

BALKANS En Macédoine, les rebelles albanais de l'Armée de libération nationale (UCK) ont conforté leur position avec leur opération spectaculaire des derniers jours pour

s'emparer de Tetovo, avant de s'en retirer, au terme d'un accord avec l'OTAN. ● LA GUÉRILLA, perçue voici six mois comme une force étrangère, a démontré sa capacité à se fon-

dre dans la population albanaise de Macédoine, lasse de se sentir déconsidérée, voire opprimée. ● LE PRÉSIDENT BORIS TRAJKOVSKI, chef de l'Etat macédonien, soutenu par les

Occidentaux, apparaît de plus en plus fragilisé par les « faucons » du gouvernement et des forces armées souhaitant en découdre avec la guérilla. ● DES NÉGOCIATIONS devai-

ent se tenir au cours du week-end des 28 et 29 juillet, avec des espoirs mitigés de succès. Des « raisons de sécurité » ont empêché ces pourparlers de se tenir à Tetovo.

La Macédoine menacée d'implosion sous la pression de la guérilla albanaise

Les nationalismes se radicalisent dans les deux communautés après le succès remporté par l'UCK dans la « bataille de Tetovo ». Les rebelles ont évacué la ville mais ont démontré leur capacité à s'attirer la sympathie de la population. Ils sont devenus un interlocuteur obligé des Occidentaux

TETOVO

de notre envoyé spécial

Les apparences sont parfois trompeuses. L'autre jour, un petit Albanais s'est avancé vers un blindé

REPORTAGE

A Tetovo, on rêve de victoire albanaise, mais on craint la guerre

dé des forces macédoniennes, priant le soldat de le hisser à ses côtés dans la tourelle. Comme dans n'importe quel pays où les enfants aiment imiter les combattants. L'homme a agrippé le gamin, qui, les mains sur le métal de la mitrailleuse, a mimé un tir en rafale. Le soldat a ri. Puis le garçonnet s'est écrié : « UCK ! » Le soldat n'a pas ri. Il a descendu le même de la tourelle et l'a envoyé se distraire ailleurs.

Toutes les apparences sont trompeuses à Tetovo. L'Armée de libération nationale (UCK) des rebelles albanais a officiellement quitté la ville au terme d'un accord avec l'OTAN. En fait, le chef régional de la guérilla, le commandant Ilir, était encore là la nuit suivante, habillé en civil, donnant ses ordres à des combattants qui avaient caché armes et uniformes. Le long de la route Tetovo-Jazinice, qui mène au Kosovo, l'UCK a officiellement démantelé ses check-points. En fait, de jeunes rebelles, qui ont enlevé l'uniforme et portent le pistolet discrètement, sous la chemise, veillent



sur cette artère stratégique.

« L'UCK est dorénavant en position de force », raconte Belsim. Nous avons démontré dans la nuit du 24 au 25 que nous pouvions conquérir Tetovo aisément, en quelques heures. Et les soldats gouvernementaux savent que nous sommes restés en ville et alentour, prêts à attaquer de nouveau. » Belsim est un combattant qui, habillé en civil, traîne aux terrasses des cafés. « Je suis en vacances, plaisante-t-il. Jusqu'à la prochaine offensive. »

L'UCK paraît avoir définitivement gagné au moins cette bataille-là, indispensable pour un mouvement de guérilla : elle se fonde dans

la population. Tandis que ses meilleures unités combattantes se sont effectivement repliées dans les montagnes, des hommes chargés du renseignement, du recrutement et de la logistique sont restés en ville. La sérénité de l'état-major rebelle a d'ailleurs été illustrée lors de la conquête de Tetovo : tous les commandants d'unité se sont retrouvés dans un café de la ville. « Cette rencontre n'était pas un pari insensé de types cinglés, commente un observateur occidental. C'est réellement la preuve que l'UCK estimait contrôler la ville. Ses combattants assiégeaient le commissariat, harcelaient la base militaire, et ne craignaient pas les

milices de Macédoniens retranchés dans des appartements. »

« Lorsque les combattants sont arrivés dans les rues, la population albanaise les applaudissait, témoigne Aqim, un sympathisant. On dira ce qu'on veut sur la légitimité de la lutte de l'UCK, mais, pour la première fois depuis dix ans, les Albanais de Tetovo relevaient la tête, n'avaient plus peur de la police, avaient le sentiment que l'avenir leur appartient. »

UNE DIGNITÉ RETROUVÉE

L'ordre du repli n'en fut que plus douloureux. « Des habitants de Tetovo critiquaient cette décision, estimant qu'une fois l'UCK repartie dans la montagne la police allait laver l'affront de la défaite militaire en se vengeant contre la population. Et des commandants supportaient mal le fait d'avoir réussi une telle opération, d'avoir perdu des hommes, pour déguerpir à la première injonction de l'OTAN », dit Belsim. Le commandant Ilir s'est toutefois fait obéir.

Cette guerre destructrice, les habitants des villages au nord de Tetovo l'ont vécue. Des maisons sont criblées d'éclats d'obus et de traces de balles, fenêtres brisées. Les habitations et les voitures des non-Albanais qui sont partis vers Skopje sont couvertes de graffitis au nom de la guérilla. « Si, à Tetovo et dans les faubourgs immédiats, les Macédoniens ont fui avant l'arrivée des rebelles, par peur des violences, en revanche les villages de montagne ont été vidés de leur population non albanaise par l'UCK, accu-

se un diplomate. Les combattants albanais disaient aux Macédoniens de partir. C'est facile : la seule vision de leur uniforme et du drapeau albanaise déclenche la panique. » Huit mille civils de la communauté macédonienne, selon le gouvernement, se sont ainsi réfugiés hors de la région de Tetovo, notamment à Skopje.

« Avons-nous un autre choix que

n'avaient pas un fou criminel comme Milosevic, ils ne valent pas mieux que les Serbes. Ils sont nationalistes et racistes. Alors, moi aussi, je suis devenu partisan de la séparation ethnique. Les Albanais ont le droit d'avoir une armée qui les protège et un pays à offrir à leurs enfants. » Skender ne croit pas que le pouvoir macédonien acceptera les revendications des partis alba-

Négociations retardées et déplacées

La reprise des pourparlers de paix entre Macédoniens et Albanais a été différée de vingt-quatre heures et devait avoir lieu, samedi 28 juillet, dans une zone sûre et non dans la ville-symbole de Tetovo. Les autorités macédoniennes ont mis en avant des « raisons de sécurité » pour justifier le changement de lieu des pourparlers, initialement fixé jeudi, lors d'une visite du secrétaire général de l'OTAN, George Robertson, et du haut représentant de l'Union européenne, Javier Solana. Les négociations ont été déplacées à Ohrid (sud-ouest de la Macédoine), près de la frontière avec l'Albanie, à 180 km de Skopje, ont annoncé les émissaires européen et américain, François Léotard et James Pardew, dans un communiqué.

La région d'Ohrid est épargnée par le conflit. La séance se tiendra avec les dirigeants des quatre grands partis politiques – deux macédoniens et deux albanais – en présence du président, Boris Trajkovski, et de M. Léotard et M. Pardew. – (AFP.)

de soutenir l'UCK ? Avons-nous une autre solution ? » Skender est commercial. Il y a dix ans, lorsque la Macédoine est devenue un Etat indépendant, il assure qu'il n'était pas nationaliste. « Je croyais que nous allions bâtir une Macédoine où les communautés seraient égales, dit-il. Le résultat est que les Macédoniens ont, en dépit de mesures cosmétiques, maintenu les Albanais en esclavage. Hormis le fait qu'ils

« La seule solution est la division territoriale de la Macédoine, à moins que le gouvernement ne se dépêche de nous accorder ce que nous réclamons. Bientôt il sera trop tard. Nos jeunes s'engagent tous dans l'UCK. La guérilla les fait rêver. Et, si on en arrive à l'hypothèse de la division territoriale, je crains qu'elle ne puisse s'effectuer que par une guerre acharnée. Le pouvoir ne peut pas accepter de lâcher ainsi un morceau du pays. »

A Tetovo, on rêve de victoire. On craint la guerre, aussi. Si les habitants albanais se sentent davantage en sécurité avec l'UCK dans les rues plutôt qu'avec les forces macédoniennes, ils savent qu'une lutte armée pour le contrôle de la ville signifierait de redoutables bombardements, car l'armée n'a ni le goût ni les moyens de s'engager dans une guérilla urbaine. « Si l'UCK prend de nouveau Tetovo, l'armée ne s'engagera pas dans une bataille à l'intérieur de la ville. Trop dangereux, estime un observateur militaire européen. Elle préférera bombarder, assiéger, tenter de faire plier les rebelles, même si elle ne croit guère en ses chances de victoire. »

« Notre dernière chance d'éviter la guerre, c'est que l'OTAN fasse céder le pouvoir macédonien, pense Belsim. En cas de victoire politique, je crois que l'UCK se retirera sans poser de problèmes. Les officiers sont déjà devenus des héros. Comme au Kosovo, ils pourront se lancer dans le commerce ou créer des partis politiques. Ils seront les maîtres de la région. »

R. O.

Rémy Ourdan

« Accepter les revendications des guérilleros, ce serait renier notre nation, notre identité » macédonienne

SKOPJE

de notre envoyé spécial

Filip Petrovski est « amer et frustré », dit-il poliment. Il est en réalité très, très fâché. Contre la guérilla albanaise évidemment, contre l'OTAN et les puissances occidentales, contre son président enfin, Boris Trajkovski, et ceux des Macédoniens qui croient encore à la paix par le dialogue.

Filip Petrovski est le benjamin du Parlement macédonien, élu de la région de Kumanovo, en guerre contre l'UCK. Nationaliste, il croit à la paix par la guerre. Par une lutte militaire acharnée contre les rebelles.

SLOGANS ANTI-OCCIDENTAUX

« L'erreur du gouvernement a été de ne pas avoir réagi assez vite contre les terroristes albanais, estime-t-il. Qu'attendons-nous ? Les négociations éternelles, ça n'existe nulle part au monde. Il faut agir maintenant ! Sinon il n'y aura plus de Macédoine. » Filip Petrovski appartient au parti au pouvoir à Skopje, le VMRO-DPMNE (Organisation révolutionnaire interne de Macédoine – Parti démocratique pour l'unité nationale macédonienne).

Le député s'indigne notamment de l'occupation de territoires dans la région de Kumanovo par la guérilla. « Moi, parlementaire, il y a des zones de ma circonscription où je ne peux plus aller. Est-ce normal ? Et les terroristes contrôlent, par exemple, les vanes qui approvisionnent Kumanovo en eau. Est-ce normal ? Parfois nous n'avons pas d'eau pendant plusieurs jours. »

Filip Petrovski se sent plus proche des « faucons » du VMRO-DPMNE que du président Trajkovski. « Quand on est jeune, on est radical, énergique, on n'aime pas les compromis. C'est normal », indique-t-il. Les idées qu'il exprime sont de plus en plus populaires, au sein de toutes les générations de la communauté macédonienne, au fur et à mesure que la menace rebelle albanaise se précise. « Accepter les revendications albanaises, ce serait renier notre nation, notre identité, le combat de nos ancêtres ! »

Ce qui fâche particulièrement le député Filip Petrovski, responsable des relations internationales au sein de son mouvement politique, c'est l'attitude des pays occidentaux. « La communauté internationale aide les Albanais à créer une Grande Albanie, et je

ne comprends pas pourquoi. » Le parlementaire approuve les slogans antioccidentaux clamés lors des manifestations à Skopje. Après la prise temporaire de Tetovo par l'UCK dans la nuit du 24 au 25 juillet, des nationalistes macédoniens ont aussi attaqué des bâtiments et des véhicules frappés de sigles occidentaux au cœur de la capitale.

« ILS VEULENT UNE GRANDE ALBANIE »

« Franchement, cette crise ressemble fort à une conspiration contre la Macédoine ! se déssole-t-il. La communauté internationale exerce des pressions politiques sur nous, comme si les Macédoniens étaient responsables de cette guerre. Il faut se souvenir qu'en 1999 nous avons soutenu l'OTAN dans sa guerre contre Slobodan Milosevic, en servant de base à ses soldats, et que nous avons accueilli les réfugiés kosovars albanais. Nous avons assumé nos responsabilités. A présent, ce soutien à l'OTAN se retourne contre nous. L'OTAN a armé l'UCK, qui braque ses fusils contre l'Etat macédonien et la nation macédonienne. Et, en prime, la communauté internationale nous demande de restreindre notre action militaire contre les terroristes ! »

Filip Petrovski ne croit pas en l'objectif proclamé de l'UCK, qui revendique davantage de droits civiques pour les Albanais macédoniens. « Ce qu'ils veulent, c'est une Grande Albanie qui comprenne l'Albanie, le Kosovo, et des territoires en Serbie, au Monténégro, en Macédoine et en Grèce. C'est un vieux projet. Comment la communauté internationale peut-elle présenter cette guerre pour la Grande Albanie comme une lutte pour la défense des droits de l'homme ? »

D'ailleurs, ajoute Filip Petrovski, « en Macédoine, ce sont les Macédoniens qui sont opprimés ! » « Il suffit de se dire Albanais pour avoir tous les privilèges ici, certifie-t-il. Nous, Macédoniens, sommes les citoyens de seconde zone ! Nous, la population majoritaire, vivons sous la terreur d'une minorité ! » Filip Petrovski jette un coup d'œil en coin pour voir s'il convainc son interlocuteur. Les Macédoniens opprimés par les Albanais en Macédoine, c'est une thèse à l'opposé de toutes les études sur la question des droits de l'homme dans le pays. « Je suis devenu très radical, je sais, dit-il. D'autres questions ? »

R. O.

Rémy Ourdan

L'UCK est devenue en six mois une organisation rebelle populaire et un acteur incontournable

SKOPJE

de notre envoyé spécial

L'Armée de libération nationale (UCK, Ushtria Clirimtare Kombetare) albanaise est devenue en six

ANALYSE

Le mouvement de guérilla est aujourd'hui le miroir d'une communauté

mois un acteur incontournable en Macédoine. Le cœur de la communauté albanaise du pays, d'abord hésitante à soutenir les combattants venus du Kosovo, bat désormais pour les rebelles ; les partis albanais traditionnels sont marginalisés ou discrédités ; et l'OTAN a officialisé il y a un mois, lors de la bataille d'Aracinovo, un village proche de Skopje, le fait qu'elle négociait directement avec la guérilla.

Le succès de l'UCK est encore plus foudroyant qu'au Kosovo en

1998-1999. A l'époque, les rebelles de la province yougoslave avaient lutté plus d'un an pour convaincre la communauté albanaise, acquise au pacifisme d'Ibrahim Rugova, de les soutenir, et pour obtenir des puissances occidentales, qui n'hésitaient pas à employer le qualificatif de « terroristes » cher à Belgrade, qu'elles les convient à la table des négociations. Et pourtant l'UCK kosovare avait un « atout » majeur : elle combattait Slobodan Milosevic, le « diable » des Balkans ! Ce qui n'est pas le cas de l'UCK macédonienne, aucune tuerie et aucune « purification ethnique » n'ayant été perpétrées à l'encontre des Albanais macédoniens depuis l'indépendance du pays.

L'UCK a bénéficié de divers facteurs qui ont contribué à un essor aussi rapide. D'abord, la communauté albanaise ne supporte plus d'être déniée, et parfois opprimée, après une décennie de vie dans une Macédoine officiellement multiethnique mais qui n'a jamais honoré ses engagements à

l'égard des minorités. Ensuite, la guérilla profite d'un incontestable renouveau du nationalisme albanaise en ex-Yougoslavie, qui n'a cessé de croître au fil des années 90, notamment face au caractère criminel du nationalisme serbe. Enfin, l'identité quasi mono-ethnique des forces de sécurité macédoniennes et la violence de leurs ripostes contre certains villages ont entraîné une perte totale de confiance de la communauté albanaise en la Macédoine et en ses institutions. De plus, la lutte anti-UCK s'accompagne d'une spectaculaire violence verbale de la part de politiciens et de médias macédoniens, les Albanais étant criminalisés dans leur totalité et qualifiés de « terroristes ».

« L'UCK n'est plus ce corps étranger, cette bande armée venue du Kosovo à la fin de l'hiver, observe un diplomate européen. Ce qui était une agression est devenue une rébellion. La communauté albanaise a perdu toute confiance en l'Etat de Macédoine et s'est tournée à

99 % vers l'UCK. Que ça plaise ou non, c'est une réalité incontestable ! » Chaque jour, de jeunes Macédoniens albanais partent rejoindre les rangs de la guérilla, y compris parmi les habitants de Skopje, la capitale où ils furent pourtant mieux intégrés que dans des régions rurales. Les autres soutiennent l'UCK aussi, avec des dons. Et tous ceux qui ne se sont pas encore engagés aux côtés de la rébellion assurent qu'ils franchiront le pas si la guerre arrive au seuil de leur ville, leur village et leur maison.

En Macédoine, tous les ingrédients sont là pour un conflit majeur si les négociateurs occidentaux n'obtiennent pas rapidement un accord politique. De chaque côté, macédonien et albanais, le nationalisme est exacerbé. De chaque côté, des civils sont prêts à servir des armées ethniques, et des médias ont adopté un discours haineux envers l'autre communauté.

L'embrasement général a jusqu'à présent pu être évité, notam-

ment grâce à l'engagement de la communauté internationale. L'OTAN, les Etats-Unis et l'Union européenne soutiennent, d'une part, le président macédonien, Boris Trajkovski, dont l'influence est de plus en plus fragilisée par les « faucons » du gouvernement et des forces armées, et ne cachent plus guère, d'autre part, qu'ils discutent avec l'UCK, via le négociateur de l'Alliance atlantique, Peter Fieth, ce qui permet à la guérilla de se sentir associée aux événements politiques.

UN POUVOIR INCONTESTABLE

Les rebelles albanais, isolés durant les trois premiers mois du conflit dans les montagnes à la frontière du Kosovo, se sont imposés en juin en attaquant et conquérant Aracinovo, à 10 kilomètres de la capitale, et en menaçant d'avancer vers Skopje. Leur repli, effectué dans des autobus sous le regard attentif de M. Feith, fut une victoire politique plutôt qu'un recul militaire. Pour la première

fois, l'UCK devenait officiellement un interlocuteur indispensable en vue d'un accord de cessez-le-feu et de pourparlers de paix, ce qui a déclenché la fureur du pouvoir macédonien.

La démonstration de force des derniers jours, qui a vu l'UCK conquérir Tetovo, la ville du pays qui a la plus importante communauté albanaise, ne peut que renforcer encore son influence. Au terme de nouvelles discussions avec l'émissaire de l'OTAN, les guérilleros sont retournés dans les collines qui surplombent la cité, mais ils ont fait la preuve qu'ils sont dorénavant assez forts pour mener des actions d'envergure. A ce jour, l'UCK contrôle plus de 10 % du pays, et chacune de ses avancées n'est freinée que temporairement par les diplomates. Aucun observateur militaire occidental n'estime d'ailleurs que cette progression puisse être stoppée par la force militaire.

R. O.

Le président Bush fait face à une rébellion croissante de la part des modérés du Congrès

Les députés lui ont infligé un camouflet sur la réglementation du taux de l'arsenic dans l'eau potable

Le président Bush a confié, vendredi 27 juillet, à des étudiants en agriculture qu'il était impatient de partir en vacances dans son ranch du Texas. Il

est vrai que le Congrès multiplie, ces dernières semaines, les manifestations d'indocilité. Vendredi, la Chambre des représentants, où les Répu-

blicains sont pourtant majoritaires, a voté contre l'assouplissement de la réglementation sur le taux d'arsenic dans l'eau potable.

WASHINGTON

de notre correspondant

Il est rare qu'un ancien président américain critique publiquement son successeur. C'est pourtant ce que vient de faire Jimmy Carter en exprimant sa « déception sur pratiquement tout ce qu'a fait » George W. Bush et en critiquant son conservatisme : « J'espérais qu'après une élection aussi incertaine il tendrait la main à ceux qui ont un autre point de vue que lui ». Elu au centre, M. Bush a viré à droite pour satisfaire ses électeurs républicains. Mais il n'a plus de majorité assurée dans un Congrès où les républicains n'ont que six voix d'avance à la Chambre et ont perdu d'un siège le contrôle du Sénat. Les démocrates sont désormais difficiles à débaucher, et la trentaine de représentants libéraux du Grand Old Party en ont profité pour hausser le ton, au risque de faire dérailler les projets favorisés de leur président.

Vendredi, c'est sur l'arsenic que les représentants ont infligé un revers au président, votant par 218 voix contre 189 pour exiger que l'administration abandonne son projet de revenir sur la diminution du taux autorisé d'arsenic dans l'eau potable décidée sous Clinton. Cette mesure avait été envisagée au

printemps sous la pression de l'industrie minière et avait valu, entre autres, au président son surnom de « Toxic Bush ». Dix-neuf républicains ont voté avec les démocrates.

Jeudi, c'est sur la circulation des camions mexicains que le Sénat a passé outre à la menace d'un veto présidentiel, entérinant le vote de la Chambre restreignant leur accès aux routes américaines. Sur le financement des partis politiques, il a fallu jouer d'artifices de procédure pour empêcher la Chambre de voter la réglementation – déjà adoptée par les sénateurs – et à laquelle M. Bush veut aussi mettre son veto. Sur la charte des droits des malades, le vote a dû être repoussé *in extremis*, le texte de l'administration n'ayant aucune chance de l'emporter sur celui adopté par le Sénat avec l'appui du républicain John McCain, qui ne manque aucune occasion de contrer le président.

Cette grogne des modérés, jusqu'alors traités de haut, complique la tâche de M. Bush, déjà pris de court par la défection du sénateur centriste James Jeffords, qui lui a fait perdre le contrôle du Sénat et par conséquent la maîtrise de l'ordre du jour parlementaire. Dès son retour d'Europe, il lui a donc fallu

consacrer son énergie à ramener dans le rang ces récalcitrants. Ses conseillers font pression sur ceux qui, comme le docteur Ganske, co-signataire de la charte des droits des malades, entendent mettre leurs convictions avant leur soutien au président.

GRANDS ÉCARTS

Après avoir obtenu un succès rapide avec la baisse massive des impôts – dont il espère toucher bientôt le dividende politique avec l'envoi ces jours-ci de 90 millions de chèques aux contribuables –, M. Bush a du mal à imposer ses vœux conservateurs. Sa réforme du Pentagone est contestée à la fois par son aile droite, certains militaires et les démocrates. Et même le projet, pourtant bipartisan, de modernisation de l'éducation auquel il est si attaché, est en panne, faute d'accord sur le montant des crédits à lui consacrer. Il n'est pas certain qu'il parvienne à rallier suffisamment d'hésitants lors d'un nouveau débat sur les textes auxquels il est hostile ou sur des thèmes délicats politiquement comme celui des recherches sur l'embryon humain.

Après trois semaines de congé au Texas pendant les vacances parlementaires d'août, M. Bush retrouve-

ra à l'automne un Congrès peu désireux de prendre des risques à un an des élections. Mais il est loin d'être dépourvu d'arguments. Il a lancé des initiatives en partie destinées à élargir son électeurat.

Il compte sur l'aide aux organisations religieuses pour rallier une frange de la communauté noire, dont les églises manquent d'argent. Sa promesse de régulariser les 3 millions d'immigrés illégaux mexicains vise à mordre sur un électeurat hispanique en majorité démocrate. Ce qui n'est toutefois pas sans danger. Ainsi a-t-il dû à la fois reculer sur l'immigration en réduisant le nombre de régularisations envisagées et en rejetant toute amnistie pour ne pas fâcher sa droite, tout en étendant son champ d'application à d'autres nationalités pour ne froisser personne.

Dans le débat sur les recherches sur l'embryon, il s'est trouvé écartelé entre ceux qui y sont hostiles pour des raisons religieuses et ceux qui, y compris chez les conservateurs, comme Nancy Reagan, y voient le moyen de guérir des maladies incurables. Aux États-Unis comme en France, la cohabitation est un combat de tous les jours.

Patrice de Beer

M. Berlusconi tente de désamorcer la polémique sur les violences policières de Gênes

Berlin demande des explications sur les arrestations

ROME

correspondance

Silvio Berlusconi a promis que « toute la lumière sera faite sur les événements dramatiques de Gênes ». Son gouvernement « ne cachera aucune vérité » et « ne tentera pas de couvrir qui que ce soit ». S'il y a eu des abus ou des excès de la part des forces de l'ordre, ils seront « identifiés » par les enquêtes internes et celles de la magistrature, et seront « sanctionnés ».

Le chef du gouvernement s'exprimait, vendredi 27 juillet, devant le Sénat lors d'un débat prévu de longue date sur les résultats politiques du sommet du G 8. Le *Cavaliere*, qui avait confié à ses collaborateurs craindre de se faire traiter de « Pinochet » par l'opposition, avait exigé que la discussion se limite à ce qui était inscrit à l'ordre du jour. Mais, la meilleure défense étant l'attaque, c'est lui-même qui, après avoir estimé que le G 8 avait représenté pour l'Italie un « succès diplomatique et politique », a abordé le sujet des violences policières qui continuent à susciter de virulentes polémiques en Italie et en Europe.

SIX ENQUÊTES JUDICIAIRES

Se défaussant une fois de plus sur ses prédécesseurs, le président du conseil italien a répété que les plans de sécurité, la division des zones de la ville, la dislocation même sur le terrain des forces de l'ordre, bref, toutes les questions mises en cause aujourd'hui, relèvent de décisions prises par le gouvernement de centre-gauche précédent. Lui n'a fait qu'entériner cette organisation ainsi que le choix des hommes préposés à la sécurité du G 8. Quant au chef de la police, aujourd'hui sur la sellette, ainsi que celui des carabinieri, eux aussi ont été désignés par ses prédécesseurs.

Pour le gouvernement et la majorité de centre-droit, qui refusent toujours la commission d'enquête parlementaire réclamée par l'opposition, il ne sera pourtant pas facile de clore le débat sur les violences policières. A l'étranger aussi, on commence à demander des comptes. Le gouvernement allemand a officiellement demandé des explications au sujet de ses ressortissants arrêtés. En Grande-Bretagne, le ministre des affaires étrangères n'exclut pas un acte formel de protestation. A gauche, on avance l'idée d'une commission internationale d'enquête.

Pour l'instant, ce sont les magistrats de Gênes qui sont chargés de l'affaire. Six enquêtes judiciaires

sont ouvertes, dont celle sur la descente policière à l'école qui avait été mise à disposition des mouvements antimondialisation. Le magistrat en charge du dossier a obtenu enfin la liste des treize officiers qui ont ordonné cette perquisition musclée et attend encore celle des soixante-dix agents qui l'ont effectuée. Ils devraient tous être interrogés dans les jours qui viennent. Une autre enquête concerne les traitements subis par les mani-

Dix-huit jeunes n'auraient pas encore reparu

Alors que, petit à petit, les manifestants sont remis en liberté – quarante-neuf personnes sont toujours en prison –, dix-huit jeunes manquent encore à l'appel, selon le président du Genoa Social Forum, Vittorio Agnoletto, malgré les recherches effectuées par des avocats et des médecins. Ce médecin antimondialisation se dit surtout inquiet pour une jeune fille qui avait été grièvement blessée et ne serait dans aucun hôpital. Ces jeunes, en tout cas, dit-il, ne sont certainement pas allés à la plage, comme l'avait affirmé avec mauvais goût, jeudi 26 juillet, le ministre des affaires étrangères, Renato Ruggiero.

Jeudi soir, la RAI a retransmis, sans commentaire, des scènes tournées sur le front de mer de Gênes, samedi dernier. On y voit des jeunes, mais aussi des adultes, des femmes, des personnes âgées, un homme avec son enfant dans les bras, tous clairement pacifiques, poursuivis par les agents et matraqués sauvagement.

festants dans la caserne de Bolzaneto, près de Gênes, où étaient conduits les jeunes interpellés. D'accablants témoignages font état de matraquages systématiques, de personnes laissées pendant des heures les bras levés, de menaces de viols.

Massimo D'Alema, ancien président du conseil, a parlé d'un climat « chilien » dans cette caserne. Dans la presse, elle est devenue le « garage Olimpo de la Riviera », référence à un film récent sur la dictature argentine.

Salvatore Aloise

► www.lemonde.fr/italie2001

Fin du voyage de Jacques Chirac dans les pays baltes

RIGA (Lettonie)

de notre envoyée spéciale

En 1999, la Lettonie s'est donné pour chef de l'Etat, en la personne de Vaira Vike-Freiberga, une fille d'émigrés et émigrée elle-même, qui avait fait ses classes, en français, à Casablanca puis mené une brillante carrière universitaire au Canada, avant de rentrer au pays un an seulement avant son élection. Elle y était revenue, apparemment, avec quelques saines idées sur la profonde identité européenne de son pays et ce qu'il convenait de faire pour la reconquérir. C'est dire que, à la deuxième étape de sa tournée dans les Etats baltes, vendredi 27 juillet, le président français, Jacques Chirac, allait connaître, à Riga, une sorte d'idylle. Il s'était dit ému par l'accueil francophone du matin au palais présidentiel ; il a dû être bouleversé au dîner en entendant certains passages du discours prononcé par son homologue lettonne : « Nous apprécions hautement, monsieur le Président, votre apport intellectuel aux discussions sur l'avenir de l'Europe, a-t-elle notamment déclaré ; nous sommes convaincus que seule une politique ferme, marquant la fin des zones d'influence, mènera à la prospérité et à la sécurité tous les peuples d'Europe. »

Dès la veille, à Vilnius (Lituanie), le président français avait satisfait au vœu des dirigeants des trois Etats baltes en souhaitant leur adhésion rapide à l'Union européenne et en affirmant leur droit à se porter candidats à l'OTAN. M. Chirac a fait valoir, à Riga, que ces deux démarches ne sont pas, à ses yeux, de même nature. Alors que de nombreux Baltes éprouvent encore le sentiment d'une menace russe et voient, de ce fait, leur salut dans l'OTAN, il s'était efforcé de leur montrer que c'est l'intégration européenne qui est, pour eux, la plus porteuse d'avenir.

UN MESSAGE D'OPTIMISME

« En dix ans, les échanges commerciaux entre les pays candidats à l'Union européenne ont été multipliés par quatre. Cette réorientation majeure des flux d'échange, en une aussi brève période, n'a pas d'équivalent dans l'histoire moderne, a-t-il notamment déclaré, lors d'une rencontre avec des représentants des milieux d'affaires français et lettons ; cette évolution rappelle le décollage de pays comme l'Espagne et le Portugal au moment de leur adhésion à l'Union. Elle inspire confiance pour l'avenir. » Ce message d'optimisme s'adressait autant aux Européens de

l'Ouest qu'inquiète la perspective d'un nouvel élargissement de l'Union qu'au secteur assez large de l'opinion lettonne hésitant devant le choix de l'Europe et les efforts qu'il appelle encore.

La France n'a guère pris sa part, jusqu'ici, à cet essor des échanges économiques. Elle est au douzième rang des partenaires commerciaux de la Lettonie et au trente-neuvième rang des investisseurs étrangers. Le président en a convenu en notant toutefois les premiers signes d'un changement chez les chefs d'entreprise français.

En dépit de « l'excellence » des relations politiques, la délégation française a trouvé aussi, à Riga, des interlocuteurs pugnaces pour lui réclamer, par exemple, une coopération plus consistante au « programme d'intégration sociale » mis en œuvre au profit des minorités russes et autres (au total 46 % de la population). Elle a trouvé des négociateurs coriaces sur la question des anciennes ambassades baltes à Paris que les Russes se sont accaparés depuis soixante ans. Il s'agissait, comme à Vilnius, de s'entendre sur le montant du rachat de ces locaux par la France, ce qui ne fut acquis, avec difficulté, que dans la soirée.

Claire Tréan

Le moratoire sur la chasse à la baleine préservé mais en danger

LA COMMISSION baleinière internationale (CBI) a clos sa 53^e réunion annuelle, vendredi 27 juillet à Londres, sur un constat de vive tension : aucun apaisement ne s'est fait jour dans le virulent conflit qui oppose, depuis une dizaine d'années, les partisans de la chasse à certaines espèces de baleines (Japon et Norvège essentiellement) et les Etats qui jugent nécessaire de maintenir le moratoire total adopté en 1986.

Si le Japon et la Norvège restent minoritaires, ils parviennent année après année à gagner des voix dans une organisation qui ne regroupe qu'une quarantaine d'Etats. La délégation nipponne a d'ailleurs reconnu que l'aide de son pays au développement lui permettrait de gagner des Etats à sa cause : les petits pays caraïbes (Saint-Vincent-et-les-Grenadines, Antigua - et - Barbuda, Sainte-Lucie, etc.) s'alignent ainsi systématiquement du côté japonais.

Le Japon n'a cependant pu réunir les trois quarts des voix nécessaires pour abolir le moratoire. Il n'en continue pas moins, comme la Norvège, la chasse au petit rorqual (*Balaenoptera bonarensis*), dont les effectifs semblent suffisants pour ne pas être affectés par les prélèvements des deux nations (respectivement 440 et 549). Il ne s'agit pas d'une infraction juridique à la CBI, dans la mesure où celle-ci autorise une chasse à objectif scientifique. Les nations baleinières arguent de l'importance des stocks de cette espèce pour demander qu'une

chasse à visée ouvertement commerciale soit autorisée, demande refusée par les Etats, surtout anglosaxons mais aussi latino-américains, qui s'opposent par principe à toute atteinte à ces animaux mythiques que sont les baleines, même quand ils ne nient pas l'importance des effectifs des petits rorquals.

PROCHAINE BATAILLE EN MAI 2002

Le Japon a obtenu que soient lancées des études scientifiques pour évaluer le volume de poissons que mangent les cétacés. Selon Tokyo, ils concurrencent les pêcheurs en dévorant des millions de tonnes de poissons alors que le volume mondial de la pêche plafonne depuis quelques années. Un autre thème émergeant a été celui du nombre important de baleines qui sont tuées par les bateaux rapides qui se multiplient dans les mers, particulièrement dans les détroits et près des îles. Une résolution sur les « prises accidentelles » devrait permettre de mettre en lumière ce phénomène vital pour plusieurs espèces en grand danger, comme la baleine franche.

Au total, la tendance va vers une levée prochaine du moratoire. La prochaine réunion de la CBI, en mai 2002 au Japon, devrait être la scène d'une bataille acharnée qui mettra en jeu deux conceptions de l'écologie, mais aussi, en germe, un pacte planétaire de gestion des océans.

Hervé Kempf

L'ETA utilise des néophytes pour son offensive d'été

MADRID

de notre correspondante

Six attentats ou tentatives d'attentats de grande envergure en quatre jours qui ont bloqué, jeudi, durant plusieurs heures l'aéroport de Malaga – un des plus fréquentés l'été sur la Costa del Sol –, et dont les deux derniers se sont produits à quelques heures d'intervalle, vendredi 27 juillet, au cœur de Barcelone, sans compter de nombreuses attaques à coup de cocktails Molotov : l'ETA poursuit sans discontinuer son offensive d'été. Et, même si la responsabilité de l'organisation séparatiste n'est pas totalement établie dans le cas des explosions de Barcelone, c'est presque un miracle si jusque-là ces attentats qui se sont soldés par de très importants dégâts matériels, trois blessés et la mort d'une jeune activiste basque, n'ont pas été plus meurtriers encore.

Une campagne que l'ETA avait annoncé elle-même, au printemps, dans un communiqué publié dans le journal indépendantiste basque *Gara* : « L'ETA fait savoir à ceux qui choisissent de partir passer leurs vacances dans les centres touristiques (espagnols) qu'elle les considère comme objectifs de ses opérations. Pour qu'il n'y ait pas de conséquence regrettable, nous recommandons aux touristes européens de ne pas se rendre dans ces endroits. »

Ce n'est pas la première fois que l'ETA tente de déstabiliser le tourisme en Espagne, une importante source de rentrées d'argent. Dans le passé, certaines de ces « campa-

gnes d'été » ont même été plus virulentes, sans parler de l'été 1986, où l'on compta jusqu'à seize victimes mortelles. Mais, cette fois, la nouveauté vient de la méthode employée. En effet, il y a trois ans, à l'initiative du chef etarra, arrêté depuis, Xavier Garcia Gaztelu, « Txapote », des commandos « itinérants », dépendant directement de la direction de l'organisation en France, ont été mis sur pied.

INCONNUS DE LA POLICE

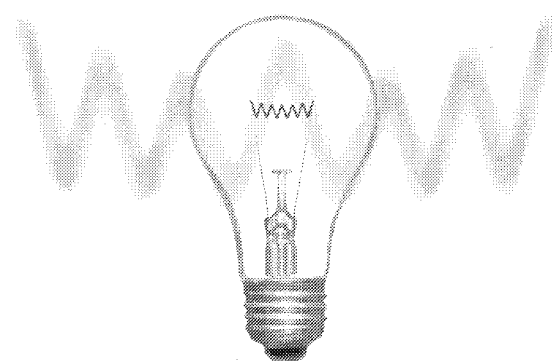
Ils ne sont plus formés de spécialistes des explosifs, souvent fichés déjà par la police, comme c'était le cas jusque-là, mais par de jeunes recrues inexpérimentées et non « fichées », des « membres légaux », dans le langage etarra. Ce qui signifie que les services de sécurité espagnol ne les connaissent pas encore, ce qui rend leurs mouvements plus difficiles à détecter.

C'était, semble-t-il, le cas de la jeune militante indépendantiste Olaia Castresana qui, selon les enquêteurs, n'avait reçu qu'une formation de quatre heures pour apprendre à manipuler des explosifs et qui, de fait, s'est tuée, mardi à Torreveja, près d'Alicante, en préparant une bombe, tandis que son compagnon parvenait à s'échapper. Au domicile du couple à Saint-Sébastien, la police a découvert un véritable arsenal.

Marie-Claude Decamps

► www.lemonde.fr/paysbasque2001

L'AVENIR EST À CEUX QUI ONT UNE NOUVELLE FAÇON DE PENSER



RENTREE 2001 : PLUS DE 4000 ÉTUDIANTS ONT CHOISI DE SUIVRE LEURS ÉTUDES À L'ISEG. 676 étudiants iségiens ont été diplômés en l'an 2000. Ils rejoignent une communauté de plus de 9000 anciens.



PARIS - BORDEAUX - LILLE - LYON - NANTES - STRASBOURG - TOULOUSE

Centre d'information des sept ISEG de France : ISEG PARIS - 28, rue des Francs-Bourgeois - 75003 - Tél. 01 44 78 88 88

www.iseg.fr

ÉTABLISSEMENT PRIVÉ D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Les projets de réforme de Junichiro Koizumi, enjeu des élections sénatoriales au Japon

Les sondages sont favorables au « mandat pour le changement » demandé par le premier ministre

Les élections sénatoriales japonaises du dimanche 29 juillet devaient en grande partie décider du sort de l'ambitieux programme de réformes

annoncé par le premier ministre, Junichiro Koizumi, parvenu au pouvoir en avril. Le Parti libéral-démocrate (PLD) a joué sa campagne sur la popu-

larité personnelle du nouveau chef du gouvernement. M. Koizumi, quant à lui, a réclamé « un mandat pour le changement ».

TOKYO

de notre correspondant

Lorsque le premier ministre japonais, Junichiro Koizumi, arriva au pouvoir en avril, on se demandait combien de sièges allait perdre le Parti libéral-démocrate (PLD) et les autres partis de la coalition gouvernementale aux élections sénatoriales du 29 juillet. A la veille de ce scrutin, on se demande combien il peut en gagner. Selon les derniers sondages, le PLD, qui a joué toute sa campagne sur la popularité du

premier ministre pour essayer d'enrayer son déclin, pourrait obtenir un peu plus des 61 sièges qu'il met en jeu dimanche. La coalition gouvernementale devrait donc conserver la majorité des 247 sièges que compte la chambre haute, dont le renouvellement a lieu par moitié tous les trois ans. Cette fois, 121 sièges sont à pourvoir, dont la coalition détenait 77.

En dépit des nuages qui s'accumulent sur l'économie et des avertissements du gouvernement, qui n'a

pas caché que les réformes annoncées seront douloureuses (augmentation des faillites et du chômage), les électeurs semblent vouloir donner un mandat populaire à M. Koizumi. Dès l'ouverture de la campagne, celui-ci a clairement précisé l'enjeu du scrutin : « En donnant la victoire au PLD, vous me permettrez de mener à bien les réformes. »

POPULARITÉ PHÉNOMÉNALE

Les élections pour le renouvellement partiel de la Chambre haute, qui a infiniment moins de pouvoir que la Chambre basse, n'ont pris une importance politique majeure que depuis que le PLD y a perdu la majorité et doit compter sur des alliances (avec le parti Komei, bras séculier de la secte bouddhique Soka Gakkai, et le Parti conservateur) pour gouverner. La plus cuisante défaite se produisit en 1998 lorsque le parti gouvernemental perdit dix-sept sièges et ne recueillit que 25 % des suffrages : ce qui entraîna la démission du premier ministre Ryutaro Hashimoto.

Parmi les candidats à l'élection à la Chambre haute, où une partie des sièges est pourvue au scrutin proportionnel, les personnalités

du monde du spectacle et du sport sont traditionnellement nombreuses. C'est encore le cas cette fois. Mais elles ont été éclipsées par une autre personnalité qui n'est pas candidate : Junichiro Koizumi lui-même. Parcourant le pays pour la campagne, il a été surtout omniprésent par les affiches et gadgets en tout genre à son effigie.

Le PLD capitalise sur la phénoménale popularité du fringant premier ministre (80 %), mais la cote du parti reste largement inférieure (35 %). L'opposition, de son côté, a des difficultés à trouver ses marques : insistant à la fois sur le coût social du programme annoncé et sur la nécessité des réformes. Les électeurs sont partagés : voter pour le PLD, c'est aussi voter pour les adversaires de M. Koizumi au sein du parti gouvernemental. « Si certains dans le PLD essayent de me barrer la route après la victoire, je ferai éclater le parti », a lancé M. Koizumi. Dans un premier temps, il pourrait menacer ses adversaires de dissoudre la Chambre basse.

Philippe Pons

► www.lemonde.fr/japon2001

Le 15 août au temple Yasukuni

Junichiro Koizumi a réitéré, vendredi 27 juillet, son intention de se rendre, le 15 août, anniversaire de la capitulation japonaise mettant fin à la seconde guerre mondiale, au temple Yasukuni à Tokyo pour une cérémonie du souvenir aux morts du conflit. Ce projet de visite a soulevé un tollé parmi les pays d'Asie jadis envahis par le Japon, en particulier la Chine et la péninsule coréenne, du fait que le temple est dédié à la mémoire de tous les 2,5 millions de morts japonais de la guerre, y compris le général Hideki Tojo, premier ministre lors de l'attaque nipponne sur Pearl Harbor, exécuté en 1948 après avoir été condamné par le Tribunal international pour l'Extrême-Orient. M. Koizumi répéterait, en se rendant à cette cérémonie, un geste fait voici seize ans par un de ses prédécesseurs, Yasuhiro Nakasone, qui avait provoqué une vague de manifestations antijaponaises dans plusieurs pays d'Asie en 1985. Ces pays reprochent toujours à Tokyo de se refuser à rompre clairement avec son passé militariste.

Tension entre Lima et Tokyo à propos de l'ex-président Fujimori

TOKYO

de notre correspondant

Dans un geste diplomatique qualifié d'« exceptionnel » par le ministère des affaires étrangères, le Japon a envoyé au Pérou le ministre de l'éducation en exercice, M^{me} Atsuko Toyama, pour assister, samedi 28 juillet à Lima, aux cérémonies d'investiture du président Alejandro Toledo. Les relations entre le Japon et le Pérou connaissent une phase de tension à la suite de l'octroi de la citoyenneté japonaise à l'ancien président Alberto Fujimori (1990-2000) et, dernièrement, à son beau-frère, Victor Aritomi Shinto, ambassadeur à Tokyo pendant la présidence de celui-ci. Soupçonné d'avoir été présent lors d'un transfert de fonds par le président au chef des services secrets, Vladimiro Montesinos, actuellement emprisonné à Lima, M. Aritomi fait l'objet d'un mandat d'amener international.

La reconnaissance de la nationalité japonaise aux deux hommes, qualifiée de « frustrante » par l'ambassade du Pérou à Tokyo, les met à l'abri des enquêtes de la justice péruvienne, en l'absence de traité d'extradition entre les deux pays. Le Japon a reçu deux demandes de coopération de la part de Lima, l'une concernant l'enquête sur l'ex-président et l'autre celle sur Vladimiro Montesinos, auxquelles il n'a pas encore donné de réponse.

Les autorités japonaises se retranchent derrière la loi pour justifier l'octroi de la citoyenneté japonaise à MM. Fujimori et Aritomi, et elles nient que des considérations politiques soient entrées en jeu dans leur décision. M. Fujimori

est arrivé au Japon le 17 novembre, après avoir assisté au sommet Asie-Pacifique de Brunei. Deux jours plus tard, il adressait de Tokyo une lettre de démission au Parlement péruvien, après avoir reçu, semble-t-il, des assurances des autorités japonaises qu'il pourrait rester au Japon. Le 12 décembre, il se voyait reconnaître la nationalité japonaise.

Un enfant d'immigrés né avant

Quant à M. Aritomi, il était de nationalité japonaise jusqu'à ce qu'il renonce à celle-ci, il y a une dizaine d'années, pour devenir ambassadeur à Tokyo. Il vient donc de reprendre sa nationalité d'origine.

UNE IMAGE DE HÉROS

Tous deux sont descendants d'immigrés japonais qui, à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle,

Le nouveau chef de l'Etat du Pérou prête serment

L'économiste Alejandro Toledo, un Indien d'origine quechua formé aux Etats-Unis et âgé de cinquante-cinq ans, devait prêter serment samedi 28 juillet, à Lima, devant le Congrès (unicaméral) comme nouveau président du Pérou. Jeudi, il a annoncé la composition de son gouvernement, qui rassemble toutes les nuances du spectre politique de l'extrême gauche à la droite traditionnelle. Le nouveau premier ministre, Roberto Danino, est un technocrate ultralibéral, très proche des milieux financiers américains. Avec cette nomination et celle de Pedro Pablo Kuczynski au ministère de l'économie, un homme qui a fait une partie de sa carrière à Wall Street, le nouveau président a envoyé un message très rassurant à destination de la communauté des affaires.

Pour la première fois dans l'histoire du Pérou, les forces armées seront sous l'autorité d'un politique, David Waisman, et le portefeuille de l'intérieur revient à un journaliste spécialiste des questions militaires et policières, Fernando Rospigliosi, ancien militant du groupe d'extrême gauche guévariste Avant-Garde révolutionnaire.

1950, dont la naissance a été déclarée à la préfecture d'origine de sa famille, peut en effet se prévaloir de la citoyenneté japonaise. C'est le cas de M. Fujimori, né en 1938, dont les parents avaient fait enregistrer la naissance à la préfecture de Kumamoto. Tokyo savait depuis 1997 que M. Fujimori était japonais, mais a gardé le secret, affirme un ancien diplomate en poste à Lima, Shitaka Ogura.

partirent pour l'Amérique latine, en particulier au Brésil, où ils sont un million, et au Pérou (quatre-vingt mille).

Depuis son arrivée au Japon, « El Chino » (selon l'expression des Péruviens), devenu Fujimori, vit à Tokyo en citoyen libre, rédigeant ses Mémoires après avoir écrit une série d'articles auto-justificateurs dans la presse locale et donné des interviews télévisées.

Ph. P.

Nelson Mandela subit un traitement pour un cancer de la prostate

Il a annulé sa participation aux négociations sur le cessez-le-feu au Burundi

JOHANNESBURG

de notre correspondant

Nelson Mandela n'a pu participer, jeudi 26 juillet, aux négociations entre rebelles et gouvernement burundais qu'il avait organisées à Pretoria. Traité depuis mercredi pour un cancer de la prostate, les deux minutes de radiothérapie qu'il devra subir pendant au moins sept semaines l'ont plus fatigué que prévu. Pourtant, l'avant-veille, le communiqué officiel qui annonçait que l'ancien président d'Afrique du Sud souffrait d'un cancer, était très optimiste. La tumeur y était qualifiée de « microscopique », et Zeldà de la Grange, la porte-parole de l'ancien président, assurait qu'il ne changerait rien à son emploi du temps et assumerait ses engagements nationaux et internationaux.

Mercredi, toutefois, dès la pre-

mière séance de rayons, il a dû annuler sa participation à une cérémonie officielle. « Après le traitement, nous avons pu voir qu'il était fatigué, et il a dit lui-même qu'il était très fatigué », a reconnu M^{me} de la Grange. « Nous avons maintenant conscience qu'il ne peut pas avoir des journées trop chargées », a-t-elle ajouté. Désormais, le retraité le plus actif d'Afrique du Sud, qui a fêté la semaine précédente ses quatre-vingt-trois ans, ne devrait plus honorer qu'un seul rendez-vous par jour.

Au mois de mai, Nelson Mandela avait annoncé qu'il allait se retirer de la vie publique pendant huit mois, pour écrire le deuxième tome de son autobiographie. Mais il n'avait finalement rien changé à son emploi du temps surchargé, essentiellement consacré à sa Fon-

dation pour l'enfance et à la médiation difficile qu'il conduit entre les parties en conflit au Burundi.

ÉMOTION NATIONALE

Toujours sollicité par la presse, souvent en voyage, rencontrant tous les personnages officiels en visite en Afrique du Sud, il assure avec bonne grâce les multiples devoirs que lui confère sa célébrité. S'il n'intervient pas directement dans la vie politique du pays, il sort régulièrement de sa réserve sur des sujets qui lui tiennent à cœur.

« Je me sens aussi jeune que vous », avait-il lancé, goguenard, à un jeune journaliste qui lui demandait des nouvelles de sa santé à l'occasion de son anniversaire. Malgré ses vingt-sept années de prison, pendant lesquelles il avait contracté la tuberculose, M. Mandela a toujours gardé

son allure athlétique, sa vitalité et sa bonne humeur.

La nouvelle de sa maladie a ému les Sud-Africains. A grands efforts d'images de synthèse et d'avis de divers spécialistes, tous les médias nationaux ont bouleversé leur programme pour expliquer en détail le cancer de la prostate et le traitement que M. Mandela allait suivre. Même si de longs articles ont été consacrés à cette maladie « banale » chez les hommes de plus de cinquante ans, rien de ce qui concerne « Madiba » ne laisse les Sud-Africains indifférents. Respecté dans le monde entier, il est dans son pays une icône. « On ne peut imaginer qu'il disparaisse un jour. Pour nous il est éternel ! », explique Jan Hennop, un journaliste sud-africain.

Fabienne Pompey

Le succès « volé » du test antimissile américain

WASHINGTON. Le succès du missile qui a abattu dans l'atmosphère une ogive le 14 juillet, s'explique pour bonne partie par la présence d'une balise placée sur la cible permettant de la localiser durant la majeure partie de son vol, ont reconnu, vendredi 27 juillet, des responsables américains de la défense. Ils confirmeraient un article de la revue *Defense Week*, selon lequel l'arme antimissile avait été guidée dans les parages de l'ogive « ennemie » par des signaux électroniques émis par la minibalise.

Ce succès a été largement mis en avant pour promouvoir le projet Bush de bouclier antimissile, à la veille du voyage présidentiel en Europe. Les responsables américains minimisent l'importance de la balise embarquée sur la cible. « La seule chose qu'elle permet, c'est d'aider la fusée d'appoint à se diriger dans la bonne direction », a expliqué à l'agence Reuters un porte-parole de la Ballistic Missile Defense Organization. « Nous n'en faisons pas mystère. Nous sommes très ouverts », a déclaré de son côté un porte-parole du Pentagone, tout en reconnaissant que les véritables têtes nucléaires, lors d'un conflit, ne seraient pas munies de balises susceptibles de faciliter leur détection. – (Reuters.)

Les inondations ont fait vingt-six morts en Pologne

VARSOVIE. Les services de sauvetage ont commencé, vendredi 27 juillet, à évacuer les habitants de plusieurs villages de la région de Mielec (sud-est) menacés par l'approche d'une grande crue de la Vistule. Dans un premier temps, les sauveteurs ont évacué les personnes âgées et des malades, soit environ huit cents personnes, selon un porte-parole des sauveteurs de Mielec cité par l'agence PAP. Si le niveau de la Vistule continue à monter, il faudra évacuer dans cette région jusqu'à 12 000 personnes.

Vingt-six personnes ont jusqu'à présent trouvé la mort dans les inondations et les orages qui frappent le pays depuis plusieurs jours. Les dégâts matériels ont été estimés, jeudi par le gouvernement, à 600 millions de zlotys (163 millions d'euros). Le niveau critique de l'eau a été dépassé sur trente-trois rivières et fleuves de Pologne. – (AFP.)

Le Sénat américain prolonge

les sanctions contre Iran et la Libye

WASHINGTON. Le Sénat américain a décidé de reconduire pour cinq ans vendredi 27 juillet les sanctions économiques imposées à l'Iran, à la Libye et aux sociétés étrangères commerçant avec ces deux pays. Le président George Bush avait souhaité une prolongation plus courte, afin de disposer d'une plus grande marge de manœuvre diplomatique. L'*Iran-Libya Sanctions Act*, adopté en 1996, devait expirer au mois d'août. Il prévoit des sanctions contre toute entreprise étrangère investissant plus de 20 millions de dollars dans les secteurs énergétiques iranien et libyen. Les pays de l'Union européenne n'ont jamais caché leur hostilité à cette loi qu'ils estiment violer le droit international. – (Reuters.)

DÉPÊCHES

■ **COLOMBIE : un juge de Bogota agissant en référé a suspendu** les fumigations aériennes des plantations de coca effectuées dans le cadre du plan antidrogue soutenu par les Etats-Unis, a annoncé, vendredi 27 juillet, l'organisation non gouvernementale (ONG) Paz Colombia, à l'origine de la plainte en justice. La polémique fait rage en Colombie sur les éventuels dangers pour la santé et pour l'environnement de ces déversements d'herbicides par avions ou par hélicoptères. – (AFP.)

■ **BOLIVIE : le président Hugo Banzer, âgé de soixante-quinze ans, démissionnera** le 6 août en raison d'un cancer du poumon et du foie, a annoncé le ministre de l'information bolivien, Manfred Kempff, à Washington. M. Banzer, qui reçoit un traitement chimiothérapique à Washington dans le centre médical de l'armée Walter Reed, a transféré ses pouvoirs constitutionnels au vice-président, Jorge Quiroga, lors de son départ pour les Etats-Unis le 1^{er} juillet. Dictateur de 1971 à 1979, le général Banzer avait été élu démocratiquement en 1997. – (AFP.)

■ **ÉTATS-UNIS : un adolescent de quatorze ans, jugé comme un adulte**, a été condamné, vendredi 27 juillet, par un tribunal de West Palm Beach, en Floride, à une peine de vingt-huit ans de prison pour avoir tué son professeur. Le procès a suscité un débat sur la répression des crimes commis par des mineurs. Nathaniel Brazill, qui était plutôt bon élève, risquait la perpétuité. Son professeur l'avait expulsé de la classe pour avoir lancé un petit ballon d'eau sur un camarade. – (AFP.)

■ **INDE : un homme affirmant être l'un des assassins de Phoolan Devi**, ancienne « Reine des Bandits » et députée au Parlement indien, s'est rendu, vendredi 27 juillet, à la police. Sher Singh Rana, qui conduisait la voiture qui avait amené Phoolan Devi au Parlement le jour de son assassinat, a affirmé n'avoir agi qu'avec un seul complice, Ravinder Singh, et expliqué qu'il voulait venger le meurtre de vingt-deux hommes de hautes castes en 1981, attribué à Phoolan Devi. La police poursuit toutefois son enquête, Sher Singh Rana ayant déjà affublé dans deux occasions précédentes. – (Corresp.)

■ **INDONÉSIE : le président indonésien destitué** Abdurrahman Wahid est arrivé, vendredi 27 juillet, aux Etats-Unis, où il sera soigné au centre hospitalier Johns Hopkins de Baltimore. Avant de quitter Djakarta jeudi, M. Wahid a promis à ses supporters de ne pas abandonner la politique. « Lorsque je reviendrai, je continuerai ma lutte pour la démocratie », a-t-il promis. – (AFP.)

■ **IRLANDE DU NORD : des échauffourées** ont opposé vendredi soir 27 juillet des groupes de jeunes catholiques et de protestants, dans le nord de Belfast. La police est intervenue pour séparer deux groupes d'environ quatre cents personnes entre le fief protestant de Twidell Avenue et le bastion catholique d'Ardoyne, l'un des points de confrontation quasiquotidienne du nord de la ville. Depuis le début juillet, les émeutes ont provoqué plusieurs centaines de blessés. – (AFP.)

Une bombe a été désamorcée dans un autobus à Jérusalem

JÉRUSALEM. Une bombe, dissimulée dans une pastèque, a été découverte et neutralisée, vendredi 27 juillet, dans un autobus civil de Jérusalem, a indiqué la police israélienne. Selon elle, l'engin aurait provoqué un carnage s'il avait explosé dans l'autobus rempli de passagers. Par ailleurs, des hélicoptères de l'armée israélienne ont bombardé dans la nuit de vendredi à samedi un bâtiment dans la bande de Gaza qui abriterait une usine d'armement. Il n'y aurait pas de victimes. Tshal a expliqué avoir répliqué ainsi à des tirs de mortier contre l'implantation juive de Gadid. Tôt vendredi, des chars israéliens avaient détruit en Cisjordanie trois postes de la Force 17, la formation de sécurité dépendant du président palestinien Yasser Arafat, quelques heures après le meurtre d'un jeune colon israélien près de Ramallah. – (AFP, Reuters.)

DÉBAT Après avoir nourri et enrichi les idées socialistes au début des années 1990, les intellectuels de la gauche réformiste, fortement décriés en 1995, ont pris leurs distan-

ces avec le premier parti de gauche. ● LE PS semble en avoir pris acte, jugeant qu'il faut désormais « travailler avec » les intellectuels sur des problèmes particuliers et utiliser leur

expertise. ● QUATRE JEUNES chercheurs, proches des socialistes, ont mis entre parenthèses leur ambition de changer le PS. ● PHILIPPE SOLLERS estime, dans un entretien au

Monde, que « la fonction clérical de l'intellectuel est une figure en cours de dissolution ». Il s'inquiète que la gauche de la gauche puisse favoriser la réélection de Jacques Chirac.

● PHILIPPE CORCUFF, sociologue critique passé du PS à la Ligue communiste révolutionnaire, a appelé à ne pas voter en faveur de Lionel Jospin au second tour de la présidentielle.

Un certain malaise s'est installé entre les intellectuels et le PS

Le temps des clubs et des fondations qui ont contribué au renouvellement des idées socialistes dans les années 1990 semble révolu. Les tenants d'un réformisme de gauche sont aujourd'hui éclipsés par une école de pensée plus radicale et militante

LA RENCONTRE se voulait solennelle. Le 9 juin, à la Défense, le PS fêtait le 30^e anniversaire du congrès fondateur d'Epinay en s'interrogeant sur « l'idée socialiste ». Les actes de ce colloque, publiés à la rentrée, ne diront pas tout. Ils ne raconteront pas, par exemple, le maigre enthousiasme qui accompagna l'évocation de la victoire de Tony Blair quelques jours plus tôt, aux élections législatives britanniques, et la salve de bravos qui suivit lorsque Lionel Jospin expliqua aux militants, et aux cadres ravis, que « la troisième voie » du premier ministre travailliste « n'est pas exportable » (*Le Monde* du 12 juin).

Les actes ne diront pas non plus la difficulté à composer l'affiche. Ni le sociologue et directeur de la London School of Economics, Anthony Giddens, qui en est le théoricien, ni l'Allemand Ulrich Beck, le penseur de la « société du risque », n'avaient répondu à l'invitation des socialistes français – pour cause d'agenda, dit-on officiellement. D'autres intellectuels s'étaient fait prier. « C'est

vrai que nous ne nous attendions pas à ces difficultés », reconnaît Rue de Solferino l'un des organisateurs de la rencontre. On s'imaginait que cela allait être plus facile. Il a fallu lever des préventions. Mais ce n'est quand même pas le « front du refus » de 1993 ! », année noire pour le PS qui, sur fond d'« affaires », venait alors de perdre la majorité à l'Assemblée.

Un certain malaise s'est néanmoins installé entre les intellectuels et le principal parti de gauche. L'époque où une soi-disant « pensée unique » libérale et européiste née dans les clubs ou les revues d'inspiration déloriste ou rocadienne avait le vent en poupe semble révolue. Aujourd'hui, les pourfendeurs du « social-libéralisme » paraissent avoir triomphé ; les épouvantails ne sont plus ceux que l'on croyait. Dans la salle du CNIT, Pierre Rosanvallon, qui a dissous pour cette raison, en 1999, la célèbre Fondation Saint-Simon, pouvait observer médusé le consensus anti-blairiste entre le premier ministre et la salle. L'économiste René Passet, une référé-

rence des antimondialisation (Susan George, d'Attac, avait refusé l'invitation), recueille toutes les faveurs du public.

Devenu minoritaire et comme un peu honteuse, la défunte pensée unique a baissé les bras, tandis que le discours de ses adversaires se radicalise, se doublant même parfois d'une nouvelle intolérance verbale ou intellectuelle ou revendiquant le genre sardonique du *Fackel* (la torche), propre au satiriste viennois Karl Kraus, un auteur apprécié par Pierre Bourdieu (*lire ci-dessous*).

L'activisme théorique s'est déplacé du côté de la gauche critique, notamment sur le terrain de la lutte contre la globalisation. Malgré quelques tentatives d'ouverture (la nouvelle économie, la guerre et la nation, le modèle hollandais ou la troisième voie à la portugaise), la *Revue socialiste*, fondée en 1885, est ainsi redevenue le relais du PS. S'inspirant des exemples européens, et notamment allemand, la Fondation Jean-Jaurès, elle, tente de prendre ses distances avec la Rue de Solfé-

rino. Non sans mal : son délégué général, Gilles Finchelstein, conseiller politique de Pierre Moscovici et proche de Dominique Strauss-Kahn, achève tout juste une tournée de quelques ministres socialistes pour leur expliquer que, non, « Jean-Jaurès » et sa revue n'était pas là pour défendre leur bilan et n'épouserait pas toujours leurs idées.

LA POUSSÉE DES ARTISTES

« Les intellectuels français sont généralement portés à l'extrémisme, concède sarcastique le sénateur Henri Weber, directeur de *La Revue socialiste*, ce qui n'a jamais facilité leur rapport avec la social-démocratie, surtout chez les anciens maoïstes, reconvertis avec le même fanatisme, à l'antitotalitarisme. » Le responsable de la formation et de la culture au PS a d'autres explications. « A la figure de l'intellectuel prophétique à la Jean-Paul Sartre, s'est peu à peu substitué "l'intellectuel spécifique de Michel Foucault – que je préfère appeler, moi, l'intellectuel positif. L'intellectuel positif ne se contente pas d'une

posture dénonciatrice comme le font encore aujourd'hui Pierre Bourdieu et son école, ne nous interpelle pas au nom d'un monde à la fois parfait et inaccessible, mais travaille avec nous, éventuellement de façon critique, sur des problèmes particuliers. »

Et de citer, pour le PS, les noms du politologue Patrick Weil pour les questions d'immigration, des sociologues comme Irène Thèry, spécialiste de la famille, ou encore Dominique Méda. Si l'usage du « réservoir d'idées » (*think tank*) sur le modèle anglo-saxon paraît encore peu enraciné dans la culture du PS, plusieurs de ceux qui entendent bien jouer un rôle dans l'avenir cultivent leur réseau – informel – de spécialistes. Martine Aubry rencontre régulièrement Michel Wieviorka, Zaki Laïdi, Alain Etchegoyen ou Olivier Duhamel. Jean Glavany, organisateur Rue de Grenelle ses propres diners-débats. Christian Paul, secrétaire d'Etat à l'Outre-Mer qui avec Vincent Peillon, tout nouveau porte-parole du PS et auteur d'ouvrages de philosophie, se penche régulièrement

avec des sociologues et des experts sur l'anti-mondialisation.

C'est le temps des experts ou des coups de cœur. « Il n'y aura pas d'intellectuels autour de Lionel Jospin pendant la campagne, il n'y aura que des artistes », pronostique Jean-Christophe Cambadélis. 2002 signerait ainsi la fin d'une histoire séculaire d'engagement intellectuel. Une évolution de long terme, que Jean-François Siri-nelli avait déjà repéré en 1990 dans *Intellectuels et passions française* (Fayard) en constatant que chanteurs, acteurs et cinéastes avaient chassé dans les divers appels les universitaires et des écrivains. D'autres ont des explications plus terre-à-terre : « Le candidat socialiste aux présidentielles va surfer sur le dernier thème flottant dans l'air du temps. Quand vous menez une campagne de cinq semaines, qu'elle s'annonce flash et trash, il y a peu de place pour les intellectuels », sourit gentiment Marc-Olivier Padis, le rédacteur en chef de la revue *Esprit*.

Ar. Ch. et N.W.

Philippe Corcuff, la « bête rouge » des socialistes

AVEC son bérêt vissé sur la tête, et même s'ils ne le connaissent pas, Philippe Corcuff est devenu la bête noire – la bête rouge – des socialistes français. L'air de rien, en effet,

PORTRAIT

Ce sociologue critique et militant bouillonnant ne votera pas Jospin au second tour

ce professeur de sciences politiques à l'IEP de Lyon, rubricard des débats philosophiques dans *Charlie hebdo* – sous le titre de *Prise de tête* – a « théorisé », trois mois avant les élections municipales de mars 2001, le refus de la gauche radicale de donner des consignes de vote, appelant, depuis, « à ne surtout pas voter Jospin au second tour de la présidentielle ».

Du PS à la LCR : drôle de parcours politique que celui de ce sociologue de quarante et un ans ! A contre-courant de sa génération. En 1992, après cinq ans de compagnonnage et une guerre du Golfe, Philippe Corcuff, quitte le PS pour rejoindre le MDC de Jean-Pierre Chevènement : « Le club d'un homme. Je m'intéresse à la République, moins à la France. » Agacé, il rencontre les Verts, où, avec son actuel porte-parole, Francine Bavay, il combat Dominique Voynet sur sa

gauche. Las ! Le parti écologiste se rallie « sans condition » à la gauche plurielle en 1997. Il commence à tourner autour de la Ligue, avant d'en devenir militant, et ami de Daniel Bensaïd. « Je ne suis ni trotskiste, ni même marxiste, explique ce moralisateur. Au fond, je suis l'anti-Jospin : un entriste social-démocrate dans une organisation trotskiste. Puisque le champ politique se déplace sur la droite, je fais le chemin inverse, du socialisme au socialisme. »

Resuscitant la saveur de l'engagement, le jeune intellectuel se bat auprès des sans-papiers, occupe les antennes Assedic avec les chômeurs, mène deux grèves de la faim, à Lyon, contre la double peine. Son troisième livre qui sortira à la fin de l'année, *Peut-être*, portera en sous-titre : *Pour une éthique de l'inquiétude* (Nathan). Corcuff commente aussi, jusqu'à la profusion. Chaque semaine porte son lot d'interventions, de mails groupés, d'articles. Jusqu'à cette petite phrase qu'il glisse avec son ami le sociologue Willy Pelletier, le 27 décembre 2000, dans une tribune publiée par *Libération* : « Prenons le risque de nous tromper » en « affichant clairement le non-désistement au second tour ». A l'époque, la LCR rôle : le bouillonnant militant a anticipé le débat interne. Mais, après la défaite de mars 2001, le « rêve » devient officiel, et fait enrager Claude

Estier, Jean-Luc Mélenchon, et même François Hollande, qui s'en prend avec une fermeté inhabituelle à ce nouveau « gauchisme », tandis que le politologue Zaki Laïdi dénonce l'« intimidation » de l'extrême gauche et invite le PS et les Verts à assumer plus clairement leur « réformisme ».

« UNE DOXA RADICALE »

Les premiers adversaires de Corcuff restent les pétitionnaires hostiles aux grèves de décembre 1995 – ce fameux « mouvement social », qui joue pour lui le rôle d'une véritable « scène primitive ». En juin, dans *Charlie hebdo*, il porte une nouvelle estocade aux adversaires de la sociologie critique en lançant une véritable campagne contre l'arrivée au Collège de France de Pierre Rosanvallon, « un des principaux animateurs de la Fondation Saint-Simon, officine qui a réuni entre 1982 et 1999 des patrons et des technocrates (...) participant à la conversion de la gauche au social-libéralisme », au moment où Bourdieu quitte sa chaire (*Le Monde* du 30 mars). La réponse ne s'est pas fait attendre. Sur une mail-list réservée aux politistes, le jeune coéquipier d'Henri Weber à la *Revue socialiste*, Laurent Bouvet, se désole de ce « raid » d'« une doxa radicale élaborée de manière obscure et pesante ».

Ar. Ch. et N. W.

Philippe Sollers, écrivain

« Qu'il y ait moins de rêve et plus d'expertise ne paraît pas mauvais en politique »



PHILIPPE SOLLERS

« Avez-vous le sentiment d'un divorce entre les intellectuels et la gauche, socialiste notamment ?

– Au risque de choquer un certain nombre de professionnels de l'intellectuel, je ne me considère pas d'abord comme un intellectuel mais comme un écrivain. Je pense que la fonction presque clérical de l'intellectuel, liée au mouvement et aux avant-gardes, est une figure qui n'est même pas en crise mais en cours de dissolution. Il n'y a plus comme autrefois une alliance mécanique, disons, dans une grande tradition laïco-culturelle.

– Quels sont les sujets qui peuvent faire rêver les électeurs de gauche désormais ?

– Avant toute chose, le désir de ne pas voir revenir la droite.

– C'est son problème, non ?

– C'est le problème. Quant au discours d'autrefois sur le socialisme-une-idée-neuve, etc., je crois qu'il est dépassé. La politique est beaucoup plus modeste et beaucoup moins romantique. C'est une affaire de gestion. Ce n'est pas par hasard s'il est tant question des fonds spéciaux. Tout à coup l'argent se met à avoir une importance décisive : qu'est-ce que c'est que cet argent ? Où va-t-il ? Comment est-il distri-

bué ? Cette distribution est-elle équitable ? Qu'il y ait moins de rêve et plus d'expertise ne paraît pas mauvais en politique. Ce qui risque d'être déprimant pour les intellectuels traditionnels, c'est le fait que leur discours ne soit pas à la mesure de problèmes très concrets.

– La politique n'aurait-elle donc plus besoin des intellectuels ?

– Les politiques n'ont pas forcément besoin des intellectuels comme on le leur a tellement dit. Si on considère que la politique doit avoir un certain sérieux, c'est plutôt une bonne chose. Si elle a besoin de nous pour combattre tout ce qui peut être régression, répression, fermeture, crise d'identité nationale, d'accord, pourvu que l'on renonce à

une dimension utopique qui s'est révélée mensongère et qui n'a pas été suffisamment établie comme mensonge. Nous ne sommes pas encore sortis du XIX^e siècle. Moi, cela ne me gêne pas du tout que la politique devienne quelque chose de très pragmatique. Je crains beaucoup que l'ordre du rêve démagogiquement manipulé dans un pays majoritairement de droite avec une structure monarchique déguisée réveille des pulsions erratiques – ce dont Chirac joue. Il faut voir ce que la droite joue, pour savoir où la gauche en est plutôt que de se demander ce que la gauche pourrait faire comme si la droite n'existait pas.

– Quels sont les nouveaux thèmes qui interpellent les intellectuels qui aiment la politique ou qui s'en mêlent aujourd'hui ?

– L'écologie, par exemple. Ça m'intéresse de savoir où en est la couche d'ozone et l'effet de serre, la montée des mers, etc. Il y a aussi les problèmes sociaux et économiques qui montrent que l'on s'oriente vers un affrontement droite-gauche classique. Un discours de vérité sur le chômage m'intéresse et je le trouve plutôt à gauche qu'à droite.

» A gauche il y a aussi une différence assez nette entre ceux qui ont plus envie d'Europe que d'autres. Mais est-elle criante ? Il y a une pesanteur anti-européenne de la gauche française et de son histoire. Soit vous pensez qu'elle ne peut être surmontée et vous filez vers l'hexagonalité, soit vous pensez qu'elle est en cours de déconstitution et de refonte. C'est mon avis.

– Que vous inspire la naissance, dans les années 1990, d'une nouvelle forme de contestation, cristallisée sur la lutte contre la mondialisation ? Et du succès d'une extrême gauche qui refuse d'appeler à voter Jospin au second tour ?

– Il s'agit quand même de manifestations ou archaïques ou violentes qui peuvent, à la faveur de manipulations spectaculaires, servir de faire-valoir à l'organisation technique du marché mondial. Si la gauche critique, la gauche de la gauche, la gauche pure et dure, la gauche qui emploie toujours le même type de langage « travailleurs, travailleuses », etc., les Arlette et les Krivine... si tout cela devait aboutir à l'élection de Chirac, ce serait quand même monumental ! J'ai quelques craintes sur le sujet en raison des pesanteurs historiques d'une culture politique rouillée. Pour ne pas dire moisie. »

Propos recueillis par Ariane Chemin et Nicolas Weill

Ar. Ch. et N.W.

« PLPL » « piétine les sociaux libéraux »

C'est le journal des enfants de Pierre Bourdieu. Né il y a quelques mois, PLPL (abréviation de *Pas lire pas lu*, en référence à *Pas vu pas pris*, documentaire réalisé par Pierre Carles), en vente à 4 000 exemplaires dans les librairies militantes, pourfend régulièrement *Le Monde* (« le quotidien vespéral des marchés »), *Libération* (« l'écho des start-up »), *Charlie-Hebdo* et *Les Inrockuptibles* ou, *ad hominem*, dans un style qui n'est pas sans rappeler celui du défunt *Idiot international* de Jean-Edern Hallier. Des intellectuels réformistes proches du PS, comme le porte-drapeau de la « troisième gauche », Zaki Laïdi, ou le sociologue Alain Touraine y sont également brocardés.

« A l'heure où les coyotes socialistes assillent aux nazis ceux qui ne voteront pas pour Jospin l'année prochaine, où l'humanité se vend à Lagardère et où les Verts caressent la croupe de Bayrou, l'équipe de PLPL (...) piétine les sociaux libéraux », lit-on ainsi, tandis que l'un des chefs de file d'Attac, Christophe Aguiton, devient le « BHL de la contestation ».

Les désillusions de quatre jeunes et brillants esprits qui voulaient changer le parti

C'EST l'histoire terriblement édifiante de quatre chercheurs, proches ou membres du PS, qui avaient entre vingt-cinq et vingt-huit ans en 1996. « Intellos », brillants, ambitieux ce qu'il faut, Laurent Bouvet, Stéphane Israël, Frédéric Martel et Marc-Olivier Padis avaient envie de faire de la politique, mais n'étaient pas tout à fait certains que leurs aînés leur laisseraient une petite place. Conviés par la Fondation Saint-Simon, la revue *Esprit* et *Le Monde*, à raconter, en octobre 1996, à Grenoble, lors du forum « RéGénération » (*Le Monde* du 15 octobre 1996), leur génération politique, ils avaient expliqué la difficulté d'exister quand on est « orphelin des trente glorieuses », période de toutes les croissances et de toutes les utopies. Modestes et réformistes dans l'âme, ils ne rêvaient pas de changer le monde. Mais, juste un peu, le PS.

Que sont-ils devenus ? Le plus sage et le plus discret, Marc-Olivier Padis, ancien élève de l'Ecole normale supérieure et agrégé de lettres modernes, était alors secrétaire de rédaction de la revue *Esprit*, l'un des rares espaces, pour celle qu'on appelait naguère la « deuxième gauche », dans lequel la réflexion est alors possible. Il en est aujourd'hui le rédacteur en chef et travaille sur les droits de l'enfant ou la délinquance juvénile. En 1996, il avait publié *Marcel Gauchet, la genèse de la démocratie* (Michalon), mais plus aucun livre depuis. Symbole : c'est lui qui signe la dernière note de la Fondation Saint-Simon, qui s'autodissout en

juin 1999, sur l'engagement politique des « 20-30 ans ». Il y soulignait, pessimiste, le refus de cette classe d'âge de se laisser « caporaliser » par des appareils partisans.

Frédéric Martel, trente-deux ans comme lui, va traverser l'Atlantique en septembre pour s'installer comme attaché culturel à Boston. L'auteur de *Le Rose et le Noir*, où il critique la logique communautariste dans laquelle s'engageait une partie des militants gays depuis 1968 (Seuil, 1996), est passé depuis au cabinet de Nicole Notat, il y lance *La Revue de la CFDT*, outil de réflexion intellectuelle et théorique de la confédération. Puis il est entré au ministère de l'emploi et des affaires sociales, pour s'occuper notamment des discours de Martine Aubry. La ministre décide de partir à Lille, il range ses livres et, pour un temps, ses ambitions dans un carton. Il quitte provisoirement la France et la politique, histoire de se ressourcer.

PROFIL APPROPRIÉ

Laurent Bouvet, même âge encore, avait, lui aussi, le « profil » approprié pour s'installer durablement dans la vie politique parisienne. Pour le moment, la page semble tournée. Ce spécialiste de philosophie politique l'observera du haut de son agrégation de sciences politiques, obtenue en juin. Et de plus loin, à Nice, où il va rejoindre l'université. Ancien trésard de l'ex-secrétaire général de la Fondation Saint-Simon, Pierre Rosanvallon, proche collaborateur du sénateur fabiusien Henri Weber, char-

gé de la formation au PS, il devient rédacteur en chef de la *Revue socialiste*. Lorsque le New Labour semble sonner l'heure d'une refonte de la sociale-démocratie, la publication s'ouvre elle aussi aux débats de la « troisième voie » blairiste. Mais, vite, l'aversion profonde des militants socialistes pour le premier ministre britannique émusse les curiosités de Laurent Bouvet. Après un dernier dossier consacré au « socialisme en projet » et le passage de la couverture de la revue du gris au rouge, en mai, il n'y interviendra plus que ponctuellement.

Stéphane Israël était une des plumes de Laurent Fabius. Des quatre, c'était le plus jeune aussi. Après le forum de Grenoble, le jeune élève d'Ulm, agrégé d'histoire, entre à l'ENA. Le hasard des stages de préfecture l'affecte... en Corse, où « règne » alors Bernard Bonnet. Le jeune homme est fasciné, comme tous les collaborateurs du préfet, par celui que l'on nomme le « proconsul », et qui leur explique, autour du whisky du soir au Palais Lantivy, comment il veut rétablir « l'état de droit ». Quand une paillette brûle, Stéphane Israël en cherche les auteurs avec son préfet. Un jour, M. Bonnet part, les menottes aux mains. Les enthousiasmes et les certitudes de Stéphane Israël s'effondrent avec lui. Ce jour-là, ce jeune homme sensible et doué a juré qu'il regarderait de très loin la politique. A vingt-neuf ans, il y réfléchit aujourd'hui à la Cour des comptes.

Les élus de Guyane s'inquiètent de l'abandon du projet sucrier

CAYENNE

de notre correspondant

Le projet sucrier guyanais est « très coûteux, très risqué, très aléatoire, dans une évolution du marché mondial du sucre qui présente beaucoup d'incertitudes. Dans ces conditions, c'est une fausse bonne solution pour la Guyane ». En s'exprimant de la sorte, le 17 juillet à Paris, le ministre de l'Agriculture, Jean Glavany, a mis fin aux espoirs de la quasi-totalité des élus locaux de voir naître en Guyane un « pôle agro-industriel » autour de la canne à sucre.

Le projet prévoyait de planter 8 000 hectares de canne sur des terres appartenant à l'Etat, sur le littoral ouest du département, entre les communes de Sinnamary et d'Iracoubo. Les promoteurs, des élus locaux de l'agriculture, Jean Glavany, a mis fin aux espoirs de la quasi-totalité des élus locaux de voir naître en Guyane un « pôle agro-industriel » autour de la canne à sucre.

« Le chiffre a fait peur. C'est surtout la dérive sur le plan financier qui a décidé le gouvernement à ne pas suivre », a estimé sur l'antenne de RFO, Georges Patient, maire de Mana, l'une des communes de l'Ouest guyanais. « A cela, il faut ajouter le lobbying qui s'est exercé contre ce projet », ajoutait-t-il. Les régions productrices de sucre de canne, les Antilles et surtout la Réunion, ne voyaient pas d'un bon œil le nouveau venu guyanais, consommateur potentiel de quotas européens encore non utilisés. « Nous n'acceptons ni sur le fond ni sur la forme la décision (...) et réitérons nos demandes pour le développement de l'activité sucrière en Guyane », écrivent Antoine Karam (PSG) et Joseph Ho-Ten-You (divers gauche), les présidents de la région et du département, dans une lettre ouverte adressée, le 25 juillet, à Lionel Jospin.

« LANGAGE D'ESCAMOTEUR »

Le ministre de l'Agriculture et le secrétaire d'Etat à l'Outre-mer, Christian Paul, ont proposé aux élus guyanais la « mise en place d'un plan global pour le développement de l'agriculture guyanaise ». Pour cela, un groupe de travail permanent doit être mis en place « sans délai », afin d'« arrêter des propositions » d'ici au mois de novembre. Le secrétaire d'Etat à l'Outre-mer a évoqué sa « volonté de travailler à une réforme foncière, car le statut du sol en Guyane, telles que les procédures fonctionnent – et elles ne fonctionnent pas bien –, est un handicap au développement agricole de ce département ». En Guyane, 90 % des terres font partie du domaine privé de l'Etat. Les décrets fonciers de 1998, destinés à libérer des terres au profit des particuliers et des collectivités, tardent à être appliqués. « Nous produisons seulement 10 à 15 % de ce que nous consommons », explique Patrick Labranche, président de la chambre d'agriculture.

Présentée comme une « alternative » au projet sucrier, la perspective d'un plan pour l'agriculture guyanaise ne convainc pas les politiques locaux. Le député RPR Léon Bertrand dénonce le « langage d'escamoteur » du gouvernement, qui propose un plan sous trois mois après avoir rejeté, « après trois ans d'instruction », le projet sucrier. L'échec du « plan vert », qui avait tenté d'installer en 1975-1976 des centaines d'agriculteurs en Guyane, est encore dans toutes les mémoires.

« 414 millions ont déjà été alloués à l'agriculture guyanaise au titre du contrat de plan 2000-2006. Nous sommes preneurs de sommes nouvelles, mais sur des projets auxquels nous aurons réfléchi. Je ne cautionnerai pas de projets parachutés », explique le numéro un de la chambre d'agriculture.

Laurent Marot

Une pétition demandant la grâce de Maurice Papon en raison de son âge suscite une controverse

Au 1^{er} juillet, les prisons françaises hébergeaient trente-quatre octogénaires et trois nonagénaires

Vingt personnalités, anciens ministres, membres de l'Institut ou anciens résistants, ont signé une pétition pour appuyer la demande de grâce de Maurice

Papon auprès du président de la République. L'un de leurs arguments concerne l'âge du détenu, mais à 91 ans, M. Papon n'est pas le détenu le plus âgé

des géolés françaises, qui, au 31 juillet, abritaient 34 octogénaires et 3 nonagénaires, dont la situation devrait alors être elle aussi réexaminée.

LA POLÉMIQUE autour du sort de Maurice Papon a ressurgi, après la publication, mercredi 25 juillet, par ses avocats, d'une pétition signée par vingt personnalités adressée au président de la République pour obtenir la grâce de l'ancien ministre, condamné en 1998 à dix ans de réclusion criminelle pour « complicité de crimes contre l'humanité ». Parmi les signataires figurent les deux anciens premiers ministres Pierre Messmer et Raymond Barre, l'écrivain Maurice Druon, secrétaire perpétuel honoraire de l'Académie française, ou encore l'ancienne résistante Germaine Tillon (*Le Monde* du 26 juillet).

Patrick Devedjian, député et conseiller politique du RPR a déclaré, jeudi : « Il y a des gens de 90 ans qui ont été déportés à Auschwitz, personne n'a jamais signé de demande de grâce pour eux ! » Michel Sliemski, l'une des parties civiles au procès de M. Papon, s'est pour sa part étonné que « des gens qui se réclament de la Résistance puissent transgresser des principes », rappelant que l'ancien secrétaire général de la préfecture de la Gironde avait « préparé de nombreux convois où se trouvaient 223 enfants et 60 vieillards de plus de 70 ans... »

Les vingt personnalités qui ont

apporté leur soutien à la demande de grâce – et qui sont pour la plupart octogénaires – mêlent deux arguments : l'âge de M. Papon, qui aura quatre-vingt-onze ans le 3 septembre, même si la Cour européenne des droits de l'homme a considéré le 8 juin que son maintien en prison n'était pas un traitement « indigne et dégradant » ; et le fait qu'il soit le seul condamné aujourd'hui pour des crimes commis sous l'Occupation. L'argument de l'âge est épineux : il serait difficile de réexaminer l'incarcération du seul Maurice Papon sans se préoccuper des autres détenus de son âge. Ils étaient 34 octogénaires incarcérés en France au 1^{er} juillet, et 3 nonagénaires. Maurice Papon n'est d'ailleurs pas le plus âgé : Roland P., détenu près de Bordeaux (*lire ci-dessous*), est son aîné de deux ans.

« Son très grand âge et son état de santé font qu'on peut désormais craindre l'éventualité d'une fin de vie brutale en prison », indique la pétition. « Tout en interdisant d'apprécier l'arrêt de la cour d'assises de la Gironde », les signataires estiment « pouvoir rappeler que les faits imputés remontent à près de 60 ans et que l'on fait supporter à ce seul fonctionnaire subalterne la poids de la responsabilité de la fonc-

tion publique sous la contrainte de l'occupation allemande ». La cour d'assises de la Gironde, elle, n'avait pas considéré que M. Papon n'était qu'un « fonctionnaire subalterne » et avait retenu sa participation à la déportation de 1 500 juifs (*Le Monde* du 3 avril 1998).

Pour Germaine Tillon, « M. Papon est un otage à la place de toute une série de gens coupables », et l'ancienne résistante, aujourd'hui âgée de quatre-vingt-quatorze ans, conteste le « maintien d'un homme de plus de quatre-vingt-dix ans en prison, qui ne peut plus faire de mal à personne ».

VIIEILLISSEMENT DE LA POPULATION

En dehors du cas de M. Papon, les personnes âgées sont de plus en plus nombreuses en prison et l'Administration pénitentiaire s'inquiète du poids de cette population qui exige des soins spécifiques. Le nombre de détenus de cinquante ans et plus a augmenté de 140 % entre 1990 et 2000 alors que cette classe d'âge n'a progressé que de 63 % dans l'ensemble de la population pendant la même période. Le nombre des détenus de plus de 50 ans a ainsi plus que doublé en dix ans, et celui des plus de 60 ans a triplé. Les détenus âgés sont plutôt des condamnés à de lourdes peines : les

plus de 50 ans représentent 12 % des condamnés, mais 23,5 % des peines de plus de cinq ans, et 30 % des condamnés à la perpétuité. Sur-tout, la moitié d'entre eux sont incarcérés pour un crime ou un délit sexuel, contre 19 % chez les plus jeunes. Les plus âgés sont davantage écroués pour des homicides volontaires (15 % contre 10 %), moins pour des atteintes aux biens (8 % contre 28 %).

Le vieillissement de la population pénitentiaire, assez général en Europe, s'accélère depuis 1994 et s'explique à la fois parce qu'on incarcère aujourd'hui plus volontiers des personnes âgées, et parce qu'on vieillit plus longtemps qu'autrefois en prison. La loi de 1994 qui a allongé la prescription en matière de crimes sexuels permet aux victimes de dénoncer bien plus tard leurs agresseurs, naturellement plus âgés lors de leur procès. Enfin l'allongement général des peines depuis le nouveau code pénal de 1994 et la diminution des libérations conditionnelles conduit matériellement au vieillissement de la population pénale : dans les prisons françaises, le sort de M. Papon sera de plus en plus ordinaire.

F. J.

A 92 ans, Roland P., le prisonnier le plus âgé de France, attend sa sortie sans impatience

BÉDENAC (Charente-Maritime) de notre envoyé spécial

Le papy esquisse un pas de danse en sifflant : « Le matin, je me lève en chantant, le soir, je me cou-

REPORTAGE

Par le jeu des remises de peine, Papy devrait sortir bientôt : personne ne sait ce qu'il va devenir

che en dansant », puis il s'allonge soigneusement sur son lit, les chaussures posées sur des journaux, et s'assoit bravement devant la télé, pour sa petite sieste quotidienne.

