La guerre

dans la « télé-réalité »

des télés

■ TF1 se lance

La chaîne veut

et continuer

publicitaire

■ M6 a gagné

se prémunir contre

une chute d'audience

à dominer le marché

150 millions de francs

■ Notre supplément :

Lire page 10

tout sur la nouvelle

émission de TF1

► www.lemonde.fr/loftstory

avec « Loft Story »

de Walt Disney

LE MONDE TÉLÉVISION

■ Navires

de légende ■ L'univers

www.lemonde.fr

Qui veut déstabiliser la Corse ?

• Une campagne d'attentats mystérieux inquiète les nationalistes et le gouvernement • Les enquêteurs l'attribuent à un groupe unique qui chercherait à casser le processus de Matignon sur le statut de l'île Daniel Vaillant réaffirme qu'une amnistie n'est pas « à l'ordre du jour »

de Corte, qui rassemblent chaque année le monde nationaliste corse, se sont ouvertes, vendredi 3 août, dans une atmosphère lourde de menaces. Une campagne d'attentats inquiète à la fois les nationalistes et le gouvernement qui se demandent s'ils ne sont pas destinés à faire capoter le processus de Matigon sur le statut de l'île. Depuis le début du mois de juillet,

plusieurs attentats non revendiqués restent mystérieux : les plastiquages de caserne de CRS (6 juillet) et de gendarmerie (22 juillet) ; deux colis piégés adressés à deux avocats nationalistes, Marie-Hélène Mattei

et Jean-Guy Talamoni, l'un des principaux acteurs des accords de Matignon; et, vendredi, deux bombes désamorcées devant une antenne de gendarmerie et la résidence secondaire d'un chef d'entreprise de la région parisienne. Les enquêteurs estiment qu'un même groupe est responsable de cette campagne d'attentats et de l'envoi des colis

Le ministre de l'intérieur, Daniel Vaillant, a affirmé, vendredi, qu'une amnistie en faveur des détenus corses n'est pas « à l'ordre du jour ». Cette exigence, qui est l'un des principaux thèmes de la réunion de Corte, avait à nouveau été formulée mercredi par le FLNC. Elle concerne quarante-trois indépendantistes incarcérés dans le cadre d'affaires de terrorisme, dont trente-cina sont en détention provisoire et huit définitivement con-

Lire page 5



L'empire des jeux

1. Les guerriers du Starcraft

Les champions de jeux vidéo sont de véritables stars, à l'image du Québécois Guillaume Patry, idole vivante en Corée où il triomphe au Starcraft, un sport virtuel qui déchaîne les passions. Pendant une semaine, des Etats-Unis à la Sibérie, Yves Eudes et Emilie Grangeray nous plongent dans ces univers mystérieux et trépidants où fiction et réalité se rejoignent au point de se confondre. p. 8



▶ www.lemonde fr/corse

L'Allemagne et son immigration

LE CHANCELIER Schröder veut doter l'Allemagne d'un nouveau cadre pour l'immigration. Le projet de réforme a été présenté, vendredi 3 août, par le ministre de l'intérieur, Otto Schily. Il répond au souhait du gouvernement d'adapter l'immigration aux besoins de l'économie. Les candidats hautement qualifiés seront privilégiés, notamment dans l'informatique où sévit une pénurie de main-d'œuvre. En revanche, le droit d'asile devrait être durci. Le texte a été rédigé à l'issue d'une concertation avec l'opposition chrétienne-démocrate. M. Schröder espère obtenir un climat de consensus et faire adopter la réforme avant les élections de 2002.

Lire page 3

Happy Birthday Queen Mum, dernière impératrice des Indes!

LONDRES

de notre correspondant La bonne nouvelle ? Elle a regagné Clarence House, sa demeure londonienne, à temps pour célébrer, le 4 août, ses cent un ans. La mauvaise nouvelle? Au début de la semaine prochaine, elle retournera à l'hôpital pour subir des tests de l'estomac, de l'intestin, de la thyroïde et des reins. Depuis l'admission de la reine mère à l'hôpital, le 1er août, pour anémie, le royaume vivait au rythme des bulletins de santé diffusés par le secrétaire particulier de la royale centenaire, Sir Alistair Aird. Oubliés la crise nordirlandaise, le voyage de Tony Blair en Amérique latine ou les déboires de l'équipe d'Angleterre de cricket face à l'Australie. Les esprits étaient occupés par le rétablissement de la « Queen Mum ». Dans les bus et les salons de thé, on n'entendait plus parler que de globules rouges ou de l'effet d'une anesthésie locale sur une personne de cet âge. Quant au service de presse de Sa Majesté, il recevait des appels de plus en plus étranges : combien d'hôpitaux disponibles dans un rayon de 40 kilomètres autour du domaine familial de Mey, au milieu de la lande écossaise, où la « dame » doit effectuer sa convalescence? Pourquoi portait-elle un manteau de couleur différente à l'entrée et à la sortie de la clinique Edward VII ? Les chaînes d'infos en continu, Sky News et BBC 24, retransmettaient en direct son départ en limousine de l'établissement de soins privés londonien. Avec commentaires de type zitronien. Son salut de la main faisait la « une » de tous les journaux barrés de manchettes épatantes : « Indomptable ! », « Sacrée merveille ! »... Rien ne pouvait troubler le rituel du Happy Birthday.

La popularité de la reine mère n'a jamais faibli. Celle qui n'avait pas été formée pour accéder au trône au terme de la crise d'abdication de 1936 fait rêver. La dernière impératrice des Indes rappelle l'ère glorieuse du consensus national – le Commonwealth, la grande famille anglophone d'outre-mer et la lutte contre le nazisme - qui échappe d'ordinaire aux politiciens. La mère d'Elizabeth réveille également toutes les nostalgies d'une Angleterre désuète. Qu'elle meure, et c'est un morceau du patrimoine national qui s'envolerait avec elle. Comme si disparaissaient, d'un coup, le culte des chevaux, les jeux de charade, le gin and tonic avant le dîner et les propos routiniers échangés sur le temps. Le péril est momentanément écarté.

Si la quatrième fille du quinzième comte de Strathmore triomphe plus que jamais au boxoffice des Royals, c'est aussi parce qu'à l'inverse des jeunes Windsors, elle ne s'est jamais départie de la dignité qui sied à la dynastie. Jamais celle qui a vu le jour alors que la reine Victoria terminait un règne de soixante-trois ans n'a joué une autre fonction que celle de représentation. Il n'a jamais rien transpiré de la vie privée de la reine douairière depuis la mort de son époux, George VI, en 1952. Les révélations sur son soutien à la politique d'apaisement de Chamberlain à l'égard de Hitler ou sur sa rancune tenace envers sa bellesœur, la duchesse de Windsor, et la princesse Diana après son divorce d'avec le prince Charles n'ont guère entamé le prestige de la grandmère favorite du royaume.

Marc Roche



RÉGIONS

Petits pays de France

10. Le Bocage vendéen

Du littoral atlantique aux portes de Cholet, le Bocage vendéen rassemble des agriculteurs imaginatifs pour sortir de la crise de la vache folle et des ouvriers qui aiment autant le travail que la fête. Le spectacle du Puy-du-Fou y est un rendez-vous recherché.

Marciac, jazz en liberté



KEITH JARRETT

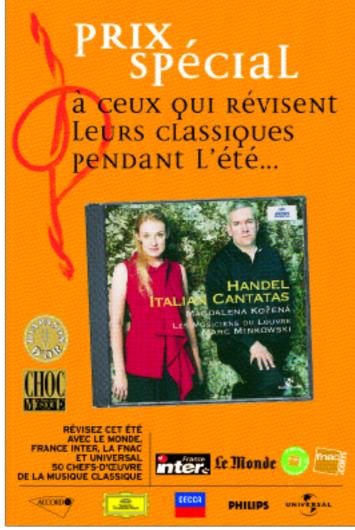
EN OUVRANT, vendredi soir 3 août, le 24° festival Jazz in Marciac, dans le Gers, le pianiste américain Keith Jarrett a trouvé un public à qui il pouvait offrir le meilleur de son style.

Lire page 15

▶ www.lemonde fr/festivals

Allemagne, 3 DM; Antilles-Guyane, 10 F; Autriche, 25 ATS; Belgique, 48 FB; Canada, 2,50 \$ CAN; Côte d'Ivoire, 900 F CFA; Danemark, 15 KBD; Espagne, 250 PTA; Gabon, 900 F CFA; Grande-Bretagne, 1f; Gréce, 500 DR; Irlande, 1,40 f; Italie, 3000 L; Luxembourg, 46 FL; Maroc, 10 DH; Norvège, 14 KRN; Pays-Bas, 3,30 FL; Portugal CON, 300 PTE; Réunion, 10 F; Sénégal, 900 F CFA; Suède, 16 KRS; Suisse, 2,20 FS; Tunisie, 1,4 Din; USA (IV)?, 2 S. USA (others), 2,50 \$





A quoi sert le G 8?

LES CHEFS D'ÉTAT et de gouvernement présents à Gênes ontils assisté à leur dernier G 8 ? La mort d'un jeune homme, l'ampleur des manifestations, les violences policières, la mise à sac de la ville par des casseurs, ont relégué au second plan les discussions des responsables des sept pays les plus industrialisés – c'est-à-dire ceux dont la richesse nationale est la plus élevée au monde - plus la Russie, et posé crûment la question de l'utilité et de la légitimité de ces sommets. La résonance médiatique et émotive des événements qui se sont déroulés à l'extérieur de l'enceinte protégée par la police a fait apparaître d'autant plus creux le bilan du G 8. Dix jours après la fin du sommet, on n'en retient que les prolongements judiciaires en Italie et en Europe.

Ce procès en vacuité est-il pertinent? Lancés en 1975 sous l'impulsion de Valéry Giscard d'Estaing et du chancelier allemand Helmut Schmidt comme des rencontres informelles, entre soi, à cinq (Etats-Unis, Grande-Bretagne, France, Allemagne, Japon) puis à sept (Canada, Italie) à une époque où le reste du monde se divisait entre économies d'Etat, pays en sous-développement et régimes militaires, ces sommets voulaient favoriser une meilleure compréhension entre les responsables du Top 7 de l'économie mondiale. Pendant des années, les chefs d'Etat successifs ont donc échangé leurs vues sur la marche économique du monde sans que personne y trouve à redire. Leur message passait inapercu sauf des milieux d'affaires et des marchés, à qui ils étaient et sont toujours

destinés. Utiles, ces réunions l'ont été sans doute, ne serait-ce que parce qu'elles ont permis aux responsables les plus influents de la planète de sortir de leur paroisse et de porter un regard plus ouvert sur leurs pairs. Au fil des ans, elles ont cependant perdu leur esprit originel, se transformant en grands shows institutionnels, préparés par une multitude d'experts, produisant des communiqués dont les termes semblent identiques d'une année sur l'autre. Ils sont devenus une grosse machine de promotion des Etatshôtes.

Chacun de ses membres en dresse cependant un bilan positif: c'est grâce au dialogue entre les Sept qu'a pu être abordée en 1994 à Naples la question de la fermeture de Tchernobyl et lancé le traitement de la dette des pays les plus pauvres.

Babette Stern

Lire la suite page 9



ATHLÉTISME Sprinters américains

Maurice Greene et Marion Jones (photo), les deux sprinteurs américains les plus en vue du moment, champions olympiques et du monde en titre, entrent en scène dimanche 5 et lundi 6 août, à la faveur des finales du 100 m, événements phares des 8es championnats du monde d'athlétisme d'Edmonton (Canada). p.12 et 13

International 2	Météorologie14
France-Société 5	Jeux14
Régions 7	Culture 15
Horizons 8	Guide culturel17
Entreprises 10	Carnet18
Placements-Marchés 11	Abonnements 18
Aujourd'hui12	Radio-Télévision 19

INTERNATIONAL

■ LE MONDE / DIMANCHE 5 - LUNDI 6 AOÛT 200

PÉTROLE La Russie tente de calmer le jeu dans les tensions qui se sont ravivées entre pays riverains de la mer Caspienne à propos du partage de ses abondantes ressources

pétrolières. • UN INCIDENT à caractère militaire s'est produit le 23 juillet quand un navire de guerre iranien a contraint un bâtiment de prospection pétrolière venu d'Azerbaïd-

jan à cesser ses activités. ● LE PRÉSI-DENT RUSSE, Vladimir Poutine, a déclaré, lors d'un sommet informel de la Communauté des Etats indépendants à Sotchi (Russie), les 1er et 2 août, que l'usage de la force était « intolérable » pour Moscou.

LE PARTAGE des ressources de la Caspienne n'a fait l'objet d'aucun accord depuis la disparition de

l'Union soviétique voilà une décennie. ● MOSCOU tarde, d'autre part, à tenir la promesse faite aux Occidentaux de commencer à évacuer ses bases militaires en Géorgie.

Les luttes d'influence pour le contrôle des ressources de la Caspienne

La Russie s'efforce de calmer les esprits parmi les autres pays riverains devant une montée des tensions due à l'absence de tout accord sur le partage d'importantes richesses pétrolières. Mais Moscou est soupçonné d'être tenté par un regain d'hégémonisme en Transcaucasie

LES LUTTES d'influence géopolitique sont ravivées autour de la mer Caspienne, où depuis la disparition de l'URSS aucun accord n'est intervenu entre pays riverains sur le partage des immenses ressources pétrolières, décrites au milieu des années 1990 comme un deuxième Koweït. « Les Iraniens se sont énervés. Ils ont voulu montrer qu'ils ne peuvent accepter la situation actuelle, où des champs pétrolifères sont explorés et exploités par des compagnies internationales en l'absence d'un accord entre les Etats sur le statut de la mer et le partage des ressources », explique un spécialiste occidental, de retour de

Le 23 juillet, à 150 kilomètres au sud-est de Bakou, une confrontation à caractère militaire a eu lieu pour la première fois en mer Caspienne: un navire de guerre iranien a, ce jour-là, contraint un bâtiment effectuant des travaux de prospection pour le compte de la société British Petroleum, ellemême mandatée par le gouvernement azerbaïdjanais, à interrompre son activité et quitter les lieux.

DÉMONSTRATION DE FORCE

L'intervention iranienne avait été précédée de mises en garde par Téhéran, et de survols du bateau de British Petroleum par un avion militaire iranien. L'Azerbaïdjan a dénoncé une violation de son espace aérien et de ses eaux territoriales. Mais pour les Iraniens il en va autrement : la prospection se déroulait, selon eux, dans une zone dont l'appartenance n'a pas été établie, et Bakou outrepassait ses droits.

Mais l'incertitude sur le statut du champ pétrolifère d'Araz-Charg-Alov (que les Iraniens appellent Alborz) vaut pour toute la Caspienne. L'avertissement iranien – même isolé, et suivi de signes d'apaisement de part et d'autre – est une façon de rappeler un poids régional. L'Iran et la Russie sont les seuls pays riverains dotés de réelles puissances navales. A Bakou, certains ont réagi en ressuscitant l'idée d'établir une base de l'OTAN en Azerbaïdjan.

La question de la Caspienne était au cœur du sommet informel de dix chefs d'Etat de la CEI (Communauté des Etats indépendants) réunis les 1^{er} et 2 août à Sotchi (Russie). « L'usage de la force est

intolérable », a déclaré le président russe, Vladimir Poutine. Il a déploré des « éléments de tension, provoquant une certaine inquiétude en Russie ». La Caspienne doit être « une mer de paix et de tranquillité, et tous les différends doivent être réglés exclusivement par des moyens pacifiques et par un dialogue direct », a dit le chef du Kremlin, apportant ainsi un soutien à l'Azerbaïdian.

Une autre source de tension provient du désaccord entre l'Azerbaïdjan et le Turkménistan, qui se disputent un champ pétrolifère au milieu de la mer, appelé Kyapaz par les Azéris et Serdar par les Turkmènes. Il a été question

d'achats d'armes et de bateaux de patrouille. Début juin, l'ambassadeur turkmène à Bakou a été rappelé. L'Iran a alors lancé un nouvel appel à la « démilitarisation » de la Caspienne.

INAUGURATION REPORTÉE

Mais les intérêts croisés des uns et des autres rendent sans doute un dérapage improbable, tant une confrontation grave nuirait à l'ensemble des intérêts économiques. L'Iran participe, par exemple, à hauteur de 10 % dans le consortium exploitant l'immense champ azerbaïdjanais de Chah-Deniz, où British Petroleum joue un rôleclé. Le président de l'Azerbaïdjan,

Gueïdar Aliev, doit effectuer en août une visite à Téhéran.

Si les esprits s'agitent, c'est aussi parce qu'approchent d'importantes échéances, mettant en jeu le poids de Moscou dans la région. La construction d'un oléoduc reliant Bakou à Ceyhan (Turquie) – favorisé par les Etats-Unis parce qu'il contourne la Russie - doit commencer en 2002, a indiqué British Petroleum, qui manifeste un regain d'intérêt pour ce projet considéré auparavant comme trop coûteux (3 milliards de dollars, soit 3,5 milliards d'euros). « Si le prix du brut se maintient, il devient viable », commente un expert. Il est prévu que Bakou-Ceyhan, qui

pourrait drainer des hydrocarbures de plusieurs pays de la Caspienne vers les marchés occidentaux, soit achevé en 2004.

Plus au nord, la société américaine Chevron a annoncé le report « pour des raisons techniques » de l'inauguration – prévue le 6 août – d'un oléoduc reliant le champ kazakh de Tenguiz au port russe de Novoros-

tchétchènes au souhait de déployer des troupes russes le long de la frontière avec l'Iran.

Moscou presse Bakou d'augmenter le volume de son pétrole transitant par Novorossisk. « Face à la récente tension avec l'Iran, Aliev s'appuie sur le soutien que lui apporte Poutine, avec lequel, en tant que "guébiste" de carrière, il s'entend d'ailleurs mieux qu'avec

Le casse-tête de la ligne de division

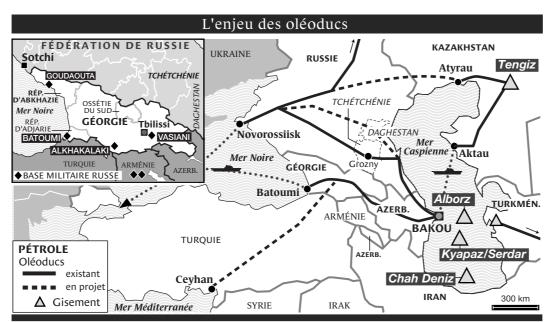
A l'époque soviétique, deux pays, l'Iran et l'URSS, se partageaient la Caspienne, riche en pétrole, gaz et caviar. Les Etats riverains sont aujourd'hui cinq, après l'apparition sur la carte des Républiques indépendantes du Kazakhstan, du Turkménistan et d'Azerbaïdjan, chacune dotée de régimes autoritaires ayant entrepris d'attirer les investissements de sociétés pétrolières occidentales, afin de tirer le meilleur profit de leurs sous-sols.

L'Iran revendique 20 % de la Caspienne, estimant que les cinq pays riverains devraient avoir des parts égales. La Russie, le Kazakhstan et l'Azerbaïdjan sont partisans d'un découpage proportionnel aux lignes côtières, ce qui réduirait la portion iranienne à 12 %. Le Turkménistan, dont le président a refusé de se rendre au récent sommet de la Communauté des Etats indépendants (CEI) à Sotchi (Russie), considère que le statut juridique de la Caspienne doit être celui d'une mer (et non d'un lac), avec des eaux territoriales de 12 milles. Ce pays ménage ses liens avec l'Iran, auquel il veut vendre du gaz.

sisk, sur la mer Noire. Moscou ralentirait le projet, cherchant à obtenir du Kazakhstan l'engagement de renoncer à utiliser la ligne Bakou-Ceyhan. Au cœur de ce débat se trouve l'enclavement des Républiques d'Asie centrale et leur difficulté à se dégager du réseau de pipelines traversant la Russie. L'Azerbaïdjan est confronté à des demandes russes qui vont de l'arrestation de combattants

Eltsine », commente cet Occidental de retour de Bakou. « Mais Moscou coopère aussi étroitement avec l'Iran, et Aliev se rend compte que Téhéran ne fait que commencer à exprimer ses prétentions sur la Caspienne. Tant qu'il ne fera pas amende honorable vis-à-vis des Russes, il ne recevra pas d'eux une grande aide. »

N. No.



Moscou exerce des pressions sur la Géorgie et retarde la fermeture de ses bases militaires

MOSCOU

de notre envoyée spéciale

De difficiles et discrètes négociations sont engagées entre la Russie et la Géorgie sur la question du départ des troupes de Moscou stationnées dans cette petite République de 5,5 millions d'habitants, clé du contrôle de la Transcaucasie. L'affaire ne donne lieu qu'à peu de réactions à l'étranger, mais elle engage la communauté internationale puisqu'il s'agit de la mise en œuvre d'une décision prise lors du sommet de l'Organisation pour la sécurité et la coopéra-

tion en Europe (OSCE) tenu en 1999 à Istanbul. L'engagement pris devant les Occidentaux par Boris Eltsine, alors encore président, était d'évacuer avant le 1er juillet 2001 deux des quatre bases militaires russes en Géorgie.

Cette promesse n'a pas été honorée par son successeur, Vladimir Poutine. L'importante caserne de Vaziani, située près de la capitale, Tbilissi, a été transférée aux autorités géorgiennes. Mais c'est loin d'être le cas pour la base de Goudaouta, située en Abkhazie, une région séparatiste de Géorgie. Moscou a laissé passer le délai du 1er juillet sans se conformer à ses obligations et pose de nouvelles conditions au retrait, dans une attitude perçue à Tbilissi comme un regain d'hégémonisme russe dans la région

L'Abkhazie a été, en 1993, le théâtre d'un violent conflit entre les troupes du président géorgien, Edouard Chevardnadze, et les indépendantistes locaux. Dans cette guerre, qui avait la particularité de se dérouler dans un décor de plages et de jardins tropicaux, abritant de nombreux sanatoriums de l'ex-Armée rouge, Moscou avait pris fait et cause pour les Abkhazes. La base russe de Gou-

daouta, notamment, leur avait apporté un soutien décisif. La cinglante défaite militaire géorgienne avait entraîné un retour de Tbilissi dans la Communauté des Etats indépendants (CEI) et la signature d'un accord sur le stationnement des troupes russes.

UNITÉ DE « PROTECTION »

La Russie demande désormais un droit de regard sur le devenir de la base de Goudaouta, et évoque le maintien sur place d'une unité russe de « protection », terme qui ne rassure en rien les Géorgiens : ne s'agitil pas d'une reconduction indéfinie de la présence militaire russe? Au ministère russe de la défense, on fait observer qu'un retrait des soldats russes entraînerait un risque de Abkhazes et Géorgiens. Moscou demande aussi que les deux autres bases russes en Géorgie, à Alkhakalaki et à Batoumi, soient maintenues encore quatorze ans, alors que Tbilissi n'est disposée à consentir que trois années de plus.

Les militaires russes vivent assurément mal le moindre processus de repli dans cette région, au moment où le conflit en Tchétchénie voisine ne donne aucun signe

de résolution. Moscou a, dès le début de ses opérations en Tchétchénie à l'automne 1999, demandé à Edouard Chevardnadze d'accorder un droit d'utilisation du territoire géorgien afin de prendre à revers les combattants indépendantistes. Le refus du président géorgien a entraîné une série de pressions russes: introduction d'un régime de visas limitant l'accès à la Russie des 500 000 Géorgiens travaillant des deux côtés de la frontière ; demandes officieuses d'arrestation du « représentant » tchétchène à Tbilissi, Khisri Aldamov; demande de création d'unités de police mixtes, russo-géorgiennes, qui patrouilleraient la région de Pankisi bordant la Tchétchénie, zone où une série d'enlèvements a créé des tensions population géorgienne.

Moscou a aussi agité la menace d'une coupure des livraisons de gaz à la Géorgie. Tout cela se déroulant, par ailleurs, dans un contexte de compétition entre la Russie et les Etats-Unis pour le tracé des principaux oléoducs de la Caspienne, le tracé soutenu par les Américains passant par la Géorgie. Edouard Chevardnadze évite de dramatiser le problème et cherche

un terrain d'entente avec Moscou. Coutumier des passes d'armes avec les cercles militaires russes – qui ne lui ont jamais pardonné les retraits d'Afghanistan et d'Europe centrale, qu'il avait orchestrés en tant que chef de la diplomatie de Mikhaïl Gorbatchev –, le président géorgien a lâché du lest en cessant de parler de son pays comme d'un potentiel candidat à l'OTAN. La Géorgie a vocation à devenir un pays « neutre », a-t-il dit.

Dans son bureau à Moscou, l'ambassadeur de Géorgie, Zourab Abachidze, confirme le souhait des dirigeants géorgiens de « ne pas faire d'hystérie » au sujet des bases russes. Mais il précise que la question du statut de l'Abkhazie devrait être soumise au conseil de de l'ONII aussi, avec une pointe d'ironie, sur la tolérance dont Moscou fait preuve à l'égard des indépendantistes abkhazes, qui ont menacé de bloquer les routes pour empêcher le retrait russe: «Comment peut-on laisser un régime – que personne dans le monde n'a reconnu - empêcher la mise en œuvre d'accords internationaux? »

Natalie Nougayrède

RENTRÉE 2001 : PLUS DE 4000 ÉTUDIANTS ONT CHOISI DE SUIVRE LEURS ÉTUDES À L'ISEG. 676 étudiants iségiens ont été diplômés en l'an 2000. Ils rejoignent une communauté de plus de 9000 anciens. PARIS - BORDEAUX - L'ILLE - LYON - NANTES - STRASBOURG - TOULOUSE Centre d'information des sept ISEG de France: ISEG PARIS - 28, rue des Francs-Bourgeois - 75003 - Tél. 01 44 78 88 88 WWW.iseg.fr

ÉTABLISSEMENT PRIVÉ D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

ÉCOLES DE COMMERCE

A Bakou, passage à l'alphabet latin sur fond de succession du président Aliev

DEPUIS le 1^{er} août, l'Azerbaïdjan a changé d'alphabet. Un décret du président Gueïdar Aliev a ordonné l'utilisation du script latin dans les journaux, livres, publicités et documents officiels en langue azérie, afin de « consolider l'indépendance de l'Azerbaïdjan, de protéger son histoire et son développement culturel ».

La décision marque une rupture avec l'héritage soviétique, dans cette République de 7,7 millions d'habitants à laquelle Staline avait imposé en 1939 – comme aux autres territoires turcophones de l'URSS – l'usage du cyrillique. Auparavant, pendant des siècles, les Azéris avaient utilisé l'alphabet arabe. Entre 1923 et 1939, la population avait connu une première introduction du script latin (dans une version légèrement différente de l'actuelle).

Le chef de l'Etat azerbaïdjanais, ancien dignitaire soviétique jadis membre du politburo, met en réalité à exécution un projet caressé par son prédécesseur, Aboulfaz Elchibey, renversé en 1993 par l'insurrection d'une fraction de l'armée.

Le passage à l'alphabet latin est mal vécu par une partie de la population, éduquée à l'époque soviétique, qui se sent privée de journaux. « C'est un grand événement que nous célébrons aujourd'hui, a estimé le président Aliev. Nous avons dû changer d'alphabet plusieurs fois au XX* siècle. Celui-ci est maintenant bel et bien le nôtre. »

RELATIONS TENDUES AVEC TÉHÉRAN

M. Aliev tente assurément d'imprimer sa marque, au moment où sa mauvaise santé et son âge (78 ans) attisent les spéculations sur la succession politique et le risque d'instabilité, dans un pays qui a connu plusieurs tentatives de coup d'Etat. Le mandat du chef d'Etat court jusqu'en 2003. Il aimerait voir son fils, Ilham, numéro deux de la compagnie pétrolière azérie Socar et amateur notoire de casinos, lui succéder – velléité dynastique commune à d'autres dirigeants d'Asie centrale.

Mais, à Bakou, les luttes de clans auraient commencé, sur fond de regain de discours nationaliste concernant le Haut-Karabakh, région perdue en 1994 au profit des forces arméniennes, qui contrôlent un cinquième du territoire de l'Azerbaïdjan. La guerre du Karabakh (1988-1994) a fait, selon les estimations, 20 000 morts et jeté sur les routes d'Azerbaïdjan un million de réfugiés, dont certains vivent à ce jour en rase campagne dans des wagons de train décrépits.

La non-résolution de ce conflit est un échec de taille pour M. Aliev, dont la politique étrangère paraît avoir porté peu de fruits. Les efforts de médiation de l'Organisation pour la sécurité et la coopération en Europe (OSCE), dont le « groupe de Minsk » est coprésidé par la France, la Russie et les Etats-Unis, n'ont pas abouti. Les relations avec l'Iran sont tendues, et Moscou semble en passe de restaurer une influence que le passage à l'alphabet latin efface mal. On estime qu'en raison de la crise économique 2 millions d'Azéris travaillent en Russie.

La réforme des lois sur l'immigration Le Tribunal de La Haye jugera trois généraux se précise en Allemagne

Sélection adaptée aux besoins de l'économie et durcissement du droit d'asile

Le chancelier allemand, Gerhard Schröder, espère obtenir un large consensus autour de son projet de réforme de l'immigration. Celui-ci a été présenté, vendredi 3 août, par le ministre de l'intérieur, Otto Schily. Le projet répond au souci d'adapter l'immigration aux besoins économiques de l'Allemagne.

FRANCFORT

de notre correspondant

C'est une des grandes ambitions de Gerhard Schröder pour la fin de la législature : rénover les lois encadrant l'immigration, si possible dans un climat de consensus, afin d'exclure ce dossier des prochaines joutes électorales, en 2002. Vendredi 3 août, le ministre de l'intérieur du chancelier social-démocrate, Otto Schily (SPD), s'est donc employé à arrondir les angles, en présentant les grandes lignes d'un avant-projet de loi sur l'immigration qui pourrait être voté, selon les souhaits du gouvernement, d'ici à la fin de l'année. La philosophie du texte est limpide : il s'agit d'adapter l'immigration aux besoins de l'économie allemande.

Principale originalité de la future loi, l'Allemagne veut se doter d'un « système flexible » de sélection des étrangers non originaires de l'Union européenne. Les candidats à l'expatriation hautement qualifiés se verront ainsi attribuer un permis de séjour et de travail d'une durée illimitée, à condition de remplir des critères bien précis (profession, diplômes, âge, connaissance de l'Allemagne et de sa langue), qui leur donneront droit à un certain nombre de points. Des professions seront particulièrement bienvenues, afin de combler la pénurie d'informaticiens. d'ingénieurs et de scientifiques qui sévit dans des pans entiers de l'économie allemande. Les spécialistes provenant des pays candidats à l'Union europénne seront privilé-

Aucun quota ne sera fixé ; les candidats seront orientés vers les régions les plus dynamiques. « Il s'agit d'améliorer le pilotage de l'immigration selon nos intérêts économiques », a répété M. Schily, en ajoutant que «l'Allemagne est un pays d'immigration ». Les étrangers - 7,3 millions de personnes, dont les trois quarts ne sont pas originaires de l'Union européenne - représen-



tent aujourd'hui 9 % de la popula-

L'ouverture des frontières prônée par le gouvernement est loin d'être totale. Elle s'accompagne au contraire d'une volonté de durcir à nouveau le droit d'asile, après la réforme de 1993, qui avait déjà eu pour effet de réduire le nombre des candidats - les demandeurs d'asile sont passés de 322 000 en 1993 à moins de 80 000 en 2000.

DÉCLIN DÉMOGRAPHIQUE

A l'avenir, ceux qui sont hébergés en Allemagne au titre du droit d'asile verront leur dossier réévalué au bout des trois premières années. Ils pourront perdre leur statut si la situation politique de leur pays a évolué dans un sens favorable. Les candidats refusés, qui constituent en fait plus d'un demandeur sur neuf, seront susceptibles d'être expulsés de façon plus rapide qu'actuellement, a souligné le ministre de l'intérieur. Ce dernier a aussi pro-

mis de lutter « plus efficacement » contre l'immigration clandestine - celle-ci représenterait entre 500 000 et un million de personnes.

> M. Schily ne cache pas avoir repris des propositions de l'opposition chrétienne-démocrate pour élaborer son avant-projet de loi. Le regroupement familial ne sera ainsi possible que pour les enfants âgés de moins de douze ans, une des exigences formulées par la CDU, tandis que les écologistes souhaitent élever le plafond d'âge.

La « modernisation » projetée par le gouvernement a été précédée d'un long travail d'expertise, mené notamment par une commission multipartite mise en place en septembre 2000 par le ministère de l'intérieur, et présidée par une personnalité de la CDU, Rita Süssmuth, ancienne présidente du Bundestag. Début juillet, cette commission avait suggéré d'ouvrir les frontières à 50 000 étrangers par an, afin de subvenir aux besoins démographiques d'une Allemagne condam-née à voir sa population décliner de 82 millions à 63 millions d'habi-tants en 2040, selon les estimations qui s'est bien gardé de chiffrer l'impact de la future loi sur le nombre d'étrangers résidant en Allemagne.

Sa prudence a d'ailleurs été plutôt bien accueillie par la classe politique. Vendredi, la CDU et les libéraux du FDP ne semblaient avoir que des objections de détail au projet du gouvernement. Seule l'Union chrétienne-sociale a fait part de fortes réserves.

Philippe Ricard

Les grandes lignes du projet

- Simplification des procédures d'immigration. Il n'y aura plus que deux catégories de permis de séjour : un permanent et un provisoire. Les critères de décision seront les raisons du séjour : formation, travail, motifs humanitaires ou familiaux. Les immigrés hautement qualifiés bénéficieront d'un permis permanent.
- Sélection. Les candidats à l'immigration seront soumis à un système de points destiné à les évaluer selon leur niveau de qualification, les besoins de

- Un Office fédéral sera créé pour définir les besoins du pays en matière d'immigration.
- Les étudiants. Les étrangers qui obtiennent un diplôme en Allemagne auront droit à un permis de séjour d'un an pour y chercher du travail.
- Les demandeurs d'asile. Ils ne pourront bénéficier dans un premier temps que d'un permis de séjour d'une durée de trois ans.

bosniaques musulmans arrêtés par Sarajevo

La Bosnie accepte, par ce geste, d'ouvrir le dossier de la « guerre sainte » livrée par des combattants étrangers islamistes sur son territoire durant le conflit de 1992-1995

SARAJEVO

de notre correspondant

En arrêtant les généraux Enver Hadzihasanovic (51 ans), Mehmed Alagic (54 ans) et Amir Kubura (37 ans) à la suite de leur inculpation par la justice internationale pour « crimes de guerre », Sarajevo accepte d'ausculter la face la plus sombre de l'histoire de l'armée bosniaque : la « guerre sainte » menée par des combattants islamistes en Bosnie centrale durant le conflit de 1992-1995. A mille lieues de la défense d'une Bosnie multiethnique proclamée ailleurs, à Sarajevo ou à Tuzla.

Les trois hommes qui ont été transférés au Tribunal pénal international pour l'ex-Yougoslavie (TPIY) étaient les piliers du 3° corps de l'armée bosniaque, basé à Zenica. Les généraux Hadzihasanovic et Alagic l'ont successivement commandé, tandis qu'Amir Kubura dirigeait la 7^e brigade musulmane de montagne, une unité de choc du 3° corps. Ils sont les premiers officiers de l'armée bosniaque réclamés par le Tribunal de La Haye, les seuls inculpés du camp gouvernemental ayant été jusqu'à présent des gardiens de prison.

Les crimes mentionnés dans l'acte d'accusation du TPIY ont été perpétrés en 1993 à l'encontre de prisonniers de guerre et de civils croates. Cette année-là, la Bosnie est attaquée sur deux fronts : par la Serbie et par la Croatie. L'épisode le plus spectaculaire reste l'attaque et le siège de la ville de Mostar par l'armée croate. Mais la guerre fait également rage en Bosnie centrale. où l'armée bosniaque a de meilleures capacités de défense.

musulmane 7° brigade devient vite tristement célèbre. Elle

accueille tous les combattants islamistes arrivant d'Afghanistan, d'Iran ou d'Algérie à la rescousse de leurs « frères » musulmans bosniaques. Rejetés des villes, moqués par une population qui préfère s'entasser dans les cafés plutôt qu'à la mosquée, les moudjahidins rejoignent le 3° corps de Zenica qui les utilise comme commandos d'élite. Ces soldats ont l'expérience de la guerre. Les services de rensei-

islamistes? Il se murmurait à l'époque que le président Alija Izetbegovic était forcé d'accepter ces soldats, mandatés pour tenter d'islamiser l'armée bosniaque par des pays musulmans, en échange de livraisons d'armes. Le fait est qu'il a autorisé la venue de soldats étrangers par un décret dès 1992.

La présidence et l'état-major ne pouvaient pas ignorer les exactions commises avec la complicité d'offi-

Les exactions de la 7° brigade

Loin des caméras de télévision et des discours de tolérance interethnique prononcés à Sarajevo durant le conflit, le 3° corps, et particulièrement sa 7° brigade musulmane, employaient des méthodes qui n'avaient rien à envier à celles des soldatesques serbe et croate : assassinats de civils, destructions de villages et d'édifices religieux et culturels. A la fin de la guerre, les observateurs ont remarqué que les « fous de Dieu » n'étaient guère parvenus à recruter des soldats bosniaques pour participer à leurs opérations : quelques centaines de convertis tout au plus. Le TPIY confirme que « la plupart des crimes, et en particulier les plus haineux, ont été perpétrés par des combattants musulmans étrangers se référant à une "guerre sainte" ». Les trois généraux « savaient ou avaient des raisons de savoir que les forces sous leur commandement et leur contrôle étaient sur le point de commettre ou avaient commis de tels actes, et n'ont pas pris les mesures nécessaires pour empêcher ces actes ou en punir les auteurs ».

gnement occidentaux pensent qu'ils furent en permanence 500 sur le sol bosniaque, certaines sources estimant qu'ils furent jusqu'à 2 000 aux pires heures de la guerre croato-bosniaque.

Pour avoir accueilli et commandé ces « chiens de guerre », trois généraux bosniaques vont répondre de leurs crimes devant la justice internationale. La question qui se pose désormais est celle des responsabilités politiques. Qui a donné le feu vert pour l'entrée en Bosnie-Herzégovine des combattants ciers bosniaques. Or les moudjahidins sont demeurés en Bosnie jusqu'à la fin du conflit, participant aux ultimes batailles, notamment dans les monts Ozren et autour de Travnik. La plupart ont fait leurs valises après l'accord de paix de Dayton, en décembre 1995, lorsque l'OTAN se déploya dans le pays et estima que leur présence représentait un danger.

Rémy Ourdan

► www.lemonde.fr/balkans

Une chance historique pour le Marché de l'Art l'économie allemande, leur pays des experts. Mais cette proposition d'origine et leur connaissance de n'a pas été reprise par M. Schily,

en France

A paraître :

Le Code des Ventes Volontaires et Judiciaires®

Analyses et synthèses loi du 10 juillet 2000 et décrets 2001-650/2001-651/2001-652 du 19 juillet 2001.

Genèse, portée et application.



49 Euros TTC (321,42 FRF ττc)

Commande par fax : 04 78 22 06 06 ou par email : info@artprice.com 300 pages

ISBN: 2-907129-28-7

*Le Serveur Judiciaire Européen est une société du Groupe Artprice.com

artprice.com

leader mondial de l'information sur le marché de l'art

Partenaire Institutionnel des Biennales d'Art Contemporain de Lyon 2001 & 2003 artprice.com coté au Nouveau Marché (7478)

Groupe Serveur S.A.S. capital 598 539 000 FRF - www.serveur.com Une participation du groupe Bernard Amault (Agafin)

Les « green cards » à l'allemande connaissent un succès mitigé

FRANCFORT

de notre correspondant

Officiellement, tout le monde se réjouit de la formule. Les green cards à l'allemande, ces permis de travail réservés aux informaticiens non originaires de l'Union européenne, sont rentrées dans les habitudes. Au départ, pourtant, en février 2000, l'idée mise en avant par le chancelier Schröder pour contourner la pénurie de main-d'œuvre dans le secteur des technologies de l'information avait suscité une vaste controverse. Selon le gouvernement, soutenu pour l'occasion par les milieux d'affaires, il s'agissait de ne pas rater le train de la nouvelle économie, au moment où ce concept connaissait son heure de gloire. Mais certains responsables, syndicats et élus conservateurs en tête, s'inquiétaient de voir les experts indiens prendre la place des candidats allemands, alors que le pays avait, et a toujours, du mal à réduire le niveau de son chômage.

Depuis, le climat s'est assagi. Le principe de ces permis de travail est presque entré dans les mœurs. A une nuance près: les précieux sésames ne rencontrent pas le succès escompté. En un an, ce sont à peine 8 700 permis qui ont été accordés, alors que le gouvernement ambitionnait d'en distribuer 20 000, en deux vaques successives et selon les besoins. Moins de 2 000 Indiens - le plus fort contingent, néanmoins ont répondu à l'invitation des industriels allemands.

En fait, ce sont surtout les voisins d'Europe centrale qui sont venus frapper à la porte des entreprises informatiques allemandes. On compte plus de 1 200 personnes originaires de l'ex-URSS. La Roumanie, avec plus de 750 personnes, fait, elle aussi, partie des principaux pays d'approvisionnement en matière grise informatique.

Certes, sur le papier, les visas de travail et de séjour sont attribués sans tarder, en une semaine après le dépôt du dossier, selon l'engagement des

pouvoirs publics, car les procédures ont été simplifiées. De nombreuses petites et moyennes entreprises ont su profiter de cette occasions – ce sont elles qui ont embauché l'écrasante majorité des spécialistes recrutés hors de l'Union europénne. Des études montreraient que, pour un emploi accordé à un expert étranger, deux ou trois serait créés pour les salariés allemands.

DÉDRAMATISATION

Afin de limiter les risques de dumping social, les autorités n'ouvrent la porte qu'aux candidats dotés d'un diplôme de très haut niveau, ou gagnant un minimum annuel de 100 000 marks (335 000 francs). « La démarche reste néanmoins complexe, surtout pour ceux qui ne maîtrisent pas la langue allemande, et aui sont naturellement attirés par un pays anglophone », observe-t-on à la Bundesanstalt für Arbeit. l'Agence pour l'emploi. Autre frein, les contrats sont limités à cinq ans, ce qui a pu décourager des candidats à l'exil informatique.

En un an, par ailleurs, l'environnement économique a changé. Alors que le chancelier se demandait à l'époque comment bénéficier de l'explosion des technologies de pointe, l'Allemagne cherche surtout aujourd'hui à éviter une... récession. De nombreuses entreprises du secteur, Siemens en tête, ont annoncé des plans sociaux, à la suite du retournement de la conjoncture. Ceux qui considèrent qu'il vaut mieux former ou recycler la main-d'œuvre allemande ont toutes chances de profiter de l'actuel trou d'air pour se faire entendre. Quoi qu'il en soit, de l'avis général, l'initiative des green cards aura permis de dédramatiser le débat sur l'immigration. Elle a aidé l'Allemagne a prendre conscience qu'elle pouvait avoir intérêt à ouvrir ses frontières, même à pas comptés.

La longue équipée ferroviaire, à la manière stalinienne, de Kim Jong-il à travers la Sibérie

Arrivé à Moscou après neuf jours de voyage, le dirigeant nord-coréen rencontrait Vladimir Poutine samedi

Le chef de la Corée du Nord, Kim Jong-il, est arrivé vendredi 3 août à Moscou, au terme d'un périple ferroviaire de neuf jours depuis son pays à

travers la Sibérie. Fidèle à son style de gouvernement ancré dans les anciennes manières du bloc soviétique, il n'est pratiquement pas descendu

de son train blindé spécial, sinon pour visiter une usine de chars à Omsk. Il cherche à obtenir une aide économique pour son pays.

de notre correspondant

Après un périple de neuf jours en train à travers la Russie, le dirigeant nord-coréen Kim Jong-il est arrivé vendredi 3 août à Moscou, où il devait avoir, samedi, ses premiers entretiens avec le président Vladimir Poutine. L'assistance économique de la Russie à un régime qui fut longtemps soutenu par l'URSS ainsi que la fourniture d'armements seront les principaux thèmes des entretiens.

Le « Cher Leader » est logé au Kremlin, loin de son ambassade, où ont lieu des manifestations de défenseurs des droits de l'homme. Pas plus la durée de son séjour que les détails de sa visite n'ont été annoncés. Il doit se rendre à Saint-Pétersbourg dimanche.

L'arrivée de Kim Jong-il à Moscou n'a pas été présentée à la télévision, et la presse occidentale a été bannie des événements auxquels participera le dirigeant nordcoréen, à la demande expresse de Pyongyang. Quant aux journalistes russes accrédités, ils sont tenus à distance par les services de sécurité. Comme l'a relevé un opposant russe, Sergueï Ivanenko, cité par l'AFP, ce voyage en train blindé, entouré du plus grand secret et protégé par un dispositif de sécurité impressionnant, « a quelque chose

MANIE DU SECRET

des vieux films sur Staline ».

Le convoi est entré en gare de Iaroslavski vendredi vers 22 heures. Depuis quatre heures, le trafic était paralysé, et 25 000 usagers de cette importante gare de correspondance ont vu leurs trains supprimés ou retardés. Il en est allé de même sur le trajet du transsibérien, qu'a emprunté le convoi de Kim Jong-il: les autres trains ont été déviés et les quais des gares par lesquelles il passait vidés de leurs voyageurs.

Au cours de son périple, Kim Jong-il n'est pratiquement pas descendu de son train de 21 wagons gris-vert, spécialement construit au Japon, dans lequel il voyage en compagnie d'une suite de 150 officiels et membres des services de

A l'exception d'une escale à Omsk, où il est resté deux jours et a visité une usine de chars T-80 et une fabrique de charcuterie, et d'une autre, plus brève, pour qu'il puisse tremper la main dans l'eau du lac Baïkal, Kim Jong-il n'a fait aucune apparition. Pas même pour saluer, à Novossibirsk, la veuve d'un paysan qui aurait sauvé la vie de son père Kim Il-sung, il y a quarante-huit ans: la pauvre femme, qui attendait sous la pluie, n'a pas été invitée à bord. Elle a reçu simplement une valise de cadeaux d'un membre du protocole.

Entourée d'une manie du secret d'un autre âge, la visite de Kim Jong-il à Moscou a néanmoins une visée évidente : obtenir de la Russie une assistance économique dont la République populaire démocratique de Corée (RPDC) a un impérieux besoin. Il paraît peu vraisemblable que Moscou accepte de vendre des armes à la RPDC, qui serait d'ailleurs bien en peine de les payer: elle n'a pas de devises et doit déjà 5,5 milliards de dollars à la Russie. Ce n'est pas la fourniture d'une main-d'œuvre corvéable à merci, qui travaille dans des camps d'exploitation forestière en Sibérie orientale, qui va réduire rapidement cette dette. Le travail fourni est évalué à 50 millions de dollars par an. A ce rythme, il faudra des décennies pour rembourser les 5.5 milliards...

La Russie pourrait en revanche construire une centrale nucléaire, non loin de la frontière nordcoréenne, destinée à lui fournir de l'énergie. Toute la question est de savoir ce que Pyongyang peut donner en échange. Ce que Moscou attend d'un renforcement des liens avec Pyongyang semble plus clair: un levier dans le jeu géostratégique en Asie du Nord-Est.

coréennes ou américano-coréen-

nes, et en majorité chrétiennes -

qui travaillent le long de la fron-

tière ont de plus en plus de difficul-

tés à venir en aide aux réfugiés. Les

chancelleries étrangères à Pékin

restent d'une extrême prudence.

La Corée du Sud connaît l'ampleur

du problème mais veut éviter un

afflux de réfugiés chez elle et main-

tenir le dialogue avec la Chine;

l'Union européenne, qui vient de reconnaître le régime de Pyong-

yang, est divisée et se contente de

ressasser la rhétorique des droits

de l'homme sans agir. Quant aux

Américains, ils ont d'autres fers au

Philippe Pons

George Bush se proclame maillot jaune et part en vacances

WASHINGTON. Le président George W. Bush a conclu, vendredi 3 août, ses six premiers mois à la Maison Blanche en vantant les succès de son administration et en recevant un maillot jaune des mains du vainqueur du Tour de France, Lance Armstrong. Fort de deux succès législatifs (dont l'adoption par la Chambre des représentants d'un texte renforçant les droits des malades face aux toutes-puissantes compagnies d'assurance privée), M. Bush a affirmé avoir réussi à créer une nouvelle atmosphère à Washington et avoir mis fin à « l'immobilisme » politique. Son équipe a aussi publié un bilan de son action qui indique, au chapitre « politique étrangère », que M. Bush a « forgé de chaleureuses relations de travail avec les présidents russe et mexicain (...), déployé une diplomatie habile pour résoudre la crise de l'avion-espion américain avec la Chine et rencontré personnellement plus de 60 dirigeants étrangers ». M. Bush devait quitter Washington samedi pour un séjour d'un mois dans son ranch de Crawford, au Texas, soit le double des congés annuels de la moyenne des Américains. Depuis Richard Nixon, aucun président n'a séjourné aussi longtemps en dehors de Washington. - (AFP.)

Libération d'un étudiant américain emprisonné en Russie

MOSCOU. L'étudiant américain John Tobin, accusé d'espionnage puis de détention de drogue par Moscou, est sorti de prison, vendredi 3 août, après la décision d'un tribunal russe en faveur de sa libération anticipée. Arrêté début février, John Tobin, vingt-quatre ans, avait été condamné à 37 mois de prison pour possession et distribution de quelques grammes de marijuana, une peine réduite par la suite à un an et qu'il purgeait près de Voronej (500 kilomètres au sud de Moscou). John Tobin avait initialement été accusé d'espionnage par les services secrets russes (FSB, ex-KGB) qui le considéraient comme un « apprenti-espion », mais il n'a jamais été inculpé pour ce motif. Ancien étudiant de l'Ecole de renseignement militaire de Fort Huachuca (Arizona), John Tobin a de son côté accusé la police russe d'avoir elle-même glissé la drogue dans ses affaires après qu'il eut refusé d'être recruté comme espion au service de Moscou. - (AFP.)

En Chine, les « migrants de la faim » nord-coréens sont traités comme des criminels

TOKYO

de notre correspondant

Jusqu'à présent, les réfugiés fuyant la famine en Corée du Nord et passés en Chine en traversant les fleuves Yalu ou Tumen, qui séparent les deux pays, n'étaient pas désignés comme tels dans les documents de la police chinoise : c'était des « immigrants illégaux » dont la nationalité n'était pas précisée. Désormais, sur les murs des villes de la région frontalière de Yanbian, sont apparues des affiches appelant la population à coopérer à la campagne nationale d'éradication de la criminalité dont certaines désignent, parmi les criminels, les « migrants de la faim » nordcoréens: «Si vous cachez un Coréen du Nord, vous serez puni », pouvait-on lire, début juillet, sur des affiches à Longjing (ville située entre Yanji, la capitale régionale, et la frontière), rapporte un volontaire de Médecins sans frontières (MSF) qui revient de la région.

CHASSE AUX RÉFUGIÉS « Chaque policier a le devoir d'at-

traper au moins un Nord-Coréen : si ce n'est pas le cas, il perd ses pri-mes », poursuit-il. Les policiers locaux, qui fermaient souvent les yeux sur les réfugiés, étant parfois eux-mêmes d'origine coréenne (Yanbian compte une forte minorité ethnique d'habitants ayant fui la péninsule pendant l'occupation japonaise, de 1910 à 1945), ne peuvent plus faire preuve de la même indulgence: depuis l'incident de la famille nord-coréenne Haut-Commissariat Nations unies pour les réfugiés (HCR) à Pékin, avant d'être finalement autorisée à gagner la Corée du Sud, ce sont les autorités centrales, courroucées par cette embarrassante affaire, qui ont pris la situation en main à Yanbian, précise le volontaire de MSF



Largement ignoré de la communauté internationale comme du HCR, qui se retranche derrière la souveraineté de l'Etat chinois - pour lequel les migrants de la faim ne sont que des « immigrants illégaux », passibles comme tels de rapatriement - pour ne rien faire, le sort tragique de ces réfugiés nord-coréens (plusieurs dizaines de milliers chaque année) en quête de nourriture à empiré au cours des dernières semaines.

Médecins sans frontières vient d'exprimer sa « grave préoccupation concernant ces rapatriements forcés et l'impossibilité pour les organisations humanitaires d'avoir accès à des populations qui ont besoin d'assistance et de protection ». Selon des témoignages concordants, les réfugiés rapatriés sont passibles d'une peine allant du simple interrogatoire à de la prison, voire une exécution selon leurs antécédents. Les peines les plus sévères frappent ceux qui ont été en contact en Chine avec des Coréens du Sud et des chrétiens.

Selon des témoignages recueillis par MSF dans une ville frontière chinoise, une cinquantaine de migrants de la faim sont rapatriés chaque jour, « entassés dans des camions comme du bétail ». Certains sont battus sévèrement, raconte un chauffeur de taxi de Tumen, autre ville frontière. Les contrôles d'identité sur les routes ou dans les rues ainsi que les perquisitions à domicile se sont multi-

Dans ce climat de chasse aux réfugiés, les organisations humani-essentiellement

feu avec Pyongyang. **LE PRIX DE LA FUITE**

Il y a quelque temps, on pouvait se trouver devant un dilemme: des pressions internationales sur la Chine risquaient de cabrer Pékin et de compromettre l'assistance discrète fournie par les organisations humanitaires du côté chinois de la frontière. Pour aider les dizaines de milliers de réfugiés, il valait mieux fermer les yeux sur le drame de ceux qui étaient rapatriés.

Aujourd'hui, ce n'est plus le cas. De part et d'autre de la frontière sino-nord-coréenne, c'est la répression: les Chinois, qui minimisent le nombre des réfugiés et le sort qui les attend, rapatrient à tour de bras; les Coréens du Nord font payer à leurs « traîtres » le prix de leur fuite, et les organisations humanitaires sont quasiment paralysées par l'action policière : les plus petits réseaux, en particulier, sont pris en « flagrant délit » d'assistance aux migrants de la faim. Un faisceau de facteurs qui rendent encore plus précaire le sort de ceux qui, en dépit de la répression, continuent à passer en Chine la faim au ventre.

Ph. P.

Les « recommandations » de l'ONU à Pyongyang

A la suite de l'examen du rapport sur la situation des droits de l'homme en République populaire démocratique de Corée (RPDC) qui lui a été soumis, début juillet, pour la première fois en quatorze ans, par le régime de Pyongyang, le Comité des droits de l'homme des Nations listes », tous les pays étaient tenus de les respecter. Pyongyang, qui nie l'existence de camps de travail et qui qualifie d'« humiliantes » les demandes des organisations humanitaires pour savoir qui, en Corée du Nord, bénéficie de l'aide internationale, affirme que la RPDC ne connaît « ni oppression ni exploitation ». Le Comité pour les droits de l'homme des Nations unies, peu convaincu, a dressé une liste de « recommandations » à Pyongyang dénonçant l'usage de la peine de mort, l'absence de liberté de mouvement, les jugements sommaires, le trafic de femmes à la frontière sino-nord-coréenne et la torture

Côte d'Ivoire : les gendarmes de Yopougon acquittés « faute de preuves »

de notre correspondant

L'acquittement, faute de preuves: tel est le verdict rendu vendredi 3 août par le tribunal militaire d'Abidjan au terme du procès des huit gendarmes accusés d'être les auteurs du massacre de cinquantesept hommes, retrouvés morts sur un terrain vague de Yopougon, dans la banlieue d'Abidjan, au lendemain de l'investiture du président Laurent Gbagbo.

Jeudi, le procureur militaire avait requis la prison à vie contre les accusés. Mais le président du tribunal, Deli Sepleu, a jugé que « beaucoup de zones d'ombre » demeuraient dans l'enquête. Les autopsies ont montré que l'une des victimes était décédée par noyade, et non à la suite d'une fusillade ou de tortures. Certains autres corps porteraient des plaies mortelles causées par des armes blanches. Aucune enquête

balistique complète n'a été effectuée : seules les douilles récupérées sur le site du charnier, six mois après le drame, ont été analysées par la commission de l'ONU, laquelle a d'ailleurs conclu à la culpabilité des gendarmes, dans un rapport publié le 20 juillet (Le Monde

PLAINTE À BRUXELLES

Tous les observateurs ont critiqué la « faiblesse de l'instruction ». Pour Ibrahima Doumbia, vice-président du Mouvement ivoirien des droits humains, le verdict confirme « la pertinence du conseil que nous avions donné aux victimes de se porter devant la justice belge ».

Parallèlement à la procédure à Abidjan, une plainte pour « crimes contre l'humanité » visant le président Laurent Gbagbo, deux de ses ministres et son prédécesseur, a en effet été déposée par un collectif de victimes à Bruxelles, en vertu du principe de compétence universelle introduit dans le droit belge. Elle a été déclarée recevable le 1^{er} août.

Les deux personnes présentées comme rescapées du charnier, qui font partie de ce collectif et ont été entendues par les commissions d'enquête internationales, ont refusé de témoigner devant la justice ivoirienne, disant craindre pour leur sécurité.

La majorité des témoins à charge et une partie civile ont également claqué la porte, après que le tribunal a débouté trois autres parties civiles, leur préjudice n'étant pas établi selon la cour. L'absence des rescapés n'a donc pas permis au tribunal « d'établir de manière irréfutable » la culpabilité personnelle des

La tenue du procès du charnier de Yopougon était une des conditions fixées par l'Union européenne

pour reprendre une « pleine coopération avec la Côte d'Ivoire ». « Certains confrères pensent aue le gouvernement a cédé à la pression des institutions internationales. Manifestement, il y a eu trop de précipitation dans cette affaire », a confié au Monde Luc Adjé, bâtonnier de l'ordre des avocats et avocat de la défense.

La communauté internationale pourrait toutefois ne pas se satisfaire du verdict. «Ce jugement renforce le sentiment qu'en Côte d'Ivoire, les militaires bénéficient d'une totale impunité. Il est absolument inadmissible que des soldats étant à l'origine de la mort de cinquante-sept personnes ne soient pas condamnés à des peines de prison », ont estimé la Fédération internationale des droits de l'homme (FIDH) et Reporters sans frontières (RSF) dans un communiqué commun.

Théophile Kouamouo

Le FMI vient au secours de l'Argentine et du Brésil

WASHINGTON. Le Fonds monétaire international (FMI) est prêt à dénouer les cordons de sa bourse pour l'Argentine et le Brésil en versant plus tôt que prévu 1,2 milliard de dollars à Buenos Aires et en accordant une ligne de crédit de 15 milliards de dollars à Brasilia. L'aggravation de la situation économique en Amérique latine a incité le Fonds à faire un nouvel effort pour aider ces deux pays, qui passent pour des élèves appliqués de sa doctrine économique. Alors qu'en début de semaine, le Fonds semblait réticent à verser plus tôt que prévu l'argent destiné à l'Argentine, la pression à peine discrète de l'administration américaine l'a fait changer d'avis. Et vendredi, son directeurgénéral, l'Allemand Horst Koehler, a affirmé qu'il entendait recommander « un déboursement accéléré, au mois d'août, d'environ 1,2 milliard de dollars pour l'Argentine ». Concernant le Brésil, Brasilia va, selon le FMI, annoncer la semaine prochaine les mesures économiques associées au nouveau programme qu'il s'apprête à soutenir financièrement.

DÉPÊCHES

■ INDE : treize membres d'un groupe d'Hindous enlevés par des rebelles musulmans dans un village de la partie indienne du Cachemire ont été retrouvés morts, a-t-on appris, samedi 4 août, auprès de la

■ ALLEMAGNE : le président du Conseil central des juifs allemands, Paul Spiegel, a obtenu, vendredi 3 août, le retrait, en Allemagne, d'une publicité-choc qui employait le slogan « L'Holocauste n'a jamais eu lieu » (Le Monde du 1er août). Cette campagne publicitaire visait à récolter des dons pour financer le Mémorial des juifs d'Europe exterminés par les nazis. – (AFP.)

■ TCHÉTCHÉNIE : les Russes sont en grande majorité favorables à un retrait des troupes russes de Tchétchénie, une région qu'ils veu-lent exclure de la Fédération de Russie, selon un sondage diffusé, vendredi 3 août, par la radio privée Echo de Moscou. 69 % des personnes interrogées se prononcent pour l'arrêt de la « campagne antiterroriste » lancée contre les rebelles tchétchènes, alors que 77 % souhaitent que la république indépendantiste du Caucase du Nord ne fasse plus partie de la fédération russe. – (AFP.)

■ YOUGOSLAVIE : l'ex-président Slobodan Milosevic devra payer un impôt supplémentaire pour avoir bâti une villa plus grande de 256 mètres carrés que ne le prévovait son permis de construire, a rapporté, vendredi 3 août, l'agence Beta, sur la foi d'un rapport de la commission d'enquête sur les abus économiques et financiers. Slobodan

■ PHILIPPINES : les rebelles du groupe Abu Sayyaf ont décapité un cinquième otage sur l'île de Basilan. Son corps a été retrouvé, vendredi soir 3 août, par les forces de l'ordre lancées à la poursuite des rebelles séparatistes musulmans. Quatre autres corps d'otages décapités avaient été retrouvés vendredi matin. Selon les autorités, le commando d'Abu Sayyaf a enlevé une trentaine de villageois, jeudi soir, afin de détourner l'attention des 5000 soldats engagés dans une vaste offensive destinée à libérer deux otages américains. - (AFP.)

Le premier ministre thaïlandais échappe à l'accusation de fraude fiscale

BANGKOK. Le populaire premier ministre thaïlandais Thaksin Shinawatra a été acquitté, vendredi 3 août, d'extrême justesse par la Cour constitutionnelle, ce qui lui permet de conserver son poste et de sauver sa carrière politique. L'homme le plus riche du pays avait été accusé de dissimulation financière « intentionnelle » par une commission anticorruption, juste avant d'être porté au pouvoir. Le premier ministre, fondateur du groupe de télécommunications Shin, a admis avoir

oublié « par distraction » de déclarer une « infime » partie de ses revenus au fisc, « infime » partie estimée selon les enquêteurs, à 233 millions de dollars. La Cour constitutionnelle a jugé « insuffisantes » les preuves apportées par la commission. Le verdict de la Cour a déçu les partisans d'institutions juridiques indépendantes. Le cas Thaksin était, pour eux, un test de l'évolution de la jeune démocratie thaïlandaise, symbolisée par la nouvelle Constitution démocratique adoptée en 1997. – *(AFP.)*



Cours par correspondance: annuel et été

Tél.: 01 42 24 10 72 www.isth-es.com

CORSE Les vingtièmes Journées internationales de Corte, rendez-vous traditionnel des nationalistes, se sont ouvertes, vendredi 3 août, dans un climat de tension. A

la veille de ce rassemblement, deux attentats, non revendiqués, ont été déjoués. Ces deux tentatives font suite à une série de plastiquages et de colis piégés contribuant à alimenter l'inquiétude dans l'île. ● FRAN-ÇOIS SARGENTINI, porte-parole d'Indipendenza, organisateur des journées de Corte, estime que le processus de Matignon est « un peu en panne ». Il demande que soit réglée la question des « prisonniers politiques ». ● LE CAS D'YVAN COLON-NA, toujours en fuite et soupçonné d'être l'assassin du préfet Érignac,

provoque des dissensions judiciaires. • LE MINISTRE de l'intérieur, Daniel Vaillant, affirme que l'amnistie réclamée par les nationalistes n'est « pas à l'ordre du jour »..

Une série d'attentats provoque l'inquiétude autour des rencontres de Corte

L'ouverture des « journées internationales » a été précédée de plusieurs actes terroristes non revendiqués et qui auraient pu être meurtriers. Les représentants des mouvements nationalistes considèrent que les accords de Matignon, déjà « en panne », pourraient être remis en question

CORTE (Haute-Corse)

de notre envoyé spécial On ne sait qui, du gouvernement ou du FLNC, a le plus croisé les doigts pour que les Journées internationales de Corte se passent agréablement. Les Ghjurnate internaziunale organisées pour la vingtième année à Corte, berceau historique de la Corse, sont un rendez-vous incontournable et quasi institutionnel du monde nationaliste, clandestins compris, qui en profite pour envoyer des messages à peine codés à Paris. Mais, cette année, l'ambiance est lourde: une inquiétante campagne d'attentats vient parasiter la réunion, les forces de l'ordre sont en alerte sur toute l'île et le FLNC a jugé bon d'intervenir, à la veille du rassemblement, pour tenter de clarifier la situation. En vain: deux nouveaux attentats, qui ont failli être meurtriers, ont été déjoués, vendredi 3 août, et personne ne semble maîtriser la montée de la tension.

La rédaction de Radio Corse Frequenza Mora (RCFM) a reçu, jeudi 2 août au matin, un appel anonyme d'un homme s'exprimant en corse, qui semble avoir indiqué que les attentats « allaient continuer » et que les Journées de Corte « seraient annulées ». Toutefois, la jeune femme de la station qui a décroché le téléphone parlait mal la langue et rien ne permet d'authentifier ces menaces.

En revanche, une bombe de forte puissance a été désamorcée, vendredi 3 août, dans la résidence secondaire d'un chef d'entreprise de la région parisienne, qui passait

ses vacances avec sa famille à Isolella, sur la commune de Pietrosella, dans le golfe d'Ajaccio. Il a découvert vendredi matin, vers 7 h 30, trois bidons, de 30 litres chacun, emplis de nitrate de fioul et déposés contre la baie vitrée de sa villa avec 1 kilo d'explosif et un système de mise à feu. Un fil mal branché explique que la charge n'ait pas explosé mais, pour les enquêteurs, l'attentat aurait pu être meurtrier.

A 9 h 40, vendredi, un appel anonyme reçu à l'agence de Porto-Vecchio (Corse-du-Sud) de Corse-Matin indiquait qu'une bombe avait été placée dans l'antenne de gendarmerie, sur la plage de Palombaggia, et qu'elle allait exploser une demi-heure plus tard. Effectivement, 700 grammes d'explosif ont été découverts sous l'un des préfabriqués de Boca-del-Oro, au sud de Porto-Vecchio, qui abritent, pendant l'été, quelques gendarmes chargés de la surveillance des plages.

LE RETOUR DE L'EXPLOSIF À CLOUS

Ces attentats s'inscrivent après les deux plastiquages, non revendiqués, d'une caserne de CRS en construction à Furiani, le 6 juillet, et d'une caserne de gendarmerie, le 22 juillet, à Borgo, où ont été légèrement blessées vingt-deux personnes. Par ailleurs, deux colis piégés postés à Calvi, les 26 et 27 juillet, ont été envoyés à deux avocats nationalistes corses, qui ont eu la présence d'esprit de ne pas les ouvrir (Le Monde du 2 août). Me Marie-Hélène Mattei avait donné l'alerte la première,

mardi 31 juillet. Le paquet avait été récupéré à son cabinet par son père, alors que l'avocate était absente pour le week-end. Mais celle-ci avait été intriguée par le colis, posté à Bastia par un étrange expéditeur, « Paul Pierre », mais dont l'adresse était floue. Me Mattei, figure du monde nationaliste qui a pris depuis quelques années ses distances, appelait alors un policier de ses relations. Il l'avait aussitôt convaincue de ne pas ouvrir le paquet et lui indiquait que Jean-Guy Talamoni, le chef de file des nationalistes à l'Assemblée de Corse, avait lui aussi reçu un colis piégé de même type. Le

paquet contenait trois cents grammes d'un explosif puissant et des clous, placés à l'intérieur d'un livre

Bien que cette campagne d'attentats risque de porter un coup fatal au processus de Matignon, que les nationalistes jugent « en panne » (lire ci-contre), chacun s'emploie à en minimiser l'importance. M. Talamoni a expliqué que ces colis avec des clous n'étaient pas dans la tradition corse et que le coup ne venait pas du monde nationaliste. Il y a cependant un retour remarqué de l'explosif accompagné de clous, spécialité jusqu'ici plutôt islamiste. Un restaurant de Ghisonaccia avait été plastiqué, le 4 juillet, et il y avait des clous avec la bombe. Un commerçant de Borgo, proche de l'ancien Canal historique a vu, le 5 juillet, le rideau métallique de son commerce endommagé par une bombe de même composition. Un appartement de Bastia, enfin, a été plastiqué, le 20 juillet, par une bombe composée avec des clous. Aucun de ces attentats n'a été revendiqué.

UN SOUPÇON PERSISTANT

Les enquêteurs ont le sentiment qu'un même groupe est responsable de l'actuelle campagne d'atten-

téléphone anonymes au moment des Journées, on ne sait jamais s'il s'agit de menaces sérieuses. Quant aux colis piégés, ils ne peuvent pas venir du mouvement nationaliste. Il y a aujourd'hui suffisamment de confiance et de passerelles entre les gens pour que nous sovons certains que cela ne vient pas de chez nous. Mais les troubles antiterroristes, les débats à l'Assemblée nationale française ont pu pousser certains à jouer la déstabilisation : l'Etat a une certaine responsabilité dans ce qui arrive. Le gouvernement n'est sûrement pas responsable, mais une partie de l'Etat, peutêtre. On a l'impression que le jeu

> Propos recueillis par Franck Johannès

politique français a repris le dessus

et, dans la perspective de l'élec-

tion présidentielle, la question cor-

se peut devenir un enjeu.

tats et de l'envoi des colis piégés. Les cibles choisies - Mes Mattei et Talamoni – désignent un peu trop clairement l'ancien secrétaire national de la Cuncolta, François Santoni, qui a d'importantes divergences politiques ou personnelles avec chacun d'eux. M. Santoni a vigoureusement condamné ces « tentatives d'assassinats », mais les policiers se souviennent que la voiture piégée, une Clio noire, retrouvée le 22 mars près du périphérique, à Paris, après un coup de téléphone aux rédactions du Monde et de Libération revendiqué par Armata Corsa, un mouvement dont il est proche, contenait déjà des clous. La bombe, n'avait pas été amorcée.

Les policiers semblent ainsi se résoudre, aujourd'hui, à resserrer le filet autour de M. Santoni. Deux de ses proches, suspectés d'appartenir à Armata Corsa, ont été interpellés vendredi matin, à Propriano et à Bonifacio, en Corse-du-Sud. Ils sont soupçonnés d'avoir pris part à l'attentat au lance-roquettes qui avait légèrement endommagé les bâtiments d'habitation de la sous-préfecture de Sartene, le 17 août 2000. Deux hommes avaient été rapidement interpellés dans cette affaire. La compagne de l'un d'eux avait alors indiqué que M. Santoni en était le commanditaire et on avait trouvé le numéro de son téléphone portable dans la poche de l'un des suspects interpellés. L'actuelle campagne d'attentats pourrait avoir, indirectement, relancé cette enquête.

F. J.

TROIS QUESTIONS A... FRANÇOIS SARGENTINI

Vous êtes un des porte-parole d'Indipendenza, organisateur des Journées de Corte. Quel est l'enjeu de ces Journées ?

C'est déjà un anniversaire important : les Journées internationales sont aujourd'hui organisées pour la vingtième année à Corte, au moment où le processus de Matignon a l'air un peu en panne et où la question des prisonniers redevient d'actualité. Après les critiques que nous avons pu avoir sur le projet de l'Assemblée nationale française pour le statut de la Corse, il est temps, désormais, de mettre à la première place la question des prisonniers politiques.

2 Le FLNC a qualifié de

« pseudo-humanistes » les mesures gouvernementales, et notamment le transfert de certains prisonniers dans le sud de la France. Est-ce un premier pas pour

Les transferts de prisonniers politiques dans le Sud, c'était valable il y a un an. Aujourd'hui. il faut faire un pas en avant plus important et amnistier tous les détenus. Chacun était d'accord, et nous les premiers, pour ne pas faire un préalable de la question de l'amnistie. Mais cela fait aujourd'hui deux ans qu'on discute du processus de paix; il est temps pour nous d'avancer et de régler la question des prisonniers.

3 La campagne d'attentats peut-elle gêner les Journées campagne d'attentats de Corte et, donc, le processus

Il y a toujours eu des coups de

Daniel Vaillant exclut l'amnistie des prisonniers corses

LE MINISTRE DE L'INTÉRIEUR, Daniel Vaillant, a réaffirmé, vendredi 3 août à Brignoles (Var), où il assistait à une démonstration de la sécurité civile, qu'une éventuelle amnistie en faveur des détenus corses, mise à nouveau en avant, mercredi, par le Front de libération national de la Corse (FLNC), n'était « pas à l'ordre du jour ». Interrogé sur la possibilité d'un rapatriement dans des établissements pénitentiaires de l'île de militants nationalistes incarcérés sur le continent, M. Vaillant s'est contenté de répondre que « tout ce qui [pouvait] concourir à la visite des familles [était] opéré », faisant allusion aux récents transfèrements de détenus corses dans le sud de la France. Un peu plus tôt, le ministre de l'intérieur avait déjà déclaré, au micro d'Europe 1, à propos de l'amnistie : la question « ne se pose pas, ne s'est pas posée, elle n'est pas à l'ordre du jour ».

Récurrentes, les interrogations autour d'une éventuelle libération anticipée d'indépendan-Matignon, ont été relancées, mercredi 1er août, par le FLNC. Le mouvement clandestin, dans un communiqué destiné à revendiquer sept attentats commis sur l'île depuis le mois de mars, expliquait notamment : « Seule une amnistie intégrée à un véritable règlement politique de la question nationale corse est de nature à mettre un terme à deux siècles et demi de conflit. » Cette revendication concerne quarantetrois indépendantistes incarcérés - dans le cadre d'affaires de terrorisme -, dont trentecinq en détention provisoire et huit condamnés définitivement. Elle vise également le cas hautement symbolique d'Yvan Colonna, soupçonné d'être l'auteur de l'assassinat du préfet Claude Erignac, le 6 février 1998, à Ajaccio, et toujours visé par un mandat d'arrêt. Outre les clandestins, plusieurs élus ou responsables nationalistes ont réitéré dernièrement leur souhait de voir régler le sort des « prisonniers politiques », dont ils souhaitent la libération.

VOLONTÉ D'ANESTHÉSIE

Dans son communiqué, l'organisation nationaliste faisait également allusion à la politique menée depuis le printemps par le gouvernement visant à rapprocher certains détenus de leurs familles, en les transférant établissements du sud de l'Hexagone. Un « effort » jugé insuffisant par le FLNC : « La récente saisine par le gouvernement du problème des prisonniers politiques au nom de considérations pseudo-humanistes ne saurait dissimuler l'absence d'une véritable volonté politique et vise

simplement à anesthésier le mouvement national », affirmait ainsi le texte envoyé à la rédaction de France 3 Corse, le 1^{er} août. Au total, six des huit prisonniers nationalistes définitivement condamnés par la justice ont été transférés, ces derniers mois, dans le Sud, mais aucun à la maison d'arrêt de Borgo (Haute-Corse), comme le demande le comité antirépression corse, qui s'occupe de presque tous les détenus (Le Monde du 3 août).

Afin de justifier ces transfèrements, l'entourage de Lionel Jospin invoque des raisons « humanitaires » et réfute tout amalgame avec une éventuelle amnistie, qui, pour l'Hôtel Matignon, n'est « pas d'actualité ». Le RPR semble en douter : le 25 juillet, réagissant aux discussions menées au sein de l'assemblée territoriale de Corse, entre élus insulaires et représentants de l'Etat, concernant le sort des détenus nationalistes (Le Monde du 23 juillet), le mouvement gaulliste s'était interrogé en ces termes : « Estune clause secrète des accords de Matignon sur laquelle le gouvernement se serait très imprudemment avancé? », demandant au premier ministre de s'expliquer sur ces « zones d'ombre ».

Le cas d'Yvan Colonna, toujours en fuite, provoque des dissensions judiciaires

DEPUIS qu'elles ont été entreprises, les recherches visant Yvan Colonna, qui a pris la fuite dans des conditions confuses, le 23 mai 1999, alors qu'il allait être interpellé, ont provoqué de vives tensions au sein des milieux judiciaires et policiers. La clôture officielle de l'enquête sur l'assassinat du préfet Claude Erignac, abattu le 6 février 1998 à Ajaccio (Corse-du-Sud), vient d'apporter une nouvelle illustration de ces divisions. Vendredi 3 août, le procureur de la République à Paris, Jean-Pierre Dintilhac, a annoncé dans un communiqué qu'il entendait faire appel de l'ordonnance rendue la veille par les juges d'instruction chargés de l'enquête.

Jeudi après-midi, le juge Jean-Louis Bruguière avait, en effet, mis fin aux investigations relatives à la mort du préfet de Corse, qui se sont soldées par neuf mises en examen pour « assassinat » ou « complicité d'assassinat » (Le Monde du 4 août). Le magistrat avait cependant rendu une ordonnance de disjonction afin

de poursuivre l'instruction sur le cas Colonna. Une source judiciaire a indiqué au Monde que les magistrats entendaient ainsi s'assurer que les recherches visant Yvan Colonna se poursuivraient. L'ordonnance de disionction constituerait par ailleurs un acte symbolique destiné à faire comprendre à l'opinion publique, mais surtout aux clandestins, que l'arrestation du plus célèbre fugitif de France restait une

d'Yvan Colonna, L'avocat Me Antoine Sollacaro, a proposé, vendredi, une autre lecture de l'ordonnance rendue par les juges. «S'il v avait eu assez d'éléments démontrant son implication, a-t-il déclaré à propos de son client, on aurait pu le renvoyer devant la justice et il aurait été jugé par contumace. »

En revanche, l'initiative des juges a suscité l'agacement du parquet de Paris, comme l'atteste le communiqué diffusé par les services du procureur de la République, qui souligne que « cette disjonction ne se justifie

ni en droit ni en opportunité ». Selon M. Dintilhac, « Yvan Colonna doit être renvoyé devant la juridiction de jugement avec les autres personnes mises en cause ». Pour le procureur, « le renvoi de l'intégralité du dossier devant la cour d'assises doit maintenant intervenir dans les meilleurs délais, sous réserve de l'exercice d'éventuels recours, afin que puissent être jugées toutes les personnes mises

Dans l'entourage de M. Dintilhac, on estime que la décision des magistrats instructeurs est « absurde à double titre ». D'une part, observet-on, parce que le renvoi - par contumace - d'Yvan Colonna devant les assises ne signifierait en aucun cas l'abandon des recherches le concernant. «Le mandat d'arrêt le visant serait bien entendu maintenu. La seule différence, c'est que son exécution ne serait plus contrôlée par les juges d'instruction, mais par la chambre de l'instruction, puis par le président de la cour d'assises », affirme un proche du procureur. D'autre

depuis le 23 juillet, les juges chargés de l'enquête sur l'assassinat de Claude Érignac ont été saisis d'une information judiciaire distincte, ouverte des chefs de « recel d'auteur d'un crime constitutif d'un acte de terrorisme » et « association de malfaiteurs ». Cette instruction vise à identifier les éventuelles complicités dont aurait bénéficié Yvan Colonna afin d'échapper aux recherches entreprises par la justice. Pour le parquet, cette nouvelle information judiciaire constitue une assurance supplémentaire que les efforts visant à arrêter le fuyard ne seront en aucun cas relâchés.

La divergence qui oppose le parquet aux juges d'instruction devra être tranchée par la chambre de l'instruction. Les proches de M. Dintilhac espèrent que le représentant du parquet général prendra, comme ils le pronostiquent, des réquisitions épousant les siennes.

Fabrice Lhomme

La course d'obstacles des accords de Matignon

TOUT a commencé par l'abandon d'un préalable. Entouré de cinq ministres de son gouvernement et vingt-huit élus corses réunis à l'hôtel Matignon, Lionel Jospin a lancé, le 13 décembre 1999, le « processus » pour régler le « malaise corse ». Trois mois auparavant, le premier ministre s'était rendu dans l'île pour rappeler que le dialogue était conditionné par la « renonciation définitive à la violence ». Pragmatisme oblige, M. Jospin lève le tabou. Place aux négociations. M. Jospin n'exclut aucun thème a priori, en citant la langue. la culture, les problèmes de fiscalité et l'insularité. Des groupes de grandes lignes du nouveau statut de la Corse. « C'est au gouvernement de créer les conditions » de la paix civile, prévient Jean-Guy Talamoni, le chef de file de Corsica Nazione.

L'accord-cadre sur le dispositif est bouclé le 19 juillet 2000 et communiqué à l'Assemblée de Corse, qui l'approuvera massivement dix jours plus tard. Il prévoit d'ici à 2002 un transfert de pouvoirs réglementaires et, à titre expérimental, législatifs aux assemblées de l'île. Dans un second temps, une double révision constitutionnelle tirerait les conséquences de cette expérimentation et aboutirait à la création d'une assemblée unique en 2004. Le projet prévoit, par ailleurs, que « la langue corse est enseignée dans le cadre de l'horaire normal des écoles maternelles et élémentaires à tous les élèves, sauf volonté contraire des parents. »

S'agissant des domaines de compétence, la collectivité de Corse bénéficie d'une large extension de ses pouvoirs: aménagement de l'espace, développement économique, éducation, tourisme, transports et environnement avec possibilité de dérogation à la loi littoral. Enfin, un nouveau dispositif fiscal, articulé autour d'un soutien à l'investissement, propose un crédit d'impôt déductible de l'impôt sur les bénéfices. L'exonération des droits de succession est garantie

jusqu'en 2010. La démission, le 29 août 2000, du ministre de l'intérieur, Jean-Pierre Chevènement, opposé au processus, est accueillie en Corse comme « une clarification salutaire ». Son successeur, Daniel Vaillant, achève la rédaction du projet de loi en décembre 2000. L'avis sévère rendu par le Conseil d'Etat, le 8 février 2001, sur le texte du gouvernement marque le début d'un désengagement partiel par rapport au canevas entériné par Matignon et les élus corses. Le Conseil d'Etat émet des réserves sur l'article 7 relatif à l'enseignement de la langue corse à l'école maternelle et primaire. Le fiscal et la dévolution pouvoirs réglementaires suscitent également des critiques. Autant de dispositions symboliques auxquelles les nationalistes étaient atta-Avant le début de l'examen en

première lecture du projet de loi à l'Assemblée nationale, le 15 mai. le gouvernement et la commission des lois s'efforcent de lever les points les plus controversés en affinant la rédaction de plusieurs mesures. Concernant la langue corse, la mention « sauf volonté contraire des parents » est supprimée. Dans un climat dépassionné, les députés adoptent, le 16 mai, les dispositions-clés du projet mais la dévolution à l'Assemblée de Corse des pouvoirs législatifs et réglementaires est soumise à l'accord du Parlement. L'adaptation de la loi de 1986 sur l'aménagement et la protection du littoral est dénoncée par la droite et une partie des nationalistes. Quant au volet fiscal, il prévoit finalement huit ans d'exonération totale des droits de succession, puis quatre ans de paiement des droits à hauteur de 50 %. Après l'adoption du projet de loi, le 22 mai, Jean-Guy Talamoni, dénonce « une reculade du gouvernement ». La suite du feuilleton attendra le mois de novembre, avec l'examen du texte par le

Elie Barth

FRANCE-SOCIÉTÉ 6 / LE MONDE / DIMANCHE 5 - LUNDI 6 AOÛT 2001

Des incertitudes demeurent sur la mort de Karine après la mise hors de cause d'un second suspect

Ecroué vendredi, le conducteur de la Mazda a invoqué l'accident et cherché à accuser son meilleur ami

Les gendarmes ont remis en liberté, vendredi 3 août, le second suspect placé en garde à vue dans l'enquête sur la mort de Karine. Celui-ci

avait été interpellé sur la base des déclarations, la veille, en garde à vue, de son meilleur ami, Stéphane Krauth, lui-même mis en examen et écroué

après avoir admis son implication dans la mort de la lycéenne. Les déclarations de ce dernier ont comporté plusieurs versions contradictoires.

METZ (Moselle)

de notre correspondant Le deuxième suspect placé en garde à vue dans l'enquête sur la mort de Karine a été remis en liberté, vendredi 3 août en fin d'après-midi à Mulhouse, après avoir fourni aux gendarmes un alibi excluant son implication dans la disparition de la lycéenne de 17 ans, dont le corps a été retrouvé, a demi calciné, dans la forêt domaniale de Mouterhouse (Le Monde du 4 août). Le jeune homme a affirmé avoir participé, au moment de la mort de Karine, à un concours de pétanque dans un camping proche de Bitche (Moselle). Il avait été mis en cause par son ami, Stéphane Krauth, mis en examen la veille pour « enlèvement et séquestration suivie de mort » et écroué à la prison de Sarreguemines.

Alors que les explications de ce dernier - qui conduisait la Mazda blanche recherchée depuis une semaine - semblaient annoncer un dénouement rapide, la mise hors de cause du second suspect, à qui l'on prête des troubles psychologiques, semblait avoir plongé les gendarmes dans l'expectative quant à la présence d'un autre homme dans la voiture. Jeudi, le procureur-adjoint de Sarreguemines, Roger Marot, avait évoqué la présence de « deux passagers » à bord de la Mazda qui aurait mortellement fauché l'adolescente. Mais vendredi aprèsmidi, alors que le second suspect venait d'être relâché, le magistrat se montrait moins catégorique, indiquant que le témoin n'aurait « pas été vraiment formel » sur ce point. Interrogée par Le Monde, la compagne de Stéphane Krauth indiquait, pour sa part, avoir parlé « plusieurs fois » à son concubin au téléphone, dans la journée du dimanche, et avoir eu le sentiment « que quelqu'un était avec lui ».

Si l'implication de Stéphane Krauth, jeune homme sans histoire de 23 ans, est établie, les circonstances qui l'auraient pous-sé à brûler le corps de la jeune fille ne le sont pas. Interpellé chez lui dès mardi soir - sans que l'information ne filtre avant jeudi -, le jeune homme a changé de version à trois reprises au cours de sa garde à vue. Il affirma d'abord qu'il n'était pas à Bitche le jour des faits, assurant s'être rendu, avec sa jeune compagne et leur petite fille de trois mois, à une exposition de voitures de collection à Mulhouse.

GAZ PARALYSANT

Après de longs atermoiements, il avait ensuite invoqué la thèse de l'accident. « J'ai consommé 5 ou 6 litres de bière et 5 grammes de résine de cannabis, déclarait-il [...] Je ne me sentais pas capable de rouler et je ne sais pas ce qui m'a pris, je n'étais pas dans mon état normal. [...] J'ai dû circuler à environ 120 km/h. En abordant un virage, j'ai vu quelque chose bouger. J'ai immédiatement freiné mais je n'ai pas réussi à m'arrêter. J'ai entendu un gros bruit, puis vu voler un corps. Il me semble que la tête a frappé l'aile avant droite. Je suis sorti et j'ai constaté qu'il y avait une jeune fille allongée sur le sol [...] De là, je l'ai traînée dans la voiture. Je n'ai vu aucune trace de sang [...] Je n'ai pensé qu'à me rendre dans un hôpital [...] J'ai paniqué, j'ai pris un bidon en plastique contenant de l'essence. J'ai aspergé le corps de la fille et j'ai allumé avec un briquet. »

Enfin, dans sa troisième version, il mettait en avant le rôle de son ami et passager : « Je pilotais, il occupait la place du passager avant. J'ai heurté accidentellement le vélo, la jeune fille est tombée à terre, je me suis arrêté. [Il] est sorti et a aspergé la jeune fille avec la bombe lacrymogène. Je ne peux vous donner aucune raison pour laquelle il l'a aspergée. Nous sommes restés sur place pendant bien cinq minutes, [il] criait avec moi comme si c'était ma faute. Puis il a pris la fille dans ses bras et l'a portée à la voiture [...] J'ai démarré en direction de Haguenau. [Il] n'arrêtait pas de crier puis il m'a dit qu'il fallait abandonner le corps dans la forêt mais que, comme c'était moi le conducteur, je n'avais qu'à me débrouiller. » Au terme de ce récit, il se montrait néanmoins « affirmatif » sur le fait qu'il avait procédé seul pour « [se] débarrasser du corps ».

Les analyses de la police scientifique avaient effectivement décelé, en faible quantité, des traces de gaz paralysant sur la selle du VTT de la victime. L'enquête a aussi établi que Stéphane Krauth avait offert, quelques jours avant le drame, une bombe lacrymogène à sa compagne, après qu'elle eut été victime d'une agression. Mais rien ne permettait de comprendre, après la mise hors de cause de son ami, pourquoi le conducteur de la Mazda l'avait ainsi accusé, après avoir passé quatre jours avec lui en Alsace, et après avoir d'abord tenté d'endosser seul la responsabilité de la mort de Karine.

« La seule chose dont je sois sûr, c'est que mon client n'était pas seul, déclarait, vendredi soir, Me Achille Cytrynblum, avocat de Stéphane Krauth. Pour le reste, il est dominé par l'ampleur de cette affaire dramatique et a besoin d'un peu de temps pour remettre ses idées au clair. » L'autopsie du corps de Karine, pratiquée vendredi matin à Saint-Avold, pourra peut-être éclairer les circonstances exactes de sa mort, après une série d'examens complémentaires - dont les résultats sont attendus pour le milieu de la semaine. Les premières analyses n'ont pas permis, semble-t-il, la découverte d'éléments susceptibles d'indiquer si la victime avait été tuée par le choc ou si elle avait subi des violences. Dans cette attente, Bitche continuait de pleurer la mort de Karine, dont les obsèques devaient être célébrées lundi 6 août dans l'aprèsmidi. La veille du jour où la jeune lycéenne aurait eu dix-sept ans.

Nicolas Bastuck

Sécurité : le PS répond aux critiques de la droite

Après la publication des chiffres de la délinquance, M. Vaillant dénonce la « surenchère » de l'opposition. M. Tiberi réclame un référendum à Paris

LA PUBLICATION, par le ministère de l'intérieur, de chiffres attestant d'une hausse sensible, de près de 10 %, de la délinquance et de la criminalité au premier semestre 2001 (Le Monde du 2 août), suscite de nombreuses réactions politiques. Le ministre de l'intérieur, Daniel Vaillant, a reconnu, vendredi 3 août, que ces chiffres « ne sont pas très bons ». Rejetant les mesures de « surenchère » ou de « clientélisme », comme les couvre-feux imposés aux mineurs de moins de treize ans dans plusieurs communes de France (Le Monde du 4 août), M. Vaillant a estimé qu'il fallait « trouver des réponses dans l'ensemble de la société ».

« La sécurité n'est ni de droite ni de gauche », a insisté le ministre de l'intérieur, en rappelant que le gouvernement avait renforcé les effectifs de police et en notant que l'augmentation du nombre des plaintes « fait aussi monter les chiffres ». Jeudi 2 août, le porte-parole du PS, Vincent Peillon, avait déjà souligné que la hausse de la délinquance témoignait aussi d'une plus grande « efficacité de la police ». Et il s'en était pris à « certains braillards de la droite qui veulent exploiter le sentiment d'insécurité et qui n'ont rien fait quand ils étaient au pouvoir ».

De son côté, Georges Sarre, président du Mouvement des citoyens (MDC), a déclaré, dans un entretien au Figaro, vendredi 3 août, que Lionel Jospin « sombre dans le jeunisme (...) en oubliant ses devoirs ». « Les multirécidivistes ne sont jamais sanctionnés », a jugé M. Sarre en regrettant qu'il n'y ait pas eu de révision de l'ordonnance de 1945 sur les mineurs et « aue le premier ministre ait préféré écouter Elisabeth Guigou, à l'époque garde des sceaux, plutôt que Jean-Pierre Chevènement ».

« PAS DE LEÇON À RECEVOIR »

A droite, l'ancien adjoint à la sécurité de Jean Tiberi à la mairie de Paris, Philippe Goujon (RPR), proche d'Edouard Balladur, a réclamé une convocation extraordinaire du Conseil de Paris après la publication des chiffres de la délinquance dans la capitale (+7,2 %). Au nom du RPR parisien, l'élu du 15° arrondissement réclame un « déploiement massif des effectifs de police », « un arrêté interdisant la circulation nocturne des mineurs dans une cinquantaine de points » ainsi que « la création d'une police municipale ».

Le RPR parisien est rejoint par l'ancien maire de Paris, Jean Tiberi (div.droite), qui juge « préoccupants » les chiffres de la délinquance à Paris et qui souhaite qu'un référendum soit organisé sur la création d'une police municipale. L'adjoint PS au maire de Paris, chargé de la sécurité, Christophe Caresche, a immédiatement rétorqué que « la municipalité parisienne n'a pas de leçon à recevoir de la part de ceux qui ont assisté, en spectateur, à la montée de la délinquance à Paris, ces dernières années ».

▶ www.lemonde.fr/securite

En Seine-et-Marne, les campements des gens du voyage suscitent la « colère » des élus

CENT À DEUX CENTS personnes se sont rassemblées, vendredi 3 août, à Villeneuve-le-Comte (Seine-et-Marne), pour dénoncer la « démission de l'Etat » face aux « actes d'incivisme » commis par des gens du voyage. Il y a une dizaine de jours, de nombreuses caravanes s'étaient installées après effraction sur le stade de la commune. Devant cette « énième invasion », selon l'expression du maire, Daniel Chevalier (div. dr.), les édiles et les habitants du village ont voulu donner « la mesure de leur exaspération » en organisant une manifestation. Les élus de vingtdeux autres communes de la région, peu ou prou concernées par le problème, y ont participé et Christian Jacob, député (RPR) de Seine-et-Marne et premier magistrat de Provins, s'est déplacé pour leur « apporter [son] soutien ». Quatre jours auparavant, Daniel Chevalier avait envoyé une « lettre ouverte » à Jacques Chirac, Lionel Jospin, aux membres du gouvernement et aux parlementaires pour attirer leur attention sur une « situation intolérable ».

Depuis quatre ans, le village de Villeneuve-le-Comte est confronté - de «façon exponentielle » d'après son maire – à des campements sauvages de nomades. Selon M. Chevalier, ceuxci s'installent soit sur le stade, soit sur des terrains privés, soit sur des voies communales. d'accès, ouvrent des bornes à incendie, piratent les coffrets d'alimentation électrique de bâtiments publics, envoient paître les élus qui viennent à leur rencontre, laissent des tas d'immondices après leur départ... La gendarmerie, la justice et la préfecture ne font rien, d'après Daniel Chevalier. « Cette absence de réponse de l'Etat devant des comportements qui enfreignent la loi suscite de l'incompréhension, de la rancœur et des tensions, a-t-il déclaré, vendredi, devant les manifestants. Je connais les sentiments extrémistes qui animent certains d'entre vous. Mais il faut éviter tout propos ou toute attitude racistes. >

UN DÉFICIT CRIANT D'AIRES D'ACCUEIL

Michel Vilbois, directeur de cabinet du préfet de Seine-et-Marne, pense, lui aussi, que l'occupation du stade de Villeneuve-le-Comte n'est « pas acceptable », précisant que les caravanes ont finalement quitté les lieux vendredi aprèsmidi. Mais ces intrusions, enchaîne-t-il, se répéteront si le nombre d'aires d'accueil pour nomades n'augmente pas. « A l'heure actuelle, indique-t-il, la Seine-et-Marne compte environ 200 places agréées, dont la moitié sont occupées par des gens du voyage sédentarisés. Or entre 800 et 1 100 caravanes stationnent sur le département, selon les semaines. » Le déficit est donc

Pourtant, la « loi Besson » de 1990 oblige les ger des zones de stationnement pour les nomades ; ces équipements sont financés à 70 % par

l'Etat, depuis l'adoption en juin 2000 d'un autre texte sur les gens du voyage, et leur emplacement est déterminé par un « schéma départemental d'accueil ». En Seine-et-Marne, estime Michel Vilbois, il faudrait créer une vingtaine d'aires de 30 places et six aires de 50 à 100 places pour les « grands rassemblements ». Pour l'heure, les communes ne remplissent pas encore leurs obligations. « La loi n'est pas respectée des deux côtés », conclut Michel Vilbois.

