



Le chaos argentin

■ Vingt et un morts et plusieurs milliers de blessés en deux journées d'émeutes

■ Le président Fernando de la Rúa a démissionné

■ Le FMI, qui refusait son aide à un pays exsangue, nie toute responsabilité

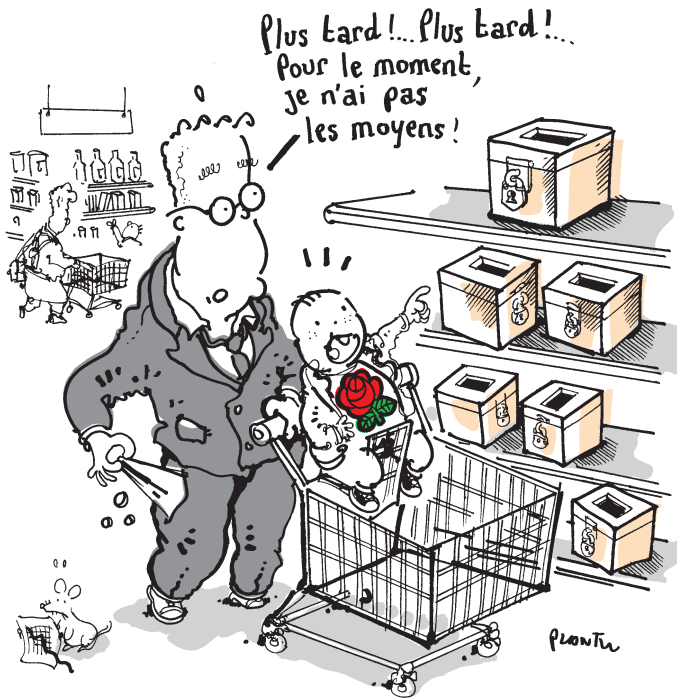
■ La Bourse monte, la fuite des capitaux s'accélère

Lire pages 2 et 3

Croissance : la reprise attendra

● La France finit l'année 2001 dans un « hiver économique » ● Croissance zéro au dernier trimestre ● L'Insee prévoit 0,1 % au premier trimestre 2002 et 0,4 % au deuxième ● Le gouvernement compte sur une reprise à l'été, plus tard qu'attendu ● La consommation devrait rester soutenue l'an prochain

CROISSANCE zéro fin 2001, progression très légère (0,1 %) au premier trimestre 2002, et petite accélération (0,4 %) au deuxième trimestre : l'économie française est entrée dans une période de stagnation qui devrait durer jusqu'au printemps, selon la note de conjoncture publiée par l'Insee vendredi 21 décembre. La reprise devrait donc attendre un peu plus longtemps que ne le prévoyait le gouvernement. Le ministère des finances juge les prévisions de l'Insee un peu trop pessimistes, espère que la croissance repartira à l'été 2002, à un moment où le taux de chômage (9,25 % de la population active) sera nettement plus bas que lors de la reprise de 1997 (12,3 %). Il maintient sa prévision de croissance à 2,25 % pour 2002, inférieure à la progression de 2,5 % retenue pour bâtir le budget 2002. Le gouvernement Jospin a cependant tenu le pari des 2,1 %, dans une mauvaise conjoncture mondiale, pour 2001. La croissance de son économie en 2001 place



Lire page 8



DISPARITION

Senghor l'Euronègre

Ouvert à tous les arts, et d'abord à celui de la politique, aussi fier de sa négritude que de sa culture française, Léopold Sédar Senghor, qui fut ministre du général de Gaulle puis président du Sénégal, est mort jeudi 20 décembre, à son domicile de Verson, en Normandie, à l'âge de 95 ans. Homme de lettres, élu à l'Académie française en 1984, il fut aussi un défenseur et un militant actif de la francophonie, du métissage culturel et de la civilisation de l'universel.

p. 6, 15 et notre éditorial p.17

Un logiciel sur les violences scolaires

■ LE LOGICIEL mis en place pour recenser les actes de violence dans les établissements scolaires vient de fournir ses premiers résultats. Ils font état de 3,5 incidents pour 1 000 élèves dans le second degré et d'un incident pour 10 000 élèves dans le primaire, durant les mois de septembre et d'octobre. Pour le ministère de l'éducation nationale, ces chiffres se situent en deçà de ceux que l'on pouvait redouter et relativisent l'ampleur de ces violences. Jean-Louis Auduc, chargé d'une mission sur la violence pour l'enseignement professionnel, estime que « le climat n'est pas apaisé pour autant ». A Noisy-le-Grand, des enseignants sont en grève pour dénoncer cette « violence diffuse ».

Lire page 10

Les silences du gouverneur d'Australie, ex-archevêque, sur une affaire de pédophilie

SYDNEY de notre correspondant

Le gouverneur général en Australie, Peter Hollingworth, est au centre d'une polémique qui pourrait le contraindre, moins de six mois après sa nomination, à démissionner du poste de représentant de la reine d'Angleterre aux antipodes. L'affaire, qui fait depuis plusieurs jours la « une » de tous les quotidiens locaux, remonte à 1990. Le gouverneur, alors archevêque anglican du diocèse de Brisbane dans l'Etat du Queensland, est accusé d'avoir couvert une affaire de pédophilie dans l'école primaire religieuse de Toowoomba. Le professeur inculpé de ce crime, Kevin George Guy, a reconnu dans une lettre qu'il a écrite avant de se donner la mort en 1990 qu'il avait « aimé » vingt jeunes filles.

La polémique sur la responsabilité de Peter Hollingworth dans ce dossier s'est ravivée après la décision de la Cour suprême australienne d'accorder une indemnité de 470 000 euros à l'une des victimes du pédophile. D'autres plaintes sont actuellement en cours d'instruction. Pendant près de quinze jours, le gouver-

neur général s'est refusé à tout commentaire. Pressé par la critique, il a rendu publique, mercredi 19 décembre, une lettre de deux pages expliquant qu'il n'avait jamais cherché à étouffer cette affaire. Ces « allégations sont totalement infondées », a expliqué le religieux, qui a toutefois admis que sa compassion pour les victimes avait été « inhibée » par des considérations juridiques et financières. Des experts lui auraient notamment expliqué qu'il était « impératif » que sa position ne porte pas préjudice au diocèse pour des raisons d'assurance.

Devant la Cour suprême, le psychologue Jay Conolly, qui avait demandé en 1990 à Peter Hollingworth d'appeler les familles des victimes pour les réconforter, a révélé que l'archevêque lui avait répondu qu'il était « très fatigué » et qu'il avait besoin de vacances. La lettre justificative du gouverneur général n'a pas calmé les critiques, au contraire. L'ancien vice-directeur du comité de l'archevêché anglican de Brisbane sur les abus sexuels, David Axted, a expliqué que l'affaire de l'école de Toowoomba n'était pas le seul cas où le dignitaire religieux n'avait pas pris des mesures strictes à

l'encontre des accusés. « Si quelqu'un a fait une erreur dans un passé lointain et qu'il en a tiré les leçons, cela passe. Tout le monde commet des bourdes, explique M. Axted. Mais si vous gardez les mêmes habitudes pendant les dix années suivantes, je ne pense pas que vous êtes habilité à devenir le citoyen le plus important du pays. » Le leader de l'opposition parlementaire, Simon Crean, a noté, jeudi 20 décembre, des « incohérences troublantes » entre le communiqué de Peter Hollingworth et les déclarations des victimes. « Il est regrettable que des inquiétudes concernant l'assurance de l'Eglise et sa situation juridique semblent avoir pris le dessus sur le bien-être des victimes et de leurs familles, a expliqué le dirigeant travailliste. Je pense que cette affaire a terni la fonction de gouverneur général. » Le premier ministre fédéral, John Howard, a rompu son silence, vendredi 21 décembre, en déclarant qu'il « soutenait le gouverneur général. J'ai discuté avec lui de ce sujet ». La Couronne d'Angleterre s'est pour l'instant refusée à tout commentaire.

Frédéric Therin



AFGHANISTAN

Sécurité à Kaboul

Les premiers éléments, britanniques (photo), de la force internationale de sécurité sont arrivés près de Kaboul, où le gouvernement intérimaire de Hamid Karzai sera installé samedi 22 décembre. Après les attentats du 11 septembre, de nouveaux systèmes de sécurité pourraient entrer dans les aéroports.

p. 4, 5, 17 et 24

► www.lemonde.fr/dossier-special

Régime sec pour le luxe



FRANCO COLOGNI

LE PRÉSIDENT exécutif de Cartier estime que son groupe sera relativement épargné par la cure d'amaigrissement que doivent subir de nombreux poids moyens du luxe. La crise a mis fin à leurs stratégies d'acquisition et de développement à marche forcée.

Lire page 18

Afrique CFA 1 000 F CFA, Algérie, 35 DA, Allemagne, 3 DM (1,53 €); Antilles-Guyane, 10 F (1,52 €); Autriche, 25 ATS (1,82 €); Belgique, 49 FB (1,21 €); Canada, 2,50 \$ CAN; Danemark, 15 KR; Espagne, 250 PTA (1,50 €); Grande-Bretagne, 1 £; Grèce, 500 DR (1,47 €); Irlande, 1,40 £ (1,78 €); Italie, 3000 L (1,55 €); Luxembourg, 46 FL (1,14 €); Maroc, 10 DH; Norvège, 16 KR; Pays-Bas, 3,30 FL (1,50 €); Portugal cont., 300 ESC (1,50 €); Réunion, 10 F (1,52 €); Suède, 16 KR; Suisse, 2,40 FS; Tunisie, 1,5 DT; USA (NY), 2 \$; USA (others), 2,50 \$.

