

SUPPLÉMENT

## Le Monde TÉLÉVISION

Filmer et raconter  
la politique  
autrement

### AUTOMOBILE

Profits historiques pour Nissan malgré des ventes en baisse p. 18

### ÉTATS-UNIS

Le « Farm Bill » adopté : les subventions aux agriculteurs en hausse de 70 % sur dix ans p. 4

### ALLEMAGNE

La grève des métallos d'IG Metall relance le débat sur le partage des profits p. 5

### FOOTBALL

Finale de la Coupe de France : le Sporting Club de Bastia face au FC Lorient p. 23

### ENVIRONNEMENT

Les maisons « HQE » : comment l'écologie vient à domicile p. 12

### STYLES

Mode sucrée et société de consolation p. 25

International.....	2	Marchés.....	21
Union européenne.....	5	Aujourd'hui.....	23
France.....	6	Météorologie-Jeux... 27	
Société.....	12	Carnet.....	28
Horizons.....	14	Abonnements.....	28
Entreprises.....	18	Culture.....	29
Communication.....	20	Radio-Télévision.....	33

# Raffarin ébauche sa méthode

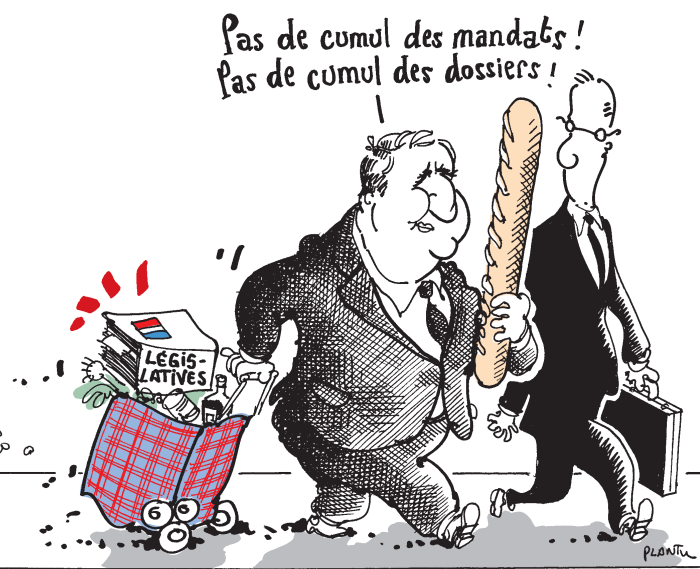
Lors du premier conseil des ministres, Jacques Chirac fixe les « lignes directrices »

**Conseil des ministres.** Vendredi 10 mai, lors du premier conseil des ministres, Jacques Chirac devait énoncer les « lignes directrices » qu'il entend fixer à l'action du gouvernement de Jean-Pierre Raffarin. Sécurité, justice, affaires sociales et santé : les quatre secteurs aux dossiers les plus sensibles. Au ministère de l'intérieur, Nicolas Sarkozy maintient le directeur général de la police nationale nommé par Jean-Pierre Chevènement. Notre récit des passations de pouvoirs. p. 6

**Dans les ministères.** Aux ministères de l'équipement et des transports, Gilles de Robien reprend à zéro le dossier du troisième aéroport parisien. Au ministère de la jeunesse et de l'éducation, Luc Ferry rappelle d'anciens conseillers de François Bayrou. Au ministère de l'écologie, le discours de Roselyne Bachelot sur la « propreté » du nucléaire suscite un tollé des Verts. Au ministère de l'économie, Francis Mer se déclare « européen convaincu ». L'origine géographique des membres du gouvernement. p. 7 et 8



**La méthode Raffarin.** En Poitou-Charentes, comment le nouveau premier ministre s'est affirmé en homme d'idées et de formules. En 1996, il avait limité l'extension de la grande distribution. p. 9



**Le dossier corse.** Revendiquant les attentats du 5 mai, le FLNC menace le gouvernement. p. 10

**Débats.** Deux points de vue sur l'échec de la gauche. p. 16

**Portrait.** Jean Djemad de la compagnie Black Blanc Beur à l'Atelier de Jospin. p. 31 et notre éditorial page 17

**Communication.** La colère de Julien Dray contre les télévisés. p. 20

Lire page 2

# Voyage dans l'Amérique impérieuse

Le regard de l'islamologue Gilles Kepel sur un pays encore traumatisé

**SEPT MOIS** après les attentats de New York et Washington qui ont fait près de trois mille morts, Gilles Kepel, professeur à l'Institut d'études politiques à Paris et spécialiste de l'islam, a traversé les Etats-Unis d'est en ouest - New York, Boston, Washington, Los Angeles -, découvrant un pays qui a encore les nerfs à fleur de peau et se cabre dans son patriotisme.

Dans le journal de bord qu'il a rédigé pour *Le Monde* pendant son voyage, il décrit l'impressionnant

rassemblement pro-Israélien du 15 avril à Washington, cent mille personnes au pied du Capitole, le jour même où, à Ramallah, Colin Powell, le secrétaire d'Etat, rencontrait Yasser Arafat. A l'université Columbia, deux jours plus tard, il assiste à une manifestation pro-palestinienne - de quelques dizaines d'étudiants. A Washington, il raconte son entretien avec le « Prince des ténèbres », Richard Perle, l'un des faucons du Pentagone, qui lui expose les avantages régionaux

d'un plan d'élimination de Saddam Hussein pour le remplacer par un régime proaméricain. A Harvard, il étonne Samuel Huntington en lui disant que son best-seller, *Le Choc des civilisations*, est la référence des militants islamistes. Le récit de Gilles Kepel s'achève à Los Angeles, sur le malaise d'Hollywood, incapable jusqu'ici de transcender en images le défi auquel est confrontée l'Amérique.

Lire pages 14 et 15

### CULTURE

## La mort d'Yves Robert, comédien et cinéaste du bonheur



**LE RÉALISATEUR,** comédien et producteur Yves Robert est mort, vendredi 10 mai, à Paris, des suites d'une hémorragie cérébrale. Il allait avoir 82 ans. Après avoir animé le cabaret de la Rose rouge, il avait connu, en 1961, avec *La Guerre des boutons*, un immense succès populaire, qu'il devait retrouver au long de sa carrière, du *Grand Blond* à l'adaptation des *Mémoires de Pagnol*. Lire page 29

## Gloire nationale, la chanteuse Yaffa Yarkoni fait scandale en Israël

### JÉRUSALEM

de notre envoyé spécial

Yaffa Yarkoni, 76 ans, était un monument national. L'égale locale d'un Maurice Chevalier ou d'une Edith Piaf, le patriotisme en plus. Surnommée la « chanteuse de toutes les guerres », personne, de 1948 à 1982 et lors des guerres de 1956, 1967 et 1973, ne s'est dépeigné comme elle pour entretenir le moral des troupes. Des milliers de photos l'ont montrée, grande et belle femme, sourire éclatant, au côté des plus célèbres généraux d'Israël, de Moshe Dayan à Ariel Sharon. Cinquante ans de scène, mille chansons enregistrées, dont beaucoup connues par cœur, enseignées dans les écoles. Elle est lauréate du prix Israël, la plus haute distinction du pays. Bref, une icône devenue. Mais, depuis le 14 avril, Yaffa Yarkoni est devenue une « traîtresse », boycottée sur les ondes, dénoncée dans les médias.

Ce matin-là, invitée de Galeï Tshal, la radio de l'armée, elle « justifie ceux qui refusent aujourd'hui de servir dans les territoires palestiniens ». « Moi, dit-elle, je rendrais tous les territoires. » Cho-

quée par les atteintes envers les civils palestiniens, elle ajoute que, si cela continue, elle conseillera à ses petits-enfants de quitter le pays. « Pourquoi Sharon fait-il la guerre ? lance-t-elle. Pour tuer des paysans, bombarder Gaza et découvrir ensuite qu'il y a des femmes et des enfants parmi les victimes ! » Puis vient le final : « Notre peuple a connu la Shoah. Comment sommes-nous capables de commettre ces actes ? Nos actes font s'insurger les Palestiniens, et je les comprends. » Stupéfaction. Yaffa expliquera ensuite qu'elle a parlé sous l'émotion, que l'évocation de la Shoah lui est venue à propos de ces numéros qu'inscrivent les soldats sur les bras des Palestiniens arrêtés lors des rafles, mais qu'évidemment elle ne comparait pas Tshal au SS. Mais rien n'y fait. Pour le directeur du quotidien *Maariv*, « Yaffa Yarkoni a rejoint les nouveaux antisémites européens ». Un universitaire la traite de « négationniste ». Le Syndicat des artistes annule la grande soirée prévue en son honneur. Depuis, elle reçoit des centaines d'appels, de fax, de courriels d'insultes et de menaces. Elle ne sort plus, de peur d'une agression. Seul

Gidi Gov, le Laurent Voulzy israélien, a démissionné du Syndicat des artistes : « Je ne peux être membre d'un organisme qui ne défend pas la liberté d'expression de la plus grande chanteuse du pays. »

Ce qui touche le plus Yaffa Yarkoni, c'est de s'entendre dire qu'elle a « insulté la mémoire » des victimes israéliennes. Elle-même a perdu son premier mari, engagé dans la « brigade juive » de l'armée anglaise, en Italie en 1944. Son gendre, pilote de chasse dans l'armée de l'air, a perdu une jambe sur le front égyptien, dans les années 1970. Absourdie par la violence des réactions qu'elle a suscitées, elle s'est confiée, le 3 mai, au quotidien *Yediot Aharonot* : « Tout ce que je fais, ce que je dis, c'est uniquement par amour de ce pays. » Et elle a répété sa conviction : « Les Palestiniens ont le droit d'avoir leur Etat. Grand Dieu, il n'y a rien à y faire. A la fin, ils l'auront. Alors pourquoi toutes ces tueries ? Chez nous et chez eux. »

Sylvain Cypel

Lire nos autres informations page 3

### URBANISME

## Tokyo part à l'assaut du ciel



**UNE FOLIE** de construire s'empare de Tokyo. Verticale et non plus horizontale. Visite de ces chantiers truffés de gratte-ciel. Lire pages 30 et 31

### ANALYSE

## La République et ses différences

**ATTENTION !** Un mot peut en cacher un autre. C'est aussi pour avoir refusé d'admettre que l'obsession de la sécurité renvoie implicitement, mais directement, à la question de l'immigration que la gauche vit un cauchemar depuis le 21 avril. Au lieu de s'empoigner sur l'art et la manière d'expulser les sans-papiers ou d'acquiescer la nationalité française, comme dans les années 1980 et 1990, les candidats à la présidentielle ont joué sur la peur du voyou. Or à quoi ressemble ce petit malfrat dans l'imaginaire collectif, si ce n'est à un « jeune de banlieue », langage et casquette à l'envers, de préférence bronzé ou noir de peau ?

La caricature fonctionne d'autant mieux, en France, qu'elle cor-

respond à une partie de la réalité que la tradition d'intégration républicaine, théoriquement aveugle aux appartenances communautaires, refuse d'envisager. Qui peut nier que l'avenir de certains enfants d'immigrés, comme celui d'autres jeunes en manque de repères, se joue dans la délinquance ? Mais quel élu politique ose le dire ouvertement, sinon le leader de l'extrême droite ? Et qui, à gauche, a pris la peine d'expliquer que les générations issues de l'immigration sont, avec les autres catégories populaires, les premières victimes de l'« insécurité » ?

En l'occurrence, Jean-Marie Le Pen n'a même pas eu besoin de forcer le trait comme auparavant. Le message subliminal contenu dans

la surenchère Chirac-Jospin sur l'insécurité a suffi. Il a été reçu cinq sur cinq par une grande partie des Français qui pensent « étranger » quand on leur parle de « délinquant ». Le signal a été perçu avec d'autant plus de vigueur que la gauche avait « oublié » les autres formes de violence et d'insécurité sociales que sont la précarité dans le travail, la relégation par le logement ou l'orientation scolaire subie.

Pourtant, le non-dit sur la sur-représentation des jeunes issus de l'immigration parmi les délinquants a commencé à se fissurer à gauche.

Philippe Bernard

Lire la suite page 17



**WEMPE**  
Horloger - Joaillier  
Depuis 1878

Wempe les horloges de précision depuis 1878

# INTERNATIONAL

## LA LUTTE CONTRE LE TERRORISME

Deux jours après l'**ATTENTAT-SUICIDE** qui a tué, mercredi 8 mai à Karachi, quatorze personnes dont **ONZE FRANÇAIS**, la police pakistanaise a conduit de vastes rafles dans les milieux islamistes. Environ **TROIS**

**CENTS** militants ont été arrêtés. Les portraits-robots de trois suspects ont pu être établis. A ce stade de **L'ENQUÊTE**, à laquelle sont associés les services français, rien ne prouve que la France était particulière-

ment visée. Les **BLESSÉS** ont été rapatriés, jeudi soir, en France : deux d'entre eux demeurent dans un état grave. En les accueillant à Orly, Le premier ministre, **JEAN-PIERRE RAFFARIN**, a souligné « les conditions

particulièrement structurées » de l'organisation de l'attentat. Le **CONTRAT** de 1994 portant sur la fourniture par la France de **SOUS-MARINS** au Pakistan avait donné lieu à de nombreuses accusations de corruption.

## Des centaines d'islamistes arrêtés au Pakistan après l'attentat de Karachi

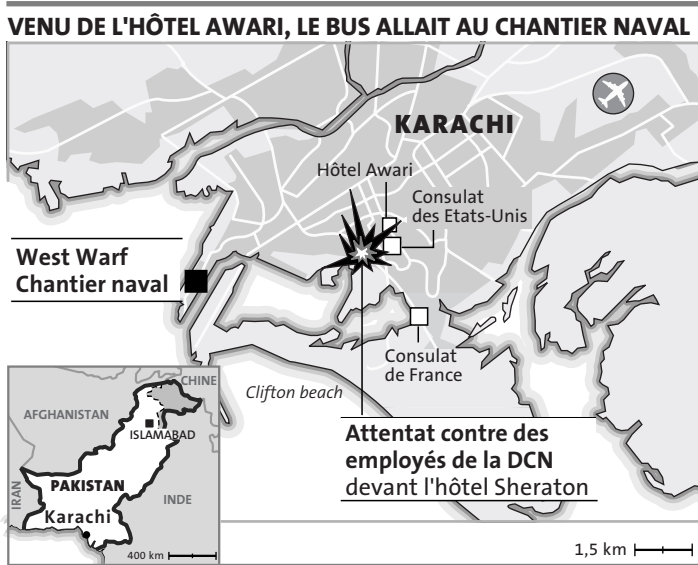
Les services français participent à l'enquête. Les portraits-robots de trois suspects ont pu être établis. La police pakistanaise a interpellé trois cents militants de groupes extrémistes proches d'Al-Qaïda. A ce stade, rien ne prouve que la France était spécifiquement visée

### KARACHI

de notre envoyée spéciale

Alors que les débris de l'autobus et de la voiture piégée qui l'a fait sauter, tuant quatorze personnes dont onze Français, sont toujours présents devant les hôtels Sheraton et Pearl Continental, la police de Karachi a fait vite pour dresser les portraits-robots de trois suspects. Grâce au numéro de châssis de la voiture, retrouvé sur un bout du moteur projeté à quelque 80 mètres du lieu de l'explosion, les enquêteurs ont pu déterminer que le véhicule – une Toyota Corolla de 1976, un modèle très courant au Pakistan – avait été vendu la veille du drame. La police a remonté les différents propriétaires du véhicule jusqu'à l'avant dernier, qui a affirmé avoir confié sa voiture à un certain Arif en vue de la vendre.

Retrouvé par les enquêteurs, le nommé Arif a déclaré avoir vendu le véhicule à quatre jeunes gens, parlant le pendjabi et l'ourdou, deux des langues les plus communément utilisées au Pakistan. Les acheteurs auraient payé leur achat en argent liquide, entre 70 000 et 100 000 roupies (1 200 à 1 700 dollars). Ils étaient si pressés de l'acquiescer qu'ils n'ont pas même donné le temps au garage vendeur de procéder aux menues réparations nécessaires. Ils n'ont pas davantage pris les papiers de la voiture. C'est le témoignage d'Arif, qui s'est entretenu avec les acheteurs, qui a permis



à la police de dresser les portraits-robots. De l'homme qui conduisait la voiture piégée et qui est venu se coller à l'autobus où se trouvaient les ingénieurs français, il ne reste que le buste et une identification précise semble difficile.

Parallèlement à ces premiers éléments, la police pakistanaise a ratissé large en interpellant au sein des groupes « djihadistes » qui ont combattu en Afghanistan ou des groupes confessionnels musulmans ici qualifiés de « sectaires ». Environ trois cents personnes, appartenant notamment à trois des cinq mouve-

ments interdits le 12 janvier par le président pakistanais, le général Pervez Moucharruf – le Lashkar-i-Taïba, le Jaish Mohammad et le Sipah-i-Sahaba – ont été arrêtées dans l'ensemble du Pakistan. Les groupes extrémistes sunnites comme le Sipah-i-Sahaba, qui livrent depuis plusieurs années une guerre meurtrière aux chiites, ont des liens avec Al-Qaïda et plusieurs de leurs responsables, accusés d'assassinat au Pakistan, avaient trouvé refuge en Afghanistan. Ces arrestations, selon un haut responsable du ministère de l'intérieur, Tasneem Noora-

ni, ne sont que le début d'une rafle qui va se poursuivre durant plusieurs jours. Après les interdictions du 12 janvier, environ deux mille militants des groupes visés avaient été arrêtés. Mais tous ont été relâchés depuis et, selon des sources officielles, ils ne font pas partie des nouveaux contingents d'interpellations, puisqu'ils ont été déclarés innocents après interrogatoire.

### « GROUPES SECTAIRES »

L'enquête, à laquelle participent plusieurs responsables des services français, engage à la fois la police de la province du Sind, dont Karachi est la capitale, le département des enquêtes criminelles, spécialisé dans les « groupes sectaires » et les services spéciaux pakistanaïsi (Inter Service Intelligence, ISI) qui coordonnent tout. Trois agents du FBI américain ont aussi été vu mercredi aux abords des débris calcinés de l'autocar et de la voiture, ramassant des pièces, pour sans doute déterminer l'origine et la nature de l'explosif. Des spécialistes français en la matière sont attendus à Karachi.

Si aucune hypothèse ne peut être exclue, la thèse la plus couramment retenue est celle d'un attentat perpétré par des militants extrémistes plus ou moins liés à Al-Qaïda et qui cherchent à atteindre à la fois le président Moucharruf et les intérêts occidentaux. A ce stade, rien ne permet de dire avec certitude que la France était visée particulièrement.

L'arrestation, en France de cinq Pakistanais, dont l'un a été extradé, dans le cours de l'enquête sur Richard Reid – le Britannique qui avait pris à Paris un avion en direction des États-Unis, avec des chaussures bourrées d'explosifs –, le démantèlement en cours du réseau de Djamel Beghal qui voulait s'attaquer à l'ambassade américaine à Paris, ainsi que le procès à Francfort des terroristes qui voulaient atta-

En attendant, bien qu'aucune consigne de départ n'ait été donnée à la communauté française de Karachi, beaucoup d'étrangers ont préféré quitter la ville, en particulier chez les non-résidents. Dans l'esprit de tout le monde, la question est en effet maintenant de savoir : à qui le tour ? Ce troisième attentat sanglant contre des étrangers commis au Pakistan est le plus grave par le nombre de morts, depuis l'enlève-

### La coopération militaire se poursuivra

La ministre de la défense, Michèle Alliot-Marie, a affirmé, jeudi 9 mai, à Karachi, que la coopération entre la France et le Pakistan va continuer malgré l'attentat survenu la veille. « Il est évident que cet attentat odieux ne saurait avoir pour conséquence de rompre les liens de coopération et d'amitié qui ont été noués depuis des années », a-t-elle déclaré, précisant que « les conventions en cours seront poursuivies ». La ministre a souligné qu'une telle continuité supposait des garanties en matière de sécurité pour les Français vivant au Pakistan.

Les victimes françaises de l'attentat travaillaient en exécution du programme de coopération, conclu en 1994, pour la construction de trois sous-marins Agosta 90-B. Outre des matériels électroniques, Islamabad, qui déploie des Mirage III et V, souhaite – comme l'Inde – obtenir des Mirage 2000.

quer la cathédrale de Strasbourg, sont des éléments que les enquêteurs prennent en compte. « Mais, estime un expert, il est plus probable que le regroupement d'étrangers identifiés et se déplaçant à heure fixe » soit la raison première du choix de la cible. « Quand on doit choisir une cible, on prend la plus facile », ajoute le même observateur.

ment suivi d'assassinat du correspondant du *Wall Street Journal*, Daniel Pearl, et les grenades lancées par un kamikaze dans le temple du quartier diplomatique d'Islamabad. Les corps des onze Français tués à Karachi devraient être rapatriés ce week-end.

Françoise Chipaux

## Les expatriés français s'inquiètent, les familles américaines sont parties

### KARACHI

de notre envoyée spéciale

Quarante-huit heures après l'explosion meurtrière qui a tué quatorze personnes, dont onze Français, en plein cœur de Karachi, la capitale économique du Pakistan est en état de siège. La rue où s'est produit le drame est toujours interdite à la circulation et plusieurs voies qui longent les hôtels ou des bâtiments étrangers du centre-ville sont barrées. Devant chaque hôtel, des policiers armés sont retranchés derrière des sacs de sable et toute voiture est examinée avant de pénétrer dans l'enceinte. Les autorités pakistanaïsi sont prêtes à tout pour rassurer les étrangers, même si une parade absolue contre des attentats-suicides est quasiment impossible à mettre en place.

nouvelles mesures de sécurité avaient été prises par les autorités pakistanaïsi et les ambassades étrangères. Les Pakistanais ont ainsi considérablement renforcé les effectifs de sécurité autour du quartier diplomatique, créant une unité spéciale de police spécialisée dans sa protection. Toute voiture non diplomatique pénétrant dans le quartier doit être fouillée, le conducteur interrogé sur les raisons de sa visite et le numéro d'immatriculation de la voiture relevé.

Comme les autres, l'ambassade de France a renforcé, après l'attentat d'Islamabad, la sécurité autour du périmètre de la chancellerie et des établissements français que l'on ne peut plus atteindre sans passer à travers des chicanes, surveillées par des agents de sécurité. En outre, des consignes de sécurité sont diffusées régulièrement à la communauté française : il lui est demandé, par exemple, d'éviter les regroupements, les lieux de rassemblement de la communauté étrangère, de se montrer discrète, de changer d'itinéraires, etc. Des cours ont été organisés pour les chauffeurs privés des membres de l'ambassade et de leur famille, afin de leur apprendre à vérifier les voitures avant le démarrage. Des réunions de sécurité sont périodiquement organisées. Dans le contexte de l'attentat de Karachi, l'ambassade étudie un nouveau renforcement de ces mesures en pleine coopération avec les responsables pakistanaïsi.

Aucune consigne de départ n'a été donnée, pour l'instant, par les ambassades européennes à leurs ressortissants. Mais le Quai d'Orsay déconseille désormais aux Français de voyager au Pakistan, sauf pour des raisons professionnelles. Et le fait que les États-Unis, suivis par le Canada, aient fait évacuer fin mars-début avril toutes les familles de leurs diplomates a semé l'inquiétude. Le départ des Américains, qui constituent la cible numéro un des groupes extrémistes islamistes, rend plus vulnérables les autres communautés d'expatriés qui représentent, pour ces groupes anti-Occidentaux, des « Blancs », autant dire des personnes naturellement associées aux Américains.

Fr. C.

## M. Raffarin souligne la minutie de l'organisation de l'attaque-suicide

LES DOUZE Français blessés dans l'attentat de Karachi sont arrivés à l'aéroport d'Orly, jeudi 9 mai, à 18 h 10, dans un Airbus médicalisé mis à disposition de la France par l'armée de l'air allemande. L'avion à peine posé, ils ont reçu la visite du premier ministre, Jean-Pierre Raffarin, qui est monté dans l'appareil accompagné de l'amiral Dumontey, son chef de cabinet militaire, et des dirigeants de la direction des constructions navales (DCN) pour laquelle travaillaient la plupart des victimes.

Le premier ministre est redescendu quelques minutes plus tard pour exprimer devant la presse massée sur le tarmac sa « grande émotion, au nom de toutes les Françaises et de tous les Français, face à un attentat ignoble et particulièrement lâche ». Le premier ministre s'est alors déclaré « très marqué par les conditions particulièrement structurées de l'organisation de cet attentat, qui vise de manière précise les nations engagées dans la lutte contre le terrorisme en Afghanistan » au sein de la coalition internationale menée par les États-Unis et constituée après les attentats du 11 septembre 2001 contre

New York et Washington. Le premier ministre a également indiqué que les autorités françaises seront associées à l'enquête menée au Pakistan. « Un travail interministériel va maintenant être repris pour évaluer le degré de vigilance face aux menaces et aux risques qui, aujourd'hui, en France et à l'étranger, peuvent porter atteinte aux personnes et aux intérêts français », a-t-il enfin annoncé.

### MULTIPLES FRACTURES

Dans son dos, d'importants services médicaux d'urgence commençaient à évacuer les blessés, « particulièrement choqués », selon M. Raffarin, vers les hôpitaux militaires Percy de Clamart (Hauts-de-Seine) et Bégin de Saint-Mandé (Val-de-Marne). Sur les brancards, évacués un à un par un camion-élévateur, sont alors apparus des visages couverts de blessures, des mains bandées, des corps allongés aux membres inférieurs plâtrés. Selon le directeur de la DCN, Laurent Barthélémy, « cinq d'entre eux sont dans un état sérieux, dont deux dans un état grave, mais pas critique ».

## Agosta : un contrat entaché de soupçons de corruption

Depuis 1994, l'accord sur la fourniture de trois sous-marins à Islamabad suscite contestations et critiques

LE 21 SEPTEMBRE 1994, à Islamabad, Aftab Shaban Mirani, ministre pakistanais de la défense, et son homologue français, François Léotard, signent la commande, par la marine de guerre pakistanaïsi, de trois sous-marins Agosta 90-B à propulsion classique (diesel/électrique) pour une somme de francs (820 millions d'euros). Le contrat impose des performances difficiles en termes de coûts, de dates de livraison, de partage des responsabilités industrielles entre les deux pays, ainsi qu'en termes de fournitures d'armement : le client exige notamment des missiles anti-navires Exocet SM-39 modernes.

Le 11 mars 1995, à Cherbourg, le nouveau chef d'état-major de la marine pakistanaïsi, l'amiral Mansour Haq, vient assister à la découpe de la première tôle d'acier, de 20 mm d'épaisseur, destinée à la coque du premier sous-marin, dite « tête de série ». Il est prévu que, seul, ce sous-marin-là sera entièrement construit à Cherbourg, pour une livraison promise pour le 15 avril 1999. Le deuxième bâtiment, dont la mise en service est alors annoncée pour février 2002, doit être assemblé et achevé à Karachi, à partir de tronçons amenés de

Cherbourg. Le troisième sous-marin, qui sera opérationnel en 2004, sera conçu à Karachi, à l'exception de certaines sections « sensibles » transférées depuis la France, comme l'appareil de propulsion anaérobie fonctionnant à l'oxygène liquide et à l'éthanol – pour améliorer la souplesse et la discrétion de la plongée – ou encore le compartiment des torpilles.

Ce contrat franco-pakistanaïsi va connaître plusieurs péripéties, dues à des aléas de gestion et à diverses contestations de la part des deux parties, même si le client s'est dit, à l'époque, satisfait d'avoir acheté « les meilleurs sous-marins qui existent » en dehors des bâtiments à propulsion nucléaire.

Ce sont d'abord des accusations sur le versement de commissions visant l'amiral Haq et trois officiers de marine pakistanaïsi. Pour ce marché, assorti de conditions financières avantageuses, comme un premier acompte limité à 20 % et un crédit de sept ans au taux de 8,5 %, l'opposition pakistanaïsi au gouvernement de Benazir Bhutto dénonce, en 1994, le paiement de dessous-de-table. On évoque un montant global de 430 millions de francs (65,6 millions d'euros) au profit du frère du premier ministre,

Murtaza Bhutto, de son mari, Asif Ali Zardari, et de l'état-major. L'amiral Mansour se défend d'avoir reçu des « pots-de-vin », en précisant qu'il n'a été nommé à son poste que trois mois après la signature du contrat. Le 25 avril 1997, il est démis de ses fonctions par le premier ministre, Nawaz Sharif, qui a engagé une vaste campagne anticorruption.

En février 2002, l'amiral Mansour a remboursé 6,2 millions de dollars (quelque 7 millions d'euros) au Trésor pakistanais. On explique qu'il s'est alors agi, pour lui, d'éviter une longue peine d'emprisonnement.

### DÉFICIT FINANCIER

Ce sont ensuite des critiques qui s'élèvent, en France, sur la rentabilité du contrat, conclu pendant le mandat présidentiel de François Mitterrand et sous le gouvernement d'Edouard Balladur. Au motif qu'il a été vraisemblablement signé à perte par la direction des constructions navales (DCN) pour préserver le plan de charge des arsenaux. Le Pakistan l'a démontré, tant vis-à-vis de la France que d'autres fournisseurs étrangers d'armement : il est considéré comme un mauvais payeur. La Cour des comptes estime que la DCN, à

cette occasion, a sans doute assez mal négocié son affaire et qu'elle a enduré un lourd déficit financier, estimé à 20 % du montant du contrat, soit environ 160 millions d'euros. Mais, note la Cour, elle a aussi ouvert la porte de l'exportation à ses sous-marins, à un moment précis où des pays visent à renouveler leur flotte, avec des perspectives de ventes, dès 2002, au Portugal (trois exemplaires), à l'Inde (six) ou à la Malaisie (trois).

Le contrat a engendré un autre différend : dès le début, la marine française n'a pas apprécié la livraison de missiles anti-navires Exocet SM-39 à Islamabad. C'est un système d'arme perfectionné qui équipe, entre autres, ses sous-marins nucléaires lance-missiles stratégiques (pour leur autoprotection) et ses sous-marins d'attaque de la classe Rubis. Il n'est pas question pour les marins français d'en partager la technologie. Un temps, cette mise en garde a été examinée par le gouvernement français, qui a tranché : au motif que ce serait donner un mauvais signal à tout futur client étranger, le Pakistan recevra bien de la France les missiles anti-navires qu'il a réclamés.

Jacques Isnard





# La grève des métallos d'IG-Metall relance le débat sur le partage des profits

Aristocratie de la classe ouvrière européenne, les salariés allemands veulent 6,5 % d'augmentation

MANNHEIM, STUTTGART  
de notre envoyé spécial

Petite moustache et fines lunettes, Henz Schwenzfeier, quarante-deux ans, est déterminé. Il n'a pas

## REPORTAGE

« Notre position peut paraître privilégiée, mais nous avons perdu en pouvoir d'achat »

hésité une seconde à approuver la grève des métallurgistes allemands, qui va entrer, lundi 13 mai, dans sa deuxième semaine. Pour lui, la revendication de 6,5 % d'augmentation est on ne peut plus justifiée : « On en a marre de ne pas percevoir notre part du gâteau. »

Dans une Allemagne fière de son industrie, cet ouvrier de Mannheim, employé depuis près de vingt ans par le fabricant de matériel agricole John Deere, fait pourtant partie d'une sorte d'aristocratie de la classe ouvrière européenne. On est loin de l'univers impitoyable des anciens hauts-fourneaux ou de l'image des « métallos » réduits à la précarité par l'agonie d'une industrie en crise. Y compris les primes, l'ancien soudeur, aujourd'hui contrôleur de qualité, gagne autour de 3 200 euros brut par mois.

A une centaine de kilomètres de là, près de Stuttgart, Günther Schil-



brut », indique ce mécanicien de formation. Comme ses collègues de Daimler-Chrysler, Günther Schilling, qui a longtemps roulé en Mercedes, touche chaque année un bonus dépendant des résultats du groupe (1 350 euros pour 2001). Depuis 1995, à l'issue d'une série de grèves dont il parle avec émotion, il travaille 35 heures par semaine. Les heures supplémentaires, nombreuses, viennent arrondir les fins de mois.

Avec 3,6 millions de salariés, le sec-

pérer des régions entières, en particulier le Bade-Wurtemberg, qui concentre près d'un salarié de la branche sur cinq.

Les métallos allemands font figure de référence incontournable. L'un des anciens dirigeants d'IG-Metall, Walter Riester, n'est-il pas devenu ministre du travail du gouvernement de Gerhard Schröder ? Chaque année, les négociations salariales de la métallurgie donnent le ton.

Ouvriers, employés, techniciens, ingénieurs : selon le principe des syndicats de branche, IG Metall organise tout le monde. Dans les ateliers de production, le taux de syndicalisation atteint parfois les 90 %. L'ancrage est moins fort dans les bureaux, sans être pour autant négligeable. « Là où nous ne recrutons pas, c'est dans les directoires et le haut management », précise, en souriant, un syndicaliste de Porsche.

Fort des règles de cogestion en vigueur en Allemagne, IG Metall occupe la moitié des postes au sein des conseils de surveillance des grands groupes. Ce qui lui donne un pouvoir d'influence incontestable, même si les décisions sont prises par les directoires. Certaines personnalités syndicales, à l'instar du chef du comité d'entreprise de Volkswagen, ont en coulisse la réputation de codiriger le personnel.

IG-Metall est aussi une puissance financière. Chaque mois, les adhérents lui versent 1 % de leur salaire brut. Cela lui permet de

constituer des réserves pour les conflits : le syndicat indemnise ses membres pendant les grèves, qui peuvent lui coûter très cher, d'où des tactiques de grèves tournantes très sophistiquées.

## LES CDD SE MULTIPLIENT

Le président de la centrale, Klaus Zwickel, qui siège au conseil de surveillance de plusieurs entreprises, dont Volkswagen (il y a côtoyé l'actuel chancelier lorsque celui-ci y représentait le Land de Basse-Saxe), fait partie des rares personnalités capables de faire trembler le pouvoir. Récemment, le chancelier a passé une soirée à tenter de convaincre cet homme, qu'il tutoie, de ne pas recourir à la grève. La succession de ce sexagénaire, en octobre 2003, est l'objet d'une intense lutte interne : elle est plus déterminante que le choix du futur ministre fédéral de l'économie...

Pourtant, malgré l'énergie d'un Klaus Zwickel, les métallurgistes allemands craignent d'être une espèce menacée. Le recours aux contrats à durée déterminée se développe. Nombre d'entreprises ont délocalisé leur production à l'étranger. « Notre position peut paraître privilégiée, mais nous avons perdu en pouvoir d'achat depuis une dizaine d'années », souligne un permanent de la région de Stuttgart.

Surtout, une partie du patronat est tentée de se détourner des accords valables pour toute la branche et de négocier des compromis par entreprise. Le phénomène est sensible dans les nouveaux Länder issus de l'ex-RDA, à l'est. L'influence du syndicat s'en ressent, qui, depuis la réunification, en 1990, a vu ses effectifs baisser de 3 millions à 2,8 millions de membres.

Philippe Ricard

# Paris devance Londres au palmarès de la richesse

Une étude de la Barclays place les deux villes loin devant les autres capitales européennes

## LONDRES

de notre correspondant

Le gestionnaire de fortune britannique Barclays Private Clients lance une Coupe d'Europe d'un nouveau type : les cinquante villes du Vieux Continent qui génèrent le plus de richesse. Et, surprise : en 2001, la région parisienne figure à la première place en affichant un produit intérieur brut de 284 milliards d'euros ! Certes, avec 143 milliards d'euros, Paris intra-muros est deuxième, derrière Londres, qui affiche 255 milliards d'euros. Mais, si l'on ajoute les départements limitrophes de la capitale, à l'instar des Hauts-de-Seine, de la Seine-Saint-Denis et du Val-de-Marne, cette partie de l'Île-de-France l'emporte sur le Grand Londres.

De surcroît, Paris-ville dame le pion à sa rivale britannique en termes de PIB par tête. La capitale française, avec 67 200 euros par habitant, est troisième derrière Francfort et Karlsruhe. Selon ce paramètre, Londres, qui compte 7 millions d'habitants, se traîne à la 20<sup>e</sup> position. Signalons également que Paris et sa ceinture creusent l'écart avec les grandes villes de province françaises, qui, à l'exception notable de Lyon, à la 20<sup>e</sup> place, occupent la seconde moitié du palmarès.