L'argumentaire de la préfecture ne convainc pas les élus. « La commune de Saint-Fargeau-Ponthierry a réalisé une quinzaine de places pour les nomades et cela n'a pas empêché que 150 à 250 caravanes se rassemblent sur les terrains [d'un établissement horticole] », a lancé, vendredi, Jean-Jacques Barbaux, conseiller général (RPR) et maire de Neufmoutiers-en-Brie. « Nous ne pouvons pas être contre les aires d'accueil », pondère Daniel Chevalier. Mais comment faire admettre ces infrastructures à une population ulcérée ? interroge-t-il. Répondront-elles vraiment à la demande des gens du voyage qui, d'après l'élu, ont tendance à élever leurs niveaux d'exigence? Le maire souhaiterait avant tout que les municipalités puissent exécuter rapidement les décisions d'expulsion prononcées par la justice et qu'elles obtiennent

Bertrand Bissuel

Une lettre de Patrick Segal

CORRESPONDANCE

A la suite de la publication, dans nos éditions du 25 juillet, du texte de l'ordonnance des juges chargés de l'enquête sur les marchés d'Ile-de-France et les voyages de M. Chirac, nous avons recu de Patrick Segal la mise au point sui-

L'ordonnance que vous publiez fait état des déclarations d'un ancien dirigeant de la société Chagnaud, selon lesquelles j'aurais bénéficié d'un « emploi fictif » au sein de cette société. J'oppose un démenti formel à cette affirmation, qui ne correspond en rien à la réalité. Comme je l'ai déclaré aux magistrats instructeurs, j'ai été salarié de la société Serpev, filiale de la société Chagnaud, de février 1991 à juin 1995. A ce titre, et comme cela est aisément vérifiable, j'ai assuré une mission effective de développement commercial, qui a notamment permis à la société Serpev d'être choisie pour réaliser la pelouse du Stade de France – ce que votre journal a d'ailleurs rappelé il y a quelques mois dans un précédent

Pour avoir voulu ralentir la justice, la Seita a été condamnée à indemniser la famille d'une fumeuse décédée

LA COUR D'APPEL de Montpellier a condamné la Société nationale d'exploitation industrielle des tabacs et allumettes (SEITA), à verser 60 000 francs de dommages et intérêts à la famille de Suzanne Sanchez, décédée en 1996 d'un cancer des bronches. Dans son arrêt, rendu le 25 juillet, la juridiction n'a toutefois pas abordé le fond de l'affaire, qui porte sur la responsabilité éventuelle de la Seita dans le décès de cette femme, grande fumeuse de Gauloises brunes sans filtre. Les magistrats ont en fait sanctionné l'ancienne société d'Etat pour avoir tenté avec insistance de « retarder le moment où les arguments sur le fond seraient contradictoirement débattus », parlant d'« appel dila-

Selon les juges, la Seita a fait preuve « d'obstination fautive », et ce depuis 1996, date à laquelle les proches de Suzanne Sanchez avaient intenté une action devant la justice civile pour demander la réparation du préjudice causé par

le décès de celle-ci. Dans son exposé, l'avocat des parents de Suzanne Sanchez avait notamment souligné « la volonté de la Seita d'obscurcir le débat et d'égarer les magistrats par des développements hors

« OBSTINATION FAUTIVE »

Les longueurs de la procédure qu'ont entraînées les actions de la Seita n'ont pu qu'« engendrer des frustrations et de vives tensions chez les membres de cette famille, indique l'arrêt, et créer une incompréhension quant à la possibilité d'accéder effectivement à un tribunal dans un procès diligenté à l'encontre d'une importante société ». Aussi la cour a-t-elle considéré que les délais subis par les demandeurs étaient en eux-mêmes constitutifs d'un préjudice pour la famille.

La Seita, propriété de l'Etat jusqu'en 1995, a toujours revendiqué la compétence de la juridiction administrative pour connaître du litige. Ses défenseurs avancaient notamment l'idée que les fautes

alléguées (un défaut d'information sur les risques liés à la consommation de cigarettes) auraient été commises à une époque - avant sa privatisation - où la Seita se contentait d'exécuter des missions de service public. Mais, le 8 juin 2000. le tribunal de grande instance de Béziers (Hérault) n'avait pas retenu cet argument et avait rejeté l'incompétence soulevée par le fabricant de tabac. La cour d'appel de Montpellier a donc confirmé ce

Le mari et les enfants de Suzanne Sanchez reprochent à la Seita de n'avoir pas informé correctement les consommateurs des dangers du tabac, qu'ils assimilent à une part de responsabilité dans la mort de leur parente. La décision de la cour d'appel ouvre la voie à un procès sur le fond, qui ne pourra toutefois être programmé dans l'immédiat. La Seita portera sans doute l'affaire devant la Cour de cassation.

Mathilde Mathieu

Seize clandestins découverts cachés sous un Eurostar à Londres

SEIZE IMMIGRÉS clandestins roumains ont été retrouvés cachés sous un train Eurostar, à son arrivée en gare de Waterloo, à Londres, vendredi 3 août en fin de matinée. Cinq femmes, deux hommes et neuf enfants, âgés de trois à quinze ans, s'étaient dissimulés dans des compartiments situés sous un wagon, au départ du train, à Paris. Les seize immigrés souffraient de déshydratation, mais aucun n'a dû être hospitalisé. C'est la deuxième fois que des clandestins sont retrouvés sous un Eurostar en Grande-Bretagne.

Par ailleurs, onze immigrés clandestins, originaires du sous-continent indien, ont été découverts dans un petit camion de 7,5 tonnes, vendredi 3 août, à Calais (Pas-de-Calais). La conductrice du véhicule et un homme qui l'accompagnait, tous deux de nationalité allemande, ont été placés en garde à vue.

Le tunnel emprunté par le TGV à Marseille dangereux en cas d'incendie

LE TUNNEL qu'empruntent les TGV entre la gare d'Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône) et celle de Marseille, d'une longueur de 7 834 mètres, est dangereux. C'est ce qu'indique un rapport de l'Ineris (Institut national de l'environnement et des risques industriels) remis fin 2000 à la SNCF et dont Le Figaro donne la teneur dans son édition datée seraient dramatiques, estiment les experts, en raison de l'insuffisance des dispositifs de désenfumage pour ventiler et faire partir les gaz toxiques. Le rapport critique aussi les conditions d'accès des secours et d'évacuation des passagers des rames. Interrogée par Le Figaro, la SNCF a répondu, en s'appuyant sur des essais réalisés en avril, que la commission de sécurité avait donné son accord d'exploitation sans réserve le 31 mai.

■ CONVOYEURS : les obsèques d'Eric Sage, le convoyeur de fonds décédé, jeudi 2 août, des suites de ses blessures, après l'attaque d'un fourgon blindé à Vénissieux (Rhône), auront lieu lundi 6 août, à 15 heures à Bessenay, a annoncé, vendredi, la CFDT (Le Monde du 4 août). Le syndicat appelle « l'ensemble des personnels du transport de fonds à cesser le travail lundi ».

■ Un fourgon blindé de la société de transport de fonds Sazias a échappé à une tentative de braquage, vendredi 3 août, près de Sainte-Maxime (Var). Attaqué sur une route départementale par une bande de malfaiteurs encagoulés et armés, le véhicule a réussi à faire demi-tour, sans qu'aucun coup de feu ne soit échangé. Les malfaiteurs ont pris la fuite.

■ JUSTICE : la cour d'appel de Paris a confirmé, vendredi 3 août, le renvoi devant la cour d'assises du militant islamiste Boualem Bensaïd, pour sa responsabilité dans l'attentat de la station de RER Saint-Michel, qui avait fait 8 morts et 150 blessés en 1995. Les magistrats ont rejeté la demande de non-lieu déposée devant la chambre de l'instruction par les avocats de l'accusé (*Le Monde* du 28 avril).

■ ESCROQUERIE: une habitante de Saint-Nazaire (Loire--Atlantique) a vu son compte en banque débité de 500 euros (3 280 francs), alors qu'elle croyait avoir rempli un chèque de 500 francs. Démarchée à domicile par des vendeurs ambulants, elle avait réglé son achat sans s'apercevoir que le chéquier, flambant neuf, était libellé en euros. Les vendeurs ont ensuite maquillé le « F » en « E » pour que la somme soit débitée en euros.

■ Le gérant d'une agence de voyages de Saint-Etienne (Loire) a été mis en examen et placé en détention provisoire, vendredi 3 août, pour avoir escroqué une vingtaine de clients. De nationalité turque, il avait vendu des billets d'avion charter pour Istanbul, sans reverser l'argent au tour opérateur Marmara.

RÉGIONS

PAYS D'ICI

Le Bocage vendéen respire grâce à l'agroalimentaire

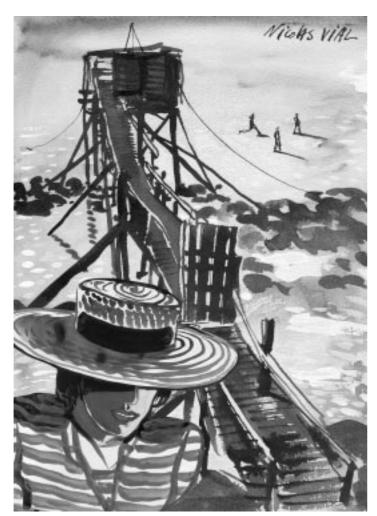
Cette terre d'agriculture et d'élevage a su trouver un débouché industriel avec des entreprises comme Fleury-Michon ou Arrivé. En cherchant à maîtriser la diversification de leurs activités, les Bocains entendent préserver leur histoire et leurs traditions

LA ROCHE-SUR-YON

de notre correspondant L'exploitation agricole est perchée à flanc de coteau, au lieu-dit Thiré, à Pouzauges. Elle est entourée de géraniums et d'œillets d'Inde jaunes qui font contrepoint aux tournesols, plus bas, dans la vallée. Lorsque le temps est dégagé, « avec de bonnes jumelles », Claude Préau, cinquante et un ans, éleveur, dit apercevoir « le clocher de la cathédrale de Luçon ». Ce matin-là, une légère brume, qui annonce une chaude journée, voile l'horizon et empêche de voir ce qui fut la « demeure » du cardinal de Richelieu. En contrebas, il distingue tout de même les toits des maisons de Chantonnay.

En cherchant bien, M. Préau pourrait peut-être même apercevoir la maison de Pierre Barouh, au Boupère. En effet, quand il n'est pas au Japon, au Brésil ou au Québec, le « chabadabadesque » auteur d'A bicyclette (Yves Montand) vit ici une partie de l'année, à La Morvient, dans une maison qu'il a achetée avec ses tout premiers droits d'auteur, où une petite séquence d'Un homme et une femme a d'ailleurs été tournée. Car cet infatigable globe-trotteur revient toujours à ce Bocage « tellement secret » où il a ses racines. depuis qu'une famille l'a accueilli pendant l'Occupation, alors qu'il avait six ans.

Il y passera quatre ans. Le temps de s'enivrer « des parfums du Bocage », de faire ses humanités sur les bancs de l'école buissonnière davantage que sur ceux de l'établissement privé de Réaumur. Il apprendra « à poser des pièges à perdrix et à apprivoiser des pigeons ». Quand, à la Libération, il rejoindra Levallois-Perret, où il



avait passé ses premières années, c'est « imprégné par cette région comme du papier carbone », avec une besace remplie de mots de patois vendéen, quelques rudi-ments du jeu de palet, « sport » numéro un des Vendéens et, bien sûr, des Bocains. De ces derniers, il

dit que ce sont « des gens ludiques, qui ont le sens de la fête », mais aussi « très travailleurs », attachés à leur terre, à leurs traditions, à leur histoire.

Au Puy-du-Fou, cette histoire mobilise une armée de 1500 bénévoles, dont pas moins de

800 acteurs, pour chacune des représentations de la cinéscénie, reconstitution « historique » des guerres de Vendée pendant la Révolution. Dans ce petit mondelà, le tutoiement est autorisé. « Des gens de tous horizons, y com-pris au niveau de la sensibilité poli-tique », assure Emmanuel de Villiers, frère du député (MPF) et directeur du Grand Parcours, une autre des attractions proposées au Puy-du-Fou.

Créé en 1978 par un jeune énarque de vingt-sept ans, Philippe de Villiers, le « son et lumière » du Puy-du-Fou, mais aussi le grand parc et les spectacles du stadium gallo-romain (la nouveauté) attireront en 2001, tout confondu, environ un million de personnes. A elle seule, la cinéscénie a enregistré six millions de spectateurs depuis sa création. Un incontestable succès.

Sa réputation, le Bocage l'a aussi, et surtout, bâtie dans l'agroalimentaire, gonflant ses effectifs pendant que l'agriculture perdait ses bras. Avec des entreprises de pointe comme Fleury-Michon ou Arrivé. Depuis sa création, en 1926, par Pierre Fleury et Gustave Michon, l'entreprise de charcuterie a pris du poids. Elle emploie aujourd'hui 3 300 salariés, pour la grande majorité issus du Bocage. « Mais les choses évoluent, note Raymond Doizon, originaire du Limousin, PDG de la filière charcuterie du groupe depuis vingt-cinq ans et responsable de la politique sociale dans l'entreprise. Îl y a vingt ans, nous recrutions dans un rayon de 15 à 20 kilomètres au maximum. Aujourd'hui, il n'est pas rare que des gens viennent de 30 ou 40 kilomètres et fassent la route.» Et M. Doizon de vanter aussi « le sens

de l'intérêt général des salariés, leur souci du client, ce qui est un des traits de caractère des Vendéens ».

Une analyse assez proche de celle de Danielle Arrivé. Elle est chargée du développement commercial et du marketing au sein de cette entreprise d'abattage et de transformation de volailles qui, en plus de ses sites actuels (Saint-Fulgent, Les Essarts et Chavagnesen-Paillers), s'apprête à en construire deux autres dans l'année qui vient. Pour la fille du fondateur du groupe Arrivé, pas de doute : les

Ce pays tient à ce qu'il est. Dans les années 1950, des géomètres du remembrement seront chassés de Saint-Fulgent à coups de fourche

2 000 salariés employés dans le Bocage vendéen « sont très attachés à leur région » : d'ailleurs, l'entreprise recrute bien volontiers dans le vivier de main-d'œuvre que constituent les familles de ses salariés. « C'est sans doute un peu culturel, mais ça nous paraît assez logique », dit-elle.

Ce pays tient à ce qu'il est, ou à ce qu'il a été. Ainsi a-t-il été relativement épargné par les cam-pagnes successives de remembrement commencées dans la plaine dans les années 1950. Des géomètres seront d'ailleurs chassés de Saint-Fulgent à coups de fourche. Les parcelles du bocage finiront quand même par être restructurées, dix ans après. Difficile de toucher à la terre de ses parents : « Ils sont d'ici, dit M. Préau. Ceux de mon épouse aussi. Je ne me souviens pas avoir entendu dire qu'il y ait eu des migrations. » A part peut-être un oncle, parti s'installer dans la plaine, et encore: «Il a vite été catalogué de catholique et de droite », se souvient l'éleveur. Pourquoi s'en aller alors, quitter son berceau? Une seule raison, « économique », aurait pu contraindre M. Préau à changer d'air. Car, pour lui, « quelqu'un qui a travaillé dans le bocage peut travailler partout ailleurs ».

Installé en groupement agricole d'exploitation en commun (GAEC) avec quatre membres de sa famille, dont son épouse, Maryvonne, il a longtemps élevé des charolaises, avant de se tourner vers la blonde d'Aquitaine et d'entamer une diversification de sa production après la première crise bovine. Une diversification insolite, puisqu'il s'est orienté vers l'activité de pépiniériste. « Ce n'est pas sorcier, assure-t-il, et surtout c'est très complémentaire de notre activité d'éleveur. » Comme beaucoup de ses collègues, il aurait pourtant pu opter pour un horssol. Mais l'aspect environnemental et la lourdeur des investissements l'ont fait reculer. Aucun regret. Les plants (lauriers, troènes, acacias, rosiers, etc.) se vendent bien. M. Préau, à Thiré, sur les versants du bocage, pourra continuer à « prendre son pied, le matin, en allant voir les vaches au pré ».

Philippe Ecalle

Bloc-notes

- La Vie passionnée de Clemenceau, de Gilbert Prouteau. Ed. Bartillat, collection « Terroirs de France », 1987, 346 p., 100 F
- La Vendée : le pays des hommes, de Jean Renard et Alain Chauvet. Ed. Cercle d'or, 1978, 260 p., 55 F
- Vendetta en Vendée, de Jacques Syreigeol. Ed. Gallimard, collection « Série noire », n° 2220, 1990, 192 p., 43 F (6,55 €).
- Le Patrimoine des communes de Vendée, ouvrage collectif, 2 tomes. Ed. Flohic, 420 F (64,02 €).
- Vendée, balades aériennes, photos de Michel Bernard et Jean-Loïc Le Quellec. Ed. Patrimoines Médias, 2000, 320 p., 298 F (45,42 €).
- Vendée partie nord. Ed. IGN, CD-ROM, collection « Carto exploreur », 229 F (34,90 €).
- d'un jeune paysan vendéen, de Louis-Marie Barbarit, Geste Editions, collection « Témoignage », 2000, 272 p., 120 F (18,29 €).
- Le Malaise paysan, de Jean Yole. Essai publié par le Centre vendéen des recherches historiques, 1998, 524 p., 120 F (18,29 €).
- Gens de Vendée, quatre romans, dont Les Mouchoirs rouges de Cholet, de Michel Ragon, et Monsieur de Lourdines, d'Alphonse de Chateaubriand., Ed. Omnibus, 1996, 1 143 p., 155 F (23,62 €).

Chaque jeudi avec Le Monde retrouvez **LE MONDE**

DES LIVRES

PROFIL UN PATRON SOUTENU

Dominique Soulard incarne cette génération de « petits » patrons qui ont essaimé dans le Bocage, au cours des cinquante dernières années, dans le transport (Joyau, Graveleau), l'agroalimentaire (Fleury-Michon, Arrivé) ou la confection (Marcel Albert). Né à L'Oie, en Vendée, Dominique Soulard entre en 1964 dans l'entreprise d'ameublement dirigée par sa sœur et Patrice Gautier, avec pour tout bagage son BEPC. Il vient d'avoir dix-huit ans.

Gautier compte alors une quinzaine de salariés et vend « surtout en Bretagne ». Aujourd'hui, ses

par un millier de salariés, sont exportés en Europe, y compris à l'Est, ainsi qu'aux Etats-Unis. Mais le nom de Gautier reste, depuis septembre 1999, attaché à un drôle de mouvement social (Le Monde du 14 septembre 1999). La Seribo, alors actionnaire principal de la PME vendéenne du Boupère, décide de se séparer de Dominique Soulard, qui en est devenu le directeur et l'un des acteurs de la réussite de l'entreprise : de 1995 à 1998, le chiffre d'affaires était passé de 638 à 797 millions de francs, le résultat net consolidé de 48 à 58 millions. Lorsqu'ils apprennent la décision, les 800 salariés de l'époque, ouvriers et cadres compris, se mettent en grève, pour soutenir « un gars du coin » face à l'actionnaire « parisien ». Didier

Pineau-Valenciennes, figure du patronat français et Vendéen de cœur, domicilié à la Caillère-Saint-Hilaire, est appelé à la rescousse et nommé médiateur pour tenter de trouver une issue au conflit.

Même Philippe de Villiers, député (MPF), apporte son soutien aux grévistes. Yves Gonnord, PDG de Fleury-Michon, également. Après dix jours de conflit, la Seribo fait machine arrière et réintègre Dominique Soulard dans ses fonctions. Deux mois plus tard, elle cède les clés de l'entreprise. Gautier appartient aujourd'hui à un fonds de capital-risque géré par Axa (51 %), aux cadres de l'entreprise à hauteur de 21 % et à un pool d'actionnaires, dont la famille Soulard.

NANTES PAYS NANTAIS CHOLET MAUGES St-Michel-Mt-Mercure Boupère BOCAGE LA ROCHE-SUR-YON BRESSUIRAIS Caillère-St-Aubigny La Châtaigneraie Hilaire ATLANTIQUE

Les blondes d'Aquitaine, nouvelles reines des prés

LA ROCHE-SUR-YON

de notre correspondant

Introduite à la fin du XIX^e siècle pour des questions socio-économiques liées, notamment, au système du métayage, la charolaise, même si elle reste l'incontestable star des prairies et la préférée des éleveurs, perd du terrain en Vendée, plus particulièrement dans le Bocage. Depuis une vingtaine d'années, les prairies blondissent à vue d'œil. Dans la seule commune de Saint-Michel-Mont-Mercure, où se trouve le point culminant du département (290 mètres), sur une vingtaine d'éleveurs qui faisaient de la charolaise voilà vingt ans, ils ne sont plus que deux, tous les autres - ou presque - s'étant tournés, en plus d'un élevage hors sol type poulet, canard ou lapin, vers la blonde.

Issue d'un croisement entre la garonnaise, la blonde des Pyrénées et, dans une moindre mesure, la vache du Quercy, la blonde d'Aquitaine est une race relativement jeune, qui se caractérise par la couleur froment de sa robe, « avec des nuances qui vont d'un blond très clair à une robe presque rouge, type limousine », explique Didier Berson, éleveur originaire du bocage voisin, celui des Mauges, et fervent amateur de la blonde, qu'il a introduite à Saint-Michel-Mont-Mercure en 1984. A l'époque, se souvient-il, « on me prenait un peu pour un fou ».

TOUS LES ATOUTS OU PRESQUE

M. Berson n'était pas du pays, il est vrai, et il revenait à ses premières amours, l'agriculture, après avoir été un temps assistant social. Mais, pour lui, sans pour autant remettre en question les qualités de la charolaise, « la blonde d'Aquitaine est à la viande bovine ce que le chapon est à la volaille. C'est-à-dire un produit noble ». L'agroclimat du Bocage, avec ses vallons et sa pluviométrie estivale, convient parfaitement à cette race « aux qualités bouchères extraordinaires ».

Pour un poids équivalent, la blonde d'Aquitaine

aura un rendement boucher de 65 %, là où sa sœur charolaise ne dégagera que 57 % ou 58 %. Au prix du kilo, et sur fond de crise de la viande bovine, pour M. Berson, il n'y a pas photo. Mais la blonde a d'autres atouts, en particulier sa facilité de vêlage. Depuis quatre ans, l'éleveur n'a pas eu recours une seule fois à une césarienne, et le vétérinaire passe rarement. Car la bête est peu osseuse et très musclée. Enfin, la blonde fait le régal des amateurs de viande par la finesse de son grain. « Un morceau qui est bien cuit, simplement avec une fourchette, vous le déchirez sans aucun problème », assure l'éleveur, qui vante encore l'absence de graisse et la tendreté d'une race sur laquelle l'âge n'a que très peu de prise : « Une charolaise de huit ans est âgée, pas une blonde de

Aussi, pour M. Berson, aucun doute n'est possible : cette race est appelée à devenir la reine des prés bocains. Au point que lui a fait son choix. Contraint de faire une croix sur son élevage hors sol de lapins - pour cause de désenclavement routier et d'expropriation -, il va se concentrer sur la blonde, à Saint-Michel-Mont-Mercure, mais aussi à Pouzauges, où il vient d'acquérir quelques hectares, et à Lairoux, dans le sud de la Vendée. Chaque année, il y met 35 bêtes en pâturage. Onze autres éleveurs du bocage font comme lui. Au total, ce sont 500 bêtes sur 300 hectares de prairie. Tout le monde y trouve son compte. D'abord, la commune de Lairoux et ses 540 habitants, qui, avec elles, défrichent gratuitement des terres abandonnées. Les éleveurs du Bocage, ensuite, qui font là l'économie du fourrage et, surtout, de son coûteux transport.

Ph. E.

DEMAIN Le Périgord

Le Village du livre apporte à Cuisery une nouvelle vie

de notre correspondante

Le premier dimanche de chaque mois, une imposante porte de trois mètres de haut, en forme de livres reliés superposés, donne accès à l'entrée de la Grande-Rue de Cuisery (1 660 habitants), en Saône-et-Loire. C'est le Village du livre, ainsi indiqué, qui organise son marché mensuel. Il accueille une foule croissante d'amateurs venus dénicher l'édition rare ou le dernier polar, dans une des quinze boutiques du village et auprès des bouquinistes venus déballer leurs

Et Cuisery retrouve une vitalité perdue depuis longtemps. Dans son étroite Grande-Rue, qui a conservé la même largeur qu'au Moyen Age, les commerces disparaissaient un à un. L'idée de cette manifestation naît d'une rencontre, en avril 1999, entre des élus et Etienne Moulron, cofondateur d'un des premiers villages du livre, voici une quinzaine d'années, en Belgique. Trois mois plus tard, huit bouquinistes, graveur, imprimeur, enlumineur, relieur s'installent à Cuisery. Ils sont aujourd'hui une quinzaine. « La proximité de villes plus importantes comme Tournus et Mâcon, et du principal réseau autoroutier français, facilite

la venue du public, remarque M. Moulron, président de l'association. A nous, maintenant, de rendre nos commerces économiquement viables en fidélisant le public par des actions ludiques et culturelles régulières. » Un journal trimestriel, La Casquette, a vu le jour, un café littéraire est sur le point d'ouvrir ses portes... Paul Perrault, conseiller général (RPR) et notaire, a obtenu l'accord des propriétaires pour mettre à la disposition gratuite des libraires et artisans du livre les pas-de-porte pendant trois mois. Certains d'entre eux ont acheté les murs pour un prix modique. Pour soutenir cette initiative, le conseil général a accordé 240 000 francs d'aide, l'Union européenne 200 000 francs et le conseil régional 50 000 francs. La municipalité de Cuisery a réhabilité la Grande-Rue en lui redonnant son aspect ancien avec caniveau central ainsi que la place Saint-Pierre qui la jouxte.

Les répercussions économiques se traduisent surtout par un regain de la clientèle des bistrots et restaurants. « Le Village du livre, c'est un exemple d'aménagement du territoire réussi par le biais de la culture », résume M. Perrault.

Agnès Larose

8 / LE MONDE / DIMANCHE 5 - LUNDI 6 AOÛT 2001

HORIZONS ENQUÊTE

Les guerriers adulés du Starcraft

te stature, ses cheveux blonds et ses yeux clairs, Guillaume Patry est facilement repérable dans les rues de Séoul. A peine sorti de chez lui, il est entouré par un groupe d'écoliers qui scandent son nom et réclament des autographes. Très à l'aise, il prend son temps, sourit, serre des mains. Sur les papiers qu'on lui tend, il signe d'abord de son prénom, puis de son nom de guerre, « Grrr... », célèbre dans les tournois de Starcraft du monde entier. Un couple adulte d'allure aisée s'approche à son tour. La femme, rouge de confusion, demande une dédicace sur son corsage. Le geste sûr, Guillaume trace dans son dos un immense Grrr... A dix-huit ans, il est déjà habitué à sa vie de star : « Ca m'arrive sans arrêt, dans le métro, au restaurant, dans les boutiques, les bars. Ici, les "pro gamers", les joueurs professionnels de Starcraft, sont aussi connus que les acteurs ou les chanteurs. Je suis accosté par des hommes d'affaires en costume-cravate, des mères de famille en tablier, des vendeurs de rue, des militaires, et même des

Guilaume continue nonchalamment son bain de foule impromptu, en attendant la limousine avec chauffeur qui va l'emmener au travail. Comme presque tous les jours, il doit disputer un match organisé par l'une des nombreuses ligues de Starcraft. Il n'est pas au courant des détails de sa journée, mais il sait que tout a été planifié au mieux, car il fait partie de l'une des meilleures équipes professionnelles du pays, sponsorisée par la société informatique Han Games. Son emploi du temps est entièrement géré par la manager de l'équipe, Yoon Ji Hyun, alias Vitamin, vingt-huit ans, elle-même ancienne pro gamer et diplômée de psychologie d'une université prestigieuse. Pour parfaire ce dispositif, il possède également son manager personnel, Daniel Lee, vingt-six ans, un Coréen élevé aux Etats-Unis, qui s'occupe exclusivement de ses intérêts et le suit presque

Guillaume, qui est né et a grandi au Ouébec, n'a aucune attache en Corée : il y habite uniquement parce qu'il est champion du monde de Starcraft. Créé en 1998 par la société californienne Blizzard, ce jeu vidéo de stratégie guerrière a été un succès dans différents pays, mais c'est en Corée qu'il a trouvé sa vraie patrie, là où personne ne l'attendait. Dès son lancement, Starcraft a suscité dans la société coréenne un engouement profond et durable dépassant largement le phénomène de mode, a s'intégrer à la culture populaire nationale. Désormais, tous les jeunes Coréens connaissent par cœur les forces et les faiblesses respectives des Terrans, des Protoss et des Zergs, les trois races ennemies qui s'affrontent éternellement sur leur planète exiguë. L'objectif du jeu est toujours le même, l'extermination de l'adversaire, mais les stratégies varient à l'infini : avant de pouvoir attaquer et se défendre, il faut construire des camps et des usines aux endroits propices, accumuler de l'énergie et des matières premières, entraîner ses troupes, forger ses armes...

Les joueurs coréens aiment avant tout les combats singuliers opposant deux adversaires, qui se défient et s'affrontent sur Internet. En même temps, ils veulent vivre leurs émotions en commun, et préfèrent jouer dans des lieux publics. De jour comme de nuit, ils se retrouvent dans les dizaines de milliers de PC-rooms, salles informatiques dotées d'accès Internet à haut débit, qui font désormais partie du paysage urbain dans tout le

Porté par ce mouvement populaire, Starcraft s'est imposé dans tout le pays comme un sport à part entière, avec ses ligues, ses championnats, ses tournois, ses sponsors, ses clubs juniors et seniors, ses supporteurs, ses journaux, ses émissions de télévision, et ses pro

L' EMPIRE DES JEUX VIDÉOS gamers, qui se consacrent corps et âme à leur métier. Beaucoup ont du mal à joindre les deux bouts, mais les plus doués intègrent les équipes créées par des groupes de

presse, des éditeurs de jeux ou des

entreprises informatiques, et

deviennent riches et célèbres.

Guillaume est unanimement consi-

déré comme le meilleur d'entre

'ÉVÉNEMENT du jour a lieu dans un centre multimédia ✓ situé à Ulsan, le grand port de la côte Est, à 400 kilomètres de Séoul. Sur la route de l'aéroport, Vitamin et Daniel expliquent à Guillaume qu'il va rencontrer des amateurs locaux, mais aussi son grand rival du moment, Im Yoe Hwan, alias « Boxer », de l'équipe Ideal Space. Boxer est un nouveau venu, mais les médias ont déjà bâti sa légende : ce garçon taciturne de vingt ans, toujours vêtu d'un costume noir et d'une chemise blanche, s'est entraîné tout seul pendant deux ans, dix heures par jour. Quand il s'est senti prêt, il est sorti de sa réclusion et a commencé à

Lorsque les deux champions arrivent à Ulsan sur le lieu du tournoi, la fête a déià commencé, avec orchestre de rock, show laser et animatrices très court vêtu. Dans glisser dans l'ascenseur avec Guillaume et tente de l'inviter à dîner après le match. Il refuse, indifférent, hors d'atteinte.

Les ordinateurs sont installés sur une estrade encombrée de caméras, de projecteurs et d'écrans tournés vers le public. Au signal, les deux adversaires se jettent dans la bataille, le corps figé, sauf les mains qui courent sur le clavier et la souris, à une vitesse inhumaine. Guillaume remporte son premier match sans effort apparent, il vient de gagner 1 000 dollars en huit minutes. Il salue l'assistance, dit un mot gentil au perdant, répond de bonne grâce aux questions des reporteurs. Il perd la partie suivante, mais garde le sourire : il faut s'économiser, car après le tournoi, viendra le banquet avec les notables. Ensuite, il sera trop tard pour prendre le dernier avion, il faudra faire cinq heures d'autocar pour rentrer à Séoul.

Cela ne le gêne pas, il est solide : «La compétition ne me fait pas peur, j'ai toujours aimé le rush. A quinze ans, je faisais partie de l'équipe junior de ski du Canada, j'étais parmi les meilleurs. » Pourtant, l'année suivante, Guillaume délaisse soudainement le ski pour se consacrer à une nouvelle passion : le jeu Starcraft, qui vient de sortir. En quelques mois, il se qualifie dans les championnats organisés sur Internet et, bientôt, il est invité à

A 18 ans, le Québécois **Guillaume Patry est** une véritable idole en Corée. Sous le nom de « Grrr », il est devenu un champion des tournois de Starcraft, un jeu vidéo de stratégie guerrière qui apporte gloire et fortune aux meilleurs combattants

San Francisco pour un tournoi. Il se classe troisième et repart avec 3 000 dollars.

Une nouvelle vie s'ouvre à lui : il va toujours à l'école mais voyage fréquemment pour participer à des tournois lointains. Son père, fonctionnaire, et sa mère, employée dans un laboratoire médical, sont un peu déroutés, mais ils s'adaptent: « Au début, ils se désolaient, mais un jour ma mère m'a accompagné dans un tournoi. Elle a été impressionnée par la taille de l'événement, l'organisation, elle a compris que c'était sérieux. »

En juillet 1999, Guillaume remporte le plus grand championnat sur Internet. A cette époque, Starcraft a déjà conquis la Corée, et les premières équipes professionnelles se constituent. Plusieurs recruteurs souhaitent rencontrer le célèbre Canadien et l'invitent à Séoul pour trois semaines. Là, il gagne à nouveau quelques tournois, et on lui propose un contrat permanent, à condition qu'il s'installe en Corée. Il rentre à Québec pour passer ses examens de fin d'études, et surtout pour convaincre ses parents, qui finissent par céder devant sa détermination. En janvier 2000, il revient à Séoul, cette fois pour de bon. Dès son arrivée, il remporte trois tournois coup sur avec 30 000 dollars en poche. C'est la belle vie, il fait la fête, dépense sans compter. Son existence devient un peu chaotique. Mais, au bon moment, il rencontre Daniel Lee, qui met de l'ordre dans ses affaires. Aujourd'hui, Guillaume touche un salaire fixe de 3 500 dollars (3 068 euros) par mois, auxquels s'ajoutent les nombreux prix. lots et cachets récoltés à chaque événement.

Plusieurs soirées par semaine, les membres de l'équipe se donnent rendez-vous dans un appartement aménagé en « PC Room » privé, que Han Games a mis à leur disposition, « Ring », vingt et un ans, a arrêté ses études pour devenir pro gamer, et s'entraîne nuit et jour. Il veut absolument remporter un championnat avant de partir au service militaire, qui dure deux ans et demi. Son copain « Flying » n'a que dix-sept ans, il est encore lycéen mais il a trouvé un arrangement avec son établissement, qui lui organise des cours particuliers deux jours par semaine.

Il y a aussi deux filles dans l'équipe. Leur jeu est moins spectaculaire que celui des garçons, mais elles sont populaires auprès des médias, et leurs fan-clubs comptent des milliers de membres. Dodo, vingt et un ans, belle et espiègle, n'a découvert les jeux vidéo qu'à dixhuit ans, mais elle est devenue pro gamer dès l'année suivante. Elle a

essayé de continuer en parallèle ses études de management, puis a dû renoncer. Elle s'est inscrite à des cours par correspondance et s'est jurée de leur consacrer trois heures par jour. « Ruby », dix-neuf ans, la petite nouvelle, les cheveux teints en blond et le corps couvert de bijoux de pacotille, a abandonné sans remord la faculté d'anglais. Son seul projet est de devenir une championne, comme Guillaume.

Après une séance d'entraîne-ment dans l'appartement, il est temps de sortir, pour aller manger dans un restaurant chic, puis traîner dans un bar à la mode. Pourtant, en fin de soirée, le sens du devoir reprend le dessus. L'équipe retourne s'entraîner, cette fois dans un « PC Room » du quartier, pour se montrer un peu en public. Vers 1 heure du matin, chacun rentre chez soi, mais pas pour dormir. Ruby a décidé de jouer toute seule dans sa chambre jusqu'à 3 heures. Ensuite, elle dormira quatre ou cinq heures, car demain, il faut se de Hanbitt Soft, importateur officiel de Starcraft. Trois heures avant le début du match, le grand amphithéâtre de l'université Sejong de Séoul, loué pour l'occasion, est bondé. Les trois mille sièges sont occupés par un public disparate d'étudiants en tee-shirts bariolés, de jeunes cadres en costume et de familles endimanchées. Dehors, une foule agitée tente de se faufiler dans la salle malgré le service d'ordre.

UILLAUME est venu en simple spectateur, mais son arrivée provoque une puissante ovation. Dès qu'il s'assied, la moitié de l'assistance se rue entre les travées pour l'approcher. La bous-culade est telle que les vigiles doivent intervenir. Guillaume est évacué par les coulisses et attend sur le parking que le calme revienne. Enfin, on dévoile les écrans géants qui permettront au public de suivre le tournoi, et les deux cabines d'allure futuriste dans lesquelles les concurrents viennent s'installer au pas de course, sanglés dans des uniformes fluorescents. La foule, chauffée par trois commentateurs en tenue de gala, vibre au rythme de la partie. Après un match laborieux, les Terrans finissent par massacrer les Zergs. Le vainqueur sort de sa cabine, inondé de sueur.

Au signal, les deux adversaires se jettent dans la bataille, le corps figé, sauf les mains qui courent sur le clavier et la souris, à une vitesse inhumaine

lever tôt, pour disputer une série d'éliminatoires dans la station de télévision ITV d'Icheon, à une heure de route.

Le championnat ITV est une production lourde, qui oppose dix équipes pendant dix-huit semaines à raison de six tournois par semaine, tous retransmis sur des stations généralistes et sur l'une des deux chaînes câblées spécialisées dans les jeux vidéo. Les matches ont lieu sur un plateau équipé de cinq caméras, dans un décor de BD de science fiction. Trois journalistes assurent en continu le commentaire sportif de l'événement. Ruby n'a pas de chance, elle tombe sur la redoutable Kim Ji-Eun, dite May, vingt-quatre ans, star de l'équipe Netivy. Comme prévu, May élimine toutes ses adversaires. Soucieuse, Vitamin décide que la pause de midi sera remplacée par une nouvelle séance d'entraînement, dans un « PC room » du quartier. L'après-midi sera rude, et les filles savent déjà que la nuit prochaine sera consacrée à revoir les stratégies. Dans la vie du pro gamer, il n'y a pas non plus de week-end. En ce samedi aprèsmidi, l'équipe Han Games doit assister à la finale du championnat

Sans lui donner le temps de se changer, on lui remet un chèque de 10 000 dollars, au milieu d'un déluge de lasers et de feux de Ben-

Il est temps d'aller faire la fête dans un grand restaurant, avant de retourner s'entraîner. Devant une bière, Guillaume parle de son avenir. Il songe déjà à devenir consultant pour une société de jeux de stratégie, et peut-être à écrire des livres sur le sujet. L'année dernière, il avait commencé à rédiger un recueil, mais avait abandonné faute de temps. Depuis, il a appris qu'en Chine, deux garçons entreprenants avaient réussi à recenser ses meilleures stratégies sur Internet, et avaient publié un livre-pirate: « Il paraît qu'il se vend très bien. Maintenant, je reçois sans arrêt des e-mails de joueurs et de journalistes chinois. Je suis en train de devenir une vedette là-bas aussi, je devrais aller y faire un tour, on se sait

> Yves Eudes Dessin Zoran Janjetov

PROCHAIN ARTICLE: Y a-t-il une vie après Majestic?

AU COURRIER DU « MONDE »

Les violences commises à l'occasion de la dernière réunion du G 8 à Gênes n'ont pas fini de susciter des commentaires. Alors que les responsabilités des gouvernements, de la police italienne et des manifestants nous valent des avis très contrastés, une lectrice se demande s'il ne serait pas plus



simple de remplacer ces grands-messes par des vidéoconférences... Loin de Gênes, la petite commune de Berville-sur-Mer (Eure) n'a pas apprécié que l'on conteste, dans un article, son caractère maritime. Elle tient à son nom, et le fait

QUOI DE PLUS **MONDIALISÉ?**

Pourquoi parler sans cesse des « antimondialisation »? N'est-ce pas un contre-sens? Quoi de plus mondialisé que des organismes tels Attac, par exemple, qui essaime sur la planète et vise une vie meilleure pour les populations du tiers-monde au moyen de la « taxe Tobin »?

Le lobby de la marchandisationfinanciarisation n'aurait-il pas manipulé tout le monde, médias compris, en obtenant que ses opposants-manifestants soient désignés sous le terme « antimondialisation » et même « antimondialisme », expression connotée d'anti-modernisme, de passéisme?

Mais qui est moderne, sinon celles et ceux qui militent pour moins de misère, pour plus de civilisation? Qui est passéiste, sinon le lobby qui utilise certes les technologies de pointe mais pratique la dominance du plus fort ?

Gérard Lecœur Saint-Jean-de-Braye (Loiret)

LE G 8 **DE CHEZ SOI**

Pourquoi tant de personnes « importantes » ont-elles besoin de se déplacer en un même lieu, sachant que les discussions ont lieu ailleurs, que le tralala officiel ne fait qu'exacerber les réactions d'opposition, et qu'une ambiance de guerre civile, à l'échelle du monde entier, se développe, G 8 après G 8? Pourquoi ne pas faire tout simplement des vidéoconférences. sans développer des foyers d'insurrection? On dirait que les « pouvoirs » le font exprès. Ils ne seront pas gagnants.

Marie-Thérèse de Nomazy Annecy (Haute-Savoie)

L'AUTRE **VIOLENCE**

J'ai vingt-quatre ans et voilà deux ans que je milite activement contre la mondialisation socialement destructive (j'ai fait Millau, Montpellier). J'étais aux manifs de Gênes et je suis outré par votre éditorial du daté numéro 22-23 juillet.

D'une part, je ne pense pas que l'on se trompe de cible lorsque l'on s'en prend à des réunions de décideurs qui distillent une aumône à des pays qu'ils exploitent et dont ils pillent les richesses. D'autre part, je ne pense pas l'on se trompe de méthode en laissant « une minorité d'anarchistes se former en commandos de casseurs et dévoyer ainsi l'image du mouve-

Je me suis retrouvé à deux reprises avec les Black Blocs (...). Je ne dis pas qu'il faut les soutenir mais simplement les considérer comme des manifestants à part entière, au lieu de les stigmatiser. Je pense que leur violence est infime en comparaison de celle déployée par les multinationales pour exploiter des enfants ou licencier des ouvriers afin d'accroître encore et toujours leurs bénéfices

Camille Comte Courriel

Un référendum SUR LES OGM

José Bové annonce que la Confédération paysanne va bientôt détruire des cultures transgéniques en plein champ et lance un appel aux Français pour qu'ils lui prêtent main forte.

Si ces expériences ont lieu en France, c'est que le gouvernement Jospin et sa majorité parlementaire les ont autorisées. Puisque José Bové et ses amis estiment que c'est une mauvaise décision - ce qui n'est pas du tout exclu -, pourquoi, au lieu de commettre des délits en s'en prenant à la propriété privée, ne demandent-ils pas à M. Jospin d'aller chercher sur le bureau du Sénat le projet de loi constitutionnelle que le gouvernement socialiste de M. Bérégovoy avait adopté en 1993 et qui donnait aux citovens l'initiative de la loi, en instaurant dans la Constitution le référendum d'initiative populaire? Celui-ci permettrait à M. Bové de demander directement au peuple souverain l'interdiction légale des cultures OGM en plein champ.

Yvan Bachaud **Paris**

LA SEINE **ET LA MER**

Dans Le Monde du 20 juillet (« Le Havre se voit porte océane de la Seine »), demandant où commence la mer et où finit le fleuve, vous écrivez que « certaines communes » situées en amont de Honfleur « ne manquent pas d'aplomb en persistant à vouloir s'appeler par

exemple Berville-sur-Mer ». L'histoire de notre commune est intimement liée au patrimoine maritime qui en fait sa caractéristique pour la pêche à la crevette ou à l'éperlan dans des eaux maritimes. Malgré les différentes modifications apportées par la main de l'homme, comme les travaux d'endiguement et de creusement du lit de la Seine, Berville-sur-Mer a conservé son nom puisque située à la limite des eaux de mer et des eaux fluviales (décret du 16 février 1869). Ses marins-pêcheurs dépendant de la Lieutenance de Honfleur participèrent à toutes les expéditions maritimes vers les côtes d'Afrique ou de Terre-Neuve. Ils furent parmi ceux qui fondèrent Québec.

Dans les années 1950, une vingtaine de bateaux bervillais pratiquaient la pêche : c'étaient des chaloupes demi-pontées en général, construites dans des chantiers honfleurais. Sachez également que la mer monte et descend régulièrement sur nos rives et c'est à ce rythme que nos pêcheurs lancent et récupèrent leurs filets ainsi que cela se pratique en mer.

Oui, Berville persiste à s'appeler « sur mer » et revendique avec fierté ce nom : c'est ce tout petit village qui confère au département de l'Eure ses caractéristiques mari-

> Eliane Benoit-Gonin maire de Berville-sur-Mer (Eure)

PLURALISME DANS LE NORD

Sous le titre « Plan social à Nord-Eclair », Le Monde du 17 juillet a publié une information qui me conduit à vous apporter quelques précisions. Dans l'ensemble des synergies prévues entre notre titre et la Voix du Nord, vous faites état d'« un rapprochement dans le domaine rédactionnel ». Nul doute que votre bonne foi a été surprise : les accords qui lient nos deux journaux visent, entre autres objectifs, au maintien du pluralisme dans notre région, donc à l'affirmation, dans son contenu, de l'identité de chacun des deux titres.

Voilà qui a été clairement explicité dans nos différentes structures de concertation. Dans une adresse à nos lecteurs, publiée le 1er juillet 2000, le conseil permanent Nord-Eclair Edition, représentant la société civile de participation créée par les fondateurs de *Nord-Eclair*, la direction du journal et l'association des journalistes prenaient acte de « la volonté réaffirmée par M. Yves de Chaisemartin, présidentdirecteur général de la Socpresse, de garantir la pérennité et l'identité du titre, l'indépendance rédactionnelle, dans la fidélité aux valeurs définies dans sa charte. » (...)

Jules Clauwaert président du conseil permanent de « Nord-Eclair »

LES BALTES, LES RUSSES ET LA FRANCE

Ainsi donc, l'affaire des ambassades baltes à Paris serait « réglée ». Réglé-boiteux, réglésournois. Car la solution bricolée témoigne à tout le moins d'un fait patent : le refus russe de rendre ces bâtiments « occupés » depuis

Voyons: les Soviétiques occupaient-ils Paris en 1940? Non, mais leurs bons alliés du moment, les nazis, lesquels n'avaient rien à refuser à leurs complices du pacte Molotov-Ribentrop, les uns et les autres étant parfaitement d'accord pour rayer de la carte les jeunes Etats baltes, plus quelques autres. La poursuite, en 2001, de l'occupation des ambassades prouve que les Russes ont toujours l'URSS dans la tête et que les Baltes n'ont pas tort de craindre leur « grand » voisin, toujours aux

Depuis 1991, les Russes pratiquent l'art d'un tri très sélectif face à l'héritage de Staline. La part de ce qu'ils gardent l'emporte touiours plus sur ce qu'ils rejettent à supposer même qu'avec Poutine ils rejettent quoi que ce soit. Quant à nos dirigeants, ils seraient bien avisés de faire entendre aux Russes leur refus d'une telle revendication, d'un tel héritage. Mais y sont-ils vraiment résolus, au-delà de quelques formules amènes sans engagement?

Pierre Caussat **Paris**

★ Pour nous écrire: Le courrier des lecteurs du Monde, 21 bis, rue Claude-Bernard, 75242 Paris Cedex 05. Pour nous envoyer une télécopie : 01-42-17-21-74. Pour nous envoyer un courrier

électronique : courrier-des-lecteurs@lemonde.fr Pour saisir le médiateur : mediateur@lemonde.fr ou par courrier.

Merci d'indiquer votre adresse complète.

A quoi sert le G 8?

Suite de la première page

C'est à Lyon également que l'impulsion politique a été donnée pour combattre le terrorisme et la criminalité financière, qui a débouché en 2000 sur une liste des ternon coopératifs domaine. A Denver, en 1997, sans des discussions assez vives entre l'Union européenne et Bill Clinton, ce dernier n'aurait, dit-on, jamais accepté des objectifs chiffrés sur la réduction des gaz à effet de serre qui a conduit à la signature en décembre de la même année du protocole de Kyoto. Autant de sujets qui, aux dires des défenseurs du G 8, ne sont traités dans aucune autre enceinte et que seule une coordination au plus haut niveau politique peut faire progresser.

L'admission en 1994 comme membre associé de la Russie, non pour ses performances économiques (elle ne participe pas aux discussions sur l'état du monde) mais pour l'ancrer durablement dans le camp des démocraties, est un pas supplémentaire vers une meilleure compréhension. «Le fait de se connaître, de pouvoir discuter librement est un élément très important de la détente universelle. soulignait Jacques Chirac l'année dernière lors du G 8 d'Okinawa. *Le fait que M. Poutine* [dont c'était la première participation] soit amicalement autour de la table, c'est tout de même mieux que du temps de la guerre froide.»

Pourtant, vingt-cinq ans après sa création, cette grand-messe annuelle, ressentie comme un gouvernement mondial de riches pour les riches, ne passe plus auprès de l'opinion publique, à l'heure où la mondialisation nourrit les peurs et les inquiétudes. Son existence est remise en cause par la grande majorité des manifestants de Gênes qui ont défilé pour appeler à la fin du G 8. Le premier secrétaire du Parti socialiste, François Hollande, a lui-même prononcé sa « mort politique ».

ENTENDRE LES ONG

Pour répondre à ces attaques, es chefs d'Ftat s' présent contentés d'opposer leur légitimité démocratique à celle des mouvements contestataires, dont la représentativité reste, selon eux, à démontrer. Depuis quelque temps et sous la pression d'une contestation de plus en plus vigoureuse, qui se manifeste à chaque réunion internationale - que ce soit au niveau européen comme Nice ou Göteborg, ou multilatéral comme le Fonds monétaire international, la Banque mondiale et l'Organisation mondiale du commerce - ils ont entrouvert leurs portes à certaines organisations non gouvernementales tout en précisant que chacun devait rester dans son rôle.

Les événements de Gênes les ont conduits à aller plus loin. Dans leur communiqué du G 8, ils reconnaissent la nécessité de « promouvoir des solutions innovantes fondées sur un large partenariat avec la société civile et le secteur privé », de rechercher « une coopération renforcée et une solidarité avec les pays en développement, fondée sur une responsabilité mutuelle pour combattre la pauvreté », de « promouvoir un développement durable ». Un premier geste par lequel ils prennent officiellement l'engagement d'entendre et de discuter les revendications des ONG.

Ils préfèrent pourtant les entendre de loin. Hôte du prochain G 8,

le premier ministre canadien, Jean Chrétien, a proposé de revenir à l'« esprit de Rambouillet », du nom du premier sommet, en organisant des réunions plus discrètes, moins ostentatoires, et d'accueillir ses hôtes l'an prochain à Kananaskis, petite station de ski perdue dans les Rocheuses. C'est à Doha, au Qatar, que se tiendra la prochaine réunion ministérielle de l'Organisation mondiale du commerce, qui tentera après Seattle de lan nouveau cycle de négociations multilatérales.

La nouvelle modestie affichée par les dirigeants du club des riches, comme l'éloignement géographique choisi par l'OMC, ne suffira pas à dissuader les protestataires. Les centaines de milliers de manifestants qui ont défilé à Gênes, issus de divers mouvements parmi lesquels de nombreux jeunes en révolte contre la société, rejettent en bloc la mondialisation, l'argent, l'ordre établi, la pollution, l'injustice, les inégalités entre les pauvres et les riches, la pensée libérale dominante et ceux qui l'incarnent : les Etats-Unis, les chefs d'Etat des pays riches ou leurs représentants, fonctionnaires des institutions internationales ou hommes d'affaires. Malgré les promesses, ils se sont donné rendez-vous à Bruxelles, Rome, Genève ou Davos pour dénoncer la mainmise des puissants sur les faibles.

LA TAXE TOBIN

Le G 8 a-t-il vécu? Dans son organisation actuelle sans doute. Ce « directoire mondial autoproclamé », selon les termes de Jean-Luc Mélenchon, chef de file de la Gauche socialiste, n'est plus en phase avec la société d'aujourd'hui. Pour être crédibles, les Huit doivent s'ouvrir à d'autres poids lourds mondiaux, comme

Chine, l'Inde ou le Brésil, et aux pays en développement et réfléchir avec les ONG. Le rapprochement entre les maîtres du monde et les mouvements antimondialisation sera toutefois difficile: les premiers estiment qu'ils œuvrent pour une mondialisation « à visage humain et au bénéfice de tous » mais ils ont la conviction que l'ouverture des marchés est positive pour tous. Les seconds les accusent, pour ces mêmes raisons. dialisation » et d'accroître le fossé entre les riches et les autres. Le dialogue semble perdu d'avance.

Les chefs d'Etat et de gouvernement des pays industrialisés revendiquent leur rôle d'impulsion politique. Ils se donnent pour les régulateurs de la mondialisation. Pour convaincre de leur sincérité, ne devraient-ils pas examiner rapidement, dans l'enceinte même du G 8, la principale revendication des mouvements antimondialisation: la taxe Tobin sur les mouvements de capitaux?

Babette Stern

▶ www.lemonde.fr/genes

RECTIFICATIFS LIBAN

C'est à Beiteddinbe, du 10 au 14 août, que sera donné le spectacle Notre-Dame de Paris, et non à Baalbeck comme nous l'indiquions par erreur dans l'article sur les festivals d'été au Liban (Le Monde du 1er aout).

CÉTACÉS

Le nom scientifique du petit rorqual n'est pas Balaenoptera bonarerensis, comme nous l'avons écrit par erreur (Le Monde daté 29-30 juillet), mais Balaenoptera acutorostrata.

Le Monde

21 bis, RUE CLAUDE-BERNARD - 75242 PARIS CEDEX 05 Tél.: 01-42-17-20-00. Télécopieur: 01-42-17-21. Télex: 202 806 F Tél. relations clientèle abonnés : 01-42-17-32-90 Changement d'adresse et suspension : 0-803-022-021 (0,99 F la minute). Internet : http://www.lemonde.fr

ÉDITORIAL

Verts-pagaille

N n'entend qu'eux, ou presque, depuis quelques jours. Dans le silence des grands partis, les Verts accaparent l'attention par leurs déclarations, leurs communiqués et leurs querelles. A peine le sommet de Gênes se termine-t-il, dans le drame et la controverse, qu'ils réclament une commission d'enquête sur l'attitude de la police italienne. Un convoi de déchets nucléaires quitte-t-il l'Allemagne pour la France, les voici qui protestent avec force et demandent, une fois de plus, l'arrêt du retraitement. Ouand la loi de programmation militaire, présentée au conseil des ministres, fait l'objet d'un relatif consensus, en dépit des réserves du chef de l'Etat, Alain Lipietz, candidat des Verts à l'élection présidentielle, affirme que ce projet ne le satisfait pas du tout et propose de « sortir de l'armement nucléaire ».

Mais c'est sur la lutte contre la pollution, en particulier à Paris, que les Verts donnent le ton. Cela ne va pas sans dissonances, y compris entre membres du même parti. Il y eut d'abord la fermeture des voies sur berge, interdites aux voitures pour permettre aux piétons, aux rollers et aux cyclistes de s'y déployer. L'initiative suscita du mécontentement chez les Parisiens, mais, parmi ceux que les Verts qualifièrent d'« esprits chagrins », figuraient quelques-uns des leurs, dont une conseillère régionale d'Ile-de-France, Sylvie Bouleau, qui accusa Denis Baupin, adjoint Vert au maire de Paris, chargé des transports et de la circulation, d'avoir inventé un nouveau concept, celui de « Vert caviar ». Cette opération, dit-elle, ne profite qu'aux Parisiens et gâche la vie des banlieusards contraints de se rendre dans la capitale pour y travailler. « Un de ces exemples d'écologie partielle, parcellaire et partiale », trancha-t-elle.

La deuxième polémique porta sur la question de la circulation alternée. Denis Baupin invita l'Etat à mettre en œuvre cette mesure dès que le « seuil d'information », c'est-à-dire une émission de 180 microgrammes d'ozone pour un mètre cube d'air, serait franchi deux jours de suite. Yves Cochet, nouveau ministre Vert de l'environnement, dut lui répondre que la loi n'autorisait le déclenchement de cette procédure qu'au-delà du « seuil d'alerte », soit 360 microgrammes d'ozone par mètre cube d'air. Il se trouva, bien sûr, un autre Vert, Alain Riou, conseiller de Paris, pour juger « peut-être juste » mais trop « restrictive » l'interprétation du ministre.

Troisième épisode : la décision de débaptiser, provisoirement mais symboliquement, une partie de la voie Georges-Pompidou. Cette fois, les Verts sont apparemment d'accord entre eux mais, outre la droite, qui s'indigne, c'est Bertrand Delanoë, maire PS de Paris, qui estime l'idée « totalement déplacée ». Il n'a pas tout à fait tort: politiquement, ce geste, qualifié de « clin d'œil humoristique » par Yves Contassot, adjoint Vert à l'environnement, est plutôt malvenu. Les Verts pratiquent volontiers la culture de la provocation, qui ne leur a pas trop mal réussi jusqu'ici. Parvenus à des positions de pouvoir, il leur faut peut-être aujourd'hui trouver le chemin d'une autre pédagogie.

fe Illonde est édité par la SA LE MONDE
Président du directoire, directeur de la publication : Jean-Marie Colombani
Directoire : Jean-Marie Colombani ; Dominique Alduy, directeur général ;
Noë-I-gan Bergeroux.

Directeurs généraux adjoints : Edwy Plenel, René Gabriel
Secrétaire général du directoire : Alain Fourment

Directeur de la rédaction : Edwy Plenel
Directeurs adjoints : Thomas Ferenczi, Pierre Georges, Jean-Yves Lhomeau
Directeur artistique : Dominique Roynette ; adjoint : François Lolichon Secrétaire général : Olivier Biffaud ; déléguée générale : Claire Blandin Chef d'édition : Christian Massol ; chef de production : Jean-Marc Houssard Rédacteur en chef technique : Eric Azan

Rédaction en chef centrale : Alain Frachon, Eric Fottorino, Laurent Greilsamer Michel Kajman, Eric Le Boucher, Bertrand Le Gendre

Rédaction en chef:
Alain Debove (International); Patrick Jarreau (France); Anne Chemin (Société);
Jean-Louis Andréani (Régions); Laurent Mauduit (Entreprises); Jacques Buob (Aujourd'hui);
Josyane Savigneau (Culture); Serge Marti (Le Monde Economie)

Médiateur : Robert Solé

Directeur exécutif : Eric Pialloux ; directeur délégué : Anne Chaussebourg Directeur des relations internationales : Daniel Vernet

Conseil de surveillance : Alain Minc, président ; Michel Noblecourt, vice-président

Anciens directeurs : Hubert Beuve-Méry (1944-1969), Jacques Fauvet (1969-1982), André Laurens (1982-1985), André Fontaine (1985-1991), Jacques Lesourne (1991-1994)

Le Monde est édité par la **SA LE MONDE**Durée de la société : cinquante ans à compter du 10 décembre 1994.

Capital social : 166 859 é. Actionnaires : Société civile Les Rédacteurs du Monde,
Fonds commun de placement des personnels du Monde,
Association Hubert-Beuve-Méry, Société anonyme des lecteurs du Monde, Le Monde Entreprises

Le Monde Europe, Le Monde Investisseurs, Le Monde Presse, Le Monde Prévoyance, Claude-Bernard Participations

IL Y A 50 ANS, DANS Le Monde

La nouvelle étape du plan Monnet

EN 1946, LA FRANCE était trop appauvrie pour s'attaquer à tous les problèmes à la fois. La remise en état des transports ne posait pas de question de principe, et elle fut d'ailleurs entreprise avant le plan Monnet. Mais il fallait choisir une politique à long terme, et là les options paraissaient plus difficiles. Devait-on donner la priorité au

développement des ressourcesclés et faire de l'industrialisation l'objectif principal ou bien favoriser la construction et l'accroissement des biens de consommation? Le Parlement n'avant pas pris le temps d'étudier à fond les termes de l'alternative, les auteurs du plan Monnet ont décidé à sa place, et opté pour la première politique. Des résultats importants ont été obtenus, grâce aux efforts de la nation et à l'aide américaine.

La seconde étape du plan Monnet ne commencera réellement qu'avec la modernisation des industries de transformation et « une vaste politique de l'habitat ». La modernisation des industries de transformation s'impose, lit-on dans le rapport publié jeudi par M. Jean Monnet, parce qu'elles travaillent directement pour la consommation, donc contre l'inflation intérieure, et souvent pour l'exportation, donc pour la balance extérieure.

On ne saurait mieux résumer les arguments de ceux qui souhaitaient qu'un effort en ce sens fût entrepris dès 1946. La modernisation envisagée reposerait moins sur des investissements nouveaux que sur une rationalisation des méthodes. Elle rejoindrait par là la politique générale de produc-

(5-6 août 1951.)

Le Monde sur tous les supports

Adresse Internet: http://www.lemonde.fr

Télématique : 3615 code LEMONDE Documentation sur Minitel : 3617 code LMDOC (5,57 F/mn) ou 08-36-29-04-56 (9,21 F/mn)

Le Monde sur CD-ROM : 01-44-88-46-60 Index du Monde : 01-42-17-29-89. Le Monde sur microfilms : 03-88-71-42-30

Films à Paris et en province: 08-36-68-03-78

COMMUNICATION Après M6 et « Loft Story », TF1 se lance à son tour, avec « Les aventuriers de Koh-Lanta », adaptation française de « Survivor », dans des émissions de

« télé-réalité ». TF1, qui diffusera une deuxième émission de ce genre dès la rentrée, entend banaliser ce phénomène avant que M6 ne programme, en 2002, un nouveau « Loft Story ».

● LA UNE a nettement moins investi financièrement dans « Les aventuriers... » que M6, mais sa stratégie est complexe. • LA BAISSE du marché publicitaire avive la concurrence

entre les deux chaînes. Au deuxième trimestre 2001, M6 a été la seule chaîne à voir ses parts de marché progresser. ● CANAL+ n'est pas absente de ce combat puisque c'est une de ses filiales, Expand, qui produit « Les aventuriers ».

EN ESPAGNE, la téléréalité a bouleversé le paysage audiovisuel. (Lire également notre supplément radio-télévision.)

TF1 se lance, à son tour, dans la télé-réalité

La Une diffuse à partir du samedi 4 août « Les aventuriers de Koh-Lanta », première étape de sa stratégie pour reconquérir l'audience perdue au profit de M6. En cette période de baisse des recettes publicitaires, la chaîne leader ne peut se permettre de perdre des parts de marché

AU JEUNE LOUP de M6, TF1 oppose le « vieux renard du désert ». C'est en effet Hubert Auriol, l'ancien motard du Paris-Dakar, qui présente « Les aventuriers de Koh-Lanta », version française du jeu de télé-réalité « Survivor ». Après maintes tergiversations, TF1 s'est décidée à lancer ce nouveau jeu, samedi 4 août, en avant-soirée, à 18 h 55. C'est donc en plein été, comme si elle voulait imposer en douceur ce virage stratégique, que la Une verse à son tour dans la télé-réalité. La discrétion de cette arrivée est liée aussi aux audiences parfois décevantes de « Survivor » à l'étranger.

Pourtant, contrairement aux apparences, TF1 a été à l'origine de l'arrivée de la télé-réalité en France. Près d'un an avant de dénoncer, dans Le Monde (du 11 mai), les méfaits de la « télé-poubelle », incarnée par M6, Patrick Le Lay, PDG de TF1, avait été le premier à acheter les droits de diffusion de l'émission concurrente: « Survivor ». Mais M6 avait pris la Une de vitesse pour programmer son loft.

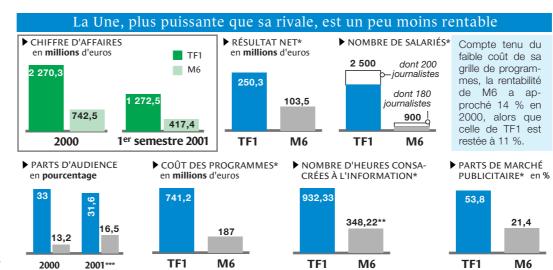
Affiliés au même genre, la real tv, les deux jeux de M6 et TF1 ont, en fait, peu en commun. Alors que « Loft Story » était programmé en direct pendant soixante-dix jours et faisait intervenir les téléspectateurs, « Les aventuriers de Koh-Lanta » ont été enregistrés il y a plusieurs mois sur une île de Thaïlande et le jeu ne durera que treize épisodes, sans participation du public. Les investissements ne sont pas non plus de même ampleur. M6 a

investi près de 110 millions de francs dans « Loft Story »; TF1 n'a consacré que 25 millions de francs à sa version de « Survivor ».

Les gains ne devraient pas être comparables. Avec son jeu, M6 a enregistré un chiffre d'affaires, alimenté par la publicité et les appels téléphoniques, de près de 250 millions de francs pour un bénéfice de 150 millions de francs. TF1 n'espère pas gagner autant, mais sa stratégie est plus complexe : face au succès de ce nouveau genre télévisuel, TF1 ne pouvait en laisser le monopole à M6. C'est pourquoi la chaîne a signé, à la mi-juin, un accord de « partenariat industriel », avec Endemol, producteur de « Loft Story», pour la fourniture annuelle d'un programme de télé-réalité (Le Monde du 12 juin). Cet accord prendra effet, dès la rentrée, avec la programmation de « Star Academy », une émission durant laquelle des aspirants-musiciens sont enfermés. A l'issue de plusieurs semaines de sélection, le gagnant sera assuré de passer à l'Olympia et d'enregistrer un disque.

REFLUX PUBLICITAIRE

TF1 programmera donc en même temps deux émissions de télé-réalité. Il s'agit de banaliser ce type d'émissions, afin d'affaiblir la deuxième saison de « Loft Story » prévue « au premier semestre 2002 », selon Nicolas de Tavernost, président du directoire de M6. Pendant les soixante-dix jours du premier « Loft », M6 a devancé TF1 en audience, notamment auprès des



jeunes et des moins de cinquante ans, les cibles privilégiées des annonceurs. Un affront que TF1 ne veut pas voir se renouveler, surtout en cette période de reflux des investissements publicitaires. M6 a été la seule chaîne à voir ses recettes progresser au premier semestre. En juin, alors que les investissements sur TF1 reculaient de 6 %, ceux de M6 ont progressé de 15 %, même si TF1 est resté leader.

Le troisième objectif de TF1, en consacrant une large part de son antenne à la real TV, est de freiner la montée en puissance de sa rivale. C'est surtout à TF1 que « Loft Story » a pris des téléspectateurs. Le magazine « Exclusif », puis le divertissement animé par Vincent

Lagaff n'ont pas pu résister à la déferlante. Le « Loft » terminé, M6 semble être revenue à ses niveaux d'audience antérieurs. Alors que la chaîne rassemblait 18 % de part d'audience (PDA) auprès des quatre ans et plus lors de la dernière semaine des lofteurs, elle n'obtenait plus que 12,3 % quinze jours plus tard. TF1 se gausse de « cette forte baisse ». Un phénomène exceptionnel, selon elle, car « dans les autres pays, la chaîne qui a programmé le "Loft" a gagné de 1 à 1,5 point ». M. de Tavernost conteste cette interprétation. Selon lui, « M6 a enregistré 14,1 % de parts d'audience auprès des quatre ans et plus en juillet 2001, contre 12,6 % » un an auparavant, soit

une hausse de 12 %. Toutefois, le vrai test aura lieu à la rentrée.

Selon M. de Tavernost, «l'été n'est pas la période la plus intéressante en termes d'investissements ». En clair, il ne sert à rien de lancer des programmes forts alors que la publicité se fait rare. En septembre, en revanche. M6 va repasser à l'attaque. Outre « Pop Stars », une nouvelle émission de télé-réalité, la chaîne va miser sur ses soirées de fictions françaises. « M6 aura aussi quelques gros films dès la rentrée », prévient le président du directoire. Mais l'effort financier de la chaîne restera limité à 12 % d'augmentation du coût de sa grille pour 2001, soit 1,5 milliard de francs. Pour le patron de M6, « il n'est pas question de tomber dans le piège des parts de marché à perte » - mais il entend obtenir 15,5 % de parts d'audience dans cinq ans. A cette date, TF1 ne devrait plus rassembler que 29 % de parts d'audience, contre près de 32 % aujourd'hui.

LA « REAL-TV » PARTOUT

La chute d'audience de TF1 serait-elle inexorable? Ses dirigeants tentent de se rassurer. La chaîne vient de réaliser un « super mois de juillet » grâce au jeu « Le Maillon faible » et à la série « Méditerranée ». Elle s'est aussi mise en ordre de bataille. Guillaume de Vergès, directeur des programmes, a regroupé les divertissements, les magazines et la télé-réalité dans un pôle commun. Avec cette organisation, « la real tv sera introduite dans tous les genres de programmes ». Pour rester leader, la Une, qui investit déjà plus de 4 milliards de francs par an pour construire sa grille, est tentée de sortir à nouveau son carnet de chèques. « Cette politique est vouée à l'échec », estime M. de Tavernost. Selon lui, « TF1, qui rassemble déjà plus de 50 % du marché publicitaire, ne peut espérer mieux et doit s'habituer à la concurrence ».

A l'en croire, les investisseurs et les actionnaires de la Une, mais aussi de M6, empêcheront toute dérive des coûts. « La volonté de TF1 de fermer le marché se fracassera contre leurs contraintes financières », prévoit le patron de M6. La guerre ne fait que commencer.

Guy Dutheil

Une filiale de Canal+ produit « Les aventuriers »

QUI L'EÛT CRU? C'est une filiale de Canal+, Expand, qui va jouer un rôle majeur dans la guerre entre TF1 et M6. Cette entreprise, qui produit « Les aventuriers de Koh-Lanta », s'est lancée dans l'audiovisuel en 1988. Elle est à un tournant de son histoire. Le 15 juin, Studio-Canal a pris le contrôle d'Expand en acquérant Finexpand (qui détient 20 % du capital d'Expand et 33 % des droits de vote) et a lancé une OPA sur le reste des titres pour obtenir le contrôle total de cette société.

Ce conglomérat de petites sociétés acquises pendant vingt ans par les deux fondateurs. Patrick Wallaert et Philippe Poiret, avec leur complice Dominique Ambiel, est donc entré dans le giron du groupe Canal+. Expand garde sa première place de la production audiovisuelle française, mais perd son indépendance.

La nouvelle société, numéro trois de la production audiovisuelle en Europe, derrière Pearson et Endemol (l'inventeur de «Big Brother» et de «Loft Story»), regroupe des activités qui couvrent à peu près toute la programmation télévisée. Cela lui permet notamment de faire des offres de programmes à toutes les chaînes. Ellipse, filiale de Canal+ avec laquelle Expand a fusionné en 2000, était plutôt spécialisée dans le film d'animaocumentaire et la fiction. De son côté, Expand produit surtout des émissions de plateau et des jeux.

C'est d'ailleurs par l'acquisition de la société de Jacques Antoine, célèbre inventeur de jeux radiophoniques et télévisés, que Patrick Wallaert et Philippe Poiret ont commencé, à la fin des années 1980, la constitution d'Expand Images (Le Monde du 20 avril 1999). Les jeux représentent le ticket d'entrée à la télévision le plus facile. Moins chers à fabriquer que les autres programmes, ils se vendent plutôt bien à l'étranger. Une des réussites d'Expand dans ce secteur est « Fort Boyard », diffusé pour le douzième été de suite sur France 2 et exporté dans quinze pays. Et, en dépit de leur échec hexagonal en décembre 2000, « Les forges du désert » s'exportent plutôt bien.

CHIFFRE D'AFFAIRES EN BAISSE

Dans le domaine du divertissement, Expand a accru son offre avec le rachat, en mai 2000, de DMD, la société de production de Michel Drucker, qui, outre « Vivement dimanche », diffusée sur France 2, possède les archives des précédentes émissions de l'animateur, comme «Champs-Elysées », «Stars 90 » ou «Studio Gabriel ». « Les aventuriers de Koh-Lanta » n'auront pas permis à Expand Images d'afficher de bons résultats pour le premier semestre 2001. A 397 millions de francs, le chiffre d'affaires est en baisse de 17 % par rapport aux six premiers mois de 2000.

ce chiffre s'élevait francs (190 millions d'euros) et le résultat net à 46,1 millions de francs (7 millions d'euros).

Françoise Chirot

« Gran Hermano » bouleverse la télévision espagnole

de notre correspondante

Depuis deux ans, « Gran Hermano », version espagnole de « Big Brother » et précurseur du français « Loft Story », bouleverse le panorama audiovisuel espagnol. Et le cartouche figurant un œil grand ouvert - un œil de voyeur, évidemment -, symbole de la série, a attiré 97 % des Espagnols, qui ont regardé au moins une fois l'émission. Soit 38 millions de téléspectateurs. Même l'austère président José Maria Aznar nous confiera, d'ailleurs agacé par ce genre de programme, qu'il avait « jeté un œil une fois, quelques minutes, sur la télévision, pour voir ».

Le soir de la finale, en juillet 2000, après quatre-vingt-dix jours de convivialité forcée dans une maison préfabriquée avec piscine et pudique des caméras - jamais on ne vit à l'écran un sein, une fesse ni les ébats d'un couple -, il y eut un record absolu de 9 105 000 téléspectateurs : Telecinco, la chaîne privée, contrôlée entre autres par l'actuel chef du gouvernement italien, Silvio Berlusconi, qui diffuse « Gran Hermano », obtenait une part d'audience jamais atteinte de 70,8 %. La chaîne, en bataille perpé-

« Les gens veulent se voir eux-mêmes, à travers les autres. sans exotisme ou situation peu crédible »

tuelle avec ses deux principales concurrentes, TV-1, la chaîne publique, et Antena 3, la plus « assise » en juillet 2000 en tête pour la première fois, avec 25,6 % d'audience.

L'engouement des Espagnols pour « Gran Hermano » (« GH ») allait-il se poursuivre en 2001, une fois passée la surprise de la nouveauté ? C'était le pari de Telecinco. Pari tenu dans une large mesure · l'émission eut du mal à décoller, mais elle est revenue à la première place. Seule la transmission de la finale de la Coupe des champions de football, entre Valence et le Bayern Munich, l'a supplantée. Le nombre de spectateurs de la finale de « Gran Hermano 2 », le 27 juin, dépassait même de 199 000 celui de la finale précédente et représentait la meilleure part d'audience de tout le programme.

Peut-on dire pour autant qu'une partie de cette masse de spectateurs sont restés fidèles à la chaîne, après la fin de « GH » ? « Non, à moins d'une étude très pointue, cela n'apparaît pas sur l'audience, commente un porte-parole de Telecinco, Mais l'important pour nous, en termes de marketing, c'est que l'image de la chaîne, une chaîne jeune, moderne, qui bouge et surprend, a été renforcée : 71 % du public de "Gran Hermano" étaient des moins de cinquante-quatre ans, de classes sociales hautes et moyennes. Enfin, notre autre objectif, qui était de faire profiter de "l'effet Gran Hermano" nos autres émissions, a pleinement été atteint. » De fait, deux autres

émissions, une le matin, « Dia a Dia », très « presse du cœur », l'autre tard le soir, « Cronicas marcianas », avec un zeste de voyeurisme, elle aussi, au cours desquelles intervenaient des familiers des concurrents, voire les concurrents évincés eux-mêmes, ont battu leur record d'audience, de même que le journal d'information précédant iuste « Gran Hermano ». Sans parler des lucratifs espaces publicitaires en cours d'émission.

En revanche, il semble que « Gran Hermano » soit inégalable, même sur le marché espagnol pourtant prolixe en « télévision poubelle ». Antena 3 s'est essayée au genre avec « El Bus » - des jeunes enfermés dans un autobus - sans aucun succès. Même Telecinco a essuvé un demi-échec avec « Supraviventes » (« Survivants »), tourné sur une île déserte au large de Panama. Verdict: trop loin, trop froid. Comme le dit un sociologue, « les gens veulent se voir euxmêmes, à travers les autres, sans exotisme ou situation peu crédible. "Gran Hermano" correspond à cela : le voyeur ne regarde jamais loin mais chez son voisin de palier ».

En résumé, lorsque Telecinco diffuse « Gran Hermano », elle est en tête de toutes les chaînes, comme en juillet 2000, avec 25,6 % d'audience, devant TVE-1 (24,1 %) et Antena 3 (20 %). Mais sans « Gran Hermano », elle retombe : c'est le cas pour juillet de cette année (la finale de « GH » était en juin) et la chaîne redescend, avec 21 %, en troisième position, derrière TVE-1 (23,8 %) et Antena 3 (21,1 %). Tombant même plus bas qu'en juillet 1999, où n'existait pas « Gran Hermano » et où Telecinco était troisième mais avec 21,4 %.

Finalement l'effet le plus marquant de « GH » aura été de stimuler une compétition féroce entre chaînes. Antena 3, cette année, a bien survécu à «Gran Hermano 2 », grâce à des retransmissions de films de qualité, et va revoir toute sa grille. Telecinco, elle, prépare une version plus « proche » et presque en temps réel de « Supraviventes », et s'interroge sur un « Gran

Hermano 3 ».

La Filature d'Hellemmes, en liquidation judiciaire, est occupée depuis six semaines

correspondance « On veut un plan social. » A l'entrée de la SARL Filature d'Hellemmes (une des communes associées

REPORTAGE ___

Le stock est le « trésor de guerre » des salariés, et ils jurent n'être pour rien dans l'incendie

de Lille), usine du groupe textile français Mossley occupée jour et nuit depuis le 23 juin, des banderoles ont été accrochées, une sono diffuse des refrains populaires. Au fond de la cour se dressent les bâtiments vétustes et imposants, en briques rouges, de la dernière filature « à l'ancienne » de la ville.

La toiture d'un des entrepôts où étaient abritées plus de 150 tonnes de matières premières, coton et fibres synthétiques, demeure endommagée par le violent incendie encore inexpliqué qui s'est déclaré jeudi 2 août dans la matinée et

qui a détruit une partie de ce stock. Au sein de cette filature, les 123 salariés (majoritairement des hommes, et dont la moyenne d'âge est de quarante-huit ans) travaillaient à la fabrication de bobines de fils de confection, essentiellement pour le groupe Damart, avant que la liquidation judiciaire ne soit prononcée par le tribunal de commerce de Lille, le 22 juin.

Explication de la direction : la situation de l'entreprise, déficitaire depuis plusieurs années, s'était « brutalement aggravée avec la décision de Damart de ne plus passer de commandes pour le second semestre 2001 ». Du côté syndical, on pense plutôt à une délocalisation. «La liquidation a été prononcée en dix minutes et a plongé les salariés dans la consternation », explique Daniel Steyaert, délégué CGT et du personnel. Depuis, la vie s'est organisée.

Dans la cour, ils sont quelquesuns, brassard et autocollants CGT sur leur tee-shirt, à s'affairer autour d'un barbecue. Non loin, d'autres s'organisent pour une diffusion de tracts, tandis que des gamins sillonnent la cour à vélo. La plupart ont décidé d'annuler leurs vacances : « plus le cœur à partir et, surtout, il faut faire des économies pour l'avenir », expliquent-ils. Une petite fille affiche une moue triste. En cinq semaines, les ouvriers de Mossley ont multiplié les actions : manifestations, interpellation des politiques. Certains élus, dont Daniel Percheron, président (PS) de la région, leur ont témoigné leur soutien. « Certains copains craquent nerveusement », note un salarié rappelant qu'il y a une dizaine de jours, le concierge du site a voulu se jeter du toit de l'usine.

PATRON INVISIBLE

Leur objectif aujourd'hui: obtenir un plan social, avec des reclassements - une mesure obtenue à ce jour par seulement une vingtaine d'entre eux - et une prime de départ d'environ 300 000 francs. « En liquidation, après vingt ans de boutique au smic, tu pars avec le strict minimum, 18 000 francs, rien... on ne peut pas se laisser ieter à la rue comme ça », s'indigne Olivier, un ouvrier. Ils exigent de rencontrer « le patron », Dominique Meillassoux, principal actionnaire du groupe et vice-président de l'Union des industries textiles, qui demeure invisible depuis le début du conflit. Des affiches aux allures d'avis de recherche sont d'ailleurs régulièrement placardées dans la ville.

Récemment, ils avaient menacé de détruire les 700 tonnes de produits finis, un stock de bobines de fil d'une valeur, selon eux, de 20 millions de francs. Mais l'incendie de jeudi, ils l'assurent, ils n'y sont pour rien. « Ce stock, c'est notre trésor de guerre, notre meilleur atout pour négocier un plan social correct.» Une enquête a été confiée aux services d'investigations et de recherches de Lille. Toutes les hypothèses (accident, incendie volontaire) sont en phase de vérification mais aucune piste n'a été réellement privilégiée, indique-t-on de source policière. « C'est peut-être une manœuvre pour nous discréditer », avancent certains ouvriers d'Hellemmes.

Nadia Lemaire

Marie-Claude Decamps

Le ralentissement économique mondial a peu pesé sur les marchés boursiers

A Paris, l'indice CAC 40 a progressé de 1,29 % en une semaine

La décision de la BCE de ne pas baisser ses taux d'intérêt était prévue par les marchés, qui ont peu réagi. Si les prévisions américaines sont pessimistes, le chômage est resté stable aux Etats-Unis en juillet à 4,5 % de la population active, ce qui a surpris les observateurs. Au Japon, la Bourse a retrouvé un peu de couleur, atteignant son meilleur taux depuis mi-juillet. Malgré tout, le Nikkei est historiquement bas.

EN PLEINE période estivale, la semaine s'annonce calme sur les marchés financiers. Au cours de la semaine écoulée, ils sont restés hésitants. Après cinq séances de hausses successives, l'indice CAC 40 a terminé en repli jeudi, les investisseurs étant notamment déçus par le statu quo monétaire de la BCE. Il s'inscrit de nouveau à plus de 5 000 points. S'il a à nouveau baissé (de 1,13 %) vendredi 3 août, l'ensemble de la semaine est néanmoins marqué par une hausse de 1,29 % de l'indice de la Bourse de Paris, à 5 031 29 points. Le Footsie de la Bourse de Londres a terminé la semaine à 5 547,6 points, en hausse de 2,68 %. A Francfort, l'indice DAX s'inscrit en légère baisse, de 0,32 %, à 5 735,88 points.

Les marchés américains ont un peu progressé. Le Nasdaq, indice américain des valeurs technologiques, a gagné 1,8 %, pour s'inscrire à 2 066,33 points, et le Dow Jones 0,9 %, à 10 512,78. Après avoir évolué de façon irrégulière immédiatement après la publication des chiffres du chômage, les indices boursiers ont de nouveau baissé vendredi (Le Monde du 4 août).

Le taux de chômage aux Etats-Unis est resté inchangé à 4,5 % en juillet et l'économie a perdu 42 000 emplois net. Ces chiffres sont légèrement meilleurs que ceux attendus par les analystes, qui tablaient sur un taux de chômage de 4,6 % et une hémorragie de 50 000 emplois. Le département américain du travail a en outre révisé les chiffres pour juin, affirmant que l'économie avait perdu 93 000 emplois alors que les premières estimations fai-saient état d'une perte de 114 000 emplois.

Même meilleurs que prévu, ces chiffres de l'emploi illustrent le ralentissement de l'économie américaine. La croissance outre-Atlantique est proche de zéro. « Les dernières statistiques de l'emploi sont faibles et pourraient surtout remettre en question le maintien des dépenses de consommation à un niveau suffisant pour soutenir l'économie », estime John Lonski, un des économistes de la société de notation financière

L'indice des directeurs d'achat (NAPM) des services, publié vendredi, s'est établi à 48,9, alors qu'il était

Autre indicateur américain, publié jeudi 2 août, celui des commandes à l'industrie s'inscrit lui aussi en baisse au mois de juin, de 2,4 %, chiffre qui conforte encore la thèse d'un ralentissement économique mondial de longue durée.

En Europe, les marchés ont une nouvelle fois montré leur volatilité. Les équipementiers de télécommunications figurent encore parmi les

Les investisseurs japonais attentistes

La Bourse de Tokyo est tombée cette semaine à son plus bas niveau depuis seize ans, à 11 579 points, lundi 30 juillet, en clôture, à peine plus que le niveau atteint le 7 janvier 1985 (Le Monde du 1er août). L'indice Nikkei était passé en dessous du seuil des 12 000 points la semaine précédente. Les investisseurs sont préoccupés par les perspectives de résultats dans le secteur électronique. Ils ont été refroidis par les pertes annoncées le 31 juillet par Matsushita Electric pour le premier trimestre de l'année fiscale 2001 (d'avril à juin), qui sont les premières pertes sur cette période, en trente ans.

Les marchés doutent également de la capacité des banques à régler leur problème de créances dans la période de deux à trois ans que prévoit le gouvernement. Une réforme de la comptabilité va les contraindre à revoir la valeur de leurs portefeuilles, qui les oblige à tenir davantage compte des pertes de leurs clients. Cela pourrait accroître le nombre de faillites et une nouvelle baisse de la Bourse.

attendu à 51,5 (quand l'indice est inférieur à 50, cela signifie que l'activité se contracte). L'indice NAPM-Industries a, lui, baissé de 1,1 point en juillet pour s'établir à 43,6. Il s'agit de la douzième contraction consécutive. Le cabinet de prévisions Thomson Financial-First Call a assombri le tableau en publiant un nouveau consensus d'analystes peu encourageant sur les profits des sociétés américaines au quatrième trimestre.

« UNE PHASE LONGUE »

Les analystes de Wall Street, qui tablaient sur une reprise des profits et de l'économie en fin d'année, estiment désormais que les sociétés publieront des résultats stables.

valeurs bien orientées du secteur, « sans que l'on sache très bien pourquoi », note le courtier Global Equities dans une note du vendredi 3 août, qui estime que « ce mouvement de hausse nous semble donc devoir être de courte durée ». Les prises de bénéfices ont d'ailleurs commencé à se faire sentir au cours des séances de fin de semaine. Ainsi l'action du français Alcatel a-t-elle terminé la semaine en hausse de 13 %, à 21,10 euros. France Télécom a cédé vendredi 4,25 %, à 50,75 euros, dans un volume important de 3,37 millions de titres.

Les valeurs de semi-conducteurs ont aussi fait l'objet de prises de bénéfices malgré le relèvement, mercredi 1er août, de l'appréciation

du courtier Merrill Lynch sur le secteur, qui est résolument optimiste. De même, Craig Barrett, PDG d'Intel, a affirmé que la rentrée de septembre et le second semestre devraient être portés par les achats de PC (ordinateurs personnels), laissant entendre que le pire était passé pour l'industrie informatique. En revanche, le courtier Global Equities ne voit pas de « perspectives sérieuses de reprise », mais « une phase longue de retournement de marché ». Du côté du secteur financier, l'assurance a bien progressé. Les analystes jugent en règle générale ce secteur assez « bon marché ». « La capacité de résistance des grandes banques européennes semble pour l'heure se confirmer, au regard tant des résultats publiés cette semaine que des perspectives plutôt rassurantes pour la fin de l'année », observe le courtier Global Equities.

La banque britannique Barclays, qui se dit « prudente, mais pas inquiète », n'a pas déçu les analystes en annonçant un résultat conforme à leurs prévisions. Le titre a progressé de 4,5 % sur la semaine, sur le marché londonien. La Société générale a ouvert le bal des résultats en France, jeudi 2 août. L'action a terminé la séance de vendredi quasiment inchangée par rapport à la veille à 64,5 euros. Ces résultats « démontrent la capacité de résistance du groupe dans la conjoncture actuelle et la pertinence de sa stratégie de réallocation d'actifs au profit de la banque de détail, des services financiers spécialisés et de la gestion d'actifs », estime Global Equities dans une étude.

A Tokyo, l'indice Nikkei a terminé la semaine sur une hausse de 3,8 % à 12 241,97 points. Son plus haut niveau depuis le 16 juillet mais, malgré tout, un de ses plus bas depuis seize ans.

Pascale Santi

EURO STOXX 50

+ 1,07 % 4 029,22 points

La BCE fait toujours cavalier seul en maintenant ses taux

La Banque d'Angleterre et la Fed sont plus souples

de notre correspondant La Banque d'Angleterre a causé la surprise en réduisant son taux de base d'un quart de point, à 5 %, jeudi 2 août. Cette baisse des taux est la quatrième depuis le début de l'année au Royaume-Uni. Les gardiens monétaires britanniques, peu inquiets pour l'inflation, veulent donner un coup de pouce à la conjoncture. Dans leur communiqué, ils indiquent que le ralentissement international, plus fort qu'escompté, et la force de la livre sterling commencent à peser sur les exportations. Les signes de faiblesse de l'investissement des entreprises sont également mis en avant. Néanmoins, la plupart des observateurs estimaient que la Banque d'Angleterre allait attendre un peu.

De son côté, la Banque centrale européenne (BCE) a choisi, moins d'une heure après la Banque d'Angleterre, de maintenir le statu quo en vigueur depuis le mois de mai pour son principal taux directeur (de 4,50 %). Cette décision n'a en revanche rien eu de surprenant : le 5 juillet, Wim Duisenberg, président de la BCE, avait indiqué que « le taux directeur est approprié pour un bon moment ». Jean-Claude Trichet, le gouverneur de la Banque de France, est resté sur cette ligne, vendredi, sur les ondes de RTL, en estimant que « l'orientation actuelle de la politique monétaire demeure appropriée ». Pour de nombreux

experts, la BCE ne devrait pas bouger avant d'être convaincue que les tensions inflationnistes apparues au printemps confirment leur recul.

En mai, l'indice harmonisé des prix à la consommation avait atteint un record depuis le lancement de l'euro, s'inscrivant à 3,4 %, avant de passer à 3 % en juin. Les économistes estiment en général que le pic d'inflation est dépassé. Certains attendent désormais une baisse des taux avant la fin du mois de septembre, voire dès la prochaine réunion du conseil des gouverneurs, le 30 août.

DÉGRADATION DE LA CONJONCTURE

Les pressions sur la BCE risquent, quoi qu'il en soit, d'être relancées par la dégradation de la conjoncture européenne, qui se confirme, au fil des statistiques, dans les trois plus grandes économies de la zone, en Allemagne, en France et en Italie. Jeudi, la Commission européenne a publié l'indice de juillet du climat de confiance économique dans la zone euro, en baisse pour le septième mois d'affilée (à 100,6, contre 101,2). La position de la BCE risque d'être d'autant plus intenable à la rentrée que la Réserve fédérale américaine pourrait assouplir une nouvelle fois sa politique, lors de la la prochaine réunion de son comité directeur, le 21 août. LA BCE se réunit, elle, le 30 août.

Philippe Ricard

SOCIÉTÉ DES LECTEURS DU « MONDE »

Conforter l'indépendance du Monde, avec la Société des lecteurs

Lecteurs, lectrices du *Monde*, vous êtes attachés à son indépendance. Vous pouvez y concourir en rejoignant la Société des lecteurs (SDL), dont c'est l'unique raison d'être. Elle contrôle 10,46 % du capital du journal. Les titres de la SDL sont inscrits sur le marché libre OTC, code SICO-VAM 3477. Ceux et celles qui possèdent un portefeuille peuvent passer un ordre d'achat à leur banque. Les autres peuvent acheter une ou des actions en demandant le dossier au secrétariat de la SDL. Les actions ainsi acquises seront inscrites en « compte nominatif pur », formule qui n'entraîne pas de droit de garde pour l'actionnaire.

Cours de l'action le 2 août 2001 : 103,64 F (15,8 €)

Société des lecteurs du « Monde », 21 *bis*, rue Claude-Bernard, 75242 Paris Cedex 05. Tél.: 01-42-17-25-01. Courriel: sdl@lemonde.fr

FRANCFORT 1-0,32 % 5 735,88 points















Pour votre été, abonnez-vous au Monde

Chaque vendredi, Le Monde vous propose une nouvelle inédite, signée Annie Ernaux, Jorge Semprun, Dominique Noguez, Philippe Sollers...

Rapide et pratique pour vous abonner www.lemonde.fr (rubrique "Services aux lecteurs")

Et tout au long de l'été, chaque jour, partez à la découverte :

- des mystères et secrets des grands monuments de Paris;
- des grands peintres dans l'intimité de leur atelier;
- des territoires inconnus de la Sibérie orientale et du sommet du K2;
- des grands solitaires de la prière ;
- de la passion des jeux de société et des jeux vidéo.

Recevez Le Monde sur le lieu de vos vacances

Abonnez-vous par Internet: www.lemonde.fr

ou remplissez le bulletin ci-contre, en choisissant la durée de votre abonnement, et renvoyez-le, accompagné de votre règlement, à l'adresse suivante :

LE MONDE - Service abonnements - 60646 Chantilly Cedex

Code postal:Ville:

DURÉE	FRANCE
□ 2 semaines (13 nºs)96 F	(14,64€)
□ 3 semaines (19 nos)	(21,19€)
□ 1 mois (26 n°s)173 F	(26,37€)
□ 2 mois (52 n°s)378 F	(57,63€)
□ 3 mois (78 n°s)562 F	(85,68€)
□ 12 mois (312 n°s)1 980 F	(301,85€)

BULLETIN D'ABONNEMENT

A renvoyer 10 jour	s à l'avance	101 MQ VA	
Votre adresse de vacances :	Votre mode de règlement :		
du:au:	☐ Chèque joint à l'ordre du <i>Monde</i>		
Prénom:	☐ Carte bancaire		
Nom:	N°:		
Adresse:	Expire le :		
Code postal :Ville :	Date et signature obligatoires :		
Votre adresse habituelle :			
Adresse ·	* Au lieu de 195 F prix de vente au numéro ** Offre valable iusqu'au 15/12/2001, en France métropolitaine unique	ement	

Pour tout autre renseignement : tél. : 01-42-17-32-90 de 8 h 30 à 18 h du lundi au vendredi ou abo@lemonde.fr

AUJOURD'HUI

ATHLÉTISME Les sprinteurs américains Maurice Greene et Marion Jones devaient entrer en lice, dimanche 5 et lundi 6 août, à l'occasion du 100 mètres, dont ils détiennent déjà

tous deux le titre mondial. ● CES CHAMPIONS ont en commun cette boulimie qui leur vaut de collectionner les victoires de prestige - olympiques, mondiaux, grands meetings -



depuis quelques années. ● SUR CET-TE DISTANCE, les chances françaises paraissent réduites, même si certains athlètes, telle Frédérique Bangué, ont choisi de se remettre en question

afin de mieux préparer ce rendezvous. • VENDREDI 3 AOÛT, le marathon hommes a été gagné par l'Ethiopien Gezahegne Abera, déjà champion olympique à Sydney, en 2000.

Marion Jones et Maurice Greene veulent renforcer leur règne sur le sprint

Les deux Américains, grandes vedettes des 8^{es} championnats du monde d'athlétisme d'Edmonton (Canada), devaient entrer en scène, dimanche 5 et lundi 6 août, avec les meilleures chances de s'adjuger de nouveaux titres mondiaux

EDMONTON (Canada)

de notre envoyé spécial Le Canada n'ayant pas renoncé à son allégeance à la couronne britannique, les championnats du monde d'athlétisme d'Edmonton ne pouvaient débuter sans la présence de membres de la famille Windsor. La reine Elizabeth II n'était pas disponible, et son fils aîné, le prince Charles, ne voulait pas entendre une nouvelle fois les mieux éduquées des demoiselles du Canada lui réclamer avec insistance la main de son fils, William. C'est donc Edward, le cadet, que la famille royale a chargé de rejoindre Edmonton, en compagnie de son épouse, Sophie Rhys-Jones. A leur arrivée, harassés par leur long périple, ils ont découvert que, sur la piste, deux usurpateurs revendiquaient également le titre de « couple royal ».