Il n'a pas grand-chose d'autre à faire. Roland P., le prisonnier le plus âgé de France, à quatre-vingt-douze ans sonnés, est à la retraite depuis longtemps et dessine pour tuer le temps. La carcasse tient bon, et il s'efforce de rester d'humeur badine. Mais il perd peu à peu le fil de sa vie, non sans angoisse. « Tout à coup, je ne me souviens plus. Je ne sais plus ce que je voulais faire », tremble le vieux monsieur, qui se ressaisit bien vite. Il a fait, une fois encore, son paquetage, sûr de sortir dans l'après-midi, quand sa fille viendra le chercher. Elle ne viendra pas.

« IL N'IMPRIME PAS TOUT »

Roland, avec sa fine moustache blanche à la Pétain, ne sait plus s'il le sait ; de toute façon, il a oublié.

« Il n'imprime pas tout », résume un cadre de la prison, mais tout le monde l'aime bien, le papy, qui se sent « en famille ». A Bédenac, il a trouvé une prison sur mesure.

Le centre pénitentiaire sent son camp militaire à une lieue. Les Américains avaient réquisitionné ce coin de campagne, à 50 kilomètres de Bordeaux : ils y ont laissé des alignements de baraques sans grâce et 25 hectares dont on a fait une prison hors du commun. Pas de miradors ni de barbelés, les 122 détenus ne sont gardés que par trois surveillants et c'est un prisonnier qui va seul à la gare chercher ses collègues en permission. Au milieu de l'établissement, quatre prisonniers bricoleurs construisent un véritable avion, avec l'aide d'un ingénieur en aéronautique et une subvention du conseil général.

« La priorité, pour nous, ce n'est pas la garde, c'est la réinsertion, assure Jean-Christian Gillardeau, le directeur de l'établissement. On mise sur l'autodiscipline ; les détenus doivent se prendre en charge et gérer leur journée, pour préparer leur sortie. » Les nouveaux détenus ont un peu de mal à y croire. « Quand on arrive, le surveillant nous serre la main, le directeur aussi, quand il est d'humeur, explique Jean-Louis, soixante ans. Quand vous venez d'une maison d'arrêt à trois par cellule, c'est le jour et la nuit. A Bédenac, on nous fait d'abord confiance. Le plus dur, c'est de ne pas décevoir. »

Les détenus, il est vrai, sont triés sur le volet : le centre pénitentiaire n'accueille que les reliquats de peine inférieurs à cinq ans, et ceux qui ne se tiennent pas tranquilles retournent en centrale finir le reste de leur âge. Les autres travaillent ou sont en formation professionnelle dans les espaces verts, le bâtiment, la restauration ou la métallerie, avec des salaires décents – pour une prison –, proches du SMIC. « Tous ceux qui le veulent travaillent, explique Jean-Christian Gillardeau. Après, on se débrouille pour leur trouver un boulot, qui leur permet de partir en conditionnelle. Rares sont ceux qui font leurs cinq ans. »

LES CLÉS DE « LEUR CHAMBRE »

Les détenus, de dix-huit à quatre-vingt-douze ans, ont été, pour un bon tiers, condamnés pour atteinte aux mœurs, les autres pour trafic de stupéfiants et pour vols, escroqueries, etc. Le soir, ils sont enfermés dans « le Bronx », des baraques défranchies et rénovées peu à peu, ou dans « le Miami », de petits bâtiments propres aux cellules individuelles. Dans la journée, les cellules sont fermées, mais ce sont les détenus qui ont les clés de « leur chambre ». Papy dort dans le Bronx, il préfère ne pas être seul.

A 19 heures, Joseph, son codétenu de cinquante et un ans, baisse la télé, Roland s'endort. Et rêve aux filles. C'est à peu près son unique sujet de conversation. Où il

ira en sortant ? « Au bordel », répond le papy, égrillard. Que faisait-il avant ? « J'étais maque-reau », ricane-t-il. Il était en fait garagiste, assure qu'il a rencontré de Gaulle à son départ en Angleterre, jure qu'il a fait les trois guerres, avant de convenir qu'il était trop jeune pour celle de 14 et qu'il n'a pas vu grand-chose de celle d'Algérie. Il ne se rappelle pas pourquoi il est là, ne garde que quelques images floues de son procès ; il y a sûrement des trous de mémoire qui l'arrangent bien. Papy, qui a purgé presque trois ans, devrait sortir bientôt, par le jeu des remises de peine. Personne ne sait trop ce qu'il va devenir.

Il ne s'ennuie pas vraiment, enfin pas plus que dehors. « Il ne s'est pas vraiment fait à l'idée qu'il était en prison », observe son codétenu. « Parce que Bédenac, c'est l'antichambre de la liberté », comme le répète un surveillant, les gardiens n'échangeraient pas leur place pour un empire. Ici, pas d'insulte, pas d'agression, et ils ne « voient pas pourquoi l'administration ne crée pas d'autres Bédenac ». Le mitard sert peu, quand il fait beau les parloirs démenagent sur la terrasse et les surveillants tirent les parasols... « Bédenac, c'est un modèle de prison », convient un conseiller d'éducation et de probation. « C'est ça, grince un détenu. Un camp de vacances pour célibataires. »

Franck Johannès

Le président (DL) du conseil général du Var, Hubert Falco, tarde à s'appliquer la loi sur le cumul des mandats

TOULON

de notre correspondant

« C'est un peu mon bébé... Il est difficile de le quitter. » Menacé par la loi sur le cumul des mandats, Hubert Falco prend tout son temps pour abandonner la présidence du conseil général du Var. Le sénateur et maire (DL) de Toulon, confortablement installé à l'hôtel de ville, où il a été élu par 68,73 % des suffrages au deuxième tour des dernières élections municipales, s'efforce d'ignorer les critiques mouchetées de son opposition. Il prépare activement la communauté d'agglomération qui « sera créée dès les mois d'octobre », dit-il – et dont il sera, évidemment, le président. Quant au département, autour duquel il a fondé son assise politique, il a d'abord y assurer sa succession.

Aussi attend-il le jugement que le tribunal administratif rendra au

mois d'octobre sur les deux recours en annulation qui ont été formés contre son élection à la mairie. Tant que ces contestations restent en suspens, M. Falco peut conserver tous ses mandats. Une fois la décision connue, il n'exclut d'ailleurs pas « un autre recours devant le Conseil d'Etat, qui allongerait d'un an la procédure » et lui permettrait de prolonger d'autant sa présidence.

« JE NE SUIS PAS MORT »

Pour l'heure, il se prépare à faire adopter le budget du département « pour tracer les grandes directives, dans la continuité de ce qui a été fait jusqu'à présent ». Cette « continuité » est d'autant plus importante que le conseil général est le partenaire privilégié de la ville – et de la future agglomération. Le département vient de voter une subvention exceptionnelle de

50 millions de francs pour Toulon et pourrait soutenir deux autres dossiers économiquement lourds : la fin de la traversée souterraine et le tramway.

Le nom le plus fréquemment cité pour la succession de M. Falco au conseil général est celui d'une de ses proches, Josette Pons, maire (DL) du Beausset. Au point que cette dernière apparaisse déjà comme présidente de l'assemblée départementale dans le numéro daté juillet-août du journal de DL, qui présente les dix présidents de conseil général du parti d'Alain Madelin ! De quoi vexer M. Falco : « Je ne suis pas mort, proteste-t-il. Ecrire de pareilles bêtises, ça n'honore pas ce parti. » La suite dira si la « bêtise » en question n'était pas simplement une anticipation.

José Lenzini

De violents orages ont causé la mort de deux personnes

LES ORAGES qui se sont abattus, vendredi 27 juillet, sur la partie ouest de la France ont provoqué la mort de deux personnes. Un pêcheur d'huîtres a été foudroyé sur la plage de La Bernerie-en-Retz (Loire-Atlantique). Dans la nuit de jeudi à vendredi, un prêtre de soixante et onze ans a été tué par la foudre alors qu'il accompagnait un groupe de jeunes scouts qui campaient dans le parc d'un château à Saint-Gervais (Val-d'Oise). Des coulées de boue ont par ailleurs interrompu, vendredi, la circulation des TGV entre la Bretagne et Paris en début de soirée. A Laval (Mayenne), les toits de deux supermarchés se sont effondrés, sans faire de blessés.

DÉPÊCHES

■ **CORSE : le député (RPR) Roland Francisci demande la dissolution de l'Assemblée de Corse et l'organisation de nouvelles élections afin de « donner la parole au peuple ».** Dans un entretien accordé au *Figaro* (daté 28-29 juillet), il estime que le processus de Matignon est « dans l'impasse » et juge que « la tare du processus est qu'il s'est réduit à un marchandage entre le premier ministre et les indépendantistes ». A ses yeux, « la seule bouée de sauvetage dont dispose M. Jospin » est « la solution démocratique ».

■ **JUSTICE : le Conseil d'Etat a annulé un arrêt de la Cour des comptes visant Patrick Balkany.** Le 26 octobre 2000, le maire (RPR) de Levallois-perret (Hauts-de-Seine) avait été déclaré débiteur de 3,4 millions de francs envers sa commune. Cette annulation pour une raison de procédure – la Cour des comptes n'ayant pas entendu M. Balkany – ne le libère pas pour autant de sa dette. L'affaire est renvoyée devant la Cour des comptes. Par ailleurs, la Commission nationale des comptes de campagne et des financements politiques a approuvé, le 16 juillet, le compte de campagne de M. Balkany pour les élections municipales de mars qui lui ont permis de reconquérir la mairie de Levallois-Perret.

■ **COUVRE-FEU : le Conseil d'Etat a rétabli en partie, vendredi 27 juillet, le couvre-feu que la ville d'Etampes (Essonne) souhaitait imposer, par arrêté municipal, aux mineurs de treize ans circulant la nuit non accompagnés d'un adulte ; mais la haute juridiction administrative a limité l'application de ce texte à certaines zones du territoire communal.** Le Conseil d'Etat statuait en référé après la suspension, le 17 juillet, par le tribunal administratif de Versailles de l'arrêté municipal pris le 6 juillet.

■ **FRANC-MAÇONNERIE : Lionel Jospin a reçu le grand maître du Grand Orient de France, Alain Bauer, vendredi 27 juillet.** Dirigeant de la principale obédience maçonnique française, M. Bauer a notamment évoqué les problèmes de la bioéthique, de la décentralisation et de l'insécurité. Interrogé sur les affaires qui entachent actuellement la maçonnerie et sur sa volonté de « karchériser » les coupables, M. Bauer a affirmé, en faisant référence au premier ministre : « On a une vision assez proche de ce qu'est une certaine forme d'honnêteté. »

FUTONS OMOTÉ

LA RÉFÉRENCE

DERNIERS JOURS
SOLDES



INTERNET : www.omote.fr
 RENSEIGNEMENTS : appel gratuit
 N° Vert 0 800 44 30 30

* -30%
 sur structures bois
 (lits, convertibles, tiroirs).

OMOTÉ FUTONS 100% TRADITION

Khâgneux lecteur de Proust, de Nabokov et de Céline, fou de grégorien et psalmiste devant l'éternel, le père abbé du monastère de Kergonan a aussi charge d'âmes : celles de ses moines et de ceux qui viennent en Bretagne trouver silence et consolation

DEHORS, on entend le cri perçant d'une mouette, le piailllement d'un oiseau, le bruissement d'un chêne. Dedans, à l'avant d'une nef de béton qui fend l'horizon et le proche océan, une trentaine d'hommes en tunique et scapulaire noirs, le nez plongé dans un psautier au cuir écorné, rendent grâce à Dieu pour l'aube naissante. C'est l'office de laudes. L'orgue ronfle et, comme dans une chorégraphie minutieusement réglée, ils se lèvent avec une synchronie parfaite, se prosternent, joignent leurs mains sous le menton, font un quart de tour vers une croix byzantine que l'artiste a voulu peindre couleur rouge sang. Une croix qui aimante les regards et fait se rejoindre les ogives de béton gris. Sous elle, un cierge pascal troue la pénombre, un évangéliste attend son lecteur, un autel ses célébrants.

Le grégorien est la prière de l'âme. Elle ne se tait ni la nuit ni le jour. Les moines de Kergonan, fils de la branche bénédictine de Solesmes, chantent en latin. Une manière d'arrêter le temps, d'entrer dans une lignée, de rejoindre ces générations d'orants qui reposent au cimetière du monastère mais qui, depuis le fond des âges, célèbrent la grande liturgie sur cette terre de Bretagne où le vent s'infiltrait entre les calvaires, se brise contre les dolmens, fait frémir les pins. Les lèvres des moines marmonnent, l'encens monte au ciel, les vitraux percent les murs en éclats bleus, gris, roses, blancs. Le soir, après l'office de complies, jamais las de prier, de chanter, de réciter les psaumes, ils s'agenouillent une dernière fois devant une statue de la Vierge et l'autel du Saint-Sacrement.

« Pour garder un tel rythme, il faut du métier. Mais être violoniste exige aussi des heures et des heures d'archet. » Lorsqu'on demande au père abbé de Kergonan, à deux pas de la mer et de la cité d'Auray (Morbihan), le secret d'une telle concentration dans la prière, jamais interrompue, de son monastère, dans cette rumination infinie des psaumes, il reconnaît que seul l'exercice paie, que la régularité crée l'envie et non la monotonie, que lui-même a mis une quinzaine d'années avant d'arriver au sommet de son art. Son art à lui, c'est ce service de l'inutile apparent, du gratuit, du beau, de la parole donnée et jamais reprise. Quand on entre au monastère, on entre en psalmodie, dit-il. « Le reste nous échappe. Ce n'est pas notre œuvre. Ou c'est une œuvre qui nous dépasse, qui se poursuit dans l'ombre ou la souffrance. C'est l'œuvre de Dieu qui a donné ces paroles et qui laboure le monde jusque dans ses tréfonds. »

Dans ce métier, Robert Le Gall a tout du surdoué. Il est entré au monastère à dix-sept ans et demi. Avec son nom breton, dira-t-on, il était prédestiné. Ses quatre grands-parents sont enterrés dans le même cimetière de Brest. Et s'il est né en Normandie, le 26 février 1946, c'est par accident. Ses parents sont aussi bretons que la pierre de son monastère est brute, ses formes sobres et austères, son grégorien si fidèle. Que son père ingénieur soit un directeur des quais, des phares et des balises au port de Lorient ne l'empêche pas d'emmener ses quatre fils skier à la montagne, à Saint-Gervais. Jusqu'à ce jour de septembre 1962 où, au

1 MAÎTRES SPIRITUELS



PHOTOS ALAIN KELER POUR « LE MONDE »

Robert Le Gall, surdoué de la prière bénédictine

cours d'un camp à... Kergonan, le jeune lycéen de Saint-Louis de Lorient reçoit un appel intérieur brutal. Pas de vision mystique, pas de révélation bouleversante derrière un pilier d'église, mais une sorte d'« intimation » profonde, confie-t-il.

PENDANT une semaine, l'adolescent assiste aux offices, voit vivre des moines. Une voix intérieure lui dit alors : « S'il est vrai que Dieu est Dieu, il est normal que des hommes ne vivent que pour lui. Tu dois rester ici. » Enfant, avec ses frères, il avait bien joué à « faire la messe » dans son grenier, avec quelques vieux habits en guise d'ornements et un calice en verre. Il avait bien fréquenté un monastère dans la Sarthe, où l'une de ses grands-tantes maternelles était sœur passionniste. Mais, à l'âge de jouer au foot ou de courir les filles, avait-il jamais joué à une vocation monastique ? Robert Le Gall retourne à Kergonan, entre à la khâgne d'Orléans, celle de Georges Pompidou, un littéraire, comme lui. Mais, au bout de trois mois, il refait ses bagages.

En ce pluvieux mois de décembre 1963, il a encore mille occasions de déteiler, de réviser son choix, d'explorer ses doutes : « Est-ce que Dieu existe ? Est-ce que je ne voue pas ma vie à une chimère, à des billevesées ? » Un jour où il n'est encore que jeune postulante, cloué au lit par une mauvaise grippe, Dom Marcel Blazy, alors père abbé de Kergonan – à qui il succédera vingt ans plus tard –, lui

rend visite à l'infirmerie et l'informe du désir de ses parents de le reprendre pour sa convalescence. De tempérament militaire, le père abbé, un polytechnicien, ajoute d'une voix ferme : « Si vous partez, je ne vous recevrai plus pendant un an. » Le jeune homme serre les dents et, en larmes, lâche : « Je reste. » Ailleurs, on parlerait de manipulation mentale. Lui dit simplement : « Je n'ai pas choisi d'être moine. C'est Dieu qui m'a appelé. Les actes les plus profonds de la vie humaine sont des actes de consentement. »

« Je n'ai pas choisi d'être moine. C'est Dieu qui m'a appelé. Les actes les plus profonds de la vie humaine sont des actes de consentement »

Le père abbé Le Gall

Au monastère, il y a des vocations tortueuses, des allers-retours, des entrées soudaines et des sorties imprévues. Les années 1992 à 1994 à Kergonan ont compté huit entrées et huit sorties, avant un retour à la stabilité ! Mais la trajectoire de Robert Le Gall, qui sera élu père abbé en 1983 – à trente-sept ans, un record dans la carrière monastique –, est rectiligne. Son visage est comme un granit poli, son regard clair, perçant comme un rai de lumière. Mais dix-huit années d'« abbatat » lui ont aussi

donné une rondeur qui adoucit les traits, une onctuosité qui assouplit le jeu des mains, rend plus lent chaque mouvement. A l'entrée du réfectoire, il accueille le visiteur avec une cruche d'eau et un carré de tissu blanc et lui lave les mains. Autre rite bénédictin, chaque soir après complies, dans le chœur de l'église, le père abbé passe devant les rangs de ses « fils », qu'il regarde dans les yeux et asperge d'eau bénite avec dévotion et élégance.

Selon la règle de saint Benoît – de près de mille cinq cents ans –, le père abbé, élu à vie, est le pivot,

bons pères de famille, d'autres ont des réputations d'autocrates et de tyrans. Robert Le Gall maintient une lecture, à la fois traditionnelle et ouverte, de la règle. Si, en chapitre (la réunion quotidienne de la communauté), c'est lui qui parle habituellement, qui commente les événements de l'Eglise ou du monastère, un article du *Monde* ou de Guy Gilbert, il laisse « respirer » ses frères. C'est un « séducteur », dit l'un de ses moines, « au sens où il cherche à rejoindre l'autre, à le comprendre, à l'aimer ».

A 4 heures, le père abbé se lève chaque jour que Dieu fait : « La quille de la journée, garante de l'équilibre, c'est le matin ! », dit-il, filant la métaphore marine. Une heure d'oraison devant le Saint-Sacrement, puis la récitation du chapelet, selon le temps qu'il fait, dans les longs couloirs ou, dehors, dans le parc du couvent. Il retrouve ses frères à l'église, rompt la règle du « grand silence » de la nuit, attaque les offices de vigiles et de laudes. Puis, tout en se rasant, il se livre à sa distraction favorite. Il a lu tout Nabokov dans « La Pléiade » et, à raison de dix minutes par jour, mis neuf années pour lire l'intégrale d'A la recherche du temps perdu. Il vient de refermer le *Voyage au bout de la nuit* de Céline. Robert Le Gall est incollable sur Tintin, autant que sur les Psaumes. Hors les ouvrages de spiritualité, l'ex-khâgneux a gardé son amour de la littérature et a écrit lui-même beaucoup. Il a le souvenir de deux soirées à l'Opéra de Paris et rêve d'une invitation au Français.

Le père abbé et ses « fils » : le service de l'inutile apparent, du gratuit, du beau.

La littérature est-elle si éloignée du « gouvernement » d'un monastère ? Non, l'écrivain et le psalmiste ont toujours un pas d'avance pour dire le bonheur ou le malheur des hommes. C'est la psalmodie qui donne le ton du monastère, de la « pâte humaine » qu'il renferme, de « cet orchestre de louanges et de souffrances, de grâces et de tragédies » qui le rapproche du monde, comme aime dire le père abbé de Kergonan, enraciné dans sa terre et son génie bretons. Infini de la mer, proximité de la mort, attente de la nouvelle terre. On ne vient pas au monastère chercher un confort ou un refuge, témoignent ses frères moines. On s'y enfonce comme dans une forêt de lianes ou comme dans un roman russe. Le monastère est « le lieu d'un combat entre les ténèbres et la lumière, entre l'Innocent et le Révolté », dit Robert Le Gall, citant l'écrivain André Chouraqui. *L'Innocent dit "non" à l'iniquité du monde, le Révolté à l'éternité de Dieu.* »

TOUTES les civilisations, en Orient comme chez les Incas, ont connu des générations de moines contemplatifs. « C'est une soupape de respiration par le haut, indispensable à la survie de toute société », commente Robert Le Gall, encore frappé aujourd'hui, comme lors de son premier séjour à Kergonan, de voir des vagues humaines déferler vers son monastère. Il y a là des âmes pieuses, des chrétiens fervents, mais aussi des routards, des zonards, des gens sans foi ni loi, qui viennent chercher un matelas ou une piécette. Des hommes et des femmes, croyants ou non, bouleversés par un drame, un deuil, une séparation, des étudiants qui viennent, à peu de frais, chercher une concentration, préparer un examen. Vivre en retrait du monde, rester en silence avec soi-même, autant de moyens pour gagner en lucidité et rejoindre le « combat du monde ». C'est « le rapport entre Dieu et moi, moi et Dieu, l'éternel chrétien », constate le Père Xavier, maître des novices, témoin de bouleversantes révélations.

Robert Le Gall parle de ce phénomène comme d'une « réverbération » de la prière des moines dans le monde. Comme à la fin d'une journée de soleil, quand les pierres, chauffées à blanc, réfléchissent encore la lumière du jour déclinant. On vient au monastère parce qu'il est plus facile d'y méditer et d'y prier, éventuellement pour y trouver une consolation ou un conseil. Ce n'est pas nous, remarquent les moines, qui allons au monde, c'est le monde qui vient vers nous. Parce que dans une société moderne, qui bouge à donner le tournis, le monastère est un pôle de stabilité, surtout quand il est enraciné dans une tradition aussi ancienne que celle des bénédictins. C'est un môle, comme on dit dans la marine, contre les tempêtes de la vie. « Quand on presse une éponge, elle se vide. Si on relâche l'éponge, elle boit. Le monde me fait l'effet d'une éponge qui a été pressée de tous côtés et qui aspire à boire », observe le père abbé de Kergonan.

La fréquentation des monastères n'est-elle pas « une réaction de santé par rapport à une désertification des raisons d'être et de vivre » ? Pour ce moine voué par l'âge, entré à Kergonan en... 1949, la réponse à cette question ne fait aucun doute. Et, tout en reconduisant le visiteur de ses yeux malicieux, il fait part en quelques mots de sa longue expérience : « Pour les gens du monde, nous sommes des êtres inutiles. C'est faux. Dieu et la vie m'ont vrillé ici dans ce monastère de Bretagne. Mais savez-vous que je vis encore chaque jour dans la crainte et les tremblements ? Et qu'aux yeux de Dieu la prostituée, sur son trottoir de la rue Saint-Denis, a peut-être, comme Jésus le dit dans l'Evangile, plus de mérites que moi, pauvre moine de Kergonan ? »

Henri Tincq

★ A lire, de Robert Le Gall : *La Saveur des Psaumes* (éd. CLD, 2000) et *Le Moine et le Lama*, livre d'entretiens sous la direction de Frédéric Lenoir, avec le lama Jigmé Rinpoché (Fayard, 2001).

PROCHAIN ARTICLE : Thich Nhat Hanh, l'Eveillé du village des Pruniers

Le Monde

21 bis, RUE CLAUDE-BERNARD - 75242 PARIS CEDEX 05
Tél. : 01-42-17-20-00. Télécopieur : 01-42-17-21-21. Télex : 202 806 F
Tél. relations clientèle abonnés : 01-42-17-32-90
Changement d'adresse et suspension : 0-803-022-021 (0,99 F la minute).
Internet : <http://www.lemonde.fr>

ÉDITORIAL

L'économie à l'arrêt

L'EXPÉRIENCE, dit-on, est une lanterne qui n'éclaire que le chemin parcouru. Il en va de même pour les indicateurs économiques. Ceux qui viennent d'être publiés, qu'ils concernent l'Amérique ou l'Europe, révèlent un ralentissement général au cours de la période située juste derrière nous.

Aux Etats-Unis, la croissance a été d'à peine 0,7 % au second trimestre : c'est le chiffre le plus bas depuis huit ans. Quand on se souvient qu'il y a un an la première économie du monde croissait au rythme époustouflant de 5 %, on s'aperçoit que le freinage a été spectaculaire. En Europe, les nouvelles ne sont pas meilleures. En France, le moral des industriels flanche, selon l'enquête mensuelle dans l'industrie de l'Insee, publiée vendredi, atteignant son point le plus bas depuis le « trou d'air » du début 1999. En Grande-Bretagne, a-t-on appris le même jour, la croissance n'a été que de 0,3 % d'avril à juin. Et les indicateurs publiés depuis quelques jours sur l'Allemagne, l'Italie, les Pays-Bas et la Suisse pointent tous invariablement vers le bas.

Des deux côtés de l'Atlantique, c'est l'industrie qui faiblit et la consommation des ménages qui résiste. Aux Etats-Unis, le mauvais chiffre du PIB au second trimestre s'explique par une contraction de 13,6 % de l'investissement des entreprises, dont 19 % sur l'équipement en nouvelles technologies. Les entreprises américaines ont réduit leurs stocks de près de 30 milliards de dollars. Et, pour faire bonne

mesure, elles licencient du personnel : 2 081 plans de licenciements collectifs (de plus de 50 salariés) ont été annoncés en juin, contre 1 426 en mai. En Europe, c'est aussi le secteur productif qui perd confiance, avec une perspective de production et des carnets de commande en baisse.

Dans ces conditions, l'attitude des ménages est scrutée avec inquiétude. Qu'ils continuent à consommer, et c'est un bloc d'activité représentant les deux tiers du PIB qui sera consolidé. Qu'ils commencent à ralentir leurs achats, et l'économie peut basculer dans la récession. Aux Etats-Unis, lors du mauvais deuxième trimestre, la consommation a certes été la plus faible depuis quatre ans, mais elle a quand même augmenté de 2,1 %.

Ce qui va se passer maintenant dépend en grande partie de mesures déjà lancées. La réduction des taux d'intérêt à court terme par la Fed a été d'une rapidité et d'une ampleur inédites : de 6,5 % à 3,75 % en six étapes depuis janvier. Avec les baisses d'impôts, qui se traduiront dans les semaines qui viennent par l'arrivée de chèques dans toutes les boîtes aux lettres des Etats-Unis, la consommation devrait être soutenue.

L'Europe fait la même chose, mais en plus petit : baisse des taux, baisse des impôts - huit millions de ménages français recevront une sorte de treizième mois avant la lettre cet automne -, baisse aussi de l'inflation. Mais légère hausse du chômage. Et, comme aux Etats-Unis, c'est cette variable-là qui fera la différence entre rebond et récession.

LES FONCTIONNAIRES EUROPÉENS

Le ministre belge des affaires étrangères, Louis Michel, déclare dans *Le Monde* du 21 juillet : « Aujourd'hui, à ce défaut d'écoute de la société, on ajoute ce que j'appellerai des "signes extérieurs de mépris" ou d'élitisme. En clair : la technocratie européenne qui étale ses privilèges, comme ces fonctionnaires européens qui ne paient pas d'impôts... »

Contrairement à ces propos, les fonctionnaires européens paient, bien entendu, tant des impôts que des contributions sociales. Les impôts sur leurs salaires varient de 8 % à 45 %, leurs contributions pour leur retraite sont de 8,25 %, et ces sommes, comme toutes les autres contributions sociales qu'ils paient, sont versées directement au budget communautaire, en reconnaissance du fait que les fonctionnaires sont au service de l'Europe tout entière.

Bien entendu, les fonctionnaires européens vivant en Belgique paient, comme tous les résidents dans ce pays, les diverses taxes et autres contributions prélevées par les autorités locales, régionales, communautaires et nationales belges. La seule exception à cette règle découle d'un privilège accordé directement par les autorités belges elles-mêmes il y a plus de quarante ans : les fonctionnaires européens expatriés peuvent, pendant une période limitée suivant leur arrivée, acheter un certain nombre de biens de consommation hors TVA.

Je m'étonne de même des propos sur « la technocratie européenne qui étale ses privilèges ». L'étude approfondie et indépendante que j'ai présentée au conseil des ministres de l'Union, l'année dernière, a montré de manière concluante que le revenu net des fonctionnaires européens est bien inférieur à celui de personnes de même niveau de qualification travaillant dans des entreprises internationales du secteur privé à Bruxelles, inférieur à celui des personnels expatriés travaillant dans les représentations permanentes des Etats membres à Bruxelles et qu'il est à peu près le même que celui des personnes employées par d'autres organisations internationales du secteur public.

Je travaille depuis sept ans avec des fonctionnaires européens et aucun fait significatif ne m'amène à corroborer un quelconque « étalage des privilèges ». Je sais, en revanche, que la grande majorité d'entre eux sont des gens talentueux des quinze Etats membres, qu'ils travaillent avec cœur, et que la plupart sont motivés par leur désir de contribuer à la construction européenne. Ils ne méritent en rien d'être les boucs émissaires

AU COURRIER DU « MONDE »



de transparence et de représentativité ». Nous publions ci-dessous deux de ces réactions. Egalement dans le courrier cette semaine, des commentaires sur les aspects médicaux du Tour de France et une mise au point sur la présence de musiciens d'Europe de l'Est à Nice.

de problèmes de distanciation entre autorités politiques et citoyens, problèmes généraux auxquels M. le ministre lui-même confirme que la plupart des démocraties modernes doivent faire face. (...)

Neil Kinnock
Vice-président de la Commission européenne

DES ONG TRANSPARENTES

Les membres de la Plate-forme française des ONG auprès de l'Union européenne (réunissant 82 organisations engagées dans le développement et l'aide humanitaire) sont consternés par les accusations de M. Michel. (...)

Irresponsables, ces ONG qui ont été couronnées de plusieurs prix Nobel pour leur action déterminante sur des enjeux aussi importants que l'éradication des mines antipersonnel ou la possibilité d'accéder aux médicaments génériques (notamment pour le traitement du VIH sida) dans les pays en développement ? Non représentatives, ces ONG qui ont rassemblé 24 millions de signatures, dans le cadre de la campagne Jubilé pour l'annulation de la dette des pays les plus pauvres ? Non représentatives, ces ONG qui représentent des centaines de milliers de citoyens engagés au jour le jour dans des actions de solidarité et de développement, des millions de donateurs qui soutiennent ces actions ? Non transparentes, ces ONG qui soumettent leurs comptes au double contrôle de commissaires aux comptes et de l'audit des bailleurs de fonds ? Non transparentes, ces ONG qui soumettent leurs programmes de coopération à des évaluations indépendantes ? Pour seul témoignage de la gabegie organisée par les ONG, M. Michel donne l'exemple du Kosovo, où « vous trébuchez littéralement sur les Toyota 4x4, qui coûtent très cher, avec au volant des boy-scouts attardés qui jouent à l'homme sérieux ». C'est vrai qu'il y a eu trop de 4x4 au Kosovo et que beaucoup des trajets peuvent s'y faire dans des voitures plus classiques et moins chères. Mais M. Michel a-t-il dénombré précisément les 4x4 d'ONG et les 4x4 des agences multilatérales ou des agences « humanitaires d'Etat » ? Et a-t-il réussi à opérer la distinction parmi les boy-scouts entre ceux qui travaillaient pour les ONG et ceux qui travaillaient pour toutes ces agences ?

Les ONG ne prétendent pas avoir le monopole de la bonne conscience. Mais elles ont des valeurs et des principes de solidarité et de lutte contre l'injustice qu'elles continueront d'affirmer haut et fort et de traduire en actes avec leurs partenaires dans les pays où elles interviennent et dans

un souci constant de dialogue avec les institutions nationales et internationales. (...)

Bernard Thoreau
Paris

NOS TIMBRES EN FRANÇAIS

J'ai été choqué par votre article intitulé « L'Europe fait monnaie commune, mais timbres à part » (*Le Monde* du 20 juillet). Vous écrivez : « Puisque de nouveaux billets de banque, en euros, devront dès janvier 2002 être utilisés sur la plus grande partie du continent européen, il paraît logique qu'il en soit de même pour les timbres postaux et que l'on ne s'embarrasse plus de singularités nationales. »

En quoi le fait d'avoir une monnaie commune fait-il apparaître comme logique la disparition des timbres nationaux ? Les Français vont perdre le franc l'année prochaine. N'est-ce pas suffisant, comme perte de singularité nationale ? (...)

Si on avait des timbres européens, en quelle langue seraient-ils donc rédigés ? On voit déjà sur certains sites officiels européens les résultats désastreux de la disparition des singularités nationales : ils sont tous rédigés dans la langue du dollar.

Louis Mariani
courrier

DOPAGE

Alain Vernon, dont les propos ont été recueillis par Michel Dalloni, affirme dans *Le Monde* daté 22-23 juillet : « Un hématocte de 49,9 %, pourtant dans les normes officielles, est aussi une preuve de dopage puisqu'un homme normal plafonne à 43 % ou 44 % ».

Pour avoir régulièrement depuis des années un hématocte qui varie entre 47 % et 49 %, je puis affirmer ne jamais m'être dopé de ma longue vie, j'ai aujourd'hui cinquante-deux ans et pratique divers sports depuis environ trente-cinq ans. D'ailleurs, le taux normal indiqué par les laboratoires sur les résultats d'analyses est une fourchette entre 38 % et 52 %.

Le dopage est un fléau indéniable, mais l'homme n'est pas un robot et la composition sanguine est très loin d'être si stable !

Daniel Poussin
Trédarzec (Côtes-d'Armor)

LES FIÈVRES DU TOUR

Je suis effondré par la manière dont vous avez rendu compte (*Le Monde* daté 22-23 juillet) des ennuis de santé de Christophe Moreau dans le Tour de France. Vous avez accumulé en quelques lignes les lieux communs et idées reçues dont raffolent les Français :

- « Refroidissement » : non, il n'y a aucun lien entre le froid et les affections rhino-pharyngées appelées à tort refroidissements. L'ex-

pression « prendre froid », qui court les rues, ne repose sur aucune base scientifique.

- « Enrhumé » : le rhume est une maladie contagieuse due à une famille de virus. Son apparition ne dépend que de contacts avec des enrhumés et pas du temps qu'il fait. « Les routes pluvieuses de Pontarlier » ne sont pour rien dans le cas de Christophe Moreau. Et les autres coureurs, n'ont-ils pas subi les mêmes pluies ?

- « Antibiotiques » : vous suggérez que les refroidissements devraient être traités par des antibiotiques. Les maladies virales, contrairement aux affections bactériennes, ne bénéficient pas des antibiotiques (dont les Français abusent largement).

Ce que dit Christophe Moreau lui-même est plus cohérent. Il a eu froid, traduisez qu'il avait de la fièvre. Le début de la fièvre s'accompagne très souvent de frissons et de sensation de froid. Il souffrait de la gorge et le médecin n'avait pas tort de chercher à enrayer une angine débutante par des antibiotiques, qui sont très efficaces contre les angines bactériennes. Mais, ou il ne s'agissait pas d'une angine, ou c'était une angine virale.

Maurice Huet
Castelnau-le-Lez (Hérault)

MUSIQUE RUSSE À NICE

Dans un article du 18 juillet, intitulé « L'accroissement des investissements russes éveille les soupçons », Pascal Ceaux semble assimiler les orchestres et danseurs russes, de plus en plus nombreux aux terrasses des cafés et des restaurants de Nice, à d'éventuels truands venus faire leurs affaires sur la Côte d'Azur.

En tant qu'organisatrice de la tournée de ces groupes musicaux à Nice - au nombre de deux et composés essentiellement de musiciens ukrainiens -, je tiens à vous rassurer. Notre présence n'est liée en rien à celle de la « mafia russe ». Simplement, depuis que les frontières se sont ouvertes, de plus en plus de musiciens des pays de l'Europe de l'Est viennent en France exercer leurs talents. Ils le font à la demande et pour le plaisir d'un public français qui apprécie les airs et les musiques de nos pays et la qualité de nos interprètes. Nous jouons aussi bien dans le métro parisien que dans les rues piétonnes de Nice, dans des fêtes privées que dans des salles de théâtre, à la demande de municipalités. Ce faisant, nous reprenons une vieille tradition. Si notre présence est significative de quelque chose, c'est de la renaissance d'un espace artistique commun au sein de la maison Europe, notre maison commune.

Aliona Antonova
Paris

IL Y A 50 ANS, DANS Le Monde

Koblet, champion complet

HUGO KOBLET, en arrivant dans sa bonne ville de Genève à la tête du Tour de France, est devenu un héros national suisse. On n'attendait plus pour sa consécration définitive que sa performance dans la dernière étape contre la montre, Aix-les-Bains - Genève. Or Hugo a triomphé en écrasant ses adversaires. Certes son succès n'a surpris personne, mais ce qui a étonné ses plus farouches supporters, c'est l'écart énorme avec lequel il a gagné.

Maintenant, Koblet va rentrer à Paris suivi de ses camarades et, quand il pénétrera au Parc des Princes, il pourra dire : « J'ai terminé ce Tour 1951 avec 12 kilomètres d'avance sur Geminiani, 15 sur Lucien Lazarides, 18 sur Bartali et 27 sur Fausto Coppi. » Rarement vainqueur du Tour aura remporté autant d'étapes, Koblet s'en est attribué cinq, c'est-à-dire le cin-

quième de l'épreuve. Ses succès auront affirmé son éclectisme et ses dons multiples, puisqu'il a gagné les deux courses contre la montre, deux étapes en ligne ordinaires et une grande étape de montagne. Hugo Koblet est un champion complet, aussi bien sur le plat que dans les cols et en vitesse pure.

A la différence des champions à « domestiques », Hugo Koblet aura gagné tout seul cette grande course par équipes. Jamais il n'eut besoin de ses camarades, que nous ne vîmes à aucun moment lui prêter main-forte. Dans les cols les autres Suisses étaient loin et, sur le plat, ils étaient derrière lui. Son premier compatriote se classe 23^e, c'est tout dire ! Koblet à lui seul remplace toute une équipe.

Jean Castera
(29-30 juillet 1951.)

Le Monde SUR TOUS LES SUPPORTS

Adresse Internet : <http://www.lemonde.fr>

Télématique : 3615 code LEMONDE
Documentation sur Minitel : 3617 code LMDOC (5,57 F/mn)
ou 08-36-29-04-56 (9,21 F/mn)

Le Monde sur CD-ROM : 01-44-88-46-60
Index du Monde : 01-42-17-29-89. Le Monde sur microfilms : 03-88-71-42-30

Films à Paris et en province : 08-36-68-03-78

Faut-il refonder le Festival d'Avignon ?

Suite de la première page

Qualifié d'« homme moyen » dans une page « Rebonds » du journal du matin, Bernard Faivre d'Arcier a répliqué par une lettre ouverte, distribuée à Avignon à tous les professionnels, où il envoyait du « vieux Casanova lasé de tout » à l'auteur dudit rebond, Jean-Pierre Thibaudat, ancien critique dramatique. Un échange violent qui reflète bien mal l'humeur joyeuse des festivaliers et l'engagement des artistes d'une cinquante-cinquième édition de belle tenue.

S'il est normal que le désir de refonder le Festival soit constant, il ne faudrait pas que la tutelle s'en prenne à un homme pour éviter que l'on s'en prenne à elle. Car quel homme, si « moyen » fût-il, ou quel artiste, si considérable qu'il devrait être, acceptera de diriger le plus grand des festivals de premier plan quand il saura qu'il est aussi l'un des plus pauvres ?

Tel est le paradoxe d'Avignon : un budget de 45 millions de francs et quelques miettes pour la production en propre des spectacles. Quand Stéphane Lissner a

refondé, en 1998, le Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence, il s'est assuré de ses moyens de production, et l'Etat, en augmentant sa subvention de 5 à 15 millions de francs, l'y a aidé. Avignon, hormis l'embellie de l'édition du millénaire, attend toujours semblable attention du ministère. Quel que soit son titulaire, il ne parvient pas à trouver les 8 millions de francs demandés par le directeur du Festival pour prendre l'initiative de productions originales qui devraient moins au bon vouloir des institutions invitées dans la Cité des papes.

ARTISTES OU INTENDANTS

La question du profil du directeur artistique d'Avignon mérite d'être posée. Mais on pourrait penser qu'il vaudrait mieux, avant d'en décider, mettre au clair ce que pourrait être un Festival refondé. Quelle est aujourd'hui sa raison d'être ? L'esprit de Jean Vilar, qui avait procédé lui-même à une première refondation en 1964, en ouvrant Avignon à de nouveaux lieux, à d'autres compagnies de théâtre que la sienne, à la danse et à la musique, au off, a-t-il encore quelques résonances dans le paysage culturel du moment ? Le nombre et la durée des représentations correspondent-ils aux attentes du public ? Le Festival doit-il être un lieu de création, de consécration pour des productions présentées ailleurs, ou les deux à la fois ? Doit-il, comme le dit Bernard Fai-

vre d'Arcier, « permettre une découverte sans balises » ou se centrer chaque année sur un thème ou une esthétique ?

Autant de questions que de nombreux professionnels, artistes et producteurs, se posent, sans qu'à aucun moment le ministère n'ait organisé ou favorisé un débat qui mérite d'être ouvert, hors toute invective. Après, seulement, viendra le temps de choisir un directeur pour Avignon.

Pourtant, on peut déjà douter de la pertinence de confier cette si prestigieuse enseigne à un artiste. Les grands rendez-vous européens ne sont que rarement dirigés par des artistes. Montpellier-Danse ? Les Rencontres théâtrales de Berlin ? Salzbourg ? Aix-en-Provence ? Le Kunsten Festival des arts de Bruxelles ? Ceux-là, majeurs, sont dirigés par des intendants.

Peut-on exiger d'un artiste qu'il renonce à une grande part de sa

RECTIFICATIFS

XAVIER DUGOIN

Dans notre article sur la décision de la cour d'appel de Paris ordonnant la remise en liberté de l'ancien sénateur Xavier Dugoin (*Le Monde* du 20 juillet), la conversion des francs en euros était erronée. La caution fixée par la cour d'appel est de 200 000 francs, soit 30 480 euros (et non 3 048), et la condamnation du tribunal correctionnel

d'Evry de 250 000 francs, soit 38 100 euros (et non 3 810).

CISJORDANIE

Le Comité pour la sécurité sur les routes en Cisjordanie, dont nous faisons état dans *Le Monde* daté 22-23 juillet, est une organisation d'extrémistes juifs, dont un précédent avatar était proche du parti ultranationaliste Kach, du rabbin Meïr Kahana (et non du rabbin Kach, comme nous l'avons écrit par erreur).

Olivier Schmitt

CONJONCTURE Selon la première évaluation, publiée vendredi 27 juillet par l'administration du commerce, la croissance américaine a progressé de seulement 0,7 % en

rythme annuel au deuxième trimestre. ● CETTE HAUSSE est la plus faible jamais enregistrée par les Etats-Unis depuis huit ans. Elle contredit la thèse de certains spécialistes qui

évoquaient un rebond rapide de l'économie américaine. ● LE BILLET VERT a perdu un peu de terrain après l'annonce de ces chiffres, l'euro passant brièvement au-dessus

de 0,88 dollar. Mais ce recul a été de courte durée. Les chefs d'entreprise sont de plus en plus nombreux à plaider pour une baisse du dollar. ● EN FRANCE, le moral des patrons

est en chute libre. Selon une enquête publiée vendredi par l'Insee, les perspectives générales de production sont au plus bas. (Lire aussi notre éditorial page 8.)

L'économie américaine se trouve toujours sous la menace d'une récession

Selon la première évaluation publiée vendredi, l'activité aux Etats-Unis n'a progressé que de 0,7 % en rythme annuel au deuxième trimestre de cette année. Cette hausse, la plus faible depuis huit ans, prend à contre-pied les experts qui pronostiquaient une embellie économique rapide

NEW YORK

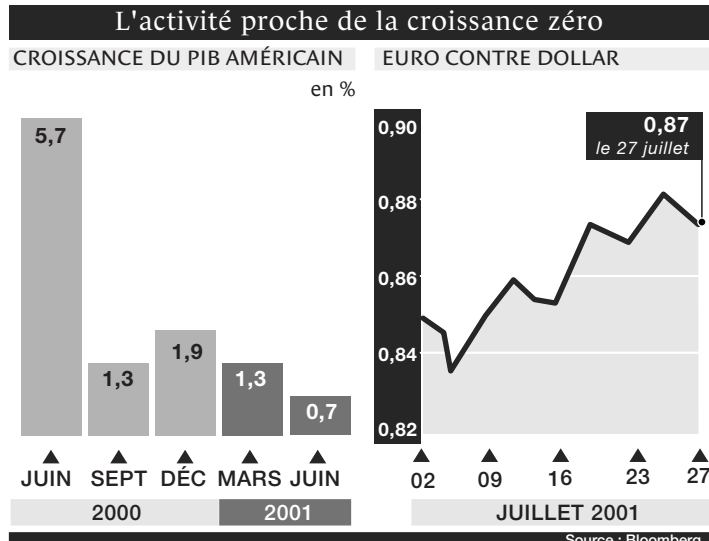
de notre envoyé spécial

L'économie américaine a-t-elle touché le fond ? A en croire l'administration Bush et les économistes les plus influents de Wall Street, le pire est passé, la récession a été évitée et la reprise est pour demain. Paul O'Neill, le secrétaire américain au Trésor, a déclaré, vendredi 27 juillet, « anticiper une reprise au quatrième trimestre ».

Les experts semblent surtout parier sur les vertus de la méthode Coué pour soutenir le moral des ménages, des consommateurs et des investisseurs. Car la santé réelle de l'économie américaine n'est pas brillante. La croissance du produit intérieur brut (PIB) au deuxième trimestre 2001 est tombée à son plus bas niveau depuis huit ans, à 0,7 % en rythme annuel selon les premières évaluations publiées vendredi par le ministère du commerce. Cette expansion, la plus faible aux Etats-Unis depuis le premier trimestre de 1993, est une fois encore inférieure aux prévisions des analystes dont les estimations s'établissaient entre 0,9 % et 1,2 %.

MENACES MULTIPLES

Après être passée soudainement au milieu de l'année 2000, d'une croissance explosive, de plus de 5 %, à un rythme ralenti de 1 %, l'économie américaine fait du sur-



En exactement un an l'activité est retombée d'un rythme supérieur à 5 % à un niveau presque nul. Depuis début juillet, l'euro a regagné du terrain face au dollar.

place. « Le scénario rose que l'administration Bush et la Réserve fédérale américaine (Fed) ont tenté de soutenir, celui d'un retournement au deuxième semestre, ne paraît pas devoir se réaliser », résume Joe Francomano, analyste d'Erste Bank. « Les chiffres du deuxième trimestre sont plutôt mauvais, ajoute Sadakichi Robbins, de la banque Julius Baer. Les dépenses des ménages, très fortes jusqu'ici, se sont révélées plus

faibles que prévu et l'investissement des entreprises a dégringolé. » L'investissement productif a plongé de 13,6 % d'avril à juin et les dépenses en informatique ont reculé de 14,5 %. Il s'agit dans les deux cas de la plus mauvaise performance depuis dix-neuf ans.

Comme l'a reconnu, les 18 et 24 juillet, le président de la Fed, Alan Greenspan, devant les parlementaires américains, l'économie

des Etats-Unis demeure sous la menace d'une récession qu'elle a pour l'instant évité de justesse. « Nous ne sommes pas sortis d'affaire » et « la conjoncture continue à se détériorer », avait expliqué M. Greenspan. « Les risques semblent pencher vers davantage de faiblesse de l'activité », avait-il ajouté. Et les menaces ne manquent pas. On peut citer pêle-mêle : les incertitudes sur la consommation et le moral des ménages liées notamment à la baisse de Wall Street et à la multiplication des annonces de licenciement, et la faiblesse de la demande extérieure provenant à la fois du ralentissement en Europe et en Asie, des crises financières en Argentine et en Turquie et d'un dollar trop fort.

RÉDUCTION DES BÉNÉFICES

Pour l'instant, l'arme monétaire n'a pas encore produit d'effets. En dépit de six baisses consécutives du loyer de l'argent au jour le jour, ramené de 6,5 % à 3,75 % depuis janvier – un rythme sans précédent depuis vingt ans –, le chômage, même s'il est bas, s'accroît, les carnets de commande des entreprises baissent, les investissements s'effondrent, les bénéfices se réduisent et les dépenses des ménages augmentent de moins en moins vite. La consommation, qui représente les deux tiers du PIB américain, a vu son rythme de

progression annuel se réduire au deuxième trimestre à 2,1 %, le plus faible depuis quatre ans. En juin, les commandes de biens durables (automobile...) ont baissé de 2 %.

Les doutes grandissants sur la capacité de l'économie à rebondir, commencent à peser sur le dollar

sième trimestre consécutif. Mais il faudrait une baisse du dollar d'une tout autre ampleur pour soutenir les exportations. Un affaiblissement du billet vert que réclame maintenant ouvertement l'industrie américaine et auquel George W. Bush ne serait sans doute pas hostile à en

Hausse spectaculaire des licenciements collectifs

Un rapport publié, vendredi 27 juillet, par l'université du Michigan relève que la confiance des consommateurs américains a encore baissé à la fin du mois de juillet. L'étude note qu'ils sont pessimistes sur l'état actuel de l'économie et pour les prochains mois. Selon elle, les consommateurs ont été choqués par la multiplication des annonces de licenciements, surtout dans l'informatique et les télécommunications. Certes, le chômage se trouve encore à un niveau faible, mais il est remonté en un an de 4 % à 4,5 % de la population active. L'étude relève que, selon le ministère américain du travail, 2 081 plans de licenciements collectifs ont été rendus publics en juin contre 1 426 en mai, et 1 597 il y a un an. Un plan de licenciements collectifs est défini aux Etats-Unis par la suppression de plus de 50 emplois.

qui n'avait pourtant cessé de s'apprécier depuis deux ans. Vendredi, peu après l'annonce des chiffres de la croissance au deuxième trimestre, la devise américaine a touché son plus bas niveau depuis deux mois contre la monnaie européenne à 0,88 dollar pour 1 euro. Une nouvelle plutôt bonne pour la compétitivité des entreprises américaines dont les exportations ont baissé au printemps (-10 %) pour le tri-

croire quelques déclarations ambiguës faites à la veille de la réunion du G 8 à Gênes. Mais de l'avis général, le salut de l'économie américaine ne peut venir, comme toujours, que de la consommation intérieure.

« Le risque central pour les mois à venir, celui d'un ralentissement brutal de la consommation des ménages, semble s'atténuer grâce notamment à la baisse des prix de l'énergie, à la bonne tenue du patrimoine immobilier et aux 40 milliards de dollars de baisse d'impôts prévus pour la fin de l'année », souligne CDC-IXIS dans son bulletin publié vendredi. Une opinion qui n'est pas partagée par la HSBC-CCF. « Le pire n'est pas encore derrière nous... », indique la banque. « Il faut surveiller de près les deux "foyers" de résistance au ralentissement que sont la consommation des ménages et le secteur immobilier. » Pour John Lonski, économiste de l'agence de notation financière Moody's, « la grande incertitude est de savoir si la consommation va continuer à un rythme suffisant pour éviter une nouvelle détérioration de la situation financière des entreprises et une augmentation du chômage ».

Dans la course de vitesse engagée contre la récession par l'administration Bush, en baissant les impôts, et surtout par M. Greenspan, en diminuant le coût de l'argent, il est difficile de savoir qui va l'emporter. La réponse se trouve sans doute à Wall Street. Le moral des Américains et donc la consommation dépendent pour une part des cours de Bourse. Un ménage américain sur deux détient des actions. La valeur de cette épargne a été réduite d'un tiers au cours des douze derniers mois. Cette perte de richesse serait difficilement supportable si elle se poursuivait.

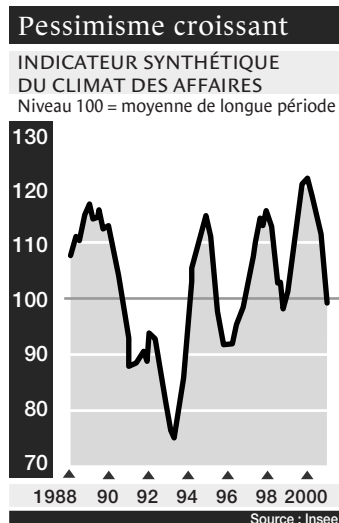
Laurent Mauduit

Eric Leser

Le moral des industriels français s'est très fortement dégradé ces derniers mois

CERTAINS INDICATEURS économiques sont parfois difficiles à interpréter, surtout pour le profane, quand ils accusent des fluctuations erratiques. Ceux que l'Insee a publiés vendredi 27 juillet, dans le cadre de son enquête mensuelle dans l'industrie, ne sont à l'évidence pas de ce type. A suivre le profil plongeant des courbes, même le non-spécialiste peut deviner ce que révèlent les statistiques : le moral des chefs d'entreprise français est en chute libre.

On pouvait, certes, s'attendre à ce que le ralentissement américain fasse sentir de plus en plus fortement ses effets sur l'économie européenne et donc française. Mais l'onde de choc n'en est pas moins encore plus spectaculaire qu'on ne pouvait le craindre. C'est comme un effet boule de neige. D'abord, l'atonie constatée outre-Atlantique a induit un ralentissement de la demande mondiale, qui se fait de plus en plus fortement sentir sur les carnets de commandes étrangers des industriels français. A preuve, le solde des opinions optimistes et pessimistes des chefs d'entreprise français est devenu négatif de



Le moral des industriels a renoué avec son point bas de la crise asiatique.

12 points en juillet, alors qu'il était encore positif de 19 points en novembre 2000, pour ce qui concerne ces carnets de commandes.

Par ricochet, l'opinion des industriels sur les perspectives générales de production se sont effondrées

en juillet à -36 points contre +23 points en décembre. A titre d'indication, ce niveau de -36 points est celui qui avait été atteint lors du « trou d'air » consécutif à la crise asiatique. A cette précision près : début 1999, on avait alors touché le point bas ; aujourd'hui, nul ne sait si l'opinion des industriels ne va pas encore se dégrader.

RALENTISSEMENT AMÉRICAIN

L'indicateur synthétique du climat des affaires, que l'Insee publie et qui prend en compte différents paramètres (production passée et à venir, perspectives personnelles, stocks, etc.), va dans le même sens, celui de l'effondrement. Il atteint son point le plus bas depuis avril 1999, c'est-à-dire, là encore, depuis le plus fort des turbulences asiatiques.

Ces chiffres sont-ils alarmistes ? A l'évidence plus que ne veut bien l'admettre le gouvernement. Car durant de longs mois, Bercy a cherché à minimiser l'impact sur l'Europe du ralentissement américain. La France a construit son budget sur une hypothèse de croissance de

3,3 % en 2001 et n'a accepté que très lentement de réviser cette évaluation, la ramenant d'abord à 3,1 %, ensuite à 2,9 %, puis à 2,7 %, avant finalement d'admettre que l'activité pourrait être inférieure à 2,5 %. Or, la publication fortuite, le même jour, des derniers chiffres sur la croissance américaine et sur le moral des patrons français, est très éclairante. D'abord, elle confirme qu'aux Etats-Unis, la conjoncture est effectivement inquiétante. Ensuite, elle met en évidence que le processus de contamination transatlantique est fortement enclenché.

Or, pour le ministère des finances, cette dernière indication tombe au plus mal. Car jusque-là, il a longtemps bénéficié d'une conjoncture inespérée, dopée aussi bien par la consommation des ménages que par l'investissement des entreprises. C'est donc cette équation magique qui risque de bientôt ne plus fonctionner car si les perspectives générales de production se dégradent, on se doute bien que l'investissement – courroie d'entraînement décisive pour la croissance – risque lui aussi de tomber en panne.

Et dans cette hypothèse, le gouvernement peut craindre une cascade d'effets secondaires. D'abord, le ralentissement pèsera sur les rentrées budgétaires – le ministre de l'économie, Laurent Fabius, a déjà annoncé qu'elles devraient être au moins inférieures de 25 milliards de francs à ce qui était prévu. Mais de surcroît, un changement de climat menace d'atténuer des comportements d'investissement des entreprises, ou de modifier leur politique en matière d'effectifs.

Pour l'heure, cet infléchissement n'a pas encore été réellement perceptible. Car si certaines entreprises françaises ont récemment défrayé la chronique sociale, comme Alcatel, qui va réduire ses effectifs dans le monde de près de 20 000 personnes sur l'ensemble de l'année en cours, on a pu penser que ces difficultés avaient des raisons spécifiques – en l'occurrence, la crise des télécommunications. Pourtant, les indications de l'Insee suggèrent que le mal est plus étendu et plus préoccupant.

Sagem remet en cause son « modèle » et infléchit sa stratégie

UN VENT NOUVEAU souffle sur Sagem. Pour la première fois, la société française d'électronique a réuni, vendredi 27 juin, dans ses locaux parisiens, un parterre d'analystes et de journalistes pour présenter ses résultats semestriels et exposer ses choix stratégiques. Une révolution pour une entreprise jusqu'alors adepte du mutisme. Elle symbolise le changement de cap négocié par le jeune PDG, Grégoire Olivier, quarante et un ans, qui a repris la barre il y a trois mois après le décès de Pierre Faure.

Grégoire Olivier avait déclaré au Monde, le 26 avril, le jour de sa nomination officielle, qu'il examinerait « sans tabou » le périmètre d'activités du groupe. Les décisions ne se sont pas fait attendre. En cédant l'activité automobile à l'américain Johnson Controls, et donc en tirant un trait sur l'un des trois métiers du groupe pour se recentrer sur le marché des télécommunications et celui de la défense, le PDG a franchi le Rubicon. Une véritable remise en cause du « modèle » Sagem, façonné au fil des ans par son patron histori-

que, Pierre Faure – un modèle qui suscitait des interrogations sur la taille critique de l'entreprise dans ses différents métiers.

DES COMPTES DANS LE ROUGE

La crise de la téléphonie mobile qui secoue tout particulièrement Sagem l'a contraint, il est vrai, à faire des choix, peut-être plus vite que prévu. En effet, ce qui a été un des moteurs de l'entreprise pèse aujourd'hui comme un boulet. La téléphonie mobile a fait plonger les comptes dans le rouge au premier semestre, avec des pertes affichées de 257 millions d'euros. « La société s'était dimensionnée pour produire 20 millions de téléphones mobiles cette année. Or, sur les six premiers mois, nous n'en avons vendu que 2,7 millions, dont 1,6 million à prix réduit pour écouler les stocks », reconnaît M. Olivier, mais, malgré la tempête, « c'est un marché sur lequel nous avons décidé de rester », affirme-t-il.

Pour résister, l'entreprise a entrepris de réduire la voilure. Reconversion de l'usine de Sablé-sur-Sarthe dans l'automobile, fermeture d'un

site en Angleterre, vente de l'usine tchèque au sous-traitant canadien Celestica, réduction de moitié des effectifs de l'usine de Fougères (Ille-et-Vilaine) désormais seul centre de production de téléphones mobiles en France : la restructuration a été menée à marche forcée. « L'objectif est d'être à l'équilibre au quatrième trimestre sur la base de 6 millions de terminaux produits par an à Fougères », précise M. Olivier.

Dans le même temps, Sagem se prépare à une reprise lente du marché en 2002 et souhaite renforcer son ancrage européen. Elle se félicite, par exemple, d'avoir été sélectionnée par Orange, filiale de France Télécom, qui a réduit le nombre de ses fournisseurs de dix-huit à six en Europe. Mais l'entreprise se donne encore le temps de la réflexion pour l'UMTS : « Il nous faut d'abord redresser la situation financière. Nous pourrions ensuite nous adresser à Motorola, qui est prêt à vendre la technologie UMTS ou envisager un accord avec un industriel japonais », a précisé M. Olivier.

En attendant, pour tenir l'objectif d'un résultat net à l'équilibre en

2001, réaffirmé vendredi, Sagem compte sur la plus-value de cession de sa filiale d'électronique automobile, soit un montant de 350 millions d'euros. Mais également sur ses activités de défense. Avec une visibilité à trois ans et des marges stables de 8 %, elles semblent parées de nouveaux attraits. De plus, l'entreprise s'attend à recevoir prochainement la notification d'un contrat de 100 millions d'euros de l'armée française pour la fourniture de drones tactiques (avions sans pilote). « Pour cette activité, nous avons une stratégie de croissance volontariste qui passe par des acquisitions », affirme M. Olivier.

Cette stratégie a été présentée par ce dernier aux représentants du personnel, qui le rencontreraient pour la première fois vendredi. Les membres du CCE souhaitaient avoir confirmation des engagements pris par Johnson Controls auprès des 3 000 employés et intérimaires de la branche automobile. Pour eux, l'aventure Sagem prendra fin en octobre.

Laurence Girard

US Airways et United Airlines renoncent à leur projet de fusion

LES COMPAGNIES américaines United Airlines (UAL) et US Airways ont annoncé ensemble, vendredi 27 juillet, qu'elles mettaient fin à leur projet de fusion. Cette décision était attendue après que le département de la justice eut confirmé plus tôt dans la journée sa décision de bloquer ce projet en estimant qu'un tel rapprochement réduirait la concurrence dans le transport aérien aux Etats-Unis au détriment du public, transgressant ainsi la législation antitrust. UAL a aussi accepté de verser 50 millions de dollars de pénalité à US Airways, comme les deux sociétés en étaient convenues dans l'hypothèse d'un échec de leur fusion.

La Dresdner supprime 1 500 emplois

LA DRESDNER BANK, qui vient d'être absorbée par l'assureur allemand Allianz, s'apprête à supprimer environ 1 500 emplois dans le cadre du regroupement de ses activités de banque d'affaires et de financement d'entreprise, a-t-elle indiqué vendredi dans un communiqué. Le groupe espère en retirer 500 millions d'euros par an de réduction de coûts, a précisé la banque. Ces suppressions d'emplois concerneront exclusivement sa division de banque d'affaires Dresdner Kleinwort Wasserstein (DKW), qui emploie environ 8 500 personnes, dont 2 000 à Francfort et plus de 3 000 à Londres. Les régions Asie et Etats-Unis, ainsi que Londres, sont particulièrement concernées. La banque confirmait ainsi des informations qui avaient filtré dans la presse vendredi, faisant état de 1 000 suppressions d'emplois (Le Monde du 28 juillet). Dresdner Bank revient ainsi sur la promesse faite lors de la fusion de ne pas réduire les effectifs.

TOUR DE FRANCE 2001 La 18^e étape, un contre-la-montre entre Montluçon et Saint-Amand-Montrond (61 km), a été remportée par Lance Armstrong (US Postal), qui con-

forte son maillot jaune. ● L'AMÉRICAIN a distancé un peu plus Jan Ullrich (Telekom), deuxième du classement général, et Joseba Beloki (ONCE), qui a ravi la troisième place



au Kazakh Andreï Kivilev (Cofidis). ● FRANÇOIS SIMON (Bonjour) a perdu sa cinquième place au profit d'Igor Gonzalez de Galdeano (ONCE). ● DANS UN ENTRETIEN au Monde,

Patrice Clerc, président d'Amaury Sport Organisation, répète que la surveillance des coureurs en matière de dopage est le prix à payer pour restaurer la crédibilité du cyclisme.

Patrice Clerc : « La surveillance peut être agaçante, mais c'est le prix à payer »

Au moment où la Grande Boucle s'achève, le président d'Amaury Sport Organisation, qui contrôle la Société du Tour de France, explique dans un entretien au « Monde » que, dans le cyclisme, « le silence est la pire des choses » et que « la transparence est nécessaire »

SAINT-AMAND-MONTROND de nos envoyés spéciaux
« Dès votre nomination à la présidence d'Amaury Sport Organisation (ASO), vous aviez annoncé que vous seriez présent sur le Tour de France. Quelles impressions en retirez-vous ?
- Je suis un amoureux du sport. J'ai été émerveillé par la dimension sportive exceptionnelle de l'événement et la dimension athlétique extraordinaire des participants. C'est un grand bonheur pour moi, mais surtout pour le public. J'ai été frappé par son nombre et son comportement : les gens applaudissent tout le monde, il n'y a pas de violence, pas de chauvinisme. Le Tour reste à l'abri des dérives que l'on constate dans les stades.
- Que faut-il améliorer ?
- Ma principale crainte est celle du gigantisme. Le bateau devient de plus en plus grand, il faut impérativement en conserver la maîtrise. Le fait que la foule soit nombreuse, c'est bien. Mais cela implique une grande vigilance. Nous avons déjà réduit le nombre de personnes dans la course. J'attends de voir quelle a été la portée de ces mesures. Nous poursuivons la réflexion. Je crois

que l'on peut être plus festif. Il faudrait que la fête se prolonge une fois le Tour parti. A cet égard j'ai beaucoup apprécié le départ d'Anvers.
- Vous arrivez du tennis. Vous êtes donc « étranger » à la famille cycliste. Comment celle-ci vous a-t-elle accueilli ?
- C'est une déception. Ils se méfient sûrement. Pourtant, j'ai déjà eu les mains dans le cambouis. L'organisation d'événements, c'est faire cohabiter des populations qui ont des intérêts divers. Ils ont malgré tout senti que j'ai cette sensibilité. Pour ce qui concerne les coureurs et les directeurs sportifs, ce n'est pas parce que Lance Armstrong ne serre la main que toutes les barrières s'abattent. J'éprouve un peu de frustration. C'est assez normal, c'est inhérent au Tour. Les gens sont très séparés. Ils se voient peu. C'est un manque. Mieux on connaît les gens, mieux on peut dialoguer et régler les problèmes. Dans tous les milieux, lorsque vous arrivez, on ne vous donne pas les clefs comme cela. Mais un œil extérieur est toujours bénéfique, ce n'est pas forcément un handicap.
- Vous étiez patron de Roland-Garros, événement unanimement admiré. Ici, en raison des affaires

de dopage, vous êtes placé sous surveillance. Comment le vivez-vous ?
- Malheureusement, il n'y a pas de demi-mesure. A cet égard je suis d'accord avec Michel Boyon [président du Conseil de prévention et de lutte contre le dopage], le silence est la pire des choses. La transparence est nécessaire. Ce qui me gêne, c'est le moment qui est choisi pour évoquer la question du dopage et la manière dont c'est relayé. Je comprends ce que la surveillance peut avoir d'agaçant, mais c'est le prix à payer.

- Pourtant, vous-même, en tant qu'organisateur, avez choisi, dès le départ du Tour, de placer la lutte contre le dopage au centre de votre communication...
- Je pense que cela aurait été différent s'il n'y avait pas eu les événements du Giro. Nous n'aurions pas communiqué là-dessus dès le départ. Ce serait venu plus progressivement. Mais il nous est apparu qu'il était plus que jamais nécessaire de ne pas esquiver ce problème.
- Michel Boyon a soulevé le problème de l'usage des corticoïdes

et, de manière plus générale, de la surmédicalisation des sportifs. Qu'en pensez-vous ?
- C'est là où je diverge avec lui. Il dit : « Relever ce qui ne va pas, c'est vous aider. » Oui, à partir du moment où cela pose un vrai problème et suscite une réflexion. Mais, dès lors que, dans les médias, cela devient : « Le Tour est rattrapé par le dopage », cela me gêne. Dans ce cas, on risque d'obtenir l'effet inverse. Cela porte un coup aux efforts déployés contre ce fléau.

- Ces interrogations ne tiennent-elles pas au fait qu'un événement comme le Tour est désormais plus un spectacle qu'un sport ?
- Non. Le sport n'est pas un spectacle. Il passionne les gens parce qu'il n'est pas scénarisé. Si on écrit à l'avance le déroulement d'une compétition, cela n'a plus aucun intérêt. Ce que le public demande, c'est le côté imprévisible. Tous les amateurs de tennis se souviennent du « tie-break » qui a opposé John McEnroe à Björn Borg à Wimbledon en 1980. Si on touche à ces instants, il n'y a plus de sport. On fait de l'argent avec le sport. Mais ce dernier reste la base. L'inverse ne marche pas. Ma

conviction profonde c'est : un le sport, deux le sport, trois le sport.
- L'Américain Lance Armstrong, en route pour un troisième succès d'affilée sur le Tour, a admis fréquenter le cabinet de Michele Ferrari, médecin mis en cause par la justice italienne dans les affaires de dopage. Comment réagissez-vous ?
- Cela gêne tout le monde. A commencer par Armstrong lui-même. Mais il faut faire attention, on est en train de remplacer la présomption d'innocence par la présomption de culpabilité. S'il devait être démontré que Michele Ferrari est peu recommandable, j'imagine que la réaction d'un champion serait de dire : « Oui, je me suis trompé ». Si, à l'inverse, ce médecin n'a rien à se reprocher, ces soupçons sont inacceptables. Pour moi, les choses sont assez manichéennes : coupable ou innocent. Il est aussi inacceptable de sanctionner quelqu'un qui ne triche pas que de ne pas sanctionner quelqu'un qui triche.
- Vos principaux partenaires financiers ont relevé que, pour la première fois, des actions concrètes ont été entreprises contre le dopage.
- Je pense que ces déclarations sont tout aussi extrêmes que les critiques formulées en début d'année par certains. Mais, si mon arrivée a servi à cela, tant mieux.
- Mais ces initiatives n'auraient-elles pas pu être engagées plus tôt ?
- Peut-être. Mon père usait toujours de dictons. Il disait : « Avant l'heure, c'est pas l'heure ; après l'heure c'est plus l'heure. »
- Quel est le sens de l'arrivée de Daniel Baal au sein de la Société du Tour de France ?
- Le principe de management, c'est de penser à l'après. Il faut trouver des gens capables de perpétuer ce patrimoine qu'est le Tour. Nous manquions d'hommes. D'autant que nous avons des projets de développement. Nous allons, par exemple, reprendre le Tour du Burkina-Faso. »

Propos recueillis par Yves Bordenave et Philippe Le Cœur

Y. B. ► www.lemonde.fr/tdf2001

Armstrong en bref

- Né le 18 septembre 1971 à Dallas (Texas) ; 1,77 m, 69 kg.
- Carrière : professionnel depuis 1992. Equipes : Motorola (1992-96) ; Cofidis (1997) ; US Postal (depuis 1998).
- Ses principales victoires : champion du monde 1993 ; champion des Etats-Unis 1993 ; Tour de France (1999, 2000) ; Tour de Suisse 2001 ; Flèche wallonne (1996) ; GP des Nations 2000.
- Classement dans le Tour de France : abandon en 1993 (une étape) ; abandon en 1994 ; 36^e en 1995 (une étape) ; abandon en 1996 ; vainqueur en 1999 (3 étapes, maillot jaune pendant 15 jours) ; vainqueur en 2000 (une étape, maillot jaune pendant 12 jours) ; quatre étapes en 2001, maillot jaune pendant six jours (au soir de la 18^e étape).
- Classement mondial UCI (fin d'année) : 152^e en 1992 ; 21^e en 1993 ; 25^e en 1994 ; 15^e en 1995 ; 9^e en 1996 ; 25^e en 1998 ; 7^e en 1999 ; 4^e en 2000.

Le contre-la-montre confirme la suprématie de Lance Armstrong

SAINT-AMAND-MONTROND (Cher) de notre envoyé spécial

Sauf incident majeur, la 18^e étape disputée contre la montre, vendredi 27 juillet, entre Montluçon et Saint-Amand-Montrond (61 km), a déterminé le podium du 88^e Tour de France. En se classant 17^e à 2 min 8 s de Joseba Beloki (ONCE), le Kazakh Andreï Kivilev a abandonné la troisième place à l'Espagnol. Armstrong, Ullrich, Beloki : voilà le tiercé qui devrait être celui de l'arrivée finale, dimanche 29 à Paris. Les Tours se suivent et se ressemblent donc, puisqu'en 2000 l'ordre était identique.
Conformément aux prévisions, Lance Armstrong devrait triompher sur les Champs-Élysées pour la troisième année d'affilée. Après les Français Louison Bobet (1953, 1954, 1955) et Jacques Anquetil (1961, 1962, 1963), le Belge Eddy Merckx (1969, 1970, 1971) et l'Espagnol Miguel Indurain (1991, 1992, 1993), l'Américain deviendra le cinquième coureur de l'histoire à réaliser cet exploit sur la Grande Boucle.
« Je suis persuadé que, si Lance Armstrong avait couru au niveau qui était le sien ces deux dernières années, je serais en jaune aujourd'hui. » Jan

Ullrich, l'auteur de ces réflexions livrées à L'Equipe vendredi, sait de quoi il parle. Et la performance réalisée par l'Américain, sous une chaleur accablante, lors du contre-la-montre n'a pu que conforter ce constat.

« JAMAIS AUSSI BIEN »

« Je ne me suis jamais senti aussi bien », a indiqué Lance Armstrong en guise de commentaire au soir de sa quatrième victoire d'étape sur ce Tour. Pour sa part, l'Allemand, troisième derrière l'Espagnol Igor Gonzalez Galdeano (ONCE), échoua une fois de plus dans sa tentative et notait, résigné : « Je suis tombé sur Lance Armstrong qui était intouchable cette année. »
Intouchable, c'est bien l'impression qu'a laissée durant ces trois semaines le Texan. Dans la montée de l'Alpe-d'Huez, sur les pentes de Chamrousse, dans les cols pyrénéens, comme vendredi sur les routes de l'Allier et du Cher, Armstrong a maîtrisé cette course sans une seule anicroche. « Cette année, il n'était pas question de faire de cadeaux à quiconque », a-t-il souligné. Jan Ullrich l'a éprouvé à ses dépens dans les étapes de montagne quand il a essayé de troubler

son adversaire en imprimant un rythme élevé. Tentatives qui ont eu le résultat inverse de l'effet escompté : loin d'épuiser Armstrong, Jan Ullrich et sa « garde rose » n'ont fait que l'emmenner « dans un fauteuil » au pied des principales difficultés.
Même avec plus de trente minutes de retard au soir de l'étape de Pontarlier, Armstrong s'est comporté en gestionnaire d'un Tour qui ne pouvait lui échapper. « Je n'ai pas eu de défaillance, mais cela n'a pas été facile pour autant. Jan Ullrich était très fort. Il était dur à battre », a-t-il analysé. A croire que Lance Armstrong se bonifie en vieillissant. A vingt-neuf ans, il pense avoir atteint « le plus haut niveau de [sa] carrière ». Jamais il n'a travaillé comme il le fait aujourd'hui. C'est en tout cas ce qu'il répète à l'envi.
« Dans la première partie de ma carrière, lorsque je suis devenu champion du monde en 1993, je ne m'étais pas investi à fond. Désormais les victoires sont plus faciles », a-t-il précisé. A tel point qu'il a même « passé du bon temps » durant ce mois de juillet.



CHRISTOPHE ENNAIP

Un grand Jaune, vite fait, pour la route

Cela va devenir difficile de trouver des images originales de Lance Armstrong, aussi bien pour les rédacteurs que pour les photographes. Pourtant, avec une troisième victoire d'affilée dans le Tour de France, l'Américain trouve de plus en plus sa place dans la légende de l'épreuve. Quatrième

me victoire d'étape, avec un écart considérable creusé sur ses timides contestataires, Lance Armstrong fait de mieux en mieux son travail. Pas seulement sur la route d'ailleurs. L'Américain s'occupe aussi des à-côtés, puisqu'on l'a vu, sur cette édition, faire des efforts considérables de communication, et par conséquent, améliorer nettement son image. S'il devient aussi le coureur le plus populaire, que restera-t-il aux autres ?

LES CLASSEMENTS

Vendredi 28 juillet 18^e étape

Montluçon-Saint-Amand-Montrond c.-l.-m. ind. (61 km)

1. Lance Armstrong (USA/USP), les 61 km en 1 h 14 min 16 s (moyenne : 49,282 km/h) ; 2. Gonzalez Galdeano (Esp/ONC), à 1 min 24 s ; 3. Ullrich (Aut/TEL), à 1 min 39 s ; 4. Rous (Fra/BJR), à 2 min 25 s ; 5. Serrano (Esp/ONC), à 2 min 25 s ; 6. Beloki (Esp/ONC), à 2 min 32 s ; 7. Julich (USA/CA), à 2 min 37 s ; 8. Botero (Col/KEL), à 2 min 43 s ; 9. Vinokourov (Kaz/TEL), à 2 min 57 s ; 10. Gutierrez (Esp/KEL), à 3 min 1 s ; 11. Klöden (Aut/TEL), à 3 min 17 s ; 12. Chaurreau (Esp/EUS), à 3 min 24 s ; 13. Manabeo (Esp/BAN), à 4 min 7 s ; 14. Bertogliati (Sui/LAM), à 4 min 28 s ; 15. Sevilla (Esp/KEL), à 4 min 35 s ; 16. Gonzalez Galdeano (Esp/ONC), à 4 min 38 s ; 17. Kivilev (Kaz/COF), à 4 min 40 s ; 18. Voigt (Aut/CA), à 4 min 49 s ; 19. Brochard (Fra/DEL), à 4 min 57 s ; 20. Laiseka (Esp/EUS), à 5 min 2 s ; 21. Sastre (Esp/ONC), à 5 min 19 s ; 22. Jaksche (Aut/ONC), à 5 min 36 s ; 23. Belohovskis (Let/LAM), à 5 min 36 s ; 24. Brozyna (Pol/BAN), à 5 min 40 s ; 25. Bartoli (Ita/MAP), à 6 min 11 s ; 26. Heulot (Fra/BIG), à 6 min 20 s ; 27. Boogerd (Pbs/RAB), à 6 min 23 s ; 28. N. Jalabert (Fra/CST), à 6 min 25 s ; 29. Simon (Fra/BJR), à 6 min 28 s ; 30. Morin (Fra/CA), à 6 min 33 s ; 31. Zabel (Aut/TEL), à 6 min 42 s ; 32. Belli (Ita/FAS), à 6 min 47 s ; 33. Blaudzun (Dan/CST), à 6 min 49 s ; 34. Auger (Fra/BIG), à 6 min 49 s ; 35. Aerts (Bel/LOT), à 7 min ; 36. Pinotti (Ita/LAM), m.t. ; 37. Perez (Esp/FES), à 7 min 2 s ; 38. Maignan (Fra/A2R), à 7 min 6 s ; 39. Pena (Col/USP), à 7 min 31 s ; 40. Tauler (Esp/KEL), à 7 min 34 s, etc.

Classement général

1. Lance Armstrong (USA/USP), en 79 h 7 min 33 s ; 2. Ullrich (Aut/TEL), à 6 min 44 s ; 3. Beloki (Esp/ONC), à 9 min 5 s ; 4. Kivilev (Kaz/COF), à 9 min 53 s ; 5. Gonzalez Galdeano (Esp/ONC), à 13 min 28 s ; 6. Simon (Fra/BJR), à 17 min 22 s ; 7. Sevilla (Esp/KEL), à 18 min 30 s ; 8. Botero (Col/KEL), à 20 min 55 s ; 9. Serrano (Esp/ONC), à 21 min 45 s ; 10. Boogerd (Pbs/RAB), à 22 min 38 s ; 11. Rous (Fra/BJR), à 24 min 22 s ; 12. Chaurreau (Esp/EUS), à 28 min 19 s ; 13. Garzelli (Ita/MAP), à 28 min 19 s ; 14. Manabeo (Esp/BAN), à 28 min 33 s ; 15. Heras (Esp/USP), à 30 min 44 s ; 16. Vinokourov (Kaz/TEL), à 33 min 29 s ; 17. Botcharov (Rus/A2R), à 41 min 15 s ; 18. Julich (USA/CA), à 48 min 4 s ; 19. L. Jalabert (Fra/CST), à 50 min 6 s ; 20. Sastre (Esp/ONC), à 50 min 20 s ; 21. Brozyna (Pol/BAN), à 52 min 54 s ; 22. Merckx (Bel/DF), à 55 min 29 s ;

23. Brochard (Fra/DEL), à 56 min 1 s ; 24. Belli (Ita/FAS), à 56 min 48 s ; 25. Enrique Gutierrez (Esp/KEL), à 59 min 17 s ; 26. Klöden (Aut/TEL), à 59 min 53 s ; 27. Aerts (Bel/LOT), à 1 h 6 s ; 28. Laiseka (Esp/EUS), à 1 h 1 min 34 s ; 29. Jaksche (Aut/ONC), à 1 h 6 min 2 s ; 30. Alenxa (Esp/COF), à 1 h 6 min 29 s ; 31. Goubert (Fra/DEL), à 1 h 7 min 59 s ; 32. Perez (Esp/FES), à 1 h 10 min 26 s ; 33. Bartoli (Ita/MAP), à 1 h 12 min 24 s ; 34. Exebarria (Esp/EUS), à 1 h 15 min 16 s ; 35. Salmon (Fra/A2R), à 1 h 16 min 26 s ; 36. Vermaut (Fra/LOT), à 1 h 19 min 32 s ; 37. Garcia Casas (Esp/FES), à 1 h 21 min 7 s ; 39. Guerin (Ita/TEL), à 1 h 21 min 20 s ; 40. Heulot (Fra/BIG), à 1 h 22 min 2 s ; 41. Rodriguez (Esp/BAN), à 1 h 22 min 37 s ; 42. Livingstone (USA/TEL), à 1 h 23 min 34 s ; 43. Bénéteau (Fra/BJR), à 1 h 24 min 28 s ; 44. Piepoli (Ita/BAN), à 1 h 26 min 21 s ; 45. Trentin (Ita/COF), à 1 h 28 min 59 s ; 46. Voigt (C.A./Aut), à 1 h 30 min 8 s ; 47. Menchov (Rus/BAN), à 1 h 31 min 28 s ; 48. Moncoutié (Fra/COF), à 1 h 31 min 28 s ; 49. Roux (Fra/DEL), à 1 h 32 min 45 s ; 50. Sörensen (Dan/CST), à 1 h 33 min 14 s, etc.

Classement de la montagne

1. Laurent Jalabert (Fra/CST), 257 pts ; 2. Ullrich (Aut/TEL), 211 ; 3. Armstrong (USA/USP) et Roux (Fra/DEL), 195 ; 5. Garzelli (Ita/MAP), 164, etc.

Classement par points

1. Stuart O'Grady (Aus/CA), 176 pts ; 2. Zabel (Aut/TEL), 165 ; 3. Armstrong (USA/USP), 134 (+15) ; 4. Nazon (Fra/BJR), 130 pts ; 5. Ullrich (Aut/TEL), 127 (+10), etc.

Classement par équipes

1. Kelme en 237 h 44 min 59 s ; 2. ONCE, à 4 min 59 s ; 3. Telekom, à 41 min 6 s ; 4. Bonjour, à 41 min 49 s ; 5. Rabobank, à 51 min 53 s, etc.

Classement des jeunes

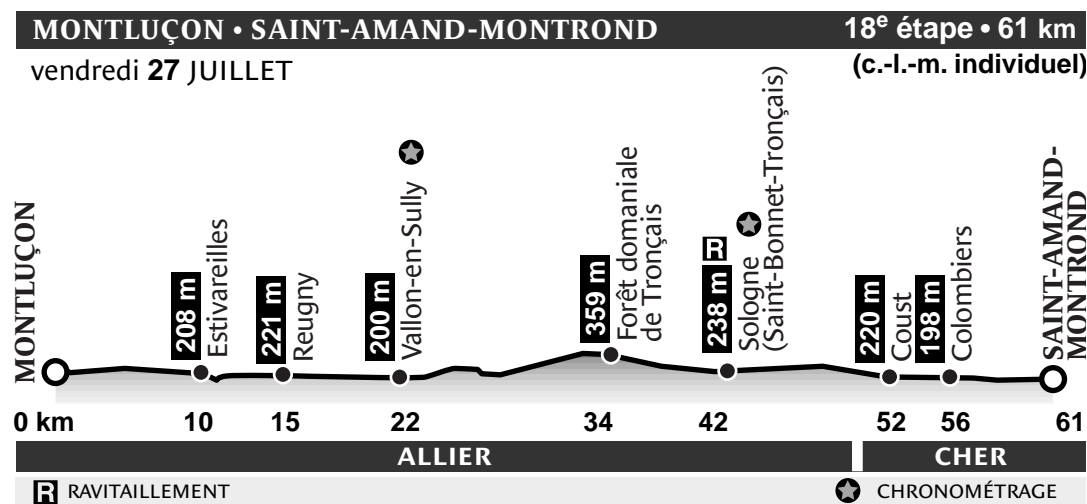
1. Oscar Sevilla (Esp/KEL), en 79 h 26 min 3 s ; 2. Manabeo (Esp/BAN), à 10 min 3 s ; 3. Jaksche (Aut/ONC), à 47 min 32 s ; 4. Menchov (Rus/BAN), à 1 h 12 min 39 s ; 5. Pinotti (Ita/LAM), à 1 h 15 min 18 s, etc.

Classement de la combativité

1. Laurent Jalabert (Fra/CST), 94 pts ; 2. Roux (Fra/DEL), 49 ; 3. Verbrugghe (Bel/LOT), 43 ; 4. Voigt (Aut/CA), 36 ; 5. Bettini (Ita/MAP), 36 ; etc.

Abréviations

A2R (AG2R Prévoyance) ; BAN (banesto.com) ; BIG (BigMat-Auber 93) ; BJR (Bonjour) ; CA (Crédit agricole) ; COF (Cofidis) ; CST (CSC-Tiscali) ; DEL (León Delatorre) ; DFF (Domino-Farm fristes) ; EUS (Euskaltel) ; FAS (Fassa Bortolo) ; FDJ (La Française des jeux) ; FES (Festina) ; KEL (Kelme-Costa Blanca) ; LAM (Lampre-DeKani) ; LOT (Lotto-Adocci) ; MAP (Maple-Quick Step) ; ONC (ONCE) ; RAB (Rabobank) ; TEL (Deutsche Telekom) ; USP (US Postal).



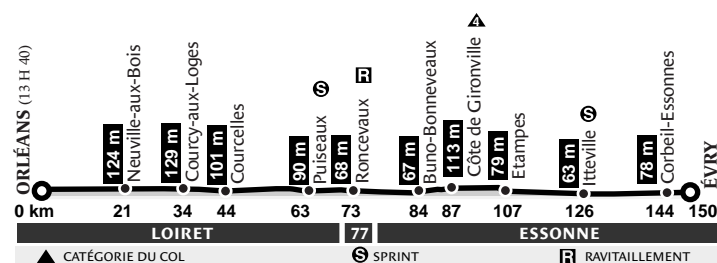
En hausse

- **Didier Rous** (Bonjour) : le champion de France montabanais a réussi un bon contre-la-montre, signant le quatrième temps à 2 min 25 s du lauréat du jour, Lance Armstrong (US Postal).
- **Bobby Julich** (Crédit agricole) : son Tour de France a été globalement décevant, mais l'Américain a accompli une jolie performance à Saint-Amand-Montrond.

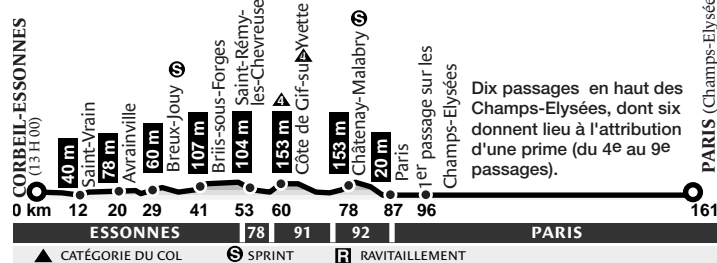
En baisse

- **Andreï Kivilev** (Cofidis) : 3^e du classement général avant le contre-la-montre, le Kazakh a été bouté hors du podium par l'Espagnol Joseba Beloki (ONCE), concédant 2 min 8 s à son rival direct.
- **Jan Ullrich** (Telekom) : incapable de rivaliser physiquement avec Lance Armstrong, Jan Ullrich s'est à nouveau incliné dans le contre-la-montre, dont il a pris la 3^e place.

ORLÉANS • ÉVRY 19^e étape • 150 km
samedi 28 JUILLET



CORBEIL-ESSONNES • PARIS 20^e étape • 161 km
dimanche 29 JUILLET



LES HORIZONS DU CYCLISME (FIN)

Jean-Bernard Pouy : « Dans la fulgurance du mal qui court, le coureur fait n'importe quoi »

GEMINIANI m'a dit, un jour, dans le silence bourdonnant d'une salle de presse : « *Qu'est-ce qu'on peut faire ? Le coureur cycliste voudra toujours oublier une chose, une seule chose : la douleur.* » La douleur. Le réel de la course. L'essence du vélo. La combustion du mollet et de la cuisse, ce CO₂ qui ne fera pas de trous dans l'ozone, mais creusera des ravins insondables dans le mental du coureur. Plus l'épreuve est longue, démente, sadique même, plus la douleur devient un chronomètre intime, un étalon maître.