God save Paris ! Comme il fallait s'y attendre, nationalisme oblige, la Chambre de commerce londonienne conteste ces résultats, dus, selon elle, à un mode de calcul biaisé. Reste que, quel que soit le vainqueur de cette joute macroéconomique, ce duo franco-britannique écrase les autres cités européennes : Milan, troisième, avec un PIB de 119 milliards d'euros, est suivie de Madrid (105), Rome (93,4) et trois agglomérations allemandes, Berlin, Hambourg et Munich.

« La richesse des nations n'a

jamais été aussi concentrée. La région parisienne représente aujourd'hui un cinquième du PIB français et le PIB de Dublin un tiers du PIB irlandais... Le développement de la mondialisation pourrait déboucher sur une situation où les villes dominent le monde », analyse un porte-parole de Barclays Private Clients, qui estime que ce classement pourrait augurer de la bataille de demain. Plus de la moitié des Européens sont, en effet, des citadins. Les experts s'accordent de plus en plus à penser que l'Europe se bâtira autant avec les villes et les régions qu'avec les pays. Après tout, le PIB de la région parisienne est supérieur à celui de la Suisse, et celui de Londres dépasse celui de la Suède.

## « UNE IDÉE NEUVE »

Ces résultats sont basés sur les statistiques Eurostat 1999 remises à jour avec les chiffres 2001 de l'Organisation de commerce et de développement économiques (OCDE) et de l'ONU. La Barclays souligne qu'il ne faut pas confondre le PIB par habitant et le revenu disponible. Cette enquête, après tout, est destinée à mieux cerner, sur le plan géographique, la clientèle fortunée à laquelle la banque britannique haut de gamme espère vendre toute la gamme des services financiers.

Ainsi, forte du succès de la City, Londres est sans conteste la première puissance financière européenne. Mais, dans bien d'autres domaines, des handicaps de taille restent à combler qui sapent ce leadership : qualité des transports urbains, protection sociale, système éducatif. La richesse suffit-elle au bonheur, qui, comme avertissait Saint-Just en pleine fièvre révolutionnaire, « est une idée neuve en Europe » ?

Marc Roche

## Fin de la première semaine d'arrêts de travail

Premier grand mouvement depuis sept ans, la grève lancée lundi, par IG Metall, qui demande une augmentation des salaires de 6,5 % dans la métallurgie, s'est poursuivie de manière tourmentée, toute la semaine, dans le Land de Bade-Wurtemberg, première région test du conflit, où sont concentrées nombre d'entreprises de l'automobile.

Vendredi 10 mai, le syndicat a appelé 3 500 salariés à débrayer dans onze établissements. Les arrêts de travail devraient s'étendre, lundi, à une deuxième région, celle de Berlin/Brandebourg, à l'est du pays. Dans un rapport de conjoncture rendu le jeudi, IG Metall table sur une reprise de l'activité dans son secteur cette année.

ling vient de fêter ses trente ans de maison chez le constructeur automobile Daimler-Chrysler. Depuis toujours, c'est un militant du syndicat IG-Metall sur le plus important site de fabrication des Mercedes (40 000 salariés).

A cinquante ans, son salaire est de 1 800 euros net, mais il est complété par les avantages en vigueur dans toute la branche. « Les primes de Noël et de vacances représentent en tout plus d'un mois de salaire

teur de la métallurgie et de l'électrotechnique demeure l'un des plus dynamiques d'Allemagne. Automobile, machines-outils, télécoms, il représente largement plus de la moitié des exportations de la première puissance économique de la zone euro. Siemens, BMW, Daimler-Chrysler constituent autant de fleurons présents aux quatre coins du monde. Le tissu de petites et moyennes entreprises apparues dans le sillage des grands groupes fait pros-

## L'Espagne réforme les allocations-chômage

Le projet provoque une forte opposition des syndicats et de la gauche

## MADRID

de notre correspondant

Les syndicats espagnols mobilisent et une possible grève générale au mois de juin n'est pas exclue : en soi, c'est déjà une nouvelle. En effet, on n'avait plus l'habitude de pareille contestation après la grande paix sociale dont, à quelques rares exceptions, a joui le conservateur José Maria Aznar, depuis son arrivée au pouvoir, en 1996. De plus, la relative « discrétion » d'une opposition de gauche, encore mal remise de ses problèmes internes, n'a guère troublé le cours tranquille du gouvernement, réélu à la majorité absolue en 2000.

Pourtant, depuis un mois, le climat est en train de changer et le durcissement syndical, plus que palpable lors des défilés du 1<sup>er</sup> Mai auxquels ont participé des dizaines de milliers de personnes, se concentre autour d'un projet gouvernemental, très décrié, de réforme des allocations-chômage.

De quoi s'agit-il ? De toute une série de mesures, décrites dans un texte transmis par le ministère du travail aux syndicats à la mi-avril, qui visent à restreindre les droits et les libertés des chômeurs. Selon ce document, il reviendrait notamment aux services de l'emploi de décider quel peut être l'emploi adéquat pour un chômeur. Et ce selon des critères que certains trouvent difficilement admissibles. Ne pour-

rait être refusée par un demandeur d'emploi au chômage toute offre de travail située jusqu'à 50 kilomètres de son domicile, ne nécessitant pas plus de trois heures de transport par jour et qui ne l'obligerait pas à déboursier plus de 20 % de son salaire pour s'y rendre.

De même les chômeurs seraient tenus d'accepter des emplois qui ne correspondraient pas forcément à leur qualification exacte, ou un emploi à durée déterminée, même s'il ne leur rapporte qu'un salaire inférieur aux allocations-chômage. En cas de refus, les sanctions entreraient immédiatement en jeu : au premier refus, c'est la perte de trois mois d'allocations-chômage ; au deuxième, six mois, et au troisième le chômeur perd ses droits et ne touche plus rien.

## « RECU DES DROITS »

« Tentative autoritaire », « mesures sectaires », « recul des droits et des libertés » : les critiques n'ont pas tardé à pleuvoir. La coalition de gauche communiste Izquierda Unida a estimé « qu'en Italie on avait fait la grève générale pour la même chose, et même moins que cela ».

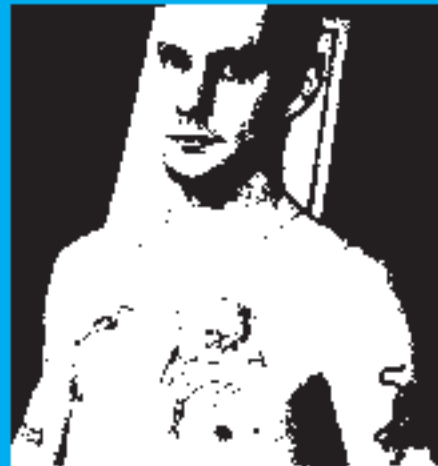
Devant la levée de boucliers d'une opposition de gauche unanime à réclamer le retrait de son projet, le gouvernement a réitéré plusieurs fois sa volonté de « négocier et discuter ». Bonne volonté que les deux principales organisations

syndicales, l'Union générale des travailleurs (UGT, proche des socialistes) et Commissions ouvrières (CCOO longtemps proche des communistes), ont jugée insuffisante jusque-là.

Dans une longue lettre commune adressée le 7 mai au président du gouvernement, signée de leurs deux secrétaires généraux, Candido Mendez pour l'UGT, et José Maria Fidalgo pour les Commissions ouvrières, les syndicats exposent les « raisons de la mobilisation ». Ils y reprochent notamment au gouvernement de proposer un dialogue biaisé qui « se bornerait à des questions ne touchant pas à l'essentiel » puisqu'il est prévu que les mesures annoncées soient approuvées « avant l'été ».

Sur le fond, les syndicats, conscients du problème du chômage, qui touche encore 13 % de la population active en Espagne, ne sont pas hostiles à des aménagements. Mais ils refusent d'entériner ce qui leur paraît favoriser uniquement l'entreprise en transformant le droit au chômage de gens qui ont cotisé toute leur vie en une « concession administrative culpabilisante » qui, de plus, « va augmenter la précarité du travail ». Leurs dirigeants se réuniront le 23 mai pour étudier la réponse du gouvernement, n'écartant pas la possibilité d'une grève générale.

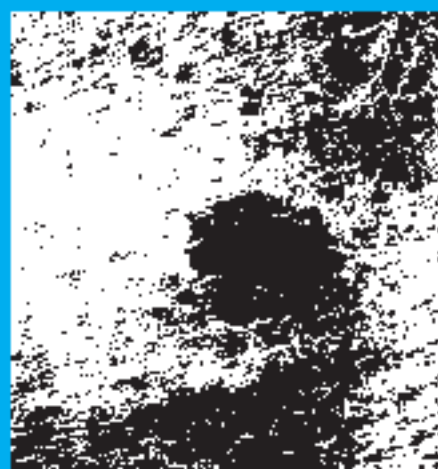
Marie-Claude Decamps



Racisme



Art



Cancer

The Economist. Regardez de plus près.



## M. de Robien reprend à zéro le dossier sur le troisième aéroport parisien

Les habitants de Chaulnes sont soulagés

IL N'Y AURA peut-être pas de troisième aéroport international dans le Bassin parisien. Dès sa prise de fonctions, Gilles de Robien, le nouveau ministre (UDF) de l'équipement, des transports, du logement, du tourisme et de la mer, a remis en question la décision prise, le 15 novembre 2001, par le précédent gouvernement de construire, d'ici à 2015, une nouvelle plate-forme aéroportuaire à Chaulnes (Somme). « J'annoncerai des mesures pour que les riverains de Roissy aient des solutions face à l'augmentation des nuisances, a-t-il précisé, jeudi 9 mai. En tout cas, la construction d'un aéroport dans vingt ans n'est pas une réponse à leur problème ».

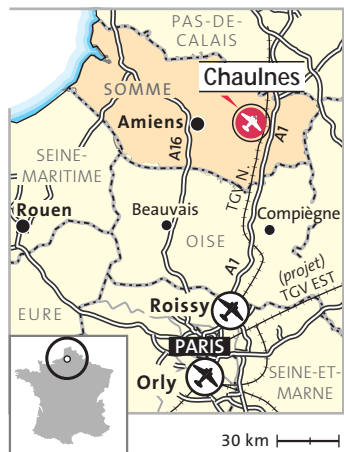
M. de Robien reprend en cela les promesses du candidat Jacques Chirac, qui, pendant la campagne présidentielle, avait répondu, le 9 avril, aux interrogations d'Alain Gest, président (UDF) du conseil général de la Somme. « Je souhaite qu'un véritable débat public soit engagé sur l'ensemble des perspectives du trafic aérien, en intégrant à la fois les préoccupations d'aménagement du territoire, la lutte contre l'effet de serre, l'atténuation des nuisances sur les aéroports existants et les modifications des conditions de la concurrence en Europe », avait écrit M. Chirac.

Prise par le gouvernement de Lionel Jospin après un débat public contesté, la décision de construire un aéroport à Chaulnes avait déclenché les protestations des trois conseils généraux de la Somme, de l'Aisne et de l'Oise et des habitants des quelque 46 communes concernées. Sans compter celles des gouvernements britannique et australien, choqués par l'éventuel transfert des cimetières civils et militaires où reposent les combattants de la bataille de la Somme de 1916. Traumatés, les habitants avaient signifié leur mauvaise humeur, lors de l'élection présidentielle, en apportant de nombreux suffrages à Jean-Marie Le Pen, candidat du Front national.

« Je n'ai pas d'idée préconçue sur la nécessité d'un troisième aéroport. Il y aura auparavant un réexamen objectif et transparent, sous l'angle de l'intérêt général. Nous cherchons à faire du développement durable sur le trafic aérien, en ayant recours aux modes de transports alternatifs (TGV), à l'intermodalité et au développement de certains aéroports régionaux comme Lyon-Saint-Exupéry ou le futur site de Notre-Dame-des-Landes, entre Rennes et Nantes », a expliqué M. de Robien.

Ces précisions s'imposaient. Car l'annonce de ne pas construire l'aé-

À 120 KILOMÈTRES DE PARIS



roport de Chaulnes a immédiatement suscité l'inquiétude des riverains de Roissy et d'Orly. En effet, l'accroissement du trafic, qui devrait passer de 75 millions de passagers aujourd'hui à 140 millions en 2020, est supporté par ces deux plates-formes. « La création de ce troisième aéroport est nécessaire pour faire face à l'augmentation du trafic aérien sur l'Ile-de-France », s'est empressé de répondre Roger-Gérard Schwartzberg, maire de Villeneuve-Saint-Georges (Val-de-Marne), commune proche d'Orly.

### DÉSACCORD

Du côté de la majorité présidentielle, Jean-François Copé, maire (RPR) de Meaux et nouveau secrétaire d'Etat chargé des relations avec le Parlement, et Yannick Paternotte, maire (DL) de Sannois, concernés par le trafic de Roissy, ont dit leur désaccord avec cette décision. Et Jean-Claude Gayssot, ministre des transports du précédent gouvernement, qui avait porté ce projet, critique « la précipitation » de son successeur. En revanche, Noël Mamère (Verts) est satisfait : « Pour les Verts, il ne peut y avoir de troisième aéroport, ni à Chaulnes, ni ailleurs. »

Dans les communes voisines de Chaulnes, les habitants se montrent soulagés. Même s'ils attendent que le résultat des élections législatives permette au nouveau ministre d'appliquer cette décision et de suspendre son début d'application. En effet, le préfet de la Somme avait déjà fixé un périmètre de 10 000 hectares, dans lequel les demandes de permis de construire relevaient de sa décision et où les transactions immobilières sont déjà en forte baisse.

Françoise Chirot

## Les Verts dénoncent le discours pro-nucléaire de M<sup>me</sup> Bachelot

L'ÉLOGE du nucléaire auquel s'est livrée la nouvelle ministre (RPR) de l'écologie et du développement durable, Roselyne Bachelot, a suscité, jeudi 9 mai, un tollé dans les rangs écologistes. « Elle commence vraiment très mal », s'est exclamée Maryse Arditi, porte-parole nationale des Verts. « Elle est aux mains du lobby nucléaire », a ajouté Noël Mamère, ancien candidat des Verts à l'élection présidentielle. « Elle a fait acte d'allégeance », a renchéri Corinne Lepage, ancienne ministre de l'environnement du gouvernement d'Alain Juppé, tandis que le réseau « Sortir du nucléaire », qui regroupe 613 associations, ironisait sur « la nomination d'une nucléocrate au ministère de l'écologie et du développement durable du risque nucléaire ».

### « LA MOINS POLLUANTE »

Le nucléaire « est l'industrie qui garantit notre indépendance énergétique et qui est la moins polluante, à moins de revenir à la France de la lampe à l'huile que stigmatisait le général de Gaulle », avait déclaré M<sup>me</sup> Bachelot, mercredi 8 mai, sur France Inter, tout en reconnaissant l'existence d'un « phénomène de déchets qu'il convient de maîtriser ». Elle avait ajouté qu'il « faut certes promouvoir » les énergies renouvelables, comme le solaire ou l'éolien, mais qu'elles « ne sont pas à la mesure des enjeux industriels de notre pays ».

Claire Guélaud

## Au ministère de la jeunesse et de l'éducation, M. Ferry rappelle d'anciens conseillers de M. Bayrou

Alain Boissinot, ex-directeur des lycées et collèges, devient directeur du cabinet du nouveau ministre. La composition des équipes privilégie les profils à dominante littéraire

JACK LANG a rendu hommage à Luc Ferry. A sa manière. L'ancien ministre de l'éducation n'est pas avare de compliments sur son successeur. Mais de compliments embarrassants : Jack Lang a insisté, en transmettant les clés du ministère, jeudi 9 mai, sur sa collaboration « étroite », deux années durant, avec le président du Conseil national des programmes (CNP), qui prend sa place aujourd'hui. « J'ai une grande confiance en [Luc Ferry] pour mettre en place les nouveaux programmes de l'école primaire, qui furent une œuvre commune, et la réforme du collège sur laquelle nous avons travaillé ensemble », a indiqué Jack Lang. Un héritage qui risque de gêner Luc Ferry : son ministre délégué à l'éducation, Xavier Darcos, a déjà signifié sa volonté de retoucher cette partie des réformes Lang.

### HOMME DU SÉRAIL

Alain Boissinot, docteur en littérature et professeur de classes préparatoires, devient directeur du cabinet. Cet inspecteur général a été conseiller de François Bayrou en 1994, puis directeur des lycées et collèges (devenu enseignement scolaire) jusqu'en 1998. Ancien membre du Conseil national des programmes, cet homme du séraïl âgé de

53 ans a été nommé recteur de l'académie de Bordeaux par Jack Lang il y a moins d'un an. Il a également participé au groupe de travail que le ministre socialiste avait réuni pour envisager une réorganisation de la Rue de Grenelle.

Le directeur adjoint du cabinet de M. Ferry est Thierry Bossard, 49 ans, agrégé de philosophie, inspecteur d'académie et directeur de la communication au ministère de l'éducation nationale quand François Bayrou était ministre. Pierre Saget, secrétaire général du Conseil national des programmes, « ami de vingt-deux ans » du ministre, devient conseiller. Agnès Evren, jusque-là assistante parlementaire de

Jean-Michel Dubernard puis attachée de presse au QG de campagne de Jacques Chirac, est chargée de la communication. Un autre professeur de philosophie, Claude Capelier, par ailleurs membre du CNP, est pressenti pour intégrer cette équipe.

Le directeur du cabinet de Xavier Darcos, Dominique Antoine, 43 ans, détonne parmi ces profils à dominante littéraire. Ce fils d'enseignant, conseiller régional (UDF) de Picardie, est en effet diplômé de l'Essec et ancien élève de l'ENA. Il connaît lui aussi parfaitement l'éducation nationale pour avoir été chargé de mission au cabinet de René Monory en 1987, directeur adjoint de cabinet de François Bayrou en 1993 puis directeur des personnels administratifs du ministère. François Perret, doyen des inspecteurs généraux « établissements et vie scolaire », devient directeur adjoint de cabinet.

Aucune information, en revanche, n'avait filtré, vendredi matin, sur le nom du futur directeur du cabinet de François Loos.

Luc Bronner et Nathalie Guibert

### Le ministre et la « démagogie » du « jeunisme »

Luc Ferry, ministre de la jeunesse et de l'éducation, veut « rompre avec la démagogie » du « jeunisme ». Le ministre se déclare attristé par cette « idéologie qui depuis vingt ou trente ans assure que les jeunes et les vieux formeraient deux tribus à égalité ». « Paradoxalement, affirme-t-il, si nous voulons nous adresser aux jeunes, il faut leur faire comprendre que le monde des adultes est bien supérieur au monde des jeunes. »

« La jeunesse, qu'on dit repliée sur elle-même, a montré – et pas seulement ces dernières semaines – qu'elle pouvait se mobiliser, pas uniquement pour des moyens, mais aussi pour des projets éthiques voire spirituels », explique-t-il, citant l'exemple des Journées mondiales de la jeunesse (JM) comme « un mouvement intéressant ».



## Le ministre de l'économie, Francis Mer, s'affirme comme un « européen convaincu »

Xavier Musca est son directeur de cabinet

C'EST UNE ÉQUIPE très européenne qui s'installe à Bercy. Mercredi 8 mai, à l'occasion d'une passation de pouvoirs aussi rapide que discrète entre Laurent Fabius et Francis Mer, le nouveau ministre de l'économie, des finances et de l'industrie a insisté sur son engagement européen : « Nous sommes tous des européens convaincus », a-t-il lancé à l'assistance. « Le défi de notre pays », a-t-il ajouté, c'est de mieux faire comprendre l'Europe et le monde aux Français.

Le directeur de cabinet qu'il a choisi – après avoir consulté plusieurs personnes, dont Jean-Pierre Jouyet, ancien directeur adjoint de cabinet de Lionel Jospin et aujourd'hui directeur du Trésor – est également un europhile : Xavier Musca, inspecteur des finances, et jusqu'à présent chef du service du financement de l'Etat et de l'économie à la direction du Trésor, a été le conseiller pour l'Europe d'Edouard Balladur à Matignon.

Quant à Alain Lambert (UDF), le ministre délégué au budget, il n'a jamais caché ses préférences : la réduction des déficits plutôt que la baisse des impôts. Il privilégie le retour à l'équilibre des finances publiques réclamé par Bruxelles. Son directeur de cabinet, Augustin de Romanet, issu de la direction du budget de la France à l'euro : il a, en effet, été directeur du cabinet de François d'Aubert, secrétaire d'Etat au budget en 1995, avant d'être le directeur adjoint du cabinet d'Alain Lamassoure, ministre délégué au budget.

Européenne, cette nouvelle équipe aux commandes du ministère de l'économie et des finances devra gérer les promesses de M. Chirac qui, pour financer son programme, a d'ores et déjà annoncé qu'il ne respecterait pas les engagements euro-

péens de la France d'équilibrer ses finances publiques (Etat, Sécurité sociale, collectivités locales) en 2004 et qu'il repoussait cet objectif à 2007. Le président-candidat, qui a promis à ses électeurs 30 milliards d'euros de baisses d'impôts au cours de son quinquennat, a répété, durant sa campagne, que la date de 2004 n'est « pas impérative ».

### PLUS COMPLIQUÉ

A Bruxelles, on rappelle que la France s'est pourtant engagée en ce sens lors du sommet européen de Barcelone, mi-mars. Dans un entretien à *La Tribune*, Pedro Solbes, le commissaire européen aux affaires économiques, déclarait alors : « Les quinze sont convenus entre eux d'un principe clair : pas d'allègements fiscaux conduisant à une aggravation du déficit. Donc, si un gouvernement veut diminuer les impôts, soit il dispose d'un excédent budgétaire, soit il est prêt à réduire les dépenses. » Et il ajoutait, notamment à l'intention de la France : « Annoncer des baisses d'impôts monumentales pendant les périodes électorales sans dire à la population quelles dépenses sont concernées, c'est à mon avis, pour le moins, une forme de refus de la réalité. »

M. Solbes sait que la situation est plus compliquée aujourd'hui. Certes, à Barcelone, les quinze se sont engagés à ramener leurs finances publiques à l'équilibre en 2004. Mais quatre pays – la France, l'Allemagne, l'Italie et le Portugal – qui représentent plus de 75 % du produit intérieur brut de la zone euro et qui affichent des déficits supérieurs à ceux prévus, pourraient dans les prochaines semaines revenir sur ces engagements. Ce sera une question de choix politique.

Virginie Malingre

**CAP À L'OUEST !** Le nouveau gouvernement ne compte pas moins de neuf ministres ou secrétaires d'Etat nantis d'un mandat local dans le pourtour occidental du pays, à commencer par le premier d'entre eux, puisque le chef du gouvernement, Jean-Pierre Raffarin, dirigeait la région Poitou-Charentes avant sa démission, mercredi 8 mai. Son plus proche voisin est aussi un ami de trente ans : Dominique Bussereau, secrétaire d'Etat aux transports, député de Charente-Maritime et maire de Saint-Georges-de-Didonne, une ville de 5 000 habitants, au sud de Poitiers.

Entre Deauville (Calvados) et Angers (Maine-et-Loire), le périmètre regroupe cinq membres de l'équipe gouvernementale avec la secrétaire d'Etat à la mer, Nicole Ameline (députée du Calvados), le ministre délégué au budget, Alain Lambert (sénateur de l'Orne), le ministre des affaires sociales, du travail et de la solidarité, François Fillon (député de la Sarthe), la ministre de l'écologie et du développement durable, Roselyne Bachelot (députée du Maine-et-Loire), et le ministre délégué aux affaires européennes, Renaud Donnedieu de Vabres (député de l'Indre-et-Loire).

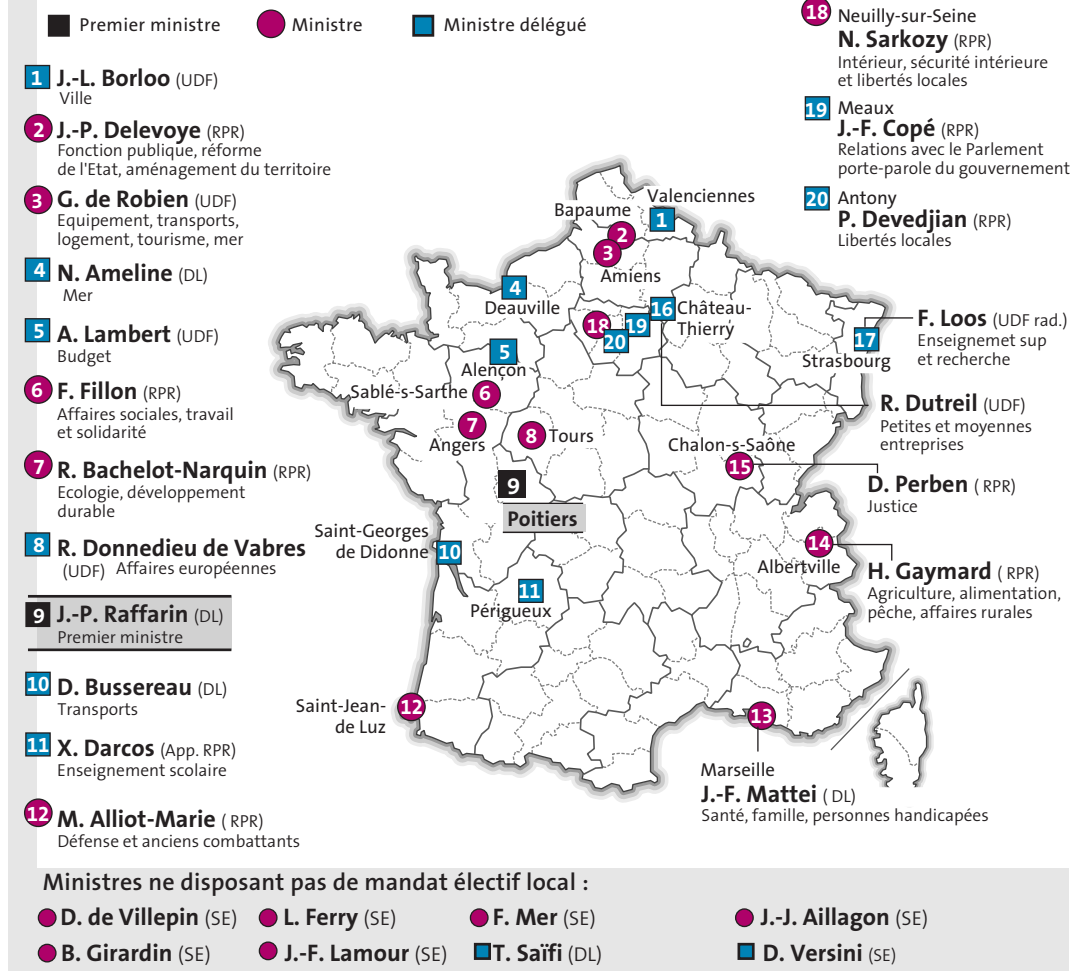
Dans le Sud-Ouest, mais plus au sud, le ministre délégué à l'enseignement scolaire, Xavier Darcos, est maire de Périgueux et sénateur de la Dordogne, alors que la ministre de la défense a deux mandats dans son département : députée des Pyrénées-Atlantiques et maire de Saint-Jean-de-Luz.

Autre région à forte concentration ministérielle, le Nord, avec le ministre délégué à la ville, Jean-Louis Borloo (maire de Valenciennes), le ministre de la fonction publique, de la réforme de l'Etat et de l'aménagement du territoire, Jean-Paul Delevoye (sénateur du Pas-de-Calais), et le ministre de l'équipement, des transports, du loge-

## La composition du nouveau gouvernement fait la part belle aux élus de l'Ouest et du Nord

Neuf ministres ou secrétaires d'Etat, dont Jean-Pierre Raffarin, sont dotés d'un mandat local dans le pourtour occidental du pays. Les régions du Sud-Est sont sous-représentées

### L'IMPLANTATION LOCALE DES MINISTRES



ment et du tourisme, Gilles de Robien (maire d'Amiens). Un peu plus au sud, le secrétaire d'Etat aux PME, Renaud Dutreil, représente l'Aisne.

L'Alsace envoie à Paris François Loos (député du Bas-Rhin) comme ministre délégué à l'enseignement

supérieur et à la recherche. La région Rhône-Alpes n'a hérité que d'un seul ministre doté d'un mandat électif : Hervé Gaymard (député de la Savoie), titulaire du portefeuille de l'agriculture, l'alimentation, la pêche et les affaires rurales. La grande perdante, le Sud-

Est, ne compte dans l'équipe de M. Raffarin que le député des Bouches-du-Rhône, Jean-François Mattei, nommé ministre de la santé, de la famille et des personnes âgées.

Elie Barth

**CEST PAS FAIT POUR MARCHER DESSUS.**

www.peugeot.fr

LA TECHNOLOGIE N'EST LÀ QUE POUR LE PLAISIR DE L'HOMME.

**406** **PEUGEOT**



## En Poitou-Charentes, Jean-Pierre Raffarin est apparu comme un homme d'idées et de formules

Président du conseil régional depuis 1988, le nouveau premier ministre s'est efforcé d'unifier un territoire aux vocations diverses, sans toujours contenter son opposition

### POITIERS

de nos correspondants

Après quatorze années de « gouvernance » régionale, selon l'expression qu'il affectionne, Jean-Pierre Raffarin quitte la présidence du conseil régional de Poitou-Charentes, et il n'est pas aisé de dresser son bilan. L'homme est atypique, dépasse l'image commode dont on semble vouloir le parer : celle d'un notable de province pratiquant une forme de post-radicalisme. M. Raffarin est arrivé à la tête de la région en 1988, succédant à René Monory (UDF) – après un intermède de deux ans assumé par Louis Fruchard (UDF).

« Monory l'a fait attendre », dit-on à Poitiers. Mais tous deux ont des points communs, une même volonté, par exemple, de miser sur la formation des hommes. Certes,

### « Un raccommodeur de porcelaine »

A en croire *La République du Centre-Ouest*, qui s'est penchée sur l'étymologie du patronyme du nouveau premier ministre, raffarin dériverait du terme *rafaitier*, surnom donné autrefois à l'artisan « qui réparait ce qui était ébréché ou les outils brisés ». Le mot aurait désigné également un « raccommodeur de porcelaine » proposant ses services de village en village, et par extension « ceux qui mariaient les gens, au sens d'entremetteurs ». En somme, traduit dans le langage d'aujourd'hui, une sorte de médiateur...

on peut dresser un catalogue de ses réalisations concrètes. Ici comme ailleurs, on a multiplié la construction de lycées (14 pour un coût d'un million d'euros depuis 1986). Près de 50 % du budget sont consacrés à l'éducation et à la formation, compétences dévolues aux régions par la loi.

« En 1986, les résultats du bac étaient inférieurs de dix points à la moyenne nationale. Aujourd'hui ils sont supérieurs de trois points », note Elisabeth Morin, vice-présidente (div.d.) du conseil régional. « Jean-Pierre Raffarin a pris le parti d'investir dans la ressource humaine », ajoute Dominique Hummel, élu (div.d.) de Poitiers, proche du président. Mais dans cette petite région, qui ne regroupe que quatre départements et aux moyens budgétaires limités (360 millions d'euros), « ce n'est pas le béton qui fait la valeur ajoutée », constate Noël Eyrygnoux, directeur des services du conseil régional. Ce qui fera bouger Poitou-Charentes, c'est de mettre de l'intelli-

gence en allant chercher des idées originales ». Les « hommes du président » Raffarin considèrent que l'actuel premier ministre aura été, en ce domaine, un homme providentiel, accompagnant les projets des jeunes, des entreprises, « à l'affût de tout ce qui est innovant et créatif ».

La « méthode Raffarin » semble avoir réussi à imposer une unité à quatre entités départementales bien distinctes, rapprochant deux régions historiques aux vocations opposées : la Saintonge maritime et le Poitou terrien. Le socialiste Alain Claeys en convient : « Ce n'est pas un homme de décision, c'est un homme de consensus. Sa patte, c'est d'avoir mis en avant une ligne régionale... En cela, il est sénateur. »

M. Raffarin est à la fois un politique et un publicitaire – il a dirigé une agence de communication. Le cas de figure est rarissime, mais il fait de lui un perpétuel fabricant de mots, aux sonorités rabelaisiennes (la « gouvernance », une région « apprenante ») ou vagement scientistes (la « périphéricité » ou la « maritimité », allusion aux influences atlantiques de la région). Les mots peuvent devenir locutions (comme la désormais célèbre « France d'en bas », version modernisée de la « France profonde ») ou maximes (« Soyons ambitieux, mais pas prétentieux »), voire slogans à usage touristique pour la région : « Les bons amis font les bonnes vacances. » En Poitou-Charentes, on appelle cela des « raffarinades », comme il y eut naguère des « mazarinades », ces flèches verbales décochées contre les puissants.

L'instinct du publicitaire semble en effet toujours en alerte. Il fuse quand le politique en a besoin, parfois jusqu'à la faute de goût : lors d'un meeting électoral, il y a quelques mois, M. Raffarin a publiquement regretté que « la nervosité de Lionel Jospin et son teint pâlichon ne soient pas une bonne publicité pour l'île de Ré et Poitou-Charentes », sans savoir que la pâleur de son prédécesseur avait une cause médicale.

Annette Dufour, une de ses anciennes collaboratrices, se souvient de ces instants de « création » : « Il se levait, tournait dans le bureau, brassant des mots, rebondissant sur la proposition que nous faisons. On se disait : il est en train de tester une idée. » Les mots, les concepts se transformaient ensuite en projets. « C'était un homme d'idées, capable d'aller chercher quelqu'un à gauche, si le projet était bon, raconte M<sup>me</sup> Dufour. Les financements, on verra après, disait-il. » Un autre proche résume : « Il a réussi à faire exister cette région à l'extérieur avec des

mots. » En faisant venir aussi à lui des « créateurs » hors du champ économique, comme le chef d'orchestre belge Philippe Herreweghe (en résidence à Saintes) ou la chorégraphe Régine Chopinot.

Initiatives de communication et « raffarinades » ne sont pas du goût de l'opposition, dont les élus crient à la « politique marketing ».

### Les élus locaux de l'opposition crient à la « politique marketing »

Paul Fromont (PCF) s'insurge : « A quoi bon ce discours sur les créateurs si, dans le même temps, le tissu économique se dégrade à Angoulême, s'il y a des licenciements dans l'automobile à Châtelleraut, si les habitants n'ont pas de TER, si les 3 000 entreprises dont la création est vantée depuis quelques années n'arrivent pas à subsister, bref, si on n'agit pas sur les causes structurelles de la crise et la stratégie des grands grou-

pes ? » L'élu communiste voit comme une « contradiction » l'appartenance de M. Raffarin à la famille libérale et la « dynamique humaniste » qu'il prône. « Je n'ai jamais vu Raffarin ni Monory gouverner autrement qu'avec des notables, assure-t-il. Les Français ont le sentiment d'être de plus en plus trompés par les mots en politique... Je crois qu'on ne peut pas gérer les Français du « bas » si on n'intervient pas sur ceux du « haut » et les institutions mondiales qui n'ont aucune légitimité démocratique. »

Réponse indignée des « raffariniens » : « L'opposition pensait le piéger en l'accusant de faire du marketing. Il a réussi à donner une identité à cette région », proteste M<sup>me</sup> Dufour. « C'est dégradant d'affirmer cela, renchérit M. Hummel. Il a fait exister la région à l'extérieur, non seulement en termes d'image, mais aussi en termes financiers. Les fonds européens aujourd'hui – à l'exception des primes agricoles –, c'est le « treizième mois » de Poitou-Charentes. » Pour gouverner la France, la « méthode Raffarin » peut-elle changer d'échelle ?

Alain Defaye et Régis Guyotat

## En 1996, le futur premier ministre avait limité l'extension de la grande distribution

Sa loi a favorisé les restructurations du secteur

SI LA BAGUETTE et le cabas sont en passe de devenir les attributs du premier ministre, ce n'est pas le fruit du hasard. Ministre des PME, du commerce et de l'artisanat entre 1995 et 1997, Jean-Pierre Raffarin est devenu le symbole de la lutte des « petits » contre les « gros », du commerce de centre-ville contre les hypermarchés. Au cœur du dispositif : la loi qui porte son nom, et qui a profondément modifié le paysage de la grande distribution à partir de juillet 1996. Instaurant un contrôle administratif strict sur la création de toute surface commerciale supérieure à 300 mètres carrés, M. Raffarin avait en ligne de mire la grande distribution, qu'il fallait, selon Jacques Chirac, « napalmiser » en raison des dégâts qu'elle causait pour l'environnement, dans le tissu commercial traditionnel et chez les petits fournisseurs des hypermarchés (PME, agriculteurs, etc).