Comme tout bon couple royal, donc, les sprinteurs américains Marion Jones et Maurice Greene ne sont pas les meilleurs amis du monde. Ĉela ne les empêche toutefois pas de s'afficher ensemble dès la première occasion : un jour à la demande de leur équipementier, un autre pour faire la promotion d'une réunion d'athlétisme. Le reste du temps, ils se côtoient

PEU DE CHOSES EN COMMUN

Elle habite en Caroline du Nord, où elle rêve de reprendre un jour sa carrière de basketteuse professionnelle; lui habite en Californie, tout près de Los Angeles, où il se fait construire la grande maison de ses rêves. Ils ne s'entraînent pas ensemble: depuis qu'elle a quitté son mari entraîneur, le lanceur de poids C.J. Hunter, convaincu de dopage à la nandrolone en 2000, Marion fait confiance à Tre-



Avant la finale du 100 m messieurs d'Edmonton, le sentiment général était que personne ne pouvait battre Maurice Greene (ici, au meeting de Saint-Denis, le 6 juillet), sinôn lui-même.

vor Graham, un ancien athlète jamaïcain; Maurice, lui, est le membre le plus éminent du groupe HSI de John Smith, le « gourou » californien de l'athlétisme.

Mis à part leur domination de l'athlétisme mondial depuis trois ou quatre ans, Marion Jones (25 ans) et Maurice Greene (27 ans) ont peu de choses en commun. Elle possède ce talent pour ravir d'un bon mot ou d'un sourire ses interlocuteurs et ses sponsors; lui n'a pas une grande aisance face aux micros et aux caméras - lorsqu'il se laisse emporter par son tempérament, comme il le fit sur le podium des Jeux olympiques de Sydney, avec ses compères du relais 4 × 100 m, on lui reproche ses mauvaises manières. Elle est séduisante, il n'a pas cette chance.

« SI PRÈS DE LA MAISON »

Cette somme de différences et le respect qu'ils éprouvent l'un pour l'autre ont fait de ces « royals » un rêve de directeur de casting: on se les arrache. Même les organisateurs des VIIIes championnats du monde d'athlétisme n'ont pas résisté à la tentation de leur demander, à eux, les Américains, de les aider à populariser l'événement auprès de l'opinion publique canadienne. Chacun d'eux s'est exécuté et a poliment expliqué combien il était bon de savoir qu'ils pourraient défendre leurs titres de champion du monde « si près de la maison ». Les stars de l'athlétisme canadien ont bien pris ombrage de ce choix antinational, mais les organisateurs savaient ce qu'ils faisaient: les billets des finales du 100 m, dimanche 5 août pour les hommes, le lendemain pour les femmes, se sont arrachés.

Par delà leurs caractères oppo-

sés, Marion Jones et Maurice Greene partagent un goût de la compétition presque maladif. Tous deux sont de redoutables « gagneurs », adeptes de la pensée positive. « Ne laissez jamais personne vous dire que vous n'êtes pas capables de faire telle ou telle chose. Si vous le voulez vraiment, vous le pouvez », avait expliqué Maurice Greene aux enfants d'une école d'Edmonton, au mois de mai.

MAUVAIS PERDANT

A l'âge de huit ans, Marion Jones avait écrit sur le tableau noir de sa chambre qu'elle serait championne olympique quand elle serait grande, en 1992. « Nous avons été élevés comme cela, raconte son demi-frère, Albert Kelly. Tout ce que nous voulions obtenir de la vie, il fallait l'écrire. Ensuite, il fallait y penser, y croire très fort, puis se donner les moyens de le réussir.» Marion Jones a dû attendre huit années de plus que prévu, l'an 2000 et les Jeux olympiques de Sydney, mais elle a fini par tenir la promesse qu'elle s'était

Habituée à tout gagner depuis qu'elle a pris conscience, dès l'enfance, de ses dons extraordinaires pour le sport, Marion Jones « ne supporte pas de finir deuxième ». Sur 100 m, cela ne lui est pas arrivé depuis 1997; cela se produit plus souvent lors des concours de saut en longueur, son autre spécialité, mais elle a appris à composer avec sa technique imparfaite. Sagement, elle a renoncé à s'inscrire au concours de saut d'Edmonton, contrairement aux championnats du monde de Séville, en 1999, ou aux Jeux de Sydney.

S'il connaît un peu mieux le goût de la défaite en sprint, Maurice Greene ne sait comment avaler ses contre-performances. Il est plutôt mauvais perdant. En mai, après son revers dans le 100 m du Prefontaine Classic de Eugene (Oregon), le recordman du monde de la spécialité (9 s 79) avait allégué un départ anticipé de ses deux tombeurs, le Jamaïcain Patrick Jarrett et son compatriote Tim Montgomery.

Après avoir validé les résultats du 100 m, les organisateurs de la réunion d'Eugene avaient envoyé un mot d'excuse à Maurice Greene. Noblesse oblige.

Tim Montgomery, auteur de la meilleure performance mondiale de la saison (9 s 84 au meeting d'Oslo, en juillet, avec un vent favorable de 2 m/s), n'a toujours pas digéré ce traitement de faveur. Il aimerait que Maurice Greene n'invoque pas sa blessure au genou gauche, s'il venait à le faire abdiquer à Edmonton, devant le monde entier.

Eric Collier

Le programme

● Samedi 4 août

Début heptathlon (17 heures, heure française), finales poids H (minuit), 20 km marche F (1 heure).

● Dimanche 5 août

Finales 200 m amputés H (23 h 5), 100 m amputées F (23 h 15). Poids F (23 h 45), marteau H (0 h 40), 100 m H (1 h 35), fin heptathlon (0 h 25).

● Lundi 6 août

Finales perche F (22 h 30). 100 m aveugles H (0 h 15), 200 m aveugles F (0 h 30). Triple saut H (1 heure), javelot F (1 h 5), 100 m F (1 h 35), 400 m H (2 h 25).

Philippe Deymié, chef du département médical de la Fédération française

« Il faut cesser de considérer l'athlétisme comme une maladie »

EDMONTON

de notre envoyé spécial

« La fonction de responsable du département médical que vous occupez depuis le 1er juillet au sein de la Fédération française d'athlétisme est nouvelle. Par quoi sa création a-t-elle été motivée ?

– Ce poste a été créé à la demande désir de disposer d'un correspondant médical permanent au sein de la fédération, et à la suite de problèmes d'organisation rencontrés lors des Jeux olympiques de Sydney. Par ailleurs, la loi sur le sport a imposé la mise en place d'un suivi des athlètes. Il ne s'agit pas seulement d'un suivi biologique, mais également d'un au niveau diététique. cardio-vascu-laire, clinique et psychologique. Il était donc impératif de mettre en place un dispositif permanent. Cela m'a intéressé, sachant que j'étais jusque-là installé comme généraliste et médecin du sport à Albi, et que i'évoluais dans l'athlétisme depuis quinze ans, ayant été moimême coureur de marathon, président de club et médecin de ligue.

 Quelles ont été vos premières constatations?

- J'ai été frappé par les demandes parfois systématiques d'examens.

Résultats

Marathon hommes

(JAP), 2 h 17 min 5 s.

1. Gezahegne Abera (ETH), 2 h 12 min 42 s; 2. Biwott (KEN), 2 h 12 min 43 s; 3. Baldini (ITA), 2 h 13 min 18 s; 4. Tola (ETH), 2 h 13 min 58 s; 5. Aburaya (JAP), 2 h 14 min 7 s ; 6. El Mouaziz (MAR), 2 h 15 min 41 s; 7. Jifar (ETH), 2 h 16 mi 52 s; 8. Morishita

On s'entend demander une IRM ou un scanner avant même d'avoir pu réaliser un examen clinique. Il faut retourner à une pratique médicale classique: on examine le patient, et on décide ensuite, si nécessaire, d'effectuer des examens complémentaires. l'ai pu remarquer aussi que les blessures sont souvent liées au nontaires, notamment au niveau de l'échauffement, des étirements ou de la récupération.

- Comment l'équipe de France

se porte-t-elle? - J'ai eu au téléphone, jeudi 2 août, le docteur Gérard Dine, notre expert en interprétation des résultats biologiques du suivi longitudinal. Il m'a fait remarquer que les dernières analyses, effectuées avant le départ pour les Mondiaux, révèlent une nette amélioration des données par rapport à la précédente vague. Je m'aperçois que les athlètes qui semblent le plus en forme à Edmonton sont aussi ceux qui présentent le bilan biologique le plus dans la norme. C'est rassurant : ça prouve qu'il n'y a pas besoin de se mettre dans le rouge. Nous avons relevé quelques cas de carence en fer, qui ont été traités, et un ou deux cas limite de surcharge en fer. A mon avis, il s'agit d'un problème de santé ou d'automédication.

- L'automédication est-elle un phénomène fréquent chez les ath-

lètes? – On ne le rencontre pas souvent. Les athlètes freinent plutôt par rapport aux médicaments, car ils redoutent d'être contrôlés positifs. Et puis il faut cesser de considérer que l'athlétisme est une maladie. Pour les compléments alimentaires, nous conseillons les athlètes individuellement. Je leur ai posé la question dans le cadre du suivi biologique:

aucun ne m'a dit prendre de la créatine. Par contre, ils prennent des vitamines et des protéines.

duits ont-ils pris le relais?

médicaments qui facilitent la circulation. Certains athlètes viennent me niste leur a conseillé tel ou tel produit. Je leur réponds que ce n'est pas dangereux, mais que des bas de contention seraient aussi efficaces. La micro-nutrition est également en vogue : il s'agit de micro-nutriments que l'on rajoute à l'alimentation pour compenser de prétendues carences. J'essaie de faire passer le message selon lequel la diététique est d'abord une affaire de bon sens : manger un peu de tout de façon équilibrée doit suffire. Mais l'homme est toujours en quête de « produits miracles », pour ne pas vieillir, pour réussir ses examens, pour être plus performant

- Qu'avez-vous apporté comme ces championnats du monde?

- Les produits nécessaires pour soigner les rhumes, les blessures, les bronchites, mais aussi une quinzaine de produits « interdits » aux athlètes, pour les cas urgents ou pour l'encadrement de la délégation, qui n'est pas soumis aux mêmes restrictions. Si quelqu'un est piqué par une guêpe et fait une allergie, je peux très bien être amené à lui donner des corticoïdes, quitte à délivrer - s'il s'agit d'un athlète - un avis d'arrêt de la pratique sportive. La malle où sont stockés les médicaments est fermée à clé. Et seuls les deux méde-

- Après la mode des compléments alimentaires, d'autres pro-

- Actuellement, la mode est aux

produits pharmaceutiques pour

cins de la délégation y ont accès. »

Propos recueillis par Gilles van Kote

Frédérique Bangué, la « fofolle », a trouvé son salut dans l'exil

EDMONTON (Canada) de notre envoyé spécial

Frédérique Bangué est une grande gueule. Une grande et belle fille, à la langue bien pendue, au sourire éclatant, à la tenue rarement discrète. « Je suis sereine, heureuse, pleinement consciente de la chance que *j'ai d'être là* », assure-t-elle. Frédérique Bangué, vingt-quatre ans, ancien grand espoir du sprint français, est de retour. Dimanche 5 août, elle s'alignera au départ des séries du 100 m. « Sans objectif, sinon de disputer chaque course à fond », dit-elle. La jeune femme « psychologiquement » difficiles, au du les clés de son appartement

« C'était un peu loin et je n'avais pas les moyens, confie-t-elle. J'ai choisi l'Angleterre parce que deux de mes sœurs vivent à Londres et que ça ne m'éloigne pas trop de mes parents, qui habitent Annecy. Mais je ne voulais pas aller dans le groupe d'entraînement de Linford Christie [champion olympique du 100 m en 1992], car je sais qu'il y a de la suspicion et des litiges autour. Je ne voulais pas que l'on puisse dire un jour, si je cours en 10 s 80, que c'est parce que je suis dans le groupe de Christie et aue je suis chargée. »

En janvier, Frédérique Bangué a

Incertitude pour Stéphane Diagana

Les athlètes sont des mécaniques délicates. A son corps défendant, Stéphane Diagana en est l'un des meilleurs exemples. Contraint de déclarer forfait quelques jours avant les Jeux olympiques de Sydney, en 2000, à cause d'une blessure à la cuisse, le vice-champion du monde se trouve à nouveau plongé dans l'incertitude, alors qu'il doit faire son entrée en lice aux championnats du monde d'Edmonton, mardi 7 août, à l'occasion des séries du 400 m haies. Le Francais souffre d'une tendinite du tendon d'Achille, conséquence d'une entorse de la cheville contractée le 12 juillet, et n'a pu s'entraîner jeudi. Le capitaine de l'équipe de France espère pouvoir se livrer à une séance d'entraînement légère lundi.

Par ailleurs, la Britannique Denise Lewis, championne olympique de l'heptathlon, a déclaré forfait vendredi 3 août, à la veille du début de l'épreuve, en raison de problèmes digestifs. La Française Eunice Barber, tenante du titre mondial, « perd » ainsi sa principale rivale.

terme desquelles elle a choisi de s'exiler en Grande-Bretagne.

« Pendant cette période, explique-t-elle, j'ai cherché à analyser les raisons de mes échecs, mais sans résultat. Partir était la seule solution. Il fallait que je sorte du système, que je prenne l'air, que je me retrouve. » Après les Jeux olympiques de Sydney, elle est allée voir son entraîneur, Jacques Piasenta, pour lui signifier « qu'on ne se correspondait plus ». Christine Arron et Dan Philibert, ses amis, lui ont proposé de les accompagner à Los Ângeles, où ils partaient rejoindre le groupe d'entraînement de John Smith.

parisien, mis entre parenthèses ses études à l'Ecole supérieure de commerce de Paris et franchi la Manche, direction Bath. Elle s'y entraîne désormais, au milieu des étudiants de l'université locale, sous la direction de Malcolm Arnold, le mentor du recordman du monde du 110 m haies, Colin Jackson.

« À UN NIVEAU NORMAL »

« J'ai connu des moments de doute, surtout quand j'avais au téléphone Christine et Dan, qui semblaient si heureux en Californie. Alors je me disais que ce que j'avais fait, partir comme ça, toute seule, c'était quand

même balèze », avoue-t-elle. Elle a gagné en 2001 son premier titre de championne de France sur 100 m et couru en 11 s 27, à onze centièmes de son record personnel, qui date de 1998. « J'estime être revenue à un niveau normal. Il n'y a pas si longtemps, j'aurais trouvé ça nul, mais quand on n'a pas été bon pendant deux ans on apprend à relativiser », concède-t-elle. Frédérique Bangué a acquis une certaine forme de sagesse mais n'a pas perdu pour autant son grain de folie. Sa réputation de « fofolle » des stades était telle qu'en 1996 Jacques Piasenta avait à deux repr sé de l'accueillir dans son groupe d'entraînement, par crainte de déstabiliser celui-ci, avant de se

Née de parents camerounais installés en France, elle a grandi à Annecy (Haute-Savoie), où elle a découvert l'athlétisme. « Là-bas, je ne m'entraînais pas vraiment, je *m'amusais* », se souvient-elle. Championne d'Europe juniors en 1995, elle est sélectionnée pour les JO d'Atlanta l'année suivante, mais ne sort pas de son statut de remplaçante du relais 4 × 100 m. « Je n'ai même pas vu la chambre d'appel, i'en avais une grosse boule dans la poitrine », dira-t-elle, Jacques Piasenta la lance dans le grand monde : elle remporte la médaille de bronze des championnats du monde en salle sur 60 m en 1997 et devient vice-championne d'Europe de la distance en 1998. La même année, à Budapest, elle est sacrée championne d'Europe avec le relais 4 × 100 m français. Sa carrière semble lancée, on lui promet un avenir doré. Un trou noir l'attend.

Aujourd'hui, la jeune femme affirme vouloir se contenter de savourer l'instant présent et de courir pour son bon plaisir. Elle le dit: « Ça fait tellement longtemps que je n'avais pas disputé d'épreuve individuelle dans un grand championnat. »

G. v. K.



L'Ethiopien Gezahegne Abera a mérité un rafraîchissement : il est champion du monde de marathon, un an après son titre olympique.

Après 42 km de course, le marathon s'est fini au sprint

EDMONTON (Canada)

de notre envoyé spécial

L'athlétisme s'est offert un brin de fantaisie, à Edmonton, pour les premiers championnats du monde du millénaire. Un nouveau président, le Sénégalais Lamine Diack. Un logo tout neuf. Et une entorse aux vieilles habitudes en glissant le marathon masculin (42, 195 km) en ouverture de la compétition, alors que l'usage voulait que cette épreuve s'enveloppe de patience pour se montrer le dernier jour, peu avant la fermeture. Une révolution de palais, donc. Mais il en faut plus aux avaleurs de macadam pour bousculer leur sens des valeurs. Un Ethiopien s'est coiffé de la couronne, vendredi 3 août. Gezahegne Abera, le même qui avait reçu le sacre olympique l'an passé à Sydney. Un Kenyan, Simon Biwott, lui a disputé la victoire jusque dans le dernier tour de stade. Du déjà-vu,

Sur la ligne de départ, un peu avant 19 heures, une centaine de coureurs se partagent les huit couloirs de la piste du Commonwealth Stadium. Le public y cherche ses Canadiens, mais s'attarde rapidement sur l'essentiel, les vrais maîtres de la course, Ethiopiens, Kényans, Japonais, Espagnols, Marocains et cet Américain né près de Meknes, au Maroc, Khalid Kannouchi, le recordman du monde. Avec neuf des dix meilleurs performeurs de la saison 2001 présents au départ, l'affiche a belle allure. Surtout dans une discipline où l'argent des grandes épreuves de masse retient souvent les cracks de gaspiller leurs forces à la pour-

suite d'une médaille olympique ou mondiale.

Comme souvent en pareilles circonstances, le

DANS LES COULOIRS

• FORFAIT. Le relais 4 × 100 m

féminin bahaméen, champion du

monde en titre, a déclaré forfait pour les championnats du monde

d'Edmonton, Alpheus Finlayson,

membre du bureau exécutif de la

Fédération bahaméenne, a expliqué

début de course est joyeusement anecdotique. Un Brésilien sans prétentions, Leonardo Vieira Guedes, s'offre un moment d'éternité en parcourant en tête le premier tour de piste, avant de s'échapper du stade quelques longueurs devant la meute. Plus tard, un solide gaillard portant l'écusson de Trinidad, Ronnie Holassie, lui reprend les rênes de l'épreuve. A son allure, on devine que cet athlète trentenaire ne survivra pas aux difficultés du

Le public du Commonwealth Stadium, distrait par une cérémonie d'ouverture où des Indiens coiffés de plumes viennent rappeler au monde que cette terre de l'Alberta leur a longtemps appartenu, détourne un moment ses regards de la course. Il ne voit donc pas un Français, Larbi Zeroual, s'échapper de la masse pour accompagner un temps les pas du coureur de Trinidad. Et il s'aperçoit à peine que les hommes se laissent rattraper peu après l'heure de course, une manœuvre qui fait au pauvre Ronnie Holassie l'effet d'un violent coup de massue, au point de le pousser à

LES FRANÇAIS S'ÉCLIPSENT

La suite, alors, s'abstient de toute fantaisie. Le marathon est parti depuis près de quatre-vingts minutes, mais il semble que la course ne fait que commencer. Les modestes perdent pied. Les quatre coureurs français, Abdellah Behar, Larbi Zeroual, Abdelhakim Bagy et Benoît Zwierzchlewski, jusque-là très visibles, s'éclipsent sans un bruit. Le premier d'entre eux, Benoît Z, terminera treizième, à vingt-quatre ans, pour sa quatrième expérience sur la distance. Puis il quittera le stade en avouant son prochain rêve, les championnats du monde à Paris, en 2003. « Depuis l'âge des juniors, dit-il, je ne pense qu'à cela, un événement de dimension mondiale sur le sol national. »

Les vrais prétendants, eux, s'expliquent en allongeant la foulée. Le Marocain Abdelkader El Mouaziz parle le premier. Il s'échappe sans peine, mais l'illusion ne dure pas. A moins de cinq kilomètres de l'arrivée, l'Ethiopien Gezahegne Abera et le Kényan Simon Biwott restent seuls au monde. Ils s'observent du regard, entrent dans le même pas dans le stade, puis le premier prend la mesure du second, dans le dernier virage de la piste, coupant la ligne en 2 h 12 min 42 s. « J'ai su en pénétrant dans le stade que je ne pouvais pas perdre, car je connais mes capacités de finisseur », assure l'Ethiopien à sa descente du podium. « J'ai bien essayé de le distancer sur la piste, mais je me savais au fond de moimême condamné à la médaille d'argent », reconnaît le Kenyan.

Avec sa bouille aux traits creusés et son front largement dégarni, Gezahegne Abera ne paraît pas ses vingt-trois ans. On lui en donnerait volontiers quinze de plus. En 2000, il avait empoché la médaille d'or olympique malgré une chute au 17° kilomètre. Depuis, il se croit destiné à la gloire. « Mon avenir, je le vois très clairement, a-t-il expliqué. Je veux gagner le marathon des Mondiaux 2003, puis celui des Jeux d'Athènes. » Il est le premier coureur de l'histoire à cumuler les titres olympique et mondial.

Alain Mercier

CHEZ LES SPRINTEURS DU FAR-WEST (2)

Angela Williams s'inspire de Marion Jones et s'appuie sur le Seigneur

Edgecombe et de Savatheda Fynes, • ESPOIRS. Frédéric Krantz, meilleur performeur français de l'année sur 100 m (10 s 17) et sur 200 m (20 s 49), a décidé de ne s'aligner que sur le 200 m. Le Bordelais explique avoir pris cette décision afin d'augmenter ses chances en individuel. « Le 200 m est plus ouvert. Pas plus facile, mais il y a un

coup à jouer », a-t-il estimé. • MUSCLE. Le Français Anthony Gillet souffre d'une élongation au niveau du soléaire droit. Le kinésithérapeute du marcheur rennais assure qu'il sera présent sur l'épreuve du 20 km marche.

• RÈGLEMENT. Le congrès de la Fédération internationale a adopté quelques modifications du règlement de la marche concernant les disqualifications. La principale décision a été de donner plus de pouvoir au juge-arbitre lui permettant de disqualifer tout marcheur ayant enfreint les règles dans l'ultime partie de l'épreuve, soit entre le circuit et le stade, sur la piste jusqu'à l'arrivée. Dans les épreuves disputées sur route ou sur piste, son pouvoir sera réservé aux derniers 100 m de l'épreuve. Une polémique était née à Sydney lorsque le Mexicain Bernardo Segura avait franchi la ligne d'arrivée le premier et fait son tour d'honneur pour être disqualifié 15 minutes plus tard au profit du Polonais Robert Korzeniowski.

SANS SON SURVÊTEMENT aux couleurs de l'équipe nationale, Angela Williams, vingt et un ans, ne ressemblerait en rien à ce qu'elle est : la relève du sprint américain. Gabarit modeste et sourire plein d'humilité, elle conte une histoire simple, très éloignée des récits d'ascension sociale par le sport ou de revanche sur le sort dont son pays natal raffole. A cinq ans, elle a suivi un frère de

trois ans son aîné aux entraînements que dispensait son père à des enfants dans un parc récréatif californien. Lorsque la famille s'installe à une cinquantaine de kilomètres de Los Angeles, Angela Williams et son entraîneur de père rejoignent le club des Southern California Cheetahs, où officie Ernie Gregoire. Entraîneur du sauteur en longueur Larry Myricks - le cinquième meilleur performeur de tous les temps, qui fut éclipsé par Carl Lewis -, il prend la fillette sous son aile.

Elle gagne tous les championnats scolaires, bat dans toutes les catégories d'âge des records souvent détenus par Marion Jones. Elle voyage dans tout le pays comme à l'étranger. « Angie » a douze ans quand la version pour enfants du magazine Sports Illustrated l'utilise comme mannequin pour une étude sur les chaussures. Du coup, Florence Griffith-Joyner lui téléphone pour lui offrir deux tenues d'athlétisme de sa création. De ses contacts avec les

stars de l'athlétisme américain, Angela Williams a surtout retenu la simplicité et l'accessibilité. « Si je brille sur une piste, dit-elle, je ne suis plus qu'un visage dans la foule une fois la course terminée. » Les meilleures universités du pays lui ont proposé des bourses. Elle a choisi l'University of Southern California (USC), à Los Angeles, pour rester près de sa famille, qui fait, grâce à ses talents athlétiques, l'économie d'une trentaine de milliers de dollars par an (environ 225 000 francs ou 34 000 €) de frais d'études.

« ÉPREUVE DIVINE »

Elle a, depuis, réussi l'exploit unique de signer trois victoires consécutives sur 100 m dans le championnat universitaire américain (NCAA). En 1998, elle devient vice-championne du monde junior de la spécialité. A seize ans, en série des sélections nationales pour les Jeux olympiques d'Atlanta (1996), elle se déchire le muscle ischio-iambier gauche. Elevée dans la religion baptiste, elle vit cette première grosse blessure comme une « épreuve divine ». Elle affirme « s'appuyer sur le Seigneur quoi qu'il arrive » et avoir retiré ses médailles du mur de sa chambre.

A l'été 2001, Ernie Gregoire lui a concocté un programme de meetings du Grand Prix pour l'aguerrir. Aucune piste, aucun public n'impressionne vraiment Angela Williams. «Je cours depuis si longtemps »,

raconte-t-elle. N'a-t-elle pas décroché sa sélection à Edmonton en se classant troisième des championnats nationaux, derrière Marion Jones et Inger Miller? Au meeting de Lausanne, pourtant, elle a été balayée par ses prestigieuses adversaires. « On m'a trouvé l'excuse de la ieunesse, mais, en fait, rit-elle, j'essayais des lunettes de soleil d'une marque avec laquelle mon université a un contrat. Elles étaient trop grandes et glissaient, m'empêchant de me concentrer. » La fois d'après, au Nikaïa, elle a renoncé aux lunettes et a terminé quatrième.

Marion Jones l'inspire mais ne l'impressionne pas. « Elle se développe à l'identique, dit Ernie Gregoire, elle est simplement un peu meilleure.» « Dans les compétitions scolaires, rappelle Angela, j'ai moi aussi été une sorte de Marion Jones. Tout le monde voulait me battre. » En février, Angela Williams est devenue vicechampionne du monde en salle du 60 m. A Edmonton, elle vise la finale du 100 m. Elle devrait aussi être titulaire du relais 4×100 m. Mais, quoi qu'il arrive, elle reprendra sagement ses cours à USC, le 27 août, pour sa dernière année. Elle s'est déjà tracé un avenir hors piste. Avec ses prize moneys, elle compte acheter un terrain et y faire construire un centre pour enfants en difficulté, qu'elle souhaite diriger.

Patricia Jolly

Avant d'assurer le spectacle, Marseille tient le choc

Malgré une préparation perturbée par l'incertitude sur leur effectif définitif, les Phocéens ont fait match nul (0-0) contre les Girondins de Bordeaux

premier

l'OM au Stade-

Vélodrome,

match

de notre envoyé spécial Après deux saisons d'indigence et de disette sportives, le supporteur de l'Olympique de Marseille a



vendredi 3 août, face aux Girondins de Bordeaux, c'est ainsi, sous des applaudissements « polis », que les footballeurs phocéens ont regagné leurs vestiaires au coup de sifflet final.

En d'autres temps, et d'autres circonstances, l'enceinte du boulevard Michelet aurait peut-être salué d'une bronca cette rencontre sans sel ni but (0-0), disputée sous une chaleur étouffante. Les 58 000 spectateurs - dont 42 500 abonnés, nouveau record – ont quitté les gradins sur un sentiment mitigé, partagés entre la satisfaction d'avoir vu un OM solide sur le plan défensif et la fâcheuse impression que ce n'est pas cette équipe-là qui les fera rêver tout au long de la saison.

Rien ne dit, toutefois, que ces onze joueurs - quatorze avec les remplaçants rentrés en cours de jeu – soient ceux qui figurent le plus régulièrement sur les feuilles de match à venir. Cinq minutes avant le coup d'envoi, vendredi, la pelouse du Stade-Vélodrome a ainsi été le théâtre d'une scène étonnante : la présentation au public de cinq joueurs recrutés par l'OM et ayant en commun de ne pas pouvoir être alignés le soir même pour des raisons administratives ou médicales.

Le Nigerian Joseph Yobo, le Belge Daniel Van Buyten et les trois Brésiliens Delfim, Luiz Moreira et Fernandao ont foulé le rond central, habillés de pied en cap aux couleurs de l'OM. Le message était clair: qu'importe si, ce soir, le spectacle n'est pas à la hauteur; d'autres joueurs - en l'occurrence ceux-ci seront bientôt compétitifs.

Cette promesse témoigne bien du contexte dans lequel l'OM s'est lancé à l'assaut de ce championnat de France. Depuis le retour de Bernard Tapie aux affaires, l'effectif phocéen donne l'impression d'être tout à la fois la cour du roi Pétaud, la tour de Babel et la foire aux bestiaux de Sancoins (Cher). S'y croisent des joueurs sans contrat, des footballeurs dûment transférés mais déjà sur le départ, des salariés surpayés dont on ne parvient pas à se débarrasser, des bannis revenus en grâce et des idoles poussées sur le bûcher. Le dernier avatar de la chronique olympienne est cocasse: à faire aller et venir les joueurs, Bernard Tapie comptait, ces jours-ci, de neuf « extra-communautaires » dans ses rangs (certains avec contrat, d'autres sans), alors que le quota de joueurs n'appartenant pas à l'Union européenne est limité à cinq par équipe.

Afin de faire de la place, deux d'entre eux - l'Argentin Daniel Montenegro et le Bosniaque Alen Skoro – ont été « prêtés » au Servette de Genève. Il y a quelques jours, l'OM avait pourtant imaginé une autre « solution » pour Daniel Montenegro: lui faire obtenir une licence de joueur « communautaire », au nom d'une prétendue ascendance italienne. Tout juste remise de l'affaire des faux passeports, la Ligue nationale de football (LNF) a retardé volontairement la procédure en lançant des vérifications auprès des services consulaires quant à la validité du

passeport italien présenté par le joueur. D'autres investigations attendent probablement le département juridique de la LNF: le gardien de but croate Vedran Runje et le défenseur nigerian Joseph Yobo, tous deux transfuges du Standard de Liège, envisageraient d'épouser la nationalité belge.

De cet effectif encore pléthorique (plus de 30 contrats professionnels), José Anigo va s'efforcer d'extraire la quintessence dans des délais forcément brefs. Pour l'heure, ce match nul face à Bordeaux, une semaine après celui obtenu à Montpellier (1-1), a rassuré l'entraîneur marseillais sur un point essentiel : la robustesse défensive de son

SOLIDITÉ DÉFENSIVE

Le trio composé du libero Frank Lebœuf et des deux stoppeurs Zoumana Camara et Eduardo Tuzzio semble taillé pour affronter les meilleures attaques du championnat. Le gardien Vedran Runje, même s'il a été très peu sollicité, vendredi, dégage une grande sérénité. Quant au milieu de terrain reconverti arrière latéral Cyril Rool, son début de match pour le moins impulsif a refroidi les deux attaquants bordelais, le Brésilien Christian et le Portugais Pauleta, ce qui était probablement le but recherché.

« Tout le monde pense que nous ne sommes pas prêts et que nous n'avons pour nous que notre état d'esprit et notre combativité. Ce n'est pas vrai. Nous sommes également capables, comme ce soir, de produire du jeu, et même du beau jeu », s'est félicité José Anigo, sans doute sous le charme de l'effet d'optique que constituait ce premier match au Stadevélodrome en tant qu'entraîneur de

La nature de ses relations avec Bernard Tapie sera, également, l'un des fils rouges de la saison 2001-2002. L'ancien homme d'affaires aurait sans doute aimé s'asseoir sur le banc de touche marseillais à côté de l'ancien « minot », mais cela ne lui est pas possible. Condamné en juin 1998 à une privation de ses droits civils et civiques pendant cinq ans pour sa responsabilité dans l'affaire des comptes de l'OM, Bernard Tapie ne peut pas détenir de « licence sportive », celle-ci étant considérée comme un acte administratif aux yeux de la loi. Cette situation n'empêche pas le « patron » de passer quelques coups de téléphone portable, depuis sa loge, à destination du staff technique, lequel ne bronche pas. Ainsi en va-t-il de la grande saga olympienne.

Frédéric Potet

La fiche technique

Championnat de France - 2e journée Stade-Vélodrome, à Marseille ; temps lourd; terrain bon; 58 000 spectateurs ; arbitre : M. Bré

AVERTISSEMENTS

MARSEILLE: Hemdani (79e, jeu irrégulier), Swierczewski (82e, jeu dangereux). BORDEAUX: Miranda (66e, jeu irrégulier), Smertin (75e, antijeu), Christian (79e, jeu irrégulier).

LES ÉQUIPES

MARSEILLE

(entraîneur : Anigo) :

Runje • Z. Camara, Tuzzio, Leboeuf, Rool • Belmadi (Ba, 68°), Swierczewski, Hemdani, Brunel (Dos Santos, 78e) Bakayoko, Dill (Dahou, 88e)

(entraîneur : Baup) Ramé • Jemmali, Sommeil, Roche, Basto

Miranda, Smertin, Legwinski, Batlles Christian (Sanchez, 82^e), Pauleta.

DÉPÊCHES

■ CYCLISME: Laurent Gané (Cofidis) est devenu, vendredi 4 août, à Hyères (Var), champion de France de vitesse en battant en finale Florian

■ DOPAGE : la commission antidopage du Comité olympique national italien a réclamé, vendredi 3 août, que le joueur de la Juventus Edgar Davids soit suspendu pour une durée de huit mois. Le Néerlandais avait été contrôlé positif à la norandrostérone et à la norétiocolanolone à l'issue du match Udinese-Juventus, le 4 mars.

■ RUGBY : l'arrière du XV de France Thomas Castaignède, déjà opéré en novembre 2000, devra subir une nouvelle intervention chirurgicale. Le joueur des Saracens (D1 anglaise) ressent toujours des douleurs au talon et ne peut pas courir normalement neuf mois après sa première opération. Il devrait être éloigné des terrains pendant encore plusieurs mois.

Temps maussade sur la moitié nord

DIMANCHE. Le flux d'altitude d'ouest permet aux perturbations atlantiques de circuler sur la moitié nord de la France. Le sud reste en marge du temps maussade et bénéficie d'un bon ensoleillement.

Bretagne, pays de Loire, Basse-Normandie. Le ciel s'ennuage. La pluie, faible, fait son apparition par les côtes atlantiques en fin de matinée puis progressivement dans l'aprèsmidi aux pays de Loire et à la Basse-Normandie. Les températures atteignent de 19 à 22 degrés.

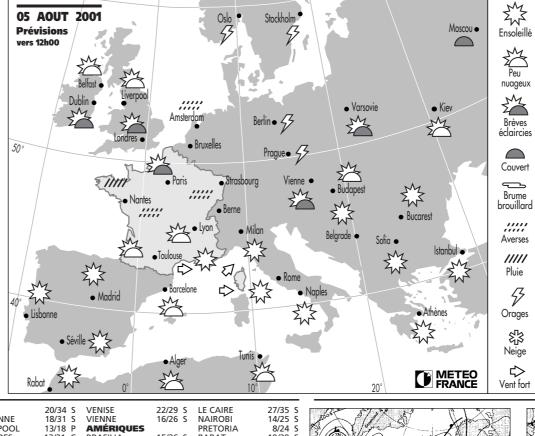
Ardennes, Nord-Picardie, Ile-de-France, Haute-Normandie, Centre. Le ciel est nuageux près des côtes. Ailleurs, le ciel est très chargé en matinée avec quelques pluies; dans l'aprèsmidi, quelques éclaircies se développent. Le thermomètre affiche de 19 à 22 degrés.

Champagne, Lorraine, Alsace, Bourgogne, Franche-Comté. Les nuages sont nombreux et s'accompagnent de quelques précipitations. Les températures maximales s'étagent de 18 à 21 degrés.

Poitou-Charentes, Aquitaine, Midi-Pyrénées. Ciel nuageux sur le Poitou-Charentes avec quelques précipitations l'après-midi. Ailleurs, journée agréable, avec néanmoins, des plaques de brouillard en début de matinée sur les Landes et le Pays basque. Températures: de 20 à 23 degrés en Poitou-Charentes ; de 22 à 25 degrés en Aquitaine et Midi-Pyrénées.

Limousin, Auvergne, Rhône-Alpes. Ciel variable sur le Limousin et le nord de l'Auvergne, avec risque d'ondées l'après-midi. Temps chargé sur le relief des Alpes du Nord. Ailleurs, la journée est agréable avec de belles éclaircies. Les températures maximales s'échelonnent de 18 à 22 degrés sur le Limousin et l'Auvergne et de 21 à 25 degrés en Rhône-Alpes.

Languedoc-Roussillon, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse. Le soleil brille généreusement. Le vent est soutenu autour du bassin méditerranéen avec une tramontane à 50 km/h, un vent d'ouest à 80 km/h près des côtes varoises et en Corse. Températures : de 28 à 33 degrés dans l'après-midi, voire 35 degrés dans l'intérieur de la Provence.



LE CARNET DU VOYAGEUR

■ FRANCE. Un nouveau centre Thalazur a ouvert ses portes sur le bassin d'Arcachon. Il intègre un hôtel Novotel « 3 étoiles » de 95 chambres climatisées, directement relié à un institut de thalassothérapie avec parcours marin. Thalazur Arcachon, allée des Mimosas, 32120 Arcachon (tél.: 05-57-72-06-72).

■ SUÈDE. A Västerås, à 115 kilomètres à l'ouest de Stockholm, on peut passer la nuit dans un arbre, à 13 m au-dessus du sol, à partir de 400 F (61 €) par personne, à l'Hôtel Hackspett (Pic-vert), où le petit déjeuner est livré avec une poulie et un panier. En cas de vertige, on peut dormir sous l'eau, à Utter Inn (L'Auberge du Castor), au milieu du lac Mälaren, dans une chambre aux murs de verre, à 3 mètres de profondeur. A partir de 320 F (49 €) par personne. Office suédois du tourisme, 18, bd Malesherbes, 75008 Paris (tél.: 01-53-43-26-27).

PRÉVISIONS POUR LE 05 AOUT 2001 Ville par ville, les minima/maxima de température

et l'état du ciel. S : ensoleillé; N : nuageux; C: couvert; P: pluie; *: neige.

	F	8
FRANCE mét	NANCY	
AJACCIO	20/29 S	NANTES
BIARRITZ	16/24 S	NICE
BORDEAUX	15/25 S	PARIS
BOURGES	14/22 N	PAU
BREST	14/20 P	PERPIGNAN
CAEN	15/19 N	RENNES
CHERBOURG	13/19 N	ST-ETIENNE
CLERMONT-F.	13/23 N	STRASBOURG
DIJON	13/23 N	TOULOUSE
GRENOBLE	15/24 S	TOURS
LILLE	13/20 S	FRANCE outre
LIMOGES	13/20 S	CAYENNE
LYON	16/25 N	
MARSEILLE	20/29 S	NOUMEA

12/22 N 13/21 P 24/32 \$ 13/24 S 19/30 S 13/21 P 14/24 N 13/22 N 15/27 S 13/22 N 23/31 P

PAPEETE POINTE-A-PIT. ST-DENIS-RÉ. EUROPE **AMSTERDAM** ATHENES BARCELONE BELFAST BELGRADE BERLIN BERNE BRUXELLES BUCAREST BUDAPEST COPENHAGUE DUBLIN FRANCFORT GENEVE HELSINKI ISTANBUL

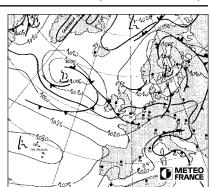
23/29 S 25/31 S 20/26 S KIEV LISBONNE LIVERPOOL LONDRES 13/21 13/19 C LUXEMBOURG 13/21 25/35 S 20/26 S MILAN MOSCOU MUNICH 10/17 P 11/24 13/20 NAPLES 23/32 S 13/22 OSLO 10/18 PALMA DE M PRAGUE 15/34 19/28 S ROME SEVILLE SOFIA 21/35 11/17 13/22 C ST-PETERSB. STOCKHOLM TENERIFE 15/24 13/23 23/28 S 16/21 S VARSOVIE Nord

VENISE VIENNE AMÉRIQUES BRASILIA BUENOS AIR 20/30 S CHICAGO IIMA LOS ANGELES MEXICO MONTREAL NEW YORK SAN FRANCIS. 11/22 S SANTIAGO/CHI 20/30 S TORONTO WASHINGTON 14/33 S 15/18 P **AFRIQUE** ALGER DAKAR

KINSHASA

27/35 S 14/25 S 8/24 S 19/29 S NAIROBI PRETORIA 16/26 S 15/26 RABAT TUNIS ASIE-OCÉANIE 15/25 23/27 24/35 S 26/34 P 20/31 **BANGKOK** 26/31 25/27 REYROUTH DJAKARTA 12/22 26/30 19/31 DUBAI 30/39 HANOI HONGKONG 27/30 P 12/20 S 3/12 S 19/27 S JERUSALEM 25/33 S NEW DEHLI PEKIN 28/34 22/31 S 24/31 S **SEOUL** 26/30 S SINGAPOUR SYDNEY 22/32 26/28 27/31 12/19 S TOKYO

Situation le 4 août à 0 heure TU



Prévisions pour le 6 août à 0 heure TU

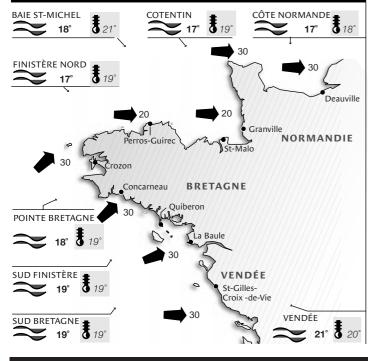
Sur les plages

Le 05 AOUT 2001 vers 12 heures

Temps maussade sur la moitié nord.

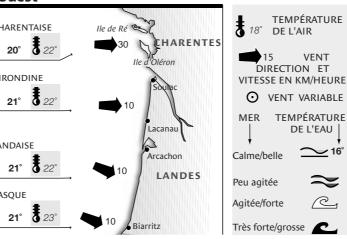
Le flux d'altitude est d'ouest ce qui permet aux perturbations atlantiques de circuler sur la moitié nord de la France. Le sud reste en revanche en marge du temps maussade et bénéficie d'un bon ensoleillement ainsi que de températures plus estivales.

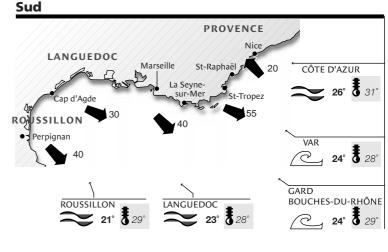
Ouest

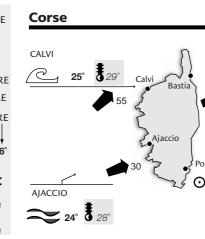


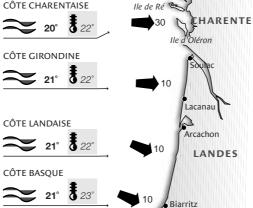
PAS-DE-CALAIS **_ 18**° **3** 18° CÔTE D'OPALE **18° 5** 17° Calais CÔTE D'ALBÂTRE **____ 18°** 🕻 18° Le Tréport

Le Touquet PICARDIE BAIE DE SEINE 18° NORMANDIE **Sud-Ouest** CÔTE CHARENTAISE Ile de Ré 😂 HARENTES









Retrouvez nos grilles sur www.lemonde.fi

ÉCHECS

Défense slave.

1. **d**4

N° 1960

2 3 5 6 7 8 9 10 11 12 I II III IV V VI VII VIII IX X

MOTS CROISÉS PROBLÈME N° 01 - 182

HORIZONTALEMENT

I. Qui n'a pas besoin de modèle. - II. Jeune pur-sang. N'a rien d'un pur-sang. - III. Comme un pur-sang bai et taché. D'un beau bleu. - IV. Vovage sous influence chimique. Une somme que l'on peut distribuer sans compter. - V. L'hassium. Peut nous faire bondir. Fit un bond. -VI. Désabusé. Dans l'alphabet espagnol. - VII. Promenade ombragée. De première importance... surtout en affaires. - VIII. Qui ont beaucoup perdu de leur importance. En colonnes. - IX. Sein familier. Une petite différence qui peut tout changer. - X. Fait joindre les deux bouts.

VERTICALEMENT

1. S'il y a du mâle, il y a du plaisir pour elle. - 2. De bœuf, de chat ou de tigre. En signe d'approbation. - 3. Capitale du Japon hier. Plutôt sociable. - 4. Sur une ligne de partage. - 5. Isolés en mer bretonne. - 6. Mis à terre. En crise et dans le crâne. - 7. Des vitrines pour Le Monde. Evite les

débordements disgracieux. - 8. Ne peuvent s'empêcher de mettre leur nez partout. La bonne carte. Forme de pouvoir. - 9. Donnât sa caution. - 10. Les Romains sont passés par là. Arrivé à bon port. - 11. Vient de l'Arctique. Utile quand il est chargé. - 12. Se battre ou armer à des fins constructives.

Philippe Dupuis

SOLUTION DU N° 01 - 181

Horizontalement

I. Mobilisateur. - II. Alifère. Anne. III. Gin. Bipartis. - IV. Agaves. Mires. - V. Souple. Promu. - VI. RC. Silènes. - VII. Nia. Sens. - VIII. Islande. Ni. - IX. Emetteur. But. -X. Respectueuse.

Verticalement

1. Magasinier. - 2. Oligo. Isme. - 3. Binaurales. - 4. If. VPC. ATP. - 5. Lebel. Ente. - 6. Irisés. Dec. - 7. Sep. Iseut. -8. Ample. Ru. - 9. Tarirent. - 10. Entrons. Bu. - 11. Unième. Nus. -12. Ressuscité.

TOURNOI DE SPARKASSEN (Dortmund, 2001) Blancs: V. Kramnik. Noirs: A. Morozevic.

d5

20. **C**×**f**6+ g×f6 2. **ç4** 21. **Fg3!** (i) Rg7 ç6 3. Cf3 Cf6 22. Fh4 (j) Cé7 4. é3 Ff5 23. g4 (k) 5. Cç3 (a) a6 (b) 24. **Fg3** 25. Fd6 h5 (l) 7. D×d3 26. **g×h5** 27. **Tg3**+ 8. **0-0** Fé7 28. **Fé7**! (m) Cf5 0-0 9. **é4** 10. Td1 (c) b5 29. **F**×**f6!** (n) Cxg3 11. **ç5** $d \times \acute{e} 4$ (d) 30. **f**x**g3** Tg8 12. Cxé4 Cxé4 31. Rq2! R×h5 13. **D**×**é**4 **Dd5** (e) 32. **h3** Rg6 14. **D**×**d**5 33. **Tf1** Rh7 ç×d5 15. **Ff4** 34. **g4** 35. **Rg3** 16. Cé5 Cb8 (f) 17. Td3 36. **a3** Ta-ç8 **Tç8** (g) 37. **h4** 18. **Té1** Ff6 Tg6 38. **h5** abandon (p) 19. Cg4 Cç6 (h)

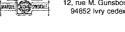
NOTES

a) 4. Cc3 est usuel, mais Kramnik joue volontiers ce coup tranquille. b) Préparant sur 6. Db3 la ré-

It Monde est édité par la SA Le Monde. La reproduction de tout article est interdite sans l'accord de l'administration.

Commission paritaire des journaux et publications n° 57 437. ISSN 0395-2037

0



PRINTED IN FRANCE



Président-directeur général : Dominique Alduy Directeur général : Stéphane Corre 21 bis, rue Claude-Bernard - BP 218 75226 PARIS CEDEX 05 Tél: 01.42.17.39.00 - Fax: 01.42.17.39.26

ponse Ta7. Ou 5..., é6; 6. Ch4, Fg4; 7. Db3, Db6; 8. h3, Fh5; 9. g4, Fg6; 10. ç5, Dç7; 11. g5.

c) Ou 10. ç×d5, é×d5 ; 11. é5. d) Si 11..., b4; 12. é5, b×ç3; 13. éxf6, Fxf6; 14. bxç3 avec avantage aux Blancs.

e) Et non 13..., Fxc5?; 14. Cg5, g6; 15. Dh4, h5; 16. g4!, F×d4; 17. Fé3, ç5; 18. g×h5, Df6; 19. F×d4, ç×d4 ; 20. h×g6, D×g6 ; 21. Rh1! f) Après 16..., C×é5 ; 17. F×é5, les Blancs ont un pion passé et un

bon F, contrairement au Fé7. g) 17..., f6 semble jouable: 18. Cf3, Tç8; 19. Té1, Cd7 (et non 19..., é5 à cause de 20. d×é5, T×ç5; 21. é×f6, F×f6; 22. Té8+, Rf7; 23. Td-é3); 20. b4, Rf7; 21. Td-é3, Cf8.

h) Mieux que 19..., Cd7; 20. C×f6+, C×f6; 21. Fé5, Cd7; 22. f4, Tç6 (si 22..., f6; 23. Fd6, Té8; 24. Td-é3, Rf7; 25. f5!, é5; 26. d×é5); 23. Fd6 avec avantage aux Blancs.

i) Afin d'attaquer le pion doublé par 22. Fh4.

j) Menace 23. Tg3+.

k) Ou aussi 23. Tg3+, Cg6 ; 24. f4! l) La domination du C par le F est claire. La pression des Blancs pousse Morozevic à la faute.

m) Pour le gain du pion f6, mais que se passe-t-il après 28..., Cf5? n) Kramnik a tout prévu: son sacrifice de qualité lui donne deux

pions passés sur l'aile-R. o) Aucun moyen pour les T noires de pénétrer le camp ennemi.

si 38...,Tg-g8; 39. g5, Tç7; 40. Rh4!, Ta7; 41. Fé5, Té7; 42. Tf6, Tg7; 43. ç6, Rg8; 44. Tf3, a4; 45. ç7, Ta8; 46. Tç3, Tç8; 47. h6, etc.

p) Les Noirs sont sans défense :

BASTIA

___ 25° 🖥 30°

PORTO-VECCHIO

SOLUTION DE L'ÉTUDE N° 1959 V. BIRNOV (1932)

(Blancs: Rf4, Fh6, Cb5. Noirs: Rç4, Cg4, Pd5 avec gain du C.)

Après 1. Cd6+, Rç5; 2. Ff8!, le C noir est menacé d'être pris par échec à la découverte (si 2..., Cf6? ou 2..., Cf2?). 2..., Ch2; 3. Rg3, Cf1+; 4. Rf2, Ch2 (si 4..., Cd2?; 5. Cé4+); 5. Rg2, Cg4; 6. Rg3, Cé5 (si 6..., Cé3?; 7. Cf5+); 7. Cf7+, Rd4; 8. Fg7!

ÉTUDE Nº 1960 SOBOLEVSKY (1950)



Les Blancs jouent et gagnent.

Claude Lemoine

 SOIRÉE D'OUVERTURE très attendue à Marciac, dans le Gers, où commençait, vendredi 3 août, le 24° festival Jazz in Marciac, qui se tient jusqu'au 15 août. Keith Jarrett, au piano, en trio

avec Gary Peacock à la contrebasse et Jack DeJohnette à la batterie, ont offert au public un concert de haute À DES AUDITEURS atten-



musiciens ont donné le meilleur de

maître d'œuvre du festival, a été

Keith Jarrett en trio donne le ton à Marciac et trouve son public

Gary Peacock (contrebasse) et Jack DeJohnette (batterie). Un moment rare, marqué par quelques illuminations « free » et une écoute de qualité

MARCIAC (Gers)

de notre envoyé spécial A chaque concert en trio, Keith Jarrett transmet, communique et attend en retour une concentration décontractée. Du coup, chaque concert de Keith Jarrett est l'événement auquel chacun peut prétendre. Ni plus ni moins. Marciac, ses vingt-trois étés, ses légendes, son histoire solide, son petit souk, ses guinguettes, ses arènes, a choisi, pour son ouverture, le 3 août, d'en faire une fête très attentive. Un choix particulièrement heureux. Le trio, en passe de devenir une icône du trio-jazz (Keith Jarrett, piano, Gary Peacock, contrebasse, Jack DeJohnette, batterie) a très loyalement, très généreusement, joué le

Le chapiteau, la poussière de l'été, cinq mille auditeurs, une température assez supportable, pas de caméras, pas de flashes, pas d'écrans géants pour flanquer la scène; un concert abondant, intelligent, très bien construit; trois rappels – la ration de Tokyo – dont le dernier, malicieux, en forme de gag, ostensiblement « free », et brusquement interrompu comme par une « trinchera » : parfait.

Quand on songe à cet au revoir discret, souriant, éminemment élégant, on se dit ceci: l'intelligence des concerts de Keith Jarrett, entre autres, c'est de répondre à toutes les bêtises que l'on répand sur eux. On le veut capricieux, mal embou-ché, paranoïaque. Normal : il est civilisé, cultivé, aimable. Le trio donne une dizaine de concerts par an (sans exigences ni cahier des charges anormaux). Ce qu'ils aiment, c'est une sorte de perfection: afin, en scène, de courir la chance d'aller juste un peu plus loin. Vers la musique. Ce qui n'arrive pas toujours et qui est arrivé plusieurs fois dans la soirée du 3 août à Marciac.

QUELQUES MOMENTS DE « FREE »

On dit de ce rappel en forme d'impromptu qu'il avait une couleur d'au revoir, parce que Jean-Louis Guilhaumon, maître d'œuvre de Jazz in Marciac, flegmatique et professionnel d'un bout à l'autre de cette ouverture sous pression, espère fermement reprogrammer le trio pour le 25^e anniversaire (en

Autre remarque: cette minute « free », comme pour répondre plaisamment aux théoriciens niaisement empressés de le cataloguer ainsi, a laissé les auditeurs sur leur faim, suspendus, et les musiciens, gais. Le « free », c'est comme la sique quantique, il rien de le comprendre, on s'y

La preuve? Il y a eu, en fin de première partie, juste avant Yesterdays, un autre moment de « free », très vif, parfaitement à même d'éclairer le reste du concert. Ces trois hommes se sont trouvés. Ils

tifs, respectueux et concentrés, les



leur maîtrise, alternant avec de grands moments d'improvisation où éclatait leur bonheur de jouer. ● LE CHOIX de Jean-Louis Guilhaumon,

conforté par ce succès. ● L'ÉTÉ DU JAZZ est marqué par de nombreux invités-surprise, signe de vitalité et de maturité de ces festivals.

Marciac/Jazz. Le 24^e Jazz in Marciac, dans le Gers, s'est ouvert le 3 août sur un concert du trio formé par le musicien américain (piano),

Keith Jarrett au piano à Marciac, vendredi 3 août. Un concert intelligent, sous chapiteau, sans flashes ni caméras, devant cinq mille auditeurs attentifs.

jouent ensemble de temps en temps, mais à fond, depuis une vingtaine d'années. L'un est américain, d'origine bulgare (Keith Jarrett), teint basané et petite moustache; l'autre a un visage d'ascète aux cheveux de neige (Gary Peacock); le troisième, Jack DeJohnette, le seul Africain-Américain du trio, continue de perfectionner cette silhouette d'athlète rejoignant son couloir.

Leurs entrées côté jardin, leurs sorties, sont de très beaux moments de danse naturelle. Entre, ils jouent comme on se précède : ils anticipent, ils soulignent un trait que le bassiste n'a pas encore développé, et surtout, rareté, ils savent exactement ce qu'ils espèrus de Gary Peacock sur I'm Gonna Laugh you Right out of my Life est exceptionnel. Et ils se le disent, ils en sont surpris, comme on fait en

Ce qui, au passage, leur permet de prendre Out of Nowhere avec une liberté de ton, dans la foulée, extravagante. Exemple: profitant de seize mesures de batterie, Keith Jarrett ôte son gilet, le pose soigneusement comme W.C. Fields sa chemise lorsqu'il se pieute, se rassied et prend au vol un rythme de calypso que Jack DeJohnette laisse flotter par-ci par-là, Peacock entre dans la danse, et les voilà tous trois dans un de ces moments magiques

• 4 août : Uri Caine Trio ; Bobby

Magic Slim and The Teadrops.

Michel Benita, Glenn Ferris et

Paolo Fresu); Diana Krall.

The Bmw's; Maceo Parker.

Nicholas Payton Quintet.

Wynton Marsalis Septet.

• 9 août : François Théberge

McFerrin; Nico Wayne Toussaint;

• 5 août : Palatino (Aldo Romano.

• 7 août : Bill Coleman's Friends ;

• 8 août : Trio Europa ; Bob Berg,

Pierre Boussaguet, Alvin Queen;

Medium Band ; Abdullah Ibrahim

Le programme

(celui-ci plutôt long) qu'ils attendent de tout concert. Que le jazz a attendu de toute éternité. C'est-à-dire depuis cent ans.

Ces deux dernières années, ils partageaient leurs prestations, moitié standards, moitié improvisation. La construction de Marciac fut autre, comme prévenante. Prévenante et, en même temps, très

Trio ; Joshua Redman Quartet.

Eddy Louiss - Richard Galliano

Christophe Dal Sasso Big Band;

● 12 août : Jean-Marie Machado

Quintet; Dave Holland Quintet;

avec Ceux qui marchent debout

The Brown Sisters: The Golden

et la fanfare des Haricots rouges ;

● 13 août: Nuit des fanfares,

The Becker Brothers.

Gate Ouartet.

El Indio Sextet ; Orlando Poleo

Duo ; Stéphane Belmondo -

● 10 août : Jane Monheit ; Dianne

• 11 août : Michel Portal Quintet ;

franche: parce que, si l'on veut se concilier d'emblée un public, on n'attaque pas par ces accords bizarres, hors champ, la rythmique bras croisés, avant de plonger dans un All of You très enlevé, enchaîné, sur un Now's the Time plutôt déroutant - dans sa facture, comme dans ses rvthmes.

C'est juste après, sur The Bitter

● 14 août : El Indio Sextet ;

Afro-Cuban All Stars. • 15 août : messe du jazz à l'église de Marciac, à 11 heures, avec les Brown Sisters; concerts gratuits de 11 heures à minuit. place de l'Hôtel-de-Ville.

• Jazz in Marciac (Gers), jusqu'au www.marciac.com/ Concerts à 21 heures. Prix des places : de 140 F à 350 F (21,34 € à 53,36 €) . Abonnements : de 580 F à 2 000 F (88,42 € à 304,90 €). Festival off de 11 heures à 20 heures tous les jours. concerts gratuits.

End (de Rupert Holmes) que Gary Peacock a ouvert les vannes. Comme c'est lui qui a refusé d'entrer dans When I Fall in Love (deuxième rappel) à cause d'un flash intempestif. C'est ainsi, ils se tuent à le répéter et à le jouer, leurs démarrages, leurs notes bleues, leurs circulations d'inconscient à inconscient, leur joie de trouver, cette immense leçon d'amitié et de courtoisie sont, comme la «funny Valentine » de la chanson, « imphotographiables ».

La note profondément réjouissante, en dehors de leur lenteur inimitable dans la ballade (Guess I'll Hang my Tears Out to Dry), c'est qu'en un temps où triomphent St-Germain, le Clayderman des dahl, la Sheila du gazouillis cloné, ils rappellent modestement à trois, que la musique est affaire de musiciens et que le jazz, dans la musique, a besoin d'une certaine écoute pour advenir. Ce qui fut fait.

Francis Marmande

La musique est-elle une marchandise?

ON RECONNAÎT un festival à ses exceptions. Keith Jarrett à Montreux ou à Antibes, c'est la règle. Keith Jarrett à Marciac, c'est l'exception. Primo, parce qu'il n'y est jamais venu. Deuzio, parce que c'est sous chapiteau. Enfin, parce qu'il se fait une idée certaine de la

A Kunihiko Yamashita (Inner Views, ouvrage de conversations publié en 2001), Keith Jarrett dit ceci: « Je sais par les concerts en solo que c'est seulement là, nour la première fois, qu'on avait enfin de bons pianos, enfin de bonnes salles... A partir de là, quand je joue en solo, je me bats pour ma survie. »

Keith Jarrett, comme Abdullah Ibrahim, autre exception de Marciac 2001, est un des derniers artistes à quitter en permanence la route ordinaire, à dérouter, à se décaler: « Je ne me pense pas comme musicien. Ouand ie m'entends iouer. je vois bien qu'il ne s'agit pas seulement de "musique". Il s'agit de ce fait simple, immédiat, indiscutable: le fait de rester en éveil ou pas, d'être réveillé et de continuer à percevoir. »

Les festivals sont une exception française - près de deux cents -, la résolution alambiquée d'une équation bancale. Il n'y est pas toujours question de musique - cela se saurait. C'est une affaire de représentation, d'animation municipale et de désir du public; d'utopie rétrospective : la joie un peu mélancolique de remonter fictivement à la « scène primitive » du jazz.

S'il ne s'agissait de ce fantasme un rien enfantin, on ne verrait pas, comme le 28 juillet, un public pourtant musicien, avisé, applaudir à tout rompre les veules pitreries de cirque d'un trompettiste-trombone (c'est qu'il soufflait dans les deux à la fois, le bougre) propres à dépareiller le subtil trio de Ray Brown (contrebasse), Hank Jones (piano) et Alvin Queen (batterie).

Sur la petite place de la Trinité du vieux quartier de Donostia (Saint-Sébastien, Espagne), ce même public avisé venait pourtant de saluer l'unique prestation hors Italie d'un quintette phare qui eût dû être sur toutes les estrades de l'Hexagone : Gato Barbieri, Enrico Rava, Aldo Romano... Comme quoi, la régression s'accorde toujours sans difficulté à une sorte de Kama Sutra stylistique. C'est ce qu'on appelle la consommation.

ABONDANCE CONVENUE

Comment la musique est-elle devenue, à ce point, le vecteur de cette transmutation? Ça, c'est très intéressant, faute de quoi on ne comprendrait pas qu'on jette en pâture, pour son seul concert personnel, sur un clavier de bas étage, Georges Arvanitas (et l'excellent Guy Robert, saxophones) au Festival de Carcassonne, devant des dîneurs au demeurant attentifs,

la fourchette presque feutrée (le

Et l'on restera médusé de constater qu'en temps d'abondance souvent convenue. Manuel Rocheman (le pianiste le plus intéressant aujourd'hui) ne joue nulle part; Martial Solal, son maître, deux fois seulement (à Junas, le 20 juillet, et à Menton, en août); Jacques Vidal, son partenaire (contrebasse, auteur d'un très bel album récent), zéro fois; mais aussi bien Enrico Pieranunzi (pianiste et compositeur de premier plan). Passons sur Jacques Thollot, Jac Berrocal ou Sunny Murray: les festivals se font sans eux.

Depuis vingt ans, le passage de juillet à août est une bascule sensible. On sort du récréatif, à quelques exceptions près. On est déjà dans une tout autre histoire que racontent profondément Cap breton (Rencontres internationales de contrebasse, du 9 au 19 août), Mulhouse (21-25 août), Jazz à Cluny

(18-26 août) et la Hestajada de las arts d'Uzeste musical (15-19 août).

L'ineffable poète-paysan Lubat, dans ses entretiens avec Guy Caunègre (La musique n'est pas une marchandise; éditions Golias, 69 F, 11 €), dit ceci : « Si la musique est une prise de risque, c'est de la musique en marche, sinon c'est de la musique marchande. Si la musique est en marche, elle n'a pas le temps d'être une marchandise. Elle circule. Tu la joues. Hop! elle est écoutée et reprise par un autre. »

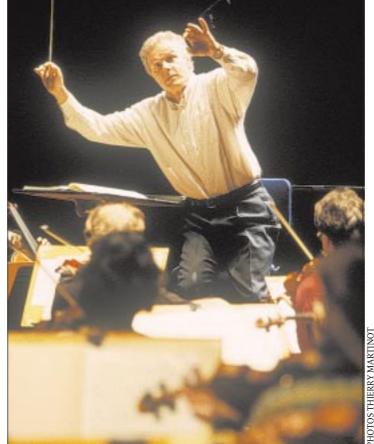
Au fait – et c'est bien ce qu'on lui passe mal en moquant ses exigences –, est-ce si loin de Keith Jarrett : « Aujourd'hui, la musique n'est pas la musique. La musique n'est que sa production. Le politique n'est plus politique ; il est affaire de médias. Ils sont tous arrangés. Ils n'ont plus rien à faire avec le peuple, les gens. » People, les gens : ça fait drôle.

HORS CHAMP

■ CHANSON: le port breton de **Paimpol** (Côtes-d'Armor) accueille jusqu'au dimanche 5 août la 5° Fête du chant de marin. Pendant trois jours. 800 artistes et environ 300 vieux gréements ont jeté l'ancre dans la cité. 100 000 personnes sont attendues pour cette édition, qui fait la part belle aux chants des pays nordiques. - (AFP.)

■ PATRIMOINE : les grands moments historiques de Berlin sont illustrés iusqu'au 9 novembre par des enregistrements sonores diffusés à l'endroit où ils ont eu lieu. On peut entendre le fameux «Ich bin ein Berliner» de John F. Kennedy en 1963 à la mairie de Schoeneberg et l'appel de Ronald Reagan pour l'ouverture du mur en 1987 devant la porte de Brandebourg. Sur la Potsdamerplatz retentit la grande manifestation des ouvriers de RDA le 17 juin 1953, écrasée par l'armée rouge. – (AFP.)





Joshua Bell (violon) et Yann-Pascal Tortelier (direction) ont donné une excellente interprétation de la « Serenade » de Leonard Berstein, vendredi 3 août, au Royal Albert Hall de Londres, dans le cadre des Promenades Concerts de la BBC.

Le public curieux et respectueux des « Proms »

Londres/Musique. Le populaire « Boléro » de Ravel, l'abstrait « Arcana » de Varèse et la rare « Serenade » de Bernstein bénéficient du même silence recueilli

EDGARD VARESE: Arcana. LEO-NARD BERSNTEIN: Serenade, pour violon et orchestre, West Side Story (arrangement pour violon et orchestre). MAURICE RAVEL: Boléro. Par Joshua Bell (violon), Orchestre Philharmonique de la BBC, Yann-Pascal Tortelier (direction). BBC Proms de Londres, Royal Albert Hall, le 3 août. Jusqu'au 15 septembre. Tél.: 00-44-20-7589-82-12.

LONDRES

de notre envoyé spécial Ce qui est formidable avec les « Proms » de Londres, c'est qu'on peut décider d'y venir en fonction de ses moments de liberté, sans craindre de tomber sur un programme inintéressant. Comme dans certain grand magasin parisien, il se passe toujours quelque chose chaque jour que le festival londonien fait. Ce 3 août, par exemple, un grand nom est à l'affiche, le violoniste américain Joshua Bell (en promotion de son dernier album Leonard Bernstein enregistré pour Sony). Et le programme mélange habilement le « grand public » (*Boléro*, de Maurice Ravel, suite d'après West Side Story, de Bernstein), l'« abstrait » (Arcana, d'Edgard Varèse) et le « rare » (la Serenade, de Bernstein, qui jouit cependant d'un regain de popularité depuis que Hillary Hahn et Joshua Bell l'ont enregistrée, tous deux

Ce qu'il y a également de formidable, aux « Proms », c'est l'attitude respectueuse des spectateurs : l'attention est la même pour Arcana que pour God Save the Queen. Et le silence est ici de règle, et d'or : pas de toux intempestives, de bruits de programme chiffonné, de bonbon qu'on défait lentement, de chuchotis entre couples qui se racontent, en direct live, leurs impressions. On se demande pourquoi le public parisien des quartiers dits « beaux » se tient si mal, quand ce public londonien, en majorité populaire et familial, ne bronche pas et ne commet comme simple erreur parfaitement pardonnable que celle d'applaudir parfois entre les mouvements d'un

C'est aussi de ce savoir-vivre ensemble que provient la force de la vie musicale britannique, faite d'un mélange de respect mutuel,

d'envie de faire en commun. Les chœurs et les orchestres ont un niveau en dessous duquel ils ne descendent jamais, au contraire des orchestres français par exemple, et ce malgré leur travail rapide et fourni. Ce qui ne veut pas dire pour autant qu'ils sont toujours capables de « pics » artistiques.

HYMNE À L'AMOUR

Ce soir, à la fin du programme, pendant le *Boléro* de Ravel, les vents ont l'air rétamés. Il faut dire qu'une exécution d'Arcana, de Varèse, ferait plier plus d'une harmonie de premier plan. Tortelier prend ce Boléro à un train vif - pour réveiller son monde, pense-t-on; c'est aussi, peut-être, par peur d'accélérer en cours de route, défaut courant. Cependant, on constate de sérieux problèmes d'élocution dans les solos, de dosage entre figures principales et figures d'accompagnement. Ce Boléro file trop vite, sans prendre le temps de répandre sa toxicité serpentine.

Si Tortelier donne un bonne lecture d'Arcana de Varèse, il se révèle surtout excellent dans la Serenade de Berstein, une sorte d'hymne à l'amour qui privilégie

les atmosphères élégiaques, notamment dans le poignant avant-der-nier mouvement, qui ajoute un bel adagio de plus au répertoire de la musique nord-américaine. Joshua Bell la joue avec une parfaite élégance, une intonation d'une grande pureté. Sa sonorité n'est pas large (autant qu'on puisse en juger ce soir dans ce large hall), mais il parvient à captiver les auditeurs par sa concentration sensible.

On était curieux de découvrir au concert cet arrangement de West Side Story pour violon et orchestre réalisé il y a quelques mois par William David Brohn. En fait, plutôt que d'un arrangement de la suite d'orchestre bien connue de la comédie musicale, il s'agit d'une fantaisie d'après West Side Story, à la manière des fantaisies d'après Carmen, de Pablo Sarasate ou Franz Waxman. Mais cette version donne l'impression d'une visite guidée au pas de charge de la comédie musicale, qui ne prend jamais le temps de développer. On s'en remettra, car il n'y a vraiment pas de quoi se jeter dans la Tamise ou dans l'Hudson.

Renaud Machart

Quelques ingrédients du bonheur en musique

L'Empéri/Musique de chambre. Schumann, Ravel, Crumb, Connesson, Saint-Saëns: la recette d'une soirée mémorable, pimentée de quelques animaux

MUSIQUE À L'EMPÉRI : Andante et variations pour deux pianos, deux violoncelles et cor de Schumann, Vox Balaenae, trio pour vio-loncelle, flûte et piano de Crumb, Trio pour piano, violon et violoncel-le de Ravel, Jurassic Trip de Guillaume Connesson, Le Carnaval des Animaux de Saint-Saëns. Avec Eric Le Sage, Frank Braley, Wilhem Latchoumia (piano), Emmanuel Pahud (flûte), Paul Meyer (c larinette), Renaud Capu-çon, François Sochard, Gordan Nikolitch (violon), Christophe Gaugué (alto), Jean-Guihen Queyras, Gesine Queyras (violoncelle), Yasunori Kawahara (contrebasse), Ab Koster (cor), Edgar Gug-(percussions), Stéphane Denève (direction), Lambert Wilson (récitant).

COUR RENAISSANCE du Château de l'Empéri, le 3 août à 21 heures. Prochains concerts les 5 et 7 août à 21 heures. Tél.: 04-42-92-73-88. Places de 60 F (9,1 €) à 120 F

SALON-DE-PROVENCE

de notre envoyée spéciale Impression totale de bonheur en sortant du concert de Musique à l'Empéri vendredi soir. Commencé dans le « désordre » schumannien de cet Andante et variations pour deux violoncelles, deux pianos et cor de 1843, stigmatisé par ces élans rompus, ces ardeurs académiques, ces redondances mortifères des dernières compositions. Mais poignant lorsque apparaît entre les cordes le visage thématique de *La Vie et l'Amour d'une femme*. Quatre instruments à cordes pour le plaisir de noyer le cor du Freischütz dans la masse – à quoi ça sert qu'Ab Koster se décarcasse!

Ravel, maintenant. Le grand Ravel du Trio. Un Ravel au style impeccable, dès l'attaque du Modéré: pas de Post-it ni de Stabilo, mais une lecture fluide, ultra-sensible, quasi entre les lignes. Moment juvénile pour le Pantoum qui suit, passionnément raf-finé, se jouant des superpositions rythmiques et jetant ses coups de pattes de chat en colère. Gratitude, émotion, enfin pour cette Passacaille, lorsque le piano de Braley va chercher le thème au fond d'un temps immémorial, le violoncelle de Queyras l'habille de chair, le violon de Capuçon le fredonne dans la pénombre et que Braley le chante

enfin en pleine lumière! Jusqu'au Final libérateur, au bord de l'implosion, palpitant d'une énergie qui se grise elle-même dans un éblouissement à faire baisser les paupières.

C'est au royaume des sirènes et autres Vox Balaenae de 1971 que George Crumb nous emmène maintenant. Emmanuel Pahud et sa flûte vocalisent et incantent longuement, avant que Jean-Guihen Queyras et Frank Braley ne le rejoignent, non pour la saison des amours, mais pour les Variations on sea-time. Musique touchante, pleine de délicatesse, que nos trois compères défendront mordicus, à l'instar de Greenpeace se battant pour la cause des baleines

VIRTUOSE ET PLEIN D'ESPRIT

Avec le Jurassic Trip (1998) du jeune compositeur Guillaume Connesson, nous abordons le monde cruel des origines. Sujet moins terre à terre qu'il n'y paraît, puisque s'y pose le problème de la création... dans tous les sens du terme : Connesson s'amuse comme un petit fou (aidé en cela par le texte d'Ivan A. Alexandre) à portraiturer certains de ses contemporains compositeurs. Ainsi cette Chasse marine du plésiosaure, dédiée à son maître, Marcel Landowski, ce Vol en rase-mottes des ptérodactyles à Thierry Escaïch et ce Déjeuner du brontosaure pour Jean-François Zygel pour contrebasse et violoncelle. On notera - coup de pied de l'âne -, l'hommage à Boulez en Petit Carnivore! C'est virtuose et plein d'esprit, remarquablement écrit sur le plan instrumental.

Pastiche, citation, humour: Saint-Saëns n'a jamais su ce qui l'avait pris le jour où il composa son *Carnaval* des animaux. Eût-il entendu l'interprétation de ce soir qu'il s'en serait félicité. Car le texte de Francis Blanche, en dépit de quelques traits vieillis, a gardé tout son impact. Le public a ri comme une baleine. Quant aux musiciens, difficile d'imaginer troupe de plus joyeux lurons. Menés par un Gordan Nikolitch impayable au violon, ils ont rugi, caqueté, galopé, dansé, sauté, nagé, henni... La flûte de Pahud s'est envolée loin hors des Volières tandis que le violoncelle de Queyras, sobre, élégant, soignait son Cygne sans se hausser du col. Un vrai, un étourdissant

Marie-Aude Roux

Gymnastique des sentiments

Paris/Cirque. Les acrobates Rémy Balagué et Babeth Gros, de la compagnie Vent d'autan, jouent à Adam et Eve entre terre et ciel

scène: Christian Courmin. Avec Rémy Balagué et Babeth Gros. Parc de La Villette, espace chapiteaux, avenue Corentin-Cariou, Paris-19°. M° Porte-de-La Villette. Tél.: 01-40-03-75-75. 90 F (13,72 €) et 110 F (16.77 €). Durée : 1 heure. A 20 h 30, les mardis, mercredis, vendredis et samedis. Jusqu'au 11 août. Prochaine représentation: Nexon (Haute-Vienne), le 22 août. Rens.: 05-55-58-34-71.

Prélude. Un trio d'attaquants (piano, clarinette et accordéon) donne la mesure. Apparaît une fille, genre cinéma muet des années 1920, un peu coincée. Justaucorps, collant et chaussures fines, soigneusement essuvées avant d'entrer en scène sur la pointe des pieds. Au bout d'un bras,



- une poupée blonde. A couettes. sourire apparaît dans la chute de

Sur la piste : une caisse en bois. Ouverte. Au premier bruit, la fille s'y cache. Le bruit vient d'un garçon. Première différence entre féminin et masculin : le bruit. Au bout d'un bras, le garçon tient une perche. Epaisse. Il possède les jambes qui vont avec. Modèle sauteur. Mais il se retient de sauter. Lorsqu'il découvre la poupée, c'est son souffle qu'il retient. Avant d'entreprendre une partie de cache-cache avec l'autre moitié du monde.

Récapitulons: un garçon, une fille – et une poupée – seuls sous un chapiteau. Avec une caisse et une perche. Tout est possible. Et sans espoir. Car les rôles ont été distribués il y a quelques centaines ou quelques milliers d'années. Et ils ne peuvent pas ne pas le savoir. Mais qu'importe : ils vont les rejouer comme pour la première fois. C'est plus amusant ainsi. Ils confient leurs émotions à leurs muscles aui les renvoient tout droit dans les chausse-trapes des romans du cœur. Echanges discrets. De la main à la main.

L'homme, un gars robuste et honnête, est là pour séduire la femme. Une petite chose parée à se faire désirer. Elle minaude, chipote, chochote. Cours après moi que je t'attrape. Ils explorent, avec une insistante pudeur, l'abécédaire des culbutes. A force de s'efforcer de ne pas trop se toucher. ils s'écrasent l'un contre l'autre. Le

juste pour goûter. Au deuxième, on sort la lumière blanche et la clarinette basse. Ça engage. Et ça donne des ailes au bonhomme, qui se met à virevolter à ne pas toucher terre. D'où le titre.

NUAGES ROSES

Le nom de la compagnie est Vent d'autan. Il souffle chaud sa brassée de nuages roses. Poussés, ballottés par eux, les amants (Rémy Balagué et Babeth Gros) sont encore seuls au monde. Jamais lassés, jamais lassants. Ils savent jouer les alternances rythmigues. S'observer sous tous les angles avant l'assaut. Traverser les genres sans en avoir l'air, passant du cirque au mime, et de la danse à la pure gymnastique des sentiments.

Aimer donne chaud. Ceux qui seraient aussi assoiffés que nos acrobates sont invités à partager avec eux quelques plats du terroir gascon, avec boules authentiques (pour les garçons) et jeux de quilles (pour les filles). Dehors, La Villette cligne de son œil cinématographe. C'est l'heure de rejoindre le festival en plein air, consacré, comme par hasard, samedi 4, au cirque. Au programme : Un Jour au cirque (les frères Marx), et Trapèze (Burt Lancaster et Gina Lollobrigida).

Jean-Louis Perrier

Le rendez-vous suisse du film entre virtuel et réel

Locarno/Cinéma. Le synthétique « Final Fantasy », projeté en ouverture du festival, a semblé bien vain face aux deux œuvres du lendemain

LOCARNO

Rien n'a apparemment changé à

Locarno, sous la houlette de la directrice Irene Bignardi et du président Marco Solari, le nouveau tandem aux commandes du Festival international du film (Le Monde du 1^{er} août). Depuis le climat – facon Cocotte-Minute - jusqu'au traditionnel cocktail d'ouverture donné, jeudi 2 août, dans le cadre du somptueux Castello Visconteo, l'heure est au changement dans la continuité.

Il n'est pas jusqu'au traditionnel suspense de la projection en plein air de la Piazza Grande qui ne se soit d'emblée posé cette année. avec le déclenchement d'un violent orage une heure avant le lancement des festivités. Les dieux accompagnant selon toute apparence la nouvelle équipe, le ciel s'est dégagé à la dernière minute, permettant à Irene Bignardi d'attribuer le premier Léopard d'honneur de cette édition aux Cahiers du cinéma à l'occasion du cinquantième anniversaire de la revue, représentée sur la scène par Claudine Paquot, responsable des éditions, Franck Nouchi, directeur de la rédaction, et Charles Tesson, rédacteur en chef.

Après quoi, on put entrer dans le vif du sujet, avec la projection du premier film, hors compétition, de cette édition: Final Fantasy, les créatures de l'esprit, de Hironobu Sakaguchi. Présentée par Mme Bignardi comme « une rupture dans l'histoire duction américaine adaptée du jeu vidéo éponyme n'en vaut pas tant.

Fruit d'une préparation longue de quatre années et entièrement réalisé en images de synthèse, la seule avancée dont peut se prévaloir le film est celle du degré de réalisme des personnages. Comme il en va souvent, la liberté créatrice est ici inversement proportionnelle à la prouesse technologique. Plus performant à cet égard que Shrek, dernier avatar en date du « film entièrement réalisé en image de synthèse », et certainement moins réussi que celui qui va lui succéder, ce film n'est qu'un banal produit de synthèse du cinéma de science-fiction hollywoodien de ces dernières années. mis au service d'un récit qui se signale avant tout par sa grandiloquente confusion.

DESCENTE AUX ENFERS

Les deux premiers films présentés en compétition le lendemain menaient en revanche très loin de ces fastidieux ectoplasmes, en prenant à bras-le-corps l'âpre réalité sociale et politique de leur pays d'origine. Le premier d'entre eux, La Bête à sept têtes, premier long métrage de la réalisatrice brésilienne Lais Bodanzky, a été produit, à tout seigneur tout honneur, par l'ex-directeur du festival de Locarno, Marco Müller. Inspiré d'un récit autobiographique d'Austregésilo Carrano Bueno, paru à la

du cinéma comparable à celle du fin des années 1970, cette œuvre d'un adolescent frondeur, Neto, placé contre son gré en hôpital psychiatrique par ses parents. A travers cette histoire singulière basée sur un conflit de générations, la réalisatrice entend, dans un style réaliste qui flirte parfois avec le documentaire. dénoncer le pouvoir oppressif de la société dans son ensemble. Mais elle le veut si fort que le souci de la démonstration l'emporte souvent sur celui de la complexité des personnages, affaiblissant considéra-

blement son propos. A ce réalisme psychodramatique, Conjugation, premier long métrage de la réalisatrice chinoise Emily Tang, oppose, sur un thème similaire, une mise en scène plus subtile, tout en creux et suggestions. Dans une veine très proche de celle qui caractérise la nouvelle génération de cinéastes indépendants de Chine continentale, ce film original et courageux, produit à Hongkong, évoque la lutte, les amours, les espoirs, d'autant plus émouvants que résignés, d'un groupe d'étudiants pékinois, à la suite de la répression sanglante de Tiananmen. En inscrivant ainsi le hors-champ de l'histoire chinoise sur les corps perpétuellement bordcadre de la jeunesse de son pays, M^{lle} Tang fait preuve, à trente et un ans, d'un vrai tempérament de cinéaste.

Jacques Mandelbaum

Les visions du Pharaon noir

Toulon/Arts. Jean-Paul Marcheschi signe l'une de ses expositions les plus amples et les plus énigmatiques, dédiée à un roi qui n'exista jamais que dans la mythologie du « cante jondo »

IEAN-PAUL MARCHESCHI, PHARAON NOIR, Hôtel des arts du Var, 236, boulevard Leclerc, 83000 Toulon. Tél.: 04-94-91-69-18. Du mardi au dimanche, de 11 heures à 18 heures. Entrée libre. Jusqu'au 23 septembre.

TOULON

de notre envoyé spécial L'atelier de Marcheschi ressemble à une caverne. Au fond d'une cour, entre des murs qui ont l'air énormes et médiévaux, il travaille avec ses instruments de prédilection, des flambeaux de cire. Sur des feuilles de papier 21 x 29,7 cm, il dessine et peint au noir de fumée, avec, en tête, l'ensemble monumental qu'il composera en juxtaposant des dizaines de ces feuilles. Nombre d'entre elles ont été, auparavant, des pages de notes, et la cire et la fumée ne recouvrent que partiellement les mots et les phrases, tracés à l'encre. La peinture, lit-

téralement, succède à l'écriture. Ce qui est vrai de la technique si particulière de Marcheschi l'est, 🖺 plus généralement, de sa création. Celle-ci commence par des lectures, des rêves, des notes dans des carnets. Marcheschi vit dans la poésie – Dante a sa préférence – et dans la musique. Si l'ensemble des 2 travaux qu'il présente à Toulon s'appelle « Pharaon noir », ce n'est pas pour quelque référence à tement. L'explication est autre. « Il faut revenir, écrit Marcheschi, à ett nuit du mois d'août 1000 cette nuit du mois d'août 1922, à Grenade, lors du premier festival de cante jondo organisé par Manuel de Falla et Federico Garcia Lorca. Après le dîner, Manuel de Falla vient d'exécuter la version pour piano des Nuits dans les jardins d'Espagne devant Manuel Torres, le génial can-

Manuel Torres (s'adressant à Falla):

- Maître, ce soir vous avez eu le duende.

- Mais qu'est-ce que le duende ? - Le duende, c'est faire remonter dans la voix le buste (tronco) du Pharaon noir. »

Définition inexplicable. Elle a interloqué Marcheschi. Elle l'a poursuivi. Ce «duende», ce « chant noir », il a dès lors cherché à les atteindre en inventant, à partir de cette phrase de Torres, une fiction, au nom de cet énigmatique Pharaon noir. Fiction qui n'est ni récit ni fable. « Le nom n'est rien, dit-il pour se prémunir contre le malentendu, juste un appel. » Les œuvres ne racontent pas ce qui serait l'histoire de ce roi. Elles sont

NOUVEAU FILM

■ Ce produit saisonnier d'exporta-

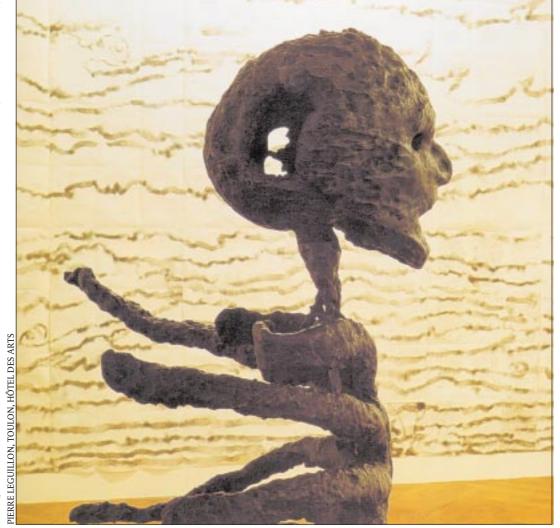
tion ne dépasse que par intermit-

tence le minimum hollywoodien:

scénario à idée unique, comédiens

médiocres, bande-son mêlant me-

dernier qui se marierait.



« La Chambre du pharaon », sculpture et tracés de fumée de Jean-Paul Marcheschi.

de l'ordre du surgissement et du songe. Elles l'évoquent sans lui donner plus qu'une silhouette. Elles font apparaître ses fantômes et son ombre. Elles le font se dédoubler et susciter une figure féminine, qu'il possède. On reconnaît des corps, les uns crispés par le désir, les autres étendus dans la mort. D'autres encore, angéliques sans doute, volent ou plongent dans des espaces traversés d'éclairs ramifiés ou parcourus par d'étranges ondes concentriques.

VESTIGES D'UN CULTE ARCHAÏQUE

Comme dans la plupart de ses expositions récentes - dans une église de Louvain, dans la galerie des Ponchettes à Nice, au Musée Fesch d'Ajaccio -, Marcheschi a pris possession du lieu et l'a changé en une sorte de sanctuaire ou de mausolée, dont le pharaon serait le dieu. A chaque salle correspond une tonalité, solaire, nocturne, aérienne, liquide. Elles

s'appellent « Salle des ancêtres », « Salle de la fin de la nuit », « Salle des tempêtes ». Les murs entièrement tapissés de feuilles juxtaposées bord à bord, la lumière naturelle filtrée par des papiers fixés sur les fenêtres, l'éclairage électrique modulé par des dépôts de fumée sur les lampes... Marcheschi suscite des cryptes, des grottes, des lacs souterrains, des catacombes. Il y place des figures de cire ou de bronze, humaines, animales ou symboliques. On dirait les vestiges d'un culte archaïque, sur lesquels aurait adhéré une patine luisante, sang et suie mêlés, à mi- chemin entre reliquaires fang et sculptures de Giacometti et de Fautrier. L'une d'elles a l'apparence d'un squelette. Une autre est suivie d'une longue traîne blanche, plissée et brodée.

A l'inverse de la plupart des artistes contemporains, Marcheschi ne craint ni l'onirisme ni le lyrisme. Il ose ce que bien peu osent aujourd'hui, donner forme à une vision

intérieure absolument singulière. « Le moi s'incarne en tout et partout dans le moindre détail », fait-il observer. Non moins singulière est la technique, ces tracés de fumée, ce dessin rapide à la flamme et à la cendre qui peut ne déposer qu'un voile à peine visible de gris comme il peut produire des noirs opaques et duveteux. Il arrive que le feu ait roussi le papier ou l'ait crevé, mais Marcheschi maîtrise de tels accidents avec précision. La destruction est son alliée, comme le sont la fluidité de la cire fondue et, à l'inverse, la dureté des écailles du bronze.

Auteur d'une œuvre inactuelle, il a longtemps pâti de son indépendance. Il a connu les années sans la moindre proposition d'exposition et l'indifférence des institutions. Depuis quelques années, progressivement, les choses changent. Ce n'est que justice.

Philippe Dagen

Si vous cherchez la bagarre...

Destination Graceland. Kevin Costner recommence sa carrière déguisé en Elvis

Film américain de Demian Lichtenstein. Avec Kurt Russell, Kevin

pourquoi un jeune homme veut marier à toute force la femme dont A la fin de sa vie, Elvis Presley, il est amoureux au pire goujat qu'il qui se nourrissait de sandwiches à connaisse. Parce que, dix ans aupala banane frite et de cheeseburgers, ravant, quelques amis se sont proétait beaucoup trop gros pour resmis que le fonds commun qu'ils ter une star. Il préféra mourir. A avaient établi reviendrait au la fin de sa trajectoire. Destination Graceland, un film qui se nourrit Sur cette trame linéaire, Tomcats avec gloutonnerie de la mythologie s'en tient généralement à l'obscépresleyienne, est si lourdement nité puritaine (le scénario accuempâté qu'il s'écroule sous son promule les plaisanteries de fin de pre poids. Pourtant, pas plus qu'au banquet mais la mise en scène ne King, on ne souhaitait si triste sort montre rien), et on pourrait laisser à cet objet étrange, qui s'écarte le film au fond du tiroir si quelques assez de la norme hollywoodienne séquences ne dérapaient brusquepour qu'on lui accorde un regard

> L'un des principaux attraits du projet, pour ses promoteurs et ses spectateurs, est sans doute d'avoir déguisé Kevin Costner en Elvis Presley. Cette thérapie de choc suf-

fira-t-elle à sauver la carrière de l'ex-superstar? Destination Graceland a été un échec aux Etats-Unis. teurs. Cette bande de brillantinés ce mouvement tactique réveille en tout cas la sympathie pour un acteur qui gaspille depuis des années son talent dans des films faits essentiellement pour flatter sa vanité. Ici Costner joue un méchant sanguinaire, sans autre qualité qu'un sens de l'humour très fordu. Il le fait avec une telle décontraction que l'on pourrait presque penser à Steve McQueen si les incroyables rouflaquettes qui lui mangent le visage ne ramenaient sans cesse à Elvis.

PROJET ŒDIPIEN

Murphy, le personnage que joue Costner, est persuadé d'être l'enfant naturel du King: en un projet œdipien, il réunit une bande de braqueurs qu'il affuble également de coiffures en banane et de costumes à paillettes, afin d'infiltrer et de braquer un casino de Las Vegas où se tient une confrontation d'imitacambrioleur, joué par Kurt Russell, qui incarna Elvis dans la biographie que tourna John Carpenter pour la télévision américaine.

Contrairement à Costner, Russell pourrait convaincre sans effort de sa filiation. Ces deux acteurs confirmés s'amuseraient encore plus si la mise en scène du débutant Demian Lichtenstein ne polluait l'esthétique à la fois ringarde (les costumes) et austère (le désert du Nevada) par une accumulation d'effets pyrotechniques dont on ne sait s'ils relèvent de la nécessité d'épuiser un budget colossal ou du manque de confiance dans la solidité d'un scénario qui se fait de plus en plus bancal au fur et à mesure qu'avance le film.

Thomas Sotinel

SORTIR

PARIS

Des meubles au Louvre Six meubles du Musée du Louvre restaurés par des élèves de l'Institut de formation

des restaurateurs d'œuvres d'art (Ifroa) sont présentés dans les appartements Napoléon III : un bureau à cylindre (vers 1770), une étagère d'époque Louis XV, une table coiffeuse (fin XVIIIe), deux consoles du Premier Empire, un tableau de marqueterie de paille (vers 1815) et une jardinière d'époque Louis-Philippe. Ces œuvres sont présentées accompagnées de notices et de photographies permettant aux visiteurs de mieux comprendre le travail de restauration et de prendre la mesure de la responsabilité et de la complexité de la mission du restaurateur. Musée du Louvre, département des objets d'art, aile Richelieu (premier étage), galerie du Carrousel, 99, rue de Rivoli, Paris-1^{er}. M^o Palais-Royal. De 9 heures à 18 heures, sauf les lundi, mardi et jeudi, jusqu'au

DIJON

L'art de Dresde

Grâce à un prêt exceptionnel de plus de 70 tableaux venus de Dresde (Allemagne), le Musée des beaux-arts de Dijon propose une large évocation de la place prééminente de la capitale de la Saxe dans la vie artistique en Allemagne au XVIII^e siècle. L'exposition permet de souligner le rôle des échanges avec les principales cités artistiques européennes, notamment Paris. Une centaine de porcelaines de Saxe provenant des collections de plusieurs musées parisiens offre également l'occasion de montrer la qualité et la variété de la production de la célèbre manufacture de Meissen, située à quelques kilomètres de la « Florence de l'Elbe ». Dijon (Côte-d'Or). Musée des beaux-arts de Dijon. De 10 heures à 18 heures, sauf le mardi, jusqu'au 1^{er} octobre. Nocturne le jeudi jusqu'à 20 heures. Tél.: 03-80-74-52-09. 15 F et

GUIDE

CINÉMA - REPRISES

7 octobre. Tél.: 01-40-20-51-51.

Familles, clans, tribus

Gloria, de John Cassavetes (Etats-Unis, 1980). Projection en plein air. Prairie du Triangle, parc de La Villette. M° Porte-de-Pantin. A partir de 22 heures, le 5. Tél.: 01-40-03-75-75. Entrée libre. Location transat + couverture sur

Découverte de la Corse en courts-métrages

place, 40 F.

La Corse et ses paysages (1912, 4 min), suivi d'*Osterman Week-End*, long-métrage de Sam Peckinpah (1983). Porto-Vecchio (Corse). Cinémathèque de Corse, Espace Jean-Paul-de-Rocca-Serra. 21 h 30, le 6. Tél.: 04-95-70-71-42. 20 F (tarif adhérent); 25 F et

TROUVER SON FILM

Tous les films Paris et régions sur le Minitel, 3615 LEMONDE, ou tél.: 08-36-68-03-78 (2,23 F/min).

ENTRÉES IMMÉDIATES

Le Kiosque Théâtre : les places de certains des spectacles vendues le jour même à moitié prix (+ 16 F de commission par place).

Place de la Madeleine et parvis de la gare Montparnasse. De 12 h 30 à 20 heures, du mardi au samedi; de 12 h 30 à 16 heures, le dimanche.

Marie-France Marbach Les Contes de la salle des mariages

mise en scène de Muriel Bloch. Mairie du 4^e arrondissement, 2, place Baudoyer, Paris-4°. 17 h 30, le 6. Entrée

L'Histoire du Soldat

de Stravinsky. Jean-Luc Tingaud (direction), Antoine Campo, Elsa Imbert (mise en scène), Jean Guizerix (chorégraphie).

Square des Amandiers, rue des Cen-driers, Paris-20°. M° Père-Lachaise. 21 heures, les 6, 7 et 8. Entrée libre. **Cuivres latinos**

Bals-concerts avec Jim Murple Memorial et Macaco.

Kiosque à musique du parc de La Villette. M° Porte-de-La Villette. A partir de 17 h 30, le 5. Tél.: 01-40-03-75-00.

Accès libre. olid Water

Soirée électro en terrasse avec Readymade et Zero Gravity; Oh en live; Quinton Scott; Rob Luis; Black Sifichi;

Le Batofar, 11, quai François-Mauriac, Paris-13°. M° Quai-de-la-Gare. 21 heures, le 5. Tél.: 01-56-29-10-00. 60 F. Henri Texier Quintet Le Carreau du Temple, 3, rue Dupetit-

Thouars, Paris-3°. M° République. 21 heures, le 5. Tél.: 01-45-08-55-25. 100 F et 120 F (location Fnac). Dal Sasso, Belmondo Big Band

Baiser salé, 58, rue des Lombards. Paris-1er. M° Châtelet. 21 h 30, le 6.