Alors, dans la fulgurance du mal qui court, le coureur fait n'importe

n'est qu'un morceau de carbone pur pouvant totalement partir en fumée à la moindre étincelle. Cette pierre précieuse est comme sa douleur. Elle est néanmoins la promesse inouïe de défilier en jaune, le lendemain, devant sa famille, sur la route centrale de son village natal.

DIX SECONDES DE SPECTACLE

Évènement furtif, à vélo, on passe, le plaisir est bref, et puis on tré-passe. Évènement prépondérant, car les foules patientent le long des routes pour dix secondes de spectacle, et pendant les quelques heures où ils sont là, silencieux et attentifs, dans les courts moments

ti. La Boucle, peu à peu, se resserre, toujours semblable à elle-même, longue ceinture de cuir avec ses inévitables trous, cohorte de moments imparables – déjà deux victoires-coup-de-rein d'Erik Zabel –, avec ses révélations larvées, tardives, menaçantes, ses trahisons futures, ses pans de mythe, ces possibles incursions de la justice et de la morale, ces futurs abandons, maladies, chutes et accidents. Ce que l'on sait d'avance, ce sont les gorges serrées, les fringales, les coups de génie, les éclairs dans la grisaille, les vertiges de descente, la suée des cols. Ce que l'on sait d'avance, c'est la douleur. Toujours elle.

Des millions de personnes respirent alors au rythme du mollet, stressées, sur la route, devant leur télévision, l'oreille collée au poste de radio, et elles tremblent, puisqu'elles savent à l'avance que ça va être quelquefois radieux, mais toujours terrible, dramatique, douloureux, injuste. Quoi qu'il se passe. Quoi qu'il arrive. C'est pour cela que le respect pour les coureurs sera toujours plus grand que les éventuels reproches.

DRAME OBLIGATOIRE

Le coureur aura beau tricher, l'issue, le bonheur, n'est pas essentiellement dans le résultat, voire dans la performance. Il est dans l'idée mythologique de l'effort fourni, il est dans le drame obligatoire, il est dans la complexité du rôle à jouer, actant-adjutant, gagnant-perdant, qu'importe, c'est le récit qui compte, le cours du récit, René Vietto, Raymond Poulidor, Michel Pollentier ou Thomas Wegmuller en sont les ineffables preuves.

L'éthique a bon dos face à la vitesse du vent, au bruit huilé des pédaliers, à l'ivresse de l'échappé, qui s'évade, il ne faut pas l'oublier, Latude moderne toujours poursuivie par un peloton d'exécution. C'est pourqu岸, quand Paul van Hyfte se vit permettre de partir devant pour saluer sa lignée sur le bord de la route, et qu'il en a profité pour recoller à une petite échappée, bien sûr qu'il avait raison, non pas par rapport à Kant, mais par rapport à Shakespeare.

Jean-Bernard Pouy

Un romancier que le vélo intrigue

Jean-Bernard Pouy, né le 2 janvier 1946, est un des auteurs les plus originaux de ce qui fut le néo-polar des années 1980 avant de créer le personnage de journaliste-détective du Poulpe (Editions La Baleine), dernier phénomène éditorial du roman policier français. Son premier livre – *Spinoza enc... Hegel* – paraît en 1983 dans la collection Sanguine sous le titre *Very Nice*, un recueil qui contient également un texte de son ami niçois Patrick Raynal, actuel responsable de la Série noire.

Grand amateur de vélo, Jean-Bernard Pouy voue un véritable culte à Paris-Roubaix, qui reste, selon lui, LA grande course cycliste populaire. S'il utilise parfois la bicyclette comme moyen de transport, il n'a jamais couru en compétition. Sa passion est avant tout esthétique et sociale. En revanche, la « petite reine » a sa place dans son œuvre. *54 x 13* (Atalante, 1996), roman d'une échappée solitaire en plein Tour de France, a été récemment adapté au théâtre par le comédien Jacques Bonnafé, et *RN 86* (Clô, 1992 ; Gallimard, 1995) contient d'admirables récits de pérégrinations vélocipédiques. Enfin, il a signé un scénario de cinéma sous le pseudonyme de J. L. Van Impe et il arrive que ses amis l'appellent « *Poupou* », ce qui n'est pas sans rapport.

qu岸, prend n'importe quoi, comme quelqu'un qui, la nuit, se calme une rage de dents par tous les moyens, comme l'alité, en fin de droits de vie, demande en hurlant de la morphine, comme le transi désespéré se renie en espérant le retour de l'être aimé et haï...

C'est là que se loge, dans le secret des corps, la sublime dramaturgie de la course cycliste, dans cette douleur méta-physique qui, après coup, paraîtra si peu compensée par l'émotion des plaisirs et des joies. Car l'émotion naît de la douleur.

L'immense joie de Marc Wauters, ce Flamand gagnant devant son public, c'est-à-dire des gens comme lui, avec ce diamant en prime, ce fameux diamant qui, de fait,

de calme tombant entre les véhicules de la caravane, et pendant qu'ils parlent, plaisantent, jouent, boivent, s'aiment, les spectateurs savent qu'un peu plus loin, il y a de la vitesse et de la souffrance, de la stratégie et du renoncement. Le spectateur participe mentalement, poétiquement. Il saura que Marc Wauters a gagné en pure intelligence, en flinguant, signe que ce n'est pas toujours de la rigolade, et que la victoire passe par une sorte de mort des autres, une petite mort de Pretot qui aurait pu tout aussi bien vaincre, en ces quelques instants où toute la vie redéfile devant ses propres yeux. Dans l'ère moderne, le vélo est passé de la tactique à la stratégie.

Alors, ça y est, le Tour est repar-

Le judoka Frédéric Demontfaucon sort de l'ombre pour s'offrir un titre mondial

Le huitième champion du monde masculin de la discipline en France, un Bourguignon de vingt-sept ans, s'est imposé chez les moins de 90 kg, vendredi 27 juillet, lors de la deuxième journée des Mondiaux, à Munich

CETTE ANECDOTE, Frédéric Demontfaucon l'avait mise de côté depuis bien longtemps. Quand le micro de France Télévision s'est tendu vers lui, à sa sortie victorieuse du tatami, il l'a livrée spontanément, avec gourmandise : « *En sixième, notre professeur de français nous donne une rédaction ayant pour sujet notre rêve le plus cher. J'ai raconté que mon rêve était de devenir un jour champion du monde de judo. Elle m'a gratifié d'un 2. Aujourd'hui, je la remercie.* »

Frédéric Demontfaucon n'a rien d'un garçon rancunier. Discret, voire introverti, il est devenu au fil des années un des visages familiers de l'équipe de France. Sans pour autant sortir vraiment de l'ombre. Trois titres de champion de France, une victoire au Tournoi de Paris (en 2000), une médaille de bronze aux Jeux de Sydney, en septembre, puis une autre aux championnats d'Europe, en mai à Paris, n'avaient pas suffi à l'imposer comme l'un des leaders du judo français.

Le titre de champion du monde des moins de 90 kg qu'il a remporté de belle façon, vendredi 27 juillet à Munich, fait de ce Bourguignon de vingt-sept ans le huitième judoka français à remporter une couronne mondiale, l'héritier des Rougé, Canu, Traîneau, Douillet... « *Pour en arriver là, j'ai fait beaucoup d'efforts, dit-il. Cela prouve que le travail paie, qu'il faut toujours y croire, c'est un message que j'aimerais faire passer.* »

En 1995, alors totalement inconnu, il était retenu pour les championnats du monde de Chiba, au Japon. Il n'avait alors que vingt et

un ans et évoluait dans une catégorie déboussolée par les retraits de ses leaders, Fabien Canu et Pascal Tayot, et par la disparition brutale de son grand espoir, Jean-Louis Geymond, emporté par un cancer.

Du Japon, le néophyte rapportait une encourageante cinquième place. Pourtant, cinq années de patience allaient lui être nécessaires pour retrouver le plus haut niveau mondial. Deux ruptures des ligaments croisés du genou, l'une en janvier 1997 l'autre en décembre 1998, et autant d'opérations lardaient sa progression de longues et pénibles périodes de rééducation.

VOLONTÉ IMPRESSIONNANTE

Paradoxalement, c'est peut-être lors de celles-ci que Frédéric Demontfaucon a rassemblé les éléments qui allaient lui permettre de devenir champion du monde. Il s'y est forgé une détermination impressionnante. Il y a noué des liens particulièrement forts avec Jean-Pierre Gibert, qui était alors son entraîneur au PSG, au point de continuer à avoir recours aux conseils du technicien après que le club parisien se fut séparé de celui-ci. Vendredi, c'est d'ailleurs vers Jean-Pierre Gibert, présent à Munich dans les tribunes, que le nouveau champion du monde s'est dirigé en quittant le tapis. C'est aussi au cours de ces périodes que le judoka a fondé une famille (il a deux enfants) et a décidé d'entamer des études de kinésithérapie dans un établissement au sein duquel il ne bénéficie pratiquement pas d'aménagements d'horaires.

« *Mes études me permettent de*

changer de milieu, de rencontrer d'autres gens qui ne parlent pas de sport toute la journée, confiait-il l'an dernier à la revue Judo Magazine. En fait, je vis dans deux mondes : le judo et la vraie vie, faite d'autres choses que de sport. »

Cet équilibre lui a permis d'atteindre une maîtrise de soi et de son art martial qui se s'est révélée déterminants dans la quête de son premier titre international.

D'entrée, vendredi, Frédéric Demontfaucon se voyait opposé au vice-champion d'Europe, l'Azéri Rasoul Salimov, auquel il servait à cinq secondes de la fin son mouvement favori : *tomoe nage*, autrement dit une « planchette japonaise », technique consistant à rouler sur le dos pour projeter son adversaire à l'aide des pieds.

Lors des deux combats suivants, âprement disputés, les Français, sans produire une grande impression, se révélait un parfait stratège. Une qualité qui, en demi-finales, lui permettait de conserver face au Coréen Yoon l'avantage acquis par une nouvelle « planchette ».

En finale, face à un jeune Géorgien râblé, Zurab Zviaduri, ancien champion du monde juniors, il prenait la direction du combat, marquant un premier avantage sur *tomoe nage*. Mais c'est au sol qu'il s'assurait la victoire, alors qu'il restait un peu plus de vingt secondes de combat. Il y entraînait son adversaire et lui infligeait une clé de bras. La rédaction avait trouvé sa conclusion.

Gilles van Kote
(avec Reuters)

Les footballeurs nantais ont perdu leur superbe de champions

BORDEAUX

de notre envoyé spécial

Les Girondins de Bordeaux ont une chance inestimable. Ils comptent dans leurs rangs un buteur impitoyable, sans états d'âme, regard ténébreux et sang-froid dans les veines. Il s'appelle Pauleta, il a vingt-huit ans, il est international portugais et il porte le maillot bordelais depuis un peu moins d'un an. Vendredi 27 juillet, face au FC Nantes-Atlantique, pour le compte de la première journée du championnat de France 2001-2002, Pauleta n'a pas failli à sa réputation d'homme dangereux. A la 26^e minute du match, par un mystère dont seuls les défenseurs nantais ont la clé, il s'est retrouvé tout seul sur le côté gauche de la pelouse du stade Chaban-Delmas. Il a alors accéléré sur quelques mètres, sans perdre le contrôle du ballon, ce qu'il sait très bien faire. Il a ensuite « enroulé » sa frappe de l'intérieur de son pied droit, ce qu'il sait faire également à merveille, pour ouvrir le score.

Un quart d'heure plus tard, Pauleta récidivait, ou presque. Sur ce même côté gauche, il simulait un centre. Le défenseur nantais Nicolas Laspalles mordait à l'hameçon et se jetait dans le vide. Le « vrai » centre, tranquillement ajusté par Pauleta, trouvait alors la tête du Brésilien Paulo Miranda, l'une des nouvelles

recrues des Girondins. Etrangement seul, lui aussi, il ne se privait pas pour transformer en but ce cadeau de bienvenue dans le championnat de France (41^e). Dans les tribunes, juilletistes et futurs aoûtistes tombaient d'accord : rien n'est plus agréable, dans le football, que ces jours de reprise du championnat.

Battus sur un score (2-0) qui aurait pu être plus large, les footballeurs du FC Nantes ont eu, eux, très certainement, un aperçu de ce qui les attend au cours de ces prochains mois. La saison qui débute sera non

désigné par ses pairs comme « le meilleur joueur de D1 » ont découragé plus qu'au trésorier du club ayant le jus gros budget du championnat, l'Olympique lyonnais. Actuellement blessé, Eric Carrière devrait rester dans la Loire-Atlantique. Ce qui ne satisfait qu'à moitié les dirigeants nantais.

Ces derniers sont en effet à la recherche d'un défenseur central expérimenté, donc cher : d'ou le souhait à demi avoué de se séparer d'Eric Carrière et d'en tirer le meilleur prix. Cette nécessité n'est

Paris-SG contraint de se passer de Ronaldinho

Aucune solution à l'amiable concernant Ronaldinho n'a été trouvée lors de la réunion de conciliation entre les représentants du Gremio Porto Alegre et du Paris-Saint-Germain devant la Fédération internationale de football (FIFA), vendredi 27 juillet, à Zurich. Les parties ont été convoquées de nouveau le 15 août. Ronaldinho ne pourra donc pas être aligné dans l'effectif du club parisien avant la fin du mois d'août.

« *Ça va donc être à la FIFA de trancher, mais j'ai peur que le PSG ne soit contraint de payer quelque chose pour ce transfert* », a expliqué le président-délégué du PSG, Laurent Perre. Le Gremio demande une indemnité de 71 millions de reais (32,3 millions d'euros).

seulement longue et fatigante pour les tenants du titre, mais elle sera écrasée par le poids des comparaisons avec la saison précédente. Une question ne devrait pas tarder à être posée en boucle : en recrutant seulement deux joueurs – le Sedanais Olivier Quint et le Bastiais Pierre-Yves André – le FCNA s'est-il donné les moyens nécessaires pour concilier son souci d'excellence (une place dans les trois premiers du championnat) et un calendrier que la Ligue des champions va bientôt alourdir ?

SOUCIS BUDGÉTAIRES

Il y a peu, la direction du club se félicitait d'avoir pu conserver la majeure partie de son effectif, chose qui n'avait pas été possible en 1995, au lendemain du précédent titre remporté par les Canaris. La prime offerte au champion de France par la Ligue nationale de football (100 millions de francs) et la garantie de recettes supplémentaires liées à la Ligue des champions ont permis au club de valoriser certains salaires, et d'atténuer ainsi les tensions apparues en fin de saison après que certains joueurs se sont plaints de différences de traitement trop importantes. Eric Carrière, en outre, n'est pas parti. Les prétentions salariales de celui qui fut

pas loin de devenir une urgence. Le match de vendredi a confirmé les difficultés rencontrées, dès que le jeu accélère, par la charnière centrale composée de l'Argentin Nestor Fabbrì, trente-trois ans et plus gros salaire du club, et Nicolas Gillet, vingt-cinq ans, aperçu avec l'équipe de France lors de la Coupe des confédérations. Trop lents, les deux joueurs ont souffert mille maux face aux attaques bordelais. Qu'en sera-t-il en Ligue des champions ?

Loin de tout cela, Raynald Denoueix, l'entraîneur des Canaris, préférerait se désoler, vendredi, du manque de cohésion de son équipe, ce qui faisait précisément sa force il y a encore deux mois : « *Nous nous sommes endormis pendant le round d'observation. J'en ai vu un certain nombre, chez nous, qui étaient surpris de recevoir le ballon et d'autres faire la passe la plus défavorable qui soit...* » Le plus fataliste des entraîneurs de D1 enchaînait : « *L'an dernier, nous avions débuté le championnat par une défaite [0-2 contre Lens]. Cela ne nous a pas empêché de gagner le titre. Peut-être vaut-il mieux commencer un championnat ainsi, avec une équipe qui ne fonctionne pas.* »

Frédéric Potet

La fiche technique

BORDEAUX - NANTES 2 - 0

Championnat de France - 1^{re} journée (match avancé)

- Stade Chaban-Delmas à Bordeaux
- Temps orageux • Terrain en bon état
- 32 090 spectateurs
- Arbitre : M. Garbiban

BUTS

BORDEAUX : Pauleta (26^e) ; Miranda (42^e)

AVERTISSEMENTS

BORDEAUX : Miranda (60^e, antijeu) ; NANTES : Laspalles (80^e, jeu dangereux) ;

LES ÉQUIPES

BORDEAUX (Entraîneur : Baup) : Ramé • Jemmail ; Roche ; Sommeil ; Basto • Smertin ; Legwinski ; Miranda ; Batlles (Grenet, 86^e) • Christian (Sanchez 90^e) ; Pauleta (Bugnet, 89^e)

NANTES (Entraîneur : Denoueix) : Landreau • Laspalles ; Fabbrì ; Gillet ; Armand • Da Rocha ; Berson ; Ziani (Savinaud, 83^e) ; Quint • Ahmada (Dalimat, 68^e) ; André (Vahuru, 62^e).

Temps plus calme

DIMANCHE. Le champ de pression remonte progressivement et la tendance orageuse s'atténue fortement. Seuls les Alpes et les Pyrénées conservent un risque orageux. Sur le nord du pays, le soleil brillera largement. Plus au sud, les nuages et les éclaircies se partageront le ciel.

Bretagne, pays de la Loire, Basse-Normandie. Sur la Basse-Normandie, le soleil brillera largement. Sur les autres régions, les nuages, encore nombreux le matin, laisseront place à de belles éclaircies l'après-midi. Les températures seront comprises entre 23 et 30 degrés.

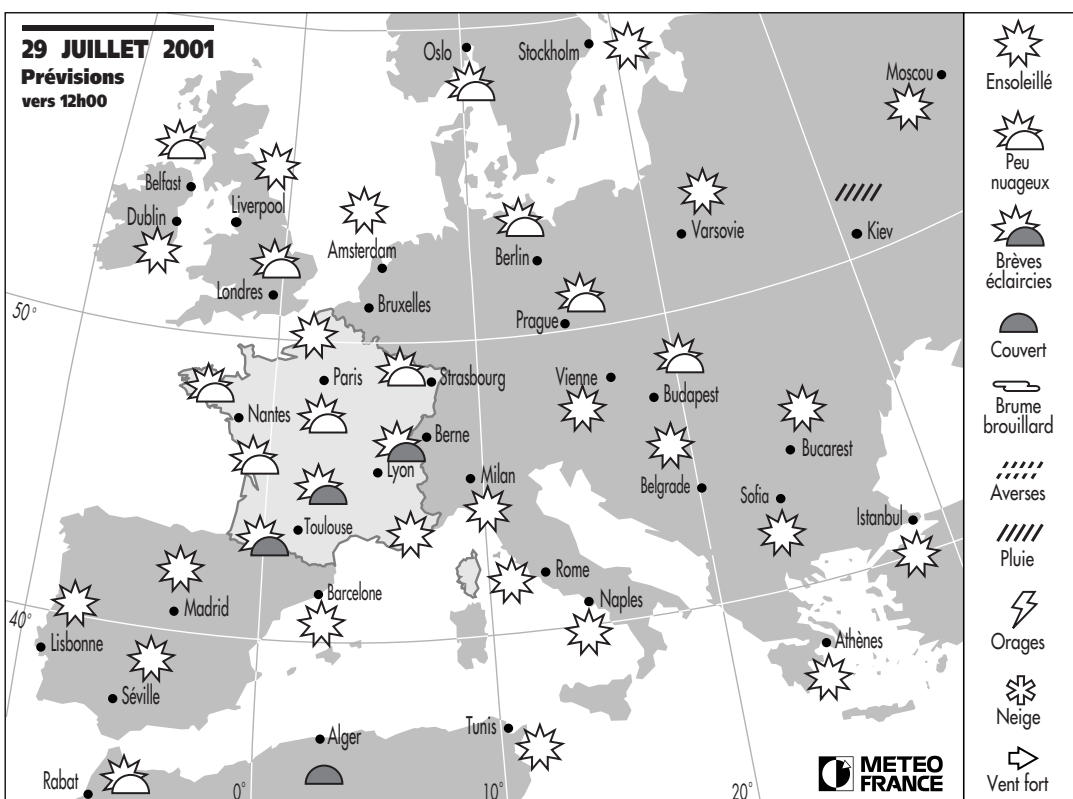
Ardennes, Nord-Picardie, Ile-de-France, Haute-Normandie, Centre. Les bancs de brumes présents au petit matin se dissiperont rapidement et la journée sera bien ensoleillée. Les températures atteindront 24 à 30 degrés du nord au sud.

Champagne, Lorraine, Alsace, Bourgogne, Franche-Comté. Sur l'Alsace et la Franche-Comté, nuages et éclaircies se partageront le ciel. Sur les autres régions, le soleil sera présent toute la journée. Les températures de l'après-midi atteindront 29 ou 30 degrés.

Poitou-Charentes, Aquitaine, Midi-Pyrénées. Sur les Pyrénées, les nuages seront nombreux et, en fin de journée, quelques orages éclateront. Sur les autres régions, les passages nuageux n'empêcheront pas une journée assez ensoleillée. Les températures seront comprises entre 27 et 30 degrés.

Limousin, Auvergne, Rhône-Alpes. Sur le relief alpin, le ciel sera chargé et quelques orages se produiront. Sur les autres régions, les passages nuageux alterneront avec de belles périodes ensoleillées. Les températures maximales atteindront 27 à 30 degrés.

Languedoc-Roussillon, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse. Sur le sud des Alpes, quelques orages éclateront. Sur les autres régions, le temps sera chaud et ensoleillé. Les températures seront comprises entre 29 et 34 degrés.



LE CARNET DU VOYAGEUR

■ PORTUGAL. Après vingt-deux mois de fermeture pour travaux, le Musée Calouste-Gulbenkian a rouvert ses portes à Lisbonne. On peut y admirer les exceptionnelles collections de numismatique grecque et de meubles, tissus, bijouterie et livres français du XVII^e, la version en marbre de la *Diane* de Houdon et un ensemble de bijoux Art nouveau de René Lalique. Renseignements au 01-56-88-30-80.

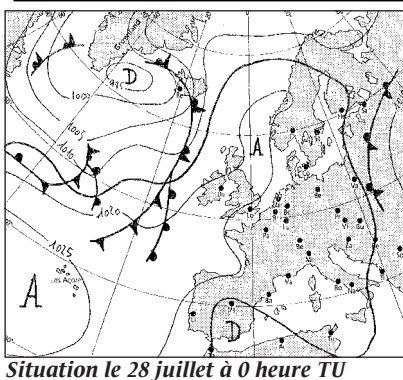
■ ÉCOSSE. Du 12 août au 2 septembre, The Edinburgh International Festival voit se succéder opéras, pièces de théâtre, concerts et ballets dirigés ou mis en scène par les plus grands noms de la scène culturelle mondiale. Le voyageur Frantour propose d'y assister, au départ de Paris, dans le cadre d'un forfait week-end à 2 990 F (456 €), prix par personne pour une nuit en chambre double et petit-déjeuner. Renseignements dans les agences, au 0-803-855-855.

PRÉVISIONS POUR LE 29 JUILLET 2001

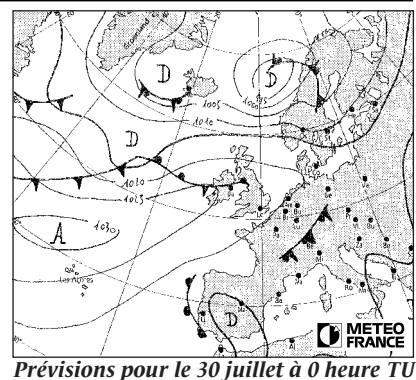
Ville par ville, les minima/maxima de température et l'état du ciel. S : ensoleillé; N : nuageux; C : couvert; P : pluie; * : neige.

FRANCE métropole		FRANCE outre-mer	
AJACCIO	19/31 S	NANCY	17/31 S
BIARRITZ	20/25 N	NANTES	17/29 N
BORDEAUX	19/29 N	PARIS	17/29 S
BOURGES	18/29 S	PAU	17/29 N
BREST	15/22 N	PERPIGNAN	23/31 S
CAEN	17/24 S	RENNES	17/30 S
CHERBOURG	13/24 S	ST-ETIENNE	18/30 N
CLERMONT-F.	18/28 N	STRASBOURG	18/31 N
DIJON	18/30 S	TOULOUSE	18/29 N
GRENOBLE	17/30 N	TOURS	18/30 S
LILLE	14/27 S	FRANCE outre-mer	
LIMOGES	18/27 N	CAYENNE	23/29 P
LYON	21/29 N	FORT-DE-FR.	25/30 P
MARSEILLE	21/32 S	NOUMEA	19/24 C

PAPEETE	19/26 P	KIEV	19/26 P	VENISE	22/29 S	LE CAIRE	26/35 S
POINTE-A-PIT.	23/29 P	LISBONNE	17/30 S	VIENNE	17/28 S	NAIROBI	15/24 S
ST-DENIS-RÉ.	18/24 S	LIVERPOOL	16/25 S	AMÉRIQUES		PRETORIA	6/20 S
		LONDRES	19/29 S	BRASILIA	16/28 S	RABAT	16/23 S
		LUXEMBOURG	17/28 S	BUENOS AIR.	4/13 S	TUNIS	25/37 S
		MADRID	21/32 S	CARACAS	23/28 S		
		MILAN	22/31 S	CHICAGO	20/26 C		
		MOSCOU	17/25 S	LIMA	14/17 C		
		MUNICH	15/26 S	LOS ANGELES	17/24 S		
		NAPLES	22/33 S	MEXICO	12/24 S		
		OSLO	14/23 S	MONTREAL	16/27 S		
		PALMA DE M.	21/31 S	NEW YORK	21/24 P		
		PRAGUE	16/25 S	SAN FRANCISCO	12/19 S		
		ROME	22/30 S	SANTIAGO/CHI	7/16 P		
		SEVILLE	18/33 S	TORONTO	19/24 C		
		SOFIA	16/28 S	WASHINGTON	21/26 P		
		ST-PETERSB.	15/23 S	AFRIQUE			
		GENEVE	17/27 S	ALGER	18/33 C		
		HELSINKI	25/30 P	DAKAR	25/29 S		
		ISTANBUL	25/31 S	VARSOVIE	15/27 S		



Situation le 28 juillet à 0 heure TU

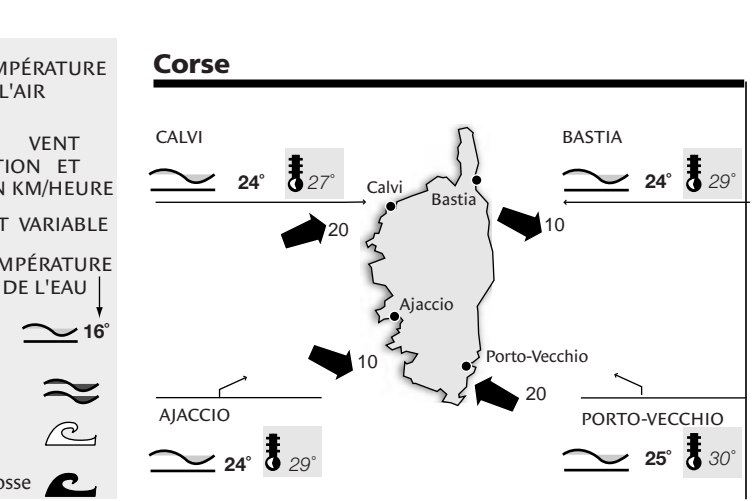
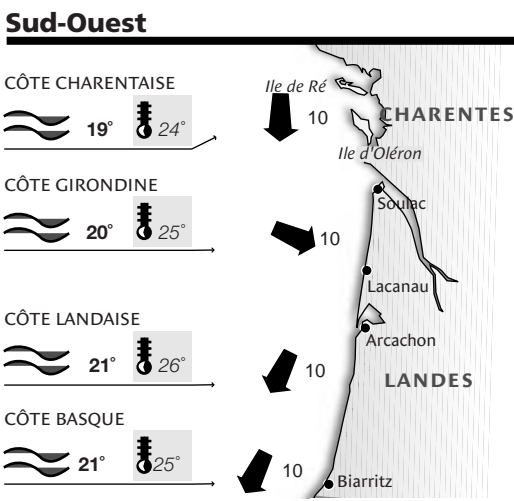
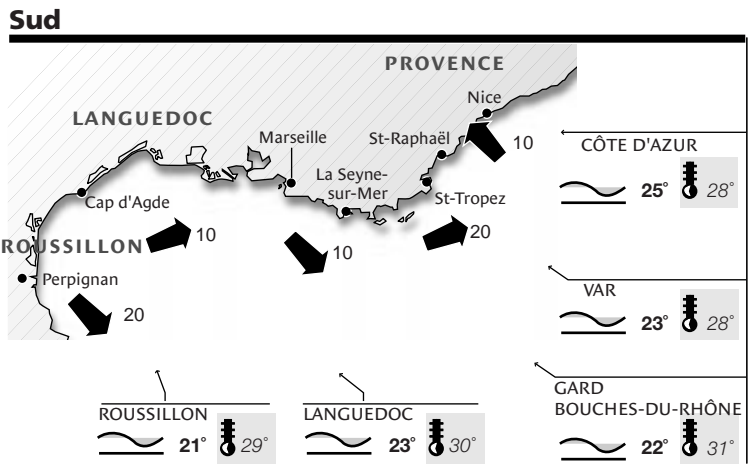
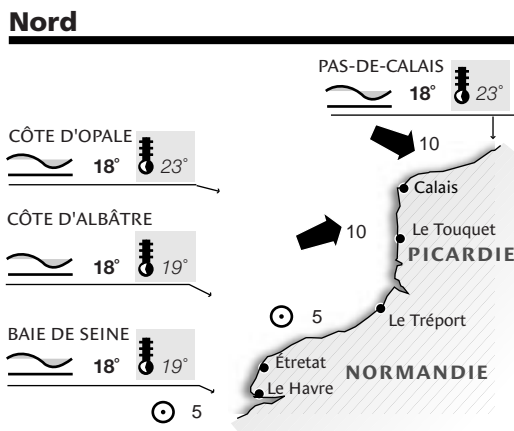
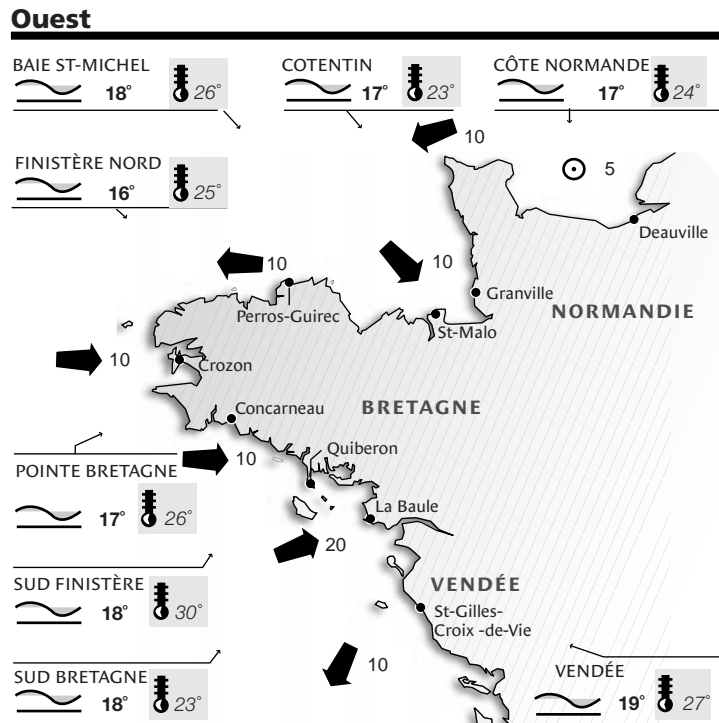


Prévisions pour le 30 juillet à 0 heure TU

Sur les plages

Le 29 JUILLET 2001 vers 12 heures

Sur les côtes de la Manche et les côtes méditerranéennes, le soleil brillera tout au long de la journée. Sur les côtes atlantiques les passages nuageux alterneront avec de belles périodes ensoleillées. Les températures seront comprises entre 23 et 32 degrés du nord au sud.



MOTS CROISÉS

PROBLÈME N° 01 - 177

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I											
II											
III											
IV											
V											
VI											
VII											
VIII											
IX											
X											

HORIZONTALEMENT

I. Bien plus petite que la ronde. Plus petite que la ronde. - II. Une ville, un fromage, un couteau. Plaisir breton. - III. Descente en liquide. Cale sur le marbre. - IV. Tête de girafe. Met en opposition dans le texte. Entailles profondes. - V. Négation. Une trace qui fait tache. - VI. Dans les riches décorations. Régnait trois siècles sur la Chine. Dieu renversé. - VII. Permet de voir ce qu'il y a plus loin. - VIII. Capitale de Samoa. Possessif. - IX. Un refus étranger

VERTICALEMENT

1. Prévient au tournant. - 2. Salit en ville, chassé en campagne. S'attaque au chef dès le plus jeune âge. - 3. On n'en veut pas dans nos assiettes. Gonflé pour aller plus vite. - 4. Cabaret espagnol. Suite bien disposée. - 5. Hérissé. Fin de série. - 6. Ose dans la confusion. Débarqués de la Jamaïque. - 7. Sanction ou per-

Retrouvez nos grilles sur www.lemonde.fr

mission. - 8. N'a pas encore trouvé sa place dans le dictionnaire. - 9. Sans intérêt. Préposition. - 10. En cave et au cimetière. Ouvrit les portes du cinéma à Chaplin. - 11. Partie... surprise. En accordéon. Dans la gamme. - 12. Le feu au visage.

Philippe Dupuis

SOLUTION DU N° 01 - 176

Horizontalement
I. Statue. Moule. - II. Cage. Nain. Ox. - III. Urinal. CCP. - IV. Lissier. Cour. - V. Peso. Vedette. - VI. Trentenaires. - VII. Rem. Amon. Eus. - VIII. Es. Emis. Ri. - IX. Canton. EOS. - X. Entortillage.

Verticalement

1. Sculptrice. - 2. Tarière. An. - 3. Agissement. - 4. Tenson. STO. - 5. Aï. Ta. Or. - 6. Enlèvement. - 7. Renom. - 8. Mig. Daniel. - 9. On. CEI. Sol. - 10. Cotre. SA. - 11. Locuteur. - 12. Expressive.

ÉCHECS

N° 1959

MÉMORIAL VIDMAR (Portoroz, 2001)
Blancs : A. Volokitin.
Noirs : Z. Kozul.
Défense sicilienne irrégulière.

1. e4	c5	11. Fxf4	0-0
2. Cf3	Cc6	12. Dd2! (d)	Cb-d7 (e)
3. Cc3	e5 (a)	13. Ta-é1	Té8
4. Fc4	d6	14. Cxf7!! (f)	Rxf7 (g)
5. d3	Fé7	15. Dd6+	Rf8
6. 0-0	Fé6 (b)	16. g4!	a6 (h)
7. Cd5	Cf6	17. g5	b5
8. Cg5	Fxd5	18. Té3 (i)	Cé5 (j)
9. éxd5	Cb8 (c)	19. Fxé5!	dxé5 (k)
10. f4	éxf4	20. g6!	abandon (l)

NOTES

a) Une fermeture du centre inhabituelle.
b) Les Noirs veulent éviter la suite 6... Cf6; 7. Cg5, 0-0; 8. f4, éxf4; 9. Fxf4, h6; 10. Cf3, Fé6; 11. Cd5 (ou 11. Dd2, Rh7 avec égalité), Fxd5; 12. Fxd5, Cxd5; 13. éxd5, Cé5; 14. Dd2 avec un petit avantage aux Blancs, mais le coup du texte n'est pas meilleur.

c) Si 9... Ca5; 10. Fb5+, Cd7; 11. Dg4!
d) Un coup apparemment anodin qui met les T en communication et qui cache, en fait, un piège subtil : en menaçant de poursuivre par Ta-é1, les Blancs veulent attirer la T-R en é8...
e) 12... h6 est préférable.
f) Un sacrifice de C bien pensé.
g) Forcé.
h) Zugzwang. Si 16... Cb6; 17. Fb5! Si 16... Cé5; 17. Fxé5, dxé5; 18. d6 suivi du mat. Si 16... Cxg4; 17. Dxd4!, Cf6; 18. Dé6, et les Noirs sont paralysés : si 18... Dc8 (18... Dd7; 19. Dxd7, Cxd7; 20. Fxd6+); 19. Fb5!, Dxe6; 20. Té6, Té-ç8; 21. Fd6, Fxd6; 22. Txd6, a6; 23. Tb6, Ta-b8; 24. d6 avec une forte pression.

i) 18. gxé6 laissait aux Blancs un avantage sensible après 18... Cxf6; 19. Fb3, et une meilleure finale après 19... Dç8; 20. Fxd6, Dxe6; 21. Txe6, Fxd6; 22. Txd6.
j) 18... bxc4 semble être la meilleure défense : si 19. Th3 (19. g6, hxg6; 20. Th3, Ch5; 21. Dxe6, Cd-f6; 22. Fg5, Rg8; 23. Txe5, Cxe5; 24. Df7+, Rh7; 25. Dxe5+, Rg8; 26. Df7+, Rh7; 27. Dh5+, nulle par échec perpétuel), Cé5; 20. Fxe5, Dç8!; 21. gxé6, Dxe6; 22. dxé6, dxé5; 23. fxé7+, Rxe7; 24. Tf7+, Rxe6; 25. Txe7, çxd3 avec une bonne résistance.
k) 19... Dç8 ne sauve plus rien : 20. gxé6, Dxe6 (si 20... gxé6; 21. Txf6+); 21. fxé7+, Rxe7; 22. dxé6, bxc4; 23. Fg3 avec gain.

l) Si 20... hxg6 (forcé); 21. Th3 suivi du mat.

SOLUTION DE L'ÉTUDE N° 1958

E. POGOSIANTS (1959)
(Blancs : Rh1, Dg8, Th4, Fa2, Cg4. Noirs : Ra4, Dd6, Tç6 et f5, Pa6.)
1. Cé5+, Ra5 forcé; 2. Dd8+!, Rb5; 3. Fç4+, Tçç4; 4. Da5+!, Rxa5; 5. Cxç4+ suivi de 6. Cxd6+ et de 7. Cxf5!
Si 1... Ra3; 2. Db3 mat. Et si 1... Rb5; 2. Db3+ suivi du mat.
Si 2... Dxd8; 3. Cxç6+ et 4. Cxd8. Et si 2... Tb6; 3. Cç4+.
Si 3... Rç5; 4. Da4 mat. Et si 3... Ra4; 4. Dxd6, Txd6; 5. Fd3+ et 6. Fxf5.

ÉTUDE N° 1959

V. BIRNOV (1932)

a b c d e f g h
Les Blancs jouent et gagnent.
Claude Lemoine

Naissances

Nicolas
a la grande joie d'annoncer la naissance de sa petite sœur.

Victoire,

le 19 juillet 2001.

Cécile Remaud et François Farmine,
3, avenue Mary,
92500 Rueil-Malmaison.

Anniversaires de naissance

- A

Blaise,

ce 29 juillet 2001.

Toute notre affection et notre admiration pour ces trente années d'excellence.

Papa, Maman, Paul et Marine, Nine, Stephany.

Messages

- Félicitations, bonheur et réussite dans « Le Monde ».

De

M.-C. et Doudou

à

François-Marie.

Décès

- Les familles Annelot, Tournier, Vercellis ont la douleur de faire part du décès brutal de

Jean-Claude ANNELOT,

directeur commercial,
ancien élève de Sciences-Po
et de l'IAE,
capitaine de frégate (r),
chevalier de l'ordre national du Mérite.

Les obsèques auront lieu
lundi 30 juillet 2001, à 15 heures, en la
basilique Saint-Martin d' Ainay, Lyon-2^e.

3, rue Victor-Hugo,
69002 Lyon.

Jacques BENS

nous a quittés le jeudi 26 juillet 2001.

Ayez une pensée pour lui.

L'inhumation a eu lieu dans l'intimité,
le 27 juillet, à Bedoin (Vaucluse).

- Georges-Olivier Chateaufrenaud,
président,
Et le comité de la Société des gens de
lettres de France,
ont le regret de faire part du décès de

M. Jacques BENS,

ancien secrétaire général,

survenu le 26 juillet 2001.

Les obsèques ont été célébrées le
27 juillet, à Bedoin.

Ils s'associent à la douleur de ses
proches.

SGDL,
38, rue du Faubourg-Saint-Jacques,
75014 Paris.

- Jeanine et Claude Dufresne
ont la douleur de faire part du décès de
leur fils,

Daniel DUFRESNE,

survenu le 17 juillet 2001, dans sa
quarante-troisième année.

Les obsèques ont eu lieu à Toulouse,
le 25 juillet, dans l'intimité.

14 bis, rue Jean-Richard-Bloch,
86000 Poitiers.

*Nos abonnés et nos actionnaires,
bénéficiant d'une réduction sur les
insertions du « Carnet du Monde »,
sont priés de bien vouloir nous com-
muniqueur leur numéro de référence.*

- Mme Pierre de Montgolfier,
son épouse,
Marc et Sandrine de Montgolfier,
Valentine de Montgolfier
et Nicolas Odinet,
Pauline de Montgolfier,
Philippine de Montgolfier,
ses enfants,
Clémentine de Montgolfier,
sa petite-fille,
M. et Mme Claude de Montgolfier,
ses parents,
Ainsi que toute sa famille,
ont la tristesse de faire part du rappel à
Dieu de

Pierre de MONTGOLFIER,

survenu à Paris, le 26 juillet 2001.

La cérémonie religieuse sera célébrée
le lundi 30 juillet 2001, à 14 h 30, en
l'église Saint-Léon, 1, place du Cardinal-
Amette, Paris-15^e.

Un temps de recueillement et de
prières aura lieu le mardi 31 juillet, à
15 heures, au sanctuaire de Notre-Dame
d' Ay, à Saint-Romain-d' Ay (Ardèche),
avant l'inhumation dans l'intimité
familiale.

Anniversaires de décès

- Il y a un an,

Suzanne ETONDI MBOULÈ

nous a quittés, elle avait quarante-deux
ans.

Nous tenons à rappeler son souvenir à
tous ceux qui l'ont aimée.

- 28 juillet 1998,

Jean-Pierre GRAPPIN.

Tous ceux qui l'aiment pensent à toi.

- Pour le troisième anniversaire de sa
mort, que tous ceux qui ont connu et aimé

Alain JULLIAN

aient une pensée pour lui.

- Il y a deux ans, le 29 juillet 1999,
disparaissait, à l'âge de vingt-cinq ans,

Philomila VARDIKAS.

Que ceux qui l'ont connue et aimée
aient une pensée pour elle, en ce jour.

Ses parents, sa famille, ses amis.

CARNET DU MONDE

Fax : 01-42-17-21-36

Téléphone :

01-42-17-39-80

01-42-17-38-42

01-42-17-29-96

e-mail: carnet@mondepub.fr

Manière de voir

Le bimestriel édité par

LE MONDE
diplomatique

Le livre noir
du colonialisme

Cinq siècles de colonialisme, par Ignacio Ramonet. ■ La France se penche sur son passé, par Philippe Videlier. ■ 17 octobre 1961 : rendez-vous avec la barbarie, par Philippe Videlier. ■ Une certaine idée de la justice, par Dominique Vidal. ■ Cela nous a prémunis contre la haine, par Ahmed Ben Bella. ■ Droit à l'insoumission : le Manifeste des 121. ■ La mémoire expurgée des manuels scolaires, par Maurice T. Maschino. ■ Quand Tocqueville légitimait les boucheries, par Olivier Le Cour Grandmaison. ■ La dimension africaine de la traite des Noirs, par Elikia M'Bokolo. ■ Le miroir colonial brisé, par Nicolas Bancel, Pascal Blanchard et Sandrine Lemaire. ■ La torture routinière de la République, par Alain Ruscio. ■ Le spectacle ordinaire des zoos humains, par Nicolas Bancel, Pascal Blanchard et Sandrine Lemaire. ■ 1931 ! Tous à l'Expo..., par Nicolas Bancel, Pascal Blanchard et Sandrine Lemaire. ■ Madagascar 1947, le début de la fin..., par Philippe Leymarie. ■ 1956 : coup de tonnerre sur le canal de Suez, par Eric Rouleau. ■ Henri Curiel, citoyen du tiers-monde, par Gilles Perrault. ■ La lente marche des pays non alignés, par Robert Décombe. ■ Les ratés de la décolonisation en Afrique, par Claude Wauthier. ■ Malgré les sanglots de l'homme blanc..., par Philippe Norel. ■ Seconde jeunesse pour les comptoirs coloniaux, par Edward Goldsmith. ■ Ces deux cents sociétés qui contrôlent le monde, par Frédéric F. Clairmont. ■ La spirale infernale de la dette, par Eric Toussaint. ■ La patrie littéraire du colonisé, par Albert Memmi. ■ Entre apothéose et oubli, par Pascal Blanchard. ■ Inventer une mémoire commune, par Alain Gresh.

Bibliographie, sites Internet, adresses utiles.

EN VENTE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX - 45 F - 6,86 €

Ce mois-ci dans « Le Monde diplomatique » :

Egalement au sommaire :

ÉCOLOGIE : Pitié pour la condition animale, par Armand Farrachi.

SCIENCES : Des chercheurs japonais créent un nouveau cerveau humain, par Mariano Sigman. - Progrès à grand spectacle, par Paul Virilio. - L'homme en voie de disparition ? par Jean-Claude Guillebaud.

BIG BROTHER : Surveiller est aussi un marché, par Franck Mazoyer.

AFFAIRE TEISSIER : L'astrologie et la gauche par Jean Bricmont et Diane Johnston.

ÉTATS-UNIS : Le bonheur est dans le centre commercial, par Tom Frank.

PARAGUAY : La saga des mennonites, par Bernard Cassen.

Dès aujourd'hui chez votre marchand de journaux - 25 F - 3,81 €



● C'EST LA PREMIÈRE FOIS, en Grande-Bretagne, que se tient, à la Tate Modern de Londres, une rétrospective dédiée à l'arte povera, cet « art pauvre » italien des années 1960 et

1970. ● CETTE EXPOSITION, particulièrement réussie, reconstitue méthodiquement le parcours d'artistes ayant pour point commun le désir de rompre avec ce qui a précédé. ● PIS-

FESTIVAL S
été 2001

TOLETTA, Merz, Kounellis, Fabro, Boetti... provocateurs, condamnent l'opulence, la prolifération et la pesanteur d'un art trop sûr de lui. ● MAIS, trente ans plus tard, le

regard porté sur ce mouvement artistique souligne que ces révolutionnaires étaient aussi d'impeccables maniéristes, d'aspiration élégante et soucieux de beauté formelle.

L'arte povera, de la révolution à la délectation

Londres/Exposition. A travers une remarquable histoire de l'avant-garde italienne des années 1960, la Tate Modern suggère une réflexion plus vaste sur l'évolution de ses principaux acteurs, de la rupture proclamée avec leurs aînés vers l'invention d'une nouvelle esthétique

ZERO TO INFINITY : ARTE POVERA 1962-1972. The Tate Modern, Londres. Tél. : 00-44-0870-842-22-33. Du dimanche au jeudi, de 10 heures à 18 heures ; vendredi et samedi, de 10 heures à 22 heures. 6,50 £ (10,13 €). Jusqu'au 19 août.

LONDRES

de notre envoyé spécial

Vit-on auparavant rétrospective de l'arte povera mieux réussie ? C'est la première qui se tienne en Grande-Bretagne, et elle rend magnifiquement justice à l'art italien des années 1960 et 1970 et à ses protagonistes. L'espace de la Tate Modern n'y est pas pour rien : la sobriété et les dimensions des salles conviennent aux œuvres, souvent de grande taille, quelquefois monumentales. Elles ont permis d'éviter la promiscuité et la confusion, tout ce qui nuirait aux sculptures et aux installations. A l'exception des *Piedi* de Luciano Fabro, qui n'ont jamais été aussi bien montrés qu'à Avignon, l'an dernier, dans « La Beauté », et qui sont ici à l'étroit, la mise en scène est heureuse.

Elle reconstitue méthodiquement l'histoire du mouvement que le critique Germano Celant a nommé « arte povera » en 1967, alors qu'il existait déjà, qu'il avait déjà affirmé l'essentiel de ses principes et découvert la plupart de ses procédés. Parcours et catalogue – ce dernier plus livre que catalogue du reste, et d'autant meilleur pour cette raison – commencent leur récit en 1962, cinq ans avant le baptême.

DÉSIR DE ROMPRE

En 1962, en Italie, Umberto Eco publie *L'Œuvre ouverte*, et Giorgio Bassani, *Le Jardin des Finzi Contini*, Lucio Fontana expose ses plaques de métal perforées et froissées. En 1962, l'Italie est l'un des pays d'Europe où la notion d'avant-garde artistique a du sens, l'un de ceux où les galeries, à Milan et à Turin, prennent des risques, celui où, peu auparavant, s'est fondée l'Internationale situationniste et a été peint le *Grand Tableau antifasciste collectif*. Le pays est gouverné par la Démocratie chrétienne, qui, cette année-là, supprime la censure pour le théâtre et l'opéra, la maintenant pour ce qui est du cinéma, de la télévision et des spectacles de variétés : bizarre mixte de liberté et de conventions morales.

En 1962, Michelangelo Pistoletto présente pour la première fois ces *Quadri spezzanti* – tableaux miroirs – et Mario Merz réapparaît après une absence de cinq ans. En 1963, dans une exposition de peinture à Rome figure un nommé Jan-



« Palla di giornali (Mappamondo) » (Balle de journaux, Globe, 1966-1968), Michelangelo Pistoletto (diamètre, 180 cm).

nis Kounellis. Merz est né en 1925, Pistoletto en 1933, Kounellis en 1935 : une génération d'artistes d'un peu moins ou un peu plus de trente ans commence à se montrer et à surprendre. Elle ne surgit pas d'un coup, elle ne prend pas possession brutalement de l'actualité, elle n'affiche pas un manifeste, à

l'inverse de ce qu'ont su faire les Nouveaux Réalistes à Paris peu auparavant : elle commence, en ordre dispersé et plutôt lentement. Jusqu'en 1967, sa chronique est faite d'apparitions successives, d'hypothèses de travail vérifiées ou abandonnées – hypothèses qui, toutes, ont pour point commun le

désir de rompre avec ce qui a précédé. Merz a été d'abord un peintre informel : plus question de rien de tel désormais.

Giulio Paolini agrafe des échantillons de couleurs sur carton, accroche ses tableaux la toile contre le mur et le dos seul visible, peint des monochromes blancs, se

photographie debout derrière un châssis – cela en 1965, bien avant que le groupe Supports/Surfaces ne fasse de même. D'autres monochromes, portant en majuscules le nom de leur couleur, sont signés Alighiero Boetti. Les ultimes peintures de Kounellis se composent de flèches, de lettres et de chiffres sur

un fond blanc. Puis il passe à autre chose : des amas de laine ou des cactus dans des jardinières métalliques. Pour tous, il est plus que temps d'en finir avec les épanchements et les élégances dont les abstractions plus ou moins expressionnistes, plus ou moins matérialistes ont abusé jusqu'à la nausée. L'ordre du jour est à la liquidation. Fabro l'étend à la sculpture, qu'il réduit à des montages simplissimes de tubes chromés. Quant à Gilardi et Pascali, ils jouent avec le ready-made, qu'ils pratiquent au deuxième degré, faisant semblant d'exposer de vrais galets, pour le premier, de vrais armes, pour le second, quand il s'agit d'imitations trompeuses en polystyrène ou en plastique et carton badigeonnés de vert olive.

L'accrochage de la Tate Modern a été conçu par rapprochements et assonances, de sorte qu'il met en évidence la cohérence du refus sous la variété des moyens : ce en quoi il est efficace. En prêtant attention aux dates des pièces, il est possible de voir comment, par agrégations successives de colères et de renoncements, se constitue l'idée d'un art pauvre, pauvre pour condamner l'opulence, la prolifération, la pesanteur d'une peinture trop sûre d'elle. Ce que le pop accomplit en opposant la trivialité du quotidien à la supposée dignité d'un supposé grand art, l'arte povera l'accomplit par la mise en pièces et la provocation.

« LA LIBERTÉ OU LA MORT ! »

Provocation antipicturale quand Boetti fait broder un planisphère chargé de symboles politiques. Provocation antinationale quand Fabro fabrique des cartes d'Italie en plomb pour les tordre et les découper. Provocation idéologique quand, dans le pays de la DC et du pape, Kounellis écrit à la craie : « La liberté ou la mort ! Vive Marat, vive Robespierre ! » et quand Merz trace en lettres de néon une maxime du général Giap sur un igloo de sacs de sable. « Che fare ? » – que faire ? –, écrit-il en 1968. La réponse ne fait évidemment aucun doute : il faut faire la révolution.

Trente ans plus tard, ce ne sont cependant ni ce désir ni cette rébellion qui se voient le mieux. L'accoutumance aurait-elle atténué la violence des partis pris ? Sans doute. Mais, si l'exposition anglaise est si remarquable c'est parce que, au-delà de sa précision et de son exhaustivité historiques, elle rend manifeste une autre caractéristique propre au mouvement, caractéristique peu révolutionnaire celle-ci : l'aspiration à l'élégance, le souci de beauté formelle. Paolini cultive bientôt un dépouillement dandy, une sorte de franciscanisme chic. Calzolari, Zorio, Mario et Marisa Merz n'évitent pas le spectaculaire séduisant de dispositifs à base de néons d'un bleu exquis, de métaux étincelants, de nattes et de tresses caressantes. Le granit et le bois sont magnifiés, l'un par Anselmo, l'autre par Penone, qui les découpent, les polissent, les allègent, les placent en lévitation. Quant à Kounellis, en grand styliste, il tire de l'acier, de la pierre, du charbon et de la toile à sac de beaux effets de texture, de reflet, de couleur. Son « La liberté ou la mort ! » serait plus dur sans la bougie placée devant la plaque de fer granuleuse et l'allusion savante au genre de la vanité picturale.

Le temps passant, la notoriété s'accroissant, plusieurs de ces ex-révolutionnaires sont devenus d'impeccables maniéristes de la brutalité et de l'ascétisme. Si Pascali, mort à trente-deux ans, semblait avoir en lui assez d'invention et de force pour éviter ce destin, d'autres y ont cédé et y cèdent encore aujourd'hui. Ce n'est pas le moindre mérite de l'exposition que de suggérer cette évolution qui a fini par éloigner infiniment l'arte povera de ses premiers principes.

Philippe Dagen

Anarchie et démocratie, dialogue intime sur l'art abstrait

Mouans-Sartoux/Exposition. Une confrontation de l'œuvre de deux amis, l'Américain Sam Francis et le Suisse Gottfried Honegger

SAM FRANCIS, GOTTFRIED HONEGGER. Espace de l'art concret, 06370 Mouans-Sartoux. Tél. : 04-93-75-71-50. De 11 heures à 19 heures. Jusqu'au 4 novembre.

MOUANS-SARTOUX

de notre envoyé spécial

New York, 1958. Un graphiste suisse visite l'atelier d'un jeune peintre californien : « Tout était couleur, le sol, le mur, la toile, le plafond, l'artiste lui-même. L'art n'était plus une question de composition, de contemplation. Ici, l'œuvre était hors du commun. » Mouans-Sartoux, Alpes-Maritimes, 2001. Un petit château triangulaire, où notre Helvétie, devenu un grand artiste à son tour, a déposé ses collections d'art concret.

Près de trois cents œuvres, un ensemble unique consacré à l'art abstrait géométrique, l'art concret, minimal. Une donation à l'Etat, qui ne s'est pas faite sans mal (*Le Monde* du 3 avril 2001). Cet été, le château recèle une surprise : de l'art

pas droit, de la peinture qui dégouline, de l'abstraction lyrique, gestuelle, ou de l'action painting comme on voudra, bref, les tableaux débordants de l'américain Sam Francis. Celui-là même dont l'atelier fit si forte impression à notre suisse, Gottfried Honegger, qu'il balança sa détroque de graphiste aux orties, inscrivit la mention « artiste » sur son passeport, et débuta la carrière que l'on sait.

Au fil des salles, les tableaux de l'un voisinent avec ceux de l'autre. C'est très beau, et très émouvant. Car, plus qu'une exposition, c'est à un dialogue, une conversation intime et généreuse entre deux amis que Honegger convie le visiteur. Devant une telle complexité, on oublie totalement que Sam Francis est mort en 1994 : la qualité de l'accrochage est telle que sa peinture n'a jamais semblé si vivante. Les deux amis n'étaient pas toujours d'accord : « Sa vision d'un ordre était un ordre subjectif individuel », écrit Honegger. La mienne était, et est toujours, un ordre

objectif et, par ce fait, un ordre démocratique. »

Pour le Suisse, l'art, même abstrait, est une forme de politique. L'américain lui rétorquait d'aller au diable avec son message : « Il voulait être au-dessus de tout système », dit Honegger. « Notre affinité tenait à l'idée que Sam Francis avait de la peine à se soumettre à une forme, mais qu'il était quand même à la recherche d'un ordre. Moi, en revanche, j'étais jaloux de cette liberté anarchique de Sam Francis, et, de ce fait, je pense que l'un et l'autre avons profité de ce dialogue. »

CHANGER LE MONDE

C'est que tout les sépare. Sam Francis est né le 25 juin 1923 à San-Mateo, en Californie. Gottfried Honegger, à Zurich, le 12 juin 1917. Côté américain, l'ascendance est enseignante : le père de Francis est prof de maths. Sa mère, de français. Côté suisse, on est plus prolo : « Mon père était maçon et syndicaliste. Ma mère était serveuse de restaurant, explique Honegger. Enfant, je

voulais devenir coureur cycliste. Mon père me voyait plutôt mécano, pour gagner de l'argent. Ma mère espérait un métier noble : étalagiste. » Pilote de l'US Air Force pendant la guerre, Francis fut blessé grièvement et hospitalisé à San Francisco, où il commença à peindre.

En 1945, il visita pour la première fois un musée et, bouleversé par un *Saint Pierre* du Greco, décida de se consacrer à la peinture. Treize ans plus tard, on l'a vu, il passe le virus à son aîné. Il fait plus encore : Francis est le premier à collectionner Honegger. Il lui achète *Warja*, un hommage de Honegger à sa première épouse, la graphiste Warja Lavater. Il lui présente également la galeriste Martha Jackson, qui fait sa première exposition à New York. Deux jours après le vernissage, tout était vendu. Alfred Barr, le directeur du MoMA de New York, avait acheté, la meute avait suivi. Barr transforme la vie de Honegger : « C'est lui qui m'a dit à quoi servait l'art, à changer le monde. Je ne l'ai jamais oublié. Il m'a donné la justification de mon engagement. »

Francis était plus pragmatique, en apparence : « Je médite avec ma main, avec mon corps, disait-il. C'est comme écrire un rêve. »

Une exposition Honegger-Francis, c'est le mariage de la carpe et du lapin. Mais, et la chose est désormais si rare qu'elle vaut qu'on s'y attarde, c'est aussi un salut, et une fraternité.

Harry Bellet

MAILLOL PEINTRE



6 juin au 20 octobre 2001
MUSÉE MAILLOL
59-61 rue de Grenelle - 75007 Paris
Tél : 01 42 22 59 58

Un « Falstaff » qui ne sauve que les apparences

Salzbourg/Opéra. Si Maazel survole la partition, la mise en scène de Declan Donnellan déçoit

FALSTAFF, Giuseppe Verdi. Bryn Terfel (Sir John Falstaff), Dwayne Croft (Ford), Carmela Remigio (Alice Ford), Heidi Grant Murphy (Nannetta), Larissa Diadkova (Mrs Quickly), Stella Doufexis (Meg Mage), Massimo Giordano (Fenton). Orchestre philharmonique de Vienne, Lorin Maazel (direction), Declan Donnellan (mise en scène). **GRAND FESTSPIELHAUS. Les 30 juillet et 5, 8, 13 et 17 août à 19 h 30. Tél. : 00-43-662-80-45-760.**

SALZBOURG

de notre envoyé spécial

Cette production de *Falstaff* a été inaugurée lors du dernier Festival de Pâques de Salzbourg. Claudio Abbado était au pupitre. Mais, depuis qu'il a refusé de diriger, l'an passé, la production de *Così fan tutte* signée Hans Neuenfels, le chef italien est fâché avec Gérard Mortier, directeur du festival d'été. Il n'est donc pas présent dans la fosse au soir du 27 juillet et a passé le témoin au chef américain Lorin Maazel.

Avant le lever de rideau, on ne sait pas s'il faut s'en féliciter ou non, mais les souvenirs salzbourgeois que nous aura laissés Lorin Maazel, au cours des deux derniers festivals, ne nous engagent pas à penser avoir gagné au change : on se souvient d'un *Don Giovanni*, en 1999, d'une lenteur telle qu'aucun restaurant n'avait dû attendre les spectateurs à souper ce soir-là, et d'un *Tristan et Isolde*, l'an dernier, placide et peu engagé.

La première impression que donne Maazel, ce soir, est pourtant bonne : il y a du nerf dans ce début qui doit claquer comme un fouet, même si le rebond de ces mesures trépidantes manque un peu d'esprit et d'effervescence. Au cours du spectacle, Maazel, sans faiblir, va diriger au cordeau, net, précis, sérieux. Comme l'Orchestre philharmonique de Vienne est dans un bon soir – et dans une bonne sous-formation, puisque ses effectifs se divisent au cours des diverses productions de l'été salzbourgeois –, le tout a de l'allure et de la sveltesse. La bedaine falstaffienne ne sera pas dans la fosse ce soir.

Mais ce qui manque à Maazel, dans la lecture de cette partition, c'est la conscience – du moins le respect – de ses diverses composantes stylistiques. *Falstaff* témoi-

gne de la culture musicale de Verdi, qui était vaste, contrairement à une opinion relativement répandue, et qui s'entend très clairement, dès lors qu'on parcourt la partition ou qu'on l'entend dirigée par un chef respectueux de ce polyglottisme musical, comme l'est John Eliot Gardiner (occupé par *Jenufa* pendant ce festival, mais qui a donné, au Théâtre du Châtelet, cette saison, un *Falstaff* musicalement idéal [Le Monde du 27 avril]).

Par exemple : au moment du vrai-faux mariage de Nannetta, Verdi s'amuse à écrire une musique néo-mozartienne, comme le fait Tchaïkovski dans *La Dame de Pique*. Il ne s'agit pas de pastiche, mais d'une allusion suffisamment forte pour que le chef d'orchestre se doive de rendre éloquente cette greffe stylistique en différenciant le ton, l'articulation, la couleur générale. Maazel, lui, ne bronche pas, et continue comme si de rien n'était. Pis, les fantômes lourdingues du *Don Giovanni* de sinistre mémoire reviennent hanter le Grand Festspielhaus... Autre exemple : les douze coups de minuit,

Bryn Terfel s'en donne à cœur joie dans cet opéra bouffon poids-lourd, par sa capacité à animer le rôle de multiples couleurs dramatiques

dans la scène de la forêt, harmonisés génialement de douze manières différentes par Verdi. Mais le chemin tortueux de ce passage (que Gardiner faisait quasiment sonner comme du Purcell !) est gommé par Maazel. Imposant une nuance presque inaudible, il ne fait pas entendre le mouvement de cette harmonie extraordinaire et emphatise avec une vulgarité d'autant plus grande la conclusion sur un rassurant accord parfait majeur. Décidément, pour l' amateur de *Falstaff*, ce soir, le compte n'y est qu'en apparence.



Sir John Falstaff (Bryn Terfel), dans l'opéra de Verdi, mis en scène par Declan Donnellan.

WILD & TEAM/FOOTAGENTUR

Bryn Terfel s'en donne à cœur joie dans ce Falstaff bouffon poids-lourd, et sa capacité à animer le rôle aux multiples couleurs dramatiques, de la voix d'enfant la plus tenue au grondement chargé d'harmoniques, est ahurissante. Sa projection, la richesse de son timbre et l'intelligence de sa musicalité sont dévastatrices. A ses côtés, le Ford de Dwayne Croft paraît manquer d'un rien de mordant, de métal dans la voix pour vraiment réussir sa scène de jalousie. On l'aura entendu plus convaincant en Posa, de *Don Carlos*, à l'Opéra-Bastille (Le Monde du 3 juillet 1999). Le Fenton de Massimo Giordano est un peu falot, surtout si l'on a dans l'oreille le souvenir merveilleux de Juan Diego Florès au Châtelet...

Trio de joyeuses commères parfait, mais on regrette que, ainsi qu'il est fait deux fois sur trois, Nannetta soit distribuée à un soprano trop léger. La scène féerique demande une voix qui puisse « planer » sans pour autant perdre de sa substance, comme c'est, hélas !, le cas avec Heidi Grant Murphy, soprano charmant, mais transparent.

On aura vite fait de régler son compte à la production de Declan Donnellan qui mêle *bobbies* londoniens, gobelets d'étain, mur à colombages et costume de tennis René Lacoste. Le metteur en scène britannique, qui vient de rempor-

ter un beau succès à Avignon avec un *Boris Godounov*, version théâtrale, de belle facture, ne propose ici qu'une mise en place correcte, assez vulgairement éclairée, agrémentée de parti pris de visualisation de personnages absents (comme les vignettes incrustées au cinéma) d'une ringardise rare. Certes, se seront félicités les traditionalistes, qui en ont vu d'autres, Falstaff ne traîne pas dans un McDonald's. Mais entre le fast-food et la vieille taverne avec têtes de cerf et de sanglier au mur, qu'on a vue cent fois, peut-être y avait-il une solution visuelle et dramaturgique plus imaginative...

Renaud Machart

Wolman, un situationniste entre Dijon et Blois

Blois et Dijon/Expositions. Le Musée de l'objet de Blois et le FRAC Bourgogne à Dijon présentent conjointement une rétrospective des œuvres de cet anti-artiste méconnu

GIL WOLMAN. Musée de l'Objet de Blois, 6, rue Franciade. Tél. : 02-54-55-37-40. Du mardi au dimanche, de 13 h 30 à 18 h 30. Jusqu'au 21 septembre. FRAC Bourgogne, 49, rue de Longvic, Dijon. Tél. : 03-80-67-18-18. Du lundi au samedi, de 14 heures à 18 heures. Jusqu'au 15 septembre.

DIJON et BLOIS

de notre envoyé spécial

« Il fait beau mais comment faire autrement. » Ainsi écrivait Gil Wolman (1929-1995), qui faisait beau et n'y pouvait rien. A l'enseigne des « expositions », le FRAC Bourgogne à Dijon et le Musée de l'objet de Blois se partagent en deux temps la première rétrospective d'un artiste méconnu, auteur d'une œuvre kaléidoscopique. Compagnon intime des premiers temps de Guy Debord – « nous discussions, il écrivait » – au temps des dérives urbaines et lettristes, Wolman est un joueur de dés : il détourne, décompose, dérouté et veut dé-peindre. Sa signature, un W d'oiseau cinglant, est le signe d'un Zorro hautain qui, aux facilités, répétitions et compromis préfère toujours l'exigence et la liberté de ses errances créatrices.

A Blois et à Dijon, tout est là, retrouvé amassé et chiffonné dans les cartons et les placards de Charlotte Wolman. D'une multiplicité, d'une intelligence et d'un raffinement étonnants. Des affiches et des gros mots de journaux transformés en bandelettes de momies, au temps de l'« art scotch », mis au point en 1963 : le ruban adhésif préleve et recompose la surface des jours. Le journal intime et les

fragments d'images et de mots ou tracés sur la toile grattée, le poème, la photographie, la grande peinture, la propagande, la bande dessinée : Gauguin, Mitterrand ou Eric le Rouge décalés, décalqués, « wolmanisés » d'un seul mouvement.

Ses collages post-surréalistes se jouent de la mémoire et du temps immédiat, dénonçant l'idée même d'actualité sans en avoir l'air. Un Lénine polychrome délavé, détrempe, passé et repassé à l'épreuve adhésive se défait et devient fresque romaine... Villeglé dit de Wolman qu'il mélangeait art et vie, instinctivement. Eric Fabre, qui l'accueillit à la Galerie de Paris, le dit joliment : « Wolman est un porte-à-faux. » La contradiction entre le discours qu'il tint et l'œuvre telle qu'elle est présentée aujourd'hui est flagrante : l'homme qui proclama la fumisterie comme dépassement de soi et dépassement de l'art laisse une œuvre toute de grâce et d'émotion.

Si l'inventeur du « comment-taire » défie le commentaire, ses stratégies radicales de questionnement des pratiques artistiques comptent moins que la jubilation que procurent ses œuvres. Défaite totale due à la récupération d'un situationnisme aujourd'hui accommodé à toutes les sauces ou victoire paradoxale ? Wolman n'échappe pas à la beauté. Tant pis ou tant mieux pour ses anticoncepts. A l'automne, quand viendra l'échange des deux expositions, deux camions se croiseront entre Blois et Dijon. Ce sera beau. Comment faire autrement ?

Jacques Bugier

Le Bruckner magistral de Pierre Boulez

Salzbourg/Musique. Le public viennois séduit par une « Neuvième Symphonie » non traditionnelle

ANTON BRUCKNER : Symphonie n° 9. Orchestre philharmonique de Vienne, Pierre Boulez (direction), Festival de Salzbourg, Grand Festspielhaus, le 26 juillet.

SALZBOURG

de notre envoyé spécial

Au fil des ans, Pierre Boulez a développé une relation particulière avec l'Orchestre philharmonique de Vienne. Elle ressemble en bien des points à celle qui liait les musiciens de l'orchestre autrichien à Leonard Bernstein, qui leur fit réingurgiter et aimer la musique de Gustav Mahler, qu'ils vomissaient. Il est permis de se demander si le même processus n'est pas en train de se mettre en place avec Boulez dirigeant la mu-

sique de Bruckner, donnant aux Viennois à entendre autre chose dans ces symphonies – qu'ils connaissent comme la queue de leur habit.

Il est notoire que Boulez est un brucknérien fraîchement converti, et comme il n'est jamais trop tard pour bien faire, cette fraîcheur d'approche, privée du poids de la pseudo-tradition qui pèse sur les épaules de tant de chefs d'une génération plus récente, ne peut que le séduire, comme elle nous séduit. Mais la séduction, avec Boulez, est une notion assez peu idoïne, car sa lecture de Bruckner est cistercienne (des lignes, des arêtes, des volumes d'une parfaite lucidité) et, si séduction il y a, elle provient de cette clarté qu'il imprime à la *Neuvième Symphonie*, une clarté qui, cependant, et l'on ose dire, a du poids, de la densité et sait ménager des contrastes.

BIZZARRIES HARMONIQUES

Foin des touffeurs de cathédrales, des pénombres contrapuntiques que tant de chefs ménagent, l'œil mystiquement accroché à la ligne bleue des Alpes, comme s'ils dirigeaient une symphonie d'orgue aux textures floues et aux rythmes émoussés. Bien entendu, avec Boulez, on manque (ou l'on croit manquer) de cette indicible mais palpable suspension, quand les violons, dans le premier mouvement, font entendre leur premier thème tendre, mais lors-

qu'arrive le dernier mouvement, avec son premier intervalle escarpé (une neuvième mineure, interdite par tous les codes de l'harmonie classique), Boulez éclaire la polyphonie d'une manière extraordinairement révélatrice, notamment pour ce qui est des bizarreries harmoniques, souvent proches du cluster.

Dans les longues plages répétitives, si typiques de Bruckner le maximaliste, Boulez installe des gradations incroyables, tandis qu'il confère une force incantatoire et primale aux notes répétées, à plein archet tiré, du *Scherzo*, contenu, grondant, et dirigé comme une ronde macabre du plus glaçant effet.

Interprétation magistrale, à l'exception de quelques accros, de certain manque d'homogénéité des cordes (on entendait beaucoup le premier violon, mais cela est peut-être dû à l'acoustique incontrôlable du grand Festspielhaus) et, pour les quelques dernières minutes de la pièce, d'une chute de tension inexplicable. Fatigue d'un orchestre qui joue cinq des six opéras de la saison et se produit en sus dans cinq programmes symphoniques entre les représentations ? On retombe inévitablement sur les mêmes questions concernant la suroccupation de cet orchestre au cours de l'été salzbourgeois.

R. Ma.

PRIX SPÉCIAL
à ceux qui révisent leurs classiques pendant l'été...

Du lundi au vendredi, réviser avec Le Monde, France Inter et Universal 50 chefs d'œuvre de la musique classique. Chaque jour, un album est chroniqué dans Le Monde et présenté sur France Inter à 16h dans l'émission de Frédéric Lodéon, "Carrefour de Lodéon".

Cette semaine, vous avez redécouvert :

- TCHAIKOVSKY** Symphonies n°4 à 6 par Mravinsky,
- MOZART** Requiem par Abbado,
- BACH** Intégrale pour Orque par Guillou,
- DVORAK** Légendes par Fischer,
- MOZART** Concerto violon n°2, Symphonie concertante par Dumay.

Réviser vos CLASSIQUES

France Inter, Le Monde, fr.aci.com, ACCORD, DECCA, PHILIPS, UNIVERSAL

COMME À LA MAISON

Galerie Beaubourg
Château Notre-Dame des Fleurs
Vence - Tél. 04 93 24 52 00

http://www.galeriebeaubourg.com

Festival de sons neufs dans l'archipel du Frioul

Marseille/Musique. La première soirée du MIMI, dans l'Hôpital Caroline, a réuni Kassalit, Gûs Weg Watergang et l'Ensemble rayé

KASSALIT, GÛS WEG WATERGANG, L'ENSEMBLE RAYÉ, le 27 juillet, Hôpital Caroline, îles du Frioul, Marseille.
PROCHAINS CONCERTS, Erik M, Hoahio, PanSonic, le 28; Akosh S., Satlah, Marc Ribot, le 29. Tél. : 04-95-04-95-50. De 90 F (13,72 €) à 120 F (18,29 €), bateau compris.

MARSEILLE

de notre envoyé spécial

Les « mimistes » prennent le large. Nouveaux venus ou amis de toujours du Mouvement international des musiques innovatrices (MIMI), ils embarquent sur le Vieux-Port de Marseille et rejoignent les îles du Frioul. Une vingtaine de minutes de traversée, et autant de marche à pied et ils découvrent l'Hôpital Caroline. Le MIMI aime le vagabondage. Après les arènes taurines de Saint-Rémy-de-Provence, lieu de sa fondation en 1986, l'étang des Aulnes à Saint-Martin-de-Crau puis le Théâtre antique d'Arles, le Festival, issu de l'Association pour les musiques innovatrices (AMI) qui œuvre toute l'année à La Friche Belle-de-Mai, s'installe pour sa seizième édition dans ce qui a été un complexe sanitaire réputé au XIX^e siècle.

L'Hôpital Caroline, aujourd'hui lieu culturel géré par l'association du même nom, combine ruines façon temple romain et bâtiments provençaux. Le Festival devrait vite y trouver ses marques. Question d'ambiance, d'atmosphère. Une île, un peu entre soi. Dernier

bateau vers 4 heures. Le Mimi dure trois soirs, du 27 au 29 juillet, et reçoit trois groupes par nuit. Ses concepteurs préfèrent que les festivaliers repartent avec une envie de musique plutôt que saturés. L'écoute, le désir y gagnent.

Sept cents personnes – jauge du lieu – l'ont prouvé dès le premier soir pour la « Nuit des salades composées ». Le MIMI trouve toujours des noms formidables à ses soirées. Le 29, ce sera celle des « Ajouts de ceci et saupoudrages de cela ».

Kassalit, sextette plutôt virtuose dirigé par le saxophoniste Philippe Lemoine, entre en jeu. Métriques et mélodies casse-gueule, instrumentation recherchée (cornet, baryton, violon, clavier électrique...), Kassalit a dû écouter les Mothers de Frank Zappa, en particulier du côté des vents ou de la voix – Médéric Collignon vocalise dans un registre étendu. L'audace et l'ambition sont discernables. Mais, par manque de concerts, on perçoit des raideurs, les partitions ne se font pas oublier. Des creux dans la manière d'amener certains solos. Malgré un fort potentiel, le manque d'élan se révèle frustrant.

LA BELLE MATURETÉ DE GWW

Virage net avec Gûs Weg Watergang, quatre gars d'Avignon installés à Marseille. On pourrait penser que GWW bénéficie de l'avantage de jouer sur ses terres d'adoption. Mais le public du Festival vient de partout et le quartette lui transmet une énergie, un enthousiasme qui font mouche. Les thèmes ne sont pas simples à manier. Il y



RENAUDVERCY

Kassalit : un sextette plutôt virtuose, dirigé par le saxophoniste Philippe Lemoine.

passé des airs d'Orient, des effets de vent, des bruits variés, une densité obstinée. Et une belle maturité collective.

Plus au nord, venus d'un pays qui n'a pas de mer mais quand même une marine nationale, la Confédération helvétique, final tout en délicatesse et subtilité avec l'Ensemble rayé. Cinq musiciens, un leader qui s'impose sans forcer, le guitariste et chanteur Jean 20 Huguenin. Comme un orchestre de chambre, trois cornes, deux vents. Tour à tour leur

musique se fait virevoltante ou grave, précise dans l'interprétation, aboutie dans l'intention. Dans leurs compositions, il est beaucoup question d'animaux, gallinacés et mistigris, et de quelques farfadets frondeurs. Par moments, le groupe joue avec le silence du lieu. Et l'on peut entendre deux, trois moustiques en vol d'approche. Mélomanes, eux aussi, ils piqueront en toute discrétion.

Sylvain Siclier

Suzanne Vega et Bebel Gilberto prennent le pouvoir

Nice/Musique. Soirée spéciale « Power Girl » sur la Côte d'Azur

SOIRÉE « GIRL POWER ». Avec Suzanne Vega et Bebel Gilberto (et Dee Dee Bridgewater, Susana Baca, Patricia Barber, Lisa Ekdam), Nice Jazz Festival. Le 27 juillet.

NICE

de notre envoyée spéciale

Suzanne Vega arrive d'Italie. Sous le choc : le jour où le jeune Carlo a été tué par la police à Gènes, elle donnait un concert à Cosenza, près de Naples, lors d'un festival très « politique », dit-elle, comme savent en organiser les alternatifs italiens. Les images des affrontements entre manifestants et policiers tournent en boucle à la télévision ; elle est en scène.

Le maire, apprenant la mort du jeune adhérent du Black Bloc, demande à la chanteuse américaine d'interrompre son concert pour une brève allocution. Suzanne Vega accepte, car elle « est du côté des manifestations antiglobalisation ». Mais, tout à coup, la scène est envahie par des inconnus, poings levés, portant des banderoles où est écrit « Assassins ». Suzanne Vega tient la scène pour un espace privé. Elle sort, muette, fermée. Dans les coulisses, elle avoue avoir eu « cinq minutes de culpabilité », mais répète que la violence est inacceptable. De cet épisode, elle dit à Nice qu'elle « n'est pas sortie intacte ».

Vega, c'est bien cela, une intimité qu'il faut absolument respecter et un engagement total.

Voilà plusieurs mois qu'elle promène un concert incongru : elle est au chant et à la guitare, accompa-

gnée seulement d'un bassiste, Michael Visceglia, chargé de surligner la mélodie. C'est tout, et c'est une forme d'affirmation sans ambages du droit à être américaine (et non impérialiste) par amour de la musique folk. Suzanne Vega a, depuis dix ans, beaucoup utilisé de sons nouveaux, parfois heurtés ; dans ce retour à la pureté constitutionnelle du folk, elle dévoile les structures profondes d'un genre où la rythmique, des mots comme de la musique, est primordiale.

BEBEL, « OPÉRATION DE L'ÉTÉ »

My name is Luka est réservé pour la fin du concert. Solitude Standing est laissé de côté : pour la chanter, il lui faudrait un groupe, explique-t-elle au public impatient. Ce n'est pas son choix. Elle préfère la simplicité, la voix, la guitare, jouée en force, sèche, libérée, dissonante parfois, veloutée ailleurs. Au milieu des perles passées, *When Heroes Go Down*, *The Queen and the Soldier*, Suzanne Vega joue cinq chansons de l'album à venir (à la mi-septembre), point final mis au chapitre Mitchell Froom, qui fut son mari et le producteur de 99,9 et de *Nine Objects of Desire*. L'une des chansons phares du nouvel album s'appelle *Solitaire*. A peine enregistrée, *Solitaire* est déshabillée par son auteure, deux minutes de justesse sans fioriture, menées au rythme des mots – armes de résistance.

Bebel Gilberto, en veste de jean et foulard corsaire, est dans la foule. Elle s'amuse à faire la deuxième voix sur (*I'll Never Be Your Maggie May*, qu'elle identifie immédiatement, et à raison, comme un tube potentiel. La Brésilienne née à

New York connaît aussi les paroles de *Tom's Dinner* par cœur et admire tout haut les capacités rythmiques de Suzanne Vega.

Une heure avant, elle occupait la grande scène du Nice Jazz Festival qui consacrait sa soirée du 27 juillet au « Girl Power » (Dee Dee Bridgewater, Susana Baca, Patricia Barber, Lisa Ekdam, et autres concurrents). *Tanto tempo*, le disque de Bebel Gilberto, tourne en boucle sur les platines des amateurs de musiques pointues – jazz, électronique, chanson à texte, etc. Bebel Gilberto a du succès, elle a été choisie par France 2 pour son « opération de l'été » : c'est bien la première fois que la télévision grand public favorise un disque porté par le bouche-à-oreille, la culture et le bon goût musical. *Tanto tempo* – qui atteint les 500 000 exemplaires vendus dans le monde – aborde ainsi les linéaires des hypermarchés.

Bebel Gilberto a commencé il y a quelques mois la transposition en scène de ce sommet d'équilibre entre bossa à l'ancienne, rock américain-brésilien et sons électroniques. Elle y ajoute des nouveautés, des reprises, telle que *No Return*, souvenir des Kinks. On a beau être fille de (Joao), il faut bien apprendre à bouger, à rythmer son récital, à oser, à assurer les premières parties de soirée (Suzanne Vega à Nice), les secondes (Henri Salvador au Printemps de Bourges), ou séduire l'Olympia en solitaire et les scènes ouvertes de Central Park. Chaque soir, Bebel Gilberto gagne en expérience.

Véronique Mortaigne

SORTIR

PARIS

Olivier Dumait (ténor), Simon Lepper (piano)
On vient d'entendre ce jeune ténor français au Festival d'Aix-en-Provence, où il chantait le Prologue du *Tour d'écrou*, de Benjamin Britten, dans la magnifique production de Luc Bondy. Sa jolie voix, son excellent anglais, sa musicalité nous donnaient envie d'entendre davantage que cette courte intervention. Voici l'occasion, pour les heureux présents à ce concert de Lieder et de mélodies françaises, de compenser cette frustration.
Liszt : *Lieder*. Schubert : *Lieder*. Satie : *Mélodies*. Gounod : *Mélodies*.
Asnières-sur-Oise (Val-d'Oise). Abbaye de Royaumont. 15 h 30, le 29 juillet. Tél. : 01-34-68-05-50. De 95 F à 125 F.

GRASSE

Europa Danse
Depuis trois ans, Europa Danse réunit à Grasse une trentaine de danseurs en université d'été sous la tutelle de grands professeurs. A l'issue de cet entraînement de haut niveau, la troupe monte un spectacle composé d'extraits. Il s'agit pour ces jeunes interprètes de connaître une première expérience de la scène.
Au programme : Mats Ek,

Nacho Duato, Jiri Kylian, Montalvo/Hervieu, etc. Un choix nettement contemporain.
Le spectacle aura lieu au théâtre de Grasse le 31 juillet, puis sera à Paris, quartier d'été du 12 au 14 août.
Grasse (Alpes-Maritimes). Théâtre. 2, avenue Maximin-Isnard. Tél. : 04-93-40-53-00.

MARTIGUES

Voix, danses, musiques du monde
Le Festival de Martigues est l'un des festivals, avec Ganat et Confolens, dits de culture du monde, naguère affublés du titre de festival de folklore. On y chante, on y danse, on y mange, en nombre – 100 000 spectateurs y sont attendus jusqu'au 1^{er} août. La Colombienne Toto la Monposina côtoie le Bagad de Lann-Bihoué, l'excellente chanteuse bolivienne Uzmla Carpio flirte avec les Bulgares de l'Ensemble Kabagaidas et l'Ensemble de chants et danses de l'armée russe de Saint-Pétersbourg. Il y a de la fraternité et du brassage dans l'air. Les enfants ne sont pas oubliés, ni les amateurs de nourritures exotiques, ni la Provence.
Martigues (Bouches-du-Rhône). Canal Saint-Sébastien. Jusqu'au 1^{er} août. Tél. : 04-42-49-48-48. De 90 F à 110 F. Soirée de clôture : de 140 F à 170 F.

(Publicité)

THÉÂTRE MUSIQUE ET DANSE DANS LA VILLE
UN NOUVEAU FESTIVAL DE JAZZ À PARIS

JAZZ AU CARREAU DU TEMPLE

3, RUE DUPETIT-THOUARS - 75003 PARIS (Métro République ou Temple)

Du 1^{er} au 5 août à 21 h

Mercredi 1^{er} : MICHEL PORTAL / SYLVAIN LUC Duo
Jeudi 2 : FRANCK TORTILLIER Quartet **Vendredi 3 : BOBO STENSON Trio**
Samedi 4 : PAOLO FRESU Trio **Dimanche 5 : HENRI TEXIER Quintet**

Mairie de Paris

Prix des places : 120F et 100F (red.) - Rés. : FNAC
Renseignements : 01 45 08 55 25

GUIDE

TROUVER SON FILM

Tous les films Paris et régions sur le Minitel, 3615 LEMONDE, ou tél. : 08-36-68-03-78 (2,23 F/min).

ENTRÉES IMMÉDIATES

Le Kiosque Théâtre : les places de certains des spectacles vendues le jour même à moitié prix (+ 16 F de commission par place).

Place de la Madeleine et parvis de la gare Montparnasse. De 12 h 30 à 20 heures, du mardi au samedi ; de 12 h 30 à 16 heures, le dimanche.

La Ballade K

avec la compagnie Kabbal.
La Guinguette-Pirate, quai de la Gare, Paris-13^e. M^o Quai-de-la-Gare. Le 29, à 21 heures. Tél. : 01-45-84-58-08. Entrée libre.

Bistrot

avec la Compagnie Olof Zitoun.
La Guinguette-Pirate, quai de la Gare, Paris-13^e. M^o Quai-de-la-Gare. Le 29, à 20 h 30. Tél. : 01-45-84-58-08. Entrée libre.

Noëmi Schindler, Christophe Roy

Œuvres de Beethoven, Ravel, Brahms. Noëmi Schindler (violin), Christophe Roy (violoncelle), Roustem Saïtkoulov (piano).
Sceaux (Hauts-de-Seine). Orangerie, parc de Sceaux. M^o RER Bourg-la-Reine. 17 h 30, le 29. Tél. : 01-46-60-07-79. De 110 F à 150 F.

Maceo Parker

Parc Floral de Paris (bois de Vincennes). Paris-12^e. M^o Château-de-Vincennes. 16 h 30, le 29. Tél. : 01-55-94-20-20. 10 F.

Humair, Urtreger, Michelot Trio

Hôtel d'Albret, 31, rue des Francs-Bourgeois, Paris-4^e. M^o Saint-Paul. 21 heures, le 29. Tél. : 01-45-08-55-25. De 100 F à 120 F.

Djolloff

Parc de La Villette, Paris-19^e. M^o Porte-de-La Villette. 17 h 30, le 29. Tél. : 01-40-03-75-00. Entrée libre.

Blacks Blancs Beurs

Folie's Pigalle, 11, place Pigalle, Pa-

ris-18^e. M^o Pigalle. 18 heures, le 29. Tél. : 01-40-36-71-58. 50 F.

Mahotella Queens

Parc de La Villette, Paris-19^e. M^o Porte-de-La Villette. 19 h 30, le 29. Tél. : 01-40-03-75-00. Entrée libre.

Marc Ribot y Los Cubanos Postizos
New Morning, 7-9, rue des Petites-Ecuries, Paris-10^e. M^o Château-d'Eau. 21 h 30, le 30. Tél. : 01-45-23-51-41. De 110 F à 130 F.

RÉGIONS

Twilight

avec Judith Nab.
Périgueux (Dordogne). Le Palace, 15, rue Bodin. 18 heures et 22 h 30, le 31. Tél. : 05-53-53-80-78. 70 F et 100 F.