M 0147 - 1222 - 7,90 F - 1,20 €



Offre spéciale jusqu'au 31 Décembre 2001

REPRISE 3800 €*

(24 926,37 F*)

pour l'achat d'une Citroën récente XM, EVASION ou XANTIA

REPRISE 2280 €*

(14 955,82 F*)

pour l'achat d'une Citroën récente XSARA** ou SAXO

Reprise minimum de votre véhicule, quels que soient l'état, la marque et beaucoup plus si son état le justifie.

● FAIBLE KILOMÉTRAGE ● GARANTIE 1 AN PIÈCES ET MAIN-D'ŒUVRE ● FINANCEMENT À LA CARTE ● PRIX ATTRACTIF

CITROËN FÉLIX FAURE, moi j'aime
Fournisseur officiel en bonnes affaires

Paris 15 ^e	10, Place Etienne Pernet	01 53 68 15 15
Paris 14 ^e	50, boulevard Jourdan	01 45 89 47 47
Coignères (78)	74, RN 10	01 30 66 37 27
Bezons (95)	30, rue E. Zola	01 39 61 05 42
Thiais (94)	273, av. de Fontainebleau - RN7	01 46 86 41 23
Limay (78)	266, rte de la Noué-Port Autonome	01 34 78 73 48
Nantes (44)	7, bd des Martyrs Nantais - Ile Beaulieu	02 40 89 21 21
Corbas (69)	ZI Corbas Mont-Martin, rue M. Mérieux	04 78 20 67 77
Vitrolles (13)	Av. Joseph Cugnot - Zac des Cadesteaux	04 42 78 77 37

*Offre non cumulable avec d'autres promotions, réservée aux particuliers, dans la limite des stocks disponibles. Carte grise au nom du propriétaire depuis 1 an. **Sauf Xsara Picasso. En échange de cette publicité.

POINT DE VUE

Autre chose pour demain

par Robert Hue

BILAN, contre-bilan... « On a réussi, donc on doit rester pour continuer », disent les uns. « Vous avez échoué, donc on doit revenir pour recommencer », rétorquent les autres. Pendant ce temps-là, des événements internationaux dramatiques accélèrent des évolutions dessinées par ce début de siècle un « ordre mondial » en bien des points préoccupants. Et, en France, des mouvements sociaux amples et profonds interpellent les politiques en signifiant l'urgence de réponses depuis trop longtemps attendues.

Il est normal qu'estimant positif le bilan de son action depuis quatre ans et demi le premier ministre veuille s'en prévaloir. Il fait mine de s'étonner de ne pas en être complimenté. Il n'y aurait pas matière à lui en faire reproche si tout allait bien dans le pays, si nos concitoyens – notamment celles et ceux dont les votes assurent une majorité à la gauche – n'avaient pas d'interrogations sur ce bilan, pas de problèmes dans leur vie d'aujourd'hui, et pas d'inquiétude pour l'avenir. Or ce n'est pas le cas. Ces femmes et ces hommes-là, plus que de faire des compliments, ont envie de dire – quelquefois de crier – leurs insatisfactions, leurs décep-

tions, leurs inquiétudes devant l'aggravation des inégalités et, inséparablement, leurs exigences d'autre chose pour demain. Autre chose qui correspond mieux à ce qu'ils pensent pouvoir attendre de la gauche.

C'est à cela qu'il faut répondre. C'est une obligation pour le premier ministre, naturellement. Mais aussi pour tous ceux et celles qui ont participé à cette majorité, à ce gouvernement. Il ne peut donc s'agir de broser un tableau idyllique de la situation. Et pas davantage de céder aux facilités irresponsables du dénigrement systématique. Il est naturellement de mise pour la droite. Mais aussi, quelquefois, plus curieusement, pour des candidats aussi bien « élitistes » que « populistes » renvoyant dos à dos droite et gauche pour mieux tenter de fédérer les votes protestataires, ou plus prosaïquement pour s'essayer à une posture « d'hommes nouveaux », même quand leur histoire politique est déjà longue et bien chargée !

Lire la suite page 16

Robert Hue, président du Parti communiste français, est candidat à l'élection présidentielle de 2002.



DANSE

« Shéhérazade » à Garnier

Trois jeunes chorégraphes – Blanca Li, Laura Scozzi et Kader Belarbi – se sont installés à l'Opéra national de Paris pour la saison 2001-2002. Blanca Li présente pour les fêtes, jusqu'au 4 janvier, *Shéhérazade* (photo), hommage au raffinement érotique de la culture arabe. Kader Belarbi prépare, pour février 2002, *Hurlevent*.

International	2	Tableau de bord	21
France	8	Aujourd'hui	24
Société	10	Météorologie-Jeux	27
Régions	12	Culture	28
Carnet	14	Guide culturel	30
Horizons	15	Kiosque	31
Entreprises	18	Abonnements	31
Communication	20	Radio-Télévision	32



MARCOS HAUPA/REUTERS

■ **BUENOS AIRES.** Des membres de la police montée argentine s'en prennent à un manifestant au cours de violents heurts survenus devant le palais présidentiel, jeudi 20 décembre.

Deuxième employeur, Carrefour a fermé ses magasins

DANS le chaos que connaît l'Argentine, l'ensemble de la grande distribution a pris la décision, mercredi 19 décembre, de fermer certains de ses magasins. Cette mesure, prise par la CAS, la fédération de la distribution argentine, est effective depuis jeudi, après les vagues de pillages et d'émeutes des jours précédents.

Leader du secteur avec 30 % de parts de marché, le français Carrefour est en première ligne. Implanté depuis 1982 dans le pays, le groupe possède 387 magasins, dont 22 hypermarchés, 138 supermarchés et 227 magasins à bas prix (« hard discount »). Avec 25 000 employés, Carrefour est le deuxième employeur du pays. « Tous nos magasins situés dans les zones à risque ont été fermés, malgré le renforcement des mesures de sécurité ces derniers jours », a expliqué un porte-parole du groupe. Une réouverture progressive a été décidée jeudi soir au fur et à mesure que la sécurité est assurée. »

Depuis le début de l'année, les ventes de Carrefour ont chuté d'environ 10 %. Même si le distributeur affirme continuer à gagner des parts de marché face à ses concurrents, la situation risque de s'aggraver sur la fin de l'année.

Moins présents en Argentine que Carrefour, les autres distributeurs français sont aussi moins exposés. Casino, qui n'est arrivés

dans le pays qu'en 1999, dispose d'une quarantaine de magasins après la prise de contrôle du distributeur argentin Libertad. Les deux tiers étaient fermés jeudi. Auchan a également décidé de fermer ses trois hypermarchés après que l'un d'entre eux a été pillé.

tribution fait des concessions, notamment en acceptant les « patacon », des tickets d'achat versés aux fonctionnaires en attendant le versement des vrais salaires. Dans certains magasins, ces bons représentent près d'un tiers des paiements.

La Bourse de Buenos Aires flambe de 17,5 %

L'indice Merval de la Bourse de Buenos Aires a bondi de 17,49 %, jeudi 20 décembre, s'établissant à 320,46 points. Depuis la fin novembre, l'indice argentin affiche une hausse record de 59,5 %. Les retraits en liquide étant sévèrement limités depuis trois semaines, les investisseurs et les épargnants se sont rués sur les actions, préférant détenir des titres que de laisser leurs fonds dans les banques. L'action de la société sidérurgique Siderar, considérée comme l'une des plus solides du pays, a ainsi gagné 24,44 %, jeudi.

De plus, nombre d'Argentins se précipitent sur les grandes valeurs qui font l'objet d'une double cotation à New York, ce qui leur permet de transférer les titres sur des certificats de valeurs étrangères de Wall Street, cotés en dollars. Le titre Telefonica de Argentina a ainsi bondi de 24,20 %, jeudi, ceux des compagnies de matières premières Repsol YPH et Perez ont pris 20 %, et l'action du métallurgiste Siderca 15 %, ces quatre titres étant aussi cotés sur le New York Stock Exchange.

Moins touchée par la crise que d'autres secteurs comme l'automobile, dont les ventes ont chuté de plus de 40 % en 2001, la distribution reste malgré tout fragilisée. La dépense moyenne des Argentins dans les magasins est sensiblement moins élevée qu'auparavant.

Dans ce contexte, la grande dis-

tribution fait des concessions, notamment en acceptant les « patacon », des tickets d'achat versés aux fonctionnaires en attendant le versement des vrais salaires. Dans certains magasins, ces bons représentent près d'un tiers des paiements.

Face à l'incertitude qui règne actuellement dans le pays, certains distributeurs ne prévoient aucune date de réouverture. « Nous attendons des garanties de la part du pouvoir politique avant de décider de rouvrir nos magasins », déclare-t-on chez Auchan.