Tél.: 01-42-33-37-71. De 70 F à 90 F. **Danyel Waro**

Jardin du Luxembourg (kiosque), Paris-6°. RER Luxembourg. 18 heures, les 6, 7 et 8. Entrée libre.

Orchestre de l'Ecole des arts de Caroline du Nord

Œuvres de Rossini, Ibert, Prokofiev, Serge Zehnacker (direction).

Parc floral de Paris, bois de Vincennes, Paris-12°. M° Château-de-Vincennes. 16 h 30, le 5. Tél.: 01-55-94-20-20. Entrée libre

25 F; gratuit pour les étudiants

et les moins de 18 ans.

Laurent Alvaro (baryton), Hélène Lucas (piano)

Œuvres de Mahler, Ravel, Debussy,

Asnières-sur-Oise (Val-d'Oise). Abbaye de Royaumont. 15 h 30, le 5. Tél.: 01-34-68-05-50. De 95 F à 125 F. Florent Boffard (piano)

Œuvres de Mendelssohn, Brahms, Bartok, Debussy, Ligeti.

Sceaux (Hauts-de-Seine). Orangerie, parc de Sceaux. RER Bourg-la-Reine. 17 h 30, le 5. Tél. : 01-46-60-07-79. De 110 F à 150 F (location Fnac).

Le Tartuffe

de Molière, mise en scène de Jean-

Fumel (Lot-et-Garonne). Théâtre de la Nature. 21 h 30, le 7. Tél.: 05-53-71-17-17. Entrée libre.

La Nuit des rois de William Shakespeare, mise en scène

d'Anne Bourgeois.

Sarlat (Dordogne). Place de la Liberté. 21 h 45, le 6. Tél. : 05-53-31-10-83. De 100 F à 165 F.

Quatuor Artis

Œuvres de M. Haydn, Webern, Schoenberg, Schumann.

Codalet (Pyrénées-Orientales). Abbaye Saint-Michel-de-Cuxa. 21 heures, le 6. Tél.: 04-68-96-33-07. De 160 F à 180 F. Quatuor Mendelssohn

Œuvres de Beethoven.

Codalet (Pyrénées-Orientales). Abbaye Saint-Michel-de-Cuxa. 21 heures, le 7. Tél.: 04-68-96-33-07. De 160 F à 180 F. Martha Argerich (piano),

Mischa Maïsky (violoncelle)

Œuvres de Schumann. Menton (Alpes-Maritimes). Parvis Saint-Michel. 21 h 30, le 6. Tél.: 04-92-41-76-95. De 90 F à 310 F.

Olli Mustonen (piano)

Œuvres de Beethoven, Brahms. La Roque-d'Anthéron (Bouches-du-Rhône). Parc du château de Florans. 21 h 30, le 6. Tél.: 04-42-50-51-15. De

Leif Ove Andsnes (piano)

Œuvres de Bach, Schumann, Schubert, La Roque-d'Anthéron (Bouches-du-Rhône). Parc du château de Florans. 21 h 30, le 7. Tél.: 04-42-50-51-15. De

Musique à l'Empéri

Œuvres de Beethoven, Mendelssohn, Martinu, Schumann, Popov. Paul Meyer, Michel Portal (clarinette), Christophe Coin, François Salque (violoncelle), Eric Le Sage (piano), Hariolf Schlichtig (alto), Gordan Nikolitch (vio-Yasunori Kawahara (contrebasse), Emmanuel Pahud (flûte), Gilbert Audin (basson), David Guerrier (trompette).

Salon-de-Provence (Bouches-du-Rhône). Château de l'Empéri. 21 heures, le 7. Tél. : 04-42-92-73-88. 120 F.

Tzigane Œuvres de Bartok, Janacek, Bloch, Ravel, Ysae, Franck. Laurent Korcia (vio-

Ion), Jean-Efflam Bavouzet (piano). Sisteron (Alpes-de-Haute-Provence). Cloître Saint-Dominique. 21 h 30, le 7. Tél.: 04-92-61-06-00. De 90 F à 200 F.

Une collection de 71 références.

laisse pantois.

beth. (1 h 32.)

ment pour s'échapper dans une

espèce d'obscénité onirique qui

Film américain de Gregory Poirier.

Avec Jerry O'Connell, Shannon Eliza-

Les plus grands artistes de jazz enregistrés à Paris Tarres III es e Salina

Jazz in Paris

intéressé.



Lionel Hampton: 159 825-2 Ring dem vibes



Pourvu qu'on ait l'ivresse...

Qu'il martèle les lames d'un vibraphone en 1956 (ou, en 76, d'un xylophone) ou les touches d'un piano (de deux doigts aussirvéloces que ses mailloches), ou psalmodie quelque blues enroué, "Hamp" ne saurait toucher qu'à l'essence du jazz : swing en tous sens en capitale et effervescence en guise de routine. C'est dire que ses compagnons habituels, comme ses jeunes invités parisiens (le saxophoniste Gérard Badini, le pianiste Raymond Fol...), sont irrésistiblement portés vers l'incandescence.









DISPARITION

Einar Schleef

Un metteur en scène radical

L'AUTEUR, ACTEUR, metteur en scène, peintre et décorateur de théâtre allemand Einar Schleef est mort d'une affection cardiaque le 21 juillet à Berlin, à l'âge de cinquante-sept ans. Il comptait parmi les metteurs en scène les plus radicaux de sa génération.

Né le 17 janvier 1944, à Sangershausen, en Thuringe (« un endroit où il n'v a au'à se laisser mourir »). Einar Schleef étudie d'abord à l'Ecole supérieure des beaux-arts de Berlin-Est, avant d'intégrer l'Académie des beaux-arts entre 1971 et 1973. En 1972, il reçoit le prix de la critique pour son premier décor de théâtre, Don Gil aux chausses vertes, de Tirso de Molina, à la Volksbühne. Au Berliner Ensemble, il assure la scénographie et codirige L'Eveil du printemps et Mademoiselle Julie.

Devant ses problèmes croissants avec le pouvoir, il décide de passer à l'Ouest en 1976. Il étudie alors la réalisation de films à l'Académie du cinéma et de la télévision allemande. Il publie un roman monumental: Gertrud (Suhrkamp), basé sur la vie de sa mère, et écrit des pièces de théâtre: notamment Wezel (1983), et Les Comédiens (1986).

De 1985 à 1990, Einar Schleef est l'un des trois metteurs en scène du Schauspiel de Francfort. Il y monte notamment Les Mères (1986), d'après Euripide et Eschyle, et Les Comédiens. Il joue un rôle significatif dans la découverte de Martin Wuttke, auquel il confiera le rôle de Faust dans la pièce de Goethe (1989-1990), où s'affirme sa manière d'entrecroiser les textes.

A la réunification de l'Allemagne, il réintègre le Berliner Ensemble. En 1993, il y monte une Wessis in Weimar, de Rolf Hochhuth, si radicale que l'auteur envisage un instant de la faire interdire. La pièce est une suite de monologues et dialogues sans liens, qui racontent les conflits nés de la réunification, ainsi que le suicide d'un couple, dont la maison va être récupérée par les Wessis (ceux de l'Ouest). Einar Schleef y manifeste un sens plastique exceptionnel, un goût pour les rythmes fortement marqués : colonnes de soldats, femmes en tunique, qui font fi du réalisme recherché par l'auteur.

MARATHONS SCÉNIQUES

Einar Scheel témoigne alors de son désarroi devant les changements de la société allemande: « Qui a encore besoin de nous ? Le public, on le sait, a déserté d'un coup les salles. Qui parle encore de ce qui pourrait le déranger? Je me sens seul... » Il repart à l'assaut. Sa mise en scène de Maître Puntila et son valet Matti, en 1996, marque une date. Einar Schleef joue luimême le rôle de Puntila. Habillé en chef d'orchestre, il dirige le chœur de tous les Matti de la Terre, des damnés, qui déclament à l'unisson en marchant au pas. Les acteurs sont à demi nus, en bottes et vestes militaires. Les héritiers de Brecht apprécient moins que la critique.

En 1996, l'enchaînement des conflits au Berliner le conduisent à la démission. Il travaille alors à Düsseldorf et à Vienne. C'est du Burgtheater de Vienne que viendra Ein Sportstück (1998), d'Elfriede Jelinek, où une quarantaine d'hommes et de femmes se livrent à d'intenses exercices gymniques durant cinq ou sept heures - selon les versions. La pièce devait marquer les Theatertreffen 1998 de Berlin, une manifestation dont il aura été l'invité régulier.

Cet habitué des marathons scéniques avait mis en scène, en 2000, au Deutsches Theater, Un peuple trahi (cinq heures et demie), d'après la trilogie romanesque d'Alfred Döblin. Il avait croisé le texte original avec des extraits du Paradis perdu de Milton, ses propres considérations sur la cuisine allemande et de longs passages de Nietzsche, Einar Schleef s'était réservé le rôle de Nietzsche. Outre les pièces, comme Les Trompettes de la mort, il avait écrit un essai : Drogue Faust Parsifal (1997). Son récit Cigarettes avait reçu le prix Alfred-Döblin en 1989.

Jean-Louis Perrier

JOURNAL OFFICIEL

- Au Journal officiel du vendredi 3 août sont publiés :
- Légion d'honneur: un décret portant création d'un comité d'organisation pour la célébration du deuxième centenaire de la Légion d'honneur;
- un décret portant nomination des membres de ce comité d'organisation.
- Epargne salariale : un décret modifiant le code du travail et le

code général des impôts en application de la loi du 19 février 2001 sur l'épargne salariale.

- Education nationale: un décret relatif au contrôle par l'inspection générale de l'administration de l'éducation nationale et de la recherche des comptes des organismes faisant appel à la générosité publique.
- Equipement: un décret portant création du service technique des remontées mécaniques et des transports guidés.
- Agriculture : un décret relatif aux aides à l'installation des jeunes agriculteurs dans les départements d'outre-mer et modifiant le code rural.
- Au Journal officiel du samedi
- 4 août est publié: • Prestations familiales: un décret fixant le taux de l'allocation de rentrée scolaire par rapport à la base mensuelle de calcul des prestations familiales

À L'AFFICHE Kabila, Naipaul, Nétanyahou, etc. NDIALISATION Les enjeux analysés par : Barbara Spinelli Naomi Klein, Jeffrey Sachs, Toni Negri et Michael Hardt Peter Sloterdijk etc **Numéro** spécial été avec un supplément de 32 pages 30 F En kiosque

AU CARNET DU « MONDE »

<u>Naissances</u>

- 28 octobre 2000 - 28 juillet 2001.

Quelle ponctualité,

Baptiste.

Bravo à tes parents. Juliette et Matthieu CUA.

Bruno FLEURY et Gloria PARIS sont heureux d'annoncer la naissance de

Lisa.

le 30 juillet 2001, à Paris.

Odette et Georges

ont la joie et le plaisir d'annoncer la venue au monde de

Sylvie Elsa,

et lui donnent sa véritable place dans l'amour et la créativité.

Anniversaires de naissance

- 6 août 1981 - 6 août 2001.

Bon anniversaire,

Cyril BOURGEOIS.

De la part de la famille.

Anniversaires

Le 9 août 1991, dans la Jungle Aventure, un Maïpouri rencontra une

Deux Shtrounces naquirent trois et

C.J.D.M. pour A.D.M.

Noces d'or

- 6 août 1951 - 6 août 2001

Henri et Madeleine VERMOREL,

« Nous n'irons pas au but un par un mais par deux. Nous connaissant par deux, nous nous connaîtrons tous. Nous nous aimerons tous »

Bon anniversaire pour vos noces d'or

De la part de Vos enfants et petits-enfants.

73800 Saint-Jean-Pied-Gauthier.

Vous pouvez nous transmettre vos annonces la veille pour le lendemain jusqu'à 17 heures

Permanence le samedi jusqu'à 16 heures

« Je crois tellement qu'un grand amour m'attend. » Saint Jean de la Croix.

Vous êtes prié d'assister aux funérailles de

Mme Hubert CRESPEL, née Claude MASQUELIER,

pieusement décédée à Lille, le 2 août 2001, à l'âge de quatre-vingt-

De la part de Catherine (†) et Eric Duriez-Crespel, Bruno et Nathalie Crespel-Mauvais, Dorothée et Jérôme Beytout-Crespel Sylvain et Claire Crespel-Groulez, Rémi Crespel,

ses enfants. Stéphane, Pierre, Patrick Duriez, Laurent, Julien Crespel, Adrien Soland, Julie Martinovic, Perrine, Martin, Mathilde Beytout, Agathe, Olivier, Marie Crespel,

ses petits-enfants, Âgnès, Justine, Mathias, Sébastien Duriez,

Arthur, Tara, Léonard Soland, Félix, Sacha Beytout, Gaspard, Jeanne Martinovic. ses arrière-petits-enfants,

Mère Bénédicte Masquelier, Patrick et Martine Masquelier, Roselyne et Claude Torris, Jean-Pierre et Nicole Masquelier, Michette et Paul Wartel de Mallortie, ses frères et sœurs,

Toute sa famille. Marcel Dupont. La cérémonie religieuse aura lieu le

lundi 6 août, à 14 heures, en l'église Saint-André, rue Royale, à Lille, suivie de l'inhumation au cimetière de l'Est.

L'offrande tiendra lieu de condoléances.

Dans l'attente de ses funérailles, elle repose au salon funéraire de Lille (Canteleu), 2, rue de Turgot. Visites de 14 heures à 18 heures.

Les Hespérides, 92, rue Royale, 59000 Lille.

- Couture-sur-Loir (Loir-et-Cher).

Mme André Lebas, son épouse,

Henri et Dominique de Lapparent, Christophe et Marie-France Calla, François et Véronique Lebas, Frédéric et Marianne Lebas,

ses enfants, Ses petits-enfants, Ses arrière-petits-enfants,

Et toute la famille, ont la tristesse de faire part du décès du

docteur André LEBAS.

survenu le 2 août 2001, à l'âge de quatrevingt-neuf ans.

La cérémonie religieuse aura lieu le lundi 6 août, à 11 heures, en l'église de Couture-sur-Loir où le deuil se réunira.

Ni fleurs ni couronnes.

CARNET DU MONDE TARIFS ANNÉE 2001 - TARIF à la ligne

DÉCÈS, REMERCIEMENTS, AVIS DE MESSE, ANNIVERSAIRES DE DÉCÈS 141 FTTC - 21,50 € TARIF ABONNÉS 119 FTTC - 18,14 €

NAISSANCES, ANNIVERSAIRES, **MARIAGES, FIANCAILLES, PACS** 600 F TTC - 91,47 € FORFAIT 10 LIGNES TARIF ABONNÉS 491 F TTC - 74,85 € **FORFAIT 10 LIGNES**

La ligne suppl. : 60 FTTC - 9,15 € THÈSES - ÉTUDIANTS : 85 FTTC - 12.96 € **COLLOQUES - CONFÉRENCES :**

1 01.42.17.39.80 + 01.42.17.29.96 Fax: 01.42.17.21.36 e-mail: carnet@mondepub.fr

Les lignes en capitales grasses sont facturées sur la base de deux lignes. Les lignes en blanc sont obligatoires et facturées.

<u>Décès</u>

son épouse. Fabienne Luchaire.

sa fille.

Yves Luchaire.

- Mme Yvonne Luchaire.

ses frère et belle-sœur. Monique et Gérard Rousseau. Françoise et Jean-Claude Gourjault, Geneviève et Pascal Lamy.

M. et Mme François Luchaire,

ses neveux et nièces. ont la tristesse de faire part du décès de

M. Jacques LUCHAIRE,

docteur en droit. officier du Mérite maritime.

survenu, le 30 juillet 2001, dans sa quatre-vingt-dixième année

- La Chambre Franco-Allemande de Commerce et d'Industrie a la tristesse de faire part du décès de son ancien directeur général

M. Cornel RENFERT,

consul honoraire de la République française, chevalier de la Légion d'honneur, Bundesverdienstkreuz I. Klasse,

le 1er août 2001, dans sa soixanteneuvième année.

La cérémonie religieuse sera célébrée le mercredi 8 août, à 8 h 30, en la cathédrale d'Aix-la-Chapelle.

L'inhumation aura lieu le même jour, à 10 heures, au cimetière Waldfriedhof à Aix-la-Chapelle, Monschauer Strasse.

Une messe sera célébrée en l'église de Saint-Nom-la-Bretèche, le vendredi 28 septembre, à 17 heures.

Rectificatifs

- Dans l'avis de décès paru dans la page « Carnet » du 2 daté 3 août 2001,

M. Ray W. TEEUWISSEN,

il fallait lire : un culte d'actions de grâce aura lieu le lundi 6 août, à 15 heures, au temple de Courlay, à Saint-Palais-sur-

Anniversaires de décès

- Il y a vingt-cinq ans,

Renée GUILLEM, née FORGERON,

nous quittait.

qui l'ont connue et aimée pensent à elle.

Ses enfants souhaiteraient que ceux

- Pour le quatorzième anniversaire du rappel à Dieu de

Vanina SOUHAM,

une pieuse pensée est demandée à tous ceux qui l'ont connue et aimée.

In memoriam.

Guy TANCELIN,

dixième anniversaire.

DEBARRAS

integral, tous locaux, récupérations.

BIGUES BENNES

01 49 95 95 42 Service rapide tous les jours

Partez en vacances avec Le Illonde

FAITES SUIVRE OU SUSPENDRE Vous êtes abonné(e) VOTRE ABONNEMENT PENDANT VOS VACANCES: Vous êtes abonné(e) Votre numéro d'abonné (in

Nous consulter

- Retournez ce bulletin au moins 10 jours à l'avance sans oublier de nous indiquer votre numéro d'abonné (en haut à gauche de la «une» de votre
- Si vous êtes abonné par prélèvement automatique, votre compte sera prélevé au prorata des numéros servis dans le mois.

RECEVEZ LE MONDE SUR LE LIEU DE VOS VACANCES.

Retournez-nous au moins 10 jours à l'avance ce bulletin accompagné de votre règlement.

DURÉE **FRANCE** 2 semaines (13 n°) ..**96**^F/14.64 3 semaines (19 n°) .139^F/21,19^e .378^F/57,63^e 2 mois (52 n°). (78 n°). ..**562**^F/85,68^e

⊒ 12 mois

Offre valable jusqu'au 15/12/2001

Votre numéro d'abonné (impératif):

Commune de résidence habituelle (impératif): ☐ Suspension vacances (votre abonnement sera prolongé d'autant)

☐ Transfert sur le lieu de vacances (France métropolitaine uniquement)

Votre adresse de vacances : Prénom: Adresse

Code postal: LLL Ville: Vous n'êtes pas abonné(e) Votre adresse de vacances :

Prénom:

au: .. Adresse: Code postal: L L Ville Votre adresse habituelle :

Code postal: Ville:.. **Votre règlement :**

Chèque bancaire ou postal joint

Bulletin à renvoyer à : Le Monde - Service Abo 60646 Chantilly Cedex

🖵 Carte bancaire n° : 📗 📗 📗 📗 📗

Pour tout autre renseignement : 01.42.17.32.90 de 8 h 30 à 18 h du lundi au vendredi, ou par Internet : abo@lemonde.fr

Date et signature obligatoires

SAMEDI 4 AOÛT

DÉBATS

GUIDE TÉLÉVISION

17.10 et 0.10 Le Monde des idées. Napoléon, le retour. Invité : Dominique de Villepin. 21.00 Chorégraphie.

sur la trace des pas perdus. Forum 23.00 De l'opéra à l'opéra rock. Forum

MAGAZINES

19.00 Histoire parallèle. Semaine du 4 août 1951 : Espagne, la nouvelle révolution. Invité : Gérard Dufour. 21.05 Thalassa. Le petit roi

de Soumbedioune. Triste samba. TV 5 21.40 Entretien « MusiqueS ».

21.45 Metropolis. Jeff Koons à la Kunsthaus de Bregenz. Feltrinelli père et fils.

22.25 La Route. Invités : Gérard Jugnot ; Emilie Dequenne. Canal Jimmy Paris Première 22.30 Paris dernière.

22.45 Ça s'en va & ça revient. Best of. Invités: Stéphane Collaro; Tom Jones; Bernard Tapie; Denis Chatelier; Clint Hallam; Gérard Lenormand;, Stéphane Loisy; Catherine Millet; Charles Millon. France 2 23.10 Rock Press Club.

Faut-il brûler les années 80 ? Invités : Eric Dahan ; Patrick Eudeline ; Benoît Sabatier ; David Angevin ; Yann Zitouni ; Rachel Godt.**Canal Jimmy**

DOCUMENTAIRES

20.05 Noirs dans les camps nazis. Histoire Le Monde

I ELEVISION

20.15 Robert Rauschenberg. **20.30** Anciennes civilisations. [10/13]. Les Vikings. Planète **20.30** Sur la route. Voyage

20.45 L'Aventure humaine. Le déluge était à l'heure Cataclysmes en question dans la série « Terra X ».

Arte 20.45 Legends. Mike Tyson. Odyssée 20.55 Minnelli par Minnelli. Ciné Classics 21.40 L'Asie d'aujourd'hui.

Odyssée 21.55 Une histoire de la médecine. [5/8]. Les malades passent à l'acte. Histoire

22.00 Pilot Guides. Amsterdam. Voyage

22.10 100 ans / 100 films. 22.35 Arnold Schwarzenegger,

le rêve américain. Odyssée 22.40 Enigmes et tragédies maritimes. Le règne de terreur de Barbe-Noire. La Chaîne Histoire

22.50 Malika B. Une journaliste algérienne sous menace de mort. Histoire 23.20 Shtetl. Planète 0.25 Music Planet. Ray Barretto. Arte

SPORTS EN DIRECT

19.50 Football. D 1 (2^e journée) : Auxerre - Paris-SG. TPS Foot 20.35 Boxe. Réunion de Marseille.

Championnat du monde WBA. Canal + 22.45 Athlétisme. Championnats du monde 0.30 Athlétisme. Championnats

du monde (2e jour).

MUSIQUE

21.00 L'Or du Rhin, de Wagner. Par l'Orchestre du Festival, dir. Pierre Boulez. 21.00 Don Carlos, de Verdi.

Par l'Orchestre de Paris, dir. Antonio Pappano. Muzzik 23.20 Day One. Lors des Eurockéennes, Paris Première en juillet 2000. **0.00** Sonate pour piano n°12,

de Beethoven. Avec Daniel Barenboïm, piano. Mezzo 0.35 Jazz à Antibes 1990. Muzzik

22.40 Turcaret.
Pièce d'Alain-René Lesage. France 3

TÉLÉFILMS

20.35 Psycho 4. M. Garris O. CinéCinémas 20.50 Délivrez-moi de l'enfer.

Bill L. Norton. [1 et 2/2] O 22.25 Les Compagnons de Jéhu. Michel Drach. [1/4]. Festi

22.45 Beresina ou Les Derniers Jours Festival

de la Suisse. Daniel Schmid.

Arte

France 3

20.00 Ally McBeal. Cloudy Skies, **20.50** Roswell. Cadmium-X O. Situation de crise O. M 6 20.55 Docteur Sylvestre.

23.00 Columbo. Il y a toujours un truc. TF 1

TF 1 **18.55 Les Aventuriers** de Koh-Lanta

Premier épisode ce soir de l'adaptation française de « Survivor », un jeu de télé-réalité à mi-chemin entre « Fort Boyard » et « Loft Story ». Seize candidats, sélectionnés parmi quelque 16 000 volontaires, se sont affrontés dans une île au large de la Thaïlande, où ils ont vécu 43 jours dans des conditions de survie. La chaîne promet des séquences palpitantes et se défend de tout voveurisme.

Histoire

20.05 Noirs dans les camps nazis de la puissance coloniale d'alors et

20.05 Une histoire de la médecine.

ou les maîtres du zarb.

20.30 Notre siècle. [6/9]. 1945-1958 Vents d'Ouest, vents d'Est.

et la conscience. [1/2].

21.00 Dalaï-lama, le sourire

des enfants dieux.

21.45 Bhoutan, le pays

20.20 Hutans, [4/6].

20.30 Biographie.

20.30 Henri Agnel

LCI

LCI

[4/8]. De l'anatomie à la chirurgie, à corps ouvert. **Histoire**

Odyssée

Mezzo

Odyssée

Odyssée

La Chaîne Histoire

non de leur pays. Impossible de tenir la macabre comptabilité des Noirs internés et morts dans les camps du Reich. Le documentaire de Serge Bile, au-delà des explications historiques, fait parler des survivants, égrenant anecdotes ou drames. Comme ces soldats SS, peu accoutumés à voir des personnes à la face noire, qui touchent la peau sombre des prisonniers avant de s'essuyer comme si celle-ci était sale. Dans les camps, la différence de couleur de peau disparaissait au profit d'une solidarité entre enfants.

13.55 Professeur Mamlock ■■ Konrad Wolf (Allemagne de l'Est, 1961, v.o., 100 min) O. Ciné Classics 14.50 L'Affaire Macomber ■■

FILMS

Zoltan Korda (Etats-Unis, 1947, v.o., 100 min). 15.05 Paris 1900 ■ ■ Paris 1900 = Nicole Védrès (France, 1946, Cinétoile

16.30 Kim ■■ Victor Saville (EU, 1950, 110 min). TCM

16.30 Viridiana ■■ Luis Buñuel (Espagne, 1961, v.o., 90 min) O. Cii

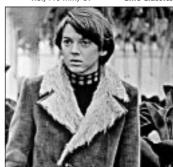
Ciné Classics 18.20 Un homme est passé ■ ■ John Sturges (EU, 1955, 90 min). 22.20 Sergent la terreur ■■

Richard Brooks (EU, 1953, 100 min). TCM

23.00 L'Appel de la forêt William A Wellman (Etats-Unis, 1935, v.o., 85 min) O. Ciné Classics

23.05 Le Neveu ■
Eugene Brady (Irlande, 1998, v.o., 105 min) ○. Cinéstar 2 0.00 Le Tour du monde en 80 jours ■ ■ M. Anderson (EU, 1956, 150 min).**TCM**

0.25 L'Ombre d'un doute ■■ Alfred Hitchcock (Etats-Unis, 1943, v.o., 110 min) O. Ciné Classics



0.30 Harold et Maude ■■ Hal Ashby. Avec Bud Cort, Rose Gordon (Etats-Unis, 1972, Cinéfaz

0.55 Le Baron rouge ■ Roger Corman (Etats-Unis, 1971, 95 min) O. Cinétoile

1.35 Une minute de silence ■ 1998, 80 min) Q. 2.00 Une nuit sur Terre ■■

Jim Jarmusch (Etats-Unis, 1991, v.o., 125 min) **O. Ciné Cinémas 3** 2.30 Cérémonie secrète ■■ Joseph Losey (Grande-Bretagne, 1968, v.o., 105 min) O. Ciné Cinémas 1

PROGRAMMES TÉLÉVISION

TF 1

15.40 Les Repentis. 16.30 Will & Grace.

17.05 Dawson.

17.55 Sous le soleil.

18.55 Les Aventuriers de Koh-Lanta. 20.00 Journal, Tiercé, Météo.

20.50 L'Eté des records.

23.00 Columbo. Il y a toujours un truc.

0.40 Le Maillon faible.

FRANCE

16.15 Tiercé.

16.35 et 0.30 Athlétisme. Championnat du monde d'Edmonton

19.55 et 20.45 Tirage du loto. 20.00 Journal, Météo. 20.50 Fort Boyard. Satya 22.40 L'Artiste de l'été.

22.45 Ça s'en va & ça revient. Best of.

FRANCE 3

15.45 Chroniques d'en haut. 16.35 C'est toujours l'été. 18.25 Questions pour un champion. 18.55 Le 19-20 de l'information, Météo.

20.10 Tout le sport. 20.20 C'est mon choix ce soir.

20.55 Docteur Sylvestre.

22.20 Météo, Soir 3.

22.40 Les Comédies de l'été. Turcaret. Pièce de théâtre en 5 actes d'Alain-René Lesage.

0.15 Soirée frissons. Mortelles illusions. Téléfilm. John Korty O.

CANAL +

15.30 2267, ultime croisade ◊. 16.15 Chris Colorado O.

17.00 Football. Nantes - Lens. 17.15 Coup d'envoi ► En clair iusqu'à 20.00

19.20 Le Journal.

19.30 Godard à la télé o. 20.00 Tout la cape et l'Epée 🔿.

20.35 Boxe. Réunion de Marseille. Championnat WBA des mi-lourds : Bruno Girard (Fr.) - Lou Del Valle (EU).

22.30 Jour de foot. 0.00 Le Journal du hard ©. **0.15 2000 ans d'amour** Film. Alain Payet **②**.

ARTE

19.00 Histoire parallèle. Semaine du 4 août 1951 : Espagne, la nouvelle révolution.

19.45 Météo, Arte info. 20.05 Le Dessous des cartes.

20.15 Robert Rauschenberg.

20.45 L'Aventure humaine.

Le déluge était à l'heure. Cataclysmes en question, dans la série « Terra X ».

21.45 Metropolis.

Jeff Koons à la Kunsthaus de Bregenz. Feltrinelli père et fils.

22.45 Beresina ou Les Derniers Jours de la Suisse.

0.25 Music Planet. Ray Barretto. Dans la série « Jazz Collection ».

18.00 Amicalement vôtre 🔾.

19.00 Roswell Q. 19.54 Le Six Minutes, Météo.

20.05 Rêve de fan. 20.39 Météo des plages.

20.40 Cinésix.

20.50 La Trilogie du samedi.

Roswell. Cadmium-X O. 21.45 Situation de crise O. 22.35 Spécial O.P.S. Force.

Mission Berlin O. 23.25 L'échange O. 0.15 Au-delà du réel, l'aventure continue. Alerte aux neutrons O.

RADIO

et Montpellier. L'art du solo vocal

20.00 Hommage à Louis Armstrong. 20.30 10° Tremplin Jazz d'Avignon.
10° anniversaire de la naissance de Louis Armstrong.
CEuvres de Armstrong,
par le Caratini Jazz Ensemble,
dir. Patrice Caratini.

RADIO CLASSIOUE

20.00 Les Rendez-vous du soir. Tangos et musiques latino-américaines. Œuvres de A. Piazzola, Chavez, Piazzola, Gottschalk, Saint-Saëns, Ravel, Gardel, Villa-Lobos, Milhaud, Rodriguez.

DIMANCHE 5 AOÛT =

GUIDE TÉLÉVISION

12.10 et 0.10 Le Monde des idées. Napoléon, le retour. Invité : Dominique de Villepin.

DÉBATS

21.00 Ouand on rencontre Dieu. Forum 22.00 Je lui dois la vie. Forum 23.00 Vivre avec son deuil Forum MAGAZINES

14.15 Thalassa. Thalassa en Guyane. La mer de tous les dangers. La mangrove.Saint-Laurent-du-Maroni : la frontière-passoire. Le bagne des îles du Salut. La Crique. L'île aux singes.

Les pêcheurs améridiens. 17.10 Entretien « MusiqueS ». Invité : Stéphane Lissner

17.45 Science été. L'espace. LCI Invité : André Brahic. **19.25** Boléro. Avec Irène Frain. Monte-Carlo TMC

19.45 Grand angle. Tycoon de Hongkong. Tequila, Mexique. LCI 20.00 Recto Verso. Invité : M. Paris Première

20.50 Capital. Maisons de vacances. 21.05 Les Grandes Enigmes

de la science. L'avion sans peur. TV 5

DOCUMENTAIRES 17.00 Fenêtre sur. La Cinquième La Bretagne. **17.20** Rythmes Caraïbes. [6/10].

Planète Guadeloupe, la force du ka. 17.30 Les Lumières du music-hall. Nino Ferrer. La Cinquième 17.50 En sous-marin

vers l'Amérique. Planète **18.05** Navires de légendes. [5/9]. L'« Askoy II », le voilier de Jacques Brel. La C La Cinquième

18.20 L'homme qui n'existe pas. Histoire 18.35 L'Antarctique, la civilisation et le climat. Odyssée 19.00 Seconde Guerre mondiale.

19.05 Du Cap au Caire. Tribus, délinquants et millionnaires. Odyssée

19.30 Journal d'un globe-trotter.
Afrique du Sud.
Odyssée 19.35 Armand Guerra. Requiem Planète pour un cinéaste espagnol.

19.40 Chroniques d'Hollywood. Histoire 19.45 Les Mystères de l'Histoire. Le mythe de l'Inquisition espagnole. La Chaîne Histoire

espagnole

France-Culture

apprendre à vivre

16.00 Bruno Bettelheim:

Psychanalyste et critique de ciné-

ma, Roger Dadoun dédie une série

d'émissions à cinq « maîtres rebel-

les » qui ont incarné de « grands

refus » dans la culture américaine,

avec la psychanalyse pour arme

commune: Bruno Bettelheim, Nor-

man O. Brown, Thomas Szasz,

William Burroughs et Herbert Marcu-

se. Si le cadre biographique est don-

né, il s'agit surtout d'interprétations.

19.50 Les Dessous du show-biz. [5/6]. Le cirque médiatique. CinéCinémas 20.00 D'îles en îles. Maui à Hawaï. Voyage 20.00 Fela Kuti. Teacher Don't Teach

Muzzik

Le Monde

On ignore le nombre de celles et ceux qui furent déportés et aui moururent dans les camps de Neuengamme, de Ravensbruck, de Dora ou de Dachau. Noirs de peau, originaires du Sénégal, de Côte d'Ivoire, du Congo, du Cameroun, voire de Guinée-Equatoriale, leurs papiers d'identité indiquaient une nationalité qui n'était pas la leur... France, Belgique, Espagne, parfois Allemagne..., celle

17.50 Une nuit sur Terre ■■ 22.55 Sonata do mar.

19.00 Maestro. Le Piano dans tous

21.00 Fela Kuti. Avec the Egypt 80 Band.

22.30 Granmoun Lélé. 23.15 Marciac Sweet 99 Voyage

Unbreak my Heart. Cœur brisé. Quant l'amour fait mal. Arte

Planète 22.55 L'Actors Studio. hristopher Walken. Paris Première

23.15 Enigmes et tragédies maritimes. Le règne de terreur de Barbe-Noire. La Chaîne Histoire

0.00 Les Mystères de la Bible. Le roi Salomon. La Chaîne Histoire

le paradis des baleines.

SPORTS EN DIRECT 13.00 Motocross, Championnat du monde Eurosport A Namur (Bel.).

16.30 Athlétisme. Championnats du monde (3° jour). **France 3 - Eurosport** 17.15 Cyclisme. Grande Boucle féminine internationale (2° demi-étape) : Bilbao - Guernica y Luno. Pathé Sport

19.00 Tennis. Masters Series. Tournoi messieurs de Montréal (Canada). Finale. Path Pathé Sport 20.30 Football. D 2 (2º journée):

21.55 Mémoires de la télévision française. [1/2]. Henri Spade. Histoire 22.00 Les Grandes Aventures du XX^e siècle. Le tombeau de Toutankhamon. La Chaîne Histoire 22.00 Pilot Guides. Mexico.

22.30 Le Téléphone et le Télégraphe. La Chaîne Histoire 22.30 Thema. Chagrin d'amour.

22.40 Anciennes civilisations. [10/13]. Les Vikings

23.00 L'Homme et le Crocodile. RFO Sat

23.40 Tueurs en série. Douglas Clark, le tueur du Sunset Boulevard. **13**^{eme} **RUE**

0.10 Enquêtes médico-légales. Colis piégés. 13^{ème} RUE 0.20 La Terre où nous vivons. Valdès,

15.00 Beach-volley.
Championnat du monde. Eurosport **15.00** Golf. Circuit européen. Masters de Scandinavie (4° jour). **Pathé Sport**

Créteil - Saint-Etienne. Au stade Dominique-Duvauchelle. **Eurosport** 22.45 Athlétisme.

20.40 Thema: Chagrins d'amour

Existe-t-il sentiment plus aliénant

au point qu'il rende étranger à soi-

même? César (Yves Montand dans

César et Rosalie, film de Claude Sau-

tet qui ouvre cette Thema) saura

tout du chagrin d'amour, de la folie

à l'abnégation, quand il sent Rosa-

lie (Romy Schneider) lui échapper.

Ce film est suivi de documentaires

et de courts métrages sur les désta-

bilisations provoquées par les pas-

sions amoureuses.

Championnats du monde (3° jour). France 2 - Eurosport

Chorégraphie de Janica Draisma et Albert Jan van der Stel. Musique de John Cage. Mezzo

de La Roque-d'Anthéron.
Avec E. Strosser, piano ; F. Braley,
piano ; A. Tharaud, piano.

Arte

21.00 Christopher Hogwood dirige...

Les Symphonies n° 23, 28 et 29,
de Haydn. Par l'Académie de musique
ancienne, dir. C. Hogwood.

Mezz

22.15 Femi Kuti aux Eurockéennes A Belfort,le 9 juillet 2000. Muzzik **RFO Sat**

Avec Herbie Hancock, piano ; Wayne Shorter, saxophone. Muzzik **0.00** Eté world music. Oscar D'Leon. Marcia 1999. **Paris Première**

TÉLÉFILMS 19.00 Les Ailes de la victoire. Gary Nadeau O. Dis Disney Channel **19.00** Secrets de famille. Hervé Baslé. [3/3].

20.45 Vengeance au cœur. Bradford May. 13^{ème} RUE 21.00 Vendetta. Nicholas Meyer **②**. 21.40 Derniers survivants.

22.15 Ma terre. Bernard Malaterre O. TV 5 22.30 Un gratte-ciel en otage. 22.50 La Terreur et la Vertu.

Stellio Lorenzi. [2/2] O.

Histoire

Série Club

0.55 Napoléon et Joséphine. Richard T. Heffron. [1/3] •

COURTS MÉTRAGES **22.15** Courts au 13. La vie secrète des objets. 22.55 Presque. Britta Olivia Götz.

0.00 Coup de foudre, coup de cafard. Magazine du court métrage. **Ar**

SÉRIES **18.10** Le Fugitif. [2/2]. Pris au piège **19.30** The PJ's, les Stubbs. The HJ's (v.o.). Série Club 20.50 Starsky et Hutch. Tant va la cruche à l'eau.

21.00 Les Soprano. Affaire d'éternité (v.o.) **O. Canal Jimmy**

21.55 Star Trek, Deep Space Nine.Profits dans la dentelle (v.o.) O. Canal Jimmy

Iean-Luc Godard avait compris le

mouvement de contestation qui

s'amorçait dans les universités en

1968. Il exprima son constat par

une forme éclatée, le cri de révolte

d'images-tracts aux couleurs émo-

tionnelles et des suites de scènes-

discours. La Chinoise est devenue

un document sur cette fraction de

la jeunesse intellectuelle à la recher-

che d'une idéologie capable de rem-

placer le communisme stalinien.

0.50 Profiler. ... et mat **O**.

22.40 La Chinoise ■ ■

Cinétoile

Jim Jarmusch (Etats-Unis, 1991, v.o., 130 min) **O**. **Ciné Cinémas 2** 18.10 Hors d'atteinte ■■

Steven Soderbergh (Etats-Unis, 1998, v.o., 120 min) O. Ciné Cinémas 3 19.30 Bébert et l'omnibus ■ ■ Yves Robert (France, 1963, 90 min) O.



20.35 Coup de foudre ■■

Diane Kurys. Avec Isabelle Huppert et Miou-Miou (France, 1983, 110 min) O. Ciné Cinémas 1 20.41 César et Rosalie ■ laude Sautet (Fr., 1971, 109 min). Arte

20.50 Talons aiguilles ■ Pedro Almodovar (Espagne, 1991, 115 min) **O**. **France 2** 21.00 Selena ■ Gregory Nava (Etats-Unis, 1997, 125 min) **O**. **Ciné Cinémas 3**



22.40 La Chinoise ■ Jean-Luc Godard.
Avec Anne Wiazemsky,
Jean-Pierre Léaud
(France, 1967, 95 min) ○. 22.40 Fin août, début septembre ■■

Olivier Assayas (France, 1999, 110 min) O. Cinéstar 2

Konrad Wolf (Allemagne de l'Est, 1961, v.o., 95 min) O. Ciné Classics

Vincent Sherman (Etats-Unis, 1950, v.o., 110 min). 0.05 Cléopâtre ■■ oseph L. Mankiewicz et Darryl F. Zanuck (Etats-Unis, 1963, 215 min) O. Ciné Cinémas 2

23.10 L'Esclave du gang ■■

0.10 Remorques ■■■ Jean Grémillon (France, 1941, 85 min). France 3 0.30 Cinéma Paradiso ■■ Giuseppe Tornatore (France - Italie, 1989, 120 min) O. Cinétoile

0.05 Professeur Mamlock ■■

0.30 Une nuit sur Terre ■ Implement | Jim Jarmusch (Etats-Unis, 1991, v.o., 125 min) O. Ciné Cinémas 3 0.30 L'autre nuit ■ ■
Jean-Pierre Limosin (France, 1988, 85 min) O. Cinéstar 2 0.55 Vera Cruz ■■■ Robert Aldrich (EU, 1954, 95 min). Arte

TÉLÉVISION

13.20 Opération spéciale. 14.20 La Loi du fugitif.

18.55 Les Aventuriers de Koh-Lanta. 20.00 Journal, Tiercé, Météo.

22.50 Les Babas cool 0.25 Unique en son genre.

FRANCE 2 13.35 Les Moissons de l'océan. Téléfilm, François Luciani, [1 et 2/4] O

18.10 Le Fugitif. 18.53 L'Artiste de l'été. 18.55 Stade 2.

22.45 Athlétisme.

Championnat du monde d'Edmonton **FRANCE 3**

Téléfilm. Richard C. Sarafian. [1 et 2/2]. 16.30 Tiercé. 16.45 Athlétisme. Championnat du monde d'Edmonton.

18.55 Le 19-20 de l'information, Météo.

20.55 Siska. Le précipice O. 22.00 Témoin muet O.

23.15 Portes en délire. Coup de chapeau à Jacqueline Maillan. 0.10 Cinéma de minuit. Le Patrimoine français [1/6]. Remorques ■ ■ ■ Film. Jean Grémillon.

CANAL+

16.10 Surf. 17.05 et 23.50 Surprises. 17.10 Mes pires potes O.

17.35 H 🗘

19.25 Le Journal. 19.35 Ca Cartoon 20.35 Les gens qui s'aiment Film. Jean-Charles Tacchella ○. 22.00 À la verticale de l'été ■

Film. Tran Anh Hung O 0.00 Fantôme d'amour ■

22.00 Da Capo.Benjamin Britten, pianiste et chef.

CINQUIÈME/ARTE

13.45 Le Magazine de la santé. 14.05 Cirque. 15.05 Constructions géantes.

16.00 Les Géants du siècle. 17.00 Fenêtre sur. La Bretagne 17.30 Les Lumières du music-hall.

18.05 Navires de légendes. 19.00 Maestro.

Le Piano dans tous ses éclats.

Première partie.

19.45 Météo, Arte info. 20.15 Cinémaniac. Un oscar pour Brendon. 20.40 Thema. Chagrins d'amour. **20.41** César et Rosalie ■ Film. Claude Sautet. Film. Claude Sautet.
22.30 Unbreak my Heart.
22.55 Presque. Britta Olivia Götz.
23.05 Cœur brisé.
Quant l'amour fait mal.
0.00 Coup de foudre, coup de cafard.
Shuet Ying, une histoire de ma mère.
Itinéraire du désir. Les grands
sentiments. Dirty Birdy.

0.55 Vera Cruz ■■■ Film. Robert Aldrich.

13.10 Nord et Sud III. Téléfilm. Larry Peerce. [3/3] O.

14.50 Une rencontre pour la vie.
Téléfilm. Robert Wise O.
16.35 Max et associés O. 17.25 Fréquenstar du rire.

18.55 Young Americans. 19.54 Le Six Minutes, Météo. 20.05 E = M 6.20.40 et 1.05 Sport 6.

22.49 et 1.00 Météo.

23.15 L'Extase. Téléfilm. Joe D'Amato O.

20.50 Capital.

RADIO

FRANCE-CULTURE 18.40 Conférence de la rédaction (rediff.). 19.30 Concordance des temps (rediff.) **20.30 Concert.** Par Mirza Halilovic et le groupe Szapora.

22.05 A contre-courant d'un exil.
De Paris à Sarajevo.
Invité : Lorenzo Virgili. 1.00 Les Nuits (rediff.)

FRANCE-MUSIQUES

18.02 Les Voix du jazz.

20.00 Festival d'Aix-en-Provence. Yann Beuron, ténor, David Zobel, piano. Œuvres de Mozart, Roussel, Fauré. 21.30 Festival international de piano de La Roque-d'Anthéron. Laurent Cabasso et Philippe Bianconi, pianos. Œuvres de R. Schumann.

0.00 Akousma. Œuvres de Yamanaka et Marutani, Merle, Sikora, Parmerud, Groult, Derégnaucourt.

RADIO CLASSIQUE

20.00 Soirée lyrique. Siegfried.
Drame musical de R. Wagner.
Par l'Orchestre symphonique de
la Radio Bavaroise, dir. Bernardt Haitink,
Siegfried Jerusalem (Siegfried), Eva Marton
(Brünhilde), James Morris (der Wanderer).

SIGNIFICATION DES SYMBOLES

Les codes du CSA Tous publics Accord parental souhaitable

Les cotes des films

On peut voir
A ne pas manquer
Chef-d'œuvre ou classique Les symboles spéciaux de Canal + DD Dernière diffusion

◆ Sous-titrage spécial pour

les sourds et malentendants

FRANCE-CULTURE 21.40 Dits et récits (rediff.)

22.05 Festival de Radio France 23.30 Profils (rediff.).

FRANCE-MUSIQUES

23.00 Soirée privée.

FILMS PROGRAMMES

TF 1

15.15 New York Unité Spéciale. O. 16.10 7 à la maison. 17.50 Unique en son genre.

20.50 Rien ne va plus ■ Film. Claude Chabrol O. 22.45 Les Films dans les salles.

1.20 TF 1 nuit, Météo. 1.25 Concert de musique sacrée.

16.45 La Face cachée de la Lune. Téléfilm. Lluis Josep Com et Claire Alexandrakis.

20.00 Journal, Météo. **20.50 Talons aiguilles** ■ Film. Pedro Almodovar **O**.

13.15 Les Médaillés.

20.10 Consomag. 20.15 Tout le sport. 20.25 C'est mon choix ce soir.

22.55 Météo, Soir 3.

13.35 L'Eté des docs O. 14.35 Trafic Mortel. Téléfilm. Michael Ironside O

18.00 Les Muppets dans l'espace ■ Film. Tim Hill O. ► En clair jusqu'à 19.35

1.40 Lain. Weird O.

Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans Public adulte Interdit aux moins de 16 ans

Interdit aux moins de 18 ans

Les autorités sanitaires britanniques redoutent que l'agent de la vache folle n'ait contaminé le mouton de la vidéo impliquant le Hezbollah

De nouvelles données scientifiques inquiètent les experts

LES RESPONSABLES de la Food Standards Agency (FSA), équivalent britannique de l'Agence française de sécurité sanitaire des aliments (Afssa), ont annoncé, vendredi 3 août, qu'ils disposaient de résultats scientifiques préliminaires leur laissant craindre que l'agent pathogène responsable de l'encéphalopathie spongiforme bovine (ESB ou maladie de la vache folle) ait, à partir des années 1990, commencé à contaminer le cheptel ovin du Royaume-Uni. S'il devait être confirmé, ce scénario physiopathologique constituerait un nouveau problème,

de la santé animale de Compton (Berkshire). Ces chercheurs ont dans un premier temps réuni (« poolés ») des extraits cérébraux provenant de près de 3 000 moutons supposés atteints de tremblante (ou scrapie), qui ont ensuite été injectés à différents types de souris génétiquement sensibles à l'agent de l'ESB. La tremblante est une maladie neurodégénérative, apparue il y a près de trois siècles en Angleterre, où elle sévit depuis sur un mode endémique. Elle est comme l'ESB due à un prion pathologique. Si tout laisse à penser que cet agent vache folle via la consommation de tissus bovins eux-mêmes infectés. Reproduite en 1996 et publiée dans les colonnes du Veterinary Record, cette expérience fut rapprochée du fait que les moutons britanniques avaient, comme les bovins, été nourris durant les années 1980 et au début des années 1990 par des farines carnées infectantes. Tout en réfutant de manière récurrente l'hypothèse d'un franchissement de la barrière d'espèce, le gouvernement britannique – comme le gouverne-ment français – prit les premières mesures préventives en 1996 en décidant d'exclure de l'alimentation humaine les tissus et les abats les plus susceptibles d'être contami-

Dans un communiqué très laconique, la FSA n'a fourni aucune précision sur la nature des résulats préliminaires dont elle a eu connaissance dès la mi-juillet. Elle explique avoir choisi d'évoquer leur existence car « les consommateurs ont le droit de choisir, et de choisir à partir des informations scientifiques les plus récentes. » Les premières observations faites à Compton auraient montré que les souris de deux profils génétiques bien connus (R3 et C57) présentaient des signes cliniques de maladie neurodégénérative et en mouraient après une période d'incubation qui est connue pour être, précisément, celle de l'ESB. Des résultats attendus en septembre devraient permettre de confirmer ou d'infirmer ces résultats préliminaires, mais tout se passe, une nouvelle fois, comme si les responsables britanniques avaient entrepris un travail préalable visant à préparer l'opinion publique à de mauvaises et inquiétantes nouvelles.

En France, ni l'Afssa ni le ministère de l'agriculture, pas plus que les experts des maladies à prion, n'ont eu communication des nouvelles données britanniques. « Nous allons prendre au plus vite contact avec le responsable de la FSA et avec nos homologues d'outre-Manche, a déclaré au Monde Catherine Geslain-Lanéelle, directrice générale de l'alimentation. Il est essentiel que nous ayons connaissance de ces données. Nous devrions également avoir connaissance de l'ensemble des travaux qui sont en cours dans ce domaine. »

Jean-Yves Nau

La juge Bertella-Geffroy enquête sur les archives de l'Elysée

Marie-Odile Bertella-Geffroy, juge d'intruction chargée d'une enquête sur les éventuelles responsabilités pénales quant à la contamination de personnes par l'agent de l'ESB, vient, sur ce thème, de se faire communiquer les archives des premiers ministres de 1986 à 1996 ainsi que celles du président François Mitterrand. Cette transmission de documents fait suite à une série de perquisitions réalisées ces derniers mois aux directions générales des douanes, de la santé, de l'alimentation ainsi que de la concurrence, de la consommation et de la répression des fraudes. M^{me} Bertella-Geffroy procède aussi, sur commission rogatoire, à de nouvelles investigations dans les archives de différents journaux dont Le Monde - afin de faire un « état des informations disponibles en France sur l'ESB et sa transmission à l'homme » entre 1988 et 1996.

majeur, de santé publique. Il imposerait la mise en œuvre de nouvelles mesures de prévention dans la consommation des viandes ovines et aurait de lourdes conséquences économiques tant en Grande-Bretagne qu'au sein de l'Union européenne.

Selon le quotidien britannique The Independent (daté du 3 août), les inquiétudes des responsables de la FSA résultent des premiers résultats fournis par une recherche menée par un groupe de scientifiques travaillant au sein de l'Institut

pathogène n'est pas transmissible à l'homme par voie alimentaire, de nombreux scientifiques redoutent que ce qui est diagnostiqué comme étant une tremblante ne soit en réalité la conséquence de la contamination de l'ovin par le prion pathologique de l'ESB.

Dans les milieux scientifiques et vétérinaires, la question est posée depuis 1993, lorsque l'on a pour la première fois démontré que le mouton pouvait aisément être contaminé par l'agent de la maladie de la

Londres annonce l'abattage

LE GOUVERNEMENT de Tony Blair a annoncé, jeudi 2 août, qu'il

tés en raison de l'épizootie de fièvre aphteuse. John Whitty, sous-secrétaire chargé de l'alimentation, a précisé lors d'une conférence de presse organisée à l'université de Warwick que cet abattage massif serait prochainement organisé, en une seule vague, afin de prévenir les difficultés qui, sinon, surviendraient en automne en raison notamment du

manque de nouveaux pâturages. L'épizootie de fièvre aphteuse, qui a déjà conduit, depuis février, à l'abattage à titre préventif de 3.5 millions d'animaux, n'est toujours pas éradiquée, même si les autorités affirment qu'elle est désormais sous contrôle dans la majeure partie de la Grande-Bretagne. C'est ainsi que fin juillet la découverte de nouveaux foyers au pays de Galles avait conduit à l'abattage de près de 6 000 moutons. « Nous sommes absolument terrifiés, parce que les animaux dont les tests ont révélé la présence de la maladie ont circulé sur un vaste territoire », avait alors déclaré la porte-parole du syndicat des fermiers gallois.

Cette situation a pour résultat que l'embargo décrété le 21 février par l'Union européenne sur tous les animaux d'élevage est toujours d'actualité. En toute hypothèse, compte tenu de la réglementation sanitaire définie par l'Office international rera en vigueur pendant plusieurs mois pénalisant gravement les secteurs de la production de moutons dans la mesure où la Grande-Bretagne est un gros exportateur de jeunes ovins, notamment vers la France, l'Italie et l'Espagne.

Les différentes initiatives cherchant à augmenter la consommation nationale n'ont pas permis de régler le problème, ce qui impose ce nouvel abattage massif accompagné de l'indemnisation des éleveurs concernés à hauteur d'environ 10 livres par animal. Interrogés sur le fait de savoir si, au vu des nouvelles données laissant craindre que l'agent de la maladie de la vache folle ne soit présent dans le cheptel ovin britannique, ils cautionnaient les campagnes publicitaires incitant les Britanniques à consommer du mouton, les responsables de la Food Standards Agency ont expliqué qu'une telle question n'était pas de leur ressort.

L'ensemble des conséquences économiques de l'épizootie de fièvre aphteuse - sur l'élevage mais aussi sur l'industrie touristique -, tout comme la durée anormalement longue du phénomène font que la question d'un retour à la vaccination, pratique interdite à l'échelon de l'Union européenne, demeure, outre-Manche, pleinement d'actualité.

J.-Y. N.

Les « erreurs » de l'ONU dans l'affaire

Pas de révélations sur l'enlèvement de trois soldats israéliens

NEW YORK (Nations unies)

de notre correspondant L'enquête interne de l'ONU sur la mystérieuse affaire de la cassette, filmée par la Force intérimaire des Nations unies au Liban (Finul), après l'enlèvement de trois soldats israéliens le 7 octobre 2000, a débouché sur une conclusion inattendue. Le rapport, présenté vendredi 3 août au Conseil de sécurité, fait valoir que « rien » dans la cassette « ne justifiait sa transmission à aucune des parties, en vertu de considérations d'humanité élémentaire ». On peut y observer les véhicules utilisés par le Hezbollah libanais pour enlever les trois militaires au lieu-dit des Hameaux de Chebaa, aux confins des territoires

Un attentat évité de justesse à Tel-Aviv

Un attentat à la bombe qui aurait pu être très meurtrier a été déjoué, vendredi 3 août, dans la principale gare routière de Tel-Aviv, a déclaré le ministre israélien de la défense, Benyamin Ben Eliezer. Un agent de la sécurité a repéré une Palestinienne alors qu'elle déposait un paquet près de la station d'autobus et l'a pour-suivie, a expliqué la police. Un engin explosif de 4 kg a été découvert, dissimulé dans un paquet de lessive. La femme a été arrêtée et la bombe désamorcée.

Par ailleurs, quatorze Palestiniens, dont un enfant de cinq ans, ont été blessés par des tirs de soldats israéliens en Cisjordanie et dans la bande de Gaza, ont rapporté des témoins et des sources hospitalières palestiniennes. Dans le courant de la nuit, l'armée israélienne a détruit deux postes des forces de sécurité palestiniennes, lors d'une incursion dans le secteur de Deir El Balah, en zone autonome dans le centre de la bande de Gaza. – (AFP, Reuters.)

libanais et syrien. On y voit surgir également des combattants du Hezbollah qui s'emparent des voi-

L'enquête révèle en revanche que l'ONU a caché à Israël la constatation par les casques bleus que les soldats israéliens « auraient pu avoir été grièvement blessés et pourraient succomber à leurs blessures ». L'ONU détenait même des objets récupérés dans les véhicules, notamment une ceinture militaire et un tapis de voiture couverts de sang. Selon le rapport, demandé par le secrétaire général, Kofi Annan, ces observations « auraient dû être transmises officiellement aux Israéliens ».

paix de l'ONU sont tenues à un devoir d'impartialité. Aucune information à caractère militaire n'est censée être divulguée aux parties

en conflit. Sauf, et c'est le cas ici, lorsque des considérations d'ordre humanitaire (l'état de santé des soldats) entrent en jeu. L'organisation a donc failli à son devoir. Plus grave, de hauts responsables de l'ONU ont nié « de bonne foi » pendant des mois, et jusqu'au 5 juillet, l'existence de la fameuse cassette. L'enquête interne de l'ONU en attribue la faute à des « erreurs de jugement et une mauvaise communication, non à une conspiration ou de la mauvaise foi ». L'ONU, dit le rapport, n'a pas « délibérément trompé le gouvernement israélien ».

La presse israélienne s'était fait l'écho d'accusations de complicité entre les casques bleus indiens, qui ont tourné la cassette, et le Hezbollah. « Je n'ai trouvé aucune indication d'une quelconque collusion d'aucune composante de la Finul avec le Hezbollah », a affirmé Joseph Connor, secrétaire général adjoint de l'ONU chargé de la gestion, qui a dirigé l'enquête. Il a assuré par ailleurs, pour faire taire une autre rumeur israélienne, que l'ONU n'a trouvé « aucune cassette vidéo de l'enlèvement lui-même ». Le rapport révèle toutefois l'existence d'une autre cassette, tournée par un inconnu le jour de l'enlèvement et montrant des bombardements du Hezbollah contre des positions israéliennes. Elle ne contient pas, selon l'ONU, d'éléments pouvant éclairer les familles sur le sort des soldats enlevés. La mission d'enquête s'est toutefois déclarée « sérieusement préoccupée » par l'apparition tardive de ce document.

Sans doute pour couper court à toute nouvelle polémique, Kofi Annan a regretté les erreurs commises et réitéré l'offre faite au Liban et à Israël de visionner la cassette de l'ONU, dans une version où les visages des combattants du Hezbollah seront obscurcis - neutralité oblige. Il s'est engagé à prendre des mesures administratives pour s'assurer que de telles erreurs ne se reproduiront pas.

« Une des principales conclusions de l'enquête est que la cassette n'apporte rien, souligne un diplomate du Conseil de sécurité. Israël a grossi cette affaire à des fins politiques. » D'autres diplomates y voient une façon pratique pour l'Etat juif de discréditer l'idée naissante d'observateurs de l'ONU dans les territoires occupés. L'ambassadeur d'Israël, Yehouda Lancry, a donné crédit à cette thèse, en se référant à cette affaire pour démontrer l'inaptitude de la communauté internationale à intervenir dans ce genre de situation. « Je pense que cette enquête a été menée de façon sérieuse, approfondie, et révèle des symptômes extrêmement inquiétants quant aux dysfonctionnements de l'ONII » déclaré au Monde, ajoutant qu'Israël se tenait prêt à visionner les éléments proposés par Kofi

de 1,3 million d'ovins sains

venait de donner son feu vert pour l'abattage de 1,3 million de moutons. Ces animaux ne souffrent a priori d'aucune affection justifiant leur destruction, mais ils ne peuvent plus être être vendus ou expor-



AOM-Air Liberté desservira l'Algérie à partir de novembre

AOM-AIR LIBERTÉ estime que les conditions de sécurité sont réunies pour ouvrir à partir de novembre une ligne Paris-Alger, a expliqué, vendredi 3 août, le nouveau président du directoire, François Bachelet. « Air France ne veut pas reprendre ses vols pour des questions de sécurité. Mais l'exposition d'Air France est supérieure à la nôtre. Je pense que c'est avec sagesse que les autorités françaises ont donné leur autorisation ». a-t-il déclaré. Un vol quotidien d'AOM-Air Liberté desservira Alger depuis Paris à partir « du 2 ou du 3 novembre », a précisé M. Bachelet. Des vols Marseille-Alger et Nice-Alger seront ouverts en avril 2002. Par ailleurs, la direction a annoncé la fusion d'AOM et d'Air Liberté d'ici deux ou trois semaines. Un nouveau nom sera donné à l'entité.

DÉPÊCHES

■ BRITISH AIRWAYS/AMERICAN AIRLINES: les deux compagnies aériennes ont annoncé, vendredi 3 août, qu'elles allaient déposer auprès des autorités américaines une demande leur permettant de partager une partie de leurs recettes et de leurs capacités. Les deux compagnies avaient déjà requis il y a cinq ans cette immunité antitrust mais avaient dû renoncer en 1998, devant l'ampleur des désinvestissements demandés. ■ GROUPAMA: le groupe Banques populaires a démenti, vendredi 3 août, les informations du Monde (du 4 août) selon lesquelles il discutait avec le groupe mutualiste Groupama en vue de nouer un partenariat stratégique. Le Monde indiquait que Groupama négociait avec les Banques populaires et la Société générale et que celle-ci semblait la mieux placée.

Le Monde







DVD | SEMAINE DU 6 AU 12 AOÛT 2001



DUNE Un film de David Lynch, tiré de la saga de Franck Herbert, réputée inadaptable. Sur Arte. Page 7



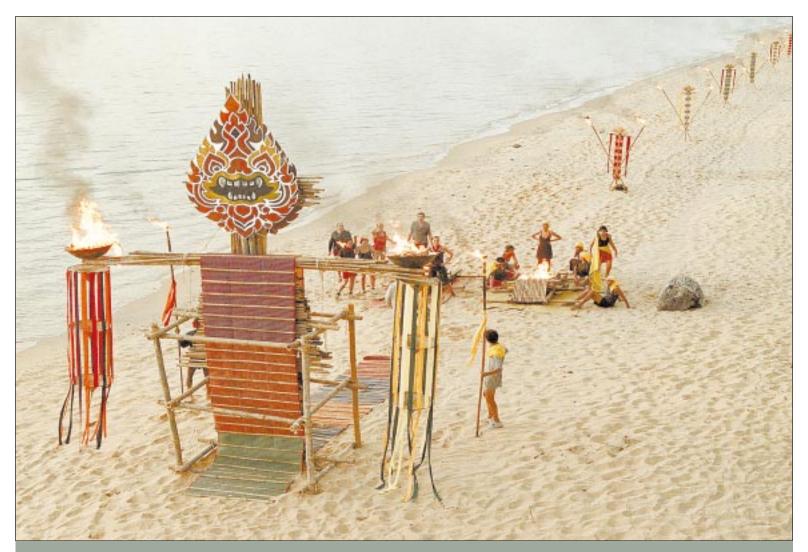
Dix émissions évoquant le parcours



et l'univers du créateur de « Fantasia ». Sur France-Culture. Page 15

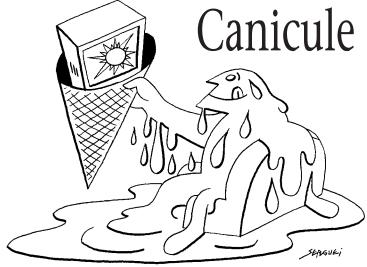


NAVIRES DE LÉGENDE Voyage vers les îles Marquises avec Jacques Brel sur son voilier, I'« Askoy-II ». Sur La Cinquième. Page 23



La télé-réalité exotique de TF 1

Après avoir brocardé « Loft Story » et dénoncé la « télé-poubelle », la chaîne programme chaque week-end « Les Aventuriers de Koh-Lanta », un jeu de survie où les candidats cherchent à s'éliminer sous l'œil des caméras. Pages 4-5



« II fait chaud »,

assène

le journaliste

pour sortir

le téléspectateur

de sa douce

torpeur. Bigre,

l'affaire est

d'importance

par Serge Bolloch

râce à de vieux films américains, que la chaîne TCM propose en permanence, revient en mémoire l'image de ces événements qui, un jour, font l'actualité. Avec la caméra d'Orson Welles comme avec celle d'autres réalisateurs, ces moments forts se matérialisent sous la forme de petits vendeurs de journaux, casquette de travers, qui filent un

paquet de papier sous le bras. Un gros ti-

tre barre la première page du quotidien : « Le roi est mort », « La guerre est déclarée », « Naufrage du Titanic »...

La nouvelle importante, celle qui occupe la manchette des quotidiens, voilà ce que confusément on attend de retrouver sur le petit écran quand vient la fin de la journée. Le travail est terminé, les activités de vacances peuvent même s'interrompre, l'heure du rendez-vous incontournable devant le poste de télévision a sonné.

Mardi 31 juillet sur

France 2, le message délivré est clair et précis. Benoît Duquesne ne tourne pas sept fois sa langue dans sa bouche avant de donner l'information du jour. « Il fait chaud », assène-t-il pour sortir le téléspectateur de sa douce torpeur. Bigre, l'affaire est d'importance.

Aussitôt l'attention se fait plus vive et l'on prête une oreille attentive aux reportages qui se succèdent pour expliquer que « la France transpire » ou donnent des conseils pour « travailler quand il fait trop chaud ». Des fontaines de Montpellier aux recettes des commerçants de la Canebière, les images sont là pour témoigner de cette évidence : il est plus difficile de trouver de la fraîcheur quand il fait chaud que l'inverse.

Voilà donc la manchette originale du jour. Certes, le même Benoît Duquesne avait préparé les téléspectateurs à cet événement la veille en ouvrant son journal par ces mots : « Il fait chaud. » Donc la chaleur est bien au rendez-vous de l'été. Ce qui pourrait paraître comme un nonévénement tant, dans les annales de Météo France, les étés ensoleillés ont été supérieurs aux mois de juillet et août enneigés. Et pourtant, voilà que cette évidence

devient, pour le journaliste du service public, une surprise. Il insiste donc et récite des chiffres qui, dès la fin de sa prestation, vont s'afficher sur la carte des températures. Des chiffres que l'on a déjà devinés en cherchant le trottoir à l'ombre. Et là, en regardant l'écran, on s'interroge : « mais où veut-il en venir ? »

Dans sa quête d'audience, la direction de la rédaction de France 2 a visiblement choisi de ne pas troubler ses téléspectateurs par des nouvelles venues de trop loin. Ici, on joue la proximité, sans doute pour se rapprocher de ce qu'on nomme « la vraie vie ». Les semaines précédentes,

le même Benoît Duquesne nous avait déjà offert un aperçu de ces sujets censés intéresser les gens ordinaires. La délinquance bien sûr, après l'intervention du président de la République, puis les disparitions de plusieurs jeunes femmes, avaient rythmé ses prestations quotidiennes.

La canicule donc, avant les orages qui, évidemment, succèdent aux périodes de fortes chaleurs, puis un nouveau petit détour par la délinquance... Voilà des sujets qui concernent tout le monde, doit-on penser à la direction de la

chaîne. Car l'organisation est parfaite, lundi 30 comme mardi 31, il faut attendre 20 h 15 pour que les pages internationales du journal s'ouvrent. Qu'importent l'escalade de la violence en Palestine ou les enquêtes sur les manifestations de Gênes, les pays lointains sont relégués dans la seconde partie du JT.

Devant l'écran qui s'amuse à singer la fenêtre de l'appartement avec ses images de soleil, la colère monte. On n'attend pas de la télé qu'elle soit le simple reflet de ce qui se passe dans la rue. Les reportages qu'on annonce ne doivent pas se contenter de raconter les pages de l'almanach Vermot. La chaleur, on a vécu avec toute la journée, alors, le soir, on connaît. Et puis finalement a-t-on vraiment besoin de la télévision pour savoir qu'il faut s'hydrater lorsque le soleil darde ses rayons?

Alors le doigt pianote sur la télécommande. Mais la fuite vers les images de TF1 est trop tardive. Le journal se termine, juste le temps de capter le résumé des titres et d'entendre parler de grève des obstétriciens ou de chômage. Il est 21 heures sur LCI, les nouvelles sont brèves, mais l'information présente.

Les 70 ans du roi Babar

Babar, l'éléphant héros de la littérature de jeunesse créé par Jean de Brunhoff, fêtera le 25 octobre son 70° anniversaire. A cette occasion, les éditions Hachette diffuseront une aventure inédite, Babar et l'Oiseau magicien, écrite et illustrée par Laurent de Brunhoff, fils du créateur. Dès le 3 septembre, Babar fera aussi son retour à la télévision, tous les matins sur France 3, dans une nouvelle série adaptée de l'œuvre originale, tandis qu'un site officiel sera ouvert sur Internet.

L'été de Yann Moix

Du lundi au vendredi pendant les vacances, l'écrivain Yann Moix livre sur **Europe 1** un billet d'humeur. L'auteur d'Anissa Corto et de Les Cimetières sont des champs de fleurs (tous deux chez Grasset), lauréat du prix Goncourt du premier roman en 1996 pour Jubilations vers le ciel (Grasset), propose une chronique sur l'air du temps, tour à tour humoristique, ironique ou désabusée. A écouter jusqu'à la fin août à 7 h 20.

Spécial Tex Avery

Tous les mercredis,
Cartoon Network
(câble et satellite)
propose, à partir de 20.50,
une soirée Tex Avery en
version originale
sous-titrée.
Les amateurs pourront
ainsi revoir dans
« En anglais dans
le Tex » tous les cartoons
produits par le cinéaste
de 1942 à 1955.

« Foot 3 » cherche ses marques

Avec 15,1 % de part de marché et 4,6 % d'audience (soit 2,4 millions de téléspectateurs), « Foot 3 », le nouveau magazine hebdomadaire de football de France 3, lancé lundi 30 iuillet à 20 h 15, a obtenu un score honorable. Le duo de présentateurs Christophe Josse-Valérie Pérez ne s'est toutefois révélé guère convaincant, et l'émission trop éparpillée en une multitude de rubriques, dont certaines inutiles. La formule mériterait d'être révisée.

CRÉDITS DE « UNE » : FRANÇOIS PUGNET/TF1 ;

PUGNET/TF1; LA CINQUIÈME; RUE DES ARCHIVES; COLLECTION CHRISTOPHE L

LES MEILLEURES AUDIENCES

SEMAINE DU 23 AU 29 JUILLET

528 600 individus âgés de 4 ans et plus. (Source Médiamat-Médiamétrie. Tous droits réservés Médiamétrie.)

Les 5 meilleurs scores d'avant-soirée

Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Mardi 24	19.33	France 3	Le 19-20 (édition nationale)	8,9	34,6
Mardi 24	19.11	France 3	Le 19-20 (édition régionale)	8,4	38,5
Mercredi 25	19.00	TF1	Le Maillon faible (jeu)	8	37
Dimanche 29	18.41	TF1	Le Bestophe (divertissement)	6	33
Mardi 24	19.53	M6	Le Six Minutes (information)	5,1	17,8

Les 5 meilleurs scores de première partie de soirée

Date ae diffusion	Heure ae diffusion	Chaine	Programme	Auaience	d'audience
Mardi 24	20.54	TF 1	La 7 ^e Compagnie (film)	14,5	40,6
Jeudi 26	20.54	TF 1	Julie Lescaut (série)	14,5	43,7
Lundi 23	20.56	TF 1	Navarro (série)	14,1	38,8
Mercredi 25	20.51	TF 1	Méditerranée (feuilleton)	14	42,8
Vendredi 27	20.52	TF 1	Sagas (magazine)	11,2	34,8

Les 5 meilleurs scores de seconde partie de soirée

Les 5 memeurs scores de seconde partie de soiree						
Date de diffusion	Heure de diffusion	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience	
Lundi 23	22.22	France 2	Urgences (série)	8	30	
Lundi 23	22.36	TF1	Ça vaut le détour (magazine)	5,8	31,5	
Jeudi 26	22.37	TF1	Une locataire idéale (téléfilm)	4,8	34,5	
Dimanche 29	22.08	France 3	Siska (série)	4,8	18,1	
Mercredi 25	22.44	TF1	New York unité spéciale (série)	4,8	32,2	

Une émission sur la pédophilie fait scandale en Grande-Bretagne

ui aurait dit qu'en Grande-Bretagne une parodie télévisée consacrée aux affaires de pédophilie deviendrait une affaire d'Etat? Il aura suffi qu'une secrétaire d'Etat à la protection de l'enfance, Beverley Hughes, dénonce comme une « maladie innommable » « Brass Eye », une émission particulièrement scabreuse diffusée les 26 et 27 juillet par la chaîne privée britannique Channel Four, pour que le royaume se divise en deux camps. A gauche, les défenseurs de la liberté d'expression représentés par le milieu médiatico-artistique Îondonien, qui voit dans le scénariste Bill Morris un satiriste social plein de sel à la Hogarth ou à la Swift. A droite, les tenants de l'ordre moral et la presse tabloïd, mais aussi plusieurs ministres du New Labour, les organisations de lutte contre la maltraitance des enfants et les croisés du politiquement correct. Submergé de protestations, l'Independent Television Commission, équivalent britannique du Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA), a demandé des explications aux dirigeants de la quatrième chaîne, réputée pour ses créations avant-gardistes et ses programmes destinés aux minorités.

Le brouhaha soulevé par « Brass Eye » trouble bien peu Chris Morris, qui se soucie comme d'une guigne de ses détracteurs. A l'écouter, son émission est « morale » dans la mesure où elle traite non pas de la pédophilie, mais de l'hystérie médiatique provoquée l'an dernier par la campagne d'identification de dé-

linquants sexuels lancée par l'hebdomadaire populaire *News of The World.* Présenté sous la forme d'un faux journal télévisé, le programme présenté par Chris Morris n'est pas du meilleur goût, ont estimé les critiques télé, tous journaux confondus. On voit notamment des visages d'enfants martyrisés, des déviants hideux, des célébrités piégées par une fausse organisation philanthropique, et des images de foules hystériques prêtes au lynchage.

Pour sa défense, Channel Four invoque la tradition de dérision britannique, argument qui n'émeut guère l'hôte du 10 Downing Street. L'air du temps Blair, un premier ministre peu adepte du parler vrai, est plutôt à la discipline en matière de « culture jeune ». Mais le gouvernement a dû faire marche arrière quand M^{me} Hughes a reconnu qu'elle n'avait pas visionné l'émission avant de faire part de son indignation. Par ailleurs, bon nombre de députés travaillistes ont eu beau jeu de souligner que cette croisade anti « Brass Eye » n'était pas sans rappeler les tentatives avortées de l'équipe précédente conservatrice de censurer des programmes dérangeants sur l'Ulster ou le secret-défense. Pour tenter de mettre un terme à cette polémique estivale, le ministère de la culture a promis de renforcer les pouvoirs du régulateur en matière de protection des bonnes mœurs dans la réforme en préparation de l'audiovisuel.

> Marc Roche (correspondant à Londres)

Débats et réflexions aux Rencontres de Hourtin

A 22º Université d'été de la communication se tiendra du 20 au 24 août à Hourtin (Gironde). Organisée par le Crepac d'Aquitaine, cette manifestation, toujours foisonnante, qui a pour objet de faire le point sur l'influence des médias dans notre vie, prévoit une centaine de débats, plus de quarante rencontres professionnelles et différents rendezvous.

Ainsi, « Les Ecrans de la philosophie » ou les « 1^{es} Entretiens de l'information », consacrés à des thèmes forts qui ont posé problème, cette année : De l'ESB à la fièvre aphteuse ; La torture en Algérie ; La médiation des conflits sociaux. Plus de trente tribunes sont accordées à des personnalités du monde politique, de l'entreprise, des mé-

dias ou de la société civile, afin d'exposer leur bilan et leur stratégie.

Parmi les débats, seront mis en question et observés les effets de la télévision numérique sur les programmes, ceux dus à l'explosion des chaînes thématiques, les raisons du succès des «Big-Brothers » et autres enfants de la société de l'information, les nouveaux modes de consommation de la radio, de la télévision, de l'Internet, médias et diaspora, quel gouvernement pour la prochaine décennie ? A quoi sert Internet en Afrique? Les communicants ontils une déontologie? Minorités et mondialisation, l'explosion de l'information, santé, etc.

■ Tél.: 01-43-58-97-50. E-mail: www.crepac.com

Toujours plus de foot

Après le lancement de son nouveau magazine hebdomadaire consacré au sport le plus populaire de la planète (« Foot 3 », le lundi à 20 h 15), France 3 renforce un peu plus son offre footballistique en programmant en août deux matches intéressants. Mercredi 22 à 20 h 40, la chaîne retransmet le match Lille-Parme comptant pour le tour préliminaire de la Lique des champions. Et vendredi 24 à 20 h 35, la Supercoupe d'Europe opposant le Bayern à Liverpool sera diffusée en direct du stade Louis-II de Monaco.

Tour de France : le bilan

En moyenne, selon

les chiffres fournis

par France-Télévision, 3.5 millions de téléspectateurs ont suivi chaque jour les trois heures d'étape du Tour de France diffusées en direct sur **France 2** (44 % de part d'audience en moyenne et 65 % lors des derniers kilomètres). L'étape de montagne, le 21 juillet entre Saint-Lary et Soulan, a réuni 5,4 millions de personnes (56,7 % d'audience). L'arrivée à Paris, le 29 juillet, a, quant à elle, été regardée par 6,1 millions de téléspectateurs (60 % de parts de marché). Les émissions consacrées au Tour ont obtenu des résultats plus modestes. 457 000 téléspectateurs auotidiens pour « Tours et détours » le matin sur France 3 (11,5 % de parts d'audience), 1 750 000 pour « Légende du tour » tous les jours avant l'étape sur France 2 (17,6 % d'audience),1 750 000 également pour l'émission « Vestiaires » après la course sur France 2 (26,4 % d'audience) et 2 170 000 téléspectateurs pour « Le Journal du tour » à 20 h 15 sur la Trois (12,9 % d'audience).

PARABOLE

Claude Sérillon : « Je ne suis pas abattu »

Privé de la présentation du « 20 heures » de France 2, le journaliste, dont le départ de la chaîne est actuellement en négociation, assurera néanmoins la présentation de « La Nuit des étoiles », dont la onzième

édition aura lieu le 9 août à partir de 20 h 50.



- Vous présenterez le 9 août sur France 2, pour la onzième année, la « Nuit des étoiles ». Compte tenu de vos rapports actuels avec la chaîne, doit-on considérer que c'est pour vous

la dernière « Nuit » sur France 2?

– On ne peut jurer de rien. Dans la situation dans laquelle je me trouve, la chaîne ayant reconnu qu'elle n'avait pas de propositions à me faire et ayant déclenché un processus de séparation, des discussions entre avocats sont en cours. Si elles aboutissent comme le souhaite la direction de France 2, l'émission du 9 août sera la dernière « Nuit des étoiles » que je présenterai.

- Quels sentiments cette situation vous inspire-t-elle ?

– J'ai un peu de tristesse car cette émission fait partie des grands rendez-vous, comme le Téléthon, qui sont des moments de télévision rares, où l'on est à l'antenne pendant plusieurs heures, en direct. Cela ne se fait plus guère aujourd'hui, à cause de la course frénétique à l'audience. « La Nuit des étoiles » est une émission typiquement de service public. Lorsque nous l'avons créée, en 1991, avec Hubert Reeves et Pierre-Henri Arnstam, cela représentait un véritable défi. Parmi les nombreux magazines et émissions que j'ai présentés, je garde une fierté particulière d'avoir collaboré à celle-ci.

- Qu'y aura-t-il de nouveau pour cette onzième édition ?

– Pour la première fois l'émission aura lieu à Paris, en direct de la Cité des sciences. Nous serons installés dans une sorte de vaisseau spatial pour un voyage dans les connaissances astronomiques. Et nous serons en permanence en relation avec des astronomes amateurs qui observeront la qualité du ciel de leur région.

- Votre enthousiasme n'est-il pas refroidi compte tenu du contexte conflictuel dans lequel vous êtes actuellement avec la chaîne ?

Je ne pense pas à ça. Je suis plutôt heureux de partir en présentant une émission réellement emblématique du service public et je ne suis pas abattu.

- Où vous retrouvera-t-on à la rentrée ?

– Je suis ouvert à toutes les propositions. Actuellement je suis en vacances en Corse, je regarde les étoiles, je fais le point. J'ai été heureux de travailler dans une chaîne qui avait le souci du service public, préoccupation que n'ont apparemment pas ceux qui la dirigent maintenant. Si je peux, je resterai à la télévision, sinon je suis prêt à envisager autre chose. Je ne cours pas après la notoriété audiovisuelle. Il y a d'autres pistes à explorer.

Propos recueillis par Sylvie Kerviel

Le règne du chacun-pour-soi

Après « Loft Story », émission de télé-réalité qui a fait fureur au printemps sur M 6, « Les Aventuriers de Koh-Lanta », où seize candidats bataillent pour survivre sur une île déserte sous l'œil des caméras, arrive samedi 4 août sur TF 1. La règle : éliminer ceux qui pourraient compromettre sa propre réussite

N n'est jamais mieux servi que par soi-même. Une semaine avant la mise à l'antenne du premier épisode des « Aventuriers de Koh-Lanta », TF1 levait le mystère entretenu sur cette émission, dans un document en forme de super bande-annonce de quarante minutes, diffusé samedi 28 juillet dans le magazine « Reportages ». Conçu pour appâter le téléspectateur, ce film montrait, pour la première fois, les lieux exotiques dans lesquels ce jeu de télé-réalité, adapté du concept britannique « Survivor », a été enregistré en février, au large de la Thaïlande, ainsi que les visages des seize naufragés volontaires qui y ont participé.

Sélectionnés parmi 16 000 candidats (selon les dires du producteur, Adventure Line, filiale d'Expand), huit hommes et huit femmes âgés de dix-huit à cinquante-huit ans, issus de régions et de milieux socioprofessionnels divers, se sont envolés fin janvier pour Koh-Lanta, un groupe d'îlots « déserts » couverts d'une forêt dense. Largués en pleine mer sur un radeau avec un sac de riz, des haricots en boîte et un paquetage minimal (lire page 5), ils ont, d'après ce que l'on a pu voir dans le reportage de TF1, vécu dans une ambiance à la Indiana Jones, s'affrontant lors d'épreuves qui ne sont pas sans rappeler le « Fort-Boyard » de France 2, du même producteur.

Plusieurs équipes de tournage étaient également du voyage, pour filmer au quotidien ces apprentis Robinson, - « en respectant leur intimité », précise Xavier Couture, directeur des programmes. Même si la chaîne et les producteurs s'en défendent, on n'est pas loin de « Loft Story », l'oisiveté et l'enfermement en moins.

L'émission de M6, qui a rencontré un succès d'audience inattendu au printemps, a bouleversé les plans de TF1. La chaîne, qui pensait frapper fort en étant la première à proposer aux téléspectateurs français une émission de télé-réalité, genre qui fait fureur depuis 1999 à travers le monde, s'est fait voler la vedette. Prêts depuis plusieurs mois déjà, les treize épisodes des « Aventuriers de Koh-Lanta » ont été prudemment mis de côté. « On a dit n'importe quoi, par exemple que TF1 renonçait à diffuser notre jeu, s'insurge Denis Mermet, responsable



Même si la chaîne s'en défend, on n'est pas loin de « Loft Story », l'enfermement et l'oisiveté en moins

de Koh-Lanta»

d'Adventure Line Productions. La chaîne nous a simplement demandé qu'il y ait du rythme et de l'émotion, ce qui est normal pour un programme de ce type. Le montage a été fait en ce sens. »

Entre-temps, le PDG de TF1 avait pris le temps de rédiger une tribune, parue dans Le Monde du 11 mai, attaquant vertement M6, accusée d'avoir pollué le petit écran en produisant « de la télé-poubelle ».

« Les Aventuriers de Koh-Lanta », avatar d'un programme qui a suscité des polémiques dans certains pays lors de sa diffusion en raison notamment des conditions de vie imposées aux candidats (on en a vu contraints de manger des vers et des rats...), saura-t-il se démarquer de cette fameuse Les candidats « télé-poubelle » ? Les téléspectateurs des « Aventuriers pourront en juger, à partir du samedi 4 août. Pour commencer, l'émission sera à ont souffert l'antenne tous les week-ends à 18 h 55. Sedes conditions de vie lon que le public adhère ou non, la programmation pourra évoluer jusqu'à la finale, prévue pour fin septembre.

Etienne Mougeotte, vice-PDG de l'antenne, a éprouvé le besoin de s'expliquer dans un éditorial publié dans la luxueuse plaquette de présentation du jeu adressée à la presse : « TF 1 s'est entourée de toutes les compétences médicales et éditoriales pour suivre, accompagner et respecter les candidats dans leur désir de revivre, en ce début du troisième millénaire, grâce à la télévision du réel, un mythe que chacun porte en soi : celui de Robinson Crusoé sur son île », plaide-t-il, précisant que, pour ce jeu, « rien n'était écrit à l'avance », allusion directe à « Loft Story », qu'on a suspecté d'être en partie scénarisé.

Répartis en deux équipes (une jaune, une rouge), les candidats, dont la préoccupation principale fut de trouver de quoi se nourrir, se sont affrontés lors d'épreuves sportives plus ou moins ardues. A la fin de chaque émission, un joueur est exclu du jeu à l'issue d'un conseil nocturne, dirigé par Hubert Auriol (organisateur du « Paris-Dakar » et animateur de télévision à ses moments perdus). Chacun vote pour celui ou celle qui, selon lui, compromet la survie du groupe.

Ce système darwinien d'élimination progressive des membres d'un groupe par la collectivité, accompagné de commentaires sarcastiques ou désobligeants à l'encontre du « partant », est le ressort principal de la plupart des nouvelles émissions de télé-réalité. En ce moment, TF 1 diffuse d'ailleurs tous les soirs à 19 heures un autre jeu, « Le Maillon faible », copié d'un modèle anglais, dont le but est d'humilier l'adversaire et d'éliminer celui qui pourrait compromettre sa propre victoire. On dira que le discours véhiculé par l'émission est à prendre au second degré. Certes. On peut néanmoins être choqué par la violence avec laquelle les joueurs sont traités (les enseignants en particulier, tournés en ridicule à la moindre erreur). « Loft Story », sur M 6, fonctionnait aussi selon ce principe d'élimination des uns par les autres, avant que le Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA) n'intervienne et amène la chaîne à modifier la règle du ieu.

Beaucoup de ceux qui ont participé aux « Aventuriers de Koh-Lanta » ignoraient que le jeu prendrait cette tournure. Certains l'ont mal vécu. « J'avais des scrupules à éliminer un autre concurrent. Quel pouvoir nous donne pareille autorité? », demande ainsi Stéphane, vingt-quatre ans, célibataire, chargé d'étude dans une entreprise de transport public qui a joué dans l'équipe jaune. Guénaelle, vingt-six ans, graphiste dans la pub, rescapée de l'équipe rouge que nous avons, comme Stéphane, interrogée par téléphone sous le contrôle d'un responsable de la production, nous a aussi confié son malaise : « L'idée que les autres pouvaient voter contre moi entraînait un stress constant . »

« Eliminer l'adversaire, c'est vieux comme la nuit des temps, s'exclame Denis Mermet. C'est la règle à Roland-Garros comme dans toute compétition sportive! »

Les joueurs, qui ont pour certains perdu jusqu'à dix kilos pendant leur « séjour », ont souffert des conditions de vie. « C'est très dur de se dire qu'on a participé à un jeu qui nous a fait crever de faim devant les caméras alors qu'en Afrique des gens sont en train de mourir pour de bon », confiait Guénaelle dans le reportage diffusé le 28 juillet sur TF 1. « Il y a des gens qui sont prêts à payer très cher pour perdre du poids », répond ironiquement Denis Mermet.

Quel sort le téléspectateur réservera-t-il aux « Aventuriers de Koh-Lanta »? Prudemment, TF 1 a choisi de ne pas le programmer à 20 h 50, préférant tester ce jeu à 19 heures, horaire moins stratégique. A l'évidence, l'émission a pour handicap d'arriver après « Loft Story », et pâtira sans doute du fait qu'elle a été enregistrée il y a cinq mois. Pour TF 1, il s'agit surtout de préparer le terrain avant l'arrivée, en septembre, d'un nouveau programme du même type, « Star Academy », produit par Endemol (à qui l'on doit « Loft Story » et « Big Brother »). Présenté par la chaîne comme un « feuilleton-réalité », ce jeu réunira pendant trois mois huit garçons et huit filles apprentis artistes dans un château équipé d'un studio d'enregistrement où ils seront filmés « au jour le jour » pendant un stage intensif de formation. Chaque semaine l'un d'entre eux devra quitter les lieux. Un « psy » sera sans doute dans les coulisses pour l'aider à surmonter l'humiliation...

> Sylvie Kerviel et Lorraine Rossignol



« Le Maillon faible », arbitré par Laurence Boccolini, est un jeu de connaissances dont le but est d'humilier et d'éliminer l'adversaire

« Avec "Koh-Lanta", la comédie humaine est mise à nu »

Psychiatre et psychanalyste, auteur de « Je m'aime, donc je vis » et du « Grand Blues » (éd. Payot), Alain Meunier a participé à la sélection des candidats au jeu de TF1 et les a accompagnés pendant leur séjour en Thaïlande

« Vous qui avez recueilli les candidats au fur et à mesure de leur éviction du jeu, comment ont-ils vécu psychologiquement l'aventure ?

- Comme une épreuve véritable. Ils ont été poussés dans leurs derniers retranchements, se sont retrouvés confrontés à la vérité de leur personne et de leur vie... ce qui n'est pas si simple. Mais ce côté expérimental, tant décrié ici, alors qu'aux Etats-Unis, entreprises et universités procèdent fréquemment à ce genre de stages de survie, est précisément ce qu'ils attendaient de l'aventure. Ils se sont livrés, en quelque sorte, à une psychothérapie accélérée. Certains ont eu par la suite des réactions tout à fait normales et prévisibles de dépression ou de paranoïa. Mais, dans cette société où l'on esquive toujours la auestion « Qu'est-ce que je vaux vraiment? », les participants de « Koh-Lanta » ont au moins eu le courage de se la poser. S'ils ont tous perdu entre cinq et dix kilos durant leur séjour, ils ont quitté l'île avec une vertèbre en plus.

- Certes, mais il est possible de se mettre à l'épreuve ailleurs que sous l'œil des caméras, et sans être pris dans un processus d'élimination d'autrui...

– Tout le monde ne peut pas s'offrir des billets d'avion et des trekkings pour des destinations exotiques! Quant au processus d'élimination, il s'agit bien du fonctionnement de base de la société. Il n'a rien de choquant en soi. Sauf que, d'habitude, le « socialement correct » s'emploie à le dissimuler dans le flou artistique. Avec « Koh-Lanta », la comédie humaine est mise à nu. C'est ce qui déplaît tant.

- De là à donner en exemple de réussite le fait d'attirer les rats autour du campement pour empêcher les autres de dormir et les affaiblir...

- Mais ce genre de choses arrive tous les jours. Dans votre vie, il existe des rats de toutes sortes! Ce que je trouve intéressant avec « Koh-Lanta », et qui pour moi représente même un progrès, c'est que tout y soit lisible, décryptable. Les règles sont claires, on explique pour quelles raisons tel ou tel candidat a dû quitter l'île. Il n'y a pas de faux-semblants. Ici, il n'y a rien d'autoritaire ou d'injonction venue de l'extérieur, contrairement à « Loft Story ». Loin

d'être voyeuriste ou pervers, « Koh-Lanta » donne à penser aux téléspectateurs, du moins je l'espère. C'est un jeu à mon sens très éducatif.

- L'émergence de la téléréalité ne vous inquiète donc pas outre mesure ?

 La télé-réalité présente cet atout majeur d'ouvrir le dialogue social. De l'agrégé de philo à la concierge, tout le monde en parle. Dans notre société affreusement sédimentaire et conformiste, où le seul moyen de parler enfin, de dire autre chose que ce qu'énonce la norme, c'est de donner 500 francs à un psy, il s'agit d'une excellente chose. Il est bon également que ce soit M. Tout-lemonde qui fasse la télé de demain : je trouve géniale cette réelle prise de pouvoir des spectateurs sur la machine, via les participants, auxquels ils s'identifient. On accable la télé-réalité de tous les maux. Mais, selon moi, elle est douée d'une consistance qu'il faut pouvoir apprécier. Quant à ses vrais dangers, nous n'avons encore ni le recul ni les ficelles pour les distinguer et nous poser les bonnes ques-

> Propos recueillis par Lorraine Rossignol

La loi de la jungle

La règle du jeu des

« Aventuriers de Koh-Lanta » est simple – et pourtant la plupart des participants ne l'ont comprise qu'une fois sur place : il s'agit d'éliminer les autres pour être le dernier « survivant » (l'émission originale s'intitule d'ailleurs « Survivor »), et empocher les 100 000 euros promis au vainqueur. Deux équipes (une rouge, une jaune), de huit joueurs chacune (4 hommes, 4 femmes, âgés de 18 à 58 ans) sont débarquées sur les deux îles de Koh-Lanta, au large de la Thaïlande, pour quarante-trois jours. Sur place, aucun confort, ni eau ni électricité. L'essentiel des journées consiste à trouver de quoi se nourrir, et, la nuit, à lutter contre les animaux nuisibles (rats, serpents). Chacun dispose d'un paquetage minimal (moustiquaire, un pantalon, deux slips...) et a pu emporter un objet de son choix (peluche, journal intime, brosse à dents...) à l'exclusion de certains, interdits (lampe de poche, cigarettes, livres, arme...). Tous les trois jours, un conseil nocturne, arbitré par **Hubert Auriol** (organisateur du « Paris-Dakar »), soumet les candidats à un vote, où ils choisissent celui ou celle qu'ils souhaitent exclure du jeu. Le candidat le plus souvent nommé quitte l'île immédiatement. A chacun, donc, de manœuvrer pour faire alliance avec ceux qui lui seront utiles ou comploter contre ceux qu'il désire éliminer. Des épreuves dites « de confort » ou « d'immunité » viennent ponctuer le séjour. Elles permettent pour les premières d'ajouter un camembert, un saucisson ou un verre de vin à son bol de riz quotidien; pour les secondes, de ne pas être éliminé au conseil suivant. Lo. R.

A la radio



20.40 Radio Classique Chagall et la musique

E plafond du palais Garnier, commandé J par André Malraux en 1964, n'a jamais fait l'unanimité. Son style et ses couleurs jurent terriblement dans le cadre où il est placé.

En outre, l'original, en trompe-l'œil, faisait davantage corps avec l'architecture. Il est pourtant des dissonances fécondes et celles que commettent les artistes le sont toujours plus que celles dénoncées par les esthètes. Chagall aimait la musique sans la pratiquer (photo). Les chants traditionnels de la liturgie juive, l'omniprésence du violon, qui ont bercé son enfance, ont laissé des traces dans son art.

Le plafond de l'Opéra célèbre la Russie (Boris Godounov, L'Oiseau de feu, Le Lac des cygnes), la France (Rameau, Berlioz, Ravel et Debussy, avant que Pelléas n'entre au répertoire de l'opéra), l'Allemagne (La Flûte enchantée, Tristan et Iseult). Et l'Italie? Dans les 1960 on jouait années beaucoup Verdi et Puccini, mais ils comptaient pour rien.

Gérard Condé

TF1

5.50 Le Destin du docteur Calvet. 6.15 Dog Tracer. 6.40 TF 1 info. 6.48 et 8.28, 9.03, 13.40, 19.50, 20.45, 1.28 Météo.

4183815

6934506

6.50 TF! jeunesse: Salut les toons.

8.30 Téléshopping.

9.05 TF! jeunesse.

Magazine. 11.00 Sunset Beach. Feuilleton.

11.55 Tac O Tac TV. Jeu.

12.05 Le Juste Prix. Jeu. **12.50** A vrai dire.

Magazine. La truite. **13.00** Journal.

13.43 Météo des plages.

13.48 et 19.55 J'ai deux métiers. 13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.

14.40 Perry Mason. Série. La dame du lac. 6675099

16.20 Beverly Hills. Série. Retour à la maison.

17.10 Passions. Feuilleton. 18.00 Sous le soleil. Série.

Un mystérieux secret.61506 19.00 Le Maillon faible. Jeu.