Si l'objectif déclaré était de sauvegarder l'emploi dans le petit commerce, la loi Raffarin avait aussi, implicitement, pour but de conserver à la droite l'électorat des petits commerçants et des PME. La mesure a eu davantage pour effet de

pousser les grands groupes à se restructurer qu'à limiter leur expansion. Restructuration externe, d'abord, qui a amené les grandes enseignes, quasiment bloquées sur le territoire national, à s'étendre à l'étranger, faisant notamment de Carrefour le deuxième groupe mondial. Restructuration interne, ensuite, aboutissant à la concentration du paysage de la grande distribution au profit des plus puissants et au détriment des PME, sur lesquelles pèse un environnement dominé par les cinq principales centrales d'achat (Auchan, Casino, Carrefour, Intermarché et Leclerc-Système U).

Le commerce de centre-ville a lui aussi été transformé par la loi Raffarin, parfois au profit des mêmes groupes. La nouvelle donne a consolidé les supermarchés de proximité (Shopi, Monoprix) et favorisé le commerce spécialisé (Conforama et Decathlon). Elle a aussi ouvert la voie à l'implantation en France des grandes enseignes étrangères (Zara, H & M, GAP), davantage qu'elle n'a favorisé le petit commerce.

Thomas Deltombe

## L'« arc atlantique », machine à capter les subventions

### POITIERS

de nos correspondants

Parmi les thèmes créateurs chers à Jean-Pierre Raffarin, est apparue, au début des années 1990, la notion d'« arc atlantique », dont la région Poitou-Charentes serait l'épicentre. La formule n'a pas rencontré un grand succès médiatique. Mais elle a intéressé un certain nombre d'élus, inquiets de voir l'ouest de la France déserté par les aménageurs et les entrepreneurs, qui préféreraient apporter leurs capitaux aux grandes entités économiques européennes. De l'Irlande au Portugal, les régions littorales devaient faire contrepoids à la « banane bleue », cette zone de concentration économique qui traverse l'Europe de Londres à Barcelone, en passant par Francfort, Lyon et Milan, à l'expansion dévastatrice.

### AVEC CINQ PAYS

Jean-Pierre Raffarin souffla le concept d'« arc atlantique » à ses collègues, élus littoraux. « Depuis que l'« arc » existe, nous sommes mieux traités par Bruxelles », affirme Noël Eyrygnoux, directeur des services de Poitou-Charentes. En mars 2002, la région a donné son accord à un programme européen sur les régions de la façade atlantique intéressant sur le plan du financement (plus de 200 millions d'euros pour l'ensemble du pro-

gramme et des partenaires jusqu'en 2006). Il permettra de travailler sur des thématiques concernant le littoral : le cabotage, pour désengorger le trafic des poids lourds sur les axes du sud-ouest de la France, les marais maritimes, la pêche, l'ostréiculture... Cinq pays (Irlande, Grande-Bretagne, France, Espagne et Portugal), une vingtaine de régions participent à ce programme. Le « petit » Poitou-Charentes s'est vu confier l'« autorité de gestion », c'est-à-dire la maîtrise d'ouvrage du projet. « Si nous sommes présents, c'est que notre président nous a positionnés sur le sujet avant tous les autres », affirme M. Eyrygnoux. Jean-Pierre Raffarin a, certes, été député européen. Mais, « très tôt, il a pressenti que, vers 2006, les fonds régionaux européens iraient en priorité aux ex-pays de l'Est entrés dans l'Europe ». Il y avait donc nécessité de faire exister cet « arc atlantique », afin de garder le plus longtemps possible l'argent de Bruxelles.

« Comment exister quand on est petit et faible ? Jean-Pierre-Raffarin a trouvé cette astuce géopolitique énorme, en plaçant la région au centre de l'« arc », commente Dominique Hummel, élu à Poitiers, proche du président démissionnaire.

A. D. et R. G.

Van Cleef & Arpels

PARIS PLACE VENDÔME 75001 PARIS MONTE CARLO CANNES MADRID LONDRES NEW YORK

## Le FLNC revendique les attentats du 5 mai et menace le gouvernement d'une « action sans concession »

M. Devedjian, ministre délégué aux libertés locales, a toujours été hostile à la « solution négociée » réclamée par les clandestins corses. M. Sarkozy s'était montré ouvert aux accords de Matignon

DÈS LA DÉFAITE de Lionel Jospin au premier tour de l'élection présidentielle, le 21 avril, le mouvement nationaliste corse était, selon les mots de Jean-Guy Talamoni, chef de file des élus de Corsica Nazione à l'Assemblée de Corse, entré en « résistance ». En revendiquant, jeudi 9 mai – soit quarante-huit heures après la formation du gouvernement –, les attentats commis le 5 mai, au soir de la réélection de Jacques Chirac, et en menaçant le nouveau gouvernement d'une « action maîtrisée et sans concessions », le Front national de libération de la Corse (FLNC) ne laisse plus la place au doute. La branche armée clandestine du mouvement nationaliste ne va pas laisser de répit à Jean-Pierre Raffarin, au ministre de la sécurité intérieure, Nicolas Sarkozy, et à son ministre délégué aux libertés locales, Patrick Devedjian, deux hommes qui ne partageaient pas, jusque-là, le même avis sur le dossier corse.

Dans le communiqué transmis à Radio-France frequenza mora, le FLNC souligne que « les récentes évolutions du paysage politique français, caractérisées, d'une part, par la poussée de l'extrême droite et, d'autre part, par un discours de fermeture et de répression de la droite, créent une situation qui éloigne d'une solution négociée à laquelle nous demeurons attachés ». Les

clandestins préviennent qu'ils pourraient mener « une action maîtrisée et sans concession, tant que les droits fondamentaux de la nation [corse] ne seront pas définitivement acquis. Le peuple corse doit élaborer ses propres institutions afin d'accélérer le processus d'accession à l'indépendance ».

Le mouvement clandestin revendique aussi 22 attentats, dont ceux commis sur le continent la nuit du second tour : le centre des impôts de Marseille avait subi de gros dégâts ; à Paris, une charge de dynamite, qui n'avait pas explosé, avait été retrouvée dans l'enceinte du Centre d'information et de recrutement de l'armée de terre.

Sept villas avaient aussi été visées en Corse. Le FLNC endosse enfin la responsabilité de 11 actions : un attentat à l'explosif, le 4 avril, contre une caserne de gendarmerie d'Ajaccio, l'explosion d'une charge contre un fourgon de CRS, le 20 mars, devant le palais de justice de Bastia, la destruction de la voiture d'un gendarme, le 23 mars, à Palasca, un attentat, le 4 avril, contre le Club Méditerranée, près de Calvi, et, le 22 mars, contre une résidence de vacances de Prunelli di Fiumorbu (Haute-Corse).

Alors que, en 1995, le mouvement nationaliste avait apporté ses voix à M. Chirac, il lui manifeste aujourd'hui sa méfiance. Lors de

son voyage en Corse, le 16 avril, M. Chirac avait, en effet, souhaité la « pleine réalisation » de la première phase du processus de Matignon, c'est-à-dire de la loi votée le 18 décembre 2001, prévoyant un programme exceptionnel d'investissements, mais aussi un transfert, encadré par de multiples garde-fous, de compétences réglementaires. En revanche, le chef de l'Etat avait refusé sa « deuxième phase », qui prévoit une révision de la Constitution en 2004 pour pérenniser la délégation de pouvoirs réglementaires et législatifs. Après le premier tour, sûre de la victoire de M. Chirac, la coalition électorale Corsica Nazione avait retiré ses 4 candidats aux législatives. Ce retrait se voulait déjà « un message fort à destination de Paris ».

### « IL N'Y A QUE DES PROBLÈMES »

« Il n'y a pas de problème corse, il n'y a que des problèmes en Corse », a lancé M. Chirac lors de son déplacement dans l'île, reprenant, mot pour mot, la formule de Valéry Giscard d'Estaing en 1978. Forçant sa nature jacobine, M. Jospin avait fini par admettre l'inverse, à l'hiver 1999, en recevant les élus corses à Matignon. A droite, il avait reçu le soutien réel, quoique discret, de plusieurs de ses prédécesseurs à Matignon, comme Edouard Balladur, Raymond Barre et même Alain Jup-

pé. Ménageant l'avenir, M. Sarkozy en était arrivé à la même conclusion. Il avait même reçu M. Talamoni à la mairie de Neuilly-sur-Seine et failli voter la loi sur la Corse, en mai 2001, en première lecture. Mais l'échéance présidentielle et les recommandations de l'Elysée au RPR, persuadé – à raison – que le Conseil constitutionnel censurerait une partie du texte, l'avaient poussé à voter contre la loi en seconde lecture.

Chargé de lancer le projet de décentralisation cher à M. Chirac, M. Devedjian s'est, lui, toujours opposé à l'idée d'une « solution négociée ». L'analyse du député et maire d'Antony tenait en deux refus : d'abord, celui d'« agir avec un pistolet sur la tempe » ; ensuite, celui de reconnaître une exception corse, qui « n'existe pas davantage que l'exception antonienne ». Pour l'ancien conseiller politique du RPR, M. Jospin avait agité un « leurre » pour s'acheter une trêve de quelques mois. M. Devedjian regrette que les élus du RPR, dont le président du conseil exécutif de Corse, Jean Baggioni, aient « pu se faire avoir ». Vendredi matin, MM. Raffarin, Sarkozy et Devedjian n'avaient pas condamné les attentats du 5 mai ni commenté la revendication du FLNC.

Ariane Chemin

## Le Conseil constitutionnel proclame les résultats « définitifs » de la présidentielle

Le nouveau mandat de M. Chirac débute le 17 mai

LE CONSEIL constitutionnel, par la voix de son président, Yves Guéna, a proclamé, jeudi 9 mai, Jacques Chirac président de la République. Le deuxième mandat de M. Chirac doit commencer officiellement vendredi 17 mai, à 0 heure. M. Guéna a, en outre, rendu publics les résultats « définitifs et officiels » du second tour de l'élection présidentielle, à la voix près. Sur les 41 191 169 inscrits, ce sont 32 832 295 électeurs qui se sont rendus aux urnes. Le nombre des suffrages exprimés est de 31 062 988.

Pour être élu, l'un des deux candidats devait, cette fois, franchir la barre des 15 531 495 voix, la majorité absolue. Le président sortant a obtenu 25 537 956 voix (82,21 %), Jean-Marie Le Pen : 5 525 032 (17,79 %). Ces chiffres concordent avec les résultats complets annoncés, lundi 6 mai, par le ministère de l'intérieur. La décision de proclamation a été prise le jeudi 9 mai et sera publiée au Journal officiel daté du 10 mai, accompagnée de la « situation patrimoniale » du président.

Globalement, s'est réjoui M. Guéna, le scrutin s'est déroulé sans incidents et « dans la dignité ». Le président du Conseil constitutionnel a seulement signalé l'intrusion dans un bureau de vote de la Sarthe de deux individus cagoulés qui ont brisé une bouteille contenant une variété d'acide.

Le Conseil n'en a pas moins procédé à l'annulation des opérations électorales dans 7 bureaux, notamment dans celui de Villemagne (Aude). Le maire y avait mis à la disposition des électeurs « un dispositif de décontamination » et avait organisé « un simulacre de vote invitant les électeurs à désigner un candidat ne figurant pas au second tour ». Apparemment, ces facéties n'ont pas été du goût des neuf juges constitutionnels, qui ont considéré qu'elles étaient de nature à porter préjudice à la « dignité » des opérations là où elles se sont produites.

Deux jours avant le second tour de la présidentielle, une mise en

garde du Conseil avait d'ailleurs été rendue publique pour dissuader les électeurs tentés de voter, dimanche 5 mai, munis de gants ou de pinces à linge, estimant que ces manifestations étaient de nature à contrevenir à l'article L.59 du code électoral concernant le secret du vote.

Mais les craintes, alors exprimées, d'une « protestation systématique » ne se sont pas matérialisées – à quelques exceptions près. M. Guéna a estimé que l'attitude de certains hommes politiques prenant ostensiblement devant les caméras de télévision un seul bulletin – comme Jean-Pierre Chevènement par exemple l'a fait à Belfort – ne constituait pas un motif d'annulation, dans la mesure où ces « petites entorses » ont été commises « par mégarde » et qu'elles ont

## Le Conseil a procédé à l'annulation des opérations électorales dans sept bureaux de vote

été « peu nombreuses, et pas forcément condamnables ».

Le fait que certains électeurs d'outre-mer, sur le continent américain, continuent à voter alors que le résultat est déjà connu en métropole, pose en revanche un « vrai problème », a reconnu M. Guéna, bien que ce dysfonctionnement ne constitue pas un motif d'annulation, surtout si l'on tient compte de l'écart entre les deux candidats, a-t-il ajouté.

Les opérations ont également été annulées dans deux bureaux de Furiani et de Bastia (Haute-Corse), à Mettray (Indre-et-Loire), à Mazingarbe (Pas-de-Calais) ainsi qu'à Erstein (Bas-Rhin) ; l'ensemble portant sur quelques milliers de suffrages seulement.

Nicolas Weill

## M. Giscard d'Estaing n'est pas candidat aux législatives

L'ANCIEN PRÉSIDENT de la République, Valéry Giscard d'Estaing, député UDF sortant de la 3<sup>e</sup> circonscription du Puy-de-Dôme, a annoncé, vendredi 10 mai, dans un courrier publié par le quotidien *La Montagne*, qu'il ne serait pas candidat aux prochaines élections législatives. Nommé, en décembre 2001, président de la Convention européenne, M. Giscard d'Estaing, 76 ans, a également souhaité conserver la tête du conseil régional d'Auvergne. « Il ne serait ni raisonnable ni honnête de me présenter à un nouveau mandat que je n'aurai pas la possibilité d'exercer », écrit-il. L'ancien chef de l'Etat avait été élu député du Puy-de-Dôme pour la première fois en 1956.

## Des caisses d'assurance-maladie sanctionnent des médecins

L'UN DES PORTE-PAROLE de la Coordination nationale des médecins généralistes, Antoine Leveueur, a dénoncé, jeudi 9 mai, une « déclaration de guerre » des caisses d'assurance-maladie après les sanctions ou menaces de sanctions faites par diverses caisses. Le directeur de la Caisse de Nantes a, ainsi, notifié à trois médecins du département « une suspension temporaire de la participation des caisses au financement de leurs cotisations sociales ». Effective au 1<sup>er</sup> juillet pour une durée de trois mois, cette suspension est prononcée « pour le motif d'une application répétée, voire quasi-systématique, de tarifs supérieurs aux tarifs opposables ». La coordination dénonce « l'irresponsabilité des caisses ». Elle souhaite que les médecins soient reçus, « dans les plus brefs délais », par le ministre de la santé, Jean-François Mattei.

### DÉPÊCHES

■ **LÉGISLATIVES** : Marie-Noëlle Lienemann devrait être candidate du PS aux élections législatives, à Béthune, dans la 9<sup>e</sup> circonscription du Pas-de-Calais avec, comme suppléant, l'ancien maire de la ville, Jacques Mellick. Elle affronterait le maire, député sortant, Bernard Seux, élu sous les couleurs du PS en 1997 mais passé, depuis, chez Jean-Pierre Chevènement. En 2001, M. Seux, qui n'avait pas l'investiture du PS, avait été élu avec 60 voix d'avance sur M. Mellick.

■ **Le président de Génération Ecologie-les Bleus**, Brice Lalonde, s'est dit « prêt à aider » le gouvernement de Jean-Pierre Raffarin qui, selon lui, « suscite beaucoup d'intérêt et d'espoir ». M. Lalonde a aussi annoncé, dans un communiqué, que son parti présenterait « plus de 380 candidats aux élections législatives ».

■ **PATRIMOINE** : la déclaration de patrimoine de Jacques Chirac, déjà publiée au Journal officiel du 6 avril pour la fin de son premier mandat, va l'être de nouveau au titre de son second mandat, a indiqué, jeudi 9 mai, le Conseil constitutionnel. Le patrimoine de M. Chirac et de son épouse, s'élève à 1,7 million d'euros. Il se compose de propriétés immobilières (893 809 euros) et de valeurs mobilières (651 356,45 euros). Sur ses comptes bancaires courants ou d'épargne, le président dispose de 51 466,34 euros. Enfin, il possède un mobilier estimé à 125 700 euros.

ClubAffaires  
RENAULT

Scénic Air 1.9 dCi  
17 650 €\*

\* prix 1577641 F pour max ml. le conseil variable au 2005 au 150502 pour un Scénic Air 1.9 dCi seul soit une économie de 2050 € : 14 F suite tarif 2152 au 220402. Offre non cumulable. réservée aux particuliers.  
Cl. avec 019 53397. Réser sur www.renault.fr

## Réfléchissez.

Faites 2 000 € d'économie sur Scénic Air 1.9 dCi\* et engagez une baby-sitter pour les vacances.

DU 2 AU 15 MAI DANS LE RÉSEAU RENAULT  
CONCESSIONNAIRES ET AGENTS PARTICULIERS

Concevoir des bâtiments **CONFORTABLES**, sains et économes en énergie : l'objectif de l'association **HAUTE QUALITÉ ENVIRONNEMENTALE** (HQE), créée en 1996, rencontre désormais un écho chez les

pouvoirs publics. Depuis cette année, l'Etat accorde des **AVANTAGES FISCAUX** aux particuliers qui optent pour l'énergie renouvelable ou des systèmes de chauffage plus économes et prévoit de subven-

tionner, dans les collectivités locales, les opérations de construction prenant en compte l'exigence de « **DÉVELOPPEMENT DURABLE** ». Selon les spécialistes de l'environnement, la HQE permettrait de faire

baisser à la fois la facture énergétique et les émissions de gaz carbonique. Reste à **SENSIBILISER** les acteurs du bâtiment, des maîtres d'ouvrage aux artisans, en passant par les **ARCHITECTES**.

## Les maisons commencent à s'ouvrir aux préoccupations écologiques

Sous l'impulsion de quelques pionniers, la norme de « haute qualité environnementale » s'impose peu à peu dans le marché de la construction. Les premières mesures administratives devraient permettre à la France de rattraper une partie de son retard sur les Etats-Unis ou la Grande-Bretagne

**LEUR LABEUR** est longtemps resté confidentiel. Depuis une dizaine d'années, une phalange de précurseurs tente d'imposer dans le marché de la construction la notion de « haute qualité environnementale », HQE pour les initiés. Leur objectif : concevoir des bâtiments confortables, sains et économes en énergie. Ces pionniers français, réunis depuis 1996 dans l'association HQE, ont identifié quatorze cibles qui, si elles étaient toutes atteintes, permettraient d'obtenir un idéal architectural.

Eclairage optimal, recyclage de l'eau usée pour les WC, matériaux naturels, couvertures conservant la chaleur dans les régions froides ou la repoussant dans les chaudes, ventilation adéquate pour évacuer les odeurs ou polluants sont quelques exemples de ces bonnes pratiques. Mais la HQE va plus loin en s'intéressant à la tenue du chantier (recyclage des rebuts, limitation des nuisances sonores) et même au mode d'élaboration des matériaux. En effet, selon le Worldwatch Institute, un organisme américain, la production et le transport jusqu'au chantier des éléments de construction puis leur agencement consomment plus de ressources et engendrent plus de pollution qu'une décennie de l'exploitation du bâtiment fini.

Les avant-gardistes de la HQE viennent d'obtenir une forme de consécration : quelques lignes de publicité dans la déclaration de revenu 2001. Depuis cette année, l'administration accorde des avantages fiscaux pour les dépenses d'acquisition d'installations fonctionnant avec une énergie renouvelable ou d'achats de matériaux d'isolation thermique et d'appareils de régulation de chauffage. Un premier pas afin d'encourager les particuliers à la vertu.

L'Etat a également engagé depuis le début de l'année un plan « *visant à faire émerger une véritable culture du développement durable dans la construction* ». Le secré-



tariat d'Etat au logement a lancé en janvier un programme pour subventionner la HQE dans l'habitat social. Des « *opérations programmées d'amélioration thermique et énergétique des bâtiments* » ont été annoncées en

février 2002 qui prévoient notamment de subventionner les collectivités territoriales qui y souscriraient. L'Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie (Ademe) a lancé, en mai, une campagne de promotion des

chauffe-eau solaires, assortie d'une aide financière.

Même si elles n'en abordent que des aspects fragmentaires, ces incitations devraient populariser la démarche HQE. Actuellement, une vingtaine de constructions

sont achevées en France. Il s'agit essentiellement d'établissements scolaires, les lycées de Calais (Pas-de-Calais) et d'Alfortville (Val-de-Marne) ayant fait figure de vitrines. Des ensembles de logements sociaux ont également vu le jour à Rennes (Ille-et-Vilaine) ou Verberie (Oise). Deux cents à trois cents projets sont actuellement en cours, notamment dans le Nord-Pas-de-Calais, région particulièrement motivée.

Le secteur privé s'intéresse également à ces bonnes manières environnementales. Canal+, la Société générale, le groupe Leclerc ou Airbus ont des projets immobiliers de ce type. Le groupe Accor a lancé une réflexion pour son nouveau parc hôtelier. « *Le mouvement est parti*, se félicite Gilles Olive, délégué général de l'association HQE. *Mais nous restons dans la période de gestation. Nous espérons cependant qu'en 2005 la HQE devienne une procédure normale.* » La France reste à la remorque des Etats-Unis ou du Royaume-Uni, qui ont diffusé la démarche de manière pragmatique dans près d'un tiers des nouvelles constructions.

L'enjeu est d'importance. Les bâtiments résidentiels et tertiaires représentent 45 % des consommations d'énergie et sont responsa-

bles de 25 % des émissions françaises de gaz carbonique (CO<sub>2</sub>), facteur influent du réchauffement climatique. La HQE permettrait d'économiser de 25 % à 60 % de cette énergie. Selon un scénario élaboré par l'Agence régionale de l'environnement et des nouvelles énergies (Arene), pour la seule région Ile-de-France, elle réduirait

**Les Britanniques ont un label depuis des années. En France, les premières normes sont en cours de publication. Afnor pilote également un projet de certification**

de 100 millions de mètres cubes la consommation d'eau annuelle, économiserait 54 milliards de francs en quinze ans sur la facture énergétique et abaisserait les émissions de CO<sub>2</sub> de 1,6 million de tonnes en 2010, soit 40 % de l'objectif national fixé lors de la signature du protocole de Kyoto sur la réduction des gaz à effet de serre.

« *Il manque une volonté politique* », regrette le docteur Bernard Jomier, adjoint au maire (Vert) du 19<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Le médecin se bat actuellement pour que les critères HQE soient inscrits dans l'appel d'offres pour les nouvelles crèches parisiennes. « *Alors que des études démontrent la particulière fragilité des enfants face à la pollution, cela devrait pourtant être évident, affirme-t-il. Il faut changer les habitudes d'autant que les techniques sont rodées et ne constituent pas un handicap financier. Le surcoût, évalué entre 2 % et 5 %, peut être amorti en quelques années par les économies sur les factures de consommation.* » « *Il y a encore un problème de sensibilisation des maîtres d'ouvrage et de formation des architectes ou des entreprises* », constate Serge Sidoroff, un conseil spécialisé dans la HQE. Les grands groupes du bâtiment, comme Eiffage, sont au fait du dossier, rarement les artisans. De même, pour un Jean Nouvel, adepte déclaré de la démarche, combien d'architectes ignorent encore tout de cette pratique ?

Philosophique, volontariste, la HQE fait actuellement l'objet d'une tentative de codification, afin de prévenir les dérives que pourrait provoquer son développement. Les Britanniques ont depuis des années un label. En France, les premières normes sont en cours de publication. Afnor pilote également un projet de certification. Le Centre scientifique et technique du bâtiment (CSTB) met au point une base de données avec les caractéristiques environnementales des produits. Ce travail ne va pas sans tiraillements et arrière-pensées : le bâtiment écologique s'annonce comme un créneau porteur et suscite des appétits contradictoires.

**Benoît Hopquin**

### À NOS ABONNÉS

Pour vos changements d'adresse ou suspensions d'abonnement durant vos vacances

un seul numéro  
**0825 022 021**  
(0,15 € TTC/mn)

ou par Internet :  
**www.lmonde.fr**  
(rubrique « Services aux lecteurs »)

**B. H.**

### Les critères définissant la haute qualité environnementale

Quatorze critères concourent à la haute qualité environnementale.

- **La relation harmonieuse des bâtiments avec leur environnement immédiat.** Elle a pour objectif la création d'un cadre de vie agréable.
- **Le choix de procédés et produits de construction à faible impact sur l'environnement.**
- **Des chantiers à faibles nuisances.** Préservation des nuisances sonores et des pollutions accidentelles.
- **Une gestion de l'énergie.** Isolation renforcée, orientation favorable des bâtiments,

installations efficaces et peu polluantes, souci de réduction des charges de fonctionnement.

- **Une meilleure gestion de l'eau.** Systèmes économiseurs, récupération des eaux pluviales, traitement des eaux usées.
- **La rationalisation de l'entretien et de la maintenance,** en s'assurant que le nettoyage pourra se faire avec des quantités raisonnables de produits et sans nuisance pour la santé et pour l'environnement.
- **Le confort hygrothermique.** Les ambiances seront homogènes à l'intérieur

d'un même local et modulables en fonction des activités, des occupations et des saisons.

- **La réduction de la quantité des déchets produits par l'activité de la construction et leur tri.**
- **Le confort acoustique.** Des solutions techniques remédieront aux nuisances sonores internes et externes.
- **Le confort visuel.** Valoriser les vues sur l'extérieur et l'éclairage naturel.
- **Le confort olfactif.** L'organisation des locaux et une ventilation adaptée réduiront les odeurs.

- **Les conditions sanitaires.** Les cuisines, les salles d'eau, les toilettes doivent faciliter les opérations d'entretien et de nettoyage.
- **Qualité de l'air ambiant.** Le choix des produits de construction, des revêtements de surface, des équipements, des produits d'entretien doit minimiser la présence de substances polluantes à l'intérieur des locaux.
- **Le souci de la qualité de l'eau.** Nature des tuyauteries, de l'état des conduites, du schéma d'installation, etc.

### « On se demande pourquoi cette idée n'est pas intégrée à tous les chantiers »

**VÉTHEUIL**, 858 habitants, son église romane, son école à haute qualité environnementale. Il y a cinq ans, la municipalité de cette commune du Val-d'Oise décide de remplacer les deux préfabriqués bourrés d'amiant qui faisaient office de classes primaires et surtout constituait un gouffre en chauffage. « *Une conseillère municipale connaissait la démarche HQE : elle nous en a parlé. L'idée nous a séduits* », raconte Dominique Herpin-Poulenat, maire sans étiquette du village. Convaincue, l'élue l'est encore plus aujourd'hui, à quelques mois de l'inauguration des nouveaux locaux : « *Il y a tellement de choses qui relèvent du simple bon sens qu'on se demande pourquoi cette idée n'est pas intégrée à tous les chantiers.* »

Cyrille Chambrion, l'adjoint qui supervise les travaux, n'y voit également que du bon. « *Pour ce chantier d'environ 1 million d'euros, le surcoût est de l'ordre de 3 %. Mais*

*nous avons la perspective de le voir amorti par des économies d'ici trois ou quatre ans, avec en plus la satisfaction intellectuelle de moins consommer et moins polluer.* » L'homme détaille les innovations techniques : plancher chauffant basse température, vitrage antirayonnement assurant l'isolation thermique et phonique, robinet poussoir économiseur, chaudière pulsatoire, couleur spécialement choisie pour absorber la chaleur, emploi de PVC recyclé, etc.

#### « UN CASSE-TÊTE »

Mais la haute qualité environnementale ne s'arrête pas là. Les produits utilisés doivent faire l'objet d'une validation quant à leur composition. Le chantier fait l'objet d'un tri sélectif et les entreprises doivent fournir les bordereaux de mise en décharge. Les matériaux sont économisés et si possible découpés en amont pour atténuer le bruit. « *Lorsqu'une dalle est coulée, on*

*réserve une place pour la plomberie, afin qu'il n'y ait pas besoin de la casser ensuite pour faire passer des tuyaux* », explique encore M. Chambrion.

Les contraintes de la construction écologique se sont ajoutées aux normes de sécurité, à celles de l'éducation nationale, aux obligations d'accessibilité aux handicapés et à celles imposées par les Monuments historiques en raison du classement de l'église voisine. « *Cela a parfois ressemblé à un casse-tête* », constate M. Chambrion. En plus d'un architecte, la commune s'est octroyé l'aide d'un acousticien et d'un conseil en construction HQE, mis gratuitement à disposition par l'Agence régionale de l'environnement et des nouvelles énergies (Arene).

La nouvelle chaudière a été en partie subventionnée par l'Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie (Ademe). Pour le reste, ce travail pionnier n'a

guère été soutenu. « *Mais le conseil général semble aujourd'hui s'intéresser à notre projet* », remarque M<sup>me</sup> Herpin-Poulenat. Les artisans locaux qui ont postulé pour ce modeste contrat n'avaient pas forcément saisi sa nouveauté. D'où quelques frottements devant des exigences jugées des pinailleries. Le refus de certains matériaux, plus économiques, a été parfois mal vécu. « *Certaines entreprises ont été plus coopératives que d'autres*, constate M. Chambrion. *Les plus motivées ont compris que ce chantier pouvait leur servir de référence.* »

La commune de Vétheuil, située dans le parc naturel régional du Vexin, ne regrette pas ses efforts. Elle envisage d'ailleurs de lancer un appel d'offres HQE pour la transformation du presbytère en maison de la nature et d'équiper le lieu de capteurs solaires.

**B. H.**

## La pollution de l'air ne s'arrête pas à la porte des logements

Une étude récente prouve la présence de substances nocives dans l'atmosphère « intra-muros »

**BENZÈNE**, émanations de colle, de peinture, de produits nettoyants, acariens, bactéries : l'air des locaux que nous fréquentons – logement, lieu de travail ou école – et où nous passons pourtant 80 % de notre temps n'est pas forcément ragoûtant. Aux pollutions de la rue s'ajoutent celles que génèrent l'habitat et ses occupants, surtout lorsqu'ils sont fumeurs. Pour être complet, il faut encore ajouter le radon, un gaz radioactif d'origine naturelle qui s'infiltré par le sous-sol dans les maisons et s'y concentre.

Depuis quelques années, plusieurs études ont tenté de mesurer l'impact sanitaire de cette dégradation intra-muros. Le 10 avril, l'Ob-

servatoire de la qualité de l'air intérieur, créé en juillet 2001, a ainsi rendu les premiers résultats d'une enquête menée dans 90 logements et 9 écoles, à Strasbourg, Aix-Marseille et dans le Nord-Pas-de-Calais.

#### ASTHME ET CANCER

Le benzène, classé cancérigène, les tri- et tétrachloroéthylènes, classés cancérigènes probables, ont ainsi été repérés en quantités notables. « *Il n'y a pas d'urgence, les concentrations ne sont pas énormes mais la pollution est bien réelle* », résume Séverine Kirchner, une responsable de l'Observatoire.

« *L'opinion publique commence tardivement à appréhender les*

*enjeux sanitaires liés à la qualité de l'air intérieur* », constatait la députée socialiste des Yvelines, Annette Peulvast-Bergeal, dans un rapport parlementaire rendu public en 2001. « *Cette pollution pourrait favoriser le développement de pathologies. Des polluants sont associés à des troubles respiratoires, à des cancers, à des réactions allergiques ou encore à des atteintes à l'appareil de reproduction* », ajoutait Jean-Félix Bernard, président du Conseil national de l'air, dans un rapport publié en décembre 2001. Sur les 90 foyers (totalisant 272 personnes) étudiés par l'Observatoire, près d'un sur deux comptait un membre atteint d'asthme ou de troubles respiratoires.

« *En la matière, l'action des pouvoirs publics est limitée car elle se heurte vite à l'impossibilité d'agir à l'intérieur des espaces privés* », estime M<sup>me</sup> Peulvast-Bergeal. Andrée Buchmann, présidente de l'Observatoire de la qualité de l'air intérieur, suggère d'« *adopter d'autres comportements : ouvrir les fenêtres quand on se lève, quand on fait la cuisine, quand on passe l'aspirateur ; aérer les salles de classe ; se méfier du bois aggloméré* ».

Mais des voix s'élèvent pour que s'ajoutent à ces gestes simples des contrôles plus stricts des matériaux entrant dans la construction des habitats. Les crises de l'amiante et du plomb ont sensibilisé à ce danger. Pourtant un certain nombre

de produits, interdits en Allemagne car cancérigènes, restent encore autorisés à la commercialisation en France. « *Les professionnels doivent revoir la réglementation sur la ventilation, revoir la culture de la construction* », estime M<sup>me</sup> Buchmann.

Alors, les maisons seraient-elles pires que les voitures ? En février, l'Observatoire avait constaté que les appartements accumulaient surtout les pollutions extérieures, notamment automobiles, dans des concentrations supérieures à celles constatées au ras du bitume. Selon M. Bernard, « *il n'est pas possible d'avoir un bon air intérieur si l'air extérieur est dégradé* ».

**B. H.**

## Michel Noir, Pierre Botton et trois PDG renvoyés devant le tribunal dans l'affaire des « comptes suisses »

L'enquête est à l'origine de la chute de l'ancien maire (RPR) de Lyon, soupçonné d'avoir bénéficié, entre 1986 et 1992, de virements occultes provenant de trois entreprises via les comptes genevois de son gendre

LA JUGE d'instruction de Lyon, Noël Cousinier, a ordonné, le 23 avril, le renvoi devant le tribunal correctionnel des cinq personnes poursuivies dans l'affaire dite des « comptes suisses », parmi lesquelles figurent l'ancien maire (RPR) de Lyon Michel Noir et son gendre Pierre Botton, qui comparaitront pour « recel d'abus de biens sociaux ». Martin Bouygues, PDG du groupe éponyme, André Kamel, PDG de Dumez international et directeur général de Dumez Nigeria, et Bertrand Martin, ancien PDG de CCM-Sulzer, ont quant à eux été renvoyés pour « abus de biens sociaux ». La juge Cousinier a suivi les réquisitions du parquet, qui, le 3 avril, avait préconisé le renvoi devant le tribunal des cinq protagonistes de ce dossier (*Le Monde* du 5 avril). Interrogé par *Le Monde* à cette date, Pierre Botton avait fait part de son souhait de voir « cette affaire entendue le plus rapidement possible ». « A la barre du tribunal, je révélerai tout ce que je n'ai pas dit au cours de l'instruction », avait-il ajouté. Le vœu formé par M. Botton pourrait être exaucé : selon une source judiciaire, le procès devrait être entendu au tribunal de Lyon dès janvier 2003.

Ouverte en août 1994 au cabinet du juge d'instruction Philippe Courroye – en poste au pôle financier de Paris depuis juillet 1999 –, l'enquête devait provoquer la chute de Michel Noir, suspecté d'avoir bénéficié, entre 1986 et 1992, via les comptes suisses de son gendre, de virements occultes pour un montant total de 11 millions de francs, à l'occasion notamment de la signature en 1989 du contrat de concession du périphérique nord de Lyon. Ces fonds provenaient de trois entreprises : Bouygues Nigeria limited, Dumez Nigeria et la Compagnie de construction mécanique (CCM).

Dès le début de l'enquête, Pierre Botton a soutenu que les vire-



Michel Noir ici photographié en compagnie de Pierre Botton, son gendre, (au premier plan), le 19 mars 1989, au soir de son élection à la mairie de Lyon. En juin 1995, il renoncera à cette fonction, peu après une condamnation à dix-huit mois de prison avec sursis et cinq ans d'inéligibilité en avril 1995, peine confirmée en appel.

ments effectués sur les comptes ouverts en 1986 à Genève – à la Société de banque suisse (SBS) et à la Banque de l'Union européenne (BUE) – au nom de deux sociétés panaméennes, Belette Agencies et Toves Management, créées pour servir de paravent et dont il était l'ayant droit économique, étaient destinés à son beau-père. M. Botton avait affirmé aux enquêteurs que M. Noir lui avait demandé de recueillir « des fonds nécessaires à son ascension politique et aux campagnes électorales qui allaient s'ouvrir ». M. Botton faisait notamment allusion aux municipales de mars 1989 à Lyon, qui avaient été remportées par Michel Noir.

