Le Monde

www.lemonde.fr

58e ANNÉE – N° 17713 – 1,20 EURO - FRANCE MÉTROPOLITAINE – DIMANCHE 6 - LUNDI 7 JANVIER 2002 FONDATEUR : HUBERT BEUVE-MÉRY – DIRECTEUR : JEAN-MARIE COLOMBANI

LE MONDE TÉLÉVISION

■ Ces Français venus d'ailleurs

■ Les choix de « Star Academy »

JEANLOUP SIEFF, 1971

L'adieu d'Yves Saint Laurent

Le couturier s'apprêterait à se retirer

A LA VEILLE du quarantième anniversaire de sa maison de haute couture, Yves Saint Laurent, soixante-cinq ans, s'apprêterait à annoncer son départ. Figure mythique de la mode du XXe siècle, il a inventé le smoking pour femme dans les années 1960, libéré le vêtement masculin et défendu le droit à la différence.

Lire pages 9 et 15

Médecins : les raisons d'une colère

● Les généralistes ont repris leur grève jusqu'à lundi ● Le mouvement d'augmentation sauvage des honoraires s'étend ● Les 55 000 médecins de famille français souffrent d'un manque de reconnaissance ● Les négociations avec la CNAM sur les tarifs devraient recommencer le 10 janvier

LES MÉDECINS généralistes ont repris leur grève, jusqu'au lundi 7 janvier, afin d'obtenir une augmentation de leurs honoraires, consultations et visites à domicile. Parti de Corse, le mouvement d'augmentation unilatérale des tarifs de la consultation (de 17,53 à 20 euros) s'est étendu à d'autres départements. La différence entre ce tarif officieux et l'officiel ne sera pas remboursée par la Sécurité sociale. Elle sera donc prise en charge par le patient, s'il l'accepte.

Notre envoyé spécial en Indre-et-Loire a rencontré des médecins généralistes qui, par *« colère »*, ont fait passer la consultation à domicile à 30 euros, soit une augmentation sauvage de 46 % depuis le début de l'année. *« On éprouve un sentiment d'injustice terrible quand on voit que la consultation médicale est indexée sur le prix d'une coupe de cheveux »*, explique l'un d'entre eux.

Directrice du centre de recherche Médecine, sciences, santé et société, Martine Bungener remarque, dans un entretien au *Monde,* que le malaise des médecins de famille est apparu il y a une vingtaine d'années. Selon elle, ils ne se sentent reconnus ni par leurs confrères spécialistes ni par le grand public, alors qu'ils sont *« le pivot de la coordination du système de distribution des soins »*.

La France compte 55 000 médecins généralistes, dont 70 % ont plus de quarante-cinq ans. Déduction faite des charges professionnelles, leur revenu moyen annuel s'élevait à 51 000 euros (année de référence 1998). Leur temps hebdomadaire de travail est passé de 55 heures en 1998 à 58 heures en 2000. Le tarif de la consultation de base n'a pas changé depuis 1998, et celui de la visite à domicile depuis novembre 1993. Les négociations avec la Caisse nationale d'assurance-maladie devraient reprendre le 10 janvier.

Lire page 7

L'euro en accéléré

LES FRANÇAIS plébiscitent l'euro et se ruent dans les banques et à La Poste pour échanger leurs francs plus rapidement que prévu. Cet enthousiasme provoque des files d'attente devant les guichets et conduit les banques à refuser de donner des francs contre des euros à ceux qui ne sont pas clients. Le ministre de l'économie et le gouverneur de la Banque de France les ont rappelées à l'ordre, leur demandant de remplir leur devoir de change. La profession bancaire, qui tente de faire le maximum pour satisfaire ses clients, s'insurge contre ces accusations. Dans toute l'Europe, des tensions apparaissent.

Lire page 13

► www.lemonde.fr/euro

Entre « Dynastie » et « Hamlet », l'affaire William défraie la chronique royale anglaise

LONDRES
de notre correspondant

Un peu de « Dynastie » et un peu de *Hamlet* en ce qui concerne l'intrigue. Côté jardin, de jolis arrière-plans du monde ambigu d'une université écossaise et du palais de Buckingham. Et, côté cour, un jeune prince au visage d'ange, une reine septuagénaire qui refuse d'abdiquer, et un père quinquagénaire, prince héritier divorcé, cantonné à un rôle de potiche. Vous passez le tout au mixer d'un hebdomadaire de gauche tendance républicaine, et vous avez la dernière affaire William.

« Le prince veut-il devenir roi ? » : sous ce titre provocateur, la dernière édition du *New Statesman* affirme que le prince William, fils aîné de Charles et de Diana, regimbe à ceindre un jour la couronne. *« Le créateur de la République pourrait être un jeune homme de dix-neuf ans qui s'appelle William Mountbatten-Windsor ou, d'après les livres d'histoire, William le Dernier »* : cet article au vitriol est basé sur le récent livre sur les Windsor écrit par Jennie Bond, correspondante royale de la BBC et publié à l'occasion de la célébration, en juin 2002, des cinquante ans de règne d'Elizabeth II. On y apprend entre autres que, quelque temps avant sa mort, Lady Diana avait confié à Mme Bond que son fils aîné détestait son titre de prince royal. Par ailleurs, ce grand sportif étudiant à l'université de Saint-Andrews, en Ecosse, serait très frustré de ne pas pouvoir s'adonner à son sport favori, le polo, jugé trop aristocratique par les conseillers de Buckingham Palace. L'hebdomadaire, très lu par l'intelligentsia de gauche, estime également que les relations exécrables de « Wills » avec la presse – qu'il tient responsable de la mort de sa mère dans le tunnel de l'Alma, le 31 août 1997 – l'empêcheront de régner.

The New Statesman s'inspire, par ailleurs, d'un autre livre, intitulé *Diana's Boys,* signé Christopher Andersen, rédacteur en chef de *Time Magazine.* A l'écouter, à l'âge de quinze ans, William aurait déclaré à sa mère, à peine séparée du prince Charles : *« Maman, dois-je vraiment faire partie de cette horrible famille ? »* Mais il y a plus perfide ! Passant en revue les nombreux sites Internet consacrés à la question, pas toujours de très bon goût, de la sexualité, la revue s'interroge carrément sur celle du futur Guillaume V : *« Pourrait-il avoir un consort gay ? »* Elizabeth II mettrait, paraît-il, son veto sur toutes les conquêtes féminines de son petit-fils, qui préférerait la compagnie de femmes mûres... La conclusion de ce brûlot est sans appel : c'est Harry, le petit frère chaleureux et ouvert – qui sait déjà faire avec la presse et avec les filles –, qui devrait accéder au trône. Certains dressent déjà le parallèle avec Edouard VIII, qui avait abdiqué en décembre 1938 par amour pour Wallis Simpson.

De sa mère, William a non seulement hérité une timidité naturelle, mais aussi un côté hédoniste, désinvolte et compatissant. Un gars de la Renaissance, à en croire ses supporters, étudiant en histoire de l'art et capable de tout faire. Le problème est que les courtisans lui demandent surtout de ne rien faire...

« Des ragots », rétorque le palais à propos de ces révélations. Mais cette attaque en règle ne peut que nuire à la « Firme », surnom de la famille royale. L'affaire intervient, en effet, au moment où le palais tente de donner, avec l'aide du prince Charles, un coup de jeunesse à une monarchie ébranlée par les scandales à répétition.

Marc Roche

GÉRARD CERLES/AFP

OTAGES DU LIBAN

La rançon mystérieuse

Un mandat d'arrêt international a été délivré par la justice française contre l'homme d'affaires Iskandar Safa, dans l'enquête qui a entraîné la mise en examen d'une collaboratrice de M. Pasqua et de l'épouse de M. Marchiani *(photo).* L'ex-directeur du cabinet de M. Chirac à Matignon (1986-1988) dément le versement d'une rançon pour la libération des otages du Liban. p. 22

Argentine : pouvoirs spéciaux

EDUARDO DUHALDE

DÉVALUATION du peso, maintien des restrictions de retraits bancaires : le Parlement argentin examine le plan de relance du président Eduardo Duhalde destiné à sortir de la crise sociale et économique un pays plongé dans le chaos. Le chef d'Etat péroniste demande des pouvoirs spéciaux pour deux ans.

Lire pages 2 et 3

Afrique CFA 1000 F CFA, Algérie 35 DA, Allemagne 1,50 €, Antilles-Guyane 1,50 €, Autriche 1,50 €, Belgique 1,20 €, Canada 2,50 $, Danemark 15 KRD, Espagne 1,50 €, Finlande 2,00 €, Grande-Bretagne 1 £, Grèce 1,50 €, Irlande 1,50 €, Italie 1,50 €, Luxembourg 1,20 €, Maroc 10 DH, Norvège 14 KRN, Pays-Bas 1,50 €, Portugal cont. 1,50 €, Réunion 1,50 €, Suède 16 KRS, Suisse 2,40 FS, Tunisie 1,5 DT, USA (NY) 2 $, USA (others) 2,50 $.

M 00146 - 106 - F: 1,20 €

Offre spéciale jusqu'au 31 Janvier 2002

REPRISE 3800 €*
(24 926,37 F*)
pour l'achat d'une Citroën récente
XM, EVASION ou XANTIA

REPRISE 2280 €*
(14 955,82 F*)
pour l'achat d'une Citroën récente
*XSARA** ou SAXO*

Reprise minimum de votre véhicule, quels que soient l'état, la marque et beaucoup plus si son état le justifie.

• FAIBLE KILOMÉTRAGE • GARANTIE 1 AN PIÈCES ET MAIN-D'ŒUVRE • FINANCEMENT À LA CARTE • PRIX ATTRACTIF

CITROËN FÉLIX FAURE, *moi j'aime*
Fournisseur officiel en bonnes affaires

Paris 15e	10, Place Etienne Pernet	01 53 68 15 15
Paris 14e	50, boulevard Jourdan	01 45 89 47 47
Coignières (78)	74, RN 10	01 30 66 37 27
Bezons (95)	30, rue E. Zola	01 39 61 05 42
Thiais (94)	273, av. de Fontainebleau - RN7	01 46 86 41 23
Limay (78)	266, rte de la Noué-Port Autonome	01 34 78 73 48
Nantes (44)	7, bd des Martyrs Nantais - Ile Beaulieu	02 40 89 21 21
Corbas (69)	ZI Corbas Mont-Martin, rue M. Mérieux	04 78 20 67 77
Vitrolles (13)	Av. Joseph Cugnot - Zac des Cadesteaux	04 42 78 77 37

*Offre non cumulable avec d'autres promotions, réservée aux particuliers, dans la limite des stocks disponibles. Carte grise au nom du propriétaire depuis 1 an. **Sauf Xsara Picasso. En échange de cette publicité.

Quand Ariel Sharon piège Yasser Arafat

ARIEL SHARON sera-t-il contraint un jour de traiter avec le chef jugé *« hors jeu »* d'une *« entité soutenant le terrorisme »* ? Lorsqu'il avait lancé en décembre 2001 ces formules contre Yasser Arafat et l'Autorité palestinienne, au lendemain d'attentats meurtriers perpétrés par le Mouvement de la résistance islamique Hamas, le premier ministre israélien pensait certainement que les jours de son vieil adversaire étaient comptés. Impuissant et isolé, M. Arafat, reclus contre son gré à Ramallah, en Cisjordanie, paraissait pris au piège.

Après un mois de cantonnement forcé, la position du chef de l'Autorité palestinienne reste assez peu enviable. Abreuvé d'affronts aussi gratuits que l'interdiction de se rendre à la messe de minuit de Bethléem, il a dû se contenter à cette occasion des tièdes regrets des parrains de feu le processus de paix, les Etats-Unis et la Russie. Mais, surtout, les territoires palestiniens restent globalement assiégés comme jamais et l'armée israélienne a désormais acquis une liberté de manœuvre elle aussi sans précédent depuis la création des zones autonomes, en 1994, dont le concept est de plus en plus théorique. Les incursions israéliennes ne suscitent plus aucune réaction internationale. Les opérations de police, montées à grand renfort de blindés dans les zones sous contrôle palestinien, sont devenues presque quotidiennes et jugées manifestement légitimes.

Pourtant, M. Arafat a prouvé depuis deux semaines que M. Sharon s'était montré soit trop empressé, soit trop imprudent. Après avoir longtemps tardé, entretenant le doute, l'arrêt des violences qu'il a décrété le 16 décembre, sous une énorme pression des Etats-Unis et de l'Union européenne, a produit des résultats probants : une baisse des accrochages admise par tous, y compris par M. Sharon, pas une seule victime israélienne (alors que près de vingt Palestiniens ont été tués par l'armée israélienne, parfois dans des circonstances peu justifiables) et surtout une *« trêve »* décidée par les principales factions radicales palestiniennes, du Hamas au Djihad islamique, en passant par l'aile militaire non officielle du Fatah.

Gilles Paris

Lire la suite page 11 et nos informations page 5

► www.lemonde.fr/israel-palestiniens

T. ARDOUIN/TENDANCE FLOUE

CITÉ DE LA MUSIQUE

L'homme orchestre

Dix directeurs de théâtre ont pris leurs fonctions le 1er janvier. Et Laurent Bayle, cinquante-cinq ans, dirige la Cité de la musique, à Paris, depuis le 15 décembre. Dans un entretien au *Monde,* il explique ses ambitions : ouvrir encore plus la prestigieuse institution, resserrer ses liens avec l'orchestre du Conservatoire et mener à bien le chantier de la grande salle de concert. p. 18 et 19

International	2	Aujourd'hui	15
France-Société	7	Météorologie	17
Horizons	9	Jeux	17
Carnet	12	Culture	18
Abonnements	12	Guide culturel	20
Entreprises	13	Radio-Télévision	21

CRISE Le gouvernement argentin a présenté, vendredi 4 janvier, au Parlement un projet de loi d'urgence économique mettant fin à dix ans de politique de parité fixe entre la monnaie argentine, le peso, et le dollar. ● LA SESSION parlementaire a dû être reportée en raison de désaccords entre le Parti justicialiste (péroniste) et l'opposition radicale, mais aussi parmi les péronistes, sur certaines dispositions. ● LA GARANTIE, pour les épargnants, que leurs dépôts bancaires en dollars seront « respectés » dans cette monnaie n'est pas acquise. La taxe sur les exportations de produits pétroliers, voulue par le gouvernement, ne fait pas non plus l'unanimité. ● DES POUVOIRS SPÉCIAUX seraient accordés, pour deux ans, selon ce texte, au président Eduardo Duhalde pour réformer le système financier d'un pays *« riche, mais peuplé de pauvres »*, selon les termes employés par le nouveau chef de l'Etat.

L'Argentine met fin à la parité peso-dollar dans un climat d'explosion sociale

Le Parlement a été saisi d'un projet de loi qui ne mentionne pas le terme de « dévaluation », mais celle-ci, a dit vendredi le président Eduardo Duhalde, est un « fait accompli ». Quelques manifestations ont eu lieu, alors que les Argentins étaient plutôt occupés à tenter de sauver leurs économies

BUENOS AIRES
de notre correspondante

Le climat reste extrêmement tendu à Buenos Aires, où le nouveau gouvernement péroniste a annoncé officiellement, vendredi 4 janvier, la fin de la parité entre le dollar et la monnaie nationale, en vigueur depuis dix ans, et la dévaluation du peso, mettant fin à une époque de prospérité fictive en Argentine. *« La dévaluation est un fait accompli »*, a déclaré le président Eduardo Duhalde, au cours d'une intervention devant quelque 250 chefs d'entreprise et syndicalistes, convoqués à la résidence présidentielle de Olivos, dans la banlieue élégante de Buenos Aires. *« Nous sommes en faillite, nous sommes ruinés »*, a-t-il ajouté d'un ton dramatique.

Le détail des mesures du plan de relance devait être annoncé au cours du week-end après avoir été soumis à l'approbation du Parlement. La session de la Chambre des députés, qui avait débuté dans la nuit de vendredi à samedi, a dû être suspendue à la suite de désaccords entre parlementaires. Les débats devaient reprendre, samedi, pour examiner un nouveau projet de loi d'urgence modifiant certains articles. Le nouveau plan devrait entrer en vigueur lundi 7 janvier.

Devant les grands patrons, le nouveau chef de l'Etat argentin, élu le 1er janvier par le Congrès, a promis de *« garantir la paix sociale »* mais a mis en garde contre un éventuel *« bain de sang »* et *« l'anarchie »*. *« Nous devons mettre le pays en ordre »*, a-t-il ajouté en s'engageant à *« garantir les droits de l'homme fondamentaux »* comme la nourriture et les soins médicaux. Il a également appelé à *« réveiller la conscience nationale »* et à *« acheter argentin »*, s'engageant à défendre les intérêts de l'industrie nationale. Le chef de l'Etat a appelé à une *« nouvelle alliance productive »* en proclamant la fin de l'union *« entre le pouvoir politique et le pouvoir financier »* qui, *« pendant des décennies, a porté préjudice au pays »*.

SENSATION DE PANIQUE

De son côté, le chef de cabinet, Jorge Capitanich, a précisé à la presse que le gouvernement ferait son possible pour éviter l'inflation. De nombreux commerçants ont déjà anticipé les conséquences de la dévaluation et ont augmenté leurs prix jusqu'à parfois 40 % en 48 heures. M. Capitanich a assuré que le gouvernement aura les pouvoirs de fixer un plafond de prix pour les produits de première nécessité. Le centre des industries boulangères de Buenos Aires a dénoncé un manque de produits de base comme la farine et a annoncé une augmentation de 30 % du prix du pain. D'autres produits commençaient aussi à manquer, vendredi, et notamment les médicaments, renforçant la sensation de panique de la population. Le dirigeant de la Confédération pharmaceutique argentine (CFA), Daniel Alvarado, a affirmé que *« la pénurie avait commencé dans certaines pharmacies de l'intérieur »* du pays et a accusé les laboratoires de ne pas livrer les médicaments. L'Association des diabétiques de Buenos Aires a elle aussi dénoncé une pénurie d'insuline estimant qu'*« on retenait ce produit pour spéculer »*. Pour sa part, le président du Centre industriel des laboratoires pharmaceutiques argentins (Cilfa), Hernan Lopez Bernabo, a démenti, affirmant que les laboratoires étaient *« en absolue condition de poursuivre l'approvisionnement du pays »*. En signe de solidarité, le Brésil a annoncé l'envoi à Buenos Aires de médicaments destinés aux diabétiques et aux malades du cancer. Diverses manifestations se sont produites, et notamment à Lomas de Zamora, où réside le président Duhalde, dans la banlieue sud de la province de Buenos Aires, et dans la capitale même de la province, La Plata, où plus d'un millier de chômeurs ont manifesté devant le palais du gouvernement provincial, réclamant du *« pain et du travail »*.

Outre la dévaluation du peso, c'est dans un contexte social toujours explosif que le gouvernement devrait également annoncer une autre mesure très impopulaire : le maintien des restrictions des retraits bancaires. Surnommé le *« corralito »* (petit enclos), ce système de restrictions avait motivé la colère de la classe moyenne qui était descendue dans la rue, munie de casseroles, provoquant à la veille des fêtes de Noël de violentes émeutes et la démission en chaîne de l'ancien ministre de l'économie Domingo Cavallo et de l'ex-président Fernando de la Rua.

FILES D'ATTENTE

Ces restrictions financières – pas plus de 250 pesos ou dollars par semaine – avaient été mises en place par l'ancien président radical, le 3 décembre, pour éviter aux banques une crise de liquidités. Les Argentins craignent qu'elles ne soient encore plus sévères afin d'éviter la faillite des banques qui n'ont pas les fonds nécessaires pour faire face à la demande de ceux qui voudraient retirer leur argent, surtout de leurs comptes en dollars, l'économie argentine étant pratiquement « dollarisée » depuis ces dix dernières années. Les dépôts en monnaie américaine sont estimés à quelque 46 milliards de dollars (51 milliards d'euros). Vendredi encore, de longues files d'attentes se sont formées devant les banques où les Argentins doivent attendre des heures pour obtenir le peu d'argent auquel ils ont droit, toucher leur retraite ou effectuer n'importe quelle opération bancaire.

Pour tenter de sortir l'Argentine du chaos, le président Duhalde a demandé la collaboration des entreprises étrangères, qui dominent l'économie argentine depuis les années 1990 avec les privatisations des services publics, de la compagnie d'aviation argentine et de celle du pétrole, et qui sont aussi très présentes dans les secteurs de l'alimentation et de l'automobile depuis l'époque de Carlos Menem (1989-1999).

Les banques étrangères contrôlent, pour leur part, la majorité du système financier. En attendant de connaître les détails de la loi d'urgence, qui sera examinée par le Congrès, les hommes d'affaires étrangers ne cachent pas leur inquiétude face à la menace de modifications des tarifs des services publics ou de la mise en place d'un nouveau régime fiscal. Le projet de loi d'urgence proclame *« l'urgence publique en matière économique, financière et de changes »* et accorde des pouvoirs spéciaux au président péroniste pour un *« délai de deux ans »* jusqu'à l'expiration de son mandat provisoire en décembre 2003.

La banque centrale a indiqué que le marché des changes sera fermé les 7 et 8 janvier. Les banques réaliseront quelques opérations, mais pas sur les changes, dont le marché est fermé depuis le 21 décembre.

Christine Legrand

La production automobile dégringole

La production automobile argentine a chuté de 69,4 % en décembre 2001 par rapport à décembre 2000, pour tomber à 7 646 véhicules, a annoncé, vendredi 4 janvier, l'Association des constructeurs automobiles argentins, l'Adefa. Les ventes aux concessionnaires ont reculé de 49,8 % à 8 958 unités, tandis que les exportations, principalement vers le Brésil, ont dégringolé de plus de moitié à 6 545 véhicules. Le chômage et les taux d'intérêt élevés ont considérablement réduit la demande automobile en Argentine. Les constructeurs français Renault et Peugeot contrôlent près de 40 % du marché automobile argentin. La filiale argentine de Renault, qui a dû suspendre sa production pendant plusieurs semaines en raison de la baisse des ventes, a enregistré au cours des neuf premiers mois de 2001 une perte de 107 millions de dollars (118 millions d'euros). – *(AFP.)*

Les banques s'inquiètent de la conversion des dettes en pesos

VENDREDI 5 JANVIER, la banque canadienne Scotia a annoncé n'avoir pu rembourser une échéance de 55 millions de dollars (61 millions d'euros) en raison des restrictions de transfert de capitaux à l'étranger imposées par le gouvernement argentin. Elle est la première qui fait ainsi défaut sur une créance à l'étranger. D'autres banques risquent de se trouver dans le même cas si les autorités argentines n'assouplissent pas les règles de transfert. Le 28 janvier, la Citibank doit honorer une créance de 80 millions de dollars et le Banco di Lavoro une traite de 20 millions de dollars. Depuis le début du mois de décembre, les banques étrangères, qui représentent 90 % du secteur bancaire argentin, sont mises à rude épreuve.

Le précédent gouvernement a déjà tenté de les prendre en otage en imposant par décret la création d'un fonds spécial de quelque 3 milliards de dollars pour venir en aide aux banques locales en difficulté. La plus grande banque privée du pays, la banque Galicia est au bord de la banqueroute car ses clients argentins – qui n'ont guère confiance dans la solidité de leurs propres banques – ont transféré massivement leur épargne vers des comptes de banques étrangères. Les deux grandes banques publiques, le Banco Nacion et le Banco Provincial sont dans le même état. Spécialisée dans les crédits au gouvernement fédéral pour la première et aux gouvernements des provinces qui oublient de rembourser leurs dettes, elles ne doivent leur survie qu'à des injections continues de la Banque centrale.

Si les banques espagnoles, très implantées en Argentine ont payé leur contribution, les autres rechignent à mettre de l'argent dans un fonds qui n'aidera que le secteur bancaire argentin. La Bank Boston a déposé officiellement plainte contre l'injonction du gouvernement. La Deutsche Bank a refusé de payer, une banque française également. Pour les autorités argentines, les maisons mères n'ont qu'à venir elles-mêmes en aide à leurs succursales installées en Argentine.

MISES À CONTRIBUTION

Les banques étrangères ne sont pourtant pas au bout de leurs peines. Comme leurs collègues argentines, elles sont les premières à être mises à contribution par le président Duhalde. Pour amortir le choc de la dévaluation sur une population essentiellement endettée en dollars, l'une des mesures envisagées par le gouvernement est la « pesification » des emprunts, c'est-à-dire la transformation d'une dette de 100 dollars en 100 pesos pour les emprunts de faible montant. Efficace pour éviter la spoliation des épargnants, elle revient à faire porter le fardeau aux banques puisque celles-ci détiendront 100 pesos qui ne vaudront plus que 60 dollars (si la dévaluation est de 40 %). A l'origine, le gouvernement entendait créer une taxe sur les exportations d'hydrocarbures pour compenser les pertes du secteur bancaire ou la restructuration des dettes des particuliers et des entreprises. Mais, samedi matin, le nouveau texte, encore soumis à discussion, est devenu muet sur la question. Le plan de relance prévoirait aussi que les comptes de dépôts établis en dollars, qui représentent quelque 46 milliards de dollars, soient gelés pendant un an, à un taux de 2 %.

Babette Stern

A Buenos Aires, la Cour suprême est devenue la cible-surprise du mouvement de protestation

BUENOS AIRES
de notre envoyée spéciale

Lorsque, le 28 décembre, Luis Ramirez et ses collègues de l'Association des avocats du droit du travail convoquèrent une manifestation devant le palais de justice de Buenos Aires pour demander la démission des juges de la Cour suprême, ils pensaient que leur initiative serait couronnée de succès si elle réussissait à attirer quelques douzaines de collègues. L'Association était déjà impliquée dans le dépôt de procédures, devant le Parlement, comme le prévoit la Constitution, contre les plus hauts magistrats, mais, explique Luis Ramirez, les événements des 19 et 20 décembre, en particulier la démission du président Fernando de la Rua sous la pression populaire, l'avaient convaincu que la dynamique s'était accélérée et que le temps n'était plus aux procédures interminables : il fallait passer à l'action.

REPORTAGE

« Le changement n'est pas possible si la Cour suprême ne change pas »

Me Ramirez alla donc faire l'achat d'une casserole pour participer au *« cacerolazo »* devant le palais de justice, un exercice auquel, à cinquante-quatre ans, il ne s'était encore jamais livré. Première surprise de cet après-midi du 28 décembre : ils n'étaient pas quelques douzaines à réclamer le changement en bloc d'une Cour suprême discréditée, mais autour de mille cinq cents, *« dont pas plus de 20 % d'avocats. Les autres étaient des citoyens ordinaires, des gens de toutes professions, des retraités, auxquels la question de la justice tenait à cœur »*.

Apercevant la manifestation, des passants faisaient arrêter le bus dans lequel ils voyageaient, descendaient et se joignaient au mouvement. *« Beaucoup de gens qui, pendant dix ans, s'étaient sentis sans défense devant les abus du système judiciaire, décidaient maintenant de s'exprimer »*, analyse Luis Ramirez dans son modeste cabinet du centre de Buenos Aires.

UN MOMENT MERVEILLEUX

La soirée du 28 décembre devait lui apporter la deuxième surprise, *« la vraie »* : lorsque, cette fois, des dizaines de milliers de gens se retrouvèrent spontanément sur la place de Mai pour réclamer la démission du deuxième président, Adolfo Rodriguez Saa, la revendication du départ des juges de la Cour suprême fut incorporée aux exigences des manifestants. *« Il y avait, soudain, cette prise de conscience que le changement n'est pas possible en Argentine si la Cour suprême ne change pas. » « C'était un moment merveilleux, très émouvant »*, se souvient l'avocat qui, ce soir-là, s'était rendu au grand *« cacerolazo »* accompagné de sa femme.

Comme tous les magistrats en Argentine, les neuf juges de la Cour suprême sont inamovibles ; à l'origine composée de cinq membres, cette Cour a été élargie à neuf juges par Carlos Menem dès le début de sa présidence et s'est illustrée, depuis, par une série de décisions alignées sur celles du pouvoir exécutif. Le président de la Cour suprême, Julio Nazareno, est l'ancien chef de la police de La Rioja, dont est originaire Carlos Menem, et était associé au frère de ce dernier dans son cabinet d'avocats. C'est cette Cour suprême qui, le 20 novembre, a délivré M. Menem de l'assignation à résidence à laquelle il avait été condamné dans le cadre de l'enquête sur une affaire de trafic d'armes. C'est aussi cette Cour qui a annulé, en décembre 2001, des décisions de justice de première instance autorisant les Argentins à retirer leurs économies de la banque.

En quelques jours, le discrédit dans lequel sont tombés la plupart des neuf juges et la question de leur renouvellement sont devenus des thèmes de premier plan. Dans l'entourage du nouveau président argentin, Eduardo Duhalde, certains ont laissé entendre que des démissions seraient opportunes, et tellement plus aisées que de longues et douloureuses procédures de destitution par le Congrès. Vendredi 4 janvier, le palais de justice était placé sous la protection de la gendarmerie militaire en tenue anti-émeutes. Plusieurs des juges visés faisaient savoir dans la presse qu'ils n'avaient aucunement l'intention de démissionner et le nouveau ministre de la justice, le radical Jorge Vanossi, refusait également de leur demander de démissionner ; mais il jugeait utile de se justifier plus tard en expliquant que *« la société et les institutions étaient trop faibles »* pour pouvoir s'offrir le luxe d'une démission en bloc de toute la Cour suprême.

La rapidité avec laquelle le thème de la Cour suprême s'est intégré à une crise ouverte par le blocage de comptes en banque illustre l'ampleur de la contestation de ces dernières semaines. Nul ne s'aventure cependant à en prédire l'issue et certainement pas Luis Ramirez, malgré tout son émerveillement : *« Les gens crient : "Qu'ils s'en aillent tous !" »*, relève-t-il. *« Mais quand on leur demande qui va diriger le pays à leur place, ils vous regardent avec des grands yeux en disant : "Ah, mais vous me posez de ces questions !" C'est une sorte de situation pré-anarchique, avec de grands points d'interrogation. »*

Sylvie Kauffmann

Hilda Duhalde, l'épouse du président, aime à être comparée à Eva Peron

BUENOS AIRES
de notre correspondante

Un demi-siècle après la mort de la légendaire Eva Peron, la nouvelle première dame argentine, Hilda Gonzalez de Duhalde, entend, elle aussi, jouer un rôle historique aux côtés du nouveau président péroniste.

PORTRAIT

L'ancienne maîtresse d'école est aussi une grand admiratrice de Mère Teresa

La cinquantaine, blonde et rondelette, l'épouse du président Eduardo Duhalde, surnommée *« Chiche »*, n'a pas le charisme, ni la popularité d'Evita, la madone des *« descamisados »* (les *sans-chemise*) qui, en 1945, conduisirent au pouvoir le colonel Juan Domingo Peron, le fondateur du mouvement justicialiste (péroniste). Mais comme Evita, elle est inséparable de la carrière politique de son mari. Et cela depuis trente ans, depuis le jour où ils se sont connus dans une piscine de Buenos Aires où le jeune Eduardo travaillait come maître-nageur pour payer ses études de droit.

Le président Duhalde a toujours confessé ne pas prendre de décision importante sans consulter au préalable son épouse. Lors de la cérémonie d'investiture le 2 janvier, le premier geste du chef de l'État a été de se tourner vers son épouse et de l'appeler à ses côtés afin qu'il n'y ait aucun doute sur ceux qui allaient gouverner le pays.

Comme Evita, à laquelle elle aime être comparée, « Chiche » brandit l'étendard de la justice sociale. Ancienne maîtresse d'école, grande admiratrice de Mère Teresa de Calcutta, Hilda Duhalde avait mis sur pied un solide réseau d'aide sociale à l'époque où son mari était gouverneur de la province de Buenos Aires, la plus importante et la plus peuplée du pays. « Chiche » avait monté un véritable commando de 20 000 femmes au foyer, *« las manzaneras »*, qui contrôlaient chaque pâté de maisons des quartiers pauvres pour venir en aide aux plus démunis, distribuant gratuitement du lait et des couches.

Le couple Duhalde était accusé par leurs opposants de faire du clientélisme politique. La femme du gouverneur disposait d'un budget annuel de près de 700 millions de dollars.

POLITIQUE SOCIALE

Aujourd'hui les caisses de l'Etat sont vides et la pauvreté s'est répandue comme une traînée de poudre dans l'ensemble du pays, provoquant coupures de routes, pillages et violentes émeutes. Mais la première dame argentine garde son sourire angélique. Selon le quotidien à grand tirage *Clarin*, elle sera à la tête de la politique sociale du nouveau gouvernement même si elle n'occupe pas officiellement un poste ministériel.

Fervente catholique, Mme Duhalde souhaite travailler en collaboration étroite avec l'Eglise qui critique durement le modèle ultralibéral en place depuis vingt ans. Comme son mari, « Chiche » est ambitieuse et ne se laisse pas abattre par les échecs. En 1997, elle avait perdu les élections législatives face à une autre femme, Graciela Fernandez Mejide, du Frepaso (centre-gauche).

Pour la première fois, une première dame argentine a refusé de s'installer dans la luxueuse résidence présidentielle de Olivos, dans la banlieue nord de Buenos Aires. Un tel déménagement déséquilibrerait, selon Mme Duhalde, sa vie de mère de famille et celle de ses cinq enfants.

Les conférences de presse ont lieu à Olivos mais le président Duhalde continue de recevoir ses amis politiques dans le living de son confortable pavillon de banlieue de Lomas de Zamora, dans le sud de la province de Buenos Aires. « Chiche » est toujours présente. Comme elle l'a été, aux côtés du président, lors de la première réunion du cabinet ministériel le 3 janvier.

C. Le.

FABIAN GREDILLAS/AFP

■ **BUENOS AIRES, 4 JANVIER.** Des dizaines de personnes patientent devant une banque de Buenos Aires dans l'espoir de pouvoir retirer quelques économies avant la dévaluation annoncée du peso argentin. La limitation des retraits bancaires provoque, depuis plusieurs semaines, de longues files d'attente devant les établissements financiers du pays.

L'administration Bush regarde de loin la lente agonie de l'économie argentine

Washington estime que la stabilité régionale n'est pas menacée

AUX ÉTATS-UNIS, le cas argentin n'est pas un non-sujet mais presque. La lente agonie de l'économie argentine sert tout au plus à alimenter le débat bipartisan sur les choix de l'administration Clinton vis-à-vis des pays en difficulté et les milliards déversés, souvent en pure perte, pour sauver des gouvernements au mieux inefficaces et au pire corrompus. Libéraux et conservateurs se renvoient la balle. Les uns blâment le FMI et son principal actionnaire d'avoir imposé à la troisième économie d'Amérique latine un régime trop sévère de baisses des dépenses et d'augmentation des impôts au plus mauvais moment – le milieu de la récession – pour consentir de nouveaux prêts. Les autres regrettent que le FMI ait continué à prêter à un pays alors même qu'il était évident que le défaut sur la dette extérieure et la dévaluation étaient inévitables. Mais, au fond, l'intérêt des hommes politiques et des économistes pour les malheurs de l'Argentine se limite au cas d'école qu'elle représente.

EXEMPLE ET AVERTISSEMENT

La faillite de l'Argentine ne menace ni les autres pays émergents, ni la stabilité du système financier international, ni les banques américaines. L'Argentine n'est pas le Mexique de 1994, dont la banqueroute aurait entraîné celle de nombreux établissements américains ; elle n'est pas non plus la Russie, bénéficiaire d'une manne occidentale destinée à l'ancrer dans le club des pays démocratiques, ni la Turquie, dont la situation géostratégique n'a pas de prix pour les Etats-Unis. Elle servira donc d'exemple et d'avertissement. Pour le Trésor américain, *« le FMI doit aider à créer une Argentine forte et non pas seulement à consommer l'argent des plombiers et des menuisiers américains »*, déclarait Paul O'Neill en août 2001.

Aussi, lorsqu'il s'est agi de donner un nouveau coup de pouce à Buenos Aires – 8 milliards de dollars (8,8 milliards d'euros) tout de même – et malgré le soutien exprimé à Naples un mois auparavant par les chefs d'Etat du G7, il n'a pas été facile d'arracher son accord au secrétaire au Trésor. Ce dernier n'a jamais caché le peu de goût qu'il ressentait pour les plans de sauvetage et son penchant pour renvoyer les autorités locales à leurs propres responsabilités. *« Cela fait soixante-dix ans ou plus qu'ils vont d'une crise à l'autre. Ils n'ont pas d'industries exportatrices dignes de ce nom. Et ils sont contents comme ça. Personne ne les a obligés à être tels qu'ils sont »*, déclarait-il cet été, à propos de l'Argentine, dans un entretien au magazine britannique *The Economist*.

Rien d'étonnant à ce que l'administrateur américain du Fonds monétaire international adopte, lui aussi, une attitude très ferme à l'égard de l'Argentine. Début décembre, lorsque le conseil d'administration de l'institution a examiné les piètres performances présentées par le gouvernement de Fernando de la Rua en matière budgétaire, il a été le premier à s'exprimer contre le versement d'une nouvelle tranche de 1,3 milliard de dollars, préconisant même la rupture du dialogue avec les autorités argentines. Enfin, lorsque, à la mi-décembre, on a demandé à Paul O'Neill si l'administration Bush était prête à intervenir et à sauver l'Argentine, la réponse de M. O'Neill est tombée sèchement : *« Je ne pense pas »*, a-t-il déclaré. Et si le président Bush a exprimé sa *« préoccupation »* pour la situation en Argentine, le Trésor n'a cessé de conditionner son aide éventuelle à une reprise en main énergique de l'économie argentine par le nouveau président argentin et son équipe.

M. O'Neill sera d'autant plus exigeant que l'administration Bush n'a pas apprécié l'annonce faite par le président Duhalde de tourner le dos à la mondialisation et sa tentation de fermer partiellement ses frontières pour protéger son économie. L'administration Bush craint que le renoncement par l'Argentine à des politiques de libre-échange et le souhait du président de privilégier ses liens commerciaux avec le Mercosur et l'Europe compliquent, voire compromettent, le lancement, espéré en 2005, des négociations sur le projet de libre-échange des Amériques cher à George W. Bush.

Babette Stern

La triste fin de trois preneurs d'otages aux cœurs de Robin des bois argentins

BUENOS AIRES
de notre envoyée spéciale

Dans n'importe quel autre pays, cela n'aurait été qu'un vulgaire fait divers qui tourne mal. Dans une Argentine en pleine effervescence, qui a passé les fêtes de fin d'année à chasser ses présidents et à se demander de quelle monnaie ses lendemains seraient faits, une Argentine que son dernier président en date, Eduardo Duhalde, qualifie de *« pays riche peuplé de pauvres »,* la triste aventure de trois bandits dans un magasin d'alimentation le soir du 1er janvier a pris un tout autre relief.

L'affaire, qui a tenu en haleine pendant plus de six heures la population de Comodoro Rivadavia, dans le sud du pays, s'est déroulée en face d'un studio de la chaîne de télévision locale, grâce à laquelle des scènes saisissantes ont pu être diffusées ensuite sur les petits écrans argentins, entre deux *cacerolazos* (concerts de casseroles) sur la place de Mai, dans la capitale. Les trois malfaiteurs, armés, avaient fait irruption dans le magasin pour y commettre un casse, mais se trouvèrent nez à nez avec les propriétaires du commerce, Oscar, Juan et José Cardenas, trois frères qu'ils prirent en otage, lorsque la police, alertée par un témoin, arriva sur les lieux. L'irruption des voitures de police attira l'attention des journalistes en train de trinquer à la nouvelle année de l'autre côté de la rue, puis celle des habitants qui se massèrent sur les trottoirs environnants. Quelques tirs furent échangés, puis l'un des bandits apparut à la fenêtre, menaçant de tuer l'un des otages et demandant la médiation d'un journaliste.

« RELÂCHEZ-LES ! RELÂCHEZ-LES ! »

Pendant les longues heures qui suivirent, les malfaiteurs demandèrent du cidre, qu'ils renvoyèrent parce qu'il était tiède, puis ramassèrent l'argent des caisses dans deux sacs qu'ils firent jeter par un journaliste à l'endroit où étaient rassemblés les badauds. Après s'être rués sur les pesos en billets de banque qui s'envolaient – et qui, à ce moment-là, valaient encore 1 dollar pièce –, les gens, éperdus de reconnaissance, commencèrent à réclamer à la police de laisser partir les bandits, scandant : *« Relâchez-les ! Relâchez-les ! »*

Mais les malfaiteurs se savaient cernés – et perdus. Ils demandèrent alors à l'une des équipes de télévision d'approcher une fourgonnette du bâtiment et se mirent à jeter dans la benne arrière une montagne de saucisses et de boîtes de lait, trouvées dans le magasin, pour les gens du quartier. Comprenant ce qui se passait, ceux-ci brisèrent le cordon de police et se jetèrent littéralement sur la camionnette en se battant pour récupérer les précieuses victuailles.

La fin approchait. Les malfaiteurs entonnèrent la marche péroniste. En lui plaçant une arme sur la tempe, l'un des bandits força le propriétaire du commerce à crier par la fenêtre que plus jamais il ne laisserait les gens de Comodoro Rivadavia avoir faim et qu'il leur distribuerait de la nourriture chaque fois qu'il en aurait la possibilité.

C'est le moment que choisit la police pour donner l'assaut, dans un crépitement de coups de feu. Lorsque le silence retomba, deux des preneurs d'otages étaient morts ; le troisième, blessé au visage, fut emmené par les policiers. Les trois otages, eux, eurent la vie sauve, mais durent quand même aller panser quelques plaies à l'hôpital. Et, cette nuit-là, les habitants de Comodoro Rivadavia mangèrent à leur faim.

S. K.

Les Roumains peuvent désormais voyager sans visa dans les pays de l'espace Schengen

Cette mesure marque la fin d'une exception jugée discriminatoire à Bucarest

Depuis le 1er janvier, les citoyens roumains n'ont plus besoin d'obtenir un visa pour se rendre dans les pays de l'espace Schengen, qui rassemble la majeure partie de l'Union européenne. La Roumanie, ancien pays de l'ancienne Europe communiste et l'un des moins développés économiquement, était tenue, contrairement aux autres candidats à l'élargissement, à cette obligation par peur d'un afflux incontrôlé d'immigrés.

BUCAREST
de notre correspondant

Ioana, professeur de mathématiques dans un lycée de Bucarest, jette un dernier regard sur les bagages qu'elle vient de préparer avec un soin méticuleux. Les vingt-trois millions de Roumains n'auraient pu imaginer un meilleur cadeau pour le Nouvel An que de se rendre sans visa dans l'espace Schengen de l'Union européenne. *« Ce n'est pas moi qui pars !* s'exclame-t-elle. *Dans quelques jours, mon fils Stefan sera à Paris. Je crois rêver. »*

Stefan aussi croit rêver. A vingt-deux ans, cet étudiant en langue et civilisation françaises brûle de faire un pèlerinage à Paris, sa Mecque. *« J'ai appris le français à l'école primaire, mais, entre-temps, la langue de Molière est devenue une passion*, déclare-t-il. *Je veux aller en France depuis des années, mais j'étais découragé par les visas. »* Sur les douze pays candidats à l'Union européenne, la Roumanie était le dernier dont les citoyens ne pouvaient circuler librement dans l'espace Schengen. Les Roumains qui voulaient voyager devaient effectuer un parcours du combattant pour obtenir un visa. *« Les conditions imposées par les consulats européens étaient humiliantes*, affirme Ioana. *C'est vrai, nous ne sommes pas aussi riches que les Français, mais nous n'en sommes pas moins européens. Quand mon fils mettra les pieds à Paris, je me sentirai vengée de toutes les humiliations que je subis depuis la chute du régime communiste. »*

NOMBREUSES CONDITIONS

Depuis le 1er janvier, tous les Roumains ont accès à l'espace Schengen, qui comprend quinze pays : France, Allemagne, Autriche, Belgique, Grèce, Italie, Luxembourg, Pays-Bas, Espagne, Portugal et, depuis l'année dernière, la Suède, la Finlande, le Danemark, mais aussi la Norvège et l'Islande, par des accords particuliers. Les tour-opérateurs se réjouissent de pouvoir *« organiser des séjours civilisés sans quémander un visa pour* [leurs] *clients »*. Pourtant, les voyages tant rêvés sont assortis d'un certain nombre de restrictions. D'abord, le droit de voyager ne donne pas le droit au travail. Le séjour dans l'espace Schengen ne doit pas excéder trois mois. A la sortie du pays, il faut présenter la somme de 500 euros, ce qui n'est pas facile à économiser avec un salaire moyen de 100 euros, et une assurance médicale. En fait, les polices des frontières occidentales ont transféré leurs responsabilités de contrôle à la police roumaine.

Par ailleurs, la Roumanie a signé des accords de réadmission avec les pays de l'espace Schengen. Un Roumain qui sera renvoyé chez lui pour une infraction quelconque se verra supprimer son passeport pour une période de trois à cinq ans. Dans un message diffusé à la télévision publique, le président du pays, Ion Iliescu, a demandé à ses concitoyens de faire preuve d'un *« comportement européen »*. Les médias roumains ont spontanément mené une campagne pour avertir que le droit à la libre circulation n'est pas un acquis définitif. Chaque pays de l'espace Schengen se réserve le droit d'annuler l'accès des Roumains sur son territoire. Un précédent a déjà été créé par la Belgique, qui a réimposé les visas aux Slovaques.

Tous les sondages confirment que le voyage en Europe occidentale restera le privilège d'une minorité de nantis. Le droit de circuler librement en Europe a suscité une énorme vague d'enthousiasme, mais il s'agit plutôt d'une satisfaction symbolique. Pour la majorité des Roumains, qui n'ont pas les moyens de voyager, l'ouverture de l'Europe est une sorte de réparation morale. C'est la première fois depuis la chute de la dictature communiste, il y a douze ans, que l'Europe, un thème réservé aux débats politiques, devient une réalité concrète. *« Nous avions souvent l'impression d'être abandonnés par un Occident perfide, ce qui alimentait les mouvements nationalistes et extrémistes »*, explique Stefan. *« Aujourd'hui, je me sens d'abord européen, avant d'être roumain. »* C'est là la véritable victoire de l'Europe.

Mirel Bran

La loi turque reconnaît aux femmes l'égalité dans le mariage

Un nouveau code civil est entré en vigueur

ISTANBUL
de notre correspondante

Le Nouvel An a apporté aux femmes turques des étrennes très attendues. Après des années de pressions de la part de groupes féministes, une réforme fondamentale du code civil, qui enlève au mari le statut de chef de famille et donne enfin aux femmes l'égalité avec les hommes, est entrée en vigueur le 1er janvier 2002.

Bien que considéré comme très progressiste au moment de son introduction, le code précédent, fondé sur la loi suisse, était resté presque inchangé depuis 1926 et n'était plus adapté aux conditions sociales actuelles. Les épouses turques ont désormais un pouvoir égal au sein du mariage, peuvent travailler sans demander l'autorisation de leur mari et prennent part à toutes les décisions concernant les enfants ou le lieu de résidence. Les enfants nés hors mariage seront reconnus au même titre que les enfants issus de l'union.

Un autre changement important concerne le régime matrimonial. Jusqu'à présent, le régime en vigueur était la séparation de biens et de nombreuses femmes se retrouvaient démunies en cas de divorce, leur ex-partenaire gardant la maison, la voiture et autres biens acquis durant leur union. Désormais, les futurs mariés auront le choix entre quatre régimes différents, mais celui de la communauté des biens – et donc le partage équitable de ces biens en cas de séparation – sera appliqué par défaut.

Cette disposition a rencontré une forte opposition de la part de députés conservateurs au sein de l'Assemblée nationale durant les débats sur la révision des 1 030 articles du code civil. Les parlementaires opposés au changement sont parvenus à introduire une modification de dernière minute, qui limite l'application du nouveau régime aux biens acquis après le 1er janvier 2003 dans le cas de mariages conclus sous l'ancienne loi.

La nouvelle loi interdit désormais le mariage avant 18 ans, alors que le code précédent prévoyait une limite inférieure de 15 ans pour les filles et 17 ans pour les garçons. Mais dans les régions rurales, la majorité des mariages sont encore arrangés par les familles et les filles sont souvent mariées à un très jeune âge.

Récemment, les autorités de la province égéenne d'Aydin se sont inquiétées du taux d'absentéisme dans les écoles primaires. Une enquête a révélé que de nombreuses jeunes filles, âgées de 10 à 14 ans, étaient déjà mariées et parfois mères de famille. Plusieurs dizaines de personnes ont été arrêtées, mais cette pratique est courante également dans d'autres provinces.

UNIONS ILLÉGALES

Ces unions, conclues devant un imam (dignitaire religieux) plutôt qu'à l'état civil, sont illégales, et la loi donne aux jeunes filles le droit de s'y opposer. Mais en pratique, la pression de la communauté est souvent trop forte et les filles, qui souvent sont considérées, en Anatolie, comme la propriété de leur père avant de devenir celle de leur époux, sont souvent forcées de se plier à la tradition.

La réforme du code civil a néanmoins été saluée par les féministes comme un progrès historique pour la Turquie, pays musulman qui aspire à adhérer à l'Union européenne. Un important travail d'éducation reste cependant encore à accomplir pour assurer que toutes les femmes turques soient au courant de leurs droits et surtout, qu'elles soient en mesure de les exercer.

Nicole Pope

Le gouvernement polonais s'attelle aux préparatifs de l'adhésion à l'UE

La population, favorable à l'entrée dans l'Union, ne s'attendait pas à autant de rigueur

VARSOVIE
de notre envoyé spécial

Sauf accident grave sur la route des négociations, la Pologne fera bien partie de la première vague de l'élargissement de l'Union. Les dirigeants de l'Union européenne l'ont confirmé à Laeken, et le nouveau gouvernement polonais, en fonctions depuis un peu plus de trois mois, est en droit de mettre ce résultat à son actif : les concessions significatives qu'il a faites sur certains points sensibles des négociations avec Bruxelles ont facilité les choses. Mais, pour le reste, les premiers pas de la nouvelle majorité, largement dominée par les post-communistes, n'ont guère convaincu une opinion qui semblait pourtant beaucoup attendre d'eux. Et une situation économique et sociale délicate risque de peser sur les dernières années de préparatifs à l'adhésion et de pourparlers avec les Quinze.

Le ralentissement économique est patent : la croissance ne devait guère dépasser, en 2001, 1,2 %, et 2002 s'annonce plutôt pire. Le taux de chômage augmente régulièrement, dépassant désormais 17 % de la population active. Le nouveau gouvernement, qui s'était engagé à ne pas aggraver le déficit des finances publiques, a présenté un plan d'économies budgétaires assez courageux allant du raccourcissement des congés de maternité au report d'augmentations prévues pour les enseignants, en passant par des impôts nouveaux. Mais la pilule commence à paraître assez amère : l'opinion, en particulier l'électorat de la nouvelle majorité, ne s'attendait pas à tant de rigueur : les sondages témoignent d'une baisse assez sensible du soutien populaire (jusque-là considérable) au SLD, le parti du premier ministre Leszek Miller.

L'opinion voit les choses en noir – les trois quarts des Polonais considèrent que la situation économique est mauvaise – et M. Miller en rajoute, parlant de *« catastrophe »* voire de *« tragédie »*. Et il vient de faire présenter un *« bilan d'ouverture »* – qui n'est qu'une présentation caricaturale du legs du précédent gouvernement. Le procédé, très classique, est cependant appliqué avec une lourdeur qui fleure un peu la propagande de jadis, du temps où M. Miller était secrétaire du comité central.

La valse des responsables, dans l'administration et aussi dans les grandes entreprises encore contrôlées par l'Etat, est une autre illustration d'une conception très énergique du pouvoir – même si les gouvernants actuels peuvent trouver des excuses dans le comportement de leurs prédécesseurs de droite, qui eux-mêmes s'inspiraient des pratiques de leurs propres prédécesseurs... post-communistes.

ULTIMATUM

Surtout, M. Miller, qui semble avoir beaucoup de mal à s'accommoder de l'existence d'institutions indépendantes, s'est lancé dans une offensive en règle contre la Banque nationale de Pologne, coupable selon lui de ne pas abaisser rapidement les taux d'intérêt, et donc de maintenir la monnaie nationale, le zloty, à un niveau de surévaluation insupportable pour les exportateurs polonais. M. Miller a lancé à la Banque nationale un véritable ultimatum, menaçant de faire voter par le Parlement des mesures qui mettraient un terme à son indépendance.

Ce combat n'est pas gagné d'avance. Le premier ministre a, en face de lui, le président de la Banque nationale, l'ancien ministre des finances, Leszek Balcerowicz, qui n'est pas homme à se laisser marcher sur les pieds. Mais aussi, plus discrètement, son *« ami »* le président Alexandre Kwasniewski, hostile à une démarche contraire aux règles de l'Union européenne, et même son propre ministre des finances, Marek Belka, et nombre d'économistes, y compris de gauche. Les partisans d'une remise au pas de la Banque nationale n'iront donc peut-être pas au bout de leurs intentions. Mais ils auront au moins désigné un bouc émissaire, responsable de la stagnation économique.

Rigide et autoritaire à l'intérieur, le nouveau gouvernement a par contre fait preuve à l'égard de Bruxelles d'une réelle souplesse, d'une *« audace »* saluée par l'opposition libérale et pro-européenne. Mais – sur un sujet aussi sensible que la vente des terres agricoles aux étrangers – il l'a fait de manière assez brutale, sans y associer l'opinion, et sans même s'assurer du soutien de son partenaire au sein de la majorité, le parti paysan traditionnel (PSL). Et il s'est retrouvé assez rapidement dans une position embarrassante : après avoir réduit de 18 à 12 ans la période de transition réclamée pour la Pologne, puis annoncé à Bruxelles que les agriculteurs européens cultivant eux-mêmes des terres pourraient les acquérir au bout de trois ans seulement de location, le gouvernement a cédé à la pression du PSL et fait machine arrière : La règle des trois ans ne vaudra que pour la partie est et sud de la Pologne. L'attente sera de sept ans pour l'Ouest et le Nord, parties les plus convoitées, et où se trouvent aussi les territoires anciennement allemands.

Tout cela fait un peu désordre, de la part d'une équipe qui s'était tellement gaussée des divisions internes et de l'amateurisme de ses prédécesseurs de droite. La valse hésitation pratiquée à l'égard du démagogue patenté Andrzej Lepper, dirigeant d'une formation protestataire qui avait réuni 10 % des voix aux dernières élections, a également fait mauvaise impression. M. Miller a d'abord paru vouloir l'associer à la majorité, puis y a renoncé, avant de rompre totalement avec lui quand il est apparu que l'espoir de *« civiliser »* M. Lepper était totalement vain.

Les problèmes aigus posés par les agriculteurs polonais n'en sont pas résolus pour autant. Partagés entre la crainte et l'espoir que suscite l'adhésion à l'U.E., ils vont continuer à peser de tout leur poids sur les négociations. Qu'il s'agisse des quotas de production, jugés tout à fait insuffisants, que Bruxelles veut leur imposer, ou des aides directes aux exploitations agricoles. Après avoir longtemps refusé de les envisager pour les nouveaux membres, les Quinze semblent prêts à faire un effort, mais limité : les producteurs polonais ne recevraient, dans un premier temps, qu'une aide équivalant à une petite partie (de 10 % à 20 %) de ce que reçoivent les agriculteurs occidentaux.

Ce que le gouvernement aura – ou n'aura pas – réussi à obtenir de Bruxelles influera forcément sur le résultat du référendum sur l'adhésion à l'UE, prévu pour 2003. Pour l'instant, les dirigeants polonais n'ont pas trop d'inquiétudes : selon les derniers sondages, près des trois quarts des Polonais décidés à prendre part au vote se disent favorables au oui. Mais, comme l'explique le ministre des finances Marek Belka, *« l'essentiel, à ce moment, sera que l'opinion pense que le pays va dans la bonne direction, que l'optimisme revienne »*. N'est-ce pas précisément ce qu'on attend des nouvelles autorités de Varsovie ?

Jan Krauze

► www.lemonde.fr/ue

La Pologne en marche vers l'Union européenne

CARACTÉRISTIQUES

Chef de l'Etat (oct. 2000)	Alexandre Kwasniewski
Premier ministre (sept. 01)	Leszek Miller
Régime	Démocratie parlementaire
Superficie	324 000 km²
Capitale	Varsovie
Population	38,6 millions d'hab.
Espérance de vie (1995-2000)	72 ans
Indice de fécondité	1,46
Mortalité infantile (1995-2000)	10 ‰
Monnaie	Zloty (1 euro = 3,5150)

ECONOMIE • 2001

PNB global	179,11 milliards d'euros
PNB/hab.	4 631,32 euros
Croissance	1,2 %
Chômage	17 %

Source : Le Monde/L'Etat du Monde, La Découverte

La diplomatie française jugée ambiguë

Depuis plusieurs années, l'attitude française à propos de l'élargissement suscite une certaine perplexité à Varsovie. Quand, en novembre 2001, le ministre des affaires étrangères, Hubert Védrine, a suggéré que soient inclues dans la première vague la Roumanie et la Bulgarie – ce qui ne pouvait être compris que comme un appel à retarder l'ensemble du processus –, les responsables polonais ont réagi avec humeur. M. Védrine a longuement téléphoné à son homologue polonais Wlodzimierz Cimoszewicz pour le rassurer. *« Il n'y pas de raison de ne pas le croire »*, avait alors expliqué M. Cimoszewicz. Pourtant, à Laeken, à la mi-décembre, les Français ont tenté – en vain – de s'opposer à ce qu'on mentionne la date probable de l'élargissement (2004). Un an plus tôt, au moment du sommet de Nice, la France avait dû corriger le tir après avoir proposé une répartition des voix au futur Parlement européen, jugée discriminatoire par les Polonais.

L'immigration cubaine découvre l'Espagne

MADRID
de notre correspondante

L'Espagne, qui prend très au sérieux son rôle de gendarme anti-immigration illégale à la porte sud de l'Europe, a pratiquement blindé le détroit de Gibraltar, avec vedettes rapides et radars pour se protéger des Marocains et des Africains. Elle a signé des accords pour contrôler les flux migratoires avec une demi-douzaine de pays. Enfin, il lui est même arrivé de rapatrier chez eux en charters payés par le ministère de l'intérieur des centaines de clandestins équatoriens. Or, vient de surgir un nouveau problème : l'immigration illégale cubaine.

Le nombre des illégaux cubains a triplé depuis septembre et atteint plus de 1 600. Selon le Centro Cubano de Madrid, qui leur fournit une première assistance, il en est même arrivé 150 en dix jours. Comment ? Tout simplement par avion. La filière a semble-t-il été inventée dans la province cubaine de Las Villas, au centre de l'île, par plusieurs femmes russes qui ont épousé des Cubains.

ALLER SIMPLE POUR MADRID

Il suffit – si l'on peut dire, car le voyage coûte de 1 000 à 2 000 dollars, sans compter environ 300 dollars pour obtenir les papiers de sortie de Cuba en règle – d'avoir une lettre d'invitation en Russie d'un résident de ce pays et de s'offrir un billet obligatoirement aller-retour La Havane-Madrid-Moscou. Il va de soi qu'à l'escale madrilène le voyage se transforme en aller simple et s'interrompt définitivement à l'aéroport de Madrid-Barajas, où les Cubains demandent l'asile politique. L'obtiennent-ils ? En général non, faute de pouvoir vraiment vérifier leur situation, mais on leur accorde une sorte d'asile humanitaire qui stipule qu'ils ont soixante jours pour trouver un travail et se faire ainsi régulariser. Sans quoi ils devront être renvoyés chez eux. Or, si l'on en croit Maria Comella, la vice-présidente du Centro Cubano, *« beaucoup sont des hommes jeunes et souvent sans une très grande formation, venus en Espagne en laissant leur famille à Cuba pour tenter de refaire leur vie ici et leur envoyer de l'argent. Ils ne trouvent rien dans le délai des soixante jours impartis, mais aucun n'a été inquiété »*.

Noel Ojeda est là pour témoigner de cette magnanimité des services d'immigration espagnols. Cet ingénieur qui a fait, dit-il, cinq ans de prison pour ses idées est arrivé à Madrid en août. Son voyage, il le compare au début des exodes massifs tolérés et provoqués par le gouvernement cubain il y a quelques années : *« En ce moment, cela va mal, alors le fait que des gens partent prétendument pour Moscou arrange* [La Havane]. *C'est une soupape de sécurité pour éviter une crise plus grave. »*

Depuis, Noel, devenu l'un des coordinateurs du mouvement des prisonniers politiques cubains à l'étranger, n'a pas trouvé de travail pour autant. Que l'Espagne du conservateur José Maria Aznar, qui, dès ses débuts, en 1996, avait croisé le fer avec Fidel Castro, s'efforce de regarder de l'autre côté avec bienveillance ne l'étonne pas : *« C'est un pays généreux pour nous, l'opinion nous appuie contre la dictature. »* Attitude que Maria Comella qualifie d'*« intelligente attitude humanitaire espagnole »*.

L'ennui, c'est que certains immigrés clandestins venus d'autres pays où la situation est précaire et les droits de l'homme pas forcément glorifiés se disent discriminés par ce qu'ils appellent *« la complaisance politique espagnole envers les immigrés cubains »*. C'est le cas notamment des Colombiens. Cinq d'entre eux, retenus à Barajas depuis plusieurs jours, ont déposé une plainte pour discrimination raciale et se sont mis en grève de la faim pour obtenir le même traitement que les Cubains.

Marie-Claude Decamps

Prépa Sciences-Po
Lycée LA FONTAINE
CNED + STAGE INTENSIF
Bac +1 : Février à Mai 2002
Bac 0 : Stage d'été
Contact : CNED Vanves
01 46 48 77 11

Les conseils des provinces de l'est de l'Afghanistan réclament l'arrêt des raids américains

Les Pachtounes soutiennent l'administration intérimaire mais demeurent méfiants envers les Tadjiks

Réunis en chouras (conseils), les Pachtounes, majoritaires dans l'est de l'Afghanistan, comme dans l'ensemble du pays, réclament que l'aviation américaine mette fin à ses bombardements, censés viser des « terroristes ». Ils ont obtenu que le représentant spécial de l'ONU pour l'Afghanistan, Lakhdar Brahimi, évoque la question avec l'envoyé spécial américain, Zalmay Khalilzad, attendu samedi 5 janvier à Kaboul.

GARDEZ (province de Paktia)
de notre envoyée spéciale

Dans la grande salle de la choura (conseil) de Gardez, au premier étage d'un bâtiment ouvert à tous les vents, ils sont une cinquantaine d'hommes assis sur des canapés en faux Louis XVI rangés le long des murs ou en tailleur sur des tapis. A tour de rôle, mais sans protocole particulier, chacun prend la parole. La séance est présidée, vendredi 4 janvier, par le chef du conseil, Haji Saïfullah, la soixantaine distinguée, la barbe grise bien taillée et un turban de soie noir.

REPORTAGE
A la choura de Gardez, ultime instance des quatorze districts

On est loin des lambris dorés de Bonn, du palais de verre de l'ONU à New York ou des bunkers du Pentagone. En Afghanistan, c'est ici qu'est le pouvoir. Sans un accord plus ou moins tacite de ces hommes, rien n'est possible. Les quatorze districts de la province de Paktia ont chacun leur conseil. Mais tous se réfèrent en dernier ressort à celui de Gardez, la capitale.

« QU'ILS NOUS CONSULTENT »

« Les chouras de Gardez, Khost et Paktia rassemblent des tribus et des familles alliées, et nous échangeons nos vues pour exprimer l'opinion des provinces orientales », souligne Mohammed Hassan Aktari, un diplômé de droit, membre du conseil de Gardez, pour expliquer l'organisation des pouvoirs dans les provinces pachtounes. Majoritaires en Afghanistan, où selon le dernier recensement, en 1974, ils représentent environ 40 % des 25 millions d'Afghans, les Pachtounes ne sont pas vraiment contents. Ceux des provinces orientales ont des revendications précises, transmises au chef de l'administration intérimaire, Hamid Karzaï, qui est l'un des leurs.

La première priorité est l'arrêt des bombardements américains, qui causent de plus en plus de morts civils. *« Nous demandons aux Etats-Unis et aux Nations unies de ne plus bombarder nos provinces »*, plaide, à Gardez, Haji Issa, un membre du conseil. *« S'ils pensent qu'il y a des terroristes, qu'ils nous consultent, et on verra comment agir »*, dit-il.

Depuis le 20 décembre, pour cette seule région, plus de cent civils ont été tués dans des bombardements que Washington affirme être destinés aux membres du réseau d'Oussama Ben Laden, Al-Qaida, ou aux talibans. Mais, le 20 décembre, les bombes américaines ont atteint un convoi de chefs tribaux, tuant 12 personnes ; le 29 décembre, 52 civils (17 hommes, 10 femmes et 25 enfants) ont trouvé la mort, selon l'ONU, dans un village près de Gardez, qui, pour Washington, abritait un dépôt de munitions ; et encore, le 4 janvier, plusieurs civils auraient péri dans des raids qui visaient, selon le Pentagone, un camp terroriste proche de Khost.

Si ces chefs tribaux ont peu de chances d'être entendus par Washington et par leur propre administration, qui n'en peut mais, le représentant spécial de l'ONU pour l'Afghanistan, Lakhdar Brahimi, a exprimé sa *« vive inquiétude »* à propos des morts civils, et il devrait évoquer cette question avec Hamid Karzaï et l'envoyé spécial américain, Zalmay Khalilzad, attendu samedi 5 janvier à Kaboul. Jusqu'à maintenant, Hamid Karzaï comme son ministre des affaires étrangères, le Dr Abdullah, se sont prononcés pour la poursuite des bombardements américains, pour en finir avec le terrorisme en Afghanistan. Le problème est que, dans un contexte de divergences tribales, de fausses accusations peuvent amener Washington à viser des cibles sans lien avec Al-Qaida ou les talibans.

La présence des volontaires arabes dans cette région est évoquée avec beaucoup de discrétion, tant la peur des représailles américaines est forte. A Zormat, à une heure de route (défoncée) de Gardez, le commandant Mohammed Naïm Farouk conteste la moindre présence de ces volontaires, avant toutefois d'admettre que cinquante hommes armés de kalachnikovs ou de lance-roquettes *« patrouillent pour être sûrs que des Arabes ou des talibans ne sabotent pas la sécurité du village »*. Les hauts responsables talibans ont, selon lui, fui. Mais les talibans ordinaires sont retournés à leurs occupations. *« C'est la chaise musicale. J'étais moudjahidin*, dit-il. *Quand les talibans sont arrivés, j'ai retrouvé ma ferme. Je suis de nouveau commandant, et les talibans sont dans leurs fermes. »*

POUR LE DÉSARMEMENT DE TOUS

Si ces Pachtounes soutiennent globalement Hamid Karzaï et le processus de Bonn, leur méfiance à l'égard des ministres tadjiks héritiers d'Ahmed Chah Massoud est profonde. Le désarmement dont on parle à Kaboul, ils ne sont pas contre, mais, affirme Haji Mohammed Rahim Mango, un vieux à barbe blanche, *« le désarmement doit commencer par le Nord. Fahim* [le ministre afghan de la défense] *doit d'abord mettre sa kalachnikov sur la table, après les Ouzbeks, après les Hazaras et enfin nous, si Karzaï nous le demande expressément »*, précise-t-il.

Ces hommes, qui sont venus à Kaboul féliciter Hamid Karzaï, sont repartis mal à l'aise à cause de la présence massive des troupes tadjikes dans la capitale. *« Nous ne voulons pas d'autres combats, mais le nouveau gouvernement ne respecte pas les accords. Sous le couvert d'unités de la police, toutes les unités militaires et de renseignement de l'Alliance du Nord sont rentrées dans Kaboul »*, affirme le commandant Mirza Mohammed. *« Les Nations unies doivent faire partir tous ces soldats, car cela peut affecter le processus de paix. Les gens de Fahim veulent garder le pouvoir pour eux-mêmes »*, ajoute le maulvi Abdul Rahman, le chef du conseil de Zormat.

Ici, comme partout dans les zones pachtounes, on souhaite le déploiement de la force internationale, seule à même d'assurer la *« neutralité des fusils »*. Toutefois, ces Pachtounes sont sûrs d'une chose : *« Nous n'avons pas peur d'être faibles, nous sommes la majorité, et nous attendons de l'ONU qu'elle préserve les droits des Pachtounes à hauteur de leur importance numérique »*, dit Abdul Rahman.

Françoise Chipaux

Un haut militaire d'Al-Qaida détenu à Kandahar

Le mollah Omar, qui avait été localisé dans la province de Helmand, dans le sud de l'Afghanistan, et qui y était traqué par des marines américains et des forces locales, se serait enfui pour rejoindre un lieu inconnu, selon un responsable des services de renseignement afghans. *« Le mollah Omar ne peut s'enfuir à l'étranger,* a-t-il indiqué, *et nous finirons par l'attraper. »* Cependant, le chef des opérations militaires américaines, le général Tommy Franks, a réaffirmé, vendredi 4 janvier, ignorer où le chef taliban se trouve précisément.

En revanche, un responsable du Pentagone, à Washington, a confirmé, le même jour, des informations du *Washington Post* selon lesquelles le Pakistan aurait livré *« ces dernières vingt-quatre heures »* aux forces américaines en Afghanistan un instructeur militaire de haut rang qui appartenait au réseau Al-Qaida. Détenu à Kandahar, l'homme a été identifié comme étant Ibn Al-Chaykh Libi, originaire de Libye, chargé de l'instruction militaire au camp de Khaldan, par où sont notamment passés Zacarias Moussaoui et Ahmed Rassan, soupçonnés de plusieurs attentats aux Etats-Unis. – *(AFP. Reuters.)*

Le président pakistanais « prêt au dialogue » avec l'Inde

KATMANDOU. Dans son discours devant le sommet régional de l'Asie du Sud, samedi 5 janvier, le président pakistanais, Pervez Moucharraf, a tendu une main d'*« amitié sincère »* au premier ministre indien, Atal Behari Vajpayee, et a déclaré que son pays était *« prêt au dialogue à tout moment et à tout niveau »*. Auparavant, le premier ministre indien avait cependant exclu des entretiens formels avec le général Moucharraf, en marge du sommet régional dans la capitale népalaise, à qui il a simplement serré la main, malgré une déclaration du secrétaire d'Etat américain, Colin Powell, invitant les chefs des deux puissances nucléaires à avoir un tête-à-tête à Katmandou pour faire baisser la vive tension qui règne le long de la ligne de partage du Cachemire, territoire disputé depuis 1947.

Au cours des dix derniers jours, des échanges de coups de feu dans cette zone, où d'importantes quantités d'armes et de troupes ont été massées des deux côtés, ont opposé les armées indienne et pakistanaise. Samedi matin, de source indienne, on faisait état d'*« intenses tirs de mortier venant du Pakistan »*. – *(AFP, Reuters.)*

Lire aussi notre éditorial page 11.

M. Berlusconi réaffirme l'ancrage « proeuropéen » de son gouvernement

ROME. Dans la polémique entre les europhiles et les eurosceptiques de son gouvernement *(Le Monde* du 4 janvier), le président du conseil, Silvio Berlusconi, a réaffimé, vendredi 4 janvier dans un entretien au quotidien *La Repubblica,* son autorité d'arbitrage. *« Je suis titulaire de notre politique étrangère. Et je ne vois pas comment on peut mettre en doute son inspiration proeuropéenne et sa continuité par rapport aux choix traditionnels de notre pays »,* a-t-il déclaré.

En même temps, M. Berlusconi a rappelé que Renato Ruggiero, le ministre des affaires étrangères, un europhile en tête des sondages et très respecté à Bruxelles, était *« un ministre technique, et ce qu'il dit ne peut avoir aucune conséquence politique »*. Renato Ruggiero n'avait pas caché son amertume devant les déclarations sceptiques de son collègue des finances, Giulio Tremonti, et celles, franchement hostiles à l'euro, de son autre collègue en charge des réformes institutionnelles, Umberto Bossi, le chef de file de la Ligue du Nord. M. Berlusconi, un atlantiste convaincu, réunira son cabinet au sujet de l'Europe au début de semaine prochaine. – *(Corresp.)*

N'Djamena négocie avec le principal mouvement rebelle tchadien

TRIPOLI. Le principal mouvement rebelle tchadien et le gouvernement de N'Djamena ont entamé, vendredi 4 janvier, des négociations de paix dans la capitale libyenne. Le Mouvement pour la démocratie et la justice au Tchad (MDJT), qui mène depuis octobre 1998 une guerre de harcèlement dans le Tibesti, y est représenté par son chef, Youssouf Togoïmi, qui s'est déclaré *« disposé à contribuer à une paix nationale totale au Tchad »*. La délégation gouvernementale est conduite par le ministre de l'intérieur, Abdel Rahman Moussa, qui s'est félicité de la décision *« courageuse »* du Mouvement pour la démocratie et la justice au Tchad, annoncée le 25 décembre, d'ouvrir le dialogue avec les autorités de N'Djamena. Il a lancé *« au nom du gouvernement un appel à l'opposition pour qu'elle mette de côté ses intérêts personnels et arrête le cycle de violences »*.

Lui-même ancien ministre de l'intérieur avant de prendre le maquis, Youssouf Togoïmi avait exclu tout compromis avec *« le régime corrompu et dictatorial »* du président Idriss Déby, jusqu'à la tenue, fin décembre à Tripoli, d'un congrès du MDJT sur lequel des pressions libyennes se sont exercées. – *(AFP.)*

Premier mort en opérations d'un soldat américain

KABOUL
de notre envoyée spéciale

Après trois mois d'une guerre qui a déjà tué plus de mille civils afghans, les Etats-Unis ont annoncé, vendredi 4 janvier, la mort de leur premier soldat, le sergent Nathan Ross Chapman, 31 ans, un membre des commandos spéciaux. Selon le chef des opérations militaires en Afghanistan, le général Tommy Franks, le sergent *« faisait partie d'une équipe dont la mission était la coordination avec des éléments des tribus locales »*. Il a été tué par des tirs ennemis de petit calibre dans la région de Khost, dans l'est de l'Afghanistan, près de la frontière du Pakistan. Un agent de la Central Intelligence Agency (CIA) a été blessé dans la même embuscade. Jusqu'à maintenant, les Etats-Unis ont eu à déplorer la mort d'un agent de la CIA lors de la révolte à la prison de Qala-e-Janghi, près de Mazar-e-Charif, et celle de trois soldats tués par une bombe américaine larguée par erreur sur des avant-postes afghans.

Après la signature officielle du document sur le déploiement de la Force internationale d'assistance à la sécurité (ISAF), le général britannique John McColl, qui la commande, a affirmé que la mission était à risques. La signature avec le ministre de l'intérieur, Younès Qanouni, a eu lieu avec solennité au ministère des affaires étrangères en présence du président Hamid Karzaï, du représentant spécial de l'ONU, Lakhdar Brahimi, et des ministres de la défense et des affaires étrangères.

Enfin, Abdul Salam Zaeef, l'ancien ambassadeur afghan à Islamabad, visage et voix des talibans quasiment jusqu'à la chute de Kaboul le 13 novembre, devrait être remis aux forces américaines par le Pakistan, qui lui a refusé l'asile politique. Arrêté à son domicile d'Islamabad, le mollah Zaeef serait pour l'instant détenu à Peshawar. Les forces américaines détiennent déjà quelque 250 prisonniers sur l'aéroport de Kandahar.

Fr. C.

Israël dit avoir intercepté en mer Rouge des armes provenant d'Iran et destinées à l'Autorité palestinienne

ISRAËL a affirmé, vendredi 4 janvier, avoir intercepté un cargo d'armes en provenance d'Iran destinées à l'Autorité palestinienne, mais cette dernière et Téhéran ont formellement démenti être impliqués en quoi que ce soit dans cette affaire. L'annonce a été faite au moment où l'envoyé spécial américain, Anthony Zinni, rencontrait à Ramallah, en Cisjordanie, le président de l'Autorité palestinienne, Yasser Arafat, après des entretiens avec le premier ministre israélien, Ariel Sharon.

D'après le chef d'état-major israélien, le général Shaoul Mofaz, le *Karine A,* chargé de 50 tonnes d'armes et affrété par l'Autorité palestinienne, a été intercepté jeudi par la marine, en mer Rouge, à environ 500 kilomètres des côtes israéliennes. Le chargement comprend, selon lui, des roquettes Katioucha, des roquettes antichars, des obus de mortier, des armes pour des tireurs d'élite, des mines et des munitions. L'Autorité palestinienne a démenti tout lien avec ce cargo et accusé Israël de vouloir saboter la mission du médiateur américain.

« Nous n'avons rien à voir avec cela. C'est de la propagande israélienne destinée à saboter la mission de M. Zinni », a déclaré Nabil Abou Roudeina, conseiller de M. Arafat. Lors de sa réunion hebdomadaire à Ramallah, dans la soirée, la direction palestinienne a réitéré son engagement au cessez-le-feu *« pour ôter au gouvernement du premier ministre Ariel Sharon tout prétexte de poursuivre son agression contre le peuple palestinien »*. M. Arafat a rapporté dans le détail à M. Zinni *« les agissements de l'armée israélienne, qui renforce le blocus des zones palestiniennes, multiplie les arrestations et les incursions en zones autonomes en prétextant des impératifs de sécurité inexistants – qui donnent une fausse image de la situation sur le terrain »*, indique un communiqué officiel palestinien.

A Washington, le département d'Etat a indiqué que M. Zinni a demandé des explications à M. Arafat, qui a affirmé n'avoir *« aucune connaissance de la cargaison d'armes »* et promis *« sa pleine coopération et une enquête complète »*.

M. ZINNI « SANS ILLUSIONS »

« La République islamique d'Iran ne collabore pas militairement avec l'Autorité palestinienne », a déclaré de son côté le porte-parole du ministère iranien des affaires étrangères, Hamid Reza Asefi. *« Régulièrement, le régime sioniste avance des allégations sans fondement et profite indûment de l'indifférence de la communauté internationale à l'oppression des Palestiniens pour intensifier ses actions inhumaines »*, a-t-il ajouté. Le ministre israélien des affaires étrangères, Shimon Pérès, n'en a pas moins l'intention de demander à la communauté internationale de classer l'Iran parmi les pays soutenant le terrorisme.

Au début de mai 2001, Israël avait affirmé avoir arraisonné une cargaison d'armes du même type expédiée, selon lui, par le FPLP-commandement général d'Ahmad Jibril (formation palestinienne prosyrienne). Cette affaire est néanmoins restée sans suite publique.

Par ailleurs, l'armée israélienne a mis fin dans la soirée à une incursion dans le village autonome de Tel, en Cisjordanie, où elle a tué un Palestinien et a capturé deux autres hommes. De son côté, M. Zinni a annoncé la reprise des réunions de sécurité israélo-palestiniennes sous les auspices des Etats-Unis. De source palestinienne on indique que la prochaine rencontre aurait lieu dimanche.

« Je suis optimiste, plein d'espoir et je pense que nous avons de bonnes conditions pour faire des progrès », a déclaré M. Zinni, tout en précisant ne pas avoir d'*« illusions sur le fait que* [sa mission] *est dans une phase très difficile »*. Il n'a annoncé aucun calendrier pour l'application des plans Mitchell et Tenet pour une désescalade du conflit. – *(AFP, Reuters.)*

▶ www.lemonde.fr/israel-palestiniens

Jacques Chirac tire les leçons du 11 septembre

A L'OCCASION de la présentation des vœux du corps diplomatique au président de la République, vendredi 4 janvier, M. Chirac est revenu longuement sur la crise ouverte le 11 septembre. Il a rappelé la solidarité de la France avec la riposte militaire visant à détruire l'organisation Al-Qaida et ses soutiens. *« Il faut aller jusqu'au bout de cet objectif militaire et le circonscrire au territoire afghan, sauf preuve irréfutable de collusion d'un autre pays dans l'organisation des attentats ou dans l'accueil des principaux responsables de ces actes criminels »*, a-t-il précisé. Tout doit être fait parallèlement pour aider la population afghane sur le plan humanitaire et pour favoriser la mise en œuvre politique de l'accord conclu entre les représentants afghans à Bonn, a souligné le président, en rappelant que la force multinationale à laquelle participent des soldats français a pour mission de *« faciliter l'installation des nouvelles autorités afin de leur permettre d'assumer leurs responsabilités en toute souveraineté »*.

Jacques Chirac a rappelé enfin le devoir international de vigilance et les diverses initiatives prises par la France pour que la communauté internationale se dote des moyens de lutter contre le terrorisme et ses réseaux de financement.

« RÉACTIONS DES PEUPLES »

Mais, a ajouté M. Chirac, *« analyser les événements du 11 septembre, c'est également réfléchir sur le décalage entre la condamnation quasi unanime des attentats par les gouvernements et les réactions de certains peuples* (...). *Nous devons être attentifs à ces réactions des peuples, comme à l'ampleur des mouvements de contestation de la mondialisation ». « Tout en refusant les confusions intellectuelles, les analyses parfois sommaires, nous ne devons pas être aveugles ni sourds*, a-t-il poursuivi. *Il faut résoudre les conflits dont la permanence ne peut que susciter frustrations et débordements. Il faut prendre en compte l'angoisse ou la détresse des peuples. Ne pas les laisser sans espoir de développement ; sans espoir de paix dans la dignité »*.

Jacques Chirac a insisté sur le conflit israélo-palestinien et la nécessité de réunir à nouveau une table de négociations : *« Je souhaite le plein engagement des Etats-Unis, avec le concours de l'Europe, pour imposer cette voie, car il n'y en a pas d'autre. »* C'est vers les Américains également que s'est tourné Jacques Chirac en souhaitant, sur un plan plus général, que *« s'affirme l'esprit de dialogue »* : *« Cette responsabilité est d'abord celle des Etats-Unis. C'est à ce prix que nous trouverons des solutions communes aux principaux problèmes du monde »*.

Il a cité comme exemple la nécessité d'assurer un nouvel équilibre stratégique, alors que les Etats-Unis viennent de se retirer du traité ABM (Antiballistic Missile), et d'approfondir la relation avec la Russie. Il a souhaité que l'Europe se dote d'une diplomatie *« active, cohérente, inventive »* à l'appui de son *« message d'espoir »*.

MÉDAILLE D'OR 2001
concours NF ameublement
DÉTAILLANT - GROSSISTE
VEND AUX PARTICULIERS
Toutes les grandes marques aux meilleurs prix

MATELAS • SOMMIERS
Vente par téléphone possible
fixes ou relevables - toutes dimensions.
SWISSFLEX - TRÉCA - EPÉDA - PIRELLI
SIMMONS - DUNLOPILLO - BULTEX
Garantie 5 et 10 ans
CANAPÉS • SALONS • CLIC-CLAC
Duvivier - Steiner - Coulon - Diva - Bournas
MOBECO
• 247, rue de Belleville - Paris 19ème
• 50, avenue d'Italie - Paris 13ème
01.42.08.71.00 - 7 j/7
5500 m2 d'exposition
LIVRAISON GRATUITE SUR TOUTE LA FRANCE

SANTÉ Les médecins généralistes ont repris, depuis vendredi et jusqu'à lundi 7 janvier, leur grève afin d'obtenir une augmentation des tarifs des consultations et des visites à domicile. Les négociations avec la Caisse nationale d'assurance-maladie devraient reprendre la semaine prochaine. ● DANS PLUSIEURS DÉPARTEMENTS, notamment en Corse, les médecins ont décidé unilatéralement de faire passer le prix de la consultation de 17,53 à 20 euros. La différence, prise en charge par le patient, ne sera pas remboursée par la Sécurité sociale. ● LES GÉNÉRALISTES disposaient, en moyenne, d'un revenu de 51 000 euros en 1998. ● POUR MARTINE BUNGENER, directrice du centre de recherche Médecine, sciences, santé et société, la médecine générale, née dans les années 1950, *« est vite apparue comme une discipline en creux, une spécialité par défaut »*.

Les médecins de famille reprennent la grève et expriment leur lassitude

Les généralistes cesseront à nouveau leur activité, ce week-end, afin d'obtenir une revalorisation de leurs honoraires. Certains ont décidé d'augmenter unilatéralement le prix de la consultation de 14 % et celui de la visite de 46 %. Cette hausse non remboursée sera prise en charge par le patient, s'il l'accepte

LE PATIENT se rhabille, quelques minutes après avoir enlevé sa chemise. La visite à domicile n'a pas duré plus d'un quart d'heure. La nouveauté, c'est son prix, qui a augmenté de 46 % depuis le début de l'année. *« Vous savez, on est passé à 30 euros, de colère »*, se justifie Patrick Constantin, médecin généraliste dans une petite ville au nord de Tours (Indre-et-Loire), qui facturait depuis huit ans ses déplacements à 135 francs (20,58 euros). *« Si on restait au même tarif, on n'avait plus qu'à mettre la clé sous la porte. »* Dans la modeste salle de séjour, le retraité de La Poste accuse le coup. *« Je paye déjà 46 euros de mutuelle par mois, sans compter les médicaments qui ne sont plus remboursables... »*, soupire-t-il.

REPORTAGE

Certes, ces professionnels gagnent bien leur vie, « mais pour combien d'heures de travail ? »

Cette augmentation sauvage des honoraires, M. Constantin, ainsi que ses deux assistants, les docteurs Serramoune et Rafin, l'ont mise en pratique dès le 2 janvier, pour protester contre la facturation *« notoirement insuffisante »* de leurs actes médicaux. La plupart de leurs patients, assurent les trois médecins de famille, ont parfaitement compris les raisons de cette hausse brutale, ainsi que la *« colère »* des milliers de généralistes ruraux qui, comme eux, refusent depuis plus d'un mois d'assurer les gardes de nuit, le week-end ou les jours fériés, pour obtenir du gouvernement une revalorisation de leurs honoraires.

« On est révoltés, résume Christian Rafin. *On éprouve un sentiment d'injustice terrible quand on voit que la consultation médicale est indexée sur le prix d'une coupe de cheveux. »* Quant aux visites à domicile, elles ne coûtent que 3 euros de plus aux patients, *« alors que les plombiers ne se déplacent jamais à moins de 45 euros »*.

HORAIRES INFERNAUX

Certes, les trois professionnels gagnent encore confortablement leur vie. Tous déclarent plus de 45 700 euros de revenus net par an. *« Mais pour combien d'heures de travail ? »*, s'indignent-ils. *« On bosse comme des fous, au minimum douze heures par jour »*, raconte M. Constantin, qui affirme ne jamais dîner avant 23 heures et se lever à 6 heures *« pour finir la paperasserie de la veille »*. A l'époque de la réduction du temps de travail, il n'est pas rare, selon lui, d'enchaîner les semaines de 60 ou 70 heures. Alors, forcément, *« ramené aux 35 heures, le salaire n'est pas mirobolant, 18 000 francs tout au plus, après huit ans d'études et avec d'énormes responsabilités »*, calcule Denis Serramoune.

Tous l'affirment, les bonnes années de la médecine libérale sont passées depuis longtemps. La preuve, selon lui, c'est qu'avec sa Mercedes break achetée d'occasion, son voilier de 10 mètres et sa part du cabinet médical, le patrimoine du docteur Constantin ne dépasse guère, à cinquante-quatre ans, 152 000 euros...

Alors, même s'ils n'en sont *« pas fiers »*, tous poursuivent cette grève des gardes *« contre nature »* pour montrer à quel point ils sont *« exaspérés et usés »*. Les consultations à la chaîne, les cent quarante patients examinés par semaine, les horaires infernaux, ce ne sont pas eux qui les ont choisis, protestent les trois généralistes associés. C'est le prix trop bas des actes, les impôts et les charges *« exorbitantes »* de leur cabinet qui leur imposent ce rythme de travail. *« Pour maintenir nos revenus, nous sommes obligés de faire beaucoup d'actes »*, déplore Denis Serramoune, bien conscient que le résultat ne satisfait personne.

« On a une durée de consultation moyenne d'un quart d'heure maximum. Pour certaines pathologies, c'est amplement suffisant, mais pour la plupart des gens, notamment ceux qui souffrent de dépression, c'est beaucoup trop court. » Et quand la salle d'attente est pleine, il ne reste plus une seconde pour la médecine préventive, celle qui pourrait permettre de détecter le début d'un cancer ou d'un diabète...

La vie du médecin de campagne, Michel Courteaud la mène depuis bientôt trente ans, dans un charmant village du Vexin français, au nord des Yvelines. Lui aussi est *« au bout du rouleau »*. Entre la maison médicale qu'il a fondée, ses interventions à l'hôpital et ses cours à l'université, Michel Courteaud affirme travailler 90 heures par semaine pour un revenu net de 64 000 euros en 2000. Comment, poursuit-il, s'étonner que les jeunes ne veuillent plus s'installer à la campagne ? *« On a trop de charges, on est sollicités en permanence, souvent pour une narine bouchée ou un certificat de complaisance »*, soupire-t-il.

Le soir de Noël, c'est lui qui a dû amener la fille enceinte d'une cliente à l'hôpital, avec la peur qu'elle perde les eaux sur la banquette arrière de sa voiture. Parfois, c'est un voisin qui sonne à sa porte, pendant la nuit, pour une boîte de médicaments. *« Notre façon de vivre fait peur aux jeunes médecins, qui ne veulent plus faire la passe à 100 balles et n'acceptent pas d'être dérangés le soir, la nuit, le week-end »*, note le généraliste, qui affirme avoir du mal à trouver un remplaçant pendant ses sept semaines de vacances.

L'un d'eux, Antoine Perier, un jeune médecin de vingt-huit ans, hésite encore à s'installer à la campagne, partagé entre l'attrait des horaires stables de l'hôpital et celui d'une clientèle de proximité en milieu rural.

Lucide, le praticien ne se fait aucune illusion sur l'amélioration éventuelle des conditions de travail qu'apporterait une hausse des tarifs médicaux. *« Quand on commence à avoir beaucoup de patients, c'est difficile de faire machine arrière*, reconnaît-il. *Parce qu'à la campagne il faut être plus proche des patients qu'à la ville. Si on n'est pas assez disponible, on perd sa clientèle. »* Le problème, ajoute-t-il, tient donc moins au montant des honoraires qu'au nombre insuffisant de médecins ou à leur très mauvaise répartition sur le territoire.

« ÉDUQUER LES PATIENTS »

Avec l'augmentation de leurs honoraires, les généralistes espèrent, disent-ils, obtenir *« le pouvoir économique de dire non »*, celui *« d'expliquer à un patient qu'il n'est pas malade et qu'il peut rentrer chez lui »*, précise Denis Serramoune. *« Faire payer plus cher, c'est le seul moyen d'éduquer les patients »*, renchérit Michel Courteaud, excédé par *« l'assistanat social généralisé mis en place par le gouvernement »*. Cela permettrait surtout de *« revaloriser l'acte médical »*, estime Patrick Constantin, meurtri de voir qu'il est devenu un produit de grande consommation presque comme les autres. *« Mon rêve, ce serait de ne soigner que des Portugais,* confie-t-il. *Ce sont les meilleurs patients qu'on puisse avoir, respectueux, confiants..., parce qu'ils savent ce que vaut la médecine au Portugal. »*

Alexandre Garcia

Jean-Marie Spaeth dénonce les « surcotisations »

« Je demande très clairement, très publiquement, à tous les assurés sociaux de refuser de payer des surcotisations à leur médecin »*, a déclaré, le 4 janvier, le président de la Caisse nationale d'assurance-maladie, Jean-Marie Spaeth. Ce mouvement de hausse sauvage a commencé en Corse, où il serait suivi par les deux tiers des généralistes, selon l'Union régionale des médecins libéraux de Corse. *« Les tarifs des consultations n'ont pas été réévalués depuis trois ans, malgré l'augmentation des charges administratives et le poids croissant du rôle du médecin en milieu rural désertifié »*, justifie François Agostini, président du collège des généralistes de l'Union régionale. La directrice de la Caisse primaire d'assurance-maladie de Corse-du-Sud, Christiane Louis, a indiqué que *« les administrateurs verront si les praticiens de santé opèrent des dépassements de façon systématique »*. *« Il y aura d'abord des lettres d'avertissement pour ceux qui auront beaucoup exagéré,* a-t-elle ajouté. *Il leur appartiendra ensuite, éventuellement, d'envisager un déconventionnement. Il ne pourra bien sûr s'agir que de mesures individuelles. »

Martine Bungener, directrice du centre de recherche Médecine, sciences, santé et société

« Les généralistes sont le pivot du système mais ils ne sont pas reconnus »

« Au vu des travaux que vous menez en liaison avec l'Inserm, le CNRS et l'Ecole des hautes études en sciences sociales, comment analysez-vous le malaise des médecins généralistes ?

– Ce malaise n'est en rien un phénomène nouveau. Il est apparu il y a une vingtaine d'années. Ce sentiment s'exprime par un certain nombre de revendications qui ne portent pas toujours sur des questions de revenus. Il y a, chez les médecins généralistes, sur le fond, une interrogation sur leur rôle dans la société française. Les travaux que nous avons pu mener témoignent notamment de la constance d'une absence – ou d'une insuffisance – de reconnaissance tant de la part de leurs confrères non généralistes que du grand public.

– Voulez-vous dire que ce phénomène n'existait pas auparavant ?

– Disons qu'il n'existait pas quand la profession dite de généraliste n'existait pas, un temps qui n'est pas si lointain. Auparavant, on était docteur en médecine avec, le cas échéant, des compétences particulières. Tout a commencé à changer au lendemain de la seconde guerre mondiale, avec la création de la Sécurité sociale, le plein temps hospitalier et la création des centres hospitalo-universitaires. L'entité " généraliste " est ainsi apparue dans les années 1950, parallèlement à l'émergence et à la transformation des compétences en spécialités médicales. Ceux qui pratiquaient ces dernières ont été mieux honorés que les autres, et la médecine générale est vite apparue comme une discipline en creux, une spécialité par défaut.

» Une hiérarchie professionnelle et monétaire s'est constituée qui, avec la réforme des études médicales, a fait du généraliste celui qui n'avait pas passé – ou qui n'avait pas réussi – le concours de l'internat des hôpitaux, qui n'avait pas suivi un troisième cycle qualifiant. Et même si beaucoup d'entre eux ont volontairement choisi ce mode d'exercice de la médecine, il n'en reste pas moins qu'ils

MARTINE BUNGENER

sont perçus comme étant en bas de la hiérarchie médicale. Cette donnée est d'autant plus marquée que le nombre de spécialités n'a cessé d'augmenter, qu'ont été créés de nouveaux segments d'activité de mieux en mieux valorisés ou reconnus socialement et qu'ils ont, de ce fait, progressivement perdu leur spécificité.

» Après l'époque où ils devaient pouvoir répondre à tout, est venue celle où ils doivent répondre à ce que les autres médecins ne veulent ou ne peuvent pas faire. Une époque aussi où l'équipement d'un cabinet médical représente une charge autrement plus lourde que par le passé. Il faut ajouter, pour certains, les conditions d'insécurité qui n'existaient pas il y a quelques années.

– Observe-t-on chez eux la nostalgie d'un mythique âge d'or de la pratique médicale ?

– Chez les plus âgés d'entre eux, sans aucun doute, puisque ce sont eux qui, objectivement, ont le plus perdu. Mais, dans le même temps, on assiste aussi aujourd'hui, chez eux, à une prise de conscience du rôle irremplaçable qui est le leur, à la charnière du médical et du social. Ils sont, de ce fait, en train de devenir un maillon essentiel, le complément irremplaçable qui assure dans le temps le suivi des malades pris en charge, ponctuellement, par une médecine très technique.

» Du fait du vieillissement accéléré de la population, ils sont aussi les seuls à pouvoir, au quotidien, gérer les polypathologies. En d'autres termes, ils deviennent le pivot de la coordination du système de distribution des soins. Or, ils n'ont aucune reconnaissance, ni sociale, ni médicale, ni financière de tout ceci. Ceci explique que leur malaise chronique donne aujourd'hui lieu à de nouvelles revendications.

– Les revendications se résument pourtant à une revalorisation mécanique des tarifs des consultations et des visites. Pourquoi ?

– J'avoue, précisément, avoir du mal à comprendre un mouvement qui – c'est du moins la vision qu'il donne – est complètement focalisé sur la revalorisation des tarifs. Je sais que l'on ne peut pas multiplier les mots d'ordre, mais cette focalisation brouille totalement la mutation que ces médecins sont en train de vivre. Elle masque aussi le fait que beaucoup d'entre eux reconnaissent que l'augmentation de ces tarifs n'est pas une solution de nature à calmer leur malaise ou leur colère. Si la plupart des généralistes âgés restent sur d'anciens modèles, beaucoup parmi les plus jeunes sont ouverts à de nouveaux modes de rémunération, au forfait ou bien correspondant à une meilleure approche du service médical rendu.

– Reconnaissent-ils que leur activité n'a plus grand-chose à voir avec l'exercice libéral ?

– Un certain nombre d'entre eux a pleinement saisi que la course à l'acte les conduit à leur perte et que tous les nouveaux chantiers qui pourraient s'ouvrir à eux – la coordination, le suivi des polypathologies, la participation à des actions de santé publique, etc. – renvoient à d'autres modes de rémunération car ce sont des activités qui ne pourront jamais être identifiées comme un acte.

» Le système actuel du paiement à l'acte fait aussi qu'un médecin qui a beaucoup de patients assure ses revenus tout en se plaignant du fait que le temps passé avec chacun d'eux est mal rémunéré et qu'il est contraint d'effectuer une quantité de travail incompatible avec une vie équilibrée, situation qui est de moins en moins acceptée à l'époque des 35 heures. Certains, parallèlement à la médecine générale, se sont créé des compétences qui ne sont pas toujours reconnues par l'ordre mais le sont localement. D'autres, de plus en plus nombreux, s'investissent dans des recherches sur leur pratique de généraliste.

– Ces évolutions sont-elles prises en compte par le monde hospitalo-universitaire, la Sécurité sociale ou les politiques ?

– Malheureusement pas, ou pas assez. Nous sommes aujourd'hui confrontés à un malaise doublé d'un énorme gâchis. Un grand nombre de médecins généralistes a largement pris conscience que l'exercice solitaire et individuel n'avait, sauf cas particuliers, plus d'avenir. Or ni les instances universitaires, ni la CNAM, ni les politiques ne reconnaissent cela explicitement en agissant en conséquence. Mais il faut bien aussi reconnaître qu'il n'y a pas, de la part des médecins, une force de proposition suffisamment homogène. Les syndicats ne sont pas vraiment représentatifs et demeurent farouchement divisés, ce qui n'aide guère, collectivement, à progresser. »

Propos recueillis par Jean-Yves Nau

Un revenu annuel moyen de 51 000 euros en 1998

● **Effectifs.** Les médecins généralistes sont 55 000 en France. 70 % d'entre eux ont plus de 45 ans.
5 500 généralistes ont quitté le métier depuis 1995.