19.58 Parce qu'il y aura toujours des hommes.

20.00 Journal, Du côté de chez vous.

20.40 Le Temps d'un tournage.



NAVARRO

Meurtre d'un salaud.

Série. Avec Roger Hanin, Jacques Martial, Christian Rauth, Maurice Vaudaux Une affaire de meurtre entraîne Navarro

dans le milieu du journalisme : un ancien otage d'Afghanistan a été assassiné.

CA VAUT LE DÉTOUR

Présenté par Stéphane Bouillaud. 5397457 23.42 Parce qu'il y aura

toujours des hommes. 23.45 Escale en enfer.

Téléfilm. Strathford Hamilton. Avec Jeff Fahey, Alison Doody, David Keith (EU, 1994) O. 2580186 Histoire d'une amitié trahie, et d'une vengeance à assouvir.

et a une vengeance a assouvir.

1.20 TF 1 nuit, Du côté de chez vous. 1.30 Aventures afficiaines, françaises et asiatiques. Aventures asiatiques en Thailande. Documentaire. 8219736
2.25 Reportages. Ces messieurs en habit vert. 9206705 2.50 et 4,50 Histoires naturelles. Pêches du brochet. Amazonie: les hommes de l'arbre. Documentaire. 8719736-2185129 3.20 Les Grands Destins du XX' siècle. Les acteurs de Yalta: Staline. Documentaire. 5157668 4.15 Nul ne revient sur ses pas. Série. 9662587 4.35 Musique (15 min). 8869755

France 2

5.40 Petitsmatins.cool. 6.25 L'Artiste de l'été. 6.30 Télématin. 8.25 Talents de vie. 8.30 et 16.40 Un livre. **8.35** Des jours et des vies.

9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton O.

9.30 Dktv.cool. Magazine Q.

11.05 Flash info. 11.10 et 13.45 Les Jours euros.

11.15 La Gvm des neurones. Jeu.

11.45 Les Z'amours. Jeu.

12.15 L'Artiste de l'été.

12.20 Pyramide. Jeu.

12.55 Météo, Journal, Météo.

13.46 Consomag. Magazine.

13.50 Quai n° 1. Série. Un mort en trop O. 9167902

15.30 L'As des privés. Série. La star O. 16.20 Friends. Série.

Celui qui est verni O.

16.45 Athlétisme. Championnats du monde.

18.30 Nash Bridges. Série. En direct de San Francisco.

19.20 Secrets d'été. Magazine.

19.45 L'Artiste de l'été.

19.50 Un gars, une fille. Série. Gîte à la ferme.

20.00 Journal, Météo.



9112186

URGENCES

Bonne chance, Ruth Johnson O. 695867 Le faiseur de miracles O. Sacrée Amanda Lee. 7172780

Série. Avec Anthony Edwards, Noah Wyle, George Clooney, Julianna Margulies. Dans Bonne chance, Ruth Johnson, deux enfants, agressés alors qu'ils se promenaient à vélo, finissent au service des urgences de l'hôpital.

23.05

ATHLÉTISME

Championnats du monde.

Marteau femmes (qualification groupe B); 3 000 m steeple chase hommes (1° tour -3 série); 100 m femmes (1/2 finale); 100 m hommes (non-voyants); 200 m femmes (non-voyantes); 400 m haies femmes (1/2 finale); triple saut en hauteur hommes; javelot femmes; 400 m femmes (1/2 finale); 100 m femmes; 400 m hommes - décathlon (5° séries);

400 m hommes.

2.24 L'Artiste de l'été. Bebel Gilberto. 2.25 Vagabond du pôle Nord. Documentaire O. 2599674 3.20 Tonnerre de Zeus. Documentaire O. 1636991 3.45 Le Troisième Pôle. Documentaire. 3942736 4.10 De Zola à Sulitzer. Documentaire O. 3251262 4.40 Métiers dangereux et spectaculaires. Pilote de Canadair. Documentaire (65 min) O. 9353552

France 3

6.00 Euronews. **7.00** MNK. Widget; Denver le dernier dinosaure ; Les Zinzins de l'espace ; Les Ailes du dragon ; Le Marsupilami; Les Malheurs de Sophie; Les Tortues Ninja. 10.10 Athlétisme.

Championnats du monde. 8935588

11.40 Bon appétit, bien sûr. Magazine.

Invité: Patrice Demangel. 12.05 Le 12-14 de l'info, Météo.

13.25 C'est mon choix. Magazine.

14.15 Keno. Jeu.

14.20 Les Ailes de l'amour. Téléfilm. Lloyd Kramer. Avec Ellen Barkin (EU, 1997).

15.50 L'Ile fantastique. Série. Pleine lune. Le vampire. 16.35 et 22.38 Les Jours euros.

16.40 C'est toujours l'été.

Magazine. 18.25 Questions

pour un champion. Jeu. 18.50 Météo des plages.

18.55 Le 19-20 de l'info. 20.05 Météo.

20.10 Tout le sport. Magazine.

20.20 Foot 3. Magazine.



AU REVOIR LES ENFANTS ■

Film. Louis Malle. Avec Gaspard Manesse, Raphaël Fetjo. Drame (Fr., 1987) O. 9121235 Durant l'Occupation, des enfants juifs se cachent dans un pensionnat catholique. Une chronique d'enfance, construite sur des faits réels.

22.35 Météo, Soir 3

23.05

VIE PRIVÉE, VIE PUBLIQUE

L'amour au grand jour. Magazine présenté par Mireille Dumas. Invités: Daniel Sibony, Alex Métayer, Marie-Claire Restoux, Douchka, Catherine Millet, Jacques Henric, Hermine de Clermont-Tonnerre, etc. 1.00 Les Séries de l'été.

> Concorde - Tupolev, la guerre des supersoniques. Documentaire. Tim Shawcross (55 min). Les coulisses d'une guerre souterraine qui opposa, pendant plus de dix ans, la France et l'Angleterre à l'URSS.

La Cinquième

5.35 Les Amphis de La Cinquième. 6.30 Anglais. Leçon n°35. 6.50 Profession diplomate. Un artisan de paix en Co-Iombie. 7.15 Debout les zouzous. 8.30 Fraggle Rock.

9.00 Concentré Cinquième. Fête des bébés : Parents de filles, parents de garcons. Net plus ultra [11/20]: Eco-net. Cing sur cinq: Les produits laitiers. Galilée, villes en limite [6/10]: Toulouse-Mirail, aller-retour. La bataille du goût [6/10]: Le bœuf. Tous sur orbite: Eclipse

du soleil et grand

tour planétaire.

10.20 Yeu, une île et moi. Le diable dans l'île. 10.50 Carnets de plongée. La perle bleue du Sinaï. 11.25 Daktari. 12.15 Roulez jeunesse. Dépassé par les évènements. 12.20 Cellulo. 12.50 C'est vous qui vovez. Biographies. 13.45 Le Journal de la santé. 14.05 Constructions géantes. Super avions.

15.00 Les Nomades du Grand Khan. Documentaire.

15.55 Les Gardiennes de la mémoire. 16.50 C'est le goûter! Les Frères Flub. Alf. 17.30 100 % question 2e génération. 18.05 Les Baleines boréales. 18.55 Je suis un citoyen du

Arte

19.00 Nature. Avenir. Documentaire (2001). Une image fragmentée de l'époque actuelle à travers trois thèmes complètement différents : « Vers un avion vert », « Dans la vallée de Khraragauli » et « Electrosmog ».

19.45 Météo, Arte info. 20.15 Reportage.

Le Come-Back celte. Documentaire (Fr., 2001). Anrès avoir connu un passage à vide pendant les années 1980, la musique celte est à nouveau sur le devant de la scène.



DUNE

Film. David Lynch. Avec Jose Ferrer, Kyle McLachlan, Max von Sydow, Sting. Science-fiction (EU, 1984, v.o.). 594524 Le fils du maître de la planète Caladan est victime d'un complot.

22.55 Court-circuit. Talents Cannes 2001 La Chambre des parents : Un ex-amour, Court métrage. Pascale Breton. Avec Samuel Perche, Juliette Poissonnier (France, 2001).

23.05

LILA LILI

Film. Marie Vermillard. Avec Simon Abkarian, Alexia Monduit, Geneviève Tenne. Comédie dramatique (France, 1998) O.

Quelques mois dans la vie d'une future mère célibataire hébergée dans un foyer. Un portrait sensible et contrasté, à la fois gai et triste. Une petite révélation.

0.55 Court-circuit. La Réserve. Court métrage. Pascale Breton. Avec Vincent Branchet,

Jean-Pierre Dougnac. (France, 1999).

1.30 Arte info. 1.55 La Passion du 100 mètres. Documentaire. Friedrich Bohnenkamp (2001, 55 min). 1383194

M 6

4594032

5.00 Scott Richardson. 6.05 et 9.40 M comme musique.

9.00 M 6 boutique. Magazine. 10.35 Kidété

12.04 Météo.

12.05 Ma sorcière bien-aimée. Série. Le procès de tante Clara O.

12.35 Docteur Quinn, femme médecin. Série. Légende 🔾.

13.34 Belle et zen.

13.35 Petites soirées entre amis Film. Gary Leva. Avec Jon Cryer. Comédie

(EU, 1997) O.

15.25 Demain à la une O. 16.20 Les Grandes Familles Film. D. de La Patellière. Avec Jean Gabin. Drame

(Fr., 1958, N.) O.

17.55 Les Nouvelles Aventures de Robin des Bois. Série. La légende d'Olwyn O. 1475964

18.55 Le Caméléon, Série. Le miroir recomposé O.

19.50 L'Eté de Loana.

19.54 Le Six Minutes, Météo. 20.05 Madame est servie. Jonathan assassin O.

20.39 Un jour à part.

20.40 Qui décide? Magazine.



MON CURÉ CHEZ LES NUDISTES

Toute une époque!

Film. Robert Thomas. Avec Paul Préboist, Georges Descrières, Katia Tchenko, Jean-Marc Thinault. Comédie (France, 1982) O. 466506 Charmante désuétude du titre.

22.35

22.30

Spectacle.

CORRIDAS

0.00 Luis Miguel Dominguin.

Rival de Manolete et d'Ordonez,

torero arrogant et fier s'il en est,

le « numéro un » a conquis

le cœur des femmes les plus

convoitées de son temps.

Documentaire.

Magazine.

El numero uno O.

AU NOM DE L'AMOUR

Téléfilm. Ferdinand Fairfax. Avec Tara Fitzgerald, Tim Dutton, Mark Strong, Dinah Stabb, Rupert Farley, (GB, 1999) **O** [1 et 2/2]. Les réminiscences d'une passion d'adolescent va mettre en péril la vie d'un jeune couple jusqu'ici sans problème. L'idylle du passée se transformant très vite en harcèlement pour la jeune femme.

1.59 Météo. 2.05 M comme musique. 4028649 3.05 Ritchie Havens. Concert. 5786674 4.40 Fré-quenstar. Emission présenté par Laurent Boyer. Spécial Olivier de Kersauson (50 min) O. 6053533



La Main de Staline

C'est en 1929 que Sta-line décrète la fin des ex-

Témoignages chauds des vieux paysans qui ont survécu à la tragédie. Les souvenirs affluent tandis qu'ils bichonnent un arbre ou s'assoient sur un banc. Ils racontent pêle-mêle la collectivisation, les arrestations, la déportation, la famine pendant que les responsables de section expliquent comment ils « obéissaient aux ordres ». A qui la faute? Confusion. « Seule la famine sait. » Les images de la campagne russe sont d'une beauté ineffable.

23.35 Planète

N a beaucoup parlé de la terreur sous Staline, écouté les témoignages des survivants des purges et des déportations, on sait moins comment la collectivisation forcée et la famine ont été vécues par les paysans dans les campagnes soviétiques dans les années 1930. La série documentaire (3 x 59') réalisée en 1990 par John Walker et Murray Battle a pour principal intérêt de lever le voile sur cet aspect en sollicitant non seulement les souvenirs des victimes mais aussi de ceux qui ont participé activement à la politique de « réorganisation» du territoire en dressant la liste de ceux qu'il fallait « déplacer ». Entre 1929 et 1933, sept millions de personnes meurent de faim tandis treize millions aue d'autres sont déportées.

ploitations agricoles privées qui doivent être transformées en kolkhozes. Il faut nourrir les ouvriers et quand les paysans ne répondent pas aux exigences de l'Etat, ils sont accusés de sabotage. On envoie l'armée comme à Leningradskaïa, petit village cosaque qui n'avait pas fourni assez de blé et qui a

été vidé de ses habitants.

Canal+

► En clair jusqu'à 8.30 7.15 Télétubbies. 7.40 et 12.35, 20.05 Le Zapping. **7.45** La Cape et l'Epée. **8.00** D2 Max. 8.30 Elisa Film. J. Becker (Fr., 1995). 10.20 et 15.05, 5.15 Surprises.

10.40 Signs & Wonders ■ Film. Jonathan Nossiter. Drame (Fr. - EU, 2000, DD) 🔿. 9186877

► En clair jusqu'à 13.35 12.20 Les Shadoks et le big Blank. Série O.

12.25 Le Journal. 12.40 Canal + classique. Religions O.

13.10 Seinfeld. Série. Un peu de sérénité O.

13.35 Flic de haut vol ■ Film. Les Mayfield. Comédie policière (EU, 1999) O. 1191419

15.20 Sunshine Film. Istvan Szabo. Histoire (EU, 1999) **O**. 93063877

► En clair jusqu'à 20.35

18.15 Animasia O.

18.40 Spin City. Série. Mon dîner avec Caitlin O.

19.05 Le Journal.

19.15 Nulle part ailleurs. Best of Q.

20.10 Daria. Roulez jeunesse O.



Film. Roland Joffé. Avec Uma Thurman, Gérard Depardieu, Tim Roth. Histoire (France - GB, 2000) O. Les derniers mois de la vie du célèbre cuisinier de Louis XIV. Pesante et

VATEL

0.55 Lundi boxe. 1.55 Le Bâtard de Dieu. Film. Christian Fechner. Aventures (Fr., 1993) O. 55399945 4.34 Y'a un os. Série O. 4.35 Seinfeld. Série O. 9574378 4.55 Spin City. Série O. 9587842 5.35 Nadia et les hip-popotames. Film. Dominique Cabrera (Fr., 1999, 99 min, DD) attendue reconstitution historique.

Le film

20.45 Arte

Opéra fantastique

DUNE. David Lynch a fait de la saga réputée inadaptable de Frank Herbert le film d'un visionnaire en délire

'EST en 1965 que parut, en volume, le premier roman de Frank Herbert, pape littéraire de la science-fiction mystique, qui brassa, dans une suite d'épisodes, une extraordinaire chanson de geste interplanétaire. Dès 1969 - on en était au troisième volume -, le producteur Arthur Jacobs en achetait les droits pour le cinéma. Il mourut d'une crise cardiaque en 1973. Le français Michel Seydoux reprit le projet avec le cinéaste Alexandre Jodorowski, mais le budget, trop important, fit reculer la production. Dune était réputé inadaptable. Pourtant, en 1978, Dino De Laurentis racheta les droits du titre et, après diverses tentatives infructueuses, en confia la réalisation à David Lynch, qui venait de se faire remarquer avec Elephant Man.

Cinquante millions de dollars de budget (57 millions d'euros), des milliers de figurants, une foule de vedettes, un tournage à Mexico et dans le désert, soixante-dix dé-

Kyle McLachlan et Sting dans « Dune », de David Lvnch

93506

cors, quatre mille costumes, quatre cents effets spéciaux sophistiqués : l'aventure paraissait insensée. Mais le film vit le jour en 1984... pour transporter les spectateurs dans un futur très lointain: 10191.

David Lynch avait écrit sept scénarios pour finalement centrer la saga sur le personnage messianique de Paul (Kyle McLachlan), fils du duc Leto (Jürgen Prochnow), du clan des Atréides de la planète Caladan. Maître de l'Univers sur la planète Kaitain, l'empereur Shaddam IV (José Ferrer) veut se débarrasser des Atréides. Avec la complicité de l'affreux baron Harkonnen (Kenneth McMillan), chef de la planète Geidi Prime, il les envoie sur Arrakis (ou Dune), une terre désertique dont les habitants, les Fremen, se cachent dans des grottes et savent extraire l'Epice miraculeuse qui donne le pouvoir et la longévité. Les Atréides sont tous tués, sauf Paul et sa mère Jessica (Francesca Annis). Après avoir fui les vers géants du désert, ils rencontrent les Fremen. Ceux-ci voient en Paul le messie qu'ils attendaient. Il devient leur chef. Avec Paul et les Fremen commence la lutte gigantesque du Bien contre le Mal, c'est-à-dire les Harkonnen et les soldats de l'Empereur.

Dune est le film d'un visionnaire en délire qui, sous la forme d'un opéra fantastique, n'a pas hésité à semer cette histoire initiatique de références à Jules Verne, à Jérôme Bosh, à Flash Gordon et à La Guerre des étoiles. On y rencontre Brad Dourif, Max von Sydow, Dean Stockwell et Silvana Mangano, impressionnante, hallucinante en reine mère dévorante. Les effets spéciaux n'étouffent pas l'action ni la présence humaine ; les costumes mélangent les époques : style assyrien, médiéval, Tudor, vénitien, etc. Et l'esprit du Mal est tapi dans un bocal à roulettes en forme de cercueil. Il ne vaincra pas...

Jacques Siclier



« La Walkyrie », opéra de Wagner, à 21.00 sur Mezzo

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite C Câble S CanalSatellite T TPS

Les cotes des films

A AB Sat

- On peut voir
- A ne pas manquer

Chef-d'œuvre

ou classique

Les codes du CSA

- Tous publics O Accord
- parental souhaitable Accord
- parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
- Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal + DD Dernière diffusion

Sous-titrage spécial pour les sourds malentendants

Planète

Planète

5.35 Anciennes civilisations.
[10/13] Les Vikings. 6.25 Cinq colonnes à la une. 7.20 Babilée 91. 8.20
Shtetl. 11.15 Le Ramayana, un voyage. [5/6] L'armée des singes.
11.40 Histoires d'avions. Les chasseurs américains. 12.35 L'Amour naturel. 13.50 Ya Basta! Chiapas, été 1996. 14.55 Perspectives américaines. [5/8] Art nouveau et Nouveau Monde. 15.50 Les Hortillonnages d'un siècle à l'autre. 16.50 Faux et usage de faux. 17.45 Hôpital Borda, un appel à la raison. 18.50 Malaga, le sacrifice du printemps.
20.05 Rythmes Caraïbes. [6/10] Guadeloupe, la force du ka.
20.30 L'Ouest américain.

20.30 L'Ouest américain. [1/8] Les hommes. 89155728

21.55 Histoire de l'art.

La Pietà de Villeneuve-Lès-Avignon. 22.10 7 jours sur Planète.2242457

22.35 La Main de Staline. [1/3] Leningradskaïa, un village cosaque. 91099099

23.40 Notre siècle.
[6/9] 1945-1958:
Vents d'Ouest, vents d'Est.

0.40 Nico Icon Film. Susanne Ofteringer. Avec Nico, Tina Aumont. Film documentaire (1995) ♥ (70 min).

Odyssée

9.05 Pays de France. 9.55 Très chasse, très pêche. [4/5] Bécasses et gélinottes au Canada. 11.00 Legends. Mike Tyson. 11.55 L'Asie d'aujourd'hui. Hong-Kong. 12.50 Notre XX' siècle. Le siècle de l'automobile. 13.40 L'Antarctique, la civilisation et le climat. 14.10 Journal d'un globe-trotter. Afrique du Sud. 15.00 Mastodontes. Mastodontes de l'air. 15.55 La Terre où nous vivons. Valdès, le paradis des baleines. 16.50 L'Espagne sauvage. [8' volet] L'hiver (n' †). 17.20 Bhoutan, le pays des enfants dieux. 18.10 Arnold Schwarzenegger, le rêve américain. 19.05 Hutans. [4/6] La fête des fruits.

19.30 Dynamitage au cœur

19.30 Dynamitage au cœur de Pittsburgh.

20.20 Histoires de chevaux. Une rude épreuve : Sauts et obstacles. 500203896

20.50 Le Lynx disparu. 502625001 21.40 Extrêmes Rocheuses. 508030070

22.30 Docs & débats. Ces bêtes qu'on dit sauvages. Invité : Philippe Alexandre, Stéphane Bern.

stepnane Bern. 22.35 Un vétérinaire pas comme les autres. 500300148 0.05 L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux (60 min).

C-S-T

20.00 Journal (TSR). 20.30 Journal (France 2).

21.00 et 1.00 TV 5 infos.

21.05 Le Point. 27905148 Magazine.

22.00 Journal TV 5.

22.15 Douce ■■ Film. Claude Autant-Lara. Avec Odette Joyeux, Marguerite Moreno, Madeleine Robinson. Mélodrame (France, 1943, N.). 51807728

0.00 Journal (La Une).

0.30 Soir 3 (France 3).

19.30 Voilà! Série. Photographe maître chanteur. 8908896

20.00 La Vie de famille. Série. Le gâteau de discorde. 2812070 20.20 Friends. Série. Celui qui déménage. 1137490

20.45 La Maison Russie ■■ Film. Fred Schepisi. Avec Sean Connery, Michelle Pfeiffer, Klaus-Maria Brandauer.

Film d'espionnage (Etats-Unis, 1990). 22.50 Dans l'arène

de la mort. Téléfilm. Joe Coppoletta. Avec Ian Jacklin, Renee Griffin, Nicholas Hill (Etats-Unis, 1994) O.98751693

8019896

0.25 Emotions. Série. Justine, bibliothécaire **Q. 8262303**

0.55 Télé-achat. Magazine (120 min).

Paris Première C-S

19.30 et 1.00 Rive droite. rive gauche. 53297983 Magazine.

20.55 Les 50 Livres du siècle. Magazine.

21.00 L'Ecole des femmes. Pièce de théâtre en cinq actes de Molière. Mise en scène d'Eric Vignier. Avec Catherine Samie, Igor Tyczka. 29193728

23.20 Archaos. Spectacle.75034544 0.10 Howard Stern.

Magazine. 3987133 0.35 Golf en capitale. Magazine (25 min). 27695823

Monte-Carlo TMC

19.25 Vive l'été. Magazine.

7939780 **20.00** Max la Menace. Série. Max l'invincible **O.** 1411896

20.25 La Panthère rose.

20.35 Hercule Poirot. Série. Mystère en mer O. 27492148

21.30 Cycle Luis Mariano. La Belle de Cadix

Film. Raymond Bernard et E. Fernández Ardavin. Avec Luis Mariano, Carmen Sevilla. Jean Tissier. *Opérette filmée* (France, 1953, N.) **0.49200438**

23.10 Météo.

23.15 Master Rallye. Magazine.

23.25 Cycle Jean Lefebvre. Papy superstar.
Téléfilm. Serge Penard.
Avec Jean Lefebvre,
Pierre Tornade
(Fr., 1991) ♥ (90 min). 7545322

19.55 Pacific Blue. Série. Pleine lune. 23.55 La nature fait 77842983 bien les choses.

20.50 Soirée fantastique. Le Fléau. Téléfilm. Mick Garris. Avec Rob Lowe, Gary Sinise, Molly Ringwald (Etats-Unis, 1994) **O** [1 et 2/4]. **3418964-5363896**

0.40 Sexe sans complexe. Magazine (30 min). **97419858**

Téva C-T

20.00 Les Anges du bonheur. Série. La cour 500089631 des grands O.

20.50 Une amie qui vous veut du bien Film. David Greenwalt. Avec C. Thomas Howell, Lori Loughlin. *Comédie* (Etats-Unis, 1985) O.500453032

22.35 Les Pétroleuses Film. Christian-Jaque.
Avec Brigitte Bardot,
Claudia Cardinale.
Western comique (Fr. - It.
- Esp., 1971) O. 502583070

0.25 La Quotidienne. Magazine (50 min). **507987151**

19.30 La Lettre volée. Téléfilm. Ruy Guerra. Avec Pierre Vaneck, Michel Pilorge (1981).90651815

20.30 Maintenant ou jamais. Téléfilm. Jérôme Foulon. Avec Catherine Jacob, Daniel Russo (1996). **92292235**

22.10 Hors piste. Téléfilm. Alain Baudy. Avec Alain Lamotte, Anne Letourneau (1992). 5 51465506

23.30 Un flirt sans conséquence. Téléfilm. Angela Pope. Avec Liam Neeson, Miranda Richardson (1987, 80 min). 58 58851419

19.50 New York District. Série Confiance aveugle. 529735544 0.05 Un sang révélateur (v.o.) O. 585803216

20.45 Iceman ■ Film. Fred Schepisi. Avec Timothy Hutton, John Lone. Film de science-fiction (Etats-Unis, 1984). 507971896

22.25 Danger réel. La fièvre du jeu : « La roue tourne à Las Vegas ».

Documentaire. 536219885

23.20 Le Justicier des ténèbres. Série. Fibre paternelle. 506675235

0.55 Nestor Burma. Série. Les affaires reprennent (90 min). 590839755

Série Club

19.30 Frasier, Série. Le bon samaritain. 560047 19.55 et 0.10 Homicide.

Série. Les liens du sang [3/3] O.

20.50 Club Comedy. Zoe, Duncan, Jack & Jane. Série. *Idée fixe*. 445693 21.15 le fais 21.13 je jans ce que je veux. 21.40 3º planète après le Soleil. Série. Guilty as Dick (v.o.). 22.05 Dick on 22.05 DICK On One Knee (v.o.). 363001 22.30 Norm. Série. Dur métier. 452693 22.55 Sports Night. Série. Bells and Siren (v.o.). 9640815

23.15 Monsieur le sénateur. Série. Grammargate [1/2] (v.o.). 7313877

23.40 Cheers. Série. La poisse [2/2] (v.o.) O. 1703 1703254

0.55 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Les cybernautes 9330910 (55 min).

21.00 La Route. 91633588 21.45 Les Soprano. Série. Affaire d'éternité O. 17856821

22.40 Rue Barbare ■■

0.25 Over the Limit. A. Ascari. Documentaire. Carlo Corbucci [3/5]. 33085668 Canal J

17.30 SOS Fantômes. 17.55 Le Magicien. 6340051 **18.20** Spirou et Fantasio. Dessin animé. 68014821

18.45 Jackie Chan. 8523092 19.05 Les Maîtres

des sortilèges. Série. La fuite éperdue. 3907099 19.30 S Club 7. Série.

La grande occasion. 1702877 19.55 Pas vu, pas pris!

Magazine 20.00 L'Autobus à impériale. Série. Glouton a disparu.

20.20 Amandine Malabul. Série. Société secrète. 2808761

20.45 Les Aventures d'Hyperman. Dessin animé.

Disney Channel C-S

17.20 La Cour de récré. Dessin animé.

17.45 Les Weekenders. Dessin animé

18.00 L'Incorrigible Cory. Série. Difficile 833186 séparation.

18.30 Aux frontières de l'étrange. Série. Médium. 824457 18.55 Le Monde merveilleux

de Disney. Magazine 19.00 L'Enfer de la mode. Téléfilm. Mark Rosman. Avec Maggie Lawson, Jim Abele (2000). 819032

20.30 Drôle de frère. Série. Sérieusement sérieux. 960525

20.55 La Double Vie d'Eddie McDowd. Dessin animé

Télétoon

17.22 Docteur Globule. Dessin animé. 701380877

17.50 Flash Gordon.

18.36 Michatmichien.

19.00 Sonic le Rebelle. Dessin animé

19.45 Woody Woodpecker. Dessin animé.

20.15 Légende du Singe Roi. Dessin animé (64 min)

Mezzo

20.30 A l'affiche. Magazine. 20.35 Ça tourne à l'opéra. Ópéra-tion journal. Documentaire [6/6].

20.50 Retro Mezzo. Magazine.

21.00 La Walkyrie. Opéra de Wagner. Par l'Orchestre du Festival de Bayreuth, dir. Daniel Barenboïm. Avec Nadine Secunde, Poul Elming. 26765070

1.00 La finta giardiniera. Opéra de Mozart. Par l'Orchestre et les Chœurs du Théâtre de Drottningholm, dir. Arnold Östman (150 min). **82483** 82483804

20.30 Muzzik'et vous! Invitée: Sophie Forte.

21.00 Festival de Sablé, hommage

à René Jacobs. *La Calisto*. Opéra de Cavalli. Au Théâtre Opéra de Cavalli. Au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, en 1993. Par le Concerto Vocale, dir. René Jacobs. de Herbert Wernicke. Avec Marcello Lippi, H.-P. Kammerer. 519332167 0.00 Les Secrets de « La Calisto ». Documentaire. 500021561

0.55 Marciac Sweet 99. Avec Wynton Marsalis, trompette (55 min).

Histoire

20.00 Télé notre histoire.

21.00 La France. Le Refus. 501762983
22.20 L'Ombre portée.
Mémoire
et transmissions. 507772815

22.55 Au-delà de l'horizon. Pythéas, les Marseillais ne mentent pas [5/9]. 527 527764970

23.50 Jean-Toussaint Desanti. Cette passion nommée philosophie [2/4] (55 min). 507502254

La Chaîne Histoire C-S

19.45 Les Mystères de l'Histoire. La crise des missiles de Cuba. [1/2]. 580280983

20.35 Civilisations. Les anciennes prophéties. 501172544

21.20 Les Mystères de l'Histoire. Le mythe de l'Inquisition espagnole. 507369070

22.05 Histoires secrètes. La stratégie de l'ombre. 510961761

23.00 Ils ont fait l'Histoire. Le général Custer. 504715070 23.50 Leclerc le libérateur.

[1/2]. **0.40** Enigmes et tragédies maritimes. Le règne de terreur de Barbe Noire (45 min). 592318945

Forum

19.00 Dinosaures, un Jurassic Park pour demain? 508761186 Débat.

20.00 Les Dinosaures et leur évolution. 508750070

21.00 Dinosaures, de grands prédateurs ! Débat. 508358438 22.00 Dinosaures, la

disparition des géants. Débat. 508347322 23.00 Lascaux, l'art

avant l'écriture. Débat (60 min). 508361902

C-S-T

Eurosport 19.45 Athlétisme. Championnats du monde (4º jour). Au stade Commonwealth, à Edmonton (Canada).

Résumé. 20.45 Eurosportnews Flash.

21.00 Athlétisme. Championnats du monde (4e iour). Au stade Commonwealth. à Edmonton (Canada). En direct. 11720761

Pathé Sport C-S-A

17.00 et 1.00 Tennis. et 1.00 Temms.
Masters Series.
Tournoi messieurs de
Cincinnati (Ohio) (1er jour).
En direct. 512818612

23.00 Golmania. 500547877 23.30 Jet ski.

Grand Prix IUM d'Italie. 500546148 0.00 Cyclisme. Grande Boucle féminine internationale (2º étape): Barèges - Campan (60 min). 500578

500575858 C-S Voyage

20.00 et 0.00 Pilot Guides. Spécial 500002983 gastronomie.

21.00 et 1.00 Suivez le guide. Magazine. 500097419 Magazine. 22.00 Les Légendes vivantes. Sunderbands, l'abeille et le tigre. 500001896

22.30 Détours du monde. Magazine. 500008457

23.00 Long courrier. Magazine (60 min). **500094493**

4046815

465457 268457

Film. Gilles Béhat. Avec Bernard Giraudeau, Christine Boisson. Drame (Fr., 1983) ©. 51038877

0.50 T'es toi! Magazine (30 min). 99939804

Le Monde Télévision • Dimanche 5 - Lundi 6 août 2001

19.30 Journal, Météo. 20.10 Out of Africa Film. Sydney Pollack. Avec Meryl Streep, Robert Redford. Film biographique (EU, 1985). 22.55 Dunia. Invitée: Mariama Barry. 0.00 Tous sur orbite! (5 min).

TSR

20.10 et 20.11, 20.12, 20.13 Box office à la carte. 20.11 Will Hunting ■ Film. Gus Van Sant. Avec Matt Damon, Robin Williams. Comédie dramatique (EU, 1998) ©. 20.12 US Marshals ■ Film. Stuart Baird. Avec Tommy Lee Jones, Wesley Snipes. Film policier (EU, 1998). 20.13 Sphère ■■ Film. Barry Levinson. Avec Dustin Hoffman, Sharon Stone. Film de science-fiction (EU, 1998). O. 22.20 Spin City O. 22.48 Room Service. 23.10 Le Camélica (EU, 1998). léon. Série. Le père et le fils (45 min).

Canal + vert

20.30 Corridas. Spectacle. 22.00 Routes secondaires. Film. Emilio Martinez tes secondaires. Film. Emilio Martines Lázaro. Avec Antonio Resines, Fer-nando Ramallo. *Drame* (Esp., 1997) **O. 23.50** Un mari idéal. Film. Oliver Par-ker. Avec Cate Blanchett. *Comédie* (GB, 1999) **○** (EU, 95 min).

Encyclopedia

19.40 et 23.05 Futur immédiat. 20.05 Le Musée de l'Ermitage à Saint-Péters-bourg. 20.35 Les Réalisateurs. John Badham. 21.35 L'Amérique dans l'es-pace. NASA: le 25° anniversaire. 22.30 High Tech Challenge. Mirage. 23.5 Mais où vont les voitures ? (50 min).

20.00 Un gars du Queens. **20.30** Un si 20.00 off gats will queeris. 20.30 off is beau monde. Love (v.o.). 21.00 La Grande Mafia. Film. Philippe Clair. Avec Francis Blanche, Sidney Chaplin. Comédie (Fr., 1971). 22.30 The Michael Richards Show. Le grand show (v.o.). 23.00 The Late Show With David Letter-pon. In this Rible Core Lett (45 viii). man. Invité: Billy Crystal (45 min).

19.30 et 22.45 Le JDM. 19.50 Netflash. 20.00 et 22.30, 2.00 Fiesta Ibiza. 20.05 et 22.15, 1.30, 2.05 MCM Tubes. 20.30 L'Intégrale. 22.00 Sub Culture. 20.30 Total Reggae. 0.30 Badly Drawn Boy. Au MCM Café, à Paris, en 2001 (60 min)

20.00 US Top 20. 21.00 MTV's French Link. 21.30 Cribs. Invité: Dale Jr Earn-hardt. 22.00 Beavis & Butthead. 22.30 Bytesize. 0.00 Superock (120 min).

Régions

20.00 Sur un air de Paname. 20.30 Chantez Granville. 21.00 La Vie sauvage. Les réserves ornithologiques de Normandie. 21.30 Destination pêche. 22.00 Le Journal des régions été. 22.20 De ville en ville été. 22.30 Les Marais de Vilaine. 23.00 Demain, dimanche (30 min).

20.00 et 1.45 JT Madagascar. 20.20 Swagnougni. 20.50 New Zik. 21.05 JT Guadeloupe. 21.30 et 0.00 Hebdo Poly-nésie. 21.50 et 0.20 Hebdo Wallis et Fu tuna. 22.00 JT Martinique. 22.30 Des faits et des hommes. 23.00 JT Guyane

LCI

5.00 et 2.00 Rediffusions. **6.00** et 18.00 Le Permanent. **14.10** et 17.10, 0.00 LCA, la culture aussi. **15.10** Le Monde des idées. 15.40 MusiqueS. 16.10 Us-huaïa Nature (60 min).

Euronews

6.00 Infos, Sport, Economia, météo tou-tes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

17.30 CNN dot com. 20.30 World Business Today. 21.30 Q & A. 22.30 World Business Tonight. 23.00 et 2.30 Insight. 0.30 Lou Dobbs Moneyline. 1.30 Asia Business Morning. 2.00 This Morning Asia (60 miss). Asia (60 min).

TV Breizh

19.30 et 22.30 Actu Breizh. 20.00 et 23.00 Le Journal des festivals. 20.30 Beach-volley. Les Internationaux de Beach Volley (Côtes-d'Armor). 21.30 Bretons du tour du monde. 23.30 Il était une fois dans l'Ouest. La tribu de Manau. 0.30 Armorick'n'roll. Invités: Massive Attack, Eagle Eye Cherry (60 min).

COMMANDO ■ Mark L. Lester. Avec Arnold Schwarzenegger (EU, 1985, 90 min) **©**. 508544438

L'ÉTRANGE INCIDENT ■■

1.15 Ciné Classics William A. Wellman. Avec Henry Fonda (EU, N., 1943, 75 min) O.

LA FILLE ET LE GÉNÉRAL ■

9.00 TCM 52766070 Pasquale Festa Campanile. Avec Rod Steiger (It., 1967, 100 min) O.

LE BARON ROUGE ■

7.25 Cinétoile Roger Corman. Avec John Phillip Law (EU, 1971, 90 min) 🗘 551479235

STEAMBOAT

ROUND THE BEND ■■ 65782761 18.35 Ciné Classics 6578 John Ford. Avec Will Rogers (EU, N., 1935, 80 min) O.

ALEXANDRE

ALEXANDAL

LE BIENHEUREUX

505212493

Nativet **10.50** Cinétoile 505212493 Yves Robert. Avec Philippe Noiret (Fr., 1967, 90 min) **O**.

COMPLOT DE FAMILLE ■■

20.30 CinéCinémas Alfred Hitchcock. Avec Karen Black (EU, 1976, 115 min) **O**.

L'EMMERDEUR

12.20 Cinétoile Edouard Molinaro. Avec Lino Ventura (Fr., 1973, 85 min) O. 503689983

LES HOMMES

NE PENSENT QU'À ÇA \blacksquare

83756896 20.30 Ciné Classics Yves Robert. Avec Jean-Marie Amato (Fr., N., 1954, 75 min) O.

LIVE VIRGIN ■

503432631 22.30 Cinéstar 1 Jean-Pierre Marois. Avec Bob Hoskins (Fr. - EU, 2000, 90 min) •

MONSIEUR NAPHTALI ■

18.50 Cinéstar 1 507712322 Olivier Schatzky. Avec Elie Kakou (Fr., 1998, 90 min) O.

PRISON À DOMICILE ■ 503580099

14.20 Cinéstar 1 Christophe Jacrot. Avec Jean-Roger Milo (Fr., 1998, 83 min) O.

RIEN SUR ROBERT ■

500876896 20.45 Cinéstar 1 Pascal Bonitzer. Avec Fabrice Luchini (Fr., 1999, 103 min) 🔿.

ROME EXPRESS ■

22.40 Cinétoile 50 Christian Stengel. Avec Hélène Perdrière (Fr., N., 1949, 86 min) O. 508068099

SHIRLEY VALENTINE ■

17.25 Cinéstar 2 Lewis Gilbert. Avec Pauline Collins (EU, 1989, 105 min) O. 504133099

Comédies dramatiques

À NOUS LES PETITES ANGLAISES ■

15.55 Cinéfaz Michel Lang. Avec Rémi Laurent (Fr., 1975, 110 min) O. 512348506

CÉRÉMONIE SECRÈTE ■■

15.30 CinéCinémas 2 Joseph Losey. Avec Elizabeth Taylor (GB, 1968, 105 min) **O**.

CINÉMA PARADISO ■■ 500393235

19.00 Cinétoile 500 Giuseppe Tornatore. Avec Philippe Noiret (Fr. - It., 1989, 125 min) 🔾.

CRIMES ET DÉLITS ■■■

22.35 Cinéfaz Woody Allen. Avec Martin Landau (EU, 1989, 105 min) O. 539286728

COUP DE FOUDRE ■■ 508229525

8.05 CinéCinémas 2 Diane Kurys. Avec Isabelle Huppert (Fr., 1983, 110 min) O.

FIN AOÛT, DÉBUT SEPTEMBRE ■■

8.30 Cinéstar 1 21.00 Cinéstar 2 Olivier Assayas. Avec Mathieu Amalric (Fr., 1999, 110 min) O.

506791070 HAROLD ET MAUDE ■■

12.35 Cinéfaz Hal Ashby. Avec Ruth Gordon (EU, 1972, 92 min) O.

JOURS D'AMOUR ■■

13.45 Cinétoile 5092 Giuseppe De Santis. Avec Marcello Mastroianni (It., 1954, 90 min) O.

L'AUTRE NUIT ■■

15.45 Cinéstar 1 Jean-Pierre Limosin. Avec Julie Delpy (Fr., 1988, 90 min) O. 509607099

L'ENFANT DE L'HIVER ■

14.35 CinéCinémas Olivier Assayas. Avec Clotilde de Bayser (Fr., 1989, 85 min) O. 85608815

LA CHINOISE ■■

508454780 9.00 Cinétoile Jean-Luc Godard. Avec Anne Wiazemsky (Fr., 1967, 90 min) •

LA FRACTURE

DU MYOCARDE ■■

0.20 CinéCinémas 67481552 Jacques Fansten. Avec S. Copans (Fr., 1990, 100 min) O

LA TABLE AUX CREVÉS ■■ 16.00 Cinétoile

Henri Verneuil Avec Fernandel (Fr., N., 1951, 92 min) •

LADYBIRD ■■

17.10 Cinéstar 1 508093 Ken Loach. Avec Crissy Rock (GB, 1994, 105 min) O. 508092728

LE CŒUR FANTÔME ■■

2.05 CinéCinémas Philippe Garrel. Avec Luis Rego (Fr., 1996, 85 min) **O**.

LE DESTIN ■■

505609322 11.30 CinéCinémas 2 Youssef Chahine. Avec Nour El Chérif (Fr. - Eg., 1997, 135 min) O.

LE PEUPLE

ACCUSE O'HARA ■■ 42181186 15.20 TCM John Sturges. Avec Spencer Tracy (EU, N., 1951, 102 min) O.

LE SIXIÈME JOUR ■■

2.15 CinéCinémas 2 509844668 Youssef Chahine. Avec Dalida (Fr. - Eg., 1986, 105 min) O.

LE VOYEUR ■■

8.20 CinéCinémas Michael Powell. Avec Carl Boehm 11390273 (GB, 1960, 100 min) O.

SANG ET LUMIÈRES ■ 504522411

21.00 Cinétoile Georges Rouquier. Avec Daniel Gélin (Fr. - Esp., 1953, 100 min) •

SELENA ■

10.00 CinéCinémas 72762 Gregory Nava. Avec J. Lopez (EU, 1997, 128 min) O. 72762438



Avec Iain Robertson (GB, 1995, 108 min) O. UN HOMME EST PASSÉ ■■

SMALL FACES ■

19.15 Cinéstar 2 Gillies McKinnon.

13.50 TCM 33802890 John Sturges. Avec Spencer Tracy (EU, 1955, 80 min) ♥.

501147983

UNE NUIT SUR TERRE ■■

3.05 CinéCinémas 3 Jim Jarmusch. Avec Winona Ryder (EU, 1991, 125 min) O.

Fantastique

LE FANTÔME DE L'OPÉRA ■■

13.40 Ciné Classics 93170506 Rupert Julian. Avec Lon Chaney (EU, N., Muet, 1925, 95 min) **O**.

Histoire

CLÉOPÂTRE ■■ 545923070 9.20 CinéCinémas 3 Joseph L. Mankiewicz et Darryl F. Zanuck. Avec Elizabeth Taylor (EU, 1963, 243 min) O.

L'ÉMIGRÉ ■■

15.40 CinéCinémas 3 505545186 Youssef Chahine. Avec Yoursa (Fr. - Eg., 1994, 128 min) **O**.

Policiers

CHARLIE CHAN À L'OPÉRA ■ 17.25 Ciné Classics 1 H. Bruce Humberstone. Avec Warner Oland (EU, N., 1937, 65 min) •

HORS D'ATTEINTE ■■

16.15 CinéCinémas Steven Soderbergh. 12990506 Avec George Clooney (EU, 1998, 120 min) O.

LA CIBLE HURLANTE ■ ■ 4.40 TCM 76084804 Douglas Hickox. Avec Oliver Reed (GB, 1972, 90 min) O.

LE GUÊPIER ■ ■ 1.15 TCM 1867720 Roger Pigaut. Avec C. Brasseur (Fr., 1975, 91 min) O.

PSYCHO ■ 7.40 CinéCinémas 3 502743186 Gus Van Sant. Avec V. Vaughn (EU, 1999, 100 min) **©**.

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

La radio

Informations: 6.00; 7.00; 8.00;

Informations: 6.00; 7.00; 8.00; 9.00; 12.30; 18.00; 22.00; 0.00.
6.05 La vie comme elle va (rediff). Le deuil. 7.20 A la recherche de Don Quichotte. Sancho Panza. 7.30 Réputations. 8.02 Par les routes et les chemins. Les pèlerinages. Invité: Jacques Le Goff. 8.15 Entretiens (rediff). Lawrence Durell. Invité: Marc Allyn. 8.30 Des peintres pour le Nouveau Monde. [6/25]. 9.05 Les Femmes et la Guerre. Histoires de femme du village-martyr de Damour, au Liban. Les femmes et la folie, séquelle d'une guerre inachevée. 10.00 Coda (rediff.). Les femmes du jazz. 10.10 Une vie, une œuvre (rediff.). Artemisia Gentileschi (1593-1652). Invités: Alexandra Lapierre; Julia Kristeva; Chantal Thomas; Dominique Gauthier.
11.30 Le Rythme et la Raison

- 12.00 Cinéma américain. 12.45 L'Humeur des choses.

13.00 En attendant la suite.

13.30 Fiction (rediff). Cosmos, de Witold Gombrowitz. [6/13].

14.00 XV rencontres d'écrivains francophones. Le français : l'usage d'un monde. [1/5]. Français et langues rivales, complémentaires ou dominées, dans l'espace françophone. 15.00 Mardis du cinéma (rediff.). Ava Gardner. 16.30 Fiction (rediff.). Don Quichotte est parmi nous, de Henri-François Rey et Georges Ribemont-Dessaignes. [6/8]. 17.15 A la recherche de Don Quichotte (rediff.). Sancho Panza. 17.30 Walt Disney. L'Odyssée d'un rêveur. [1/10]. 18.20 Festivités. 19.00 Rock et country. [1/5]. Les origines de la country dans les monts Appalaches, aux Etats-Unis. 20.00 Route 66, l'Amérique en diagonale. Oklahoma: Héros et antihéros de l'Amérique pionnière. Invités : D. Duval; Françoise Christofer; Michel-Jacques Buthion; Harly Russell; Annabelle Russell.

(rediff.). Le Fespaco 1987.

- **22.10** Carnet de notes (rediff.). Courant alternatif. [1/5]. Juan Atkins.
- 23.30 A voix nue (rediff.).

23.30 A voix nue (rediff.).
Les entretiens Alfred Hitchcock-François Truffaut.
0.05 Du jour au lendemain (rediff.). Patrick Bouvet (Shot). 0.40 Babel contes. [6/15]. Invité: Serge Bazas. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). Les chemins de la connaissance. Heine; 1.30 A voix nue. François Leroux; 2.00 Le gai savoir. Jean-René Ladmiral; 3.00 Surpris par la nuit. Vladimir Nabokov; 4.15 Pages arrachées. Vladimir Nabokov.

France-Musiques

12.30; 18.00.

7.06 Horaires d'été. 9.07 D'hier et d'aujourd'hui. Festival de Radio France et Montpellier. Par le Kremerata Baltica, dir. Gidon Kremer, violon: Les Saisons (extraits, arragement pour instruments à cordes), de Tchaïkovski et Raskatov;

Nougaro [1/2] (rediff.).

12.35 Festival d'Aix-en-Provence.
Donné le 12 juillet, au Théâtre du
Jeu de Paume. Miah Persson,
soprano, Roger Vignoles, piano:
Œuvres de Schubert: Suleika I,
Ostwind; Lied der Mignon;
Ganymed; Suleika II, Westwind;
Œuvres de C. Schumann: Er ist
gekommen in Sturm und Regen

op. 12 n°2; Liebst du um Schönheit op. 12 n°4; Warum willst du andre fragen op. 12 n°11; Œuvres de Debussy: Nuits d'étoile; Zéphyr; Fête galante; Aimons-nous et dormons; Pierrot; Œuvres de Grieg: God Morgen; Det forste mode; Solveigs sang; Lauf der Welt; Fra Monte Pinclo; En drom.

14.00 Musiques d'un siècle. Amériques (rediff.).

Martin Landau et Woody Allen dans « Crimes et Délits »,

de Woody Allen, à 22.35 sur Cinéfaz

15.00 Au fur et à mesure.

Machet die Tore weit, motet,
de Schelle (rediff).

17.00 Jazz. Stan Getz et la bossa nova
[1/5]. 18.07 Sur tous les tons.

20.00 Festival de Radio France

restival de Kadio France et Montpellier. Katia et Marielle Labèque, pianos, Benoît Fromanger, flûte, Pascal Moraguès, clarinette, Marco Postinghel, basson, Massimo Spadano et Valérie Gillard, violons, Fabrizio De Melis, alto, Manuel Fischer-Dieskau, violoncelle, Raymond Curfs, percussion: L'Histoire du petit tailleur (création). conte musical tailleur (création), conte musical d'après les frères Grimm d'après les frères Grimm (transcription pour cinq instruments, deux pianos et percussion de René Koering), de Harsanyi ; Zirkus, septuor n° 2 pour flûte, clarinette, basson et quatuor à cordes, de Eisler.

21.30 Festival international de piano de La Roque-

d'Anthéron. G'Antheron.
Olli Mustonen, piano.
CEuvres de Beethoven:
Sonate n°15 op. 28 Pastorale;
Nouvelles bagatelles op. 119;
Rondo a capriccio op. 129 Colère pour un sous perdu; Fantaisie op. 77; Variations

sur un thème de Haendel op. 24, de Brahms.

23.00 Soirée privée. **1.00** Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

Informations: 6.30 à 9.00, Classique affaires matin; 12.30, Midi Classique; 19.00,

Classique affaires soir. 14.00 Thèmes et variations.

Le pianiste Louis Lortie.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Grieg, Mendelssohn, Haydn, Dussek, Bach. 18.30 Intermezzo.

Grieg, Mendelssohn, Haydn, Dussek, Bach. 18.30 Intermezzo.

20.40 Les Rendez-vous du soir. Chagall et la musique. Musique traditionnelle juive: La mère juive, par l'Orchestre philharmonique d'Israël, dir. D. Seltzer, I. Perlman, violon; Trio en la majeur op. 50, de Tchaïkovski, Jascha Heifetz, violon, Gregor Piatigorsky, violoncelle, Artur Rubinstein, piano; La Plüte enchantée (début du 2' acte), par les Chœurs et l'Orchestre Philarmonia, dir. Otto Klemperer, N. Gedda (Tamino), W. Berry (Papageno), G. Frick (Sarastro); Léonore Il op. 72 bis, de Beethoven, par l'Orchestre symphonique Columbia, dir. Walter; Giselle (extraits), de Adam, par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Herbert von Karajan; Images (livre II), de Debussy, Samson François, piano.

22.25 Les Rendez-vous du soir (suite). Daphnis et Chloé (1' partie), de Ravel, par l'Orchestre symphonique de Londres et les Chœurs de l'Opéra Royal de Covent Garden, dir. P. Monteux; Boris Godounov (4" acte), de Moussorgski, B. Christoff, basse; L'Oiseau de feu, de I. Stravinsky, par le New Philharmonia Orchestra, dir. E. Ansermet. 0.00 Les Nuits de Radio Classique.

France-Culture

11.30 Le Rythme et la Raison (rediff.). Work Song.

Le tricot. 13.00 En attendant la suite. 21.00 Microfilms

21.40 Amtrack. la piste américaine.

CHRISTOPHE

507561544 502391099

22.30 Les Cinq Temps de l'amour. Les fruits de la passion. [1/5]. Invités : A. Guy ; D. Noguez ; R. Morgiève ; S. Breton ; J.-D. Vincent.

Informations: 7.00; 8.00; 9.00;

a cordes), de l'ichalkovski et Raskatov; Saisons russes pour soprano, violon et cor-des, de Desyanitkov; Quintette à cordes D 956 opus posthume 163 (version pour orchestre de Gidon Kremer), de Schu-bert. 11.00 Mémoire retrouvée. Claude Nougaro [1/2] (rediff).

Dimanche 5 - Lundi 6 août 2001 ● Le Monde Télévision 9

L'émission



6.45 La Cinquième Profession diplomate

OLOMBIE, Moldavie, Allemagne, Mali... La France est largement représentée dans le monde. Mais la diversité des liens qui unissent l'Hexagone à ces pays confère aux ambassadeurs des fonctions de nature et d'ampleur très différentes. A Chisinau (Moldavie), Dominique Gazuy (photo) se bat pour accélérer la diffusion de la culture francophone. Avec une aide financière limitée et une équipe réduite, elle fait figure d'oubliée de la République. Rien à voir avec les moyens dévolus à Claude Martin en Allemagne. A la tête d'une ambassade de 200 personnes, il multiplie les rencontres avec les plus hauts représentants de l'Etat et contribue à l'organisation de certains sommets franco-germaniques. Série documentaire en six volets, « Profession diplomate », diffusée tous les matins jusqu'au 13 août, livre la réalité quotidienne de ces hommes et femmes de terrain, rompus au protocole autant qu'au contact de la rue et très éloignés de l'image trop classique de l'ambassadeur mondain. On peut néanmoins regretter le manque de construction de certains sujets.

K. L. L.

TF1

5.50 Le Destin du docteur Calvet. 6.15 Dog Tracer. 6.40 TF 1 info. 6.48 et 8.28, 9.03, 13.40, 19.50, 20.45, 3.03 Météo. 6.50 TF! jeunesse: Salut les toons. 8.30 Téléshopping.

9.05 TF! jeunesse. Magazine. Poil de carotte; Tweenies; Oliver Twist;

> Dino Iuniors: Géleuil & Lebon. 4150587

11.00 Sunset Beach. Feuilleton.

11.55 Tac O Tac TV. Jeu.

12.05 Le Juste Prix. Jeu. 12.50 A vrai dire. Magazine. Brugnon et nectarine.

13.00 Journal, Météo.

13.48 et 19.55

J'ai deux métiers.

13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.

14.40 Perry Mason. Série. La dernière note. 6562571

16.20 Beverly Hills. Série. A bas l'exploitation.

17.10 Passions. Feuilleton.

18.00 Sous le soleil. Série. De peur d'aimer. 14910

19.00 Le Maillon faible. Jeu.

19.58 et 0.18

Parce qu'il y aura toujours des hommes.

20.00 Journal, Tiercé, Météo.



LA FÊTE DES PÈRES

22.20 Les Films dans les salles.

Film. Joy Fleury.

Avec Thierry Lhermitte, Alain Souchon, Gunilla Karlzen. Comédie (Fr., 1989).537216 Un couple d'homosexuels voudrait avoir un enfant. Postulat pour une anodine comédie de boulevard.

22.30

L'ALPAGUEUR

Film. Philippe Labro.

Avec Jean-Paul Belmondo, Patrick Fierry, Bruno Cremer. Policier (Fr., 1975) O.9174939 Un chasseur de primes moderne traque un dangereux assassin.

0.20 Pleure pas la bouche pleine ■■ Film. Pascal Thomas. Avec J. Carmet. Comédie (France, 1974). Une jeune fille de la campagne est en voie de perdre sa virginité.

2.10 Le Maillon faible. 2893156 2.55 TF 1 nuit, Du côté de chez vous. 3.05 Reportages. Paroles de bourreaux O. 8159972 3.35 Aventures africaines, françaises et asiatiques. Aventures asiatiques en Australie. Documentaire. 8358069 4.30 Nul ne revient sur ses pas. Série. 4396311 4.54 Musique. 4.55 Histoires naturelles. Les barthes de l'Adour. Documentaire (55 min). 7694682

France 2

5.45 Petitsmatins.cool. 6.25 L'Artiste de l'été. 6.30 Télématin. 8.25 Talents de vie. 8.30 et 16.45 Un livre. **8.35** Des jours et des vies.

9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton O.

9.25 Dktv.cool. Magazine O. 40078397

11.05 Flash info.

11.07 et 13.43 Les Jours euros. 11.10 L'Artiste de l'été.

11.15 La Gym

des neurones. Jeu.

11.45 Les Z'amours. Jeu.

12.20 Pyramide. Jeu.

12.55 Météo, Journal, Météo.

13.45 Quai n° 1. Série. Les cobras Q.

5517216

15.20 Tiercé.

En direct de Deauville. 15.35 L'As des privés.

Série. La disparue O.

16.25 Friends. Série. Celui qui a du jus O.

16.50 Athlétisme. En direct. Championnats du monde.

19.20 Secrets d'été. Magazine.

19.50 Un gars, une fille. Série. Répondent à la porte.

20.00 Journal, Météo.

20.36 Talents de vie.



CUISINE ET DÉPENDANCES ■

Film. Philippe Muyl. Avec Zabou, Jean-Pierre Bacri, Agnès Jaoui. Comédie (Fr., 1992) O. 437026 Un diner amical où l'essentiel se passe dans la cuisine.

22.20 et 1.15 L'Artiste de l'été. Variétés. Bebel Gilberto.

22.25

PLAISIR D'AMOUR

Film. Nelly Kaplan.

Avec Pierre Arditi, Françoise Fabian, Pierre Dux, Dominique Blanc. 4562858 Comédie (France, 1991) O. Un descendant de Don Juan est attiré sur une île par trois femmes.

Variation sur le mythe du séducteur. 0.10 Journal, Météo.

0.30 Conan.

Série. Un ami O. 1835717 1.20 Athlétisme.

Championnats du monde

en direct d'Edmonton (260 min).

53408137

France 3

6.00 Euronews. **7.00** MNK. Widget; Denver le dernier dinosaure; Starla et les joyaux magiques; Les Zinzins de l'espace; Les Ailes du dragon ; Le Marsupilami; Les Malheurs de Sophie.

10.10 Athlétisme.

En direct. Championnats du monde. 9091755

11.45 Bon appétit, bien sûr. Magazine. Invité: Jean-Marc Delacourt.

12.05 Le 12-14 de l'info, Météo.

13.25 C'est mon choix. Magazine.

14.15 Keno. Jeu.

14.20 Le Trésor perdu des conquistadores. Téléfilm. Jorge Montesi. Avec David Carradine (EU, 1998) O. 1091465

15.50 L'Ile fantastique. Série. La séance. Le trésor.

16.35 et 22.47 Les Jours euros. 16.40 C'est toujours l'été. 3703939

Magazine. 18.25 Questions

pour un champion. Jeu. 18.50 Météo des plages.

18.55 Le 19-20 de l'info, Météo. 20.10 Tout le sport. Magazine. 20.20 C'est mon choix ce soir.

20.50

LA CARTE **AUX TRÉSORS**

Les Alpes-Maritimes : Les îles de Lérins et le pays de Grasse. 979113 Jeu présenté par Sylvain Augier. 22.45 Météo, Soir 3.

23.10

HOMMAGE À BALAVOINE

Que tu vives ici ou là-bas. 2641397 Divertissement

1.05 La Case de l'oncle Doc.

Les Rêves de la main. Documentaire (65 min). 1484021 Le destin des petites entreprises de Millau, dans l'Aveyron, spécialisées depuis le Moyen Age dans le travail du cuir, aujourd'hui touchées de plein fouet par la crise

La Cinquième

5.35 Les Amphis de La Cinquième. 6.30 Anglais. Leçon n°35. 6.45 Profession diplomate. 7.15 Debout les zouzous. 8.30 Fraggle Rock.

9.00 Concentré Cinquième. Fête des bébés : Deux enfants en un an. Net plus ultra [12/20]: Les seniors se connectent. Cina sur cinq: Les cigognes noires. Galilée, villes en limite [7/10]: Rabat-salé, de l'autre côté du fleuve. La bataille du goût [7/10]: L'eau du robinet. Tous sur orbite : Grand tour planétaire avec la Lune. 5590858

10.20 Les Lumières du musichall. Alain Chamfort. 10.50 Fenêtre sur. La Bretagne. 11.20 Daktari. 12.15 Roulez jeunesse. Qu'est-ce qu'on gagne en allant trop vite? 12.20 Cellulo. 12.50 C'est vous qui voyez. Biographies. 13.45 Le Journal de la santé. 14.05 La Délation sous l'Occupation. 15.00 La Terre en éruption.

[1/5]. Une planète vivante. 15.55 Les Nomades du Grand Khan. 16.55 C'est le goûter! Les Frères Flub. 17.05 Alf. 17.30 100 % question 2^e génération. 18.05 Les Eléphants d'Asie. 18.55 Je suis un citoyen du

Arte

19.00 Archimède. Magazine. Voir:

Radiocinématographie; Expérience: Impression; Histoire: Langage sifflé; Sciences animées : Election; Application: Modèle nucléaire;

Mise au point : Clonage. 19.45 Météo, Arte info. 20.15 Congés solidaires.

Documentaire (Fr., 2001). Une association humanitaire recrute en nartenariat avec les entreprises pratiquant les trente-cinq heures, des salariés pour partir à l'étranger aider les populations en difficulté.



LA VIE EN FACE À LA PISCINE

Documentaire. Alice Agneskirchner (Allemagne, 2000). En Allemagne, la piscine s'appelle « Freibad » et elle désigne aénéralement un ensemble de bassins nichés au milieu de grands espaces verts.

21.45

THEMA

PLANÈTE PLASTIQUE

du secteur.

21.45 Le plastique, c'est fantastique. Documentaire. Roland May 105672216 (Allemagne, 2001).

22.45 L'Océan de plastique andalou. Documentaire De Heiner Sylvester et Claudio Lange (All., 2000). 1528858 L'Andalousie se refait une santé économique en cultivant, à longueur d'année, toutes sortes de fruits et légumes sous d'immenses bâches en plastique.

23.45 Futuro. Documentaire.

Mika Taanila (1998). 8138200

0.15 Le Pérou, entre mystique et plastique. Documentaire.7579717 **0.55** Arte info. **1.20** Le Dernier Tabou. Téléfilm Peter Schulze-Rohr (All., 2000, 90 min). 9041601

Le Monde Télévision • Dimanche 5 - Lundi 6 août 2001

M 6 A 0 Û

5.30 Culture pub. **6.00** et 9.40, 16.10 M comme musique.

9.00 M 6 boutique. **10.35** Kidété.

12.04 Météo.

12.05 Ma sorcière bien-aimée. Série. Les pièges à souhait **O**.

12.35 Docteur Quinn, femme médecin. Série. La tempête **O**.

13.34 Belle et zen. Magazine.

13.35 La Prochaine Victime. Téléfilm. Larry Shaw. Avec Jill Clayburgh (EU, 1989) O. 4413113 **15.20** Demain à la une. Série. Anges et démons **○**.

17.30 L'Etalon noir. Série. Les risques du métier O.

17.55 Les Nouvelles Aventures de Robin des Bois. Série. Avec l'aide de Marianne O. 1379736

18.55 Le Caméléon. Série. Le crash **○**.

19.50 L'Eté de Loana.

19.54 Le Six Minutes, Météo. 20.05 Madame est servie.

Le renvoi d'Angela O. 20.39 Un jour à part.

20.40 E = M 6 découverte.



ZONE INTERDITE

Tout pour l'amour! 153313 Présenté par Bernard de la Villardière. Les amants du silence ; L'amour lui a sauvé la vie ; L'amour en cage. 23.05

LA FEMME D'EN FACE

Téléfilm. George Mihalka.

Avec Mariel Hemingway,
Stephen Shellen, Wally Dalton.

Suspense (EU - Can., 1995) O. 182421

Idylle amoureuse sur fond de meurtre et de suspicion, pour un policier en proie à des démons intérieurs, depuis le meurtre de son coéquipier.

0.44 Météo.

0.45 Capital. Magazine. **7004934 2.30** M comme musique.
Emission musicale (180 min). **81929311**

04934 29311

Le film

Canal+

► En clair jusqu'à 8.30
7.15 Teletubbies. 7.40 et 12.40, 20.05 Le Zapping. 7.45 et 19.15 NPA. Best of. 8.30 Le Violon rouge. Film. François Girard (Can. - GB - It., 1999, DD). 10.35 et 15.05 Surprises. 10.50 Dune.

Téléfilm. John Harrison. Avec William Hurt (EU, 2000) [1/3]. **O.** 3638587

► En clair jusqu'à 13.35 12.25 Les Shadoks

et le Big Blank. Série O.

12.30 et 19.05 Le Journal.

12.45 Canal+ classique. Super héros **○**.

13.10 Seinfeld. Série. Amour, délice et pâté de campagne.

13.35 Bowfinger, roi d'Hollywood ■ Film. Frank Oz. *Comédie* (EU, 1999) ○. 108899

15.15 Amazone ■ Film. P. de Broca. *Comédie* (Fr., 2000) **○**. 3225620

16.40 Tireur en péril Film. Russell Mulcahy. Aventures (EU, 1996) ©. 3785533

► En clair jusqu'à 20.35 18.15 Animasia. Série O. 18.40 Spin City. Série O. 20.10 Daria. Série O.



TOTAL WESTERN ■

Film. Eric Rochant. Avec Samuel Le Bihan, Jean-Pierre Kalfon, Kahena Saighi. Action (Fr., 2000) **©. 737858** Un cinéaste non dénué de talent pour une tentative d'acclimater le film de genre violent. 22.15

UN MARI IDÉAL

Film. Oliver Parker. Avec Minnie Driver, Cate Blanchett, Rupert Everett.

Comédie (GB, 1999, v.o.) O. 432571

Adaptation sans tonus
de la pièce d'Oscar Wilde.

23.50 Seinfeld. Série. Amour, délice

et pâté de campagne O.

0.15 Spin City.
Série. Les deux sœurs O.

498326

Série. Les deux sœurs O. 49671 0.34 Y'a un os. Série O.

0.34 1 a till oS. Selie V.

0.40 Microcosmos, le peuple de l'herbe. Film. Marie Perennou et Claude Nuridsany. Documentaire (Fr., 1996, DD) O. 679866 1.50 A la verticale de l'été ■ Film. Tran Anh Hung. Comédie dramatique (Fr., 2000, v.o.) O. 51466137 3.40 (Quand) étais petit. Court métrage. Arnaud Sélignac (1999) O. 3.45 Routes secondaires. Film. Emilio Martinez Lázaro. Drame (Esp., 1997, v.o., 105 min, DD). 6205205 5.30 Rugby (104 min).

22.50 CinéCinémas3 Cérémonie secrète

Joseph Losey (GB, 1968, v.o.). Avec Elizabeth Taylor, Mia Farrow.

Londres, une prostituée, Leonora, va régulièrement au cimetière fleurir la tombe de sa fillette morte novée à dix ans. Un jour, une drôle de gamine la suit, l'aborde en l'appelant « maman » et l'entraîne dans une luxueuse maison où elle habite seule. Cenci porte le deuil de sa mère morte et dit l'avoir retrouvée en Leonora. Par goût du luxe et de la tranquillité, celle-ci accepte de vivre avec Cenci et de jouer le jeu du fantasme établi par celle-ci en connaissance de cause. Plus elle remonte dans le passé de cette fille qui n'est pas une véritable adolescente, plus Leonora découvre des choses inquiétantes. Dans les vingt premières minutes, presque sans recours au dialogue, Losey a tissé l'atmosphère d'un rapport pervers, accepté par la femme mûre et culpabilisée, sans comprendre qu'elle va y perdre son identité.

Dans le décor labyrinthe d'une maison victorienne. la mise en scène multiplie les gros plans, les angles de prises de vues insolites, les plongées et les contreplongées pour créer un piège cruel et raffiné, un entre-deux-mondes rappelant les romans de Henry James (il s'agit, en fait, d'une adaptation d'une nouvelle de Marco De-L'éblouissante beauté des images accentue l'aspect morbide de cette « cérémonie » où les actrices, toutes deux étonnantes, ne sont pas ménagées en tant que femmes. Robert Mitchum est là pour comparer Elizabeth Taylor à une vache, et Mia Farrow ressemble à une araignée venimeuse.

A la radio

8.30 France-Culture

L'american way of art

DES PEINTRES POUR LE NOUVEAU MONDE.

L'histoire de l'émergence de la peinture américaine, des bégaiements du XIX^e siècle à Jackson Pollock

AIS comment s'y sont-ils pris ? En un tour de passe-passe d'une cin- $\frac{1}{4}$ ■ quantaine d'années, « ils » nous ont volé la primeur de l'art moderne. Eux, les Américains, peuple de pionniers pragmatiques, ces nouveaux riches! Tel était, en substance, le discours ahuri, mêlé de fascination et de dénigrement, que tenait le milieu de l'art, en France, dans les années 1950. A l'époque, Jackson Pollock défraye la chronique culturelle. Bientôt célébré comme le premier véritable maître américain, chef de file de l'expressionnisme abstrait (ou école de New York), son action painting (éclaboussures de couleurs projetées sur la toile) bouleverse l'ordre de la peinture. De ce geste découle toute l'histoire de l'art contemporain. Le complexe d'infériorité des artistes américains, nourris depuis toujours à la matrice européenne, est révolu. Et l'on sourit à cette inquiétude du président Jefferson, au début du XIX^e siècle : « Nos animaux sont plus



grands que les vôtres, mais est-ce que l'Amérique peut produire de grands écrivains et de grands artistes ? »

Une kyrielle de facteurs historiques explique ce rapt que la Vieille Europe vit fort mal. Les vingt-cinq émissions de la série « Des peintres pour le Nouveau Monde » réalisée par Annie Cohen-Solal (jusqu'au 31 août, du lundi au vendredi) les ordonnent et interrogent avec exigence, d'une manière tout à la fois érudite et enlevée.

C'est l'intuition géniale du marchand d'art Paul Durand-Ruel, qui pressent que de l'expressionnisme abstrait les toiles impressionnistes,

Jackson Pollock, chef de file

dont se moque la France conservatrice, trouveront preneurs outre-Atlantique, qui inverse la donne. La galerie qu'il ouvre en 1886 à New York marche du diable. Les toiles cubistes et fauves, qu'accompagne l'émi-gration forcée de peintres lors des deux guerres, y connaîtront le même succès. Parallèlement se développe un art spécifiquement américain, relayé par tout un petit monde de « passeurs culturels » (collectionneurs, mécènes, marchands, conservateurs...). En 1950, à l'évidence, le centre de gravité de la création artistique s'est déplacé. Désormais, c'est à New York que « cela se passe ». Si bien qu'au-

jourd'hui, conclut Annie Cohen-Solal, « de même que Pollock ne pouvait parler d'art moderne sans référence à Cézanne, de même, pour parler de l'art moderne, retournons-nous toujours à la question de l'art américain ». Heureuse d'avoir signé ce travail (le sujet n'avait jamais été abordé sur les ondes, ni en France ni aux Etats-Unis, où la National Public Radio (NPR) le diffusera bientôt), elle souhaite qu'il « nous aide à comprendre notre histoire en creux ».

Jacques Siclier

Lo. R.

Cary Grant dans « Orgueil et passion », de Stanley Kramer, à 20.35 sur Monte-Carlo TMC

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite C Câble S CanalSatellite

A AB Sat Les cotes

T TPS

des films On peut voir

■ A ne pas manquer

Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

Tous publics O Accord parental

souhaitable Accord parental indispensable ou interdit aux moins

de 12 ans Public adulte Interdit aux moins de 16 ans

aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal + DD Dernière diffusion

Sous-titrage spécial pour les sourds malentendants

12

Planète

C-S 7.05 Notre siècle. [6/9] 1945-1958: Vents d'Ouest, vents d'Est. 8.05 Nico Icon Film. Susanne Ofteringer. Avec Nico, Tina Aumont. Film documentaire (1995) C. 9.15 Anciennes civilisations. [10/13] Les Vings. 10.05 Cinq colonnes à la une. 11.00 Babilée 91. 12.05 Shtetl. 455 Le Ramayana, un yoyage. kings. 10.09 Cinq colonnes a la une. 11.00 Babilée 91.12.05 Shtetl. 14.55 Le Ramayana, un voyage. [5/6] L'armée des singes. 15.20 His-toires d'avions. Les chasseurs amé-ricains. 16.15 L'Amour naturel. 17.35 Ya Basta I Chiapas, été 1996. 18.35 Perspectives américaines. [5/8] Art nouveau et Nouveau Monde. 19.30 Les Hortillonnages d'un siècle à l'autre.

20.30 Un gitan à Séville.7242823 **22.10** Retour

à Nagasaki.

4365991 23.10 Rythmes Caraïbes. [6/10] Guadeloupe, la force du ka.

23.40 L'Ouest américain. [1/8] Les hommes.

1.05 Histoire de l'art. La Pietà de Villeneuvelès-Avignon.

1.20 La Main de Staline. [1/3] Leningradskaïa, un village cosague (60 min).

Odyssée

9.05 Docs & débat. Ces bêtes qu'on dit sauvages. Invités: Philippe Alexandre, Stéphane Bern.
9.10 Un vétérinaire pas comme les autres. 10.35 L'Homme qui murmurait à l'oreille des chevaux. 11.40 Très chasse, très pêche. [4/5] Bécasses et gélinottes au Canada. 12.35 Mastodontes. Mastodontes de l'air. 13.25 La Terre où nous vivons. Valdès, le paradis des baleines. 14.20 Histoires de chevaux. Une rude épreuve: Sauts et obstacles. 14.55 Le Lynx disparu. 15.45 Extrêmes Rocheuses. 16.45 Dynamitage au cœur de Pittsburgh. 17.35 Pays de France. Magazine. 18.30 Les Nuits du Bogong. 19.05 Aventures africaines. [10/10] En Tanzanie. 19.55 L'Espagne sauvage. [8' volet] L'hiver (n' 1).
20.25 Du Cap au Caire.

20.25 Du Cap au Caire. Tribus, délinquants et millionnaires. 500332945

20.55 Miramar, le rêve de Maximilien. 501105262

21.30 Dar Es Salam. 500943200 **22.25** Cinépanorama. Hollywood 1962.

22.50 Bhoutan, le pays des enfants-dieux.

23.35 Legends. Mike Tyson.

0.25 L'Asie d'aujourd'hui.

C-S-T TV 5

20.00 Journal (TSR). 20.30 Journal (France 2).

21.00 et 1.00 TV 5 infos. 21.05 TéléScope. 27892620

22.00 Journal TV 5.

22.15 Jour après jour. 75527718 0.30 Journal (La Une).

1.05 Soir 3 (France 3).

19.30 Voilà! Série.

Finch voit double. 8802668 20.00 La Vie de famille. Série. Générosité.

20.20 Friends, Série. Celui qui est perdu. 1031262

20.45 Opération Phoenix Film. Ferdinand Fairfax. Avec Kevin Dillon, Christina Harnos, Marc Price. Film d'aventures 8143026

(Etats-Unis, 1988). 22.20 Stars boulevard.

22.30 Profession tueur ■ Film. Fric Red. Avec Roy Scheider, Adam Baldwin, Harley Cross. Film policier (EU, 1989, muet). 11234910

23.55 Aphrodisia. Série. Confessions d'avril. 0.10 Marcelle, championne de billard.

0.25 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série La déprime de Cindy. 4144866

0.50 Télé-achat. Magazine (120 min).

Paris Première C-S

19.30 Rive droite, rive gauche. Magazine.

20.55 Les 50 Livres du siècle. Magazine. 21.00 Palace. Série. 8575571

53191755

21.55 Toast. Magazine. 99899823

22.30 84 Charing Cross Road ■ Film. David Jones. Avec Anne Bancroft, Anthony Hopkins. *Drame* (EU, 1987, v.o.). 25117674

0.05 Howard Stern. Magazine. 1599330

0.25 Recto Verso. Magazine. Invité: M (55 min). **28969972**

Monte-Carlo TMC

19.25 Vive l'été. 20.00 Max la Menace. Série. Témoin de la défense O.

1315668 20.25 La Panthère rose.

20.35 Orgueil et passion Film. Stanley Kramer. Avec Cary Grant, Frank Sinatra, Sophia Loren. *Drame historique* (Etats-Unis, 1957) **O.57053858**

22.40 Météo.

22.45 Master Rallye. Magazine.

22.55 Sud. Magazine. 65762200 0.15 Gliiisse.

Magazine (30 min). 4453205

19.55 Pacific Blue. Série. Perdu, retrouvé. 0.05 L'homme 96807552 à la chaise roulante. 77712798

20.50 Soirée policier. La Balance ■
Film. Bob Swaim.
Avec Nathalie Baye Philippe Léotard. *Policier* (France, 1982) **O.** 33165 22.35 Embuscade. Téléfilm. Ernest Dickerson. 3316552 Avec Courtney B. Vance, Virginia Madsen, Jeremi Lelliott (Etats-Unis, 1998) ②. 7353823

0.50 Haute couture automne-hiver. Magazine (55 min). 54872427 Téva 20.00 Les Anges du bonheur. Série. L'épreuve O. 500016007

20.50 Ally McBeal. Série. Queen Bee O. 506160303

21.40 Deuxième chance. Série. Best of Enemies (v.o.) **O.503712718**

22.30 Geena. Série. The Wedding (v.o.) O. 500087303

22.55 Legacy. Série. Une soirée impromptue O. 508811587

23.40 Téva portrait. 506440571 **0.00** La Ouotidienne. 500090934

0.45 Marc et Sophie. Série. Rôle de dame ♦ (30 min). **502991427**

C-T

Festival

19.30 Le Scarabée d'or. Téléfilm. Maurice Ronet. Avec Vittorio Caprioli, Leopoldo Frances 90628587

20.30 Une semaine au Salon. Téléfilm. Dominique Baron. Avec Etienne Chicot, Elizabeth Margoni (1997). 9218662

22.05 La Caracole. La Carlacole. Téléfilm. Marco Pauly. Avec Marie-José Nat, Evelyne Bouix (1999,195 min) [1 et 2/2]. 79691303-62222649

19.55 New York District. Série. Vengeance. 580175007 0.00 Confiance aveugle (v.o.) O. 508367972 508367972

20.45 Le Retour de l'homme qui valait 3 milliards et de Super Jaimie. Téléfilm. Ray Austin. Avec Lindsay Wagner, Lee Majors (1987). **507874939**

22.20 Le Justicier des ténèbres. Série. Prête à tout 569474216 pour la gloire.

23.10 Private Eye. Série. Le roi du rock [1/2]. **593170649**

0.50 En quête de preuves. Série. Le squat [1/2] (35 min). 550418392

Série Club C-T

19.30 Frasier. Série. Les parents terribles. 493533 19.55 et 0.10 Homicide. Série.

20.50 Club Fantastic. CIUD FAIRTASTIC. PSi Factor. Série. Le monstre des bois. 21.35 Au-delà du réel, l'aventure continue. Série. Les déprogrammateurs O. 8359007 22.25 Le Damné. Série. 8998723 Slayer **O**.

23.15 Monsieur le sénateur. Série. Grammargate [2/2] (v.o.). 72176 7217649

23.40 Cheers. Série. Dernières fois (v.o.) O. 1607026

0.55 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Mort en magasin (55 min). 93 9307682

Canal Jimmy

21.00 The War Next Door. Série. Amis - Amis (v.o.) O. 74550674 21.25 L'ennemi public numéro zéro (v.o.) O. 51853858

21.50 That '70s Show. Série. Eric se lâche (v.o.) **0.72823668**

22.15 Twitch City. Série. Le retour du tueur aux boîtes de chat (v.o.) O. 72803804

22.40 The New Statesman. Série. Sélection naturelle (v.o.) **0**. **34670194**

23.05 Rude Awakening. Série. Qu'est-il arrivé à Billie Frank ? (v.o.) O.96989736 23.35 T'es toi! 17289620

0.05 Rock Press Club. ROCK PTESS CIUD.
Magazine.
Invités: Eric Dahan,
Patrick Eudeline,
Benoît Sabatier,
David Angevin, Yann Zitouni,
Rachel Godt (55 min).80845934 C-S

229552

17.30 SOS Fantômes. 1977945 Série. 17.55 Le Magicien.

Canal J

6244823 18.20 Le Marsupilami. 37363133 Dessin animé

18.45 Jackie Chan. 9966264 Dessin animé.

19.05 Les Maîtres des sortilèges. Série. Retour dans le présent. 3894571

19.30 S Club 7. Série. L'alligator. 1606649 19.55 Pas vu, pas pris.

Magazine 20.00 Iapiap! Divertissement. 3136303

Disney Channel

17.20 La Cour de récré. 17.45 Les Weekenders. 18.00 L'Incorrigible Cory.

Série. Engagement. 18.30 Aux frontières de l'étrange. Série.

Lecon de conduite. 18.55 Le Monde merveilleux de Disney. Magazine.

19.00 Qui veut la peau de Roger Rabbit? ■■ Film. Robert Zemeckis. Avec Bob Hoskins, Christopher Lloyd. *Comédie* (EU, 1988). 2186804

20.35 Drôle de frère. Série. Le pique-nique familial. 8945610

20.55 La Double Vie d'Eddie McDowd. Série. Comme un chien 173910 (25 min).

Télétoon

17.22 Docteur Globule. 701284649 Dessin animé.

17.50 Flash Gordon. Dessin animé

18.36 Michatmichien.

19.00 Sonic le Rebelle. Dessin animé

19.45 Woody Woodpecker.

20.15 Calamity Jane. Dessin anime (70 min). 555512939

20.30 A l'affiche. Magazine.

20.35 et 23.00 Chemins d'école et d'opéra. Documentaire [1er volet].

20.50 Retro Mezzo. Magazine.

21.00 La Dernière Nuit des Proms 1999. Avec Willard White. 39478571

22.05 Willard White. 54312736 Documentaire.

23.15 The Rake's Progress. Opéra de Stravinsky.

Opéra de Stravinsky.

Par la Camerata Academica,
dir. Sylvain Cambreling.

Avec Jerry Hadley, Monte
Pederson (155 min). 11299945

21.00 Spéciale Beaune. Acis, Galatée et Polyphème. Sérénade en 3 parties de Haendel. Lors du Festival international de musique baroque, en 2000. Par l'orchestre des Folies françoises, dir. Emmanuelle Haim. Avec Juanita Lascaro, Delphine Haidan. 509061755 22.35 La Messe de l'homme armé, de des Prés. Par l'Ensemble A Sei Voci et la Maîtrise des Pays de Loire, dir. Bernard Fabre-Garrus. 505281842

0.00 Marciac Sweet 99. Avec Ray Baretto, percussions. 500035595 0.55 Avec Herbie Hancock, piano (55 min). 508915137 Histoire

21.00 Ils ont fait l'Histoire. Au-delà de l'horizon. Jacques Cartier : les Français en Amérique. [6/9]. 508354277 21.55 Jean-Toussaint Desanti. Desanti. Sur les chemins du monde. [3/4]. 504379397 [3/4].

22.55 Poussières de guerre. Le chant des armes [1/2]. 596013282

23.50 L'homme qui n'existe pas(55 min). 507406026

La Chaîne Histoire

20.35 Seconde Guerre mondiale. La bataille de l'Escaut. 577511858

21.25 Enigmes et tragédies maritimes. Le règne de terreur de Barbe - Noire. 507262113

22.10 Les Mystères de la bible. La bible et ses mystères [1er volet]. 569387736

23.00 Biographie.
Joseph Mengele, le docteur
fou d'Auschwitz. 50461675 504616755

23.45 Les Mystères de l'Histoire. La crise des missiles de Cuba. [1/2]. 502143397 0.35 Le mythe de l'Inquisition espagnole (45 min). 526536717

Forum

19.00 Théâtre, jouons l'absurde.

20.00 Le poète nouveau est arrivé! Débat. 508654842

21.00 Carte blanche à. 508245910

22.00 Dario Fo, dramaturge, bouffon et anarchiste 508241194 Débat.

23.00 Comédie musicale. le retour. Débat (60 min). 508338674

Eurosport **17.00** Athlétisme. Championnats du monde (5° jour). Au stade Commonwealth. à Edmonton (Canada). En direct. 3989007 19.30 Résumé. 8209228

21.45 Eurosportnews Flash.

22.00 Athlétisme. Championnats du monde (5° jour). Au stade Commonwealth, à Edmonton (Canada). En direct (480 min). 32666755

Pathé Sport

17.00 et 1.00 Tennis. Masters Series. Tournoi messieurs de Cincinnati (Ohio). (2º jour). En direct. 5127 512712484

23.00 Golf. Circuit européen féminin. Championnat d'Europe. A Bridgend (Pays de Galles). 500579674

0.00 Cyclisme. CyCIISME.
Grande Boucle féminine
internationale (3° étape):
Cazaubon-Barbotan Bergerac (60 min). 500954934

20.00 Pilot Guides. 500004259 Spécial trekking. **21.00** et 1.00 Suivez le guide. Magazine. 500040823 Magazine.

22.00 Treks du monde. Plongée et voile en Caroline du Nord et équitation dans le Wyoming. 500009842

22.30 Détours du monde.

Magazine. 500008113

23.00 Long courrier. Magazine. 500033587 0.00 Pilot Guides.

Spécial gastronomie (60 min). 500082175

19.30 TJ Soir. **20.00** Météo. **20.05** A bon entendeur. **20.35** Bébé part en vadrouille. Film. Patrick Read Johnson. Avec Joe Mantegna, Lara Flynn Boyle. Comédie (EU, 1994). 22.15 Univers par-rallèles. Téléfilm. Peter Werner. Avec Grace Phillips. 23.50 Homicide. Série. Les liens du sang [1/3] (45 min) O.

21.00 Gianni Versace, fashion victim. 22.15 Flic de haut vol ■ Film. Les May-field. Avec Martin Lawrence, Luke Wil-son. Comédie policière (EU, 1999) O. 23.50 The Dancer. Film. Fred Garson. Avec Mia Frye, Garland Whitt. *Drame* (2000) \Diamond (Fr., 90 min).

Encyclopedia

19.30 et 23.05 Futur immédiat. 19.55 Sensations d'aventures. Berger en val-lée d'Aspe. 20.00 Le Passé disparu. Itaiee d'Aspe. 2.0.0 Le Passé ausgart. Ra-lie. 20.55 L'Homme du désert. 21.25 La Frontière de l'Amour. 21.35 Le Vais-seau spatial Terre. 22.05 Désert vivant. Recherches dans le désert. 22.35 Eco-logique. 23.30 L'Odyssée de l'esprit (55 min).

Comédie

20.00 Un gars du Queens. Fat City. 20.30 Six Sexy. Flushing (v.o.). 21.00 La Fête à la réclame n° 6. 22.00 Robin des Bois. Série. The Spy. This Lance for Hire [1 et 2/2] (v.o.). 23.00 The Late Show With David Letterman. Invité: Bill Murray. 23.45 Saturday Night Live 90's. Invité: Kyle McLachlan (60 min).

19.30 et 22.45 Le JDM. **19.50** Netflash. **20.00** et 22.30, 4.00 Fiesta Ibiza. **20.05** et 22.35, 4.05 MCM Tubes. **20.30** et 23.00 Carte blanche. Invité: Faudel (120 min).

20.00 et 2.00 Dance Floor Chart. 21.00 MTV's French Link. 21.30 FANatic. Invi-tés : Shania Twain, Snoop Doggy Dog. 22.00 Spy Groove. 22.30 Bytesize. 0.00 Alternative Nation (120 min).

19.30 7 en France. 19.56 Soyons net. 20.00 La Vie sauvage. Les réserves orni-thologiques de Normandie. 20.30 Desthologiques de Normandie. 20.30 Des-tination péche. 21.00 Littoral. 21.30 Portraits de famille. Les Borgeot de Lyon. 22.00 Le Journal des régions été. 22.20 De ville en ville été. 22.30 Le Lieu du crime. L'affaire Thierry Paulin. 23.00 Le Vengeur, un navire de pre-mière ligne (30 min).

19.30 Mozambique. 20.00 et 1.30 JT Madagascar. 20.20 Hebdo Malgache. Madagascar. 20.20 Hebdo Malgache. 20.35 Les Etapes gourmandes. Invité: Le chef Michel. 20.50 et 22.50 New Zik. 21.05 JT Guadeloupe. 21.30 et 0.00 Hebdo Nouvelle-Calédonie. 21.50 Ouvè la pot'la. 22.00 JT Martinique. 22.30 Hebdo Mayotte. 23.00 JT Guyane. 23.30 Face cachée. 0.20 Pacific Boulevard (25 min).

14.10 et 0.00 LCA, la culture aussi. 15.10 Ecolomag. Invités: WWF, Nata-cha Heitz, Isabelle Dantier. 15.40 MusiqueS. 16.10 Ushuaïa Nature. (110 min).

6.00 Infos, Sport, Economia, météo tou-tes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Euro-peans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

17.30 World Beat, 20.30 World Busi-17.30 World Beat. 20.30 World Business Today. 21.30 Q & A. 22.30 World Business Tonight. 23.00 et 2.30 Insight. 0.30 Lou Dobbs Moneyline. 1.30 Asia Business Morning. 2.00 This Morning Asia. 3.00 Larry King Live (90 min).

19.30 et 22.30 Actu Breizh. 20.00 et 23.00 Le Journal des festivals. 20.30 Doomwatch ■ Film. Peter Sasdy. Avec Ian Bannen, Judy Geeson. Thriller (GB, 1972). 22.15 Gueules d'embrun. 23.30 Beach-volley. Les Internationaux de Beach Volley. Du 18 au 29 juillet 2001 (Côtes-d'Armor, 60 min).

COMMANDO ■ 16.20 CinéCinémas 33364
22.35 CinéCinémas 2 500146
Mark L.Lester.
Avec Arnold Schwarzenegger 3336/1553 (EU, 1985, 90 min) **②**.

ENCHANTED ISLAND ■

15.10 TCM 40117736 Allan Dwan. Avec Dana Andrews (EU, 1958, 95 min) O.

L'ÉTRANGE INCIDENT ■ ■ 12.55 Ciné Classics William A. Wellman.

Avec Henry Fonda (EU, N., 1943, 75 min) 🔿.

LA FILLE ET LE GÉNÉRAL ■

1.45 TCM 67001886 Pasquale Festa Campanile. Avec Rod Steiger (It., 1967, 100 min) O.

66927736

67191779

LE PRISONNIER DE ZENDA ■ ■

22.30 TCM Richard Thorpe. Avec Stewart Granger (EU, 1952, 95 min) .

LES CONQUÉRANTS DE CARSON CITY ■

0.10 TCM André De Toth. Avec Randolph Scott (EU, 1952, 84 min) O.

STEAMBOAT

ROUND THE BEND ■ ■ 76620281 9.50 Ciné Classics 7662 John Ford. Avec Will Rogers (EU, N., 1935, 80 min) •

TIMBUKTU ■ 500551262 21.00 Cinétoile lacques Tourneur.

Avec Victor Mature (EU, N., 1959, 81 min) O.

WANDA NEVADA ■

19.15 Cinétoile 50327075 Peter Fonda. Avec Peter Fonda (EU, 1979, 110 min) **O**. 503270755

BÉBERT ET L'OMNIBUS ■ ■ 10.35 Cinétoile Yves Robert. 501329465

Avec Martin Lartigue (Fr., N., 1963, 95 min) **O**.

COMPLOT DE FAMILLE ■ ■ 18.30 CinéCinémas 3 508198281 Alfred Hitchcock. Avec K. Black (EU, 1976, 115 min) O.

LE CLUB DES LIBERTINS ■

8.30 TCM Philip Saville. Avec David Hemmings (GB, 1969, 95 min) O.

LE FABULEUX DESTIN

DE MADAME PETLET ■ 16.40 Cinéfaz 505330668 Camille de Casabianca. Avec Maïté (Fr., 1995, 90 min) O.

LES HOMMES

NE PENSENT QU'À ÇA ■ 11.10 Ciné Classics Yves Robert. Avec Jean-Marie Amato (Fr., N., 1954, 75 min) O. 80420858

MONSIEUR NAPHTALI ■

9.40 Cinéstar 1 502898129
0.10 Cinéstar 2 506907972
Olivier Schatzky. Avec Elie Kakou (Fr., 1998, 90 min) 🔾.

NE M'ENVOYEZ PAS

DE FLEURS ■ 20.30 CinéCinémas Norman Jewison. Avec Rock Hudson (EU, 1964, 95 min) O. 4164823

RIEN SUR ROBERT ■

13.05 Cinéstar 1 Pascal Bonitzer. Avec Fabrice Luchini (Fr., 1999, 103 min) ♥. 508037378

SHIRLEY VALENTINE ■

18.30 Cinéstar 1 Lewis Gilbert. Avec Pauline Collins (EU, 1989, 105 min) O. 509114552

Comédies dramatiques

CÉRÉMONIE SECRÈTE ■ ■

11.55 CinéCinémas 22.50 CinéCinémas 3 Joseph Losey. Avec Elizabeth Taylor (GB, 1968, 105 min) **O**. ÉGLANTINE ■ ■

505326281 16.20 Cinétoile Jean-Claude Brialy. Avec Claude Dauphin

(Fr., 1971, 90 min) O. EXPERIMENT ALCATRAZ ■ 0.00 Ciné Classics 49099224 Edward L. Cahn. Avec J. Howard (EU, N., 1950, 71 min) O.

FIN AOÛT, DÉBUT SEPTEMBRE ■ ■

14.50 Cinéstar 1 509692552 Olivier Assayas. Avec M. Amalric (Fr., 1999, 110 min) **◊**.

HISTOIRE

DE TROIS AMOURS ■ 25206587 18.40 TCM Vincente Minnelli et Gottfried Reinhardt. Avec Pier Angeli (EU, 1953, 120 min) •

L'AUTRE NUIT ■ ■

13.55 Cinéstar 2 Jean-Pierre Limosin. Avec Julie Delpy (Fr., 1988, 90 min) O. 508133587

L'ENFANT DE L'HIVER ■

8.35 CinéCinémas 3 Olivier Assayas. Avec Clotilde de Bayser (Fr., 1989, 85 min) **O**.

L'INCOMPRIS ■ ■ ■

13.00 Cinétoile 504307674 Luigi Comencini. Avec A. Quayle (lt., 1966, 100 min) O. 504307674

LA FRACTURE

DU MYOCARDE ■ ■ 18.55 CinéCinémas 2 506149823 Jacques Fansten. Avec S. Copans (Fr., 1990, 100 min) **O**.

LA REINE DU HOLD-UP ■

16.50 TCM 57526216 Felix E. Feist. Avec Joan Crawford (EU, N., 1952, 100 min) ♥.

LA TABLE AUX CREVÉS ■ ■

22.35 Cinétoile 50017312 Henri Verneuil. Avec Fernandel (Fr, N., 1951, 92 min) O.

LE COEUR FANTÔME ■ ■

14.30 CinéCinémas 3 504603026 Philippe Garrel. Avec Luis Rego (Fr., 1996, 85 min) O.

LE DESTIN ■

26230638 17.50 CinéCinémas Youssef Chahine. Avec Nour El Chérif (Fr. - Ég., 1997, 135 min) **O**.

LE PUITS ■

20.45 Cinéfaz 50813746 Samantha Lang. Avec Pamela Rabe (Austr., 1997, 100 min) O. 508137465

LE VOYEUR ■ ■

1.45 CinéCinémas 2 509823175 Michael Powell. Avec Carl Boehm (GB, 1960, 100 min) **O**.

LES VOLETS CLOS ■ **0.05** Cinétoile 50941720 Jean-Claude Brialy. Avec Marie Bell (Fr., 1972, 90 min) **O**.

STRANGE CONFESSION ■ ■

16.40 Ciné Classics 56627020 Julien Duvivier. Avec Jean Gabin (EU, N., 1944, 90 min) O.

TRÜBE WASSER ■

18.10 Ciné Classics 9012282 Louis Daquin. Avec Madeleine Robinson (Fr. - All. N., 1959, 115 min) O.

UNE NUIT SUR TERRE ■ ■

9.50 CinéCinémas 42630 Jim Jarmusch. Avec W. Ryder (EU, 1991, 125 min) O. 42630620

COUP DE FOUDRE ■ ■ **21.00** CinéCinémas 3 Diane Kurys. Avec Isabelle Huppert (Fr., 1983, 110 min) O.