Les déclarations de M. Botton avaient été en grande partie corroborées par les chefs d'entreprise poursuivis. Martin Bouygues, mis en examen le 22 décembre 1995, avait ainsi reconnu que les versements – pour un total de 2,3 millions de francs – effectués par son groupe sur le compte Belette avaient eu pour finalité de « soutenir l'action politique de Michel

Noir ». Lors d'un interrogatoire, en mai 1997, M. Noir, qui a toujours contesté avoir bénéficié personnellement des sommes versées sur les comptes suisses, avait toutefois déclaré, évoquant une rencontre datant du printemps 1988 : « J'ai demandé à Martin Bouygues de soutenir financièrement ma campagne, et j'ai obtenu du groupe Bouygues la somme de 1 million de francs en

### Le procès devrait être audienté au tribunal de Lyon dès janvier 2003

espèces, qui a transité par l'intermédiaire de Pierre Botton. »

Cette déclaration avait relancé les interrogations concernant le contrat de concession du périphérique nord de Lyon (TEO), signé avec le groupe Bouygues et la société Dumez quelques mois après l'élection de M. Noir à la

mairie. Devant le juge Courroye, M. Noir avait contesté tout lien entre l'attribution de ce marché de 6 milliards de francs et le million de francs que lui avait versé Bouygues. « Nous avons choisi (...) Bouygues et Dumez car ces deux groupes avaient des références internationales », avait-il indiqué au magistrat.

Trois des virements à destination des comptes genevois de M. Botton – les 22 décembre 1986, 29 janvier 1987 et 7 avril 1987 – ayant été effectués alors que Michel Noir était ministre délégué chargé du commerce extérieur dans le gouvernement de cohabitation de Jacques Chirac (de mai 1986 à avril 1988), le juge Courroye avait adressé, en avril 1996, les premières conclusions de son enquête à la Cour de justice de la République (CJR), seule compétente pour juger des crimes et délits commis par un ministre dans l'exercice de ses fonctions. Toutefois, le 10 novembre 1999, la commission d'instruction de la CJR avait rendu un arrêt d'incompétence.

Fabrice Lhomme

## Un rapport dénonce l'absence d'avancées dans la lutte contre le saturnisme

85 000 enfants atteints de plombémies anormales

LA LUTTE contre le saturnisme n'a toujours pas dépassé le stade des premiers « balbutiements ». Quatre ans après l'adoption de règles nouvelles pour combattre cette maladie provoquée par le plomb, un rapport souligne « le peu d'actions engagées » en la matière. Remise à Bernard Kouchner et rendue publique, lundi 6 mai, 24 heures avant qu'il ne quitte ses fonctions de ministre délégué à la santé, cette enquête compile les points de vue de plusieurs associations. Ses conclusions vont dans le même sens que l'étude de la Société française de pédiatrie, parue il y a un an (*Le Monde* du 19 mai 2001) : les pouvoirs publics ne s'impliquent pas assez dans l'éradication d'une pathologie que les enfants et les femmes enceintes contractent en absorbant des particules plombées libérées par de vieilles peintures.

Pourtant, la loi dite de « lutte contre les exclusions » du 29 juillet 1998 a introduit plusieurs « mesures d'urgence » afin d'endiguer ce fléau, fréquent dans les taudis et l'habitat insalubre. Désormais, le médecin qui dépiste un cas de saturnisme chez un enfant doit le signaler à la direction départementale de l'action sanitaire et sociale (Ddass) ; l'information est, ensuite, répercutée auprès des services de la protection maternelle infantile (PMI) et du préfet. Celui-ci demande alors un « diagnostic » de l'immeuble ; s'il est positif, la Ddass propose une visite médicale à tous les enfants de manière à connaître leur plombémie (concentration de plomb dans le sang). En outre, des travaux « palliatifs » sont engagés pour « supprimer les risques d'exposition au plomb ».

Mais, d'après les associations consultées, ce dispositif tarde, dans bien des cas, à entrer dans les faits, en raison du « peu d'implication des instances locales ». « Le doute sur la gravité sanitaire et sociale du saturnisme subsiste parfois de la part des services déconcentrés » de l'Etat, signale l'auteur du rapport, Véronique Ponchet de Langlade, de l'Assistance

publique-Hôpitaux de Paris. Un tel « désintéressement » ne date pas d'hier : de 1992 à 1997, 30 départements, seulement, ont participé au système national de surveillance du saturnisme infantile ; parmi eux, « 18 (...) ont prélevé plus de 10 enfants », précise l'enquête. En 1996, plusieurs « programmes expérimentaux » ont même été interrompus dans certaines régions, « faute de financement ou parce qu'il n'a pas été jugé pertinent de continuer les activités de dépistage ». La mobilisation se révèle si faible que les crédits consacrés à la lutte contre le saturnisme sont sous-utilisés : sur les 9 premiers mois de l'année 2001, le « taux de consommation » des lignes budgétaires prévues à cet effet s'élevait à 3,4 %...

### « CELA NE SERT À RIEN »

De plus, les médecins ne sont pas toujours très motivés pour contribuer au dépistage et les familles concernées font « peu de demandes ». Cette atonie est « sans doute » imputable au fait que les victimes du saturnisme sont des « populations (...) précaires qui ne peuvent vivre dans des logements insalubres, faute de trouver la confiance de tout autre propriétaire ». Alors le découpage de l'emporte, parfois : à Bobigny (Seine-Saint-Denis), une association ne mène plus aucune action de sensibilisation auprès des publics menacés, considérant que « cela ne sert à rien si les familles ne sont pas reléguées ».

La situation est, pourtant, urgente. Selon une enquête de l'Inserm publiée il y a 3 ans (*Le Monde* du 15 janvier 1999), 85 000 enfants âgés de moins de 6 ans présentaient des plombémies « anormales » (c'est-à-dire supérieures à 100 microgrammes par litre de sang). La même étude évaluait à 250 000 le nombre d'enfants vivant dans « un environnement à risque », rappelle Véronique Ponchet de Langlade.

Bertrand Bissuel

## L'USM en tête des premiers résultats des élections du Conseil supérieur de la magistrature

LES PREMIERS résultats des élections au Conseil supérieur de la magistrature (CSM) ont été rendus publics mardi 7 mai et l'Union syndicale des magistrats (USM, modéré), traditionnellement majoritaire, s'y taille la part du lion. L'USM a obtenu 62,2 % des voix chez les magistrats du siège, 84,7 % au parquet ; le Syndicat de la magistrature (SM, gauche) 34,3 % pour le siège, 11,5 % au parquet ; Force ouvrière respectivement 3,2 et 3,8 %, l'Association professionnelle des magistrats (APM, droite) 0,3 et moins de 0,2 %.

Le scrutin, un scrutin de liste proportionnel à deux degrés, a lieu tous les quatre ans, et se révèle particulièrement complexe : le CSM est partagé en deux collèges, l'un pour le siège, l'autre donc pour le parquet, qui comprennent chacun dix membres, dont six élus par leurs pairs, et quatre, communs aux deux formations, désignés par les présidents de la République, du Sénat, de l'Assemblée nationale et du Conseil d'Etat. On élit d'abord de grands électeurs : les magistrats « de base »

élisent trois représentants, trois juges pour le siège, trois substituts pour le parquet, qui représentent l'essentiel des quelque 7 000 magistrats. Les présidents de chambre et les procureurs élisent à leur tour chacun un représentant, puis les premiers présidents et les avocats généraux chacun un des leurs, les conseillers et les avocats généraux de la Cour de cassation ont enfin chacun un élu. Pour compliquer un peu les choses, un substitut du parquet ira siéger dans la formation du siège, un juge du siège dans celle du parquet...

### « DÉJÀ DES LEÇONS À TIRER »

Le nom des heureux élus, désignés par les grands électeurs qui viennent d'être nommés, sera connu les 16 ou 17 mai. « Mais il y a déjà des leçons à tirer du scrutin, explique Dominique Barella, le secrétaire général de l'USM. Le vote est compliqué, et compliqué à organiser, les gens votent par courrier. Malgré tout, 75 % d'entre eux ont voté et 94 % des votes sont valablement exprimés, ce qui indique assez la mobilisa-

tion et prouve l'énorme crise de confiance que traversent les magistrats, coincés entre la presse, l'opinion publique et les politiques. »

Quelques candidats en ont profité pour vider ce qu'ils avaient sur le cœur, comme Bertrand Daillie, procureur de Morlaix (Finistère), qui connaît bien le CSM pour être passé devant lui en formation disciplinaire, les 18 et 19 mars, dans l'affaire des disparues de l'Yonne. Il est candidat, soutenu par l'USM, « après quinze mois éprouvants » et une expérience disciplinaire qui lui laisse « comme un goût amer », même si aucune faute n'a finalement été retenue contre lui.

Il entend réfléchir à un « code disciplinaire » qui vise à la protection des procureurs en dehors des fautes caractérisées, et permettrait d'« éviter cette dérive vers une responsabilité personnelle automatique des magistrats en cas de mauvais fonctionnement du service public de la justice ».

Franck Johannès

### DÉPÊCHES

■ **FAITS DIVERS : un homme, dont l'identité n'a pas été communiquée**, a été mis en examen et écroué à la maison d'arrêt de Gradignan, jeudi 9 mai, pour « dégradation par effet d'incendie », après avoir reconnu avoir volontairement allumé cinq incendies en Gironde au cours des dernières semaines. Selon les gendarmes, il pourrait être concerné par les incendies qui avaient ravagé fin mars plus de 800 hectares dans le Médoc et plus de 1 100 hectares de forêts de pins autour de la commune d'Hourtin.

■ **Deux frères, interpellés mardi 7 mai** dans le cadre de l'enquête sur le meurtre d'une jeune touriste japonaise à l'île des Pins, en Nouvelle-Calédonie, ont été mis en examen et incarcérés jeudi 9 mai. L'un d'eux était connu pour avoir déjà frappé des touristes qui s'approchaient du rocher de Kanumera, où a été retrouvé le corps de la victime, tuée à coups de pierres. Les suspects, présentés par certains habitants comme des « déséquilibrés », avaient décelé que ce rocher, situé à proximité d'une des plus belles plages de l'île, était « tabou ».

■ **Un homme de 36 ans a été tué de trois balles de gros calibre** à Ollioules (Var), dans la nuit du mercredi 8 au jeudi 9 mai, au moment où il prenait le volant de sa voiture, à la sortie d'un bar. La victime aurait été impliquée dans une dispute à l'intérieur du bar, peu avant le meurtre.

■ **Une personne a été grièvement blessée à l'arme blanche**, et deux autres plus légèrement, lors d'une rixe impliquant au moins une cinquantaine de personnes dans un quartier d'Oyonnax (Ain), dans la nuit du mercredi 8 au jeudi 9 mai. Les échauffourées ont éclaté après plusieurs jours de fortes tensions après qu'un des habitants s'était plaint auprès de jeunes gens de tags sur sa boîte aux lettres.

# Le Monde

Chaque week-end avec Le Monde, le meilleur du New York Times.

la sélection en V.O. du New York Times, le nouveau supplément du Monde chaque samedi avec Le Monde, daté dimanche - lundi

13

The New York Times  
Le Monde

Le Monde

GILLES KEPEL est professeur à l'Institut d'études politiques de Paris et spécialiste de l'islam.



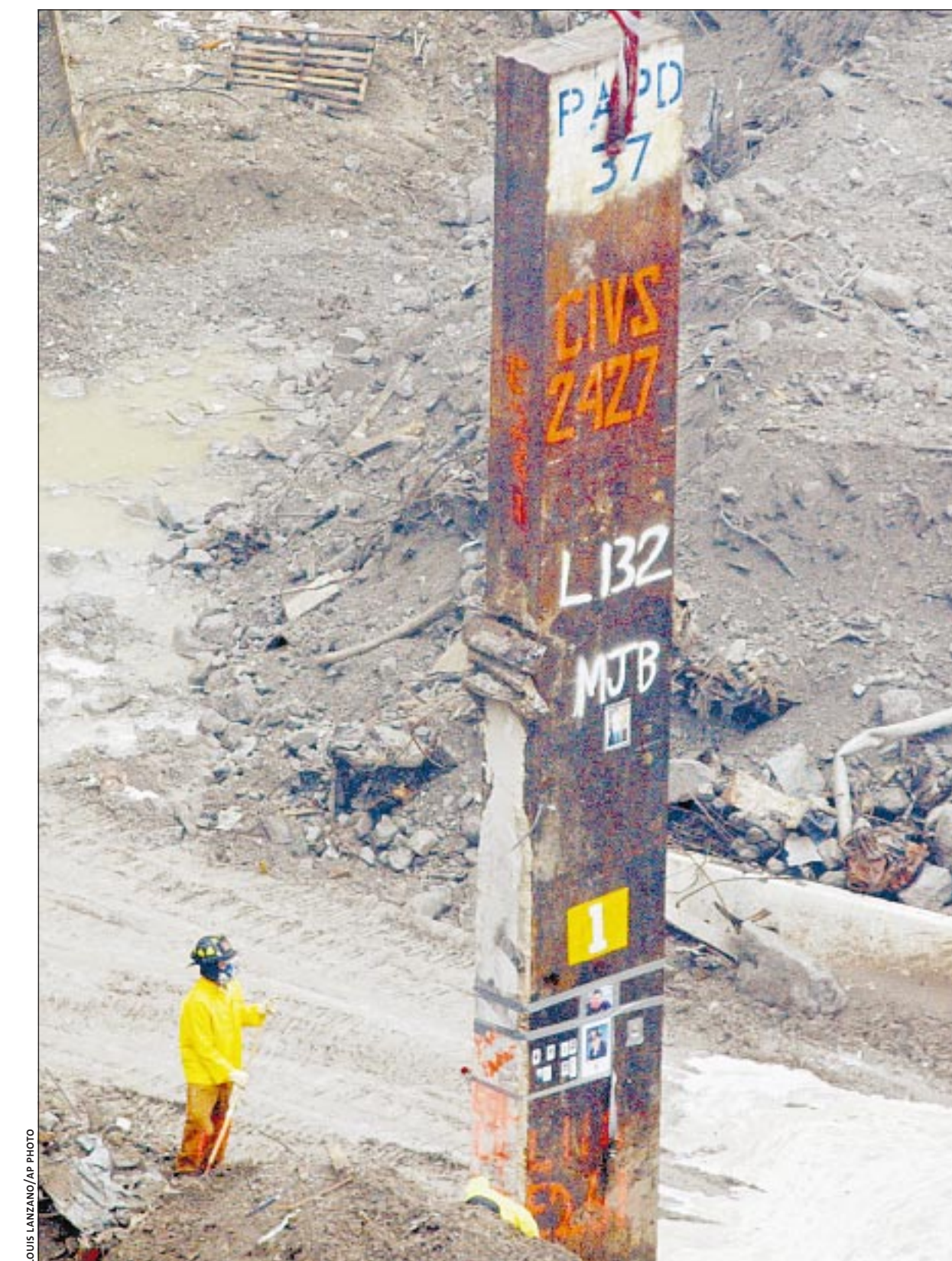
Sept mois après les attentats de New York et Washington, l'islamologue Gilles Kepel a traversé d'est en ouest un pays encore traumatisé et braqué. Voici son journal de bord

# VOYAGE DANS L'AMÉRIQUE

**N**EW YORK, 14 avril 2002. Les deux faisceaux de lumière qui trouaient la nuit à la place des tours disparues du World Trade Center ont disparu dans la lueur du petit jour – en un dernier hommage. Les projecteurs ont été démontés ce matin. Pour le voyageur du crépuscule qui arrive de l'aéroport Kennedy et aperçoit soudain, avant de s'engouffrer dans le tunnel de Manhattan, le skyline de New York, plus rien ne marque désormais à l'horizon l'absence des tours jumelles, ne témoigne de l'apocalypse : seul un panneau lumineux géant, au bord de l'autoroute, projette sans interruption, dans un claquement de bannières étoilées, les photographies des pompiers qui ont donné leur vie le 11 septembre.

**Lundi 15 avril.** Ground Zero. C'est ainsi que l'on nomme désormais cette surface ramenée à rien, à zéro, cette *tabula rasa*. La ligne E du métro – le terminus se nomme toujours World-Trade-Center – grouillait autrefois de *golden boys* en cravate voyante, de secrétaires en tailleur chaussées de baskets, les escarpins dans le sac, de colporteurs pakistanais ou africains – la foule bigarrée toujours pressée, tendue, vibrante de New York ; nous ne sommes guère qu'une dizaine à sortir de la rame, en ce milieu de matinée. La bouche du métro donne sur les grilles de l'église Saint-Paul, la plus ancienne de Manhattan, flanquée de son cimetière de village anglais, ombragé par les arbres d'où s'élancent les écureuils. Ce havre incongru du temps jadis, au milieu des gratte-ciel de verre et d'acier, s'est transformé en un mausolée populaire et spontané, où les morts d'autrefois accueillent ceux d'aujourd'hui : de l'autre côté de la rue, par-delà les palissades du chantier, on a évacué les corps déchiquetés parmi des montagnes de gravats. Les grilles du cimetière et de l'église ne sont plus qu'un immense mur votif, où les gens ont suspendu des bouquets de fleurs, des pancartes, et une incroyable quantité de tee-shirts et casquettes de base-ball, marqués au nom d'équipes de sport ou du « *I love NY* » au gros cœur rouge. On plonge soudain, depuis le monde futuriste du Financial Center, dans une religion de la nuit des temps qui m'évoque ces santons et ces marabouts autour desquels on noue des rubans en Orient et en Afrique, ces temples antiques où l'on accrochait des dépouilles consacrées : offrande à ses morts d'un peuple qui retrouve spontanément un geste pieux à la fois primitif et sublime, et exprime dans le registre le plus intime une douleur qui colle à la peau. Dans le quartier alentour, des centaines de milliers d'emplois sont perdus, ceux qui ont été ruinés sans indemnisation se retrouvent à la rue, leurs pauvres affaires dans un Cadillac de supermarché. Les *homeless*, les SDF américains, sont de retour, après les années de prospérité où ils avaient presque disparu. Des camelots vendent des recueils de photos et des cartes postales de la catastrophe : tours en flammes, passants hagards rebûchant dans la poussière, et « *Ben Laden Wanted* » pour 5 millions de dollars dans le style des affiches de western – comme pour conjurer par cette icône familière d'un hors-la-loi de l'Ouest le terrorisme inouï du 11 septembre.

Ce même jour, à Washington, la plus grande manifestation de soutien à Israël de l'histoire américaine rassemble une centaine de milliers de juifs et de représentants de la droite chrétienne fondamentaliste sur le Mall, devant la Maison Blanche, alors que le secrétaire d'Etat, Colin Powell, en tournée au Moyen-Orient, a rencontré Arafat à Ramallah. Les manifestants traitent le dirigeant palestinien de terroriste et huent l'adjoint du ministre de la défense, Paul Wol-



New York, Ground Zero. Un pompier fait une pause devant le dernier pilier d'acier encore debout depuis l'effondrement des tours du World Trade Center.

fowitz, pourtant l'un des faucons du gouvernement – dépêché par le président Bush pour garder le contact avec ces précieux électeurs et leur puissant lobby. Après avoir réitéré le soutien des Etats-Unis à l'Etat hébreu, M. Wolfowitz a mentionné la souffrance des Palestiniens – la foule a refusé d'entendre. Le 11 septembre est devenu le prisme exclusif à travers lequel l'Amérique voit le monde ; les partisans de Sharon ont tôt fait de récupérer à leur profit la logique de la guerre contre la terreur. Les Arabes, à cause des attentats-suicides en Israël, risquent, outre-Atlantique, de perdre la guerre de l'image.

**16 avril.** La télévision diffuse aujourd'hui, en reprenant Al-Jazira, une cassette où, pour la première fois, l'un des pirates de l'air, le Saoudien Ahmad Al-Haznawi, revendique l'attentat au nom de Ben Laden, dans

une sorte de testament préenregistré. Pendant qu'il lit sa déclaration, un montage grossier fait apparaître les tours jumelles en flammes sur la gauche de l'écran, tandis que clignote l'inscription arabe « *Chassez les infidèles (mushrikim) de la péninsule Arabique* » – un dire du Prophète Mohammed dont Ben Laden a fait son slogan. Des clips de celui-ci et de son adjoint Zawahiri s'intercalent régulièrement : ils appellent au djihad à leur habitude, mais ne disent rien de la situation en Palestine, ni du siège de Jénine – que les Arabes souhaitent faire reconnaître par la communauté internationale comme un massacre de civils, un génocide.

Le statut de victime est un enjeu majeur dans la guerre des images et des postures symboliques : il permet de marquer l'adversaire du stigmate terroriste. Une rumeur très répandue dans le monde arabe veut que le Mossad israélien soit en réalité

l'auteur des attentats, et que la plupart des morts soient musulmans. En revendiquant explicitement, au nom de Ben Laden et de quelques prédicateurs affidés, le carnage de New York et Washington, la cassette diffusée aujourd'hui apporte la preuve manquante de leur implication. Pourquoi ruiner soudain la logique du doute et de la victimisation ? Au moment du drame de Jénine, il est crucial pour Ben Laden, ses sponsors et ses adeptes qu'apparaisse dans les médias son icône : en lui attribuant officiellement la responsabilité du 11 septembre, on le proclame vengeur de toutes les souffrances arabes passées et présentes au nom de la loi du talion, on le réinstalle au centre des enjeux politiques et militaires du Moyen-Orient. Pourtant, rien dans la cassette n'atteste que Ben Laden soit toujours en vie : les images qui le montrent semblent datées. A-t-on galvanisé ses adeptes, accru leurs rangs – ou

conforté l'horreur qu'il inspire et confondu un peu plus celle-ci avec la cause palestinienne dans l'esprit des Américains ?

**17 avril.** A l'université Columbia, l'une des plus renommées du pays, et l'un des hauts lieux de la contestation en 1968. Des affichettes appellent à une manifestation en solidarité avec la Palestine à l'occasion de l'assaut sur Jénine et de l'enfermement d'Arafat dans son QG de Ramallah. Elle ne rassemble que quelques dizaines d'étudiants, dans une ambiance d'incompréhension générale – pour dire le moins. Une collègue se demande où est passée la capacité des étudiants à critiquer les idées reçues : après le choc du 11 septembre, il est presque impensable de remettre en cause le manichéisme de la « *guerre contre la terreur* », avec sa vision du monde en noir et blanc, « *good guys* » contre « *bad guys* », dont les Palestiniens font les frais.

Le 11 septembre est devenu le prisme exclusif à travers lequel l'Amérique voit le monde. Les Arabes, à cause des attentats-suicides en Israël, risquent, outre-Atlantique, de perdre la guerre de l'image

**18 avril.** Washington. Richard Perle dirige le Comité de conseil politique (Policy Advisory Board) du Pentagone, l'instance où s'élaborent les idées qui prévalent au département de la défense. Ancien de l'équipe de Ronald Reagan et l'un des plus implacables ennemis de l'URSS, il en a gardé le surnom de « Prince des Ténèbres », que revendique avec humour cet homme affable. Il a fait le récit à peine romancé de son combat dans un thriller à clés bien enlevé, intitulé *Hard Line* (« Ligne dure »). Cette même ligne dure qui a défilé les Soviétiques précipitera la chute des ennemis de l'Amérique au Moyen-Orient. En ce sens, George W. Bush est l'héritier direct de Reagan autant que le fils de son père – et « *l'axe du Mal* » d'aujourd'hui le rejeton de « *l'empire du Mal* » d'hier. Pour les « *durs* » du ministère de la défense, l'éviction de Saddam Hussein est la seule option rationnelle pour débloquer la situation dans la région et enclencher un cercle vertueux de réformes et de modernisation à l'américaine, qui rompra le cercle vicieux du terrorisme, de la dictature et de la pauvreté.

Le processus de paix israélo-palestinien a vécu ; le conflit en Terre sainte est inextricable, et l'intervention des Etats-Unis entre Sharon et Arafat impossible. Il faut traiter la question du Moyen-Orient dans sa globalité : Saddam éliminé et remplacé par un régime pro-américain, l'Irak retrouvera toute sa place de puissance régionale, et de producteur majeur de pétrole. L'Arabie saoudite verra son hégémonie sur ce marché concurrencée par un Etat moderne où émergeront des classes moyennes, plus fiables que la monarchie tribale dont la plupart des terroristes du 11 septembre sont des sujets. L'effet d'entraînement d'un Irak pro-américain permettra au Moyen-Orient tout entier, Israël inclus, de prendre le train d'une globalisation prospère qui relativisera les conflits territoriaux, nationaux ou religieux.



MARTIN H. SIMON/CORBIS SABA

Washington, 15 avril.  
Manifestation de solidarité avec Israël  
devant le Capitole.

champions de la cause de tous les Arabes et tous les musulmans, indistinctement, face à un Occident qu'il leur est désormais aisé de diaboliser.

**23 avril.** Zakaria Abbas Moussaoui conforterait plutôt les thèses du professeur Huntington. Ce citoyen français d'origine marocaine arrêté peu avant le 11 septembre, soupçonné d'être le vingtième pirate de l'air potentiel, est incarcéré en Virginie et risque la peine de mort pour conspiration. Il a refusé la visite de tout représentant consulaire français. Son combat est ailleurs, avec Allah, qu'il prie pour détruire l'Amérique, les juifs et leur Etat. Il fait la « une » de tous les journaux : récitant ses avocats commis d'office, parce qu'ils ne sont pas musulmans, il veut se défendre seul – sauf à ce que la cour lui accorde, aux frais du contribuable américain, un avocat de sa confession. S'il plaide, il aura accès à des documents confidentiels : la sécurité de Etats-Unis risque d'être mise en péril. S'il obtient l'avocat qu'il réclame, la jurisprudence permettra à l'avenir à un accusé blanc, noir, femme, homosexuel, d'exiger un avocat commis d'office appartenant à sa communauté, son ethnie ou son sexe et de récuser tout autre. Dans la page débats du *New York Times*, un professeur de droit suggère qu'on lui accorde un avocat musulman afin que le procès soit entouré de toutes les garanties juridiques. Car l'affaire s'annonce difficile : comment justifier la peine de mort requise contre un accusé qui, s'il clame sa haine contre l'Amérique et les juifs, n'a tué personne lui-même ?

# IMPÉRIEUSE ET BLESSÉE

En admettant la cohérence idéologique de pareille vision – sans préjuger d'un jugement politique ou moral – je m'interroge sur quelques aspects pratiques : les Etats de la région, Arabie saoudite en tête, resteront-ils passifs face à une offensive qui menace leurs intérêts ? Les classes moyennes d'Irak, qu'a anéanties l'embargo voulu par les Etats-Unis, sont-elles prêtes à se jeter dans les bras de Washington ? Les héritiers de la guerre contre Saddam renvoient les Cassandre à la déroute rapide des talibans, à la joie des habitants de Kaboul en novembre 2001 – faible anticipation, promettent-ils, de l'allégresse à Bagdad libérée d'ici à la fin de l'année. Je reste surpris, au long des conversations avec les « durs », de leur certitude que les sociétés arabes sont aussi culturellement étrangères aux régimes qui les dirigent que l'étaient les peuples polonais ou hongrois à l'idéologie communiste. Ils sont convaincus que l'élimination de Saddam entraînera mécaniquement les peuples de la région dans le camp du vainqueur, que l'anti-américanisme virulent de la « rue arabe » est une baudruche que crèveront quelques missiles bien ajustés, une chimère que dissipera l'aspiration à la prospérité.

Depuis une dizaine d'années, les grandes universités américaines n'ont guère accumulé de connaissances sur un Moyen-Orient où l'on avait cru, après Oslo, la paix à portée de main mais les perspectives d'investissement médiocres. Ce n'était plus une priorité stratégique : les fonds privés pour la recherche se sont évaporés et les jeunes talents ont choisi d'étudier d'autres régions. Le professeur Fouad Ajami, l'un des spécialistes les plus écoutés à Washington, avait contacté un riche homme d'affaires à la tête d'une puissante fondation afin de financer ce secteur

d'études. Il lui fut répondu que le magnat s'intéressait désormais à la Chine. Depuis le 12 septembre, en revanche, n'importe quel projet de recherche sur le terrorisme est assuré d'un financement hâtif et généreux.

**19 avril.** New York. Prendre l'avion aux Etats-Unis relève presque du parcours du combattant. Partout deux soldats en treillis, mitraillette en bandoulière, sont campés devant le portique de sécurité. J'ignore s'il y a un rapport avec les visas arabes dont est rempli mon passeport, mais l'ordinateur des aéroports me sélectionne très fréquemment pour une « fouille approfondie » au seuil de la coursière d'embarquement. Inspection minutieuse du contenu du sac par des cohortes de gardes presque toujours afro-américains – voilà qui fournit des emplois, mais précipite la crise financière du transport aérien. Jambes et bras écartés, le détecteur à métaux passé et repassé sur tout le corps, chaussures enlevées et scrutées –, est-ce depuis l'alerte du « shoe-bomber », le terroriste aux baskets piégées ? Accessoire indispensable pour les prochains vols : un chausse-pied.

La plaque d'identification du taxi indique le nom arabe du chauffeur. Il arbore deux fois plus de drapeaux américains et de « *We love America* » dans son habitacle que la moyenne de ses collègues. La canicule s'est abattue sur la Côte est, et il porte un short – rarement la tenue d'un islamiste fanatique –, mais sait-on jamais, depuis que les pirates de l'air du 11 septembre se sont déguisés en jeunes branchés pour endormir les soupçons ? Nous engageons la conversation, c'est un Syrien, tout heureux de bavarder dans le dialecte de Damas. Il est venu en Amérique parce qu'il ne supportait plus la pression reli-

gieuse sur sa vie quotidienne, il se revendique laïque, a épousé une Slovaque et recherchait la liberté anonyme d'une métropole occidentale. Depuis les attentats, le voici de nouveau enfermé dans l'identité à laquelle il avait voulu échapper par l'émigration. Il exécute Ben Laden et tout ce qu'il représente, qui le contraint à pavoiser son taxi de bannières étoilées comme pour s'excuser d'exister.

**20 avril.** Sur un mur de Saint-Vincent's Hospital, le plus grand hôpital à proximité des tours jumelles, on a conservé sous verre un pan de cette mosaïque d'affichettes qui recouvraient la ville après le 11 septembre. « *Il y en avait partout*, explique Richard, un ami infirmier, *sur chaque lampadaire, chaque mur, chaque boîte aux lettres, avec MISSING écrit en gros caractères, et puis la photo*

sur la plage – parfois ils portent le costume-cravate en souriant. A l'infinie variété de la couleur de la peau, des traits, de l'origine des noms, on mesure comme jamais que New York est la capitale cosmopolite universelle. Qu'a été commis au sens propre un crime contre l'humanité, contre les hommes dans toute leur diversité. Richard reste traumatisé par les attentats. Il vit seul, son ami est mort du sida il y a quelques années. « *Ce que je n'aime pas, dit-il, c'est tout ce patriotisme factice, cette récupération par la droite religieuse. Comme s'ils s'arrogeaient la représentation exclusive des morts.* »

A Washington, une coalition d'opposants à la mondialisation et de pro-palestiniens manifeste devant la Maison Blanche, en réplique aux partisans d'Israël de lundi. C'est la première fois depuis le 11 septem-

Syrien, il est tout heureux de bavarder dans le dialecte de Damas. Il exécute Ben Laden et tout ce qu'il représente, qui le contraint à pavoiser son taxi de bannières étoilées comme pour s'excuser d'exister

du ou de la disparu(e). Les gens espéraient toujours qu'on retrouverait leur être cher – et finalement la pluie et le vent ont eu raison de ces feuilles de papier, on les voyait voler accrochées par un bout d'adhésif, avant qu'une bourrasque les emporte. » Les disparus sont pris sur le vif, en un instantané de bonheur banal, une bière à la main, dans la cuisine,

bre que les Arabes américains font entendre leur voix collectivement – la destruction de Jénine le leur permet. La télévision interroge des étudiantes voilées qui incriminent Israël, le traitent d'Etat terroriste. Une amie marocaine d'Amérique qui soutient les Palestiniens m'explique son refus d'être représentée par les islamistes, qui tentent de se faire passer pour les porte-parole de la communauté, et accaparent les écrans et les micros – comme les faucons ont, en face, happé la parole juive.

**21 avril.** Boston. Le réceptionniste de l'hôtel s'appelle Moujahid – littéralement « le combattant du djihad ». Enfant de Bab el-Oued et ingénieur en physique nucléaire, il a fui l'Algérie en 1997 (l'année des grands massacres et de la dissolution du GIA) et mis sa famille à l'abri aux Etats-Unis. Sa prononciation du français est érodée par l'arabe et l'anglais : il vient de voir à la télévision que « *Le Pan* » affronterait Chirac au second tour de la présidentielle française. Il se demande si les Arabes devront quitter la France.

**22 avril.** Harvard, Faculty Club. Le professeur Huntington, concepteur du *Choc des civilisations*, se montre surpris quand je lui dis que son livre, best-seller en traduction arabe, est la référence par excellence de tous les militants islamistes, ravis de ce clivage culturel qui sert de caution à leur idéologie d'affrontement. Il leur suffit d'inverser les signes du Bien et du Mal pour se faire les

**25 avril.** Le président Bush reçoit le prince héritier Abdallah d'Arabie saoudite, l'homme fort du royaume, dans son ranch de Crawford, au Texas. Seul Vladimir Poutine, le maître du Kremlin, et l'indéflectible allié Tony Blair ont eu droit à pareille marque de distinction. C'est dire l'importance cruciale que conserve la relation avec le principal pourvoyeur de pétrole de l'Occident : de fait, le prince est aujourd'hui le seul à pouvoir faire entendre au président une voix arabe. Pourtant quinze Saoudiens ont détourné des avions le 11 septembre, et un Téléthon dans le royaume vient de rassembler de fortes sommes pour les familles des « martyrs » palestiniens morts dans les attentats-suicides en Israël – au grand dam des éditorialistes américains. Face aux faucons du département de la défense et au Congrès dont les leaders réitèrent, pendant la visite du prince au Texas, leur soutien indéfectible à Israël, les pragmatiques font valoir que les Etats-Unis ne peuvent prendre le risque d'une déstabilisation de l'Arabie saoudite qui précipiterait la flambée des cours des hydrocarbures et un séisme dans l'économie mondiale : le Saoudien et le Texan n'ont d'autre choix que la voie étroite de leur mutuel intérêt.

**27 avril.** Los Angeles. Mon interlocuteur, dans l'une de ces villas de producteurs lovées dans la végétation luxuriante, près de Mulholland Drive, ne cache pas que le 11 septembre a profondément ébranlé l'industrie du film. Les images des tours jumelles en flammes paraissent sortir tout droit d'une superproduction catastrophe. Soudain, le cinéma hollywoodien, dont les fictions nourrissent la culture populaire du monde entier, avait prêté son langage à une réalité monstrueuse qui se retournait contre l'Amérique. Les scénarios de ce genre ont paru inconvenants et tous les projets ont été suspendus, comme pour récuser quelque filiation entre l'industrie du cinéma et les activités terroristes qui s'étaient coulées dans ses images pour démultiplier leur impact symbolique auprès des téléspectateurs de la planète.

Certains réalisateurs souhaitent rendre hommage aux victimes du 11 septembre, à partir des récits de ces milliers de vies brisées, publiés par la presse. Mais cette entreprise ne saurait être l'occasion d'un profit financier – et rien ne se fait, exigence morale et coûts de production allant dans des directions opposées. D'autres ont tenté d'établir un lien entre l'univers plutôt démocrate et affranchi du cinéma et les républicains conservateurs et moralistes de la Maison Blanche pour tourner des films patriotiques – projets sans suite. Hollywood, par-delà les produits standardisés de son usine à rêves, a toujours donné à l'Amérique les fictions sublimes qui ont traité les traumatismes de son histoire par la catharsis de ses passions et de ses drames. Combien d'années faudra-t-il pour que les studios puissent affronter l'horreur du 11 septembre dans sa dimension planétaire, pour que Hollywood surmonte son immense malaise et transcende en son langage le plus grand défi qu'a jamais connu cette Amérique impérieuse et blessée ?

Gilles Kepel



TANNENBAUM ALLAN/GAMMA



PETER MORGAN/REUTERS

New York. A gauche : un défilé pro-Israélien. Ci-contre : prière lors d'un rassemblement pro-palestinien à Times Square.