Petit boulot pour un vieux clown
de Matéi Visniec, mise en scène de Patrick Pelloquet, avec Jean-Claude Drouot, Maurice Barrier, Jacques Marchand et Serge Lelay.
Sarlat (Dordogne). Jardin des Enfeus. 21 h 45, le 30. Tél. : 05-53-31-10-83. 110 F.

Hélène Grimaud (piano)
Œuvres de Beethoven, Rachmaninov, Brahms.
Menton (Alpes-Maritimes). Parvis Saint-Michel. 21 h 30, le 31. Tél. : 04-92-41-76-95. De 90 F à 310 F.

Australian Youth Orchestra
Œuvres de Gordon Kerry, Tchaïkovski, Moussorgski, Ravel. Brigitte Engerer (piano), Mikko Franck (direction).
Saint-Martin-de-Crau (Bouches-du-Rhône). Etang des Aulnes. 21 h 30, le 30. Tél. : 04-42-50-51-15. De 60 F à 285 F.

Australian Youth Orchestra
Œuvres de Beethoven, Sibelius. Pierre-Laurent Aimard (piano), Mikko Franck (direction).
Saint-Martin-de-Crau (Bouches-du-Rhône). Etang des Aulnes. 21 h 30, le 31. Tél. : 04-42-50-51-15. De 60 F à 285 F.

Bill T. Jones - Arnie Zane
Dance Company
Arnie Zane : *The Gift-No God Logic*. Bill T. Jones : *Some Songs, You Walk ?*, extraits.

Perpignan (Pyrénées-Orientales). Campo-Santo. 21 h 45, le 31. Tél. : 08-20-07-20-20. De 250 F à 290 F.

Une collection de 71 références.

Le jazz au fil de la Seine...

Les plus grands artistes de jazz enregistrés à Paris

Jazz in Paris

6

013 032-2

47

013 045-2



Peanuts Holland, Buck Clayton, Charlie Singleton : Club session



Albert Nicholas / Jimmy Archey : Classic Jazz at Saint-Germain-des-Prés

Juste avant la révolution.

Attentifs aux vives actualités qui les entouraient, le délicat clarinetriste Albert Nicholas (qui n'eut pas peur, un soir au Chat Qui Pêche, de prêter l'oreille à Archie Shepp ou au militant Stokely Carmichael), le robuste tromboniste Jimmy Archey, les modernes armstrongiens Buck Clayton et Peanuts Holland ou, enfant de Kansas City, le saxophoniste Charlie Singleton illustraient gaiement, du New Orleans au seuil du bebop, les vertus cardinales du, selon l'expression de Charles-Albert Cingria, " syncopé anglo-nègre ".



SAMEDI 28 JUILLET

GUIDE TÉLÉVISION

DÉBATS

- 12.10 et 17.10.** Le Monde des idées. Thème : Faut-il pendre les architectes. Invité : Philippe Trétiack. **LCI**
- 21.00** Théodore Monod, l'infatigable marcheur. **Forum**
- 22.00** Les Conquêteurs de l'impossible. **Forum**
- 23.00** Ces scientifiques qui sont aussi des sportifs. **Forum**

MAGAZINES

- 19.00** Histoire parallèle. Semaine du 28 juillet 1951 : Pétain : l'histoire a-t-elle jugé ? Invité : Henry Roussou. **Arte**
- 20.30** Le Club. Invité : Francis Girod. **Ciné Classics**
- 21.40** Métropolis. Festival d'Avignon (suite). Festival d'Aix-en-Provence. **Arte**
- 22.25** La Route. Invités : Pierre Palmade ; Maxime Le Forestier. **Canal Jimmy**
- 2.45** Tout le monde en parle. Les remix de l'été. **France 2**
- 23.10** Top bab. Invités : Tito & Tarentula, groupe mexicain. **Canal Jimmy**

DOCUMENTAIRES

- 17.00** Sur les chemins du monde. Burkina-Faso, terre de traditions. [1/2]. **17.30** Carnets de plongée. [6/10]. Un rêve pour Scotty. **La Cinquième**
- 19.30** Gainsbourg à la télé. **Canal +**
- 20.15** Art et mouvement. L'art cinétique de Calder à Haese. **Arte**

Le Monde TELEVISION

La Cinquième

14.05 A la recherche des animaux perdus
« Les lycéens, hors-la-loi de la savane » est le premier volet d'une série documentaire, réalisée par Bruno Vienne, consacrée aux espèces menacées, qu'elles soient détruites par l'homme, qui les juge nuisibles, ou recherchées pour leur chair. Il s'agit dans tous les cas d'expliquer un combat difficile, en le situant dans son environnement. Une approche sympathique et familiale.

- 20.25** Biographie. Hercule. **Chaîne Histoire**
- 20.35** L'Été des docs. Napoléon. [2/2]. La chute d'un géant. **Canal +**
- 20.45** L'Aventure humaine. Code légal. La malédiction de l'or des Incas. **Arte**
- 21.25** Encyclopédies. Chroniques d'Hollywood. Les débuts. **21.50** Une histoire de la médecine. [4/8]. De l'anatomie à la chirurgie, à corps ouvert. **Histoire**
- 23.25** et 0.15 Ushuaïa nature 2. L'esprit de la forêt. **Odyssee**
- 23.40** Je vois et j'entends la musique. Making of du « Rake's Progress ». **Mezzo**

SPORTS EN DIRECT

- 16.55** Rugby. Tournoi des Tri-Nations. Afrique du Sud - Australie. **Canal + vert**
- 17.15** Football. Championnat de France D1. 1^{er} journée. Paris-SG - Lille. Au parc des Princes, à Paris. **Canal +**
- 18.05** Judo. Championnats du monde. -57 kg et -52 kg dames ; -73 kg et -66 kg messieurs. A Munich (All.). **France 2**

MUSIQUE

- 20.05** Jean-Marc Padovani à Royaumont. Par l'Ensemble Dobrogea et le Quatuor « Chants du monde ». **Muzzik**
- 21.00** Festival international de piano de La Roque-d'Anthéron. Nelson Goerner interprète Franz Liszt. Avec Nelson Goerner, piano. Œuvres de Liszt, Rachmaninov. **22.15** Récital Isabelle Moretti. Avec Isabelle Moretti, harpe. Œuvres de Dussek, Fauré, Tallefer, Bellini, Hindemith. **Muzzik**

Canal +

20.35 Napoléon, chute d'un géant
En utilisant intelligemment une riche iconographie, des citations de Mémoires et de correspondances de l'époque, des paysages (Sainte-Hélène, Corse...) et de nombreux intervenants, l'Américain David Grubin, que l'on sent fasciné par le destin exceptionnel de l'homme et de son œuvre, parvient à rendre la force romanesque du parcours de Napoléon sans verser dans l'hagiographie ni dans le réquisitoire.

- 23.10** Chick Corea and Friends. Enregistré en 1992. Avec Chick Corea, piano ; B. Berg, saxophone ; E. Gomez, basse ; Steve Gadd, batterie. **Muzzik**
- 0.10** Music Planet. Festival international de jazz de Montréal 2001. Avec Diana Krall ; Charlie Haden ; Patricia Barber ; Groove alla Turca ; Wayne Shorter ; Gonzalo Rubalcaba ; Charles Lloyd. **Arte**

THÉÂTRE

- 22.50** Les Comédies de l'été. Sous les pavés, la plage. Café-théâtre de Philippe Bruneau. Mise en scène de J.-L. Moreau. **France 3**

TÉLÉFILMS

- 20.50 et 22.25** La Mémoire dans la peau. Roger Young. [1 et 2/2]. **Téva**
- 22.40** L'Homme de ma vie. Thomas Bohm. **Arte**
- 0.35** Soirée frissons. Meurtres sur la voie 9. Robert Iscove. **France 3**

SÉRIES

- 20.00** Tout la cape et l'Épée. **Canal +**
- 20.50** Trilogie du Samedi. Charmed. Adieux. **21.45** Sentinel. Les Intouchables. **22.35** Spécial O.P.S. Force. La prisonnière. **M 6**
- 21.00** Docteur Sylvestre. Entre quatre murs. **France 3**
- 21.50** Seinfeld. Comme un poisson dans l'eau (v.o.). **Canal +**
- 22.55** Columbo. Le Meurtre aux deux visages. **TF 1**
- 0.25** Au-delà du réel, l'aventure continue. Mary 25. **M 6**

Cinéma

1.15 Jours d'amour
Pasquale (Marcello Mastroianni) aime Angela (Marina Vlady) depuis l'enfance. Mais leurs familles, trop pauvres, ne peuvent assumer les frais d'un mariage. Le jeune homme brusque les choses en enlevant l'épouse de son cœur. Les deux amoureux se marient clandestinement... Une comédie de mœurs à la fois truculente et sentimentale signée Giuseppe De Santis (*Riz amer*). En v.o.

FILMS

- 16.40** Le Trésor du pendu. John Sturges (EU, 1958, 90 min). **TCM**
- 16.40** Mort d'un cycliste. Juan Antonio Bardem (Italie - Espagne, 1955, v.o., 80 min). **Ciné Classics**
- 18.10** Le Prisonnier de Zenda. Richard Thorpe (Etats-Unis, 1952, 100 min). **TCM**
- 22.40** Grand Prix. John Frankenheimer (Etats-Unis, 1966, 170 min). **TCM**
- 23.00** Quatorze heures. Henry Hathaway (Etats-Unis, 1951, v.o., 95 min). **Ciné Classics**
- 23.00** Un filic à la maternelle. Ivan Reitman (Etats-Unis, 1990, v.o., 110 min). **Ciné Cinémas 1**
- 23.00** Blues Brothers 2000. John Landis (Etats-Unis, 1998, 120 min). **Ciné Cinémas 2**
- 23.20** La Loi. Jules Dassin (France - Italie, 1958, 115 min). **Cinétoile**



- 0.00** He Got Game. Spike Lee. Avec Denzel Washington, Milla Jovovich (Etats-Unis, 1998, v.o., 130 min). **Canal +**
- 0.35** Les Carrefours de la ville. Nicole Védres (France, 1946, v.o., 85 min). **Ciné Classics**
- 0.40** Ladybird. Ken Loach (Grande-Bretagne, 1994, v.o., 100 min). **Cinéstar 2**
- 0.40** Selenia. Gregory Nava (Etats-Unis, 1997, v.o., 125 min). **Ciné Cinémas 3**
- 1.15** Jours d'amour. Giuseppe De Santis (Italie, 1954, v.o., 100 min). **Cinétoile**
- 1.55** Taxi de nuit. Carlos Saura (Espagne, 1996, 110 min). **Cinéstar 1**
- 2.00** Brazza ou l'épopée du Congo. Léon Poirier (France, 1940, 100 min). **Ciné Classics**
- 2.10** Les Innocents. Jack Clayton (Grande-Bretagne, 1961, v.o., 105 min). **Canal +**

DIMANCHE 29 JUILLET

GUIDE TÉLÉVISION

DÉBATS

- 12.10 et 0.10** Le Monde des idées. Thème : Faut-il pendre les architectes ? Invité : Philippe Trétiack. **LCI**
- 21.00** Le qawwali, un chant inspiré par Dieu. **Forum**
- 22.00** Carte blanche à... Cheb Mami. **Forum**

MAGAZINES

- 13.45 et 16.40** Décideur. Invité : Philippe Le Rer. **LCI**
- 14.15** Escalier Thalassa. A Bombay. **TV 5**
- 15.40** Ecolomag. Océans : Marées noires, l'arbre qui cache la forêt. Invités : Catherine Chabaud ; Christian Buchet. **LCI**
- 16.15 et 21.10** Place aux livres. François Bott (*Une minute d'absence*) ; Eric Olivier (*Godelureaux*). **LCI**
- 17.10** Entretien « Musiques ». Invité : Jean-Pierre Brossmann. **LCI**
- 17.20** Le Club. Invité : Francis Girod. **Ciné Classics**
- 17.45** Science écarté. Les Abeilles. **LCI**
- 17.55** Fréquentar du rire. Avec Michèle Bernier ; Dany Boon. **M 6**
- 19.10** La Bourse et votre argent. **LCI**
- 19.55** Rien à cacher. Invité : Guy Roux. **RTL 9**
- 20.00** Recto Verso. Invité : Etienne Daho. **Paris Première**
- 20.50** Capital. Belles à tout prix. **M 6**
- 21.05** Les Grandes Enigmes de la science. Questions sans réponses. **TV 5**

DOCUMENTAIRES

- 17.00** Les Légendes vivantes. Kirghizstan, Hassan Bai'ake. **Voyage**
- 17.00** Fenêtre sur Lyon. **La Cinquième**
- 17.05** Le Ciel passionnément. [1/5]. La mémoire de l'Aéropostale. **TV 5**
- 17.10** Sous les décombres. **Planète**
- 17.15** Les Mystères de l'histoire. Grey Owl. **La Chaîne Histoire**
- 17.15** Guerre et paix en Irlande. **Histoire**
- 17.30** Les Lumières du music-hall. Patricia Kaas. **La Cinquième**
- 17.50** Martin de Tours. **Planète**
- 18.05** Les Grandes Batailles. Marston Moor. **La Chaîne Histoire**
- 18.10** Legends. Jack Nicholson. **Odyssee**
- 18.15** Panique à la Bourse. **Histoire**
- 18.30** Anne-Sophie Mutter. Un violon de haut vol. **Mezzo**
- 18.45** Rythmes Caraïbes. [5/10]. Porto Rico, la salsa et le drapeau. **Planète**
- 19.00** Seconde guerre mondiale. Conflit au golfe de Leyte. **La Chaîne Histoire**

Le Monde TELEVISION

Cinétoile

22.25 L'Incompris
John Duncombe, consul à Florence, se retrouve seul avec ses deux enfants : Andrea (onze ans) et Milo (six ans). A l'annonce du décès de sa mère, Andrea n'a pas pleuré. Son père le croit insensible et ne voit plus en lui que des défauts. Luigi Comencini réalise là une bouleversante tragédie familiale dans le monde clos d'une résidence consulaire où s'agrandit la faille causée par la mort. En v.o.

- 19.35** Chroniques d'Hollywood. [2/26]. L'écran censuré. **Histoire**
- 19.40** Les Mystères de l'Histoire. L'art de la guerre chez les Romains. **La Chaîne Histoire**
- 20.00** Le Scandale des quiz-shows. **Odyssee**
- 20.00** L'Îles en Îles. Les îles Keys en Floride. **Voyage**
- 20.00** Une histoire de la médecine. [3/8]. L'hôpital, de la charité à l'ordinateur. **Histoire**
- 20.30** Biographie. Anne Frank, le combat pour la vie. **La Chaîne Histoire**
- 20.30** Jangal. [6/13]. Namibie, la faune retrouvée des Damara. **Voyage**
- 21.00** Biographies. Malika B. Une journaliste algérienne sous menace de mort. **Histoire**
- 21.20** Biographie. Léonard de Vinci. **La Chaîne Histoire**
- 21.45** Bhoutan, le trône des dieux. [1/2]. **Odyssee**
- 21.55** Télé notre histoire. Igor Barrère. **Histoire**
- 22.00** Pilot Guides. La Finlande et les pays Baltes. **Voyage**
- 22.15** Thema. Sur les traces de l'or des Aztèques. **Arte**
- 23.00** Thema. Fièvre de l'or au Ghana. **Arte**
- 23.05** Histoires de. L'affaire Cons-Boutboul. **France 2**
- 23.30** Thema. Le Nevada, eldorado moderne. **Arte**
- 23.45** L'Actors Studio. Gabriel Byrne. **Paris Première**

- 0.05** Thema. La Couleur de l'or. **Arte**
- 0.10** Le Vieil Homme et la Fleur. **Planète**
- 0.50** Emmenez-moi. Zanzibar. **France 2**
- 0.55** Civilisations. Machu Picchu, une ville dans le ciel. **La Chaîne Histoire**
- 1.00** Pilot Guides. La Papouasie-Nouvelle-Guinée. **Voyage**
- 1.00** Comme les anges déchus de la planète Saint-Michel. Sur l'errance souffrante. **Planète**

SPORTS EN DIRECT

- 13.00** Superbike. Championnat du monde (1^{er} course). **Eurosport**
- 13.30** Cyclisme. Tour de France (20^e étape) : Corbeil-Essonnes - Champs-Élysées (160,5 km). **France 2**
- 13.55** Formule 1. Championnat du monde. Grand Prix d'Allemagne. **TF 1**
- 16.00** Karting. Championnat du monde. A Salbris (Loir-et-Cher). **Pathé Sport**
- 18.00** Judo. Championnats du monde. - de 48 kg et TC dames ; - de 60 kg et TC messieurs. **France 2**
- 19.45** Football. Championnat de France D 2 : Le Havre - Strasbourg. **Eurosport**
- 22.00** CART. Championnat FedEx. A Chicago (Illinois). **Eurosport**

M6

22.50 Culture Pub
Le célibat aux Etats-Unis ou le comble contre les poils disgracieux, deux thèmes auxquels « Culture Pub » a choisi de s'attaquer ce soir. Avec Isabelle Alonso, présidente de l'association Les Chiennes de garde, l'émission revient aussi sur le procès de machisme imputé à la publicité. Tonique, léger, branché corps et sexe, le magazine de la pub et de la communication de M6 répond à la demande estivale.

MUSIQUE

- 18.00** Beethoven. *Sonate pour violon et piano n°4* en la mineur, opus 23. Théâtre des Champs-Élysées en 1998. Avec Anne-Sophie Mutter, violon ; Lambert Orkis, piano. **Mezzo**
- 19.25** Palimpseste de François Sarhan. Enregistré en 1999. Par le Quatuor Kinsky. **Mezzo**
- 20.10** Récital M.-J. Jude et J.-F. Heisser. Enregistré en 1999. Avec Marie-Joséphine Jude, piano ; Jean-François Heisser, piano. **Muzzik**
- 21.00** Festival Pablo Casals de Prades 99. **Mezzo**
- 21.00** Quintettes de César Franck et Robert Schumann. La Roque-d'Anthéron, 2000. Avec Pascal Oddon, violon ; Mathieu Godefroy, violon ; Anne-Aurora Anstett, alto ; Patrick Langot, violoncelle ; Romain David, piano. **Muzzik**
- 22.05** Hommage à Duke Ellington. Enregistré en 1998. Avec le Lausanne Big Band ; Jon Faddis, trompette ; Adam Nussbaum, batterie ; Alan Harris ; Michèle Hendricks. **Muzzik**
- 22.30** Manu Dibango à la Réunion. **RFO Sat**
- 23.25** Jazz Box 99. Montréal 1999. Avec Patricia Barber. **Muzzik**

TÉLÉFILMS

- 17.30** Les Années 60. Mark Piznarski et Michael Piznarski. [2/2]. **Téva**
- 8.30** Les Disparues du pensionnat. Michael Robinson. **TF 6**
- 19.00** La Couleur de l'amitié. Kevin Hooks. **Disney Channel**
- 19.30** En scène pour la mort. Pascal Goethals. **Festival**
- 20.30** Danger, tour piégée. Richard Kletter. **Festival**
- 20.45** Secret mortel. Michael Scott. **13^{ème} RUE**
- 21.00** Staline. Ivan Passer. **Paris Première**
- 22.05** Détective Philippe Lovcraft. Martin Campbell. **Festival**
- 22.15** La Chasse aux doryphores. Daniel Petitcuonot. **TV 5**
- 22.40** A la poursuite de la justice. James Keach. **RTL 9**
- 22.50** La Terreur et la Vertu. Stello Lorenzi. [1/2]. **Histoire**
- 23.40** Jeanne d'Arc, le pouvoir et l'innocence. Pierre Badel. [2/3]. **Festival**

SÉRIES

- 21.05** Siska. Mort sur caution. La vie ne tient qu'à un fil. **France 3**
- 21.45** Star Trek, Deep Space Nine. Le Valiant (v.o.). **Canal Jimmy**
- 22.30** Dharma & Greg. For Pete's sake (v.o.). **Téva**

France 2

23.05 L'affaire Cons-Boutboul
En 1994, Marie-Elizabeth Cons-Boutboul était condamnée à quinze ans de réclusion criminelle pour complicité d'assassinat de son gendre, Jacques Perrot, mari de sa fille, Darie Boutboul, ex-reine des champs de course. Témoignages et archives à l'appui, Florent Chevrolleau décrypte l'affaire avec précision et talent. A la manière d'un polar, il déroule les éléments d'un secret qui demeure entier.

PROGRAMMES

TÉLÉVISION

- TF 1**
- 16.40** Will & Grace. **17.10** Dawson. **18.05** Sous le soleil. **19.00 et 1.10** Le Maillon faible. **20.00** Journal, Tiercé, Météo. **20.50** Nos meilleurs moments. **22.55** Columbo. Le Meurtre aux deux visages. **0.35** Formule F 1. **1.55** TF 1 nuit.
- FRANCE 2**
- 14.15** Cyclisme. Tour de France. Orléans - Evry. **17.35** Le Tour, vestiaires. **18.00** Le Tour des femmes. **18.05** Judo. Championnats du monde. **18.55 et 1.55** Union libre. **19.55 et 20.45** Tirage du loto. **20.00 et 1.35** Journal, Météo. **20.55** Fort Boyard. Crazy Horse. **22.40** L'Artiste de l'été. **22.45** Tout le monde en parle.

FRANCE 3

- 16.55** C'est toujours l'été. **18.25** Questions pour un champion. **18.55** Le 19-20 de l'information, Météo. **20.10** Tout le sport. **20.15** Le Journal du Tour. **20.30** C'est mon choix ce soir. **21.00** Docteur Sylvestre. Entre quatre murs. **22.30** Météo, Soir 3. **22.50** Sous les pavés, la plage. Café-théâtre de Philippe Bruneau. **0.35** Meurtres sur la voie 9. Téléfilm. Robert Iscove.

CANAL +

- 17.00** Football. Paris - SG - Lille. ► En clair jusqu'à 20.00 **19.20** Le Journal. **19.30** Gainsbourg à la télé. **20.00** Tout la cape et l'Épée. **20.35** L'Été des docs. Napoléon. [2/2]. La chute d'un géant. **21.50** Seinfeld. Comme un poisson dans l'eau. **22.15** Samedy sport. **0.00** He Got Game. Film. Spike Lee (v.o.).

PROGRAMMES

TÉLÉVISION

- TF 1**
- 13.15** F 1 à la une. Grand Prix d'Allemagne. **15.45** Deux privés à Vegas. **16.35** 7 à la maison. **17.25** Providence. **18.15** Vidéo gag. **18.45** Le Bestophe. **20.00** Journal, Tiercé, Météo. **20.50** Flic ou voyou. Film. Georges Lautner. **22.45** Les Films dans les salles. **22.55** L'ouragan vient de Navarone. Film. Guy Hamilton. **0.55** Attention ! On va s'fâcher. Film. Marcello Fondato.
- FRANCE 2**
- 13.30** Cyclisme. Corbeil-Essonnes - Paris Champs-Élysées. **17.45** Le Tour, vestiaires. **17.55** Le Tour des femmes. **18.00** Judo. Championnats du monde. **18.55 et 1.38** L'Artiste de l'été. **19.00** Stade 2. **20.00 et 0.25** Journal, Météo. **20.50** Valmont. Film. Milos Forman. **23.05** Histoires de... L'affaire Cons-Boutboul. **0.50** Emmenez-moi. Zanzibar. **1.40** Métiers dangereux et spectaculaires. Pilote de Canadair. **0.**

FRANCE 3

- 13.15 et 16.10** Terreur à bord. Téléfilm. Douglas Heyes. [1 et 2/2]. **15.55** Keno. **16.00** Tiercé. **18.00** Va savoir. **18.55** Le 19-20 de l'information, Météo. **20.10** Consomag. **20.15** Tout le sport. **20.20** Le Journal du Tour. **20.30** C'est mon choix ce soir. **21.05** Siska. Mort sur caution. **22.05** La vie ne tient qu'à un fil. **23.05** Météo, Soir 3. **23.25** Foot rires. **0.15** Cinéma de minuit. Cycle Michael Curtiz [4/4]. Le Fiacre n°13. Film. Michael Curtiz.

CANAL +

- 13.35** L'Été des docs. Partir avec National Geographic. **14.35** Retour en force. Téléfilm. Philippe Mora. **16.10** Surf. **17.05** Blague à part. **17.25** H. **18.05** Petit Bonhomme. Film. Stein Leikanger. ► En clair jusqu'à 19.40 **19.30** Le Journal. **19.40** Ça Cartoon. **20.35** Tireur en péril. Film. Russel Mulcahy. **22.05** Nadia et les hippopotames. Film. Dominique Cabrera. **23.45** Le Cœur à l'ouvrage. Film. Laurent Dussaux.

SIGNIFICATION DES SYMBOLES

- Les codes du CSA**
○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte
○ Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans
- Les codes des films**
■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ Chef-d'œuvre ou classique
Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et malentendants

ARTE

- 19.00** Histoire parallèle. **19.45** Météo, Arte info. **20.05** Le Dessous des cartes. **20.15** Art et mouvement. **20.45** L'Aventure humaine. **21.40** Métropolis. **22.40** L'Homme de ma vie. Téléfilm. Thomas Bohm. **0.10** Music Planet.

M 6

- 16.25** Los Angeles Heat. **17.15** Crime Traveller. **18.15** Amicalement vôtre. **19.10** Turbo. **19.50 et 1.55** Voile. **19.54** Le Six Minutes, Météo. **20.05** Rêve de fan. **20.40** Cinésix. **20.50** La Trilogie du samedi. Charmed. Adieux. **21.45** Sentinel. Les Intouchables. **22.35** Spécial O.P.S. Force. La prisonnière. **23.29** L'Équipée nature. **23.30** Fréquentar du rire. **0.25** Au-delà du réel, l'aventure continue. Mary 25. **1.10** The Practice. Et ils vécurent heureux.

RADIO

FRANCE-CULTURE

- 20.00** Jazz à l'affût. **20.50** Mauvais genres. **22.05** Etat de faits. Ermites d'aujourd'hui. **23.00** Œuvres croisées. **0.05** Clair de nuit. Mnémosyne.

FRANCE-MUSIQUES

- 20.00** Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence. Œuvres de Janacek, dir. Alain Planès. **21.45** Les Chorégies d'Orange. *Rigoletto*. Opéra en un prologue et trois actes de Verdi. Par les Chœurs des opéras de région et l'Orchestre national de France, dir. Marco Guidarini, Norah Anselmetti (Gilda), Béatrice Uria-Monzon (Maddalena), Martine Mahé (Giovanna).

RADIO CLASSIQUE

- 20.00** Les Rendez-vous du soir. Brahms et Bruch. Œuvres de Bruch, Brahms, R. Schumann, Bruch, Mendelssohn, Bamberg, Reinecke. **22.00** Da Capo. Le pianiste Clifford Curzon.

LA CINQUIÈME/ARTE

- 13.45** Le Magazine de la santé. **14.05** Le Cirque plume. **15.00** Constructions géantes. **16.00** Les Géants du siècle. **17.00** Fenêtre sur. **17.30** Les Lumières du music-hall. **18.05** Navires de légendes. **19**

L'avenir d'AOM-Air Liberté est confié à l'ancien pilote d'Air France Jean-Charles Corbet

Le plan de reprise retenu par le tribunal exclut toute action judiciaire contre les anciens actionnaires

LE TRIBUNAL de commerce de Créteil a tranché : c'est finalement le plan de reprise, baptisé Holco, présenté par Jean-Charles Corbet, avec le soutien financier de la banque canadienne CIBC, qui a été retenu vendredi 27 juillet pour assurer la survie d'AOM-Air Liberté. Toutefois, l'avenir de la compagnie ne s'est pas éclairci miraculeusement au simple énoncé du jugement. La nouvelle direction et le personnel sont d'ores et déjà conscients des difficultés qui les attendent au cours des prochains mois.

Menaçé de liquidation judiciaire depuis que Marc Rochet, son actuel PDG, a déposé le bilan de la compagnie le 19 juin, AOM-Air Liberté peut ainsi repartir à la conquête de nouveaux clients et surtout d'une nouvelle place sur le marché du transport aérien français. Cette reconquête de la confiance perdue sera d'autant plus difficile que le projet retenu pêche par un financement incomplet. De source syndicale, il manquerait environ 500 millions de francs. Le seul véritable projet concurrent – depuis la condamnation par le procureur de celui porté par Marc Rochet (*Le Monde* du 28 juillet) –, celui présenté par Fidei, apportait certes les moyens financiers de la poursuite de l'activité économique de la compagnie, mais ne pouvait se prévaloir de deux éléments : le sou-

ten de la majorité des salariés de l'entreprise et de ses élus et surtout celui des pouvoirs publics. Ce qui fait dire à Jean-Frédéric Lambert, l'un des porteurs du projet évincé, que la « solution retenue est une solution politique et non pas une solution économique ». Les conseils de Fidei ne contredisent pas leur client : « Ils manquent d'argent, mais ils ne trouveront personne pour investir dans une coopérative ouvrière du XIX^e siècle », estiment-ils.

1 800 DÉPARTS

Jean-Claude Gaysot, ministre des transports, s'est félicité vendredi de la solution retenue par le tribunal de commerce : « Cette décision permet aujourd'hui d'assurer un avenir à l'entreprise et de maintenir l'emploi de plus de 3 200 personnes », souligne un communiqué du ministère. « Toutefois, si l'on peut se réjouir que le pire ait été évité, le nouveau projet ne permet malheureusement pas de maintenir l'emploi de la totalité des personnels des compagnies », poursuit le communiqué. Dans l'entourage du ministre, l'heure est à la congratulation. On se félicite que « Corbet ait réussi avec le ministre à convaincre les syndicats, car ce projet n'était pas viable s'il n'y avait pas de trêve sociale et s'il n'y avait pas eu de modus vivendi signé avec Air France ».

Le projet retenu va préserver 2 706 emplois sur les 4 559 que

compte aujourd'hui l'entreprise, alors que le projet concurrent ne retenait dans son offre que 2 222 salariés. Ce seront donc plus de 1 800 personnes qui devront quitter l'entreprise. La mise en œuvre du plan social est du ressort des administrateurs et, pour l'instant, les organisations syndicales ne savent pas encore quelle forme sera retenue (départs volontaires aidés, licenciements secs...). « Il faudra que ceux qui nous quittent puissent le faire la tête haute », assure Gilles Nicoli, délégué CFDT de la compagnie, ajoutant que « le combat n'était pas gagné et qu'il fallait désormais que l'ensemble des salariés fassent leurs preuves ». Serge Monnin, également élu CFDT et cosécétaire du comité d'entreprise, veut lui aussi y croire : « J'espère beaucoup que nous allons attirer la sympathie et la confiance des passagers, mais ça va être très dur. L'entreprise a été mise dans une situation telle que ce sera très difficile. » La CGT a pour sa part levé le préavis de grève qu'elle avait déposé à compter du lundi 30 juillet « si le projet de M. Rochet était retenu ».

Aux termes du jugement, Swissair, coactionnaire de la compagnie aérienne, devra verser 1,3 milliard de francs français en liquidités, remboursera pour 200 millions de francs de billets non utilisés et accordera une réduction sur la location

aux mois de mai et de juin 1998, à quelques jours de la Coupe du monde de football. Alors que la situation semble bloquée, au bout de dix jours de grève, la direction et le SNPL signent un accord de sortie de conflit : les syndicats acceptent un gel des salaires sur sept ans et une diminution des rémunérations en échange d'actions, sur la base du volontariat. En contrepartie, la direction abandonne la double échelle des salaires, qui avait permis d'embaucher des pilotes à un salaire inférieur.

Pourtant ce syndicaliste tombera au mois de décembre 2000 sur le dossier des 35 heures. Contesté par sa base, le bureau SNPL d'Air France sera remplacé. Mais la culture sociale de la compagnie aura changé sous sa houlette, note un spécialiste, ne serait-ce qu'avec la mise en place d'un système de « prévention des conflits ». Même à la direction d'Air France, on loue « cet homme rugueux, de grande conviction », qui du rugby, dont il est grand amateur,

a retenu une leçon qu'il applique quotidiennement : « On se bagarre, mais on n'est pas ennemis », constate François Brousse, d'Air France. « C'est un type de confiance et de conscience », ajoute-t-il, se souvenant d'une lettre de soutien adressée par Jean-Charles Corbet au nom du SNPL aux mécaniciens de la maintenance, alors vivement critiqués après le crash du Concorde. « Nous n'avions jamais vu cela ! », confesse M. Brousse.

L'expérience acquise par M. Corbet lui a permis d'obtenir en dix jours l'adhésion de la quasi-totalité des syndicats de pilotes – onze sur douze – d'AOM-Air Liberté. Mais a-t-il quelque chance de remporter la bataille qui s'annonce pour le poste de président du conseil de surveillance ? L'épreuve se révèle périlleuse, car, depuis dix ans, des groupes industriels, disposant de moyens financiers autrement plus solides, s'y sont cassé les dents.

F.Bn

de quatre Airbus A-340, soit 250 000 dollars par mois et par appareil, ce qui représente *in fine* une économie de 530 millions de francs. Swissair a salué dans un communiqué « cette bonne nouvelle », ajoutant que, selon « l'offre approuvée, Holco poursuivra les opérations d'AOM-Air Liberté, dont la structure sera modifiée. Le groupe suisse sera exonéré de toute obligation future ».

Cette dernière phrase met l'accent sur l'une des décisions les plus contestées du tribunal, au moins par les organisations syndicales : en contrepartie du versement accordé par Swissair, AOM et Air Liberté renoncent à toute action judiciaire à l'encontre des deux actionnaires qui avaient refusé en mai de renflouer la compagnie, ce qui avait entraîné sa faillite : le groupe helvétique, d'une part, et le holding Taitbout-Antibes du patron des patrons français, Ernest-Antoine Seillière, d'autre part. « Ce qui ne peut sûrement pas empêcher des démarches individuelles », notait une syndicaliste à l'énoncé du jugement.

SALAIRES EN BAISSE

Le projet de Jean-Charles Corbet est viable « mais sera dur à tenir », notent les observateurs, reprochant à l'ancien pilote d'Air France de « pêcher par excès d'optimisme ». Ces mêmes observateurs lui reprochent également d'avoir, non seulement, en une semaine, réduit le nombre de salariés conservés, passant ainsi de 2 930 emplois à 2 706, mais aussi de prévoir un retour aux bénéfices dès la troisième année d'exploitation, avec un résultat de 230 millions de francs. Le plan de M. Corbet prévoit de réduire la masse salariale des pilotes et des mécaniciens navigants de 10 % en échange d'actions de la future compagnie. A terme, le dispositif prévoit que les salariés détiennent 34 % du capital. M. Corbet a également tendu la main à la MAAF, qui était prête à aider M. Rochet à hauteur de 25 millions de francs. « Nous sommes convaincus que [votre] adhésion au projet sera un élément supplémentaire fort de la réussite de la nouvelle entreprise », estime M. Corbet, qui par ailleurs confirme qu'après « avoir été devant les salariés il sera désormais derrière eux », et laisse en conséquence la place de PDG de la future entreprise à François Bachelet, lui aussi ancien d'Air France.

François Bostnavaron

DÉPÊCHES

■ **FAIT DIVERS** : les deux militaires du 57^e régiment d'artillerie de Bitche (Moselle), recherchés dans le cadre de l'enquête sur la disparition de Karine (*Le Monde* du 28 juillet), se sont présentés spontanément, vendredi 27 juillet, dans une gendarmerie des Vosges. Mis hors de cause, ils ont regagné leur domicile, ont indiqué, samedi 28 juillet, les gendarmes.

■ **POLLUTION** : des pics de pollution à l'ozone ont été enregistrés un peu partout en France, vendredi 27 juillet, en raison des températures élevées conjuguées à l'absence de vent. A Marseille, Paris, Lyon, Avignon, Strasbourg ou Honfleur, le niveau « d'informations et de recommandations » pour les populations a été dépassé. Les enfants, les personnes âgées, les asthmatiques et insuffisants respiratoires sont particulièrement sensibles à la pollution par l'ozone, qui peut provoquer une irritation des yeux, une inflammation des bronches, une réaction plus forte des poumons aux allergies et une respiration plus difficile, pouvant entraîner des migraines.

■ **NATATION** : l'Américain Anthony Ervin a dû patienter quelques minutes avant de savoir s'il avait remporté, vendredi 27 juillet, la finale du 100 mètres nage libre aux championnats du monde de natation de Fukuoka (Japon). Le système de chronométrage, très critiqué par les entraîneurs, n'affichait pas son temps (48 s 33), laissant ainsi croire au Néerlandais Pieter Van den Hoogenband qu'il avait gagné la médaille d'or. – (AFP)

Arnaud Eboli est mort de la variante de la maladie de Creutzfeldt-Jakob

Les conclusions de deux rapports d'expertise

LA JUGE Marie-Odile Bertella-Geffroy, en charge d'une enquête sur les éventuelles responsabilités pénales quant à la contamination de personnes par l'agent de l'encéphalopathie spongiforme bovine (ESB ou maladie de la vache folle), a communiqué, mardi 24 juillet, aux parents d'Arnaud Eboli, décédé le 24 avril, les conclusions de deux rapports d'expertise. Ces derniers sont signés, l'un par le professeur Jean-Jacques Hauw (groupe hospitalier Pitié-Salpêtrière, Paris), l'autre par le professeur Dominique Dormont (Commissariat à l'énergie atomique), président du Comité des experts français des maladies à prion.

Ces deux expertises ont été menées à partir des prélèvements effectués *post mortem* sur le cerveau d'Arnaud Eboli, dix-neuf ans, qui avait souffert des premiers symptômes d'une maladie neuro-dégénérative en septembre 1999. Surtout, elles permettent de confirmer la cause précise du décès d'Arnaud Eboli, cause qui n'était jusqu'à présent tenue que pour « probable », au vu d'une série d'examen biologiques, génétiques et histologiques (à partir d'un prélèvement d'amygdales) effectués du vivant du malade.

CONSUMMATION D'ABATS

Pour le professeur Hauw comme pour le professeur Dormont, aucun doute n'est plus permis. Au terme d'une série d'analyses, ils estiment que la victime est bien décédée de la variante de la maladie de Creutzfeldt-Jakob

(vMCJ), forme humaine de l'ESB, contractée, selon toute vraisemblance, via la consommation d'abats contaminés ou de viandes reconstituées contenant de tels abats. Les examens anatomopathologiques ont ainsi retrouvé la présence de lésions spécifiques à la vMCJ et des dépôts du prion pathologique en cause dans cette nouvelle maladie.

Selon leur avocat, M^e François Honnorat, les parents de la victime continuent « à considérer que leur enfant a été empoisonné ». A la suite de leur plainte, déposée avec constitution de partie civile, une information judiciaire avait été ouverte, le 22 décembre 2000, pour « homicide et blessures involontaires et mise en danger délibérée de la vie d'autrui ».

M^{me} Bertella-Geffroy a fait procéder, depuis janvier, à des perquisitions aux sièges de trois directions générales des ministères (agriculture, santé, économie) en charge de la gestion de la lutte contre l'ESB. Depuis peu, elle procède, sur commission rogatoire, à de nouvelles investigations dans les archives de différents journaux – dont *Le Monde* –, afin de faire un « état des informations disponibles en France sur l'ESB et sa transmission à l'homme » entre 1988 et 1996. La vMCJ a, aujourd'hui, fait trois victimes en France, une en Irlande du Nord et plus d'une centaine en Grande-Bretagne.

Jean-Yves Nau

► www.lemonde.fr/prion

PROFIL

UN BAGARREUR

« On ne peut pas mettre dans le même cockpit un vieux qui roule en Jaguar et un jeune qui n'a pas les moyens de manger correctement, sans mettre la sécurité en question. » Cette phrase de Jean-Charles Corbet, prononcée lors du conflit qui opposait les pilotes à la direction d'Air France en 1997, prouve que la fibre sociale de M. Corbet ne date pas du projet de reprise d'AOM. Alors président du SNPL d'Air France, Jean-Charles Corbet était déjà conscient que cette « profession n'avait d'avenir que si elle restait soudée et cohérente », et il se battait à l'époque pour protester contre la volonté de la direction de la compagnie nationale de vouloir imposer une double échelle des salaires.

Mais le fait d'armes de ce moustachu de quarante-neuf ans, commandant de bord à Air France, restera le conflit et la solution qui s'en suivit

Dix ans de turbulences

- **1990** : fin du monopole d'Air France.
- **1991** : naissance d'AOM, fusion d'Air Outre-Mer et de Minerve. Filiale du Crédit lyonnais, elle passe dans le giron du Consortium de réalisation (CDR) des actifs à risque de la banque. Marc Rochet est nommé PDG.
- **Décembre 1994** : Altus Finance recapitalise AOM à hauteur de 300 millions de francs. Altus, filiale du Lyonnais, détient 94 % du transporteur et sa maison mère 5,1 %.
- **1^{er} janvier 1995** : fin du monopole d'Air Inter avant son absorption complète par Air France. Emergence de trois compagnies privées : AOM, Air Liberté et TAT.
- **31 mai 1996** : M. Rochet est limogé pour avoir refusé le rapprochement AOM-Air Liberté que veut lui imposer le ministre RPR des transports, Bernard Pons. Il est remplacé par Alexandre Couvelaire.
- **26 septembre** : dépôt de bilan d'Air Liberté.
- **9 janvier 1997** : reprise d'Air Liberté par British Airways (BA), qui rappelle M. Rochet.
- **1998** : BA annonce une perte de 260 millions de francs. BA prend langue avec Swissair.
- **22 septembre** : Swissair reprend Air Littoral.
- **25 août 1999** : le CDR se défait de sa participation dans AOM au profit de SAirGroup (holding de Swissair). Mais la législation européenne l'oblige à trouver un partenaire majoritaire, ce sera le groupe Marine-Wendel, présidé par

- Ernest-Antoine Seillière. AOM sera dirigé par M. Couvelaire.
- **21 avril 2000** : Air Liberté est rachetée à BA par l'établissement financier Taitbout (Marine-Wendel) allié à SAirGroup. M. Rochet est limogé.
- **16 mai** : SAirGroup fait état d'un plan de fusion d'AOM, Air Liberté et Air Littoral.
- **31 mai** : les syndicats CFDT, CGT et FO affirment leur opposition au plan de fusion et demandent le gel de toutes les restructurations. Ils lancent un appel à la grève.
- **5 juillet** : démission de Jeffrey Katz, directeur général de Swissair. Il est remplacé par Paul Reutlinger. Ce dernier est nommé patron du pôle français, ce qui aboutit à la mise à l'écart de M. Couvelaire, qui devient président du conseil de surveillance de ces compagnies.
- **8 décembre** : M. Reutlinger présente un nouveau plan de fusion des trois compagnies.
- **22 janvier 2001** : démission de Philippe Brugisser, directeur général de SAirgroup.
- **3 février** : M. Reutlinger, président du directoire d'AOM, Air Liberté et Air Littoral, quitte ses fonctions.
- **14 février** : M. Rochet est nommé à la tête du directoire d'AOM-Air Liberté-Air Littoral. Il est chargé de la restructuration du groupe après une perte de 2,5 milliards de francs en 2000 pour un chiffre d'affaires de 9 milliards de francs. M. Couvelaire, démissionnaire, est remplacé par René Lapautre (ex-président d'UTA et d'Aéromaritime).
- **2 avril** : SAirGroup affiche des

pertes records et donne deux mois à Air Littoral pour trouver un repreneur.

- **25 avril** : SAirGroup, rebaptisé groupe Swissair, et M. Seillière, principal actionnaire d'AOM-Air Liberté, annoncent une « ultime » contribution de 500 millions de francs à AOM et Air Liberté.
- **21 mai** : M. Rochet présente son plan de restructuration (suppression de 1 328 emplois et fermeture de nombreuses lignes).
- **13 juin** : journée « aéroport mort » à Orly. Les salariés d'AOM et Air Liberté envahissent les pistes et bloquent la nationale 7.
- **15 juin** : dépôt de bilan d'AOM-Air Liberté.
- **30 juin** : annonce de la reprise d'Air Littoral par son ancien patron Marc Dufour, à la date-butoir d'un dépôt de bilan.
- **18 juillet** : le CE d'AOM-Air Liberté prend position en faveur du projet « Holco », présenté par l'ancien pilote d'Air France Jean-Charles Corbet. M. Rochet dépose un projet de dernière minute.
- **19 juillet** : le tribunal de commerce de Créteil, auprès duquel sont déposés les quinze dossiers de reprise globale ou partielle, décide de réexaminer les offres le 26 juillet.
- **20 juillet** : Swissair promet un effort financier équivalent à 1,8 milliard de francs pour contribuer à sauver AOM-Air Liberté si un repreneur est désigné.
- **26 juillet** : le CE d'AOM-Air Liberté apporte un soutien massif au projet Holco.
- **27 juillet** : le tribunal de commerce tranche en faveur de ce projet.

Tirage du *Monde* daté samedi 28 juillet 2001 : 508 810 exemplaires. 1-3

L'accélérateur du savoir

Science & Vie

TOURISME SPATIAL

LE RÊVE DEVIENT RÉALITÉ

Le grand concours de l'été :
gagnez un voyage
aux frontières de l'espace

Et aussi

Découverte
Les trésors vieux de 2000 ans
de la grotte de Cussac

Santé
Les meilleures stratégies pour
arrêter de fumer

Dunes
Les mystères de la physique des sables

En vente chez tous les marchands de journaux

TELEVISION

▼ RADIO ● VIDEO ■ DVD | SEMAINE DU 30 JUILLET AU 5 AOÛT 2001



VIRIDIANA

Palme d'or à Cannes en 1961, ce grand film de Luis Bunuel fut interdit par l'Espagne franquiste. Sur Ciné Classics. Page 7



HILLBROW KIDS

Loin des clichés, Arte diffuse ce document poignant sur les enfants des rues de Johannesburg. Page 11



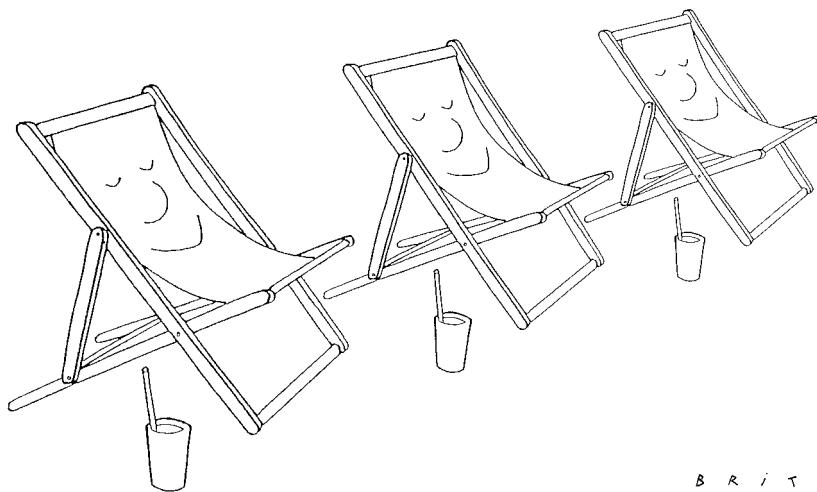
BRUNO BETTELHEIM

Premier portrait d'une série sur les « maîtres rebelles » de la culture américaine. Sur France-Culture. Page 31



Les dieux du stade crèvent l'écran

France Télévision et Eurosport retransmettent en direct les championnats du monde d'athlétisme à Edmonton, tandis qu'Arte diffuse un feuilleton documentaire sur la préparation d'athlètes français pour les JO de Sydney, entre rêve et souffrance. Pages 4-5



B R I T •

Navarro

par Dominique Dhombres

C'EST l'été, saison des bains de mer, des coups de soleil et des rediffusions. Pour ceux qui vivent aux antipodes, n'ont pas la télé ou ne connaissent pas le principe de la série, il sera dit ici, une bonne fois pour toutes, que Roger Hanin est le commissaire Navarro. Il a toujours raison. Il ne se trompe jamais. Il est le plus grand, le plus fort. Il est super gentil avec sa gamine, quand il la retrouve le soir dans leur appartement moderne qui semble donner sur le périphérique. (C'est curieux, c'est la même vue que de l'immeuble de TF1.) Il est un chef, un vrai. Il trouve toujours l'assassin. Tout cela a commencé en 1989. Depuis, il y a eu 91 épisodes. Le dernier, qui passait lundi 23 juillet, a déjà été diffusé deux fois, en 1991 et 1994. C'est donc la troisième. Comme la daube, c'est meilleur réchauffé. Vous y êtes ? On peut commencer ?

Cet « enlèvement demandé » a atteint le degré de cuisson idéal. Le titre, d'abord. Celui-ci se justifie, mais il faut être rapide. Il s'agit de ne pas manquer, à la quarantième minute, la fraction de seconde pendant laquelle Navarro constate qu'une des voitures banalisées de la brigade porte un petit papier collé sur le pare-brise qui annonce un départ imminent vers la fourrière. Navarro prend le volant et file sans demander son reste. Encore heureux qu'il n'ait pas eu droit au sabot.

C'est à ces détails, qui font appel à la vigilance du téléspectateur, qu'on reconnaît le travail soigné. Bref, il y a un plaisir indiscutable, devant tant de professionnalisme, à être le premier, sur le canapé du salon, à dénouer le fil de l'histoire et à briller aux yeux de sa famille. Et puis, il y a des moments d'intense drôlerie. Par exemple, le jambon découpé circulairement aux ciseaux, par Navarro, sur le comptoir d'un bistrot, pour garnir un sandwich destiné à un médecin légiste. Navarro est prêt à tout, ce jour-là, pour obtenir ce qu'il veut dudit légiste (je ne vais pas tout vous raconter, attendez la prochaine rediffusion). « *Il était comment, le jambon ?* », demande Navarro, fausse-

ment inquiet ; « *c'est du vrai !* », s'extasie le médecin, persuadé que, puisque les cuisses des cochons sont rondes, le vrai jambon doit l'être aussi, et non point carré – comme on le voit sous cellophane.

Les feux tricolores à l'entrée du bureau de Navarro ne sont pas mal non plus. Le rouge est mis quand le commissaire est occupé ; ça énerve le divisionnaire qui, de toute façon, a une tête à se faire voler son cabriolet décapoté BMW. Encore un exemple ? L'aimable banquière qui drague le jeune inspecteur timide, et non l'inverse, lors d'une enquête qui se révèle essentielle. L'intéressé tente d'appâter la belle avec des carottes râpées et un steak-frites. Elle lui répond qu'elle a déjà des tickets-restaurant, merci. Mais, au fait, est-ce qu'il sort en boîte ? Il danse mal, et pourtant, il en a envie (de la banquière). « *Je pourrai témoigner, inspecteur, que vous êtes incorruptible* », conclut la charmante.

Si Navarro n'existait pas, le lundi soir, il faudrait l'inventer. On ne peut pas en dire autant de « Méditerranée », la saga du mercredi, cet été, toujours sur TF1, en « *prime time* » comme on dit (prononcer « *aië ! aië !* », comme pour *Le Retour du*

Jedi qui se situe, lui, dans *La Guerre des étoiles*, entre mercredi et vendredi, mais je m'égarer) : ça pleure beaucoup, ça fait de la plongée sous-marine, ça repêche des statues antiques. La belle Ingrid Chauvin est partagée entre Laurent Hennequin et Philippe Caroit. Elle est Marie, médecin sans frontière écolo et super-craquante, qui retourne à Saint-Circe, improbable cité du pourtour méditerranéen. Il faut se pincer pour y croire : ça aide à éviter le fou rire. On peut regarder « Méditerranée » tous les mercredis. Je vais vous livrer un secret : en réalité, c'est une série comique qui n'ose pas aller jusqu'au bout de ses potentialités.

A part ça, il devrait faire beau sur l'ensemble du territoire national. Après le dernier conseil des ministres, mardi 31 juillet, M. Jospin est attendu sur l'île de Ré. Il devrait jouer au tennis, faire du bateau et de la philo avec Sylviane et renouer avec les siens. Au même moment, M. Bernolin est censé prendre ses quartiers d'été, sous haute surveillance, au fort de Brégançon. Voilà pour la météo des plages. Pour les films policiers, il n'y a pas photo, je choisis « Navarro ».

« Méditerranée », en réalité, est une série comique qui n'ose pas aller jusqu'au bout de ses potentialités

« Sex and the City », l'intégrale

L'intégrale des trois saisons de la série « Sex and the City », déjà diffusées sur la chaîne **Téva** (et non sur Canal Jimmy, comme nous l'avons indiqué par erreur dans l'enquête consacrée à HBO, dans « Le Monde Télévision » daté 22-23 juillet) sera reprogrammée à raison de deux épisodes par soirée à partir du **mardi 14 août**. Téva continuera sur sa lancée en diffusant en février 2002 la quatrième saison de « Sex and the City ». En outre, la chaîne prépare pour octobre un magazine hebdomadaire de soixante-dix minutes intitulé « **Sexe in the TV** », « première émission informative et divertissante sur le sexe », animé par Gaël Leforestier, qui a travaillé avec Michel Drucker (France 2) et à La Cinquième.

Un guide pour « Ally McBeal »

Les éditions Hors collection publieront *Ally McBeal*, le 20 septembre. Ce guide, réalisé par Mark Clapham et Jim

Smith et traduit par Alexandre Deschamps, est consacré à la jeune avocate, héroïne de la série du même nom lancée sur Téva puis M6. Il revient sur les épisodes des **trois saisons** déjà diffusées, sur les ragots de couloir du cabinet d'avocats de Boston, les problèmes existentiels et sentimentaux de la jeune femme, etc.

Ce guide, qui sera tiré à **9 000 exemplaires** en France, vient d'être mis en vente aux Etats-Unis. Il a déjà été vendu à 7 500 exemplaires en Grande-Bretagne.

L'été « inattendu » de France 2

France 2 lance, à partir de lundi 30 juillet à 19.20, ses « **Secrets d'été** », magazine animé par Frédéric Lopez, François Sébastia et Patricia Gaillot. Cette émission de vingt-six minutes, que la chaîne présente comme un « JT de l'été, drôle et inattendu », consiste à faire un tour de France de **personnages anonymes ou célèbres**, pratiquant des activités étonnantes (un policier se transformant en rock star, un fabricant d'armoires en forme de bateau, etc.).

CRÉDITS DE « UNE » : COLL. CHRISTOPHE L. ; ARTE ; IAN BERRY/MAGNUM ; AUSCAPE/VANDYSTADT

LES MEILLEURES AUDIENCES

SEMAINE DU 16 AU 22 JUILLET

528 600 individus âgés de 4 ans et plus. (Source Médiamat-Médiamétrie. Tous droits réservés Médiamétrie.)

Les 5 meilleurs scores d'avant-soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Lundi 16	19.33	France 3	Le 19-20 (édition nationale)	10,3	35
Mercredi 18	19.10	France 3	Le 19-20 (édition régionale)	9,3	35,6
Mercredi 18	18.58	TF 1	Le Maillon faible (jeu)	9,2	34,8
Dimanche 22	18.26	TF 1	Le Bestoppe (divertissement)	6,6	37,9
Mercredi 18	19.53	M 6	Le Six Minutes (information)	6	18,5

Les 5 meilleurs scores de première partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Lundi 16	20.52	TF 1	Navarro (série)	16,4	42,4
Mercredi 18	20.53	TF 1	Méditerranée (feuilleton)	15,1	39,5
Jeudi 19	20.53	TF 1	Commissaire Moulin (série)	12,6	31,7
Mardi 17	20.53	TF 1	Lévy et Goliath (film)	11,6	29,1
Dimanche 22	20.52	TF 1	Vivre et laisser mourir (film)	11,1	35,7

Les 5 meilleurs scores de seconde partie de soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Lundi 16	22.31	France 2	Urgences (série)	7,9	33,1
Lundi 16	22.30	TF 1	Ça vaut le détour (magazine)	7,5	37,1
Vendredi 20	21.52	M 6	Le Clown (téléfilm)	5,2	16,8
Dimanche 22	22.08	France 3	Siska (série)	5,2	18,4
Vendredi 20	22.39	France 2	Au cœur de la loi (série)	4,8	26,5



Les éléphants et les guépards meurent aussi

LES animaux ont-ils conscience de la mort ? La question passionne depuis peu les scientifiques. En faire l'objet d'un film – d'une collection de films –, voilà qui était toutefois risqué. Mais quand Pascal Plisson est venu présenter l'idée d'une série sur le comportement des mammifères face à la mort, le producteur Jean-Louis Burgat s'est aussitôt emballé. Le PDG de Léo Productions cherche depuis longtemps à sortir le genre animalier des thèmes répétés : naissance, prédation.

Mais il restait à convaincre les télévisions susceptibles de diffuser une telle série, car la mort fait peur. Il a fallu deux ans pour faire aboutir le projet. Pascal Plisson est un chef opérateur doté d'une vraie vision, et Canal+ a pris le risque de financer le premier épisode, *Quand les éléphants meurent* (avec l'aide de La Cinquième et du réseau télévisé National Geographic), film rare, gros budget, et des scènes impressionnantes comme l'agonie

d'une petite éléphante auprès de sa mère ou la lente cérémonie des ossements, où des femelles caressent le crâne et les os d'un des leurs.

Suite au succès du film diffusé en avril et rediffusé le dimanche 12 août, à 13 heures, en clair, vendu depuis au Japon (NHK), au Canada (Télé Québec et Discovery), aux Etats-Unis (National Geographic), à la Suisse romande (TSR), et inscrit aux Emmy Awards, Canal+ a décidé de coproduire les deux prochains numéros de ce qui devrait constituer une collection, « Le Secret de la mort des animaux » (6 x 52 min), autour des hyènes et des guépards.

Tournés actuellement au Kenya par Pascal Plisson, *Fissi, l'impératrice* (ou *Vie et mort d'une hyène*) et *Salama, le guépard solitaire*, devraient être diffusés au printemps 2002 par la chaîne cryptée. C'est le projet le plus ambitieux lancé par Léo Productions Nature.

Catherine Humblot

Radio Ado fait campagne

Un nouveau fanzine est arrivé sur les bureaux des ministères, des médias, des maisons de disque, du CSA : *Ado News*, magazine saisonnier d'Ado, radio francilienne des 15-25 ans (97.8). « Si les jeunes nous connaissent ce n'est pas le cas des attachés de presse », explique Karim Choubane, directeur d'antenne de la première radio associative de France. « Nous ne sommes pas des "killers" du genre à placarder des affiches dans le métro. Nous voulons être plus visibles en restant discrets », explique-t-il.

Ado veut passer à la vitesse supérieure. Trop étroits, les locaux parisiens. On songe donc au déménagement. La radio souhaite aussi passer

de la catégorie A (radio associative) à la catégorie B (radios régionales) et gagner ainsi en indépendance. Nulle ambition déplacée mais la volonté de répondre au succès. Avec peu de moyens la radio du hip-hop et du R'n'B fait figure de phénomène dans le paysage audiovisuel, avec ses 3.7 % d'audience cumulée (330 000 auditeurs par jour). L'époque est loin de la cabane des débuts, du toit de tôle, du studio auquel on accédait par une échelle... C'était en 1981, le vent des radios libres soufflait. « Il souffle toujours, assure Aurélie Audureau, présidente d'Ado, c'est la raison de notre réussite. »

Lo. R

Info primée pour Arte

Trois reportages d'Arte ont été distingués au **15^e Prix franco-allemand du journalisme** : un court sujet de Jörg Krause sur la mort d'un jeune Algérien demandeur d'asile, diffusé le 28 mars 2000 dans « Arte Info » ; « Erika », la mer en deuil, de Dirk Heinemann, programmé le 5 septembre 2000 dans « 360° », le reportage *Geo* ; *Le Grand Recul*, de Pierre-Olivier François, diffusé le 2 avril dans le magazine « Album de famille », l'après-midi (sur CanalSatellite et TPS).

Spécial guerre d'Algérie

Le 13 juillet à 23 heures, « Actu Breizh », le magazine de la chaîne régionale bilingue **TV Breizh**, reçoit **Simone de Bollardière**, veuve du général Jacques de Bollardière, héros de la France libre, décédé en 1986, l'homme qui a dit « non » à la torture en Algérie. M^{me} de Bollardière reviendra sur cette période sombre de l'histoire franco-algérienne.

« Star Wars » sur Canal +

A partir du 3 septembre, Canal + rend hommage à la saga de **George Lucas**. Le premier épisode, réalisé en 1999, *La Menace fantôme*, ouvrira le ban le 3 septembre à 20 h 45, suivi de la trilogie *La Guerre des étoiles*, *L'Empire contre-attaque* et *Le Retour du Jedi*, les 10, 17 et 24 septembre à 20 h 45. Tous ces films inédits à la télévision et remastérisés seront enrichis de trois documents tournés dans les coulisses de la saga (les 11, 18 et 25 septembre). Une « nuit Star Wars », programmée le 28 septembre à 21 heures, clôturera cet événement, avec des courts métrages, dont *George Lucas in love*, des parodies, des invités spéciaux et la diffusion en continu de la trilogie.

« Match Télé » en décembre

La chaîne thématique « **Match Télé** », déclinaison de *Paris-Match*, sera diffusée à partir de décembre sur CanalSatellite. A l'image du magazine, cette chaîne veut être avant tout centrée sur l'événement et les aventures humaines, mais elle proposera aussi un film chaque semaine, des séries, des documentaires et des « émissions cultes ». Avec un budget d'environ 80 millions de francs (12,19 millions d'euros) en 2002, elle diffusera quotidiennement **dix-neuf heures de programmes** (de 8 heures à 3 heures du matin), dont trois heures et demie de programmes « frais ». Dirigée par Jean-Louis Remilleux, elle comptera notamment parmi ses animateurs **Stéphane Bern, Alexandra Kazan, Benjamin Castaldi et Sylvain Augier**.

Une ex-lofteuse à Europe 1

Laure, l'une des quatre finalistes de l'émission « Loft Story » de M6, a été recrutée par **Europe 1**. Dès septembre, elle devrait animer une **chronique** consacrée à la mode et à la beauté dans l'émission de Yann Kulig, diffusée chaque jour de 14 heures à 15 h 30.

Beur FM sur TPS

Depuis le 23 juillet, Beur FM, la radio de la « **génération beur** », a pris place sur le canal 63 de l'**offre de radio de TPS**. Flashes et journaux d'information ciblés toutes les heures à partir de 7 heures du matin, magazines axés sur le Maghreb et le monde arabe, musique riche en sonorités orientales et maghrébines, émissions thématiques..., Beur FM se veut une radio interactive proche de son auditoire.

Molière toujours

La collection « **Molière** » continue de s'enrichir. France 3 vient de tourner trois productions récentes de la **Comédie-Française** : *Le Bourgeois gentilhomme*, *Le Malage imaginaire* et *Monsieur de Pourceaugnac*, dans les mises en scène de Jean-Louis Benoit, Claude Stratz et Philippe Adrien – qui devraient être diffusées au cours de l'été 2002.

Championnat du « National Geographic »

Cette année, le magazine *National Geographic France* a organisé le premier championnat national de géographie juniors. Il s'agissait de résoudre seize énigmes. 1 500 classes et de nombreux concurrents individuels se sont retrouvés parmi ses animateurs mobilisés. Dix-huit lauréats se sont retrouvés en **finale nationale** le 16 juin, pour un jeu de connaissance animé par Marie Montuir et François Marot. Le 4 août, à 16 heures, dans « **Le Monde en jeu** », un programme de 52 minutes consacré au championnat, **La Cinquième** diffuse l'enregistrement de cette finale, d'où sont issus les quatre vainqueurs français appelés à participer au championnat international, à Vancouver. En fin d'émission, les animateurs annonceront les résultats de la **finale internationale** disputée le 2 août.

Cinéma bis

Tout l'été, **France-Culture** rediffuse de grandes séries d'émissions consacrées au cinéma. Parmi celles-ci, un choix des « **Microfilms** » de Serge Daney (du lundi au vendredi, à 21 heures, jusqu'au 31 août) ; « **Les Entretiens Alfred Hitchcock - François Truffaut** », proposés par Serge Toubiana et Nicolas Saada (du lundi au vendredi, à 23 h 30, jusqu'au 31 août) ; et, enfin, « **La Musique et l'amour au cinéma** », par Sophie Loubière (les dimanches 5, 12, 19, 26 août et 2 septembre, à 11 heures).



L'athlétisme en grande forme

France Télévision et Eurosport retransmettent, du 3 au 12 août, les championnats du monde d'athlétisme, à Edmonton (Canada). Le décalage horaire contraint à diffuser les directs de nuit. Malgré ce handicap et le rythme lent inhérent aux différentes disciplines, les chaînes du monde entier peuvent compter sur des millions de téléspectateurs

Eurosport aussi dans la course

Les championnats du monde d'athlétisme 2001 seront aussi retransmis en direct et dans leur intégralité sur Eurosport. Les commentaires seront assurés par le journaliste Alexandre Pasteur, assisté de Stéphane Caristan, ancien champion et recordman d'Europe sur 110 mètres haies. En raison du décalage horaire avec Edmonton, les épreuves de l'après-midi et du soir seront diffusées en différé la nuit en France, enrichies de nombreux reportages effectués par les équipes de la chaîne envoyées au Canada. Le matin, la chaîne diffusera en « relive » les meilleurs moments de la nuit. De 7 heures à 8 h 30, dans le cadre d'« Eurosport Matin », et chaque soir entre 23 heures et 23 h 15, une page spéciale sera consacrée à ces championnats du monde et particulièrement aux athlètes français. Chaque jour à 12 heures (avec rediffusion à 16 h 30), Eurosport proposera « Edmonton Extra », un magazine spécial de 30 minutes qui fera la synthèse des nuits précédentes.

D. Py

Apetites foulées, l'athlétisme a peu à peu conquis les écrans de télévision. Les 8^{es} championnats du monde, qui se disputeront à Edmonton (Canada) du 3 au 12 août, accueilleront cette année près de 1 800 athlètes venus de plus de 200 pays. Avec 46 épreuves (24 masculines et 22 féminines), ces championnats – qui ont lieu tous les deux ans – restent avec les Jeux olympiques (JO) l'un des rendez-vous très attendus par les amateurs d'athlétisme et par les téléspectateurs. Malgré les affaires de dopage qui gangrènent de plus en plus les diverses disciplines, ceux-ci n'auront d'yeux que pour les nouveaux dieux du stade que sont devenus les Américains Marion Jones, Maurice Green (reine et roi du 100 mètres), le Marocain Hicham el-Guerrouj dans le 1 500 mètres ou encore les Kenyans, exceptionnels coureurs de demi-fond.

Les athlètes français, toujours en convalescence après la déroute des JO de Sydney, en 2000 – aucune médaille décrochée –, devront puiser dans leurs ressources pour briller devant les 500 000 personnes attendues pendant dix jours au stade Commonwealth d'Edmonton.

Robert Poirier, le directeur technique national (DTN), a sélectionné 64 athlètes (37 garçons et 27 filles) qui auront pour unique objectif « de compter plus de finalistes qu'à Sydney ». Un défi pas trop difficile à relever puisque, lors des derniers JO, l'équipe de France d'athlétisme n'avait compté que sept finalistes...

Avec la désertion de Marie-José Percec, les absences de Jean Galfione à la perche (non qualifié) et de Christine Arron sur le 100 mètres (blessée), les Tricolores auront bien du mal à se « recréditiser aux yeux du pu-



Finale du 100 mètres messieurs au JO de Sydney : Maurice Greene (à droite) et Ato Boldon (à gauche)

blic », comme le souhaite pourtant Robert Poirier. Seuls, peut-être, Stéphane Diagana sur 400 mètres haies et Eunice Barber pour l'heptathlon, semblent pouvoir remplir leur contrat.

Retransmis par France Télévision et Eurosport (lire ci-contre), ces dix jours de compétition qui ont lieu, pour la première fois, sur le continent nord-américain, pourront être regardés par plusieurs millions de téléspectateurs potentiels à travers le monde. Pour autant, « comparé aux audiences réalisées par le football, le cyclisme ou le tennis, il est vrai que l'athlétisme a du mal à trouver sa place », reconnaît le journaliste Patrick Montel, qui commentera les épreuves pour France Télévision. « Mais, avec les JO, ces Mondiaux ont pris une ampleur considérable et, chaque fois, on estime qu'il y a envi-

ron un million d'amateurs français fidèles à ce rendez-vous. »

Malgré le décalage horaire défavorable, qui la contraindra à diffuser des directs en nocturne voire au petit matin, France Télévision a mis en place des moyens importants pour retransmettre cette compétition. En plus de l'impressionnant dispositif déployé par les Canadiens pour le signal international, le service public « habillera » ses propres reportages avec l'envoi sur place d'une équipe technique de vingt personnes dotées de cinq caméras et dirigée par le réalisateur William Sollivellas. Pour les commentaires, Patrick Montel sera accompagné de Bernard Faure, consultant, de Martial Fernandez et de l'incontournable Nelson Monfort pour ses entretiens en traduction simultanée d'après-course.

« Avec l'athlétisme, nous avons une approche différente du commentaire, explique Patrick Montel. Le rythme est très lent et il y a de nombreux temps morts. Mais nous traitons toutes les épreuves de la même manière : aucune n'est plus noble qu'une autre. Bien sûr, le 100 mètres reste l'épreuve reine, mais nous mettons

« A la différence des autres sports, l'athlétisme est un grand melting-pot culturel avec sa propre géographie et son histoire »



Ci-dessus : Eunice Barber (heptathlon), une des chances de médailles françaises à Edmonton. Au centre : la marcheuse Nora Leksir s'entraîne, seule, pour l'épreuve des 20 kilomètres aux JO de Sydney. Le responsable national la suit par correspondance. A droite : Fernand Hurtebise et Stéphane Diagona préparent les JO 2000. Entre l'entraîneur et le champion, une relation de confiance et de respect

ALLSPORT/UEUROSPORT

ARTEPOINT DU JOUR

La longue route pour Sydney

ATHLÈTES, DES RÊVES EN OR. Avec ce feuilleton documentaire sur la préparation de six champions français aux JO de Sydney, Arte propose une autre approche, passionnante, du sport de haut niveau

autant de passion à commenter le 10 000 mètres avec les Kenyans et les Ethiopiens qui montrent, à la différence des autres sports, que l'athlétisme est un grand melting-pot culturel avec sa propre géographie et son histoire ». Le choix des images se fait selon une hiérarchie presque naturelle : la finale du 100 mètres sera toujours prioritaire sur une finale de lancer de poids. « Dans notre cabine de commentateurs, nous avons six ou sept images différentes proposées et nous devons faire des choix en permanence », poursuit Patrick Montel. Pour les directs nocturnes, qui mobiliseront surtout « les fondus et les puristes » de l'athlétisme, l'équipe de France Télévision ira à l'essentiel avec des commentateurs de spécialistes. En revanche, pour la rediffusion des meilleurs moments de la nuit – le lendemain matin, à partir de 10 heures sur France 3 –, les commentaires seront plus « pédagogiques et explicatifs », souligne Patrick Montel. Chaque fois que nous le pouvons, nous essayons de raconter de véritables petites histoires, car l'athlétisme est un sport individuel et universel ».

Restent les affaires de dopage, qui, comme dans le cyclisme, secouent le petit monde des athlètes depuis quelques années. « Nous essayons d'être très distanciés dans nos commentaires. Il est évident qu'en athlétisme comme dans les autres sports la course au fric entraîne la tricherie. Mais, de toute manière, certaines performances sont impossibles à réaliser, comme de courir le 200 mètres en 18 secondes, confie Patrick Montel. Si tel était le cas, nous ne pourrions pas affirmer à l'antenne que l'athlète est chargé, mais simplement estimer que sa performance est stupéfiante... » Et de conclure : « Dans le sport, nous ne sommes pas obligés d'être béat d'admiration. Il est surtout important d'être vigilant. »

Daniel Psenny

PENDANT neuf mois, à partir de janvier 2000, Françoise Davaisse a suivi six athlètes de meetings en entraînement, de stages en épreuves de sélection... jusqu'aux Jeux olympiques (JO) de Sydney, en septembre. Neuf mois pendant lesquels Jean Galfione (saut à la perche), Stéphane Diagona et Jean-Laurent Heusse (400 mètres haies), Nora Leksir et Fatiha Ouali (marche, 20 km), Yamna Belkacem (5 000 mètres), se sont voués corps et âme à la préparation de ce qui représente l'aboutissement ultime pour ces sportifs de haut niveau.

« Champion olympique, c'est le rêve de tout athlète », affirme Maurice Houvion, entraîneur de Jean Galfione. Il n'y eut pourtant aucune médaille pour les athlètes français à Sydney, ce ne sont donc pas des images de victoire qu'on verra dans ce feuilleton documentaire diffusé par Arte. Qu'importe ! La question de la réussite – « Vont-ils gagner ? » – ou de l'échec – « Pourquoi perdent-ils ? » – ne préoccupe guère la réalisatrice (même si son film apporte des éclaircissements sur le second point).

Pour elle, l'essentiel est ailleurs, dans le travail, l'effort permanent, la souffrance du corps qu'on malmène, le va-et-vient incessant entre plaisir et dou-

leur, la relation avec l'entraîneur... Tout ce qu'on ne voit pas au moment des Jeux et qu'on découvre au fil des cinq épisodes d'« Athlètes, des rêves en or » : *Les Rêves, Les Blessures, Les Minima, Les Épreuves, Les Jeux*.

Nora, Fatiha et Yamna s'entraînent seules, chacune dans sa région, animées d'une volonté farouche. Les garçons travaillent à l'Insep (Institut national du sport et de l'éducation physique), avec deux entraîneurs attentifs, généreux, Maurice Houvion et Fernand Hurtebise. Un soutien formidable en cas de pépin. Ce qui arrive, car les blessures font partie du « challenge sportif », explique Stéphane Diagona, qui sait de quoi il parle : « Vingt ans d'athlétisme, dix ans de haut niveau, c'est une pratique excessive, donc ça use ! »

C'est la première fois que Françoise Davaisse tourne avec des personnages connus. Il a fallu les amener, surtout les garçons, à dépasser le discours et l'image lisses que les champions ont pris l'habitude de servir aux médias (on le voit dans les conférences de presse filmées par la réalisatrice). Affranchis de ce mode de communication stéréotypée, les athlètes parlent avec lucidité de leur vie, du bonheur de gagner, de l'envie de « se regarder en face »

et de « savoir vraiment ce qu'on vaut ».

Comment s'endurcir à la souffrance ? Jusqu'où peut-on obliger le corps à se dépasser sans le casser ? Entraîneurs et athlètes disent la folie des « minima » (les performances à réaliser pour être sélectionné), d'un niveau si élevé pour Sydney que « c'est presque une incitation au dopage », et l'impossibilité d'être au plus haut de sa forme deux fois dans la même année (pour les minima et pour les JO).

Pour Françoise Davaisse, « Athlètes, des rêves en or » est « un feuilleton épique ». A ses yeux, les spor-

tifs de haut niveau ne sont pas des êtres à part, héroïques, inhumains. Ils sont soumis à la pression des sponsors, des médias et des attentes du public, au cœur d'enjeux contradictoires – la beauté du geste sportif et l'argent. « Ils nous parlent de passion, et de travail aussi, mais, à la différence des « acteurs » de mes autres films [Quelque chose en plus, Sans travail fixe, Paysans, la vie en prime, Première classe...], ils en parlent avec leur corps. »

Thérèse-Marie Deffontaines

■ Du lundi 30 juillet au vendredi 3 août, 20 h 15, Arte.

Et aussi...

- *La Passion du 100 mètres*, de Friedrich Bohnenkamp (59 min, 2001), toujours sur Arte (vendredi 3 août, 22 h 15). Nous n'avons pas pu voir ce documentaire retraçant l'histoire de l'épreuve-reine de l'athlétisme, avec des images d'archives et des témoignages d'Armin Hary (RFA, premier sprinter à avoir couru la distance en dix secondes, en 1960), Marlies Ölsner-Göhr (RDA, une des premières femmes à passer sous la barre des onze secondes dans les années 1970) et Linford Christie (G-B, champion olympique à Barcelone en 1992).
- *Les Femmes aux Jeux*, de Tom Lewis (3 x 52 min, 1997), sur Histoire, les 4, 11 et 18 août, à 21 heures : *Emergence des athlètes féminines, Rapidité et grâce et Les temps changent*. Une compilation classique qui s'attarde sur la « guerre » des championnes, Est contre Ouest, et les disciplines « féminines », comme la natation synchronisée, le patinage artistique et la gymnastique, avant d'aborder l'ère des stars.



20.15 France 3 Foot 3

TOUJOURS diffusé par Canal+ et TPS, le championnat de France de football aura désormais une nouvelle lucarne sur France 3. Chaque lundi, à partir du 30 juillet, « Foot 3 », présenté par Valérie Pérez et Christophe Josse (photo), proposera en trente-cinq minutes toute l'actualité du football français avec retour sur les journées du championnat et des reportages réalisés par les stations régionales de France 3.

Patrick Montel, rédacteur en chef de ce nouveau magazine, estime que sa programmation le lundi « permettra d'avoir du recul pour obtenir des footballeurs autre chose que le discours convenu d'après match... ». L'image aura une place importante dans ce magazine qui parlera aussi du championnat de deuxième division et des joueurs français à l'étranger. Mais entre « Jour de foot » sur Canal+, diffusé aussitôt en fin de chaque journée de championnat, et « Téléfoot », diffusé le dimanche matin sur TF1, « Foot 3 » trouvera-t-il sa place dans un marché déjà encombré ?

D. Py.

TF 1

5.10 Musique. **5.20** Histoires naturelles. **5.50** Le Destin du docteur Calvet. **6.15** Dog Tracer. **6.40** TF 1 info. **6.48** et **8.28**, **9.03**, **13.40**, **19.50**, **20.45**, **2.48** Météo. **6.50** TF! jeunesse. **8.30** Téléshopping. **9.05** TF! jeunesse. Pokemon; Digimon; Hé Arnold!; Les Petites Sorcières; Wounchpouch; Les Petites Crapules. **2514189**
11.00 Sunset Beach. Feuilleton.
11.55 Tac O Tac TV. Jeu.
12.05 Le Juste Prix. Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine. Les conserves de sardines.

13.00 Journal.
13.48 et **19.55** J'ai deux métiers.
13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.40 Perry Mason. Série. Qui a tué madame? **8866295**
16.20 Beverly Hills. Série. Sous le soleil de Hawaï.
17.10 Passions. Feuilleton.
18.00 Sous le soleil. Série. Départs. **43382**
19.00 Le Maillon faible. Jeu.
19.58 Parce qu'il y aura toujours des hommes.
20.00 Journal, Le Temps d'un tournage.

France 2

5.45 Petitsmatins.cool. **6.28** L'Artiste de l'été. **6.30** Télématin. **8.25** Talents de vie. **8.30** et **17.10** Un livre. **8.35** Des jours et des vies.
9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
9.25 Dktv.cool. Magazine. **16827634**
11.05 Flash info.
11.10 et **13.45** Les Jours euros.
11.15 La Gym des neurones.
11.45 Les Z'amours. Jeu.
12.15 et **19.45** L'Artiste de l'été.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.55 Météo, Journal, Météo.
13.46 Consomag. Magazine.

13.50 Quai n°1. Série. Les compagnons de la loco. **4221160**
15.35 L'As des privés. Série. L'affaire Cicéron.
16.30 La Famille Green. Série. Changements.
17.15 Friends. Série. Celui qui déménage.
17.40 Hartley, cœurs à vif.
18.30 Nash Bridges. Série. Une bombe nommée Tamara.
19.20 Secrets d'été. Magazine.
19.50 Un gars, une fille.
20.00 Journal, Météo.

France 3

6.00 Euronews. **7.00** MNK. Widget; Denver le dernier dinosaure; Princesse Starla et les bijoux; Junior le Terrible; Normal, Normal; Les Aventures de Marsupilami; Les Malheurs de Sophie; Tortues Ninja; Les Aventures de Tintin.
10.55 La croisière s'amuse. Série. La voisine.
11.45 Bon appétit, bien sûr. Magazine. Tartare de poisson au yaourt.
12.05 Le 12-14 de l'info, Météo.
13.25 C'est mon choix. Magazine.

14.15 Keno. Jeu.
14.20 Erreur judiciaire. Téléfilm. Gilbert Cates. Avec Rick Schroder [1/2] (EU, 1996). **5519943**
15.45 L'île fantastique. Série. Le retour. Le dur.
16.35 et **22.43** Les Jours euros.
16.40 C'est toujours l'été. Magazine. A Benodet. **2246818**
18.25 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 Météo des plages.
18.55 19-20 de l'info, Météo.
20.10 Tout le sport. Magazine.
20.15 Foot 3. Magazine.



20.50 NAVARRO

Méprise d'otages. **302276**
Série. Avec Roger Hanin, Daniel Rialet, Emmanuelle Boidron, Sam Karmann. *Navarro tente de retrouver sa fille, kidnappée à la place d'une amie qui pourrait participer à un sombre trafic d'armes.*



20.45 URGENCES

Pot de colle. **284905**
Confusion. **61943**
Pour la bonne cause. **6621045**
Série. Avec George Clooney, Noah Wyle, Julianna Margulies, Cléo La Salle. *Dans Pot de colle, Corday apprend qu'elle sera bientôt sous les ordres du docteur Benton, en tant qu'interne.*



20.55 LA BOUM 2

Film. Claude Pinoteau. Avec Sophie Marceau, Claude Brasseur, Brigitte Fossey, Denise Grey. *Comédie* (France, 1982). **7705009**
Les problèmes de cœur de la famille Beretton. La suite d'un grand succès des fêtes de Noël 1980.
22.40 Météo, Soir 3.



20.45 COUPS DE FEU SUR BROADWAY

Film. Woody Allen. Avec John Cusack, Dianne Wiest, Jennifer Tiller. *Comédie* (EU, 1994, v.o.). **594634**
Très brillante comédie sur le théâtre et l'imposture.
22.25 Court-circuit. Talents Cannes 2001. *Linge sale.* Jean Marboeuf. Avec Aude Charlon (France, 2001).

22.30

ÇA VAUT LE DÉTOUR

Présenté par Stéphane Bouillaud. **7116059**
23.42 Parce qu'il y aura toujours des hommes.
23.45 Les Enragés. Téléfilm. Sidney J. Furie. Avec Lorenzo Lamas, Gary Busey, Roy Scheider (EU, 1996). **1777585**
Un agent du FBI compose avec une débutante pour mettre fin aux agissements d'un gang impitoyable.

1.20 F 1 magazine. **69866696** **1.55** Le Maillon faible. Jeu. **2721238** **2.40** TF 1 nuit, Du côté de chez vous. **2.50** Aventures africaines, françaises et asiatiques. [2° volet]. Aventures africaines en Namibie. Documentaire. **7673431** **3.45** Reportages. Patrouille de France, les hommes de l'air. **2343219** **4.05** Histoires naturelles. Le marin rayé du Mexique. Documentaire. **1523257** **4.35** Musique. **6047141** **4.55** Très chasse. Bécassins au Maroc. Documentaire (55 min). **1956764**

23.05

MILLENNIUM

Démons intérieurs. **403818**
Série. Avec Lance Henriksen, Klea Scott, Darryl Quon, Megan Gallagher. *Une jeune femme perturbée clame que l'héroïne vendue par un dealer change les toxicomanes en monstres.*
23.50 Journal, Météo.
0.10 Musiques au cœur de l'été. Concert de Dresde: Roberto Alagna et Angela Gheorghiu. **7691412**
0.55 L'Artiste de l'été. Divertissement. Bebel Gilberto. **1.00** Histoires de... Documentaire. Florent Chevolleau. L'affaire Cons-Boutboul. **9874702** **2.20** Emmenez-moi. Zanzibar. Documentaire. **8739054** **3.10** 24 heures d'info. **3.25** Météo. **3.30** Safari Namibie. Documentaire. **2935615** **4.10** Quo vadis. Série (95 min). **1170238**

23.10

VIE PRIVÉE, VIE PUBLIQUE

Doubles vies. **5044127**
Magazine présenté par Mireille Dumas. Invités: M. de La Rochefoucauld, Lucio Urbubia, Bernard Thomas, etc.
1.00 Les Séries de l'été. De Gaulle-Churchill, mémoires de guerre. Documentaire. Patrick Jeudy. Novembre 1942 - Mai 1945. [2/2] (65 min). **9866783**
Après leur première rencontre, les deux hommes politiques connaissent des relations tendues et conflictuelles.

22.30

LA CARNADA

Film. Marianne Eyde. Avec Monica Sanchez, Gabriela Velasquez. *Drame* (Pérou, 1997, v.o.). **6088905**
Une jeune fille recueillie par un village de pêcheurs se découvre des dons surnaturels.
0.15 Court-circuit. Talents Cannes 2001. *Avril.* Court métrage. Raja Amari. Avec Sabrina Dridi, Raja Ben Ammar (France - Tunisie, 1998). **71590**

0.40 Arte info. **1.10** L'Homme au complet blanc. Film. Alexander Mackendrick. Avec Alec Guinness. *Comédie satirique* (GB, 1951, N., v.o., 80 min). **1143696**

La Cinquième

5.35 Les Amphis de La Cinquième. **6.30** Anglais. Leçon n° 34. **6.45** T.A.F. T.A.F.: Huis-sier. **7.15** Debout les zouzous. **8.30** Jujū.
8.40 Les Graffitos. Série. Le monstre de Lockdeje.
9.00 Concentré Cinquième. Fête des bébés: Un lien si particulier. Net plus ultra [11/20]: A table. Cinq sur cinq: La transhumance des abeilles. Galilée, villes en limite [1/10]: Iztapalapa, la ville sur le volcan. La bataille du goût [1/10]: Les bonbons. Tous sur orbite. **4000943**

10.20 Yeu, une île et moi. Une île, ça se mérite. **10.50** Carnets de plongée. Un rêve pour Scotty. **11.25** Dakтари. Série. Le petit lion malheureux. **12.15** Roulez jeunesse. A fond la caisse. **12.20** Cellulo. **12.50** C'est vous qui voyez. Histoire. **13.45** Le Journal de la santé. **14.00** Constructions géantes. [2/3] Titans des mers. **14.55** La Montagne du sort. Documentaire. **6653189**
15.55 Intranet à tous les étages. **16.50** C'est le goûter! **17.30** 100 % question 2° génération. **18.05** Le Retour de l'alligator. **18.55** Je suis un citoyen du monde.

Arte

19.00 Manger sans danger. Le boom de la viande bio. Documentaire (2001). *Producteurs et consommateurs de viande biologique s'expliquent sur leurs motivations.*
19.45 Météo.
19.50 Arte info.
20.15 Athlètes, des rêves en or. Les rêves. Documentaire. Françoise Davisse. (France, 2001) [1/5]. *La phase de préparation de six athlètes français pour les JO de Sydney.*

5.00 Fréquentar. 5.50 et 9.40 M comme musique.
9.00 M 6 boutique.
10.40 Kidété. Magazine.
12.04 Météo.
12.05 Ma sorcière bien-aimée. Série. La course de boîtes à savon ◊.
12.35 Docteur Quinn, femme médecin. Série. Tout ce qui brille ◊.
13.34 Belle et zen. Magazine.
13.35 Cherry. Téléfilm. Jon Glascoe et Joseph Pierson. Avec Jake Weber (EU, 1999) ◊. 8028189

15.10 Demain à la une. Série. Un nouveau départ ◊.
16.05 Drôle de scène.
16.30 Gas-oil ■ Film. Gilles Grangier. Avec Jean Gabin, Jeanne Moreau. *Policier* (Fr., 1955, N.) ◊. 92924
18.00 Les Nouvelles Aventures de Robin des Bois. Série ◊.
18.55 Le Caméléon. Gigolo ◊.
19.50 Voile. Tour Voile 2001.
19.52 L'Été de Loana.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Madame est servie. Série. Chaussure à son pied ◊.
20.40 Qui décide ?



20.50

LES BRANCHÉS À SAINT-TROPEZ

Film. Max Pécas. Avec Olivia Dutron, Xavier Lepetit, Yves Thuillier. *Comédie* (France, 1983) ◊. 674905
Deux couples en vacances à Saint-Tropez se disputent avant de se réconcilier en mettant en fuite des faux-monnayeurs.

