces derniers mois le recours aux intérimaires, n'a pas renouvelé les contrats à durée déterminée, et l'effectif initial de 400 personnes a chuté à 260. La direction a également tenté de se repositionner sur d'autres marchés, comme celui de l'automobile. Mais cela n'a pas suffi à compenser la sous-charge.

Le moral en berne, Alphonse Garcia, secrétaire du comité d'entreprise de Moncel-lès-Lunéville, évoque dans un premier temps le recours au chômage partiel. C'est, comme beaucoup ici, un ancien de chez Bata. Il a l'impression que l'histoire bégaye.

Monique Raux

► www.lemonde.fr/restructurations

Air Littoral annule tous ses vols en raison d'une grève des pilotes

VENDREDI 20 JUILLET, 90 % des vols de la compagnie aérienne Air Littoral ont été annulés, à la suite du préavis de grève déposé pour trois jours par le Syndicat national des pilotes de ligne (SNPL). Pour la même raison, la direction d'Air Littoral a décidé d'annuler tous les vols prévus samedi et dimanche. Le SNPL demande que Swissair, actuel propriétaire de la compagnie, réétudie les trois offres de reprise, et conteste les conditions du plan de Marc Dufour (ancien PDG de la compagnie), choisi comme reprenneur le 30 juin. « Nous demandons une remise à plat dans la transparence des différentes offres de reprise », a expliqué le délégué syndical du SNPL à l'AFP. Ce choix doit être entériné le 27 juillet par la signature officielle de la cession entre Swissair et Marc Dufour, dont le plan prévoit la suppression de 280 à 300 postes, selon les syndicats, et 263, selon la direction, sur 1 100 salariés.

DÉPÊCHE

■ **MONTEDISON** : la Commission européenne estime que l'offre publique d'achat lancée par Italenergia (Fiat/EDF) sur Montedison est de son ressort, a-t-elle indiqué samedi. « Après les derniers changements dans l'actionnariat d'Italenergia (en particulier la limitation des droits de vote d'EDF à 2 %), Fiat a acquis le contrôle d'Italenergia, et donc de Montedison, a-t-elle précisé. Cela constitue une concentration de dimension communautaire, qui doit être notifiée à la Commission. »

TOUR DE FRANCE 2001 La 12^e étape, Perpignan-Ax-les-Thermes (166 km), premier épisode de la trilogie pyrénéenne, a été remportée, vendredi 20 juillet, par le Colombien Felix

Rafael Cardenas Ravallo (Kelme). ● À FORCE DE COURAGE, François Simon (Bonjour) a conservé son maillot jaune, finissant 41^e, à 4 min 4 s du vainqueur. ● DANS LA



MONTÉE FINALE vers Ax-les-Thermes, l'Américain Lance Armstrong (US Postal) a de nouveau déstabilisé l'Allemand Jan Ullrich (Telekom), lui prenant 23 secondes en à peine 1 500 m.

● L'ÉTAPE a été marquée par l'abandon de Christophe Moreau (Festina) et par de nombreuses chutes, dont celle de Bram de Groot (Rabobank), victime de multiples fractures.

Dans les Pyrénées, un refroidissement met fin aux rêves de Christophe Moreau

Le coureur français, qui s'est enrhumé sur les routes pluvieuses de Pontarlier, a dû se résigner à abandonner le Tour de France à l'attaque des Pyrénées malgré cinq jours de traitement aux antibiotiques. « J'avais les jambes creuses et le moral dans les socquettes », a-t-il confié

AX-LES-THERMES (Ariège)
de notre envoyé spécial

Longtemps Christophe Moreau est resté cloîtré. Poste de télévision allumé, les yeux rivés vers l'écran à observer l'objet de sa déception. A une trentaine de kilomètres de là, sur cette pente abrupte qui serpente jusqu'au

plateau de Bonascre, une fois de plus Lance Armstrong (US Postal) interprétait son numéro favori. « Lui, de toutes façons, il est hors du lot, dira plus tard le Français. Il fait une démonstration chaque jour. Derrière, tous les autres jouent les places d'honneur. »

Christophe Moreau est arrivé à 16 h 15 à l'hôtel de La Poste, à Tarascon-sur-Ariège. Sans dire un mot ni jeter le moindre regard, il a saisi machinalement la clef que lui tendait l'hôtesse, a traversé l'entrée et grimpé les deux étages. Il portait encore son cuissard et n'avait pas retiré ses chaussures de course. Le Tour de France du n° 1 français, sixième au classement général à l'issue de la traversée des

Alpes, s'est achevé chambre n° 16, dans cet établissement deux étoiles, en bordure de l'ancienne nationale 20.

Il était un peu plus de 13 h 30, vendredi 20 juillet, lorsque le peloton gravissait sous un soleil enfin retrouvé, le col de Jau, première difficulté de cette journée qui marquait l'entrée dans les Pyrénées. Non loin de Mosset, sur une route étroite où le peloton s'effiloçait, le Belfortain s'est laissé distancer. « On s'est porté de suite à sa hauteur, a raconté son équipier Florent Brard. Il nous a dit qu'il avait du mal à respirer. Qu'il avait mal au dos. On a attendu pendant dix minutes, puis il nous a dit de partir. »

Quelques secondes plus tard, le quatrième du Tour 2000, vainqueur de l'édition 2001 du Critérium du Dauphiné libéré, descendant de vélo. « Abandon du dossard 31 au kilomètre 60 », a aussitôt crachoté Radio-Tour. Christophe Moreau a alors embarqué à bord d'un véhicule aux couleurs Festina qui l'a conduit 200 km plus loin, où il a passé la nuit avant de prendre un avion samedi matin à Toulouse.

Il a fallu patienter près de trois

heures avant que le champion cycliste vienne s'expliquer. Revêtu d'un survêtement siglé de la marque de son sponsor, il a pris place à une table et s'est mis à parler. Trois jours plus tôt, il s'imaginait encore sur une marche du podium en haut des Champs-Élysées au soir du 29 juillet. « Je ne me voyais pas ne pas aller à Paris. On commençait déjà à parler de ce qu'on allait faire », confiera-t-il. Lui qui a démarré ce Tour avec le premier maillot

jaune de sa carrière sur les épaules au soir du prologue à Dunkerque, le 7 juillet, lui qui s'était préparé durant tout l'hiver afin de s'illustrer au mieux sur cette Grande Boucle, il se retrouvait là, assis dans une salle de restaurant, à chercher les causes de son échec. « Le soir de l'étape de Pontarlier (la 8^e, disputée sous la pluie, dimanche 15 juillet), j'ai eu froid. Je commençais à avoir mal à la gorge. Pour éviter que cela dégénère, le médecin m'a prescrit des anti-

biotiques. Après cinq jours de traitement, je croyais que cela irait mieux, mais, depuis le soir de l'Alpe-d'Huez, c'est devenu difficile. »

Ensuite, durant les journées qui ont suivi, Christophe Moreau a senti la fatigue l'envahir peu à peu. Son chrono dans la montée de Chamrousse l'avait déçu. Le lendemain, journée de repos à Perpignan, il a roulé pendant une heure trente, mais se sentait « patraque ». « Les jambes creuses », comme il dit, il s'est dirigé, vendredi matin, vers la ligne de départ, mais, dès la première accélération sur le plat avec un fort vent dans le nez, il ne suivait plus.

« IMPOSSIBLE DE FINIR »

« J'avais le moral dans les socquettes. Finir m'aurait été impossible. Et puis à quoi bon « faire gruppetto » si c'est pour « bâcher » un jour après. Avec ce qui nous attendait samedi et dimanche, vu mon état, c'était inutile d'insister », lâche-t-il. Les phrases s'enchaînent sans qu'il soit possible de l'interrompre. « Tout s'écroule quand on abandonne le Tour, dit-il. J'ai eu du mal à prendre cette décision. Je ne voulais pas en faire un spectacle. Pas m'effondrer

en larmes devant les caméras. J'éprouve un sentiment de colère, mais, surtout, je suis terrassé. »

Christophe Moreau n'en finit pas d'énoncer sa tristesse. Et pourtant il avoue : « Honnêtement, si Yvon Sanquer (son directeur sportif) ne m'avait pas raisonné, je ne serais pas venu parler. Je serais resté dans ma chambre, je n'ai envie de rien. »

Trois années auparavant, sur le Tour de France 1998, Christophe Moreau avait déjà dû quitter la course par la petite porte. Emporté dans le tourbillon de l'affaire Festina, il avait été exclu avec ses équipiers, Richard Virenque, Laurent Brochard, Pascal Hervé, Didier Rous et les autres. « C'était très dur, se souvient-il. Je sais que je n'ai pas envie de le revivre une seconde fois. Et, aujourd'hui, c'est encore très dur. »

Les coups durs, Christophe Moreau connaît. Il a déjà « dû faire face », comme il le répète à plusieurs reprises. « Aujourd'hui, la déception est là, demain ça ira mieux. Il faut le gérer. Ça ne remet pas en cause ce que j'ai fait jusque-là », essaie-t-il de se consoler. Ce coureur de trente ans s'est imposé comme leader à l'occasion du Tour 2000. Réputé bon rouleur, il compte parmi les meilleurs contre la montre et il a également développé ces deux dernières années des qualités de grimpeur. Professionnel depuis 1995, il n'a connu que la formation Festina, où il a d'abord servi d'équipier à Richard Virenque durant trois années. Son premier Tour date de 1997, il s'y est classé 19^e.

Son abandon vendredi au cours de cette 12^e étape, après celui de l'Espagnol Angel Casero il y a trois jours, met à mal l'équipe Festina, qui avait tout misé sur une place au classement général. Reste désormais à cette formation dont le sponsor devrait annoncer d'ici à la fin du Tour s'il poursuit ou non son engagement dans le cyclisme, à décrocher une éventuelle victoire d'étape. Pour Yvon Sanquer, « ce contre-temps ne devrait pas influencer la décision finale » de l'horloger espagnol.

Yves Bordenave

Philippe Le Cœur

► www.lemonde.fr/tdf2001

Le vainqueur de l'étape

Felix Rafael CARDENAS RAVALLO

Né le 24 novembre 1972 à Sino (Colombie), 1,69 m ; 62 kg

Carrière : professionnel depuis 2000. Équipe : Kelme-Costa Blanca (depuis 2000)

Ses principales victoires : une étape du Tour de France 2001 ; une étape du Tour d'Espagne 2000 ; une étape du Tour du Limousin 2000.

Classement mondial UCI (fin d'année) : 209^e en 2000.

Le maillot jaune

François SIMON

Né le 28 octobre 1970 à Troyes (Aube), 1,72 m ; 62 kg

Carrière : professionnel depuis 1991. Équipes : Castorama (1991-1995) ; GAN (1998) ; Crédit agricole (1999) ; Bonjour (depuis 2000).

Ses principales victoires : champion de France 1999 ; une étape du Tour d'Italie 1992 ; une étape du Critérium du Dauphiné libéré 1996 ; une étape de Paris-Nice 2000.

Classement dans le Tour de France : 5^e en 1993 ; 43^e en 1994 ; 59^e en 1995 ; 86^e en 1996 ; 32^e en 1997 ; 57^e en 1998 ; 30^e en 1999 ; 58^e en 2000 ; porteur du maillot jaune pendant trois jours en 2001.

Classement mondial UCI (fin d'année) : 414^e en 1991 ; 187^e en 1992 ; 146^e en 1993 ; 105^e en 1994 ; 77^e en 1995 ; 201^e en 1996 ; 97^e en 1997 ; 125^e en 1998 ; 74^e en 1999 ; 118^e en 2000.

Surnommé « le moineau », Joseba Beloki veut se nicher sur le podium

AX-LES-THERMES (Ariège)

de notre envoyé spécial

« C'est le moment d'attaquer. » Si l'on n'avait guère vu les coureurs de la formation espagnole ONCE à l'offensive depuis le début de ce Tour de France, les consignes de leur directeur sportif, Manolo Saiz, étaient claires, vendredi 20 juillet, à la veille des deux journées devant mener le peloton à travers quelques-uns des plus hauts sommets pyrénéens : « Ce seront les étapes les plus dures, c'est le moment de créer des situations de course différentes. Quand arrive le moment de l'attaque, il faut y aller. Jusqu'à présent, il n'y avait pas eu d'occasions. Nous avons fait une course tranquille. Mais nous sommes en position. »

De fait, samedi matin, l'équipe espagnole disposait de deux coureurs en embuscade au classement général : Joseba Beloki et Igor Gonzalez de Galdeano. Classés à la 4^e et à la 7^e place, ils émergeaient certes à plus de 13 minutes et plus de 16 minutes du maillot jaune. Mais leur retard sur celui qui brigue un troisième succès d'affilée sur le Tour, l'Américain Lance Armstrong, était moindre : un peu plus de 4 minutes et 7 minutes 30 secondes. « Et Marcos Serrano et Carlos Sastre

ne sont pas loin non plus (10^e et 16^e) », faisait valoir Manolo Saiz, selon qui la priorité dans l'équipe restait donnée à Joseba Beloki.

DESSINATEUR DIPLÔMÉ

Ce Basque avait fini troisième à Paris en 2000. Il portait alors les couleurs de Festina. Douze mois et une rupture unilatérale de contrat plus tard, ce coureur, qui aura vingt-huit ans en août, ne cache pas qu'il veut monter à nouveau sur le podium. Il est arrivé sur l'épreuve sans avoir beaucoup couru : une chute lors de Paris-Nice, en mars, l'a écarté des routes pendant un bon mois, ses apparitions en courses se chiffrent ainsi à à peine 20 jours. Fin juin, il a néanmoins signé son premier succès de la saison en gagnant un contre-la-montre individuel en côte sur le Tour de Catalogne.

Dépeint par Manolo Saiz comme « quelqu'un d'optimiste » et « qui met de l'ambiance dans l'équipe », celui qui est surnommé « le moineau » (1,74 m, 56 kg) a bien failli ne jamais passer professionnel. En 1997, aucune équipe ne l'ayant contacté, il s'appêtait, diplômé de dessinateur sous le bras, à abandonner le cyclisme pour chercher un travail. C'est finalement l'équipe basque Euskaltel

qui l'a recruté. Parce qu'il fallait à cette dernière au moins un représentant par province basque et qu'il lui manquait, en l'occurrence, un natif de la province d'Alava, ce qui est son cas.

« Il a le mental pour faire une course de trois semaines et il passe bien la montagne », relève Manolo Saiz. Joseba Beloki n'a d'ailleurs pas hésité lorsqu'il s'est agi de pointer du doigt l'étape « clé » du Tour 2001, celle devant mener les coureurs de Foix à Saint-Lary - Soulan, samedi 21 juillet. C'est là qu'il a annoncé vouloir essayer d'être devant et chercher à prendre du temps à ses rivaux les plus immédiats. Jusqu'à alors, pourtant, toutes les arrivées au sommet de ce Tour se sont soldées par une perte de temps pour Joseba Beloki sur Lance Armstrong et sur l'Allemand Jan Ullrich. Ce qui semble rendre hypothétique un maillot jaune et annonce une rude bataille pour la deuxième place du podium. « Si cela continue comme cela s'est déroulé, Armstrong va gagner », convient Manolo Saiz, pour qui son équipe va devoir essentiellement « lutter pour une victoire » d'étape et « travailler pour rester sur le podium à Paris ».

Philippe Le Cœur

► www.lemonde.fr/tdf2001



JOËL SAGET ET BERNARD PARON/AFP

Vélo, Moreau, bobo

Surprenant quatrième du Tour de France en 2000, le leader de l'équipe Festina, Christophe Moreau, était arrivé avec des espoirs de podium au départ de la 8^e Grande Boucle. Auréolé de sa victoire dans le Critérium du Dauphiné libéré, il a tout de suite affirmé la pertinence de ses ambitions en

gagnant le prologue et en revêtant ainsi le premier maillot jaune. Quatrième de la première étape de montagne, à l'Alpe-d'Huez, il paraissait sur une bonne trajectoire. Là il avait caché aux observateurs que, lors de l'étape pluvieuse de Pontarlier, il avait pris froid. Un grain de sable est venu bloquer le délicat mécanisme du coureur et l'a obligé à quitter le Tour sur la route d'Ax-les-Thermes. Dans le sabir curieux du vélo, cela se dit : Moreau bâche !

LES CLASSEMENTS

Vendredi 20 juillet 13^e étape Perpignan-Ax-les-Thermes (167 km)

1. Félix Cardenas (Col/KEL), les 166 km en 5 h 3 min 34 s (moyenne : 32,909 km/h) ; 2. Laiseka (Esp/EUS), à 13 s ; 3. Armstrong (USA/USP), à 15 s ; 4. Ullrich (All/TEL), à 38 s ; 5. Etxebarria (Esp/EUS), à 59 s ; 6. Sevilla (Esp/KEL), à 1 min 1 s ; 7. Beloki (Esp/ONC), à 1 min 1 s ; 8. Botero (Col/KEL), à 1 min 35 s ; 9. Boogerd (Pbs/RAB), à 1 min 35 s ; 10. Vinokourov (Kaz/TEL), à 1 min 35 s ; 11. Garzelli (Ita/MAP), à 1 min 35 s ; 12. Chaurreau (Esp/EUS), à 1 min 35 s ; 13. Serrano (Esp/ONC), à 1 min 35 s ; 14. Rous (Fra/BJR), à 01 min 35 s ; 15. Mancebo (Esp/BAN), à 1 min 3 s ; 16. Gonzalez Galdeano (Esp/ONC), à 1 min 39 s ; 17. Heras (Esp/USP), à 1 min 42 s ; 18. Kiviev (Kaz/COF), à 1 min 45 s ; 19. Gutierrez (Esp/KEL), à 1 min 47 s ; 20. Bartoli (Ita/MAP), à 1 min 47 s ; 21. Bettini (Ita/MAP), à 2 min 2 s ; 22. Bouvard (Fra/DEL), à 2 min 8 s ; 23. Aerts (Bel/LOT), à 2 min 10 s ; 24. Montgomery (Su/FDJ), à 2 min 12 s ; 25. Gutierrez (Esp/ONC), à 2 min 25 s ; 26. Goubert (Fra/DEL), à 3 min 4 s ; 27. Altenza (Esp/COF), à 3 min 4 s ; 28. Klöden (All/TEL), à 3 min 4 s ; 29. Sastre (Esp/ONC), à 3 min 4 s ; 30. Garcia Casas (Esp/FES), à 3 min 4 s ; 31. Demarbaix (Bel/A2R), à 3 min 33 s ; 32. Llorente (Esp/KEL), à 3 min 37 s ; 33. Brozyna (Pol/BAN), à 3 min 37 s ; 34. Brochard (Fra/DEL), à 3 min 37 s ; 35. Lopez De Munain (Esp/EUS), à 3 min 37 s ; 36. Vogondy (Fra/FDJ), à 3 min 37 s ; 37. Moncoutié (Fra/COF), à 3 min 37 s ; 38. Salmon (Fra/A2R), à 4 min 2 s ; 39. Heulot (Fra/BIG), à 4 min 4 s ; 40. Jilich (USA/CA), à 4 min 4 s.

Classement général

1. François Simon (Fra/BJR), en 51 h 56 min 14 s ; 2. Kiviev (Kaz/COF), à 8 min 42 s ; 3. Armstrong (USA/USP), à 9 min 10 s ; 4. Beloki (Esp/ONC), à 13 min 14 s ; 5. Ullrich (All/TEL), à 13 min 15 s ; 6. Sevilla (Esp/KEL), à 16 min 28 s ; 7. Gonzalez Galdeano (Esp/BAN), à 16 min 40 s ; 8. Botero (Col/KEL), à 19 min 6 s ; 9. Rous (Fra/BJR), à 22 min 55 s ; 10. Serrano (Esp/ONC), à 22 min 58 s ; 11. Boogerd (Pbs/RAB), à 23 min 4 s ; 12. Mancebo (Esp/BAN), à 23 min 26 s ; 13. Garzelli (Ita/MAP), à 23 min 51 s ; 14. Gutierrez (Esp/KEL), à 24 min 4 s ; 15. Montgomery (Su/FDJ), à 24 min 12 s ; 16. Sastre (Esp/ONC), à 26 min 15 s ; 17. Vinokourov (Kaz/TEL), à 26 min 37 s ; 18. L. Jalabert (Fra/CST), à 26 min 57 s ; 19. Chaurreau (Esp/EUS), à 27 min 51 s ; 20. Klöden (All/TEL), à 27 min 54 s ; 21. Heras (Esp/USP), à 28 min 20 s ; 22. Belli (Ita/FAS), à 30 min 7 s ; 23. O'Grady (Aus/CA), à 32 min 12 s ; 24. Brozyna (Pol/BAN), à 32 min 34 s ; 25. Merckx (Bel/DF), à

33 min 21 s ; 26. Laiseka (Esp/EUS), à 37 min 30 s ; 27. Jilich (USA/CA), à 42 min 20 s ; 28. Brochard (Fra/DEL), à 42 min 41 s ; 29. Jaksche (All/ONC), à 45 min 19 s ; 30. Blanco (Esp/BAN), à 46 min 39 s ; 31. Aerts (Bel/LOT), à 46 min 46 s ; 32. Salmon (Fra/A2R), à 47 min 49 s ; 33. Bartoli (Ita/MAP), à 48 min 18 s ; 34. Bénéteau (Fra/BJR), à 48 min 36 s ; 35. Rous (Fra/DEL), à 50 min 12 s ; 36. Heulot (Fra/BIG), à 50 min 47 s ; 37. Piepoli (Ita/BAN), à 51 min 8 s ; 38. Dierckx (Bel/AM), à 52 min 30 s ; 39. Trentin (Ita/COF), à 52 min 34 s ; 40. D. Etxebarria (Esp/EUS), à 53 min 5 s ; 41. Livingston (USA/TEL), à 53 min 53 s ; 42. Böts (All/TEL), à 54 min 4 s ; 43. Mikhalov (Rus/LOT), à 54 min 14 s ; 44. Altenza (Esp/COF), à 54 min 37 s ; 45. Bolcharov (Rus/A2R), à 54 min 41 s ; 46. Rodriguez (Esp/BAN), à 55 min 26 s ; 47. Heppner (All/TEL), à 57 min 51 s ; 48. Turpin (Fra/A2R), à 59 min 33 s ; 49. Gutierrez (Esp/ONC), à 1 h 51 s ; 50. Robin (Fra/BJR), à 1 h 1 min 1 s, etc.

Classement de la montagne

1. Laurent Roux (Fra/DEL), 157 pts (+30) ; 2. Armstrong (USA/USP), 113 (+22) ; 3. Ullrich (All/TEL), 110 (+18) ; 4. L. Jalabert (Fra/CST), 106 ; 5. Haigand (Fra/DEL), 103 (+34), etc.

Classement par points

1. Stuart O'Grady (Aus/CA), 140 pts ; 2. Zabel (All/TEL), 127 pts ; 3. Nazon (Fra/BJR), 90 ; 4. Teutenberg (All/FES), 82 ; 5. D. Etxebarria (Esp/EUS), 77, etc.

Classement par équipes

1. Rabobank, 155 h 54 min 52 s ; 2. Kelme, à 15 min 23 s ; 3. ONCE, à 44 min 36 s ; 4. Bonjour, à 55 min 46 s ; 5. Telekom, à 1 h 1 min 50 s, etc.

Classement des jeunes

1. Oscar Sevilla (Esp/KEL), 52 h 12 min 42 s ; 2. Mancebo (Esp/BAN), à 6 min 58 s ; 3. Montgomery (Su/FDJ), à 7 min 44 s ; 4. Jaksche (All/ONC), à 28 min 51 s ; 5. Gutierrez (Esp/ONC), à 44 min 23 s, etc.

Classement de la combativité

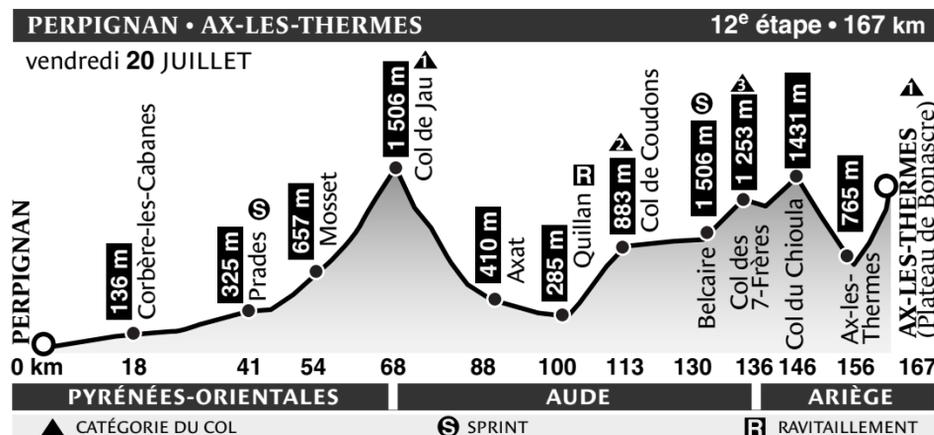
1. Laurent Roux (Fra/DEL), 46 pts ; 2. L. Jalabert (Fra/CST), 45 ; 3. Bettini (Ita/MAP) et Durand (Fra/FDJ), 34 ; etc.

Abandons

Milesi (Ita/DF) ; Hushovd (Nor/CA) ; Van de Wouwer (Bel/LOT) ; De Groot (Pbs/RAB) ; Ivanov (Rus/FAS) ; Moreau (Fra/FES).

Abréviations

A2R (AG2R Prévoyance) ; BAN (banesto.com) ; BIG (BigMat-Auber 93) ; BJR (Bonjour) ; CA (Crédit agricole) ; COF (Cofidis) ; CST (CSC Tiscali) ; DEL (Jean Delatoir) ; DFF (Domo-Farm Frites) ; EUS (Euskaltel) ; FAS (Fassa Bortolo) ; FDJ (La Française des jeux) ; FES (Festina) ; KEL (Kelme-Costa Blanca) ; LAM (Lampro-Dalkin) ; LOT (Lotto Adco) ; MAP (Maple-Quick Step) ; ONC (ONCE) ; RAB (Rabobank) ; TEL (Deutsche Telekom) ; USP (US Postal).

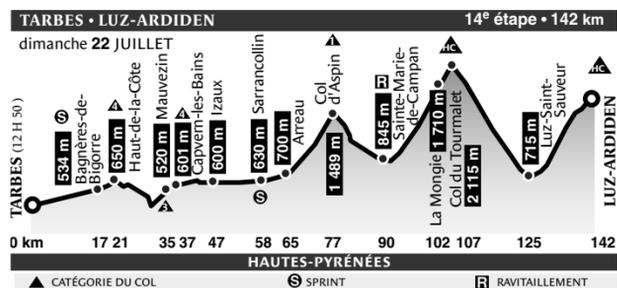
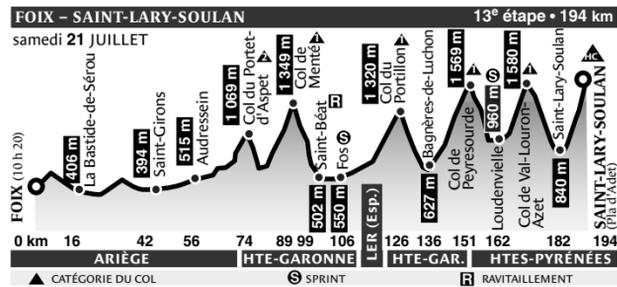


En hausse

● **Oscar Sevilla** (Kelme) : en tête du classement du meilleur jeune, le grimpeur espagnol, 6^e de l'étape, à 1 min 1 s du vainqueur, figure également à la 6^e place du classement général, à 16 min 28 s du maillot jaune.
● **Nicolas Vogondy** (La Française des jeux) : le jeune Blésiois, 23 ans, bon rouleur, habile grimpeur, a pris la 36^e place de l'étape, à 3 min 37 s du vainqueur.

En baisse

● **Walter Godefroot et Rudy Pevenage** (Telekom) : le manager et le directeur sportif de la formation allemande semblent avoir perdu leur sens tactique, faisant de Jan Ullrich l'équipier modèle de Lance Armstrong.
● **Stuart O'Grady** (Crédit agricole) : il a lancé l'offensive avec Paolo Bettini (Mapei), au bas du col de Jau (km 76), avant de s'effondrer dans le col de Coudons (km 113).



LES HORIZONS DU CYCLISME (12)

Alain Vernon : « Pour appartenir à la "famille", un journaliste devait renoncer à faire son métier »

« C'ÉTAIT EN 1988, je crois. Je suivais le Tour de France depuis quatre ans pour Antenne 2 et je commençais à avoir des doutes sur pas mal de choses : la régularité de certaines victoires, la qualité de certaines performances, etc. Des coureurs et des directeurs sportifs m'avaient dit des choses off. Tout ça ne me paraissait pas très clair. Et puis j'assistais à la remise d'un

criptions. C'était chaud. Et puis on a sorti tout un tas d'informations sur d'autres disciplines : le culturisme, l'athlétisme, etc. Le monde du sport commençait à s'inquiéter.

Mais nous n'avons jamais subi aucune pression de la part de notre direction. Et pourtant Antenne 2 vivait ses premières années de contrat d'exclusivité avec la Société du Tour de France.

Danger dopage a été diffusé, dans la case Sports, le lundi 10 avril 1989, à 22 h 10. Les réactions n'ont pas tardé. Le milieu cycliste a été le plus virulent. Dominique Le Glou et moi avons été menacés de procès, qui ne nous ont finalement jamais été faits. La Société du Tour de France et les représentants des coureurs ont rencontré les responsables de la chaîne, qui ont protesté officiellement.

J'ai fait le Tour de France 1989. Je voulais y aller pour montrer que je ne me cachais pas, que je ne me

renoncer à faire son métier. Il devait partager les mœurs du milieu.

Moi, j'ai arrêté de travailler sur le vélo parce que ça rend schizo-phrène : d'un côté, des sportifs qui font le spectacle, qui soulèvent les foules, accomplissent des exploits ; de l'autre, une machine à étouffer la vérité, à produire de la performance, de l'argent, sans souci de la vie de ceux qui y contribuent. Le danger, c'est de fermer les yeux au nom d'une autre rentabilité : les chiffres d'audience.

Il faut quand même tordre le cou à une légende : ce n'est pas parce qu'il est lié au Tour de France que le service public se censure. *Danger dopage* ; la révélation du cas positif du Maillot jaune Pedro Delgado en 1988, en direct, par Patrick Chêne ; le travail pendant l'affaire Festina... tout ça est honorable.

Reste un problème : nous avons perdu l'habitude de raconter la réa-

Un observateur sans illusion

Alain Vernon, 47 ans, a fait toute sa carrière au sein du service public dont il est un fervent défenseur. Il appartient aujourd'hui au service des sports de France 2. Outre « *Danger dopage* », diffusé le 10 avril 1989, il est l'auteur de plusieurs rétrospectives et de nombreux documentaires parmi lesquels les célèbres comptes-rendus sportifs de l'année et le remarquable « 1900... 2000, l'explosion du sport », émission en trois volets (Naissance et explosion du sport, Les héros du siècle et Le spectacle du sport), diffusé sur France 3, les 27 novembre, 4 et 11 décembre 2000.

Il travaille actuellement sur un documentaire consacré à l'histoire des Bleus, en vue de la Coupe du monde de football 2002. De l'enquête « *Danger dopage* », il rappelle qu'elle n'est pas le seul document télévisuel sur le sujet et précise que Robert Chapatte, coureur cycliste tout juste retiré du peloton, avait consacré au sujet, dans les années 1960, un des reportages de « Cinq colonnes à la Une ».

dégonflais pas. Le peloton m'a boycotté. Le seul qui me parlait, c'était Greg LeMond. Coup de chance, c'est lui qui a gagné. Mais il ne m'était plus possible d'exercer mon métier correctement.

Le public, lui, suivait l'affaire avec beaucoup de circonspection. Il aura fallu que la justice se mêle du dopage à grande échelle, à partir de 1998 avec l'affaire Festina, pour qu'on se rende compte que ce milieu est un milieu de menteurs. Pour appartenir à cette "famille", un journaliste devait

lité des faits, sinon on expliquerait qu'un hématoctrite de 49,9 %, pourtant dans les normes officielles, est aussi une preuve de dopage puisqu'un homme normal plafonne à 43 % ou 44 %.

Nous avons intégré une forme de tricherie officielle. Et moi, quand je pense au boulot que j'ai fait sur le vélo avant *Danger dopage* et à la lumière de ce qu'on a appris depuis, j'ai honte. »

Propos recueillis par Michel Dalloni

Sur le sautoir de Monaco, Jean Galfione a encore trébuché

Le champion olympique français de saut à la perche 1996 n'a pas réussi à passer 5,40 m, vendredi 20 juillet, lors de la réunion de Monaco. Sa participation aux championnats du monde d'Edmonton semble compromise

MONACO

de notre envoyé spécial

Les invités du prince Rainier n'avaient pas encore avalé leur première coupe de champagne. Ses hôtes les plus prestigieux, les sprinters américains Maurice Greene et Inger Miller, qui avaient curieusement préféré la compagnie de la famille princière à celle de leurs confrères, n'avaient, eux, pas encore pris place dans les loges, derrière les bacs de fleurs, en surplomb de la piste d'athlétisme du stade Louis-II. Ils ont loupé le défilé de présentation de la réunion d'athlétisme de Monaco, vendredi 20 juillet.

Ils n'ont pas vu leur compatriote, le perchiste Nick Hysong, champion olympique à Sydney, parader à l'arrière d'un véhicule de la collection du prince, au moment même où Jean Galfione s'escrimait péniblement, devant une barre modeste à 5,40 m. Ils n'ont pas soupité de déception avec le public monégasque en regardant le Français retomber sur la mousse du sautoir, après son troisième échec, exécuté cinq minutes seulement après le début de l'épreuve.

« C'est un peu démoralisant ce qui m'arrive », confie le perchiste français. Depuis deux saisons, plus rien ne réussit au champion olympique 1996. Une série de blessures l'a tenu éloigné des Jeux olympiques de Sydney, à l'automne 2000. De nouveaux problèmes physiques – chevilles et genoux –, n'ont cessé de le tenir à bonne distance des hauteurs où se gagnent les concours (l'Australien Dmitry Markov s'est imposé à Monaco avec un bond à 5,95 m).

DERNIÈRE CHANCE À CHARLÉTY

De son propre aveu, Jean Galfione a également commis « quelques erreurs » dans sa préparation. « Ma première erreur, c'est de ne pas avoir traité mon problème au genou beaucoup plus tôt, assure-t-il. La deuxième, c'est de ne pas avoir su adapter mon entraînement et mon travail de musculation en fonction de l'évolution de mes pépins. » Le doute l'a envahi. Et il a pris du retard, beaucoup de retard, sur ses adversaires.

SAINT ANNES (Grande-Bretagne)

de notre envoyé spécial

C'est un véritable cortège qui suivait la partie de Colin Montgomerie, vendredi 20 juillet, à Saint Annes (Grande-Bretagne), lors de la deuxième journée du British Open. Cela tenait autant de la procession religieuse que de la manifestation sportive, avec ses silences respectueux et ses clameurs inspirées. La veille, ils étaient déjà 32 500 à avoir payé leur droit d'entrée de 35 livres (pour une journée). Le lendemain, ce chiffre passait à 41 500 et l'on en prévoyait 50 000 ou plus pour chacune des deux dernières journées.

Tout est prévu pour accueillir une telle foule : des tribunes à la capacité impressionnante installées devant chaque green aux grandes tentes qui abritent des débits de boissons et de nourriture, en passant par un supermarché d'articles de golf et quelques stands où les plus courageux patientent devant des simulateurs de jeu pour montrer ce dont ils sont capables club en main.

Le soin apporté à l'organisation n'empêche cependant pas les cohues. Mais, ici, la correction est de mise. Pas la moindre invective en cas de collision, pendant les déplacements d'un trou à l'autre, et personne n'essaiera de doubler le voisin pour avoir une vue plus dégagée sur les joueurs. Le public anglais sait se tenir : se taire dès que ses idoles s'apprentent à taper leur balle, applaudir et lancer des encouragements au moindre joli

Sa meilleure performance de l'année ? 5,55 m, réussis au Stade de France, le 6 juillet.

Paradoxalement, Jean Galfione ne s'était pas senti aussi bien depuis longtemps. A moins de deux semaines du coup d'envoi des championnats du monde d'athlétisme d'Edmonton (Canada), du 3 au 12 août, il jurait presque, en dépit de ses trois échecs à 5,40 m de Monaco, que « tout est réuni pour faire quelque chose de bien ».

Il ne dispose plus que d'une chance pour obtenir un billet pour Edmonton : elle passe par une participation, non inscrite à son programme, à un meeting de deuxième catégorie, et par un saut au-delà de 5,75 m, minimum requis par la Fédération française d'athlétisme (FFA) et par la Fédération internationale (IAAF). Après avoir longuement

ne Arron, en panne de résultats depuis le début de la saison, qui a renoncé à participer aux championnats du monde, ou Stéphane Diagana, qui a préféré observer quelques jours de repos pour apaiser une douleur à la cheville droite.

Alors que la saison 2001 est largement entamée, le demi-fond masculin est l'un des rares motifs de satisfaction de la nouvelle équipe de dirigeants de l'athlétisme français. Ainsi, avant la réunion de Monaco, ils étaient quatre à pouvoir prétendre à l'une des trois places pour défendre les chances françaises dans le 1 500 m à Edmonton. Si Driss Maazouzi et Mehdi Baala étaient déjà sûrs d'obtenir leur billet pour le Canada, la FFA devait encore rendre un arbitrage pour départager Saïd Chebbil et Nadir Bosch.

Quelques heures avant la course

Noah Ngeny privé de championnat du monde

Noah Ngeny, champion olympique du 1 500 m à Sydney, ne pourra pas s'aligner aux championnats du monde d'Edmonton (Canada). Tout comme sa compatriote Tegla Lorupe, recordwoman mondiale du marathon, le Kenyan paie le prix de son refus de participer à un stage de préparation organisé par sa Fédération. Noah Ngeny avait préféré se rendre au meeting de Londres, dimanche 22 juillet, alors que Tegla Lorupe tient à poursuivre son entraînement en Allemagne.

Dans un communiqué rendu public vendredi 20 juillet, à Monaco, le tombeur d'Hicham El Guerrouj à Sydney a expliqué qu'il pensait avoir acquis sa place pour Edmonton en prenant part aux sélections de Nairobi, au printemps, et qu'il se trouvait tenu par son engagement auprès des organisateurs de la réunion de Londres. Si la Fédération kenyane persiste dans sa décision d'exclure les deux athlètes manquant à l'appel du stage de préparation, le coureur de demi-fond devrait être remplacé par Bernard Lagat, et la marathonnienne par Edith Masai.

hésité à « tourner la page » pour oublier cette nouvelle saison en enfer, il a décidé, en collaboration avec son entraîneur de toujours, Maurice Houvion, de tenter sa chance une dernière fois, au meeting de Charléty, dimanche 22 juillet.

Un an après l'échec complet des Jeux de Sydney (aucune médaille pour les athlètes français), le mauvais état de forme de Jean Galfione révèle les pires craintes. Les dirigeants français voient resurgir le spectre de la Berezina : en quelques jours, ils ont enregistré une série de nouvelles inquiétantes, avec l'hépatite Eunice Barber, qui a déclaré forfait pour les Jeux de la Francophonie, la sprinteuse Christi-

de Monaco, Robert Poirier, le directeur technique national, a tranché en faveur de Saïd Chebbil, auteur d'une bonne performance (3 min 36 s 28), à Stockholm, mardi 17 juillet. Rassérénié, le dernier qualifié n'a pas pris le départ du 1 500 m de Monaco, remporté par le Portugais Rui Silva, et au cours duquel Mehdi Baala a amélioré son record personnel, en 3 min 31 s 97. Malgré cette progression, le meilleur Français du moment a dû se contenter de la cinquième place, alors que les grands favoris de la discipline avaient fait l'impasse sur l'épreuve monégasque.

Eric Collier

Le British Open de golf offre à Colin Montgomerie une escorte de spectateurs élégants et respectueux

coup. Qu'ils soient pratiquants ou non et quelle que soit leur origine sociale, les spectateurs sont des connaisseurs.

« Avant d'applaudir un golfeur, nous célébrons un geste sportif. Ce n'est pas que nous soyons moins chauvins que les autres, c'est une question d'éducation. Voyez-vous, nous avons une longue tradition golfique derrière nous. » Mark Westhead, chargé de la relation avec la clientèle dans un centre sportif près de Manchester, a pris une semaine de vacances pour assister à son deuxième Open britannique.

PARTICIPATION PHYSIQUE

Les Cort – monsieur et madame –, qui avouent timidement leur préférence pour « Monty » Montgomerie, assistent à des compétitions dès que leurs moyens le leur permettent. Enthousiastes, ils prennent très au sérieux leur devoir de spectateurs : « Ne comparez-vous pas que les joueurs ont besoin des encouragements que nous leurs offrons ? » Une mission de reconfort qui leur paraît essentielle puisque, assurent-ils, « le golf est le seul sport qui exige une réelle participation physique de la part des spectateurs ».

Steve, serveur dans l'un des quelques bars de campagne installés dans le « village », à l'intérieur de l'enceinte du golf, est heureux, lui, du réconfort qu'il apporte aux suiveurs. Il estime à 6 000 le nombre de pintes de bière servies entre jeudi et vendredi. Sans doute faut-il préciser que ce bar amovible compte une trentaine de fûts en ligne et

que les visiteurs ne perdent (en général) pas de temps à s'y appuyer. Ils ne font qu'y passer, y reviennent parfois, mais toujours avec modération. Simplement, l'étalonnage de la modération n'est pas ici le même qu'ailleurs.

D'autant que d'autres buvettes sont disséminées le long du parcours, à des endroits stratégiques. Il n'est donc pas rare de côtoyer ou de croiser entre deux trous quelques-uns de ces clients sérieux, tenant leur grands gobelets de plastique avec autant de dignité que de prudence.

Colin Montgomerie tenait, lui aussi, ses clubs bien en main. Il conservait la tête à l'issue de cette seconde journée, mais l'avance de trois coups qu'il avait acquise la veille fondait sous un soleil aussi estival qu'inattendu.

Le Suédois Pierre Fulke le suivait à un coup (136 coups, soit 6 sous le par), son compatriote Jesper Parnevik, l'Anglais Greg Owen et l'Américain Joe Ogilvie étaient à deux coups. Tiger Woods restait en embuscade à 3 coups sous le par et à une neuvième place qu'il partageait avec sept autres joueurs dont le Français Raphaël Jacquelin.

Ils n'étaient plus que 70 professionnels à se disputer le titre samedi 21 et dimanche 22 juillet. Les autres, victimes du cut, qui se situait à deux coups au-dessus du par, auront le temps de nourrir des regrets, de ressasser leurs erreurs et de boire une bière.

Jean-Louis Aragon

Soleil au sud

DIMANCHE. Alors que le soleil brille sur une grande moitié sud du pays, les perturbations atlantiques, qui circulent sur le nord de l'Europe, apportent encore quelques nuages et pluies sur les côtes de la Manche. En fin d'après-midi, une dépression se creuse sur le golfe de Gascogne et des nuages envahissent les côtes atlantiques.

Bretagne, pays de Loire, Basse-Normandie. Sur le Finistère et la Basse-Normandie, les nombreux nuages apportent par moment de petites pluies. Ailleurs, le ciel se partage entre de belles éclaircies et quelques passages de nuages. Les températures varient entre 19 et 25 degrés.

Ardennes, Nord-Picardie, Ile-de-France, Haute-Normandie, Centre. Quelques nuages gris traînent encore dans le ciel du matin surtout sur le nord. Ensuite, le ciel devient de plus en plus lumineux et les températures remontent entre 22 et 27 degrés du nord au sud.

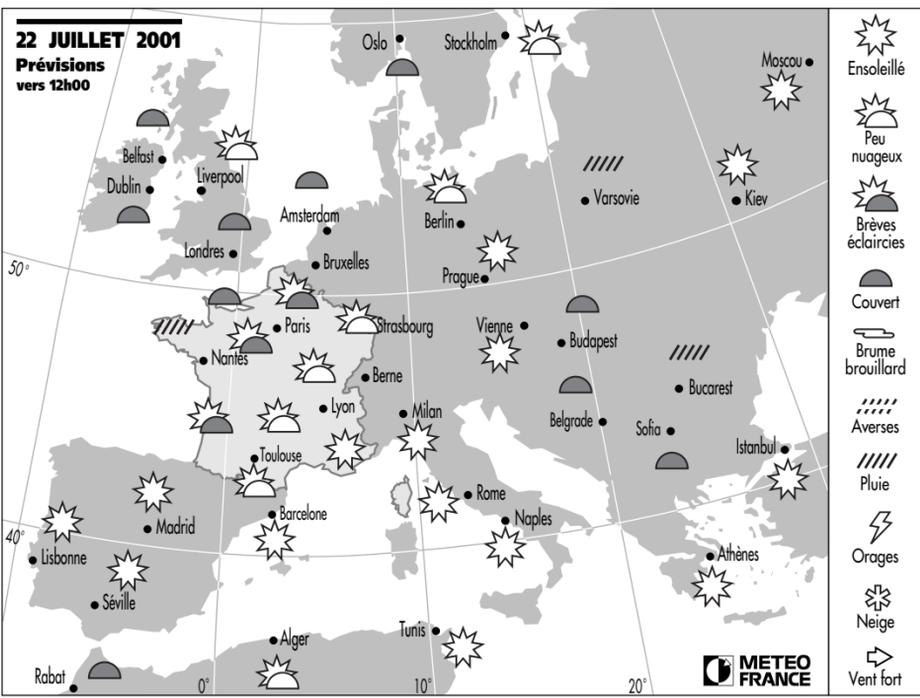
Champagne, Lorraine, Alsace,

Bourgogne, Franche-Comté. Le matin, quelques petites brumes sont présentes dans les fonds de vallée. Ailleurs, le soleil brille déjà et affiche présent pour le reste de la journée. Les températures s'échelonnent entre 26 et 28 degrés.

Poitou-Charentes, Aquitaine, Midi-Pyrénées. La matinée s'annonce très ensoleillée. Dans l'après-midi, des nuages envahissent progressivement les côtes alors que le soleil résiste plus longtemps dans l'intérieur. Les températures sont comprises entre 29 et 31 degrés.

Limousin, Auvergne, Rhône-Alpes. Il fait beau et chaud du matin au soir. Seuls quelques nuages envahissent le ciel du Limousin en soirée. Les températures affichent de 25 à 31 degrés.

Languedoc-Roussillon, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse. Le soleil rayonne sur toutes ces régions. Les températures grimpent autour de 29 degrés, au meilleur de l'après-midi.



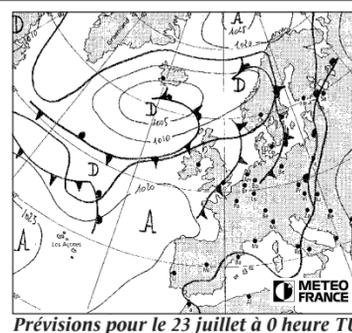
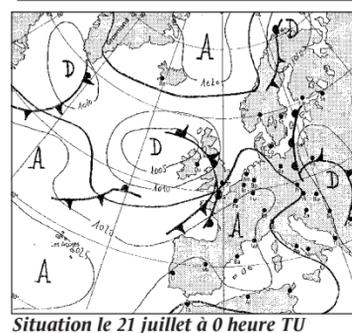
PRÉVISIONS POUR LE 22 JUILLET 2001

Ville par ville, les minima/maxima de température et l'état du ciel. S : ensoleillé; N : nuageux; C : couvert; P : pluie; * : neige.

FRANCE métropole		
AJACCIO	15/28 S	NANCY 13/28 S
BIARRITZ	16/25 N	NANTES 14/26 N
BORDEAUX	15/31 N	NICE 17/25 S
BOURGES	13/29 S	PARIS 15/26 N
BREST	13/20 P	PAU 12/30 N
CAEN	15/22 N	PERPIGNAN 16/30 S
CHERBOURG	12/19 C	RENNES 15/24 C
CLERMONT-F.	12/30 S	ST-ETIENNE 14/29 S
DIJON	12/29 S	STRASBOURG 13/27 S
GRENOBLE	13/31 S	TOULOUSE 13/31 S
LILLE	16/23 N	TOURS 13/27 S
LIMOGES	15/26 S	FRANCE outre-mer
LYON	15/31 S	CAYENNE 23/29 P
MARSEILLE	17/30 S	FORT-DE-FR. 26/31 S
		NOUMEA 17/22 S

PAPEETE	24/29 S	KIEV	22/31 S	VENISE	20/27 S	LE CAIRE	24/36 S
POINTE-A-PIT.	25/33 S	LISBONNE	17/29 S	VIIENNE	15/24 S	NAIROBI	15/24 C
ST-DENIS-RÉ.	20/26 S	LIVERPOOL	13/19 S	AMÉRIQUES		PRETORIA	1/18 S
		LONDRES	16/21 C	BRASILIA	21/29 S	RABAT	25/32 C
		LUXEMBOURG	15/24 S	BUENOS AIR.	2/9 S	TUNIS	22/32 S
		MADRID	16/36 S	CARACAS	23/26 S		
		MILAN	19/33 S	CHICAGO	23/34 C		
		MOSCOU	21/29 S	LIMA	13/17 C		
		MUNICH	13/25 S	LOS ANGELES	16/22 S		
		OSLO	19/29 S	MEXICO	9/26 S		
		PARIS	12/25 C	MONTREAL	23/29 S		
		BERNE	12/29 S	NEW YORK	21/29 S		
		BRUXELLES	16/23 C	SAN FRANCIS.	12/20 S		
		BUCAREST	15/27 P	SANTIAGO/CHI	5/15 C		
		BUDAPEST	16/24 C	ROME	20/40 S		
		COPENHAGUE	14/21 C	SEVILLE	20/40 S		
		DUBLIN	12/19 C	ST-PETERSB.	15/21 S		
		FRANCFORT	16/28 S	STOCKHOLM	22/27 S		
		GENEVE	15/27 S	TENERIFE	22/27 S		
		HELSINKI	18/22 P	STOCKHOLM	17/29 S		
		ISTANBUL	22/28 S	VARSOVIE	16/22 P		

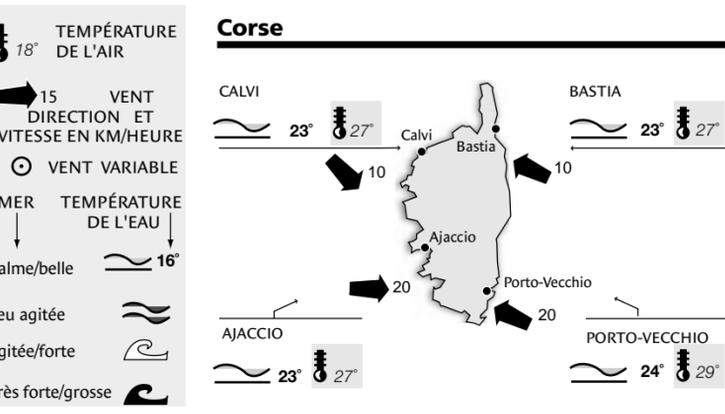
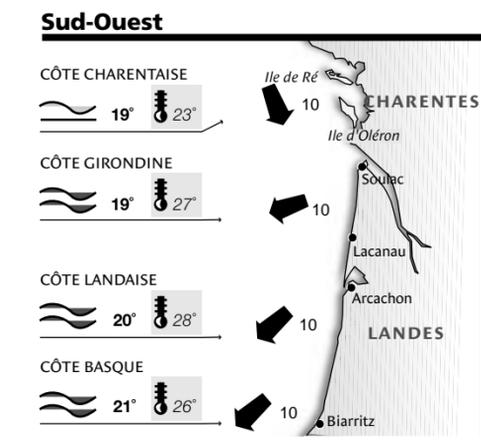
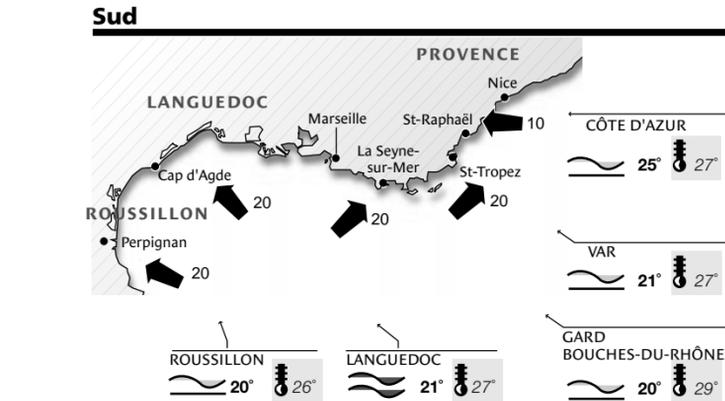
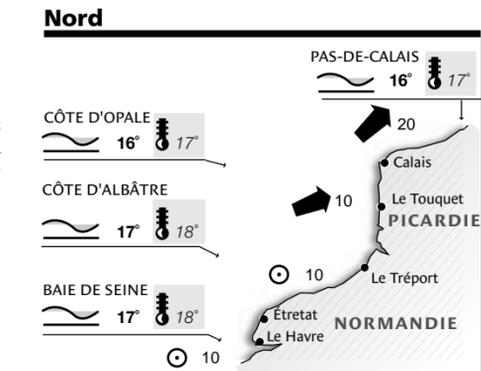
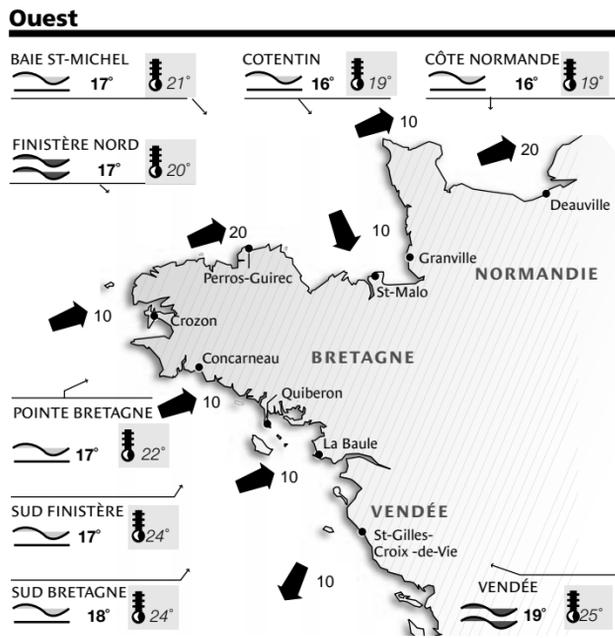
AMÉRIQUES		
BANGKOK	27/33 P	ASIE-Océanie
BEYROUTH	26/30 S	
BOMBAY	27/29 P	
DJAKARTA	26/29 P	
DUBAI	31/40 S	
HANOI	26/29 P	
HONGKONG	27/29 P	
JERUSALEM	24/33 S	
NEW DEHLI	27/33 P	
PEKIN	20/32 S	
SEOUL	26/33 S	
SINGAPOUR	25/30 P	
SYDNEY	10/16 C	
TOKYO	27/34 S	



Sur les plages

Le 22 JUILLET 2001 vers 12 heures

Sur les côtes de la Manche, des nuages circulent. Plutôt inoffensifs et fins au nord du Havre, ils sont plus gris et peuvent apporter des pluies de la pointe Bretagne à la Normandie. Sur les côtes atlantiques, le ciel est lumineux. Le soleil brille autour de la Méditerranée.



MOTS CROISÉS PROBLÈME N° 01 - 171

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I											
II											
III											
IV											
V											
VI											
VII											
VIII											
IX											
X											

HORIZONTALEMENT

I. Mis sous bonne garde. Gardent au frais. - II. Du genre dégonflé. Venue du Mexique pour finir dans le textile. - III. Tombé de haut après un bon départ. Pour un demi-frère. - IV. Rend fou. Dans la gamme. Patron en région. - V. Dans les mains du couvreur. Accompagne les factures. - VI. Image urbaine. Reste anonyme. Parfumé le saumon. - VII. Présentent les événements. Dans les bourses nipponnes. Fait du neuf. - VIII. Préposition.

Mit à plat. - IX. Font le poids. Abandonne. - X. Qui ne devraient pas bouger.

VERTICALEMENT

1. Assez fins. - 2. Ses feuilles sont stimulantes. Change à tous les tours. - 3. Suppression du superflu. Lettres de séduction. - 4. Au cœur des foyers. A vu naître Valéry et Brassens. - 5. Disparu avant de devenir fou. Deux points. Dix à la City. - 6. Extraites du xénon. Font preuve de réflexion. - 7. En tenue pour

ÉCHECS N° 1958

prendre la pose. Prépara pour récolter. - 8. Homme d'affaires... douteuses. - 9. Accessoire académique. Sur place. - 10. Mélange gazeux. Abris légers. - 11. Commodité. Lancé au hasard. - 12. Ont beaucoup de mal à supporter leurs voisins.

Philippe Dupuis

SOLUTION DU N° 01 - 170

Horizontalement

I. Police. Ripou. - II. Imitatrice. - III. Sénévé. Aioli. - IV. Tri. Erin. Nef. - V. Oter. Note. Pô. - VI. Narines. Noir. - VII. Etal. Renom. - VIII. Ed. Enliés. Ti. - IX. Eut. Tel. Crêt. - X. Soucis. Bouse.

Verticalement

1. Pistonnées. - 2. Omerta. Duo. - 3. Linière. Tu. - 4. Ite. Rite. - 5. Cave. Nanti. - 6. Eternelles. - 7. Ios. II. - 8. Riant. Ré. - 9. Ici. Enesco. - 10. Péon. On. Ru. - 11. Lépiotes. - 12. Uniformité.

ESSEN, 2001
Blancs : E. Sutovsky.
Noirs : R. Dautov.
Défense Caro-Kann.

1. e4	c6	19. 0-0	Tf8 (h)
2. d4	d5	20. Dd2	Txf1+
3. e5	Ff5	21. Txf1	Dd6
4. Cc3	e6	22. Rg2!	a5
5. g4	Fg6	23. Ca4	Tb8
6. Cg-e2	Cc7 (a)	24. Tf4!	Tb4
7. f4 (b)	Ca6 (c)	25. b3	g5
8. Cg3! (d)	Cb4	26. Tf2! (i)	Tb5
9. f5	éxf5	27. Df3! (j)	Tb7
10. a3!	f4 (e)	28. Dd3!	g6
11. axb4	fxg3	29. Da6	Tb8
12. hxg3 (f)	Cc8	30. Da7	Td8
13. b5!	Fb4	31. Cc5	Dxg4
14. bxc6	bxc6	32. e6!	h5 (k)
15. Fd3	Cc7	33. Dc7	Td6
16. Fg5!	Dd7 (g)	34. Db8+	Td8
17. Fxe7!	Fxe7	35. Dc5!	abandon (l)
18. Fxg6	fxg6		

NOTES

a) 6... f6 et 6... c5 sont d'autres réponses courantes.
b) La suite usuelle et peu claire

consiste en 7. Cf4, c5; 8. h4, cxd4; 9. Cb5, Cc6-c6; 10. h5, Fc4; 11. f3, Fxf3; 12. Dxf3, Cxé5.

c) Ou 7... h5; 8. f5, éxf5; 9. g5, Ca6; 10. Cf4 avec peut-être une compensation pour le pion sacrifié.

d) Si 8. h4, Cb4; 9. f5, Cxf5!; 10. gx f5, Fxf5; 11. Cg3, Cx2+; 12. Rf2, Cx1; 13. Cxf5, éxf5; 14. Fd3, g6 avec avantage aux Noirs (Midoux-Olafsson, Capelle-la-Grande, 2000).

e) Si 10... Ca6; 11. Cb5!, cxb5; 12. Fxb5+, Cc6; 13. Fxc6+, bxc6; 14. Cxf5.

f) Les Blancs contrôlent deux belles colonnes ouvertes.

g) 16... 0-0 est trop dangereux: 17. Dc2, Dd7; 18. Dh2, h6 (si 18... Dxc4; 19. Dxh7+); 19. Fxh6.

h) 19... h5 est insuffisant: 20. Dd3!, Th6; 21. é6!! avec une attaque irrésistible dans toutes les variantes; par exemple, 21... Dxe6; 22. Ta-é1, Dxg4; 23. Cxd5!, cxd5; 24. Db5+, Dd7; 25. Txé7+, Rxé7; 26. Tf7+, Rxf7; 27. Dxd7+, Rf8; 28. Dd6.

i) Sans craindre 26... Txd4 à cause de 27. Da6!, Txg4 (ou 27... Dd7; 28. é6!, Dxé6; 29. Da8+, Fd8; 30. Cc5, Dxg4; 31. Cb7!); 28. Da8+, Fd8; 29. Cc5 avec gain car, après 29... Txg3+; 30. Rxg3, Dxé5+; 31. Rg2, les Blancs n'ont plus les échecs qui seraient possibles si le pion g5 était encore en g6.

j) Menace 28. Cc5!

k) Si 32... Dxd4; 33. Tf8+, Rxf8; 34. Cd7+ et 35. Dxd4.

l) Si 35... Fxc5; 36. Dh8+, R67; 37. Df6+, R68 (ou 37... Rd6; 37. é7+); 38. Df7 mat.

SOLUTION DE L'ÉTUDE N° 1957 S. KAKOVIN (1960)
(Blancs : Rh4, Té1, Ff1, Fb3. Noirs : Rg8, Ta6, Fb6, Ph6.)
Si 1. Fxa6, Ff2+.
1. Fc4+, Rg7; 2. Té7+, Rf8! (si 2... Rf6; 3. Té2 et 4. Té6+); 2. Tf7+, R68; 4. Tf6, Fd8; 5. Fb5+!, R67; 6. Txa6.
Variante-écho : 1... Rh7; 2. Té7+, Rg6; 3. Fxa6, Fd8; 4. Fd3+!

ÉTUDE N° 1958 E. POGOSIANTS (1959)

a b c d e f g h
Blancs (5) : Rh1, Dg8, Th4, Fa2, Cg4.
Noirs (5) : Ra4, Dd6, Tc6 et f5, Pa6.
Les Blancs jouent et gagnent.

Claude Lemoine

LE CARNET DU VOYAGEUR

JAPON. Sur chacun de ses deux vols quotidiens entre Londres Heathrow et Tokyo, British Airways propose désormais à ses passagers de classes First et Club World de déguster les plats du célèbre restaurant Nobu, l'un des établissements les plus en vogue de la capitale japonaise.

FRANCE. Marseille, qui a accueilli 164 000 croisiéristes en 2000 (contre 18 600 en 1995), a décidé d'accroître ses infrastructures en complétant son actuelle et récente gare maritime (elle permet l'arrivée simultanée de deux gros navires) avec la mise en service, en février 2002, d'un nouveau terminal d'une surface de 6 000 m² et, en juin 2003, d'un troisième poste à quai.

SINGAPOUR. Le nouveau site Internet de l'Office national du tourisme de Singapour peut désormais être consulté en français à l'adresse suivante : www.singapour-tourisme.com.

DISPARITIONS

Morris

Le « père » de Lucky Luke

MORRIS, le dessinateur des héros de bande dessinée *Lucky Luke* et *Rantanplan*, est mort d'une embolie, lundi 16 juillet à Bruxelles. Il était âgé de soixante-dix-sept ans.

Comme Edgar P. Jacobs, le créateur de *Blake et Mortimer*, autre auteur de bande dessinée né au Plat Pays, il portait presque toujours un nœud papillon, une veste un peu guindée et des lunettes aux montures épaisses, comme en portent de nombreux Belges d'un certain âge. Maurice de Bévère, né à Courtrai (Belgique), le 1^{er} décembre 1923, se sentait intrinsèquement d'outre-Quévrain, au point de débiter ses appels téléphoniques par un laconique « *Bonjour, ici Morris, dessinateur belge...* ». Était-ce de l'humour ? De la modestie ? Ou l'affirmation d'une différence ? Personne ne le saura désormais. Guy Vidal, qui fut son scénariste pour *La Fiancée de Lucky Luke*, dit de Morris « *qu'on ne savait jamais s'il parlait sérieusement ou s'il faisait de l'humour* ».

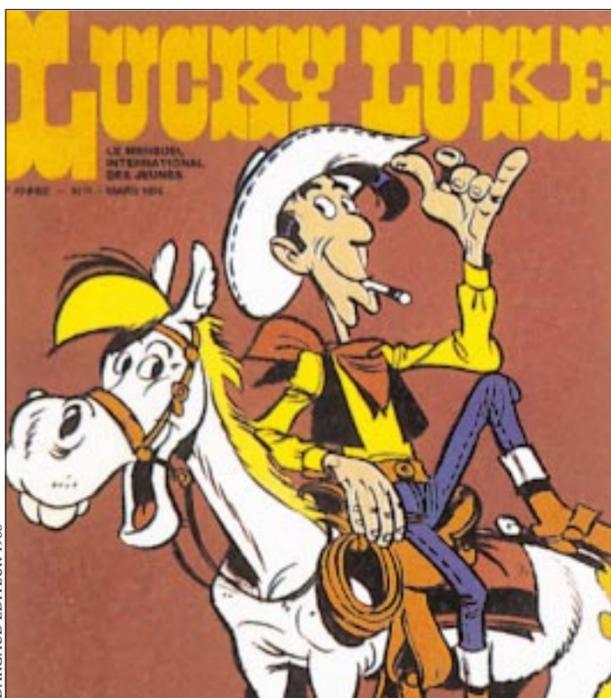
En revanche, son goût pour le travail, inclination qu'il partageait avec ses compatriotes, était évident. « *Il est resté actif jusqu'à la fin*, fait remarquer Claude de Saint-Vincent, PDG de Dargaud. *Il avait déjà dessiné un album et demi d'avance* » alors que la dernière aventure de Lucky Luke, *L'Artiste peintre*, était parue en mars. « *Chaque matin, je regarde la rubrique nécrologique du journal. Comme je vois que mon nom n'y figure pas, je me mets au boulot !* », plaisantait Morris.

« L'ÉCOLE DE MARCINELLES »

En toute sa carrière, il aura dessiné, au rythme d'un album tous les huit ou dix mois, quatre-vingt-sept BD – dont soixante et onze consacrées au seul Lucky Luke –, traduites en une trentaine de langues. Le travail de cet auteur discret, qui vivait sans ostentation dans sa maison bruxelloise à l'intérieur très cosy en compagnie de son épouse (ils n'avaient pas d'enfant) et dans l'ombre du « *lonesome cow-boy* » Lucky Luke, était connu dans le monde entier, à l'exception des États-Unis, réticents.

Trois cents millions d'albums ont été vendus. Et avec eux, une manne de produits dérivés (textiles, jouets, bibelots), une BD publicitaire avec Lucky Luke (*Le Bivouac*). Tout cela fit la fortune de Morris.

Ce grand travailleur n'avait pourtant pas choisi la bande dessinée mais d'abord le dessin d'animation, qu'il apprit par correspondance après ses « *humanités* » (le secondaire, en Belgique). Encreur dans un studio, il rejoignit André Franquin, un des « *pères* » de *Spirou*, et d'autres illustrateurs comme Will (Tif et Tondu) et Joseph Gillain, dit Jijé (Jean Valhardi, Blondin et Cirage). Sous le nom de « *bande des*



DARGAUD ÉDITEUR 1988

En 1974, Dargaud éditeur lance un nouveau mensuel, qui portera le nom de son héros-fétiche.

quatre », ces auteurs seront à l'origine de la bande dessinée classique franco-belge, qu'on appellera « *l'école de Marcinelles* » et qui s'exprimera notamment dans le magazine *Spirou*. Ces quatre copains travaillaient, riaient et vivaient ensemble, au domicile familial de Jijé.

D'autres auteurs de BD comme Roba, Eddy Paape, Peyo, Victor Hubinon, s'agrégeront à la bande. La plupart de ces pionniers, qui ont permis la reconnaissance de la BD d'après guerre et ouvert la voie aux auteurs des années 1980, sont aujourd'hui disparus. Morris était, avec Roba (*Boule et Bill*), l'un des derniers.

C'est en 1946, quand il crée la première aventure de Lucky Luke, *Arizona 1880* pour *L'Almanach Spirou* publié en 1947, que Maurice de Bévère, fou de cinéma depuis son adolescence, adopte le pseudonyme de Morris aux intonations « *plus western* ». Influencé par le dessin animé, ses premiers personnages n'ont que quatre doigts... « *J'ai eu le souci, en créant Lucky Luke, de créer un personnage qui pourrait s'intégrer à un dessin animé* », indiquait-il. La carrière au cinéma puis à la télévision de son cow-boy solitaire lui a donné raison. Après trois longs métrages et plusieurs dessins animés, une nouvelle série de cinquante-deux épisodes doit être diffusée en septembre par France 3 et un long métrage, qui doit sortir en 2002, redonnera vie à Lucky Luke, avec notamment Djamel Debbouze dans le rôle de Joe Dalton.

« PLUS VITE QUE SON OMBRE »

Le graphisme simple mais inventif et le caractère de Lucky Luke, cow-boy au grand cœur qui « *tire plus vite que son ombre* » mais qui n'a infligé de blessure qu'une seule fois (dans *Phil Defer*) et n'a tué qu'un putois (dans *Lucky Luke contre Pat Poker*), sont pour beaucoup dans son succès. Ainsi que les

personnages secondaires comme Jolly Jumper, seul cheval sachant parler et râler, les frères Dalton et Rantanplan, « *le chien le plus bête de l'Ouest* » dont la popularité donnera naissance à une série spécifique (quinze albums). Sans oublier tous les personnages inspirés de l'histoire réelle du far West américain, de Billy the Kid à Calamity Jane, et ceux qu'il intérait à sa saga comme Jean Gabin, Lee Van Cleef, Louis de Funès...

Parti aux États-Unis avec Jijé et Franquin, Morris y était resté six ans. Il en ramène les Dalton et, surtout, René Goscinny. Celui-ci, de 1955 jusqu'à sa mort en 1977, écrira les scénarios de Lucky Luke, Morris préférant se « *concentrer uniquement sur le côté graphique de l'histoire* ». Il collaborera ensuite avec d'autres scénaristes : Bob De Groot, Vicq, Guy Vidal, Jean Léturgie, etc.

« *Quand il avait une idée en tête, Morris n'en démontait pas* », souligne un de ses scénaristes. Lucky Luke, star incontestable de la BD depuis cinquante-quatre ans, a été successivement publié dans *Spirou*, *Pilote* puis *Tintin* et le journal *Lucky Luke*. Les albums sont parus chez Dupuis, Dargaud, puis chez Lucky Production, société fondée en Suisse par Morris, après une brouille avec Georges Dargaud. Après la mort de ce dernier, Dargaud éditeur et Morris reprendront langue et créeront de concert Lucky Comics, qui publie désormais la majorité des aventures du légendaire cow-boy.

Lucky Luke a arrêté de fumer en 1988. Ce qui valut à Morris, déjà primé dans de multiples festivals de BD (dont celui d'Angoulême qui lui décerna son Grand Prix spécial vingtème anniversaire, en 1993), d'être décoré de la médaille de l'Organisation mondiale de la santé (OMS). C'était une autre de ses fiertés.

Yves-Marie Labé

« Azkoiti »

Militant historique de l'organisation séparatiste basque armée, ETA

JOSÉ LUIS ARRIETA ZUBIMENDI, « *Azkoiti* » de son nom de guerre, militant historique de l'ETA, qu'il dirigea même un temps, durant les années 1980, est mort à Toulouse d'une maladie cardiaque.

« *Azkoiti* », qui n'avait que cinquante-six ans, avait « *disparu* » dans la clandestinité depuis 1994, après avoir échappé à la police qui le surveillait depuis qu'il avait été assigné à résidence, d'abord à Perpignan puis à Paris, au début des années 1990. Avec lui s'éteint une des figures les plus marquantes des débuts de l'organisation séparatiste basque armée, ETA. Proche collaborateur de son ami Txomin Iturbe Abassalo, le dirigeant etarra qui trouva la mort dans des circonstances pas encore éclaircies en Algérie, José Luis Arrieta Zubimendi s'était fait connaître pour sa participation, en 1970, à l'enlèvement du consul allemand de Saint-Sébastien, Eugene Beihl, l'une des premières actions les plus retentissantes de l'ETA. Plus tard, « *Azkoiti* » prendra part à de nombreux coups d'éclat, dont, en février 1986, l'assassinat du vice-amiral Cristóbal Colon de Carvajal et de son chauffeur.

Homme fort de l'état-major etarra dirigé par Txomin Iturbe Abassalo, auquel il succédera au poste de commandement, c'est José Luis Arrieta Zubimendi qui se chargera d'organiser la première grande trame financière de l'organisation séparatiste.

UNE « CACHE »

Ses archives contenant les comptes rendus des centaines d'extorsions opérées pour récolter « *l'impôt révolutionnaire* » auprès d'hommes d'affaires et d'entrepreneurs basques étaient soigneusement rangées dans une « *cache* » abritant aussi des armes, cache aménagée dans les sous-sols de la coopérative de meubles Sokoia près de Hendaye. Leur découverte, en 1987, au cours d'un coup de filet policier, devait provoquer la chute d'« *Azkoiti* ». C'est une autre génération d'etarras, plus violente, qui prendra alors le pouvoir.