Rainer Hertrich, co-PDG d'EADS

## « L'industrie européenne doit adopter à l'égard des Etats-Unis la même attitude que les Britanniques »

Le groupe aéronautique entend passer des contrats avec l'armée américaine

BERLIN

de notre envoyé spécial

**Vous insistez beaucoup sur la nécessité de développer vos activités aux Etats-Unis dans le domaine de la défense ? Croyez-vous que l'armée américaine est prête à acheter européen ?**

Cela prendra encore un peu de temps, mais cela arrivera inévitablement. Pour la première fois, l'industrie européenne de la défense est un interlocuteur crédible pour le gouvernement américain. Jusqu'à très récemment, il avait face à lui une multitude de sociétés, d'interlocuteurs, de technologies et de marchés nationaux. En rassemblant l'industrie allemande, française, espagnole et, dans une certaine mesure, britannique, puis-que BAE Systems est notre partenaire dans de nombreux programmes, EADS est un interlocuteur à sa hauteur. Depuis la création d'EADS, l'attitude des industriels américains à notre égard a changé radicalement.

**N'êtes-vous pas un peu naïf ? Le risque n'est-il pas d'être vasalisé par l'industrie américaine qui ne confierait aux européens que des sous-traitances à faible valeur ajoutée ?**

Je ne pense pas. Prenez l'exemple de l'avion de combat américain de nouvelle génération, le Joint Strike Fighter. L'industrie britannique vient d'être associée technologiquement à ce programme à un degré jamais atteint jusque-là grâce à son statut de « partenaire privilégié » obtenu après plusieurs années de persévérance. L'industrie européenne doit adopter à l'égard des Etats-Unis la même attitude que les Britanniques. Déjà, dans le cadre de l'OTAN, les études que nous menons sur le programme de défense antimissile Meads (Medium Extended Air Defense System) sont réalisées sur la base d'un accès total et réciproque aux technologies.

**Votre position a-t-elle l'assentiment de la partie française, traditionnellement jalouse de son indépendance technologique à l'égard de l'industrie américaine ?**

Il n'y a pas d'autre voie. Les Américains dépensent aujourd'hui quatre fois plus en recherche et développement militaire que tous les pays européens réunis (1 milliard d'euros pour l'Allemagne, 3 milliards pour la France et 6 milliards pour le Royaume-Uni). Il y a déjà un écart dans les équipements militaires des deux côtés de l'Atlantique. Cet écart ne peut que croître compte-tenu de l'inégalité des efforts de recherche. C'est pourquoi, côté européen, il faut investir pour pouvoir coopérer.

**Quel est l'intérêt pour les Américains ?**

Ils sont attachés à la solidarité au sein de l'Alliance atlantique. Or



BLOMBERG

tout le monde est convaincu qu'elle ne peut plus fonctionner comme aujourd'hui, où un seul partenaire joue le rôle de l'ensemble de l'Alliance. Il faut donc coopérer dans tous les domaines.

**Mais l'Europe peut-elle être seulement en position de demandeur ?**

Je n'ai pas dit cela. Les gouvernements européens devront dépenser plus et mieux. Plus, cela signifie que les budgets de défense devront augmenter. Mieux, cela veut dire qu'il faudra encore harmoniser les achats et les spécificités dans l'aéronautique, l'armement naval et terrestre. Le lancement récent de l'avion de transport de troupe A400M, du programme Galileo et du missile Meteor est l'illustration de cette prise de conscience. Pour être un partenaire crédible, l'Europe doit développer ses propres programmes dans des domaines où les Américains continuent de vouloir protéger leur avantage technologique. Quand nous sommes forts, les Américains nous respectent.

**Le couple franco-allemand au sein d'EADS et le fragile équilibre au sein du management est-il mis à mal par la baisse des crédits militaires allemands ?**

Le management d'EADS fonctionne parfaitement, comme l'illustrent les succès que nous remportons en termes de croissance (un chiffre d'affaires en hausse de 27 % et un carnet de commandes en progression de 38 % en 2001) et de résultats (un résultat d'exploitation en hausse de 21 % à 1,7 milliard d'euros).

Si le budget fédéral allemand est plus petit que le budget français, le gouvernement allemand est toujours notre premier client, car le budget français est réparti entre davantage d'entreprises.

**Il y a pourtant des zones d'ombre. Les performances d'Airbus masquent les piètres résultats des autres branches.**

La restructuration menée depuis la création d'EADS il y a deux ans seulement a déjà porté ses fruits.

La branche missiles est en voie de redressement. Nous avons dû financer plusieurs programmes, mais nous allons désormais entrer

en phase de production. Dans le domaine de l'électronique de défense, c'est plus délicat. Nous avons déjà restructuré mais nous allons devoir participer au mouvement de consolidation, soit en vendant des activités soit en achetant. Enfin, dans le spatial, nous n'avons pas réussi à intégrer nos activités satellitaires au sein d'Astrium mais une nouvelle équipe vient d'être mise en place pour y remédier et, dans l'activité de lanceurs, il faudra à long terme qu'Arianespace se restructure sur le modèle Airbus. EADS doit devenir le primo-contractant d'Ariane mais ce n'est que le début.

**Les performances de votre action ne sont pas très bonnes...**

Nous avons fait mieux que les indices boursiers, notamment le CAC 40, depuis l'introduction en Bourse. Et malgré le choc du 11 septembre sur l'industrie, nous avons depuis remonté la pente.

**Pensez-vous que la consolidation européenne va se poursuivre, avec le rapprochement d'EADS, de BAE Systems, de Thales ou de Dassault ?**

Oui, mais pas de la façon dont vous le présentez. Il y aura des con-

solidations sur des activités (les avions de combat, Ariane, l'électronique de défense), mais pas entre les maisons mères. Il y aura aussi des acquisitions aux Etats-Unis dans certains domaines.

**Comment gérez-vous la compétition entre le Rafale de Dassault, dont vous êtes actionnaire à hauteur de 45,9 %, et l'Eurofighter, dont vous détenez 46 % ? A Singapour, avez-vous plus intérêt à la victoire de Dassault ?**

Non, parce que je ne sais pas si le Rafale est profitable, et qu'une partie du contrat bénéficiera à Thales, alors que dans l'Eurofighter je sais que le programme nous rapporte de l'argent et que nous réalisons davantage de travail en interne.

**Pourquoi conservez-vous donc cette participation alors que Serge Dassault continue d'ignorer son actionnaire ?**

Parce qu'il s'agit d'une excellente participation stratégique et que, contrairement à M. Dassault, je suis sûr qu'il y aura une consolidation européenne dans le domaine des avions militaires.

Propos recueillis par  
Christophe Jakubyszyn

## Vivendi Environnement en passe d'acheter la société Southern Water

Des investisseurs privés bouclent le financement

**DÉJÀ FORTEMENT** implanté en Grande-Bretagne, Vivendi Environnement cherche à s'y renforcer en prenant le contrôle de la société d'assainissement et de distribution d'eau Southern Water. Le groupe a annoncé, mardi 7 mai, la signature d'un accord, par le biais de sa filiale britannique Vivendi Water UK, avec First Aqua, société mère de Southern Water.

Le rachat de cette société, qui dessert 4,4 millions de personnes au Royaume-Uni et au pays de Galles, permettrait au groupe de faire passer sa part de marché en Grande-Bretagne de 4 % à 10 % et d'entrer sur le marché de l'assainissement outre-Manche.

MONTAGE COMPLIQUÉ

Reste un obstacle de taille à l'opération : le prix. Southern Water est valorisée à 2,05 milliards de livres (3,3 milliards d'euros), et les vendeurs entendent être payés en numéraire. Vivendi Environnement, déjà très endetté (13 milliards d'euros), n'a aucune marge de manœuvre financière et n'a pas les moyens d'avancer cette somme. Son premier actionnaire, Vivendi Universal, lui aussi dans

une situation financière très tendue, ne peut pas l'aider. Le groupe a donc été conduit à imaginer un montage compliqué.

Selon le schéma retenu, sa filiale britannique va prendre 20 % de la société pour 420 millions de livres. Des partenaires financiers, constitués de personnes physiques et d'institutionnels, devraient apporter le solde. Pour eux, le risque est limité : le secteur de l'eau en Grande-Bretagne est très régulé sous la conduite de l'Office de l'eau (Ofwat) et est considéré comme un des plus rémunérateurs dans le monde.

Ces investisseurs doivent recevoir des actions ordinaires et préférentielles de Southern Water, qui leur donneront droit à 80 % des bénéfices. Vivendi Water, cependant, conserverait la majorité des actions ordinaires avec droit de vote, afin d'avoir le contrôle de la gestion et de pouvoir consolider cette participation dans son bilan. Afin de ne pas alourdir ce bilan, le groupe a aussi prévu de refinancer la dette à long terme de la société britannique en dehors de ses structures.

Martine Orange

1927-2002  
SIXIÈME ANNIVERSAIRE

La première compagnie  
aérienne entre l'Europe  
et l'Amérique latine.

Depuis 75 ans, notre passion est de servir les continents. C'est pour cela que nous sommes la première compagnie aérienne européenne en Amérique Latine. Plus de 150 destinations dans le monde entier et jusqu'à 50 villes américaines. Avec une flotte de 30 avions de 30 millions de passagers et de 10 avions à réaction par 20 vols de jour de chaque jour. Une flotte des plus modernes et un service de qualité fréquentés et dans 2000 services comme au tout premier jour. Heureux de voler avec nous.

Reservez directement sur [www.iberia.com](http://www.iberia.com) ou appelez le 0200707070. Plus d'infos sur nos services et programmes de fidélité.



1927-2002  
SIXIÈME ANNIVERSAIRE

[www.iberia.fr](http://www.iberia.fr)

IBERIA

## Des suppressions d'emplois sont attendues chez IBM

LES SYNDICATS s'attendent à d'importantes suppressions d'emplois chez le géant informatique américain IBM, qui pourraient atteindre jusqu'à 10 % des effectifs, a indiqué, jeudi 9 mai, Lee Conrad, un des porte-parole de la société. Selon lui, « chaque division voit des suppressions d'emplois arriver (...), on parle de 10 %, mais rien n'est sûr ». Selon l'édition en ligne du *Wall Street Journal*, vendredi, les réductions d'effectif se chiffrent à 8 000 (2,5 %). La direction du groupe, qui emploie 160 000 personnes aux Etats-Unis et 328 000 au total dans le monde, s'est refusée à confirmer ou à démentir ces informations. Fin avril, le nouveau PDG d'IBM, Samuel Palmisano, avait dressé un tableau peu optimiste de l'industrie et suggéré que le groupe devrait prendre des mesures pour réduire ses coûts après avoir développé sa stratégie « sur l'hypothèse d'une croissance robuste qui n'est plus là ».

DÉPÊCHES

■ **MICROSOFT** : le département de la justice américain (DoJ) a estimé, jeudi, qu'il ne restait plus aucun obstacle à l'approbation de l'accord à l'amiable conclu avec le groupe informatique fondé par Bill Gates et a demandé à la juge chargée du dossier de l'entériner « dès que possible ».

■ **FIAT** : le président d'honneur du groupe automobile italien Giovanni Agnelli a annoncé, jeudi, qu'il partait pour les Etats-Unis afin de soigner un problème de prostate, alors que l'action Fiat restait très nerveuse à la Bourse de Milan. Mardi, la rumeur du décès de M. Agnelli avait fait progresser l'action, en cours de séance, de plus de 5 %.

■ **FONDIARIA** : l'assureur italien a été débouté, jeudi, par un tribunal florentin, permettant à SAI de progresser un peu plus vers l'absorption de son concurrent. Fondiaria demandait de bloquer les droits de vote de cinq alliés de SAI, qui détiennent 29 % du capital de Fondiaria.





MARCHÉS FRANÇAIS

PREMIER MARCHÉ

VALEURS FRANÇAISES

Vendredi 10 mai 9h30

Table of French stock market data including columns for Valeur, Dernier cours, Cours préc., % var. /préc., % var. 31/12, Plus haut, Plus bas, Divid. net, and Code sicoam.

Table of international stock market data including columns for Valeur, Dernier cours, Cours préc., % var. /préc., % var. 31/12, Plus haut, Plus bas, Divid. net, and Code sicoam.

Table of international stock market data including columns for Valeur, Dernier cours, Cours préc., % var. /préc., % var. 31/12, Plus haut, Plus bas, Divid. net, and Code sicoam.

NOUVEAU MARCHÉ

Table of new market data including columns for Valeur, Cours de clôture (€), % var., and various performance metrics.

Table of new market data including columns for Valeur, Cours de clôture (€), % var., and various performance metrics.

Advertisement for 'Le Monde LIRE ET VOIR' magazine, featuring a large graphic and text: '21 AVRIL - 5 MAI QUINZE JOURS D'HISTOIRE DE FRANCE, RÉCITS ET PHOTOS. LE TEXTE INTÉGRAL DE LA CONSTITUTION DE 1958. MAGAZINE MENSUEL 3€'.

SECOND MARCHÉ

Table of second market data including columns for Valeur, Cours de clôture (€), % var., and various performance metrics.

Table of second market data including columns for Valeur, Cours de clôture (€), % var., and various performance metrics.

SICAV ET FCP

SÉLECTION

Table of SICAV and FCP data including columns for Valeur, Cours euro, date, % var., and various performance metrics.

Table of SICAV and FCP data including columns for Valeur, Cours euro, date, % var., and various performance metrics.

Table of SICAV and FCP data including columns for Valeur, Cours euro, date, % var., and various performance metrics.

Table of SICAV and FCP data including columns for Valeur, Cours euro, date, % var., and various performance metrics.

Table of SICAV and FCP data including columns for Valeur, Cours euro, date, % var., and various performance metrics.

Table of SICAV and FCP data including columns for Valeur, Cours euro, date, % var., and various performance metrics.



## Le Tour d'Italie cycliste va s'élaner avec Marco Pantani

La menace de suspension pour dopage du coureur romagnol, auteur du doublé avec la Grande Boucle en 1998, a été repoussée à l'après-Giro

**TOUS BONS** pour le service ! C'est la conclusion de l'inspecteur médical de l'Union cycliste internationale (UCI) à l'issue des contrôles sanguins (systématiques au départ des grands Tours nationaux) effectués, jeudi 9 mai, sur les 198 coureurs – dont 84 Italiens – des 22 équipes engagées dans le Tour d'Italie. Les organisateurs du Giro, discrédité depuis 1999 par les affaires de dopage mettant en cause une large frange du peloton italien, n'avaient sans doute pas reçu de meilleure nouvelle depuis longtemps.

Le parcours original de cette 85<sup>e</sup> édition baptisée « EuroGiro », qui débutera le 11 mai à Groningue (Pays-Bas), pour traverser Allemagne, Belgique, Luxembourg, France et Italie, aurait pu offrir au public une habile diversion, mais les questions préoccupantes ont subsisté jusqu'au bout.

Depuis le fameux « blitz » de la NAS le 6 juin 2001 – ces raids couronnés de succès effectués par la brigade italienne des stupéfiants dans les hôtels de concurrents du Giro, à la suite desquels 86 personnes, dont 70 coureurs, ont fait l'objet d'une information judiciaire –, la justice, le Comité olympique italien (CONI) et la Fédération italienne de cyclisme (FIC) ont fonctionné chacun à son rythme.

### SUSPENSION EN SURSIS

Après l'enquête d'usage, des sanctions allant de six mois à quatre ans et demi de suspension avaient été requises par la commission antidopage du CONI à l'encontre de 13 coureurs italiens, dont 4 équipiers ou ex-coéquipiers de Marco Pantani à la Mercatone Uno. Mais c'est seulement mercredi 8 mai que la FIC optait pour un complément d'enquête et remet-

tait après l'arrivée du Giro la décision d'appliquer ou non les quatre ans de suspension recommandés pour le vainqueur 1998 du Tour de France et du Giro, soupçonné de s'être injecté de l'insuline avec une seringue retrouvée dans sa chambre.

En panne de résultats depuis sa victoire en 2000 dans l'étape de Courchevel du Tour de France (où il n'est pas convié cette année), Marco Pantani n'a d'autre choix que de réaliser des performances exceptionnelles au Tour d'Italie. La retraite sportive attend certainement le grimpeur romagnol, âgé de 32 ans, s'il écope finalement, après le Giro, la sentence requise.

Aux tifosi, qui ne demandent qu'à le revoir en forme, le héros, dont la déchéance a débuté lorsqu'il fut mis au repos forcé pour cause d'hématocrite hors norme à l'avant-veille de l'arrivée du Giro 1999 – il portait alors le maillot rose de leader –, sert la thèse d'un complot orchestré en « haut

### L'Estonien Janek

#### Tombak, leader des 4 Jours de Dunkerque

Le sprinteur estonien de l'équipe française Cofidis, Janek Tombak, a remporté la 2<sup>e</sup> étape des 4 Jours de Dunkerque, reliant Hellemmes à Steenvoorde, jeudi 9 mai. Il a parcouru les 190 km en 4 h 21 min 20 s, devançant au sprint le Français Didier Rous (Bonjour).

Cette victoire lui permet d'endosser le maillot rose de leader du classement général. La veille, Janek Tombak s'était en effet classé 2<sup>e</sup> de l'étape Dunkerque-Wasquehal, derrière le Français Patrick Halgand (Jean-Delatour).

lieu ». Mais il n'a surtout cessé de donner des versions contradictoires lors de l'enquête.

Des coureurs moins célèbres dont le cas restait en suspens ont bénéficié d'une clémence nettement moindre. Le procureur du CONI a requis une suspension d'un an à l'encontre de Stefano Zanini (Mapei), assortie d'une amende de 2 000 francs suisses (1 375 €), affirmant que « les preuves de dopage à l'insuline sont suffisantes ».

### INVITATION EN QUESTION

Le leader des Panaria-Findo, Giuliano Figueras, sera privé de Giro ; comme le sprinteur Endrio Leoni et le grimpeur Daniele De Paoli, de la formation Alessio, admise pour la première fois à participer au Tour de France. Une sanction qui pourrait amener Jean-Marie Leblanc, le patron de la Grande Boucle, à reconsidérer son invitation dans une épreuve qu'il veut « propre ».

D'autant que la forme éblouissante des coureurs italiens depuis le début de la saison suscite bien des interrogations. A trente-cinq ans, Mario Cipollini (Acqua e Sapone) a remporté Milan-San Remo et Gand-Wevelgem, Andrea Tafi (Mapei) le Tour des Flandres, Paolo Bettini (Mapei) Liège-Bastogne-Liège, où les cinq premières places ont été trustées par des Italiens, et Dario Frigo (Tacconi Sport) – exclu du Giro pour dopage l'an passé et revenu de suspension en mars – s'est imposé le 5 mai au classement final du Tour de Romandie.

Au milieu de cette débauche de succès, seul Gilberto Simoni (Saeco), le vainqueur de la dernière édition si contestée du Giro, est resté discret.

Patricia Jolly

## Les cavaliers français de saut d'obstacles cherchent leurs meneurs

Plusieurs chevaux blessés manquent au Jumping de France, à La Baule

**VOILÀ** les cavaliers français à mi-chemin des prestigieux Jeux équestres mondiaux organisés à Jerez de la Frontera (sud de l'Espagne) en septembre. Et c'est, en théorie, la berezina : des cavaliers expérimentés qui doivent se passer de leurs chevaux blessés et des jeunes sans expérience montés sur des champions qui n'ont pas encore fait leurs preuves. Après une année de mise en route, la myriade de cavaliers français isolés s'efforce de constituer un piquet tricolore efficace et régulier. Le Jumping officiel de France, qui a lieu du 9 au 12 mai au stade équestre François-André, à La Baule (Loire-Atlantique), avec un Grand Prix international autorisant un classement individuel, vendredi 10 mai, et la Coupe des nations, qui permet un classement par équipes, dimanche 12 mai, est l'occasion d'une première phase-test.

Dans la Coupe des nations de la Fédération française d'équitation (FFE), douze pays alignent chacun quatre cavaliers. Alors que le Brésil et l'Italie ne présentent pas leur équipe première, les Belges ont, sur le papier, la formation la plus affûtée : Ludo Philippaerts, troisième au classement mondial FEI (Fédération internationale d'équitation), sera au côté de Jos Lansik, 17<sup>e</sup> mondial.

Les Espagnols feront eux aussi sans doute souffrir la sélection française, avec des pointures comme Ricardo Jurado, Fernando Sarasola (seul cavalier à concourir à haut niveau à la fois en saut d'obstacles et en concours complet) ou encore Rutherford Latham. L'équipe britannique, qui peine à se renouveler, a misé sur des vétérans avec le doyen, John Whitaker, qui ne parvient toujours pas à retrouver un cheval de tête. Une fois

n'est pas coutume, deux cavalières (Di Lampard, sur Abbervail Dream, et Véronique Whitaker, l'ex-épouse de Michael Whitaker, frère de John, sur Eldorado) endossent également les couleurs de la Grande-Bretagne.

Côté français, toujours aucun cavalier dans la tête du classement mondial, mais quatre couples dans les quinze retenus initialement par Jean-Maurice Bonneau, l'entraîneur de l'équipe de France de sauts d'obstacles, ont une chance d'obtenir des résultats. D'abord les piliers : Hubert Bourdy, 45 ans, médaillé d'or par équipes et médaille de bronze individuelle aux championnats du monde en 1990, qui monte sa jument Eve des Etisses et non son cheval habituel, Hélios, blessé ; et puis Michel Robert, vainqueur par équipes de la Coupe des nations en 1999, vainqueur individuel du Grand Prix de La Baule en 1996, ancien médaillé olympique, qui monte une jument, elle aussi peu connue, Olympia. « Elle manque d'expérience, reconnaît Jean-Maurice Bonneau, mais, avec Michel, qui est un cavalier hors pair, nous pourrions l'évaluer, savoir ce dont elle est capable. »

### NOUVEAUX VENUS

Deux nouveaux venus dans le circuit international entrent aussi en lice : Olivier Guillon, 30 ans, champion d'Europe jeunes cavaliers en 1993, qui s'est classé deux fois deuxième, en mars, dans les GP internationaux de Paris-Bercy et de Göteborg, en Suède, avec sa jument Baladine du Mesnil ; et Ludovic Leygue avec son hongre Diabolo du Parc, un couple plein de promesses, mais avec peu d'expérience en compétition internationale. Cette équipe de France com-

positive, relativement inattendue, est le fruit d'une situation compliquée. Alors que le programme de travail des chevaux considérés comme des valeurs sûres avait été soigneusement préparé pendant l'hiver dans la perspective de ce premier rendez-vous en extérieur, des blessures ont stoppé net les ambitions les plus sérieuses. Eric Navet engagera Dollar du Mûrier Hauts-de-Seine, son étalon puissant, mais délicat, uniquement dans les petites épreuves, en raison de « problèmes dorsaux » ; et Edouard Couperie, vainqueur à La Baule en 2001, doit laisser au repos son cheval Pro Pilot II, victime d'une entorse à un antérieur. Sa progression était pourtant belle et régulière cet hiver. Les chevaux d'Olivier Jouanneteau (Jélème) et de Michel Hécart (Kanaan), eux aussi blessés, contraignent leurs cavaliers titulaires potentiels à rester sur la touche.

Depuis de nombreuses années, la France aligne des cavaliers d'expérience, mais souffre d'une pénurie de chevaux de très haut niveau. « C'est compliqué, mais j'ai en ligne de mire les étapes de Rome dans quinze jours et de Lucerne dans trois semaines », admet Jean-Maurice Bonneau, qui refuse de considérer son équipe comme un choix de seconde main.

Florence Amalou

## Ludovic Leygue, le petit nouveau

### VENDOMÈ

de notre envoyée spéciale

Il est de ceux qui cultivent discrètement leur chance. Tout en sautant prestement en selle sur son

### ■ PORTRAIT

« Quand il sent la pression », son cheval « chauffe comme une Ferrari »

cheval alezan Diabolo Du Parc II pour sa demi-heure de « gymnastique » quotidienne au milieu de champs de colza aux couleurs solaires, Ludovic Leygue promène, sous ce ciel gris d'avril, un sourire radieux. A l'approche de l'une des plus grandes échéances de sa carrière, il se sent confiant et fragile : « Je suis un petit nouveau, ça, c'est sûr », reconnaît le cavalier au gabarit de jockey.

Le couple porte certains espoirs de l'équipe de France de saut d'obstacles, en route pour les Jeux équestres mondiaux de septembre, à Jerez de la Frontera (Espagne). Avec son cheval, il est présent au Grand Prix individuel de La Baule, vendredi 10 mai, et dans la Coupe des nations de la Fédération française d'équitation, dimanche 12 mai, où il fait partie des quatre Français sélectionnés.

Le parcours de Ludovic Leygue en équipe nationale est récent. Il a débuté au Grand Prix de Calgary (Canada), l'une plus grosses épreuves du circuit international. Sélectionné au dernier moment, il se classe 6<sup>e</sup> à la surprise générale avec son cheval, un fils de Quidam de Revel qui laisse entrevoir des qualités physiques et mentales insoupçonnées.

Pour ce premier déplacement lointain, le cavalier n'hésite pas à prendre la place du « groom » dans l'avion qui transporte les chevaux : « Je voulais voir comment cela se passait », se souvient-il, enchanté. Quelques mois plus tard, première victoire d'envergure : le couple remporte le Grand Prix Juben Holding indoor du CSI de Paris-Bercy, une épreuve hors

Coupe du monde. Vainqueur après un barrage serré, il félicite son cheval, très actif dans les combinaisons, qui l'« a souvent tiré d'affaire ».

En dépit d'un geste particulier d'antérieurs, Diabolo du Parc II pourrait se révéler un grand cheval. Brillant, le pied sûr, ce hongre de 11 ans est un caractère « froid », explique son cavalier, qui garde toujours à l'esprit les moments difficiles du début et les sautes d'humeur brutales du jeune cheval, premier produit d'élevage de sa femme, Corinne Accary Leygue.

Devant l'ampleur de la tâche, à un moment, Ludovic Leygue a failli abandonner, mais le temps a passé. De canter dans les bois – prisés pour la mise en soufflé – aux courtes séances de travail sur le plat, le cheval et le cavalier ont fini par se trouver.

### UN CHEVAL « TRÈS RÉCEPTIF »

Aujourd'hui, l'entente est parfaite. « Il est très réceptif à mon état d'esprit », affirme Ludovic Leygue, qui a appris à le détendre à l'avance, les matins de concours importants.

« Quand il y a du monde, qu'il sent la pression, il chauffe comme une Ferrari, s'amuse le cavalier. On

sent que le moteur est enclenché, il se grandit quand il rentre en piste. » Une attitude naturelle qui n'est pas pour déplaire au sélectionneur national, Jean-Maurice Bonneau.

Une belle histoire lie les deux hommes, de celles que vivent un élève un peu trop dissipé et un maître exigeant. Contrairement à la majorité des prétendants internationaux, le nouveau venu de Vendôme n'est pas issu d'une famille de cavaliers.

Il monte pour la première fois à 7 ans. « L'équitation m'a plu », dit-il seulement. Solitaire, il découvre son mentor il y a dix ans, lors d'un stage de perfectionnement à Blois. Il ne pourra plus ensuite se passer d'échanges avec M. Bonneau, un homme de l'art qui lui apprend à « voir des choses que l'on ne ressent pas forcément ».

Avide de conseils, Ludovic Leygue boit encore les paroles des vétérans de l'équipe, qu'il découvre après les avoir « admirés à la télévision ». Il n'imagine pas participer aux Jeux de Jerez, même s'il se sent déjà un peu à l'étroit entre sa petite écurie de concours et le poney-club qu'il a créé. Pour lui, La Baule est à la croisée des chemins.

F. Am.

# LINDSAY OWEN JONES

invité de Anne Sinclair

PARCE QU'IL LE VAUT BIEN.

LES MANAGERS SONT SUR RTL.  
SAMEDI 11 MAI 9:15

RTL VIVRE ENSEMBLE

# La société de consolation

Entre cosméto-food et gâteaux-bijoux, le printemps célèbre le sucre au corps. Tandis que la frontière entre la cuisine et la salle de bains s'efface, les pâtisseries-stars s'imposent comme les gourous des palais en mal de douceur et de plaisir

**ON CONNAISSAIT** depuis les années 1970 les eaux de toilette aromatisées à la pomme, les lotions après-rasage mentholées, les laits corporels adoucis par l'amande. Voici venu le temps de la cosmétique barbe à papa et des produits de beauté à consommer comme des desserts. Du masque de boue au miel cheveux et corps et des savons « jus de fruit » (Body Shop) au premier dentifrice à l'arôme de Chupa Chups (Signal), le corps de l'été 2002 s'adonne à une incroyable danse gourmande.

Des Bath Bubbles de Monoprix aux parfums de mûre et de fruit de la passion aux houppettes-sucreries de Jean Paul Gaultier en édition limitée, le bonheur est dans l'assiette 3D le chariot de dessert imaginaire, une sorte de palais de Dame Tartine, où les arômes artificiels des eaux de toilette au pain d'épice ou à la pomme d'amour (Hugo Keyns), les crèmes de bain lait et miel (Nivéa) flattent les sens à tous les prix.

« Enjoy », avait annoncé Li Edelkoort, du bureau de tendances Trend Union, en promettant l'avènement de « tissus-bonbons pareils à des nappages de gâteau d'anniversaire... ». En écho au grignotage qui touche de plus en plus d'urbains, les « en-cas » de beauté se multiplient, comme autant de berlingots venus chouchouter le corps soumis à toutes les agressions. Voici venu le temps du *snacking* cosmétique, tendance Dragibus et Carensac : masques de beauté monodoses au miel (Nivéa, 1,25 €), stick Tutti Frutti yeux-pommettes-lèvres à la quetsche et à la groseille (Innoxa, 3 grammes, 8,23 €), zoo de perles animaux aux allures d'ourson Haribo (3,90 €, l'écrin de neuf perles de bain chez Sephora).

## LA CORVÉE DEVIENT PLAISIR

Un corps de plus en plus jeune auquel les géants de la grande distribution ne manquent pas de s'adresser, en multipliant les formules à haute valeur transitionnelle. Dop, l'inventeur du shampoing sans savon (1934), multiplie les flacons qui fleurissent bon la fraise Tagada et la crème anglaise. Quant à la nouvelle ligne de douche et bain Extra Doux du Petit Marseillais, elle est aromatisée à la pomme et au melon, ou à la framboise et à la groseille : « Riches en vitamine C et toniques, elles font de la toilette un moment pétillant de gaieté... » Des vraies recettes de cuisine – popcorn caramélisés, gâteau à la citrouille, etc. – ont même été proposées dès 2000 sur les flacons des crèmes Cookbook de Philosophy.

Les épiceries de beauté comme Lush à Londres, Lora Lune, ou l'Atelier du savon font figure de pionnières. Après avoir flirté avec

Le nouveau macaron griotte-amaretto de Ladurée

les concepts de transparence, de pureté, de dépouillement zen, le marketing du naturel célèbre une dimension ludique, comme pour inviter les endormis à transformer une corvée en plaisir. Seules 64 % des Françaises déclarent prendre une douche chaque jour. 23 % s'y consacrent 2 à 3 fois par semaine, 5 % n'y ont recours qu'une fois par semaine, 2 % l'ignorent...

Le mieux-disant commercial n'est pas oublié : l'exfoliant corporel à la mangue de Body Shop (17,50 € le pot de 200 ml) contient même « du sucre biologique issu du commerce équitable au Paraguay... ». Dans le Center Parc de la consommation de masse, la toilette se confond avec le petit-déjeuner. Mousseuses, onctueuses, les textures adoptent celles des yaourts-plaisir colorant les linéaires de supermarchés, de plus en plus aériennes et veloutées. Le gel-douche « multivitaminé » à la pulpe de fruits d'Océanie (Ushuaïa) ne rappelle-t-il pas le pot matinal de Sveltesse velours ?

Côté vernis à ongles, la transparence « sorbet » est à l'honneur, et les flacons miniatures évoquent encore les roudoudous de l'enfance, avec laquelle les adolescentes qui circulent en rollers, boivent de

● **42 % des Français** placent le rouge en tête des couleurs de bonbons les plus prisées (enquête Sofres pour la Chambre syndicale nationale de la confiserie).

● **58 € : le prix d'un kilo de petits fours frais** (Ispahan, papillote pralinée, mont-blanc à ma façon...) à découvrir chez Pierre Hermé, 185, rue Bonaparte, 75006 Paris, tél : 01-43-54-47-77.

● **89 € : le prix d'un soin exclusif visage et mains 100 % chocolat**, chez Bleu comme bleu, 2, rue de Castiglione, 75001 Paris, tél : 01-58-62-54-54.

● **30 000 flacons de shampoing au miel** Leonor Greyl, une des pionnières de la cosmétique capillaire, sont vendus chaque année.

● **120 000 parts d'opéra**, le gâteau au chocolat best-seller de Dalloyau, sont vendues chaque année.

● **211 000 tonnes de bonbons** sont produites en France chaque année, soit une progression de 25 % en dix ans.

● **8 millions de macarons** « gerbets » sont vendus chaque année chez Ladurée.

● **10 millions d'Américains** avaient participé en 1995 à l'élection d'une nouvelle couleur de bonbon M & M's. Le bleu l'avait emporté. Le prochain Global Color Vote est prévu le 5 juin, avec des formulaires disponibles dans plus de quinze langues sur le site de la marque (www.mms.com).

● **Un milliard de fraises Tagada** (Haribo) sont vendues chaque année en France.

l'eau minérale à la tétine et achètent des peluches n'arrivent pas à rompre... Du côté du marché sélectif, c'est au moment où le corps, soumis aux régimes de l'avant-plage, se prive de sucre que la peau joue sa sérénade hypovitaminée. La voici « boostée » par des laits-caresses (Aroma d'orange d'Hermès), illuminée par des soins énergisants (Force C Premium d'Helena Rubinstein).

## LA « CACAOThÉRAPIE »

Au nom du péché mignon, la frontière entre la cuisine-bonbonnière et la salle de bains s'efface. Dix ans après le succès d'Angel de Thierry Mugler, un parfum aux essences de chocolat, de miel, de caramel et de vanille, on parle désormais de « cacaothérapie », avec des produits aux vertus anti-stress. Phytochoc, la ligne anti-âge de Nuxe, exigeait, pour obtenir 7 kilos d'insaponifiables de cacao, 100 kilos de beurre de cacao... La marque, qui a obtenu

ses succès avec des produits comme Rêve de miel, prépare l'ouverture de son premier spa rue Montorgueil, à Paris.

Aux Etats-Unis, un spa chocolat a même ouvert ses portes en 2001 à Hershey, en Pennsylvanie. Prix de l'investissement : 7 millions de dollars. Après avoir fait un triomphe avec ses produits à l'huile d'olive, l'Occitane annonce une ligne au miel pour l'automne. Le luxe sera gourmand ou ne sera pas : comment résister aux diamants-chocolat de Chopard, ou aux poufs Pucci édités par Capellini qui évoquent des Carensac XXL, voire des guimauves géantes et colorées dans le salon ?

Place à l'intimité sucrée, aux plaisirs qui collent à la peau. « Ce corps dépourvu de tout apprêt, ce corps vierge, animal, était un festin. On n'aurait pas eu plus faim devant les mets les plus exquis. C'étaient l'émail du raisin, le velours de la prune, le lissé du miel, la souplesse et le grain de la pâte d'amandes (...), c'était la manne mise par l'Eternel à portée des hommes en guise d'avant goût de l'Eden », écrit Bruno Bontempelli dans son dernier roman, *L'Attouchement* (Grasset, 192 p., 18 €) : « J'ai souvent mangé le fard des femmes. Dirais-je que certaines ne me laissent en souvenir que ce goût ? »

Laurence Benaim



Baume à lèvres Rêve de Miel de Nuxe. En 2001, il s'en est vendu un toutes les 90 secondes en France.



## De Dalloyau à Ladurée et Pierre Hermé, un printemps gourmand

**DANS UNE SOCIÉTÉ** craintive et hédoniste, le sucre illustrerait le passage de la société de consommation à la société de consolation. Loin des sociétés conquérantes éprises de salé et de nourritures sèches, la *cocoon attitude* se nourrit de glucides à haute dose. Si, comme le révèle l'enquête Sofres réalisée en janvier pour la Chambre syndicale de la confiserie, un Français sur quatre achète des bonbons pour se faire plaisir, jamais le besoin de doux, de mou, de sucré, de coloré n'aura autant servi d'antidote à ces temps amers...