22.30

L'INSTIGATRICE DU MAL

Téléfilm. John Patterson. Avec Ann-Margret, Peter Coyote, Leslie Hope, Christian Campbell (Etats-Unis, 1996) [1 et 2/2] ◊. 6015059
L'histoire vraie d'un amour trop avide qui finit par un meurtre.
1.30 Voile. Tour Voile 2001.
1.35 M comme musique. Magazine musical. 56183677
4.35 Rêve de fan. Magazine. 1278031
4.50 Fréquentar. Emission présentée par Laurent Boyer. Spécial Clémentine Célaré (40 min) ◊. 3511615

L'émission



10.20 La Cinquième « Yeu, une île et moi... »

PATRICE GÉRARD est tombé « exagérément amoureux » de l'île il y a vingt-cinq ans. Il y est venu « pour se faire oublier » (une histoire de chèvre en bois), et l'île l'a « repêché ». Il y est resté, il a ses copains, des marins pêcheurs surtout. Le réalisateur voulait un bateau, parce que avoir un canot à Yeu, c'est entrer de plain-pied « dans la confrérie ». Ce qu'il ne savait pas, c'est qu'il ne faut jamais acheter un bateau sur photo. Quand il est allé le chercher avec Gilles et Dédé, « de l'autre côté de la mer » c'est-à-dire sur le continent, il a trouvé un rafirot qui prenait l'eau. Les deux amis ont rigolé, mais ils l'ont aidé. Aujourd'hui, la barque a été remise à flot.

Voilà pour la petite histoire. L'autre, c'est celle du film, un feuilleton documentaire (6 x 26'), écrit à la première personne, qu'on verra chaque jour à partir du 30 juillet. Une série toute simple, qui touche. Visite chez des amis.

Gilles, c'est le patron, on l'appelle Dédé, le pêche. Le « vrai » Dédé, son matelot, on l'appelle la Bourru. Chacun a un surnom à l'île d'Yeu, seule façon d'identifier quelqu'un quand les noms de famille se répètent à l'infini (les Tarot sont six cents !). Jules, Germaine, Marco, David, Corinne, Christophe... Patrice Gérard pousse la porte des maisons, embarque sur un chalutier, va au bistrot, écoute le récit des jours et des peines. Rien d'apprêté dans cette chronique qui file au rythme des saisons et dresse doucement le portrait d'une petite communauté à l'humour rude.

Jacques Siclier

C. H.

Canal+

► **En clair jusqu'à 8.30 7.15** Teletubbies. 7.40 et 12.35, 20.00 Le Zapping. 7.45 La Cape et l'Épée. 8.00 D 2 Max. 8.30 Le Conte du ventre plein ■ Film. M. Van Peebles (Fr. - PB, 1999).
10.15 Evamag. Révélation ◊.
10.40 L'Honneur des Winslow. Film. David Mamet. *Drame* (EU, 1999). 1303363
12.20 Les Shadoks. Série ◊.
► **En clair jusqu'à 13.35**
12.25 et 19.00 Le Journal.
12.40 Canal- classique. Magazine. Théâtre ◊.
13.05 Seinfeld. Série. Ta da ta da !

13.35 Une histoire simple. Film. Claude Sautet. Avec R. Schneider. *Drame* (France, 1978) ◊. 3895214
15.20 Les Destinées sentimentales ■ ■ Film. Olivier Assayas. Avec E. Béart. *Drame* (France, 2000) ◊. 60252160
► **En clair jusqu'à 20.35**
18.15 Animasia. Vision d'Escaflown ◊.
18.40 Spin City. Le grand débat.
19.15 NPA. Best of ◊.
20.09 Rien que des monstres.
20.10 Daria. Série. Grand bal du lycée ◊.



20.35

BOWFINGER, ROI D'HOLLYWOOD ■

Film. Frank Oz. Avec Steve Martin, Eddie Murphy, Heather Graham. *Comédie* (Etats-Unis, 1999) ◊. 446363
Un producteur miteux essaie de faire tourner malgré elle une vedette irascible et paranoïaque. Un duo burlesque (Martin et Murphy) efficace.

22.10

CORRIDAS

Spécial toros de Victorino Martin.
Spectacle. 5104547
23.40 Le Meilleur du lundi. Magazine. 9127721
0.40 Seinfeld. Série. Ta da ta da ! 8162899
1.05 Spin City. Série. Le grand débat ◊. 9216238
1.27 Y'a un os. Série ◊. 1.30 Le Cinquième Élément ■ Film. Luc Besson. Avec Bruce Willis. *Science-fiction* (EU, 1997, v.o., DD) ◊. 4607509
3.30 Haïne et conséquences. Téléfilm Audrey Cooke. Avec Daniela Nardini (GB, 2000) ◊. 83544677
6.00 Microcosmos, le peuple de l'herbe ■ Film. Marie Perrenou et Claude Nudisany (Fr., 1996, 74 min).

Le film

18.30 Ciné Classics

La novice et ses vertus

VIRIDIANA. Interdit dans l'Espagne franquiste, ce film de Luis Bunuel partagea la Palme d'or à Cannes en 1961

EN 1960, Bunuel commençait d'écrire le scénario de *Viridiana*, qui devait être réalisé au Mexique. Le producteur mexicain fournissait les fonds. Il avait conclu un accord avec deux firmes madrilènes, apportant toutes les conditions de tournage et de laboratoire. C'est ainsi que Bunuel revint dans son pays natal, qu'il avait quitté pendant la guerre civile, envoyé en mission à Paris et aux Etats-Unis par le gouvernement républicain. Il revenait à Madrid sous le franquisme, mais il déclara qu'il avait tourné *Viridiana* en toute liberté. En fait, Bunuel s'était bien arrangé pour ne pas montrer son film - invité au Festival de Cannes de 1961 ainsi que lui-même à titre personnel - à la censure (qui avait autorisé une version « sans problèmes » du scénario).

À Cannes, José Muñoz Fontan, directeur général du cinéma espagnol, avait laissé dire que *Viridiana* représentait offi-

ciellement l'Espagne. Bunuel, malade, ne vint pas. *Viridiana* fut projeté le 17 mai 1961, veille de la proclamation du palmarès. Et ce fut une fameuse surprise !

Avant de prononcer ses vœux définitifs, la novice Viridiana (Silvia Pinal) vient rendre visite à son oncle Don Jaime (Fernando Rey). Celui-ci constate qu'elle ressemble à son épouse, morte le jour de leurs noces. Viridiana accepte de revêtir la robe de mariée de la défunte. Le vieil oncle la drogue, la couche sur le lit mais renonce à abuser d'elle. Viridiana s'en va, Don Jaime se pend. La novice renonce au couvent et s'installe au domaine dont elle a hérité avec Jorge (Francisco Rabal), fils naturel de son oncle. Elle transforme une partie de la propriété en asile pour les pauvres auxquels elle veut se consacrer. En son absence et celle de Jorge, une bande de mendiants organise une orgie. Humour noir, métaphores lyriques, inspira-

tion surréaliste, hostilité à une morale religieuse mal comprise étouffant la liberté humaine : en images audacieuses et violentes, Bunuel a renvoyé dos à dos la charité mal ordonnée de Viridiana et le paternalisme de Jorge. Il a fait flamber une couronne d'épines, montré un couteau en forme de croix, placé le *Requiem* de Mozart sur l'obsession sexuelle de Don Jaime et *Le Messie* de Haendel sur l'orgie des mendiants, qui s'immobilise en tableau selon *La Cène*, de Léonard de Vinci. Enthousiasme à Cannes, où le film partagea la Palme d'or avec *Une aussi longue absence*, de Colpi, foudres du Vatican à travers *L'Osservatore Romano* et scandale inouï en Espagne. José Muñoz Fontan est limogé, le film interdit chez Franco. Il sera retenu un an avant de sortir en France. Bunuel a gagné.



Fernando Rey et Silvia Pinal sont les principaux protagonistes de ce film riche en images audacieuses et violentes

Le câble et le satellite



« En sous-marin vers l'Amérique », un documentaire de W.R. Bauer, à 20.30 sur Planète

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S Canalsatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ ■ ■

Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics

○ Accord parental souhaitable

○ Accord parental indispensable

ou interdit aux moins de 12 ans

○ Public adulte

Interdit aux moins de 16 ans

○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion

◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.30 Anciennes civilisations. [9/13] Les Indiens d'Amérique. 7.20 Cinq colonnes à la une. 8.10 Le Vieil Homme et la Fleur. 9.05 La Guerre des partisans. 10.05 Novo Fado et autres romances. 11.05 Les Frères Weider, des hommes forts. 11.55 Le Ramayana, un voyage. [4/6]. 12.20 Histoires d'avions. Les bombardiers américains. 13.15 L'Homme technologique. [8/8] Futur dépassé. 14.05 Soldats de Napoléon. 15.05 Perspectives américaines. [4/8] Le style industriel. 16.00 Birmanie, mémoires de l'oubli. 17.05 Jean Seberg, portrait d'une actrice. 18.25 Sous les décombres. 19.05 Martin de Tours. 20.00 Rythmes Caraïbes. [5/10] Porto Rico, la salsa et le drapeau.

20.30 En sous-marin vers l'Amérique. 9284092

22.05 Histoire de l'art. La Dame de Brassempouy.

22.15 7 jours sur Planète. Magazine.

22.45 Armand Guerra. Requiem pour un cinéaste espagnol. 50266011

23.35 Notre siècle. [5/9] 1939-1945 : Paradis perdus.

0.35 Nusrat Fateh Ali Khan. Le dernier prophète (60 min).

0.35 Nusrat Fateh Ali Khan. Le dernier prophète (60 min).

0.35 Nusrat Fateh Ali Khan. Le dernier prophète (60 min).

0.35 Nusrat Fateh Ali Khan. Le dernier prophète (60 min).

0.35 Nusrat Fateh Ali Khan. Le dernier prophète (60 min).

0.35 Nusrat Fateh Ali Khan. Le dernier prophète (60 min).

0.35 Nusrat Fateh Ali Khan. Le dernier prophète (60 min).

0.35 Nusrat Fateh Ali Khan. Le dernier prophète (60 min).

0.35 Nusrat Fateh Ali Khan. Le dernier prophète (60 min).

0.35 Nusrat Fateh Ali Khan. Le dernier prophète (60 min).

0.35 Nusrat Fateh Ali Khan. Le dernier prophète (60 min).

0.35 Nusrat Fateh Ali Khan. Le dernier prophète (60 min).

0.35 Nusrat Fateh Ali Khan. Le dernier prophète (60 min).

0.35 Nusrat Fateh Ali Khan. Le dernier prophète (60 min).

0.35 Nusrat Fateh Ali Khan. Le dernier prophète (60 min).

0.35 Nusrat Fateh Ali Khan. Le dernier prophète (60 min).

0.35 Nusrat Fateh Ali Khan. Le dernier prophète (60 min).

0.35 Nusrat Fateh Ali Khan. Le dernier prophète (60 min).

0.35 Nusrat Fateh Ali Khan. Le dernier prophète (60 min).

0.35 Nusrat Fateh Ali Khan. Le dernier prophète (60 min).

0.35 Nusrat Fateh Ali Khan. Le dernier prophète (60 min).

0.35 Nusrat Fateh Ali Khan. Le dernier prophète (60 min).

0.35 Nusrat Fateh Ali Khan. Le dernier prophète (60 min).

0.35 Nusrat Fateh Ali Khan. Le dernier prophète (60 min).

0.35 Nusrat Fateh Ali Khan. Le dernier prophète (60 min).

0.35 Nusrat Fateh Ali Khan. Le dernier prophète (60 min).

0.35 Nusrat Fateh Ali Khan. Le dernier prophète (60 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).

20.30 Journal (France 2).

21.00 et 1.00 TV 5 infos.

21.05 Le Point. 52706519

22.00 Journal TV 5.

22.15 Le Dossier noir ■ Film. André Cayatte. Avec Jean-Marc Bory, Danièle Delorme. *Etude de mœurs* (Fr. - It., 1955, N.). 72962978

0.00 Journal (La Une).

0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.30 Voilà ! Série. Dans tes rêves. 5899479

20.00 La Vie de famille. Série. Le parcours du combattant. 9431295

20.20 Friends. Série. Celui qui achetait la bague. 2553189

20.45 Les Aventuriers du cobra d'or Film. A. Margheriti Dawdon. Avec David Warbeck, Alimata Suska. *Aventures* (Italie, 1982) ○. 2015634

22.20 Stars boulevard.

22.30 Patriots ■ Film. Nicholas Meyer. Avec Gene Hackman, Mikhail Baryshnikov. *Film d'espionnage* (Etats-Unis, 1991). 96276856

0.05 Emotions. Série. Dominique, locataire ○. 3093238

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Sauve qui peut (25 min). 43036412

Téva C-T

20.00 Les Anges du bonheur. Série. Cœur de mère [1/2] ○. 500069059

20.50 Love Field ■ Film. Jonathan Kaplan. Avec Michelle Pfeiffer, Dennis Haysbert. *Comédie dramatique* (Etats-Unis, 1993). 500345045

22.40 Fréquence meurtre ■ Film. Elisabeth Rappeneau. Avec Catherine Deneuve, André Dussollier. *Policier* (Fr., 1988) ○. 506051092

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502522493

Canal J C-S

17.30 SOS Fantômes. 9198943

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 Journal, Météo. 20.10 Nixon Film. Oliver Stone. Avec Anthony Hopkins, Joan Allen. *Biographie* (EU, 1995). 23.20 Dunia (55 min).

TSR

19.30 JT Soir, Météo. 20.10 et 20.11, 20.12, 20.13 Box office à la carte. 20.11 Les Pleins Pouvoirs ■■ Film. Clint Eastwood. Avec Clint Eastwood, Gene Hackman. *Thriller* (EU, 1997) ○. 20.12 La Rançon. Film. Ron Howard. Avec Mel Gibson. *Thriller* (EU, EU, 1996) ○. 20.13 Air Force One ■■ Film. Wolfgang Petersen. Avec Harrison Ford, Gary Oldman. *Film d'aventures* (EU, 1997) ○. 22.15 Spin City ○. 22.40 Room Service. 23.05 Le Caméléon. Série. Nouvelle donne (45 min).

Canal + vert

C-S

20.30 Corridas. Spectacle. 22.00 Amazonie ■■ Film. Philippe de Broca. Avec Jean-Paul Belmondo. *Comédie d'aventures* (Fr., 2000) ○. 23.25 Microcosmos, le peuple de l'herbe ■■ Film. Marie Pérennou et Claude Nuridsany. *Film documentaire* (1996, 50 min) ○.

Encyclopedia

C-S-A

19.35 et 23.00 Futur immédiat. 20.00 Le Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg. L'art du Moyen Âge. 20.25 Les Réalitateurs. William Friedkin. 21.25 Téléscope. Is. 22.20 L'Amérique dans l'espace. 22.40 Le Flobart. 23.20 Il était une fois des légionnaires (55 min).

Comédie

C-S

20.00 Un gars du Queens. 20.30 Un si beau monde. L'amour (v.o.). 21.00 Uniformes et grandes manœuvres. Film. René Le Hénaff. Avec Fernandel, Andréx. *Comédie* (Fr., 1950, N.). 22.30 The Michael Richards Show. Série. L'expert (v.o.). 23.00 The Late Show With David Letterman (45 min).

MCM

C-S

19.30 et 22.45 Le JDM. 19.50 Netflash. 20.00 et 22.30, 2.00 Fiesta Ibiza. Diver-tissement. 20.05 et 22.15, 1.45, 2.05 MCM Tubes. 20.30 L'Intégrale. 22.00 Sub Culture. 23.00 Braindead ■■ Film. Peter Jackson. Avec Timothy Balme, Diana Penhalver. *Film d'horreur* (NZ, 1992) ○. 0.45 Manau. Au MCM Café, à Paris, le 24 janvier 2001 (60 min).

MTV

C-S-T

20.00 US Top 20. 21.00 MTV's French Link. 21.30 Crib. 22.00 Beavis & Butt-head. Série. 22.30 Bytesize. 0.00 Supercock (120 min).

Régions

C-T

19.30 7 en France. 20.00 Biennale 2000. 21.00 La Vie sauvage. Autour de chez nous. 21.30 Destination pêche. 22.00 Le Journal des régions été. 22.20 De ville en ville. 22.30 Le Littoral de la Manche. 23.00 La Route du lapin (30 min).

RFO Sat

S-T

20.00 et 1.40 JT Madagascar. 20.20 Swagnouni. 20.50 New Zik. 21.05 JT Guadeloupe. 21.30 et 0.00 Hebdo Poly-nésie. 21.50 et 0.20 Hebdo Wallis et Futuna. 22.00 JT Martinique. 22.30 Des faits et des hommes. 23.00 JT Guyane (30 min).

LCI

C-S-T

9.10 et 15.10 On en parle. 10.10 100 % politique. 11.10 Le Monde des idées. 12.00 Le 12/14. 14.10 Psycho Philo. 16.10 Nautisme. 16.40 Musiques. 17.10 et 0.10 LCA, la culture aussi. 18.00 Le 18 heures. 18.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 19.50 et 20.35 La Page économie. 20.00 Le Dossier du Grand Journal. 20.45 et 1.00 Le Club LCI. Débat. 22.00 22h/minuit (130 min).

Euronews

C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Euro-peans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-S

17.30 CNN dot com. 20.30 et 22.30 World Business Today. 21.30 Q & A. 23.00 et 2.30 Insight. 0.30 Moneyline Newshour. 1.30 Asia Business Morning. 2.00 This Morning Asia. 3.00 Larry King Live (90 min).

TV Breizh

C-S-T

19.30 et 22.30 Actu Breizh. 20.00 et 23.00 Le Journal des festivals. 20.30 Football. Tournoi des centres de formation. 21.30 Bretons du tour du monde. 23.30 Il était une fois dans l'Ouest. The Piper's Call (60 min).

Action

COMMANDO ■■ 17.05 CinéCinemas 2 501358924 Mark L. Lester. Avec Arnold Schwarzenegger (EU, 1985, 90 min) ○.

GHOST VALLEY ■■ 10.40 Ciné Classics 38208189 Fred Allen. Avec Tom Keene (N., 1932, 53 min) ○.

L'APPEL DE LA FORÊT ■■ 12.05 Ciné Classics 13251295 William A. Wellman. Avec Clark Gable (EU, N., 1935, 95 min) ○.

LA PATROUILLE INFERNALE ■■ 22.30 Cinétoile 507709295 Stuart Heisler. Avec Tony Curtis (EU, 1954, 90 min) ○.

LA RUÉE VERS L'OUEST ■■ 0.45 TCM 90677764 Anthony Mann. Avec M. Schell (EU, 1960, 150 min) ○.

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS ■■ 22.20 TCM 83976479 Michaël Anderson. Avec David Niven (EU, 1956, 137 min) ○.

LE PRÉSIDENT DU PÉNDU ■■ 14.00 TCM 49905837 John Sturges. Avec Robert Taylor (EU, 1958, 86 min) ○.

LES CONQUÉRANTS DE CARSON CITY ■■ 20.45 TCM 18831672 André De Toth. Avec Randolph Scott (EU, 1952, 84 min) ○.

Comédies

L'EMMERDEUR ■■ 23.55 Cinétoile 505919108 Edouard Molinaro. Avec Lino Ventura, Jacques Brel (Fr., 1973, 85 min) ○.

LA GUERRE DES BOUTONS ■■ 18.05 Cinétoile 502856059 Yves Robert. Avec Pierre Trabaud (Fr., N., 1961, 85 min) ○.

LE FABULEUX DESTIN DE MADAME PETLET ■■ 13.40 Cinéfaz 503687672 Camille de Casabianca. Avec Maïté (Fr., 1995, 90 min) ○.

PRENEZ GARDE

À LA FLOTTE ■■ 19.00 TCM 34062653 Charles Walters. Avec Glenn Ford (EU, 1957, 90 min) ○.

SHIRLEY VALENTINE ■■ 9.55 Cinéstar 2 588571978 Lewis Gilbert. Avec Pauline Collins (EU, 1989, 105 min) ○.

Comédies dramatiques

ÉGLANTINE ■■ 19.35 Cinétoile 506663295 Jean-Claude Brialy. Avec Claude Dauphin (Fr., 1971, 90 min) ○.

DANS LA DOUCEUR DU JOUR ■■ 11.40 TCM 51578290 Robert Stevens. Avec Jane Fonda (GB, 1963, 85 min) ○.

EURÉKA ■■ 23.30 Cinéfaz 572475585 Nicolas Roeg. Avec Gene Hackman (EU, 1983, 130 min) ○.

FIN AOÛT, DÉBUT SEPTEMBRE ■■ 11.40 Cinéstar 2 505648011 0.15 Cinéstar 1 508682677 Olivier Assayas. Avec M. Amalric (Fr., 1999, 110 min) ○.

L'INCOMPRIS ■■ 9.05 Cinétoile 503791672 Luigi Comencini. Avec Anthony Quayle (It., 1966, 100 min) ○.

LA FILLE AUX ALLUMETTES ■■ 20.45 Cinéfaz 501714547 Aki Kaurismäki. Avec K. Outinen (Fin., 1989, 68 min) ○.

LA FRACTURE

DU MYOCARDE ■■ 7.10 CinéCinemas 2 508185450 Jacques Fansten. Avec Sylvain Copans (Fr., 1990, 100 min) ○.

LA MENACE ■■ 20.30 Ciné Classics 4472672 Gérard Oury. Avec R. Hossein (Fr., N., 1960, 81 min) ○.

LA VIE ET RIEN D'AUTRE ■■ 1.50 CinéCinemas 3 595829967 Bertrand Tavernier. Avec Philippe Noiret (Fr., 1989, 125 min) ○.

LADYBIRD ■■

15.55 Cinéstar 2 503425295 Ken Loach. Avec Crissy Rock (GB, 1994, 105 min) ○.

LE DESTIN ■■ 0.20 CinéCinemas 16006344 Youssef Chahine. Avec Nour El Chérif (Fr. - Eg., 1997, 135 min) ○.

LE MAUVAIS CHEMIN ■■ 14.40 Cinétoile 501727081 Mauro Bolognini. Avec Jean-Paul Belmondo (It., N., 1962, 110 min) ○.

LE SIXIÈME JOUR ■■ 17.05 CinéCinemas 3 501159769 Youssef Chahine. Avec Dalida (Fr. - Eg., 1986, 105 min) ○.

LE VOYEUR ■■ 4.40 TCM 581383948 Michael Powell. Avec Carl Boehm (GB, 1960, 100 min) ○.

LES ACCUSÉS ■■ 13.30 Cinéstar 1 508235108 Jonathan Kaplan. Avec K. Mc Gillis (EU, 1983, 110 min) ○.

LES ANGES SAUVAGES ■■ 0.35 Cinéfaz 593435696 Roger Corman. Avec Peter Fonda (EU, 1966, 93 min) ○.

MAUVAIS SANG ■■ 12.25 CinéCinemas 21610504 Leos Carax. Avec Denis Lavant (Fr., 1986, 125 min) ○.

NEZ DE CUIR, GENTILHOMME

D'AMOUR ■■ 14.05 Ciné Classics 12574672 Yves Allégret. Avec Jean Marais (Fr. - It., N., 1951, 90 min) ○.

OLEANNA ■■ 19.20 Cinéfaz 589525653 David Mamet. Avec W. H. Macy (GB - EU, 1994, 90 min) ○.

LA PORTE S'OUVRE ■■ 0.55 Ciné Classics 32702290 Joseph L. Mankiewicz. Avec Richard Widmark (EU, N., 1950, 105 min) ○.

PROFESSEUR MAMLOCK ■■ 9.00 Ciné Classics 99294045 Konrad Wolf. Avec W. Heinz (RDA, N., 1961, 92 min) ○.

TUNNEL 28 ■■ 4.10 TCM 29402290 Robert Siodmak. Avec Don Murray (EU, N., 1962, 90 min) ○.

UNE NUIT SUR TERRE ■■ 22.15 CinéCinemas 50818540 Jim Jarmusch. Avec W. Ryder (EU, 1991, 125 min) ○.

VALSE D'AMOUR ■■ 16.25 Cinétoile 500456943 Dino Risi. Avec Vittorio Gassman (It., 1992, 100 min) ○.

VIRDIANA ■■ 18.30 Ciné Classics 8981238 Luis Buñuel. Avec Silvia Pinal (Esp., N., 1961, 90 min) ○.

Fantastique

BRAINSTORM ■■ 15.30 TCM 30368856 Douglas Trumbull. Avec C. Walken (EU, 1983, 105 min) ○.

PREDATOR ■■ 20.30 CinéCinemas 4937699 John McTiernan. Avec Arnold Schwarzenegger (EU, 1987, 107 min) ○.

Histoire

CLÉOPÂTRE ■■ 16.30 CinéCinemas 54008769 Joseph L. Mankiewicz et Darryl F. Zanuck. Avec Elizabeth Taylor (EU, 1963, 243 min) ○.

JUSQU'AU BOUT DU MONDE ■■ 22.30 CinéCinemas 2 541582479 Wim Wenders. Avec S. Dommarthin (Fr. - All., 1991, 165 min) ○.

L'ÉMIGRÉ ■■ 10.30 CinéCinemas 2 504565455 Youssef Chahine. Avec Yoursa (Fr. - Eg., 1994, 128 min) ○.

MARY OF SCOTLAND ■■ 15.35 Ciné Classics 43678837 John Ford. Avec K. Hepburn (EU, N., 1936, 123 min) ○.

Musicaux

BLUES BROTHERS 2000 ■■ 9.00 CinéCinemas 3 509348363 John Landis. Avec J. Goodman (EU, 1998, 125 min) ○.

LES BLUES BROTHERS ■■ 9.20 CinéCinemas 84032905 John Landis. Avec John Belushi (EU, 1980, 133 min) ○.

Policier

FRANTIC ■■ 8.20 Cinéstar 1 504175295 21.00 Cinéstar 2 502924030 Roman Polanski. Avec H. Ford (EU, 1987, 120 min) ○.

HORS D'ATTEINTE ■■ 20.30 CinéCinemas 2 500548547 Steven Soderbergh. Avec J. Lopez (EU, 1998, 120 min) ○.

LE GORILLE VOUS SALUE BIEN ■■ 12.20 Cinétoile 506946818 Bernard Borderie. Avec L. Ventura (Fr., N., 1958, 100 min) ○.

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.



Matthieu Amalric et Virginie Le Doyen dans « Fin août, début septembre », d'O. Assayas à 11.40 sur Cinéstar 2 et à 0.15 sur Cinéstar 1

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00 ; 0.00.

6.05 Le Vif du sujet (rediff.). Les longues peines. Etat des lieux. 7.20 A la recherche de Don Quichotte. Le départ de l'odyssée Don Quichotte. 7.30 Réputations. 8.02 Par les routes et les chemins. Géographie des chemins. Invité : Yves La-coste, géographe. 8.15 Entretien. Anais Nin. 8.30 Des peintres pour le Nouveau Monde. De Frédéric Church à Jackson Pollock, l'histoire héroïque des peintres américains. [1/25]. 9.05 Les Femmes et la Guerre. Un hommage au courage des femmes. L'histoire de Lira au Kosovo. 10.00 Nuits magnétiques (rediff.). 12.00 Cinéma américain.

12.45 L'Humeur des choses. La broquette.

13.00 En attendant la suite.

13.30 Fiction (rediff.). *Cosmos*, de Witold Gombrowicz. [1/13].

14.00 Les Folles Journées de Nantes. L'art de l'icône. Invités : Jean-Claude Marcadé ; Sarkis. 15.00 Mardis du cinéma. 16.30 Fiction (rediff.). *Don Quichotte est parmi nous*, de Henri-François Rey et Georges Ribemont-Dessaignes. [1/8]. 17.15 A la recherche de Don Quichotte (rediff.). Le départ de l'odyssée Don Quichotte. 17.30 Flanery O'Connor. [1/5]. Invités : Gérard Desarthe ; Sylvie Baillu. 18.20 Festivities. 19.00 Blues, gospel, soul ou la pérennité de la note bleue. Du gémissement au cri. [1/5]. Réminiscences sur la foi et les voix. Invités : David Evans ; Denis-Constant Martin ; Sébastien Danchin ; Gérard Herzhaft ; Olu Dara ; Robert Belfour ; Isaac Hayes.

20.00 Route 66, l'Amérique en diagonale. [1/5]. Chicago, métropole du Midwest : trépidant carrefour d'où part la route 66.

Invités : Bernard-Pierre Lebeau ; Shirley Dixon ; John Corbett ; Eileen Mandel ; David Kammer.

21.00 Microfilms.

21.40 Amtrack, la piste américaine.

22.10 Carnet de notes (rediff.). Michel Butor. [1/5].

Les chemins insoupçonnés de la musique.

22.30 Les Cinq Temps de l'amour. La rencontre. [1/5].

Au début était la rencontre. Invités : Olivier Rolin ; Catherine Chabaud ; Jean-Claude Kaufmann ; Gudule ; Virginie ; Laurent ; Cécile.

23.30 A voix nue (rediff.). Les entretiens Alfred Hitchcock - François Truffaut. [1/9].

0.05 Du jour au lendemain (rediff.). Frédéric Boyer (*Une fée*).

0.40 Babel contes. Enregistré lors du Festival d'automne en octobre 2000.

Invité : Rangimoana Taylor.

1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.).

Les dossiers de l'Histoire : Le procès de Nuremberg (1) ; Les chemins de la musique : Possession et extase ; Radio archives : Inarchivés. Le travail de l'INA.

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00.

7.06 Horaires d'été. 9.07 D'hier et d'aujourd'hui. Concert Euronadio. Donné le 15 décembre 2000, salle Berwald de Stockholm, par l'Orchestre sym-

phonique de la Radio suédoise, dir. Thomas Dausgaard ; *Diorama*, de Hedas ; *Concerto pour piano n°5 L'Empereur*, de Beethoven, Stephen Kovacevic, piano ; *Symphonie n°2* op. 61, de R. Schumann. 11.00 D'hier et d'aujourd'hui. Mémoire retrouvée. Jean Guillou [1/2].

12.35 Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence.

Donné le 9 juillet, au Théâtre du Jeu de paume. Récital de chant. Nora Gubisch, mezzo-soprano, Alain Altinoglu, piano.

Œuvres de Schubert, R. Strauss, Rachmaninov.

14.00 Musiques d'un siècle. Vous avez dit sériel ? [2/2] (rediff.).

15.00 Au fur et à mesure. *Sonates pour clavier*, de C.P.E. Bach (rediff.).

17.00 Jazz. *Petite histoire du saxophone baryton* de Harry Carney à Pepper Adams (n° 6).

18.07 Sur tous les tons.

20.00 Festival de Radio France et de Montpellier.

Donné en direct de l'Opéra -Comédie, par l'Orchestre de chambre de Moscou, dir. Constantin Orbelian, Marina Domashenko, mezzo-soprano.

Suite dans le style ancien (arrangé par Milman-Orbelian), de Schnittke.

Œuvres de compositeurs russes : *Romances et chansons populaires* ; *Polka*, de Borodine ; *Mélodrame*, de Tchaïkovski ;

Danse espagnole, de Chostakovitch.

Œuvres de Rachmaninov : *Romances* ; *Un matin* ;

Je t'attends ; Dans le silence d'une nuit mystérieuse.

Œuvres de Dargomijski : *Zéphir de nuit ; Habillé d'un brouillard ; Sinfonietta pour orchestre à cordes*, de Arutunian.

22.30 Soirée privée. 1.00 Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

Informations : 6.30 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 19.00, Classique affaires soir.

14.00 Thèmes et variations. Schumann à Dresde.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Van-hal, Rosetti, Boccherini, Rossini, Hummel, Saint-Saëns. 18.30 Intermezzo.

20.40 Les Rendez-vous du soir. Enregistré le 11 septembre 1997 au Royal Albert Hall de Londres.

Interprété par l'Orchestre symphonique de Birmingham, dir. Simon Rattle.

Maxim Vengerov, violon. *Concerto pour violon et orchestre* n°1 op. 77, de Chostakovitch ;

Symphonie n°5 en ut mineur, de Mahler.

22.25 Les Rendez-vous du soir (suite).

Quintette K 581, de Mozart, par les Membres de l'octuor de Vienne ; *Sonate* n°9 A *Kreutzer* op. 47, de Beethoven ;

Mer calme et heureux voyage op. 27, de Mendelssohn, par l'Orchestre philharmonique de Londres.

0.00 Les Nuits de Radio Classique.

Le film

20.50 TF1
Papy fait
de la résistance

Jean-Marie Poiré (1983), avec Michel Galabru, Jacqueline Maillan

EN 1966, Gérard Oury avait été le premier à réaliser une comédie semée de gags burlesques sur l'époque de l'Occupation. Dix-sept ans plus tard, à partir d'une pièce de café-théâtre entièrement remaniée, Jean-Marie Poiré racontait, dans le style comique ravageur apporté par les comédiens du Splendid, les aventures extravagantes d'une famille de musiciens célèbres, les Bourdelle, résistant aux Allemands dans Paris occupé. Michel Galabru, en vieux grognard de la guerre de 1914 et Jacqueline Maillan en cantatrice dont les notes hautes brisaient les coupes de champagne, se mettaient à l'unisson de Dominique Lavanant, Christian Clavier, Martin Lamotte, Gérard Jugnot. Mise en scène au tourbillon insensé, crépitement des dialogues, Jacques Villeret en demi-frère d'Hitler chantant comme Julio Iglesias et faisant manger à ses invités des œufs d'autruche à la coque. Et la fin ! Oh ! la fin !

Jacques Siclier

TF 1

- 5.50 Le Destin du docteur Calvet. 6.15 Dog Tracer. 6.40 TF 1 info. 6.48 et 8.28, 9.03, 13.40, 19.50, 20.45, 1.37 Météo. 6.50 TF ! jeunesse. Salut les Toons : Poil de carotte ; Tweenies ; Oliver Twist ; Dino Juniors ; Géleuil et Lebon. 8.30 Téléshopping. Magazine. 9.05 TF ! jeunesse. Pokemon ; Digimon ; Hé Arnold ! ; Les Petites Sorcières ; Wounchpouch ; Les Petites Crapules. 2574561 11.00 Sunset Beach. Feuilleton. 11.55 Tac O Tac Tv. Jeu. 12.05 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire. Magazine. Les coffres de toit. 13.00 Journal. 13.48 et 19.55 J'ai deux métiers. 13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton. 14.40 Perry Mason. Série. Un éditorial de trop. 16.20 Beverly Hills. Série. Sous le soleil d'Hawaï. 17.10 Passions. Feuilleton. 18.00 Sous le soleil. Série. La dernière danse. 59219 19.00 Le Maillon faible. Jeu. 19.58 Parce qu'il y aura toujours des hommes. 20.00 Journal, Météo.

France 2

- 5.50 Petitsmatins.cool. 6.28 L'Artiste de l'été. 6.30 Télématin. 8.25 Talents de vie. 8.30 et 17.10 Un livre. 8.35 Des jours et des vies. 9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton. 9.25 Dktv.cool. Magazine. 16894306 11.05 Flash info. 11.07 et 13.40 Les Jours euros. 11.10 L'Artiste de l'été. 11.15 La Gym des neurones. Jeu. 11.45 Les Z'amours. Jeu. 12.20 Pyramide. Jeu. 12.55 Météo, Journal, Météo.
- 13.45 Quai n°1. Série. Panique sur la gare. 6632870 15.10 Tiercé. A Chantilly. 15.35 L'As des privés. Série. Le Russe. 16.30 La Famille Green. Série. Obsession. 17.15 Friends. Série. Celui qui est perdu. 17.45 Hartley, cœurs à vif. 18.30 Nash Bridges. Série. Les bons comptes font les bons amis. 19.20 Secrets d'été. Magazine. 19.50 Un gars, une fille. Série. Au garage. 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 6.00 Euronews. 7.00 MNK. Widget ; Denver le petit dinosaure ; Princesse Starla et les bijoux magiques ; Junior le Terrible ; Norman Normal ; Les Aventures du Marsupilami ; Les Malheurs de Sophie ; Tortues Ninja ; Les Aventures de Tintin : Coke en stock [1/2]. 10.55 La croisière s'amuse. Série. Le professeur. 11.45 Bon appétit, bien sûr. Magazine. Soupe au pistou. 12.05 12-14 de l'info, Météo. 13.25 C'est mon choix. Magazine. 14.15 Keno. Jeu.
- 14.20 Erreur judiciaire. Téléfilm. Gilbert Cates. Avec Rick Schroder, Hal Holbrook (EU, 1996) [2/2]. 586615 15.45 L'île fantastique. Série. Le rendez-vous. Mister Tattoo. 16.30 et 22.43 Les Jours euros. 16.35 C'est toujours l'été. Magazine. 6211696 18.25 Questions pour un champion. 18.50 Météo des plages. 18.55 19-20 de l'info, Météo. 20.10 Tout le sport. 20.20 C'est mon choix ce soir.



20.50

PAPY FAIT
DE LA RÉSISTANCE

Film. Jean-Marie Poiré. Avec Christian Clavier, Martin Lamotte, Michel Galabru. Comédie (Fr., 1983). 265344 De vieux sujets de plaisanterie du cinéma comique français traités par des vedettes du café-théâtre. 22.45 Les Films dans les salles.



20.45

LA CAGE AUX FOLLES 3,
« ELLES » SE MARIENT

Film. Georges Lautner. Avec Michel Serrault, Ugo Tognazzi, Michel Galabru, Benny Luke. Comédie (Fr. - It., 1985). 718325 Albin est contraint de se marier et d'avoir un enfant pour toucher un héritage. 22.18 et 0.50 L'Artiste de l'été.



20.50

LA CARTE
AUX TRÉSORS

La Vendée : Le bocage, Noirmoutier et l'île d'Yeu. 259783 Jeu présenté par Sylvain Augier. 22.40 Météo, Soir 3.



20.45

LA VIE EN FACE
HILLBROW KIDS

Les enfants des rues de Johannesburg. Documentaire. Michael Hammon et Jacqueline Gørgen (All., 1999). 536180 L'abolition de l'apartheid, en Afrique du Sud, est lente à produire ses effets, et beaucoup d'enfants de Johannesburg continuent à errer dans les rues, qu'ils hantent de leur misère.

22.55

LA ZIZANIE

Film. Claude Zidi. Avec Louis de Funès, Annie Girardot, Julien Guiomar, Maurice Risch. Comédie (Fr., 1978). 682257 La femme d'un industriel se présente aux élections contre son mari.

0.38 Parce qu'il y aura toujours des hommes. 0.40 Le Maillon faible. Jeu. 3252062

1.25 TF 1 nuit, Du côté de chez vous. 1.40 Aventures africaines, françaises et asiatiques. Aventures asiatiques au Vietnam. Documentaire. 8791212 2.35 Reportages. Quand passe la garde républicaine. 1865401 3.00 Les Aventures du jeune Patrick Pacard. Série. 6310772 3.50 Histoires naturelles. Le chevreuil, monsieur le prince. Documentaire. 8500420 4.45 Musique. 4.55 Très pêche. Belles parties de pêche. Documentaire (55 min). 7865178

22.20

LE SOURIRE
DU CLOWN

Film. Eric Besnard. Avec Ticky Holgado, Bruno Putzulu, Vincent Elbaz. Policier (France, 1999). 5175035 Un vieux clown est pris en charge par des tueurs. 23.50 Journal, Météo. 0.10 Conan. Série. Le siège. 9084710 0.55 Les Inconnus du mont Blanc. Documentaire. Bicentenaire de la première ascension. 5215623

1.45 Métiers dangereux et spectaculaires. Chasseur de cyclones [1/2]. Documentaire. 9446505 2.40 Les Z'amours. 8942062 3.10 24 heures d'infos. 3.25 Météo. 3.30 Pyramide. 1847062 3.55 Turquie. Les troglodytes du XX^e siècle. Documentaire. 4.05 Quo vadis. Série (95 min). 4285807

23.10

POURQUOI ?
COMMENT ?

Les nouveaux espions. 8219580 Magazine présenté par Sylvain Augier, Julie Bhaud, Marc Giraud, Annabel Chevalier et Juan Gomez. Invité : Laurent Gerra.

0.50 La Case de l'oncle Doc. Bleu de travail et bleu du ciel. Documentaire. Jean-Luc Galvan. 3948826 A travers les interrogations de quelques professionnels du spectacle, une réflexion sur le rapport au travail.

La Cinquième

5.40 Les Amphis de La Cinquième. 6.30 Anglais. Leçon n° 34. 6.50 T.A.F. T.A.F. : Magistrature. 7.15 Debout les zouzous. 8.30 Juju. 8.40 Les Graffitos. 9.00 Concentré Cinquième. Fête des bébés : Les relations parents-soignants. Net plus ultra [12/20]. Cinq sur cinq : L'île Sainte-Marguerite. Galilée, villes en limite [2/10]. La bataille du goût [2/10] : Le camembert. Tous sur orbite : Première photo de la Terre. 4077615

10.20 Yeu, une île et moi. Ça les travaille la mer. 10.50 Fenêtre sur Lyon. 11.25 Daktari. 12.15 Roulez jeunesse. Sous le casque, la tête. 12.20 Cellulo. 12.50 C'est vous qui voyez. Histoire. 13.45 Le Journal de la santé. 14.00 Un certain général Pinochet. 15.00 L'Arbre de Mathusalem. Documentaire. Ian Duncan. 15.55 La Montagne du sort. 16.55 C'est le goûter ! 17.30 100 % question 2^e génération. Le camembert. Tous sur orbite : Première photo de la Terre. 4077615

Arte

19.00 Archimède. Magazine. Pyromanes en service commandé ; L'araignée, la chèvre et le savant ; Sur la piste des gènes du cancer ; La malaria est de retour ; George Coyne, astronome du pape. 19.45 Météo, Arte info. 20.15 Athlètes, des rêves en or. Les blessures (2001) [2/5]. La dernière ligne droite avant les Jeux de Sydney : au cours des compétitions préparatoires, les blessures sont nombreuses.

- 5.30 Culture pub. 5.55 et 9.40, 16.00 M comme musique.
9.00 M 6 boutique.
10.40 Kidété. Magazine.
12.04 Météo.
12.05 Ma sorcière bien-aimée. Série. Un voyage sur la Lune ◊.
12.35 Docteur Quinn, femme médecin. Série. Los Americanos ◊.
13.34 Belle et zen. Magazine.
13.35 Usurpation d'identité. Téléfilm. Ivan Passer. Avec Mark Harmon, Mimi Rogers (EU, 1991) ◊. 8088561
- 15.10 Demain à la une. Série. La médaille d'honneur ◊.
17.30 L'Étalon noir. Série. Pris au piège ◊.
17.55 Les Nouvelles Aventures de Robin des Bois. Série. Miracle à Avalon ◊. 2105431
18.55 Le Caméléon. Série. Cadeau surprise ◊.
19.50 L'Été de Loana.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Madame est servie. Série. Anniversaire ◊.
20.39 Un jour à part.
20.40 E = M 6 découverte.



20.50

ZONE INTERDITE

Les tueurs de la route. 270851
Présenté par Bernard de la Villardière. Ce document à voir ou à revoir milite contre la criminalité autoroutière involontaire. Au vue du nombre croissant de tués et de blessés sur les routes françaises une prise de conscience du danger s'impose.

22.50

LA COLÈRE D'UNE MÈRE

Téléfilm. Jacques Malaterre. Avec Anne Richard, Erick Deshors, Nathalie Cardone (Fr., 1997) ◊. 7744948
Déçue par l'attitude de la police, une femme tente de retrouver elle-même l'assassin de sa fille.
0.34 Météo.
0.35 Capital. Magazine. Belles à tout prix. Moscou, l'usine à top-models ; Elles s'habillent en haute couture ; Le Cap, nouvelle Mecque de la pub ; Miss France SARL. 9038772
2.15 M comme musique (180 min). 52618888



SICHOV/SIPA

9.05 France-Culture

Les Femmes et la guerre

TOUTES les femmes rencontrées au long de cette série de dix documentaires (diffusée jusqu'au 10 août, même heure) ont fait la guerre... par amour. Ou plutôt par goût de la vie. Militantes ou engagées malgré elles dans un conflit, elles y sont avant tout présentes en tant que mères, donneuses et protectrices de vie. Kosovares, Bosniaques, Palestiniennes, Libanaises, toutes furent animées de la volonté farouche de protéger, d'épargner au maximum les leurs, ou de leur préparer « un avenir meilleur ». Au point que « les ennemis », quels qu'ils soient, cherchent à les détruire via la politique de nettoyage ethnique et les viols systématiques, paroxysmes de cette volonté de négation : « Même victimes, les femmes apparaissent toujours résistantes. Car quand on est femme, vivre, c'est déjà résister », remarque une ethnologue.

Ponctué d'interventions de psychiatres et d'anthropologues, de chansons sentimentales et d'évocations poétiques, la série de Monique Durand rend hommage au courage des femmes. Tout en s'interrogeant : dans quelle mesure ne sont-elles pas, « humbles artisanes de petits soldats dominateurs », responsables des conflits autant que victimes à travers l'éducation donnée à leurs enfants ? « Je me demande souvent à quoi ressemblent les mères des criminels de guerre. Se sentent-elles coupables ? Je ne peux imaginer comment elles purent produire de tels monstres », interroge une habitante de Sarajevo. En Macédoine, où Monique Durand a aussi fait escale, tous les éléments d'une guerre à venir sont déjà en place.

Lo. R.

Canal+

- En clair jusqu'à 8.30 7.15 Teletubbies. 7.40 et 12.35, 20.05 Le Zapping. 7.45 et 19.15 Nulle part ailleurs. Best of. 8.30 He Got Game ■ Film. Spike Lee (EU, 1998).
10.40 et 16.25, 5.20 Surprises.
10.50 Les Frères Sœur ■ Film. Frédéric Jardin. Avec José Garcia. Comédie (France, 2000) ◊. 8415948
► En clair jusqu'à 13.35
12.25 Les Shadoks. Série ◊.
12.30 et 19.05 Le Journal.
12.45 Canal+ classique. Teuf ◊.
13.10 Seinfeld. Série. Vivement l'an 2000 ◊.
- 13.35 Sunshine. Film. Istvan Szabo. Avec William Hurt. Histoire (EU, 1999) ◊. 79509899
16.50 Petit bonhomme. Film. Stein Leikanger. Avec M. Eidissen. Comédie (Norvège, 2000) ◊. 4395696
► En clair jusqu'à 20.35
18.10 Animasia. Vision d'Escaflowne.
18.40 Spin City. Série. Le maire au fond du trou ◊.
20.09 Rien que des monstres. Série. Le patoid ◊.
20.10 Daria. Série. Une visite incognito ◊.



20.35

C'EST BEAU LA VIE

Téléfilm. Nick Castle. Avec Albert Finney, Bridget Fonda, Campbell Scott (Etats-Unis, 2000) ◊. 205108
Un ange gardien, récemment décédé, dispose de vingt-quatre heures pour convaincre un bébé se refusant à naître que la vie sur Terre vaut bien la peine d'être vécue...

22.05

TÔT OU TARD

Film. Anne-Marie Etienne. Avec Philippe Torreton, Amira Casar. Comédie (France, 2000) ◊. 2055696
23.50 Seinfeld. Série. Vivement l'an 2000 ◊. 7778122
0.10 Spin City. Série. Le maire au fond du trou ◊. 47265
0.34 Y'a un os. Série ◊.
0.40 The Dancer. Film. Fred Garson. Avec Mia Frye. Drame (Fr., 2000, v.o.) ◊. 1218468
2.10 Une histoire simple. Film. Claude Sautet. Drame (Fr., 1978) ◊. 7994555 3.55 Cyclone sur Miami. Téléfilm. Harris Done. Avec Luke Perry, Martin Sheen (EU, 1999) ◊. 97785371 5.30 Boxe. Les grands moments de la saison (105 min).

L'émission

20.45 Arte

Petites âmes malmenées

HILLBROW KIDS.

Un documentaire puissant et loin des clichés sur les enfants des rues de « Jo'burg »

ON les voit aux carrefours, postés près des feux rouges ou sur la bande blanche qui sépare la circulation dans les deux sens, comme des funambules qui frôlent deux fois la mort. Ils sont là, ils se bagarrent pour garder des voitures, sniffent de la colle, dorment sur les trottoirs. Ce sont les mêmes à Moscou ou Bogota, Bucarest ou Johannesburg. Des gosses, même âge, mêmes visages un peu chiffonnés. Ce sont les enfants des rues, qui circulent en bande. Des moineaux, qui volent (et s'envolent), font peur aux adultes.

Michael Hammon et Jacqueline Gørgen ont passé plus d'un an avec certains d'entre eux dans les rues de Johannesburg – « Jo'burg », comme disent les habitants de la mégapole connue pour sa violence, ses gratte-ciel et ses townships à perte de vue. La capitale de l'Afrique du Sud démocratique offre une particularité : ses « en-

fants des rues » sont tous noirs. Legs terrible de l'apartheid qui a empêché la majorité des Noirs d'aller à l'école, puis d'envoyer leurs enfants en classe. Silas, Vusi, Pingi, Bheki, Shadrack... sont les laissés-pour-compte d'une démocratie trop lente à se construire. Happés par la grande ville, tout à fait conscients de leur sort, ils traînent dans les rues où opèrent les gangs.

Les enfants montrent avec fierté les abris où ils s'entassent, racontent en rigolant des histoires d'épouvante, disent l'obsession de la colle. Ils ne savent même pas pourquoi ils ont besoin de la rue qui leur fait peur ; histoires de gosses mal aimés (ou se croient mal aimés), la misère de toute façon. Il y a ce qui est dit, et ce qu'on devine. Il y a aussi ce qu'on voit. Dans ce pays qui a tourné le dos à l'apartheid, qu'ont-ils gagné, eux ? « Même Mandela n'a plus les moyens de faire quoi que ce soit pour nous aider », dit une ga-

mine qui énumère ce qu'il faudrait faire, pour remodeler l'Afrique du Sud.

Hillbrow Kids évite les clichés. Pas de voyeurisme ici, seulement de l'intimité et de la solidarité. Si la caméra filme de très près des scènes pathétiques (le chagrin de la mère de Shadrack impuissante à retenir son fils ; Jane cherchant en vain le bébé qu'on lui a volé ; la petite Pingi, en larmes, parce qu'elle vient d'être violée), les réalisateurs ont surtout pris le temps d'écouter ces petites âmes malmenées qui ont tant à dire. Hillbrow Kids n'est pas un reportage de plus sur la violence dont sont victimes ou responsables des gamins mais un documentaire qui établit une hiérarchie, remonte aux origines, désigne des responsables, montre des issues. On aurait pu se passer de l'artifice de la conteuse qui alourdit inutilement ce film puissant.

Catherine Humblot

Happés par la grande ville, tout à fait conscients de leur sort, les enfants traînent dans les rues où opèrent les gangs



Le câble et le satellite



Jean Piat et Micheline Boudet dans « Les Fausses Confidences », de Marivaux, à 23.45 sur Festival

AGENCE BERNARD

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes

■ On peut voir
■ A ne pas manquer

■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes

du CSA

○ Tous publics

○ Accord parental souhaitable

○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans

○ Public adulte

Interdit aux moins de 16 ans

○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion

◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

8.00 Notre siècle. [5/9] 1939-1945 : Paradis perdus. 8.55 Nusrat Fateh Ali Khan. Le dernier prophète. 9.55 Anciennes civilisations. [9/13] Les Indiens d'Amérique. 10.45 Cinq colonnes à la une. 11.40 Le Vieil Homme et la Fleur. 12.30 La Guerre des partisans. 13.35 Novo Fado et autres romances. 14.30 Les Frères Weider, des hommes forts. 15.20 Le Ramayana, un voyage. [4/6] L'enlèvement. 15.45 Histoires d'avions. Les bombardiers américains. 16.40 L'Homme technologique. [8/8] Futur dépassé. 17.35 Soldats de Napoléon. 18.30 Perspectives américaines. [4/8] Le style industriel. 19.30 Birmanie, mémoires de l'oubli.

20.30 Faux et usage de faux. 9107685

21.30 Hôpital Borda, un appel à la raison. 3707649

22.30 Malaga, le sacrifice du printemps. 34702899
23.45 Rythmes Caraïbes. [5/10] Porto Rico, la salsa et le drapeau. 0.15 En sous-marin vers l'Amérique. 1.45 Histoire de l'art. La Dame de Brassempour. 2.00 Armand Guerra. Requiem pour un cinéaste espagnol (55 min).

Odyssée C-T

9.05 Docs & débats. Magazine. Invité : Philippe Alexandre, Stéphane Bern. 9.10 Notre XX^e siècle. Il était une fois des rois. 10.35 Juan Carlos I^{er}, un roi démocrate. 12.00 Du Cap au Caire. [3/3] Des malappris au paradis. 12.30 Mastodontes. Mastodontes de la mer. 13.25 La Terre où nous vivons. Lauca, une rivière sur les hauteurs. 14.20 Bhoutan, le trône des dieux. [1/2]. 15.10 L'Opération « Elephants ». 16.00 La Terre du caribou. 16.45 Très chasse, très pêche. Bécasse dans le monde. 17.40 Pays de France. 18.30 Hutans. [5/6] Sécheresse dans la forêt tropicale. 19.05 La Naissance de la plate-forme Britannia. 19.55 Journal d'un globe-trotter. Pérou.

20.45 Arnold Schwarzenegger, le rêve américain. 509594783

21.35 Notre XX^e siècle. Le siècle de l'automobile. 508562493

22.35 L'Antarctique, la civilisation et le climat.

23.00 L'Espagne sauvage. Téléfilm. L'automne (n°2). 23.30 Un accordéon américain à Cuba. 0.20 L'Asie d'aujourd'hui. Le Japon (50 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos. 49537801
22.00 Journal TV 5.
22.15 Jour après jour. Magazine. Invités : Dave, Astrid Veillon, Christiane Collange, le docteur Jaeger. 64299122
0.30 Journal (La Une).

RTL 9 C-T

19.30 Voilà ! Série. Les caramels fous. 5859851
20.00 La Vie de famille. Série. Steve se jette à l'eau. 9408967
20.20 Friends. Série. Celui qui faisait sa demande [1/2]. 2513561
20.45 A chacun sa loi Film. John Paragon. Avec David Paul, Peter Paul. Film d'action (EU, 1992). 7307948
22.10 Stars boulevard. Magazine.
22.20 Intention de nuire. Téléfilm. Richard Friedman. Avec Joan Van Ark, Michael Patrick Carter (1993). 29881344
23.55 Aphrodisia. Série. La voyageuse. 5897615
0.25 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Ah ! Les belles photos. 4308062
0.50 Télé-Achat. Magazine (120 min).

Paris Première C-S

19.30 Rive droite, rive gauche. Magazine. 10053561
20.55 Les 50 Livres du siècle. Magazine.
21.00 Palace. Série. 8243073
21.55 Toast. Magazine. 27464851
22.30 Roger et moi ■ Film. Michael Moore. Avec Michael Moore, Anita Bryant. Film documentaire (EU, 1989, v.o.). 34780677
23.55 Howard Stern. Magazine. 38774967
0.20 Recto Verso. Magazine. Invité : Etienne Daho (55 min). 28131197

Monte-Carlo TMC C-S

19.25 Vive l'été. 4469141
20.00 Max la Menace. Série. Minettes à gogo ○. 1032870
20.25 La Panthère rose.
20.35 Ecoute ma chanson Film. Antonio del Amo. Avec Joselito Jiménez, Luz Márquez. Comédie musicale (Espagne, 1959) ○. 7785832
22.05 Météo.
22.10 Sud. Magazine. Invités : Georges Lautner. 13921870
23.25 Sport Sud. Magazine. 8406783
23.55 La Dernière Forteresse des balbuzards. Documentaire. Yasuhiro Ono (25 min). 38789899

TF 6 C-T

19.55 Pacific Blue. Série. Les adieux. 79905615
20.50 Soirée policier. Bleu comme l'enfer ■ Film. Yves Boisset. Avec Lambert Wilson, Tchéky Karyo. Film policier (France, 1985) ○. 4931238
22.30 L'Arme blanche. Téléfilm. Frank Cappello. Avec Viggo Mortensen, Michael Nouri (1995) ○. 20258344
0.05 L'Homme de minuit. Téléfilm. Jim McBride. Avec Timothy Hutton, Suzy Amis (1997) ○ (85 min). 43475081

Téva C-T

20.00 Les Anges du bonheur. Série. Cœur de mère [2/2] ○. 500077344
20.50 Ally McBeal. Série. Cloudy Skies, Chance of Parade (v.o.). 507115528
21.40 Deuxième chance. Série. Forgive us our trespasses (v.o.) ○. 508764238
22.30 Geena. Série. White Moms Can't Jump (v.o.). 500042412
22.55 Legacy. Série. Le clan des gagnants ○. 508510325
23.40 Téva portrait. Magazine. 503967580
0.10 La Quotidienne. Magazine (45 min). 506145975

Festival C-T

19.30 L'assassin est à bord. Téléfilm. Jacques Cornet. Avec Sylvia Zerbib, Philippe Rouleau (1989). 31727702
20.30 Scandale à la une. Téléfilm. David Lowell Rich. Avec Burt Lancaster, Pamela Reed (1985). 92392035
22.10 Une femme derrière l'objectif. Téléfilm. Lawrence Schiller. Avec Farrah Fawcett, Frederic Forrest (1989). 12192412
23.45 Les Fausses Confidences. Pièce de théâtre en trois actes de Marivaux. Mise en scène de Jean Piat. Avec Jean Piat, Jacques Eysler (115 min). 46320783

13^{ème} RUE C-S

19.55 New York District. Série. Un moment de gloire. 553824851
23.55 Un incendie pas comme les autres (v.o.) ○. 502359257
20.45 L'Androïde. Téléfilm. Richard Kletter. Avec Harley Jane Kozak, Griffin Dunne (1995) ○. 507986054
22.15 Le Justicier des ténèbres. Série. Fibre paternelle. 544010122
23.05 Private Eye. Série. La guerre des bandes. 535231764
0.45 En quête de preuves. Série. Voyage sans issue (45 min). 592460352

Série Club C-T

19.30 Frasier. Série. Comment enterrer un millionnaire. 774832
19.55 et 0.05 Homicide. Série. Partenaire ou étranger [1/2] ○. 9545528
20.50 Club Fantastic. Psi Factor. Série. Rencontre du cinquième type. 712238
21.35 Au-delà du réel, l'aventure continue. Série. Une nouvelle vie ○. 7541290
22.25 Le Darné. Série. Executioner ○. 7104832
23.15 Monsieur le sénateur. Série. Oh, Mack (v.o.). 6205528
23.40 Cheers. Série. Chambers contre Malone (v.o., 80 min) ○. 1799509

Canal Jimmy C-S

21.00 The War Next Door. Série. Mon père, ce héros (v.o.) ○. 57057108
21.25 Le vendeur du mois (v.o.) ○. 62601986
21.50 That '70s Show. Série. Kelso fait de la psycho (v.o.) ○. 86163219
22.15 Twitch City. Série. Le tueur aux boîtes de chat (v.o.) ○. 86176783
22.40 The New Statesman. Série. Le garde maman (v.o.) ○. 18264431
23.05 Rude Awakening. Série. Silence, ça tourne pour Billie ! (v.o.) ○. 25736073
23.35 Tes toi ! 86609035
0.05 Top bab. Magazine. Invités : Tito et Tarentula, groupe mexicain (55 min). 80009130

Canal J C-S

17.30 SOS Fantômes. 9165615
17.55 Le Magicien. 3922528
18.20 Spirou et Fantasio. 20748677
18.45 Jackie Chan. 1930716
19.05 Les Maîtres des sortilèges. Série. La contre-attaque. 3894141
19.30 S Club 7. Série. Le grand voyage. 8389764
19.55 Pas vu, pas pris. Magazine.
20.00 Iapiap ! Divertissement. Invitées : Alice Evans, Norma Ray, Eve Angeli (60 min). 6419344

Disney Channel C-S

17.20 La Cour de récré.
17.45 Les Weekenders.
18.00 L'Incorrigible Cory. Série. 526899
18.30 Aux frontières de l'étrange. Série. Métamorphose. 594290
19.00 Le Monde merveilleux de Disney. Magazine.
19.05 Oliver et Compagnie ■ Film d'animations. George Scribner. (Etats-Unis, 1988) ○. 3416580
20.30 Série attitude. Drôle de frère. Série. Les gènes des Steven. 660528
20.55 La Double Vie d'Eddie McDowd. Série. Laissez-moi jouer au basket (25 min). 461509

Télétoon C-T

17.50 Cartouche. 505485325
18.35 Poochini.
18.59 Sonic le Rebelle. 909997615
19.45 Woody Woodpecker.
20.15 Calamity Jane (55 min). 547714035

Mezzo C-T

19.55 Falla, Beethoven, Chopin et Scriabine par Vanya Cohen-Aloro. Avec Vanya Cohen-Aloro, piano. 21274948
20.30 A l'affiche. Magazine.
20.35 et 23.00 Mezzo l'info.
20.50 Retro Mezzo. Magazine.
21.00 Lettre à Peter. Documentaire. Jean-Pierre Gorin. 72333603
22.20 Paquita. Chor. de Marius Petipa. Musique d'A. L. Minkus. Par l'orchestre et le ballet du Kirov. Avec Yulia Makhalina, Igor Zelenski, Elena Pankova, Irina Sitnikova, Grégory Chicherin, Alexandre Lounev, Lioubov Kunakova. Dir. Victor Fedotov. Réal. Thomas Grimm.11111122
23.15 Concertos pour piano n° 1, 2 et 3 de L. van Beethoven. Avec Michel Béroff. 87018702
1.00 Transports de piano. Documentaire. V. Aubouy (55 min). 55551951

Muzzik C-S

20.05 Récital Isabelle Moretti. Avec Isabelle Moretti, harpe. Réal. Marc Bissot. 500494948
21.00 Soirée Musique cubaine. Aragón, orchestre cubain depuis 1939. Documentaire. Patrick Glaize. 500033412
21.55 Orquesta Aragon. Enregistré à Angoulême, en mai 1999, lors du festival Musiques mémoires. 507119412
22.55 Septeto Habanero à Angoulême. Avec G. P. Iranez. 505516764
0.10 Nice Jazz Festival 1998. (65 min). 505751449

Histoire C-T

21.00 Ils ont fait l'Histoire. Au-delà de l'horizon. Pythéas, les Marseillais ne mentent pas. Documentaire. Jacques Floran [5/9]. 508029141
21.55 Jean-Toussaint Desanti. Cette passion nommée philosophie. Documentaire. P.-A. Boutang [2/4]. 576961344
22.50 Guerre et paix en Irlande. Documentaire. Arthur McCaig. 508608702
23.50 Panique à la Bourse. Documentaire. P. Cabouat et Guy Darbois (50 min). 502336306

La Chaîne Histoire C-S

19.45 Les Mystères de l'histoire. Documentaire. 553840899
23.40 Les anti-Américains. Documentaire. 506575275
20.35 Seconde Guerre mondiale. Confit au golfe de Leyte. Documentaire. 579119122
21.15 Histoires secrètes. Les oiseaux de la mort. Documentaire. 550796677
22.10 Les Mystères de la Bible. Abraham, un homme de dieu. Documentaire. 578533344
22.55 Biographie. La reine Victoria. 525030948
0.35 Enigmes et tragédies maritimes. Honteuse tragédie dans l'Arctique. Documentaire (45 min). 526790913

Forum C-S

20.00 La corrida, voyage au cœur d'une passion. Débat. 509140141
21.00 Séville, les galériens de la foi. Débat. 505342219
22.00 Sur la piste de Halloween. Débat. 505364431
23.00 Croyez-vous au Père Noël. Débat (60 min). 505355783

Eurosport C-S-T

19.30 La Course contre la montre. Documentaire. 619073
20.00 Motocross. Championnat du monde. A Ernée (Mayenne). 123851
21.00 Euro. 447344
23.00 Eurosport soir.
23.15 Pelote basque. Masters de Biarritz (Pyrénées-Atlantiques). 12-26 juillet. 9325219
0.15 Automobilisme. Endurance. American Le Mans Series. A Sears Point (Californie). 9791739

Pathé Sport C-S-A

17.00 et 1.00 Tennis. Masters Series. Tournoi messieurs de Montréal (Can.). 2^e jour. 566316431
20.30 Football. Match amical. Real Madrid (Esp.) - Sporting Portugal (Por). A Genève (Sui.). 500448073
22.30 Le Golf Club. 500693035
23.00 Starter. 500223290
23.30 Voile. Tour Voile 2001. 500222561
0.00 Surf. Coupe du monde. A Tahiti (60 min). 500646772

Voyage C-S

20.00 Pilot Guides. Amsterdam. Documentaire. 500002986
21.00 Suivez le guide. 500078832
22.00 Treks du monde. Descente en kayak au Québec et randonnée au Mexique. Documentaire. 500004509
22.30 Détours du monde. Magazine. 500006580
23.00 Long courrier. Magazine (60 min). 500098696

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 Journal, Météo. 20.10 Pour la gloire. 21.25 Les Gens de Mogador. Téléfilm [6/6]. Robert Mazoyer. Avec Brigitte Fossey. 23.20 Télécinéma. 23.50 Tous sur orbite ! 23.55 Météo, Journal (20 min).

TSR

19.30 TJ Soir, Météo. 20.05 A bon entendre compile. 20.40 Viens jouer dans la cour des grands. Téléfilm. Caroline Huppert. Avec Isabelle Carré. 22.30 Un faux mouvement ■ Film. Carl Franklin. Avec Cynda Williams. Film policier (EU, 1992, 105 min) ○.

Canal + vert

C-S

21.00 Amazonie ■ Film. Philippe de Broca. Avec Jean-Paul Belmondo. *Comédie d'aventures* (Fr., 2000) ○. 22.25 Le Cinquième Élément ■ Film. Luc Besson. Avec Bruce Willis, Milla Jovovich. *Film de science-fiction* (Fr. - EU, 1997) ○. 0.25 et 2.00, 3.40 Dune. Téléfilm. John Harrison. Avec William Hurt [1, 2 et 3/3] ○ (95 min).

Encyclopédia

C-S-A

19.35 et 23.05 Futur immédiat. 20.00 Le Passé disparu. Turquie. 20.55 Le Pénitencier d'hwag. 21.25 Mémoire vivante. Jean Le Mauve, typographe à La Ferté-Milon. 21.35 Le Vaisseau spatial Terre. 22.05 Désert vivant. Le Pinacote. 22.35 Eco-logique. 23.30 L'Odysée de l'esprit. Les mémoires (55 min).

Comédie

C-S

20.00 Un gars du Queens. Time Share. 20.30 Un si beau monde. Série. L'échéance (v.o.). 21.00 La Fête à la réclame n° 5. 22.00 Robin des Bois. Série (v.o.). 23.00 The Late Show With David Letterman (45 min).

MCM

C-S

19.30 et 22.45 Le JDM. 19.50 Netflash. 20.00 et 22.30, 2.00 Fiesta Ibiza. 20.05 et 22.35, 2.05 MCM Tubes. 20.30 Carte blanche. Invité : Moby. 23.00 Spécial Hip-hop & R'n'B (120 min).

MTV

C-S-T

20.00 et 2.00 Dance Floor Chart. 21.00 MTV's French Link. 21.30 FANatic. 22.00 Spy Groove. Série. 22.30 Byte-size. 0.00 Alternative Nation (120 min).

Régions

C-T

19.30 7 en France. 20.00 La Vie sauvage. 20.30 Destination pêche. 21.00 Vocation reine. 21.30 Portraits de famille. 22.00 Le Journal des régions été. 22.20 De ville en ville. 22.30 Le Lieu du crime. 23.00 Le Casabianca (30 min).

RFO Sat

S-T

19.30 Zambie. 20.00 et 1.25 JT Madagascar. 20.20 Hebdo Malgache. 20.35 Les Étapes gourmandes. 20.50 et 22.50 New Zik. 21.05 JT Guadeloupe. 21.30 et 0.00 Hebdo Nouvelle-Calédonie. 21.50 Ouvé la pot'la. 22.00 JT Martinique. 22.30 Hebdo Mayotte. 23.00 JT Guyane (30 min).

LCI

C-S-T

7.10 Le Journal du web. 8.00 L'Édito. 8.40 L'Invité du matin. 9.10 et 15.10 On en parle. 10.10 et 16.10 2 pour 2 contre. 11.00 et 20.45, 1.00 Le Club LCI. Débat. 12.00 Le 12/14. 14.10 et 17.10, 0.10 LCA, la culture aussi. 18.00 Le 18 heures. 18.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 19.50 et 20.35 La Page économie. 20.00 Le Dossier du Grand Journal. 22.00 22h/minute (130 min).

Euronews

C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-S

Informations 24 heures/24. 6.00 et 7.00, 8.00, 9.00, 2.00 This Morning. 6.30 et 7.30, 8.30 World Business This Morning. 9.30 et 13.30, 16.30, 23.30 World Sport. 10.30 et 3.00 Larry King. 11.30 World Report. 12.00 et 15.00 Business International. 14.30 Biz Asia. 17.30 World Beat. 20.30 et 22.30 World Business Today. 21.30 Q & A. 23.00 et 2.30 Insight (90 min).

TV Breizh

C-S-T

19.30 et 22.30 Actu Breizh. 20.00 et 23.00 Le Journal des festivals. 20.30 La Nuit de la grande chaiseur ■ Film. Terence Fisher. Avec Christopher Lee, Patrick Allen. *Film fantastique* (EU, 1967) ○. 22.15 Cœules d'embrun. 23.30 Football. Tournoi des centres de formation (Côtes d'Armor, 60 min).

Action

ENCHANTED ISLAND ■

22.40 TCM 69781832

Allan Dwan.
Avec Dana Andrews (EU, 1958, 95 min) ○.

GHOST VALLEY ■

22.05 Ciné Classics 7379561
Fred Allen. Avec Tom Keene (N., 1932, 53 min) ○.

L'APPEL DE LA FORÊT ■ ■

18.35 Ciné Classics 12759122
William A. Wellman.
Avec Clark Gable (EU, N., 1935, 95 min) ○.

LE BARON ROUGE ■

21.00 Cinétoile 500901238
Roger Corman. Avec J. Phillip Law (EU, 1971, 90 min) ○.

MONTANA ■

0.20 TCM 64854062
Ray Enright. Avec Errol Flynn (EU, 1950, 75 min) ○.

Comédies

FAIS GAFFE À LA GAFFE ■

16.15 Cinéfaz 551906580
Paul Boujenah.
Avec Roger Mirmont (Fr., 1980, 85 min) ○.

L'EMMERDEUR ■

13.25 Cinétoile 508173851
Edouard Molinaro.
Avec Lino Ventura (Fr., 1973, 85 min) ○.

PRISON À DOMICILE ■

0.25 Cinéstar 2 501256623
Christophe Jacrot.
Avec Jean-Roger Milo (Fr., 1998, 83 min) ○.

SHIRLEY VALENTINE ■

16.45 Cinéstar 1 501335883
Lewis Gilbert.
Avec Pauline Collins (EU, 1989, 105 min) ○.

SPLENDOR ■

12.10 Cinétoile 506086986
Elliott Nugent.
Avec Miriam Hopkins (EU, N., 1935, 75 min) ○.

Comédies dramatiques

AU LOIN

S'EN VONT LES NUAGES ■ ■
22.05 Cinéfaz 563068180
Aki Kaurismäki.
Avec Kati Outinen (Fin., 1996, 96 min) ○.

Comédies dramatiques

AU LOIN

S'EN VONT LES NUAGES ■ ■
22.05 Cinéfaz 563068180
Aki Kaurismäki.
Avec Kati Outinen (Fin., 1996, 96 min) ○.

Comédies dramatiques

S'EN VONT LES NUAGES ■ ■
22.05 Cinéfaz 563068180
Aki Kaurismäki.
Avec Kati Outinen (Fin., 1996, 96 min) ○.

Comédies dramatiques

S'EN VONT LES NUAGES ■ ■
22.05 Cinéfaz 563068180
Aki Kaurismäki.
Avec Kati Outinen (Fin., 1996, 96 min) ○.

Comédies dramatiques

S'EN VONT LES NUAGES ■ ■
22.05 Cinéfaz 563068180
Aki Kaurismäki.
Avec Kati Outinen (Fin., 1996, 96 min) ○.

Comédies dramatiques

S'EN VONT LES NUAGES ■ ■
22.05 Cinéfaz 563068180
Aki Kaurismäki.
Avec Kati Outinen (Fin., 1996, 96 min) ○.

Comédies dramatiques

S'EN VONT LES NUAGES ■ ■
22.05 Cinéfaz 563068180
Aki Kaurismäki.
Avec Kati Outinen (Fin., 1996, 96 min) ○.

Comédies dramatiques

S'EN VONT LES NUAGES ■ ■
22.05 Cinéfaz 563068180
Aki Kaurismäki.
Avec Kati Outinen (Fin., 1996, 96 min) ○.

Comédies dramatiques

S'EN VONT LES NUAGES ■ ■
22.05 Cinéfaz 563068180
Aki Kaurismäki.
Avec Kati Outinen (Fin., 1996, 96 min) ○.

Comédies dramatiques

S'EN VONT LES NUAGES ■ ■
22.05 Cinéfaz 563068180
Aki Kaurismäki.
Avec Kati Outinen (Fin., 1996, 96 min) ○.

Comédies dramatiques

S'EN VONT LES NUAGES ■ ■
22.05 Cinéfaz 563068180
Aki Kaurismäki.
Avec Kati Outinen (Fin., 1996, 96 min) ○.

Comédies dramatiques

S'EN VONT LES NUAGES ■ ■
22.05 Cinéfaz 563068180
Aki Kaurismäki.
Avec Kati Outinen (Fin., 1996, 96 min) ○.

Comédies dramatiques

S'EN VONT LES NUAGES ■ ■
22.05 Cinéfaz 563068180
Aki Kaurismäki.
Avec Kati Outinen (Fin., 1996, 96 min) ○.

Comédies dramatiques

S'EN VONT LES NUAGES ■ ■
22.05 Cinéfaz 563068180
Aki Kaurismäki.
Avec Kati Outinen (Fin., 1996, 96 min) ○.

Comédies dramatiques

S'EN VONT LES NUAGES ■ ■
22.05 Cinéfaz 563068180
Aki Kaurismäki.
Avec Kati Outinen (Fin., 1996, 96 min) ○.

CÉRÉMONIE SECRÈTE ■ ■

20.30 CinéCinemas 2737211
Joseph Losey. Avec E. Taylor (GB, 1968, 105 min) ○.

CINQ JOURS EN JUIN ■

17.35 Cinéfaz 569901986
Michel Legrand. Avec S. Azéma (Fr., 1988, 100 min) ○.

FIN AOÛT,

DÉBUT SEPTEMBRE ■ ■
9.55 Cinéstar 1 519626667
Olivier Assayas. Avec M. Amalric (Fr., 1999, 110 min) ○.

HAROLD ET MAUDE ■ ■

19.15 Cinéfaz 587809412
Hal Ashby. Avec Ruth Gordon (EU, 1972, 92 min) ○.

JOURS D'AMOUR ■ ■

17.10 Cinétoile 506897238
Giuseppe De Santis.
Avec Marcello Mastroianni (It., 1954, 90 min) ○.

L'AUTRE NUIT ■

8.30 Cinéstar 1 502119509
Jean-Pierre Limosin. Avec J. Delpy (Fr., 1988, 90 min) ○.

L'INCOMPRIS ■ ■ ■

10.25 Cinétoile 597087122
Luigi Comencini. Avec A. Quayle (It., 1966, 100 min) ○.

LA FRACTURE

DU MYOCARDE ■ ■ ■
21.00 CinéCinemas 3 504099696
Jacques Fansten. Avec S. Copans (Fr., 1990, 100 min) ○.

LA MENACE ■ ■

10.10 Ciné Classics 75796219
Gérard Oury. Avec Robert Hossein (Fr., N., 1960, 81 min) ○.

LA VIE ET RIEN D'AUTRE ■

9.25 CinéCinemas 97533238
Bertrand Tavernier.
Avec Philippe Noiret (Fr., 1989, 125 min) ○.

LADYBIRD ■ ■

10.20 Cinéstar 2 508541528
Ken Loach. Avec Crissy Rock (GB, 1994, 105 min) ○.

LE DESTIN ■ ■ ■

14.40 CinéCinemas 3 506117696
Youssef Chahine.
Avec Nour El Chérif (Fr. - Eg., 1997, 135 min) ○.

LE PEUPLE

ACCUSE O'HARA ■ ■ ■
16.00 TCM 30318851
John Sturges. Avec Spencer Tracy (EU, N., 1951, 102 min) ○.

ACCUSE O'HARA ■ ■ ■

16.00 TCM 30318851
John Sturges. Avec Spencer Tracy (EU, N., 1951, 102 min) ○.

ACCUSE O'HARA ■ ■ ■

16.00 TCM 30318851
John Sturges. Avec Spencer Tracy (EU, N., 1951, 102 min) ○.

ACCUSE O'HARA ■ ■ ■

16.00 TCM 30318851
John Sturges. Avec Spencer Tracy (EU, N., 1951, 102 min) ○.

ACCUSE O'HARA ■ ■ ■

16.00 TCM 30318851
John Sturges. Avec Spencer Tracy (EU, N., 1951, 102 min) ○.

ACCUSE O'HARA ■ ■ ■

16.00 TCM 30318851
John Sturges. Avec Spencer Tracy (EU, N., 1951, 102 min) ○.

ACCUSE O'HARA ■ ■ ■

16.00 TCM 30318851
John Sturges. Avec Spencer Tracy (EU, N., 1951, 102 min) ○.

ACCUSE O'HARA ■ ■ ■

16.00 TCM 30318851
John Sturges. Avec Spencer Tracy (EU, N., 1951, 102 min) ○.

ACCUSE O'HARA ■ ■ ■

16.00 TCM 30318851
John Sturges. Avec Spencer Tracy (EU, N., 1951, 102 min) ○.

ACCUSE O'HARA ■ ■ ■

16.00 TCM 30318851
John Sturges. Avec Spencer Tracy (EU, N., 1951, 102 min) ○.

ACCUSE O'HARA ■ ■ ■

16.00 TCM 30318851
John Sturges. Avec Spencer Tracy (EU, N., 1951, 102 min) ○.

ACCUSE O'HARA ■ ■ ■

16.00 TCM 30318851
John Sturges. Avec Spencer Tracy (EU, N., 1951, 102 min) ○.

ACCUSE O'HARA ■ ■ ■

16.00 TCM 30318851
John Sturges. Avec Spencer Tracy (EU, N., 1951, 102 min) ○.

ACCUSE O'HARA ■ ■ ■

16.00 TCM 30318851
John Sturges. Avec Spencer Tracy (EU, N., 1951, 102 min) ○.

ACCUSE O'HARA ■ ■ ■

16.00 TCM 30318851
John Sturges. Avec Spencer Tracy (EU, N., 1951, 102 min) ○.

ACCUSE O'HARA ■ ■ ■

16.00 TCM 30318851
John Sturges. Avec Spencer Tracy (EU, N., 1951, 102 min) ○.

ACCUSE O'HARA ■ ■ ■

16.00 TCM 30318851
John Sturges. Avec Spencer Tracy (EU, N., 1951, 102 min) ○.

LE SIXIÈME JOUR ■ ■

10.05 CinéCinemas 2 504485035
Youssef Chahine. Avec Dalida (Fr. - Eg., 1986, 105 min) ○.

LE VOYEUR ■ ■ ■

10.50 CinéCinemas 3 507643948
Michael Powell. Avec Carl Boehm (GB, 1960, 100 min) ○.

LES ACCUSÉS ■ ■

19.10 Cinéstar 2 509542412
Jonathan Kaplan. Avec J. Foster (EU, 1988, 110 min) ○.

LES ANGES SAUVAGES ■

1.55 Cinéfaz 576462178
Roger Corman. Avec Peter Fonda (EU, 1966, 93 min) ○.

LES DIABLES AU SOLEIL ■

14.45 Cinétoile 507814899
Delmer Daves. Avec F. Sinatra (EU, N., 1958, 100 min) ○.

LES PLAY-BOYS ■

18.30 Cinéstar 1 503811580
Gillies McKinnon.
Avec Aidan Quinn (EU, 1992, 90 min) ○.

MAUVAIS SANG ■

8.45 CinéCinemas 3 502128899
Leos Carax. Avec Denis Lavant (Fr., 1986, 125 min) ○.

ME MYSELF I,

LA CHANCE DE MA VIE ■ ■
17.30 Cinéstar 2 502398126
Pip Karmel. Avec Rachel Griffiths (Austr., 1999, 104 min) ○.

LA CHANCE DE MA VIE ■ ■

17.30 Cinéstar 2 502398126
Pip Karmel. Avec Rachel Griffiths (Austr., 1999, 104 min) ○.

LA CHANCE DE MA VIE ■ ■

17.30 Cinéstar 2 502398126
Pip Karmel. Avec Rachel Griffiths (Austr., 1999, 104 min) ○.

LA CHANCE DE MA VIE ■ ■

17.30 Cinéstar 2 502398126
Pip Karmel. Avec Rachel Griffiths (Austr., 1999, 104 min) ○.

LA CHANCE DE MA VIE ■ ■

17.30 Cinéstar 2 502398126
Pip Karmel. Avec Rachel Griffiths (Austr., 1999, 104 min) ○.

LA CHANCE DE MA VIE ■ ■

17.30 Cinéstar 2 502398126
Pip Karmel. Avec Rachel Griffiths (Austr., 1999, 104 min) ○.

LA CHANCE DE MA VIE ■ ■

17.30 Cinéstar 2 502398126
Pip Karmel. Avec Rachel Griffiths (Austr., 1999, 104 min) ○.

LA CHANCE DE MA VIE ■ ■

17.30 Cinéstar 2 502398126
Pip Karmel. Avec Rachel Griffiths (Austr., 1999, 104 min) ○.

LA CHANCE DE MA VIE ■ ■

17.30 Cinéstar 2 502398126
Pip Karmel. Avec Rachel Griffiths (Austr., 1999, 104 min) ○.

LA CHANCE DE MA VIE ■ ■

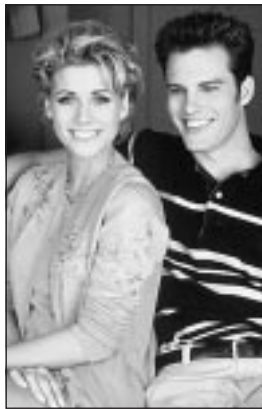
17.30 Cinéstar 2 502398126
Pip Karmel. Avec Rachel Griffiths (Austr., 1999, 104 min) ○.

LA CHANCE DE MA VIE ■ ■

17.30 Cinéstar 2 502398126
Pip Karmel. Avec Rachel Griffiths (Austr., 1999, 104 min) ○.

LA CHANCE DE MA VIE ■ ■

17.30 Cinéstar 2 502398126
Pip Karmel. Avec Rachel Griffiths (Austr., 1999, 104 min) ○.



17.15 TF1 Passions

ROSE bonbon et bleu layette sont les couleurs de la vie à Harmony, petite ville de la Nouvelle-Angleterre. Mais sous des dehors enchanteurs, la cité est pavée de mauvaises intentions : une riche famille, les Crane, y règne sans partage et attise la jalousie de tous.

Rien de vraiment nouveau dans cette intrigue qui rappelle les querelles intestines de « Dallas » ou de « Santa Barbara ». Sauf peut-être la nullité de sa réalisation, signée James E. Reilly, et son peu de vraisemblance, parti pris louable tant qu'il est parfaitement respecté. Mais « Passions » (du lundi au vendredi) mêle fiction et réalité sans précaution ni crainte du ridicule. Ainsi, la belle Sheridan Crane, exilée à Paris pleure-t-elle la mort d'une amie proche – la princesse Diana. Recueillement sur le pont de l'Alma et colère contre les paparazzi sur fond de capitale française en carton-pâte, où n'existent que la tour Eiffel ou le Panthéon... Affligeant.

K. L. L.

TF 1

- 5.50** Le Destin du docteur Calvet. **6.15** Dog Tracer. **6.40** TF 1 info. **6.47** et 8.28, 9.03, 13.40, 19.50, 20.45, 1.03 Météo. **6.50** TF ! jeunesse : Salut les toons. **8.30** Téléshopping. Magazine. **9.05** TF ! jeunesse. Pokemon ; Digimon ; Hé Arnold ! ; Les Petites Sorcières ; Wounchpouch ; Les Petites Crapules. 4218555 **11.00** Sunset Beach. Feuilleton. **11.55** Tac O Tac TV. Jeu. **12.05** Le Juste Prix. Jeu. **12.50** A vrai dire. Magazine. Faire flotter un enfant. **13.00** Journal. **13.35** Du côté de chez vous. **13.43** Météo des plages. **13.48** et 19.55 J'ai deux métiers. **13.50** Les Feux de l'amour. Feuilleton. **14.40** Tequila et Bonetti. Série. Mariage à haut risque. **15.30** Medicopter. Série. Du venin dans les veines. **16.20** Alerte Cobra. Série. Le ver dans le fruit. **17.15** Passions. Feuilleton. **18.00** Sous le soleil. Série. L'avenir est à nous. 52352 **19.00** Le Maillon faible. Jeu. **20.00** Journal, Le Temps d'un tournage.

France 2

- 5.40** Petitsmatins.cool. **6.28** L'Artiste de l'été. **6.30** Télématin. **8.25** Talents de vie. **8.30** et 17.10 Un livre. **8.35** Des jours et des vies. **9.00** Amour, gloire et beauté. Feuilleton. **9.25** Dktv.cool. Sabrina, l'apprentie sorcière ; Classe Croisière ; Sister, Sister. 40209265 **11.05** Flash infos. **11.10** et 13.44 Les Jours euros. **11.15** La Gym des neurones. **11.45** Les Z'amours. Jeu. **12.20** Pyramide. Jeu. **12.55** Météo, Journal, Météo. **13.43** et 18.25 L'Artiste de l'été. **13.45** Quai n° 1. Série. Jeu de massacre. 1248371 **15.15** Tiercé. **15.35** L'As des privés. Série. Monnaie de singe. **16.25** La Famille Green. Série. Rite de passage. **17.15** Friends. Série. Celui qui a un rôle. **17.40** Hartley, cœurs à vif. **18.30** Nash Bridges. Série. Modèle pour un tueur. **19.20** Secrets d'été. Magazine. **19.50** Un gars, une fille. **19.55** et 20.45 Tirage du Loto. **20.00** Journal, Météo.

France 3

- 6.00** Euronews. **7.00** MNK. Widget ; Denver le dernier dinosaure ; Princesse Starla et les bijoux magiques ; Junior le Terrible ; Norman Normal ; Les Aventures du Marsupilami ; Tortues Ninja ; Les Aventures de Tintin : Vol 714 pour Sydney [1/2]. **10.55** La croisière s'amuse. Série. Bon voyage. **11.45** Bon appétit, bien sûr. Magazine. Crumble de pruneaux et pommes, fouettés à l'armagnac. **12.05** 12-14 de l'info, Météo. **13.25** C'est mon choix. Magazine. **14.15** Keno. Jeu. **14.20** Le Portrait. Téléfilm. Arthur Penn. Avec Gregory Peck (EU, 1993). 1508265 **15.45** L'île fantastique. Série. Le grand oiseau jaune. La femme perdue. **16.30** et 23.17 Les Jours euros. **16.35** C'est toujours l'été. A Benodet. 1099265 **18.25** Questions pour un champion. Jeu. **18.55** 19-20 de l'info, Météo. **20.10** Tout le sport. Magazine. **20.20** C'est mon choix ce soir. Magazine.



20.50

MÉDITERRANÉE

Téléfilm. Henri Helman. Avec Macha Méril, Ingrid Chauvin (France, 2001) [5/5]. 134420 *Tandis qu'Alex, victime d'un grave accident, se retrouve plongé dans un profond coma, la fugue d'Emma a eu raison des rancœurs réciproques de ses parents.*



20.50

PETITS NUAGES D'ÉTÉ

Téléfilm. Olivier Langlois. Avec Marie Matheron, Odette Laure, Giulia Demont (France, 1998). 606772 *En Ardèche, le combat des écologistes pour une campagne préservée se heurte à une résistance violente.*



20.50

LA SECTE

Téléfilm. Rob Hedden. Avec John Ritter, Mary Page Keller, Hal Linden, Todd Jeffries (EU, 1995). 633826 *Le cauchemar d'une riche famille piégée par une secte, dans une résidence en apparence paradisiaque.*



20.45

LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE

Magazine présenté par Alexandre Adler. **Les guerriers de Hitler (volet 4) : Paulus, le prisonnier.** Documentaire. Guido Knopp et Henry Köhler (Allemagne, 1998). 944468

22.40

L'ENFER DE LA NUIT

Magazine présenté par Géraldine Carré. Invitée : Michèle Bernier. 629623 **0.08** Parce qu'il y aura toujours des hommes. **0.10** Le Maillon faible. Jeu. 7413666 **0.55** TF 1 nuit, Du côté de chez vous. **1.05** Aventures africaines, françaises et asiatiques. Documentaire. Aventures asiatiques au Cambodge. 9111591 **1.55** Reportages. *Triomphant*, le sous-marin du silence. 7596882 **2.20** Les Aventures du jeune Patrick Pacard. Série. 5341591 **3.15** Ernest Léardé ou le roman de la biguine. Documentaire. 3692482 **4.15** Histoires naturelles. Bécasses et bécassiers. Documentaire. 3450531 **4.45** Musique. **4.55** Très chasse. Bécasses et gélinottes au Canada. Documentaire (55 min). 7825550

22.20

LA SURPRISE

Vaudeville de Pierre Saunil. Mise en scène d'Annick Blancheteau. Avec Darry Cowl, Gérard Hernandez, Axelle Abbadie, Mama Prassinos. 6107284 **23.55** Journal, Météo. **0.20** Les Mystères du corps humain. Le cerveau. Documentaire. Andrew Thompson. 7495260 **1.05** L'Artiste de l'été. Divertissement. **1.10** Le Jour du seigneur. Magazine. 7151666 **1.40** Voix bouddhistes. 5563424 **1.55** Métiers dangereux et spectaculaires. Chasseur de cyclones [2/2]. Documentaire. 7296111 **2.45** Aider l'oreille. Documentaire. 4723666 **3.10** 24 heures d'info. **3.25** Météo. **3.30** Les Z'amours. 5441937 **4.00** Soudan. La gomme à tout faire. Documentaire. **4.10** Lesotho. L'or blanc des femmes noires. Documentaire. **4.20** Quo vadis. Série (95 min). 3081918

22.20

ON EN RIT ENCORE !