Stéphane Lauer

Le Fonds monétaire international nie toute responsabilité directe dans la crise

Les Etats-Unis écartent la possibilité d'un plan de sauvetage

HORST KÖHLER, le directeur général du Fonds monétaire international, reconnaîtra-t-il un jour, comme l'a fait son prédécesseur Michel Camdessus à propos de la Russie, qu'il s'est trompé sur l'Argentine ? En défendant un programme économique insoutenable dans le cadre d'un système monétaire restrictif, puis en lâchant le gouvernement argentin au plus mauvais moment, ruinant sa crédibilité auprès des investisseurs et de la population, le FMI fait figure d'accusé.

M. Köhler n'avait pas commenté la décision, mercredi 5 décembre, du conseil d'administration du Fonds de refuser le versement de quelque 1,2 milliard de dollars attendus avec impatience par Buenos Aires. Il ne s'est pas plus exprimé lors de la démission, mercredi 19 décembre, du ministre argentin de l'économie, Domingo Cavallo, qui avait quelques jours plus tôt quasiment forcé sa porte pour plaider sa cause.

Aucune réaction n'est venue du FMI après la démission du président de la Rua. La dernière fois où le directeur général est intervenu publiquement sur l'Argentine remonte à fin septembre. M. Köhler, qui avait un mois plus tôt consenti une rallonge de 8 milliards de dollars à Buenos Aires, avait rappelé que le Fonds avait pris sa décision sur l'engagement pris par les autorités argentines d'un « paquet fiscal très rigoureux ». « Les Argentins ne sont pas seuls », le FMI « les épaula », avait-il ajouté. La décision d'atteindre un déficit zéro est cependant « leur réponse » à la crise, en aucun cas « une exigence du FMI », ajoutait-il.

Depuis lors, c'est son porte-parole, l'Américain Tom Dawson – qui fut le représentant des Etats-Unis au conseil du FMI durant la présidence de Bush père –, qui est chargé de défendre le Fonds. Pressé de questions sur la responsabilité du

FMI dans la débâcle argentine, M. Dawson a repris le discours officiel et la distance marquée par son directeur général à l'égard de Buenos Aires.

« Le programme d'austérité budgétaire » a été avant tout élaboré par les autorités du pays, a-t-il déclaré jeudi. « Le sentiment d'appartenance nationale de ce programme était fortement reconnu en Argentine ». « Nous avons essayé d'aider les autorités pour qu'elles atteignent leurs objectifs, et cela est reconnu », a-t-il

Au fil des onze années pendant lesquelles l'Argentine a été cliente du Fonds, Buenos Aires n'a reçu que des éloges...

poursuivi, en affirmant que le Fonds « n'avait pas recommandé de mesures spécifiques ». M. Dawson a répété que l'institution était « prête à travailler avec les nouvelles autorités argentines dès qu'elles seront nommées ».

Pour avoir affirmé mardi 18 décembre que la politique économique argentine n'était « pas soutenable », le nouvel économiste en chef du FMI, Kenneth Rogoff, s'est vu remettre à sa place par M. Dawson. « Ce que M. Rogoff a décrit (...) est que les Argentins ont retenu une certaine approche, notamment sur leur régime de changes, que cela a des conséquences sur la manière dont ils gèrent la politique budgétaire, monétaire et les réserves, et que cela implique ce que les Argentins ont proposé eux-mêmes, c'est-à-dire la loi sur le déficit budgétaire zéro. » Mais, a souligné le porte-parole, « M. Rogoff

n'a fait aucune recommandation de politique économique ».

Le Fonds monétaire ne s'est pourtant pas privé de « recommandations » avec l'Argentine, comme avec tous les pays qui demandent des aides financières. La parité entre le peso et le dollar instaurée en 1991 par Domingo Cavallo, alors ministre des finances de Carlos Menem, la mise aux enchères du patrimoine argentin, le recours aux capitaux extérieurs, l'incurie des provinces ou la corruption, n'ont à aucun moment fait l'objet de critiques. Au contraire, au fil des onze années pendant lesquelles l'Argentine a été cliente du Fonds, Buenos Aires n'a reçu que des éloges... et quelque 20 milliards de dollars.

En août 1998, la Russie dévaluait un mois à peine après avoir reçu une aide du FMI pour soutenir le rouble. En février de l'année suivante, le Brésil abandonnait sa politique du real fort, à peine trois mois après avoir engrangé plusieurs dizaines de milliards de dollars. A chaque fois, le FMI a justifié a posteriori son aide en invoquant les dangers de dévaluation « à chaud ».

Dans le cas de l'Argentine, il pourrait être contraint de renflouer dans l'urgence les caisses argentines, ne serait-ce que pour que le système bancaire ne s'écroule pas. Il n'évitera sans doute pas une dévaluation brutale. Le secrétaire au Trésor américain Paul O'Neill a malgré tout exclu la possibilité d'un plan de sauvetage, comme celui établi pour le Mexique en 1994 par l'administration Clinton. Ce pays « est en train de considérer les actions difficiles qu'une nation souveraine doit envisager pour se remettre financièrement sur pied. C'est une initiative qui doit venir des dirigeants de ce pays. Ce n'est pas quelque chose qui peut être imposé de l'extérieur ».

Babette Stern

SUR LE CABLE ET CANALSATELLITE planete.tm.fr

SUICIDES, INFANTICIDES,
 PARRICIDES :
 PETITS MASSACRES
 EN FAMILLE
 CHEZ NOS AMIES LES BÊTES.

LA RÉALITÉ EST TOUJOURS
 PLUS FORTE QUE LA FICTION.

PLANETE

Le pouvoir avait tout misé sur le soutien du FMI

ENTRE le 5 et le 19 décembre, jour de sa démission, le ministre des finances, Domingo Cavallo, a tenté l'impossible : négocier avec le FMI, alors que le plus important, à la lumière des événements qui se sont précipités ces dernières quarante-huit heures, était d'obtenir un consensus politique avec l'opposition péroniste, qui contrôle la majorité des provinces et le Congrès.

Le cauchemar de Domingo Cavallo a réellement commencé le 30 novembre, qualifié de « vendredi noir », avec la fuite du pays de plus de 1,1 milliard de dollars des comptes bancaires argentins. Ce constat des autorités monétaires, doublé d'un autre concernant la chute des réserves de la banque centrale, est ressenti par le gouvernement comme le signe de la gravité de la situation. Pour y répondre, le ministre impose, le 3 décembre, des strictes mesures limitant les sorties d'argent vers l'étranger ainsi que le retrait en liquide des comptes bancaires.

A cours de liquidités et avec des échéances importantes (entre autre 900 millions de dollars à régler le 14), le gouvernement reçoit un coup fatal le 5 décembre, avec l'annonce, par le FMI, de son refus de débloquer une tranche de 1,2 milliard de dollars. L'Argentine entre alors clairement dans une situation de défaut de paiement à terme, malgré le plan que le ministre venait de proposer au président de la Rua pour éviter un effondrement du système financier, garantir la convertibilité de la monnaie nationale, le peso, avec le dollar dans le cadre d'une parité fixe de un pour un telle qu'elle existe depuis 1991 et, surtout, pour éviter une dévaluation.

La bancarisation du pays, qui revient alors à « prédollariser »

l'économie, traumatise les Argentins, habitués à vivre avec du liquide et donne un coup sévère à l'économie informelle, estimée à 40 % de l'activité.

Après le refus du FMI, Domingo Cavallo se rend à Washington. Il est convaincu, à son retour, le 10 décembre, d'avoir obtenu l'appui de ses administrateurs ; il sous-estime toujours l'importance de la résistance politique aux mesures d'ajustements prises et, en particulier, l'opposition des gouverneurs des provinces, majoritairement péronistes. Il persiste dans sa volonté annoncée de garantir l'équilibre budgétaire, ce qui l'oblige, par exemple, à suspendre les initiatives fiscales prises quelques jours auparavant dans le cadre de son plan dit « de compétitivité », provoquant la fureur des entrepreneurs argentins.

« C'EST CELA OU LE CHAOS »

Cela étant, M. Cavallo attaque durement les gouverneurs de diverses provinces – et, surtout, celui du grand Buenos Aires, le péroniste Carlos Ruckauf –, accusés « de ne pas faire assez d'efforts » pour réduire les dépenses publiques, ce qui ne peut pas être accepté par le FMI et par les organismes financiers multilatéraux. Résumant la position du FMI, selon laquelle l'Argentine va d'une crise à une autre et qu'il n'y a pas d'autre solution que de lui imposer de profondes réformes fiscales, budgétaires et financières, le ministre est encore persuadé qu'en tenant le même langage à tous ses interlocuteurs, il saura les convaincre du bien fondé de sa politique. Il déclare que les responsables du FMI « ont des raisons pour douter. Ils sont surpris par le manque de réalisme des responsables politiques, de certaines provin-

Alain Abellard



Le leader du CRM poursuit son avancée mondiale.