En 1989, José Luis Arrieta Zubimendi était condamné en France à cinq ans de prison pour association de malfaiteurs et détention d'armes. L'Espagne demandera en vain plusieurs fois son extradition. La chute de la nouvelle équipe dirigeante de l'ETA à Bidart, en

avril 1992, allait remettre « *Azkoiti* » sur le devant de la scène : il sera le protagoniste d'une opération judiciaire et politique qui prendra son nom, « *opération "Azkoiti"* », menée conjointement par le Parti nationaliste basque (PNV), le ministère de l'intérieur espagnol, alors aux mains des socialistes, et les autorités françaises. De quoi s'agissait-il ? Tout simplement de tenter d'utiliser « *Azkoiti* » comme intermédiaire dans les milieux de l'ETA pour obtenir une trêve dans les opérations armées menées par l'organisation séparatiste. A cet effet, « *Azkoiti* » s'installera, en février 1993, dans un appartement discret à Paris, en compagnie d'anciens militants de sa génération, comme José Luis Ansola, « *Pello el Viejo* ».

De nombreuses rencontres auront lieu dans cet appartement, mais en vain. José Luis Arrieta Zubimendi préférera disparaître un an plus tard, avec la complicité d'anciens etarras qui avaient purgé leur peine. Depuis, on ne savait rien de lui, sauf qu'il était très malade du cœur.

Marie-Claude Decamps

AU CARNET DU « MONDE »

Mariages

– Mme Régine Ollivier, Mme Katty Walhain, Mme Kasenia Lukic, Mme Michèle Ollivier, M. Patrick Walhain, Mme Tamara Vrhovac, ont la joie de faire part du mariage de leurs petits-enfants et enfants,

Charlotte WALHAIN
et
Nebojsa VRHOVAC,

célébré le 21 juillet 2001, en l'église Saint-Pierre-du-Gros-Cailou, Paris-7^e.

Marie-Bertille et Thibault

sont heureux d'annoncer leur mariage célébré en l'abbaye de Sablonceaux (Charente-Maritime), le 28 juillet 2001.

Les familles Jouanneaux, Omélianenko, Lestoille s'associent à leur bonheur.

Marie Claire
et
Bruno MERLIN,
Charlotte et Eléonore,

ont la joie d'annoncer le mariage de

Thomas et Agnès,

samedi 21 juillet 2001, à Bémécourt (Eure).

30, rue Robert-Lindet,
75015 Paris.

Anniversaires de mariage

Paris. Mons-en-Pévèle.

FRANÇOIS,

le 24 juillet 2001, nos quarante ans de mariage.

Je signe volontiers pour quarante autres années.

Lily.

Décès

– Mme Marie Aupècle, son épouse, Mme Nadine Aupècle, sa fille, M. Alain Aupècle, son fils, M. et Mme Marcel Aupècle, M. et Mme Jean Prêt, ses frères et sœurs, Et toute la famille, Ainsi que ses nombreux amis, ont la grande douleur de faire part du décès, survenu brutalement à l'âge de soixante-douze ans, de

M. Maurice AUPÈCLE,
inspecteur honoraire de l'Éducation nationale, commandeur de la Légion d'honneur, commandeur de l'ordre des Palmes académiques, commandeur de l'ordre national du Mérite.

La cérémonie d'adieu aura lieu le mardi 24 juillet 2001, à 8 h 45, au crématorium de Grammon (Hérault), suivie de l'inhumation dans le caveau familial de Saint-Vallier (Saône-et-Loire).

Cet avis tient lieu de faire-part.

190, allée du Nouveau-Monde,
34000 Montpellier.

– Sa famille, nous prie d'annoncer le décès du

professeur Alfred BONZON,
chevalier de la Légion d'honneur, officier de la Croix du Sud, agrégé de lettres de l'université de Paris,

professeur honoraire de littérature française à l'université de Sao Paulo,

dans sa cent quatrième année, le 15 juillet 2001, à Nyon (Suisse).

Les obsèques ont eu lieu le 18 juillet, au temple de Prangins, dans l'intimité familiale.

« *La crainte de l'Éternel mène à la vie.* »

Proverbes 19,23

– On nous prie d'annoncer le décès de

M. Jacques GERMAIN,

survenu le 17 juillet 2001, dans sa quatre-vingt-sixième année, muni des sacrements de l'Église.

La cérémonie religieuse aura lieu le lundi 23 juillet, à 14 heures, en la chapelle de Jésus-Enfant, 29, rue Las-Cases, Paris-7^e, suivie de l'inhumation au cimetière du Montparnasse.

– Jean-Marie Cavada, président-directeur général, Le conseil d'administration, Et l'ensemble des collaborateurs de

Radio France,

ont la tristesse de faire part du décès accidentel de

M. Daniel HAMELIN,
ancien producteur-animateur et directeur des programmes de France-Inter, créateur de Radio Mayenne,

survenu mardi 17 juillet 2001, à Saint-Malo.

La cérémonie religieuse aura lieu lundi 23 juillet 2001, à 15 heures, en la cathédrale Saint-Samson de Dol-de-Bretagne (Ille-et-Vilaine).

116, avenue du Président-Kennedy,
75220 Paris Cedex 16.

M. Robert POIX,
agrégé de l'Université, chevalier de la Légion d'honneur,

s'est éteint le 18 juillet 2001, dans sa quatre-vingt-dix-neuvième année.

Les obsèques ont eu lieu dans l'intimité familiale au crématorium de Watrelos (Nord).

De la part de Denise Poix, Jacqueline Poix, Geneviève et Victor Delcroix-Poix, Nicole Poix et Jacques Stevenin, ses enfants, Ses petits-enfants Et ses arrière-petits-enfants.

35, avenue du Maréchal-Leclerc,
59110 La Madeleine.

– Marie-Rose et André Mathonnet, Sabine, Cécile, Charlotte, Hélène, Pablo, Ghislaine et Yves Mazas, Philippe, Arnaud, Sébastien, Flore, Blandine et Kien Chung, Alain, Olivier, Siu Lan, Paï Ian, Marthe et Jean-Marie Simonnet, Géraldine, Grégoire, Danièle, Isabelle Van Mol, Anne Lelong, Bruno Lelong,

Antoine, Pierre, Nicolas Sibille, ses enfants et petits-enfants, Ainsi que ses trente-sept arrière-petits-enfants,

ont la douleur de faire part du décès de

Mme Raymond SIBILLE,
née Isabelle CHATIN,

survenu le 18 juillet 2001, à l'âge de quatre-vingt-seize ans.

La cérémonie religieuse sera célébrée le lundi 23 juillet 2001, à 14 h 30, en l'église Saint-Jean-Baptiste de Grenelle, place Etienne-Pernet, à Paris-15^e.

L'inhumation aura lieu, le même jour à 17 heures, au cimetière de Paley (Seine-et-Marne).

15, rue Lakanal,
75015 Paris.

– Cathie Silvestre, sa femme, David et Benjamin, ses fils, Yvette et Roger Said, Yvonne Said, José Strawson et ses enfants,

ont la douleur de faire part du décès de

Claude SILVESTRE,

survenu le jeudi 19 juillet 2001.

86, rue Georges-Lardennois,
75019 Paris.

– Le bureau et les membres du Quatrième Groupe, organisation psychanalytique de langue française, ont la tristesse de faire part de la disparition de leur collègue et ami,

Claude SILVESTRE,

qui a beaucoup compté dans la vie de leur société. Ils s'associent à la peine de son épouse et de ses fils.

– Mme Maurice Trarieux-Lumière, Ses enfants, petits-enfants, Son arrière-petite-fille, Mme Jean Bamberger, Ses enfants et petits-enfants, M. et Mme Jacques Trarieux-Lumière, Leurs enfants et petits-enfants, ses enfants et sa famille, ont la grande tristesse d'annoncer la disparition de

Maurice TRARIEUX-LUMIÈRE,
chevalier de la Légion d'honneur, administrateur de l'Institut Lumière,

le 17 juillet 2001.

Les obsèques ont eu lieu dans l'intimité.

Une messe, à sa mémoire, sera célébrée ultérieurement à Lyon (Rhône).

– Aude, Ondine et Nicolas ont la douleur de faire part du décès de

Christian LAPOYADE
DESCHAMPS,
professeur à la faculté de droit de Bordeaux,

survenu le 17 juillet 2001.

« *Etxola* »,
64240 Macaye.

– Compiègne.

Mme Marie-Antoinette Skoudy, son épouse, Boris et Dany Skoudy, Alessandro et Florence Costa, Alexis-Ludovic Skoudy, ses enfants,

Céline, Pierre, Julie, Tatiana, Natacha, Andrea, ses petits-enfants, Charles, son arrière-petit-fils, Mme Zélie Skoudy, sa sœur, Anita et Fanny, sa nièce et sa petite-nièce, Noémie, Anouchka et Katia Skoudy, ses nièces, ont la douleur de faire part du décès de

M. Pascal SKOUDY,

survenu le vendredi 20 juillet 2001, à Compiègne, dans sa soixante-dix-huitième année.

La crémation aura lieu le lundi 23 juillet 2001, à 10 heures, au crématorium de Beauvais (Oise).

Prière de n'apporter ni fleurs, ni couronnes, ni plaques.

Cet avis tient lieu de faire-part.

8, place du Général-de-Gaulle, Villa Impériale, appartement 32, 60200 Compiègne.

– Nous avons le regret de vous informer du décès de

M. Pierre VAYER,

le lundi 9 juillet 2001.

Docteur en psychologie et docteur d'Etat en sciences de l'éducation, il a enseigné à l'université de Rennes et d'Angers. Il était actuellement directeur de recherches à l'Institut Piaget à Lisbonne et professeur consultant en Italie et au Canada.

Initiateur de l'éducation psychomotrice et d'une approche nouvelle des enfants handicapés, il a orienté ses travaux vers la psychologie du développement et la psychologie sociale. Ceux-ci l'ont conduit à exprimer l'approche systémique de l'éducation.

Directeur de collections, il a publié lui-même de nombreux ouvrages, synthèse de ses recherches.

Remerciements

– Louis Chelle, son époux, Ses filles Et ses proches, vous remercier de toutes les marques de sympathie que vous leur avez témoignées lors du décès de

Irène CHELLE,
née ALEXANDRE-DIT-SANDETTO.

14, avenue du 8-mai-1945,
91100 Villabé.

Anniversaires de décès

– Le 22 juillet 1996,

Geneviève ASSAYAG

était arrachée à notre affection par la faute d'une chauffarde lâche et imbécile. Depuis, plus un jour il n'a fait beau dans ma vie, car elle était toute lumière. Le vide qu'elle a laissé est chaque jour plus béant.

Une pensée affectueuse ou une prière est demandée à tous ceux qui l'ont connue, donc aimée, ainsi que pour notre fille chérie,

Claire,

vaincue après un combat inégal contre la maladie, le 21 mars 1998.

Pierre Assayag,
99 bis, Grande-Rue,
38700 La Tronche.

Souvenir

– A la mémoire de mon frère,

Alain BELLANGER,
30 avril 1947 - 23 juillet 1988,

et de notre mère,

Georgette FORTIN,
17 janvier 1907 - 28 août 1999.

Jean-Claude Bellanger.

Distinctions

– La biobibliographie de Joseph Courtés, professeur de première classe à l'université Toulouse-Le Mirail et auteur d'une douzaine d'ouvrages traduits dans les grandes langues du monde (dont l'américain, le russe, le chinois et différentes langues européennes), figure chaque année dans le *Who's Who in the World* depuis 1995, également dans le *Who's Who in America* depuis 1997. Elle est à paraître encore dans ces deux ouvrages de référence en 2002, et sûrement bien au-delà.

AVIS D'EXPERT
Jean AUBRY, antiquaire, recherche auprès des particuliers, meubles, tableaux, objets anciens.
ART 1900 - 1930 - 1940 - 1950
Il suffit de l'appeler, il vient, estime
GRATUITEMENT
Partages et successions
Si vous êtes vendeur, le paiement s'effectue au comptant.
Assesseur de la commission de conciliation et d'expertise douanière.
135, Av. Mozart, 75016 Paris - 01.42.88.28.73 / 01.45.20.82.91

● LA COUR D'HONNEUR du Palais des papes, le lieu mythique du Festival d'Avignon, attendait avec impatience, et aussi avec une sorte de crainte, le spectacle du chorégraphe

et plasticien flamand Jan Fabre, « Je suis sang ». ● CONÇUE uniquement pour la Cour, c'est une création dont on peut ne pas aimer l'excès, mais dont il est impossible de contester la

FESTIVAL S
été 2001

force. ● LA FUREUR l'habite, mais aussi l'humour et l'affirmation de la volonté de vivre. ● LE SANG est également au cœur du « Titus » revisité par l'Allemand Heiner Müller en

chanson de geste répétitive, obsessionnelle, érotique, violente, illustrant l'un de ses thèmes de fond : « Le théâtre inscrit des repères dans le marais de sang des idées. »

Jan Fabre, sous l'empire du sang, venge la Cour d'honneur

Avignon/Danse. Il faut vivre. « Je suis sang », la nouvelle création du chorégraphe flamand, ne dit rien d'autre : il faut vivre sans craindre l'animal tapi en soi

« JE SUIS SANG » (conte de fées médiéval), de Jan Fabre, assisté de Miet Martens. Daphne Kitschen, Jan Fabre (costumes). Jan Dekeyser, Jan Fabre (lumières). Cour d'honneur, jusqu'au 23 juillet, à 22 heures. De 120 F à 200 F (18,29 € à 30,49 €). Tél. : 04-90-14-14-14. (Le texte est publié aux éditions de l'Arche)

AVIGNON

de notre envoyée spéciale

Il faut être flamand, avoir biberonné Bruegel et Bosch au berceau, être soi-même très gueux, jouisseur, gamin des quartiers populaires d'Anvers, de plain-pied avec les maîtres de l'imaginaire et des forces convulsives pour avoir engendré ce *Je suis sang* que tout Avignon attendait comme une délivrance. Jan Fabre, puisque c'est de lui qu'il s'agit, est un artiste avant d'être un metteur en scène, un écrivain, un chorégraphe. Il porte dans sa cervelle un monde énorme qu'il dégorge avec la cruauté, l'amour, la naïveté et la rouerie d'un enfant-poète qui ne se pose jamais la question du trop-plein tant il sait, depuis vingt ans qu'il corrode tous les plateaux du monde, que seule la démesure est un remède à l'usure. Et notamment à l'usure du théâtre. Vendredi soir 20 juillet, dans cette Cour d'honneur devenue le sanctuaire d'un théâtre qui a peur de son ombre, les papes – c'était comme si on les entendait – hennisaient de joie. *Je suis sang* est un éloge de leur folie, mais aussi du sacré, de l'orgie, de la souillure, du pur, de l'impur. Et des femmes. Le Flamand a la réputation de les aimer. Elles sont pour lui créatures magiques.

P. VICTOR/MAXPPP



« Je suis sang » (Conte de fées médiéval). Textes, mise en scène et chorégraphie de Jan Fabre.

UN TRAVAIL DE PEINTRE

On peut détester cet excès, on ne peut contester le talent d'ogre. On comprenait en voyant ses deux dernières pièces, *The fine comes a little earlier this Siècle* (*Business as usual*) et *As long as the World needs a Warrior's Soul*, que Jan Fabre arrivait à la croisée où tout se met en place : forme, esthétique, vitesse de narration, force dans la simplicité. *Je suis sang* est une création sans appel. Elle s'impose par sa fureur jouée. Car elle est drôle, bien qu'elle laisse peu de temps au rire tant ça fricote dans tous les coins.

Imaginée depuis des mois uniquement pour la Cour d'honneur, l'action éclatée est étudiée pour être vue de partout, avec des gros plans et des lointains fabuleux. C'est en peintre que Fabre a travaillé l'espace, exposé son sujet

sans le délayer. En même temps qu'il finissait les Beaux-Arts d'Anvers, il écrivait des monologues de théâtre, semait la terreur dans les galeries, en Europe, aux Etats-Unis, cherchant son avenir dans la transgression. Il faut vivre : cette création ne dit rien d'autre. Vivre sans craindre l'animal tapi en soi. A chaque son totem.

En ouverture surgissent des arches du Palais dix interprètes en armures de chevalier. Ils viennent s'aligner en quinconce face au public. Commence un ballet avec pliés, sauts, et tours en l'air. Il s'agit de s'épuiser. Un moyen bien connu pour atteindre un état second. La lumière renvoie des éclats d'acier aveuglants. Dans les bas-côtés, l'agitation trouble l'ombre. Un extraordinaire homme de petite

taille, Jurgen Verheyen, sera un meneur de jeu attentif et inquiet des aventures à venir. Il manie la poudre de perlimpinpin, qui exorcise aussi bien que le couteau qui incise. Jan Fabre a rencontré l'acteur la nuit, dans la rue. Verheyen, croyant qu'il se moquait de sa petite taille, avait voulu lui porter un coup... La pièce n'a rien d'une prise de tête, et d'aucuns trouveront au texte des faiblesses. Ah ! les parties en latin dites par Els Deucekelier, égérie et compagne de Fabre, aussi heureuse qu'une enfant à qui on a glissé un bonbon dans la bouche. Ce texte répétitif fédère la pièce, relie les actions entre elles. Il est récité à merveille par Anny Czupper et Dirk Roofhoof, souvent émouvant.

Le sang ? Il devait couler à flots.

Il n'en est rien. Mais pourtant on ne voit que lui. Tant il est placé aux bons endroits : sur la culotte des jeunes filles ayant pour la première fois leurs règles, sur le sexe des garçons circoncis en direct. Cris de joie, cris de douleur, et saturnales débridées pour corps tatoués d'écarlate. Les armures ? Jetées aux oubliettes. C'est l'orgie sacrée. Le sang impur qui sanctifie. A chaque instant, on est renvoyé au livre de Roger Caillois *L'Homme et le sacré*, au point qu'on croirait que Jan Fabre l'a lu avec un surligneur phosphorescent.

Ces corps désentravés, explosés, rencontrent forcément par représailles les corps tourmentés, torturés. L'institution se venge des hors-la-loi. Se superposent la bacchante et l'asile. S'il puise sans se gêner

dans l'imagerie de la possession mystique et des danses macabres, Jan Fabre a des idées surprenantes. Telles ces deux jeunes filles auxquelles sont posées des ventouses et qui dansent au risque de se couper. Le torero, rouge de sang, dont la muleta est une robe de mariée. Lisbeth Gruwez qui se déhanche, nue comme la main, en chantant *Son of a Preacher Man*, de Dusty Springfield. *Les Joyeux Bouchers*, de Boris Vian, tombent à pic. Outre les chansons, cette pièce assourdissante rythmée par les mots, les cris, les râles et les « slurps » des succions de vampires sera, au fur et à mesure que le désordre triomphe, submergée par les guitares électriques qui crient au loup.

Cet empire du sang est éclairé comme au cinéma. La fin, somp-

tueuse, fait ouvertement référence au film avec ses arrêts sur image, les lumières qui s'allument, qui s'éteignent. Les interprètes à la queue leu leu évoquent Muybridge. Les douze tables – elles ont ouvert et fermé l'espace pendant le spectacle, servant aussi d'étrades – sont progressivement relevées, dessinant une longue diagonale de boucliers. Mais les guerriers de l'extase assouvie ne reprennent pas l'armure. Ils restent nus, maculés. Le sol luit de leurs dévergondages. La chair épuisée respire. Acteurs, danseurs ont cet air désordonné de ceux qui ont accepté que le spectacle vivant soit un péril. Jan Fabre n'est pas venu saluer.

Dominique Frétard

HORS CHAMP

■ CINÉMA : des cinéastes italiens – les frères Paolo et Vittorio Taviani, Ettore Scola et Mario Monicelli, entre autres – se sont invités au sommet du G 8 de Gênes. Ils y tournent un film documentaire collectif sur les manifestations en marge du sommet. L'initiative, lancée en juin par les réalisateurs Francesco Maselli et Mauro Berardi, devrait permettre, selon ce dernier, de « prendre une photo d'un point de vue artistique de ce qui se passe à Gênes » durant le sommet qui se tient jusqu'au 22 juillet. Plusieurs versions seront tirées du film, dont l'une qui durera environ une heure et doit être vendue à la RAI, la télévision publique italienne, selon Mauro Berardi.

■ Le CNC se rapproche du cinéma israélien, par le biais d'une commission mixte franco-israélienne qui s'est tenue le 13 juillet, à l'occasion du Festival de Jérusalem, en présence de David Kessler, directeur général du Centre national du cinéma (français), et d'Eli Zohar, directeur du Conseil national supérieur du cinéma et de l'audio-visuel (israélien).

La violence des idées et l'ennemi à abattre

Avignon/Théâtre. Le terrible « Titus Andronicus », de Shakespeare, revisité et « assaisonné » par l'Allemand Heiner Müller

ANATOMIC TITUS. FALL OF ROME, de Heiner Müller. Mise en scène Philippe Vincent. Avec Claire Cathy, Eva Dewel, Laurence Olivier, Stéphane Bernard... GYMNASSE AUBANEL, 21, 22, 24, 25, 26 juillet. Durée 2 h 40.

AVIGNON

de notre envoyé spécial

Est-il besoin de rappeler les atrocités de la pièce de Shakespeare, *Titus Andronicus*, que Heiner Müller revisite et « assaisonne » ? Titus est victime de la vengeance de la reine des Goths, qu'il fit autrefois prisonnière. Elle lui fait croire que l'un de ses fils l'a trahi : il le tue. Elle fait violer sa fille unique, dont les mains et la langue sont coupées. Elle promet à Titus d'épargner ses deux autres fils s'il se coupe lui-même une main : ce qu'il fait, recevant en échange non pas ses enfants mais leurs têtes, et sa main coupée, qui lui est réexpédiée. Découvrant que ce sont les fils de la reine des Goths qui ont violé et mutilé sa fille, Titus les poignarde, et, s'instituant as de la

« nouvelle cuisine » (comme dit Heiner Müller), il en fait un festin, qu'il sert à leur mère.

Ecrivain d'une intelligence très aigüe et singulière, demeuré longtemps en Allemagne de l'Est d'où il était à même d'observer les deux mondes, Heiner Müller (qui est mort le 30 décembre 1995) avait « approché » déjà deux œuvres de Shakespeare, *Hamlet* et *Macbeth*. Cette fois-ci, *Titus Andronicus* est pour lui le prétexte d'imaginer une chanson de geste répétitive, obsessionnelle, sur le corps humain et l'érotisme, mais surtout d'exercer l'un de ses thèmes de fond : « Le théâtre inscrit des repères dans le

marais de sang des idées. » Des idées, et des faits aussi : dans les textes qui accompagnent son *Titus*, Heiner Müller cite les procès de Moscou, Auschwitz...

L'axe central de la pièce de Shakespeare étant la violence, Heiner Müller dit à demi-mot que le monde actuel est un tel sac d'embrouilles que la vengeance des crimes commis dans tant de lieux est devenue difficile, car les fils de l'Histoire tirent les uns sur les autres. L'autre versant de sa pièce – il ressasse les mains et les têtes coupées, la langue arrachée – est moins accessible, d'autant que la mise en scène de Philippe Vincent

est déconcertante. C'est une mise en scène « tous azimuts ». L'espace frontal, au fond de la scène, est occupé par un grand écran sur quoi est projeté un film Cinémascope, montrant surtout un grand homme noir vêtu de blanc dans un paysage désertique montagneux. Mais nous avons droit aussi à des plages, ou à des plans rapprochés des acteurs qui sont sur la scène. Ce Cinémascope est doublé par un gros écran de télévision : des rôles de premier plan y prennent la paro-

le. L'aspect « oratorio » du texte de Müller est porté ici à son comble, au point que l'écoute devient machinale, lancinante. Les acteurs, sur ce très grand plateau, se croisent peu les uns les autres, l'action manque de forme, et cette pièce, si forte, si actuelle en fin de compte, devient irréaliste, intemporelle. Enfin, dans une présentation aussi peu ferme, le monde réel, parallèle à l'action du conte, ne se devine plus, n'existe plus, alors que Müller a nettement noté, songeant à la pièce de Shakespeare qu'il visite : « *A Rome les choses suivent leur cours ; en vêtements civils le quotidien bouffe et chie.* »

Il faudrait citer les noms des nombreux acteurs : tous font de leur mieux pour retenir, avec talent, l'attention des spectateurs, qui, retenus deux heures quarante, sont plutôt des otages. Heureusement, deux musiciens, la violoncelliste Léonore Grollemund et le saxophoniste Daniel Brothier, sont les anges sauveurs de cette insolite soirée.

Michel Cournot



QUELS DANSEURS SE CACHENT
DERRIÈRE L'ÉVENTAIL À SABLÉ
DU 22 AU 25 AOÛT ?

Retrouvez toute l'actualité
des festivals internationaux
de musique sur Internet.

www.francefestivals.com

fff

MUSIQUE
EN FESTIVALS

COMME A LA MAISON

Galerie Beaubourg
Château Notre-Dame des Fleurs
Vence - Tél. 04 93 24 52 00



http://www.galeriebeaubourg.com

Thomas Ostermeier, metteur en scène « Nous vivons une époque réactionnaire, restauratrice »

Avignon/Théâtre. La Cité des papes accueille « La Mort de Danton », de Büchner

En 1999, l'Allemand Thomas Ostermeier est venu pour la première fois au Festival d'Avignon, où il a présenté trois pièces (de Brecht, de Richard Dresser et de Mark Ravenhill) avec un énorme succès. La même année, ce jeune metteur en scène a pris, à trente et un ans, la direction de la Schaubühne de Berlin, avec la chorégraphe Sasha Waltz. Il revient à Avignon avec La Mort de Danton, de Büchner.

« C'est la première fois que vous mettez en scène un classique. Pour quelles raisons avez-vous choisi La Mort de Danton, de Büchner ?

– Il y a quelques années, nous avons fait une grande lecture de la pièce, avec tous les comédiens de la compagnie. Et il a été évident que nous monterions un jour La Mort de Danton. Büchner est, avec Lenz, l'un des tout premiers écrivains allemands qui ait cherché à inventer une écriture réaliste. Nous voulions renouer avec le père de cette tradition qui guide notre travail. La question de l'âge a également joué. Büchner avait vingt et un ans quand il a écrit sa pièce. Il était très jeune, comme Danton et Robespierre quand ils ont fait la Révolution. Dans notre compagnie, qui est en grande partie masculine, il y a beaucoup de jeunes comédiens. Pour nous, ça avait du sens que les acteurs aient l'âge de Büchner et des révolutionnaires. Et puis il y a les questions soulevées par la pièce. Qu'est-ce qui reste quand on a fait la révolution, quand on a cru qu'on pouvait changer le monde ? Comment gérer les frustrations et les désillusions ? Comment vivre, ou survivre, à la Révolution ?

– Quelle place occupe la Révolution française dans l'histoire allemande ?

– Les écrivains et les intellectuels allemands ont toujours admiré la Révolution française, parce que l'Allemagne n'a jamais été capable de faire une révolution. Büchner a espéré. Il a créé un petit groupe de rebelles, à Darmstadt. Sa tentative a échoué, ses amis ont été envoyés en prison, certains sont morts, et lui a fui à Strasbourg. Il avait le sentiment de vivre dans un pays recouvert de glace. C'est un peu le sentiment que j'ai aujourd'hui. Nous vivons une époque réactionnaire, restauratrice. La social-démocratie fait la même politique que les conservateurs. Il n'y a plus de vision politique, plus d'illusions. C'est cet état des choses qui intéressait Büchner quand il a écrit La Mort de Danton. Il parle moins d'espoir, de combat, que de dépression et de désillusion.

– Dans votre spectacle, il n'y a que deux comédiennes, dont une joue Camille Desmoulins. Toutes les femmes, sauf Lucile, sont jouées par des hommes. Pourquoi ?

– Tous les personnages de



« Les écrivains et les intellectuels allemands ont toujours admiré la Révolution française », rappelle Thomas Ostermeier.

femmes, dans La Mort de Danton, sont des fantômes masculins. Büchner est extrêmement précis en ce qui concerne les discours et les citations de Robespierre, Saint-Just et Danton. Mais il est totalement incorrect avec la vérité des femmes. Il a écrit que la femme de Danton s'est suicidée après la mort du révolutionnaire. C'est du romantisme pur. En réalité, elle s'est remariée avec un aristocrate. C'était un choix et une expérience de faire jouer les femmes par des hommes. Il y a dans le travestissement une vision

Qu'est-ce qui reste quand on a fait la révolution, quand on a cru qu'on pouvait changer le monde ?

poétique qui me convient. Il faut dire aussi que les comédiennes de la compagnie ont refusé de jouer la pièce. Elles trouvent les femmes trop passives, trop dépendantes du désir des hommes.

– Les comédiennes ont besoin de s'identifier aux rôles ?

– D'une manière générale, non. Mais dans ce cas-là, oui. J'étais d'accord avec elles. J'ai un sentiment un peu ambigu envers les rôles de femmes de La Mort de Danton. J'ai dit aux comédiennes que je les comprenais. Si ça n'avait pas été le cas, je n'aurais pas cédé.

– Votre arrivée à la Schaubühne de Berlin, fin 1999, a été unanimement saluée. Depuis,

vous avez été fortement attaqué par la presse. Comment réagissez-vous ?

– Il y a en ce moment tout un débat à travers les journaux qui tendent à opposer les anciens – Peter Stein, Peter Zadek, Luc Bondy – et les nouveaux, nous. La génération de nos pères, qui est celle de 1968, a forgé son identité sur le meurtre du père, du père nazi. Maintenant, ce devrait être à nous de tuer le père, mais nous ne le faisons pas.

– Pourquoi ?

– C'est trop ennuyeux. Et nous n'avons pas d'image d'ennemi comme eux en avaient. Mais ils ont été très forts. Ils nous ont placés dans des positions de pouvoir, en nous donnant la direction des plus grands théâtres d'Allemagne, de façon à pouvoir dire au bout de quelque temps : regardez, ça ne marche pas. Ils essaient de nous tuer de cette façon. Ils ont une plus grande intelligence du pouvoir que nous. Mais cela n'empêche pas qu'à la Schaubühne il y a eu 100 000 spectateurs depuis que Sasha Waltz et moi sommes arrivés. Avant, il y avait autant de spectateurs, mais ils venaient voir Goethe ou Tchekhov. Nous, nous n'avons présenté que des pièces contemporaines, des écrivains absolument inconnus et de la danse. Nous verrons dans les prochaines années si nous pouvons imposer notre pari. Mais nous sommes sur la bonne route. »

Propos recueillis par
Brigitte Salino

★ La Mort de Danton, de Büchner, cour du lycée Saint-Joseph, à 22 heures, du 21 au 26 (relâche le 23). Tél. : 04-90-14-14-14.

A Chalon, la fête populaire se double d'un marché professionnel

Chalon-sur-Saône/Spectacle. Le plus grand rassemblement d'arts de la rue en France, avec celui d'Aurillac en août

CHALON DANS LA RUE, Chalon-sur-Saône, les 19 et 20 juillet. Jusqu'au 22 juillet avec: Les Cubiténistes Aha, Wure Wure, Décor Sonore, Pesce Crudo, Circus Ronaldo, Ilotopie, Amoros et Augustin, Osmosis, Compagnie du Voyage Intérieur... Renseignements: tél.:03-85-90-94-70 ou www.chalondanslarue.com

CHALON-SUR-SAÔNE
de notre envoyé spécial

Avec son tablier bordeaux, planté devant une vitrine de vins de Bourgogne, on a d'abord cru à un caviste coincé entre deux étals du marché du samedi matin. Jusqu'à ce que le bonhomme demande de siffler dans un escargot et de faire chanter une feuille de salade. Du 19 au 22 juillet, les artistes font irruption dans les ruelles de Chalon-sur-Saône. Avec vingt-neuf compagnies officiellement programmées et cent quarante noms répertoriés dans le festival off, Chalon dans la rue, le plus important rassemblement, en France, de spectacles de rue (avec le festival Eclat, à Aurillac, du 23 au 26 août), milite pour la reconnaissance de créateurs qui ont choisi d'explorer l'espace urbain en ignorant la barrière des genres (cirque, danse, musique, théâtre).

Marché professionnel autant que fête populaire (350 000 personnes étaient attendues avant la fin du week-end), le festival dirigé par Pierre Layac et Jacques Quentin permet à une corporation de faire le point. La fédération – association professionnelle des arts de la rue – a lancé un appel provocateur à « la création d'un ministère de la culture ». Pour Bruno Schnebelin, directeur de la compagnie Ilotopie : « Avec trente-cinq millions de francs consacrés aux arts de la rue, nous sommes les

parents pauvres du ministère de la culture. Nous avons besoin de son soutien et de son expertise pour être autre chose qu'un outil de promotion des municipalités. » De passage à Chalon, Sylvie Hubac, directrice de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles audit ministère, répondait : « Si 2001 n'a pas été une bonne année, en terme de subventions pour les arts de la rue, il y a tout de même eu une augmentation, depuis 1998, de treize millions de francs de l'enveloppe qui leur est consacrée. »

Vivre Chalon dans la rue, c'est admirer l'effervescence de ce milieu, son énergie de la débrouille, sa soif de poésie décalée. C'est aussi constater les limites de trop de projets en termes d'écriture, une façon de générer ses propres stéréotypes – hypertrophie du burlesque, nostalgie systématique du merveilleux. On se distrait plus souvent qu'on a de coups de cœur. Carburant de la vie sociale comme de l'industrie cathodique, l'égoïsme a inspiré plusieurs types de réflexion aux artistes du pavé. Joué sur l'eau, Narcisse guette, d'Ilotopie, décline avec poésie le thème des excès de miroir. Avec ses souris comme personnages principaux, Fouzi Story offre un pastiche de la saga du Loft, quand les très dadaïstes Cubiténistes Aha appellent à la Dilatation du moi.

EXPÉRIENCE ENVOÛTANTE

Si, pour plaire à la clientèle des édiles locaux, il est conseillé de n'être « pas trop engagé », l'actualité socio-politique – l'histoire, en particulier, des populations immigrées – motive de nombreuses créations. Migrant Mother Memories, d'Osmosis, Jardin de femmes, des Piétons, L'Entre-deux-mondes, coréalisation de Contre-jour Marseille et Acte Sept Bamako... Aucune n'égale pourtant la jubilation pro-

voquée par la rencontre des deux excentriques belges de Wure Wure avec une dizaine de danseurs et chanteurs venus de Soweto. Hymne drolatique à la vie, capable de gravité comme d'une poésie de l'absurde, Action ! a revigoré les spectateurs du parvis de l'Hôtel-de-Ville.

Autre tendance du festival : l'influence des arts forains. On croise à Chalon des dynasties véritables – L'illustre Famille Burattini et son joli Musée des contes de fées – ou imaginaires – les Zufatti, créés par L'Acte théâtral. Les cabinets de curiosités ont inspiré à Décor sonore Les Monstrations inouïes, passionnante promenade dans la généalogie des ancêtres du synthétiseur. Mêlant malicieusement conférence scientifique, comédie et démonstrations techniques, cette exposition devrait ravir, entre autres, les fans de musique électronique.

Sur le principe d'entresort – ce petit périple, souvent fantastique, imaginé par les baraques foraines –, la compagnie du Voyage intérieur a conçu ce qui restera peut-être comme l'expérience la plus envoûtante et atypique du festival. L'aventure se limite à douze « spectateurs » par représentation. Pendant un peu plus d'une heure, les yeux bandés, chacun va vivre une relation intime avec une jeune fille qui le promènera en lui murmurant l'histoire d'une fugue amoureuse. Tout en confidences frémissantes et effleurements, ce jeu transporte le spectateur au cœur d'évocations suscitées par l'ouïe, l'odorat, le toucher. Délivré de son bandeau, le voyageur n'aura rien vu de sa partenaire ni du lieu de spectacle. Il gardera juste, au creux de la main, un minuscule présent et, en lui, un souvenir impérissable.

Stéphane Davet

Six voix pour enchanter le monde

Avignon/Spectacle. Une approche musicale de textes contemporains

MÉLODIE 6. Mise en scène : Jean-Paul Delore. Textes : Eugène Durif, Patrick Kermann, Sony Labou Tansi, Philippe Minyana, Jean-Yves Picq, Natacha de Pontcharra. Musique : Eric Allombert, Xavier Garcia, Dominique Lentini, Maurice Merle, Alfred Spirli, Guy Villerd. Avec Nelly Borgeaud, Jean-Paul Delore, Pierre Félix Gravière, Andrée Tainsy, Isabelle Vellay. Tinel de la Charreuse, Villeneuve-lès-Avignon. Tél. : 04-90-15-24-45. 60 F (9,15 €) et 80 F (12,20 €). Durée : 2 h 10. A 22 heures, jusqu'au 22 juillet.

AVIGNON
de notre envoyé spécial

Mélodie 6 = six textes de dramaturges contemporains, donnés sur six musiques créées par une bande d'acteurs-auteurs-musiciens stimulés par la variété des approches. Le metteur en scène aussi. Quoique bloqué lorsque les comédiens sont encore feuille en main. Sauf lorsque le sujet l'encourage. Mais il est dommage de suivre les Descriptifs de Philippe Minyana entre deux chaises,

alors que les jambes démangent d'emboîter le pas aux musiciens, qui n'hésitent pas à donner tout ce qu'ils ont appris.

Jolie ouverture en mineur, avec J'y vais (Natacha de Pontcharra). Un petit gars (Pierre Félix Gravière), rage rentrée (« J'ai dit que j'y allais, je vais y aller. Tu me pousses pas, d'accord ? »). Il s'emballa doucement, rentre dans sa coquille, ressort froidement, mais garde son calme. Un saxo lui pique sa colère. La pousse. Pour lui. Bel échange. Passage des tropiques avec La Légende de l'étang, des fleurs et des parfums, de Sony Labou Tansi. Hissée sur un chariot élévateur façonné trône africain, Andrée Tainsy en mamie conteuse jubile. Chasse-mouches à portée de la main. Il faut cela pour raconter une genèse. Enfanter et enchanter le monde. Un drôle de zouave (Alfred Spirli) fait entrer en piste une collection de jouets mécaniques. L'art modeste crisse comme jungle, scintille, fourmille. L'homme peut s'extraitre de l'animal, expérimenter la solitude. Nous sauver.

Le grand morceau de la soirée est sans doute la Litanie des médica-

ments, d'Eugène Durif. La pharmacopée moderne s'habille toujours d'inventions poético-commerciales. Qui ne se sent déjà mieux à l'évocation du Lamal ? Les potions énumérées par Eugène Durif existent-elles en rayon ? Elles en ont les qualités. Il suffit de les entendre : Prolaxe, Largamil, Lyzanax, Zorbital – beaucoup de « x », de « y », de « z », gages de recherche des plus grands laboratoires. « Il suffit que je relise les noms des médicaments pour que chacun à lui seul soit associé à une période, une tonalité précises. Il y a un mot allemand pour cela : Stimmung », lâche le narrateur (Jean-Paul Delore) entre deux dépressions.

Il est blême comme le petit matin du condamné, chemise ouverte, lacets déliés. La tension monte avec le Zocprac, associé chez lui à la guerre du Golfe. Les saxos font du rase-mottes ; la batterie, des frappes chirurgicales. Rien à côté des effets du Batrium (ou Tialzcion). Cette fois, il a oublié les symptômes, mais pas qu'Elle a quitté l'appartement. La solitude, décidément.

Jean-Louis Perrier

PRIX SPÉCIAL

à ceux qui révisent leurs classiques pendant l'été...

Du lundi au vendredi, révisez avec Le Monde, France Inter et Universal 50 chefs d'œuvre de la musique classique. Chaque jour, un album est chroniqué dans Le Monde et présenté sur France Inter à 16h dans l'émission de Frédéric Lodéon, "Carrefour de Lodéon".

BRAHMS
Les Symphonies par Jochum,

CARL ORFF
Carmina Burana par Jochum,

CHOSTAKOVITCH
Jazz Suites par Chally,

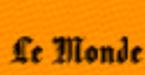
FAURÉ, DURUFLÉ
Requiem par Chung,

RACHMANINOV, TCHAIKOVSKY
Concertos n°3/n°1 par Argerich.





Réviser vos CLASSIQUES








Gilles Barbier, sociologie et invention plastique

Marseille/Exposition. Une œuvre peut-elle négliger la question de la forme au risque de créer l'ennui ?

GILLES BARBIER, PIQUE-NIQUE AU BORD DU CHEMIN, Galeries contemporaines, 69, avenue de Haifa, Marseille-8^e. Tél. : 04-91-25-01-07. Du mardi au dimanche, de 11 heures à 18 heures. 18 F (2,74 €). Jusqu'au 30 septembre.

MARSEILLE

de notre envoyé spécial

En peu d'années, Gilles Barbier, trente-six ans, a déterminé son sujet et son style. Son sujet : la vie actuelle, telle que les technologies la modifient. Son style : l'ironie et le burlesque. Des expositions ont popularisé ses mannequins nains et chauves, figures allégoriques d'une humanité formatée par les biotechnologies. On les a vus au Centre Pompidou, au Musée des Sables-d'Olonne, à la Biennale de Venise 1999. Trop vus ? Sans doute Barbier l'a-t-il pensé puisque, à Marseille où il vit, s'il présente deux mannequins, ils sont de taille courante.

L'un, à moitié allongé sur le sol, porte sur son corps des affichettes qui proposent de substituer mentalement à ce qu'il est un être idéal, avec une peau parfaite, des yeux

bleus, un corps athlétique. L'homme de Barbier, plus SDF que play-boy, n'a rien de ces splendeurs photographiques. L'autre mannequin, nu, est allongé sur ce qui évoque une table d'opération. Il a été ouvert et ses organes extraits du buste et de l'abdomen, comme pour une autopsie ou une leçon d'anatomie. Leçon burlesque, à cause des commentaires pseudo-médicaux inscrits sur des étiquettes. Quelques disproportions ajoutent à la bizarrerie du dispositif, plus comique que morbide.

Ces deux pièces, les plus développées, sont aussi les plus convaincantes. D'autres laissent le sentiment qu'une idée ou une observation pertinente n'a pas trouvé une forme plastique assez forte. Les pièces sonores et une vidéo traitent par la dérision les génériques de la télé, les annonces publicitaires, ses tentatives de séduction. Mais le générique interminable en lettres blanches sur fond noir et les montages de bandes, une fois le principe compris – il l'est vite –, ne retiennent guère l'attention.

Les panneaux pédagogiques qui pastichent les schémas chers aux revues scientifiques, la propreté de

leurs images numérisées, leurs effets en 3D obtenus par ordinateur et leur vocabulaire sont bien plus réussis, parce que, cette fois, l'artiste retravaille un langage plastique de l'intérieur et, détournant un type d'expression visuelle contemporaine, en rend évidentes la fausseté et la prétention.

DES LOGICIELS OU DES JOUETS

Peu importe que ce langage emploie des cires colorées, des logiciels ou des jouets. L'essentiel est que ces éléments n'aient pas été simplement prélevés parce qu'ils seraient caractéristiques, mais transformés, pervertis, mis en scène afin d'accroître leur intensité – afin qu'ils ne se confondent pas avec ce qu'ils sont censés dénoncer.

Tout au long de la visite, on ne cesse d'y penser. Les collections permanentes ont été disposées en deux ensembles : « Habiter l'exposition » et « Economie de moyens », afin de faire écho à Barbier. Il y a là une histoire en abrégé des années pop aux années 1990, sous le signe du ready-made et du quotidien. Au-delà de sa cohérence, cet accrochage incite aux com-

paraisons. La conclusion est banale : ne résistent à un regard rétrospectif que les œuvres qui, d'une manière ou d'une autre, se détachent du strictement documentaire. Ce peut être une construction de boîtes en carton, quand elle est agencée par Robert Rauschenberg ; un bricolage dadaïste, s'il a la légèreté et l'allégresse railleuse de Robert Filliou ; un dispositif à base de conduits plastifiés, s'il est animé de tremblements convulsifs par une machinerie Malachi Farrell...

Mais ni la pauvreté de l'invention plastique ni l'excès de littéralité ne pardonnent : on s'ennuie vite en compagnie de Thomas Hirschorn, de Bernard Joisten ou dans l'installation de Douglas Gordon et Rikrit Tiravanija, qui est supposée témoigner en faveur de l'esthétique relationnelle qui était à la mode voici quelques années. A l'inverse, l'efficacité des diapos de Nan Goldin n'a pas faibli. La même remarque vaudrait, s'ils figuraient dans l'exposition, pour Beuys ou Burden. Pourquoi ? Pour une simple question d'exigence formelle. Autrement, une simple question de qualité.

Philippe Dagen

La Région PACA s'est dotée d'une Agence pour le patrimoine antique

MARSEILLE

de notre correspondant régional

Souvent classés « patrimoine mondial de l'humanité », toujours classés monuments historiques, les grands édifices antiques ou pré-chrétiens de la région provençale sont dans des états lamentables, comme si leur immense notoriété devait leur épargner l'outrage des ans. L'amphithéâtre d'Arles (Bouches-du-Rhône) tient par endroits grâce à des poutrelles métalliques visibles et dangereuses, tandis que les gradins aggravent une érosion puissante. Le théâtre antique d'Orange (Vaucluse), le seul au monde à avoir conservé son mur d'arrière-scène, menace ruine par endroits et un arbre pousse sur celui de Glanum, à Saint-Rémi-de-Provence, annonçant une destruction prochaine.

En vérité, depuis leur réinvention et leur inventaire par Prosper Mérimée au milieu du XIX^e siècle, ils ont à peine été entretenus et, bizarrement, assez peu étudiés. Beaucoup d'entre eux, en revanche, sont constamment utilisés, et retrouvent ainsi leur vocation initiale : on tue des toros dans les arènes d'Arles depuis qu'on a détruit les maisons qui l'occupaient jusqu'en 1830, on va au spectacle au théâtre anti-

que voisin. On assiste à des opéras à Orange, on voit des pièces de théâtre à Vaison-la-Romaine et des concerts à Fréjus.

Et on visite : 800 000 entrées payantes chaque année, dont environ 300 000 pour les seules arènes d'Arles, et près de 200 000 pour l'amphithéâtre d'Orange. Une étude récente montre que 60 % des visiteurs ont entre quinze et quarante-cinq ans et que 65 % d'entre eux ont fait des études universitaires. Propriétés de communes moyennes, ces édifices ne peuvent être traités complètement par l'Etat, qui n'a pas le droit de mettre plus de 50 % de la dépense dans la restauration de ce qui ne lui appartient pas.

RÈGLEMENTATIONS POINTILLEUSES

La région Provence-Alpes-Côte d'Azur a donc proposé un système pour entamer un plan de restauration estimé à 700 millions de francs (106,2 millions d'euros) sur sept ans, qui vient d'être officiellement lancé par Michel Dufour, secrétaire d'Etat au patrimoine et à la décentralisation, en visite à Arles (Le Monde du 21 juillet). Le mécanisme, imaginé par le président de la région PACA, Michel Vauzelle, ancien maire d'Arles, avait été validé il y a deux

ans au Ciadt (comité interministériel d'aménagement du territoire) tenu dans la même ville. Il implique l'Etat et toutes les collectivités locales : la région met 20 % de la dépense sur chaque opération dans les six départements, les conseils généraux en mettent 25 %, les villes concernées 5 %, et l'Etat, qui conserve une maîtrise d'ouvrage toujours très complexe tant ces bâtiments abîmés sont protégés par des réglementations pointilleuses, 50 %.

Prenant cette initiative, la région s'est aussi dotée d'une Agence pour le patrimoine antique sise à Marseille, qui devra le valoriser en initiant des études sous toutes les formes pour le connaître mieux et en passant des commandes artistiques. Le photographe italien Gabrielle Basilico a d'ailleurs commencé de la photographie en vue d'une exposition à Marseille à la fin de l'année 2001. L'agence devrait aussi collaborer avec les organismes de formation et mettre en place des réseaux avec les collectivités locales qui au sud de la Méditerranée, du Maroc à la Libye, possèdent des monuments homologues.

Michel Samson

Area : One, le festival itinérant de Moby, affiche son éclectisme

New York/Musique. Dre et Big Boï volent la vedette à l'artiste-programmateur

NEW YORK

de notre envoyé spécial

De Manhattan, prendre le train pour Babylon. Descendre à Freeport, puis sauter dans le bus en direction de Jones Beach, 11 kilomètres de sable blanc, à l'extrémité de Long Island. Au bout de la plage s'élève, en plein air, un immense amphithéâtre, face à une scène posée sur l'eau. C'est ici, le 15 juillet, que s'est arrêtée l'étape new-yorkaise d'Area : One, le festival itinérant conçu par Moby, pionnier de la scène électronique américaine, couronné, il y a un an, d'un succès commercial aussi impressionnant qu'inattendu.

Inspirés du prototype Lollapalooza, créé en 1991 par Perry Farrell, alors leader des rockers alternatifs de Jane's Addiction, une multitude de festivals sillonnent désormais les Etats-Unis l'été venu. Sponsorisés, entre autres, par Intel Inside, la tournée Area : One n'affiche pas d'ambition subversive autre que son éclectisme. A l'affiche, de la pop – Nelly Furtado –, du rap – The Roots, Outkast –, du metal – Incubus –, de la musique

électronique – The Orb, Juan Atkins, Paul Oakenfold. « J'avais participé, une année, à Lollapalooza, se souvient Moby. J'ai voulu garder cette ouverture d'esprit en programmant des artistes qui apportent chacun quelque chose de spécial à leur genre musical. »

Les disques de ce lointain descendant d'Herman Melville (l'auteur de *Moby Dick*) se trouvent eux-mêmes à la frontière de plusieurs mondes. En mêlant habilement techno, complaintes diaphanes et échantillons de vieux blues, de country et de gospel, *Play*, son dernier album en date, a séduit, en particulier, les publicitaires qui, en se servant de ses musiques pour une flopée de campagnes, ont fait passer Moby de l'underground au vedettariat (huit millions d'exemplaires de *Play* vendus, dont près d'un million en France). L'Américain est depuis partagé entre reconnaissance et mauvaise conscience.

A Area : One, on trouve quelques stands – Greenpeace, Human Rights Watch – voués aux actions humanitaires. Végétarien militant, Moby est également sensible aux

vertus politiquement correctes de son festival. Sous une tente qui sert de scène secondaire, on trouve même des Français. Partageant, aux Etats-Unis, la même maison de disques (V2) que l'artiste-programmateur, les Montpelliérains de Rinôcérose avaient croisé Moby dans un club new-yorkais. Ils l'accompagnent sur les dix-huit dates de sa tournée estivale.

RYTHMES COLORÉS

Le rodage n'a pas été simple. Mais, à Jones Beach, tout semble s'être arrangé. Les Américains dansent aux rythmes colorés de titres qui mêlent science pop et volutes électroniques, guitares rock, percussions, flûte et break techno. Rinôcérose, qui vient de terminer son nouvel album, tourne pour la troisième fois aux Etats-Unis. Dans un récent entretien avec le magazine *Rolling Stone*, Madonna déclarait que le groupe faisait partie, avec Air et Daft Punk, de ses artistes préférés.

Programmé pour les dates de la Côte ouest, New Order figure aussi au panthéon personnel de Moby. Si le grunge sirupeux d'Incubus

n'aspire pas à la postérité, le groove excentrique des rappers d'Outkast devrait marquer leur époque. Accompagnés par deux guitaristes, trois choristes et un DJ, les tchatcheurs Dre et Big Boï insufflent autant d'énergie festive que d'audace créatrice. Pas simple pour l'hôte de la soirée d'enchaîner après le triomphe de ce hip-hop sudiste.

Moby n'a jamais ménagé ses efforts sur scène. Entouré de véritables musiciens (basse, batterie, percussions, violons), jouant lui-même des claviers et de la guitare, le chétif laborantin fait des bonds et pique des sprints. Lasers et sono surpuissante amplifient les effets les plus accrocheurs de ses hymnes pour rave, musiques de film et incantations planantes. Une débâche physique et des partis pris trop soucieux de leur efficacité pour véritablement charmer. On n'entendra rien du prochain album, prévu pour mai, dont Moby annonce qu'il sera « plus influencé par la soul et le r'n'b des années 1970 ».

S. D.

SORTIR

PARIS

Muriel Bloch

Sur le thème des histoires d'amour du monde entier, la conteuse Muriel Bloch, accompagnée par dix-huit complices, propose des séances de contes dans les salles des mariages des mairies de Paris et de la banlieue. Programmée par Paris, quartier d'été, cette opération intitulée « Les mariés de la tour Eiffel et de la petite couronne » donne rendez-vous aux spectateurs deux fois par jour, à 12 h 30 dans une mairie de banlieue et à 17 h 30 dans une mairie de Paris. Chaque séance est animée par un conteur qui nous entraîne en Chine, en Europe de l'Est, dans les Caraïbes, en Inde... Paris, quartier d'été, les Contes, jusqu'au 10 août, gratuit. Programme disponible au 01-44-94-98-01.

AVIGNON

La Place du Diamant

Martine Pascal incarne l'héroïne d'un des romans les plus populaires de la littérature catalane contemporaine, *La Place du Diamant*, de Mercè Rodoreda. Adaptée en 1997 par Gilles Bouillon, cette œuvre retrace l'histoire de Natalia, jeune marchande dans l'Espagne déchirée des années 1930, qui vend des bonbons sur la place du Diamant, à Barcelone. Elle y rencontre le grand amour : il est menuisier, rêveur, autoritaire. Elle devient sa Colometa, sa « petite colombe ». Un itinéraire de la fin de la République de 1931 au triomphe du fascisme. Mise en scène de Gilles Bouillon. Avignon (Vaucluse). Théâtre Le Petit Chien, 76, rue Guillaume-Puy. Jusqu'au 28 juillet, à 11 heures. Tél. : 04-90-85-25-87. 65 F et 90 F.

GUIDE

FESTIVAL CINÉMA

Les films du cinéaste palestinien Michel Khleifi, *Noces en Galilée*, *Cantique des pierres*, *Contes des trois diamants*, ainsi que les moyens métrages *Ma'loul fête sa destruction* et *Mariages mixtes en Terre sainte*, sont projetés au cinéma Espace Saint-Michel, à Paris, en liaison avec l'exposition « Palestine, entre le bleu du ciel et le sable de la mémoire ». Espace Saint-Michel, 7, place Saint-Michel, Paris-5^e. M^e RER Saint-Michel. Jusqu'au 24 juillet. Tél. : 01-44-07-20-49.

TROUVER SON FILM

Tous les films Paris et régions sur le Minitel, 3615 LEMONDE, ou tél. : 08-36-68-03-78 (2,23 F/min).

ENTRÉES IMMÉDIATES

Le Kiosque Théâtre : les places de certains des spectacles vendues le jour même à moitié prix (+ 16 F de commission par place).

Place de la Madeleine et parvis de la gare Montparnasse. De 12 h 30 à 20 heures, du mardi au samedi ; de 12 h 30 à 16 heures, le dimanche.

Cake & Milk

Le Batofar, 11, quai François-Mauriac, Paris-13^e. M^e Quai-de-la-Gare ou Bibliothèque-Fr.-Mitterrand. 21 heures, le 22. Tél. : 01-56-29-10-00. 60 F.

Masfel

Parc de La Villette, Paris-19^e. M^e Porte-de-La Villette. 19 h 30, le 22. Tél. : 01-40-03-75-00. Entrée libre.

Bruno Mathieu (orgue)

Œuvres de Langlais, Franck, Vierne, Dupré, Mathieu. Eglise de la Madeleine, place de la Madeleine, Paris-8^e. M^e Madeleine, 16 heures, le 22. Entrée libre.

Caroline Esposito (piano)

Œuvres de Beethoven, Brahms, Busoni, Liszt. Eglise Saint-Merri, 76, rue de la Verrière, Paris-4^e. M^e Hôtel-de-Ville. 16 heures, le 22. Entrée libre.

Gerald Israel (violon), Lorenzo Cipriani (orgue)

Œuvres de Veracini, Bach, Albinoni. Eglise Notre-Dame-de-Compassion, place du Général-Koenig, Paris-17^e. M^e Porte-Maillot. 17 heures, le 22. Tél. : 01-45-74-83-31. Libre participation.

Solistes de l'Orchestre symphonique français

Œuvres de Tchaïkovski, Borodine, Rachmaninov, Chostakovitch. Paul Rouger (violon, direction). Sainte-Chapelle, 4, boulevard du Palais, Paris-1^{er}. M^e Cité, Saint-Michel ou Châtelet. 19 h 15, les 22, 28 et 29 ; 21 heures, les 26 et 27. Tél. : 01-42-77-65-65. De 100 F à 150 F.

Pino de Vittorio (ténor), Federico Malincola (luth)

Canzonette napolitaines des XVI^e et XVII^e siècles. Asnières-sur-Oise (Val-d'Oise). Abbaye de Royaumont. 15 h 30, le 22. Tél. : 01-34-68-05-50. De 95 F à 125 F.

La Cappella dei Turchini

Œuvres de Provenzale et Rossi. Avec Maria Grazia Schiavo, Luanda Siqueira (sopranos), Assia Polito (contralto), Francesco Toma (ténor), Marcos Pujol (basse), Antonio Florio (direction). Asnières-sur-Oise (Val-d'Oise). Abbaye de Royaumont. 17 h 45, le 22. Tél. : 01-34-68-05-50. De 95 F à 125 F.

Quatuor Castagneri

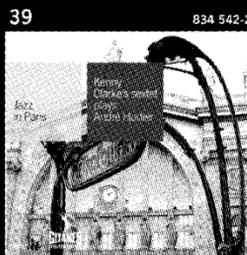
Œuvres de Franck, Bartok, Brahms. 140 F.

Une collection de 71 références.

Le jazz au fil de la Seine...

Les plus grands artistes de jazz enregistrés à Paris

Jazz in Paris



Kenny Clarke's sextet plays André Hodeir



Le Jazz Groupe de Paris joue André Hodeir

Amour, délices et ordre.

Compositeur-arrangeur passionné par les hommes et les problèmes du jazz, André Hodeir, au hasard absolu, a toujours préféré la plus fine écriture, l'improvisation préméditée. Le paradoxe est son domaine et l'épanouissement de ses œuvres, ou de ses relectures de classiques afro-américains, exige autant d'amour que de virtuosité. C'est dire que, de l'inventeur de la batterie bebop Kenny Clarke à Pierre Michelot ou Martial Solal, le personnel de ses orchestres s'impose comme un Gotha du jazz.



GUIDE TÉLÉVISION

DÉBATS

17.10 et 0.10 Le Monde des idées. Thème : L'écriture et la vie. Invité : Bertrand Poirot-Delpech. LCI
 21.00 La Liberté par la danse. Forum
 22.00 Histoire du temps. Forum
 23.00 Découvrir nos grands espaces. Forum

MAGAZINES

20.30 Le Club. Invité : Francis Girod. Ciné Classics
 21.40 Métropolis. Arte
 22.15 Envoyé spécial. DHEA. Sida : le retour du risque. TV 5
 22.25 La Route. Invités : Christine Orban et Daniela Lumbroso. Canal Jimmy
 22.45 Tout le monde en parle. Les remix de l'été. Invités : Henri Salvador ; Bruno Solo ; Francis Huster ; Cristiana Réali ; Aurélie Dupont ; Franck Dubosc ; Sarah Marshall ; Claude Allègre ; Ilie Nastase ; Ovidi. France 2
 23.10 Rock Press Club. Prince. Canal Jimmy
 23.30 Fréquentstar. José Garcia et Bruno Solo. M 6

DOCUMENTAIRES

19.05 Le Concorde. Odyssee
 19.30 Averti à la télé. Canal +
 19.35 La Grande Cordée. Planète
 19.55 Zaire, le cycle du serpent. Histoire
 20.15 Le Nu mystérieux. Arte

Le Monde TELEVISION

Planète

20.05 Maloya, les racines de la liberté
 Depuis son apparition, le maloya, complainte dansée et ritualisée des esclaves réunionnais, a presque été étouffé par la France coloniale puis métropolitaine. La reconnaissance des cultures régionales a permis de le faire sortir de la clandestinité. Le documentaire de Marie-Claude Lui Van-Sheng illustre ce travail de mémoire encore en chantier. Mais l'absence d'archives se fait ressentir.

20.20 Du Cap au Caire. Guerriers et sorciers. Odyssee
 20.20 Biographie. Joseph Staline. La Chaîne Histoire
 20.30 Anciennes civilisations. [8/13]. L'Empire ottoman. Planète
 20.30 Sur la route. Le messager de l'Himalaya. Voyage
 20.35 Napoléon. (1/2). L'irrésistible ascension de Bonaparte. Canal +
 20.45 L'Aventure humaine. Vingt ans avant Christophe Colomb. Mission secrète vers le Nouveau Monde. Arte
 21.05 Biographie. Tito. La Chaîne Histoire
 21.45 L'Asie d'aujourd'hui. [1/5]. La Chine. Odyssee
 21.50 Une histoire de la médecine. [3/8]. L'hôpital, de la charité à l'ordinateur. Histoire
 22.00 Pilot Guides. Les îles du Pacifique Sud. Voyage
 22.10 Des animaux et des stars. Les oranges-outans avec Julia Roberts. Disney Channel
 22.10 100 ans / 100 films. [4/10]. CinéCinemas
 22.15 Maloya, les racines de la liberté. Planète
 1.00 Pilot Guides. L'Australie. Voyage

MUSIQUE

21.00 Beethoven. Concertos pour piano n°1, 2 et 3. Avec Michel Béroff ; Jean-François Heisser ; Georges Pludermacher. Par la Beethoven Académie, dir. Jan Cayers. Muzzik

21.05 Compay Segundo. RFO Sat
 22.25 Daniel Müller-Schott. Auditorium du Louvre, 1998. Muzzik
 22.30 Salsa show. Avec Yuri Buenaventura. RFO Sat
 23.25 The Baby Nambos. Route du Rock 2000. Paris Première
 0.30 Classic Archive. Enregistré en 1971. Symphonie fantastique, opus 14, d'Hector Berlioz. Par l'Orchestre de Paris, dir. H. von Karajan. Mezzo
 0.50 Jazz à Vienne 99. Benny Golson, saxophone. Muzzik

THÉÂTRE

0.20 Jean III ou l'irrésistible vocation du fils Mondoucet. Pièce de Sacha Guitry. France 3

TÉLÉFILMS

20.30 La Chambre des dames. Yannick Andréi [3/5]. Festival
 20.40 Meurtre au 101. Bill Condon O. CinéCinemas
 20.50 Shogun. Jerry London [5 et 6/6]. Téva
 22.25 Belphegor. C. Barma [3/4]. Festival
 22.40 Les Clients d'Avrenos. Philippe Venaut O. Arte
 22.55 Safe, point limite zéro. Stephen Frears O. France 3

SÉRIES

21.00 Docteur Sylvestre. Les Pièges de Saturne. France 3
 22.55 Columbo. Face à face. TF 1
 0.10 Private Eye. Le Contrat. 13ème RUE
 0.50 Le Dammé. Repentance. Série Club

FILMS

17.20 Le Tour du monde en 80 jours ■■■ Michael Anderson (Etats-Unis, 1956, 150 min). TCM
 20.10 Mon oncle Benjamin ■ Edouard Molinaro (France, 1969, 95 min). RTBF 1
 22.20 Brainstorm ■ Douglas Trumbull (Etats-Unis, 1983, 110 min). TCM
 23.00 Conan le Barbare ■■ John Milius (Etats-Unis, 1982, v.o., 125 min) O. Ciné Cinemas 1
 23.00 Les Accusés ■■ Jonathan Kaplan (Etats-Unis, 1988, 110 min) O. Cinéstar 1
 23.00 Le Carrefour de la mort ■■ Henry Hathaway (Etats-Unis, 1947, v.o., 100 min) O. Ciné Classics



23.05 Hors d'atteinte ■■ Steven Soderbergh. Avec George Clooney, Jennifer Lopez (Etats-Unis, 1998, 120 min) O. Ciné Cinemas 2
 23.10 Le Voyeur ■■ Michael Powell (Grande-Bretagne, 1960, v.o., 100 min) O. Ciné Cinemas 3
 23.25 Broken Arrow ■■ John Woo (Etats-Unis, 1996, 105 min) O. TSR
 0.40 Le Procès ■■ Mark Robson (EU, 1955, N., v.o., 120 min) O. Ciné Classics
 0.50 Les Blues Brothers ■ John Landis (EU, 1980, v.o., version longue, 145 min) O. Ciné Cinemas 3
 1.05 Clôpâtre ■■ Joseph L. Mankiewicz et Darryl F. Zanuck (Etats-Unis, 1963, v.o., 235 min) O. Ciné Cinemas 1
 2.55 Garde à vue ■ Claude Miller (France 1981, 85 min) O. Cinétoile
 3.45 Petits arrangements avec les morts ■■ Pascale Ferran (France, 1994, 105 min) O. Cinéstar 1

PROGRAMMES

TÉLÉVISION

TF 1
 16.40 Will & Grace.
 17.10 Dawson.
 18.05 Sous le soleil.
 19.00 et 0.35 Le Maillon faible.
 20.00 Journal, Tiercé, Météo.
 20.50 Nos meilleurs moments.
 22.55 Columbo. Face à face.
 FRANCE 2
 16.35 Le Tour, vestiaires.
 17.05 Le Tour des femmes.
 17.15 Waikiki Ouest O.
 18.05 Nash Bridges O.
 18.55 et 1.30 Union libre.
 19.55 et 20.45 Tirage du loto.
 20.00 et 1.05 Journal, Météo.
 20.55 Fort Boyard.
 22.40 L'Artiste de l'été.
 22.45 Tout le monde en parle.
 FRANCE 3
 16.55 La Vie à deux. La Parenthèse. Téléfilm. Jean-Louis Benoît O.
 18.25 Questions pour un champion.
 18.55 Le 19-20 de l'information, Météo.
 20.10 Tout le sport.
 20.15 Le Journal du Tour.
 20.30 C'est mon choix ce soir.
 21.00 Docteur Sylvestre. Les Pièges de Saturne.
 22.30 Météo, Soir 3.
 22.55 Soirée frissons. Safe, point limite zéro. Téléfilm. Stephen Frears O.
 0.20 Les Comédies de l'été.

FRANCE 3

16.55 La Vie à deux. La Parenthèse. Téléfilm. Jean-Louis Benoît O.
 18.25 Questions pour un champion.
 18.55 Le 19-20 de l'information, Météo.
 20.10 Tout le sport.
 20.15 Le Journal du Tour.
 20.30 C'est mon choix ce soir.
 21.00 Docteur Sylvestre. Les Pièges de Saturne.
 22.30 Météo, Soir 3.
 22.55 Soirée frissons. Safe, point limite zéro. Téléfilm. Stephen Frears O.
 0.20 Les Comédies de l'été.

CANAL +

16.10 Chris Colorado O.
 17.00 Rugby. Tournoi des Tri-Nations. Afrique du Sud - Nouvelle-Zélande.
 19.05 et 22.45 Surprises.
 ► En clair jusqu'à 19.55
 19.15 Le Journal.
 19.30 Averti à la télé O.
 19.55 Tout la cape et l'Épée O.
 20.35 L'Étê des docs. Napoléon. [1/2]. L'irrésistible ascension de Bonaparte.
 21.50 Samedi sport.
 22.20 Seinfeld. La revanche O.
 23.00 The Dancer. Film. Fred Garson O.
 0.30 En vacances. Film. Yves Hanchar O.

ARTE

19.00 Histoire parallèle.
 19.45 Météo, Arte info.
 20.00 Le Dessous des cartes.
 20.15 Le Nu mystérieux.
 20.45 L'Aventure humaine. Vingt ans avant Christophe Colomb. Mission secrète vers le Nouveau Monde.
 21.40 Métropolis.
 22.40 Les Clients d'Avrenos. Téléfilm. Philippe Venaut O.
 0.20 Music Planet. Radiohead.

M 6

16.25 Los Angeles Heat O.
 17.20 Crime Traveller O.
 18.15 Amicalement vôtre O.
 19.10 Turbo.
 19.50 et 1.55 Voile.
 19.54 Le Six Minutes, Météo.
 20.05 Rêve de fan.
 20.40 CinéSix.
 20.50 La Trilogie du samedi. Charmed. Indestructible O.
 21.45 Sentinel. Chemins opposés O.
 22.35 Spécial O.P.S. Force. L'agent double O.
 23.30 Fréquentstar.
 0.24 L'Équipée nature.
 0.25 Au-delà du réel, l'aventure continue. Le raid des Vénusiens O.

RADIO

FRANCE-CULTURE
 20.00 Voie carrossable.
 20.50 Mauvais genres.
 22.05 Etat de faits.
 23.00 Œuvres croisées. Jean-Claude Pirotte.
 0.05 Clair de nuit. Mnémosyne.

FRANCE-MUSIQUES

20.00 Festival de Radio France et de Montpellier. Par l'Orchestre philharmonique de Radio France, dir. Myung-Whun Chung. Œuvres de Fazil Say, Dutilleux, Beethoven.
 0.00 Le trio de Serge Lazarevitch.
 22.00 Sur un autre ton.

RADIO CLASSIQUE

20.00 Les Rendez-vous du soir. L'héritage de Domenico Scarlatti. Œuvres de Scarlatti, Soler, Avison, Clementi, Cimarosa.
 22.00 Da Capo. Jean Martinon. Œuvres de Rousset, Lalo, Saint-Saëns, Ysaye, Ibert, Prokofiev.

GUIDE TÉLÉVISION

DÉBATS

12.10 et 0.10 Le Monde des idées. Thème : L'écriture et la vie. Invité : Bertrand Poirot-Delpech. LCI
 21.00 A chaque forêt sa faune. Forum
 22.00 Plein phare sur l'industrie automobile. Forum
 23.00 Au nom du fric, l'intimité perdue. Forum

MAGAZINES

14.15 Escalade Thalassa. Au Sénégal. TV 5
 16.50 Le Club. Invité : Francis Girod. Ciné Classics
 17.55 Fréquentstar. José Garcia et Bruno Solo. M 6
 18.15 Union libre. Best of. TV 5
 19.25 Boléro. Invité : David Ginola. TMC
 19.55 Rien à cacher. Invités : Miss France ; Madame de Fontenay. RTL 9
 20.00 Recto Verso. Henri Salvador. Paris Première
 20.50 Capital. Les secrets des marques stars. M 6
 21.05 Les Grandes Enigmes du passé. Rome : Les secrets de l'Empire. TV 5
 1.00 Festival des arts du Pacifique. Festival Papetee. RFO Sat

DOCUMENTAIRES

17.00 Les Légendes vivantes. Bornéo, l'univers des Punans. Voyage
 17.00 Fenêtre sur. La Corse. La Cinquième
 17.05 Expédition Ultima Patagonia. TV 5
 17.10 Rythmes Caraïbes. Saint-Domingue, « Jackpot Merengue ». Planète
 17.10 Les Mystères de l'Histoire. Pocahontas, sa vraie histoire. La Chaîne Histoire
 17.30 Les Lumières du music-hall. Renaud. La Cinquième
 17.55 Loctudy-Abidjan, aller simple. Odyssee
 18.00 Les Grandes Batailles. Les guerres zouloues. Chaîne Histoire
 18.00 Le Mystère des pyramides. RTBF 1
 18.05 Navires de légendes. [3/9]. Le bathyscaphe, dix mille mètres sous les mers. La Cinquième
 19.00 Seconde Guerre mondiale. Iwo Jima, volcan de l'enfer. La Chaîne Histoire
 19.05 Hutans. [2/6]. Le singe nasique. Odyssee
 19.25 Chroniques d'Hollywood. Scandale ! Histoire
 19.30 Les Leçons de musique de Leonard Bernstein. Etude de l'interval. Mezzo
 19.30 L'Express maritime. Odyssee

Le Monde TELEVISION

Canal+

20.35 Tôt ou tard
 Un violoncelliste et une chanteuse sont désignés par une voix off comme devant inéluctablement tomber amoureux l'un de l'autre. Il s'agit d'une comédie sentimentale sur le destin, dans laquelle Anne-Marie Etienne s'amuse avec les événements conduisant à la rencontre de Philippe Torretton et d'Amira Casar. L'originalité du film est gâchée par la maladresse de la réalisation et le peu d'épaisseur des personnages.