● **Honoraires et revenus.** Le tarif de la consultation de base (17,53 euros) n'a pas changé depuis avril 1998 et celui de la visite à domicile (20,58 euros) depuis novembre 1993.
Les honoraires perçus en 2000 par les médecins généralistes libéraux ont atteint, en moyenne, 104 123 euros contre 99 625 en 1999. Déductions faites de leurs charges professionnelles, ils ont perçu, en moyenne, en 1998, un revenu de 51 007 euros.

● **Temps de travail**. D'après une récente étude de la direction de l'évaluation et des statistiques du ministère de l'emploi, le temps hebdomadaire de travail des généralistes hommes à temps complet est passé de 55 heures en 1992 à 58 en 2000. D'après la Caisse primaire d'assurance maladie (CNAM), 80 % des médecins généralistes travaillent l'équivalent d'une demi-journée le samedi et 30 % sont actifs le dimanche, essentiellement pour des urgences. En 2000, chaque généraliste a réalisé, en moyenne, 3 720 consultations (contre 3 530 en 1999) et 1 141 visites (contre 1 161 en 1999). Depuis 1990, le nombre des consultations ne cesse d'augmenter tandis que celui des visites à domicile diminue.

● **Majorations**. Depuis quelques années, la CNAM rémunère des « actes spécifiques ». Ces revalorisations ciblées ont été accordées au titre de l'amélioration du service médical rendu à la population.
Ainsi, depuis 2000, une majoration de 9,15 euros est accordée à chaque fois que le généraliste va soigner à son domicile une personne de plus de 75 ans qui a une affection de longue durée.
En outre, les actes d'urgence de petite chirurgie effectués au cabinet sont majorés de 26,89 euros depuis 2001.
Enfin, depuis 1999, lorsque le médecin est dérangé pour une urgence lors de ses consultations, chaque acte est majoré de 19,06 euros quelle que soit l'heure.
En ajoutant le forfait annuel versé à chaque « médecin référent » (914,69 euros), la CNAM estime que ces mesures d'un coût annuel de 105,19 millions d'euros équivalent à une augmentation de 0,82 euro de la consultation de base.

ADDILYS

SICAV MONÉTAIRE EURO

DIVIDENDE EXERCICE 2001

Le conseil d'administration de la Sicav ADDILYS a arrêté les comptes de l'exercice 2001 et a constaté que le dividende net par action "D", dite de distribution, s'élève à 2,34 euros, soit une contre-valeur de 15,35 francs.

DÉCOMPOSITION DU DIVIDENDE NET :

• Obligations françaises non indexées	0,16 euro
• Titres de créances non négociables	0,06 euro
• Titres de créances négociables	2,12 euros
• **TOTAL**	**2,34 euros**

soit une contre-valeur de 15,35 francs

Sous réserve du vote de l'assemblée générale ordinaire, le dividende sera détaché le 16 janvier 2002 et mis en paiement le 18 janvier 2002.

Valeur de l'action "D" au 24/12/01 : 106,65 euros, soit une contre-valeur de 699,60 francs.

Gestion : **SOGEPOSTE S.A.**
Filiale de La Poste et de la Caisse des dépôts et consignations

LA POSTE

Val EFI

Le gouvernement souhaite mettre fin à la « jurisprudence Perruche »

Le texte qui interdit l'indemnisation de l'enfant sera présenté à l'Assemblée nationale le 10 janvier

Au terme d'une réunion d'arbitrage entre les ministères de la justice, de l'emploi et de la solidarité, de la santé et de la famille, le gouvernement a décidé de mettre fin à la « jurisprudence Perruche », qui permet d'indemniser un enfant né handicapé en cas de faute médicale avérée ayant privé sa mère de la possibilité d'avorter. Le gouvernement présentera ce texte à l'Assemblée nationale jeudi 10 janvier.

AU TERME d'une réunion d'arbitrage entre les directeurs de cabinets de quatre ministères (justice, solidarité, santé et famille), le gouvernement de Lionel Jospin a décidé, vendredi 4 janvier, de présenter, à l'Assemblée nationale, un texte mettant fin à la « jurisprudence Perruche ». Rendu le 17 novembre 2000, cet arrêt de la Cour de cassation, confirmé à plusieurs reprises, permet à un enfant né handicapé d'obtenir une indemnisation dès lors qu'une faute médicale avérée a privé sa mère de la possibilité d'avoir recours à une interruption médicale de grossesse. Ce texte devrait être présenté le 10 janvier, à l'Assemblée nationale, lors du débat sur la proposition de loi *« relative à la solidarité nationale et à l'indemnisation des handicaps congénitaux »* initialement défendue par Jean-François Mattei (DL, Bouches-du-Rhône).

Le texte retenu par le gouvernement pose trois principes : l'enfant ne pourra plus demander une indemnisation en cas de faute médicale ayant privé la mère de la possibilité d'avorter ; les parents, en revanche, pourront continuer à le faire ; enfin, la Sécurité sociale ne pourra plus se retourner contre les parents pour recouvrer les sommes qu'elle a versées afin de prendre en charge le handicap de l'enfant. *« Compte tenu des nombreuses interrogations soulevées par la jurisprudence Perruche et les craintes formulées sur des risques sous-jacents, il était nécessaire de clarifier les fondements de la responsabilité, en même temps que d'écarter les possibilités d'action récursoire des organismes sociaux »,* explique Ségolène Royal, ministre déléguée à la famille et aux handicapés

Le texte redéfinit la faute médicale. *« La personne née avec un handicap dû à une faute médicale peut obtenir réparation de son préjudice lorsque l'acte fautif a provoqué le handicap, l'a aggravé, ou n'a pas permis le cas échéant de prendre les mesures pour l'atténuer. »* Ce texte, qui précise le droit de la responsabilité, ne s'applique pas aux cas comme celui de Nicolas Perruche puisque la faute de dépistage n'avait pas provoqué directement le handicap de l'enfant mais privé la mère de la possibilité d'avorter.

Pour les cas comparables à celui de Nicolas Perruche – les fautes de dépistage des malformations durant la grossesse —, le gouvernement propose la rédaction suivante : *« Lorsque le handicap n'a pas été décelé pendant la grossesse en raison d'une faute, les parents peuvent demander une indemnité destinée à la personne handicapée sans préjudice des aides prévues au titre de la solidarité nationale. »* Le gouvernement reprend donc ici la logique définie par le Conseil d'Etat dans l'arrêt Quarrez en 1997. L'indemnité versée aux parents sera calculée déduction faite du montant des prestations versées au titre de la solidarité nationale : les juridictions accorderont donc une indemnité complétant les sommes versées par la Sécurité sociale, qui ne pourra exercer une action récursoire contre le médecin et son assurance, même en cas de faute médicale. *« L'indemnisation a pour objet de couvrir toutes les conséquences du handicap durant toute la vie de l'enfant et, de ce fait, elle ne s'éteindra pas avec le décès de ses parents,* précise M. Kouchner. *Il reviendra au juge judiciaire de définir les modalités pratiques de cette disposition. »*

> « L'indemnisation ne s'éteindra pas avec le décès des parents de l'enfant handicapé »
> **Bernard Kouchner**
> ministre délégué à la santé

La solution retenue par le gouvernement va être évoquée, mardi 8 janvier, avec le groupe socialiste de l'assemblée nationale et sera examinée le lendemain par la commission des affaires sociales de l'assemblée. La commission pourra la reprendre à son compte sous forme d'un amendement. Si ce n'est pas le cas, le gouvernement présentera lui-même un amendement. La position du gouvernement sera également présentée, mercredi 9 janvier, au Comité consultatif national des personnes handicapées, où siègent les associations regroupant les personnes handicapées et leurs familles.

L'arbitrage rendu par Matignon a écarté la solution préconisée par le ministère de la justice, qui entendait traduire en termes législatifs la jurisprudence de la Cour de cassation. C'est la position soutenue par Elisabeth Guigou, ministre de l'emploi et de la solidarité, Bernard Kouchner, ministre délégué à la santé, et Ségolène Royal, ministre déléguée à la famille, à l'enfance et aux personnes handicapées qui a été retenue. Cet arbitrage gouvernemental intervient alors que le Syndicat national des gynécologues-obstétriciens de France (SYNGOF) appelle, depuis le 1er janvier, à la grève du dépistage des malformations fœtales afin de protester contre les conséquences de l'arrêt Perruche.

Paul Benkimoun et Jean-Yves Nau

M. Chirac rappelle les militaires à « la loi » et à « la discipline »

Le chef d'état-major des armées dénonce des « écarts injustifiés de niveau de vie » entre les personnels des armées

CHEF constitutionnel des armées, Jacques Chirac a rappelé que *« l'observation des lois, la discipline et une disponibilité sans limites »* sont *« les principes fondamentaux de la fonction militaire »,* en recevant, vendredi 4 janvier à l'Elysée, les vœux des armées. Au lendemain de *« la crise très grave que vient de connaître la gendarmerie et qui a conduit certains à se mettre en rupture avec les règles du statut militaire »,* le président de la République a souhaité *« une réflexion approfondie sur la fonction militaire ».* C'est la première fois, depuis les manifestations de gendarmes, à la fin de l'an dernier, que M. Chirac s'exprimait sur le sujet.

Prenant acte de *« l'évolution des esprits dans un milieu longtemps considéré comme immuable »*, le chef de l'Etat a diagnostiqué *« un sentiment de frustration commun à l'ensemble du monde militaire, fondé sur la crainte que les armées ne reçoivent pas des pouvoirs publics la même attention et la même considération que les autres corps de l'Etat ». « Les sujétions et les contraintes* [découlant de la fonction militaire] *doivent être reconnues à leur juste valeur et compensées comme il se doit, selon des règles équitables qui s'appliquent à tous »*, a-t-il conclu, souhaitant que le financement des nouvelles mesures ne s'exerce pas *« au détriment des budgets d'équipement des forces ».*

Auparavant, devant le premier ministre, Lionel Jospin, et le ministre de la défense, Alain Richard, le général Jean-Pierre Kelche, chef d'état-major des armées, s'était adressé à M. Chirac en dénonçant *« la création d'écarts injustifiés de niveau de vie au sein même de la défense »*, après les mesures adoptées par le gouvernement en faveur des gendarmes. *« Les hommes et les femmes des armées, qui ont consenti de multiples sacrifices pour réaliser l'armée professionnelle prescrite, attendent que la considération du pays et de ses responsables politiques se traduise par l'octroi des moyens financiers nécessaires »*, a déclaré le général Kelche.

Ses propos font écho au message adressé par le chef d'état-major de l'armée de terre, le général Yves Crène, après le mouvement des gendarmes, dans lequel ce dernier rapportait *« la lassitude de beaucoup »* face à leurs conditions de vie et soulignait que *« les récentes décisions en faveur de la gendarmerie posent avec une acuité renforcée le problème de l'équité entre les armées »* (*Le Monde* du 25 décembre 2001).

Jacques Isnard

François Bayrou a rencontré Superman sur Internet

PERSUADÉ que les internautes sont *« les plus sensibles à la modernité et au changement de style de la politique »*, François Bayrou a ouvert, vendredi 4 janvier, son site de campagne (*www.bayrou.net*). Dans un bref éditorial, le président et candidat de l'UDF note que *« l'élection présidentielle de 2002 sera la première grande élection française à intégrer totalement les nouvelles technologies dans les outils de campagne et de communication publique ». « Au moment où de plus en plus de Français s'éloignent de la vie politique,* précise-t-il, *l'Internet constitue sans aucun doute une chance de retisser un lien, de recréer une proximité entre les responsables publics et les citoyens. »*

Mis en place par le député (UDF) des Hauts-de-Seine Pierre-Christophe Baguet, le site abrite notamment différents portraits thématiques du candidat Bayrou, son agenda de campagne pour le mois à venir ainsi qu'un forum, qui doit notamment permettre aux internautes d'*« obtenir des explications d'experts sur les idées »* proposées par l'UDF. S'y ajouteront prochainement une revue de presse ainsi que la présentation de l'équipe de campagne, dont l'organigramme doit être rendu public le 9 janvier, lors de la présentation des vœux de M. Bayrou à la presse.

Le candidat a annoncé son intention de dialoguer en direct, une fois par semaine, avec les internautes qui le souhaiteraient. Le premier *chat* [discussion sur le Web alimentée par des messages], qui a eu lieu vendredi par écrit – les suivants étant prévus en images, avec Webcam –, n'a duré qu'une quinzaine de minutes.

« LA RÉUSSITE, ÇA NOUS CHANGERAIT ! ! ! »

M. Bayrou a poliment répondu aux louanges de Mathieu, qui s'était félicité du soutien apporté par le candidat à *« la grande Europe rêvée »*. Il a signalé à Nicolas, qui avait trouvé son livre (*Relève*, Grasset) *« trop court »*, la parution prochaine d'un second tome (*Le Monde* du 23 novembre 2001). Il a studieusement répondu, aussi, à une question posée par Albert sur le taux de TVA dans la restauration.

Il lui restait à naviguer entre les maladresses à ne pas relever – Jean-Luc : *« Bonjour, M. Bayrou, mes meilleurs vœux et surtout la réussite, ça nous changerait ! ! ! »* – et les impertinences. « Superman » : *« Concrètement, c'est quoi "la relève" ? »* réponse de M. Bayrou : *« La relève dont la France a besoin, c'est de nouvelles équipes, des valeurs, et du concret. »* « Superman », resté sur sa faim : *« C'est du bidon ! »*

Une fois terminé cet exercice, M. Bayrou, qui est toujours en panne dans les sondages, a indiqué qu'il se sentait *« comme au départ d'une course ». « On voit bien que le climat est en train de changer »,* a-t-il ajouté, en précisant que *« les campagnes s'ouvrent vraiment quand tous les candidats sont en lice ».* Jugeant que *« l'euro a montré que les rêves peuvent se réaliser »,* le candidat s'est dit convaincu que *« ceux qui proposeront des rêves réalisables auront dans cette élection l'oreille des Français ».*

Jean-Baptiste de Montvalon

► www.lemonde.fr/presidentielle2002

Le chef de l'Etat honore la mémoire de Léopold Sedar Senghor

À L'OCCASION de la cérémonie des vœux des Etats ayant conclu des accords particuliers avec la France, vendredi 4 janvier, Jacques Chirac a honoré *« tout spécialement la mémoire du président Senghor »*, l'ancien président du Sénégal, décédé le 20 décembre 2001. Alors que plusieurs commentateurs avaient déploré l'absence du chef de l'Etat et du premier ministre aux obsèques officielles de Léopold Sedar Senghor à Dakar, tel l'académicien Erik Orsenna, dans une tribune publiée dans *Le Monde* du 5 janvier, sous le titre « J'ai honte », M. Chirac a salué, au nom de la France, *« cette grande figure de l'humanisme, symbole du dialogue entre les cultures et les civilisations, l'illustre homme d'Etat qui a conduit son pays à l'indépendance, ce grand visionnaire de l'Afrique ».*

Après les explosions de Barr, cinq personnes mises en examen

CINQ JEUNES, âgés de dix-huit à vingt-sept ans, ont été mis en examen, vendredi 4 janvier, pour *« destruction de biens par l'effet d'une substance explosive de nature à créer un danger pour les personnes et ayant occasionné une incapacité totale de travail n'excédant pas huit jours »*, ou complicité de ces mêmes faits, dans le cadre de l'enquête sur une série d'explosions qui se sont produites à Barr (Bas-Rhin) du 28 au 31 décembre 2001 (*Le Monde* du 4 janvier).

L'un d'entre eux, âgé de vingt ans, considéré comme l'auteur principal, a été écroué à Colmar (Haut-Rhin). Il risque quinze ans de réclusion criminelle devant les assises. Son frère cadet, âgé de dix-huit ans, soupçonné d'avoir participé à la dernière explosion, qui avait fait neuf blessés dans la salle des fêtes de Barr, le 31 décembre, a été mis en examen pour complicité et encourt la même peine. Il a été remis en liberté et placé sous contrôle judiciaire avec interdiction de séjourner à Barr, contre l'avis du parquet qui avait réclamé un mandat de dépôt et a fait appel de cette décision. Les trois autres mis en examen sont poursuivis pour complicité dans la première explosion, qui s'est produite le 28 décembre sur une colline dominant le village.

DÉPÊCHES

■ **FRANCHE-COMTÉ : le budget du conseil régional de Franche-Comté a été adopté sans vote,** vendredi 4 janvier, au titre d'une procédure appelée « 49-3 régional » (*Le Monde* du 24 décembre 2001). Le président Jean-François Humbert (UDF) a lancé cette procédure après la fin annoncée par Pierre Moscovici (PS), conseiller régional, du « pacte républicain » entre la droite et la gauche, qui avait permis son élection sans les voix du Front national en 1998. Le 22 décembre 2001, le budget avait été repoussé, le PS, le PCF, les Verts et le FN votant contre.

■ **IMMIGRATION : le président de la Croix-Rouge française, Marc Gentilini, a estimé**, vendredi 4 janvier, que le centre d'hébergement de Sangatte (Pas-de-Calais) était *« au bord de l'explosion »*. Prévu pour 600 personnes, le centre accueille près de 1 300 étrangers en situation irrégulière, dont l'objectif est de passer en Grande-Bretagne. Plusieurs rixes ont éclaté entre groupes de nationalités différentes (*Le Monde* du 29 décembre 2001). M. Gentilini estime que *« c'est aux politiques de prendre le dossier en main »* et *« souhaite une table ronde avec tous les acteurs, y compris britanniques ».*

■ **FAIT DIVERS : un policier de la brigade anticriminalité, âgé de trente-six ans, a été grièvement blessé par balle au visage**, vendredi soir 4 janvier, alors qu'il intervenait en renfort sur une tentative de hold-up dans une Caisse d'épargne à Nice (Alpes-Maritimes). Les quatre malfaiteurs ont fui sans emporter de butin.

■ **INCENDIE : une onzième personne, une femme âgée de quatre-vingt-douze ans, est morte, vendredi 4 janvier, après l'incendie** survenu deux jours plus tôt dans une maison de retraite de Saint-Bonnet-de-Mure (Rhône) (*Le Monde* du 4 janvier). Selon la préfecture, une douzième personne se trouvait samedi matin dans un état critique.

Seuls trois chômeurs sur cinq retrouvent un emploi à la sortie de l'ANPE

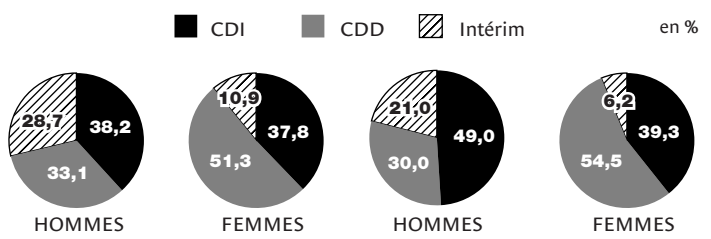
Les reprises d'activité s'effectuent en majorité sur des contrats précaires

L'UNEDIC publie, dans la dernière livraison de sa revue trimestrielle (*Statis* n° 161, troisième trimestre 2001), les résultats d'une enquête destinée à mieux cerner les parcours des demandeurs d'emploi à la sortie du chômage ou de l'indemnisation par l'assurance-chômage. Ainsi, sur les 340 000 demandeurs d'emploi indemnisables sortis d'une situation de chômage en novembre 2000, 60 % ont alors retrouvé un emploi ou créé leur entreprise. En revanche, sur l'ensemble des sorties d'indemnisation au titre de l'assurance-chômage, à peine un tiers (32 %) des 155 100 allocataires avaient retrouvé un emploi.

Pour réaliser cette étude, lancée en avril 2001, un échantillon de quelque 3 000 personnes a été constitué par l'IFOP à partir du fichier regroupant à la fois les sorties de chômage au cours du mois de novembre 2000 et celles de l'assurance-chômage dans la même période. Certes, ces résultats ne signifient pas que deux chômeurs sur cinq restent sans solution à la sortie de l'Agence nationale pour l'emploi (ANPE). Ainsi, 11 % des demandeurs d'emploi ayant disparu des fichiers de l'agence ont entrepris une formation ou repris des études, les radiations représentant près d'un quart (23 %) des effectifs (les radiations suivies d'une réinscription dans le mois suivant n'ayant pas été prises en considération). De plus, près de 30 % des personnes sorties en novembre 2000 pour ces motifs ont vu, depuis, leur situation s'améliorer et déboucher sur une reprise d'emploi. En revanche, parmi les chômeurs qui avaient retrouvé un emploi à cette époque, près de 15 % l'avaient perdu au moment de l'enquête.

Une précarité plus accentuée chez les femmes

RÉPARTITION PAR SEXE DES « SORTIES DE CHÔMAGE » — RÉPARTITION PAR SEXE DES « SORTIES D'INDEMNISATION »



Source : Unedic

Au total, 38 % des sorties de chômage et 44,6 % des sorties d'indemnisation se font sur un CDI, contre respectivement 42,1 % et 41,2 % sur un CDD.

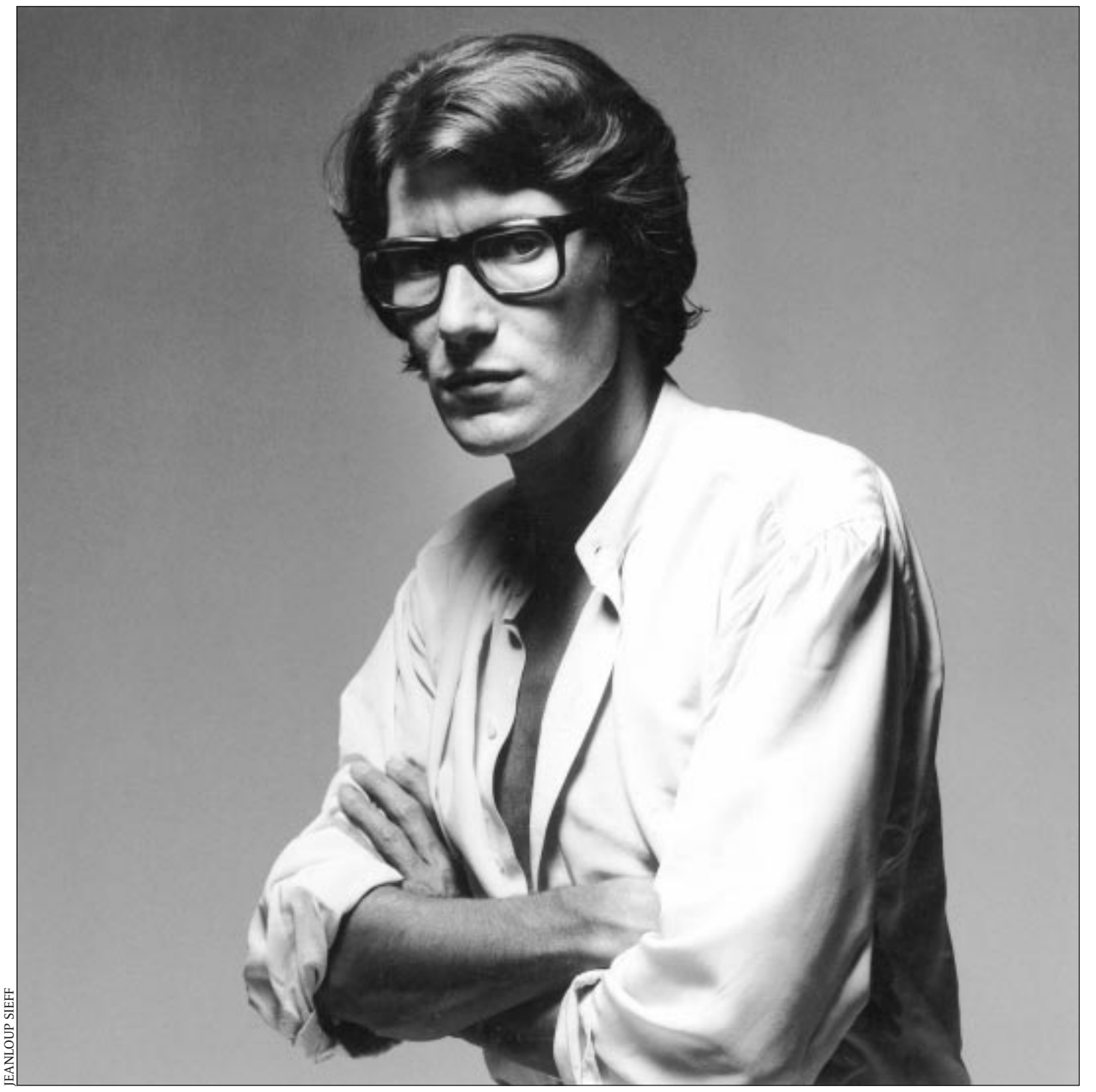
Cette étude comble en partie les lacunes statistiques relatives au chômage et permet d'améliorer la connaissance sur la nature et la durée des emplois retrouvés. Ainsi, 42 % des reprises d'emploi s'effectuent sur un contrat à durée déterminée (CDD), contre 38 % sur un contrat à durée indéterminée (CDI) et 20 % sur une mission d'intérim. Les hommes sont largement représentés dans l'intérim, et notamment les moins de trente ans, pour lesquels cette forme d'emploi représente près d'un tiers des sorties. Les CDD, en revanche, représentent plus de la moitié (51,3 %) des sorties du chômage pour les femmes.

Ces tendances, observées avant la mise en place du plan d'aide au retour à l'emploi (PARE), sont encore accentuées par l'examen des résultats obtenus à partir de l'autre champ d'investigation de l'enquête, qui porte sur les sorties d'indemnisation et dont les données ne recoupent pas forcément celles des sorties du chômage. Ainsi, un demandeur bénéficiaire de l'allocation unique dégressive (AUD), instaurée en 1992, reste inscrit à l'ANPE même en ayant épuisé ses droits ; à l'inverse, les sorties du chômage peuvent concerner des demandeurs d'emploi non indemnisés. Selon l'étude, la moitié (50,7 %) des allocataires ne bénéficiant plus d'une indemnisation étaient toujours inscrits comme demandeurs d'emploi.

Si la reprise d'emploi concerne un tiers des effectifs sortis de l'assurance-chômage, ce taux est sensiblement plus élevé chez les hommes (37,1 %) que pour les femmes (29,4 %). Parmi celles-ci, 54,5 % retrouvent un emploi en CDD, alors que cette forme de travail précaire touche 30 % des hommes. Par ailleurs, les reprises d'emploi sont nettement plus élevées chez les jeunes de moins de vingt-cinq ans (38,3 %) que pour les plus âgés (14,4 % chez les cinquante-cinq ans et plus). De même, le taux de retour à l'emploi varie sensiblement selon que le demandeur a exercé préalablement un emploi régulier (plus de 40 %) ou qu'il a connu une longue rupture d'activité (moins de 20 %).

En octobre 2001, 2 494 500 allocataires bénéficiaient de l'assurance-chômage, soit une augmentation sur un an de 3,3 %. Au cours du troisième trimestre, le nombre d'emplois salariés a progressé de 21 100 (+ 0,1 %), marquant ainsi un net ralentissement puisque, de septembre 2000 à septembre 2001, une croissance de 2,4 % (soit 369 000 emplois) avait été enregistrée.

Patrick Roger



JEANLOUP SIEFF

Yves Saint Laurent photographié par Jeanloup Sieff en 1971.

Prince Saint Laurent

Le plus célèbre couturier du monde est, d'abord, celui qui a su, au nom d'un regard, inventer une allure pour défendre, contre tous les tabous, le droit à la différence

PREMIER couturier à être célébré de son vivant dans un musée (le Metropolitan Museum de New York en 1983), Yves Saint Laurent sera t-il le premier à être le témoin de ses propres funérailles ? Une manière de redire au monde, comme il l'avait brodé sur une mariée en 1971 : *« Love me forever or never »* ? L'actualité récente lui avait volé la vedette : le mariage des deux griffes Yves Saint Laurent-Gucci par François Pinault, l'arrivée du Texan Tom Ford aux commandes de la société (1999), les nouvelles campagnes publicitaires (lesquelles, dit-on dans l'entourage, avaient fort déplu au maître). Cette fois, « l'enfant aux nerfs d'acier », comme l'a désigné Mishima, sort de sa réserve.

Le voici qui profite d'un nouvel anniversaire – les quarante ans de sa maison de couture – pour offrir un faire-part de choc. *« Nos carnets de commandes sont pleins à craquer, mais la maison est déficitaire, car nous ne vendons aucun produit dérivé »*, explique Pierre Bergé, avec lequel il fêtera un autre événement ce mois-ci : quarante-quatre ans de passion. *« En 1962, j'avais la foi qui déplace les montagnes. Le génie d'Yves était tellement évident qu'on ne pouvait pas ne pas réussir. Notre vie, notre relation, notre maison de couture, tout cela est indissociable. »*

Le 7 janvier, à 12 heures précises, dans les salons de couture du 5, avenue Marceau, Yves Saint Laurent donnera une conférence de presse : la première de sa vie, après quarante-quatre ans de bons et loyaux service à ce métier dont il a bouleversé les codes et dont il est une sorte de dernier magicien, d'ultime pop star. Citizen Saint Laurent vit retiré dans ses châteaux, ses « univers » reconstitués, entre Paris, Benerville et Tanger. Il s'est longtemps identifié à des personnages, fasciné par le Swann de Proust, amoureux d'une femme qui n'était pas de son genre. Chez Yves Saint Laurent Haute Couture, la « Veuve Joyeuse » fait office de musique d'attente.

Mais ces allers et retours dans l'Histoire, cette nostalgie qu'il a élevée en culte, entouré de ses trésors et d'une fabuleuse collection de peintures (de Burne Jones à Matisse, d'Ingres et de Goya à Braque), occultent la modernité du personnage, son attirance pour tout ce qui n'est pas bourgeoisement fixé, pour ce qui parle de l'ailleurs et traverse toutes les frontières. *« Chanel a libéré la mode, mais pas plus haut que le genou,* lance Pierre Bergé. *Yves a donné le pouvoir aux femmes. Il a fait passer la mode du territoire esthétique à un territoire social. »*

Sur le marché, Yves Saint Laurent est une marque. Dans les cœurs, c'est un homme, un regard, un cri. Il a été le premier couturier à s'être comparé à une drogue. A se heurter à la censure américaine. A mélanger du noir et du bleu nuit. A présenter du jean en haute couture. A inonder les beaux quartiers avec les couleurs des souks. A célébrer le luxe dans la différence, la transgression, l'étrangeté, le trouble. Au nom du désir et de l'envie de se perdre, de passer de l'autre côté du miroir. A inventer des vêtements boucliers durs dehors, doux dedans, dans une célébration sans entrave du double jeu, d'une sexualité frôlant tous les interdits, à l'image de l'héroïne de *Belle de jour*, de Buñuel, incarnée par Catherine Deneuve – pour laquelle il créa cette fameuse robe rouge à scratch portée dans la première scène sadomasochiste.

Impossible de parler du style Yves Saint Laurent sans parler de l'intérieur de ses robes, doublures d'organza pour tout montrer sans rien laisser voir, armatures secrètes qui tiennent un bustier en arabesque comme calligraphié sur la peau nue. Avec lui, la mode a suivi les aventures de l'amour moderne, quand celui-ci rimait avec *anytime, anywhere, anyone*. Christian Dior avait habillé une décennie de recommencement : l'après-guerre. Il avait répondu à l'envie de seyant, de joli.

Yves Saint Laurent a provoqué son époque. Il a compris qu'un couturier ne révolutionnerait pas la mode avec des longueurs, mais avec un style, une manière de sentir son temps, ses fêlures. Il a habillé les femmes avec des vêtements d'homme : la saharienne, le caban, le trench, le pantalon et, bien sûr, son infaillible smoking, ligne noire tracée de saison en saison depuis 1966. Il a libéré les hommes de leur carcan « viril », en leur offrant des pantalons lacés, des tuniques décolletées, des parfums à forte valeur érotique ajoutée, comme Rive gauche pour homme, dont il fit la promotion en posant nu devant l'objectif de Jeanloup Sieff.

DE Dovima et les éléphants, sa première robe chez Dior par Avedon (1955), au smoking photographié dans une pénombre expressionniste par Helmut Newton (1975), certaines photos de ses modèles sont devenues des icônes de la mode du XXe siècle. Curieusement, ce ne sont pas forcément les pièces spectaculaires (comme celles de la collection Picasso en 1979) qui marquent son travail d'artiste : c'est cette façon de donner au transitoire une part d'absolu, de faire que, avec lui, un pantalon noir, un pull noir, des talons hauts, signent une allure androgyne et sophistiquée.

Qu'il soit le couturier contemporain le plus collectionné par les musées, qu'il ait été le premier à ouvrir le sien occulte peut-être l'essentiel : ses vêtements ont toujours l'air de s'ennuyer ailleurs que sur un corps. Il sait parler de sa vie comme d'un tissu. Et des tissus comme de personnalités. A ses yeux, certains fondent, frisent, grignent, vous trahissent. D'autres, plus masculins, donnent le meilleur en se laissant mater. Il a exhibé sa dépression comme il a laissé photographier ses luxueuses maisons de Paris, de Marrakech. *« Comme tous les fragiles, il a une colonne vertébrale en acier »*, affirme Pierre Bergé.

Saint Laurent est un homme de théâtre, une passion qu'il a sacrifiée sur l'autel de la mode. Depuis quelque temps, tout se passe comme s'il mettait en scène un nouvel acte de son propre drame : celui d'un patriarche délogé, capable de dire comme Chanel : *« J'ai habillé le monde et il va nu. »* Sauf que, ce monde, Yves Saint Laurent a été le premier à le déshabiller. A défier ses règles, ses tabous, sa morale pudibonde pour imposer les codes d'un diable amoureux, ensorcelant les tissus de sa présence.

« La plus belle parure d'une femme, c'est l'amour », a-t-il un jour osé déclarer, comme pour mieux démoder la mode, avec laquelle il entretient des relations si passionnelles parce qu'il en est à la fois le gardien et le prisonnier, le père, l'amant et le fils. Quand d'autres carburent à l'instant, à l'apparition éclair sur podium, il ne cesse de chercher sa vérité du côté de l'infini, d'un corps en mouvement sur lequel rien ne pèse : *« Ce qui me fait avancer, c'est la beauté. Pas la beauté des robes. Mais la beauté des mannequins dans les robes. »* Le roi est nu, et il semble avoir englouti toutes les possibilités d'émerveillement devant un modèle. Quel autre que lui pourra encore voir *« jaillir la lumière »* devant une robe ?

Son œuvre est indissociable d'une lutte, d'un combat entre l'homme et ses démons. *« Je ne sais pas qui a écrit que la beauté tue. Je considère la beauté dans la pureté, la simplicité. Quand on a vu la beauté, quand on a connu la beauté, on peut disparaître. Mais il faut atteindre ce moment-là. Moi, je l'ai atteint très vite. »* Adolescent à Oran, le Parisien d'Algérie construisait sa légende, amoureux de ses héroïnes, comme Scarlett O'Hara dans *Autant en emporte le vent* ou l'Emma Bovary de Flaubert. Sur des feuilles de papier Canson pliées au format d'un livret de théâtre, il donnait des couleurs à ses sensations : une robe noire au milieu d'un bal, une autre blanche et virginale, ceinturée de vert, une autre, rouge et violette. Elles semblaient toutes déjà là : l'Amazone, la Vierge, Marie-Madeleine...

« Un jour, mon nom brillera en lettres de feu sur les Champs-Elysées... » A ses yeux, Paris, était le refuge du merveilleux. Un nuage d'or au-dessus de toutes les existences. Il glissait sous la porte de la chambre de ses sœurs des vraies-fausses factures au nom de « Yves Mathieu Saint Laurent Haute Couture, place Vendôme ». Il rêvait de la capitale au point de la faire sienne : la tour Eiffel n'est-elle pas un Y renversé ? En 1958, trois ans après son arrivée à Paris, il devenait le plus jeune couturier du monde, succédant à Christian Dior. A vingt et un ans, il goûtait pour la première fois à la seule drogue dont il ne se soit jamais désintoxiqué : la gloire. Il donna à ses robes les noms de Récompense, Sophie, Jeudi, Zouzou, en souvenir de sa petite chienne du 11 de la rue Stora, à Oran. On l'appela alors « le jeune homme au trapèze volant » ou encore « Christian II ».

Le 29 janvier 1962, il créait, avec la complicité de Pierre Bergé, sa première collection sous le nom d'Yves Saint Laurent. Signé Cassandre, le logo est demeuré intact : trois lettres noires sur fond crème, enchaînées à une légende vivante. *« J'ai eu le trac toute ma vie »*, dit-il. Dans les années 1960, il a su faire de ses collections des « happenings », faisant basculer le Paris un peu tendu de la bourgeoisie rive droite dans l'univers plus aéré du New York d'Andy Warhol.

> « Le génie d'Yves était tellement évident qu'on ne pouvait pas ne pas réussir. Notre vie, notre relation, notre maison de couture, tout cela est indissociable »
>
> **Pierre Bergé**

> « Je ne sais pas qui a écrit que la beauté tue. Je considère la beauté dans la pureté, la simplicité. Quand on a vu la beauté, quand on a connu la beauté, on peut disparaître. Mais il faut atteindre ce moment-là. Moi, je l'ai atteint très vite »
>
> **Yves Saint Laurent**

Ce furent les saisons Mondrian, pop art, l'entrée du « Beatle de la rue Spontini » dans le royaume de la consommation, le lancement du prêt-à-porter Rive gauche (1966), le développement des contrats de licence (1972), avant les envolées dans le monde de l'imaginaire et la recherche de correspondances secrètes entre l'Orient, la mode et la peinture, avec les collections « Ballets russes » (1976) et « Opium » (1977). Un voyage jusqu'au bout de toutes les nuits du monde, de l'Espagne de Vélasquez et de Picasso à la Chine de Gengis Khan.

Le temps ne semble pas peser sur cet enfant-lion, qui s'est battu avec ses couleurs gorgées de violence et d'amour, ses rêves et ses déchirures. Il a cette manière unique de faire claquer un violet contre un orange et un rouge, de fêter la beauté dans le drame, fidèle à cette devise d'Apollinaire : *« Tout, terriblement. »*

UN acte s'achève. Son « Love » de 2002, ce poster de vœux qu'il envoie à plusieurs centaines de personnes chaque année, a le regard menaçant de son chien Moujik III. *« Il faut transformer ses souvenirs en projets »*, déclare Pierre Bergé, qui, le 31 janvier, saura si sa proposition de racheter la salle des ventes Drouot est acceptée... Et Yves Saint Laurent ? *« Je n'ai qu'un regret, ne pas avoir inventé le jean »*, a-t-il un jour déclaré, dans l'ivresse d'une ambition dévorante qui a fait de lui le plus grand couturier du monde, mais aussi le plus isolé dans sa prison d'or.

Promu au grade de commandeur de l'ordre de la Légion d'honneur par Jacques Chirac en juillet 2001, Yves Saint Laurent a collectionné les titres, les rétrospectives : New York, Pékin, Paris, Saint Pétersbourg, Sydney, Tokyo.. Son œuvre a été couronnée, le 29 janvier 1982, par The International Fashion Award et, le 2 juin 1999, par un Lifetime Achievement Award. Le 24 mars 2001, il a reçu, à Palerme, la Rosa d'Oro, récompensant une personnalité du monde de la culture. Mais l'homme qu'on dit fragile, et qui a enterré bien des imposteurs, traîne avec lui un irréductible mal de vivre, dont il a fait sa force, son œuvre, le sens de sa vie. *« J'ai été fait pour faire des robes, comme des lignes. La plus belle chose pour un couturier, c'est d'avoir une ligne et de ne plus s'en détourner. Faire ce métier, c'est se défendre, me défendre. Moi, sans faire de robes, je mourrais. »*

Laurence Benaïm

En France, l'antiaméricanisme structuré apparaît minoritaire et politique

Une enquête réalisée en 2000 permet d'établir la typologie des attitudes des Français vis-à-vis des Etats-Unis avant les attentats. Elle est basée sur trois critères : la sympathie, le partenariat, et l'influence sociologique ou culturelle

DEPUIS 1991 et la chute de l'Union soviétique, les Etats-Unis apparaissent comme la puissance dominante de la planète, non seulement d'un point de vue économique et culturel, mais aussi militaire. Le débat sur la mondialisation et, plus récemment, la toute-puissance militaire américaine affirmée en Afghanistan ont relancé et amplifié la question du rôle et de la place des Etats-Unis dans le monde. Autant d'ingrédients susceptibles d'encourager et de revitaliser l'antiaméricanisme en France. Avant 1991, les anti-Américains étaient soupçonnés pour partie d'être pro-communistes et se voyaient opposés dans le débat à des pro-Américains invoquant la démocratie ou la liberté. Aujourd'hui, les anti-Américains affirmés font face à des pro-Américains timides ou passifs, ce qui laisse penser que les premiers sont nettement plus importants en nombre et en capacité d'intervention publique que les seconds.

De fait, l'opposition aux Etats-Unis est de plus en plus apparente, relayée par des associations, personnalités et intellectuels qui dominent le débat et dénoncent une américanisation du monde trop faiblement combattue par un modèle alternatif européen d'organisation de la société et de l'économie. Alors que l'antiaméricanisme semble aujourd'hui gagner du terrain en France, il convient d'en prendre l'exacte mesure, d'identifier qui sont ces anti-Américains et quelles sont les raisons de leurs attitudes.

Afin d'éviter les effets conjoncturels liés aux événements du 11 septembre, nous avons préféré reprendre une vaste enquête réalisée en mai 2000 pour la French-American Foundation, qui permet de cerner les différentes attitudes des Français face aux Etats-Unis. Nos compatriotes ressentent une relative sympathie (41 %) à l'égard de l'Amérique même si le sentiment le plus répandu reste l'absence de sentiment fort (49 % n'ont ni sympathie ni antipathie) et seulement 9 % de l'antipathie. Alliés objectifs de nos voisins d'outre-Atlantique, les Français ne perçoivent pas la mondialisation comme un instrument de la puissance américaine, mais comme un phénomène qui profite à tous les pays développés au détriment des Etats les plus pauvres. Ils reconnaissent l'efficacité des Etats-Unis dans l'économie moderne, mais jugent la France plus performante sur les questions de protection sociale, d'éducation ou d'intégration des immigrés.

L'enquête a pu permettre de réaliser une typologie des attitudes des Français à l'égard des Etats-Unis fondée sur trois questions : la sympathie à l'égard de l'Amérique, le fait de la considérer avant tout comme un partenaire ou un adversaire, et le jugement sur son influence (excessive, insuffisante ou ne posant pas de problèmes) dans chacun des domaines suivants : les programmes de télévision, le cinéma, les nouvelles technologies, la musique, les idées économiques, le langage, la publicité, la cuisine, les vêtements.

De cette typologie ressortent quatre familles de pensée à l'égard des Etats-Unis, dont deux sont très structurées : les anti-Américains et les pro, et deux groupes qui oscillent entre l'indifférence et la sympathie distante.

Les vrais anti-Américains ne représentent en groupe structuré que 10 % de la population. Ils s'affirment hostiles aux Etats-Unis, les assimilant à des adversaires plutôt qu'à des partenaires et jugeant leur influence excessive tant pour ce qui concerne la culture, les modes de vie, l'économie ou la politique internationale. Quatre mots définissent à leurs yeux les Etats-Unis : la violence, les inégalités, le racisme et l'impérialisme. La liberté ou la jeunesse de ce pays ne sont quasiment jamais mentionnées. Ils ne voient dans la politique étrangère américaine qu'un moyen pour les Etats-Unis d'imposer leur volonté au reste du monde et ne les créditent pas d'avoir la volonté de maintenir la paix dans le monde ou d'aider au développement de la démocratie dans les pays à économie émergente. Tout en dénonçant la puissance américaine, ce groupe hostile dénonce les faiblesses du système américain. Ils estiment qu'aux Etats-Unis l'éducation, l'intégration des immigrés, la lutte contre le chômage, la sécurité et la lutte contre la criminalité, les transports ou la protection sociale fonctionnent moins bien qu'en France. Ils ne lui reconnaissent de supériorité que pour ce qui concerne les nouvelles technologies ou le fonctionnement des universités.

Si l'on doit hiérarchiser les critiques adressées aux Etats-Unis par ce groupe, on ne manque pas de noter la place importante occupée par le domaine culturel. L'influence des Etats-Unis sur les programmes de télévision, le cinéma, le langage ou la musique est particulièrement dénoncée. La menace identitaire est ainsi un des moteurs puissants de l'anti-américanisme, plus que la compétition économique ou militaire, où ce groupe s'est davantage résigné à un rôle secondaire. La France, puissance culturelle rayonnante, se verrait progressivement absorbée par un modèle qui les rebute.

A rebours du discours général sur l'antiaméricanisme supposé des professions intellectuelles et supérieures, il apparaît que ce groupe structuré de contestataires vis-à-vis des Etats-Unis est avant tout constitué de cadres moyens et employés, c'est-à-dire de la frange de la classe moyenne la plus critique envers des évolutions économiques et sociétales. Alors que leur poids est d'un quart dans l'ensemble de la population, ils représentent plus de 40 % du groupe le plus hostile à l'Amérique. Les cadres et professions supérieures sont au sein de cette catégorie à peine plus nombreux que dans la population, les ouvriers y sont sous-représentés, tandis que les retraités sont les plus étrangers à l'antiaméricanisme. Incontestablement, ce groupe est le plus politisé ; leur niveau d'intérêt pour la politique est nettement supérieur à la moyenne de la population française. Les sympathisants de gauche y sont majoritaires, comptant pour plus de 50 % des adversaires des Etats-Unis, contre moins de 20 % issus de la droite et 9 % d'écologistes ; les autres étant sans préférence partisane.

La force des anti-Américains réside davantage dans leur niveau de politisation et leur capacité à intervenir dans le débat public que dans leur nombre. Car, à l'opposé de ce groupe, l'Amérique compte beaucoup plus de partisans en France que d'adversaires. Plus d'un quart de la population affirme sa totale sympathie à l'égard des Etats-Unis, un Etat qu'ils considèrent comme partenaire et sans influence excessive sur notre vie quotidienne. Plus remarquable, le proaméricanisme va de pair avec une certaine confiance en une Europe existant face aux Etats-Unis. Ainsi, une majorité de ces partisans estiment que, d'ici vingt ans, l'Union européenne sera devenue économiquement plus puissante que l'Amérique. Ce constat les amène à croire fortement dans la capacité de la France, et plus largement de l'Europe, à résister aux influences extérieures. A cela s'ajoute la reconnaissance vis-à-vis des alliés de la seconde guerre mondiale qui, sans être énoncée directement, peut être supposée, compte tenu de l'âge de ce groupe où les retraités sont nettement plus nombreux que leur poids dans la population globale.

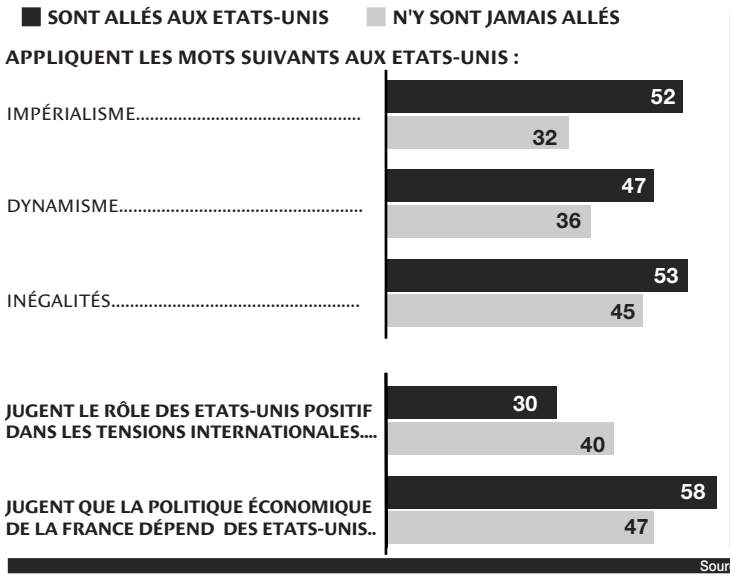
Ces pro-Américains se positionnent assez largement à droite de l'échiquier politique ; 45 % se définissent proches d'un parti de droite, contre 33 % à gauche, 9 % d'écologistes et 13 % de sans préférence partisane. Leur niveau d'intérêt pour la politique est comparable à celui de l'ensemble de la population française.

Entre les pro et les anti-Américains affirmés campe la plus grande part de la population. Deux tiers de nos compatriotes manifestent une attitude à l'égard des Etats-Unis qui va de « la rivalité sympathique » (15 % de l'ensemble) à « l'indifférence pragmatique » (près de 50 %). Ils peuvent être critiques sur certains points mais ne sont pas hostiles. L'Amérique ne les préoccupe que très peu et reste un continent éloigné. C'est sur eux que les anti-Américains politisés, actifs mais très minoritaires, peuvent avoir une influence décisive dans les années à venir et que peinent à contrer, en dépit de leur nombre plus élevé, les pro-Américains moins politisés et hésitants à intervenir dans le débat public.

Philippe Méchet
est directeur général adjoint de la Sofres

Etre allés aux Etats-Unis renforce les réticences des sympathisants de gauche

SYMPATHISANTS DE LA GAUCHE ET DES VERTS : en **pourcentage**



Source : Cecop d'après l'enquête Sofres de novembre 2001

Contrairement à ce que l'on aurait pu penser, être allé aux Etats-Unis n'est pas un facteur qui améliore l'image américaine, du moins auprès des publics les plus sensibles à l'anti-américanisme. Ainsi, parmi les électeurs de gauche, le qualificatif de « dynamisme » est plus souvent accolé aux USA parmi ceux qui y sont allés que parmi les autres, mais c'est le cas aussi d'« impérialisme » et d'« inégalités ». De même, le rôle des Etats-Unis dans les tensions internationales est moins souvent jugé positif et le sentiment que la politique économique de la France dépend de la puissance américaine est plus répandu parmi les voyageurs d'outre-Atlantique. L'expérience de la société américaine renforce donc à gauche l'image de « l'Amérique impériale ».

Coordination :
Gérard Courtois et Jérôme Jaffré

L'onde de choc des actes terroristes résonne encore outre-Atlantique

UN consensus a émergé des décombres du World Trade Center : la conviction que l'Amérique est entrée en guerre, le ralliement derrière George W. Bush, le besoin de soutien et de solidarité forment un triptyque auquel s'identifie à présent la société américaine tout entière.

La popularité du président Bush a atteint des niveaux sans précédent, passant de 50 % de bonnes opinions à près de 90 %. Le soutien aux opérations militaires, très fort dès le début, n'a cessé de croître ensuite, même chez les personnes *« certaines que le conflit allait durer longtemps »*. Aujourd'hui, plus de neuf Américains sur dix soutiennent toujours la guerre contre le terrorisme.

La perception du conflit a pourtant évolué en trois mois. Dans un premier temps, l'opinion voyait dans le conflit afghan une mission punitive – à l'origine, 12 % seulement de la population croyaient cette guerre en mesure d'éradiquer le terrorisme –, avant d'intégrer ensuite ce conflit dans un projet plus vaste de lutte mondiale contre le terrorisme. En dépit d'une baisse de confiance quant aux capacités des troupes américaines à atteindre tous les objectifs fixés (en particulier la capture d'Oussama Ben Laden mort ou vif), on a enregistré une très forte progression du sentiment de victoire suite à la chute de Kaboul et au départ des talibans de la capitale. Les Américains ne veulent pas pour autant que la guerre contre le terrorisme s'arrête à Tora Bora.

Ce sentiment est entretenu par la peur de nouveaux attentats, qui reste très présente dans l'opinion : 72 % des Américains interrogés par Ipsos-USA les 13 et 14 décembre pensent qu'il y aura d'autres attaques terroristes contre des intérêts américains. Une forte majorité estime que le conflit doit s'étendre à tous les pays susceptibles d'abriter des terroristes, avec une attention toute particulière à l'Irak – les trois quarts des Américains pensent que les Etats-Unis doivent essayer de renverser Saddam Hussein.

Sans pouvoir réellement parler de nouvelle donne géopolitique, il semble que l'opinion ait emboîté le pas de George W. Bush, dans une vision duale d'un monde scindé entre terroristes et non-terroristes, entre le bien et le mal. Les Américains veulent se rapprocher de tous leurs alliés, réels ou potentiels, isoler le terrorisme et rallier le reste du monde à ce combat. Depuis le 11 septembre, il y a toujours eu une large majorité d'Américains pour considérer que cette guerre concerne *« l'ensemble du monde occidental »* (environ 75 %), et non pas d'abord les Etats-Unis. L'image de l'ONU, traditionnellement médiocre dans l'opinion américaine, s'est nettement améliorée. L'organisation suscite désormais 60 % de bonnes opinions, au lieu de 42 % en 1995.

Par ailleurs, une enquête réalisée mi-novembre pour CBS News et le *New York Times* a mis en évidence la hausse de sympathie pour la Russie. En deux ans, les sentiments positifs à l'égard de ce pays sont passés de 46 % à 80 %. Il ne se trouve plus que 10 % des Américains pour juger que la Russie n'est pas un pays ami, au lieu de 32 % encore en 1999, et un quart vont même jusqu'à la qualifier de « pays allié ». Quant à la Chine, devenue ces dernières années la grande puissance qui inquiète la nation américaine, son entrée dans l'OMC n'a pas suscité de réaction particulière dans l'opinion publique, même si une légère majorité d'Américains (50 % contre 42 %) doutent encore de son soutien à la lutte contre le terrorisme. Les enquêtes d'opinion révèlent enfin la reconnaissance des Américains envers les Britanniques pour la promptitude de leur soutien, militaire en particulier. Peu de différences apparaissent dans la perception des autres nations européennes, qui bénéficiaient déjà d'un bon crédit dans l'opinion outre-Atlantique – la France, cependant, apparaît un peu en retrait par rapport non seulement à l'Angleterre mais aussi à l'Allemagne.

L'onde de choc a gommé les clivages, soudé les Américains dans une communion jamais enregistrée auparavant, ouvert le Nouveau Continent au reste du monde. Ce consensus va-t-il pour autant résister au recul probable de la crainte face à la menace terroriste, déjà sensible dans les sondages ? Des trois composantes sur lesquelles l'opinion fait bloc, la solidité du soutien aux opérations militaires est la plus fragile. C'est lorsque l'armée américaine a semblé quelque temps bloquée en Afghanistan que l'appui de l'opinion a faibli. En dépit de ce que ressentent les Américains à l'heure actuelle, on est en droit de se demander si le soutien à la guerre contre le terrorisme saura résister à une longue attente de succès probants.

Sur le ralliement derrière George W. Bush, on peut également s'attendre à la résurgence des problématiques qui divisaient l'opinion à la veille du 11 septembre (économie, impôts, éducation notamment), d'autant plus que le président n'a pas bénéficié d'état de grâce sur ces questions après le scrutin controversé de la fin 2000. Rappelons que Bush senior avait également recueilli des indices de popularité sans précédent au moment de la guerre du Golfe, avant de se faire battre, lors de l'élection suivante, par un rival, Bill Clinton, qui s'était chargé de lui rappeler que *« ce qui compte, c'est l'économie »*.

Les attentats ont-ils enfin durablement changé la vision américaine du reste du monde ? Là encore, rien n'est moins sûr. Les dernières tendances alimenteraient plutôt la thèse du retour progressif aux clivages historiques de la société américaine. Le détail des enquêtes laisse apparaître les prémices d'une résurgence du clivage entre des démocrates plus critiques et partagés et des républicains qui adhèrent massivement à la politique étrangère du gouvernement Bush. Aujourd'hui, rien ne dit que le bloc formé par les Américains à la suite des attentats ne se fissurera pas rapidement.

Darrell Bricker
est président d'Ipsos Public Affairs pour l'Amérique

Après le 11 septembre : la compassion sans la passion

AU lendemain des attentats du 11 septembre, l'onde de choc a traversé l'Atlantique. Les Français affichent à l'égard des Etats-Unis une double solidarité : dans la douleur et dans l'action. Pour près de huit personnes sur dix interrogées par Ipsos pour le *Journal du dimanche* et BFM, la « guerre » ainsi ouverte concerne l'ensemble du monde occidental, 72 % soutiennent une intervention militaire contre « les groupes terroristes responsables » et 68 % sont encore favorables à une participation militaire française à cette action. Ils sont 70 % à approuver l'action de George W. Bush.

L'opinion des Français à l'égard des Etats-Unis, jusque-là plutôt positive et distanciée, a-t-elle pour autant fondamentalement changé ? Sa structure, largement influencée par le niveau de diplôme et la proximité politique des personnes interrogées, s'est-elle infléchie ?

Si glissement il y a eu, les Français ne le perçoivent que marginalement. Quelques jours après les attentats contre le World Trade Center et le Pentagone, plus de huit personnes sur dix interrogées par Ipsos déclarent que l'image qu'elles ont des Etats-Unis n'a pas varié, que ce soit leur sympathie (52 %) ou leur réticence (32 %), qui sont confirmées. Une étude réalisée par la Sofres pour *Le Nouvel Observateur* début novembre indique pourtant que, depuis plus de dix ans, la sympathie éprouvée à l'égard des Etats-Unis n'a jamais été aussi largement partagée.

Lorsqu'il s'agit de juger des actions militaires menées par les Etats-Unis, l'approbation est d'ailleurs suffisamment massive pour concerner autant les diplômés du supérieur que les moins diplômés. Mais si les sympathisants de gauche comme de droite se déclarent majoritairement favorables aux premières frappes sur Kaboul, l'écart entre les deux sensibilités politiques n'est pas gommé. L'approbation à droite est de près de 20 points supérieure à celle que l'on note à gauche. Au-delà de l'émotion, les clivages politiques sont ainsi prompts à se réactiver.

De même, la solidarité affichée ne modifie pas fondamentalement l'image que les Français ont des Etats-Unis. Les trois quarts des personnes interrogées par Ipsos considèrent que la politique étrangère américaine porte une responsabilité dans la montée du fanatisme islamique. Les Français continuent en outre de penser que notre pays doit conserver ses distances avec les Etats-Unis sur le plan de la politique étrangère (51 % contre 42 %). Cette opinion est bien plus largement partagée par les sympathisants de gauche et les plus diplômés. Choquée, solidaire, l'opinion a pourtant tôt fait de retrouver ses marques.

Edouard Lecerf
est directeur d'Ipsos Opinion

AU COURRIER DU « MONDE »

La zone euro est devenue une réalité. Une lectrice témoigne de sa première expérience de citoyenne néerlandaise arrivant à Paris avec des euros de son pays tandis qu'un lecteur revient sur la place du franc sous la Ire République, avant le coup d'Etat du 18 brumaire. Egalement dans le courrier, une mise au point sur la position du PCF face au pacifisme munichois, une interrogation sur la défense de l'exception culturelle française menée par les gouvernements socialistes sous la présidence de François Mitterrand et la proposition d'un disciple d'Alphonse Allais pour favoriser le développement des aéroports en Ile-de-France.

LES EUROS DE « L'ÉTRANGÈRE »

De retour des Pays-Bas, je suis arrivée à Paris en possession d'euros néerlandais. A la librairie de mon quartier, la caissière m'a invitée à payer mon journal en euros. Je lui ai tendu les pièces nécessaires, en disant avec fierté : *« Voilà vos premières pièces d'euros néerlandais ! »* La caissière hésita, interrogea sa collègue : on pouvait utiliser ces pièces. A la boulangerie, les vendeuses ont accepté mes euros avec enthousiasme.

Jusqu'à présent, j'étais l'étrangère qui venait chercher son pain chez eux. Ce matin, grâce à ces pièces, je me suis sentie, pour un instant, européenne.

Sara Linders-Schlijper
Courbevoie (Hauts-de-Seine)

LE FRANC RÉPUBLICAIN

Les articles publiés dans la presse française depuis plusieurs mois omettent de préciser le rôle de la Ire République, notamment de la Convention nationale, dans la création du franc et dans l'émission des francs. Par contre, Bonaparte, premier consul après le coup d'Etat du 18 brumaire, est seul mis en avant, à tort, pour son franc germinal, alors que les francs étaient en circulation depuis près de sept ans lors de cette recréation monétaire. Par exemple, dès 1795, la pièce de 5 francs (modèle de Dupré) était en circulation ainsi que des pièces en décimes et en centimes, pièces frappées en quantité conséquente et donc manipulées concrètement par les Français.

En effet, le 15 août 1795 (loi du 28 thermidor an III), c'est la Convention nationale qui a décidé (peu avant de passer la main au Directoire) de remplacer la livre tournois et ses divisions par le franc et les centimes. Il s'agit d'une décision fondamentale qui s'inscrit dans le contexte de la mise en place du système décimal dans le domaine des poids et mesures, et de la réaffirmation de la liberté et de l'égalité politique des citoyens, qui sont « francs ».

Le républicain que je suis est las depuis de nombreux mois de voir que le rôle de la Ire République (et donc de notre héritage démocratique) est, dans ce domaine comme dans d'autres, évincé, dans le cas présent au profit de Bonaparte. *(...)*

Christophe Moreigne
Guéret (Creuse)

LES OBSÈQUES DE SENGHOR

C'est avec une profonde consternation que j'ai appris que ni M. Chirac ni M. Jospin n'ont daigné assister aux obsèques du président Senghor au Sénégal. Il est probable que leur calendrier de (non) candidat était trop chargé pour aller saluer un des grands démocrates africains (et français). M. Chirac a pourtant trouvé le temps d'aller s'incliner sur la dépouille mortelle du tyran syrien Assad, ce que nos amis européens s'étaient bien gardés de faire. *(...)*

Maurice Recq
Landerneau (Finistère)

LES PACIFISTES ET LE PCF

A la fin de son article intitulé « Le discours de la cécité volontaire » (*Le Monde* du 22 novembre), Robert Redeker dénonce *« cette propension à adorer l'absolu – par exemple : la paix – qui a rendu pacifistes beaucoup d'intellectuels d'entre les deux guerres, les transformant d'abord en munichois puis en pétainistes. Le défaitisme révolutionnaire en 1938 disait, aussi bien à la CGT qu'au PCF : plutôt Hitler que la guerre. »* Cette dernière phrase est une contre-vérité stupéfiante.

Comment peut-on donner à croire, contre tous les faits, qu'aurait retenti au PCF en 1938 le *« plutôt Hitler que la guerre »* du pacifisme munichois, quand justement, en 1938, il fut le seul parti à se dresser contre la capitulation de Munich devant Hitler, en bloc et sans réserve, au Parlement comme dans le pays ? *(...)* La pugnacité communiste contre le pacifisme munichois – lequel se rencontrait de l'extrême droite jusqu'au parti socialiste – valut même au PCF une campagne de presse visant à son interdiction en tant que *« parti de la guerre »* ! Si donc en 1938 il est un lieu où ne se faisait pas entendre le *« plutôt Hitler que la guerre »*, c'est précisément le Parti communiste.

Que des polémistes traitent avec un complet mépris des faits avérés quand il s'agit du PCF, cela a cessé de nous étonner. Mais qu'un intellectuel comme Robert Redeker se laisse aller, de façon pour nous très inattendue, à un écart semblable, c'est autre chose. *(...)*

Lucien Sève
Claude Mazauric
Bagneux (Hauts-de-Seine)

HARRY POTTER À JÉRUSALEM

J'étais parmi les citoyens qui ont téléphoné au Paramount Opéra de Paris pour protester contre la projection du film *Harry Potter* organisée par des institutions sionistes (*Le Monde* du 18 décembre). Je n'ai pas protesté parce que ce cinéma recevait des enfants juifs ou parce que je suis antisémite, j'ai protesté parce que cela me concernait en tant que citoyen attaché à la légalité internationale. En effet, cette séance a été organisée, je cite le tract du KKL (Keren Kayemeth Leisraël), *« au profit de l'aménagement du parc pour enfants de Guilo de Jérusalem »*. Or Guilo est une colonie de peuplement sur le territoire palestinien à l'est de Jérusalem, non reconnue par l'Union européenne et par la communauté internationale dans son ensemble.

En ces temps de violence extrême, nous avons plus besoin, ici en France et ailleurs, de témoigner notre solidarité et compassion avec les victimes palestiniennes et israéliennes de cette violence inouïe qui secoue la région et qui ne trouvera de fin que par l'application du droit international, garant d'une paix juste et durable. Nous sommes nombreux, Maghrébins de France et Juifs de France, à œuvrer dans ce sens, loin d'attiser les discordes réelles et symboliques entre nos communautés. *(...)*

Youssef Haji
Paris

LE SOUVENIR ET LA POLITIQUE

Dans le courrier des lecteurs (*Le Monde* daté 30-31 décembre), Mme Edith Geahel fait preuve d'une érudition certaine et elle semble maîtriser parfaitement son sujet. A tel point qu'elle pousse sa démonstration jusqu'à accuser sans détour Mme Limor Livnat, ministre israélienne de l'éducation nationale, de falsifier l'histoire en faveur de la politique de son pays et ce au détriment, bien entendu, des Palestiniens. Tout cela est habilement mené, bourré de références, le ton est docte, on serait favorablement impressionné, voire tout à fait conquis par le brio universitaire et la conviction argumentée de l'auteur si toutefois la conclusion ne nous semblait pas quelque peu lapidaire. Je lis ceci : *« Votre pays (Israël) dispose de deux armes qu'il maîtrise parfaitement : le souvenir de l'extermination de la seconde guerre mondiale et une armée surpuissante. Inutile d'y rajouter la falsification. »* Ce souvenir qui est celui de l'assassinat industrialisé de 6 millions d'êtres humains appartenant à la communauté juive d'Europe, ce souvenir dont vous accusez honteusement Israël de le *« maîtriser parfaitement bien »* est avant tout le souvenir d'une douleur insoutenable, une douleur terrifiante qui a humilié, supplicié et anéanti presque entièrement la culture juive. Il ne peut en aucun cas être considéré comme un outil de manipulation.

Arthur Joffé
Paris

EXCEPTION CULTURELLE

Après la « sortie » de Jean-Marie Messier sur la fin de l'exception culturelle française, Jack Lang, dans une réaction outragée (*Le Monde* du 29 décembre), rappelle les engagements du gouvernement socialiste d'il y a vingt ans : *« Face à la politique de désengagement menée par la droite, nous voulions marquer une rupture et donner un nouvel élan au service public de la culture. »* Mais il oublie qu'en 1984 la création de Canal+, bénéficiaire d'une concession de service public, poursuivait le processus de privatisation de la télévision prévu en 1974 par Valéry Giscard d'Estaing et Jacques Chirac. La suite, c'est la création de La Cinq, la vente de l'historique première chaîne de télévision, un bien public développé par autofinancement, grâce à la redevance puis la soumission à la concurrence établie sur la médiocrité des programmes. On ne se souvient pas que M. Lang se soit opposé à cette évolution. *(...)*

Jean-Jacques Ledos
Versailles

LES 35 HEURES DES ENSEIGNANTS

On n'additionne pas des choux et des navets ! Un enseignant fait donc 39 heures et demie par semaine : 18 heures de cours et 21 heures et demie de préparation-correction. Soit, mais les heures ne s'équivalent pas. Un enseignant pourrait ainsi sans problème passer 39 heures par semaine à ne faire que des préparations-corrections-formation mais en aucun cas il ne pourrait assurer 39 heures de cours. Ces heures, plus difficiles, devraient donc être affectées d'un coefficient multiplicateur (variable selon l'établissement, le nombre d'élèves, etc.) – mettons 1,5 en ZEP, ce qui aboutirait à une semaine effective de 48 heures et demie. Heureusement compensée par 16 semaines de congés dont une partie est en plus consacrée aux examens et à la formation. Bilan : on est largement au-dessus des 1 600 heures.

Alain Denis
Nantes

SOINS DENTAIRES ET SÉCURITÉ SOCIALE

Chirurgien-dentiste de 38 ans, je mène, avec d'autres, un combat pour que les soins dentaires aient enfin la place qu'ils méritent dans le système sanitaire français. Le constat est édifiant : moins de 3 % du budget de la Sécurité sociale, alors qu'ils en représentaient plus du double il y a dix ans encore et des remboursements de prothèses qui, comme la rémunération des soins, n'ont pas bougé *(...)*. Les Français qui craignent une médecine à deux vitesses doivent savoir qu'il y a aujourd'hui des soins dentaires à plusieurs vitesses. *(...)*

Refusant cet état de fait, un syndicat de chirurgiens-dentistes a proposé en 2000 un projet de réforme des soins dentaires basé sur un principe du « donnant-donnant-gagnant » : les dentistes baissent les tarifs des prothèses, la Sécurité sociale paie les soins à leur juste valeur et les patients gagnent sur les deux tableaux. Les dirigeants de la CNAM étaient tout à fait dans la même logique et se déclaraient prêts à en assumer le coût, qui se chiffrerait à 150 F-200 F (22,87-30,49 €) par Français (à rapprocher des quelque 8 000 F par an dépensés par chacun pour sa santé). Ce projet devait voir le jour à l'automne 2000, il a été bloqué par le gouvernement.

La publication du rapport gouvernemental Yahiel, en août 2001, nous laissait encore un peu d'espoir, malheureusement Bernard Kouchner a affiché une fin de non-recevoir et a déclaré à l'Assemblée nationale, le 12 novembre, qu'il n'y aurait pas de réforme des soins dentaires en raison de son coût.

Dr Pierre Schmidt
Calais

LA VILLE, LA CAMPAGNE ET LES AVIONS

A l'inverse d'Alphonse Allais qui proposait, pour décongestionner les villes, de les installer à la campagne, le ministre des transports ainsi que les autres membres du gouvernement ont décidé, non sans humour, d'installer en ville et même au milieu d'un aéroport la belle campagne de Chaulnes.

Pour satisfaire aussi bien les riverains actuels d'un aéroport que ceux qui se sentent (à juste titre) menacés par la création d'un aéroport près de chez eux, je suggère que les trois décisions suivantes soient prises :

– supprimer l'aéroport d'Orly ;

– installer les riverains de l'aéroport de Roissy sur l'aéroport d'Orly et, pour ceux qui le désirent, à la campagne, dans tous les lieux qui étaient prévus pour la construction d'un troisième aéroport ;

– agrandir l'aéroport de Roissy.

Il s'agirait donc, au lieu de construire un troisième aéroport loin du deuxième, d'agrandir le deuxième tout en construisant des maisons là où se trouve le premier et là où on voulait en construire un troisième.

Alain Vinson
Bruyères-et-Montbérault
(Aisne)

Quand Ariel Sharon piège Yasser Arafat

Suite de la première page

Cette *« trêve »* témoigne à la fois de l'autorité dont continue de jouir M. Arafat et d'un véritable consensus dans la société palestinienne. Mais M. Arafat a joué sans doute sa dernière carte. Sans gain politique manifeste, cette situation ne pourra durer très longtemps.

Comme si de rien n'était, M. Sharon persiste pour sa part à juger insuffisants les efforts entrepris et il s'accroche plus que jamais à un préalable imposé unilatéralement avant l'été : une semaine de *« calme absolu »*, bien difficile, sinon impossible à obtenir du jour au lendemain, après quinze mois de conflits et plus d'un millier de morts et dont il serait le seul juge. Ce diktat permet au premier ministre israélien d'imposer une logique strictement sécuritaire, qui force l'union en Israël autour de sa personne depuis son élection triomphale, le 6 février 2000. Il lui permet d'éviter l'engrenage d'une discussion politique, même limitée à l'application des rapports de la commission internationale présidée par l'ancien sénateur américain George Mitchell et du directeur de la CIA, George Tenet. Ces rapports, officiellement approuvés par les deux camps, recensent les mesures permettant de sortir d'un cycle infernal d'attaques et de représailles pour reprendre les discussions arrêtées il y a un an à Taba.

Plus les jours passeront, si le calme relatif perdure, plus cette position deviendra difficile à défendre. Pourtant, M. Sharon sait qu'il n'a rien à redouter de sa coalition. Le nouveau chef du Parti travailliste, le ministre de la défense « Fouad » Ben Eliezer, n'a jamais rien trouvé à redire aux choix de son premier ministre. Ce dernier a, de plus, remarquablement utilisé jusqu'à présent son ministre des affaires étrangères, Shimon Pérès, pour maintenir le statu quo. A son corps défendant, M. Pérès assure désormais les relations publiques du premier ministre et la bonne image d'Israël à l'extérieur de ses frontières. Il peut multiplier les contacts avec le négociateur palestinien, Ahmed Qoreï et lancer des projets d'Etat palestinien, il essuiera toujours autant de rebuffades. M. Sharon, comme son prédécesseur Itzhak Shamir, veut bien négocier, à condition que cela soit indéfiniment.

LE VERROU DES SEPT JOURS

Seuls les Etats-Unis peuvent forcer la main de M. Sharon en faisant sauter le verrou des sept jours de calme et en précipitant l'application des mesures contenues dans les rapports Mitchell et Tenet, avant que ne s'imposent à nouveau *« le flux et le reflux »* de la violence, selon l'expression israélienne qui décrit le soulèvement palestinien. L'émissaire américain Anthony Zinni, présent depuis jeudi 3 janvier en Israël et dans les territoires palestiniens, connaissait à l'avance les arguments qui lui ont été présentés par les deux camps. Arafat n'en fait pas assez, a dit M. Sharon. Le calme est revenu, appliquons sans attendre les rapports Mitchell et Tenet, a répliqué M. Arafat. Le jugement de M. Zinni est plus qu'une question d'opportunité politique. Sans aller jusqu'à une invitation à Washington du reclus de Ramallah, les Etats-Unis n'auraient pourtant pas besoin de grands discours pour se faire comprendre de M. Sharon, si telle était leur intention. Un simple découplage du discours israélien, qu'ils ont repris à leur compte depuis plus d'un mois, suffirait. Il témoignerait d'une volonté d'aller de l'avant. Mais rien ne prouve pour l'instant que cette volonté existe.

Gilles Paris

Le Monde
21 *bis*, RUE CLAUDE-BERNARD – 75242 PARIS CEDEX 05
Tél. : 01-42-17-20-00. Télécopieur : 01-42-17-21-21. Télex : 202 806 F
Tél. relations clientèle abonnés : 01-42-17-32-90
Changement d'adresse et suspension : 0-825-022-021 (0,99 F la minute).
Internet : http: // www.lemonde.fr

ÉDITORIAL

L'exutoire du Cachemire

LES dirigeants pakistanais et indien se sont serré la main, samedi 5 janvier, à Katmandou lors de l'ouverture du sommet des pays du sous-continent (SAARC). Mais cette poignée de main diplomatique ne saurait cacher l'impasse dans laquelle se trouvent les deux voisins à propos du Cachemire. La tension demeure extrême le long de la ligne de contrôle qui divise l'Etat contesté, des centaines de milliers d'hommes armés jusqu'aux dents se font face, les incidents sont quotidiens, tandis que plane la menace d'un conflit d'une autre intensité, l'Inde et le Pakistan étant dotés de l'arme nucléaire depuis 1998.

Depuis l'incident qui a mis le feu aux poudres à la mi-décembre – l'attaque du Parlement de New Delhi par un commando-suicide sans doute venu du Pakistan –, le général-président pakistanais Moucharraf s'est employé à réduire la tension en réprimant les mouvements islamistes impliqués dans le terrorisme au Cachemire. Il paie néanmoins le prix de deux décennies d'une politique irresponsable qui a vu les militaires du « pays des Purs » soutenir à tout va l'islamisme à l'intérieur de leurs frontières comme à l'extérieur : islamisation de la vie politique, appui donné aux moudjahidins afghans les plus extrémistes puis aux talibans et à Al-Qaida jusqu'au 11 septembre, incitation à la lutte armée au Cachemire. Malgré ses efforts, Pervez Moucharraf, qui a été lui aussi impliqué dans cette stratégie par le passé, peine à éteindre la mèche allumée du fondamentalisme. La responsabilité de l'Inde n'est pas moindre. Le soudain durcissement du gouvernement ultranationaliste d'Atal Bihari Vajpayee est en partie lié à des échéances électorales prochaines qui le contraignent à une surenchère patriotique risquée. Qui plus est, l'occupation militaire du Cachemire – dont la majorité musulmane de la population souhaite obtenir enfin le droit à l'autodétermination – et le refus de New Delhi de relâcher son contrôle sur un Etat rattaché à l'Inde en 1947 de façon discutable sont largement à l'origine d'un conflit qui a déjà entraîné trois guerres sanglantes. Pendant ce temps, les résolutions de l'ONU sont restées lettre morte.

Inquiets de cette tension renaissante, les Etats-Unis ont tenté une médiation, et le premier ministre britannique, Tony Blair, transformé en messager de la diplomatie américaine, s'efforce de renouer le dialogue sur place. Mais l'ambiguïté de la politique menée par Washington est patente : la guerre contre le terrorisme de George W. Bush semble s'arrêter dès qu'elle gêne ses intérêts. Ayant besoin du Pakistan et de son armée pour traquer Oussama Ben Laden et les derniers talibans, la Maison Blanche a fait la sourde oreille aux demandes indiennes de soutien dans leur lutte contre le terrorisme islamiste au Cachemire.

Le conflit a si longtemps servi d'exutoire aux dirigeants des deux pays qu'il leur faut maintenant affronter l'impopularité en inversant leurs discours. Mais la paix n'a pas d'autre voie.

Le Monde est édité par la SA LE MONDE
Président du directoire, directeur de la publication : Jean-Marie Colombani
Directoire : **Jean-Marie Colombani ; Dominique Alduy,** directeur général ; **Noël-Jean Bergeroux.**
Directeurs généraux adjoints : Edwy Plenel, René Gabriel
Secrétaire général du directoire : Pierre-Yves Romain

Directeur de la rédaction : Edwy Plenel
Directeurs adjoints : Thomas Ferenczi, Pierre Georges, Jean-Yves Lhomeau
Directeur artistique : Dominique Roynette ; *adjoint* : François Lolichon
Secrétaire général : Olivier Biffaud ; déléguée générale : Claire Blandin
Chef d'édition : Christian Massol ; chef de production : Jean-Marc Houssard
Rédacteur en chef technique : Eric Azan ; directeur informatique : José Bolufer
Rédaction en chef centrale :
Alain Frachon, Eric Fottorino, Laurent Greilsamer,
Michel Kajman, Eric Le Boucher, Bertrand Le Gendre
Rédaction en chef :
Alain Debove *(International)* ; Anne-Line Roccati *(France)* ; Anne Chemin *(Société)* ;
Jean-Louis Andréani *(Régions)* ; Laurent Mauduit *(Entreprises)* ; Jacques Buob *(Aujourd'hui)* ;
Josyane Savigneau *(Culture)* ; Serge Marti *(Le Monde Economie)*

Médiateur : **Robert Solé**

Directeur exécutif : Eric Pialloux ; directeur délégué : Anne Chaussebourg
Directeur des relations internationales : Daniel Vernet

Conseil de surveillance : Alain Minc, président ; Michel Noblecourt, vice-président

Anciens directeurs : Hubert Beuve-Méry (1944-1969), Jacques Fauvet (1969-1982),
André Laurens (1982-1985), André Fontaine (1985-1991), Jacques Lesourne (1991-1994)

Le Monde est édité par la SA LE MONDE
Durée de la société : cinquante ans à compter du 10 décembre 1994.
Capital social : 166 859 €. Actionnaires : Société civile Les Rédacteurs du *Monde*,
Fonds commun de placement des personnels du *Monde*,
Association Hubert-Beuve-Méry, Société anonyme des lecteurs du *Monde*, Le Monde Entreprises,
Le Monde Europe, Le Monde Investisseurs, Le Monde Presse, Le Monde Prévoyance, Claude-Bernard Participations.

IL Y A 50 ANS, DANS Le Monde

Feu le bimillénaire

LE BIMILLÉNAIRE prend fin, ce qui ne veut pas dire que Paris entre dans sa deux mille et unième année : il est beaucoup plus vieux que cela. Du moins cette supercherie chronologique nous aura-t-elle valu des expositions, des fleurs, des feux d'artifice, des discours et de la musique.

Nous avons en somme fêté l'anniversaire de la première occupation de Paris. L'atmosphère internationale n'était guère à la joie, et les organisateurs de cette commémoration ne disposaient, pour nous mettre en train, que de maigres crédits – soixante millions. Ce fut un peu l'année des occasions manquées. Elle a laissé l'impression d'efforts décousus et rendu un hommage peut-être volontaire à cette vertu bien française qu'est l'improvisation.

Le bimillénaire nous a toutefois valu un certain nombre de spectacles de qualité à Notre-Dame, à la Sainte-Chapelle, à Saint-Denis, et des expositions dont la plus remarquable, par son appropriation exacte au « thème bimillénaire », fut celle de Carnavalet. Le Paris mondain, le Paris du luxe, a eu sa large part. On eût aimé que les quartiers déshérités eussent aussi la leur : ici c'est le manque d'imagination qui a trahi les organisateurs.

Regrettons que sur les millions dépensés en fusées et autres divertissements forains aucun crédit n'ait été dégagé pour faire paraître les études sur le Paris préhistorique et le Paris gallo-romain qui, faute d'éditeur, restent à l'état de manuscrits entre les mains de savants hautement qualifiés.

Albert Mousset
(6-7 janvier 1952.)

Le Monde SUR TOUS LES SUPPORTS

Adresse Internet : **http: // www.lemonde.fr**

Télématique : 3615 code LEMONDE

Le Monde sur CD-ROM : **01-44–88-46-60**
Index du *Monde* : **01-42-17-29-89.**
Le Monde sur microfilms : **03-88-71-42-30**

Films à Paris et en province : **08-36-68-03-78**

DISPARITIONS

Alfred Heineken

Un pétillant brasseur néerlandais

ALFRED HEINEKEN est mort dans la nuit du 3 au 4 janvier dans sa maison de Noordwijk, sur la mer du Nord, à l'âge de soixante-dix-huit ans. Le brasseur néerlandais a fait de l'entreprise familiale créée par son grand-père l'un des géants mondiaux de la bière, présent dans 170 pays. Victime d'une hémorragie cérébrale en avril 2001 sa santé était restée depuis très fragile.

Fourmillant d'idées et de projets, drôle, intuitif, Heineken était plus qu'un simple chef d'entreprise, même si son sens des affaires ne faisait de doute pour personne. *« Je ne vends pas de la bière, je vends de la chaleur humaine »*, avait-il coutume de dire. Pétillant, toujours plein d'idées, c'est lui qui donna la couleur verte à tous les produits de la marque et qui inventa le logo étoilé de l'entreprise. Parmi ses nombreux projets, un plan consistant à creuser des galeries sous les centaines de canaux d'Amsterdam pour y construire un métro. Ou la création de soixante-quinze Etats avec exactement le même nombre d'habitants chacun pour mettre définitivement fin à la guerre en Europe.

Passionné de musique – son père était un excellent pianiste –, il s'adonne au jazz, écrit des chansons, fréquente Frank Sinatra, Stan Getz ; mais il faut développer l'entreprise familiale et il réussit à propulser le groupe sur le haut du podium. Devenu l'un des hommes les plus riches et les plus en vue des Pays-Bas, Alfred Heineken est kidnappé, en 1983, avec son chauffeur et retenu prisonnier dans une usine désaffectée sur les docks d'Amsterdam, pendant trois semaines, enchaîné à un mur. Il est libéré contre une rançon de 35 millions de florins (16 millions d'euros). Interrogé plus tard sur ce traumatisme, il répond en souriant que *« sa mauvaise mémoire lui a finalement servi »* dans la vie. Il réduira, toutefois, considérablement ses apparitions publiques.

Même après avoir démissionné de la présidence du groupe, « Freddy » gardait le contrôle sur son empire. Aucune décision importante n'était prise sans qu'il soit consulté. Le holding Heineken, dont il demeurait président, dispose d'un peu plus de 50 % des actions de l'entreprise. C'est sa fille Charlene de Carvalho, mariée à un banquier anglais, qui lui succédera à la tête du holding. Bon vivant, Freddy Heineken pensait à tout, même à la mort : *« Ça ne doit pas être si terrible,* disait-il, *puisque ce n'était pas si terrible avant qu'on soit né. »*

Martine Picouet

Gustav Rau

Collectionneur et philanthrope

LE COLLECTIONNEUR allemand Gustav Rau est mort, jeudi 3 janvier, dans un hôpital de Stuttgart, des suites d'une pneumonie. Octogénaire, né le 21 janvier 1922, cet héritier d'une riche famille d'équipementiers automobiles avait cédé toutes les usines familiales pour se consacrer à l'action humanitaire, entamant, à quarante ans, des études de médecine pour mieux aller ensuite combattre en Afrique les maladies tropicales.

Pédiatre au Nigeria pendant quelques années, il fait construire un hôpital dans la région de Bukavu, au Zaïre. L'autre passion du docteur Rau était la peinture : les Parisiens ont pu admirer, à la fin de l'an 2000, une centaine de chefs-d'œuvre, soit le huitième d'une collection couvrant l'art du Moyen Age aux années 1950, qui furent exposés au Musée du Luxembourg.

Mais cette exposition n'a pas fait que des heureux. Les Suisses, notamment. En mars 2001, le quotidien genevois *Le Temps* annonçait que Ruth Dreifuss, la conseillère fédérale helvète, était attaquée en justice par le responsable suisse d'une des fondations de Gustav Rau (il en a créé trois en Suisse et une au Liechtenstein, cette dernière conservant aujourd'hui l'essentiel des œuvres). Le conservateur lui reprochait de n'avoir pas su empêcher les tableaux de quitter le pays pour être exposés à Paris.

C'est que, selon les Suisses, Gustav Rau ne jouissait pas de toutes ses facultés. En 1997, il avait été interpellé par la police monégasque pour un *« comportement extravagant »* sur la voie publique causé, semble t-il, par une maladie dégénérative.

L'année suivante, un tribunal helvète avait donc mis ses fondations sous tutelle, craignant que des aigrefins n'abusent de la confiance du bon docteur. Lequel n'apprécia pas du tout d'être considéré comme gâteux : il obtint d'un tribunal de Baden-Baden, en Allemagne, un jugement le déclarant sain d'esprit et décida de donner l'essentiel de sa collection, estimée entre 333 millions et 666 millions d'euros, à l'Unicef, pour le plus grand bien des enfants que soigne cette institution charitable. Mais les fondations suisses ne l'entendaient pas de cette oreille et multiplièrent les procédures judiciaires. Elles sont aujourd'hui closes, et les fondations créées par le docteur Rau vont devoir vendre les tableaux en leur possession au profit des enfants du tiers-monde, avant d'être dissoutes.

Harry Bellet

JOURNAL OFFICIEL

Au *Journal officiel* du vendredi 4 janvier sont publiés :

● **Solidarité :** un décret relatif à la Bourse d'accès à l'emploi pour les jeunes bénéficiant d'actions d'accompagnement personnalisé et renforcé.

AU CARNET DU « MONDE »

Naissances

Eléonore et **Balthazar**

sont nés !

le 31 décembre 2001,

au clair de la pleine lune.

Mylène SULTAN-LAGUERRE
et
Bernard LAGUERRE.

87, boulevard Saint-Michel,
75005 Paris.

– Tokyo. Strasbourg.

Florence, née **COSTA**
et **Akihiro KAGEYAMA,**
Lana et **Léon**
ont la joie d'annoncer la naissance de

Enzo,

le 4 janvier 2002.

Thomas et **Guillaume**
sont très fiers d'annoncer l'arrivée de leur petit frère,

Hugo,

le 2 janvier 2002.

Hélène et Arnaud Chneiweiss,
48, rue de la Bienfaisance,
75008 Paris.

Hugo,
51cm, 3,4 kg,

est arrivé dans la nuit de mercredi 2 janvier 2002.

Hélène et **Arnaud**

sont aux anges!

Guy et **Chantal KOBILINSKY**
sont heureux d'annoncer la naissance de leur petit-fils

Léonard,

le 30 décembre 2001,

au foyer de
Hélène TAMARELLE
et de
Damien KOBILINSKY.

20, rue de la Pigacière,
14000 Caen.
47, rue Notre-Dame-de-Lorette,
75009 Paris.

– Montpellier.

Magdeleine MOUSSERON-CANET
a la grande joie d'annoncer la naissance de son arrière-petit-fils,

Noé,

le 25 décembre 2001,

chez
Paul et **Florence.**

Anniversaires de naissance

– Pour tes soixante-dix ans,

Joyeux anniversaire,

Grand-mère.

Clémence, Victor, Antoine, Inès.

Vous pouvez nous transmettre vos annonces la veille pour le lendemain jusqu'à 16 h 30

Permanence le samedi jusqu'à 16 heures

Décès

– Mme Lucienne Bedin-Paravisini,
son épouse,
Martine, Olivier et Nicolas,
ses enfants et leurs conjoints
Fausto, Hugo, David, Ange, Paulina, Matilda, Lisa, Nina et Mańka,
ses petits-enfants,
ont l'immense chagrin de faire part du décès de

Jean Emile BEDIN,

le 4 janvier 2002.

Il sera inhumé à Figarella (Corse), le 7 janvier.

– Mme Murielle Boccali,
son épouse,
Pier-Alfred, Eric et Fabio,
ses enfants,
ont la tristesse de faire part du décès de

Carlo BOCCALI,

survenu le 29 décembre 2001.

124, via XX-Settembre,
06124 Perugia (Italie).

– Un service d'action de grâces aura lieu en l'église réformée du 17, rue Cortambert, le lundi 14 janvier 2002, à 17 heures précises en mémoire de

Antoinette BOULART
(1920-2001),
née **BÉRARD de LOYS-CHANDIEU.**

De la part de
Agnès et Daniel, Adèli,
ses enfants et belle-fille,
Marie et Artus Duvivier,
Yolande, Hortense et Antoine Boulart,
ses petits-enfants,
Ses cousins, neveux,
Et tous ceux qui l'ont bien connue.

Cet avis tient lieu de faire-part.

– Mme René Chavanne,
sa sœur,
Sa famille et ses amis,
ont la tristesse de faire part du décès de

Mlle Hélène DELAPORTE,
directrice honoraire
du Conservatoire du 10e,
secrétaire générale
de l'Inspection
des Conservatoires de Paris,
chevalier dans l'ordre
des Palmes académiques.

Les obsèques ont eu lieu dans l'intimité le 26 décembre 2001.

Cet avis tient lieu de faire-part.

29, rue Néricault-Destouches,
37000 Tours.

– le 26décembre2001,

Robert GARCET (†),
fondateur-créateur
de la Tour d'Eben-Ezer,

moulin@cybernet.be

– Sa famille,
Ses amis,
Et ses camarades,
nous prient d'annoncer le décès de

Wilhelm GENGENBACH,
militant communiste internationaliste
d'origine allemande
déporté par les nazis,

survenu le 2 janvier 2002.

Il a consacré sa vie à la lutte contre le fascisme et contre le capitalisme.

L'inhumation aura lieu au cimetière du Père-Lachaise, mardi 8 janvier, à 15 h 45, entrée principale, boulevard Ménilmontant.

Cet avis tient lieu de faire-part.

– Le président et les membres de l'Académie des technologies
ont la profonde tristesse de faire part du décès du

professeur Henri HESIOT,
officier du Mérite agricole,
chevalier des Palmes académiques,
membre de l'Académie d'agriculture,
membre
de l'Académie des technologies

Ils s'associent à la douleur de la famille, à laquelle ils présentent leurs plus vives condoléances.

– Jean-François Paoli,
Jean et Anne-Marie Navarro,
ses enfants,
Antoinette Paoli,
Vincent et Stéphanie Navarro,
Laurent et Alice Truchot,
Et leurs fils, Antoine et Paul,
Julie Navarro,
ses petits-enfants
et arrière-petits-enfants,
Les familles Rey, Fournal,
Chapuis, Bernard, Rapaire,
Estienne, Guiral et Cirasse
ont la tristesse de faire part du décès de

Mme veuve Jean PAOLI,
née **Jeanne-Marie REY,**

survenu le 3 janvier 2002, dans sa quatre-vingt-dix-septième année.

La cérémonie religieuse sera célébrée le jeudi 10 janvier, à 10 h 30, en l'église Notre-Dame-de-l'Arche-d'Alliance, 81, rue d'Alleray, Paris-15e.

L'inhumation aura lieu dans le caveau de famille au cimetière de Beausoleil (Alpes-Maritimes).

Remerciements

– Mme Anne-Marie Desseigne,
M. Dominique Desseigne
et ses enfants,
Le docteur Marc Phelippeau,
remercient très sincèrement toutes les personnes qui, par leur présence, leurs messages et envois de fleurs, se sont associées à leur peine, lors du décès de

Mme Françoise DESSEIGNE,

et les prient de trouver ici l'expression de leur très vive reconnaissance.

Anniversaires de décès

– Il y a dix ans,

Jean-Claude BOYER,
principal du collège
de La Ravine des Cabris (la Réunion),

nous quittait au terme d'une longue maladie.

Que ceux qui l'ont connu et aimé pour son courage et sa générosité aient en ce jour une pensée pour lui.

– C'était il y a dix ans,

Stéfanie

décidait de nous quitter et de ne jamais fêter ses vingt ans.

Que toutes celles et que tous ceux qui l'ont connue aient une pensée pour elle.

Michèle et Gérard Vigner,
Sandrine,
Sa grand-mère.

Souvenir

– A toi, au Temps d'avant,

au **docteur**
Jean-Louis FRASCA,

tué à trente-six ans, le 14 septembre 1996.

Jean-Jacques Baudouin-Gautier,
son ami.

Colloques

Métamorphose de l'argent,
un cycle de deux colloques organisés
par la Bibliothèque publique
d'information au Centre Pompidou :
« Zola et l'argent »,
les 11 et 12 janvier 2002, de 11 heures
à 18 heures, avec Jean-Pierre Sakoun,
Colette Becker, Antonia Fonyi,
Philippe Hamon, Hélène Gomart,
Jean-Louis Cabanès,
Jean-Yves Mollier, Alain Pagès,
Jacques Noiray, Jean-Joseph Goux.
« L'Argent »,
métaphores et mutations
les 1er et 2 février 2002,
de 11 heures à 19 heures.
Petite salle, niveau – 1
du Centre Pompidou.
(Entrée libre en fonction,
des places disponibles),
programme sur demande
au 01-44-78-43-06.

Nos abonnés et nos actionnaires, bénéficiant d'une réduction sur les insertions du « Carnet du Monde *», sont priés de bien vouloir nous communiquer leur numéro de référence.*

Conférences

– **L'Observatoire de l'Argentine contemporaine,** sous la direction scientifique de Diana Quattrocchi-Woisson, CNRS, vous invite à la séance : **Droits de l'homme et citoyenneté en Argentine.**

Intervenants : Jean-Michel Blanquer, IHEAL ; Patrice Vermeren, université Paris-VIII ; Sophie Thonon, avocat, mercredi 9 janvier 2002, 18 h 30-20 h 30.

Maison de l'Amérique latine,
217, Boulevard Saint-Germain, Paris-7e.

Conférences de l'Etoile :
« Les grands théologiens ».
Six mercredis de suite, à 20 h 30 :

• Le 9 janvier 2002, saint Augustin, avec Jean-Paul Guetny, journaliste.
• Le 16 janvier, saint Thomas d'Aquin, avec Claude Geffré, dominicain.
• Le 23 janvier, saint Jean de la Croix, avec Dominique Poirot, carme déchaux.
• Le 30 janvier, Pascal, avec Marianne Alphant, philosophe et écrivain.
• Le 6 février, Luther, avec Michel Leplay, pasteur.
• Le 13 février, Calvin, avec Bernard Cottret, historien.

A l'église protestante de l'Etoile,
54, avenue de la Grande-Armée,
Paris-17e. Entrée libre.
Libre participation aux frais.

Conférences-Débats

Le comité de soutien du
16e arrondissement
à l'élection présidentielle de
M. Jean-Pierre Chevènement
a l'honneur de vous convier à une
conférence-débat par **M. Max Gallo**,
ancien ministre, écrivain :
« Pourquoi je soutiens la candidature de Jean-Pierre Chevènement à l'élection présidentielle »,
le mercredi 9 janvier 2002, à 20 heures,
à l'Aéro-club de France,
6, rue Galilée, Paris-16e.
Entrée libre.

Séminaires

– Dans le cadre du **Forum international des technologies, des cultures et des modes de vie, l'Association des Amis de la revue *Passages*** (ADAPes) organise un petit déjeuner - séminaire au Sénat, le jeudi 10 janvier 2002, de 8 h 15 à 9 h 45, avec Robert Mahler, président d'Alstom France, et Jean-Hervé Lorenzi, conseiller du directoire à la Compagnie financière Edmond de Rothschild. Ils interviendront sur le thème **« Anticipations d'investissements au regard de la mondialisation ».**

Renseignements et inscription auprès de la revue *Passages.*
Tél. : 01-45-86-30-02.
Fax : 01-44-23-98-24.
Email : passages@club-internet.fr

Communications diverses

– **Philippe BOUSSANT** rejoint le Groupe BBC comme consultant. Créé en 1973, le Groupe BBC a des activités de conseil et de formation en organisation de l'entreprise, management, gestion des ressources humaines et recrutement. Après sept ans passés à Londres, Philippe BOUSSANT, trente-sept ans, précédemment consultant en recrutement chez Fraser Watson, cabinet d'executive search spécialisé dans le secteur des marchés financiers, prend en charge le développement de ce secteur au sein du Groupe BBC.

Groupe BBC,
1 *bis*, place de Valois,
75001 Paris.
Tél. : 01-42-96-55-00.
Fax : 01-42-96-50-80.
E-mail : **groupe-bbc@groupe-bbc.com**
Site : **www.groupe-bbc.com**

TARIF CARNET 2001-2002
***Tarif à la ligne :* 22 € - 144,31 F TTC**
***Tarif abonnés :* 18,50 € - 121,35 F TTC**
Tél. 01-42-17-39-80 — Fax : 01-42-17-21-36
e-mail: carnet@mondepub.fr

Abonnez-vous au Monde pour 26,35 € (172,84 F) par mois

Bulletin à compléter et renvoyer accompagné de votre relevé d'identité bancaire ou postal à :
***LE MONDE*, Service Abonnements - 60646 Chantilly Cedex**

Oui, je souhaite recevoir *Le Monde* pour **26,35 €** (172,84 F) par mois par prélèvement automatique.

❑ M. ❑ Mme Prénom : ..... Nom : .....
Adresse : .....
Code postal : |_|_|_|_|_| Localité : .....
Offre valable jusqu'au 30/06/2002 en France métropolitaine pour un abonnement postal. 201MQPAE

Autorisation de prélèvements

J'autorise l'établissement teneur de mon compte à effectuer sur ce dernier les prélèvements pour mon abonnement au journal *Le Monde.*

Je resterai libre de suspendre provisoirement ou d'interrompre mon abonnement à tout moment.

Date : .....

Signature :

IMPORTANT : merci de joindre un relevé d'identité bancaire ou postal, à votre autorisation. Il y en a un dans votre chéquier.

N° NATIONAL D'ÉMETTEUR
N° 134031

Organisme créancier : ***Société Editrice du Monde***
21 bis, rue Claude-Bernard 75242 Paris Cedex 05

TITULAIRE DU COMPTE A DÉBITER
Nom .....
Prénom .....
N° .....rue .....
Code postal |_|_|_|_|_| Ville .....