SELENA ■

20.30 CinéCinémas 2 505663303 Gregory Nava. Avec Jennifer Lopez (EU, 1997, 128 min) **O**.

Fantastique

LE FANTÔME DE L'OPÉRA ■ ■

15.20 Ciné Classics 7691226 Rupert Julian. Avec Lon Chaney (EU, N., Muet, 1925, 95 min) **O**. 76912262

Histoire

L'ÉMIGRÉ ■ ■

10.00 CinéCinémas 2 507153804 Youssef Chahine. Avec Yoursa (Fr. - Ég., 1994, 128 min) **O**.

BLUES BROTHERS 2000 ■

13.55 CinéCinémas 2 503720668 John Landis. Avec John Goodman (EU, 1998, 125 min) O.

LES BLUES BROTHERS ■

16.20 CinéCinémas 3 596076133 John Landis. Avec John Belushi (EU, 1980, 133 min) **○**.

L'ÉTRANGER

AU PARADIS ■ ■ 20.45 TCM William Dieterle.

lins. 7.30 Řéputations. 8.02 Par les routes et les chemins. La rue de la ville. Invité: François Loyer. 8.15 Entretiens (rediff.). Lawrence Durell. Invité: Marc Alpin. 8.30 Des peintres pour le Nouveau Monde. [7/25]. 9.05 Les Femmes et la Guerre. Portrait d'une guerrière: Jocelyne Khoueri, figure emblématique de la guerre du Liban. 10.00 Coda (rediff.). Angèle de Foligno, mystique franciscaine du XIII's siècle.

- **11.30** Le Rythme et la Raison (rediff.). Noirs/blancs, ragtime.
- 12.00 Cinéma américain.
- 12.45 L'Humeur des choses.

21.00 Microfilms (rediff.). Souleymane Cissé.

21.40 Amtrack.

la piste américaine. **22.10** Carnet de notes (rediff.). Courant alternatif. [2/5]. Derrick May.

22.30 Les Cinq Temps de l'amour. Les fruits de la passion. [2/5]. Invités : Alain Guy; Dominique Noguez; Richard Morgiève; Stanislas Breton; J.-D. Vincent.

23.30 A voix nue (rediff.).

23.30 A voix nue (rediff.).
Les entretiens Alfred Hitchcock François Truffaut.
0.05 Du jour au lendemain (rediff.). Michel Cassé (Généalogie de la matière).
0.40 Babel contes. [7/15]. Invitée: Lolla
Pomare. 1.00 Les Nuits de FranceCulture (rediff.). Les chemins de la connaissance. Heine ; 1.30 A voix nue. Francois Leroux; 2.00 La Peau de chagrin, de
Honoré de Balzac; 4.00 Le cabinet de curiosités. Lilith, Lulu et Lolita, figure mythiques.

133 (12.00) 8.00; 9.00; 10.00; 12.30; 18.00.

7.06 Horaires d'été. 9.07 D'hier et d'aujourd'hui. Donné le 29 juillet, à Royaumont, par Les Jeunes Solistes, dir. Rachid Safir: Chansons polyphoniques françaises: Œuvres de Dufay, Des Près, Janequin, Costeley, Ravel, Débussy, Poulenc. 11.00 Mémoire retrouvée. Claude Nougaro [2/2] (rediff.).

12.35 Festival de Radio France

et Montpellier. Donné le 17 juillet, salle Pasteur Le Corum, par le Quatuor Amati, Willi Zimmermann et Katarzyna

de Wildberger ; *Quatuor à cordes* n°12 op. 96 *Américain*, de Dvorak.

La Fonderie d'acier, de Mossolov (rediff.). 17.00 Jazz. Stan Getz et la bossa nova

18.07 Sur tous les tons. En direct de la Roque-d'Anthéron.

20.00 Festival d'Aix-en-Provence. FeSTIVAI (I'AIX-EN-PIOVENC Donné le 18 juillet, au Théâtre du Jeu de Paume. Géraldine McGreevy, soprano, Christopher Gould, piano: Œuvres de R. Schumann: Liebster, deine Worte stehlen; Tief im Herzen trag¹lich Pein; Mein Wagen rollet langsam; O Freund, mein Schirm, mein Schirts, Gebenville Stehen. de Debussy ; Œuvres de G. Schumann : Die Bitte; Spinn, spinn; Wundersam rauschte der Wind; Es schaut ein alter Fliederbaum; Ein grauses Dunkel herrscht

in meiner Seele. 21.30 Festival international

d'Antheron.
Donné en direct, du parc
du château de Florans.
Leif Ove Andsnes, piano:
Toccata BWV 912, de Bach;
Carnaval de Vienne op. 26,
de R. Schumann; Sonate pour
piano n°22 D 959, de Schubert.

1.00 Les Nuits

Radio Classique

Informations: 6.30 à 9.00. Classique affaires matin : 12.30, Midi Classique; 19.00,

Classique affaires soir. 14.00 Thèmes et variations. La musique à la cour de Catherine II.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Beethoven, Vorisek, von Weber, Paganini, Liszt, Berlioz.

18.30 Intermezzo. 20.40 Les Rendez-vous du soir. Les Rendez-vous du soir. Le pianiste Nelson Freire. Préludes pour piano op. 28, de Chopin, Nelson Freire, piano; Concerto pour piano et orchestre n'2, de Liszt, par l'Orchestre philharmonique de Dresde, dir. Michel Plasson, Nelson Freire, piano; Don Juan op. 20, de R. Strauss, par la Staatskapelle de Dresde, dir. Rudolf Kempe; Fantaise op. 17, de Schumann, Nelson Freire, piano; Rhapsodie hongroise n'10, de Liszt, Nelson Freire, piano. Les Rendez-vous

22.05 Les Rendez-vous

du soir (suite). du soir (suite).

Concerto pour violoncelle n°9,
de Boccherini, par l'Orchestre
baroque d'Amsterdam, Yo-Yo Ma,
violoncelle, Ton Koopman,
clavecin et direction;
Quatuor à cordes op. 77 n°2,
de Haydn, par le Quatuor
Mosaïques;
Symphonie n°41 (Jupiter),
de Mozart, par l'English Concert,
dir. Trevor Pinnock.

0.00 Les Nuits de Radio Classique.

Dimanche 5 - Lundi 6 août 2001 ● Le Monde Télévision 13

52691026 Avec Ronald Colman (EU, 1944, 110 min) O. Policiers HORS D'ATTEINTE ■■ 504591991 11.35 CinéCinémas 3 Steven Soderbergh. Avec George Clooney (EU, 1998, 120 min) O L'ESCLAVE DU GANG ■ ■ 52155571 13.20 TCM Vincent Sherman. Avec Joan Crawford (EU, N., 1950, 105 min) 🔾. PSYCHO ■ 96767113 22.05 CinéCinémas Gus Van Sant. Avec Vince Vaughn (EU, 1999, 100 min) **©**. ► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations: 6.00: 7.00: 8.00:

9.00; 12.30; 18.00; 22.00; 0.00. 6.05 La vie comme elle va (rediff.). La fracture. 7.20 A la recherche de Don Qui-chotte. N'y allez pas, ce sont des mou-lins. 7.30 Réputations. 8.02 Par les rou-

La roulette du dentiste.

13.00 En attendant la suite.

13.00 En attendant la suite.

13.30 Fiction (rediff.). Cosmos, de Witold Gombrowitz. [7/13].

14.00 XV rencontres d'écrivains francophones. Le français : l'usage d'un monde. [2/5]. Le français, modèle à renforcer ou objet à déconstruire. 15.00 Mardis du cinéma (rediff.). Bette Davis.

16.30 Fiction. (Rediff.). Don Quichotte est parmi nous, de Henri-François Rey et Georges Ribemont-Dessaignes. [7/8].

17.15 A la recherche de Don Quichotte (rediff.). N'y allez pas, ce sont des moulins. 17.30 Walt Disney. L'Odyssée d'un rêveur. [2/5]. 18.20 Festivités. 19.00 Rock et country. [2/5]. Nashville et ses hors-la-loi. Invités : Gordon Snidow; Philippe Jacquin. 20.00 Route 66, l'Amérique en diagonale. Texas-Nouveau Mexique en diagonale. Texas-Nouveau Mexique : Cow-Boy Dreams.

뿌

France-Musiques

Informations: 7.00: 8.00: 9.00:

Will Zimmermann et Katarzyna Nawrotek, violons, Nicolas Corti, alto, Claudius Herrmann, violoncelle: Quatuor à cordes op. 50 n°5 Le Rêve, de Haydn; Commiato (création),

14.00 Musiques d'un siècle. Les lieux de la musique (rediff.). 15.00 Au fur et à mesure.

Lon Chanev dans « Le Fantôme de l'Opéra »,

de Rupert Julian, à 15.20 sur Ciné Classics

Schutz; Schneeglöckchen; Meine Rose; Poèmes d'E. Mörike, de Wolf; Proses lyriques,

de piano de La Roqued'Anthéron.

23.00 Soirée privée.

de France-Musiques.



18.00 Paris Première Les Portraits de Recto verso

son propos, l'écrivain Claude Roy a usé à iuste titre de l'expression « Messieurs Claude Rich ». Depuis plus de quarante-cinq ans, sur la scène comme au grand ou petit écran, ce Strasbourgeois d'origine - condisciple de Bruno Cremer, Jean-Pierre Marielle et Jean Rochefort au Conservatoire - a capté tous les publics, et excellé dans un registre prolifique extrêmement divers. Enfin couronné, en 1992, par un César du meilleur acteur pour la somptueuse interprétation de Talleyrand (dans Le Souper d'Edouard Molinaro, d'après la pièce éponyme de Jean-Claude Brisville). Les subtilités psychologiques de jeux en demi-teintes, la spiritualité des dialogues, les paradoxes, l'ambiguïté, voire la duplicité du personnage lui siéent à merveille. On connaît moins le dramaturge (auteur de quatre pièces) et amoureux des mots, tout à son plaisir de commenter ici les images et témoignages de son parcours réalisées par Laurent Thessier.

Val. C.

TF₁

5.50 Le Destin du docteur Calvet. 6.15 Dog Tracer. 6.40 TF 1 info. 6.47 et 8.28, 9.03, 13.40, 19.50, 20.45, 2.03 Météo. **6.50** TF! jeunesse: Salut les toons. 8.30 Téléshopping.

9.05 TF! jeunesse. Magazine. Poil de carotte ; Tweenies ; OliverTwist; Dino Juniors; Géleuil & Lebon. 4054359

11.00 Sunset Beach. Feuilleton.

11.55 Tac O Tac TV. Jeu. 12.05 Le Juste Prix. Jeu. 12.50 A vrai dire. Magazine.

Vélo et sécurité. 13.00 Journal, Météo.

13.35 Du côté de chez vous.

13.43 Météo des plages.

13.48 et 19.55 J'ai deux métiers.

13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.

14.40 Tequila et Bonetti. Série. Affaire de famille. 15.30 Medicopter. Série.

16.20 Alerte Cobra.

Série. Un enfant disparaît.

17.15 Passions. Série.

18.00 Sous le soleil.

Série. La blessure. 47514 19.00 Le Maillon faible. Jeu.

19.57 Parce qu'il y aura toujours des hommes.

20.00 Journal Tiercé, Météo.

20.43 Le Temps d'un tournage.

UN ET UN FONT SIX

Chère maison. 242408 Très chère maison. Série. Avec Pierre Arditi, Brigitte Fossey, Anny Duperey, Vania Vilers. Dans Chère maison, le bonheur qu'un publicitaire a bâti

Aventures asiatiques 6790866 en Nouvelle-Zélande.

en recommençant sa vie se fissure avec la réapparition de son ex-femme. 23.40

L'ENFER DE LA NUIT

Magazine présenté par Géraldine Carré. Invité: Arturo Brachetti O.

1.08 Parce qu'il y aura

toujours des hommes.

1.10 Le Maillon faible. Jeu. 3143809 1.55 TF 1 nuit, Du côté de chez vous.

2.05 Aventures africaines.

françaises et asiatiques.

Documentaire.

5192731

3.00 Reportages. Le bonheur des dames. 1664731 **3.25** Les Grands Destins du XX° siècle. Les acteurs de Yalta: Roosevelt. Documentaire. 5183083 **4.20** Nul ne revient sur ses pas. Série. 8196034 **4.45** Musique. **4.50** Histoires naturelles. Show lapin. Documentaire (60 min). 2049373

France 2

5.40 Petitsmatins.cool. 6.25 et 13.43, 18.30 L'Artiste de l'été. Bebel Gilberto. 6.30 Télématin. 8.25 Talents de vie. 8.30 et 17.15 Un livre. **8.35** Des jours et des vies.

9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton O.

9.25 Dktv.cool. Magazine. Sabrina; Classe Croisière; Le Loup-garou du Campus; Sister, sister O. 40045069

11.05 Flash infos. 11.10 et 13.44 Les Jours euros.

11.15 La Gym des neurones. 11.45 Les Z'amours. Jeu.

12.20 Pyramide. Jeu.

12.55 Météo, Journal, Météo.

13.45 Maigret. Série. Maigret tend un piège O. 5414175

15.25 Tiercé.

15.35 L'As des privés. Série. La veste O.

16.25 La Famille Green. Série. Panique.

17.25 Friends, Série.

Celui qui hallucine O. 17.45 Hartley, cœurs à vif O.

18.35 Nash Bridges. Série. Vacances forcées O.

19.20 Secrets d'été. Magazine. 19.50 Un gars, une fille. Série.

19.55 et 20.40 Tirage du Loto.

20.00 Journal, Météo.



20.45

L'ÉTÉ DE MATHIEU

Téléfilm. Sylvie Durepaire. Avec Louis Kreitmann, Léa Coquin, Isabelle Habiague (Fr. - Bel., 1998) O. 997021 Un gamin de dix ans tente d'empêcher le remariage de son père avec la mère de son ennemi juré.

22.25

LA BONNE ANNA

Pièce de théâtre de Marc Camoletti. Mise en scène, Marc Camoletti. Avec Marthe Mercadier, Henri Guybet,

Yolande Folliot, Kathie Kriegel. 6230137 0.05 Journal, Météo.

0.25 Les Mystères du corps humain.

Documentaire.

Le vieillissement. 2557441

1.15 L'Artiste de l'été.

Variétés. Bebel Gilberto. 1.20 Une princesse belge

au Mexique.

Documentaire O. 5122915

1.45 Tunisie. La Tunisie au féminin. Documentaire O. 6016719 **2.00** Athlétisme. Championnats du monde (245 min). 93906480

France 3

6.00 Euronews. **7.00** MNK. Widget; Denver le dernier dinosaure; Starla et les joyaux magiques; Les Zinzins de l'espace; Les Ailes du dragon ; Le Marsupilami; Les Malheurs de Sophie; Les Tortues Ninja. 10.10 Athlétisme.

Championnats

du monde 9068427 11.45 Bon appétit, bien sûr. Magazine.

Invité: Roger Vergé. 12.05 Le 12-14 de l'info, Météo.

13.25 C'est mon choix. Magazine.

14.15 Keno. Jeu.

14.20 Meurtre à rebours. Téléfilm. Ron Satlof. Avec William Conrad (EU, 1980). 9012408

15.55 L'Ile fantastique. Série. Cowboy. La deuxième épouse.

16.40 et 23.37 Les Jours euros. 16.45 C'est toujours l'été.

Magazine. 9079427 18.25 Questions pour

un champion. Jeu. 18.50 Météo des plages.

18.55 Le 19-20 de l'info, Météo.

20.10 C'est mon choix ce soir.



FOOTBALL

LIGUE DES CHAMPIONS

Parme (It.) - Lille (Fr.). Match aller de la Lique des Champions. Commentaires : Christophe Josse et Charles Biétry.

22.40

ON EN RIT ENCORE!

Divertissement.

Invité: Anthony Kavanagh. 7888663 23.35 Météo, Soir 3.

0.00 Les Dossiers de l'été.

Magazine. La liste Golda. 15462

1.00 La Loi de Los Angeles.

Série. Cicéron avait du goût (50 min). 1880267

L'équipe d'avocats défend une femme accusée de meurtre, un chanteur de gospel peu doué et un excentrique retraité.

La Cinquième

5.40 Les Amphis de La Cinquième. 6.35 Anglais. Leçon nº 35. 6.45 Profession diplomate. Un ajusteur européen en Allemagne. 7.15 Debout les zouzous. 8.30 Fraggle Rock.

9.00 Concentré Cinquième. Fête des bébés : Fais-moi un cadeau. Net plus ultra: Spéciale musées, Cinq sur cinq: Les coulisses d'un chantier naval. Galilée, villes en limite [8/10]: Madrid, la ville sur le plateau. La bataille du goût [8/10]: La truite. Tous sur orbite:

Eclipse de lune. 5487330 10.20 Les Lumières du music-

hall. Nino Ferrer. 10.50 Saveurs du monde. Bahia, l'âme du Brésil. 11.25 Daktari. 12.15 Roulez jeunesse. Les panneaux pimpants. 12.20 Cellulo. 12.50 C'est vous qui voyez. Biographies. 13.45 Le Journal de la santé. 14.05 Les Incendies. 15.00 La Délation

sous l'Occupation.

Documentaire (1998). 15.55 Constructions géantes. Super avions. 16.50 C'est le goûter! Les Frères Flub. 17.05 C'est le goûter! Alf. 17.30 100 % question 2º génération. 18.00 Madagascar, l'arche de Noé. 18.55 Je suis un citoyen

du monde. 18.58 Météo.

Arte

19.00 Connaissances. Secrets des anciens. Le pont de César (GB, 1999) [2/4]. Le pont de César, cette fabuleuse contruction d'une armée antique en pleine conquête, fait l'objet aujourd'hui d'une reconstitution minutieuse de la part d'un ingénieur, de spécialistes et de militaires.

19.45 Météo, Arte info. 20.15 Reportage. Européens, jeunes et alcooliques. Documentaire. (Allemagne, 2001).



LES MERCREDIS **DE L'HISTOIRE**

Egon Schultz, héros de propagande.

Magazine présenté par Alexandre Adler. Documentaire. Britta Wauer (All., 2001). Les dessous d'un mythe entretenu par

les autorités est-allemandes consernant Egon Schultz, garde-frontière, proclamé « héros national ».

21.40

MUSICA

JEAN SIBELIUS

LA SYMPHONIE NORDIQUE

Documentaire. Erik T. Tawaststjerna et Jukka Konttori (Fin., 1999). 9534576 Un portrait en musique du compositeur finlandais, étayé de documents rares et de témoignages de connaisseurs.

23.10 Profil. Cinéma de notre temps.

Akerman: autoportrait. Documentaire. Chantal Akerman

(1996). 0.20 La Lucarne.

> Robert Paris, photographe. Documentaire. Helga Reidemeister (Allemagne, 1998). 7771977

3943088

1.50 Arte info. **2.20** La Réserve. Court métrage. Pascale Breton (1999, 35 min). 95766441

M 6

5.30 Rêve de fan. 5.55 Culture pub. 6.15 et 9.40, 16.50 M comme musique.

9.00 M 6 boutique.

10.35 Kidété.

12.04 Météo.

Canal+

14.45 Surprises.

12.25 Les Shadoks

11.00 Petit bonhomme

► En clair jusqu'à 13.35

12.30 et 19.05 Le Journal.

12.45 Canal+ classique. Rap O.

12.05 Ma sorcière bien-aimée. Série. Une mémoire extraordinaire O.

12.35 Docteur Quinn, femme médecin. Série. Le droit d'apprendre O.

13.34 Belle et zen. Magazine. **13.35** et 15.15 Cœurs Caraïbes. Téléfilm. Paolo Barzman. Avec V. Demouy (Fr., 1995) [1 et 2/4] O. 4489156 - 3935663

► En clair jusqu'à 8.30

7.15 Teletubbies. **7.35** et 12.40,

20.05 Le Zapping. 7.40 et 19.05

N.PA. Best of. 8.30 Au rendez-

vous de la mort joyeuse ■

Film. J. Buñuel (Fr. - It., 1972).

9.55 Dans la nature avec Sté-

phane Peyron O. 10.45 et

Film. S. Leikanger. Comédie

(Norv., 2000) O. 8738137

et le Big Blank. Série O.

17.10 Rêve de fan. Magazine. 17.30 L'Etalon noir. Série. L'enlèvement O.

17.55 Les Nouvelles Aventures de Robin des Bois. Série. Les sorcières de l'abbaye O. 1346408

18.55 Le Caméléon. Série. Kidnapping O.

19.50 L'Eté de Loana. 19.54 Le Six Minutes, Météo. 20.05 Madame est servie.

Le renvoi d'Angela O. 20.38 Météo des plages.

20.39 Un jour à part. 20.40 Jour J. Magazine.

13.10 Seinfeld. Série O.

15.35 Harry Decker,

14.20 Du sexe

13.35 Ca Cartoon. Magazine.

14.50 2267, ultime croisade **O**.

Téléfilm. S. Williams.

17.05 Evamag. Deux fois trois O.

17.50 Mes pires potes. Série O.

17.30 Blague à part. Mariage.

► En clair jusqu'à 21.00

20.35 Le Journal des sorties.

18.15 Animasia. Série O. 18.40 Spin City. Casino O.

20.10 Daria. Série O.

(Canada, 2000) O. 7213243

avocat déchu.

et des animaux. [6/6] O.

LA MUSE ■

Comédie (EU, 1999) O.

TAPAGE NOCTURNE Téléfilm. Gérard Cuq. Avec Ingrid Chauvin, Bernard Farcy, Anthéa Sogno (Fr., 1998) O. 498446 Littéralement excédée par sa voisine, une jeune étudiante décide de se venger en lui envoyant un adepte du Minitel rose. Mais la farce tourne court : la femme est retrouvée assassinée.

Film. Albert Brooks. Avec Albert Brooks,

l'inspiration grâce à une jeune femme.

Albert Brooks est un auteur de comédie

Andie MacDowell, Sharon Stone.

méconnu. Ce film ne rend pas

complètement justice à son talent

Un scénariste besogneux découvre

22.50

22.35

30 ANS ■

(France, 1999) O.

0.15 Seinfeld. Série.

0.58 Y'a un os. Série O.

1.00 Le Premier du nom

(France, 2000) O.

ONCE & AGAIN

Médiation ○. Hypocrisies ♥.

Série. Avec Sela Ward, Billy Campbell, Jeffrey Nordling, Susanna Thompson. Dans Méditation, Lily décide d'entamer une procédure de divorce. **0.35** Wolff, police criminelle.

8479175

690446

948793

Walt Disney

mascotte. Né

« Mortimer »,

et sa

Mickey

incarnera

le chic type

intrépide et

débrouillard

Série. Descente aux enfers O.7155731 Double enquête pour Wolff: la noyade et le meurtre de deux prostituées.

1.19 Météo. **1.20** M comme musique. 5288489 **2.20** Fréquenstar du rire. Laurent Gerra. 6995538 **3.45** Patti Smith. Documentaire. 9000373 **4.10** Rêve de fan. 9091625 **4.35** Pee Wee Ellis. Documentaire (25 min). 8904064

Film. Laurent Perrin. Avec Anne Brochet,

Laurent Lucas. Comédie dramatique

Du van dans les voiles O.

0.35 Spin City. Série. Casino ○. 5113267

2.55 L'Indispensable Encyclopédie de Monsieur Cyclopède O. 5186170 3.50 Entretien inédit avec Pierre Desproges. Documentaire (1986) O. 8306606 4.45 L'Indispensable Encyclopédie de Monsieur Cyclopède. O. 2040002 5.45 Les gens qui s'aiment. Film. Jean-Charles Tacchella (Fr. - Bel. - Esp. - Lux., 2000, 89 min)

Film. Sabine Franel. Documentaire



20.45 Arte

l'occasion du quaranapprécié à

Berlin-Ouest ». est rétablie.

tième anniversaire de cier de l'armée est-alle-Rostock. de trois ans en 1963. Res-

1 la construction du mur de Berlin, le 13 août 1961, « Les Mercredis de l'Histoire » proposent de revenir sur cette période en rappelant l'histoire d'Egon Schultz, sous-offimande, tué à l'âge de vingt et un ans à l'ombre du mur. Jeune instituteur très Schultz commence son service militaire obligatoire ponsable d'une unité de gardes-frontières, il découvre, le 5 octobre 1964, près de la Bernauer Strasse, un passage clandestin. En empruntant un tunnel. cinquante-sept personnes réussissent à passer à l'Ouest. Alors que le dernier groupe de fuyards va s'engager, des coups de feu sont échangés, Schultz est tué. allemandes, le jeune homme a été « lâchement

nir le mythe. Des écoles, des auberges de jeunesse vérité. Aujourd'hui, celle-ci

Pour les autorités estassassiné par des bandits de Schultz devient un héros national et la propagande va tout faire pour entretesont rebaptisées du nom du « martyr ». Ce documentaire passionnant de Britta Wauer, produit par la ZDF, permet, à l'aide d'images et de témoignages inédits, de réviser les faits. Schultz n'a pas été mortellement touché par l'un des passeurs mais par l'un de ses propres hommes qui, dans la mêlée, a tiré une rafale de huit balles atteignant son supérieur. Le compte rendu de l'autopsie n'étant pas du goût de la Stasi, la police politique est-allemande a toujours caché la

Egon Schultz, héros de propagande

A la radio

17.30 France-Culture

Retour aux sources

WALT DISNEY, L'ODYSSÉE D'UN RÊVEUR.

Dix émissions en plongée dans l'histoire et l'univers de Walt Disney, qui aurait eu cent ans cette année

UJOURD'HUI, le nom de Disney évoque avant tout un empire commercial - superproductions standardisées, produits dérivés, parcs de loisirs -, emblématique d'une culture américaine hégémonique et lénifiante. On saura gré à François Langelier (meneur de jeu de l'excellent « Mauvais genre » sur France-Culture le samedi soir) d'avoir opéré un retour aux sources en compagnie de deux spécialistes du domaine, Pierre Lambert et Martin-Pierre Baudry. Walt Disney, natif de Chicago, issu d'une famille modeste, aurait eu cent ans cette année – « occasion rêvée pour faire le point sur la geste individuelle et graphique du créateur de Fantasia » (film apothéose réalisé en

Sur un mode narratif entrecroisant thématique et chronologie, ces dix émissions sillonnent l'aventure Disney dans ses multiples perspectives - parcours de l'homme, de ses complices, condisciples et héritiers; discret mais mérite le détour.

origines et évolution des personnages et des réalisations ; apports graphiques et technologiques; inscription de l'œuvre dans l'histoire du dessin animé et dans l'imaginaire collectif... Le tout joyeusement rythmé d'extraits de films (voix, musiques et bruitages).

Les trois premières émissions campent l'irrésistible ascension de Walt et de ses créatures - réalisées avec l'ami Ub Iwerks, animateur virtuose - jusqu'à la veille de son premier long métrage et chef-d'œuvre impérissable, Blanche Neige. C'est l'histoire d'une véritable vocation, cultivée avec le soutien de son frère Roy (futur gestionnaire de l'entreprise) et mise à profit dans la France en guerre de 1917-1918, où Walt Disney fit son service militaire chez les ambulanciers. En prémices, un goût prononcé pour la caricature, un engouement débordant pour Charlot et l'art de la pantomime. Lorsque Disney commence à tailler sa place (création des studios en 1923, avec l'aide de Roy et de l'oncle Robert), le dessin animé a déjà de prestigieux démiurges: Mac et Dave Fleischer, pères de Koko le clown, futurs géniteurs de Betty Boop et de Popeye; Winsor McKay, génial inspirateur de Gertie le dinosaure et des péripéties oniriques de Little Nemo in Slumberland; ou encore Pat Sullivan, créateur de Félix le chat, première star du cartoon américain. Chez Disney, c'est Alice's Wonderland puis Oswald le lapin qui ouvrent le bal. Succès et premières embrouilles professionnelles, dont Walt le chef d'orchestre saura tirer lecon. Le 28 novembre 1928, un certain Mortimer aux drôles d'oreilles déboule sur une musique endiablée dans Steamboat Willie...

Valérie Cadet

■ Du lundi 6 au vendredi 17 août, de 17 h 30 à 18 heures. FM Paris 93,5 ou 93,9.



« Les Exploits d'Arsène Lupin », dessin animé à 20.15 sur Télétoon

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite C Câble S CanalSatellite T TPS

Les cotes des films

A AB Sat

On peut voir ■ A ne pas

manquer

Chef-d'œuvre

ou classique

Les codes du CSA Tous publics

O Accord parental souhaitable

Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans

 Public adulte Interdit aux moins de 16 ans

aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal + DD Dernière diffusion

Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

16

Planète C-S

Planète

6.45 Rythmes Caraïbes. [6/10] Guadeloupe, la force du ka. 7.15 L'Ouest américain. [1/8] Les hommes. 8.45 Histoire de l'art. La Pietà de Villeneuve-lès-Avignon. 9.00 La Main de Staline. [1/3] Leningradskaïa, un village cosaque. 10.00 Notre siècle. [6/9] 1945-1958: Vents d'Ouest, vents d'Est. 11.00 Nico l'Ouest, vents d'Est. 11.00 Nico l'Onest, vents d'E

20.30 Voyages dans

le Sud-Ouest. 68592779 21.35 Perspectives

américaines.

[6/8] Les années 30. **75372595** 22.30 Cuba entre chien

et louve. 9040595 23.25 Un gitan à Séville. 1.10 Retour à Nagasaki (55 min).

Odyssée C-T

9.05 L'Espagne sauvage. [8' volet]
L'hiver (n' 1). 9.35 Très chasse, très
pêche. [4/5] Bécasses et gélinottes
au Canada. 10.30 Le Lynx disparu.
11.20 Extrêmes Rocheuses. 12.15
Aventures africaines. [10/10] En
Tanzanie. 13.10 Hutans. [4/6] La
fête des fruits. 13.40 Dynamitage
au cœur de Pittsburgh. 14.30 Du
Cap au Caire. Tribus, délinquants
et millionnaires. 15.00 Legends.
Mike Tyson. 15.55 L'Asie
d'aujourd'hui. Hong-Kong. 16.45
Bhoutan, le pays des enfants
dieux. 17.30 Dar Es Salam. 18.25
Miramar, le rève de Maximilien.
19.00 Docs & débats. Un vétérinaire pas comme les autres. 19.55
L'Homme qui murmurait à l'oreille
des chevaux. des chevaux

20.25 Cinépanorama. Hollywood 1962. **500711021**

20.55 Les Suiveurs d'étoiles. Une odyssée du Pacifique. 505988682

21.50 La Terre

où nous vivons. Tremblements de terre et raz-de-marée aux abords du désert. 506159224

22.45 Pays de France.

23.40 Histoires de chevaux. Une rude épreuve Sauts et obstacles.

0.05 Journal d'un globe-trotter. Afrique du Sud

0.55 Les Nuits du Bogong (25 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR). 20.30 Journal (France 2).

21.00 et TV 5 infos. 21.05 Pulsations. 27869392

22.00 Journal TV 5.

22.15 L'Eté d'Envoyé spécial. Magazine. 51761972

0.00 Journal (La Une). **0.30** Soir 3 (France 3).

19.30 Voilà! Série. Maman chérie. 8862040 **20.00** La Vie de famille. Série. Le nouveau fils. **2783514**

20.20 Friends, Série. Celui qui a un rôle. 1008934

20.45 Histoires vécues. Vivre sans elle. Téléfilm. Waris Hussein. Avec Gary Cole, Colleen Dewhurst, Joanna Kerns (Etats-Unis, 1986). 8110798

22.20 Stars boulevard.

22.30 Omission. Téléfilm. Larry Elikann. Avec Marilu Henner, Nick Stahl, Carmen Argenziano (Etats-Unis, 1995). 3199953

0.00 Emotions, Série Charlotte, professeur de chant **©**. 3343880

0.30 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Les annonces. 69445422

0.55 Télé-achat. Magazine (120 min).

Paris Première C-S

19.30 Rive droite,

rive gauche. 53168427 20.55 Les 50 Livres du siècle.

21.00 Paris Modes. 21.50 M.A.P.S. Magazine. 3505917

22.20 L'Ecume des villes. Helsinki. Documentaire 60187779 Hopi Lebel

23.15 Paris dernière. 75906717 0.05 Howard Stern. 1958731

0.30 Eté world music. Oscar D'Leon. Enregistré en 1999, lors du festival de jazz (55 min). 14253977

Monte-Carlo TMC

19.25 Vive l'été. 7800224

20.00 Max la Menace. Série. Max contre Max Q. 1375040

20.25 La Panthère rose.

20.35 Soirée du crime. Inspecteur Frost. Série. Porte-à-porte **O**. **5495972**

22.20 Météo.

22.25 Master Rallye. Magazine.

22.35 Hercule Poirot. Série. L'appartement du troisième étage O. 60181595

23.30 Henri Verneuil, 50 ans de cinéma

Documentaire. Fred Fiol (55 min). 8654934

TF 6

19.55 Pacific Blue. Série. Le sentier de la guerre. 96874224

C-T

20.50 Soirée comédie. Le Trésor de MacCinsey Film. Sam Firstenberg. Avec Hulk Hogan, Robert Vaughn.

Comédie d'aventures (Etats-Unis, 1997). 7324311

22.20 Sexe sans complexe. 2807750 Magazine.

22.50 Soirée sexy. V.I.P. Série. Baby-sitting pour V.I.P.O. 23.35 Haute infidélité. 49840682 Téléfilm. Jim Wynorski. Avec Shannon Tweed, Andrew Stevens (Etats-Unis, 1995) **©.43292750**

1.00 Mode masculine printemps-été 2002. Magazine (65 min). **79447460** Téva C-T

20.00 Les Anges du bonheur. Série. L'ange 500032311 de la mort O.

20.50 La Vengeance aux deux visages. Téléfilm. Karen Arthur. Avec Rebecca Gilling,

Avec Rebecca Ginning, Wendy Hughes, James Reyne (EUtats-Unis, 1985)

22.25 Oueenie,

la force d'un destin. Téléfilm. Larry Peerce. Avec Mira Sara, Kirk Douglas, Leigh Lawson (Etats-Unis, 1987) [2/2] O. 506862663

0.50 Marc et Sophie. Série. Un après-midi de chien ⇔ (30 min). **502950170**

Festival

19.30 Ligeia.

Téléfilm. Maurice Ronet.

Avec Joséphine Chaplin,
Georges Claisse 90522359 (1981)

20.30 Les Cadavres exquis. Série. Légitime défense. 9382 21,25 Un curieux 93826798 suicide 49979514

22.20 Lyon police spéciale. Série. L'affaire Paoli [5 et 6/6] (120 min). **22799595-59000069**

19.50 New York District. Série. Une sœur pas très catholique. 529606088 0.10 Vengeance (v.o.) O. 585766731

20.45 Soirée investigation. Soirée invesus de la Private Eye. Série. Le roi du rock [2/2]. 507216934 21.30 Le barrio. 507495137 22.25 La Part du diable. 539863309

Série Club

19.30 Frasier. Série. Le bon vieux temps. 985137

19.55 et 0.10 Homicide. Série. Mon enfant O. 4917359

20.50 Club District. Diagnostic, meurtre. Série.
Coup de sang O.
21.40 Plage
meurtrière O.
22.25 Profiler. Série.
Névrose O.
2293935

23.15 Monsieur le sénateur. Série, Grandma's Big Decision (v.o.). **7277021**

23.40 Cheers. Série. Cliff est mordu (v.o.) O. 1674798

0.55 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Le fantôme du château De'Ath (55 min). 93 9374354

Canal Jimmy C-S

19.25 That 70's Show. Série. Eric se lâche.

19.50 Twitch City. Série. Le retour du tueur, aux boîtes de chat.

20.15 La Route. Cécile Simenone et Frédéric Beigbeder.

21.00 Star Trek,

Deep Space Nine. Série. Profits dans la dentelle O. 91037589 21.50 Star Trek. Série, Illusion O. 11850886

22.45 Les Soprano, Série. Affaire d'éternité O. 45479175

23.40 The War Next Door. Série. Amis - Amis O.30942243 0.05 L'ennemi public 45950002 numéro zéro O.

0.30 La Route. Magazine (40 min). **50931712**

C-S Canal J

17.55 Le Magicien. 6211595 18.20 Le Marsupilami. 61668345 18.45 Jackie Chan. 3261476 19.05 Les Maîtres

des sortilèges. Série. Les choses se compliquent. 3861243

19.30 S Club 7. Série. 1666021 Le grand match.

19.55 Pas vu, pas pris. **20.00** L'Autobus à impériale. Série. Chasseurs 9527885 d'autographes.

20.20 Amandine Malabul. Série. Une expérience unique. 27

20.45 Les Aventures d'Hyperman.

Disney Channel

17.20 La Cour de récré. 17.45 Les Weekenders.

18.00 L'Incorrigible Cory.

18.30 Aux frontières de l'étrange. Série. La malédiction des sirènes.

18.55 Le Monde merveilleux de Disney. Magazine.

19.00 Le Trésor des fées. Téléfilm. Paul Matthews. Avec Corbin Bernsen, Glynis Barber (1998) O. 71 713040

20.30 Drôle de frère. 848595 Série. Le bizutage.

20.55 La Double Vie d'Eddie McDowd. Série. C'est dur de faire une bonne action (25 min).665514

Télétoon

17.23 Docteur Globule.

801244021 Dessin animé. 17.50 Flash Gordon.

18.36 Michatmichien.

19.00 Sonic le Rebelle. 19.45 Woody Woodpecker.

20.15 Les Exploits d'Arsène Lupin.
Dessin animé (64 min).

20.30 A l'affiche. Magazine. 20.35 et 23.30 Chemins d'école et d'opéra. Conques. Documentaire.

20.50 Rétro Mezzo. Magazine.

21.00 Classic Archive. Enregistré au Royal Festival Hall de Londres, en 1965 et en 1967. 93538972

22.00 Répercussions. Quatuor de gospel. Documentaire. 93534156

23.00 Rhapsody in Blue, de Gershin. Avec Leonard Bernstein, piano. Par l'Orchestre philharmonique de New-York 75188250

dir. L. Bernstein. **23.45** La Fin d'un rêve. Chorégraphie de Christopher Bruce. Musique de John Lennon, Par le ballet Cullberg de Stockholm. (55 min). 94 94920798

Muzzik

20.00 Les Flâneries musicales de Reims. Jean-Sébastien Bach par Paul Badura-Skoda. Avec Paul Badura-Skoda

Avec Fall Diagrams
21.00 Peyrebrune, Speller,
Gaillard. Avec Eric Speller,
500096309
500096309 21.55 Fromanger et Hurel. Avec Juliette Hurel, flûte. 504320885

22.50 Autour de mes nuits. 503735040 Magazine. 23.20 Nice Jazz Festival 1998. Avec Lionel Hampton (60 min). 505304514 Histoire

20.00 Jean-Toussaint Desanti. Cette passion nommée philosophie. [2/4]. 507346427

21.00 Le XX^e siècle. Le XX^e Slecie. Poussières de guerre. Le temps des larmes 507603589 [2/2]. **21.55** Sans haine et sans crainte. 510860088

22.50 La Petite Fadette. Téléfilm. Lazare Iglesis. Avec Françoise Dorner, Patrick Raynal (1978) **O**. 504036311

0.20 Chroniques d'Hollywood (20 min). 508806828

La Chaîne Histoire

20.45 Les Grandes Batailles. Azincourt. 523158885

21.40 Les Mystères de l'Histoire. Les enfants volés. 567413021

22.30 Civilisations. L'homme de Neandertal. 501616601

23.15 Biographie. Sherlock Holmes, le grand détective. 506552330 0.00 Les Mystères de l'Histoire.

La crise des missiles de Cuba. [2/2]. 508316248 0.50 Le Téléphone et le Télégraphe

584509593 (50 min). **Forum** C-S

19.00 Le Maccarthysme 508625330 Débat.

20.00 Les Manipulations de l'histoire. 508621514

21.00 Démocratie, petites histoires d'une grande idée. Débat. 508212682

22.00 Fascisme, la maladie du XXe siècle. 508218866

23.00 La Tentation fasciste. Débat (60 min). **508232446**

C-S-T Eurosport 19.30 Athlétisme. Championnats du monde (5° jour). Au stade Commonwealth, à Edmonton. Résumé. 448224

21.00 Football. Ligue des champions (3º tour préliminaire). Match aller. En direct. **625311**

23.00 Eurosport soir.

23.15 Golf. Circuit américain. The International, 2/5 août, A Castle Rock. 2696866

0.15 Athlétisme. Championnats du monde (5° jour). Résumé. 7288712 2.00 (6° jour). En direct (255 min). 92844557 Pathé Sport

17.00 Tennis. Masters Series. Tournoi messieurs de Cincinnati (Ohio). (3º jour). En direct. 51276

512789156 23.00 Rugby à XIII.
Super League anglaise
(22° journée): Castleford St Helens. 500971999

0.30 Cyclisme. Grande Boucle féminine internationale (4º étape):
Bergerac - La Rochefoucauld (90 min). 503746064

Voyage

20.00 et 0.00 Pilot Guides. Spécial festivals. 500008175 21.00 Suivez le guide. Magazine. 500073427

22.00 A la carte avec Floyd. Magazine. Floyd. 500007088 22.30 Détours du monde. Magazine. 500006359

23.00 Long courrier. (60 min). 500053663

Le Monde Télévision • Dimanche 5 - Lundi 6 août 2001

19.30 journal, Météo. 20.10 Les Carnets du bourlingueur. 20.50 Joker, Lotto (rapports). 20.55 Le Commando et l'Enfant. Téléfilm. Thomas Jauch. Avec Hannes Jaenicke O. 22.15 L'Ecume des villes. Johannesburg. 23.15 Tous sur orbite! 23.20 Météo, Journal. 23.40 Cotes & cours. 23.45 Champion's (50 min).

19.30 TJ Soir. 20.00 Météo. 20.05 Le Genre humain, l'histoire naturelle des hommes et des femmes. La guerre des sexes. [6/6]. 21.05 Surhumain. Autoguérison. [3/6]. 21.55 Les Experts. Série. Du sang sur le parquet. 22.45 L'Fles, Aux frontières du réel. Série. O. 23.30 Excès de confiance **©** Film. Peter Hall. Avec Rebecca De Mornay, Antonio Banderas. Film policier (EU, 1995, 80 min) O.

Canal + vert

20.10 Surprises. **20.30** Le Cinquième Elément. Film. Luc Besson. Avec Bruce Element. Film. Luc Besson. Avec Bruce Willis, Milla Jovovich. Film de science-fiction (EU, 1997) O. 22.30 Corridas. Spectacle. 0.00 Bowfinger, roi d'Hol-lywood #Film. Frank Oz. Avec Steve Martin, Eddie Murphy. Comédie (1990) O (55 min.) lywood ■Film. Fr. Martin, Eddie (1999) ♦ (95 min).

Encyclopedia

19.35 et 23.00 Futur immédiat. 20.00 La Science en questions. 21.40 Mais où vont les voitures ? 22.30 L'homme qui était tombé sur la terre. 23.20 Les Réalisateurs. John Badham (55 min).

20.00 Un gars du Queens. Série. Hello, Goodbye! 20.30 Six Sexy. Série. Size Matters (v.o.). 21.00 Le Mondial d'improvisation 2000. Spectacle. 22.00 On savait rire. Divertissement. 23.00 The Late Show With David Letterman. Invité: Chris Rock. 23.45 Saturday Night Live 90's. Invité: Patrick Śwayze (60 min). (60 min).

19.30 et 22.45 Le JDM. 19.50 Netflash. 19:30 et 22:43 te JDM: 13:30 Nettlasii. 20.00 et 20:00 Fiesta Ibiza. Divertissement. 20:05 et 22:30, 2.05 MCM Tu-bes. 20:30 Le Mag. Invité: Texas. 21:30 Jack & Jill. Série. Un pas en avant, deux pas en arrière. 23:00 Total Métal. 0.30 Eels. Lors du Festival des Euroc-kéennes, à Belfort, en 2000 (90 min).

20.00 European Top 20. 21.00 MTV's French Link. 21.30 Making the Video. Moulin Rouge. 22.00 Celebrity Deathmatch. Série. Eminem contre les Kid Rock. 22.30 Bytesize. 0.00 The Late Light (40.001) Lick (60 min).

19.30 7 en France. 19.56 Soyons net 19.30 / en France. 19.56 Syoons net. 20.00 Littoral. 20.30 Portraits de fa-mille. Les Borgeot de Lyon. 21.00 Côté maison. 21.30 Côté cuisine. 22.00 Le Journal des régions été. 22.20 De ville en ville été. 22.30 Biennale 2000 (30 min).

20.00 et 1.30 JT Madagascar. 20.20 Te Pinaï nui. 20.50 New Zik. 21.05 JT Gua-deloupe. 21.30 Kaléidosport. 22.00 JT Martinique. 22.30 Un peu plus loín. 23.00 JT Guyane. 23.30 Réyèl en mouv'man. Invité: Manu Key (30 min)

5.00 et 2.00 Rediffusions. **6.00** et 18.00 Le Permanent. **14.10** LCA, la culture aussi. **15.10** Science été. **15.40** Grand angle. **16.10** Ushuaïa Nature (110 min).

Euronews

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

17.30 CNN dot com. 20.30 World Business Today. 21.30 Q & A. 22.30 World Business Tonight. 23.00 et 2.30 Insight. 0.30 Lou Dobbs Moneyline. 1.30 Asia Business Moming. 2.00 This Morning Asia. 3.00 Larry King Live (90 min).

19.30 et 22.30 Actu Breizh. **20.00** et 23.00 Le Journal des festivals. **20.30** Spécial festival, Festival interceltique de Lorient. 21.30 Les Chieftains en con-cert. A Lorient, en 2000. 23.30 Bretons du tour du monde. 0.30 Armorick'n'roll (60 min).

L'ÉTRANGE INCIDENT ■■ 15.40 Ciné Classics William A. Wellman Avec Henry Fonda (EU, N., 1943, 75 min) 🔾.

LE BARON ROUGE ■ 504376601 Roger Corman. Avec John Phillip Law (EU, 1971, 90 min) O.

STEAMBOAT

ROUND THE BEND ■■ 21.35 Ciné Classics 5757 John Ford. Avec Will Rogers (EU, N., 1935, 80 min) **⊘**.

TIMBUKTU

10.10 Cinétoile Jacques Tourneur. Avec Victor Mature 509016250 (EU, N., 1959, 81 min) O.

ALEXANDRE

LE BIENHEUREUX ■ 503847779 19.25 Cinétoile Yves Robert. Avec Philippe Noiret (Fr., 1967, 90 min) **O**.

COMPLOT DE FAMILLE ■■

11.45 CinéCinémas 2 504560021 Alfred Hitchcock. Avec K. Black (EU, 1976, 115 min) O. L'EMMERDEUR

509535934 18.05 Cinétoile Edouard Molinaro. Avec Lino Ventura (Fr., 1973, 85 min) O.

LE GRAND BLUFF ■ 500552205

22.35 Cinétoile 50 Patrice Dally. Avec Eddie Constantine (Fr., N., 1957, 90 min) O.

LES COPAINS ■■ 21.00 Cinétoile 50852 Yves Robert. Avec P. Noiret (Fr., N., 1964, 90 min) O. 508526476

LES HOMMES

NE PENSENT QU'À ÇA ■ 16.55 Ciné Classics Yves Robert. Avec Jean-Marie Amato (Fr., N., 1954, 75 min) O.

LIVE VIRGIN

503488972 **13.40** Cinéstar 1 **0.30** Cinéstar 2 503345996 Jean-Pierre Marois. Avec B. Hoskins (Fr. - EU, 2000, 90 min) ♥.

MONSIEUR NAPHTALI ■

17.50 Cinéstar 2 506500175 Olivier Schatzky. Avec Elie Kakou (Fr., 1998, 90 min) O.

NE M'ENVOYEZ PAS

DE FLEURS ■ 16.25 CinéCinémas 3 Norman Jewison. Avec Rock Hudson (EU, 1964, 95 min) O. 500103663

RIEN SUR ROBERT ■

10.05 Cinéstar 1 22.45 Cinéstar 2 Pascal Bonitzer Avec Fabrice Luchini (Fr., 1999, 103 min) 🔾.

Comédies dramatiques

À NOUS LES PETITES

ANGLAISES

507685427 20.45 Cinéfaz Michel Lang. Avec Rémi Laurent (Fr., 1975, 110 min) O.

CE MONDE À PART ■ 22929446

18.20 TCM Vincent Sherman. Avec Paul Newman (EU, N., 1959, 135 min) 🔾

CÉRÉMONIE SECRÈTE ■■ 1.40 CinéCinémas 3

Joseph Losey. Avec Elizabeth Taylor (GB, 1968, 105 min) **O**.

CINQ JOURS EN JUIN ■ 528936224 14.30 Cinéfaz

Michel Legrand. Avec Sabine Azéma (Fr., 1988, 100 min) 🔿. COUP DE FOUDRE ■■

18.15 CinéCinémas Diane Kurys. Avec Isabelle Huppert (Fr., 1983, 110 min) O. 31604885

CRIMES ET DÉLITS ■■■

16.10 Cinéfaz 565126156 Woody Allen. Avec M. Landau (EU, 1989, 105 min) O.

DANS LA DOUCEUR

DU JOUR ■ **7.30** TCM Robert Stevens. 23673953 Avec Jane Fonda (GB, 1963, 85 min) O

EGLANTINE ■■

0.05 Cinétoile Jean-Claude Brialy. Avec Claude Dauphin (Fr., 1971, 90 min) **O**.

EURÊKA ■

17.55 Cinéfaz 593362088 Nicolas Roeg. Avec Gene Hackman (EU, 1983, 130 min) **○**.

EXPERIMENT ALCATRAZ

20.30 Ciné Classics Edward L. Cahn. Avec John Howard (EU, N., 1950, 71 min) O.

FIN AOÛT, DÉBUT SEPTEMBRE ■■

11.40 Cinéstar 2 Olivier Assayas. Avec Mathieu Amalric (Fr., 1999, 110 min) O. 507514040

IT'S A BIG COUNTRY ■■

15.00 TCM 88339156 Clarence Brown, Charles Vidor, John Sturges, Don Hartman et William A. Wellman, Don Weis, Richard Thorpe. Avec G. Cooper (EU, N., 1951, 90 min) O.

L'AFFAIRE MACOMBER ■■ 1.10 TCM 68913267 Zoltan Korda. Avec G. Peck (EU, N., 1947, 95 min) O.

L'AUTRE NUIT ■■ **10.10** Cinéstar 2 505154595 Jean-Pierre Limosin. Avec J. Delpy (Fr., 1988, 90 min) **○**. 505154595

L'ENFANT DE L'HIVER ■

15.00 CinéCinémas 3 504651663 Olivier Assayas. Avec C. de Bayser (Fr., 1989, 85 min) O.

LA CHINOISE ■■

11.40 Cinétoile Jean-Luc Godard. Avec Anne Wiazemsky (Fr, 1967, 90 min) O.

11.05 CinéCinémas 3 Jacques Fansten. Avec Sylvain Copans (Fr., 1990, 100 min) O.

16.50 CinéCinémas

Philippe Garrel. Avec Luis Rego (Fr., 1996, 85 min) **O**.

MAUVAIS SANG ■

22.15 CinéCinémas 6101615 Leos Carax. Avec Denis Lavant

(Fr., 1986, 125 min) O. PRIVATE POTTER ■

ROSIE

16.15 Cinéstar 2 5096576 Patrice Toye. Avec A. Coppens (Bel., 1998, 97 min) O. 509657601

508274601

LA FRACTURE

DU MYOCARDE ■■ 505585576

LE CŒUR FANTÔME ■■ 49493408

LE DESTIN ■■ 515591427

12.50 CinéCinémas 3 51559 Youssef Chahine. Avec Nour El Chérif (Fr. - Eg., 1997, 135 min) O.

98473021

6.00 TCM 98 Caspar Wrede. Avec Tom Courtenay (GB, N., 1962, 109 min) ♥.

0.15 CinéCinémas 2 5087614 Youssef Chahine. Avec Yoursa (Fr. - Eg., 1994, 128 min) **O**.

DANS UNE ÎLE AVEC VOUS ■■

THE FIELD

16.50 Cinéstar 1 504428682 Jim Sheridan. Avec Richard Harris (GB, 1990, 105 min) O.

506982175

76223232

508761422

39547717

64152576

UNE NUIT SUR TERRE ■■

13.45 CinéCinémas 2 Jim Jarmusch. Avec Winona Ryder (EU, 1991, 125 min) O.

VALSE D'AMOUR ■

Avec Vittorio Gassman

(It., 1992, 100 min) O.

13.15 Cinétoile Dino Risi.

Fantastique

DE L'OPÉRA ■■

18.40 Ciné Classics 7622323 Rupert Julian. Avec Lon Chaney (EU, N., Muet, 1925, 95 min) **O**.

21.00 CinéCinémas 3 506621840 John McTiernan.

Avec Arnold Schwarzenegger (EU, 1987, 107 min) •

LE FANTÔME

PREDATOR ■

Histoire

L'ÉMIGRÉ ■■

23.10 TCM Richard Thorpe. Avec Esther Williams (EU, 1948, 105 min) O.

THE BOY FRIEND ■■

20.45 TCM 3 Ken Russel. Avec Twiggy (GB, 1972, 110 min) **O**. 37182330

Policiers

HORS D'ATTEINTE ■■ **22.45** CinéCinémas 3 Steven Soderbergh. Avec George Clooney (EU, 1998, 120 min) **O**. 502186156

LE GUÊPIER ■■

10.45 TCM Roger Pigaut. Avec Claude Brasseur (Fr., 1975, 91 min) O.

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations: 6.00; 7.00; 8.00;

Informations: 6.00; 7.00; 8.00; 9.00; 12.30; 18.00; 22.00; 0.00.
6.05 La vie comme elle va (rediff.). La parole. 7.20 A la recherche de Don Quichotte. Comme l'on voit ces routes d'Espagne qui ne sont nulle part décrites. 7.30 Réputations. En direct. 8.02 Par les routes et les chemins. Le chemin des ânes: de Le Corbusier et sa critique. Invité: Françoise Choay. 8.15 Entretiens (rediff.). Lawrence Durell. Invité: Marc Allyn. 8.30 Des peintres pour le Nouveau Monde. 9.05 Les Femmes et la Guerre. Pakistan: la guerre hommesfemmes sur fond de talibanisation de la société pakistanaise et d'essais nucléaires. 10.00 Coda (rediff.). 10.10 Une vie, une œuvre (rediff.). Virignia Wolf.

11.30 Le Rythme et la Raison (rediff.). Big-band, ragtime, maisons closes.

12.00 Cinéma américain.

12.45 L'Humeur des choses.

Le plongeoir. 13.00 En attendant la suite.

13.30 Fiction (rediff.). Cosmos,

13.30 Fiction (rediff.). Cosmos, de Witold Gombrowitz. [8/13].

14.00 XV® rencontres d'écrivains francophones. Le français: l'usage d'un monde. [3/5]. L'usage du français aide-t-il à briser interdits et tabous?

15.00 Mardis du cinéma (rediff.). Judy Garland. 16.30 Fiction (rediff.). Don Quichotte est parmi nous, de Henri-François Rey et Georges Ribemont-Dessaignes. [8/8]. 17.15 A la recherche de Don Quichotte (rediff.). Comme l'on voit ces routes d'Espagne qui ne sont nulle part décrites. 17.30 Walt Disney. L'Odyssée d'un rêveur. [3/0]. 18.20 Festivités. En direct. 19.00 Rock et country. [3/5] Le country rock. 20.00 Route 66, l'Amérique en diagonale. Alburque: Raza,

l'Amérique latino-indienne. Invités : Danny Lopez ; Evelina Zuni-Lucero ; Da-vid Kammer ; Annick Tréguer ; Joëlle Rostkowski.

509484977

ISTOP

CHRI

21.00 Microfilms (rediff.). Joris Ivens ; Marceline Loridan.

21.40 Amtrack.

la piste américaine.

22.10 Carnet de notes (rediff.). Courant alternatif. [3/5]. Jeff Mills. [1/2].

22.30 Les Cinq Temps de l'amour. Les fruits de la passion. [3/5]. Invités : Alain Guy ; Dominique Noguez ; Richard Morgiève ; Stanislas Breton ;

Jean-Didier Vincent. **23.30** A voix nue (rediff.). Les entretiens Alfred Hitchcock

François Truffaut. **0.05** Du jour au lendemain (rediff.). Marie Depussé (*Qu'est-ce qu'on garde?*). **0.40** Babel contes.[8/15]. Invité: Marc Matthews.

1.00 Les Nuits

de France-Culture (rediff.). Les chemins de la connaissance. Heine. de la connaissance. Heine.
1.30 A vois rue. Françojs Leroux.
1.57 La Peau de chagrin,
de Honoré de Balzac.
3.52 Une vie, une œuvre.
Georges Séferis (1900-1971).
5.20 Agora.
Invités: Pascal Charvet;
Arnaud Zucker.

France-Musiques

Informations: 7.00: 8.00: 9.00: 12.30:18.00.

7.06 Horaires d'été. 9.07 D'hier et d'aujourd'hui. Festival de Radio France et Montpellier. Donné le 20 juillet, salle

Pasteur Le Corum, Variations Goldberg BWV 988, de Bach, Evgueni Koroliov, piano. **11.00** Mémoire retrouvée. Nicole Henriot (rediff.).

« Les Copains », d'Yves Robert, à 21.00 sur Cinétoile

12.35 Festival d'Aix-en-Provence. Festival d'Aix-en-Provence. Donné le 14 juillet, au Théâtre du Jeu de Paume, par les Solistes de l'Orchestre de Paris, Vincent Lucas, flûte, Pascal Moraguès, clarinette, André Cazalet, cor, Marc Trenel, basson: Œuvres de Rossini: Quatuor n°1; Quatuor n°3 (transcriptions de Frédéric Berr); Bachiana brasileira n°6, Villa-Lobos ; Tema con variazioni per quattro stumenti a fiato, de Rossini.

14.00 Musiques d'un siècle.

L'édition musicale (rediff.). 15.00 Au fur et à mesure.

Pièces pour chœur, de Mendelssohn-Hensel (rediff.). 17.00 Jazz. Stan Getz et la bossa nova [3/5]. 18.07 Sur tous les tons. En direct de la Roque-d'Anthéron.

20.00 Festival de Bayreuth. Coherarin.
Opéra de Richard Wagner.
Enregistré le 26 juillet, à Bayreuth,
par le Chœur et l'Orchestre par le Chœur et l'Orchestre du Festival de Bayreuth, dir. Antonio Pappano, Stephen West (le roi Henry), Peter Seiffert (Lohengrin), Melanie Diener (Elsa), OSkar Hillebrandt (Telramund), Linda Watson (Ortrud), Roman Trekel (Herald), Rembard Schopider. Roman Treke (Herald), Bernhard Schneider (premier noble), Arnold Bezuyen (deuxième noble), Attila Jun (troisième noble), Jyrki Korhonen (quatrième noble).

1.00 Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

Informations: 6.30 à 9.00. Classique affaires matin : 12.30, Midi Classique; 19.00, Classique affaires soir.

14.00 Thèmes et variations. Le chef d'orchestre Mariss Jansons. 16.30 Grand répertoire. Œuvres de Rosetti, Boieldieu, Haydin, Stamitz, Schubert. 18.30 Intermezzo.

20.40 Les Rendez-vous du soir. Thais. Opéra en trois actes de Massenet. Interprété par les Chœurs de l'Orchestre national de Bordeaux Aquitaine, dir. Yves Abel, Renée Fleming (Thaië). Thomas Hamson (Thais), Thomas Hampson (Athanaël), Giuseppe Sabbatini (Nicias), Stefano Palatchi (Palémon), Elisabeth Vidal (la charmeuse), Marie Devellereau (Crobyle), Isabelle Cals (Myrtale),

(la charmeuse), Marie Devellereau (Crobyle), Isabelle Cals (Myrtale), Enkelejda Shkosa (Albine), David Grousset (le serviteur), Renaud Capuçon, violon.

23.20 Les Rendez-vous du soir (suite). La soprano Renée Fleming, Variations sur l'air Nel cor più non mi sento (Paisiello WoO 70), de Beethoven; Cosi fan Tutte K.588 (récitatif et air Come Scoglio), de Mozart, par l'Orchestre de chambre d'Europe, dir. Georg Solti; Armida n'5 (Duo Amor possente nome), de Rossini, par le Chœur et l'Orchestre du Théâtre communal de Boulogne, dir. Daniele Gatti; Rusalka op. 114, de Dvorak, par l'Orchestre philharmonique tchèque, dir. C. Mackerras; Lied D. 828 (die junge Nonne), de Schubert; Le Chevalier à la Rose (trìo et finale du 3° acte), de R. Strauss, par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Christoph Eschenbach.

0.00 Les Nuits

0.00 Les Nuits de Radio Classique.

Le film

20.30 CinéCinémas1 Les Iles

Iradj Azimi (Fr.-All., 1982). Avec Maximilien Schell, Marie Trintignant.

RANIEN vivant à Paris depuis 1962, Iradj Azimi sui-. vit les cours de l'Idhec. En 1974, avec une petite avance sur recettes, il produisit luimême son premier long métrage, Les Jours gris. Admirateur de Dreyer et de Bresson, il réalisa un film de « formes » porté vers la transparence du langage. Il gagna la partie auprès de la critique, mais le public ne suivit pas. Azimi continua à batailler, pour obtenir, sans aucune concession, des moyens de production. Après Utopia, parabole poétique (1978), ses difficultés ne firent qu'augmenter. Il n'avait pas forcément le soutien de la commission d'avances sur recettes. Les Îles acheva le malentendu envers ce réalisateur d'une haute exigence et fit de lui un auteur maudit.

Dans une île des Ardoines, à une heure des côtes bretonnes, les puits se tarissent et le brouillard s'étend. Sous l'impulsion de Fabrice, un idéaliste, les habitants construisent une pompe à eau. Mais le doute s'installe. Avec quelques hommes et femmes, Fabrice part à Doucemer, une île abandonnée, riche en iode. Finalement, il s'en va seul sur une île déserte. Une Bretagne secrète et hantée forme le décor d'un itinéraire d'ascèse pour un homme qui accomplit son imaginaire en se dépouillant des biens matériels. Azimi portera ensuite sa croix avec l'aventure dramatique, étalée sur dix ans, du Radeau de la Méduse.

Jacques Siclier

TF1

5.50 Le Destin du docteur Calvet. 6.15 Dog Tracer. 6.40 TF 1 Info. 6.48 et 8.28, 9.03, 13.40, 19.50, 20.45, 2.18 Météo. **6.50** TF! jeunesse: Salut les toons. 8.30 Téléshopping.

9.05 TF! jeunesse. Magazine. 4014731 11.00 Sunset Beach.

Feuilleton. 11.55 Tac O Tac TV. Jeu.

12.05 Le Juste Prix. Jeu. 12.50 A vrai dire. Magazine. Economiser l'eau.

13.00 Journal. 13.35 Du côté de chez vous. 13.43 Météo des plages.

13.48 et 19.55

J'ai deux métiers. 13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.

14.40 Perry Mason. Série. Une gamine insupportable. 6506915

16.20 Beverly Hills. Série. Prise de conscience.

17.10 Passions. Série.

18.00 Sous le soleil. Série. Trop jeunes.

19.00 Le Maillon faible. Jeu.

19.58 Parce qu'il y aura toujours des hommes.

20.00 Journal, Tiercé, Météo. 20.40 Le Temps d'un tournage. 20.50

UNE FEMME D'HONNEUR

Série. Avec Corinne Touzet,

Yves Beneyton, François-Eric Gendron, Dominique Labourier. 935915

Une « adjudante-chef » relève un double défi : élucider une affaire d'assassinat et de viol, tout en gagnant le respect de ses subordonnés masculins. 22.45

DANGEREUSE RÉVÉLATION

Téléfilm. Dick Lowry. Avec Michele Lee, Peter Coyote, Donnelly Rods (EU, 1999) O. Un homme est arrêté pour un meurtre commis quelque vingt-sept années plus tôt.

DILS TOT.
0.25 Parce qu'il y aura toujours des hommes.
0.30 Le Maillon faible. Jeu. 1871519 1.15 Très chasse. Documentaire. Brocard en battue et à l'arc. 1359381 2.10 TF 1 Nuit, Du côté de chez vous. 2.20 Aventures africaines, françaises et asiatiques. [1* volet]. Aventures asiatiques aux Philippines. Documentaire. 6298887.3.15 Reportages. Quelques privés bien tranquilles. 1577294
3.40 Les Grands Destins du XX' siècle. Les acteurs de Valta: Churchill. Documentaire. 8211584 4.35 Musique. 9412584 4.55 Histoires naturelles. Passions. Documentaire (55 min). 7565126

France 2

6.05 Petitsmatins.cool. 6.25 L'Artiste de l'été. 6.30 Télématin. 8.25 Talents de vie. 8.30 et 17.20 Un livre. **8.35** Des jours et des vies. 8.55 Amour, gloire et beauté, Feuilleton,

9.25 Dktv.cool. Magazine. Sabrina, l'apprentie sorcière; Classe Croisière; Le Loup-Garou du campus ; Sister, Sister O. 40005441

11.05 Flash info.

11.10 et 13.43 Les Jours euros. 11.15 La Gym des neurones.

11.40 L'Artiste de l'été.

11.45 Les Z'amours. Jeu.

12.20 Pyramide. Jeu.

12.50 Rapport du Loto.

12.55 Météo, Journal, Météo.

13.45 Maigret. Série. Maigret et le corps sans tête O.

15.15 Tiercé.

15.25 L'As des privés. Série O. 16.15 La Fête à la maison.

Série. 16.40 La Famille Green. Série.

17.25 Friends. Série.

17.50 Hartley, cœurs à vif O.

18.35 Nash Bridges. Série O.

19.20 Secrets d'été. Magazine. 19.50 Un gars, une fille. Série.

20.00 Journal, Météo.

20.45 Point route.



D'« ENVOYÉ SPÉCIAL »

MC Solaar;

La danse du diable ;

23.00 et 1.45 L'Artiste de l'été.

Afrique. Présenté par Bernard Benyamin.

Mama Daktari;

L'économie de la débrouille.

Variétés, Bebel Gilberto

LA ONZIÈME NUIT **DES ÉTOILES**

De la Terre à l'espace : le grand voyage.

6801606 Magazine présenté par Claude Sérillon

et Hubert Reeves. Avec la participation d'André Brahic

et Jean-François Clervoy.

L'actualité astronomique et spatiale de l'année :

La Terre vue du ciel;

Sur la Terre;

La vie des Terriens dans l'espace.

1.25 Journal, Météo. **1.50** Athlétisme. Championnats du monde (230 min). 35410836

France 3

6.00 Euronews. **7.00** MNK. Widget; Denver le dernier dinosaure; Starla et les joyaux magiques; Les Zinzins de l'espace; Les Ailes du dragon ; Le Marsupilami; Les Malheurs de Sophie; Les Tortues Ninja. 10.10 Athlétisme.

Championnats du monde. 9035199 11.45 Bon appétit, bien sûr.

Magazine. Beignets de maroilles. 12.05 Le 12-14 de l'info,

Météo.

13.25 C'est mon choix. 14.15 Keno. Jeu.

14.20 Un choix difficile. Téléfilm. Douglas Barr. Avec Patty Duke (EU, 2000).

15.50 L'Ile fantastique. Série. Photographies. Poker.

16.35 et 22.22 Les Jours euros. 16.40 C'est toujours l'été. Magazine. 3730083

18.25 Questions pour un champion. Jeu.

18.50 Météo des plages.

18.55 Le 19-20 de l'info,

Météo. 20.10 Consomag. Magazine.

20.15 Tout le sport. Magazine. 20.25 C'est mon choix ce soir.



LE GENDARME SE MARIE

Film. Jean Girault. Avec Louis de Funès, Claude Gensac, Michel Galabru. Comédie burlesque (Fr., 1968). 493064 La série des gendarmes continue. Une certaine idée de l'humour. Une valeur sociologique indéniable. **22.20** Météo, Soir 3

22.45

LA MÉTAMORPHOSE **DES CLOPORTES**

Film. Pierre Granier-Deferre. Avec Lino Ventura, Pierre Brasseur. Policier (Fr., 1965, N.) O. 1004002 Sorti de prison, un gangster cherche à se venger de ses anciens complices. Un film de gangsters qui a du mal à trouver ses marques entre l'humour (laborieux) et le drame violent.

0.25 La Forêt des poètes.

Documentaire. J.-Michel Rodrigo. Les Landes (60 min). Le jazzman Bernard Lubat, la forêt des Landes et les chasseurs de palombes.

La Cinquième

5.35 Les Amphis de La Cinquième. 6.30 Anglais. Leçon nº 35. 6.50 Profession diplomate. Un banquier solidaire au Mali. 7.15 Debout les zouzous. 8.30 Fraggle Rock.

9.00 Concentré Cinquième. Fête des bébés : Papa, maman se séparent. Net plus ultra [14/20]: Musique numérique. Cinq sur cinq: L'Hermione. Galilée, villes en limite [9/10]: Bruxelles. La bataille du goût [9/10]: La mâche. Tous sur orbite: Equinoxe d'automne et grandes marées. 5454002

10.20 Les Lumières du musichall. Michel Fugain. 10.50 Burkina-Faso, rites et croyances. **11.25** Daktari. **12.15** Roulez jeunesse. Attention au feux. **12.20** Cellulo. **12.50** C'est vous qui voyez. Biographies. 13.45 Le Journal de la santé. 14.05 Navires de légendes. L'Askoy II, le voilier de Jacques Brel.

14.55 Cirque. Les princesses du cirque.

15.55 Les Incendies. 16.50 C'est le goûter! Les Frères Flub. Alf. 17.30 100 % question 2º génération. 18.00 Les Petits Singes du Brésil. 18.55 Je suis un citoyen du monde. 18.57 19.00 Voyages, voyages. Le Shanxi. Au cœur de la Chine (2001). A la découverte d'une province intérieure du nord de la Chine.

Arte

19.45 Météo, Arte info. 20.15 Reportage.

Champions par tradition. A la pointe de l'épée (Allemagne, 2001) [3/6]. Les champions français du fleuret et de l'épée remportent haut la main la plupart des médailles olympiques depuis que les Jeux antiques ont été remis au goût du jour par Pierre de Coubertin.



THEMA DOUBLE VIES

20.45 Parents éloignés.

Téléfilm. Giles Foster. Avec L. Stolze, Dieter Malon (All. - GB) [1/2]. 100782460 Un homme trouve la mort dans un accident de voiture. Sa femme découvre par hasard qu'il menait une double vie et décide de partir à la rencontre de l'existence cachée de ce conjoint.

22.15 Je est un autre.

Documentaire. Florian Steffen (Allemagne, 2001). 1987373 De la célèbre sentence rimbaldienne, tout en mystère et en sibylline énigme, à la réalité d'un dualisme élevé au rang de symptôme social, enquête autour d'un phénomène qui dérange et interroge.

23.00 Les aveux de Wagner.

Documentaire, Egmont R. Koch (Allemagne, 2001). 92644

23.45 Talons aiguille et vie secrète. Les travestis. Documentaire. Marion Schmid (All., 1995). 1255422

0.30 Arte info. **0.45** Dune ■ Film. David Lynch. Avec Kyle McLachlan. *Science-fiction* (EU, 1984, v.o., 85 min). 8814584

5.00 Turbo. **5.30** E = M6. **5.55** et 9.40, 16.05 M comme musique.

9.00 M 6 boutique.

10.35 Kidété. 12.04 Météo.

12.05 Ma sorcière bien-aimée. Une célèbre peinture O.

12.35 Docteur Quinn, femme médecin, Série. Un endroit pour mourir O.

13.34 Belle et zen. Magazine.

13.35 Sur la route du souvenir. Téléfilm. Glenn Jordan. Avec Jack Lemmon

(EU, 1998) O.

15.15 Demain à la une. Série. La mélodie du passé O.

17.30 L'Etalon noir.

Série. Le second souffle O. 17.55 Les Nouvelles Aventures de Robin des Bois. Série. L'enlèvement O. 1306880

18.55 Le Caméléon. Série. Un don du ciel O.

19.50 L'Eté de Loana.

19.54 Le Six Minutes, Météo. 20.05 Madame est servie. Série. Les cloches

du mariage O. 20.39 Un jour à part.

20.40 Passé simple. Hiroshima.



LES TROIS MOUSQUETAIRES: LES FERRETS **DE LA REINE**

Film. Bernard Borderie. Avec Gérard Barray, Daniel Sorano. Cape et épée (Fr. - It., 1961) O. Un film de cape et d'épée qui ne rend pas justice au roman de Dumas.

22.50

THE CROW,

STAIRWAY TO HEAVEN Les fantômes du passé O.

Le fils perdu O. 508967 Série. Avec Mark Dacascos, Marc Gomes,

Sabine Karsenti, Katie Stuart. Dans Les fantômes du passé, pour comprendre ce qui s'est réellement passé dans le Pays des Morts, Draven décide de consulter un hypnothérapeute.

0.29 Météo.

0.30 Zone interdite.

Magazine. 2771590

2.15 M comme musique. Emission musicale (180 min). 52318836



20.40 Radio Classique Le Retour à la vie

C ELON les termes mêmes de Berlioz, Lélio ou le Retour à la vie « doit être entendu immédiatement après la Symphonie fantastique dont elle est la fin et le complément. (...) L'orchestre, le chœur et les chanteurs invisibles doivent être placés sur le théâtre, derrière la toile. L'acteur parle et agit seul à l'avantscène. » Pourtant, si les exécutions de la Fantastique sont devenues fréquentes, celles de ce « mélologue » (« mélange de musique et de discours ») restent exceptionnelles. C'est qu'il faut, précise le compositeur, un acteur habile: après Jean-Louis Barrault - dans l'enregistrement historique dirigé par Boulez -, Sami Frey (photo) relève ici le défi d'incarner l'Artiste (double de Berlioz) qui se réveille des cauchemars du Songe d'une nuit de sabbat.

Il entend d'abord la voix lointaine d'un ami chantant la légende de la Lorelei, invitation à se méfier du chant mortifère des sirènes. Il décide donc de se vouer désormais exclusivement à son art, imaginant un chœur funèbre qui s'élève bientôt. Puis il pense au génie méconnu de Beethoven et de Shakespeare: dans une telle société, mieux vaut être bandit qu'artiste! La chanson à boire du capitaine des brigands lui répond. Par contraste, le souvenir de la femme idéale suscite une musique pleine de tendresse et de mélancolie. Mais l'heure de la répétition est venue. La toile se lève et, pour finir, l'Artiste va diriger une fantaisie sur la tempête qu'il vient d'achever. L'œuvre est singulière, quoique la version définitive soit moins excessive que celle de la création en 1832.

Canal +

► En clair jusqu'à 8.30 7.15 Teletubbies. 7.40 et 12.35, 20.05 Le Zapping. **7.45** et 19.15 N.P.A. Best of. 8.30 Tôt ou tard. Film. A.-M. Etienne (Fr., 2000). **10.10** Averty à la télé **O**. 10.35 Surprises.

10.55 Tireur en péril Film, Russell Mulcahy. Gina Bellman. Aventures (Etats-Unis, 1996) 4.9189426

► En clair jusqu'à 13.55 12.25 Les Shadoks

et le Big Blank.Série O. **12.30** et 19.05 Le Journal. 12.40 Canal+ classique O.

13.35 Le Journal des sorties.

13.55 Un mari idéal Film. O. Parker. Comédie

(GB, 1999) O. 15.30 Stick. Le Chauffeur du député O.

15.45 L'Indispensable Encyclopédie de Monsieur Cyclopède.

16.50 Les Muppets dans l'espace Film. Tim Hill. Comédie (EU, 1999) O. 5182286

► En clair jusqu'à 20.35 18.15 Animasia. Série O. 18.40 Spin City. Série O.

20.10 Daria. Série O.



PECKER ■■

Film. John Waters. Avec Christina Ricci, Edward Furlong. Comédie satirique (Etats-Unis, 1999) O. Un jeune photographe amateur devient célèbre et rencontre le succès. Une satire qui est aussi une réflexion élégante sur la représentation.

22.00 Lain. Infornography O.

22.25

FLIC DE HAUT VOL ■

Film. Les Mayfield. Avec Luke Wilson. Martin Lawrence. Comédie nolicière (Etats-Unis, 1999, v.o., DD) O. 23.55 Seinfeld. Série. Le show de Merry Griffin O. 0.15 Spin City. Série.

L'ex-mari de Caitlin O. 0.38 Y'a un os. Série O.

0.40 Total western ■ Film. Eric Rochant.

Avec Samuel Le Bihan. Action (France, 2000) .

Variations

d'humeur,

résistancé,

régression.

la révélation

de l'existence

d'une autre

famille fait

l'effet d'une

bombe chez

les Lessing

2.20 Le Journal du hard ᢒ. 1460215 2.35 2000 ans d'amour. Film. Alain Payet. Classé X (Fr., 2000) ᢒ. 9853768 4.15 Stick. Ceci est une pipe (journal extime). Court métrage (Fr.) Ō. 7644687 5.10 Basket-ball. Les meilleurs play-off (124 min).

L'émission

13.10 Seinfeld. Série O.

20.50 Arte

Double vie

PARENTS ÉLOIGNÉS. A la mort de son mari, une mère de famille découvre que celui-ci avait une autre vie. Un téléfilm de Giles Foster qui décrit l'onde de choc

A télévision parle beaucoup de la famille et depuis peu des secrets de famille. Magazines et documentaires se penchent avec attention sur les répercussions des naissances sous X..., étudient à la loupe ce que déclenchent l'arrivée inopinée de demi-frères (ou demi-sœurs) ou la découverte d'un mari homosexuel ou transexuel. Faut-il tout dire au sein d'une famille? Après des siècles de silence (dévastateur), on passe aujourd'hui au culte de la transparence, au nom du droit à la vérité (forcément déstabilisatrice). La fiction s'empare du thème, qui permet, mieux que le documentaire ou les témoignages recueillis sur un plateau, de fouiller les ombres et de travailler sur une réalité à plusieurs facettes puisqu'elle concerne plusieurs personnages en même temps. Le téléfilm Parents éloignés, de Giles Foster, qui ouvre la soirée d'Arte consacrée aux « doubles vies », montre bien la complexité des réactions en chaîne entraî-



nées par la révélation d'une réalité hautement dérangeante et l'espèce de lutte chaotique qui s'instaure au sein du noyau familial pour faire face au mensonge du mari et père, vécu comme une trahison.

L'histoire en deux mots : après la mort accidentelle de son mari, Maureen Lessing, femme de caractère, la cinquantaine bien sonnée – du genre on ne se plaint pas mais on ne plaint pas les autres non plus - apprend avec stupeur que son mari avait une maîtresse et un autre enfant (de cinq ans). Inimaginable pour elle! James n'était ni bon ni mauvais époux, il n'était pas mauvais père non plus, certes il était très absorbé par son boulot, il était peu présent, c'est tout. Les enfants n'étaient plus des adolescents, la vie roulait, chacun était autonome.

Giles Foster, scénariste et cinéaste britannique (Consuming Passion, avec Vanessa Redgrave, 1988; Innocent Victim avec Lauren Bacall, 1990), travaille aussi pour la télévision.

Le téléfilm Parents éloignés (2 × 90 min., coproduction germano-irlandaise) n'est pas un chef-d'œuvre mais décrit assez bien l'onde de choc provoquée dans la première famille par la découverte de l'autre. Les variations d'humeur, la résistance, la négation, sous l'effet de la douleur et de l'humiliation. Au lieu d'être solidaires, chacun se replie, se recompose comme il peut en reportant son agressivité sur l'autre. Comment avancer quand on a envie de régresser?

Brenda Fricker est formidable dans le rôle d'une femme énergique brusquement déstabilisée. Dommage que le téléfilm sombre ensuite dans le mélo extravagant. L'enfant de la seconde femme est atteint de leucémie. Seule une greffe d'un membre de la famille peut le sauver... On ne parlera pas de la deuxième partie (diffusée vendredi 10 à la même heure). Du pathos bien pensant.

Catherine Humblot

Gé. C.



Un « Cours particuliers » sur Dominique Blanc, à 23.20 sur Paris Première

Les chaînes du câble et du satellite C Câble S CanalSatellite T TPS

Les cotes des films

A AB Sat

On peut voir ■ A ne pas manquer

Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

 Tous publics O Accord parental

souhaitable Accord parental

indispensable ou interdit aux moins de 12 ans Public adulte

Interdit aux moins de 16 ans

aux moins de 18 ans Les

symboles spéciaux de Canal + DD Dernière diffusion Sous-titrage

spécial pour les sourds et les malentendants

20

Planète

C-S Planète C-S
6.20 Un gitan à Séville. 8.00 Retour à Nagasaki. 9.00 Rythmes Caraïbes. [6/10] Guadeloupe, la force du ka. 9.30 L'Ouest américain. [1/8] Les hommes 1/2. 10.55 Histoire de l'art. La Pietà de Villeneuve-lès-Avignon. 11.10 La Main de Staline. [1/3] Leningradskaïa, un village cosaque. 12.15 Notre siècle. [6/9] 1945-1958: Vents d'Ouest, vents d'Est. 13.15 Nico Icon. Film. Susanne Ofteringer. Avec Nico, Tina Aumont. Film documentaire (1995) O. 14.25 Anciennes civilisations. [10/13] Les Vikings. 15.15 Cinq colonnes à la une. [132º volet]. 16.10 Babilée 91. 17.15 Shtetl.
20.05 Le Ramavana.

20.05 Le Ramayana,

un voyage. [6/6] La victoire.

20.30 Histoires d'avions. Les hélicoptères américains. 8105828

21.25 Nature morte. 1864847 22.25 Voyages

dans le Sud-Ouest. 23.25 Perspectives

américaines.

[6/8] Les années 30. **0.25** Cuba entre chien et louve (55 min)

Odyssée

9.00 Legends. Mike Tyson. 9.55
L'Asie d'aujourd'hui. Hongkong.
10.50 Très chasse, très pêche. [4/5]
Bécasses et gélinottes au Canada.
11.40 Un vétérinaire pas comme
les autres. 12.35 Pays de France.
Magazine. 13.30 Les Suiveurs
d'étoiles. Une odyssée du Pacifique. 14.30 La Terre où nous vivons.
Tremblements de terre et raz-demarée aux abords du désert. 15.25
Dar Es Salam. 16.20 L'Homme qui
murmurait à l'oreille des chevaux.
16.50 Aventures africaines. [10/10]
En Tanzanie. 17.45 L'Espagne sauvage. [8' volet] L'hiver (n' 1). 18.10
Histoires de chevaux. Une rude
épreuve: Sauts et obstacles. 18.40
Viticulteurs d'Europe. [3/4] José du
Douro. 19.05 Cinépanorama. Hollywood 1962. 19.30 Bhoutan, le
pays des enfants dieux.
20.10 Miramar, le rêve

20.10 Miramar, le rêve de Maximilien. 20.50 Marsabit, l'oasis magique

du désert. 509574737 21.40 Du Cap au Caire. Tribus, délinquants et millionnaires. 50

500854373 22.10 Journal d'un

globe-trotter.
Afrique du Sud. 506200828
23.00 Hutans. [4/6] La fête des fruits. 23.25 Le Lynx disparu. 0.20 Extrêmes Rocheuses (50 min).

C-S-T

20.00 Journal (TSR). 20.30 Journal (France 2).

21.00 et 1.00 TV 5 infos. 21.05 Le Ciel passionnément.

La folle histoire 27836064 des dirigeables. 22.00 Journal TV 5.

22.05 Le Dernier Chant. Téléfilm. Claude Goretta. Avec Michel Duchaussoy, Frédérique Meininger (France, 1996). 35883915

0.00 Journal (La Une). **0.30** Soir 3 (France 3).

1.05 La Onzième Nuit des étoiles. Magazine (175 min).**24458823**

19.30 Voilà! Série. Allô, moi, moi, moi. 8839712 20.00 La Vie de famille. 2750286

20.20 Friends. Série. 1075606 Celui avec George

20.45 L'Arme à l'œil ■ Film. Richard Marquand. Avec Donald Sutherland, Kate Nelligan. Espionnage (EU, 1980). **7660118**

22.35 Stars boulevard. Magazine.

22.45 Puissance catch. 57127267 Magazine.

23.40 Rien à cacher. Magazine. Invité: Pascal Sevran.5113712

0.35 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. Souvenirs de jeunesse (25 min). 19474774

Paris Première

19.30 et 0.35 Rive droite, rive gauche. 53135199 Magazine.

20.55 Les 50 Livres du siècle.

21.00 Buffalo Bill ■ ■ Film. William A. Wellman. Avec Joel McCrea, Maureen O'Hara. Western (EU, 1944, v.o.) O. 68586 68586118

22.25 Norma Jean, dite Marilyn Monroe. Documentaire. 60146422

23.20 Courts particuliers.
Dominique Blanc. 15139170

0.15 Howard Stern. Magazine (20 min). 1539958

Monte-Carlo TMC

20.00 Max la Menace. Série La chair est faible O. 1342712

20.25 La Panthère rose. Dessin animé. 20.35 L'Homme de ma vie.

Téléfilm. Karola Zeisberg. Avec Valerie Niehaus, Timothy Peach (1996) O. 5453 5453996

22.10 Boléro. Magazine. Invitée: Marthe Villalonga, actrice. **75332977**

23.05 Météo.

23.10 Master Rallye.

23.20 Les Monstres sacrés d'Hollywood. Fairbanks et Pickford. Documentaire. 1 19317267

23.45 La Belle Anglaise. Série. La course contre la montre O (55 min). 8347712

19.55 Pacific Blue. Série.

20.50 Enemy ■ ■ Film. Wolfgang Petersen. Avec Dennis Quaid, Louis Gossett 3350996 SF (EU, 1985) O.

22.35 Les Associées. Série. Le match de l'année. 49827731

Le match de la disconner.

23.20 Empire City.
Téléfilm. Mark Rosner.
Avec Michael Paré,
Mary Mara (EU, 1991) O

(20 min).
74637460

Téva C-T

20.00 Les Anges du bonheur. Série. Juge et partie O. 500095880

20.50 Mona Lisa ■ Film. Neil Jordan. Avec Bob Hoskins, Cathy Tyson. *Drame* (GB, 1986) **②**. **500823606**

22.35 Belle et zen. Magazine. **22.40** Les Héritiers. Série. Chapitres 3 et 4 **O**

0.20 La Quotidienne. Magazine (50 min). 502616300

19.30 Le Joueur d'échecs de Maelzel. Téléfilm. Juan Luis Bunuel. Avec Jean-Claude Drouot, Diana Bracho (1981). 90582731

20.30 Au-delà de la décence. Téléfilm. Jorge Montesi. Avec Art Hindle, Rosemary Dunsmore (1992). 92123151

22.10 Secrets de famille. L'accourue. Téléfilm. Hervé Baslé. Avec Véronique Genest, Paul Crauchet [1/3] (1992). 375 37581557

23.40 La Lettre inachevée. Téléfilm. Chantal Picault. Avec Nathalie Nell, Arnaud Giovaninetti (1993, 100 min). **6225**

RUE

19.50 New York District. Série. Du berceau au tombeau.

20.40 Courts au 13. La Vie secrète des objets.

La Vie secrete des objets.

20.45 Le Choc ■
Film. Robin Davis.
Avec Alain Delon,
Catherine Deneuve.
Policier (Fr., 1982). 507802712

22.25 Appelez Nord 777 ■
Film. Henry Hathaway.
Avec James Stewart,
Richard Conte. Policier
(EU, 1947, N.). 506562809

0.25 New York District. Série. Une sœur pas très catholique (v.o.) O (45 min). 536516774

Série Club

19.30 Frasier. Série. La Saint-Valentin. 19.55 et 0.55 Homicide. Série. La rose de Saïgon. 4977731 **20.50** Buffy

Butty contre les vampires. 482809

21.35 Outsiders. Série. Only the Lonely (v.o.).8386151

22.25 Significant Others. Série. The Shoot (v.o.). 6598147 23.15 Les Arpents verts. Série. Oliver Buys a Farm. 7244793

23.40 Cheers. Série. Thérapie de couple (v.o.) O. 314

0.55 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Les aigles (55 min). 9278126

Canal Jimmy

19.15 Star Trek, Deep Space 9. Série. Profits dans la dentelle (v.o.).

20.00 Rude Awakening. Série. Qu'est-il arrivé à Billy Franck?

20.30 Twitch City. Série. Le retour du tueur, aux boîtes de chat.

21.00 Léo le dernier ■ Film. John Boorman.
Avec Marcello Mastroianni,
Billie Whitelaw.
Drame psychologique
(GB, 1970) O. 78585880

22.45 No man's land ■ ■ Film. Peter Werner. Avec DB Sweeney, Charlie Sheen. *Policier* (EU, 1987, v.o.) ©. 59868996 0.30 That '70s Show. Série.

Eric se lâche O. **0.50** Cambouis. Magazine. Best of n°1 (55 min). **27785869** Canal J C-S

17.55 Le Magicien. 18.20 Le Marsupilami. 95963557 18.45 Jackie Chan.

19.05 Les Maîtres des sortilèges. Série. 3838915

L'échappée belle.

19.30 S Club 7. Série.
L'extraterrestre.

19.55 Pas vu, pas pris.

20.00 L'Autobus à impériale. Série. Le château hanté.

20.20 Amandine Malabul. Série. Un choix sorcier.2746977

20.45 Les Aventures d'Hyperman.

Disney Channel C-S

17.20 La Cour de récré. 17.45 Les Weekenders.

18.00 L'Incorrigible Cory. Série. La petite boutique des erreurs. 289170

18.30 Aux frontières de l'étrange. Série. Cauchemar. 499441

18.55 Le Monde merveilleux de Disney. Magazine.

19.00 Chérie, nous avons été rétrécis. Téléfilm. Dean Cundey. Avec Rick Moranis, Eve Gordon (1997) O. 205644

20.30 Drôle de frère. Série. En plein effort. **330199**

20.55 La Double Vie d'Eddie McDowd. Série. Clébard et voleur (25 min). 157118

Télétoon

17.22 Docteur Globule.

17.22 Docteur Globule.

701211793

17.50 Flash Gordon.

18.36 Michatmichien.

19.00 Sonic le Rebelle.

19.45 Woody Woodpecker.

20.15 Highlander. Dessin animé (45 min). Mezzo

20.30 A l'affiche. Magazine. 20.35 et 23.30 Chemins d'école et d'opéra. Accoules. Documentaire.

20.50 Rétro Mezzo. Magazine.

21.00 Soirée Beethoven à La Roque-d'Anthéron. La Symphonie « héroïque Par la Beethoven Académ dir. Jean Caeyers. 73529 21.50 Concerto pour piano n°5. Par La Beethoven Académie, dir. Jean Caeyers. 66862606

22.30 Herbie Hancock et Bobbie McFerrin. Enregistré au Philharmonic Concert Hall, en 1988, lors du Munich 93593809 Klaviersommer.

23.45 La Walkyrie.
Opéra de Wagner.
Par l'Orchestre
du Festival de Bayreuth,
dir. Daniel Barenboim. Avec Nadine Secunde, Poul Elming (240 min). 99

Muzzik C-S

et J.-F. Heisser. Avec Marie-Josèphe Jude, 509149731

21.00 Passeport pour la danse. Magazine.

22.55 Marciac Sweet 99. Lors du Festival de jazz. Avec Herbie Hancock, piano. 507876828 piano. 23.50 Avec Ray Baretto, 500894373

0.45 Jazz à Montreux 91.

Histoire

20.05 L'homme qui 505510248 n'existe pas.

21.00 François le Champi. Téléfilm. Lazare Iglesis. Avec Marie Dubois, Patrick Raynal (1977) ©. 5062 506246644

22.35 Chroniques d'Hollywood. Rue de la misère. 502424737

23.00 Les Grandes Batailles du passé. La bataille de Poltava, 1709. **50**4 504641441

23.55 Noirs dans les camps nazis (50 min). 502198847

La Chaîne Histoire

20.35 Histoires secrètes. La stratégie de l'ombre. 577475002

21.25 Les Mystères de la Bible. Abraham, un homme 566880625 de dieu.

22.15 Leclerc le libérateur. [1/2] 518740737

23.00 Biographie. Charles Darwin, la voix de l'évolution. 504 504650199

23.45 Des religions et des hommes. Pères de l'Eglise et premiers conciles.

0.00 Les Mystères de l'Histoire. L'évidence Vikings 506023958 (60 min).

Forum

20.00 Hartung, l'art abstrait en mouvement. Débat. 508698286 21.00 Faisons vivre

les « natures mortes » 508289354 Débat. 22.00 Peindre l'abstrait.

508285538 23.00 La Restauration des tableaux anciens.

Débat (60 min). Eurosport

508209118

19.30 Athlétisme. Championnats du monde (6° jour). Résumé. 930828

21.00 Boxe. Combat poids lourds: Attila Levin -Ray Austin. En direct. 117915

23.00 et 1.45 Eurosport soir.

23.15 Football. Ligue des champions (3° tour préliminaire). Match aller. 7916460

0.45 Athlétisme. Championnats du monde (6° jour). Résumé. 9258565 2.00 (7° jour). En direct (300 min). 20766841

Pathé Sport

17.00 et 1.00 Tennis. Masters Series. Tournoi messieurs de Cincinnati (Ohio) (4º jour). En direct. 512756828

23.00 Transworld Sport.

Magazine. 500440354

0.00 Cyclisme. Grande Boucle féminine internationale (5° étape) : Saint-Porchaire -La Roche-sur-Yon 500858942

(60 min).

20.00 et 0.00 Pilot Guides. Spécial plages. **500006793** 21.00 et Suivez le guide.

Magazine. 500099731 **22.00** Un autre regard. Patagonie, Ethiopie et Mexique.

Magazine.

(60 min).

500005606 22.30 Détours du monde. 500004977

23.00 Croisière à la découverte de l'Egypte des pharaons à bord du Sun - Boat 2.

20.10 Récital M.-J. Jude

Avec Herbie Hancock (65 min). 504395774

19.30 TJ Soir, Météo. 20.05 Temps présent. 21.15 La Vocation d'Adrienne. Série. Grandeur nature. 23.05 et 23.50 Urgences. Le petit oiseau va sortir O (45 min).

Canal + vert

20.30 Les Superstars du catch. 21.15 Au 20.30 Les Superstars du catch. 21.15 Au rendez-vous de la mort joyeus ■ Film. Juan Buñuel. Avec Françoise Fabian, Jean-Marc Bory. Film fantastique (1972) O. 22.40 Fantôme d'amour ■ Film. Dino Risi. Avec Marcello Mastroianni, Romy Schneider. Film fantastique (It. - Fr. - All., 1980) O. 0.15 Les Innocents ■ Film. Jack Clayton. Avec Deborah Kerr. Film fantastique (GB, 1961, N., v.o.) O (105 min).

Encyclopedia

19.30 et 23.00 Futur immédiat. 19.55 Sensations d'aventures. Berger en val-lée d'Aspe. 20.00 L'Amérique dans l'es-pace. 21.00 High Tech Challenge. Simu-lation de vol. 21.30 et 21.45 Les Gran-des Dates de la science et de la techni-que. Hermann Oberth - Werner von Braun: la fusée. 22.05 L'Odyssée de l'esprit. 23.20 Le Passé disparu. Italie (60 min).

20.00 Un gars du Queens. 20.30 Six 20.00 Un gars du Queens. 20.30 Six Sexy. Sex, Death and Nudity (v.o.). 21.00 La Vamp du bahut. Film. Giuliano Carnimeo. Avec Carmen Russo, Renzo Montagnani. Comédie (It., 1981). 22.30 Trigger Happy. Série (v.o.). 23.00 The Late Show With David Letterman. Invité: Ben Stiller. 23.45 Saturday Night Live 90's (60 min).

MILIV
19.30 et 22.45 Le JDM. 19.50 Netflash.
20.00 et 2.00 Fiesta Ibiza. 20.05 et
21.25, 1.30, 2.05 MCM Tubes. 20.30
Death in Vegas. Lors du Festival de
Vieilles Charrues, à Carhaix, en 1999.
23.00 Braindead ■ Film. Peter Jackson. Avec Timothy Balme, Diana
Peñalver. Film d'horreur (NZ, 1992,
105 min) Q 105 min) O

20.00 Hitlist UK. **21.00** MTV's French Link. **21.30** MTV News Now. **22.00** Station Zero. **22.30** Bytesize. **0.00** Yo! (120 min)

19.30 7 en France. 19.56 Soyons net. 20.00 Côté maison. 20.30 Côté cuisine. 21.00 La Vallée Verte en Haute-Savoie. 21.30 Demain, dimanche. 22.00 Le Journal des régions été. 22.20 De ville en ville été. 22.30 Le Magazine de langue bretonne. 23.00 Le 13 (30 min).