19.45 Les Mystères de l'Histoire. Auprès de Franco en Espagne. Chaîne Histoire
 19.50 Une histoire de la médecine. [2/8]. Les sociétés devant l'épidémie, stratégie contre l'inconnu. Histoire
 19.55 L'Espagne sauvage. L'automne [1/2]. Odyssee
 20.00 D'îles en îles. Saint-Vincent et les Grenadines. Voyage
 20.25 Histoires de chevaux. Le Grand National de Londres. Odyssee
 20.30 Jangal. [11/13]. Mexique, opération papillons. Voyage
 20.30 György Ligeti. Mezzo
 20.30 Notre siècle. [4/9]. 1929-1939 : Les grandes illusions. Planète
 20.45 Biographie. Mao Tsé-toung. La Chaîne Histoire
 21.00 Biographies. L'Expérience américaine, Lyndon Baines Johnson. [4/4]. Le prix de l'échec. Histoire
 21.10 Biographie. Lénine. Chaîne Histoire
 21.30 Le Monde fascinant des animaux. [3/3]. Les jungles et forêts. Planète
 21.50 Le Temps de la mousson. Odyssee
 21.55 Biographies. Mémoires de la télévision française. [2/2]. Jean-Claude Bringuier. Histoire
 22.00 Pilot Guides. Micronésie. Voyage
 22.30 L'Intelligence artificielle. L'ordinateur. La Chaîne Histoire
 22.30 Thema. La Route des épices. Arte
 22.35 L'Actors Studio. Andy Garcia. Paris Première
 22.35 Anciennes civilisations. [8/13]. L'Empire ottoman. Planète
 23.10 Du Cap au Caire. Mon pays, c'est celui des mines antipersonnel. Odyssee
 23.20 Enigmes et tragédies maritimes. L'U.S.S Indianapolis, porté disparu. La Chaîne Histoire
 23.35 Histoires de... Les empreintes du crime. France 2
 23.56 Thema. Question de goût. L'usage des épices en Europe. Arte
 0.05 Les Mystères de la Bible. L'amour et le sexe dans l'Ancien Testament. La Chaîne Histoire
 0.50 Civilisations. Les divinités du Mont Olympe. La Chaîne Histoire
 1.00 Pilot Guides. La Jamaïque. Voyage

SPORTS EN DIRECT

13.00 Tennis. Fed Cup. France - Italie. Double et derniers simples. Pathé Sport
 13.30 Motocyclisme. Championnat du monde de vitesse. Grand Prix d'Allemagne. La course des 500 cc. Eurosport
 13.35 Cyclisme. Tour de France (14^e étape) : Tarbes - Luz-Arden (144,5 km). France 2
 17.15 Golf. Tournoi du Grand Chelem. Open britannique. Canal + vert
 19.30 CART. Championnat FedEx. 11^e manche. Eurosport

France 2

20.50 Le Dernier Empereur ■
 En 1908, Pu Yi est proclamé empereur de Chine. Lorsque, face au mouvement nationaliste, la Chine devient une république, la dynastie impériale abdique mais garde encore le privilège de régner sur la Cité interdite. A travers des images très respectueuses de l'ambiance orientale, Bernardo Bertolucci retrace le destin de ce monarque fantoche, prisonnier de son palais puis contraint à la fuite.

MUSIQUE

19.00 Maestro. 50^e Festival Haendel de Halle. Arte
 19.05 Schubert. Sonatine en ré majeur, opus 137 n°1. Enregistré en 1984. Avec Pinchas Zukerman, violon ; Marc Neikrug, piano. Mezzo
 21.00 Concert Denez Prigent. Festival des Vieilles Charrues 2000. Muzzik
 21.00 Bach. L'Offrande musicale BWV 1079. Enregistré à Leipzig, en 2000. Avec Sigiswald Kuijken, violon ; Barthold Kuijken, flûte ; Wieland Kuijken, viole de gambe ; Robert Cohnen, clavecin. Mezzo
 23.30 Chucho Valdés Septet. Vienne, juillet 1999. Paris Première
 0.00 Simon Boccaegra. Festival d'opéra de Glyndebourne 1998. Par l'Orchestre philharmonique de Londres, dir. Mark Elder. Mezzo

TÉLÉFILMS

17.30 Les Années 60. Mark Piznarski et Michael Piznarski [1/2]. O. Téva
 17.30 Arsène Lupin joue et perd. Alexandre Astruc. [4/6]. Série Club
 17.55 L'Amour approuvé. Paul Aaron. RTL 9
 18.30 La Colère du tueur. Michael Preece O. TF 6
 19.05 La Maison du futur. LeVar Burton. Disney Channel
 20.30 Le Gène de l'éternité. Marc Evans O. Festival
 21.50 La Planète des deux déesses. Peter Markle. Festival
 22.15 L'Esprit des flots. David Delrieux. TV 5
 22.35 Dead Fire. Robert Lee. RTL 9
 22.35 L'Arme blanche. Frank Cappello O. TF 6
 23.25 Un ours pas comme les autres. Nina Companeez [1/3]. Festival

SÉRIES

17.00 Providence. L'anniversaire. TF 1
 17.20 Le Sixième Sens. Les yeux qui ne voulaient pas mourir. 13ème RUE
 18.05 Le Fugitif. [1/2] Jenny. France 2
 18.55 Young Americans. Secrets O. M 6
 20.00 Deuxième chance. Standing Room Only (v.o.). O. Téva
 21.00 Siska. L'état se resserre. Illusion et réalité. France 3
 21.55 Star Trek, Deep Space Nine. Le jour du jugement (v.o.). O. Canal Jimmy
 22.30 Dharma & Greg. Do the Hustle (v.o.). O. Téva
 22.45 Star Trek. Le cerveau de Spock (v.o.). O. Canal Jimmy
 23.40 Friends. [1 et 2/2]. Celui qui a épousé Monica (v.o.). O. Canal Jimmy

Paris Première

21.00 Génération perdue ■
 Une femme s'installe avec ses deux fils dans une petite station balnéaire de Californie. De jeunes vampires y rôdent. L'ambition de Joel Schumacher était de renouveler le genre par le contemporain social d'une jeunesse révoltée, dont le goût du sang était une métaphore de la drogue. La construction du scénario est assez faible, mais la mise en scène et la beauté de la photographie parviennent à atteindre l'originalité recherchée.

GUIDE TÉLÉVISION

FILMS



16.20 L'Affaire Macomber ■■ Zoltan Korda. Avec Gregory Peck, Jean Gillie (Etats-Unis, 1947, v.o., 100 min). TCM
 17.55 Le Choix des armes ■■ Alain Corneau (France, 1981, 135 min) O. Cinéfaz
 18.00 Microcosmos, le peuple de l'herbe ■ Marie Pérennou et Claude Nuridsany (France, 1996, 75 min) O. Canal +
 18.25 Le Carrefour de la mort ■■ Henry Hathaway (Etats-Unis, 1947, v.o., 95 min) O. Ciné Classics
 20.30 Le Secret magnifique ■■ John M. Stahl (Etats-Unis, 1935, v.o., 105 min) O. Ciné Classics
 20.45 Veuve mais pas trop ■■ Jonathan Demme (Etats-Unis, 1988, 110 min). RTL 9
 20.45 Le Trésor du pendu ■■ John Sturges (Etats-Unis, 1958, 90 min). TCM
 20.45 Une nuit sur Terre ■■ Jim Jarmusch (Etats-Unis, 1991, v.o., 125 min) O. Ciné Cinemas 1



21.00 Génération perdue ■ Joel Schumacher. Avec Jason Patric, Kiefer Sutherland (Etats-Unis, 1987, v.o., 95 min). Paris Première
 22.15 Mafia blues ■■ Harold Ramis (Etats-Unis, 1999, v.o., 104 min) O. Canal +
 22.15 Duel d'espions ■■ John Sturges (Etats-Unis, 1955, v.o., 105 min). TCM
 22.40 American Gigolo ■■ Paul Schrader (Etats-Unis, 1979, 115 min) O. Cinéstar 2
 22.45 Splendor ■■ Elliott Nugent (Etats-Unis, 1935, v.o., 75 min) O. Cinétoile
 23.40 La Grande Bouffe ■■ Marco Ferreri (France, 1973, 130 min) O. Cinéfaz
 23.55 Sexe, mensonges et vidéo ■■ Steven Soderbergh (Etats-Unis, 1989, 95 min) O. Cinéstar 1
 0.15 Hors d'atteinte ■■ Steven Soderbergh (Etats-Unis, 1998, v.o., 125 min) O. Ciné Cinemas 1
 0.20 L'Esclave reine ■■ Michael Curtiz (Autriche, 1924, 110 min). France 3
 1.15 Le Voyeur ■■ Michael Powell (Grande-Bretagne, 1960, v.o., 100 min) O. Ciné Cinemas 3

PROGRAMMES

TÉLÉVISION

TF 1
 13.25 Walker, Texas Ranger.
 14.10 Deux privés à Vegas.
 16.05 7 à la maison.
 17.00 Providence.
 17.50 Vidéo gag.
 18.30 Le Bestophe.
 20.00 Journal, Tiercé, Météo.
 20.50 Vivre et laisser mourir. Film. Guy Hamilton.
 23.00 Les Films dans les salles.
 23.05 Un moment d'égarement ■ Film. Claude Berri.
 0.40 Ça vaut le détour.
 FRANCE 2
 13.40 Cyclisme. Tour de France. Tarbes - Luz-Arden.
 17.50 Le Tour, vestiaires.
 18.00 Le Tour des femmes.
 18.05 Le Fugitif.
 18.55 L'Artiste de l'été.
 18.56 Stade 2.
 20.00 et 1.15 Journal, Météo.
 20.50 Le Dernier Empereur ■ Film. Bernardo Bertolucci.
 23.35 Histoires de... Les empreintes du crime O.
 FRANCE 3
 13.45 et 16.00 Sinatra. Téléfilm. James Sadwith. [1 et 2/2].
 15.45 Tiercé.
 18.00 Motocyclisme. Championnat du monde de vitesse. Grand Prix d'Allemagne.
 18.55 Le 19-20 de l'information, Météo.
 20.10 Consomag.
 20.15 Tout le sport.
 20.20 Le Journal du Tour.
 20.35 C'est mon choix ce soir.
 21.00 Siska. L'état se resserre. 22.05 Illusion et réalité.
 23.05 Météo, Soir 3.
 23.25 Portes en dérive.
 0.20 Cinéma de minuit. Cycle Michael Curtiz [3/4]. L'Esclave reine ■■ Film. Michael Curtiz.

FRANCE 2

13.40 Cyclisme. Tour de France. Tarbes - Luz-Arden.
 17.50 Le Tour, vestiaires.
 18.00 Le Tour des femmes.
 18.05 Le Fugitif.
 18.55 L'Artiste de l'été.
 18.56 Stade 2.
 20.00 et 1.15 Journal, Météo.
 20.50 Le Dernier Empereur ■ Film. Bernardo Bertolucci.
 23.35 Histoires de... Les empreintes du crime O.
 FRANCE 3
 13.45 et 16.00 Sinatra. Téléfilm. James Sadwith. [1 et 2/2].
 15.45 Tiercé.
 18.00 Motocyclisme. Championnat du monde de vitesse. Grand Prix d'Allemagne.
 18.55 Le 19-20 de l'information, Météo.
 20.10 Consomag.
 20.15 Tout le sport.
 20.20 Le Journal du Tour.
 20.35 C'est mon choix ce soir.
 21.00 Siska. L'état se resserre. 22.05 Illusion et réalité.
 23.05 Météo, Soir 3.
 23.25 Portes en dérive.
 0.20 Cinéma de minuit. Cycle Michael Curtiz [3/4]. L'Esclave reine ■■ Film. Michael Curtiz.

CANAL +

13.35 Partir avec National Geographic O.
 14.35 La foudre s'est abattue à Rutland. Téléfilm. David Giancola O.
 16.05 Surprises.
 16.10 Evamag O.
 16.35 Mes pires potes O.
 17.00 Tout la cape et l'Épée O.
 17.35 H O.
 18.00 Microcosmos, le peuple de l'herbe ■ Film. Marie Pérennou et Claude Nuridsany O.
 ► En clair jusqu'à 19.25
 19.15 Le Journal.
 19.25 Ça Cartoon.
 20.35 Tôt ou tard. Film. Anne-Marie Etienne O.
 22.15 Mafia blues ■■ Film. Harold Ramis (v.o.) O.
 0.00 Holy Smoke ■ Film. Jane Campion (v.o.) O.

LA CINQUIÈME/ARTE

13.45 Le Magazine de la santé.
 14.05 Cirque.
 15.00 Constructions géantes.
 16.00 Les Géants du siècle.
 17.00 Fenêtre sur.
 17.30 Les Lumières du music-hall.
 18.05 Navires de légendes.
 18.55 Je suis un citoyen du monde.
 19.00 Maestro.
 19.45 Météo, Arte info.
 20.15 Cinémaniac.
 20.40 Thema. Toutes les saveurs du monde : Les épices.
 20.41 Les Epices de la passion. Film. Alfonso Arau.
 22.30 La Route des épices.
 23.56 Question de goût. L'usage des épices en Europe.
 0.45 Arte info.
 1.10 Métropolis.
 M 6
 13.15 Rebecca. Téléfilm. Jim O'Brien. [1 et 2/2] O.
 16.55 Drôle de scène.
 17.05 Max et associés O.
 17.55 Fréquentstar.
 18.55 Young Americans O.
 19.50 et 0.59 Voile.
 19.54 Le Six Minutes, Météo.
 20.05 E = M 6.
 20.40 et 0.50 Sport 6.
 20.45 Turbo sport.
 20.50 Capital.
 22.50 Culture pub.
 23.20 Jeux sensuels à Rio. Téléfilm. Michele Massimo Tarantini O.

RADIO

FRANCE-CULTURE
 18.35 Rendez-vous de la rédaction.
 19.30 For intérieur.
 20.30 Le Concert.
 21.30 Vestiaire.
 22.05 Projection privée.
 22.35 Atelier de

La conférence de l'ONU sur les armes légères s'achève sur un échec complet

Les négociations ont été bloquées par les Etats-Unis, mais aussi par la Chine et la Russie

NEW YORK (Nations unies)
de notre correspondante

Avant même la clôture de la conférence internationale sur les armes légères, tandis que d'ultimes débats se poursuivaient encore dans la nuit du 20 au 21 juillet, les organisations non gouvernementales ont annoncé l'échec des négociations. La conférence, qui s'était ouverte le 9 juillet, et dont l'objet était d'inviter les pays à renforcer la lutte contre l'accumulation et le trafic d'armes légères, se terminera par un « programme d'inaction », prédisait Human Rights Watch. La réunion aura été « un échec majeur », déplorait Amnesty International. Quant aux délégués de pays européens, ils ne cachaient pas non plus leur déception : deux ans de préparation pour déboucher sur un « programme d'action » minimal et non contraignant.

Cette conférence a opposé l'Union européenne et le Canada, d'un côté, aux Etats hostiles à toute réglementation contraignante sur les armes légères, parmi lesquels les Etats-Unis, la Chine et la Russie notamment. C'est Washington qui, dès le premier jour de la

réunion, a donné le ton en refusant toute négociation. « Les Américains ont réussi à torpiller toute la conférence », affirme un délégué européen. Effectivement, alors que le but était de lutter contre le trafic illicite des armes légères, les responsables américains ont présenté la conférence à leurs concitoyens comme une tentative de leur imposer une législation supranationale contraire au droit de porter des armes que leur garantit la Constitution américaine. « La délégation américaine fait délibérément croire que l'objet de cette conférence est de priver les Américains de leurs armes, or la question de possession d'armes par les Américains est l'affaire des Américains », nous avait déclaré le ministre français à la coopération Charles Josselin lors de sa venue à New York, en ajoutant : « Nous voulons tout simplement maîtriser la circulation des armes illicites et empêcher les trafics qui nourrissent une culture de violence. »

Selon l'ONU, il existe dans le monde plus d'un demi-milliard d'armes légères, du pistolet au lance-missiles antiaérien portable, dont plus de la moitié sont illi-

tes. Ces armes, faciles à trouver et de moins en moins chères, sont depuis la fin de la guerre froide les armes de prédilection dans 46 des 49 conflits en cours dans le monde et elles font entre 500 000 et 700 000 morts par an, dont plus de 90 % de civils.

PLUS DE CENT PAYS PRODUCTEURS

Les Etats-Unis n'ont pas été les seuls à résister : des intérêts politiques et économiques des Etats mais aussi des producteurs privés et des trafiquants étaient en jeu. A en croire les experts, plus de cent pays dans le monde sont aujourd'hui producteurs d'armes légères, et ils refuseront tout instrument juridique contraignant. Ces pays, Chine et Russie en tête, ont pu garder le profil bas pendant les négociations, n'ayant qu'à se ranger derrière les Etats-Unis, eux-mêmes à l'évidence guidés par le lobby tout-puissant des armes à feu, la National Rifle Association, dirigée par l'acteur Charlton Heston.

Les Etats-Unis ont malgré tout réussi sur certains points à faire l'unanimité contre eux. Washington a insisté notamment sur son

droit de vendre des armes aux « acteurs non étatiques » qui s'opposent parfois aux gouvernements ; c'est le cas par exemple actuellement des ventes d'armes aux rebelles du sud du Soudan dirigés par John Garang. Washington a aussi refusé que soient mentionnés les enfants dans le document en discussion, ce « plan d'action » que beaucoup qualifient de « grotesque ».

De fortes résistances se sont fait sentir aussi du côté des pays importateurs, qui ont refusé qu'aucune condition politique, comme la situation des droits de l'homme dans le pays acheteur, soit mise comme condition aux ventes d'armes légères.

L'ancien premier ministre français Michel Rocard, qui avec d'autres anciens dirigeants a été à l'origine de la conférence de New York, a regretté vendredi qu'elle n'ait pas débouché sur un texte « juridiquement contraignant » ; il a estimé que, vu le déroulement de la conférence, que « cela est absolument impossible avant bien longtemps... ».

Afsané Bassir Pour

Les voyages de M. Chirac, selon « The Economist »

L'hebdomadaire titre « Liberté, égalité, impunité ? »

JACQUES CHIRAC, costume bleu nuit, mâchoire serrée et mine sombre, semble lire ces trois mots inscrits devant lui : « Liberté, égalité, impunité ? » Cette semaine (21-27 juillet), *The Economist* consacre sa couverture aux déboires politico-judiciaires du chef de l'Etat. Le très influent hebdomadaire britannique reprend le titre de « une » pour son éditorial, en l'accompagnant de ce sous-titre : « Les échappatoires du président français ne servent pas la France ». Il rappelle d'abord que « 340 ans – et une révolution – ont passé depuis que Louis XIV déclarait "l'Etat, c'est moi" », et il se demande pourquoi M. Chirac « continue de se placer au-dessus des lois qui s'appliquent aux citoyens ordinaires ».

Les juges pourraient lui poser « des questions embarrassantes », mais « il est possible, bien sûr, que la répugnance de M. Chirac à [y] répondre soit motivée par le souci altruiste d'un bien supérieur », suggère, caustique, l'éditorial. Il n'exclut pas que le président soit la « victime permanente » – citant l'expression qu'il a lui-même employée – d'une « conspiration entretenue ». Il lui fait même crédit de ne pas s'être « plus mal comporté que ses prédécesseurs ».

The Economist considère que cette ligne de défense présente « deux faiblesses ». « Le souci de M. Chirac de protéger les institutions de la République paradoxalement les affaiblit, note-t-il. Si un citoyen est au-dessus de la loi alors que les autres ne le sont pas, cela érode la confiance populaire dans l'égalité démocratique et la responsabilité politique. » Finalement, « la présidence, le Parlement et la justice sont tous discrédités ».

L'hebdomadaire relève un second point faible : « le refus de reconnaître que la France change plus vite que ses hommes politiques ». M. Chirac « fait de la politique depuis quarante ans, au service des contribuables, mais aussi à leurs frais, nourri et logé avec un faste que la plupart d'entre eux peuvent difficilement imaginer ». Au moment où l'Europe se construit, fonctionnaires bruxellois et investisseurs étrangers « réclament la transparence, pas le secret ». Il reconnaît qu'elle progresse, enquêtes journalistiques et instructions judiciaires étant la preuve que « la France fait le ménage » ; mais il exhorte les hommes politiques à prendre leur part du travail, à « redessiner les règles de l'immunité présidentielle » et à supprimer des fonds secrets dignes d'une « république bananière ».

Sa conclusion est sans appel : « Si les hommes politiques, désireux de mener une campagne hargneuse pour les élections du printemps prochain, tentent d'arrêter ce changement, la "victime permanente" ne sera pas M. Chirac, mais la France elle-même. » La bible des milieux d'affaires a toujours eu la plume très dure et le ton péremptoire, ébrillant du beau monde et ébranlant de solides institutions. Le dernier trophée de son tableau de chasse a été Silvio Berlusconi. Avant même l'accession du magnat milanais à la présidence du conseil italien, le journal barrait sa couverture de ce titre ravageur : « Pourquoi Silvio Berlusconi est inapte à diriger l'Italie ».

Jean-Michel Bezat

► www.lemonde.fr/chirac-affaires

Football : la Commission européenne conteste l'attribution des droits TV

LA COMMISSION EUROPEENNE a annoncé, vendredi 20 juillet, qu'elle avait envoyé « une communication des griefs » à l'Union européenne de football (UEFA) sur la question des droits de télévision de sa compétition phare, la Ligue des champions. Bruxelles conteste le fait que les droits télévisés sont vendus à « un seul diffuseur par territoire pour une période de plusieurs années », ce qui, selon une porte-parole de la Commission, a pour conséquence de « faire monter les prix, réservant ainsi leur acquisition et leur exploitation aux grands groupes médiatiques ». L'exécutif européen, qui a reçu pas moins de 65 observations critiques de la part de chaînes de télévision, ne remet pas en question le système de mutualisation des recettes télévisées, mais voudrait une modification de ses modalités d'application. L'UEFA dispose de trois mois pour répondre aux objections de la Commission ou demander une audition.

DÉPÊCHES

■ **VIOLENCES** : l'enquête sur le meurtre par balle, dimanche 15 juillet, d'un médiateur social à Harnes (Pas-de-Calais) (*Le Monde* du 19 juillet) a abouti, vendredi 20, à quatre nouvelles mises en examen pour association de malfaiteurs. Mustapha Saïd, 24 ans, avait été tué d'un coup de feu, alors qu'il tentait d'intervenir dans une rixe opposant des adolescents à une quinzaine de jeunes gens venus de Lille pour régler un différend. Deux personnes ont déjà été mises en examen pour « homicide », « tentative d'homicide », « association de malfaiteurs » et écrouées.

■ **PRISONS** : le directeur des services pénitentiaires de Paris, Jean-Marc Chauvet, chargé d'une mission sur la sécurité dans les prisons après la tentative d'évasion de Fresnes en mai, a rendu ses premières propositions portant notamment sur la prévention des intrusions par hélicoptère, a annoncé vendredi la chancellerie, commanditaire du rapport. Le document, qui ne sera pas rendu public, porte notamment sur la conception des miradors, les aménagements des murs d'enceinte et des postes de contrôle à l'entrée des établissements ainsi que sur le repérage et la neutralisation des téléphones portables.

■ **SIDA** : Act Up Paris a réclamé, vendredi 20 juillet, l'attribution de logements dans les HLM de la capitale aux « séropositifs précaires », conformément aux engagements pris par le maire de Paris, Bertrand Delanoë. L'association de lutte contre le sida demande 600 appartements sociaux ainsi que « l'attribution immédiate » de 50 appartements « afin d'assurer un turn-over minimum aux structures d'hébergement provisoire ». L'adjoint (PS) au logement, Jean-Yves Mano, a assuré dans un communiqué que « les engagements pris durant la campagne seront tenus ».

■ **CULTURE** : la rave-partie organisée en marge du festival de musique Les Vieilles Charrues – qui a commencé, avec Henri Salvador, vendredi 20 juillet à Carhaix (Finistère) – s'est déplacée dans la soirée du 20 juillet vers un champ de Glomel, dans les Côtes-d'Armor. Selon la préfecture de ce département, outre le millier de personnes allant de Carhaix vers Glomel, d'autres raveurs se dirigeaient vers deux autres sites : au Moustoir, à environ 5 km de Carhaix, et dans un lieu inconnu du Morbihan proche de la petite ville finistérienne. Le préfet de Finistère, Thierry Klingler, a lancé une mise en garde aux organisateurs de la rave, qui n'a fait l'objet d'aucune déclaration préalable. Plusieurs milliers de raveurs, 50 000 selon certaines sources, sont attendus ce week-end dans le centre de la Bretagne pour un immense « teknival ». – (AFP.)

■ **Le jeune homme de 24 ans, mort dimanche 8 juillet après avoir fait une chute mortelle lors d'une rave-party à Rouen** (*Le Monde* du 10 juillet), était sous l'emprise de l'alcool et de produits stupéfiants. Les analyses toxicologiques réalisées lors de l'autopsie ont révélé la présence simultanée d'alcool, d'ecstasy et de cannabis. Le jeune homme était tombé du toit d'un hangar haut de 15 à 20 mètres.

■ **UNIVERSITÉS** : le syndicat étudiant UNEF a protesté, vendredi 20 juillet, contre les « douloureux problèmes d'inscription » à l'université. Selon le syndicat, 1 000 nouveaux bacheliers n'ont « pas pu accéder à la filière de leur choix pour raison de capacité d'accueil limitée, en région parisienne ». Le syndicat organise un rassemblement mardi 24 juillet à 15 heures devant le rectorat de Paris, rue des Ecoles.

■ **VACHE FOLLE** : un premier cas d'encéphalopathie spongiforme bovine (ESB) a été détecté en Meurthe-et-Moselle, a-t-on appris, vendredi 20 juillet, auprès de la direction générale de l'alimentation (DGAL). Ce nouveau cas, sur un taureau de race charolaise, porte à 105 le nombre de bovins contaminés recensés depuis le début de l'année dans l'Hexagone.

A Marseille, des Algériens sans papiers campent devant la préfecture

Une dizaine de familles, algériennes pour la plupart, hommes, femmes et enfants, bivouaquent depuis le 12 juillet devant la préfecture des Bouches-du-Rhône pour obtenir la régularisation de leur situation administrative. « Jamais nous ne retournerons en Algérie », déclarent unanimement ces exilés qui, le soir venu, dorment sous les cinq tentes et la grande bâche dressées face à l'imposant bâtiment préfectoral.

Leur mouvement met en cause principalement la gestion de l'« asile territorial », une formule d'accueil créée par la loi Chevènement sur l'immigration de 1998 et particulièrement conçue pour les Algériens persécutés dans leur pays mais à qui la France ne donne pas le statut de réfugié de la Convention de Genève. Ces manifestants ont reçu le soutien du Collectif des sans-papiers des Bouches-du-Rhône qui a réuni deux cents personnes, dans la soirée du mercredi 18 juillet. Elles ont réclamé des régularisations pour les « familles algériennes déboutées de l'asile territorial », ainsi que pour « les familles et les célibataires d'autres nationalités présents depuis plusieurs années et qui n'ont toujours pas de titre de séjour ».

Ce nouveau mouvement de sans-papiers correspond à l'arrivée, au printemps 2001, de réponses négatives aux demandes d'asile territorial. Dans les Bouches-du-Rhône, 7 000 dossiers, individuels ou familiaux, dont 70 % concernent des Algériens, ont été déposés, ce qui représente plus de 15 000 personnes selon Rachid Bouabane-Schmitt, secrétaire général adjoint de la préfecture. En dépit de l'embauche de trois employés supplémentaires au bureau des étrangers de la préfecture, qui en compte cinquante-sept, il faut neuf mois pour traiter le dossier au niveau local, c'est-à-dire enregistrer les papiers et recueillir le récit des conditions

qui ont forcé la personne à fuir son pays. Un avis est ensuite transmis aux services du ministère de l'intérieur, qui recueille celui du Quai d'Orsay : cela demande neuf mois de plus. Il faut donc dix-huit mois avant de recevoir la réponse, et celle-ci est le plus souvent négative. Entre-temps la famille s'est installée, les enfants ont parfois entamé une scolarité et il n'est plus question de revenir vers le pays fui. A la réception de la réponse négative s'est ajoutée l'exaspération de l'attente. En 1998, le gouvernement avait préféré confier au ministère de l'intérieur et non à l'Office français de protection des réfugiés et apatrides (Ofpra) la gestion de l'asile territorial.

Un porte-parole du collectif assure que c'est sous la pression expresse des familles que le bivouac a été organisé. Même si, à côté des Algériens déboutés de l'asile territorial, se trouvent aussi des sans-papiers plus « classiques », comme cet homme qui travaille en France depuis dix-huit ans, marié à une Tunisienne en situation régulière, dont le petit garçon, présent, est français.

« RUPTURE DE LA PAROLE »

Lors de rencontres entre les associations de soutien et la préfecture, quarante-cinq cas particulièrement inquiétants auraient été évoqués. Charles Hoareau, du comité des chômeurs CGT, dont le Collectif des sans-papiers fait partie, assure que, lors d'une réunion tenue début mai, 45 régularisations avaient été envisagées. Aminata Diouf, leader des sans-papiers, explique que la « rupture de la parole donnée » a déclenché l'actuel campement sauvage. Une version démentie à la préfecture, où l'on estime qu'aucune promesse n'avait été faite, sauf pour cinq cas, et que les décisions sont prises à Paris, au ministère de l'intérieur. M. Bouabane-Schmitt ajoute que les services préfectoraux sont intervenus dans quelques cas dramatiques, par exemple pour qu'une reconduite à la frontière ne soit pas décidée après refus de l'asile territorial. Mais il soutient aussi que, depuis le début du mouvement, la liste des personnes qui campent devant la préfecture ne lui a jamais été transmise par le Collectif des sans-papiers, qui, mercredi soir, n'a d'ailleurs pas demandé à être reçu au terme de la manifestation. Comme pour renforcer l'impression d'impasse du droit qui émane de ce bivouac improvisé.

Michel Samson

paringer

De 4 900 F à 8 500 F

Le corps est votre monture la plus sûre ! Ne le flânez pas, ne le désarticulez pas. Voici un nouvel art de dormir.

Lit double gigogne directoire sur lattes, métal noir. 2 matelas "densiflex" ou laine et crin.

Modèle déposé

Doubles housses déhoussables, coton écru, 2 oreillers, 2 traversins.

121, rue de Cherche-midi, 64 - Tél. 01 42 22 22 08
12, rue de la Chaîne, 76 - Tél. 01 45 44 10 44

Science & Vie
EDITION SPECIALE

La France des arbres & des plantes sauvages

Pour tout savoir sur les arbres, les fleurs et les champignons

- Les arbres de tous les records
- Des plantes de 300 millions d'années
- Les orchidées sauvages
- Champignons : comment les reconnaître ?

En vente chez votre marchand de journaux

Le Monde

TELEVISION

▼ RADIO ● VIDEO ■ DVD | SEMAINE DU 23 AU 29 JUILLET 2001

MORT D'UN CYCLISTE



Un film de Juan Antonio Bardem qui marqua le renouveau du cinéma espagnol. Sur Ciné Classics. Page 19

L'INCONNUE DU VAL PERDU

Une mère enquête sur la mort de sa fille. Un thriller en pays cévenol, sur Arte. Page 23



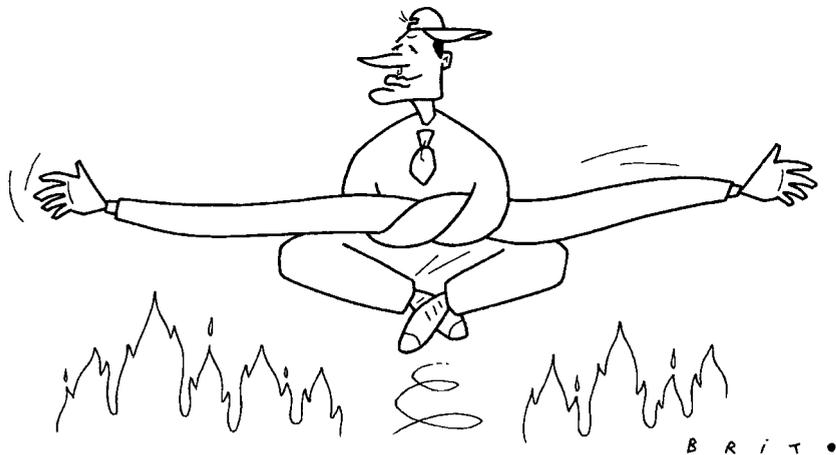
CONCORDE

Retour sur l'une des plus grandes aventures aéronautiques. Sur Arte. Page 11



HBO, 94 nominations aux Emmy Awards

Libérée des contraintes liées à la publicité et à l'audience, la chaîne câblée à péage fait preuve de créativité, avec des séries comme « Les Soprano », « Oz » et, bientôt, « Band of Brothers ». Un exemple à part dans le paysage audiovisuel américain. Pages 4-5



Insécurité

Par Dominique Dhombres

AH quel malin, ce M. Bernolin ! A peine a-t-il répondu, un 14 juillet, à Patrick Poivre d'Arvor, Béatrice Schönberg et Elise Lucet que tout le monde en parle. Oui, tout le monde en parle. De quoi ? Mais de l'insécurité, bien sûr. Où étiez-vous donc passés ? Vous étiez en vacances hors de portée des émetteurs, ou bien perdus sans câble ni radio ? Vous ne regardez pas les JT ? L'insécurité, que diable ! le seul sujet d'actualité.

Tout le reste n'est qu'idéologie, irresponsabilité, bradage de l'autorité de l'Etat, et j'en passe. Alors, il faut regarder les choses en face ! Ce gouvernement, entriste, trotskiste et casseur, n'a qu'une idée en tête, une seule manie, un seul projet : faire exploser les banlieues et l'Elysée, pour installer au cœur de nos institutions un clone sous-marin du vieux Léon. La République est en danger ! Au secours !

Je plaisante ? Est-ce que vous avez récemment suivi les JT, comme on dit désormais en prononçant « jité » ? (L'autre solution, nettement plus classe, est de faire référence aux « news », avec l'accent british)... C'est effrayant. On tue, on blesse, on viole. Les cités s'embrasent, les voitures brûlent, la police fuit. Même les pompiers sont attaqués par des béliers volés. Bref, c'est la chienlit. Tout ça a commencé après « l'intervention télévisée » du chef de l'Etat. Vous ne me croyez pas ? On rembobine la cassette et la semaine, et on revient sur cette fête nationale bien arrosée, où nos avions avaient du mal à survoler Paris, tant le plafond était bas.

Rappel des faits, donc, pour ceux qui ont manqué le début du film : l'armée française défille sous une pluie battante et bien braves sont ceux qui la complimentent. Après s'être changé, M. Bernolin, comme chaque année, ou presque, parle longuement de ses affaires aux Français. C'est alors, et alors seulement, que l'insécurité s'installe sur les écrans. Elle était déjà là, dans les cités et ailleurs, depuis au moins dix ans, avec ses dealers, ses braqueurs et ses casseurs ; tous les éducateurs, policiers, juges et victimes vous le diront. Mais cet été pourri a marqué une date : l'in-

sécurité a envahi les étranges lucarnes au moment même où trois juges d'instruction étaient aux portes du palais, une première absolue dans l'histoire de la République. Sa propre sécurité préoccupe vraiment le président.

La justice a un peu reculé (pour mieux sauter ?) et le train auguste de l'Etat est reparti, mais cette coïncidence est trop belle pour être fortuite. On y sent la main de l'homme, voire du président, grandement secondé, il est vrai, par les caïds d'Aulnay. On peut même, comme un historien de l'instant, en fixer la naissance. Ce sont les JT de Jean-Claude Narcy et de Benoît Duquesne, lundi

16 juillet, à 20 heures, qui ont marqué le début de l'insécurité en France.

Je plaisante, bien sûr. Quoique... (comme disait Gainsbourg). Jean-Claude Narcy, vieux pro du JT, totalement accro à la gendarmerie et aux pompiers de Paris, remporte haut la main la compétition : 17 minutes d'insécurité sur TF1 (raves meurtrières et hallucinées, voitures incendiées, scènes de guerre à Aulnay, pompiers blessés). Mais Benoît Duquesne le talonne, à 11 minutes. Sur France 2, les reportages sont plus précis, les chiffres aussi. On situe mieux la Cité des 3 000 à Aulnay-sous-Bois (Seine-Saint-Denis). On voit enfin de quoi il s'agit. L'incendie criminel et imbécile du centre de Protection maternelle et infantile (PMI) des 3 000 est raconté, et la tristesse des éducatrices, des infirmières montrée.

La même remarque vaut pour les couvre-feux destinés aux mineurs de moins de treize ans. Pour TF1, c'est très bien. Pour le RPR aussi. Grâce soient rendues à ce conseiller municipal socialiste de Colombes (Hauts-de-Seine) qui dit tranquillement, sur France 2, que le problème, dans sa cité, ce ne sont pas les moins de treize ans, mais les dealers qui squattent les immeubles et font régner leur loi. Bon, il fait ça pour embêter son maire RPR. Mais, là encore, on comprend ce que tous les merveilleux reportages sur toutes les écoles de police si chères au cœur de Jean-Claude Narcy ne sont pas parvenus un seul instant à éclairer. La violence est dans les cités. Elle a pour cause l'exclusion d'une partie de la jeunesse française. Elle est à la fois le pain quotidien et la méthode préférée des dealers. Que font les JT ?

Les cités s'embrasent, les voitures brûlent, la police fuit... C'est la chienlit. Et tout ça a commencé après « l'intervention télévisée » du chef de l'Etat

« Faut pas rêver » le samedi

A partir du 8 septembre, « Faut pas rêver », le magazine aventure-découverte de **France 3** créé par **Georges Pernoud** en 1990, passera du vendredi soir après « Thalassa » au samedi, après le téléfilm de début de soirée. **Laurent Bignolas** continuera de présenter les trois reportages habituels, mais il disposera d'une dizaine de minutes en plus pour s'entretenir avec son invité.

Plus de cinéma

Nouvelle programmation pour les émissions cinéma sur **Canal+** à partir du 27 août. Du lundi au vendredi, de 18 h 55 à 19 h 25, Isabelle Giordano et Philippe Vecchi présenteront « + de cinéma », 30 minutes sur l'actualité du septième art tournées en public. En complément, deux fois par semaine à 20 h 30, « **Encore + de cinéma** », un magazine qui abordera les « news de la semaine » (le mercredi) et les coulisses de l'industrie cinématographique (le vendredi).

CRÉDITS
DE « UNE » :
CINÉ CLASSICS ;
ARTE ;
DELAFOSSÉ /
AIR FRANCE /
SIPA ; BARRY
WETCHER/HBO

Ruquier au quotidien

A la rentrée, « **On a tout essayé** », l'émission de **Laurent Ruquier** programmée le mardi en deuxième partie de soirée sur France 2, deviendra quotidienne et sera présentée vers 19 heures. L'animateur et son équipe (Isabelle Alonso, Jean-François Dérec, Gérard Miller, Claude Sarraute...) remplaceront le jeu « Qui est qui », relégué à un autre horaire. Par ailleurs, la Deux coproduira avec Jean-Luc Azoulay une série intitulée « Le Groupe » pour la grille d'après-midi.

Planète au Canada

Les Canadiens pourront bientôt voir les documentaires de Planète. Le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC) vient d'accorder à la chaîne du groupe MultiThématiques (Canal+, Lagardère, Liberty Media, Havas Images, Part'Com) l'autorisation de diffuser sur l'ensemble du territoire en numérique, sur le câble et le satellite.

LES MEILLEURES AUDIENCES

SEMAINE DU 9 AU 15 JUILLET

528 600 individus âgés de 4 ans et plus. (Source Médiamat-Médiamétrie. Tous droits réservés Médiamétrie.)

Les 5 meilleurs scores d'avant-soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Lundi 9	19.11	France 3	Le 19-20 (édition régionale)	9,3	38,3
Mercredi 11	19.33	France 3	Le 19-20 (édition nationale)	9,2	32,4
Mardi 10	18.56	TF 1	Le Maillon faible (Jeu)	8,3	33,7
Lundi 9	19.43	France 3	Intervention du premier ministre	7,9	25,9
Dimanche 15	18.44	TF 1	Le Bestophe	7,9	32,2

Les 5 meilleurs scores de première partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Jeudi 12	20.55	TF 1	Les Cordier juge et flic (série)	14,5	37,9
Mercredi 11	20.52	TF 1	Méditerranée (feuilleton)	14,5	39,9
Lundi 9	20.52	TF 1	Navarro (série)	14,2	37,1
Mardi 10	20.53	TF 1	On a retrouvé la 7 ^e compagnie (film)	14,1	33,7
Dimanche 15	20.53	TF 1	Marche à l'ombre (film)	10,5	27,9

Les 5 meilleurs scores de seconde partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Vendredi 13	21.54	France 2	Descente de police (série)	8,8	30
Lundi 9	22.32	France 2	Urgences (série)	8,6	34,8
Lundi 9	22.36	TF 1	Ça vaut le détour (magazine)	6,9	33,5
Dimanche 15	22.10	France 3	Siska (série)	5,9	21
Vendredi 13	22.53	TF 1	Les Dossiers de Sans aucun doute (magazine)	5,1	37,5



Une « Nuit des étoiles » interactive

POURVU que la nuit soit claire, et que les cieus soient favorables ! Le 9 août, pour la « 11^e Nuit des étoiles », France 2 proposera une première. « *Nous allons faire estimer la qualité du ciel à un moment "t" par le public. Les résultats auront valeur scientifique, puisqu'une carte nationale sera établie à l'issue de l'expérience* », s'enthousiasme Michel Galmiche, un des maîtres d'œuvre du grand rendez-vous de tous les astronomes, qu'ils soient amateurs ou professionnels. Cette carte identifiera les zones les plus favorables, en France, à l'observation d'étoiles peu lumineuses. Ceux-ci sont de plus en plus difficiles à discerner, du fait des multiples éclairages urbains et de la pollution atmosphérique.

En direct de la Cité des sciences et de l'industrie, à Paris, et en lien avec le parc astronomique Ludiver de Flottemanville-Hague, dans le Cotentin, la soirée aura pour décor un vaisseau spatial, en orbite autour de la Terre. Le thème sera « De la terre à l'espace, le grand voyage », clin d'œil à 2001 : *l'Odyssée de l'espace*, de Stanley Kubrick.



Claude Sérillon et Hubert Reeves

L'émission proposera un récapitulatif de trente ans d'exploration de l'espace, depuis les premiers pas de Neil Armstrong sur la Lune, le 21 juillet 1969. « *De très belles images fournies par la NASA, dont certaines sont inédites* », promet Michel Galmiche. On s'arrêtera aussi sur la Terre, « *objet spatial comme un autre, avec un passé et un futur* ». « *Il sera question des problèmes d'environnement* », annonce Hubert Reeves, coprésentateur de cette « Nuit » avec Claude Sérillon, qui l'animera pour la dernière fois après son éviction du « 20 heures » en juin.

Lo. R.

Naufragés volontaires

Le 4 août, « **Les Aventuriers de Koh-Lanta** », adaptation française du jeu de survie « **Survivor** », débarqueront sur **TF1** pour treize émissions diffusées les samedi et dimanche à 18 h 55. Naufragés volontaires sur une île perdue, coupés du monde et privés de tout, les concurrents – huit hommes et huit femmes – de ce jeu produit par **Expand** et enregistré au printemps dernier devront survivre pendant plus de quarante jours. Des jeux et des épreuves arbitrés par **Hubert Auriol** jalonnent leur séjour. A la fin de chaque épisode, les apprentis Robinson devront voter à bulletin secret pour éliminer l'un d'entre eux. Le vainqueur empochera 100 000 euros. Aux Etats-Unis, « **Survivor** » a fait exploser l'Audimat – la finale de la saison 2000 a rassemblé près de 52 millions de téléspectateurs. Le programme a été vendu dans plus de 40 pays.

La République en questions

Dans le cadre du Festival de **Radio France** & **Montpellier, France-Culture** organise les **XVI^e Rencontres de Pétrarque** en association avec **Le Monde** (23 au 27 juillet, de 17 h 30 à 19 h 30, cour Sébastien-Bourdon, rue du Collège, Montpellier). Historiens, philosophes, juristes, politologues et journalistes aborderont le thème « Vie et destins de la République », décliné en cinq tables rondes animées par **Jean-Noël Jeanneney, Jean Lebrun, Thomas Ferenczi, Jean-Pierre Langellier, Alain Finkielkraut**. Diffusion sur France-Culture du 13 au 17 août, de 14 à 15 heures.

Loft tube

Une semaine après sa sortie, **Up and Down**, l'hymne de « **Loft Story** » enregistré par les lofteurs, s'est déjà vendu à plus de 400 000 exemplaires et occupe la première place des ventes de singles.

En attendant le Palio

Jeudi 16 août à 22 h 10, **Monte Carlo TMC** diffusera **Les Enfants du Palio**, documentaire de **Jean-René Albertin** sur la rapide course de chevaux qui se dispute chaque 16 août sur la **Piazza di Campo à Sienne** (Italie) et qui tient un rôle essentiel dans la vie de la cité toscane. Rediff. le 17 à 14 h 15 et le 20 à 11 h 10.

Elsa sans Nicolas

Cet été, **Elsa Vecchi** est seule aux commandes d'« **Ecolo Mag** », l'émission hebdomadaire de **LCI** qu'elle présente avec **Nicolas Hulot**. Au programme : la marée noire, les bénévoles de l'environnement, la qualité du littoral français ou le tourisme dans les montagnes et les parcs naturels. Le mardi à 15 h 10, rediff. le vendredi à 17 h 10, le samedi à 11 h 10, le dimanche à 11 h 40 et 15 h 40.

« Loft Story », une avalanche de livres

RÉCITS, témoignages, essais, polar, roman-pastiche : les ouvrages consacrés à la récente émission vedette de « télé-réalité » de M6 occupent toute la palette éditoriale, ou presque, mais, à de rares exceptions, ils sont affligeants. Trop vite conçus, trop vite écrits, trop vite diffusés. Auteurs et éditeurs se sont laissés bluffer par le potentiel de lecteurs que constituait le « bassin » de téléspectateurs accros de l'émission – entre sept et onze millions.

Au hit parade de la nullité culmine le « témoignage » de Marie Haddou, *La psy du Loft raconte* (Flammarion, 134 p., 98 F, 14,94 €). On se demande comment Flammarion a pu publier ces réflexions qui, par comparaison, hissent les discussions de bistrot au niveau du Collège de France. Grâce à « la » psy du Loft (titre trompeur, les psys étaient deux et Marie Haddou a raté la première séance), on apprendra que Bourriquet, la peluche de

Steevy, était en « bon état », que les garçons ayant participé à ce « jeu » « *ont en général été aimés par leur mère, pour ce qu'ils ont, pour ce qu'ils sont et que leurs mères n'ont pas* ». Marie Haddou n'oublie pas les animaux (à la fin de son « livre », elle embrasse les lofteurs et leur chien, Chloé !), ni son ouvrage sur le stress, à paraître en octobre, dont elle fait allègrement la promotion...

S'ils n'atteignent pas ce condensé de sottise, deux autres « livres » sont tout aussi déprimants. *Meurtres à M6* (Calmann-Lévy, 203 p., 74,80 F, 11,40 €), de Jean Rage, pseudonyme choisi par un écrivain versé dans les ragots du petit monde politico-médiatique, compte presque autant de morts que de lofteurs. Après Benjamin Castaldi et Arthur, respectivement animateur et coproducteur de « **Loft Story** », c'est au tour de Jean-Pierre Chevènement, Georges-Marc Benamou, Hervé Bourges, Jean-Pierre Fou-



Le succès d'audience de l'émission se doublera-t-il d'un succès en librairie ?

cault, Dominique Baudis, Didier Destal (l'un des deux psys de l'émission), William Abitbol (un proche de Nicolas Sarkozy puis de Charles Pasqua), qui sont assassinés, sans oublier Philippe de Villiers qui, lui, se suicide. Mais une avalanche de cadavres ne fait pas forcément un bon polar, d'autant qu'il est truffé de fautes de noms propres et qu'il se clôt sur des explications embrouillées. Seul intérêt, sa tendresse pour le poète expressionniste Georg Trakl.

On ne s'attardera pas sur *Pas si clair !*, de Nicolas Pigasse (Editions 1, 191 p., 74,80 F, 11,40 €), titre venant de l'expression favorite des lofteurs (« *c'est clair !* »). Ce récit du quotidien du Loft et de ses prétendues coulisses est vite lassant. Il est aussi très centré sur Loana, « *Cendrillon devenue amazone* », qui vient d'être déboutée de sa demande d'interdiction de passages concernant sa fille.

On sourira (un peu) avec le parodique *Loft Dingue* (Pauvert, 212 p., 98,40 F, 15 €) de Blaise (encore un pseudo d'écrivain), récit tout en « *sexe, prouts et vilénies* », qui assaisonne l'histoire de détails *gore* et *ubuesques* : un des joueurs qui ne s'est pas intégré au groupe est retrouvé mort de faim dans un placard, une lofteuse est violée par le sanglier adopté par Zooanie, Louison, Allison, Pierre-Henri, etc., tandis qu'un paysan amoureux d'une des occupantes veut abso-

lument lui offrir ses oies...

Restent trois ouvrages que l'on peut lire sans périr d'ennui. *La Vie rêvée du Loft*, de Noël Mamère et Patrick Farbiaz (Ramsay, 150 p., 89 F, 13,57€), et *I Loft you*, de Vincent Cespèdes (Mille et une nuits, 120 p., 49 F, 7,40 €), ont pris de la distance pour analyser le phénomène. C'est aussi le choix de *Miroirs du Loft*, de Didier Destal (Plon, 91,80 F, 14 €), qui officiait comme psychiatre aux côtés de Marie Haddou. En dépit d'une subjectivité et d'un parti-pris qui le poussent à une bizarre empathie avec le petit monde du Loft et celui de la production, Didier Destal propose des analyses plutôt sensées des motivations de cette « *tribu de l'image* », du rôle des familles, des raisons de l'identification du public, et notamment des jeunes. On ne jettera donc qu'un des deux psys avec l'eau de la piscine.

Yves-Marie Labé



HBO, une télévision

« haute couture »

HOME BOX OFFICE, télévision à péage lancée il y a près de trente ans, fait figure d'exception aux Etats-Unis. Sa liberté de ton et l'audace de certains de ses sujets attirent à elle les abonnés, mais aussi les professionnels de Hollywood

AUCUNE autre chaîne télévisée américaine n'a défini avec autant de succès l'identité de sa programmation et son image de marque que Home Box Office (HBO). Cette chaîne câblée à péage, qui propose des films, du sport et des séries devenues cultes comme « Les Soprano » ou « Sex in the City », a été lancée en 1972 par le magazine *Time*. Depuis, au fur et à mesure des rachats, HBO a été intégrée au groupe Time Warner puis à AOL-Time Warner, premier conglomérat mondial dans l'audiovisuel et l'Internet.

La chaîne se distingue par une production originale de téléfilms, documentaires et séries, dans laquelle elle investit 400 millions de dollars par an (3 milliards de francs, 457 millions d'euros), et développe une promotion d'une redoutable efficacité. Du coup, HBO dispose aujourd'hui de 26 millions d'abonnés. Cette assise économique lui permet une liberté de création rarissime

chez ses concurrentes. D'où son slogan, un tantinet arrogant : « *It's not TV, it's HBO* » (« *Ce n'est pas de la télévision, c'est HBO* »).

Chaîne par abonnement - 12 à 17 dollars (90 à 127 francs) par foyer et par mois - et sans publicité, HBO n'est soumise ni à la censure ni à l'autocensure, lots des généralistes en quête d'annonceurs et d'audience maximale. Elle ne craint ni les restrictions sur le contenu des programmes imposées par les publicitaires et les annonceurs, vers qui il faut amener les consommateurs sans les choquer (ailleurs, certains pilotes d'émissions leur sont préalablement soumis), ni les départements des « standards and practices » (« normes et pratiques »), qui veillent traditionnellement à la bonne tenue morale des émissions des réseaux télévisés (networks). Les producteurs de HBO peuvent donc aborder tous les thèmes qui seraient jugés tabous sur d'autres écrans.

La mort, le cancer en phase terminale (dans *Wit*, téléfilm réalisé par Mike Nichols, avec Emma Thompson, sélectionné au Fes-

tival de Berlin), le mouvement pour les droits civiques (*Boycott*), l'avortement (*If These Walls Could Talk*), les décisions qui préfigurèrent l'Holocauste (*Conspiracy*, réalisé par Frank Pierson, avec Kenneth Branagh et Stanley Tucci), mais aussi le suicide ou la drogue (*The Corner*).

HBO peut oser aussi des mots ou des expressions qui ne passeraient pas sur les ondes hertziennes à l'heure du prime-time, et montrer des images qui vaudraient un carré blanc à ses consœurs. Ce qui ne l'a pas empêchée d'être massivement récompensée aux Emmy Awards, les Oscars de la télévision, où les chaînes câblées concourent face aux networks. Cette année encore, les nominations aux Emmys annoncées le 12 juillet placent HBO en tête devant toutes les autres chaînes américaines avec 94 nominations, dont 22 pour « Les Soprano », le programme le plus nommé.

HBO est désormais aussi présente sur le plan mondial, en Europe de l'Est, en Amérique latine (où elle domine le marché de la télévision à péage) et en Asie.

HBO peut oser des mots qui ne passeraient pas ailleurs et montrer des images qui vaudraient un carré blanc à ses consœurs



Jeff Bewkes, PDG de HBO depuis mai 1995

« HBO attire des talents du cinéma qui

A la tête de HBO depuis mai 1995, Jeff Bewkes n'est pas un nouveau venu dans la chaîne à péage. Depuis 1979, il a occupé différents postes dans la maison, aussi bien au service commercial que financier. Le PDG explique sa vision de la télévision

« **Que veut dire votre slogan "ce n'est pas de la télévision, c'est HBO" ?**

- Notre première différence, c'est que les téléspectateurs doivent payer s'ils veulent regarder HBO. Ensuite, nous sélectionnons notre programmation en fonction de sujets que nous considérons de grand intérêt. Nous visons à nous différencier des chaînes qui sont soumises à la double

contrainte de l'audience et des annonceurs. Enfin, nous abordons des sujets qui, habituellement, ne sont pas traités à l'intention d'un large public ou dans le cadre de ce qu'on qualifie d'entertainment (divertissement).

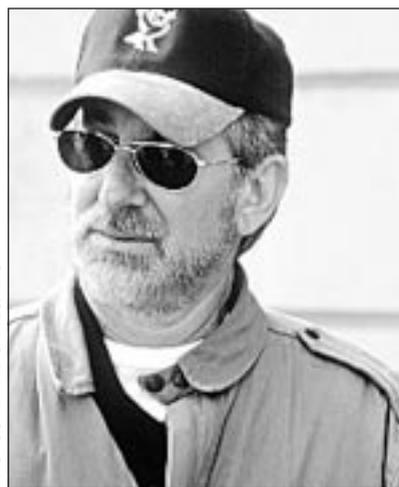
- **Votre audience n'est pas toujours des plus fortes...**

- C'est exact, elle est parfois très limitée. Nous savions que ce serait le cas pour le film *Wit*, qui raconte l'histoire d'une femme mourant d'un cancer ovarien. Nous avons cependant estimé qu'il fallait traiter ce sujet. D'autres fois, nos partis pris se révèlent payants. Quand nous avons lancé « Les Soprano », nous disposions d'un budget plu-

tôt élevé. Pour incarner les personnages d'une série dramatique américaine sur des gangsters, la tradition veut que l'on fasse appel à des acteurs connus ou à l'image plutôt « ordinaire ». Ça n'a pas été notre choix et ça a marché au-delà de toutes nos espérances.

- **Y a-t-il une méthode HBO ?**

- Nous apportons beaucoup de soin à l'exécution de nos projets, qu'il s'agisse du casting, du choix du réalisateur ou de la façon de raconter une histoire. Par ailleurs, nous n'avons pas à façonner les scénarios de manière à ce que l'action puisse être interrompue toutes les dix minutes par un effet dramatique artificiel me



PHOTOS : DAVID JAMES/HBO

En « une » : James Gandolfini dans le rôle de Tony Soprano. Ci-contre : « Band of Brothers », la nouvelle production de Tom Hanks (en haut) et Steven Spielberg (en bas), diffusée en septembre sur HBO

Depuis l'entrée en fonction du PDG Jeff Bewkes, cette chaîne pas comme les autres a produit deux séries qui remportent un succès international et qui ont confirmé sa réputation d'audace et de qualité (toutes deux diffusées en France sur Canal Jimmy) : « Sex in the City », comédie sur les tribulations amoureuses et sexuelles de jeunes New-Yorkaises, avec notamment Sarah Jessica Parker, et « Les Soprano », histoire pas banale de famille et de Mafia. Cette dernière rive quelque huit millions d'Américains à leur écran ; un chiffre non négligeable, vingt millions de personnes regardant « Friends » sur NBC, alors que cette chaîne est accessible dans quatre fois plus de foyers.

Les networks, y compris la Fox, ont pourtant boudé une version plus timide des « Soprano ». Ce qui n'étonne pas Darren Star, le créateur de « Sex in the City », mais aussi de « Melrose Place » : « La télévision hertzienne est toujours en retard d'une génération par rapport aux goûts des téléspectateurs. » Tom Fontana, créateur de la série « Oz » (autre série maison, sur la vie dans une prison) et de « Homicide » (pour NBC), est d'un avis similaire : « Les networks suivent le vent dominant. Si un programme marche sur une chaîne, ils veulent la même chose. A HBO, ils savent clairement où ils vont. Si vous leur proposez quelque chose sur les prisons, ils ne vous poussent pas à faire une émission culinaire ! »

apprécient notre façon de travailler »

nant à un écran publicitaire ! Il est très important de respecter l'évolution naturelle d'un personnage, de ne pas avoir à imposer un rythme contraire aux lois de la comédie ou du drame. Cette manière de travailler a attiré des talents du cinéma (certains ont même reçu un Oscar), qui, autrement, ne seraient pas venus à la télévision. Chez nous, ils échappent au côté insipide et aux compromis qu'exige la publicité, ainsi qu'à la pression du nombre d'entrées dans les salles de cinéma.

- Pouvez-vous citer quelques exemples de ceux qui ont travaillé pour HBO ?

- Mike Nichols, le producteur Norman Jewison,

Agnieszka Holland (elle termine *Shot in the Heart*, sur le tueur en série Gary Gilmore), Michael Apted (il a réalisé un film sur la Bosnie). Et, dernièrement, Steven Spielberg et Tom Hanks, pour « Band of Brothers », notre série de la rentrée, la plus coûteuse jamais produite par la télévision. C'est l'histoire vraie de la compagnie Playtone, qui a lancé l'assaut contre le bunker de Hitler à Berlin, en passant par son entraînement et le débarquement en Normandie.

« Plus audacieux, nous lançons à la rentrée une nouvelle série réalisée par le comédien Mike Binder, « The Mind of the Married Man » (« L'Esprit de l'homme marié »), qui

porte un regard très réaliste et très drôle sur l'état du mariage, du point de vue masculin.

« C'est toujours un défi de rester une chaîne excitante qui garde sa fraîcheur tout en maintenant l'espace de création qui a fait notre réputation dans la communauté hollywoodienne.

- Quel est votre public ?

- Il est très divers. Nos abonnés appartiennent à toutes les tranches démographiques et à tous les groupes d'intérêts. Contrairement à d'autres chaînes, nous n'avons pas de problème lié au vieillissement de nos téléspectateurs ! »

Propos recueillis par Claudine Mulard

« Six Feet Under » (« Six pieds en dessous »), une des créations récentes de la chaîne – sa diffusion a démarré en juin –, est caractéristique de ce type d'audace. Conçue par Alan Ball, scénariste oscarisé d'*American Beauty*, cette série a pour cadre une entreprise de pompes funèbres et aborde un thème invendable à une chaîne généraliste : la mort. En près de trente ans d'existence, HBO a lancé d'autres séries mémorables, comme « Dream On », tout en restant fidèle à sa production de documentaires comme *And the Band Played on* (sur le sida) ou, actuellement, *Long Night's Journey into Day* (sur l'apartheid).

Cette chaîne, qu'on pourrait qualifier de « haute couture », attire aussi les talents de Hollywood qui s'y sentent libérés des contraintes de la télévision ou du cinéma commerciaux. Un des premiers à rejoindre le « club » HBO, Tom Hanks, avait produit « From the Earth to the Moon », série documentaire sur le programme spatial Apollo. L'acteur a récidivé avec « Band of Brothers », série sur la deuxième guerre mondiale inspirée de l'ouvrage de l'historien Stephen Ambrose, qui débutera en septembre aux Etats-Unis (France 2 la diffusera en 2002). Pour ce projet, dont le coût s'élève à 120 millions de dollars, Tom Hanks a fait équipe avec Steven Spielberg.

Côté sport, HBO s'est spécialisée dans la retransmission en direct de matches de boxe ou d'émissions consacrées au football américain, comme « Inside the NFL ». Peu de choses, en revanche, en matière de télé-réalité, un genre très prisé actuellement. La chaîne câblée a déjà payé son tribut au genre avec, par exemple, « G-string Divas » (« Divas en string »), série hebdomadaire sur les danses et les coulisses de strip-tease et de lap top dance, filmées de manière assez détaillée. Mais ce show très osé est diffusé tard dans la soirée.

Claudine Mulard, correspondante à Los Angeles

Des acteurs derrière la caméra

Elles ont été les premières à convaincre des réalisateurs de cinéma de travailler pour la télévision. HBO et sa rivale Showtime ont également permis aux acteurs de passer derrière la caméra. En leur temps, Arnold Schwarzenegger, Michael Fox, Kyle MacLahan et Tom Hanks avaient déjà tourné des épisodes de « Tales from the Crypt ». Après avoir dirigé quelques volets de la série « Oz » – comme l'ont fait Rob Morrow, Matt Dillon, Kathy Bates et Chazz Palminteri –, Steve Buscemi, qu'on a vu dans *Reservoir Dogs*, *Pulp Fiction* ou *Fargo*, a mis en scène *Pine Barrens*, un épisode des « Soprano ». L'acteur noir Forest Whitaker (*Bird*) a réalisé, pour HBO, *Strapped*, une fiction qui raconte la difficile reconversion d'un ancien dealer. Côté femmes, Cher et Anne Heche ont participé à « If These Walls Could Talk », pour deux séries montrant l'évolution de l'homosexualité féminine et de l'avortement : les épisodes ont lieu dans la même maison, mais à des époques différentes. Récemment, Kathy Bates (*Dolores Clairborne*, *Titanic*, *Primary Colors*...) a mis en scène un épisode de « Six Feet Under ». Aujourd'hui, Tom Hanks, non content de produire « Band of Brothers », en réalise aussi un épisode.

Cl. M.

L'émission



22.40 Planète Comme les anges déçus de la planète Saint-Michel

SUR leur corps mal aimé, autant de tatouages que de tags sur les murs. De squat en foyer, de prison en HP, ce sont « les anges déçus de la planète Saint-Michel », que chante l'un d'entre eux. Ce sont « les démons immondes » que décrit un guide à ses touristes, en leur montrant les gargouilles de Notre-Dame... Ce sont les jeunes du centre Jacob, tombés en déshérence, auxquels le film de Jean Schmidt rend hommage. En 1978, quand il sortit en salles, *Comme les anges déçus*, interdit aux moins de seize ans, créa des remous : c'était novateur de montrer les marginalités sociales. Depuis, l'exclusion est devenue un classique du documentaire, mais le film précurseur de Jean Schmidt sonne toujours aussi juste. Et pour cause. Vêtements et coupes de cheveux exceptés, ce qu'il montre reste d'une terrible actualité. Seul le système, peut-être, a changé : le tri qu'il opère est encore plus implacable.

Lo. R.

TF 1

- 5.50** Le Destin du docteur Calvet. **6.15** Dog Tracer. **6.40** TF 1 info. **6.48** et **8.28**, **9.03**, **13.40**, **19.50**, **20.45**, **2.18** Météo. **6.50** TF ! jeunesse : Salut les toons. **8.30** Têleshopping. **9.05** TF ! jeunesse. Magazine. 2778385
11.00 Pour l'amour du risque. Série. Passeport pour l'assassin. Série. Tac O Tac TV. Jeu. **12.05** Le Juste Prix. Jeu. **12.50** A vrai dire. Magazine. Les crèmes solaires. **13.00** Journal, Météo des plages.
- 13.48** J'ai deux métiers. **13.50** Les Feux de l'amour. **14.40** Une voleuse de charme. Téléfilm. T. L. Wallace. Avec Jennifer Beals (EU, 1998) O. 8020491
16.20 Xena la guerrière. Série. Le feu du ciel. **17.10** Sunset Beach. Série. **18.00** Sous le soleil. Série. Toujours plus loin. 46385
19.00 Le Maillon faible. Jeu. **19.55** J'ai deux métiers. **19.58** Parce qu'il y aura toujours des hommes. **20.00** Journal, Du côté de chez vous.

France 2

- 5.30** Mezzo l'info. **5.40** Petits-matins.cool. **6.25** L'Artiste de l'été. **6.30** Télématin. **8.30** et **16.50** Un livre. **8.35** Des jours et des vies. **9.00** Amour, gloire et beauté. Feuilleton O. **9.25** Dktv.cool O. 16081830
11.05 Flash info. **11.10** et **13.45** Les Jours euros. **11.15** La Gym des neurones. **11.45** Les Z'amours.Jeu. **12.15** L'Artiste de l'été. **12.20** Natation. Championnats du monde. 2745435
12.55 Météo, Journal, Météo. **13.46** Consomag. Magazine.
- 13.50** Quai n°1. Série. Le cahier de Jeanne O. 8640743
15.15 Nestor Burma. Série. Drôle d'épreuve pour Nestor Burma O. 9835101
16.55 VTT. Championnats de France. 3617694
17.55 La Fête à la maison. Série. La meilleure façon de marcher O. **18.25** Nash Bridges. Série. Révélations O. **19.15** Le Tour, l'arrivée. **19.45** L'Artiste de l'été. **19.46** Le Tour des femmes. **19.50** Un gars, une fille. Série. **20.00** Journal, Météo.

France 3

- 6.00** Euronews. **7.00** MNK. **10.55** La croisière s'amuse. Série. Chapeau bas. **11.45** Bon appétit, bien sûr. Magazine. Amadeus et émulsion pralinée. Invité : Philippe Conticini, chef d'Île-de-France. **12.05** 12-14 de l'info, Météo. **13.25** C'est mon choix. Magazine. **14.15** Keno. Jeu. **14.20** L'Île de la passion. Téléfilm. M. J. Chomsky. Avec Susan Dey, Pete Smith (EU, 1987). 4451878
- 15.50** L'Île fantastique. Série. Le client - Le bonheur. **16.40** et **22.47** Les Jours euros. **16.45** C'est toujours l'été. Magazine. A Cabourg. 6324878
18.25 Questions pour un champion. Jeu. **18.50** Météo des plages. **18.55** Le 19-20 de l'info. **20.05** Météo. **20.10** Tout le sport. Magazine. **20.15** Le Journal du Tour. Magazine. **20.30** C'est mon choix ce soir. Magazine.



20.50

NAVARRO

Enlèvement demandé. 908052
Série. Avec Roger Hanin, Sam Karmann, Christian Rauth, Jacques Martial. *Le célèbre policier humaniste fournit toute l'aide dont il est capable à un collègue, accusé d'un meurtre mystérieux.*



20.45

URGENCES

On soigne bien les chevaux O. 980946
Un peu de magie O. 57656
Mascarade O. 4023061
Série. Avec George Clooney, Noah Wyle, Laura Innes, Julianna Margulies. *Dans On soigne bien les chevaux, le docteur Ross apprend officiellement qu'il est le nouveau pédiatre du service des urgences.*



21.00

LA BOUM

Film. Claude Pinoteau. Avec Sophie Marceau, Claude Brasseur, Brigitte Fossey. *Comédie (Fr., 1980). 7605781* Les premiers émois d'une adolescente parisienne. Un succès commercial qui démontra un besoin massif de récits aseptisés. L'actrice principale révélera plus tard son grand talent. **22.45** Météo, Soir 3.

22.35

ÇA VAUT LE DÉTOUR

Présenté par Stéphane Bouillaud. 1108149
23.43 Parce qu'il y aura toujours des hommes. **23.45** Le Chassé-Croisé. Téléfilm. Steven Schachter. Avec Christopher Reeve, Joe Mantegna (EU, 1995) O. 1931781 *Un détective enquête sur le meurtre de l'épouse et du frère d'un officier de police.*

1.20 Le Maillon faible. 2905298 **2.05** TF 1 nuit, Du côté de chez vous. **2.20** Aventures africaines, françaises et asiatiques. Aventures africaines au Kenya. Documentaire. 8902908 **3.10** Reportages. Au feu les pompiers ! 9451231 **3.35** Très chasse. Chasse du petit gibier et recettes de cuisine. Documentaire. 8554879 **4.30** Musique. 9157366 **4.55** Enquêtes à l'italienne. Série. L'enquête la plus dangereuse (65 min). 1110960

23.05

MILLENNIUM

Omerta O. 109859
Série. Avec Lance Henriksen, Klea Scott, Megan Gallagher, Tom McCleister. *Frank et Jordan voyagent dans le Vermont où ils rencontrent un gangster ressuscité.* **23.50** Journal, Météo. **0.10** Musiques au cœur de l'été. Magazine. Clavigo. Opéra de Roland Petit. 5323958

1.35 L'Artiste de l'été. Bebel Gilberto. **1.40** Mezzo l'info. 3543057 **1.55** Histoires de... Les empreintes du crime. Documentaire O. 72517521 **3.30** Bhoutan, à la croisée des chemins. Documentaire O. **3.40** 24 heures d'info. **3.55** Météo. **4.00** Les Z'amours. 1411076 **4.30** Emmenez-moi. De Buenos Aires à Iguazu. Documentaire (2000, 60 min) O. 2110521

23.10

VIE PRIVÉE,
VIE PUBLIQUE

Secrets de famille. 5209052
Magazine présenté par Mireille Dumas. Invités : Anne-Valérie Noir, Guy Bedos, Mario Danneels, Colette Mainguy, etc. **1.05** Les Séries de l'été. De Gaulle-Churchill, mémoires de guerre. Documentaire. Patrick Jeudy. Juin 1940 - novembre 1942 : premières impressions (1998, 60 min). [1/2]. 5778540
Les relations de deux figures majeures de l'histoire de ce siècle, éclairées par leurs écrits, leurs commentaires publics.

La Cinquième

5.40 Les Amphis de La Cinquième. **6.35** Anglais. Leçon n° 33. **6.50** T.A.F. T.A.F. : Ingénieurs eaux et forêts. **7.20** Debout les zouzous. **8.30** Des zaminots pour le dire. **8.35** Les Lapins crétiens. Série. Concours de jardins. **9.00** Concentré Cinquième. Psyché [16/20] : Les thérapies de couple. Net plus ultra [1/20] : Spéciale jeux vidéo. Cinq sur cinq : La sécurité en mer. Galilée, Design designers [6/10] : Arik Levy. Silence, ça pousse ! Tous sur orbite : Après le solstice. 4271439

10.20 Le Tour de France des Régions. Le seigneur du Vignemale. **10.50** Carnets de plongée. Les requins de Maaya Thula. **11.25** Daktari. **12.15** Roulez jeunesse. Un train arrive. **12.20** Cellulo. **12.50** C'est vous qui voyez. Géographie. **13.45** Le Journal de la santé. **14.00** Constructions géantes. Les gratte-ciel de demain. **14.55** Le Karité, argent des femmes. Documentaire. 6817385
15.55 Les Job-Trotters. **16.50** C'est le goûter ! Les Frères Flub ; Alf. **17.30** 100 % question 2^e génération. **18.00** La Faune d'Alaska. **18.55** Je suis un citoyen du monde.

Arte

19.00 Nature. Le Corail. Documentaire (EU, 1999). Une sentinelle silencieuse. *Les coraux sont aujourd'hui menacés d'extinction.* **19.45** Météo, Arte info. **20.15** Reportage. Le Japon des SDF. Documentaire (All., 2001). *En raison d'un marasme économique grandissant, le nombre de SDF à Tokyo a quadruplé depuis 1992, jetant à la rue toute une partie de cette société qui a élevé le travail au rang de valeur morale.*



20.45

LA ROBE

Film. Alex Van Warmerdam. Avec Henri Garcin, Ingeborg Elzevier. *Comédie (PB, 1996, v.o.) O. 299946* Une robe aux effets aphrodisiaques est portée par plusieurs femmes. **22.20** Court-circuit. Rêver. Court métrage. Joël Brisse. Avec Eric Seigne, Mmembo. (France, 2001).

22.30

UNE MINUTE
DE SILENCE ■

Film. Florent Emilio Siri. Avec Bruno Putzulu, Benoît Magimel. *Drame (France, 1998) O. 4779762* Un groupe de jeunes mineurs est confronté à la fermeture prochaine de la mine. **23.55** Court-circuit. *Faux contact.* Court métrage. Eric Jameux. Avec Sylvie Testud, Nasse Zerkoune (2000). 9830323
0.10 Somersault. Court métrage. David Mackenzie. Avec Nichola Given (1999). 9803279
0.25 Arte info. **0.50** La Fabuleuse Aventure de Marco Polo. Film. Denys de la Patellière. Avec Horst Buchholz. *Aventures (Fr. - It. - Youg., 1964, 105 min) O. 47726434*

M 6

- 5.15 Tranes gnaoua. 6.15 et 9.40 M comme musique.
9.00 M 6 boutique.
10.40 Kidété. Magazine.
12.04 Météo.
12.05 Ma sorcière bien-aimée. Série. Le délicieux mais soufflé. **2309255**
12.35 Docteur Quinn, femme médecin. Série. Lorsque l'enfant paraît. **2309255**
13.34 Belle et Zen. Magazine.
13.35 La Victoire de la justice. Téléfilm. Roger Young. Avec Lorraine Bracco (EU,1994) **8286101**
- 15.20 Demain à la une. Série. Juré malgré lui. **2309255**
16.10 Le Mouton à cinq pattes. Film. Henri Verneuil. Avec Fernandel. *Sketches* (Fr., 1954, N.) **5781878**
17.55 Highlander. Série. Ne pas être [13/13] **2309255**
18.55 Le Caméléon. L'échange.
19.50 Voile. Tour Voile 2001.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Madame est servie. Série. La fin de tout. **2309255**
20.38 Météo des plages.
20.39 Un jour à part.
20.40 Qui décide ? Magazine.