NOM ET ADRESSE DE L'ÉTABLISSEMENT
DU COMPTE A DÉBITER *(votre banque, CCP ou Caisse d'épargne)*
.....
.....
N° .....rue .....
Code postal |_|_|_|_|_| Ville .....

DÉSIGNATION DU COMPTE A DÉBITER
Code Etablissement | Code Guichet | N°de compte | Clé RIB

Pour tout renseignement concernant le portage à domicile, le prélèvement automatique, les tarifs d'abonnement, etc :
Téléphonez au 01.42.17.32.90 de 8h30 à 18h du lundi au vendredi.
Pour un changement d'adresse ou une suspension vacances, un numéro exclusif : 0 825 022 021 (0,15 € TTC/min)

"*Le Monde*" (USPS=0009729) is published daily for $ 892 per year "*Le Monde*" 21, *bis*, rue Claude-Bernard 75242 Paris Cedex 05, France, periodicals postage paid at Champlain N.Y. US, and additionnal mailing offices, POSTMASTER : Send address changes to IMS of N.Y. Box 15-18, Champlain N.Y. 129 19 1518
Pour les abonnements souscrits aux USA : INTERNATIONAL MEDIA SERVICE, Inc. 3330 Pacific Avenue Suite 404 Virginia Beach VA 23-451-2983 USA - Tél. : 800-428-30-03

LE MONDE diplomatique

La République et ses immigrés

Par Gérard Noiriel, Yamina Benguigui, Henri Peña-Ruiz et Nathalie Dollé

Egalement au sommaire :

Adieu libertés ; Au Proche-Orient, la force contre le droit ; Le Cachemire à l'heure afghane ; La Belgique face à son passé colonial ; Quand la droite américaine pensait l'impensable ; En Argentine, le naufrage du « modèle FMI » ; Porto Alegre, pour une mondialisation différente ; etc.

NUMÉRO DE JANVIER 2002
En vente chez votre marchand de journaux 3,81€ - 25 F

MONNAIE **Rompant avec les discours satisfaits sur le basculement, Jean-Claude Trichet a rappelé les banques à l'ordre sur leur devoir de change des francs contre des euros, vendredi 4 janvier, au lendemain d'un premier coup de semonce de Laurent Fabius. ● LES AGENCES refusent de fournir des euros aux personnes qui ne détiennent pas de compte chez elles, en dépit des engagements pris en 2001 auprès des pouvoirs publics. ● A LA VEILLE d'un week-end chargé, le commerce redoute une pénurie d'euros, alors que s'accélère le retour des francs. ● IL NE RESTERAIT plus que 30 milliards à 50 milliards de francs dans les bas de laine des Français, contre 150 milliards il y a un an. ● LES SACS DE PIÈCES commencent à s'entasser dans les agences, dans l'attente d'être évacuées par les transporteurs de fonds vers leurs « centres-forts » départementaux.**

Le passage à l'euro connaît ses premiers ratés

Après Laurent Fabius jeudi, le gouverneur de la Banque de France a rappelé aux banques, vendredi, leur devoir de change. Les commerçants redoutent une pénurie de pièces en euros, alors que le retour des francs est plus rapide que prévu

L'« EUROPHORIE » aurait-elle fait long feu ? Vendredi 4 janvier, au troisième jour ouvrable de l'euro, quelques grains de sable ont enrayé la mécanique bien huilée du passage à la monnaie unique. Rompant avec les discours satisfaits sur le succès du basculement et la belle unité nationale autour de l'euro, le gouverneur de la Banque de France, Jean-Claude Trichet, s'est offert une passe d'armes inédite avec les banques, les rappelant à l'ordre sur leur devoir de change des francs contre des euros, envers l'ensemble des Français.

« Les banques doivent se montrer à la hauteur des engagements pris pour l'euro », et *« dépanner tous ceux qui veulent effectuer un échange de moins de 2 000 francs (304,9 euros), même s'ils ne sont pas leurs clients »*, a jugé M. Trichet, au lendemain d'un premier coup de semonce du ministre des finances Laurent Fabius. Alerté par des tensions dans les agences, le cabinet de M. Fabius avait auparavant procédé à des mises au point téléphoniques auprès de plusieurs dirigeants de grands établissements.

Les Français vident leurs bas de laine

POURCENTAGE DU VOLUME DES PAIEMENTS

	3 JANVIER 2002 AU SOIR					EN PÉRIODE NORMALE	
	AUCHAN	CARREFOUR	CHAMPION	CORA	MONOPRIX	HYPER	SUPERMARCHÉ
CARTE BANCAIRE	-	-	-	35 %	47 %	60 %	40 %
CHÈQUE	-	-	-	11 %	9 %	20 %	35 %
ESPÈCES	47 %	44 %	40 %	47 %	43 %	20 %	25 %
dont euros	16 %	27 %	15 %	20 %	2 %		

Source : Fédération des entreprises du commerce et de la distribution

Avec l'arrivée de l'euro, le volume des paiements en espèces a augmenté très fortement et s'établit en moyenne entre 40 % et 45 %, contre 20 % à 25 % en période normale.

PRIORITÉ AUX CLIENTS

De fait, confrontées à une affluence record depuis mercredi 2 janvier, huit à dix fois supérieure à la normale, de nombreuses banques ont pris des libertés avec le scénario dont elles étaient convenues avec les pouvoirs publics : accepter de changer les francs gratuitement jusqu'au 17 février pour leurs clients et, dans une limite de 2 000 francs, pour les non-clients. Selon des témoignages concordants, les clients sont servis en priorité.

Sans surprise, les salves lancées par MM. Fabius et Trichet ont suscité un tollé parmi la profession, déjà agacée par la récente montée au créneau du gouvernement contre une possible tarification du chèque en France au nom de l'harmonisation européenne. BNP Paribas a jugé *« scandaleux de critiquer les banques alors qu'elles font le maximum »*, tandis que l'organe patronal, la Fédération bancaire française (FBF), s'est livré à une mise au point publique. *« Les banques font pleinement leur travail d'échange »*, a martelé son directeur général, Gilles Guitton, exprimant un *« sentiment d'injustice à voir la profession bancaire servir de bouc émissaire à ce qui ne marche pas »*.

M. Guitton a toutefois reconnu que *« la priorité étant donnée aux clients, certains non-clients, venus changer des sommes inférieures à 200 francs, ont pu être écartés »*. Il a par ailleurs légitimé, pour des raisons de sécurité, les contrôles d'identité effectués dans certaines banques. De son côté, Pierre Simon, directeur général de l'Association française des établissements de crédit et des entreprises d'investissement, a confié que certains réseaux avaient rappelé à des directeurs d'agences les engagements pris par la profession.

Il reste de 30 milliards à 50 milliards de francs dans les bas de laine des Français (contre 150 milliards il y a un an) et 188,26 milliards de francs de billets circulent encore, selon les statistiques données vendredi par la Banque de France. En deux journées ouvrables après l'introduction de l'euro, 18,37 milliards de francs ont été retirés de la circulation, contre 13 milliards au cours de la dernière semaine de décembre 2001, un chiffre déjà élevé. MM. Guitton et Simon recommandent aux consommateurs de dépenser leurs derniers francs dans les commerces plutôt que de les rapporter dans les banques.

Vendredi, un autre accroc est apparu. Le petit commerce évoque le risque d'une pénurie de la nouvelle monnaie. Confrontée à l'assèchement des premiers euros et à la difficulté de se réapprovisionner auprès des banques, un délai de dix jours étant nécessaire, la responsable d'un magasin de librairie-papeterie Cebo, Paulette Pérèle, s'est tournée vers la Banque de France. Les services de la rue Croix-des-Petits-Champs lui ont conseillé d'alerter la presse, faute d'autre solution ! *« On nous demande de faire le travail des banquiers, en rendant la monnaie en euros, mais nous serons bientôt dans l'incapacité de le faire »*, estime Mme Pérèle.

Interrogée sur ces tensions, la FBF a rappelé qu'un retard jamais rattrapé de trois semaines avait été pris fin 2001 dans la fabrication et la distribution des pièces, qui a particulièrement perturbé la région parisienne. Elle s'est dite prête à mettre à disposition des commerçants des sachets de premiers euros, dont 8 millions restent invendus dans les banques. Mais pour Christian Huard, président de Conso France, qui regroupe six associations de consommateurs, le problème est ailleurs.

BESOINS SOUS-ESTIMÉS

Selon lui, l'assèchement des euros s'explique par le retour plus rapide que prévu des francs et la sous-estimation des besoins en euros sonnants et trébuchants – 8 milliards de pièces ont été frappées et 6,8 milliards distribuées, à comparer aux 19 milliards de pièces émises en francs (dont environ 6,5 milliards circulaient encore avant le passage à l'euro). De tous les pays de la zone euro, la France affiche le plus petit nombre de pièces par habitant. *« On n'est pas prêts de se sortir de cette crise fiduciaire »*, estime M. Huard.

Ces couacs tempèrent l'enthousiasme des premiers jours. Il y a fort à parier que la grogne des consommateurs s'amplifie, alors qu'à compter du 17 février, l'échange des francs restera gratuit jusqu'au 30 juin pour les clients d'une banque, mais deviendra payant pour les autres. Les détenteurs de devises étrangères rencontreront aussi de plus en plus de difficultés pour les changer : si les réseaux bancaires se sont engagés à rendre ce service jusqu'au 17 février, la plupart d'entre eux restreignent voire arrêtent ce service pendant la double circulation du franc et de l'euro. La FBF, qui estime que les dysfontionnements passagers sont normaux face à une telle opération logistique, s'attend à un retour à une situation normale dans deux à trois semaines. Déjà, un paiement sur deux s'effectue en euros, statistique faisant de la France l'un des meilleurs élèves du basculement en Europe.

Anne Michel

Les premiers RMI en euros versés samedi

Une affluence très forte était attendue, samedi 5 janvier, dans les bureaux de poste, en première ligne pour le paiement des premières prestations sociales en euros. Le montant du revenu minimum d'insertion (RMI), qui a augmenté de 2 % au 1er janvier, est de 405,62 euros pour une personne seule. Certaines prestations familiales ont déjà commencé à être versées vendredi.

Pour que l'opération se passe bien, le ministère des finances a veillé à ce que La Poste soit bien alimentée en pièces et billets en euros, au détriment de certaines agences bancaires. Malgré tout, en prévision de la journée de samedi, certains guichets ont rationné, mercredi et jeudi, l'échange de francs contre des euros.

Les pièces en francs s'entassent dans les banques et chez les convoyeurs

L'EURO est un tel succès que les banques voient affluer les pièces en francs dans leurs agences à une vitesse beaucoup plus grande que celle prévue dans tous les scénarios. A la fin de l'année 2000, la Banque de France avait 250 millions de pièces en francs dans ses stocks. Fin 2001, elles étaient passées à 900 millions et le flux s'accélère nettement, puisqu'il y a plus de 4 milliards de pièces en circulation et 2 milliards de pièces dormantes dans les tirelires et les fonds de poches.

Ce déferlement de petite monnaie – que l'on ne peut pas détruire, à l'inverse des billets en francs qui sont « trouillotés » dans les agences – commence à engorger les circuits de transport de fonds. *« C'est comme une crue, les pièces affluent, nous sommes débordés »*, explique un banquier. Dans certaines agences, les sacs de pièces commencent à s'entasser en attendant d'être évacués par les transporteurs de fonds qui, débordés, relèvent des tensions sur la poursuite des approvisionnements en euros.

CENTRES GARDÉS PAR L'ARMÉE

« Il a fallu plus de quatre mois – entre le départ du premier train blindé chargé des nouvelles pièces le 22 août 2001 et la livraison des dernières pièces en euros le 31 décembre au soir – pour approvisionner l'économie en nouvelles pièces. On a toujours su qu'il faudrait retirer les francs dans un délai beaucoup plus court et que ce serait une opération logistique à flux tendu difficile. C'est ce qui se passe », dédramatise Jean-Claude Hassan, chargé de l'euro au ministère des finances. Les banquiers voient toutefois les pièces s'entasser avec angoisse et se demandent dans quels délais elles vont être évacuées.

Les transporteurs de fonds doivent les ramasser et les transporter dans l'un de leurs *« centres forts »*. Là, ils recomptent les pièces, les vérifient et les trient avant de les transporter de nouveau dans un des 81 centres départementaux de stockage, des bâtiments situés le plus souvent sur des terrains militaires et gardés par l'armée. Ces centres départementaux doivent ensuite être régulièrement vidés par la Banque de France et la direction des monnaies et médailles du ministère des finances, en coopération étroite avec celui de l'intérieur, qui organise l'escorte et la sécurité des convois. Les pièces doivent ensuite être fondues. *« Les centres départementaux de Lyon et Clermont-Ferrand sont déjà pleins à 80 % »*, s'inquiète un banquier, qui redoute leur saturation et craint que les transporteurs de fonds, faute de place, ne cessent d'évacuer les pièces.

PLAN DE SECOURS

« Il n'y a aucune alerte rouge », explique, au contraire, M. Hassan. Un dispositif précis a été mis en place, explique-t-on à la Banque de France et au ministère des finances, pour qu'il n'y ait pas de risque d'engorgement et que les centres départementaux soient vidés, dès qu'ils menacent d'être pleins. Bercy précise toutefois que l'opération doit se faire *« en flux tendu »* et donc qu'il n'est pas prévu de vider les centres avant qu'ils soient pleins. Pour éviter tout risque de débordement, les préfets ont reçu mission de surveiller particulièrement cette question pendant toute la période de retrait des francs.

Pour alléger le dispositif d'évacuation des pièces, il est prévu que les transporteurs de fonds puissent stocker les pièces dans les centres secondaires, libérant leurs centres forts, et ne les trient que progressivement. *« Mais cela encombre les centres secondaires »*, redoute encore un banquier. *« S'il y a vraiment un risque d'embouteillage, nous avons un plan de secours. D'autres moyens de stockage sont prévus, en particulier à Lyon, où il y a deux très grands centres de la Banque de France,* explique-t-on à la banque centrale. *Nous avons reçu des alertes sur la nécessité de commencer à vider certains centres départementaux, mais il n'est pas question du plan de secours. »* Une réunion est prévue lundi 7 janvier au ministère de l'intérieur pour commencer à organiser les premiers vidages de centres.

Sophie Fay

La livraison en Haute-Savoie est perturbée

Alors qu'un risque de pénurie temporaire de pièces et de billets en euros se fait jour dans les petits commerces, la livraison de la nouvelle monnaie restait perturbée dans la région d'Annecy, samedi 5 janvier, par un mouvement social dans l'une des quatre-vingts agences de la société de transport de fonds Brink's, à Bonneville (Haute-Savoie). Cette grève, lancée par la CFDT pour dénoncer la sécurité jugée défaillante des camions utilisés pour le convoyage, paralyse depuis six jours l'alimentation en euros de plusieurs départements français et de nombreuses stations de sports d'hiver.

Agence après agence, une quête interminable

POUR FAIRE FACE à l'entrain des Français pour leur nouvelle monnaie, l'agence du Crédit agricole de l'avenue des Gobelins à Paris n'y va pas par quatre chemins : *« Si les gens viennent sans rendez-vous, nous ne les servons pas »*, indique un de ses responsables, vendredi 4 janvier. Depuis trois jours, la plupart des clients qui s'adressent aux guichets viennent *« effectuer des retraits en euros ou échanger leurs francs, autant en billets qu'en pièces »*. Résultat, *« nous avons un manque d'approvisionnement en euros »*, se justifie-t-il. Réserver les transactions en espèces aux clients qui ont pris rendez-vous est un moyen comme un autre de ne traiter qu'avec les habitués de l'agence, bien loin des recommandations du gouverneur de la Banque de France de *« dépanner »* tous les Français.

REPORTAGE

« Si les gens viennent sans rendez-vous, nous ne les servons pas »

A quelques kilomètres de là, quartier de la Bourse, un homme en est à sa sixième agence pour troquer ses francs contre des euros. En vain. Là aussi, on lui oppose qu'il n'est *« pas client de la maison »*. Dans certaines agences de la BNP Paribas, les « euro angels », ces intérimaires engagés pour faciliter le passage à la monnaie unique, sélectionnent les clients dès les files d'attente. Partout, les quêteurs d'euros ont afflué. *« Nous avons de 25 % à 30 % de fréquentation supplémentaire. Et ce sera encore pire demain* [samedi 5 janvier]. *Ce week-end, les gens vont rentrer de vacances »*, indique encore le responsable du Crédit agricole des Gobelins.

QUELQUES TENSIONS

A 16 heures, la plupart des banques cessent les échanges de monnaie. Certaines ont fermé boutique, mais le personnel est encore là, à *« faire les comptes »*. Dans une agence de la Société générale du 13e arrondissement, on a décidé d'ouvrir jusqu'à 18 heures. Ici, pas de distribution d'euros au compte-gouttes. *« Nous avons pu servir tout le monde »*, se félicite le directeur.

L'interminable attente, la pénurie d'euros, ne sont pas sans créer quelques tensions, même si les banques assurent que les clients *« prennent cela avec calme en général »*. Dans un bureau de La Poste du Quartier latin, un homme sur le point d'être servi s'énerve quand on fait passer une vieille dame devant lui. Selon la fédération SUD-PTT, des échauffourées auraient éclaté, ces derniers jours, dans plusieurs bureaux, entraînant l'intervention des forces de l'ordre. Près des guichets, un client interpelle une jeune employée pour acheter un carnet de timbres, la machine à faire de la monnaie, vidée d'euros, affichant *« hors service »* depuis 17 heures. *« Vous fumez ? Vous n'avez qu'à aller acheter un paquet de cigarettes, vous aurez de la monnaie »*, lui suggère-t-elle en souriant.

José Barroso

Tour d'Europe des accrocs de la monnaie unique

AU TROISIÈME jour de l'introduction de l'euro, la Commission européenne s'est félicitée du succès de la monnaie unique : les opérations en euros atteignent déjà 40 % des paiements en espèces, et 97 % des distributeurs automatiques de billets, soit 197 000 appareils, donnaient les nouveaux billets dans la nuit de jeudi à vendredi. De premiers accrocs ont été toutefois constatés vendredi. Côté sécurité, si les attaques de transports de fonds et braquages de banques n'ont pas augmenté, les premiers faux billets sont apparus. Côté approvisionnement, si les banques, supermarchés et commerçants ont constitué leurs fonds de caisse sans trop de problème, l'enthousiasme du consommateur pour l'euro provoque l'amorce d'une pénurie de monnaie alors que les soldes approchent.

● **Faux billets :** l'Irlande a été la première cible des faussaires. Une contrefaçon d'un billet de 10 euros, simple copie couleur, a été présentée dès mercredi soir dans un supermarché. En Allemagne, un homme est parvenu à échanger jeudi un billet de 500 euros, confectionné à partir de photographies publiées dans la presse, contre près de 1 000 deutschemarks en jetons de casino. Un autre a tenté de régler à l'aide d'une photocopie de billet de 20 euros dans une station-service. Jeudi, trois faux billets de 50 euros ont également été saisis aux Pays-Bas. Ces premiers cas n'alarment pas les polices des Etats de la zone euro qui soulignent que la contrefaçon est à petite échelle et de qualité faible.

● **Menace de pénurie :** aux Pays-Bas, où 75 % de transactions s'effectuent déjà en euros (contre 45 % en moyenne dans l'Union), certains supermarchés et stations-service ont décidé vendredi de rendre la monnaie en florins, faute d'euros. La banque centrale a reconnu l'existence de problèmes de rendu de monnaie : *« Les clients paient de petits achats avec de grosses coupures, asséchant ainsi rapidement les réserves de monnaie des commerçants et supermarchés. De plus, ils préfèrent régler en liquide que par carte, tout contents de se servir de leurs billets en euros. »* Le même phénomène est observé en Allemagne, en France et surtout en Espagne, où les banques ont enjoint les consommateurs de ne pas thésauriser d'euros. Selon la Confédération espagnole des caisses d'épargne (CECA), chaque Espagnol possédait vendredi en moyenne 250 pièces et billets en euros qu'il gardait précieusement sans les mettre en circulation. Les réserves de 14,5 milliards d'euros distribuées aux banques espagnoles seront vidées en dix jours si la population continue de se précipiter au rythme actuel sur les euros.

● **Intervention de la Banque centrale européenne :** pour faire face à l'engouement des Européens pour leur nouvelle monnaie, la BCE a injecté inopinément, vendredi, 25 milliards d'euros dans le circuit bancaire. Cela permet de refinancer les banques commerciales, qui pourront libérer des liquidités supplémentaires, car les euros sortent des coffres des banques pour atterrir dans les portefeuilles des consommateurs plus vite que ne reviennent les monnaies nationales.

Gaëlle Macke (avec AFP)

STYLES **Au cours d'une conférence de presse, organisée dans ses salons parisiens du 5, avenue Marceau, lundi 7 janvier, le couturier Yves Saint Laurent, âgé de 65 ans, pourrait annoncer son départ. ● CETTE DÉCISION pourrait entraîner la restructuration, voire la fermeture, de la société Yves Saint Laurent Haute Couture, dont le comité d'entreprise est convoqué le même jour. ● DE NOMBREUSES MANIFESTATIONS sont organisées en janvier pour célébrer les quarante ans de la maison de couture qu'il a fondée en 1961 avec Pierre Bergé. ● UN DÉFILÉ-RÉTROSPECTIVE est prévu mardi 22 au Centre Pompidou, la projection le 24 sur Canal+ de deux documentaires inédits – *Yves Saint Laurent, le temps retrouvé* et *Yves Saint Laurent, 5, avenue Marceau, 75016 Paris* – sur son univers de création et une exposition de photos de Pierre Boulat *(lire aussi page 9 le portrait du couturier)*.**

Le mystère plane sur le départ d'Yves Saint Laurent

A la veille du quarantième anniversaire de sa maison de haute couture, le créateur, qui est âgé de soixante-cinq ans, doit annoncer lors d'une conférence de presse, lundi 7 janvier, comment il envisage la suite de son activité

RÉCEMMENT, ses proches le disaient triste, énervé de voir que Tom Ford, qui signe désormais les collections de prêt-à-porter Yves Saint Laurent Rive gauche, raflait toutes les couvertures des magazines féminins. Dans les salons du 5, avenue Marceau, dans le 16e arrondissement de Paris, le décor est en place. *« Yves Saint Laurent lira un texte et ne donnera aucune interview »*, précise Pierre Bergé à propos de cette conférence de presse annoncée pour lundi 7 janvier à midi. Une cinquantaine de chaises dorées sont prévues. Pas plus. Le bureau de presse n'en finit pas de recevoir des appels du monde entier. Dans la matinée, le comité d'entreprise de la société Yves Saint Laurent Haute Couture doit se réunir.

Voilà près de vingt-cinq ans qu'on n'en finit pas d'annoncer qu'il s'en va

Yves Saint Laurent annoncera-t-il que la présentation de sa collection de haute couture, initialement prévue le 23 janvier à l'Hôtel Inter-Continental, est bien la dernière ?

Le milliardaire anarchiste aurait-il décidé de mettre Paris en deuil en annonçant qu'il renonce à signer ses collections de haute couture ? De Paris à New York, voilà près de vingt-cinq ans qu'on n'en finit pas d'annoncer son départ. Comme pour mieux savourer chacune de ses collections de haute couture et surprendre – dans le frisson d'une robe de mousseline ombrée de vert ou d'un paletot de gazar noir – le signe d'un adieu. *« Et si c'était la dernière ? »*, se demande-t-on dans les salons de l'Hôtel Inter-Continental où, ces mercredis de janvier et de juillet depuis 1976, il présente ses collections de haute couture, selon un rituel presque religieux. Cette fois, le face-à-face avec l'Histoire est annoncé.

Le mystère plane sur cet événement qui met le monde de la mode en émoi et inspire déjà des larmes à ses admiratrices. *« C'est triste. Je me suis habillée aujourd'hui dans ses couleurs pour lui rendre hommage »*, a écrit une amie à Robert Goossens, parurier qui crée pour Yves Saint Laurent des bijoux couture fantaisie. *« Tous les jours, Mademoiselle disait qu'elle en avait assez de ce métier, et qu'elle voulait vendre sa maison ! »*, affirme Robert Goossens, qui a longtemps travaillé pour Coco Chanel. Ce qui n'empêcha pas celle-ci de continuer jusqu'au bout, en s'éteignant à l'âge de quatre-vingt-cinq ans dans son appartement du Ritz.

Balenciaga avait décidé de renoncer à son métier en 1968, après les « événements », en fermant purement et simplement sa maison.

Pour Yves Saint Laurent, le mois de janvier s'annonce particulièrement riche en festivités : le 2 janvier, il devrait clôturer la saison des collections de haute couture de l'été 2002 avec son défilé prévu à l'Hôtel Inter-Continental. Mais le doute est là. Sur le dernier calendrier de la Chambre syndicale de la couture, ce défilé ne figure pas. La veille, mardi 22 janvier, une rétrospective 1962-2002 est prévue au Centre Pompidou.

Du 19 au 29 janvier, la Fnac Etoile organise une exposition des photos de Pierre Boulat, extraites du livre *La Naissance d'une légende* (La Martinière), reportage effectué par le photographe en 1962, lors de la préparation de la première collection de haute couture Yves Saint Laurent. Une soirée spéciale est prévue jeudi 24 janvier sur Canal+, avec deux documentaires inédits réalisés par David Teboul : *Yves Saint Laurent, le temps retrouvé* (78 minutes), *Yves Saint Laurent, 5, avenue Marceau, 75016 Paris*, une plongée dans l'univers intime de création du couturier. La projection sera suivie par celle de *Belle de jour*, de Luis Buñuel (1966).

« Dès qu'on pénètre au 5, avenue Marceau, les fils de la fiction se tendent », affirme David Teboul, qui dit y avoir voyagé *« comme en terre d'enfance »*.

Enfin, du 21 janvier au 21 février, les Galeries Lafayette consacrent toutes leurs vitrines du boulevard Haussmann aux coulisses des ateliers du 5, avenue Marceau : l'occasion de découvrir le studio avec ses croquis, l'atelier des toiles, le salon d'essayage... Un paradoxe pour le plus secret des couturiers, qui a fait du mystère l'une de ses signatures.

Laurence Benaïm

PIERRE BOULAT/AGENCE COSMOS

1961-1962 : première collection sous son nom.

D. R.

D. R.

Automne-hiver 1966-1967 : le smoking (en haut) ; été 1968 : la saharienne.

40 ans de succès

● **1er août 1936 :** naissance d'Yves Mathieu-Saint-Laurent à Oran (Algérie).
● **20 juin 1955 :** il entre chez Dior comme assistant modéliste au studio.
● **17 novembre 1957 :** Yves Mathieu-Saint-Laurent est désigné pour remplacer Christian Dior. Il devient Yves Saint Laurent, le plus jeune des couturiers.
● **30 janvier 1958 :** première collection et triomphe de la ligne « Trapèze ».
● **Janvier 1958 - juillet 1960 :** six collections chez Dior.
● **Octobre-novembre 1960 :** hospitalisation pendant six semaines au Val-de-Grâce, pour dépression nerveuse.
● **Janvier 1961 :** début de la collaboration avec Pierre Bergé.
● **Décembre 1961 :** première robe griffée 00001.
● **29 janvier 1962 :** premier défilé maison.
● **Juillet 1965 :** collection Mondrian.
● **1966 :** collection Pop art. Premier smoking. Ouverture de la première boutique Rive gauche.
● **1968 :** première saharienne. Gabrielle Chanel le désigne comme son héritier spirituel.
● **1971 :** la collection Rétro fait scandale.
● **Juillet 1976 :** collection Ballets russes.
● **1977 :** lancement du parfum Opium.
● **1979 :** hommage à Picasso.
● **1983 :** première rétrospective Yves Saint Laurent, Metropolitan Museum de New York.
● **1988 :** défilé Yves Saint Laurent à la Fête de *L'Humanité*.
● **1993 :** acquisition d'Yves Saint Laurent par Elf-Sanofi.
● **1998 :** Yves Saint Laurent confie la création de son prêt-à-porter à Alber Elbaz.
● **1999 :** rachat de Sanofi Beauté par le groupe Pinault-Printemps-Redoute.
● **Janvier 2002 :** Yves Saint Laurent fête les quarante ans de sa maison de couture.

Une griffe scindée entre Gucci et François Pinault

IL Y A Saint Laurent et Saint Laurent. Depuis novembre 1999, la griffe du célèbre couturier est scindée en deux. Les activités de parfum (société YSL Beauté, ex-Sanofi Beauté) et de prêt-à-porter et accessoires de mode sont regroupées au sein de Gucci, filiale du groupe Pinault-Printemps-Redoute (PPR). Le maroquinier italien les avait acquises auprès d'Artémis, la holding de François Pinault qui contrôle PPR, pour 936 millions d'euros. M. Pinault avait racheté début 1999 l'ensemble Sanofi Beauté et Yves Saint Laurent au laboratoire pharmaceutique Sanofi (à l'époque dans le groupe Elf), qui avait acquis la maison de couture en 1993.

Avec YSL, Gucci a aussi repris le parfumeur Roger & Gallet et les licences des parfums Van Cleef & Arpels, Oscar de la Renta, Krizia et Fendi. Surtout, Gucci est devenu propriétaire de la marque Yves Saint Laurent, sur laquelle le directeur artistique de Gucci, l'Américain Tom Ford, a désormais la haute main pour développer prêt-à-porter, parfums, accessoires, boutiques, publicité...

Tom Ford, après avoir fait partir les deux créateurs maison, Albert Elbaz et Hedi Slimane, a présenté en 2000 « ses » premières collections de prêt-à-porter sous la griffe YSL, puis lancé, à l'été 2001, « son » premier parfum Saint Laurent, baptisé « Nu ». De leur côté, les gestionnaires de Gucci – le PDG, Domenico de Sole et celui de PPR, Serge Weinberg – ont eu à cœur depuis deux ans de rentabiliser leur acquisition. Ils ont repris en main les différents métiers qui avaient été concédés en licence (163 contrats !) à des sous-traitants par Pierre Bergé et Sanofi. Et ils ont entrepris d'ouvrir une cinquantaine de magasins sous la marque Yves Saint Laurent, qui ne contrôlait en direct que douze de ses boutiques dans le monde lors de son rachat.

IMPORTANTES ROYALTIES

Chantal Roos, ancienne collaboratrice de Pierre Bergé rappelée à la tête d'YSL Beauté, a commencé à redresser l'activité parfums. Bref, la griffe Saint Laurent, à l'instar de Dior, Vuitton, Chanel et d'autres, est entrée de plain-pied, avec Gucci, dans une logique de mutation en marque de luxe. Mais une étape essentielle de la création et de l'image de la griffe YSL échappe au styliste de Gucci : la haute couture, qui est demeurée l'apanage exclusif du « maître »... et d'une autre société, Yves Saint Laurent Haute Couture, propriété directe de François Pinault, via Artémis. Elle est présidée par Pierre Bergé, le mentor-ami-associé d'Yves Saint Laurent depuis 1961. Lors de la cession de sa maison, en 1999, Pierre Bergé a obtenu de François Pinault qu'il préserve le couturier de la mainmise de Gucci.

Ce faisant, le milliardaire a pris à son compte une activité très exclusive... et très coûteuse. En 1998, la haute couture dégageait moins de 6 millions d'euros de chiffre d'affaires, mais accusait le double de pertes. Mais Pierre Bergé a négocié avec son nouvel actionnaire un mécanisme de financement (*Le Monde* du 20 novembre 1999) visant à toucher, pour lui et son protégé, via leur société commune Berlys Conseil, plusieurs millions d'euros de royalties sur la marque Yves Saint Laurent jusqu'en... 2016.

M. Pinault a-t-il décidé d'arrêter les frais ? Yves Saint Laurent Haute Couture, employant 160 personnes, fait l'objet d'une convocation de son comité d'entreprise, lundi 7 janvier, probablement pour se voir annoncer le départ en retraite du couturier, et une restructuration, voire une fermeture. *« La haute couture ne peut exister que par et autour d'Yves Saint Laurent. Le jour où il ne sera plus là, la haute couture Saint Laurent devra cesser »*, avait déclaré M. Bergé au *Monde* en 1999.

Pascal Galinier

A PARTIR DU 11 JANVIER Le Monde TELEVISION RADIO VIDEO DVD 24 HEURES PLUS TÔT

chaque vendredi avec *Le Monde* daté samedi

Ford réhabilite la Fiesta

La carrière de la petite voiture du constructeur américain va redémarrer

LA NOUVELLE FORD s'est fait désirer. Pas de problèmes d'industrialisation mal résolus, comme pour Renault et l'Avantime, ni de manque de moyens, comme Fiat qui tarde à renouveler sa gamme, mais un mal plus perfide. Les yeux rivés sur ses résultats financiers alors florissants, le constructeur américain a cru pouvoir faire l'économie d'un rajeunissement de la Fiesta, qui se vendait bien mais dont les immatriculations ont fini par chuter sans qu'une remplaçante vienne prendre le relais. C'est ainsi que la cinquième génération de cette petite voiture sympathique produite à 10 millions d'unités en vingt-cinq ans de carrière succédera en avril prochain à un modèle assez proche techniquement de celui apparu en 1989. Il était grand temps.

Au cours des dix dernières années, Ford a gâché ses chances sur le haut de gamme en lançant son inénarrable Scorpio, réagi trop timidement à la vague du diesel et ignoré l'avènement du monospace compact. Quant à la Ka et à la Focus, seuls modèles innovants, ils connaissent un succès inégal. Cela fait beaucoup d'erreurs et l'absence de décision se ressent cruellement sur les chiffres de vente.

Désormais, un *« plan de transformation de Ford en Europe »* est à l'œuvre. Autant dire que la réussite de cette auto destinée à une vaste clientèle apparaît comme un impératif absolu pour le groupe aux commandes duquel vient de s'installer William Clay Ford, arrière-petit-fils du fondateur Henry Ford. En 2002 sont attendus une version trois-portes ainsi qu'un dérivé monospace, avant un petit roadster deux-places conçu à partir de la Ka.

Pour réintégrer le peloton de tête, la Fiesta se nourrit d'une approche résolument cartésienne avec des idées simples, des méthodes d'organisation strictes et des arguments directs. Tout ce qu'il faut pour composer un plan d'attaque réglé comme du papier à musique, à la mode de Detroit.

Puisque les études de clientèle (et les modèles de la concurrence) indiquent que les acheteurs réclament de l'espace à bord de leurs petites voitures et souhaitent pouvoir s'aventurer sur l'autoroute sans appréhension, il a été décidé que la nouvelle Fiesta (3,91 m) serait l'une des voitures les plus longues de sa catégorie. Elle est donc particulièrement logeable et la hauteur sous pavillon atteint 1 mètre, ce qui est appréciable. L'assise des sièges est un peu courte mais la banquette arrière, pourvue de trois appuie-tête individuels, reçoit très honorablement trois enfants ou deux adultes corpulents. Le coffre est volumineux (284 litres) et les bruits bien filtrés.

UN DESIGN GERMANISÉ

Puisqu'en Europe ce sont les références automobiles allemandes qui font autorité, le design intérieur comme extérieur s'est ouvertement germanisé. La Fiesta n'est plus rondelette mais ses formes parfois anguleuses sont moins torturées que celles de la Focus. Seule fantaisie, les feux ont été installés en haut du hayon arrière. Les passages de roues très soulignés, les grands projecteurs biseautés, le hayon retombant à la verticale, le pare-brise haut et très incliné ou la calandre semi-elliptique évoquent le nouveau style Ford, soigné mais un peu laborieux.

L'habillage intérieur est plutôt bien réussi (on ne regrettera pas les placages en faux bois tape-à-l'œil de l'ancien modèle) mais tellement impersonnel que l'on se demande comment cette voiture peut encore s'appeler Fiesta. Les cadrans sont moches et guère lisibles, la planche de bord monotone, les rangements rares et le passager assis à l'avant cherchera en vain une poignée de maintien latérale. Visiblement fascinés par le numéro un européen, les concepteurs de la petite Ford ont reproduit presque à l'identique les aérateurs et l'accoudoir des contre-portes des Volkswagen. La dernière Ford Mondeo s'était déjà largement inspirée de la VW Passat.

DEUX MOTORISATIONS ESSENCE

Puisque la gent automobile réclame du diesel, la nouvelle Fiesta propose un inédit 1,4 l pourvu comme il se doit d'une injection directe à haute pression par rampe commune développant 68 ch. Peu gourmand (4,3 l aux 100 kilomètres) et très propre (le taux d'émission de CO_2 ne dépasse pas 114 g/km), ce moteur constitue le premier fruit d'une collaboration menée avec PSA Peugeot-Citroën qui se poursuivra bientôt avec un V6 diesel. Pas très volontaire mais discret et efficace, ce nouveau 1,4 l baptisé TDCI (mais HDI, côté français) va permettre à Ford de se mettre au diapason de la concurrence. En attendant un petit 1,3 l, deux motorisations essence seront disponibles au printemps : un 1,4 l (80 ch) et un 1,6 l (100 ch) assez vigoureux.

Enfin, puisque l'automobiliste s'inquiète souvent pour sa sécurité, cette cinquième génération tire un trait sur la médiocre réputation de ses devancières en matière de tenue de route. Tonique dans les changements d'appui, la nouvelle Fiesta s'offre aussi une qualité de suspension au-dessus de la moyenne et reçoit en série quatre airbags dont deux avec un dispositif de retenue programmée. La position de conduite, un peu surélevée, est facile à ajuster (le siège est réglable en hauteur) et bien agréable. Dommage que, dans les virages serrés, le montant du pare-brise vienne restreindre le champ de vision. Certes parfois maladroite, cette volonté de réhabilitation n'est pas vaine. Sérieuse jusqu'à en devenir ennuyeuse mais confortable, très habitable, bien motorisée, dotée d'un comportement routier très neutre – c'est un compliment ! – et d'une très honnête qualité de finition, cette nouvelle Fiesta tirée à quatre épingles inspire confiance. Un résultat obtenu avec beaucoup de méthode mais sans la moindre trace de ce qui pourrait ressembler à une intuition. Les Ford sont peut-être les dernières voitures d'ingénieur.

Jean-Michel Normand

D. R.

Cette nouvelle Fiesta tirée à quatre épingles inspire confiance et offre plus d'espace habitable.

Restylage pour la Ford Focus

Cinquième meilleure vente européenne au mois de novembre, la Ford Focus vient de subir un discret restylage. Les petites modifications apportées à son allure extérieure (boucliers munis d'une bande de protection, nouvelle position des clignotants intégrés dans les phares, notamment) permettent d'améliorer la résistance de la voiture aux dommages causés par les éraflures et les petites collisions.

Equipée en série de l'ABS avec répartiteur et de quatre airbags, la Focus peut recevoir en option des aménagements particuliers (siège passager rabattable, dossier arrière fractionnable en trois parties, bac de rangement dans le coffre). Parmi les motorisations, figurent trois versions essence (1,4 l, 1,6 l et 1,8 l) développant de 75 à 130 ch alors que le 1,8 l diesel est disponible en modèle 75, 90 ou 115 ch. Les tarifs de la nouvelle Ford Focus vont de 13 200 à 20 200 €.

Fiche technique

- **Dimensions :** (L × l × h) 3,91 × 1,68 × 1,43 m.
- **Poids** : 1 035 à 1 065 kg.
- **Motorisations :** 1,4 l et 1,6 l essence (80 et 100 ch), 1,4 l diesel (68 ch).
- **Consommation :** de 4,3 à 6,6 l aux 100 kilomètres selon le modèle.
- **Emissions CO_2**: de 114 à 157 g/km selon le modèle.
- **Equipements de série** : ABS avec répartiteur, quatre airbags, volant et siège réglables en hauteur, ouverture du coffre depuis l'habitacle.
- **Tarifs :** à partir d'environ 10 000 € (commercialisation prévue pour avril).

DÉPÊCHES

■ **HYUNDAI.** Une nouvelle version du coupé apparu en 1996, sera disponible courant janvier dans le réseau Hyundai. Un peu plus longue et plus puissante que le modèle précédent, cette voiture qui reçoit un 2 litre quatre cylindres de 138 ch ou un six-cylindres de 2,7 l (167 ch) est dotée d'une boîte 6 vitesses. Tarif : à partir de 19 900 €.

■ **MAZDA.** La firme japonaise contrôlée par Ford dévoilera mardi 8 janvier à l'occasion du Salon automobile de Detroit plusieurs nouveaux modèles dont la Mazda 6, une familiale *« totalement nouvelle et qui fait table rase du passé »*, apparemment mieux dessinée que ses devancières immédiates.

■ **SKODA.** Skoda lance une série limitée de la Fabia dénommée « Atmosphère » avec sellerie cuir, peinture métallisée, climatisation et une motorisation 1,4 l essence 100 ch (15 500 €) ou 1,9 l TDi 100 ch (17 050 €).

■ **ÉDITION.** L'*Année automobile* 2001-2002 vient de paraître aux Editions J.-R. Piccard. Cet ouvrage met en scène les modèles les plus marquants de l'année sans oublier le palmarès des compétitions automobiles. Tarif : 52,59 €.

■ **MOTO.** La Fédération française des motards en colère a réédité une plaquette du guide pratique *Ras le vol*, qui fournit des conseils pour se protéger et choisir un bon antivol pour son deux-roues. Renseignements : 01-48-18-12-15.

■ **SÉCURITÉ**. Près de 80 % des morts parmi les passagers avant de la voiture seraient évitables si les passagers arrière mettaient aussi leur ceinture de sécurité, selon une étude japonaise publiée dans la revue médicale britannique *The Lancet*. Non attachés, les passagers arrière risquent en effet en cas de choc de heurter violemment ceux qui se trouvent à l'avant.

La BMW 650, un bon petit monstre

ON PEUT faire sérieux sans faire ennuyeux. Longtemps connu pour l'apparence plutôt austère de ses motos – contrepartie, voire signe de reconnaissance, de la qualité de fabrication maison – BMW surprend en présentant la BMW 650 CS Scarver, un drôle de petit monstre à l'allure insolite et avant-gardiste. Presque fluette, la dernière nouveauté du constructeur allemand ne roule pas des mécaniques, mais sa bouille de robot malicieux à double optique et son profil d'oiseau moulé dans une robe bleue layette se sont déjà fait remarquer, en particulier lors du Mondial du deux-roues de Paris, en octobre. Les irréductibles jureront à coup sûr que tout se perd, mais cette moto à tête de Pokemon est une machine intelligente qui séduira surtout les néo – ou les ex – motards, moins enclins à en remontrer sur la bitume qu'à rechercher un plaisir simple sur une moto facile à vivre.

SOUPLE ET AGILE COMME UN CHAT

Dès qu'on l'enfourche, la BMW 650 CS donne l'impression de chevaucher un animal tant la position est naturelle, presque sur mesure. Son monocylindre 4-temps à refroidissement liquide ronronne comme un gros tigre, mais elle est souple et agile comme un chat, surtout en ville, où elle excelle. Cet engin doit sa maniabilité à son centre de gravité placé très bas grâce au réservoir niché sous la selle, et à son cadre transformé en réservoir d'huile moteur. A la place du traditionnel réservoir d'essence, on trouve un espace de rangement modulable pouvant accueillir le casque du passager ou permettant de glisser une sacoche souple et transformable en sac à dos, utilisable une fois descendu de la moto. On peut aussi y greffer une valise rigide ou un kit radio autrefois réservé aux « yachts », façon Honda Goldwing.

Moto de moyenne cylindrée, la BMW Scarver est équipée comme une grosse « Béhème ». Elle hérite aussi d'un moteur qui, doté d'une injection catalysée avec sonde Lambda, prend une longueur d'avance sur la concurrence en matière de protection de l'environnement et anticipe sur les futures normes antipollution, qui devraient devenir plus sévères pour les deux-roues. BMW n'a pas hésité à opter pour une transmission secondaire par courroie crantée, taillée dans des matériaux high-tech haute résistance. L'entretien n'est pas aussi simple que celui d'un cardan, mais son espérance de vie est deux fois plus importante que celle d'une chaîne standard, plus bruyante et salissante.

La suspension est assurée par un monobras oscillant qui perpétue la tradition BMW tout en facilitant l'accès à la mécanique. Sont également disponibles certaines options, jadis réservées aux grosses cylindrées, comme l'ABS, ou les douillettes poignées chauffantes à deux réglages qu'il est bien agréable d'avoir sous la main quand les doigts commencent à picoter sous les températures négatives.

DIFFÉRENTS COLORIS

Facile, la prise en main de la nouvelle petite BMW rassurera les néophytes, qui apprécieront le kit de réduction de puissance à 34 ch pouvant être porté à 50 ch, une fois écoulée la période probatoire réglementaire imposée aux nouveaux titulaires du permis moto. Très basse, la Scarver est aussi disponible en version rabaissée à 750 mm de hauteur, pour les petits gabarits. Le constructeur allemand propose de multiples possibilités de personnalisation grâce aux caches latéraux interchangeables à assortir aux différents coloris (bleu azur métallisé, or orangé métallisé et bleu ciel) ou à la selle, qui peut être bleu marine ou sépia. Avec tous ces raffinements, comme d'habitude chez BMW, le prix de cette moto (à partir de 7 950 €) est décidément très élevé. En particulier pour les « jeunes », auxquels la 650 CS affirme se destiner en priorité.

Florence Serpette

D. R.

Le moteur de la nouvelle BMW ronronne comme un gros tigre.

LE GRAND JURY
RTL Le Monde LCI
Elisabeth Guigou
DIMANCHE 6 JANVIER / 18:30
Patrick Cohen - RTL / Gérard Courtois - Le Monde / Pierre-Luc Séguillon - LCI
RTL VIVRE ENSEMBLE

Temps sec et assez froid

DIMANCHE. Le puissant anticyclone positionné entre l'Autriche et l'Allemagne se déploie jusqu'à l'Atlantique. Un temps sec et assez froid se généralise à l'ensemble du pays, de façon plus atténuée sur l'Ouest. Un front peu actif circule sur les îles Britanniques et frôle les côtes de la Manche.

Bretagne, pays de Loire, Basse-Normandie. Nuages nombreux en matinée avec quelques bancs de brumes et de brouillards; un peu de bruine possible sur les côtes de la Manche. Dans l'après-midi, le soleil s'impose sur les pays de Loire puis le sud de la Bretagne. Températures maximales de 4 à 6 degrés, jusqu'à 8 degrés près des côtes.

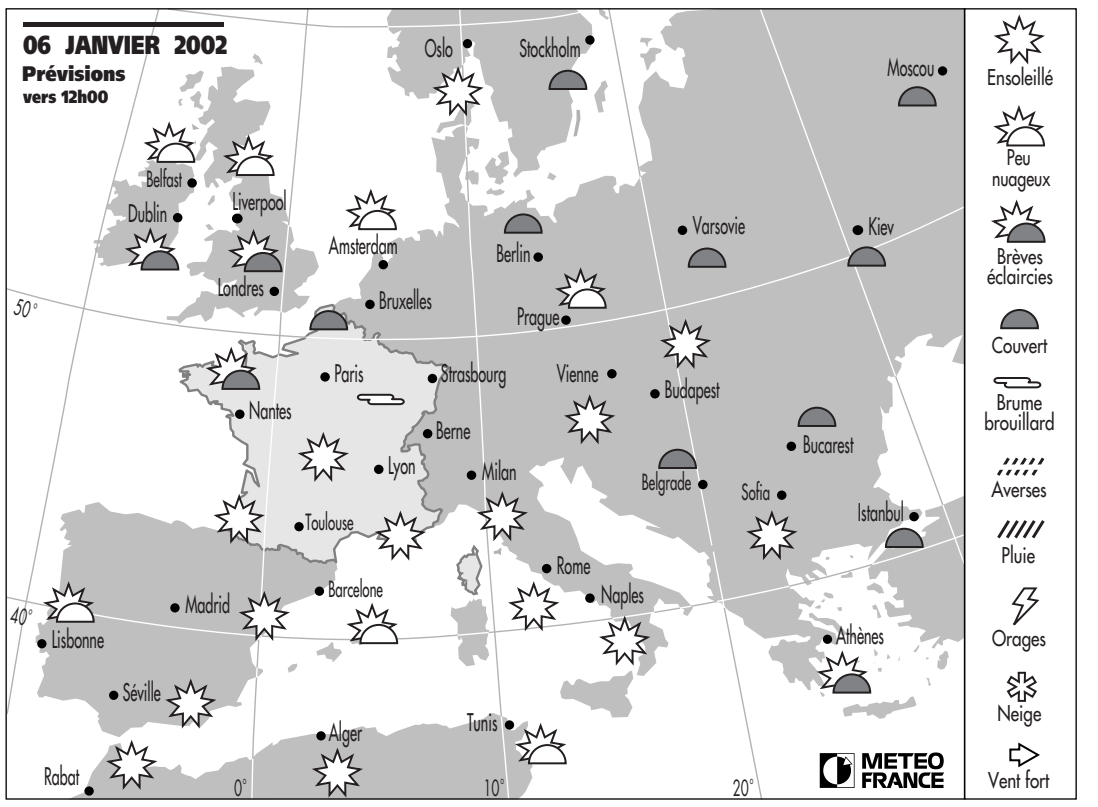
Ardennes, Nord-Picardie, Ile-de-France, Centre, Haute-Normandie. Ciel nuageux à couvert de la Haute-Normandie au Nord-Picardie ; éclaircies plus nombreuses sur l'Ile-de-France après dissipation des brumes ou brouillards. Températures maximales entre 0 et 3 degrés des Ardennes au Bassin parisien ; de 3 à 6 degrés de la Haute-Normandie au Boulonnais.

Champagne, Lorraine, Alsace, Bourgogne, Franche-Comté. Les brouillards givrants laissent place peu à peu au soleil. Températures maximales de –1 à 3 degrés sur l'Alsace et la Lorraine ; de 3 à 6 degrés en Bourgogne et Franche-Comté.

Poitou-Charentes, Aquitaine, Midi-Pyrénées. Journée ensoleillée après dissipation des brouillards givrants. Températures maximales de 5 à 8 degrés sur Poitou-Charentes et de 8 à 12 degrés sur l'Aquitaine et Midi-Pyrénées.

Limousin, Auvergne, Rhône-Alpes. La grisaille dans les vallées se dissipe lentement au cours de la journée au profit d'un beau soleil. Températures maximales de 3 à 5 degrés sur le Limousin et l'Auvergne et de 5 à 7 degrés dans la vallée du Rhône.

Languedoc-Roussillon, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse. Des plaques de nuages bas subsistent sur le Languedoc-Roussillon. Ailleurs, ciel clair et grand soleil. Températures maximales de 8 à 12 degrés.



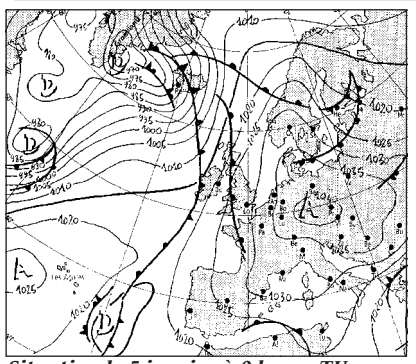
LE CARNET DU VOYAGEUR

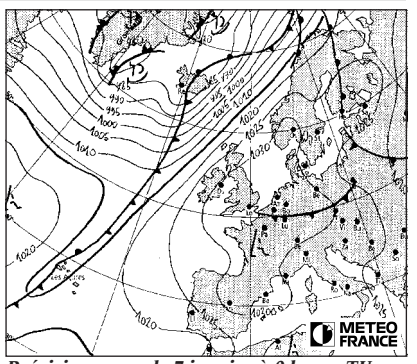
■ **FRANCE.** Le parc Walt Disney Studios ouvrira samedi 16 mars à 9 heures, soit avant la date symbolique du 12 avril qui marquera le dixième anniversaire de Disneyland Paris. Situé à côté de ce dernier, le nouveau parc à thème propose une découverte interactive des « coulisses » du cinéma, de l'animation et de la télévision. On peut déjà consulter le site qui lui est consacré : www.disneylandparis.com / waltdisneystudios.fr

■ **LOCATIONS DE VOITURE.** Avec des tarifs dégriffés, Holiday Autos annonce des prix qui incluent le kilométrage illimité, les principales assurances, les taxes d'aéroport et taxes locales. Exemples : la semaine de location à Singapour, à Chypre ou au Portugal revient à moins de 100 € ; en Floride, en Thaïlande, en France ou en Italie, les prix vont de 205 € à 239 €. Réservation au 01-45-15-38-68 et www.holidayautos.fr

PRÉVISIONS POUR LE 06 JANVIER 2002
Ville par ville, les minima/maxima de température et l'état du ciel. S : ensoleillé; N : nuageux; C : couvert; P : pluie; * : neige.

FRANCE métropole		
AJACCIO	0/13	S
BIARRITZ	3/10	S
BORDEAUX	1/10	S
BOURGES	-4/3	S
BREST	3/7	N
CAEN	2/5	N
CHERBOURG	0/7	C
CLERMONT-F.	-7/6	S
DIJON	-8/2	S
GRENOBLE	-7/6	S
LILLE	-1/4	C
LIMOGES	-2/4	S
LYON	-7/3	S
MARSEILLE	-3/8	S
NANCY	-12/-1	S
NANTES	0/5	S
NICE	-1/12	S
PARIS	-4/3	S
PAU	-2/8	S
PERPIGNAN	-1/10	S
RENNES	1/7	N
ST-ETIENNE	-7/3	S
STRASBOURG	-11/-1	S
TOULOUSE	0/7	S
TOURS	-2/2	S
FRANCE outre-mer		
CAYENNE	24/30	S
FORT-DE-FR.	24/28	S
NOUMEA	25/31	S
PAPEETE	25/30	P
POINTE-A-PIT.	23/30	S
ST-DENIS-RÉ.	24/30	S
EUROPE		
AMSTERDAM	2/6	C
ATHENES	-1/6	P
BARCELONE	3/9	S
BELFAST	4/10	C
BELGRADE	-8/-2	C
BERLIN	-3/3	C
BERNE	-9/4	S
BRUXELLES	3/5	C
BUCAREST	-8/-4	C
BUDAPEST	-7/0	S
COPENHAGUE	1/4	C
DUBLIN	5/10	C
FRANCFORT	-10/3	C
GENEVE	-2/2	S
HELSINKI	-13/-1	S
ISTANBUL	-3/3	P
KIEV	-6/-2	C
LISBONNE	6/12	S
LIVERPOOL	7/8	S
LONDRES	5/7	C
LUXEMBOURG	-2/2	C
MADRID	-2/8	C
MILAN	-1/9	S
MOSCOU	-13/-2	C
MUNICH	-6/-3	S
NAPLES	4/10	S
OSLO	-6/0	S
PALMA DE M.	1/13	S
PRAGUE	-4/1	S
ROME	1/10	S
SEVILLE	7/15	C
SOFIA	-16/-8	S
ST-PETERSB.	-18/-2	C
STOCKHOLM	-4/0	C
TENERIFE	16/20	P
VARSOVIE	-7/-1	C
VENISE	-2/8	S
VIENNE	-6/3	S
AMÉRIQUES		
BRASILIA	20/26	P
BUENOS AIR.	17/22	P
CARACAS	23/29	S
CHICAGO	-5/1	C
LIMA	19/22	C
LOS ANGELES	12/18	S
MEXICO	7/19	S
MONTREAL	2/3	C
NEW YORK	1/6	C
SAN FRANCIS.	11/15	C
SANTIAGO/CHI	13/30	S
TORONTO	-3/2	C
WASHINGTON	-2/6	P
AFRIQUE		
ALGER	2/15	S
DAKAR	21/25	S
KINSHASA	22/28	P
LE CAIRE	6/12	S
NAIROBI	16/25	C
PRETORIA	19/31	S
RABAT	11/20	C
TUNIS	7/12	S
ASIE-OCÉANIE		
BANGKOK	21/32	S
BEYROUTH	9/14	P
BOMBAY	19/30	S
DJAKARTA	27/30	C
DUBAI	18/26	S
HANOI	11/24	S
HONGKONG	14/23	S
JERUSALEM	2/12	P
NEW DEHLI	5/20	S
PEKIN	-4/6	S
SEOUL	-6/3	S
SINGAPOUR	26/29	P
SYDNEY	20/28	C
TOKYO	3/8	S


Situation le 5 janvier à 0 heure TU



Prévisions pour le 7 janvier à 0 heure TU

Le loup à crinière, éclair roux dans la savane argentine

AU NORD de l'Argentine, sur une superficie de1 million de kilomètres carrés (la moitié de la France), s'étend la région du Chaco. Subtil mélange de forêts, de savane, de pâturages et de lagunes, cette plaine alluviale au climat subtropical se divise elle-même en deux zones : à l'ouest, le Chaco sec, à l'est, le Chaco humide, dans lequel vit plus d'un tiers de la faune argentine. Parmi elle figure un étrange et grand canidé, aux allures de renard perché sur des échasses : le loup à crinière. Appelé en langue guarani « Aguara Guazu », il est récemment devenu l'espèce emblématique d'un projet de même nom visant à protéger les carnivores sauvages au nord de l'Argentine.

HISTOIRES NATURELLES

A dire vrai, *Chrysocyon brachyurus* ne répand pas sa forte odeur dans le seul paysage argentin. On le trouve également au Brésil, au Paraguay, à l'est de la Bolivie et au Pérou. Partout où il peut encore vivre, dans ces savanes de hautes herbes – le *pastizal* – qui le dissimulent, il traque les rongeurs, les oiseaux et les lézards. Mais ce carnivore, capable de parcourir une trentaine de kilomètres à la recherche de sa pitance, sait aussi être frugal : s'il ne dédaigne pas une biche de temps à autre, son régime se compose pour moitié de fruits.

Nocturne et solitaire, l'espèce ne se laisse guère observer. La décrire, passe encore : bien qu'à peu près de même taille que notre loup gris européen, elle s'en distingue par sa couleur rousse, ses grandes oreilles de fennec, sa morphologie gracile (90 cm au garrot, pour un poids moyen de 25 kg), ses longues pattes noires. Et, bien sûr, par la crinière érectile qui lui vaut son nom, capable de se dresser tel le pelage d'un chat en situation d'alerte.

Connaître ses habitudes sociales, c'est une autre affaire. Tout juste sait-on que le grand loup marque sans cesse son territoire de petits jets d'urine, et qu'il se signale à ses congénères par un long aboiement guttural. Quant à sa vie de famille, elle se joue dans l'intimité d'un terrier ou d'un abri végétal. Les louveteaux – un à cinq par portée – viennent au monde en juin-juillet, après soixante-cinq jours de gestation. Leur pelage, gris foncé, roussira à l'âge de deux mois, tandis qu'ils téteront leur mère pendant un long trimestre.

A un an, ils deviendront indépendants. Pour eux, alors, commenceront les difficultés. Si la jeune association française Oïkovéva (« nature » en guarani) (www.oikoveva.org) et le Groupe d'écologie comportementale des mammifères (GECM) argentin ont décidé d'unir leurs efforts pour tenter de sauver le loup à crinière, si celui-ci est classé espèce « sensible » par l'Union internationale pour la conservation de la nature (UICN) et figure en annexe 2 de la convention de Washington (Cites), c'est que le péril est réel. Non que ses ennemis naturels soient nombreux. Ni que les fermiers, vite enclins à l'abattre lorsqu'il s'attaque à leurs volailles, le menacent réellement : l'espèce est désormais protégée en Argentine et au Brésil, et sa chasse est interdite au Paraguay et en Bolivie.

Comme tant d'autres, c'est à la disparition de son milieu au profit des cultures que l'espèce doit de voir, peu à peu, chuter ses effectifs. Ces derniers, aujourd'hui, atteindraient à peine 2 000 dans toute l'Amérique du Sud, et beaucoup moins dans le récent parc national de Mburucuya (15 000 hectares), à l'est du Chaco, où devrait être menée en priorité la mission « Aguara Guazu ».

« Actuellement, l'équilibre ancestral entre les populations humaines et la nature est remis en question dans cette région par l'expansion incontrôlée de l'agriculture, qui fait elle-même suite à une déforestation massive due à la qualité de ses bois durs et imputrescibles, très recherchés pour l'exportation », expliquent les responsables du zoo de Doué-la-Fontaine. Situé en Maine-et-Loire, cet établissement abrite depuis 1985 un couple de loups à crinière, qui s'y reproduit régulièrement. Et figure, aux côtés de la Société zoologique de Paris, des zoos du Cerza (Calvados) et d'Amnéville (Moselle), parmi les principaux partenaires financiers du projet.

> C'est à la disparition de son milieu au profit des cultures que l'espèce doit de voir, peu à peu, chuter ses effectifs

Concrètement, en quoi consiste-t-il ? *« L'objectif prioritaire est de développer des actions de protection qui soient bien acceptées par les populations locales »*, explique le jeune biologiste Jean-Marie Carenton, président d'Oïkovéva. Dans un premier temps, l'effort portera donc sur l'étude socio-économique de la région, ainsi que sur la mise en place d'un programme d'éducation et de sensibilisation à l'environnement.

« Pour être efficace, notre mission doit également permettre de mieux définir de quelle manière les carnivores utilisent leur milieu naturel, en les suivant par télémétrie », ajoute Jean-Marie Carenton. Faute de moyens suffisants, ces travaux ne seront pas entrepris avant 2003, mais aucune stratégie de protection à long terme ne peut être établie sans eux. En effet, il n'existe actuellement aucune donnée scientifique sur l'écologie des carnivores au Chaco. Seulement un constat : trois espèces de grands félins – le jaguar, le puma et l'ocelot – y sont déjà considérées comme éteintes. Pour les survivants, pour le loup à crinière comme pour la loutre néotropicale et diverses espèces de renards, il n'est peut-être pas encore trop tard.

Catherine Vincent

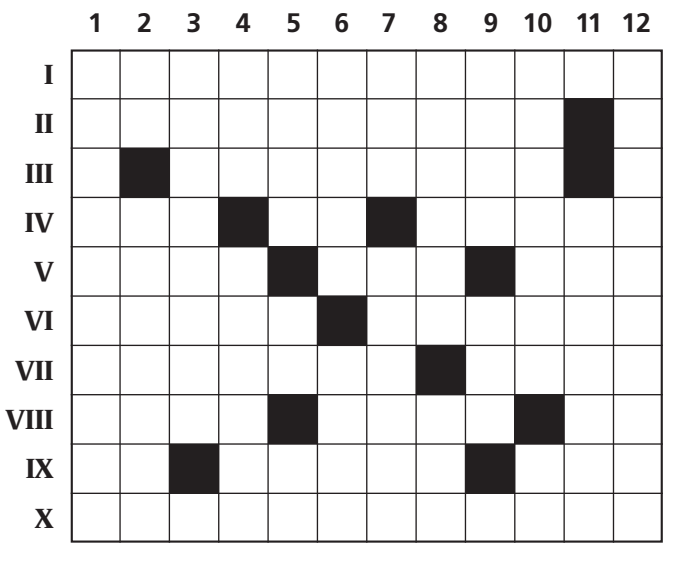
Le seul ancêtre du chien

Du petit fennec du désert au loup gris d'Europe, on trouve les canidés sur tous les continents (l'Antarctique excepté), et dans presque toutes les zones climatiques. Les premiers loups et renards seraient apparus il y a plusieurs millions d'années, le chien beaucoup plus tardivement – sans doute entre 200 000 et 130 000 ans. Jusqu'à une date récente, on pensait que le chacal figurait parmi ses ancêtres, bien qu'il soit moins sociable et que son hurlement soit différent. Mais cette hypothèse a récemment été écartée par la génétique : après comparaison de l'ADN de 162 loups issus de 27 meutes avec celui de 140 chiens représentatifs de 67 races, il semble bien que les premiers sont les uniques ancêtres du « meilleur ami de l'homme ». Celui-ci aurait évolué au fil des siècles en se reproduisant avec des loups sauvages, mais aussi avec certaines lignées de loups domestiqués.

MOTS CROISÉS

PROBLÈME N° 02 - 006

Retrouvez nos grilles sur www.lemonde.fr



HORIZONTALEMENT

I. Espérons qu'il est meilleur à l'écrit qu'à l'oral. - II. La réponse du plus fort. - III. S'accroche aux branches grâce à ses ventouses. - IV. A mis l'Europe en place. Article. Ce n'est pas avec elle que la vache est devenue folle. - V. Débordement. Mit un nom à la rose. Baisse du mercure. - VI. Diderot a laissé celui de Rameau. Ambitionne. - VII. Assembler avec ordre. Evite de chercher sur la carte. - VIII. Chez Wagner ou proche d'Aragon. Sans intérêt s'il est commun. Préposition. - IX. Doublé dans le tutu. Grimaces. Porteuse d'événements. - X. Refont les comptes.

VERTICALEMENT

1. Vous revend ce qu'il a acheté au voisin. - 2. Note. Plein les mirettes. - 3. Plus faciles à tirer qu'à traverser. - 4. De l'Atlas à l'Atlantique. Graine ou clé. - 5. Son coup est rapide. Fait partie des habitudes. Garde l'anonymat. - 6. Tombe des branches. Mis en place. - 7. Baie au Japon. Qu'il faudra boucher rapidement. - 8. Du bloc de pierre à la feuille de papier. En résumé. - 9. Appréciée à l'américaine. Ramasse avant le départ, distribue à l'arrivée. - 10. On peut toujours gaspiller la sienne. Point de départ. - 11. Trompent. - 12. Les objets les intéressent, pas leurs origines.

Philippe Dupuis

SOLUTION DU N° 02 - 005

Horizontalement

I. Cheval-vapeur. - II. Lote. Ailette. - III. Irone. Dédain. - IV. Nautile. Allô. - V. Sipo. Oral. Eu. - VI. Dressé. Ion. - VII. OE. Epsom. Eté. - VIII. Est. Osier. Al. - IX. Art. Elle. - X. Législatrice.

Verticalement

1. Clins d'œil. - 2. Horaires. - 3. Etoupe. Tag. - 4. Ventôse. Ri. - 5. Ei. Spots. - 6. La. Lœss. - 7. Vider. Oira. - 8. Ale. Aimé. - 9. Pédalo. RER. - 10. Etal. Ne. Li. - 11. Utile. Talc. - 12. Renouvelée.

ÉCHECS

N° 1982

LIGUE ALLEMANDE (Lübeck, 2001)
Blancs : A. Youssoupov.
Noirs : E. Bacrot.
Gambit-D accepté.

1. **d4**	**Cf6**	18. **é4** (i)	**h4**
2. **ç4**	**é6**	19. **Ff4**	**Dé7** (j)
3. **Cf3**	**d5**	20. **D×é7+**	**R×é7**
4. **Cç3**	**Cb-d7**	21. **d5!**	**Fb7**
5. **Ff4**	**d×ç4**	22. **F×ç7!** (k)	**Fa6** (l)
6. **é3**	**Cb6**	23. **Tf-d1**	**é5**
7. **F×ç4**	**C×a4**	24. **b4**	**Fç4**
8. **Da4+**	**Fd7** (a)	25. **a4**	**a6**
9. **D×ç4**	**Fd6**	26. **a5**	**b5**
10. **0-0** (b)	**Fç6** (c)	27. **d6+**	**Rf6**
11. **Cé5**	**F×é5**	28. **h3** (m)	**Ta8**
12. **F×é5**	**Cd7**	29. **Ca4!** (n)	**Fb3**
13. **Fg3** (d)	**Cb6** (e)	30. **Cb6!**	**C×b6**
14. **Dç5**	**Cd7**	31. **a×b6**	**F×d1**
15. **Da5** (f)	**b6**	32. **b7!**	**Ta-b8** (o)
16. **Da3** (g)	**h5**	33. **F×b8**	**T×b8**
17. **Ta-ç1!**	**Tç8** (h)	34. **d7!** (p)	**abandon** (q)

NOTES

a) Après 8..., ç6 ; 9. D×ç4, Cd5, la position n'est pas claire.

b) Sur 10. Fg5, les Noirs doivent envisager le retour 10..., Fé7. Dans la partie entre Nikolic et Andersson, à Debrezen en 1992, la suite 10. F×d6, ç×d6 ; 11. d5, é5 ; 12. Db4, Db6 ne donna que l'égalité.

c) 10..., F×f4 est également jouable, comme 10..., 0-0.

d) Et non 13. F×g7?, Tg8 avec gain.

e) Après 13..., 0-0 ; 14. b4!, Cb6 ; 15. Db3, Fd5 ; 16. Dç2, les Blancs ont un léger avantage.

f) Menace le pion ç7 tout en préparant sur 15..., Cb6 l'avance b4-b5.

g) Empêche le roque.

h) 17..., h4 ne va pas à cause de 18. F×ç7!, D×ç7 ; 19. Cb5.

i) 18. D×a7 perd après 18..., h4 ; 19. Ff4, é5 ; 20. d×é5, Ta8!

j) En nette infériorité positionnelle, les Noirs proposent à ce moment l'échange des D, mais cette idée va être joliment réfutée alors qu'ils pouvaient essayer d'obtenir des contres tactiques par 19..., Df6 ; 20. Fé3, h3.

k) Cette combinaison rapporte un pion, ce qui suffit aux Blancs pour gagner.

l) Si 22..., T×ç7 ; 23. d6+!, R×d6 ; 24. Cb5+.

m) Sans précipitation, les Blancs vont exploiter méthodiquement la paralysie du camp ennemi et trouver la route qui mène au gain dans le minimum de coups.

n) Après un calcul minutieux.

o) Si 32..., Fb3 ; 33. d7!

p) Le coup de grâce.

q) Si 34..., Ré7 ; 35. Tç8!

SOLUTION DE L'ÉTUDE N° 1981
A. KOTOV (1973)

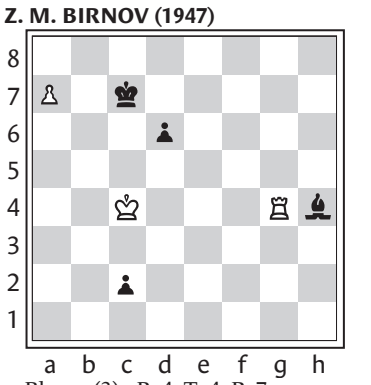
(Blancs : Rh5, Tb6, Fb4, Pg5 et h6. Noirs : Rh7, Da7, Cé8.)

1. g6+, Rg8 ; 2. h7+, Rh8 ; 3. Fç3+, Cg7+ ; 4. Rh6, Db7! ; 5. Tç6!, Dç7! ; 6. Td6!, Dd7! ; 7. Té6!, Dé7! ; 8. Ff6!, Df7 ; 9. Té8+ avec gain.

Si 1..., Rh8 ; 2. Fç3+, Cg7+ ; 3. F×g7+, Rg8 ; 4. Fé5!

Après 4..., Db7!, les Noirs menacent 5..., Dh1+ ; 6. Rg5, Dh4+ ; 7. R×h4, pat.

ÉTUDE N° 1982
Z. M. BIRNOV (1947)



Blancs (3) : Rç4, Tg4, Pa7.
Noirs (4) : Rç7, Fh4, Pç2 et d6.

Les Blancs jouent et gagnent.

Claude Lemoine

Le Monde est édité par la SA Le Monde. La reproduction de tout article est interdite sans l'accord de l'administration. Commission paritaire des journaux et publications n° 57 437.
ISSN 0395-2037
Imprimerie du Monde 12, rue M. Gunsbourg 94852 Ivry cedex
PRINTED IN FRANCE
Le Monde PUBLICITÉ
Président-directeur général : Dominique Alduy
Directeur général : Stéphane Corre
21bis, rue Claude-Bernard - BP 218
75226 PARIS CEDEX 05
Tél : 01.42.17.39.00 - Fax : 01.42.17.39.26

NOMINATIONS **A la direction de la Cité de la musique, à Paris, depuis le 15 décembre, Laurent Bayle, cinquante ans, a succédé à Brigitte Marger, six ans après l'ouverture de cette institution. ● DANS UN ENTRETIEN au *Monde*, l'ancien patron de l'Ircam révèle ses projets concernant la programmation musicale autour de thématiques multiples, le musée, auquel il souhaite *« donner plus d'impact, avec des expositions temporaires en phase avec la politique artistique des concerts »*, et le regroupement des trois centres de documentation. ● IL ESPÈRE aussi être celui qui aura mené à bien le chantier de la grande salle de concerts, encore hypothétique malgré la volonté très positive du ministère de la culture, de Matignon, de l'Elysée et de la région. ● D'AUTRES MOUVEMENTS d'importance ont eu lieu à la tête de plusieurs institutions théâtrales françaises.**

Laurent Bayle, nouvel homme-orchestre de la Cité de la musique

L'ancien patron de l'Ircam s'installe à la direction de la prestigieuse institution parisienne avec l'ambition de l'ouvrir encore plus à tous les genres musicaux et de resserrer ses liens avec l'orchestre du Conservatoire. Il espère aussi être celui qui aura mené à bien le chantier, hypothétique, de la grande salle de concerts

***DIPLÔMÉ** de l'Institut d'études politiques de Lyon, Laurent Bayle (né en 1951) aborde le secteur culturel par le biais du théâtre. En 1977, il devient directeur adjoint du Théâtre de l'Est lyonnais puis, un an plus tard, est nommé administrateur général de l'Atelier lyrique du Rhin. Son intérêt pour la musique contemporaine le conduit à créer, en 1982, à l'initiative du ministère de la culture et de la ville de Strasbourg, le festival Musica, dont il assure la direction générale jusqu'à la fin de l'année 1986. Pierre Boulez lui confie alors la charge de directeur artistique de l'Institut de recherche et de coordination acoustique/musique (Ir-cam). De 1987 à 1989, il est aussi conseiller aux programmes musicaux de La SEPT, chaîne culturelle nouvellement créée. En 1992, il succède à Pierre Boulez à la tête de l'Ircam et travaille à l'ouverture de cette institution non seulement en direction des utilisateurs de nouvelles technologies (forum Ircam) mais aussi en quête de publics diversifiés (festival Agora). Il a pris la direction de la Cité de la musique le 15 décembre.*

« Pourquoi avez-vous décidé de vous porter à la direction de la Cité de la musique ?

– Après mes deux mandats à l'Ircam, j'ai pensé que la Cité de la musique pourrait être la plate-forme d'un projet élargi. Ma direction à l'Ircam était fondée sur le respect des concepts de départ tels qu'ils avaient été posés par l'équipe réunie par Pierre Boulez. Cela étant, il a fallu démonter l'objet Ircam afin de le reconstruire avec des propositions qui lui permettent d'évoluer. C'est aussi ce qui m'intéresse à la Cité de la musique : la confrontation d'éléments patrimoniaux liés au musée, de fonctions pédagogiques propres ou déterminées par le Conservatoire national supérieur de musique et d'un axe de diffusion constitue une base très riche et excitante. J'ai pensé que ces trois axes définissaient un concept tout à fait pertinent et qu'ils étaient porteurs d'un modèle rénovateur, un parmi d'autres.

– Quels sont les enseignements que vous tirez de votre expérience à la tête de l'Ircam ?

– L'Ircam est un lieu spécifique dans la vie culturelle. Je n'en connais pas où il y ait une telle concentration de talents, musicaux, scientifiques et intellectuels. Pour dialoguer avec ces différentes instances, j'ai dû effectuer une certaine gymnastique afin de trouver des modalités d'action que tous acceptent. Mais la limite de ma propre action vient aujourd'hui du fait que je ne puis aller au-delà de ce qui est permis à un généraliste sur le plan scientifique et sur celui de la connaissance des enjeux de recherche. Or, la période que nous traversons est encore plus marquée que la précédente par l'accélération due aux nouvelles technologies. Il était donc logique que l'Ircam, centre de recherche, se dote d'une direction confiée à un grand spécialiste de ces questions – ce qui est le cas de mon successeur, Bernard Stiegler.

– Quels seront vos interlocuteurs à la Cité de la musique ?

– Côté tutelle, je suis très heureux du dialogue confiant instauré avec le nouveau président du conseil d'administration, Jean-Philippe Billarant, à la fois industriel, collectionneur d'art contemporain et proche de nombreux compositeurs. Quant à l'équipe, elle est en cours de constitution et devrait être opérationnelle fin janvier. Pour ce qui est du département muséographique, je n'ai rien changé. Avec le directeur, Frédéric Dassas, nommé il y a deux ans, nous allons viser à donner au musée plus d'impact et de rayonnement public. Avant 2004 (qui verra une nouvelle présentation de la collection), nous projetons de nourrir ce musée d'une galerie contemporaine rénovée et d'expositions temporaires en phase avec la politique artistique des concerts. Ce sera le cas dès la saison 2002-2003 avec des thèmes comme "Musique et corps" et l'Inde du Nord. Concernant la fonction pédagogique, le regroupement des trois centres documentaires de la Cité s'impose. Ce département de formation sera dirigé par Marie-Hélène Serra, jusque-là responsable de la pédagogie à l'Ircam. Je lui ai demandé de me suivre, car elle possède la double formation de musicienne et d'ingénieur indispensable pour faire face aux implications technologiques de ce nouveau pôle documentaire.

> « La construction de la grande salle de concerts rencontre une volonté très positive du ministère de la culture, de Matignon, de l'Elysée et de la région »

THIERRY ARDOUIN/TENDANCE FLOUE POUR LE MONDE

Laurent Bayle dans la rue musicale, devant l'Auditorium de la Cité de la musique.

– Et pour ce qui concerne la programmation artistique à proprement parler ?

– Ma stratégie consistera tout d'abord à lutter contre la dissémination d'une thématique unique dans l'année. Il y aura donc un nombre limité de thèmes forts, tel celui de la transcription (automne 2002) ou du merveilleux (début 2003), lesquels engloberont tous les genres de musique. Je conçois une quinzaine de thématiques clairement identifiables, rythmées en temps longs, moyens et courts et se déployant en synergie tout au long de la saison.

» Si je m'entoure certes de conseillers dans certains domaines, je n'envisage en revanche aucune délégation de production. J'ai ainsi proposé à Alain Weber de venir en conseil pour les musiques du monde et à Eric Watson pour le jazz, mode d'expression qui bénéficiera d'un festival à visage humain en septembre et sera présent toute l'année dans l'illustration de certaines thématiques. En dehors de ces champs spécifiques je tiens à assumer seul la direction artistique.

– Pierre Boulez disait récemment que la Cité s'était construite morceau par morceau. Etes-vous en place pour réaliser l'extension finale avec construction de la grande salle ?

– Si on ne m'a pas donné a priori l'assurance qu'une salle nouvelle serait construite, j'ai cependant la garantie que le projet est très sérieusement considéré. Je travaille sur les espaces existants et je sais que mes prochaines saisons ne peuvent s'effectuer que dans ce cadre. Cependant, j'aimerais être celui qui aura mené à bien le suivi des travaux de la grande salle et ainsi assuré le devenir de la Cité.

– Ne craignez-vous pas paradoxalement de démontrer que l'on peut se passer de la grande salle ?

– Au contraire, je vais donner la preuve de son impérieuse nécessité par différents types de concerts qui ne sauraient être satisfaisants dans les conditions offertes par la salle actuelle. Je ne vois pas pourquoi on se refuserait certaines symphonies de Mahler, de Bruckner ou de Sibelius et la venue de grands artistes et de groupes de jazz ou d'expressions populaires. Leur absence et celle d'une grande formation symphonique, tel l'Orchestre de Paris, nuisent profondément à la cohérence du projet que nous voulons initier. La construction de la salle rencontre actuellement une volonté très positive du ministère de la culture, une volonté positive de Matignon, de l'Elysée et de la région Ile-de-France et une position encourageante de la Mairie de Paris, prête à lancer une procédure favorisant la constructibilité du site. Je suis donc des plus optimistes.

– L'Orchestre de Paris n'est pourtant pas près de se fixer à la Cité de la musique...

– Tout est mis en œuvre pour réduire le délai, qui ne peut être inférieur à cinq ou six années. Mais le problème est plus vaste. Il n'existe pas actuellement de véritable salle de répétition à la Cité de la musique et l'Ensemble InterContemporain (EIC), avec la salle de concerts actuelle, possède donc la plus belle salle de répétition du monde ! Une donnée avec laquelle je dois jongler pour monter un programme de concerts dépassant de 25 % ce qui se faisait jusqu'à présent avec le même budget.

– Vous avez cependant un orchestre logé à proximité, celui du Conservatoire...

– Pour l'instant, j'ai un orchestre en résidence, l'EIC, qui a d'ailleurs immédiatement accepté de modeler sa saison en fonction de la thématique de la Cité. Mais, effectivement, j'ai à disposition l'orchestre du Conservatoire qui fera sept de ses huit concerts dans notre grille. Le Conservatoire n'est pas un organisme producteur de concerts, mais la Cité de la musique l'aidera à mener à bien certains projets, pour le classique comme pour le jazz ou la musique ancienne.

– Vouloir lever l'étanchéité des genres et des publics ne relève-t-il pas de l'utopie ?

– L'utopie est intéressante à condition de ne pas vouloir la réaliser à tout prix. Je sais, par expérience avec le Centre Pompidou, qu'il n'est pas évident d'amener quelqu'un du musée au concert, pas plus que du concert à la médiathèque. Réussir à faire comprendre que la mise en relation de ces musiques fait sens, alors qu'individuellement chaque personne ne goûte pas à tout, et parvenir à donner à chacun la satisfaction d'avoir sa place dans ce tout, c'est là l'essentiel. »

Propos recueillis par Marie-Aude Roux et Pierre Gervasoni

Une alliance voulue et nécessaire avec les élèves du Conservatoire

LE CONSERVATOIRE national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) est un élément fondamental de la Cité de la musique. C'est même celui qui s'est révélé le premier au public, il y a une dizaine d'années, avant que la (petite) salle de concerts et le musée ne viennent apporter leur pierre à un ensemble actuellement inachevé si l'on s'en remet au projet des concepteurs.

Sous l'ère du précédent directeur, Marc-Olivier Dupin, le Conservatoire a largement développé ses activités de diffusion, principalement dans ses propres salles. Il s'est constitué aujourd'hui un public de fidèles que l'actuel directeur, Alain Poirier, en poste depuis un an et demi, se dit capable d'identifier d'une manifestation à l'autre. Même si l'Orchestre du Conservatoire se produit déjà ponctuellement à la Cité de la musique, l'intégration manifeste des jeunes musiciens – et bientôt des apprentis compositeurs – à la programmation générale est une réelle nouveauté. Assurément au bénéfice des deux parties.

Travailler dans la perspective du cycle consacré à la transcription avec Gidon Kremer (Bach), Michael Gielen (musiques du XIXe siècle arrangées pour orchestre), ou Martial Solal (partitions pour big band), de même qu'approcher la notion de merveilleux sous la direction de Pierre Boulez (acte II de *Parsifal,* de Wagner) ou du metteur en scène Ludovic Lagarde (*The Fairy Queen,* de Purcell), constitue un mode de formation que peu d'établissements d'enseignement supérieur peuvent s'offrir.

UNE EXPÉRIENCE DÉJÀ RICHE

Nul doute que le Conservatoire et la Cité aient intérêt à collaborer assidûment si l'on considère que le fait d'exiger d'interprètes prestigieux (solistes ou orchestres) un programme spécifique dans le cadre d'un thème fédérateur est un vœu qui coûte cher, quand il n'est pas jugé carrément irrecevable par des musiciens soucieux de rentabiliser le temps d'apprentissage des œuvres par le moyen de la tournée.

Le public doit-il pour autant s'en inquiéter et craindre une baisse de qualité des concerts ? Quelques expériences récentes devraient le rassurer. Le 9 décembre, l'Orchestre du Conservatoire s'est comporté (à la Cité justement) en phalange émérite sous la baguette de Yan-Pascal Tortelier dans des pages aussi exigeantes que les *Métaboles* de Dutilleux et les *Danses symphoniques* de Rachmaninov. Auparavant, le 6 octobre, c'est le Nouvel Ensemble instrumental du Conservatoire qui avait fait sensation, dans le cadre des Journées de la composition, avec la création d'une œuvre de Jonathan Pontier (né en 1977), perçue comme un exaltant témoignage du présent avec frictions permanentes du symphonique et du populaire via le jazz, le rock, le rap ou la world music orientalisante.

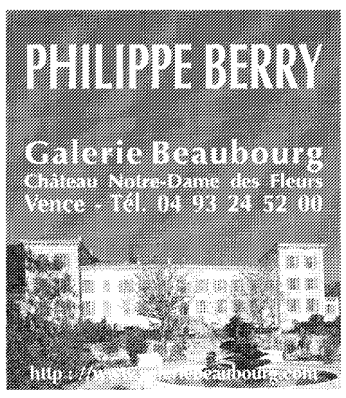
Avec sa maîtrise du décloisonnement artistique et son sens du spectacle, pointé notamment par l'intervention de Dieu sous les traits de Guy Reibel (professeur de composition qui ne pouvait rêver plus beau cadeau de départ à la retraite) aux commandes de la *« surface sphérique »* (machine électroacoustique de son invention), cet inclassable oratorio anticipait peut-être sur ce qu'un jeune compositeur en résidence à la Cité pluraliste du futur pourrait réaliser !

P. Gi

L'espace documentaire

La Cité de la musique compte aujourd'hui trois pôles de documentation liés respectivement au musée, à la médiathèque pédagogique et au centre d'informations musicales. Ils seront regroupés avant la fin de l'année 2003 dans un espace d'environ 1 200 mètres carrés, aménagé sous forme de mezzanine, au-dessus d'une poutre métallique de 10 mètres de large traversant le bâtiment de part en part – on peut apercevoir cette poutre en parcourant le hall de la Cité.

Le ministère de la culture et de la communication a prévu pour ces travaux une enveloppe de 4 à 5,5 millions d'euros. Outre le bénéfice, pour l'utilisation optimale des nouvelles technologies, d'une concentration en un lieu unique, cette réalisation devrait permettre un gain de place dans la rue musicale, appréciable, par exemple, lors des événements consacrés aux musiques du monde.



Dix directeurs de théâtre ont pris leurs fonctions le 1er janvier

Deux auteurs, Catherine Anne et Jean-Michel Ribes, sont nommés à la tête d'institutions parisiennes

MOUVEMENT d'importance à la tête de plusieurs institutions théâtrales françaises. Le 1er janvier, dix directeurs ont pris officiellement leurs fonctions : Jean-Louis Martinelli aux Amandiers de Nanterre, Alain Ollivier au Théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis, Catherine Anne au Théâtre de l'Est parisien, Jean-Michel Ribes au Rond-Point, Christian Schiaretti au TNP de Villeurbanne, Daniel Benoin au Théâtre de Nice, Emmanuel Demarcy-Motta à la Comédie de Reims, Jean-Louis Benoit au Théâtre national de la Criée de Marseille, Julie Brochen au Théâtre de l'Aquarium et Frédéric Fisbach au Studio-Théâtre de Vitry.

Ce mouvement s'inscrit dans le calendrier des renouvellements de poste. Il n'a donc rien d'exceptionnel, si ce n'est son importance : il est rare qu'une année commence avec autant de changements. Changements relatifs, d'ailleurs. En vertu du jeu des chaises musicales, quatre directeurs passent d'un théâtre à l'autre : Alain Ollivier était au Studio-Théâtre de Vitry, Christian Schiaretti à la Comédie de Reims, Jean-Louis Benoit au Théâtre de l'Aquarium, Daniel Benoin à la Comédie de Saint-Etienne. Quant à Jean-Louis Martinelli, il attendait un poste depuis son départ du Théâtre national de Strasbourg, le 31 décembre 2000.

IMPOSER SES MARQUES

Les autres directeurs prennent pour la première fois la tête d'un théâtre. Trois d'entre eux, Julie Brochen, Frédéric Fisbach et Emmanuel Demarcy-Motta, sont de jeunes metteurs en scène reconnus. Catherine Anne et Jean-Michel Ribes sont des auteurs. C'est peut-être là que réside la principale nouveauté de ces nominations. Elle témoigne d'un mouvement en faveur de l'écriture contemporaine qui inerve le théâtre d'aujourd'hui. Le ministère de la culture et de la communication y a été sensible en confiant le Rond-Point, pour lequel les candidatures étaient légion, à un projet consacré uniquement aux auteurs vivants.

Les nouveaux venus sont conviés à prendre leurs postes en cours de saison, ce qui n'est pas cohérent. Il serait plus judicieux d'accorder le calendrier des nominations à celui des saisons théâtrales, qui suit le rythme scolaire. Cela éviterait les accrocs fréquents au moment des passations de pouvoir, ainsi que le partage d'une programmation, rarement heureux. Nommés pour trois ans, les directeurs de centres dramatiques nationaux et des scènes nationales n'ont que deux ans et demi pour imposer leur marque, quand ils ne sont pas renouvelés. Sur le modèle des théâtres nationaux, le ministère a confié un mandat de cinq ans à Jean-Michel Ribes : c'est une nouveauté, bienvenue pour les directeurs d'institution qui réclament cette durée, en phase avec un travail de fond.

D'ici fin janvier, deux nominations devraient être annoncées : celle du successeur de Daniel Benoin à la Comédie de Saint-Etienne, et celle de Silviu Purcarete au Théâtre de l'Union à Limoges. Il restera à régler la question du Théâtre du Campagnol, centre dramatique d'Arcueil dirigé par le metteur en scène Jean-Claude Penchenat, dont le mandat est arrivé à terme le 31 décembre 2001. Jean-Claude Penchenat a choisi de mettre fin à ses fonctions. Le ministère s'interroge sur l'opportunité de maintenir le centre dramatique d'Arcueil.

Brigitte Salino

Des projets sous les feux de la rampe

PARIS

● Théâtre de l'Est parisien
Catherine Anne

Guy Rétoré, le fondateur et directeur du TEP, qui ne voulait pas quitter son théâtre, a enfin cédé la place à Catherine Anne. Le théâtre ouvre le 11 janvier, mais depuis octobre, il propose des *« spectacles baladeurs »* pour sensibiliser le public du 20e arrondissement et des environs. Catherine Anne veut développer ce travail de proximité en direction des enfants autant que des adultes. Les créations du TEP iront dans ce sens (50 % adultes, 50 % enfants). Elles auront pour enjeu de *« remettre l'auteur vivant au centre du théâtre »*, selon Catherine Anne, qui veut engager à l'année un auteur et trois comédiens.

★ *Ah la la ! quelle histoire*, de et mise en scène Catherine Anne. Du 11 au 25 janvier. TEP, 159, avenue Gambetta, Paris-20e. Tél. : 01-43-64-80-80.

ANNE SELDERS

● Théâtre de l'Aquarium
Julie Brochen

La compagnie de Julie Brochen, Les Compagnons de jeu, va fêter ses dix ans en s'installant au Théâtre de l'Aquarium. *« Nous avons enfin un toit ! J'ai envie d'être ambitieuse pour ce lieu qui ne l'est pas, ni techniquement, ni financièrement »*, dit Julie Brochen. Dans le meilleur des cas, la marge financière consacrée à l'artistique sera de 12 196 €. Le théâtre, la danse, la musique et la poésie seront au rendez-vous de l'Aquarium, qui doit devenir *« un lieu de partage »*. Julie Brochen va travailler avec l'Orphée-Studio, de Claude Guerre et André Velter. Elle ouvrira le plateau à des chorégraphes et des metteurs en scène désireux de s'associer, comme elle-même le fait avec Mathilde Monnier. Elle n'exclut pas de programmer des concerts, et elle veut *« développer une politique de compagnies »* : Gildas Milin, Fanny Mentré, David Lescot et Madeleine Marion feront partie de ses premiers invités.

★ Prochain spectacle à l'automne.

● Théâtre du Rond-Point
Jean-Michel Ribes

« C'est une petite Bastille prise », dit Jean-Michel Ribes de sa nomination au Théâtre du Rond-Point. Une Bastille des auteurs vivants : en 2000, un vaste mouvement réunissant plus d'une centaine d'entre eux décidait de mener le combat pour être plus représentés dans les théâtres. Une des armes fut de déposer une candidature au Rond-Point, au nom de Jean-Michel Ribes. Le voilà donc missionné par ses pairs : *« Nous voulons remettre l'auteur au centre du théâtre. Que ce soit lui qui appelle le metteur en scène, et non le contraire. »* Le Rond-Point va s'organiser autour de ronds-points : rond-point de minuit, des écoles, des rêves, des dimanches, des créateurs... qui investiront tous les lieux, à toute heure. Avec uniquement des auteurs vivants, français ou étrangers. *« Ce sera un relais. Je ne dis pas qu'il va produire un Shakespeare ou un Molière, mais il y aura des surprises. »* Une quinzaine de pièces devraient être créées chaque saison. Jean-Michel Ribes ne sait pas encore quel sera le premier. Le Rond-Point est en travaux jusqu'en septembre. Des travaux indispensables : il pleut sur le plateau.

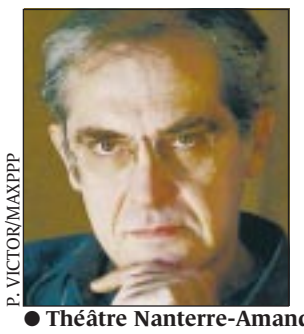
★ Prochain spectacle à l'automne.

BANLIEUE

● Studio-Théâtre de Vitry
Frédéric Fisbach

Comme le dit Frédéric Fisbach, le Studio-Théâtre de Vitry *« n'est pas un théâtre. C'est un toit sur un plateau. »* Cet ancien atelier de ferronnerie installé dans un pavillon est un endroit idéal pour la recherche. Il va permettre au metteur en scène de poursuivre le travail qu'il mène avec sa compagnie depuis dix ans : jouer les auteurs classiques ou contemporains en s'associant avec des musiciens et des chorégraphes. Dans ce *« lieu de ressource »*, Frédéric Fisbach accueillera des compagnies amies, et il présentera une création par an. La prochaine sera *L'Annonce faite à Marie*, de Claudel, jouée par des habitants de Vitry.

★ Frédéric Fisbach met en scène *Les Paravents*, de Jean Genet, au Quartz de Brest, en avril.


P. VICTOR/MAXPPP

● Théâtre Nanterre-Amandiers
Jean-Louis Martinelli

Jean-Louis Martinelli arrive avec un désir – que Nanterre-Amandiers soit *« une fabrique, un laboratoire collectif »* – et un mot d'ordre : *« se donner le temps »*. Le temps de travailler, parfois souterrainement, et de présenter les spectacles sur de longues durées. Le temps de réfléchir à plusieurs : Yannis Kokkos est metteur en scène associé, Jacques Rebotier et Christiane Véricel seront les hôtes privilégiés du théâtre, ainsi que l'auteur suédois Lars Noren. Il y aura essentiellement des créations, des comédiens seront engagés à l'année, et une école va s'ouvrir avec pour ambition de former *« des hommes et des femmes de théâtre »*, plus que des comédiens.

★ *Catégorie 3 : 1*, de Lars Noren, mis en scène par Jean-Louis Martinelli. Du 5 janvier au 24 février. Théâtre Nanterre-Amandiers, 7, avenue Pablo-Picasso, Nanterre. Tél. : 01-46-14-70-00.

● Théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis
Alain Ollivier

Le TGP va être rénové. La salle de cinéma attenante au théâtre sera transformée en salle de répétition pouvant à l'occasion accueillir des spectacles. Les travaux commenceront au printemps. En janvier seront effectués des aménagements dans les parties d'accès au public. La transformation de la grande salle est prévue pour plus tard. *« Il faut que le TGP retrouve une identité artistique »*, dit Alain Ollivier. C'est vrai : il hérite d'un théâtre meurtri par l'échec de son prédécesseur, Stanislas Nordey. Alain Ollivier entend recentrer l'activité sur la création. Deux metteurs en scène sont associés au TGP : Daniel Janneteau et Jean Boillot. Il n'y aura pas plus de cinq créations par an, qui devraient être présentées sur de longues durées.

★ *Sur la grand-route*, de Tchekhov, mis en scène par Antoine Caubet. Du 24 janvier au 17 février. Théâtre Gérard-Philipe, 59, bd Jules-Guesde, Saint-Denis. Tél. : 01-48-13-70-00.

RÉGIONS

● Théâtre de Nice
Daniel Benoin

« Je veux travailler sur trois terrains : local, national et international », dit Daniel Benoin. L'international passe par une Biennale du théâtre européen, dont la première édition est prévue pour novembre 2002. Axée essentiellement sur la création contemporaine, la programmation du Théâtre de Nice devrait permettre de découvrir des auteurs étrangers, comme le Britannique Enda Walsh, auteur de *Discopigs*. Chaque année, un metteur en scène étranger sera invité à travailler avec des acteurs français. Le premier est le Polonais Krzysztov Warlikowski, qui devrait mettre en scène *Le Marchand de Venise*, en 2003. Huit postes de comédiens permanents vont être créés. Et, sur les huit productions annuelles, deux au moins seront des coproductions avec des compagnies régionales.

★ *Un fil à la patte*, de Feydeau, mis en scène Georges Lavaudant. Du 11 au 18 janvier. Théâtre de Nice, promenade de Nice. Tél. : 04-93-13-90-90.

R. SENERA/AGENCE BERNAND

● Comédie de Reims
Emmanuel Demarcy-Motta

Ouverture et partage sont les mots-clés d'Emmanuel Demarcy-Motta. Le partage se fait avec six comédiens, un jeune auteur, Laurent Melquiot, et un musicien, Jefferson Lembeye. *« Tous vont participer à la vie quotidienne de la Comédie de Reims »*, qu'Emmanuel Demarcy-Motta veut ouvrir le plus possible au public de la région. *« J'ai 31 ans, et je constate que ma génération est absente des salles de théâtre. »* Pour lui donner goût à la création contemporaine, le jeune directeur-metteur en scène veut tisser des liens avec l'université, et développer des initiatives. Il veut également mener un combat : augmenter la part financière consacrée à l'artistique. *« Mon objectif est d'atteindre 50 %. Ce combat est essentiel. Il me permettra d'inviter des compagnies à créer à Reims. »*

★ *Mère courage et ses enfants*, de Brecht, mis en scène par Christian Schiaretti. Du 10 au 12 janvier. Comédie de Reims, 3, chaussée Bocquaine, Reims. Tél. : 03-26-48-49-00.

● Théâtre national de la Criée de Marseille
Jean-Louis Benoit

Jean-Louis Benoit associe le metteur en scène Frédéric Bélier-Garcia à son mandat. *« Nous allons alterner nos mises en scène : je vais monter* La Trilogie de la villégiature*, de Goldoni, qui sera créée au Festival d'Avignon, tandis qu'il mettra en scène* La nuit chante*, de Jon Fosse, en février 2003. »* Désireux d'ouvrir la Criée, Jean-Louis Benoit rencontre les compagnies de la région, à qui il veut offrir son théâtre *« en donnant une véritable chance à celles qui me semblent intéressantes »*. Le troisième axe du projet concerne les pays du pourtour de la Méditerranée, avec qui Jean-Louis Benoit veut développer des échanges. *« Nous avons pris beaucoup de contacts, en particulier à Oran, où la demande est forte. »*

★ *Le Diable et le Bon Dieu*, de Sartre, mis en scène par Daniel Mesguich. Théâtre national de la Criée, 30, quai de Rive-Neuve, Marseille. Tél. : 04-91-54-70-54.