Les lourdes factures de Lenôtre, Fauchon, Dalloyau acquittées par le couple Chirac entre 1987 et 1995 n'en sont-elles pas la preuve la plus croustillante ? La France, premier producteur européen et troisième pays consommateur de sucre après l'Allemagne et le Royaume-Uni, raffole de mignardises. Entre 1999 et 2001, la progression la plus spectaculaire (+34 %) est celle des « pastilles » et « comprimés ». D'où le succès de Smarties, un produit star de Nestlé qu'on retrouve en version esquimau *push up* et bûche de Noël.

En attendant le Coca-Cola à la vanille, dont le lancement n'a pas été encore officiellement annoncé, les plats donnent la couleur. Chaud devant ! Cabillaud au sirop d'érable et salade de crabe à la mangue con-

coctés par Jean-Claude Vongerichten chez Market, un restaurant parisien ouvert par François Pinault ; dôme de foie gras et son chutney d'abricots, ou filet de bœuf poêlé et tatin de pommes Charlotte chez Ladurée : les cartes du printemps 2002 jouent la carte subtilement sucrée.

## DU MOELLEUX ET DU CROQUANT

Jouant sur le patrimoine autant que sur les mélanges insolites de couleurs, de saveurs et d'épices, les pâtisseries sont à l'honneur : Dalloyau, qui fête avec éclat son bicentenaire, ose un « carré vichy » vanille et framboise, et même un *flower cake* aux légumes en forme de fleurs ; sans oublier le potage de pêches au jasmin Ladurée, une enseigne créée en 1862 qui vend



la rue Bonaparte, où l'on fait la queue pour les desserts « signatures » tels la Cerise sur le gâteau ou l'Ispahan, un biscuit macaron à la rose, aux framboises entières et aux litchies... Chaque samedi, il s'en débite plus de cent cinquante.

« Ce sont les reflets, les aspérités qui font d'un gâteau un vrai jeu de piste gustatif... », affirme Pierre Hermé. Sa carte de l'été 2002 joue la verticalité et la transparence : d'où ces desserts « bayadères », comme Exalter (gelée de tomate, fraises au citron confit, crème à l'huile d'olive), à savourer dans son nouvel antre gourmand qui ouvrira fin mai rue de Vaugirard, à Paris.

L. B.

## PERRONO - BIJOUX

Anciens - Occasions - Argentierie  
Pierre précieuses - Brillants  
Création et transformation  
Achats, Ventes,  
Echanges, Réparations  
Sélectionné par le guide  
"PARIS PAS CHER"

OPERA angle bd. des Italiens  
4, chaussée d'Antin  
ETOILE 37, avenue Victor Hugo  
ouverts du mardi au samedi



## Une rétine électronique est restée implantée pendant 18 mois sans rejet

Elle aurait amélioré les fonctions visuelles

« LA PROTHÈSE rétinienne Artificielle Silicon Retina (ASR) peut être implantée sur des patients atteints de rétinopathie pigmentaire pendant au moins dix-huit mois et elle améliore les fonctions visuelles », a déclaré le docteur Alan Y. Chow, co-inventeur d'une puce photosensible et fondateur de l'entreprise Optobionics, le 8 mai, lors du congrès de l'Association for research in ophthalmology qui s'est tenu du 5 au 10 mai à Fort Lauderdale (Floride).

Cette déclaration fait suite à la réalisation de six greffes sur des patients, cinq hommes et une femme, dont l'acuité visuelle était comprise entre une aptitude au comptage des doigts de la main et la perception vague de la lumière. Trois premiers implants ont été posés en 2000 et suivis par trois autres, les 25 et 26 juillet 2001 (*Le Monde* du 27 août 2001).

Les patients ont reçu une ASR lors d'une opération durant environ deux heures. La puce implantée, qui mesure 2 mm de diamètre et 25 microns d'épaisseur, est dotée de 3 500 cellules photosensibles transformant l'énergie lumineuse en signaux électriques transmis au nerf optique par des électro-

des. Le système est ainsi autoalimenté en énergie. Néanmoins, cette technique est contestée car elle ne permet de transmettre au cerveau que de très faibles signaux, du fait du rendement d'environ 20 % des composants photosensibles.

L'opération chirurgicale consiste à pratiquer trois incisions dans le blanc de l'œil afin d'aspirer le corps vitreux et de le remplacer par une solution saline maintenant la pression interne de l'œil. Ensuite, le chirurgien pratique une ouverture dans la rétine où il injecte une solution saline qui décolle la rétine du fond de l'œil. La puce est introduite dans la petite poche ainsi créée et l'introduction d'air dans la partie centrale de l'œil force la rétine à recouvrir l'implant. Les résultats rendus publics par le docteur Chow concernent essentiellement la tolérance des patients qui ont été interrogés régulièrement depuis l'opération. S'il fait état de l'absence de rejet, l'inventeur de l'ASR reste très discret sur les améliorations de la vue qu'il qualifie simplement de « *subjectives, objectives et persistantes* ».

Michel Alberganti

LE CHAMPION de France de football, l'Olympique lyonnais, et son dauphin, le Racing Club de Lens présentent au moins un point commun, au terme de la saison 2001-2002 : n'avoir perdu aucun match à domicile. Sur les 34 rencontres « à la maison » que ces deux équipes ont disputées, elles ont engrangé 24 fois les trois points de la victoire. En revanche, les deux formations font preuve d'une efficacité moindre lorsqu'elles se déplacent. Le bilan des 34 matches joués à l'extérieur est nettement moins brillant : 14 victoires, 6 nuls et 14 défaites.

Cet exemple récent n'est qu'une confirmation parmi tant d'autres de l'avantage que tirent les équipes évoluant à domicile, quel que soit le sport collectif. Les résultats d'une étude statistique publiée en 1999 étaient éloquentes. Au basket, qui présente l'avantage de ne pas connaître de résultat nul, sur près de 14 000 parties, 64,4 % s'étaient terminées par la victoire des locaux. Quoique moins important, le déséquilibre se retrouvait dans des disciplines aussi différentes que le base-ball, le football américain ou le hockey sur glace.

Jouer sur son terrain représente donc un avantage incontestable, mais il s'avère délicat d'expliquer pourquoi. Une équipe de chercheurs britanniques s'est intéressée à l'influence que le bruit et les réactions de la foule pouvaient exercer sur le personnage clé de tout match de football : l'arbitre. Dans un article qui devrait paraître en septembre dans la revue *Psychology of Sport and Exercise*, le professeur Alan Nevill, de l'université de Wolverhampton, et deux de ses collègues de l'université de Liverpool, narrent une intéressante expérience à laquelle ils se sont livrés, avec la coopération de 40 arbitres anglais.

### RÉSULTATS ÉDIFIANTS

Les trois scientifiques leur ont fait visionner un montage rassemblant 47 incidents de jeu extraits d'un match de première division. Une moitié des hommes en noir vit le film dans un silence religieux, tandis que l'autre eut droit à l'enregistrement sonore accompagnant les différentes actions. Les cobayes devaient à chaque fois déterminer s'il y avait faute ou pas et, si oui, qui l'avait commise.

Le résultat édifiant souligne à quel point le 23<sup>e</sup> homme sur le terrain est seul, et sensible au stress extérieur que représentent la présence et les cris des spectateurs, souvent présents par dizaines de milliers. Le groupe d'arbitres disposant du son sanctionna sensiblement moins l'équipe locale que le groupe « sourd » : 15,5 % de fautes furent ainsi « oubliées », soit près d'une irrégularité sur six. En revanche, les deux groupes sifflèrent de manière équivalente les fautes commises par l'équipe en déplacement. Selon Alan Nevill, « *les résultats de l'expérience n'ont pas surpris les arbitres* ». Même les plus chevronnés sont influencés par la foule et peuvent commettre des erreurs par omission. « *Pour ne pas se mettre le public à dos, ils laissent jouer* », résume le chercheur.

Toutefois, le stress du corps arbitral n'explique probablement pas à lui seul le fameux avantage de jouer sur son terrain. Une autre étude britannique, présentée récemment lors de la conférence annuelle de la British Psychological Society, s'est intéressée au... taux de testostérone des joueurs de football. Sandy Wolfson et Nick Neave, deux

chercheurs de l'université de Northumberland ont mesuré la quantité de cette hormone dans l'organisme des footballeurs avant des entraînements et avant des matches. Alors que le taux était normal dans le premier cas et lors des rencontres jouées à l'extérieur, il pouvait subir une hausse allant de 40 % à 67 % pour les matches disputés à domicile.

Nick Neave pense pouvoir lier ce résultat surprenant avec l'agressivité accrue dont font preuve les animaux lorsqu'ils défendent leur territoire. Pour étayer cette hypothèse, ce chercheur a mis en avant le fait que les gardiens de but, les fameux derniers remparts, étaient sujets aux poussées de testostérone les plus spectaculaires. Cette étude a suscité un vif intérêt outre-Manche dans les clubs de football, dont certains responsables voulaient notamment savoir quel était le taux optimum de testostérone pour obtenir la meilleure performance... Non seulement la réponse est inconnue, mais il faut rappeler que cette hormone figure sur la liste des produits dopants.

Pierre Barthélémy

## Ce mois-ci dans « Le Monde diplomatique » :

**POLITIQUE** : Les métamorphoses de l'extrême droite européenne (Jean-Yves Camus)

– En Belgique, une résistible ascension (Sergio Carrozzo et Magali Uytterhaeghe)

**PROCHE-ORIENT** : Les partis pris de la Maison Blanche (Geoffrey Aronson)

– Enquête à Jenine (Amnon Kapeliouk) – Le monde arabe en ébullition (Wissam Saadé)

– L'abolition du territoire (Christian Salmon) **VIVENDI : UNE LEÇON DE CHOSES**

(DOSSIER) : Les seigneurs des réseaux (Ignacio Ramonet) – Informer, communiquer,

vendre, tout contrôler (Dan Schiller) – Jean-Marie Messier, penseur pensif (Frédéric

Lebaron) – Chef d'entreprise made in France (Frédéric Lordon) – Et l'eau de la Paz fut

privatisée (Franck Poupeau) – Les fous du roi (Serge Halimi)

## Le Muséum célèbre le siècle de Théodore Monod

C'ÉTAIT probablement le dernier des grands naturalistes voyageurs. Il se qualifiait d'ailleurs lui-même d'« espèce relique ». Moins de deux ans après sa mort, à l'âge de 98 ans, le Muséum national d'histoire naturelle rend hommage à Théodore Monod à travers une exposition qui retrace son siècle d'engagement scientifique et humaniste. « *Dès son plus jeune âge, à cinq ans, il a fréquenté le Jardin des plantes et le Muséum* », rappelle Jean-Claude Hureau, commissaire de l'exposition, qui fut son élève puis son collaborateur au laboratoire d'ichtyologie du Muséum. « *Le Muséum était son jardin d'enfance, et il y est resté, ce qui est incroyable pour un aventurier* », souligne son fils Ambroise.

Malgré sa retraite administrative en 1973, il continua à venir chaque jour au laboratoire poursuivre les recherches qu'il avait entamées en 1922. Quelques mois avant sa disparition, il mettait la dernière main à l'étude du crâne du poisson perroquet. Sa mémoire hors du commun, mise au service d'une curiosité insatiable, fit de lui un savant versé aussi bien en géologie qu'en botanique, en paléontologie, en ethnographie, en histoire ou en océanographie.

Mais, comme le suggère le petit dromadaire empaillé accueillant le visiteur à l'entrée de la galerie de minéralogie où se tient l'exposition, le nom de Théodore Monod reste avant tout associé, pour le grand public, au Sahara, qu'il arpenta sans relâche, de sa première caravane en 1923 à sa dernière méharée en 1993. Passion souvent exclusive et solitaire – son fils Ambroise n'eut la chance de l'accompagner dans le désert qu'à l'âge de 54 ans. Passion méthodique aussi, et impérieuse. « *Le soleil n'était pas encore levé qu'il disait : "On est en retard", alors que dans le désert personne ne vous attend, se souvient Ambroise. Mais il avait cette rigueur dans le voyage, ce n'était pas un flemmard ou un dilettante. Et il avait raison, sans cela il n'aurait pas pu réaliser tant de travaux, même s'il estimait qu'il en avait encore pour un siècle.* »

Sur le terrain, il n'avait de cesse de mettre en pratique la méthode développée par ses illustres prédécesseurs du Muséum : « *observation, récolte et synthèse* », résume Jean-Claude Hureau. Cette quête de connaissance n'était pas pour autant sèche et désincarnée, comme le montre par exemple une courte séquence vidéo où on le voit décrire son herbier portatif, le « *tape-cul système Monod* », qui a ballotté sur ses flancs au long de ses pérégrinations.

L'exposition distingue son œuvre scientifique, protéiforme, et le déroulement de sa vie, richement illustré par des documents d'époque souvent émouvants, des photographies et des caricatures de son

frère Samuel. Celui-ci le croque en bon élève, puis en thésard attendant ses lauriers académiques. Lui-même avait un excellent coup de crayon, qu'il s'agisse de dessiner une graine ou un ossement, de tracer un relevé topographique ou d'illustrer un faire-part de naissance, des poèmes ou un conte, ayant pour héros des dromadaires, envoyé à ses enfants.

### UNE VIE DE COMBATS

Théodore Monod au désert n'avait rien du savant retiré des affaires du monde. Sa vie a été « *marquée par des combats, pour et contre* », note Jean-Claude Hureau. Pour la défense de la vie sous toutes ses formes ou Droit au logement, dont il fut l'une des figures emblématiques. Contre le nazisme, qu'il dénonça dans des chroniques radiophoniques, à Radio-Dakar, dont le ton fait vite dresser l'oreille des censeurs. En 1943, il publie clandestinement *Le Silence de la mer*, sans savoir que l'auteur, Vercors, n'est autre que Jean Bruller, son condisciple de l'École alsacienne. En 1960, il signe le Manifeste des 121, appelant à l'insoumission des appelés en Algérie, qui lui vaut une suspension temporaire de traitement.

Le pacifisme fut un de ses grands combats. Il considérait que l'ère chrétienne avait pris fin le 6 août 1945, avec le bombardement d'Hiroshima, puis celui de Nagasaki. Il observait chaque année quatre jours de jeûne, en mémoire des victimes, et était un opposant au nucléaire tant civil que militaire. Sa canne et son havresac portaient tous deux le signe Peace and Love, qu'on aurait pu croire réservé à d'autres générations.

Ce portrait de Théodore Monod ne pouvait oublier la dimension morale et spirituelle du personnage, protestant issu d'une longue lignée de pasteurs, qui se récitait chaque jour *Les Béatitudes* en grec. Sa correspondance avec Teilhard de Chardin et Albert Schweitzer notamment, exposée au Muséum, témoigne de son souci constant de comprendre la place de l'homme dans le monde.

Le « désert blanc » de l'Ouest égyptien, que Théodore Monod visita à plusieurs reprises, a été fixé sur la pellicule par Patrick Darphin, photographe « industriel et publicitaire ». Ses grands formats, qui complètent l'exposition, illustrent la fascination qu'a pu exercer sur le savant voyageur ces étendues désolées.

Hervé Morin

★ Le siècle de Théodore Monod, galerie de géologie et de minéralogie du Muséum national d'histoire naturelle, 36, rue Geoffroy-Saint-Hilaire, Paris. Tous les jours sauf le mardi, de 10 à 17 heures. Tarifs : 4,57 et 3,05 €.

## MAI 2002



### Egalement au sommaire

■ **Arabie saoudite** : Les balbutiements de l'opinion publique (Alain Gresh) - Coup de froid sur les relations avec Washington (A.G)

■ **Afghanistan** : A nouveau, le chaos (Selig S. Harrison)

■ **Afrique** : Bataille pour la terre au Zimbabwe (Colette Braeckman) ■ **Société** : Fractures chez les cols blancs (Paul Bouffartigue) - Sur quelques contes sécuritaires venus d'Amérique (Loïc Wacquant) - Ce monde-prison où nous vivons (Martin Winckler)

■ **OGM** : Vers une offensive américaine (Susan George) ■ **Terrorisme** : La croisade du professeur Walzer (Louis Pinto) ■ **Culture** : A propos de « La Fête au Bouc » de Mario Vargas Llosa, la dictature dans les têtes (Ramon Chao) - Tyrans et despotes dans la littérature latino-américaine (Guy Scarpetta)





# CULTURE

## DISPARITION

Le comédien, metteur en scène et producteur Yves Robert est mort à Paris, le 10 mai 2002, des suites d'une hémorragie cérébrale, à la veille de ses 82 ans. Au long d'une carrière placée sous le signe de l'amitié, il avait multiplié les succès populaires

# Yves le bienheureux, réalisateur populaire et témoin de son temps

**UNE CASQUETTE** de marlou au ras des sourcils froncés, une chemise de jardinier 1900 sans col, le froc en velours qui flotte au bout des bretelles de clown, l'œil se fait noir pour décourager les emmerdeurs d'abuser de sa tendresse, la moustache se mord elle-même en signe d'ébahissement : Yves le farceur fraternel, le gars en or, le ravi de la crèche, Yves le bienheureux !

Comment devient-on ce faux dur des fortifs, ce paysan des faubourgs, ce Dandin lucide, ce sifflo-teur des parades de foire, ce père du cinéma populaire ? Il y faut un mélange de dons rustiques et de loyauté infinie.

Yves Robert naît en Anjou le 19 juin 1920 ; d'une famille assez gênée pour qu'il sache parler des humbles, mais pauvre de la campagne, donc de plain-pied avec la bonne nature. De 12 à 20 ans, il est typographe du temps du plomb, l'aristocratie des prolos, un as de la belle ouvrage. A gauche toute, en politique. Le destin lui aura épargné, comme au chanteur Francis Lemarque, de voir à 3 % un PC dont il ne fut pas mais dont il disait : « L'histoire ouvrière est la plus morale que je connaisse. »

### ABSURDIE RIEUSE

Un passage par les Auberges de la jeunesse de 1936, un autre au camp d'Uriage, et le voilà mime, par hasard, dans Lyon libéré. Marqué par l'école foraine des Grenier-Hussenot, il débarque dans le Saint-Germain-des-Prés de la victoire, pétillant d'inventions. Il en devient un des animateurs les plus poétiques, au cabaret de La Rose rouge, où chantent les Frères Jacques et où il va psalmodier les *Exercices de style* de Queneau. Boris Vian est son maître en absurde rieuse. Marcel Aymé et Paul Léautaud lui en remontent, question pieds dans le plat.

La scène ne le lâchera jamais tout à fait. Son emploi : toullourou au cœur gros, filou angélique. En 1951, il crée *Colombe*, d'Anouilh, en compagnie de Danièle



Delorme, à qui le liera un demi-siècle de grand amour. On le retrouvera en monte-en-l'air raisonneur (*La Tête des autres*, de Marcel Aymé), et dans le parvenu humilié de *Dandin* (1962). Au Poche, Bourseiller le dirige dans des pièces de Mrozek. Dans les années 1990, ce sera Giorgio Strehler qui l'emploiera dans *L'Opéra de quat' sous*. Mais le triomphe mondial du

film *La Guerre des boutons* (Prix Jean Vigo 1962) a décidé de sa seconde vocation de réalisateur de cinéma, un des plus grands du divertissement de qualité à la française. Il avait découvert le livre de Louis Pergaud à l'école, en dictée. Il avait toujours rêvé d'en tirer un film. De cette rencontre était né son art particulier de diriger les enfants, sans avoir l'air d'y toucher. Il allait appliquer la même

méthode aux grands gosses avec qui il inventait le « cinéma de troupe », comme on le dit du théâtre de compagnie.

Ce sont d'abord *Les Copains*, d'après Jules Romains (1964), *Alexandre le bienheureux* (1967) et *Clérambard* (1969), avec son compère Philippe Noiret. Encore et toujours des histoires de braves types visités par la folie de changer de vie, de réinventer le bonheur.

Avec la complicité de Jean-Loup Dabadie comme scénariste, et des copains de toujours – Jean Rochefort, Jean Carmet, Guy Bedos, Claude Brasseur, Pierre Richard –, ce sera la série joviale des *Grand Blond* (1972-1974), *Salut l'artiste* (1973), *Un éléphant ça trompe énormément* (1976), *Nous irons tous au paradis* (1977), *Courage, fuyons* (1979), comédies de la lâcheté exquise, d'une cocasserie si fami-

lière que leur souvenir s'est incorporé à nos propres légendes.

Le même miracle de sympathie immédiate se reproduit en 1990 avec les Mémoires de Marcel Pagnol *La Gloire de mon père* et *Le Château de ma mère*, où Yves Robert s'offre le luxe de donner leurs chances à des interprètes non « starisés », Nathalie Roussel et Philippe Caubère. La garrigue y sent le thym, les cigales font leur raffut, et les sentiments simples empourpent les visages, embuent les regards, loin de toute frime.

### FAIRE PLAISIR AUX AUTRES

Pour conserver plus sûrement sa liberté tout en faisant servir ses succès à la passion de sa vie – faire plaisir aux autres par le spectacle –, Yves Robert a créé avec Danièle Delorme une maison de production du nom du moulin (La Guéville) où s'épanouissait leur sens de l'amitié.

Ainsi Yves Robert m'a-t-il fait cadeau d'une des joies de ma vie : adapter ensemble, et le regarder tourner, *L'Été 36*, téléfilm sur un moment d'histoire dont il parlait avec un enthousiasme épique : le Front populaire. Plus tard, nous écrivions, d'après Louis Guilloux – cet autre poète ingénu –, un *Sang noir* qu'un sous-fifre de la télévision jugerait « pas assez gai pour son public » (l'engueulo qu'il récolta ce jour-là, bouidiou !).

Il fallait voir Yves suivre la caméra comme un enfant qui braconne, à l'affût des réussites de hasard que le tournage réserve aux innocents – ou aux super-roués, dans ce domaine, on ne sait plus. Pour peu que son pote Carmet traverse le champ, une boutanche à bout de bras, et qu'il improvise follement, Yves en oublait de crier : « Coupe ! » La prise se prolongeait toute seule, pour le plaisir, pour l'éternité.

Comme on voudrait que ces deux lascars unissent leurs jubilatons généreuses, à jamais !

Bertrand Poirot-Delpech

### Plus de vingt films comme metteur en scène

- **Les hommes ne pensent qu'à ça**, avec Jean-Marie Amato, Louisa Colpeyne, Louis de Funès (1954).
- **Ni vu ni connu**, avec Louis de Funès, Moustache, Claude Rich (1958).
- **Signé Arsène Lupin**, avec Robert Lamoureux, Alida Valli, Jacques Duffillo (1959).
- **La Famille Fenouillard**, avec Jean Richard, Sophie Desmarets (1960).
- **La Guerre des boutons**, avec Petit Gibus, Jean Richard, Pierre Trabaud (1961).
- **Bébert et l'omnibus**, avec Petit Gibus, Jacques Higelin, Pierre Mondy (1963).
- **Les Copains**, avec Philippe Noiret, Pierre Mondy, Claude Rich (1964).
- **Monnaie de singe**, avec Robert Hirsch, Sylva Koscina, Jean Yanne, Jean-Pierre Marielle (1965).
- **Alexandre le bienheureux**, avec Philippe Noiret, Marlène Jobert, Tsilla Chilton, Pierre Richard (1967).
- **Clérambard**, avec Philippe Noiret, Dany Carrel, Claude Piéplu (1969).
- **Le Grand Blond avec une chaussure noire**, avec Pierre Richard, Mireille Darc, Bernard Blier, Jean Rochefort (1972).
- **Salut l'artiste**, avec Marcello Mastroianni, Françoise Fabian, Jean Rochefort (1973).

- **Le Retour du grand blond**, avec Pierre Richard, Mireille Darc, Jean Carmet, Jean Rochefort (1974).
- **Un éléphant, ça trompe énormément**, avec Guy Bedos, Claude Brasseur, Victor Lanoux, Claude Rich, Danièle Delorme, Anny Duperey (1976).
- **Nous irons tous au paradis**, avec Guy Bedos, Claude Brasseur, Victor Lanoux, Jean Rochefort, Danièle Delorme (1977).
- **Courage fuyons**, avec Catherine Deneuve, Jean Rochefort (1979).
- **Le Jumeau**, avec Pierre Richard, Jean-Pierre Kalfon, Carey et Camilla More (1984).
- **Les Petites Magiciennes**, coréalisé avec Vincent Mercier (court métrage, 1986).
- **L'Été 36**, avec Michel Aumont, Marie-Christine Barrault, Jean-Pierre Bouvier, Olivia Bruneaux (téléfilm, 1987).
- **La Gloire de mon père**, avec Philippe Caubère, Nathalie Roussel, Didier Pain, Thérèse Liotard (1990).
- **Le Château de ma mère**, avec Philippe Caubère, Nathalie Roussel, Didier Pain, Thérèse Liotard (1990).
- **Le Bal des casse-pieds**, avec Jean Rochefort, Guy Bedos, Miou-Miou, Valérie Lemerrier, Jean Yanne, Jean Carmet, Odette Laure (1992).
- **Montparnasse-Pondichéry**, avec Miou-Miou, Yves Robert, André Dussolier, Jacques Perrin (1994).

## De Petit Gibus au petit Marcel

**YVES ROBERT** a déjà réalisé quatre films lorsqu'il met en chantier *La Guerre des boutons*, d'après le roman de Louis Pergaud. A sa sortie, en 1961, le succès est sans commune mesure avec les honnêtes performances des films qui l'ont précédé, parmi lesquels *Ni vu ni connu* et *Les Aventures d'Arsène Lupin*. Avec *Clérambard*, sur un scénario original. Sorti quelques mois avant mai 1968, cet éloge de la paresse est un reflet bucolique et légèrement décalé des révoltes anticonformistes du moment.

Cette propension à fédérer des talents de provenances différentes et cette sympathie retenue pour l'air du temps marquent le cinéma d'Yves Robert. Dès ses débuts derrière la caméra, le cinéaste est allé chercher ses scénarios dans la littérature. Chez Alphonse Allais il a trouvé *Ni vu ni connu*, qui permet à Louis de Funès de tenir l'un de ses premiers grands rôles, et, prenant la suite de Jacques Becker, il a emprunté Arsène Lupin à Maurice Leblanc pour le donner à Robert Lamoureux.

Pour produire *La Guerre des boutons*, il a fondé avec Danièle Delor-

me une maison de production, La Guéville, qui lui permet de préserver son indépendance. Après avoir poursuivi dans la veine enfantine avec *Bébert et l'omnibus* dans lequel Petit Gibus jouait face à Jacques Higelin, il renoue avec les adaptations littéraires : de Jules Romains (*Les Copains*) ou de Marcel Aymé pour *Clérambard*. Il donne le rôle titre de ce dernier film à Philippe Noiret. Deux ans plus tôt, celui-ci a tourné sous la direction d'Yves Robert *Alexandre le Bienheureux*, sur un scénario original. Sorti quelques mois avant mai 1968, cet éloge de la paresse est un reflet bucolique et légèrement décalé des révoltes anticonformistes du moment.

### LA TRADITION SATIRIQUE

Au début de la décennie suivante, Yves Robert renoue avec le succès commercial avec la collaboration de Pierre Richard et de Francis Veber. Ce dernier a signé le scénario du *Grand blond avec une chaussure noire* (1972), incarné par le premier. Cette comédie d'espionnage a parfaitement assimilé les leçons du burlesque anglo-saxon tout en tirant un parti discret mais efficace de la tradition satirique française. Face au naïf Pierre Richard, Bernard Blier et Jean Rochefort incarnent l'establishment du renseignement français, à une époque où celui-ci reste voilé d'un mystère menaçant. Deux ans plus

tard, une suite, *Le Retour du grand blond*, permet de prolonger ce succès. Yves Robert producteur avait accompagné les débuts de Pierre Richard à la réalisation pour *Le Distrait* et *Les Malheurs d'Alfred*.

Vers le milieu de la décennie, le public français se découvre un penchant irrésistible pour les comédies italiennes telles que les lui servent Ettore Scola ou Mario Monicelli. Avec *Un éléphant, ça trompe énormément* puis *Nous irons tous au paradis*, Yves Robert en met au point l'équivalent français. Les mésaventures sentimentales, professionnelles et immobilières de son quatuor de quadragénaires (Guy Bedos, Jean Rochefort, Victor Lanoux et Claude Brasseur) font un répondeur souriant aux films de Claude Sautet et remportent un vif succès (2,9 millions d'entrées pour *Un éléphant...*, deux millions pour *Nous irons tous...*).

Pendant les années 1980, le réalisateur se tient en retrait. Il réalise un seul film, *Le Jumeau*, qui lui permet de retrouver Pierre Richard sur un scénario adapté d'un polar comique de Donald Westlake. Pendant ce temps, La Guéville soutient des cinéastes singuliers, dont Jacques Doillon qui peut tourner *La Drôlesse* et *La femme qui pleure* à cette enseigne. Yves Robert est acteur aussi, comme il n'a jamais cessé de l'être, en particulier chez Claude Sautet,

CAHIERS DU CINÉMA



Yves Robert (ci-contre) a réuni au long de sa carrière une compagnie d'acteurs-copains, dont la figure de proue fut un temps Philippe Noiret, ici dans « Alexandre le bienheureux » (ci-dessus, en haut). En 1990, presque trente ans après « La Guerre des boutons », le réalisateur renouait avec les enfants et dirigeait Julien Ciamaca dans le rôle du petit Marcel Pagnol pour « La Gloire de mon père » (ci-dessus) et « Le Château de ma mère ».

Thomas Sotinel

La folie de construire s'empare à nouveau de la métropole japonaise.

Les grands chantiers en cours, denses et truffés de gratte-ciel, vont modifier la silhouette de cette ville de 11 millions d'habitants qui jusque-là se développait plutôt à l'horizontale, renaissant constamment de son chaos.

# Tokyo, une ville à l'assaut du ciel

## TOKYO

de notre correspondant

L'économie japonaise peine à se dégager de l'ornière mais Tokyo est en revanche en pleine mutation : la capitale vit sa quatrième grande transformation après le tremblement de terre de 1923, les cendres de la défaite et les grands travaux des Jeux olympiques de 1964. Une quinzaine de chantiers, dont certains titanesques, sont en train de refaçonner la capitale plus radicalement que ne l'avaient fait les constructions parfois pharaoniques de la période d'argent facile de la « bulle spéculative » des années 1980 : un néo-Tokyo parti à l'assaut du ciel est en train de naître.

Une vue aérienne de la capitale est saisissante. Dans les trois arrondissements du centre (Chiyoda, Chuo et Minato) les gratte-ciel poussent comme bambous après la pluie. Au sol, le piéton est écrasé par ces élancées de béton et de

verre, étourdi par la ronde des canions et les mouvements des grues de chantiers qui couvrent au total 170 hectares.

Gigantesque nappe urbaine comptant 11 millions d'habitants (30 millions si on inclut sa périphérie), Tokyo est une ville plus horizontale que verticale. S'il y a des gratte-ciel, notamment dans la partie ouest du quartier de Shinjuku, les immeubles de grande hauteur ne dominaient pas le paysage urbain. Ce ne sera plus le cas lorsque seront achevés les grands projets en cours.

L'un des chantiers les plus impressionnants est celui de Shiodomé, dans le quartier de Shimbashi, non loin de l'estuaire de la Sumida. Sur 31 hectares s'élèveront bientôt une douzaine de tours culminant à 215 mètres. Elles accueilleront le siège de groupes de communication tel que le géant de la publicité Dentsu, l'agence de presse Kyodo et Nip-

pon Television. Avec quelque 50 000 personnes y transitant chaque jour, Shiodomé ambitionne d'être un nouveau cœur dans cette ville décentralisée dont plusieurs pôles d'activité peuvent prétendre être des « centres ». Longtemps, Tokyo a tourné le dos à la mer et ignoré sa baie. Shiodomé entend rivaliser avec les autres fronts de mer : Daiba sur une île artificielle reliée à la terre par un magnifique pont suspendu (Rainbow Bridge) et Makuhari, beaucoup plus décentré vers l'est.

Au sud, le quartier de la gare Shinagawa, où s'arrêteront bientôt les trains à grande vitesse dont le terminus est jusqu'à présent la gare centrale, connaît également un bouleversement. Sur 16 hectares est en construction un ensemble de gratte-ciel, qui, comme à Shiodomé, mêleront bureaux et habitations. Plusieurs entreprises du groupe Mitsubishi y émigreront du « fief » du conglomérat : le quartier central de Marunouchi. Mitsubishi n'abandonne pas pour autant ce quartier situé entre la gare centrale et le palais impérial qui est depuis un siècle le berceau du capitalisme nippon et dont le groupe possède plus d'un tiers. Au contraire, il relance un plan de développement (« Marunouchi Manhattan ») aux alentours de la gare, vénérable bâtiment de briques rouges qui rappelle qu'au début du siècle dernier, ce quartier fut surnommé le « Petit Londres » pour ses premiers immeubles de bureaux en briques.

L'un des vestiges de cette époque, le Club industriel japonais, où se réunissaient les « barons » de l'économie, est incorporé dans un immeuble de grande élévation construit sur son emplacement. En revanche, une tour de 37 étages a remplacé un autre monument de l'histoire économique : le Maru Biru (le building Maru), le premier immeuble de bureaux de Tokyo. A deux kilomètres de là vers le nord, un autre quartier historique, celui des librairies, Jimbocho, est également bouleversé. Tout un pâté de maisons basses, aux ruelles bordées de cafés désuets et de librairies en gros, d'une superficie de 14 hectares, a

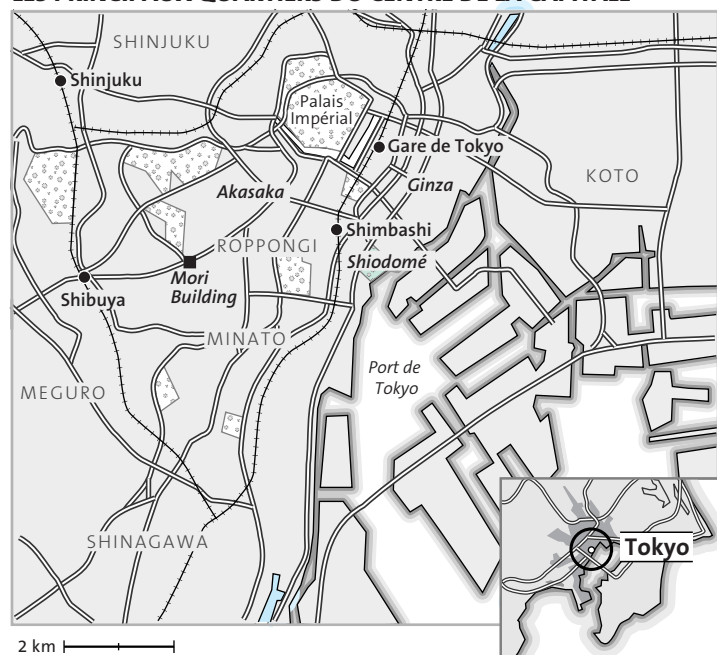
été rasé pour être remplacé par des tours. Même les quartiers résidentiels de l'arrondissement de Minato n'échappent pas à ce que les médias nomment la « régénération » de Tokyo. Le plus ambitieux projet, qui sera achevé en 2003, est celui du promoteur Mori

mais dominé par une mastoc tour métallique de 54 étages qui en côtoie deux autres, jumelles, plus petites et plus étroites, d'un brun orangé, dont le moins que l'on puisse dire est que, ni par leur masse ni par leur couleur, ces trois tours ne s'harmonisent avec l'envi-

autre tour de 29 étages, construite dans l'enceinte d'un temple qui écrase le voisinage de sa forme « champignonnesque » (plus large à partir du seizième étage afin de ménager l'ensoleillement à ses pieds). La réalisation d'un autre projet du même ordre (une tour de 50 étages, cœur d'un complexe de bureaux, d'habitations et d'espaces de loisirs) a commencé également à Roppongi sur les 8 hectares qu'occupait l'Agence de défense.