20.50

DEUX ENFOIRÉS À SAINT-TROPEZ

Film. Max Pécas. Avec Jean-Michel Noiret, Philippe Caroit, Caroline Tesca. *Comédie* (France, 1986) **272149**
Deux amis s'installent chez un riche excentrique à Saint Tropez et se lancent dans une tentative d'escroquerie. Comédie estivale.

22.35

MR. MURDER

Téléfilm. Dick Lowry. Avec Stephen Baldwin, James Coburn, Julie Warner, Thomas Haden (EU - All., 1998) **7541304**
Un projet, tenu secret par le gouvernement, vise à organiser une armée de clones surpuissants et dénués de sentiments.
1.45 Voile. Magazine. Tour Voile 2001.
1.50 M comme musique. **75697304**
4.50 Fréquentstar. Magazine présenté par Laurent Boyer. Spécial Michel Fugain (55 min) **5934163**

Le film

23.40 Cinétoile
Le Mauvais Chemin

Mauro Bolognini (It.-Fr., 1961, N., v.o.). Avec Jean-Paul Belmondo, Claudia Cardinale.

EN 1885, Ghigo Casamonti, dit « Amerigo » parce qu'il voudrait émigrer aux Etats-Unis, vit à La Viaccia (c'est aussi le titre du film en italien), ferme toscane administrée par son père, Stefano. Celui-ci, pour des raisons d'intérêt, l'envoie travailler à Florence chez son oncle Nando, marchand de vins. Un jour, Amerigo assiste au dérapage d'un fiacre et fait ainsi la connaissance de Bianca, pensionnaire d'une maison close, dont il tombe éperdument amoureux. C'est l'adaptation d'un roman de Mario Pratesi, transposé du début à la fin du XIX^e siècle et de Sienne à Florence. C'est l'histoire assez sordide de manœuvres familiales autour d'un héritage et le drame passionnel d'un jeune paysan déraciné, s'obstinant à entrer dans un milieu qui ne lui convient pas pour l'amour d'une belle prostituée. Celle-ci ne croit pas tout à fait à sa sincérité et songe à se « caser ».

Bolognini a peint, d'une manière oppressante, la cupidité d'une petite bourgeoisie terrienne et l'atmosphère décadente d'une Florence froide, brumeuse, pluvieuse. Les images en noir et blanc modelées par Leonida Barboni, sont inspirées de photographies et lithographies d'époque. Les décors (dont celui du bordel) et les costumes sont d'un réalisme stupéfiant. Dirigé parfaitement par Belmondo et Claudia Cardinale, Bolognini avait mis son habileté technique et son maniérisme raffiné au service d'un sombre drame naturaliste.

Jacques Siclier

Canal+

- **En clair jusqu'à 8.30**
7.15 Teletubbies. 7.40 et 12.30, 20.05 Le Zapping. 7.45 et 19.15 Nulle part ailleurs. Best of. 8.30 Routes secondaires. Film. Emilio Martinez Lazaro (Esp., 1997).
10.20 Tout la Cape et l'Epée.
10.55 La Parenthèse enchantée. Film. Michel Spinosa. *Comédie dramatique* (Fr., 1999) **19571694**
- **En clair jusqu'à 13.33**
12.20 Les Shadoks. Série. **2309255**
12.25 et 19.05 Le Journal.
12.40 Canal+ classique. Sexe. **2309255**
- 13.10 Seinfeld. Série. L'argent. **2309255**
13.33 Lascars. Série. **2309255**
13.35 Dune. Téléfilm. John Harrison. [3/3] (EU, 2000) **3058781**
15.15 et 5.30 Surprises.
15.30 Poiret à la télé. Documentaire (2001) **2309255**
16.00 He Got Game. Film. Spike Lee. *Comédie dramatique* (EU, 1998) **3221743**
- **En clair jusqu'à 20.35**
18.10 Animasia. Cowboy Bebop.
18.40 Spin City. Série. Rivalité. **2309255**
20.09 Rien que des monstres.
20.10 Daria. Série. Daria ! **2309255**



20.35

FLIC DE HAUT VOL

Film. Les Mayfield. Avec Luke Wilson, Martin Lawrence, Peter Greene. *Comédie policière* (EU, 1999) **249052**
Un petit truand se fait passer pour un policier afin de récupérer le produit d'un ancien cambriolage. Une comédie sur l'imposture qui fonctionne un peu dans les limites du talent burlesque de Martin Lawrence.

22.05

CORRIDAS

Nîmes, mano a mano : *Jesulin de Ulrique contre El Juli.* Spectacle. **5369472**
23.35 Lundi boxe. Magazine. **9399946**
0.35 Seinfeld. Série. L'argent. **8301786**
1.00 Spin City. Série. Rivalité. **1281873**
1.22 Histoire muette. Série. Les capotes. **1.25**
Les Frères Sœur. Film. Frédéric Jardin. *Comédie* (France, 2000) **88507989**
3.00 Ecsta-ordinaire. Court métrage. Manuel Boursinac (1999). **3.05** L'Été des docs. Bad Girl. Documentaire (2001) **5932724**
3.55 Le Cœur à l'ouvrage. Film. Laurent Dussaux. *Comédie dramatique* (Fr., 1998) **19011076**
5.40 Cinéma de quartier. Cycle Fantômes. Fantôme d'amour. Film. Dino Risi (It. - Fr. -All., 1980, 94 min).

A la radio

20.40 Radio Classique

Méli-mélo

ALAIN RESNAIS ET LA MUSIQUE.

Depuis l'enfance, le cinéaste entretient un rapport complexe avec la musique : un mélange d'attirance et de terreur sacrée

Sur le modèle des portraits chinois - Si c'était une fleur... Si c'était un oiseau... -, il est possible de dessiner le profil intérieur d'un artiste en faisant écouter les musiques dont il s'est nourri ou que ses œuvres ont suscitées. C'était la conviction de Bernard Meillat, directeur des programmes de Radio Classique, quand il donna corps à cette idée, il y a trois ans. Le succès lui a donné raison. « Nous avons, dit-il, pour ces émissions un auditoire très fidèle ; elles sont programmées une fois par semaine mais jamais à jour fixe. Cette souplesse est nécessaire pour ne pas se laisser enfermer. En outre, nous avons le souci d'établir une alternance entre les écrivains, les peintres, les sculpteurs, les cinéastes. Parfois, c'est l'actualité qui nous inspire. Ce sera le cas, cet automne, de la rétrospective Gleizes, à Lyon, accompagnée d'une série de concerts que nous enregistrons. La productrice, Lætitia Chassain, travaille en collaboration avec le commissaire de l'exposition. »

On apprend ainsi, au détour d'une phrase, que les collaborateurs de Radio Classique,

ROBERT DOISNEAURAPHO



dont le nom figure seulement sur la page de garde du bulletin mensuel des programmes, n'est plus tenu aussi jalousement secret. « Tant que nous dépendions de la Sagem, une société formée à l'image militaire puisqu'une grande partie de ses activités est liée à la défense nationale, la règle était l'anonymat absolu. Depuis que nous avons changé de groupe, en 1999, la situation est différente. Ce n'est pas pour autant que nous allons faire

proposées. La musique est très présente dans ses films : tantôt classique (Brahms et Bach dans *Mélo*), tantôt originale (pour *Muriel*, il s'est adressé à Henze ; pour *Je t'aime, je t'aime*, à Penderecki). On ne se console pas que Messiaen ait refusé *L'Année dernière à Marienbad*.

Gérard Condé

■ FM Paris 101.1.

Le câble et le satellite



Jean Negroni et Denis Manuel dans « La Terreur et la Vertu », un téléfilm en deux parties de Stelio Lorenzi. Premier épisode : « Robespierre, un enfant blessé », à 21.00 sur Histoire

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

7.45 Anciennes civilisations. [8/13] L'Empire ottoman. 8.35 Cinq colonnes à la une. Israël. 9.25 Maloya, les racines de la liberté. 10.20 Butte, Montana. Un rêve en ruine. 11.50 Histoire de l'art. Art égyptien : Aménophis IV et Néfertiti. 12.05 Le Pétomane. Fin de siècle fardiste. 13.00 Le Ramayana, un voyage. [3/6] L'exil. 13.25 Histoires d'avions. Les hydravions américains. 14.20 Sur les chemins d'Empédocle. 15.15 Mario Luraschi. Mes chevaux magiques. 16.10 Perspectives américaines. [3/8] A la conquête de l'Ouest. 17.10 Renault, la puissance et les rêves. 18.00 George Gershwin, compositeur américain. 19.35 Soudan, une guerre oubliée. 20.05 Rythmes Caraïbes. [4/10] Saint-Domingue, « Jackpot Merengue ». 20.30 Histoire de l'art. Art égyptien, le bijou d'Osorkon.

20.45 Tableaux d'un pillage. 51917033
21.40 Notre siècle. [4/9] 1929-1939 : Les grandes illusions. 4492014

22.40 Comme les anges déchus de la planète Saint-Michel. Sur l'errance souffrante. 17099323
0.15 7 jours sur Planète. Magazine. 0.40 Le Monde fascinant des animaux. [3/3] Jungles et forêts (60 min).

Odyssée C-T

9.05 Pays de France. Magazine. 10.00 Très chasse, très pêche. Belles chasses aux cervidés. 11.00 Saul Zaentz, l'homme aux trois anges. 11.55 Asie aujourd'hui. [1/5] La Chine. 12.45 Histoires de chevaux. Le Grand National de Londres. 13.15 Hutans. [2/6] Le singe nassique. 13.40 Juger Vermeer. 14.15 Loctudy-Abidjan, aller simple. 15.10 Mastodontes. Mastodontes de la terre. 16.00 La Terre où nous vivons. Au-delà de la plage et des vagues. 17.00 L'Espagne sauvage. L'automne (n°1). 17.30 L'Express maritime. 17.55 Viticulteurs d'Europe. [4/4] Cécile d'Alsace. 18.10 Legends. Harrison Ford. 19.05 Du Cap au Caire. Mon pays, c'est celui des mines antipersonnel. 19.30 Le Temps de la mousson.

20.20 Le Surf au pays des marins-pêcheurs. 500118965

20.50 Tigres, l'histoire de deux familles. 500505675

21.45 Les Envahisseurs. 22.35 Docs & débats. Invité : Nicolas Hulot. 22.40 Ushuaïa nature 2, l'esprit de la forêt (155 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 TV 5 infos.
21.05 Il était une fois Abderrahmane Youssoufi. Documentaire. 36728755
22.00 Journal TV 5.
22.15 Toni ■■■■ Film. Jean Renoir. Avec Andrex, Charles Blavette. Film mélodramatique (Fr., 1934, N.). 40669746
23.50 Le Journal du Tour.
0.05 Journal (La Une).
0.35 Soir 3 (France 3).
1.05 Le Sorcier. Série (55 min). 42439873

RTL 9 C-T

20.00 La Vie de famille. Série. Etre ou ne pas être [1/2]. 9695491
20.20 Friends. Série. Celui qui sortait avec une étudiante. 2717385
20.45 La mort sera si douce ■ Film. James Foley. Avec Jason Patric, Rocky Giordani. Thriller (EU, 1990). 2378472
22.40 Affreux, sales et méchants ■■ Film. Ettore Scola. Avec Nino Manfredi. Comédie de mœurs (Italie, 1976). 26498052
0.35 Emotions. Série. Vera, cinéophile (30 min). 81708873

Paris Première C-S

19.30 Rive droite, rive gauche. 10257385
20.55 Les 50 livres du siècle. Magazine.
21.00 Les Femmes savantes. Pièce de théâtre en cinq actes de Molière à la salle Richelieu, à Paris, en 1998. Avec Yves Gasc, Catherine Samie. 19742236
23.15 Le Cirque ingénieux. Spectacle. 5636033
0.15 Howard Stern. Magazine (25 min). 2149434

Monte-Carlo TMC C-S

20.00 Max la Menace. Série. L'homme de Yenta. 1236694
20.25 La Panthère rose. Dessin animé.
20.35 Hercule Poirot. Série. L'appartement du troisième étage. 37009472
21.25 Maine-Océan ■■ Film. Jacques Rozier. Avec Bernard Menez, Luis Rego. Comédie (Fr., 1986). 45228217
23.40 Météo.
23.45 Cycle Lefebvre. Feu M. Muset. Téléfilm. Jacques Besnard. Avec Jean Lefebvre, Daniel Ceccaldi (1990) (95 min). 32863287

TF 6 C-T

19.55 Pacific Blue. Série. Cousu de fil d'or. 79109439
20.50 Les Disparus du pensionnat. Téléfilm. Michael Robinson. Avec David Keith, Alyssa Milano (1995) (95 min). 6276656
22.20 On a eu chaud ! Magazine.
22.35 Innocent Blood ■ Film. John Landis. Avec Anne Parillaud, David Proval. Film fantastique (EU, 1992) (95 min). 26675491
0.25 Pacific Blue. Série. La guerre des clans (45 min). 58794182

Téva C-T

20.00 Les Anges du bonheur. Série. Pour l'amour d'un père. 500064410
20.50 Petits désordres amoureux ■ Film. Olivier Péray. Avec Bruno Putzulu. Comédie (Fr., 1997) (95 min). 500269675
22.35 Petits meurtres entre amis ■■ Film. Danny Boyle. Avec Kerry Fox, Christopher Eccleston. Comédie noire (GB, 1994) (95 min). 500224878
0.05 La Quotidienne. Magazine. 503847705
0.50 Marc et Sophie. Série. Rencontre du deuxième type (30 min). 505839521

Festival C-T

19.30 Un week-end à tuer. Téléfilm. Jean-Daniel Verhaeghe. Avec Laure Dutilleul (1989). 31921526
20.30 Secrets de famille. Marthe. Téléfilm. Hervé Baslé. Avec Véronique Genest, Fabien Orcier [3/5] (1992). 37156946
22.00 L'Etoile du nord. Téléfilm. Linda Yellen. Avec Diane Keaton, Maury Chaykin (1997). 92505507
23.35 Un ours pas comme les autres. Téléfilm. Nina Companeez. Avec André Dussollier, Anny Duperey [2/3] (1977) (125 min). 22792694

13^{ème} RUE C-S

19.50 New York District. Série. Un enfant béni. 515803965
20.45 Do the Right Thing ■■ Film. Spike Lee. Avec Danny Aiello, Ossie Davis. Film dramatique (EU, 1989) (95 min). 503396033
22.45 Danger réel. Troupes d'élite. Documentaire. 563996174
23.40 Invasion planète Terre. Série. Tirs croisés. 521603269
0.25 New York District. Série. L'asile (v.o.) (50 min). 567659083

Série Club C-T

19.55 et 0.05 Homicide. Série. La bague O. 9732052
20.50 Club Comedy. Movie stars. Série. Sink Chromicity (v.o.). 606762
21.15 Conrad Bloom. Série. Dumb and Dummy-Er (v.o.). 626526
21.40 3^{ème} planète après le Soleil. Série. Dick Jokes (v.o.). 255052
22.05 Jolly Old St. Dick (v.o.). 643675
22.35 Norm. Série. A chacun sa peur. 7574217
22.55 Sports Night. Série. Draft Day : The Fall of Ryan O'Brian [1/2] (v.o.). 7587781
23.15 Monsieur le sénateur. Série. A Chicken in Every Pot (v.o.). 6492052
23.40 Cheers. Série. Usurpation d'identité (v.o., 25 min) (95 min). 1986033

Canal Jimmy C-S

21.00 La Route. Invités : Pierre Palmade, Maxime Le Forestier. 69999236
21.45 Les Soprano. Série. La garce O. 72302694
22.45 L'Epouvantail ■ Film. Jerry Schatzberg. Avec Al Pacino, Gene Hackman. Comédie dramatique (EU, 1973) (95 min). 20222217
0.35 Over the Limit. Achille Varzi. Documentaire. Carlo Corbucci. 81103683
1.00 T'es toi ! Magazine (30 min). 39209386

Canal J C-S

18.20 Spirou et Fantasio. Dessin animé. 20935101
18.45 Jackie Chan. Dessin animé. 5037520
19.05 Les Maîtres des sortilèges. Série. Plan d'évasion. 3098965
19.30 S Club 7. Série. Le bal de Georgia Pritchett. 8583588
19.55 Pas vu, pas pris. Magazine.
20.00 L'Autobus à impériale. Course infernale. 2976566
20.20 Amandine Malabou. Alarme et diversion. 9219236
20.45 Les Aventures d'Hyperman. Dessin animé.

Disney Channel C-S

17.45 Les Weekenders.
18.00 L'Incorrigible Cory. La bague au doigt. 748255
18.30 Aux frontières de l'étrange. Série. L'oubli. 723946
19.00 Le Monde merveilleux de Disney. Magazine.
19.05 Graine de héros. Téléfilm. Robert Townsend. Avec Robert Townsend, Sherman Hemsley (1999). 3610304
20.30 Série attitude. Drôle de frère. Série. En avant la musique ! 859656
20.55 La Double Vie d'Eddie McDowd. Série. C'est dur de faire une bonne action (25 min). 676675

Télétoon C-T

18.35 Poochini.
19.00 Sonic le Rebelle. Dessin animé. 505520014
19.45 Woody Woodpecker. Dessin animé.
20.15 Légende du Singe roi. Dessin animé (50 min). 508447830

Mezzo C-T

20.00 La Passacaille en ut mineur de Bach. Enregistré en la basilique d'Ottoeburen, en 1969. Avec Karl Richter, orgue. 79565033
20.30 A l'affiche.
20.35 et 23.30 Mezzo l'info. Magazine.
20.50 Retro Mezzo.
21.00 Le Trouvère.

Opéra en quatre actes de Giuseppe Verdi. Aux Arènes de Vérone, en 1985. Par l'Orchestre des Arènes de Vérone, dir. Reynald Giovaninetti. Avec Rosalind Plowright, Giorgio Zancanaro. 46590830

23.45 Un bal masqué. Opéra en trois actes de Giuseppe Verdi. En 1999, lors du Festival d'opéra de Bregenz, en Autriche. Par l'Orchestre symphonique de Vienne, dir. Marcello Viotti. Avec Stephen O'Mara, Pavlo Hunka (145 min). 64917830

Muzzik C-S

19.40 Les Solistes de la fondation Beracasa. Avec Damien Luce, piano. 509872946
20.30 Muzzik'et vous ! Magazine. Invitée : Ruth Elkrief. 500009946
21.00 Les Maîtres chanteurs de Nuremberg. Opéra en 3 actes de Richard Wagner. à l'Australian Opera de Sydney. Par l'Orchestre de Sydney, dir. sir Charles Mackerras. Avec Helena Doese, Paul Frey (280 min). 512433965

Histoire C-T

20.05 Mémoires de la télévision française. Jean-Claude Bringuier. Documentaire [1/2]. Gilles L'Hôte. 508924507
21.00 La France. La Terreur et la Vertu. Robespierre, un enfant blessé. Téléfilm. Stelio Lorenzi. Avec Jacques Ferrière, [1/2] (1964) (95 min). 501502168
23.00 Procès Barbie. Magazine (120 min). 501582304

La Chaîne Histoire C-S

19.45 Les Mystères de l'histoire. La vérité sur Dracula. 504681743
21.15 et 23.40 Java, le secret du temple perdu. 584097410 - 502530120
20.30 Civilisations. Les divinités du mont Olympe. 508215946
22.05 Histoire du XX^e siècle. Un doute subsiste, la théorie de la balle magique. Documentaire. 544223694
22.55 Biographie. Fidel Castro, el comandante. Documentaire. 525227472
0.30 Le Grand Livre de l'Histoire de France. La guerre de Cent Ans (45 min). 549107057

Forum C-S

20.00 La Liberté par la danse. Débat. 509344965
21.00 Spoliations des juifs, où en est la réparation ? Débat. 505539743
22.00 Santé pour tous dans le monde. Débat. 505568255
23.00 Histoire du temps. Débat (60 min). 505595907

Eurosport C-S-T

20.00 Watts. Magazine. 805014
20.30 Motocyclisme. Championnat du monde de vitesse. Grand Prix d'Allemagne. Les temps forts des courses. Au Sachsenring. 473965
22.00 Rallye. Championnat du monde des rallyes. Safari Rallye. Au Kenya. Résumé. 987217
23.00 Eurosport soir. Magazine.
23.15 Natation. Championnats du monde. A Fukuoka (Japon). 1525120
0.45 Watts. Magazine. 3614250

Pathé Sport C-S-A

19.30 Trial. 500806743
20.00 Automobilisme. Championnat de France de Formule 3 et de Supertourisme. A Croix-en-Ternois (Nord). 503511101
21.45 Rugby à XIII. Championnat de France. Finale. Villeneuve-sur-Lot - Toulouse. Le 19 mai 2001. Au stade des Sept-Deniers, à Toulouse. 502055930
23.30 Golmania. Magazine. 500451217
0.00 Tennis. Fed Cup. France - Italie. Le double et les deux derniers simples. A Vittef (Vosges). Résumé. 500973328

Voyage C-S

20.00 Pilot Guides. Histoire du monde, l'Angleterre. 500009236
0.00 L'Australie. 500056291
21.00 Suivez le guide. Magazine. 500080746
22.00 Les Légendes vivantes. Bornéo, l'univers des Punans. 500008149
22.30 Détours du monde. Magazine. 500003520
23.00 Long courrier. Magazine (120 min). 500085762

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.30 Journal, Météo. 20.10 Valmont ■ Film. Milos Forman. Avec Colin Firth. *Drame* (1989). **22.25** Dunia. **23.25** Tous sur orbite | **23.55** Co'tes & cours (5 min).

TSR

19.30 TJ Soir. 20.00 Météo. 20.11 Le Saint ■ Film. Phillip Noyce. Avec Val Kilmer, Elisabeth Shue. *Film d'aventures* (1997). **20.12** Le Flic de San Francisco. Film. Thomas Carter. Avec Eddie Murphy. *Comédie policière* (1997). **20.13** Les Visiteurs 2, les couloirs du temps. Film. Jean-Marie Poiré. Avec Christian Clavier. *Comédie* (1998). **22.10** La Femme Nikita. Quatre années lumière plus tard. **22.55** Spin City. Le lièvre et la tortue. **23.20** Room Service. L'immaculée déception (25 min).

Canal + vert

C-S

20.30 Corridas. Spectacle. **22.00** The Dancer. Film. Fred Garson. Avec Mia Frye, Garland Whitt. *Drame* (2000). **23.30** Le Cinquième Élément ■ Film. Luc Besson. Avec Bruce Willis. *Film de science-fiction* (1997). **0** (120 min).

Encyclopedia

C-S-A

19.30 et 23.00 Futur immédiat. 19.55 L'Âme de l'Ecosse. Esprit d'Ecosse. **20.00** Le Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg. Le monde classique de la Grèce et de Rome. **20.25** Les Réalisateurs. Mark Rydell. **21.30** Tëlescope. Les horlogers du ciel. **22.10** L'Amérique dans l'espace. Des jouets dans l'espace. **22.40** Jacques Risbourg, l'imaginaire naïf (45 min).

Comédie

C-S

20.00 Un gars du Queens. Saint Valentine's. **20.30** Delhi Royal. Série (v.o.). **21.00** L'Héritier des Mondésir ■ Film. Albert Valentin. Avec Fernandel. *Comédie* (1940, N.). **22.30** The Michael Richards Show. L'usine de jouets (v.o.). **23.00** The Late Show With David Letterman. Gwyneth Paltrow (45 min).

MCM

C-S

19.30 et 22.45 Le JDM. 19.50 Netflash. **20.00** et 22.15, 1.30 MCM Tubes. **20.30** L'Intégrale. **22.00** Sub Culture. **23.00** Trainspotting ■ Film. Danny Boyle. Avec Ewan McGregor. *Drame* (1996). **0**. **0.30** Tanger. Enregistré au MCM Café, à Paris, en janvier 2001 (60 min).

MTV

C-S-T

20.00 US Top 20. **21.00** MTV's French Link. **21.30** Cribos. Invités : Dave Navarro, Boy George, Steve Francis. **22.00** Beavis & Butt-head. Série. **22.30** Bytesize. **0.00** Superock (120 min).

Régions

C-T

19.30 7 en France. 19.56 Soyons net. **20.00** Christophe Colomb, marin corse ? **20.30** L'Île du Cap Corse. **21.00** La Vie sauvage. Les réserves naturelles de Normandie. **21.30** Destination pêche. **22.00** Le Journal des régions soir. **22.20** De ville en ville (10 min).

RFO Sat

S-T

20.00 et 1.40 JT Madagascar. **20.20** Suaglougni. **20.50** New Zik. **21.05** JT Gwadeloupe. **21.30** et 0.00 Hebdo Polynésie. **21.50** et 0.20 Hebdo Wallis et Futuna. **22.00** JT Martinique. **22.30** Des faits et des hommes (30 min).

LCI

C-S-T

7.10 Le Journal du Web. **8.00** L'Édito. **8.40** L'Invité du matin. **9.10** et 15.10 On en parle. **10.10** 100 % politique. **11.10** Le Monde des idées. **14.10** Psycho Philo. **17.10** et 0.10 LCA. **18.30** L'Invité de PLS. **19.00** Le Grand Journal. **19.50** et 20.35 La Page économie. **20.00** Le Dossier du Grand Journal. **20.45** et 1.00 Le Club LCI. **22.00** 22h/minuit.

Euronews

C-S

6.00 Infos, Sport, Economía, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-S

14.30 Biz Asia. **17.30** CNN dot com. **20.30** et 22.30 World Business Today. **21.30** Q & A. **23.00** et 2.30 Insight. **0.30** Moneyline Newshour. **1.30** Asia Business Morning (30 min).

TV Breizh

C-S-T

19.30 et 22.30 Actu Breizh. **20.00** et 23.00 Le Journal des festivals. **20.30** L'Esprit du surf. **21.30** Bretons du tour du monde. **23.30** Il était une fois dans l'Ouest. Carlos Nuñez (60 min).

Action

CONAN LE BARBARE ■■

13.25 CinéCinemas 3 558882897
John Milius. Avec S. Bergman
(EU, 1982, 129 min) ◊.

LA BATAILLE

DES ARDENNES ■
18.05 CinéCinemas 93771675
Ken Annakin. Avec Henry Fonda
(EU, 1966, 160 min) ◊.

LA PROIE DES VAUTOURS ■

13.15 TCM 91865994
John Sturges. Avec Frank Sinatra
(EU, 1959, 125 min) ◊.

MONTANA ■

20.45 TCM 51754743
Ray Enright. Avec Errol Flynn
(EU, 1949, 75 min) ◊.

PATTON ■

9.50 CinéCinemas 3 595732491
Franklin J. Schaffner.
Avec George C. Scott
(EU, 1970, 162 min) ◊.

Comédies

JEANNOU ■

22.25 Ciné Classics 62221491
Léon Poirier. Avec Michèle Alfa
(Fr., N., 1943, 101 min) ◊.

LADY PANAME ■■

20.30 Ciné Classics 5791526
Henri Jeanson. Avec Louis Jouvet
(Fr., N., 1951, 105 min) ◊.

LE TOMBEUR ■

12.35 Ciné Classics 56216192
Roy Del Ruth. Avec James Cagney
(EU, N., 1933, 76 min) ◊.

SPLENDOR ■

9.35 Cinétoile 506287656
Elliott Nugent. Avec M. Hopkins
(EU, N., 1935, 75 min) ◊.

TOUT COMMENÇA

PAR UN BAISER ■
19.00 TCM 34233149
George Marshall. Avec C. Ford
(EU, 1959, 100 min) ◊.

Comédies dramatiques

14 HEURES ■■

13.55 Ciné Classics 99512385
Henry Hathaway. Avec P. Douglas
(EU, N., 1951, 90 min) ◊.

AULOIN

S'EN VONT LES NUAGES ■■
13.35 Cinéfaz 599845120
Aki Kaurismäki. Avec K. Outinen
(Finlande, 1996, 96 min) ◊.

COUSINE BETTE ■

22.40 CinéCinemas 3 508867912
Des McAnuff. Avec Jessica Lange
(GB - EU, 1998, 103 min) ◊.

CRÉATURES CÉLESTES ■■

16.50 Cinéstar 1 504698217
Peter Jackson. Avec K. Winslet
(NZ, 1994, 99 min) ◊.

HAROLD ET MAUDE ■■

22.50 Cinéfaz 508446033
Hal Ashby. Avec Ruth Gordon
(EU, 1972, 92 min) ◊.

JOURS D'AMOUR ■■

21.00 Cinétoile 504298965
Giuseppe De Santis.
Avec Marcello Mastroianni
(It., 1954, 90 min) ◊.

L'AFFAIRE MACOMBER ■■

15.15 TCM 38590526
Zoltan Korda. Avec Gregory Peck
(EU, N., 1947, 95 min) ◊.

L'AUTRE ■■

15.30 CinéCinemas 3 504475965
Youssef Chahine. Avec N. Ebeid
(Fr. - Eg., 1999, 101 min) ◊.

L'ÉTRANGÈRE ■

18.05 Cinéstar 2 505980859
Neil Jordan. Avec Beverly D'Angelo
(GB, 1991, 95 min) ◊.

L'HOMME DE KIEV ■■

1.50 TCM 32627618
John Frankenheimer.
Avec Alan Bates
(EU, 1969, 130 min) ◊.

LA FILLE

AUX ALLUMETTES ■■

0.50 Cinéfaz 579717250
Aki Kaurismäki. Avec Kati Outinen
(Finlande, 1989, 68 min) ◊.

LADYBIRD ■■

20.45 Cinéstar 1 500337168
Ken Loach. Avec Crissy Rock
(GB, 1994, 105 min) ◊.

LE MAUVAIS CHEMIN ■■

22.40 Cinétoile 506162584
Mauro Bolognini.
Avec Jean-Paul Belmondo
(It., N., 1962, 110 min) ◊.

LE PROCÈS ■■

0.00 TCM 75895231
Mark Robson. Avec Glenn Ford
(EU, N., 1955, 110 min) ◊.

LE SIXIÈME JOUR ■■

10.40 CinéCinemas 2 502820507
Youssef Chahine. Avec Dalida
(Fr. - Eg., 1986, 105 min) ◊.

LE VOYEUR ■■

21.00 CinéCinemas 3 504283033
Michael Powell. Avec Carl Boehm
(GB, 1960, 100 min) ◊.

LES ACCUSÉS ■■

18.30 Cinéstar 1 503015304
Jonathan Kaplan. Avec K. McGillis
(EU, 1988, 110 min) ◊.

LES DIABLES AU SOLEIL ■■

19.10 Cinétoile 501057014
Delmer Daves. Avec F. Sinatra
(EU, N., 1958, 100 min) ◊.

LES SAISONS

DE NOTRE AMOUR ■
14.55 Cinétoile 508253168
Florestano Vancini.
Avec Anouk Aimée
(It., 1965, 80 min) ◊.

LILA, LILA ■

3.40 CinéCinemas 2 504080827
Marie Vermillard. Avec A. Monduit
(Fr., 1999, 104 min) ◊.

ME MYSELF I,

LA CHANCE DE MA VIE ■
13.10 Cinéstar 2 503279897
Pip Karmel. Avec Rachel Griffiths
(Australie, 1999, 102 min) ◊.

MORT D'UN CYCLISTE ■

1.10 Ciné Classics 71618989
Juan Antonio Bardem.
Avec Carlos Casaravilla
(It. - Esp., N., 1955, 80 min) ◊.

PETITS ARRANGEMENTS

AVEC LES MORTS ■■
2.00 Cinéstar 1 501067366
Pascale Ferran. Avec D. Sandre
(France, 1994, 104 min) ◊.

FRANCE,

SOCIÉTÉ ANONYME ■■
16.30 Cinéfaz 546520656
Alain Corneau. Avec M. Bouquet
(Fr., 1973, 100 min) ◊.

Fantastique

GARDE À VUE ■■

13.30 Cinétoile 501762781
Claude Miller. Avec Lino Ventura
(Fr., 1981, 85 min) ◊.

HORS D'ATTEINTE ■■

7.45 CinéCinemas 3 505473830
Steven Soderbergh. Avec J. Lopez
(EU, 1998, 120 min) ◊.

LA CIBLE HURLANTE ■■

11.40 TCM 94010472
Douglas Hickox. Avec O. Reed
(GB, 1972, 90 min) ◊.

MEURTRE À NEW YORK ■

0.00 Ciné Classics 70993076
Harry Lachman. Avec S. Toler
(EU, N., 1940, 65 min) ◊.

POLICE PYTHON 357 ■■

20.45 Cinéfaz 501709323
Alain Corneau. Avec Y. Montand
(Fr., 1975, 125 min) ◊.

► Horaires en *gras italique* =

diffusions en v.o.



Kati Outinen dans « La Fille aux allumettes », d'Aki Kaurismäki, à 0.50 sur Cinéfaz

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ;
9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00 ; 0.00 ;

6.05 Université de tous les savoirs. Les matériaux moléculaires. **7.20** Les Enjeux internationaux. **7.30** Première édition. **7.55** Chronique ; **8.02** Revue de presse culturelle ; **8.07** Deuxième édition ; **8.25** Chronique. **8.30** Les Chemins de la connaissance. L'aura, ou la trame lumineuse du temps. [1/5]. Souffle de l'origine, signe de l'absence. **9.05** Les Lundis de l'histoire. Le grand entretien. A propos de Histoire de l'environnement, de Robert Delors et François Walter. - L'histoire autrement. Invitée : Evelyn Grossman (Van Gogh. *Le Suicidé de la société*).

10.30 Les Chemins de la musique. Psychédélicia. [1/5].

11.00 Feuilleton. Lettres d'engadine. [1/5].

11.20 Marque pages. Yves Mabin Chennévière (*Mémoire d'un temps éventuel*).

11.25 Rémonances. Concours Radio Mix.

11.30 Mémorable (rediff.). Jean-Louis Barrault. [1/5].

12.00 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décaqués.

13.40 Carnets de notes. Archives d'un mélomane. Visconti / Callas : Souvenir d'une rencontre. **14.00** Les Cinglés du music-hall. Célébration du centenaire de la naissance de Louis Armstrong. **14.55** et **20.25** Poésie sur parole (rediff.). Poésie japonaise. **15.00** La Fabrique de l'Histoire. Les journaux intimes peuvent-ils dire l'histoire ? Invités : Philippe Lejeune ; Denise Domenach ; Marguerite Poirée ; Michelle Perrot ; Michel Vannet ; Gilles Alvarez. - Si je me souviens bien : 23 juillet 1952, coup d'Etat en Egypte et abdication du roi Farouk. - Le

Salon noir. Nouvelles découvertes autour du tombeau de l'empereur de Chine. **17.25** Feuilletton. *Les Aventures de Popeye*, d'Elzbie Segar. [1/5]. **17.30** A voix nue. Pierre Cartier, un mathématicien dans la cité. [1/5]. Normalien et militant. **18.00** Pot-au-feu. **19.30** L'Economie en question. Pays, région, visite guidée : l'Italie.

20.30 Décibels. Une vie d'artiste au Festival de Radio France de Montpellier.

22.12 Multipistes. **22.30** Surpris par la nuit. Contre, de Lydie Salvayre.

0.05 Du jour au lendemain. Pierre Bourgeade (*L'Éternel Mirage*). **0.40** Chansons dans la nuit. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff.). A voix nue : Général Buis ; **1.30** Dramatique : *Le Château aux mille couloirs*, de José Pivin.

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ;
9.00 ; 12.30 ; 18.00 ;

7.06 Horaires d'été. **9.07** D'hier et d'aujourd'hui. Concert Euronord. Enregistré le 7 mars, à Copenhague, au Danemark, par le Quatuor Zapolski, Alexander Zapolski et Jacob Soelberg, violons, Gregori Khodos, alto, Stanimir Todorov, violoncelle, Leif Ove Andsnes, piano ; *Quintette pour piano* op. 81, de Dvorak. **11.00** Mémoire retrouvée. Narciso Yepes (rediff.). **12.35** Festival de Radio France et de Montpellier. Donné en direct, salle Pasteur, Le Corum, par les solistes de la Fondation Beracasa, Anne-Sophie Duprel, soprano, Susan Manoff, piano ; Œuvres de Mozart : *Das Veilchen* K 476 ; *An Chloe* K 524 ; *Abendempfindung* K 523 ; *Als Luis die Briefe* K 520 ; Œuvres de Wolf : *Im Frühling* ; *Efrenlied* ; *Das verlassene Mägdlein* ; *Der Gärtner* ;

Œuvres de Debussy : *Fêtes galantes : En sourdine ; Fantoches ; Clair de lune ; Trois chansons* de Bilitis : *La Flûte de Pan ; La Chevelure ; Le Tombeau des naïades* ; Œuvres de R. Strauss : *Extraits des Brentano Lieder : An die Nacht* op. 68 n° 1 ; *Als mir dein Lied erklang* op. 68 n° 4 ; *Amor* op. 68 n° 5 ; *Lied der Frauen* op. 68 n° 6.

14.00 Musiques d'un siècle. Les grands prix internationaux (rediff.).

15.00 Papier à musique. Invité : Marc Dumont. Musique dégénérée. Au bout du gouffre. Œuvres de Kalman, J. Strauss et Schoenberg, Rathaus, Weill, Eisler, Krenek (rediff.).

17.00 Jazz. Petite histoire du saxophone baryton de Harry Carney à Pepper Adams (n° 1). **18.07** Sur tous les tons. En direct d'Aix-en-Provence.

20.00 Festival de Radio France et de Montpellier. *Resurrezione*. Opéra en quatre actes de Franco Altdano. Par le Chœur de la Radio lettone et l'Orchestre national de Montpellier-Languedoc-Roussillon, dir. Friedemann Layer, Denia Mazzola-Gavazzeni (Caterina Mikailovna), Antonio Nagore (Dimitri Ivanovitch Nekliudoff), Vladimir Petrov (Simonson), Laura Brioli (Anna La Rossa).

22.00 Sur un autre ton. Festival de Radio France et de Montpellier.

0.00 Festival de Radio France et de Montpellier. Donné ce jour, cour des Ursulines. Le Quartette Guy Villerd Aylér Project, avec Guy Villerd, saxophone. Xavier Garcia, échantillonneur. Claude Tchamitchian, contrebasse et Christian Rollet, batterie. **1.00** Les Nuits de France-Musiques.

Histoire

CLÉOPÂTRE ■■

15.05 CinéCinemas 2 524163762
Joseph L. Mankiewicz et
Darryl F. Zanuck. Avec E. Taylor
(EU, 1963, 243 min) ◊.

L'ÉMIGRÉ ■■

0.15 CinéCinemas 61391231
Youssef Chahine. Avec Yoursa
(Fr. - Eg., 1994, 128 min) ◊.

Musicaux

LES BLUES BROTHERS ■

12.55 CinéCinemas 2 573945994
John Landis. Avec John Belushi
(EU, 1980, 133 min) ◊.

Policiers

AMERICAN GIGOLO ■■

8.05 Cinéstar 1 505998694
21.00 Cinéstar 2 502195526
Paul Schrader. Avec R. Gere
(EU, 1979, 120 min) ◊.

COURS, LOLA, COURS ■

19.40 Cinéstar 2 501174385
Tom Tykwer. Avec F. Potente
(All., 1998, 80 min) ◊.

DES FEMMES

DISPARAISSEMENT ■

17.45 Cinétoile 506073033
Edouard Molinaro. Avec R. Hossein
(Fr., N., 1959, 85 min) ◊.

FRANTIC ■■



20.30 Planète Jean Seberg, American Actress

CE document réalisé en 1995 par les frères Fosco et Donatello Dubini a quelque chose de profondément démuné. Empathique envers son sujet, mais à distance. En quête de l'énigme Seberg, mais suspendu. Comme frappé de cet égarement qui affolait le regard de Jean, née en 1938 dans l'Iowa, d'une famille d'origine suédoise ; retrouvée morte dans sa voiture, à Paris, le 8 septembre 1979, suicidée - éliminée ? L'affaire n'a jamais abouti. Entre-temps, trente-sept films, des demi-échecs pour la plupart. Certaines fulgurances et « coïncidences » d'interprétation - dans *Bonjour tristesse*, *A bout de souffle* (thème récurrent de ce portrait), *Lilith*, *Les Hautes Solitudes* ; des engagements périlleux (celui en faveur des Black Panthers lui vaudra un harcèlement ignoble du FBI et de la CIA) ; la loi écrasante de quelques hommes - Otto Preminger, Pygmalion et dictateur, donnera le ton le premier. Elle avait dix-sept ans. Il n'est pas sûr qu'elle ait vieilli davantage.

Val. C.

TF 1

- 5.50** Le Destin du docteur Calvet. **6.15** Dog Tracer. **6.40** TF 1 info. **6.48** et 8.28, 9.03, 13.40, 19.50, 20.45, 1.12 Météo. **6.50** TF ! jeunesse. Salut les toons.
- 8.30** Téléshopping.
- 9.05** TF ! jeunesse. Magazine. 2745057
- 11.00** Pour l'amour du risque. Série. Jonathan Hart Junior.
- 11.55** Tac O Tac TV. Jeu.
- 12.05** Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50** A vrai dire. Magazine. L'arrosage automatique.
- 13.00** Journal, Météo.
- 13.50** Les Feux de l'amour.
- 14.40** Un amour à toute épreuve. Téléfilm. Bruce Pittman. Avec Tracey Gold, Sarah Long (Etats-Unis, 2000). 8097163
- 16.20** Xena la guerrière. Série. Petits problèmes.
- 17.10** Sunset Beach. Série.
- 18.00** Sous le soleil. Série. Des bleus au cœur. 61960
- 19.00** Le Maillon faible. Jeu.
- 19.55** J'ai deux métiers.
- 19.58** Parce qu'il y aura toujours des hommes.
- 20.00** Journal, Le Résultat des courses, Météo.

France 2

- 5.30** Mezzo l'info. **5.40** Petits-matins.cool. **6.25** L'Artiste de l'été. **6.30** Télématin. **8.30** et 17.55 Un livre. **8.35** Des jours et des vies.
- 9.00** Amour, gloire et beauté. Feuilletton.
- 9.25** Dktv.cool. Magazine. 16058502
- 11.05** Flash info.
- 11.07** et 13.43 Les Jours euros.
- 11.10** L'Artiste de l'été.
- 11.15** La Gym des neurones.
- 11.45** Les Z'amours. Jeu.
- 12.20** Natation. Championnats du monde. 6040647
- 12.55** Météo, Journal, Météo.
- 13.45** Le Tour, la légende.
- 14.20** Cyclisme. Tour de France Pau - Lavaur En direct (108 km). 98315908
- 17.20** Le Tour, vestiaires. Magazine.
- 18.00** La Fête à la maison. Série. Cadeau de Noël.
- 18.25** Nash Bridges. Série. Situation extrême.
- 19.15** Le Tour, l'arrivée.
- 19.45** Le Tour des femmes.
- 19.50** Un gars, une fille. Série. A une dégustation de vin.
- 20.00** Journal, Météo.

France 3

- 6.00** Euronews. **7.00** MNK.
- 10.50** Tour et détours. Magazine.
- 11.45** Bon appétit, bien sûr. Magazine. Crabes farcis. Avec Babette de Rosière.
- 12.05** Météo, Le Journal des journaux.
- 13.15** Le 12-14 : Le Journal de RFO, Météo.
- 13.25** C'est mon choix. Magazine.
- 14.15** Kenou. Jeu.
- 14.20** Amour lointain. Téléfilm. Jeffrey Reiner. Avec Valerie Bertinelli (Etats-Unis, 2000). 5740811
- 15.45** Tiercé.
- 16.00** L'île fantastique. Série. Le hasard - La chanson.
- 16.45** et 22.53 Les Jours euros.
- 16.50** C'est toujours l'été. A Cabourg 9707811
- 18.25** Questions pour un champion. Jeu.
- 18.50** Météo des plages.
- 18.55** Le 19-20 de l'info.
- 20.05** Météo.
- 20.10** Tout le sport. Magazine.
- 20.15** Le Journal du Tour. Magazine.
- 20.30** C'est mon choix ce soir.



20.50

LA 7^e COMPAGNIE AU CLAIR DE LUNE

Film. Robert Lamoureux.

Avec Jean Lefebvre, Pierre Mondy. Comédie (France, 1977). 434366

Les bidasses franchouillards sont de retour dans ce dernier volet d'une série que TF 1 croit malin de passer en entier.

22.20 Les Films dans les salles.



20.50

MÉTISSE

Film. Mathieu Kassovitz.

Avec Julie Mauduech, Hubert Koundé, Vincent Cassel. Comédie (Fr., 1993). 587347

Une jeune femme est prise entre ses deux amants à qui elle annonce qu'elle est enceinte. Une comédie sentimentale brillamment écrite.

22.24 et 1.10 L'Artiste de l'été. Divertissement. Bebel Gilberto.



21.00

LA CARTE AUX TRÉSORS

Les Bouches-du-Rhône :

La Camargue (Les îles du Frioul). 7673182

Jeu présenté par Sylvain Augier.

22.50 Météo, Soir 3.



20.45

LA VIE EN FACE CONCORDE

Le crash d'une légende.

Documentaire. Peter Bardehle (Allemagne, 2001). 7094434

Le crash meurtrier de Gonesse en juillet 2000 a égratigné l'image du rapide, luxueux et mythique Concorde.

22.30

LE BAL DES CASSE-PIEDS

Film. Yves Robert. Avec Miou-Miou, J. Rochefort. Comédie (Fr., 1991). 3332521

Une suite de saynètes mettant en scène divers types de casse-pieds et de fâcheux.

0.18 Parce qu'il y aura toujours des hommes.

0.20 Le Maillon faible. Jeu. 7815090 **1.05** TF 1 nuit, Du côté de chez vous. **1.15** Reportages. Magazine. Le shérif et les sales gosses. 8380293 **1.40** Aventures africaines, françaises et asiatiques. [1^{er} volet]. Aventures africaines en Afrique du Sud. Documentaire. 1431941 **2.35** Très chasseur. Chasse au gibier d'eau en France et au Québec. Documentaire. 7898748 **3.30** Histoires naturelles. Les enfants du bon Dieu et les canards sauvages. Documentaire. 2146729 **4.20** Vive la nature. Igloo. Documentaire. 1735090 **4.50** Musique. **4.55** Enquêtes à l'italienne. Série. L'énigme de la locomotive volante (65 min). 1187632

22.25

... COMME ELLE RESPIRE

Film. Pierre Salvadori.

Avec Marie Trintignant, Bernard Verley, Guillaume Depardieu. Comédie (France, 1998). 2899298

Les aventures humoristiques d'une mythomane.

0.10 Journal, Météo.

0.30 Connal.

Série. L'héritière. 7207380

1.15 Mezzo l'info. Magazine.

1.25 Thaïs l'Egyptienne. 11091922

2.30 Le Juge de la nuit. Série. Marée toxique. 4283748 **3.15** Les Egouts des grandes villes. Documentaire. 4030372 **3.35** 24 heures d'infos. **3.50** Météo. **3.55** Les Z'amours. 2391835 **4.25** La Camorra. Série (55 min). 54864496

23.15

POURQUOI ? COMMENT ?

La mer : dangers et mystères. 1096637

Magazine présenté par Sylvain Augier.

Invités : France Pincozn du Sel, Gérard Klein, Guy Delage.

1.05 Le Fils du requin

Film. Agnès Merlet.

Avec Ludovic Vandendaele. *Drame* (Fr. - Bel., 1993, 90 min). 4267767

Deux adolescents livrés à eux-mêmes sont régulièrement placés dans des foyers dont ils s'évadent immanquablement. Un film âpre et réaliste sur l'enfance sacrifiée.

La Cinquième

5.40 Les Amphis de La Cinquième. **6.35** Anglais. Leçon n° 33. **6.50** T.A.F. T.A.F. : dans l'horticulture. **7.15** Debout les zouzous. **8.30** Des zanzimots pour le dire.

8.35 Les Graffitos.

9.00 Concentré Cinquième. Psyché [17/20] : Les soins palliatifs. Net plus ultra [2/20] : Les animaux sur la toile. Cinq sur cinq : Catacombes et carrières. Galilée, Design designers [7/10] : Garouste et Bonetti. Silence, ça pousse ! Tous sur orbite : La Terre au plus loin du soleil. 4231811

10.20 Le Tour de France des régions. La balade des mérens (15^e étape). **10.55** Fenêtre sur. La Corse. **11.25** Daktari. **12.15** Roulez jeunesse. Croisons-nous. **12.20** Cellulo. **12.50** C'est vous qui voyez. **13.45** Le Journal de la santé. **14.00** Chantons sous l'Occupation.

15.00 Les Altitnautes ou l'Everest virtuel. Documentaire.

15.55 Le Karité, argent des femmes. **16.50** C'est le goûter ! Les Frères Flub. Alf. **17.30** 100 % question 2^e génération. **18.00** Le Secret des eaux de la Floride. **18.55** Je suis un citoyen du monde.

Arte

19.00 Archimède. Magazine. Bavière : Un laboratoire suspendu dans la canopée ; Overdose d'ozone pour la forêt ? ; Luttas au royaume des fourmis.

19.45 Météo.

19.50 Arte info.

20.15 Reportage. Au royaume des fleurs. Documentaire (Fr., 2001). *L'immense coopérative d'Aalsmer, située non loin d'Amsterdam, déverse quotidiennement plus de 80 % de sa production de fleurs coupées sur l'Europe.*



20.45

LA VIE EN FACE CONCORDE

Le crash d'une légende.

Documentaire. Peter Bardehle (Allemagne, 2001). 7094434

Le crash meurtrier de Gonesse en juillet 2000 a égratigné l'image du rapide, luxueux et mythique Concorde.

M 6

- 5.45 Culture pub. 6.05 et 9.40, 16.50 M comme musique.
9.00 M 6 boutique.
10.40 Kidété.
12.04 Météo.
12.05 Ma sorcière bien-aimée. Série. La chaise antique ◊.
12.35 Docteur Quinn, femme médecin. Série. Lorsque l'enfant paraît ◊.
13.34 Belle et zen. Magazine.
13.35 Délit d'abandon. Téléfilm. Michael Switzer. Avec Brian Austin Green (EU, 1997) ◊. 8259057
- 15.10 Demain à la une. Série. Voyances ◊. Le fantôme de l'opéra ◊.
17.30 L'Étalon noir. Série. La dernière course ◊.
17.55 Les Nouvelles Aventures de Robin des Bois. Série. Robin et la flèche d'or ◊. 2376927
18.55 Le Caméléon. Série. Coup double ◊.
19.50 Voile. Tour Voile 2001.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Madame est servie. Série. Pertes et profits ◊.
20.39 Un jour à part.
20.40 E = M 6 découverte.



20.50

ZONE INTERDITE

Les folies de la jet-set : Palaces et mariage de rêve. 80248434
Présenté par Bernard de la Villardière.
23.04 L'Équipée nature. Magazine.

23.05

TÉMOIN EN DANGER

Téléfilm. Charles Robert Carner. Avec Patty Duke, James Farentino, Dennis Farina, Margot Kidder (Etats-Unis, 1994) ◊. 5338250
Témoin d'une agression, une femme doit subir les assauts des avocats de l'agresseur qui n'hésitent pas, lors du procès, à étaler sa vie privée sur la place publique.
0.35 Voile. Tour Voile 2001.
0.40 Capital. Magazine. 1554309
2.20 M comme musique. 5034274
4.20 Fréquentstar. Magazine.
Spécial José Garcia et Bruno Solo (50 min). 6586816

Le film



22.25 France 2

...Comme elle respire

Pierre Salvadori (Fr., 1998). Avec Marie Trintignant, Guillaume Depardieu.

JEANNE est une femme qui vit dans le mensonge. A Bordeaux, un médecin qu'elle allait épouser découvre sa mythomanie. Le mariage ne se fait pas. Jeanne se retrouve à Paris où elle exerce divers métiers en s'inventant des vies imaginaires. Elle devient dame de compagnie d'une vieille dame charmante, Madeleine, à laquelle elle raconte qu'elle est la fille de riches étrangers. Madeleine protège Antoine, jeune escroc maladroit et menteur professionnel. Il voit en Jeanne une proie facile et, pour obtenir de ses « parents » une grosse rançon, il l'enlève avec l'aide de deux abrutis, Marcel et Barnabé. Après *Cible émovante* et *Les Apprentis*, Pierre Salvadori a repris le thème de deux personnages opposés qui ne devraient rien avoir de commun. Qu'il s'agisse ici de deux menteurs n'amène pas pour autant un rapprochement durable. Jeanne ment... comme elle respire, mais souffre d'une véritable maladie existentielle qui confère peu à peu à son personnage après l'enlèvement (épatante, attachante Marie Trintignant), un aspect dramatique. Antoine (Guillaume Depardieu, comédien favori de Salvadori qui a toujours su mettre en valeur sa fragilité) n'est qu'un « apprenti » dans le mensonge, l'escroquerie, le double jeu et porte la comédie vers la fuite en avant et un accès de romantisme amoureux. Il existe, chez le réalisateur, un ton, un style original depuis ses débuts et, ici comme ailleurs, une folie douce pointée sous les aventures de ses paumés.

Jacques Siclier

Canal+

- En clair jusqu'à 8.30
7.15 Teletubbies. Le Bernard L'hermite. 7.40 et 12.35, 20.05 Le Zapping. 7.45 19.15 Nulle part ailleurs. Best of. 8.30 L'Honneur des Winslow Film. David Mamet (EU, 1999).
10.10 Rions un peu...
10.30 Holy Smoke ■ Film. Jane Campion. Comédie dramatique (Austr., 1999) ◊. 2290231
- En clair jusqu'à 13.35
12.20 Les Shadoks. Série ◊.
12.25 et 19.05 Le Journal.
12.40 Canal+ classique. Santé.
13.10 Seinfeld. Les voyous ◊.
- 13.33 Lascars. Série ◊.
13.35 Le Dîner Film. Ettore Scola. Drame (Fr. - It., 1998) ◊. 3025453
15.15 Surprises.
15.30 Tout la Cape et l'Épée.
16.05 L'Ombre d'un soupçon Film. Sydney Pollack. Drame (EU, 1999) ◊. 9728705
- En clair jusqu'à 20.35
18.15 Animasia. Cowboy Bebop.
18.40 Spin City. Série. L'équipe du maire dans le collimateur.
20.09 Rien que des monstres. Série. Le mouirgl ◊.
20.10 Daria. Série. Lentilles ou lunettes ? ◊.



20.35

SUNSHINE

Film. Istvan Szabo. Avec Ralph Fiennes, William Hurt, Rosemary Harris. Histoire (Etats-Unis, 1999) ◊. 30969057
L'histoire d'une famille juive hongroise durant plusieurs décennies.
23.30 Seinfeld. Série. Les voyous ◊. 38637
23.50 Spin City. Série. L'équipe du maire dans le collimateur ◊. 1561714
0.13 Y'a un os. Série ◊.

0.15

LES DESTINÉES SENTIMENTALES ■ ■

Film. Olivier Assayas. Avec Emmanuelle Béart, Charles Berling. Drame (France, 2000) ◊. 21634699
Un pasteur reprend l'entreprise familiale de fabrication de porcelaines et tente de lui donner un nouvel essor. L'adaptation particulièrement réussie d'un roman de Jacques Chardonne. Une leçon de mise en scène.
3.10 Le Conte du ventre plein ■ Film. Melvin Van Peebles. Avec Andréa Ferréol, Jacques Boudet. Comédie (Fr. - PB, 1999) ◊. 3488729 4.55 NPA Live. Rediffusion de l'émission du 3 mars 2001. 30124019 5.30 Golf. Magazine. Rétro : spécial Tiger Woods et grand chelem (105 min).

L'émission

20.45 Arte

Le « bel oiseau »

CONCORDE, LE CRASH D'UNE LÉGENDE.

Un an après la tragédie de Gonesse, retour sur une des plus grandes aventures aéronautiques

QUELLE ligne ! Quelle émotion à voir le grand oiseau blanc se soulever, long corps fuselé, nez effilé, ailes en delta ? Concorde n'était pas seulement une merveille technologique, il était d'une beauté à couper le souffle. Comment imaginer pareille élégance ! Chacun rêvait de franchir au moins une fois le fameux Mach 2, deux fois la vitesse du son, pour le raconter ensuite. Concorde, c'était cher bien sûr, très cher. Seuls les hommes d'affaires et les stars du show business pouvaient se permettre un aller-retour Paris-New York pour plus de 45 000 francs (6 860 euros). Il n'empêche, l'avion était une légende.

Mais, le 25 juillet 2000, c'est l'accident, qui signe la fin du rêve, mais pas tout à fait celle du mythe. Car le Concorde restera à jamais un symbole, et Peter Bardehle, qui a eu l'autorisation de tourner deux fois à bord d'un vol Air France, nous rappelle une des plus grandes aventures aéronautiques du siècle dans un film mêlant témoignages et archives de manière très vivante (sans faire de révélation pour autant). Une saga où la recherche, la politique, l'éco-



nomie, l'espionnage jouent leur partition.

Le documentaire commence et finit sur les images terribles diffusées dans le monde entier. Ce jour-là, vers 17 heures, juste après le décollage, un Concorde d'Air France à destination de New York s'écrase sur un hôtel de Gonesse près de Paris, avec une centaine de passagers. Flamme, fumées, chaos. « *Le Concorde, la prouesse de la technique pendant plus de trente ans, est resté le symbole du luxe et de la sécurité la plus totale, jusqu'à ce funeste moment* », dit le commentateur. L'enquête révélera que l'accident a été provoqué par une plaque métallique laissée sur la piste. Trop tard. Le déclin du Concorde était déjà en cours.

Que de chemin parcouru depuis qu'en 1962 le général de Gaulle et le premier ministre britannique Harold MacMillan cosignent la construction en commun d'un avion de transport supersonique ! Les débuts sont difficiles, comme le rappellent les

deux pilotes français et britannique, mais un prototype est présenté fin 1963 et les premiers essais de vol publics en 1969 prêtent à l'euphorie. Emerveillement, les commandants affluent. Mais comme si le sort s'acharnait à contrarier le destin de « l'avion de l'an 2000 » les obstacles se multiplient. Première crise pétrolière (les prix du kérosène grimpent et Concorde est glouton), campagne hostile des Américains (derrière les arguments écologiques se cache une guerre politico-économique), concurrence des Soviétiques (le Tupolev 144, clone du Concorde, sent l'espionnage industriel). Le « bel oiseau » blanc, qui avait tout pour incarner une success-story, perd des clients. Le deuxième choc pétrolier le fragilise davantage. Puis c'est le crash. Le premier vol d'essai longue distance effectué ce 17 juillet par British Airways signe-t-il un début de renaissance ?

Catherine Humblot

Le 25 juillet 2000, un Concorde d'Air France en feu va s'écraser sur un hôtel de Gonesse, près de Paris

Le câble et le satellite



Jean-François Balmer et Patrick Chesnais dans « Le Censeur du lycée d'Epinal », un téléfilm de Marc Rivière, à 21.50 sur Festival

JACQUES LOCOFRANCE 2

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les codes des notes

■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ ■ ■

Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics

○ Accord parental souhaitable

○ Accord parental indispensable

ou interdit aux moins de 12 ans

○ Public adulte

Interdit aux moins de 16 ans

○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

8.10 Notre siècle. [4/9] 1929-1939 : Les grandes illusions. 9.10 Le Monde fascinant des animaux. [3/3] Jungles et forêts. 10.15 Anciennes civilisations. [8/13] L'Empire ottoman. 11.05 Cinq colonnes à la une. [130° volet] Israël. 11.55 Maloya, les racines de la liberté. 12.50 Butte, Montana. Un rêve en ruine. 14.15 Histoire de l'art. Art égyptien : Aménophis IV et Néfertiti. 14.35 Le Pétomane. Fin de siècle fartiste. 15.30 Le Ramayana, un voyage. [3/6] L'exil. 15.55 Histoires d'avions. Les hydravions américains. 16.50 Sur les chemins d'Empédocle. 17.45 Mario Luraschi. Mes chevaux magiques. 18.40 Perspectives américaines. [3/8] A la conquête de l'Ouest.

19.35 Renault, la puissance et les rêves.

20.30 Jean Seberg, portrait d'une actrice. 97246811

21.55 Sous les décombres. 34479415

22.35 Martin de Tours. 96451960

23.30 Rythmes Caraïbes. [4/10] Saint-Domingue, « Jackpot Merengue ». 0.00 Comme les anges déchus de la planète Saint-Michel. Sur l'errance souffrante. 1.35 Histoire de l'art. Art égyptien, le bijou d'Osorkon. 1.50 Tableaux d'un pillage (50 min).

Odysée C-T

9.05 Docs & débats. Magazine. Invité : Nicolas Hulot. 9.10 Ushuaïa nature 2, l'esprit de la forêt. 10.35 Ushuaïa nature 2, l'esprit de la forêt 2. 11.50 Le Temps de la mousson. 12.40 Mastodontes, Mastodontes de la terre. 13.35 La Terre où nous vivons. Au-delà de la plage et des vagues. 14.35 Histoires de chevaux. Le Grand National de Londres. 15.00 Tigres, l'histoire de deux familles. 15.55 Les Envahisseurs. 16.40 Très chasse, très pêche. Belles chasses aux cervidés. 17.40 Pays de France. Magazine. 18.35 Le Surf au pays des marins-pêcheurs.

19.05 Loctudy-Abidjan, aller simple.

20.00 Journal d'un globe-trotter. Namibie.

20.50 Legends. Jack Nicholson. 509740960

21.40 Le Scandale des quiz-shows. 509734705
22.35 L'Espagne sauvage. [6° volet] L'autonome (n° 1). 23.05 Un cadeau pour Samburu. [8/13]. 23.35 Saul Zaentz, l'homme aux trois oscars. 0.30 Asie aujourd'hui. [1/5] La Chine (50 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 TV 5 infos.
21.05 Temps présent. Magazine. 33434417
22.00 Journal TV 5.
22.15 Jour après jour. Magazine. Invités : Eric Judor, Ramzy Bedia, Marie-Claude Bomsel, Laurent Baffie, 64460618
0.30 Le Journal du Tour. Magazine.
0.45 Journal (La Une).
1.15 Soir 3 (France 3) (30 min).

RTL 9 C-T

19.30 Voilà ! Série. Un étrange couple [1/2]. 5020347
20.00 La Vie de famille. Série. Etre ou ne pas être [2/2]. 9662163
20.20 Friends. Série. Celui qui a des problèmes de frigo ○. 2784057
20.45 Karaté Kid 3 Film. John G. Avildsen. Avec Noriyouki « Pat » Morita, Ralph Macchio. Film d'aventures (EU, 1989). 2345144

22.40 Les Chiens verts du désert Film. Umberto Lenzi. Avec Ken Clark, Horst Frank. Film de guerre (It, 1967). 8424811

0.10 Aphrodisia. Série. Valérie. une journée à Paris ○. 3223477

0.40 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. C'est le plombier (25 min). 43259361

Paris Première C-S

19.30 et 0.50 Rive droite, rive gauche. 10224057

20.55 Les 50 Livres du siècle. Magazine.

21.00 Palace. Série. 8414569

21.55 Toast. Magazine. 27635347

22.30 Emma, l'entremetteuse ■ Film. Douglas McGrath. Avec Gwyneth Paltrow, James Cosmo. Comédie (EU, 1996, v.o.) ○. 89770502

0.25 Howard Stern. Magazine (25 min). 2105090

Monte-Carlo TMC C-S

19.25 Vive l'été. 4630637

20.00 Max la Menace. Série. A qui perd gagne ○. 1203366

20.25 La Panthère rose. Dessin animé.

20.35 Les Aventures de Chatran ■ ■ Film. Masanori Hata. Film pour la jeunesse (Jap., 1986) ○. 9590811

21.55 Météo.

22.05 Sud. Magazine. Invités : Sylvie Biancheri, Jean-Paul Desrosches, Jean-Louis Prat. 61486415

23.25 Extrêmes Sud. Magazine (30 min). 8677279

TF 6 C-T

19.55 Pacific Blue. Série. Le jour des héros. 79169811

20.50 Soirée policier. Rêves en eaux troubles. Téléfilm. Jack Bender. Avec Tiffani-Amber Thiessen, A Martinez (1996) ○. 5585250

22.15 On a eu chaud ! Magazine. 44554279

22.35 Un gratte-ciel en otage. Téléfilm. Raymond Martino. Avec Anna Nicole Smith, Charles Hubert. ○. 74110521

0.10 Délit de séduction. Téléfilm. Yael Russco. Avec Tracy Lords, Jeff Fahey (1997) ○ (85 min). 71970380

Téva C-T

20.00 Les Anges du bonheur. Série. En mémoire d'une sœur ○. 500076705
20.50 Ally McBeal. Série. In search of Barry White (v.o.). 507379724
21.40 Deuxième chance. Série. Aaron's Gettin Better (v.o.) ○. 508928434
22.30 Geena. Série. Girls Night Out (v.o.). 500045415
22.55 Legacy. Série. Le réveil ○. 508774521
23.40 Téva portrait. Magazine (20 min). 508238521

Festival C-T

19.30 La mort vous invite. Téléfilm. Sylvie Durepaire-Fournier. Avec Francis Frappat (1989). 31998298
20.30 Un si bel orage. Téléfilm. Jean-Daniel Verhaeghe. Avec Laure Marsac (1994). 23831273
21.50 Le Censeur du lycée d'Epinal. Téléfilm. Marc Rivière. Avec Jean-François Balmer, (1996). 49564231
23.25 Un ours pas comme les autres. Téléfilm. Nina Companeez. Avec André Dussollier, Anny Duperey [3/3] (1977) (125 min). 96809724

13^{ème} RUE C-S

19.55 New York District. Un acte malheureux. 553095347

20.45 Tekwar. Série. Rédemption. 506375873
21.30 Trahison. 501071144

22.20 Le Justicier des ténèbres. Série. Chasseurs. 544280989

23.10 Private Eye. Le Contrat. Téléfilm. Mark Tinker. Avec Michael Woods, Josh Brodin (1987). 590395144

0.45 New York District. Série. Un enfant béni (v.o.) ○ (50 min). 549827629

Série Club C-T

19.30 Frasier. Série. La malédiction. 496811

19.55 et 0.05 Homicide. Série. La Saint-Ventin ○. 9709724

20.50 Club Fantastic. Psi Factor. Série. Possession. 418279

21.35 Au-delà du réel, l'aventure continue. Série. L'assaut ○. 7712786

22.25 Le Darné. Série. Poem (v.o.) ○. 7375328

23.15 Monsieur le sénateur. Série. Bill's Dead... Not (v.o.). 6469724

23.40 Cheers. Série. Chevaliers du cimetière (v.o., 25 min) ○. 1953705

Canal Jimmy C-S

21.00 The War Next Door. Série. Kill, Kill, Kill (v.o.) ○. 55459124

21.25 Fais-moi tourner la tête (v.o.) ○. 62865182

21.50 That '70s Show. Série. L'anniversaire de Kitty (v.o.) ○. 86327415

22.15 Twitch City. Série. Je suis gros et j'en suis fier (v.o.) ○. 86347279

22.40 The New Statesman. Série. Les sniffeurs de cake (v.o.) ○. 25987705

23.10 Rude Awakening. Série. Pas touche à la strip-teaseuse (v.o.) ○. 34920927

23.35 T'es toi ! Magazine. 86863231

0.05 Rock Press Club. Magazine. Invités : Patrick Eudeline, Eric Dahan, Benoît Sabatier, Alain Orlandini, Didier Lestrade (55 min). 56927125

Canal J C-S

18.20 Spirou et Fantasio. Dessin animé. 20902873
18.45 Jackie Chan. 9332732
19.05 Les Maîtres des sortilèges. Série. A la poursuite d'Ashka. 3065637
19.30 S Club 7. Série. La maison de rêve de Paul Dorman. 8543960
19.55 Pas vu, pas pris. Magazine.
20.00 Iapiap ! Divertissement. Invité : K-Mel. 6673540

Disney Channel C-S

18.00 L'Incorrigible Cory. Série. Souriez, vous êtes filmés. 299502
18.30 Aux frontières de l'étrange. Série. Ame en détresse. 207521
19.00 Le Monde merveilleux de Disney. Magazine.
19.05 Rox et Rouky ■ Animations. Art Stevens, Ted Berman et Richard Rich. (EU, 1981). 3687076
20.30 Drôle de frère. Série. Délicieux Louis. 333231
20.55 La Double Vie d'Eddie McDowd. Série. Clébard et voleur (25 min). 150250

Télétoon C-T

17.23 Docteur Globule.

17.50 Cartouche. Dessin animé. 505649521

18.35 Poochini.

19.00 Sonic le Rebelle. Dessin animé. 505597786

19.45 Woody Woodpecker. Dessin animé.

20.15 Calamity Jane. Dessin animé (55 min). 514801873

Mezzo C-T

20.30 A l'affiche. Magazine.

20.35 et 23.00 Mezzo l'info.

20.50 Retro Mezzo. Magazine.

21.00 Le Vif du sujet. Spectacle. Ballets de la Compagnie Grand Magasin, Bernardo Montet, Blanca Li et de Sasha Waltz, réal. Luc Riolon. 45776347

22.45 Bach. Prélude et Allegro de la Suite n° 5, pour violoncelle en do mineur BWV 1011. Enregistré en 2000. Avec Aïda Carmen Soanea, alto. Au Conservatoire de musique de Paris.

23.15 Fidelio. Opéra en deux actes de Ludwig van Beethoven. en 1995, lors du Festival de Bregenz. Par l'Orchestre symphonique de Vienne, dir. Ulf Schirmer. Avec Stig Andersen, Jane Thorner-Mengedoth (120 min). 34265279

23.15 Fidelio. Opéra en deux actes de Ludwig van Beethoven. en 1995, lors du Festival de Bregenz. Par l'Orchestre symphonique de Vienne, dir. Ulf Schirmer. Avec Stig Andersen, Jane Thorner-Mengedoth (120 min). 34265279

23.15 Fidelio. Opéra en deux actes de Ludwig van Beethoven. en 1995, lors du Festival de Bregenz. Par l'Orchestre symphonique de Vienne, dir. Ulf Schirmer. Avec Stig Andersen, Jane Thorner-Mengedoth (120 min). 34265279

23.15 Fidelio. Opéra en deux actes de Ludwig van Beethoven. en 1995, lors du Festival de Bregenz. Par l'Orchestre symphonique de Vienne, dir. Ulf Schirmer. Avec Stig Andersen, Jane Thorner-Mengedoth (120 min). 34265279

Muzzik C-S

19.45 Daniel Müller-Schott. Enregistré à l'auditorium du Louvre. Avec Daniel Müller-Schott. 502458724

21.00 Soirée Festival de Royaumont. Jean-Marc Padovani à Royaumont. Enregistré pour la télévision, en 2000, lors du Festival de Royaumont. Avec Jean-Marc Padovani, saxophone. 500034231

21.55 et 22.30, 23.00, 23.30, 0.00 Jazz à Antibes 1990. Lors du Festival international de jazz. 506529873

0.30 Jazz à Montreux 93. Enregistré à Montreux en 1993, lors du Festival de jazz (65 min). 501245496

Histoire C-T

19.50 Une terre, des hommes. Les nouveaux horizons. Documentaire [3/3]. Michel Mees. 507806144
20.20 Henri Guillemin présente... Blaise Pascal. [2/2]. 550061540
21.00 Ils ont fait l'Histoire. Au-delà de l'horizon. Bougainville : la découverte du paradis [4/9]. 508290637
21.55 Jean-Toussaint Desanti [1/4]. 583592732
23.00 Procès Barbie. Magazine (120 min). 501559076

La Chaîne Histoire C-S

19.45 Les Mystères de l'histoire. Grey Owl. Documentaire. 553004095
23.45 La vérité sur Dracula. Documentaire. 584253188
20.35 Guerre mondiale. Iwo Jima, volcan de l'enfer. Documentaire. 502411453
21.20 Histoire du XX^e siècle. Un doute subsiste, la théorie de la balle magique. Documentaire. 584063453
22.10 Les Mystères de la Bible. Le roi Salomon. 578797540
22.55 Biographie. Léonard De Vinci. 514460415
0.30 Enigmes et tragédies maritimes. L'U.S.S Indianapolis, porté disparu (45 min). 549174729

Forum C-S

20.00 A chaque forêt sa faune. Débat. 509311637
21.00 Et la Gaulle fut christianisée. Débat. 505506415
22.00 Moi, j'aime le Music-Hall. Débat. 505535927
23.00 Plein phare sur l'industrie automobile. Débat (60 min). 505526279

Eurosport C-S-T

15.30 Cyclisme. Tour de France. 15^e étape : Pau - Lavaur (232,5 km). 1267291
22.00 Résumé. 590279
19.30 Régates. Magazine. 399076
20.00 Boxe. 121163
23.30 Eurosport soir.
23.45 Course de camions. Coupe d'Europe de Truck Racing. Au Nürburgring. 7244989

0.15 Rallye. Championnat du monde des rallyes. Safari Rallye. Au Kenya. Résumé. 9162583

Pathé Sport C-S-A

20.00 Triathlon. Coupe du monde, 5^e manche. A Toronto (Canada). 500834724
21.00 Golmania. 500301811
21.30 Voile. Tour Voile 2001.
22.30 Starter. 500307095
22.30 Beach soccer. Championnat du monde. France - Pérou. 500451415
23.30 Boxe. Johnson - Baldwin. 500836298
0.15 Sports Unlimited. Magazine (45 min). 505048903

Voyage C-S

20.00 Pilot Guides. Espagne méridionale. 50009453
0.00 Histoire du monde, l'Angleterre. 500038496
21.00 Suivez le guide.
22.00 Treks du monde. Escalade dans l'Etat de Washington et canyoning en Arizona. 50008366
22.30 Détours du monde. Magazine. 500007637
23.00 Long courrier. Magazine (120 min). 500017637

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.50 Journal, Météo. 20.10 Pour la gloire. 21.25 Les Gens de Mogador. Téléfilm [5/6]. Robert Mazoyer. Avec Marie-France Pisier. 23.15 Télécinéma. 23.45 Tous sur orbite ! 0.10 Cotes & cours (5 min).