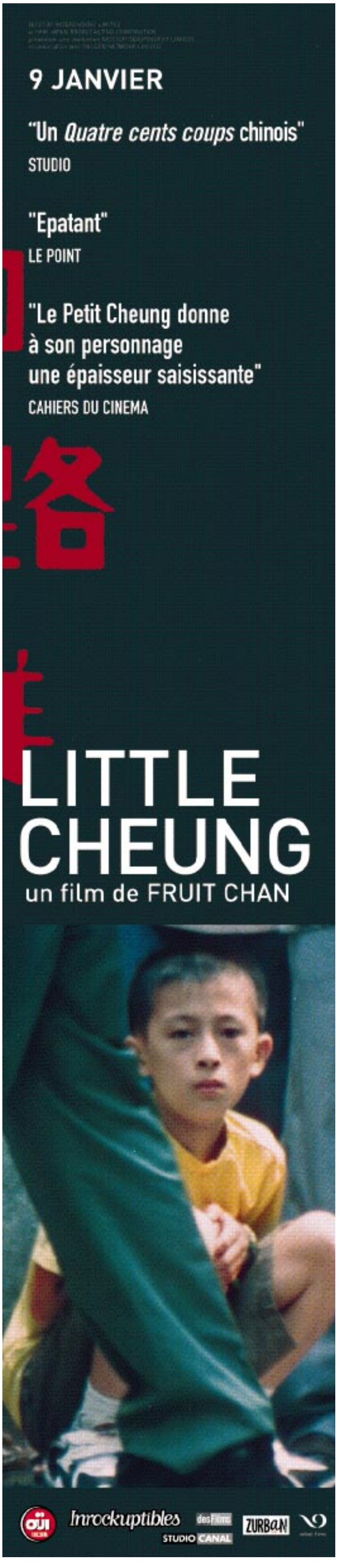
B. ENGUÉRAND

● Théâtre national populaire de Villeurbanne
Christian Schiaretti

Ce n'est qu'en 2003-2004 que Christian Schiaretti bâtira sa première saison au Théâtre national populaire de Villeurbanne. D'ici là, il accompagne le départ de Roger Planchon, qui fête cette année les trente ans du TNP avec une programmation prestigieuse. La saison 2002 -2003 sera construite de concert. Puis Christian Schiaretti sera seul maître à bord. Il veut commencer par remodeler le bâtiment : rénovation de la grande salle, création d'une petite salle, d'un studio, d'une salle de répétition et d'un bar-cabaret. *« Je veux que le TNP soit un gymnase, donc un lieu qui ne soit pas ouvert que la nuit. »* La permanence artistique sera assurée par douze acteurs permanents, la mise en place de master-classes, et l'engagement d'un auteur. *« Il faut que le TNP soit un lieu d'enjeu international, donc de créations et d'accueil à hauteur de l'ambition qui a toujours été la sienne. »*

★ *Approches de Hölderlin*, d'après Charles Juliet, mis en scène par Roger Planchon. Du 8 au 13 janvier. TNP, 8, place Lazare-Goujon, Villeurbanne. Tél. : 04-78-03-30-00.

Br. S.



Bertrand Tavernier devra modifier le générique de « Laissez-passer »

Le cinéaste était assigné en justice par Jean-Devaivre, dont les Mémoires ont inspiré le film

Assigné en justice par Jean-Devaivre, dont les Mémoires ont inspiré le nouveau film, *Laissez-passer*, consacré au milieu du cinéma sous l'Occupation, Bertrand Tavernier devra rectifier son générique. Le juge des référés a choisi la formule du compromis, en accordant à M. Devaivre la mention du terme « Mémoires », qui implique la reconnaissance d'un droit d'auteur, mais en lui déniant les prérogatives qu'il revendique sur la conception du scénario.

BERTRAND TAVERNIER, dont le nouveau film, *Laissez-passer,* sortira en salles le mercredi 9 janvier, devra impérativement modifier son générique, sous astreinte de 7 622 euros par jour de retard. Ainsi en a décidé, vendredi 4 janvier, le juge des référés du tribunal de grande instance de Paris, après avoir été saisi le 31 décembre par Jean-Devaivre, qui, outre cette modification et une indemnisation d'un million de francs, demandait l'interdiction du film.

Consacré au milieu du cinéma français sous l'Occupation, alors sous l'emprise de la firme cinématographique allemande La Continental, celui-ci met principalement en scène deux personnages, en s'inspirant librement des Mémoires de leurs modèles, dont les noms sont conservés dans le film : le scénariste Jean Aurenche (interprété par Denis Podalydès), mort en 1992, et l'assistant-réalisateur Jean-Devaivre (interprété par Jacques Gamblin), âgé aujourd'hui de quatre-vingt-neuf ans.

Né en 1912, entré à La Continental au titre d'assistant-réalisateur avant de rejoindre la résistance clandestine, ce dernier, auteur après-guerre notamment de *La Dame d'onze heures* (1947) et *La Femme des sept péchés* (1948), s'est estimé trahi, à divers titres, par le film de Bertrand Tavernier. Le motif principal invoqué par M. Devaivre dans cette affaire, qui a rassemblé les deux parties, mercredi 2 janvier, devant le tribunal des référés, est le suivant : *« La violation des droits d'auteur, et le déni de l'utilisation des Mémoires de Jean-Devaivre comme source principale du scénario »*. L'affaire est d'autant plus surprenante qu'elle éclate entre deux hommes qui ont entretenu depuis leur rencontre une relation d'estime et d'amitié.

En 1993, Bertrand Tavernier, en sa qualité de président de l'Institut Lumière, a invité Jean-Devaivre à Lyon pour faire redécouvrir cet auteur qu'il admire, et s'est depuis entremis auprès des chaînes de télévision Arte et Ciné-Classic pour la diffusion de ses films. Plus encore, il a incité le réalisateur à parachever le travail d'écriture de ses Mémoires, dans le cadre de la collection de cinéma (éditée conjointement par l'Institut Lumière et Actes Sud) qu'il codirige avec Thierry Frémaux, directeur de l'Institut Lumière et délégué général du Festival de Cannes.

C'est au cours de ce travail éditorial qu'un premier accroc survient entre les deux hommes au sujet de la forme que doivent prendre ces Mémoires, ce désaccord étant sanctionné par la rupture du contrat. Tous les ponts ne sont pas pour autant rompus, puisqu'en 1999 Bertrand Tavernier, qui veut représenter son personnage à l'écran et s'inspirer de ses Mémoires pour son nouveau film, fait de nouveau appel à Jean Devaivre pour solliciter son accord à ce sujet. De l'avis concordant des deux parties, cet accord est donné à titre gracieux par Jean-Devaivre, lequel escompte cependant une contribution relative à l'apport de ses Mémoires au scénario si le film parvient à être monté.

RETOURNEMENT BRUTAL

En juillet 2001, Jean-Devaivre assiste à l'une des premières projections privées du film et envoie une lettre enthousiaste à l'auteur de *Laissez-passer.* Le retournement brutal de la situation a lieu en novembre, à l'occasion d'une projection qui inclut cette fois le générique du film. La mention *« librement inspiré des souvenirs de Jean Aurenche et Jean-Devaivre »* choque ce dernier, qui estime que Bertrand Tavernier, en évitant d'employer le mot *« Mémoires »*, occulte sur le plan tant moral que contractuel son statut d'auteur. L'affaire, dès lors, prend une tournure purement juridique.

La défense de Bertrand Tavernier avance sur ce point trois arguments : le premier est que Jean-Devaivre a signé une autorisation écrite, le 27 septembre 2000, pour l'emploi de la formule qui figure aujourd'hui au générique. Le deuxième est qu'il n'a jamais été convenu avec Jean-Devaivre qu'il serait le scénariste du film. Le troisième est qu'un manuscrit n'a d'existence juridique qu'une fois publié, ce qui n'est toujours pas le cas de ces Mémoires, qui devraient paraître, au dire de M. Devaivre, en mars 2002 chez Fayard. Mais la maison d'édition, par la voix de Benoît Delmas, ne confirme pas ce propos : *« Nous avons reçu ces Mémoires voilà environ un mois, et aucun contrat n'est signé à l'heure actuelle. Cette signature sera fonction du travail éditorial important qui doit être mené sur un manuscrit qui dépasse les cinq cents pages. »*

FORMULE DU COMPROMIS

Quant à l'autre grief de Jean-Devaivre à l'égard du film, à savoir la déformation de ses Mémoires et de son personnage, Bertrand Tavernier y répond en évoquant à la fois le caractère composite du matériau qui l'a inspiré et la liberté de l'adaptation fictionnelle qui fait nécessairement du personnage de Devaivre dans *Laissez-passer* une figure sensiblement différente de la personne qui l'a inspirée. C'est toute la question de la propriété intellectuelle des œuvres et de l'appropriation par la fiction d'événements et de personnages réels qui est ici posée.

En exigeant que soit ajoutée au générique la mention : *« Le scénario de Jean Cosmos et Bertrand Tavernier est inspiré notamment des Mémoires de Jean-Devaivre »*, le juge des référés a en tout état de cause choisi la formule du compromis, en accordant à M. Devaivre la mention du terme *« Mémoires »*, qui implique la reconnaissance d'un droit d'auteur, mais en lui déniant les prérogatives qu'il revendique sur la conception du scénario. Reste à la société Bac films – qui se dit prête à relever le défi – à procéder, en quelques jours, au changement indiqué sur quelque deux cent quarante copies.

J. M.

TROIS QUESTIONS À...

BERNARD EDELMAN

1 Selon vous, qui êtes avocat et docteur en droit, l'affaire Jean-Devaivre/Bertrand Tavernier a-t-elle des précédents ?

La question porte sur la dénaturation des souvenirs, mais une vraie dénaturation, celle où Jean-Devaivre apparaîtrait différent dans ce film de ce qu'il fut dans la réalité. Il y a le précédent de l'affaire *Z* de Costa-Gavras.

La femme du député Lambrakis avait protesté à cause de l'image qu'on donnait d'elle dans le film. Son mari avait été assassiné, et le film dévoilait sa vie privée, entre sa femme et sa maîtresse. Le tribunal avait estimé que son image n'avait pas été dénaturée.

2 Le film de Bertrand Tavernier donne une image positive et héroïque de Jean-Devaivre. Pour autant, ce dernier estime que son droit d'auteur a été violé dans un film qui s'inspire de sa vie...

L'héroïsation n'est tout de même pas une atteinte telle à la réputation qu'elle puisse laisser espérer des réparations financières. Cela me fait penser à une affaire où Chiavarino, un auteur des *Pieds-Nickelés*, voulait utiliser son droit de repentir. La Cour de cassation a estimé qu'on ne pouvait arguer de son droit au repentir que pour des raisons morales, et non pas en vue d'espérer percevoir une réparation. Si j'étais l'avocat de Jean-Devaivre, j'expliquerais que ce dernier est coauteur du film. Le romancier dont le roman est adapté au cinéma est considéré par la loi comme coauteur du film.

3 Cette affaire pose aussi le problème de l'utilisation de faits historiques mettant en cause une personne toujours vivante dans une fiction cinématographique.

Cela me rappelle la fameuse affaire des cadets de Saumur. Il s'agissait d'un téléfilm où l'on montrait des officiers de Saumur résistants. L'un des héros était montré comme hésitant, ayant peur de la guerre, tout en étant prêt à combattre.

L'amicale des cadets de Saumur a fait un procès en disant qu'il était impossible de montrer un officier hésiter entre l'amour et la guerre. Ils ont obtenu gain de cause, mais cela s'est soldé par un avertissement. Cette décision fut très critiquée au motif que l'Histoire n'est pas la propriété des acteurs qui l'ont vécue.

Propos recueillis par Samuel Blumenfeld

Des réactions étonnamment contrastées au jugement

***A L'ISSUE** de l'audience publique des référés, qui s'est tenue au tribunal de grande instance de Paris, le demandeur Jean-Devaivre, sa fille, Anne-Marie de Vaivre, les défendeurs Bertrand Tavernier, cinéaste, et Frédéric Bourboulon, producteur du film* Laissez-passer, *se sont exprimés pour* Le Monde *sur le jugement.*

● *Jean-Devaivre, cinéaste* : « Je suis satisfait de ce jugement, quand bien même j'aurais préféré qu'il n'ait pas lieu. Je considérais Bertrand Tavernier, à qui je dois beaucoup, comme un ami, mais il a copié mon livre pour écrire son scénario, m'a fait croire qu'il s'agissait d'un film à petit budget pour que je cède gracieusement mes droits, et m'a gommé de l'histoire. Je conteste cela comme je conteste la vérité de mon personnage à l'écran, où de nombreuses scènes ne correspondent absolument pas, sur le plan de l'exactitude historique, à ce que j'ai fait et à ce que j'ai relaté dans mes Mémoires. C'est pareil pour Aurenche d'ailleurs. Mais Aurenche est mort sans héritier et ne peut pas se défendre. Vu mon âge et mon état de santé, cette affaire n'est pas pour moi une question d'argent mais une affaire de rectitude et de dignité. J'entends maintenant faire reconnaître mon droit d'auteur à titre de coscénariste. »

● *Anne-Marie de Vaivre, fille de Jean-Devaivre :* « En dépit de la tristesse de toute cette histoire, qui est essentiellement due à l'absence de réponse de Bertrand Tavernier à tous les courriers et à toutes les remarques que lui a adressés mon père, nous sommes très satisfaits de ce jugement qui consacre la reconnaissance des Mémoires de Jean-Devaivre comme étant à la source du film de Bertrand Tavernier. Cette reconnaissance implique l'existence d'un droit d'auteur et notre objectif est à cet égard atteint. Ce jugement constitue une première étape qui va nous permettre de poursuivre, désormais, la procédure au fond. »

● *Bertrand Tavernier, cinéaste :* « Le jugement est clair : Jean-Devaivre a été débouté par le juge sur la majorité de ses demandes. Il n'y aura pas de dommages et intérêts, le film ne constitue pas une violation de sa vie privée et, plus essentiellement, il n'est pas considéré comme l'auteur du scénario original, mais simplement de ses Mémoires, c'est-à-dire de la source dont s'inspire ce dernier, ce qui est très différent. Nous ne lui avons d'ailleurs jamais nié ce titre. J'ai tout fait pour que ses Mémoires soient publiés, je les ai même préfacés, et je ne vois pas pourquoi, soudainement, j'aurais intérêt à nier leur existence. Mais c'est une victoire qui a un goût amer, car c'est la trahison d'un ami, d'un homme que j'ai aidé de toutes les manières possibles, et qui se retourne aujourd'hui contre moi avec une hargne haineuse et proprement incompréhensible. Pour moi, Jean-Devaivre est mort en novembre 2001. »

● *Frédéric Bourboulon, directeur de la société Little Bear, producteur de* Laissez-passer : « Ces attendus viennent clore, en tout cas temporairement, une affaire totalement absurde. Jean-Devaivre prétend qu'on l'a spolié alors que c'est lui-même qui a, au départ, refusé toute espèce de rémunération. Je n'ai pas pour habitude, comme producteur, de gruger les collaborateurs de mes films, de même que Bertrand Tavernier est tout sauf un plagiaire. Il faudrait être fou, après avoir aidé Jean-Devaivre comme l'a fait Bertrand, pour vouloir ensuite le dépouiller de ses droits.

» Je crois que c'est un homme âgé qui a subitement sombré dans une sorte de théorie du complot, après avoir vainement tenté de prendre des décisions artistiques en lieu et place des auteurs du scénario original. Cela pose sans doute la question morale du droit d'auteur dans le cas d'une adaptation, mais juridiquement les statuts de chacun dans ce film sont clairs, et je ne pense pas, par ailleurs, que le traitement du personnage de Devaivre dans le film puisse donner lieu à un débat de ce genre. C'est une tempête dans un verre d'eau. »

Propos recueillis par Jacques Mandelbaum

SORTIR

PARIS

Le Trésor de la tante Zanie
Les clowns sont des héros consensuels chez les enfants. Peu importe l'habit, la grimace ou le gag plus ou moins déjà vus, l'effet comique fonctionne à chaque fois. Les gamins s'enthousiasment donc et ne boudent pas leur plaisir avec Gelo et Cosinus, embarqués dans une chasse au trésor sur l'île de Zanzibar (d'où le nom du spectacle, les parents auront compris). Mené sur un rythme tonique, ce Laurel et Hardy en version exotique (un futé et un benêt associés pour le meilleur et pour le pire) a, entre autres mérites, de savoir constamment solliciter la réaction des enfants, à la manière de Guignol.
Bobino, 20, rue de la Gaîté, Paris-14e. M° Gaîté. 14 heures et 15 h 30, samedi et dimanche ; 14 h 30 et 16 heures, mercredi. Jusqu'au 13. Tél. : 01-43-27-75-75. 12,20 € et 19,06 €. A partir de trois ans.

GAP

Kagemi
En japonais, *Kagemi,* titre du spectacle du chorégraphe Ushio Amagatsu, signifie « au-delà des miroirs et des métaphores ». Pièce de méditation comme toutes les œuvres d'Amagatsu, hantée par le désir d'arracher des lambeaux de sens et de beauté à notre présence sur terre, *Kagemi* s'inscrit entre le sable et l'eau, la cendre et le sang, la vie et la mort. Planant au-dessus du sol, des rangées de feuilles de lotus immaculées couronnent les sept danseurs, tous des hommes, qui évoluent dans l'ambiguïté : figures angéliques aux gestes doux ou sorcières hérissées de rictus, masculines ou féminines, sensuelles mais au-delà de l'érotisme.
Quant à Amagatsu lui-même, sa présence ouvre un monde, charnel et immatériel. Remontant à la source du geste, il nous invite à une expérience unique qui nous pose au centre même du mystère de la danse et de l'être humain. Une rareté.
Gap (Hautes-Alpes). Théâtre la Passerelle, 137, boulevard Georges-Pompidou. 20 h 30, le 8. Tél. : 04-92-52-52-52. 29 €.

GRENOBLE

Le Droit de rêver ou les Musiques orphelines
Chantal Morel et son équipe de création théâtrale reprennent au Petit 38, espace aux dimensions d'une salle à manger, leur dernière création : *Le Droit de rêver ou les Musiques orphelines.* Aux fragments de textes de Dostoïevski, Valletti, Tarkovski, Chalamov..., dits par les comédiens Sophie Vaude et Rémi Rauzier, se mêlent les extraits sonores de plusieurs films (*Citizen Kane*, *Stromboli*, *Les Fraises sauvages*...), les voix de Madeleine Renaud et du commandant Massoud, des musiques de Schubert...
Ce spectacle est né de l'envie de Patrick Najean, musicien-compositeur de la compagnie, également sur scène, de réentendre ses précédentes compositions *« orphelines de leurs spectacles »*.
Grenoble (Isère). Le Petit 38, 38, rue Saint-Laurent. 20 h 45, du 8 au 19 janvier ; 15 heures, le 20 ; relâche les 10, 13 et 17. Tél. : 04-76-54-12-30.

GUIDE

TROUVER SON FILM

Tous les films Paris et régions sur le Minitel, 3615 LEMONDE, ou tél. : 08-36-68-03-78 (0,34 €/min).

ENTRÉES IMMÉDIATES

Le Kiosque Théâtre : les places de certains des spectacles vendues le jour même à moitié prix (+ 2,44 € de commission par place).
Place de la Madeleine et parvis de la gare Montparnasse. De 12 h 30 à 20 heures, du mardi au samedi ; de 12 h 30 à 16 heures, le dimanche.

Ay ! Quixote
d'Omar Porras et Marco Sabbatini, d'après Miguel de Cervantes Saaverdra, mise en scène d'Omar Porras.
Théâtre de la Ville, 2, place du Châtelet, Paris-4e. M° Châtelet. 20 h 30, le 7. Jusqu'au 26. Tél. : 01-42-74-22-77. De 11 € à 22 €.

La Confession impudique
de Junichiro Tanizaki, mise en scène de Jacques Bondoux.
Artistic-Athévains, 45 bis, *rue Richard-Lenoir, Paris-11e. M° Voltaire. 20 h 30, à partir du 7 janvier. Jusqu'au 28 février. Tél. : 01-43-56-38-32. De 11 € à 25 €.*

Les Trois Sœurs
d'Anton Tchekhov, mise en scène de Jean-Claude Fal.
Théâtre Antoine-Vitez, 1, rue Simon-Dereure, Ivry-sur-Seine (Val-de-Marne). 20 heures, le 7. Jusqu'au 3 février. Tél. : 01-46-72- 37-43. 11 € et 17 €.

Compagnie Eolipile
Lin Yuan Shang : *Chinese Bastard.*
Théâtre de la Cité internationale, 21, bd Jourdan, Paris-14e. M° Cité-Universitaire. 20 heures, les 7, 8, 10, 11, 12 ; 17 heures, le 13. Tél. : 01-43-13-50-50. De 8,50 € à 17 €.

David Daniels
Œuvres de Haendel, Vivaldi. Fabio Biondi (direction).
Théâtre des Champs-Elysées, 15, av. Montaigne, Paris-8e. M° Alma-Marceau. 20 heures, le 7. Tél. : 01-49-52-50-50. De 5 € à 62 €.

Ensemble Carpe Diem
Romance dans les graves, d'après la nouvelle *Le Roman d'une contrebasse*, de Tchekhov, musique extraite du *Prince Igor* de Borodine. Théâtre Sans toit (marionnettes), Pierre Blaise (mise en scène).
Péniche Adelaïde, 42, quai de la Loire, Paris-19e. M° Laumière. 20 h 30, les 7, 11, 12 ; 12 heures, le 13. Tél. : 01-53-35-07-77. De 8 € à 15,50 €.

RÉGIONS

Le Suicidaire
de Nikolaï Erdman, mise en scène de François Wastiaux.
Albi (Tarn). L'Athanor, place de l'Amitié-entre-les-Peuples. 20 h 30, le 8. Tél. : 05-63-38-55-55. 11 € et 23 €.

La Face cachée de la Lune
de Robert Lepage et Adam Nasham, mise en scène de Robert Lepage.
Angoulême (Charente). Théâtre, avenue des Maréchaux. 20 h 30, les 8 et 9. Tél. : 05-45-38-61-62. 14 € et 22 €.

Je crois ?
d'Emmanuel Bourdieu, mise en scène de Denis Podalydès.
Bourges (Cher). Maison de la culture, place André-Malraux. 19 h 30, les 8, 10, 15 ; 20 h 30, les 9, 11, 12, 16. Tél. : 02-48-67-74-70. De 13,72 € à 18,29 €.

Divertissement bourgeois
d'Eugène Durif, mise en scène de Catherine Beau.
Dijon (Côte-D'or). Théâtre du Parvis-Saint-Jean, rue Danton. 20 h 30, le 8 ; 19 h 30, les 9 et 10. Tél. : 03-80-30-12-12. 14 € et 19 €.

Juliette et Roméo
d'après William Shakespeare, mise en scène d'Irina Brook.
Lyon (Rhône). Théâtre de la Croix-Rousse, place Joannès-Ambre. 20 h 30, les 8, 11, 12, 15, 18, 19 ; 19 h 30, les 9, 10, 16, 17 ; 15 heures, les 13 et 20. Tél. : 04-72-07-49-49. De 15,25 € à 22,87 €.

Inconnu à cette adresse
de Kressmann Taylor, mise en scène de Maurice Bénichou.
Marseille (Bouches-du-Rhône). Théâtre de Lenche, 4, place de Lenche. 20 h 30, les 8, 9, 11, 12 ; 19 heures, le 10. Tél. : 04-91-91-52-22. 5 € et 8 €.

Approches de Hölderlin
d'après Charles Juliet, mise en scène de Roger Planchon.
Villeurbanne (Rhône). Théâtre national populaire, 8, place Lazare-Goujon. 20 h 30, les 8, 11, 12 ; 19 h 30, les 9 et 10 ; 16 heures, le 13. Tél. : 04-78-03-30-00. De 13,73 € à 27,14 €.

Tango Pasion
Hector Zaraspe.
Avignon (Vaucluse). Opéra, rue Racine. 20 h 30, le 8. Tél. : 04-90-82-81-40. 9,50 € et 28 €.

Franck II Louise
Drop it.
Saint-Nazaire (Loire-Atlantique). Théâtre Gérard-Philipe, place Allende. 20 h 30, le 8. Tél. : 02-51-10-05-00. 16 €.

Augustin Dumay (violon), Jean-Philippe Collard (piano)
Œuvres de Mozart, Brahms, Prokofiev.
Auxerre (Yonne). Théâtre, 54, rue Joubert. 20 h 45, le 8. Tél. : 03-86-72-24-24. 20,40 €.

L'Enlèvement au sérail
de Mozart. Enrique Mazzola (direction), Dieter Kaegi (mise en scène).
Nancy (Meurthe-et-Moselle). Opéra de Nancy et de Lorraine, 1, rue Sainte-Catherine. 15 heures, le 6 janvier ; 20 heures, les 8, 10 et 12. Tél. : 03-83-85-30-60. 6,10 € et 48,78 €.

SAMEDI 5 JANVIER

GUIDE TÉLÉVISION

DÉBATS

17.10 Le Monde des idées.
Thème : La Chine aujourd'hui.
Invités : Nicolas Becquelin, Jean-Philippe Béja. **LCI**

19.00 Le Forum des Européens.
Bruxelles : Arriba España.
Invité : Ramon de Miguel. **Arte**

MAGAZINES

18.00 Courts particuliers.
Invité : Yvan Attal. **Paris Première**

18.05 Magazine de la santé. **La Cinquième**

18.15 Des racines et des ailes.
Palerme : Sur les traces des guépards.
Palm Springs : Rêves de star.
Maroc : Palais à vendre. **TV 5**

19.00 Explorer.
Les saisons du saumon.
Le bûcheron et ses oursons. Charmeurs de serpents. **National Geographic**

21.40 Metropolis.
Susan Sontag, « En Amérique ».
Faire des films avec des Lego.
Javier Pérez de Arévalo. **Arte**

22.05 Une histoire de spectacle.
Avec Roland Magdane. **Paris Première**

23.10 Tout le monde en parle.
Best of. **France 2**

DOCUMENTAIRES

17.00 A la recherche du cuirassé « Bismarck ». **National Geographic**

18.30 1914-1918.
Les derniers témoins. **Chaîne Histoire**

18.45 24 heures de la vie d'une ville.
Londres. **Planète**

20.15 Quand les murs parlent.
Peintures murales à Belfast. **Arte**

20.40 L'Aventure humaine.
Les Volcans sous la mer. **Arte**

20.45 Bill Plymton, les « Toons » en folie. **Planète**

21.45 Retour à Plozevet. **Odyssée**

21.45 L'Amérique des années 1950.
[1/7]. Entre craintes et rêves. **Planète**

21.55 Les Mystères de l'Histoire.
Les antiaméricains. **La Chaîne Histoire**

21.55 La Guerre des cancers.
[1/4]. Inconscients du danger. **Histoire**

22.15 Lettres de fin d'apartheid. **TV 5**

22.40 Didier Daeninckx.
L'état des lieux. **Planète**

22.45 Les Grands Trésors.
Le trésor englouti des galions
Espagnols. **La Chaîne Histoire**

0.00 Jacques-Henri Lartigue.
Le siècle en positif. **France 3**

0.20 La Lucarne.
Jour de nuit. **Arte**

SPORTS EN DIRECT

20.00 Football. Championnat de France D 1 (20e journée) : PSG - Monaco. **TPS Star**

MUSIQUE

21.00 La Belle Hélène. Opéra d'Offenbach.
Par l'Orchestre et le Chœur des musiciens du Louvre, dir. Marc Minkowski. **Mezzo**

21.55 Marciac Sweet 99.
Scott Hamilton. **Muzzik**

23.00 Gil Evans et son orchestre.
Enregistré en 1983. **Muzzik**

23.35 Fauré et Ravel.
Folle Journée de Nantes 1999.
Sonate pour violoncelle et piano n°1 *en ré mineur* op. 109, de Fauré et *Trio pour violon, violoncelle et piano en la mineur*, de Ravel. **Mezzo**

23.45 Eurythmics.
Enregistré en 2000. **Paris Première**

1.00 Carmen. Opéra de Bizet.
Par l'Orchestre et le Chœur du Théâtre Opéra Hélikon de Moscou, dir. Vladimir Ponkin. **France 3**

THÉÂTRE

21.00 Cravate club.
Pièce de Fabrice Roger-Lacan. **Canal +**

TÉLÉFILMS

17.10 L'Experte.
Graham Theakson. **Canal +**

20.40 Chéri-Bibi Jean Pignol. [1/3]. **Festival**

20.50 La Mort au bout du chemin.
John Power ○. **TF 6**

21.00 La Grande Béké.
Alain Maline. [1 et 2/2] ○. **Téva**

21.00 Les Rebelles de Moissac.
Jean-Jacques Kahn. **France 3**

22.30 Le Fils du cordonnier.
Hervé Baslé. [1/3]. **Festival**

SÉRIES

20.30 Mister Bean. En ville. **France 3**

22.30 Oz. Vivre sainement (v.o.) ○.
A ta santé ! (v.o.) ○. **Série Club**

22.35 Le Caméléon.
Un virus parmi nous ○. **M 6**

1.00 NYPD Blue.
La livre de chair (v.o.) ○. **Canal Jimmy**

FILMS

14.05 La Possédée ■■
Curtis Bernhardt (Etats-Unis, 1947, v.o., 110 min) ○. **CineClassics**

14.40 Le Magicien d'Oz ■■
Victor Fleming (Etats-Unis, 1939, 100 min). **TCM**

21.20 A Scream in the Dark ■
George Sherman (Etats-Unis, 1943, v.o., 55 min) ○. **CineClassics**

22.45 Guet-apens ■■
Sam Peckinpah (Etats-Unis, 1972, 120 min). **TCM**

23.00 Quatre mariages et un enterrement ■■
Mike Newell (Grande-Bretagne, 1994, v.o., 115 min) ○. **Cinéstar 2**

23.00 Phenomena ■
Dario Argento (Italie, 1985, 105 min) ◆. **Cinéfaz**

23.05 Adieu, poulet ■■
Pierre Granier-Deferre (France, 1975, 85 min) ○. **Cinétoile**

0.30 Waterworld ■■
Kevin Reynolds (Etats-Unis, version courte, 1995, 130 min) ○. **TSR**

0.35 Othello ■
Oliver Parker (Grande-Bretagne, 1995, 120 min) ○. **CineCinemas 2**

0.35 Ninotchka ■■■
Ernst Lubitsch. Avec Greta Garbo, Melvyn Douglas (Etats-Unis, 1939, v.o., 105 min) ○. **CineClassics**

2.10 Les Belles de nuit ■■■
René Clair (France, 1952, 80 min) ○. **Cinétoile**

2.20 Horizons en flammes ■■
Delmer Daves (Etats-Unis, 1949, v.o., 120 min). **TCM**

2.20 Rouges et blancs ■■
Miklos Jancso (Hongrie, 1968, v.o., 90 min) ○. **CineClassics**

2.30 Naked ■■
Mike Leigh (Grande-Bretagne, 1992, v.o., 125 min) ◆. **Cinéfaz**

2.35 Les Sorcières d'Eastwick ■■
George Miller (Etats-Unis, 1987, 115 min) ○. **CineCinemas 2**

PROGRAMMES

TÉLÉVISION

TF 1

17.20 Sous le soleil.
18.15 Star Academy. En direct.
18.55 Le Maillon faible.
19.50 Météo, Journal, Météo.
20.50 Star Academy.
Demi-finale garçons.
23.00 Angel. Le manuscrit ○.
L'hôtel du Mal ○.
0.40 Le Temps d'un tournage.

FRANCE 2

17.50 La Piste du Dakar.
18.00 Viper.
18.55 Union libre.
20.00 Journal, Météo.
20.45 Tirage du Loto.
20.55 Le Plus Grand Cabaret du monde.
23.10 Tout le monde en parle. Best of.
1.45 Un portrait, un jour.
1.50 Journal de la nuit.

FRANCE 3

18.15 Un livre, un jour.
18.20 Questions pour un champion.
18.45 Un portrait, un jour.
18.50 Le 19-20 de l'information, Météo.
20.10 Tout le sport.
20.15 Le Journal du Dakar.
20.30 Mister Bean.
Mister Bean va en ville.
21.00 Les Rebelles de Moissac.
Téléfilm. Jean-Jacques Kahn.
22.30 Faut pas rêver.
23.40 Météo, Soir 3.
0.00 Jacques-Henri Lartigue.
Le siècle en positif.
1.00 Carmen. Opéra en 4 actes de Bizet.

CANAL +

16.30 A la rencontre de Peter Jackson.
17.10 L'Experte.
Téléfilm. Graham Theakston.
► En clair jusqu'à 20.30
19.25 Le Journal.
19.30 + clair.
19.35 L'année du zapping.
20.30 Grolandsat ○.
21.00 Cravate club.
Pièce de Fabrice Roger-Lacan.
22.25 Samedi sport. En direct.
0.00 Le Journal du hard ○.
0.15 Orgie en noir
Film. Ovidie ○.

ARTE

19.00 Le Forum des Européens.
19.45 Arte info.
20.00 Le Dessous des cartes. Cachemire.
20.10 Météo.
20.15 Quand les murs parlent.
Peintures murales à Belfast.
20.40 L'Aventure humaine.
Les Volcans sous la mer.
21.40 Metropolis.
22.35 Histoires d'hiver.
Téléfilm. François Bouvier.
0.20 La Lucarne. Jour de nuit.
1.40 Music Planet 2Nite. Spécial Placebo.

M 6

16.45 Chapeau melon et bottes de cuir ○.
17.45 Motocops ○.
18.45 Caméra Café.
19.05 Turbo.
19.45 Warning.
19.54 Le Six minutes, Météo.
20.05 E = M 6 découverte.
20.40 Cinésix.
20.50 La Trilogie du samedi.
Dark Angel. *A tout prix* ○.
Avis de recherche ○.
22.35 Le Caméléon.
Un virus parmi nous ○.
23.25 Liaisons scandaleuses.
Téléfilm. Sebastian Shah ○.

RADIO

FRANCE-CULTURE

20.00 Elektrophonie.
Invité : Jacques Rancière.
20.50 Mauvais genres.
22.10 Le Monde en soi.

FRANCE-MUSIQUES

19.00 Lakmé. Opéra de Delibes.
Donné le 8 décembre 2001, au Concertgebouw d'Amsterdam, par le Chœur et l'Orchestre symphonique de la radio néerlandaise, dir. Patrick Fourmillier, Sumi Jo (Lakmé), Ellen Schuring (Rose).
23.00 Le Bel aujourd'hui.
Œuvres d'Agobet, Campo, Lindberg.

RADIO CLASSIQUE

20.00 Les Rendez-Vous du soir.
Verlaine et ses musiciens.
Œuvres de Chabrier, Debussy, Wagner, Chabrier, Fauré, Britten, Lazzari.
22.00 Da capo. Le violoniste Nathan Milstein. Œuvres de Beethoven, Goldmark, Mozart, Bach, Prokofiev.

Le Monde TELÉVISION

Festival

20.40 Chéri-Bibi
Ce fut l'un des plus grands succès de l'ORTF, en 1974-1975. La légende rapporte que toute la France pleurait sur le destin de l'infortuné Chéri-Bibi, anti-héros victime des mauvais coups répétés du sort : « Fatalitas ! » Un quart de siècle plus tard, on se régale toujours de cette exclamation du bagnard au cœur noble, dont les pérégrinations reviennent sur Festival en six épisodes de 55 minutes.

TF 1

20.50 Star Academy
Avant-dernier rendez-vous en prime time de ce jeu de télé-réalité. Depuis onze semaines, seize jeunes gens reclus dans un château ont suivi une formation au chant et à la danse sous le regard d'une batterie de caméras. Après une série d'éliminations, une seule fille, Jenifer, et trois garçons, Patrice, Mario et Jean-Pascal, restent en lice. Ce soir, le public vote pour déterminer quel garçon participera à la finale, le 12 janvier. Jusqu'à présent, les votes des téléspectateurs n'ont guère encouragé le talent artistique, s'agissant des candidats masculins. A l'exception de Mario, encore en compétition, tous ceux qui étaient doués pour le chant ont été éliminés tandis que Jean-Pascal, cossard et grossier, a eu les faveurs du public. L'élu de ce soir affrontera Jenifer lors de la finale, et le vainqueur se verra offrir un contrat de 1 million d'euros pour enregistrer un album chez Universal.

DIMANCHE 6 JANVIER

GUIDE TÉLÉVISION

DÉBATS

12.10 et 15.10, 0.10 Le Monde des idées.
Thème : La Chine aujourd'hui.
Invités : Nicolas Becquelin ; Jean-Philippe Béja. **LCI**

18.30 Grand Jury RTL - *Le Monde* - LCI.
Invitée : Elisabeth Guigou. **LCI**

22.45 France Europe express.
Invités : Michel Barnier ; Marie-Noëlle Lienemann. **France 3**

MAGAZINES

12.35 Arrêt sur images.
L'euro fait sa pub. **La Cinquième**

13.00 Chacun son monde : le sens du voyage, le voyage des sens.
Invité : Pierre Lescure. **Voyage**

14.15 Thalassa. Escale à Bali. **TV 5**

18.05 Ripostes. Dieu, l'école, la République.
Invités : Albert Jacquard ; Max Gallo ; Christian Delorme ; Henri Pena Luiz ; Henri Madelin. **La Cinquième**

18.50 Sept à huit. Mon fils est-il un terroriste ? Deux Françaises, reines de la techno. Flics du métro. L'abbé préféré des Français. **TF 1**

19.00 Explorer. Docteur alligator.
Une passion, le python. Lumières ! Caméra ! Ours ! Profession dentiste au zoo. **National Geographic**

19.25 Boléro. Invité : Robert Hossein. **TMC**

19.45 Rien à cacher. Amanda Lear. **RTL 9**

20.00 Recto Verso.
Invité : Julien Clerc. **Paris Première**

20.50 Zone interdite. Génération obèse. **M 6**

22.00 Chacun son monde : le sens du voyage, le voyage des sens.
Invité : Jacques Perrin. **Voyage**

22.50 L'Actors Studio.
Richard Dreyfuss. **Paris Première**

23.45 Images de pub. Jean-Luc Mano. **TV 5**

DOCUMENTAIRES

17.25 Mon frère, ma sœur, jumeaux-cobayes du Dr Mengele. **Histoire**

17.35 Les Grands Trésors.
Le trésor englouti des galions Espagnols. **La Chaîne Histoire**

18.00 Sur les traces de Jésus.
[3/3]. Jésus martyr. **France 3**

18.05 Chambord secret. **Odyssée**

18.30 Tiger Woods, programmé pour gagner. **Pathé Sport**

18.50 Les Aventuriers de l'Egypte ancienne. [11/13]. Les Egyptiens à la recherche de leur passé. **Histoire**

19.00 Cent ans de voix noires.
Le Brésil. **Muzzik**

19.00 Deuxième guerre mondiale.
Ces héros qui trahirent Hitler. **Chaîne Histoire**

19.45 Hollywood superstars.
Anthony Hopkins. **TPS Star**

19.50 Dix petits grains de terre.
[1/4]. La morna. **Muzzik**

19.50 Whisky, le diable ou le bon Dieu. **Planète**

19.55 Grenouilles et compagnie.
La loi du plus fort. **Odyssée**

20.00 D'îles en îles.
Les trésors cachés. **Voyage**

20.00 Spéciale Egypte.
Les Aventuriers de l'Egypte ancienne. [12/12].
Une saison à Saqqarah. **Histoire**

20.05 Biographie.
Emmeline Pankhurst et les suffragettes. **La Chaîne Histoire**

21.00 Les Plus Belles Routes du monde.
Angleterre, la route de Charles Dickens. **Voyage**

21.00 Pierre Mauroy, sur la piste de l'éléphant. **Histoire**

21.45 Les Mystères de l'Histoire.
L'or de l'Eldorado. **La Chaîne Histoire**

21.50 Evasion. Belle-Ile-en-Mer la bien-nommée. **Odyssée**

21.55 Jacques Lacarrière, l'Ulysse des temps modernes.
[1/4]. Chemin faisant. **Histoire**

22.05 Lettres à Michel Petrucciani. **Muzzik**

22.15 Thema.
Boule chérie, passion roulette. **Arte**

22.15 La Forêt magique de l'hippopotame nain. **Odyssée**

22.30 Staline. [1/3].
Révolutionnaire. **La Chaîne Histoire**

23.00 Thema. Un impôt très particulier : la chance, les joueurs, les patrons. **Arte**

23.00 Morning Glory. **Odyssée**

23.00 Cyclone ! **National Geographic**

23.10 Les Documents du dimanche.
Keep On Walking. **France 2**

23.25 Yorktown, le sens d'une victoire. **Planète**

23.35 La Hongrie romantique et guerrière. **Odyssée**

23.45 Thema. Les jeux sont faits : Jouer à la vie, à la mort. **Arte**

0.00 Rough guide. Japon. **Voyage**

SPORTS EN DIRECT

13.00 Ski. Coupe du monde. Slalom messieurs (2e manche). **Eurosport**

13.45 Saut à ski.
Coupe du monde. K 120. **Eurosport**

16.30 Basket. Championnat Pro A.
Cholet - Chalon-sur-Saône. **Pathé Sport**

17.00 Handball. Match amical.
France - Pologne. **Eurosport**

MUSIQUE

19.00 Maestro. Roberto Alagna et Angela Gheorghiu. **Arte**

19.30 Ton Koopman dirige J.-S. Bach.
Enregistré en 1997.
Par l'Amsterdam Baroque Orchestra et l'Amsterdam Baroque Choir, dir. Ton Koopman. **Mezzo**

21.00 Soirée Ludwig van Beethoven.
Missa solemnis en ré majeur, opus 123. enregistrée en 1985.
Avec Lella Cuberli (soprano), Trudeliese Schmidt (alto), Vison Cole (ténor), José Van Dam (basse).
Par l'Orchestre philharmonique de Vienne et le Chœur des amis de la musique de Vienne, dir. Herbert von Karajan.
22.20 *Sonate pour piano* n°1 *en fa mineur*, opus 2 n°1.
Enregistré en 1983.
Avec Daniel Barenboïm (piano). **Mezzo**

21.00 Adriano Gonçalves. **Muzzik**

22.40 Mozart. *Rondo pour piano et orchestre en ré majeur* KV 382.
Enregistré en 1997.
Avec Robert Levin (piano).
Par l'Orchestre de l'Academy of Ancient Music, dir. Christopher Hogwood. **Mezzo**

23.00 Michel Petrucciani Trio.
Enregistré en 1998. **Muzzik**

23.00 Debussy et Mendelssohn par Celibidache.
Enregistré en 1981. Par l'Orchestre symphonique de Stuttgart. **Mezzo**

0.00 J.-S. Bach. *Oratorio de Noël.*
Enregistré en 1982.
Par le Concentus Musicus de Vienne et le Tölzer Knabenchor, dir. Nikolaus Harnoncourt. **Mezzo**

TÉLÉFILMS

17.30 Détective Philippe Lovecraft.
Martin Campbell ○. **Paris Première**

18.45 La Matiouette ou l'Arrière-Pays.
André Téchiné. **Festival**

19.05 Zenon, la fille du XXIe siècle.
Kenneth Johnson. **Disney Channel**

20.45 La Mort tout schuss.
Curt M. Faudon ○. **13ème RUE**

21.00 Inspecteurs associés.
Ross Devenish. **France 3**

21.00 Le Nid tombé de l'oiseau.
Alain Schwarzstein ○. **Téva**

22.15 Cavalcade. Daniel Janneau. **TV 5**

22.25 Havanera 1820.
Antonio Verdaguer. [1 et 2/2]. **Festival**

SÉRIES

17.20 Le Prisonnier.
J'ai changé d'avis. **13ème RUE**

19.00 Les Chemins de l'étrange.
Le siège 19A. **13ème RUE**

20.45 Six Feet Under.
An Open Book (v.o.) ○. **Canal Jimmy**

21.45 New York Police Blues. Bon vent, Fancy (v.o.) ○. **Canal Jimmy**

23.45 Star Trek, DS 9. Etranges partenaires (v.o.) ○. **Canal Jimmy**

0.30 Star Trek, la nouvelle génération.
Rendez-vous à Farpoint (v.o.) ○. **Canal Jimmy**

FILMS

18.00 Masques de cire ■■■
Michael Curtiz (Etats-Unis, 1933, v.o., 80 min) ○. **CineClassics**

18.00 Shakespeare in Love ■■
John Madden. Avec Gwyneth Paltrow, Joseph Fiennes (Etats-Unis, 1998, 120 min) ○. **CineCinemas 3**

18.15 After Hours ■■
Martin Scorsese (Etats-Unis, 1985, 95 min) ○. **Cinéfaz**

19.20 Rouges et blancs ■■
Miklos Jancso (Hongrie, 1968, v.o., 85 min) ○. **CineClassics**

20.45 Batman, le défi ■■
Tim Burton (Etats-Unis, 1992, 125 min) ○. **CineCinemas 2**

20.45 Qu'est-il arrivé à Baby Jane ? ■■
Robert Aldrich (Etats-Unis, 1962, v.o., 130 min) ○. **CineClassics**

20.45 Vampires ■■
John Carpenter (Etats-Unis, 1998, 105 min) ◆. **Cinéfaz**

20.45 Tricheurs ■■
Barbet Schroeder. Avec Jacques Dutronc, Bulle Ogier (Fr. - All.,1983, 89 min) ◆. **Arte**

21.00 L'Homme des vallées perdues ■■
George Stevens (Etats-Unis, 1953, v.o., 115 min) ○. **Cinétoile**

22.15 Rocketeer ■■
Joe Johnston (Etats-Unis, 1991, 105 min) ○. **Cinéstar 1**

22.20 Les Deux Orphelines vampires ■■
Jean Rollin (France, 1996, 110 min) ◆. **13ème Rue**

22.30 Halloween, la nuit des masques ■■
John Carpenter (Etats-Unis, 1978, 90 min) ◆. **Cinéfaz**

22.40 La Prisonnière du désert ■■■
John Ford (EU, 1956, 115 min). **TCM**

22.45 Another Day in Paradise ■■
Larry Clark (Etats-Unis, 1999, 105 min) ○. **CineCinemas 1**

23.45 Frontière chinoise ■■■
John Ford (Etats-Unis, 1966, v.o., 90 min). **France 3**

0.20 Drôle de frimousse ■■
Stanley Donen (Etats-Unis, 1957, v.o., 100 min) ○. **Cinétoile**

0.20 La Possédée ■■
Curtis Bernhardt (Etats-Unis, 1947, v.o., 105 min) ○. **CineClassics**

0.30 L'Aigle des mers ■■
Michael Curtiz (Etats-Unis, 1940, v.o., 150 min). **Arte**

PROGRAMMES

TÉLÉVISION

TF 1

14.20 La Loi du fugitif.
15.10 New York Unité Spéciale ○.
16.00 Les Experts ○.
16.55 Vidéo gag.
17.55 Le Maillon faible.
18.50 Sept à huit.
19.45 et 19.55 **Au cœur des Restos du cœur.**
19.54 Météo, Journal, Météo.
20.50 Pluie d'enfer ■
Film. Mikael Salomon ○.
22.40 Les Films dans les salles.
22.45 Rocky II, la revanche
Film. Sylvester Stallone.
0.45 La Vie des médias.

FRANCE 2

13.45 Vivement dimanche.
15.55 Nash Bridges ○.
16.45 JAG.
17.35 Le Numéro gagnant.
18.10 Stade 2.
19.20 Vivement dimanche prochain.
20.00 Journal, Météo.
20.50 Raison et sentiments ■
Film. Ang Lee ○.
23.10 Les Documents du dimanche.
Keep On Walking.
0.05 Journal de la nuit, Météo.
0.25 Passion Dakar.

FRANCE 3

14.55 L'Ile au trésor.
Téléfilm. Fraser Clark Heston.
17.10 Le Sport du dimanche.
La Piste du Dakar.
18.00 Sur les traces de Jésus.[3/3].
18.45 Un portrait, un jour.
18.50 Le 19-20 de l'information, Météo.
20.15 Tout le sport.
20.20 Le Journal du Dakar.
20.30 Les Nouvelles Aventures de Lucky Luke.
Vautours dans la plaine.
21.00 Inspecteurs associés.
Téléfilm. Ross Devenish.
22.25 Météo, Soir 3.
22.45 France Europe express.
23.45 Cinéma de minuit.
Cycle John Ford [5/8]
Frontière chinoise ■■■
Film. John Ford (v.o.).

CANAL +

14.25 La Grande Course.
15.00 Basket-ball.
16.40 Surprises.
16.45 Titus ○.
17.10 South Park ○.
17.30 H ○.
18.00 Raccroche !
Film. Diane Keaton ○.
► En clair jusqu'à 20.10
19.29 Résultats et rapports.
19.30 Le Journal.
19.45 Ça Cartoon.
20.45 Trahison sur mesure.
Téléfilm. Darrell James Roodt.
22.15 L'Equipe du dimanche.
0.30 A tombeau ouvert ■
Film. Martin Scorsese (v.o.). ◆.

LA CINQUIÈME/ARTE

14.05 Les Sculptures rupestres de Dazu.
15.05 L'Europe qui chavire.
16.05 Un regard pas comme les autres.
17.00 Les Refrains de la mémoire.
Nouvelle vague, 1960.
17.30 Va savoir. Les muses s'amusent.
18.05 Ripostes.
19.00 Maestro.
19.45 Arte info, Météo.
20.15 Danse. City Dance [1/3].
20.45 Thema. Faites vos jeux.
20.45 Tricheurs ■■
Film. Barbet Schroeder ◆.
22.15 Boule chérie.
23.00 Un impôt très particulier.
23.45 Les Jeux sont faits.
Jouer à la vie, à la mort.
0.30 L'Aigle des mers ■■
Film. Michael Curtiz (v.o.).

M 6

13.10 Le Bonheur au bout du chemin II.
Téléfilm. Kevin Sullivan. [1 et 2/2] ○.
17.20 Cap danger.
Téléfilm. Fred Gerber ○.
18.55 Sydney Fox, l'aventurière ○.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 E = M 6.
20.40 et 1.00 **Sport 6.**
20.50 Zone interdite.
Génération obèse.
22.54 Météo.
22.55 Culture pub.
23.25 Cahiers intimes 4.
Téléfilm. Nicolas Weber ○.
1.09 Météo.

RADIO

FRANCE-CULTURE

18.35 Rendez-vous de la rédaction.
19.30 For intérieur. Raza.
20.30 Le Concert.
Victor Hugo et la musique « Notre Dame de Paris ».
21.40 Passage à l'acte.
22.05 Projection privée.
Samuel Blumenfeld et Laurent Vachaud pour entretiens avec Brian de Palma.
22.35 Atelier de création radiophonique.
0.05 Equinoxe. Lila Downs.

FRANCE-MUSIQUES

18.06 Jazz de cœur, jazz de pique.
19.00 A l'improviste.
Invité : Jay Gottlieb, pianiste.
20.00 Concert. Donné le 22 octobre 2001, au Wigmore Hall, à Londres. Christian Gerhaber, baryton, Gerold Huber, piano : *Le Chant du cygne*, de Schubert.
21.30 Tapage nocturne. Voix.
23.00 Le Jazz probablement.

RADIO CLASSIQUE

20.00 Soirée lyrique. *Tristan et Isolde.*
Opéra romantique de Wagner.
Par le Chœur de l'Opéra royal de Covent Garden et l'Orchestre Philharmonia, dir. Wilhelm Furtwängler, Ludwig Suthaus (Tristan), Kirsten Flagstad (Isolde).

Le Monde TELÉVISION

La Cinquième

9.15 Lettre à mon frère Guy Gilles, cinéaste trop tôt disparu
Déjà tout petit, il adorait son frère. Une ombre protectrice, un guide, c'était l'enfance en Algérie. Puis le frère est parti en France. Il voulait faire du cinéma. Luc Bernard, pris de court avec la mort de son frère Guy Gilles (en 1996), lui rend hommage en allant voir ses amis. On découvre l'artiste tourmenté, charmeur, les éclats d'une œuvre rimbaldienne. Un film chaud.

Arte

20.45 Tricheurs ■■
Ce n'est pas un film de plus sur la passion du jeu, mais sur son prolongement dans l'art de tricher. L'aspect « documentaire » des techniques forçant le hasard est transcendé par la mise en scène de Barbet Schroeder. Le Casino Park Hotel de Madère a été conçu par Oscar Niemeyer. Les décors « déréalisés » par les éclairages de Robby Muller entretiennent délires et fantasmes.

France 3

21.00 Inspecteurs associés
Andy Dalziel et Peter Pascoe forment un tandem d'enquêteurs apprécié en Angleterre : au moins 30 % d'audience sur la BBC. Inspirée des nouvelles de Reginald Hill, cette série en vingt-trois épisodes arrive sur France 3, chaque dimanche. Les intrigues se situent aux confins du Yorkshire, où Dalziel, vieux roublard bourru, et Pascoe, jeune universitaire timide, enquêtent chacun à sa manière.

SIGNIFICATION DES SYMBOLES

Les codes du CSA
○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
◆ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte
Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les cotes des films
■ On peut voir
■■ A ne pas manquer
■■■ Chef-d'œuvre ou classique

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et malentendants

Le Monde

DIMANCHE 6 - LUNDI 7 JANVIER 2002

Otages du Liban : un mandat d'arrêt international a été délivré par la justice française contre l'homme d'affaires Iskandar Safa

L'ancien directeur du cabinet de M. Chirac à Matignon entre 1986 et 1988 dément le versement d'une rançon

UN MANDAT d'arrêt international a été lancé, le 28 décembre, contre l'homme d'affaires Iskandar Safa, dans l'enquête qui a entraîné les mises en examen d'une collaboratrice du président du RPF, Charles Pasqua, et de l'épouse du député européen (RPF) Jean-Charles Marchiani, le 21 décembre, pour *« recel de blanchiment aggravé »* et pour *« trafic d'influence aggravé »* (*Le Monde* du 4 janvier). Marie-Danièle Faure et Christiane Marchiani sont soupçonnées d'avoir perçu, en provenance d'un compte bancaire de M. Safa, des fonds en espèces issus d'une rançon qui aurait été versée à l'occasion de la libération, en 1987 et en 1988, des otages français détenus au Liban. M. Safa n'aurait pas déféré à une convocation de la police au mois de décembre.

Négociant international spécialisé dans la vente de navires et d'équipements militaires, M. Iskandar Safa, âgé de quarante-six ans, avait joué, ainsi que son frère Akhram, un rôle décisif dans la négociation sur le sort des diplomates et journalistes français détenus entre 1985 et 1988 par un groupe lié au Hezbollah. Héritiers d'une vieille famille libanaise chrétienne maronite, les frères Safa disposaient néanmoins de contacts privilégiés dans la communauté chiite. Chargé en 1986 du dossier des otages par Charles Pasqua, alors ministre de l'intérieur du gouvernement de Jacques Chirac, Jean-Charles Marchiani s'était adressé à M. Safa pour obtenir des informations sur les ravisseurs. Les deux hommes s'étaient connus quelques années plus tôt lorsque M. Marchiani travaillait pour un groupe de tourisme et que l'homme d'affaires libanais envisageait d'acquérir un hôtel parisien.

Les protagonistes de la négociation rapportent que c'est grâce aux frères Safa que fut identifiée, à l'époque, la filière remontant des membres du Hezbollah libanais qui détenaient les otages jusqu'à leurs commanditaires, seuls susceptibles de débloquer la situation, dont l'inspirateur ne se trouvait pas à Beyrouth, mais à Téhéran : le Hezbollah était placé sous le contrôle « spirituel » de l'ayatollah Montazeri. Cette découverte avait ouvert la voie aux fameuses négociations *« d'Etat à Etat »* – en l'occurrence la France et l'Iran – qui devaient déboucher sur la libération des otages. Si le règlement du contentieux financier franco-iranien Eurodif a été au cœur des discussions, MM. Pasqua et Marchiani affirment qu'aucune rançon n'a été versée aux ravisseurs.

Cette affirmation a reçu le soutien, vendredi 4 janvier, de l'ancien directeur du cabinet de M. Chirac à l'Hôtel Matignon (1986-1988), Maurice Ulrich. La libération des otages n'a *« donné lieu à aucun versement de rançon par l'Etat français »*, a déclaré M. Ulrich, aujourd'hui sénateur (RPR) et conseiller à l'Elysée. Le collaborateur de M. Chirac avait été pressé – de même que le président de la République lui-même – par M. Pasqua de confirmer sa version des faits (*Le Monde* du 5 janvier). *« Le gouvernement mis en place en mars 1986* [avait] *repris les négociations engagées pour la libération des otages français »*, a expliqué M. Ulrich, précisant que leur libération *« a été le résultat de négociations avec tous les Etats et tous ceux, notamment religieux, qui pouvaient avoir une influence sur les ravisseurs »*. Lui aussi sollicité par M. Pasqua, Edouard Balladur, alors ministre des finances, ne s'est pas exprimé. L'un de ses proches a néanmoins déclaré au *Monde* qu'il n'avait *« pas débloqué d'argent en contrepartie de la libération des otages »*.

Dans *Le Figaro* du 5 janvier, Michel Cantal-Dupart, chargé de mission à l'Elysée sous la présidence de François Mitterrand, a déclaré, lui, que la libération des otages avait *« forcément »* donné lieu au versement d'une rançon. *« Cette affaire montre surtout que Jacques Chirac a* [...] *réussi à faire activer les filières qui convenaient pour faire libérer les otages »*, a-t-il ajouté, jugeant *« absurde »* la mise en cause de M. Marchiani. De son côté, l'Hôtel Matignon a démenti l'existence d'un *« cabinet noir »* dans l'entourage de M. Jospin, répondant aux accusations de M. Pasqua, qualifiées de *« délirantes et indignes »*. Matignon a affirmé que *« le gouvernement n*'[était] *à aucun moment intervenu dans ce dossier »*.

De même, le ministre de l'intérieur, Daniel Vaillant, a indiqué, samedi matin, *« après la mise en cause de hauts fonctionnaires placés sous son autorité »*, que les personnes intervenues dans la procédure *« n'ont fait que leur devoir, conformément à la loi »*.

Au-delà de la polémique politique et de la controverse sur l'évnetuel versement d'une rançon, l'enquête met en évidence des mouvements de fonds suspects repérés par la DST (direction de la surveillance du territoire), qui avait alerté la justice en janvier 2001. L'instruction semble avoir établi qu'entre 1995 et 2001, quelque 14 millions de francs ont été retirés, en espèces, sur deux comptes parisiens – au Crédit foncier de France et au Crédit Lyonnais —, eux-mêmes alimentés par le compte suisse de M. Safa. Pour les seuls mois d'octobre et novembre 2000, 1,7 millions de francs auraient été retirés. Plusieurs proches de M. Safa ont reconnu avoir effectué des retraits. Deux d'entre eux ont été mis en examen en décembre pour *« complicité de blanchiment aggravé »* – et l'un placé en détention provisoire. Laissé en liberté, le chauffeur de M. Safa a déclaré aux policiers avoir remis à Mme Marchiani des enveloppes susceptibles de contenir de l'argent – ce que conteste formellement Mme Marchiani.

Fabrice Lhomme

► www.lemonde.fr/pasqua-affaires

Une procédure « limpide », selon le procureur

Mis en cause par M. Pasqua, qui l'a accusé d'avoir pris part à une *« manipulation politique »*, le procureur de Paris, Jean-Pierre Dintilhac, a déclaré au *Monde*, vendredi 4 janvier, qu'il n'entretient *« aucune relation avec le cabinet de Lionel Jospin »* et qu'il a *« agi en toute indépendance, dans cette affaire comme dans les autres »*. *« Ce dossier est limpide*, a-t-il ajouté. *La DST a cru détecter des mouvements de fonds suspects : j'ai donc ouvert une enquête préliminaire, le 23 janvier 2001, qui a confirmé ces soupçons. Il était alors logique d'ouvrir une information judiciaire, qui a été confiée à Mme Prévost-Desprez le 25 juin »*. Selon M. Dintilhac, la note de la DST avait été transmise le 19 janvier à la direction de la police judiciaire de la préfecture de police, qui l'avait communiquée au parquet le 21 janvier. S'il reconnaît que les dénonciations émanant de la DST sont *« rares »*, le procureur indique *: « Savoir pourquoi ou comment on me transmet des informations ne m'intéresse pas. Mon travail est de les faire vérifier. »*

Affaire Larbi : un couple a été placé en garde à vue

UN COUPLE a été placé en garde à vue, jeudi 3 janvier, dans le cadre de l'enquête sur la mort du petit Larbi, dix ans, disparu le 4 décembre 2001 et dont le corps sans vie avait été retrouvé quinze jours plus tard sur un terrain vague à moins de 500 mètres de l'immeuble où il vivait avec ses parents dans la cité des Aubiers, à Bordeaux (Gironde). Le couple, âgé d'une quarantaine d'années, habite un immeuble voisin de celui de la famille.

Lors de sa découverte par des garçonnets qui faisaient du bicross, le corps de Larbi était enterré nu, la tête enveloppée dans une blouse jetable en papier, sous des planches recouvertes d'un matelas, près d'une benne à ordure. Les vêtements qu'il portait le jour de sa disparition – un pull rayé noir, un pantalon bleu et un ciré – ont été retrouvés au domicile des suspects. Selon les premiers éléments de l'enquête, les analyses ADN de la substance étrangère prélevée sur le corps de l'enfant correspondraient à l'empreinte génétique de l'homme placé en garde à vue.

Ce dernier, qui souffrirait de troubles mentaux, a déjà été condamné dans une affaire de viol sur enfant en 1983. La perquisition réalisée au domicile des suspects a également permis de retrouver des billets de tombola que l'enfant vendait le jour de sa disparition. Le couple, dont l'interrogatoire s'est poursuivi toute la journée de vendredi, n'a pas passé d'aveux. Pour sa défense, l'homme aurait indiqué aux enquêteurs qu'il avait trouvé le corps de Larbi et qu'il l'avait ramené chez lui pour tenter de le ranimer. N'y parvenant pas, il l'aurait transporté sur la décharge. Au moment des faits, son épouse, souffrant elle aussi de troubles mentaux, était internée dans un hôpital psychiatrique de Bordeaux, avec interdiction de sortie.

Les autopsies successivement pratiquées à Bordeaux et à Toulouse n'avaient pas permis d'établir les causes de la mort du petit Larbi. Il portait des traces de coups, mais aucun mortel ; aucun signe apparent de violence sexuelle n'avait été relevé.

Après l'interpellation des deux suspects, la famille de la victime s'est dite *« révoltée »*. *« Je savais très bien que mon fils était chez quelqu'un, pas très loin d'ici, et, si les policiers avaient vérifié tout de suite dans chaque appartement, ils l'auraient peut-être retrouvé plus vite »*, a déclaré Fatima Fanousse, la mère de l'enfant. *« Larbi était un petit garçon sérieux, il faisait le ramadan comme nous, il rentrait manger chaque soir, et il n'aurait jamais fugué »*, a ajouté la jeune femme en s'indignant que les enquêteurs aient malgré tout, au départ, privilégié la thèse de la fugue.

Une marche pacifique, organisée par le Collectif Larbi, a réuni, vendredi soir, quelque deux cents personnes dans la cité des Aubiers. *« Nous appelons les habitants à aller se rassembler devant le palais de justice de Bordeaux pour réclamer justice pour Larbi »*, a indiqué Azzedine Farssi, membre du collectif. La famille Fanousse, qui s'était installée dans le quartier l'an dernier, souhaite désormais déménager au plus vite. Elle attend de récupérer le corps de son enfant pour le rapatrier à Rabat, au Maroc, dans son pays natal. *« Nous ne voulons pas partir au Maroc enterrer Larbi avant de connaître le nom de l'assassin »*, a dit son père, Benachour Fanousse.

L'Etat vole à nouveau au secours d'Air Lib

POUR éviter un deuxième dépôt de bilan en quelques mois, le gouvernement a de nouveau décidé de porter secours à Air Lib (ex AOM-Air Liberté), la compagnie aérienne reprise en juillet 2000 par Jean-Charles Corbet, ancien président du Syndicat national des pilotes de ligne (SNPL) et salarié d'Air France, et par François Bachelet, ancien directeur du fret à Air France. Peu désireux de voir cette compagnie faire faillite avant les prochaines élections, le gouvernement a octroyé un prêt *« exceptionnel »* de 30,5 millions d'euros. Cet engagement a été annoncé, vendredi 4 janvier, peu après la réunion du comité d'entreprise au cours de laquelle M. Corbet a assuré avoir réuni 61 millions d'euros de fonds propres supplémentaires, pour partie auprès d'investisseurs privés dont les noms n'ont pas été révélés.

Le prêt de l'Etat, qui reste soumis à l'aval de la Commission européenne, devrait être remboursable lorsque la compagnie aura recouvré une créance de 61 millions d'euros réclamée auprès de Crossair, la compagnie helvétique qui a repris Swissair, ancien actionnaire (49,5 %) d'AOM-Air Liberté. *« Cette mesure exceptionnelle s'inscrit dans le cadre des dispositions prises à l'automne en faveur du secteur aérien »*, assure-t-on de source gouvernementale, même s'il y a peu de chances que les Suisses remboursent leur dette.

Selon la direction, le plan de refinancement devrait être bouclé dans les prochains jours. Outre l'apport de capitaux supplémentaires, il table sur un montant identique (61 millions d'euros) d'emprunt bancaire. La moitié de cette somme pourrait être garantie par des collectivités locales des DOM-TOM en contrepartie de l'assurance du maintien des dessertes vers l'outre-mer.

DÉPART DE FRANÇOIS BACHELET

Enfin, la restructuration envisagée par M. Corbet suppose un plan d'économies (53,36 millions d'euros) dans la gestion de la société, qui continue de perdre 460 000 euros par jour. Les syndicats demeurent sceptiques sur le contenu des mesures qui reste à définir et à négocier. *« Depuis que la nouvelle équipe est en place, aucune réforme structurelle n'a été engagée »*, précise Sylvie Faure, secrétaire général du syndicat CGT d'Air Lib. Si l'ouverture des lignes vers l'Algérie se confirme, les dessertes intérieures et les moyen-courriers restent déficitaires.

Les salariés craignent que ce programme ne se traduise par un nouveau *« sacrifice social »*, même si le chiffre avancé de 300 suppressions d'emplois a été démenti par la direction. Mais celle-ci semble divisée : Jean-Charles Corbet, jusqu'alors président du conseil de surveillance, assumera seul la totalité des pouvoirs de décision, François Bachelet, président du directoire, quittant l'entreprise dans les prochains jours.

Michel Delberghe

Le policier qui a tué un jeune des Mureaux a été remis en liberté

LE POLICIER Stéphane Champeyrol a été remis en liberté, vendredi 4 janvier, après 48 heures de garde à vue. Ce gardien de la paix du commissariat de Clichy (Hauts-de-Seine) avait tiré, dans la nuit du mercredi 2 au jeudi 3 janvier, sur un véhicule volé qui tentait de forcer un barrage de police sur le périphérique parisien, entraînant la mort d'un jeune originaire de la cité des Musiciens, aux Mureaux (Yvelines) (*Le Monde* du 4 janvier).

La version de la légitime défense semble avoir convaincu la justice, puisque le fonctionnaire n'a pas été mis en examen. Il a simplement été entendu comme témoin assisté par le juge d'instruction Jean-Paul Valat, dans le cadre d'une information judiciaire ouverte pour *« violences ayant entraîné la mort sans intention de la donner par personne dépositaire de l'autorité publique dans l'exercice de ses fonctions »*. Le gardien de la paix, âgé de 28 ans, a également été entendu par l'inspection générale des services (IGS), qui a ouvert une enquête administrative sur les circonstances de l'utilisation de son arme.

Vendredi, les deux autres jeunes qui se trouvaient à bord du véhicule volé ont, eux, été mis en examen. Le conducteur, âgé de 19 ans, est poursuivi pour tentative d'homicide volontaire sur agents de la force publique, mise en danger de la vie d'autrui et recel de vol de véhicule. Il a été écroué. L'autre passager, âgé de 14 ans, a été remis en liberté après avoir été mis en examen pour recel de vol et rébellion.

Mercredi 2 janvier, vers 3 heures du matin, les trois jeunes présents dans le véhicule volé, tous connus des services de police pour des faits de vol ou de violence, avaient forcé un premier barrage sur le périphérique parisien avant d'arriver porte de Clichy, où les policiers avaient placé un véhicule en travers de la chaussée.

Selon la version des fonctionnaires, la voiture en fuite a forcé le barrage, obligeant un policier à faire un écart, puis elle aurait foncé sur le gardien de la paix Champeyrol, qui a tiré trois coups successifs avec son pistolet-mitrailleur. L'un d'entre eux a touché à la tête Moussa, 17 ans, qui est décédé à l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière. Les jeunes ont roulé jusqu'à la porte de Saint-Ouen, où ils ont été arrêtés.

Aux Mureaux, où habitait Moussa, aucun affrontement avec la police n'a eu lieu dans la nuit du vendredi 4 au samedi 5 janvier, mais dix-huit véhicules ont été incendiés.

Frédéric Chambon

► www.lemonde.fr/securite

Les salariés de Prost Grand Prix ont été reçus au secrétariat d'Etat à l'industrie

LES DEUX CENTS salariés de Prost Grand Prix, pour la plupart tout de bleu vêtus – la couleur de l'écurie de formule 1 –, se sont rassemblés dans le calme, vendredi 4 janvier à Paris, à proximité du secrétariat d'Etat à l'industrie. *« Les très nombreux messages de soutien que nous avons reçus depuis la mise en redressement judiciaire du 22 novembre nous ont confirmé combien il est légitime que l'aventure Prost Grand Prix continue »*, a expliqué l'entreprise dans un communiqué diffusé le soir même. Une délégation de quatre personnes, menée par Fabrice Guignard, élu le 18 décembre 2001 représentant des salariés pour la durée de la procédure, a été reçue par Xavier Lacoste, directeur adjoint du cabinet de Christian Pierret, secrétaire d'Etat à l'industrie. *« Nous ne sommes pas venus ici pour réclamer de l'argent public*, a expliqué Fabrice Guignard. *Nous voulons faire passer le message que, derrière Alain Prost, il y a deux cents salariés, hommes et femmes, très motivés, qui possèdent des compétences uniques sur le sol français et qui n'ont pas envie que cela s'arrête de cette façon. »*

Dotés pour la plupart de compétences techniques très pointues, la plupart des salariés de Prost Grand Prix présents à Bercy semblaient davantage inquiets de la fin d'une aventure collective que de leur avenir personnel. *« Au-delà des emplois, c'est surtout le maintien d'un savoir-faire technologique qui est important »*, rappelle Fabrice Guignard. Au cours de sa courte existence, l'écurie française, née en 1997 du rachat par Alain Prost de la structure Ligier, n'est jamais vraiment parvenue à s'imposer parmi les grandes écuries de formule 1, comme le quadruple champion du monde français se l'était promis au début de son engagement.

Surtout, Prost Grand Prix présentait à la fin de la saison 2001 un passif de 30,5 millions d'euros, constitué en majorité de dettes envers les fournisseurs. Cette situation a justifié la mise en redressement judiciaire de l'entreprise le 22 novembre 2001 par le tribunal de commerce de Versailles.

TIÉDEUR DES INVESTISSEURS

Prost Grand Prix a été placée depuis sous l'autorité d'un administrateur judiciaire, maître Franck Michel. Le 17 décembre, après un premier délai consenti afin de trouver de nouveaux investisseurs ou sponsors, le plan de continuation initial a été étendu à un plan de cession. Mercredi 16 janvier, le tribunal de commerce de Versailles statuera sur le sort de l'écurie. En l'absence de solution, la mise en liquidation de Prost Grand Prix pourrait alors être prononcée.

« Avec une connaissance plus précise de notre situation, le secrétariat d'Etat à l'industrie peut nous aider et alerter des gens que nous ne pouvons pas atteindre, comme des industriels ou des investisseurs français », explique Fabrice Guignard. *« Si l'on n'avait pas cru à ce projet, on serait parti depuis deux ou trois mois, et nombre d'entre nous auraient rapidement trouvé du travail »*, affirme de son côté Stéphane Ribert, qui faisait partie de la délégation présente au ministère. Relayant un discours fréquemment tenu par son patron, qui a toujours déploré le manque d'enthousiasme des décideurs hexagonaux pour son projet industriel et sportif, ce dessinateur du département aérodynamique de l'écurie conclut : *« Ce n'est pas un mouvement de révolte, mais force est de constater que, du côté des industriels français, on n'est pas très soutenu. »*

Après leur entrevue avec Xavier Lacoste, avant de repartir en bus pour Guyancourt (Yvelines), siège de leur entreprise, les délégués se sont voulus rassurants : *« Nous étions venus ici pour faire passer un message. Nous avons été très bien reçus par le représentant du ministère. Notre motivation ne peut être que plus importante en sortant. »*

Jean-Jacques Larrochelle

Eclaircie sur le front de l'emploi aux Etats-Unis

WASHINGTON. Le chômage a augmenté en décembre (5,8 %, soit 0,2 % de plus qu'en novembre) aux Etats-Unis, mais la forte réduction de l'hémorragie d'emplois, combinée à une reprise de la confiance des consommateurs (+ 8,8 points), redonne confiance aux conjoncturistes. L'économie a perdu 124 000 emplois nets, selon les statistiques publiées, vendredi 4 janvier, par le département du travail. Pour les 55 principaux prévisionnistes privés américains interrogés, le même jour, par le *Wall Street Journal*, l'économie américaine serait en mesure de sortir de la récession dès le premier trimestre 2002. – *(AFP.)*

A NOS LECTEURS. A partir du lundi 7 janvier (daté 8), nos lecteurs retrouveront leurs rendez-vous habituels : pages Régions, Communication, Entretiens, Débats ainsi que la chronique de Pierre Georges. La page Kiosque paraîtra à partir du lundi 14 janvier (daté 15). Le supplément « Le Monde Economie » sera publié avec notre numéro du lundi 7 janvier (daté 8), et « Le Monde Argent » avec notre édition datée dimanche 13-lundi 14 janvier.

Tirage du *Monde* daté samedi 5 janvier 2002 : 500 605 exemplaires. 1-3
Nos abonnés trouveront associé au numéro d'aujourd'hui notre supplément « Radio-télévision » daté dimanche-lundi.

Le Monde
TELEVISION
RADIO VIDEO DVD | SEMAINE DU 7 AU 13 JANVIER 2002

ATTENTION FOUCAULT !
A la (re)découverte du philosophe

disparu en 1984. Du 7 au 18 janvier sur France-Culture. Page 3

MARLENE DIETRICH
Trois films pour un hommage sur Arte.

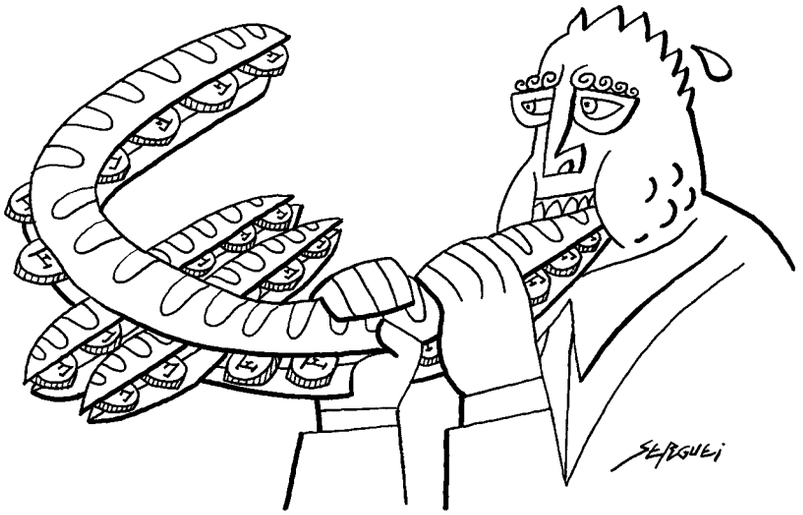
Cette semaine : « L'Ange des maudits », un western de Fritz Lang. Page 7

STAR ACADEMY
Après trois mois de formation

au chant et à la scène, qui sortira vainqueur du jeu de téléréalité de TF1 ? Page 27

Comment on devient français

Des histoires de familles sur plusieurs générations, cinq récits d'intégration. « D'où viennent les Français ? », une collection documentaire sur France 3. Pages 4-5



Sur le front de la boulange

Par Daniel Schneidermann

S'IL faut en croire la télévision, la bataille de l'euro se sera gagnée, aux premières heures de l'année, dans les boulangeries. Souvenez-vous comme on tremblait au « 20 heures », tout au long de la veillée d'armes, les soirs précédents. Mille périls guettaient l'euro : le commerçant crapuleux aux doubles étiquettes chafouines, le banquier en grève, le consommateur arriéré ou réticent. Pour ne rien dire de l'armée des vieux, des malheureux vieux à la vue basse et aux doigts tremblants, naufrageurs involontaires de la nation ! Se profilait le spectre d'une Berezina boulangère, d'une déroute des tiroirs-caisses. Arriva le grand jour. Une armada d'envoyés spéciaux en direct campait sur le front de la boulange, où la France s'était donné rendez-vous. Toute la France : Jospin, de Villiers, les Parisiens, les vieux, les banlieusards, les Issoiriens de TF1. A la notable exception de Laurent Fabius, dépêché sur un front secondaire (chez un fleuriste), c'est bien dans les boulangeries que se livrerait, dans l'émotion et la ferveur, la bataille de l'euro.

Donc, la bataille fut gagnée. O épis épiques, ô fières et dociles baguettes, ô boules hérissées, ô rusées ficelles, ô vaillants régiments de chouquettes ! Ô boulangères ! Aux boulangères, l'euroland reconnaissant. Comme un seul homme, les boulangères de la télévision, en ce 1er janvier 2002, seront restées accueillantes comme du bon pain, à commencer par la fameuse boulangère d'Issoire et de TF1 réunis, autant dire le cœur du cœur de la France. Double fond de caisse aligné comme à la parade, les francs en haut, les euros en bas, offrant chacun ses inexpugnables rangées de picaillons fantassins, elles jonglèrent en virtuoses. Le rendu de monnaie s'effectua dans la compétence et la bonne humeur. Surtout, surtout, le sourire tint. O radieux sourire de la boulange française dont les « 20 heures » ne se lassaient pas au soir de la victoire, alors que dans les profondeurs du journal brûlaient les voitures et s'enfonçait l'Argentine lointaine !

Est-ce à dire que toute la boulangerie française est désormais convertie ? Non. Avec une impartialité qui lui fait honneur, le Journal de France 2 rappela à la nation que deux d'entre elles au moins résistaient encore et toujours à la nouveauté. Devant la caméra, un boulanger indiqua ainsi en francs le prix d'une baguette. Pis, en « anciens francs ». *« Cinq anciens francs ! »*, lança-t-il à son client. Mais le client n'était autre que Philippe de Villiers, europhobe de comptoir de service, dont la chaîne accompagnait les premières heures de gueule de bois sur les trottoirs parisiens. Allez, on ne nous la fait pas : de Villiers et le boulanger rétrograde avaient forcément répété la scène la veille du tournage, vous me donnerez le prix en francs, en échange je vous laisserai la monnaie. Bon.

7 euros pour un pain de seigle !

Mais plus troublant encore : dans le même Journal apparut Lionel Jospin en personne. Sanglé dans une doudoune neuve comme un billet, il partait en expédition dans les contrées boulangères du Grand Nord parisien. Il établit d'abord son camp de base chez une fleuriste, où il fit brillamment l'appoint en euros (sans doute la doudoune neuve était-elle munie d'un système de doubles poches). Etape intermédiaire chez un écailler, où il engloutit une huître sans coup férir. Et voici enfin le but du voyage : la boulangerie. *« Un pain complet ! »*, réclame fièrement le conquérant. Mais premier raté : le boulanger ne détient pas l'article demandé et propose en échange *« un pain de seigle »*. Imperceptible temps d'hésitation, mais les caméras tournent, il faut trancher : va pour le pain de seigle. Hélas, le grain de sable a enrayé l'expédition : le boulanger indique le prix... EN FRANCS. En vieux francs ? Comme un vulgaire villieriste infiltré ? Exactement. Et c'est alors que l'expédition chavire : tout le monde a compris que le prix était en francs à l'exception du chef, qui sans sourciller fait mine d'acquitter le prix en euros – sept euros pour un pain de seigle ! – avant de s'apercevoir de son erreur. En un instant, un voile de doute vient d'assombrir les triomphantes couleurs de la victoire.

CRÉDITS DE « UNE » : MICHELE BANCILHON ; ARTE ; E. CHOGNARD /TF1 ; FRANCE 3

Portraits de présidentiables

A quatre mois du premier tour de l'élection présidentielle (dimanche 21 avril), **Karl Zéro** proposera, dans un numéro spécial de son **« Vrai Journal »**, diffusé dimanche 6 janvier à 12 h 30, en clair sur **Canal+**, un florilège des prestations télévisées des principaux candidats déclarés ou non : François Bayrou, Jean-Pierre Chevènement, Jacques Chirac, Robert Hue, Lionel Jospin, Arlette Laguiller, Jean-Marie Le Pen, Alain Madelin et Noël Mamère. Le réalisateur Michel Royer a puisé dans les archives télévisuelles pour composer ces portraits mêlant le sérieux et l'anecdotique.

Les candidats parlent aux Français

Pour préparer la prochaine présidentielle (les dimanches 21 avril et 5 mai), **France 3** proposera à partir du 16 janvier un nouveau rendez-vous politique, **« Quand je serai président... »**, animé par **Jérôme Cathala, Christine Ockrent** et **Elise Lucet**, qui mettra face à face citoyens et candidats. Trois émissions sont prévues avant le premier tour, réalisées en direct de différentes villes de France. Mercredi 16 janvier, quatre candidats répondront aux questions de Parisiens lors d'une émission de deux heures consacrée à « la sécurité » et diffusée en première partie de soirée.

Spécial Redford

Défenseur et producteur d'un cinéma indépendant, libre et créatif, **Robert Redford** est à l'origine du **Festival Sundance** aux Etats-Unis. Pour lui rendre hommage, **Canal+ Jaune** diffusera, dimanche 13 janvier, à partir de 9 heures, deux longs métrages primés à Sundance (*Trois saisons* de Tony Bui, *Memento* de Christopher Nolan) ainsi qu'un entretien avec Robert Redford réalisé par Didier Allouch.

« Vlam », c'est fini

La Cinquième et la société de production **Little Box** ont décidé de mettre fin à **« Vlam, vive la musique »**, le magazine hebdomadaire présenté par Laurent Thessier le mercredi après-midi. La chaîne et le producteur Jean-Paul Boucheny réfléchissent ensemble à un nouveau concept d'émission musicale. La Cinquième est en train de *« redéfinir sa politique musicale »* et devrait proposer *« un ou plusieurs nouveaux rendez-vous »* en mars.

Confessions musicales

Canal Jimmy diffusera à partir de janvier un nouveau rendez-vous musical. Chaque mois, une vedette de la variété française se confiera à Didier Varrod au fil d'une émission alternant interview et moments musicaux filmés dans une atmosphère intime. Le chanteur-compositeur **Etienne Daho** aura les honneurs de la première, jeudi 17 janvier à 20 h45. L'émission a été enregistrée lors d'un concert privé – Daho seul en scène accompagné d'un piano – donné à l'Usine le 13 décembre 2001. Prochains invités, **Sheila** (en février) et **Jean-Louis Aubert** (en mars).

Arthur, roi du réveillon

Pour la soirée réveillon du 31 décembre 2001, les téléspectateurs ont préféré regarder Arthur, sur **TF1**, plutôt que Michel Drucker, sur France 2. Lundi soir, 6,9 millions de personnes (47,8 % de part de marché) ont regardé sur TF1 à partir de 20 h 50 **« 120 minutes de bonheur »**, divertissement présenté par Arthur entouré des animateurs et journalistes de la chaîne, tandis que 3 millions de téléspectateurs (21,6 %) ont rejoint **France 2** pour **« La nuit du 31 »** animée par **Michel Drucker** entouré de stars de la variété.

Le palmarès de Traces de vie

El Batalett, femmes de la Médina, le merveilleux film de **Dalila Ennadre**, diffusé le 4 décembre sur **Arte**, a reçu le Grand Prix aux rencontres documentaires **Traces de vies** de Clermont-Ferrand et Vic-le-Comte. Ce chaud portrait de femmes marocaines sera montré jeudi 10 janvier (19 h 30), à la Scam, 5, avenue Velasquez, 75008 Paris. Parmi les autres films primés dans ce festival à l'esprit résistant : ***Des vacances malgré tout***, de Malek Bensmaïl, ***Homi D. Sethna, filmaker***, de Sepideh Farsi. Mention à ***Séparées***, de Sophie Bredier et Myriam Aziza. ***Bénéfice humain***, d'Anne Kunvari, a reçu le Prix de la première réalisation.

L'intégrale de « Shoah »

« Shoah », le grand œuvre de **Claude Lanzmann** sur l'extermination des juifs d'Europe, sera diffusé trois jours de suite, les 13, 14 et 15 janvier, à 20 h 45, sur **Planète.** La chaîne du câble bouleverse ses soirées thématiques pour programmer ce « monument », d'une durée de 9 h 30.

Audience des chaînes en 2001

Selon un bilan annuel de **Médiamétrie**, France 3, M6 et La Cinquième, avec des parts d'audience respectives de 17,1 %, 13,5 % et 1,9 % en 2001, ont été les seules chaînes hertziennes nationales à voir leur audience progresser par rapport à 2000. M6 (+ 0,8 %) a connu, en particulier grâce à « Loft Story » et à « Popstars », la plus forte hausse. Sur France 3 (+ 0,3 %), pour la première fois, la fiction arrive en tête des dix meilleures audiences en soirée, avec, notamment, le téléfilm *Faux-fuyants* (8,1 millions de téléspectateurs). Quant à La Cinquième, elle progresse de 0,1 %. Toutes les autres chaînes hertziennes voient leur audience stagner (Arte) ou baisser : TF1 passe de 33,4 à 32,7 % ; France 2, de 22,1 à 21,1 %, et Canal+, de 4,1 à 3,6 %. L'ensemble des chaînes thématiques (câble et satellite) progresse de 7,5 à 8,5 %.

RECTIFICATIF

Dans notre article « Une journée particulière », en page 23 du « Monde Télévision » daté 30-31 décembre 2001, nous avons écrit par erreur : *« ... en attendant de savoir si son poulain, Michel Braudeau, emportera le prix... »*, au lieu de : *« ... en attendant de savoir si son poulain, Marc Lambron, emportera le prix... »*

« Cavalcades » libertaires

ATTENTION FOUCAULT !

Du 7 au 18 janvier, France-Culture rend hommage au philosophe

MICHELE BANCILHON

HISTORIEN des idées et clinicien du temps présent, Michel Foucault (1926-1984) est l'auteur d'une œuvre considérable et plurielle, dont il parla jadis lui-même comme d'une *« boîte à idées »* et dans laquelle chacun pioche aujourd'hui ce qui lui convient – grille d'analyse littéraire, méthode sociologique ou encore instrument politique d'émancipation. C'est sans doute ce dernier aspect qui émergera avec le plus d'éclat à l'écoute du bel hommage que France-Culture a voulu rendre au philosophe. Deux semaines durant, en effet, on y découvrira le Foucault tumultueux de l'après-Mai 68, prompt à briser *« l'ordre silencieux du pouvoir »* pour faire droit à *« une histoire revendiquée et parlée par le peuple »*.

« J'ai passé mon enfance dans un univers extraordinairement silencieux, où le discours était barré », confie le philosophe dans *Autoportrait* (1971), en ouverture d'une série exceptionnelle des « Chemins de la connaissance », consacrée à la diffusion de deux cours au Collège de France, savamment présentés et rythmés par Jacques Munier : *Il faut défendre la société* (1976, déjà publié en coédition Hautes Etudes-Gallimard-Seuil), et *Naissance de la biopolitique* (1979), à ce jour inédit. Dans ces *« cavalcades »* verbales, Foucault explore la généalogie libérale d'un pouvoir qui façonne les individus, discipline les corps et prend en charge jusqu'à la vie même, en refoulant tout discours rebelle.

On retrouvera ce souci de la *« prise de parole irruptive »* au cours des soirées animées par l'historien Philippe Artières sur l'actualité de l'engagement foucaldien en faveur de ceux qui peuplent *« le mitard de l'histoire »*. Ici, c'est *« le côté anar de Foucault »* (Daniel Defert) qui est privilégié, sur le fond comme dans la forme – et l'atmosphère touffue des débats fait parfois songer aux heures glorieuses de Radio-Libertaire... Mais l'auditeur ne sera déçu ni par la richesse du propos ni par la qualité des archives sonores, notamment sur l'expérience du Groupe d'Information sur les prisons (GIP) créé en 1971. Pour la première fois, Foucault et ses amis faisaient résonner *« ce cri qui n'était entendu par personne »* (Jean-Jacques de Felice) et inauguraient *« une nouvelle manière de faire de la politique »* (Danièle Rancière) dont les leçons seront retenues par des associations comme Aides (pour les malades du sida) ou le Gisti (pour les immigrés) : donner la parole aux sans-voix pour *« retourner le stigmate moral en scandale politique »* (Alain Jaubert) ; collecter les témoignages singuliers pour dénoncer collectivement *« l'intolérable »* ; bref, faire sortir l'information pour formuler *« l'inarticulable »*.

Et si l'on pointe encore cet héritage au cœur d'un mouvement homosexuel qui permet de réinterroger la culture occidentale *« à partir du silence gay et lesbien »* (Didier Eribon), on comprendra que le vrai geste foucaldien peut se définir comme la réappropriation d'une parole dans *« la lutte des parias sociaux »*, délinquants, fous, homosexuels ou immigrés. Ce qu'illustre aussi, à sa manière, l'émission « Radio libre » intitulée *Cinéma-Foucault* : l'historienne Arlette Farge y revient sur la rencontre du philosophe avec le cinéaste René Allio, qui s'inspira de son travail sur le mémoire du jeune et célèbre « parricide aux yeux roux » des années 1830, pour réaliser *Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère...* (1976). Lors du tournage, Foucault avait fait le déplacement dans le bocage normand, et le film devait, à son tour, *« rendre la parole à Rivière, petit paysan qui l'avait prise et qui s'était exprimé en grand écrivain »* (René Allio).

Jean Birnbaum

Michel Foucault au Collège de France
« Les Chemins de la connaissance », par Jacques Munier. Du 7 au 18 janvier, du lundi au vendredi, à 8 h 30.
« Les Nuits de France-Culture », dimanche 13 et lundi 14 janvier, de 1 heure à 6 heures.
Michel Foucault et la littérature
Par Christine Goémé. Mardi 8, mercredi 9 et jeudi 10 janvier à 20 h 30.
Cinéma-Foucault
« Radio libre », par Arlette Farge, avec, notamment, Jean Jourdheuil, Gérard Mordillat, Serge Toubiana. Samedi 12 janvier, à 15 heures.
Dire l'actualité avec Michel Foucault
« Surpris par la nuit », du mardi 15 au vendredi 18 janvier à 22 h 30.
Mardi : *Mémoire d'une lutte (1971-1972)*, par Philippe Artières, avec, notamment, Daniel Defert, Jean-Jacques de Felice, Alain Jaubert, Danièle Rancière, Zina Rouabah.
Mercredi : *Le Reportage d'idées : l'Iran (1978-1979)*, par François Ewald, avec, notamment et sous réserve, André Glucksmann, Frédéric Gros, Christian Jambet.
Jeudi : *La Biopolitique (1976)*, par François Ewald, avec, notamment et sous réserve, Jacques Lagrange, Pierre-André Taguieff.
Vendredi : *Foucault au présent*, par Philippe Artières, avec, notamment, Didier Eribon, Patrick Marest, Toni Negri.
■ *FM Paris 93,5 ou 93,9.*

A vos dictionnaires

POUR sa seizième édition, dimanche 13 janvier à 17 h 05 sur France 3, la finale des Dicos d'or 2001 se déroulera dans un lieu symbolique : l'Université de tous les savoirs. Un établissement situé dans le cinquième arrondissement de Paris, et dont les cours sont suivis chaque jeudi par un millier d'auditeurs libres. Dimanche, ils seront exactement deux cent six à tenter de déjouer les pièges tendus par Bernard Pivot et Florence Klein. Tous qualifiés à l'issue des finales régionales du 17 novembre, où six candidats seulement sur 4 995 ont réussi le sans-faute.

La finale sera enregistrée le matin hors antenne, puis projetée dans l'amphithéâtre Binet, où les concurrents seront rejoints par des invités, qui se mesureront à leur tour, en direct cette fois, aux subtilités de la langue française. Le corrigé aura lieu dans la foulée. Seront notamment présents dans les gradins le journaliste et écrivain Jérôme Garcin, l'écrivain Philippe Delerm, le chroniqueur et écrivain Frédéric Beigbeder et le comédien Fabrice Luchini, invité vedette.

Chaque année, 15 000 personnes répondent aux tests de qualification, tandis que 500 000 enfants et adolescents participent aux Dicos d'or scolaires, dont le but est, selon Bernard Pivot, de *« donner aux jeunes le goût d'ouvrir un dictionnaire »*. L'orthographe devient ainsi un motif de rassemblement et de compétition, presque un sport... avec le bon vieux dico pour arbitre.

B. Ch.

Ces Français venus d'ailleurs

Ils sont arrivés de Pologne, d'Arménie, de Kabylie, du Mali et du Portugal. Ils ont fondé des familles. Leur histoire enrichit la nôtre. Cinq récits d'une intégration à l'œuvre. La série « D'où viennent les Français ? » démarre cette semaine sur France 3

AZZIZ se dit *« Français d'origine algérienne »*. Sa sœur Linda se *« sent plus kabyle que française »*. La conversation a lieu sur le balcon de l'appartement de leurs parents, Mohand et Ouiza, des Kabyles qui ont fait souche à Marseille sans rompre le lien avec le « bled ». Chez les Mouaci, les récits se croisent, le passé se mêle au présent, et les générations confrontent leurs points de vue. Identité, nationalité, appartenance, intégration... Chacun défend ses idées mais on s'écoute, et la discussion reste toujours affectueuse.

Mohand raconte l'arrivée de sa femme et le courage qu'il lui a fallu pour affronter les commerçants sans parler un mot de français. Ouiza explique comment elle a poussé son mari à prendre le volant sans permis de conduire (il l'avait raté quatre fois !) pour emmener une voiture au village *(« La marche arrière ? Ça sert pas à grand-chose... »)*. Linda rend grâce à ses frères d'avoir convaincu les parents de ne pas la marier trop vite. Azziz se souvient de sa peur au moment d'annoncer que la jeune fille qu'il voulait épouser n'était pas kabyle. Aline, elle, a toujours *« senti »* que, s'il faut des points communs pour *« se reconnaître tous ensemble »*, c'est à partir des différences que *« l'on peut discuter, apprendre, s'enrichir »*.

Aline est bien tombée, les Mouaci ont le goût de l'échange. En épousant Azziz, elle est entrée dans une famille chaleureuse où l'on s'aime fort (l'accueil du premier petit-fils !), où l'on rit beaucoup et où l'on est fier les uns des autres. Ces gens formidables sont les personnages d'un documentaire de Valéry Gaillard. *Les Deux Rives* est le premier film de la collection « D'où viennent les Français ? » (5 × 52 minutes), coproduite par France 3 et par Les Films d'ici (Serge Lalou et Richard Copans), qui sera diffusée deux lundis et trois samedis de suite à partir du 7 janvier, à un horaire dissuasif qu'on ne s'explique pas. Tous les films, sauf un, se termineront au-delà de minuit. On le regrette d'autant plus que la série est le fruit d'un travail en profondeur qui méritait une meilleure exposition, et que sa diffusion tombe à pic par rapport à la réflexion en cours sur la mémoire de l'immigration, *(voir entretien page 5)*.

Une famille, une terre qu'on quitte et une autre qu'on adopte, un trajet, une histoire qu'on est fier de raconter

Le projet est né du débat engagé par les producteurs sur la façon de filmer le Front national. Serge Lalou est persuadé qu'il y a d'autres choses à faire que de donner la parole aux partisans (même honnêtes) du parti extrémiste. Il faut passer d'un *« discours défensif par rapport au racisme et à la xénophobie à une parole revendiquée, celle des immigrés qui participent à la construction de la France »*. L'idée c'est de rendre compte de la façon dont s'est constitué ce pays en racontant l'histoire d'immigrés devenus français, ou qui sont en train de le devenir.

Avec Valéry Gaillard, les deux producteurs des Films d'ici pensent à une série de dix documentaires avec, à chaque fois, un pays de départ et une région d'arrivée. Plus qu'une collection de communautés, il s'agit d'un découpage du territoire français, comme une mosaïque qui refléterait les implantations de populations étrangères.

Très vite, ils décident de s'attacher à des histoires de familles, sur plusieurs générations, et Valéry Gaillard établit un « cahier

LES DEUX RIVES, de Valéry Gaillard (photos ci-dessus et en « une »). Mohand Mouaci a treize ans quand, en 1958, il quitte la Kabylie pour Marseille où son père est docker. Mohand épouse Ouiza, jeune fille d'un village voisin, qui le rejoint en 1972. « Les doigts de la main ne se ressemblent pas », dit Ouiza en parlant de leurs neuf enfants. La tribu s'agrandit, deux petits-enfants. Mohand, dont les deux grands-pères sont morts pour la France, n'accepte pas qu'on le traite d'étranger. Il n'a pas le droit de voter, mais tient à ce que ses enfants fassent leur devoir de citoyen, même s'ils ne votent pas selon ses idées. (Lundi 7 janvier, 23 heures)

SUR UN AIR DE FADO, de Béatrice Korc
Max et Bénédicte Rodrigues ont quitté Lisbonne avec leurs cinq enfants en 1963. Partis sans rien, comme pour des vacances (il fallait tromper la police), ils se sont installés en région parisienne. Naturalisés en 1975, ils continuent de cultiver souvenirs et traditions. Lors des réunions familiales, Bénédicte chante des fados déchirants. Olivier, l'aîné des petits-enfants, adore. Musicien et chanteur, il fait partie de Laruketanou, un groupe de rock français qui mélange accordéon et guitare.
(Samedi 12 janvier, 0 heure)

LES DIAWARA DU BOIS-DE-L'ETANG, de Bernard Mangiante
« Moi j'ai quitté le Mali depuis 1958 », dit Mamadou Diawara. La Côte d'Ivoire (où il a rencontré sa femme), la Tunisie, puis la France. Installé à La Verrière, en Seine-et-Oise, avec Fanta et les enfants, Mamadou participe activement à la vie de la cité (il est devenu médiateur). Cet homme calme et dynamique, qui a créé une association entre son village d'origine et sa commune, n'a jamais parlé de la dureté de sa vie d'avant et des souffrances de ses parents. Bloc d'émotion quand sa fille Djeneba découvre cette réalité-là au Mali. (Lundi 14 janvier, 23 h 20)

des charges » : des familles (et non des communautés) qui racontent leur trajet entre une terre qu'on quitte et une autre qu'on adopte, chacun témoignant de son expérience comme d'un moment de l'histoire d'un pays qui continue de se construire.