Divertissement. Invitée : Virginie Lemoine. 7054604 **23.15** Météo, Soir 3. **23.40** Les Dossiers de l'été. Magazine. Présenté par Elise Lucet. Bernard Tapie, l'homme qui rebondit. 5563265 **0.40** La Loi de Los Angeles. Série. Le juge fou (50 min). 1016127

La Cinquième

5.40 Les Amphis de La Cinquième. **6.35** Anglais. Leçon n° 34. **6.50** T.A.F. T.A.F. : Commissaire-priseur. **7.20** Debout les zouzous. **8.35** Jujus. **8.45** Les Graffiti. **9.00** Concentré Cinquième. Fête des bébés : j'ai la mémoire qui flanche. Net plus ultra [13/20] : Handicap et technologie. Cinq sur cinq : La vallée des merveilles. Galilée, villes en limite [3/10] : Le Havre, la ville à quai. La bataille du goût [3/10] : Le poulet. Tous sur orbite : La semaine des étoiles filantes. 5658826

Arte

10.20 Yeu, une île et moi. Au milieu de l'assiette. **10.55** Saveurs du monde. Le Vietnam. **11.25** Daktari. **12.15** Roulez jeunesse. Est-ce que j'ai le temps de doubler ? **12.20** Celulo. **12.50** C'est vous qui voyez. Histoire. **13.45** Le Journal de la santé. **14.00** Les Raz de marée. **15.00** Un certain général Pinochet. Documentaire. **15.55** Constructions géantes. Titans des mers. **16.50** C'est le goûter ! Les Frères Flub. Alf. **17.30** 100 % question 2^e génération. **18.00** Les Babouins du Kenya. **18.55** Je suis un citoyen du monde. **18.58** Météo. **19.00** Secrets des anciens. Voyage avec les Vikings (1999) [1/4]. Grâce à la reconstitution d'un drakkar, la découverte des grandes traversées maritimes telles qu'elles étaient vécues du temps des Vikings. **19.45** Météo, Arte info. **20.15** Athlètes, des rêves en or. Les minima (2001) [3/5]. Les athlètes, pour décrocher le billet qui les conduira à Sydney, doivent réaliser des minimales ; Jean Galfione et Yamna Belkacem peinent.

5.15 Rêve de fan. 5.40 Culture pub. 6.05 et 9.40, 16.55 M comme musique.
9.00 M 6 boutique. Magazine.
10.40 Kidété.
12.04 Météo.
12.05 Ma sorcière bien-aimée. Série. Hoho, le bouffon ◊.
12.35 Docteur Quinn, femme médecin. Série. Dernière danse ◊.
13.34 Belle et zen. Magazine. 13.35 et 15.15 Le Retour de Sandokan. Téléfilm. E. G. Castellari. Avec Kabir Bedi (It., 1996) ◊ [3 et 4/4]. 4643352 - 3107888

17.10 Rêve de fan. Magazine. 17.30 L'Étalon noir. Série. La main tendue ◊.
18.00 Les Nouvelles Aventures de Robin des Bois. Série. Le château de l'enfer ◊.
18.55 Le Caméléon. Série. Travail d'artiste ◊.
19.54 Le Six Minutes, Météo. 19.50 L'Été de Loana. 20.05 Madame est servie. Série. La princesse ◊.
20.38 Météo des plages. 20.39 Un jour à part. Magazine.
20.40 Jour J. Magazine.



20.50

PIÈGE DE FEU

Téléfilm. Harris Done. Avec Dean Cain, Dale Godboldo, Richard Tyson, Vanessa Angel (Etats-Unis, 2001) ◊. 414178
Un as du cambriolage se retrouve piégé dans un immeuble en feu et, poussé par son courage, entreprend un sauvetage des plus périlleux.

22.45

ONCE & AGAIN

Pas de fumée sans feu ◊. 8603130
La neige de Noël ◊. 272468
Série. Avec Sela Ward, Billy Campbell.
Dans Pas de fumée sans feu, Lily présente Rick à Grace et à Zoe. Mais le dîner tourne rapidement à l'embarras.
0.25 Wolff, police criminelle. Série. Justice pour tous ◊. 3084145
1.14 Météo.
1.15 M comme musique. Emission musicale. 5443314
2.15 Fréquentar du rire. Michel Bernier - Dany Boon. 2538666 3.10 Histoire de la samba. Sao Paulo : Le rap de la saturation. Documentaire (1998) ◊. 3132685 4.00 Rêve de fan. 9008444 4.20 Unbelievable Truth (45 min). 5387622

22.55 Arte
Profil

CE Rome Is Burning (portrait de Shirley Clarke) est indiscutablement l'un des meilleurs moments de « Cinéma, de notre temps », inspiré depuis 1964 par Janine Bazin et André S. Labarthe. Dispositif en clin d'œil avec le propos et jubilation des artefacts cinématographiques avec cette marge d'insouciance délibérée par temps de menace ou de désastre. Un morceau d'anthologie, pétri d'intelligence et de liberté.

Paris, janvier 1968, apparemment bohème. Le printemps couve et il y a du beau monde autour du repas, disposé à même le sol, dont Jean-Jacques Lebel, Jacques Rivette et une certaine Yoko Ono. Il est question d'une « soirée filmante » plutôt que dansante, captée par deux caméras mobiles tournant en alternance ou simultanément, sous la baguette conjointe de Noël Burch et de Labarthe.

La veille, Henri Langlois a convié Shirley Clarke - figure majeure du cinéma indépendant américain avec Jonas Mekas et John Cassavetes, en rupture totale avec les canons esthétiques, techniques et thématiques exercés jusqu'alors -, à la Cinémathèque. Trois films inconnus et quasiment demeurés tels (Shirley Clarke est morte le 23 septembre 1997). Trois façons fulgurantes de « capturer les pulsations du temps » avec le jazz pour tempo - *The Connection* (1961), *The Cool World* (1963), *Portrait of Jason* (1967). Drogue, violence, homosexualité, misère... saisies de front dans la communauté noire américaine. De quoi déranger. Car alors Rome - autrement dit l'Amérique - brûle et « c'est toujours une bonne occasion de lâcher tout. On n'a plus rien à perdre ».

Valérie Cadet

Val. C.

Canal+

► En clair jusqu'à 8.30 7.15 Teletubbies. 7.40 et 12.35, 20.05 Le Zapping. 7.45 et 19.15 Nulle part ailleurs. Best of. 8.30 Amazone ■ Film. Philippe de Broca (France, 2000). 9.50 et 15.00, 4.15 Surprises. 10.00 Des singes et des hommes. Kanzi 2 ◊.
10.55 Simon au pays des globules ■ Film. V. Idsøe. *Aventures* (Norv., 1999) ◊. 22183352
► En clair jusqu'à 13.35 12.20 Les Shadoks. Série ◊. 12.30 et 19.05 Le Journal. 12.40 Canal+ classique. Fêtes.

13.10 Seinfeld. Le touriste ◊. 13.35 Ça Cartoon. 14.20 2267, ultime croisade. Série. Les règles du jeu ◊.
15.05 Tour de contrôle. Téléfilm. Richard Howard (EU, 1998) ◊. 4366555
16.45 La Cape et l'Épée. 17.00 Evamag. La brouille ◊. 17.25 Blague à part. Série ◊.
17.50 Mes pires potes. Série. La tête bien pleine ◊.
► En clair jusqu'à 21.00 18.15 Animasia. 18.40 Spin City. Série. 20.10 Daria. Joyeuses familles ◊. 20.35 Le Journal des sorties.



21.00

UN MARI IDÉAL

Film. Oliver Parker. Avec Cate Blanchett, Minnie Driver, Rupert Everett.

Comédie (GB, 1999) ◊. 9290265

Un brillant politicien, gentleman accompli, est rattrapé par son passé. Adaptation d'une pièce éponyme d'Oscar Wilde.

22.35

TIREUR EN PÉRIL

Film. Russell Mulcahy. Avec Dolph Lundgren, Gina Bellman. *Aventures* (EU, 1996, v.o.) ◊. 6137333
0.10 Seinfeld. Série. Le touriste ◊. 640918
0.30 Spin City. Le maire invite tout le monde à la campagne ◊. 5953444
0.54 Y'a un os. Série ◊.
0.55 T'aimé Film. Patrick Sébastien. Avec Samuel Dupuy. *Drame* (Fr., 1999) ◊. 1273395
2.25 Scénarios sur la drogue. Hier, tu m'as dit demain. Court métrage. Vincent Perez (N., 1999) ◊. 2.30 Routes secondaires Film. Emilio Martínez Lazaro. *Drame* (Esp., 1997, v.o.) ◊. 5569531
4.35 Le Bâtard de Dieu Film. Christian Fechner. *Aventures* (Fr., 1993, 159 min) ◊. 53503753

L'émission

21.30 Arte

En souvenir
de Laura

MUSICA. Evocation de quelques grands compositeurs qui contribuèrent à l'âge d'or du son hollywoodien

DEPUIS une dizaine d'années, le marché de la « BO » (bande originale) a connu une expansion sans précédent. Mais ce succès commercial, orchestré conjointement par l'industrie cinématographique et celle du disque, est inversement proportionnel à la connaissance du répertoire. Comme pour la chanson, « on ignore le nom de l'auteur », à quelques exceptions notables : Nino Rota pour Fellini, Georges Delerue pour Truffaut et Godard, Bernard Herrmann pour Hitchcock, Ennio Morricone pour Sergio Leone, Maurice Jaubert pour les films français des années 1930... Le genre, pourtant développé par d'excellents compositeurs, a toujours été tenu pour mineur par les musiciens professionnels.

La collection documentaire « Musiques de films » coproduite par Arte et les Films d'ici contribue à réparer cette injustice, notamment à travers de très bons portraits - Georges Delerue par Jean-Louis Comolli



L'Orchestre national de BBC Wales, dirigé par John Mauceri, enregistre les grands standards du cinéma hollywoodien d'après leurs partitions originales

(1994), *Toru Takemitsu* par Charlotte Swerin (1993) ou encore *Bernard Herrmann* par Joshua Wlatazky (1992). Ce dernier est également maître d'œuvre du *Son de Hollywood*, document de la même série déjà diffusé en 1995. Une heure et demie de facture classique et de tenue inégale, dont le propos très pédagogique (parfois trop en surface, parfois elliptique) balaye l'évolution et la diversité du répertoire à travers quelques grandes signatures et partitions de l'âge d'or du cinéma hollywoodien, des années 1930 à 1950.

L'ensemble croise images d'archives et entretiens, à l'appui de répétitions d'une séance d'enregistrement - orchestre national de BBC Wales, dirigé par John Mauceri -, réalisée sur partitions originales simultanément à la projection des séquences filmées. Sous les feux des projecteurs, *La Fiancée de Frankenstein*, de Franz Waxman ; *Autant en emporte le vent* et *Casablanca*, de

Max Steiner (élève de Gustav Mahler) ; *Les Aventures de Robin des bois*, d'Erich Korngold (élève de Richard Strauss) ; *Le Chant de Bernadette*, *Quasimodo* et *Qu'elle était verte ma vallée*, d'Alfred Newman, adepte de la « blue note », réputé pour son incomparable « rubato » et sa façon unique de diriger les cordes ; *La Rivière rouge*, de Dimitri Tiomkin, spécialisé dans le western.

En fil rouge, *Laura* (1944), film qui fit prendre son essor à la carrière d'Otto Preminger, accompagné d'une partition signée David Raksin (disciple d'Arnold Schoenberg et collaborateur de George Gershwin). Le thème principal a inspiré plus de trois cents versions. Comme celle d'Erich Korngold pour *Robin des bois*, la « petite histoire » de cette musique inoubliable est édifiante. Il faut attendre la fin du documentaire pour en avoir la clé.

Le câble et le satellite



« Ya basta ! Chiapas, été 1996 », documentaire de Patty Villiers, à 20.30 sur Planète

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes

des films
■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ ■ ■

Chef-d'œuvre ou classique

Les codes

du CSA

○ Tous publics

○ Accord parental souhaitable

○ Accord parental indispensable

ou interdit aux moins de 12 ans

○ Public adulte

Interdit aux moins de 16 ans

⊗ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion

◆ Sous-titrage spécial pour les sourds

et les malentendants

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Pulsations. 27030888
22.00 Journal TV 5.
22.15 et 1.05
Les Nouveaux Exploits d'Arsène Lupin : La Robe de diamant. Téléfilm. Nicolas Ribowski. Avec François Dunoyer, Michèle Laroque (1995) [5/8]. 51932468
0.00 Journal (La Une).
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.30 Voilà ! Série. L'expérience. 8033536
20.00 La Vie de famille. Série. La falaise du paradis. 2947710
20.20 Friends. Série. Celui qui faisait sa demande [2/2] ○. 1262130
20.45 Jack Reed :
Le Bras de la justice. Téléfilm. Brian Dennehy. Avec Brian Dennehy, Charles S. Dutton (1994). 8374994
22.30 Les Contes meurtriers. Téléfilm. Brian Dennehy. Avec Brian Dennehy, Charles Dutton (1995) ○. 3360449

Paris Première C-S

19.30 Rive droite, rive gauche. 53322623
20.55 Les 50 Livres du siècle. Magazine.
21.00 Paris Modes. 8705710
21.50 M.A.P.S. Magazine. 1907933
22.20 L'Ecume des villes. Mexico. Documentaire. Jana Bokova. 60341975
23.15 Paris dernière. 75160913
0.05 Howard Stern. 1129227
0.30 Perry Blake. Enregistré à la Maison de la Radio, à Paris (55 min). 14417173

Monte-Carlo TMC C-S

19.25 Vive l'été. 7064420
20.00 Max la Menace. Série. On l'appelle Max [1/3] ○. 1546536
20.25 La Panthère rose.
20.35 Inspecteur Frost : Raps en série. Téléfilm. Paul Seed. Avec David Jason, Bruce Alexander (1996) ○. 5666468
22.20 Météo.
22.25 Sylvie Joly. Spectacle. 96715230
0.10 Enquête d'identité. Documentaire. Mohamed Larkeche (55 min). 30820840

TF 6 C-T

19.55 Pacific Blue. Série. La perle noire. 96038420
20.50 Soirée comédie. Hold-up en quatrième vitesse. Téléfilm. Oley Sassone. Avec Corey Haim, Leo Rossi (1994). 7595807
22.20 Sex sans complexe. Magazine. 2078246
22.50 Soirée sexy. V.I.P. Série. Caprice de star ○. 10460420
23.40 Empire City. Téléfilm. Mark Rosner. Avec Michael Paré, Mary Mara (1991, 80 min) ○. 93910178

Téva C-T

20.00 Les Anges du bonheur. Série. Le journaliste ○. 500054449
20.50 La Vengeance aux deux visages. Téléfilm. Karen Arthur. Avec Rebecca Gilling, Wendy Hughes, James Reyne (EU, 1985) ○ [1/3]. 500181569
22.30 Queenie, la force d'un destin. Téléfilm. Larry Pearce. Avec Mia Sara, Joss Ackland, Kirk Douglas (EU, 1987) ○ [1/2]. 500093062
0.00 Téva déco. Magazine. 500005666
0.30 Marc et Sophie. Série. Quand tournent les cigognes ○. 502823208
1.00 Téva portrait. Magazine (25 min). 506926802

Festival C-T

19.30 Quand le diable ricane. Téléfilm. Armand Wahnoun. Avec Denis Manuel, Jenny Arasse (1989). 90786555
20.30 Les Cadavres exquis. Série. L'épouvantail. 69210449
21.30 La ferme du malheur. 82898791
22.25 Lyon police spéciale. Série. L'affaire Paoli [3 et 4/6] (120 min). 32022739-59264265
13^{ème} RUE C-S
19.50 New York District. Série. Coup de foudre. 529860284
0.10 Un moment de gloire (v.o.) ○. 585937227
20.45 Soirée investigation. Private Eye. Série. Les films douteux. 577660178
21.35 La Guerre des bandes. 567603642
22.25 La Part du diable. Série. 537265325
23.20 Jack Killian, l'homme au micro. Série. La chute. 593325197
1.00 En quête de preuves. Série. Un témoin imprévu (45 min). 544677444

Série Club C-T

19.30 Frasier. Série. L'intrus. 684265
19.55 et 0.05 Homicide. Série. Partenaire ou étranger [2/2] ○. 4171555
20.50 Club District. Diagnostic, meurtre. Série. Sitcom à l'hôpital ○. 8615555
21.40 Epidémies de suicides au club ○. 237517
22.25 Profiler. Série. ... et star ○. 4562721
23.15 Monsieur le sénateur. Série. St. Caitlyn of Shears (v.o.). 7448517
23.40 Cheers. Série. Un beau caillou (v.o.) ○. 3340449
1.00 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Le quadrille des homards (50 min). 2085024

Canal Jimmy C-S

21.00 Star Trek, Deep Space Nine. Série. Le Valiant ○. 99439505
21.50 Star Trek Classic. Série. Le traître ○. 19252802
22.45 Les Soprano. Série. La veste ○. 3644468
23.30 The War Next Door. Série. Mon père, ce héros ○. 41572913
23.55 Le vendeur du mois ○. 30194604
0.20 La Route. Magazine. Invités : Gérard Jugnot, Emilie Dequenne. 32077685
1.00 T'es toi ! Magazine (30 min). 35137005

Canal J C-S

17.55 Le Magicien. 6475791
18.20 Spirou et Fantasio. 69060361
18.45 Jackie Chan. 1663492
19.05 Les Maîtres des sortilèges. Série. Le triomphe d'Aya. 3032739
19.30 S Club 7. Série. Le départ. 1837517
19.55 Pas vu, pas pris.
20.00 L'Autobus à impériale. Série. Les puces savantes. 9781081
20.20 Amandine Malabul. Série. Le génie de la lampe. 2933401
20.45 Les Aventures d'Hyperman (15 min).

Disney Channel C-S

17.45 Les Weekenders. Série. L'Incorrigible Cory. 496604
18.30 Aux frontières de l'étrange. Série. Rebecca. 404623
19.00 Le Monde merveilleux de Disney. Magazine.
19.10 Des vacances mouvementées. Téléfilm. Richard Benjamin. Avec Daniel Stern, Julie Hagerty (1997). 5777642
20.30 Série Attitude. Drôle de frère. Série. Une bonne action. 530333
20.55 La Double Vie d'Eddie McDowd. Série. Un nouveau compagnon de jeu (25 min). 364642

Télétoon C-T

17.50 Flash Gordon. 508289536
18.36 Michatmichien.
18.59 Sonic le Rebelle. 902193772
19.45 Woody Woodpecker.
20.15 Les Exploits d'Arsène Lupin (55 min). 507930975

Mezzo C-T

20.15 Suite n° 5, BWV 1011, de J.-Sébastien Bach. Enregistré en 2000. Avec Aïda Carmen Soanea.
20.30 A l'affiche. Magazine.
20.35 et 23.30 Mezzo l'info.
20.50 Rétro Mezzo. Magazine.
21.00 Classic Archive. Avec Galina Vichnievskaia, soprano. 93709468
22.00 Musique traditionnelle de Gambie. Documentaire. G. Haydon et Dennis Marks. 93798352
23.00 Sextuor pour vents et piano, de Francis Poulenc. Avec Francis Rossano, piano. 69085866
23.45 L'Esprit de la gambe. Avec G. Balestracci. 80176772
0.50 Jordi Savall en concert. Par la Capella Reial de Catalunya, dir. Jordi Savall. Réal. Carmelo Barrera (75 min). 43635444

Muzzik C-S

20.00 And then Catch Yourself from Falling. Documentaire. D. Zimmermann. 500003772
21.00 Raymonda. Chor. Yuri Grigorovich. Mus. Alexandre Glazounov. Par l'Orchestre du théâtre du Bolchoï dir. A. Zhuraitis. Réal. Shuji Fuji. 502862352
23.20 Autour de mes nuits. Magazine. 503918371
23.50 Jazz à Antibes 90. Dir. mus. J.-P. Gonzales (35 min). 506035130

Histoire C-T

19.55 Jean-Toussaint Desanti. Documentaire. P.-A. Boutang. [1/4]. 525473197
21.00 Le XX^e siècle. Poussières de guerre. Le chant des armes. Documentaire. Frédéric Laffont et Christophe de Ponfily. [1/2]. 506238888
22.00 L'homme qui n'existe pas. Documentaire. Pierre-Oscar Lévy. 507678468
22.55 La Maison des bois. Téléfilm. Maurice Pialat. Avec Pierre Doris, Jacqueline Dufranne (Fr., 1970) ○ [7/7]. 501160246
23.55 Chroniques d'Hollywood. Secrets et mystères. Documentaire. J. Forsher [3/26]. 542282555
0.15 Les futuristes. Documentaire [4/26] (20 min). 508061753

La Chaîne Histoire C-S

19.45 Les Mystères de l'Histoire. Le mythe de l'Inquisition espagnole. Documentaire. 504968913
21.25 Oncle Ho et Oncle Sam. Documentaire. 566084449
23.40 Documentaire. 502377352
20.30 Les Grandes Batailles. Marston Moor. Documentaire. 501435159
22.15 Civilisations. Les anciennes prophéties. Documentaire. 582847541
23.00 Biographie. Raspoutine. Documentaire. 504846994
0.30 Le Barrage de Grand Coulee. Documentaire (50 min). 544695840

Forum C-S

20.00 Environnement, préservons les ressources. Débat. 508885710
21.00 Pour l'amour des jardins. Débat. 508483178
22.00 Art et nature, le désamour ? Débat. 508472062
23.00 Sauver la forêt, un rêve d'écolo ? Débat (60 min). 508496642

Eurosport C-S-T

19.30 WNBA Action. 596178
20.00 Football. Ligue des champions UEFA, 2^e tour préliminaire. 155371
22.00 Sailing. Magazine. 506555
22.30 En route pour les championnats du monde à Edmonton. Magazine. 505826
23.00 Eurosport soir. Magazine.
23.15 Golf. Circuit américain. John Deere Classic. A. Silvis (Illinois, 60 min). 2850062

Pathé Sport C-S-A

17.00 et 1.00 Tennis. Masters Series. Tournoi messieurs de Montréal (Can.). 3^e jour. 512943352
23.00 Rugby à XIII. Super League anglaise. 21^e journée. Wigan - Hull. 500784807
0.30 Le Golf Club. 505601395

Voyage C-S

20.00 Pilot Guides. Paris. Documentaire. 500002791
21.00 Suivez le guide. 500088265
22.00 A la carte avec Floyd. Magazine. 500007642
22.30 Détours du monde. Magazine. 500006913
23.00 Long courrier. Magazine (60 min). 500068401

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 Journal, Météo. 20.10 Les Carnets du boulingueur. 20.50 Joker, Lotto (rapports). 20.55 L'Orchidée de minuit. Téléfilm. Geoffrey Nottage. Avec John Waters. O. 22.30 L'Ecume des villes. Helsinki (55 min).

TSR

19.30 TJ Soir, Météo. 20.00 Fête nationale du 1^{er} août 2001. 21.05 Superhumain. [2/6]. 21.55 Les Experts. 22.38 Loterie suisse à numéros. 22.40 X-Files, Aux frontières du réel O. 23.25 Le Diable en robe bleue. Film. Carl Franklin. Avec Denzel Washington. Film policier (EU, 1995, 95 min) O.

Canal + vert

C-S

20.35 Microcosmos, le peuple de l'herbe. Film. Marie Pérennou et Claude Nuridsany. Film documentaire (Fr., 1996) O. 21.50 Corridas. Spectacle. 23.20 Fantôme d'amour. Film. Dino Risi. Avec Marcello Mastroianni, Romy Schneider. Film fantastique (It. - Fr. - All., 1980, 95 min) O.

Encyclopédia

C-S-A

19.30 et 23.00 Futur immédiat. 19.55 La Science en questions. 21.30 Il était une fois des légionnaires. 22.25 Mémoire vivante. 22.45 Qu'est-ce qu'on mange ? Les épices. 23.25 Les Réalistes. William Friedkin (60 min).

Comédie

C-S

20.00 Un gars du Queens. 20.30 Un si beau monde. Tarquin (v.o.). 21.00 Le Mondial d'improvisation 2000. Spectacle. 22.00 The Michael Richards Show. L'expert (v.o.). 22.30 Trigger Happy. Série. 23.30 The Late Show With David Letterman (5 min).

MCM

C-S

19.30 et 22.45 Le JDM. 19.50 Netflash. 20.00 et 2.00 Fiesta Ibiza. 20.05 et 22.30. 2.05 MCM Tubes. 20.30 Le Mag. Invitées : Destiny's Child. 21.30 Jack & Jill. Série. 23.00 Total Métal (90 min).

MTV

C-S-T

20.00 European Top 20. 21.00 MTV's French Link. 21.30 Making the Video. 22.00 Celebrity Deathmatch. 22.30 Bytewise. 0.00 The Late Lick (60 min).

Régions

C-T

19.30 et 19.55 France. 20.00 Vocation reine. 20.30 Portraits de famille. Les Sanguedolce de Saint-Etienne. 21.00 Côté maison. 21.30 Côté cuisine. 22.00 Le Journal des régions été. 22.20 De ville en ville. 22.30 Christophe Colomb, marin corse ? 23.00 L'île du Cap Corse (30 min).

RFO Sat

S-T

19.30 Changement d'air. 20.00 et 1.35 JT Madagascar. 20.20 Penalty. 20.50 New Zik. 21.05 JT Guadeloupe. 21.30 Kaléidosport. 22.00 JT Martinique. 22.30 Un peu plus loin. 23.00 JT Guyane. 23.30 Tour des yoles. Voile. Tour de Martinique des yoles rondes (30 min).

LCI

C-S-T

9.10 et 15.10 On en parle. 10.10 et 16.10 Science info. 10.40 et 16.40 Grand angle. 11.00 et 20.45. 1.00 Le Club LCI. Débat. 12.00 Le 12/14. 14.10 et 17.10. 0.10 LCA, la culture aussi. 18.00 Le 18 heures. 18.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 19.50 et 20.35 La Page économique. 20.00 Le Dossier du Grand Journal. 22.00 22h/minute (130 min).

Euronews

C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Européens, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-S

Informations 24 heures/24. 6.00 et 7.00, 8.00, 9.00, 2.00 This Morning. 6.30 et 7.30, 8.30 World Business This Morning. 9.30 et 13.30, 16.30, 23.30 World Sport. 10.30 et 3.00 Larry King. Divertissement. 11.30 World Report. 12.00 et 15.00 Business International. 14.30 Biz Asia. 17.30 CNN dot com. 20.30 World Business Today. 21.30 O & A. 22.30 World Business Tonight. 23.00 et 2.30 Insight (90 min).

TV Breizh

C-S-T

19.30 et 22.30 Actu Breizh. 20.00 et 23.00 Le Journal des festivals. 20.30 Arbalète et rock'n roll. Film. Ralph L. Thomas. Avec Michael York, Theresa Russell. Film d'aventures (GB, 1995). 23.30 Bretons du tour du monde (60 min).

Action

COMMANDO ■
21.00 CinéCinéma 3 500806739
Mark L. Lester.
Avec Arnold Schwarzenegger
(EU, 1985, 90 min) O.
GHOST VALLEY ■
0.55 Ciné Classics 72691444
Fred Allen. Avec Tom Keene
(N., 1932, 53 min) O.
KIM ■
23.00 TCM 79327265
Victor Saville. Avec Dean Stockwell
(EU, 1950, 110 min) O.
L'APPEL DE LA FORÊT ■ ■
20.30 Ciné Classics 71599468
William A. Wellman.
Avec Clark Gable
(EU, N., 1935, 95 min) O.
L'ÉTRANGE INCIDENT ■ ■
21.55 Ciné Classics 55232555
William A. Wellman. Avec H. Fonda
(EU, N., 1943, 75 min) O.

Comédies

BÉBERT ET L'OMNIBUS ■ ■
22.35 Cinétoile 500260081
Yves Robert.
Avec Martin Lartigue
(Fr., N., 1963, 95 min) O.
LA GUERRE
DES BOUTONS ■ ■ ■
11.05 Cinétoile 501571826
Yves Robert.
Avec Pierre Trabaud
(Fr., N., 1961, 85 min) O.
LE FABULEUX DESTIN
DE MADAME PEITLET ■
20.45 Cinéfaz 508829333
Camille de Casabianca.
Avec Maité
(Fr., 1995, 90 min) O.
LE GRAND BLUFF ■
21.00 Cinétoile 506928492
Patrice Dally. Avec E. Constantine
(Fr., N., 1957, 90 min) O.
LES OREILLES
ENTRE LES DENTS ■
16.00 Cinéfaz 574795420
Patrick Schulmann.
Avec Jean-Luc Bideau
(Fr., 1987, 100 min) O.
PRISON À DOMICILE ■
8.20 Cinéstar 1 502329888
21.00 Cinéstar 2 509681994
Christophe Jacrot.
Avec Jean-Roger Milo
(Fr., 1998, 83 min) O.

ROME EXPRESS

14.55 Cinétoile 501073888
Christian Stengel.
Avec Hélène Perdrière
(Fr., N., 1949, 86 min) O.
SHIRLEY VALENTINE ■
11.35 Cinéstar 1 503606739
Lewis Gilbert. Avec P. Collins
(EU, 1989, 105 min) O.
TOUT COMMENÇA
PAR UN BAISER ■
16.00 TCM 26767623
George Marshall. Avec G. Ford
(EU, 1959, 100 min) O.

Comédies dramatiques

AU LOIN
S'EN VONT LES NUAGES ■ ■
11.00 Cinéfaz 507817975
Aki Kaurismäki. Avec K. Outinen
(Fin., 1996, 96 min) O.
CÉRÉMONIE SECRÈTE ■ ■ ■
15.55 CinéCinéma 3 507664555
Joseph Losey.
Avec Elizabeth Taylor
(GB, 1968, 105 min) O.
CINQ JOURS EN JUIN ■
22.15 Cinéfaz 508387468
Michiel Legrand.
Avec Sabine Azéma
(Fr., 1988, 100 min) O.
ÉGLANTINE ■ ■
16.20 Cinétoile 504851642
Jean-Claude Brialy.
Avec Claude Dauphin
(Fr., 1971, 90 min) O.
EURÉKA ■
13.50 Cinéfaz 512328505
Nicolas Roeg. Avec G. Hackman
(EU, 1983, 130 min) O.
FIN AOÛT,
DÉBUT SEPTEMBRE ■ ■ ■
1.55 Cinéstar 2 541299918
Olivier Assayas. Avec M. Amalric
(Fr., 1999, 110 min) O.
L'AFFAIRE MACAMBER ■ ■ ■
17.45 TCM 46165913
Zoltan Korda. Avec G. Peck
(EU, N., 1947, 95 min) O.
L'AMOUR À L'ITALIENNE ■
13.50 TCM 99275352
Delmer Daves.
Avec Troy Donahue
(EU, 1962, 120 min) O.
L'AUTRE NUIT ■
12.35 Cinéstar 2 503336807
Jean-Pierre Limosin.
Avec Julie Delpy
(Fr., 1988, 90 min) O.

LA FILLE

AUX ALLUMETTES ■ ■ ■
18.50 Cinéfaz 538288623
Aki Kaurismäki. Avec K. Outinen
(Fin., 1989, 68 min) O.
LA FRACTURE
DU MYOCARDE ■ ■ ■
18.20 CinéCinéma 96676915
Jacques Fansten.
Avec Sylvain Copans
(Fr., 1990, 100 min) O.
LA MENACE ■ ■ ■
14.30 Ciné Classics 95132772
Gérard Oury.
Avec Robert Hossein
(Fr., N., 1960, 81 min) O.
LA VIE ET RIEN D'AUTRE ■
14.35 CinéCinéma 2 502443826
Bertrand Tavernier.
Avec Philippe Noiret
(Fr., 1989, 125 min) O.
LADYBIRD ■ ■ ■
19.20 Cinéstar 2 501282642
Ken Loach. Avec Crissy Rock
(GB, 1994, 105 min) O.
LE DESTIN ■ ■ ■
16.10 CinéCinéma 82848081
Youssef Chahine. Avec N. El Chérif
(Fr. - Eg., 1997, 135 min) O.
LE NEVEU ■ ■ ■
20.45 Cinéstar 1 500676587
Eugène Brady.
Avec Donal McCann
(Irl., 1998, 100 min) O.

LE SIXIÈME JOUR

4.15 CinéCinéma 2 507930579
Youssef Chahine. Avec Dalida
(Fr. - Eg., 1986, 105 min) O.
LE VOYEUR ■ ■ ■
2.35 CinéCinéma 2 504523753
Michael Powell. Avec Carl Boehm
(GB, 1960, 100 min) O.
LES ACCUSÉS ■ ■ ■
17.30 Cinéstar 2 501486517
Jonathan Kaplan. Avec J. Foster
(EU, 1988, 110 min) O.
LES DIABLES AU SOLEIL ■
0.05 Cinétoile 504307376
Delmer Daves. Avec F. Sinatra
(EU, N., 1958, 100 min) O.
MAUVAIS SANG ■
13.50 CinéCinéma 3 560556555
3.20 CinéCinéma 91201173
Leos Carax. Avec Denis Lavant
(Fr., 1986, 125 min) O.
NEZ DE CUIR, GENTILHOMME
D'AMOUR ■ ■ ■
10.10 Ciné Classics 71910623
Yves Allégret. Avec Jean Marais
(Fr. - It., N., 1951, 90 min) O.
PROFESSEUR MAMLOCK ■ ■ ■
18.25 Ciné Classics 82961623
Konrad Wolf. Avec W. Heinz
(RDA, N., 1961, 92 min) O.
SCANDALE À MILAN ■
13.30 Cinétoile 506353536
Vincent Sherman. Avec M. Carol
(Fr. - It., N., 1955, 85 min) O.

TUNNEL 28

9.10 TCM 91600994
Robert Siodmak. Avec D. Murray
(EU, N., 1962, 90 min) O.
UN HOMME EST PASSÉ ■ ■ ■
19.20 TCM 94159739
John Sturges. Avec S. Tracy
(EU, 1955, 80 min) O.
UNE NUIT SUR TERRE ■ ■ ■
2.45 CinéCinéma 3 574053111
Jim Jarmusch. Avec W. Ryder
(EU, 1991, 125 min) O.
VIRIDIANA ■ ■ ■
12.55 Ciné Classics 44707913
Luis Buñuel. Avec Silvia Pinal
(Esp., N., 1961, 90 min) O.

Histoire

CLÉOPÂTRE ■ ■ ■
9.45 CinéCinéma 93480623
22.30 CinéCinéma 2 560446739
Joseph L. Mankiewicz
et Darryl F. Zanuck.
Avec Elizabeth Taylor
(EU, 1963, 243 min) O.
L'ÉMIGRÉ ■ ■ ■
11.30 CinéCinéma 3 505176710
Youssef Chahine. Avec Yoursa
(Fr. - Eg., 1994, 128 min) O.
MARY OF SCOTLAND ■ ■ ■
16.25 Ciné Classics 49096246
John Ford.
Avec Katharine Hepburn
(EU, N., 1936, 123 min) O.

Musicaux

BLUES BROTHERS 2000 ■
20.30 CinéCinéma 2 500214456
John Landis. Avec John Goodman
(EU, 1998, 125 min) O.
LES BLUES BROTHERS ■
17.45 CinéCinéma 3 509390604
John Landis. Avec John Belushi,
Dan Aykroyd (EU, 1980, version
longue, 145 min) O.
HORS D'ATTEINTE ■ ■ ■
13.40 CinéCinéma 2 20528888
Steven Soderbergh.
Avec George Clooney
(EU, 1998, 120 min) O.
LE GORILLE
VOUS SALUE BIEN ■ ■ ■
17.50 Cinétoile 506063371
Bernard Borderie. Avec L. Ventura
(Fr., N., 1958, 100 min) O.
► Horaires en *gras italique* =
diffusions en v.o.

Policiers

13.40 CinéCinéma 2 20528888
Steven Soderbergh.
Avec George Clooney
(EU, 1998, 120 min) O.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00 ; 0.00.
6.05 Le Vif du sujet. La cité Berthe, à La Seyne-sur-Mer. 7.20 A la recherche de Don Quichotte. L'homme de la Manche. 7.30 Réputations. 8.02 Par les routes et les chemins. Les chemins du voyageur. 8.15 Entretien. Anais Nin. 8.30 Des peintres pour le Nouveau Monde. [3/25]. De Frédéric Church à Jackson Pollock, l'histoire héroïque des peintres américains. 9.05 Les Femmes et la Guerre. L'histoire de Mirheta, en Bosnie. 10.00 Coda. 10.10 Une vie, une œuvre (rediff.). Collette. Invités : Marie-Christine Clément ; Marguerite Boivin ; Robert Boivin ; Lorette Lamarre ; Marie-Françoise Berthucourtivron ; Francine Dugast ; Monique Veilletet ; Blandine Masson ; Nicolas Romeas.
11.30 Le Rythme et la Raison.
12.00 Cinéma américain.
12.45 L'Humeur des choses. La cabane.
13.00 En attendant la suite.
13.30 Fiction (rediff.). Cosmos, de Witold Gombrowitz. [3/13].
14.00 Les Folles Journées de Nantes. 15.00 Mardis du cinéma. 16.30 Fiction (rediff.). Don Quichotte est parmi nous, de Henri-François Rey et Georges Ribemont-Dessaignes. [3/8]. 17.15 A la recherche de Don Quichotte (rediff.). L'homme de la Manche. 17.30 Flanery O'Connor. [3/5]. Invités : Gérard Desarthe ; Sylvie Ballul. 18.20 Festivités. En direct. 19.00 Blues, gospel, soul ou la pérennité de la note bleue. Du gémissement au cri. [3/5]. Les blues. Invités : David Evans ; Denis-Constant Martin ; Sébastien Danchin ; Gérard Herzhaft ; Olu Dara ; Robert Belfour ; Isaac Hayes. 20.00 Route 66, l'Amérique en diago-

nale. [3/5]. Saint-Louis : croisée des chemins entre Nord et Sud, Est et Ouest, l'ancienne cité pionnière cherche un nouveau souffle. Invités : William Iseminger ; Jane Robert ; Henriette Bulus ; Maryse Carlin ; Joe Edwards.
21.00 Microfilms.
21.40 Amtrack, la piste américaine.
22.10 Carnet de notes (rediff.). Josephine Baker, plumes et charleston.
22.30 Les Cinq Temps de l'amour. La rencontre. [3/5]. Le coup de foudre. Invités : Katherine Pancol ; Dominique Gérard ; Gabrielle Houbre ; Jean-Philippe ; Annie ; Pierre.
23.30 A voix nue (rediff.). Les entretiens Alfred Hitchcock - François Truffaut. [3/5].
0.05 Du jour au lendemain (rediff.). Jean Baudrillard (Cool Memories). 0.40 Babel contes. [3/15]. Invitée : Many Maratou.
1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). Les dossiers de l'Histoire : Le procès de Nuremberg (3) ; Les premiers résistants : La Résistance en France de juin 1940 à janvier 1942. [3/5]. L'organisation ; 4.18 Harry ou Henry, de Michel Schilovitz.

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00.
7.06 Horaires d'été.
9.07 D'hier et d'aujourd'hui. Festival international de quatuors à cordes du Lubéron. Donné le 22 juillet, à l'abbaye de Silvacane, par le Quatuor Duke : Œuvres de Pärt, Britten, Purcell, Tchaïkovski.



Jack Oakie, Clark Gable et le chien Buck dans « L'Appel de la forêt », de William A. Wellman, à 20.30 sur Ciné Classics

11.00 Mémoire retrouvée. Roland Petit [1/3] (rediff.).
12.35 Concert. Donné le 17 mai, à la Cité de la Musique, à Paris. Blandine Verlet, clavecin. Œuvres de Couperin : Pièces pour clavecin du livre IV ; Ordre n° 25 ; Ordre n° 26 ; Ordre n° 27 ; Pièces pour clavecin du livre II ; Ordre n° 7 (extrait La Ménétou) ; Ordre n° 6 (extrait Les Barriacades mystérieuses) ; Ordre n° 8 (extrait Sarabande, l'unique).
14.00 Musiques d'un siècle. Les grands quatuors à cordes (rediff.).
15.00 Au fur et à mesure. Un tramway nommé désir, de Prévin (rediff.).
17.00 Jazz. Petite histoire du saxophone baryton de Harry Carney à Pepper Adams (n° 8).
18.07 Sur tous les tons.
20.00 Festival de Radio France et de Montpellier. Donné en direct de l'Opéra Berlioz Le Corum, par l'European Union Youth Orchestra, dir. Colin Davis. Symphonie n° 4 op. 36, de Tchaïkovski ; Symphonie n° 1 op. 55, de Elgar.
22.00 Festival Jazz à Vannes. Donné en direct du jardin de Limur. Le trio d'Ahmad Jamal, piano, avec James Cammack, contrebasse et Idriss Muhammad, batterie.
23.30 Soirée privée.
1.00 Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

Informations : 6.30 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 19.00, Classique affaires soir.
14.00 Thèmes et variations. Florence, une ville musicale.
16.30 Grand répertoire. Œuvres de Berlioz, Liszt, Lalo, Franck, Grieg. 18.30 Intermezzo.
20.40 Les Rendez-vous du soir. La Rondine. Opéra en trois actes de Puccini. Interprété par l'Orchestre symphonique de Londres et les London Voices, dir. Antonio Pappano, Angela Gheorghiu (Magda), Roberto Alagna (Ruggero), Alberto Rinaldi (Rambaldo), Inva Mula (Lisette), William Matteuzzi (Prunier).
23.20 Les Rendez-vous du soir (suite). Les Contes d'Hoffmann. Début de l'acte IV, de Offenbach, par le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, dir. C. Naganu ; Requiem (Sanctus), de Berlioz, par le Chœur et l'Orchestre du Capitole de Toulouse, dir. Michel Plasson ; Carmen (Parle-moi de ma mère), de Bizet, par l'Orchestre du Covent Garden ; Les Pêcheurs de perles (Au fond du temple saint), de Bizet, par l'Orchestre du Metropolitan Opera, dir. J. Levine ; Guillaume Tell (Ne m'abandonne point...), de Rossini, par l'Orchestre philharmonique de Londres, dir. R. Armstrong ; Don Pasquale (Tornami a dir), de Donizetti, par l'Orchestre du Covent Garden, dir. R. Armstrong ; Don Carlos (début de l'acte 2), de Verdi, par le Chœur du théâtre du Châtelet et l'Orchestre de Paris, dir. A. Pappano.
0.00 Les Nuits de Radio Classique.

Le film



22.10 Canal+ Manga, Manga : Lain

LES manga (bandes dessinées japonaises) ne riment pas forcément avec arts martiaux. Cette série animée de Ryutarō Nakamura le prouve : récit psychologique en treize volets, Lain raconte l'histoire d'une collégienne timide s'aventurant dans un monde virtuel, le « Wired », pour y découvrir des vérités essentielles. Plus que du sujet, le réalisme de l'histoire et l'épaisseur du personnage, étrange et attachant, font la qualité de cette série. La forme animée y est un nouvel atout. Elle mélange techniques traditionnelles et graphisme informatique, ce qui aboutit à une esthétique épurée et réussie. L'amateur de séries classiques regrettera sans doute le rythme lent de cette animation, mais il reproduit avec justesse le monde feutré dans lequel Lain évolue. Ce petit personnage est d'ailleurs devenu un véritable phénomène au Japon et aux États-Unis, envahissant, au-delà de l'écran télé, celui des Playstations, preuve supplémentaire de son succès populaire.

K. L. L.

TF 1

- 5.50** Le Destin du docteur Calvet. **6.15** Dog Tracer. **6.40** TF 1 Info. **6.48** et 8.28, 9.03, 13.40, 19.50, 20.45, 2.08 Météo. **6.50** TF ! jeunesse. Salut les toons : Poil de carotte ; Tweenies ; Dino Juniors ; Géléuil et Lebon. **8.30** Téléshopping. Magazine. **9.05** TF ! jeunesse. Pokémon ; Digimon : Hé Arnold ! Les Petites Sorcières ; Wouchpunch ; Les Petites Crapules. 4285227 **11.00** Sunset Beach. Feuilleton. **11.55** Tac O Tac TV. Jeu. **12.05** Le Juste Prix. Jeu. **12.50** A vrai dire. Les tonges.
- 13.00** Journal. **13.43** Météo des plages. **13.48** et 19.55 J'ai deux métiers. **13.50** Les Feux de l'amour. Feuilleton. **14.40** Perry Mason. Série. La femme qui en savait trop. 6760111 **16.20** Beverly Hills. Série. Pardonner et oublier. **17.10** Passions. Feuilleton. **18.00** Sous le soleil. Série. Un grand geste d'amour. **19.00** Le Maillon faible. Jeu. **19.58** Parce qu'il y aura toujours des hommes. **20.00** Journal, Météo.

France 2

- 5.40** Petitsmatins.cool. **6.28** L'Artiste de l'été. **6.30** Télématin. **8.25** Talents de vie. **8.30** et 17.10 Un livre. **8.35** Des jours et des vies. **9.00** Amour, gloire et beauté. Feuilleton. **9.30** Dktv.cool. Sabrina, l'apprentie sorcière ; Classe Croisière ; Le Loup-Garou du campus ; Sister, Sister. 6036918 **11.05** Flash info. **11.07** et 13.43 Les Jours euros. **11.10** La Gym des neurones. **11.40** L'Artiste de l'été. **11.45** Les Z'amours. Jeu. **12.20** Pyramide. Jeu.
- 12.55** Rapport du Loto. **12.56** Météo, Journal, Météo. **13.45** Quai n°1. Série. Pour sauver Pablo. 1215043 **15.15** Tiercé. **15.35** L'As des privés. Série. Je ne regrette rien. **16.30** La Famille Green. Série. La vie à pleines dents. **17.15** Friends. Série. Celui avec George. **17.45** Hartley, cœurs à vif. **18.30** Nash Bridges. Série. Coup de vice. **19.20** Secrets d'été. Magazine. **19.50** Un gars, une fille. **20.00** Journal, Point route.

France 3

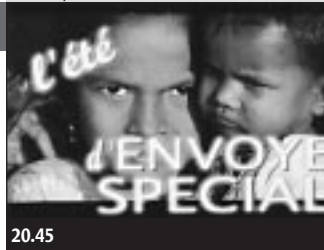
- 6.00** Euronews. **7.00** MNK. Widget ; Denver le dernier dinosaure ; Princesse Starla et les bijoux magiques ; Junior le Terrible ; Les Ailes du dragon ; Les Aventures de Marsupilami ; Les Malheurs de Sophie ; Tortues Ninja ; Les Aventures de Tintin. **10.55** La croisière s'amuse. Série. Jalousie. **11.45** Bon appétit, bien sûr. Magazine. Ailerons de volaille Saint-Barth. **12.05** 12-14 de l'info, Météo. **13.25** C'est mon choix. Magazine. **14.15** Keno. Jeu.
- 14.20** Les Derniers Jours de bonheur. Téléfilm. John Erman. Avec Mary Tyler Moore (EU, 1990). 9243376 **15.55** L'île fantastique. Série. Carnaval. Le vaudeville. **16.40** et 22.28 Les Jours euros. **16.45** C'est toujours l'été. A Benodet. 9200395 **18.25** Questions pour un champion. Jeu. **18.55** 19-20 de l'info, Météo. **20.10** Consomag. Magazine. **20.15** Tout le sport. Magazine. **20.25** C'est mon choix ce soir. Magazine.



20.50

LES CORDIER, JUGE ET FLIC

Bébé en cavale. 2722727 Série. Avec Pierre Mondy, Bruno Madinier, Charlotte Valandrey. Une détenue s'évade avec son bébé et tente de se venger de ceux qui l'ont fait condamner pour le meurtre de son père.



20.45

L'ÉTÉ D'« ENVOYÉ SPÉCIAL »

Inde. 738918 Magazine présenté par Paul Nahon. Les travailleurs du sexe à Calcutta ; Inde : Des hôpitaux pas comme les autres ; Le théâtre dans la rue ; Le grand combat d'Ahmedabad. **22.44** et 1.30 L'Artiste de l'été.



20.50

SOUS LE CIEL DE PROVENCE

Film. Mario Soldati. Avec Fernandel, Andrex, Giulia Rubini. Comédie dramatique (Fr - It., 1956). 263579 *Un homme accepte de passer pour le mari d'une jeune fille qui revient enceinte dans son village.* **22.25** Météo, Soir 3.



20.45

THEMA LE TOUR DU MONDE DU HAMBURGER

20.45 Le petit monde du big Mac. Documentaire. Peter Guyer (Suisse, 2000). 100447918 *A travers leur milieu socio-culturel, un regard sur ce qui rassemble ou sépare des employés de McDonald's sur plusieurs continents.*

22.35

LA FILLE DU JUSTICIER

Téléfilm. Rod Holcomb. Avec Charles Bronson, Dana Delaney, Xander Berkeley (EU, 1993). 4812598 *Deux officiers de police, une fille et son père, renouent des liens pour mener de concert une enquête.* **0.15** Parce qu'il y aura toujours des hommes. 7464390

1.05 et 4.55 Très chasse. Documentaire. Renards, blaireaux et chiens de terrier. Sanglier dans tous ses états. 1697593-7892222 **2.00** TF 1 Nuit, Du côté de chez vous. **2.10** Aventures africaines, françaises et asiatiques. [1^{er} volet]. Aventures asiatiques au Laos. Documentaire. 1541339 **3.05** Reportages. Les belles du Lido. 1820338 **3.30** Les Aventures du jeune Patrick Pacard. Série. 6375609 **4.20** Histoires naturelles. Les gardes pêche. Documentaire. 3442512 **4.50** Musique (5 min).

22.45

PLEIN SOLEIL

Présenté par Frédérique Bedos. Invités : Maxime, Claude Sarraute, Faudel, Yannick Noah, Fabien Perous, Jean-Luc Romero, Doc Gyneco, Hermine de Clermont-Tonnerre, J. Commandeur, Natacha Atlas. 1256463 **0.30** Journal, Météo. **0.50** Nikita. Série. Sous influence. 5123999

1.35 Taq pas la porte. Documentaire. 7250319 **2.25** La Citadelle de Namur. Documentaire. 6955338 **2.55** Descentes. Documentaire. 4789222 **3.20** 24 heures d'info. **3.35** Météo. **3.40** Les Z'amours. 3445609 **4.10** Pyramide. 3426574 **4.40** Galapagos. Les amis de Georges le Solitaire. Documentaire. **4.50** L'Art dans les capitales. [1^{er} volet]. Vienne. Documentaire (55 min). 7893951

22.50

JE NE VOIS PAS CE QU'ON ME TROUVE

Film. Christian Vincent. Avec Jackie Berroyer, Karin Viard, Tara Romer, Estelle Larrivaz. Comédie dramatique (Fr., 1997). 6666937 *Un humoriste quinquagénaire effectue une tournée piteuse dans sa ville natale.* **0.25** La Forêt d'Ildris. L'Indonésie. Documentaire. Igor Barrère et Jean-Pierre Fleury (60 min). 1488067 *L'Indonésie abrite trois des dernières grandes jungles de la planète.*

La Cinquième

5.35 Les Amphis de La Cinquième. **6.30** Anglais. Leçon n° 34. **6.50** T.A.F. T.A.F. : Dans le droit. **7.15** Debout les zouzous. **8.30** Jujū. Les voyages de Jujū. **8.40** Les Graffitos. Le dindon de la farce. **9.00** Concentré Cinquième. Fête des bébés. Net plus ultra [14/20] : Les religions ont leur réseau. Cinq sur cinq : La serre aux papillons. Galilée, villes en limite [4/10] : Tachkent. La bataille du goût [4/10] : La tomate. Tous sur orbite : Jupiter et ses compagnons. 5625598

10.20 Yeu, une île et moi. Double vie. **10.55** Burkina-Faso, terre de traditions. **11.25** Dak-tari. Série. Mtula. **12.15** Roulez jeunesse. La faute à qui ? **12.20** Cellulo. **12.50** C'est vous qui voyez. Histoire. **13.45** Le Journal de la santé. **14.00** Navires de légendes. « Le Britanis ». **14.55** Le Cirque plume. Documentaire. 9370666 **15.55** Les Raz-de-marée. **16.50** C'est le goûter ! Les Frères Flub. Alf. **17.30** 100 % question 2^e génération. **18.00** Odyssée sous-marine. Rencontres dans les profondeurs. **18.55** Je suis un citoyen du monde. **18.57** Météo.

Arte

19.00 Le Botswana et l'Okavango. Documentaire (2001). *Le Botswana est un Etat aussi grand que la France, dont une partie de la superficie est couverte par le désert du Kalahari.* **19.45** Météo. **19.50** Arte info. **20.15** Athlètes, des rêves en or. Les épreuves (2001) [4/5]. *Après des mois, voire des années d'attente, arrive le moment crucial de l'épreuve, qui récompensera ou non les efforts des sportifs.*

5.05 Turbo. Magazine. 5.35 E = M 6. Magazine. 6.00 et 9.40, 16.05 M comme musique. 9.00 M 6 boutique. 10.40 Kidété. 12.04 Météo. 12.05 Ma sorcière bien-aimée. Série. La super voiture O. 12.35 Docteur Quinn, femme médecin. Série. Cas de conscience O. 13.34 Belle et zen. Magazine. 13.35 Les Pom-pom girls de Los Angeles. Téléfilm. Bruce S. Green. Avec Alexandra Paul (EU, 1990) O. 4610024

15.15 Demain à la une. Série. Un mariage explosif O. 17.30 L'Étalon noir. Série. La bête à abattre O. 18.00 Les Nouvelles Aventures de Robin des bois. Série. Le visiteur du ciel O. 18.55 Le Caméléon. Série. Trou de mémoire O. 19.50 L'Été de Loana. 19.54 Le Six Minutes, Météo. 20.05 Madame est servie. Série. Les amis O. 20.38 Météo des plages. 20.39 Un jour à part. 20.40 Passé simple.



20.50

COUP DE TÊTE

Film. Jean-Jacques Annaud. Avec Patrick Dewaere, France Dougnac, Jean Bouise, Michel Aumont. Comédie dramatique (Fr., 1978) O. 533840 Une jeune footballeur faussement accusé d'un viol se venge. Comédie acerbe et satirique contre le football. Une certaine méchanceté.

22.25

THE CROW

STAIRWAY TO HEAVEN

Coup double O.

3027598

Transferts O.

2179685

Dans Coup double, une femme se fait passer pour l'ex-fiancée de Draven : il va tenter de la retrouver.

0.04 Météo.

0.05 Zone interdite. Magazine.

Les tueurs de la route. 7108226

1.50 M comme musique.

87338512

4.50 Fréquentstar. Magazine présenté par Laurent Boyer. Spécial Florent Pagny (55 min) O. 3401834

Le film



22.25 Arte

Tampopo

Juzo Itami (1986, v.o.) avec Nabuko Myamoto, Tsutomu Yamazaki

UN homme en complet blanc (un gangster) s'installe dans une salle de cinéma avec une jolie fille. On apporte un bon repas qu'ils mangeront ensemble pendant la projection. Dans le film, deux camionneurs, Gen et Goro (celui-ci en costume de cow-boy), lisent un livre de cuisine sur les diverses manières de préparer les ramen (nouilles japonaises). Ils s'arrêtent dans une gargote d'un quartier populaire de Tokyo. La patronne est une jeune veuve, Tampopo (ce qui veut dire pissenlit !). Goro, qui n'apprécie pas sa cuisine, va l'aider à trouver la meilleure recette pour préparer les ramen et sauver son restaurant.

C'est une comédie, une farce, même, dans laquelle interviennent de nombreux personnages, toujours en rapport avec la nourriture (le gangster en blanc et sa maîtresse, des goujats aspirent bruyamment les fameuses nouilles, des hommes d'affaires dans un restaurant français de luxe, des clochards gourmets, un vieil homme sauvé de l'étouffement par une boule de riz gluant).

Juzo Itami a observé, d'une manière satirique, les rites culinaires, les mauvais marchands de soupe, et célébré la jouissance de la bonne bouffe et de son rapport à la sexualité. On pourrait voir, dans la mise en scène, des gags surréalistes façon Bunuel. Mais ils sont traités à la japonaise et l'on apprend - avec délectation ou non, c'est affaire de goût - la façon de préparer et de déguster cette étonnante soupe aux nouilles.

Lorraine Rossignol

Jacques Siclier

Canal+

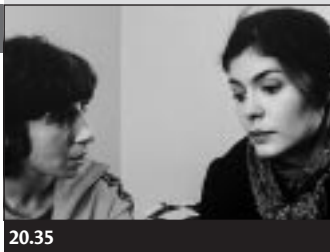
► En clair jusqu'à 8.30 7.15 Teletubbies. 7.40 et 12.35, 20.05 Le Zapping. 7.45 et 19.15 NPA. Best of. 8.30 Nadia et les hippopotames ■ Film. Dominique Cabrera (Fr., 1999). 10.05 et 4.00 Surprises. 10.10 Tout la Cape et l'Épée. 10.50 Le Cœur à l'ouvrage Film. Laurent Dussaux. Comédie dramatique (France, 1998) O. 3763227

► En clair jusqu'à 13.35 12.25 Les Shadoks. Série O. 12.30 et 19.05 Le Journal. 12.45 Canal+ classique. Magazine. De Caunes O.

13.10 Seinfeld. L'été de George. 13.35 Le Journal des sorties. 13.55 Amazone ■ Film. P. de Broca. Comédie (France, 2000) O. 4378937

15.20 Les Expéditions sous-marines... Alexandrie (1999) O. 16.05 Le Violon rouge Film. F. Girard. Drame (GB - Can., 1999) O. 9386956

► En clair jusqu'à 20.35 18.10 Animasia. Escaflowne. 18.40 Spin City. Le portier sonne toujours deux fois O. 20.09 Rien que des monstres. Magazine. De Caunes O. 20.10 Daria. Cœur et rancœur.



20.35

LE BATTEMENT D'AILES DU PAPILLON

Film. Laurent Firode. Avec Faudel, Audrey Tautou, Eric Savin. Comédie (France, 2000) O. 399647 Une succession d'événements modifient la journée d'un homme et d'une femme qui finissent par se rencontrer. 22.10 Lain. Série. Love O. 153647

22.35

SUNSHINE

Film. Istvan Szabo. Avec Ralph Fiennes, William Hurt, Rosemary Harris.

Histoire (EU, 1999, v.o.) O. 34778802

L'histoire d'une famille juive hongroise durant plusieurs décennies.

Fresque ambitieuse, mais un peu terne.

1.30 Seinfeld. Série. L'été de George O. 6944680 1.50 Spin City. Série. Le portier sonne toujours deux fois O. 3103311 2.13 Y'a un os. Série O. 2.15 Scénarios sur la drogue. Kino. Court métrage. Alain Beigel (1999, N.) O. 2.20 Signs & Wonders ■ Film. Jonathan Nossiter. Drame (Fr. - EU, 2000, v.o.) O. 73513929 4.15 NPA Live. Authentiques (2000) O. 7808883 5.10 Basketball. Rétro All Stars Game 2001 (120 min).

L'émission

20.45 Arte

Internationale du fast-food

LE PETIT MONDE DU BIG MAC.

Un documentaire sur les employés de McDo, qui ouvre la Théma « Le Tour du monde du hamburger »

ARTE



Être habillé de l'uniforme de la mondialisation ne signifie pas pour autant la standardisation des personnes

L'AGENT de formation assène les impératifs de la firme aux jeunes salariés qui l'entourent : « Comptez 20 secondes pour la commande, 15 pour la monnaie, 35 à 50 pour la préparation. » Des chiffres, des formules, son discours en est plein. L'heure tourne, la planète aussi, l'empire McDonald's embauche. Chaque jour il ouvre de nouveaux restaurants. « Si vous découvrez des cafards en cuisine, cessez de payer vos employés jusqu'à ce qu'il n'y en ait plus ! », ordonne un « boss » aux directeurs d'établissement qu'il a réunis pour un stage de management. Son cynisme est stupéfiant. Les 1,5 million de salariés du premier employeur mondial (28 000 restaurants de par le monde) ont pourtant très vite saisi que ce cynisme était la seule règle du jeu à suivre s'ils voulaient rester dans la course.

En ont-ils pour autant fait une règle de vie ? Tous cuisinés à la même sauce, celle

de la pression psychologique, portant l'uniforme de la mondialisation (casquette, chemisette rayée), ont-ils une chance de rester eux-mêmes ? Le documentaire *Le Petit Monde du Big Mac*, du réalisateur suisse Peter Guyer nous, montre que ce « petit monde » réparti dans l'un des 115 pays conquis par la multinationale américaine (de la Laponie à l'Afrique du Sud) n'est pas fatalement condamné à la standardisation de ses produits.

« Les gens se moquent de nous. Ils nous traitent de machines à burgers ou de friteuses », témoigne une de ses interlocutrices. Au long d'une promenade tous azimuts, surtout soucieuse de serrer au plus près la réalité, Peter Guyer s'aventure dans la vie quotidienne de six salariés de McDonald's et prouve que ces employés ont une personnalité qui échappe au formatage de l'entreprise. Ils ont encore des

rêves, ils dansent, cuisinent avec plaisir. McDo ne les a pas encore transformés en robots. Quant à la question du bonheur... Une jeune employée chinoise a beau se réjouir que McDonald's l'ait aidée à régler certaines difficultés (« Avant de travailler chez McDo, je ne savais pas comment parler aux gens, comment régler mes problèmes. On m'a appris à communiquer pour obtenir le meilleur résultat »), d'autres s'interrogent : « Est-ce qu'on ne nous en demande pas trop ? Est-ce qu'il faut vraiment en faire toujours plus ? Ça me paraît injuste. Nous ne sommes que des hommes, finalement », avance le directeur du restaurant le plus septentrional du globe, situé en Laponie. Et se tournant vers l'horizon glacé qui l'entoure : « Moi, ce que j'aurais aimé, c'est pouvoir travailler dans la forêt. »

Le câble et le satellite



Françoise Dorner dans « La Petite Fadette », téléfilm de Lazare Iglesis, à 21.00 sur Histoire

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S Canal/Satellite
T TPS
A AB Sat

Les codes

■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics

○ Accord parental souhaitable

○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans

○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans

⊗ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion

◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.15 Faux et usage de faux. 7.10 Hôpital Borda, un appel à la raison. 8.15 Malaga, le sacrifice du printemps. 9.30 Rythmes Caraïbes. [5/10] Porto Rico, la salsa et le drapeau. 10.00 En sous-marin vers l'Amérique. 11.30 Histoire de l'art. La Dame de Brassempouy. 11.45 Armand Guerra. Requiem pour un cinéaste espagnol. 12.40 Notre siècle. [5/9] 1939-1945 : Paradis perdus. 13.40 Nusrat Fatch Ali Khan. Le dernier prophète. 14.40 Anciennes civilisations. [9/13] Les Indiens d'Amérique. 15.30 Cinq colonnes à la une. 16.20 Le Vieil Homme et la Fleur. 17.15 La Guerre des partisans. 18.20 Novo Fado et autres romances. 19.15 Les Frères Weider, des hommes forts. 20.05 Le Ramayana, un voyage. [5/6] L'armée des singes.

20.30 Histoires d'avions. Les chasseurs américains. 8369024

21.25 L'Amour naturel. 93812078

22.45 Ya Basta ! Chiapas, été 1996. 4589579

23.45 Perspectives américaines. [5/8] Art nouveau et Nouveau Monde.

0.40 Les Hortillonages d'un siècle à l'autre (60 min).

Odyssée C-T

9.05 Un accordéon américain à Cuba. 9.55 L'Asie d'aujourd'hui. Le Japon. 10.45 Histoires de chevaux. La course aux barils. 11.15 Très chasse, très pêche. Bécasse dans le monde. 12.05 Hutans. [3/6] Sécheresse dans la forêt tropicale. 12.35 Pays de France. 13.30 Mastodontes. Mastodontes de l'air. 14.25 La Terre où nous vivons. Valdés, le paradis des baleines. 15.20 Notre XX^e siècle. Il était une fois des rois. 16.15 L'Antarctique, la civilisation et le climat. 16.45 Aventures africaines. Au Kilimandjaro. 17.35 L'Espagne sauvage. [7 volet] L'automne (n° 2). 18.10 Notre XX^e siècle. Le siècle de l'automobile. 19.05 Arnold Schwarzenegger, le rêve américain. 19.55 Juan Carlos I, un roi démocrate.

20.45 Dynamitage au cœur de Pittsburgh. 505120666

21.40 Du Cap au Caïre. Des malappris au paradis. 500585444

22.05 Journal d'un globe-trotter. Pérou. 506465753

22.55 Bhoutan, le trône des dieux. [1/2].

23.45 L'Opération « Elephants ».

0.35 La Terre du caribou (45 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).

20.30 Journal (France 2).

21.00 et 1.00 TV 5 infos.

21.05 Le Ciel passionnément. Le rêve de l'hélicoptère. Documentaire [2/5]. Eric Dietlin. 27090260

22.00 Journal TV 5.

22.15 et 1.05 Manon Roland. Téléfilm. Edouard Molinaro. Avec Sabine Haudepin, Jacques Perrin (1989). 51992840

0.00 Journal (La Une).

0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.30 Voilà ! Série. Un heureux divorce. 8000208

20.00 La Vie de famille. Série. Haute voltige. 2914482

20.20 Friends. Série. Celui qui console Rachel. 1239802

20.45 Espion junior. Film. William Dear. Avec Richard Grieco, Linda Hunt. Comédie d'aventures (Etats-Unis, 1991). 8803395

22.15 Stars boulevard. Magazine.

22.25 Puissance catch. Magazine. 57300598

23.20 Rien à cacher. Magazine. Invité : Guy Roux. 27289579

0.15 Un cas pour deux. Série. Boomerang (60 min). 6805116

Paris Première C-S

19.30 et 1.00 Rive droite, rive gauche. Magazine. 53399395

20.55 Les 50 Livres du siècle. Magazine.

21.00 Cycle Western. Les Professionnels. Film. Richard Brooks. Avec Burt Lancaster, Lee Marvin. Western (EU, 1966, v.o.). 90036734

22.55 Ava Gardner. Documentaire. 81142802

23.45 Courts particuliers. Magazine. Avec Samuel Le Bihan. 8186043

0.35 Howard Stern. Magazine (25 min). 27860135

Monte-Carlo TMC C-S

19.25 Vive l'été. Magazine. 7031192

20.00 Max la Menace. Série. On l'appelle Max [2/3] O. 1513208

20.25 La Panthère rose. Série. Téléfilm. Rolf von Sydow. Avec Lara-Joy Körner, Roman Demuth (1997) O. 5636227

22.25 Méditerranée. Magazine. 60315550

23.20 Météo.

23.25 La Belle Anglaise. Série. Une vie de chien O (50 min). 75108173

TF 6 C-T

19.55 Pacific Blue. Série. Le tireur fou. 96005192

20.50 Soirée action. The Young Americans. Film. Danny Cannon. Avec Harvey Keitel, Iain Glen. Film policier (Etats-Unis, 1993) O. 3513463

22.30 Les Associés. Série. Apprentissage. 1702173

23.15 Dans les griffes d'une blonde. Téléfilm. Alan Roberts. Avec Harry Hamlin, Lysette Anthony (1993) O. 44434579

0.40 Mode masculine printemps-été 2002. Magazine (65 min). 92611609

Téva C-T

20.00 Les Anges du bonheur. Série. La leçon de violon O. 500070753

20.50 Les Péroleuses. Film. Christian-Jaque. Avec Brigitte Bardot, Claudia Cardinale. Western comique (Fr. - It. - Esp., 1971). 500531482

22.35 Belle et zen. Magazine.

22.45 Les Héritiers. Série O. 508940043

0.20 La Quotidienne. Magazine (45 min). 506103999

Festival C-T

19.30 La Madone noire. Téléfilm. Rogiero Ceitil. Avec Paulo Mora, Antonio Solmer (1989). 90753227

20.30 La Lettre inachevée. Téléfilm. Chantal Picault. Avec Nathalie Nell, Arnaud Giovaninetti (1993). 92394647

22.10 Un enfant de trop. Téléfilm. Jacob Berger. Avec Catherine Leprince, Jacques Frantz (1994). 48689937

23.45 Rendez-vous. Pièce de théâtre de Neil Simon. Mise en scène de Raymond Aquaviva. Avec Valérie Mairesse, Georges Beller (120 min). 31343840

13ème RUE C-S

19.50 New York District. Série. Rupture de contrat. 580374376

20.40 Courts au 13. La Vie secrète des objets. Court métrage.

20.45 La Soirée noire. Dragnet. Film. Tom Mankiewicz. Avec Dan Aykroyd, Tom Hanks. Comédie policière (EU, 1987). 501346821

22.30 Ipress, danger immédiat. Film. Sidney J. Furie. Avec Michael Caine, Nigel Green. Film d'espionnage (GB, 1965, v.o., 110 min) O. 505640531

Série Club C-T

19.30 Frasier. Série. Un prêt pour un rendu. 176869

19.55 et 0.05 Homicide. Série. Les liens du sang [1/3] O. 4148227

20.50 Club Teen. Buffy contre les vampires. Série. Chagrin d'amour. 21.35 Outsiders. Série. The Beat Goes on (v.o.). 8557647

22.25 Significant Others. Série. The Plan (v.o.). 4990163

23.15 Monsieur le sénateur. Série. Having a Ball (v.o.). 7415289

23.40 Cheers. Série. Envotées (v.o.) O. 3300821

1.00 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Voyage sans retour (50 min). 2052796

Canal Jimmy C-S

21.00 Est-ce bien raisonnable ? Film. Georges Lautner. Avec Miou-Miou, Gérard Lanvin. Comédie policière (France, 1981) O. 78756376

22.45 L'Epouvantail. Film. Jerry Schatzberg. Avec Gene Hackman, Al Pacino. Comédie dramatique (EU, 1973, v.o.) O. 59023821

0.35 That '70s Show. Série. Kelso fait de la psycho O. 42184048

1.00 Voitures de légende. Jaguar, un film de type E. Documentaire. P. Bernard et Franck Cassenti (55 min). 28326661

Canal J C-S

17.30 SOS Fantômes. Dessin animé. 1002685

17.55 Le Magicien. 6442463

18.20 Spirou et Fantasio.

18.45 Jackie Chan. 5968604

19.05 Les Maîtres des sortilèges. Série. Le pays du Seigneur Dragon [1/2]. 3092111

19.30 S Club 7. Série. L'hôtel d'Howard. 1804289

19.55 Pas vu, pas pris.

20.00 L'Autobus à impériale. Série. Le concert de charité. 9758753

20.20 Amandine Malabul. Série. Voler ou ne pas voler. 2900173

20.45 Les Aventures d'Hyperman.

Disney Channel C-S

17.20 La Cour de récré.

17.45 Les Weekenders.

18.00 L'Incorrigible Cory. Série. 995598

18.30 Aux frontières de l'étrange. Série. Balles de match. 970289

19.00 Le Monde merveilleux de Disney. Magazine.

19.10 Mon clone et moi. Téléfilm. Manny Coto. Avec Andrew Lawrence, Mark L. Taylor (2000). 5744314

20.30 Série Attitude. Drôle de frère. Série. L'idole déchu. 876956

20.55 La Double Vie d'Eddie McDowd. Série. Le retour de Giggi (25 min). 823918

Télétoon C-T

17.22 Docteur Globule. Dessin animé. 701482289

17.50 Flash Gordon.

18.36 Michatmichien.

19.00 Sonic le Rebelle.

19.45 Woody Woodpecker.

20.15 Highlander. Dessin animé (68 min).

Mezzo C-T

20.30 A l'affiche. Magazine.

20.35 et 23.30 Mezzo l'info.

20.50 Rétro Mezzo. Magazine.

21.00 Festival Pablo Casals de Prades 99. Le 12 août. 12689314

22.40 Le 9 août. Réal. Alain Jomy. 82016260

23.15 « Zigeunerweisen », de Sarasate. Enregistré au Conservatoire de musique de Paris, en 2001. Avec Yoko Kaneko, piano.

23.45 Nabucco. Opéra de Verdi. Aux Arènes de Vérone, le 30 juin 2000. Par le Chœur et l'Orchestre des Arènes de Vérone, dir. Armando Tasso et David Oren. Avec Renato Bruson, S. Valayre (140 min). 95510192

Muzzik C-S

19.50 Bretagne, le chant d'un peuple. Documentaire. 503550531

21.00 Soirée Jazz in Marciac. Marciac Sweet 99. Avec Charlie Haden, batterie. 500036821

21.55 Marciac Sweet 2000. Le 4 août 2000. Avec Patrice Caratini, contrebasse. 503826802

23.00 Marciac Sweet 2000. Avec Richard Galliano, accordéon. 500899802

0.05 Marciac Sweet 99. Invité spécial : Scott Hamilton. 503655883

1.00 Avec Bireli Lagrène, guitare (50 min). 501011135

Histoire C-T

20.05 Panique à la bourse. Documentaire. 505774444

21.00 La Petite Fadette. Téléfilm. Lazare Iglesis. Avec Françoise Dorner, Patrick Raynal (1978) O. 507537024

22.30 Chroniques d'Hollywood. Documentaire. 504047734

22.55 Les Grandes Batailles. La bataille de Naseby. 552678591

23.45 La démocratie n'a pas d'ancêtres. Chronique villageoise d'une élection (55 min). 507607753

La Chaîne Histoire C-S

20.30 Histoires secrètes. Les oiseaux de la mort. 503805127

21.20 Les Mystères de la Bible. Le roi Salomon. 507461482

22.05 Les Mystères de l'histoire. L'histoire de la Tour Eiffel. 569586005

22.55 Biographie. La reine Victoria. 516860802

23.40 Les Mystères de l'Histoire. Le mythe de l'Inquisition espagnole. 502344024

0.30 Notre siècle. Conflit au golfe du Leyte (40 min). 531489067

Forum C-S

20.00 Télévision, violence, quel rapport ? Débat. 508852482

21.00 Procès télévisés, pour l'exemple. Débat. 508443550

22.00 Télévision, un service public, pour quoi faire ? Débat. 508449734

23.00 Presse régionale et télévision de proximité. Débat (60 min). 508463314

Eurosport C-S-T

20.00 En route pour les championnats du monde à Edmonton. Magazine. 536735

20.30 Moteurs en France. Magazine. 986276

21.00 Une coupe, un monde. Magazine. 138376

22.00 Football. Match amical. Benfica Lisbonne - Feyenoord Rotterdam. 472869

0.00 Eurosport soir (15 min).

Pathé Sport C-S-A

17.00 et 1.00 Tennis. Masters Series. Tournoi messieurs de Montréal (Canada) (4^e jour). En direct. 512910024

23.00 Transworld Sport. Magazine. 500149482

0.00 Golf européen. Magazine. 500180777

0.30 Starter. Magazine (30 min). 505678067

Voyage C-S

20.00 Pilot Guides. Mexico. 500005127

21.00 Suivez le guide. Magazine. 500011869

22.00 Un autre regard. Panama, Espagne et Zimbabwe. 500002550

22.30 Détours du monde. Magazine. 500001821

23.00 Croisière à bord du Levant sur le fleuve Orénoque de la Guyane aux îles Caraïbes. Documentaire. 500091005

0.00 Pilot Guides. Paris (60 min). 500013593

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 Journal, Météo. 20.10 Autant savoir. 20.40 Maître Da Costa. Le Doigt de Dieu. 22.10 J'aimerais pas crever un dimanche. Film. Didier Le Pêcheur. Avec Elodie Bouchez, Jean-Marc Barr. *Comédie dramatique* (Fr., 1998) O. 23.40 Tous sur orbite ! (5 min).

TSR

19.30 TJ Soir. 20.00 Météo. 20.05 Temps présent. 21.15 La Vocation d'Adrienne, neuf mois après. Téléfilm. Joël Santoni. Avec Anny Duperey. 23.00 et 23.45 Urgences. Dent pour dent (45 min) O.

Canal + vert

C-S

20.30 Les Superstars du catch. 21.15 Les Innocents. Film. Jack Clayton. Avec Deborah Kerr, Martin Stephens. *Film fantastique* (1961, N., v.o.) O. 22.55 The Dancer. Film. Fred Garson. Avec Mia Faye, Garland Whitt. *Drame* (2000, 90 min) O.

Encyclopédia

C-S-A

19.30 et 23.00 Futur immédiat. 19.50 Le Train des sables. 20.00 L'Amérique dans l'espace. NASA : le 25^e anniversaire. 20.55 High Tech Challenge. Mirage. 21.30 et 21.45 Les Grandes Dates de la science et de la technique. Robert A Watson-Watt : le radar. 22.00 L'Odysée de l'esprit. Les mémoires. 23.20 Le Passé disparu. Turquie (60 min).

Comédie

C-S

20.00 Un gars du Queens. Série. Art House. 20.30 Un si beau monde. Série. L'œuvre de bienfaisance (v.o.). 21.00 Ton diable dans mon enfer. Film. Bitto Albertini. Avec Rose Margaret Keil, Antonio Cantafora. *Comédie* (It., 1972). 22.30 The Michael Richards Show. L'expert (v.o.). 23.00 The Late Show With David Letterman. Invité : David Spade (45 min).

MCM

C-S

19.30 et 22.45 Le JDM. 19.50 Netflash. 20.00 et 2.00 Fiesta Ibiza. 20.05 et 21.25, 1.30, 2.05 MCM Tubes. 20.30 Lenny Kravitz. A Wembley, en 1994. 23.00 Trainspotting. Film. Danny Boyle. Avec Ewan McGregor, Ewen Bremner. *Drame* (GB, 1996, 105 min) O.

MTV

C-S-T

20.00 Hitlist UK. 21.00 MTV's French Link. 21.30 MTV News Now. 22.00 Station Zero. 22.30 Bytesize. 0.00 Yo ! (120 min).

Régions

C-T

19.30 7 en France. 20.00 Côté maison. 20.30 Côté cuisine. 21.00 La Forêt de Tronçay. 21.30 L'Armoire. 21.45 Ce petit chemin. 22.00 Le Journal des régions été. 22.20 De ville en ville. 22.30 Le Magazine de langues Bretagne (30 min).

RFO Sat

S-T

19.30 Itinéraire magique. 20.00 et 1.20 JT Madagascar. 20.20 Regards. 21.05 JT Guadeloupe. 21.30 Sur la route des Indes. 22.00 JT Martinique. 22.30 Hebdo TNB. 22.50 New Zik. 23.00 JT Guyane. 23.30 Tour des yoles. Voile. Tour de Martinique des yoles rondes (90 min).

LCI

C-S-T

7.10 Le Journal du web. 8.00 L'Édito. 8.40 L'Invité du matin. 9.10 et 15.10 On en parle. 10.10 et 16.10 Psycho Philo. 11.00 et 20.45, 1.00 Le Club LCI. Débat. 12.00 Le 12/14. 14.10 et 17.10, 0.10 LCA, la culture aussi. 18.00 Le 18 heures. 18.30 L'Invité de PLS. 19.00 Le Grand Journal. 19.50 et 20.35 La Page économie. 20.00 Le Dossier du Grand Journal. 22.00 22h/minuit (130 min).

Euronews

C-S

6.00 Infos, Sport, Economía, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-S

17.30 CNN Hotspots. 20.30 World Business Today. 21.30 Q & A. 22.30 World Business Tonight. 23.00 et 2.30 Insight. 0.30 Lou Dobbs Moneyline. 1.30 Asia Business Morning. 2.00 This Morning Asia. 3.00 Larry King Live. 4.30 Newsroom (30 min).

TV Breizh

C-S-T

19.30 et 22.30 Actu Breizh. 20.00 et 23.00 Le Journal des festivals. 20.30 Breaking In. Film. Bill Forsyth. Avec Burt Reynolds, Casey Siemaszko. *Comédie* (EU, 1989). 23.30 Celtic Traveler. Dublin (60 min).

Action

COMMANDO ■
15.30 CinéCinemas 3 500633032
Mark L. Lester.
Avec Arnold Schwarzenegger
(EU, 1985, 90 min) O.

GHOST VALLEY ■
19.00 Ciné Classics 7070647
Fred Allen. Avec Tom Keene
(N., 1932, 53 min) O.

L'APPEL DE LA FORÊT ■ ■
16.10 Ciné Classics 61366482
William A. Wellman.
Avec Clark Gable
(EU, N., 1935, 95 min) O.

LA FILLE ET LE GÉNÉRAL ■
11.15 TCM 12321111
Pasquale Festa Campanile.
Avec Rod Steiger
(It., N., 1957, 100 min) O.

LA PATROUILLE
INFERNALE ■
16.50 Cinétoile 504816579
Stuart Heisler. Avec Tony Curtis
(EU, 1954, 90 min) O.

LE TRÉSOR DU PENDU ■ ■
14.50 TCM 69462145
John Sturges. Avec Robert Taylor
(EU, 1958, 86 min) O.

WANDA NEVADA ■
10.35 Cinétoile 503109598
Peter Fonda. Avec Peter Fonda
(EU, 1979, 110 min) O.

Comédies

ALEXANDRE
LE BIENHEUREUX ■
23.00 Cinétoile 508207734
Yves Robert. Avec P. Noiret
(Fr., 1967, 90 min) O.

BÉBERT ET L'OMNIBUS ■ ■
15.20 Cinétoile 500367531
Yves Robert.
Avec Martin Lartigue
(Fr., N., 1963, 95 min) O.

PRISON À DOMICILE ■
11.50 Cinéstar 2 501704024
Christophe Jacrot.
Avec Jean-Roger Milo
(Fr., 1998, 83 min) O.

SHIRLEY VALENTINE ■
17.30 Cinéstar 2 501453289
Lewis Gilbert. Avec P. Collins
(EU, 1989, 105 min) O.

SPLENDOR ■
18.20 Cinétoile 505803598
Elliott Nugent. Avec M. Hopkins
(EU, N., 1935, 75 min) O.

Comédies dramatiques

CÉRÉMONIE SECRÈTE ■ ■
23.30 CinéCinemas 49529685
Joseph Losey. Avec E. Taylor
(GB, 1968, 105 min) O.

CINÉMA PARADISO ■ ■
21.00 Cinétoile 500490192
Giuseppe Tornatore.
Avec Philippe Noiret
(Fr. - It., 1989, 125 min) O.

FIN AOÛT,
DÉBUT SEPTEMBRE ■ ■
13.45 Cinéstar 1 501499051
Olivier Assayas. Avec M. Amalric
(Fr., 1999, 110 min) O.

HARD TO HANDLE ■
8.30 TCM 96032192
Mervyn LeRoy. Avec J. Cagney
(EU, N., 1933, 80 min) O.

HISTOIRE
DE TROIS AMOURS ■ ■
20.45 TCM 35290192
Vincente Minnelli et Gottfried
Reinhardt. Avec Pier Angeli
(EU, 1953, 120 min) O.

IT'S A BIG COUNTRY ■ ■
16.20 TCM 49064573
Clarence Brown, Charles Vidor,
John Sturges, Don Hartman
et William A. Wellman.
Don Weis, Richard Thorpe.
Avec Gary Cooper
(EU, N., 1951, 90 min) O.

JOURS D'AMOUR ■ ■
0.35 Cinétoile 509870241
Giuseppe De Santis.
Avec Marcello Mastroianni
(It., 1954, 90 min) O.

L'AUTRE NUIT ■
15.30 Cinéstar 1 500764395
Jean-Pierre Limosin.
Avec Julie Delpy
(Fr., 1988, 90 min) O.

L'ENFANT DE L'HIVER ■
20.30 CinéCinemas 71568598
Olivier Assayas.
Avec Clotilde de Baysse
(Fr., 1989, 85 min) O.

LA FILLE
AUX ALLUMETTES ■ ■
16.45 Cinéfaz 582666258
Aki Kaurismäki. Avec K. Outinen
(Fin., 1989, 68 min) O.

LA FRACTURE
DU MYOCARDE ■ ■
1.20 CinéCinemas 72645488
Jacques Fansten. Avec S. Copans
(Fr., 1990, 100 min) O.

LA MENACE ■ ■
17.35 Ciné Classics 71094531
Gérard Oury. Avec R. Hossain
(Fr., N., 1960, 81 min) O.

LA VIE ET RIEN D'AUTRE ■
17.50 CinéCinemas 3 563248260
Bertrand Tavernier. Avec P. Noiret
(Fr., 1989, 125 min) O.

LADYBIRD ■ ■
8.10 Cinéstar 1 509774260
21.00 Cinéstar 2 502482395
Ken Loach. Avec Crissy Rock
(GB, 1994, 105 min) O.

LE DESTIN ■ ■
23.00 CinéCinemas 3 507937734
Youssef Chahine. Avec N. El Chérif
(Fr. - Ég., 1997, 135 min) O.

LE NEUVEU ■
18.35 Cinéstar 1 504439460
Eugene Brady. Avec D. McCann
(Ir., 1998, 100 min) O.

LE PEUPLE
ACCUSE O'HARA ■ ■
0.40 TCM 68164999
John Sturges. Avec S. Tracy
(EU, N., 1951, 102 min) O.

LE PROCÈS ■ ■
13.00 TCM 60671482
Mark Robson. Avec Glenn Ford
(EU, N., 1955, 110 min) O.

LE SIXIÈME JOUR ■ ■
13.10 CinéCinemas 69970463
Youssef Chahine. Avec Dalida
(Fr. - Ég., 1986, 105 min) O.

LE VOYEUR ■ ■
18.50 CinéCinemas 3507802
Michael Powell. Avec C. Boehm
(GB, 1960, 100 min) O.

LES ACCUSÉS ■ ■
22.10 Cinéstar 1 501914111
Jonathan Kaplan.
Avec Kelly McGillis
(EU, 1988, 110 min) O.

LES ANGES SAUVAGES ■
1.35 Cinéfaz 580551661
Roger Corman. Avec P. Fonda
(EU, 1966, 93 min) O.

MAUVAIS SANG ■
15.35 CinéCinemas 2 508814717
Leos Carax. Avec Denis Lavant
(Fr., 1986, 125 min) O.

NEZ DE CUIR, GENTILHOMME
D'AMOUR ■ ■
23.20 Ciné Classics 39733579
Yves Allégret. Avec Jean Marais
(Fr. - It., N., 1951, 90 min) O.

PORTRAIT OF A MOBSTER ■ ■
22.50 TCM 67507685
Joseph Pevney. Avec Vic Morrow
(EU, N., 1961, 108 min) O.

PROFESSEUR MAMLOCK ■ ■
21.45 Ciné Classics 63687734
Konrad Wolf. Avec W. Heinz
(RDA, N., 1961, 92 min) O.

SCANDALE À MILAN ■
19.35 Cinétoile 505112666
Vincent Sherman. Avec M. Carol
(Fr. - It., N., 1955, 85 min) O.

SELENA ■
13.30 CinéCinemas 2 508291918
Gregory Nava. Avec J. Lopez
(EU, 1997, 128 min) O.

UNE NUIT SUR TERRE ■ ■
20.30 CinéCinemas 2 505798043
Jim Jarmusch. Avec W. Ryder
(EU, 1991, 125 min) O.

VALSE D'AMOUR ■ ■
13.40 Cinétoile 509035550
Dino Risi. Avec Vittorio Gassman
(It., 1992, 100 min) O.

VIRODIANA ■ ■ ■
9.30 Ciné Classics 7671550
Luis Buñuel. Avec Silvia Pinal
(Esp., N., 1961, 90 min) O.