« *Siebel 7 va encore plus loin* en proposant une application extrêmement riche en fonctionnalités présentée dans une **Architecture Smart Web**. Le tout est conçu pour permettre **une installation rapide, des mises à jour** souples et faciles et **obtenir une réduction des coûts de possession à long terme.** »

Mike Lawrie, Senior VP and Group Executive, Sales and Distribution, IBM Corporation, Novembre 2001

« L'interface utilisateur Internet de Siebel 7 est à la fois « zéro installation » et « zéro administration ». Elle permettra certainement **l'accélération du déploiement** de *Siebel eBusiness Applications* auprès de milliers d'utilisateurs de BT Retail ainsi qu'une **réduction massive en matière de charge et de coût d'administration des postes utilisateurs.** »

Paul White, Chief Designer, BT Affinitis, Novembre 2001

« Nous possédons encore un grand nombre d'applications internes donc l'intégration d'applications est un critère majeur. Siebel 7, avec son **Architecture Smart Web**, avancée, **rend possible une intégration transparente** au sein d'environnements complexes tels que les nôtres. »

Clemens Kaiser, Head of eCommerce, Bayer, Octobre 2001

« **La concurrence a de bonnes raisons de se faire du souci...** Toutes les applications sont à présent basées sur Internet et intègre une nouvelle Architecture Smart Web « **zéro installation** » sur le poste client. Celle-ci consiste en une infrastructure de portail et **un nouveau réseau d'applications** très simple à utiliser qui s'inscrit très facilement dans le réseau d'applications tiers. Elle dispose de capacités d'analyse dans toute la suite applicative, et gère de manière intelligente la mise en page et l'échange de données sur le web. »

Bruce Richardson, AMR Research, 5 Octobre 2001

Pour plus d'informations sur Siebel 7, appelez-nous au 0-800-919-728
ou consultez le site www.siebel.fr

SIEBEL®

Un service de qualité : une entreprise performante.

VALEURS EUROPÉENNES

● A la Bourse de Milan, l'action du groupe de télévision Mediaset, la holding du président du conseil Silvio Berlusconi, a reculé de 3,71 %, jeudi 20 décembre, à 7,76 euros. Le marché a réagi à l'annonce de la vente de 1,3 % du capital de Mediaset par le groupe allemand Kirch. ● Le titre du pétrolier italien ENI a gagné 2,71 %, jeudi, à 13,48 euros, porté par des perspectives meilleures pour le prix du pétrole. ENI a également annoncé avoir signé un contrat d'exploration avec le Nigeria. ● A la Bourse de Londres, l'action du groupe de spiritueux Diageo a gagné 3,45 %, jeudi, à 765,5 pence. La Commission fédérale du com-

merce américaine (FTC) a approuvé l'acquisition des alcools de Seagram par Diageo et le français Pernod Ricard, à condition que le britannique vende les rhums Malibu dans les six mois suivant l'acquisition de Seagram. ● A la Bourse de Madrid, jeudi, l'action SCH a perdu 2,91 %, à 9,02 euros, et le titre BBVA a reculé de 1,45 %, à 13,56 euros. Ces deux grandes valeurs bancaires ont enregistré des pertes, l'effet de la crise argentine s'ajoutant, pour SCH, à une augmentation de capital mal perçue par le marché, et, pour BBVA, au départ anticipé de son coprésident, Emilio Ybarra, mercredi.

Table with 4 columns: Code pays, Cours en euros, % Var. 2012. Section: 21/12 9h50. Sub-section: AUTOMOBILE. Includes entries for AUTOLIV SDR, BASF AG, BMW, etc.

Table with 4 columns: Code pays, Cours en euros, % Var. 2012. Section: BANQUES. Includes entries for ABBEY NATIONAL, ABN AMRO HOLDING, ALL & LEICS, etc.

Table with 4 columns: Code pays, Cours en euros, % Var. 2012. Section: PRODUITS DE BASE. Includes entries for ACERIALIA, ACERINOX R, ALUMINIUM GREC, etc.

Table with 4 columns: Code pays, Cours en euros, % Var. 2012. Section: CONSOMMATION CYCLIQUE. Includes entries for ACCOR, ADIDAS-SALOMON, AGFA-GEVAERT, etc.

Table with 4 columns: Code pays, Cours en euros, % Var. 2012. Section: CHIMIE. Includes entries for AIR LIQUIDE, AKZO NOBEL NV, BASF AG, etc.

Table with 4 columns: Code pays, Cours en euros, % Var. 2012. Section: CONGLOMÉRATS. Includes entries for D'IETTEREN SA, GBL, GEVAERT, etc.

Table with 4 columns: Code pays, Cours en euros, % Var. 2012. Section: TÉLÉCOMMUNICATIONS. Includes entries for EQUANT NV, ATLANTIC TELECO, BRITISH TELECOM, etc.

Table with 4 columns: Code pays, Cours en euros, % Var. 2012. Section: CONSTRUCTION. Includes entries for ACCIONA, ACESA R, ACS, AGGREGATE IND, etc.

Table with 4 columns: Code pays, Cours en euros, % Var. 2012. Section: SERVICES FINANCIERS. Includes entries for 3I GROUP, ALPHA FINANCE, AMVESCAP, etc.

Table with 4 columns: Code pays, Cours en euros, % Var. 2012. Section: BIENS DE CONSOMMATION. Includes entries for AHOLD, ALTADIS, AMADEUS GLOBAL, etc.

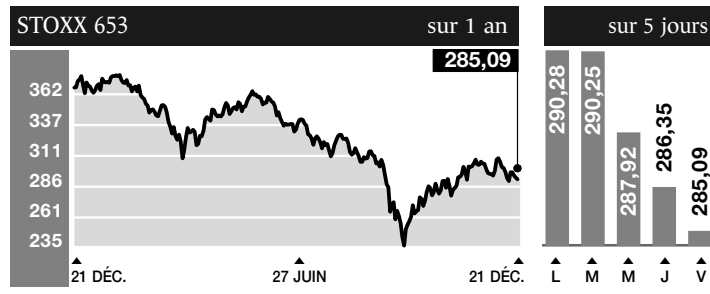


Table with 4 columns: Code pays, Cours en euros, % Var. 2012. Section: DJ E STOXX FINS P. Includes entries for NXP, P & O PRINCESS, PERSIMMON PLC, etc.

Table with 4 columns: Code pays, Cours en euros, % Var. 2012. Section: ALIMENTATION ET BOISSON. Includes entries for ALLIED DOMECO, ASSOCIATED BRIT F, BBAG OE BRAU-BE, etc.

Table with 4 columns: Code pays, Cours en euros, % Var. 2012. Section: PHARMACIE. Includes entries for ACTELION N, ALTANA AG, AMERSHAM, etc.

Table with 4 columns: Code pays, Cours en euros, % Var. 2012. Section: BIENS D'ÉQUIPEMENT. Includes entries for ABB N, ADECCO N, AGGREGO, etc.

Advertisement for Volkswagen Polo. Includes image of the car, text 'Nouvelle Polo. La surdouée de Volkswagen', and technical specifications.

Table with 4 columns: Code pays, Cours en euros, % Var. 2012. Section: DJ E STOXX HEAL. Includes entries for WILLIAM DEMANT, WS ATKINS, ZELTIA, etc.

Table with 4 columns: Code pays, Cours en euros, % Var. 2012. Section: ÉNERGIE. Includes entries for BG GROUP, BP, CEPSA, etc.

Table with 4 columns: Code pays, Cours en euros, % Var. 2012. Section: SERVICES FINANCIERS. Includes entries for 3I GROUP, ALPHA FINANCE, AMVESCAP, etc.

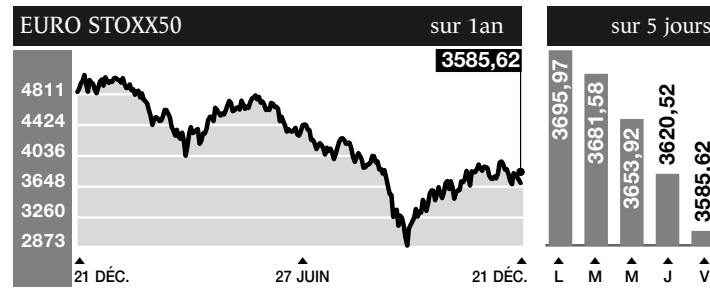


Table with 4 columns: Code pays, Cours en euros, % Var. 2012. Section: DJ E STOXX CYC GO P. Includes entries for SCHNEIDER ELECT, SEAT PAGINE GIA, SEAT PAGINE GIA, etc.

Table with 4 columns: Code pays, Cours en euros, % Var. 2012. Section: DJ E STOXX IND GO P. Includes entries for SCHNEIDER ELECT, SEAT PAGINE GIA, SEAT PAGINE GIA, etc.

Table with 4 columns: Code pays, Cours en euros, % Var. 2012. Section: ASSURANCES. Includes entries for AEGIS GROUP, AEGON NV, AGF, etc.

Table with 4 columns: Code pays, Cours en euros, % Var. 2012. Section: DJ E STOXX INSU P. Includes entries for B SKY B GROUP, CANAL PLUS, CAPITAL RADIO, etc.

Table with 4 columns: Code pays, Cours en euros, % Var. 2012. Section: MEDIAS. Includes entries for B SKY B GROUP, CANAL PLUS, CAPITAL RADIO, etc.

Table with 4 columns: Code pays, Cours en euros, % Var. 2012. Section: SERVICES COLLECTIFS. Includes entries for ACEA, AEM, BRITISH ENERGY, etc.

EURO NOUVEAU MARCHÉ

Table with 4 columns: Code pays, Cours en euros, % Var. 2012. Section: AMSTERDAM. Includes entries for AIRSPRAY NV, ANTONOV, CTAC, etc.

Table with 4 columns: Code pays, Cours en euros, % Var. 2012. Section: BRUXELLES. Includes entry for ARTHUR.