Ce canevas enthousiasme Florence Mauro (alors conseiller de programme à France 3), qui le présente à Patrick de Carolis. Le responsable de l'unité documentaire donne son accord pour un pilote. *Une famille du fond*, de Valéry Gaillard, est tourné en 1999 à Oignies, dans le bassin minier du Nord-Pas-de-Calais, avec les descendants de Bernard Gorgol, un mineur polonais venu de haute Silésie dans les années 1920.

Finalement, la chaîne limite la collection à cinq films. Les Films d'ici retiennent les projets impliquant des familles arménienne, kabyle, malienne, portugaise.

La collection tire son homogénéité de la précision du cadre – une famille, un trajet, une histoire qu'on est fier de raconter, même si elle a des aspects douloureux. Pour éviter l'écueil de la répétition (les passages obligés, l'arrivée, l'apprentissage du français, l'école...), chaque réalisateur creuse un thème.

Chez les Polonais, la grande affaire, c'est le moment où l'on devient français, et l'amertume de ne pas l'être pour ceux qui ne sont pas naturalisés. Pour les Arméniens (*Etre ailleurs... ici*, d'Evelyne Ragot), c'est l'impossible deuil de la terre natale. Béatrice Korc *(Sur un air de fado)* explore la piste de la musique. Dans les films les plus réussis (*Les Deux Rives*, de Valéry Gaillard, et *Les Diawara du Bois-de-l'Etang*, de Bernard Mangiante), la confiance entre la famille et le réalisateur est telle qu'il n'y a plus de frontière entre l'intime, l'affectif et le politique.

Il ne faut pas chercher dans cette série une photographie de la situation des populations immigrées. Les cinq familles n'ont pas été choisies parce qu'elles sont représentatives, mais pour leur potentiel en personnages forts (à chaque génération), et parce qu'elles sont unies dans cette aventure commune du devenir français. *« Ça ne veut pas dire qu'ils sont d'accord sur tout*, précise Valéry Gaillard, *mais, pour nous, il était clair que les conflits – il y en a comme dans toutes les familles – ne seraient pas le propos. »*

Pour Serge Lalou, *« le but n'est pas de donner une vision globale des communautés ni de retracer l'histoire de l'intégration, comme le ferait un documentaire de la BBC, mais de raconter des histoires de familles qui sont constitutives de l'histoire de France »*.

Les films ne portent pas de jugement sur la validité du modèle français, ils montrent la façon dont il est vécu à l'intérieur des familles : *« L'intégration se fait. Globalement, ça marche. On arrive encore à devenir français, et ça continuera. »*

Le producteur ajoute : *« Je suis allé à l'école à une époque où l'on avait honte de la partie non française de notre histoire. Aujourd'hui, on est dans un contexte d'images et de discours globalisant sur les immigrés, les Arabes, alors que l'immigration est un élément essentiel de l'histoire commune. La télévision et les médias nous servent en permanence des représentations d'un face-à-face immigrés-Français de souche, banlieues - centres-villes qui ne veut rien dire. Nous, on prend le contre-pied de cette attitude en racontant des histoires singulières de familles françaises en cours de fabrication. »* Un éclairage optimiste sur l'intégration en marche.

Thérèse-Marie Deffontaines

UNE FAMILLE DU FOND, de Valéry Gaillard
Bernard Gorgol a quitté les mines de Haute-Silésie pour celles du Nord-Pas-de-Calais en 1923. Les Houillères venaient de passer un accord avec le gouvernement polonais, et les ouvriers arrivaient par convois. Bernard et Emilie Gorgol ont eu quinze enfants, qui ont eu eux-mêmes des enfants, qui à leur tour... Jean-Luc, le petit-fils passionné d'archives, remonte la généalogie. Le charbon, la misère comme en Pologne et les têtes aussi dures que la vie. Portrait d'une tribu tumultueuse qui s'est intégrée « par le fond ». (Samedi 19 janvier, vers 0 heure)

ETRE AILLEURS... ICI, d'Evelyne Ragot
Comme beaucoup d'autres rescapés du génocide arménien, leurs parents ont débarqué à Décines, près de Lyon, dans les années 1920. Les enfants, Jules, Madeleine et Edouard Mardirossian, la soixantaine aujourd'hui, sont très impliqués dans les activités communautaires, tous sont des militants actifs de la « cause arménienne ». La fille aînée de Jules est partie vivre à Erevan pour participer à la reconstruction de l'Arménie indépendante. Le reste de la famille continue de se sentir « en diaspora ». Comment vivre l'arménité et le deuil de l'une de ses deux patries quand on a « la mélancolie dans les yeux » ? (Samedi 26 janvier, vers 0 heure)

« Il y a un réel besoin d'une mémoire de l'immigration »

Entretien avec Driss El Yazami, délégué général de l'association Génériques

LA série « D'où viennent les Français ? » arrive au moment où la France revisite son histoire en y intégrant celle de l'immigration. Les cinq documentaires diffusés sur France 3 (on devrait voir prochainement un autre ensemble sur La Cinquième) coïncident avec un certain nombre d'initiatives qui témoignent d'un changement concernant la construction d'une mémoire. Le 22 novembre, Lionel Jospin a annoncé la création d'un « musée » de l'histoire et des cultures de l'immigration, suite au rapport remis par Driss El Yazami et Rémi Schwartz, maître des requêtes au Conseil d'Etat. Driss El Yazami parle ici des actions à mener en matière d'archives audiovisuelles.

« Comment expliquer cette conjonction d'initiatives visant à se réapproprier la mémoire de l'immigration ?

– La France est une grande et vieille terre d'immigration. Or, pendant longtemps, sur le plan scientifique comme sur le plan social et politique, il n'y a pas eu de prise en compte de cette histoire sur la longue durée. Alors que les étrangers étaient déjà près de 400 000 en 1851, les recherches n'ont commencé que dans les années 1980, portant d'abord sur des communautés (avec les travaux de Benjamin Stora, Nancy Green, etc.), la première synthèse n'arrivant qu'en 1988 avec *Le Creuset français*, de Gérard Noiriel. Dans la même période, se montent des expositions comme « France des étrangers, France des libertés » ou les « parcours » de réfugiés reconstitués à La Villette. Leur succès – comme celui plus tard du film de Yamina Benguigui, *Mémoires d'immigrés* – met en évidence une attente. Le combat pour la reconnaissance des événements du 17 octobre 1961 confirme ce besoin de mémoire.

» Dès le début des années 1990, on commence à parler d'un musée de l'immigration avec des historiens regroupés autour de Gérard Noiriel, mais il faudra la victoire de l'équipe de France pour que le débat soit relancé grâce à une lettre adressée au premier ministre par Philippe Bernard, du *Monde*, et Patrick Weil, directeur de recherche au CNRS. Lionel Jospin nous demande de réfléchir à un concept de musée et de faire des propositions.

– Votre rapport inclut un chapitre sur les archives audiovisuelles. Qu'avez-vous observé, quelles initiatives préconisez-vous ?

– Ce qui est fascinant, c'est que, d'une certaine manière, la radio, le cinéma, la télévision coïncident dans le temps avec l'immigration. Un siècle et demi d'histoire... Concrètement, on pressentait qu'il y avait de grandes archives, mais on ne savait pas précisément quoi ni dans quel état. L'étude de Grégoire Georges-Picot, annexée au rapport, confirme l'importance des fonds, mais aussi la nécessité d'un inventaire.

– Vous évoquez le grand nombre de lieux détenteurs d'archives concernant l'immigration...

– Cela va d'une association arménienne aux archives départementales de la Seine-Saint-Denis en passant par les archives de la CGT, du CNRS, de la gendarmerie, de l'armée (ECPA). Des actualités filmées de Gaumont, Pathé, aux magazines, reportages, documentaires et fictions diffusés sur les chaînes publiques ou privées.

» L'essentiel n'est pas qu'il y ait des dizaines de centres détenteurs d'archives, la majeure partie de celles-ci est concentrée dans un petit nombre de lieux et conservée dans quelques grandes institutions comme l'Institut national de l'audiovisuel (INA) ou le Centre des archives du film. L'important, c'est d'en dresser un véritable inventaire. Il existe des émissions en arabe et en kabyle à la radio française dans la fin des années 1930 ; la radio a été utilisée pendant la guerre d'Algérie comme un élément de guerre psychologique contre le FLN ; des artistes maghrébins ont enregistré en France dès les années 1920. Tout ce patrimoine est quelque part, pas forcément inventorié. Même problème avec les émissions des radios communautaires. Il est indispensable que ce travail soit entrepris, d'autant qu'il permettrait de définir les priorités de restauration. Par exemple, les milliers d'heures d'émissions (« Immigrés parmi nous », « Mosaïque », etc.) produites par le Fonds d'action sociale (FAS) à partir des années 1970 ont bien été inventoriées, mais elles ont été enregistrées sur des supports fragiles. Il serait urgent de les numériser pour les préserver.

– D'autres propositions ?

– L'accès aux archives est une question essentielle. L'INA a reçu pour première mission de conserver les archives, pas de les montrer au public. Le centre pourrait passer des conventions avec des grandes institutions d'archivage pour faciliter leur accès.

– Que pensez-vous de l'image des communautés étrangères à la télévision ? Selon vous, y a-t-il une évolution ?

– Les représentations négatives, réductrices, persistent, mais la diversité de la société gagne la télévision. Ce qui me frappe, ce sont les génériques (sans jeu de mots avec notre association) : il y a une réelle diversification à l'œuvre. »

Propos recueillis par Catherine Humblot

■ *www.generiques.org*

L'émission

20.15 Arte

Les Bâtards du Reich

PENDANT la guerre, on appelait cela *« la collaboration horizontale »*, et celles qui la pratiquaient des *« filles à Boches »*. La fécondation forcée de quelque 14 000 Norvégiennes avait été planifiée, évidemment sans l'assentiment de ces femmes, par Heinrich Himmler, ancien éleveur de poulets obsédé par l'amélioration de la race. Le chef de la SS avait fait construire dès 1941 à proximité d'Oslo une dizaine de « Lebensborn », des camps d'internement de femmes visités par les soldats du Reich et destinés à fournir de meilleurs bataillons. Aujourd'hui, les enfants issus de ces unions, qu'a rencontrés Olivier Truc, demandent réparation à l'Etat norvégien, qui leur a longtemps fait subir les pires humiliations, les considérant comme de dangereux attardés mentaux. Leur combat n'est pas vain : après les excuses officielles du premier ministre le 1er janvier 2000, une commission d'enquête a été mise sur pied et les *« bâtards du Reich »* espèrent obtenir un jour des indemnisations.

Lo. R.

TF 1

5.55 Le Destin du docteur Calvet. **6.20** Secrets. Série. **6.40** TF 1 info. **6.45** TF ! jeunesse. Géleuil et Lebon ; Marcelino ; Flipper et Lopaka ; Franklin ; Bill Junior. **8.28** et 9.18, 11.05, 19.55, 0.52 Météo. **8.30** Téléshopping. Magazine.
9.20 Allô quiz. Jeu.
10.25 Star Academy. Jeu.
11.10 Pour l'amour du risque. Série. Joyeux Noël.
11.55 Tac O Tac TV. Jeu.
12.05 Attention à la marche ! Divertissement.
12.50 A vrai dire. Magazine. Les vêtements de ski.
13.00 Journal, Météo.
13.55 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.45 Si près du danger. Téléfilm. Jorge Montesi. Avec Tori Spelling, Ivan Sergei (EU, 1996) ○. 8180620
16.25 Alerte à Malibu. Série. Le vent de Santa Ana.
17.20 Melrose Place. Série. Décisions irrévocables.
18.10 Star Academy. Jeu.
18.55 Le Bigdil. Jeu.
19.50 Vivre com ça.
20.00 Journal, Météo.

20.55

UNE FILLE DANS L'AZUR

Téléfilm. Marc Rivière. Avec Charlotte Becquin, Jean-Michel Tinivelli (Fr., 2001). 7858668
Alors qu'elle effectue son jogging sur les terrains de sa base aérienne, une enseigne de vaisseau aperçoit un homme qui s'enfuit.

22.40

Y'A PAS PHOTO !

Magazine présenté par Pascal Bataille et Laurent Fontaine. 5129465
0.15 Star Academy. Jeu. 1806175
0.55 Sept à huit. Magazine. 8433866
1.45 Très chasse. Le canard et ses chasses. Documentaire. Claude Cailloux. 4496717
2.40 Reportages. Le bonheur des dames. 2994682
3.10 Enquêtes à l'italienne. Série. Le mystère de la femme à barbe. 6578088
4.00 Les Meilleurs Moments de 30 millions d'amis. Magazine. 1430137 **4.25** Musique (35 min). 17442408

France 2

6.00 et 11.45 Les Z'amours. Jeu. **6.30** Télématin. **8.35** et 16.50 Un livre. *Les Filles de l'ombre*, de Mathieu Térence. **8.40** Des jours et des vies. Feuilleton. **9.05** Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
9.30 C'est au programme. Sur quels maux la médecine douce est-elle efficace ? 5435587
11.05 Flash info.
11.10 Motus. Jeu.
12.20 Le Juste Euro. Jeu.
12.55 Météo, Journal, Météo.
13.50 Derrick. Série. Courrier de nuit ○.
14.45 Un cas pour deux. Série. Le butin de César. 4198552
16.00 Commissaire Lea Sommer. Série. Corinna ○.
16.55 Des chiffres et des lettres.Jeu.
17.30 Pyramide. Jeu.
18.05 Friends. Série. Celui qui avait la chaîne porno ○. Celui qui cherche un prénom ○.
18.55 On a tout essayé.
19.50 Un gars, une fille. Série. Au resto avec Jeannette et Roger.
20.00 Journal, Météo.

20.55

JOUR APRÈS JOUR

Retrouver sa vraie famille, la fin du secret.
Présenté par Jean-Luc Delarue. 8503378

23.10

MOTS CROISÉS

Débat présenté par Arlette Chabot. 1866787
0.43 Un portrait, un jour.
0.45 Journal de la nuit, Météo.
1.10 Passion Dakar. Magazine. Rallye. Le résumé de l'étape du jour. 5939359
1.35 On aura tout lu ! Magazine. 1579595
2.25 Keep On Walking. Documentaire. 1570224
3.15 Galapagos, les amis de Georges le solitaire. Documentaire. 6183330
3.30 24 heures d'info, Météo. **3.50** Secrets de stars (125 min). 89615885

France 3

6.00 Euronews. **7.00** MNK. Arthur ; Le Marsupilami ; Petit Ours ; Bob le bricoleur ; Les Animaniacs. **8.50** Un jour en France. Magazine.
9.30 La croisière s'amuse. Série. Recherche mari désespérément.
10.20 La croisière s'amuse. Série. Ma vie, mon œuvre.
11.05 La Vie à deux.
11.40 Bon appétit, bien sûr. Invité : Christophe Niel.
12.00 12-14 de l'info, Météo.
13.50 Keno. Jeu.
13.55 C'est mon choix. Magazine. 6639649
15.00 Les Rêves rompus. Téléfilm. Graeme Clifford. Avec Marcia Gay Harden (Etats-Unis, 2000). 80026
16.30 MNK. Magazine. 8339484
17.35 A toi l'actu@.
17.50 La Piste du Dakar.
18.15 Un livre, un jour. *Le Grand Robert de la langue française*, sous la direction d'Alain Rey.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 19-20 de l'info, Météo.
20.10 Tout le sport.
20.30 Foot 3.

20.55

LOUIS LA BROCANTE

Louis et Violette. 7832620
Série. Pierre Sisser. Avec Victor Lanoux, Evelyne Buyle, Betty Bomonde (1998).
Un agriculteur emporte dans sa tombe le secret d'un fabuleux trésor, que seul un poème codé permettrait de retrouver. Et Louis est appelé pour débarrasser la vieille demeure...
22.30 Météo, Soir 3.

23.00

D'OÙ VIENNENT LES FRANÇAIS

[1/5] Les deux rives. 60200
Documentaire. Valéry Gaillard (2001).
L'exemple marseillais d'émigrés kabyles, en France depuis trente ans.
23.50 La Case de l'oncle Doc. Terre d'élection. Documentaire. Sandrine Dumarais et Yves Civard. 882755
Comment une terre, le Morvan, et des hommes, les Morvandiaux, ont façonné un président.
0.45 Ombre et lumière. Magazine. Invité : Bertrand Blier, réalisateur (45 min). 8014663

La Cinquième

5.45 Les Amphis de La Cinquième. **6.40** Anglais. Leçon n° 12. **7.00** Les Samouraïs au pays des Chtis. Valenciennes joue... et gagne Toyota. **7.30** Les Enfants de l'an 2000. Les Maldives. **8.00** Debout les zouzous. Capelito ; Kipper ; Rolie Polie Olie ; Les aventures de Miss Grisette ; Mimi la souris.
8.45 Les Maternelles. Comment leur apprendre à se repérer dans l'espace ? Divorce, séparation, comment l'expliquer aux enfants ? Les maternelles.com. Une fausse couche, et après ? 7003804
10.05 Le Journal de la santé.
10.20 La Bataille du goût.
10.40 Lorsque le monde parlait arabe. **11.10** Orénoque, les couleurs de la vie. **12.05** Midi les zouzous ! Rolie Polie Olie ; Petit Potam ; Fennec ; Les mémoires extra de la sorcière Camomille. **12.50** La Maîtrise du feu. Dans les forêts. **13.45** Le Journal de la santé. **14.05** L'Europe qui chavire.
15.05 Un Eden au Sahara. Documentaire. 1630656
16.05 On n'est pas des bouffons. **17.05** Gaïa. L'invasion des grenouilles sur le Sud-Ouest. **17.35** 100 % question.
18.05 C dans l'air. Magazine.

Arte

19.00 Nature. Magazine. Miser sur le parfum ; Le sauveur des glaciers ; A l'affût des chasseurs.
19.45 Arte info, Météo.
20.15 Reportage. Les Bâtards du Reich. Documentaire. Olivier Turc (Fr., 2001).
12 000 enfants norvégiens sont nés des « Lebensborn », ces « centres de procréation » institués par Himmler pour engendrer une race pure. Aujourd'hui, certains demandent réparation pour les mauvais traitements subis après-guerre.

20.45

SPÉCIAL MARLENE DIETRICH

L'ANGE DES MAUDITS ■ ■ ■

Film. Fritz Lang. Avec Marlene Dietrich, Arthur Kennedy, Mel Ferrer, Jack Elam. *Western* (EU, 1952, v.o.). 386281
Un western où la mise en scène transforme une histoire de vengeance implacable en tragédie de la solitude et de la violence.

22.10

GRAND FORMAT

THE LAND

Documentaire. V. Aaltonen(2001). 4798026
A travers le portrait de quatre familles d'agriculteurs réalisé au moment de l'adhésion de la Finlande à l'Union européenne, retour sur la douloureuse entrée dans la modernité d'un secteur économique très traditionnel.
23.40 Court-circuit (le magazine). Portrait de Michel Gondry ; DVD et court métrage ; *Chicken Kiev.* Thomas Stellmach; *Boston, Oslo, un cas à part.* Till Franzen. 5942129
0.40 Buena Vista Social Club ■ Film. Wim Wenders. *Documentaire* (Cuba - All., 1999, v.o.) ○. 8547156
2.20 La Plus Grande Fête du monde. Documentaire. Marc O. Eberle (All., 2001, 40 min). 6151069

M 6

9.10 M 6 boutique. Magazine.
9.55 et 16.05 M 6 Music. Emission musicale.
11.54 6 minutes, Météo.
12.05 Ma sorcière bien-aimée. Série. Les parapluies de Barrow ◇.
12.30 Météo.
12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. Le sabre et la tête ◇. 7810281
13.35 Le Prix du retour. Téléfilm. Rod Holcomb. Avec Meredith Baxter, David Birney (Etats-Unis, 1987) ◇. 6803200
15.15 Destins croisés. Série. (Episode pilote). Un bébé de trop ◇.
17.30 Le Pire du Morning. Magazine.
17.55 Le Flic de Shanghaï. Série. Derrière les barreaux ◇. 8271533
18.55 The Sentinel. Série. (Episode pilote) ◇.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Malcolm. Série. Les funérailles ◇.
20.39 Un jour à part. Magazine.
20.40 Caméra Café. Série.

20.50

DÉLIT D'INNOCENCE ■

Film. Peter Yates. Avec Tom Selleck, F. Murray Abraham, Laila Robins. *Policier* (Etats-Unis, 1989) ○. 88892281
Un homme accusé à tort par deux policiers corrompus est condamné à la prison. Un drame policier banal qui contient néanmoins d'impressionnantes séquences de prison dans sa première partie.

23.00

MAUVAISE CONDUITE

Téléfilm. Raoul W. Heimrich et Hermann Joha. Avec Sven Martinek, Yvonne de Bark, Manfred Lehmann, Marek Wlodarczyk (All., 1999) ○. 8324823
En voulant rendre service à une amie, une ancienne gymnaste se retrouve d'une fusillade.
0.40 Jazz 6. Magazine. Jean-Michel Pilc Trio. Concert donné à Jazz à Vienne 2001 par le Trio du pianiste français Jean-Michel Pilc. 3937791
1.44 Météo. **1.45** et 3.45 M 6 Music. Emission musicale. 5991359 - 16312885 **2.30** Fréquenstar. Spécial Mimie Mathy ◇. 8812866 **3.15** Turbo. Magazine (30 min). 4518934

Canal +

► **En clair jusqu'à 8.30** **7.05** et 11.55 Le Journal de l'emploi. **7.10** Teletubbies. **7.35** Le Vrai Journal. Spécial présidentiables. **8.30** The Last September. Film. D. Warner (Irl. - GB, 1999). **10.10** Stick. *Heureuse* ◇.
10.25 Fortress 2, Réincarcération. Film. Geoff Murphy. *Fantastique* (EU - Lux., 1999) ○. 8055649
► **En clair jusqu'à 13.45**
12.05 et 20.05 Burger Quiz.
12.45 L'Info.
13.30 « Spy Game ». Le making of.
13.45 Best of cinéma.
14.00 Les Précieuses ridicules. Pièce de Molière. Mise en scène de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. 867216
16.10 + clair. Magazine.
17.00 Marie-Line ■ Film. Mehdi Charef. *Drame* (France, 2000) ◇. 1688543
► **En clair jusqu'à 20.45**
18.40 Dieu, le Diable et Bob. Le premier rendez-vous ◇.
19.05 Le Journal.
19.25 + de cinéma, + de sport.
19.50 Le Zapping.
19.55 Les Guignols de l'Info.

20.45

LA PLAGE

Film. Danny Boyle. Avec Leonardo DiCaprio, Virginie Ledoyen, Guillaume Canet. *Aventures* (Etats-Unis, 2000) ○. 201026
Trois jeunes touristes découvrent une plage magnifique et inconnue en Thaïlande. Mais le pays est plein de dangers. Une carte postale animée.

22.40

QUITTE OU DOUBLE ■

Film. Edward Burns. Avec Lauren Holly, Edward Burns, Jon Bon Jovi. *Comédie dramatique* (EU, 1998) ◇. 5218303
De retour dans sa ville natale, un homme retrouve une ancienne petite amie qu'il séduit à nouveau. Une chronique intimiste et mélancolique.
0.15 L'Experte. Téléfilm. Graham Theakston. Avec Dervla Kirwan, Mark Womack (Grande-Bretagne, 2001) ○. 8846514
2.30 Histoire clandestine de ma région. Documentaire (2001) ◇. 8726311 **3.45** Notre-Dame de Paris. Film. Jean Delannoy. *Drame* (France, 1956). 2305779 **5.45** Stuart Little. Film. Rob Minkoff (Etats-Unis, 1999, 80 min).

Le film

20.45 Arte

Marlene forever

L'ANGE DES MAUDITS . Hommage à « la Dietrich » en trois films : un western signé Fritz Lang, après « L'Ange bleu », de Josef von Sternberg , et avant « Le Grand Alibi » d'Alfred Hitchcock

COLLECTION CHRISTOPHE L.

Dans le rôle d'Altar Keane, la star mène le jeu

MARLENE DIETRICH était née le 27 décembre 1901, à Berlin, qui vient de célébrer avec éclat, son centenaire. Notre télévision, empêtrée dans ses pâtisseries de Noël et ses rediffusions, ne s'est pas mise en frais pour celle qui vécut de longues années à Paris et y mourut le 6 mai 1992. Heureusement, le 27 décembre 2001, CineClassics a diffusé *Kismet* (1944), la version en couleurs de William Dieterle et *X 27* (1931), magnifique film de Sternberg sur une espionne autrichienne fatale à elle-même – qui n'a rien à voir avec Mata-Hari... Et, lundi 31 décembre, Arte a commencé de célébrer le centenaire avec *L'Ange bleu* pour un cycle de trois films.

L'Ange bleu, tourné en Allemagne en 1930 par Josef von Sternberg, est, tout le monde le sait, l'œuvre fondatrice du mythe que Marlene Dietrich allait incarner pendant toute sa carrière cinématographique. « L'ange bleu » est aussi l'enseigne du cabaret quelque peu louche où se produit la chanteuse Lola-Lola mais on a souvent eu tendance à qualifier ainsi Marlene. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle le deuxième film du cycle, *Rancho Notorious* réalisé en 1952 (diffusé aujourd'hui), fut intitulé, en France, *L'Ange des maudits* par les distributeurs. Considéré, dans les années 1950, comme une œuvre mineure de Fritz Lang, ce western en couleurs, à petit budget et tourné en studio, est, en fait, une tragédie de haine, de meurtres et de vengeance annoncée, dès le générique, par une ballade.

Dans une petite ville du Wyoming, la fiancée du cow-boy Vern Haskell (Arthur Kennedy) est violée et tuée par deux cavaliers arrivés dans la ville alors déserte. Vern devient un bloc de haine et se met à la recherche des assassins. Il recueille de l'un d'eux, abattu par son complice, ces mots, *« Chuck a luck »* (*« Coup de chance »*). Il finit par découvrir que c'est le nom donné à la roulette des saloons et apprend la légende de la chanteuse Altar Keane (Marlene Dietrich) et de l'homme de sa vie, le tireur le plus rapide de l'Ouest, Frenchy Fermont (Mel Ferrer). Ce qui amène un magnifique et très « sternbergien » retour en arrière. Après cela, Vern aboutira au ranch des montagnes sur lequel règne Altar, vieillie mais toujours belle, désirable et fatale.

Si le thème de la vengeance et le mécanisme de la tragédie appartiennent bien à Fritz Lang, Marlene mène le jeu de la légende et de la réalité d'Altar, en faisant revivre le mythe sternbergien jusqu'à ses ultimes limites. En 1950, elle avait été, sous la direction d'Hitchcock en Angleterre, une comédienne et chanteuse superbement sophistiquée, dans *Le Grand Alibi,* dernier film de ce cycle, programmé lundi 14 janvier à 20 h 45.

Jacques Siclier

14.05 La Cinquième

L'Europe qui chavire

C'EST avec le « 20 heures » de France 2 du 12 décembre 1999 que s'ouvre ce documentaire de Mady Tran et Sandrine Picone. La journaliste Béatrice Schönberg, présentatrice du JT, annonce le naufrage de l'*Erika*. Suivent quelques réactions d'habitants de la côte bretonne : commerçants écœurés, paludiers sinistrés. Peu d'images spectaculaires de côtes souillées ou d'oiseaux mazoutés, mille fois déjà vues, mais beaucoup de questions, que les réalisatrices ont su traiter efficacement, en évitant tout angélisme. Quelles leçons tirer du naufrage de l'*Erika ?* L'équation « pollueur = payeur » n'est pas aussi évidente qu'il y paraît. « L'Europe qui chavire » examine chaque maillon de la chaîne des responsabilités : du capitaine à l'armateur, aux autorités portuaires, mais surtout à l'Union européenne, qui essaie tant bien que mal d'imposer des contrôles plus stricts à tous ses Etats membres. Les questions sont directes, les réponses franches, mais pas cyniques. Les aberrations du transport maritime sont là, immenses, mais un vrai dialogue entre tous les acteurs du transport maritime semble s'installer.

B. Ch.

A PARTIR DU 11 JANVIER
LE MONDE TÉLÉVISION
CHAQUE VENDREDI
avec Le Monde
DATÉ SAMEDI

Le câble et le satellite

« L'Ile », un documentaire de Sylvaine Dampierre, sur un jardin ouvrier, à deux pas de Paris, à 21.50 sur Histoire

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

- C Câble
- S CanalSatellite
- T TPS
- A AB Sat

Les cotes des films

- ■ On peut voir
- ■ ■ A ne pas manquer
- ■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

- ◯ Tous publics
- O Accord parental souhaitable
- ◯ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- O Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
- ◯ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

- DD Dernière diffusion
- ♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

5.40 David au paradis. **6.30** Les Aventuriers de l'altitude. [4/12] La grande arche de Pabbay. **7.00** et 11.30, 0.15 Les Aventuriers de l'altitude. [9/12] Deux alpinistes en Tchéquie. **7.35** La Vie privée des plantes. [2/6] Toujours plus haut. **8.25** Une histoire du football européen (1956-1996). [3/8] La Grande-Bretagne. **9.10** Didier Daeninckx. L'état des lieux. **10.05** 24 heures de la vie d'une ville. Londres. **11.00** Les Aventuriers de l'altitude. [4/12] La grande arche de Pabbay. **12.05** David au paradis. **12.55** Hôtel terminus : Klaus Barbie, sa vie, son temps ■ ■ ■ Film. Marcel Ophuls. *Film documentaire* (1988). **15.10** 24 heures de la vie d'une ville. Londres. **16.05** Cuba, l'île aux trésors. **17.00** Parlier, la soif de vaincre. **17.55** Frank Sinatra « The Voice ». **19.15** et 0.50 La Vie des oiseaux. [5/10] Pêcher pour vivre.

20.15 C'est ma planète. Asie du sud-est. [1/8] Où va le Cambodge ? **4020571**

20.45 Sports. Le Mystère Anquetil. **2981945**
21.45 Le Tour du Faso. **48608378**
22.40 Une histoire du football européen (1956-1996). [3/8] La Grande-Bretagne. **52374007**

23.25 La Vie privée des plantes. [2/6] Toujours plus haut (50 min).

Odyssée C-T

9.02 Momentino. Football. **9.05** L'Histoire du monde. Un mensonge d'Etat. **10.00** Retour à Plozevet. **10.55** Pays de France. **11.50** Sous la mer. Les grands requins blancs d'Afrique du Sud. **12.15** La Salsa, danse et musique. **13.10** La Hongrie romantique et guerrière. **14.05** Les îles Trobriand. **15.00** Un ami pour la vie. Namibie : Un refuge pour les animaux. **15.15** Chambord secret. **16.15** Très chasse, très pêche. Bécasse dans le monde. **17.05** Grenouilles et compagnie. La loi du plus fort. **17.35** Aventure. **18.30** Morning Glory. **19.01** Momentino. Lessives, prières et ablutions. **19.05** La Forêt magique de l'hippopotame nain. **19.50** Les Secrets de la Méditerranée. La lagune de Venise.

20.20 Evasion. Belle-Ile-en-Mer la bien-nommée. **508518736**

20.40 Momentino. A l'aube, retour de pêche.

20.45 Itinéraires sauvages. Le Royaume de l'ours blanc. **500502620**
21.35 Le Pantanal. Au pays des caïmans et des aras bleus. **507460804**

22.25 Le Chemin de fer du diable. **23.15** Perdus dans le grand canyon. **0.10** Euro-Countdown. Peseta espagnole. **0.25** Le Tour du monde en 20 jours (50 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.25 TV 5 infos.
21.05 Le Point. **73886736**
22.00 Journal TV 5.
22.15 Petits arrangements avec les morts ■ ■ Film. Pascale Ferran. Avec Didier Sandre, Alexandre Zloto. *Drame* (France, 1994) ◯. **41099552**
0.20 Journal (La Une).
1.05 Soir 3.

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Bravo pour le clone. **9049842**

20.20 Friends. Série. Celui qui sortait avec la sœur ◯. **7086858**

20.45 Le Tueur du futur Film. Rachel Talalay. Avec Karen Allen, Chris Mulkey. *Film de science-fiction* (EU, 1993). **9108755**

22.20 Ciné-Files. Magazine.

22.30 Le Cercle d'Orion Film. Ola Solum. Avec Helge Jordal, Sverre Anker Ousdal. *Film d'espionnage* (Norvège, 1985). **86169484**

23.50 Emotions. Série. Deborah aime les bonzaïs ◯. **3283674**

0.20 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série (25 min). **9132040**

Paris Première C-S

20.15 Hollywood Stories. Jodie Foster. Documentaire. **1824007**

21.00 Etat second ■ Film. Peter Weir. Avec Jeff Bridges, Isabella Rossellini. *Drame* (EU, 1993, v.o.) O. **56909587**

22.55 Huit millions de façons de mourir Film. Hal Ashby. Avec Jeff Bridges, Rosanna Arquette. *Film policier* (EU, 1986, v.o.) ◯. **1935823**

0.50 Rive droite, rive gauche. Magazine (60 min). **29877446**

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Murphy Brown. Série. Interdite d'antenne. **8244216**

20.00 Ned et Stacey. Série. La rencontre ◯. **4443991**

20.25 Téléchat.

20.35 et 0.30 Pendant la pub. Magazine. Claude Nougaro. **73000007**

20.55 Ruby Cairo ■ Film. Graeme Clifford. Avec Andie MacDowell, Liam Neeson. *Film d'aventures* (Etats-Unis, 1993) O. **45518262**

22.45 Météo.

22.50 L'Enquêteur. Série. SOS le dimanche. **80233262**
23.40 Le poète de la gare. **1495281**

0.50 Basket ■ Film. Rich Cowan. Avec Peter Coyote, Karen Allen. *Drame* (EU, 1999) O (105 min). **12024205**

TF 6 C-T

19.55 Les Nouvelles Aventures de Flipper le dauphin. Série. Le naufragé du Zéphir. **47113668**

20.50 Shining, les couloirs de la peur. Téléfilm. Mick Garris. Avec Rebecca De Mornay, Steven Weber (EU, 1997) ◯ [1 et 2/2]. **5190649 - 62961620**

0.25 La Rumeur. Téléfilm. Etienne Périer. Avec Christine Boisson, Roger Mirmont (France, 1997, 95 min). **51539088**

Téva C-T

19.55 Les Anges du bonheur. Série. Un bébé pour la vie ◯. **509105007**

20.45 Les News.

21.00 Flashdance Film. Adrian Lyne. Avec Jennifer Beals, Michael Nouri. *Comédie dramatique* (EU, 1983) ◯. **502815264**

22.35 Blue Velvet ■ Film. David Lynch. Avec Kyle McLachlan, Isabella Rossellini. *Drame* (EU, 1986) ◯. **503356465**

0.35 Ally McBeal. Série. Trente ans... (v.o.) (60 min). **509189595**

Festival C-T

20.40 Ruy Blas ■ ■ Film. Pierre Billon. Avec Danielle Darrieux, Jean Marais. *Drame* (France, 1947, N.). **44643216**

22.15 Jean Marais par Jean Marais. Documentaire. **64331129**

23.25 Tel épris. Téléfilm. Fabien Onteniente. Avec Antoine Dulery, Elise Tielrooy (France, 2000, 100 min). **66745262**

13ème RUE C-S

19.50 La Voix du silence. Série. Contre toute attente. **582958858**

20.45 Déviation mortelle ■ Film. Richard Franklin. Avec Jamie Lee Curtis, Stacy Keach. *Thriller* (Australie, 1981). **506935561**

22.15 Danger réel. Quand la police ouvre le feu. Documentaire. **518163281**

23.05 New York District. Série. Le bras de Dieu (v.o.) O. **508972656**

23.50 Deux flics à Miami. Série. Une belle prise (v.o.) (50 min). **507381533**

Série Club C-T

19.55 Le Caméléon. Série. La pendule en carton. **6356484**

20.45 Les Deux Minutes du peuple de François Pérusse. Série. Le gaffeur.
23.15 Chanteurs au restaurant.

20.50 Jenny. Série. Actrice et figurante ◯. **473397**

21.15 Mon ex, mon coloc et moi. Série. Abus de confiance. **7626543**

21.35 Becker. Série. L'émission de radio. **289115**

22.05 Conrad Bloom. Série. When Good Relatives Go Bad (v.o.). **661115**

22.30 Wings. Série. En avant la musique (v.o.). **533587**

22.55 Son of the Beach. Série. BJ Blues Hawaï (v.o.). **1801113**

23.20 Working. Série. Due Process (v.o.) ◯. **1872649**

23.40 Cheers. Série. Carla a des visions (v.o.) ◯. **3838113**

0.05 Le Caméléon. Série. The Paper Clock (v.o., 47 min). **9726408**

Canal Jimmy C-S

20.30 X Chromosome. Série (v.o.) ◯.

20.45 Radio Flèche Film. Luciano Ligabue. Avec Stefano Accorsi, Luciano Federico. *Drame* (It., 1998, v.o.) ◯. **95254804**

22.35 California Visions. Documentaire. **78377303**

23.05 La Route. Magazine. Invitées : Françoise Hardy, Souad Massi. **80271281**

23.50 Six Feet Under. Série. An Open Book (v.o.) O. **29928649**

0.45 New York Police Blues. Série. Bon vent, Fancy (v.o.) O (40 min). **95216359**

Canal J C-S

18.35 Cousin Skeeter. Série. La folle mésaventure de l'espace [2/3]. **16110939**

19.00 Les Tips de RE-7.

19.05 Kenan & Kel. Série. Génie sans faillir. **5144649**

19.30 200 secondes. Jeu.

19.35 Faut que ça saute !

20.00 La Famille Delajungle.

20.30 Kenan & Kel. Série. Le concours. **1590129**
20.55 Surprise, surprise (25 min). **4837465**

Disney Channel C-S

18.05 Le Petit Malin. Série. TJ fait son cinéma. **5287945**

18.30 La Cour de récré.

19.00 Le Monde merveilleux de Disney. Magazine.

19.05 Ne regarde pas sous le lit. Téléfilm. Kenneth Johnson. Avec Eric « Ty » Hodges II, Robin Riker (Etats-Unis, 1999). **3137674**

20.30 Zorro. Série. L'homme au fouet. **972755**

21.00 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, j'ai toute la ville aux trousses (40 min). **855620**

Télétoon C-T

18.10 Les Castors allumés.

18.35 Un bob à la mer.

19.00 Le Muppet Tonight. Divertissement. **509176804**

19.27 Il etait une fois... les découvreurs. **709449910**

19.53 Drôles de monstres.

20.20 Air academy. **502546939**

20.44 Roswell, la conspiration. Dessin animé (20 min). **902534194**

Mezzo C-T

20.35 et 23.30 J-S. Bach. *Préludes et fugues* BWV 859, 860 et 861. Avec Jorg Dermus (piano).

20.50 Rétro Mezzo.

21.00 Le Son de Hollywood. Documentaire. **55229281**

22.25 Count Basie. Swingin' the Blues. Documentaire. **99647674**

23.45 Chopin. *Concerto pour piano et orchestre* n°2. Avec Arthur Rubinstein (piano). Par l'Orchestre philharmonique de Londres, dir. André Previn. **48177113**

0.20 Saint-Saëns. *Concerto pour piano* n°2. Enregistré en 1975. Avec Arthur Rubinstein (piano). Par l'Orchestre philharmonique de Londres, dir. André Previn. **61089311**

0.45 Beethoven. *Concerto pour piano et orchestre* n°3. Par l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. B. Haitink (40 min). **69403088**

Muzzik C-S

20.20 Belcanto, les grands ténors. Beniamino Gigli. Documentaire. **500219200**

20.50 L'Agenda (version française).
0.20 (version espagnole).

21.00 La Khovantchina. Opéra de Moussorgsky. Par l'Orchestre du Kirov, dir. Valery Gergiev et Leonid Baratov. Avec Bulat Minjelkiev, Yuri Marusin. **562917842**

0.30 Marciac Sweet 2000. Enregistré à Marciac, le 4 août 2000, lors du Festival de jazz. Avec J.-B. Thielmans (65 min). **506375205**

National Geographic S

20.00 Le Sous-marin perdu d'Hitler. [1/2]. **2506194**

21.00 Chasseurs de trésor. Les mystères du Nil. **9895397**

22.00 Les Vagabonds de l'océan. **9884281**

23.00 Grandes épidémies. Tuberculose, la bombe à retardement. [1/3]. **9875533**

0.00 Au zoo de Melbourne. Documentaire. **6878595**

0.30 Boulots de chien. Maggie chienne psy (30 min). **4969088**

Histoire C-T

19.45 Spéciale Egypte. En quête d'Alexandrie. **509483991**
20.15 Les Fresques invisibles. Documentaire. **501196465**

21.00 La France. Le Lait des autres. **509792113**
21.50 L'Ile. **501102129**

22.50 Enchéris. Magazine. **501880736**

23.20 Ulrike Marie Meinhof. Documentaire. **504946939**

0.20 Theodore Zeldin. L'historien iconoclaste (50 min). **540712175**

La Chaîne Histoire C-S

19.40 Les Mystères de l'Histoire. Auprès de Franco en Espagne. **503849113**
23.45 Lincoln, de l'homme à la légende. **507397194**
1.00 L'art de la guerre chez les Romains. **505090427**

20.40 Civilisations anciennes. L'Inde. **553240484**

21.30 Les Grands Trésors. Le trésor englouti des galions espagnols. Documentaire. **507584736**

22.20 Biographie. La reine Victoria. **525457200**
23.05 Lénine. **506377262**

0.35 La Guerre en couleurs. La bataille des mers (25 min). **599108514**

Voyage C-S

19.00 Pilot Guides. Cambodge. Documentaire. **500008484**
23.05 Spécial trekking. Documentaire. **502082642**

20.00 Brésil : Terre promise. Documentaire. **500004668**

21.00 Les Voyages d'Alexandre le Grand. Fils des dieux [1/4]. **500050484**

22.00 Voyageurs des mers froides. Danemark : Au royaume de Thulé. Documentaire. **500002571**

22.30 Détours du monde. Magazine. **500086736**

0.00 Rough Guide. Le Caire (30 min). **500005663**

Eurosport C-S-T

18.30 Football. Tournoi d'Antalya (Turquie). Groupe 1. Sturm Graz (Autr.) - Fenerbahçe (Turq.). **127484**

20.30 Saut à skis. Tournée des Quatre Tremplins. Les temps forts. **800945**

22.30 Rallye. Dakar 2002. 9e étape : Atar - Atar (404 km). En différé. **783303**

23.00 Eurosport soir.

23.15 Golf. Circuit américain. Mercedes Championships. 31 décembre - 6 janvier. A Kapalua (Hawaii). **5400378**

Pathé Sport C-S-A

20.00 Volley-ball. Tournoi international de Bâle (Suisse). Finale. **500543668**

21.30 Basket info. **500689533**

22.00 Football. Championnat du Portugal. 17e journée. **500947945**

23.45 Côté tribune. **504152769**

0.45 Course sur glace. Trophée Andros. 4e étape. A Xonrupt Longemer (Vosges). **503258663**

RTBF 1

19.30 et 23.25 Journal, Météo. **20.15** Godzilla ■ Film. Roland Emmerich. Avec Matthew Broderick, Jean Reno. *Film fantastique* (1998) ◇. **22.30** Surhumains. Les tueurs guérisseurs. [5/6]. **23.50** Cotes & cours (5 min).

TSR

20.05 Ennemi d'Etat ■ Film. Tony Scott. Avec Will Smith. *Thriller* (1999, v.m.) ○. **22.20** et 22.40 Spin City. La chute d'un rein (v.m.) ◇. **23.05** Un gars, une fille. Soirée costumée. **23.15** Le 23 : 15. **23.40** Profiler. Ces liens qui nous unissent (v.m., 45 min) ○.

Canal + vert C-S

20.55 L'Equipe du dimanche. Magazine sportif. **22.40** Laissons Lucie faire ! ■ ■ Film. Emmanuel Mouret. Avec Marie Gillain. *Comédie sentimentale* (2000) ◇. **0.10** Les Marmottes. Film. Elie Chouraqui. Avec Daniel Gélin, Jacqueline Bisset. *Comédie dramatique* (1993, 100 min) ◇.

TPS Star T

20.15 Star mag. **20.45** Kansas Blues. Film. John Patrick Kelley. Avec Kate Capshaw. *Drame* (1997) ◇. **22.50** Super Mario Bros. Film. Rocky Morton et Annabel Jankel. Avec Bob Hoskins. *Film de science-fiction* (1992, 100 min) ◇.

Planète Future C-S

19.50 et 22.15 Les Conflits verts. La guerre de la terre. [4/5]. **20.45** Un barrage pour le Tennessee. **23.05** Avions de ligne. L'aéropostale (55 min).

TVST S

20.10 Histoire de la marine. A la découverte de la mer. [1/7]. **21.10** Tu vois ce que je veux dire (LSF). **21.40** Dementia 13 ■ Film. Francis Ford Coppola. Avec William Campbell. *Film de suspense* (1963, N.). **23.10** Surprise. Film. *Court métrage* (muet, 30 min).

Comédie C-S

20.00 Voilà ! Sugar Momma. **20.30** Delhi Royal. Série (v.o.). **21.00** Faites sauter la banque ■ Film. Jean Girault. Avec Louis de Funès. *Comédie* (1964, N.). **22.30** Parents à tout prix. Série. You Can't Always Get What You Want. **23.00** Robins des bois, the Story. Divertissement (30 min).

MCM C-S

20.00 Web Pl@ylist. **20.30** et 2.00 Le JDM. **20.45** Le Hit. **21.45** et 22.45, 1.30, 2.15 MCM Tubes. **22.00** Les Métiers de la musique. Volume 1 : DJ. [1/4]. **0.30** Matmatah. Enregistré au MCM Café, à Paris, le 24 octobre 2001 (60 min).

MTV C-S-T

20.00 Bytesize. **21.00** MTV's French Link. **21.30** Becoming. **22.00** Beavis & Butthead. Série. **22.30** MTV New Music. **23.00** Superock (90 min).

LCI C-S-T

10.10 100 % Politique. **11.10** et 17.10, 21.10, 1.15 Questions d'actu. **12.40** et 13.20 L'Invité du 12 - 14. **14.15** Musiques. **16.10** Le Monde des idées. **18.30** et 0.15 L'Invité de PLS. **19.00** et 20.10 Le Grand Journal. **19.30** Un jour en guerre. **19.50** et 20.50, 22.50, 0.50 L'Invité de l'économie. **22.00** et 23.00 Le Journal (50 min).

La chaîne parlementaire

18.30 Paroles d'Europe. A quand un réseau européen des transports ? **19.30** Journal de l'Assemblée. **20.00** Les Travaux de l'Assemblée nationale. **21.30** Portes Ouvertes sur... **21.45** Les Métiers de l'Assemblée. **22.00** Le Journal. **22.10** Chronique. « Il était une loi ». **22.15** Un sénateur un jour. **22.30** Bibliothèque Médicis (60 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

12.00 et 15.00 Business International. **17.30** et 21.30, 4.30 Q & A. **23.00** Insight. **0.00** Lou Dobbs Moneyline. **1.30** et 2.30 Asia Business Morning (90 min).

TV Breizh C-S-T

19.30 et 22.50 Actu Breizh. **19.35** et 22.55 L'Invité. **19.55** Arabesque. Série. Amour, succès et décadence. **20.45** Les Filles à papa. Téléfilm. Marc Rivière. Avec Pierre Mondy. **22.30** Tro war dro. **22.35** Gueules d'embrun. **23.20** Arvor (40 min).

Sur les chaînes cinéma

Action

DUNKERQUE ■
11.45 TCM 16168543
Leslie Norman. Avec John Mills (GB, N., 1958, 115 min) ◇.

L'HOMME DES VALLÉES PERDUES ■ ■
0.40 Cinétoile 501777514
George Stevens. Avec Alan Ladd (EU, 1953, 118 min) ◇.

LA FORTERESSE VOLANTE ■
7.20 TCM 25734754
Walter Forde.
Avec Richard Greene (GB, N., 1942, 68 min) ◇.

LE MASQUE DE DIMITRIOS ■ ■
15.55 TCM 77927465
Jean Negulesco.
Avec Sydney Greenstreet (EU, N., 1944, 95 min) ◇.

Comédies

CHÉRIE, J'AI RÉTRÉCI LES GOSSES ■
10.45 Cinéstar 2 506322620
16.00 Cinéstar 1 500209026
Joe Johnston. Avec Rick Moranis (EU, 1989, 90 min) ◇.

JUNIOR LE TERRIBLE ■
18.20 CineCinemas 3 506806216
Dennis Dugan. Avec John Ritter (EU, 1990, 80 min) ◇.

LE FILS DU FRANÇAIS ■
11.50 Cinéstar 1 501605610
17.30 Cinéstar 2 505660674
Gérard Lauzier.
Avec Fanny Ardant (Fr., 1999, 107 min) ◇.

LES AMANTS DU PONT SAINT-JEAN ■
23.00 CineClassics 71633945
Henri Decoin.
Avec Michel Simon (Fr., N., 1947, 115 min) ◇.

LES MILLE ET UNE NUITS ■
18.20 TPS Star 501047262
0.30 Cinéstar 1 506277311
Philippe de Broca.
Avec Thierry Lhermitte (Fr., 1989, 100 min) ◇.

LES SORCIÈRES D'EASTWICK ■ ■
17.15 CineCinemas 2 507793113
George Miller.
Avec Jack Nicholson (EU, 1987, 120 min) ◇.

QUATRE MARIAGES ET UN ENTERREMENT ■ ■
11.15 TPS Star 501451858
22.30 Cinéstar 2 500199194
Mike Newell.
Avec Hugh Grant (GB, 1994, 120 min) ◇.

SHAKESPEARE IN LOVE ■ ■
16.40 CineCinemas 1 88872991
John Madden.
Avec Joseph Fiennes (EU, 1998, 123 min) ◇.

Comédies dramatiques

BABY DOLL ■ ■
22.50 Cinétoile 507686910
Elia Kazan.
Avec Karl Malden (EU, N., 1956, 110 min) ◇.

BRUBAKER ■
20.45 CineCinemas 1 4474133
Stuart Rosenberg.
Avec Robert Redford (EU, 1980, 130 min) ○.

CÉSAR ET ROSALIE ■ ■
21.00 Cinétoile 505143216
Claude Sautet.
Avec Yves Montand (Fr., 1971, 110 min) ◇.

CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR ■ ■
10.55 CineCinemas 2 530298484
Luis Bunuel.
Avec Fernando Rey (Fr., 1977, 100 min) ○.

L'ADDITION ■
22.55 CineCinemas 1 95030026
Denis Amar.
Avec Richard Berry (Fr., 1984, 85 min) ○.

LA FEMME DÉFENDUE ■ ■
14.00 Cinéfaz 514738026
Philippe Harel.
Avec Isabelle Carré (Fr., 1997, 98 min) ◇.

LE FILS DU DÉSERT ■
22.40 TCM 24302026
Richard Boleslawski.
Avec Chester Morris (EU, N., 1936, 80 min) ◇.

LE FOU DE GUERRE ■ ■
15.25 CineCinemas 2 502593281
Dino Risi. Avec Coluche (Fr. - It., 1985, 110 min) ◇.

LE JOUEUR ■
10.40 Cinétoile 507434755
Claude Autant-Lara.
Avec Gérard Philipe (Fr., 1958, 105 min) ◇.

LE MARIAGE DE CHIFFON ■ ■
15.40 CineClassics 32369736
Claude Autant-Lara.
Avec Odette Joyeux (Fr., N., 1941, 98 min) ◇.

LE ROMAN DE WERTHER ■ ■ ■
12.10 CineClassics 16215823
Max Ophuls. Avec Annie Vernay (Fr., N., 1938, 80 min) ◇.

LULU ON THE BRIDGE ■
19.05 Cinéfaz 539255945
Paul Auster. Avec Harvey Keitel (EU, 1998, 101 min) ◇.

SANS LENDEMAIN ■ ■
18.55 CineClassics 93765533
Max Ophuls.
Avec Edwige Feuillère (Fr., N., 1939, 69 min) ◇.

SHOWGIRLS ■
23.35 Cinéfaz 580941755
Paul Verhoeven.
Avec Elizabeth Berkley (Fr. - EU, 1995, 128 min) ◇.

SIRÈNES ■
15.20 TPS Star 500422129
21.00 Cinéstar 2 500909533
John Duigan. Avec Hugh Grant (GB - Austr., 1994, 95 min) ◇.

SWINGERS ■
15.40 Cinéfaz 592321699
Doug Liman. Avec Jon Favreau (EU, 1998, 93 min) ◇.

TROIS PONTS SUR LA RIVIÈRE ■ ■
16.25 CineCinemas 3 500469736
Jean-Claude Biette.
Avec Jeanne Balibar (Fr., 1998, 117 min) ○.

UN AIR SI PUR ■
22.40 CineCinemas 2 509664303
Yves Angelo. Avec F. Luchini (Fr., 1996, 106 min) ◇.

UNE BRINGUE D'ENFER ■ ■
17.30 TCM 58863552
Kevin Reynolds. Avec K. Costner (EU, 1985, 91 min) ◇.

Fantastique

HALLOWEEN, LA NUIT DES MASQUES ■ ■
12.30 Cinéfaz 503178858
John Carpenter.
Avec Donald Pleasence (EU, 1978, 90 min) ○.

LES ENSORCELEUSES ■
14.40 CineCinemas 3 507553397
Griffin Dunne. Avec S. Bullock (EU, 1998, 100 min) ◇.

Musicaux

BRIGADOON ■ ■ ■
19.00 TCM 75074194
Vincente Minnelli.
Avec Cyd Charisse (EU, 1954, 108 min) ◇.

Hugh Grant et Kristin Scott-Thomas dans « Quatre mariages et un enterrement », de Mike Newell, à 11.15 sur TPS Star (en v.f.) et à 22.30 sur Cinéstar 2 (en v.o.)

CHERCHEUSES D'OR 1933 ■ ■ ■
0.00 TCM 37951507
Mervyn LeRoy.
Avec Warren William (EU, N., 1933, 95 min) ◇.

DRÔLE DE FRIMOUSSE ■ ■
19.20 Cinétoile 508381397
Stanley Donen.
Avec Fred Astaire (EU, 1957, 104 min) ◇.

GIGI ■ ■
14.00 TCM 45803736
Vincente Minnelli.
Avec Leslie Caron (EU, 1959, 115 min) ◇.

INVITATION À LA DANSE ■ ■
10.10 TCM 59321303
Gene Kelly. Avec Gene Kelly (EU, 1956, 90 min) ◇.

NOËL BLANC ■
15.50 Cinétoile 502510910
Michael Curtiz.
Avec Bing Crosby (EU, 1954, 115 min) ◇.

Policiers

ADIEU, POULET ■ ■
17.50 Cinétoile 501680200
Pierre Granier-Deferre.
Avec Patrick Dewaere (Fr., 1975, 85 min) ◇.

ANOTHER DAY IN PARADISE ■ ■
1.25 CineCinemas 2 561372934
Larry Clark. Avec James Woods (EU, 1999, 100 min) ○.

LE BAISER DE JUDAS ■
22.05 CineCinemas 3 509111020
Sebastian Gutierrez.
Avec Carla Gugino (EU, 1999, 94 min) ◇.

LE GUÊPIER ■ ■
1.35 TCM 95141408
Roger Pigaut.
Avec Claude Brasseur (France, 1975, 91 min) ◇.

OPÉRATION CROSSBOW ■
20.45 TCM 68286842
Michael Anderson. Avec S. Loren (EU, 1965, 110 min) ◇.

Jeunesse

LES NOUVELLES AVENTURES DE FLIPPER ■
14.15 Cinétoile 502151842
Leon Benson. Avec Luke Halpin (EU, 1964, 95 min) ◇.

► Horaires en ***gras italique*** = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.05 L'Université de tous les savoirs. La diversité des produits forestiers permettra-t-elle au bois de devenir le matériau du XXIe siècle ? **7.20** Les Enjeux internationaux. **7.30** Première édition. **8.30** Les Chemins de la connaissance. Michel Foucaud au Collège de France. [1/5]. Autoportrait, 1971. **9.05** Les Lundis de l'Histoire. Au sommaire : Le grand entretien. - L'histoire autrement. Invités : Béatrice Fleury-Vilatte ; Jean-Pierre Berin-Magit.

10.30 Les Chemins de la musique.
Scandales musicaux au XXe siècle. [1/5]. Le scandale de la modernité (rediff.).

11.00 Noël orthodoxe.
En direct de la cathédrale orthodoxe russe Saint-Alexandre Nevsky, à Paris.

12.00 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décraqués.

13.40 Carnet de notes.
Invité : François Porcille. Tu vois ce que j'entends : Les musiques de films de Jean Grémillon.

14.00 Les Cinglés du music-hall.
Célébration du centenaire de la naissance de Louis Armstrong.

14.55 et 20.25 Poésie sur parole.
Mohammed Dib.

15.00 La Fabrique de l'Histoire. Invités : Piroska Nagy ; Eva Ring ; Janos Kalmar ; Péter Sahin-Toth. Où en est l'histoire hongroise ?. Au sommaire : Si je me souviens bien : 7 janvier 1956, la mise en route de la pile atomique à Marcoule. Le salon noir : l'archéologie en Alsace et en Moselle au temps de l'annexion, 1940-1944. **17.25** Le Livre du jour. *B-17 G*, de Pierre Bergounioux. **17.30** A voix nue. Michel Serres [1/5].

17.55 Le Regard d'Albert Jacquard.

18.20 Pot-au-feu.

19.30 L'Economie en question.

20.30 Décibels.
Invitée : Solveig Anspach.
Paysages d'Islande.

22.10 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit.
Invité : Vincent Kaufmann, pour *Guy Debord.* Raison de plus.

0.05 Du jour au lendemain. Invité : Louis Seguin *(Pourquoi pleure-t-elle ?)* **0.40** Chansons dans la nuit. **1.00** Les Nuits de France-Culture. Au sommaire : Quelles musiques pour la danse ? Retour de la Mecque (rediff.).

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.

7.06 Tous les matins du monde. **8.30** La Revue de presse. **9.07** Si j'ose dire. **10.27** et 12.27, 19.57 Alla breve. *Lettres à des amies-enfants,* de Ballereau, par l'Ensemble SIC, Jody Pou, soprano. **10.30** Papier à musique. Invité : Gilles Delatronchette. La musique symphonique de Brahms. Œuvres de Brahms, Berlioz.

12.35 C'était hier.
Arturo Benedetti-Michelangeli. Œuvres de Beethoven : *Concerto pour piano et orchestre* n°5 op. 73 « L'Empereur », par l'Orchestre national de l'ORTF, dir. Sergiu Celibidache ; *Sonate pour piano* n°11 op. 22.

14.00 Tout un programme.
Invités : Anne-Lise Gastaldi, pianiste ; Vinciane Beranger, altiste ; Florent Héau, clarinettiste. Robert Schumann. Œuvres de R. Schumann : *Märchenbilder* op. 113 ; *Märchenerzählungen* op. 132 n°3, Anne-Lise Gastaldi, piano, Vinciane Beranger, alto, Florent Héau, clarinette ; *Duos* op. 78 ; *Fantasiestücke* op. 88 (extrait), par le Trio Borodine ; *Lieder und Gesänge* op. 96 (extraits) ; *Adagio et allegro pour alto et piano* op. 70 ; *Märchenerzählungen* op. 132 n°1 et n°2, Anne-Lise Gastaldi, piano, Vinciane Beranger, alto, Florent Héau, clarinette ; *Motets pour chœur d'hommes* op. 93, par le Chœur et l'Orchestre symphonique de la radio de Cologne, dir. Horst Neumann.

15.30 Concert.
Donné le 25 novembre 2001, au Théâtre du Châtelet, à Paris, par les Beaux-Arts Trio : *Trio pour piano, violon et violoncelle* op. 100 D 929, de Schubert ; *Trio pour piano, violon et violoncelle* n°32 Hob. XV n°18, de Haydn.

17.00 Métamorphoses.

18.00 Le Jazz est un roman.
Les défis et les certitudes de Sonny Stitt (n°2).

19.05 Le Tour d'écoute.

20.00 Concert de jazz.
Donné le 2 décembre 2001, salle Olivier Messiaen de la Maison de Radio France, par le Quintette italien de Paolo Fresu, trompette, avec Roberto Cipelli, piano, Attilio Zanchi, contrebasse et Ettore Fioravanti, batterie.

22.00 En attendant la nuit.

23.00 Jazz, suivez le thème.
I Thought About You.

0.00 Extérieur nuit. Séquence de musique traditionnelle, avec Christian Poché.

1.00 Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

Informations : 6.30, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 18.30, Classique affaires soir

14.00 Thèmes et variations.
Le violoncelliste Mischa Maisky.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de J.-S. Bach, Graun, Fasch, C.P.E. Bach, Rossini, Chopin, Liszt.

20.00 Les Rendez-Vous du soir.
Petite symphonie, de Gounod, par l'Orchestre de chambre de Saint-Paul, dir. C. Hogwood ; Œuvres de Chabrier, Alain Planès, piano : *Bourrée fantasque* ; *Habanera* ; *Méditation de Thaïs,* de Massenet, par le Royal Orchestra, dir. A. Litton, J. Bell, violon.

20.40 Cycle Brahms.
Enregistré le 29 septembre 2001, salle des Princes Grimaldi, à Monte-Carlo, par l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, dir. Marek Janowski : Œuvres de Brahms : *Symphonie* n°3 op. 90 ; *Concerto pour violon et orchestre* op. 77, Franck Peter Zimmermann, violon.

22.05 Les Rendez-vous du soir (suite). *Concerto pour clavier* BWV 1055, de Bach, par The Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Murray Perahia, piano ; *Quintette* n°2 K 406, de Mozart, par le Quatuor Orlando ; *Concerto pour clarinette* n°1 op. 26, de Spohr, par l'Orchestre symphonique de la SWR de Stuttgart, dir. R. Frühbeck de Burgos ; *Invitation à la valse,* de Weber et Berlioz, par l'Orchestre symphonique de Chicago, dir. F. Reiner ; *Sonate* D 959, de Schubert. **0.00** Les Nuits de Radio Classique.

15.05 Festival

La Havanera

AU début du XIXe siècle à Barcelone, Amelia Roig embarque pour Cuba où l'attend Ton Massana, une des plus grosses fortunes de La Havane, avec lequel l'oncle d'Amelia a négocié le mariage de sa nièce comme garantie d'un trafic d'esclaves. L'heure est à la révolution industrielle, en même temps que l'Europe tente de faire appliquer son traité international contre l'esclavagisme. Mais, en Espagne comme à Cuba, les profiteurs ne l'entendent pas de cette oreille. C'est une première pour la chaîne de la fiction, qui diffuse en version originale sous-titrée ce téléfilm d'aventures historiques réalisé en 1993 par Antoni Verdaguer et découpé en deux parties de 100 minutes. Une production à grand spectacle, dont l'évolution narrative et les personnages répondent aux canons du genre. Peu d'ambiguïté entre bons et mauvais, entre opportunistes et valeureuses victimes, lesquelles finiront, bien sûr, par triompher du mal.

Val. C.

■ *Egalement le dimanche 6 janvier, à 22 h 25. Rediffusions : mercredi 9, à 9 h 15 ; mardi 15, à 13 h 40.*

TF 1

5.00 Histoires naturelles. Les hommes de Chambord. **5.55** Le Destin du docteur Calvet. **6.20** Secrets. **6.45** TF 1 info. **6.50** TF ! jeunesse. Géleuil et Lebon ; Marcelino ; Flipper et Lopaka ; Franklin ; Bill Junior. **8.28** et 9.18, 11.05, 2.22 Météo.
8.30 Téléshopping.
9.20 Allô quiz. Jeu.
10.25 Star Academy. Jeu.
11.10 Pour l'amour du risque. Série. Les chasses de monsieur Davenport.
11.55 Tac O Tac TV. Jeu.
12.05 Attention à la marche ! Divertissement.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 Journal, Météo.
13.55 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.45 Une femme brisée. Téléfilm. Bill Corcoran. Avec Victoria Principal, Nicholas Campbell (EU, 1995) ○. 8157392
16.25 Alerte à Malibu. Série. Retour aux sources.
17.20 Melrose Place. Série. Chagrin et retrouvailles.
18.05 Star Academy. Jeu.
18.55 Le Bigdil. Jeu.
19.50 Vivre com ça.
20.00 Journal, Météo.

20.55

LE FLIC DE BEVERLY HILLS 3 ■ ■ ■

Film. John Landis. Avec Eddie Murphy, Timothy Carhart, Stephen McHattie. *Comédie policière* (EU, 1994). 1313514
Une fable kafkaïenne, qui est une violente critique de la société américaine.
22.48 Le Temps d'un tournage.

22.50

VIS MA VIE

Présenté par Laurence Ferrari. 1500359
0.40 Vol de nuit. Magazine présenté par Patrick Poivre d'Arvor. Invités : David Lodge, Bernard Clavel, Pierre Combescot, Calixthe Beyala, Patrick Grainville. 4518151
1.45 Star Academy. Jeu. 27273489
2.20 Du côté de chez vous.
2.25 Reportages. Urgences véto ○. 5983170 **2.50** Enquêtes à l'italienne. Série. Le cas étrange de la rose écarlate. 2531644 **3.45** Histoires naturelles. Un chasseur en habit vert ou une balade irlandaise. Documentaire ○. 4229809 **4.15** Les Meilleurs Moments de 30 millions d'amis. 3882034 **4.45** Musique (35 min). 42592248

France 2

5.55 et 11.45 Les Z'amours. Jeu. **6.30** Télématin. **8.35** et 16.50 Un livre. *Ruines de Rome*, de Pierre Senges. **8.40** Des jours et des vies. Feuilleton.
9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
9.30 C'est au programme. Magazine. Se refaire une beauté à la maison. 5339359
11.05 Flash info.
11.10 Motus. Jeu.
12.20 Le Juste Euro. Jeu.
12.55 Météo, Journal, Météo.
13.55 Derrick. Série. Drôle d'oiseau ○. 6602595
15.00 Un cas pour deux. Série. Le dossier Kramm ○. 5863972
16.05 Commissaire Lea Sommer. Série. Le dixième meurtre ○.
17.00 Des chiffres et des lettres. Jeu.
17.30 Pyramide. Jeu.
18.00 CD aujourd'hui.
18.05 Friends. Série. Celui qui avait de grands projets ○. Celui qui va se marier ○.
18.55 On a tout essayé.
19.45 Un gars, une fille. Série. Chez Jeannette et Roger.
19.55 Journal, Météo.

20.40

FOOTBALL

COUPE DE LA LIGUE
Bordeaux - Lyon.
Huitième de finale.
20.45 Coup d'envoi. En direct du stade Jacques Chaban - Delmas. 8991798

22.50

FALLAIT Y PENSER

Magazine présenté par Frédéric Lopez, avec la participation de Pierre Bonte, Eglantine et Mathieu Ducrez.
La casquette radar ;
Le cheval mécanique ;
La saga La Trocante. 4599175
0.55 Un portrait, un jour.
1.00 Journal de la nuit, Météo.
1.20 Passion Dakar. 1254098
1.45 Chanter la vie. 1560847
2.35 Les Gens du fleuve Sénégal. Mali, Mauritanie. Documentaire ○. 2516335 **3.30** Le Juste Euro. **4.00** 24 heures d'info, Météo. **4.25** Pyramide. 2925489 **4.50** Les Vitraux de Cracovie. Documentaire (15 min) ○. 8824064

France 3

6.00 Euronews. **7.00** MNK. Magazine. Arthur ; Le Marsupilami ; Petit Ours ; Bob le bricoleur ; Les Animaniacs. **8.50** Un jour en France.
9.30 La croisière s'amuse. Série. Le casino flottant.
10.20 Le premier amour.
11.05 La Vie à deux.
11.40 Bon appétit, bien sûr. Invité : Christophe Niel.
12.00 Le 12-14 de l'info, Météo.
13.50 Keno. Jeu.
13.55 C'est mon choix. Magazine.
14.50 Le Magazine du Sénat.
15.00 Questions au gouvernement. Débat. 5867798
16.05 Saga-Cités. Magazine. Police, j'écoute.
16.35 MNK. Magazine. 5408330
17.35 A toi l'actu@.
17.50 La Piste du Dakar.
18.15 Un livre, un jour. *Nuits blanches d'amour*, de Gustaw Herling.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 19-20 de l'info, Météo.
20.10 Tout le sport.
20.15 Le Journal du Dakar.

20.50

VIE PRIVÉE, VIE PUBLIQUE

Le poids du scandale. 759576
Invités : Simone Weber, Stéphane Bern, Isabelle Coutant-Peyre, Massimo Giargia, François Marcantoni, Jean-François Kahn, Georges Moréas. Alain de Morandais.
22.50 Météo, Soir 3.

23.20

PETITS FRÈRES ■

Film. Jacques Doillon.
Avec Stéphanie Touly, Ilies Sefraoui.
Comédie dramatique (Fr., 1998) ○. 4239040
En rupture avec sa famille, une très jeune fille s'enfuit avec son chien. Celui-ci est convoité par une bande. Le portrait attentif d'un groupe d'enfants de la banlieue parisienne.
0.50 Libre court. Roule ma poule. Court métrage. Caroline Vignal. Avec Emmanuelle Devos, Tran Nguyen Ngoc (1999). 6920267
1.10 Ombre et lumière. Magazine. Invitée : agnès b., styliste (45 min). 48825712

La Cinquième

5.50 Les Amphis de La Cinquième. **6.40** Anglais. Leçon n° 12. **7.00** Les Samouraïs au pays des Chtis. Toyota, une grande famille ? **7.30** Les Enfants de l'an 2000. Chypre. **8.00** Debout les zouzous. Capelito ; Kipper ; Rolie Polie Olie ; Les aventures de Miss Grisette ; Mimi la souris.
8.45 Les Maternelles. Questions à la nutritionniste. Les papas pendant l'accouchement. Les maternelles.com. De là-bas et d'ici : De Côte d'Ivoire. 7070576
10.05 Le Journal de la santé.
10.20 La Bataille du goût. La tomate. **10.40** Les Folies de l'opérette. Grands musiciens et petits maîtres. **11.10** Le Festin des ours. **12.05** Midi les zouzous ! Rolie Polie Olie ; Petit Potam ; Fennec ; Les mémoires extra de la sorcière Camomille. **12.50** Technopolis. Nourrir la ville. **13.45** Le Journal de la santé. **14.05** L'Usine de monsieur Durand.
15.05 Les Sculptures rupestres de Dazu. Documentaire. 5935868
16.05 Un Eden au Sahara.
17.05 Le Maître des génies. Le messager des dieux. **17.35** 100 % question. **18.05** C dans l'air. Magazine.

Arte

19.00 Archimède. Magazine. Lecture labiale ; Pile ; Musée de Nancy ; Moutons fous (1re partie) ; Sida.
19.45 Arte info.
20.10 Météo.
20.15 Reportage. Hongrie : trafic humain. Documentaire. Mario Damolin et Bernhard Kilian (All., 2001). *Enquête sur les réseaux d'immigration clandestine, une véritable « industrie », entre la Hongrie et l'Autriche.*

20.45

THEMA

CATASTROPHES NATURELLES : UN RISQUE PERMANENT
20.45 Istanbul, une ville sous haute surveillance. Documentaire. H. Martin-Delpierre (France, 2001). 101131935
21.40 Thema : Réveil volcanique. Documentaire. H. Martin-Delpierre (France, 2001). 892779
La Fournaise, sur l'île de la Réunion.
22.05 Thema : Avalanches. Documentaire. H. Martin-Delpierre (France, 2001). 7526999
22.20 Thema : Débat. . 8776232
22.35 Thema : Moteur de recherche. Magazine. 439224
23.00 Music Planet. Hommage à George Harrison. Documentaire. Niels Folta (Allemagne, 2002). 37311
0.00 La nuit s'anime. Bob et Margaret. Série. 61538
0.25 Premiers comiques allemands. Drôle de ciné. Le Pouvoir de la valse (1908) ; Le Bourreau des cœurs (Don Juan se marie, 1909) ; La Grève domestique (1919). 69712
0.55 Capitaine Blood ■ ■ Film. Michael Curtiz. Avec Errol Flynn. *Aventures* (Etats-Unis, 1935, N., v.o., 125 min). 94370489

M 6

9.00 Caméra Café. Série.
9.10 M 6 boutique. Magazine.
9.55 et 16.10 M 6 Music. Emission musicale.
11.54 6 minutes, Météo.
12.05 Ma sorcière bien-aimée. Série. Le collectionneur ♻.
12.30 Météo.
12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. Les promesses ♻. 7887953
13.35 Le Manoir de la passion. Téléfilm. Axel de Roche. Avec Jenny Jürgens, Matthias Zahlbaum (Allemagne, 2000) ♻.9177752
15.15 Destins croisés. Série. Des comptes à rendre ♻.
17.30 Le Pire du Morning. Magazine.
17.55 Le Flic de Shanghaï. Série. Le maître du déguisement ♻. 8248205
18.55 The Sentinel. Série. Etat de siège ♻.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Malcolm. Série. Pom-pom Boy ♻.
20.39 Un jour à part. Magazine.
20.40 Caméra Café. Série.

20.50

E = M 6 DÉCOUVERTE

Les animaux les plus extraordinaires. 405886
Magazine présenté par Caroline Avon.
Tueurs de requins ;
Le plus grand serpent du monde ;
Star Wars au pays des fourmis ;
Les géants de la jungle ;
Ces animaux extraordinairement intelligents.

22.50

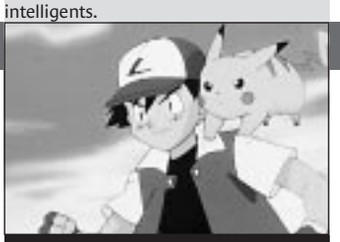
L'HEURE DE LA VENGEANCE

Téléfilm. Luca Bercovici.
Avec Angie Everhart, James Russo, Eric Roberts (EU, 1999) ♻. 7423682
La sombre vengeance d'une femme, envoyée en prison pour un meurtre qu'elle n'a pas commis et trahie par son compagnon dont elle attendait l'enfant.
0.34 Météo.
0.35 Zone interdite. Magazine. Génération obèse. 2629441

2.25 Culture pub. Saga Monsieur Propre. 2389052 **2.55** Fréquenstar. Spécial « Les Dix Commandements ». 4569606 **3.45** Grand écran. Magazine. 8587606 **4.10** M 6 Music. Emission musicale (290 min). 20386083

Canal +

► **En clair jusqu'à 8.30**
7.05 et 11.55 Le Journal de l'emploi. **7.10** Teletubbies. Série. **7.35** L'Année des Guignols. **8.05** Grolandsat. **8.30** Lise et André. Film. Denis Dercourt (Fr., 2000).
10.00 Les Adversaires ■ Film. Ron Shelton. Avec Antonio Banderas. *Action* (EU, 1999) ○. 7273408
► **En clair jusqu'à 14.00**
12.00 Coffe passe à l'euro.
12.05 et 20.05 Burger Quiz.
12.45 L'Info.
13.15 et 19.55 Les Guignols.
13.30 La Grande Course.
14.00 Laissons Lucie faire ! ■■ Film. Emmanuel Mouret. Avec Marie Gillain. *Comédie* (France, 2000) ♻. 790798
15.35 Le Vrai Journal ○.
16.25 et 19.20 + de cinéma.
16.45 A tombeau ouvert ■ Film. Martin Scorsese. Avec Nicolas Cage. *Drame* (EU, 1999, DD) ♻. 4995243
► **En clair jusqu'à 20.45**
18.40 Dieu, le Diable et Bob. Série ♻.
19.05 Le Journal, + de sport.
19.50 Le Zapping.



20.45

POKÉMON, LE FILM

Film. Kunihiko Yuyama.
Animation (EU - Jap., 1999) ♻. 577934
Film d'animation spéculant sur le succès des petits monstres de poche.

22.15

SOIRÉE MICK JAGGER

DANS LA PEAU DE MICK JAGGER
Documentaire.
Kevin McDonald (2001) ♻. 188408
23.25 A la rencontre de Mick Jagger. Entretien ♻. 7001601
23.50 South Park. Série. Quintuplées contorsionnistes ○. 8018866
0.15 The Last September Film. Deborah Warner. Avec Maggy Smith. *Drame* (Irl. - GB, 1999) ○. 9850335

1.55 Football américain. Championnat NFL. 63564915 **3.50** Surprises. **4.00** Un président en ligne de mire. Téléfilm Armand Mastroianni (EU, 2000) ○. 1470828 **5.30** Dans la nature. Dix ans de rencontres. **6.20** Ça Cartoon (40 min).

L'émission

9.30 La Cinquième

Métissages

DE LÀ-BAS ET D'ICI. Comment vivent les familles d'immigrés en France ? Une série en treize volets diffusée dans « Les maternelles »

Originaires de Côte d'Ivoire, Jean-Claude et Evelyne s'efforcent de transmettre à leurs enfants français le meilleur des deux cultures

JEAN-CLAUDE et Evelyne sont originaires de Côte d'Ivoire. Ils y ont vécu jusqu'à leur adolescence, avant de venir à Paris pour y poursuivre leurs études. C'est là qu'ils se sont rencontrés et mariés. Installés à Alfortville, en banlieue parisienne, ils élèvent leurs deux enfants de nationalité française, Kumi, neuf ans, et Shay, deux ans, en s'efforçant de leur faire partager le meilleur des deux cultures. *« D'Afrique, nous leur transmettons l'idée de partage, de solidarité,* explique Jean-Claude. *La France, ce sont les valeurs républicaines, la laïcité, l'apprentissage. »*

Cette famille franco-ivoirienne a été choisie par la réalisatrice Claire Ernzen pour illustrer le deuxième numéro de la série documentaire « De Là-bas et d'ici », diffusée tous les mardis depuis le 1er janvier dans le cadre de l'émission « Les maternelles », destinée aux parents et aux éducateurs. Cette collection en treize volets, produite par Gédéon et La Cinquième, a pour ambition de montrer comment des couples biculturels ont réussi à s'intégrer en France sans renier leur identité. Dommage, cependant, que la durée de chacun des sujets (13 minutes) ne permette guère d'aller au-delà des idées générales et des évidences.

Dans le premier numéro (mardi 1er janvier), qui s'était intéressé à une famille franco-japonaise – Masako, son mari Johnny, boulanger à Paris, et leurs deux garçons —, Patrick Douïeb, médecin accoucheur et spécialiste de la communauté japonaise en France, avait expliqué la pudeur qui régit les rapports affectifs et familiaux au Japon. Aujourd'hui, c'est Florence N'Da Konan, clinicienne en psychologie interculturelle, qui apporte des éclaircissements sur la notion de famille dans la communauté ivoirienne. Ses explications sont relayées par les images tournées dans l'appartement de Jean-Claude et Evelyne, où oncles, tantes et amis sont fréquemment conviés. *« En France, la famille est nucléaire alors qu'en Côte d'Ivoire la notion de famille est élargie. Elle compte aussi les amis, les voisins,* commente Evelyne. *L'oncle exerce une autorité sur les enfants de son frère. Pour eux, c'est aussi un père. »*

Nostalgiques de l'esprit villageois qu'ils ont connu dans leur enfance, Jean-Claude et Evelyne ont tenté de tisser des liens avec les habitants du quartier en créant, avec l'aide de l'école, un « comité des mamans ». Régulièrement, des familles de toutes nationalités se retrouvent pour aider les enfants dans leurs devoirs ou organiser des débats et des sorties. Une manière de faire connaître leur culture et de s'ouvrir à celles de leurs voisins. Prochain rendez-vous mardi 15 janvier, avec une famille d'immigrés chinois.

S. Ke.

Du lundi au vendredi 17.00 Teletoon

Le Club Nelly

CHEVELURE rousse et bouche en cœur, Nelly est arrivée sur Teletoon le 7 janvier, et avec elle un nouveau concept d'animation. Flanquée de son ours, Teddy, la gamine, qui n'a pas la langue dans sa poche, reçoit chaque jour ses copains Schumi, Zizou ou Julia (les toons de Schumacher, Zidane ou Julia Roberts) et Les Vraiment Deb' (une parodie de boys band), pour commenter l'actualité du sport, du cinéma ou de la musique. A l'occasion d'un jeu quotidien – qui n'est pas sans rappeler « Hugo-délire » (diffusé dans les années 1990 sur France 3) –, les jeunes téléspectateurs ont l'occasion de s'immiscer dans ce monde joyeusement décalé. Le concept de ce jeu interactif a été imaginé par une société danoise, Tv Animation. A l'écran, les jeunes joueurs apparaissent sous forme de toons parlant au téléphone, l'image s'animant en fonction des intonations de leur voix. Chaque dimanche à partir de 8 h 30, la finale réunit les deux meilleurs joueurs de la semaine.

Un univers graphique tordu et tordant et un certain humour caustique qui ne sont pas pour déplaire à nos bons petits diables.

B. Ch.

A PARTIR DU 11 JANVIER
LE MONDE TÉLÉVISION
CHAQUE VENDREDI
avec Le Monde
DATÉ SAMEDI

Le câble et le satellite

WARNER BROS INTERNATIONAL

Christopher Walken dans « Vendetta », un téléfilm de Nicholas Meyer, à 21.00 sur Paris Première

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

- C Câble
- S CanalSatellite
- T TPS
- A AB Sat

Les cotes des films

- ■ On peut voir
- ■ ■ A ne pas manquer
- ■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

- ◌ Tous publics
- O Accord parental souhaitable
- ◌ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- O Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
- ◌ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

- DD Dernière diffusion
- ♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.00 La Vie des oiseaux. [1/10] Voler ou ne pas voler ? **6.55** et 12.45 Les Aventuriers de l'altitude. [5/12] Les montagnes roses du Wadi Rum. **7.25** et 13.20, 0.50 Les Aventuriers de l'altitude. [10/12] Polémique au parc de Yosémite. **7.55** et 0.00 La Vie privée des plantes. [3/6] Coquettes et aguicheuses. **8.50** 24 heures de la vie d'une ville. Londres. **9.45** Hôtel terminus : Klaus Barbie, sa vie, son temps ■ ■ ■ Film. Marcel Ophuls. *Film documentaire* (1988). **12.00** Une histoire du football européen (1956-1996). [3/8] La Grande-Bretagne. **13.50** La Vie des oiseaux. [1/10] Voler ou ne pas voler ? **14.40** Didier Daeninckx. L'état des lieux. **15.35** Al-Qantara ou vacances en exil. **16.40** Microbes. [3/4] Faux et vrais amis. **17.35** Laurent Bourgnon. **18.25** L'Histoire du Père Noël. **19.15** et 1.20 La Vie des oiseaux. [6/10] Des chants et des signes. **20.15** Asie du sud-Est. [2/8] Vietnam, la guerre est finie. 4097243

20.45 Les Essentiels.
Guerres bactériologiques. [1/2] Les laborantins de l'Apocalypse. 12421392
21.25 [2/2] Assassinats biologiques. 2169392
22.10 Histoire(s) de rhum. 48688514
23.05 Whisky, le diable ou le bon Dieu (55 min). 64620359

Odyssée C-T

9.02 et 19.01 Momentino. Le jeune roi. A chacun sa façon de monter un chameau. **9.05** Le Chemin de fer du diable. **9.55** Perdus dans le grand canyon. **10.45** La Forêt magique de l'hippopotame nain. **11.35** La Hongrie romantique et guerrière. **12.30** Les Iles Trobriand. **13.20** Le Tour du monde en 20 jours. **14.10** Très chasse, très pêche. Bécasse dans le monde. **15.10** Itinéraires sauvages. Le Royaume de l'ours blanc. **16.00** Le Pantanal. Au pays des caïmans et des aras bleus. **16.45** Evasion. Belle-Ile-en-Mer la bien nommée. **17.10** Morning Glory. **17.40** Pays de France. **18.35** Sous la mer. Les grands requins blancs d'Afrique du Sud. **19.05** Aventure. **19.55** Un ami pour la vie. Namibie : Un refuge pour les animaux. **20.15** Les Secrets de la Méditerranée. La lagune de Venise.

20.40 Momentino.
Sadoux et hôtel de sable.

20.45 Le Monde selon William Wegman.

21.50 Notre XXe siècle. Cent ans de féminisme. 504003750
22.45 Euro-Countdown. Peseta espagnole. **23.05** Grenouilles et compagnie. La loi du plus fort. **23.35** L'Histoire du monde. Un mensonge d'Etat. **0.30** Retour à Plozévet (55 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 TV 5 infos.
21.05 Temps présent. 73853408
22.00 Journal TV 5.
22.15 Ça se discute.
Organes artificiels, homme bionique, jusqu'où peut-on transformer l'homme ? 41060040
0.30 Journal (La Une).
1.00 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille.
Série. Vive Paris [1/3]. 9016514
20.20 Friends. Série. Celui qui ne pouvait pas pleurer ◌. 7973330
20.45 Harley Davidson et l'homme aux santiags
Film. Simon Wincer. Avec Mickey Rourke. *Film d'aventures* (Etats-Unis, 1991) O. 9176156
22.25 Stars boulevard.
22.30 Python ■
Film. Richard Clabaugh. Avec Frayne Rosanoff. *Film d'horreur* (Etats-Unis, 2000) O. 59426663
0.10 Aphrodisia. Série.
New York Rage ◌. 1554335
0.40 Les Nouvelles Filles d'à côté.
Série (25 min). 18580422

Paris Première C-S

20.15 Hollywood Stories.
Mickey Rourke. 1891779
21.00 Vendetta.
Téléfilm. Nicholas Meyer. Avec Christopher Walken (1999, v.o.) ◌. 56803359
22.55 L'Argent de la vieille ■ ■
Film. Luigi Comencini. Avec Alberto Sordi, Silvana Mangano. *Comédie satirique* (Italie, 1972, v.o.) ◌. 1909408
0.45 Rive droite, rive gauche.
Magazine (60 min). 29829809

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Murphy Brown. Série.
Salon pour hommes. 8148088
20.00 Ned et Stacey.
Série. Souvenirs, souvenirs ◌. 4410663
20.25 Téléchat.
20.35 et 0.35 Pendant la pub.
Magazine. Avec Claude Nougaro. 73077779
20.55 La Fracture du myocarde ■ ■
Film. Jacques Fansten. Avec Sylvain Copans, Nicolas Parodi. *Comédie dramatique* (France, 1990) O. 50148141
22.40 Météo.
22.45 Sud. Magazine.
Invités : Jean-Guy Talamoni, Pierre Rousselet-Blanc. 4241798
0.05 Sur les pentes du Cerro Negro.
Documentaire (30 min). 5542170

TF 6 C-T

19.55 Flipper. Série. Une journée sans histoire. 47173040
20.50 La Route de la vengeance.
Téléfilm. Deran Sarafian. Avec Yasmine Bleeth, Jere Burns (1999) O. 4966953
22.15 On a eu chaud ! 8133359
22.45 Billy Bathgate ■
Film. Robert Benton. Avec Dustin Hoffman, Nicole Kidman. *Film policier* (Etats-Unis, 1991) ◌. 36916750
0.30 Sexe sans complexe.
Magazine. 70372422
0.55 Le Client. Série.
A la recherche de Lenny (65 min). 31276052

Téva C-T

19.55 Les Anges du bonheur.
Série. Une histoire de cœur ◌. 509172779
20.45 Les News.
21.00 First Years. Série.
Touched by a reindeer (v.o.) ◌. 500060330
21.50 Sex and the City.
Série. Escape from New York (v.o.) O. 500816359
22.15 Sex and Another City (v.o.) O. 500896595
22.40 Sexe in the TV.
Magazine. 505876750
23.55 Laure de vérité.
Magazine. 507181040
0.20 Ally McBeal.
Série. Cybersex (v.o., 50 min). 504773286

Festival C-T

20.40 Docteur Sylvestre.
Téléfilm. C. Leherissey. Avec Jérôme Anger, Maria Pacôme (France, 1995). 44547088
22.15 Le Divan.
Magazine. 67812999
22.55 Petite menteuse.
Téléfilm. Thierry Chabert. Avec Virginie Lemoine, Bernard Yerlès (France, 1997) ◌ (95 min). 84616137

13ème RUE C-S

19.55 La Voix du silence. Série.
Marché de dupes. 598278576
20.45 Blue Steel ■
Film. Kathryn Bigelow. Avec Jamie Lee Curtis, Ron Silver. *Film policier* (Etats-Unis, 1990). 503443088
22.25 La Crime ■
Film. Philippe Labro. Avec Claude Brasseur, Jean-Claude Brialy. *Film policier* (France, 1983) O. 589190717
0.10 Deux flics à Miami.
Série. La solution (v.o., 50 min). 540758977

Série Club C-T

19.55 Le Caméléon. Série.
Servir et protéger. 6323156
20.45 Les Deux Minutes du peuple de François Pérusse.
Série. Chanteurs au restaurant.
23.10 Boulevard l'aspirateur.
20.50 Buffy contre les vampires.
Série. Pleine lune. 5431224
21.40 Un charme déroutant. 210408
22.25 Harsh Realm.
Série. Cincinnati. 4890822
23.15 Working. Série.
The Brown Noser (v.o.) ◌. 1644311
23.40 Cheers. Série.
Norm s'incruste (v.o.) ◌. 3805885
0.05 Le Caméléon. Série.
To Serve and Protect (v.o., 47 min). 9786880

Canal Jimmy C-S

20.30 X Chromosome.
Série (v.o.) ◌.
20.45 Friends. Série. Celui qui savait la vérité sur Londres (v.m.) ◌. 64698476
21.10 That 70's Show. Série.
Le catch, c'est bath (v.m.) ◌. 88098232
21.35 Hippies. Série.
Hippies sexy (v.o.) O. 23063175
22.10 RPC Actu.
Magazine. 19907224
22.45 Rock Press Club.
Magazine. 95225392
23.50 A tout casser ■
Film. John Berry. Avec Eddie Constantine, Johnny Hallyday, Catherine Allégret. *Comédie policière* (Fr. - It., 1967) O (90 min). 66151999

Canal J C-S

18.35 Cousin Skeeter.
Série. La folle mésaventure de l'espace [3/3]. 16170311
19.00 Les Tips de RE-7.
19.05 Kenan & Kel.
Série. Le monstre de Rigbys. 5104021
19.30 200 secondes. Jeu.
19.35 Faut que ça saute !
20.00 La Famille Delajungle.
20.30 Le Gang des champions
Film. David Mickey Evans. Avec Tom Guiry. *Comédie* (EU, 1993, 100 min). 5817953

Disney Channel C-S

18.05 Le Petit Malin.
Série. TJ marieur. 5181717
18.30 La Cour de récré.
19.00 Le Monde merveilleux de Disney. Magazine.
19.05 Mon ami le lynx
Film. Raimo O. Niemi. Avec Konsta Hietanen. *Film d'aventures* (Finlande, 1998) ◌. 3031446
20.30 Zorro. Série.
La croix des Andes. 416446
21.00 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série.
Chérie, j'ai la loi en main (40 min). 291601

Télétoon C-T

18.35 Un bob à la mer.
19.00 Le Muppet Tonight.
19.27 Il était une fois... les découvreurs. 709416682
19.53 Drôles de monstres.
20.20 Air Academy. 502506311
20.44 Roswell, la conspiration
(20 min). 902501866

Mezzo C-T

20.05 Bach.
Partita BWV 767. Avec Karl Richter. Enregistré en la basilique d'Ottobeuren, en 1969. 86971156
20.30 A l'affiche. Magazine.
20.35 et 23.00 Rossini.
Ouverture de Sémiramis. Opéra. Par l'Orchestre symphonique de Chicago, dir. G. Solti.
20.50 Rétro Mezzo. Magazine.
21.00 Maestro. Le XVIe siècle à Venise [1/5]. 72774934
22.05 Le XVIIe siècle à Venise [2/5]. 14456330
21.50 Giuseppe Tartini.
Sonate pour violon et piano, Le Trille du diable. Enregistré au Conservatoire de musique de Paris, en 2000. Avec Ju-Yung Baek (violon), Yoko Kaneko (piano).
23.15 Johann Strauss fils.
Simplicius. Opéra. Par l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra de Zurich, dir. Franz Welser-Möst. Avec Michael Volle, Martin Zysset (130 min). 91072088

Muzzik C-S

20.20 Carl Maria von Weber, par Brendel.
Par l'Orchestre symphonique de la Radio de Francfort, dir. Eliahu Inbal. 500339750
20.45 L'Agenda
(version française).
22.55 (version espagnole).
21.00 Chaslin. 500084717
22.00 Clark Terry et son Big Band. 500025779
23.05 All that Strauss.
Enregistré au Sofiensaal de Vienne, le 31 décembre 2000. Avec Michel Portal. 503458779
0.10 Marciac Sweet 2000.
Lors du 23e festival. Avec Kenny Barron (65 min). 501183625

National Geographic S

21.00 Retour sur l'Everest.
Documentaire. 9862069
22.00 Les Aventures de National Geographic.
Bataille navale dans la jungle. 9851953
23.00 Animaux inventeurs.
Animaux ingénieurs. 9842205
0.00 Le Clan des crocodiles.
Documentaire. 6845267
0.30 Les Géants de Jasper
(30 min). 4929460

Histoire C-T

21.00 Ils ont fait l'histoire.
Walesa, la révolution pacifique. 509760514
21.55 Theodore Zeldin. Du bon usage de la précocité [2/4]. O. Altman. 522432232
22.50 Enchéris.
Magazine. 501857408
23.20 Le Grand Jeu, URSS - EU.
1917 - 1938 : Les raisins de la colère. [1/6]. 504906311
0.20 Mon frère, ma sœur, jumeaux-cobayes du Dr Mengele
(50 min). 540789847

La Chaîne Histoire C-S

19.45 Les Mystères de l'Histoire.
Invasion EU. 593269798
20.25 L'histoire de la Tour Eiffel. 553211972
0.05 Auprès de Franco en Espagne. 502448880
21.15 Les Mystères de la Bible.
Josué devant les murailles de Jéricho. 570883840
22.05 Biographie.
Anne Frank, le combat pour la vie. 540126175
22.50 Joseph Staline. 525410779
23.35 1914-1918. Les derniers témoins (30 min). 502787392

Voyage C-S

19.00 Pilot Guides.
L'Amérique centrale. 500001040
23.05 La Basse-Californie. Documentaire. 504109214
20.00 Le Guatemala, les trésors mayas.
Documentaire. 500007224
21.00 Chacun son monde : le sens du voyage, le voyage des sens.
Avec C. Rampling. 500057175
22.00 Voyageurs des mers froides. Argentine : Voyageurs amoureux des baleines. 500008595
22.30 Détours du monde.
Magazine. 500039595
0.00 Rough Guide.
Nouvelle-Zélande (30 min). 500008847

Eurosport C-S-T

18.30 et 23.15 Football.
Tournoi d'Antalya (Turquie). Groupe 2. Werder Brême (All.) - Spartak Moscou (Rus.). 627137 - 1909514
20.30 Football.
Tournoi international de Maspalomas (Canaries). Bayer Leverkusen (All.) - Helsingborgs (Suè.). 411798
22.30 Rallye. Dakar 2002.
10e étape : Atar - Tidjikja (502 km). En différé. 121866
23.00 Eurosport soir (45 min).

Pathé Sport C-S-A

20.30 Volley-ball. Ligue des champions masculine.
4e journée. Poule D. Tours (Fr.) - Moscou (Rus.). A Tours. En direct. 500402040
22.30 Starter. 500129408
23.00 Football. Coupe de la Ligue anglaise.
Demi-finale. Match aller. Sheffield Wednesday - Blackburn (105 min). 503359595

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.50 Journal, Météo. **20.15** Forts en tête. **21.20** Une fille à papas. Téléfilm. Pierre Joassin. Avec Christophe Malavoy. **23.00** Télécinéma. **0.15** Cotes & cours (5 min).

TSR

20.35 Kennedy et moi. Film. Sam Karmann. Avec Jean-Pierre Bacri, Nicole Garcia. *Drame* (1999) ◇. **22.05** Question d'image. Terrorisme : La guerre des images. Invité : Xavier Colin. **23.15** Le 23 : 15. **23.40** Profiler. Série. Le centaure (v.m., 50 min) ○.

Canal + vert C-S

20.25 Grolandsat. Divertissement. **20.45** L'Année des guignols. **22.35** Just Married (ou presque). Film. Garry Marshall. Avec Julia Roberts, Richard Gere. *Comédie romantique* (1999, v.m.) ◇. **0.30** A tombeau ouvert ■ Film. Martin Scorsese. Avec Nicolas Cage. *Drame* (1999, v.m., 115 min) ◇.

TPS Star T

20.15 Star mag. **20.45** Green Card ■ Film. Peter Weir. Avec Gérard Depardieu. *Comédie* (1990) ◇. **22.30** Comme la vie est belle. **23.00** Emporte-moi ■ ■ Film. Léa Pool. Avec Karine Vanasse. *Comédie dramatique* (1999, 95 min) ◇.

Planète Future C-S

20.45 et 23.30 Aux frontières. La technologie contre la cécité. **21.15** et 0.00 Il était deux fois. [3 et 4/6]. **21.45** Les Mystères du grand bleu. **22.35** Le Secret des planètes. La neuvième planète. [1/8] (55 min).

TVST S

20.15 Beauté. **20.30** Diététique. **20.45** Les Voyages d'Héloïse (LSF). **21.45** Coplan. Le vampire des Caraïbes. Avec Philippe Caroit ○. **23.15** Surprise. Film. *Court métrage*(muet, 35 min).

Comédie C-S

20.30 La pub, c'est ma grande passion. **21.00** Voilà ! Sugar Momma. **21.20** Tout le monde aime Raymond. Pauvre Robert. **21.40** Parents à tout prix. You Can't Always Get What You Want. **22.00** Un gars du Queens. Surprise Artie. **22.20** Drew Carey Show. Drew est mort, vive Drew. **22.45** Kadi Jolie. Un grand n'est pas un petit (15 min).

MCM C-S

20.30 et 2.00 Le JDM. **20.45** Méli-mélo. Film. Dean Parisot. Avec Drew Barrymore. *Comédie sentimentale* (1998). **22.30** Hartley ■ Film. Michael Jenkins. Avec Claudia Karvan. *Chronique sentimentale* (1993). **0.10** et 1.15, 2.15 MCM Tubes (105 min).

MTV C-S-T

20.00 Bytesize. **21.00** MTV's French Link. **21.30** Uncensored Ben Stiller. **22.00** Spy Groove. Série. **22.30** MTV New Music. **23.00** Alternative Nation (120 min).