Histoire
CLÉOPÂTRE ■ ■
7.10 CinéCinemas 2 595971753
Joseph L. Mankiewicz et Darryl
F. Zanuck. Avec Elizabeth Taylor
(It., 1992, 243 min) O.

L'ÉMIGRÉ ■ ■
7.10 CinéCinemas 3 506897289
2.00 CinéCinemas 2 574019777
Youssef Chahine. Avec Yoursa
(Fr. - Ég., 1994, 128 min) O.

MARY OF SCOTLAND ■ ■
13.15 Ciné Classics 48445821
John Ford. Avec K. Hepburn
(EU, N., 1936, 123 min) O.

Musicaux
BLUES BROTHERS 2000 ■
21.00 CinéCinemas 3 500485260
John Landis. Avec John Goodman
(EU, 1998, 125 min) O.

LES BLUES BROTHERS ■
9.30 CinéCinemas 3 505571482
16.40 CinéCinemas 84835918
John Landis. Avec John Belushi
(EU, 1980, 133 min) O.

Policiers
HORS D'ATEENTE ■ ■
8.20 CinéCinemas 28040869
0.00 CinéCinemas 2 500705715
Steven Soderbergh. Avec J. Lopez
(EU, 1998, 120 min) O.

LA CIBLE HURLANTE ■ ■
5.00 TCM 53185463
Douglas Hickox. Avec Oliver Reed
(GB, 1972, 90 min) O.

LES COUPABLES ■ ■
0.55 Ciné Classics 98648339
Luigi Zampa. Avec A. Nazzari
(It., N., 1952, 95 min) O.

► Horaires en *gras italique* =
diffusions en v.o.



Jean Marais dans « Nez de cuir, gentilhomme d'amour »,
d'Yves Allégret, à 23.20 sur Ciné Classics

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ;
9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00 ; 0.00.

6.05 Le Vif du sujet. Voyage au bout de la nuit : les soins palliatifs. 7.20 A la recherche de Don Quichotte. Première sortie : au pays d'ici. 7.30 Réputations.

8.02 Par les routes et les chemins. Les routes selon Edmond Demolins.

8.15 Entretien. Anaïs Nin.

8.30 Des peintres pour le Nouveau Monde. De Frédéric Church à Jackson Pollock, l'histoire héroïque des peintres américains. [4/25].

9.05 Les Femmes et la Guerre. La Macédoine ou le laboratoire d'une guerre future : histoires emmêlées d'Olga l'orthodoxe et de Fikrije la musulmane.

10.00 Coda.

10.10 Une vie, une œuvre (rediff.).

11.30 Le Rythme et la Raison (rediff.).

12.00 Cinéma américain.

12.45 L'Humeur des choses. Le couteau suisse.

13.00 En attendant la suite.

13.30 Fiction (rediff.). *Cosmos*, de Witold Gombrowitz [4/13].

14.00 Les Folles Journées de Nantes.

15.00 Mardis du cinéma.

16.30 Fiction (rediff.). *Don Quichotte est parmi nous*, de Henri-François Rey et Georges Ribemont-Dessaignes. [4/8].

17.15 A la recherche de Don Quichotte (rediff.). Première sortie : au pays d'ici.

17.30 Flanery O'Connor. [4/5]. Invités : Gérard Desarthe ; Sylvie Ballul.

18.20 Festivités. En direct.

19.00 Blues, gospel, soul ou la pérennité de la note bleue. Du gémissement au cri. 4. La soul ou le rhytm'and blues ? Invités : David Evans ; Denis-Constant Martin ; Sébastien Danchin ; Gérard Herzhaft ; Olu Dara ; Robert Belfour ; Isaac Hayes.

20.00 Route 66, l'Amérique en diagonale. 4. Missouri : le charme discret, au cœur vert de l'Amérique. Invités : Les Turulli ; Gordon McCann ; Gary Gallin ; Georgia Johnson ; David Johnson ; John ; Apache ; Mescalero.

21.00 Microfilms.

21.40 Amtrack, la piste américaine.

22.10 Carnet de notes (rediff.). Leonard Bernstein.

22.30 Les Cinq Temps de l'amour. La rencontre. Ma première histoire d'amour, c'est vous. Invités : Camille Laurens ; Livia Javor ; Pierre ; Elise ; Olivier ; Myriam ; Gabriel-Hugo ; Louna.

23.30 A voix nue (rediff.). Les entretiens Alfred Hitchcock - François Truffaut. [4/5].

0.05 Du jour au lendemain (rediff.). Hélène Cixous (*Le jour où je n'étais pas là*).

0.40 Babel contes. [4/15]. Cat Weatherill. 1.00 Les Nuits (rediff.). *Le paquebot Tenacity*, de Charles Vildrac ; 2.40 Nouvelles des Pays-Bas. *Qu'arriva-t-il au sergent Massuro ?* de Harry Mulisch ; 3.30 Radio archives. Souvenirs de la première de Peléas et Mélisande en 1902 ; 4.25 Une vie, une œuvre. Maurice Maeterlinck.

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00.

7.06 Horaires d'été. 9.07 D'hier et d'aujourd'hui. 9.10 135^e anniversaire de la naissance de Jean Sibelius. Concert donné le 8 décembre 2000, à Helsinki, par l'Orchestre symphonique de la Radio finlandaise, dir. Jukka-Pekka Saraste : *Concerto pour violon* op. 47, de Sibelius ; *Caprice n° 24*, de Paganini, Serge Kha-chatryan, violon ; *Quatre légendes* op. 22, de Sibelius. 11.00 D'hier et d'aujourd'hui. Mémoire retrouvée. Roland Petit [2/3] (rediff.).

12.35 Concert. Par le Chœur de Radio France et l'Orchestre philharmonique de Radio France, dir. Alexandre Lazarev, Luba Organosova, soprano, Jadwiga Rappe, contralto, Sergueï Leferkus, baryton : *La Grande Pâque russe* op. 36 (ouverture), de Rimski-Korsakov ; *L'Ascension*, de Messiaen ; *Stabat Mater* op. 53, de Szymanowski (rediff.).

14.00 Musique d'un siècle. La musique et ses moyens de reproduction (rediff.).

15.00 Au fur et à mesure. *Air de concert* K 505, de Mozart (rediff.).

17.00 Jazz. Bon anniversaire Louis ! [1/2]. 18.07 Sur tous les tons. Festival international de piano de La Roque-d'Anthéron. En direct du jardin privé du parc du château de Florans.

20.00 Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence. Musique de chambre. Concert donné le 10 juillet, à l'hôtel Maynier d'Oppede, par les solistes de l'Orchestre de chambre Gustav Mahler : Œuvres de Berio.

21.30 Concert donné en direct du parc du château de Florans. Garrick Ohlsson, piano : *Fantaisie et fugue en sol mineur*, de Bach et Liszt ; *Sonate en si mineur*, de Liszt ; *Variations Goldberg* BWV 998, de Bach.

23.00 Soirée privée. 1.00 Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

Informations : 6.30 à 9.00, *Classique affaires matin* ; 12.30, *Midi Classique* ; 19.00, *Classique affaires soir*.

14.00 Thèmes et variations. John Field.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Gade, Brahms, R. Strauss, Schubert. 18.30 Intermezzo.

20.40 Les Rendez-vous du soir. Enregistré le 12 mai au Théâtre des Abbesses. Interprété par le quatuor Tabaks. Œuvres de Beethoven : *Quatuor n° 1* en fa majeur op. 18 n° 1 ; *Quatuor n° 6* en si bémol majeur op. 18 n° 6 ; *Quatuor n° 12* en mi bémol majeur op. 127.

22.35 Les Rendez-vous du soir (suite). *Symphonie n° 8*

L'émission



20.30 Planète Shtetl

MARIAN MARZYN-SKI est juif polonais, exilé aux Etats-Unis. Curieux du passé de son peuple, le cinéaste, accompagné de son ami Nathan Kaplan, retourne à Bransk, un *shtetl* (« village » en yiddish). Les deux hommes se heurtent à l'antisémitisme toujours vivace des Polonais et à leur silence entendu : à les écouter, rien n'expliquerait la disparition des 68 % de juifs que comptait autrefois le *shtetl*, et dont il ne reste guère de traces. Mais un tremblement de main ou une question éludée révèlent l'épaisseur du mensonge. Il n'y a pourtant pas que des mauvais bougres à Bransk. Zbyszek Romaniuk, maire de Bransk, est un « gentil ». Jeune catholique polonais, il a décidé de se consacrer à cet épisode de la Shoah, contre la volonté de tous. A l'image des tombes qu'il déterre, il fait ressurgir une histoire trop longtemps oubliée. La version longue (diffusée ce soir) de ce documentaire de Marian Marzynski a obtenu le Grand Prix du Festival du réel, en 1996.

K. L. L.

TF 1

- 5.50 Le Destin du docteur Calvet. 6.15 Dog Tracer. 6.40 TF 1 Info. 6.48 et 8.28, 9.03, 13.38, 19.50, 20.43, 2.18 Météo. 6.50 TF ! jeunesse. Salut les toons : Poil de carotte ; Tweenies ; Oliver Twist ; Dino Juniors ; Géleuil et Lebon. 8.30 Téléshopping. Magazine. 4252999
- 9.05 TF ! jeunesse. Magazine. 4252999
- 11.00 Sunset Beach. Feuilleton. 78932
- 11.55 Tac O Tac TV. Jeu.
- 12.05 Le Juste Prix. Jeu.
- 12.50 A vrai dire. Magazine. L'aubergine.
- 13.00 Journal, Trafic infos.
- 13.48 et 19.55 J'ai deux métiers.
- 13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
- 14.40 Perry Mason. Série. L'affaire des tableaux posthumes. 6737883
- 16.20 Beverly Hills. Série. L'amnésie de Kelly.
- 17.10 Passions. Feuilleton.
- 18.00 Sous le soleil. Série. Une absence douloureuse. 78932
- 19.00 Le Maillon faible. Jeu.
- 19.58 Parce qu'il y aura toujours des hommes.
- 20.00 Journal, Trafic infos.

France 2

- 5.45 Petitsmatins.cool. 6.28 L'Artiste de l'été. 6.30 Télématin. 8.25 Talents de vie. 8.30 et 17.10 Un livre. 8.35 Des jours et des vies. 9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton O.
- 9.25 Dktv.cool. Sabrina, l'apprentie sorcière ; Classe Croisière ; Le Loup-Garou du campus ; Sister, Sister O. 40243609
- 11.05 Flash info.
- 11.10 et 13.45 Les Jours euros.
- 11.15 La Gym des neurones.
- 11.45 Les Z'amours. Jeu.
- 12.15 et 19.45 L'Artiste de l'été.
- 12.20 Pyramide. Jeu.
- 12.55 Météo, Journal, Météo.
- 13.46 Point route.
- 13.50 Quai n° 1. Série. Kamikaze express O. 9236086
- 15.30 L'As des privés. Série. Kidnapping O.
- 16.25 La Famille Green. Série. Analyse d'une rumeur.
- 17.15 Friends. Série. Celui qui lave plus blanc O.
- 17.45 Hartley, coeurs à vif O.
- 18.30 Nash Bridges. Série. Le complot O.
- 19.15 Secrets d'été. Magazine.
- 19.50 Un gars, une fille.
- 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 6.00 Euronews. 7.00 MNK. Widget ; Denver le dernier dinosaure ; Princesse Starla et les bijoux magiques ; Les Zinzins de l'espace ; Les Ailes du dragon ; Les Aventures du Marsupilami ; Les Malheurs de Sophie ; Tortues Ninja ; Les Aventures de Tintin.
- 10.55 La croisière s'amuse. Série. Une belle amitié.
- 11.45 Bon appétit, bien sûr. Magazine. Daurade au vin rouge.
- 12.05 12-14 de l'info, Météo.
- 13.25 C'est mon choix. Magazine.
- 14.15 Keno. Jeu.
- 14.20 La Fugueuse. Téléfilm. Stephen Gyllenhaal. Avec Dana Delany, Ellen Burstyn (EU, 1998). 1542609
- 15.45 L'île fantastique. Série. Charlie. Stalag 3.
- 16.35 et 22.27 Les Jours euros.
- 16.40 C'est toujours l'été. A Benodet. 3961951
- 18.25 Questions pour un champion. Jeu.
- 18.50 Météo des plages.
- 18.55 19-20 de l'info, Météo.
- 20.10 Tout le sport. Magazine.
- 20.20 C'est mon choix ce soir. Magazine.



SAGAS

Changements de vie. 636749 Magazine présenté par Stéphane Bern.



UNE SOIRÉE DE POLARS

20.50 P.J. Série. Maternité [5/6] O. 8121048 Dans Maternité, un nouveau-né est découvert dans une poubelle d'un cité H L M. 21.45 Dimanche [6/6] O. 4548491 22.35 Au cœur de la loi. Série. La sentence O. 4196715



ROMANCES D'ÉTÉ DOUCHE ÉCOSSAISE

Téléfilm. Rolf von Sydow. Avec Fiona Schwartz, Julius Plass, Patrick Winczewski, Claudine Wilde, Mark Keller (Allemagne, 1995) O. 621951 Une jeune garçon et sa sœur aînée partent retrouver leur frère en Ecosse. 22.25 Météo, Soir 3.



LE DERNIER TABOU

Téléfilm. Peter Schulze-Rohr. Avec Dieter Pfaff, Gesche Tebbenhoff (Allemagne, 2000). 933574 Un flegmatique commissaire tente de dénouer les fils qui ont conduit un ami, homme du monde, à une tentative de suicide.

22.45

LE BESTOPHE

Présenté par Mareva Galanter et Bruno Robès O. 237767 23.48 Parce qu'il y aura toujours des hommes. 23.50 Reportages. Magazine. Survivre à Koh-Lanta. 4263999 0.20 Ça vaut le détour. Magazine O. 2861617 1.25 Le Maillon faible. 3282742 2.10 TF 1 Nuit, Du côté de chez vous. 2.20 Aventures africaines, françaises et asiatiques. [1^{er} volet]. Aventures asiatiques au Japon. Documentaire. 2984452 3.05 Reportages. Maman est routier. 1717810 3.30 Les Aventures du jeune Patrick Pacard. Série. 1599013 4.25 Vive la nature. Descendre la rivière. Documentaire. 4097425 4.50 Musique. 4.55 Très chasse. Belles chasses aux cervidés. Documentaire (55 min).

23.35

À LA MAISON BLANCHE

La Liste finale O. 9985390 Au plus haut des cieux. 7366704 Série. Avec Martin Sheen, Rob Lowe, Brad Whitford, Dulé Hill. Dans La Liste finale, le président des Etats-Unis veut nommer à la Cour suprême un juge qui pourrait se retourner contre lui. 1.05 Journal, Météo.

1.25 Docteur Markus Merthin. Série. L'oreille arrachée O. 3280384 2.10 L'Artiste de l'été. Babel Gilberto. 2.15 Sauver Bruxelles. Documentaire O. 8212592 2.30 L'Arche de la Défense. Documentaire. 2.40 Athlétisme. Championnats du monde (140 min). 33463891

22.50

VU DE LA LOGE

Les meilleurs moments d'« On ne peut pas plaire à tout le monde ». 6633609 Proposé par Marc-Olivier Fogiel et Stéphane Blakowski. Avec la participation d'Ariane Massenet, Delphine Cantelli et Alexis Trégarot. 0.25 Les Envahisseurs. Série. Les spores (55 min). 1586723 Des spores mutantes menacent la Terre. Heureusement, David Vincent veille.

22.15

GRAND FORMAT LA PASSION DU 100 MÈTRES

Documentaire. Friedrich Bohnenkamp (Allemagne, 2001). 1603593 Le témoignage du sprinter Linford Christie, racontant l'état d'esprit d'un coureur sur le point de s'élaner, sert de support à un voyage à travers l'histoire et les secrets de cette discipline de l'athlétisme. 23.15 Missing Link Film. Ger Poppelaars. Avec Nick Van Buiten. Comédie (PB, 1998, v.o.). 4686135

0.45 Arte info. 1.15 Le Dessous des cartes. Shanghai [2/2]. 1.25 L'Homme de ma vie. Téléfilm Thomas Bohm (Allemagne, 1998). 11450549 2.50 Les Cent Photos du siècle. Che Guevara (5 min).

La Cinquième

5.40 Les Amphis de La Cinquième. 6.35 Anglais. Leçon n° 34. 6.50 T.A.F. Ressources humaines. 7.20 Debout les zouzous. 8.35 Juju. 8.45 Les Graffiti. 9.00 Concentré Cinquième. Fête des bébés : Jouons ensemble. Net plus ultra [15/20] : Spéciale design. Cinq sur cinq : Les habitations troglodytiques. Gallilée, villes en limite : Varsovie, vers le nouveau monde. La bataille du goût [5/10] : Le jambon. Tous sur orbite : Mesurer le temps et le ciel. 5685970

Arte

10.20 Yeu, une île et moi. Tiens ta promesse. 10.50 Le bonheur est dans le pré. La Picardie. 11.25 Daktari. 12.15 Roulez jeunesse. Réagissons vite. 12.20 Cellulo. 12.50 C'est vous qui voyez. Histoire. 13.45 Le Journal de la santé. 14.00 La Finlande. 15.00 Navires de légendes. [4/9] « Le Britanis ». 15.55 Le Cirque Plume. 16.50 C'est le goûter ! Les Frères Flub. Alf. 17.30 100 % question 2^e génération. 18.05 A la recherche des animaux perdus. Les lycéens, hors-la-loi des savanes. 18.55 Je suis un citoyen du monde. 18.57 Météo. 19.00 Tracks. Magazine. Spécial Jamaïque. De Kingston au Japon en passant par Miami, la scène ragga d'aujourd'hui et les nouveaux adeptes du rastafari célèbrent le 20^e anniversaire de la mort de Bob Marley. 19.45 Météo. 19.50 Arte info. 20.15 Athlètes, des rêves en or. Les Jeux (2001) [5/5]. Les six athlètes sont enfin à Sydney ; leur rêve se réalise, mais des déconvenues les guettent.

5.45 et 9.40, 16.10 M comme musique. 9.00 M 6 boutique.
 10.40 Kidété. Robin des bois junior ; La famille Delajungle ; Iznogoud.
 12.04 Météo.
 12.05 Ma sorcière bien-aimée. Série. La vache sacrée ◊.
 12.35 Docteur Quinn, femme médecin. Série. Ne m'oubliez pas ◊.
 13.34 Belle et zen. Magazine.
 13.35 Pour le bonheur de ma fille. Téléfilm. Charles Correll. Avec Rue McClanahan (EU, 1993) ◊. 4688425

15.20 Demain à la une. Série. La coqueluche de Chicago.
 17.30 L'Étalon noir. Série. La perle noire ◊.
 18.00 Les Nouvelles Aventures de Robin des Bois. Série. L'attaque des Vikings ◊.
 18.55 Le Caméléon. Série. La preuve par balles ◊.
 19.50 L'Été de Loana.
 19.54 Le Six Minutes, Météo.
 20.05 Madame est servie. Série. Quelle autorité ! ◊.
 20.37 Météo des plages.
 20.38 Un jour à part.
 20.40 Politiquement rock.



20.50

LE CLOWN

Racket ◊. 1419777
 L'Apôtre de la vérité ◊. 9988319
 Série. Avec Sven Martinek, Diana Franck, Thomas Anzenhofer.
 Dans Racket, le Clown porte secours à un vieil archéologue sur le point de découvrir un trésor convoité.

22.45

SLIDERS

LES MONDES PARALLÈLES
 Un monde de clones ◊. 8647574
 Un monde d'élus ◊. 223338
 Série. Avec Jerry O'Connell, Kari Wuhrer, Cleavant Derricks, Charlie O'Connell.
 Dans Un monde de clones, les Sliders arrivent dans un monde où le clonage est largement répandu à des fins médicales.
 0.25 Burning Zone, menace imminente. Série. Le cauchemar de la Saint-Michel ◊. 6638669
 1.14 Météo. 1.15 M comme musique. Émission musicale. 22574617 4.15 Fréquentar du rire (50 min). 5588988

Le film



FILMUSEUM POSTDAM

10.05 Ciné Classics
 Professeur Mamlock

Konrad Wolf (1961, N., v.o.), avec Wolfgang Heinz, Ursula Burg.

À U début des années 1930, avant d'émigrer en URSS avec sa famille, l'écrivain Friedrich Wolf dénonce, dans une pièce, *Professeur Mamlock*, la terreur nazie et l'antisémitisme qui vont s'abattre sur l'Allemagne. En 1938, Gerbert Rapaport et Adolf Minkine l'adaptent pour le cinéma soviétique. Konrad Wolf (né en 1925), fils de Friedrich, a été lieutenant de l'Armée rouge. Il étudie la mise en scène cinématographique en URSS. À partir de 1955, il est attaché à la DEFA, firme de production de l'Allemagne de l'Est. Après plusieurs films, il réalise, en 1961, sa propre version de *Professeur Mamlock* (qui est restée totalement inédite en France).

À Berlin, à l'aube de 1933, le professeur Hans Mamlock, chirurgien juif réputé et directeur d'une clinique, ne fait pas de politique et s'oppose aux activités communistes de son fils Rolf, qui se bat contre les commandos nazis. Allemand dans l'âme, et mari d'une non-juive, Mamlock ne croit guère à l'antisémitisme. Mais, après l'incendie de Reichstag, les persécutions, les interdictions commencent. Dans un climat très dramatique et avec des effets esthétiques de mise en scène, Konrad Wolf a dépeint la perte des illusions d'un homme qui croyait sa personnalité, son métier au-dessus des lois raciales. Par ailleurs, avec le personnage du fils, les communistes allemands deviennent, au milieu des dangers, les seuls à avoir compris comment et pourquoi il fallait combattre les nazis.

Gérard Condé

Jacques Siclier

Canal+

► En clair jusqu'à 8.30 7.15 Teletubbies. 7.40 et 12.35, 20.05 Le Zapping. 7.45 et 19.15 Nulle part ailleurs. Best of. 8.30 A la verticale de l'été ■ Film. Tran A. Hung (Fr., 2000).
 10.15 Surprises.
 10.40 Routes secondaires Film. E. M. Lazaro. *Drame* (Espagne, 1997) ◊. 9249390
 ► En clair jusqu'à 13.35
 12.25 Les Shadoks. Série ◊.
 12.30 et 19.05 Le Journal.
 12.45 Canal+ classique. Magazine. Animateurs ◊.
 13.10 Seinfeld. Série. Rasage au beurre.

13.35 Le Cœur à l'ouvrage Film. Laurent Dussaux. *Comédie dramatique* (Fr., 1998) ◊. 7527048
 15.10 Les Alpes, terres sauvages au cœur de l'Europe. La vie en altitude ◊.
 16.00 H. Une histoire d'amnésie.
 16.25 Flic de haut vol ■ Film. Les Mayfield. *Comédie policière* (EU, 1999) ◊. 7412512
 17.55 La Cape et l'Épée.
 ► En clair jusqu'à 20.15
 18.10 Animasia. Escaflowne ◊.
 18.40 Spin City. Série. La belle décapotable ◊.



20.15

FOOTBALL

CHAMPIONNAT DE D 1
 Marseille - Bordeaux.
 Match décalé de la deuxième journée du championnat de France de première division.
 20.45 Coup d'envoi. En direct du Stade-Vélodrome, à Marseille. 350116

22.50

BOWFINGER, ROI D'HOLLYWOOD ■

Film. Frank Oz. Avec Steve Martin, Eddie Murphy, Heather Graham.
Comédie (Etats-Unis, 1999) ◊. 6624951
 0.25 Seinfeld. Rasage au beurre. 170365
 0.45 Spin City. Série.
 La belle décapotable ◊. 5335487
 1.07 Y'a un os. Série ◊.
 1.10 Tôt ou tard Film. Anne-Marie Etienne. Avec Philippe Torreton. *Comédie* (Fr., 2000) ◊. 1802097
 2.50 Nadia et les hippopotames ■ Film. Dominique Cabrera. *Drame* (Fr., 1999) ◊. 65812556 4.30 L'Honneur des Winslow Film. David Mamet. *Drame* (EU, 1999, v.o.). 5763177 6.10 Chercheurs d'orchidées. Documentaire (54 min).

A la radio

12.35 France-Musiques

La bombe d'un fantôme

CONCERT. La « Liturgie de saint Jean Chrysostome », œuvre majeure et méconnue de Serge Rachmaninov

Il fut un temps où ces œuvres avaient leur raison d'être, écrivait en 1919 un critique américain à propos du deuxième concerto, ce temps est révolu. Aujourd'hui Rachmaninov nous apparaît comme un très aimable et très charmant fantôme. » On pourrait plutôt regretter de nos jours que le succès légitime et inaltérable des concertos de Rachmaninov maintienne dans l'ombre ses œuvres symphoniques ou vocales. Le lyrisme des concertos, dont l'opulente générosité est volontiers dénoncée comme une marque de coupable laisser-aller, induit aussi en erreur sur la nature profonde du tempérament créateur du musicien russe.

L'austérité presque ascétique qui se dégage de ses portraits et, plus encore, la précision rigoureuse des interprétations qu'il a gravées, devraient interdire de se contenter des idées reçues. Il y a aussi Rachmaninov, la monographie que Jacques-Emmanuel Fousnaquer écrivit en 1994 pour la col-

CORBIS/SYGMA



lection « Microcosme-Solfèges » (Seuil) qui, par une étonnante sympathie, au sens propre, entre le biographe et l'artiste, fait li-tière des préventions, des réserves mesquines et des condescendances abusives pour mettre de plain-pied le lecteur avec une personnalité d'exception.

Ce petit livre, merveilleusement écrit et senti – qui fait d'autant plus regretter la disparition d'un jeune musicologue au ton si personnel –, consacre précisément des pages éclairantes sur une de ces œuvres majeures et méconnues de Rachmaninov, la *Liturgie de saint Jean Chrysostome* dont l'esthétique dépouillée peut sembler si éloignée de celle du *Concerto pour piano*

Serge Rachmaninov

n°3 composé juste avant. On entendra ici la version donnée par le cœur de la Radio lettone, dirigé par Sigvard Klava. Certes, il ne faut pas oublier l'influence du chant orthodoxe sur l'inspiration mélodique de Rachmaninov, même s'il s'en est lui-même défendu à propos du thème principal de ce concerto, précisément. Cette *Liturgie* s'inscrit dans la descendance de celle de Tchaïkovski qui, en 1878, rompait avec la tradition italianisante de l'art religieux officiel incarnée par la Chapelle impériale.

Les maîtres à penser du retour à la vraie tradition russe, Stepan Smolenski et Alexandre Kastalski, qui avaient collecté des chants transmis par la tradition orale, furent les guides de Rachmaninov quand il composa la *Liturgie* en 1910, puis les *Vêpres* en 1915. La première œuvre, écrit Jacques-Emmanuel Fousnaquer, « est la plus charmante, celle où les contraintes liturgiques se font le moins sentir. Le sentiment religieux s'y pare d'une certaine suavité d'écriture. On appréciera le tact avec lequel Rachmaninov sait doser ses effets et bâtir un univers feutré, apparemment inerte, où la plus infime modulation fait l'effet d'une bombe ».

Le câble et le satellite



A. BAUMANN/SIPA

Des interviews de l'actrice à différents moments de sa carrière, « Adani, profession comédienne », documentaire de 35 min réalisé en 1986 par Christian Defaye, à 0.15 sur Festival

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
 S Canalsatellite
 T TPS
 A AB Sat

Les codes des films

■ On peut voir
 ■■ A ne pas manquer
 ■■■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
 ○ Accord parental souhaitable
 ○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
 ○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
 ○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion
 ♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.10 Ya Basta ! Chiapas, été 1996.
 7.10 Perspectives américaines. [5/8] Art nouveau et Nouveau Monde. 8.10 Les Hortillonnages d'un siècle à l'autre. 9.10 Faux et usage de faux. 10.05 Hôpital Borda, un appel à la raison. 11.10 Malaga, le sacrifice du printemps. 12.20 Rythmes Caraïbes. [5/10] Porto Rico, la salsa et le drapeau. 12.50 En sous-marin vers l'Amérique. 14.25 Histoire de l'art. La Dame de Brassempouy. 14.40 Armand Guerra. Requiem pour un cinéaste espagnol. 15.35 Notre siècle. [5/9] 1939-1945 : Paradis perdus. 16.30 Nusrat Fateh Ali Khan. Le dernier prophète. 17.30 Anciens civilisations. [9/13] Les Indiens d'Amérique.

18.20 Cinq colonnes à la une.

19.15 Le Vieil Homme et la Fleur.

20.05 7 jours sur Planète. Magazine.

20.30 Shtetl. 61517406

23.20 Le Ramayana, un voyage. [5/6] L'armée des singes. 9334425

23.50 Histoires d'avions. Les chasseurs américains.

0.40 L'Amour naturel (80 min).

Odyssée C-T

9.05 Mastodontes. Mastodontes de l'air. 9.55 La Terre où nous vivons. Valdès, le paradis des baleines. 10.50 Arnold Schwarzenegger, le rêve américain. 11.45 Dynamitage au cœur de Pittsburgh. 12.35 Hutans. [3/6] Sécheresse dans la forêt tropicale. 13.05 Un accordéon américain à Cuba. 13.55 L'Asie d'aujourd'hui. Le Japon. 14.45 Très chaste, très pêche. Bécasse dans le monde. 15.40 Notre XX^e siècle. Le siècle de l'automobile. 16.35 L'Opération « Elephants ». 17.25 La Terre du caribou. 18.15 Bhoutan, le trône des dieux. [1/2]. 19.05 Pays de France. 19.55 Du Cap au Caire. Des malappris au paradis.

20.20 L'Espagne sauvage. [7^e volet] L'automne (n°2). 500840512

20.50 Docs & débats. Magazine. Invités : Philippe Alexandre, Stéphane Bern. 20.55 Notre XX^e siècle. Il était une fois des rois. 500948593

22.25 Juan Carlos I^{er} un roi démocrate. 503712932

23.55 Aventures africaines. Au Kilimandjaro.

0.50 Histoires de chevaux. La course aux barils (25 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (La Une).
 20.30 Journal (France 2).
 21.00 TV 5 infos.
 21.05 Le Sorcier. Série. 27067932
 22.00 Journal TV 5.
 22.15 Plein soleil. Divertissement. 14373870
 0.30 Journal (TSR).
 1.00 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.30 Voilà ! Série. Le jour où Nina a rencontré Elliot. 8060680
 20.00 La Vie de famille. Série. Touche pas à ma copine. 2981154
 20.20 Friends. Série. Celui qui était de mauvaise foi. 1206574
 20.45 Le Siège d'Alta View. Téléfilm. Peter Levin. Avec Harry Hamlin, Teri Garr (1992). 8318338
 22.20 Stars boulevard. Magazine.

22.30 Vendredi moi oui. Emotions. Série. Elizabeth, agent immobilier. 8086628
 23.00 Anna, esthéticienne. 3585864
 23.30 Gabrielle, maquilleuse. 5204690

23.55 Un cas pour deux. Série. Le mouton noir. 6815593

0.55 Télé-achat. Magazine (120 min).

Paris Première C-S

19.30 Rive droite, rive gauche. Magazine. 53366067

20.55 Les 50 Livres du siècle. Magazine.

21.00 Recto Verso. Magazine. Invité : M. 8740883

21.55 Palace. Série. 75592357

22.50 Paris dernière. Magazine. 60397154

23.45 Howard Stern. Magazine. Invité : Traci Lords. 82245390

0.05 Faudel. Enregistré à Angoulême, le 29 mai 1998, lors du Festival Musiques métisses (75 min). 13217365

Monte-Carlo TMC C-S

19.15 Flash infos. 7008864

19.25 Vive l'été. 7008864

20.00 Max la Menace. Série. On l'appelle Max [3/3]. 1573680

20.25 La Panthère rose.

20.35 Cycle Jean Lefebvre. Sous le signe du poisson. Téléfilm. Serge Penard. Avec Jean Lefebvre, Daniela Ackerblom (1990). 5684864

22.10 Météo.

22.15 Master Rallye. Magazine.

22.20 H₂O. Magazine. 5299947

22.45 Les Contes d'Avonlea. Série. Les mauvaises surprises. 8112822

23.35 La Belle Anglaise. Série. Le vrai et le faux. 8706970

TF 6 C-T

19.55 Pacific Blue. Série. Fuite en avant. 96072864

20.50 Soirée campus. Felicity. Série. Singulier féminin. 1196203
 21.35 Le mot de la fin. 7080628
 22.20 Destins croisés. 49069715

23.05 Drôles de jeux. Téléfilm. Benjamin Beaulieu. Avec Thallia, Antoni Saint-Aubin. 2896777

0.35 Sexe sans complexe. Magazine (35 min). 84261365

Téva C-T

20.00 Les Anges du bonheur. Série. Souvenir. 500052947

20.50 Geena. Série. White Moms Can't Jump (v.o.). 500363135

21.15 Working Girl. Série. Heard it Through Grape (v.o.). 507424680

21.35 Maggie Winters. Série. Action de grâce. 500919338

22.00 Then Came You. Série. La mauvaise idée. 500069154

22.25 Dharma & Greg. Série. Kitty Dearest (v.o.). 503043116

22.45 Belle et zen. Magazine.

22.50 Ally McBeal. Série. Cloudy Skies, Chance of Parade (v.o.). 508916086

23.35 Deuxième chance. Série. Forgive us our trespasses (v.o.). 501482574

0.20 La Quotidienne. Magazine (45 min). 506090471

Festival C-T

20.30 Atmosphère, atmosphère. Magazine. 86995203

21.05 L'Ombre de l'épervier. Feuilleté [5/9]. 82296135

22.40 La Fin d'un monde. Téléfilm. Bob Clark. Avec Darren McGavin, Mary McDonnell (1993). 48635116

0.15 Adani, profession comédienne. Documentaire. C. Defaye (45 min). 18326839

13^{ème} RUE C-S

19.50 New York District. Série. Un sang révélateur. 529804628
 0.20 Rupture de contrat (v.o.) (50 min). 585897655

20.45 Les Dossiers de la Crime. La Part du diable. Série. 523341593
 21.40 Jack Killian, l'homme au micro. Série. La promesse au mort. 567646357
 22.30 Tueurs en série. Douglas Clark, le tueur du Sunset Boulevard. Documentaire [3^e volet]. Neil Ashford. 501458999
 23.00 Enquêtes médico-légales. Colis piégés. Documentaire. 506270131

23.30 Private Eye. Série. Les films douteux (50 min). 504896999

Série Club C-T

19.30 Frasier. Série. Joyeux Noël, madame Moskowitz. 628845

19.55 et 0.05 Homicide. Série. Les liens du sang [2/3]. 4115999

20.50 Club SF. Farscape. Série. Les armes, l'argent et les mensonges [1/2]. 642661
 21.35 Alien Nation. Série. The Touch. 8524319
 22.25 Galactica. Série. La patrouille lointaine. 8295375

23.15 Monsieur le sénateur. Série. Bradley Gets Fired (v.o.). 7475661

23.40 Cheers. Série. La poisse [1/2] (v.o.). 3377593

1.00 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Les fossyeurs (50 min). 2956568

Canal Jimmy C-S

21.55 Dancing in the Street. Make it Funky. Documentaire. Yvonne Smith. [9/10]. 70111067

23.00 Funk Night. Enregistré en 1998. 63710203

23.35 John Lee Hooker & Friends. Enregistré en 1992. Réal. Janet Fraser Crook. 29845086

0.20 John Mayall. The Turning Point. Documentaire. Peter Gibson et Alex Hooper (25 min). 33148181

Canal J C-S

17.55 Le Magicien. 6419135

18.20 Spirou et Fantasio. 9263816

19.05 Les Maîtres des sortilèges. Série. Le pays du Seigneur Dragon [2/2]. 3069883

19.30 S Club 7. Série. La voiture de rêve. 1864661

19.55 Pas vu, pas pris.

20.00 L'Autobus à impériale. Série. Tigrette au volant. 9725425

20.20 Amandine Malabul. Série. Les règles du jeu. 2977845

20.45 Les Aventures d'Hyperman.

Disney Channel C-S

17.20 La Cour de récré.

17.45 Les Weekenders.

18.00 L'Incorrigible Cory. Série. 447574

18.30 Aux frontières de l'étrange. Série. L'ennemi intérieur. 455593

19.00 Le Monde merveilleux de Disney. Magazine.

19.05 Selkie ■ Film. Donald Crombie. Avec Bryan Marshall, Elspeth Ballantyne. Film pour la jeunesse (Austr., 2000). 3877338

20.35 Série Attitude. Drôle de frère. Série. C'est utile, une sœur. 8242262

20.55 La Double Vie d'Eddie McDowd. Série. Eddie est un vilain menteur (25 min). 308222

Télétoon C-T

17.22 Docteur Globule.

17.50 Flash Gordon.

18.36 Michatmichien.

19.00 Sonic le Rebelle.

19.45 Woody Woodpecker.

20.15 Carland Cross. Dessin animé (58 min).

Mezzo C-T

20.30 A l'affiche. Magazine.

20.35 et 23.30 Mezzo l'info.

20.50 Retro Mezzo. Magazine.

21.00 La Fin d'un rêve. Chorégraphie de Christopher Bruce. Musique de Lennon. Par le ballet Cullberg de Stockholm. Avec Stefan Karlsson, Mariko Aoyama, Mario Blanco, Luc Buo, Anna Diehl, Allyson Way, Vanessa McIntosh, Yvan Anzely. Et avec Jorma Elo. 73768319

21.55 Lonely Town, Lonely Street. Chorégraphie de Robert North. Musique de Withers. Par le ballet Rambert. 66418086

22.25 Herbie Hancock Trio. Enregistré au Philharmonic Concert Hall, en 1987, lors du Munich Klaviersommer. 66149067

23.25 Schubert. Aufenthalt pour tuba et quatuor à cordes. Avec David Zambon, tuba.

23.45 La Flûte enchantée. Opéra de Mozart. Par le Jeune Orchestre lyrique français, dir. Dominique Trottein (180 min). 74290864

Muzzik C-S

20.00 Soirée Jazz in Marciac. Marciac Sweet 99. Avec Wynton Marsalis, trompette. 500002864

21.00 Avec Herbie Hancock, piano. 500069425

21.55 Avec Ray Baretto, percussions. 504528425

22.50 Autour de mes nuits. Magazine. 503933680

23.20 Avec Brad Mehldau, piano (60 min). 505502154

Histoire C-T

20.10 Chroniques d'Hollywood. Secrets et mystères. [3/26]. 538159680

20.30 Les Futuristes [4/26]. 501430593

21.00 Civilisations. Les Grandes Batailles du passé. La bataille de Poltava, 1709. 503605929
 21.55 Noirs dans les camps nazis. 510068628

22.50 L'Echo du siècle. Variétés, les paillettes toujours. [23/26]. 23.05 Feuilletés et séries, l'éternel retour. [24/26].

23.15 Chroniques d'Hollywood. L'écran censuré. [2/26]. 587450999

23.40 Une histoire de la médecine. L'hôpital, de la charité à l'ordinateur [3/8] (55 min). 507675154

La Chaîne Histoire C-S

20.45 Les Mystères de la Bible. Abraham, un homme de dieu. 507429406

21.30 Les Mystères de l'Histoire. Le mythe de l'Inquisition espagnole. 507697593
 22.15 L'infâme canular. 540447965

23.00 Biographie. Sir Isaac Newton, la gravité du génie. 504881067

23.45 Les Grandes Aventures du XX^e siècle. Le mur de Berlin. 517861609

0.10 Les Mystères de l'histoire. L'histoire de la Tour Eiffel. (50 min) 585873075

Forum C-S

19.00 Juventus-Turin, vieille, jeune et riche. Débat. 508823970

20.00 Brésil, le dieu football. Débat. 508829154

21.00 Le Foot, roi d'Afrique... Débat. 508410222

22.00 Foot, une ville, deux clubs. Débat. 508416406

23.00 Sportifs, la gloire... et après ? Débat (60 min). 508430086

Eurosport C-S-T

20.00 Tennis. Tournoi féminin de San Diego (Californie). Quarts de finale. En direct. 106241

21.30 Athlétisme. Jeu. 101796

23.00 Eurosport soir. Magazine. 2894406

23.15 Adnatura. Magazine. 2894406

0.15 YOZ Action. Magazine (30 min). 323549

Pathé Sport C-S-A

19.00 et 1.00 Tennis. Masters Series. Tournoi messieurs de Montréal. Quarts de finale. En direct. 525350845

23.00 Jet ski. Grand Prix IUM d'Italie. 500184593

23.30 Pétanque. Masters 2001. A Saint-Raphaël (Var, 90 min). 500734048

Voyage C-S

20.00 Pilot Guides. Londres. 500001883

21.00 Suivez le guide. Magazine. 500087195

22.00 Sous la mer. Seychelles, menace dans l'océan. 500003336

22.30 Détours du monde. Magazine. 500009067

23.00 Long courrier. 500024609

0.00 Pilot Guides. Mexico (60 min). 500073297

RTBF 1

19.30 Journal, Météo. 20.10 Crossing Guard ■ Film. Sean Penn. Avec Jack Nicholson, Anjelica Huston. *Drame* (EU, 1995). 22.05 et 22.50 Homicide. Série. La bague. 23.35 Tous sur orbite! 23.40 Météo, Journal (25 min).

TSR

19.30 T] Soir. 20.00 Météo. 20.05 H. Série. Une histoire de parrain. 20.35 et 22.00 Le Secret du vol 353. Téléfilm [1/2]. Mikael Salomon. Avec Billy Zane. 20.30 Piranhas ■ Film. Joe Dante. Avec Bradford Dillman, Heather Menzies. *Film d'horreur* (EU, 1978, 90 min) ○.

Canal + vert

20.30 Leur corps est une fête. Le ventre de la danse. 21.00 Le Cinquième Élément ■ Film. Luc Besson. Avec Bruce Willis, Milla Jovovich. *Film de science-fiction* (Fr. - EU, 1997) ○. 23.05 Football. Championnat D 1 (2^e journée): Marseille - Bordeaux. Au Stade Vélodrome, à Marseille (100 min).

Encyclopédia

19.30 et 23.00 Futur immédiat. 19.55 Sensations d'aventures. Le Marais poitevin. 20.00 Le Vaisseau spatial Terre. Les milles vies du cèdre du Japon. 20.30 Désert vivant. Recherches dans le désert. 21.00 Eco-logique. 21.30 Le Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg. L'art du Moyen Age. 22.00 Les Réalistes. William Friedkin. 23.25 La Science en questions (95 min).

Comédie

20.00 Un gars du Queens. Série. Maybe Baby. 20.30 Un si beau monde. Série. L'argent (v.o.). 21.00 La Grosse Improvisation n° 8. Spectacle. 22.00 Sur la tête de Maxime n° 5. 23.00 The Late Show With David Letterman. Invité: John Goodman. 23.45 Saturday Night Live 90's. Invité: Rob Lowe (60 min).

MCM

19.30 et 22.45 Le JDM. 19.50 Netflash. 20.00 et 2.00 Fiesta Ibiza. 20.05 et 22.15, 1.30, 2.05 MCM Tubes. 20.15 Replay. 20.30 Le Hit. Invitée: Chantal Lauby. 22.00 Cinémascope. 23.00 Total Groove (90 min).

MTV

20.00 The Lick. 21.00 MTV's French Link. 21.30 Best of Legends. 22.00 Daria. Série. 22.30 Bytesize. 2.00 Party Zone (120 min).

Régions

19.30 7 en France. 20.00 La Forêt de Tronçay. 20.30 L'Armoire. 20.45 Ce petit chemin. 21.00 Le Lieu du crime. 21.30 Les Dolia de la Giroglia. 22.00 Le Journal des régions été. 22.20 De ville en ville. 22.30 La Vie sauvage. Les réserves naturelles de Normandie. 23.00 Destination pêche (30 min).

RFO Sat

19.30 Music Réunion. 20.00 et 1.25 JT Madagascar. 20.20 Latitude sud. 20.30 New Zik. 21.05 JT Guadeloupe. 21.50 Top courses. 21.40 Parenthèses. 21.45 En communes. 22.00 JT Martinique. 22.30 Té pina à nuit. 23.00 JT Guyane (30 min).

LCL

9.10 et 16.10 Imbert/Juliard. Débat. 10.10 et 15.10, 18.30, 1.10 Le Club de l'économie. 11.00 Le Club LCL. Débat. 12.00 Le 12/14. 14.10 et 17.10, 0.10 LCA, la culture aussi. 18.00 Le 18 heures. 19.00 Presse hebdo. 19.50 et 20.35 La Page économie. 20.00 La Vie des médias. 20.45 100 % politique. 22.00 22h/minuit (130 min).

Euronews

6.00 Infos, Sport, Economía, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

17.30 et 1.30 Inside Europe. 20.30 World Business Today. 21.30 Q & A. 22.30 World Business Tonight. 23.00 et 2.30 Insight. 0.30 Lou Dobbs Moneyline. 3.00 Larry King Live. 4.30 Newswroom (30 min).

TV Breizh

19.30 et 22.30 Actu Breizh. 20.00 et 23.00 Le Journal des festivals. 20.30 Vieilles Charrues 2001. Matmatah. 21.30 Placebo. Enregistré à Carhaix, en juillet. 23.30 Petit à petit. 1.00 Armoric'n'roll. Invité: Rory Gallagher (30 min).

Action

COMMANDO ■ 0.00 CinéCinemas 2 500738520 Mark L. Lester. Avec Arnold Schwarzenegger (EU, 1985, 90 min) ○.

DUEL D'ESPIONS ■ 16.00 TCM 26791680 John Sturges. Avec Cornel Wilde (EU, 1955, 100 min) ○.

GHOST VALLEY ■ 17.30 Ciné Classics 7531116 Fred Allen. Avec Tom Keene (N., 1929, 53 min) ○.

LE PRISONNIER DE ZENDA ■ 19.00 TCM 36373951 Richard Thorpe. Avec Stewart Granger (EU, 1952, 95 min) ○.

Comédies

ALEXANDRE 14.35 Cinétoile 509891932 Yves Robert. Avec Philippe Noiret (Fr., 1967, 90 min) ○.

LE BIENHEUREUX ■ 14.35 Cinétoile 509891932 Yves Robert. Avec Philippe Noiret (Fr., 1967, 90 min) ○.

CHARLIE CHAN AUX COURSES ■ 22.05 Ciné Classics 60460654 H. Bruce Humberstone. Avec Warner Oland (EU, N., 1936, 70 min) ○.

LE GRAND BLUFF ■ 13.05 Cinétoile 509066338 Patrice Dally. Avec Eddie Constantine (Fr., N., 1957, 90 min) ○.

LIVE VIRGIN ■ 22.45 Cinéstar 2 500954154 Jean-Pierre Marois. Avec Bob Hoskins (Fr. - EU, 2000, 90 min) ○.

PRISON À DOMICILE ■ 22.40 Cinéstar 1 506229609 Christophe Jacrot. Avec Jean-Roger Milo (Fr., 1998, 83 min) ○.

SHIRLEY VALENTINE ■ 21.00 Cinéstar 2 502452154 Lewis Gilbert. Avec Pauline Collins (EU, 1989, 105 min) ○.

SPLENDOR ■ 0.30 Cinétoile 503268278 Elliott Nugent. Avec Miriam Hopkins (EU, N., 1935, 75 min) ○.

Comédies dramatiques

AU LOIN S'EN VONT LES NUAGES ■ 16.30 Cinéfaz 511787425 Aki Kaurismäki. Avec Kati Outinen (Finl., 1996, 96 min) ○.

CÉRÉMONIE SECRÈTE ■ 10.05 CinéCinemas 2 503154048 Joseph Losey. Avec E. Taylor (GB, 1968, 105 min) ○.

ÉGLANTINE ■ 23.05 Cinétoile 503035661 Jean-Claude Brialy. Avec Claude Dauphin (Fr., 1971, 90 min) ○.

FIN AOÛT, DÉBUT SEPTEMBRE ■ 8.00 Cinéstar 1 509628852 1.40 Cinéstar 2 505356839 Olivier Assayas. Avec M. Amalric (Fr., 1999, 110 min) ○.

HAROLD ET MAUDE ■ 11.15 Cinéfaz 518955488 Hal Ashby. Avec Ruth Gordon (EU, 1972, 92 min) ○.

L'AUTRE NUIT ■ 9.45 Cinéstar 2 509362777 Jean-Pierre Limosin. Avec Julie Delpy (Fr., 1988, 90 min) ○.

L'ENFANT DE L'HIVER ■ 9.05 CinéCinemas 12228338 Olivier Assayas. Avec C. de Baysier (Fr., 1989, 85 min) ○.

L'HOMME DE KIEV ■ 2.00 TCM 59438297 John Frankenheimer. Avec Alan Bates (EU, 1969, 130 min) ○.

LA FRACTURE DU MYOCARDE ■ 22.15 CinéCinemas 2 500326512 Jacques Fansten. Avec Sylvain Copans (Fr., 1990, 100 min) ○.

LA MENACE ■ 23.15 Ciné Classics 44409883 Gérard Oury. Avec R. Hossein (Fr., N., 1960, 81 min) ○.

LA TABLE AUX CREVÉS ■ 21.00 Cinétoile 500786574 Henri Verneuil. Avec Fernandel (Fr., N., 1951, 92 min) ○.

LA VIE ET RIEN D'AUTRE ■ 15.50 CinéCinemas 16966241 Bertrand Tavernier. Avec Philippe Noiret (Fr., 1989, 125 min) ○.

LADYBIRD ■ 12.50 Cinéstar 1 503660406 Ken Loach. Avec Crissy Rock (GB, 1994, 105 min) ○.

LE SIXIÈME JOUR ■ 8.00 CinéCinemas 3 508539425 Yousef Chahine. Avec Dalida (Fr. - Eg., 1986, 105 min) ○.

LE VOYEUR ■ 1.30 CinéCinemas 2 504363617 Michael Powell. Avec Carl Boehm (GB, 1960, 100 min) ○.

LES ACCUSÉS ■ 12.25 Cinéstar 2 502903319 Jonathan Kaplan. Avec J. Foster (EU, 1988, 110 min) ○.

LES VOLETS CLOS ■ 9.30 Cinétoile 500784222 Jean-Claude Brialy. Avec M. Bell (Fr., 1972, 90 min) ○.

MAUVAIS SANG ■ 2.55 CinéCinemas 3 574904891 Leos Carax. Avec Denis Lavant (Fr., 1986, 125 min) ○.

NEZ DE CUIR, GENTILHOMME D'AMOUR ■ 18.30 Ciné Classics 8628574 Yves Allégret. Avec Jean Marais (Fr. - It., N., 1951, 90 min) ○.

PARIS 1900 ■ 18.25 Cinétoile 505696785 Nicole Védres (Fr., N., 1946, 80 min) ○.

PROFESSEUR MAMLOCK ■ 10.05 Ciné Classics 48971086 Konrad Wolf. Avec W. Heinz (RDA, N., 1961, 92 min) ○.

SCANDALE À MILAN ■ 11.40 Cinétoile 504137609 Vincent Sherman. Avec M. Carol (Fr. - It., N., 1955, 85 min) ○.

SMALL FACES ■ 14.15 Cinéstar 2 509508067 Gillies McKinnon. Avec I. Robertson (GB, 1995, 108 min) ○.

TAXI DE NUIT ■ 14.30 Cinéstar 1 509815883 Carlos Saura. Avec Ingrid Rubio (Esp., 1996, 110 min) ○.

THE MAIN ATTRACTION ■ 12.45 TCM 83611241 Daniel Petrie. Avec Pat Boone (EU, 1962, 90 min) ○.

UNE NUIT SUR TERRE ■ 9.45 CinéCinemas 3 505151375 Jim Jarmusch. Avec W. Ryder (EU, 1991, 125 min) ○.

VIRIDIANA ■ 20.30 Ciné Classics 4337777 Luis Bunel. Avec Silvia Pinal (Esp., N., 1961, 90 min) ○.

Histoire ■ L'ÉMIGRÉ ■ 14.25 CinéCinemas 2 565229816 Yousef Chahine. Avec Yoursa (Fr. - Eg., 1994, 128 min) ○.



« Absolute Beginners », de Julien Temple, à 21.00 sur Cinéfaz

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00 ; 0.00.

6.05 Le Vir du sujet. L'islam dans la cité. 7.20 A la recherche de Don Quichotte. Du plaissant inventaire qu'on fit dans la bibliothèque de l'auteur de ce documentaire. 7.30 Réputations. 8.02 Par les routes et les chemins. La via romaine ou la route conquérante. 8.15 Entretien. Anais Nin.

8.30 Des peintres pour le Nouveau Monde. De Frédéric Church à Jackson Pollock, l'histoire héroïque des peintres américains. [5/25].

9.05 Les Femmes et la Guerre. L'histoire de Samia, la Palestinienne errante et résistante. Les mères de la guerre.

10.00 Coda (rediff.).

10.10 Une vie, une œuvre (rediff.). Frida Kahlo. Invités : Georgiana Colville ; Rauda Jamis ; Alain Rapié ; M Estrada.

11.30 Le Rythme et la Raison (rediff.).

12.00 Cinéma américain.

12.45 L'Humeur des choses. La toupie.

13.00 En attendant la suite.

13.30 Fiction (rediff.). Cosmos, de Witold Gombrowitz [5/13].

14.00 Les Folles Journées de Nantes. 15.00 Mardis du cinéma. 16.30 Fiction (rediff.). Don Quichotte est parmi nous, de Henri-François Rey et Georges Ribemont-Dessaignes. [5/8]. 17.15 A la recherche de Don Quichotte (rediff.). Du plaissant inventaire qu'on fit dans la bibliothèque de l'auteur de ce documentaire. 17.30 Flanery O'Connor. [5/5]. Invi-

tés : Gérard Desarthe ; Sylvie Ballul. 18.20 Festivités. En direct. 19.00 Festival de Radio France et Montpellier. L'art du solo vocal. 1. Mongolie : Adilbish Nergui et la tradition mongole du chant long.

20.00 Route 66, l'Amérique en diagonale. [5/10]. Oklahoma : piste des rires, piste des larmes. Invités : Lawrence Hart ; Joelle Rostkowski.

21.00 Microfilms.

21.40 Amtrack, la piste américaine.

22.10 Carnet de notes (rediff.). Arthur Rubinstein. Le secret du bonheur.

22.30 Les Cinq Temps de l'amour. La rencontre. 5. Racontez-moi votre rencontre. Invités : Jean-Claude Kaufmann ; Gudule ; Pierre ; Virginie ; Mathieu ; Christine.

23.30 A voix nue (rediff.). Les entretiens Alfred Hitchcock - François Truffaut. [3/5].

0.05 Du jour au lendemain (rediff.). 1.00 Les Nuits de France Culture (rediff.).

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00.

7.06 Horaires d'été. 9.07 D'hier et d'aujourd'hui. 9.10 Concert. Donné le 24 novembre 1994, au Théâtre des Champs-Élysées, à Paris, par l'Orchestre national de France, dir. Charles Dutoit : Concerto pour piano et orchestre n° 2, de Bartok, Yefim Bronfman, piano ; Symphonie fantastique op. 14, de Berlioz (rediff.).

11.00 D'hier et d'aujourd'hui. Mémoire retrouvée. Roland Petit [3/3] (rediff.).

12.35 Festival de Radio France et de Montpellier.

Concert donné le 19 juillet, salle Pasteur Le Corum, par le Chœur de la Radio Lettone, dir. Sigvard Klava : Œuvres de Rachmaninov : Liturgie de Saint-Jean ; Chrysothome op. 31.

14.00 Musiques d'un siècle. Chostakovitch et la Russie soviétique (rediff.).

15.00 Au fur et à mesure.

Nuits dans les jardins d'Espagne, de De Falla (rediff.).

17.00 Jazz. Bon anniversaire Louis ! [2/2]. 18.07 Sur tous les tons. Festival international de piano de La Roque-d'Athéron. En direct du jardin privé du parc du château de Florans.

20.00 Festival international de piano de La Roque-d'Athéron.

Nuit du piano. Concert donné en direct du parc du château de Florans. Bruno Rigutto, piano : Œuvres de Chopin : Nocturnes, op. 9 n° 1 et 3 ; Nocturne, op. 48 n° 1 ; Mazurka op. 7 n° 3 ; Mazurka op. 30 n° 4 ; Fantaisie, op. 49 ; Valse, op. 18 n° 1 ; Valse, op. 34 n° 2 ; Valse, op. 64 n° 2 ; Valse, op. 34 n° 1 ; Polonaise, op. 53.

21.30 Concert donné en direct du Parc du Château de Florans. Hiromi Okada, piano :

Œuvres de Chopin : Polonaise-fantaisie op. 61 ; Prélude, op. 45 ; Impromptu, n° 3 op. 51 ; Fantaisie-impromptu, op. 66 ; Nocturne, op. 27 ; Nocturne, op. 72 ; Ballade, n° 1 op. 23.

23.00 Donné en direct du Parc du Château de Florans. Dang Thi Son, piano : Œuvres de Chopin : Nocturnes, op. 62 ; Préludes, op. 28. 1.00 Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

Informations : 6.30 à 9.00, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 19.00, Classique affaires soir.

14.00 Thèmes et variations.

Le chef d'orchestre Karl Böhm. 16.30 Grand répertoire. Œuvres de Chopin, Tchaïkovsky, Grieg, Prokofiev. 18.30 Intermezzo.

20.40 Les Rendez-vous du soir.

Anton Dvorak en 1880. Impromptu, intermezzo et valse, de Dvorak, R. Kvapil, piano ; Ouverture tragique, op. 81, de Brahms, par l'Orchestre philharmonique tchèque, dir. J. Belohlavek ; Chansons tziganes, op. 55, de Dvorak, J. Sobehartova, soprano, R. Kvapil, piano ; 5 danses hongroises, de Brahms - Dvorak, par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Claudio Abbado ; De mon pays, de Smetana, V. Remes, violon, S. Kayahara, piano ; Œuvres de Dvorak : Symphonie, n° 6 op. 60, par l'Orchestre philharmonique tchèque, dir. K. Ancel ; Stabat Mater, op. 58 (Eja, mater, fons amoris), par le Chœur et l'Orchestre philharmonique tchèque, dir. W. Sawallisch.

22.40 Les Rendez-vous du soir.

Introduction et rondo capriccioso, op. 28, de Saint-Saëns, par l'Orchestre de Philadelphie, dir. W. Sawallisch ; Œuvres de Fauré : Impromptu, n° 2 op. 31 ; Nocturne, n° 5 op. 37 ; Barcarolle, n° 5 op. 66 ; Effet de nuit, de Lazzari, par l'Orchestre du Capitole de Toulouse, dir. Michel Plasson ; Concert op. 21, de Chausson, par le Quatuor Ysaye. 0.00 Les Nuits de Radio Classique.

Le film



10.30 Ciné Classics
Mary of Scotland

John Ford (1936, N, v.o.)
avec Katharine Hepburn,
Frederic March

D'APRÈS une pièce de Maxwell Anderson, adaptée par Dudley Nichols, l'histoire de la reine Mary Stuart, défendant son trône contre les lords écossais et les manœuvres d'Elizabeth d'Angleterre. Glissant sur certains faits comme l'assassinat de Darnley, « roi consort » inconsistant, John Ford avait donné sa propre conception de Mary Stuart, femme solitaire marquée par une sorte de fatalité dynastique et sociale, se débattant farouchement contre la haine, l'incompréhension, l'injustice, pour préserver son indépendance de reine catholique et de femme amoureuse.

La richesse décorative n'étouffe pas l'intérêt profond du récit, l'utilisation plastique du noir et blanc et les éclairages expressionnistes tissent, autour de Katharine Hepburn (interprétation extraordinaire) un climat de tragédie. Ce film est un admirable portrait de Mary Stuart marchant vers sa destinée.

Jacques Siclier

TF 1

- 5.50 Le Destin du docteur Calvet. 6.20 Embarquement porte n°1. Bangkok. 6.45 TF 1 Info. 6.55 Shopping avenue matin. 7.40 Télévitrine. 8.05 Téléshopping. 8.58 et 11.55, 12.50, 19.50, 20.45, 1.32 Météo.
- 9.00 TF ! jeunesse. Magazine. 76266723
- 12.05 Météo des plages.
- 12.10 Attention à la marche ! Divertissement.
- 12.45 A vrai dire. Magazine. La multipropriété.
- 12.55 Trafic infos, Journal.
- 13.25 Reportages. Magazine. Paroles de bourreaux. O.
- 13.55 Invisible Man. Série. L'ami imaginaire.
- 14.45 Alerte à Malibu. Série. Le vent de Santa Ana.
- 15.40 Les Repentis. Série. Drôle de relève.
- 16.30 Will & Grace. Série. Rompre ou ne pas rompre.
- 17.05 Dawson. Série. L'homme qui murmurait à l'oreille de Jen.
- 17.55 Sous le soleil. Série. Un dernier duo. 1265758
- 18.55 Les Aventuriers de Koh-Lanta. Jeu.
- 20.00 Journal, Météo.

France 2

- 5.00 Pyramide. 5.30 Bhoutan, à la croisée des chemins. 5.49 L'Artiste de l'été. 5.50 Petits-matins.cool. Tortues Ninja ; Casper. 6.35 Diddy.cool. Le Toromiro ; Belphegor ; Capitaine Fracasse ; Baskerville : une famille d'enfer ; Momie au pair. 8.35 Dktv.cool. Océane ; Chair de poule ; La Guerre des Stevens ; Sister, Sister ; Le Prince de Bel-Air ; S Club Seven.
- 11.10 La Gym des neurones.
- 11.45 Les Z'amours. Jeu.
- 12.20 Pyramide. Jeu.
- 12.50 Point route.
- 12.55 Météo, Journal, Météo.
- 13.30 Les Jours euros.
- 13.35 Consomag. Magazine.
- 13.40 Histoires de bébés. Documentaire. Un fœtus comme il faut.
- 14.35 Belle comme Crésus. Téléfilm. Jean-F. Villemer. Avec Danielle Darrieux, Denise Provence (France, 1997) O. 5454948
- 16.15 Tiercé. A Deauville.
- 16.35 Athlétisme. En direct. Championnats du monde. A Edmondton. 46647094
- 19.55 et 20.45 Tirage du Loto.
- 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 6.00 Euronews. 7.00 MNK. Widget ; Denver le dernier dinosaure ; Princesse Starla et les Joyaux magiques ; Les Zinzins de l'espace ; Les Ailes du dragon ; Le Marsupilami ; Sylvestre et Titi mènent l'enquête.
- 9.40 Athlétisme. En direct. Championnats du monde. A Edmondton. 9004568
- 11.15 Destination pêche. Magazine. La Vilaine.
- 11.45 Météo.
- 11.50 Bon appétit, bien sûr. Magazine. Pommes rôties au riz au lait.
- 12.15 12-14 de l'info, Météo.
- 13.20 et 22.43 Les Jours euros.
- 13.25 C'est mon choix.
- 14.10 Keno. Jeu.
- 14.15 Côté jardins. Magazine. Estivales.
- 14.45 Côté maison. Magazine.
- 15.15 Chroniques d'ici.
- 15.45 Chroniques d'en haut. Magazine. Estivales.
- 16.40 C'est toujours l'été. A Benodet. 3865723
- 18.25 Questions pour un champion. Jeu.
- 18.50 Météo des plages.
- 18.55 19-20 de l'info, Météo.
- 20.10 Tout le sport. Magazine.
- 20.20 C'est mon choix ce soir.



20.50

L'ÉTÉ DES RECORDS

Présenté par Vincent Perrot et Armelle Gysen. Avec la participation de Michael Feldman. Invitée : Tonya Kinzinger. 80994520



20.50

FORT BOYARD

Satya. 595346
Présenté par Cendrine Dominguez et Jean-Pierre Castaldi. Invités : Satya Oblet, Stéphanie Avria, Aude Charlon, Jérôme Dreyfus, Olivier Bénar, Jean-Baptiste Elissalde. 22.40 et 2.03 L'Artiste de l'été. Variétés. Bebel Gilberto.



20.55

DOCTEUR SYLVESTRE

Condamné à vivre. 798033
Série. Avec Jérôme Anger, Jean Nehr, Maria Pacôme, Clotilde Baudon, Francis Renaud, Henri Michel. Le docteur Sylvestre prolonge un remplacement pour soutenir un de ses amis, atteint d'une maladie rare et incurable. 22.25 Météo, Soir 3.



20.45

L'AVENTURE HUMAINE
LE DÉLUGE
ÉTAIT À L'HEURE

Cataclysmes en question. Documentaire. Martin Papirowski et Luise Wagner (All., 1999). 1316636
Un mythe universel, le déluge, et ce que la science contemporaine peut en dire. 21.45 Metropolis. Jeff Koons à la Kunsthau de Bregenz ; etc. 5661100

23.00

COLUMBO

Il y a toujours un truc. 1763810
Série. Avec Peter Falk, Karen Austin, Anthony Andrews, James Greene. Columbo recherche l'assassin d'un magicien décapité par sa propre invention. 0.40 Le Maillon faible. Jeu. 3150650 1.25 TF 1 nuit.

1.35 Aventures africaines, françaises et asiatiques. [2' volet]. Aventures asiatiques au Japon. Documentaire. 5782105 2.35 Reportages. Le temps des bouilleurs de crus. 1770389 3.00 Les Aventures du jeune Patrick Pacard. Série. 6218360 3.50 Histoires naturelles. La pêche en réservoir. Documentaire. 8222872 4.20 Musique. 3447786 4.45 Très chasse. Spécial chiens de chasse. Documentaire (65 min). 2997360

22.45

ÇA S'EN VA
& ÇA REVIENT

Best of. 1127907
Présenté par Thierry Ardisson. Invités : Stéphane Collaro, Clint Hallam, Bernard Tapie, Tom Jones, Denis Chatelier, Gérard Lenormand, Stéphane Loisy, Catherine Millet, Charles Millon. 0.30 Athlétisme.

Championnats du monde. 4735292
2.00 Les Jours euros. 2.05 Plein soleil. 9045747 3.45 Métiers dangereux et spectaculaires. Pilote de Canadair. Documentaire O. 7524853 4.35 Un autre tour de France. Documentaire (30 min) O. 4580259

22.40

LES COMÉDIES DE L'ÉTÉ
TURCARET

Pièce de théâtre d'Alain-René Lesage. Mise en scène de Jean Galabru. Avec Michel Galabru, Nadine Capri, Cédric Colas, Jean Galabru. 2713568
0.15 Soirée frissons.

Mortelles illusions. Téléfilm. John Korty. Avec Brian Dennehy, Treat Williams, Embeth Davidtz, John Jackson (EU, 1992, 105 min) O. 9779327
Contre vents et marées, un policier têtue recherche l'épouse disparue d'un avocat corrompu.

22.45

BERESINA OU
LES DERNIERS JOURS
DE LA SUISSE

Téléfilm. Daniel Schmid. Avec Elena Panova, Geraldine Chaplin (Sui. - All. - Autr., 1998). 4349487
Une splendide jeune Russe, qui officie en tant que call-girl, espionne ses clients pour le compte de sa patronne. 0.25 Music Planet. Ray Barretto. Documentaire (Fr., 1998). 2846124
Artisan des noces des rythmes latins et du jazz, Ray Barretto, percussionniste d'origine portoricaine, a évolué aux côtés des plus grands musiciens.

1.20 Arte info. 1.35 Une minute de silence Film. Florent Emilio Siri. Drame (Fr. - All. - Bel., 1998, 80 min) O. 8057389

La Cinquième

5.10 L'Université de tous les savoirs. 6.00 Les Grands Documents de La Cinquième. Les Trésors de l'humanité. Richesses du patrimoine européen. 6.55 Italien. Leçon n° 19. 7.10 Debout les zouzous. Les Wombles ; Bamboubabulle ; Les gags animos ; Timothy et ses peluches ; Kipper ; etc. 8.30 Et voici la petite Lulu. 8.50 Fraggie Rock. Série. 9.25 Les Cinq Dernières Minutes. Série. L'assassin fait du cinéma. 9198704
10.55 Terroirs et cours de ferme. Le cheval comtois. 11.25 La Terre en éruption. Une planète vivante. 12.20 Le bonheur

est dans le pré. Champagne-Ardenne. 12.50 Les Nomades du Grand Khan. 13.45 Le Magazine de la santé (Spécial été). Pas de bonbons pour Marie, les contraintes liées au diabète. 14.10 A la recherche des animaux perdus. Sur les traces du léopard d'Arabie. 15.05 Sur les chemins du monde. Repérages. [1/2]. Comores, l'archipel de la lune. 16.00 Le Monde en jeu. 17.00 Burkina-Faso, rites et croyances. 17.30 Carnets de plongée. La perle bleue du Sinaï. 18.05 Les Incendies.

Arte

19.00 Histoire parallèle. Semaine du 4 août 1951 : Espagne, la nouvelle révolution. Invité : Gérard Dufour. 19.45 Météo. 19.50 Arte info. 20.05 Le Dessous des cartes. Magazine. Somaliland, l'Etat qui n'existe pas. 20.15 Robert Rauschenberg. Documentaire. Chris Granlund (All. - GB, 1998). Le plasticien américain à l'œuvre, dans son atelier et dans les locaux du musée Guggenheim de New York.

M 6

5.05 Rêve de fan. Magazine.
5.25 Turbo. Magazine. **5.55** M comme musique. **7.25** Extra Zigda. Le bal. **7.55** Rintintin junior. Affaire de famille. **8.20** Tout le monde aime Raymond. Jeux à satiété. **8.45** 3^e planète après le Soleil. Un coup fumant.
9.05 M 6 boutique. 7245100
10.10 Samedi boutique.
10.45 Hit machine. 3707907
12.00 Mariés, deux enfants. Série. Ci-gît Al Bundy, paix à son âme ◊.
12.35 Lois et Clark. Série. La bande des surdoués ◊.

13.30 Code Quantum. Série. Episode pilote [1 et 2/2] ◊.
15.20 V. Série. Episode n°5 ◊.
16.15 Los Angeles Heat. Série. Terre promise ◊.
17.05 Crime Traveller. Série. L'art de tuer ◊.
18.00 Amicalement vôtre. Série. Premier contact ◊. 34015
19.00 Roswell. Série. La révélation (épisode pilote) ◊.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Rêve de fan. Magazine.
20.39 Météo des plages.
20.40 Cinésix. Magazine.



20.50
TRIOLOGIE DU SAMEDI
20.50 Roswell. Série. Cadmium-X Série ◊. 5253365
 Situation de crise ◊. 8562839
22.35 Spécial O.P.S. Force. Série. Mission Berlin ◊. 8550094
23.25 L'échange ◊. 2039013

0.15

AU-DELÀ DU RÉEL, L'AVENTURE CONTINUE

Alerte aux neutrons ◊. 6055308
 Série. Avec Brett Cullen, Kevin Tighe, Peter Stebbings, Mindy Clarke ◊. 6055308
Un étudiant menace de faire exploser une bombe d'un type nouveau si le gouvernement refuse d'exécuter devant lui cinq personnes qu'il déteste.
0.59 Météo.
1.00 M comme musique. Emission musicale. 63793105
4.50 Fréquentstar. Magazine présenté par Laurent Boyer. Spécial Jean-Paul Gaultier (45 min) ◊. 5286673



20.45 Arte
Le déluge était à l'heure...

Il y a quand même un problème avec cette collection « L'Aventure humaine » dédiée à l'histoire des civilisations et aux grands mythes : les meilleurs documents cohabitent avec les médiocres et on a l'impression pénible, sournoise parfois, d'être pris pour des crétiens. Vulgariser les travaux scientifiques, c'est bien, mais à force de jouer avec les effets spéciaux, de multiplier les reconstitutions façon fiction, d'appuyer sur la musique et les formules répétitives, on décourage le téléspectateur le plus avenant.

Ici, par exemple, la question est passionnante : il s'agit de savoir si le fameux déluge décrit dans la Bible a bien eu lieu, s'il a envahi la terre entière ou s'il s'agissait d'inondations délimitées qui ont inspiré dans le monde des légendes similaires ; et si la terrible catastrophe peut être datée... Les chercheurs planchent sur ces sujets depuis plus d'un siècle.

On a longtemps cru que la Bible était la première à relater le déluge, jusqu'à ce que l'archéologue George Smith découvre en 1873, à Ninive, un autre récit mythique de la catastrophe vécue par les Sumériens, sur des tablettes d'argile. De la Mésopotamie à la mer Noire, en passant par le mont Ararat, l'Australie, l'Amérique des Aztèques et des Incas, ce document fait revivre les recherches et théories qui se sont succédées, celles qui ont été réfutées, en mettant à contribution archéologues, géologues, océanologues. Dommage qu'on ait droit à tant d'éclairs, de tonnerre, de foudres fuyant les flots en furie ! On peut regarder, malgré tout.

Yves-Marie Labé

C.H.

Canal+

7.05 Ça Cartoon. **7.50** Les Superstars du catch. **8.40** Les Expéditions sous-marines de Franck Goddio. L'or blanc du *Royal Captain*.
9.30 Les Muppets dans l'espace ■ Film. Tim Hill. Comédie (EU, 1999) ◊. 5844636
10.55 Au rendez-vous de la mort joyeuse ■ Film. J. Bunuel. Fantastique (Fr. - It., 1972) ◊. 22021568
12.25 Des goûts et des couleurs. La gardienne de taureau.
 ▶ **En clair jusqu'à 14.00**
12.30 et 19.20 Le Journal.

12.40 Dans la nature avec Stéphane Peyron. Madagascar ◊.
13.35 Seinfeld. Série. La voix ◊.
14.00 La foudre s'est abattue à Rutland. Téléfilm. David Giancola (EU, 2000) ◊. 366618
15.30 2267, ultime croisade. Mensonges et apparence ◊.
16.15 Chris Colorado. Série ◊.
17.00 Football. En direct. Nantes - Lens.
17.15 Coup d'envoi. 7733365
 ▶ **En clair jusqu'à 20.35**
19.30 Godard à la télé.
20.00 Tout la Cape et l'Epée.



20.35 et 23.30
BOXE
RÉUNION DE MARSEILLE
Championnat WBA des mi-lourds :
Bruno Girard (Fr.) - Lou Del Valle (EU). 280181
Brahim Asloum sera opposé, à 22h00, à l'Argentin Sandro Orlando Oviedo et à partir de 23h30 combats avec Mamadou Thiam et Jackson Chanet.

22.30

JOUR DE FOOT

Présenté par Hervé Mathoux. Retour sur la deuxième journée du championnat de France de première division. 16605
0.00 Le Journal du hard. Magazine ◊. 47679
0.15 2 000 ans d'amour. Film. Alain Payet. Avec Sylvia Saint. *Classé X* (Fr., 2000) ◊. 8292414
1.55 Seinfeld. Série. La voix ◊. 7107376 **2.20** Le Violon rouge. Film. François Girard. *Drame* (GB - Can., 1999, v.o.) ◊. 78951921 **4.25** Stick. Le Deuxième Jardin. Court métrage. Carl Lionnet ◊. 7842037 **4.40** La Malédiction de la statue noire. Téléfilm. Ronald Eichhorn (All., 2000) ◊. 1887817 **6.25** L'Île des oiseaux vampires. Documentaire (53 min).

L'émission

20.05 Histoire

De Gorée à Dachau

NOIRS DANS LES CAMPS NAZIS.

Un documentaire sur un sujet méconnu : la déportation et l'extermination des Africains et Antillais

COLL. SERGE BILE



Des Africains et des Antillais furent aussi déportés dans les camps de la mort

On ignore le nombre de celles et ceux qui furent déportés et qui moururent dans les camps de Neuengamme, de Ravensbrück, de Dora ou de Dachau. Noir de peau, originaires du Sénégal, de Côte d'Ivoire, du Congo, du Cameroun, voire de Guinée équatoriale, leurs papiers d'identité indiquaient une nationalité qui n'était pas leur - France, Belgique, Espagne, parfois Allemagne -, celle de la puissance coloniale d'alors et non de leur pays. Impossible de tenir la macabre comptabilité des Noirs internés et morts dans les camps du Reich.

John William, interprète de *La Chanson de Lara* et de nombreux *Negro spirituals*, fit partie de ces déportés, pour faits de résistance ou parce qu'ils contrevenaient aux lois nazies. Comme le Sénégalais Dominique Mendy ou l'Allemand Theodor Michael, noir de peau mais habitant de Berlin depuis que sa famille, originaire d'une ancienne colonie allemande, le Tanganyika, s'y fut instal-

lée. Il rappelle que dès la promulgation des lois de Nuremberg (dont des décrets furent élaborés par un certain Glotke, qui fut, après guerre, secrétaire d'État du chancelier Konrad Adenauer), Juifs, Tsiganes et « Nègres » furent les victimes désignées de la déportation et de l'extermination.

Pour les nazis, ils portaient atteinte « à la protection du sang et de l'honneur allemands ». L'existence des « bâtards de Rhénanie », fruits des amours de femmes allemandes et de soldats d'Afrique occidentale française cantonnés outre-Rhin après la première guerre mondiale, constituait une humiliation de plus pour le Reich.

Le documentaire de Serge Bile, au-delà des explications historiques, fait parler des survivants, égrenant anecdotes ou drames. Comme ces soldats SS, peu accoutumés à voir des personnes à la face noire, qui touchent la peau sombre des prisonniers avant de s'essuyer comme si celle-ci était sale ;

comme cet Antillais qui se joua des SS en se faisant passer pour un médecin américain afin d'être envoyé dans un camp de prisonniers de guerre ; comme ce gamin, guinéen, que les officiers SS s'amusaient à habiller en groom avant de le tuer...

Dans les camps, la différence de couleur de peau disparaissait, la solidarité entre enfants d'une même « patrie », fût-elle colonialiste, devenant le seul viatique. Le Belge Jean Volckaerts explique ainsi qu'il dut la vie à John Vosté, né au Congo belge. Des peuples se découvrent et des enfants de métropole et des colonies apprennent la fraternité du malheur. « Après guerre, j'ai visité Gorée et sa "Maison des esclaves" et je me suis sentie très proche de ces enchaînés, explique Marie-Josée Chombart de Lauwe. Nous aussi avions été de la main-d'œuvre humaine, nous aussi avions été des esclaves. »

Le câble et le satellite



« Les femmes aux JO, émergence des athlètes féminines » [1/3], à 21.00 sur Histoire

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les codes des films

- On peut voir
- A ne pas manquer
- Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

- Tous publics
- Accord parental souhaitable
- Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- Public adulte
- Interdit aux moins de 16 ans
- Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal + DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.30 Le Ramayana, un voyage. [5/6] L'armée des singes. 6.55 Histoires d'avions. Les chasseurs américains. 7.50 L'Amour naturel. 9.10 Ya Basta ! Chiapas, été 1996. 10.10 Perspectives américaines. [5/8] Art nouveau et Nouveau Monde. 11.10 Les Hortillonnages d'un siècle à l'autre. 12.05 Faux et usage de faux. 13.05 Hôpital Borda, un appel à la raison. 14.05 Malaga, le sacrifice du printemps. 15.20 Rythmes Caraïbes. [6/10] Guadeloupe, la force du Ka. 15.50 En sous-marin vers l'Amérique. 17.20 Histoire de l'art. La Dame de Brassempouy. 17.40 Armand Guerra. Requiem pour un cinéaste espagnol.

18.30 Notre siècle. [5/9] 1939-1945 : Paradis perdus. 19.30 Nusrat Fateh Ali Khan. Le dernier prophète. 20.30 Anciennes civilisations. [10/13] Les Vikings. 8622433 21.20 Cinq colonnes à la une. 21732926 22.15 Babilée 91. 4887568 23.20 Shtetl (165 min).

Odyssee C-T

9.05 Bhoutan, le trône des dieux. [1/2]. 9.50 L'Antarctique, la civilisation et le climat. 10.15 Très chasse, très pêche. Bécasse dans le monde. 11.05 Notre XX^e siècle. Il était une fois des rois. 12.00 L'Opération « Elephants ». 12.50 La Terre du caribou. 13.40 Juan Carlos I^{er}, un roi démocrate. 14.30 Pays de France. 15.20 Aventures africaines. Au Kilimandjaro. 16.15 Hutans. [3/6] Sécheresse dans la forêt tropicale. 16.45 Mastodontes. Mastodontes de l'air. 17.35 La Terre où nous vivons. Valdès, le paradis des baleines.

18.35 Histoires de chevaux. La course aux barils. 19.00 Journal d'un globe-trotter. Pérou. 19.50 Notre XX^e siècle. Le siècle de l'automobile. 20.45 Legends. Mike Tyson. 505084810 21.40 L'Asie d'aujourd'hui. Hong-Kong. 506255452 22.35 Arnold Schwarzenegger, le rêve américain. 23.25 Dynamitage au cœur de Pittsburgh. 0.15 Du Cap au Caire. Des malappris au paradis. 0.45 L'Espagne sauvage. [7^e volet] L'autonne (n°2) (25 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (La Une). 20.30 Journal (France 2). 21.00 et 1.00 TV 5 infos. 21.05 Thalassa. Magazine. 27961704 22.00 Journal TV 5. 22.15 Il était une fois Abderrahmane Youssoufi. Documentaire. Hamid Barrada et Moktar Ladjimi. 51863384 0.00 Journal (TSR). 0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.30 Roseanne. Série. Adieu monsieur Fias. 2616346 19.55 La Vie de famille. Série. Miracle dans la rue des ormes.113810 20.20 Ciné-Files. Magazine. 20.30 Un cas pour deux. Série. La victoire d'abord. 30481891 22.40 Stingers. Série. Des filles disparaissent [1/2]. 68690443 23.30 Aphrodisia. Série. New York Rage. 3488907 0.00 Olga. 3445292 0.30 Marianne, avocate (30 min). 2897872

Paris Première C-S

20.00 Golf en capitale. Magazine. 5567100 20.30 Danse sportive. Masters de Bercy. Le 24 février. Au palais omnisports de Paris-Bercy. 4803538 22.30 Paris dernière. Magazine. 9136346 23.20 Day One. Enregistré en juillet 2000. Réal. Yves Lapotre. 75090100 0.10 Howard Stern. Magazine. 6838209 0.35 Paris Modes. Magazine (50 min). 54409698

Monte-Carlo TMC C-S

19.25 Les Contes d'Avonlea. Série. Un temps pour chaque chose. 8691094 20.20 La Panthère rose. Dessin animé. 20.35 Planète animal. Magazine. La fête des fauves. 27458704 21.30 Planète Terre. Magazine. La vie privée des plantes. [4/6]. La loi de la jungle. 9802278 22.20 Météo. 22.25 Master Rallye. Magazine. 22.35 Papilles. Magazine. 99055487 23.10 Inspecteur Frost. Série. Tout ce qu'on ne ferait pas par amour. 74587926 (105 min).

TF 6 C-T

19.30 Nikki. Série. Cry Baby, bourreau du père Noël. 4079162 20.00 Lois et Clark, les nouvelles aventures de Superman. Série. Coup de foudre. 7951617 20.50 Soirée émotion. Pacific Palisades. Série. L'amour maternel. 23549094 21.40 Douce vengeance. 18965365 22.30 Fins heureuses. 1673617 23.15 Rebecca. Téléfilm érotique. Alex Perry. Avec Anita Rinaldi, Christoph Clark (1997). 93724452 0.50 Ils n'ont pas vingt ans. Téléfilm. Charlotte Brandstrom. Avec Guillaume Canet, Jean Yanne, Bernard Fresson (France, 1994, 95 min). 88344871

Téva C-T

20.00 Ally McBeal. Série. Cloudy Skies, Chance of Parade (v.o.). 500036181 20.50 Délivrez-moi de l'enfer. Téléfilm. Bill L. Norton. Avec Donna Mills, Robert Wagner, James Handy (EU, 1991). [1 et 2/2]. 500415636-501523159 23.54 Téva déco. Magazine. 903266617 0.25 Téva portrait. Magazine. 500011360 0.55 Marie Curie, une femme honorable. Téléfilm. Michel Boisrond. Avec M.-Christine Barrault, Jean-Luc Moreau, Luigi Diberti (Fr. - Pol., 1991). (95 min) [1/3]. 571735105

Festival C-T

20.30 La Chambre des dames. Téléfilm. Yannick Andréi. Avec Marina Vlady, Henri Virlojeux (1983). [5/5]. 24191452 22.25 Les Compagnons de Jésus. Téléfilm. Michel Drach. Avec Claude Giraud, Yves Lefebvre (1966). [1/4]. 96776758 0.10 Minuit chez vous. Invités : Michel Fugain, Jacques Dutronc (115 min). 89474495

13^{ème} RUE C-S

19.50 Danger réel. La fièvre du jeu : « Quitte ou double à Las Vegas ». Documentaire. 529791100 20.45 Soirée suspense. Nestor Burma. Série. En garde, Burma ! 507936723 22.20 Spécial séries. Tekwar. Téléfilm. William Shatner. Avec Greg Evigan, Eugene Clark (1993). 528349839 23.55 Private Eye. Série. Les films douteux. 502394029 0.45 Le Justicier de ténébres. Série. Fibre paternelle (55 min). 512098747

Série Club C-T

19.35 Docteur Katz. Série. London Broil (v.o.). 906758 19.55 Les Piéteurs. Série. Victime de la mode. 4002471 20.50 Ce Soir. L'Avocate : Les Fruits de la haine. Téléfilm. J.-Claude Sussfeld. Avec Corinne Dacla, Sophie Barjac, Laura Morelli (1999). 280159 22.20 L'Heure Simenon. Série. L'homme de Londres. 2592723 23.15 Club Fantastic. Psi Factor. Série. Rencontre du cinquième type. 8784487 0.05 Au-delà du réel, l'aventure continue. Série. Une nouvelle vie. 9872327 0.50 Le Damné. Série. Executioner (v.o.). 5791308 (45 min).

Canal Jimmy C-S

21.00 Quatre en un. Magazine. 86610346 21.30 Cambouis. Magazine. 87774907 22.25 La Route. Magazine. Invités : Gérard Jugnot, Emilie Dequenne. 36354891 23.10 Rock Press Club. Magazine. Invités : Eric Dahan, Patrick Eudeline, Benoît Sabatier, David Angevin, Yann Zitouni, Rachel Godt. 12518723 0.05 Dancing in the Street. Make it Funky. Documentaire. Yvonne Smith [9/10] (65 min). 10784853

Canal J C-S

17.30 SOS Fantômes. Dessin animé. 1046029 17.55 Le Magicien. Dessin animé. 6313907 18.20 Tom-Tom et Nana. 18.30 Faut que ça saute ! Magazine. 4761278 19.00 C'est toi qui vois. Série. 19.05 Les Maîtres des sortilèges. Série. Le tyran qui n'a que dix ans. 3963655 19.30 S Club 7. Série. L'ouragan. 1768433 19.55 Pas vu, pas pris. 20.00 Meego. Série. La vérité sur les voitures et les chiens. L'argent ne fait pas le bonheur. 87432433 20.45 Les Aventures d'Hyperman. Dessin animé. 17.20 La Cour de récré. Dessin animé. 17.45 Les Weekenders. Dessin animé. 18.00 L'Incorrigible Cory. Série. 866278 18.30 Aux frontières de l'étrange. Série. Le long sommeil. 165487 18.55 Le Monde merveilleux de Disney. Magazine. 19.00 Zenon, la fille du XXI^e siècle. Téléfilm. Kenneth Johnson. Avec Kristen Storms, Raven-Symone Rra (1999). 875452 20.30 Série attitude. Drôle de frère. Série. Louis en porte à faux. 900907 20.55 La Double Vie d'Eddie McDowd. Série. Poisson d'avril (25 min). 727926

Télétoon C-T

17.22 Docteur Globule. Dessin animé. 701346433 17.50 Flash Gordon. Dessin animé. 18.36 Michatmichien. Dessin animé. 19.00 Sonic le Rebelle. Dessin animé. 19.45 Woody Woodpecker. Dessin animé. 20.15 Michel Strogoff. Dessin animé (68 min).