TSR

20.00 Météo. 20.05 A bon entendre compile. 20.40 La Femme du boucher. Film. Terry Hughes. Avec Demi Moore. Comédie (1991). 22.30 Le Dernier Missile. Téléfilm. Hans Horn. Avec Jens Neuhaus. 0.15 Homicide. Partenaire ou étranger [1/2] 0 (45 min).

Canal + vert

C-S

21.00 Microcosmos, le peuple de l'herbe. Film. Marie Pérennou et Claude Nuridsany. Film documentaire (1996) 0. 22.10 Le Bestiaire de nos peurs. 23.05 Holy Smoke. Film. Jane Campion. Avec Kate Winslet. Comédie dramatique (1999) 0. 0.55 Fantôme d'amour. Film. Dino Risi. Avec Marcello Mastroianni. Film fantastique (1980) 0 (95 min).

Encyclopedia

C-S-A

19.30 et 23.00 Futur immédiat. 19.55 Sensations d'aventures. Snowboard à Avoriaz. 20.00 Le Passé disparu. Égypte. 21.00 L'Aventure de l'homme. San Luis et ses traditions. 21.35 Le Vaisseau spatial Terre. Le filtre miracle. 22.05 Désert vivant. En bordure de rivière. 22.35 Eco-logique. 23.25 et 23.40 Les Grandes Dates de la science et de la technique. Otto Hahn : la fission de l'atome (35 min).

Comédie

C-S

20.00 Un gars du Queens. Course Date. 20.30 Delhi Royal. Série (v.o.). 21.00 La Fête à la réclame n°4. 22.00 Robin des Bois. Deux épisodes : Mais où est donc la cloche ? - Notre bon vieux voisinage (v.o.). 23.00 The Late Show With David Letterman. 23.45 Saturday Night Live 90's. Invités : Tom Arnold, Roseanne (60 min).

MCM

C-S

19.30 Le JDM. 19.50 Netflix. 20.00 et 23.30, 2.30 MCM Tubes. 20.30 et 0.00 Carte blanche. Sharleen Spiteri (180 min).

MTV

C-S-T

20.00 et 2.00 Dance Floor Chart. 21.00 MTV's French Link. 21.30 FANatic. Invités : George Clooney, Enrique Iglesias. 22.00 Spy Groove. Série. 22.30 Byte-size. 0.00 Alternative Nation (120 min).

Régions

C-T

20.00 La Vie sauvage. Les réserves naturelles de Normandie. 20.30 Destination pêche. 21.00 Portraits de famille. La famille Guillin. 22.00 Le Journal des régions soir. 22.20 De ville en ville. 22.30 Le Lieu du crime. L'affaire Georges Rapin (60 min).

RFO Sat

S-T

20.00 et 1.25 JT Madagascar. 20.20 Hebdo Malgache. 20.35 Les Etapes gourmandes. 20.50 et 22.50 New Zik. 21.05 JT Guadeloupe. 21.30 et 0.00 Hebdo Nouvelle-Calédonie. 21.50 Ouvé la pot'la. 22.00 JT Martinique. 22.30 Hebdo Mayotte (30 min).

LCI

C-S-T

7.10 Le Journal du Web. 8.00 L'Édito. 8.40 L'Invité du matin. 9.10 et 15.10 Qm en parle. 10.10 et 16.10 2 pour 2 contre. 11.00 et 20.45, 1.00 Le Club LCI. 14.10 et 17.10, 0.10 LCA. 18.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 19.50 et 20.35 La Page économie. 20.00 Le Dossier du Grand Journal. 22.00 22h/minuit.

Euronews

C-S

6.00 Infos, Sport, Economie, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-S

17.30 World Beat. 20.30 et 22.30 World Business Today. 21.30 Q & A. 23.00 et 2.30 Insight. 0.30 Moneyline News-hour. 1.30 Asia Business Morning (30 min).

TV Breizh

C-S-T

19.30 et 22.30 Actu Breizh. 20.00 et 23.00 Le Journal des festivals. 20.30 L'île de la terreur. Film. Terence Fisher. Avec Peter Cushing. Film d'épouvante (1965) 0. 22.15 Cueillettes d'embrun. 23.30 L'Esprit du surf. Les sports héritiers du surf (60 min).

Action

BRAZZA

OU L'ÉPOPÉE DU CONGO

22.45 Ciné Classics 73375811
Léon Poirier. Avec Robert Darène (Fr., N., 1940, 98 min) 0.

COMMANDO

19.00 CinéCinemas 3 500543434
Mark L. Lester.
Avec Arnold Schwarzenegger (EU, 1985, 90 min) 0.

CONAN LE BARBARE

16.10 CinéCinemas 43145827
22.00 CinéCinemas 2 503815502
John Milius.
Avec Arnold Schwarzenegger (EU, 1982, 129 min) 0.

DUEL D'ESPIONS

15.50 TCM 56714250
John Sturges. Avec Cornel Wilde (EU, 1955, 100 min) 0.

FORT SAGANNE

17.50 Cinéfaz 589768279
Alain Corneau.
Avec Gérard Depardieu (Fr., 1984, 180 min) 0.

KIM

20.45 TCM 94037569
Victor Saville. Avec D. Stockwell (EU, 1950, 110 min) 0.

LA BATAILLE

DES ARDENNES ■
0.05 CinéCinemas 2 501030835
Ken Annakin. Avec Henry Fonda (EU, 1966, 160 min) 0.

LA CANONNIÈRE

DU YANG-TSE ■
16.00 CinéCinemas 3 562982873
Robert Wise. Avec S. McQueen (EU, 1966, 179 min) 0.

WANDA NEVADA

21.00 Cinétoile 504265637
Peter Fonda. Avec Peter Fonda (EU, 1979, 110 min) 0.

Comédies

IMITATION OF LIFE

0.25 Ciné Classics 91827019
John M. Stahl. Avec C. Colbert (EU, N., 1934, 111 min) 0.

JEANNOU

15.20 Ciné Classics 43704142
Léon Poirier. Avec Michèle Alfa (Fr., N., 1943, 101 min) 0.

LA GRANDE BOUFFE

22.05 Cinéfaz 572133144
Marco Ferreri. Avec M. Mastroianni (Fr., 1973, 125 min) 0.

LA TERRASSE

8.00 Cinétoile 565806927
Ettore Scola. Avec Ugo Tognazzi (Fr. - It., 1979, 160 min) 0.

LES OREILLES

ENTRE LES DENTS ■
14.05 Cinéfaz 599803144
Patrick Schulmann.
Avec Jean-Luc Bideau (Fr., 1987, 100 min) 0.

SHIRLEY VALENTINE

20.45 Cinéstar 1 500671569
Lewis Gilbert. Avec P. Collins (EU, 1989, 105 min) 0.

Comédies dramatiques

14 HEURES

17.00 Ciné Classics 7460142
Henry Hathaway. Avec P. Douglas (EU, N., 1951, 90 min) 0.

BAROOD

20.30 Ciné Classics 73965637
Rex Ingram et Alice Terry.
Avec Felipe Montes (Fr. - GB, N., 1932, 76 min) 0.

GAILY, GAILY

10.35 Cinétoile 508950366
Norman Jewison. Avec B. Bridges (EU, 1969, 105 min) 0.

HARD TO HANDLE

9.30 TCM 80687705
Mervyn LeRoy.
Avec James Cagney (EU, N., 1933, 80 min) 0.

IT'S A BIG COUNTRY

14.20 TCM 13442057
Clarence Brown, Charles Vidor,
John Sturges, Don Hartman et
William A. Wellman, Don Weis,
Richard Thorpe. Avec G. Cooper (EU, N., 1951, 90 min) 0.

JOURS D'AMOUR

14.15 Cinétoile 504597347
Giuseppe De Santis.
Avec Marcello Mastroianni (It., 1954, 90 min) 0.

L'AUTRE

9.40 CinéCinemas 2 504243705
Avec Nabila Ebeid (Fr. - Eg., 1999, 101 min) 0.

L'ÉTRANGÈRE

18.40 Cinéstar 1 505128908
Neil Jordan. Avec Beverly D'Angelo (GB, 1991, 95 min) 0.

LA VIE ET RIEN D'AUTRE

18.15 CinéCinemas 2 509686569
Bertrand Tavernier.
Avec Philippe Noiret (Fr., 1989, 125 min) 0.

LADYBIRD

13.25 Cinéstar 1 509543231
Ken Loach. Avec Crissy Rock (GB, 1994, 105 min) 0.

LE MAUVAIS CHEMIN

17.35 Cinétoile 501367415
Mauro Bolognini.
Avec Jean-Paul Belmondo (It., N., 1962, 110 min) 0.

LE SIXIÈME JOUR

18.15 CinéCinemas 29796057
Youssef Chahine. Avec Dalida (Fr. - Eg., 1986, 105 min) 0.

LE VOYEUR

14.30 CinéCinemas 94726095
Michael Powell.
Avec Carl Boehm (GB, 1960, 100 min) 0.

ME MYSELF I,

LA CHANCE DE MA VIE ■
22.35 Cinéstar 2 509957434
Pip Karmel.
Avec Rachel Griffiths (Australie, 1999, 104 min) 0.

PARIS 1900

1.35 Cinétoile 502330831
Nicole Védres (Fr., N., 1946, 80 min) 0.

PETITS ARRANGEMENTS

AVEC LES MORTS ■
9.30 TCM 549259800
Pascale Ferran.
Avec Didier Sandre (Fr., 1994, 104 min) 0.

CLÉOPÂTRE

9.40 CinéCinemas 47988057
23.05 CinéCinemas 3 562943163
Joseph L. Mankiewicz et Darryl F. Zanuck.
Avec Elizabeth Taylor (EU, 1963, 243 min) 0.



Andréa Ferréol et Philippe Noiret dans « La Grande Bouffe », de Marco Ferreri, à 22.05 sur Cinéfaz

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ;
9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00 ; 0.00.

6.05 Université de tous les savoirs. Savoir et formation. 7.20 Les Enjeux internationaux. 7.30 Première édition. 7.55 Chronique ; 8.02 Revue de presse culturelle ; 8.07 Deuxième édition ; 8.25 Chronique. 8.30 Les Chemins de la connaissance. L'aura, ou la trame lmineuse du temps. [2/5]. La lumière des dieux. 9.05 La Matinée des autres. Les livres de autres. Invités : Edouard Brasey ; Olivier Germain Thomas.

10.30 Les Chemins de la musique. Psychédélie ! [2/5]. L'explosion pop.

11.00 Feuilletton.

Lettre d'Engadine. [2/5].

11.20 Marque pages.

Alain Jouffroy (C'est, partout, ici).

11.25 Résonances.

Concours Radio Mix.

11.30 Mémorable (rediff.).

Jean-Louis Barrault. [2/5].

12.00 La Suite dans les idées.

Conférences de presse du Festival d'Avignon.

13.30 Les Décaqués.

13.40 Carnets de notes. Livre cour. Echo d'un spectacle. Denis Colin et les enfants arpenteurs. 14.00 Tire ta langue. L'islандаis contre vents et marées. Invités : François-Xavier Dillmann ; Ari Pal Kristinnsson ; Fridrik Pall Jonsson. 14.55 et 20.25 Poésie sur parole (rediff.). Poésie japonaise. 15.00 Le Vif du sujet. Autour du fait divers. Le fils oublié. - Les témoignages. Invités : Angelo Di Marco ; Thierry Jonquet. - Gilles Dupont, journaliste au Bien public à Dijon. 17.25 Feuilletton. Les Aventures de Popeye, de Elzie Segar. [2/5]. 17.30 A voix nue. Pierre Car-

tier, un mathématicien dans la cité. [2/5]. Recherche, enseignement et contestation. 18.00 Pot-au-feu. 19.30 In vivo. La police scientifique. Invitées : Michèle Rudler ; Sophie Gromb.

20.30 Perspectives

contemporaines.
Les Dits de Lumière et d'Amour.
Mystiques musulmans.

22.12 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit.

Raven, la 30^e nuit de mai '31,
d'Hélène Cixous.

0.05 Du jour au lendemain. Jean-Baptiste Gourreau (Rappels). 0.40 Chansons dans la nuit. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). A voix nue : Général Buis ; 1.30 Dramatique : L'Expulsé, de Samuel Beckett.

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ;
9.00 ; 12.30 ; 18.00.

7.06 Horaires d'été. 9.07 D'hier et d'aujourd'hui. Salle Cortot, à Paris. David Grimal, violon, Georges Pludermacher, piano : Sonate pour violon et piano en la mineur, de Franck ; Trio pour piano et cordes en la mineur, de Ravel. 11.00 Mémoire retrouvée. Martial Solal [1/2].

12.35 Festival de Radio France

et de Montpellier.

Donné en direct, salle Pasteur Le Corum, par les solistes de la Fondation Beracasa, Thierry Amadi, violoncelle, Patrick Dechognat, piano : Sonate pour violoncelle et piano n°1 op. 38, de Brahms ; Sonate pour violoncelle et piano op. 119, de Prokofiev.

14.00 Musiques d'un siècle.

Les orchestres de radio (rediff.).

15.00 Papier à musique.

Invité : Marc Dumont.
Musique dégénérée.
Qu'est-ce qu'une dictature musicale ? Œuvres de Pfitzner, Eisler, Bruckner, Wagner, R. Strauss, Weill (rediff.).

17.00 Jazz.

Petite histoire du saxophone baryton de Harry Carney à Pepper Adams (n°2).

18.07 Sur tous les tons.

En direct d'Aix-en-Provence.

20.00 Festival de Radio France

et de Montpellier.

Li Zite'ngalera. Opéra en trois actes de Leonardo Vinci. Donné en direct, par La Capella della Pietà dei Turchini, dir. Antonio Florio, Maria Ercolano (Carlo Celmino), Emanuela Galli (Belluccia Mariano), Roberta Invernizzi (Ciommetella Palumno), Giuseppe de Vittorio (Menaca Vernillo), Daniela del Monaco (Titta Castagna), Rosario Totaro (Col'Agnolo), Roberta Andalo (Ciccariello), Giuseppe Naviglio (Rapisto / Assan), Pietro Naviglio (Federico Mariano).

22.00 Sur un autre ton.

Festival de Radio France et de Montpellier. En direct.

0.00 Festival de Radio France

et de Montpellier.

Donné ce jour, cour des Ursulines. Le trio de Patrick Muller, piano, avec Patrice Moret, contrebasse et Samuel Rohrer, batterie.

1.00 Les Nuits de

France-Musiques.

Radio Classique

Informations : 6.30 à 9.00,
Classique affaires matin ;
12.30, Midi Classique ;
19.00, Classique affaires soir.

14.00 Thèmes et variations.

Rome à la fin du XIX^e siècle.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Rachmaninov, Casella, Sgambati, Pizzetti.

18.30 Intermezzo.

20.40 Les Rendez-vous du soir.

Enregistré le 24 novembre 2000, à la cité de la musique. Par l'Orchestre de chambre d'Europe, dir. Nikolaus Harnoncourt. Danses slaves op. 46, de Dvorak ; Symphonie n°6 en fa majeur Pastorale op. 68, de Beethoven.

22.05 Les Rendez-vous

du soir (suite).

Sonate n°5 K 283, de Mozart ; Symphonie n°93, de Haydn, dir. Eugen Jochum ; Grand duo concertant pour clarinette et piano op. 48, de Weber ; Œuvres de Wagner : An Weber's Grabe Hebt an den Sang pour chœur d'hommes WWV 72 ; Festgesang (der Tag erschient) pour chœur d'hommes & cuivres WWV 68B, par le Chœur d'hommes du Singverein de Vienne, le Chœur de chambre d'hommes de Vienne, le Chœur philharmonique d'hommes de Dresde et les Cuivres de l'Orchestre philharmonique de Dresde, dir. Michael Plasson ; Concerto pour violon et orchestre op. 8, de R. Strauss, dir. Wolfgang Sawallisch ; 7 valses caprices pour piano à 4 mains op. 3, de Reger, par le Duo Tal & Groethuysen.

0.00 Les Nuits

de Radio Classique.



22.20 Paris Première L'Écume des villes : Bordeaux

A PRÈS Bombay, Moscou et Johannesburg, la collection de Paris Première, « L'Écume des villes », s'intéresse pour la première fois à une ville française. Le choix de Bordeaux est a priori étonnant : la cité, repliée sur ses quartiers bourgeois, a la réputation d'être peu dynamique. Pourtant, il suffit de se promener le long de docks aujourd'hui désaffectés, d'arpenter les ruelles ombragées ou de découvrir les nombreux terrains industriels en friche pour comprendre que, partout, les constructions exhalent un parfum d'histoire ou rendent compte d'une politique d'aménagement, avec ses réussites et ses ratages. Un architecte, un artiste, un artisan nous font découvrir les secrets d'une ville marquée par ses choix esthétiques et les vagues d'immigration espagnole et portugaise. La caméra de Stéphane Elmadjian suit avec souplesse et curiosité les reliefs de la cité, construisant un portrait à la fois critique et attachant... poétique.

K. L. L.

TF 1

- 5.50** Le Destin du docteur Calvet. **6.15** Dog Tracer. **6.40** TF 1 info. **6.47** et 8.28, 9.03, 13.40, 19.50, 20.45, 1.04 Météo. **6.50** TF ! jeunesse : Salut les toons. **8.30** Téléshopping. **9.05** TF ! jeunesse. Magazine. 2712729
11.00 Pour l'amour du risque. Série. Une voiture faramineuse.
11.55 Tac O Tac TV. Jeu.
12.05 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Faire voyager un enfant seul.
13.00 Journal, Météo des plages.
13.48 et 19.55 J'ai deux métiers.
13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.40 Tequila et Bonetti. Série. Le petit voleur.
15.30 Medicopter. Série. Enfer sans issue.
16.20 Alerte Cobra. Série. Arnaques.
17.15 Sunset Beach. Série.
18.00 Sous le soleil. Série. Passion dévorante. 93835
19.00 Le Maillon faible. Jeu.
19.57 Parce qu'il y aura toujours des hommes.
20.00 Journal, Tiercé, Météo.

France 2

- 5.30** Mezzo l'info. **5.40** Petits-matins.cool. **6.25** L'Artiste de l'été. **6.30** Télématin. **8.30** et 17.50 Un livre. **8.35** Des jours et des vies.
9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton O.
9.25 Dktv.cool. Magazine O. 16025274
11.05 Flash infos.
11.07 et 13.50 Les Jours euros.
11.10 La Gym des neurones.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.20 Natation. Championnats du monde. En direct. 8887089
12.55 Météo, Journal, Météo.
13.45 et 18.20 L'Artiste de l'été.
13.51 Le Tour, la légende.
14.20 Cyclisme. Tour de France. Castelsarrasin - Sarran. En direct. 29271564
17.35 Le Tour, vestiaires.
17.55 La Fête à la maison. Série. Le choix de DJ.
18.25 Nash Bridges. Série O.
19.15 Le Tour, l'arrivée.
19.45 Le Tour des femmes.
19.50 Un gars, une fille. Série. Et leur femme de ménage.
19.55 et 20.45 Tirage du Loto.
20.00 Journal, Météo 2.

France 3

- 6.00** Euronews. **7.00** MNK.
10.50 Tour et détours. Magazine.
11.45 Bon appétit, bien sûr. Magazine. Gâteau de crêpes à l'ananas confit, sauce piña colada.
12.05 Le 12-14 de l'Info, Météo.
13.15 Le 12-14 Le Journal de RFO, Météo.
13.25 C'est mon choix.
14.15 Keno. Jeu.
14.20 Hollister. Téléfilm. Vern Gillum. Avec Brian Bloom (Etats-Unis, 1991). 5717583
15.45 Tiercé.
16.00 L'île fantastique. Série. Bienvenue - Le cheikh.
16.45 et 23.27 Les Jours euros.
16.50 C'est toujours l'été. Magazine. A Cabourg. 9774583
18.25 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 Météo des plages.
18.55 Le 19-20 de l'Info, Météo.
20.10 Tout le sport. Magazine.
20.15 Le Journal du Tour. Magazine.
20.30 C'est mon choix ce soir.



20.50

MÉDITERRANÉE

Téléfilm. Henri Helman. Avec Ingrid Chauvin, Charlotte Kady (France, 2001). [4/5]. 783516
A Saint-Circé, une candidate à la mairie voit surgir un adversaire inattendu, qui pourrait bien la forcer à revoir à la baisse ses ambitions politiques.



20.50

TOUS LES PAPAS NE FONT PAS PIPI DEBOUT

Téléfilm. Dominique Baron. Avec Natacha Lindinger, Carole Richert, Marina Vlady (Fr. - Bel., 1998). 688962
Des querelles de gamins menacent gravement l'amour d'un couple féminin.



20.55

LES HOMMES DE MAIN

Film. Sidney J. Furie. Avec Casper Van Dien, Rick Fox, Catherine Oxenberg. Suspense (Etats-Unis, 1999) O. 1802813
Les états d'âmes d'un collecteur de fonds mafieux.



20.45

LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE

Magazine présenté par Alexandre Adler. **Les guerriers d'Hitler (Volet 3) : Rommel, l'idole.** Documentaire. Guido Knopp, Holger Hildesheim et Wolfgang Schoen. 7336019

22.35

NEW YORK UNITÉ SPÉCIALE

Menottes et bas résille O. 4423467
Au bout de l'horreur O. 2274090
Série. Avec Chris Meloni, Dann Florek. Dans Menottes et bas résille, on retrouve le cadavre d'une jeune femme, pendue dans sa chambre, le corps couvert de scarifications.

0.10 Le Maillon faible. Jeu. 7728510 **0.55** TF 1 nuit, Du côté de chez vous. **1.05** Aventures africaines, françaises et asiatiques. Documentaire. [2° volet]. Aventures africaines en Afrique du Sud. 6904220 **2.00** Reportages. Les locataires de la mer. 4401510 **2.25** Très chasse. Des grands moments de chasse. Documentaire. 131133 **3.20** et 4.55 Histoires naturelles. Espagne, plaidoyer pour la nature. Au soleil d'Hemingway. Documentaire. 7796336-1081404 **4.15** Vive la nature. Observer les oiseaux. Documentaire. 8398065 **4.40** Musique (15 min). 2582930

22.25

POUR LA GALERIE

Pièce de théâtre de Laure Bonin. Mise en scène Stephan Meldegg. Avec Jean-Luc Moreau, Alain Mac-Moy, Annick Blancheteau, Yvonne Clech. **9756748**
0.05 Journal, Météo.
0.25 Les Mystères du corps humain. Documentaire. Peter Georgi. La puberté O. 7716775
1.10 L'Artiste de l'été. Divertissement.
1.15 Mezzo l'Info. Magazine. 7664317

1.30 Le Jour du seigneur. 1394355 **2.00** Connaître l'Islam. 1395084 **2.30** Les Violons du monde. Documentaire O. 4161572 **3.05** Adam Mickiewicz. Documentaire O. 56890862 **3.40** 24 heures d'Info. **3.55** Les Z'amours. 2295607 **4.25** Météo. **4.30** Sentier d'ombres. Documentaire O. 9019152 **4.55** Portraits d'artistes contemporains. Louis Cane, artiste peintre. Documentaire (35 min) O. 30026423

22.30

ON EN RIT ENCORE !

Divertissement. Invité : Arturo Brachetti. 11019
23.25 Météo, Soir 3.
23.50 Les Dossiers de l'été. Magazine. La cassette Méry. 277835
La cassette qui a fait trembler la République, semant le trouble dans le monde politique à droite mais aussi à gauche. Déclarations et enquêtes de fond permettent de plonger au cœur du dossier.
0.40 La Loi de Los Angeles. Série. Le bienfaiteur (50 min). 1212978

21.35

MUSICA LE CONCERTO DE MOZART

Une interprétation de Michel Portal. Documentaire. Jean-Louis Comolli et Francis Marmande (Fr., 1997). 6678748
Les répétitions et la vie partagée par sept jeunes musiciens de l'Orchestre du Conservatoire de Paris, qui interprètent une nouvelle version du « Concerto pour clarinette » de Mozart.
23.05 Profil. Cinéma, de notre temps. Georges Franju, le visionnaire. Documentaire (1997). 2003835
23.55 La Lucarne. La Chaussure. Téléfilm. Laila Pakalina. Avec Igor Bureks (1997). 5726835
1.15 Arte info. **1.40** Music Planet. 2630355 **2.40** Court-circuit. (2000, 20 min). 9464133

La Cinquième

- 5.40** Les Amphis de La Cinquième. **6.35** Anglais. Leçon n° 33. **6.50** T.A.F. T.A.F. : Vignes et vin. **7.20** Debout les zouzous. **8.30** Des zanzimots pour le dire. **8.35** Les Graffiti. **9.00** Concentré Cinquième. Psyché [18/20] : L'expertise psychiatrique. Net plus ultra : Un ordinateur dans la poche. Cinq sur cinq : Le train des pignes. Galilée, Design designers [8/10] : Patrick Le Quément. Silence, ça pousse ! Tous sur orbite : Vénus. 4208583
10.20 Le Tour de France des

- Régions. Jeu à Quinze (16^e étape). **10.50** Saveurs du monde. Oaxaca, Mexique. **11.25** Daktari. **12.15** Roulez jeunesse. Qui a la priorité ? **12.20** Cellulo. **12.50** C'est vous qui voyez. Géographie. **13.45** Le Journal de la santé. **14.00** Les Tremblements de terre. **15.00** Chantons sous l'Occupation. Documentaire (1998). **15.55** Constructions géantes. Les gratte-ciel de demain. **16.50** C'est le goûter ! Les Frères Flub. Alf. **17.30** 100 % question 2^e génération. **18.05** La Reine de la jungle. **18.55** Je suis un citoyen du monde. **18.58** Météo.

Arte

- 19.00** Connaissance. Quel statut pour l'embryon ? Documentaire (All., 2001). *Le clonage des embryons humains, une possibilité révolutionnaire autorisée par la génétique, pose de nombreux problèmes éthiques tant aux scientifiques qu'aux hommes politiques.*
19.45 Météo, Arte info.
20.15 Reportage. Berlin, Love Parade du siècle. Documentaire (All., 2001). *La Love Parade berlinoise a bien failli ne pas avoir lieu cette année, en raison de contestation radicale.*

5.10 Rêve de fan. 5.35 Culture pub. 6.05 et 9.40 M comme musique.
9.00 M 6 boutique.
10.40 Kidtété. Magazine.
12.04 Météo.
12.05 Ma sorcière bien-aimée. Série. L'inoubliable électricien ◊.
12.35 Docteur Quinn, femme médecin. Série. Le train fou ◊.
13.34 Belle et Zen. Magazine.
13.35 Le Retour de Sandokan. Téléfilm. E. G. Castellari. Avec Kabir Bedi (1996) ◊ [1 et 2/4]. 8238564 - 9554361

17.10 Rêve de fan. Magazine.
17.30 L'Étalon noir. Série. Feux d'artifice ◊.
17.55 Les Nouvelles Aventures de Robin des Bois. Série. Course contre la montre ◊. 2343699
18.55 Le Caméléon. Série. Le poids du passé ◊.
19.50 Voile. Tour Voile 2001.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Madame est servie. Série. L'élection de Tony ◊.
20.38 Météo des plages.
20.39 Un jour à part.
20.40 Jour J.



20.50

LE MONDE PERDU

Téléfilm. Bob Keen. Avec Patrick Bergin, Jayne Heitmeyer, Julian Casey, David Nerman (EU, 1998) ◊. 784361
Dans un coin reculé de Mongolie, une expédition découvre l'existence de dinosaures et d'une tribu d'hommes préhistoriques.

22.45

ONCE & AGAIN

Mes petits cœurs ◊. 5390545
Secrets de famille. 542651
Série. Avec Sela Ward, Billy Campbell. Dans Secrets de famille, malgré les préparatifs joyeux de Thanksgiving, des tensions éclatent dans la famille Manning.
0.25 Wolff, police criminelle. Série. Le fou ◊. 2660607
1.14 Voile. Tour Voile 2001.
1.15 Turbo sport. Magazine. 6122423
1.40 M comme musique. 2638997 2.40 Fréquentar. José Garcia et Bruno Solo. 2334794 3.35 Melvin Taylor. Concert. 4969959 4.45 Rêve de fan. Magazine présenté par Séverine Ferrer. David Hallyday (20 min). 8900133

20.45 Arte
Les Guerriers d'Hitler

Il a affreusement souffert, il est devenu nerveux, il ne trouvait plus le repos », assure l'ancienne secrétaire de Wilhelm Canaris, chef de l'Abwehr (service de renseignement de l'Allemagne nazie). Ernst Udet, pilote hors pair de la Luftwaffe, prenait des excitants pour combattre une dépression chronique. Alcoolique, il « avalait toujours un verre de cognac avant de s'envoler », se souvient son amie, Leni Riefenstahl.

Canaris, Udet, Rommel – commandant de l'Afrika-korps (dont le portrait est diffusé ce soir, photo) –, le maréchal Von Paulus – qui se rendit à l'ennemi à Stalingrad – : quatre hommes qui n'étaient pas de zélés serviteurs du III^e Reich. Le premier sauva des juifs quand il le put. L'as du looping ne crut jamais à cette guerre insensée – « ça va foirer, ça ne peut que foirer », répétait-il à l'envi. Erwin Rommel, le « Renard du désert », dut se suicider en juillet 1944, après avoir participé au complot contre le Führer. Quant à Von Paulus, il appela les Allemands à la résistance. Tous, en dépit de leurs différences de caractères et de carrières, furent tourmentés par leur conscience, tiraillés entre obéissance et protestation. Tous vécurent la guerre comme un drame intérieur.

Avec cette impeccable série documentaire en quatre volets, Guido Knopp, connu pour son travail sur le Führer et son entourage (« Hitler : un inventaire », « Les Complices d'Hitler », diffusés sur Arte en 1996 et 1997), continue à bâtir le « futur de la mémoire » pour les nouvelles générations, alors que disparaissent les derniers témoins du régime nazi.

Valérie Cadet

Lo. R.

Canal+

► En clair jusqu'à 8.35 7.15 Teletubbies. 7.40 et 12.35, 20.00 Le Zapping. 7.45 et 19.15 Nulle part ailleurs. Best of. 8.35 Fantôme d'amour ■ Film. Dino Risi (It. - Fr. - All., 1980).
10.10 La Légende des animaux. Le narval et la licorne ◊.
10.35 et 14.20, 5.20 Surprises.
10.55 The Dancer Film. Fred Garson. Drame (Fr., 2000) ◊. 7968545
► En clair jusqu'à 13.33
12.25 Les Shadoks. Série ◊.
12.30 et 19.05 Le Journal.
12.40 Canal+ classique. Voile ◊.
13.10 Seinfeld. Suze, ça s'use ◊.

13.35 Ça Cartoon. Magazine.
14.30 2267, ultime croisade. Complot d'outre-tombe ◊.
15.15 Falcone contre Cosa Nostra. Téléfilm. Ricky Tognazzi (EU, 1999) ◊. 9875729
17.00 Evamag. Révélation ◊.
17.25 Blague à part. Abusé ◊.
17.50 Mes pires potes. Série ◊.
► En clair jusqu'à 21.00
18.10 Animasia. Cowboy Bebop.
18.40 Spin City. Série. Le maire retourne à l'école ◊.
20.10 Daria. Série. Une semaine de bonté ◊.
20.35 Le Journal des sorties.



21.00

AMAZONE ■

Film. Philippe de Broca. Avec A. Dombasle, Avec Jean-Paul Belmondo. Comédie (France, 2000) ◊. 3688380
Dans la jungle amazonienne, un vieil escroc voit débarquer une scientifique fantasque et une petite fille. Une vaine tentative de retrouver l'énergie des comédies d'aventures exotiques que l'auteur réalisait dans les années 1960.

22.25

L'HONNEUR DES WINSLOW

Film. David Mamet. Avec Nigel Hawthorne, Jeremy Northam. Comédie dramatique (EU, 1999, v.o.). 9741816
0.05 Seinfeld. Série. Suze, ça s'use ◊. 66648
0.30 Spin City. Série. Le maire retourne à l'école ◊. 1161065
0.49 Y'a un os. Série ◊.
0.50 Le Vieil Homme et l'Enfant ■ Film. Claude Berri. Avec M. Simon. Drame (Fr., 1966, N.) ◊. 2917607
2.15 Le Journal du hard ◊. 3412133 2.30 Pink Prison Film. Lisbeth Lynghoft. Classé X (Dan., 1999) ◊. 3966336 3.55 La Parenthèse enchantée ■ Film. Michel Spinosa. Comédie dramatique (Fr., 1999, DD) ◊. 54752607 5.30 Signs & Wonders ■ Film. Jonathan Nossiter (Fr. - EU, 2000, v.o., 104 min).

L'émission

21.30 Arte

Huis-clos mozartien

MUSICA. Michel Portal et de jeunes solistes aux prises avec le « Concerto pour clarinette » de Mozart.

Rediffusion d'un moment de grâce

La télévision généraliste donne peu de chances à la musique classique. Trop souvent le domaine est escamoté, comme par antinomie implicite : programmations nocturnes, réalisations paresseuses, captations soporifiques... Il est vrai que l'image plaquée sur des gestes et du son entrave – quand elle ne l'annule pas –, la matière vive d'une œuvre et de son interprétation. Et il faut un talent particulier pour que la caméra, naturellement impropre à traduire l'univers musical, parvienne à témoigner de sa plénitude et à susciter l'émotion du spectateur.

C'est encore le genre documentaire qui se révèle le plus efficace pour « entendre et faire entendre ». Notamment lorsque la musique est abordée dans ses prolongements ; en coulisses, dans les différentes marges et temporalités de son élaboration – répétitions, méthodes de travail, réflexions théoriques, master class... Illustrations notables

parmi d'autres, le récent Zoltan Kocsis, un musicien passe, de Véronique Aubouy, la Leçon de musique de György Sebök recueillie par Etienne Blanchon, ou encore ce Concerto de Mozart. Une interprétation de Michel Portal, qu'Arte propose à nouveau – un film produit par Claude Guisard, réalisé par Jean-Louis Comolli et Francis Marmande en 1997, et diffusé le 10 mars 1999.

C'est l'histoire d'un pari en huis-clos fomenté dans l'amitié, selon un dispositif apparemment paradoxal de luxe et d'austérité. Château de Villarcieux, lumières et brumes d'automne. Une semaine durant, sept jeunes musiciens de l'Orchestre du Conservatoire de Paris se retrouvent autour de Michel Portal pour tenter une interprétation du Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur K 622 ; ultime concerto que Mozart composa l'année de sa mort, en octobre 1791, pour son ami clarinettiste Stadler. Une œuvre-testament, d'allégresse, regrets,

amour, dérision et facétie, que Portal (« peinture » de répertoires très divers, plus connu dans le jazz) a déjà plusieurs fois « abordée dans la gravité » avec le sentiment que Mozart lui est « passé sous le nez ».

Aussi cette aventure-là déborde-t-elle l'exercice de la virtuosité. Il s'agit, relève Francis Marmande, de « faire venir les questions justes comme un démenti discret à un monde expéditif et sourd ». Ajoutant plus loin pour exposer la délicatesse de l'affaire : « On ne s'est pas immédiatement rendu compte que rien n'allait de soi. Que ces questions, sans doute, sont celles de la jeunesse et de la mort. » Comment s'entendre, s'accorder, être ensemble « bien en face de la musique » ? Frictions, apartés, doutes, rires. L'objectif de Comolli serre au plus près les méandres du miracle.



« Si l'on n'est pas tous dans une concentration extrême, je ne veux pas jouer ce concerto. Je n'en ai pas le droit »

Le câble et le satellite



« Classic Archive : Arthur Grumiaux », à 21.00 sur Mezzo

HERTHA RAMME ZÜRICH

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S Canal/Satellite
T TPS
A AB Sat

Les codes des films

■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ ■ ■

Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte
Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

9.20 Rythmes Caraïbes. [4/10] Saint-Domingue, « Jackpot Merengue ». 9.45 Histoire de l'art. Art égyptien, le bijou d'Osorkon. 10.05 Tableaux d'un pillage. 11.00 Notre siècle. [4/9] 1929-1939 : Les grands illusions. 12.00 Le Monde fascinant des animaux. [3/3] Jungles et forêts. 13.00 Anciennes civilisations. [8/13] L'Empire ottoman. 13.50 Cinq colonnes à la une. Israël. 14.45 Maloya, les racines de la liberté. 15.35 Butte, Montana. Un rêve en ruine. 17.05 Histoire de l'art. Art égyptien : Aménophis IV et Néfertiti. 17.20 Le Pétomane. Fin de siècle fardiste. 18.15 Le Ramayana, un voyage. [3/6] L'exil. 18.45 Histoires d'avions. Leshydravions américains.

19.35 Sur les chemins d'Empédocle.
20.30 Soldats de Napoléon. 3099309
21.25 Perspectives américaines. [4/8] Le style industriel. 4430274
22.25 Birmanie, mémoires de l'oubli. 3670699
23.25 Jean Seberg, portrait d'une actrice. 0.50 Sous les décembres. 1.30 Martin de Tours (55 min).

Odyssee C-T

9.05 Loctudy-Abidjan, aller simple. 10.00 Légendes. Jack Nicholson. 10.50 Tigres, l'histoire de deux familles. 11.45 Les Envahisseurs. 12.30 Aventures africaines. Au Zimbabwe 2. 13.25 L'Espagne sauvage. [6° volet] L'autome (n° 1). 14.00 Très chasse, très pêche. Belles chasses aux cervidés. 15.00 Saul Zaentz, l'homme aux trois oscars. 15.55 Asie aujourd'hui. [1/5] La Chine. 16.50 Le Surf au pays des marins-pêcheurs. 17.15 Du Cap au Caire. Mon pays, c'est celui des mines antipersonnel. 17.45 Le Temps de la mousson.
18.35 Un cadeau pour Samburu. [8/13].
19.05 Docs & débats. Ushuaïa nature 2, l'esprit de la forêt.
20.45 Mastodontes. [3/3] Mastodontes de la mer. 505040748
21.40 La Terre où nous vivons. Lauca, une rivière sur les hauteurs. 508792632
22.40 Pays de France. Magazine. 509860477
23.35 Le Scandale des quiz-shows. 0.30 Histoires de chevaux. Le Grand National de Londres. 0.55 L'Express maritime (25 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Pulsations. 67739629
22.00 Journal TV 5.
22.15 Les Nouveaux Exploits d'Arsène Lupin. Rencontre avec le docteur Freud. Téléfilm. Vittorio Barino. Avec François Dunoyer (1994) [4/8]. 37088729
23.45 Le Journal du Tour. Magazine.
0.00 Journal (La Une).
0.30 Soir 3 (France 3) (35 min).

RTL 9 C-T

20.00 La Vie de famille. Série. Eddie s'émancipe. 9639835
20.20 Friends. Série. Celui qui avait une audition. 2751729
20.45 Histoires vécues. A la recherche de sa vie. Téléfilm. Peter Levin. Avec Beau Bridges, Jordan Bridges (1995). 2213274
22.20 Stars boulevard.
22.30 La Stratégie de l'araignée. Téléfilm. Kevin Meyer. Avec Harry Hamlin, Joanna Pacula (1993). 96474496
0.05 Emotions. Série. Carole, joueuse. 3128978
0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Ramirez. 43161152
1.00 Télé-achat. Magazine (120 min).

Paris Première C-S

19.30 et 0.30 Rive droite, rive gauche. Magazine. 10291729
20.55 Les 50 Livres du siècle. Magazine.
21.00 Paris modes. Magazine. 8473212
21.50 M.A.P.S. Magazine. 4365583
22.20 L'Ecume des villes. Bordeaux. Documentaire. Stéphane Elmadjian. 96431106
23.15 Paris dernière. Magazine. 83534545
0.10 Howard Stern. Magazine (20 min). 8419572

Monte-Carlo TMC C-S

19.15 Flash infos.
19.25 Vive l'été. Magazine. 4607309
20.00 Max la Menace. Série. Qui que quoi dont Max. 1270038
20.25 La Panthère rose. Dessin animé.
20.35 Soirée du crime. Inspecteur Frost. Eaux profondes. 3529564
22.20 Météo.
22.25 Hercule Poirot. Série. La mort avait les dents blanches. 96445309
23.20 Le Club. Magazine (90 min). 9094699

TF 6 C-T

19.55 Pacific Blue. Série. La nature fait bien les choses. 79136583
20.50 Les As de l'arnaque. Téléfilm. Spiro Razatos. Avec Corey Haim, Cynthia Rothrock (1991). 5552922
22.15 Sexe sans complexe. Magazine. 2341941
22.45 Soirée sexy. V.I.P. Série. Le retour du Hibou. 65641835
23.35 Dans les griffes d'une blonde. Téléfilm. Alan Roberts. Avec Harry Hamlin, Lysette Anthony (1993). 90 min. 9101309

Téva C-T

20.00 Les Anges du bonheur. Série. L'arrivée des Martiens. 500095922
20.50 Les Années 60. Téléfilm. Mark Piznarski et Michael Piznarski. Avec Josh Hamilton, Julia Stiles (1999) [2/2]. 500332922
22.30 La Nouvelle Tribu. Téléfilm. Roger Vadim. Avec Ludmila Mikaël, Marie-Christine Barrault (1995) [3/3]. 500097748
0.00 Téva déco. Magazine. 500002978
0.30 Marc et Sophie. Série. Bovine qui vient dîner. 501941881
1.00 Téva portrait. Magazine (10 min).

Festival C-T

20.30 Pour le restant de leurs jours. Téléfilm. Peter Kassovitz. Avec Jean-Pierre Bacri, Brigitte Fossey (1988). 98129748
21.30 Les Cadavres exquis. Série. L'amateur de frissons. 54449854
22.25 et 23.15 Lyon, Police spéciale. Série (120 min). 12854816 - 62757835

13^{ème} RUE C-S

19.50 New York District. Série. A la mémoire de... 515847309
20.45 Soirée investigation. Private Eye. Téléfilm. Mark Tinker. Avec Michael Woods, Josh Brodin (1987). 524890458
21.35 Private Eye. Série. La guerre des bandés. 580305458
22.25 Jack Killian, l'homme au micro. Série. Sans issue. 525279835
23.10 Le père. 550423106
0.05 New York District. Série. Un acte malheureux (v.o.). 516616959
0.55 En quête de preuves. Série. Trahison (45 min). 554776572

Série Club C-T

19.30 Frasier. Série. Faux départ. 954458
19.55 et 0.05 Homicide. Série. Kaddish, la prière des morts. 9776496
20.50 Club District. Diagnostic, meurtre. Série. Meurtre par fumigation. 7414106
21.40 La balade du vampire. 434800
22.25 Profiler. Série. Comme un poisson dans l'eau. 7262800
23.15 Monsieur le sénateur. Série. I'm Your Dummy (v.o.). 6436496
23.40 Cheers. Série. Les orphelins de Thanksgiving (v.o.). 1920477
1.00 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. La mandragore (50 min). 9898256

Canal Jimmy C-S

21.00 Star Trek, Deep Space Nine. Série. Le jour du jugement. 69936767
21.50 Star Trek. Série. Le cerveau de Spock. 10500748
22.45 Les Soprano. Série. La garce. 35580187
23.40 The War Next Door. Série. Kill, Kill, Kill. 0.77739090
0.05 The War Next Door. Série. Fais-moi tourner la tête. 90781626
0.30 La Route. Magazine. Invités : Pierre Palmade, humoriste, Maxime Le Forestier, chanteur (45 min). 59887539

Canal J C-S

18.45 Jackie Chan. 3637944
19.05 Les Maîtres des sortilèges. Série. Kathy voit double. 3032309
19.30 S Club 7. Série. Monsieur Muscle. 8510632
19.55 Pas vu, pas pris.
20.00 L'Autobus à impériale. Série. Un chien en or. 4071390
20.20 Amandine Malabul. Série. Une vie de grenouille. 9246380
20.45 Les Aventures d'Hyperman.

Disney Channel C-S

18.30 Aux frontières de l'étrange. Série. Dédoublément. 798496
19.00 Le Monde merveilleux de Disney.
19.05 Grandeur Nature. Téléfilm. Mark Rosman. Avec Tyra Banks, Lindsay Lohan (2000). 3654748
20.30 Drôle de frère. Série. Au travail. 817816
20.55 La Double Vie d'Eddie McDowd. Série. Tricher n'est pas jouer (25 min). 625187

Télétoon C-T

18.11 Cartouche. 634763477
18.35 Poochini.
19.00 Sonic le Rebelle.
19.45 Woody Woodpecker.
20.15 Les Exploits d'Arsène Lupin (50 min). 508481274

Mezzo C-T

20.30 A l'affiche. Magazine.
20.35 et 23.30 Mezzo l'info.
20.50 Retro Mezzo. Magazine.
21.00 Classic Archive. Avec Arthur Grumiaux. 78884293
22.00 Chercher sa voix. Festival d'Aix-en-Provence. Documentaire. 85241903
22.55 Les Petits Chanteurs de Vienne interprètent W.A. Mozart. Enregistré à Vienne, en 1990. Par les Petits Chanteurs et l'Ensemble de cour de Vienne, dir. Uwe Christian Harrer. 42258748
23.45 Jean-Sébastien Bach par Paul Badura-Skoda. Enregistré au Manège, lors des 11^{èmes} Flâneries musicales de Reims, en 2000. 22157477
0.40 Stamping Ground. Chorégraphie de Jiri Kylian. Musique de Carlos Chavez. Enregistré en 1984. Par Le Nederlands Dans Theater. Avec Nora Kimball, Marly Knobens, Hélène Perback (25 min). 54842688

Muzzik C-S

20.10 Soirée Festival Radio France à Montpellier. Les Solistes de la fondation Beracasa. Enregistré à Montpellier, le 25 juillet 2000. 509828125
21.00 Enregistré à Montpellier, le 24 juillet 2000, lors du Festival Radio France de Montpellier. Avec Panu Luosto, violoncelle. 500050361
21.50 Enregistré à Montpellier, le 20 juillet 2000. Avec Karl Heinz Schutz, flûte. 503862651
22.30 Enregistré à Montpellier, le 18 juillet 2000, lors du Festival Radio France de Montpellier. Avec Per Tengstrand, piano. 500025212
23.10 Autour de mes nuits. Magazine. 503838941
23.40 Jazz à Vienne 99. Avec Benny Golson (60 min). 509334019

Histoire C-T

19.50 Roman Jakobson. Documentaire [7/7]. Jean-José Marchand. 555972835
21.00 Le XX^e siècle. Guerre et paix en Irlande. Documentaire. 505761729
22.00 Panique à la bourse. Documentaire. 505783941
23.00 Procès Barbie. Magazine (120 min). 501526748

La Chaîne Histoire C-S

19.45 Les Mystères de l'Histoire. L'art de la guerre chez les Romains. 553071767
20.35 Les Grandes Batailles. Les guerres zouloues. Documentaire. 565265125
21.30 Les Mystères de l'histoire. Java, le secret du temple perdu. 501053748
22.20 Civilisations. Machu Picchu, une ville dans le ciel. 525285496
23.05 Biographie. Anne Frank, le combat pour la vie. 503127019
23.50 Les Mystères de l'histoire. Grey Owl. 502570748
0.40 L'Intelligence artificielle. L'ordinateur. Documentaire (45 min). 554793249

Forum C-S

20.00 Spoliation des juifs, où en est la réparation ? Débat. 509388309
21.00 Birmanie, la liberté surveillée. Débat. 505573187
22.00 La Liberté par la danse. Débat. 505502699
23.00 Santé pour tous dans le monde. Débat (60 min). 505586651

Eurosport C-S-T

11.00 Natation. Championnats du monde. A Fukuoka (Japon). 1032125
15.30 Cyclisme. Tour de France (16^e étape) : Castelsarrasin - Sarrau (227,5 km). 5562403
22.00 Résumé. 341534
19.00 Football. Match amical. Schumacher's Friends. A Mannheim (Allemagne). 341354
21.00 Dojo. Magazine. 861816
21.30 WNBA Action. 860187
23.30 Eurosport soir.
23.45 Motosport Series. Magazine. 7204361
0.15 Auto Mag. 658423
0.45 Natation. Championnats du monde. A Fukuoka (Japon). 8547336

Pathé Sport C-S-A

21.00 Rugby à XIII. Super League anglaise. 20^e journée. Bradford - Leeds. 500436670
22.30 Basket-ball. Euroligue masculine. Finale. 5^e match. Kinder Bologna (It) - Vitoria (Esp.). Le 10 mai 2001. 501512496
0.15 Starter. Magazine (30 min). 500656065

Voyage C-S

20.00 Pilot Guides. La République tchèque et la Pologne. 500003632
0.00 Espagne méridionale. Documentaire. 500064133
21.00 et 1.00 Suivez le guide. Magazine. 500029748
22.00 A la carte avec Floyd. Magazine. 500008583
22.30 Détours du monde. Magazine. 500007854
23.00 Long courrier. Magazine (120 min). 500032212

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.25 Journal, Météo. 20.10 Les Carnets du boulingrue. 20.50 Jocker, Lotto (rapports). 20.55 Le Dernier Défi. Téléfilm. Michael Carson. Avec John Waters. 22.30 L'Écumé des villes. Sao Paulo. 23.20 Tous sur orbite! 23.50 Cotes & cours (5 min).

TSR

20.00 Météo. 20.05 Le Genre humain, l'histoire naturelle des hommes et des femmes. Le dilemme maternel. [5/6]. 21.00 Superhumain. Traumatismes. [1/6]. 21.50 Les Experts. Candidat au suicide. 22.38 Loterie suisse à numéros. 22.40 X-Files, Aux frontières du réel. Combattre le passé. 23.30 Double frappe. Téléfilm. Greg Yaitanes. Avec Heather Locklear (85 min).

Canal + vert

C-S

20.10 Coluche à la télé. 20.35 et 21.05 Tapie à la télé. [1/2]. 21.30 Delpardieu à la télé. 21.55 Pointe à la télé. 22.20 Corridas. Spectacle. 23.55 Les Frères Sœur. Film. Frédéric Jardin. Avec José Garcia. Comédie (2000) (90 min).

Encyclopédia

C-S-A

19.30 et 23.00 Futur immédiat. 19.55 La Science en questions. 21.10 Brésil, l'orgueil d'un peuple. 21.25 Hemingway à Cuba. 22.15 Les Hommes du Clémenceau. 22.45 Qu'est-ce qu'on mange? Les viandes. 23.25 Le Vaisseau spatial Terre. Le paradis retrouvé (30 min).

Comédie

C-S

20.00 Un gars du Queens. White Collar. 20.30 Delhi Royal. Série (v.o.). 21.00 Le Meilleur de Courtemanche. Spectacle. 22.00 The Michael Richards Show. L'usine de jouets (v.o.). 22.30 Trigger Happy. Série. 23.30 The Late Show With David Letterman. Invitée: Julia Roberts. 0.15 Saturday Night Live 90's. Invité: Luke Perry (60 min).

MCM

C-S

19.30 et 22.45 Le JDM. 19.30 Netflash. 20.00 et 22.30, 2.00 MCM Tubes. 20.30 Le Mag. Invité: Kool Shen. 21.30 Jack & Jill. Mensonges et déceptions. 23.00 Total Métal. 0.30 The Who. Enregistré au Royal Albert Hall de Londres, en 2000. Avec Eddie Vedder (90 min).

MTV

C-S-T

20.00 European Top 20. 21.00 MTV's French Link. 21.30 Making the Video. Snoop Doggy Dogg. 22.00 Celebrity Deathmatch. Série. BSB vs Beastie Boy. 22.30 Bytesize. 0.00 The Late Lick. 1.00 Night Videos (120 min).

Régions

C-T

20.00 Portraits de famille. La famille Guillin. 21.00 Côté maison. 21.30 Côté cuisine. 22.00 Le Journal des régions soir. 22.20 De ville en ville. 22.30 L'Erika, bilan écologique. 23.00 Littoral (30 min).

RFO Sat

S-T

20.00 et 1.25 JT Madagascar. 20.20 Penalty. 20.50 New Zik. 21.05 JT Guadeloupe. 21.30 Kalcidspor. 22.00 JT Martinique. 22.30 Un peu plus loin. 23.00 JT Guyane. 23.30 Revel en mov'man. 0.00 Concours Séga Tipik (55 min).

LCI

C-S-T

7.10 Le Journal du Web. 8.00 L'Édito. 8.40 L'Invité du matin. 9.10 et 15.10 On en parle. 10.40 et 16.40 Grand angle. 11.00 et 20.45, 1.00 Le Club LCI. 14.10 et 17.10, 0.10 LCA. 18.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 19.50 et 20.35 La Page Économique. 20.00 Le Dossier du Grand Journal. 22.00 22h/minuit.

Euronews

C-S

6.00 Infos, Sport, Economía, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-S

17.30 CNN dot com. 20.30 World Business Today. 21.30 Q & A. 22.30 World Business Tonight. 23.00 et 2.30 Insight. 0.30 Moneyline Newshour. 1.30 Asia Business Morning (30 min).

TV Breizh

C-S-T

19.30 et 22.30 Actu Breizh. 20.00 et 23.00 Le Journal des festivals. 20.30 Les Dames à la licorne. Téléfilm [2/2]. Lazare Iglesis. Avec Ivan Desny. 23.30 Bretons du tour du monde. 0.30 Armoric'n'roll (60 min).

Action

CONAN LE BARBARE ■■
7.40 CinéCinemas 80125800
John Millius.
Avec Arnold Schwarzenegger
(EU, 1982, 129 min) ○.

DUNKERQUE

7.50 TCM 78120477
Leslie Norman. Avec John Mills
(GB, N., 1958, 115 min) ○.

FORT SAGANNE ■■
15.35 Cinéfaz 515916854
Alain Corneau. Avec G. Depardieu
(Fr., 1984, 180 min) ○.

LA BATAILLE

DES ARDENNES ■■
9.45 CinéCinemas 39611632
20.30 CinéCinemas 2 503967816
Ken Annakin. Avec Henry Fonda
(EU, 1966, 160 min) ○.

LA MALLE

DE SINGAPOUR ■■
0.10 TCM 77866959
Tay Garnett. Avec Clark Gable
(EU, N., 1935, 85 min) ○.

LE PRISONNIER

DE ZENDA ■■
22.30 TCM 61182941
Richard Thorpe. Avec S. Granger
(EU, 1952, 95 min) ○.

LE TRÉSOR DU PENDU

17.00 TCM 54975800
John Sturges. Avec Robert Taylor
(EU, 1958, 86 min) ○.

Comédies

BÉBERT ET L'OMNIBUS ■■
21.00 Cinétoile 504224380
Yves Robert. Avec M. Lartigue
(Fr., N., 1963, 95 min) ○.

JEANNOU

23.40 Ciné Classics 91352545
Léon Poirier. Avec Michèle Alfa
(Fr., N., 1943, 101 min) ○.

LA GUERRE

DES BOUTONS ■■
22.35 Cinétoile 500554854
Yves Robert. Avec P. Trabaud
(Fr., N., 1961, 85 min) ○.

LA PETITE MAISON DE THÉ

15.00 TCM 54280564
Daniel Mann. Avec M. Brando
(EU, 1956, 120 min) ○.

LA TERRASSE

11.35 Cinétoile 535987090
Ettore Scola. Avec Ugo Tognazzi
(Fr. - It., 1979, 160 min) ○.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ;
9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00 ; 0.00 ;

6.05 Université de tous les savoirs. Les coûts de l'éducation, un dilemme équité/efficacité. 7.20 Les Enjeux internationaux. 7.30 Première édition. 7.55 Chronique ; 8.02 Revue de presse culturelle ; 8.07 Deuxième édition ; 8.25 Chronique. 8.30 Les Chemins de la connaissance. L'aura, ou la trame lumineuse du temps. [3/5]. Sciences de l'aura. 9.05 Métropolitains. Un jardin expérimental sur le thème de l'eau. Invités : Pascal Cribier ; Lionel Guibert ; Jean-Paul Bonroy ; Patrick Blanc. - Photographie de paysage. - Parler d'architecture aux enfants. Invitée : Christine Desmoulin.

10.30 Les Chemins de la musique. Psychédéla ! [3/5]. Côte Ouest : Le psychédéisme aux États-Unis.

11.00 Feuilleton. Lettres d'engadine. [3/5].

11.20 Marque-pages. Philippe Jones (Domaines en cours).

11.25 Résolutions. Concours Radio Mix.

11.30 Mémorable (rediff.). Jean-Louis Barreault [3/5].

12.00 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décaqués.

13.40 Carnets de notes. Tu vois ce que j'entends. La musique dans les films pornographiques. Invités : John B. Root ; Noël Akchoté. 14.00 Peinture fraîche. Sam Francis - Gottfried Honegger. Invité : Gottfried Honegger. 14.55 et 20.25 Poésie sur parole (rediff.). Poésie japonaise. 15.00 Trans/Formes. Actualités croisées 8. Invités : Jean-Pierre Cometti ; Guy Schreanen ; Lorand Hegyi. 16.30 Libres scènes. Les marionnettes ne sont pas des pantins. Invités : Basil Twist ;

LADY PANAME

18.10 Ciné Classics 20204877
Henri Jeanson. Avec Louis Jouvet
(Fr., N., 1951, 105 min) ○.

SPLENDOR

10.20 Cinétoile 501995106
Elliott Nugent. Avec M. Hopkins
(EU, N., 1935, 75 min) ○.

Comédies dramatiques

14 HEURES

20.30 Ciné Classics 4670212
Henry Hathaway.
Avec Paul Douglas
(EU, N., 1951, 90 min) ○.

AU LOIN

S'EN VONT LES NUAGES ■■
12.30 Cinéfaz 589623670
Aki Kaurismäki. Avec K. Outinen
(Finlande, 1996, 96 min) ○.

FIN AOÛT,

DÉBUT SEPTEMBRE

22.25 Cinéstar 1 507931496
Olivier Assayas. Avec M. Amalric
(Fr., 1999, 110 min) ○.

HARD TO HANDLE

1.45 TCM 37955171
Mervyn LeRoy.
Avec James Cagney
(EU, N., 1933, 80 min) ○.

HAROLD ET MAUDE

18.30 Cinéfaz 502069570
Hal Ashby. Avec Ruth Gordon
(EU, 1972, 92 min) ○.

L'AUTRE

0.45 CinéCinemas 2 508643201
Youssef Chahine.
Avec Nabila Ebeid
(Fr. - Eg., 1999, 101 min) ○.

L'HOMME DE KIEV

9.50 TCM 40207496
John Frankenheimer.
Avec Alan Bates
(EU, 1969, 130 min) ○.

LA FILLE

AUX ALLUMETTES

10.25 Cinéfaz 527888670
Aki Kaurismäki. Avec K. Outinen
(Finlande, 1989, 68 min) ○.

LA VIE ET RIEN D'AUTRE

11.45 CinéCinemas 3 502323748
Bertrand Tavernier.
Avec Philippe Noiret
(Fr., 1983, 125 min) ○.

LADYBIRD

9.45 Cinéstar 1 509165583
22.50 Cinéstar 2 506047651
Ken Loach. Avec Crissy Rock
(GB, 1994, 105 min) ○.

LE CRI DE LA SOIE

10.05 CinéCinemas 2 504616903
Yvon Marciano.
Avec Sergio Castellitto
(Fr. - Bel., 1995, 105 min) ○.

LE SIXIÈME JOUR

13.55 CinéCinemas 3 505489651
Youssef Chahine. Avec Dalida
(Fr. - Eg., 1986, 105 min) ○.

LE VOYEUR

3.55 CinéCinemas 21664133
Michael Powell. Avec Carl Boehm
(GB, 1960, 100 min) ○.

LES ACCUSÉS

8.00 Cinéstar 1 506805941
21.00 Cinéstar 2 502114651
Jonathan Kaplan. Avec K. McGillis
(EU, 1988, 110 min) ○.

ME MYSELF I,

LA CHANCE DE MA VIE

14.50 Cinéstar 1 503734274
Pip Karmel.
Avec Rachel Griffiths
(Australie, 1999, 104 min) ○.

MORT D'UN CYCLISTE

13.45 Ciné Classics 33363854
Juan Antonio Bardem.
Avec Carlos Casaravilla
(It. - Esp., N., 1955, 80 min) ○.

PETITS ARRANGEMENTS

AVEC LES MORTS ■■
1.35 Cinéstar 1 506708046
Pascale Ferran. Avec D. Sandre
(Fr., 1994, 104 min) ○.



Jacques Higelin et Martin Lartigue dans « Bébert et l'omnibus », d'Yves Robert, à 21.00 sur Cinétoile

Plainte, au loin du faune pour piano, de Dukas (rediff.). 11.00 Mémoire retrouvée. Martial Solal [2/2].

12.35 Festival de Radio France et de Montpellier.

Par les solistes de la Fondation Beracasa, Daniel Roehn, violon, Milana Chernyvska, piano : Rondo brillant op. 70 D 895, de Schubert ; Sonate n° 3 op. 108, de Brahms ; Suite op. 10, de Sinding ; Carmen fantaisie, de Waxman.

14.00 Musiques d'un siècle. Regards sur l'interprétation : Arturo Toscanini, Carlo Maria Giulini, Pablo Casals, Clara Haskil, Samson François (rediff.).

15.00 Papier à musique. Invité : Marc Dumont. Musique dégénérée. Face à la dictature. Œuvres de Eisler, Goldschmidt, Hindemith, Korngold, Braunsfels, Schreker (rediff.).

17.00 Jazz. Petite histoire du saxophone baryton de Harry Carney à Pepper Adams (n° 3).

18.07 Sur tous les tons. En direct d'Aix-en-Provence.

20.00 Festival de Radio France et de Montpellier.

Donné en direct de l'Opera Berlioz Le Corum. Massimo Spadano et Valérie Gillard, violons, Fabrizio De Melis, alto, Manuel Fischer-Dieskau, violoncelle, Benoît Fromanger, flûte, Pascal Moragues, clarinette, Marco Postinghel, basson : Ma mère l'Oye, de Ravel ; Le Carnaval des animaux, de Saint-Saëns.

22.00 Sur un autre ton. Festival de Radio France et de Montpellier. En direct.

L'ÉMIGRÉ

15.40 CinéCinemas 97240831
Youssef Chahine. Avec Yoursa
(Fr. - Eg., 1994, 128 min) ○.

Musicaux

FAME

18.30 TCM 35650019
Alan Parker. Avec Irène Cara
(EU, 1980, 135 min) ○.

L'ÉTRANGER

AU PARADIS

13.00 TCM 86022545
Vincente Minnelli. Avec H. Keel
(EU, 1955, 120 min) ○.

LES BLUES BROTHERS

8.40 CinéCinemas 3 502227496
14.50 CinéCinemas 2 539269748
John Landis. Avec John Belushi
(EU, 1980, 133 min) ○.

Policiers

AMERICAN GIGOLO

11.50 Cinéstar 2 508697458
Paul Schrader. Avec Richard Gere
(EU, 1979, 120 min) ○.

FRANTIC

2.05 Cinéstar 2 507177404
Roman Polanski. Avec H. Ford
(EU, 1987, 120 min) ○.

GARDE À VUE

15.55 Cinétoile 506956835
Claude Miller. Avec Lino Ventura
(Fr., 1981, 85 min) ○.

HORS D'ATTEINTE

18.30 CinéCinemas 2 500625813
Steven Soderbergh.
Avec George Clooney
(EU, 1998, 120 min) ○.

LE CARREFOUR

DE LA MORT ■■
22.00 Ciné Classics 6434629
Henry Hathaway. Avec V. Mature
(EU, N., 1947, 100 min) ○.

LE CHOIX DES ARMES

23.45 Cinéfaz 520741380
Alain Corneau. Avec Y. Montand
(Fr., 1981, 130 min) ○.

MEURTRE À NEW YORK

15.00 Ciné Classics 47905651
Harry Lachman. Avec S. Toler
(EU, N., 1940, 65 min) ○.

SANS MOBILE APPARENT

0.05 Cinétoile 501631419
Philippe Labro.
Avec Jean-Louis Trintignant
(Fr., 1972, 97 min) ○.

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

0.00 Festival de Radio France et de Montpellier.

Donné ce jour, cour des Ursulines. Le quartette Marc Richard Hot Four, avec Marc Richard, clarinette, Michel Bonnet, trompette.

1.00 Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

Informations : 6.30 à 9.00,
Classique affaires matin ;
12.30, Midi Classique ;
19.00, Classique affaires soir.

14.00 Thèmes et variations.

Le pianiste Sviatoslav Richter. 16.30 Grand répertoire. Œuvres de Ravel, Rebel, Roussel, Buffardin, Chabrier, Poulenc, Rameau. 18.30 Intermezzo.

20.40 Les Rendez-vous du soir. La Dolores. Opéra en trois actes de Breton. Par le Chœur du grand théâtre de Liceu, le Chœur d'enfants de la maîtrise de Badalona et l'Orchestre symphonique de Barcelone et national de Catalogne, dir. Antoni Ros Marba.

23.20 Les Rendez-vous du soir (suite). Suite española (Aragon, Castilla & Cuba), d'Albeniz, par l'Orchestre national d'Espagne, dir. Rafael Frühbeck de Burgos ; La Maja Dolorosa, de Granados ; Madrigal sur l'écant des œufs, de Montsalvatge, par l'Orchestre de la ville de Barcelone, dir. Luis-Antonio García Navarro ; 7 chansons populaires espagnoles, de De Falla.

0.00 Les Nuits

de Radio Classique.



21.00 Régions Les Marais de Vilaine

ON a beau chanter la poésie des saules, des reflets, des eaux troubles, le silence enveloppant des canaux et des étangs, cela n'empêche pas que les marais ont toujours été en butte à l'hostilité humaine, depuis les Romains, leurs routes et leurs ouvrages d'art. En regard de la science et du progrès, ce ne sont que zones insalubres, inexploitable et imbâtissables. Près de 50 % des marais français, drainés, ont ainsi disparu du paysage.

Moins réputés que ceux de Guérande ou de la Brière, les marais du pays de Redon et de Vilaine, en Bretagne, ne furent jamais l'objet d'attentions particulières. En 1970, la construction du barrage d'Arzal, sur la Vilaine, acheva de détériorer ce fragile écosystème de 10 000 hectares. Sa diversité biologique perdit irréversiblement de sa richesse. Aujourd'hui, pêcheurs, chasseurs et protecteurs de l'environnement militent pour prouver la nécessité de ces zones humides, et sauver ce qui peut encore l'être.

Lo. R.

TF 1

- 5.50 Le Destin du docteur Calvet. 6.15 Dog Tracer. 6.40 TF 1 Info. 6.48 et 8.28, 9.03, 13.40, 19.50, 20.43, 2.02 Météo. 6.50 TF ! jeunesse : Salut les toons. 8.30 Téléshopping. 9.05 TF ! jeunesse. Magazine. 2609201
11.00 Pour l'amour du risque. Série. Je tuerais pour vous.
11.55 Tac O Tac TV. Jeu.
12.05 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine. Les tomates cerises.
13.00 Journal, Météo des plages.
13.48 et 19.55 J'ai deux métiers.
13.50 Les Feux de l'amour.
14.40 Les Années oubliées. Téléfilm. Kevin J. Dobson. Avec R. Chamberlain (1995) [1/2]. 8968607
16.20 Xena la guerrière. Série. Les germes de la foi.
17.10 Sunset Beach. Série.
18.00 Sous le soleil. Série. Dilemme. 29572
19.00 Le Maillon faible. Jeu.
19.58 Parce qu'il y aura toujours des hommes.
20.00 Journal, Météo, Trafic infos.

France 2

- 5.30 Mezzo l'info. 5.45 Petits-matins.cool. 6.25 L'Artiste de l'été. 6.30 Télématin. 8.30 et 19.10 Un livre. 8.35 Des jours et des vies. 9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilletton. 9.25 Dktv.cool. 78378341
11.00 Flash info.
11.05 et 13.44 Les Jours euros.
11.10 La Gym des neurones.
11.35 L'Artiste de l'été.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.20 Natation. Championnats du monde. 3199571
12.55 Rapport du Loto.
12.56 Météo, Journal, Météo.
13.45 Le Tour, la légende.
14.20 Cyclisme. Tour de France. Brive-la-Gaillarde - Montluçon (124 km). En direct. 29175336
17.35 Le Tour, vestiaires.
18.05 Judo. Championnats du monde. Femmes : - et + 78 Kg ; Hommes : - et + 100 Kg. 8569572
19.15 Le Tour, l'arrivée.
19.45 Le Tour des femmes.
19.50 Un gars, une fille. Série. La remise de prix.
20.00 Journal, Météo, Point route.

France 3

- 6.00 Euronews. 7.00 MNK. 10.50 Tour et détours. Magazine. 11.45 Bon appétit, bien sûr. Invité : Christophe Moisan. 12.05 Le 12-14 de l'info, Météo. 113.25 C'est mon choix. Magazine. 14.20 Keno. Jeu. 14.25 Le Mariage d'occasion. Téléfilm. Deborah Reinisch. Avec John Ritter (Etats-Unis, 1998). 4389607
15.55 Tiercé. A. Enghien.
16.05 L'île fantastique. Série. Les joies de la plage -Le gagnant.
16.50 et 22.35 Les Jours euros.
16.55 C'est toujours l'été. Magazine. A Cabourg. 1604775
18.25 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 Météo des plages.
18.55 Le 19-20 de l'info.
20.05 Météo.
20.10 Consomag. Magazine.
20.15 Tout le sport. Magazine.
20.20 Le Journal du Tour.
20.30 C'est mon choix ce soir. Magazine.



20.50

JULIE LESCAUT

Double rousse. 484442
Série. Avec Véronique Genest, Jérôme Anger, Mouss Diouf, Alexis Desseaux.
Un chauffard s'est littéralement acharné sur sa victime. Julie Lescaut enquête.



20.50

L'ÉTÉ D'ENVOYÉ SPÉCIAL

France : Bien se nourrir. 49293065
Magazine présenté par Paul Nahon.
Le secret des Crétois ; Le bonheur est dans l'assiette ; Un village pour maigrir.
22.55 et 2.00 L'Artiste de l'été. Divertissement. Bebel Gilberto.



21.00

LES SŒURS SOLEIL

Film. Jeannot Szwarc. Avec Marie-Anne Chazel, Thierry Lhermitte, Clémentine Célerié. Comédie (France, 1996). 62249
La rencontre d'une chanteuse sur le retour et d'une bourgeoise. Un comique laborieux.
22.30 Météo, Soir 3.



20.45

THEMA GROENLAND

L'île de glace.
20.45 En route pour Thulé ! Survivre au Groenland. Documentaire (All., 2001). 100616688
Confrontés à l'influence envahissante de la civilisation occidentale, les Inuits ont su conserver leur langue, cultiver leurs traditions et préserver leur identité.

22.30

UNE LOCATAIRE IDÉALE

Téléfilm. Joe Cacaci. Avec Zoe McLellan, Lindsay Crouse, Dan Luria. *Suspense* (Etats-Unis, 1999). 3294317
La cohabitation cauchemardesque d'une jeune femme trop confiante face à une étudiante envahissante.