★ CODES PAYS ZONE EURO
FR : France - DE : Allemagne - ES : Espagne
IT : Italie - PT : Portugal - IR : Irlande
LU : Luxembourg - NL : Pays-Bas - AT : Autriche
FI : Finlande - BE : Belgique - GR : Grèce.
CODES PAYS HORS ZONE EURO
CH : Suisse - NO : Norvège - SE : Suède
GB : Grande-Bretagne - DK : Danemark

VALEURS FRANCE

Après avoir vu sa cotation suspendue pendant deux jours, l'action Bull gagnait 5 %, vendredi 21 décembre, à l'ouverture de la Bourse de Paris, à 1,19 euro. Bull est en passe de céder Intégris, qui regroupe ses activités de services informatiques, à Steria.

Le titre Galeries Lafayette était en hausse de 3,43 %, à 144,8 euros, vendredi, à la veille de la fermeture officielle des magasins Mark & Spencer repris par le groupe français le 30 novembre.

L'action Danone progressait de 0,45 %, vendredi dans les premiers échanges, cotant 133,1 euros. Le groupe agro-alimentaire a annoncé, jeudi, l'annulation de 5,7 % de son capital, soit 8,5 millions d'actions, détenues en autocontrôle.

PREMIER MARCHÉ

VENDREDI 21 DÉCEMBRE Cours à 9 h 57

Demier jour de négociation des OSRD : 25 janvier

Table of stock market values for France, including columns for Cours en euros, Cours en francs, % Var. veille, and Valeur nominal (1).

Table of stock market values for various companies, including columns for Cours en euros, Cours en francs, % Var. veille, and Valeur nominal (1).

Table of stock market values for various companies, including columns for Cours en euros, Cours en francs, % Var. veille, and Valeur nominal (1).

Table of international stock market values, including columns for Cours en euros, Cours en francs, % Var. veille, and Valeur nominal (1).

NOUVEAU MARCHÉ

JEUDI 20 DÉCEMBRE

Une sélection. Cours relevés à 18 h 16

Table of new market values, including columns for Valeurs, Cours en euros, Cours en francs, % Var. veille, and Valeur nominal (1).

Table of stock market values for various companies, including columns for Cours en euros, Cours en francs, % Var. veille, and Valeur nominal (1).

Table of stock market values for various companies, including columns for Cours en euros, Cours en francs, % Var. veille, and Valeur nominal (1).

Table of stock market values for various companies, including columns for Cours en euros, Cours en francs, % Var. veille, and Valeur nominal (1).

SICAV et FCP

Une sélection. Cours de clôture le 20 décembre

Table of SICAV and FCP values, including columns for Émetteurs, Valeurs unitaires, Cours, and Date.

Table of SICAV and FCP values, including columns for ÉCUR. MONÉTAIRE C, ÉCUR. OBLIG. INTERNAT. D., etc.

Table of SICAV and FCP values, including columns for FIC ECOCIC, FIC ELITE EUROPE, FIC ÉPARGNE DYNAM. C., etc.

Table of SICAV and FCP values, including columns for FIC ELITE EUROPE, FIC ÉPARGNE DYNAM. C., FIC EUROLEADERS, etc.

Advertisement for Divento spectacles - billets - services, featuring a photo of a person and the text 'Divento, sortez l'esprit libre.' and 'Club Divento Spectacles 0 820 900 950'.

Advertisement for SECOND MARCHÉ, featuring a photo of a person and the text 'SECONDE MARCHÉ' and 'Vendredi 21 Décembre'.

Nostalgies slaves

La mode de l'hiver brasse les images de l'Est, avec chapka, manteau cosaque ou blouse brodée

UN VENT D'EST a soufflé sur les podiums en mars, lors de la présentation des collections automne-hiver 2001. Chapka de boyard, blouses de moujiks, manteaux ceinturés en laine raide et bottes militaires près de la jambe ont mis la mode au pas de la nostalgie.

Pour sa dernière collection sous la bannière Nina Ricci, la styliste Nathalie Gervais a célébré les fastes de l'empire des tsars avec de volumineuses coiffes de renard rubis, des robes de poupées russes à taille haute ou des manteaux de cosaque portés sur des cuissardes en cuir plissé.

Le charme des Ballets russes, dont le couturier visionnaire Paul Poiret encensait déjà la modernité dans les années 1910, continue d'agir sur l'imaginaire des créateurs. Chez Louis Vuitton, Marc Jacobs transporte ses voyageurs dans l'univers romanesque du docteur Jivago en les équipant de capes de cachemire, de bottes lacées et de chapkas en loup marin.

Buste étroit, manches évasées, taille haute étranglée et ampleur vers le bas : robes et manteaux dessinent des silhouettes de matriochka. C'est d'ailleurs dans un flacon rouge en forme de poupée russe que la jeune styliste Marina Marinof a conditionné son premier parfum, édité par le Club des Créateurs de beauté et baptisé « C'est rien que du bonheur », en hommage à l'expression favorite de sa grand-mère russe. Omniprésente cet hiver, la fourrure théâtralisée aussi les accessoires avec les bottes Stéphane Kélian réchauffées d'une sorte de guêtre de renard, des manchons de vison blanc chez Chanel ou des bourses en astrakan griffées Fendi.

Le cristallier Baccarat, qui associe fourrure (vison, renard ou chinchilla) et boules de cristal dans les sacs et les étoles de sa ligne « Folie douce » a imaginé – pour le premier défilé haute couture des frères Tarlojan, en juillet – d'imposants bijoux-bulbes inspirés par les coupoles des églises orthodoxes.

Les influences se mêlent comme dans le catalogue automne-hiver de Yohji Yamamoto, où le photographe Max Vadukul a donné des accents russes aux panoplies japonisantes du couturier en les mettant

en scène dans les rues de Saint-Pétersbourg, sur des mannequins coiffés de chapkas ou aux vestes épinglées d'insignes communistes.

Pendant que le château de Compiègne commémore, jusqu'au 4 mars 2002, la visite du tsar Nicolas II en 1901, « Fiers Magyars » au Musée de l'homme se penche sur le rôle du *cifraszür* – manteau des Hongrois au XIX^e siècle – avant l'exposition des bijoux de Bohême au Musée Carnavalet, de mai à juillet 2002, pour la saison tchèque. De la *roubachka*, blouse ceinturée

des moujiks que réinterprétait déjà Chanel en 1921, au gilet de mouton décliné du Caucase à la Mongolie, les créateurs brassent les images et jouent les superpositions. Hommage à la sublime collection russe du couturier Yves Saint Laurent (1976), le deuxième défilé de Tom Ford pour Yves Saint Laurent Rive gauche a raflé tous les applaudissements en mars 2001 et, depuis, les magazines de mode ne cessent de montrer ses manteaux brodés d'arabesques, ses blouses sombres en voile de coton et ses

jupes volantées portées sur des bottes ou des sandales de cuir tressé. Le succès est là. Au troisième trimestre, les ventes au détail de la ligne Rive gauche ont progressé de 117 % par rapport à 2000. Avec ses manches bouffantes et son encolure froncée dévoilant les épaules, la blouse paysanne revue par Tom Ford est sans doute la pièce la plus copiée de la saison, affichée à prix doux pour les fêtes dans les vitrines de Zara, Kookaï ou Sud Express.

« ON A ENVIE D'HISTOIRES »

« Je suis parti sur l'idée d'un folklore emprunté aux tziganes, aux intérieurs des roulottes d'Europe centrale, pour le choix des tissus et des ambiances », explique Gilles Rosier, créateur du prêt-à-porter féminin Kenzo. Fleurs polonaises travaillées au pochoir sur des jacquards de soie « pour faire vibrer le motif », dentelle de laine rebrodée de velours à la façon des châles yougoslaves, broderies inspirées d'éléments liturgiques, réveillent les atmosphères festives et bigarrées du cinéaste Emir Kusturica et le style nomade imaginé par Kenzo à la fin des années 1970. Egalement influencé par un ouvrage du photographe Karlheinz Weinberger sur des bandes de jeunes rebelles en Suisse dans les années 1960, il mêle « l'univers slave à celui des bandes de voyous » dans des perfectos en cuir martelé ou tatoué et des fuseaux portés sous des jupes amples.

« J'ai travaillé des tissus d'origine britannique comme le prince-de-galles sur des vestes ou des pantalons courts, qui portés avec des bottes de cocher donnent une silhouette à la Michel Strogoff », s'amuse Gilles Rosier, fidèle à la liberté d'associations et aux détournements de matières chers à Kenzo. « Le minimalisme est trop froid. Aujourd'hui, on a envie d'histoires, de nostalgie et de souvenirs sans pour autant tomber dans un style rétro », affirme Eric Bègère qui affectionne « le mélange de rustique et de précieux » des vêtements des pays de l'Est. Dans ses collections, on retrouve des touches de fourrure « un peu paysanne », des blouses et des plastrons brodés, traditionnellement présents dans les garde-robes féminines et masculines. « J'aime l'esprit de ces constructions très simples, proches du vêtement religieux. »

D'autres se réfèrent à l'aspect fonctionnel et graphique du vestiaire constructiviste, qui donna lieu à des expérimentations aux frontières de l'art et de la mode au lendemain



Pull en laine et fils lurex (Kenzo). A gauche, l'eau de toilette « C'est rien que du bonheur » de Marina Marinof dans son flacon poupée russe, en vente au Club des Créateurs de Beauté.