Cette frénésie de construction s'explique par plusieurs facteurs. Tout d'abord, la chute du prix des terrains depuis onze ans (de 50 % dans le cas des habitations et de 80 % dans celui des locaux commerciaux) ; ensuite, la vente de grands espaces en friche, comme celui de Shiodomé (ancienne gare de triage de l'ex-compagnie de chemin de fer publique) ou d'immeubles d'entreprises en faillite. Un dernier élément a joué : l'allègement des normes de construction. Prises sous la pression du lobby de l'immobilier, ces nouvelles mesures, qui autorisent une forte augmentation des coefficients d'occupation du sol afin d'accroître

## LES PRINCIPAUX QUARTIERS DU CENTRE DE LA CAPITALE



Plaqué de verre scintillant, l'immeuble Hermès, dessiné par Renzo Piano, marque le renouveau du quartier chic de Ginza.

MICHEL DENANCE/ARCHIPRESS

La gratte-ciel conçu par Jean Nouvel pour l'agence de publicité Dentsu, en cours de construction, sera la seule création marquante du nouveau complexe de Shiodomé, dans le quartier de Shimbashi, où vont se concentrer une douzaine de tours.



MICHEL DENANCE/ARCHIPRESS

*Cette frénésie de construction s'explique par plusieurs facteurs. Tout d'abord, la chute du prix des terrains depuis onze ans ; ensuite, la vente de grands espaces en friches, comme celui de Shiodomé ou d'immeubles d'entreprises en faillite*

Building. Il est situé sur un terrain de 12 hectares entre Roppongi, le quartier nocturne des étrangers, et celui huppé d'Azabu, formé de maisons individuelles, de temples et d'ambassades.

Mori Building a mis quatorze ans à constituer ce lot, parcelle par parcelle. Le quartier est désor-

ronnement. Dénommé Roppongi Hills, ce complexe de bureaux, d'habitations et de loisirs (d'un coût de 2,5 milliards d'euros) sera une sorte de vaste « parc à thème » doté d'un musée, le Mori Art Center, d'un hôtel et de boutiques. Mori Building a également sévi non loin, à Moto Azabu, avec une

## Le rendez-vous des grands noms de l'architecture mondiale

### TOKYO

de notre correspondant

Comme au cours de la vague de constructions qui avait accompagné la « bulle spéculative », Tokyo est de nouveau le rendez-vous de grands noms de l'architecture mondiale. C'est le cas de l'Américain Richard Gluckman et de l'Anglais Terence Conran pour la décoration intérieure, et celui de Roppongi Hills et du Français Jean Nouvel pour le gratte-ciel de l'agence de publicité Dentsu à Shiodomé, le seul édifice de l'ensemble qui, avec sa forme courbée tournée vers la mer et sa transparence, présente une originalité. Ces talents étrangers sont aussi les artificiers d'un « lifting » des quartiers chics de la capitale tels que Ginza et Omotesando, les « Champs-Élysées de Tokyo ».

Vitrine du Japon moderne depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, et longtemps seul « fief » du luxe, Ginza, qui fut le lieu (za) où l'on battait monnaie d'argent (gin) du temps des shoguns Tokugawa, avait perdu de son lustre après l'éclatement

*La renaissance du quartier de Ginza a été marquée entre autres par l'ouverture, en 2001, de l'immeuble Hermès de Renzo Piano*

de la bulle spéculative avec l'arrivée de la fringue bon marché et des chaînes de restauration. Le quartier du lèche-vitrines par excellence où l'on devait être vu s'est refait une beauté.

La renaissance de Ginza a été marquée notamment par l'ouverture en juin 2001, à un angle stratégique du quartier, de l'immeuble Hermès dû à l'Italien Renzo Piano. Serti de carreaux de verre, d'une incroyable légèreté, l'immeuble argenté le jour scintille la nuit comme une lanterne magique dorée. Le géant des cosmétiques

Shiseido (fondé à Ginza en 1872) n'est pas en reste avec la reconstruction de son nouvel immeuble de onze étages couvert de plaques de terre cuite, conçu par l'Espagnol Ricardo Bofill. Ginza reste un lieu de passage obligé pour les Japonais comme pour les étrangers, et Cartier, Louis Vuitton, Bulgari, Max Mara, Dior ou Gucci renforcent leur présence ou arrivent dans le quartier.

Omotesando, centre névralgique des modes, n'est pas de reste avec le nouvel immeuble de Prada conçu par les architectes suisses Herzog et de Meuron. Louis Vuitton et Christian Dior ont pour leur part fait appel, pour leurs immeubles en construction sur la célèbre avenue, à des architectes japonais : Jun Aoki pour le premier et Kazuyo Sejima et Ryue Nishikawa pour le second.

Le Japon attire de nouveau les architectes étrangers, comme cela avait été le cas aux ères Meiji (1868-1912) et Taisho (1912-1926), période marquée notamment par les oeuvres de Frank Lloyd Wri-

ght. Dans les années 1990, à la faveur de la bulle spéculative, l'archipel redevenait une terre d'expérimentation.

« Le Japon offre toujours une extraordinaire liberté en matière d'architecture », estime Richard Bliach, architecte français qui y exerce depuis une vingtaine d'années et travaille actuellement à la conception d'un centre européen pour le complexe en projet sur l'ancien site de l'agence de défense à Roppongi. « Les seules contraintes sont les questions de sécurité, d'exposition solaire mais en matière de forme, de matériaux, de couleur, on est entièrement libre », poursuit-il.

Kengo Kuma, qui a conçu le nouveau siège du groupe LVMH sur Omotesando, partage cette opinion, jusqu'à un certain point : « Par comparaison à l'Europe, il y a plus de liberté, mais nous sommes à la merci des promoteurs obnubilés par des modèles de développement dépassés. On ne peut utiliser pleinement cette liberté. »



YANN ARTHUS-BERTRAND/ALTITUDE

Gigantesque flaque urbaine de 11 millions d'habitants, la ville de Tokyo s'est d'abord développée à l'horizontale. L'agglomération s'organise autour de plusieurs centres distincts, où se concentrent les bureaux, à proximité des grandes gares. La première poussée de gratte-ciel, dans les années 1970, s'est faite dans le quartier de la gare de Shinjuku (notre photo), à plusieurs kilomètres à l'ouest du Palais impérial et de la gare centrale. Les grands chantiers en cours, comme ceux de Roppongi Hills et de Shiodome, vont changer la silhouette de la ville. Leur densité massive va modifier aussi la capacité que la métropole avait de se renouveler en respectant une forme originale de chaos urbain.

la densité des surfaces bâties, ont donné aux promoteurs une entière liberté en matière d'aménagement du terrain. L'Etat, plus soucieux de stimuler la construction que de donner une vision politique au redéveloppement de la capitale, se contente d'un simple « habillage » du projet.

Contrairement à la vague de construction de la décennie 1985-1995, caractérisée par une production massive de bureaux qui s'est traduite par une « désertification » du centre dont la population résidentielle a été rejetée toujours plus loin vers la périphérie, le maître-mot est désormais le rapprochement du domicile et du travail par la création de complexes plurifonctionnels au centre de la ville. Finie l'ère des banlieues et des migrations pendulaires ? Jusqu'à un certain point.

Les appartements des tours du quartier d'Azabu sont conçus pour les étrangers ou des Japonais fortunés. Dans les autres, ce sont des couples retraités disposant de moyens qui se portent acquéreurs. Les prix ont baissé, mais un logement à Tokyo valait encore en 2001 quatre fois plus cher qu'à New

York. Les cent trente-cinq nouvelles tours d'habitation (soit 48 500 appartements) qui verront le jour en 2003 dans les vingt-trois arrondissements de Tokyo attirent des couples à double revenu ou des employés célibataires.

Quant à la prolifération d'espaces de bureau (2 millions de mètres carrés, soit le double de la surface construite lors de la « bulle financière »), elle risque de sérieusement perturber le marché en faisant apparaître obsolètes beaucoup immeubles.

La grande transformation de Tokyo s'opère sans vision urbanistique ni réflexion sur la qualité conceptuelle des projets. « On utilise un espace vacant et on construit en hauteur : c'est tout, commente l'architecte Kengo Kuma, mais il n'y a aucun projet. » Avec sa floraison de tours qui pourraient avoir fleuri à Singapour ou à Shanghai, Tokyo se banalise pour devenir une sorte de « Manhattan édenté ». « *Sommes-nous si accablés par la récession que nous renonçons à penser la qualité de la ville ?* » s'interroge *Asahi Shimbun*.

Philippe Pons

### TROIS QUESTIONS À... MINORU MORI

**1** *Président de Mori Building Corp., vous êtes à l'origine de l'un des plus ambitieux projets de redéveloppement de Tokyo avec la construction des tours de Roppongi Hills. Quelle est votre vision de la capitale japonaise pour l'avenir ?*

Pour affronter la concurrence mondiale entre les villes, il est urgent que Tokyo devienne une ville plus attrayante aussi bien pour les hommes que les biens, les capitaux ou les informations. Cette ville est trop dense horizontalement.

Il faut la reconvertir en une « compact city » à usage multiple avec des bâtiments de grande élévation au centre afin de limiter le coefficient d'occupation des sols et de rapprocher lieux de travail, de résidence et de loisirs. La renaissance des villes et de Tokyo en particulier est une priorité du gouvernement Koizumi, qui a donné plus d'initiative au secteur privé, ce que je considère une tendance conforme à l'époque.

**2** *Un Tokyo Manhattan en quel-que sorte, faisant table rase du passé ?*

Si l'on prend exemple sur mes projets, apparaîtra une ville de

bâtiments à fonctions multiples avec beaucoup plus d'espaces verts qu'à Manhattan aux États-Unis. Je ne pense pas que préserver le passé consiste simplement à conserver des choses anciennes. La tradition doit évoluer. Il faut créer une nouvelle tradition.

**3** *Un des attraits de la ville de Tokyo est précisément son chaos...*

Avec la haute croissance des années 1960, les infrastructures n'ont pas pu suivre le rythme du développement économique et c'est pourquoi cette ville est devenue gigantesque avec des constructions souvent minables qu'il fallait perpétuellement reconstruire.

Les gens venant de pays étrangers qui ont des villes bien tracées trouvent peut-être un charme au chaos de Tokyo. Mais ce désordre exige beaucoup de sacrifices de la part des habitants. Pour moi, Tokyo n'est pas chaotique mais simplement le résultat d'un développement sauvage auquel il faut absolument remédier.

Propos recueillis par  
Ph. P.

## La « beauté » chaotique d'un grand collage architectural en péril

**TOKYO**  
*de notre correspondant*  
Manhattan est la grande référence des promoteurs nippons. Mais Manhattan est le symbole d'une époque, la réussite d'une conception de l'espace bâti qui ne répond pas forcément aux attentes des habitants du Tokyo du XXI<sup>e</sup> siècle. « *De Manhattan, on ne retient que la verticalité. Prenez Shiodome, il n'y a aucune idée d'ensemble : chaque gratte-ciel est tourné dans une direction différente* », estime l'architecte Kengo Kuma.

Par leur densité et une verticalité hors d'échelle dans une ville encore largement horizontale, les grands projets en cours bouleversent le paysage urbain, comme l'avait fait en son temps la tour Montparnasse à Paris, mais avec une ampleur encore jamais atteinte à Tokyo. Ils sont en train de détruire ce qui avait fait un de ses charmes : la fluidité d'une ville au plan confus, en perpétuelle reconstruction, qui lui conférerait la « beauté » chaotique d'un grand collage architectural.

La médiocrité de maintes constructions était emportée par cette prolifération rampante. Un chaos que certains architectes avaient théorisé : tel Yoshinobu Ashihara, élève de Marcel Breuer, qui parle de Tokyo comme de la « *ville-amibe* », une ville organique par ses extraordinaires capacités d'adaptation, en opposition aux villes européennes corsetées de pierre, splendides mais statiques dans leur monumentalité (*L'Ordre caché, Tokyo ville du XIX<sup>e</sup> siècle*, Hazan). Tokyo paraissait entraînée dans une « *anarchie progressive* », selon l'expression de l'architecte Kazuo Shinohara, riche d'enseignements comme le montre Barrie Shelton dans *Learning From the Japanese City* (Spon/Routledge).

Vision dépassée ? « *Ce qui me séduit à Tokyo, c'est que le chaos multiplie les failles : ici, on peut espérer que le fantasme devienne réalité* », estime Tokujin Yoshioka, designer de 34 ans, disciple de Issei Miyake et idole des jeunes. Pour les promoteurs à l'œuvre à Tokyo, en revanche, il faut de l'ordre (même s'il tend au glacé) et de la verticalité.

Tokyo est une flaque urbaine avec une multitude de maisons individuelles ou de petits immeubles formant un lacs de ruelles entre les grands axes. La ville n'est en rien une jungle de gratte-ciel : les tours de la partie ouest de l'arrondissement de Shinjuku forment un ensemble aéré con-

trairement à d'autres villes asiatiques qui tendent à désespérément se ressembler dans leur verticalité de béton, d'acier et de verre, Tokyo avait conservé, vaille que vaille, une vie au ras du quartier où se façonnent mutuellement forme urbaine et lien social.

### La destruction des paysages de Kyoto

Même Kyoto, l'écrin de la japonicité, n'échappe pas à la destruction de ses paysages ancestraux. Si le patrimoine classé (tels les temples) est protégé, le paysage urbain (quartiers, environnement naturel) ne l'est guère. La dernière victime est la colline Hanshoyama, un hameau de verdure situé à proximité du Pavillon d'argent, monastère inscrit au Patrimoine mondial par l'Unesco. Premier contrefort des montagnes de l'Est, la colline encercle le monastère. En dépit de son classement comme « *paysage historique et culturel* » et de la mobilisation des riverains, qui ont envoyé au maire une pétition de 5 800 signatures, la colline est en train d'être rasée pour la création d'un lotissement d'habitations privées, bien que la population de Kyoto soit en lent déclin.

*Par leur densité et une verticalité hors d'échelle dans une ville encore largement horizontale, les grands projets en cours bouleversent le paysage urbain comme l'avait fait en son temps la tour Montparnasse à Paris, mais avec une ampleur encore jamais atteinte à Tokyo*

trairement au lugubre entassement que promet Shiodome, dont les tours s'aveuglent les unes les autres. L'un des charmes de Tokyo est de passer constamment de l'espace de voisinage du quartier-village à celui de la méga-

Or, aujourd'hui, c'est plus que jamais la loi de la rentabilité qui est en train de structurer l'espace. Déjà laxistes, les mesures de protection du patrimoine ou du paysage le sont davantage. Et les projets en cours suscitent des protestations des riverains. C'est le cas des gratte-ciel du quartier d'Azabu. « *Ces constructions ne respectent ni l'harmonie de l'environnement ni l'histoire* », estime l'architecte Norihiko Dan.

Azabu n'est pas le seul quartier saccagé : « *Chaque jour disparaît silencieusement un peu plus du vieux Tokyo* », dit, résigné, le critique littéraire Saburo Kawamoto, auteur d'un livre sur le Tokyo de Kafu Nagai, cet écrivain de la première moitié du siècle dernier, pionnier s'il en fut de la capitale.

Un peu partout dans les rues de la ville, des banderoles de protestation se déploient et les associations de quartier multiplient les pétitions. Mais elles ne peuvent pas grand chose contre le secteur de la construction, un des premiers employeurs du pays qui alimente généreusement les caisses du parti gouvernemental. Sur les 13 000 édifices de valeur historique recensés à travers l'archipel en 1980 par l'Institut japonais d'architecture, la moitié ont été démolis.

« *On voit ce que l'on perd mais guère ce l'on gagne dans le cham-*

*bardement actuel* », dit Kinya Maruyama, l'un des fondateurs de l'atelier d'architecture Team Zoo, qui s'oppose aux épigones de Kenzo Tange emportés dans le gigantisme. En dépit de réalisations dont certaines peuvent être remarquables, ce n'est pas dans les constructions démiurgiques du néo-Tokyo que l'on trouve la plus grande créativité architecturale mais dans une multitude de projets minimalistes en quête du sens du local, d'une réappropriation des lieux de vie.

La crise économique – par les mutations sociales et la différenciation des modes de vie qu'elle entraîne – incite à l'expérimentation. Et de jeunes architectes nippons cherchent à jouer de la fluidité urbaine qui subsiste pour renouer avec des constructions périssables et démontables, conservant ainsi à la ville ce que Shinohara qualifie de « *joyeux chaos* ». Des tentatives dont *L'Architecture d'aujourd'hui*, dans sa livraison de janvier-février 2002 consacrée au Japon, donne quelques exemples.

En dépit du saccage actuel subsiste la trame du vieux Tokyo explorée par Hidenobu Jinnai (*Tokyo, Spatial Anthropology*, University of California). Et c'est de là qu'il faut partir, sur les traces du père de l'anthropologie urbaine japonaise, Wajiro Kon, qui commençait par regarder les gens vivre, sentir le « *monde ambiant* », poursuit Kinya Maruyama en écrivant que « *la ville, c'est moins une forme qu'un scénario* ». Norihiko Dan cherche ainsi à conserver le caractère d'un lieu, sa topographie, à rester fidèle à un ordre qui reposait sur l'harmonie avec l'environnement naturel : selon lui, la richesse de la ville japonaise tient à ce qu'elle permet la coexistence d'une infinité d'éléments disparates dont il faut harmoniser l'existence.

Entre une planification urbaine technocratique et un laisser-faire qui ne répond qu'aux préoccupations de rendement optimal de l'occupation des sols sans souci de créer un paysage à vivre, le Japon a encore à trouver un équilibre.

Ph. P.

# Jean Djemad, combattant de rue

Membre de l'Atelier de campagne de Lionel Jospin, le directeur de la compagnie hip hop Black Blanc Beur analyse les rendez-vous manqués de la gauche

6 MAI au matin. Jean Djemad s'assied en même temps qu'il commence à parler, poussé par la fureur d'avoir vu le 5 mai au soir « les immigrés, les Arabes, les Noirs, et l'odeur de merguez, à la République, avec la droite, pour remercier Chirac de les avoir sauvés de Le Pen. C'est en effet le premier acte fort jamais posé vis-à-vis des minorités. La gauche peut-elle faire mieux ? Beaucoup mieux ! » Il n'est pourtant pas tendre avec la gauche, bien qu'il ait été invité à participer, au vu de son expérience unique du terrain, à l'atelier de campagne de Jospin.

« Dès qu'on voulait analyser, Bernard Murat nous rappelait que notre seule mission était de "faire élire Lionel !" » Ceinture noire de karaté, accrocheur à fond, mais aussi médecin passé du côté de la culture « pour trouver une échappatoire au cycle du malheur des toxicomanes », fondateur de l'historique compagnie Black Blanc Beur en 1984, associé à la chorégraphe Christine Coudun, il assiste depuis plus de vingt ans de sa ville nouvelle de Saint-Quentin-en-Yvelines, mais aussi de Trappes, d'Élancourt, de Mantes-la-Jolie – partout où la compagnie a engagé des actions de sensibilisation culturelle – au spectacle d'une gauche qui rate systématiquement ses rendez-vous avec la culture, la création artistique, se coupant des réalités populaires.

Pire. « L'union de la gauche arrive au pouvoir avec déjà des préjugés, explique Jean Djemad. Elle estime que les minorités, et singulièrement les immigrés, vont être préjudiciables à une installation durable dans le pouvoir. On a été quelques-uns à flaireur qu'elle allait s'orienter au centre afin de prendre des voix à la droite. Pourtant les immigrés pesaient lourd en 1981. C'est la première grande erreur de la gauche. Tout notre propos de construire une population de gauche est infirmé par le lancement de SOS-Racisme en 1985. Promouvoir la non-idéologie qu'est le non-racisme, au même titre que le racisme, est une substitution dangereuse à un espace de liberté pour une conscience politique dont Mitterrand se méfiait. »

Jean Djemad se rappelle d'une émission de radio avec Harlem Désir, le leader de SOS-Racisme, refusant de laisser s'exprimer un homme qui expliquait à l'antenne « que travaillant en usine, il se sentait devenir raciste ». Le directeur de Black Blanc Beur s'insurge, explique qu'il s'agit de lutter contre le racisme, donc d'ouvrir le dialogue avec les couches populaires dont il a pris la mesure du malaise, en tant que médecin, puis comme animateur au centre culturel d'Élancourt (Yvelines). « C'était dans le destin de la gauche, au moment où elle se mettait en place, de faire une partition des immigrés. La gauche, qui a pour

## BIOGRAPHIE

► **1955**  
Naissance à Versailles.

► **1984**  
Fondateur, avec Christine Coudun, de la compagnie Black Blanc Beur, à Élancourt.

► **1987**  
Le spectacle « Roma Amor » rencontre un succès mondial.

► **2002**  
Participe à l'Atelier de campagne de Lionel Jospin pour la présidentielle.

religion de ne pas en avoir, n'a jamais été à l'aise avec l'islam, la demande de lieux de prière. Pourtant il n'y a pas plus français que notre islam qui, en dépit de la loi de 1905 sur la liberté de culte, a été administré par l'Etat pendant la colonisation. Il n'a rien à voir avec l'intégrisme de l'Arabie saoudite. La droite a su tirer les leçons, et a habilement et démagogiquement construit les mosquées. Les élus de gauche n'ont pas compris que la communauté musulmane en vingt ans évoluait, devenait républicaine. Certains se sont agrippés à l'histoire du voile, brouillant la réalité du terrain. Victime de sa perception décalée, la gauche n'a pas vu qu'il fallait travailler sur ces pistes-là. Notre communauté a été un de ses plus grands angles morts. »

## LE HIP-HOP SIDÈRE JACK LANG

Le directeur de Black Blanc Beur ne donne pas de leçons. Il n'est pas né d'hier. « Ma mère, en s'enfuyant de Kabylie pour échapper à un mariage qu'elle refusait, m'a donné ma première leçon de liberté. Réfugiée chez son frère à Tourcoing (Nord), elle rencontrait mon père, serveur dans un restaurant. Je suis né en 1955 à Versailles (Yvelines), aîné d'une famille de sept enfants. » Guerre d'Algérie, rafles de nuit, embarquement dans les bus qui l'emportaient au poste de police dont il sortait pour

aller à l'école. Implication d'une partie de sa famille dans le FLN. La rencontre avec la chorégraphe Christine Coudun, « la danseuse et le karatéka, ou le fils de l'immigré avec l'héritière d'une dynastie de profs », sera décisive. « On s'est même offert le luxe de créer une famille », s'étonne-t-il. Trois enfants : Djim, Maxime, Emilie.

Début 1984, dans un parking souterrain de Saint-Quentin-en-Yvelines, explose leur premier spectacle-manifeste, j'en ai tout à foutre, un acte de foi militant et artistique dans cette danse hip-hop, issue des cités, et dans leurs interprètes. Les médias sont là. Quelques jours plus tard, à un rassemblement de Culture et quartiers, qui a lieu à Bordeaux, ils remplacent Jacques Higelin au pied levé. Jack Lang est là. Le hip-hop, à juste titre, le sidère ! Le succès va porter Black Blanc Beur jusqu'en 1987, année où la compagnie fait appel à Charles Cré-Ange pour chorégrapheur sur le thème de la naissance de la ville : Roma Amor fera le tour du monde.

« L'élan de la culture avait commencé avant Mitterrand. C'est en partie le tissu associatif d'éducation populaire qui a été le grand porteur de la gauche. Il y avait à Saint-Quentin-en-Yvelines le Théâtre de l'Unité, de Jacques Livchine et d'Hervé Delafon, mais aussi la compagnie de marionnettes de Saïd Hamidi, qui arrivait

du Ballet national d'Algérie. Il dirige aujourd'hui l'Hôtel de l'Horloge à Avignon ! Cela dit, quand Jack Lang débarque, en 1981, le souffle qu'il apporte nous renverse. Lang, mais aussi Dominique Wallon. » Pendant la campagne présidentielle, Jean Djemad estime que le second souffle qui aurait pu venir de Jean-Luc Mélenchon, l'aile gauche du PS, n'a jamais pu franchir le rempart érigé par Pierre Moscovici. La gauche a perdu le contact avec les cités, les banlieues. Le hip-hop est récupéré, souvent avec talent, par l'institution et les théâtres.

Black Blanc Beur, compagnie fondatrice, est tenue à l'écart, mais résiste, bien décidée à ne pas quitter le terrain, « à rester du côté des humbles ». « Les politiques, mais aussi les médias, sont toujours rassurés par le côté banlieues en fête, constate Jean Djemad, mais ils ont fait l'économie de l'analyse qui aurait montré qu'il y avait là les prémises d'un travail politique qui contenait une réelle construction d'une pensée de gauche. Le raté s'enracine là. » Analyse sans appel qui n'empêchera pas Jean Djemad d'être au côté de Catherine Tasca pour les législatives. L'ancienne ministre de la culture et de la communication se présente dans sa circonscription.

Dominique Fréretard



## LES GENS DU MONDE

■ Nelson Mandela et Bill Clinton ont inauguré, mercredi 8 mai, le festival de TriBeCa, au sud de l'île de Manhattan. Ce quartier tire son nom de l'acronyme de Triangle Below Canal (triangle sous Canal Street), entoure l'emplacement des tours du World Trade Center, détruites le 11 septembre. Robert De Niro, qui a baptisé sa société de production TriBeCa, a contribué à l'organisation de la manifestation, qui donnera lieu à des concerts, à des débats et à des projections, dont celle, en avant-première, de L'Attaque des clones, le nouvel épisode de La Guerre des étoiles.

■ La vie n'a pas été tendre pour eux ces derniers mois : Mariah Carey, la chanteuse, et Vivendi Universal, le groupe multimédia, ont accumulé les déboires. La première a été congédiée par sa maison de disques Virgin, une humiliation adoucie par le versement de 28 millions de dollars. Le second voit son cours en Bourse plonger au fur et à mesure que ses dirigeants annoncent de mauvais résultats. Mariah et Vivendi trouveront-ils dans leur union une source de réconfort ? Sans doute, puisque la chanteuse vient de signer un contrat avec la multinationale qui devrait lui rapporter 20 millions de dollars à raison de 7,5 millions par album.

■ Le cinéaste polonais Andrzej Wajda a inauguré à Varsovie, en présence du président de la République, Aleksander Kwasniewski, jeudi 9 mai, une école de cinéma dont il sera le directeur. L'établissement, où enseigneront également les réalisateurs Krzysztof Zanussi et Agnieszka Holland, accueillera une première promotion de douze étudiants qui suivront des cours en polonais et en anglais. La Pologne compte déjà l'une des plus prestigieuses écoles de cinéma d'Europe, située à Łódź.

■ Le cinéaste Michael Mann (Indiscrétions, Ali) revient à ses premiers amours en adaptant pour le cinéma le feuilleton télévisé qui fit sa réputation. Miami Vice, le film, sera produit par Michael Mann, mais on ignore encore le nom du réalisateur ainsi que ceux des interprètes de Sonny Crockett et Ricardo Tubbs, les deux policiers vêtus par Armani et transportés par Ferrari, jadis incarnés par Don Johnson et Philip Michael Thomas.

■ Le chorégraphe François Verret ne pourra pas créer Chantier Musil d'après L'Homme sans qualités de l'écrivain autrichien Robert Musil au Festival d'Avignon en raison de la blessure de l'interprète principal, l'acteur et acrobate Mathurin Bolze. Le spectacle est remplacé par La Vie de Galilée de Bertolt Brecht mis en scène par Jean-François Sivadier, qui se donnera du 16 au 24 juillet dans la cour du lycée Saint-Joseph.

## RADIO

### SAMEDI 11 MAI

► **Le Bien commun**  
11 h 00, France-Culture.  
Les relations internationales ont été profondément modifiées par l'apparition des nouveaux acteurs que sont les organisations non gouvernementales. Participant de l'émergence d'une société civile internationale, elles ont sérieusement ébréché le monopole étatique. Est-ce pour autant au bénéfice des citoyens ? « Les ONG sont-elles démocratiques ? », tel est le thème abordé par Antoine Garapon.  
► **Pelléas et Mélisande**  
19 h 30, France-Musiques.  
Retransmission de l'opéra de Claude Debussy sur un livret de Maurice Maeterlinck, enregistré à l'Opéra-Comique le 30 avril, à l'occasion du centenaire de la création, avec Jean-Sébastien Bou, Magdalena Kozena, François Le Roux, Nathalie Stutzmann et le Mahler Chamber Orchestra, dirigé par Marc Minkowski.  
► **Ascenseur pour le jazz**  
20 h 00, France-Inter.  
Julien Delli Fiori donne l'antenne à trois musiciens invités au festival Jazz sous les pommiers, à Coutances (Manche) : Joe Zawinul, le pianiste Boyan Z et le guitariste Leon Redbone.

— THOMAS FERENCZI —

## Livres d'images

LE GOUVERNEMENT d'action proposé par Jean-Pierre Raffarin est d'abord un gouvernement d'image. A peine avait-on laissé le premier ministre sur le quai d'une gare de TGV, de retour dans sa province du Poitou, qu'on l'apercevait auprès des blessés de Karachi, dans l'avion qui les ramenait en France. Il avait, comme il convenait, la mine grave, la parole compatissante, le regard soucieux. Dans le même rôle, on nous invitait à découvrir ensuite la nouvelle ministre de la défense, Michèle Alliot-Marie, sur les lieux de l'attentat, où elle accomplissait aussi ses devoirs de ministre attentionnée sous l'œil des caméras. Il s'agissait de montrer aux Français que leurs dirigeants étaient sur le terrain, fût-ce à des milliers de kilomètres.

Nicolas Sarkozy, lui, était allé pendant la nuit à la rencontre des policiers et des gendarmes. Il n'avait pas voulu, nous disait-on, être accompagné de journalistes, mais une caméra était là pour immortaliser le déplacement du discret ministre de la sécurité intérieure. Il ne disait mot, bien sûr, puisqu'il était venu pour se mettre à l'écoute de la base, et même de deux jeunes « sauva-

geons » à vélo, qui furent autorisés à adresser la parole au « premier fil de France ». On vit également Gilles de Robien, l'homme qui avait décidé de dire non au troisième aéroport et qui, élégant et digne, expliquait qu'il fallait tout reprendre à zéro. Il y eut aussi Luc Ferry, le philosophe devenu ministre, filmé chez lui avec ses enfants auxquels il lisait avec dévouement Petit ours brun est grognon.

Mais l'image est plus facile que l'action. Ou plutôt elle peut être contredite par d'autres images. Par exemple par celle du commissariat de la cité des Bosquets, à Montfermeil, attaqué à la voiture bélier, nous apprit France 2, quelques heures après la tournée de Nicolas Sarkozy. Ou par celle de Jean-François Copé, porte-parole du gouvernement, affirmant qu'il n'était pas question d'agrandir les pistes de Roissy, comme le suggèrent ceux qui refusent le troisième aéroport. Les enfants de Luc Ferry aiment qu'on leur raconte des histoires, mais, comme le dit justement leur père, il faut apprendre à sortir du syndrome Peter Pan, dont sont affectés ceux qui ne veulent jamais grandir. Que reste-t-il alors des livres d'images ?

## TÉLÉVISION

### Déficit de communication

Depuis sa création, en décembre 1994, l'émission « L'Œil et la Main » s'attache à rompre l'isolement des sourds et des malentendants, à faciliter leur insertion dans la société et améliorer leurs conditions de vie d'une manière extrêmement inventive et souvent pleine d'humour. Animé en langue des signes, avec sous-titrage et voix off, ce magazine de Marie-Thérèse L'Huillier et Dominique Hof, diffusé les trois derniers samedis de chaque mois, propose en alternance deux 26 minutes d'enquêtes approfondies, présentées par Daniel Abbou et Sandrine Herman, et un documentaire monothématique pour troisième rendez-vous. Ainsi de cette Petite promenade en correctionnelle, un film réalisé par Frédéric Harlez, narré la mésaventure de Mamadou, arrêté au volant de sa voiture alors qu'il s'était engagé dans une rue interdite à la circulation — un événement sans réelle gravité, si la situation ne s'était emballée par déficit de communication. C'est ce jeune homme sourd qui reconstruit lui-même — dans le temps et dans l'espace — le déroulement des faits survenus quatre ans auparavant dans le quartier des Halles de Paris ; son récit étant très intelligemment relayé par des éclaircissements concrets en matière de justice. C'est en plus un film drôle, surtout riche d'enseignements pour le public entendant. — Val. C.

« L'Œil et la Main : Petite promenade en correctionnelle », samedi 11 mai, 8 h 20, France 5. Rediffusion vendredi 17 mai à 10 h 40.

### SAMEDI 11 MAI

► **L'Affaire Kravchenko**  
7 h 20, France 5  
Toujours aussi austère, ce deuxième numéro des « Grands Procès de l'histoire racontés par M<sup>e</sup> Georges Kiejman » fait revivre le procès qui eut lieu à Paris en 1947, après qu'un ancien apparatchik soviétique passé à l'Ouest eut porté plainte en diffamation contre Les Lettres françaises. La

revue avait affirmé que J'ai choisi la liberté !, le livre dans lequel Victor Kravchenko dénonçait le système policier, les déportations massives et les camps de Sibérie, était un faux. La majorité des intellectuels français refusa son soutien au transfuge qui obtint pourtant gain de cause.  
► **Un rêve de cirque**  
20 h 45, Arte  
Ecrit comme un voyage par Jean-Michel Guy, le quatuor des Nouveaux Nez et Charles Picq

(également réalisateur), ce Rêve de cirque enroule son fil onirique autour de neuf petites compagnies parmi les plus inventives. Une belle diversité de styles et d'expressions — acrobatie, jonglerie, illusionnisme, dressage, jeux d'équilibre et de voltige. La danse, la musique, le burlesque, la poésie et le rire en partage.

► **Daresalam**  
22 h 55, Arte  
Une récolte qui ne suffit pas à payer les impôts, une jacquerie réprimée dans le sang... Deux jeunes paysans révoltés rejoignent la rébellion. Le pays n'est pas nommé, mais on peut reconnaître le Tchad, même si les figures de Hissène Habré et Goukkouni Oueddei ne sont pas directement évoquées. C'est le vécu des combattants qui est mis en avant, plus que les enjeux politiques ou les divisions du mouvement rebelle. A travers l'histoire de Djimi et Koni, amis d'enfance qui se retrouvent dans des camps opposés, le réalisateur tchadien Issa Serge Coelo (dont c'est le premier long métrage) exprime un immense désir de paix. Autant la révolte était légitime, autant la longue guerre fratricide qui met le pays à feu et à sang ne l'est plus. Un réquisitoire contre la guerre civile, fléau de l'Afrique.





PIERRE GEORGES

## Qui c'est, celui-là ?

**TOUT GOUVERNEMENT** nouveau demande à être humé, sou-pesé, goûté. Tastegouvernement en somme. C'est son droit, son privilège, et la moindre des politesses à son égard. Voyons voir de quoi est faite cette cuvée nouvelle. Dégustation à l'aveugle ! Ne trouvez-vous pas, cher ami, à ce nectar prometteur un petit goût de Raffarin ? Si fait, c'est cela même. Il y a du Raffarin, modeste cépage autoproclamé tel. Et peut-être bien aussi, disent les connaisseurs, une forte pointe de Juppé. Du Chirac, cela va sans dire. Et du terrain, surtout du terrain. Ce gouvernement sent le terrain à pleins naseaux !

Cessons là ces métaphores bachiques, sinon nous finirions par imaginer, selon une tendance fort à la mode, que nous avons affaire à un modeste gouvernement de garage comme les vins du même tonneau. Or tout ce qui nous est montré, bien loin d'une dégustation à l'aveugle, est précisément l'urgence de cette équipe à se montrer.

Nous sommes, et c'est bien normal, dans la phase ostentatoire de la présentation aux foules télévisuelles. Tout ministre, et le premier premièrement, se doit d'être précédé, accompagné, suivi, des caméras de télévision qui le marquent au maroquin, comme Desailly tyrannise l'Anglais à la culotte. Action ! Moteur ! Il y a trois semaines encore, les journaux télévisés ne s'ouvraient pas sans images de violences et d'incivilités. Et puis, voici miracle électif, que l'insécurité télévisuelle n'est plus ce qu'elle était. Et que désormais les caméras explorent le nouveau gouvernement comme le temps qu'il fait politiquement.

C'est la norme. Et c'est bien. A têtes nouvelles ou non, spectacle

et intérêt nouveaux. Qui c'est celui-là, qui c'est celui-là ? Voyant des images du premier ministre venu fort normalement témoigner sa sollicitude aux blessés de l'attentat de Karachi, rapatriés par avion sanitaire, on s'est pris à imaginer la stupéfaction d'une des victimes encore choquées : mais qui c'est celui-là !