0.08 Parce qu'il y aura toujours des hommes. 0.10 Le Maillon faible. Jeu. 7795282 0.55 Très pêche. Documentaire. Spécial sandre. 1297718 1.50 TF 1 Nuit. Du côté de chez vous. 2.05 Aventures africaines, françaises et asiatiques. [TF volet]. Aventures africaines au Zimbabwe. Documentaire. 2899027 2.55 Reportages. Les étangs du diable. 2051447 3.25 Très chasse. Des beaux moments de chasse. Documentaire. 2880379 4.15 Vive la nature. Construire la cabane. Documentaire. 8365737 4.40 Musique (20 min). 6148824

23.00

PLEIN SOLEIL

Présenté par Frédérique Bedos.
Invités : Marianne James, Assia, Stéphane Rousseau, Amanda Lear, Félix Gray, chanteur, K-Mel, Djamel Bourras, Victoire de Castellane, Gérald de Palmas, Marc Lavoine. 32161
1.00 Journal, Météo.
1.20 Nikita. Série. Amour et partie. 4882973
2.05 Mezzo l'info.
2.15 Le Juge de la nuit. Série. Il était une fois Kestridge. 3407060
3.00 Cordée canine. Les chiens. Documentaire. 1348176 3.30 24 heures d'info. 3.45 Météo. 3.50 Les Z'amours. 2265466 4.20 Les Fontaines de Paris. Documentaire. 3007331 4.55 Paysages humides. Documentaire (35 min). 30093195

23.00

TÊTE À CLAQUES

Film. Francis Perrin. Avec Francis Perrin, Fanny Cottencçon, Antoine Bessis. Comédie (France, 1982). 83171
Un chauffeur de taxi rencontre une fille de bonne famille fantasque et capricieuse qui déclenche une série de catastrophes avant de tomber amoureuse de lui. Une fable humoristique gentille.
0.30 Baïkal, le lac immortel. Documentaire. Jean Afanassieff (1998, 70 min). 5881718
Le plus grand lac du monde est l'objet d'un conflit particulièrement rude entre impératifs écologiques et intérêts économiques.

La Cinquième

5.40 Les Amphis de La Cinquième. 6.30 Anglais. Leçon n° 33. 6.50 T.A.F. T.A.F. : Archéologie. 7.15 Debout les zouzous. 8.30 Des zanzimots pour le dire. 8.35 Les Graffiti. 9.00 Concentré Cinquième. Psyché [19/20] : La prise en charge de l'autisme. Net plus ultra [4/20] : 1991 à 2001, Internet dix ans déjà [1/2]. Cinq sur cinq. Galilée, Design designers [9/10] : Andrée Putman. Silence, ça pousse ! Tous sur orbite : Le coucher de soleil au bord de la mer. 4102355

10.20 Le Tour de France des régions. Le Périgord (17^e étape). 10.55 Antogo. La pêche sacrée. 11.25 Daktari. 12.15 Roulez jeunesse. 12.20 Cellulo. 12.50 C'est vous qui voyez. 13.45 Le Journal de la santé. 14.00 Navires de légendes. Le bathyscaphe, dix mille mètres sous les mers. 15.00 Cirque. Le théâtre de rue, les territoires de l'art. 15.55 Les Tremblements de terre. 16.50 C'est le goûter ! Les Frères Flub. Alf. 17.30 100 % question 2^e génération. 18.00 Requin-baleine, gitan des profondeurs. 18.55 Je suis un citoyen du monde. 18.57 Météo.

Arte

19.00 Voyages, voyages. Chypre. Documentaire (All., 2001) *Au carrefour de l'Europe, de l'Afrique et de l'Asie, Chypre peut s'enorgueillir d'une histoire aussi riche que mouvementée.*
19.45 Météo, Arte info.
20.15 Reportage. Champions par tradition. [2/6]. Hawaï : aux origines du surf (2001). *Pour les surfeurs, Hawaï n'est pas une étape comme les autres, mais un véritable pèlerinage, pour ne pas dire un passage obligé.*

21.30 3 500 kilomètres en luge royale. Documentaire. Torben Forsberg (Danemark, 2001). 16775
Une traversée du Grand Nord groenlandais en compagnie du prince héritier du Danemark.
22.15 Gardiens des terres froides. La patrouille Sirius. Documentaire (2001). 8076607
22.35 Tukumia ■ Film. Palle Kjaerulff-Schmidt. Avec Thomas Eje. *Drame* (Danemark, 1985, v.o.). 6539572
0.10 Bonne nuit. Court métrage. Inuk S. Hoegh. Avec Erland Olsen, Rassi Thygesen (1999, v.o.). 614008
0.30 Arte info. 0.55 Le Déjeuner sur l'herbe ■■ Film. Jean Renoir. Avec Paul Meurisse. Comédie satirique (Fr., 1959). 1196718 2.25 Court-circuit. Migrations. Court métrage (1997, 5 min).

5.05 Turbo. 5.35 E = M 6. 6.00 et 9.40, 16.55 M comme musique. 9.00 M 6 boutique.
10.40 Kidété.
12.04 Météo.
12.05 Ma sorcière bien-aimée. Série. L'inoubliable électricien.
12.35 Docteur Quinn, femme médecin. Série. Epouse, mère et médecin.
13.34 Belle et zen. Magazine.
13.35 Pas ma fille. Téléfilm. M. Tuchner. Avec George Segal, Viveka Davis (EU, 1985) ◊. 8124317

15.20 Demain à la une. Série. La vieille dame et le chat ◊. La foi ◊.
17.30 L'Étalon noir. Série ◊.
17.55 Les Nouvelles Aventures de Robin des Bois. Série. Au prix de son âme ◊. 2230171
18.55 Le Caméléon. Série. Effets spéciaux ◊.
19.50 Voile. Tour Voile 2001.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Madame est servie. Série. Jamais dans le travail ◊.
20.39 Un jour à part.
20.40 Passé simple.



20.50

FRED ■

Film. Pierre Jolivet. Avec Vincent Lindon, Clotilde Courau, François Berléand, Stéphane Jobert. *Suspense* (France, 1996) ◊. 753084
Un chômeur craint d'être accusé d'un meurtre.
Un mélange réussi de film noir et de drame social.

22.25

THE CROW**STAIRWAY TO HEAVEN**

Les voix ◊. 8631862
Règlement de comptes ◊. 2997220
 Série. Avec Mark Dacascos, Marc Gomes, Katie Stuart, Lynda Boyd.
Dans Les Voix, un musicien assassiné revenu d'entre les morts réussit à entrer en contact avec son amour d'antan.
0.00 Voile. Tour Voile 2001.
0.05 Zone interdite. Magazine. 8032973
1.55 M comme musique. 22346832
4.55 Fréquentstar. Émission proposée par Laurent Boyer. Spécial Pascal Obispo (50 min) ◊. 6460824

L'émission

VINCENT PONTET/ENGUERAND

23.30 Paris Première Courts particuliers : Pascal Gregory

L'« échange papillon » est un des points forts de l'émission dédiée aux courts-métrages d'Elisabeth Quin : propos en face à face engageant légèreté et humour, virevoltant parfois à la lisière de la gravité. A peine esquissée, aussitôt esquivée pour une gorgée de rire. Pascal Gregory ne s'est pas dérobé à l'exercice dans cet ultime volet de l'année 2000 que la chaîne rediffuse. On retrouve l'acteur-comédien dans le charme éblouissant de ses quarante-sept ans, « dilaté de joie ». Au grand écran, il vient d'être surpris en flagrant délit d'ambivalence ravie et désopilante dans *La Confusion des genres*, une comédie d'Ilan Duran Cohen. Arrêt sur l'actualité et le premier court-métrage choisi – *Les Amis de Ninon*, une des aventures de Rosette, avec Eric Rohmer derrière la caméra – puis, très vite, rappel d'un chapitre clé : « Je suis né à trente-cinq ans. Avant, j'étais dans un tunnel sombre, alcoolisé et stupéfié. »

Retour à Rohmer le père, qui lui a donné *Pauline à la plage*. Évocation du confort inconfortable des marges, très tôt adopté. Considérations sur la rage – « je l'ai eue contre moi-même. Pendant dix ans. Ça isole » – ; le malentendu entre physique (celui de jeune premier lui a été dévolu) et intériorité. Éloge des femmes et de l'amour fou « J'en suis revenu. Pas tout à fait intact, mais vivant. » Et puis, bien sûr, hommage à l'autre grande aventure de son cheminement, Patrice Chéreau « un des plus grands directeurs d'acteurs qui existent ».

Val. C.

■ Rediffusion samedi 28 juillet à 18 heures.

Jacques Siclier

Canal+

► **En clair jusqu'à 8.30 7.15** Teletubbies. 7.40 et 12.35, 20.05 Le Zapping. 7.45 et 19.15 Nulle part ailleurs. 8.30 Les Destinées sentimentales ■■ Film. Olivier Assayas (Fr, 2000). 11.20 et 15.30, 4.50 Surprises. 11.35 Les Alpes, terres sauvages au cœur de l'Europe. La vie en altitude ◊.
 ► **En clair jusqu'à 13.33** 12.25 Les Shadoks. Série ◊. 12.30 et 19.05 Le Journal. 12.40 Canal+ classique. Sport. 13.10 Seinfeld. Série. Brosse à dents et porte-clefs ◊. 13.35 Le Journal des sorties.

13.55 Les Frères Sœur ■ Film. F. Jardin. *Comédie* (France, 2000) ◊. 7294510
15.35 Microcosmos, le peuple de l'herbe ■ Film. Marie Pérennou et Claude Nuridsany (France., 1996) ◊. 2758046
16.50 Garçon ! Film. Claude Sautet. *Drame* (Fr., 1983, v. réal.) ◊. 1603046
 ► **En clair jusqu'à 20.35** 18.20 Animasia. Vision d'Escaflowne [1/26] ◊.
18.45 Spin City. Série. Un fauteuil pour deux ◊.
20.10 Daria. Les jours de fête ◊.



20.35

A LA VERTICALE DE L'ÉTÉ ■

Film. Tran Anh Hung. Avec Le Khanh, Yen Khe Tran Nu, Nguyen Nhu Quynh. *Comédie dramatique* (Fr., 2000) ◊. 514336
Trois sœurs se réunissent dans un restaurant à Hanoi et se font des confidences.
22.25 Lain. Série. Protocole ◊. 901688

22.50

L'OMBRE D'UN SOUPÇON

Film. Sydney Pollack. Avec Harrison Ford, Kristin Scott Thomas. *Drame* (EU, 1999, v.o., DD) ◊. 8708423
Un policier et une femme membre du Congrès se rapprochent l'un de l'autre après la mort accidentelle de leur conjoint respectif.
0.55 Seinfeld. Série. Brosse à dents et porte-clefs ◊. 8252466
1.20 Spin City. Série. Un fauteuil pour deux ◊. 9596089 **1.39** Y'a un os. Série. ◊. **1.40** Routes secondaires Film. Emilio Martínez Lázaro. *Drame* (Esp., 1997) ◊. 7916331 **3.30** 1999 Madeleine Film. Laurent Bouhnik. *Drame* (Fr., 1999) ◊. 4526244 **5.10** Hockey sur glace. Rétro : Stanley Cup 2001 (105 min).

Le film

8.45 Ciné Classics

Route de nuit

MORT D'UN CYCLISTE. En 1955, ce film de Juan Antonio Bardem, marqua le renouveau du cinéma espagnol

DANS les années 1950, deux jeunes cinéastes entreprirent de secouer sérieusement le cinéma espagnol endormi dans une production nationale anodine : Luis García Berlanga (né en 1921) et Juan Antonio Bardem (né en 1922). Ensemble, ils écrivirent et réalisèrent une comédie sur le monde ouvrier *Esa Pareja Feliz* (*Ce couple heureux*, 1951), puis, en 1952, Bardem collabora au scénario de *Bienvenue Monsieur Marshall* – qu'il réalisa seul –, une comédie satirique sur un village attendant les bienfaits du Plan Marshall. Présenté au Festival de Cannes 1953, ce film y reçut un « Prix international de la bonne humeur pour le scénario ».

Sorti du contexte de l'époque, il paraît aujourd'hui insignifiant dans sa mise en scène. Mais le cinéma espagnol était dédouané. Et la renommée de Bardem n'allait pas cesser de grandir, avec *Comicos* (1954) qui représenta l'Espagne au Festi-



COLLECTION CHRISTOPHE L.

Alberto Closas et Lucia Bose

val de Cannes. Et, surtout, avec *Mort d'un cycliste* (1955), Grand Prix de la critique internationale à Cannes. Bardem eut alors l'importance que devait prendre, plus tard, Carlos Saura : celle d'un cinéaste « officiel » dans les festivals, se permettant certaines audaces politico-sociales, en dépit des exigences de la censure franquiste. Mais, au contraire de Saura, Bardem n'a jamais été un véritable auteur de films. *Muerte de un ciclista* reste son œuvre la plus significative.

La nuit tombe sur une route déserte. Maria-José de Castro (Lucia Bose) revient en voiture avec son amant, le professeur d'université Juan Fernandez Soler (Alberto Closas). Elle renverse un ouvrier qui circulait à bicyclette et, par crainte du scandale, refuse de lui porter secours. Le lendemain, un journal annonce la mort de l'homme. Epouse d'un grand industriel (Otello Toso), Maria-José va tout faire

pour préserver sa position, sa tranquillité. Juan, lui, est en proie à une crise de conscience. Certes, Bardem a sévèrement épinglé l'égoïsme de la grande bourgeoisie madrilène, fait des allusions à la guerre civile et montré une manifestation d'étudiants.

Mais ce film est surtout un drame psychologique avec « femme fatale » dont la mise en scène – et c'est, aujourd'hui, le plus intéressant – témoigne d'une ouverture à diverses influences, à commencer par celle d'Orson Welles. Profondeur de champs, décors plafonnés, plans-séquences. Le montage par associations visuelles évoque le cinéma muet. Les scènes finales rappellent que « le facteur sonne toujours deux fois ». L'ensemble du film n'en a pas moins une forte tension et cohésion dramatique. L'interprétation est parfaite. La cinéphilie peut y trouver son compte.

Le câble et le satellite



« Rita Hayworth », un documentaire à 22.30 sur Paris Première

BOB COBURN/KOBAL

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ ■

Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte
Interdit aux moins de 16 ans
⊗ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

8.05 Jean Seberg, portrait d'une actrice. 9.30 Sous les décombres. 10.10 Martin de Tours. 11.05 Rythmes Caraïbes. [4/10] Saint-Domingue, « Jackpot Merengue ». 11.35 Histoire de l'art. Art égyptien, le bijou d'Osorkon. 11.50 Tableaux d'un pillage. 12.45 Notre siècle. [4/9] 1929-1939 : Les grandes illusions. 13.45 Le Monde fascinant des animaux. [3/3] Jungles et forêts. 14.50 Anciennes civilisations. [8/13] L'Empire ottoman. 15.40 Cinq colonnes à la une. Israël. 16.30 Maloya, les racines de la liberté. 17.25 Butte, Montana. Un rêve en ruine. 18.50 Histoire de l'art. Art égyptien : Aménophis IV et Néfertiti. 19.05 Le Pétoname. Fin de siècle artiste. 20.05 Le Ramayana, un voyage. [4/6] L'enlèvement.

20.30 Histoires d'avions. Les bombardiers américains. 3986881

21.25 L'Homme technologique. [8/8] Futur dépassé. 29007404

22.15 Soldats de Napoléon. 3545959

23.15 Perspectives américaines. [4/8] Le style industriel. 0.10 Birmanie, mémoires de l'oubli. 1.10 Comme les anges déchus de la planète Saint-Michel. Sur l'errance souffrante (95 min).

Odyssée C-T

9.05 Saul Zaentz, l'homme aux trois oscars. 9.55 Asie aujourd'hui. [1/5] La Chine. 10.50 L'Espagne sauvage. L'automne (n° 1). 11.20 L'Express maritime. 11.45 Le Scandale des quiz-shows. 12.40 Pays de France. Magazine. 13.35 Mastodontes de la mer. 14.30 La Terre où nous vivons. Lauca, une rivière sur les hauteurs. 15.30 Docs & débats. Us-huaia nature 2, l'esprit de la forêt. 17.10 Un cadeau pour Samburu. [8/13]. 17.40 Hutans. [2/6] Le singe naskue. 18.05 Très chasse, très pêche. Belles chasses aux cervidés. 19.05 Legends. Jack Nicholson. 19.50 Aventures africaines. Au Zimbabwé 2.

20.50 La Naissance de la plate-forme Britannia. 509611404

21.40 Du Cap au Caire. Mon pays, c'est celui des mines antipersonnel. 500766355

22.10 Journal d'un globe-trotter. Namibie. 501890249
23.00 Histoires de chevaux. Le Grand National de Londres. 23.30 Tigres, l'histoire de deux familles. 0.20 Les Envahisseurs (45 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Le Ciel passionnément. La mémoire de l'Aéropostale. Documentaire [1/5]. 40583341
22.00 Journal TV 5.
22.15 et 1.05 L'Auberge de la Jamaïque. Téléfilm. Gilles Béhat. Avec Alice Béat, Isabelle Roelandt (1995). 37975201
23.45 Le Journal du Tour.
0.00 Journal (La Une).
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.30 Voilà ! Série. Top secrétaires. 5984591
20.00 La Vie de famille. Série. Tous aux abris. 9533607
20.20 Friends. Série. Celui qui rencontrait le père. 2648201
20.45 Sans issue. Film. Harley Cokliss. Avec Tommy Lee Jones, Linda Hamilton. Film policier (EU, 1986). 2118775
22.25 Stars boulevard.
22.35 Puissance catch. Magazine. 64603220
23.30 Rien à cacher. 6977046
0.25 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Opération séduction (25 min). 2138992

Paris Première C-S

19.30 et 0.45 Rive droite, rive gauche. Magazine. 10188201
20.55 Les 50 Livres du siècle. Magazine.
21.00 La Mission du commandant Lex. Film. André De Toth. Avec Gary Cooper, Phyllis Thaxter. Western (EU, 1952, v.o.). 2836715
22.30 Rita Hayworth. Documentaire. 4953387
23.30 Courts particuliers. Invité : Pascal Gregory.
0.25 Howard Stern. Magazine (25 min). 7003244

Monte-Carlo TMC C-S

19.15 Flash infos.
19.25 Vive l'été. Magazine. 4594881
20.00 Max la Menace. Série. Comment réussir dans l'espionnage. 1167510
20.25 La Panthère rose. Dessin animé.
20.35 Un amour particulier. Téléfilm. Peter Deusch. Avec Gaby Dohm, Ferdinand Dux (1996). 3423336
22.20 Boléro. Avec Guy Marchand. 3542862
23.20 Météo.
23.25 Les Monstres sacrés d'Hollywood. Carole Lombard. 60465741
23.50 La Belle Anglaise. Série. S'il vous plaît chauffeur (55 min). 1222336

TF 6 C-T

19.55 Pacific Blue. Série. Impression de déjà vu. 79030355
20.50 Soirée action. Shalako ???. Film. Edward Dmytryk. Avec Sean Connery, Brigitte Bardot. Western (1968). 8915336
22.40 Les Associées. Série. Prémsumé coupable. 66931930
23.20 Justice à Metro City. Téléfilm. Robert Kurtzman. Avec Nicole Eggert, Bruce Abbott (1995). 25920794
0.45 Music place. Magazine (145 min). 51977621

Téva C-T

20.00 Les Anges du bonheur. Série. Le mariage. 500054997
20.50 Fréquence meurtrière. Film. Elisabeth Rappeneau. Avec Catherine Deneuve, André Dussollier. Film policier (France, 1988). 500751626
22.35 Belle et zen. Magazine.
22.45 Le Riche et le Pauvre. Série. Chapitre 11 et 12. 508649881 - 500055201
0.15 La Quotidienne. Magazine. 503774805
1.00 Marc et Sophie. Série. Astro chiens (15 min).

Festival C-T

19.30 Les Yeux en bandoulière. Téléfilm. Pierrick Guinard. Avec Henri Virlojeux, Pierre Rousseau (1989). 31852442
20.30 Hors piste. Téléfilm. Alain Baudy. Avec Alain Lamotte, Anne Letourneau (1992). 81890713
21.55 Les Taupes-niveaux. Téléfilm. J.-L. Troignon. Avec Zabou, Martin Lamotte (1992). 87268539
23.25 Le Censeur du lycée d'Epinal. Téléfilm. Marc Rivière. Avec Jean-François Balmer, Patrick Chesnais (1996, 95 min). 47978959

13^{ème} RUE C-S

19.50 New York District. Série. Perte de contrôle. 553950220
20.40 Courts au 13. La Vie secrète des objets. Court métrage (2001).
20.45 La Soirée noire. Les Indomptés. Film. Michael Karbelnikoff. Avec Christian Slater, Patrick Dempsey. Film policier (EU, 1991). 502808862
22.50 Le Crime de la semaine. Film. Jack Arnold. Avec Edward G. Robinson, John Forsythe. Thriller (EU, 1953, N., v.o.). 508730959
0.10 New York District. Série. A la mémoire de... (v.o., 50 min). 516675602

Série Club C-T

19.30 Frasier. Série. Au théâtre ce soir. 372423
19.55 et 0.05 Homicide. Série. Libération. 9670268
20.50 Club Teen. Buffy contre les vampires. Série. La déclaration. 370201
21.35 Outsiders. Série (v.o.). 7676930
22.25 Significant Others. Série. The Next Big Thing (v.o.). 7239572
23.15 Monsieur le sénateur. Série. How Sharper Than a Servant's Tooth (v.o.). 6330268
23.40 Cheers. Série. Le poème (v.o.). 1824249
1.00 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Le cheval de Troie (50 min). 3193468

Canal Jimmy C-S

21.00 Quoi de neuf, Pussy Cat ? Film. Clive Donner. Avec Peter Sellers, Peter O'Toole. Comédie (Fr. - EU, 1965, v.o.). 30091152
22.50 The Young Americans Film. Danny Cannon. Avec Harvey Keitel, Iain Glen. Film policier (GB, 1993, v.o.). 23931607
0.30 That '70s Show. Série. L'anniversaire de Kitty. 44986282
0.50 Voitures de légende. La Triumph (55 min). 16678534

Canal J C-S

17.30 SOS Fantômes. Dessin animé. 9290355
17.55 Le Magicien. 3057268
18.20 Spirou et Fantasio. Dessin animé. 20873317
18.45 Jackie Chan. 2986256
19.05 Les Maîtres des sortilèges. Série. L'union fait la force. 3929881
19.30 S Club 7. Série. Echec et mat. 8414404
19.55 Pas vu, pas pris. Magazine.
20.00 L'Autobus à impériale. Série. Les envahisseurs de l'espace. 3320602
20.20 Amandine Malabul. Série. L'heure du thé. 9140152
20.45 Les Aventures d'Hyperman.

Disney Channel C-S

17.20 La Cour de récré. Dessin animé. 6571997
17.45 Les Weekenders. Dessin animé.
18.00 L'Incorrigible Cory. Série. L'art de poétiser selon Cory. 191152
18.30 Aux frontières de l'étrange. Série. Trouble souvenir. 109171
19.00 Le Monde merveilleux de Disney. Magazine.
19.05 Un match au sommet. Téléfilm. Rod Daniel. Avec Robert Richard, Kyle Schmid (2000). 3541220
20.30 Drôle de frère. Série. 228591
20.55 La Double Vie d'Eddie McDowd. Série. L'escapade (25 min). 138602

Télétoon C-T

17.22 Docteur Globule. Dessin animé. 704288688
17.50 Cartouche.
18.35 Poochini.
19.00 Sonic le Rebelle.
19.45 Woody Woodpecker. Dessin animé.
20.15 Highlander (68 min). 647849775

Mezzo C-T

20.30 A l'affiche. Magazine.
20.35 et 23.30 Mezzo l'info.
20.50 Retro Mezzo.
21.00 Soirée au Festival de piano de La Roque-d'Anthéron. Nelson Goerner interprète Franz Liszt. 76539666
22.15 Quintettes de César Frank et Robert Schumann. Lors du Festival international de piano 2000. Avec Pascal Odon, violon. 22452244
23.45 Le Trouvère. Opéra de Verdi. Aux Arènes de Vérone, en 1985. Par l'Orchestre des Arènes de Vérone, dir. Reynald Giovaninetti. Avec Rosalind Plowright, Giorgio Zancanaro (150 min). 35784539

Muzzik C-S

20.00 Africa, Montreux 96. Avec Bamada. 500001930
21.00 Le Lac des cygnes. Chorégraphie de Patrice Bart. Musique de Tchaïkovski. Par le ballet de la Deutsche Staatsoper Unter den Linden de Berl. Par l'Orchestre de la Staatskapelle de Berlin, dir. Daniel Barenboim. 528874171
23.40 et 0.15, 0.45 Jazz à Antibes 1990 (30 min).

Histoire C-T

20.00 Dossier Morosov. Documentaire. 506317510
21.00 La Maison des bois. Téléfilm. Maurice Pialat. Avec Pierre Doris, Jacqueline Dufranne (1970) [7/7]. 505658201
22.00 Chroniques d'Hollywood. Secrets et mystères [3/26]. 509866210
22.20 Les Futuristes [4/26]. 581265620
23.00 Procès Barbie. Magazine (120 min). 501413220

La Chaîne Histoire C-S

20.35 Histoire du XX^e siècle. Un doute subsiste, la théorie de la balle magique. 565169997
21.30 Les Mystères de la Bible. L'échelle de Jacob. 501949591
22.15 Le Grand Livre de l'Histoire de France. La guerre de Cent Ans. 578667355
23.00 Biographie. Hercule. 506509591
23.45 Les Mystères de l'Histoire. L'art de la guerre chez les Romains (50 min). 502475249

Forum C-S

19.00 La Liberté par la danse. Débat. 509286997
20.00 Et la Gaule fut christianisée. Débat. 509275881
21.00 Sommes-nous condamnés à toujours inventer ? Débat. 505477959
22.00 A chaque forêt sa faune. Débat. 505499171
23.00 Moi, j'aime le music-hall. Débat (60 min). 505480423

Eurosport C-S-T

20.00 Olympic Magazine.
20.30 Judo. Championnats du monde. -78 kg et +78 kg dames, -100 kg et +100 kg messieurs. A Munich (Allemagne). 826862
22.00 Cyclisme. Tour de France (17^e étape) : Brive-la-Gaillarde - Montluçon (194 km). Résumé. 452201
23.30 Eurosport soir. Magazine.
23.45 Natation. Championnats du monde. A Fukuoka (Japon). 7896591

Pathé Sport C-S-A

20.00 Les Combats de légende. Boxe. Poids lourds : Oscar Bonavena - Floyd Patterson. 500265317
20.45 Volley-ball. Ligue des champions masculine. Final Four. Finale : Paris Volley (Fr.) - Trévise (It.). à Paris. 500853046
22.30 Rugby à XIII. Championnat d'Australie (20^e journée). 500482442
0.00 Golf européen. Magazine (30 min). 500392992

Voyage C-S

20.00 Pilot Guides. La Finlande et les pays baltes. 500007249
21.00 Suivez le guide. Magazine. 500088713
22.00 Un autre regard. Namibie, Syrie et Guatemala. 500009862
22.30 Détours du monde. Magazine. 500008133
23.00 Croisière sur le Danube à bord du Bohème. De Vienne à Budapest (60 min). 500075249

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 0.15 Journal, Météo. 20.10 Autant savoir. 20.40 Julie Lescaut. Crédit revolver. Avec Véronique Genest. 22.15 L'Ennuï Film. Cédric Kahn. Avec Charles Berling. *Drame psychologique* (1998) 0. 10.05 Tous sur orbite! 0.40 Cotes & cours (5 min).

TSR

19.30 TJ Soir. 20.00 Météo. 20.05 Temps présent. 21.00 La Vocation d'Adrienne. Téléfilm. Joël Santoni. Avec Anny Duperey. 22.45 et 23.30 Urgences. Vérité et conséquences 0 (95 min).

Canal + vert

C-S

20.30 Les Superstars du catch. 21.15 Fantôme d'amour Film. Dino Risi. Avec Marcello Mastroianni. *Film fantastique* (1980) 0. 22.50 Premutos, the Fallen Angel. Téléfilm. Olaf Ittenbach. Avec André Struy. 0. 0.40 The Dancer. Film. Fred Garson. Avec Mia Frye. *Drame* (2000) 0 (90 min).

Encyclopédia

C-S-A

19.30 et 23.00 Futur immédiat. 19.55 L'Âme de l'Écosse. Esprit d'Écosse. 20.00 Têlescope. 20.55 L'Amérique dans l'espace. Rires et sourires dans l'espace. 21.15 Le Flobart. 21.35 et 21.50 Les Grandes Dates de la science et de la technique. Otto Hahn : la fission de l'atome. 22.05 L'Odyssée de l'esprit. Langage et communication. 23.25 Le Passé disparu. Égypte (60 min).

Comédie

C-S

20.00 Un gars du Queens. Raymay Day. 20.30 Delhi Royal. Série (v.o.). 21.00 Oh ! quel mercredi ! Film. Preston Sturges. Avec Harold Lloyd. *Comédie* (1947, N.). 22.30 The Michael Richards Show. L'usine de jouets (v.o.). 23.00 The Late Show With David Letterman. Divertissement. Invitée : Renee Zellweger. 23.45 Saturday Night Live 90's. Invité : Jeff Goldblum (60 min).

MCM

C-S

19.30 et 22.45 Le JDM. 19.50 Netflash. 20.00 et 22.00, 2.00 MCM Tubes. 20.30 Tricky TV. 23.00 N'oubliez pas que tu vas mourir Film. Xavier Beauvois. Avec Xavier Beauvois. *Drame* (1995) 0. 1.00 Melgroove. Enregistré sur MCM Café, à Paris, en janvier 2001 (60 min).

MTV

C-S-T

20.00 Hitlist UK. 21.00 MTV's French Link. 21.30 Biorhythm. Missy Elliot. 22.00 Station Zero. 22.30 Bytesize. 0.00 Yo ! (120 min).

Régions

C-T

20.00 Côté maison. 20.30 Côté cuisine. 21.00 Les Marais de Vilaine. 21.30 Demain, dimanche. 22.00 Le Journal des régions soir. 22.20 De ville en ville. 22.30 Le Magazine de langues Bretagne. 23.00 Le 13 (30 min).

RFO Sat

S-T

20.00 et 1.55 JT Madagascar. 20.20 Regards. 21.05 JT Guadeloupe. 21.30 200 pulsations minute. 22.00 JT Martiniq. 22.30 Hebdo TNB. 22.50 New Zik. 23.00 JT Guyane. 23.30 Ladja de Clips (30 min).

LCI

C-S-T

7.10 Le Journal du Web. 8.00 L'Édito. 8.40 L'Invité du matin. 9.10 et 15.10 On en parle. 10.10 et 16.10 Psycho Philo. 11.00 et 20.45, 1.00 Le Club LCI. 14.10 et 17.10, 0.10 LCA. 18.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 19.50 et 20.35 La Page économie. 20.00 Le Dossier du Grand Journal. 22.00 22h/minuit.

Euronews

C-S

6.00 Infos, Sport, Economía, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-S

17.30 CNN Hotspots. 20.30 World Business Today. 21.30 Q & A. 22.30 World Business Tonight. Magazine d'information. 23.00 et 2.30 Insight. 0.30 Moneyline Newshour. 1.30 Asia Business Morning. 2.00 This Morning Asia (60 min).

TV Breizh

C-S-T

19.30 et 22.30 Actu Breizh. 20.00 et 23.00 Le Journal des festivals. 20.30 Local Hero Film. Bill Forsyth. Avec Burt Lancaster. *Comédie* (1982). 23.30 Celtic Traveller. Cardiff. 0.30 Armoric'n'roll (60 min).

Action

COMMANDO ■

16.05 CinéCinéma 87175626
Mark L. Lester.
Avec Arnold Schwarzenegger
(EU, 1985, 90 min) 0.

CONAN LE BARBARE ■■

11.00 CinéCinéma 2 507811077
John Milius.
Avec Arnold Schwarzenegger
(EU, 1982, 129 min) 0.

DUEL D'ESPIONS ■■

0.15 TCM 60717973
John Sturges. Avec Cornel Wilde
(EU, 1955, 100 min) 0.

FORT SAGANNE ■■

20.45 Cinéfaz 560083733
Alain Corneau. Avec G. Depardieu
(Fr., 1984, 180 min) 0.

LA BATAILLE

DES ARDENNES ■■
7.45 CinéCinéma 2 502234404
Ken Annakin. Avec Henry Fonda
(EU, 1966, 160 min) 0.

LA PROIE DES VAUTOURS ■■

17.00 TCM 98687133
John Sturges. Avec Frank Sinatra
(EU, 1959, 125 min) 0.

Comédies

JEANNOU ■

10.45 Ciné Classics 69371978
Léon Poirier. Avec Michèle Alfa
(Fr., N., 1943, 101 min) 0.

LA GUERRE

DES BOUTONS ■■
14.20 Cinétoile 505076997
Yves Robert. Avec P. Trabaud
(Fr., N., 1961, 85 min) 0.

LA TERRASSE ■■

23.55 Cinétoile 560678959
Ettore Scola. Avec Ugo Tognazzi
(Fr. - It., 1979, 160 min) 0.

LADY PANAME ■■

16.30 Ciné Classics 86976210
Henri Jeanson. Avec Louis Jouvett
(Fr., N., 1951, 105 min) 0.

SHIRLEY VALENTINE ■■

14.05 Cinéstar 2 507279794
Lewis Gilbert.
Avec Pauline Collins
(EU, 1989, 105 min) 0.

UN FLIC À LA MATERNELLE ■■

16.20 CinéCinéma 3 500714317
Ivan Reitman.
Avec Arnold Schwarzenegger
(EU, 1990, 110 min) 0.

VOYAGES

AVEC MA TANTE ■■

8.00 TCM 47574171
George Cukor. Avec M. Smith
(EU, 1972, 105 min) 0.

Comédies dramatiques

14 HEURES ■■

12.25 Ciné Classics 13366171
Henry Hathaway. Avec P. Douglas
(EU, N., 1951, 90 min) 0.

AU LOIN S'EN VONT

LES NUAGES ■■
15.15 Cinéfaz 573051713
Aki Kaurismäki. Avec K. Outinen
(Finlande, 1996, 96 min) 0.

BAROUD ■

0.40 Ciné Classics 71569669
Rex Ingram et Alice Terry.
Avec Felipe Montes
(Fr. - GB, N., 1932, 76 min) 0.

ÉGLANTINE ■■

21.00 Cinétoile 501429268
Jean-Claude Brialy.
Avec Claude Dauphin
(Fr., 1971, 90 min) 0.

FIN AOÛT,

DÉBUT SEPTEMBRE ■■
19.10 Cinéstar 2 509677152
Olivier Assayas. Avec M. Amalric
(Fr., 1999, 110 min) 0.

JOURS D'AMOUR ■■

8.55 Cinétoile 542076171
Giuseppe De Santis.
Avec Marcello Mastroianni
(Italie, 1954, 90 min) 0.

L'AUTRE ■■

14.20 CinéCinéma 74910775
Youssef Chahine. Avec N. Ebeid
(Fr. - Eg., 1999, 101 min) 0.

L'HOMME DE KIEV ■■

4.00 TCM 33488114
John Frankenheimer. Avec A. Bates
(EU, 1969, 130 min) 0.

LA REINE DU HOLD-UP ■■

22.30 TCM 61087442
Felix Feist. Avec Joan Crawford
(EU, N., 1952, 100 min) 0.

LA VIE ET RIEN D'AUTRE ■■

20.30 CinéCinéma 2 503260959
Bertrand Tavernier.
Avec Philippe Noiret
(Fr., 1989, 125 min) 0.

LADYBIRD ■■

0.05 Cinéstar 1 509822379
Ken Loach. Avec Crissy Rock
(GB, 1994, 105 min) 0.

LE MAUVAIS CHEMIN ■■

19.15 Cinétoile 507289274
Mauro Bolognini.
Avec Jean-Paul Belmondo
(It., N., 1962, 110 min) 0.

LE SIXIÈME JOUR ■■

2.30 CinéCinéma 2 503639992
Youssef Chahine. Avec Dalida
(Fr. - Eg., 1986, 105 min) 0.

LE VOYEUR ■■

1.20 CinéCinéma 3 546165176
Michael Powell.
Avec Carl Boehm (GB, 1960,
100 min) 0.

LES ACCUSÉS ■■

11.45 Cinéstar 2 505580355
Jonathan Kaplan. Avec K. McGillis
(EU, 1988, 110 min) 0.

LES DIABLES AU SOLEIL ■■

11.05 Cinétoile 508802775
Delmer Daves. Avec F. Sinatra
(EU, N., 1958, 100 min) 0.

LES VOILETS CLOS ■■

22.25 Cinétoile 508165256
Jean-Claude Brialy. Avec M. Bell
(Fr., 1972, 90 min) 0.

MAUVAIS SANG ■■

20.30 CinéCinéma 42338355
Leos Carax. Avec Denis Lavant
(Fr., 1986, 125 min) 0.



« La Terrasse », d'Ettore Scola, à 23.55 sur Cinétoile

ME MYSELF I,

LA CHANCE DE MA VIE ■■
0.05 Cinéstar 2 509824737
Pip Karmel.
Avec Rachel Griffiths
(Australie, 1999, 104 min) 0.

MORT D'UN CYCLISTE ■■

8.45 Ciné Classics 14859775
Juan Antonio Bardem.
Avec Carlos Casaravilla
(It. - Esp., N., 1955, 80 min) 0.

PETITS ARRANGEMENTS

AVEC LES MORTS ■■
1.50 Cinéstar 2 584038331
Pascale Ferran.
Avec Didier Sandre
(Fr., 1994, 104 min) 0.

SALONWAGEN E 417 ■■

21.40 Ciné Classics 4940997
Paul Verhoeven.
Avec Curd Jürgens
(All., N., 1939, 86 min) 0.

SCANDALE À MILAN ■■

12.55 Cinétoile 505907510
Vincent Sherman.
Avec Martine Carol
(Fr. - It., N., 1955, 85 min) 0.

SEXE, MENSONGES

ET VIDÉO ■■
22.30 Cinéstar 1 508992423
Steven Soderbergh.
Avec James Spader,
Andie MacDowell
(EU, 1989, 120 min) 0.

TAXI DE NUIT ■■

15.25 Cinéstar 1 505058688
Carlos Saura. Avec Ingrid Rubio
(Esp., 1996, 110 min) 0.

UNE NUIT SUR TERRE ■■

7.55 CinéCinéma 12476263
Jim Jarmusch. Avec W. Ryder
(EU, 1991, 125 min) 0.

Histoire

CLÉOPÂTRE ■■
12.25 CinéCinéma 3 511191336
Joseph L. Mankiewicz et
Darryl F. Zanuck. Avec E. Taylor
(EU, 1963, 243 min) 0.

L'ÉMIGRÉ ■■

23.00 CinéCinéma 3 505581620
Youssef Chahine. Avec Yoursa
(Fr. - Eg., 1994, 128 min) 0.

Musicaux

LES BLUES BROTHERS ■■
13.05 CinéCinéma 2 508769336
John Landis. Avec John Belushi
(EU, 1980, 133 min) 0.

SEÑORITA TOREADOR ■■

20.45 TCM 94997997
Richard Thorpe.
Avec Esther Williams
(EU, 1947, 105 min) 0.

Policiers

COURS, LOLA, COURS ■■
17.15 Cinéstar 1 502245607
Tom Tykwer. Avec Franka Potente
(All., 1998, 80 min) 0.

FRANTIC ■■

13.30 Cinéstar 1 508338249
Roman Polanski. Avec H. Ford
(EU, 1987, 120 min) 0.

HORS D'ATTEINTE ■■

21.00 CinéCinéma 3 500215423
Steven Soderbergh.
Avec George Clooney
(EU, 1998, 120 min) 0.

LA CIBLE HURLANTE ■■

9.50 TCM 11903607
Douglas Hickox. Avec O. Reed
(GB, 1972, 90 min) 0.

LE CHOIX DES ARMES ■■

16.50 Cinéfaz 592379626
Alain Corneau. Avec Y. Montand
(Fr., 1981, 130 min) 0.

PIÈGE AU GRISBI ■■

13.15 TCM 20190794
Burt Kennedy. Avec Glenn Ford
(EU, N., 1966, 90 min) 0.

► Horaires en *gras italique*
= diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00 ; 0.00.

6.05 Université de tous les savoirs. L'illettrisme ou le monde social à l'aune de la culture. 7.20 Les Enjeux internationaux. 7.30 Première édition. 7.55 Chronique ; 8.02 Revue de presse culturelle ; 8.07 Deuxième édition ; 8.25 Chronique. 8.30 Les Chemins de la connaissance. L'aura ou la trame lumineuse du temps. [4/5]. Le lointain du plus proche. 9.05 Continents sciences. Étonnantes comètes. Invitée : Chantal Levasseur Regourd. 10.00 Visite médicale. Passez-vous d'ordonnance, l'automédication. Invité : Jean-Paul Giroud.

10.30 Les Chemins de la musique. Psychédélie ! [4/5]. 1980 : L'Angleterre est secourue par un revival psychédélique.

11.00 Feuilletton.

Lettres d'Engadine. [4/5].

11.20 Marque pages.

Jean-Jacques Badu (Francis Carco).

11.25 Résonances.

Concours Radio Mix.

11.30 Mémorable (rediff.).

Jean-Louis Barault. [4/5].

12.00 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décaqués. 13.40 Carnets de notes. Entre-temps. Marc Monnet [3/3]. 14.00 Les Jeudis littéraires. 14.55 et 20.25 Poésie sur parole (rediff.). Poésie japonaise. 15.00 La Vie comme elle va. L'amour propre. Invité : François Dupuytren-Dessouilles. - Peut-on s'aimer soi-même comme un autre ? 16.30 Accord parfait. Les rendez-vous de l'éthique. 17.25 Feuilletton. Les Aventures de Popeye d'Elzise Segar. [4/5]. 17.30 A voix nue. Pierre Cartier, un mathématicien dans la cité. [4/5]. Pour la

physique mathématique et les droits de l'homme. 18.00 Pot-au-feu. 19.30 Cas d'école. Grand entretien. Physique, dialogue avec un enseignant. [2/2]. Invités : Georges Charpak ; Jean-Louis Alayrac.

20.30 Fiction 30. Très grande vitesse :

Véronique, d'André Targe.

21.00 Le Gai Savoir.

L'histoire de la momie : de Khéops à Hollywood. Invité : Renan Polles.

22.12 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit. Dialogue avec 33 variations de Beethoven sur une valse de Diabelli.

0.05 Du jour au lendemain.

Antonin Potoski (Les Cahiers dogons).

0.40 Chansons dans la nuit. 1.00 Les Nuits (rediff.). Carl Hans von Hardenberg ; 2.32 Enjeux de mémoire : La résistance allemande.

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00.

7.06 Horaires d'été. 9.07 D'hier et d'aujourd'hui. Donné le 10 novembre 1995, salle Pleyel, à Paris, par l'Orchestre philharmonique de Radio France, dir. Alexandre Lazarev : *Symphonie concertante pour violoncelle et orchestre* op. 125, de Prokofiev, Gary Hoffman, violoncelle ; *Schéhérazade* op. 35, de Rimski-Korsakov (rediff.). 11.00 Mémoire retrouvée. Jean Foumet (rediff.). 12.35 Festival de Radio France et de Montpellier. Par les solistes de la Fondation Beracassa, Charles Boisset, piano : *Trois mélodies*, de Tchaïkovski ; *Cinq mélodies*, de Rachmaninov ; *Mirages* op. 113, de Fauré ; Œuvres de Françaix ; *Chansons*, Poulenc.

14.00 Musique d'un siècle.

Mélange des genres ou l'exotisme dans la musique occidentale (rediff.).

15.00 Papier à musique.

Musique dégénérée. La logique infer

Le film



23.20 Ciné Classics
 Lady Paname

Henri Jeanson (Fr., 1950, N.). Avec Louis Jouvet, Suzy Delair.

PARIS, 1925. Raymond Bosset, dite « Caprice », fille d'un ébéniste du Faubourg-Saint-Martin, veut devenir chanteuse de music-hall. Malgré une vieille querelle d'enfance, elle va demander une chanson à Jeff, compositeur à succès. Il lui en refile sournoisement une qui passe pour porter malheur. Mais Caprice a la chance. Engagée, par hasard, à l'Olympia, elle y triomphe et devient « Lady Paname ». Suzy Delair venait de se séparer de Clouzot. Jeanson écrit pour elle un rôle gai et pasticha quelque peu *Quai des Orfèvres*, sur le mode comique. La reconstitution du Faubourg-Saint-Martin, du café Batifol et de l'Olympia de l'époque, la caractérisation satirique des personnages (dont Jouvet), les allusions à Landru, les dialogues en feu d'artifice, l'abattage, la pétulance, la voix et le charme de Suzy Delair ont fait, de ce seul film réalisé par Jeanson, un classique d'auteur.

Jacques Siclier

TF 1

- 5.00 Histoires naturelles. 5.50 Le Destin du docteur Calvet. 6.15 Dog Tracer. 6.40 TF 1 Info. 6.48 et 8.28, 9.03, 13.38, 19.50, 20.43, 1.03 Météo. 6.50 TF ! jeunesse : Salut les toons. 8.30 Téléshopping. 9.05 TF ! jeunesse. Magazine. 2676973
- 11.00 Pour l'amour du risque. Série. Crime entre amis. 11.55 Tac O Tac TV. Jeu. 12.05 Le Juste Prix. Jeu. 12.50 A vrai dire. Magazine. Agenda : la pomme de terre nouvelle. 13.00 Journal, Météo des plages, Trafic infos. 13.48 et 19.55 J'ai deux métiers. 13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton. 14.40 Les Années oubliées. Téléfilm. Kevin J. Dobson. Avec R. Chamberlain (1995) [2/2]. 8935379
- 16.20 Sunset Beach. Série. 18.00 Sous le soleil. Série. La conquête. 51447
- 19.00 Le Maillon faible. Jeu. 19.58 Parce qu'il y aura toujours des hommes. 20.00 Journal, Trafic infos.

France 2

- 5.30 Mezzo l'info. 5.45 Petits-matins.cool. 6.25 et 12.05 L'Artiste de l'été. 6.30 Télématin. 8.30 et 19.10 Un livre. 8.35 Des jours et des vies. 9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton O. 9.25 Dktv.cool. Magazine O. 16996718
- 11.05 Flash info. 11.07 et 13.45 Les Jours euros. 11.10 La Gym des neurones. 11.40 Les Z'amours. Jeu. 12.20 Natation. Championnats du monde. En direct. 7494783
- 12.55 Météo, Journal, Météo. 13.46 et 20.45 Point route. 13.50 Le Tour, la légende. Documentaire. 14.25 Cyclisme. Tour de France. Montluçon - Saint-Aman-Montrond (61 km). 26475027
- 17.35 Le Tour, vestiaire. 18.00 Judo. Championnats du monde. Femmes - 70 Kg, - 63 Kg et Hommes - 81 Kg, - 90 Kg. 5714911
- 19.15 Le Tour, l'arrivée. 19.45 L'Artiste de l'été. 19.47 Le Tour des femmes. 19.50 Un gars, une fille. Série. 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 6.00 Euronews. 7.00 MNK. Widget ; Denver le dernier dinosaure ; Starla et les bijoux magiques ; Junior le terrible ; Norman Normal ; Le Marsupilami ; Les Malheurs de Sophie ; Les Tortues Ninja ; Les Aventures de Tintin. 10.50 Tour et détours. Magazine. 11.45 Bon appétit, bien sûr. Magazine. Invité : Antoine Westermann. 12.05 Le 12 - 14 de l'info, Météo. 13.25 C'est mon choix. 14.15 Keno. Jeu. 14.20 La Course impitoyable. Téléfilm. Jackie Cooper. Avec Bob Newhart (Etats-Unis, 1980). 4322843
- 15.55 L'Île fantastique. Série. Jeux dangereux - La reine de Boston. 16.50 C'est toujours l'été. A Cabourg. 9645027
- 18.25 Questions pour un champion. Jeu. 18.50 Météo des plages. 18.55 Le 19-20 de l'info. 20.05 Météo. 20.10 Tout le sport. 20.15 Le Journal du Tour. 20.30 C'est mon choix ce soir.



20.50

SAGAS

La télévision. 314282 Magazine présenté par Stéphane Bern. Denise Fabre ; Philippe Bouvard ; Pierre Bellemare ; Patrick Poivre d'Arvor ; Véronika Loubry ; Ana Obregon ; Thierry Rolland ; Stefanie Power ; Georges de Caunes.

22.45

LES DOSSIERS DE

« SANS AUCUN DOUTE »

Magazine dirigé par Julien Courbet. Avec maître Didier Bergès. 239466

- 0.08 Parce qu'il y aura toujours des hommes. 0.10 Le Maillon faible. Jeu. 7762954
- 0.55 TF 1 Nuit, Du côté de chez vous. 1.05 Aventures africaines, françaises et asiatiques. Documentaire. Aventures africaines au Zimbabwe. 6948664
- 2.00 Reportages. Les triplés. 4445954 2.25 Très chasse, Lapin et renard. Documentaire. 1355577
- 3.20 Histoires naturelles. Deux Mohicans. Thons et mulets. Documentaire. 7723480 4.15 Vive la nature. Avalanche. Documentaire. 8332409 4.40 Musique (15 min). 2526374



20.50

UNE SOIRÉE DE POLARS

20.50 P.J. Série. Délit de fuite [3/6] O. 823089 Dans Délit de fuite, entre petite délinquance et grandes tragédies, scènes de la vie ordinaire à la P.J. 21.35 Tango [4/6] O. 3203534

22.25 Au cœur de la loi. Série. En vert et contre tous O. 3770805

23.20

À LA MAISON BLANCHE

Un dîner officiel O. 865404

Ennemis O. 8412848

Série. Thomas Schlamme. Avec Martin Sheen, Rob Lowe. Dans Un dîner officiel, la Maison Blanche organise un dîner officiel en l'honneur du président indonésien, Siguto, malgré un certain froid dans les relations diplomatiques. 0.45 Journal, Météo. 1.05 Docteur Markus Merthin. Série. Acceptation O. 2888577

1.50 L'Artiste de l'été. Bebel Gilberto. 1.55 Mezzo l'info. 2.05 L'Été d'Envoyé spécial. France : Bien se nourrir. 1600041 4.05 Les Z'amours. 30050480 4.40 Le Petit. Documentaire (30 min) O. 8991190



20.55

ROMANCES D'ÉTÉ DES NUAGÉS À L'HORIZON

Téléfilm. Rolf von Sydow. Avec Marijam Agischewa, Klaus Wildbolz, Manou Lubowski (All., 1995) O. 886534

Imbroglia amoureux dans les landes des Cornouailles. 22.25 Météo, Soir 3.

22.55

VU DE LA LOGE

Les meilleurs moments d'« On ne peut pas plaire à tout le monde ». 363718 Magazine proposé par Marc-Olivier Fogiel, Stéphane Blakowski. Avec la participation d'Ariane Massenet, Delphine Cantelli et Alexis Trégarot. 0.35 Les Envahisseurs. Série. Le procès (55 min). 6950409

La Cinquième

- 5.40 Les Amphis de La Cinquième. 6.30 Anglais. Leçon n° 33. 6.50 T.A.F. T.A.F. : Fleuriste. 7.15 Debout les zouzous. 8.30 Des zanimots pour le dire. 8.35 Les Graffitos. 9.00 Concentré Cinquième. Psyché [20/20] : La prise en charge des toxicodépendances. Net plus ultra [5/20] : 1991 à 2001, dix ans d'Internet [2/2]. Cinq sur cinq. Galilée, Design designers [10/10] : Philippe Starck. Silence, ça pousse ! Tous sur orbite : Canicule et effet de serre. 4154718
- 10.25 Le Tour de France des

- Régions. Parc des volcans d'Auvergne (18° étape). 10.50 Le bonheur est dans le pré. Le Nord. 11.25 Dakтари. 12.15 Roulez jeunesse. 12.20 Cellulo. 12.50 C'est vous qui voyez. 13.45 Le Journal de la santé. 14.00 Sydney, hier et aujourd'hui. 15.00 Navires de légendes. [3/9]. Le bathyscaphe, dix mille mètres sous les mers. 15.55 Cirque. Le théâtre de rue, les territoires de l'art. 16.50 C'est le goûter ! 17.30 100 % question 2^e génération. 18.05 Terres animales. 18.55 Je suis un citoyen du monde. 18.57 Météo.

Arte

- 19.00 Tracks. Magazine. Tribal : Henry Rollins ; Dream : Le clan Jackson ; Live : Fun Lovin' Criminals. 19.45 Météo. 19.50 Arte info. 20.15 Reportage. Pêche à la Sicilienne. Documentaire (Fr., 2001). Au large de Favignana, une petite île sicilienne, les pêcheurs perpétuent, pour le plus grand plaisir des touristes, la tradition de la « matanza », une pêche spectaculaire et vieille de plusieurs millénaires.



20.45

L'INCONNUE DU VAL PERDU

Téléfilm. Serge Meynard. Avec Zabou Breitman, Barbara Schulz (France, 2000). 152089

Une jeune femme, isolée dans un village cévenol, recherche l'assassin de son enfant.

22.15

GRAND FORMAT FORTE EST LA TERRE

Documentaire. Pierre Bourgeois et Andrew Orr. (France, 1998). 953534

Le quotidien de quelques familles de fermiers bourguignonnes, entre mutations forcées et avenir incertain. 23.40 Il faut tuer grand-papa. Film. Luis César D'Angiolillo. Avec Federico Luppi. Comédie (Argentine, 1991, v.o.). 5523244

Un riche et acariâtre vieillard tombe amoureux d'une jeune femme déluée. Une comédie satirique qui ne manque pas de verdeur. 1.30 Arte info. 2.00 La Vie en face. Concorde. Le crash d'une légende. Documentaire (2001, 50 min). 8874954

- 5.45 et 9.40, 16.50 M comme musique. 9.00 M 6 Boutique.
- 10.40 Kidété.
- 12.04 Météo.
- 12.05 Ma sorcière bien-aimée. Série. Un éléphant à pois ◊.
- 12.35 Docteur Quinn, femme médecin. Série. Faute professionnelle ◊.
- 13.34 Belle et zen. Magazine.
- 13.35 Un cœur pour vivre. Téléfilm. Sandor Stern (EU, 1994) ◊. 8183060
- 15.15 Demain à la une. Série. Tel fils, tel père ◊. L'amour est aveugle ◊.
- 17.30 L'Étalon noir. Série. Pêché mignon ◊.
- 17.55 Les Nouvelles Aventures de Robin des Bois. Série. L'anniversaire piégé. 2207843
- 18.55 Le Caméléon. Série. Course contre la mort ◊.
- 19.50 Voile. Tour Voile 2001.
- 19.54 Le Six Minutes, Météo.
- 20.05 Madame est servie. Série. La nouvelle meilleure amie ◊.
- 20.37 Météo des plages.
- 20.38 Un jour à part.
- 20.39 Météo du week-end.
- 20.40 Politiquement rock.



20.55

LE CLOWN

Le Vautour ◊. 7212485
Petite sœur ◊. 4158621
Série. Avec Sven Martinek, Diana Frank, Thomas Anzenhofer.
Dans Le Vautour, le Clown enquête sur une affaire impliquant une association d'aide aux réfugiés.

22.40

SLIDERS

LES MONDES PARALLÈLES
Un monde de synthèse ◊. 5262718
Un monde cupide ◊. 91379
Série. Avec Jerry O'Connell, Kari Wuhrer, Cleavant Derricks, Charlie O'Connell.
Dans Un monde de synthèse, les Sliders arrivent dans un monde virtuel régenté par le propriétaire d'un hôtel.
0.20 World Music Awards 2001.
Présenté par Carmen Electra et Sisoq. 6008041
1.15 Voile. Tour Voile 2001.

1.20 M comme musique. 92686022 4.20 Fréquentstar. Magazine. Victoria Abril (40 min) ◊. 8820003



21.55 Histoire
La démocratie n'a pas d'ancêtres

QUAND la démocratie est arrivée au Niger, on était assez perplexé à Koygolo, petit village à l'est de Niamey. Encore une idée des Occidentaux, pensaient les habitants. Mais pourquoi pas ? La population soupèse les intérêts de la chose, les avantages et les inconvénients. Le chef traditionnel, le griot, l'imam, le directeur de l'école, un cultivateur et des femmes donnent leur avis. Tourné pendant les trois semaines qui ont précédé les élections législatives de 1993, un film détonnant qui pulvérise tous les clichés.

C. H.

Canal+

- **En clair jusqu'à 8.30 7.15**
Teletubbies. 7.40 et 12.35, 20.05
Le Zapping. 7.45 et 19.15 NPA.
Best of. 8.30 Signs & Wonders ■
Film. J. Nossiter (Fr. - EU).
10.15 Mes pires potes. Série. Le pigeon ◊.
- 10.40 Tôt ou tard
Film. Anne-M. Etienne.
Comédie sentimentale (Fr., 1999) ◊. 1472447
- **En clair jusqu'à 13.33**
12.20 Les Shadoks. Série ◊.
12.25 et 19.05 Le Journal.
12.40 Canal+ classique. Guerre.
13.05 Seinfeld. Série.
Le patient anglais ◊.
- 13.33 Lascars. Série ◊.
- 13.35 Le Violon rouge
Film. F. Girard. Drame (GB - Can., 1999) ◊. 9408640
- 15.40 Surprises.
- 15.55 Le Cinquième Élément ■
Film. Luc Besson.
SF (Fr., 1997) ◊. 98804981
- 18.00 La Cape et l'Épée.
Le cardinal verveux.
- **En clair jusqu'à 20.45**
18.15 Animasia. Vision d'Escaflowne [2/26] ◊.
- 18.40 Spin City. Série. J'y vais ou j'y vais pas ? ◊.
- 20.09 Rien que des monstres.



20.15

FOOTBALL

CHAMPIONNAT DE FRANCE D 1
Bordeaux - Nantes. 595669
Match avancé de la première journée.
20.45 Coup d'envoi. En direct.
Reprise du championnat de France de première division. Le F.C. Nantes réussira-t-il à conserver son titre ?
Quid de Monaco, Marseille, Lyon, Bordeaux, Paris - SG et Lille ?

22.50

FLIC DE HAUT VOL ■

Film. Les Mayfield. Avec Luke Wilson, Martin Lawrence, Peter Greene.
Comédie policière (EU, 1999) ◊. 897640
0.20 Seinfeld.
Série. Le patient anglais ◊. 67119
0.45 Spin City. Série.
J'y vais ou j'y vais pas ? ◊. 9576225
1.04 Y'a un os. Série ◊.
1.05 The Dancer
Film. Fred Garson. Avec Mia Frye.
Drame (France, 2000) ◊. 4196225

2.35 En vacances Film. Yves Hanchar. Comédie dramatique (Fr. - Bel., 2000) ◊. 5606935 4.20 Les Destinées sentimentales ■ Film. Olivier Assayas. Avec Emmanuel Béart. Drame (France, 2000, 173 min) ◊. 83960770

L'émission

20.45 Arte

Mystère en pays cévenol

L'INCONNUE DU VAL PERDU.

Un thriller psychologique efficace signé Serge Meynard

DÉCIDÉE à découvrir la vérité sur la mort mystérieuse de sa fille Olivia, Martine s'échappe de la maison de repos où elle séjournait. Trois ans après le drame, elle rejoint le village cévenol où le corps d'Olivia a été retrouvé. Elle plonge alors dans une atmosphère étrange faite de rites occultes et de personnages intrigants. Aidée par les indices qu'un mystérieux inconnu dépose chaque jour devant sa porte, elle tente de débusquer le coupable, suspectant d'abord toute personne rencontrée...

L'Inconnue du Val perdu n'est pas le premier film de Serge Meynard qui avait déjà signé en 1988 *L'Œil au beurre noir*, un long métrage récompensé par un César de la première œuvre de fiction. Avant d'enchaîner films et téléfilms : *Sexes faibles* (1990) avec Valérie Lemercier et François Cluzet, *Le Cri du corbeau* (1997), *Le Danger d'aimer* (1998), entre autres.



Avec *L'Inconnue*, réalisé en 2000 et sélectionné pour le Festival de Luchon de la même année, pas de déception : une intrigue bien ficelée, des personnages psychologiquement forts, joués par des interprètes talentueux. Les seconds rôles sont essentiels. Pour les faire exister, Serge Meynard a utilisé un procédé d'inversion simple mais efficace : la nature profonde des personnages diffère beaucoup de leur apparence. Les comédiens Didier Bienaimé, Beppe Clerici et Barbara Schultz tirent adroitement leur épingle de ce double-jeu. Dans le rôle principal, Zabou Breitman, qui a dé-

Martine (Zabou Breitman), une mère partagée entre douleur et acharnement à connaître la vérité sur la mort de sa fille

laissé pour un temps ses rôles traditionnels, et plutôt comiques, de femme nerveuse et autoritaire, campe avec justesse ce personnage de mère partagée entre sa douleur intérieure et son acharnement à retrouver l'assassin de sa fille.

La tension de ce thriller doit autant à l'intrigue qu'au soin apporté à l'image et au son. Des plans fixes sur un regard, sur une main, sur des lignes manuscrites ou quelques notes de musique contribuent à créer une atmosphère de suspense et d'angoisse. Les nuits de Martine sont rythmées par des flashes d'images et un son saccadé qui rendent avec force ses obsessions. Lors du dénouement, une séquence filmée par une caméra vidéo amateur surprend, mais donne à la révélation du mystère un ton plus réaliste.

Même si le réalisateur livre des indices, un à un – avec une insistance parfois un peu trop théâtrale –, les fausses pistes savamment distillées rendent l'issue tout à fait imprévisible. Serge Meynard affirme toutefois qu'un téléspectateur attentif peut trouver la clef de l'énigme dès les trente premières minutes du film...

Karine Le Loët

Th.-M. D.

Le câble et le satellite



« La Guerre des partisans », un documentaire de Paola Gobetti et Giuseppe Risso, à 20.30 sur Planète

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
 S Canalsatellite
 T TPS
 A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
 ■■ A ne pas manquer
 ■■■

Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
 ○ Accord parental souhaitable

○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans

○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans

○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion
 ♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

7.00 Soldats de Napoléon. 7.55 Perspectives américaines. [4/8] Le style industriel. 8.55 Birmanie, mémoires de l'oubli. 9.55 Jean Seberg, portrait d'une actrice. 11.15 Sous les décombres. 11.55 Martin de Tours. 12.55 Rythmes Caraïbes. [4/10] Saint-Domingue, « Jackpot Merengue ». 13.25 Histoires d'avions. Les bombardiers américains. 14.15 Histoire de l'art. Art égyptien, le bijou d'Osorkon. 14.35 Tableaux d'un pillage. 15.30 Notre siècle. [4/9] 1929-1939 : Les grandes illusions. 16.30 Le Monde fascinant des animaux. [3/3] Jungles et forêts. 17.30 Anciennes civilisations. [8/13] L'Empire ottoman. 18.20 Cinq colonnes à la une. [130° volet] Israël. 19.15 Maloya, les racines de la liberté.

20.05 7 jours sur Planète. Magazine.

20.30 La Guerre des partisans. 89118466

21.35 Novo Fado et autres romances. 34740466

22.30 Les Frères Weider, des hommes forts. 3301282

23.20 Le Ramayana, un voyage. [4/6] L'enlèvement. 23.45 Comme les anges déchus de la planète Saint-Michel. Sur l'errance souffrante. 1.20 L'Homme technologique. [8/8] Futur dépassé (50 min).

Odyssée C-T

9.05 Mastodontes. [3/3] Mastodontes de la mer. 9.55 La Terre où nous vivons. Lauca, une rivière sur les hauteurs. 10.55 Très chasse, très pêche. Belles chasses aux cervidés. 11.50 Legends. Jack Nicholson. 12.40 Le Surf au pays des marins-pêcheurs. 13.10 Saul Zaentz, l'homme aux trois oscars. 14.00 Asie aujourd'hui. [1/5] La Chine. 14.55 Aventures africaines. Au Zimbabwé 2. 15.50 La Naissance de la plate-forme Britannia. 16.45 Tigres, l'histoire de deux familles. 17.35 Les Envahisseurs. 18.30 L'Espagne sauvage. L'automne (n° 1). 19.05 Pays de France. Magazine.

20.00 Un cadeau pour Samburu. [8/13].

20.25 Hutans. [2/6] Le singe nasique. 500699282

20.55 Docs & débats. Magazine. Invité : Nicolas Hulot. 21.00 et 22.30 Ushuaïa nature 2, l'esprit de la forêt. 500640640

23.50 Le Temps de la mousson. 505989911
 0.35 Journal d'un globe-trotter. Namibie (50 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (La Une).
 20.30 Journal (France 2).
 21.00 TV 5 infos.
 21.05 Le Sorcier. Série. 74888553
 22.00 Journal TV5.
 22.15 Plein soleil. Divertissement. 64391534
 0.30 Le Journal du Tour.
 0.45 Journal (TSR).
 1.10 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.30 Voilà ! Série. Bon anniversaire, Nina ! 5951263
 20.00 La Vie de famille. Série. L'amitié d'abord. 9500379
 20.20 Friends. Série. Celui qui se la jouait grave ○. 2615973
 20.45 Emeutes à Los Angeles. Téléfilm. Joseph Merhi. Avec Gary Daniels, Sugar Ray Leonard (EU, 1996) ○. 2185447

Paris Première C-S

19.30 Rive droite, rive gauche. Magazine. 10155973
 20.55 Les 50 Livres du siècle. Magazine. 34722060
 21.00 Recto Verso. Magazine. Invité : Etienne Daho. 8345485
 21.55 Palace. Série. 34722060
 22.50 Paris dernière. Magazine. 96314485
 23.45 Howard Stern. Magazine. 99225282
 0.05 The Baby Nambos. Enregistré à la Route du Rock 2000. 43813935
 0.55 Portrait, Asian Dub Foundation. Documentaire. Carlo Nataloni (30 min). 52499867

Monte-Carlo TMC C-S

18.20 Beach Volley. Championnat du monde. Demi-finale hommes à Marseille.
 19.15 Flash infos.
 19.25 Vive l'été. Magazine. 4561553
 20.00 Max la Menace. Série. L'agent sacrifié ○. 1134282
 20.25 La Panthère rose.
 20.35 Papy superstar. Téléfilm. Serge Penard. Avec Jean Lefebvre, Pierre Tornade (Fr., 1991) ○. 3474060
 22.10 Météo.
 22.15 H₂O. Magazine. 6949805
 22.45 Les Contes d'Avonlea. Série. Les grandes espérances ○. 50342485
 23.35 La Belle Anglaise. Série. Un drôle de client ○ (50 min). 8984909

TF 6 C-T

19.55 Pacific Blue. Série. L'homme à la chaise roulante. 79007027
 20.50 Soirée campus. Felicity. Série. Que le meilleur gagne. Personna non grata. Esprits rebelles. Série. Non aux armes. 9657485
 23.15 Golden Girl. Téléfilm. Vincent Champagnac. Avec Rachel Guenot, Stéphanie Bibard (France) ○. 23810640
 0.40 Sexe sans complexe. Magazine. La première fois (30 min). 54384041

Téva C-T

20.00 Les Anges du bonheur. Dans la lumière ○. 50046244
 20.50 Geena. Série. Girls Night Out (v.o.). 500591398
 21.15 Working Girl. Série. Dream On (v.o.) ○. 501597008
 21.35 Maggie Winters. Série. Souvenirs, souvenirs (v.o.) ○. 500107973
 22.00 Then Came You. Série. Un chien encombrant ○. 500035379
 22.25 Dharma & Greg. Série. For Pete's sake (v.o.) ○. 508038447
 22.45 Belle et zen. Magazine.
 22.50 Ally McBeal. Série. In search of Barry White (v.o.). 505288756
 23.40 Deuxième chance. Série. Aaron's Gettin Better (v.o.) ○. 508625008
 0.20 La Quotidienne. Magazine (45 min). 503766886

Festival C-T

19.30 650 calories pour mourir. Téléfilm. Marc Lobet. Avec Daniel Ceccaldi, Suzanne Collin [1/4] (1989). 31829114
 20.30 L'Ombre de l'épervier. Feuilleton. Robert Favreau Avec Isabel Richer [4/9] (1998). 92484060
 22.05 L'Amour foot. Pièce de Robert Lamoureux Théâtre Antoine, Paris 1993. Avec Robert Lamoureux, Jacques Balutin. 70191602
 0.00 Un si bel orage. Téléfilm. J.-D. Verhaeghe. Avec Laure Marsac, Jean-Philippe Ecoffey (Fr., 1994, 85 min). 11477409

13^{ème} RUE C-S

19.50 New York District. Série. Meurtre à l'école. 515701553
 20.45 Les Dossiers de la Crime. La Part du diable. Série. 550897350
 21.40 Jack Killian, l'homme au micro. Série. La chute. 506063718
 22.25 Tueurs en série. Catherine May Wood et Gwendolyn Graham [2/2]. 509775350
 22.55 Enquêtes médico-légales. La maladie de Creutzfeldt-Jakob. Documentaire. 582779008
 23.30 Tekwar. Série. Trahison. 506580466
 0.15 New York District. Série. Perte de contrôle (v.o., 50 min). 516672515

Série Club C-T

19.30 Frasier. La clé des songes et des champs. 863398
 19.55 et 0.05 Homicide. Série. Le point final ○. 9630640
 20.50 Club SF. Farscape. Série. Les colliers de contrôle. 7378350
 21.40 Alien Nation. Série. Gimmee, Gimmee. 409350
 22.25 Galactica. Série. Combattants perdus. 7206244
 23.15 Monsieur le sénateur. Série. The Intern (v.o.). 6390640
 23.40 Cheers. Série. Le livre de Samuel (v.o.) ○. 1884621
 1.00 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Le retour du traître (50 min). 1993080

Canal Jimmy C-S

21.00 Top bab. Magazine. Invités : Tito & Tarentula, groupe mexicain. 69891640
 21.55 Dancing in the Street. No Fun. Documentaire [8/10]. 22808447
 23.00 Rockpalast. Enregistré en janvier 1980. 66614973
 0.15 Un poète de la chanson. Si on chantait... avec Etienne Roda-Gil. Documentaire. Michel Dami (50 min). 78368799

Canal J C-S

18.20 Spirou et Fantasio. 20840089
 18.45 Jackie Chan. 6281468
 19.05 Les Maîtres des sortilèges. Série. L'alliance. 3996553
 19.30 S Club 7. Série. Fin de partie. 8481176
 19.55 Pas vu, pas pris. Magazine. 8481176
 20.00 L'Autobus à impériale. Série. Barney. 7625814
 20.20 Amandine Malabul. Série. Inspection à Caquet. 9117824
 20.45 Les Aventures d'Hyperman.

Disney Channel C-S

17.20 La Cour de récré.
 17.45 Les Weekenders.
 18.00 L'Incorrigible Cory. Série. 666089
 18.30 Aux frontières de l'étrange. Série. Site divinatoire. 674008
 19.00 Le Monde merveilleux de Disney. Magazine.
 19.05 Les Sorcières d'Halloween. Téléfilm. Duwayne Dunham. Avec Debbie Reynolds, Judith Hoag (1998). 3518992
 20.30 Drôle de frère. Série. La folie du cinéma. 923527
 20.55 La Double Vie d'Eddie McDowd. Série. Papa n'est pas un bon prof (25 min). 510447

Télétoon C-T

17.22 Docteur Globule. Dessin animé. 708084440
 17.50 Cartouche.
 18.35 Poochini. Dessin animé.
 19.00 Sonic le Rebelle.
 19.45 Woody Woodpecker. Dessin animé.
 20.15 Carland Cross. Dessin animé (29 min). 606849089

Mezzo C-T

20.30 A l'affiche.
 20.35 et 23.30 Mezzo l'info.
 20.50 Retro Mezzo.
 21.00 L'Esprit de la gambe. Le 19 septembre 2000, lors du 13^e Festival des cathédrales de Picardie. Avec Guido Balestracci. 99790640
 22.05 Jordi Savall en concert. Enregistré en l'église S. Maria del Mar, à Barcelone, en 1993. Par la Capella Reial de Catalunya, dir. Jordi Savall. Réal. C. Barrera. 75276843
 23.20 Sonate pour viole de gambe, de Bach. Avec Emmanuel Guigues.
 23.45 Simon Boccanegra. Opéra de Verdi. à Glyndebourne, en 1998, lors du Festival d'opéra. Par l'Orchestre philharmonique de Londres, dir. Mark Elder. de sir Peter Hall. Avec Giancarlo Pasquetta, Elena Prokina (150 min). 35744911

Muzzik C-S

19.30 Autour de mes nuits. Magazine. 500000350
 20.00 Festival de jazz ○ Nice. Nice Jazz Festival 1998. Lors du 50^e anniversaire du festival. Avec Lionel Hampton. 500088447
 21.00 Nice Jazz Festival 1999 (programme 8). Avec Al Jarreau. 500034911
 21.50 (programme 2) Concert. 500454973
 22.35 Autour de mes nuits. Magazine. 505755027
 23.05 Nice Jazz Festival 1998. 509570263
 0.10 (programme 4) (50 min). 507633157

Histoire C-T

19.50 La Maison des bois. Téléfilm. Maurice Pialat. Avec Pierre Doris, Jacqueline Dufranne (1970) ○ [6/7]. 555843379
 21.00 Civilisations. Les Grandes Batailles. La bataille de Naseby. 508121553
 21.55 La démocratie n'a pas d'ancêtres. Chronique villageoise d'une élection. 510441468
 23.00 Procès Barbie. Documentaire (10 min). 509626878
 0.45 Abc d'hier.