ERIC NEHR

de la révolution russe. Portées avec des casquettes, les combinaisons de travail d'Adeline André évoquent les vêtements imaginés par Alexandre Rodtchenko et Varvara Stépanova dans les années 1920. « L'étoile rouge est traitée d'un point de vue esthétique et non comme un symbole politique », déclaraient les Russes Nina et Donis lors du Festival international des arts de la mode à Hyères, où leur collection mixte était primée. Dans une palette empruntée aux affichistes soviétiques (rouge, blanc, noir, vert), le tandem s'inspire des panoplies des kolkhoziens avec des chemises aux manches retroussées, des pantalons amples de travail et des fichus de coton noués sur la tête. A côté du clin d'œil « Bolchoï rock » de manteaux de velours brodé, la marque italienne Etro associe la géométrie constructiviste à des silhouettes de matriochka et prône la « liberté de naviguer, de s'aventurer dans les contrées les plus reculées de l'Europe de l'Est, à des années-lumière de la Net-économie de Bill Gates ». Réservoir intarissable d'inspiration, la « melting-mode » devrait continuer d'aimer l'imaginaire des créateurs au printemps.

Anne-Laure Quilleriet



De gauche à droite, robe Benjamin en laine et soie bordeaux rebrodée de perles rouges (Nina Ricci); cape de cachemire et toque de renard (Louis Vuitton); manteau de daim noir brodé (Tom Ford pour Yves Saint Laurent Rive Gauche); veste en zibeline peint main, ceinture en bois de tilleul (Seredin & Vasiliev).

Giorgio Armani s'occupe de la maison

« J'AI ENTREPRIS un énorme projet, tout en sachant qu'il serait à la fois risqué et enrichissant d'un point de vue personnel. » En s'attaquant au domaine de la maison, Giorgio Armani était conscient de commencer une nouvelle aventure et de continuer celle qu'il a entreprise, depuis les années 1960, dans l'univers de la mode. « Je me suis posé la question suivante : que pourrais-je faire dans le domaine du design qui soit classique tout en étant novateur ; qui soit moderne, mais avec des références au passé, et qui porterait ma signature ? J'ai trouvé la réponse dans ma philosophie de la mode et en me remémorant les débuts de ma carrière de créateur, lorsque j'ai créé le costume Armani, un costume classique, de base mais dans une coupe jeune et nouvelle. »

Poussé par un désir qui lui venait de loin, le créateur a mené son projet avec le soin et l'énergie de la passion. Durant trois ans, il a travaillé au lancement d'une collection qu'il voulait « complète, intégrale, essentielle ». Canapés, tables, fauteuils, chaises, lits, paravents, bureaux, vaisselle, linge... Tout ce que peut, en somme, accueillir la maison.

Aujourd'hui, cette collection est présente dans plusieurs boutiques Armani Casa, à Paris et Los Angeles (ouvertes simultanément, en novembre), à Milan (octobre 2000), chez

Harrods à Londres (mai), à Athènes (juillet) puis New York (septembre). Présentée dans des espaces qui tendent à mettre en valeur chacun des éléments, la signature Armani pour la maison se distingue par un savant mariage de lignes simples, directes, franches et des matières nobles et luxueuses. « La collection n'est ni minimaliste ni tendance, ce n'est pas de la décoration ni du design, mais plutôt un mélange des deux. »

CONFORT SOPHISTIQUE

Et c'est de cette alliance que se dégage une impression de confort sophistiqué qui sait éviter l'écueil de l'ostentation et le superflu. En revanche, le soin apporté aux finitions et aux détails, parfois invisibles au premier abord, donne à la collection un caractère particulier. Donc reconnaissable. Le choix des matériaux et le travail particulièrement soigné des bois provoque, quant à lui, une irrésistible envie de toucher.

Des tables ultrafines en chêne ou en iroko, soutenues, en opposition, par des piétements rectangulaires imposants en terre cuite, des écritoirs à tiroirs cachés, des bureaux rectangulaires fermés à deux vantaux, des paravents hauts et bas modulaires, reliés par une technique de connexion japonaise faite de sangles de tissu, des chaises tapissées ou hous-

sées aux dossiers confortables et jambages terminés par des patins en u... sont quelques-uns des éléments forts de cette collection qui privilégie l'élégance. Mais se soucie aussi de l'aspect pratique puisqu'ont été conçus des éléments adaptables à toutes les pièces de la maison : rangements à tiroirs généreux avec miroirs sur les côtés, dressing (à étagères et tiroirs) qui se replie comme une boîte, secrétaires épurés et armoires à tiroirs invisibles, en deux dimensions.

Les lampes cherchent à créer une lumière diffuse à travers des luminaires à mailles d'acier repliés à la façon d'une pochette, d'autres en métal et papier ou acier inox brillant. L'har-

monie entre utilité et décoration dicte formes et matières inhabituelles des saladiers, vases, plateaux, récipients, assiettes et couverts. C'est le cas pour les verres de Murano soufflés à la feuille d'or, les verres gris épurés et les verres transparents aux coloris laiteux, les services de table en porcelaine de Limoges, les sets de table américains en papier (décorés à la main, rayés et gravés de motifs « labyrinthiques et hiéroglyphiques ») et d'autres, en butai (plante des Philippines que l'on peut tresser). Parmi les articles les plus rares : plateau et table basse tapissés de galuchat et boîtes en parchemin.

Véronique Cauhapé

PACIFIC COMPAGNIE

Splendide collection de bronzes animaliers. Authentiques objets et meubles de Chine, d'Inde et d'Indonésie. Et toujours, les meubles en teck, les canapés, les tapis...

20 bis, av. Minc-Michon - 75017 PARIS - Tél : 01 44 09 85 55 - Fax : 01 44 09 03 37
Livraison France et étranger - web : http://www.pacific-compagnie.com - email : info@pacific-compagnie.com
Le magasin sera ouvert les dimanches 9 - 16 et 23 décembre

La boutique aux 1000 tables
la seule boutique parisienne consacrée à la table basse

Contemporaines ou classiques, tables basses, hautes, consoles, toutes formes, tous coloris, tous matériaux, toutes dimensions. Tout se fait aussi sur mesure. Meubles Hi-fi ou TV. Objets de décoration.

Liste de mariage. Ouvert du lundi au samedi

VUE SUR TABLES
Rionel - sur, 89 avenue Paul Doumer - 75116 Paris - M^e Muette - Tél: 01 45 27 87 59 / Fax : 01 40 50 93 36

Richard Strauss au Met, du vieillot à l'idéal

L'Opéra new-yorkais présentait, le 11 décembre, la dernière d'« Arabella » par Otto Schenck, avant de créer, le 13, « La Femme sans ombre » dans la mise en scène d'Herbert Wernicke : un triomphe

ARABELLA, de Richard Strauss. Avec Renée Fleming (Arabella), Barbara Bonney (Zdenka), Hans-Joachim Ketelsen (Mandryka), Orchestre du Metropolitan Opera de New York, Christoph Eschenbach (direction), Otto Schenck (mise en scène), Metropolitan Opera de New York, le 11 décembre.

LA FEMME SANS OMBRE, de Richard Strauss. Avec Deborah Voigt (l'Impératrice), Thomas Moser (l'Empereur), Reinhild Runkel (la nourrice), Gabriele Schnaut (la teinturière), Wolfgang Brendel (Barak le teinturier), Orchestre du Metropolitan Opera de New York, Herbert Wernicke (mise en scène, décors, costumes et lumières), Metropolitan Opera de New York, le 13 décembre. Jusqu'au 17 janvier. De 50 \$ à 275 \$ (56 € à 306 €). Tél. : 00-1-212-362-6000.

NEW YORK

de notre envoyé spécial

Lorsque, au lever de rideau sur l'acte II d'*Arabella*, remonté par le Metropolitan Opera de New York dans l'ancienne et vieillotte production d'Otto Schenck, le public produit un « Ah ! » de surprise satisfaite devant un décor très « Vienne éternelle », on se dit qu'on est bien au Met, où une partie du public vient à l'Opéra pour s'en divertir comme d'un *entertainment*.

On s'inquiète, en revanche, pour la réception, le surlendemain, de la nouvelle production de *La Femme sans ombre* par Herbert Wernicke, qui fait ses débuts aux Etats-Unis. Car si Wernicke aime le monumental et ne craint pas les ouvrages mastodontes (c'est un familier de Wagner, il a monté *Les Troyens*, de Berlioz, à Salzbourg), c'est plutôt un radical. Mais, à l'issue de la première de *La Femme sans ombre*, le public fait un triomphe unanime au metteur en scène allemand.

Ce triomphe a deux explications : d'abord, la mise en scène de Wernicke, à quelques détails discutables près (un cheval blanc qui traverse la scène, le faucon qui s'envole vers les cintres), est une magnifique réussite, tirant partie de la machinerie impressionnante de la maison (et l'exhibant, en deus ex machina, dans la scène finale), avec notamment l'alternance entre deux plateaux superposés, le monde supérieur du couple impérial et le bas monde du couple ouvrier, reliés par un escalier métallique. Ensuite, le Met, depuis quelques années, a progressivement habitué son public, réputé peu enclin à la nouveauté visuelle, à des mises en scènes plus radicales (Robert Wilson, Robert Carsen).