RFO Sat

20.00 et 1.30 JT Madagascar. 20.20 Regards. 21.05 JT Guadeloupe. 21.30 200 pulsations minute. 22.00 JT Martinique. 22.30 Hebdo TNB. 22.50 New Zik. 23.00 JT Guyane. 23.30 Ladja de clips (30 min) (30 min).

5.00 et 2.00 Rediffusions. **6.00** et 18.00 Le Permanent. **14.10** et 0.10 LCA, la culture aussi. **15.10** Psycho Philo. **16.10** Ushuaïa Nature (110 min).

Euronews

6.00 Infos, Sport, Economia, météo tou-tes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Euro-peans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

17.30 CNN Hotspots. 20.30 World Business Today. 21.00 Perspectives. Exodus. 22.30 World Business Tonight. 23.00 et 23.00 insight. 0.30 Lou Dobbs Moneyline. 1.30 Asia Business Morning. 2.00 This Morning Asia. 3.00 Larry King Live. Divertissement. 4.30 Newsroom (30 min).

19.30 et 22.30 Actu Breizh. 20.00 et 23.00 Le Journal des festivals. 20.30 Le 17°Ciel ■ Film. Serge Korber. Avec Jean-Louis Trintignant, Marie Dubois. Comédie sentimentale (Fr., 1965, N.). 23.30 Celtic Traveller. Le pays de Saint-Malo (30 mis). Malo (30 min).

ACROSS THE PLAINS ■ 16.35 Ciné Classics 64 Spencer Gordon Bennett. Avec Addison Randall (EU, N., 1939, 60 min) O.

L'ÉTRANGE INCIDENT ■ ■ 14.15 Ciné Classics William A. Wellman. Avec Henry Fonda (EU, N., 1943, 75 min) •

LA RUÉE VERS L'OUEST ■ ■

13.20 TCM 99077712 Anthony Mann. Avec M. Schell (EU, 1960, 150 min) •. LE MERCENAIRE

11.40 TCM Etienne Périer. 83533118 Avec Stewart Granger (Fr. - It., 1961, 90 min) 🔾.

STEAMBOAT ROUND THE BEND ■

10.55 Ciné Classics 2736 John Ford. Avec Will Rogers (EU, N., 1935, 80 min) ♥. 27362441

TINTIN ET LE MYSTÈRE

DE LA TOISON D'OR ■ 21.00 Cinétoile 5 Jean-Jacques Vierne. Avec Jean-Pierre Talbot (Fr., 1961, 90 min) O. 501471147

TINTIN ET LES ORANGES

BLEUES

22.40 Cinétoile 5094 Philippe Condroyer. Avec Jean-Pierre Talbot (Fr. - Esp., 1964, 90 min) O.

COMPLOT DE FAMILLE ■ ■

14.35 CinéCinémas Alfred Hitchcock. Avec Karen Black (EU, 1976, 115 min) O.

LE FABULEUX DESTIN

DE MADAME PETLET ■ 12.45 Cinéfaz 506628170 Camille de Casabianca. Avec Maïté (Fr., 1995, 90 min) O.

LE GRAND BLUFF ■

14.45 Cinétoile 501506606 Patrice Dally. Avec E. Constantine (Fr., N., 1957, 90 min) **O**. 501506606

LIVE VIRGIN ■ 503165083

10.10 Cinéstar 2 503 Jean-Pierre Marois. Avec Bob Hoskins (Fr. - EU, 2000, 90 min) 🗘

MONSIEUR NAPHTALI ■

21.00 Cinéstar 2 509487170 Olivier Schatzky. Avec Elie Kakou (Fr., 1998, 90 min) O.

NE M'ENVOYEZ PAS

DE FLEURS ■ 0.00 CinéCinémas Norman Jewison. Avec Rock Hudson (EU, 1964, 95 min) ○. 62259923

PRISON À DOMICILE ■

8.20 Cinéstar 1 22.25 Cinéstar 2 Christophe Jacrot. Avec Jean-Roger Milo (Fr., 1998, 83 min) • 502125064

RIEN SUR ROBERT ■ **0.35** Cinéstar 1 Pascal Bonitzer. . 502659519

Avec Fabrice Luchini (Fr., 1999, 103 min) O.

ROME EXPRESS ■

500514977 19.30 Cinétoile Christian Stengel. Avec Hélène Perdrière (Fr., N., 1949, 86 min) 🔿.

À NOUS

LES PETITES ANGLAISES ■ 19.00 Cinéfaz 566233170 Michel Lang. Avec Rémi Laurent (Fr., 1975, 110 min) O.

CÉRÉMONIE SECRÈTE ■ ■ 508582915

13.35 CinéCinémas 3 Joseph Losey. Avec Elizabeth Taylor (GB, 1968, 105 min) O.

CINÉMA PARADISO ■ ■ 509146083

Giuseppe Tornatore. Avec Philippe Noiret (Fr. - It., 1989, 125 min) •

CINQ JOURS EN JUIN ■

20.45 Cinéfaz 508171809 Michel Legrand. Avec S. Azéma (Fr., 1988, 100 min) • L'AUTRE NUIT ■ ■ 502295644 505545316 _i

11.30 Cinéstar 1 1.30 Cinéstar 2 Jean-Pierre Limosin. Avec Julie Delpy (Fr., 1988, 90 min) O.

L'ENFANT DE L'HIVER ■ 13.50 CinéCinémas 2 507610267 Olivier Assayas. Avec Clotilde de Bayser (Fr., 1989, 85 min) **O**.

L'INCOMPRIS

17.50 Cinétoile 506876847 Luigi Comencini. Avec A. Quayle (lt., 1966, 100 min) 🔿. 506876847

LA FRACTURE DU MYOCARDE ■ ■

20.30 CinéCinémas 2 500452248 Jacques Fansten. Avec Sylvain Copans (Fr., 1990, 100 min) **O**.

LA TABLE AUX CREVÉS ■ ■ 13.20 Cinétoile 507632489 Henri Verneuil. Avec Fernandel (Fr., N., 1951, 92 min) O.

LE COEUR FANTÔME ■

0.45 CinéCinémas 3 Philippe Garrel. Avec Luis Rego (Fr., 1996, 85 min) O. 508329774

LE DESTIN ■ ■

7.10 CinéCinémas 3 5066-2.00 CinéCinémas 2 5747 Youssef Chahine. Avec Nour El Chérif (Fr. - Ég., 1997, 135 min) O. 506640373 574775381

LES ILES ■ ■

20.30 CinéCinémas 89 Iradj Azimi. Avec M. Schell (Fr., 1982, 110 min) **O**.

LES ANGES SAUVAGES ■

1.30 Cinéfaz 594555774 Roger Corman. Avec P. Fonda (EU, 1966, 93 min) **Q**.

LES FILS

DE MADEMOISELLE ■ 20.45 TCM 37140354 Robert Z. Leonard. Avec G. Garson (EU, 1954, 90 min) ♦.

LES VOLETS CLOS ■

504664118 **16.20** Cinétoile 504664118 Jean-Claude Brialy. Avec M. Bell (Fr., 1972, 90 min) O.

PRIVATE POTTER ■

10.10 TCM 58 Caspar Wrede. Avec Tom Courtenay (GB, N., 1962, 109 min) O. 58011557

ROSIE

13.40 Cinéstar 1 50793344 Patrice Toye. Avec A. Coppens (Bel., 1998, 97 min) **○**. 507933489

SERGENT LA TERREUR ■ ■

19.00 TCM Richard Brooks. Avec Richard Widmark (EU, 1953, 100 min) O.

TRÜBE WASSER

21.40 Ciné Classics 55599996 Louis Daquin. Avec M. Robinson (Fr. - All., N., 1959, 115 min) O.

UN HOMME EST PASSÉ ■ ■ 88387793

17.30 TCM 88387793 John Sturges. Avec Spencer Tracy (EU, 1955, 80 min) O. UNE NUIT SUR TERRE ■ ■

18.00 CinéCinémas 3 509496064 Jim Jarmusch. Avec W. Ryder (EU, 1991, 125 min) **O**.

VALSE D'AMOUR ■

0.20 Cinétoile 50570 Dino Risi. Avec V. Gassman (It., 1992, 100 min) ♥. 505763381



Fernandel dans « La Table aux crevés », d'Henri Verneuil, à 13.20 sur Cinétoile

Fantastique

LE FANTÔME DE L'OPÉRA ■ ■

9.35 Ciné Classics 60338118 Rupert Julian. Avec Lon Chaney (EU, N., Muet, 1925, 95 min) **O**.

JUSQU'AU BOUT DU MONDE ■

15.10 CinéCinémas 2 531066016 Wim Wenders. Avec S. Dommartin (Fr. - All., 1991, 165 min) **O**. 531066016

L'ÉMIGRÉ ■ ■

12.10 CinéCinémas 666571 Youssef Chahine. Avec Yoursa (Fr. - Ég., 1994, 128 min) **O**. 66657118

Musicaux

ABSOLUTE BEGINNERS ■ 17.15 Cinéfaz 571534354 Julien Temple. Avec Patsy Kensit (GB, 1986, 105 min) O.

BLUES BROTHERS 2000 ■

7.45 CinéCinémas 28883575 0.00 CinéCinémas 2 500917749 John Landis. Avec John Goodman (EU, 1998, 125 min) 🔾.

22.20 TCM 60169064 H.C. Potter. Avec E. G. Robinson (EU, N., 1939, 80 min) •.

HORS D'ATTEINTE ■■

3658118 22.00 CinéCinémas Steven Soderbergh.

L'ESCLAVE DU GANG ■ ■ 23.45 TCM Vincent Sherman.

LA CIBLE HURLANTE ■ ■

LE GUÊPIER ■ ■

3.10 TCM 5349877 Roger Pigaut. Avec C. Brasseur (Fr., 1975, 91 min) O.

21.00 CinéCinémas 3 503176575 Gus Van Sant. Avec V. Vaughn (EU, 1999, 100 min) **©**.

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations: 6.00: 7.00: 8.00:

Informations: 6.00; 7.00; 8.00; 9.00; 12.30; 18.00; 22.00; 0.00.
6.05 La vie comme elle va (rediff.). La sagesse. 7.20 A la recherche de Don Quichotte. Pénitence dans la sierra Morena. 7.30 Réputations. 8.02 Par les routes et les chemins. Les chemins de traverse ou la banlieue ordinaire. Invité: Erlindo Stefani. 8.15 Entretiens (rediff.). Lawrence Durell. Invité: Marc Allyn. 8.30 Des peintres pour le Nouveau Monde. 9.05 Les Femmes et la Guerre. Sri-Lanka: l'histoire d'amour impossible entre Ranee, la Cinghalaise bouddhiste, et son amant, un Tamoul hindou. 10.00 Coda (rediff.). 10.10 Nuits magnétiques (rediff.). 10.10 Nuits magnétiques (rediff.). 11.30 Le Rythme et la Raison

- 11.30 Le Rythme et la Raison (rediff.). Louis Armstrong,
- naissance du jazz.
- 12.00 Cinéma américain. 12.45 L'Humeur des choses.

La chaise longue. 13.00 En attendant la suite. **13.30** Fiction

(rediff.). Cosmos, de Witold Gombrowitz. [9/13]. de Witold Gombrowitz. [9/13].

14.00 XV* rencontres d'écrivains francophones. Le français: l'usage d'un monde. [4/5]. Bilinguisme ou langue de trop? 15.00 Mardis du cinéma (rediff.). Marilyn Monroe. 16.30 Fiction (rediff.). Cervantès est parmi nous. 17.15 A la recherche de Don Quichotte (rediff.). Pénitence dans la sierra Morena. 17.30 Walt Disney. L'Odyssée d'un rêveur. [4/10].

18.20 Festivités. 19.00 Rock et country. [4/5]. Le rockabilly. 20.00 Route 66, l'Amérique en diagonale. Gallup: les portes du désert. Invités: George Trepina; Sally Noe; Aaron Carr.

21.00 Microfilms (rediff.). Johan Van Der Keuken. 21.40 Amtrack.

la piste américaine.

22.10 Carnet de notes (rediff.). Courant alternatif. [4/5]. Jeff Mills. [2/2].

CHRIST

22.30 Les Cinq Temps de l'amour. Les fruits de la passion. [4/5]. Invités : Alain Guy ; Dominique Noguez ; Richard Morgiève ; Stanislas Breton ; Jean-Didier Vincent.

23.30 A voix nue (rediff.).

23.30 A VOIX NIUE (rediff.).
Les entretiens Alfred Hitchcock François Truffaut.

0.05 Du jour au lendemain (rediff.).
Marc de Launay (Œuvres 1 de Nietzsche).

0.40 Babel contes. Invitée: Binda NGazolo. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.). Les chemins de la connaissance.
Heine; 1.30 A voix nue. Jean-Pierre Bertrand; 1.58 Les nuits magnétiques. Les mille et une puits mille et une nuits.

France-Musiques

Informations: 7.00; 8.00; 9.00;

12.30; 18.00; 3.00; 3.00; 3.00; 12.30; 18.00.
7.06 Horaires d'été. 9.07 D'hier et d'aujourd'hui. Donné le 30 mars 1995. salle Pleyel, à Paris, par l'Orchestre national de France, dir. Riccardo Muti: Symphonie n°41 K 551 Jupiter, de Mozart; Symphonie n°8 op. 88, de Dvorak (Rediff.). 11.00 Mémoire retrouvée. Antoine Dubamel [1/2] Duhamel [1/2].

12.35 Concert.
Donné le 19 mai, à la Cité
de la Musique, à Paris.
Noëlle Spieth, clavecin,
Taskin et Fac Simile Tibaut :
Œuvres de Couperin : Leuvres de Couperin: Livre II des pièces pour clavecin: Ordre n°11; Livre III des pièces pour clavecin: Ordre n°13; Livre IV des pièces pour clavecin: Ordre n°21 ; Ordre n°25 : La Visionnaire ; La Mystérieuse ; Livre I des pièces pour clavecin : Ordre n°2 ; Courante I et II ; Livre IV des pièces pour clavecin: Ordre n° 25 ; La Muse victorieuse ; Les Ombres errantes.

De l'opérette à la comédie musicale (rediff.). 15.00 Au fur et à mesure. Suite lyrique, de Berg (rediff.).

17.00 Jazz. Stan Getz et la bossa nova [4/5]. 18.07 Sur tous les tons. En direct de la Roque-d'Anthéron.

14.00 Musique d'un siècle

20.00 Festival d'Aix-en-Provence. Festival d'Aix-en-Provence.
Donné le 24 juillet, au Théâtre
du Jeu de paume. Camilla Tilling,
soprano, Roger Vignoles, piano:
Œuvres de Grieg:
Med en vannlije; Prinsessen;
En Svane; Œuvres de Stenhammar:
I Skogen; Fylgia; Melodi; Flickan
kom ifran sin älsklings möte;
Œuvres de Sibelius: Säy, Säv susa;
Diamanten pa marssnön; Var det
en dröm?; Œuvres de R. Strauss:
Drei Lieder der Ophelia op. 67;
Du meines Herzens Krönelein;
All mein Gedanken: All mein Gedanken; Meinem Kinde; Mein Auge; Schlagende Herzen; Die Nacht; Cäcilie

21.30 Festival international de piano de La Roqued'Anthéron. Donné en direct du parc du château de Florans. Yefim Bronfam, piano:
Carnaval op. 9, de R. Schumann;
Dichotomie, de Salonen;
Sonate pour piano n°7 op. 83,
de Prokofiev; Sonate pour piano
n°3 op. 5, de Brahms.

23.00 Soirée privée.

1.00 Les Nuits

Informations: 6.30 à 9.00, Classique affaires matin;

Classique affaires soir. La ieunesse de Brahms.

20.40 Les Rendez-vous du soir.

du soir (suite). du soir (suite).
Sérénade italienne, de Wolf,
par l'Orchestre Saito Kinen,
dir. S. Ozawa ; Concerto n'2,
de R. Strauss, par l'Orchestre
symphonique de Bamberg,
dir. I. Metzmacher ; Sonate op. 82,
d'Elgar ; Tapiola op.112,
de Sibelius, par l'Orchestre
philharmonique de Berlin,
dir. H. von Karajan;
Quatuor à cordes n'13 op. 106,
de Dvorak, par le Quatuor Prazak.
Les Nuits de Radio

0.00 Les Nuits de Radio Classique.

CHANTAGE ■

Avec George Clooney (EU, 1998, 120 min) **O**.

72961606 Avec Joan Crawford (EU, N., 1950, 105 min) O.

1.30 TCM 45648316 Douglas Hickox. Avec Oliver Reed (GB, 1972, 90 min) O.

PSYCHO ■

de France-Musiques.

Radio Classique

12.30, Midi Classique; 19.00,

14.00 Thèmes et variations. **16.30** Grand répertoire. Œuvres de De Falla, Albeniz, Debussy, Ravel, Saint-Saëns. **18.30** Intermezzo.

Les Rendez-vous du soir. Enregistré le 13 octobre à la salle Pleyel, à Paris. Interprété par l'Orchestre de Paris, dir. Michael Gielen. Symphonie n° 8 op. 93, de Beethoven; ¿Elio ou le Retour à la vie (monodrame lyrique op. 14b, de Berlioz, avec le Chœur de l'Orchestre de Paris, Sami Frey (Lélio), Jonas Kaufmann (Horatio), Donald Kaasch (voix imaginaire de Lélio), Victor Torres (le capitaine), Alain Planès, piano, Georges Pludermacher, piano. Les Rendez-vous

22.35 Les Rendez-vous

Le film



21.45 Ciné Classics Pacific Express

Cecil B. De Mille (EU, 1939, N., v.o.). Avec Barbara Stanwyck, Joël McCrea.

N 1862, pendant la guerre de Sécession, commence la construction du chemin de fer allant de l'Atlantique au Pacifique. Jeff Butler, agent du gouvernement, est chargé de surveiller les travaux. Il tombe amoureux de Mollie Monahan, fille d'un ingénieur. Un politicien véreux engage deux joueurs professionnels pour saboter les travaux. C'est l'histoire romancée de l'Union Pacific, dont les deux tronçons se rejoignirent le 10 mai 1869. Cecil B. De Mille en a fait une épopée à la gloire des pionniers, avec une multitude de figurants et des séquences très spectaculaires : bagarres contre les saboteurs, déraillement, attaque du train par les Indiens. Joël McCrea se trouve en rivalité amoureuse auprès de Barbara Stanwyck, avec Robert Preston, qui, lui, se comporte en traître. Il n'y a pas un temps mort dans ce film d'action le dernier que le cinéaste tourna en noir et blanc dont l'imagerie séduit touiours.

Jacques Siclier

TF1

5.50 Le Destin du docteur Calvet. **6.15** Dog Tracer. **6.40** TF 1 Info. **6.48** et 8.28, 9.03, 13.38, 19.50, 20.43, 1.53 Météo. **6.50** TF! jeunesse: Salut les toons. **8.30** Téléshopping.

9.05 TF! jeunesse. Magazine. Poil de carotte; Tweenies; Oliver Twist; Dino Juniors; Géleuil & Lebon. 4081403

11.00 Sunset Beach. Feuilleton.

11.55 Tac O Tac TV. Jeu. **12.05** Le Juste Prix. Jeu.

12.50 A vrai dire. Magazine. Un fromage d'été.

13.00 Journal, Trafic infos.

13.48 et 19.55 J'ai deux métiers. **13.50** Les Feux de l'amour.

Feuilleton. **14.40** Perry Mason. Série. Meurtre en direct. **6573687**

16.20 Beverly Hills.Série. Illusions.17.10 Passions. Série.

18.00 Sous le soleil.
Série. Le choix. 89132

19.00 Le Maillon faible. Jeu.

19.58 Parce qu'il y aura toujours des hommes.20.00 Journal, Météo.

20.35 Du côté de chez vous.

20.40 Le Temps d'un tournage.

20.50

SAGAS

Les grandes familles. 427519 Magazine présenté par Stéphane Bern. 22.45

LE BESTOPHE

Présenté par Mareva Galanter et Bruno Roblès O.

0.03 Parce qu'il y aura toujours des hommes.

334774

786294

0.05 Les Aventuriers de Koh-Lanta.

1.45 TF 1 Nuit, Du côté de chez vous.

1.55 Aventures africaines,

françaises et asiatiques.

[2^e volet]. Aventures asiatiques aux Philippines. Documentaire. **7905817**

2.45 Reportages. Les derniers bidasses. 4425072 3.10 Les Grands Destins du XX* siècle. Mythe révolutionnaire: Hô Chi Minh. Documentaire. 7382879 4.00 Histoires naturelles. La passion du sandre. Documentaire. 5144072 4.30 Nul ne revient sur ses pas. Série. 4233898 4.50 Musique (10 min).

France 2

5.40 Petitsmatins.cool. **6.25** L'Artiste de l'été. **6.30** Télématin. **8.25** Talents de vie. **8.30** et 17.20 Un livre. **8.35** Des jours et des vies. **9.00** Amour, gloire et beauté. Feuilleton **O**.

9.25 Dktv.cool. Magazine.
Sabrina, l'apprentie
sorcière; Classe Croisière;
Le Loup-Garou du campus;
Sister, Sister O. 40909213

11.05 Flash info.

11.10 et 13.45 Les Jours euros. **11.15** La Gym des neurones.

11.45 Les Z'amours. Jeu.

12.15 et 19.45 L'Artiste de l'été. **12.20** Pyramide. Jeu.

12.55 Météo, Journal, Météo.

13.46 Point route.

13.50 Maigret. Série. Maigret et la vieille dame 🔾 9065590

15.30 Planque et caméra.

15.45 L'As des privés. Série. Obsession **○**.

16.35 La Famille Green. Série.

17.25 Friends. Série. Celui qui singeait **○**.

17.50 Hartley, cœurs à vif O.

18.35 Nash Bridges. Série. Tueur de femmes **O**.

19.20 Secrets d'été. Magazine. **19.50** Un gars, une fille. Série.

20.00 Journal, Météo.



UNE SOIRÉE DE POLARS

20.50 P.J. Série. Légitime défense **©.8876519** *Un commerçant qui a ouvert*

le feu sur son agresseur se retrouve derrière les barreaux : tout le quartier s'indigne.

21.40 Non-assistance

à personne en danger O. 4544590 22.30 La Crim'.

Série. La part du feu O. 75

23.25

À LA MAISON BLANCHE

Lord John Marbury ♥. La maladie du président.

La maladie du président. 7114343 Série. Avec Martin Sheen, Rob Lowe, Brad Whitford, Dulé Hill.

Dans Lord John Marbury, le président des Etats-Unis doit faire face à un problème diplomatique de taille lorsque l'Inde décide d'envahir

0.50 Journal, Météo.

le Cachemire.

1.10 Docteur Markus Merthin.

Série. Eglise, lieu d'asile ○. 3005695

1.53 L'Artiste de l'été. Bebel Gilberto. 1.55 Le Juge de la nuit. Série. Pour solde de tout compte O. 3009411 2.40 Les Vitraux de Cracovie. Documentaire O. 1334237 3.00 Athlétisme. Championnats du monde (190 min). 46245546

France 3

6.00 Euronews. 7.00 MNK. Widget; Starla et les joyaux magiques; Les Zinzins de l'espace; Les Ailes du dragon; Le Marsupilami; Les Malheurs de Sophie; Les Tortues Ninja.

Championnats du monde. 9922671
11.45 Bon appétit, bien sûr.

Magazine. Filets de carrelets à la mousse de tomates en barbouille. Invité : Georges Paineau.

12.05 Le 12-14 de l'info, Météo.

13.25 C'est mon choix.

14.20 Keno. Jeu.

14.25 L'Ultime Epreuve. Téléfilm. J. A. Contner. Avec Adrienne Barbeau (EU, 1998). 1929294

15.55 L'Ile fantastique. Série. Clin d'œil. Le boxeur.

16.40 et 22.23 Les Jours euros.

16.45 C'est toujours l'été. Magazine. 9933671

18.25 Questions pour un champion. Jeu.

18.50 Météo des plages. **18.55** Le 19-20 de l'info,

Météo. **20.10** Tout le sport. Magazine.

20.20 C'est mon choix ce soir.



ROMANCES D'ÉTÉ LA MAISON SUR LA CÔTE

Téléfilm. Dieter Kehler.

Avec Maria Furtwängler, Gerhart Lippert, Ute Willing (Allemagne, 1996) O. 812768 Liaison obscure entre une veuve et un étrange professeur exilé. 22.20 Météo, Soir 3.

22.50

ONPP VU DE LA LOGE

Présenté par Marc-Olivier Fogiel et Stéphane Blakowski. 995045 Les interviews de Stéphane Blakowski ; Les meilleurs moments sous forme de zapping et de séquences.

0.20 Les Envahisseurs. Série. Un curieux voyage (55 min). 1323256 En suivant les Envahisseurs à leur insu, David Vincent se retrouve dans un lieu inhospitalier.

La Cinquième

5.35 Les Amphis de La Cinquième. **6.35** Anglais. Leçon n° 35. **6.50** Profession diplomate. Un businessman au Japon. **7.15** Debout les zouzous. **8.30** Fraggle Rock.

9.00 Concentré Cinquième.
Fête des bébés : une
adoption. Net plus ultra
[15/20] : Voyages
et Internet. Cinq sur cinq :
Le rocher des aigles.
Galilée, villes en limite
[10/10] : Beyrouth, oublier
la ligne. La bataille
du goût [10/10] :
Le saucisson. Tous
sur orbite : Mouvements
et gravitation. 5421774

10.20 Les Lumières du musichall. Frank Sinatra. 10.50 Le bonheur est dans le pré. Champagne-Ardennes. 11.25 Daktari. 12.15 Roulez jeunesse. 12.20 Cellulo. 12.50 C'est vous qui voyez. Biographies. 13.45 Le Journal de la santé. 14.05 Repérages. Comores, l'archipel de la lune.

15.00 Navires de légendes.
[5/9]. « L'Askoy II »,
le voilier de Jacques Brel.
15.55 Cirque. 16.50 C'est le
goûter ! 17.30 100 % question
2° génération. 18.05 A la recherche des animaux perdus.
Sur les traces du léopard d'Ara-

bie. 18.55 Je suis un citoyen du

monde. 18.57 Météo.

Arte

19.00 Tracks. Magazine.
Dream: Fatboy Slim;
Tribal: Caddie club;
Backstage: MTV
Machine; Vibration:
Mad Max Show;
Backstage: Brésil en
zonzon; Live: Lina
Le meilleur du magazine.

19.45 Météo. **19.50** Arte info.

20.15 La Croisade
du Dr « Limule ».
Documentaire (Fr., 2001).
Le combat pour
la préservation
des limules, des créatures
marines intéressent
autant la recherche que
l'industrie de la pêche.



PARENTS ÉLOIGNÉS

Téléfilm. Giles Foster. Avec Lena Stolze, Brenda Fricker, Dieter Pfaff (All. - GB, 1999) [2/2]. 178836 Maureen décide de se rendre à Dublin pour partir à la rencontre de l'autre famille que son époux a secrètement construite sans elle.

22.15

GRAND FORMAT ARCHITECTES DE LA CONSOMMATION

Documentaire. Harun Farocki (Allemagne, 2001). 1376497
Genèse de la création d'un centre commercial, de la recherche de l'emplacement géographique au choix de la place des articles dans les rayons.
23.15 Paddy

Film. Gérard Mordillat.
Avec Marc Barbé, Julie Gayet,
Julie Jézéquel. *Drame*(France, 1999) **©**.

0.50 Arte info. 1.15 Le Dessous des cartes. Magazine. Somaliland, l'Etat qui n'existe pas. 2960898
1.30 Le Concerto, de Mozart. Une interprétation de Michel Portal. Documentaire. Jean-Louis Comolli et Francis Marmande (1997, 85 min). 9373188

VENDREDI

M 6

5.15 Fréquenstar. 6.05 et 9.40, 16.10 M comme musique.

9.00 M 6 boutique. **10.35** Kidété.

12.04 Météo.

12.05 Ma sorcière bien-aimée. Série. Un ami distingué O.

12.35 Docteur Quinn, femme médecin. Série. Miracles de Noël O.

13.34 Belle et zen.

Magazine. 13.35 L'Ombre de la mort Téléfilm. Richard Engel. Avec Bernd Herzsprung, Susanne Uhlen. Suspense (All., 1995) O. 4424229 15.20 Demain à la une. Série. Extrêmes O.

17.30 L'Etalon noir. Série. L'étalon de Neuchâtel O.

17.55 Les Nouvelles Aventures de Robin des Bois. L'armée d'élite Q. 1200652

18.55 Le Caméléon. Série. Mensonges O.

19.50 L'Eté de Loana.

19.54 Le Six Minutes, Météo. 20.05 Madame est servie. Série. C'est chouette la gym O.

20.37 Météo des plages.

20.38 Un jour à part.

20.40 Politiquement rock.



LE CLOWN

Amnésie. 600300 Pie voleuse. 9732132

Série. Avec Sven Martinek, Diana Frank, Thomas Anzenhofer. Dans Amnésie, alors qu'il mène

une délicate enquête sur une affaire de trafic de drogue impliquant des policiers corrompus, Max se retrouve brutalement amnésique.

22.50

SLIDERS

LES MONDES PARALLÈLES Un monde en déroute O. 8413519 Un monde d'illusions O. 561126 Série. Avec Jerry O'Connell, Kari Wuhrer, Cleavant Derricks, Charlie O'Connell. Dans Un monde en déroute, a la suite de la faillite de l'entreprise Microsoft,

les Etats-Unis, qui ont vu leur économie s'effondrer, ont déclaré la guerre au Mexique.

0.35 Fréquenstar du rire.

Magazine. Laurent Gerra. 8313053

1.54 Météo. **1.55** M comme musique. 87052140 **4.55** Rêve de fan (20 min). 1152362

0.25 Planète Nature morte

A peinture flamande du XVIIe siècle signe ⊿l'apogée de la nature morte, alors que le commerce mondial est en pleine expansion et au moment même où naissent les sciences modernes de la nature. L'inanimé devient le sujet principal, reléguant aux marges ou à l'arrière-plan, scènes religieuses et représentations humaines. La beauté précise et l'abondance des victuailles figurées peuvent être une façon de traduire la précarité de l'existence, et donc l'urgence à en jouir. Mais aussi bien receler, dans le choix, la composition et la disposition des divers éléments, un symbole ou une allégorie d'ordre philosophique ou religieux. Le divin est-il désormais détourné ou absent afin qu'il ne soit pas rabaissé à l'ordinaire, ou y a-t-il une intention d'élever les choses ordinaires vers le divin? Quels rapports le perfectionnisme du trait, de la couleur et de la lumière entretient-il avec les notions d'alchimie et de fétichisme qui traver-

sent l'époque? Voilà la matière de l'esd'Harun Farocki (photo), cinéaste berlinois réputé pour ses réflexions critiques sur le statut de l'image et son art d'explorer les convergences entre l'économique, le politique, le social et l'esthétique. Ainsi l'étude des tableaux flamands alterne-t-elle ici avec diverses séquences de réalisations publicitaires très élaborées.

Val. C. ■ La diffusion du jeudi 9 août sur Planète 2, à 20 heures, est suivie sur Forum d'un débat intitulé: Faisons vivre les natures mortes. Autres diff.: samedi 11, 8 h 25; dimanche 12, 10 h 15; lundi 13, 13 h 30; mardi 14, 16 h 35;

Canal +

► En clair jusqu'à 8.30 7.15 Teletubbies. 7.40 et 12.40, 20.05 Le Zapping. 7.45 et 19.15 N.P.A. Best of. 8.30 Partir avec National Geographic.

9.20 et 16.00 Surprises.

9.30 Sunshine

Film. Istvan Szabo. Histoire (EU, 1999) **O**. 23498126

► En clair jusqu'à 13.35 12.25 Les Shadoks

et le Big Blank. Série O. 12.30 et 19.05 Le Journal.

12.45 Canal+ classique. Comique O.

13.10 Seinfeld. Série. Tranches de cake O. 13.35 Napoléon.

L'irrésistible ascension de Bonaparte O [1/2].3861584 **14.45** La chute d'un géant O [2/2]. 9174519

16.25 Bowfinger, roi d'Hollywood ■ Film. Frank Oz. Comédie (EU, 1999) O.

18.00 La Cape et l'Epée. ► En clair jusqu'à 21.00

18.15 Animasia. Série O. 18.40 Spin City. Série. Le vote du troisième âge O.

20.10 Daria. Série. Les joies du tandem O.

20.35 Rions un peu en attendant la rentrée.



COMME UN VOLEUR ■

Film. Scott Sanders. Avec Alec Baldwin. Andre Braugher, Rebecca de Mornay. Policier (EU, 1999) O. Un cambrioleur doué cherche à se venger de la Mafia. Une série noire

nonchalante et plutôt réussie.

22.30

HANTISE

Film. Jan de Bont. Avec Liam Neeson, Catherine Zeta-Jones, Lili Taylor. Horreur (Etats-Unis, 1999) O. Un médecin et trois de ses patients s'enferment dans une demeure que l'on dit hantée.

0.20 Seinfeld. Série.

Tranches de cake O. 81445 0.45 Spin City. Série.

Le vote du troisième âge O. 9963985

En 1966.

fait ses

adieux

définitifs à la scène.

Il n'a alors

au'un rêve :

faire le tour

du monde

à la voile.

En 1974.

son rêve

devient

réalité

Jacques Brel

1.04 Y'a un os. Série O. 1.05 Super Boom 2000. Documentaire. 6682430 1.35 Aurendez-vous de la mort joyeuse ■ Film. Juan Buñuel. Fantastique (Fr. - It., 1972, DD) O. 5238102 3.00 Le Battement d'ailes du papillon. Film. Laurent Firode. Comédie (Fr., 2000) O. 5846072 4.35 NPA Live. Spécial femmes. 5612508 5.15 Papa Was a Rolling Stone. 5.20 Vatel. Film. Roland Joffé (Fr. - GB, 2000, 114 min).

L'émission

15.00 La Cinquième

Brel en mer

NAVIRES DE LÉGENDE. Voyage nostalgique avec Jacques Brel à bord de son voilier, l'« Askoy-II », qui le conduisit aux îles Marquises

E vais en mer comme on va à la bataille », disait joliment Jacques Brel. Le 1er novembre 1966, devant un public ému rassemblé à l'Olympia, le Belge génial fait ses adieux définitifs à la scène. Il n'a alors qu'un rêve : faire le tour du monde à la voile. « L'homme est un nomade... Il est urgent de ne pas être prudent! » explique-t-il à qui veut l'entendre, ajoutant: «Faire des tours de chant n'est pas assez dangereux... »

Un jour, dans le port d'Anvers, il tombe amoureux de l'Askoy-II (Askoy est le nom d'une petite île norvégienne située au large de Bergen), un beau deuxmâts de dix-neuf mètres de long et cinq mètres de large construit en 1960. Brel l'achète, passe son diplôme de skipper, et le rêve devient réalité. Le 24 juillet 1974, l'Askoy-II quitte Anvers pour ce tour du monde tant attendu. A bord, Brel a emmené sa compagne, sa



deuxième fille, France, et deux matelots. Le bateau fait cap vers l'Angleterre, première étape d'un voyage qui s'annonce long, fatigant, mais très excitant pour Brel qui avoue : « J'aurais bien aimé être Cook ou Magellan! »

Réalisé par Claude Val dans le cadre de la série estivale d'Olivier Guiton « Navires de légende » (neuf épisodes d'une cinquantaine de minutes chacun, diffusés chaque dimanche à 18 heures depuis le 8 juillet et jusqu'au 2 septembre), ce documentaire est particulièrement émouvant. Construit à partir de films amateurs, on y découvre Brel en mer, tour à tour apaisé, inquiet, fébrile, lucide. On navigue en sa compagnie des Açores aux îles Marquises en passant par les Canaries, Porto Rico, la Martinique et

Alors que l'Askoy-II est aux Canaries, Brel apprend qu'il est atteint d'un cancer

du poumon. Il retourne à Bruxelles se faire opérer mais se dépêche ensuite de revenir à la barre du voilier. Le corps est fatigué mais la passion intacte. La lune de miel entre le chanteur et le bateau durera encore quelques mois. En 1976, Brel vend l'Askoy-II à une Américaine et achète un avion. Le 9 octobre 1978, il meurt, à quarante-neuf ans.

La vie de Jacques Brel s'est arrêtée, celle de l'Askoy-II ne durera pas très longtemps. Quelques années après la mort de l'artiste, le beau bateau se retrouve aux mains d'un navigateur qui ne pourra éviter le naufrage sur une plage néozélandaise. En dépit de tous les efforts pour le désensabler, l'Askoy-II finira son existence sur ce coin de terre balavé par des vagues gigantesques et des rafales de vent terrifiantes. Un paysage idéal pour illustrer une chanson de Brel...

A. Ct mercredi 15, 19 h 30.

« Bonnie et Clyde », un documentaire à 23.05 sur La Chaîne Histoire

Les chaînes du câble et du satellite C Câble S CanalSatellite T TPS

A AB Sat Les cotes des films

On peut voir

■ A ne pas manquer

Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

Tous publics O Accord parental

souhaitable Accord parental indispensable ou interdit aux moins

de 12 ans Public adulte Interdit aux moins de 16 ans

aux moins de 18 ans

symboles spéciaux de Canal + DD Dernière diffusion

Sous-titrage spécial pour les sourds malentendants

24

Planète

C-S Planète C-S
6.20 Voyages dans le Sud-Ouest.
7.20 Perspectives américaines.
[6/8] Les années 30. 8.20 Cuba entre chien et louve. 9.15 Un gitan à Séville. 10.55 Retour à Nagasaki.
11.55 Rythmes Caraïbes. [6/10]
Guadeloupe, la force du ka. 12.25
L'Ouest américain. [1/8] Les hommes [1/2]. 13.50 Histoire de l'art. La Pietà de Villeneuve-lès-Avignon.
14.05 La Main de Staline. [1/3] Leningradskaïa, un village cosaque.
15.10 Notre siècle. [6/9]
1945-1958. Vents d'Ouest, vents d'Est. 16.05 Nico Icon. Film. Suanne Ofteringer. Avec Nico, Tina Aumont. Film documentaire (1995)
O. 17.20 Anciennes civilisations.
[10/13] Les Vikings. 18.10 Cinq colonnes à la une. [132° volet]. 19.05
Babilée 91.

20.05 7 jours sur Planète. Magazine.

20.30 Sur les traces

de Robert Frank. 7170652 **22.05** Félins, secrets

de famille. 23.05 Le Ramayana, un voyage. [6/6] La victoire. 23.35 Histoires d'avions. Les hélicoptères américains. 0.25 Nature morte (60 min).

Odyssée

9.05 Les Suiveurs d'étoiles. Une odyssée du Pacifique. 10.00 La Terre où nous vivons. Tremblements de terre et raz de marée aux abords du désert. 10.55 Marsabit, l'oasis magique du désert. 11.50 Très chasse, très pêche. [4/5] Bécasses et gélinottes au Canada. 12.45 Cinépanorama. Hollywood 1962. 13.10 Legends. Mike Tyson. 14.05 L'Asie d'aujourd'hui. Hongkong. 14.55 Miramar, le rêve de Maximilien. 15.35 Histoires de chevaux. Une rude épreuve: Sauts et obstacles. 16.05 Du Cap au Caire. Tribus, délinquants et millionnaires. 16.35 Le Lynx disparu. 17.25 Extrêmes Rocheuses. 18.15 Bhoutan, le pays des enfants dieux. 19.05 Pays de France. Magazine.

20.00 Journal

20.00 Journal

d'un globe-trotter. Afrique du Sud. 20.50 Docs & débats. Ces bêtes qu'on dit sauvages. Magazine. Invités: Philippe Alexandre, Stéphane Bern. 20.55 Un vétérinaire pas comme les autres. 503527313 22.20 L'Homme qui murmurait à l'oreille des chevaux. 502231395

23.25 L'Espagne sauvage. [8° volet] L'hiver (n° 1). 23.55 Dar Es Salam. 0.50 Hutans. [4/6] La fête des fruits (25 min). C-S-T

20.00 Journal (La Une). 20.30 Journal (France 2).

21.00 TV 5 infos. 21.05 Réseau.

27730836 Série O. 22.00 Journal TV 5.

22.15 Fous d'humour. 16971854 Divertissement.

0.30 Journal (TSR). 1.00 Soir 3 (France 3).

1.30 Studio TV 5. Magazine (90 min). 39071985

19.30 Voilà! Série. Intérêts 8733584 désintéressés.

20.00 La Vie de famille. Série. Steve se fait sonne 2727958 les cloches. 20.20 Friends. Série. Celui qui lave plus blanc.

1979478 20.45 Mortelles illusions. Téléfilm. John Korty. Avec Brian Dennehy, Treat Williams (EU, 1992) **O**. 6 65560590

23.45 Emotions, Série, Sabrina, chanteuse (30 min) O.3702923

Paris Première

19.30 et 1.00 Rive droite, rive gauche. 53022671 Magazine.

20.55 Les 50 Livres du siècle. Magazine.

21.00 Recto Verso. Magazine Bernard Giraudeau. 8586687 75321861

21.55 Palace, Série. 22.50 Paris dernière. 60133958 Magazine.

23.45 Howard Stern. 82918294 Magazine.

0.05 Perry Blake. Enregistré à la Maison de la Radio, à Paris 30525343

Monte-Carlo TMC C-S

7771768

19.15 Flash infos. 19.25 Vive l'été. Magazine.

20.00 Max la Menace. Série. Max, espion très spécial O.

1246584 20.25 La Panthère rose.

20.35 Les Danseurs

du Mozambique. Téléfilm. Philippe Lefebvre. Avec Thierry Lhermitte, Erin Gray **O**. 5934590

22.05 Météo.

22.10 Master Rallye. Magazine.

22.20 H₂O. Magazine. 1392331

22.45 Les Contes d'Avonlea. Série. Une affaire de choix O. 8189112 81891126

de choix ...

23.35 La Belle Anglaise.
Série. Entre collègues O
(SE min). 8542774

TF 6 C-T

17.25 Les Aventures fantastiques de Tarzan. Série. Tarzan et le dieu de la lune.

18.20 Hercule. Série. La faute de Médée.

19.05 Top 50. Présenté par Cathy Jacob.

19.55 Pacific Blue. Série. Le faussaire. 96745768

20.50 Couleur Pacifique. Série Coup de foudre. 21.40 Pyromane. 7818403 22.25 Esprits rebelles.

Série. Ségrégation. 49897590

23.10 Histoires d'O 3. Téléfilm érotique. Avec Claudia Cepeda O. 30547478

0.35 Sexe sans complexe. Magazine. La simulation. 92588459

1.00 Haute couture automne-hiver. Magazine (40 min). 32296237 C-T

20.00 Les Anges du bonheur. Le mur [2/2] **o**. **500092381** 20.50 Geena. Série. The Wedding

21.15 Working Girl. Série. Anniversaire surprise (v.o.) ©. 507197584

21.35 Maggie Winters. Série. La soirée chez Rachel O. 500130010

22.00 Then Came You. Série. Admission forcée 0.500054316

22.25 Dharma & Greg. Série. The Story of K (v.o.) O. 5 503709720

22.45 Belle et zen. Magazine. **22.50** Ally McBeal. Série. Queen Bee (v.o.) **○.508745590**

23.35 Deuxième chance. Série. Best of Enemies (v.o.) Q. 501155478

0.20 La Quotidienne. Magazine (45 min). **506836275**

19.30 Le Système du docteur Goudron et du professeur Plume.

Téléfilm. Claude Chabrol. Avec Jean-François Garreaud, Coco Ducados (Fr., 1981).

20.30 L'Ombre de l'épervier. Feuilleton. Robert Favreau. Avec Isabel Richer [6/9] (1998). 442912

22.55 L'Enfer du ring. Téléfilm. Ivan Dixon. Avec James Earl Jones, Courtney B. Vance (1993). 80609590

0.25 Deux femmes à Paris. Téléfilm. Caroline Huppert. Avec Romane Bohringer, Julie Depardieu (Fr., 2000, 105 min). 22237411

19.50 New York District. Série. Une tombe de diamants. 529633132

21.40 Jack Killian,

l'homme au micro. Série. Question de temps. 567475861 22.30 Tueurs en série.

Harvey Carignan, « Harvey le marteau : Documentaire. 50 501287403

23.00 Enquêtes médico-légales. Une étrange disparition. Documentaire. 503822215

23.30 Private Eye. Série. Le roi du rock [2/2]. **504625403**

0.20 New York District. Série. Du berceau au tombeau (v.o.) **O** (45 min). 536411275

Série Club

19.30 Frasier. Série. Le secret de famille. 952045 19.55 et 0.05 Homicide. Série. Heure de pointe.

20.50 Farscape. Série. Les armes, l'argent et les mensonges [2/3].894213

21.35 Alien Nation. Série. Green Eyes. 8280923

22.25 Galactica. Série. Le canon de la montagne glacée [1/2]. **1010819**

23.15 Les Arpents verts. Série. Lisa's First Day on the Farm. 7148565

23.40 Cheers. Série. Le parrain (v.o.) ♥. 3040497

0.55 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Cœur à cœur (55 min). 9245898

Canal Jimmy C-S

21.00 Top bab. Magazine. 62782872 **21.55** Dancing in the Street. Planet Rock. [10/10]. **70877671**

23.00 The 43rd Annual Grammy Awards. Enregistré le 21 février 2001 à L. A. (195 min). 60843132 Canal J C-S

18.20 Le Marsupilami. 64212869 18.45 Jackie Chan. 4701300

19.05 Les Maîtres des sortilèges. Série. L'esprit des eaux. 3805687

19.30 S Club 7. Série. 1537565 La disparition.

19.55 Pas vu, pas pris.

20.00 L'Autobus à impériale. Série. Une partie de campagne.

20.20 Amandine Malabul. Série, L'heure des sorcières 2640749 (25 min).

C-S

Disney Channel

17.20 La Cour de récré. 17.45 Les Weekenders.

18.00 L'Incorrigible Cory Série. Restons calme! 771774

18.30 Aux frontières de l'étrange.

Série. Ecoutez! 981045 18.55 Le Monde merveilleux

de Disney. Magazine 19.00 Démons et merveilles. Téléfilm. Randall Miller. Avec Matthew Lawrence, Will Friedle (1999). **684720**

20.30 Drôle de frère. Série. 815403 Secret et espions.

20.55 La Double Vie d'Eddie McDowd. Série. Tricher n'est pas jouer (25 min). 543584

17.50 Flash Gordon. 508989584

18.36 Michatmichien.

19.01 Sonic le Rebelle. **604797215** 19.45 Woody Woodpecker.

20.15 Carland Cross 507430958 (55 min).

Mezzo

19.30 Classic Archive. Classic Archir Avec Arthur Grumiaux, 19760749

20.30 A l'affiche. Magazine. 20.35 et 0.15 Chemins d'école

et d'opéra. Prévert. Documentaire. Selim Isker. 20.50 Retro Mezzo. Magazine.

21.00 Suresnes « Cités danses ».

22.15 Récital. Musique de Frank II Louise. Par la Compagnie Käfig. 61786107

23.00 A la recherche du rythme parfait. Documentaire Susan Shaw. 43245316

23.50 1er et 3e mouvements du « Trio n°3 » de Mauricio Kagel. Enregistré en 1999. Avec Catherine Jacquet, violon. 38968316

0.30 Le Trouvère. Opéra en quatre actes de Verdi. Par l'Orchestre des Arènes de Vérone, dir. Reynald Giovaninetti et de Giuseppe Patroni Griffi. Avec Rosalind Plowright, Giorgio Zancanaro (145 min). 31681279 31681275

Muzzik

19.30 et 22.05 Autour de mes nuits. 500022010

20.05 Sur la route avec Randy Brecker. Documentaire. 500576923 21.00 Soirée Real World.

Lo'Io. Documentaire. 509992671

23.05 Jazz Box. Enregistré à Montréal, en 1998, lors du Festival international de jazz (60 min). 505254565

Histoire

21.00 Civilisations. Civilisations. Les Grandes Batailles du passé. La bataille de Québec, 1759. Documentaire. Aimée Danis. 506938836 22.00 Dieu sauve la Lettonie! Documentaire. Françoise Prebois et Yvar Selekis [1/2]. 507441316

22.55 L'Echo du siècle. Dramatiques, à la recherche du huitième art.
Documentaire.
Guillaume Adler [25/26].
23.10 Cinéma et télévision, la guerre des toiles. Documentaire. G. Adler [26/26].

23.25 Chroniques d'Hollywood. Les débuts. Documentaire. 592876923

23.45 Une histoire

de la médecine. De l'anatomie à la chirurgie, à corps ouvert. Documentaire [4/8]. P. Gauge (50 min). 502078039

La Chaîne Histoire

19.45 Les Mystères de l'Histoire. Les chasseurs d'aliens Documentaire. 510111942
20.25 La Bible et ses mystères. 23.50 Hannibal, le souffle du génie. 511259738

21.15 Civilisations. Les anciennes prophéties Documentaire. 50727 507277045

22.00 Les Grandes Batailles. Flodden. Documentaire. 5086652 508665213

23.05 Biographie.
Bonnie et Clyde,
amour et mort. Documentaire
(90 min). 506590590

C-S Forum

20.00 Oiseaux, le droit au nid. **21.00** Les Félins. Débat.

508183126 Debat. **22.00** Bêtes de concours.

508172010

23.00 Le Retour du loup. Débat (60 min). 508269590

Eurosport C-S-T 19.30 Athlétisme. Championnats du monde. 7° jour. Au stade Commonwealth, à Edmonton

(Can.). **1.30** Résumé. 415132 60539343 21.00 Football. Championnat de France D2 (3° journée) : Le Havre - Nancy. Au stade Jules-Deschaseaux, au Havre. En direct. 609519

23.00 Eurosport soir. 23.15 YOZ. Magazine. 5264316 23.45 YOZ Action. 3322497

0.15 Un monde, une coupe. Magazine (165 min). **9468459**

Pathé Sport

16.00 et 0.00 Cyclisme.
Grande Boucle féminine internationale. 6° étape :
La Roche-sur-Yon - Bressuire 500490942 En direct.

19.00 et 1.00 Tennis. Masters Series. Tournoi messieurs de Cincinnati (Ohio). Les deux premiers quarts de finale. 525023749 23.00 Voile.

Tour Voile 2001. 500312565 **23.30** Golf européen. Magazine (30 min). **500311836**

Voyage C-S 20.00 Pilot Guides. Trekking en Ouganda et en République démocratique du Congo. Documentaire. Jez Higham et Simon Niblet. 500008519

21.00 Suivez le guide. 500026107 22.00 Sous la mer. Les requins dormeurs géants du Mozambique. Documentaire. 500003652

22.30 Détours du monde. 500002923 Magazine.

23.00 Long courrier. Magazine (60 min). 500039671 19.30 et 23.35 Journal, Météo. 20.10 Le Masque ?Film. Charles Russell. Avec Jim Carrey. *Comédie* (EU, 1994). **21.55** et 22.45 Homicide. Série. La Saint-Va-lentin **O. 23.30** Tous sur orbite! (30 min).

19.30 TI Soir. 20.00 Météo. 20.05 H. Séris. Juli. 20.00 Mctet. 20.05 H. Serie. Une histoire d'appartement. 20.35 et 22.00 l'Aîné des Ferchaux. Téléfilm. Bernard Stora. Avec Jean-Paul Belmondo [1/2] (120 min).

Canal + vert

20.10 L'Eté des docs. Derniers paradis sur Terre. Costa Rica, la vie à l'état pur. 21.00 Un mari idéal. Film. Oliver Parker. Avec Cate Blanchett. Comédie (1999) ©. 22.35 30 ans Film. Laurent Perrin. Avec Anne Brochet. Comédie dramatique (1999) ©. 0.15 Total westem Film. Eric Rochant. Avec Samuel Le Bihan, Jean-Pierre Kalfon. Film d'action (2000) © (Fr., 105 min).

Encyclopedia

19.35 et 23.00 Futur immédiat. 20.00 Le Vaisseau spatial Terre. Une vie sans défenses. 20.30 Désert vivant. Respecdetenses. 20.30 Desert VIVant. Respec-ter le milieu 21.00 Eco-logique. 21.30 Le Musée de l'Ermitage à Saint-Peters-bourg. L'apogée de la Renaissance ita-lienne. 22.00 Les Réalisateurs. John Badham. 23.25 La Science en questions

Comédie

20.00 Un gars du Queens. Série. Paternal Affairs. 20.30 Six Sexy. Série. Inferno (v.o.). 21.00 La Grosse Improvisaremo (v.o.). 21.00 La Grosse improvisa-tion n°9. Spectacle. 22.00 Sur la tête de Maxime n°6. Divertissement. 23.00 The Late Show With David Letterman. Divertissement. Invité: Mike Myers. 23.45 Saturday Night Live 90's. Diver-tissement. Invité: Chevy Chase (60 min) (60 min).

19.30 et 22.45 Le IDM. 19.50 Netflash. **20.00** et 22.45 Le JDM: 19.30 Nethash. 20.00 et 2.00 Fiesta Ibiza. Divertissement. **20.05** et 22.15, 1.30, 2.05 MCM Tubes. **20.15** Replay. **20.30** Le Hit. Invité: Gérald de Palmas. **22.00** Cinémas cope. **23.00** Total Groove. **0.30** Total Electro 2 (60 min).

MTV

20.00 The Lick. **21.00** MTV's French Link. **21.30** Diary of Blink 182. **22.00** Daria. Série. **©. 22.30** Bytesize. **0.00** Party Zone (120 min).

Régions

20.00 La Vallée Verte en Haute-Savoie 20.30 Demain, dimanche. 21.00 Le Lieu du crime. L'affaire du gang des postiches. 21.30 La Petite Reine de Michaux. **22.00** Le Journal des régions été. **22.20** De ville en ville été. **22.30** La Vie sauvage. Autour de chez nous. **23.00** Destination pêche (30 min).

RFO Sat

20.00 et 1.30 JT Madagascar. 20.20 Takamaka. 20.50 New Zik. 21.05 JT Guadeloupe. 21.30 Top courses. 21.40 Parenthèses. 21.45 En communes. 22.00 JT Martinique. 22.30 Regards. 23.00 JT Guyane (30 min).

6.00 et 19.00 Le Permanent. **11.10** et 15.10, 18.10, 1.10 Le Club de l'économie. **14.10** et 0.10 LCA, la culture aussi. 16.10 100 % politique. 17.10 Ecolomag. Invités: WWF, Natacha Heitz, Isabelle Dantier. 17.40 MusiqueS (30 min).

Euronews

6.00 Infos, Sport, Economia, météo tou b.00 intos, Sport, Economia, Intereo touches les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

17.30 et 1.30 Inside Europe. 20.30 World Business Today. 21.30 Q & A. 22.30 World Business Tonight. 23.00 et 2.30 Insight. 0.30 Lou Dobbs Money-line. 3.00 Larry King Live. Divertisse-rect (00 etc.) ment (90 min).

TV Breizh

19.30 et 22.30 Actu Breizh. 20.00 et 23.00 Le Journal des festivals. 20.30 Nuit magique au Festival interceltique de Lorient 2001. Specta Interceltique de Lorient 2001. Specta (23.30 Tro Breizh 2000. 0.30 Armorick'n'roll. Interceltique Marcaco (20.30 Armorick'n'roll. Interceltique (20.30 Armorick'n'roll. Interceltique (20.30 Armorick'n'roll. Interceltique (20.30 Armorick'n)roll. vité: Ben Harper (60 min).

A NOUS LA VICTOIRE 20.45 TCM 52606958 John Huston. Avec M. Caine (EU, 1981, 115 min) O.

COMMANDO ■

12.40 CinéCinémas Mark L. Lester. Avec Arnold Schwarzenegger (EU, 1985, 90 min) .

ENCHANTED ISLAND ■

68602324 0.20 TCM Allan Dwan. Avec Dana Andrews (EU, 1958, 95 min) ♥.

KIM ■■

18.50 TCM Victor Saville. 62114652 Avec Dean Stockwell (EU, 1950, 110 min) 🔾

L'ÉTRANGE INCIDENT ■■ 20.30 Ciné Classics 83581584

William A. Wellman. Avec Henry Fonda (EU, N., 1943, 75 min) O.

MONTANA ■

17.30 TCM 486312 Ray Enright. Avec Errol Flynn (EU, 1950, 75 min) •

PACIFIC EXPRESS ■■

21.45 Ciné Classics Cecil B. DeMille. Avec Barbara Stanwyck (EU, N., 1939, 130 min) O.

STEAMBOAT

ROUND THE BEND ■■

1.20 Ciné Classics 2081 John Ford. Avec Will Rogers (EU, N., 1935, 80 min) O. 20813898

TIMBUKTU

16.15 Cinétoile Jacques Tourneur. Avec Victor Mature (EU, N., 1959, 81 min) • TINTIN ET LES ORANGES

BLEUES

14.40 Cinétoile Philippe Condroyer. 508479126 Avec Jean-Pierre Talbot (Fr. - Esp., 1964, 90 min) 🔾.

ALEXANDRE

LE BIENHEUREUX ■

9.55 Cinétoile 504374720 Yves Robert. Avec Philippe Noiret (Fr., 1967, 90 min) ♥. 504374720

BREAKFAST

OF CHAMPIONS ■ 21.00 CinéCinémas 96534294 Alan Rudolph. Avec Bruce Willis (EU, 1999, 105 min) O. 96534294

COMPLOT DE FAMILLE ■■

22.45 CinéCinémas 3 Alfred Hitchcock. Avec Karen Black (EU, 1976, 115 min) **O**.

L'EMMERDEUR

2.25 Cinétoile Edouard Molinaro. Avec Lino Ventura (Fr., 1973, 85 min) 🔾. 576640362

LES COPAINS ■■

13.05 Cinétoile 504126126 Yves Robert. Avec Philippe Noiret (Fr., N., 1964, 90 min) O. LES HOMMES NE PENSENT

QU'À ÇA ■

14.45 Ciné Classics 13082126 Yves Robert. Avec Jean-Marie Amato (Fr., N., 1954, 75 min) •

MONSIEUR NAPHTALI ■

22.40 Cinéstar 1 506985213 Olivier Schatzky. Avec Elie Kakou (Fr., 1998, 90 min) **O**.

RIEN SUR ROBERT ■

14.30 Cinéstar 2 Pascal Bonitzer. Avec Fabrice Luchini (Fr., 1999, 103 min) 🔈. 503690652

Comédies dramatiques

CÉRÉMONIE SECRÈTE ■■

21.00 CinéCinémas 3 50927 Joseph Losey. Avec E. Taylor (GB, 1968, 105 min) **O**.

CINÉMA PARADISO ■■

22.40 Cinétoile 502' Giuseppe Tornatore. Avec Philippe Noiret (Fr. - It., 1989, 125 min) O. 502129861

COUP DE FOUDRE ■■ 502998107

23.05 CinéCinémas 2 Diane Kurys. Avec Isabelle Huppert (Fr., 1983, 110 min) O.

CRIMES ET DÉLITS ■■■

12.40 Cinéfaz Woody Allen. Avec Martin Landau (EU, 1989, 105 min) **○**. 519698565

EURÊKA ■ 22.30 Cinéfaz 551906126 Nicolas Roeg. Avec G. Hackman (EU, 1983, 130 min) O. 551906126

EXPERIMENT ALCATRAZ ■

13.40 Ciné Classics 66732403 Edward L. Cahn. Avec J. Howard (EU, N., 1950, 71 min) O.

HISTOIRE

DE TROIS AMOURS ■ 15.20 TCM 18730687 Vincente Minnelli et Gottfried Reinhardt. Avec Pier Angeli (EU, 1953, 120 min) O.

L'AUTRE NUIT ■■

15.05 Cinéstar 1 Jean-Pierre Limosin. Avec Julie Delpy (Fr., 1988, 90 min) O. 502570687

L'INCOMPRIS ■■■ 0.40 Cinétoile 508419053 Luigi Comencini. Avec A. Quayle (lt., 1966, 100 min) ♥.

LA FRACTURE

DU MYOCARDE ■■

10.20 CinéCinémas 3 509946010 Jacques Fansten. Avec S. Copans (Fr., 1990, 100 min) **O**. LE COEUR FANTÔME ■■

11.20 CinéCinémas 21561836 Philippe Garrel. Avec Luis Rego (Fr., 1996, 85 min) O.

LE DESTIN ■■

505106590 14.05 CinéCinémas 2 Youssef Chahine. Avec Nour El Chérif (Fr. - Eg., 1997, 135 min) **O**.

LE MARIAGE DE MINUIT ■■

11.55 Ciné Classics Mario Soldati. Avec Alida Valli (It., N., 1941, 105 min) O.

LE PEUPLE

ACCUSE O'HARA ■■ 13.40 TCM 47590861 John Sturges. Avec Spencer Tracy (EU, N., 1951, 102 min) •

LE PUITS ■

14.25 Cinéfaz 595506872 Samantha Lang. Avec P. Rabe (Austr., 1997, 100 min) O.

LES ÎLES ■■

84651652 9.45 CinéCinémas Iradj Azimi. Avec Maximilian Schell (Fr., 1982, 110 min) **O**.

ROSIE

10.10 Cinéstar 2 Patrice Toye. Avec Aranka Coppens (Bel., 1998, 97 min) O. 501263039

SELENA ■

12.05 CinéCinémas 3 Gregory Nava. Avec Jennifer Lopez 504941381 (EU, 1997, 128 min) O.

SMALL FACES ■

503413590 13.20 Cinéstar 1 Gillies McKinnon. Avec Iain Robertson (GB, 1995, 108 min) •

VALSE D'AMOUR ■ 11.30 Cinétoile Dino Risi.

15.50 CinéCinémas Jim Jarmusch.

Avec Winona Ryder (EU, 1991, 125 min) **O**.

THE FIELD ■

16.15 Cinéstar 2 Jim Sheridan. Avec Richard Harris (GB, 1990, 105 min) **○**.

509740213 Dino Risi. Avec Vittorio Gassman (It., 1992, 100 min) O.

UNE NUIT SUR TERRE ■■

509504565

Fantastique

LE FANTÔME DE L'OPÉRA ■■

0.00 Ciné Classics 4994927 Rupert Julian. Avec Lon Chaney (EU, N., Muet, 1925, 95 min) O.

PREDATOR ■

0.55 CinéCinémas 2 538877 John McTiernan. Avec Arnold Schwarzenegger (EU, 1987, 107 min) **©**. 538877985

L'ÉMIGRÉ ■■

7.55 CinéCinémas 3 5947124 Youssef Chahine. Avec Yoursa (Fr. - Eg., 1994, 128 min) **O**. 594712478

LE MOUTON À CINQ PATTES ■

505776359

21.00 Cinétoile 505 Henri Verneuil. Avec Fernandel (Fr., N., 1954, 100 min) 🔾.

NORIEGA, L'ÉLU DE DIEU

22.50 Cinéstar 2 Roger Spottiswoode. Avec Bob Hoskins 502799497 (EU, 2000, 120 min) O.

BLUES BROTHERS 2000 ■

14.10 CinéCinémas 3 John Landis. Avec John Goodman (EU, 1998, 125 min) ❖. 503101010

20.40 Les Rendez-vous du soir.

THE BOY FRIEND ■■

11.15 TCM Ken Russel. 61297774 Avec Twiggy Lawson (GB, 1972, 110 min) ♥.

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations: 6.00: 7.00: 8.00:

Informations: 6.00; 7.00; 8.00; 9.00; 12.30; 18.00; 22.00; 0.00.
6.05 La vie comme elle va (rediff). La vieillesse. 7.20 A la recherche de Don Quichotte. Qui traite entre autres chose du plat à barbes. 7.30 Réputations. 8.02 Par les routes et les chemins. Le chemin de randonnée. Invité: David Le Breton. 8.15 Entretiens (rediff). Lawrence Durell. Invité: Marc Allyn. 8.30 Des peintres pour le Nouveau Monde. 9.05 Les Femmes et la Guerre. Portrait d'une prisonnière de guerre. 10.00 Coda (rediff). 10.10 Portraits musicaux (rediff.). Pannonica.

11.30 Le Rythme et la Raison (rediff.). Musiques afro-américaines.

12.00 Cinéma américain. 12.45 L'Humeur des choses.

13.00 En attendant la suite. **13.30** Fiction

13.30 Fiction
(rediff), Cosmos, de Witold Gombrowitz. [10/13].

14.00 XV rencontres d'écrivains francophones. Le français: l'usage d'un monde. 5. Récits de cheminements intimes d'une langue à l'autre. 15.00 Mardis du cinéma (rediff). Vincente Minelli.
16.30 Fiction (rediff). Païsano l'illustre, la prison de Séville. 17.15 A la recherche de Don Quichotte (rediff). Qui traite entre autre chose du plat à barbe. 17.30 Walt Disney. L'Odyssée d'un rêveur. [6/10]. 18.20 Festivités. 19.00 Festival de Radio France et Montpellier. Les musiques d'ici et d'ailleurs: Chœur de la Radio lettone. Enregistré les 17 et 18 juillet. 20.00 Route 66, l'Amérique en diagonale. Arizona-Californie: au bout de la route, poussière d'étoiles. Invités: Angel Delgadillo; Nathan Skallman; Angelyne; Carole Benzaken; Luis Farfas; Mark Frydman; Raphaël Carvalho.

21.00 Microfilms (rediff.). Dalida.

21.40 Amtrack,

la piste américaine. 22.10 Carnet de notes (rediff.). Courant alternatif. [5/5]. DJ Spooky.

CHR

22.30 Les Cinq Temps de l'amour. Les fruits de la passion. [5/5]. Invités : Alain Guy ; Dominique Noguez ; Richard Morgiève ; Stanislas Breton ; J.-D. Vincent.

23.30 A voix nue (rediff.).

Les entretiens Alfred Hitchcock - François Truffaut.

0.05 Du jour au lendemain (rediff.). François Julien (*Penser d'un dehors*). 0.40 Babel contes. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.).

France-Musiques

Informations: 7.00; 8.00; 9.00;

12.30; 18.00.

7.06 Horaires d'été. 9.07 D'hier et d'aujourd'hui. Concert. Donné le 16 juin, à Aldeburgh, en Grande-Bretagne, par le Quatuor Borodine: Quatuor à cordes n° 5 op. 18, de Beethoven; Quatuor à cordes n° 9, de Chostakovitch; Quatuor à cordes n° 1 op. 59, de Beethoven. 11.00 Mémoire retrouvée. Antoine Duhamel [7/21]

12.35 Festival d'Aix-en-Provence. Laurent Naouri, baryton, Stéphane Petitjean, piano: Histoires naturelles, de Ravel; Le Promenoir des deux amants, de Debussy; Œuvres de Roussel: Le Départ; Cœur en péril; Nuit d'automne : Le Bachelier; Sarabande; Ceuvres de Leguerney: Le Carnaval; La Solitude; Banalités, de Poulenc.

14.00 Musiques d'un siècle. Le XX^e siècle fait son opéra (rediff.).

15.00 Au fur et à mesure.

Sonates bibliques, de Kuhnau (rediff.).

17.00 Jazz. Stan Getz et la bossa nova [5/5]. 18.07 Sur tous les tons. En direct de La Roque-d'Anthéron.

20.00 Rencontres

Philippe Noiret dans « Cinéma Paradiso »

de Giuseppe Tornatore, à 22.40 sur Cinétoile

de musique médiévale. de musique médiévale.
Par l'Ensemble Cilles Binchois,
dir. Dominique Vellard, ténor,
Anne Quentin et A.-M. Lablaude,
sopranos, Christel Boiron,
mezzo-soprano, Carlos Mena,
contre-ténor, Stephan Van Dyck,
ténor, Jacques Bona, baryton,
Stephan Imboden, basse:
Messe polyphonique, de Binchois;
Pièces monodiques, de Dufay.
Festival international

21.30 Festival international

de piano de

La Roque- d'Athéron. Lugansky, piano : Préludes op. 28, de Chopin ; Romances sans paroles (quatre extraits), de Mendelssohn; Kreisleriana op. 16, de R. Schumann.

23.00 Soirée privée. **1.00** Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

Informations: 6.30 à 9.00. Classique affaires matin 12.30, Midi Classique; 19.00, Classique affaires soir.

14.00 Thèmes et variations. Le chef d'orchestre
Yann-Pascal Tortelier.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Mozart, Danzi, Beethoven, Schumann.

18.30 Intermezzo. Les Rendez-vous du soir.
Joseph Martin Kraus.
Symphonie en ut mineur,
de Kraus, par le Concerto Köln;
Trio n'30 Hob. XV 17, de Haydn,
Konrad Hünteler, flüte,
Patrick Cohen, piano,
Christophe Coin, violoncelle;
Olympia (ouverture), de Kraus,
par The Orchestra of the Age
of Enlightenment,
dir. Anthony Halstead;
Air de concert (Son pietosa),
de Kraus, par l'Orchestre
du Théâtre de Drottningholm,
dir. Thomas Schuback,
Barbara Bonney, soprano,
Claes-Hakan Ahnsjó, ténor;
Orphée et Eurydice (Ballet et chœur
final), de Gluck, par le Chœur
Monteverdi et The English
Baroque Soloists,
dir. John Flott Cardiner final), de Gluck, par le Chœur Monteverdi et The English Baroque Soloists, dir. John Eliot Cardiner, Sylvia McNair (Eurydice), Derek Lee Ragin (Orfeo), Cyndia Sieden (Amore); Quatuor n' 2 en si bémol majeur, de Kraus, par le Quatuor Lysell; Symphonie n' 31 (Paris), de Mozart, par l'Orchestre baroque d'Amsterdam, dir. Ton Koopman; Cantate funèbre (extraits), de Kraus, par le Chœur de l'université d'Upsalla et l'Ensemble baroque de Drottningholm, dir. Stefan Parkman, Hillevi Martinpelto, soprano, Claes-Hakan Ahnsjö, ténor, Thomas Lander, baryton.

Thomas Lander, baryton.

22.40 Les Rendez-vous du soir.
Sonaten 19 D. 958, de Schubert;
Quatuor à cordes n 5 op. 44 n 3,
de Mendelssohn, par le Quatuor
Talich; Rhapsodie pour contralto
et chœur d'hommes op. 53,
de Brahms, par l'Orchestre
philharmonique de Berlin,
dir. Claudio Abbado.

0.00 Les Nuits de Radio Classique.

Le film

13.35 Ciné Classics Steamboat Round the Bend

John Ford (EU, 1935, N., v.o.). Avec Will Rogers, Anne Shirley. 'EST un hommage au folklore Mississippi-Louisiane. Doc Pearly, un charlatan dont le neveu Duke a été condamné à la pendaison, s'embarque sur un vieux rafiot avec quelques personnages très pittoresques et les mannequins historiques d'un musée de cire. Il recherche un prédicateur, le « nouveau Moïse », qui peut témoigner que Duke a tué en état de légitime défense. Inédit en France jusqu'en 1972, ce film a conservé son titre original, intraduisible. Will Rogers, acteur alors très populaire, mène, sur le fleuve, une course contre le temps et la mort : il doit arriver à Baton Rouge avant son rival, le gros capitaine Eli, et l'exécution de Duke. Mais tout cela est du plus haut comique. On picole dur, le prédicateur est capturé au lasso et Doc Pearly fait tout brûler pour que son bateau gagne la course! L'Amérique des contes de Mark Twain et celle d'Abraham Lincoln se rejoignent dans une vision idéaliste.

Jacques Siclier

TF1

5.50 Le Destin du docteur Calvet. 6.20 Embarquement porte n° 1. 6.45 TF 1 Info. 6.55 Shopping avenue matin. 7.40 Télévitrine. 8.05 Téléshopping. 8.58 et 11.55, 12.50, 19.50, 20.45, 1.37 Météo.

9.00 TF! jeunesse. Magazine. 76002527 12.05 Météo des plages.

12.10 Attention à la marche! Divertissement.

12.45 A vrai dire. Magazine. 13.00 Journal, Trafic infos.

13.25 Reportages. Magazine. Un petit coin de France en Pologne.

13.55 Invisible Man. Série. Touche pas à mon Q.I.

14.45 Alerte à Malibu. Série, Retour aux sources.

15.40 Les Repentis. Série. La dernière tentation de Vic.

16.30 Will & Grace. Série. 17.05 Dawson. Série. Admission impossible.

17.55 Sous le soleil. Série. Un bébé nommé désir. 1921362

18.55 Les Aventuriers de Koh-Lanta. Jeu.

20.00 Journal, Tiercé, Météo. 20.40 Parce qu'il y aura

toujours des hommes.

20.50

NOS MEILLEURS MOMENTS

La musique. 80733411 Présenté par Carole Rousseau.

23.05

COLUMBO

Une étrange association. Série. Avec Peter Falk, Rod Steiger,

Georges Wendt, Jay Acovone. Le célèbre inspecteur à l'imperméable

élimé est sur les traces du meurtrier d'un joueur impénitent.

0.45 Le Maillon faible. Jeu. 1.30 TF 1 nuit.

1.40 Aventures africaines, françaises et asiatiques. [2° volet]. Aventures asiatiques au Népal. Documentaire. 7977034 2.30 Reportages. Les baroudeuses de la foi. 8160725 2.55 Les Grands Destins du XX° siècle. Mythe révolutionnaire: Mao. Documentaire. 5031676 3.50 Histoires naturelles. Savoir chasser avec son chien. Derrière la haie les Normands du bocage. Documentaire. 8068676-2733164 4.20 Nul per regiont sur ses 8068676-2733164 4.20 Nul per regiont sur ses 8068676-2733164 4.20 Nul ne revient sur ses pas. Série. 6769589 **4.40** Musique (5 min).

France 2

6.10 Athlétisme. Championnats du monde d'Edmonton. 7.00 L'Artiste de l'été. 7.05 Diddy.cool. Belphégor; Capitaine Fracasse; Baskerville; Une famille d'enfer ; Momie au pair. 8.40 Dktv.cool. Océane; Chair de poule; La Guerre des Stevens; Sister, sister; Le Prince de Bel-Air; S Club Se-

11.15 La Gym des neurones. 11.40 Les Z'amours. Jeu.

12.15 Pyramide. Jeu.

12.50 Point route.

12.55 Météo, Journal, Météo. 13.35 Consomag. Magazine.

13.40 Histoires de bébés. Documentaire. Tu accoucheras sans la douleur.

14.35 Petit.

Téléfilm, Patrick Volson, Avec Julian Gutierrez (France, 1996) O. 2107071

16.10 Tiercé.

16.25 Cyclisme. En direct. Coupe du monde. Classique de San Sebastian (Espagne).

18.05 Nash Bridges. Série O. 18.55 Union libre. Best of.

19.55 et 20.45 Tirage du Loto. 20.00 Journal, Météo.



FORT BOYARD

Présenté par Cendrine Dominguez et Jean-Pierre Castaldi. Invités : Arnaud Poivre d'Arvor, Yvan Bourgnon, Florence Le Vot, Gilles Lukas, Franck Dumoulin, Patricia Gaillot. 459701

22.35 et 2.18 L'Artiste de l'été. Variétés. Bebel Gilberto.

22.40

TOUT LE MONDE EN PARLE

Les remix de l'été. 7737661 Présenté par Thierry Ardisson.

0.53 Les Jours euros.

0.55 Journal, Météo.

1.20 Union libre. Best of. 5754831 2.20 L'Eté d'Envoyé spécial.

Afrique. 1389096 4.20 Les Z'amours. Jeu. 3140102 **4.50** Pyramide. Jeu (40 min). 5682367

France 3

6.00 Euronews. **7.00** MNK. Widget; Denver le dernier dinosaure; Starla et les joyaux magiques; Les Zinzins de l'epace; Les Ailes du dragon ; Le Marsupilami ; Sylvestre et Titi mènent l'enquête.

9.40 Athlétisme. En direct. Championnats du monde à Edmonton.

11.15 Destination pêche. Magazine. Le Var.

11.45 Météo.

11.50 Bon appétit, bien sûr. Magazine. Soupe de bananes à l'ananas. Invité: Babette de Rosières. 12.15 12-14 de l'info, Météo.

13.20 et 22.48 Les Jours euros.

13.25 C'est mon choix. 14.10 Keno. Jeu.

14.15 Côté jardins. Magazine.

14.40 Côté maison. Magazine.

15.15 Chroniques d'ici.

15.45 Chroniques d'en haut. Magazine. Estivales.

16.40 C'est toujours l'été. Au Croisic. 3601527

18.25 Questions pour un champion. Jeu.

18.50 Météo des plages.

18.55 19-20 de l'info, Météo.

20.10 Tout le sport. Magazine. 20.20 C'est mon choix ce soir.



DOCTEUR SYLVESTRE

Une retraite dorée.

Série. Avec Jérôme Anger, Edgar Givry, Maria Pacôme, Bernard Dheran, Martine Sarcey, Louis Navarre. Tandis qu'il effectue un remplacement dans une maison de retraite, le docteur Sylvestre découvre certaines pratiques douteuses.

22.25 Météo, Soir 3

22.50

ATHLÉTISME

Championnats du monde. 42449324 En direct d'Edmonton au Canada (195 min). 50 km marche et saut en longueur hommes;

lancer du disque femmes; 100 m haies femmes;

relais 4 x 100 m et du 5 000 m femmes.

La Cinquième

5.10 L'Université de tous les savoirs. 6.00 Les Grands Documents de La Cinquième. A la poursuite des pierres précieuses. Le rubis sang de pigeon en Birmanie. 6.50 Italien. Leçon n° 20. **7.10** Debout les zouzous. 8.25 Et voici la petite

8.50 Fraggle Rock. Série. 9.25 Les Cinq Dernières Minutes. Série.

Deuil à Cognac. 87202140 11.00 Terroirs et cours de ferme. Le mouton boulonnais. 11.25 La Terre en éruption. Aux origines du monde. 12.20 Le bonheur est dans le pré. Alsace. 12.50 Un monde sans père ni mari. 13.45 Le Magazine de la santé (Spécial été). Parcours de lupiques, les maladies auto-immunes. 14.10 A la recherche des animaux perdus. Au Brésil avec les loutres géantes et les aras bleus.

15.05 Sur les chemins du monde. Repérages. [2/2]. Madagascar, Salama, pays antakarana. 16.00 Trésors. Trésors sacrés. 17.00 Le Messager de l'Himalaya. 17.30 Carnets de plongée.

18.05 Amoco Cadiz, vingt ans après.

Le trésor de la roche dorée.

Arte

19.00 Histoire parallèle. Semaine du 11 août 1951 : France-Allemagne, de l'hostilité à l'amitié. Invité: Klaus Wenger.

19.45 Météo, Arte info.

20.00 Le Dessous des cartes. Apprendre, une nouvelle idée politique [1/2].

20.15 L'Allemagne sur le canapé. Documentaire (2001). Depuis plus de dix ans, deux artistes actionnistes exhibent leur divan recouvert des drapeaux de la RFA et de la RDA dans divers lieux publics, aux quatre coins de l'Allemagne.



L'AVENTURE HUMAINE

LA TOUR DE BABEL, TRÔNE DES DIEUX

Documentaire. Helga Lippert (Allemagne, 1999). 1145140 Un grand mythe de l'humanité, dont l'origine elle-même reste incertaine.

21.45 Metropolis. Festival de l'Ile d'Elbe Les Casadesus ; Souwères ; Sculptures au Palais-Royal. 5407904 22.45

LES ÉTRANGERS

Téléfilm. Philippe Faucon. Avec Yamina Amri, Karim Ben Sadia. (France, 1999). 100689 1994, avant de partir sous

les drapeaux, en Bosnie, un jeune beur avoue son homosexualité à ses parents

consternés. 23.55 La Villette Jazz Festival 2000. Michael Brecker, Pat Metheny 8468275

Special Quartet. 1.00 Arte info.

1.15 Parents éloignés. Téléfilm. Giles Foster.

Avec Brenda Fricker, Lena Stolze (All. - GB, 2000) [1/2]. 9957218 **2.45** Les Cent Photos du siècle. Che Guevara (5 min).

Le Monde Télévision • Dimanche 5 - Lundi 6 août 2001

M6

SAMEDI

5.15 Turbo. 5.45 M comme musique. 7.10 Extra Zigda. 7.35 Rintintin junior. 8.00 Tout le monde aime Raymond. 8.25 3º planète après le Soleil. 8.50 M 6 boutique.

9.50 Samedi boutique. 10.20 Hit machine. 1517492

11.40 Mariés, deux enfants. Série. Pauvre Bud O.

12.15 L'Eté de Loana.

12.18 L'Equipée nature.

12.20 Code Quantum 🔾.

13.15 Loïs et Clark,

les nouvelles aventures de Superman. Série. Chaleur sur la ville O.

14.10 V. Série O. 15.05 Drôle de chance. Série. Le cristal noir O.

16.00 Zorro. Série.

Le sergent voit rouge O. 16.25 Los Angeles Heat. Série. Le coupable idéal O.

17.15 Crime Traveller. Série. La faute du père O. 9728237

18.15 Choc en plein ciel. Téléfilm. Mike Robe, Annette O' Toole, Robert Urich (EU, 1997) O. 2196362

19.54 Le Six Minutes, Météo. 20.05 Rêve de fan. Magazine.

20.40 Cinésix. Magazine.



TRILOGIE DU SAMEDI

20.50 Roswell.

Série. Surprise O. 5099169 **21.45** Sentinel.

Série. Révolution O. 8391343

22.35 Spécial O.P.S. Force. Série. Un prisonnier embarrassant O 6159527

23.30 Traque à Genève O.

0.20

22.25

Magazine.

AU-DELÀ DU RÉEL, L'AVENTURE CONTINUE Lithia O.

Série. Avec David Keith, Julie Harris, Nadia Capone, Claire Rankin. Dans un monde postapocalyptique où ne subsistent que des femmes, la décongélation d'un homme cryogénisé bouleverse la vie d'une petite communauté agricole.

1.04 Météo.

1.05 M comme musique. Emission musicale.

SAMEDI SPORT

22390657

6155492

4.05 Fréquenstar. Sylvie Vartan ©. 9884837 4.50 Eurythmics. Concert. Peace Tour 99 (95 min). 2588164

Les meilleurs moments de la troisième

0.00 Bowfinger, roi d'Hollywood ■

Un producteur essaie de faire

tourner une vedette irascible

et paranoïaque. Un postulat

1.35 Seinfeld. Série. O. 3105116 2.00 Sunshine. Film. Istvan Szabo. *Histoire* (EU, 1999, v.o., DD) O. 39792589 4.55 Dernière année. Court métrage. 5.00 Tôt ou tard. Film. Anne-Marie Etienne (Fr., 2000, 104 min, DD).

pas ses promesses.

de comédie délirant qui ne tient

Film. Frank Oz. Avec Steve Martin.

Comédie (EU, 1999, v.o.) O. 4690522

journée du Championnat de D 1.



13.40 France 2

d'efforts à faire là-dessus. »

Histoires de bébés

près Un fœtus bien comme il faut, docu-A mentaire sur les conséquences des avancées de la recherche sur l'embryon (samedi 4 août), cette série documentaire en quatre volets, dont l'ambition est de faire le point sur les connaissances actuelles en « bébologie », se poursuit avec Tu accoucheras dans la douleur, de Gaëlle Royer. S'appuyant sur différents entretiens avec de jeunes mères, des sages-femmes et des médecins, la réalisatrice se demande si la tendance actuelle à « surmédicaliser » la grossesse n'a pas pour conséquence de « déshumaniser » le moment de la naissance. « C'est vrai qu'on a un peu technicisé l'accouchement par la surveillance, admet René Frydman, chef de service de gynécologie-obstétrique à l'hôpital Antoine-Béclère de Clamart. Cette présence de la technique a des côtés délétères. On a beaucoup

Plusieurs femmes expliquent ainsi qu'elles ont dû batailler pour pouvoir mettre au monde leur enfant « naturellement », sans monitoring ni péridurale. Le recours à cette anesthésie serait trop systématique, selon les témoignages recueillis auprès de jeunes mamans et de sages-femmes. L'une d'elles souligne que des études ont montré que la péridurale, accompagnée souvent de l'injection d'une hormone visant à accélérer le processus, n'est pas sans conséquence pour le bébé et qu'il augmente le nombre de césariennes.

Intelligemment construite, cette série, conçue par Martine Salvador et coproduite par France 2 et 17 juin Production, s'intéressera, dans ses deux dernières parties, au monde de la petite enfance.

Canal+

7.15 Ça Cartoon. 8.00 Les Superstars du catch. 8.45 Surprises. 9.00 Le Journal des sorties. 9.20 Simon au pays des globules Film. V. Idsöe. Aventures (Norv., 1999) O. 10.50 La Danse macabre ■■

Film. Anthony Dawson. Fantastique (Fr. - It., 1963, N.) O. 1383409

► En clair jusqu'à 14.00 12.20 Des goûts et

des couleurs. Série O. 12.30 Le Journal.

12.35 Dans la nature avec Stéphane Peyron O. 13.30 Seinfeld. Trahison O.

14.00 Rugby. En direct. Tournoi des Tri-Nations :

Nouvelle-Zélande -Australie. 9114256

15.40 Granturismo.

Court métrage O. 15.55 Le Truc. Court métrage.

16.05 Chris Colorado. Série O. **16.50** Football. D 1:

Rennes - Monaco. 17.15 Coup d'envoi.

7579169 En direct. ► En clair jusqu'à 20.35 19.20 Le Journal.

19.30 Prévost à la télé.

Documentaire (2001) O. 20.00 Tout la cape et l'Epée O.



DERNIERS PARADIS

20.35 Kamtchatka, paradis sibérien. Documentaire. Kim Macquarrie (France - Etats-Unis) O.

Documentaire. Bruce Reiherman (France - Etats-Unis) Q.



SUR TERRE

21.30 Thaïlande, le joyau de l'Orient.

L'émission 15.15 France 3

Sur les traces du sacré

LA MESSE DE SANTA MARIA DI U POGHJU.

Comment retrouver le secret des polyphonies corses?

LS ont cette facon particulière de chanter en mettant la main à l'oreille. Comme s'il fallait se protéger du son des autres pour ne pas perdre son fil à soi. Chacun s'appuie en réalité sur ses voisins pour lancer sa partition qui vient se tricoter à celle des autres et former ces polyphonies amples, mer de sons, qui donnent un sentiment de beauté sans cesse renouvelée, un océan en mouvement. Les polyphonies corses, c'est, comme les chants orthodoxes, une cérémonie partagée.

Un art difficile, qui s'est transmis oralement à travers les siècles, de génération en génération. Puis l'héritage s'est interrompu. Le documentaire d'Emmanuelle Franc (coproduction France 3 Corse/Paramonti Production) raconte comment s'est perpétué ce patrimoine dans les villages les plus humbles, et le travail de recherche accompli pour le sauver et le perpétuer.



polyphonies corses, c'est, comme les chants orthodoxes, cérémonie partagée

Le film démarre sur ces voix qui se lancent comme si elles partaient à l'assaut des montagnes corses, dans la brume qui efface les reliefs mais découpe les crêtes. Les hommes sont assis côte à côte. Ce sont les jeunes qui chantent, la main sur l'oreille justement. Ils remontent le temps en interprétant un de ces morceaux sacrés sauvés in extremis de l'oubli. « Ça fait un peu plus de trente ans qu'il n'y a plus de vieux qui chantent la messe », dit une voix off, celle de Charles Contri, un jeune qui a redonné vie à la messe de son village. A Santa Maria di u Poghju, on chantait particulièrement rythmé. Les vieux avaient une ardeur incroyable. Ils ont chanté jusqu'aux alentours de 1966 (dans la sacristie parce que ça sonnait mieux), période où ils sont tous décédés.

Pour Charles Contri, passionné de musique sacrée, c'est un devoir de sauver ce patrimoine. Depuis des années, il écoute sans fin les enregistrements de Requiem, de Kyrie rélippi Grecale, lui fait écouter un vieil enregistrement (grésillant), avec la voix d'Etienne Contri, un trésor! Comment les messes pouvaient-elle être si festives? Le jeune chanteur-chercheur interroge Antoine Dominique Monti, instituteur retraité de Cervione (qui a enregistré lui aussi Etienne Contri), Bernardu Pazzoni, responsable de la phonothèque de Corte (qui a fait beaucoup de « collectages », inspiré par la méthode de Felix Quilici, altiste, premier chercheur dès les annés 1948, à dos d'âne), Markus Römer, ethnomusicologue (qui est venu une fois à Poghju). Sur les traces des polyphonies corses, de son histoire. Mystères et hypothèses. Un petit film de vingt-cinq minutes, qui en dit beaucoup, peut-être pas assez pour les néophytes.

cinq ans. Le curé de son village, l'abbé Fi-



Wynton Marsalis dans « Marciac Sweet 99 », à 23.15 sur Muzzik

Les chaînes du câble et du satellite C Câble S CanalSatellite

A AB Sat Les cotes des films

T TPS

On peut voir ■ A ne pas

manquer

Chef-d'œuvre

ou classique

Les codes du CSA

 Tous publics O Accord parental souhaitable

Accord parental indispensable ou interdit aux moins

de 12 ans Public adulte Interdit aux moins de 16 ans

aux moins de 18 ans

symboles spéciaux de Canal + DD Dernière diffusion

Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

28

Planète

C-S Planète

7.00 Le Ramayana, un voyage. [6/6] La victoire. 7.30 Histoires d'avions. Les hélicoptères américains. 8.25 Nature morte. 9.20 Voyages abans le Sud-Ouest. 10.25 Perspectives américaines. [6/8] Les années 30. 11.20 Cuba entre chien et louve. 12.20 Un gitan à Séville. 14.00 Retour à Nagasaki. 15.00 Rythmes Caraïbes. [7/10] Trinidad, l'écho des bidons. 15.30 L'Ouest américain. [1/8] Les hommes 1/2. 16.55 Histoire de l'art. La Pietà de Villeneuve-lès-Avignon. 17.10 La Main de Staline. [1/3] Leningradskaïa, un village cosaque. 18.15 Norte siècle. [6/9] 1945-1958: Vents d'Ouest, vents d'Est. 19.10 L'Amour naturel.

20.30 Anciennes civilisations.

20.30 Anciennes civilisations. Les Samouraïs 8468237

[11/13]. **21.20** Cinq colonnes à la une. [133e volet]. **21561430**

22.15 Mystérieuses civilisations disparues.

[1er volet] Stonehenge. 23.10 Sur les traces de

Robert Frank. 74305324 0.45 Félins, secrets de famille

Odyssée

Odyssée

9.05 Très chasse, très pêche. [4/5] Bécasses et gélinottes au Canada. 10.00 Les Nuits du Bogong. 10.25 Dar Es Salam. 11.20 Bhoutan, le pays des enfants dieux. 12.05 Le Lynx disparu. 12.55 Extrêmes Rocheuses. 13.50 Un vétérinaire pas comme les autres. 14.45 Pays de France. Magazine. 15.40 Hutans. [4/6] La fête des fruits. 16.05 Cinépanorama. Hollywood 1962. 16.35 Les Suiveurs d'étoiles. Une odyssée du Pacifique. 17.35 La Terre où nous vivons. Tremblements de terre et raz-de-marée aux abords du désert. 18.30 L'Homme qui murmurait à l'oreille des chevaux. 19.05 Marsabit, l'oasis magique du désert. 19.55 Aventures africaines. [10/10] En Tanzanie. 20.50 Pablo Escobar,

20.50 Pablo Escobar, l'empereur

de la cocaïne. 505829985 21.45 L'Asie d'aujourd'hui. La Thaïlande 506098169

et le Vietnam. 22.40 Miramar, le rêve de Maximilien.

23.15 Journal d'un globe-trotter. Afrique du Sud.

0.05 Du Cap au Caire. Tribus, délinquants et millionnaires.

0.35 L'Espagne sauvage. [8° volet] L'hiver (n° 1) (25 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (La Une). 20.30 Journal (France 2).

21.00 et 1.00 TV 5 infos. 21.05 Thalassa.

27707508 Magazine 22.00 Journal TV 5.

22.15 L'Eté d'Envoyé spécial. Magazine.

0.00 Journal (TSR). **0.30** Soir 3 (France 3).

C-T

19.30 Roseanne. Série. Nostalgie quand tu nous tiens. 2445850

19.55 La Vie de famille. Série. A un cheveu.

20.20 Ciné-Files. Magazine.

20.30 Un cas pour deux. Série Le dernier versement.46623140

21.35 Le Renard. Série. Association 47126140 de malfaiteurs.

22.40 Stingers. Série. Des filles disparaissent [2/2]. **60298427**

23.30 Aphrodisia. Série. Les soucis d'Annie. 23.45 Les mots et la chose. 0.00 Journal d'une voleuse (15 min).

Paris Première

20.00 Golf en capitale.

5303904 Magazine. 20.30 Jet ski. Jet indoor de Bercy. Au Palais omnisports de Paris-Bercy. 7873962

22.30 Paris dernière. Magazine.

23.20 Death in Vegas. Enregistré à Saint-Malo, lors de la Route du rock 2000. Réal. S. Kopecky. 42906850

9965850

0.30 Howard Stern. 68491218 Magazine.

0.55 Paris Modes. Magazine (50 min). 79545541

Monte-Carlo TMC

19.25 Les Contes d'Avonlea. Série.

75151966 La vie continue. 20.15 La Panthère rose.

87066546 Dessin animée.

20.35 Planète animal. Magazine.
Des îles enneigées
dans le ciel d'Afrique. 37323898

21.25 Planète Terre. Magazine. La vie privée des plantes [5/6]. 21577091 La cohabitation.

22.20 Météo.

22.30 Master Rallye. Magazine.

22.40 Inspecteur Frost. Série Eaux profondes **O** (105 min). 23163324

TF 6 C-T

19.30 Nikki. NIKKI. Série. Nikki fait la pluie et le beau temps. 4815966 et le beau temps.

20.00 Loïs et Clark. les nouvelles aventures de Superman. Série. Lex Luthor : le retour. **7780121**

20.50 Soirée émotion. Crazy in Love. Téléfilm. Martha Coolidge. Avec Holly Hunter, Gena Rowlands (FU. 1992) 🗘 3210324 22.25 Maternité. Série. Paternités en péril O. 7289121

23.25 Désirs secrets. Téléfilm. Joe D'Amato. Avec Irina Kramer, Nick Nicholson O. 2 2549817 0.55 Les Audacieux.

Téléfilm. Armand Mastroianni. Avec Robert Wagner, Isabelle Pasco (1992) **O** (85 min). **80297541**

20.00 Ally McBeal. Série. Queen Bee (v.o.) **○.500018695**

20.50 Disparue dans la nuit. Téléfilm. Bill L. Norton. Avec Shannen Doherty, Avec snannen Donerty, Kevin Dillon, Edward Asner, Michael Brandon (Etats-Unis, 1996) **O** [1 et 2/2]. **500723898-503512527**

0.00 Téva déco. 500077724 Magazine.

0.25 Téva portrait. 500055562 Magazine.

0.55 Marie Curie.

une femme honorable. Téléfilm. Michel Boisrond. Avec M.-Christine Barrault, Jean-Luc Moreau, Roger Van Hool (Fr. - Pol., 1991) ○ [2/3] (95 min). **571571909**

20.30 Deux ans de vacances. Téléfilm. Gilles Grangier. Avec Franz Seidenschwan, Marc Di Napoli (1974) [1/3]. 249365 24936527

22.20 Les Compagnons

de Jéhu. Téléfilm. Michel Drach. Avec Claude Giraud, Yves Lefebyre 54586275 (1966) [2/4].