LCI C-S-T

10.10 et 14.00, 16.10, 1.10 LCInéma. **11.10** et 17.10, 21.10 Questions d'actu. **12.00** L'Edition de la mi-journée. **12.40** et 13.20 L'Invité du 12 - 14. **13.40** et 19.50, 20.50, 22.40, 0.40 L'Invité de l'économie. **18.30** et 0.10 L'Invité de PLS. **19.00** et 20.10 Le Grand Journal. **19.40** et 20.40 Un jour en guerre. **22.00** et 23.00 Le Journal (40 min).

La chaîne parlementaire

18.30 Studio ouvert. Les 35 heures pour tous ? **19.30** Journal de l'Assemblée. **20.00** Les Travaux de l'Assemblée nationale. **21.30** Caméra Civique. L'esprit des lois. **21.45** Les métiers de l'Assemblée. **22.00** Journal. **22.10** Chronique. **22.15** Un sénateur un jour. **22.30** Paroles d'Europe. A quand un réseau européen des transports ? (60 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

12.00 et 15.00 Business International. **17.30** et 21.30, 4.30 Q & A. **23.00** Insight. **0.00** Lou Dobbs Moneyline (90 min).

TV Breizh C-S-T

19.30 et 22.50 Actu Breizh. **19.35** et 22.55 L'Invité. **19.55** Arabesque. La mythomane. **20.45** Capitaine sans loi ■ ■ Film. Clarence Brown. Avec Gene Tierney. *Film d'aventures* (1952). **22.30** Tro war dro. **22.35** Portraits bretons (45 min).

Action

L'HOMME DES VALLÉES PERDUES ■ ■
7.55 Cinétoile 527268682
George Stevens.
Avec Alan Ladd
(EU, 1953, 118 min) ◇.

LA FORTERESSE VOLANTE ■
3.35 TCM 24217915
Walter Forde.
Avec Richard Greene
(GB, N., 1942, 68 min) ◇.

LE MASQUE DE ZORRO ■
12.25 TPS Star 560285866
21.00 Cinéstar 2 501157999
Martin Campbell.
Avec Antonio Banderas
(EU, 1998, 138 min) ◇.

LE TRIOMPHE DE BUFFALO BILL ■
15.45 Cinétoile 508415156
Jerry Hopper.
Avec Charlton Heston
(EU, 1953, 100 min) ◇.

LES DOUZE SALOPARDS ■ ■
7.20 TCM 14948779
Robert Aldrich.
Avec Lee Marvin
(EU, 1967, 144 min) ◇.

ROCKETEER ■ ■
9.05 TPS Star 505404866
15.50 Cinéstar 1 504930866
2.30 Cinéstar 2 505022977
Joe Johnston. Avec Bill Campbell
(EU, 1991, 110 min) ◇.

ZOULOU ■ ■
21.00 Cinétoile 509690576
Cy Endfield. Avec Stanley Baker
(GB, 1964, 135 min) ◇.

Comédies

BABE, LE COCHON DANS LA VILLE ■
22.45 CineCinemas 1 36914392
George Miller.
Avec Magda Szubanski
(Austr. - EU, 1998, 96 min) ◇.

GREEN CARD ■
20.45 TPS Star 500336750
Peter Weir.
Avec Gérard Depardieu
(Fr. - Austr., 1990, 105 min) ◇.

LE FILS DU FRANÇAIS ■
14.55 TPS Star 506429175
0.10 Cinéstar 1 507292809
Gérard Lauzier.
Avec Fanny Ardant
(Fr., 1999, 107 min) ◇.

LES AMANTS DU PONT SAINT-JEAN ■
18.00 CineClassics 9270205
Henri Decoin.
Avec Michel Simon
(Fr., N., 1947, 115 min) ◇.

LES MILLE ET UNE NUITS ■
17.55 Cinéstar 2 508188601
Philippe de Broca.
Avec Thierry Lhermitte
(Fr., 1989, 100 min) ◇.

LES SORCIÈRES D'EASTWICK ■ ■
9.30 CineCinemas 2 506262408
2.10 CineCinemas 1 5813712
George Miller.
Avec Jack Nicholson
(EU, 1987, 120 min) ◇.

QUATRE MARIAGES ET UN ENTERREMENT ■ ■
9.55 Cinéstar 1 575326427
Mike Newell. Avec Hugh Grant
(GB, 1994, 120 min) ◇.

SHAKESPEARE IN LOVE ■ ■
11.40 CineCinemas 3 507258953
John Madden.
Avec Joseph Fiennes
(EU, 1998, 123 min) ◇.

TAXI, ROULOTTE ET CORRIDA ■
16.10 CineClassics 26695798
André Hunebelle.
Avec Louis de Funès
(Fr., N., 1958, 95 min) ◇.

ZAZIE DANS LE MÉTRO ■ ■
17.25 Cinétoile 504534156
Louis Malle.
Avec Catherine Demongeot
(Fr., 1960, 90 min) ◇.

Comédies dramatiques

BRUBAKER ■
18.35 CineCinemas 3 509516446
Stuart Rosenberg.
Avec Robert Redford
(EU, 1980, 130 min) ○.

CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR ■ ■
18.05 CineCinemas 1 18435088
Luis Buñuel. Avec Fernando Rey
(Fr., 1977, 100 min) ○.

EMPORTE-MOI ■ ■
23.00 TPS Star 501897359
4.15 Cinéstar 2 506185335
Léa Pool. Avec Karine Vanasse
(Fr.. - Can. - Sui., 1999, 94 min) ◇.

L'HOMME DE DÉSIR ■ ■
12.40 CineClassics 72564021
Dominique Delouche.
Avec Emmanuelle Riva
(Fr., N., 1970, 96 min) ◇.

LA VIE DE PLAISIR ■ ■
20.45 CineClassics 5166682
Albert Valentin. Avec A. Préjean
(Fr., N., 1943, 88 min) ◇.

LAME DE FOND ■ ■
15.15 TCM 89820408
Vincente Minnelli.
Avec Katharine Hepburn
(EU, N., 1946, 110 min) ◇.

LE BAL DU GOUVERNEUR ■
20.45 CineCinemas 3 500916446
Marie-France Pisier.
Avec Kristin Scott-Thomas
(Fr., 1990, 100 min) ○.

LE FOU DE GUERRE ■ ■
12.10 CineCinemas 1 47217040
22.25 CineCinemas 3 504008682
Dino Risi. Avec Coluche
(Fr. - It., 1985, 110 min) ◇.

LE MARIAGE DE CHIFFON ■ ■
22.15 CineClassics 4393330
Claude Autant-Lara.
Avec Odette Joyeux
(Fr., N., 1941, 98 min) ◇.

LE PROCÈS ■ ■
0.05 TCM 18690460
Mark Robson. Avec Glenn Ford
(EU, N., 1955, 110 min) ◇.

LES AMANTS DU CERCLE POLAIRE ■
20.45 CineCinemas 1 1594717
Julio Medem. Avec Najwa Nimri
(Esp., 1999, 110 min) ◇.

LES POSSÉDÉES ■
23.55 CineClassics 51525885
Charles Brabant. Avec D. Carrel
(Fr., N., 1955, 90 min) ◇.

OTHELLO ■
16.50 CineCinemas 2 503500069
Oliver Parker. Avec L. Fishburne
(GB, 1995, 125 min) ○.

S'EN FOUT LA MORT ■ ■ ■
0.05 Cinéfaz 508408731
Claire Denis.
Avec Isaach De Bankolé
(Fr., 1990, 90 min) ◇.

THEMROC ■
22.15 Cinéfaz 509157021
Claude Faraldo. Avec M. Piccoli
(Fr., 1972, 105 min) ○.

TROIS PONTS SUR LA RIVIÈRE ■ ■
11.25 CineCinemas 2 507978069
Jean-Claude Biette.
Avec Jeanne Balibar
(Fr., 1998, 117 min) ○.

UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR ■ ■
18.40 TCM 65068750
Elia Kazan. Avec Marlon Brando
(EU, N., 1951, 122 min) ◇.

Albert Préjean et Claude Génia dans « La Vie de plaisir », d'Albert Valentin, à 20.45 sur CineClassics

Fantastique

LES ENSORCELEUSES ■
16.20 CineCinemas 1 4417953
22.40 CineCinemas 2 509568175
Griffin Dunne. Avec S. Bullock
(EU, 1998, 100 min) ◇.

OUVRE LES YEUX ■
20.45 CineCinemas 2 500351595
Alejandro Amenabar.
Avec Eduardo Noriega
(Fr. - Esp., 1997, 117 min) ○.

VAMPIRES ■ ■
17.30 Cinéfaz 524031953
John Carpenter.
Avec James Woods
(EU, 1998, 102 min) ◇.

Musicaux

À PLEIN GAZ ■
20.45 TCM 11808798
Norman Taurog. Avec E. Presley
(EU, 1968, 90 min) ◇.

BLONDES, BRUNES ET ROUSSES ■
22.20 TCM 60608886
Norman Taurog.
Avec Elvis Presley
(EU, 1963, 100 min) ◇.

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT ■ ■ ■
19.00 Cinétoile 500365972
Jacques Demy.
Avec Catherine Deneuve
(Fr, 1967, 120 min) ◇.

Policiers

ADIEU, POULET ■ ■
23.15 Cinétoile 504649840
Pierre Granier-Deferre.
Avec Patrick Dewaere
(Fr., 1975, 85 min) ◇.

ANOTHER DAY IN PARADISE ■ ■
9.55 CineCinemas 3 576366885
Larry Clark. Avec James Woods
(EU, 1999, 100 min) ○.

ASSAUT ■
20.45 Cinéfaz 508155175
John Carpenter.
Avec Austin Stoker
(EU, 1976, 80 min) ◇.

SOUS PRESSION ■
13.25 Cinéstar 2 509882972
22.15 Cinéstar 1 500459601
Craig R. Baxley.
Avec Charlie Sheen
(EU, 1998, 85 min) ◇.

► Horaires en ***gras italique*** = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.05 L'Université de tous les savoirs. Plastiques élastomères. **7.20** Les Enjeux internationaux. **7.30** Première édition. **8.30** Les Chemins de la connaissance. Michel Foucault au Collège de France. [2/5]. Une histoire de la lutte des races. **9.05** La Matinée des autres. Invités : Jean Duvignaud ; Jean-Louis Bertucelli ; Kalil Zamiti ; Bechir Tlili ; Sophie Bessis ; Colette Fellous ; Molka Madahoui ; Fadila Tlili. Chebika ou les bouleversements d'un village de montagne du Sud tunisien.

10.30 Les Chemins de la musique.
Invité : François Letailleur. Scandales musicaux au XX° siècle. [2/5]. Le scandale de l'attitude expérimentale : la musique lettriste (rediff.).

11.00 Feuilleton.
L'Homme qui rit, de Victor Hugo.

11.20 Résonances.
Sport et divertissement d'Erik Satie.

11.25 et 17.25 Le Livre du jour.
Le Moral des ménages, d'Eric Reinhardt.

11.30 Mémorable.
David Rousset [1/9].

12.00 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décraqués.
Petites formes avec abus de contraintes.

13.40 Libre cour. Pierre Louki.

14.00 Tire ta langue. Invités : Charles Kieffer ; Vincent Mâche ; Daniel Septfonds. La mosaïque afghane. **14.55** et 20.25 Poésie sur parole. Mohammed Dib. **15.00** Le Vif du sujet. Les journalistes. **17.30** A voix nue. Michel Serres [2/5]. **17.55** Le Regard d'Albert Jacquard. **18.20** Pot-au-feu. **19.30** In vivo. Les marqueurs d'époques.

20.30 Michel Foucault et la littérature.

22.10 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit.
Invités : Salim Hatubu ; Karima Berriche. Jours de ramadan. [1/4]. La nuit du doute à Marseille.

0.05 Du jour au lendemain. Invité : Jacques Laurens, pour *L'Ombre pensive de Franz Kafka*. **0.40** Chansons dans la nuit. **1.00** Les Nuits de France-Culture. Au sommaire : Quelles musiques pour la danse ? Le syndrome du Vietnam au cinéma (rediff.).

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.

7.06 Tous les matins du monde. **8.30** La Revue de presse. **9.07** Si j'ose dire. **10.27**et 12.27, 19.57 Alla breve. *Lettres à des amies-enfants*, de Ballereau, par l'Ensemble SIC, Jody Pou, soprano (rediff.). **10.30** Papier à musique. Invité : Gilles Delatronchette. La musique symphonique de Brahms. Œuvres de Brahms, Bizet, Wagner.

12.35 C'était hier.
Arturo Benedetti-Michelangeli. Œuvres de Beethoven : *Sonate pour piano* n°3 op. 2 n°3 ; *Sonate* n°32 op. 111 ; *Ballades* op. 10, de Brahms.

14.00 Tout un programme.
Sedecia. Il Sedecia, re di Gerusalemme, oratorio profane, de Scarlatti, par Il Seminario Musicale, dir. Gérard Lesne, alto, Virginie Pochon, soprano, Philippe Jaroussky, sopraniste, Peter Harvey, basse, Mark Padmore, ténor.

15.30 Concert.
Donné le 1er juillet 2000, en Belgique. *Visions fugitives* op. 22, de Prokoviev ; *Tableaux d'une exposition, suite pour piano*, de Moussorgski ; *Tristan et Isolde, transcription pour piano* S 447, de Liszt ; *Nun kommen der Heiden Heiland, prélude de choral*, de Bach et Busoni ; *Prélude et fugue* n°24, de Chostakovitch, Mikhail Rudy, piano.

17.00 Métamorphoses.

18.00 Le Jazz est un roman.
Les défis et les certitudes de Sonny Stitt (n°2).

19.05 Le Tour d'écoute.

20.00 Un mardi idéal.
Invitées : Anne Queffelec, pianiste ; Annick Massis, soprano, octuor à vent. Soirée spéciale autour de Mozart. En direct et en public du studio Charles Trenet de la Maison de Radio France, à Paris.

22.00 En attendant la nuit.

23.00 Jazz, suivez le thème.
Fifty Second Street Theme.

0.00 Extérieur nuit.
Séquence de musique traditionnelle, avec Christian Poché.

1.00 Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

Informations : 6.30, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 18.30, Classique affaires soir

14.00 Thèmes et variations.
Antonio Rosetti.

16.30 Grand répertoire.
Œuvres de Saint-Saëns, Fauré, Ravel, Beethoven, R. Schumann, Brahms.

20.00 Les Rendez-Vous du soir.
(Ouverture) *Rob Roy*, de Berlioz, par l'Orchestre symphonique de Montréal, dir. Charles Dutoit ; *Grande valse* op. 34, de Franchomme, par l'Ensemble L'Archibudelli et The Smithsonian Chamber Players, A. Bylsma, violoncelle ; *Fantaisie* op. 49, de Chopin, K. Zimerman, piano.

20.40 L'Univers musical de Leos Janacek.
Les Voyages de M. Broucek dans la Lune (suite) : de Janacek, par l'Orchestre symphonique de Prague, dir. J. Belohlavek ; *Valses* n°1 et 4, de Dvorak, par l'Orchestre de chambre, dir. H. Suk ; *Prélude et fugue* BWV 532, de Bach, S. Preston, orgue ; *Missa Solemnis* op. 123 : *Agnus Dei*, de Beethoven, par le Chœur et l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, dir. R. Kubelik, H. Donathn soprano, B. Fassbaender et P. Schreier, ténors, J. Shirley-Quirk, basse ; *Quatuor à cordes* n°2 « Lettres intimes », de Janacek, par le Quatuor Prazak ; *Cinq mélodies slovaques*, de Novak, M. Kozena, mezzo-soprano, R. Kvapil, piano ; *Sinfonietta*, de Janacek, par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. C. Mackerras.

22.40 Concert. Enregistré le 27 novembre 2001, en l'Eglise Saint-Germain-des-Prés, à Paris, par l'Ensemble A Sei Voci et la Maîtrise des Pays de Loire, dir. Bernard Fabre-Garrus : Œuvres de Des Prés : Messe *L'Homme armé super voces musicales* ; Messe *L'Homme armé sexti toni*. **0.00** Les Nuits de Radio Classique.

20.15 Arte

Grozny : le 51

AVEC sa façade criblée d'éclats de balles, ses murs lépreux, privé d'eau, d'électricité et de gaz, l'immeuble 51 situé au cœur du quartier Lénine de Grozny, la capitale tchétchène, fait peine à voir. Pourtant, dans ce décor sinistre, des familles entières s'entraident et se débrouillent pour survivre. Les habitants du 51 font même parfois la fête à l'occasion d'un anniversaire. Entre septembre 2000 et le printemps 2001, Mylène Sauloy a filmé avec beaucoup de tendresse et pas mal de courage la vie des habitants de cet immeuble. Institutrice, étudiants, chômeurs, retraités, tous ont une histoire, souvent terrifiante, à raconter. Bravant les interdictions de tournage des autorités militaires russes, la réalisatrice a recueilli de nombreux témoignages qui permettent de mieux comprendre le quotidien de cette capitale devenue ville martyre. Le plus étonnant, c'est de constater que les sourires n'ont pas encore totalement disparu de ces visages...

A. Ct

TF 1

5.20 Les Coups d'humour. **5.55** Le Destin du docteur Calvet. **6.20** Secrets. **6.45** TF 1 info. **6.50** TF ! jeunesse. Tweenies ; Prudence Petits pas ; Poil de Carotte ; Kangoo aux J.O. ; Bus magique ; Pokémon ; Fifi Brindacier ; Hé Arnold ! ; Ralf, agent secret ; Power Rangers Time Force.
11.15 Star Academy. Jeu.
11.55 Tac O Tac TV. Jeu.
12.05 Attention à la marche ! Divertissement.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 Journal.
13.55 Les Feux de l'amour.
14.45 Une famille de rêve. Téléfilm. Wolfgang Murnberger. Avec B. Heerwagen, Bernhard Schihr (Allemagne, 2001). 8124064
16.25 Alerte à Malibu. Série. Rapt sur la plage.
17.20 Melrose Place. Série. Le test de dépistage.
18.05 Star Academy. Jeu.
18.55 Le Bigdil. Jeu.
20.00 Journal, Météo.
20.45 Demain s'imagine aujourd'hui.

20.55

COMBIEN ÇA COÛTE ?

Le prix du changement. 8532880
Présenté par Jean-Pierre Pernaut.
Invités : Martin Lamotte, David Douillet.
Les petits malins de l'euro ; Le Prix de l'euro ; Changement d'époque ; Changement de vie chez les célébrités ; Arnaque au changement.

23.10

COLUMBO

Couronne mortuaire. 3066165
Série. Alan J. Levi.
Avec Peter Falk, James Read.
Columbo enquête sur le meurtre, maquillé en accident de voiture provoqué par un arrêt cardiaque, d'un acteur populaire.
0.55 Star Academy. Jeu. 1451316
1.25 Du côté de chez vous. **1.30** Vis ma vie. Invités : David Lodge pour *Pensées secrètes,*) Bernard Clavel (*La Retraite aux flambeaux,* Pierre Combescot (*Lansquenet,*) Calixthe Beyala (*Les arbres en parlent encore*) et Patrick Grainville (*L'Atlantique et les Amants*). 6072010 **3.05** Très chasse. Des belles chasses. Documentaire. 2037805 **4.05** Reportages. Les baroudeuses de la foi. 2801855 **4.30** Les Meilleurs Moments de 30 millions d'amis. 6221331 **4.55** Musique (10 min).

France 2

5.05 Conan. Série. **5.55** et 11.45 Les Z'amours. Jeu. **6.30** Télématin. **8.35** et 16.30 Un livre. *Vive Henri IV !,* de Jean-Claude Briseville. **8.40** Des jours et des vies. Feuilleton.
9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
9.25 Carrément déconseillé aux adultes (KD2A). Magazine ✪. 83255624
11.00 Flash info.
11.10 Motus. Jeu.
12.20 Le Juste Euro. Jeu.
12.55 Météo, Journal, Météo.
13.50 Derrick. Série. Dernier rendez-vous ✪.
14.40 Un cas pour deux. Série. On ne vit qu'une fois ✪.
15.45 La Famille Green. Série. Changements ✪.
16.35 Premier rendez-vous. Magazine.
17.10 Le Groupe. Série. Amour.
17.40 70's Show. Série. Donna fait le mur ✪.
18.05 Friends. Série. Celui qui envoie l'invitation ✪. Celui qui était le pire témoin du monde ✪.
18.55 On a tout essayé.
19.50 Un gars, une fille. Série. Téléphone soirée.
20.00 Journal, Météo.

20.55

LA KINÉ

Virage fatal. 7882625
Série. Aline Issermann.
Avec Charlotte Kady, Didier Bienaimé.
Un homme, paralysé à la suite d'un grave accident, se laisse séduire par un dangereux marchand d'espoir.

22.35

ÇA SE DISCUTE

Rivalité, jalousie, trahison : sommes-nous tous menacés ?
Présenté par Jean-Luc Delarue. 2904170
0.50 Un portrait, un jour.
0.55 Journal de la nuit, Météo.
1.15 Passion Dakar. Magazine. Rallye. Le résumé de l'étape du jour. 9153869
1.40 Emissions religieuses. 8696039 **2.40** Oh ! Les Villes d'eau ! Documentaire. 67458768 **3.15** Le Juste Euro. 4206958 **3.45** 24 heures d'info, Météo. **4.05** Les Violons du monde. Documentaire ✪. 5018497 **4.45** Les Egouts d'une grande ville. Documentaire (15 min). 8729565

France 3

6.00 Euronews. **7.00** MNK. Arthur ; Les Razmoket ; Cédric ; Tous en colle ; Angela Anaconda ; Titeuf ; Sourire d'enfer.
10.45 Cosby. Série. Hilton disjoncte.
11.05 La Vie à deux.
11.40 Bon appétit, bien sûr. Galette au chocolat. Invité : Christophe Niel.
12.00 12-14 de l'info, Météo.
13.50 Keno. Jeu.
13.55 C'est mon choix. Magazine. 6666793
15.00 Questions au Gouvernement. Débat. 5827170
16.05 Football. En direct. Coupe de la Ligue (Huitièmes de finale). Lorient - Auxerre. **17.10** Coup d'envoi au Stade du Moustoir. 4860354
18.15 Un livre, un jour. *Le Guide du football 2002,* de Denis Chaumier et Dominique Rocheteau.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.45 La Santé d'abord.
18.50 Le 19-20 de l'info.
20.05 Météo.
20.10 Tout le sport.
20.15 Le Journal du Dakar.

20.40

FOOTBALL

COUPE DE LA LIGUE
Monaco - Marseille.
Huitièmes de finale. En direct du Stade Louis-II, à Monaco. 8952809
La dernière rencontre opposant les deux équipes azuréennes s'était soldée, le 14 novembre 2001, par un résultat nul (1-1).
22.45 Météo, Soir 3.

23.15

JEAN DANIEL

Un guetteur du siècle. 4654480
Un entretien, réalisé par Emmanuel Descombes, dans lequel Jean Daniel, directeur du Nouvel Observateur, *s'entretient avec l'écrivain et philosophe Jean-Claude Guillebaud.*
0.10 Les Dossiers de l'Histoire. Mon père, le Che. Documentaire. Marie-Dominique Robin. 5100316
Le dernier des cinq enfants d'Ernesto Che Guevara recherche les traces de son père, en Argentine, au Mexique et en Bolivie.
1.10 Ombre et lumière. Magazine. Bixente Lizarazu (45 min). 48729584

La Cinquième

5.50 Les Amphis de La Cinquième. Sciences humaines. **6.40** Anglais. Leçon n° 12. **7.00** Les Samouraïs au pays des Chtis. Toyota, l'art et... la manière. **7.30** Les Enfants de l'an 2000. Ithaque, Grèce. **8.00** Debout les zouzous. Capelito ; Kipper ; Rolie Polie Olie ; Les aventures de Miss Grisette ; Mimi la souris.
8.45 Les Maternelles. Questions à.. Le tutorat, l'entraide à l'école. Les maternelles.com. Je voudrais bien vous y voir : Le roller. 7047248
10.05 Le Journal de la santé.
10.20 La Bataille du goût. Les bonbons. **10.40** L'Enfance dans ses déserts. Ataer, enfant des sables. **11.10** Nés parmi les animaux sauvages. Cours avec les lions. **12.05** Midi les zouzous ! Rolie Polie Olie ; Petit Potam ; Fennec ; Les mémoires extra de la sorcière Camomille. **12.50** Eboulements meurtriers. Documentaire. **13.45** Le Journal de la santé. **14.10** On n'est pas des bouffons. Documentaire.
15.05 Terres de merveilles. Documentaire (2000). 3735480
16.05 Après la sortie. **17.05** Va savoir. Les muses s'amusent.
17.35 100 % question. **18.05** C dans l'air. Magazine.

Arte

19.00 Connaissance. Les Mystères de l'évolution. [4/4]. La progression au galop. Documentaire. H. von Matthey, V. Arzt, S. Schnitzker et I. Irmelin (All., 2001). *En Mongolie, le cheval, plus volontiers associé aux loisirs en Occident, a un rôle prédominant.*
19.45 Arte info, Météo.
20.15 Reportage. Grozny, le 51. Documentaire. Mylène Sauloy (2001). *La cohabitation, dans un même immeuble de Grozny, de voisins d'origines diverses.*

20.45

LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE

Le fil de la vie [1/2] :
La nostalgie, 1900-1940. 8444557
Documentaire. Michael Kuball (All., 2001).
Magazine présenté par Alexandre Adler.
La vie quotidienne au XXe siècle, à travers des centaines de films amateurs émanant de nombreux pays d'Europe. Un document ethnographique.

21.45

MUSICA

NAPLES CHANTE LA LUNE ROUGE

Documentaire. G. Brintrup (1998). 4842489
Partout, dans la ville, les Napolitains, héritiers d'une tradition musicale encore bien vivante, chantent leurs joies et leurs peines.
22.45 The Pillow Book Film. Peter Greenaway. Avec V. Wu. *Comédie dramatique* (Fr. - GB, 1995, v.o.) ♻. 133880
0.50 Tricheurs ■ ■ Film. Barbet Schroeder. Avec Jacques Dutronc. *Drame* (France, 1983) ♻. 7800132
2.20 Le Tournoi équestre de buzkashi. Documentaire. Svea Andersson (Allemagne, 2001, 40 min). 6015213

M 6

9.00 et 20.40 Caméra Café. Série.
9.10 Achats & Cie. Magazine.
9.40 M 6 Music. Emission musicale.
10.50 Disney Kid. Hercule ; Les Aventures de Buzz l'Eclair ; Les Weekenders.
11.54 6 minutes, Météo.
12.05 Ma sorcière bien-aimée. Série. Les amours d'antan.
12.30 Météo.
12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. Les promesses ♻. 7854625
13.35 M 6 Kid. Les Jeunes Stars ; Sakura ; Enigma ; Kong ; Cartouche, prince des faubourgs ; Evolution ; Nez de Fer, le chevalier mystère ; Wheel Squad ; Les Marchiens ♻.
17.10 E = M 6 découverte.
17.35 Fan de. Tina Arena ; Harry Potter ; Conférence de fans : Mariah Carey.
17.55 Le Flic de Shanghaï. Série. Un prof pas comme les autres ♻. 8215977
18.55 The Sentinel. Série. L'alibi.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Malcolm. Le mot de trop.

20.50

LE FIL DU RASOIR

Téléfilm. Gérard Cuq.
Avec Ingrid Chauvin, Denis Karvil, Michel Albertini, Béatrice Rosenblatt (France, 1999) ○. 642489
En enquêtant sur les crimes commis par un tueur en série, une jeune femme commissaire de police se trouve elle-même menacée par le meurtrier.

22.40

L'INTÉGRALE
X-FILES

Eve ♻. 2082192
L'incendiaire ○. 785847
Série. Avec David Duchovny, Gillian Anderson.
Dans Eve, *Mulder et Scully enquêtent sur deux morts suspectes qui leur permettent de démasquer un vaste projet eugénique gouvernemental.*
0.30 Unité 9. Série. De l'autre côté du miroir ♻. 9246687
1.15 et 4.45 M 6 Music. 6887841 **2.30** Fréquenstar. Spécial Julien Clerc ♻. 8784039 **3.20** E = M 6 découverte. Caroline Avon à la rencontre de l'ours polaire ! 1689923 **3.45** Festival des Vieilles Charrues. Concert. Best of français (60 min). 2489720

Canal +

► En clair jusqu'à 8.30
7.05 et 11.55 Le Journal de l'emploi. **7.10** Teletubbies. **7.35** Ça Cartoon. **8.30** Fourmiz ■ Film. Eric Darnell et Tim Johnson (EU, 1998). **9.50** Des singes et des hommes ♻.
10.35 Stuart Little Film. Rob Minkoff. Avec Geena Davis. *Comédie* (EU, 1999, DD) ♻. 4037441
► En clair jusqu'à 14.00
12.00 Coffe passe à l'euro.
12.05 et 20.05 Burger Quiz.
12.45 L'Info.
13.20 Les Guignols de l'info.
13.30 La Grande Course.
14.00 H. Une histoire de livre ♻.
14.25 Titus. Série. La surprise ♻.
14.55 Sale enquête. Téléfilm. G. Cawthorn (EU, 2001) ○. 8877625
16.30 Star Hunter. Série. La grande mission ♻.
17.15 Eddy Time. Magazine.
► En clair jusqu'à 21.00
18.50 « Spy Game ». Le making of ♻.
19.10 Le Journal.
19.25 + de cinéma, + de sport.
19.50 Le Zapping.
19.55 Les Guignols de l'info.
20.45 Encore + de cinéma.

21.00

LE ROI DANSE

Film. Gérard Corbiau. Avec Boris Terral, Benoît Magimel, Tchéky Kario.
Histoire (Fr. - All. - Bel., 2000) ○. 2065373
L'histoire des relations entre Louis XIV et le musicien Jean-Baptiste Lully. Une vision un peu guindée des rapports entre l'art et le pouvoir.

22.50

LA NOCE ■

Film. Pavel Lounguine.
Avec Marat Basharov, Maria Mironova, Andreï Panine. *Comédie de mœurs* (Fr. - All. - Rus., 2000) ♻. 1553441
Une cérémonie de mariage devient le prétexte d'un portrait d'une société russe. Une certaine complaisance dans la description des qualités et des défauts de l'âme slave.
0.40 Midnight +. Magazine ○. 4911497
1.30 Cléopâtre ■■ Film. Joseph L. Mankiewicz. *Aventures* (EU, version remasterisée, 1963) ♻. 66978381 **5.05** Cléopâtre, le film qui a fait trembler Hollywood. Documentaire. **6.45** Stick. *Gastank Mania* ; *Des plofs a noirelles* . Courts métrages (19 min).

L'émission

23.15 France 3

Le devoir de bonheur

JEAN DANIEL, UN GUETTEUR DU SIÈCLE.
Un portrait qui restitue la passion du journaliste engagé, mais qui passe à côté du destin de l'homme

PLUS le XXe siècle s'éloigne, plus on a envie d'entendre la parole de ceux qui en furent acteurs et témoins. Il ne faut donc pas manquer ce portrait de Jean Daniel, quatre-vingts ans, grand journaliste, fondateur (en 1964) et directeur du *Nouvel Observateur*, après avoir participé, pendant sept ans, à l'aventure de *L'Express*. Pourtant, au terme des 52 minutes du *Jean Daniel, un guetteur du siècle*, d'Emmanuel Descombes, on est plutôt furieux et on attend un prochain documentaire qui tracerait vraiment le destin de Jean Daniel. Non à cause du principal protagoniste, qui est, comme souvent, le charme même, et qui, contrairement à ce qu'il fait parfois dans ses livres, ne prend jamais la pose. Mais à cause de la désastreuse composition de ce film et d'un montage piteux.

On a le sentiment qu'Emmanuel Descombes ne comprend rien au parcours de Jean Daniel ni à son propos. Du reste, il ne lui laisse guère dire plus de trois phrases sans superposer à son discours des documents d'archives d'un intérêt moyen. On apprend, au générique, que l'entretien a été mené par Jean-Claude Guillebaud – coupé au montage, sans doute parce que, pour le réalisateur, seule l'image « parle ». Mais alors il ne fallait pas s'intéresser à un homme de l'écrit.

Ce *« devoir de bonheur »*, qui était l'un des principes enseignés à ses onze enfants par le père de Jean Daniel, pourrait constituer le fil conducteur du documentaire, si celui-ci n'était dominé par une passion du « zapping » qui gâche tout. On aurait aimé entendre Jean Daniel, que ses ennemis disent plaintif, torturé, parler vraiment, longuement, de son aptitude au bonheur, comme il le fait dans *Le Temps qui reste*, où il explique sa capacité à trouver son espace, où qu'il soit, au point de se dire qu'il pourrait même s'*« installer en enfer »*.

Le 8 novembre 1942, Jean Bensaïd dit Jean Daniel est chargé d'accueillir les premiers Américains débarquant à Sidi Ferruch, en Algérie

Tout ce qui est à la source de son engagement, de sa formation intellectuelle – Gide, Camus – est trop vite mentionné. Pierre Mendès France, personnage essentiel dans la réflexion politique de Jean Daniel, a tout simplement disparu. Comme la glorieuse équipe qui fit du *Nouvel Observateur* des années 1960 et 1970 un journal unique. Le comble, après tous ces manques, c'est d'infliger au spectateur un extrait d'un « Droit de réponse » de Michel Polac – dont on voit mieux avec le temps l'aspect inquisiteur et poujadiste –, où Jean Daniel est mis stupidement en accusation. Pourquoi, devant tant de ratages, recommander quand même ce film ? Pour ce qu'est Jean Daniel, pour le courage constant de ses positions, pour ce que, malgré tout, il parvient ici à dire de sa passion de journaliste engagé.

Josyane Savigneau

AP

0.10 France 3

Mon père, le Che

C'EST sous un angle nouveau que ces « Dossiers de l'Histoire » se proposent d'aborder le mythe déjà mille fois raconté de Che Guevara : en remontant, en compagnie de son fils cadet, Ernestito, l'itinéraire de vie de « l'homme au béret ». Ernestino, âgé de cinq ans lorsque le Che est abattu dans la montagne bolivienne, le 9 octobre 1967, n'a gardé aucun souvenir de son père vivant. Il souffre de l'aura qui entoure sa personne, parce qu'elle fait de lui *« un homme intouchable »* et l'en sépare. En une sorte de voyage initiatique, Ernestito Guevara entreprend donc de poser ses pas dans ceux de son père : l'Argentine, où il naquit en 1928 ; le Guatemala, où se déclara sa vocation révolutionnaire ; le Mexique, théâtre de sa rencontre avec Fidel Castro, dont il rejoint les guérilleros avant de devenir son bras droit à La Havane ; la Bolivie enfin, où il vécut dans la clandestinité, avant de rencontrer la mort. En suivant les notes du journal intime du Che et au fil des rencontres avec ceux qui l'ont connu (les amis d'enfance, les compagnons de maquis, le chirurgien qui remodela son visage pour assurer son anonymat, jusqu'à l'infirmière qui lui dispensa ses derniers soins), Ernestito progresse dans la reconnaissance de la figure paternelle – en même tant que le spectateur.

Le titre du film de Marie-Monique Robin laisse entrevoir la difficulté qu'il peut y avoir à prendre une telle relève (*« Grandissez comme de bons révolutionnaires »*, avait recommandé le père à ses enfants). Dommage que la réalisatrice n'ait pas orienté davantage son documentaire dans cette direction plutôt que de s'en tenir à une simple biographie.

Lo. R.

Le câble et le satellite

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
- C Câble
- S CanalSatellite
- T TPS
- A AB Sat

Les cotes des films
- ■ On peut voir
- ■ ■ A ne pas manquer
- ■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
- ○ Tous publics
- ○ Accord parental souhaitable
- ○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- ○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
- ○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
- DD Dernière diffusion
- ◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

7.25 La Vie des oiseaux. [2/10] La maîtrise du vol. **8.15** et 12.40 Les Aventuriers de l'altitude. [6/12] La chaîne du Cederberg. **8.45** et 13.15, 0.35 Les Aventuriers de l'altitude. [11/12] Yukon : No Limits ! **9.20** et 23.45 La Vie privée des plantes. [4/6] La loi de la jungle. **10.10** Al-Qantara ou vacances en exil. **11.15** Guerres bactériologiques. [1/2] Les laborantins de l'Apocalypse. **12.00** [2/2] Assassinats biologiques. **13.45** La Vie des oiseaux. [2/10] La maîtrise du vol. **14.40** Une histoire du football européen (1956-1996). [3/8] La Grande-Bretagne. **15.25** Les Humanoïdes. **16.10** 24 heures de la vie d'une ville. Londres. **17.05** Hôtel Terminus : Klaus Barbie, sa vie, son temps ■ ■ ■ Film. Marcel Ophuls. *Film documentaire* (1988). **19.15** et 1.10 La Vie des oiseaux. [7/10] La recherche d'un partenaire.

20.15 Asie du Sud-Est. [3/8] Laos, un pays simple. **4064915**

20.45 Civilisations. 24 heures de la vie d'une ville. Sydney. **55834052**
21.40 Londres. **9546977**
22.40 Al-Qantara ou vacances en exil (115 min). **19710151**

Odyssée C-T

9.02 Momentino. Fouilles. **9.05** Le Monde selon William Wegman. **10.05** Les Secrets de la Méditerranée. La lagune de Venise. **10.35** Itinéraires sauvages. Le Royaume de l'ours blanc. **11.25** Le Pantanal. Au pays des caïmans et des aras bleus. **12.10** Très chasse, très pêche. Bécasse dans le monde. **13.05** Le Chemin de fer du diable. **14.00** Perdus dans le grand canyon. **14.50** Evasion. Belle-Ile-en-Mer la bien nommée. **15.15** Aventure. **16.10** Morning Glory. **16.40** L'Histoire du monde. Un mensonge d'Etat. **17.35** Retour à Plozevet. **18.35** Grenouilles et compagnie. La loi du plus fort. **19.05** Sous la mer. Les grands requins blancs d'Afrique du Sud. **19.30** Un ami pour la vie. Namibie : Un refuge pour les animaux. **19.45** Euro-Countdown. Peseta espagnole.

20.00 La Forêt magique de l'hippopotame nain.

20.45 Sans frontières. L'Esprit du roi lépreux. **508612170**
21.45 La Traversée du Shu Fu. **509071712**
22.35 Pays de France. **23.30** Le Tour du monde en 20 jours. **0.25** Notre XXe siècle. Cent ans de féminisme (50 min).

Le Monde TELEVISION
RADIO VIDEO DVD

A PARTIR DU 11 JANVIER
LE MONDE TÉLÉVISION
24 HEURES PLUS TÔT

DÉSORMAIS CHAQUE VENDREDI AVEC Le Monde DATÉ SAMEDI

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.15 TV 5 infos.
21.05 Dunia. Magazine. Invitée : Najat M'jid. **73813880**
22.00 Journal TV 5.
22.15 La Poursuite du vent. Téléfilm. Nina Companeez. Avec Bernard Giraudeau, Dominique Reymond (Fr., 1998) [1/3] ○. **38097118**
0.00 Journal (La Une).
0.30 Soir 3 (France 3).
1.00 Le Canada aujourd'hui. (37 min).

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Vive Paris [2/3]. **9083286**
20.20 Friends. Série. Ce qui aurait pu se passer [1/2] ○. **7940002**
20.45 Secrets d'alcôve. Téléfilm. Paul Schneider. Avec Connie Sellecca, Kevin Dobson (1992). **9142199**
22.20 Stars boulevard.
22.25 Commissaire Ehrlicher. Série. Laura mon ange. **1762248**
23.55 Emotions. Série. Ariane, la danseuse ○. **3153489**
0.25 Les Nouvelles Filles d'à côté. Série. **9002855**
0.50 Télé-achat. Magazine (120 min). **58318045**

Paris Première C-S

20.15 Hollywood Stories. Sharon Stone. Documentaire. **1851151**
21.00 Paris modes. Magazine. **9816373**
21.50 L'Œil de Paris modes. Magazine.
22.00 M.A.P.S. Magazine. **8187977**
22.30 Paris dernière. Magazine. **4662462**
23.25 Rive droite, rive gauche. Magazine. **9374083**
0.25 Howard Stern. Magazine. **9746565**
0.50 Eurythmics. Enregistré en 2000. Réalisation de Lawrence Jordan (75 min). **58351300**

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Murphy Brown. Série. Amour et déceptions. **8108460**
20.00 Ned et Stacey. Série. Un mari tolérant ○. **4487335**
20.25 Téléchat.
20.35 et 23.25 Pendant la pub. Magazine. Invités : Claude Nougaro, Serge Lama. **73037151**
20.55 Renseignements généraux. Série. Mortelle amitié ○. **32190147**
22.30 Météo.
22.35 L'Enquêteur. Série. Un butin disparaît. **80289441**
23.45 Open club. Magazine (55 min). **1172557**

TF 6 C-T

19.55 Les Nouvelles Aventures de Flipper le dauphin. Série. Panique en profondeur. **47140712**
20.50 La Fugitive. Téléfilm. Rachel Samuels. Avec Theresa Russell, Andrew J. Robinson (Etats-Unis, 1998) ○. **8923248**
22.30 Sexe sans complexe. Magazine. **7924793**
22.55 La Mort au bout du chemin. Téléfilm. John Power. Avec Cynthia Gibb, John Stamos (Etats-Unis, 1994) ○. **7697538**
0.45 V.I.P. Série. Avec les yeux de Val ○ (75 min). **19252584**

Téva C-T

19.55 Les Anges du bonheur. Série. Le moment de vérité ○. **509132151**
20.45 Les News.
21.00 L'Œil de Téva. Magazine. **500007335**
21.30 Un cœur pour la vie. Téléfilm. Robert Markowitz. Avec Jamie Lee Curtis, Alan Bates (Italie, 1998) ○. **506223660**
22.35 Belle et zen. Magazine. **500968083**
23.00 Le Temps d'un éclair. Téléfilm. Marco Pauly. Avec Adrienne Pauly, Boris Terral (France, 1998). **508354064**
0.35 Ally McBeal. Série. Rêves de gloire (v.o., 60 min). **509050039**

Festival C-T

20.40 Nestor Burma. Série. Un croque-mort nommé Nestor. **35761373**
23.50 Du Rebecca, rue des Rosiers. **24101002**
22.10 Le Crabe sur la banquette arrière. Téléfilm. Jean-Pierre Vergne. Avec Macha Méril, Barbara Schulz (Fr., 1996, 100 min). **11589731**

13ème RUE C-S

19.50 La Voix du silence. Série. Témoin inattendu. **582812002**
20.45 Les Chemins de l'étrange. Série. Strike two. **553278267**
21.35 Twin Peaks. Episode. [13/13]. **501212422**
22.20 Les Prédateurs. Série. Au nord-est de nulle part ○. **507786151**
22.50 New York District. Série. Négligences (v.o.) ○. **525405847**
23.35 Deux flics à Miami. Série. Escroqueries en tout genre (v.o., 50 min). **507320422**

Série Club C-T

19.55 Le Caméléon. Série. Un virus parmi nous. **6390828**
20.45 Les Deux Minutes du peuple de François Pérusse. Série. Boulevard l'aspirateur. **23.14** Espionnage, le mot de passe.
20.50 Diagnostic, meurtre. Série. Mon ami, mon tueur. **5408996**
21.40 High Secret City, la ville du grand secret. Série. Tragédies musicales [1/2]. **9038731**
22.30 Brooklyn South. Série. Faute professionnelle. **617064**
23.20 Working. Série. Home O-Pathy (v.o.) ○. **1809793**
23.40 Cheers. Série. La femme de sa vie (v.o.) ○. **3872557**
0.05 Le Caméléon. Série. A Virus Among Us (v.o., 47 min). **9680652**

Canal Jimmy C-S

20.30 X Chromosome. Série (v.o.) ○.
20.45 Star Trek, Deep Space Nine. Série. Etranges partenaires (v.m.) ○. **18465064**
21.35 Star Trek, la nouvelle génération. Série. Rendez-vous à Farpoint ○. **61545267**
23.05 New York Police Blues. Série. Bon vent, Fancy (v.m.) ○. **80215625**
23.50 The Souls of New York. Documentaire. **29313373**
0.20 Friends. Série. Celui qui savait la vérité sur Londres (v.o.) ○. **60562942**
0.45 Hippies. Série. Hippies Sexy (v.o.) ○ (30 min). **91303229**

Canal J C-S

18.35 Cousin Skeeter. Série. Skeeter déménage. **16147083**
19.00 Les Tips de RE-7.
19.05 Kenan & Kel. Série. L'attaque des exterminateurs. **5171793**
19.30 200 secondes. Jeu.
19.35 Faut que ça saute !
20.00 La Famille Delajungle. Dessin animé.
20.30 Fais-moi peur ! Série. L'histoire du virus récalcitrant. **1454373**
20.55 L'histoire du vieux médaillon (25 min). **4871809**

Disney Channel C-S

18.30 La Cour de récré. Dessin animé.
19.00 Le Monde merveilleux de Disney. Magazine.
19.05 La Ferme aux ballons. Téléfilm. William Dear. Avec Mara Wilson, Laurie Metcalf (Etats-Unis, 1997). **3008118**
20.30 Zorro. Série. Bolas meurtrières. **943847**
21.00 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Chérie, j'écris un polar ! (40 min). **819422**

Télétoon C-T

18.35 Un bob à la mer. Dessin animé.
19.00 Le Muppet Tonight.
19.27 Il était une fois... les découvreurs. **709483354**
19.53 Drôles de monstres. Dessin animé.
20.20 Air Academy. **502573083**
20.44 Roswell, la conspiration (20 min). **902578538**

Mezzo C-T

20.35 et 23.30 L'Alborada del gracioso. Enregistré en mai 1994. Par l'Orchestre philharmonique de Munich, dir. Sergiu Celibidache.
20.50 Rétro Mezzo. Magazine.
21.00 Classic Archive. Enregistré à Paris, en 1959 et 1966. Avec Emil Guilels (piano). **17406441**
22.00 I Muvrini. Enregistré en 1994. **17402625**
23.00 Brahms. *Sonate pour violon et piano* n° 3. Avec Itzhak Perlman (violon), Daniel Barenboïm (piano). **46100996**
23.45 Achterland. Chorégraphie d'A. Teresa De Keersmaeker. Au Théâtre de la Monnaie, à Bruxelles. Par la Rosas Dance Company de l'Opéra de Bruxelles (70 min). **59295002**

Muzzik C-S

20.20 Les Chaises. Chorégraphie de Maurice Béjart. Avec Marcia Haydée, John Neumeier. Enregistré en 1984. Musique de Richard Wagner. Texte d'E. Ionesco. **500880731**
20.45 L'Agenda (version française). Magazine. **22.50** (version espagnole).
20.55 Soirée spéciale Olga Roriz. Magazine.
21.00 Finisterra. Chorégraphie d'Olga Roriz. **500049002**
21.55 Situations Goldberg. Chorégraphie d'Olga Roriz. Musique de J.-S. Bach. Avec Olga Roriz. **505877703**
23.00 Nice Jazz Festival 1998. Avec Mighty Blue Kings. **500067557**
23.55 Jazz Box 99. Enregistré à Montréal, en 1999, lors du Festival international de jazz (60 min). **505119064**

National Geographic S

21.00 Sur les cimes des antipodes. **9822441**
22.00 Venus d'ailleurs. Retour à Tchernobyl. **3976460**
22.30 Dans les montagnes de l'Antarctique. **3975731**
23.00 Sur la route des Incas. La montagne des dieux. Documentaire. **6849083**
23.30 En direct de l'âge de Pierre. **6848354**
0.00 Mission sauvage. Les grands blancs d'Afrique du Sud. **6749039**
0.30 Paradis de la faune. Le monde perdu des Seychelles (30 min). **4996132**

Histoire C-T

21.00 Le XXe siècle. Le Grand Jeu, URSS - EU. 1938-1945 : La grande alliance. [2/6]. **509831199**
22.00 Rencontre fatale. Tom Bower. **507528170**
22.55 Enchéris. **502967199**
23.20 Allemagne année zéro ■ ■ ■ Film. Roberto Rossellini. Avec Edmund Meschke, Ernst Pittschau. *Drame* (Fr. - It., 1947, N.). **544821538**
0.30 Les Mystères du premier film (50 min). **565291478**

La Chaîne Histoire C-S

20.40 et 22.25 Au fil des jours. 9 janvier.
20.45 La Guerre en couleurs. La bataille des mers. **506959441**
21.10 La bataille de Tobrouk. **506946977**
21.35 Civilisations anciennes. L'Empire ottoman. **547978847**
22.30 Biographie. C. Darwin, la voix de l'évolution. **502804606**
23.15 Khrouchtchev, le premier paysan. **504961248**
0.15 Staline. Révolutionnaire. [1/3] (105 min). **541162039**

Voyage C-S

20.00 Visages de Rio de Janeiro. **500002080**
21.00 La Route des vins. Corse. **500077606**
22.00 Voyageurs des mers froides. Canada : En kayak, sur la route de Franklin. **500001151**
22.30 Détours du monde. Magazine. **500075064**
23.05 Pilot Guides. Cambodge (55 min). **508404426**

Eurosport C-S-T

18.30 et 23.45 Football. Tournoi d'Antalya (Turquie). Groupe 1. Sturm Graz (Autr.) - Antalyaspor (Turq.). **181286 - 4457511**
20.30 Football. Tournoi international de Maspalomas (Canaries). Kaiserslautern (All.) - Feyenoord Rotterdam (PB). En direct. **775809**
22.30 et 0.45 Rallye. Dakar 2002. 11e étape : Tidjikja - Tichit (538 km). En différé. **658267 - 2840671**
23.00 Eurosport soir (15 min).

Pathé Sport C-S-A

20.30 Basket-ball. Euroligue masculine. 10e journée. Groupe D. Pesaro (It.) - Asvel (Fr.). A Pesaro (It.). **500766151**
22.30 Football. Coupe de la Ligue anglaise. Demi-finale. Match aller. Chelsea - Tottenham. A Londres. **509227101**
0.15 Volley-ball. Ligue des champions masculine. 4e journée. Poule A. Ekaterinbourg (Rus.) - Paris Volley (Fr.). A Ekaterinbourg (Russie). **508470687**

RTBF 1

19.30 et 23.20 Journal, Météo. **20.15** Au nom de la loi. **21.15** Joker, Lotto. **21.20** Crimes en série. Série. Le Voyeur. Avec Pascal Légitimus ✪. **23.00** Coup de film (15 min).

TSR

20.00 Météo. **20.10** Quand Harry rencontre Sally ■ Film. Rob Reiner. Avec Billy Crystal. *Comédie* (1989). **21.50** Le Débat. **23.10** La Loterie suisse à numéros. **23.15** Le 23 : 15 (25 min).

Canal + vert C-S

20.40 Eddy Time. **22.10** La Plage ■ Film. Danny Boyle. Avec Leonardo DiCaprio. *Aventure* (1999, v.m.) ✪. **0.05** Sixième sens ■ ■ Film. M. Night Shyamalan. Avec Bruce Willis. *Film fantastique* (1999, v.m., 105 min) ✪.

TPS Star T

20.00 et 0.20 20 h foot. **20.15** Star mag. **20.45** Le Prince du Pacifique ■ Film. Alain Corneau. Avec Thierry Lhermitte. *Film d'aventures* (2000) ✪. **22.40** Albino Alligator ■ Film. Kevin Spacey. Avec Matt Dillon. *Film policier* (1997) ✪. **0.35** Antilles sur Seine ■ Film. Pascal Légitimus. Avec Chantal Lauby. *Comédie* (2000, 105 min) ✪.

Planète Future C-S

19.50 Microbes. [4/4]. **20.45** Conquête du froid. **21.10** Pourquoi Fleming n'a pas inventé la pénicilline. **21.40** Le Signe du singe. Singe d'eau [1/3]. **22.35** Histoires oubliées de l'aviation. Projet Pluto, la fusée atomique. **23.30** Lignes de vie (60 min).

TVST S

20.10 Le Mari de l'ambassadeur. Série. **21.10** Demandez le programme. **21.20** Côté cœur. Série. **21.40** Tu vois ce que je veux dire (LSF). **22.10** Histoire de la marine. A la découverte de la mer. [1/7]. **23.10** Surprise. Film. *Court métrage* (muet, 30 min).

Comédie C-S

20.00 Drew Carey Show. Série. Drew et son gros cube. **20.30** Embrasse le poney. Série (v.o.). **21.00** Les Copropriétaires. Pièce de Gérard Darier. **22.30** Voilà ! Sugar Momma. **23.00** Robins des bois, the Story. **23.30** La Cape et l'Epée. Série (30 min).

MCM C-S

20.00 Cinémascope. **20.30** et 22.45, 2.00 Le JDM. **20.45** et 21.45 Jack & Jill. La bataille des Bahamas. **23.00** Total Métal. **0.30** Young Gods. Enregistré lors du Paleo Festival de Nyon (Suisse), le 26 juillet 2001 (70 min).

MTV C-S-T

20.00 Bytesize. **21.00** MTV's French Link. **21.30** Diary of Pink. **22.00** Celebrity Deathmatch. Série. Garth Brooks contre Marylin Manson. **22.30** MTV New Music. **23.00** The Late Lick. **0.00** MTV Amour (60 min).

LCI C-S-T

10.10 et 14.10, 16.10 Face à face. Débat. **11.10** et 17.10, 21.10 Questions d'actu. **12.00** L'Edition de la mi-journée. **13.40** et 19.50, 20.50, 22.40, 0.40 L'Invité de l'économie. **18.30** et 0.15 L'Invité de PLS. **19.00** et 20.10 Le Grand Journal. **19.40** et 20.40 Un jour en guerre. **22.00** et 23.00 Le Journal (120 min).

La chaîne parlementaire

18.30 Studio ouvert. L'humanitaire en France. **19.30** Journal de l'Assemblée. **20.00** Les Travaux de l'Assemblée nationale. **21.30** Caméra civique. L'Esprit des lois. **21.45** Les métiers de l'Assemblée. **22.00** Le Journal. **22.10** Chronique. « L'Europe au quotidien ». **22.30** Studio ouvert. Les 35 heures pour tous ? (60 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

12.00 et 15.30 Business International. **17.30** et 21.30, 4.30 Q & A. **18.30** World Report. **23.00** Insight. **0.00** Lou Dobbs Moneyline (90 min).

TV Breizh C-S-T

19.30 et 22.50 Actu Breizh. **19.35** et 22.55 L'Invité. **19.55** Arabesque. Série. L'embargo. **20.45** Bon vent, belle mer. Invité : Jacques Caraës. **21.45** Bretons du tour du monde. **22.30** Tro war dro. **22.35** Portraits bretons. **23.20** Lorient Express (60 min).

Sur les chaînes cinéma

Action

ALIAS BILLY THE KID ■
23.20 CineClassics 54930199
Thomas Carr.
Avec Sunset Carson
(EU, N., 1946, 53 min) ✪.

L'ÉTOFFE DES HÉROS ■ ■
20.45 CineCinemas 1 99191460
Philip Kaufman.
Avec Sam Shepard
(EU, 1983, 195 min) ✪.

LE FILS DU DÉSERT ■
20.45 TCM 68227199
John Ford.
Avec John Wayne
(EU, 1948, 106 min) ✪.

LE PRINCE DU PACIFIQUE ■
20.45 TPS Star 500591625
2.05 Cinéstar 2 502565229
Alain Corneau.
Avec Thierry Lhermitte
(Fr., 2000, 100 min) ✪.

LE SERGENT NOIR ■ ■
0.00 TCM 61650710
John Ford.
Avec Jeffrey Hunter
(EU, 1960, 111 min) ✪.

ROCKETEER ■ ■
6.45 TPS Star 501214606
15.45 Cinéstar 1 501075538
21.00 Cinéstar 2 502857002
Joe Johnston.
Avec Bill Campbell
(EU, 1991, 110 min) ✪.

ZOULOU ■ ■
6.50 Cinétoile 545182286
Cy Endfield.
Avec Stanley Baker
(GB, 1964, 135 min) ✪.

Comédies

BABE, LE COCHON DEVENU BERGER ■
10.45 CineCinemas 1 76045199
20.45 CineCinemas 2 500964170
Chris Noonan.
Avec James Cromwell
(Australie, 1995, 84 min) ✪.

LE DIABLE PAR LA QUEUE ■ ■
22.50 Cinétoile 507611606
Philippe de Broca.
Avec Yves Montand
(Fr., 1969, 90 min) ✪.

LE ROI DE CŒUR ■
21.00 Cinétoile 505007460
Philippe de Broca.
Avec Alan Bates
(France, 1966, 100 min) ✪.

LES SORCIÈRES D'EASTWICK ■ ■
20.45 CineCinemas 3 500882712
George Miller. Avec J. Nicholson
(EU, 1987, 120 min) ✪.

SHAKESPEARE IN LOVE ■ ■
22.40 CineCinemas 3 509690606
John Madden. Avec J. Fiennes
(EU, 1998, 123 min) ✪.

VOTEZ MCKAY ■
18.50 TCM 83589809
Michael Ritchie. Avec R. Redford
(EU, 1971, 110 min) ✪.

Comédies dramatiques

AU BONHEUR DES DAMES ■
18.55 CineClassics 93700606
André Cayatte.
Avec Michel Simon
(France, N., 1943, 90 min) ✪.

CÉSAR ET ROSALIE ■ ■
12.20 Cinétoile 505267199
Claude Sautet.
Avec Yves Montand
(France, 1971, 110 min) ✪.

CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR ■ ■
12.50 CineCinemas 3 501694002
Luis Buñuel. Avec Fernando Rey
(Fr., 1977, 100 min) ✪.

DIANE DE POITIERS ■
13.30 TCM 47074536
David Miller. Avec Lana Turner
(EU, 1955, 95 min) ✪.

EMPORTE-MOI ■ ■
8.30 TPS Star 508019712
Léa Pool. Avec Karine Vanasse
(Fr. - Can. - Sui., 1999, 94 min) ✪.

LA FEMME DÉFENDUE ■ ■
17.30 Cinéfaz 524007996
Philippe Harel.
Avec Isabelle Carré
(Fr., 1997, 98 min) ✪.

LA VIE DE PLAISIR ■ ■
15.45 CineClassics 70802170
Albert Valentin.
Avec Albert Préjean
(Fr., N., 1943, 88 min) ✪.

LE BAL DU GOUVERNEUR ■
18.20 CineCinemas 1 79566422
Marie-France Pisier.
Avec Kristin Scott-Thomas
(Fr., 1990, 100 min) ✪.

LE COMTE DE MONTE-CRISTO ■ ■
8.45 CineClassics 74352373
Robert Vernay.
Avec Pierre Richard-Willm
[1/2] (Fr., N., 1943, 90 min) ✪.

LE COMTE DE MONTE-CRISTO ■ ■
10.20 CineClassics 76052489
Robert Vernay.
Avec Pierre Richard-Willm
[2/2] (Fr., N., 1943, 95 min) ✪.

LE FOU DE GUERRE ■ ■
1.35 CineCinemas 3 503519565
Dino Risi. Avec Coluche
(Fr. - It., 1985, 110 min) ✪.

LE JOUEUR ■
15.50 Cinétoile 503115644
Claude Autant-Lara.
Avec Gérard Philipe
(France, 1958, 105 min) ✪.

LE MARIAGE DE CHIFFON ■ ■
17.15 CineClassics 13008422
Claude Autant-Lara.
Avec Odette Joyeux
(Fr., N., 1941, 98 min) ✪.

LES AMANTS DU CERCLE POLAIRE ■
16.10 CineCinemas 3 504514034
Julio Medem.
Avec Najwa Nimri
(Esp., 1999, 110 min) ✪.

NOS VIES HEUREUSES ■
11.45 TPS Star 501742511
18.35 Cinéstar 2 507739731
2.35 Cinéstar 1 510583132
Jacques Maillot.
Avec Marie Payen
(France, 1999, 145 min) ✪.

PIERRE ET JEAN ■ ■
20.45 CineClassics 9567644
André Cayatte. Avec R. Saint-Cyr
(Fr., N., 1943, 75 min) ✪.

S'EN FOUT LA MORT ■ ■ ■
11.00 Cinéfaz 503037557
Claire Denis. Avec I. De Bankolé
(Fr., 1990, 90 min) ✪.

TIREZ SUR LE PIANISTE ■ ■ ■
22.00 CineClassics 30225557
François Truffaut.
Avec Charles Aznavour
(Fr., N., 1960, 78 min) ✪.

TROIS PONTS SUR LA RIVIÈRE ■ ■
0.55 CineCinemas 2 535266671
Jean-Claude Biette.
Avec Jeanne Balibar
(Fr., 1998, 117 min) ✪.

UNE PURE FORMALITÉ ■
16.30 CineCinemas 1 56728970
Giuseppe Tornatore.
Avec Gérard Depardieu
(It., 1994, 107 min) ✪.

Fantastique

HALLOWEEN, LA NUIT DES MASQUES ■ ■
20.45 Cinéfaz 508122847
John Carpenter.
Avec Donald Pleasence
(EU, 1978, 90 min) ✪.

VAMPIRES ■ ■
22.15 Cinéfaz 509149002
John Carpenter.
Avec James Woods
(EU, 1998, 102 min) ✪.

Histoire

LES AMOURS D'OMAR KHAYYAM ■
14.10 Cinétoile 501101444
William Dieterle.
Avec Cornel Wilde
(EU, 1957, 101 min) ✪.

Musicaux

INVITATION À LA DANSE ■ ■
4.55 TCM 57146403
Gene Kelly. Avec Gene Kelly
(EU, 1956, 90 min) ✪.

LE PIRATE ■ ■ ■
10.10 TCM 59260248
Vincente Minnelli.
Avec Judy Garland
(EU, 1948, 100 min) ✪.

Policiers

ALBINO ALLIGATOR ■
22.40 TPS Star 509012286
Kevin Spacey. Avec Matt Dillon
(EU, 1997, 97 min) ✪.

ANOTHER DAY IN PARADISE ■ ■
23.10 CineCinemas 2 509807712
Larry Clark. Avec James Woods
(EU, 1999, 100 min) ✪.

FURIE ■ ■ ■
17.20 TCM 48804248
Fritz Lang. Avec Sylvia Sidney
(EU, N., 1936, 90 min) ✪.

GUET-APENS ■ ■
15.20 TCM 98381538
Sam Peckinpah.
Avec Steve McQueen
(EU, 1972, 120 min) ✪.

LE GUÊPIER ■ ■
8.35 TCM 41922731
Roger Pigaut.
Avec Claude Brasseur
(France, 1975, 91 min) ✪.

Jeunesse

LES NOUVELLES AVENTURES DE FLIPPER ■
17.30 Cinétoile 508916793
Leon Benson. Avec Luke Halpin
(EU, 1964, 95 min) ✪.

► Horaires en ***gras italique*** = diffusions en v.o.

« Au bonheur des dames », d'André Cayatte, avec Michel Simon, à 18.55 sur CineClassics

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.05 L'Université de tous les savoirs. Les nanotubes : matériaux du futur. **7.20** Les Enjeux internationaux. **7.30** Première édition. **8.30** Les Chemins de la connaissance. Michel Foucault au Collège de France. [3/5]. Contre-histoire et révolution. **9.05** Métropolitains. Au sommaire : La ville à l'œuvre : rencontre avec l'écrivain Jean-Christophe Bailly. - Photographie de paysage. - Peut-on faire d'un grand ensemble de logements sociaux un mémorial de la déportation ?.

10.30 Les Chemins de la musique. Invités : Martine Cadieu ; Sylvano Bussotti. Scandales musicaux au XXe siècle. [3/5]. Les incidences scandaleuses du Théâtre musical : les provocations du mouvement Fluxus (rediff.).

11.00 Feuilleton. *L'homme qui rit,* de Victor Hugo.

11.20 Résonances.

11.25 et 17.25 Le Livre du jour. *Un père obéissant,* d'Akhil Sharma.

11.30 Mémorable. David Rousset [2/9].

12.00 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décraqués. Petites formes avec abus de contraintes.

13.40 Carnet de notes. Jazz à l'affût : Eugène Chadbourne. **14.00** Peinture fraîche. Invités : Jean-Jacques Lebel ; Tobia Bezzola ; Bruno Mathon ; Elie During. Le marquis de Sade et l'imaginaire érotique du surréalisme. **14.55** et 20.25 Poésie sur parole. Mohammed Dib. **15.00** Modes de vie. **16.30** Libres scènes. Du cinéma expérimental au vidéo-jockey. **17.00** Net plus ultra. **17.30** A voix nue. Michel Serres [3/5]. **17.55** Le Regard d'Albert Jacquard. **18.20** Pot-au-feu. **19.30** Personne n'est parfait. Invité : Laurent Tavernier, pour son film « Laissez passer » et à propos du film « La Cienaga », de Lucrecia Martel. Le cinéma pendant l'Occupation.

20.30 Michel Foucault et la littérature. Sept propos sur le septième ange, sur Brisset.

21.00 Mesures, démesures. Les compositeurs écrivent pour la radio.

22.10 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit. Invités : Tahar Ben Jelloun ; Absa Lô ; Agathe Petit ; Sophie Blancha ; Leila Babes ; Farida Aït Feroukh. Jours de ramadan. [2/4]. Une journée avec Absa.

0.05 Du jour au lendemain. Invité : Paul Audi, pour *Crucifixion.* **0.40** Chansons dans la nuit. **1.00** Les Nuits (rediff.).

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.

7.06 Tous les matins du monde. **8.30** La Revue de presse. **9.07** Si j'ose dire. **10.27** et 12.27, 19.57 Alla breve. *Lettres à des amies-enfants*, de Ballereau, par l'Ensemble SIC, Jody Pou, soprano (rediff.). **10.30** Papier à musique. Invité : Gilles Delatronchette. La musique symphonique de Brahms. Œuvres de Saint-Saëns, Mahler, Tchaikovsky, Brahms.

12.35 C'était hier. Arturo Benedetti-Michelangeli. *Concerto pour piano et orchestre* n° 20 K 466, de Mozart, dir. Dimitri Mitropoulos ; *Concerto pour piano et orchestre* op. 16, de Grieg, dir. Rafael Frubeck de Burgos ; *Variations symphoniques pour piano et orchestre,* de Franck, dir. Alfred Wallenstein.

14.00 Tout un programme. Quelques musiciens polonais. *Préludes pour piano* op. 1, de Szymanowski ; *Sonate pour deux violons,* de Tansman ; *Concerto pour piano et orchestre,* de Lutoslawski, par l'Orchestre symphonique de la Radio nationale polonaise à Katowice, dir. Antoni Wit ; *Tango,* de Moss, par l'Orchestre des Orchestrades de Brive-la-Gaillarde, dir. Piotr Moss ; *Pièces pour piano à quatre mains,* de Paderewski.

15.30 Concert. Donné le 15 mai 2001, au Palais des Congrès de Lugano. Anne Gastinel, violoncelle, François-Frédéric Guy, piano : *Sonate pour violoncelle et piano* n° 3 op. 69, de Beethoven ; *Sonate pour violoncelle et piano* op. 119, de Prokofiev ; *Sonate pour violoncelle et piano* op. 40, de Chostakovitch.

17.00 Métamorphoses. **18.00** Le Jazz est un roman. Les défis et les certitudes de Sonny Stitt (n° 2). **19.05** Le Tour d'écoute.

20.00 Concert. Donné le 24 septembre 2001, à la Philharmonie de Berlin, par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Claudio Abbado : *Pièces pour orchestre* op. 6, de Webern ; Œuvres de Mahler : *Des Knaben Wunderhorn* : *Revelge* ; *Lob des hohen Verstandes* ; *Der Tamboursg'sell* ; *Des Antonious von Padua* ; *Fischpredigt,* Thomas Quasthoff, baryton ; Rückert Lieder : *Ich bin der Welg abhanden gekommen* ; *Tristan et Isolde* : *Prélude et mort d'Isolde,* de Wagner.

22.00 En attendant la nuit.

23.00 Jazz, suivez le thème. Poor Butterfly.

0.00 Extérieur nuit. Séquence de musique traditionnelle, avec Christian Poché. **1.00** Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

Informations : 6.30, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 18.30, Classique affaires soir

14.00 Thèmes et variations. Le chef d'orchestre Wolfgang Sawallisch.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Haydn, Mozart, Kraus, Gluck, Tchaïkovski, Rachmaninov, Prokofiev.

20.00 Les Rendez-Vous du soir. Œuvres de Dvorak, par l'Orchestre symphonique de Prague, dir. C. Mackerras, O. Harnoy, violoncelle : *La Forêt de Bohême* : *le silence* op. 68 n° 5 ; *Rondo* op. 94 ; *Fantaisie sur un chant de Bohême,* de Smetana, C. Pavlik, violon, I. Klansky, piano ; *Scherzo fantastique* op. 25, de Suk, par l'Orchestre philharmonique tchèque, dir. J. Belohlavek.

20.40 Aroldo. Opéra de Giuseppe Verdi. Par le Chœur et l'Orchestre du Mai musical florentin, dir. Fabio Luisi, Neil Shicoff (Aroldo), Carol Vaness (Mina), Anthony Michaels-Moore (Egberto), Roberto Scandiuzzi (Briano), Julian Gavin (Godvino), Sergio Spina (Enrico), Marina Comparato (Elena).

22.50 Les Rendez-vous du soir (suite). *Quatuor à cordes* n° 2 op. 13, de Mendelssohn, par le Quatuor Artis ; *L'Amour et la vie d'une femme* op. 42, de R. Schumann, Anne Sophie von Otter, mezzo-soprano, B. Forsberg, piano ; *Deux épisodes du Faust de Lenau* : *La Procession nocturne,* de Liszt, par l'Orchestre philharmonique de Radio France, dir. Y. Sado. **0.00** Les Nuits de Radio Classique.

13.40 Festival

Le Fils du cordonnier

UN village dans l'entre-deux-guerres. Célestin, le cordonnier, peine à faire bouillir la marmite. A dix-huit mois, son septième enfant, Pierre, refuse toute autre nourriture que le lait de sa mère, épuisée et de nouveau enceinte. L'enfant est provisoirement placé chez les sœurs mais, à son retour, à peine délivrée de son huitième, Joséphine s'éteint, et Pierre fait figure de vilain petit canard au sein de la fratrie. Célestin le confie à regret à un couple de paysans, Charlotte et Jules (Roland Blanche, magnifique)... Avec cette saga en trois volets, profondément sensible et juste, Hervé Baslé réalisait en 1994 la pièce maîtresse de ses narrations dévolues aux humbles et aux hommes de bonne volonté. Une image très soignée et une interprétation remarquable – Andrzej Sewerin, Catherine Arditi, Robinson Stevenin.

Valérie Cadet

■ *Rediffusion du premier volet, vendredi 11, 8 h 25 ; deuxième et troisième parties les samedis 12 et 19 janvier, 22 h 30.*

TF 1

5.05 Sept à huit. Magazine. **5.55** Le Destin du docteur Calvet. **6.20** Secrets. **6.45** TF 1 info. **6.50** TF ! jeunesse. Géleuil et Lebon ; Marcelino ; Flipper et Lopaka ; Franklin ; Bill Junior. **8.28** et 9.18, 11.05, 19.55, 1.02 Météo.
8.30 Téléshopping.
9.20 Allô quiz. Jeu.
10.25 Star Academy. Jeu.
11.10 Pour l'amour du risque. Série. Emily est morte.
11.55 Tac O Tac TV. Jeu.
12.10 Attention à la marche ! Divertissement.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 Journal, Météo.
13.55 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.45 Naissances. Téléfilm. Bethany Rooney. Avec Gabrielle Carteris, Alexandra Paul (EU, 1995). 8028836
16.25 Alerte à Malibu. Série. Coup de poker.
17.20 Melrose Place. Série. Harcèlement.
18.10 Star Academy. Jeu.
18.55 Le Bigdil. Jeu.
20.00 Journal, Météo.
20.40 Demain s'imagine aujourd'hui.

20.55

FABIO MONTALE

[2/3] Chourmo. 1356229
Série. José Pinheiro. Avec Alain Delon, Cédric Chevalme (France, 2001).
Fabio Montale n'est plus qu'à trois jours d'une retraite bien méritée lorsqu'il reçoit la visite de sa cousine, inquiète de la disparition de son fils adolescent.

22.45

QUELQUE CHOSE DEMEURE ICI

Téléfilm. Douglas Jackson. Avec Stefanie Powers, Margot Kidder, Mickey Toft (EU, 1999) ○. 2628869
Une femme sourde, dotée de pouvoirs divinatoires, promet malheur et malédiction à une innocente personne.
0.25 Star Academy. Jeu présenté par Nikos Aliagas. 1024411
1.05 Très pêche. La pêche des carnassiers ○. 1916985 **2.00** Reportages. L'or des terroirs. 3362237 **2.25** et 4.15, 4.55 Histoires naturelles. La Réunion. Bécasses et bécassiers. La Loire : une histoire d'eau. Documentaire. 4306140 **3.20** Enquêtes à l'italienne. Série. Le crime diabolique de la vipère humaine. 2483053 **4.50** Musique. Magazine (5 min).

France 2

5.00 Conan. Série. **5.55** et 11.45 Les Z'amours. Jeu. **6.30** Télématin. **8.33** Talents de vie. **8.35** et 16.50 Un livre. *L'Atlantique et les Amants*, de Patrick Grainville. **8.40** Des jours et des vies. Feuilleton.
9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
9.30 C'est au programme. Magazine. Et si on se faisait de l'argent cette année ? 5366403
11.05 Flash info.
11.10 Motus. Jeu.
12.20 Le Juste Euro. Jeu.
12.50 Rapports du Loto. Jeu.
12.55 Météo, Journal, Météo.
13.55 Derrick. Série. Une nuit d'octobre ○. 6573039
15.00 Un cas pour deux. Série. Boomerang ○. 5807316
16.05 Commissaire Lea Sommer. Série. Troisième mi-temps ○.
17.00 Des chiffres et des lettres. Jeu.
17.30 Pyramide. Jeu.
18.05 Friends.Série. Celui qui se marie .
19.00 On a tout essayé.
19.50 Un gars, une fille. Série. Accident de voiture.
20.00 Journal, Météo.

21.00

ENVOYÉ SPÉCIAL

Magazine présenté par Guilaine Chenu. Une femme à tout prix ; Naissance et handicap. 7369774

23.15

CAMPUS

LE MAGAZINE DE L'ÉCRIT
Les livres qui révèlent les coulisses de la campagne électorale.
Présenté par Guillaume Durand. Invités : Claude Allègre ; Jean-Christophe Mitterrand ; Erik Israelewicz ; Jacques Attali ; Raphaëlle Bacqué ; Julian Barnes ; David Lodge ; Eric Reinhardt ; Pierre Senges. 4287687
0.45 Journal de la nuit, Météo.
1.05 Passion Dakar. Magazine. Rallye. 5861904
1.30 Fallait y penser. 6048053 **3.10** Le Juste Euro. 4101459 **3.40** 24 heures d'info, Météo. **4.00** Pyramide. 8106701 **4.30** Un autre tour de France. Documentaire (30 min) ○. 6691072

France 3

6.00 Euronews. **7.00** MNK. Magazine. Arthur ; Le Marsupilami ; Petit Ours ; Bob le bricoleur ; Les Animaniacs.
8.50 Un jour en France.
9.30 La croisière s'amuse. Série. La jeunesse du cœur.
10.20 Miss America.
11.05 La Vie à deux.
11.40 Bon appétit, bien sûr. Couronne provençale. Invité : Christophe Niel.
12.00 12-14 de l'info, Météo.
13.50 Keno. Jeu.
13.55 C'est mon choix. Magazine. 6560565
15.00 Amitié fatale. Téléfilm. James Contner. Avec Lynda Carter, Katie Wright (EU, 1996). 59213
16.30 MNK. Magazine. 8260300
17.35 A toi l'actu@.
17.50 La Piste du Dakar.
18.15 Un livre, un jour. *Vous avez dit Serrault ?*, de Michel Serrault.
18.20 Questions pour un champion.Jeu.
18.45 La Santé d'abord.
18.50 19-20 de l'info, Météo.
20.20 Le Journal du Dakar.

20.55

POLICE PYTHON 357 ■

Film. Alain Corneau. Avec Yves Montand, Simone Signoret, François Périer. *Policier* (France, 1975) ○. 8523132
Un policier enquête sur le meurtre de sa propre maîtresse. Il découvre qu'il est le principal suspect. Une description se voulant ambitieuse de l'évolution d'un homme vers la violence.
23.00 Météo, Soir 3.

23.30

SUJET TABOU

TUER EST MON MÉTIER

Documentaire. Paul Mitchell ○. 33213
Comment l'armée moderne prépare ses soldats à l'éventualité de tuer au combat.
0.25 Europeos. Magazine. L'Espagne et l'Europe. Valence, pharaons, paella et lampadaires ; La Rioja, le pari de la qualité ; Andalousie, le cyber - village. 12782
0.55 Espace francophone. Magazine. Francophonies sur scènes. 1340256
1.25 Ombre et lumière. Magazine. Invitée : Christine Ockrent (30 min). 4253782

La Cinquième

5.50 Les Amphis de La Cinquième. Mathématique licence ; N° 3 : Trois points de vue sur les équations différentielles ; etc. **6.40** Anglais. Leçon n° 12. **7.00** Les Samouraïs au pays des Chtis. Bienvenue monsieur Taguchi ! **7.30** Les Enfants de l'an 2000. Lipari, Italie. **8.00** Debout les zouzous. Capelito ; Kipper ; Rolie Polie Olie ; Les aventures de Miss Grisette ; Mimi la souris.
8.45 Les Maternelles. Questions au pédiatre avec Jacky Israël. Pipi au lit, comment l'aider ? Les maternelles.com. T'as fait quoi à l'école ? 7934720

Arte

10.05 Le Journal de la santé. **10.20** La Bataille du goût. Le camembert. **10.40** Carte postale gourmande. Spéciale Rhône-Alpes. **11.10** Le Gorille, ce doux géant. Les gorilles de montagne. **12.05** Midi les zouzous ! **12.50** Les Fusées du futur. Documentaire. **13.45** Le Journal de la santé. **14.05** Un regard pas comme les autres. **15.05** La Catastrophe du « Hindenburg ». Documentaire. 2084792
16.05 Terres de merveilles. Nagaland interdit. **17.05** Fenêtre sur. Le Québec. **17.35** 100 % question. **18.05** C dans l'air. Magazine.
19.00 Voyages, voyages. Trinidad - et - Tobago. Documentaire. Wolfgang Wegner (2001).
19.45 Arte info.
20.10 Météo.
20.15 Reportage. Ghettos de riches ? Documentaire. Ludovic Fossard (France, 2001). *Des quartiers cloisonnés garantissent calme et sécurité à des gens riches, soucieux de ne pas se mélanger à une population moins privilégiée.*

20.45

PREMIÈRE SÉANCE

INSOMNIA ■

Film. Erik Skjodbjaerg. Avec Stellan Skarsgard, Maria Bonnevie, Sverre Anker Ousdal, Bjorn Floberg. *Policier* (Norv., 1998) ○. 822590
En traquant un assassin, un policier abat un de ses collègues. Il tente de dissimuler le meurtre. Un polar à la réalisation banale qui invente toutefois une atmosphère angoissante.

22.15

THEMA

L'AVENTURE CATHARE
22.15 Les Cathares. Documentaire. Chema Sarmineto (France, 2000). 100524300
Une approche du catharisme et de l'histoire de sa répression.
23.50 Thema : La Fiancée des ténèbres ■ ■ Film. Serge de Poligny. Avec Jany Holt. *Fantastique* (France, 1945, N.). 7925381
1.15 Thema : La Mythe cathare. Documentaire. Frédéric Le Clair (France, 2000). 9224188
Visite guidée du catharisme avec le comédien Michael Lonsdale.
2.00 Elias, l'enfant du cirque. Documentaire. Stella Tinbergen (All., 2001, 60 min). 5159701

M 6

9.00 Caméra Café. Série.
9.10 M 6 boutique. Magazine.
9.55 et 16.05 M 6 Music. Emission musicale.
11.54 6 minutes, Météo.
12.05 Ma sorcière bien-aimée. Série. Une ravissante serveuse.
12.30 Météo.
12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. Fred ◯. **7758497**
13.35 Au risque de te perdre. Téléfilm. Jim Abrahams. Avec Meryl Streep, Fred Ward (Etats-Unis, 1997) ◯. **8708836**
15.15 Destins croisés. Série. Une nuit décisive ◯.
17.30 Le Pire du Morning. Magazine.
17.55 Le Flic de Shanghaï. Série. L'évasion ◯. **8119749**
18.55 The Sentinel. Série. La trêve ○.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Malcolm. Série. Le robot tueur ◯.
20.39 Un jour à part. Magazine.
20.40 Caméra Café. Série.

20.50

J'EMBRASSE PAS ■

Film. André Téchiné. Avec Manuel Blanc, Philippe Noiret, Emmanuelle Béart. *Drame* (France, 1991) ◯. **88739768**
Un jeune provincial débarqué à Paris glisse vers la prostitution. Un violent et un peu attendu récit d'initiation qui emprunte discrètement des conventions mélodramatiques pour les mettre au service d'une volonté réaliste.

22.55

UN VAMPIRE À BROOKLYN ■

Film. Wes Craven. Avec Eddie Murphy, Angela Bassett, Kadeem Hardison, Allen Payne. *Comédie* (EU, 1995) ◯. **858565**
Un vampire noir débarque à Brooklyn aujourd'hui à la recherche de son double. Un mélange de terreur et de comédie. Agréable quoique superficiel.
0.45 E = M 6 découverte. Magazine. **9291186**

2.34 Météo. **2.35** Fréquenstar. Spécial Garou. 4443614 **3.25** Jazz 6. Concert donné à Jazz à Vienne 2001, par le trio du pianiste français Jean-Michel Pilc. 8756053 **4.25** M 6 Music. Emission musicale (275 min). 37324140

Canal +

► **En clair jusqu'à 8.30**
7.05 et 11.55 Le Journal de l'emploi. **7.10** Teletubbies. Série. Le portrait de maman. **7.35** + clair. **8.30** Chansons du deuxième étage. Film. Roy Andersson (Fr. - Dan., 2000). **10.00** Surprises. **10.10** + de cinéma. **10.25** Raccroche ! Film. Diane Keaton. *Comédie dramatique* (EU, 2000) ◯. 8986565
► **En clair jusqu'à 14.10**
12.05 et 20.05 Burger Quiz.
12.45 L'Info.
13.20 et 19.55 Les Guignols de l'info.
13.30 La Grande Course.
14.10 Les Adversaires ■ Film. Ron Shelton. *Action* (EU, 1999) ○. **8589671**
16.10 En aparté. Magazine.
16.55 South Park. Série. L'inqualifiable crime de haine de Cartman ○.
17.20 Fourmiz ■ Film. Eric Darnell et Tim Johnson. *Animation* (EU, 1998, DD) ◯. **6493497**
► **En clair jusqu'à 20.45**
18.40 Dieu, le Diable et Bob. Série. La fugue d'Andy ◯.
19.05 Le Journal.
19.25 + de cinéma, + de sport.
19.50 Le Zapping.

20.45

SOIRÉE SUNDANCE

20.45 Memento ■ Film. Christopher Nolan. Avec Carrie-Anne Moss, Guy Pearce. *Suspense* (Etats-Unis, 2000) ○. **619942**
Un homme victime de crise d'amnésie recherche l'assassin de sa femme. Un thriller original et délibérément confus.
22.35 Roberd Redford, interview. Par Didier Allouch ◯. **9930039**
23.25 Trois saisons Film. Tony Bui. Avec Don Duong, Ngoc Hiep Nguyen. *Chronique* (EU, 1999) ◯. **7235565**
Le destin de quelques personnages se croisant au Vietnam aujourd'hui. Le premier film de production américaine tourné au Vietnam par un vietnamien immigré.
1.10 Notre-Dame de Paris Film. Jean Delannoy. Avec Gina Lollobrigida. *Drame* (Fr., 1956). **22181546**

3.15 Hockey sur glace. Championnat de la NHL. Vancouver Canucks - Detroit Red Wings. 2248430 **5.15** Surprises. **5.35** Pokémon, le film. Film. K. Yuyama (EU - Jap., 1999, v.o., 90 min).

L'émission

22.15 Arte

Aux origines de l'Inquisition

LES CATHARES. Un documentaire passionnant sur une religion durement réprimée par l'Eglise catholique au Moyen Age

GÉRARD SIOEN/RAPHO

La forteresse de Montségur, dans les Pyrénées, le dernier bastion cathare

LES XIIe et XIIIe siècles sont en Occident des temps rudes et violents, marqués par des poussées de dissidence religieuse. Apparu dans les Balkans vers 950, c'est à cette époque que le catharisme (du grec *catharos* qui signifie « pur ») s'est développé dans l'Europe entière. Et c'est en France qu'il allait le plus rapidement prendre racine. En 1200, certaines contrées du Languedoc étaient peuplées à 50 % de ces cathares, dits albigeois.

Ces religieux dualistes, pour qui il existait un dieu supérieur et un démiurge – le premier ayant créé le monde céleste et le second la Terre –, croyaient en l'origine divine de l'âme, enfermée dans une *« tunique de peau »* dont elle devait s'affranchir. C'est en recevant le *consolament* (baptême cathare) que le *« bon homme »* devenait un *« parfait »*, un prêtre dont l'âme rejoindrait le monde céleste après la mort. Les autres seraient soumis à la réincarnation.

En Occitanie, le catharisme aurait peut-être supplanté le catholicisme s'il ne s'était heurté à l'acharnement du pape Innocent III, rêvant de conquêtes et résolu à combattre les hérésies. En 1209, il lance la croisade contre le *« Languedoc hérétique »*. Une immense coalition des provinces du Nord déferle sur le Midi – *« Tuez-les tous, Dieu reconnaîtra les siens »*, aurait ordonné l'abbé de Cîteaux Arnaud Amalric lors du massacre de Béziers. Cette guerre aboutira, en 1229, au traité de Meaux et au rattachement du comté de Toulouse à la couronne de France. En 1244, la forteresse de Montségur, symbole de la résistance cathare, tombait après dix mois de siège. Ce n'est qu'au XIVe siècle que l'Inquisition viendra à bout des derniers *« bons hommes »*.

Diffusé en ouverture d'une passionnante « Thema », *Les Cathares*, conçu par l'historien Michel Roquebert et par l'archiviste paléographe Anne Brenon, retrace la trajectoire de cette *« religion alternative »*. Rythmé par des séquences du film *Les Cathares* de Stellio Lorenzi, qui avait suscité un vif engouement à sa sortie en 1966, ce documentaire, réalisé par Cherma Sarmiento, donne la parole à de nombreux spécialistes racontant la vie et les croyances des cathares et la répression dont ils furent victimes. Les récits des grandes batailles côtoient les anecdotes surprenantes tirées des registres de l'Inquisition.

Depuis, des milliers de livres sont parus et les hauts lieux du catharisme attirent de nombreux touristes, notamment la forteresse de Montségur et le château de Quéribus, ruines jadis imprenables, nichées à fleur de paroi dans les pics pyrénéens. Aujourd'hui, Toulouse et Carcassonne conservent les stigmates de la croisade, qui a contribué à façonner les frontières de la France.

Baptiste Chatain

Le film

23.50 Arte

La Fiancée des ténèbres

Serge de Poligny (Fr., 1944, N. 100 min). Avec Jany Holt, Pierre Richard-Willm.

LE pianiste compositeur Roland Samblanca revient, avec sa famille, à Carcassonne où il est né. Dans la vieille cité, il rencontre une jeune fille vêtue de noir, aux allures mystérieuses. Enfant de l'Assistance publique, Sylvie a été adoptée et élevée par Toulzac, un ancien instituteur de Montségur. Celui-ci, qui se considère comme le dernier évêque des Albigeois jadis massacrés, entretient, pour quelques initiés, le culte de la religion cathare. Sylvie revoit Roland sur les remparts. Une idylle naît entre eux, mais la jeune fille se sent maudite et porteuse de mort pour ceux qui l'aiment. Ce conte fantastique et initiatique fut inspiré par une nouvelle de Gaston Bonheur, publiée en 1943 dans l'édition toulousaine de *Paris-Soir* et adapté par l'auteur, Serge de Poligny et Henri Calef (alors contraint à la clandestinité par les lois raciales). Le retour à des sources culturelles, religieuses et historiques de l'Occitanie était tout à fait insolite.

Commencé en mars 1944 à Carcassonne, le tournage souffrit de la présence allemande puis de conditions matérielles difficiles aux studios. Serge de Poligny réussit pourtant à créer le climat de romantisme et de hantise de la mort nécessaire autour de Sylvie, la « parfaite » (extraordinaire Jany Holt), qui doit ranimer le culte cathare, en découvrant une impressionnante cathédrale souterraine. Un film toujours admirable.

J. S.

Le câble et le satellite

NICOLE HENRY-CREMON/EDITING

« Condom », un documentaire de Sara Pozzali et Felipe Guerrero, à 22.20 sur Canal Jimmy

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

- C Câble
- S CanalSatellite
- T TPS
- A AB Sat

Les cotes des films

- ■ On peut voir
- ■ ■ A ne pas manquer
- ■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

- ◯ Tous publics
- ○ Accord parental souhaitable
- ◯ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- ○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
- ◯ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

- DD Dernière diffusion
- ♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

7.00 La Vie des oiseaux. [3/10] Un appétit insatiable. **7.55** et 13.55 Les Aventuriers de l'altitude. [7/12] Le guerrier des glaces du Colorado. **8.25** et 14.30, 2.05 Les Aventuriers de l'altitude. [12/12] Nos vacances aux îles Lofoten. **8.55** La Vie privée des plantes. [5/6] Cohabitation sous haute surveillance. **9.50** Les Humanoïdes. **10.35** et 23.00 Hôtel terminus : Klaus Barbie, sa vie, son temps ■ ■ ■ Film. Marcel Ophuls. *Film documentaire* (1988). **12.50** Al-Qantara ou vacances en exil. **15.00** La Vie des oiseaux. [3/10] Un appétit insatiable. **15.50** Histoire(s) de rhum. **16.40** 24 heures de la vie d'une ville. Sydney. **17.35** Microbes. [4/4] La révolution biologique. **18.30** Une histoire du football européen (1956-1996). [3/8] La Grande-Bretagne. **19.15** La Vie des oiseaux. [8/10] Les mystères de l'œuf.

20.15 Asie du Sud-Est.
[4/8] Thaïlande, entre le corps et l'âme. **4031687**

20.45 Rétrospectives.
Hôtel terminus : Klaus Barbie, sa vie, son temps ■ ■ ■
Avec les menaces de la guerre froide et la perspective d'une croisade anticommuniste ◯. **1694565**

1.15 La Vie privée des plantes. [5/6] Cohabitation sous haute surveillance. **2.35** La Vie des oiseaux. [8/10] Les mystères de l'œuf (50 min).

Odyssée C-T

9.00 Pays de France. **9.55** Un ami pour la vie. Namibie : Un refuge pour les animaux. **10.10** L'Histoire du monde. Un mensonge d'Etat. **11.05** Retour à Plozevet. **12.00** Sous la mer. Les grands requins blancs d'Afrique du Sud. **12.30** Sans frontières. L'Esprit du roi lépreux. **13.30** La Traversée du Shu Fu. **14.20** Euro-Countdown. Peseta espagnole. **14.35** Elmyr de Hory. Un faux air de faussaire. **15.30** Très chasse, très pêche. Bécasse dans le monde. **16.30** La Forêt magique de l'hippopotame nain. **17.15** Le Chemin de fer du diable. **18.05** Perdus dans le grand canyon. **19.05** Le Monde selon William Wegman. **20.00** Notre XXe siècle. Cent ans de féminisme.

21.00 Aventure.
Magazine. **500268565**

21.55 Notre XXe siècle.
La conquête de l'espace. **504062403**

22.50 Les Secrets de la Méditerranée. La lagune de Venise. **23.15** Evasion. Belle-Ile-en-Mer la bien nommée. **23.45** Itinéraires sauvages. Le Royaume de l'ours blanc. **0.35** Le Pantanal. Au pays des caïmans et des aras bleus (45 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
20.40 Question ouverte.
Magazine. **14899584**

21.00 La Grande Aventure de la presse filmée.
Les yeux du monde : 1914-1928.
Documentaire [2/4]. **88383855**

22.10 Journal TV 5.
22.30 et 1.20 L'Instit. Série.
Le Mot de passe. **62762478**
0.00 Journal (La Une).
0.30 Soir 3 (France 3).
1.00 Le Canada aujourd'hui.
1.15 TV 5 infos.

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série.
Vive Paris [3/3]. **9050958**

20.20 Friends. Série.
Ce qui aurait pu se passer [2/2] ◯. **7917774**

20.45 The Philadelphia Experiment 2
Film. Stephen Cornwell.
Avec Brad Johnson, Marjean Holden.
Film de science-fiction
(Etats-Unis, 1993). **9030300**

22.25 Stars boulevard.
22.30 Le Triangle de fer
Film. Eric Weston.
Avec Beau Bridges, Haing Ngor. *Film de guerre*
(Etats-Unis, 1989). **3436671**
0.00 Rien à cacher. Magazine.
Avec Amanda Lear. **2561053**
0.55 Télé-achat.
Magazine (120 min). **58202430**

Paris Première C-S

20.15 Hollywood Stories.
Roman Polanski.
Documentaire. **1755923**

21.00 L'Appât ■ ■
Film. Bertrand Tavernier.
Avec Marie Gillain, Olivier Sitruk. *Drame*
(France, 1995) ◯. **9966923**

22.00 Recto Verso. Magazine.
Bertrand Tavernier. **5634687**

23.45 Rive droite, rive gauche. **70021942**
0.50 Howard Stern.
Magazine (25 min). **78795140**

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Murphy Brown. Série.
La fin et les moyens. **8175132**

20.00 Ned et Stacey. Série.
Scoop à la une ◯. **4381107**

20.25 Téléchat.
20.35 et 23.45 Pendant la pub.
Magazine.
Invité : Serge Lama. **73931923**

20.55 Terre étrangère.
Téléfilm. Luc Bondy.
Avec Dominique Blanc, Michel Piccoli
(France, 1987) ○. **45456478**

22.45 Méditerranée. **64563010**
23.40 Météo.
0.05 Mandrin.
Feuilleton [4/6].
Avec Pierre Fabre, Monique Morelli
(55 min). **53476053**

TF 6 C-T

19.55 Les Nouvelles Aventures de Flipper le dauphin.
Série. Mon vœu le plus cher. **47044584**

20.50 Passager 57 ■
Film. Kevin Hooks.
Avec Wesley Snipes, Bruce Payne. *Film d'action*
(Etats-Unis, 1992) ○. **4837497**

22.15 On a eu chaud !
Magazine. **8160403**

22.45 Bandes à part.
Magazine. **20518403**

23.40 Les Yeux de la nuit 4
Film. Rodney McDonald.
Avec Jeff Trachta, Paula Barbieri.
Film de suspense (EU, 1995) ◯
(105 min). **81303229**

Téva C-T

19.55 Les Anges du bonheur.
Série. Manny ◯. **509036923**

20.45 Les News.

21.00 Ballroom Dancing ■
Film. Baz Luhrmann.
Avec Paul Mercurio, Tara Morice.
Comédie musicale
(Austr., 1992) ◯. **503269300**

22.35 Téva documentaire.
Patrick Dupond, le talent insolent. **504084861**
23.35 Les Enfants de la danse. **500209774**

0.30 Ally McBeal. Série.
Une comédie presque musicale (v.o.) ◯
(40 min). **504974879**

Festival C-T

20.40 Pandora ■ ■ ■
Film. Albert Lewin.
Avec Ava Gardner, James Mason. *Drame*
(Etats-Unis, 1951). **18455855**

22.45 Luis Miguel Dominguin.
El numero uno.
Documentaire. **58821590**

23.45 Les Amants du Tage.
Téléfilm. David Delrieux.
Avec Philippe Volter, Coralie Seyrig
(1991, 95 min). **13380590**

13ème RUE C-S

19.50 La Voix du silence. Série.
Mon père était un monstre. **598140749**

20.40 Dossier noir. Magazine.

20.45 La Menace ■ ■
Film. Alain Corneau.
Avec Yves Montand, Carole Laure. *Film policier*
(France, 1977). **508252942**

22.45 Leur compte sera réglé ■
Film. Pierre Foucaud.
Avec Henri Vidal, Monique Van Vooren.
Film policier
(France, 1954, N.). **504339382**

0.15 Deux flics à Miami.
Série. On connaît la musique (v.o.) (50 min). **540642362**

Série Club C-T

20.45 Les Deux Minutes du peuple de François Pérusse.
Série. Espionnage, le mot de passe.
23.10 Visite inattendue.

20.50 Washington Police.
Série. Une ville du sud. **561768**
21.35 Terre d'asile. **6749855**

22.30 The Practice, Donnell & associés.
Série. Hiérarchies. **989738**

23.15 Working. Série.
The Closer (v.o.) ◯. **1515855**

23.40 Cheers. Série. Un nounou d'enfer (v.o.) ◯. **3849229**

0.05 Le Caméléon. Série.
Not Even a Mouse (v.o., 47 min). **9657324**

Canal Jimmy C-S

20.30 X Chromosome.
Série (v.o.) ◯. **31388861**

20.55 Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sexe sans jamais oser le demander ■ ■
Film. Woody Allen.
Avec Woody Allen, John Carradine.
Comédie à sketches
(EU, 1972, v.o.) ○. **57083313**

22.20 Condom.
Documentaire. **22376039**

22.45 La Route. Magazine.
Invitées : Françoise Hardy, Souad Massi. **25137478**

23.30 California Visions.
Documentaire. **94472774**

23.55 Six Feet Under. Série.
An Open Book (v.o.) ○. **29858836**

0.50 Ruby Wax Meets.
Magazine.
Invitée : Roseanne Barr
(30 min). **91299072**

Canal J C-S

18.10 Sabrina. Série. **55961316**

18.35 Cousin Skeeter. Série.
La nuit de l'iguane. **16041855**

19.00 Les Tips de RE-7.

19.05 Kenan & Kel. Série.
Froid dans le dos. **5075565**

19.30 200 secondes. Jeu.

19.35 Faut que ça saute !
Magazine. **3133590**

20.00 La Famille Delajungle.

20.30 Alice au pays des Merveilles ■ ■
Film. Dallas G. Bower et Marc Maurette.
Avec Carol Marsh.
Film fantastique
(EU, 1948, 85 min) ◯. **8709942**

Disney Channel C-S

18.05 Le Petit Malin. Série.
Lettres d'amour. **5118861**

18.30 La Cour de récré.

19.00 Le Monde merveilleux de Disney. Magazine.

19.05 Selkie ■
Film. Donald Crombie.
Avec Bryan Marshall.
Film pour la jeunesse
(Austr., 2000). **3068590**

20.30 Zorro. Série.
Le puits de la mort. **367720**

21.00 Chérie, j'ai rétréci les gosses.
Série. Chérie, tel père, tel fils ! (40 min). **273923**

Télétoon C-T

18.35 Un bob à la mer.
Dessin animé.

19.00 Le Muppet Tonight.
Dessin animé.

19.27 Il était une fois... les découvreurs. **709387126**

19.53 Drôles de monstres.
Dessin animé.

20.20 Air academy.
Dessin animé. **502477855**

20.44 Roswell, la conspiration
(20 min). **902465010**

Mezzo C-T

20.35 Noël sur Mezzo.
Magazine.

20.50 Rétro Mezzo.
Magazine.

21.00 Benny Goodman.
Documentaire. **17300213**

22.00 Rythme et danse à la Waldbühne.
Enregistré le 25 juin 2000.
Avec Susan Graham (soprano). Par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Kent Nagano. **27106316**

23.30 Œuvres des grands maîtres de Prague.
Portrait du miniaturiste Karl Bruni, de J. Kupezky.