UNE INFINIE POÉSIE

Cette production de Wernicke est effectivement radicale, mais d'une infinie poésie : le monde supérieur est clôturé par une immense cage de scène réfléchissant la lumière, envahie par des tonalités tranchantes, de l'acier le plus froid au rouge le plus intense ; le bas monde est un intérieur de bâtiment industriel où les teinturiers vivent et travaillent. L'un des plus beaux moments du spectacle, qui n'en manque pas, est lorsque Barak le teinturier, songeur et las, ouvre la porte d'un réfrigérateur et y prélève une bière, éclairé de lumière blanche - l'image même de l'insomnie désespérée. L'Impératrice et l'Empereur sont vêtus façon *Mille et Une Nuits*, les teinturiers ont bottes de caoutchouc aux pieds et bleu de travail au corps.

Dans ce vaste espace, Wernicke est parvenu à diriger de manière sensible et parfois intime les chanteurs. Deborah Voigt chante superbement, et, notamment à la fin de l'acte III, « lorsqu'elle a appris à éprouver de la pitié », comme l'écrit Strauss à son librettiste



SHAWN BOLDWIN/AP

Gabriele Schnaut (la teinturière) dans « La Femme sans ombre », mise en scène par Herbert Wernicke.

Hugo von Hofmannstahl, elle est bouleversante, comme l'est, à sa manière, Wolfgang Brendel : la voix est imprévisible, mais quelle noble simplicité dans cette présence, faussement (?) maladroite. On aime moins Thomas Moser, qui chante bas et cotonneux, et pas du tout Gabriele Schnaut, hurleuse devant l'éternel, dont la tierce supérieure se concentre en deux notes (évidemment trop basses). Sa voix agressive convient il est vrai mieux à ce rôle hystérique qu'à Isolde (*Le Monde* du 5 février). La nourrice de Reinhild Runkel (remplaçant Anna Schwartz, souffrante) est de premier plan.

Christian Thielemann est un chef lyrique d'une très grande envergure. Le rapport immédiatement efficace entre le geste, large

mais précis, et le magnifique résultat sonore obtenu de l'Orchestre du Met dans cette partition tellurique forcent l'admiration.

Christoph Eschenbach, dans *Arabella*, ne tire pas moins de beautés de la part de l'orchestre (prélude de l'acte III, scène finale), très en forme à l'exception d'un alto solo déficient, le 11 décembre. Renée Fleming, au timbre sensible mais un rien flou, campe une belle Arabella, tandis que la vive Barbara Bonney est en difficulté avec ses aigus, malaise qu'on espère passer. Le reste de la distribution, avec un Mandryka un peu vulgaire, n'était pas de taille à persuader le public qu'*Arabella* mérite mieux que sa réputation d'ouvrage mineur.

Renaud Machart

SORTIR

HYÈRES

Festival des enfants

La municipalité d'Hyères et l'association Comité vacances loisirs lancent la sixième édition du Festival des enfants, « *trait d'union entre l'art et l'enfance* ». Expositions, séances de cinéma et ateliers de création sont proposés durant une semaine, afin de leur donner une première approche de l'art, à travers le design, la photographie, l'architecture, la mode, la danse et le cirque. Ces manifestations sont animées par des professionnels tels la jeune designer Matali Crasset, le photographe-plasticien Olivier Rebufa, l'artiste de cirque Hatem Laamouri, le danseur Smaïl Hichouri, la styliste Billie Mertens, l'architecte Jean-Jacques Nobili ou le photographe Jean-Luc Charles. Hyères (Var). Renseignements Villa Noailles, service des affaires culturelles d'Hyères. Tél. : 04-94-65-22-72 ; inscriptions

au Comité vacances loisirs. Tél. : 04-94-00-78-25. Du 23 au 29 décembre. Gratuit.

PARIS

Paris capitale historique

L'association Paris capitale historique propose de faire découvrir le charme de la ville à travers ses édifices souvent méconnus : maisons basses recouvertes de verdure, hôtels prestigieux en fond de cour, ruelles bordées de vieilles bâtisses, couvents et chapelles... Loin des grands monuments touristiques, promenades, visites et conférences sont régulièrement organisées pour dévoiler un aspect architectural et historique de la capitale. Paris capitale historique, 6, boulevard Auguste-Blanqui, Paris-13^e. M^o Place-d'Italie. Tél. : 01-43-31-21-98. Il existe plusieurs tarifs (individuel, groupe et scolaire selon la durée de la visite (deux heures, quatre heures, à la journée).

GUIDE

TROUVER SON FILM

Tous les films Paris et régions sur le Minitel, 3615 LEMONDE, ou tél. : 08-36-68-03-78 (2,23 F/min).

ENTRÉES IMMÉDIATES

Le Kiosque Théâtre : les places de certains des spectacles vendues le jour même à moitié prix (+ 16 F de commission par place).

Place de la Madeleine et parvis de la gare Montparnasse. De 12 h 30 à 20 heures, du mardi au samedi ; de 12 h 30 à 16 heures, le dimanche.

Orchestre des musiciens du Louvre - Grenoble

Œuvres d'Offenbach. Chœur des musiciens du Louvre - Grenoble, Marc Minkowski (direction).

Théâtre musical de Paris, 1, place du Châtelet, Paris-1^{er}. M^o Châtelet. 20 heures, le 22. Tél. : 01-40-28-28-40. De 65 F à 380 F.

Orchestre symphonique de Budapest Œuvres de Schubert, Liszt, Tchaïkovski. Tamas Vasary (piano, direction).

Salle Gaveau, 45, rue La Boétie, Paris-8^e. M^o Miromesnil. 20 h 30, le 22. Tél. : 01-49-53-05-07. De 104 F à 242,70 F.

Blacks blancs beurs

Folie's Pigalle, 11, place Pigalle,

Paris-9^e. M^o Pigalle. 18 heures, le 23. Tél. : 01-48-78-55-25. 100 F + cons.

Ano Neko, Trio Chemirani & Trio Néba Solo

Théâtre Gérard-Philipe, 59, bd Jules-Guesde, Saint-Denis (Seine-Saint-Denis). M^o Saint-Denis-Basilique. 20 h 30, le 22. Tél. : 01-48-13-70-00. 50 F, 100 F.

Motorchestra

Instants chavirés, 7, rue Richard-Lenoir, Montreuil (Seine-Saint-Denis). 20 h 30, le 22. Tél. : 01-42-87-25-91. 20 F.

RÉGIONS

Messe de Noël à San Marco de Venise Œuvres de Legrenzi, Monteverdi, Lassus. Ensemble Cori Spezzati, Olivier Opdebeeck (direction).

Montpellier (Hérault). Opéra-Comédie, 11, boulevard Victor-Hugo. 17 heures, le 23. Tél. : 04-67-60-19-99. 72,16 F.

DERNIERS JOURS

Robin des Bois, comédie musicale sur glace mise en scène par Jean-Marie Lecoq accompagné de Louis Dunoyer de Segonzac (musique) et d'Olivia et Philippe Candeloro (chorégraphie). 17 h 30, le 22 ; 14 h 30, les 23, 29 et 30 sous un chapiteau chauffé, rue de la Gare à La Courneuve. Tél. : 01-48-51-51-51. 125 F et 165 F.

LA LÉGÈRETÉ EST PARFOIS SI PRÉCIEUSE.

OUVERT DIMANCHE 23*

NOCTURNES JUSQU'À 21 H VENDREDI 21 ET SAMEDI 22



RIVE GAUCHE

La chanson du mal-Bové

par Pierre Georges

AH, CE JOSÉ BOVÉ ! Mais qu'on le pend ! Qu'on l'écartèle ! Qu'on l'ébouillante ! Qu'on le roue en place de Grève ! Qu'on l'écorche vif ! Qu'on le fusille, douze balles, de paille, dans la peau ! Qu'on le lapide, tiens, voilà qui serait chic et contemporain et exotique ! Qu'on le terrorise, ce terroriste, ce vieux sauvageon des champs comme il en est des jeunes des villes. Qu'on la lui fasse bouffer sa pipe, ravalé son sourire, et ses provocations, et son goût de la publicité, et ses mœurs de délinquant en culotte de velours, et sa défense et illustration du roquefort !

Qu'on l'embastille en somme, bien fermement, bien légalement, bien répressivement ! Au McDo et à l'eau gardien ! Ce matin, errant dans les couloirs comme transgéniques du canard, ordre, silence, productivité à la recherche d'une idée, et croyez-le, cela ne se trouve pas toujours sous le pas d'une mule, on émit vaguement l'idée qu'après tout, dans son infinie sagesse, la Cour d'appel de Montpellier y était peut-être allée un peu fort sur le cas du délinquant multirécidiviste Bové : six mois ferme pour la destruction de plants de riz transgénique !

Que n'avions-nous pas dit ! Quoi, comment ? Ah non garde ta salive et ton encre pour de meilleures causes. Il ne l'a pas volé, ce mec qui fait n'importe quoi, et d'abord sa pub, ce mec qui vit à l'heure de la meule à bras et de la lampe à huile, ce mec qui fait de la provocation un art et une fin en soi, ce mec qui, au motif de mieux nourrir le pauvre monde l'affamerait davantage, ce mec, ce mec !

Bigre, n'en jetez plus, la cour,

la Cour est pleine. Nous venions de découvrir, à l'instant, et ravi, que ce mec en effet, assez fou pour poser son postérieur sur les bancs de justice et fumer sa bouffarde à la barbe des juges, avait le don de donner de l'urticaire, comme ortie de papa, aux gens le plus ordinairement tranquilles. De découvrir aussi que les mêmes enclins d'habitude à la plus exquise clémence pour les délinquants mineurs et à la plus vertueuse indignation face aux juges à main lourde, entonnaient là le grand air de la *dura lex sed lex* : répression, répression, répression !