0.05 Une semaine au Salon. Téléfilm. Dominique Baron. Avec Etienne Chicot, Elizabeth Margoni (1997, 100 min). 69413589

ne RUE C-S

19.50 Danger réel. La fièvre du jeu « La roue tourne à Las Vegas ». Documentaire. 529537904

20.45 Soirée suspense. Nestor Burma. Série. Mise à prix pour 504956121 Nestor Burma. 22.15 Tekwar. Téléfilm. William Shatner. Avec Greg Evigan, Eugene Clark, William Shatner (Etats-Unis, 1993). 507782904 23.50 Private Eye. Série. Le roi du rock [2/2]. 502035324 **0.40** Le Justicier des ténèbres. Série Prête à tout pour la gloire (50 min). 545163589

19.35 Docteur Katz. Série. Feng shui (v.o.). 101492

19.55 Les Piégeurs. Série. Sœurs d'armes.4848275

20.50 Ce Soir. L'Avocate : Le piège. Téléfilm. J.-Claude Sussfeld. Avec Corinne Dacla, Andréa Ferreol (1999). 714324 22.20 L'Heure Simenon. Série. La fenêtre des Rouet. 2338527

23.15 Club Fantastic. Psi Factor. Série. Le monstre des bois. 8440091 **0.05** Au-delà du réel, l'aventure continue. Série. Les déprogrammateurs 9601831 **0.50** Le Damné. Série. *Slayer* **②** (45 min). **5520812**

Canal Jimmy

21.00 Quatre en un. 86449850 Magazine. 21.30 Voitures de légende. Mercedes, une étoile allemande. Documentaire. Philippe Bernard et Franck Cassenti

87503411 [5/6]. 22.25 La Route. Magazine.

36190695 23.10 Top bab. Magazine. 12354527

0.05 Dancing in the Street. Planet Rock.
Documentaire. Don Letts
(60 min) [10/10]. 55615638 Canal J

17.30 SOS Fantômes. 1702633 Dessin animé 17.55 Le Magicien.

6142411 18.20 Tom-Tom et Nana. Dessin animée

18.30 Faut que ça saute! Magazine.

19.00 C'est toi qui vois. Série

19.05 Les Maîtres des sortilèges. Série. Les retrouvailles. 37 3709459

19.30 S Club 7. Série. Le tribunal. 1504237 19.55 Pas vu, pas pris.

Magazine **20.00** Allen Strange. Série. Le réveillon de l'an 2000. 9459430 20.25 Les vacances d'Allen 87278237

[1/3]. 20.45 Les Aventures d'Hyperman. Dessin animé (15 min)

Disney Channel

17.20 La Cour de récré. 17.45 Les Weekenders.

Magazine.

18.00 L'Incorrigible Cory. Série. Pour le meilleur et pour le pire. 150850

18.30 Aux frontières de l'étrange. 360121

Série. Mutinerie. 18.55 Le Monde merveilleux de Disney.

19.00 Johnny Tsunami Film. Steve Boyum. Avec Brandon Baker, Lee Thompson Young. Film pour la jeunesse (Etats-Unis, 1999). 176324

20.30 Le Petit Malin. Série. Lettres d'amour (50 min). 201879

Télétoon

17.50 Flash Gordon. 508956256

18.36 Michatmichien. Dessin animée.

18.59 Sonic le Rebelle. 989688817 Dessin animée. 19.45 Woody Woodpecker.

Dessin animée. 20.15 Michel Strogoff. Dessin animée (55 min). 507607695

C-T Mezzo

19.30 Henri Agnel ou les maîtres du zarb. Documentaire. Stephan Rabinovitch.75452362

20.00 Va-et-vient. Le Nederlands Dans Theater 3. Documentaire. 76421527 Wilbert Bank.

20.50 A l'affiche. Magazine.

21.00 Le Chevalier à la rose. Opéra en trois actes de R. Strauss. Par l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra d'Etat de Vienne, dir. Carlos Kleiber et d'Otto Schenck. Avec Felicity Lott, Anne-Sofie von Otter.**15191237**

0.30 Classic Archive. Avec Galina Vichnievskaia soprano (60 min). 14851 14851102

Muzzik

21.00 Soirée spéciale aux Proms. aux Proms. Gershwin, Canteloube, Chostakovitch, Nielsen, Sibelius, Prokofiev aux Proms. Enregistré à Londres, en 1987. 502536985

23.15 Marciac Sweet 99. Lors du Festival de jazz. Avec Wynton Marsalis, trompette. Réal. Frank Cassenti. 505648411

0.10 Nice Jazz Festival 1998. (65 min).

Histoire

20.00 Dieu sauve la Lettonie! Documentaire. Françoise Prebois et Yvar Selekis [1/2]. 507277343

21.00 Encyclopédies. Les Femmes aux J.O. Rapidité et grâce. Documentaire.
Tom Lewis [2/3].
508057625
21.55 Une histoire
de la médecine. Le médecin,
du notable au cabinet
de groupe. Documentaire.
Claude de Givray.
510791904

22.50 Dalaï-lama, le sourire et la conscience. Documentaire. Serge Bourguignon.556470558

23.40 Mémoires de la télévision française. Henri Spade. Documentaire. G. L'Hôte (55 min). **507308430**

<u>La Chaîne Histoire</u>

20.30 Biographie.
Charles Darwin, la voix
de l'évolution. 503902576
21.15 Bonnie et Clyde,

22.00 Face à l'Histoire. Magazine. Invité: André Santini.501164508

22.30 Enigmes

et tragédies maritimes. La mutinerie du cuirassé Potemkine. Documentaire. 50155554 1.00 Le règne de terreur de Barbe-Noire. Documentaire. 544359090 501555546 544359096

23.20 Histoires secrètes. Ratlines (50 min). 593067121

20.00 Le Secret du Loch Ness. Débat. 21.00 Stonehenge et l'énigme

des mégalithes. 508150898

22.00 Le Mystère des lignes

de Nazca. Débat. 508149782 23.00 Objet volant non identifié.

508163362

Eurosport C-S-T 14.00 Saut à skis. Grand Prix d'été. 1^{re} manche. A Hinterzarten (All.). **496430**

16.00 Cyclisme. Coupe du monde. 6° manche. Classique de San Sebastian (Esp.). **984904**

17.00 Athlétisme. Championnats du monde. Résumé. 17.30_.50 km marche messieurs. Au stade Commonwealth, Au stade Comme à Edmonton (Can.). 488411 19.30 Les temps forts

du jour. 22.30 En direct. 22.15 Eurosport soir (15 min).

Pathé Sport

16.00 et 22.00 Cyclisme. Grande Boucle féminine internationale. 7° étape : Montmorillon - Bourges (164 km). En direct. 500982546

19.00 et 1.00 Tennis. Masters Series. Tournoi messieurs de Cincinnati (Ohio). 1^{re} demi-finale. En direct. 504672546

21.30 World Sport Special. Magazine. 500261430

23.00 Golf. Circuit américain. Buick Open. 3° jour. A Grand Blanc. 500448053

0.30 Voile. Tour Voile 2001 505378015

Voyage

20.00 D'îles en îles. Palau en Micronésie Documentaire. 5 500008324

20.30 Sur la route. Les femmes du Bangladesh. Documentaire. 500007695

21.00 Long courrier. 500042411 22.00 Pilot Guides.

Spécial trekking. Documentaire. 500048695 **23.00** Suivez le guide. Magazine (60 min). **500062275**

19.30 et 23.50Journal, Météo. 20.10 Cascadeur. Film. Hardy Martins. Avec Cascadeur. Film. Hardy Martins. Avec Hardy Martins. Film d'aventures (1998). 21.50 Joker, Lotto (rapports). 22.00 La Vipère noire. Série. Les chaî-nes. 22.35 Match 1. 23.25 Millésimes (25 min).

19.30 TJ Soir. 20.00 Météo. 20.05 La Revue d'Axel. 20.25 Alaska. Film. Fraser Clarke Heston. Avec Chartton Heston. Film d'aventures (EU, 1996). 22.15 Columbo. Série. Subconscient. 23.30 Sunchaser. Film. Michael Cimino. Avec Woody Harrelson. Drame (EU, 1995) O (115 min).

Canal + vert

20.10 Lundi boxe. 21.10 Les Superstars du catch. 21.55 Rugby. Tournoi des Tri-Nations. Nouvelle-Zélande - Australie. A Dunedin (Nouvelle-Zélande). En différé. 23.35 Lecoq fait le guignol. Spectacle. 0.15 Samedi sport

Encyclopedia

19.30 Le Monde méditerranéen. Les feux de forêts. 19.55 Le Monde du tatouage. 20.45 L'Or du fleuve. 21.10 touage. 20.45 L Or du Iteuve. 21.1.0 Qu'est-ce qu'on mange ? Le sel. 21.25 Le Passé disparu. Italie. 22.25 L'Homme du désert. 22.50 La Frontière de l'Amour. 23.05 L'Amérique dans l'es-pace. NASA: le 25° anniversaire (55 min).

Comédie

20.00 Sur la tête de Maxime n° 6. Divertissement. 21.00 Compil « Six sexy ». Série (v.o.). 23.00 Le Mondial d'improvisation 2000. Spectacle. 0.00 Les Robins des Bois, The Story. Divertissement. 0.30 The Michael Richards Show. Série. Mr Irresistible (v.o.) (45 min).

MCM

19.30 et 22.45 Le JDM. 19.45 et 20.05, 22.35, 2.05 MCM Tubes. 20.00 et 22.30, 2.00 Fiesta Ibiza. Divertissement. 20.30 Jack & Jill. Série. Le videur. 21.30 Le Mag. Invité: Faudel. 23.00 Total Club (90 min).

20.00 So 90's. 21.00 Real World Hawaii. Série. 21.30 Cribs. Invités: Dale Jr Ear-nhardt. 22.00 MTV Amour. 0.00 The Late Lick. 1.00 Chill Out Zone

Régions

20.00 Le Lieu du crime. L'affaire du gang des postiches. 20.30 La Petite Reine de Michaux. 21.00 Clichés pour l'an 2000. 22.00 Le Journal des régions été. 22.20 De ville en ville été. 22.30 Le Petit Monde de la basilique. 23.00 A pur guartiers (20 mis). vos quartiers (30 min).

RFO Sat

20.00 Heiva. 20.45 et 0.00 JT RFO. 20.50 Clip. 21.05 Légendes marines. 21.30 Ça coule de source. Zaïko Langa Langa. 22.30 Pays mêlés. 23.25 Quand Pondichéry danse (40 min).

C-5-1 6.45 Le Permanent. 10.10 et 16.10, 19.40 Mode. 10.20 Adjugé. 10.40 et 13.40, 20.40, 22.10 La Bourse et votre argent. 11.10 Ecolomag. 11.40 et 21.40 MusiqueS. 12.10 et 17.10, 0.10 Le Monde des idées. 13.10 et 16.15 Nau-tisme. 14.10 et 16.40, 21.10 Grand an-gle. 14.40 Place aux livres. 15.10 Science été. 15.40 et 20.10 Décideur. 18.10 100 % politique. 1.10 Psycho Philo (50 min).

6.00 Infos, Sport, Economia, météo tou-tes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Euro-peans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

17.30 Golf Plus. 18.00 Inside Africa 19.30 CNN Hotspots. 21.30 Science & Technology Week. 22.30 Inside Europe. 0.00 et 2.00, 4.00 CNN Tonight. 1.30 Showbiz this Weekend. 2.30 Diplomatic License. **3.00** Larry King Weekend. Divertissement (60 min).

19.30 L'Entretien en breton. 19.45 et 23.00 Le Journal des festivals. 20.30 Soirée spéciale - Festival intercettique de Lorient. Divertissement. 22.30 le l' Lorient. Divertissement. 22.30 Le Livre. 23.30 Festival de la Saint-Loup à Guingamp. 0.30 Armorick'n'roll. Best of Elixir (60 min).

L'ÉTRANGE INCIDENT ■ ■ 10.30 Ciné Classics 6 William A. Wellman. Avec Henry Fonda (EU, N., 1943, 75 min) • ___ 69972850

STEAMBOAT

ROUND THE BEND ■ 13.35 Ciné Classics 9248 John Ford. Avec Will Rogers (EU, N., 1935, 80 min) O.

TIMBUKTU ■

9.00 Cinétoile 50 Jacques Tourneur. Avec Victor Mature (EU, N., 1959, 81 min) O. 500403169

TINTIN ET LE MYSTÈRE DE LA TOISON D'OR ■

13.20 Cinétoile 5 Jean-Jacques Vierne. Avec Jean-Pierre Talbot (Fr., 1961, 90 min) O. 504351256

BREAKFAST

OF CHAMPIONS ■

12.55 CinéCinémas 3 23.00 CinéCinémas 2 Alan Rudolph. 501256633 508917169 Avec Bruce Willis (EU, 1999, 105 min) 🗘.

COMPLOT DE FAMILLE ■ ■

502733270 **2.10** CinéCinémas 2 Alfred Hitchcock. Avec Karen Black (EU, 1976, 115 min) **O**.

DEBOUT LES CRABES,

LA MER MONTE!■

10.05 Cinéfaz 5735 Jean-Jacques Grand-Jouan. Avec Martin Lamotte 573592689 (Fr., 1983, 85 min) Q.

L'EMMERDEUR

11.55 Cinétoile Edouard Molinaro. 578204922 Avec Lino Ventura, Jacques Brel (Fr., 1973, 85 min) O.

NE M'ENVOYEZ PAS

DE FLEURS ■

2.50 CinéCinémas Norman Jewison. Avec Rock Hudson (EU, 1964, 95 min) ◊.

PRISON À DOMICILE ■

10.15 Cinéstar 1 Christophe Jacrot. Avec Jean-Roger Milo (Fr., 1998, 83 min) O.

RIEN SUR ROBERT ■
502596096 0.35 Cinéstar 2 Pascal Bonitzer Avec Fabrice Luchini (Fr., 1999, 103 min) O.

ROME EXPRESS ■

501670430 10.30 Cinétoile Christian Stengel. Avec Hélène Perdrière (Fr., N., 1949, 86 min) 🔿.

Comédies dramatiques

À NOUS

LES PETITES ANGLAISES ■ 13.15 Cinéfaz Michel Lang. Avec Rémi Laurent (Fr., 1975, 110 min) O. 547185985

CE MONDE À PART ■

Vincent Sherman.
Avec Paul Newman
(EU, N., 1959, 135 min) • 57888904

CÉRÉMONIE

SECRÈTE ■ ■

13.00 CinéCinémas 2 504130904 Joseph Losey. Avec Elizabeth Taylor (GB, 1968, 105 min) **O**.

CINQ JOURS EN JUIN ■

11.35 Cinéfaz Michel Legrand. Avec Sabine Azéma (Fr., 1988, 100 min) O. 582136275

COUP DE FOUDRE ■ ■

11.10 CinéCinémas 2 504133071 Diane Kurys. Avec Isabelle Huppert (Fr., 1983, 110 min) **O**.

LA CHINOISE ■ ■

2.35 Cinétoile Jean-Luc Godard. Avec Anne Wiazemsky (Fr., 1967, 90 min) O. 509704367

LES ÎLES ■

9.45 CinéCinémas 3 Iradj Azimi. Avec Maximilian Schell (Fr., 1982, 110 min) O. 504352508

EURÊKA ■

0.30 Cinéfaz Nicolas Roeg. Avec Gene Hackman (EU, 1983, 130 min) O. 569106638

L'AUTRE NUIT ■

2.20 Cinéstar 2 50 Jean-Pierre Limosin. Avec Julie Delpy Catherine Belkhodja (France, 1988, 90 min) 🔾. 503015305

L'ENFANT DE L'HIVER ■

0.50 CinéCinémas 2 Olivier Assayas. Avec Clotilde de Bayser (Fr., 1989, 85 min) **O**.

LA FRACTURE

DU MYOCARDE ■

2.40 CinéCinémas 3 Jacques Fansten. 502731812 Avec Sylvain Copans (Fr., 1990, 100 min) O.

SELENA ■ ■

9.05 CinéCinémas 2 506475 Gregory Nava. Avec Jennifer Lopez (EU, 1997, 128 min) O. 506475701

LA TABLE AUX CREVÉS ■ ■

23.20 Cinétoile 503346661 Henri Verneuil. Avec Fernandel (Fr., N., 1951, 92 min) O. ROSIE ■ 507879831

2.20 Cinéstar 1 Patrice Toye. Avec Aranka Coppens (Bel., 1998, 97 min) O.

SERGENT LA TERREUR ■ ■

18.10 TCM Richard Brooks Avec Richard Widmark (EU, 1953, 100 min) O.

TUNNEL 28 ■

93000492 **6.15** TCM Robert Siodmak. Avec Don Murray (EU, N., 1962, 90 min) •

UNE NUIT

SUR TERRE ■ 9.10 CinéCinémas

Jim Jarmusch. Avec Winona Ryder, Gena Rowlands (EU, 1991, 125 min) **O**.

LE CŒUR FANTÔME ■

7.40 CinéCinémas 2 502408695 Philippe Garrel. Avec Luis Rego (Fr., 1996, 85 min) O.

LE NEVEU ■

9.50 Cinéstar 2 Eugene Brady. Avec Donal McCann (Irl., 1998, 100 min) O. 508562546

MAUVAIS SANG ■

7.05 CinéCinémas Leos Carax. 86056782 Avec Denis Lavant (Fr., 1986, 125 min) **O**.

Fantastique

LE FANTÔME

DE L'OPÉRA ■ ■

80840980 1.05 Ciné Classics Rupert Julian. Avec Lon Chaney (EU, N., Muet, 1925, 95 min) **O**.

PREDATOR ■

23.00 CinéCinémas 49216 John McTiernan. Avec Arnold Schwarzenegger (EU, 1987, 107 min) . 49216169

Musicaux

72340904

BLUES BROTHERS 2000 ■

DANS UNE ÎLE

AVEC VOUS ■

LA PARADE

AUX ÉTOILES ■

CHANTAGE ■

9.15 TCM 56 H.C. Potter. Avec Edward G. Robinson (EU, N., 1939, 80 min) O.

23.00 Ciné Classics H. Bruce Humberstone. Avec Warner Oland (EU, N., 1937, 65 min) 🔾.

L'ESCLAVE DU GANG ■■

73500169 14.30 TCM Vincent Sherman. Avec Joan Crawford (EU, N., 1950, 105 min) •

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations: 6.00: 7.00: 8.00:

9,00; 12.30; 18.30; 2.00.

9,00; 12.30; 18.30; 22.00.

6.05 Lieux de mémoire (rediff.). La basilique Saint-Denis. 7.05 Continent sciences (rediff.). Le chimiste comme sculpteur de molécules nouvelles. 8.00 For intérieur (rediff.). Invité : Marie-Madeleine Davy. 9.07 Répliques (rediff.). Les avatars du principe de précaution. 10.00 Etats de faits (rediff.). Rituels et Francmaçonnerie en Afrique.

11.00 Les Femmes

12.00 De bouche à oreille (rediff.).

12.45 Poésie sur parole (rediff.).

Wallace Stevens **12.50** Une vie, une œuvre (rediff.). Billie Holliday. Invités : Francis Marmande ;

Archire Schepp; Roy Haynes.

14.20 Poésie sur parole. 14.30 Joyce Carol Oates, un portrait. 17.30 Œuvres croisées (rediff.). Tania Mouraud. Invité: Jean-Louis Andral. 18.40 Le Bon Plaisir (rediff.). Lorand Gaspar.

22.05 Concert.

23.30 Profils (rediff.). Serge Gainsbourg.

1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.).

1.58 Une vie, une œuvre. Walter Tevis.
3.21 Jeu de l'ouie. Andy Warhol, Elucubrations new-yorkaises. 3.31 A voix nue.

Informations: 7.00; 8.00; 9.00; 12.00.

11.03 Un siècle de chanson.

14.00 Musiques du siècle.

14.00 Musiques du siècle.

Décadence et renouveau
du répertoire lyrique (rediff).
15.02 Festival de Bayreuth. Les Maîtres
chanteurs de Nuremberg. Opéra en trois
actes de Richard Wagner. Enregistré le
25 juillet, à Bayreuth, par le Chœur et
l'Orchestre du Festival de Bayreuth, dir.
Christian Thielemann, Robert Holl
(Hans Sachs), Guido Jentjens (Veit Pogner), Bernhard Schneider (Kunz Vogelsang), Alexander Marco-Buhrmester
(Konrad Nachtigall), Andreas Schmidt
(Sixtus Beckmesser), Hans-Joachim Ketelsen (Fritz Kothner), Arnold Bezuyen
(Balthasar Zorn), Peter Maus (Ulrich Eisslinger), Helmut Pampuch (Augustin Mo-

ser), Sandor Solyom-Nagy (Hermann Ortel), Alfred Reiter (Hans Schwarz), Jyrki Korhonen (Hans Foltz), Robert Dean Smith (Walter von Stolzing), Clemens Bieber (David), Emily Magee (Eva), Michelle Breedt (Magdalena), Attila Jun (une sentinelle)

21.30 Festival

de La Roque-d'Anthéron.
Donné en direct du parc
du Château de Florans,
Lars Vogt, piano. Klavierstücke op.
118 (4' intermezzi, ballade
et romance), de Brahms;
Dans les brumes, de Janacek;
Printemps op. 17, de Suk;
Fantaisie op. 17, de R. Schumann.
Les Muits.

1.00 Les Nuits

Radio Classique Informations: 12.00, Estivales.

L'Ecosse des Romantiques. Œuvres de Weber, Mendelssohn, Schubert, Bruch, Moscheles, Berlioz, Beethoven, Liszt, Gade.

17.30 Concert.

Concert.
Enregistré le 27 avril 2000, au
Théâtre de la Ville, à Paris, par
l'Ensemble Europa Galante, dir.
Fabio Biondi : Concerto op. 7 n° 4,
de Mascitti ; Capriccio à quattro
op. 5, de Vitali ; Sonate pour deux
violons et basse continue, de
Mazzaferrata ; CEuvres de
Uccellini : Sinfonia La Suavissima ;
Sinfonia La Gran Battaglia ; Sonate
L'Infjante arcibizzarra, de
Falconieri ; Sonate a quattro op. 10
n° 6, de Legrenzi ; Capriccio
Stravagante, de Farina.
Intermezzo.

19.00 Intermezzo

20.00 Les Rendez-vous du soir. Les Rendez-vous du soir. Albert Roussel, compositeur. Feerval: Prélude op. 40, de D'Indy, par l'Orchestre symphonique Columbia, dir. T. Schippers; CEuvres de Roussel: Divertimento, C. Cantin, fûte, M. Bourgue, hautbois, M. Portal, clarinette, A. Wallez, basson, A. Cazalet, cor, P. Rogé, piano; Le Festin de l'aragnée, par l'Orchestre national de France.

P. Koge, plano;
P. Koge, plano;
P. Koge, plano;
Le Festin de l'araignée,
par l'Orchestre national de France,
dir. Georges Prêtre;
Introduction et allegro, de Ravel,
par le Quatuor Parisii,
I. Moretti, harpe, M. Moraguès,
flûte, P. Moraguès, clarinette;
Ceuvres de A. Roussel: Symphonie
n'3, par la Philharmonie
de Radio France,
dir. Marek Janowski;
Deux mélodies, S. Walker,
mezzo-soprano, R. Vignoles,
piano; Double concerto,
de Martinu, par l'Orchestre
philharmonique tchèque,
dir. J. Belohlavek, J. Saroun,
piano; Trio à cordes op. 58,
de Roussel, par le Trio à cordes
de Paris.

Da Capo.

de Radio Classique.

LE MOUTON À CINO PATTES 0.50 Cinétoile Henri Verneui 530209909 Avec Fernandel (Fr., N., 1954, 100 min) O.

502984904

506685121

PREDATOR 2 ■ 23.05 CinéCinémas 3 Stephen Hopkins. Avec Danny Glover (EU, 1990, 108 min) •

Histoire

NORIEGA.

L'ÉLU DE DIEU ■

11.35 Cinéstar 2 Roger Spottiswoode.

Avec Bob Hoskins (EU, 2000, 120 min) 🔾.

11.15 CinéCinémas John Landis. Avec John Goodman, Dan Aykroyd (EU, 1998, 125 min) O.

16.15 TCM Richard Thorpe. Avec Esther Williams (EU, 1948, 105 min) O. 87967427

22.30 TCM
George Sidney.
Avec Kathryn Grayson
(EU, 1943, 126 min) O. 84784121

Policiers

56374527

CHARLIE CHAN À L'OPÉRA ■

55858980

502084091

et l'Amour.

La mise en scène des fromages

21.40 Dits et récits (rediff.).

Concert du Centre Acanthe. Enregistré à la Chartreuse de Villeneuve-lés-Avignon le 12 juillet. Œuvres de Eötvös, Jeney, Ligeti et Bartok.

Les chemins de la connaissance. 1.30 A voix nue. Jean-Pierre Bertrand.

Claudio Magris

France-Musiques

7.07 Le jour se lève. **9.05** Comment l'entendez-vous ? Bruno Monsaignon (re-

Chansons comiques et fantaisistes.

12.07 Concert. Concert.
Donné le 24 avril 1997,
au Théâtre des Champs-Elysées,
à Paris, par le Chœur de Radio
France et l'Orchestre national
de France, dir. Riccardo Muti:
Symphonie n' 48 Marie-Thérèse,
de Haydn; Stabat Mater,
de Rossini, Barbara Frittoli,
soprano, Luciana D'Intino,
mezzo-soprano, Paul Austin Kelly,
ténor, Michele Pertusi,
basse (rediff).

(une sentinelle).

« Selena », de Gregory Nava, à 9.05 sur CinéCinémas 2

de France-Musiques.

15.00 Voyages.

Œuvres de Dvorák, Reinecke,

22.00 Da Capo. Da Capo. Artur Rubinstein, piano. Toccata, adagio et fugues BWV 564, de Bach et Busoni; Rhapsodie sur un thème de Paganini, de Rachmaninov, par l'Orchestre Philharmonia, dir. W. Süsskind; alir. W. Susskind; Polonaises, de Chopin; Symphonie n° 39, de Mozart, par le Concertgebouw d'Amsterdam, dir. J. Krips; Carnaval, de R. Schumann, par le Quatuor Paganini; Rhapsodie n°1, de Brahms. 0.00 Les Nuits

DIMANCHE



22.25 Cinétoile Les Baleines du mois d'août

Lindsay Anderson (EU, 1987, v.o.). Avec Lillian Gish. Bette Davis.

EUX sœurs très âgées vivent ensemble, l'été, dans un chalet de l'île de l'Etat du Maine où, lorsqu'elles étaient jeunes, elles regardaient passer les baleines du mois d'août. Sarah (Lillian Gish, 91 ans, touiours adorable) finit, malgré sa douceur, par se disputer avec Libby (Bette Davis, 79 ans, fidèle à elle-même), aveugle au caractère de chipie. Il se passe peu de chose dans cette œuvre inspirée d'une pièce de David Berry et tournée en décors naturels: bavardages, souvenirs, affrontements. La mise en scène, très soignée, s'attache aux mouvements et dialogues des acteurs. Vincent Price (73 ans) joue un émigré russe parasite et Anne Sothern (78 ans) est une alerte commère. Pour son premier film américain, Lindsay Anderson avait pris plaisir à diriger deux comédiennes mythiques sans les accabler par une réflexion amère sur la vieillesse solitaire et l'approche de la mort.

Jacques Siclier

TF1

5.50 Aimer vivre en France. 6.40 TF 1 info. 6.50 TF! jeunesse. Tweenies; Sonic le Rebelle; Anatole; Dino Juniors; Les petites sorcières ; Le bus magique; hé Arnold; Pokémon. 9.55 et 11.05, 19.55, 1.29 Météo.

10.00 Pétanque. En direct. Masters 2001 à Millau. 85102

10.25 Auto Moto. Magazine. 11.10 Téléfoot. Magazine.

12.07 Météo des plages. **12.15** Attention à la marche!

12.50 A vrai dire. Vivre au rythme des Espagnols. 13.00 Journal, Météo.

13.15 et 20.35 Au nom du sport.

13.25 Le Successeur. Série. 14.20 La Loi du fugitif. Série. Sous les verrous.

15.15 New York Unité Spéciale. Série. Un assassin dans la nuit O.

17.00 Providence. Feuilleton. L'opération de la dernière chance O.

17.55 Unique en son genre. Divertissement. Invité: Dieudonné. 1998034

18.55 Les Aventuriers de Koh-Lanta. Jeu.

19.50 Parce qu'il y aura toujours des hommes.

20.00 Journal, Tiercé, Météo.



LA VENGEANCE **DU SERPENT À PLUMES**

Film. Gérard Oury. Avec Coluche, Luis Rego, Marushka Detmers, Josiane Balasko. Comédie (Fr., 1984). 381909 Un jeune Parisien s'amourache d'une terroriste qui l'entraîne dans des aventures mouvementées. 22.45 Les Films dans les salles.

22.55

NUIT D'IVRESSE

Film. Bernard Nauer. Avec Dadzy, Avec Thierry Lhermitte, Josiane Balasko, France Roche. Comédie (Fr., 1986).360676 Un animateur de télévision rencontre, un soir d'ivresse, une femme vulgaire mais touchante qui bouleverse sa vie professionnelle. Simple mise en boîte d'une pièce de café-théâtre à succès.

0.30 Unique en son genre. Présenté par Gaël Leforestier. Invité : Dieudonné.

1.25 TF1 nuit. 1.30 Humains, dites-vous! 2936058 2.40 Très pêche. Brochets et black-bass en Espagne. Documentaire. 5914955 3.35 La Pirogue. Documentaire. 2185348 4.25 Nul ne revient sur ses pas. Série. 3744333 4.50 Musique. 4.55 Histories naturelles. Gironde: 0 terre qui respire. Documentaire (55 min). 7496042

France 2

5.30 L'Artiste de l'été. 5.35 Petitsmatins.cool. Tortues Ninja; Casper. 6.20 Diddy.cool. Le Toromino; Belphégor; Capitaine Fracasse; Baskerville: une famille d'enfer; Momie au pair. 8.30 Voix bouddhistes. 8.45 Is-

9.15 A Bible ouverte.

9.30 Orthodoxie. Magazine.

10.00 Présence protestante. 10.30 Le Jour du Seigneur.

11.00 Messe.

12.00 Géopolis. Magazine. Mongolie, entre faucille et marteau. 72454

13.00 Journal, Météo.

13.25 Rapport du Loto.

13.30 Les Moissons de l'océan. Téléfilm. François Luciani. Avec Olivier Sitruk, Florence Darel (Fr., 1998) 🔿 [3 et 4/4]. 2257270-4313893

16.55 Le Censeur du lycée d'Epinal. Téléfilm. Marc Rivière. Avec J.-F. Balmer (Fr., 1996) O.

18.25 Le Fugitif. Série. Au gré des vents.

19.10 L'Artiste de l'été. 19.15 Stade 2. Magazine.

20.00 Journal, Météo.



L'ENFER ■■

Film. Claude Chabrol. Avec Emmanuelle Béart, François Cluzet, Nathalie Cardone. Drame (Fr., 1994).213473 Un homme soupçonne sa femme de le tromper et sombre dans la folie. La reprise par Chabrol d'un projet inachevé de Clouzot. Une peinture de la folie qui est aussi une réflexion abstraite sur les images et la réalité.

22.35

ATHLÉTISME

Championnats du monde.

Cérémonie de clôture. 2.50 Les Jours euros.

2.51 L'Artiste de l'été.

Bebel Gilberto.

2.55 Histoires de bébés. Tu accoucheras sans la douleur.

Documentaire. 2613394 3.45 Thaïlande. La longue route du docteur Lekagul.

Documentaire O. 3.50 Commissaire de choc.

Série, Parcours fatal. 2623085

4.50 Stade 2 (50 min). 2095771

22276909

France 3

6.00 Euronews. 7.00 La Bande à Dexter. Le Diable de Tazmanie; Courage, le chien froussard; Cléo et Chico; Le LAboratoire de Dexter ; Les Supers Nanas; Ed, Edd and Eddy.

9.20 et 15.55 Athlétisme. En direct. Championnats du monde

d'Edmonton (Can.).7948812 10.55 Echappées sauvages. Magazine. L'homme qui rêvait d'être loup.

11.50 Météo.

11.55 Bon appétit, bien sûr. Magazine. Tourteau et navets en aigre-doux. 12.15 Le 12-14 de l'info, Météo.

13.15 Les Diamants de l'oubli. Téléfilm. Walter Grauman. Avec Natalie Wood. Robert Foxworth (Etats-Unis, 1980). 6305183

15.35 Keno. Jeu.

15.40 Tiercé.

18.50 Météo des plages.

18.55 Le 19-20 de l'info, Météo.

20.10 Consomag. Magazine.

20.14 et 23.07 Les Jours euros.

20.15 Tout le sport. Magazine.

20.25 C'est mon choix ce soir. Magazine.



SISKA

La clef du meurtre O. Nostalgie.

Série. Avec Peter Kremer, Matthias Freihof, Werner Schnitzer, Cornela Froboes, Vadim Glowna. Dans La Clef du meurtre, la police retrouve le cadavre d'une célèbre vedette de la télévision.

23.05 Météo, Soir 3

23.30

2369657

3010522

NCN, **NOS CHAÎNES À NOUS**

Divertissement animé par Eric Collado, Manu Joucla, Eric Massot et Bruno Salomone. 89522

0.25 Cinéma de minuit.

Cycle le patrimoine français [2/6]. Les Croix de bois ■■■ Film. Raymond Bernard. Avec Pierre Blanchar, Charles Vanel, Gabriel Gabrio. Guerre (Fr., 1931, N., 110 min). Apre et poignante adaptation du roman de Roland Doraelès. La violence de la guerre de 1914 reconstituée avec une emphase stylée.

La Cinquième

5.10 L'Université de tous les savoirs. Les associations et la démocratie, la singularité. 6.00 Les Grands Documents de La Cinquième. Repérages. Comores, l'archipel de la lune. 6.55 Italien. Lecon nº 20. 7.10 Debout les zouzous. **8.25** Et voici la petite Lulu.

8.50 Les Frères Flub. 9.00 Fraggle Rock. Série

9.30 Classic Archive. Teresa Berganza. 10.20 Lettres d'Amérique. Les losers. 10.50 Couples légendaires du XXe siècle. Charlie Chaplin et Oona O'Neill. 11.20 Eldorado. Afrique du Sud. 12.15 Saveurs du monde.

La Nouvelle-Orléans. 12.50 A la poursuite des pierres précieuses. La pierre de lune du Sri Lanka. 13.45 Le Magazine de la santé (Spécial été). Sourire quand même, la chirurgie réparatrice de la face. 14.05 Cirque. Gosh, « Artistic in concert ». 15.00 L'Enigme

de la tour de Pise. Documentaire. 16.00 Les Géants du siècle. La route et la vitesse. 17.00 Fenêtre sur. Les îles françaises, portrait de cinq îles. 17.30 Le Goût du noir. Le cinéma est-il une affaire d'homme ? 18.05 Navires de légendes. Vie et mort de

19.00 Maestro.

Arte

Le Piano dans tous ses éclats. Au Festival de La Roque-d'Anthéron 1998. Trois danses hongroises, de Brahms. par Emmanuel Strosser et François-Frédéric Guy; Funérailles, de Liszt, par Emmanuel Strosser et François- Frédéric Guy; Œuvres de Debussy, Bartok, Lutoslawski.

19.45 Météo, Arte info. 20.15 Y en a marre! Série. Quand on n'a que l'amour.

Bonnes vacances.



THEMA

LES MONDES SOUTERRAINS

20.40 Le tunnel. Documentaire.

Marcus Vetter (All., 1999). 100430299 L'incroyable aventure de quatre étudiants qui, en mai 1962, entreprirent de creuser un tunnel entre Berlin-Ouest et Berlin-Est.

22.10 Chercheurs d'opale en Australie. Documentaire. Anne Pick (Australie, 2001). 1826218

22.55 Sous la neige et la glace. Montréal souterraine. Documentaire. Frank Hertweck (Allemagne, 2001). Visite des sous-sols de la métropole canadienne, un vaste réseau de galeries reliant commerces, immeubles et bureaux, sorte de doublure enterrée, bien

au chaud, de Montréal la glaciale. 23.40 Dans les égoûts de Paris. Documentaire.

Gudrun Hanke Ghomri (Allemagne, 1998).

0.40 Arte info. 1.10 Parents éloignés. Téléfilm. Giles Foster. Avec Lena Stolze, Brenda Fricker (All. - GB, 2000) [2/2]. 8271058 **2.40** Les Cent Photos du siècle. La guerre du Liban (5 min).

9942657

DIMANCHE

M 6

6.25 M comme musique. **8.10** La Légende de la cité perdue. 8.35 Indaba. La crise.

9.00 Studio Sud. Série. Ras le bol! O. 9.30 M 6 Kid. Dessins animés.

Men in Black: Blake et Mortimer [1 et 2/2].

10.55 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, tout le monde aux abris, elle arrive ! O.

11.45 Turbo. Magazine. 12.25 Code Quantum. Série. Un amour de parfum O.

13.25 et 15.05 Le Rêve californien. Téléfilm. Dick Lowry. Avec Alice Krige,

Richard Chamberlain (Etats-Unis, 1986) O [1 et 2/3]. 2349541 - 9305299

17.00 Max et associés. Série. Max chez les boulistes O. 17.45 Fréquenstar du rire.

Magazine. 8705164 18.55 Young Americans.

Série. Révélations. 19.54 Le Six Minutes, Météo. **20.05** E = M 6.

20.39 Météo des plages. 20.40 Sport 6. Magazine.

CAPITAL

Les nouvelles étoiles de la gastronomie.

Présenté par Emmanuel Chain. Un business 3 étoiles ; Le trublion du Saint-Emilion ; McDo: l'empire contre-attaque; La pêche miraculeuse d'Intermarché; Sushi : la nouvelle vague. 22.49 Météo.

22.50

22.50

CULTURE PUB

Présenté par Christian Blachas et Thomas Hervé. 5861812 23.20 Corps à corps. Téléfilm. Klaus Biedermann. Avec Caroline Berg, Frank Desmaroux, Iliana Lolitch (France, 1994) O. Victime d'agressions, une jeune

femme engage un garde du corps, qui deviendra très vite son amant. 0.50 Sport 6. Magazine.

0.59 Météo. 1.00 Turbo. Magazine.

1.30 M comme musique. 5305400 **3.20** Fréquenstar. Christophe Lambert **O**. 3049874 **4.15** Tina Turner. Concert. Live in Amsterdam 96 (95 min). 2362936

LES PRÉSIPALES 2001

Jules-Edouard Moustic, Michael Kael,

Gustave de Kervern et Francis Kuntz.

Avec Deborah Kerr. Fantastique

Une femme découvre que les deux

Divertissement proposé par

Invité: Christophe Salengro.

Film. Jack Clayton.

(GB, 1961, N., v.o.,) **2**.

enfants dont elle est la

gouvernante sont possédés

par les esprits de deux amants. 1.55 Lain. Série O. 3.35 Déçue. Court métrage. Isabelle Dinelli (1999) O. 3.40 30 ans Film. Laurent Perrin. Comédie dramatique (France, 1999, 100 min) O. 5773961

0.20 Les Innocents ■■



in concert

un homme en slip et teethéâtre de rue.

sez beaux, les intermèdes des visages plongés dans bassines remplies ments... Le spectateur reste

Des personnages farfelus, visage blafard, yeux cernés de khôl noir, gesticulent et grimacent sur de la musique « live ». Ce sont des pantomimes, des jongleurs, des acrobates. Sur un trapèze ou sur le sol, ils s'enroulent les uns aux autres dans des postures improbables. Les mélodies rock donnent à l'ensemble un côté hystérique plutôt inattendu, loin des spectacles guindés du cirque traditionnel. Guillaume Debroise promène aussi parfois sa caméra dans les coulisses. Mais derrière le rideau, les masques ne tombent pas. On aurait aimé voir l'envers du décor, les étirements, le stress, la fatigue, mais il n'en est rien. Dans les lo-

14.05 La Cinquième Gosh artistic

N bassiste se déhanche en roulant des yeux de fou; un grand chauve dans une combinaison à fleurs marche sur les mains, suspendu par les pieds à une corde; shirt en résille tourne à n'en plus finir... Nous sommes au théâtre Edwige Feuillère de Vesoul, qui accueillait en 1992 la Compagnie Gosh, pour un spectacle mêlant le cirque, le rock et le burlesque, qu'a filmé Guillaume Debroise, réalisateur de ce documentaire diffusé dans le cadre d'une programmation de La Cinquième consacrée, chaque dimanche à 14 heures, au cirque et au

ges, le spectacle continue.

Si les numéros de corde lisse et de jonglage sont ashumoristiques semblent bien longs. Gros plan sur d'eau, une femme aboie en direction du public, entre gargarismes et mugissesceptique.

Canal +

6.45 Petit bonhomme. Film. Stein Leikanger (Norv., 2000). 8.05 Mes pires potes. Série. 8.30 La Muse ■ Film. Albert Brooks (EU, 1999). 10.05 Vatel. Film. Roland Joffé. Histoire (Fr. - GB, 2000) O.

► En clair jusqu'à 14.30

11.59 Peplum on the Street O. **12.05** Paris à tout prix. Dans les coulisses d'une élection : Jeux de massacre O.

12.30 et 19.25 Le Journal. 12.40 Prévost à la télé O.

13.10 Rions un peu en attendant la rentrée. 13.35 Quand les éléphants meurent O. Documentaire.

14.30 H. Série. Une histoire de champignons O.

15.00 Football. En direct. Charity Shield. Liverpool - Manchester United. 17102

17.00 Surf. Championnat du monde 2001.

18.00 Amazone ■ Film. P. de Broca. Comédie (Fr., 2000, DD) O. 1792980 ► En clair jusqu'à 20.45 19.35 Ça Cartoon.



20.15

FOOTBALL CHAMPIONNAT DE FRANCE D 1

(Troisième journée).

20.45 Coup d'envoi.

336034

17.50 Surprises. Bastia - Lyon.

En direct.

555096

L'émission

20.40 Arte

La vie en dessous

LES MONDES SOUTERRAINS.

Une soirée thématique pour découvrir tout ce qui se passe sous le sol, dans les tunnels, mines et égouts

UE se passe-t-il sous terre? Sous les pavés parisiens, les rails du tramway berlinois, la neige de Montréal ou la poussière du désert australien ? Pour cette soirée Thema, la chaîne franco-allemande propose un tour du monde original des univers souterrains. Point fort de ce programme, le documentaire d'une heure et demie signé Marcus Vetter, intitulé Le Tunnel, proposé en ouverture de la soirée.

Tourné dix ans après la chute du Mur de Berlin, ce film mélangeant témoignages, scènes reconstituées et surtout d'extraordinaires documents d'actualité de l'époque retrace l'histoire vraie de quatre étudiants (deux Italiens, deux Allemands) installés à Berlin qui, en septembre 1962, décident de creuser un tunnel entre l'ouest et l'est de la ville. Les uns veulent faire sortir des parents ou des amis, d'autres creusent pour des raisons idéologiques. Aidés financièrement par la chaîne de télévision américaine NBC, les



quatre héros réussiront finalement à faire passer à l'Ouest 29 personnes.

Changement radical d'atmosphère dans Chercheurs d'opale en Australie, programmé à 22 h 10. Anne Pick a filmé au cœur du désert australien, là où les températures estivales flirtent souvent avec les 50 degrés. Depuis 1911, la petite ville de Coober Pedy accueille aventuriers, fugitifs, solitaires, exilés de toutes sortes qui, en creusant des galeries dans la roche ocre, ont découvert un trésor : le plus grand gisement d'opale de la planète. Aujourd'hui, Coober Pedy (« l'homme blanc

Centre de commerce mondial de Montréal, intégré au réseau souterrain

dans le trou » en langage aborigène) accueille deux mille habitants qui vivent sous terre, au calme et au frais, dans cet incroyable décor de galeries ocre.

Beaucoup plus modernes et confortables sont les galeries présentées dans Montréal souterraine, documentaire de Franck Hertweck (22 h 55). La plus grande ville souterraine du monde permet de passer le terrible hiver canadien au chaud. Trente-deux kilomètres de couloirs climatisés, mille deux cents magasins, des immeubles d'habitation, des hôtels, des universités, une église, des salles de sport, dix stations de métro, ce vaste réseau souterrain dont les tra-

vaux débutèrent en 1960 est une ville à part entière où l'on peut s'offrir le luxe de porter tout l'hiver des chemises à manches courtes.

Le dernier rendez-vous de la soirée a lieu dans les égouts de Paris. Pas ceux, aseptisés, des visites touristiques, mais les « vrais », dégoulinants d'ordures. Ce documentaire de Gudrun Hanke El Ghomri (déja diffusé en septembre 1998) permet de comprendre la passion des ouvriers sillonnant les deux mille kilomètres de voies du sous-sol parisien.

Alain Constant

« Les Mystères de l'Ouest », à 21.35 sur Série Club

Les chaînes du câble et du satellite C Câble S CanalSatellite T TPS

A AB Sat Les cotes des films

- On peut voir
- A ne pas manquer

Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

- Tous publics O Accord
- parental souhaitable Accord
- parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
- aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal + DD Dernière diffusion

Sous-titrage spécial pour les sourds malentendants

32

Planète

Planète

6.20 Sur les traces de Robert
Frank 7.55 Félins, secrets de famille. 8.55 Le Ramayana, un
voyage. [6/6] La victoire. 9.25 Histoires d'avions. Les hélicoptères
américains. 10.15 Nature morte.
11.15 Voyages dans le Sud-Ouest.
12.20 Perspectives américaines.
[6/8] Les années 30. 13.15 7 jours
sur Planète. Magazine. 13.40 Cuba
entre chien et louve. 14.35 Un gian à Séville. 16.20 Retour à Nagasaki. 17.15 Rythmes Caraïbes.
[7/10] Trinidad, l'écho des bidons.
17.45 L'Ouest américain. [1/8] Les
hommes 1/2. 19.10 Histoire de l'art.
La Pietà de Villeneuve-lès-Avignon. gnon.

C-S

19.25 La Main de Staline. [1/3] Leningradskaïa, un village cosaque.

20.30 Notre siècle.

[7/9] 1958-1968 : Nouvelle vague. 4857367

21.30 Maurice 64348763 Nadeau.

22.35 Anciennes civilisations. [11/13] Les Samouraïs.

23.25 Cinq colonnes à la une (133° volet). 15074299 0.20 Mystérieuses civilisations disparues. [1" volet] Stonehenge (50 min).

Odyssée

9.05 Le Lynx disparu. 9.55 Extrêmes Rocheuses. 10.45 Très chasse, très pêche. [5/5] Spécial chien de chasse. 11.45 Miramar, le rêve de Maximilien. 12.25 Marsabit, l'oasis magique du désert. 13.15 Pablo Escobar, l'empereur de la cocaïne. 14.10 L'Asie d'aujourd'hui. La Thailande et le Vietnam. 15.00 Docs & débats. A quoi sert l'humanitaire? Magazine. 15.05 Notre Xx° siècle. Du sang, des larmes, des hommes. 16.40 L'Armée des anges. 18.10 Journal d'un globe-trotter. [9/13] Emirats arabes. 19.05 Histoires de chevaux. Chevaux cascadeurs. 19.30 Dar Es Salam.

20.20 Les Nuits

du Bogong. 500728134 20.50 Pays de France. 503913299 Magazine.

21.50 Costa Rica, un pont entre deux

continents. 503403015 **22.40** L'Espagne sauvage. [9° volet] L'hiver (n° 2).

23.10 Cinépanorama. Hollywood 1962.

23.35 Les Suiveurs d'étoiles. Une odyssée du Pacifique. 0.30 La Terre où nous vivons. Trem-blements de terre et raz-de-marée aux abords du désert (55 min).

C-S-T

20.00 Journal (La Une). 20.30 Journal (France 2).

21.00 et 1.00 TV 5 infos.

21.05 Les Grandes Enigmes du futur. 27767980

22.00 Journal TV 5.

22.15 et 1.05 L'Arbre de la discorde. Téléfilm. François Rossini. Avec Michel Bouquet (Fr., 1993). 51669560

0.00 Journal (TSR). **0.30** Soir 3 (France 3).

19.50 Rien à cacher. Magazine. Invité: Guy Bedos. 27670096 20.45 Trois lits

pour un célibataire Film. Will Mackenzie. Avec Mark Harmon. Comédie (EU, 1989). 7591034

22.35 Slaughterhouse, l'abattoir de l'angoisse Film. Rick Roessler. Avec Joe B. Barton. Horreur (EU, 1987). 62745742

0.00 Un cas pour deux. Série. Dérapages incontrôlés (60 min). **8156110**

Paris Première

20.00 Recto Verso. Magazine. Invité : Bernard Giraudeau.

21.00 Miss Ever's Boys. Téléfilm. Joseph Sargent. Avec Alfre Woodard, Laurence Fishburne (EU, 1997).

22.55 L'Actor's Studio. 81819522 Magazine.

23.45 Caetano Veloso. Enregistré au Metropolitan de Rio en 2001. 66163638

0.50 Howard Stern. Magazine (20 min). **75104058**

Monte-Carlo TMC

20.20 Les Contes d'Avonlea. Série. Cancans et rumeurs **O**. **734305** 73430560

21.10 Le Quatrième

Protocole ■ Film. John Mackenzie. Avec Michael Caine. Espionnage (GB, 1987) **O**. 93010183

23.10 Tour de chauffe. 11278837 0.15 Football mondial.

4255665 Magazine. **0.45** La Belle Anglaise. Série. Week-end surprise ♥ (55 min). 49546077

C-T

20.00 V.I.P. Série. Baby-sitting pour V.I.P. **O. 7757893**

20.50 A mort l'arbitre ! ■ ■ Film. Jean-Pierre Mocky. Avec Michel Serrault, Eddy Mitchell. Film satirique (Fr., 1984) **O**. 3527247

22.15 On a eu chaud! Magazine.

22.30 Trafic explosif. Téléfilm. Master Per Avec Gary Busey, Jeff Fahey (EU, 1997) • 833345 8333454

0.00 Pacific Blue. Série. La perle noire. 5076874

0.45 Sexe sans complexe. Magazine (30 min). 97278503

20.30 Le Fou de la tour. Téléfilm. Luc Béraud. Avec Marc Citti, Christine Citti (1994). **92051980**

22.05 Le Gène de l'éternité. Téléfilm. Marc Evans. Avec Simon Shepherd (EU, 1996) **O**. 20586522

23.25 L'Enfant du lac. Téléfilm. Paul Murton. Avec Emma Thompson, Adrian Dunbar 66953183 (1994).

0.35 Pierre Mauroy, sur la piste de l'éléphant. Documentaire (60 min).

Téva

20.00 Deuxième chance. Série. Best of Enemies (v.o.) ○. 500041299

20.50 Style & Substance. Série. Chelsea Gets an Opinion (v.o.) 0.500568015

21.15 Then Came You. Série. Admission forcée O.

21.40 Working Girl. Série. Anniversaire surprise O. 500113589

22.05 Maggie Winters. Série. La soirée

chez Rachel V.

22.30 Dharma & Greg.
Série. The Story of K
500016367

22.55 Geena. Série. The Wedding (v.o.) O. 503762299

23.15 Une amie qui vous veut du bien Film. David Greenwalt. Avec Chris Thomas Howell,

Lori Loughlin. *Comédie* (EU, 1985) **○**. **504632164** 0.55 Napoléon et Joséphine.

Téléfilm. Richard T. Heffron. Avec Armand Assante. Jacqueline Bisset [2/3] (EU, 1987) O (95 min). 571468481

ne RUE C-S

19.50 Jack Killian, l'homme au micro. Série. Question de temps. 529504676

20.45 L'enfer n'a pas de limites. Téléfilm. Thomas J. Wright. Avec Barbara Eden Loretta Swit (1991). 504923893

22.15 Courts au 13. La Vie secrète des objets.

22.20 Horreur dans la ville Film. Michael Miller. Avec Chuck Norris, Ron Silver. Film d'épouvante (EU, 1982) **©**. **528146744**

0.00 Tueurs en série. Harvey Carignan, « Harvey le marteau ». Documentaire. 508876315

0.30 Enquêtes médico-légales. Une étrange disparition. Documentaire. 528697226

0.55 En quête de preuves. Série. Le dernier verre (50 min). **536176510**

Série Club

19.30 The PJ's, les Stubbs. Série. The Preacher's Life 830015 (v.o.).

19.55 Les Piégeurs. Série. La rage au cœur. 4815947

20.50 Starsky et Hutch. Série. Avis de mort. 854831

21.35 Les Mystères de l'Ouest. Série. La nuit du détonateur humain 8224367

22.25 Le Fugitif. Série. Set Fire to a Straw Man. 7942283

23.15 Diagnostic, meurtre. Série. Coup de sang 0.805837 0.00 Plage meurtrière 0. 397619

0.50Profiler. Série. Névrose **O** (50 min). **7389042**

Canal Jimmy

21.00 Les Soprano. Série. Dépôt de bilan (v.o.) **O**. **86531657**

22.00 Star Trek, Deep Space Nine. Série. L'orpheline du temps (v.o.) Q. 87589831

22.50 Star Trek. Série. La révolte des enfants (v.o.) O. 4537603

23.45 The War Next Door. The War INEAL DOES Série. Amis - Amis (v.o.) O. 75835270 0.05 L'ennemi public numéro

0.30 The New Statesman. Série. Sélection naturelle (v.o.) **O** (25 min). 94950503

+Canal J C-S

17.30 SOS Fantômes. 17.55 Le Magicien. 6119183

18.20 Tom-Tom et Nana. 18.30 Faut que ça saute!

. 4567454 Magazine. 19.00 Iapiap! Divertissement. Invités: Assia, Chris Anderson, DJ Robbie. 3402744

19.55 Pas vu, pas pris.

20.00 Allen Strange. Série. Les vacances d'Allen [2 et 3/3]. **9426102-87245909**

20.45 Les Aventures d'Hyperman (15 min).

Disney Channel

17.20 La Cour de récré. 17.45 Les Weekenders.

18.00 L'Incorrigible Cory.

18.30 Aux frontières de l'étrange. Série. Loup-garou.

19.00 Le Monde merveilleux de Disney. Magazine.

19.05 Le Mystère de la montagne ensorcelée. Téléfilm. Peter Rader. Avec Robert Vaughn, Elisabeth Moss (1995) [1/2]. 918681:

20.30 Drôle de frère. Série. En plein chocolat. 530102

20.55 La Double Vie d'Eddie McDowd. Série. L'escapade (25 min). 587164

Télétoon C-T

17.50 Flash Gordon. 508923928

18.36 Michatmichien. 19.00 Sonic le Rebelle. 502397639

19.45 Woody Woodpecker.

20.15 Rahan (55 min). 507674367

Mezzo

19.30 Un siècle de musique d'orchestre.

Rythme. Documentaire. Deborah May, Peter West et Barrie Gavin [2/7].19797893 20.30 Sandrine Piau.

Documentaire. Pierre Bonneau. 75425218 21.00 Robert Schumann et Franz Liszt par

Claire-Marie Le Guay. Claire-Marie Le Guay. Enregistré à La Roque-d'Anthéron, en 2000, lors du Festival de piano. Avec Claire-Marie Le Guay, piano. 73467638

21.50 Œdipe Roi. Opéra en deux actes d'Igor Stravinski. a rigor stravinski.
Par le Concertgebouw
d'Amsterdam et le Chœur
du Nerderlandse Op,
dir. Bernard Haitink
et de Harry Wich.
Avec Neii Rosenshein,
Felicity Palmer. 82455183

23.00 Le Cygne noir. Documentaire. Michelle Mahrer. 93423096

0.00 Nabucco. Opéra en quatre actes de Verdi. Par l'Orchestre, dir. David Oren et de Hugo De Ana. Avec Renato Bruson, S. Valayre (140 min). 83835077

19.35 La Planète à Manu. Divertissement. Invité : Mory Kante. 507579218

20.30 Soirée Festival de Fès. Sorrée Festival de Fes. Fès, dialogue de civilisations. Documentaire. 500000314 21.00 Musiques sacrées à Fès. Documentaire. 50002957 21.55 Chants pour un shabbat. Enregistré à Paris. 5008220367 22.20 Cantiques brodés. Enregistré en 1987. 500582386 22.50 La Princesse des sables. Documentaire. 503640928 23.01 La Décses mère. Documentaire. 503 23.20 La Déesse mère. 504088386 Spectacle.

0.40 Jazz Box. Enregistré en 1998 (60 min). 503555110

Histoire

20.00 Une histoire de la médecine. Les malades passent à l'acte. Documentaire. Claude de Givray. 507244015

21.00 Biographies. Dalaï-lama, le sourire et la conscience. Fragments d'un enseignement. Documentaire. 22.00 Mémoires de la télévision française. Henri Spade. Documentaire Gilles L'Hôte. 50730556 506965980 507305560

22.55 Le Refus. Documentaire. P.-O. Lévy (80 min). **573373725**

La Chaîne Histoire

19.45 Les Mystères de l'Histoire. L'évidence Vikings. Documentaire. 508718299

20.45 Biographie.
Sherlock Holmes,
le grand détective.
Documentaire.
21.30 Joseph Mengele,
le docteur fou d'Auschwitz.
Documentaire.
507397541

22.15 Des religions et des hommes. Lieux de culte : églises, mosquées et synagogues. Documentaire. Jean Delumeau et Claude Théret-Périno.

22.30 Les Mines d'argent. Documentaire. 501521589

23.15 Enigmes et tragédies maritimes. La mutinerie du cuirassé Potemkine.

593035522 Documentaire. 0.05 Les Mystères de la Bible. Abraham, un homme de dieu. Documentaire. 536449058

0.50 Les Grandes Batailles. Flodden. Documentaire (60 min). 554998684

20.00 Les Petits Secrets des romans à clefs 508529102

21.00 Traduction littéraire, fidélité ou trahison? 508110270

22.00 Bonjour Sagan. Débat. 508116454

23.00 Littérature et sexe.

Débat (60 min). 508130034

Eurosport C-S-T 16.00 Athlétisme.
Championnats du monde.
Marathon dames.
Au Commonwealth-Stadion,
à Edmonton (Can.). 722676
21.15 Les temps forts
du iour. 8571102 du jour. **22.30** 10° jour.

En direct. 72684812

18.00 CART. Championnat FedEx. Grand Prix de Lexington (Ohio). 7522102

20.15 Automobilisme. Endurance. American Le Mans Series. A Portland (Oregon). 865980

22.15 Eurosport soir. Magazine (15 min).

Pathé Sport

19.00 Tennis. Masters Series. Tournoi messieurs de Cincinnati (Ohio). Finale. En direct. 545103034

22.30 Pétanque. Masters 2001. A Millau. 500571164

0.00 Golf. Circuit américain. Buick Open. 4º jour. A Grand Blanc (Michigan). **500413503**

C-S

20.00 D'îles en îles. L'archipel de Chiloé au Chili. Documentaire. **500006560**

20.30 Jangal. Philippines, dans les mailles d'El Nido. Documentaire. 500005831 **21.00** Long courrier. 500075015

22.00 Pilot Guides. Spécial plages. 500071299

23.00 Circum. Magazine (60 min). 500055251

Le Monde Télévision • Dimanche 5 - Lundi 6 août 2001

19.30 et 0.30Journal, Météo. 20.10 Le Jardin extraordinaire. 20.45 Les Nouvel-les Aventures de Tequila et Bonetti. Séles Aventures de l'equila et Bonetti. Se-rie. Photo témoin. 21.40 Waiklid Ouest. Série. Etat d'ivresse. 22.30 Bur-ning Zone, menace imminente. Série. L'évasion. 23.15 Spéciale foot. 23.30 Contacts (25 min).

19.30 TJ Soir. 20.00 Météo. 20.05 Mise au point. 20.45 Les Cordier, juge et flic. Série. Le Crime d'a côté. 22.20 Ro-mands d'été. 22.55 Navarro. Série Froid devant! (115 min).

Canal + vert

19.30 D2 Max. 20.00 Paris à tout prix. Dans les coulisses d'une élection : Jeux de massacre. [4º volet]. 20.25 Surpri-ses. 20.35 Comme un voleur ? Film. ses. 20.35 Comme un voleur? Film. Scott Sanders. Avec Alec Baldwin. Film policier (EU, 1999) O. 22.05 Nadia et les hippopotames ■ Film. Dominique Cabrera. Avec Ariane Ascaride. Drame (Fr., 1999) O. 23.45 Football. Championnat de France D1. 3° journée. Bastia - Lyon. Au stade Armand-Césari, à Furiani. En différé (100 min).

19.55 Sensations d'aventures. Berger en vallée d'Aspe. 20.00 et 20.20 Les Grandes Dates de la science et de la technique. Karl Ferdinand Braun : le tube cathodique. 20.35 L'Odyssée de l'esprit. L'homme et les machines inteligentes. 21.25 La Science en questions. 23.10 Le Vaisseau spatial Terre. Les milles vies du cèdre du Japon. 23.40 Désert vivant. Recherches dans le désert (25 min).

Comédie

20.00 La Grosse Improvisation n'9. Spectacle. 21.00 Compil « Un gars du Queens». Série (v.o.). 23.00 La Fête à la réclame n'6.00 Robin des Bois Série. Trois épisodes: The Spy. - This Lance for Hire [1/2 et 2/2] (v.o.). 1.00 La Grosse Emission II. Divertissement. Invité: Manu Di Bango, chanteur & musicien (60 min).

19.30 et 22.45 Le JDM. 19.50 Replay. 20.00 et 22.30, 1.30 Fiesta Ibiza. Diver-tissement. 20.05 et 21.30, 22.35, 1.35 MCM Tubes. 20.30 Nick Cave. Enregis-tré à Lyon, en juin 2001. 23.00 Total Electro 1. 0.30 Le Sonar de Barcelone (60 min).

20.00 So 90's. **21.00** Real World Hawaii. Série. Casting Special. **22.00** Yo ! **0.00** Sunday Night Music Mix (180 min).

20.00 Clichés pour l'an 2000. 21.00 Le Petit Monde de la basilique. 21.30 A vos quartiers. 22.00 Le Journal des régions été. 22.20 De ville en ville été. 22.30 Côté maison. 23.00 Côté cuisine (30 min)

RFO Sat

20.00 A ter la. 20.30 200 pulsations minute. 21.05 Hebdo SPM. 21.15 Hebdo Vanuatu. 21.30 Tribo Babo. 22.30 Jazz Tima à Sainte-Lucie. 23.00 Tiga. 0.05 Vidéomax. 0.50 Clips. 1.00 Interguyane (55 min).

6.30 Le Permanent. 10.10 et 14.10, 17.40, 19.10, 22.10 La Bourse et votre argent. 10.40 et 17.10 MusiqueS. 11.20 et 13.40, 14.50, 16.10 Mode. 11.25 et 14.15, 16.40, 19.40 Adjugé. 11.40 et 15.40 Ecolomag. 12.10 et 20.10 Nautisme. 13.45 et 16.45 Décideur. 14.40 et 17.45 Science été. 16.15 et 21.10 Place aux livres. 18.10 et 21.15 100 % politique. 19.45 Grand angle. 22.40 et 23.10, 23.40, 1.10 Sports week-end (30 min).

6.00 Infos, Sport, Economia, météo tou-tes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

17.30 Showbiz this Weekend. 19.30 Business Unusual. 22.00 Perspectives. Exodus. 0.00 et 2.00 This Morning Asia. 0.30 et 1.30 Asia Business Morning. 1.00 et 2.00 This Morning (30 min).

19.30 Le Livre. 20.00 et 23.00 Le Journal des festivals. 20.30 et 21.30 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Jeu a trois mains. 22.30 L'Entretien en breton. 23.30 Une si jolie petite plage. 0.30 Armorick'n'roll (60 min).

A NOUS LA VICTOIRE 14.50 TCM John Huston. Avec Michael Caine (EU, 1981, 115 min) O. 42949102

COMMANDO ■

22.35 CinéCinémas 2 Mark L. Lester. 500421763 Avec Arnold Schwarzenegger (EU, 1985, 90 min) **©**.

L'ÉTRANGE INCIDENT ■■ 71982305

23.55 Ciné Classics William A. Wellman. Avec Henry Fonda (EU, N., 1943, 75 min) 🔾.

LA FILLE ET LE GÉNÉRAL ■

3.20 TCM 72936435 Pasquale Festa Campanile. Avec Rod Steiger (It., 1967, 100 min) O.

LE BARON ROUGE ■

10.05 Cinétoile Roger Corman. Avec John Phillip Law (EU, 1971, 90 min) ♥. -503852638

LES FEMMES

PRÉHISTORIQUES ■ 8.50 TCM Michael Carreras. Avec Martine Beswick (EU, 1967, 91 min) O. 36957386

STEAMBOAT ROUND THE BEND ■■

20.30 Ciné Classics 83526657 John Ford. Avec Will Rogers (EU, N., 1935, 80 min) O.

TINTIN ET LE MYSTÈRE

DE LA TOISON D'OR ■ 23.50 Cinétoile 5 Jean-Jacques Vierne. Avec Jean-Pierre Talbot (Fr., 1961, 90 min) ♥. 506260947

ALEXANDRE LE BIENHEUREUX ■

17.55 Cinétoile Yves Robert. 501607947 Avec Philippe Noiret (Fr., 1967, 90 min) O.

BREAKFAST

OF CHAMPIONS ■

0.05 CinéCinémas 2819366 Alan Rudolph.Avec Bruce Willis (EU, 1999, 105 min) O. 28193665

COMPLOT

DE FAMILLE ■■ 9.20 CinéCinémas Alfred Hitchcock. Avec Karen Black (EU, 1976, 115 min) O. 30882367

GREEN CARD ■

11.15 Cinéfaz 55 Peter Weir. Avec Gérard Depardieu, 551244386 Andie MacDowell (Fr. - Austr., 1990, 105 min) 🔾.

L'AVENTURE

DE MADAME MUIR ■ ■ 18.15 Ciné Classics Joseph L. Mankiewicz. Avec Gene Tierney, Rex Harrison (EU, N., 1947, 104 min) •

LE FABULEUX DESTIN

DE MADAME PETLET ■ 564977473 18.10 Cinéfaz Camille de Casabianca. Avec Maïté (Fr., 1995, 90 min) 🔾.

LE GRAND BLUFF ■ 503745367

19.25 Cinétoile 50 Patrice Dally. Avec Eddie Constantine (Fr., N., 1957, 90 min) O.

LES COPAINS ■■ 508189589

11.40 Cinétoile Yves Robert. Avec Philippe Noiret (Fr., N., 1964, 90 min) O. **LES HOMMES**

NE PENSENT QU'À ÇA ■

65238058 1.10 Ciné Classics Yves Robert. Avec Jean-Marie Amato (Fr., N., 1954, 75 min) O.

LIVE VIRGIN

20.45 Cinéstar 1 Jean-Pierre Marois. Avec Bob Hoskins 500341183 (Fr. - EU, 2000, 90 min) Q

MONSIEUR NAPHTALI ■

507353034 501221023 9.50 Cinéstar 1 0.15 Cinéstar 2 Olivier Schatzky. Avec Elie Kakou (Fr., 1998, 90 min) O.

NE M'ENVOYEZ PAS

DE FLEURS

7.35 CinéCinémas 2 Norman Jewison. Avec Rock Hudson (EU, 1964, 95 min) O.

RIEN SUR ROBERT ■ 509837270

8.05 Cinéstar 1 Pascal Bonitzer. Avec Fabrice Luchini (Fr., 1999, 103 min) O.

Comédies dramatiques

LES BALEINES

DU MOIS D'AOÛT ■ ■ 22.25 Cinétoile Lindsay Anderson. Avec Lillian Gish (EU, 1987, 95 min) O. 507919725

CÉRÉMONIE SECRÈTE ■■

9.30 CinéCinémas 3 18.00 CinéCinémas Joseph Losey. Avec Elizabeth Taylor (GB, 1968, 105 min) **O**.

COUP DE FOUDRE ■■

7.40 CinéCinémas 3 Diane Kurys. Avec Isabelle Huppert (Fr., 1983, 110 min) O. 502516034

CRIMES ET DÉLITS ■■■

9.35 Cinéfaz Woody Allen. Avec Martin Landau (EU, 1989, 105 min) O.

EXPERIMENT ALCATRAZ ■

17.10 Ciné Classics Edward L. Cahn. Avec John Howard (EU, N., 1950, 71 min) •

HIROSHIMA

MON AMOUR ■ ■ 508563725

20.45 Cinéfaz 5085637 Alain Resnais. Avec E. Riva (Fr. - Jap., N., 1958, 91 min) **○**.

L'ENFANT DE L'HIVER ■

9.10 CinéCinémas 2 506282725 Olivier Assayas. Avec C. de Bayser (Fr., 1989, 85 min) O.

L'INCOMPRIS

8.20 Cinétoile 509525638 Luigi Comencini. Avec A. Quayle (lt., 1966, 100 min) ♦.

LA FRACTURE DU MYOCARDE ■■

17.55 CinéCinémas 2 23.55 CinéCinémas 3 Jacques Fansten. 505250657 Avec Sylvain Copans (Fr., 1990, 100 min) O

LA LOI DE LA FORÊT ■

13.20 TCM 83308725 William Keighley. Avec G. Brent (EU, 1937, 80 min) O. 83308725

LE CŒUR FANTÔME ■■

4.20 CinéCinémas 2 508589139 Philippe Garrel. Avec Luis Rego (Fr., 1996, 85 min) O.

LE DESTIN ■■

7.05 CinéCinémas Youssef Chahine. 86032102 Avec Nour El Chérif (Fr. - Ég., 1997, 135 min) **O**.

Histoire

LE NEVEU ■

LE PUITS ■

LES ÎLES ■■

Fantastique

DE L'OPÉRA ■■

LE FANTÔME

PREDATOR ■

11.15 Cinéstar 1 503130164 Eugene Brady. Avec D. McCann (Irl., 1998, 100 min) O.

7.55 Cinéfaz 513151560 Samantha Lang. Avec P. Rabe (Austr., 1997, 100 min) O.

PORTRAIT OF A MOBSTER ■

0.00 TCM 53185394 Joseph Pevney. Avec Vic Morrow (EU, N., 1961, 108 min) O.

UN HOMME EST PASSÉ ■■

5.45 TCM 21406725 John Sturges. Avec Spencer Tracy (EU, 1955, 80 min) O.

71.45 Ciné Classics 85868299 Rupert Julian. Avec Lon Chaney (EU, N., Muet, 1925, 95 min) O.

11.15 CinéCinémas 3 502187522 John McTiernan. Avec Arnold Schwarzenegger (EU, 1987, 107 min) **©**.

506606270

85868299

22.20 CinéCinémas 3 5066 Iradj Azimi. Avec M. Schell (Fr., 1982, 110 min) O.

MARIE STUART ■■

21.50 Ciné Classics 88776 John Ford. Avec K. Hepburn (EU, N., 1936, 123 min) O. 88776909

Musicaux

L'ÉTRANGER

AU PARADIS ■■ 10.30 TCM 31212638 William Dieterle. Avec R. Colman (EU, 1944, 110 min) ♥.

THE BOY FRIEND ■■

18.20 TCM 2 Ken Russel. Avec Twiggy (GB, 1972, 110 min) O. 22827034

Policiers

HORS D'ATTEINTE ■■

20.35 CinéCinémas 2 Steven Soderbergh. Avec George Clooney (EU, 1998, 120 min) O.

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations: 6.00; 7.00; 9.00;

Informations: 6.00; 7.00; 9.00; 12.30; 18.30; 22.00.

6.05 Le Bien commun (rediff). L'erreur judiciaire. 7.05 Tire ta langue (rediff). La tour de babil. 8.00 Orthodoxie. Invité: François Colosimo (*Le Silence des anges*). 8.30 Service religieux organisé par la Fédération protestante de François Pédération protestante de François et a la pensée contemporaine. La Libre Pensée. 10.00 Messe. Célébrée en direct de l'église Saint Pierre-Saint Paul, à Pléneuf, dans les Côtes-d'Armor. 11.00 Les Chemins de la musique (rediff). La musique et l'amour au cinéma. Quand l'amour tourne à la plaisanterie. 11.30 L'Esprit public (rediff). Franço. Invités: Bartoloméo Bennassar; Jean-Claude Casanova; Max Gallo; Jean-François Revel.

12.40 Des Papous

dans la tête (rediff.). **14.00** Universités d'été. L'art à l'école. Cinéma à La Ciotat.

15.00 Les Nuits

magnétiques (rediff.). Pourquoi elles ont dit oui?

16.00 Les Maîtres rebelles

des grands refus de la culture américaine. de la culture americame. Norman O Brown: l'immense corps d'amour. Invités: Gérard-Henri Durand; Pierre Mélandri.

17.00 Une vie, une œuvre. Jules Verne.

18.40 Conférence

de la rédaction (rediff.). Les prisons. Le modèle italien. Invitée : Christine Boutin.

19.30 Concordance

des temps (rediff.). La France et la question corse.

CHRIST

20.30 Concert, Transvivanie. Enregistré dans le cadre du Festival de Radio France et Montpellier les 19 et 20 juillet.

508006676

22.05 Promenades

ethnologiques en France. Sur les traces de Ramond.

1.00 Les Nuits

de France-Culture (rediff.). Les chemins de la connaissance. Heine. 1.30 A voix nue. Jean-Pierre Bertrand. **1.57** Hommage. Pablo Picasso. **4.37** Entretien. Edouard Pignon 4.53 Euphonia. L'impureté.

France-Musiques

Informations: 7.00; 8.00; 9.00; 13.00.

7.07 Le jour se lève. **9.05** Comment l'entendez-vous ? Roland Barthes (1915-1980, rediff.).

11.03 Festival de Salzbourg Festival de Salzbourg. Donné en direct du festival de Salzbourg, par l'Orchestre du Mozarteum, dir. Hubert Soudant. Œuvres de Mozart: Petite musique de nuit K 5; Concerto pour violon K 216, Rachel Barton, violon; Vado, ma dove? - O Dio 1, air pour soprano K 583; Basta Vincesti; Ah non lasciarni, récitatif et air pour soprano K 486a; Don Juan: Batti, batti, o bel Masetto K 537 (air de Zerline), lldiko Raimondi, soprano; Symphonie en si bémol majeur, de Haydn.

13.05 Retour à l'envoyeur.

Ving Rhames et George Clooney dans « Hors d'atteinte », de Steven Soderbergh, à 20.35 sur CinéCinémas 2

14.00 Un été à la campagne. Invités : Romain David et Christian Ivaldi, pianistes ; Diana Ligeti, violoncelliste. Œuvres de Jaubert.

15.30 Le Pavé dans la mare.

15.30 Le Pavé dans la mare.
Enregistré le 27 juin.
Invités : Gilles Cantagrel;
Patrick Szersnovicz; Jean Roy;
Béatrice Thiriet.
Symphonie n° 1 op. 21, de Beethoven.
18.02 Les Voix du jazz. 20.00 Festival de
La Roque d'Anthéron. Donné en direct,
au parc du château de Florans, Lilya Zilberstein, piano. Euvres de Rachmaninov: Variations sur un thème de Corelli
op. 42; Préludes op. 32.

21.30 Festival

de La Roque-d'Anthéron. Donné en direct, au parc du château de Florans, Alexandre Kniazev, violoncelle, Nikolaï Luganski, piano. Œuvres de Rachmaninov : Sonate pour violoncelle et piano op. 19; Vocalise op. 34 n° 14 (transcription pour violoncelle et piano). 23.00 Donné en direct, au parc du château de Florans, Nikolaï Lugansky et Vadim Rudenko, pianos. Œuvres de Rachmaninov:

Suite pour deux pianos n°1 op. 5 Fantaisie-tableaux; Suite pour deux pianos n°2 op. 17. 1.00 Les Nuits

Radio Classique

14.30 Au cœur d'une œuvre. Le Concerto pour clarinette de Mozart.

de France-Musiques.

16.30 Concert.

Concert.
Enregistré le 9 octobre 2000,
au Théâtre des Bouffes du Nord,
à Paris, par le Quatuor Prazak:
Quatuor à cordes n° 7 op. 59 n° 1,
de Beethoven;
Quatuor à cordes op. 3, de Berg.

18.05 Sinfonia. Œuvres de Bach, Rameau, Saint-Saëns, Satie, Chabrier, Ravel.

20.00 Soirée lyrique. *Don Pasquale*. Don Pasquale.
Opéra en trois actes
de Gaetano Donizetti.
Interprété par le chœur
Ambrosian et l'Orchestre
Philharmonia, dir. Riccardo Muti,
Sesto Bruscantini (Don Pasquale),
Mirella Freni (Norina),
Leo Nucci (Dottor Malatesta),
Gösta Winbergh (Ernesto),
Guido Fabbris (un notaire).
Soiréa byrique

22.05 Soirée lyrique.

Soirée lyrique.

Le Médecin malgré lui.
Opéra comique en trois actes
de Charles Gounod.
Interprété par l'Orchestre lyrique
de l'ORTF, dir. JC Hartemann,
J.C. Benoit (Sganarelle),
J. Capderou (Martine),
Lina Dachary (Jacqueline),
M. Hamel (Léandre),
J. Martin (Valère),
J. Peyron (Lucas),
J.L. Soumagnas (Géronte).
Soirée lyrique.

22.53 Soirée lyrique.

Don Procopio. Opéra en deux actes de Georges Bizet. Interprété par le Chœur et l'Orchestre lyrique, dir. B. Amaducci.

0.00 Les Nuits de Radio Classique.

La critique de Jean-François Rauger

Lundi 6 août

PETITES SOIRÉES ENTRE AMIS 13.35 M6

Gary Leva (USA, 1997, 98 min). Avec Jon Cryer, Mark Matheisen, Lance Guest. Un groupe d'amis s'entre-tue pour une valise d'argent. Cynique et déplaisante comédie noire.

LES GRANDES FAMILLES 16.20 M6

Denys de La Patellière (Fr., 1958, N., 90 min). Avec Jean Gabin, Jean Desailly, Pierre Brasseur. Succession de drames et de rivalités au sein d'une grande famille bourgeoise. Des numéros d'acteurs au service d'un récit sans intérêt.

DUNE ■ 20.45 Arte

David Lynch (USA, 1984, v.o., 130 min). Avec Kyle McLachlan, Max von Sydow, Sting. Le fils du maître de la planète Caladan est victime d'un complot. Adaptation ambitieuse d'un énorme roman devenu un classique de la science-fiction. Malgré des images visionnaires et hallucinées, le film ne parvient pas complètement à convaincre.

MON CURÉ CHEZ LES NUDISTES 20.50 M6

Roger Thomas (Fr., 1982, 83 min). Avec Paul Préboist, Georges Descrières, Katia Tchenko. Charmante désuétude du titre. Toute une époque!

AU REVOIR LES ENFANTS ■ 20.55 France 3

Louis Malle (Fr., 1987, 105 min). Avec Gaspard Manesse, Raphaël Fetjo, Francine Racette. Durant l'Occupation, des enfants juifs se cachent dans un pensionnat catholique. Une chronique d'enfance, construite sur des faits réels.

LILA LILI ■ ■ 23.05 Arte

Marie Vermillard (Fr., 1998, 110 min). Avec Alexia Monduit, Geneviève Tenne, Simon Abkarian. Quelques mois dans la vie d'une future mère célibataire hébergée dans un foyer. Un portrait sensible et contrasté, à la fois gai et triste. Une petite révélation.

Mardi 7 août

CUISINE ET DÉPENDANCES ■ 20.45 France 2

Philippe Muyl (Fr., 1992, 95 min). Avec Zabou, Jean-Pierre Bacri, Agnès Jaoui. Un dîner amical où l'essentiel se passe dans la cuisine. La transposition à l'écran d'une pièce de théâtre habile mais fabriquée.

LA FÊTE DES PÈRES 20.50 TF 1

Joy Fleury (Fr., 1989, 90 min). Avec Thierry Lhermitte, Alain Souchon. Un couple d'homosexuels voudrait avoir un enfant. Postulat pour une anodine comédie de boulevard.

PLAISIR D'AMOUR 22.25 France 2

Nelly Kaplan (Fr., 1991, 100 min). Àvec Pierre Arditi, Françoise Fabian, Dominique Blanc. Un descendant de Don Juan est attiré sur une île par trois femmes. Variation sur le mythe du séducteur.

L'ALPAGUEUR 22.30 TF 1

Philippe Labro (Fr., 1975, 108 min). Avec Jean-Paul Belmondo, Bruno Cremer. Un chasseur de primes moderne traque un dangereux assassin. Un Belmondo de confection.

PLEURE PAS LA BOUCHE PLEINE ■ 0.20 TF 1

Pascal Thomas (Fr., 1974, 110 min). Avec Jean Carmet, Daniel Ceccaldi, Christina Chamaret. Une jeune fille de la campagne est en voie de perdre sa virginité. Succulente chronique naturaliste. Les comédiens (Carmet, Menez en tête) sont formidables.

Jeudi 9 août

LES TROIS MOUSQUETAIRES: LES FERRETS **DE LA REINE** 20.50 M6

Bernard Borderie (Fr., 1961, 99 min). Avec Gérard Barray, Georges Descrières, Jean Carmet. Une adaptation de Dumas. Un film de cape et d'épée qui ne rend pas justice au roman dont il est tiré.

LE GENDARME **SE MARIE** 20.55 France 3

Jean Girault (Fr., 1968, 90 min). Avec Louis de Funès, Claude Gensac, Geneviève Grad. La série des gendarmes continue. Une certaine idée de l'humour. Une valeur sociologique indéniable.

LA MÉTAMORPHOSE DES CLOPORTES 22.55 France 3

Pierre Granier-Deferre (Fr., 1965, N, 100 min). Avec Lino Ventura, Pierre Brasseur, Charles Aznavour.

Sorti de prison, un gangster cherche à se venger de ses anciens complices. Un film de gangsters qui a du mal à trouver ses marques entre *l'humour (laborieux)* et le drame violent.

DUNE 0.45 Arte

David Lynch (USA, 1984, vo, 130 min). Avec Kyle McLachlan, Max von Sydow, Sting. Rediffusion du lundi 6 août.

Vendredi 10 août

PADDY 23.15 Arte

Gérard Mordillat (Fr., 1999, 95 min). Avec Marc Barbé, Julie Gayet, Julie Jézéquel. La mort d'un homme dans un accident bouleverse la vie de plusieurs personnages. Une peinture psychologique à la violence trop appuyée.

Dimanche 12 août

L'ENFER ■ ■ 20.45 France 2

François Cluzet et Emmanuelle Béart dans « L'Enfer », de Claude Chabrol

Claude Chabrol (Fr, 1994, 98 min). Avec Emmanuelle Béart, François Cluzet, Nathalie Cardone. Un homme soupçonne sa femme de le tromper et sombre dans la folie. La reprise par Chabrol d'un projet inachevé de Clouzot. Une peinture de la folie qui est aussi une réflexion abstraite sur les images et la réalité.

LA VENGEANCE **DU SERPENT À PLUMES** 20.50 TF1

Gérard Oury (Fr, 1984, 115 min). Àvec Coluche, Marushka Detmers, Luis Rego. Un jeune Parisien s'amourache d'une terroriste qui l'entraîne dans des aventures mouvementées. Un mélange de burlesque et d'action spectaculaire qui ne fonctionne pas ici.

NUIT D'IVRESSE 22.55 TF1

Bernard Nauer (Fr, 1986, 95 min). Avec Thierry Lhermitte, Josiane Balasko. France Roche. Un animateur de télévision rencontre, un soir d'ivresse, une femme vulgaire mais touchante qui bouleverse sa vie professionnelle. Simple mise en boîte d'une pièce de café-théâtre à succès.

LES CROIX DE BOIS

0.25 France 3 Raymond Bernard (Fr, 1931, N., 103 min). Avec Pierre Blanchar, Charles Vanel, Gabriel Gabrio. Apre et poignante adaptation du roman de Roland Dorgelès. La violence de la guerre de 14 reconstituée avec une emphase stylée.

Canal +

Première diffusion

ELISA Lundi 8.30

Jean Becker (Fr, 1994, 110 min). Avec Gérard Depardieu, Vanessa Paradis. Une jeune fille délurée part à la recherche de son père pour venger la mort de sa mère. Une intrigue de mélodrame sans conviction.

VATEL Lundi 20.35

Roland Joffe (Fr.-GB, 2000, 113 min). Avec Gérard Depardieu, Uma Thurman. Les derniers mois de la vie du célèbre cuisinier de Louis XIV. Pesante et attendue reconstitution historique.

TOTAL WESTERN ■ Mardi 20.35

Eric Rochant (Fr, 2000, interdit aux moins de 12 ans, 101 min). Avec Samuel Le Bihan, Jean-Pierre Kalfon, Jean-François Stévenin. Un cinéaste non dénué de talent tente d'acclimater le film de genre violent.

LA MUSE ■

Mercredi 21.00

Albert Brooks (EU, 1999, 93 min). Avec Albert Brooks, Andie MacDowell, Sharon Stone.

Un scénariste besogneux découvre l'inspiration grâce à une jeune femme. Albert Brooks est un auteur de comédies méconnu. Ce film ne rend pas complètement justice à son talent discret mais mérite le détour.

30 ANS ■ Mercredi 22.35

Laurent Perrin (Fr, 2000, 100 min). Avec Anne Brochet, Laurent Lucas. Le parcours étalé sur plusieurs années d'un groupe d'amis. Une chronique doucement nostalgique sur la désillusion et le temps qui passe.

LE PREMIER DU NOM ■ Mercredi 1.00

Sabine Franel (Fr, 2000, 113 min). Avec Philippe Blachais, Sylvie Blum, Albert Blin. Les descendants d'un colporteur juif alsacien du XVIII^e siècle se retrouvent. A partir de souvenirs d'une famille, ce film-essai entreprend une réflexion historique plus large.

Jeudi 20.35

John Waters (EU, 1999, 83 min). Avec Edward Furlong, Christina Ricci. Un jeune photographe amateur devient célèbre. Une satire qui est aussi une réflexion élégante sur la représentation.

COMME UN VOLEUR Vendredi 21.00

Scott Sanders (EU, 1999, 91 min). Avec Alec Baldwin, Andre Braugher, Michael Jai White, Rebecca de Mornay. Un cambrioleur doué cherche à se venger de la Mafia. Une série noire plutôt réussie.

HANTISE Vendredi 22.30

Jan de Bont (EU, 1999, 108 min). Avec Liam Neeson, Catherine Zeta-Jones. Un médecin et trois de ses patients s'enferment dans une demeure que l'on dit hantée. Un remake de La Maison du diable de Robert Wise.

DANSE MACABRE ■ ■ Samedi 10.50

Anthony Dawson

(Fr.-It., 1963, N., 87 min). Avec Barbara Steele, Georges Rivière. Un homme fait le pari de passer une nuit dans une maison hantée. Une lecture par la série B italienne de l'épouvante gothique. Une certaine poésie sensuelle et macabre.

On peut voir



Mauvais instincts

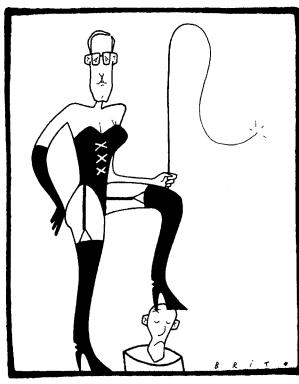
Le nouveau jeu de TF 1, « Le Maillon faible », passera peut-être inaperçu dans cette période dominée par « Loft Story », alors qu'il nous semble le pire de ce que nous ayons vu jusqu'à présent.

Son décor et sa mise en scène sont inspirés de « Qui veut gagner des millions », et génèrent le même suspense moite dans une même atmosphère sacrée (un autel, une prêtresse, jeux de lumière et d'obscurité, musique sourde et pesante...).

La présentatrice (Laurence Boccolini, que nous appréciions chez Ruquier, et que nous avons la tristesse de voir se commettre dans ce jeu) est donc la prêtresse, envoyée par Dieu le Père, mais un Dieu vengeur terrible et toutpuissant, pas un Dieu d'amour et de tendresse! Elle mène le jeu d'un ton hautain soigneusement étudié (intonation, articulation, maintien); elle rabroue et rabaisse sans cesse les candidats, raille leurs mauvais résultats, les sermonne comme des petits garnements (certains rougissent et bafouillent!): il ne manque que la baguette sur les doigts pour retrouver l'école à l'ancienne du Père Fouettard! Elle leur parle sans cesse de l'argent à gagner, et les invite à « éliminer » celui de l'équipe « qui ne peut plus rien leur appor-

En effet, le but du jeu est de répondre en équipe le plus longtemps possible sans erreur à des questions de culture générale pour gagner plus d'argent. Là où le bât blesse, c'est qu'à chaque tour, le « maillon faible » de la bande est désigné et éliminé sans ménagement, d'une voix dure et détachée: « X, vous êtes le maillon faible, au revoir. »

Ce dispositif est pervers et attise les mauvais instincts: en effet, le maillon faible n'est pas désigné sur ses seuls résultats, car les candidats peuvent choisir de voter pour éliminer un rival potentiellement dangereux pour la finale à deux; on voit de plus les malheureux éliminés quitter la scène, tête basse, dans le noir, sans réel au revoir, sans cadeau, sans remerciement pour leur participation, sans rien! On les voit ensuite régler leurs comptes, comme des gamins de cour de récréation, interrogés dans un autre studio. Quel triste spectacle que de voir des adultes se laisser aller à des basses jalousies et des rancœurs puériles pour de l'argent ! Quelle froide dés-



humanisation quand on invite une communauté de personnes à éliminer un des leurs, improductif, inutile, somme toute inférieur!

Ce jeu est effrayant: il singe et dénature l'esprit d'équipe. Il singe et dénature aussi la pratique religieuse : la prêtresse, sans aucune compassion pour ses pauvres créatures, assène leçons de morale et jugements dévalorisants, et prononce des sentences de damnation éternelle. Ce jeu consacre enfin l'individualisme dans ce qu'il a de plus égoïste et de plus destructeur : de l'équipe initiale ne reste qu'un seul vainqueur, qui profite du travail collectif de ses coéquipiers « licenciés » sans indemnités. Il se frotte les mains, tout à sa joie de les avoir bien eus! A la fin du jeu, aucune poignée de main entre finalistes, aucune photo finale de l'équipe, donc pas de joie, pas de fête, même pas d'applaudissements du public: seul un petit plaisir narcissique.

« Loft Story » avait bien des défauts, dont bien sûr ce même dispositif d'exclusion mutuelle au sein du groupe; toutefois, le perdant avait droit aux honneurs et au respect du public. Surtout, et c'est ce qui nous a captivés et émus, les candidats ont malgré tout créé un groupe humain, tissé des liens, ont su surmonter leurs querelles, se sont pour la plupart remis en question pour changer leur regard sur eux-mêmes et les autres. In fine, même si tout n'est pas rose (quel sera leur avenir?), la morale est sauve, perdants et vainqueurs se retrouvent avec joie et le jeu se termine dans la fête. Les spectateurs auront pu également apprendre quelque chose de cette singulière aventure humaine. Rien de tel dans ce terrible jeu de TF 1. On mesure pleinement la belle hypocrisie de son président qui, sans balayer devant sa porte, dénonçait avec un bel aplomb la télépoubelle de ses concurrents.

M^{me} M. Clément-Riard Dijon (Côte-d'Or)

La loi du plus fort

Le concept du jeu « Le Maillon faible » de TF1 est choquant. Faire jouer ensemble différents candidats, et donc les constituer en équipe, pour ensuite leur demander de s'éliminer les uns les autres en fonction de leur plus ou moins grande faiblesse, afin que seul le plus fort reste et empoche la totalité des gains amassés par tous!

Avec cette mise en scène, TF1 décrédibilise la solidarité entre les individus, fait jouer la loi du plus fort, et prolonge l'esprit du jeu « Loft Story » qui consistait à éliminer peu les candidats... par les autres candidats... Jeu dénoncé par M. Le Lay (PDG de TF1) il y a quelques mois!

La télévision a-t-elle donc besoin de prôner l'individualisme, montrant que celui qui s'en tirera seul, ayant éliminé ses pairs, sera seul bénéficiaire du travail de tous?

Régis Froger Yerres (Essonne)

Manipulations

Etonné et indigné, je lis dans « Le Monde-Télévision » du 23 juillet l'interview de Jef Bewkes, PDG de HBO, où ce patron de « chaîne haute couture » présente une production « la plus coûteuse jamais produite par la télévision », un film de Steven Spielberg, en ces termes : « C'est l'histoire vraie de la compagnie Playtone, qui a lancé l'assaut contre le bunker de Hitler à Berlin, en passant par son entraînement et le débarquement en Normandie. »

Je m'étonne que votre correspondante à Los Angeles qui a recueilli cette déclaration n'ait pas relevé le mensonge. Faut-il rappeler que l'assaut en question (la prise de Berlin) fut donné par les soldats soviétiques, que le Reichstag qui s'élevait à quelques centaines de mètres du bunker fut pris par ces soldats qui, dans le même élan, et au prix de lourdes pertes, lancèrent l'assaut au bunker. Adolescent, je me souviens comment, avec les ouvriers de l'usine Delle à Villeurbanne, nous avons fêté cet assaut avec des soldats soviétiques qui casernaient à l'époque à l'ancien hôpital de Villeurbanne, aujourd'hui une école, rue Frédéric-Fays.

Ce mensonge manipulatoire filmique me remet en mémoire une interview de Steven Spielberg, à *Télérama*, qui avait soulevé l'indignation de plusieurs lecteurs, le réalisateur américain attribuant aux seuls Américains la libération des camps de concentration et d'extermination nazis. C'était « oublier » qu'Auschwitz fut libéré en janvier par les Soviétiques, le premier camp à l'ouest l'étant par les soldats britanniques de Montgomery!

Enfin, je me souviens qu'un récent « film vrai » américain relate comment la marine US découvrit la machine allemande servant à coder les messages nazis alors que ce fait d'arme fut le fait de la marine anglaise travaillant sur des polonaises données françaises. Il ne s'agit pas seulement de rectifications mineures: que restera-t-il comme réalités aux générations futures si la guerre est ainsi reconstruite mensongèrement?

Certes, moins que jamais, j'oublie les sacrifices des GI's qui nous libérèrent, mais cette manipulation si constante de l'histoire soulève d'autres interrogations que la simple mégalomanie impérialiste... Trop c'est trop!

Marcel Peyrenet Vénissieux (Rhône)

Armstrong et Virenque: deux poids, deux mesures

Il est instructif de rapprocher les commentaires télévisés qui saluent la troisième victoire consécutive de Lance Armstrong, dans le Tour de France, de ceux qui accablent Richard Virenque, depuis 1998. Quand Lance Armstrong prend un remède, il soigne une grave maladie qu'il a vaincue à force de courage ; lorsque Richard Virenque puise dans la pharmacie, il se dope pour pallier ses déficiences. Quand Lance Armstrong serre la main de Ian Ullrich, il salue un adversaire valeureux; lorsque Richard Virenque fait un signe à Jan Ullrich, c'est pour acheter une victoire d'étape. Quand Lance Armstrong feint une faiblesse pour mieux surprendre ses adversaires, c'est un stratège ; lorsque Richard Virenque conteste l'accusation d'absorption de « remontants », c'est un menteur.

Lance Armstrong ne manque pas d'évoquer la mémoire de son ami Fabio Casartelli, victime d'une étape pyrénéenne enlevée par Richard Virenque en 1995. Lance Armstrong est un sportif modèle : consciencieux, courageux, volontaire, intelligent, loyal, chevaleresque, convivial (il commence à pratiquer la langue française). Il est américain et court pour une grande compagnie, l'US Postal Service, qui affiche de sérieuses ambitions internationales. Richard Virenque, « à l'insu de son plein gré », est un contre-exemple parfait : il apparaît préoccupé par un gain immédiat qu'il n'hésite pas à acquérir par des moyens déloyaux; il est francais, représentant, toujours en CDD, de divers comptoirs étrangers (andorran, italien ou belge) qui l'utilisent pour promouvoir des montres, du petit électroménager ou des frites.

Le téléspectateur saurait-il trouver les clés de cet étonnant contraste ?

Alain Coulon Paris - Couriel

POUR NOUS ÉCRIRE

Le Monde Télévision, 21 bis, rue Claude-Bernard 75242 Paris Cedex 05 ou sur Internet: radiotele@lemonde.fr N'oubliez pas de nous indiquer votre adresse complète (et numéro

de téléphone si possible).