23.45 Le Son de Hollywood
(85 min). **59274519**

Muzzik C-S

20.25 Vive campus !
Court métrage.
J-F. Pauvros. **508825229**

20.45 L'Agenda
(version française).
22.55 (version espagnole).

20.55 Spécial festival de Montpellier.
Magazine.

21.00 Julian Rachlin et Itamar Golan.
Avec Julian Rachlin, violoncelle. **500012671**

21.55 Saxes Summit.
Enregistré à l'auditorium Stravinski, Montreux, en 1996. **504741213**

23.05 Marciac Sweet 2000.
Enregistré lors du 23e festival. Avec Kenny Barron (60 min). **504898942**

0.05 Jazz à Vienne 2000.
Enregistré à Vienne, en 2000, lors du festival Jazz à Vienne.
Avec Freddie Hubbard, trompette (55 min). **505882879**

National Geographic S

21.00 Science tous risques.
Serpents [2e volet]. **3841720**

21.30 Profession éco-reporter.
Un refuge pour les singes. **3953519**

22.00 Voiliers du XXIe siècle.
Documentaire. **9722497**

23.00 La Preuve par pieuvre.
Documentaire. **9713749**

0.00 Des chevaux et des hommes
(60 min). **9702633**

Histoire C-T

20.05 Mon frère, ma sœur, jumeaux-cobayes du Dr Mengele.
Documentaire. **508421497**

21.00 Lucrèce Borgia ■
Film. Christian-Jaque.
Avec M. Carol. *Film historique*
(Fr., 1953) ○. **507652229**

22.35 Chroniques d'Hollywood. **502841107**

23.00 Enchéris.
Magazine. **508276381**

23.25 Mémoire de l'Europe.
Ecologie. **559164039**
0.30 Société. Christian Paureilhe (40 min). **590248527**

La Chaîne Histoire C-S

20.00 Les Mystères de l'histoire.
Le passage de l'Inde. **504954279**
0.30 Astéroïdes. **590244701**

20.45 Au fil des jours.
10 janvier. Documentaire.

20.55 La Rafle du Vel d'Hiv.
Débat. Invités : Michel Muller, Maurice Rajsfus, Michèle Cointet, André Pousse. **502012841**

21.55 1914-1918. Les derniers témoins. **501858861**

22.25 Biographie. Le roi Hussein de Jordanie. **533612942**
23.30 Mikhaïl Gorbatchev, un homme qui a changé le monde (60 min). **509718294**

Voyage C-S

19.00 Pilot Guides.
La Norvège. **500009294**
23.05 L'Amérique centrale.
Documentaire. **507753738**

20.00 Etats-Unis.
Les parcs nationaux du Far West, de Yellowstone à Canyonland. **500005478**

21.00 Les Plus Belles Routes du monde.
Californie, la route des aventuriers. **500057565**

22.00 Voyageurs des mers froides.
Finlande : A la découverte du golfe de Botnie. **500008107**

22.30 Détours du monde.
Magazine (35 min). **500062213**

Eurosport C-S-T

18.30 Football.
et 23.15 Tournoi d'Antalya (Turquie). Groupe 2. Werder Brême (All.) - Galatasaray Istanbul (Turq.).
En direct. **618687 - 1943958**
20.30 Tournoi international de Maspalomas (Canaries). Finale des perdants. **122010**

22.30 et 0.45 Rallye. Dakar 2002. 12e étape : Tichit - Tichit (450 km).
En différé. **192958 - 2817343**

23.00 Eurosport soir.
Magazine (45 min).

Pathé Sport C-S-A

20.00 Basket-ball.
Euroligue masculine.
10e journée. Groupe C. Panathinaïkos (Gré.) - Pau-Orthez (Fr.). A Athènes (Grèce). En direct. **500121381**

22.00 Golf. Circuit européen.
Open d'Afrique du Sud.
1er jour. A Durban. **500905519**

23.00 Volley-ball. Ligue des champions masculine.
4e journée. Poule D. Tours (Fr.) - Moscou (Rus.).
A Tours. **500587923**

0.30 Starter (30 min). **502435072**

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 0.10 Journal, Météo. **20.15** Autant savoir. **20.45** Julie Lescaut. L' Inconnue de la nationale. **22.20** La Roue du temps. **23.20** Œuvres en chantier (75 min).

TSR

20.00 Météo. **20.05** Temps présent. **21.10** et 21.55 New York 911. Série. Suspicion (v.m.). **22.45** Cinémagie. **23.15** Le 23 : 15. **23.40** Profiler. Toutes les cinq minutes (v.m., 45 min) ○.

Canal + vert C-S

20.50 Sixième sens ■ ■ Film. M. Night Shyamalan. Avec Bruce Willis. *Film fantastique* (1999, v.m.) ○. **22.35** Les Adversaires ■ Film. Ron Shelton. Avec Antonio Banderas, Woody Harrelson. *Film d'action* (1999, v.m., 120 min) ○.

TPS Star T

20.00 et 23.45 20 h foot. **20.15** Star mag. **20.45** André le magnifique. Film. Emmanuel Silvestre et Thibault Staib. Avec Michel Vuillermoz. *Comédie* (2000) ○. **22.10** Beowulf. Film. Graham Baker. Avec Christophe Lambert. *Film fantastique* (1998) ○. **0.00** Sous pression ■ Film. Craig R. Baxley. Avec Charlie Sheen, Mare Winningham. *Thriller* (1998, 85 min) ○.

Planète Future C-S

20.45 Pripyat, images de la zone interdite. **22.25** Histoire de la Terre. Voyages du temps. [1/8]. **23.20** Les Ailes expérimentales. Géométrie variable. **23.45** Pales et rotors. Guerre et paix (30 min).

TVST S

20.00 Météo. **20.10** Pierre qui roule. Téléfilm. Marion Vernoux. Avec Marianne Denicourt. **21.40** Beauté. **21.55** Diététique. **22.10** Le Mari de l'ambassadeur. Série. **23.10** Surprise. Film. *Court métrage* (muet, 30 min).

Comédie C-S

20.00 Parents à tout prix. Like a Virgin. **20.30** Un gars du Queens. Wild Cards. **21.00** L'Infirmière de l'hosto du régiment. Film. Mariano Laurenti. Avec Nadia Cassini. *Comédie érotique* (1978). **22.30** Tout le monde aime Raymond. Pauvre Robert (60 min).

MCM C-S

20.00 Web Pl@ylist. **20.30** et 2.00 Le JDM. **20.45** Il était une fois le Bronx ■ Film. Robert De Niro. Avec Robert De Niro. *Drame* (1993). **22.45** Angel Heart, aux portes de l'enfer ■ ■ Film. Alan Parker. Avec Mickey Rourke. *Film de suspense* (1987) ○. **0.45** Kana. Enregistré au MCM Café, à Paris, le 5 décembre 2001 (60 min).

MTV C-S-T

20.00 Bytesize. **21.00** MTV's French Link. **21.30** Making the Video. Ja Rule. **22.00** Downtown. Série. **22.30** MTV New Music. **23.00** Yo ! (120 min).

LCI C-S-T

10.10 et 14.10, 16.10, 1.10 11 septembre. **11.10** et 17.10, 21.10 Questions d'actu. **12.00** L'Edition de la mi-journée. **13.40** et 19.50, 20.50, 22.50, 0.50 L'Invité de l'économie. **18.30** et 0.15 L'Invité de PLS. **19.00** et 20.10 Le Grand Journal. **19.40** et 20.40 Un jour en guerre. **22.00** et 23.00 Le Journal (50 min).

La chaîne parlementaire

18.30 Face à la presse. Invité : Nicole Fontaine. **19.30** Journal de l'Assemblée. **20.00** Les travaux de l'Assemblée Nationale. **21.30** Caméra civique. L'esprit des lois. **22.00** Journal. **22.10** Chronique. « Au rapport ». **22.15** Un sénateur un jour. **22.30** Studio ouvert. L' humanitaire en France (60 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

12.00 et 15.00 Business International. **17.30** et 4.30 Q & A. **21.00** Perspectives : Return to Freetown. **23.00** Insight. **0.00** Lou Dobbs Moneyline (90 min).

TV Breizh C-S-T

19.30 et 22.50 Actu Breizh. **19.35** et 23.05 L'Invité. **19.55** Arabesque. Seul témoin. **20.45** Vieille canaille ■ Film. Gérard Jourd'hui. Avec Michel Serrault. *Comédie dramatique* (1992). **22.30** Tro war dro. **22.35** Portraits bretons. **23.20** Arvor (60 min).

Action

L'ÉTOFFE DES HÉROS ■ ■
22.10 CineCinemas 2 549404923
Philip Kaufman.
Avec Sam Shepard
(EU, 1983, 195 min) ○.

LA PRISONNIÈRE DU DÉSERT ■ ■ ■
18.50 TCM 83476381
John Ford. Avec John Wayne
(EU, 1956, 113 min) ○.

LE MASQUE DE ZORRO ■
14.30 TPS Star 506060294
22.30 Cinéstar 1 507328126
Martin Campbell.
Avec Antonio Banderas
(EU, 1998, 138 min) ○.

LE PRINCE DU PACIFIQUE ■
13.50 Cinéstar 1 507586958
Alain Corneau.
Avec Thierry Lhermitte
(Fr., 2000, 100 min) ○.

Comédies

ANTILLES SUR SEINE ■
14.15 Cinéstar 2 507668382
20.45 Cinéstar 1 500820331
Pascal Légitimus.
Avec Chantal Lauby
(Fr., 2000, 104 min) ○.

BABE, LE COCHON DANS LA VILLE ■
20.45 CineCinemas 3 500873381
George Miller.
Avec Magda Szubanski
(Austr. - EU, 1998, 96 min) ○.

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN ■
17.40 CineCinemas 3 508614869
Kenneth Branagh.
Avec Denzel Washington
(GB, 1993, 110 min) ○.

GARÇONNIÈRE POUR QUATRE ■
16.20 TCM 93867300
Michael Gordon.
Avec Kim Novak
(EU, 1962, 110 min) ○.

GREEN CARD ■
10.50 TPS Star 502960652
19.15 Cinéstar 2 506266958
Peter Weir.
Avec Gérard Depardieu
(Fr. - Austr., 1990, 105 min) ○.

GUERRE ET AMOUR ■ ■
21.00 Cinétoile 507770132
Woody Allen. Avec Woody Allen
(EU, 1975, 90 min) ○.

LE DIABLE PAR LA QUEUE ■ ■
13.35 Cinétoile 509986294
Philippe de Broca.
Avec Yves Montand
(France, 1969, 90 min) ○.

LES AMANTS DU PONT SAINT-JEAN ■
16.05 CineClassics 53304316
Henri Decoin.
Avec Michel Simon
(Fr., N., 1947, 115 min) ○.

LES SORCIÈRES D'EASTWICK ■ ■
15.15 CineCinemas 3 502536958
George Miller.
Avec Jack Nicholson
(EU, 1987, 120 min) ○.

QUOI DE NEUF, PUSSY CAT ? ■
22.25 Cinétoile 504058687
Clive Donner.
Avec Peter Sellers
(Fr. - EU, 1965, 110 min) ○.

SHAKESPEARE IN LOVE ■ ■
22.40 CineCinemas 1 71832010
John Madden.
Avec Joseph Fiennes
(EU, 1998, 123 min) ○.

Comédies dramatiques

BABY DOLL ■ ■
16.40 Cinétoile 504118233
Elia Kazan.
Avec Karl Malden
(EU, N., 1956, 110 min) ○.

BRUBAKER ■
14.30 CineCinemas 1 33833045
Stuart Rosenberg.
Avec Robert Redford
(EU, 1980, 130 min) ○.

CÉSAR ET ROSALIE ■ ■
6.55 Cinétoile 562371107
Claude Sautet.
Avec Yves Montand
(Fr., 1971, 110 min) ○.

CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR ■ ■
7.25 CineCinemas 3 562386039
3.10 CineCinemas 2 506293695
Luis Buñuel.
Avec Fernando Rey
(France, 1977, 100 min) ○.

EMPORTE-MOI ■ ■
1.25 TPS Star 508663643
Léa Pool.
Avec Karine Vanasse
(Fr. - Can. - Sui., 1999, 94 min) ○.

LA FEMME DÉFENDUE ■ ■
22.20 Cinéfaz 568895478
Philippe Harel.
Avec Isabelle Carré
(France, 1997, 98 min) ○.

LA VIE DE PLAISIR ■ ■
11.15 CineClassics 91914381
Albert Valentin.
Avec Albert Préjean
(Fr., N., 1943, 88 min) ○.

LA VIEILLE QUI MARCHAIT DANS LA MER ■
20.45 Cinéfaz 509022381
Laurent Heynemann.
Avec Jeanne Moreau
(France, 1991, 95 min) ○.

LE FACTEUR ■
12.00 Cinéstar 1 507275652
21.00 Cinéstar 2 502825403
Michael Radford.
Avec Massimo Troisi
(Fr. - It., 1995, 100 min) ○.

LE FOU DE GUERRE ■ ■
13.30 CineCinemas 3 508470107
Dino Risi. Avec Coluche
(Fr. - It., 1985, 110 min) ○.

LE MARIAGE DE CHIFFON ■ ■
0.25 CineClassics 51443237
Claude Autant-Lara.
Avec Odette Joyeux
(Fr., N., 1941, 98 min) ○.

LES DIMANCHES DE PERMISSION ■
16.00 Cinéfaz 534651478
Nae Caranfil. Avec N. Bonifay
(Fr. - Roum., 1993, 100 min) ○.

PIERRE ET JEAN ■ ■
18.05 CineClassics 17472039
André Cayatte. Avec R. Saint-Cyr
(Fr., N., 1943, 75 min) ○.

THREE STRANGERS ■ ■
22.40 TCM 47087584
Jean Negulesco.
Avec Sydney Greenstreet
(EU, N., 1946, 90 min) ○.

TROIS PONTS SUR LA RIVIÈRE ■ ■
12.10 CineCinemas 1 72433107
Jean-Claude Biette.
Avec Jeanne Balibar
(Fr., 1998, 117 min) ○.

UNE PURE FORMALITÉ ■
22.20 CineCinemas 3 505475300
Giuseppe Tornatore.
Avec Gérard Depardieu
(Italie, 1994, 107 min) ○.

Fantastique

HALLOWEEN, LA NUIT DES MASQUES ■ ■
1.35 Cinéfaz 593160362
John Carpenter.
Avec Donald Pleasence
(EU, 1978, 90 min) ○.

« Halloween, la nuit des masques », de John Carpenter, à 1.35 sur Cinéfaz

LA MAIN DU DIABLE ■ ■
20.45 CineClassics 2247774
Maurice Tourneur.
Avec Pierre Fresnay
(Fr., N., 1942, 80 min) ○.

Musicaux

DRÔLE DE FRIMOUSSE ■ ■
10.20 Cinétoile 501753756
Stanley Donen.
Avec Fred Astaire
(EU, 1957, 104 min) ○.

GIGI ■ ■
10.20 TCM 77135720
Vincente Minnelli.
Avec Leslie Caron
(EU, 1959, 115 min) ○.

LA KERMESSE DE L'OUEST ■
18.30 Cinétoile 501279720
Joshua Logan.
Avec Lee Marvin
(EU, 1969, 145 min) ○.

UN AMÉRICAIN À PARIS ■ ■ ■
20.45 TCM 68297958
Vincente Minnelli.
Avec Gene Kelly
(EU, 1951, 113 min) ○.

Policiers

ADIEU, POULET ■ ■
15.10 Cinétoile 500952652
Pierre Granier-Deferre.
Avec Patrick Dewaere
(France, 1975, 85 min) ○.

ANOTHER DAY IN PARADISE ■ ■
19.00 CineCinemas 1 87079861
Larry Clark. Avec James Woods
(EU, 1999, 100 min) ○.

ASSAUT ■
19.15 Cinéfaz 566477381
John Carpenter.
Avec Austin Stoker
(EU, 1976, 80 min) ○.

DÉTECTIVE PRIVÉ ■ ■
14.20 TCM 36333768
Jack Smight. Avec Paul Newman
(EU, 1966, 120 min) ○.

Jeunesse

LES NOUVELLES AVENTURES DE FLIPPER ■
12.00 Cinétoile 505588039
Leon Benson. Avec Luke Halpin
(EU, 1964, 95 min) ○.

► Horaires en ***gras italique*** = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.05 L'Université de tous les savoirs. Pollution et épuration des eaux. **7.20** Les Enjeux internationaux. **7.30** Première édition. **8.30** Les Chemins de la connaissance. Michel Foucault au Collège de France. [4/5]. Faire vivre et laisser mourir. **9.05** Continent sciences. Invité : Francis Rocard. Mars, étrange planète rouge. **10.00** Visite médicale. Invité : Jean Adès. Nouvelles dépendances.

10.30 Les Chemins de la musique.
Invités : Hugues Dufourt ; Konrad Boehmer. Scandales musicaux au XXe siècle. [4/5]. Scandale et transgression (rediff.).

11.00 Feuilleton. *L'Homme qui rit,* de Victor Hugo.

11.20 Résonances. *Sports et divertissement* d'Erik Satie.

11.25 et 17.25 Le Livre du jour.
Un soir au club, de Christian Gailly.

11.30 Mémorable.
David Rousset [3/9].

12.00 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décraqués.
13.40 Carnet de notes. Entre-temps : François Ribac [1/2]. **14.00** Les Jeudis littéraires. Invités : James Kelman, pour *Le Mécontentement* ; Keith Dixon. James Kelman ou le nouveau roman écossais. **14.55** et 20.25 Poésie sur parole. Mohammed Dib. **15.00** La Vie comme elle va. Invitées : Chantal Jacquet, auteur de « Le Corps » ; Hélène Faivre, auteur de « Odorat et humanité ». La corporéité. Au sommaire : La corporéité : être ou avoir un corps, une improvisation philosophique d'Etienne Gruilot. **16.30** Entrevues. **17.30** A voix nue. Michel Serres [4/5]. **17.55** Le Regard d'Albert Jacquard. **18.20** Pot-au-feu. **19.30** Cas d'école. Invités : Pierre Joseph ; Roland Bureau. En direct. Entretien : les arts plastiques.

20.30 Michel Foucault et la littérature.
Un si cruel savoir, sur Crébillon.

21.00 Le Gai Savoir.
Invité : Guillaume Pigeard de Gurbert.

22.10 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit.
Invités : Vincent Gesseire ; Bruno Etienne ; Yacine Chahid. Jours de ramadan. [3/4]. La nuit du destin.
0.05 Du jour au lendemain. Invité : Lionel Bourg, pour *Lettres de Lasalle.* **0.40** Chansons dans la nuit. **1.00** Les Nuits de France - Culture. Au sommaire : Les olympiades de Barcelone. - *Rêves de rêves*, d'Antonio Tabucchi. - Michel Poizat (rediff.).

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.

7.06 Tous les matins du monde. **8.30** La Revue de presse. **9.07** Si j'ose dire. **10.27** et 12.27, 19.57 Alla breve. *Lettres à des amies-enfants*, de Ballereau, par l'Ensemble SIC, Jody Pou, soprano (rediff.). **10.30** Papier à musique. Invité : Gilles Delatronchette. La musique symphonique de Brahms. Œuvres de Brahms, Liszt, Dvorak.

12.35 C'était hier.
Arturo Benedetti-Michelangeli. *Concerto pour piano et orchestre* op. 54, de Schumann, par l'Orchestre philharmonique de New York, dir. Dimitri Mitropoulos ; *Sonate pour piano* n° 4 op. 7, de Beethoven ; *Variations sur un thème de Paganini* op. 35, de Brahms.

14.00 Tout un programme.
Les divertissements de Lully. Œuvres de Lully : *Les Plaisirs de l'île enchantée*, comédie-ballet (1re journée) par La Symphonie du Marais, dir. Hugo Reyne ; *La Naissance de Vénus,* ballet ; Divertissement n° 1 : *Récit d'Orphée,* par le Capriccio Stravagante, dir. Skip Sempé ; *La Grotte de Versailles* (ouverture), par La Symphonie du Marais, dir. Hugo Reyne ; *Georges Dandin,* comédie-ballet, par Les Musiciens du Louvre, dir. Marc Minkowski ; *Le Divertissement de Chambord,* par le Capriccio Stravagante, dir. Skip Sempé ; *Le Bourgeois gentilhomme* : *Cérémonie turque,* par La Petite Bande, dir. Gustav Leonhardt ; *Idylle sur la paix,* comédie-ballet, par La Symphonie du Marais, dir. Hugo Reyne ; *Armide* : *Passacaille* ; *Galatée* : *Chaconne* (transcriptions pour orgue).

15.30 Concert. Donné le 3 décembre 2001, à Vienne. Lars Vogt, piano : *Im Nebel,* de Janacek ; *Sonate* n° 2 op. 2, de Brahms ; *Fantaisie* op. 17, de R. Schumann.
17.00 Métamorphoses. **18.00** Le Jazz est un roman. Les défis et les certitudes de Sonny Stitt (n° 2). **19.05** Le Tour d'écoute.

20.00 Festival de Lucerne.
Donné le 15 septembre 2001, au Palais de la culture et des congrès de Lucerne, par l'Orchestre philharmonique de la Scala, dir. Riccardo Muti : *Guillaume Tell* (ouverture), de Rossini ; *Le Baiser de la fée* (divertimento), de Stravinsky ; *Symphonie* n° 3 op. 97 « Rhénane », de R. Schumann.

22.00 En attendant la nuit.

23.00 Jazz, suivez le thème.
Taking a Chance on Love.
0.00 Extérieur nuit. Séquence de musique traditionnelle, avec Christian Poché. **1.00** Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

Informations : 6.30, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 18.30, Classique affaires soir

14.00 Thèmes et variations.
Charles Gounod.
16.30 Grand répertoire. Œuvres de Berwald, Grieg, Dvorák, Marais, Leclair, Quentin. **20.00** Les Rendez-Vous du soir. Goyescas : *Intermezzo,* de Granados, par The New Philharmonia Orchestra, dir. Rafael Frühbeck de Burgos ; *Navarra*, de Albeniz, Alicia de Larrocha, piano ; *Introduction et Tarantelle,* de De Sarasate, par The Abbey Road Ensemble, dir. Lawrence Foster, Itzhak Perlman, violon ; *En los Trigales*, de Rodrigo, Pepe Romero, guitare ; *Trois danses fantastiques* op. 22, de Turina, par l'Orchestre de la Suisse romande, dir. Jesús López-Cobos.

20.40 XXIIe Festival Piano aux Jacobins.
Enregistré le 26 septembre 2001, au Cloître des Jacobins, à Paris. Nicholas Angelich, piano : *Andante et Variations* Hob. 17 :6, de Haydn ; *Sonate* n° 10 K 330, de Mozart ; *Ballades* op. 10, de Brahms ; *Années de pélerinage, 1re année : Suisse*, de Brahms ; *Entracte : La Fiancée de Messine,* (ouverture) op. 100, de R. Schumann, par l'Orchestre symphonique de la NDR de Hambourg, dir. C. Eschenbach.
22.50 Les Rendez-Vous du soir (suite). *Symphonie* n° 5, de Mahler, par l'Orchestre symphonique de Chicago, dir. Georg Solti. **0.00** Les Nuits de Radio Classique.

L'émission

23.20 Arte

La Revue : Jean Nouvel

PROGRAMMÉE une fois par mois dans « Profils », « La Revue » est une émission consacrée aux arts contemporains. Ni magazine, ni rubrique, ni chronique, elle se veut *« juste un flux tendu au plus près de la pensée et du travail en train de se faire »*. Pourquoi pas ? En matière d'art contemporain, on ne demande qu'à être surpris ! *« Emission de découverte et de curiosité, elle entreprend de ménager des passerelles entre un invité et différents artistes. »* L'invité de ce jour est l'architecte Jean Nouvel. Il aurait dû réagir aux œuvres et aux travaux présentés. Mais apparemment, sans rien voir, sans rien entendre, totalement indifférent au designer Ron Arad, à la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker, au plasticien Thomas Hirschhorn et à quelques autres, Jean Nouvel poursuit, sans enthousiasme excessif, son soliloque sur l'architecture. Ennuyeux ! Mieux vaut se rendre à l'exposition qui lui est consacrée au Centre Pompidou à Paris, jusqu'au 4 mars 2002.

A. Cr.

TF 1

5.55 Le Destin du docteur Calvet. **6.20** Secrets. Série. **6.45** TF 1 info. **6.50** TF ! jeunesse. Géleuil et Lebon ; Marcelino ; Flipper et Lopaka ; Franklin ; Bill Junior. **8.28** et 9.18, 11.05, 19.55, 2.37 Météo.
8.30 Téléshopping.
9.20 Allô quiz. Jeu.
10.25 Star Academy. Jeu.
11.10 Pour l'amour du risque. Série. Un sacré nez.
11.55 Tac O Tac TV. Jeu.
12.05 Attention à la marche ! Divertissement.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 Journal, Météo.
13.40 et 20.35 Du côté de chez vous.
13.55 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.45 Le Mariage de mon ex. Téléfilm. Harvey Frost. Avec Gail O'Grady, Maria Maples (EU, 1999). 8095508
16.25 Alerte à Malibu. Série. Compte à rebours.
17.20 Melrose Place. Série. Pas de trois.
18.10 Star Academy. Jeu.
18.55 Le Bigdil. Jeu.
19.50 Vivre com ça.
20.00 Journal.

20.50

STARS À DOMICILE

Divertissement présenté par Flavie Flament.
Invités : Roch Voisine, Patricia Kaas, Enrico Macias, Lara Fabian, Lorie. 70214256

23.10

SANS AUCUN DOUTE

Magazine présenté par Julien Courbet. 8978148
1.25 Star Academy. Jeu. Présenté par Nikos Aliagas. 48759725
2.00 Les Coups d'humour. Divertissement. 6889299
2.35 Du côté de chez vous.
2.40 Reportages. Quand je serai grand, je serai flic. 7198102
3.05 Enquêtes à l'italienne. Série. L'énigme du canard au sang. 1278589 **4.00** et 4.55 Histoires naturelles. La pêche en réservoir. Des saumons et des hommes. 8175831 - 4476657 Documentaire. **4.30** Musique. Magazine musicale (25 min) 9875855.

France 2

5.00 Conan. Série. L'ombre de la mort. **5.55** et 11.45 Les Z'amours. Jeu. **6.30** Télématin. **8.33** Talents de vie. **8.35** et 16.50 Un livre. *Dans l'alcool*, de Thierry Vimal. **8.40** Des jours et des vies. Feuilleton.
9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
9.30 C'est au programme. Magazine. 5260275
11.05 Flash info.
11.10 Motus. Jeu.
12.20 Le Juste Euro. Jeu.
12.55 Météo, Journal, Météo.
13.55 Derrick. Série. Le bus de minuit ♢. 6533411
15.00 Un cas pour deux. Série. Les retrouvailles ♢. 5701188
16.05 Commissaire Lea Sommer. Série. Mort d'un artiste ♢.
16.55 Des chiffres et des lettres. Jeu.
17.30 Pyramide. Jeu.
18.05 Friends. Série. Celui qui avait dit Rachel ♢. Celui qui embrassait ♢.
18.55 On a tout essayé. Divertissement.
19.50 Un gars, une fille. Série. Emménagent.
19.55 Un portrait, un jour.
20.00 Journal, Météo.

20.55

NESTOR BURMA

La plus noble conquête de Nestor ♢. 7743782
Série. Avec Guy Marchand, Jeanne Savary.
Burma enquête sur une affaire d'enlèvement dans le milieu de l'aristocratie française.
22.30 Bouche à oreille. Magazine.

22.35

COMMISSAIRE MONTALBANO

Le voleur de goûter ♢. 7859121
Série. Avec Luca Zingaretti.
Un homme d'affaires à la tête d'une importante entreprise d'import-export a été assassiné : sa veuve soupçonne sa maîtresse et oriente le commissaire...
0.30 Journal de la nuit, Météo.
0.50 Passion Dakar. Le résumé de l'étape du jour. 4213164 **1.20** Envoyé spécial. Une femme à tout prix ; Naissance et handicap. 6493909 **3.20** Campus, le magazine de l'écrit. Les livres qui révèlent les coulisses de la campagne électorale. Invités : Claude Allègre (*Changer de politique, changer la politique*) ; Jean-Christophe Mitterrand (*Mémoire meurtrie*) Eric Israelewicz (*Monsieur Ni-Ni*) ; Raphaëlle Bacqué (*Chirac ou le démon au pourvoir*) ; Julien Barnes (*Dix ans après*) ; David Lodge (*Pensées secrètes*) ; etc. 6283638 **4.50** Pyramide (30 min).

France 3

6.00 Euronews. **7.00** MNK. Arthur ; Le Marsupilami ; Petit Ours ; Bob le bricoleur ; Les Animaniacs.
8.50 Un jour en France. Magazine.
9.30 La croisière s'amuse. Le bal de Cendrillon.
10.20 L'appel de la sirène.
11.05 La Vie à deux.
11.40 Bon appétit, bien sûr. Invité : Christophe Niel.
12.00 Le 12-14 de l'info, Météo.
13.50 Keno. Jeu.
13.55 C'est mon choix. Magazine. 6537237
15.00 Mensonge et trahison. Téléfilm. Larry Peerce. Avec Donna Mills (EU, 1995). 71512
16.30 MNK. Magazine. 8237072
17.35 A toi l'actu@.
17.50 La Piste du Dakar.
18.15 Un livre, un jour. *Masculins singuliers*, d'Eric Holder.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.45 Un portrait, un jour.
18.50 19-20 de l'info, Météo.
20.15 Tout le sport.
20.20 Le Journal du Dakar.

20.55

THALASSA

Escale aux Galapagos. 9059985
La station scientifique Darwin ; Le tourisme : l'or noir des Galapagos ; Des concombres et des dollars ; La pêche illégale aux requins ; Un an après la marée noire du « Jessica » ; Les robinsons de l'archipel du bout du monde.
22.15 Météo, Soir 3.

22.40

ON NE PEUT PAS PLAIRE À TOUT LE MONDE

Présenté par Marc-Olivier Fogiel, avec la participation d'Alexis Trégarot, Stéphane Blakowski et Ariane Massenet. 2905459
0.45 Ombre et lumière. Magazine. Best of. Invité : Bertrand Blier, réalisateur. 8103724
1.10 Toute la musique qu'ils aiment. Magazine (60 min). 8639744

La Cinquième

5.45 Les Amphis de La Cinquième. Thème et version. Thème 2 : « Journal d'un homme de quarante ans », de Jean Guéhenno. **6.45** Anglais. Leçon n° 12. **7.00** Les Passeurs du siècle. Parfumeurs-nés. **7.30** Les Enfants de l'an 2000. Ile d'Yeu, France. **8.00** Debout les zouzous. Capelito ; Kipper ; Rolie Polie Olie ; Les aventures de Miss Grisette ; Mimi la souris.
8.45 Les Maternelles. Questions au gynécologue. La jalousie entre frères et sœurs. Les maternelles.com. Fête des bébés : Petit appétit. 7901492
10.05 Le Journal de la santé.
10.20 La Bataille du goût. Le jambon. **10.40** A vous de voir. Lire à tout prix. **11.10** Les Zèbres, nomades du Serengeti.
12.05 Midi les zouzous ! **12.50** Super structures. Le TGV.
13.45 Le Journal de la santé.
14.05 Espagne, des royaumes musulmans à l'Union européenne.
15.05 Voyance, fantasme ou réalité ? Documentaire. 6389904
16.05 Nagaland interdit. **17.05** Les Refrains de la mémoire. Nouvelle vague, 1960. **17.35** 100 % question. **18.05** C dans l'air. Magazine.

Arte

19.00 Tracks. Magazine. Live : The White Stripes ; Vibrations : Electro-Sound mexicain.
19.45 Arte info.
20.10 Météo.
20.15 Reportage. La Guerre de l'eau. Documentaire. Michael Enger (All., 2001). *Un projet hydraulique turc dans le sud-est anatolien (23 barrages et 19 centrales) promet de perturber l'équilibre géopolitique de la région. Une « guerre » de l'eau menace dans une région dite à hauts risques.*

20.45

DEUX FEMMES À PARIS

Téléfilm. Caroline Huppert. Avec Romane Bohringer, Rim Turki, Julie Depardieu, Olivier Gragnier (France, 2000). 434463
Une jeune Tunisienne juive et son mari, immigrés à Paris, font l'expérience de la montée de l'antisémitisme à la fin des années 1930. D'après le roman de Nine Moati.

22.25

LA VIE EN FACE

LA FABRIQUE DES JUGES

Documentaire. Julie Bertuccelli et Bernard Renucci (Fr., 1998). 7553530
Chronique de l'apprentissage des juges français à l'Ecole nationale de la magistrature, à Bordeaux, où ils sont formés en trente et un mois.
23.20 Profils, la revue. Magazine. Invité : Jean Nouvel. 7903169
0.30 Le Dessous des cartes. Arménie [2/2] : Vieille nation, nouvel Etat.
0.40 Miracle à Milan ■ ■ Film. Vittorio De Sica. Avec Guglielmo Barnabo. *Conte* (Italie, 1950, N.). 8442657
2.15 L'Art des miracles. Documentaire. Erick Van Zuylen (Pays-Bas, 2000, 45 min). 5872270

M 6

9.00 Caméra Café. Série.
9.10 M 6 boutique. Magazine.
9.55 et 16.20 M 6 Music. Emission musicale.
11.54 6 minutes, Météo.
12.05 Ma sorcière bien-aimée. Série. Une vie de chien.
12.30 Météo.
12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. Les suppôts de Satan ✪.
13.35 Soleil de cendre. Téléfilm. Carl Schenkel. Avec James Coburn, Lisa Zane, Al Waxman (Etats-Unis, 2000) ✪. 5057968
15.25 Destins croisés. Série. Accro à la vie ✪.
17.30 Le Pire du Morning. Magazine.
17.55 Le Flic de Shanghaï. Série. Trafic ✪.
18.54 Compagnon de route. Divertissement.
18.55 The Sentinel. Série. Témoin à charge ✪.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Malcolm. Série. Lundimanche ✪.
20.38 Un jour à part. Magazine.
20.39 Météo du week-end.
20.40 Caméra Café. Série.

20.50

INVASION

Téléfilm. Armand Mastroianni. Avec Luke Perry, Kim Catrall (EU, 1997) ○ [1 et 2/2]. 147508 - 3784053
Un jeune homme est contaminé par un virus provenant d'un vaisseau extraterrestre. Sa mission est de préparer l'arrivée prochaine, sur Terre, d'envahisseurs venus du cosmos.

0.00

NUIT BUFFY

BUFFY CONTRE LES VAMPIRES

Facteur Yoko ✪. 25164
Phase finale ○. 4460386
Cauchemar ○. 5959541
Série. Avec Sarah Michelle Gellar, David Boreanaz, Alyson Hannigan, Nicholas Brendon.
Dans Facteur Yoko, *Spike rejoint le clan d'Adam ; Angel revient à Sunnydale, ce qui déplait fortement à Riley.*

2.14 Météo. **2.15** et 4.10 M 6 Music. Emission musicale. 3475657 **2.30** Fréquenstar. Spécial Véronique Sanson ✪. 8710454 **3.15** Craig David. Concert (55 min). 6592980

Canal +

► **En clair jusqu'à 8.30** **7.05** et 11.55 Le Journal de l'emploi. **7.10** Teletubbies. **7.35** En aparté. **8.20** et 15.30 Surprises. **8.30** La Noce ■ Film. Pavel Lounguine (France - Allemagne - Russie, 2000).
10.20 Marie-Line ■ Film. Mehdi Charef. *Drame* (Fr., 2000) ✪. 9291324
► **En clair jusqu'à 14.00**
12.00 Coffe passe à l'euro.
12.05 Burger Quiz. Jeu.
12.45 L'Info.
13.20 et 19.55 Les Guignols.
13.30 Encore + de cinéma. Magazine.
14.00 Quitte ou double ■ Film. Edward Burns. *Drame* (EU, 1998) ✪. 101701
15.40 La Légende des animaux. Le loup et le fantôme de la taïga ✪.
16.05 Sixième sens ■■ Film. M. N. Shyamalan. *Fantastique* (EU, 1999) ✪. 1775237
17.50 Star Hunter. Série. La grande mission ✪.
► **En clair jusqu'à 20.45**
18.40 Dieu, le Diable et Bob ✪.
19.10 Le Journal.
19.25 + de cinéma, + de sport.
19.50 Le Zapping.

20.05

FOOTBALL

CHAMPIONNAT DE D 1
Lille - Lens.
Match décalé de la 21e journée.
20.45 Coup d'envoi.
En direct. 130817
22.50 Encore + de cinéma. Magazine.

23.00

LA PLAGE

Film. Danny Boyle. Avec Leonardo DiCaprio, Virginie Ledoyen, Guillaume Canet. *Aventures* (Etats-Unis, 1999) ○. 2663614
Trois jeunes touristes découvrent une plage magnifique en Thaïlande.
0.55 « La plage ». Le making of ✪. 7694096
1.10 Raccroche ! Film. Diane Keaton. Avec Meg Ryan, Diane Keaton. *Drame* (EU, 2000, v.o.) ✪. 2617096

2.40 Le Journal du hard ✪. 1543367 **2.55** Orgie en noir. Film. Ovidie. *Classé X* (Fr., 2000) ✪. 7362909 **4.25** Surprises. 8766096 **4.40** Le Pacte de la haine. Téléfilm Martin Bell (EU, 1999) ○. 9910164 **6.10** Congo. Série. Le fleuve avaleur de rivières (48 min).

A la radio

Du lundi au vendredi 10.30
France-Culture

Esthétique de l'avant-garde

LES CHEMINS DE LA MUSIQUE : SCANDALES MUSICAUX AU XXe SIÈCLE.
Contre le conformisme ambiant ?

KHARBINE TAPABOR

En 1913, « Le Sacre du printemps de Stravinsky, au Théâtre des Champs-Elysées

LE XXe siècle a inventé une notion qui a fait fortune de par son imprécision même : la musique contemporaine. A l'origine, cela avait peut-être un sens, mais, au fil des années, des œuvres vieilles de quatre-vingts ans se trouvent rangées par des adolescents dans cette catégorie... Historiquement absurde, donc, elle n'en est pas moins cohérente esthétiquement : la musique contemporaine serait celle à laquelle les oreilles actuelles ne sont pas assez habituées, soit qu'elle présente trop de sonorités incongrues, soit que sa syntaxe, ses articulations ou ses rythmes soient d'une complexité exorbitante.

Le phénomène, en soi, n'est pas absolument nouveau. Chaque époque a vu cohabiter musique populaire et musique savante, à cela près qu'un même compositeur pouvait s'illustrer sans déchoir dans ces deux registres. C'était toujours de la musique contemporaine, la musique ancienne étant alors infime en proportion et peu goûtée. Relisons *La Belle au bois dormant* : *« Les violons et les hautbois jouèrent de vieilles pièces, mais excellentes, quoi qu'il y eût plus de cent ans qu'on ne les jouât plus. »* Pour Wagner, on inventa l'étiquette « musique de l'avenir », mais le présent le rattrapa vite. En revanche, la perspective de n'être compris que par les générations futures faisait son chemin. C'était d'abord une façon de relativiser les échecs imputables au conformisme régnant, puis, à force de voir les préjugés vaincus seulement par le temps, tout succès immédiat parut suspect.

La conviction qu'il ne fallait pas être apprécié trop vite ni trop universellement rejoignait celle de Vincent d'Indy dans son *Cours de composition* : *« L'œuvre d'art doit avoir avant tout un caractère d'enseignement* (...), *le rôle de l'art étant de faire progresser l'humanité. »* Et l'on voit bien comment cette vocation à éduquer le sens esthétique du public plutôt que de chercher à lui plaire, d'être prophète plutôt qu'histrion, a pu engendrer des scandales désormais glorieux. Ceux du *Sacre du printemps*, de *Parade*, étant plutôt liés au spectacle, c'est à Ravel que revint l'idée, en 1913, d'un *Concert scandaleux* où *Pierrot lunaire* devait *« faire hurler »*, mais qui n'eut pas lieu. Le chahut que déchaîna *Déserts*, de Varèse, en 1956, n'en sanctionnait pas tant la modernité qu'une alternance trop tranchée entre séquences orchestrales et séquences électro-acoustiques. En revanche, une multitude de petits scandales résultèrent de la confusion, par les compositeurs, entre leur mission d'enseignement et une forme de totalitarisme, voire de terrorisme, sur laquelle on peut s'interroger.

Gérard Condé

■ *FM Paris 93,5 ou 93,9.*

A la radio

14.00 France-Musiques

Tout un programme : la Bretagne

LA Bretagne a su conserver ses traditions musicales mais ses compositeurs les ont longtemps oubliées au profit de l'esthétique qui prévalait dans les Maîtrises puis au Conservatoire de Paris. Si le *Passepied* de Bretagne fit fureur à Paris dès le XVIe siècle et si *Le Temple de la gloire* de Lully réserva une entrée aux Bretons, c'est par les Lettres, de Brizeux et Chateaubriand jusqu'à Anatole Le Braz ou Charles Le Goffic, que cette région éveilla vraiment l'intérêt des musiciens. Ni Berlioz, qui composa un fier *Chant des Bretons*, ni Meyerbeer, auteur du touchant *Pardon de Ploërmel*, n'ont jamais dû pousser jusqu'à Rennes. En revanche, pour *Le Roi d'Ys*, Lalo a eu le souci de se documenter. C'est aux compositeurs bretons de la génération suivante qu'il appartiendra de revendiquer leurs racines ; ainsi Guy Ropartz, Jean Cras ou Paul Le Flem, dont maintes œuvres sont désormais enregistrées, mais aussi Louis Aubert, Paul Ladmirault, Rhené-Baton ou Louis Vuillemin qu'Anne-Charlotte Rémond nous fera découvrir. Avec des tempéraments divers et dans le langage de leur temps, ils *« laissent pressentir,* selon Michel Fleury, *le ciel changeant et les horizons maritimes du paysage armoricain. Leur poignante nostalgie ou leur joie exaltante reflètent l'âme rêveuse et fluctuante de ses habitants en même temps que leur lyrisme sans outrance s'accorde avec la foncière réserve de leur tempérament ».*

Gé. C.

■ *FM Paris 91,7 ou 92,1.*

A PARTIR DU 11 JANVIER
LE MONDE TÉLÉVISION
CHAQUE VENDREDI
avec Le Monde
DATÉ SAMEDI

Le câble et le satellite

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
O Accord parental souhaitable
◘ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
◘ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion
♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.10 La Vie des oiseaux. [4/10] Les oiseaux carnivores. **7.05** et 13.05 Les Aventuriers de l'altitude. [8/12] Malédiction en Tasmanie. **7.35** Les Oubliés de Terre-Neuve. **8.10** et 0.10 La Vie privée des plantes. [6/6] Les plantes de l'extrême. **9.00** Microbes. [4/4] La révolution biologique. **9.55** Hôtel terminus : Klaus Barbie, sa vie, son temps ■ ■ ■ Film. Marcel Ophuls. *Film documentaire* (1988). **12.10** 24 heures de la vie d'une ville. Sydney. **13.40** Les Oubliés de Terre-Neuve. **14.10** La Vie des oiseaux. [4/10] Les oiseaux carnivores. **15.05** Guerres bactériologiques. [1/2] Les laborantins de l'Apocalypse. **15.45** Guerres bactériologiques. [2/2] Assassinats biologiques. **16.30** Whisky, le diable ou le bon Dieu. **17.25** Al-Qantara ou vacances en exil. **18.30** Didier Daeninckx. L'état des lieux. **19.20** La Vie des oiseaux. [9/10] Les difficultés parentales.

20.15 Asie du Sud-Est. Laos, les paysans et le riz. 4935459

20.45 Sciences et technologie. Pripyat, images de la zone interdite. 4174072
22.30 Humanoïdes. 1016148
23.15 Microbes. [4/4] La révolution biologique.

1.00 Les Oubliés de Terre-Neuve. **1.35** La Vie des oiseaux. [9/10] Les difficultés parentales (50 min).

Odyssée C-T

9.05 Sans frontières. L'Esprit du roi lépreux. **10.05** La Traversée du Shu Fu. **10.50** Evasion. Belle-Ile-en-Mer la bien-nommée. **11.15** Euro-Countdown. Peseta espagnole. **11.35** Itinéraires sauvages. Le Royaume de l'ours blanc. **12.25** Le Pantanal. Au pays des caïmans et des aras bleus. **13.10** Très chasse, très pêche. Bécasse dans le monde. **14.05** La Forêt magique de l'hippopotame nain. **14.50** Un ami pour la vie. Namibie : refuge pour les animaux. **15.05** L'Histoire du monde. Un mensonge d'Etat. **16.00** Retour à Plozevet. **17.00** Le Monde selon William Wegman. **18.05** Notre XXe siècle. Cent ans de féminisme. **19.05** Pays de France. **19.55** Notre XXe siècle. La conquête de l'espace.

20.55 Emission spéciale anniversaire. 506929633

21.55 Paroles de détenus. 507143966

23.30 Aventure. **0.25** Les Secrets de la Méditerranée. La lagune de Venise. **0.50** Sous la mer. Les grands requins blancs d'Afrique du Sud (25 min).

Le Monde TELEVISION
RADIO VIDEO DVD

A PARTIR DU 11 JANVIER
LE MONDE TÉLÉVISION
24 HEURES PLUS TÔT

DÉSORMAIS CHAQUE VENDREDI AVEC Le Monde DATÉ SAMEDI

TV 5 C-S-T

19.55 Le Journal de l'éco. Magazine.
20.00 Journal (La Une).
20.30 Journal (France 2).
21.00 TV 5 infos.
21.05 Droit de cité. Débat. Invité : Nelly Wenger, Jane Royston, Christophe Büch, Pascal Corminboeuf, Guy Olivier Segond. 73784324
22.00 Journal TV 5.
22.15 Le Plus Grand Cabaret du monde.
0.30 Journal (TSR).
1.00 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

19.50 La Vie de famille. Série. Steve s'en va. 9947430
20.20 Friends. Série. Celui qui avait l'UNAGI ◘. 7811546
20.45 L'Avocat du démon. Téléfilm. Jeff Bleckner. Avec Ken Olin, Holt McCallany (Etats-Unis, 1997) O. 9006343
22.20 Ciné-Files. Magazine.
22.30 Tout est permis Film. George Fleury. Avec Charlie Schreiner, Erika Cool. *Film érotique* (1978) ◘. 59364879
0.10 Un cas pour deux. Série. Meurtre dans l'ascenseur (60 min). 4302893

Paris Première C-S

19.50 M.A.P.S. Magazine. 2029256
20.15 Hollywood Stories. Roman Polanski. Documentaire. 1722695
21.00 Une histoire de spectacle. Magazine. Invité : Patrick Bosso. 9788546
21.55 Des livres et moi. Magazine. 48522904
22.50 Paris dernière. Magazine. 7158343
23.55 Howard Stern. Magazine. 91963614
0.15 Rive droite, rive gauche. Magazine (60 min). 6788102

Monte-Carlo TMC C-S

19.30 Murphy Brown. Série. Mère et fille. 8079904
20.00 Ned et Stacey. Série. Saul, Ellen, Ned et Stacey ◘. 4358879
20.25 Téléchat.
20.35 et 22.45 Pendant la pub. Magazine. Invité : Serge Lama. 73908695
20.55 Cadfael. Série. Le Moineau du sanctuaire O. 62647966
22.15 Météo.
22.20 H^2O. Magazine. 9721904
23.05 Michael Hayes. Série. L'indicateur. 1458985
23.50 Mandrin. Feuilleton [5/6]. Avec Pierre Fabre, Monique Morelli (55 min). 1033614

TF 6 C-T

19.55 Les Nouvelles Aventures de Flipper le dauphin. Série. Décompression. 47011256
20.50 Pour une poignée de diamants. Téléfilm. Roger Young. Avec Annette O'Toole, Anthony Andrews, Jürgen Prochnow (Etats-Unis, 1992) [1 et 2/2]. 8888121 - 93094817
0.25 Cœurs rebelles. Série. Vengeance (45 min). 85845164

Téva C-T

19.55 Les Anges du bonheur. Série. La lumière des étoiles ◘. 509003695
20.45 Les News.
21.00 Strong Medicine. Série. Le temps des miracles ◘. 500046817
21.50 Any Day Now. Série. Retrouvailles difficiles. 505846343
22.40 Sexe in the TV. Magazine. 505714966
23.55 L'Œil de Téva. Magazine. 507029256
0.20 Ally McBeal. Série. Sexe, mensonges et réflexions (50 min). 504604102

Festival C-T

20.40 L'ennemi est parmi nous. Téléfilm. Jonathan Darby. Avec Forest Whitaker, Sam Waterston (1994) O. 35632817
22.10 West Side Story ■ ■ Film. Robert Wise et Jerome Robbins. Avec Natalie Wood, Richard Beymer. *Drame musical* (Etats-Unis, 1960). 82756362
0.40 Broadway-Hollywood. Documentaire (65 min). 12753693

13ème RUE C-S

19.55 La Voix du silence. Série. Aux amis disparus. 598109492
20.45 New York District. Série. La loi du silence O. 553132411
21.35 Un secret bien gardé O. 501183966
22.20 Les Nouveaux Détectives. Toile d'indices. Documentaire. 506456409
23.20 Les Chemins de l'étrange. Série. Strike two. 508871607
0.05 Deux flics à Miami. Série. Les yeux pour pleurer (v.o.) (60 min). 502371164

Série Club C-T

19.55 Le Caméléon. Série. Chute libre. 6254072
20.45 Les Deux Minutes du peuple de François Pérusse. Série. Visite inattendue.
23.11 Roger et Caroline, le bureau.
20.50 Farscape. Série. Les vieux démons du passé. 5362140
21.40 Total Recall 2070. Série. Paranoïa O. 638701
22.25 Galactica. Série. Les Cyclons arrivent [2/2] ◘. 6163237
23.15 Working. Série. Performances Review (v.o.) ◘. 1582527
23.40 Cheers. Série. Une blague qui tourne mal (v.o.) ◘. 3736701
0.05 Le Caméléon. Série. Mirage (v.o., 47 min). 9624096

Canal Jimmy C-S

20.30 X Chromosome. Série (v.o.) ◘.
20.45 RPC Actu. 16571275
21.20 Rock Press Club. Magazine. 55577904
22.25 Rockpalast. Enregistré le 25 août 1984, lors du festival Rockpalast. 80777169
23.55 Friends. Série. Celui qui savait la vérité sur Londres (v.o.) ◘. 73734053
0.15 That 70's Show. Série. Le catch, c'est bath (v.o.) ◘. 60509473
0.40 Hippies. Série. Hippies sexy (v.o.) O (30 min). 91260560

Canal J C-S

18.35 Cousin Skeeter. Skeeter fait de la radio. 16018527
19.00 Les Tips de RE-7.
19.05 Kenan & Kel. Série. Fais pas le singe ! 5042237
19.30 200 secondes. Jeu.
19.35 Faut que ça saute ! Magazine. 3037362
20.00 La Famille Delajungle.
20.30 Les jumelles s'en mêlent. Série. Cherche jeune fille désespérément. 1325817
20.55 Série. Les cours particuliers (25 min). 4735053

Disney Channel C-S

18.30 La Cour de récré. Dessin animé.
19.00 et 21.00 Le Monde merveilleux de Disney. Magazine.
19.05 La Couleur de l'amitié. Téléfilm. Kevin Hooks. Avec Shadia Simmons, Lindsey Haun (2000). 3962362
20.30 Zorro. Série. Le nœud se resserre (30 min). 562817

Télétoon C-T

18.10 Les Castors allumés. Dessin animé.
18.35 Un bob à la mer. Dessin animé.
19.00 Le Muppet Tonight. Divertissement. 509074492
19.27 Il était une fois... les découvreurs. Dessin animé. 709354898
19.53 Drôles de monstres. Dessin animé. 804488633
20.20 Air Academy. Dessin aminé. 502444527
20.44 Roswell, la conspiration. Dessin animé (20 min). 902432782

Mezzo C-T

20.30 A l'affiche. Magazine.
20.35 et 23.30 Beethoven. *Coriolan,* ouverture en ut mineur. Enregistré en 1975. Par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Herbert von Karajan.
20.50 Rétro Mezzo.
21.00 Russlan et Ludmila. Chorégraphie de Petrov. Musique Mikhaïl Ivanovitch Glinka. Enregistré en 1993. Par le ballet du Kremlin. Avec Vadim Murzin (Svietosar). D'après un poème de Pouchkine. 54180898
22.50 Tchaïkovski. *Quatuor n° 1 en ré majeur.* Enregistré en 1987. Avec Mikhaïl Kopelman (violon), Andrei Abramenkov (violon) (40 min). 74550966

Muzzik C-S

20.30 Kenny Burrell Trio. Enregistré en 1990. Avec Kenny Burrell. 500000324
21.00 André Ceccarelli. A cœur battant. 505012072
22.15 Marciac Sweet 99. Enregistré à Marciac, en 1999, lors du Festival de jazz. 501130508
23.05 L'Agenda (version française). Magazine.
23.15 Cecil Taylor au piano solo. Enregistré en 1984, lors du Festival de Munich. Avec Cecil Taylor. 504861898
0.15 Nice Jazz Festival 1998. Avec Mighty Blue Kings (55 min). 505871763

National Geographic S

20.00 A la recherche du sous-marin I-52. 2404782
21.00 Tueurs nés. Les prédateurs de l'océan. [7e volet]. 9793985
22.00 Océan de cristal. 9799169
23.00 Les Secrets du Titanic (60 min). 9773121

Histoire C-T

21.00 Civilisations. Mémoire de l'Europe. Economie [8/10]. 509691430
21.55 Politique et défense. [5/10]. 559381968
22.50 Enchéris. 501788324
23.20 Les Aventuriers de l'Egypte ancienne. Les Egyptiens à la recherche de leur passé. 592728558
23.45 Spéciale Egypte. Jean-Louis Heim.
0.00 Empereur d'Alexandrie.
0.15 La Technologie au service de l'archéologie.
0.30 Les Aventuriers de l'Egypte ancienne. Une saison à Saqqarah. 548222560
0.55 Daniel Esmoingt. Documentaire. Serge Tignères (10 min).

La Chaîne Histoire C-S

19.45 Les Mystères de l'Histoire. Les gentlemen espions. 598118140
0.25 Le passage de l'Inde. 535263034
20.35 et 22.40 Au fil des jours. 11 janvier. Documentaire.
20.40 Les Mystères de la Bible. Josué devant les murailles de Jéricho. 553148072
21.30 Les Objets de la Grande guerre. Cinéma, photographie et autres témoignages. 503822695
22.00 Deuxième guerre mondiale. Ces héros qui trahirent Hitler. 502788614
22.50 Biographie. Guillaume le Conquérant. 525341695
23.35 Boris Eltsine, le choix du peuple (50 min). 507206898

Voyage C-S

20.00 Au-delà des limites. La traversée du Sud en Nouvelle-Zélande. 500001362
21.00 La Nouvelle-Zélande. Banc de sable du bout du monde. 500026362
22.00 Tribus nomades. 500005343
22.30 Détours du monde. Magazine. 500015072
23.05 Chacun son monde, le sens du voyage, le voyage des sens. Avec Danielle Mitterrand (55 min). 505553350

Eurosport C-S-T

20.30 Football. Tournoi international de Maspalomas (Canaries). Finale des gagnants. En direct. 642121
22.30 Rallye. Dakar 2002. 13e étape : « Marathon », 1re phase Tichit - Kiffa (461 km). En différé. 267850
23.00 Eurosport soir.
23.15 Golf. Circuit américain. Open de Hawaii. 4e jour. 7-13 janvier. A Honolulu. En différé. 5308966

Pathé Sport C-S-A

20.00 Basket-ball. Championnat NCAA. 500474782
21.30 Course sur glace. Trophée Andros. 4e étape. A Xonrupt Longemer (Vosges). 500187275
22.30 Golf. Circuit européen. Open d'Afrique du Sud. 2e jour. A Durban. 500178527
23.30 Transworld Sport. Magazine. 500167411
0.30 Football américain. Championnat NCAA. Fiesta Bowl. Oregon - Colorado. 532555636

RTBF 1

19.30 et 0.25 Journal, Météo. **20.10** L'Hebdo. **21.05** et 0.25 Météo. **21.10** Dangereuse alliance. Film. Andrew Fleming. Avec Robin Tunney, Fairuza Balk. *Film fantastique* (1995) ◘. **23.00** Coup d'envoi. **23.25** Dites-moi. Invitées : Chekeba Hachemi, Latifa. **0.50** Cotes & cours (5 min).

TSR

20.00 Météo. **20.05** Secours en montagne. Quel beau métier [6/6]. **20.35** L'Instit : Aurélie. Téléfilm. Roger Kahane. Avec Gérard Klein. **22.15** Medicopter. Série. Violences en cascade. **23.15** Le 23 : 15. **23.40** Sexe sans complexe (30 min).

Canal + vert C-S

20.40 Les Superstars du catch. **21.25** et 21.50, 22.15, 22.40 H. Série. Une histoire de boîte de nuit ◘. **23.10** Football. Championnat de France D 1 (21e journée). Lille - Lens. Au stade Grimonprez-Jooris. En différé (160 min).

TPS Star T

20.15 Star mag. **21.00** Légendes d'automne ■ Film. Edward Zwick. Avec Anthony Hopkins. *Chronique* (1994) ◘. **23.10** Les Vestiges du jour ■ ■ Film. James Ivory. Avec Anthony Hopkins, John Haycraft. *Drame* (1993, 128 min) ◘.

Planète Future C-S

19.50 Le Bal des espèces. **20.45** Les Secrets toxiques de Porton Down. **21.35** Dioxine, le poison absolu. **22.20** Vive la haie. **23.00** L'Epopée des fusées. Objectif Lune (55 min).

TVST S

20.00 Météo. **20.10** Coplan. Série. Le vampire des Caraïbes ◘. **21.40** Sexologie. **22.10** Charmes. Série. Trois épisodes ◘ (90 min).

Comédie C-S

20.00 Tout le monde aime Raymond. Le goûter. **20.30** Six Sexy. My Dinner in Hell. **21.00** Mondial de l'Impro 2001. Spectacle. **22.00** Embrasse le poney. Série (v.o.). **22.30** Drew Carey Show. Drew et son gros cube. **23.00** Robins des bois, the Story. Divertissement. **23.30** La Cape et l'Epée. Série. Avec les Robins des bois (30 min).

MCM C-S

20.00 Web Pl@ylist. **20.30** et 22.45 Le JDM. **20.45** Le Hit. **23.00** Total Groove. **0.30** Fusion (30 min).

MTV C-S-T

21.00 MTV's French Link. **21.30** The Story of Britney Spears. **22.00** Daria. Série. ◘. **22.30** MTV New Music. **23.00** Party Zone (120 min).

LCI C-S-T

9.10 et 16.10 Imbert / Julliard. **10.10** et 15.10, 18.40, 1.10 Le Club de l'économie. **11.10** et 17.10, 21.10 100 % Politique. **12.00** L'Edition de la mi-journée. **13.40** et 19.50, 20.50, 22.50 L'Invité de l'économie. **14.10** et 19.10, 0.10 Presse hebdo. **19.00** Le Grand Journal. **20.10** La Vie des médias. **22.00** et 23.00 Le Journal (50 min).

La chaîne parlementaire

18.30 Bibliothèque Médicis. Désir d'Europe. **19.30** Journal de l'Assemblée. **20.10** Aux livres citoyens ! **20.30** Où ? Quand ? Comment ? L'histoire. **22.00** Le Journal. **22.15** Un sénateur, un jour. **22.30** Face à la presse. Invitée : Nicole Fontaine. **23.30** Droit de questions (90 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

12.00 et 15.00 Business International. **17.30** et 21.30, 4.30 Q & A. **23.00** Insight. **0.00** Lou Dobbs Moneyline (90 min).

TV Breizh C-S-T

19.30 et 22.50 Actu Breizh. **19.35** et 22.55 L'Invité. **19.55** Arabesque. Un assassin à bord. **20.45** Le Gerfaut. Téléfilm [2/2]. Marion Sarraut. Avec Laurent Le Doyen. **21.45** Les Convoyeurs. Série. **22.30** Tro war dro. **22.35** Le Journal des îles. **23.20** Argoad. **0.20** Armorick'n'roll (60 min).

Sur les chaînes cinéma

Action

ALIAS BILLY THE KID ■
18.35 CineClassics 2666091
Thomas Carr.
Avec Sunset Carson
(EU, N., 1946, 53 min) ◘.

L'ÉTOFFE DES HÉROS ■ ■
14.50 CineCinemas 2 528205411
Philip Kaufman.
Avec Sam Shepard
(EU, 1983, 195 min) ◘.

LE MASQUE DE ZORRO ■
13.10 Cinéstar 2 508311140
Martin Campbell.
Avec Antonio Banderas
(EU, 1998, 138 min) ◘.

ROCKETEER ■ ■
7.35 TPS Star 503133188
13.35 Cinéstar 1 506153633
Joe Johnston.
Avec Bill Campbell
(EU, 1991, 110 min) ◘.

ZOULOU ■ ■
15.45 Cinétoile 509791324
Cy Endfield.
Avec Stanley Baker
(GB, 1964, 135 min) ◘.

Comédies

BABE, LE COCHON DEVENU BERGER ■
14.40 CineCinemas 1 37232256
Chris Noonan.
Avec James Cromwell
(Austr., 1995, 84 min) ◘.

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN ■
16.10 CineCinemas 1 12832633
Kenneth Branagh.
Avec Denzel Washington
(GB, 1993, 110 min) ◘.

CHÉRIE, J'AI RÉTRÉCI LES GOSSES ■
12.45 TPS Star 501346508
22.25 Cinéstar 1 504931140
Joe Johnston.
Avec Rick Moranis
(EU, 1989, 90 min) ◘.

L'HISTOIRE TRÈS BONNE ET TRÈS JOYEUSE DE COLINOT TROUSSE-CHEMISE ■
12.05 TCM 41277140
Nina Companeez.
Avec Francis Huster
(Fr. - It., 1973, 105 min) ◘.

LES SORCIÈRES D'EASTWICK ■ ■
1.10 CineCinemas 2 508014164
George Miller.
Avec Jack Nicholson
(EU, 1987, 120 min) ◘.

QUATRE MARIAGES ET UN ENTERREMENT ■ ■
10.50 TPS Star 504882614
0.25 Cinéstar 1 506127522
Mike Newell. Avec Hugh Grant
(GB, 1994, 115 min) ◘.

Comédies dramatiques

BOY MEETS GIRL ■
21.00 Cinéfaz 559240362
Leos Carax. Avec Denis Lavant
(Fr., N., 1984, 100 min) ◘.

BRUBAKER ■
22.45 CineCinemas 3 500959072
Stuart Rosenberg.
Avec Robert Redford
(EU, 1980, 130 min) ◘.

CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR ■ ■
13.05 CineCinemas 2 509736527
Luis Buñuel. Avec Fernando Rey
(Fr., 1977, 100 min) ◘.

EMPORTE-MOI ■ ■
3.50 Cinéstar 1 506805134
Léa Pool. Avec Karine Vanasse
(Fr. - Can. - Sui., 1999, 94 min) ◘.

JE REVIENS DE L'ENFER ■
15.35 TCM 58769904
Mervyn LeRoy.
Avec William Holden
(EU, 1956, 115 min) ◘.

LA VIE DE PLAISIR ■ ■
22.35 CineClassics 5092053
Albert Valentin.
Avec Albert Préjean
(Fr., N., 1943, 88 min) ◘.

LA VIEILLE QUI MARCHAIT DANS LA MER ■
13.10 Cinéfaz 532716184
Laurent Heynemann.
Avec Jeanne Moreau
(Fr., 1991, 95 min) ◘.

LA VILLE GRONDE ■ ■
23.00 TCM 19016850
Mervyn LeRoy.
Avec Claude Rains
(EU, N., 1937, 94 min) ◘.

LE BAL DU GOUVERNEUR ■
23.15 CineCinemas 2 509827343
Marie-France Pisier.
Avec Kristin Scott-Thomas
(France, 1990, 100 min) ◘.

LE FOU DE GUERRE ■ ■
21.00 CineCinemas 3 505962343
Dino Risi. Avec Coluche
(Fr. - It., 1985, 110 min) ◘.

LE MARIAGE DE CHIFFON ■ ■
9.40 CineClassics 19664053
Claude Autant-Lara.
Avec Odette Joyeux
(Fr., N., 1941, 98 min) ◘.

LÉGENDES D'AUTOMNE ■
21.00 TPS Star 503254459
Edward Zwick.
Avec Anthony Hopkins
(EU, 1994, 135 min) ◘.

LES VESTIGES DU JOUR ■ ■
23.10 TPS Star 504692275
1.50 Cinéstar 2 551317541
James Ivory.
Avec Anthony Hopkins
(EU, 1993, 130 min) ◘.

OTHELLO ■
21.00 CineCinemas 2 500318985
Oliver Parker.
Avec Laurence Fishburne
(GB, 1995, 125 min) ◘.

PIERRE ET JEAN ■ ■
4.35 CineClassics 38716473
André Cayatte.
Avec Renée Saint-Cyr
(Fr., N., 1943, 75 min) ◘.

S'EN FOUT LA MORT ■ ■ ■
16.35 Cinéfaz 502769256
Claire Denis.
Avec Isaach De Bankolé
(Fr., 1990, 90 min) ◘.

SIRÈNES ■
16.45 Cinéstar 1 509012140
John Duigan.
Avec Hugh Grant
(GB - Austr., 1994, 95 min) ◘.

TROIS PONTS SUR LA RIVIÈRE ■ ■
8.30 CineCinemas 3 509975879
Jean-Claude Biette.
Avec Jeanne Balibar
(Fr., 1998, 117 min) ◘.

UN HOMME DANS LA FOULE ■ ■ ■
21.00 Cinétoile 500310343
Elia Kazan. Avec Andy Griffith
(EU, N., 1957, 120 min) ◘.

UNE BRINGUE D'ENFER ■ ■
19.15 TCM 30849695
Kevin Reynolds.
Avec Kevin Costner
(EU, 1985, 91 min) ◘.

Fantastique

LA MAIN DU DIABLE ■ ■
16.50 CineClassics 49125782
Maurice Tourneur.
Avec Pierre Fresnay
(Fr., N., 1942, 80 min) ◘.

Andy Griffith dans « Un homme dans la foule », d'Elia Kazan, à 21.00 sur Cinétoile

LES MAINS D'ORLAC ■ ■
15.10 CineClassics 47836343
Edmond T. Gréville.
Avec Mel Ferrer
(Fr. - GB, N., 1961, 105 min) ◘.

VAMPIRES ■ ■
0.40 Cinéfaz 587747763
John Carpenter. Avec J. Woods
(EU, 1998, 102 min) ◘.

Musicaux

BRIGADOON ■ ■ ■
13.50 TCM 63667481
Vincente Minnelli.
Avec Cyd Charisse
(EU, 1954, 108 min) ◘.

DRÔLE DE FRIMOUSSE ■ ■
23.00 Cinétoile 509289695
Stanley Donen.
Avec Fred Astaire
(EU, 1957, 104 min) ◘.

PARADE DE PRINTEMPS ■ ■
17.30 TCM 32435966
Charles Walters.
Avec Fred Astaire
(EU, 1948, 100 min) ◘.

ZIEGFELD FOLLIES ■ ■ ■
0.40 TCM 52153367
Vincente Minnelli.
Avec Fred Astaire
(EU, 1946, 110 min) ◘.

Policiers

ADIEU, POULET ■ ■
0.45 Cinétoile 503748909
Pierre Granier-Deferre.
Avec Patrick Dewaere
(France, 1975, 85 min) ◘.

ANOTHER DAY IN PARADISE ■ ■
3.05 CineCinemas 2 507483305
Larry Clark. Avec James Woods
(EU, 1999, 100 min) ◘.

HUIT HOMMES DANS UN CHÂTEAU ■
21.00 CineClassics 24534099
Richard Pottier. Avec J. Gautier
(Fr., N., 1942, 95 min) ◘.

PRÉSUMÉ INNOCENT ■
20.45 TCM 26075188
Alan J. Pakula. Avec H. Ford
(EU, 1990, 125 min) ◘.

SOUS PRESSION ■
15.20 Cinéstar 1 506060508
22.30 Cinéstar 2 509806695
Craig R. Baxley.
Avec Charlie Sheen
(EU, 1998, 85 min) ◘.

► Horaires en ***gras italique*** = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.05 L'Université de tous les savoirs. Nanoélectronique et informatique. **7.20** Les Enjeux internationaux. **7.30** Première édition. **8.30** Les Chemins de la connaissance. Michel Foucault au Collège de France. [5/5]. Bio-pouvoir et racisme d'Etat. **9.05** Les Vendredis de la philosophie. Archives : Gabriel Marcel. **10.30** Les Chemins de la musique. Invité : Heinz-Klaus Metzger. Scandales musicaux au XXe siècle. [5/5]. La musique contemporaine fait-elle encore scandale ? (rediff.).

11.00 Feuilleton.
L'homme qui rit, de Victor Hugo.

11.20 Résonances. *Sports et divertissement*, d'Erik Satie.

11.25 et 17.25 Le Livre du jour.
Basil, de Willy Collins.

11.30 Mémorable.
David Rousset [4/9].

12.00 La Suite dans les idées.
En direct.

13.30 Les Décraqués.
13.40 Carnet de notes. Invitée : Monajat Yultchieva. Point cardinaux : Monajat Yultchieva, une voix ouzbeke entre supplique et véhémence. **14.00** En étrange pays. Invité : Roland Michaud. Chasse à l'aigle en Mongolie. **14.55** et 20.25 Poésie sur parole. Mohammed Dib. **15.00** Carnet nomade. La lettre au père [2/2]. **16.30** Traitement de textes. Invités : Henri Troyat, pour *Marina Tsvetaieva* ; Sibylle Pieyre de Mandiargues, pour *Vivre en herbes*. **17.10** Fiction 15. *Pas de deux*, de Manuela Morgaine. **17.30** A voix nue. Michel Serres [5/5]. **17.55** Le Regard d'Albert Jacquard. **18.20** Pot-au-feu. En direct. **19.30** Appel d'air. Boréale attitude.

20.30 Black and Blue.
Plus vite que son ombre... réflexion sur la rapidité d'exécution.

21.30 Cultures d'Islam.
Invité : Mohamed Kacimi.
La reine de Saba.

22.10 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit.
Jours de ramadan. [4/5].
Reconversion à l'Islam.

0.05 Du jour au lendemain. Dans la bibliothèque de Michel Cournot. **0.40** Chansons dans la nuit. **1.00** Les Nuits de France - Culture (rediff.).

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30.

7.06 Tous les matins du monde. **8.30** La Revue de presse. **9.07** Si j'ose dire. **10.27** et 12.27, 19.57, 22.30 Alla breve. *Lettres à des amies-enfants*, de Ballereau, par l'Ensemble SIC, Jody Pou, soprano (rediff.). **10.30** Papier à musique. Invité : Gilles Delatronchette. La musique symphonique de Brahms. Œuvres de Massenet, Debussy, Bruckner, Brahms. **12.35** C'était hier. Arturo Benedetti-Michelangeli. *Sonate pour piano* n°2 op. 35, de Chopin ; *Carnaval* op. 9, de R. Schumann. Suivi de l'actualité et des rééditions. **14.00** Tout un programme. La Bretagne. *La Mauvaise Prière*, de Aubert ; *Pour les morts*, de Le Flern, par l'Orchestre philharmonique de Rhénanie-Palatinat, dir. James Lockhart ; *Rhapsodie gaëlique*, de Ladmirault ; Œuvres de Ropartz, par le Chœur régional Vittoria d'Ile de France et l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy, dir. Michel Piquernal : *Les Vêpres sonnent* ; *Nocturne*, par le Chœur régional Vittoria d'île de France et l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy, dir. Michel Piquemal ; *Soirs amoricains*, de Vuillemin ; Œuvres de Baton : *Bourrée pour flûte et piano* op. 42 ; *Chansons bretones* op. 21 ; *En mai, mélodie*, de Ropartz ; *Légende pour violoncelle et orchestre*, de Cras, par l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, dir. Jean-François Antonioli.

15.30 Concert. Donné le 29 juin 2001, au Bantry House-West Cork, à Bantry, en Irlande, par le Quatuor Keller, Andras Keller et Janos Pilz, violons, Zoltan Gal, alto, Judith Szabo, violoncelle : *Quatuor à cordes* op. 20 n°4, de Haydn ; *Quatuor à cordes* n°5 Sz 102, de Bartok.

17.00 Métamorphoses. **18.00** Le Jazz est un roman. L'auberge des songes avec Philippe Carles. **19.05** Le Tour d'écoute.

20.00 Concert franco-allemand.
Donné en direct du Théâtre du Châtelet, à Paris, par l'Orchestre philharmonique de Radio France, dir. Myung-Whun Chung : Œuvres de Brahms : *Symphonie* n°1 op. 68 ; *Symphonie* n°2 op. 73.

22.45 Jazz-club.
Donné au Duc des Lombards, à Paris. Henri Texier « Azur Quintet », avec Glenn Ferris, trombone, Sébastien Texier, saxophone, Bojan Zulfikarpasic, piano et Tony Rabeson, batterie.

1.00 Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

Informations :
6.30, Classique affaires matin ;
12.30, Midi Classique ;
18.30, Classique affaires soir

14.00 Thèmes et variations.
Le flûtiste Emmanuel Pahud.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Brahms, Schubert, Haydn, Hummel.

20.00 Les Rendez-Vous du soir.
Les Plaisirs champêtres (suite), de Rebel, par la Petite Bande, dir. S. Kuijken ; *Sonate en trio* « La Superbe », de Couperin, par l'Ensemble Capriccio Stravagante, dir. S. Sempé ; *Sonate en symphonie* op. 3 n°5, de De Mondonville, par Les Musiciens du Louvre, dir. Marc Minkowski ; *Sonate* n°8, de Leclair, B. Kuijken, flûte, W. Kuijken, viole de gambe, R. Kohnen, clavecin.

20.40 Debussy et ses peintres.
Pièces pittoresques : Paysage, de Chabrier, Alain Planès, piano ; *La Demoiselle élue*, de Debussy, dir. Claudio Abbado, M. Ewing, soprano, B. Balleys, récitant ; *Parsifal : L'Enchantement du Vendredi Saint*, de Wagner, dir. G. Sinopoli ; *La Chanson perpétuelle* op. 37, de Chausson, par le Quatuor Petersen, W. Riegen, piano ; Œuvres de Debussy : *Nocturnes : Nuages et Fêtes*, par l'Orchestre de Cleveland, dir. Pierre Boulez ; *Fêtes galantes*, V. Dietschy, soprano, P. Cassard, piano ; *Une nuit sur le Mont-Chauve*, de Moussorgski, par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Claudio Abbado ; *Estampes*, de Debussy, JY Thibaudet, piano ; *L'Oiseau de feu* (la fin), de Stravinsky, par l'Orchestre symphonique de Chicago, dir. Pierre Boulez ; Œuvres de Debussy : *Deux préludes Livre* I, K. Zimerman, piano ; *Harmonie du soir*, V. Dietschy, soprano.

22.42 Les Rendez-Vous du soir (suite). *Quatuor à cordes en sol majeur*, de Vanhal, par le Quatuor Stamitz ; *Symphonie en sol mineur*, de Kozeluh, par The London Mozart Players, dir. M. Bamert ; *Triple concerto* op. 56, de Beethoven, dir. Kurt Masur. **0.00** Les Nuits de radio Classique.

20.55 France 3

L'Héritière

LES contes de fées existent ! Bien sûr, il n'y a plus de baguette magique et le bonheur se colore en demi-teinte, mais c'est toujours bon de rêver. Juliette Destrac (Géraldine Pailhas), jeune femme au caractère bien trempé, hérite de la moitié de la fortune de son père sous la forme d'une entreprise de produits laitiers en difficulté. Son demi-frère et fils légitime, Vincent (Christophe Reymond), mécontent de l'arrivée de cette sœur inconnue, lui propose, sur les conseils de son avocat, de lui racheter sa part. Elle refuse mais accepte le défi : trois mois pour redresser l'entreprise, sinon elle passe la main. La suite est facile à imaginer : coups bas, mesquineries et menaces. Mais Juliette, honnête et courageuse, vaincra tous les obstacles et rencontrera l'âme sœur. Une jolie comédie signée Bernard Rapp sur un scénario de Céline et Martin Guyot et pour laquelle Géraldine Pailhas a obtenu le prix de la meilleure comédienne au Festival de la fiction de Saint-Tropez en 2001.

Armelle Cressard

TF 1

5.50 Le Destin du docteur Calvet. **6.20** Embarquement porte n°1. Rio de Janeiro. **6.45** TF 1 info. **6.55** Shopping avenue matin. **7.40** Télévitrine. **8.05** Téléshopping. **8.58** et 11.55, 12.50, 19.50, 0.58 Météo.
9.00 TF ! jeunesse. Magazine. 258980
10.30 Star Academy. Jeu.
11.10 30 millions d'amis. Magazine.
12.05 Attention à la marche ! Divertissement. Spéciale célibataires.
12.45 A vrai dire. Magazine.
12.55 Trafic infos.
13.00 Journal, Météo.
13.25 Reportages. Flics... la grosse déprime. Documentaire. Catherine Berthillier.
13.55 Alerte à Hawaï. Série. Bienvenue à Hawaï.
14.45 L'entraînement.
15.35 Felicity. Série. Mariage blanc.
16.20 Angel. Série. Le jugement ○.
17.15 Sous le soleil. Série. La liberté à tout prix.
18.10 Star Academy. Jeu.
18.55 Le Maillon faible. Jeu.
20.00 Journal, Tiercé, Météo.

20.50

STAR ACADEMY

La finale. 70281928
Divertissement présenté par Nikos Aliagas.

23.10

NEW YORK UNITÉ SPÉCIALE

Le Bien et le Mal ○. 1195473
La loi du sang ○. 72394
Série. Avec Chris Meloni, Erin Broderick ; Ice-T.
Dans Le Bien et le Mal, *un homme a été brûlé vif sur une plage par un ou plusieurs agresseurs.*

1.00 Les Coups d'humour. Divertissement. 2072315 **1.35** Aimer vivre en France. Les métiers [1/2]. 3568961 **2.35** Reportages. Magazine. Les prêtres de la dernière heure. 4121706 **3.00** Enquêtes à l'italienne. Série. Le sculpteur mort de froid. 7963394 **3.55** Les Meilleurs Moments de 30 millions d'amis. 4043481 **4.25** Musique. 8740058 **4.40** Aimer vivre en France. Les fromages (60 min). 9256868

France 2

5.20 Conan. Série. **6.15** Chut ! Déconseillé aux adultes. **7.00** Thé ou café. Invitée : Françoise-Marie Bannier. **7.45** Terriblement déconseillé aux adultes.
9.00 Carrément déconseillé aux adultes (KD2A). Magazine. Totalement jumelles ; S Club 7 ; Le Loup-Garou du campus ; Le Prince de Bel Air ; Et alors ? ○. 7643725
11.10 La Gym des neurones.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.15 Le Juste Euro. Jeu.
12.55 Météo, Journal.
13.15 L'Hebdo du médiateur.
13.35 Météo.
13.45 Les Grandes Enigmes du futur. Islande, la terre à livre ouvert. 9890218
14.45 C'est ma tribu.
14.50 Rugby. En direct. Coupe d'Europe (Poule 4) : Castres - Munster. 63500454
16.55 Short track. Championnats d'Europe. 9331638
17.20 La Piste du Dakar. Magazine.
18.05 Viper. Série. Terreur sacrée.
18.55 Union libre. Magazine.
20.00 Journal, Météo.

20.55

GÉNÉRATION 70, POP AND ROLL

Présenté par Véronika Loubry, avec la participation d'Yves Lecoq et Fabien Lecœuvre. Invités : Dave, Patrick Hernandez, Patrick Juvet, Orlando, Zvi Brandt, Pierre Bachelet, Nicole Croisille, etc. 8479367
23.15 CD aujourd'hui.

23.20

TOUT LE MONDE EN PARLE

Présenté par Thierry Ardisson. 95189947
1.55 Un portrait, un jour.
2.00 Journal de la nuit, Météo.
2.20 Passion Dakar. Magazine. 7171435

2.45 Union libre. Magazine. 5382972 **3.45** Premier rendez-vous. 4052139 **4.15** Thé ou café. 17246226 **4.50** Aider l'oreille. Documentaire (30 min) ○. 8754690

France 3

6.00 Euronews. **7.00** MNK. **7.55** Animax. Jumanji ; Jackie Chan. **8.50** La Bande à Dexter.
9.45 La Ruée vers l'air. Magazine. Pays du Mont - d'Or.
10.15 Outremers. Magazine. Géopolis Guyane.
10.45 Saga-Cités. Magazine. Des mots pour guérir.
11.15 Bon appétit, bien sûr. Magazine. Galette à la pistache.
11.35 12-14 de l'info, Météo.
13.25 C'est mon choix pour le week-end. Magazine. 5198386
14.55 Côté jardins. Magazine. Les jardins de Tunisie.
15.20 Keno. Jeu.
15.25 Côté maison. Magazine.
16.00 La Vie d'ici. Magazine.
18.15 Un livre, un jour. *La Télévision,* d'Isabelle Gougenheim et Yves d'Hérouville.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.45 Un portrait, un jour.
18.50 Le 19-20 de l'info.
20.00 Le 6,56. Magazine.
20.05 Météo.
20.15 Tout le sport.
20.20 Le Journal du Dakar.

20.55

L'HÉRITIÈRE

Téléfilm. Bernard Rapp.
Avec Géraldine Pailhas, François Berléand, Pierre Cassignard (France, 2001). 420270
A la mort d'un homme d'affaires, la grosse entreprise agro-alimentaire familiale est scindée en deux filiales, partagées entre son fils légitime et sa fille adultérine.

22.25

FAUT PAS RÊVER

Présenté par Laurent Bignolas.
Tanzanie : les jardiniers du Kilimandjaro.
France : le parc de la Haute-Touche ;
Colombie : le charbon de Topaga.
Invité : Jacques Perrin. 7181283
23.35 Météo, Soir 3.
0.00 D'où viennent les Français ? [2/5]. Sur un air de fado. Documentaire. Béatrice Korc (France, 2001). 63690
0.55 Saga-Cités. Magazine. Des mots pour guérir. 5557400

1.20 Sorties de nuit. Invité : Julien Clerc. Sergent Garcia au festival Tempo latino. 1231665 **2.25** Un livre, un jour. L'intégrale (20 min). 6176684

La Cinquième

5.40 L'Université de tous les savoirs. Entretiens ; Histoire. **6.30** Italien. Leçon n° 2. **6.50** Spelunca mundi. Le fleuve aux salanganes. **7.15** Espagne, des royaumes musulmans à l'Union européenne.
8.10 L'Œil et la Main. Ecole, signe(s) d'intégration ?
8.40 La Semaine de l'économie.
9.35 Les Maternelles. Best of.
11.05 Il faut vendre la propriété de famille. Documentaire.
12.00 Silence, ça pousse ! Mosaïculture à Montréal ; Glossaire XXVI ; La peau des arbres ; Y a bon poireaux. **12.20** La Planète des hommes. Energies de demain. **13.15** Carnets de Chine. La soie.
13.35 On aura tout lu !
14.30 Sur les chemins du monde. L'Odyssée blanche. Documentaire. 8839522
16.10 Planète insolite. La Géorgie et l'Arménie.
17.00 Aventures de femmes. Carolyn Roumeguère, l'envol d'une nomade.
17.30 Le Maître des génies. Ta Peshala.
18.05 Le Magazine de la santé. La dialyse.

Arte

19.00 Le Forum des Européens. Débat. La sécurité alimentaire en Europe.
19.45 Arte info.
20.00 Le Dessous des cartes. Arménie [2/2] : Vieille nation, nouvel état.
20.10 Météo.
20.15 Karl Weschke. Un peintre en Cornouailles. Documentaire. Thomas Grube et Uwe Dierke (2000). *La carrière d'un peintre figuratif allemand devenu célèbre en Angleterre.*

20.45

L'AVENTURE HUMAINE

DE L'AMOUR À LA VIE

Documentaire. Lennart Nilsson (Suède, 2000). 6880283
Depuis la fécondation de l'œuf jusqu'à la naissance, les images des différents stades de la formation in utero d'un être humain.
21.40 Metropolis. Elger Esser à Venise : portrait du photographe de Düsseldorf. 7945831

22.35

SERRE-MOI FORT

Téléfilm. Horst Sczerba.
Avec Jan Josef Liefers, Anna Loos, Jan Gregor Kremp (All., 1999). 792909
Les membres d'un ancien groupe de rock se retrouvent pour l'enterrement de leur ami trompettiste ; un déclic qui leur redonne l'envie de jouer ensemble.
0.05 La Lucarne : Life without Death ■■ Film. Frank Cole. *Documentaire* (Can., 2000). 1675619 *Le journal filmé d'un homme qui traverse, en solitaire, le Sahara. Expérience unique et impressionnante.*

1.30 L'Ange des maudits ■■■ Film. Fritz Lang. *Western* (EU, 1952, v.o., 90 min). 9897771

M 6

6.35 M 6 Kid. Le Monde fou de Tex Avery ; Gadget Boy ; Enigma ; Sakura ; Men in Black ; Draculito, mon saigneur.
9.00 M 6 boutique. 9586893
10.15 Achats & Cie. Magazine.
10.45 Hit machine. Magazine. Invités : Loana, Yannick Noah, Jean-Louis Aubert, Lorie, Natalie Imbruglia. 3382134
12.15 Fan de. Magazine. L5 ; Florent Pagny ; Rencontre exceptionnelle : les « Dix Commandements ».
12.50 Les Anges du bonheur. Série. L'accord parfait ◇.
13.45 Largo Winch. Série. L'héritier ◇. 1672305
15.15 Los Angeles Heat. Série. Les émancipateurs ◇.
16.05 C-16. Série. Un frère encombrant ◇.
16.55 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Qui suis-je ? ◇.
17.50 Motocops. Série. Les ombres du passé ◇.
18.40 Caméra Café. Série.
19.10 Turbo. Magazine.
19.50 Warning. Magazine.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Plus vite que la musique.
20.40 Cinésix. Magazine.

20.50

TRILOGIE DU SAMEDI

20.50 Dark Angel. Série. Grand amour ◇. 5243638
Un ancien amour de Cindy revient en ville et fait resurgir son passé mystérieux.
21.40 Le Caméléon. Série. Le premier Noël de Jarod ◇. 6265560

22.30

BUFFY CONTRE LES VAMPIRES

Buffy contre Dracula ◇. 60299
Jalousies ◇. 769015
Série. Avec Sarah Michelle Gellar, Marc Blucas, Alyson Hannigan.
Dans Jalousies, *Buffy tente de sauver sa sœur, tombée entre les griffes de Harmony.*
0.00 Poltergeist, les aventuriers du surnaturel. Série. Corps et âme ○. 36058
0.50 Hit machine. Magazine. Invités : Loana, Yannick Noah, Jean-Louis Aubert, Lorie, Natalie Imbruglia. 8468961 **2.05** et 4.45 M 6 Music. 4970416 - 65493619 **3.00** Britney Spears. Concert. Live in Las Vegas. 8047787 **3.45** Jazz 6. Concert. Jean Michel Pilc Trio (60 min). 2327936

Canal +

► **En clair jusqu'à 7.45** **7.00** Les Superstars du catch. **7.45** Basket NBA. **8.45** Surprises. **8.55** Pokémon, le film. Film. Kunihiko Yuyama (Etats-Unis - Japon, 2000).
10.30 Encore + de cinéma.
10.40 L'homme qui rit ■ Film. Sergio Corbucci. Avec Jean Sorel. *Drame* (Italie, 1965) ◇. 2780183
► **En clair jusqu'à 13.30**
12.25 Le Journal.
12.35 Le Zapping.
12.40 En aparté. Magazine.
13.30 Congo. [1/3]. Le fleuve avaleur de rivières.
► **En clair jusqu'à 15.00**
14.25 La Grande Course.
15.00 Triangle maudit. Téléfilm. Lewis Teague. Avec Luke Perry, Dan Cortese (Etats-Unis, 2001) ○. 53473
16.30 Spin City. Série. Le grand débat ◇.
16.50 Surprises.
17.00 Football. En direct. D 1 : Rennes - PSG. **17.15** Coup d'envoi. 2574812
► **En clair jusqu'à 20.30**
19.19 Résultats et rapports.
19.20 Le Journal.
19.30 + clair. Magazine. 3541

20.30

SOIRÉE MICK JAGGER

20.30 A la rencontre de Mick Jagger. Entretien avec Mick Jagger.
21.00 Dans la peau de Mick Jagger. Documentaire (2001, v.o.) ◇. 5086657
Un portrait intimiste d'une icône de la musique rock, à l'occasion de l'enregistrement de l'album « Goddess in the Doorway ».

22.10

SAMEDI SPORT

Présenté par Nathalie Ianetta.
Suivi de jour de foot. 7604657
0.00 Le Quartier interdit de Jean-Pierre Dionnet. Spécial Tobe Hooper. Massacres dans le train fantôme ■■ Film. Tobe Hooper. Avec Elizabeth Berridge. *Horreur* (EU, 1981, v.o.) ◇. 8570232
Un efficace film de terreur.
1.35 Les Adversaires ■ Film. Ron Shelton. *Action* (EU, 1999) ○. 5954936 **3.35** Stick. *Les Anges.* Court métrage (v.o.) ○. 7463752 **3.55** Les Nettoyeurs de la savane. Documentaire ◇. 6445706 **4.45** Surpries. **4.55** Marie-Line ■ Film. Mehdi Charef. *Drame* (Fr., 2000, 100 min) ◇. 98597435

L'émission

20.50 TF1

Fabrique à tubes

STAR ACADEMY. Après douze semaines de formation au chant et à la danse, les finalistes de cette émission de téléréalité affrontent le vote du public

E. CHOGNARD/TF1

Tout au long du jeu, les téléspectateurs ont privilégié les candidats à forte personnalité au détriment des élèves doués pour le chant

SAMEDI 29 DÉCEMBRE à partir de 23 h 20, près de onze millions de téléspectateurs ont assisté à l'élection de la finaliste de « Star Academy », Jenifer, qui affrontera, le 12 janvier, le dernier garçon en lice. A quelques centaines d'individus près, la Une a réuni un public aussi nombreux que celui qui, début juillet 2001, avait suivi sur M6 la finale de « Loft Story ». Après des débuts décevants, l'émission de téléréalité de TF1, conçue par le même producteur (Endémol) et selon les mêmes recettes que « Loft Story », a trouvé son public, notamment parmi les jeunes téléspectateurs.

Handicapée par sa trop grande ressemblance avec l'émission de M6 et peut-être aussi par l'actualité internationale dramatique de l'après 11-septembre, « Star Academy » a patiné pendant près d'un mois. Accusés de plagiat par les dirigeants de M6, les producteurs ont progressivement recentré l'émission sur l'apprentissage artistique. Le public a suivi. Samedi 12 janvier, ce sont les téléspectateurs qui désigneront le vainqueur, entre le garçon et la fille ayant passé avec succès les différentes éliminations. Le finaliste remportera la récompense promise : un contrat de 1 million d'euros avec Universal pour l'enregistrement d'un album, suivi d'une tournée en France et d'un concert à l'Olympia.

Les « perdants » peuvent néanmoins déjà se réjouir : l'album qu'ils ont enregistré pendant leur formation a été tiré (et non pas vendu, comme le clame TF1) à plus de 600 000 exemplaires. Quant à la chanson du générique, *La Musique,* un tube de Nicoletta des années 1960 réinterprété par les élèves de la Star Academy, elle s'est placée pendant deux semaines en tête des ventes de singles. Avant de se faire battre par *Toutes les femmes de ta vie*, premier titre des L5, le groupe musical féminin lancé par « Popstars », l'autre émission musicale de téléréalité, sur M6.

Dans les deux cas, la recette est la même : deux producteurs, l'un de télévision (Endémol pour TF1, Expand pour M6), l'autre de musique (Mercury Universal), s'associent pour faire d'un inconnu une vedette de la chanson. L'émission de télévision sert de support promotionnel à la vente du disque. Demain, Jenifer, pourtant jugée *« trop grosse »* et *« sans classe »* par la cassante Raphaëlle Ricci, professeur d'expression scénique, ou Mario, le seul parmi les garçons encore en lice sachant chanter – les plus doués ayant été curieusement éliminés dès les premières semaines –, seront peut-être propulsés en haut des hit-parades. Mais, dans trois mois, dans un an, qui se souviendra d'eux ?

Sylvie Kerviel

14.55 France 3

Côté jardins

C'EST une émission toute simple, qu'on aime bien. Pas de chichis et plein de conseils pratiques qu'on note dans un calepin. Comment couper les rosiers, à quel moment. Comment planter, semer, bouturer. Les Français ont la passion du jardinage. Qu'ils fassent pousser trois tomates sur le bord d'une fenêtre ou installent une glycine dans leur jardin, ils ont besoin de savoir comment lutter contre les pucerons, les fourmis, le soleil, l'ombre, le gel, le vent. Sophie et Robert sont là.

Sophie Bernard, blonde, claire et nette, armée d'un sécateur dans son jardin en Normandie. Robert Mottin, qui a pris en septembre la succession de Daniel Danneyrolles, solide horticulteur, installé dans son potager près de Lyon. Ils se renvoient la balle aimablement.

Le magazine a beaucoup évolué depuis sa création, a changé de jour, d'horaire. D'abord régional, puis interrégional, enfin national, il est diffusé depuis peu le samedi en début d'après-midi, trouvant son public (entre 15 % et 20 % de parts de marché), soit 1,5 million de téléspectateurs. Sa petite rubrique sur l'histoire d'un jardin est à revoir, le côté gourmand prend de l'importance grâce à une autre nouvelle venue, Myriam Gagnaire. La mignonne en socquettes fait son marché en racontant l'histoire des légumes avant de passer aux fourneaux et de livrer sa recette. Les jardiniers croulent sous les centaines de lettres et e-mails qui arrivent chaque semaine. Sophie répond à tous. « Côté jardins » inaugure un spécial Tunisie pour les fêtes. Plantes méditerranéennes, couscous poisson, paysages du Sud.

C. H.

Le câble et le satellite

« Entre craintes et rêves », premier des sept volets de « L'Amérique des années 50 », un documentaire de Tracy Dahlby et Alex Gibney, à 22.45 sur Planète

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
- C Câble
- S CanalSatellite
- T TPS
- A AB Sat

Les cotes des films
- ■ On peut voir
- ■ ■ A ne pas manquer
- ■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
- ◌ Tous publics
- O Accord parental souhaitable
- ◌ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- O Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
- ◌ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
- DD Dernière diffusion
- ♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.20 Les Autres Avions. Fermiers du ciel. **7.15** Les Ailes de France. [4e volet] Le Falcon. **8.10** Plus légers que l'air. [6/6] Aux frontières de l'espace. **9.00** Pripyat, images de la zone interdite. **10.45** Asie du Sud-Est. [1/8] Où va le Cambodge ? **11.15** [2/8] Vietnam, la guerre est finie. **11.45** [3/8] Laos, un pays simple. **12.15** [4/8] Thaïlande, entre le corps et l'âme. **12.45** [5/8] Laos, les paysans et le riz. **13.15** Le Mystère Anquetil. **14.15** Le Tour du Faso. **15.10** Petit train quand tu nous tiens. **16.05** A la recherche d'une belle petite. **17.00** Bill Plymton, les « Toons » en folie. **18.00** L'Amérique des années 50. [1/7] Entre craintes et rêves. **18.55** La Vie des oiseaux. [5/10] Pêcher pour vivre. **19.50** 24 heures de la vie d'une ville. Sydney.

20.45 Biographies et Histoire. Hillary Clinton en campagne. 2783305
21.45 Bill Plymton, les « Toons » en folie. 9492102
22.45 L'Amérique des années 1950. [1/7] Entre craintes et rêves. 64590164

23.40 La Vie des oiseaux. [6/10] Des chants et des signes.

0.35 La Vie des oiseaux. La recherche d'un partenaire (50 min).

Odyssée C-T

9.55 Emission spéciale anniversaire. **10.50** Paroles de détenus. **12.20** Très chasse, très pêche. Bécasse dans le monde. **13.15** Itinéraires sauvages. Le Royaume de l'ours blanc. **14.05** Le Pantanal. Au pays des caïmans et des aras bleus. **14.50** Un ami pour la vie. Namibie : Un refuge pour les animaux. **15.05** Pays de France. **16.00** Grenouilles et compagnie. La loi du plus fort. **16.35** Sans frontières. L'Esprit du roi lépreux. **17.30** La Traversée du Shu Fu. **18.15** Les Secrets de la Méditerranée. La lagune de Venise. **18.45** Euro-Countdown. Peseta espagnole. **19.05** Evasion. Belle-Ile-en-Mer la bien-nommée. **19.30** Notre XXe siècle. La conquête de l'espace.

20.25 Sous la mer. Les grands requins blancs d'Afrique du Sud. 508480909

20.45 L'Histoire du monde. Spécial 5 ans : Gorbatchev, le dernier des Soviétiques. 508557299
21.50 Les Filles de la sardine. 509918299

22.40 Le Monde selon William Wegman.

23.45 Notre XXe siècle. Cent ans de féminisme. **0.40** La Forêt magique de l'hippopotame nain (45 min).

TV 5 C-S-T

19.35 Une histoire photographique. Bamako. Documentaire. 99531251
20.00 Journal (La Une).
20.30 Journal (France 2).
21.00 TV 5 infos.
21.05 Plateau en direct.
21.10 et 21.30, 21.50 Faut pas rêver. Magazine.
21.25 et 21.45, 22.20 Plateau en direct.
22.00 Journal TV 5.
22.35 A l'ombre du soleil. Funérailles et intronisation du hogon d'Arou. Documentaire. 14854183
0.00 Journal ORTM.
0.15 Journal (RTBF).