La Chaîne Histoire C-S

19.55 Les Mystères de l'Histoire. Oncle Ho & Oncle Sam. 553931195
 20.45 Les Mystères de la Bible. Le roi Salomon. 506211621
 21.30 Les Mystères de l'Histoire. L'art de la guerre chez les Romains. 501917992
 22.20 Le Grand Livre de l'Histoire de France. La guerre de Cent Ans. 525149640
 23.05 Biographie. Alexandre I^{er} de Russie. 535348008
 23.55 Les Mystères de l'Histoire. Souvenirs confidentiels (50 min). 502426973

Forum C-S

19.00 A chaque forêt sa faune. Débat. 509253669
 20.00 Birmanie, la liberté surveillée. Débat. 509242553
 21.00 Le Culte du corps. Débat. 505437331
 22.00 Spoliations des juifs, où en est la réparation ? Débat. 505466843
 23.00 La Liberté par la danse. Débat (60 min). 505457195

Eurosport C-S-T

20.00 Football. Championnats de France D 2 (1^{re} journée). En direct. 699534
 22.00 Cyclisme. Tour de France (18^e étape) : Montluçon - Saint-Amand-Montrond (clm ind. 61 km). Résumé. 662404
 23.30 Eurosport soir. Championnats du monde. -70 kg et -63 kg dames, -81 kg et -90 kg messieurs. A Munich (All.). 9014992
 0.45 Natation. Championnats du monde. A Fukuoka (Japon). 8649916

Pathé Sport C-S-A

19.30 Le Golf Club. 500757805
 20.00 Rugby à XIII. Super League anglaise (20^e journée) : Warrington - Londres. 500400602
 21.30 et 23.15 Triathlon. Coupe du monde (5^e manche). A Toronto (Canada). 500813060
 22.30 Boxe. Piazienza - Duran. 500583114
 0.15 Pétañque. Masters 2001. A Hyères (Var). 507848954

Voyage C-S

20.00 Pilot Guides. L'Italie du Sud. 500007466
 21.00 Suivez le guide. Magazine. 500070060
 22.00 Sous la mer. Maldives, les tortues de l'océan Indien. 500006379
 22.30 Détours du monde. Magazine. 500008350
 23.00 Long courrier. Magazine (60 min). 500090824

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.25 Journal, Météo. 20.10 Un ange gardien pour Tess. Film. Hugh Wilson. Avec Shirley MacLaine. *Comédie* (1994) **C**. 21.50 et 22.35 Homicide. Trahison. 23.20 Tous sur orbite 1 23.50 Cotes & cours (5 min).

TSR

19.30 TJ Soir. 20.00 Météo. 20.05 H. Une histoire de VRP **C**. 20.40 et 22.15, 23.50 La Bicyclette bleue. Téléfilm [1/3]. Thierry Binisti. Avec Laetitia Casta (95 min).

Canal + vert

C-S

20.30 La Légende des animaux. L'oiseau sacré des Mayas. 21.00 He Got Game **M**. Film. Spike Lee. Avec Denzel Washington. *Comédie dramatique* (1998) **C**. 23.10 Football. Championnat de France D 1. 1^{re} journée. Bordeaux - Nantes. Au stade Chaban-Delmas, à Bordeaux. En différé. 0.50 Le Violon rouge. Film. François Girard. Avec Samuel L. Jackson. *Drame* (1999) **C** (125 min).

Encyclopedica

C-S-A

19.30 et 23.00 Futur immédiat. 19.55 L'Âme de l'Écosse. Esprit d'Écosse. 20.05 Le Vaisseau spatial Terre. Le paradis retrouvé. 20.30 Désert vivant. Le Pinacate. 21.00 Eco-logique. 21.35 Le Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg. Le monde classique de la Grèce et de Rome. 22.00 Les Réalisateurs. Mark Rydell. 23.25 La Science en questions (75 min).

Comédie

C-S

20.00 Un gars du Queens. Train Weel. 20.30 Delhi Royal. Série (v.o.). 21.00 La Grande Improvisation n° 7. Spectacle. 22.00 Sur la tête de Maxime n° 4. Diver-tissement. 23.00 The Late Show With David Letterman. Invitée : Uma Thurman. 23.45 Saturday Night Live 90's. Invitée : Kirstie Alley (60 min).

MCM

C-S

19.30 et 22.45 Le JDM. 19.50 Netflash. 20.00 et 1.30 MCM Tubes. 20.15 Replay. 20.30 Le Hit. Invité : Daniel Levi. 22.00 Cinémascope. 23.00 Total Groove. 0.30 Total Electro 2 (60 min).

MTV

C-S-T

20.00 The Lick. 21.00 MTV's French Link. 21.30 Best of Teens Idols. 22.00 Daria. Série. **C**. 22.30 Bytesize. 0.00 Party Zone (120 min).

Régions

C-T

20.00 Les Marais de Villaine. 20.30 Demain, dimanche. 21.00 Le Lieu du crime. L'affaire Mis et Thiennot. 21.30 Le Vengeur, un navire de première ligne. 22.00 Le Journal des régions soir. 22.20 De ville en ville. 22.30 Chroniques d'en haut. 23.00 Destination pêche (30 min).

RFO Sat

S-T

20.00 et 1.25 JT Madagascar. 20.20 Si on sortait ? 20.50 New Zik. 21.05 JT Guadeloupe. 21.30 Top courses. 21.40 Parathèses. 21.45 Pays Martinique. 22.00 JT Martinique. 22.30 Te Pinai nuit. 23.00 JT Guyane (30 min).

LCI

C-S-T

7.10 Le Journal du Web. 8.00 L'Édito. 8.40 L'Invité du matin. 9.10 et 16.10 Imbert/Julliard. 10.10 et 15.10, 18.30, 1.10 Le Club de l'économie. 11.00 Le Club LCI. 14.10 et 17.10, 0.10 LCA. 19.00 Presse hebdo. 19.50 et 20.35 La Page économie. 20.00 La Vie des médias. 20.45 100 % politique. 22.00 22h/minuit.

Euronews

C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-S

17.30 et 1.30 Inside Europe. 20.30 World Business Today. 21.30 Q & A. 22.30 World Business Tonight. 23.00 et 2.30 Insight. 0.30 Moneyline News-hour. 3.00 Larry King Live. Divertissement (90 min).

TV Breizh

C-S-T

19.30 et 22.30 Actu Breizh. 20.00 et 23.00 Le Journal des festivals. 20.30 Robert Charlebois. Enregistré à Carhaix (Finistère), en 2001, lors du Festival des Vieilles charries. 21.30 Armo. Enregistré à Carhaix (Finistère), lors du festival des Vieilles Charries, en 2001. 23.30 En course autour du monde. 1.00 Armorick'n'roll. Invités : La Tordeur (30 min).

Action

COMMANDO ■
 0.55 CinéCinemas 3 503811867
 Mark L. Lester.
 Avec Arnold Schwarzenegger
 (EU, 1985, 90 min) **C**.
 CONAN LE BARBARE ■■
 12.05 CinéCinemas 48012640
 John Milius.
 Avec Arnold Schwarzenegger
 (EU, 1982, 129 min) **C**.
 FORT BRAVO ■■
 15.00 TCM 78256669
 John Sturges. Avec W. Holden
 (EU, 1953, 100 min) **C**.
 L'ESCAPADE HÉROÏQUE ■
 8.40 TCM 85851973
 Jay Lewis. Avec Bill Travers
 (GB, N., 1961, 85 min) **C**.
 LA BATAILLE
 DES ARDENNES ■
 14.15 CinéCinemas 85728992
 Ken Annakin. Avec Henry Fonda
 (EU, 1966, 160 min) **C**.
 LA RUÉE VERS L'OUEST ■■
 22.30 TCM 34433843
 Anthony Mann.
 Avec Maria Schell
 (EU, 1960, 150 min) **C**.
 LE TOUR DU MONDE
 EN 80 JOURS ■■
 18.20 TCM 15351599
 Michael Anderson.
 Avec David Niven
 (EU, 1956, 137 min) **C**.

LE CLUB DES LIBERTINS ■
 11.40 TCM 94918060
 Phillip Saville. Avec D. Hemmings
 (GB, 1969, 95 min) **C**.
 PRENEZ GARDE
 À LA FLOTTE ■
 20.45 TCM 94964669
 Charles Walters. Avec G. Ford
 (EU, 1957, 90 min) **C**.
 SHIRLEY VALENTINE ■
 16.10 Cinéstar 2 504794621
 Lewis Gilbert. Avec P. Collins
 (EU, 1989, 105 min) **C**.
 VOYAGES
 AVEC MA TANTE ■■
 2.30 TCM 38125848
 George Cukor. Avec M. Smith
 (EU, 1972, 105 min) **C**.

Comédies dramatiques
 14 HEURES ■■
 15.10 Ciné Classics 25022621
 Henry Hathaway. Avec P. Douglas
 (EU, N., 1951, 90 min) **C**.
 BAROUD ■
 11.25 Ciné Classics 51354832
 Rex Ingram et Alice Terry.
 Avec Felipe Montes
 (Fr. - GB, N., 1932, 76 min) **C**.
 FIN AOÛT,
 DÉBUT SEPTEMBRE ■■
 11.30 Cinéstar 1 508821669
 Olivier Assayas. Avec M. Amalric
 (Fr., 1999, 110 min) **C**.
 HAROLD ET MAUDE ■■
 15.15 Cinéfaz 503693060
 Hal Ashby. Avec Ruth Gordon
 (EU, 1972, 92 min) **C**.
 IT'S A BIG COUNTRY ■■
 1.00 TCM 56316577
 Clarence Brown, Charles Vidor,
 John Sturges, Don Hartman
 et William A. Wellman,
 Don Weis, Richard Thorpe.
 Avec Gary Cooper
 (EU, N., 1951, 90 min) **C**.
 L'AUTRE ■■
 8.25 CinéCinemas 3 501414398
 Youssef Chahine. Avec N. Ebeid
 (Fr. - Eg., 1999, 101 min) **C**.
 LA VIE ET RIEN D'AUTRE ■
 10.15 CinéCinemas 3 503921621
 Bertrand Tavernier.
 Avec Philippe Noiret
 (Fr., 1989, 125 min) **C**.
 LADYBIRD ■■
 14.30 Cinéstar 2 507480331
 Ken Loach. Avec Crissy Rock
 (GB, 1994, 105 min) **C**.

Comédies

BÉBERT ET L'OMNIBUS ■■
 12.40 Cinétoile 505402640
 Yves Robert. Avec M. Lartigue
 (Fr., N., 1963, 95 min) **C**.
 IL ÉTAIT UN PETIT NAVIRE ■
 7.15 TCM 55738379
 Charles Friend. Avec Alec Guinness
 (GB, N., 1958, 80 min) **C**.
 LA GRANDE BOUFFE ■■
 11.30 Cinéfaz 514622534
 Marco Ferreri.
 Avec Marcello Mastroianni
 (Fr., 1973, 125 min) **C**.
 LA TERRASSE ■■
 10.05 Cinétoile 510008350
 Ettore Scola. Avec Ugo Tognazzi
 (Fr. - It., 1979, 160 min) **C**.
 LADY PANAME ■■
 23.30 Ciné Classics 68304398
 Henri Jeanson. Avec Louis Jouvet
 (Fr., N., 1951, 105 min) **C**.

Comédies

LE SIXIÈME JOUR ■■
 14.10 CinéCinemas 2 506573783
 Youssef Chahine. Avec Dalida
 (Fr. - Eg., 1986, 105 min) **C**.
 LE VOYEUR ■■
 16.10 CinéCinemas 3 506567176
 Michael Powell. Avec Carl Boehm
 (GB, 1960, 100 min) **C**.
 LES ACCUSÉS ■■
 22.40 Cinéstar 1 507692534
 Jonathan Kaplan. Avec J. Foster
 (EU, 1988, 110 min) **C**.
 LES ANGES SAUVAGES ■
 21.00 Cinéfaz 547304027
 Roger Corman. Avec Peter Fonda
 (EU, 1966, 93 min) **C**.
 LES DEUX RIVALES ■■
 1.25 Ciné Classics 30025954
 Francesco Maselli.
 Avec Claudia Cardinale
 (It., N., 1964, 84 min) **C**.
 LES DIABLES AU SOLEIL ■
 22.35 Cinétoile 502498992
 Delmer Daves.
 Avec Frank Sinatra
 (EU, N., 1958, 100 min) **C**.
 LES VOLETS CLOS ■
 14.15 Cinétoile 505044398
 Jean-Claude Brialy. Avec M. Bell
 (Fr., 1972, 90 min) **C**.
 MAUVAIS SANG ■
 7.40 CinéCinemas 16226114
 Leos Carax. Avec Denis Lavant
 (Fr., 1986, 125 min) **C**.

ME MYSELF I,
 LA CHANCE DE MA VIE ■
 21.00 Cinéstar 1 502083737
 Pip Karmel. Avec R. Griffiths
 (Australie, 1999, 104 min) **C**.
 MORT D'UN CYCLISTE ■
 20.30 Ciné Classics 27298973
 Juan Antonio Bardem.
 Avec Carlos Casaravilla
 (It. - Esp., N., 1955, 80 min) **C**.
 OLEANNA ■
 16.45 Cinéfaz 597681973
 David Mamet. Avec W. H. Macy
 (GB - EU, 1994, 90 min) **C**.
 PETTITS ARRANGEMENTS
 AVEC LES MORTS ■■
 9.15 Cinéstar 2 509650814
 2.10 Cinéstar 1 508135596
 Pascale Ferran. Avec D. Sandre
 (Fr., 1994, 104 min) **C**.
 SALONWAGEN E 417 ■
 13.40 Ciné Classics 89464089
 Paul Verhoeven. Avec C. Jürgens
 (All., N., 1939, 86 min) **C**.
 SEXE, MENSONGES
 ET VIDÉO ■■
 12.50 Cinéstar 2 505542599
 Steven Soderbergh. Avec J. Spader
 (EU, 1989, 100 min) **C**.
 TAXI DE NUIT ■
 11.00 Cinéstar 2 500116718
 Carlos Saura. Avec Ingrid Rubio
 (Esp., 1996, 110 min) **C**.

UNE NUIT SUR TERRE ■■
 23.50 CinéCinemas 2 537785282
 Jim Jarmusch. Avec W. Ryder
 (EU, 1991, 125 min) **C**.
 VALSE D'AMOUR ■
 21.00 Cinétoile 504195824
 Dino Risì. Avec Vittorio Gassman
 (It., 1992, 100 min) **C**.

Histoire
 CLÉOPÂTRE ■■
 21.00 CinéCinemas 3 558019669
 Joseph L. Mankiewicz et
 Darryl F. Zanuck. Avec E. Taylor
 (EU, 1963, 243 min) **C**.
 L'ÉMIGRÉ ■■
 9.50 CinéCinemas 17759466
 Youssef Chahine. Avec Yousra
 (Fr. - Eg., 1994, 128 min) **C**.

Musicaux
 BLUES BROTHERS 2000 ■
 21.00 CinéCinemas 2832263
 2.10 CinéCinemas 56178138
 John Landis. Avec Dan Aykroyd
 (EU, 1998, 125 min) **C**.

Policiers
 FRANTIC ■■
 8.15 Cinéstar 1 507393027
 1.55 Cinéstar 2 584603312
 Roman Polanski.
 Avec Harrison Ford
 (EU, 1987, 120 min) **C**.
 GARDE À VUE ■■
 2.05 Cinétoile 501289747
 Claude Miller.
 Avec Lino Ventura
 (Fr., 1981, 85 min) **C**.

HORS D'ATTEINTE ■■
 11.40 CinéCinemas 2 506283282
 2.55 CinéCinemas 3 503665954
 Steven Soderbergh.
 Avec George Clooney
 (EU, 1998, 120 min) **C**.
 LA CIBLE HURLANTE ■■
 4.15 TCM 10329886
 Douglas Hickox. Avec O. Reed
 (GB, 1972, 90 min) **C**.

MEURTRE À NEW YORK ■
 22.25 Ciné Classics 81501669
 Harry Lachman.
 Avec Sidney Toler
 (EU, N., 1940, 65 min) **C**.
 TAKE ONE FALSE STEP ■
 8.15 Ciné Classics 66669089
 Chester Erskine. Avec W. Powell
 (EU, N., 1949, 94 min) **C**.

▶ Horaires en *gras italique* =
diffusions en v.o.



Gena Rowlands et Winona Ryder dans « Une nuit sur terre », de Jim Jarmusch, à 23.50 sur CinéCinemas

La radio

France-Culture
 Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00 ; 0.00.
 6.05 Université de tous les savoirs. Le devoir de transmettre et les moyens d'apprendre. 7.20 Les Enjeux internationaux. 7.30 Première édition. 7.55 Chronique ; 8.02 Revue de presse culturelle ; 8.07 Deuxième édition ; 8.25 Chronique. 8.30 Les Chemins de la connaissance. L'aura, ou la trame lumineuse du temps. [5/5]. Le déclin de l'aura.
 9.05 Les Vendredis de la philosophie. Europe et Occident dans la pensée.
 10.30 Les Chemins de la musique. Psychédélie ! [5/5]. Acid House : Quand les DJ's récupèrent le son psychédélique.
 11.00 Feuilleton. Lettres d'Engadine. [5/5].
 11.20 Marque pages. Alberto Manguel (*Stevenson sous les palmiers*).
 11.25 Résonances. Concours Radio Mix.
 11.30 Mémorable (rediff.). Jean-Louis Barrault. [5/5].
 12.00 La Suite dans les idées. Conférence de presse du Festival d'Avignon.
 13.30 Les Décaqués.
 13.40 Carnet de notes. Points cardinaux. Le festival des musiques sacrées du monde de Fés. [4]. L'ensemble de percussions Dakka de la ville de Taroudant. 14.00 En étrange pays. Voyager en Scandinavie. Invité : Vincent Fournier. 14.55 et 20.25 Poésie sur parole (rediff.). Poésie japonaise. 15.00 Carnet nomade. Grenade, dans les jardins de l'Alhambra. Invités : Danièle Grammatico ; Amina

Alaoui ; Anna Carreno ; Meriquilla ; Jean-Baptiste Harang. 16.30 Traitement de textes.
 17.10 Libre poche. *Paradis*, de Philippe Sollers ; *Les lauriers sont coupés*, de Emmanuel Dujardin ; *Eisenhower, mon Eisenhower*, de Jérôme Chary.
 17.25 Feuilleton. *Les Aventures de Popeye*, d'Elzie Segar. [5/5].
 17.30 A voix nue. Pierre Cartier, un mathématicien dans la cité. [5/5]. Les vies mathématiques de Pierre Cartier.
 18.00 Pot-au-feu.
 19.30 Appel d'air. L'été sera médiéval... Invités : Florent Renucci ; Maryline Martin ; Michel Guyot ; Christian Amalvi.
 20.30 Black & Blue. Hommage à Billy Higgins. Invité : Georges Paczynski.
 21.30 Cultures d'islam. Gabriel Bounoure, entre orient et occident. Invité : Gérard Khoury.
 22.12 Multipistes.
 22.30 Surpris par la nuit. *Dans le nu de la vie, récits des marais rwandais*, de Jean Hatzfeld.
 0.05 Du jour au lendemain. Michel Cournot (*Un défi en province*).
 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.).

France-Musiques
 Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00.
 7.06 Horaires d'été. 9.07 D'hier et d'aujourd'hui. Concert. Donné le 29 mai, au Théâtre du Châtelet, à Paris. Bo Skovhus, baryton, Helmut Deutsch, piano : *Lieder und Gesänge aus Wilhelm Meister* (extraits), de R. Schumann ; *Cœuvres de Schoenberg : Mädchenfrühling sur des poèmes de R. Demmel ; Lieder op. 1 ; Die Bürgschaft D 246, de Schubert ; Rückert Lieder*, de Mahler.
 11.00 Mémoire retrouvée. Bernard Kraysen (rediff.).
 12.35 Festival de Radio France et de Montpellier. Concert. Donné en direct. Stanislaw Ioudenitch, piano.
 14.00 Musiques d'un siècle.
 15.00 Papier à musique. Invité : Marc Dumont. Musique dégénérée. Le purgatoire des dégénérés. *Cœuvres de Zeisi, Waxman, Krenek, Grosz, Pfitzner, Goldschmidt, Krasa, Schoenberg, Zemlinski* (rediff.).
 17.00 Jazz. Petite histoire du saxophone baryton de Harry Carney à Pepper Adams (n° 5).
 18.07 Sur tous les tons. En direct d'Aix-en-Provence.
 20.00 Concert. Enregistré le 17 mai, au Théâtre des Champs-Élysées, à Paris, par l'Orchestre du Festival de Budapest, dir. Ivan Fischer, Martina Jankova, soprano, Petra Lang, mezzo-soprano : *Cœuvres de Mahler : Todenfeier ; Kindertotenlieder ; Symphonie n° 4*.
 22.00 Sur un autre ton. Festival de Radio France et de Montpellier. En direct.
 0.00 Festival de Radio France et de Montpellier. Donné ce jour, cour des Ur-

sulines. Jean-Luc Ponthieux Quartet Nord, avec Bobby Rangell et Vincent Mascart, saxophones, Jean-Luc Ponthieux, contrebasse et Jacques Mahieux, batterie.
 1.00 Les Nuits de France-Musiques.
 Radio Classique
 Informations : 6.30 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 19.00, Classique affaires soir.
 14.00 Thèmes et variations. Le chef d'orchestre Jiri Belohlavek.
 16.30 Grand répertoire. *Cœuvres de Paganini, Chopin, Tchaïkovski, Glinka, Prokofiev*.
 18.30 Intermezzo.
 20.40 Les Rendez-vous du soir. Anton Diabelli. *Symphonie P 31*, de Haydn, par l'Orchestre symphonique d'Helsingborg, dir. HP Frank ; *Trio n° D 898*, de Schubert ; *Messe n° 2* Jubel-Messe, par le Chœur d'enfants Hymnus de Stuttgart et l'Ensemble inst. Werner Keltsh, dir. G. Wilhelm ; *Pièces*, de Diabelli ; *Les Napolitains & Tourbillon-Galop*, de Lanner, par l'Ensemble Wien ; *Pour une fête*, de Beethoven, par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Claudio Abbado.
 22.30 Les Rendez-vous du soir. *Cœuvres de Schubert : Erlkönig ; Gretchen am Spinnrade ; Quatuor à cordes en sol majeur K 387*, de Mozart, par le Quatuor Alban Berg ; *Variations sur une valse de Diabelli* op. 120, de Beethoven.
 0.00 Les Nuits de Radio Classique.

Le film



1.15 Cinétoile
Jours d'amour

Giuseppe de Santis
(It.-Fr., 1953, v.o.).
Avec Marina Vlady,
Marcello Mastroianni.

Un village de Fondi, dans la région de Naples, Pasquale Droggio et Angela Caffola s'aiment et veulent se marier. Mais leurs familles sont pauvres. Afin d'obtenir un mariage obligatoire et sans frais, Pasquale s'enfuit avec Angela. Et les familles, d'accord, font semblant de se chamailler pour une réparation d'honneur. On s'est étonné, à l'époque de voir Giuseppe de Santis, cinéaste du néo-réalisme social (*Riz amer*) réaliser une comédie de mœurs à la fois truculente et sentimentale. Mais le folklore méridional n'était qu'un prétexte à rappeler les conditions de vie difficiles et les coutumes bien enracinées d'une communauté rurale. Privée d'une cérémonie en robe blanche, Angela se refuse obstinément, pendant la fausse cavale, à Pasquale qui la désire ardemment. Ce film, à redécouvrir, fut tourné avec le procédé italien Ferrania-color qui donne aux images un charme curieusement poétique.

Jacques Siclier

TF 1

- 5.50 Le Destin du docteur Calvet. 6.20 Embarquement porte n° 1. 6.45 TF 1 Info. 6.55 Shopping avenue matin. 7.40 Télévision. 8.05 Téléshopping. 8.58 et 11.55, 12.50, 19.50, 20.43, 20.2 Météo.
- 9.00 TF ! jeunesse. 42450645
- 12.05 Météo des plages.
- 12.10 Attention à la marche !
- 12.45 A vrai dire. Magazine. Les pertes de bagages.
- 12.55 Trafic infos, Journal.
- 13.25 Reportages. Survivre à Koh-Lanta.
- 14.00 Invisible Man. Série. Tricher n'est pas jouer.
- 14.50 Alerte à Malibu. Série. Une étoile est née.
- 15.45 Les Repentis. Série. Mac Daddy [5/22].
- 16.40 Will & Grace. Série. Papa ou pas ?
- 17.10 Dawson. Série. L'homme qui murmurait à l'oreille de Jen.
- 18.05 Sous le soleil. Série. Pardons.
- 19.00 Le Maillon faible. Jeu.
- 20.00 Journal.
- 20.38 Parce qu'il y aura toujours des hommes.
- 20.40 Le Résultat des courses.
- 20.45 Trafic infos.

France 2

- 5.10 Dites-le en vidéo. 5.40 L'Artiste de l'été. Magazine.
- 5.45 Petitsmatins.cool. 6.35 Diddy.cool. 8.30 Dktv.cool. Océane (i) ; Chair de poule ; La Guerre des Stevens (i) ; Sister, sister (n) ; Le Prince de Bel-Air ; S Club Seven (i).
- 11.10 La Gym des neurones. Jeu.
- 11.40 Les Z'amours. Jeu.
- 12.15 Pyramide. Jeu.
- 12.50 Point route.
- 12.55 Météo, Journal, Météo.
- 13.30 Les Jours euros.
- 13.35 Consomag. Magazine.
- 13.40 Le Tour, la légende. Magazine.
- 14.15 Cyclisme. En direct. Tour de France. Orléans - Evry (150 km). 29114225
- 17.35 Le Tour, vestiaires.
- 18.00 Le Tour des femmes.
- 18.05 Judo. Championnats du monde. Femmes - 57 Kg, - 52 Kg ; Hommes - 73 Kg, - 66 Kg. En direct. 5800428
- 18.55 Union libre. Magazine. Best of. 3976374
- 19.55 et 20.45 Tirage du Loto.
- 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 6.00 Euronews. 7.00 MNK.
- 10.55 Tour et détours.
- 11.45 Le 12-14 de l'info, Météo.
- 11.50 Bon appétit, bien sûr. Invité : Lionel Poilane.
- 13.10 Le 12 - 14 : Le Journal de RFO, Météo.
- 13.20 et 22.58 Les Jours euros.
- 13.25 C'est mon choix. Magazine.
- 14.05 Keno. Jeu.
- 14.10 Côté jardins. Magazine.
- 14.40 Côté maison. Magazine. Séquence artisan ; Séquence maison.
- 15.15 Tiercé. A Enghien.
- 15.30 Chroniques d'ici. Magazine. René Caillié, le livre des sables.
- 15.55 Destination pêche. L'Allier. 9453732
- 16.55 C'est toujours l'été. A Cabourg. 1648119
- 18.25 Questions pour un champion. Jeu.
- 18.50 Météo des plages.
- 18.55 Le 19-20 de l'info.
- 20.05 Météo.
- 20.10 Tout le sport. Magazine.
- 20.15 Le Journal du Tour. Magazine.
- 20.30 C'est mon choix ce soir. Magazine.



20.50

NOS MEILLEURS MOMENTS

Les cérémonies. 49239867
Présenté par Carole Rousseau.



20.55

FORT BOYARD

Crazy Horse. 4256139
Présenté par Cendrine Dominguez et Jean-Pierre Castaldi.
Invités : Jocelyn Quivrin, Pussy Duty Free, Nini Capitale, Stella Polaris, Lasso Calypso, Psykko, danseuses du Crazy Horse.
22.40 et 2.20 L'Artiste de l'été. Divertissement. Bebel Gilberto.



21.00

DOCTEUR SYLVESTRE

Entre quatre murs. 7576225
Série. Avec Jérôme Anger, Olga Sekelic, Maria Pacôme, Nathalie Villeneuve.
Le docteur Sylvestre vole au secours d'un détenu accablé par le destin.
22.35 Météo, Soir 3.



20.45

L'AVENTURE HUMAINE CODE LÉTHAL

La malédiction de l'or des Incas. Documentaire. Krzysztof Lang (Allemagne, 2001). 7992022
Le trésor des Incas, et sa malédiction, dorment-ils dans un château polonais du XVIII^e siècle.
21.40 Metropolis. Magazine. Festival d'Avignon (suite) ; Festival d'Aix-en-Provence. 2085138

22.55

COLUMBO

Le meurtre aux deux visages. 676747
Série. Avec Peter Falk, Faye Dunaway, Claudia Christian, Armando Pucci.
La fiancée et la maîtresse d'un homme indécis s'allient pour le tuer.
0.35 Formule F 1. Magazine. 3592900
1.10 Le Maillon faible. Jeu. Présenté par Laurence Boccolini. 2783078

1.55 TF 1 nuit. 2.05 Aventures africaines, françaises et asiatiques. [1^{er} volet]. Aventures africaines en Namibie. Documentaire. 7635271 3.00 Reportages. Soixante ans ! Eh bien dansez maintenant. 7741813 3.25 Très chasse. Les oies du Saint-Laurent. Documentaire. 7626523 4.20 Musique. 8228252 4.45 Histoires naturelles. Star Fish. Documentaire (65 min). 2127726

22.45

TOUT LE MONDE EN PARLE

Les remix de l'été. 576913
Présenté par Thierry Ardisson.
0.58 Les Jours euros.
1.00 Journal, Météo.
1.20 Union libre. Best of. 5651829
2.25 Plein soleil. 9694097
4.25 Les Z'amours. Jeu. 1567691
4.55 Le Troisième Pôle. Documentaire (1987, 25 min) O. 7697813

23.05

LES COMÉDIES DE L'ÉTÉ SOUS LES PAVÉS, LA PLAGE

Café-théâtre de Philippe Bruneau.
Mise en scène de Jean-Luc Moreau.
Avec Guy Montagré, Danièle Evenou, Mathilde Pénin, Stéphane Russel. 3424119
0.50 Soirée frissons. Meurtres sur la voie 9. Téléfilm. Robert Iscove. Avec Richard Crenna, Joan Van Ark (Etats-Unis, 1992) O. 30786368
Titillé par les médias, un psychopathe multiplie les meurtres.

22.40

L'HOMME DE MA VIE

Téléfilm. Thomas Bohn. Avec Max Tidof, Floriane Daniel (Allemagne, 1998). 656428
Une femme active, baignant dans un environnement conformiste, impitoyable et aseptisé, découvre le romantisme avec le peintre roumain dont elle s'est éprise.
0.10 Music Planet. Festival international de jazz de Montréal 2001. Avec Diana Krall, Wayne Shorter, Charlie Haden et Gonzalo Rubalcaba, Patricia Barber, Charles Lloyd, Groove alla Truca (France, 2001). 1093707
2.10 Arte info. 2.25 Cartoon Factory. Courts métrages d'animation (25 min). 4970523

La Cinquième

- 5.10 L'Université de tous les savoirs. La médiation. 6.00 Les Grands Documents de La Cinquième. Les Trésors de l'humanité. Trésors de la Méditerranée. 6.55 Italien. Leçon n° 18.
- 7.10 Debout les zouzous. 8.25 Et voici la petite Lulu. 9.00 Fraggle Rock. Série.
- 9.30 Les Cinq Dernières Minutes. Scaramouche.
- 11.00 Terroirs et cours de ferme. La chèvre du Rove.
- 11.30 L'Arbre de Matusalem.
- 12.20 Le bonheur est dans le pré. La Picardie.
- 12.50 La Montagne du sort.

Arte

- 13.45 Le Magazine de la santé (Spécial été). Les greffes en Pologne.
- 14.05 A la recherche des animaux perdus. Les lycéens, hors-la-loi des savanes.
- 15.05 Sur les chemins du monde. La Finlande. Documentaire. Pierre Brouwers. 6912916
- 16.05 Les Antilles.
- 17.00 Burkina-Faso, terre de traditions [1/2].
- 17.30 Carnets de plongée. Un rêve pour Scotty [6/10].
- 18.05 Les Raz-de-marée.
- 19.00 Histoire parallèle. Semaine du 28 juillet 1951 : Pétain : l'histoire a-t-elle jugé ? Invité : Henry Rousso.
- 19.45 Météo, Arte info.
- 20.05 Le Dessous des cartes. Magazine. Shanghai : « Tête de dragon » de la Chine au XXI^e siècle [2/2].
- 20.15 Art et mouvement. Documentaire. L'art cinétique de Calder à Haese (All., 2000). Rencontres avec des figures de proue et hommage à des figures légendaires d'un art voué au mouvement.

5.00 et 20.05 Rêve de fan. 5.20 Turbo. 5.50 M comme musique. 7.10 Extra Zigda. 7.40 Rintintin junior. 8.05 Tout le monde aime Raymond. 8.30 3^e planète après le Soleil. 8.55 M 6 boutique. 10.25 Hit machine. 67190596 11.50 Mariés, deux enfants. Série. Les buveurs de bière de Chicago O. 12.24 L'Équipée nature. 12.25 Lois et Clark, les nouvelles aventures de Superman. Série. Requiem pour un super-héros O.

13.20 Players, les maîtres du jeu. Série. Liberté conditionnelle O. 14.15 V. Série O. 15.05 Drôle de chance. Série. Passe ton chemin O. 15.55 Zorro. Série O. 16.25 Los Angeles Heat. Série. Pollution meurtrière O. 17.15 Crime Traveller. Série. Mort sur mesure O. 8540190 18.15 Amicalement vôtre. Le coureur de dot O. 19.10 Turbo. Magazine. 19.50 Voile. Tour Voile 2001. 19.54 Le Six Minutes, Météo. 20.40 Cinésix. Magazine.



20.50

TRIOLOGIE DU SAMEDI

20.30 Charmed. Série. Adieux. 7999935 21.45 Sentinel. Série. Les Intouchables O. 5242954 22.35 Spécial O.P.S. Force. Série. La prisonnière O. 6929119 23.29 L'Équipée nature. Magazine

23.30

FRÉQUENSTAR DU RIRE

Magazine présenté par Laurent Boyer. Invités : Michèle Bernier, Dany Boon. 19041 0.25 Au-delà du réel, l'aventure continue. Série. Mary 25 O. 3632875 Un inventeur a transformé un robot aux allures féminines en gentille baby-sitter, au grand dam de sa famille. 1.10 The Practice, Donnell & associés. Série. Et ils vécurent heureux O. 2203320 1.55 Voile. Tour Voile 2001. 2.00 M comme musique. Emission musicale (180 min). 47906287



14.05 La Cinquième A la recherche des animaux perdus

ILS sont entre chiens et loups, c'est le cas de le dire. Avec un petit côté hyène aussi. Un air sale, un peu voyou. Ils aboient ou plutôt ils criaillent continuellement, entourés de leur nombreuse portée. Les lycas, sorte de chiens sauvages, sont tachés de jaune et de brun comme s'ils portaient un treillis. Chasseurs agiles et endurants, ils opèrent en groupe, avec une stratégie d'ensemble, comme une équipe de football.

Aujourd'hui l'espèce est en voie d'extinction, et le Botswana est un des rares pays à posséder encore ces drôles de « loups bariolés », comme les appelle Greg Rasmussen, le biologiste que Jean-François et Isabelle Lagrot viennent rencontrer. Le couple de vétérinaires a troqué le deux roues pour une 4 x 4 afin de pouvoir emmener leur petite fille Julie dans leur tour du monde. Ils poursuivent avec elle leur passion du voyage tout en continuant d'exercer leur métier. Vie rude, ils dorment sous la tente, mais Julie adore ça !

Les Lycas, hors-la-loi de la savane est le premier volet d'une série documentaire (6 x 52 min) réalisée par Bruno Vienne pour montrer les espèces actuellement les plus menacées sur la planète. Soit elles sont détruites par l'homme qui les juge nuisibles (ainsi le fosa ou loup-garou de Madagascar), soit elles sont recherchées pour leur chair (le kangourou arboricole chassé par les Papous). Il s'agit, dans tous les cas, d'expliquer un combat difficile en le situant dans son environnement. Approche sympathique, familiale. La série a eu un gros succès en février-mars sur France 3. Ceux qui ne l'ont pas vue ont une chance de la rattraper.

C. H.

Canal+

7.15 Ça Cartoon. 8.00 Les Superstars du catch. 8.45 et 11.00 Surprises. 8.50 Dédicace à la télé. Documentaire. 9.15 Le Journal des sorties. 9.40 Petit bonhomme. Film. S. Leikanger. Comédie (Norv., 2000) O. 9559751 11.10 Microcosmos, le peuple de l'herbe. Film. Marie Perennou et Claude Nuridsany (Fr., 1996) O. 8134003 12.20 Des goûts et des couleurs. La garbure béarnaise O. ▶ En clair jusqu'à 14.00 12.30 et 19.20 Le Journal.

12.35 Dans la nature avec Stéphane Peyron. Zanskar (1998). 3012003 13.35 Seinfeld. Série. Comme un poisson dans l'eau. 14.00 Midi a sonné pour le shérif. Téléfilm. Rod Hardy (EU, 2000) O. 288916 15.30 2267, ultime croisade. Série. Les règles du jeu O. 16.10 Chris Colorado. Série O. 17.00 Football. En direct. Paris-SG - Lille. 2281428 ▶ En clair jusqu'à 20.35 19.30 Gainsbourg à la télé. 20.00 Tout la Cape et l'Épée.



20.35

NAPOLÉON

[2/2]. La chute d'un géant O. 933683 Du 2 décembre 1804, date de son couronnement, au 5 mai 1821, jour de sa mort en exil à Sainte-Hélène, la chute d'un homme à la puissance de travail et à l'énergie physique inépuisables... 21.50 Seinfeld. Série. Comme un poisson dans l'eau. 327848

22.15

SAMEDI SPORT

Magazine. Retour sur la première journée du championnat de France de première division. 331461 0.00 He Got Game. Film. Spike Lee. Avec Denzel Washington. Comédie dramatique (Etats-Unis, 1998, v.o.) O. 6298184 Une vision critique et désabusée du sport professionnel. 2.10 Cinéma de quartier : Cycle fantômes. Les Innocents. Film. Jack Clayton. Fantastique (GB, 1961, N., v.o.) O. 7810639 3.55 Routes secondaires. Film. Emilio Martinez Lázaro. Drame (Esp., 1997, 110 min) O. 19818981 5.45 Rugby. Tournoi des Tri-nations : Afrique du Sud - Australie (105 min).

L'émission

20.35 Canal+

L'Aigle mémorial

NAPOLÉON. Un remarquable documentaire de l'Américain David Grubin, dans le cadre de « L'Été des docs »

La figure de Napoléon connaît une incroyable postérité qu'aucun revirement historiographique ne parvient à entamer. Tenu pour un héros romantique ou dénoncé comme le précurseur des dictateurs du vingtième siècle, célébré comme un stratège exceptionnel, fils de la Révolution, ou combattu comme le fossoyeur des idéaux les plus avancés du temps, despote confisquant indûment un héritage qu'il dénature, l'homme fascine depuis deux siècles écrivains et cinéastes, au point d'être le personnage historique le plus représenté au cinéma.

Paradoxalement, les documentaires qui ont campé son aventure exceptionnelle restent rares – le dernier remonte à plus d'un demi-siècle. Aussi convient-il de saluer le travail de l'Américain David Grubin, qui, en deux volets (L'Irrésistible Ascension de Bonaparte et La Chute d'un géant, diffusé ce soir), ose relever le défi.



DAVID GRUBIN PRODUCTIONS

Tournage en décor naturel

En utilisant intelligemment une iconographie pléthorique, une mise en scène toute de sobre dramaturgie, des citations des Mémoires et correspondances du temps, des paysages filmés (Corse, Sainte-Hélène mais aussi Brienne, la Malmaison ou Elbe) et de nombreux commentateurs, le réalisateur, que l'on sent fasciné par le destin exceptionnel, par l'homme autant que par l'œuvre, parvient à rendre la force romanesque du parcours sans verser dans l'hagiographie, ni céder au réquisitoire facile a posteriori.

Sans doute est-ce pour cela qu'il articule son diptyque sur le sacre du 2 décembre plutôt que sur la naissance de l'Empire et clôt l'évocation sur la tragédie de Sainte-Hélène, sans rien dire de la légende ultérieure qui s'invente déjà dans le Mémorial de Las Cases. La vraie postérité étant celle de la mémoire collective, cette évocation didactique y contribue avec talent.

Mais cette postérité peut emprunter d'étonnants chemins de traverse. Envisage-t-on de baptiser sa fille ou d'épouser sa promise en tenue Empire, sabre au clair, ou de rejouer le camp de Boulogne-sur-Mer sur fond de logements sociaux ? Les fous d'épopée napoléonienne, dont la passion tient de la monomanie, peuvent intriguer. Un autre documentaire, Soldats de Napoléon (sur Planète à 9 h 45), évite toute ironie, même si certaines séquences peuvent prêter à sourire. Le plus étonnant reste ces Allemands ou ces Russes, qui jouent sous l'uniforme de la nation que leurs aïeux combattaient, et que l'on suspecte d'un militarisme malséant. Un procès que l'auteur se garde d'imputer aux « nationaux », simples nostalgiques d'une grandeur obsolète. Mais à deux siècles de distance qui d'autre que Napoléon peut encore générer de tels engouements ?

Philippe-Jean Catinchi

Le câble et le satellite



« Novo Fado et autres romances », un documentaire de Frédéric Touchard, à 23.05 sur Planète (photo : la chanteuse Misa)

PIERRE FABRIQUERAND

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les codes

■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ ■ ■

Chef-d'œuvre ou classique

Les codes

du CSA
○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable

○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans

○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans

⊗ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion

◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.45 Les Frères Weider, des hommes forts. 7.35 Le Ramayana, un voyage. [4/6] L'enlèvement. 8.00 Histoires d'avions. Les bombardiers américains. 8.55 L'Homme technologique. [8/8] Futur dépassé. 9.45 Soldats de Napoléon. 10.45 Perspectives américaines. [4/8] Le style industriel. 11.40 Birmanie, mémoires de l'oubli. 12.45 Jean Seberg, portrait d'une actrice. 14.05 Sous les décombres. 14.45 Martin de Tours. 15.40 Rythmes Caraïbes. [5/10] Porto Rico, la salsa et le drapeau. 16.15 La Guerre des partisans. 17.15 Histoire de l'art. Art égyptien, le bijou d'Osorkon. 17.30 Tableaux d'un pillage.

18.30 Notre siècle. [4/9] 1929-1939 : Les grandes illusions.

19.30 Le Monde fascinant des animaux. [3/3] Jungles et forêts.

20.30 Anciennes civilisations. [9/13] Les Indiens d'Amérique. 8390935

21.20 Cinq colonnes à la une. [131° volet]. 51891041

22.15 Le Vieil Homme et la Fleur. 41419393

23.05 Novo Fado et autres romances (55 min).

Odyssee C-T

9.05 Histoires de chevaux. Le Grand National de Londres. 9.30 Le Temps de la mousson. 10.20 Aventures africaines. Au Zimbabwe 2. 11.15 La Naissance de la plateforme Britannia. 12.05 Tigres, l'histoire de deux familles. 13.00 Les Envahisseurs. 13.50 Le Scandale des quiz-shows. 14.45 Pays de France. Magazine. 15.40 L'Express maritime. 16.05 L'Espagne sauvage. L'automne (n° 1). 16.35 Mastodontes. [3/3] Mastodontes de la mer. 17.30 La Terre où nous vivons. Lauca, une rivière sur les hauteurs. 18.30 Hutans. [2/6] Le singe nasique. 19.05 Le surf au pays des marins-pêcheurs.

19.30 Journal d'un globe-trotter. Namibie.

20.25 Du Cap au Caire. Mon pays, c'est celui des mines antipersonnel. 500408374

20.50 Un accordeur américain à Cuba. 505970935

21.45 L'Asie d'aujourd'hui. Le Japon. 508606393

22.35 Legends. Jack Nicholson. 23.25 Docs & débats. Ushuaïa nature 2, l'esprit de la forêt. 1.00 Un cadeau pour Samburu [8/13] (25 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (La Une).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Thalassa. Magazine. 16945415
22.00 Journal TV5.
22.15 L'Eté d'Envoyé spécial. Magazine. 79318454
0.00 Le Journal du Tour.
0.15 Journal (TSR).
0.45 Soir 3 (France 3).
1.05 Tout le monde en parle. Magazine (145 min). 36143962

RTL 9 C-T

19.30 Roseanne. Série. Un nouveau départ. 7390026
19.55 La Vie de famille. Série. Nuit de terreur. 2602409
20.20 Ciné-Files. Magazine.
20.30 Un cas pour deux. Série. Fin d'une tromperie. 47356480
21.35 Le Renard. Série. La photo. 98134181
22.40 Stingers. Série. L'initiation de Kaye. 64646935
23.35 Aphrodisia. Série. Cybersex. Maureen, la petite voleuse. La chambre de la reine. Une visiteuse médicale. Les passagers de la nuit. La lettre (15 min).

Paris Première C-S

20.00 Golf en capitale. Magazine. 3491848
20.30 Tennis. Björn Borg - John McEnroe : les adieux. En décembre 2000. A Londres (GB). 5597119
22.30 Paris dernière. Magazine. 3355003
23.25 Emiliana Torrini. Enregistré à Belfort, en 2000, lors du Festival des Eurockéennes. 5592645
0.25 Howard Stern. Magazine. 7974788
0.45 Paris modes. Magazine (55 min). 94191097

Monte-Carlo TMC C-S

19.00 Flash.
19.10 Météo.
19.25 et 0.25 Formule 1. Championnat du monde. Grand Prix d'Allemagne. Essais qualificatifs. A Hockenheim (Allemagne). 97263206
20.40 La Panthère rose. Dessin animé.
20.45 Planète animal. Magazine. 51899683
21.40 Planète Terre. Magazine. 13830190
22.30 Météo.
22.40 Inspecteur Frost. Série. Du bon temps pour les gigolos (105 min). 17957393

TF 6 C-T

19.30 Nikki. Série. On a volé Nikki. 4187848
20.00 Lois et Clark, les nouvelles aventures de Superman. Série. L'informateur. 4682732
20.50 Soirée émotion. Pacific Palisades. Série. Mesures expédivites. 2386022
21.35 Pacific Palisades. Série. Plans de séduction. 9186022
22.20 La visite surprise. 63532954
23.05 Histoires d'O 3. Téléfilm. Avec Claudia Cepeda. 89398428
0.30 Cassidi et Cassidi : Le prix de la liberté. Téléfilm. Joël Santoni. Avec Cécile Auclert, Elisabeth Bourguine (95 min). 75527981

Téva C-T

19.15 Les Héritiers. Série. Chapitre I.
20.00 Ally McBeal. Série. In search of Barry White (v.o.). 500078119
20.50 et 22.25 La Mémoire dans la peau. Téléfilm. Roger Young. Avec Richard Chamberlain, Jaclyn Smith (1988). [1 et 2/2] 500140596 - 508713848
0.00 Téva déco. Magazine. 500096639
0.25 Téva portrait. Magazine (30 min). 500018455

Festival C-T

19.30 La Danse de Salomé. Téléfilm. Jacques Ordines. Avec Valérie Mairesse, Bernard Menez (1989). 31896886
20.30 La Chambre des dames. Téléfilm. Yannick Andréi. Avec Marina Vlady, Henri Virlojeux (1983) [4/5]. 46986225
22.25 Belphégor. Le rendez-vous du fantôme. Téléfilm. Claude Barma. Avec Yves Renier, Christine Delaroche (1965) [4/4]. 28907515
23.45 Jeanne d'Arc, le pouvoir et l'innocence. Vaucouleurs, hiver 1428. Téléfilm. Pierre Badel. Avec Cécile Magnat, Didier Sandre (1989) (90 min) [1/3]. 91025503

13ème RUE C-S

19.50 Danger réel. Troupes d'élite. Documentaire. 515778225
20.45 Soirée suspense : Spécial séries. Nestor Burma. Série. Les Affaires reprennent. 503053480
22.10 Le Sixième Sens. Série. Il était une froid O. 544182393
23.00 Si je meurs avant mon réveil O. 505603751
0.00 Private Eye. Série. Nicky. 505824691
0.50 Le Justicier des ténébres. Série. Chasseurs (45 min). 554615417

Série Club C-T

19.30 Docteur Katz. Série. Miles Away (v.o.). 314645
19.55 Les Piégeurs. Série. Déjà vu. 9607312
20.50 L'Avocate : Accident de chasse. Téléfilm. J.-C. Sussfeld. Avec Corinne Dacla, Patachou (1997). 204515
22.20 Code Quantum. Série. Beth. 5092899
23.15 Psi Factor. Série. Possession. 5406428
0.05 Au-delà du réel, l'aventure continue. Série. L'assaut O. 7554097
0.50 Le Dammé. Série. Poem (v.o.) O (45 min). 1552436

Canal Jimmy C-S

20.40 Seize millions de jeunes. La Surprise-partie.
21.00 Quatre en un. Magazine. 8117157
21.30 Voitures de légende. Jaguar, un félin de type E. 56049022
22.25 La Route. Magazine. Invités : Maxime Le Forestier, Pierre Palmade. 55007206
23.10 Top bab. Invités : Tito & Tarentula. 88813480
0.05 Dancing in the Street. No Fun. Documentaire [8/10] (65 min). 12175078
1.10 Rockpalast. The Police (55 min).

Canal J C-S

17.55 Le Magicien. 3084312
18.20 Tom-Tom et Nana.
18.30 Faut que ça saute ! Magazine. 6247206
19.00 C'est toi qui vois. Série.
19.05 Les Maîtres des sortilèges. Série. Plan d'évasion. 3963225
19.30 S Club 7. Série. Silence, on tourne. 8458848
19.55 Pas vu, pas pris. Magazine.
20.00 Le Marsupilami.
20.45 Les Aventures d'Hyperman.

Disney Channel C-S

17.20 La Cour de récré.
17.45 Les Weekenders.
18.00 L'Incorrigible Cory. Série. 133374
18.30 Aux frontières de l'étrange. Série. Sacrifice. 343645
18.55 Le Monde merveilleux de Disney. Magazine.
19.00 Embrouilles dans la galaxie. Téléfilm. Paul Schneider. Avec Michael Schulman, Erika Christensen (1999). 159848
20.30 Drôle de frère. Série. Pas de danse. 277003
20.55 La Double Vie d'Eddie McDowd. Série. Le faux héros (25 min). 558062

Télétoon C-T

17.22 Docteur Globule. Dessin animé. 702389652
17.50 Cartouche. Dessin animé.
18.35 Poochini. Dessin animé.
19.00 Sonic le Rebelle.
19.45 Woody Woodpecker.
20.15 Michel Strogoff. Dessin animé (32 min).

Mezzo C-T

20.00 Mezzo l'hebdo. 35022954
20.50 A l'affiche. Magazine.
21.00 The Rake's Progress. Opéra d'Igor Stravinski. Lors du Festival de Salzbourg, en 1997. Par la Camerata Academica, dir. Sylvain Cambreling. Avec Jerry Hadley, Monte Pederson. 56034374
23.40 Je vois et j'entends la musique. Making of du « Rake's Progress ». Documentaire. 33935139
0.10 Fantaisie en fa mineur, de Chopin. Au Conservatoire de musique de Paris, en 2001. Avec Romain David, piano (20 min). 27185829

Muzzik C-S

20.05 Jean-Marc Padovani à Royaumont. Enregistré pour la télévision, en 2000. 500677521
21.00 Festival international de piano de La Roque-d'Anthéron. Nelson Goerner interprète Franz Liszt. Lors du Festival de piano 2000. Avec Nelson Goerner, piano. 503524138
22.15 Récital Isabelle Moretti. Enregistré à La Roque-d'Anthéron, en 2000, lors du Festival international de piano. 508744596
23.10 Chick Corea and Friends. A Stuttgart, en 1992, lors du Festival de jazz. 509286428
0.10 Cecil Taylor et Thurman Baker. En 1995 (75 min). 503826928

Histoire C-T

19.55 La démocratie n'a pas d'ancêtres. Chronique villageoise d'une élection. 599867683
21.00 Encyclopédies. L'Echo du siècle. Dramatiques, à la recherche du huitième art. 21.10 Cinéma et télévision, la guerre des toiles [26/26]. 21.25 Chroniques d'Hollywood. Les débuts. 504322596
21.50 Une histoire de la médecine. De l'anatomie à la chirurgie, à corps ouvert [4/8]. 576015119
22.45 L'Expérience américaine, Lyndon Baines Johnson. Le prix de l'échec [4/4]. 514366645
23.35 Mémoires de la télévision française. Jean-Claude Bringuier [2/2] (55 min). 508878374

La Chaîne Histoire C-S

20.25 Biographie. Hercule. 502329428
21.10 Alexandre I^{er} de Russie. 524749770
22.00 Des religions et des hommes. Mahomet, le prophète. Avec Jean Glavany. 515629683
22.35 Enigmes et tragédies maritimes. Honteuse tragédie dans l'Arctique. 525112596
23.20 Histoires secrètes. Les oiseaux de la mort (55 min). 550365138

Forum C-S

20.00 Les Chercheurs de trésors. Débat. 509219225
21.00 Théodore Monod, l'infatigable marcheur. Débat. 505404003
22.00 Les Conquérants de l'impossible. Débat. 505433515
23.00 Ces scientifiques qui sont aussi des sportifs. Débat (60 min). 505424867

Eurosport C-S-T

20.00 Judo. Championnats du monde. -57 kg et -52 kg dames, -73 kg et -66 kg messieurs. A Munich (All.). 852585
22.00 Cyclisme. Tour de France (1^{re} étape) : Orléans - Evry (149,5 km). Résumé. 305664
23.00 Eurosport soir.
23.15 Tennis. Tournoi messieurs de Kitzbühel. Demi-finales (60 min). 9487003

Pathé Sport C-S-A

20.30 Basket-ball. Pro A. Play-offs. Finale. Match d'appui : Asvel - Pau-Orthez. 500656751
22.15 Entre nous. Magazine. Invité : Luis Fernandez.
22.30 World Sport Special. Magazine. 500240138
23.00 Golf. Circuit américain. John Deere Classic (3^e jour). A Silvis (Illinois). 500421577
0.30 Boxe. Championnats de France (2^e partie). A Palavas-les-Flots (Hérault). 501841875

Voyage C-S

20.00 D'îles en îles. La Crête. 500006732
20.30 Sur la route. Botswana, le maître des éléphants. 500005003
21.00 Long courrier. Magazine. 500089585
22.00 Pilot Guides. Espagne méridionale. 500089549
23.00 Suivez le guide. Magazine (60 min). 500022799

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 Journal, Météo. 20.10 Trois enfants dans le désordre. Film. Leo Joannon. Avec Bourvil, Jean Lefebvre. *Comédie* (1966). 21.30 Joker, Lotto (rapports). 21.35 Quand le bébé s'en mêle. Film. Keith Samples. Avec Greg Kinneer, Lauren Holly. *Comédie sentimentale* (1997). 23.10 Keno (résultats). 23.15 Météo, Journal (25 min).

TSR

19.30 T] Soir. 20.00 Météo. 20.05 La Reue d'Axel. 20.25 Les Coups de cœur d'Alain Morisod. 22.15 On en rit encore ! Invitée : Virginie Lemoine. 23.10 Colombo. Les Surdoués (55 min).

Canal + vert C-S

20.05 Surprises. 20.10 Lundi boxe. 21.10 Les Superstars du catch. 21.55 Golf. Rétro : Spécial Tiger Woods et Grand Chelem. 23.40 Le Phénomène El Juli. 0.35 Samedi sport (105 min).

Encyclopedia C-S-A

19.30 Le Monde méditerranéen. Quand l'eau manque. 19.55 Il était une fois des légionnaires. 20.50 Mémoire vivante. Les derniers tisseurs. 21.15 Qu'est-ce qu'on mange ? Les épices. 21.30 Le Passé disparu. Egypte. 22.25 L'Aventure de l'homme. San Luis et ses traditions. 23.05 Télescope. Les horlogers du ciel. 23.50 L'Amérique dans l'espace. Des jouets dans l'espace (30 min).

Comédie C-S

20.00 Sur la tête de Maxime n° 4. 21.00 Compil « Delhi Royal ». Série (v.o.). 23.00 Le Meilleur de Courtemanche. Spectacle. 0.00 Les Robins des Bois, The Story. Divertissement (30 min). 0.30 The Michael Richards Show. Série. L'usine de jouets (v.o.) (45 min).

MCM C-S

19.30 et 22.45 Le JDM. 19.45 et 22.30, 2.00 MCM Tubes. 20.30 Jack & Jill. Série. 21.30 Le Mag. Invitées : Destiny's Child. 23.00 Total Club (90 min).

MTV C-S-T

20.00 So 90's. 20.55 MTV's French Link Weekend Edition. 21.00 Real World Boston. Série. 21.30 Biorhythm. Missy Elliot. 22.00 MTV Amour. 0.00 The Late Lick (60 min).

Régions C-T

19.30 7 en France. 20.00 Le Lieu du crime. 20.30 Le Vengeur, un navire de première ligne. 21.00 Lyon dans le siècle. 22.00 Le Journal des régions été. 22.20 De ville en ville. 22.30 Biennale 2000 (30 min).

RFO Sat S-T

20.00 En communes. 20.30 Rangiroa. 21.05 Prix de la Sacem. 23.50 Clips. 0.00 Sport Africa. 0.25 Te Pina'i nui (55 min).

LCI C-S-T

9.10 La Vie des médias. 9.40 et 13.40, 19.40 La Bourse et votre argent. 10.10 Presse hebdo. 11.10 et 18.40, 22.10 Actions.bourse. 11.40 et 18.10, 20.40 Le Journal des régions. 12.10 et 17.10 Le Monde des idées. 13.10 et 16.10 Nautisme. 14.10 et 16.40, 21.10 Grand angle. 14.40 Place au livre. 15.10 et 20.10 Science info. 15.40 et 19.10 Décideur. 21.40 et 0.10 Musiques. 22.40 et 0.40 L'Hebdo du Monde. 23.10 100 % politique. 1.10 Psycho Philo (50 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economie, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Européens, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

17.30 Golf Plus. 18.00 Inside Africa. 19.30 CNN Hotspots. 21.30 Science & Technology Week. 22.30 Inside Europe. 0.00 et 2.00, 4.00 CNN Tonight. 1.30 Showbiz this Weekend. 2.30 Diplomatic License. 3.00 Larry King Weekend. Divertissement (60 min).

TV Breizh C-S-T

19.30 L'Entretien en breton. 19.45 et 23.00 Le Journal des festivals. 20.30 Spécial festival - Festival de Cornouaille de Quimper. Enregistré à Quimper, en 2001. Avec Dan Ar Braz. 22.30 Le Livre. 23.30 A la poursuite de la fille en rouge. 0.30 Armoric'n'roll. Invités : Massive Attack, Eagle Eye Cherry (60 min).

Action

COMMANDO ■
2.15 CinéCinemas 2 502979829
Mark L. Lester.
Avec Arnold Schwarzenegger
(EU, 1985, 90 min) ○.

CONAN LE BARBARE ■ ■
6.15 CinéCinemas 3 501459577
John Millius.
Avec Arnold Schwarzenegger
(EU, 1982, 129 min) ○.

GRAND PRIX ■
22.40 TCM 84414041
John Frankenheimer.
Avec James Garner
(EU, 1966, 160 min) ○.

L'ESCAPADE HÉROÏQUE ■
3.00 TCM 71867726
Jay Lewis. Avec Bill Travers
(GB, N., 1961, 85 min) ○.

LA BATAILLE DES ARDENNES ■
10.25 CinéCinemas 3 535103393
Ken Annakin. Avec Henry Fonda
(EU, 1966, 160 min) ○.

LE PRISONNIER DE ZENDA ■ ■
18.10 TCM 94430867
Richard Thorpe. Avec S. Granger
(EU, 1952, 95 min) ○.

LE TRÉSOR DU PENDU ■ ■
16.40 TCM 43629799
John Sturges. Avec Robert Taylor
(EU, 1958, 86 min) ○.

MONTANA ■
13.40 TCM 42308515
Ray Enright. Avec Errol Flynn
(EU, 1949, 75 min) ○.

WANDA NEVADA ■
7.40 Cinétoile 501704954
Peter Fonda. Avec Peter Fonda
(EU, 1979, 110 min) ○.

Comédies

EN ATTENDANT LA NEIGE ■
2.20 Cinéstar 2 501216639
Antonio et Killy Olivares.
Avec Driss El Hadaoui
(Fr., 1998, 85 min) ○.

FAIS GAFFE À LA GAFFE ■
13.40 Cinéféz 519041480
Paul Boujenah. Avec R. Mirmont
(Fr., 1980, 85 min) ○.

JEANNOU ■
13.40 Ciné Classics 83484799
Léon Poirier. Avec Michèle Alfa
(Fr., N., 1943, 101 min) ○.

LA GRANDE BOUFFE ■ ■

9.10 Cinéféz 523590664
Marco Ferreri.
Avec Marcello Mastroianni,
Philippe Noiret
(Fr., 1973, 125 min) ○.

LADY PANAME ■ ■ ■
10.10 Ciné Classics 75291022
Henri Jeanson.
Avec Louis Jouvet
(Fr., N., 1951, 105 min) ○.

SHIRLEY VALENTINE ■
11.35 Cinéstar 1 509422645
Lewis Gilbert.
Avec Pauline Collins
(EU, 1989, 105 min) ○.

SPLENDOR ■
3.30 Cinétoile 501879184
Elliott Nugent.
Avec Miriam Hopkins
(EU, N., 1935, 75 min) ○.

UN FLIC À LA MATERNELLE ■
23.00 CinéCinemas 3 68353664
Ivan Reitman.
Avec Arnold Schwarzenegger
(EU, 1990, 110 min) ○.

Comédies dramatiques

14 HEURES ■ ■ ■
23.00 Ciné Classics 68349461
Henry Hathaway.
Avec Paul Douglas
(EU, N., 1951, 90 min) ○.

BAROUD ■
15.15 Ciné Classics 26674867
Rex Ingram et Alice Terry.
Avec Felipe Montes
(Fr. GB, N., 1932, 76 min) ○.

ÉGLANTINE ■ ■
13.15 Cinétoile 505268770
Jean-Claude Brialy.
Avec Claude Dauphin
(Fr., 1971, 90 min) ○.

FIN AOÛT, DÉBUT SEPTEMBRE ■ ■
8.15 Cinéstar 2 502582515
Olivier Assayas.
Avec Mathieu Amalric
(Fr., 1999, 110 min) ○.

JOURS D'AMOUR ■ ■
1.15 Cinétoile 508503639
Giuseppe De Santis.
Avec Marcello Mastroianni
(It., 1954, 90 min) ○.

LA LOI ■
23.20 Cinétoile 509805799
Jules Dassin.
Avec Gina Lollobrigida
(Fr. - It., N., 1958, 126 min) ○.

L'HOMME DE KIEV ■ ■ ■

5.50 TCM 11991577
John Frankenheimer.
Avec Alan Bates
(EU, 1969, 130 min) ○.

LA CHANSON DE LILY DALE ■ ■ ■
20.35 CinéCinemas 5912428
Peter Masterson.
Avec Mary Stuart Masterson
(EU, 1996, 94 min) ○.

LA REINE DU HOLD-UP ■
10.00 TCM 76130461
Felix Feist. Avec Joan Crawford
(EU, N., 1952, 100 min) ○.

LA VIE ET RIEN D'AUTRE ■
2.45 CinéCinemas 3 534011894
Bertrand Tavernier.
Avec Philippe Noiret
(Fr., 1989, 125 min) ○.

LADYBIRD ■ ■ ■
0.40 Cinéstar 2 506597252
Ken Loach. Avec Crissy Rock
(GB, 1994, 105 min) ○.

LE MAUVAIS CHEMIN ■ ■ ■
10.05 Cinétoile 504556577
Maurio Bolognini.
Avec Jean-Paul Belmondo
(It., N., 1962, 110 min) ○.

LES ANGES SAUVAGES ■
2.10 Cinéféz 59242726
Roger Corman. Avec Peter Fonda
(EU, 1966, 93 min) ○.



Crissy Rock dans « Ladybird », de Ken Loach, à 0.40 sur Cinéstar

LES CARREFOURS DE LA VILLE ■ ■ ■

0.35 Ciné Classics 97778875
Rouben Mamoulian.
Avec Gary Cooper
(EU, N., 1931, 83 min) ○.

LES MARCHANDS DE SABLE ■
11.45 Cinéstar 2 507775751
Pierre Salvadori.
Avec Serge Riaboukine
(Fr., 1999, 95 min) ○.

LES PLAY-BOYS ■
8.10 Cinéstar 1 509866393
Gillies MacKinnon.
Avec Aidan Quinn
(EU, 1992, 90 min) ○.

MAUVAIS SANG ■
8.20 CinéCinemas 3 520696374
Leos Carax.
Avec Denis Lavant
(Fr., 1994, 104 min) ○.

ME MYSELF I, LA CHANCE DE MA VIE ■
10.05 Cinéstar 2 509720683
Pip Karmel.
Avec Rachel Griffiths
(Austr., 1999, 104 min) ○.

MORT D'UN CYCLISTE ■
16.40 Ciné Classics 43497374
Juan Antonio Bardem.
Avec Carlos Casaravilla
(It. - Esp., N., 1955, 80 min) ○.

OLEANNA ■

11.15 Cinéféz 57176515
David Mamet. Avec W. H. Macy
(GB - EU, 1994, 90 min) ○.

PARIS 1900 ■ ■ ■
6.15 Cinétoile 505631732
N. Védres(Fr., N., 1946, 80 min) ○.

PETITS ARRANGEMENTS AVEC LES MORTS ■ ■ ■
3.45 Cinéstar 2 509144320
Pascale Ferran.
Avec Didier Sandre
(Fr., 1994, 104 min) ○.

SELENA ■
0.40 CinéCinemas 3 595978542
Gregory Nava. Avec J. Lopez
(EU, 1997, 128 min) ○.

SEXE, MENSONGES ET VIDÉO ■ ■ ■
9.55 Cinéstar 1 586377995
Steven Soderbergh. Avec J. Spader
(EU, 1989, 100 min) ○.

TAXI DE NUIT ■

1.55 Cinéstar 1 527525252
Carlos Saura. Avec Ingrid Rubio
(Esp., 1996, 110 min) ○.

Histoire

CLÉOPÂTRE ■ ■ ■
11.25 CinéCinemas 2 546952157
Joseph L. Mankiewicz
et Darryl F. Zanuck.
Avec Elizabeth Taylor
(EU, 1963, 243 min) ○.

JUSQU'AU BOUT DU MONDE ■ ■ ■
6.25 CinéCinemas 28559428
Wim Wenders. Avec S. Dommartin
(Fr. - All., 1991, 165 min) ○.

L'ÉMIGRÉ ■ ■ ■
7.35 CinéCinemas 2 504838515
Youssef Chahine. Avec Yousra
(Fr. - Eg., 1994, 128 min) ○.

LA JEUNE FILLE EN BLANC ■
15.00 TCM 78208022
John Sturges. Avec June Allyson
(EU, N., 1952, 90 min) ○.

Policiers

GARDE À VUE ■ ■ ■
11.50 Cinétoile 508397729
Claude Miller. Avec Lino Ventura
(Fr., 1981, 85 min) ○.

TAKE ONE FALSE STEP ■
12.05 Ciné Classics 62315732
Chester Erskine. Avec W. Powell
(EU, N., 1949, 94 min) ○.

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Invités : Michel Portal ; Wynton Marsalis ; Joshua Redman.
20.50 Mauvais genres. Spécial L'Étrange Festival. Invité : M. Temps.
22.05 Etat de faits.
23.00 Œuvres croisées. Pierre Boulez et Paul Klee.
0.05 Clair de nuit. Mnémosyne. Tentative première. Il y a matière à... À la pointe extrême du Kamtchatka romantique. Rencontre au bout de la nuit. Invitée : Caroline Sagot-Duvaurox.
1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). Nuit spéciale. Germaine Montero.

France-Musiques

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.00.
6.05 Vivre sa ville. Banlieues d'été. 7.05 Terre à terre. Portrait : Teddy Goldsmith en VO. 8.00 Les Vivants et les Dieux. La chapelle de la rue du Bac. Invités : le père Planchot ; sœur Marie-Madeleine. 8.45 Clin d'œil. A propos du tableau Les Nymphéas, de Claude Monet. Invité : Daniel Dezeuze. 9.07 Répliques. Le fabuleux succès d'Armélie Poulain. Invités : Serge Kaganski ; Philippe Lançon. 10.00 Concorde des temps. Les vacances au XIX^e siècle : Fuir, là-bas, fuir.
11.00 Le Bien commun. Comment juger le prince ?
11.53 Résonances.
12.00 La Rumeur du monde.
13.30 Les Histoires du pince-oreille (rediff.). *Mirmix la fourmi rousse*, d'Edwige Cabelo.
14.00 Communauté des radios publiques de langue française.
14.55 Résonances.
15.00 Radio libre. *Le Bon Plaisir*, de Roger Laporte.
17.30 Studio danse. La danse et le jazz. 18.00 Poésie sur parole. Sainte-Croix Loseau ; J.P. Siméon. 18.37 Profession spectateur. Les bilans d'Avignon. Invités : Bernard Comment ; Bernard Faivre d'Arzier ; Frédéric Ferney ; Jean-Paul Léonardini. Il n'y a pas qu'Avignon. Invités : Marcos Malavia ; Lionel Parlier.
20.00 Jazz à l'affût. Festival Fruits de Mhere en Bourgogne. Invités : Jacques DiDonato ; Barre Phillips ; Gerry Hemingway. Festival Jazz à Marciac.

20.00 Festival d'art lyrique

d'Aix-en-Provence. Enregistré à l'hôtel Maynier d'Oppède. *Carnet d'un disparu* (spectacle musical en un prologue et vingt et un chants), de Janacek, Adrian Thompson (le jeune paysan Yannick), Yann Boudaud, récitant, Alain Planès, piano.
21.45 Les Chorégies d'Orange. *Rigolotto.* Opéra en un prologue et trois actes de Giuseppe Verdi. Donné en direct du Théâtre antique d'Orange, par les Chœurs des opéras de région et l'Orchestre national de France, dir. Marco Guidarini, Norah Arsmellen (Gilda), Béatrice Uria-Monzon (Maddalena), Martine Mahé (Giovanna), Michèle Cannicioni (la comtesse de Ceprano), Carlo Gueffi (Rigoletto), Marcelo Alvarez (le duc de Mantoue), Paata Burchuladze (Sparafucile), Franck Ferrari (le comte de Monterone), Léonard Pezzino (Mateo Borsa), Nicolas Testé (le comte de Ceprano), Arnaud Marzorati (le chevalier Marullo).
1.00 Les Nuits de France-Musiques.

20.00 Festival d'art lyrique

d'Aix-en-Provence. Enregistré à l'hôtel Maynier d'Oppède. *Carnet d'un disparu* (spectacle musical en un prologue et vingt et un chants), de Janacek, Adrian Thompson (le jeune paysan Yannick), Yann Boudaud, récitant, Alain Planès, piano.
21.45 Les Chorégies d'Orange. *Rigolotto.* Opéra en un prologue et trois actes de Giuseppe Verdi. Donné en direct du Théâtre antique d'Orange, par les Chœurs des opéras de région et l'Orchestre national de France, dir. Marco Guidarini, Norah Arsmellen (Gilda), Béatrice Uria-Monzon (Maddalena), Martine Mahé (Giovanna), Michèle Cannicioni (la comtesse de Ceprano), Carlo Gueffi (Rigoletto), Marcelo Alvarez (le duc de Mantoue), Paata Burchuladze (Sparafucile), Franck Ferrari (le comte de Monterone), Léonard Pezzino (Mateo Borsa), Nicolas Testé (le comte de Ceprano), Arnaud Marzorati (le chevalier Marullo).
1.00 Les Nuits de France-Musiques.

20.00 Festival d'art lyrique

d'Aix-en-Provence. Enregistré à l'hôtel Maynier d'Oppède. *Carnet d'un disparu* (spectacle musical en un prologue et vingt et un chants), de Janacek, Adrian Thompson (le jeune paysan Yannick), Yann Boudaud, récitant, Alain Planès, piano.
21.45 Les Chorégies d'Orange. *Rigolotto.* Opéra en un prologue et trois actes de Giuseppe Verdi. Donné en direct du Théâtre antique d'Orange, par les Chœurs des opéras de région et l'Orchestre national de France, dir. Marco Guidarini, Norah Arsmellen (Gilda), Béatrice Uria-Monzon (Maddalena), Martine Mahé (Giovanna), Michèle Cannicioni (la comtesse de Ceprano), Carlo Gueffi (Rigoletto), Marcelo Alvarez (le duc de Mantoue), Paata Burchuladze (Sparafucile), Franck Ferrari (le comte de Monterone), Léonard Pezzino (Mateo Borsa), Nicolas Testé (le comte de Ceprano), Arnaud Marzorati (le chevalier Marullo).
1.00 Les Nuits de France-Musiques.