Quel bonheur ! Enfin un vrai combat dans un monde, un Monde traqué et coupé en deux. Anti-Bové, pro-Bové. Prison pas prison. Ravages du passésisme, contre ravages de la mondialisation. Noël à la dinde à cinq pilons génétiquement procréée, contre Noël au chapon, à l'ancienne émasculé.

Eh bien s'il faut vraiment choisir son camp, le nôtre est tout choisi. Ce sera l'assistance à agitateur d'idées en danger et empêchement d'agriculture forcée. Ce sera de rejoindre le camp des Confédérés de la paysannerie qui sont moins en retard sur leur temps qu'en avance sur les folies du nôtre. Ce sera de dire que si l'on n'approuve pas toujours leurs méthodes, on trouve leurs idées et leur combat pour une agriculture raisonnée et un monde raisonnable plus moderne que le culte indiscriminé du productivisme agricole à tout-va, de la pharmacopée galopante, des pesticides triomphants et du désastre écologique en marche.

Alors, oui, s'il le faut, nous serons de ceux qui, moralement, iront porter des oranges au déte-nu Bové.

« Les Echos » seront imprimés sur les rotatives du « Monde »

DAVID GUIRAUD, directeur général du groupe Les Echos (groupe Pearson) a indiqué que le quotidien économique changera de format – pour adopter le « berlinois » – et d'imprimerie en septembre 2003. Dans un entretien au *Figaro* du vendredi 21 septembre, il explique : « Après une étude approfondie, nous avons pris la décision de mutualiser avec Le Monde les outils d'impression. Nous nous heurtions à une sécurisation de l'outil, or si vous êtes dans un environnement où il y a plusieurs rotatives, vous avez toujours la possibilité d'en changer. Le Monde a le projet de s'équiper d'une troisième rotative. Nous les accompagnerons dans ce projet comme client important et pérenne ». M. Guiraud devait choisir entre deux solutions : soit rester chez son imprimeur à La Plaine-Saint-Denis – le bail des locaux arrivant à échéance fin 2002 –, soit accepter un schéma classique de sous-traitance. Il précise que la solution choisie s'effectuera « à coût constant » pour le groupe Les Echos.

José Rossi condamné à une amende de 150 000 francs pour favoritisme

LE DÉPUTÉ ET PRÉSIDENT de l'Assemblée de Corse José Rossi (DL) a été condamné, vendredi 21 décembre, par le tribunal correctionnel de Bastia à 150 000 francs d'amende pour favoritisme dans l'attribution des marchés publics de transports scolaires en Corse-du-Sud. Le tribunal a également condamné l'ancien sénateur Louis-Ferdinand de Rocca Serra (divers droite) à une amende de 100 000 francs dans cette affaire, qui avait été portée devant le juge par l'ancien préfet de Corse Bernard Bonnet, en 1998. MM. Rossi et de Rocca Serra étaient poursuivis en leur qualité respective d'anciens président et vice-président délégués aux transports du conseil général de Corse-du-Sud.

DÉPÊCHE

■ NORD - PAS-DE-CALAIS : le conseil régional du Nord - Pas-de-Calais a rejeté, jeudi 20 décembre, le projet de budget 2002 présenté par son président Daniel Percheron (PS), qui a mis en œuvre la procédure d'adoption sans vote, dite du 49-3 régional.

Tirage du *Monde* daté vendredi 21 décembre 2001 : 552 994 exemplaires. 1-3 Nos abonnés trouveront associé au numéro d'aujourd'hui notre supplément Radio-télévision daté dimanche-lundi.

PERRONO - BIJOUX

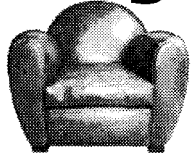
Anciens - Occasions - Argentierie
Pierre précieuses - Brillants
Création et transformation
Achats, Ventes,
Echanges, Réparations

Sélectionné par le guide
"PARIS PAS CHER"

OPERA angle bd. des Italiens
4, chaussée d'Antin

ETOILE 37, avenue Victor Hugo
ouverts du mardi au samedi

Le véritable fauteuil CLUB de paringer



Superbe modèle fabrication à l'ancienne, copie fidèle du fauteuil CLUB 1930. Structure bois massif, cuir pleine fleur patiné à la main, sur ressorts et crin véritable - tous coloris - Son prix : 15 000 F.
121, rue du Cherche-Midi / 21, Bd Montparnasse 6e
Tél. : 01.42.22.22.08 - Tél. : 01.45.44.10.44

Plus de 20 millions de kits « premiers euros » sont encore disponibles dans les banques

Les Français sont invités à détruire leurs chéquiers en francs et à refuser les billets troués

A DIX JOURS de l'arrivée de la monnaie unique dans la vie quotidienne des particuliers, l'effet nouveauté de la demande de pièces en euros commence à s'estomper. Alors que les sachets de premiers euros, également appelés « kits », avaient été quasiment pris d'assaut le 14 décembre, au premier jour de leur mise en vente chez les buralistes, La Poste et les banques au point que des restrictions avaient été mises en place, les Français se montrent aujourd'hui moins pressés. « 13 millions de sachets, sur les 33 millions disponibles dans les banques, ont été vendus depuis le 14 décembre », a affirmé la Fédération bancaire française (FBF) au cours d'une conférence de presse, jeudi 20 décembre. Il leur reste donc encore 20 millions de sachets « premiers euros » à écouler. La Poste a de son côté distribué 7 millions de sachets sur les 8,7 millions qui lui avaient été attribués. Considérés comme des commerces de proximité, les buralistes ont en revanche quasiment vendu leurs 5,4 millions de « kits ». Le ministre de l'économie et des

finances, Laurent Fabius, a indiqué de son côté, jeudi sur France 2, que « plus de 25 millions » de « kits » euros avaient déjà été vendus depuis le 14 décembre, sur les 50 millions mis en vente. Il a également souligné que « plus de 42 % » des paiements en cartes bleues et chèques sont effectués actuellement en euros (c'est-à-dire « plus de 50 % en valeur »). Un chiffre qui reste toutefois loin de l'objectif du gouvernement, qui espérait initialement que 70 % des paiements seraient faits en euros à la fin du mois de novembre.

51 000 MACHINES À PERFORER

La Fédération bancaire française a également confirmé que les billets en francs seront invalidés par perforation, une mesure de sécurité qui permettra de réduire le risque de braquage. Les établissements bancaires et La Poste ont ainsi acquis 51 000 machines à perforer, soit plus d'une « trouilloteuse » par agence, au prix de 700 francs (106,71 euros) par machine. Seuls les billets de 20 francs ne pourront être invali-

dés de cette façon en raison de leur format, trop étroit pour les machines. Les banques françaises vont accompagner ce message d'une campagne de sensibilisation auprès des Français, qui sera lancée ce vendredi, afin de les informer sur la perforation des billets en francs. Ces annonces rappelleront aux consommateurs qu'« un billet à trous, ça ne vaut plus rien du tout ». La Banque de France a également prévenu les Français, jeudi dans son bulletin de décembre, qu'il ne fallait pas accepter les billets en francs qui auront été perforés. Elle conseille également aux particuliers de détruire dès à présent les formules inutilisées de chèquiers en francs, puisqu'elles ne seront plus utilisables le 1^{er} janvier. Elle les incite à ne pas conserver les sachets d'euros mais à s'en servir dès le 1^{er} janvier, ainsi qu'à utiliser, pour les paiements, les billets et pièces en francs qui leur restent.

Autre sujet majeur, la menace de grève qui plane sur les agences bancaires et celles de La Poste pour le 2 janvier. La Fédération bancaire a indiqué qu'« elle n'avait

pas de recommandation à faire aux banques ». Elle a rappelé que, depuis la nouvelle convention collective signée début 2000, les négociations sur les salaires, principale revendication des syndicats, s'effectuent désormais au niveau de l'entreprise et non plus de la branche. La position des syndicats bancaires reste toutefois celle d'un appel à la mobilisation le 2 janvier « en faveur de l'amélioration des conditions de travail et de sécurité », selon un communiqué commun publié jeudi par les cinq fédérations CFDT, CFTC, CGT, FO et SNB/CGC. A La Poste, où les syndicats souhaitent des effectifs supplémentaires, davantage de sécurité et des compensations financières à l'occasion du passage à l'euro, les fédérations SUD-PTT et la CFTC sont pour l'instant les seules à avoir déposé un préavis pour le 2 janvier sur le plan national, ainsi que pour le 3 janvier pour la CFTC. Sur l'Île-de-France, un appel à la grève est lancé par FO et la CGT.

Cécile Prudhomme

The Economist
PUBLICATIONS

Coumier
INTERNATIONAL

LE MONDE
EN
2002

■ Les prévisions pays par pays
■ Les analyses géopolitiques
■ Les secteurs de croissance

Avec les analyses de Bill Gates, Amartya Sen, Moby, Alain de Botton, Chen Shui-bian, etc.
Et avec toutes les prévisions pays par pays.
En vente chez votre marchand de journaux

www.courrierinternational.com

LE MEILLEUR OUTIL

POUR COMPRENDRE LE MONDE À VENIR