RTL 9 C-T

19.55 La Vie de famille. Série. Le petit fugueur. 7868454
20.20 Ciné-Files. Magazine.
20.35 Chasseur blanc, cœur noir ■ ■ ■ Film. Clint Eastwood. Avec Clint Eastwood, Jeff Fahey. *Film d'aventures* (Etats-Unis, 1990). 9571229
22.30 Derrick. Série. Le don de soi. 86039299
23.35 Le Renard. Série. Une famille détruite. 53754183
0.40 Aphrodisia. Série. Olga O (30 min). 79357226

Paris Première C-S

20.00 L'Echo des coulisses. Magazine. 8038657
20.30 Golf. PGA Grand Chelem. 20-21 novembre 2001. A Poïpu Bay (Hawaii). 6334164
22.30 Une histoire de spectacle. Magazine. Avec François Rollin. 1511198
23.25 Howard Stern. Magazine. Avec James Woods. 87097676
23.45 Paris dernière. Magazine. 6776367
0.45 Moloko. (70 min). 64789961

Monte-Carlo TMC C-S

19.15 Météo.
19.25 Images du Sud. Magazine.
19.40 Michael Hayes. Série. Un fonctionnaire irréprochable. 6179980
20.25 Téléchat.
20.35 Planète animal. Magazine. 96202473
21.25 Planète Terre. Magazine. 97638639
22.20 Météo.
22.25 Renseignements généraux. Série. Mortelle amitié O. 15209378
0.00 Pendant la pub. Magazine. Invités : Henri Salvador, Laurent Voulzy (95 min). 64891435

TF 6 C-T

19.55 Sheena. Série. Le Darak'Na de Monty. 47088928
20.50 Echec au complot. Téléfilm. Jerry Jameson. Avec William Shatner, Jeff Speakman (EU, 1992) O. 8884305
22.25 Traques sur Internet. Série. Déchets toxiques. 57769638
23.10 Trompeuse innocence. Téléfilm. Kikuo Kawasaki. Avec Dennis Hopper, Talia Shire (EU, 2000) O. 81244522
0.45 Le Grand Jeu. Téléfilm. Edouard Martin. Avec Adeline, Myriam Anne. O (France, 95 min). 80987684

Téva C-T

19.40 Strong Medicine. Série. Le temps des miracles ◌. 509075812
20.30 Laure de vérité. Magazine. 500006164
21.00 Promesse d'amour. Téléfilm. Charles Burnett. Avec Halle Berry, Eric Thal (EU, 1998) ◌ [1 et 2/2]. 504634947 - 504679947
23.55 Sexe in the TV. Magazine (75 min). 508191473

Festival C-T

20.40 Chéri Bibi. Téléfilm. Jean Pignol. Avec Hervé Sand, Jean Lefebvre (France, 1974) [2/3]. 44424183
22.30 Le Fils du cordonnier. Téléfilm. Hervé Baslé. Avec Andrzej Seweryn, Robinson Stevenin (France, 1994) [2/3]. 29237454
0.25 Tapage nocturne. Pièce de M.-G. Sauvajon. Mise en scène de Jacques-Henri Duval. Avec Françoise Christophe, Jacques Monod (115 min). 80846058

13ème RUE C-S

19.35 Projet X-13. Magazine.
19.50 Les Professionnels. Série. A l'Est du nouveau. 582750218
20.45 La Crim'. Série. Le saigneur. 506012201
21.45 Avocats et associés. Série. Dette mortelle. 501996560
22.45 La Mort tout schuss. Téléfilm. Curt M. Faudon. Avec Thomas Heinze, Carin C. Tietze (1998) ◌. 595432831
0.20 Deux flics à Miami. Série. Escroqueries en tout genre (v.o., 25 min). 506405023

Série Club C-T

20.00 L'Enfer du devoir. Série. Le tireur d'élite. 217909
20.50 Gideon's Crossing. Série. Prodigal Dad (v.o.) O. 518270
21.35 Bienvenue en Alaska. Série. Jules et Joël (v.o.) ◌. 6783299
22.30 Oz. Série. Plan B (v.o.) O. 159915
23.25 Partie de dames (v.o.) O. 1127183
0.20 Buffy contre les vampires. Série. Phases (v.o., 45 min). 4456597

Canal Jimmy C-S

20.30 Ecoute-moi ça ! Magazine.
20.45 Spécial Serge Gainsbourg. Magazine.
20.55 Entrez dans la confidence. Magazine. Invités : Serge Gainsbourg, Georges Conchon, Georges Lautner, France Gall, Anna Karina. 18310560
21.45 Discorama. Magazine. Invités : Serge Gainsbourg, Jane Birkin. 89862980
22.25 Midi Première. Magazine. Invités : Serge Gainsbourg, Muse D'Albray, William Sheller. 57413725
23.05 Ruby Wax Meets. Magazine. Avec Roseanne Barr. 91164589
23.35 Good As You. Magazine. 85211034
0.20 Rude Awakening. Série. Duo de comptoir (v.o.) O. 96380394
0.50 New York Police Blues. Série. Bon vent, Fancy (v.o.) O (45 min). 59502868

Canal J C-S

18.05 Kenan & Kel. Série. Le monstre de Rigbys. 16097034
18.30 Faut que ça saute ! Magazine. 9330229
18.50 200 secondes. Jeu.
19.00 et 20.30 Sabrina. Série. 6441541 - 1392589
19.25 Les jumelles s'en mêlent. Série. Le premier baiser. 3089725
19.50 Série. Premier amour. 3009589
20.15 Oggy et les cafards. Dessin animé (15 min).

Disney Channel C-S

18.05 Le Petit Malin. Série. La famille est en travaux. 5089305
18.30 La Cour de récré.
19.00 et 21.00 Le Monde merveilleux de Disney. Magazine.
19.05 Mission secrète sur Internet. Téléfilm. Eric Champnella. Avec Randy Quaid, Elisha Cuthbert (Etats-Unis, 1999). 3939034
20.30 Zorro. Série. Les regrets du sergent (30 min). 338812

Télétoon C-T

17.55 Docteur globule. Dessin animé. 505529473
18.21 et 20.49 Le Monde Fou de Tex Avery.
18.30 Les Sauveteurs du monde. 506030386
18.55 Jack et Marcel. Dessin animé.
19.00 Le Muppet Tonight. Divertissement. 509041164
19.26 Casper. Dessin animé. 609314270
19.52 Calamity jane. 709987657
20.14 Woody Woodpecker.
20.20 Les Cités d'or. Dessin animé (29 min) 504434812

Mezzo C-T

19.30 Schumann. *La Symphonie* n° 4. Enregistré en 1965. Par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. H. von Karajan. 21742270
20.00 Salsa opus 2. Colombie, un pays tropical. Documentaire [2/5]. Yves Billon. 22861015
20.50 A l'affiche. Magazine.
21.00 Mozart. *Cosi fan tutte*. Opéra-bouffe. Par l'Orchestre symphonique de Vienne et le Chœur Arnold Schönberg, dir. Craig Smith. Avec Susan Larson, Janice Felty. 11036725
0.30 Classic Archive. Avec Hephzibah Menuhin (piano) (60 min). 20467329

Muzzik C-S

19.40 Chaslin. 509637102
20.45 et 22.45 L'Agenda (version française). Magazine.
20.55 Festival d'Istanbul. Entre jazz et classique. Documentaire [1er volet]. Olivier Volcovici et Ilan Flammer. 503097102
21.55 [2e volet]. 509960270
23.00 Marciac Sweet 2000. Enregistré à Marciac, le 4 août 2000, lors du Festival de jazz. Avec Jean-Baptiste « Toots » Thielmans. 500093299
0.00 Jazz à Marciac 2001. Avec B. McFerrin. 500062961
0.50 All that Strauss. Enregistré au Sofiensaal de Vienne, le 31 décembre 2000. Avec Michel Portal (65 min). 508794313

National Geographic S

20.00 Croco Chroniques. Le dernier refuge du Morelet [5e volet]. 3894812
20.30 Insectia ! Les bâtisseurs du minuscule. 3893183
21.00 Grandir parmi les éléphants. 9760657
22.00 Les Tigres des neiges. Documentaire. 9759541
23.00 Au secours du panda. Documentaire. 9740893
0.00 Une vie secrète (60 min). 9746077

Histoire C-T

21.00 Encyclopédies. L'Histoire en musiques. L'Algérie, mémoire du raï [2/5]. 509668102
21.55 La Guerre des cancers. La course au remède. [2/4]. 549294522
22.45 Enchéris. Magazine. 501758183
23.15 Pierre Mauroy, sur la piste de l'éléphant. Documentaire. 550360947
0.05 Jacques Lacarrière, l'Ulysse des temps modernes. Chemin faisant. [1/4] (50 min). 540586752

La Chaîne Histoire C-S

20.00 et 22.25 Au fil des jours. 12 janvier.
20.05 Biographie. Le roi Hussein de Jordanie. 557869725
21.10 Guillaume le Conquérant. 504820725
21.55 Le Caillou d'orgueil.
22.10 Des religions et des hommes. L'Eglise dans la tourmente.
22.30 L'Islam en questions. La France. [3/3]. 502744270
23.25 Exilé ! Tatsuhiro Fujiki et Chiyo Migita (50 min). 550362305

Voyage C-S

19.00 Pilot Guides. L'Amérique centrale. 500005034
23.00 La Thaïlande et le Laos. 500066657
20.00 Le Guatemala, les trésors mayas. Documentaire. 500001218
21.00 L'Irlande du Nord au Sud en train. 500046893
22.00 Détours du monde. Magazine. 500075305
0.00 Au-delà des limites. La traversée du Sud en Nouvelle-Zélande (60 min). 500035400

Eurosport C-S-T

20.30 Football. Tournoi d'Antalya (Turquie). Groupe 2. Spartak Moscou (Rus.) - Galatasaray (Turq.). En direct. 186812
22.30 Rallye. Dakar 2002. 13e étape : « Marathon », 2e phase Kiffa - Dakar (1011 km). Résumé. 289760
23.00 Eurosport soir.
23.15 Tennis. Tournoi féminin de Sydney (Australie). Finale. En différé. 9561305
0.15 Golf. Circuit américain. Open de Hawaii. 7-13 janvier. Au Waialae Country Club de Honolulu. En différé. 5405856

Pathé Sport C-S-A

20.30 Volley-ball. Ligue des champions masculine. 4e journée. Poule A. Ekaterinbourg (Rus.) - Paris Volley (Fr.). A Ekaterinbourg (Russie). 500917744
22.00 World Sport Special. Magazine. 500639201
22.30 Golf. Circuit européen. Open d'Afrique du Sud. 3e jour. A Durban. 500544812
0.00 Ippon. Magazine. 500310348

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 23.50 Journal, Météo. **20.05** Les Allumés.be. Divertissement. **20.50** Mélodie en sous-sol (version colorisée). Film. Henri Verneuil. Avec Jean Gabin, Alain Delon. *Film policier* (1962, colorisé). **22.20** Joker, Lotto, Keno. **22.45** Match 1. **23.40** Javas (10 min).

TSR

20.00 Météo. **20.05** Le Fond de la corbeille. Invité : Christophe Büchi. **20.25** Superstar d'un soir. **22.10** Pacte avec le diable. Téléfilm. Bobby Roth. Avec Kim Delaney. ○. **23.35** Killer, journal d'un assassin. Film. Tim Metcalfe. Avec James Woods. *Film de suspense* (1996, 90 min) ○.

Canal + vert C-S

19.30 Basket-ball. NBA. En différé. **20.30** Un président en ligne de mire. Téléfilm. Armand Mastroianni. Avec Daryl Hannah ○. **21.55** Surprises. **22.10** Les Superstars du catch. **23.00** Lise et André. Film. Denis Dercourt. Avec Isabelle Candelier. *Comédie dramatique* (2000, 85 min) ○.

TPS Star T

19.45 Football. **20.00** Coup d'envoi. Championnat de France D 1. Auxerre - Bordeaux. Au stade de l'Abbé-Deschamps, à Auxerre. **22.15** Andromeda. La malédiction ○. **23.00** Le Prince du Pacifique ■ Film. Alain Corneau. Avec Thierry Lhermitte. *Film d'aventures* (2000, 100 min) ○.

Planète Future C-S

20.15 Pourquoi Fleming n'a pas inventé la pénicilline. **20.45** Pripyat, images de la zone interdite. **22.25** Les Secrets toxiques de Porton Down. **23.20** Les Conflits verts. La guerre de la terre [4/5] (50 min).

TVST S

19.30 et 22.40 Le Mag de TVST (LSF). **20.00** Météo. **20.10** Les Voyages d'Héloïse (LSF). **21.15** Coplan. Le vampire des Caraïbes ○. **23.10** Surprise. Film. *Court métrage* (muet, 15 min).

Comédie C-S

20.00 Saturday Night Live. Divertissement. **21.00** Tout le monde aime Raymond. Le goûter (v.o.). **21.25** Un gars du Queens. Wild Cards (v.o.). **21.50** Drew Carey Show. Drew et son gros cube (v.o.). **22.15** Parents à tout prix. Like a Virgin (v.o.). **22.35** Voilà ! Série. Sugar Momma (v.o., 25 min).

MCM C-S

20.00 Clipline. **20.30** et 22.45 Le JDM. **20.45** Spécial R'n'B. **23.00** Fusion. **23.30** Total Clubbin' (90 min).

MTV C-S-T

20.00 So 90's. **20.55** MTV's French Link Weekend Edition. **21.00** Uncensored Ben Stiller. **21.30** Becoming. **22.00** Real World New Orleans. Série. **22.30** Jackass. Divertissement (30 min).

LCI C-S-T

9.40 et 13.40, 19.40 La Bourse et votre argent. **10.10** Imbert / Julliard. **11.10** et 18.10, 21.10 Actions.bourse. **12.10** et 17.10 Le Monde des idées. **14.10** et 16.40, 0.40 L'Hebdo du monde. **15.40** et 19.20 Décideur. **20.40** et 0.10 Musiques (30 min).

La chaîne parlementaire

18.30 Questions au gouvernement. **19.30** Université de tous les savoirs. **20.30** Droit de questions. **22.00** Aux livres citoyens ! **22.30** Le débat de la semaine. **0.00** Bibliothèque Médicis. Désir d'Europe (30 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

12.30 Business Unusual. **14.00** et 14.30 World Report. **17.30** Golf Plus. **18.00** Inside Africa. **19.30** CNN Hotspots. **22.30** Inside Europe (180 min).

TV Breizh C-S-T

19.55 Arabesque. Mort à Hong-Kong. **20.45** Le docteur mène l'enquête. Passage à tabac ○. **21.45** Les Incorruptibles. Série. Le meurtre de Jack Lingle. **22.15** Portraits bretons. **22.30** Bretons du tour du monde. **23.30** L'Odyssée bleue. L'île de l'espoir (60 min).

Action

ALIAS BILLY THE KID ■
21.15 CineClassics 46742693
Thomas Carr.
Avec Sunset Carson
(EU, N., 1946, 53 min) ○.

L'ÉTOFFE DES HÉROS ■ ■
0.35 CineCinemas 3 549585085
Philip Kaufman.
Avec Sam Shepard
(EU, 1983, 195 min) ○.

L'HOMME DES VALLÉES PERDUES ■ ■
1.05 Cinétoile 503549706
George Stevens. Avec Alan Ladd
(EU, 1953, 118 min) ○.

LA PRISONNIÈRE DU DÉSERT ■ ■ ■
11.10 TCM 77752386
John Ford. Avec John Wayne
(EU, 1956, 113 min) ○.

LE MASQUE D'OR ■ ■
23.00 CineClassics 4067015
Charles Brabin. Avec Myrna Loy
(EU, N., 1932, 70 min) ○.

LE PRINCE DU PACIFIQUE ■
23.00 TPS Star 501796676
Alain Corneau.
Avec Thierry Lhermitte
(Fr., 2000, 100 min) ○.

RANGERS ■
15.45 Cinéstar 1 501905725
Jay Andrews.
Avec Corbin Bernsen
(EU, 2000, 100 min) ○.

ROCKETEER ■ ■
6.10 Cinéstar 2 505755744
Joe Johnston. Avec Bill Campbell
(EU, 1991, 110 min) ○.

ZOULOU ■ ■
8.20 Cinétoile 530720164
Cy Endfield.
Avec Stanley Baker
(GB, 1964, 135 min) ○.

Comédies

ANTILLES SUR SEINE ■
13.05 TPS Star 507691302
0.30 Cinéstar 1 506152058
Pascal Légitimus.
Avec Chantal Lauby
(Fr., 2000, 104 min) ○.

BABE, LE COCHON DEVENU BERGER ■
11.20 CineCinemas 3 509492541
Chris Noonan.
Avec James Cromwell
(Austr., 1995, 84 min) ○.

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN ■
9.25 CineCinemas 1 57734164
Kenneth Branagh.
Avec Denzel Washington
(GB, 1993, 110 min) ○.

GUERRE ET AMOUR ■ ■
13.55 Cinétoile 509418947
Woody Allen. Avec Woody Allen
(EU, 1975, 90 min) ○.

LE DIABLE PAR LA QUEUE ■ ■
3.00 Cinétoile 502860619
Philippe de Broca.
Avec Yves Montand
(Fr., 1969, 90 min) ○.

LES AMANTS DU PONT SAINT-JEAN ■
8.40 CineClassics 69140299
Henri Decoin. Avec M. Simon
(Fr., N., 1947, 115 min) ○.

LES SORCIÈRES D'EASTWICK ■ ■
23.00 CineCinemas 1 71437763
George Miller.
Avec Jack Nicholson
(EU, 1987, 120 min) ○.

QUATRE MARIAGES ET UN ENTERREMENT ■ ■
9.25 Cinéstar 2 511747251
Mike Newell.
Avec Hugh Grant
(GB, 1994, 120 min) ○.

VOTEZ MCKAY ■
22.40 TCM 47031305
Michael Ritchie.
Avec Robert Redford
(EU, 1971, 110 min) ○.

Comédies dramatiques

AU BONHEUR DES DAMES ■
0.10 CineClassics 98704110
André Cayatte.
Avec Michel Simon
(Fr., N., 1943, 90 min) ○.

BOY MEETS GIRL ■
8.35 Cinéfaz 537092763
Leos Carax. Avec Denis Lavant
(Fr., N., 1984, 100 min) ○.

BRUBAKER ■
2.35 CineCinemas 2 564105394
Stuart Rosenberg.
Avec Robert Redford
(EU, 1980, 130 min) ○.

EMPORTE-MOI ■ ■
4.45 Cinéstar 2 506709416
Léa Pool. Avec Karine Vanasse
(Fr. - Can. - Sui., 1999, 94 min) ○.

LA FEMME DÉFENDUE ■ ■
11.50 Cinéfaz 542465183
Philippe Harel.
Avec Isabelle Carré
(France, 1997, 98 min) ○.

LA VIE DE PLAISIR ■ ■
13.10 CineClassics 83950218
Albert Valentin.
Avec Albert Préjean
(Fr., N., 1943, 88 min) ○.

LE BAL DU GOUVERNEUR ■
11.30 CineCinemas 2 506251541
Marie-France Pisier.
Avec Kristin Scott-Thomas
(Fr., 1990, 100 min) ○.

LE FACTEUR ■
9.40 TPS Star 505829367
23.05 Cinéstar 2 509002638
Michael Radford.
Avec Massimo Troisi
(Fr. - It., 1995, 100 min) ○.

LE FOU DE GUERRE ■ ■
13.10 CineCinemas 2 503714164
Dino Risi. Avec Coluche
(Fr. - It., 1985, 110 min) ○.

LE JOUEUR ■
12.15 Cinétoile 506173909
Claude Autant-Lara.
Avec Gérard Philipe
(Fr., 1958, 105 min) ○.

LE VOLEUR ■ ■
23.05 Cinétoile 507296218
Louis Malle.
Avec Geneviève Bujold
(Fr., 1966, 116 min) ○.

LÉGENDES D'AUTOMNE ■
12.50 Cinéstar 2 576414947
Edward Zwick. Avec A. Hopkins
(EU, 1994, 135 min) ○.

LES AMANTS DU CERCLE POLAIRE ■
3.45 CineCinemas 1 76621706
Julio Medem. Avec Najwa Nimri
(Esp., 1999, 110 min) ○.

LES VESTIGES DU JOUR ■ ■
11.05 Cinéstar 1 506399638
James Ivory.
Avec Anthony Hopkins
(EU, 1993, 130 min) ○.

NOS VIES HEUREUSES ■
7.10 Cinéstar 1 508387812
2.25 Cinéstar 2 524453139
Jacques Maillot.
Avec Marie Payen
(France, 1999, 145 min) ○.

OTHELLO ■
7.10 CineCinemas 1 26756164
Oliver Parker. Avec L. Fishburne
(GB, 1995, 125 min) ○.

PIERRE ET JEAN ■ ■
11.55 CineClassics 90975947
André Cayatte.
Avec Renée Saint-Cyr
(Fr., N., 1943, 75 min) ○.

THREE STRANGERS ■ ■
7.55 TCM 24299893
Jean Negulesco.
Avec Sydney Greenstreet
(EU, N., 1946, 90 min) ○.

« Le Masque d'or », de Charles Brabin, avec Myrna Loy et Boris Karloff (à droite), à 23.00 sur CineClassics

Fantastique

HALLOWEEN, LA NUIT DES MASQUES ■ ■
0.50 Cinéfaz 548989684
John Carpenter.
Avec Donald Pleasence
(EU, 1978, 90 min) ○.

LA MAIN DU DIABLE ■ ■
10.35 CineClassics 38086676
Maurice Tourneur.
Avec Pierre Fresnay
(Fr., N., 1942, 80 min) ○.

LES AVENTURES DE TOM POUCE ■
1.50 TCM 17686787
George Pal. Avec Russ Tamblyn
(EU, 1958, 90 min) ○.

LES ENSORCELEUSES ■
7.50 CineCinemas 3 502843676
Griffin Dunne.
Avec Sandra Bullock
(EU, 1998, 100 min) ○.

OUVRE LES YEUX ■
9.35 CineCinemas 2 508961522
Alejandro Amenabar.
Avec Eduardo Noriega
(Fr. - Esp., 1997, 117 min) ○.

Musicaux

BLONDES, BRUNES ET ROUSSES ■
15.35 TCM 46620657
Norman Taurog.
Avec Elvis Presley
(EU, 1963, 100 min) ○.

DRÔLE DE FRIMOUSSE ■ ■
10.30 Cinétoile 506706270
Stanley Donen.
Avec Fred Astaire
(EU, 1957, 104 min) ○.

Policiers

FURIE ■ ■ ■
19.15 TCM 30816367
Fritz Lang. Avec Sylvia Sidney
(EU, N., 1936, 90 min) ○.

HUIT HOMMES DANS UN CHÂTEAU ■
1.35 CineClassics 24228844
Richard Pottier.
Avec Jacqueline Gautier
(Fr., N., 1942, 95 min) ○.

OPÉRATION CROSSBOW ■
17.20 TCM 68150015
Michael Anderson.
Avec Sophia Loren
(EU, 1965, 110 min) ○.

► Horaires en ***gras italique*** = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.00.

6.05 Vivre sa ville. Invités : Charles Schweisguth ; Patrick Declerk ; Julien Damon ; Geneviève Stievenard. Les toilettes publiques. **7.05** Terre à terre. Invité : Claude Bourguignon. Les sols : état des lieux. 1. De l'agronomie à l'agrologie. **8.05** Les Vivants et les Dieux. Invitées : Yvonne de Syké ; Marie-Laure Colonna. L'esprit de la divination. **8.45** Clin d'œil. Invité : Michel Ragon. A propos de la maison Picassiette, à Chartres. **9.07** Répliques. Invités : Anton Brender ; Denis Kessler. La puissance des marchés. **10.00** Concordance des temps. Le malaise des enseignants au XIXe siècle.

11.00 Le Bien commun.
Invités : Bertrand Tavernier ; Roland Kessous.
La double peine.

11.53 Résonances.

12.00 La Rumeur du monde.

13.30 Ecoutes. Chronique. la fiction : « Voleurs de paille », par Régine Detambel.

14.30 Désir d'Europe. **14.55** Résonances. **15.00** Radio libre. Invités : Gérard Mordillat ; Jean Jourdheuil ; François Lecoimte ; Serge Toubiana ; Jean-Loup Rivière. Cinéma-Foucault. **17.30** Studio danse. Odile Duboc dit tout. **18.00** Poésie sur parole. Henri Droguet. Bernard Lasfargues. Sylvie Nève. **18.35** Profession spectateur. Le rire jaune de Guy Bedos. Nanterre-Amandiers. Invité : Jean-Louis Martinelli. Une belle reprise. Reportage danse. Invité : Daniel Larrieu. **19.30** Droit de regard. **20.00** Elektrophonie. La musique électronique en Chine et dans l'Asie du Sud-Est.

20.50 Mauvais genres.
Invités : Pascal Dibie ; Jean-Luc Coatalem ; Matin Pierre Baudry. Vahinés et cannibales.

22.05 Le Temps d'une lettre.
Une lettre d'Armel Guerne à EM Cioran.

22.10 Le Monde en soi.
Portrait de femme, en morceaux.
Invitée : Josette Bauer.
A contre-courant d'un exil, de Paris à Sarajavo (n° 2).
Invité : Lorenzo Virgili (rediff.).

0.05 Nocturnes. Pascal Dusapin. **1.00** Les Nuits de France-Culture. Cours de Michel Foucault au Collège de France. 1. Sécurité, territoire et population (rediff.).

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00.

7.07 Violon d'Ingres. Musique et formation. Le rendez-vous des amateurs. Musique autrement.

9.07 Concert. Enregistré le 9 décembre 2001, à Vienne. *Symphonie* n° 6, de Mahler, par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Zubin Mehta.

11.00 Etonnez-moi Benoît.

12.37 L'Atelier du musicien.
Invités : François Chaplin, pianiste ; Jacques Lenot, compositeur.

14.00 Concert. Donné le 30 juin 2000, en l'église Saint-Martin de Horrues, en Belgique, par le Quatuor Talich, Benjamin Berlioz, contrebasse, Jean-Marc Luisada, piano : *Quintette pour piano et cordes* D 667 « La Truite », de Schubert ; Œuvres de Chopin : *Concerto pour piano* n° 1 op. 11 ; *Arrangement pour quintette à cordes et piano* de R. Hofmann.

15.30 Cordes sensibles. En direct. Roger Muraro. En public du studio Sacha Guitry de la Maison de Radio France, à Paris.

18.08 Un soir à l'opéra.

19.00 Don Carlos.
Opéra en quatre acte de Giuseppe Verdi. Donné en direct du Metropolitan Opera de New York, par le Chœur et l'Orchestre du Metropolitan Opera de New York, dir. Valery Gergiev, Richard Margison (Don Carlos), Galina Gorchakova (Elisabeth de Valois), Dolora Zajick (la princesse Eboli), Dmitri Hvorostovsky (Rodrigo), Samuel Ramey (Philippe II), Paata Burchuladze (le Grand Inquisiteur), Jennifer Check (la voix du ciel), Theodora Hanslowe (Tebaldo).

23.00 Le Bel aujourd'hui.
Donné le 22 mai 2001, à la Cité de la musique, à Paris, par l'Ensemble InterContemporain, dir. Jonathan Nott, Marianne Pousseur, soprano et actrice : *Parts pour ensemble*, de Kyburz ; *Lohengrin*, de Sciarrino.

1.00 Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

Informations : 12.00, Questions orales

15.00 Les Goûts réunis.

17.30 Festival international de Colmar. Enregistré les 7 et 8 juillet 2001, en l'église Saint-Mattieu de Colmar, Vladimir Spivakov, piano. *Sonate pour violon et piano* n° 2, de Bartok ; *Miroir dans le miroir*, de Pärt ; *Sonate pour violon et piano*, de Franck, Vladimir Spivakov, violon, Kun Woo Paik, piano ; *Symphonie* n° 7 op. 92, de Beethoven, par l'Orchestre national de Russie, dir. Vladimir Spivakov. **19.00** Intermezzo. Œuvres de Glinka, Tchaïkovski, Arutiunian.

20.00 Les Rendez-Vous du soir.
François Couperin.
Le Bourgeois gentilhomme : extraits de la première suite, de Lully, par Le Concert des nations, dir. Jordi Savall ; *Prélude et Passacaille*, de Couperin, Blandine Verlet, clavecin ; *Petit motet* « Vanum est vobis ante lucem », de Delalande, par Les Arts florissants, dir. William Christie, V. Gens, soprano ; Œuvres de Couperin : *Concerts royaux* : concert n° 1, par The Smithsonian Chamber Players, dir. K. Slowik ; *Quatre fantaisies*, J.W. Jansen, orgue ; *Concerto grosso* op. 6 n° 4, de Corelli, par l'Europa Galante, dir. Fabio Biondi ; Œuvres de Couperin : *Troisième livre des Pièces de clavecin : dix-septième ordre*, C. Rousset, clavecin ; *Troisième leçon de Ténèbres pour le mercredi Saint*, S. Piau et V. Gens, sopranos, E. Balssa, basse de viole, C. Rousset, orgue ; Suite n° 1 : *La Portugaise et La Couperin*, de Forqueray, Jordi Savall et C. Coin, basses de viole, Ton Koopman, clavecin ; *Les Nations* « La Françoise », de Couperin, par l'Ensemble Hespèrion XX, dir. Jordi Savall.

22.00 Da capo.
Richard Strauss par Karl Böhm. Œuvres de R. Strauss, par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Karl Böhm : *Mort et transfiguration* op. 24 ; *Quatre derniers Lieder* ; *Concerto pour piano* n° 27 K 595, de Mozart, par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Karl Böhm ; *Une vie de héros* op. 40, de R. Strauss, par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Karl Böhm.

0.00 Les Nuits de Radio Classique.

Le film

19.25 CineClassics

La Main du diable

Maurice Tourneur (Fr., 1943. N. 77 min). Avec Pierre Fresnay, Palau.

UN homme affolé surgit, un soir, dans une auberge en pleine montagne. Sa main gauche est gantée et il porte un coffret qui disparaît après un coup de tonnerre et une panne d'électricité. Le peintre Roland Brissot raconte alors l'histoire du talisman qui le mit en contact avec le diable. Cette adaptation modernisée d'un récit de Gérard de Nerval par Jean-Paul Le Chanois fut le seul apport de la Continental Films, dirigée par l'Allemand Alfred Greven, au courant fantastique sous l'Occupation. Bertrand Tavernier, dont le nouveau film, *Laissez-passer*, traite des conditions de travail à la Continental, a judicieusement choisi, dans sa *Carte blanche*, cette singulière production. A partir d'un scénario riche en événements étranges, Maurice Tourneur avait créé un climat d'inquiétude permanente et de suspense halluciné, avec l'opposition expressionniste de la lumière et des ténèbres, et la bizarrerie des personnages.

J. S.

TF 1

5.40 Aventures africaines, françaises et asiatiques. Aventures asiatiques en Thaïlande. **6.35** TF 1 info. **6.40** TF ! jeunesse. Géleuil et Lebon ; Tweenies ; Marcelino ; Franklin. **8.00** Disney. Timon et Pumbaa ; Aladdin ; Sabrina ; La cour de récré. **9.45** et 10.50, 12.03, 19.55, 2.45 Météo.
9.50 Auto Moto. Magazine. 8827329
10.55 Téléfoot. Magazine. 45880058
12.00 Champions de demain.
12.05 Attention à la marche ! Divertissement.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 Météo, Journal, Météo.
13.25 Walker, Texas Ranger. Série. Les requins de la drogue.
14.20 La Loi du fugitif. Série. La nuit du tueur.
15.10 FBI Family. Série. Baby-sitting à haut risque.
16.00 Les Experts. Série. Au-delà des apparences.
16.55 Vidéo gag. Jeu. 9111232
17.55 Le Maillon faible.
18.50 Sept à huit. Magazine.
19.45 Au cœur des Restos du cœur.
20.00 Journal, Tiercé, Météo.

20.50

LUCIE AUBRAC ■

Film. Claude Berri. Avec Carole Bouquet, Daniel Auteuil, Jean-Roger Milo.
Histoire (France, 1996). 70173955
Une reconstitution consciencieuse de l'évasion de Raymond Aubrac et de l'arrestation de Jean Moulin. Quelques moments dramatiques réussis (le rendez-vous de Caluire, l'évasion).

23.00

L'IMPASSE

Film. Brian De Palma. Avec Al Pacino, Sean Penn, Penelope Ann Miller.
Policier (EU, 1993, 155 min) ♻. 38734706
Un gangster tente de retrouver une existence sociale légale mais il est rattrapé par la violence. Un beau film mélancolique que TF1 s'empressera de gâcher en ne le diffusant pas, comme d'habitude, au bon format.

1.35 La Vie des médias. Magazine. 2303795 **1.50** Star Academy. Les meilleurs moments de la semaine. 4257820 **2.50** Reportages. Gascon, Tourangeau, Poitevin... Compagnons du devoir. 7058530 **3.15** Histoires naturelles. La chasse sous terre. Documentaire. 4033004 **3.45** Enquêtes à l'italienne. Série. Le secret du premier tambour. 1119882 **4.40** Musique. 7726269 **4.55** Aimer vivre en France. La passion des jardins (60 min). 9239191

France 2

5.20 Conan. Série. **6.15** Chut ! Déconseillé aux adultes. Les Jules ; Ivanhoé. **7.00** Thé ou café. Invitée : Mimie Mathy. **8.05** Rencontre à XV. **8.30** Voix bouddhistes. **8.45** Islam.
9.15 A Bible ouverte.
9.30 Chrétiens orientaux.
10.00 Présence protestante.
10.30 Jour du Seigneur.
11.00 Messe.
11.50 Midi moins 7. Magazine.
12.05 Chanter la vie. Divertissement.
12.55 Rapport du loto.
13.00 Journal, Météo.
13.45 Vivement dimanche. Invitée : Michèle Bernier. 1312936
16.00 Nash Bridges. Série. Diaphonie ♻.
16.45 JAG. Série. Rédemption ♻.
17.35 Le Numéro gagnant.
18.08 C'est ma tribu. Divertissement.
18.10 Stade 2. Magazine. 9277110
19.20 Vivement dimanche prochain. Divertissement.
19.58 Un portrait, un jour.
20.00 Journal, Météo.

20.50

SOLEIL

Film. Roger Hanin. Avec Sophia Loren, Roger Hanin, Philippe Noiret.
Drame (France, 1996) ♻. 215077
Victime d'un malaise, un homme voit défiler son enfance algéroise. Classique récit de formation.

22.40

LES DOCUMENTS DU DIMANCHE

ÉCHELON, LE POUVOIR SECRET

Documentaire.
David Korn-Brzoza (2001). 5996139
Une nouvelle guerre de l'information, dominée par les Etats-Unis, fait secrètement rage.
0.15 Journal de la nuit, Météo.
0.40 Les Documents du dimanche. Hanin, cet inconnu. Documentaire. Jean-Michel Barjol ♻. 4717191

2.05 Vivement dimanche prochain. 67369820 **2.40** Les Grandes Enigmes du futur. Islande, la terre à livre ouvert. 3127172 **3.30** Thé ou café. Magazine. 6953462 **4.25** Le Numéro gagnant. 5985068 **4.55** Stade 2 (60 min). 9237733

France 3

6.00 Euronews. **7.00** MNK. Les Contes du chat perché ; Les Aventures d'une mouche. **7.40** Bunny et tous ses amis. **8.45** F3 X, le choc des héros ; Static choc ; Batman ; X-Men.
10.05 C'est pas sorcier. La truffe, à la recherche du diamant noir.
10.35 Echappées sauvages. Le gorille, si loin, si proche.
11.25 12–14 de l'info, Météo.
12.50 Le Mag du dimanche.
13.20 Baby-sitter blues. Téléfilm. Williams Crépin. Avec Valérie Mairesse (France, 1997). 5173077
14.50 Keno. Jeu.
15.00 Le Sport du dimanche.
15.05 Cyclo-cross. Championnat de France à Sarrebourg. 8438752
15.30 La Piste du Dakar. L'arrivée. 7154232
17.05 Les Dicos d'or. Finale : Dictée et corrigé. 6673023
18.45 Un portrait, un jour.
18.50 19-20 de l'info, Météo.
20.10 Consomag.
20.15 Tout le sport.
20.20 Le Journal du Dakar.
20.30 Nouvelles Aventures de Lucky Luke. Un papa pour les Dalton.

21.00

INSPECTEURS ASSOCIÉS

Téléfilm. Richard Standeven.
Avec Colin Buchanan, Warren Clarke, (Allemagne, 1996). 2960874
Une fraude, un meurtre et une conspiration familiale perturbent les amours naissantes du détective Dalziel et d'une jolie veuve pas plus éplorée que cela.
22.35 Météo, Soir 3.

22.55

FRANCE EUROPE EXPRESS

Présenté par Christine Ockrent, Gilles Leclerc et Serge July. 3128333
0.00 Cinéma de minuit. Cycle John Ford. Le Fond de la bouteille ■■ Film. John Ford. Avec Ward Bond. *Western* (EU, 1957, N., v.o.) ♻. 22191
Un médecin alcoolique rejoint une caravane de pionniers.
1.00 Flashing Spikes ■■■ Film. John Ford. Avec James Stewart. *Drame* (EU, 1962, N., v.o., 45 min) ♻. 2777563
Un joueur de base-ball est accusé de corruption.

La Cinquième

5.35 L'Université de tous les savoirs. Le Web, du texte à la connaissance. **6.30** Italien. Leçon n° 2. **6.50** Fenêtre sur. Le Québec. Documentaire.
7.15 C'est extra ! Lady Day.
8.10 Dessinateur de bande dessinée, une aventure graphique. Blutch. **8.30** Mythologies. Persée. **8.45** Les Folies de l'opérette. [3/6].
9.15 Une histoire de l'édition. [4/6]. Le livre au format de poche, le défi. **10.10** Ubik.
11.00 Vues de l'esprit. S'installer dans la planète des petites gestes.
11.05 Droit d'auteurs. **12.00** Carte postale gourmande. Les plats d'hiver à Paris. **12.35** Arrêt sur images. Arrêt sur images politiques. **13.30** L'Enfance dans ses déserts. Abdallah, Mahamat, Achei, enfants de Borkou. **14.05** Nagaland interdit. Documentaire.
15.05 Les Grandes Questions scientifiques. Le petit théâtre des OGM. 9933428
16.05 Les Grands Stratèges et leurs chefs-d'œuvre. **17.00** Les Refrains de la mémoire. Les Elucubrations, 1966. **17.30** Va savoir. Opéra des villes, opéra des champs. **18.05** Ripostes.

Arte

19.00 Maestro. André Previn dirige Copland. *Poems of Emily Dickinson* et *Appalachian Spring*, d'Aaron Copland. Avec Barbara Bonney, soprano. Par l'Orchestre symphonique du WDR de Cologne, dir. A. Previn.
19.45 Arte info.
20.10 Météo.
20.15 Danse. [2/3] City Dance. Documentaire. Leslie F. Grunberg (2001). *Un florilège de chorégraphies inspirées par la ville et les sentiments qu'elle suscite.*

20.40

THEMA

AU TEMPS DE L'« ORIENT-EXPRESS »

20.40 Sherlock Holmes attaque l'Orient-express ■■
Film. Herbert Ross. Avec Alan Arkin, Nicol Williamson, Robert Duvall.
Policier (EU, 1976). 100137684
Amusante variation apocryphe où le célèbre détective rencontre Sigmund Freud.
22.35 Thema : L'Epopée de l'« Orient-Express ». Documentaire. Tania Rahkmanova (France, 2001). 8303477
L'histoire d'un train mythique et luxueux, qui relie aujourd'hui Londres à Istanbul.
23.30 Thema : Les Garçonnes. La naissance de la femme du XXe siècle. Documentaire. Kate Botting (1999). 17955
La Première Guerre mondiale condamne les femmes au travail, mais provoque paradoxalement leur émancipation.
0.20 Metropolis. Elger Esser à Venise : portrait du photographe. 1774004

1.15 La Fiancée des ténèbres ■■ Film. Serge de Poligny. Avec Jany Holt, Pierre Richard-Willm, Simone Valère. *Fantastique* (France, 1945, N., 105 min). 9631676

M 6

8.00 La Légende de la cité perdue. Episode 26. **8.30** Rintintin junior. Série. L'arme du crime.
9.00 Studio Sud. Série. Comme une grande ✪.
9.25 M 6 Kid. Aux frontières de l'étrange ; La Famille Delajungle ; Men in Black ; Cartouche, prince des faubourgs.
11.15 Grand écran. Magazine.
11.45 Turbo. Magazine.
12.18 Warning. Magazine.
12.20 Les Anges du bonheur. Série. L'Indigo club. 1809771
13.20 Le Bonheur au bout du chemin III. Téléfilm. Stefan Scaini. Avec Megan Follows (2000, 105 min) ✪ [1 et 2/2]. 2904329 - 3529619
16.50 Compagnon de route. Magazine.
16.55 E = M 6 découverte. Magazine. 5416226
18.55 Sydney Fox, l'aventurière. Série. Ensorcellement ✪.
19.50 Belle et zen. Magazine.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 E = M 6. Magazine.
20.40 Sport 6. Magazine.

20.50

CAPITAL

Des milliards au noir. 88660684
Magazine présenté par Emmanuel Chain. Quand les fonctionnaires travaillent au noir ; La multinationale des statuettes africaines ; Cartes bancaires : pirates en culottes courtes ; Travaux à moitié prix : la filière polonaise.
22.54 Météo.

22.55

CULTURE PUB

Magazine présenté par Christian Blachas et Thomas Hervé. 5142139
Quand la pub perd son latin ; Truth : L'audace contre le tabac.
23.25 Sexy Dancing. Téléfilm. Benjamin Beaulieu. Avec Aurore Bourillon, Benoît Clerc (France) ✪. 8516400
Téléfilm érotique.
1.00 Sport 6. Magazine. 8046882
1.14 Météo.
1.15 Turbo. Magazine. 9356714
1.40 et 4.25 M 6 Music. Emission musicale. 8239795 **2.30** Fan de. Magazine. 9047511 **2.50** Eurythmics. Concert. Peace Tour 99 (95 min). 14963559

Canal +

► En clair jusqu'à 7.45
6.35 Evamag. **7.00** Ça Cartoon. **7.45** Spin City. Série. **8.05** Le roi danse. Film. Gérard Corbiau (Bel. - All. - Fr., 2000).
10.00 Encore + de cinéma.
10.10 La Plage. Film. Danny Boyle. Avec Leonardo DiCaprio, Virgine Ledoyen. *Aventures* (EU, 1999) ✪. 2672110
12.05 « La Plage ». Le making of ✪.
► En clair jusqu'à 15.00
12.20 Avant la course.
12.30 et 19.25 Le Journal.
12.40 Le Vrai Journal ✪.
13.35 Semaine des Guignols.
14.10 Le Zapping.
14.25 La Grande Course.
15.00 Basket-NBA. 7068481
16.35 Cravate club. Pièce de F. Roger-Lacan. Mise en scène d'Isabelle Nanty. Avec Charles Berling, Edouard Baer. 4424481
18.00 Mon clone et moi. Téléfilm. Manny Cotto. Avec Andrew Lawrence (EU, 2000) ✪. 9554690
► En clair jusqu'à 20.45
19.35 Ça Cartoon. Magazine.

20.45

JUST MARRIED (OU PRESQUE)

Film. Garry Marshall. Avec Julia Roberts, Richard Gere, Joan Cusak.
Comédie (Etats-Unis, 1999) ✪. 117435
Une jeune femme qui fuit le mariage tombe amoureuse d'un journaliste. Fait pour renouveler le succès de Pretty Woman.

22.35

L'ÉQUIPE DU DIMANCHE

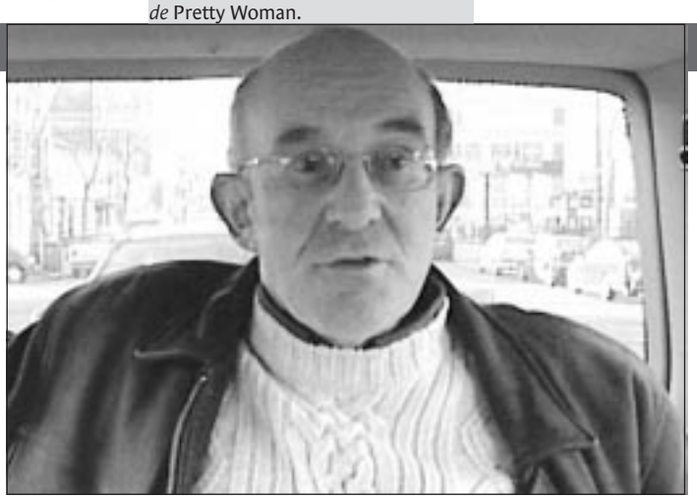
Présenté par Thierry Gilardi. 2828706
0.40 Memento ■ Film. Christopher Nolan. Avec Guy Pearce, Carrie-Anne Moss. *Suspense* (Etats-Unis, 2000, v.o.) ✪. 8278801
Un homme victime de crise d'ammésie recherche l'assassin de sa femme. Un thriller original et délibérément confus.
2.25 Surprises. 3072066
3.10 Cléopâtre ■■ Film. Joseph L. Mankiewicz. Avec Elizabeth Taylor et Richard Burton. *Aventures* (EU, 1963, version remasterisée, v.o., 235 min) ✪. 60255337

L'émission

20.45 13ème RUE

Un monde sans pitié

SOIRÉE SPÉCIALE BRAQUAGE.
Changement d'époque, changement de mœurs : flics et truands d'hier et d'aujourd'hui



Jacques Lerouge : « Aujourd'hui, les jeunes braqueurs n'hésitent pas à tirer à la Kalachnikov »

L'EURO est une réalité palpable depuis quelques jours mais cela fait bien longtemps que les braqueurs, petits et grands, lorgnent avec gourmandise sur cette monnaie qui abolit les frontières européennes. L'arrivée de la nouvelle monnaie et la sortie en salles, le 23 janvier, de *Braquages*, le film de David Mamet, avec Danny De Vito et Gene Hackman, ont servi de prétexte à cette soirée spéciale de 13ème RUE.

Au menu, deux films – *A fleur de peau*, de Steven Soderbergh, avec Peter Gallagher et Alison Elliott, et *Au-delà de la peur*, de Yannick Andrei, avec Michel Bouquet et Michel Constantin –, ainsi qu'un documentaire sur le célèbre « gang des postiches », auteur d'une série de hold-up en région parisienne, au milieu des années 1980. Sans oublier les témoignages de deux anciens braqueurs : Jacques Lerouge, condamné à mort en 1971 par la cour d'assises d'Evreux pour un « gros coup », et qui, après sa grâce et ses 24 ans en prison, se consacre aujourd'hui à la réinsertion des détenus, et Michel Papet, fiché au grand banditisme dans les années 1970 et auteur avec son frère Bruno, inspecteur à la PJ, de *Deux frères, flic & truand*, aux éditions Flammarion. Autres témoignages : ceux de la psychologue Lina Cohen et d'un capitaine de police, préférant garder l'anonymat, venu expliquer, arguments à l'appui, pourquoi le mythe du grand banditisme a pris un sérieux coup dans l'aile depuis quelques années.

Soulignant que le grand banditisme a toujours eu, aux yeux de nombreux cinéastes et d'écrivains, une connotation romantique, Jacques Lerouge et Michel Papet rappellent les méthodes utilisées naguère par les braqueurs. Ce qui n'a pas changé pour les braqueurs, c'est la hantise de la cavale qui se terminait derrière les barreaux. *« Lorsque j'étais un truand, la prison a toujours fait partie intégrante de ma vie... »*, se souvient Papet. Mais l'une des règles de base qui consistait à éviter à tout prix l'affrontement direct avec la police a hélas disparu. *« Aujourd'hui, l'accès aux armes est beaucoup plus facile qu'il y a vingt ou trente ans. Les jeunes braqueurs n'hésitent pas à tirer à la kalachnikov pour s'emparer de faibles sommes... »*, précise Jacques Lerouge. Un témoignage confirmé par le capitaine de police qui, constatant l'utilisation de la violence par les braqueurs d'aujourd'hui, regrette l'absence d'une véritable police européenne de terrain, capable de poursuivre avec efficacité les malfaiteurs d'un pays à l'autre. *« La grande hantise des brigades anticriminelles, c'est que, avec l'arrivée de l'euro, l'écoulement de l'argent sale se fera facilement à travers tout le continent européen »*, ajoute Jacques Lerouge.

Alain Constant

20.40 Arte

Thema. Au temps de l'Orient-Express

QUI ne connaît ce train aux voitures bleu marine rehaussées d'un filet d'or ? Reliant pour la première fois la Seine au Bosphore le 4 octobre 1883, reprenant les rails un siècle plus tard exactement, après une interruption liée à la seconde guerre mondiale, l'Orient-Express n'a jamais cessé d'enflammer les imaginations. Arte lui consacre une Thema, avec un très beau documentaire de Tania Rakhmanova (*L'Epopée de l'Orient-Express*), précédé d'un film, *Sherlock Holmes attaque l'Orient-Express*, et suivi d'un autre documentaire consacré à la Belle Epoque : *Les garçonnes : la naissance de la femme du XXe siècle.*

Lo. R.

22.40 France 2

Echelon, le pouvoir secret

SIGNÉ David Korn-Brzoza, ce documentaire en forme de fiction dévoile avec précision comment fonctionne le gigantesque réseau d'écoutes développé par les Etats-Unis au cours de la guerre froide et poursuivi depuis en collaboration avec la Grande-Bretagne, le Canada, l'Australie et la Nouvelle-Zélande. Nom de code : Echelon. Mises au point par la NSA (National Security Agency) et disséminées sur toute la planète, les « grandes oreilles » permettent d'espionner toutes communications téléphoniques, fax, telex ou e-mails. De son côté, l'Europe développe ses propres réseaux d'écoutes. Un documentaire à la fois passionnant et inquiétant, nourri de témoignages et de rappels historiques.

A. Ct

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion
♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

8.10 Les Humanoïdes. **8.55** Microbes. [4/4] La révolution biologique. **9.50** La Vie des oiseaux. [8/10] Les mystères de l'œuf. **10.45** La Vie des oiseaux. [9/10] Les difficultés parentales. **11.35** Didier Daeninckx. L'état des lieux. **12.25** David au paradis. **13.20** La Vie des oiseaux. [1/10] Voler ou ne pas voler ? **14.10** [2/10] La maîtrise du vol. **15.05** [3/10] Un appétit insatiable. **15.55** [4/10] Les oiseaux carnivores. **16.45** Asie du Sud-Est. [1/8] Où va le Cambodge ? **17.15** [2/8] Vietnam, la guerre est finie. **17.50** [3/8] Laos, un pays simple. **18.20** [4/8] Thaïlande, entre le corps et l'âme. **18.45** [5/8] Laos, les paysans et le riz. **19.20** Guerres bactériologiques. [1/2] Les laborantins de l'Apocalypse. **20.00** [2/2] Assassinats biologiques.

20.45 et 1.30 Shoah ■ ■ ■
Film. Claude Lanzmann.
Film documentaire
(1985) ○. 87270435

23.15 Hôtel terminus : Klaus Barbie, sa vie, son temps ■ ■ ■
Film. Marcel Ophuls.
Film documentaire
(1988, 75 min) ○. 83211435

Odyssée C-T

9.02 Momentino. L'homme au chapeau. **9.05** Itinéraires sauvages. Le Royaume de l'ours blanc. **9.55** Le Pantanal. Au pays des caïmans et des aras bleus. **10.40** Les Secrets de la Méditerranée. [8/9] Les îles Pontines. **11.10** Très chasse, très pêche. [4/5] Bécasses et gélinottes au Canada. **12.05** Aventure. **12.55** Euro-Countdown. Peseta espagnole. **13.15** L'Histoire du monde. Spécial 5 ans : Gorbatchev, le dernier des Soviétiques. **14.10** Les Filles de la sardine. **15.00** Emission spéciale anniversaire. **16.10** Paroles de détenus. **17.40** Le Monde selon William Wegman. **18.45** Un ami pour la vie. Namibie : Valérie et les otaries. **19.01** Momentino. Visite chez les gitans guérisseurs. **19.05** Notre XXe siècle. Cent ans de féminisme. **20.00** La Forêt magique de l'hippopotame nain.

20.45 Momentino.
Le vieil homme et la mer.

20.50 Pays de France. 508527058

21.45 Evasion. Au pays de Tronçais. 500208313

22.10 Stars et joyaux. 504999503
23.05 A la découverte des récifs sous-marins. [2/7] Menace dans l'océan. **23.35** Sans frontières. L'Esprit du roi lépreux. **0.30** La Traversée du Shu Fu (45 min).

Le Monde TELEVISION
RADIO VIDEO DVD

A PARTIR DU 11 JANVIER
LE MONDE TÉLÉVISION
24 HEURES PLUS TÔT

DÉSORMAIS CHAQUE VENDREDI AVEC Le Monde DATÉ SAMEDI

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (La Une).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Faut pas rêver.
Tanzanie, les jardiniers du Kilimandjaro ; France, le parc de la Haute-Touche ; Colombie, le charbon de Topaga. 73655868
22.00 Journal TV 5.
22.15 et 1.05 Happy End.
Téléfilm. Michel Leviant.
Avec Mireille Perrier, Paul Crauchet (1992). 38984690
23.50 Images de pub.
0.00 Journal (TSR).

RTL 9 C-T

19.45 Rien à cacher.
Magazine.
Avec Michèle Cotta. 5022226
20.45 Les Imposteurs
Film. Michael Lindsay-Hogg.
Avec John Malkovich, Andie MacDowell, Joss Ackland. *Comédie*
(EU - GB, 1991). 2622348
22.30 Hellraiser, le pacte ■
Film. Clive Barker.
Avec Clare Higgins, Andrew Robinson.
Film d'horreur
(GB, 1987) ○. 59225936
0.05 Un cas pour deux. Série.
Machination diabolique
(60 min). 4281356

Paris Première C-S

20.00 Recto Verso. Magazine.
Bertrand Tavernier. 3726961
21.00 Donnie Brasco ■ ■
Film. Mike Newell.
Avec Al Pacino, Johnny Depp.
Film policier
(EU, 1996, v.o.). 6331077
23.00 L'Actor's Studio.
Magazine.
Invité : Ben Stiller. 8943955
23.55 Paris modes.
Magazine. 1343874
0.45 L'Œil de Paris modes.
Magazine.
0.50 Jim Hall Quartet.
(65 min). 18585284

Monte-Carlo TMC C-S

19.25 Boléro. Magazine.
Avec Henri Verneuil. 5557435
20.25 Une fille à scandales.
Série. L'honneur perdu de Nicky ○. 6653690
20.50 Images du Sud.
Magazine.
20.55 La Comtesse aux pieds nus ■ ■ ■
Film. Joseph L. Mankiewicz.
Avec Humphrey Bogart, Ava Gardner.
Drame
(Etats-Unis, 1954). 31003351
23.05 Météo.
23.10 Dimanche mécaniques.
Magazine. 9946023
23.40 Football mondial.
Magazine. 4726313
0.10 Mandrin.
Feuilleton [6/6].
Avec Pierre Fabre, Monique Morelli
(55 min). 53304882

TF 6 C-T

19.55 V.I.P.
Série. V.I.P R.I.P ○. 47975400
20.50 Dans les griffes du dragon rouge
Film. Mark L. Lester.
Avec Dolph Lundgren, Brandon Lee. *Policier*
(Etats-Unis, 1991). 8758936
22.40 Maladie d'amour
Film. Jacques Deray.
Avec Nastassja Kinski, Michel Piccoli.
Film dramatique
(France, 1987). 71305110
0.25 Bandes à part.
Magazine (55 min). 17686375

Téva C-T

20.30 Téva déco.
Magazine. 500009348
21.00 Un chantage en or.
Téléfilm. H. de Laugardière.
Avec Françoise Fabian, Julie Debazac, Grégori Derangère
(France, 1996) ○. 505164936
22.35 Belle et zen.
Magazine.
22.40 First Years. Série.
Touched by a reindeer
(v.o.) ○. 505798752
23.30 Sex and the City. Série.
Escape from New York
(v.o.) ○. 500051961
23.55 Sex and Another City
(v.o.) ○. 507983400
0.20 Strong Medicine. Série.
Le temps des miracles ○
(50 min). 504575646

Festival C-T

20.40 Mary Lester. Série.
Maéna. 24966961
21.35 Le retour de Molly. 96096597
22.30 Nestor Burma.
Série. Pas de bavards à la Muette ○. 40907619
23.55 Itinéraire d'un terroriste.
Documentaire
(60 min). 30114226

13ème RUE C-S

19.45 Les Professionnels.
Série. Fausse piste. 527754706
20.45 Soirée 13e jour : spécial « Braquage ».
20.55 A fleur de peau ■
Film. Steven Soderbergh.
Avec Peter Gallagher, Alison Elliott. *Drame*
(EU, 1995) ○. 527713690
22.50 Au-delà de la peur ■
Film. Yannick Andrei.
Avec Michel Bouquet.
Policier (Fr., 1974). 585580665
0.25 Le Lieu du crime.
Magazine
(30 min). 504969801

Série Club C-T

20.00 L'Enfer du devoir. Série.
Blessure à l'âme. 664110
20.50 Starsky et Hutch. Série.
Chaud devant. 5233684
21.40 Les Mystères de l'Ouest. Série.
La nuit de la soucoupe volante (v.o.). 6679042
22.35 Le Fugitif. Série.
Une ville saine et tranquille (v.o.). 7170955
23.25 Oz. Série.
Plan B (v.o.) ○. 1021955
0.20 Partie de dames (v.o.) ○
(55 min). 8845733

Canal Jimmy C-S

20.30 X Chromosome.
Série (v.o.) ○.
20.45 Six Feet Under. Série.
The Room (v.o.) ○. 27937139
21.45 New York Police Blues. Série.
Un suspect trop parfait (v.o.) ○. 85855961
22.30 Good As You.
Magazine. 19839503
23.15 Rude Awakening. Série.
Une nounou en enfer
(v.o.) ○. 91120145
23.45 Star Trek, Deep Space Nine.
Série. Le visage changeant du Mal
(v.o.) ○. 85277690
0.30 Star Trek, la nouvelle génération.
Série. L'Entreprise en folie (v.o.) ○
(45 min). 77076248

Canal J C-S

18.05 Kenan & Kel.
Série. L'attaque des exterminateurs. 16064706
18.30 RE-7. Magazine. 2184941
18.50 200 secondes. Jeu.
19.00 Iapiap ! Divertissement.
Invitée : Nadiya. 5893394
20.15 Oggy et les cafards.
20.30 Meego. Série. L'argent ne fait pas le bonheur. 1352961
20.55 Vive le roi
(25 min). 4606597

Disney Channel C-S

18.05 Le Petit Malin. Série.
Une page de publicité. 5056077
18.30 La Cour de récré.
19.00 Le Monde merveilleux de Disney. Magazine.
19.05 L'Ange du stade.
Téléfilm. Robert King.
Avec David Alan Grier
(Etats-Unis, 2000). 3906706
20.30 Zorro. Série.
L'aigle quitte le nid. 792313
21.00 Chérie, j'ai rétréci les gosses. Série. Chérie, c'est trop dur de grandir
(40 min). 771416

Télétoon C-T

18.35 Un bob à la mer.
19.00 Le Muppet Tonight.
Divertissement. 509945936
19.26 Casper. 609218042
19.52 Calamity Jane. 709954329
20.14 Woody Woodpecker.
20.20 Les Cités d'or. 504338684
20.49 Le Monde Fou de Tex Avery.
Dessin animé (15 min).

Mezzo C-T

20.30 Haydn.
Sonate pour piano en la bémol majeur.
Enregistré au Castello Reale di Racconigi, en Italie, en 1988. Avec Ivo Pogorelich (piano). 33360706
20.55 A l'affiche. Magazine.
21.00 Mozart.
Concerto pour piano n° 1.
Enregistré en 1977.
Avec Maurizio Pollini (piano). Par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Karl Böhm. 21730435
21.30 *Quatuor avec piano* KV 493. Enregistré au Ludwigsburger Palace, en Allemagne, en 1988.
Avec Christian Zacharias (piano), Frank-Peter Zimmermann (violon). 21739706
22.00 Les Caramels fous.
Documentaire. 17237313
23.00 Salsa opus 1. New York, notre monde latin.
Documentaire [1/5]. 17228665
0.00 Jacques Offenbach.
Orphée aux enfers.
Opéra-bouffe.
Par l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, l'Orchestre de chambre de Grenoble et le Chœur de l'Opéra de Lyon, dir. Marc Minkowski
(120 min). 69551207

Muzzik C-S

20.45 L'Agenda
(version française).
Magazine.
22.50 (version espagnole).
20.55 Spéciale Vasco Martins.
La Note verte.
Documentaire. 507713684
22.00 Carlos e Vasco Martins.
Enregistré à Lisbonne, en 1999.
Avec Vasco Martins, guitare. 500010495
23.00 André Ceccarelli.
A cœur battant 500926690
0.10 Marciac Sweet 99.
Enregistré à Marciac, en 1999, lors du Festival de jazz. Avec Charlie Haden, batterie (55 min). 505710608

National Geographic S

20.00 Soirée spéciale :
Derrière l'objectif.
Photographes en action.
Documentaire. 2375226
21.00 Passions sauvages.
Documentaire. 9737329
22.00 Pharaons et cinéastes.
Documentaire. 3881348
22.30 Iran. Derrière le voile.
Documentaire. 3880619
23.00 Avalanche.
La mort blanche. 9644665
0.00 Une vie secrète
(60 min). 9640849

Histoire C-T

21.00 Biographies. Dalaï-lama, le sourire et la conscience.
[1/2]. 509635874
21.55 Jacques Lacarrière, l'Ulysse des temps modernes
[2/4]. 566430892
22.50 Enchéris.
Magazine. 502868874
23.15 Le Lait des autres.
Documentaire. 543017665
0.10 L'Ile (55 min). 596348917

La Chaîne Histoire C-S

20.00 Au fil des jours.
13 janvier. Documentaire.
20.10 Biographie.
La reine Victoria. 501962400
20.55 Anne Frank, le combat pour la vie. 504806145
21.40 Les Mystères de l'Histoire. Lincoln, de l'homme à la légende.
Documentaire. 547875706
22.30 La Révolution française : Les Années lumières ■ ■
Film. Robert Enrico.
Avec Jane Seymour.
Film historique
(1989, 175 min). 522261313

Voyage C-S

19.00 Pilot Guides.
La Norvège. 500002110
23.00 Cambodge. 500019416
20.00 Etats-Unis.
Les parcs nationaux du Far West, de Yellowstone à Canyonland. 500008394
21.00 Les Plus Belles Routes du monde.
Californie, la route des aventuriers. 500026752
22.00 Chacun son monde : le sens du voyage, le voyage des sens.
Avec Mimi Mathy. 500022936
0.00 Brésil : Terre promise.
Documentaire
(60 min). 500095559

Eurosport C-S-T

17.30 Football.
Championnat de France D2.
23e journée. Châteauroux - Strasbourg. A Châteauroux.
En direct. 3726023
19.45 Saut à skis.
Coupe du monde. K 120.
A Willingen (Allemagne).
20.00 Ski. Coupe du monde.
Slalom dames. A Saalbach (Autriche). En différé. 428226
20.30 Football.
Tournoi d'Antalya (Turquie).
Finale. En direct. 540313
22.30 Rallye. Dakar 2002.
14e étape : Dakar - Dakar (69 km). Etape en boucle autour du Lac Rose.
En différé. 503961
23.00 Eurosport soir (15 min).

Pathé Sport C-S-A

20.30 Course sur glace.
Trophée Andros. 5e étape.
A Serre-Chevalier (Hautes-Alpes). 500302329
21.30 Basket info. 500512619
22.00 Attitudes. 500502232
22.30 Golf. Circuit européen.
Open d'Afrique du Sud.
4e jour. A Durban. 500631619
0.30 Course sur glace.
Trophée Andros.
5e étape. A Serre-Chevalier (Hautes-Alpes). 504257795

RTBF 1

19.30 et 0.20 Journal, Météo. **20.10** Le Jardin extraordinaire. **20.50** Le Flic de Shanghai. A voleur, voleur et demi. **21.40** Ally McBeal. La grande évasion. **22.25** Homicide. Simple strangulation ○. **23.15** Contacts (5 min).

TSR

20.00 Mise au point. **20.55** Fabio Montale. Solea. Téléfilm [3/3]. José Pinheiro. Avec Alain Delon. **22.25** Alain Delon, profession star, nationalité française. [2/2]. **23.20** Rencontre fatale. Téléfilm. Douglas Jackson. Avec Elizabeth Berkley ○ (95 min).

Canal + vert C-S

20.45 L'Année des guignols. **22.35** Ça ira mieux demain. Film. Jeanne Labrune. Avec Nathalie Baye. *Comédie* (2000) ○. **0.00** Tout le monde n'a pas eu la chance d'avoir des parents communistes. Film. Jean-Jacques Zilbermann. Avec Josiane Balasko. *Comédie* (1993, 85 min) ○.

TPS Star T

20.45 Komodo. Film. Michael Lantieri. Avec Jill Hennessy. *Film d'épouvante* (1999) ○. **22.13** Séance Home cinéma. **22.15** Le Masque de Zorro ■ Film. Martin Campbell. Avec Antonio Banderas. *Film d'aventures* (1998) ○. **0.45** Sous pression ■ Film. Craig R. Baxley. Avec Charlie Sheen. *Thriller* (1998, 85 min) ○.

Planète Future C-S

20.00 Les Humanoïdes. **20.45** Aux frontières. La science éclaire la justice. **21.15** Il était deux fois. [1 et 2/6]. **21.45** Lignes de vie. **22.45** Pasteur, l'héritage menacé. **23.45** Toutatis (50 min).

TVST S

20.10 Charlotte, dite Charlie. Téléfilm. Caroline Huppert. Avec Eloïse Charretier. ○. **21.40** Courts métrages. **22.10** Histoire de la marine. **23.10** Surprises. Film. *Court métrage* (muet, 30 min).

Comédie C-S

20.00 Robins des bois, the Story. **20.30** et 20.45 La Cape et l'Epée. Série. **21.00** Delhi Royal. Série (v.o.). **21.30** Embrasse le poney. Série (v.o.). **22.00** Six Sexy. My Dinner in Hell (v.o.). **22.30** Grandeur et descendance ■ Film. Robert Young. Avec Eric Idle. *Comédie* (1992). **0.00** La pub, c'est ma grande passion (30 min).

MCM C-S

19.45 et 21.45, 2.15 MCM Tubes. **20.00** Clipline. **20.30** et 22.45, 2.00 Le JDM. **20.45** Aaliyah 1979-2001. **23.00** Total Rap (90 min).

MTV C-S-T

20.00 So 90's. **20.55** MTV's French Link Weekend Edition. **21.00** Diary of Pink. **21.30** Making the Video. Ja Rule. **22.00** Real World New Orleans. Série. **22.30** Jackass. Divertissement (30 min).

LCI C-S-T

10.10 La Bourse et votre argent. **10.40** et 14.10, 17.10 Musiques. **11.10** et 20.10 Actions.bourse. **12.10** et 15.10 Le Monde des idées. **13.40** et 16.40 Décideur. **14.40** et 17.40, 21.40, 1.10 L'Hebdo du monde. **18.10** et 22.10 La Vie des médias. **18.30** Le Grand Jury RTL - *Le Monde* - LCI. Débat. **22.40** et 23.10, 23.40, 1.40 Le Week-End politique. **22.50** et 23.20, 23.50, 1.50 Sports week-end (10 min).

La chaîne parlementaire

18.30 Une semaine sur public sénat. **19.30** Face à la presse. **20.30** Projection publique. **22.00** Je vous parle d'un temps. **23.00** Sciences et conscience (30 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

11.30 et 3.00 Larry King Weekend. **12.30** World Beat. **14.00** World Report. **15.30** Inside Africa. **17.30** Showbiz this Weekend. **18.00** Late Edition. **19.30** Business Unusual. **0.00** Newsbiz (180 min).

TV Breizh C-S-T

19.55 Arabesque. Pour qui sonne la mort. **20.40** The Frightened City ■ Film. John Lemont. Avec Herbert Lom. *Film policier* (1961, N.). **22.30** Il était une fois dans l'Ouest. Glenmor. **23.30** Chasseurs de tempêtes. **0.05** Voyage en dundee (25 min).

Sur les chaînes cinéma

Action

L'ÉTOFFE DES HÉROS ■ ■
9.45 CineCinemas 1 32209232
Philip Kaufman.
Avec Sam Shepard
(EU, 1983, 195 min) ○.

L'HOMME DES VALLÉES PERDUES ■ ■
7.00 Cinétoile 502265042
George Stevens. Avec Alan Ladd
(EU, 1953, 118 min) ○.

LE FILS DU DÉSERT ■
22.30 TCM 84371232
John Ford. Avec John Wayne
(EU, 1948, 106 min) ○.

LE MASQUE DE DIMITRIOS ■ ■
1.05 TCM 25352627
Jean Negulesco.
Avec Sydney Greenstreet
(EU, N., 1944, 95 min) ○.

LE MASQUE DE ZORRO ■
22.15 TPS Star 506268446
Martin Campbell.
Avec Antonio Banderas
(EU, 1998, 138 min) ○.

LE PRINCE DU PACIFIQUE ■
11.20 Cinéstar 1 507892619
18.10 Cinéstar 2 502935232
Alain Corneau.
Avec Thierry Lhermitte
(Fr., 2000, 100 min) ○.

LE SERGENT NOIR ■ ■
10.10 TCM 59099752
John Ford. Avec Jeffrey Hunter
(EU, 1960, 111 min) ○.

ZOULOU ■ ■
10.45 Cinétoile 507163684
Cy Endfield.
Avec Stanley Baker
(GB, 1964, 135 min) ○.

Comédies

ANTILLES SUR SEINE ■
9.30 Cinéstar 2 508818226
Pascal Légitimus.
Avec Chantal Lauby
(Fr., 2000, 104 min) ○.

GUERRE ET AMOUR ■ ■
0.20 Cinétoile 505573559
Woody Allen. Avec Woody Allen
(EU, 1975, 90 min) ○.

LE DIABLE PAR LA QUEUE ■ ■
19.25 Cinétoile 507061868
Philippe de Broca.
Avec Yves Montand
(Fr., 1969, 90 min) ○.

LE ROI DE COEUR ■
8.55 Cinétoile 573898042
Philippe de Broca.
Avec Alan Bates
(France, 1966, 100 min) ○.

LES SORCIÈRES D'EASTWICK ■ ■
11.10 CineCinemas 3 505507665
George Miller.
Avec Jack Nicholson
(EU, 1987, 120 min) ○.

SHAKESPEARE IN LOVE ■ ■
20.45 CineCinemas 2 500467435
John Madden.
Avec Joseph Fiennes
(EU, 1998, 123 min) ○.

Comédies dramatiques

AU BONHEUR DES DAMES ■
12.25 CineClassics 58624042
André Cayatte.
Avec Michel Simon
(Fr., N., 1943, 90 min) ○.

BRUBAKER ■
7.35 CineCinemas 1 25340348
Stuart Rosenberg.
Avec Robert Redford
(EU, 1980, 130 min) ○.

CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR ■ ■
3.30 CineCinemas 1 50961714
Luis Buñuel.
Avec Fernando Rey
(Fr., 1977, 100 min) ○.

CHACUN POUR TOI ■
3.25 CineCinemas 3 574912269
Jean-Michel Ribes.
Avec Jean Yanne
(Fr. - Sui., 1993, 105 min) ○.

EMPORTE-MOI ■ ■
0.15 Cinéstar 1 505733356
Léa Pool.
Avec Karine Vanasse
(Fr. - Can. - Sui., 1999, 94 min) ○.

GRAINE DE VIOLENCE ■ ■
20.45 TCM 68124058
Richard Brooks.
Avec Glenn Ford
(EU, N., 1955, 100 min) ○.

JE REVIENS DE L'ENFER ■
13.40 TCM 29002503
Mervyn LeRoy.
Avec William Holden
(EU, 1956, 115 min) ○.

L'ADDITION ■
20.45 CineCinemas 1 2188077
Denis Amar.
Avec Richard Berry
(Fr., 1984, 85 min) ○.

LA VIE DE PLAISIR ■ ■
10.55 CineClassics 76867313
Albert Valentin. Avec A. Préjean
(Fr., N., 1943, 88 min) ○.

LA VILLE GRONDE ■ ■
12.00 TCM 57880868
Mervyn LeRoy. Avec C. Rains
(EU, N., 1937, 94 min) ○.

LE BAL DU GOUVERNEUR ■
7.45 CineCinemas 3 505974139
Marie-France Pisier.
Avec Kristin Scott-Thomas
(Fr., 1990, 100 min) ○.

LE FACTEUR ■
7.55 Cinéstar 1 513014313
Michael Radford.
Avec Massimo Troisi
(Fr. - It., 1995, 100 min) ○.

LE FOU DE GUERRE ■ ■
9.25 CineCinemas 3 576145394
18.05 CineCinemas 1 18301077
Dino Risi. Avec Coluche
(Fr. - It., 1985, 110 min) ○.

LES AMANTS DU CERCLE POLAIRE ■
11.10 CineCinemas 2 505509023
Julio Medem. Avec Najwa Nimri
(Esp., 1999, 110 min) ○.

LES VESTIGES DU JOUR ■ ■
9.20 TPS Star 573683023
22.35 Cinéstar 2 507284400
James Ivory.
Avec Anthony Hopkins
(EU, 1993, 130 min) ○.

PIERRE ET JEAN ■ ■
22.05 CineClassics 39399936
André Cayatte.
Avec Renée Saint-Cyr
(Fr., N., 1943, 75 min) ○.

Fantastique

LA MAIN DU DIABLE ■ ■
19.25 CineClassics 10403023
Maurice Tourneur.
Avec Pierre Fresnay
(Fr., N., 1942, 80 min) ○.

LE GARÇON AUX CHEVEUX VERTS ■ ■
20.45 CineClassics 2178690
Joseph Losey.
Avec Pat O'Brien
(GB, 1948, 82 min) ○.

LE PROJET BLAIR WITCH ■?
20.45 Cinéfaz 503689787
Daniel Myrick
et Eduardo Sanchez.
Avec Heather Donahue
(EU, 1999, 86 min) ○.

LES ENSORCELEUSES ■
22.45 CineCinemas 2 502134042
Griffin Dunne.
Avec Sandra Bullock
(EU, 1998, 100 min) ○.

MASQUES DE CIRE ■ ■ ■
18.10 CineClassics 70739058
Michael Curtiz.
Avec Lionel Atwill
(EU, 1933, 75 min) ○.

« Le Projet Blair Witch » de Daniel Myrick et Eduardo Sanchez, avec Heather Donahue, à 20.45 sur Cinéfaz

SHRIEK ■
16.35 Cinéfaz 510777597
David Decoteau.
Avec Tanya Dempsey
(EU, 1997, 88 min) ○.

Musicaux

À PLEIN GAZ ■
15.35 TCM 46513313
Norman Taurog.
Avec Elvis Presley
(EU, 1968, 90 min) ○.

LE MAGICIEN D'OZ ■ ■
8.30 TCM 51617706
Victor Fleming.
Avec Judy Garland
(EU, 1939, 95 min) ○.

Policiers

A SCREAM IN THE DARK ■
16.25 CineClassics 61631348
George Sherman.
Avec Robert Lowery
(EU, N., 1943, 53 min) ○.

ADIEU, POULET ■ ■
18.00 Cinétoile 501426232
Pierre Granier-Deferre.
Avec Patrick Dewaere
(Fr., 1975, 85 min) ○.

ALBINO ALLIGATOR ■
9.45 Cinéstar 1 506695961
21.00 Cinéstar 2 502751874
Kevin Spacey.
Avec Matt Dillon
(EU, 1997, 97 min) ○.

ARLINGTON ROAD ■
23.30 CineCinemas 1 24106110
Mark Pellington.
Avec Jeff Bridges
(EU, 1998, 113 min) ○.

HUIT HOMMES DANS UN CHÂTEAU ■
23.25 CineClassics 48744058
Richard Pottier.
Avec Jacqueline Gautier
(Fr., N., 1942, 95 min) ○.

LE GUÉPIER ■ ■
4.40 TCM 26417608
Roger Pigaut.
Avec Claude Brasseur
(Fr., 1975, 91 min) ○.

PRÉSUMÉ INNOCENT ■
17.10 TCM 50592597
Alan J. Pakula.
Avec Harrison Ford
(EU, 1990, 125 min) ○.

► Horaires en ***gras italique*** = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.00.

6.05 Multidiffusions (rediff.). **7.35** Le Club de la presse des religions. Invité : Guy Brabant. Politique et religion (n°2). **8.00** Orthodoxie. La Théophanie : Le sens de la fête dans les textes liturgiques. **8.30** Service religieux organisé par la Fédération protestante de France. En direct de l'Oratoire du Louvre, à Paris. **9.07** Ecoute Israël. **9.40** Divers aspects de la pensée contemporaine. La libre pensée. **10.00** Messe. En direct de l'église catholique russe de la Sainte-Trinité, à Paris.

11.00 L'Esprit public.

12.00 De bouche à oreille.
Invités : Martine Blatière ; Manuel Jara Juarez ; Isabelle Gonzales Turmo ; Nuñez de Prado.
En Espagne : de churros en tapas....

12.40 Des Papous dans la tête.

13.50 Comédie-Française.
Feuilleton. « Une visite inopportune », de Copi.

15.30 Une vie, une œuvre.
Invités : Daniel Struve ; Jean-Noël Robert ; Paul Hakamatse ; Frédéric Girard.
Ihara Saikaku, 1642-1693.

17.00 Bandes à part.
Invités : Nicole Garcia ; Tonie Marshall ; Michel Piccoli ; Yvan Attal ; Thierry Jousse.
Films d'acteurs : devant/derrière la caméra.

18.20 Le Temps d'une lettre.
Une lettre d'Armel Gueme à EM Cioran.

18.25 Lectures intempestives.

18.35 Rendez-vous de la rédaction.

19.30 For intérieur.
Louis Monier.

20.30 Le Concert.
Muzsikas.

21.40 Passage à l'acte.
Invités : Guillaume Delaveau ; Stéphanie Tesson ; Grégoire Ingold. Tragiques entreprises.

22.05 Projection privée.

22.35 Atelier de création radiophonique.

0.05 Equinoxe. Sandra Bessis, Hassa el Bacharia, Claire Zalamansky. **1.00** Les Nuits de France-Culture. Cours de Michel Foucault au Collège de France (n°2). Herméneutique du sujet. Le courage de la vérité (rediff.).

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00.

7.07 Vienne le dimanche.

9.09 Concert. Donné le 31 août 2001, au Palais de la Culture et des Congrès, à Lucerne, par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Claudio Abbado : *Concerto pour piano* n°1 op. 15, de Brahms, Maurizio Pollini, piano ; *Symphonie* n°9 op. 95 « du nouveau monde », de Dvorak.

11.00 Les Greniers de la mémoire.
Musiques en scènes : Giorgio Strehler [2/2].

12.00 Chants des toiles.
Youssef Chahine.

12.37 Le Fauteuil de monsieur Dimanche.

14.00 Chambre d'écho.

15.00 Le Pavé dans la mare.
Invités : Béatrice Thiriet ; Patrick Szersnovicz ; Gilles Cantagrel. *Symphonie* n°1 op. 13 « Rêves d'hiver », de Tchaïkovski.

18.06 Jazz de cœur, jazz de pique.

19.00 A l'improviste.
Invité : Alexandre Tharaud, pianiste.

20.00 Concert. Donné en direct du Théâtre des Champs-Elysées, à Paris, par l'Orchestre national de France, dir. Eliahu Inbal, Fazil Say, piano : *Symphonie classique*, de Prokofiev ; *Concerto pour piano* (création), de Say ; *Symphonie* n°10 op. 93, de Chostakovitch.

22.00 Tapage nocturne.

23.00 Le Jazz probablement.
Jazz sur le vif. Un concert donné le 5 janvier 2001, au studio Charles Trenet, de la Maison de Radio France, à Paris, par le trio de Michel Benita, contrebasse, avec Gaël Horellou, saxophone et Philippe Garcia, batterie. Variations. « Sons d'hiver », un avant-goût du festival avec des musiques d'Archie Sheep, Michel Doneda, Bernard Lubat, Jean-Marie Machado, Claude Barthélémy, Bill Carrothers.

1.00 Les Nuits de France-Musiques.

Radio Classique

14.30 Au cœur d'une œuvre.
La Symphonie fantastique d'Hector Berlioz.

16.30 Les Grands Interprètes à Lyon.
Récital du pianiste Christian Zacharias. Enregistré le 15 novembre 2001, à l'Opéra de Lyon, Christian Zacharias, piano : Œuvres de Debussy : *Children's Corner* ; *Images* ; *Sonates*, de Scarlatti.

18.00 L'Agenda de la semaine.

18.05 Têtes d'affiches.
Les interprètes qui font l'actualité.

20.00 Soirée lyrique.
Roberto Devereux.
Opéra en trois actes de Gaetano Donizetti. Par l'Ambrosian Opera Chorus et le Royal Philharmonic Orchestra, dir. Charles Mackerras, Beverly Sills (Elisabeth), Robert Ilosgalvy (Roberto Devereux), Peter Glossop (le duc de Notthingham), Beverly Wolff (Sarah), Kenneth McDonald (Lord Cecil), Don Garrard (Sir Walter Raleigh), Gwynne Howell (un page), Richard Van Allan (un serviteur).

22.20 Soirée lyrique (suite).
La soprano Berverly Sills. *Mouvement perpétuel* n°2, de Paganini, S. Milenkovich, violon, M. Paderni, piano ; *Le Barbier de Séville* « Una voce poco fa », de Rossini, par la Symphonie de Londres, dir. J. Levine ; *La Traviata*, de Verdi, par le Royal Philharmonic Orchestra, dir. A. Ceccato, R. Panerai (Giorgio Germont) ; *Thaïs* : acte 2 scène 1, de Massenet, par The New Philharmonic Orchestra, dir. Lorin Maazel, S. Milnes (Athanaël) ; *Louise* : acte 3 scène 1, de Charpentier, par le Chœur et l'Orchestre du Théâtre national de l'Opéra de Paris, dir. J. Rudel, N. Gedda (Julien).

0.00 Les Nuits de Radio Classique.

La critique de Jean-François Rauger

Lundi 7 janvier

L'ANGE DES MAUDITS ■ ■ ■
20.45 Arte
(et vendredi à 1.30)
Fritz Lang (EU, 1951, v.o., 85 min). Avec Marlene Dietrich, Arthur Kennedy, Mel Ferrer.
Un homme recherche l'assassin de sa femme pour le tuer. Un western où la mise en scène transforme une histoire de vengeance implacable en tragédie de la solitude et de la violence. Un grand rôle de Marlene Dietrich.

DÉLIT D'INNOCENCE ■
20.50 M6
Peter Yates (EU, 1989, 109 min). Avec Tom Selleck, F. Murray Abraham.
Un homme accusé à tort par deux policiers corrompus est condamné à la prison. Un drame policier banal qui contient d'impressionnantes séquences de prison dans sa première partie.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB ■
0.40 Arte
Wim Wenders (All.-Cuba, 1999, v.o., 101 min). Avec Compay Segundo, Ry Cooder, Ruben Gonzalez.
Rediffusion du 30 décembre.

Mardi 8 janvier

LE FLIC DE BEVERLY HILLS 3 ■ ■ ■
20.55 TF1
John Landis (EU, 1994, 113 min). Avec Eddie Murphy, Timothy Carhart.
Un policier démasque des faux monnayeurs dissimulés dans un parc d'attraction. Le troisième volet d'une série à succès. Une fable kafkaïenne qui est une violente critique de la société américaine. Un grand film politique méconnu.

PETITS FRÈRES ■
23.20 France 3
Jacques Doillon (Fr., 1998, 89 min). Avec Stéphanie Touly, Iliès Sefraoui, Mustapha Goumane.
En rupture avec sa famille, une très jeune fille s'enfuit avec son chien. Celui-ci est convoité par une bande. Le portrait attentif d'un groupe d'enfants de la banlieue parisienne.

CAPITAINE BLOOD ■ ■
0.55 Arte
Michael Curtiz (EU, 1935, v.o., 100 min). Avec Errol Flynn, Olivia De Havilland.
Rediffusion du 27 décembre.

Mercredi 9 janvier

THE PILLOW BOOK
22.45 Arte
Peter Greenaway (Fr.-GB, 1996, v.o., 126 min). Avec Vivian Wu, Yoshi Oida, Ewan McGregor.
Une jeune calligraphe utilise le corps de son amant comme écritoire. Le lourd et laid symbolisme d'un cinéaste qui oppose ici l'éphémère de la chair à la pérennité de la culture et de l'écriture.

TRICHEURS ■ ■
0.50 Arte
Barbet Schroeder (Fr., 1983, 94 min). Avec Jacques Dutronc, Bulle Ogier.
Rediffusion du 6 janvier.

Jeudi 10 janvier

INSOMNIA ■
20.45 Arte
Erik Skjoldbjaerg (Norv., 1997, v.f., 92 min). Avec Stellan Skarsgard, Sverre Anker Ousdal.
En traquant un assassin, un policier abat un de ses collègues. Il tente de dissimuler le meurtre. Un polar à la réalisation banale qui invente toutefois une atmosphère angoissante.

J'EMBRASSE PAS ■
20.50 M6
André Téchiné (Fr., 1991, 111 min). Avec Manuel Blanc, Philippe Noiret, Emmanuelle Béart.
Un jeune provincial débarqué à Paris glisse vers la prostitution. Un violent et un peu attendu récit d'initiation qui emprunte discrètement des conventions mélodramatiques pour les mettre au service d'une volonté réaliste.

POLICE PYTHON 357 ■
20.55 France 3
Alain Corneau (Fr., 1975, 130 min). Avec Yves Montand, Simone Signoret, François Périer.
Un policier enquête sur le meurtre de sa propre maîtresse. Il découvre qu'il est le principal suspect. Un scénario tordu pour une description se voulant ambitieuse de l'évolution d'un homme vers la violence et l'autodestruction.

UN VAMPIRE À BROOKLYN ■
22.55 M6
Wes Craven (EU, 1996, 98 min). Avec Eddie Murphy, Angela Bassett.
Un vampire noir débarque à Brooklyn aujourd'hui à la recherche de son double. Un mélange de terreur et de comédie. Agréable quoique superficiel.

LA FIANCÉE DES TÉNÈBRES ■ ■
23.50 Arte
(et dimanche à 1.15)
Serge de Poligny (Fr., 1944, 100 min). Avec Jany Holt, Pierre Richard-Willm, Simone Valère.
Un musicien tombe amoureux d'une mystérieuse jeune femme. Ils vivent une journée d'amour dans un paysage merveilleux avant de se séparer. Une singulière tentative de conte fantastique inspiré des mythes cathares.

Vendredi 11 janvier

MIRACLE A MILAN ■ ■
0.40 Arte
Vittorio De Sica (It., 1950, N., v.f., 100 min). Avec Francesco Golisano, Brunella Bovo.
Rediffusion du 3 janvier.

Samedi 12 janvier

LIFE WITHOUT DEATH ■ ■
0.05 Arte
Frank Cole (Can., 2000, 83 min).
Le journal filmé d'un homme qui traverse le Sahara. Une expérience unique et impressionnante.

Dimanche 13 janvier

SHERLOCK HOLMES ATTAQUE L'ORIENT-EXPRESS ■ ■
20.40 Arte
Herbert Ross (EU, 1976, 117 min). Avec Nicol Williamson, Alan Arkin, Robert Duvall.
Sherlok Holmes tente de sauver une jeune femme enlevée par un sultan dans l'Orient Express. Amusante variation apocryphe où le célèbre détective rencontre Freud.

SOLEIL
20.50 France 2
Roger Hanin (Fr., 1996, 110 min). Avec Sophia Loren, Philippe Noiret, Roger Hanin.
Victime d'un malaise, un homme voit défiler son enfance algéroise. Classique récit de formation.

LUCIE AUBRAC ■
20.50 TF 1
Claude Berri (Fr., 1996, 125 min). Avec Carole Bouquet, Daniel Auteuil, Jean-Roger Milo.
Une reconstitution consciencieuse de l'évasion de Raymond Aubrac et de l'arrestation de Jean Moulin. Quelques moments dramatiques réussis (le rendez-vous de Caluire).

« Life Without Death », de Frank Cole

L'IMPASSE
23.00 TF 1
Brian DePalma (EU, 1993, 155 min). Avec Al Pacino, Sean Penn, Penelope Ann Miller.
Un gangster tente de retrouver une existence sociale légale, mais il est rattrapé par la violence. Un beau film mélancolique que TF1 ne diffusera pas – comme à son habitude –, au bon format. Difficile donc de le conseiller.

LE FOND DE LA BOUTEILLE ■ ■
0.00 France 3
John Ford (EU, 1957, N., v.o., 60 min). Avec Ward Bond, Frank McGrath.
Un médecin alcoolique, traumatisé par les horreurs de la guerre de Sécession, rejoint une caravane de pionniers. Il est contraint de faire un accouchement. Un épisode d'une série télévisée inspirée du Convoi des Braves. *Ford s'y révèle parfaitement à l'aise dans l'esthétique dépouillée de celle-ci.*

RUE DES ARCHIVES

James Stewart dans « Flashing Spikes », de John Ford

FLASHING SPIKES ■ ■ ■
1.00 France 3
John Ford (EU, 1962, N., v.o., 45 min). Avec James Stewart, Patrick Wayne, Edgar Buchanan.
Un jeune joueur de base-ball est accusé de corruption. Un ancien sportif le disculpera. Une sobre et émouvante réflexion sur la vérité et la justice. Un style réduit à l'essentiel. Un chef-d'œuvre. Admirable programmation du Ciné-club de FR3 qui présente deux raretés signées John Ford.

■ On peut voir
■ ■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Canal +

Premières diffusions

THE LAST SEPTEMBER
Lundi 8.30
Deborah Warner (GB, 2000, 100 min). Avec Maggy Smith, Michael Gambon, Jane Birkin.
Dans l'Irlande des années 1920, rivalité sentimentale entre un activiste et un officier britannique. Reconstitution soigneuse, rigide et aseptisée.

LA PLAGE
Lundi 20.45
Danny Boyle (EU, 2000, 115 min). Avec Leonardo DiCaprio, Virginie Ledoyen, Guillaume Canet.
Trois jeunes touristes découvrent une plage magnifique et inconnue en Thaïlande. Mais le pays est plein de dangers. Une carte postale animée.

QUITTE OU DOUBLE ■
Lundi 22.40
Edward Burns (EU, 1998, 95 min). Avec Lauren Holly, Edward Burns, Jon Bon Jovi.
De retour dans sa ville natale, un homme retrouve une ancienne petite amie qu'il séduit à nouveau. Une chronique intimiste et mélancolique.

LE ROI DANSE
Mercredi 21.00
Gérard Corbiau (fr.-all.-bel., 2000, 110 min). Avec Benoît Magimel, Boris Terral, Tchéky Kario
L'histoire des relations entre Louis XIV et le musicien Jean-Baptiste Lully. Une vision un peu guindée des rapports entre l'art et le pouvoir.

LA NOCE ■
Mercredi 22.50
Pavel Lounguine (fr.-all.-russe, 2000, 110 min). Avec Marat Basharov, Maria Mironova, Andreï Panine.
Une cérémonie de mariage devient le prétexte d'un portrait de la société russe. Une certaine complaisance dans la description des qualités et des défauts de l'âme slave.

MEMENTO ■
Jeudi 20.45
Christopher Nolan (EU, 2000, 110 min). Avec Guy Pearce, Carrie-Anne Moss.
Un homme victime de crise d'amnésie recherche l'assassin de sa femme. Un thriller original et délibérément confus.

TROIS SAISONS
Jeudi 23.25
Tony Bui (EU, 1999, 105 min). Avec Don Duong, Ngoc Hiep Nguyen.
Le destin de quelques personnages se croisant au Vietnam aujourd'hui. Le premier film de production américaine tourné au Vietnam par un vietnamien immigré. Beaucoup de clichés.

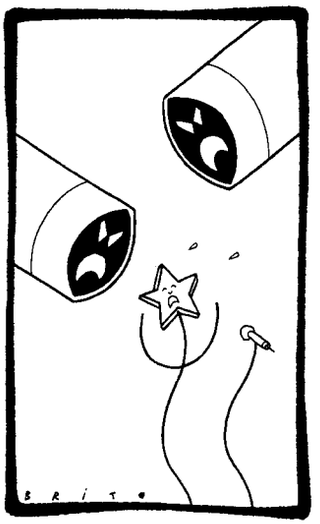
L'HOMME QUI RIT ■
Samedi 10.40
Sergio Corbucci (Ita., 1965, 98 min). Avec Jean Sorel, Lisa Gastoni, Edmund Purdom.
L'adaptation du roman de Victor Hugo par un excellent spécialiste de la série B italienne. Un charme indéniable.

MASSACRE DANS LE TRAIN FANTÔME ■ ■
Samedi 0.00
Tobe Hooper (EU, 1974, v.o., 90 min). Avec Elizabeth Berridge, Cooper Huckabee, Miles Chapin.
Un monstre assassine des adolescents perdus dans une fête foraine. Un efficace film de terreur qui dépasse subtilement les conventions du genre pour réfléchir sur les rapports entre la peur et le spectacle.

Régime de choc à la Star Academy

Pour devenir chanteuses, deux jolies jeunes filles de la Star Academy de TF1, Karine et Jenifer, souples, minces, alertes, ont été bizarrement « obligées » de maigrir. Elles ont même été menacées par le professeur de danse Kamel de devoir porter un justaucorps et un collant rose de petit rat si elles n'arrivaient pas en un temps record à fondre *« du sein et de la fesse... »*. Le nutritionniste s'y est mis également. *(...)* En voulant faire de ces jeunes filles des créatures squelettiques, *(...)* ils se rendent coupables de détraquer leur métabolisme. Ce danseur et ce « nutritionniste » de farces et attrapes sont dangereux. *(...)*

Stéphane Laufer-Dumont
La Forêt-Fouesnant (Finistère)



Germaine Tillon et l'école

Dans son article sur l'émission *Germaine Tillon, je me souviens,* diffusée par Histoire le 16 décembre 2001 (« Le Monde Télévision » daté 9-10 décembre 2001), Daniel Psenny indique que cette grande dame *« vécut dans des villages sans routes, ni écoles, ni médecins »*, au cours des séjours qu'elle effectua en Algérie, dans les Aurès, dans les années 1930. Je n'ai pas d'idée sur ce que pouvait être l'état de la voirie ou la couverture sanitaire là-bas, mais je peux témoigner, qu'en ces années-là, de tous jeunes gens inexpérimentés, à peine issus de l'Ecole normale, venus de divers coins de France, et animés par l'idée exigeante qu'ils avaient de leur tâche, ont vécu au milieu des Chaouïas et enseigné aux enfants.

J'ai toujours pensé qu'au bilan des relations tourmentées entre la France et l'Algérie, le travail de ces maîtres et maîtresses d'école figurait en belle place à l'actif de notre pays. Germaine Tillon les a rencontrés, comme en témoigne la belle photo de l'école de Tagoust, dans le livre *L'Algérie aurésienne* paru aux Editions de la Martinière.

Deux de ces maîtres, venus de leur village du Pays basque, étaient mon père et ma tante ; ma mère les accompagnait et préparait la soupe pour les enfants. Ensemble, ils *« faisaient l'école »* à Menaa, entre 1935 et 1939.

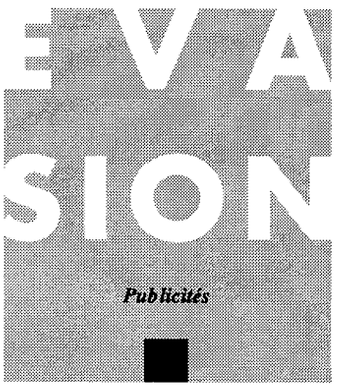
Jean-Michel Bedecarrax
Asnières-sur -Seine (Hauts-de-Seine)
Courriel

Nelson Monfort, assez !

Nelson Monfort se rendra-t-il compte un jour que sa façon de commenter le patinage artistique sur France 3 n'est pas la bonne ? Alors que la plupart des chaînes de télévision veillent à ce qu'il n'y ait aucun commentaire durant l'épreuve, mais seulement après, lui ne cesse d'intervenir, ce qui a pour conséquence regrettable que l'on entend mal la partition musicale elle-même déjà, la plupart du temps, retransmise de façon déficiente. Cette façon de se manifester encore et toujours est aussi excessive qu'insupportable.

Yann de Brézal
Marnes-la-Coquette (Hauts-de-Seine)

POUR NOUS ÉCRIRE
Le Monde Télévision,
21 *bis*, rue Claude-Bernard
75242 Paris Cedex 05
ou sur Internet :
radiotele@lemonde.fr
N'oubliez pas de nous indiquer votre adresse complète (et numéro de téléphone si possible).



HAUTES-ALPES

Votre Séjour en QUEYRAS dans des Logs de France
300 jours de soleil par AN
ST-VERAN
Plus haute commune 2040 m. Site classé, chalets du XVIIe
Piscine, tennis, balnéo, jeux d'enfant
Hôtel BEAUREGARD**
☎ 04.92.45.86.86
Site : www.hotelbeauregard.fr
1/2 Pension à partir de 39 €

ARVIEUX en Queyras
Hôtel*** et Résidence dans ferme Traditionnelle et mobiliers anciens
Pied des pistes, Piscine, Hammam
La FERME de l'IZOARD***
A partir de 45 € en 1/2 Pens., 392 € en Résidence
☎ 04.92.46.89.00. Site : www.laferme.fr

DES VACANCES EN FAMILLE?
Avec Cuendet vous trouverez pour vous et vos enfants, l'endroit idéal où passer de joyeuses vacances en toute liberté.
Organisez dès maintenant vos prochaines vacances dans l'une des plus belles régions d'Italie.

Commandez les catalogues en appelant gratuitement les numéros suivants:
(0800) 907885 - 909222 - 907886 - 900381
ou choisissez votre demeure directement on-line: www.cuendet.com
CUENDET Cuendet & Cie spa
LOCATION DEMEURES DE CHARME
Strada di Strove 17 - I 53035 Monteriggioni
e-mail: info@cuendet.com

PARIS
SORBONNE
HÔTEL DIANA**
73, rue Saint-Jacques - Paris 5e
Chambre avec bains - W-C
T.V. couleur - Tél. direct.
De 57,17 € à 79,27 € (375 F à 520 F)
Tél. : 01.43.54.92.55 - Fax : 01.46.34.24.30

JURA
SKI DE FOND & RAQUETTES
Promenades et détente
Haut-Jura, 3h Paris TGV
Yves et Liliane vous accueillent dans une ancienne ferme Comtoise du XVIIe. Grand confort, ambiance conviviale. Table d'hôte, produits maison et régionaux, chambre avec salle de bains + wc. Tarifs selon période : tout compris (pension complète + vin au repas, moniteur et matériel de ski...)
☎ 03.81.38.12.51 - LE CRÊT L'AGNEAU - 25650 LA LONGEVILLE
www.lecret-lagneau.com

EVASION
renseig. publicité :
✆ 01.42.17.39.63