17.30 Récital du pianiste

Zoltan Kocsis. Enregistré le 4 mars 2000, au Théâtre de la Ville, à Paris. *Fantaisie K 475*, de Mozart ; *Sonate n° 32 op. 111*, de Beethoven. Œuvres de Bartok : *Allegro barbaro* ; *Pour les enfants* (extraits) ; *Danses populaires roumaines* ; *10 chants paysans hongrois Sz 71* ; *Sonate* ; *L'art de la fugue*, de J.S. Bach.
19.00 Intermezzo. Œuvres de Spohr, Beethoven.
20.00 Les Rendez-vous du soir. Brahms et Bruch. *Concerto n° 1*, de Bruch, par l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, dir. Kurt Masur, M. Vengerov, violon ; *Intermezzi op. 117*, de Brahms, Andrea Bonatta, piano ; *Der Königssohn op. 116*, de R. Schumann, par le Chœur et l'Orchestre symphonique de Düsseldorf, dir. B. Klee, J. Protschka (le jeune homme), W. Grönroos (le pêcheur), P. Meven (le roi) ; *Pièces op. 83*, de Bruch, J. Hilton, clarinette, N. Imai, alto, R. Vignoles, piano ; *La Grotte*, de Fingal op. 26, de Mendelssohn, par l'Orchestre symphonique de Bamberg ; *Sonate op. 42*, de Reinecke, C. Hermann, violoncelle, S. Sasaki, piano ; *Requiem allemand op. 45*, de J. Brahms, par l'Orchestre philharmonique de Vienne ; *Chœur de l'Opéra de Vienne* ; *Die Lorelei* ouverture, de Bruch, par l'Orchestre philharmonique du Rhin.
22.00 Da Capo. Le pianiste Clifford Curzon.
0.00 Les Nuits de Radio Classique.

Radio Classique

Informations : 12.00, Estivales.
15.00 Voyages. Un séjour à Paris, ville des Lumières. Œuvres de Mozart, Cluck, Cambini, Dussek, Saint-George, Méhul, Jadin, Chérubini, Pleyel, Gossec.
20.00 Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence. Enregistré à l'hôtel Maynier d'Oppède. *Carnet d'un disparu* (spectacle musical en un prologue et vingt et un chants), de Janacek, Adrian Thompson (le jeune paysan Yannick), Yann Boudaud, récitant, Alain Planès, piano.
21.45 Les Chorégies d'Orange. *Rigolotto.* Opéra en un prologue et trois actes de Giuseppe Verdi. Donné en direct du Théâtre antique d'Orange, par les Chœurs des opéras de région et l'Orchestre national de France, dir. Marco Guidarini, Norah Arsmellen (Gilda), Béatrice Uria-Monzon (Maddalena), Martine Mahé (Giovanna), Michèle Cannicioni (la comtesse de Ceprano), Carlo Gueffi (Rigoletto), Marcelo Alvarez (le duc de Mantoue), Paata Burchuladze (Sparafucile), Franck Ferrari (le comte de Monterone), Léonard Pezzino (Mateo Borsa), Nicolas Testé (le comte de Ceprano), Arnaud Marzorati (le chevalier Marullo).
1.00 Les Nuits de France-Musiques.

Le film



22.20 Cinétoile
L'Incompris

Luigi Comencini
(It., 1966, v.o.).

Avec Anthony Quayle,
Stefano Colagrande.

JOHN DUNCOMBE, consul de Grande Bretagne à Florence, se retrouve, après la mort de son épouse, seul avec ses deux fils. A Andrea (onze ans), il annonce le décès de la mère en lui demandant de ne pas le dire au petit Milo (six ans). Andrea n'a pas pleuré. Son père le croit insensible et ne voit plus en lui que des défauts. Le scénario n'a pas gardé grand-chose du roman larmoyant, fin XIX^e siècle, de Florence Montgomery. En approfondissant, ici, sa thématique de l'enfance, Comencini a réalisé une bouleversante tragédie familiale dans le monde clos d'une résidence consulaire où s'agrandit la faille causée par la mort de la mère. Rien ne peut renaitre de ce qui a péri. Pour l'avoir compris, Andrea connaît la souffrance, est livré à la solitude, au conflit avec la loi du père et le monde des adultes. Pour le cinéaste, les enfants sont atteints par une fatalité sociale et il le constate avec amertume et douleur.

Jacques Siclier

TF 1

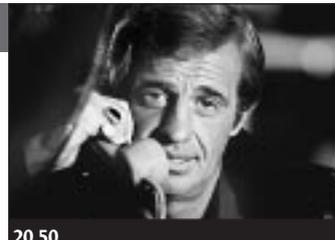
- 5.50 Aimer vivre en France. Magazine. 6.40 TF 1 info. 6.50 TF 1 jeunesse. 9.55 et 11.05, 12.05, 12.54, 19.55, 20.45, 2.43 Météo.
- 10.00 Pétanque. En direct de Hyères. Masters 2001. 8436
- 10.30 Auto Moto. Magazine.
- 11.10 Téléfoot. Magazine.
- 12.07 Météo des plages.
- 12.15 Attention à la marche ! Jeu.
- 12.50 A vrai dire. Magazine. Les entrées à la marocaine.
- 13.00 Journal.
- 13.12 Au nom du sport.
- 13.15 F 1 à la une. Magazine.
- 13.55 Formule 1. Grand Prix d'Allemagne. 7116788
- 15.45 Deux privés à Vegas. Série. Plus vraie que nature.
- 16.35 7 à la maison. Série. La famille s'agrandit.
- 17.25 Providence. Feuilleton. Rien ne sert de courir..
- 18.15 Vidéo gag. Divertissement.
- 18.45 Le Bestophe. Divertissement. 3594894
- 19.50 Parce qu'il y aura toujours des hommes.
- 20.00 Journal, Tiercé, Météo.

France 2

- 5.20 Une vie c'est trop peu.
- 5.40 L'Artiste de l'été. 5.45 Petitsmatins.cool. Tortues Ninja à Toonsylvania. 6.30 Diddy.cool. Le Toromiro ; Belphégor ; Capitaine Fracasse ; Baskerville ; Mommie au pair.
- 8.30 Voix bouddhistes.
- 8.45 Islam.
- 9.15 Judaïca.
- 9.30 Chrétiens orientaux.
- 10.00 Présence protestante.
- 10.30 Le Jour du Seigneur.
- 11.00 Messe.
- 12.05 Géopolis. Magazine. Algérie, sur les traces du FLN.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.25 Rapport du Loto.
- 13.28 Les Jours euros.
- 13.30 Cyclisme. En direct. Tour de France. Corbeil-Essonnes - Paris Champs-Élysées (157km). 23390252
- 17.45 Le Tour, vestiaires.
- 18.00 Le Tour des femmes.
- 18.05 Judo. Championnats du monde. Femmes - 48 Kg, et TC Hommes - 60 Kg, TC. 5797900
- 18.55 L'Artiste de l'été. Divertissement.
- 19.00 Stade 2. Magazine. 1320
- 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 6.00 Euronews. 7.00 MNK.
- 8.00 La Bande à Dexter.
- 10.30 C'est pas sorcier. Magazine. Le néolithique.
- 11.00 Tour et détours.
- 11.50 12-14 de l'info, Météo.
- 11.55 Bon appétit, bien sûr. Magazine. Morue fraîche à l'embeurrée de pomme de terre au gingembre. Invité : Georges Blanc.
- 12.15 Le Journal.
- 13.15 et 16.05 Terreur à bord. Téléfilm. Douglas Heyes. Avec Jean-Pierre Aumont, James Coco (EU, 1979) [1 et 2/2] ☉. 30804829-4222320
- 15.55 Keno. Jeu.
- 16.00 Tiercé. En direct de Maisons-Laffitte.
- 18.00 Va savoir. Magazine. Vendée [3/3] ; Contre vents et marais.
- 18.50 Météo des plages.
- 18.55 Le 19-20 de l'info.
- 20.05 Météo.
- 20.10 Consomag. Magazine.
- 20.13 et 23.15 Les Jours euros.
- 20.15 Tout le sport. Magazine.
- 20.20 Le Journal du Tour. Magazine.
- 20.30 C'est mon choix ce soir. Magazine.



20.50

FLIC OU VOYOU

Film. Georges Lautner. Avec Jean-Paul Belmondo, Michel Galabru, Marie Laforêt. *Policier* (Fr., 1979). 290894
Un policier utilise des méthodes peu orthodoxes pour venir à bout de deux bandes de truands. Belmondo construit son personnage des années 1980.
22.45 Les Films dans les salles. Magazine.



20.50

VALMONT

Film. Milos Forman. Avec Colin Firth, Annette Bening, Meg Tilly, Fairuz Balk. *Drame* (Fr. - EU, 1989) ☉. 49135097
Une adaptation très libre des Liaisons dangereuses où Forman tire le récit vers l'avantage de légèreté.



21.05

SISKA

Mort sur caution. 338707
La vie ne tient qu'à un fil. 1288897
Série. Avec Peter Kremer, Matthias Freihof, Werner Schnitzer. *Dans Mort sur caution, le meurtre mystérieux d'un conseiller financier rend l'enquête de Siska peut facile.*
23.10 Météo, Soir 3.
23.35 Foot rires. Divertissement. 431233

22.55

L'OURAGAN VIENT DE NAVARONE

Film. Guy Hamilton. Avec Robert Shaw, Harrison Ford. *Guerre* (EU, 1978). 8562558
Un commando américain est parachuté en Yougoslavie pour faire exploser un pont et éliminer un espion.
0.55 Attention ! On va s'fâcher ■
Film. Marcello Fondato. Avec Terence Hill, Bud Spencer. *Comédie* (It. - Esp., 1973). 88363547
Deux amis ridiculisent une bande de gangsters.

2.35 TF 1 nuit. 2.45 Concert de musique classique. Carmina Burana. 6364818 4.10 Histoires naturelles. Bulgarie, un jardin sauvage. Documentaire (60 min). 7378547

23.05

HISTOIRES DE...

L'affaire Cons-Boutbou. 1956788
Documentaire. Florent Chouveau. *A travers l'affaire Cons-Boutbou, la France a connu un véritable feuilleton policier aux multiples rebondissements.*
0.25 Journal, Météo.
0.45 Emmenez-moi. Documentaire. Zanzibar ☉. 1120092
1.38 L'Artiste de l'été. Bebel Gilberto. 1.40 Métiers dangereux et spectaculaires. Commandant de pétrolier géant. Documentaire ☉. 8750547
2.30 Quo vadis. Série ☉. 9622905 4.00 Tokyo, côté cœur. Documentaire ☉. 1514363 4.40 Stade 2 (60 min). 7380382

0.30

CINÉMA DE MINUIT.

CYCLE MICHAEL CURTIZ [4/4]
Le Fiacre N° 13 ■ ■ ■
Film. Michael Curtiz. Avec Lily Damita, Jack Trevor, Paul Biensfield. *Drame* (Aut., 1926, muet, N., 105 min). 6952566
Une jeune danseuse retrouve la famille qui l'avait abandonnée enfant.
Un mélodrame rare signé Michael Curtiz.

La Cinquième

- 5.00 L'Université de tous les savoirs. L'identité. 6.00 Les Grands Documents de La Cinquième. Découverte. L'Angleterre. 6.50 Italien. Leçon n° 18. 7.10 Debout les zouzous. 8.25 Et voici la petite Lulu. 8.50 Les Frères Flub. 9.00 Fraggle Rock. Série. 9.30 Classic Archive. David Oïstrakh. 10.25 Lettres d'Amérique. Les réalistes. 10.50 Couples légendaires du XX^e siècle. Ava Gardner et Howard Huges. 11.20 Intranet à tous les étages. 12.15 Saveurs du monde.

- Le Vietnam. 12.45 Les Trésors de l'humanité. Richesses du patrimoine européen. 13.45 Le Magazine de la santé (Spécial été). Nez rouges et blouses blanches. 14.05 Le Cirque plume. 15.00 Constructions géantes. [2/3]. Titans des mers. Documentaire. 96610
- 16.00 Les Géants du siècle. Les lignes et les volumes. 17.00 Fenêtre sur. Lyon. 17.30 Les Lumières du music-hall. Patricia Kaas. 18.05 Navires de légendes. Le Britanis.

Arte

- 19.00 Robert Dean Smith chante Wagner. Documentaire (All., 2001). *Rencontre avec le ténor qui, après s'être illustré lors du festival de Bayreuth en 1997, s'appête à reprendre les rôles de Walther von Stelzing des « Maîtres chanteurs de Nuremberg » et de Siegmund, dans la « Walkyrie ».*
- 19.45 Météo.
- 19.50 Arte info.
- 20.15 Cinémaniac. Dessin animé. Codes de conduite.



20.40

THEMA
POUR TOUT L'OR DU MONDE

20.40 Vera Cruz ■ ■ ■
Film. Robert Aldrich. Avec Gary Cooper, Burt Lancaster. *Western* (EU, 1954). 100953165
Deux aventuriers tentent de mettre la main sur une cargaison d'or dans le Mexique du siècle dernier.

- 22.15 Sur les traces de l'or des Aztèques. Documentaire. Roberto Sanchez (Etats-Unis, 1997). 4202900
Comment, de main en main et de continent en continent, l'or des Aztèques finit au fil des siècles dans les coffres staliniens.
- 23.00 Fièvre de l'or au Ghana. Documentaire. Stefan Schauf (Allemagne, 1997). 9639
- 23.30 Le Nevada, eldorado moderne. Documentaire. Rainald Becker (Allemagne, 1997). 59344
- 0.05 La Couleur de l'or. Documentaire. Jörg Armbruster (All., 1997). 35498
- 0.35 Arte info. 1.00 Metropolis. Magazine. Festival d'Avignon (suite) ; Festival d'Aix-en-Provence. 4349363 2.30 Cartoon Factory (15 min). 8514363

5.00 Fréquentstar. **5.45** Rêve de fan. **6.10** M comme musique. **8.05** La Légende de la cité perdue. **8.35** Indaba. **8.55** Studio Sud. Nico super star. **9.25** M 6 Kid. Dessins animés. **10.50** Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, j'ai une musique dans la tête O. **11.40** Turbo. Magazine. **12.15** Lois et Clark, les nouvelles aventures de Superman. Série. J'ai le béguin pour vous O. 2609405

13.15 Nord et Sud III. Téléfilm. Larry Pearce. Avec Philip Casnoff (Etats-Unis, 1994) O [1 et 2/3]. 8245558 - 2978368 **16.35** Drôle de scène. **17.05** Max et associés. Série. Max est en danger O. **17.55** Fréquentstar du rire. Invités : Michèle Bernier, Dany Boon. 2241287 **18.55** Young Americans. Série. Différences. **19.50** Voile. Tour Voile 2001. **19.54** Le Six Minutes, Météo. **20.05** E = M 6. Magazine. **20.40** Sport 6. Magazine.



20.50

CAPITAL

Belles à tout prix. 318829
Présenté par Emmanuel Chain. Moscou, l'usine à top-models ; Elles s'habillent en haute couture ; Le Cap, nouvelle Mecque de la pub ; Miss France SARL. **22.49** Météo.

22.50

CULTURE PUB

Présenté par Christian Blachas et Thomas Hervé. 2942981 **23.20** Plaisir partagé. Téléfilm. Lean Storm. Avec Kevin Otto, Elzette Maarschalk, Terence Reis, Patricia Lewis (France, 1996) O. 5120233 *Un couple chez qui la passion s'est éteinte tente de survivre en jouant à un jeu pervers.* **0.50** Sport 6. Magazine. **0.55** Voile. Tour Voile 2001. **1.00** Turbo. Magazine. 1853672 **1.30** M comme musique. Magazine musical (210 min). 31601740

Canal+

7.25 Les Frères Sœur ■ Film. Frédéric Jardin (Fr., 2000). **9.00** Amazone Film. Philippe de Broca. Comédie (Fr., 2000). 7136417 **10.25** Flic de haut vol ■ Film. Les Mayfield. Avec M. Lawrence. Comédie policière (EU, 1999). 6682523 ▶ **En clair jusqu'à 14.35** **11.55** Court Métrage. Peplum on the Street. **12.05** Paris à tout prix. Documentaire [2/2] O. **12.30** et 19.30 Le Journal. **12.40** Gainsbourg à la télé. **13.10** Rions un peu...

13.35 Partir avec National Geographic. Odzala, des îles dans la forêt O. **14.35** Retour en force. Téléfilm. Philippe Mora. Avec Brian Bosworth (EU, 1997) O. 4104184 **16.00** et 17.50 Surprises. **16.10** Surf. World Championship Tour. 4840271 **17.05** Blague à part. Abusé O. **17.25** H. Une histoire d'amnésie. **18.05** Petit bonhomme Film. S. Leikanger. Comédie (Norv., 2000) O. 8405320 ▶ **En clair jusqu'à 20.35** **19.40** Ça Cartoon. Magazine.



20.35

TIREUR EN PÉRIL

Film. Russell Mulcahy. Avec Dolph Lundgren, Gina Bellman, Conrad Dunn, Christopher Heyerdahl. Aventures (EU, 1996) O. 580356 *Les états d'âme d'un tueur à gages musclé. Par le réalisateur de Razorback et Highlander.*

22.05

NADIA ET LES HIPPOPOTAMES ■

Film. Dominique Cabrera. Avec Ariane Ascaride, Marilyne Canto. Drame (France, 1999) O. 2018165 *Une jeune femme recherche le père de son enfant dans Paris durant les grèves de décembre 1995.* **23.45** Le Cœur à l'ouvrage Film. Laurent Dussaux. Avec Mathilde Seigner. Comédie dramatique (France, 1998) O. 1793523 **1.20** Surprises. **1.25** Nuit Mickro-Ciné. Rediffusion de la nuit du 10 juillet. 68148108

L'émission

23.05 France 2

L'inavouable secret

HISTOIRES DE... : L'AFFAIRE CONS-BOUTBOUL. A la manière d'un polar, un puzzle reconstitué avec précision

LORS de sa plaidoirie, le 24 mars 1994, devant la cour d'assises de Paris, M^e Bernard Prévost, avocat de Marie-Elisabeth Cons-Boutboul, déclarait : « J'ai rencontré soixante-douze fois ma cliente, mais je ne sais toujours pas qui elle est. » Le téléspectateur devrait penser de même, après avoir vu l'excellent documentaire de Florent Chevolleau *L'Affaire Cons-Boutboul*, diffusé dans le cadre d'« Histoires de... ». Témoignages et archives à l'appui, le réalisateur décrypte pourtant de manière limpide cette mystérieuse affaire qui défraya la chronique pendant de nombreuses années et qui avait abouti à la condamnation de Mme Cons-Boutboul à quinze ans de réclusion criminelle pour complicité d'assassinat de son gendre, Jacques Perrot, mari de sa fille, Darie Boutboul, ex-reine des champs de course.

Pour les policiers de la brigade criminelle et les journalistes qui ont enquêté



sur l'affaire, l'assassinat de l'avocat Jacques Perrot, le 27 décembre 1985 sur le palier de son immeuble, reste encore une énigme. Seize ans après les faits, personne ne connaît l'identité de l'auteur des trois coups de feu, ni celle d'un éventuel commanditaire, ni même le mobile du crime. Personne, sauf Marie-Elisabeth Cons-Boutboul, personnage mythomane et calculateur, qui a brouillé les pistes pour dissimuler un « secret » qu'elle refusera de révéler : « Je ne dirai rien, même si je dois passer vingt ans en prison. »

Quel était ce secret ? Jacques Perrot en avait-il découvert la teneur ? Le réalisateur, qui a bâti son documentaire comme un polar, n'apporte aucune révélation mais reprend avec précision les éléments trouvés par Jacques Perrot et par les enquêteurs. Avant son assassinat, il avait découvert que Marie-Elisabeth Cons-Boutboul n'était pas avocate internationale :

elle avait été radiée du barreau de Paris après avoir escroqué une congrégation religieuse qui, pendant treize ans, lui avait payé des frais énormes pour une procédure totalement fictive.

Jacques Perrot avait aussi retrouvé le mari de Marie-Elisabeth Cons-Boutboul (le père de sa femme, Darie), qu'on croyait mort. Ces découvertes auraient-elles amené M^{me} Cons-Boutboul à se débarrasser d'un genre devenu gênant et qui, de surcroît, voulait divorcer de sa fille ? L'enquête ne l'a jamais prouvé. Condamnée sur « l'intime conviction » du jury de la cour d'assises, M^{me} Cons-Boutboul a été libérée le 28 décembre 1998. Aujourd'hui, elle vit loin de Paris avec sa fille. Celle qui n'est jamais passée aux aveux préserve toujours son terrible secret.

Daniel Psenny

12.05 France 2

Algérie, sur les traces du FLN

L'ENQUÊTE réalisée par Emmanuel Maicaire, pour le magazine « Géopolis » de Claude Sérillon, porte sur « l'histoire » du Front de libération nationale (FLN). Avec, pour point de départ, le déclenchement de la lutte armée par les nationalistes algériens en novembre 1954, et pour parti pris de donner avant tout la parole aux principaux acteurs de l'époque encore vivants. Mais témoignage n'est pas analyse. Ce qui aboutit, faute d'un recadrage suffisant du contexte historique et idéologique, à un documentaire s'attachant plus à la chronologie événementielle et au sort des fondateurs du FLN qu'aux forces et aux enjeux en présence dans les factions rivales du mouvement nationaliste, avant comme après l'indépendance, en 1962. Alors que le FLN, parti unique au pouvoir, ou « parti-Etat », devient une coquille vide entre les mains des militaires. Un de ses membres historiques note d'ailleurs brièvement : « On est passé, de façon imperceptible, d'une thèse qui disait que le passage à l'action armée était juste à un autre concept : ceux qui ont les armes voient juste. »

Martine Delahaye

22.50 M6

Culture Pub

UN stage obligatoire contre le harcèlement sexuel, à chaque nouvelle embauche, expliquerait-il que 75 millions d'Américains soient célibataires ? Question que pose, entre autres, « Culture Pub », ce soir. « *Le poil, c'est sale, c'est même animal* » : la mode est au lisse, à l'impubère, au point que la virilité ne réside plus dans le fait d'être poilu, mais dans le rasage, ce que Christian Blachas et Thomas Hervé s'attachent à décrypter. Avec Isabelle Alonso, présidente de l'association Les Chiennes de garde, « Culture pub » revient aussi sur le procès de machisme imputé à la publicité. Tonique, léger, branché corps et sexe, le magazine de la pub et de la communication de M6 répond à la demande estivale. A sa manière, c'est-à-dire en surfant sur les sujets.

Lo. R.

Le câble et le satellite



KIPACORRIS-SYGMA

Hommage au pionnier des émissions de santé et coproducteur de « 5 Colonnes à la Une », décédé le 24 juin. « Télé notre histoire : Igor Barrère », à 21.55 sur Histoire

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les codes

■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes

du CSA
○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte
Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

7.35 La Guerre des partisans. 8.35 Novo Fado et autres romances. 9.30 Les Frères Weider, des hommes forts. 10.20 Le Ramayana, un voyage. [4/6] L'enlèvement. 10.45 Histoires d'avions. Les bombardiers américains. 11.40 L'Homme technologique. [8/8] Futur dépassé. 12.30 Soldats de Napoléon. 13.25 Perspectives américaines. [4/8] Le style industriel. 14.20 7 jours sur Planète. Magazine. 14.45 Birmanie, mémoires de l'oubli. 15.45 Jean Seberg, portrait d'une actrice. 17.10 Sous les décombres. 17.50 Martin de Tours. 18.45 Rythmes Caraïbes. [5/10] Porto Rico, la salsa et le drapeau. 19.20 Histoire de l'art. Art égyptien, le bijou d'Osorkon.
19.35 Tableaux d'un pillage.
20.30 Notre siècle. [5/9] 1939-1945 : Paradis perdus. 1507261
21.30 Nusrat Fateh Ali Khan. Le dernier prophète. 5107225
22.30 Anciennes civilisations. [9/13] Les Indiens d'Amérique. 3272726
23.20 Cinq colonnes à la une. [131^e volet].
0.10 Le Vieil Homme et la Fleur. 1.00 Comme les anges déchus de la planète Saint-Michel. Sur l'errance souffrante (95 min).

Odysée C-T

9.05 Tigres, l'histoire de deux familles. 9.55 La Terre du caribou. 10.45 Très chasse, très pêche. Bé-casse dans le monde. 11.40 La Naissance de la plate-forme Britannia. 12.30 L'Espagne sauvage. L'automne (n° 2). 13.00 Un accordeur américain à Cuba. 13.50 L'Asie d'aujourd'hui. Le Japon. 14.40 Histoires de chevaux. La course aux barils. 15.05 Docs & débats. Magazine. Invité : Philippe Alexandre, Stéphane Bern. 15.10 Notre XX^e siècle. Il était une fois des rois. 16.40 Juan Carlos I^{er}, un roi démocrate. 18.10 Legends. Jack Nicholson. 19.05 Hutans. [3/6] Sécheresse dans la forêt tropicale. 19.30 Du Cap au Caire. Des malapris au paradis.
20.00 Le Scandale des quiz-shows.
20.50 Pays de France. 505874707
21.45 Bhoutan, le trône des dieux. [1/2]. 500426271
22.30 Aventures africaines. Au Kilimandjaro. 23.25 Mastodontes. [3/3] Mastodontes de la mer. 0.20 La Terre où nous vivons. Lauca, une rivière sur les hauteurs (55 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (La Une).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Les Grandes Enigmes de la science. 32488977
22.00 Journal TV 5.
22.15 et 1.05 La Chasse aux doryphores. Téléfilm. Daniel Petitcuenot. Avec Laurence Sheffer, Jacques Herlin (1995). 93894320
23.30 Folles de foot. Documentaire. Ludovic Place. 26188349
0.00 Le Journal du Tour.
0.15 Journal (TSR).
0.45 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.55 Rien à cacher. Magazine. Invité : Guy Roux. 90518900
20.45 Winter People. Film. Ted Kotcheff. Avec Lloyd Bridges, Amelia Burnette. Film dramatique (Etats-Unis, 1989). 2147504
22.40 A la poursuite de la justice. Téléfilm. James Keach. Avec Jane Seymour, DW Moffett (1993). 8226271
0.10 Un cas pour deux. Série. Du cyanure dans la vodka (60 min). 4925721

Paris Première C-S

20.00 Recto Verso. Magazine. Invité : Etienne Daho. 5913639
21.00 Staline. Téléfilm. Ivan Passer. Avec Robert Duvall, Julia Ormond (1992). 88511726
23.45 L'Actors Studio. Gabriel Byrne. Documentaire. Jeff Wurtz. 1158707
0.40 Eté World Music. Gnawa Diffusion & Djoloff. Enregistré lors des Francofolies 99. Réalisation de Fabien Raymond et Emmanuel Pampuri (60 min). 37086092

Monte-Carlo TMC C-S

19.20 Boléro. Magazine. Invité : Guy Marchand, acteur & chanteur. 9919504
20.20 Les Contes d'Avonlea. Série. Un tissu de mensonges. 89841184
21.10 Drôles de confidences. Film. Henry Winkler. Avec Billy Crystal, Alan King. Comédie dramatique (1988). 69087287
22.50 Météo. 33301320
22.55 Tour de chauffe. Magazine. 4075905
0.00 Football mondial. Magazine. 70491721
0.30 La Belle Anglaise. Série. On peut rêver. 89841184
1.25 Le Pic noir, écho des forêts Série (25 min).

TF 6 C-T

20.00 V.I.P. Série. Le retour du Hibou. 4586504
20.50 Soirée cinéma. Max et Jérémie. Film. Claire Devers. Avec Philippe Noiret, Christophe Lambert. Film policier (France, 1992). 8847981
22.45 Embuscade. Téléfilm. Ernest Dickerson. Avec Courtney B. Vance, Virginia Madsen (1998). 6058252
0.15 Secret défense. Téléfilm. Terry Cunningham. Avec Antonio Sabato Jr, Fred Ward (2000). 78516634

Téva C-T

20.00 Deuxième chance. Série. Aaron's Gettin Better (v.o.). 500063287
20.50 Style & Substance. Série. The Boss and Other Disasters (v.o.). 500460610
21.15 Then Came You. Série. Un chien encombrant. 500457146
21.40 Working Girl. Série. La promotion de Tess (v.o.). 500112964
22.05 Maggie Winters. Série. Souvenirs, souvenirs. 500512720
22.30 Dharma & Greg. Série. For Pete's sake (v.o.). 500059392
22.55 Geena. Série. Girls Night Out (v.o.). 508911726
23.15 Petits meurtres entre amis. Film. Danny Boyle. Avec Kerry Fox, Christopher Eccleston. Comédie noire (GB, 1994, EU, 95 min). 505911981

Festival C-T

20.30 Danger, tour piégée. Téléfilm. Richard Kletter. Avec Paul Reiser, Susan Norman (1998). 9235504
22.05 Détective Philippe Lovcraft. Téléfilm. Martin Campbell. Avec Fred Ward, David Warner (1991). 91720639
23.40 Jeanne d'Arc, le pouvoir et l'innocence. Orléans, printemps 1429. Téléfilm. Pierre Badel. Avec Cécile Magnat, Didier Sandre (1989). 87938610

13^{ème} RUE C-S

20.45 Soirée peur bleue. Secret mortel. Téléfilm. Michael Scott. Avec Candice Cameron, Alex McArthur (1995). 503957252
22.10 Courts au 13. La vie secrète des objets. L'oreiller. Court métrage. 22.15 L'Homme qui rétrécit. Film. Jack Arnold. Avec Grant Williams, Randy Stuart. Film de science-fiction (EU, 1957, N., v.o.). 508676146
23.40 Tueurs en série. Catherine May Wood et Gwendolyn Graham [2/2]. Documentaire (30 min). 504212875

Série Club C-T

19.55 Les Piégeurs. Série. Rapport de force. 9501184
20.50 Club Classic. Starsky et Hutch. Série. La tempête. 7249894
21.40 Les Mystères de l'Ouest. Série. La nuit de la ville sans voix. 7513417
22.30 Le Fugitif. Série. Landscape with Running Figures [1/2]. 461271
23.20 Club District. Diagnostic, meurtre. Série. La clé du mystère. 971523
0.05 Danse avec la mort. 7521769
0.50 Profiler. Série. Comme un poisson dans l'eau (v.o.). 8220479

Canal Jimmy C-S

21.00 Les Soprano. Série. La veste (v.o.). 69768368
21.45 Star Trek, Deep Space Nine. Série. Le Valiant (v.o.). 92446610
22.35 Star Trek Classic. Série. Le traître (v.o.). 35324523
23.30 The War Next Door. Série. Kill, Kill, Kill (v.o.). 74564639
0.15 Fais-moi tourner la tête (v.o.). 77585271
0.20 The New Statesman. Série. Les sniffeurs de cake (v.o., 25 min). 78516634

Canal J C-S

18.20 Tom-Tom et Nana.
18.30 Faut que ça saute !
19.00 Iapiap ! Divertissement. Invité : K-Mel. 7445610
19.55 Pas vu, pas pris.
20.00 Le Marsupilami. Dessin animé. 9829897
20.45 Les Aventures d'Hyperman.

Disney Channel C-S

18.00 L'Incorrigible Cory. Série. 551349
18.30 Aux frontières de l'étrange. Série. L'ange gardien. 754320
18.55 Le Monde merveilleux de Disney.
19.00 La Couleur de l'amitié. Téléfilm. Kevin Hooks. Avec Shadia Simmons, (2000). 5239233
20.35 Drôle de Frère. Série. 8283894
20.55 La Double Vie d'Eddie McDowd. Série. Une vie de chien (25 min). 412097

Télétoon C-T

18.35 Poochini.
19.00 Sonic le Rebelle. Dessin animé. 505399146
19.45 Woody Woodpecker.
20.15 Rahan. Dessin animé (60 min). 508216962

Mezzo C-T

19.30 Les Leçons de musique de Leonard Bernstein. Qu'est-ce qu'un mode ? Documentaire. 61555349
20.30 Denez Prigent. 79333436
21.00 Festival Pablo Casals de Prades 99. Enregistré à Prades, le 10 août 1999, lors du 48^e Festival Pablo Casals. Réalisation d'Alain Jomy. 45568320
22.40 « Poème », opus 25, d'Ernest Chausson. Enregistré au Conservatoire de musique de Paris, en 2001. Avec Asuka Sezaki, violon. 36198523
23.00 Mezzo l'hebdo. 78060417
0.00 La Flûte enchantée. Opéra en deux actes de Mozart. Enregistré au théâtre de l'usine, le 28 juillet 2000, lors du Festival de Saint-Céré. Par le Jeune Orchestre lyrique français, dir. Dominique Trottein. d'Oliver Desbordes. Avec Isabelle Poulenard, Angel Pazos (180 min). 35235653

Muzzik C-S

20.10 Festival international de piano de La Roque-d'Anthéron. Récital M. - J. Jude et J. - F. Heisser. Enregistré au château de Gravelle, en 1999. Avec Marie-Joséphé Jude, piano. 509653813
21.00 Quintettes de César Frank et Robert Schumann. Enregistré à La Roque-d'Anthéron, lors du Festival international de piano 2000. Avec Pascal Odon, violon. 501425504
22.05 Duke Ellington. Enregistré en la cathédrale San Lorenzo de Lugano, en 1998. Avec le Lausanne Big Band. 501727276
23.25 Jazz Box 99. Enregistré à Montréal, en 1999, lors du Festival international de jazz. Avec Patricia Barber, piano et chant. 509163523
0.25 Nice Jazz Festival 1998 (65 min). 507536721

Histoire C-T

19.35 Chroniques d'Hollywood. L'écran censuré. [2/26]. James Forsher. 505460184
20.00 Une histoire de la médecine. L'hôpital, de la charité à l'ordinateur. [3/8]. 506255726
21.55 Télé notre histoire. Igor Barrère. 576927900
22.50 La Terreur et la Vertu. Robespierre, un enfant blessé. Téléfilm. Stelio Lorenzi. Avec Jacques Ferrière, Jean Negroni (1964). [1/2] (115 min). 583149707

La Chaîne Histoire C-S

19.40 Les Mystères de l'Histoire. L'art de la guerre chez les Romains. 553807184
20.30 Biographie. Anne Frank, le combat pour la vie. 508085707
21.20 Léonard De Vinci. Documentaire. 506191813
22.05 Les Grandes Aventures du XX^e siècle. Le mur de Berlin. 509631962
22.35 Le Barrage de Grand Coulee. Documentaire. 525016368
23.20 Enigmes et tragédies maritimes. Honteuse tragédie dans l'Arctique. 535292875
0.10 Les Mystères de la Bible. L'échelle de Jacob. 571617011
0.55 Civilisations. Machu Picchu, une ville dans le ciel. Documentaire (45 min). 554689092

Forum C-S

19.00 Années trente, swing et big bands. Débat. 509117813
20.00 Nostalgies cubaines. Débat. 509113097
21.00 Le qawwali, un chant inspiré par Dieu. Débat. 505308875
22.00 Fela et l'Afro Beat. Débat. 505400287
23.00 Carte blanche à. Débat (60 min). 505328639

Eurosport C-S-T

19.45 Football. Championnat de France D 2. 1^{re} journée. Le Havre - Strasbourg. Au stade Jules-Deschaseaux, au Havre. 3363146
22.00 CART. Championnat FedEx. A Chicago. 463146
0.00 Eurosport soir. Magazine (15 min).

Pathé Sport C-S-A

20.30 Pétaque. Masters 2001. A Saint-Raphaël. 500380829
22.00 Motard. Magazine.
22.30 Attitudes. Magazine.
23.00 Golf. Circuit américain. John Deere Classic. 4^e jour. A Silvis (Illinois) (90 min). 500832252

Voyage C-S

20.00 D'îles en îles. Les îles Keys en Floride. 500004879
20.30 Jangal. Namibie, la faune retrouvée des Damara. [6/13]. 500002320
21.00 Long courrier. Magazine. 500054610
22.00 Pilot Guides. La Finlande et les pays baltes. 500050894
1.00 Papouasie-Nouvelle-Guinée. 509707769
23.00 Circum. 500041146
0.00 Long courrier. Magazine (60 min). 500062905

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 Journal, Météo. 20.10 Le Jardin extraordinaire. 20.45 Les Nouvelles Aventures de Tequila et Bonetti. Série. Cas de conscience. 21.40 Waikiki Ouest. Série. Modèles à tuer. 22.25 Menace imminente. Série. Les appâts. 23.10 Contacts. 23.15 Routes oubliées. Haïti : une moitié de paradis [4/4] (50 min).

TSR

19.30 TJ Soir. 20.00 Météo. 20.05 Mise au point. 20.40 Les Cordier, juge et flic. Le Petit Juge. 22.20 Romands d'été. 22.50 Vérité oblige. L'Avocat du diable (45 min).

Canal + vert

C-S

19.45 et 20.10 Paris à tout prix. Dans les coulisses d'une élection : Les hostilités. [1/2]. 20.35 T'aimé. Film. Patrick Sébastien. Avec Samuel Dupuy, Marie Denarnaud. *Drame* (Fr., 1999) (45 min). 20.05 Les Destinées sentimentales. Film. Olivier Assayas. Avec Emmanuelle Béart, Charles Berling. *Drame* (Fr., 2000, 110 min) (45 min).

Encyclopedia

C-S-A

19.35 Chamrier de tradition. 20.00 et 20.15 Les Grandes Dates de la science et de la technique. Robert A. Watson-Watt : le radar. 20.30 L'Odysée de l'esprit. Les mémoires. 21.25 et 0.00 Sensations d'aventures. Le Marais potévin. 21.30 La Science en questions. 22.45 Brésil, l'orgueil d'un peuple. 23.05 Le Vaisseau spatial Terre. Le filtre miracle. 23.35 Désert vivant. En bordure de rivière (45 min).

Comédie

C-S

20.00 La Grosse Improvisation n° 7. Spectacle. 21.00 Compil « Un gars du Queens ». Série (v.o.). 23.00 La Fête à la réclame n° 4. 0.00 Robin des Bois. Série. Mais où est donc la cloche ? Notre bon vieux voisinage (v.o., 60 min).

MCM

C-S

19.30 et 22.45 Le JDM. 19.50 Replay. 20.00 et 21.50, 1.30 MCM Tubes. 20.30 Pink Floyd. Live at Pompei. 23.00 Total Electro 1. 0.30 Thin Lizzy. Enregistré au Rainbow, à Londres, en 1978 (60 min).

MTV

C-S-T

20.00 So 90's. 20.55 MTV's French Link Weekend Edition. 21.00 Making the Video. Snoop Doggy Dogg. 21.30 Real World Boston. Série. 22.00 Yo ! 0.00 Sunday Night Music Mix. (180 min).

Régions

C-T

19.30 7 en France. 20.00 Lyon dans le siècle. 21.00 Biennale 2000. 22.00 Le Journal des régions été. 22.20 De ville en ville. 22.30 Côté maison. 23.00 Côté cuisine. (30 min).

RFO Sat

S-T

19.30 Manman d'Lo. 20.00 A ter la. 20.30 200 pulsations minute. 21.05 Hebdo SPM. 21.15 Hebdo Vanuatu. 21.30 Tribu Babo. 22.30 Manu Dibango à la Réunion. 23.00 Voyage vers l'identité. 0.00 Vidéomax (50 min).

LCI

C-S-T

9.10 Le Club de l'économie. 10.10 La Bourse et votre argent. 10.40 et 14.10, 17.10 Musiques. 11.10 et 20.40 Actions.bourse. 11.40 et 17.40, 21.40 L'Hebdo du Monde. 12.10 et 0.10 Le Monde des idées. 13.10 et 20.10 Nautisme. 13.40 et 16.40 Décideur. 14.40 et 19.40 Le Journal des régions. 15.10 LCA, la culture aussi. 16.10 et 21.10 Place au livre. 18.10 et 22.10 La Vie des médias. 19.00 Le Grand jury RTL. *Le Monde* LCI. Débat. 22.40 et 23.10, 23.40, 1.10 Le Week-end politique. 22.55 et 23.25, 23.55, 1.25 Sports week-end (15 min).

Euronews

C-S

6.00 Infos, Sport, Economía, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-S

19.30 Business Unusual. 0.00 et 2.00 This Morning Asia. 0.30 et 1.30 Asia Business Morning. 1.00 et 2.00 This Morning (30 min).

TV Breizh

C-S-T

19.30 Le Livre. 20.00 et 23.00 Le Journal des festivals. 20.30 et 21.30 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Le rapaire de l'aigle. 22.30 L'Entretien en breton. 23.30 Tro Breizh 2000. 0.30 Ar-morick'n'roll (60 min).

Action

BRAZZA

OU L'ÉPOPÉE DU CONGO

12.20 Ciné Classics 62515962
Léon Poirier. Avec R. Darène (Fr., N., 1940, 98 min) (45 min).

COMMANDO

9.30 CinéCinemas 1831894
Mark L. Lester. Avec A. Milano r (EU, 1985, 90 min) (45 min).

CONAN LE BARBARE

22.25 CinéCinemas 2 506811455
John Millius. Avec J. E. Jones (EU, 1982, 129 min) (45 min).

KIM

13.40 TCM 75480707
Victor Saville. Avec Dean Stockwell (EU, 1950, 110 min) (45 min).

LA BATAILLE

DES ARDENNES 0.30 CinéCinemas 2 595939653
Ker Anrakin. Avec Henry Fonda (EU, 1966, 160 min) (45 min).

LA RUÉE VERS L'OUEST

6.45 TCM 67244184
Anthony Mann. Avec Maria Schell (EU, 1960, 150 min) (45 min).

WANDA NEVADA

17.45 Cinétoile 505473788
Peter Fonda. Avec Peter Fonda (EU, 1979, 110 min) (45 min).

Comédies

BÉBERT ET L'OMNIBUS

10.55 Cinétoile 597062813
Yves Robert. Avec M. Lartigou (Fr., N., 1963, 95 min) (45 min).

CHAQUE CHOSE

EN SON TEMPS 4.50 TCM 87114856
John Boulting et Roy Boulting. Avec Hayley Mills (GB, 1966, 115 min) (45 min).

JEANNOU

7.45 Ciné Classics 38820542
Léon Poirier. Avec Michèle Alfa (Fr., N., 1943, 101 min) (45 min).

L'EMMERDEUR

21.00 Cinétoile 501350184
Edouard Molinaro. Avec Lino Ventura (Fr., 1973, 85 min) (45 min).

LA GUERRE

DES BOUTONS 19.30 Cinétoile 500802184
Yves Robert. Avec Pierre Trabaud (Fr., N., 1961, 85 min) (45 min).

LADY PANAME

22.05 Ciné Classics 83873900
Henri Jeanson. Avec Louis Jouvet (Fr., N., 1951, 105 min) (45 min).

LE FABULEUX DESTIN

DE MADAME PETLET 22.25 Cinéfaz 501508487
Camille de Casabianca. Avec Maité (Fr., 1995, 90 min) (45 min).

PRENEZ GARDE

À LA FLOTTE 15.30 TCM 30391184
Charles Walters. Avec Glenn Ford (EU, 1957, 90 min) (45 min).

SHIRLEY VALENTINE

7.40 Cinéstar 2 509771271
18.00 Cinéstar 1 500259469
Lewis Gilbert. Avec Pauline Collins (EU, 1989, 105 min) (45 min).

UN FLIC À LA MATERNELLE

11.15 CinéCinemas 3 501649900
Ivan Reitman.
Avec Arnold Schwarzenegger (EU, 1990, 110 min) (45 min).

Comédies dramatiques

14 HEURES

10.45 Ciné Classics 69294875
Henry Hathaway.
Avec Paul Douglas (EU, N., 1951, 90 min) (45 min).

BAROUD

9.25 Ciné Classics 73098726
Rex Ingram et Alice Terry.
Avec Felipe Montes (Fr. - GB, N., 1932, 76 min) (45 min).

ÉGLANTINE

0.05 Cinétoile 509729127
Jean-Claude Brialy.
Avec Claude Dauphin (Fr., 1971, 90 min) (45 min).

HAROLD ET MAUDE

10.20 Cinéfaz 554606542
Hal Ashby. Avec Ruth Gordon (EU, 1972, 92 min) (45 min).

L'AUTRE NUIT

22.20 Cinéstar 1 503818610
Jean-Pierre Limosin.
Avec Julie Delpy (Fr., 1988, 90 min) (45 min).

L'HOMME DE KIEV

1.10 TCM 26968617
John Frankenheimer.
Avec Alan Bates (EU, 1969, 130 min) (45 min).

L'INCOMPRIS

22.25 Cinétoile 504697165
Luigi Comencini. Avec A. Quayle (It., 1966, 100 min) (45 min).

LA FILLE

AUX ALLUMETTES 11.50 Cinéfaz 598296338
Aki Kaurismäki. Avec K. Outinen (Finlande, 1989, 68 min) (45 min).

LA FRACTURE

DU MYOCARDE 21.35 CinéCinemas 83854875
Jacques Fansten.
Avec Sylvain Copans (Fr., 1990, 100 min) (45 min).

LA VIE ET RIEN D'AUTRE

18.00 CinéCinemas 2 501540813
3.30 CinéCinemas 3 549080672
Bertrand Tavernier.
Avec Philippe Noiret (Fr., 1989, 125 min) (45 min).

LADYBIRD

7.55 Cinéstar 1 570505813
Ken Loach. Avec Crissy Rock (GB, 1994, 105 min) (45 min).

LE SIXIÈME JOUR

7.45 CinéCinemas 38903829
Youssef Chahine. Avec Dalida (Fr. - Eg., 1986, 105 min) (45 min).

LE VOYEUR

23.20 CinéCinemas 71696523
Michael Powell. Avec Carl Boehm (GB, 1960, 100 min) (45 min).

LES ACCUSÉS

11.15 Cinéstar 2 507762287
23.45 Cinéstar 1 506499875
Jonathan Kaplan. Avec J. Foster (EU, 1988, 110 min) (45 min).



Sylvain Copans et Jacques Bonnaffé dans « La Fracture du myocarde », de Jacques Fansten, à 21.35 sur CinéCinemas

UN HOMME EST PASSÉ

20.45 TCM 51523875
John Sturges. Avec Spencer Tracy (EU, 1955, 80 min) (45 min).

Histoire

ALEXANDRE LE GRAND

8.45 Cinétoile 508578558
Robert Rossen.
Avec Richard Burton (EU, 1956, 140 min) (45 min).

CLÉOPÂTRE

7.20 CinéCinemas 3 556729271
18.00 CinéCinemas 3 45417146
Joseph L. Mankiewicz et Darryl F. Zanuck.
Avec Elizabeth Taylor (EU, 1963, 243 min) (45 min).

JUSQU'AU BOUT

DU MONDE 7.00 CinéCinemas 52292363
Wim Wenders.
Avec Solveig Dommartin (Fr. - All., 1991, 165 min) (45 min).

Musicaux

BLUES BROTHERS 2000

23.20 CinéCinemas 3 524952813
John Landis. Avec Dan Aykroyd (EU, 1998, 125 min) (45 min).

SEÑORITA TOREADOR

17.15 TCM 86653233
Richard Thorpe. Avec E. Williams (EU, 1947, 105 min) (45 min).

Policiers

FRANTIC

22.45 Cinéstar 2 503727523
Roman Polanski. Avec H. Ford (EU, 1987, 120 min) (45 min).

HORS D'ATTEINTE

9.05 CinéCinemas 2 509677928
Steven Soderbergh.
Avec George Clooney (EU, 1998, 120 min) (45 min).

MEURTRE À NEW YORK

18.55 Ciné Classics 62132542
Harry Lachman. Avec S. Toler (EU, N., 1940, 65 min) (45 min).

MEURTRE AU CHENIL

23.50 TCM 53997726
Michael Curtiz. Avec W. Powell (EU, N., 1933, 75 min) (45 min).

TAKE ONE FALSE STEP

20.30 Ciné Classics 7939843
Chester Erskine. Avec W. Powell (EU, N., 1949, 94 min) (45 min).

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.00.

6.05 Multidiffusions (rediff.). 7.05 Entre-views. François Augiéras. Invités : Olivier Houbert ; Philippe Berthier. 7.30 La Vie des revues. Adolescents. Invitée : Marie-Rose Moro. 8.00 Orthodoxy.

8.30 Service religieux organisé par la Fédération protestante de France.

9.07 Ecoute Israël.

9.40 Divers aspects de la pensée contemporaine. Fédération française de droit humain.

10.00 Messe. Célébrée en direct de la cathédrale Saint-Bertrand de Comminges.

11.00 L'Esprit public.

12.00 De bouche à oreille. Jules Verne, aventures et nourritures.

12.40 Des Papous dans la tête.

14.00 Fiction. *Pandore et l'ouvre-boîte*, de Jean-Philippe Postel et Eric Duchatel.

16.00 Au feu du jour.

17.00 Une vie, une œuvre. Nicolas de Staël. Invités : Isabelle Monod-Fontaine ; Germain Viatte ; Laurent Greilsamer ; Daniel Dobbels ; Geneviève Hasse ; Anne de Staël.

18.35 Rendez-vous de la rédaction.

19.30 For intérieur. Jean Cardot, sculpteur.

20.30 Le Concert. Festival de l'imaginaire : Syrie. Cérémonie soufie d'Alep.

21.30 Vestiaire.

22.05 Projection privée.

22.35 Atelier de création radiophonique. 0.05 Equinox. Cordes pincées et cordes frappées : rencontre autour du santour et du qânûn. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). Les travailleurs de la mer.

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 13.00.

7.07 Le jour se lève. 9.05 Comment l'entendez-vous ? Lamentations (2/2) (rediff.).

11.03 Musique sacrée à Naples au XVII^e siècle. Concert donné le 22 juillet, à l'abbaye de Royaumont, par La Capella dei Turchini, dir. Antonio Florio : Œuvres de Provenzale : *Requiem* (création) ; *Beati Omnes* (recreation) ; *Oratorio di San Filippo Neri* (recreation), de Rossi, Maria Grazia Schiavo (Rome), Luanda Siqueira (Corte), Assia Polito (Ambizione), Francesco Toma (San Filippo), Marcos Pujol (Vaticano).

13.05 Retour à l'envoyeur. Magazine musicale.

14.00 Un été à la campagne. Œuvres de Aubert.

15.30 Le Pavé dans la mare. Enregistré à Aix-en-Provence. *La Flûte enchantée* K 620, de Mozart.

18.02 Festival de Radio France et Montpellier.

Concert donné le 21 juillet, salle Pasteur Le Corum. Le quartette d'Anne Ducros, chant, avec Sal La Rocca, contrebasse, Bruno Castellucci, batterie et Benoît de Mesmay, piano.

20.00 Concert. Concert donné le 28 septembre 2000, au Théâtre des Champs-Élysées, à Paris, par l'Orchestre national de France, dir. Hugh Wolff : Œuvres de R. Schumann : *L'Oiseau prophète* (orchestration de E. Stokes) ; *Concerto pour piano et orchestre* op. 54, François-René Duchâble, piano ; *Symphonie* n° 9 op. 70, de Chostakovitch (rediff.).

22.00 Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence.

La Flûte enchantée. Opéra en deux actes de Mozart. Donné en direct du Théâtre de l'Archevêché, par le Chœur de l'Opéra national de Lyon et l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, dir. Philippe Jordan, Mark Adler (le prince Tamino), Camilla Johansen (première dame), Anne Le Coutour (deuxième dame), Elodie Méchain (troisième dame), Stéphane Degout (Papageno), Natalie Dessay (la reine de la nuit), François Piolino (Monostatos), Hélène Le Corre (Pamina), Paul Gay (orateur / premier prêtre), Jean-Louis Meunier (second prêtre), Denis Sedov (Sarastro), Nicolas Gambotti (un homme d'armes), Alain Herriau (un autre homme d'armes), Christine Rigaud (Papagena). 1.00 Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

14.30 Au cœur d'une œuvre. *Ainsi parlait Zarathoustra*, de Richard Strauss.

16.30 Le Trio Guarnieri de Prague.

Concert enregistré le 1 avril 2000, au Théâtre de la Ville, à Paris. Emmanuel Pahud et Mathieu Dufour, flûte, Marie-Pierre Lanlamet et Jana Boukova, harpe, Marta Gódnay, celesta, Maud Rayer, récitant. *L'enfance du Christ*, de Berlioz ; *Habanera pour flûte et harpe*, de Ravel ; *Petite suite* (En bateau), de Debussy ; *Sonatine pour 2 harpes*, de Damase ; *Pièces orientales pour flûte seule* (Toan-Yan), de Ferroud ; *Valse romantique*, Syrinx, Arabesque n° 2, Chansons de Bililit pour récitant, 2 flûtes, 2 harpes et celesta, de Debussy.

18.00 L'Agenda de la semaine.

18.05 Sinfonia. *Symphonie* n° 92 Oxford, de Haydn, par l'Orchestre du 18^e siècle, dir. F. Brügggen ; *Concerto* n° 3 K.447, de Mozart, H. Baumann, cor, par le Concertus de Vienne, dir. N. Harnoncourt ; *Andante et Polacca*, de Czerny, H. Baumann, cor, L. Hokanson, piano ; Œuvres de Rossini, Mendelssohn, R. Schumann.

20.00 Soirée lyrique. *Riccardo Primo*. Opéra de Haendel. Interprété par Les talents lyriques, dir. Christophe Rousset, Sara Mingardo (Riccardo Primo), Sandrine Piau (Costanza), Olivier Louette (Berardo), Roberto Scaltriti (Isacio), Claire Brua (Pulcheria). 23.20 Soirée lyrique (suite). 0.00 Les Nuits de Radio Classique.



La critique de Jean-François Rauger

Lundi 23 juillet

LE MOUTON À CINQ PATTES

16.10 M6
Henri Verneuil (Fr., 1954, 100 min). Avec Fernandel, Paulette Goddard.
Un vieux viticulteur provençal est brouillé avec ses cinq fils, des quintuplés. Fernandel dans la peau de six personnages, mais ce n'est pas sa meilleure période.

LA ROBE

20.45 Arte
Alex Van Warmerdam (PB, 1996, v.o., 103 min). Avec Henri Garcin, Ingeborg Elzevier.
Une robe aux effets aphrodisiaques est portée par plusieurs femmes. Un principe artificiel de scénario qui déclenche diverses situations d'intérêt inégal.

DEUX ENFOIRÉS À SAINT-TROPEZ

20.50 M6
Max Pécas (Fr., 1986, 84 min). Avec Jean-Michel Noiret, Philippe Caroit.
Deux amis s'installent chez une riche excentrique à Saint-Tropez et se lancent dans une tentative d'escroquerie. Comédie estivale dénudée typique de la dernière période de l'auteur.

LA BOUM

21.00 France 3
Claude Pinoteau (Fr., 1980, 105 min). Avec Sophie Marceau, Claude Brasseur.
Les premiers émois d'une adolescente parisienne. Un succès commercial qui démontra un besoin massif de récits aseptisés.

UNE MINUTE DE SILENCE

22.30 Arte
Florent Emilio Siri (Fr., 1998, 88 min). Avec Benoît Magimel, Bruno Putzulu.
Un groupe de jeunes mineurs est confronté à la fermeture prochaine de la mine. Une chronique sociale qui est aussi une réflexion sur l'engagement et la lutte. Un genre peu familier du jeune cinéma français.

LA FABULEUSE AVENTURE DE MARCO POLO

0.50 Arte
Denys de La Patellière (Fr.-It.-You., 1964, 110 min). Avec Horst Buchholz, Akim Tamiroff.
Rediffusion du 15 juillet.

Mardi 24 juillet

MÉTISSE

20.45 France 2
Mathieu Kassovitz (Fr., 1993, 91 min). Avec Julie Mauduech, Hubert Kounde, Mathieu Kassovitz.
Une jeune femme est prise entre ses deux amants, à qui elle annonce qu'elle est enceinte. Une comédie sentimentale brillamment écrite, saisissant un certain air du temps.

LA 7^e COMPAGNIE AU CLAIR DE LUNE

20.50 TF1
Robert Lamoureux (Fr., 1977, 90 min). Avec Jean Lefebvre, Pierre Mondy, Henri Guybert.
Les bidasses franchouillards sont de retour dans ce dernier volet d'une série que TF1 croit malin de passer en entier.

COMME ELLE RESPIRE

22.25 France 2
Pierre Salvadori (Fr., 1998, 98 min). Avec Marie Trintignant, Guillaume Depardieu, Jean-François Stevenin.
Les aventures humoristiques d'une mythomane.

LE BAL DES CASSE-PIEDS

22.30 TF1
Yves Robert (Fr., 1991, 108 min). Avec Jean Rochefort, Miou-Miou, Jean Carmet.
Une suite de saynètes mettant en scène divers types de casse-pieds et de fâcheux.

LES ÉPICES DE LA PASSION

0.35 Arte
Alfonso Arau (Mex, 1992, 114 min). Avec Lumi Cavazos, Marco Leonardi.
Rediffusion du 22 juillet.

LE FILS DU REQUIN

1.05 France 3
Agnès Merlet (Fr.-Bel.-Lux., 1993, 95 min). Avec Ludovic Vandendaele, Erick da Silva, Sandrine Blancke.
Deux adolescents livrés à eux-mêmes sont régulièrement placés dans des foyers dont ils s'évadent. Un film âpre et réaliste sur l'enfance sacrifiée.

Mercredi 25 juillet

LES HOMMES DE MAIN

20.55 France 3
Sidney J. Furie (EU, 1999, 90 min). Avec Casper van Dien, Rick Fox.
Les états d'âmes d'un collecteur de fonds mafieux.



Burt Lancaster dans
« Vera Cruz » de Robert Aldrich

Jeudi 26 juillet

FRED

20.50 M6
Pierre Jolivet (Fr., 1996, 80 min). Avec Vincent Lindon, Clotilde Courau.
Un chômeur craint d'être accusé d'un meurtre. Un mélange réussi de film noir et de drame social.

LES SŒURS SOLEIL

21.00 France 3
Jeannot Szwarc (Fr., 1996, 90 min). Avec Marie-Anne Chazel, Thierry Lhermitte, Clémentine Célerié.
Rencontre d'une chanteuse sur le retour et d'une bourgeoise. Un comique laborieux.

TUKUMA

22.45 Arte
Palle Kjaerulff-Schmidt (Dan., 1985, v.o., 95 min). Avec Thomas Eje, Naja Rosing Olsen.
Un homme part au Groenland à la recherche de son frère. Une réflexion sur la rencontre de deux civilisations.

TÊTE À CLAQUES

23.00 France 3
Francis Perrin (Fr., 1982, 95 min). Avec Francis Perrin, Fanny Cottençon.
Un chauffeur de taxi rencontre une fille de bonne famille fantasque et capricieuse qui déclenche une série de catastrophes avant de tomber amoureuse de lui. Une fable humoristique gentille.

LE DÉJEUNER SUR L'HERBE

1.05 Arte
Jean Renoir (Fr., 1959, 89 min). Avec Catherine Rouvel, Paul Meurisse.
Rediffusion du 10 juillet.

Vendredi 27 juillet

IL FAUT TUER GRAND-PA

23.40 Arte
Luis Cesar D'Angiolillo (Arg., 1991, v.o., 102 min). Avec Federico Luppi, Inés Estevez, Alberto Segado.
Un riche vieillard acariâtre tombe amoureux d'une jeune femme déléguée. Une comédie satirique qui ne manque pas de verdeur.

Dimanche 29 juillet

VERA CRUZ

20.40 Arte
Robert Aldrich (EU, 1954, v.f., 94 min). Avec Gary Cooper, Burt Lancaster.
En 1866, au Mexique, deux aventuriers tentent de mettre la main sur une cargaison d'or. Un film qui renouvela le western en présentant des personnages cyniques. Une leçon de mise en scène et de fausse désinvolture. Mais pourquoi en version française ?

VALMONT

20.50 France 2
Milos Forman (Fr.-EU, 1989, 135 min). Avec Colin Firth, Annette Bening.
Adaptation très libre des Liaisons dangereuses, où Forman tire le récit vers davantage de légèreté.

FLIC OU VOYOU

20.50 TF1
Georges Lautner (Fr., 1979, 115 min). Avec Jean-Paul Belmondo, Marie Laforêt.
Un policier utilise des méthodes peu orthodoxes pour venir à bout de deux bandes de truands. Un mélange d'acrobaties humoristiques et de péripéties policières. Belmondo construit son personnage des années 1980.

L'OURAGAN VIENT DE NAVARONNE

22.55 TF1
Guy Hamilton (EU, 1978, 120 min). Avec Robert Shaw, Harrison Ford.
Un commando américain est parachuté en Yougoslavie pour faire exploser un pont et éliminer un espion. Un film de guerre feuilletonesque sans prétention, mais sans ambition non plus.

LE FIACRE N° 13

0.30 France 3
Michael Curtiz (Aut., 1925, N., muet, 95 min). Avec Lily Damita, Jack Trevor.
Une jeune danseuse retrouve la famille qui l'avait abandonnée enfant. Un mélodrame rare signé Michael Curtiz.

ATTENTION, ON VA S'FÂCHER !

0.55 TF1
Marcello Fondato (It.-Esp., 1973, 100 min). Avec Terence Hill, Bud Spencer, John Sharp.
Deux amis ridiculisent une bande de gangsters responsables de la destruction de leur voiture. Un des films les plus sympathiques du duo comique Bud Spencer-Terence Hill.

Premières diffusions

ROUTES SECONDAIRES

Lundi 8.30

Emilio Martinez Lazaro (Esp., 1997, 106 min). Avec Antonio Resines, Fernando Ramallo, Maribel Verdu.
Un homme, accompagné de son fils en révolte contre la société, fuit un passé trouble.

FLIC DE HAUT VOL

Lundi 20.35

Avec Martin Lawrence, Luke Wilson, Peter Greene.
Un petit truand se fait passer pour un policier afin de récupérer le produit d'un cambriolage ancien. Une comédie sur l'imposture qui fonctionne un peu dans les limites du talent burlesque de Martin Lawrence.

SUNSHINE

Mardi 20.35

Istvan Szabo (EU, 2000, 173 min). Avec Ralph Fiennes, William Hurt, Rosemary Harris.
L'histoire d'une famille juive hongroise durant plusieurs décennies. Une fresque ambitieuse, mais un peu terne.

AMAZONE

Mercredi 21.00

Philippe de Broca (Fr., 2000, 85 min). Avec Jean-Paul Belmondo, Arielle Dombasle, Patrick Bouchitey.
Dans la jungle amazonienne, un vieil escroc voit débarquer une scientifique fantasque et une petite fille. Tentative vaine de retrouver l'énergie des comédies d'aventures exotiques que l'auteur réalisait dans les années 1960.

À LA VERTICALE DE L'ÉTÉ

Jeudi 20.35

Tran Anh Hung (Fr., 2000, 108 min). Avec Tran Nu Yen Khe, Nguyen Nhu Quynh.
Trois sœurs se réunissent dans un restaurant à Hanoï et se font des confidences. Une vision très stylisée du Vietnam.

PETIT BONHOMME

Samedi 9.40

Stein Leikanger (Nor., 2000, 84 min). Avec Fredrik Stenberg, Ditlev-Simonsen.
L'histoire d'un gamin dans la Norvège de la fin des années 1930.

LES INNOCENTS

Samedi 21.10

Jack Clayton (GB, 1961, v.o., 96 min). Avec Deborah Kerr, Martin Stephens, Conrad Dunn.
Une femme découvre que les deux enfants dont elle est la gouvernante sont possédés par les esprits de deux amants. Un classique des histoires de fantômes adapté du Tour d'écrout d'Henry James.

TIREUR EN PÉRIL

Dimanche 20.35

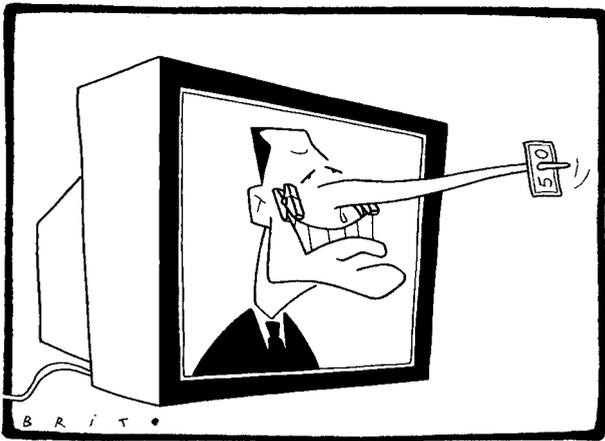
Russell Mulcahy (EU, 1998, 90 min). Avec Dolph Lundgren, Gina Bellman.
Les états d'âme d'un tueur à gages musclé.

NADIA ET LES HIPPOPOTAMES

Dimanche 22.05

Dominique Cabrera (Fr., 2000, 98 min). Avec Ariane Ascaride, Marilynne Canto, Thierry Frémont.
Une jeune femme recherche le père de son enfant dans Paris, durant les grèves de décembre de 1995. Un mélange de fiction et de documentaire d'intervention sociale.

■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique



Cire-pompes

Pour n'avoir pas fait d'école de journalisme, sans doute mes observations sur l'interview du président de la République, le 14 juillet, sont-elles stupides. J'ai cependant été particulièrement étonné de l'incapacité totale des trois journalistes à poser des questions qui ne soient pas biaisées par des jugements personnels, au point de tendre constamment la perche à Jacques Chirac. Quelques exemples :

« Monsieur le Président, une question anecdotique maintenant, ce sont les rave parties » (Elise Lucet). Je voudrais bien qu'on m'explique en quoi un problème de conciliation entre des exigences légitimes qui a divisé la représentation nationale, les journaux et l'opinion publique, est anecdotique ! « Monsieur le Président, on constate une "explosion de la délinquance des mineurs" » (Elise Lucet). Sans doute ai-je mal lu les journaux pour avoir sursauté sur ce mot « explosion ». Entre l'aggravation et l'explosion il y a pourtant des nuances. « Monsieur le Président... "une immense polémique" s'est développée à propos du financement de certains de vos déplacements » (Béatrice Schoenberg). Ici aussi, j'avais sans doute mal lu les journaux qui parlaient moins d'une polémique que des termes d'une instruction judiciaire... « Monsieur le Président, vous êtes choqué que les juges se soient auto-saisis ? » Ici, le journaliste se substitue à la chambre d'accusation, qui dira éventuellement si l'enquête des juges d'instruction a dépassé les réquisitions du parquet ou s'il y a une telle connexité ou une telle indivisibilité entre les faits initiaux et les faits nouveaux qu'il n'y avait pas besoin de nouvelles réquisitions. Ce sont sans doute des éléments qui manquaient au journaliste qui a posé la question et qui a cru voir une question pertinente là où l'on est dans la banalité judiciaire la plus totale.

Je pourrais multiplier les exemples. Je me limiterai simplement à noter le nombre de fois où la réponse du président de la République aux questions des journalistes a commencé par des phrases du genre : « Vous avez raison... », « C'est indiscutable... », « Je vous rejoins Madame... », « Je partage votre avis... » Est-ce bien d'une interview qu'il s'agissait ce 14 juillet ?

Dieudonné Kouoh
Courriel

Snobisme à rebours ?

Souvent ahurie par les appréciations cinématographiques du « Monde Télévision », j'ai été cette semaine carrément scandalisée par le traitement respectif réservé par Jean-François Rauger à deux films : *Un monde parfait*, de Clint Eastwood, diffusé jeudi 28 juin sur France 3, et *Un dimanche à la campagne*, de Bertrand Tavernier, qu'on a pu voir dimanche 1^{er} juillet sur Arte.

Alertée par les trois carrés accordés au film de Clint Eastwood et la mention « un des plus beaux films de son auteur », je décidai de jouer le jeu. Las ! je cherchai en vain les beautés escomptées : écriture plate, images sans signification, récit invraisemblable, grosses ficelles, la moindre n'étant pas celle du couple que forme le bon truand et le petit garçon, sur fond de psychanalyse en béton à l'américaine.

Pas le moindre petit carré pour le film de Tavernier, un vrai film d'auteur tout en finesse et émotion pudique. Il est vrai que *Le Monde* l'ayant réduit à l'histoire d'un vieux peintre qui s'interroge sur son art, sont passées à la trappe toutes les richesses du film : images qui sont de véritables tableaux ; poignante nostalgie d'un vieil homme à l'heure où, comme ses enfants le dimanche soir, les choses vont le quitter, multiples petites souffran-

ces vécues par les uns et les autres lors d'une journée comme on en connaît tant, pour peu qu'on veuille bien laisser tomber les conventions. Sans parler du charme fou de Louis Ducreux et de Sabine Azéma.

Alors, *Le Monde* ferait-il du snobisme à rebours ? Au diable le cinéma pour intellos et vive les bonnes vieilles recettes qui font pleurer dans les chaumières, de préférence américaines.

En espérant par cette modeste contribution permettre à votre rubrique cinématographique de rejoindre le niveau général du *Monde*...

Nicole Bénistant
Grenoble (Isère)

Sérillon tel qu'en lui-même

Claude Sérillon a été, jusqu'à la dernière présentation qu'il fit du « 20 heures » (France 2), égal à lui-même : droit sans rigidité, digne sans ostentation, sobre mais d'une sobriété qui en disait beaucoup plus que des paroles vengeresses... Oui, nous avons été nombreux à apprécier la rigueur de l'homme et la qualité indéniable de son journal, ceux qui l'ont dit, ceux qui l'ont écrit, et la foule de tous les anonymes dont je sors aujourd'hui pour le remercier de ces trois années où il a su élever le service public (pour tous ceux qui lui restent fidèles par

principe et par conviction) à un niveau où il n'aurait jamais dû cesser d'être. Et foin de ce trompeur Audimat.

M^{me} Pelet-Dalmasso,
Toulon (Var)

Douteuse jubilation

J'aimerais réagir après avoir regardé le programme intitulé « Le maillon faible » présenté par Laurence Boccolini à 19 heures sur TF1. Je n'en croyais pas mes yeux ni mes oreilles. Le décor est planté : neuf candidats d'origines socio-culturelles et d'âges variés font face à l'animatrice, debout, les mains calées au pupitre, l'éclairage ainsi que la musique participent à la mise sous tension des candidats qui devront répondre à de multiples questions. J'ai été profondément déçue de constater que Laurence Boccolini, dont j'avais pu apprécier l'humour, la vivacité intellectuelle, la répartie et la bonne humeur lors de ses interventions sur France-Inter et à qui on avait confié la gestion de l'après-Ruquier, se commettait dans un exercice qui lui sied si mal. C'est tellement évident. Elle campe un personnage (pour les besoins de l'émission on suppose) au ton hautain, à la moue méprisante, aux paroles rabaisantes, empreint de dégoût pour les candidats, jubilant en reprenant les réponses

erronées des candidats, scandant les chiffres à atteindre, et il lui revient de renvoyer le candidat qui aura cédé à la pression un peu trop rapidement et désigné à la vindicte populaire par les autres joueurs.

Quelle jubilation ! et de nous montrer la sortie piteuse et affligée de ces maillons faibles.

TF1 n'est pas ma chaîne de prédilection, c'est un monde d'argent, aux valeurs immorales, profitant aussi bien des télé-spectateurs que des animateurs fascinés par le pouvoir télévisuel ou en recherche narcissique pour collaborer à des émissions douteuses. Loin de moi la prétention d'être moralisatrice ou de prôner l'élitisme, mais à mon sens la télévision devrait être au service de ceux qui la regardent pour ce qu'elle peut leur permettre de découvrir. Les gens s'identifient beaucoup à ce qu'ils voient et ceux qu'ils voient (voir la « loft-saga-mania »). La honte et la culpabilité n'ont jamais aidé personne à évoluer.

Mme Ledoux-Baldet
Haguenau (Bas-Rhin)

POUR NOUS ÉCRIRE
Le Monde Télévision,
21 bis, rue Claude-Bernard
75242 Paris Cedex 05
ou sur Internet :
radiotele@lemonde.fr
N'oubliez pas de nous
indiquer votre adresse
complète (et numéro
de téléphone si possible).



EVA SION

Publicités

HAUTE SAVOIE

HOTEL DU LAC **
A 1 500 m., calme,
pleine nature, Piscine, Sauna.
VTT, Mini-golf, Equitation,
Tennis, Parapente, Randonnées.
Pension pour l'été de 295 F à 330 F
Hiver pied des pistes, fond alpin.
☎ 04.50.34.20.88

Renseig. publicité : ☎ 01.42.17.39.63

PROMOTION SICILE
Vol A/R Palerme
1 500 F TTC
Au départ
de Lyon ou Marseille
Tous les samedis
jusqu'au 1er septembre 2001
(dernier retour)

Prix par personne comprenant :
Le vol spécial aller/retour
sur Palerme le samedi
et les taxes aériennes.

Renseignements et inscriptions :
n° AZUR 08 10 00 70 70 ou dans
toutes les agences de voyages.
Web : www.citvoyages.com
E-mail : citvd@citvoyages.com

L 075 95 0167 - Concept-IFC