Mezzo C-T

20.00 Va-et-vient. Les Nederlands Dans Theater 3. Documentaire. 76685723 20.50 A l'affiche. Magazine. 21.00 L'Or du Rhin. Opéra de Wagner. Au Festspielhaus de Bayreuth, pour la télévision, en 1976, lors du Festival d'Opéra. Par l'Orchestre du Festival, dir. Pierre Boulez. Avec Donald McIntyre, Martin Egel. 85987100 23.35 Harmoniques. Richard Wagner. Documentaire [4/10] (25 min). 38101029

Muzzik C-S

20.05 Aragón, orchestre cubain depuis 1939. Documentaire. 500767655 21.00 Don Carlos. Opéra de Verdi. Au théâtre du Châtelet, à Paris, en 1996. Par l'Orchestre de Paris, dir. Antonio Pappano. Avec Roberto Alagna, José Van Dam. 540790452 0.35 Jazz à Antibes 1990. Enregistré à Antibes - Juan-les-Pins en 1990, lors du Festival international de jazz (30 min). 507099872

Histoire C-T

20.05 Noirs dans les camps nazis. 505645988 21.00 Encyclopédies. Les Femmes aux J.O. Emergence des athlètes féminines. [1/3]. 506459641 21.55 Une histoire de la médecine. Les malades passent à l'acte. [5/8]. 510955100 22.50 Malika B. Une journaliste algérienne sous menace de mort. 552419623 23.45 Télé notre histoire. Igor Barrère (55 min). 507578297

La Chaîne Histoire C-S

20.25 Biographie. La reine Victoria. 577501471 21.15 Sir Isaac Newton, la gravité du génie. 507335013 22.00 Des religions des hommes. Naissance du christianisme. 22.15 Face à l'Histoire. Hervé de Charette. 505029433 22.40 Enigmes et tragédies maritimes. Le règne de terreur de Barbe Noire. 516743181 23.25 Histoires secrètes. La stratégie de l'ombre. 565322810 0.20 Civilisations. Les anciennes prophéties (45 min). 536624747

Forum C-S

20.00 A la recherche des divas. Débat. 508723926 21.00 Chorégraphie, sur la trace des pas perdus. Débat. 508314094 22.00 Carte blanche à. Invités : Maurice Béjart, Janine Girnt, Eric Vu An, François Joyaux. 508310278 23.00 De l'opéra rock. Débat (60 min). 508407758

Eurosport C-S-T

16.30 et 22.45 Athlétisme. Championnats du monde (2^e jour). Au stade Commonwealth, à Edmonton (Canada). En direct. 37338810 20.30 1^{er} jour. Au stade Commonwealth, à Edmonton. 591988 22.00 Eurosport soir. 22.15 Edmonton Extra. Magazine (30 min). 738723

Pathé Sport C-S-A

19.00 et 0.30 Tennis. Masters Series. Tournoi messieurs de Montréal (Canada) (1^{er} demi-finale). En direct. 504836742 21.30 Surf. Orange Biarritz surf festival. 500106618 22.00 Cyclisme. Epreuves féminines. Montée de Valberg et La Brède - Pauillac. 500967471 22.30 World Sport Special. Magazine. 500966742 23.00 Golf. Circuit américain. The International (3^e jour). A Castle Rock (Colorado, 90 min). 500147181

Voyage C-S

20.00 D'îles en îles. La grande île d'Hawaii. 500005278 20.30 Sur la route. Les paradis sauvages de Norvège. 500004549 21.00 Long courrier. Magazine. 500064549 22.00 Pilot Guides. Amsterdam. 500053433 23.00 Suivez le guide. Magazine. 500077013 0.00 Long courrier. Magazine (60 min). 500099501

RTBF 1

19.30 et 23.40 Journal, Météo. 20.10 Columbo. Série. Columbo change de peau. 21.40 Joker, Lotto (rapports). 21.45 Ice Storm ■ Film. Ang Lee. Avec Sigourney Weaver. *Draine* (EU, 1998) 0.05 Programme de la nuit (580 min).

TSR

19.30 Tj Soir. 20.00 Météo. 20.05 La Revue d'Axel. 20.25 Les Coups de cœur d'Alain Morisod. Divertissement. 22.30 On en rit encore ! Divertissement. Invité : Anthony Kavanagh. 23.25 Columbo. Série. Au-delà de la folie. 0.35 USS Alabama ■ Film. Tony Scott. Avec Denzel Washington. *Film de suspense* (EU, 1995, 115 min).

Canal + vert

C-S

20.10 Le Meilleur du lundi. 21.10 Les Superstars du catch. 21.55 Tour de contrôle. Téléfilm. Richard Howard. Avec Kiefer Sutherland 0. 23.00 NPA Live. Authentiques. 0.30 et 3.20 Boxe Réunion de Marseille (Bouches-du-Rhône). Championnat du monde WBA. Poids mi-lourds. Bruno Girard (Fr.) - Lou Del Valle (EU). Combat international. Poids coqs. Avec Ibrahim Asloum (Fr.). En différé (110 min).

Encyclopedia

C-S-A

20.45 L'homme qui était tombé sur la terre. 21.10 Qu'est-ce qu'on mange ? Les ultra-frais. 21.25 Le Passé disparu. Turquie. 22.25 Le Pénitencier d'Ihawig. 22.50 Mémoire vivante. Jean Le Mauve, typographe à La Ferté-Milon. 23.05 Téslescope. Ils font la pluie et le beau temps. 23.55 L'Amérique dans l'espace. Rires et sourires dans l'espace. 0.20 Le Flobart. 0.35 Futur immédiat (20 min).

Comédie

C-S

20.00 Sur la tête de Maxime n°5. Divertissement. 21.00 Compil « Un si beau monde ». Série (v.o.). 23.00 Le Mondial d'improvisation 2000. Spectacle. 0.00 Les Robins des Bois, The Story. Divertissement (30 min).

MCM

C-S

19.30 et 22.45 Le JDM. 19.45 et 22.30, 2.00 MCM Tubes. 20.30 Jack & Jill. Série. Un pas en avant, deux pas en arrière. 21.30 Le Mag. Invité : Texas. 23.00 Total Club (90 min).

MTV

C-S-T

20.00 So 90's. 21.00 et 3.00 Real World Hawaii. Série. 21.30 Les Moments les plus scandaleux de MTV. 22.00 Vingt ans de rock sur MTV (120 min).

Régions

C-T

20.00 Le Lieu du crime. L'affaire Sylvie Paul. 20.30 Les Dollia de la Giroglia. 21.00 Monet à Giverny de 1883 à 1926. 21.45 Le 13. 22.00 Le Journal des régions été. 22.20 De ville en ville. 22.30 Sur un air de Panama. 23.00 Chantier Granville (30 min).

RFO Sat

S-T

19.45 Studio 5. 20.00 Hau Manava. 21.05 Légendes marines. 21.30 Ça coule de source. 22.30 Pays mêlés. 23.30 Tour des Yoles. Tour de Martinique des voiles rondes. 0.00 Sport Africa. 0.30 Découvertes (45 min).

LCI

C-S-T

5.00 et 2.00 Rediffusions. 6.45 Le Permanent. 9.10 La Vie des médias. 9.40 et 13.40, 19.40 La Bourse et votre argent. 10.10 Presse hebdo. 11.10 et 18.40, 20.10 Actions. Bourse. 11.40 et 18.10, 20.40 Le Journal des régions. 12.10 et 17.10 Le Monde des idées. 13.10 et 16.10 Nautisme. 14.10 et 16.40, 21.10 Grand angle. 14.40 Place au livre. 15.10 et 20.10 Science info. 15.40 et 19.10 Décideur. 21.40 et 0.10 Mondes. 22.40 et 0.40 L'Hebdo du Monde. 23.10 100 % politique (120 min).

Euronews

C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Euro-peans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-S

19.30 CNN Hotspots. 21.30 Science & Technology Week. 22.30 Inside Europe. 0.00 et 2.00, 4.00 CNN Tonight. 1.30 Showbiz this Weekend. 2.30 Diplomatic License. 3.00 Larry King Weekend. Divertissement (60 min).

TV Breizh

C-S-T

19.45 et 23.00 Le Journal des festivals. 20.30 Spécial festival - Festival des chants marins. Enregistré à Paimpol, en 2001. Avec : Lierlet. 22.30 Le Livre. 23.30 Spécial festival. Chronique d'un trentième festival (60 min).

Action

COMMANDO ■
23.00 CinéCinemas 8534181
Mark L. Lester.
Avec Arnold Schwarzenegger
(EU, 1985, 90 min) 0.

GHOST VALLEY ■
15.35 Ciné Classics 26555365
Fred Allen. Avec Tom Keene
(N., 1932, 53 min) 0.

KIM ■ ■
16.30 TCM 75238162
Victor Saville. Avec Dean Stockwell
(EU, 1950, 110 min) 0.

L'APPEL DE LA FORÊT ■ ■
23.00 Ciné Classics 2757568
William A. Wellman.
Avec Clark Gable
(EU, N., 1935, 95 min) 0.

LA FILLE
ET LE GÉNÉRAL ■
6.45 TCM 24999366
Pasquale Festa Campanile.
Avec Rod Steiger
(It., 1967, 100 min) 0.

LE BARON ROUGE ■
0.55 Cinétoile 538091563
Roger Corman. Avec J. P. Law
(EU, 1971, 90 min) 0.

LE TOUR DU MONDE
EN 80 JOURS ■ ■
0.00 TCM 58152679
Michael Anderson.
Avec David Niven
(EU, 1956, 137 min) 0.

LES CONQUÉRANTS
DE CARSON CITY ■
13.15 TCM 61318704
André De Toth.
Avec Randolph Scott
(EU, 1952, 84 min) 0.

Comédies

BÉBERT
ET L'OMNIBUS ■ ■
13.30 Cinétoile 504375075
Yves Robert. Avec M. Lartigue
(Fr., N., 1963, 95 min) 0.

L'EMMERDEUR ■
23.30 Cinétoile 509738013
Edouard Molinaro. Avec L. Ventura
(Fr., 1973, 85 min) 0.

LE FABULEUX DESTIN
DE MADAME PETLET ■
13.30 Cinétoile 502665723
Camille de Casabianca.
Avec Maïté (Fr., 1995, 90 min) 0.

SHIRLEY VALENTINE ■
7.55 Cinéstar 1 588672549
Luis Gilbert. Avec Pauline Collins
(EU, 1989, 105 min) 0.

Comédies dramatiques

CÉRÉMONIE SECRÈTE ■ ■
2.30 CinéCinemas 93342211
Joseph Losey.
Avec Elizabeth Taylor
(GB, 1968, 105 min) 0.

CINÉMA PARADISO ■ ■
8.10 Cinétoile 505199162
Giuseppe Tornatore.
Avec Philippe Noiret
(Fr. - It., 1989, 125 min) 0.

HAROLD ET MAUDE ■ ■
0.30 Cinétoile 508274476
Hal Ashby. Avec Ruth Gordon
(EU, 1972, 92 min) 0.

JOURS D'AMOUR ■ ■
10.10 Cinétoile 504455013
Giuseppe De Santis.
Avec Marcello Mastroianni
(It., 1954, 90 min) 0.

L'AFFAIRE MACOMBER ■ ■
14.50 TCM 79540407
Zoltan Korda. Avec Gregory Peck
(EU, N., 1947, 95 min) 0.

L'AUTRE NUIT ■
1.50 Cinéstar 1 508436143
Jean-Pierre Limosin.
Avec Julie Delpy
(Fr., 1988, 90 min) 0.

L'ENFANT DE L'HIVER ■
8.05 CinéCinemas 3 506231723
Olivier Assayas.
Avec Clotilde de Baysier
(Fr., 1989, 85 min) 0.

L'INCOMPRIS ■ ■ ■
2.30 Cinétoile 508466747
Luigi Comencini. Avec A. Quayle
(It., 1966, 100 min) 0.

LA FRACTURE
DU MYOCARDE ■ ■
11.20 CinéCinemas 2 502859568
Jacques Fansten.
Avec Sylvain Copans
(Fr., 1990, 100 min) 0.

LA MENACE ■ ■
12.30 Ciné Classics 93513365
Gérard Oury. Avec R. Hossein
(Fr., N., 1960, 81 min) 0.

LA VIE
ET RIEN D'AUTRE ■
8.25 CinéCinemas 81098278
Bertrand Tavernier.
Avec Philippe Noiret
(Fr., 1989, 125 min) 0.

LADYBIRD ■ ■ ■
11.40 Cinéstar 2 507615723
Ken Loach. Avec Crissy Rock
(GB, 1994, 105 min) 0.

LE DESTIN ■ ■ ■
6.55 CinéCinemas 2 584698655
Youssef Chahine. Avec N. El Chérif
(Fr. - Egi., 1997, 135 min) 0.

LE NEVEU ■
13.20 Cinéstar 1 503650029
23.05 Cinéstar 2 504758988
Eugene Brady. Avec D. McCann
(Irl., 1998, 100 min) 0.

LES ACCUSÉS ■ ■ ■
9.40 Cinéstar 1 503092891
Jonathan Kaplan. Avec J. Foster
(EU, 1988, 110 min) 0.

MAUVAIS SANG ■ ■
1.15 CinéCinemas 2 585742230
Leos Carax. Avec Denis Lavant
(Fr., 1986, 125 min) 0.

NEZ DE CUIR, GENTILHOMME
D'AMOUR ■ ■ ■
8.55 Ciné Classics 30412075
Yves Allégret. Avec Jean Marais
(Fr. - It., N., 1951, 90 min) 0.

PARIS 1900 ■ ■ ■
15.05 Cinétoile 503153297
Nicole Védres
(Fr., N., 1946, 80 min) 0.

PORTRAIT OF A MOBSTER ■
8.40 TCM 87010278
Joseph Pevney. Avec Vic Morrow
(EU, N., 1961, 108 min) 0.

PROFESSEUR MAMLOCK ■ ■ ■
13.55 Ciné Classics 13396568
Konrad Wolf. Avec W. Heinz
(RDA, N., 1961, 92 min) 0.

SELENA ■
12.40 CinéCinemas 66856487
Gregory Nava. Avec J. Lopez
(EU, 1997, 128 min) 0.

SERGET LA TERREUR ■ ■ ■
22.20 TCM 47182617
Richard Brooks.
Avec Richard Widmark
(EU, 1953, 100 min) 0.

SMALL FACES ■
0.50 Cinéstar 2 575253476
Gillies McKinnon.
Avec Iain Robertson
(GB, 1995, 108 min) 0.

TAXI DE NUIT ■ ■ ■
2.35 Cinéstar 2 501822853
Carlos Saura. Avec Ingrid Rubio
(Esp., 1996, 110 min) 0.

THE MAIN ATTRACTION ■
5.15 TCM 40141365
Daniel Petrie. Avec Pat Boone
(EU, 1962, 90 min) 0.

UN HOMME EST PASSÉ ■ ■ ■
18.20 TCM 25957568
John Sturges. Avec S. Tracy
(EU, 1955, 80 min) 0.

UNE NUIT SUR TERRE ■ ■ ■
2.00 CinéCinemas 3 574977747
Jim Jarmusch. Avec W. Ryder
(EU, 1991, 125 min) 0.

VIRODIANA ■ ■ ■ ■
16.30 Ciné Classics 5554926
Luis Buñuel. Avec Silvia Pinal
(Esp., N., 1961, 90 min) 0.

Fantastique

PREDATOR ■
3.20 CinéCinemas 2 507375196
John McTiernan.
Avec Arnold Schwarzenegger
(EU, 1987, 107 min) 0.

Histoire

CLÉOPÂTRE ■ ■ ■
9.30 CinéCinemas 3 578263162
Joseph L. Mankiewicz et Darryl
F. Zanuck. Avec Elizabeth Taylor
(EU, 1963, 243 min) 0.

MARY OF SCOTLAND ■ ■ ■
10.30 Ciné Classics 9976100
John Ford. Avec K. Hepburn
(EU, N., 1936, 123 min) 0.

Musicaux

ABSOLUTE BEGINNERS ■
8.50 Cinétoile 552084926
Julien Temple. Avec Patsy Kensit
(GB, 1986, 105 min) 0.

LES BLUES BROTHERS ■
9.10 CinéCinemas 2 508629365
John Landis. Avec John Belushi
(EU, 1980, 133 min) 0.

Policiers

HORS D'ATTEINTE ■ ■ ■
10.40 CinéCinemas 97574297
Steven Soderbergh.
Avec George Clooney
(EU, 1998, 120 min) 0.

L'OMBRE D'UN DOUTE ■ ■ ■
0.25 Ciné Classics 37727766
Alfred Hitchcock. Avec J. Cotten
(EU, N., 1943, 104 min) 0.

LA CIBLE HURLANTE ■ ■ ■
4.00 TCM 71539105
Douglas Hickox. Avec Oliver Reed
(GB, 1972, 90 min) 0.

LE GORILLE
VOUS SALUE BIEN ■ ■ ■
11.50 Cinétoile 502832891
Bernard Borderie. Avec L. Ventura
(Fr., N., 1958, 100 min) 0.

PSYCHO ■
13.25 CinéCinemas 3 501175297
23.00 CinéCinemas 2 508177549
Gus Van Sant. Avec Vince Vaughn
(EU, 1999, 100 min) 0.

► Horaires en *gras italique* =
diffusions en v.o.



Bud Cort et Rose Gordon dans « Harold et Maude », de Hal Hashby à 0.30 sur Cinétoile (en v.o.)

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ;
9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.00.

6.05 Lieux de mémoire (rediff.). Le livre de poche. 7.05 Continents sciences (rediff.). La science au regard de son histoire. 8.00 For intérieur (rediff.). Invité : Edouard Boubat.

9.07 Répliques (rediff.). Qu'est-ce que l'effet de serre ?

10.00 Etats de faits (rediff.). Les grandes personnes.

11.00 Paroles de femmes.

12.00 De bouche à oreille (rediff.). Cuisine, Mafia et série noire.

12.45 Poésie sur parole (rediff.). Wallace Stevens.

13.50 Les Chemins de la connaissance (rediff.). Elemire Zolla.

14.30 Naissance d'un écrivain. Jack London.

17.30 Œuvres croisées (rediff.). Christian de Portzamparc. Invité : Bastien Gallet.

18.40 Le Bon Plaisir (rediff.). Nancy Huston.

21.40 Dits et récits (rediff.).

22.05 Festival de Radio France et Montpellier. L'art du solo vocal. EU : l'art vocal multiforme de Meredith Monk.

23.30 Profils (rediff.). Raymond Devos.

1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). Les chemins de la connaissance. 1.30 A voix nue. François Leroux.

2.00 *Dulcinée*, de Gaston Baty.
4.06 Carnet nomade.
Le voyage des dieux.
5.30 Agora.
Invité : Pierre Moustiers.

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ;
12.00.

7.07 Le jour se lève. 9.05 Comment l'entendez-vous ? (rediff.).

11.03 Un siècle de chanson. Chansons réalistes et vécues.

12.07 Festival d'Aix-en-Provence. Donné le 12 juillet, au Théâtre de l'Archevêché, par l'Orchestre de Paris, dir. Pierre Boulez. Œuvres de Bartok : *Prince de Bois* op. 13 ; *Concerto pour orchestre*.

14.00 Musiques du siècle. Pianistes pédagogues : Heinrich Neuhaus, Wilhelm Kempff, Marguerite Long, Rudolf Serkin, Robert Casadesu, Alfred Cortot (rediff.).

15.02 Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence. Le Tour d'érou. Opéra en un prologue et deux actes de Benjamin Britten. Enregistré le 27 juillet, au Théâtre du Jeu de Paume, par l'Orchestre Mahler Chamber Orchestra, dir. Daniel Harding, Mireille Delunsch (la gouvernante), Gregory Monk - Pablo Strong (Miles), Nazan Flikret - Pipa Woodrow (Flora), Hanna Schaer (Mrs Grose), Martin Miller (Peter Quint), Marie Mc Laughlin (Miss Jessel).

18.07 Sur tous les tons. En direct du Château de l'Empéri.

20.00 Hommage à Louis Armstrong.
20.30 10^e Tremplin Jazz à Avignon.

100^e anniversaire de la naissance de Louis Armstrong. Donné en direct, de la Cour d'honneur du Palais des Papes. *Darling Nellie Gray*, de Armstrong, par le Caratini Jazz Ensemble, dir. Patrice Caratini, contrebasse, André Villéger, Stéphane Guillaume et Rémi Sciuto, anches, Claude Egea et Pierre Drevet, trompettes, Denis Leloup, trombone, François Bonhomme, cor, François Thuillier, tuba, David Chevallier, guitare, Alain Jean-Marie, piano, Thomas Grimmonprez, batterie.

23.00 Soirée privée. 1.00 Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

Informations : 12.00, Estivales.

15.00 Voyages. Dresé au 18^e siècle. Œuvres de Schütz, Weiss, Heinen, Vivaldi, Zelenka, Pissendel, Veracini, Graun, Buffardin, Mozart.

17.30 Récital de la pianista Elena Bashkirova. Enregistré le 19 octobre 2000, à la salle Pleyel, à Paris, par l'Orchestre de Paris, dir. Yuri Ahronovitch. *Colas Breugnon* (ouverture), de Kabalevski ; *Concerto n°3* op. 37, de Beethoven ; *Symphonie n°4* op. 36, de Tchaïkovski.

19.00 Intermezzo. Œuvres de Spohr, Reicha.

20.00 Les Rendez-vous du soir. Tangos et musiques latino-américaines. *Adios Nonino* (tango), de A. Piazzola, par l'Athens Colours Orchestra, dir. H. Hadjiidakis, A. Piazzola, bandoneon ; *Sinfonia India*, de Chavez, par le New World Symphony, dir. M. Tilson-Thomas ; *Pachouli*, de Piazzola, Gidon Kremer, violon, V. Sakharov, piano ; Three Latin American Sketches, par l'Orchestre de Chambre Orpheus. Œuvres de Gottschalk : *Le banjo* ; *Danza*, N. Lee, piano ; *Havanaise*, de Saint-Saëns, par l'Orchestre philharmonique d'Israël, dir. Z. Mehta, M. Vengerov, violon ; *Habanera*, de Ravel, J.P. Rampal, flûte, M. Nordmann, harpe ; 2 *Tangos*, de Gardel, par l'Orchestre du Capitole de Toulouse, dir. M. Plasson ; *Bachianas Brasileiras n°5*, de Villa-Lobos, par l'Ensemble de violoncelles, dir. M. Tilson-Thomas, R. Fleming, soprano ; *Scaramouche*, de Milhaud, Katia et Marielle Labèque, piano ; *La Cumparsita*, de Rodriguez, P. Contursi, E. Maroni, par le Quinteto Buenos Aires et le Royal Philharmonic Orchestra, dir. E. Stratta ; *Tango* (suite), de Piazzola, Y. Ma, violoncelle.

22.00 Da Capo. Benjamin Britten, pianiste et chef.

0.00 Les Nuits de Radio Classique.

Le film



22.40 Cinétoile
La Chinoise

Jean-Luc Godard (1967) avec Anne Wiazemsky, Jean-Pierre Léaud
VÉRONIQUE, étudiante en philosophie, forme, à Paris, avec Guillaume, comédien, Henri, scientifique, Kirilov, peintre, et Yvonne, paysanne transplantée, une cellule marxiste-léniniste. Un jour, elle propose d'assassiner un ministre soviétique de la culture en visite officielle. C'était l'époque du culte de la révolution culturelle chinoise et des « pensées » du *Petit Livre rouge* de Mao. Toujours prompt à saisir l'air du temps, Godard avait compris le mouvement de contestation qui s'amorçait dans les universités. Il exprima son constat par une forme éclatée, le cri de révolte d'images-tracts aux couleurs émotionnelles et des suites de scènes-discours. *La Chinoise* est devenue un document sur cette fraction de la jeunesse intellectuelle à la recherche d'une idéologie capable de remplacer le communisme stalinien, se grisant de mots et s'écoulant penser à la veille de mai 68.
Jacques Siclier

La Cinquième

5.10 L'Université de tous les savoirs. Egalité et pouvoir entre les sexes. 6.00 Les Grands Documents de La Cinquième. La Finlande. 6.55 Italien. Leçon n° 19. 7.15 Debout les zouzous. 8.30 Et voici la petite Lulu. A l'ordure, s'il vous plaît. 8.55 Au royaume de Borovia. 9.00 Fraggles Rock. Série. 9.30 Classic Archive. Solomon Cutner et Claudio Arrau. 10.25 Lettres d'Amérique. Francis Scott Fitzgerald, Gertrude Stein. 10.50 Couples légendaires du XX^e siècle. Marilyn Monroe et Jo Dimaggio. 11.20 Les Gardiennes de la mémoire. 12.15

TF 1

5.50 Aimer vivre en France. Magazine. 6.40 TF 1 info. 6.50 TF ! jeunesse. Sonic le rebelle ; Anatole ; Tweenies ; Dino Juniors ; Les Petites Sorcières ; Le Bus magique ; Hé Arnold ! ; Pokemon. 9.55 et 11.05, 12.05, 1.24 Météo. 10.00 Pétanque. Masters 2001, à Pornichet. 83650 10.25 Auto Moto. Magazine. 11.10 Téléfoot. Magazine. 12.07 Météo des plages. 12.15 Attention à la marche ! 12.50 A vrai dire. Le gazon. 13.00 Journal, Météo. 13.15 et 20.35 Au nom du sport.

France 2

5.05 Philippines. 5.20 Rome, ville impériale. 5.43 et 18.53 L'Artiste de l'été. 5.45 Petits-matins.cool. 6.30 Diddy.cool. Toromiro ; Belphégor ; Capitaine Fracasse ; Baskerville ; Une famille d'enfer ; Momie au pair. 8.30 Voix bouddhistes. 8.45 Islam. 10.00 Présence protestante. 11.00 Messe. 10.30 Le Jour du Seigneur. 12.05 Géopolis. Magazine. Canada, bienvenue chez nous. 13.00 Journal, Rapport du Loto, Météo.

France 3

6.00 Euronews. 7.00 La Bande à Dexter. Le Diable de Tazmanie ; Courage, le chien froussard ; Cléo et Chico ; Le Laboratoire de Dexter ; Les Super Nanas ; Ed, Edd et Eddy. 9.20 Athlétisme. Championnats du monde. En direct d'Edmonton au Canada. 719308 10.55 Echappées sauvages. Magazine. Les gibbons de Phuket. 11.50 12/14 de l'info, Météo. 11.55 Bon appétit, bien sûr. Magazine. Tarte au thon. 12.15 12-14 de l'info, Météo.

13.20 Opération spéciale. Le monde celte à Lorient : une légende en musique. 14.20 La Loi du fugitif. Série. Fils par le sang. 15.15 New York Unité Spéciale. Série. Violence conjugale O. 16.10 7 à la maison. Série. Méli-mélo amoureux [1 et 2/2]. 17.50 Unique en son genre. Invité : Pierre Palmade. 18.55 Les Aventuriers de Koh-Lanta. Jeu. 19.50 Parce qu'il y aura toujours des hommes. 20.00 Journal, Météo.

13.29 Les Jours euros. 13.35 et 15.10 Les Moissons de l'océan. Téléfilm. François Luciani. Avec Olivier Sitruk, Florence Darel (Fr., 1998) [1 et 2/4] O. 7496124 - 4508969 16.45 La Face cachée de la Lune. Téléfilm. Lluís J. Comeron et Claire Alexandrakis. Avec Didier Bezace (France, 1999). 1722414 18.05 Le Fugitif. Série. [2/2] Pris au piège. 18.55 Stade 2. Magazine. 8363679 20.00 Journal, Météo.

13.15 Les Médaillés. Téléfilm. Richard C. Sarafian. Avec Stephanie Zimbalist, David Keith, Victor French (Etats-Unis, 1980). [1 et 2/2]. 6583899-6327308 16.35 Tiercé. 16.50 Athlétisme. En direct. Championnats du monde. A Edmonton. 2701766 18.50 Météo des plages. 18.55 19-20 de l'info, Météo. 20.10 Consomag. Magazine. 20.11 et 23.03 Les Jours euros. 20.15 Tout le sport. Magazine. 20.25 C'est mon choix ce soir. Magazine.

Arte

19.00 Maestro. Le Piano dans tous ses éclats. Première partie. A La Roque-d'Anthéron, en juillet 1998. Adagio, de Bach, par Emmanuel Strosser et Frank Braley ; Fantaisie en ut mineur, de Mozart, par Emmanuel Strosser ; Sonate n° 14, de Beethoven, par Frank Braley ; Trois Valses, de Chopin, par Alexandre Tharaud. 19.45 Météo, Arte info. 20.15 Cinémaniac. Un Oscar pour Brendon. Dessin animé.



20.50

RIEN NE VA PLUS ■

Film. Claude Chabrol. Avec Isabelle Huppert, Michel Serrault, François Cluzet, Jackie Berroyer. Comédie dramatique (Fr., 1997) O. 652227 Les aventures d'un couple d'escrocs. Un petit Chabrol. 22.45 Les Films dans les salles. Magazine.



20.50

TALONS AIGUILLES ■

Film. Pedro Almodovar. Avec Victoria Abril, Marisa Paredes, Miguel Bosé, Feodor Atkine. Comédie dramatique (Esp., 1991) O. 452209 Une intrigue de mélodrame rehaussée par un humour et une dérision très personnels.



20.55

SISKA

Le précipice O. 2523853 Témoignage muet O. 14308 Série. Avec Peter Kremer, Sven Koller, Matthias Freihof, Werner Schnitzer. Dans Le précipice, le suicide d'un détenu oblige le commissaire Siska à rouvrir un dossier bouclé l'année précédente... 23.00 Météo, Soir 3.



20.40

THEMA
CHAGRINS D'AMOUR

20.40 César et Rosalie ■ Film. Claude Sautet. Avec Samy Frey, Romy Schneider, Yves Montand. Drame (France, 1971). 100755143 Une femme retrouve son ancien amant. Son mari tente de la protéger de l'intrus puis accepte sa présence.

22.50

LES BABAS COOL

Film. François Leterrier. Avec Christian Clavier, Anémone, Marie-Anne Chazel, Martin Lamotte. Comédie de mœurs (Fr., 1981). 6502785 Un homme est recueilli par une communauté hippie. Une satire qui n'évite pas les clichés. 0.25 Unique en son genre. Divertissement. Invité : Pierre Palmade. 1535099

1.20 TF 1 nuit. 1.25 Concert de musique sacrée. 1176438 2.55 Les Aventures du jeune Patrick Pardon. Série. 2959148 3.45 Histoires naturelles. Pour que les eaux vivent. Documentaire. 8483709 4.40 Musique. 8964254 4.55 Très pêche. Truite : des grands champions. Documentaire (55 min). 7730438

22.45

ATHLÉTISME

Championnats du monde. 100 m femmes ; javelot femmes - heptathlon ; 10 000 m hommes ; saut en longueurs femmes ; 200 m (amputés) hommes ; 100 m (amputés) femmes ; 100 m hommes (1/2 finale) ; lancer de poids femmes ; 400 m hommes (1/2 finale) ; 800 m femmes - heptathlon ; marteau hommes ; 1500 m femmes (1/2 finale) ; 800 m hommes (1/2 finale). 42688211 2.10 Les Jours euros. 2.11 L'Artiste de l'été. Bebel Gilberto. 2.15 Histoires de bébés. Un foetus comme il faut. Documentaire. 7186780 3.05 Le Corbusier. Documentaire O. 3509728 4.05 La Fatalité ou les Secrets de la Salle d'ambre. Documentaire O. 3367877 4.35 Stade 2 (65 min). 8366506

23.15

PORTES EN DÉLIRE

Coup de chapeau à Jacqueline Maillan. 5886679 Présenté par Georges Beller. 0.10 Cinéma de minuit. Le Patrimoine français [1/6]. Remorques ■ ■ ■ Film. Jean Grémillon. Avec Jean Gabin, Michèle Morgan, Fernand Ledoux. Drame (France, 1941, N., 90 min). 1721983 Une capitaine de remorqueur recueille une jeune femme qui devient sa maîtresse. Une tragédie ordinaire portée par le lyrisme de la mise en scène.

22.30 Unbreak my heart. Documentaire. Ingo Knopf (Allemagne, 2001). 43327 22.55 Presque. Court métrage. Britta Olivia Götz (All., 1999). 23.05 Cœur brisé. Erika Fehse. Quant l'amour fait mal. Documentaire. Erika Fehse. 6361360 23.59 Coup de foudre, coup de cafard. Shuet Ying, une histoire de ma mère. Court métrage. Gordon Wong ; Itinéraire du désir. Court métrage. Sheila James ; Les grands sentiments. Court métrage. Sandra Schiebi ; Dirty Birdy. Court métrage. John R. Dilworth. 403256230

0.30 Arte info. 0.55 Vera Cruz ■ ■ ■ Film. Robert Aldrich. Avec Gary Cooper. Western (EU, 1954). 9163877 2.25 Cartoon Factory (25 min). 1631254

- 5.35** Rêve de fan. **5.55** M comme musique. **7.55** La Légende de la cité perdue. **8.20** Indaba. **8.50** Studio Sud.
- 9.20** M 6 Kid. Men in Black ; Blake et Mortimer : Le testament de l'alchimiste.
- 10.45** Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, c'est un cerveau d'un milliard de dollars ◊.
- 11.35** Turbo. Magazine.
- 12.10** Lois et Clark, les nouvelles aventures de Superman. Série. Une pierre de ma planète ◊. 7109679
- 13.10** Nord et Sud III. Téléfilm. Larry Pearce (EU, 1994) [3/3] ◊. 5931327
- 14.50** Une rencontre pour la vie. Téléfilm. Robert Wise. Avec Peter Falk (EU, 2000) ◊. 7347211
- 16.35** Max et associés. Série. Max mène l'enquête ◊.
- 17.25** Fréquentstar du rire. Laurent Gerra. 7583489
- 18.55** Young Americans. Série. Jalousie.
- 19.54** Le Six Minutes, Météo.
- 20.05** E = M 6. Magazine.
- 20.40** Sport 6. Magazine.



20.50

CAPITAL

Maisons de vacances.
Présenté par Emmanuel Chain. Peut-on acheter en Corse ? ; Piscine : luxe abordable ; Maisons de vacances : razzia sur la Drôme ; J'achète un arbre ; Vide-greniers : affaires et pièges. 145652



20.35

LES GENS QUI S'AIMENT

Film. Jean-Charles Tacchella. Avec Richard Berry, Jacqueline Bisset, Bruno Putzulu. *Comédie de mœurs* (Fr. -Bel. -Esp. -Lux., 2000) ◊. 572747
Un couple de quinquagénaires mène une vie amoureuse libre. Leurs deux filles ne suivent pas leur exemple.

22.50

CULTURE PUB

Cherchez l'embrouille.
Magazine présenté par Christian Blachas et Thomas Hervé. Le tout-abonnement : finie la propriété ? ; C'est quoi ton p'tit nom ? ; Les coulisses de l'infomercial. 443501

23.15 L'Extase
Téléfilm. Joe D'Amato. Avec Maria De Sanchez (Italie, 1996) ◊. 4800563

1.00 Météo.

1.05 Sport 6. Magazine.

1.10 Turbo. Magazine. 2024709

1.40 M comme musique. 6547032 **3.40** Fréquentstar du rire. Laurent Gerra (80 min). 9376051

L'émission



20.40 Arte
Chagrins d'amour

EXISTE-T-IL sentiment plus aliénant au point qu'il rende étranger à soi-même ? César (Yves Montand dans *César et Rosalie*, film de Claude Sautet qui ouvre cette Théma) saura tout du chagrin d'amour, de la folie à l'abnégation, quand il sent Rosalie (Romy Schneider) lui échapper. Comme lui, beaucoup déraillent, touchés par « le mal ». Les écouter, leur répondre, c'est la tâche de Macha Béranger (« Allô, Macha », la nuit, sur France Inter), de Stefan Uhlein (webmaster du site allemand www.loveinfo.de) et de Margit Tetz (interlocutrice du courrier du cœur de *Bravo*, magazine pour adolescents). Le documentaire *Unbreak my Heart*, d'Ingo Knopf, s'immisce dans ce curieux dialogue noué à distance. « *J'ai entendu des chagrins d'amour terrifiants. Les vivre, c'est être en perdition* », témoigne Macha Béranger de sa voix rocailleuse.

Sur fond de barres d'immeubles plongées dans la nuit où seules vacillent encore les lumières de ceux qui ont perdu le sommeil, le film progresse dans les phases du chagrin d'amour, comme autant de cercles de l'enfer. En chemin, la « maladie d'amour » peut créer des symptômes cardiaques, tant « *cette expérience est le facteur de stress le plus important qu'un individu puisse rencontrer* », insiste Margit Tetz. C'est le sujet de *Cœur brisé, quand l'amour fait mal*, d'Erika Fehse. Mais, rappelle *Unbreak my Heart* en une fin un peu convenue – le jour se lève sur la ville –, il n'est pas non plus d'« événement plus formateur » pour ceux qui le connaissent. « *Le vivre*, affirme Macha Béranger, *peut aussi être une chance.* »

Val. C.

■ Chaque dimanche jusqu'au 2 septembre. FM Paris 93,5 ou 93,9.

Lo. R.

Canal+

- 7.20** Simon au pays des globules ■ Film. Vibeke Idsøe (Norv., 1999) **8.50** Un mari idéal Film. Oliver Parker (GB, 1999).
- 10.20** et 17.05, 23.50 Surprises.
- 10.30** Bowfinger, roi d'Hollywood ■ Film. Frank Oz. Avec Steve Martin. *Comédie* (EU, 1999) ◊. 657227
- **En clair jusqu'à 14.35**
- 12.00** Court métrage. Peplum on the Street ◊.
- 12.10** Paris à tout prix. [3^e volet]. Jeux de rôles ◊.
- 12.35** et 19.25 Le Journal.
- 12.45** Godard à la télé.
- 13.10** Rions un peu...
- 13.35** Partir avec National Geographic. La vie privée d'un aigle ◊. 6688921
- 14.35** Trafic Mortel. Téléfilm. Michael Ironside (Etats-Unis, 1998) ◊. 2004227
- 16.10** Surf. 8952327
- 17.10** Mes pires potes. Série. La tête bien pleine ◊.
- 17.35** H. Une histoire de frère ◊.
- 18.00** Muppets dans l'espace ■ Film. Tim Hill. *Comédie* (EU, 1999) ◊. 1963476
- **En clair jusqu'à 20.35**
- 19.35** Ça Cartoon. 6419143

A la radio

16.00 France-Culture

Le « vieux Viennois »

BRUNO BETTELHEIM : APPRENDRE À VIVRE. Premier des cinq volets consacrés aux « Maîtres rebelles » de la culture américaine

PSYCHANALYSTE et critique de cinéma, Roger Dadoun dédie une série d'émissions à cinq « Maîtres rebelles », qui ont incarné de « Grands Refus » dans la culture américaine, avec la psychanalyse pour arme commune : Bruno Bettelheim, Norman O. Brown, Thomas Szasz, William Burroughs et Herbert Marcuse.

En préambule à ces évocations traduites par des dialogues avec spécialistes, praticiens ou « héritiers », un argumentaire aux allures de manifeste : « *Après avoir joué d'une renommée internationale dans les décennies 1960-1970 (...), ils semblent faire aujourd'hui l'objet d'une suspicion et sont comme refoulés des réflexions actuelles (...). Le "Grand Refus", que chacun évoque à sa manière, par-delà divergences et fléchissements, leur donne une vivifiante actualité, les dresse en compagnons pugnaces et avisés face aux mirages, mensonges, masques et misères que le monde moderne semble multiplier à plaisir.* »



IAN BERRY/MAGNUM

Si le cadre biographique est donné, il s'agit surtout d'interprétations – réflexions, associations et divergences –, qui engagent le néophyte à prolonger sa découverte par la lecture d'ouvrages de (ou sur) le « Maître rebelle » évoqué. Ainsi de *Bruno Bettelheim. Apprendre à vivre*, d'une tonalité plus critique qu'empathique. Une heure autour du psychanalyste et fondateur (en 1944) de la nouvelle école orthogénique de Chicago, dont l'activité thérapeutique en faveur des enfants psychotiques est ancrée dans l'expérience concentrationnaire de Dachau et de Buchenwald, où Bettelheim fut interné en 1938. L'ensemble est décliné en quatre temps, rythmé par des extraits de textes majeurs (*La Forteresse vide*, 1969, *Psychanalyse des contes de fées*, 1976), et par la voix d'Antonin Artaud dans *Pour en finir avec le jugement de Dieu*.

Roger Dadoun a pour interlocuteurs Nina Sutton, auteur d'une remarquable biogra-

phie de Bettelheim (Stock, 1996) ; Rose Gaetner, cofondatrice et directrice, de 1963 à 1990, de l'hôpital de jour Santos-Dumont pour enfants et adolescents atteints de psychose précoce ou d'autisme ; Jean Bellemin-Noël, auteur d'essais liant psychanalyse et littérature dont *Les Contes et leurs fantasmes* (PUF, 1983). Au cœur du propos, explicite ou en sourdine, « l'affaire » qui a détrôné, avec une violence inouïe, le révérent « Dr B ». Qualifié de tyran et de charlatan, outre-Atlantique – à peine le « vieux Viennois » s'était-il suicidé à l'âge de quatre-vingt-six ans, le 13 mars 1990. L'enquête scrupuleuse de Nina Sutton balaise heureusement ce manichéisme en restituant la complexité de cette figure d'exception.

L'activité thérapeutique en faveur des enfants psychotiques est ancrée dans l'expérience concentrationnaire de Dachau et de Buchenwald, où Bettelheim fut interné en 1938

Le câble et le satellite



Hommage au chanteur et saxophoniste nigérian mort en 1997, Fela Kuti, à 20.00 sur Muzzik

THOMAS DORN

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S Canal/Satellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
⊗ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

5.15 Shtetl. 8.05 Le Ramayana, un voyage. [5/6] L'armée des singes. 8.30 Histoires d'avions. Les chasseurs américains. 9.25 L'Amour naturel. 10.45 Ya Basta ! Chiapas, été 1996. 11.45 Perspectives américaines. [5/8] Art nouveau et Nouveau Monde. 12.40 7 jours sur Planète. 13.05 Les Hortillonages d'un siècle à l'autre. 14.05 Faux et usage de faux. 15.00 Hôpital Borda, un appel à la raison. 16.05 Malaga, le sacrifice du printemps. 17.20 Rythmes Caraïbes. [6/10] Guadeloupe, la force du ka. 17.50 En sous-marin vers l'Amérique. 19.20 Histoire de l'art. La Dame de Brassempouy. 19.35 Armand Guerra. Requiem pour un cinéaste espagnol.

20.30 Notre siècle. [6/9] 1945-1958 : Vents d'Ouest, vents d'Est. 4011563

21.30 Nico Icon Film. Susanne Ofteringer. Avec Nico, Tina Aurnont. Film documentaire (1995) ○. 64570360

22.40 Anciennes civilisations. [10/13] Les Vikings. 23.30 Cinq colonnes à la une. 0.25 Babilée 91 (65 min).

Odyssée C-T

9.05 L'Opération « Elephants ». 9.55 Histoires de chevaux. Une rude épreuve : Sauts et obstacles. 10.20 Hutans. [4/6] La fête des fruits. 10.50 Très chasse, très pêche. [4/5] Bécasses et quélinottes au Canada. 11.40 Arnold Schwarzenegger, le rêve américain. 12.35 L'Espagne sauvage. [8° volet] L'hiver (n°1). 13.10 Legends. Mike Tyson. 14.05 L'Asie - d'aujourd'hui. Hong-Kong. 15.00 Docs & débats. Magazine. Invités : Philippe Alexandre, Stéphane Bern. 15.05 Un vétérinaire pas comme les autres. 16.30 L'Homme qui murmurait à l'oreille des chevaux. 17.35 Notre XX^e siècle. Le siècle de l'automobile. 18.35 L'Antarctique, la civilisation et le climat. 19.05 Du Cap au Caire. Tribus, délinquants et millionnaires. 19.30 Journal d'un globe-trotter. Afrique du Sud.

20.20 Hutans. [4/6] La fête des fruits. 500711292

20.50 Pays de France. 505050853

21.45 Bhoutan, le pays des enfants dieux. 503668940

22.35 Dynamitage au cœur de Pittsburgh.

23.25 Mastodontes. Mastodontes de l'air.

0.20 La Terre où nous vivons. Valdès, le paradis des baleines (55 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (La Une).
20.30 Journal (France 2).
21.00 TV 5 infos.
21.05 Les Grandes Enigmes de la science. 27938476
22.00 Journal TV 5.
22.15 et 1.05 Ma terre. Téléfilm. Bernard Malaterre. Avec Jean-Marc Thibault, Roger Souza (France, 1998) ○. 51830056
0.00 Journal (TSR).
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 Rien à cacher. Magazine. Pascal Sevran. 27834292
20.45 Balance maman hors du train ■ Film. Danny DeVito. Avec Danny DeVito, Billy Crystal. Comédie (EU, 1987). 8734211
22.15 Ciné-Files. Magazine.
22.25 Nuits sanglantes Film. Jeff Burr. Avec Vincent Price, Susan Tyrrell. Film d'horreur (EU, 1986). 86901969
0.05 Un cas pour deux. Série. Mort pour rien (60 min). 6745780

Paris Première C-S

20.00 Recto Verso. Magazine. Invité : M. 3923495
21.00 Vendetta. Téléfilm. Nicholas Meyer. Avec Christopher Walken, Luke Askew (EU, 1999, v.o.) ○. 90967650
22.55 L'Actors Studio. Christopher Walken. Documentaire. 65881389
0.00 Eté world music. Oscar D'Leon. Marciac 1999. 6930419
0.55 Howard Stern. Magazine (25 min). 27711815

Monte-Carlo TMC C-S

19.25 Boléro. Magazine. Invitée : Irène Frain. 9163259
20.25 Les Contes d'Avonlea. Série. Une longue convalescence ○. 37555495
21.15 Un été en Louisiane ■ ■ Film. Robert Mulligan. Avec Sam Waterston, Tess Harper. Comédie dramatique (EU, 1991) ○. 49525414
22.50 Météo.
22.55 Tour de chauffe. 65889921
0.00 Football mondial. Magazine. 1394780
0.30 La Belle Anglaise. Série. Très chères vacances ○ (55 min). 14320693

TF 6 C-T

20.00 V.I.P. Série. Caprice de star ○. 7928389
20.50 Légitime violence ■ Film. Serge Leroy. Avec Claude Brasseur, Véronique Genest. Policier (France, 1982) ○. 3451679
22.30 Un gratte-ciel en otage. Téléfilm. Raymond Martino. Avec Anna Nicole Smith (EU, 1995) ○. 13618308
23.55 Pacific Blue. Série. La nature fait bien les choses (55 min). 17612501

Festival C-T

20.30 L'Enfant du lac. Téléfilm. Paul Murton. Avec Emma Thompson, Adrian Dunbar (1994). 10198292
21.40 Derniers survivants. Téléfilm. John Llewellyn Moxey. Avec Peter Graves, Verna Bloom (EU, 1974). 70369327
23.00 Dix ans après. Documentaire. Serge Moati (105 min). 85233037

Téva C-T

20.00 Deuxième chance. Série. Forgive Us Our Trespasses (v.o.) ○. 500063327
20.50 Style & Substance. Série. A Recipe for Disaster (v.o.) ○. 500267143
21.15 Then Came You. Série. La mauvaise idée ○. 500254679
21.40 Working Girl. Série. Bruits de couloirs (v.o.) ○. 500889389
22.05 Maggie Winters. Série. Action de grâce ○. 500892853
22.30 Dharma & Greg. Série. Kitty Dearest (v.o.) ○. 500038495
22.55 Geena. Série. White Moms Can't Jump (v.o.) ○. 503926495
23.15 Love Field ■ Film. Jonathan Kaplan. Avec Michelle Pfeiffer, Dennis Haysbert. Comédie dramatique (EU, 1993) ○. 504896360
0.55 Napoléon et Joséphine. Téléfilm. Richard T. Heffron. Avec Armand Assante, Jacqueline Bisset (EU, 1987) [1/3] ○ (95 min). 571702877

13^{ème} RUE C-S

19.55 Jack Killian, l'homme au micro. Série. La promesse au mort. 580204563
20.45 Vengeance au cœur. Téléfilm. Bradford May. Avec Bruce Dern, Amanda Donohoe (EU, 1993). 504194389
22.15 Courts au 13. La Vie secrète des objets. Court métrage (2001).
22.20 Cycle Jack Arnold. Tarantula ■ Film. Jack Arnold. Avec John Agar, Mara Corday. Film d'horreur (EU, 1955, N., v.o.) 538611018
23.40 Tueurs en série. Douglas Clark, le tueur du Sunset Boulevard. Documentaire. 504368143
0.10 Enquêtes médico-légales. Colis piégés. Documentaire. 508060506
0.40 En quête de preuves. Série. Imposture (50 min). 545394457

Série Club C-T

19.30 The PJ's, les Stubbs. Série. The HJ's (v.o.). 515563
19.55 Les Piégeurs. Série. Baroud d'honneur. 4079143
20.50 Club Classic. Starsky et Hutch. Série. Tant va la cruche à l'eau. 560259
21.35 Les Mystères de l'Ouest. Série. La nuit du général Grimm. 8488563
22.25 Le Fugitif. Série. Landscape with Running Figures [2/2] (v.o.). 1849899
23.15 Club District. Diagnostic, meurtre. Série. Sitcom à l'hôpital ○. 8688259
0.05 Epidémies de suicides au club ○. 9849099
0.50 Profiler. Série. ... et mat ○ (55 min). 9446525

Canal Jimmy C-S

21.00 Les Soprano. Série. Affaire d'éternité (v.o.) ○. 63738312
21.55 Star Trek, Deep Space Nine. Série. Profits dans la dentelle (v.o.) ○. 52425360
22.45 Star Trek. Série. Illusion (v.o.) ○. 45548259
23.40 The War Next Door. Série. Mon père, ce héros (v.o.) ○. 30011327
0.05 Le vendeur de mois (v.o.) ○. 45029186
0.30 The New Statesman. Série. Le garde maman (v.o.) ○. 94121099
0.55 Rude Awakening. Série. Silence, ça tourne pour Billie ! (v.o.) ○ (30 min). 12493322

Canal J C-S

17.30 SOS Fantômes. Dessin animé. 1933501
17.55 Le Magicien. 6380679
18.20 Tom-Tom et Nana.
18.30 Faut que ça saute ! Magazine. 4721650
19.00 Iapiap ! Divertissement. Invitées : Alice Evans, Norma Ray, Eve Angeli. 3666940
19.55 Pas vu, pas pris. Magazine.
20.00 MeeGo. Série. Vive la culture. 9697698
20.25 Série. Leçon de conduite. 87409105
20.45 Les Aventures d'Hyperman. Dessin animé.

Disney Channel C-S

17.20 La Cour de récré. Dessin animé.
17.45 Les Weekenders. Dessin animé.
18.00 L'Incorrigible Cory. Série. Au nom de l'amour. 341582
18.30 Aux frontières de l'étrange. Série. Le feu follet. 544563
18.55 Le Monde merveilleux de Disney. Magazine.
19.00 Les Ailes de la victoire. Téléfilm. Gary Nadeau. Avec Christopher Lloyd, Matthew Lawrence (1997) ○. 367056
20.30 Série attitude. Drôle de frère. Série. Yvette. 478921
20.55 La Double Vie d'Eddie McDowd. Série. Le caïd (25 min). 286292

Télétoon C-T

17.22 Docteur Globule. Dessin animé. 701313105
17.50 Flash Gordon.
18.36 Michatmichien.
18.59 Sonic le Rebelle.
19.45 Woody Woodpecker.
20.15 Rahan. Dessin animé (68 min).

Mezzo C-T

19.30 Un siècle de musique d'orchestre. Danser sur un volcan. [1/7]. Pierre West, Deborah May et Barrie Gavin. 19968389
20.30 Henri Agnel ou les maîtres du zarb. Documentaire. 75689414
21.00 Christopher Hogwood dirige... Les Symphonies n°23, 28 et 29 de Haydn. Enregistré au palais d'Estherhazy. Par l'Académie de musique ancienne, dir. Christopher Hogwood. 93607056

22.00 Christopher Hogwood chez les Esterhazy. Documentaire. 71899360
22.55 Sonata do mar, de Cage. Chorégraphie de Janica Draisma et Albert Jan van der Stel.
23.00 Le Cygne noir. Documentaire (60 min). 93687292

Muzzik C-S

20.00 Hommage à Fela Kuti. Fela Kuti. Teacher Don't Teach Me Nonsense. Documentaire. 500002018
21.00 Enregistré en 1984, lors du Festival de Glastonbury. Avec Fela Anikulapo Kuti. 501945056
22.15 Femi Kuti aux Eurockéennes. Enregistré à Belfort, le 9 juillet 2000. 504033292
23.15 Marciac Sweet 99. Avec Herbie Hancock, piano (55 min). 505886679

Histoire C-T

20.05 Une histoire de la médecine. De l'anatomie à la chirurgie, à corps ouvert. 505605360
21.00 Biographies. Dalai-lama, le sourire et la conscience. [1/2]. 506461373
21.55 Mémoires de la télévision française. Henri Spade. [1/2]. 510922872
22.50 La Terreur et la Vertu. Téléfilm. Stelio Lorenzi. Avec Jean Negroni, Denis Manuel [2/2] (1964) ○ (135 min). 535994747

La Chaîne Histoire C-S

20.30 Biographie. Raspoutine. 505609704
21.15 La reine Victoria. 507302785
22.00 Les Grandes Aventures du XX^e siècle. Le tombeau de Toutankhamon. 501395476
22.30 Le Téléphone et le Télégraphe. 501785785
23.15 Enigmes et tragédies maritimes. Le règne de terreur de Barbe Noire. 506621414
0.00 Les Mystères de la Bible. Le roi Salomon. 508493341
0.45 Face à l'Histoire. Invité : André Santini (30 min). 574597322

Forum C-S

19.00 Perdus de vue. Débat. 508794414
20.00 Fans, vivre par procuration ? Débat. 50790698
21.00 Quand on rencontre Dieu. Débat. 508381766
22.00 Je lui dois la vie. Débat. 508370650
23.00 Vivre avec son deuil. Débat (60 min). 508394230

Eurosport C-S-T

15.00 Beach-volley. Championnat du monde. A Klagenfurt (Autriche). En direct. 131292
16.30 Athlétisme. Championnats du monde (3^e jour). En direct. 37305582
22.45 En direct. 2540563
20.30 Football. D 2 (2^e journée) : Créteil - Saint-Etienne. Au stade Dominique-Duvauchelle, à Créteil. En direct. 272414
22.30 Eurosport soir. Magazine (15 min).

Pathé Sport C-S-A

19.00 Tennis. Masters Series. Tournoi messieurs de Montréal (Canada). Finale. En direct. 545367230
22.30 Pétañque. Masters 2001. A Pornichet (Loire-Atlantique). 500632872
0.00 Golf. Circuit américain. The International (4^e jour). A Castle Rock (Colorado). 500105341

Voyage C-S

20.00 D'îles en îles. Maui à Hawaii. 500006124
20.30 Le Golf club. Magazine. 500005495
21.00 Long courrier. Magazine. 500080853
22.00 Pilot Guides. Mexico. 500086037
23.00 Circum. Magazine. 500077389
0.00 Long courrier. Magazine (60 min). 500094457

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 0.20 Journal, Météo. 20.10 Le Jardin extraordinaire. 20.45 Les Nouvelles Aventures de Tequila et Bonetti. Série. Esprit d'équipe. 21.40 Waikiki Ouest. Série. Les fleurs du mal. 22.30 Menace imminente. Série. Les perles noires. 23.15 Contacts. 23.20 Grand document. Dogotoro. 0.40 Programme de la nuit (585 min).

TSR

19.30 TJ Soir. 20.00 Météo. 20.05 Mise au point. 20.40 Les Cordier, juge et flic. Série. Cathy. 0. 22.20 Romands d'été. 22.55 Navarro. Série. Samourai. 0.20 Diffusion en boucle : TJ Soir / Romands d'été / Tout sport dimanche (400 min).

Canal + vert

C-S

20.40 Bowfinger, roi d'Hollywood. Film. Frank Oz. Avec Steve Martin. Comédie (EU, 1999). 22.15 The Dancer Film. Fred Garson. Avec Mia Faye. Drame (EU, 2000). 23.40 Capoeira, les guerriers de la danse. Documentaire (60 min).

Encyclopédia

C-S-A

19.35 La Force des Basques. 20.05 et 20.20 Les Grandes Dates de la science et de la technique. Hermann Oberth - Werner von Braun : la fusée. 20.35 L'Odyssée de l'esprit. Le vieillissement. 21.30 La Science en questions. 23.10 Le Vaisseau spatial Terre. Le paradis retrouvé (30 min).

Comédie

C-S

20.00 La Grosse Improvisation n°8. Spectacle. 21.00 Compil « Un gars du Queens ». Série (v.o.). 23.00 La Fête à la réclame n°5. 0.00 Robin des Bois. Série. Quarantaine. Le blues de l'anniversaire (v.o.). 1.00 La Grosse Émission II. Divertissement. Invité : Kamel (60 min).

MCM

C-S

19.30 et 22.45 Le JDM. 19.50 Replay. 20.00 et 21.15, 1.30 MCM Tubes. 20.30 Blur. Enregistré à Londres (Angleterre), en mars 1999. 23.00 Total Electro I. 0.30 Neil Young. Enregistré au Texas (Etats-Unis), en 2000 (60 min).

MTV

C-S-T

20.00 So 90's. 21.00 Les Moments les plus scandaleux de MTV. 21.30 et 3.00 Real World Hawaii. Série. 22.00 Vingt ans de rock sur MTV. 0.00 Sunday Night Music Mix (180 min).

Régions

C-T

20.00 Monet à Giverny de 1883 à 1926. 20.45 Le 13. 21.00 Sur un air de Panama. 21.30 Chantez Granville. 22.00 Le Journal des régions été. 22.20 De ville en ville été. 22.30 Côté maison. 23.00 Côté cuisine (30 min).

RFO Sat

S-T

19.30 Manman d'Lo. 20.00 A ter la. 20.30 200 pulsations minute. 21.05 Hebdo SPM. 21.15 Hebdo Vanuatu. 21.30 Tribo Babo. 22.30 Grammond Télé. 23.00 L'Homme et le Crocodile. 23.30 Tour des Yoles. Tour de Martinique des yoles rondes. 0.00 Vidéomax. 0.50 Clips. 1.00 Interguyane (55 min).

LCI

C-S-T

9.10 Le Club de l'économie. 10.10 La Bourse et votre argent. 10.40 et 14.10, 17.10 Musiques. 11.10 et 20.40 Actions.Bourse. 11.40 et 17.40, 21.40 L'Hebdo du Monde. 12.10 et 0.10 Le Monde des idées. 13.10 et 20.10 Nautisme. 13.40 et 16.40 Décideur. 14.40 et 19.40 Le Journal des régions. 15.10 LCA, la culture aussi. 16.10 et 21.10 Place au livre. 18.10 et 22.10 La Vie des médias. 22.40 et 23.10, 23.40, 1.10 Le Week-end politique. 22.55 et 23.25, 23.55, 1.25 Sports week-end (15 min).

Euronews

C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Européens. 20.00, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-S

14.00 World Report. 15.30 Inside Africa. 17.30 Showbiz this Weekend. 19.30 Business Unusual. 0.00 et 2.00 This Morning Asia. 0.30 et 1.30 Asia Business Morning. 1.00 et 2.00 This Morning (30 min).

TV Breizh

C-S-T

19.30 Le Livre. 20.00 et 23.00 Le Journal des festivals. 20.30 Spécial festival. Soirée Festival interceltique de Lorient. Divertissement. 21.30 La Grande Parade. Spectacle. 22.30 L'Entretien en breton. 23.30 Emerald Shoes. 0.30 Armoric'n'roll. Invités : La Tor-due (60 min).

Action

COMMANDO

10.40 CinéCinemas 3 505517245
Mark L. Lester.
Avec Arnold Schwarzenegger
(EU, 1985, 90 min) O.

ENCHANTED ISLAND

12.40 TCM 37125785
Allan Dwan. Avec Dana Andrews
(EU, 1958, 95 min) O.

GHOST VALLEY

11.40 Ciné Classics 69503056
Fred Allen. Avec Tom Keene
(N., 1932, 53 min) O.

L'APPEL DE LA FORÊT

10.15 Ciné Classics 98593308
William A. Wellman.
Avec Clark Gable
(EU, N., 1935, 95 min) O.

LE BARON ROUGE

17.55 Cinétoile 501861143
Roger Corman.
Avec John Phillip Law
(EU, 1971, 90 min) O.

WANDA NEVADA

9.45 Cinétoile 502681785
Peter Fonda. Avec Peter Fonda
(EU, 1979, 110 min) O.

Comédies

BÉBERT ET L'OMNIBUS

19.25 Cinétoile 503909563
Yves Robert. Avec M. Lartigue
(Fr., N., 1963, 95 min) O.

FAIS GAFFE À LA GAFFE

18.05 Cinéfaz 591584292
Paul Boujenah.
Avec Roger Mirmont
(Fr., 1980, 85 min) O.

GREEN CARD

20.45 Cinéfaz 507747211
Peter Weir.
Avec Gérard Depardieu
(Fr. - Austr., 1990, 105 min) O.

LE CLUB DES LIBERTINS

2.45 TCM 36955815
Philip Saville. Avec D. Hemmings
(GB, 1969, 95 min) O.

LE GRAND BLUFF

11.30 Cinétoile 500299132
Patrice Dally.
Avec Eddie Constantine
(Fr., N., 1957, 90 min) O.

LIVE VIRGIN

9.45 Cinéstar 1 509235679
18.15 Cinéstar 2 502949834

Jean-Pierre Marois.

Avec Bob Hoskins
(Fr. - EU, 2000, 90 min) O.

PRISON À DOMICILE

11.35 Cinéstar 2 508185328
0.05 Cinéstar 1 507529709
Christophe Jacrot.
Avec Jean-Roger Milo
(Fr., 1988, 83 min) O.

SHIRLEY VALENTINE

9.50 Cinéstar 2 508793414
Lewis Gilbert. Avec P. Collins
(EU, 1989, 105 min) O.

SPLENDOR

8.30 Cinétoile 503830766
Elliott Nugent. Avec M. Hopkins
(EU, N., 1935, 75 min) O.

UN FLIC

À LA MATERNELLE 500212501
Ivan Reitman.
Avec Arnold Schwarzenegger
(EU, 1990, 110 min) O.

Comédies dramatiques

À NOUS

LES PETITES ANGLAISES

22.30 Cinéfaz 532579853
Michel Lang. Avec Rémi Laurent
(Fr., 1975, 110 min) O.

CE MONDE À PART

20.45 TCM 37251414
Vincent Sherman.
Avec Paul Newman
(EU, N., 1959, 135 min) O.

CÉRÉMONIE SECRÈTE

10.45 CinéCinemas 2 501251921
Joseph Losey.
Avec Elizabeth Taylor
(GB, 1968, 105 min) O.

CINÉMA PARADISO

0.30 Cinétoile 504441983
Giuseppe Tornatore.
Avec Philippe Noiret
(Fr. - It., 1989, 125 min) O.

CINQ JOURS EN JUIN

11.30 Cinéfaz 540205747
Michel Legrand. Avec S. Azéma
(Fr., 1988, 100 min) O.

COUP DE FOUORE

20.35 CinéCinemas 2720308
Diane Kurys. Avec I. Huppert
(Fr., 1983, 110 min) O.

EUREKA

8.05 Cinéfaz 598324834
Nicolas Roeg. Avec G. Hackman
(EU, 1983, 130 min) O.

FIN AOÛT,

DÉBUT SEPTEMBRE

22.40 Cinéstar 2 501268292
Olivier Assayas. Avec M. Amalric
(Fr., 1999, 110 min) O.

HISTOIRE

DE TROIS AMOURS

16.20 TCM 25136389
Vincente Minnelli
et Gottfried Reinhardt.
Avec Pier Angeli
(EU, 1953, 120 min) O.

L'AUTRE NUIT

0.30 Cinéstar 2 503407780
Jean-Pierre Limosin. Avec J. Delpy
(Fr., 1988, 90 min) O.

L'ENFANT DE L'HIVER

23.05 CinéCinemas 3 503924501
Olivier Assayas. Avec C. de Baysar
(Fr., 1989, 85 min) O.

L'HOMME DE KIEV

5.40 TCM 73003501
John Frankenheimer.
Avec Alan Bates
(EU, 1969, 130 min) O.

LA CHINOISE

22.40 Cinétoile 509564105
Jean-Luc Godard.
Avec Anne Wiazemsky
(Fr., 1967, 90 min) O.

LA FRACTURE

DU MYOCARDE 502293940
7.20 CinéCinemas 3
Jacques Fausten. Avec S. Copans
(Fr., 1990, 100 min) O.

LA MENACE

1.40 Ciné Classics 13112896
Gérard Oury. Avec R. Hossein
(Fr., N., 1960, 81 min) O.



Isabelle Huppert et Miou-Miou dans « Coup de foudre », de Diane Kurys, à 20.35 sur CinéCinemas

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 9.00 ;
12.30 ; 18.30 ; 22.00.

6.05 Le Bien commun (rediff.). Le harcèlement moral. 7.05 Tire ta langue (rediff.). Gherassim Luca, entre corde raide et fil du rasoir. 8.00 Foi et tradition. 8.23 Émission du Comité protestant des Amitiés française à l'étranger. 8.30 Service religieux organisé par la Fédération protestante de France. 9.07 Ecoute Israël. 9.40 Divers aspects de la pensée contemporaine. Le Grand Orient de France. 10.00 Messe. Célébrée en direct de la chapelle des Petites Sœurs des pauvres, à Saint-Pern.

11.00 Les Chemins de la musique (rediff.). La musique et l'amour au cinéma. L'épogée.

11.30 L'Esprit public (rediff.). Roosevelt. Invités : John Vinocur ; Jean-Claude Casanova ; Max Gallo ; Eric Dupin.

12.40 Des Papous dans la tête (rediff.).

14.00 Université d'été. L'art à l'école. Cultures chorégraphiques à Montpellier.

15.00 Les Nuits magnétiques (rediff.). Pourquoi elles ont dit oui ?

16.00 Les Maîtres rebelles des grands refus de la culture américaine. Bruno Bettelheim : apprendre à vivre. Invités : Nina Sutton ; Rose Gaetner ; Jean Bellemain-Noël.

17.00 Une vie, une œuvre. John Ford (1586-1639). Invités : Gisèle Venet ;

Michel Cazenave ; Philippe Van Kessel ; Lulu Menasse ; Stuart Seide.

18.40 Conférence de la rédaction (rediff.). Les prisons. Le modèle québécois. Invitée : Christine Boutin.

19.30 Concordance des temps (rediff.). Sport et jeux dans l'Antiquité.

20.30 Concert. Bosnie. Enregistré le 04 janvier, au Théâtre Bourg-Neuf d'Avignon, par Mirza Halilovic et le groupe Szapora.

22.05 A contre-courant d'un exil. De Paris à Sarajevo. Invité : Lorenzo Virgili.

1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). Les chemins de la connaissance. 1.30 A voix nue. Francis Leroux. 2.00 Nuit spéciale Polar. Une vie, une œuvre : A la recherche du crime, Agatha Christie. 3.28 Radio libre. L'enseignement de Vitez.

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 13.00.

7.07 Le jour se lève. 9.05 Comment l'entendez-vous ? Pierre Tchernia (rediff.).

11.03 Festival international de musique baroque de Beaune. Enregistré le 15 juillet, aux Hospices de Beaune, par l'Ensemble Las Huelgas, dir. Paul Van Nevel. Œuvres de De Rore ;

Madrigaux : Schiet'arbuscel ; Mia benigna fortuna ; Se ben il duol ; Vivat felix Hercules, motet ; Praeter rerum seriem, messe.

13.05 Retour à l'envoyeur. 14.00 Un été à la campagne. Invitée : Hugette Géliot. Œuvres de Bonis.

15.30 Le Pavé dans la mare. Enregistré le 6 juin. Symphonie n° 7 op. 70, de Dvorak.

18.02 Les Voix du jazz. 20.00 Festival d'Aix-en-Provence. Donnée le 11 juillet, au Théâtre du Jeu de paume. Yann Beuron, ténor, David Zobel, piano. Œuvres de Mozart : Misero ! O sogno K 431 ; Per pietà non ricercate K 420 ; Non temer amato bene K 490. Œuvres de Roussel : Amoureux séparés op. 12 n° 2 ; Des fleurs font une broderie op. 35 n° 1 ; Si quelquefois tu pleures op. 55 n° 2 ; Adieu, op. 8 n° 1 ; Vieilles cartes, vieilles mains op. 55 n° 1. Œuvres de Fauré : Sérénade toscane op. 3 n° 1 ; En sourdine op. 58 ; Poème d'un jour op. 21 ; Automne op. 18 n° 3 ; Fleur jetée op. 39 n° 2.

21.30 Festival de la Roque d'Anthéron. Donnée le 4 août, au parc du château de Florans. Laurent Cabasso et Philippe Bianconi, pianos. Œuvres de R. Schumann : Bunte Blätter op. 99 ; Sonate op. 14 ; Papillons op. 2 ; Etudes symphoniques op. 13 ; Variations posthumes. 0.00 Akousma. Rain, de Yamanaka et Marutani ;

SELENA

21.00 CinéCinemas 3 506286921
Gregory Nava.
Avec Jennifer Lopez
(EU, 1997, 128 min) O.

UNE NUIT SUR TERRE 563114259
17.50 CinéCinemas 2 535314631
0.30 CinéCinemas 3
Jim Jarmusch. Avec W. Ryder
(EU, 1991, 125 min) O.

VRIDIANA 7497211
Luis Buñuel. Avec Silvia Pinal
(Esp., N., 1961, 90 min) O.

Fantastique

PREDATOR 32044211
9.55 CinéCinemas
John McTiernan.
Avec Arnold Schwarzenegger
(EU, 1987, 107 min) O.

Histoire

CLÉOPÂTRE 588666896
0.05 CinéCinemas
Joseph L. Mankiewicz et Darryl F. Zanuck. Avec Elizabeth Taylor
(EU, 1963, 243 min) O.

L'ÉMIGRÉ 54870211
7.25 CinéCinemas
Youssef Chahine. Avec Yoursa
(Fr. - Eg., 1994, 128 min) O.

MARY OF STUART 87474501
20.30 Ciné Classics
John Ford.
Avec Katharine Hepburn
(EU, N., 1936, 123 min) O.

Musicaux

DANS UNE ÎLE 51427698
9.50 TCM
Richard Thorpe.
Avec Esther Williams
(EU, 1948, 105 min) O.

Policiers

HORS D'ATTEINTE 506237211
18.10 CinéCinemas 3
Steven Soderbergh.
Avec George Clooney
(EU, 1998, 120 min) O.

PSYCHO 62424235
0.00 CinéCinemas
Gus Van Sant.
Avec Vince Vaughn
(EU, 1999, 100 min) O.

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

Sans réponse, de Merle ; Aquamarina, de Sikora ; Les Flûtes en feu, de Parmerud ; Ouverture, de Groult ; Kiodyssea, de Derégnaucourt.

1.00 Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

14.30 Au cœur d'une œuvre. La symphonie italienne, de Mendelssohn.

16.30 Récital du pianiste Piotr Anderszewski. Enregistré le 14 octobre 2000, au Théâtre de la Ville, à Paris. 6 Bagatelles op. 126, de Beethoven ; Sonate pour piano n° 3 op. 36 et Mazurkas op. 50, de Szymanowski ; Partita pour clavier n° 6 BWV, de Bach.

18.00 L'Agenda de la semaine. 18.05 Sinfonia. Œuvres de Glazounov, Borodine, Lalo, Saint-Saëns, Moussorgski, Ravel.

20.00 Soirée lyrique. Siegfried. Drame musical (2^e journée de la Tétralogie) de R. Wagner. Interprété par l'Orchestre symphonique de la Radio Bavaroise, dir. Bernard Haitink, Siegfried Jerusalem (Siegfried), Eva Marton (Brünnhilde), James Morris (der Wanderer), Theo Adam (Alberich), Peter Haage (Mime), Jadwiga Rappé (Erda), Kurt Rydl (Fafner), Kiri Te Kanawa (Iseult).

0.00 Les Nuits de Radio Classique.



La critique de Jean-François Rauger

Lundi 30 juillet

GAS-OIL ■

16.30 M6

Gilles Grangier (Fr., 1955, N, 88 min). Avec Jean Gabin, Jeanne Moreau, Ginette Leclerc. *Un paisible routier est menacé par des gangsters. Un mélange de description naturaliste et de film noir. Honnête cinéma de confection.*

COUPS DE FEU SUR BROADWAY ■ ■

20.45 Arte

(et jeudi 2 août, à 1.15)

Woody Allen (EU, 1994, v.o., 99 min). Avec John Cusack, Dianne Wiest, Jennifer Tilly. *Dans les années 1920 à New York, un jeune dramaturge est aidé par un gangster pour monter sa pièce. Brillante comédie sur le théâtre et l'imposture.*

LES BRANCHÉS À SAINT-TROPEZ

20.50 M6

Max Pécas (Fr., 1983, 82 min). Avec Olivia Dutron, Xavier Lepetit, Yves Thuillier. *Deux couples en vacances à Saint-Tropez se disputent avant de se réconcilier en mettant en fuite des faux-monnayeurs. Une nouvelle preuve de la grande unité thématique de l'œuvre de Max Pécas.*

LA BOUM 2

20.55 France 3

Claude Pinoteau (Fr., 1982, 103 min). Avec Sophie Marceau, Claude Brasseur, Brigitte Fossey. *Notre héroïne va-t-elle perdre sa virginité ? Suspense insoutenable.*

LA CARNADA

22.30 Arte

Marianne Eyde (Pérou, 1997, v.o., 99 min). Avec Monica Sanchez, Gabriela Velasquez, Miguel Medina. *Une jeune fille recueillie par un village de pêcheurs se découvre des dons surnaturels.*

L'HOMME

AU COMPLET BLANC ■

1.10 Arte

Alexander Mackendrick (GB, 1951, N., v.f., 81 min). Avec Alec Guinness, Joan Greenwood, Cecil Parker. *Rediffusion du jeudi 19 juillet.*

Mardi 31 juillet

LA CAGE AUX FOLLES 3 "ELLES" SE MARIENT

20.45 France 2

Georges Lautner (Fr. - It., 1985, 95 min). Avec Michel Serrault, Ugo Tognazzi, Michel Galabru. *Albin est contraint de se marier et d'avoir un enfant pour toucher un héritage. Le filon s'épuise.*

PAPY FAIT DE LA RÉSISTANCE

20.50 TFI

Jean-Marie Poiret (Fr., 1983, 115 min). Avec Christian Clavier, Martin Lamotte, Gérard Jugnot. *De vieux sujets de plaisanterie du cinéma comique français (l'Occupation, les Allemands, résistants et collaborateurs) traités par des vedettes du café-théâtre. La greffe ne prend pas bien.*

LE SOURIRE

DU CLOWN ■

22.20 France 2

Eric Besnard (Fr., 1998, 90 min). Avec Ticky Holgado, Bruno Putzulu, François Berleand. *Un vieux clown au passé mystérieux est pris en charge par des tueurs. Tentative estimable mais inaboutie de film noir à la française.*

LA ZIZANIE

22.55 TFI

Claude Zidi (Fr., 1978, 103 min). Avec Louis de Funès, Annie Girardot, Julien Guiomar. *La femme d'un industriel se présente aux élections contre son mari. Annie Girardot et Louis de Funès forment-ils un bon duo comique ? Pas vraiment, si l'on en juge par ce film niais et poussif.*

Jeudi 2 août

COUP DE TÊTE ■

20.50 M6

Jean-Jacques Annaud (Fr., 1978, 85 min). Avec Patrick Dewaere, France Dougnac, Jean Bouise. *Un jeune footballeur faussement accusé d'un viol se venge. Comédie acerbe et satirique contre le football. Une certaine méchanceté.*

SOUS LE CIEL DE PROVENCE ■ ■

20.50 France 3

Mario Soldati (Fr.-It., 1956, 91 min). Avec Fernandel, Andrex, Giulia Rubini. *Un homme accepte de passer pour le mari d'une jeune fille qui revient enceinte dans son village. Un remake de Quatre pas*



RÉMY DUVAL

Jean Gabin et Michèle Morgan dans « Remorques », de Jean Grémillon, à 0.20 sur France 3, le dimanche 5 août

dans les nuages. Une œuvre émouvante et étrange signée d'un cinéaste méconnu.

TAMPOPO ■ ■ ■

22.25 Arte

Juzo Itami (Jap., 1986, v.o., 114 min). Avec Tsutomu Yamazaki, Nobuko Miyamoto, Ken Watanabe. *Diverses variations drolatiques autour de la nourriture. Inventif, étonnant, drôle.*

JE NE VOIS PAS CE QU'ON ME TROUVE ■

22.50 France 3

Christian Vincent (Fr., 1997, 90 min). Avec Jackie Berroyer, Karin Viard, Tara Romer. *Un humoriste quinquagénaire effectue une tournée piteuse dans sa ville natale. Il tente de séduire l'organisatrice de la manifestation. La peinture avec un humour amer d'une réalité grise.*

Vendredi 3 août

MISSING LINK

23.15 Arte

Ger Poppelaars (PB, 1998, v.o., 88 min). Avec Nick Van Buiten, Tamar van den Dop, Johan Leysen. *Un jeune orphelin hollandais tente de partir en Afrique.*

Samedi 4 août

UNE MINUTE DE SILENCE ■

1.35 Arte

Florent Emilio Siri (Fr.-All.-Bel., 1998, 80 min). Avec Benoît Magimel, Bruno Putzulu, Jean-Yves Chatelais. *Rediffusion du 23 juillet.*

Dimanche 5 août

CÉSAR ET ROSALIE ■

20.41 Arte

Claude Sautet (Fr., 1971, 109 min). Avec Yves Montand, Romy Schneider, Samy Frey.

Une femme retrouve son ancien amant. Son compagnon tente de la protéger de l'intrus puis accepte sa présence. La description d'un trio amoureux selon les préceptes d'un naturalisme psychologique dont le réalisateur s'est fait une spécialité.

TALONS AIGUILLES ■

20.50 France 2

Pedro Almodovar (Esp., 1991, 115 min). Avec Victoria Abril, Marisa Paredes, Miguel Bose. *Une intrigue de mélodrame rehaussée par un humour et une dérision très personnels.*

RIEN NE VA PLUS ■

20.50 TFI

Claude Chabrol (Fr., 1997, 115 min). Avec Isabelle Huppert, Michel Serrault, François Cluzet. *Les aventures d'un couple d'escrocs. Un petit Chabrol.*

LES BABAS COOL

22.50 TFI

François Leterrier (Fr., 1981, 95 min). Avec Christian Clavier, Marie-Anne Chazel, Martin Lamotte. *Un homme est recueilli par une communauté hippie. Une satire qui n'évite pas les clichés.*

REMORQUES ■ ■ ■

0.20 France 3

Jean Grémillon (Fr., 1941, N, 90 min). Avec Jean Gabin, Madeleine Renaud, Michèle Morgan. *Un capitaine de remorqueur recueille une jeune femme qui devient sa maîtresse. Une tragédie ordinaire portée par le lyrisme de la mise en scène.*

VERA CRUZ ■ ■ ■

0.55 Arte

Robert Aldrich (EU, 1954, 90 min). Avec Gary Cooper, Burt Lancaster, Denise Darcel. *Rediffusion du 29 juillet.*

Première diffusion

BOWFINGER, ROI D'HOLLYWOOD ■

Lundi 20.35

Frank Oz (EU, 1999, 93 min). Avec Steve Martin, Eddie Murphy. *Un producteur essaie de faire tourner une vedette irascible et paranoïaque. Un postulat de comédie délirant qui ne tient pas ses promesses. Un duo burlesque efficace.*

SIMON AU PAYS DES GLOBULES ■

Mercredi 10.55

Vibeke Idsøe (Nor., 1999, 88 min). Avec Torbjörn T. Jensen, Benjamin Helstad, Jenny Skavlan. *Le petit Simon a été rétréci et injecté dans le corps de son grand-père. Un conte pour enfant imaginaire et poétique.*

UN MARI IDÉAL

Mercredi 21.00

Oliver Parker (GB, 1999, 94 min). Avec Cate Blanchett, Minnie Driver, Rupert Everett. *Adaptation sans tonus de la pièce d'Oscar Wilde.*

LE BÂTARD DE DIEU ■

Mercredi 4.35

Christian Fechner (Fr., 1993, 158 min). Avec Pierre-Olivier Mornas, Ticky Holgado, Bernard-Pierre Donnadiou. *La vie riche et mouvementée, au XVII^e siècle, d'un enfant trouvé. Une fresque historique portée par une interprétation étonnante.*

LE BATTEMENT D'AILES DU PAPILLON

Jeudi 20.35

Laurent Firode (Fr., 2000, 93 min). Avec Audrey Tautou, Faudel, Eric Savin. *Des événements modifient la journée d'un homme et d'une femme qui finissent par se rencontrer. La volonté de créer un burlesque léger qui tourne court.*

LES MUPPETS DANS L'ESPACE ■

Samedi 9.30

Tim Hill (EU, 1999, 85 min). Avec Dave Goelz, Frank Oz, Steve Whitmire. *Les muppets rencontrent des extraterrestres. Des péripéties parodiques hilarantes.*

AU RENDEZ-VOUS

DE LA MORT JOYEUSE ■

Samedi 10.55

Juan Bunuel (Fr. - It., 1972, 79 min). Avec Françoise Fabian, Jean-Marc Bory, Yasmine Dahm. *Une demeure est le théâtre d'incidents qui mettent en fuite les occupants. Un fantastique construit sur le dérèglement d'objets familiers.*

2 000 ANS D'AMOUR

Samedi 0.15

Alain Payet (Fr., 2000, 100 min). Avec Sylvia Saint, Elodie Chérie, Bruno SX. *Le porno du mois par un vétéran du genre.*

LES GENS QUI S'AIMENT

Dimanche 20.35

Jean-Charles Tacchella (Fr.-Bel.-Esp.-Lux., 2000, 87 min). Avec Richard Berry, Jacqueline Bisset, Julie Gayet. *Deux quinquagénaires mène une vie amoureuse libre. Leurs deux filles ne suivent pas leur exemple.*

PAN TADEUSZ

Dimanche 3.25

Andrzej Wajda (France - Pologne, 1999, v.o., 120 min). Avec Boguslaw Linda, Daniel Olbrychski, Michal Zebrowski. *L'adaptation empesée d'un classique de la littérature polonaise.*

- On peut voir
- ■ A ne pas manquer
- ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique



Les Moissons du ciel

CINÉMA

Après *La Balade sauvage* (1974), **Terrence Malick** écrit et réalise son deuxième film *Days of Heaven* (1978).

Un drame qui prend place, à la fin des années 1910, dans les champs de blé du Texas.

Des paysages, éclairés par Nestor Almendros (et Haskell Wexler), qui font



penser aux peintures d'Edward Hopper ou d'Andrew Wyeth. L'histoire – un riche fermier (Sam Shepard) s'éprend d'une saisonnière agricole (Brooke Adams) que son amant (Richard Gere) fait passer pour sa sœur – présente des

personnages, ni anges ni démons, prisonniers d'un inexorable destin.

Un chef-d'œuvre. – **T. Ni.**

■ 1 DVD, couleur, 4 langues, 9 sous-titres, Dolby 5.1 (EU) et 1.0 (Fr.), 16/9 compatible 4/3, 90 minutes, Paramount, 179 F (27,16 €).

Le Grand Sommeil

CINÉMA

Non, il ne s'agit pas du chef-d'œuvre réalisé par Howard Hawks, en 1946, avec Humphrey Bogart, mais de la transposition à Londres du roman de Raymond Chandler par Michael Winner en 1978. C'est Robert Mitchum qui interprète ici le rôle du légendaire

Philip Marlowe, qu'il avait déjà abordé dans *Adieu ma jolie*.

En bonus, un documentaire d'une demi-heure retrace la carrière du grand comédien. Détail cocasse : dans son commentaire, Michel Pascal qualifie le film de Michael Winner de « *remake soporifique* ». Le jugement est sévère... – **O.M.**

■ 1 DVD, couleur, v.o. sous-titrée et v.f., 95 min., TF1 Vidéo, 159 F (24,23 €).

Ambivalence

LA CORDE. L'INCONNU DU NORD-EXPRESS. LA MORT AUX TROUSSES.

Alfred Hitchcock

C'EST l'été du « maître du suspense ». L'exposition « Hitchcock et l'art » au Centre Pompidou (jusqu'au 24 septembre) connaît un grand succès et huit de ses films sortent simultanément en DVD. Chez Universal, chacun des six titres est accompagné d'un précieux documentaire dû au talent du Français Laurent Bouzereau, installé à Hollywood et référence en la matière. Du remarquable *Fenêtre sur cour* (1954) à la comédie inattendue *Mais qui a tué Harry ?* (1955), de *La Cinquième Colonne* (1942), moins connu et passionnant, à *L'Ombre d'un doute* (1942) et *L'Homme qui en savait trop* (1955), ce sont des bijoux qu'on redécouvre avec plaisir. Tourné en 1948, *La Corde* est un film à part dans l'œuvre de Hitchcock.

A cause de la performance technique inédite consistant à tourner de très longs plans-séquences mettant ainsi pratiquement entre parenthèses la nécessité du montage. Mais aussi compte tenu du sujet, audacieux pour l'époque, et qui, s'il n'est jamais évoqué clairement, est évident : l'homosexualité. Dans le documentaire de Laurent Bouzereau, outre une interview de Farley Granger, la contribution du scénariste Arthur Laurents est particulièrement intéressante. Pas toujours d'accord avec les décisions de Hitchcock, il regrette le choix de James Stewart pour le rôle du professeur, révèle que Cary Grant et Montgomery Clift avaient refusé, par peur pour leur image, de jouer dans ce film qui, selon lui, reste « *l'un des plus élaborés* » sur l'homosexualité. On retrouve une



James Stewart et dans « La Corde »

certaine forme d'ambivalence, moins marquée tout de même, dans les rapports entre les deux héros de *L'Inconnu du Nord-Express*, avec à nouveau Farley Granger et le remarquable Robert Walker. Tromperie sur la marchandise, le documentaire annoncé se résume à une minute d'images muettes. L'intérêt du DVD est qu'il présente le film dans deux versions, l'originale hollywoodienne et une autre, britannique, peu différente. Homosexualité encore, suggérée, celle du personnage joué par Martin Landau dans *La Mort aux trousses* (1959), dans sa relation possessive avec James Mason. Le film bénéficie d'une piste Dolby en anglais, d'un commentaire audio – non sous-titré – du scénariste Ernest Lehman dont on retrouve le témoignage, marquant certains désaccords avec Hitchcock, dans un documentaire de Peter Fitzgerald commenté par Eva Marie Saint.

Olivier Mauraisin

■ **La Corde** : 1 DVD, couleur, 4 langues, 5 sous-titres, 75 min., Universal, 149 F (22,71 €). **L'Inconnu du Nord-Express** : 1 DVD, N., 3 langues, 12 sous-titres, 100 min., Warner Home Video, 149 F (22,71 €). **La Mort aux trousses** : 1 DVD, couleur, 2 langues, 8 sous-titres, 130 min., Warner Home Video, 149 F (22,71 €).

EVASION

Publicités

Chaque semaine
retrouvez la rubrique

"EVASION",
renseig. publicité :
☎ 01.42.17.39.63
(Fax : 01.42.17.39.24)

 **cit** Compagnie
Italienne de Tourisme

**OFFRE SPÉCIALE
SICILE
"Fly and Drive"**

2 450 F TTC par pers.

Du 24 août au 5 octobre 2001*

**Vol A/R + 7 jours de location
de voiture (dont une journée
de location offerte)**

Vol spécial le vendredi Paris/Catane/Paris
OU le samedi Paris/Palermo/Paris
(Aller/Retour dans la même ville)
+ location de voiture de 7 jours (7x24h)
Cat. B (base 2 pers.) + taxes aériennes
+ assurance assistance-rapatriement.

*5 octobre dernier départ pour Catane /
29 septembre dernier départ pour Palermo

Renseignements et inscriptions :
n° Azur 08 10 00 70 70 ou dans
toutes les agences de voyages.
Web : www.citvoyages.com

Lu 075 95 0167 - Concept IFC

**m
SC**

**CROISIÈRES
RHAPSODY
ÉTÉ 2001**

Venise - Sillage Grec - Turquie

Départs les 04, 11**, 18**, 25/08 - 01 et 08/09/2001

8 jours/7 nuits

De PARIS OU NICE en Avion ou Train

** Supplément de 1000 Fr pour les départs du 11 et 18/08/2001

Cabines Int. Cat. 3 Cabines Ext. Cat. 6

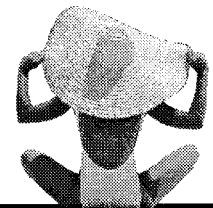
5 500 F* **6 300 F***

3* pers. adulte : 3 760 F

Supplément single +65%

**3* lit enfant GRATUIT
jusqu'à 18 ans**

sauf taxes portuaires
(Participation Frais Avion : 1100 F - Train : 600 F)



N° Vert 0 800 506 500

Agences de voyages ou
01 48 04 76 20

Concept IFC

Lu 075 95 0213

* Prix par personne base cabine double