Réflexion un peu indécente, certes, mais le tragique n'exclut pas l'insolite. Qui c'est celle-là ? A cet égard, on nous a dit le plus grand bien d'images que nous n'avons pas vues – la faute à un vin de garage précisément –, l'expédition télévisuelle, nordiste et médiatique de Tokia Saïfi, secrétaire d'Etat au développement durable. Il paraît que ce fut, et là il n'y a pas d'ironie, du grand art, de la belle ouvrage. La première ministre « beurette », terme qui nous chagrine d'ailleurs comme une incapacité à signifier sans réduire, revenait sur les lieux de son enfance et de sa famille. Papa, maman, frères et sœurs, images de Lille-Raffarin, comme il en fut d'Epinal-Pellerin.

Qui c'est celui-là ? Eh bien, dans sa petite chambre de bonne, reconverte boudoir de philosophie active, c'est le premier des étudiants de France, Luc Ferry, ministre de l'éducation nationale. Action, moteur !

Qui c'est celle-là ? Roselyne Bachelot, gaffe-haut peut-être bien depuis que, dans une envo-lée, radiophonique, elle a célébré l'énergie nucléaire comme l'énergie la moins polluante, bonjour la fureur des écologistes ! Qui c'est ? Sarkozy, une boucle télévisuelle à lui seul, la nuit en patrouille, le jour en transhumance familiale vers la gaitoune spartiate de la place Beauvau. Bref, et on pourrait multiplier les exemples : avant l'action, l'ostentation !

## « Voter à contrecœur pour un candidat, c'est ça la démocratie ? »

**IL S'EN SOUVIENT** encore, un peu amer, avec le sentiment d'avoir été totalement incompris. C'était avant le second tour de la présidentielle. Devant ses interlocuteurs, Bastien déroulait son enveloppe de papier kraft à la manière d'un parchemin et commençait à lire : « *Je cherche à être entendu de la presse libre si elle existe encore.* » La voix était hésitante, les mots parfois grandiloquents. « *Je voudrais m'adresser à toutes celles et ceux qui comme moi veulent sauver la République de la menace xénophobe mais ne peuvent se résoudre à voter pour M. Chirac.* » Bastien avait un message à faire passer. « *Unissons-nous, sans étiquette politique, pour inviter l'actuel président de la République à se prononcer publiquement en faveur d'un référendum où les électeurs pourraient réellement dire "oui" ou "non" à Super-Chirac.* »

Son sac sur le dos, le jeune homme fait alors le tour des rédactions parisiennes. Les journalistes de *Charlie Hebdo* n'ont pas le temps de l'écouter ; à Radio-France, il a croisé Michel Polac et laissé son message sur le répondeur de Daniel Mermet. « *C'est une bouteille à la mer, peut-être un acte désespéré, mais il fallait que j'agisse.* », explique ce comédien de 26 ans qui vit sur les subsides d'un chômage d'un emploi-jeune dans un théâtre d'Amiens, sa ville d'origine, et promène sa bosse d'une cité à l'autre, d'un appartement de copain à un autre, pour vivre sa passion du théâtre.

Bastien n'est membre d'aucun collectif, d'aucune organisation, tout juste se sent-il proche de mouvements comme Attac ou le MRAP. En 1991, il organisait des manifs lycéennes à Amiens, alors il est allé à la Bastille, à la République, à la Nation, pour tenter de convaincre les jeunes qui défilaient quotidiennement à Paris depuis le 21 avril que « voter Chirac » au second tour n'était peut-être pas la seule alternative pour faire barrage à Le Pen et que le « référendum » qu'il propose « permettait d'éviter l'arrivée au pouvoir du FN, à cause de la dispersion du

vote blanc, et de réellement ensuite choisir le président de la France ». Mais personne ne l'a entendu : « *Ils votaient tous Chirac.* »

Alors il se rabat sur les médias, même s'il les tient en partie pour responsables de la poussée de l'extrême droite. « *La télévision ne montre que des images négatives et violentes des banlieues, juge Bastien. J'ai grandi dans un village où il n'y avait que des vaches. Quand je suis allé pour la première fois à Sarcelles, je suis resté enfermé dans un café, j'avais peur, j'étais complètement intoxiqué par les médias.* »

Depuis, Bastien travaille régulièrement dans



Bastien, l'artiste, aurait souhaité un référendum pour dire oui ou non à « Super-Chirac ».



des quartiers dits sensibles. En ce moment, il fait de la prévention contre les comportements sexistes des adolescents dans des collèges de la banlieue de Paris. Avec cinq autres comédiens, il y donne, bénévolement, des séances de « théâtre-forum », une technique qui consiste à mettre en scène des situations délicates de la vie quotidienne – par exemple, un garçon qui n'arrive pas à révéler son homosexualité à ses proches –, et où les comédiens invitent les jeunes à « devenir les acteurs de leur vie ». « *C'est le théâtre de l'opprimé* », précise-t-il.

L'oppression, l'artiste, qui a « pleuré » le soir du dimanche 21 avril, la sent monter. « *La semaine dernière, dans le parc de la Villette, j'étais assis sur un vélo enterré dans le sol. Un gardien me crie : "Descendez, c'est interdit, vous ne respectez pas l'œuvre d'art !" Quand je marche pieds nus, des gens viennent me voir pour me dire que c'est interdit. Tous ces petits espaces de liberté sont en train de disparaître. Il y a de plus en plus de vigiles, dans les magasins, les cafés. On sombre dans le sécuritaire.* »

C'est justement parce qu'il a pris des positions « antisécuritaires », notamment sur la dépénalisation du cannabis, qu'il a voté pour Mamère au premier tour. Alors pourquoi pas Jacques Chirac au second, comme l'avait recommandé le candidat des Verts ? « *Voter à contrecœur, c'est ça la démocratie ?* », interroge Bastien. Je n'ai pas confiance en ce type, je ne veux pas voter pour un escroc ! Le juge Halphen qui se résout à la télé à voter Chirac, je n'y comprends rien ! Ce sont les médias qui réduisent le choix à cette alternative. » Le 1<sup>er</sup> Mai, Bastien était dans la rue, contre le FN, pour tenter, une dernière fois, mais sans se faire trop d'illusions, de convaincre les manifestants de reprendre son mot d'ordre à leur compte. Le 6 mai, dit-il, « on aurait du se retrouver devant la grille de l'Elysée pour dire à Chirac : "Maintenant qu'on a voté pour toi, tu as des comptes à nous rendre !" »

Stéphane Mandard

IL Y A 50 ANS, DANS *Le Monde*

## L'Académie française en Belgique

**POUR LA PREMIÈRE** fois dans son histoire l'Académie française s'est rendue hors de France, répondant à l'invitation de l'Académie de langue et de littérature françaises de Belgique, qu'elle avait reçue elle-même à deux reprises. En l'honneur de l'Académie française le roi Baudouin a offert le premier grand déjeuner de son règne. Quarante et un convives furent réunis dans le salon Empire du palais. C'est le service de Sèvres offert par

Louis-Philippe à son gendre Léopold I<sup>er</sup> qui a été utilisé pour la circonstance. A l'issue de ce déjeuner les académiciens français et belges se sont rendus au Palais des académies, voisin du palais royal, où ils ont assisté à une séance de l'Académie royale de langue et de littérature françaises. Des discours de bienvenue et de remerciements ont été d'abord échangés par le directeur de la Compagnie belge, M. Carlos Bronne, et par M<sup>re</sup> Maurice Gar-

çon, chancelier de l'Académie française, puis M. Louis Dumont-Wilden a fait une communication sur le symbolisme, l'école poétique où les écrivains de nationalités française et belge ont été le plus étroitement confondus. Il a évoqué le souvenir de Rodenbach et de Verhaeren et les séjours parfois tumultueux en Belgique de Verlaine. Cette communication a été suivie d'une discussion générale. (11-12 mai 1952.)

EN LIGNE SUR [lemonde.fr](http://lemonde.fr)



Serani, commissaire de l'exposition « Entre poésie et histoire », présentée à la Fnac de Turin (Italie) à partir du 24 mai.

■ « **Papier de verre** » est le titre du billet rédigé chaque matin pour la check-list de l'édition abonnés (5 € par mois) par Hervé Le Tellier. Vingt-cinq mots bien pesés pour égratigner l'actualité tout en volutes.

CONTACTS

► RÉDACTION

21 bis, rue Claude-Bernard, 75242 Paris  
Cedex 05. Tél : 01-42-17-20-00 ;  
télécopieur : 01-42-17-21-21 ;  
téléc : 202 806 F

► ABONNEMENTS

Par téléphone : 01-44-97-54-54  
Sur Internet : <http://abo.lemonde.fr>  
Par courrier : bulletin p. 32  
Changement d'adresse et suspension :  
0-825-022-021 (0,15 euro TTC/min)

► INTERNET

Site d'information : [www.lemonde.fr](http://www.lemonde.fr)  
Site finances : <http://finances.lemonde.fr>  
Site nouvelles technologies :  
<http://interactif.lemonde.fr>

Guide culturel : <http://aden.lemonde.fr>

Marché de l'emploi : <http://emploi.lemonde.fr>

Site éducation : <http://educ.lemonde.fr>

Marché de l'immobilier : <http://immo.lemonde.fr>

► TÉLÉMATIQUE

3615 lemonde

► DOCUMENTATION

Sur Internet : <http://archives.lemonde.fr>

► COLLECTION

Le Monde sur CD-ROM :

01-44-88-46-60

Le Monde sur microfilms

03-88-71-42-30

► LE MONDE 2

Abonnements : 01-42-17-32-90

En vente : « La République réelle ».

■ Tirage du *Monde* daté vendredi 11 mai 2002 : 535 905 exemplaires.

1-3

Le Monde

# Les présidents, leur image...

Portraits, stratégies de communication, utilisation des médias, de Charles de Gaulle à Jacques Chirac



Samedi 11 mai avec *Le Monde* daté dimanche 12 - lundi 13 mai

# TELEVISION

SEMAINE DU LUNDI 13 AU DIMANCHE 19 MAI 2002

## XAVIER COUTURE

Venu de TF1, le nouveau PDG du Groupe Canal+ fait tout pour s'imposer.  
Page 7

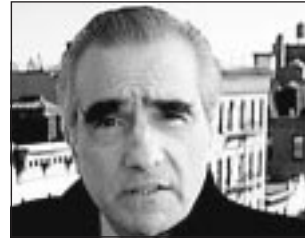


## FESTIVAL DE CANNES

Les rendez-vous à la télévision et sur France-Culture.  
Page 8

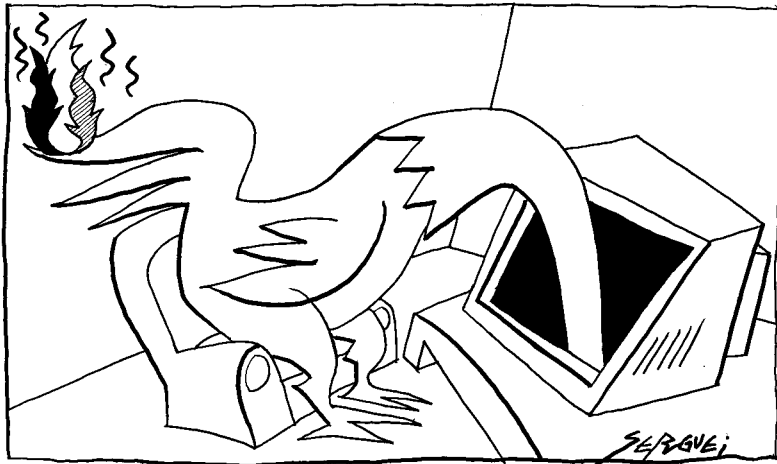
## MON VOYAGE EN ITALIE

Martin Scorsese, guide d'exception à travers le cinéma italien d'après-guerre. Sur Arte.  
Page 23



## Filmer la politique autrement

Les documentaires intimistes sont devenus un exercice obligé des campagnes électorales. Comment les équipes des candidats cherchent à maîtriser un exercice périlleux pour l'image de leurs champions. Un entretien avec Serge Moati.  
Pages 4 à 6



# L'amnésie par le sarkozysme

Par **Daniel Schneidermann**

**SARKOZY. SARKOZY PARTOUT.** Sarkozy deviendra-t-il ? Sarkozy parviendra-t-il ? Choisira-t-on Sarkozy ? En quelques heures, dimanche soir, les chaînes de télévision se transformèrent en machines à scruter le visage de Nicolas Sarkozy. Le Sarkozy du premier tour avait été grave, assommé. Le Sarkozy du soir du second tour était entièrement abandonné à son drame personnel, le drame de sentir ses actions plonger de minute en minute, et de voir s'éloigner Matignon.

Dans la dégoulinade d'images rétrospectives des lendemains de vote (secrets de coulisses, réactions à chaud, premières gesticulations du nouveau gouvernement), on retiendra les jeux de visage de Nicolas Sarkozy. Faute d'avoir vu montrer Le Pen au fond des bourgades oubliées, les caméras ne nous laisseront rien ignorer de Sarkozy dans son numéro préféré : le mutisme éloquent. Je ne peux rien vous dire devant la caméra, bien sûr, vous connaissez mon sens de l'Etat, mais je sais que vous suivez comme moi, comme la France entière, les variations millimétriques de ma cote d'amour en Très Haut Lieu, et nous en tirons ensemble la même conclusion : c'est pas de la tarte.

En quelques jours, on vit ainsi le futur ministre de la sécurité transporter son éloquent mutisme sur les plateaux de télévision (recevant lecture en direct d'un sondage le donnant favori des Français pour Matignon), dans un bureau de vote (avec épouse, progéniture, et lapin en peluche de la progéniture), embarquant dans une voiture (en général à l'arrière, sauf quand il s'agit d'illustrer « qu'il est encore un simple citoyen, et n'a pas de chauffeur » : dans ce cas, l'éloquent mutique monte à l'avant), dans un bateau taxi, dans trois TGV, à vélo avec Michel Drucker (image de France 2, présentant sans doute l'avantage d'arrimer la chaîne sur le porte-bagages de la nouvelle équipe). Sarkozy yeux au ciel, Sarkozy douloureux, Sarkozy regardant ses chaussures, Sarkozy vivant en direct la saga Sarkozy. Enfin, ce moment savoureux (« Complément d'enquête », France 2) : Sarkozy arrivant place de la République cinq minutes après le départ de Chirac, s'entendant raconter que la

place est pleine de Blacks et de Beurs, et tournant rapidement les talons.

Et puis les autres, tout de même. Tous ces signes – formation d'un gouvernement, premières gesticulations – qui veulent montrer la même chose : tout continue comme avant. Jean-Louis Borloo a réussi à accorder l'exclusivité de la divine surprise de sa nomination à TF1 et à France 2 à la fois. Et aussi les ondulations de Luc Ferry, les rires perlés de Roselyne Bachelot, le bonheur de la famille de Tokia Saïfi, nouvelle ministre beurette. (Et pourquoi pas de Francis Mer, par exemple ? Elle n'est pas heureuse, la famille de Francis Mer ?)

En direct devant l'Élysée, Véronique Saint-Olive (France 2), alors que tarde l'accouchement du gouvernement : « Michèle Alliot-Marie a des arguments sonnants et trébuchants, puisqu'elle a encore la mainmise sur le trésor du RPR. » On se pince. A-t-on bien entendu ? La future ministre fait chanter le président avec le trésor du RPR ? Mais autant en emporte le flux. Hébétés, on contemple ce torrent, cette monstrueuse machine à oublier la sidération du 21 avril à 20 heures. On écoute le JT nous répéter que la vie continue, pourrait continuer comme avant. Alliot-Marie, le trésor du RPR, le vélo au bois de Boulogne et le doudou du petit Sarkozy : tout cela gesticule pour que s'éloigne de nous la sidération maudite. Ne nous réveillez pas, on vient de nous offrir un nouveau lot de marionnettes ! En tout cas, ce n'est pas par la télévision qu'elle survivra en nous, la sidération, que nous parviendrons à la conserver brûlante, comme une douleur nécessaire, un avertissement.

Alors que nous reste-t-il ? Les mots, bien sûr. Par exemple les mots de cet étrange et magnifique livre d'urgence, *Contre-Offensive* (Ed. Pauvert, 10 euros), jeté dès cette semaine dans les librairies comme une sorte de réaction nucléaire contrôlée au 21 avril. Vingt-neuf écrivains y ont emprisonné l'instant inouï du 21 avril, à 20 heures. Où étais-je ? Ai-je frémi, tremblé, pleuré ? Vingt-neuf écrivains explorent en eux, dans leur corps, le mal de France. Vingt-neuf regards se posent sur l'aveuglant champignon. Un premier antidote, déjà, à l'engourdissement par le sarkozysme.

## ■ LE LOFT BAISSÉ

Après l'effet de curiosité le soir de son lancement, le 11 avril sur **M6** (8,2 millions de téléspectateurs à 20 h 50, 37,5 % de part de marché), « **Loft Story 2** » ne réussit pas à fidéliser un public aussi nombreux qu'en 2001. Le rendez-vous du jeudi, en première partie de soirée, enregistre des audiences décroissantes : 5,8 millions de curieux le 18 avril, 5,7 le 25 et 5,4 le 2 mai. Grâce à ses séries policières « Navarro », « Julie Lescaut » et « Une femme d'honneur », c'est TF1 qui est arrivée à chaque fois en tête des audiences. Les résumés quotidiens (à 19 heures) de la vie du Loft affichent des scores stables mais sont en recul : 5 millions de fidèles en 2001, contre 4,8 millions environ cette année.

## ■ DIX-SEPT ANS

**DE « STRIP-TEASE »**  
Dans le cadre du **10<sup>e</sup> festival Le court en dit long** (du 12 au 17 juin), le **Centre Wallonie-Bruxelles** propose une « Nuit Strip-tease » samedi 15 juin, de 20 h 30 à 7 heures du matin, en hommage aux producteurs **Marco Lamensch** et **Jean Libon**, qui fêtent les dix-sept ans de leur magazine. Neuf heures de courts-métrages documentaires regroupés par thèmes – l'extrême droite, les pauvres et les riches, les grandes figures, les ambitieux et les modestes, le temps des colonies, la politique – pour « un aperçu subjectif de la Belgique, peut-être juste mais rarement flatteur ». Centre Wallonie-Bruxelles, 46, rue Quincampoix, 75004 Paris. Rens. : 01-53-01-96-96 ou cwbpairs@hotmail.com

## ■ « LA NUIT DES OFNI »

Mardi 21 mai, à partir de 1 h 25, **France 3** donne rendez-vous aux amateurs de courts-métrages. A l'occasion du Festival de Cannes, Roland N'Guyen, responsable de l'émission hebdomadaire « **Libre-court** », propose une « **Nuit des OFNI** » (objets filmiques non identifiés). Quatorze « *curiosités cinématographiques* » utilisant des techniques expérimentales ont été sélectionnées pour cette programmation. Ces courts-métrages seront projetés en séance spéciale jeudi 6 juin au cinéma République, à Paris, en présence des réalisateurs.

## ■ DES PRIX POUR ARTE

**Ma vie en plus**, le très beau film de **Brian Tilley** sur l'activiste sud-africain Zachie Achmat engagé dans le combat pour l'accès aux trithérapies, diffusé dans la Théma « Sida, vingt ans après » sur Arte le 1<sup>er</sup> décembre 2001, a reçu le Prix du président Vaclav Havel au Festival international des droits de l'homme de Prague. Trois autres documentaires d'Arte – **Le Caire, mère et fils**, de **Mustapha Hasnaoui**, **Seule avec la guerre**, de **Danielle Arbid**, et **On tire et on pleure**, de **David Bencheit** – ont été primés au Festival de l'audiovisuel méditerranéen de Soverato (Italie).

## LES MEILLEURES AUDIENCES

Semaine du 29 avril au 5 mai 2002  
530 000 individus âgés de 4 ans et plus\*

### Les 5 meilleurs scores d'avant-soirée

Date	Heure	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Dimanche 5	19.25	TF1	Présidentielle (flash 2 <sup>e</sup> tour)	13.8	35
Mercredi 1 <sup>er</sup>	19.28	Fr.3	Le 19-20 (édition nationale)	13.4	32.9
Mercredi 1 <sup>er</sup>	19.05	Fr.3	Le 19-20 (édition régionale)	13.2	36.9
Lundi 29	19.04	M6	Loft Story (jeu)	9.5	27.1
Lundi 29	18.55	TF1	Le Bigdil (jeu)	7.1	21.1

### Les 5 meilleurs scores de première partie de soirée

Date	Heure	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Jeu 2	21.07	TF1	Julie Lescaut (série)	18.5	40.4
Dimanche 5	19.40	TF1	Présidentielle (2 <sup>e</sup> tour)	15.3	35.2
Lundi 29	20.55	TF1	Le Grand patron (série)	14.4	32.8
Vendredi 3	21.05	Fr.2	P.J. (série)	13.8	30.3
Mercredi 1 <sup>er</sup>	21.03	TF1	Foot : ligue champion (sport)	13.1	30.8

### Les 5 meilleurs scores de deuxième partie de soirée

Date	Heure	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Vendredi 3	22.02	Fr.2	Avocats et associés (série)	10.4	28.4
Mercredi 1 <sup>er</sup>	22.31	Fr.3	Soir 3 (information)	5.5	19.3
Jeu 2	22.56	TF1	Columbo (série)	5.4	38.8
Samedi 4	21.46	M6	Le Caméléon (série)	5	12
Vendredi 3	22.26	M6	Stargate SG1 (série)	4.9	16.5

\*Source : Médiamat-Médiamétrie. (Tous droits réservés Médiamétrie)

# L'INA se mobilise pour la télévision afghane

L'INSTITUT national de l'audiovisuel (INA) lance un vaste projet destiné à aider l'Afghanistan à reconstruire sa mémoire audiovisuelle. Ce programme, qui met à contribution l'ensemble des secteurs d'activité de l'INA (collecte, restauration et numérisation de films, formation, etc.), comporte plusieurs volets. D'une part, l'INA participera à la reconstruction du lycée français de Kaboul et à la relance des centres culturels français en envoyant une collection de 300 cassettes VHS de programmes télé sur les thèmes de l'histoire, du cinéma et de la littérature, etc. Dans ses locaux de Bry-sur-Marne puis en Afghanistan, l'Institut dispensera des formations aux professionnels afghans dans les domaines de la réalisation, de la production, de la diffusion et de la transmission d'images. Afin de permettre à la télévision afghane de reconstituer son fonds d'archives, l'organisme français livrera plus de 500 extraits d'émissions radiophoniques françaises consacrées à l'Afghanistan et 15 documents d'archives vidéo dont les deux épisodes de *Voyage en Afghanistan*, de Joseph Kessel, réalisé par Igor Barère en 1967, ainsi que plusieurs reportages d'« Envoyé spécial », diffusés entre 1996 et



SAPMAZ/H.H.A./SIPA

2001. Deux missions, en mai et juillet, permettront aussi à l'INA de faire le point sur les archives audiovisuelles afghanes – 700 heures de journaux télévisés et environ 1 000 heures réalisées par la Coalition du Nord, à la demande du commandant Massoud –, de les restaurer, de les numériser et de les indexer.

Parallèlement, l'INA propose sur son site Internet ([www.ina.fr](http://www.ina.fr)) un dossier complet sur l'histoire de l'Afghanistan, avec des témoignages d'écrivains et de cinéastes, ainsi que des interviews de spécialistes, tels Christophe de Ponfily ou Gilles Kepel, et des morceaux choisis de *Voyage en Afghanistan*.

Céline Durr

Un projet qui vise à restaurer la mémoire audiovisuelle afghane.

## ■ LES LYCÉENS

### ET LA POLITIQUE

Que pensent les lycéens de la récente élection présidentielle et plus largement de la politique ? Pourquoi sont-ils descendus dans la rue ? Que souhaitent-ils dire ? « **Cas d'école** », le magazine hebdomadaire présenté par **Elizabeth Martichoux**, consacre un numéro à la « *mobilisation lycéenne* » d'après les résultats du premier tour. Au sommaire : des portraits de lycéens, engagés ou non, et un plateau avec **Philippe Meirieu**, directeur de l'Institut universitaire de formation des maîtres de Lyon, **Anne Muxel**, chargée de recherche au Centre d'étude de la vie politique française, **Malek Boutih**, président de SOS-Racisme, et des lycéens. France 5, mercredi 15 mai à 14 h 35.

## ■ SIX BLEUS CHEZ

### PASCAL CLARK

Juste avant le début du **Mondial 2002** et un alléchant France-Sénégal programmé le 31 mai à Séoul, **Canal+** propose un numéro spécial de « **En aparté** », l'émission présentée par **Pascal Clark**. Diffusé le 25 mai en clair, de 12 h 40 à 13 h 30, ce programme reprend les meilleurs moments d'interviews de six joueurs reçus depuis septembre 2001 (**Lizarazu**, **Desailly**, **Henry**, **Pirès**, **Karembeu** et **Barthez**). Dommage que **Pirès** et **Karembeu**, blessés, ne soient pas du voyage asiatique...

## ■ LES PATRONS

### À BEAUBOURG

Dans le cadre du cycle « **Les patrons, documentaires et fictions** », la bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou présente une projection-débat intitulée « *Le monde des affaires et la politique* ». La projection de *Patrons sous Vichy*, documentaire d'investigation historique de **Jean-Charles Deniau** et **Marc Mopty**, sera suivie d'une table ronde animée par **Dominique Sicot**, auteur du *Dictionnaire des idées reçues en économie* (Syros), avec la participation de **Michel Bauer**, coresponsable de l'Observatoire des dirigeants, **Thierry Renard**, coauteur de *Medef, un projet de société* (Syllepse), et des historiens **Patrick Fridenson** et **Annie Lacroix-Riz**. **BPI, Centre Pompidou**, mercredi 15 mai, à 20 heures. Renseignements : 01-44-78-44-49.

C. Dr

## ■ « KOH-LANTA »,

### 2<sup>E</sup> ÉDITION

TF1 diffusera pendant l'été la **deuxième édition** du jeu de télé-réalité « **Les Aventuriers de Koh-Lanta** », dont la première saison, tournée au large de la Thaïlande, avait recueilli une **audience moyenne** en juillet-août 2001. Les concurrents de cette émission, adaptée par **Expand** du concept suédois « **Survivor** », s'affronteront cette fois-ci au Costa Rica. Le meneur de jeu ne sera plus **Hubert Auriol**, mais **Denis Brogniart**, journaliste sportif à TF1, qui assurait déjà les commentaires en voix off de « **Koh-Lanta 1** ».



## ■ CULTURE

### POPULAIRE

#### OU POPULISTE ?

Dans le cadre du cycle « **Sociétés et médias** », l'Institut national de l'audiovisuel présente un débat intitulé « **Loft Story : culture populaire ou culture populiste ?** » à la Bibliothèque nationale de France, vendredi 24 mai à 19 heures. Participeront à ce débat animé par **Philippe Gavi**, journaliste au *Nouvel Observateur*, le réalisateur **Jean-Jacques Beineix**, **Jean-Pierre Esquénazi**, professeur en sciences de l'information et de la communication à l'université de Lyon et les philosophes **Vincent Cespédes** et **Françoise Gaillard**. La discussion sera précédée de la projection en avant-première du documentaire de **Jean-Jacques Beineix**, *Loft paradoxe*, qui sera diffusé dans la soirée thématique « **Vu à la télé** » le mardi 28 sur Arte. Grand auditorium de la BNF, 75013 Paris. Réservation : 01-49-83-30-97 ou [inatheque@ina.fr](mailto:inatheque@ina.fr).

#### CRÉDITS DE « UNE »

*Christophe Chevalin/TF1 ; Guillaume Lebigre/DDB Les Arts/AFP ; Arte ; Charlotte Schousboe/France 3*

## Palmarès Médiamétrie 2001

SELON le palmarès annuel des programmes établi par Médiamétrie, ce sont les films et les fictions (séries et feuilletons) qui ont atteint les scores d'audience les plus importants en 2001. Ainsi, le film de **Francis Weber**, *Le Dîner de cons*, programmé le 29 mai sur TF1, a rassemblé le plus grand nombre de téléspectateurs : 11,68 millions, soit 50,3 % de part d'audience ! Tous genres confondus, hormis pour les documentaires et les spectacles, où la chaîne est devancée par France 3 et France 2, TF1 figure régulièrement en tête des programmes les plus regardés.

Avec quatre des dix meilleurs scores d'audience dans la catégorie des jeux télévisés, deux émissions de télé-réalité, « **Star Academy** », sur TF1, et « **Loft Story** », sur M6, tirent leur épingle du jeu. Mais leurs parts d'audience demeurent nettement inférieures à celles de nombreux téléfilms, magazines, émissions de variétés et autres matches de football. Avec 36 % de part d'audience le

17 mai, M6 réalise avec « **Loft Story**, la soirée » sa meilleure performance de l'année. Mais ce score est bien en deçà de ceux enregistrés par TF1 avec « **Julie Lescaut**, le bal masqué » (49,1 % de part d'audience, le 8 février), « **L'Odyssée des enfoirés** » (52,7 %, le 9 mars) ou encore le match de football Japon-France du 10 juin (57,3 %).

Classée première des jeux télévisés avec plus de 9,62 millions de téléspectateurs, « **Star Academy** » du 29 décembre n'arrive toutefois qu'à la 17<sup>e</sup> place dans le palmarès des programmes de TF1 tandis que « **Koh-Lanta** » (diffusé entre le 4 août et le 22 septembre) est absent de ce classement. Quant à « **Loft Story** », sous ses différents formats (résumé, émission du jeudi, coulisses), il aura permis à M6 de doper sa part d'audience de 0,8 point en 2001, la chaîne devançant même France 3 pendant les mois de mai et juin.

# Serge Moati : récit de coulisses

Le réalisateur de « Tous en scène ! » a éprouvé bien des difficultés à suivre les candidats à la présidentielle dans leur intimité. Ceux-ci exigent désormais de tout contrôler de l'image qu'ils offrent à la télévision. Entretien.

**C'**EST devenu une mode : à chaque échéance électorale, une nuée de petites caméras numériques investit le terrain politique. Discrètes et performantes, elles permettent, en se faisant facilement oublier, de s'approcher au plus près des acteurs de la vie publique pour saisir ces petits riens supposés en dire plus que de longs discours. Dimanche 5 mai, au soir du deuxième tour de l'élection présidentielle, Canal+ diffusait *Journal non autorisé d'une campagne*, documentaire d'une heure sur les coulisses de la campagne qui venait de s'achever. Lundi 6 mai, France 2 revenait à son tour dans « Complément d'enquête » sur les à-côtés de l'élection. Dimanche 12 mai, c'est au tour de France 3 de dévoiler, avec *Tous en scène !*, des scènes intimes et inédites de la campagne captées par la caméra de Serge Moati. Un autre film, *Comme un coup de tonnerre*, de Jérôme Caza et Stéphane Meunier, tourné au jour le jour à l'Atelier de campagne de Lionel Jospin, devait être diffusé le 25 avril sur France 2, mais a été déprogrammé pour des raisons « d'équité ».

Après les succès d'audience du film de Raymond Depardon sur la campagne de Valéry Giscard d'Estaing en 1974, diffusé en février sur Arte, et celui des documentaires sur la bataille des municipales à Paris (l'un de Serge Moati, l'autre de Pascale Sauvage et Yves Jeuland) programmés en 2001 sur France 3 et Canal+, les chaînes se sont rendu compte que le téléspectateur était friand de connaître les coulisses de la politique. La multiplication du genre risque pourtant de banaliser le propos. En outre, à trop montrer l'envers du décor, le spectaculaire et l'anecdotique ne vont-ils pas reléguer la réflexion et les idées au second plan ? Malgré tout, ces documents, tournés pour la plupart sans l'aval des « communicants » et qui ont le mérite d'essayer d'échapper aux « plans médias » des candidats, apportent un éclairage inédit et nécessaire sur les acteurs de la vie publique.



CHARLOTTE SCHOUBOE/FRANCE 3

## Comment avez-vous vécu cette campagne présidentielle ?

Au début, avec le même ennui que l'ensemble de mes concitoyens. Tout le monde affirmait que les jeux étaient faits entre Jacques Chirac et Lionel Jospin. Malgré ma passion pour la politique, pour la première fois je n'arrivais pas à m'y intéresser totalement. Chacun attendait que l'autre se dévoile. Bref, ça ronronnait.

## Avez-vous été surpris du résultat du premier tour ?

Franchement, non. Deux jours avant le scrutin, j'ai filmé Le Pen à la sortie des studios de France-Info, où il expliquait pourquoi Jospin ne serait pas au second tour. Ce qu'il disait était cohérent. En le suivant dans ses déplacements, je l'ai senti venir et s'installer sans complexes dans cette campagne. Il ne pouvait que surfer sur le thème de l'insécurité lancé par Chirac.

## Est-ce que la qualification de Le Pen pour le second tour a changé l'orientation de votre film ?

Cela m'a obligé à modifier son titre initial : *Tous en scène ! ou spectacle d'une élection* est devenu simplement *Tous en scène !* car nous n'étions plus dans le registre de la comédie. Au-delà du clin d'œil à Vincente Minelli, je voulais rendre hommage au peuple d'anonymes qui, en descendant dans les rues, font basculer l'Histoire.

## Quand vous êtes-vous décidé à faire un film sur cette campagne ?

J'ai commencé à tourner début décembre 2001. Il ne se passait pas grand-chose. Je filmais sans grand enthousiasme. Ce nouveau documentaire sur la présidentielle s'inscrivait dans la continuité de mon précédent film sur les élections municipales de 2001 à Paris. France 3, qui avait déjà diffusé *La Bataille de l'Hôtel de ville*, a tout de suite accepté ma proposition d'un documentaire et d'un « bloc-notes » quotidien. Pourtant, la situation était des plus étranges : je m'engageais dans cette campagne sans savoir si l'équipe de Chirac et celle de Jospin me donneraient l'autorisation d'approcher les deux candidats. J'ai rencontré Claude Chirac, fille et conseillère en communication du président, qui m'a dit très gentiment : « En 1995, avec 47,3 %, vous avez réalisé le meilleur film politique sur Jospin. Vous n'allez pas recommencer. Et puis, aujourd'hui, tous vos confrères vous imitent. » En clair, la porte de Chirac m'était complètement fermée.

## Et du côté du Parti socialiste ?

C'était encore plus flou. J'ai rencontré à plusieurs reprises des membres de l'équipe de campagne de Jospin que je connais bien. Rien n'était vraiment décidé, mais je ne sentais pas un grand enthousiasme à mon égard. Puis, un jour, Marie-France Lavarini, la chargée de communication de Jospin, m'a annoncé la mauvaise nouvelle : on ne me laisserait pas filmer l'Atelier de campagne. Elle m'expliqua que je ne faisais pas partie de leur plan de communication et qu'une exclusivité de tournage avait été donnée à la société de production 2P2L. Je devrais me contenter des meetings et autres sorties officielles. Jean Glavany, directeur de campagne de Jospin, confia un peu plus tard dans *Le Monde* que, « pour présider autrement, il fallait filmer autrement ». Ils me considéraient comme le cinéaste de la défaite. J'en ai été profondément blessé. J'ai eu un grand moment de doute et j'ai failli tout arrêter. Comment faire un film quand les deux principaux acteurs vous font faux bond ?

## Comment avez-vous interprété ce jugement, filmer autrement ?

Je ne sais pas trop... J'ai toujours préféré m'intéresser aux perdants, car il y a chez eux un côté romanesque. C'était le cas avec Jean Tiberi à Paris. J'ai pris plaisir à suivre des gens qui ne m'aimaient pas. Je suis un cinéaste et non un militant, et j'essaie de porter un regard sur le monde à travers l'œil de ma caméra. Puisque les deux principaux candidats ne voulaient pas de moi, j'ai décidé

« Quels que soient les gens, je les filme avec empathie en adoptant une attitude généreuse. Je veux leur donner une chance. »

d'utiliser cette situation comme un atout en filmant librement ce qui me plaisait, sans aucune connivence et sans avoir à dire merci à quiconque à la fin du film. Finalement, ils m'ont rendu service... Cela m'a stimulé. Je me suis dit que je ferai ce film sans leur amitié et sans leur bienveillance, mais avec mon savoir-faire et ma capacité de rebondissement. Et j'ai décidé de déplacer mon regard vers les autres candidats.

**Est-ce pour cette raison que vous vous êtes intéressé à Jean-Marie Le Pen ?**

En démarrant, je n'avais ni plan de travail ni synopsis, mais j'avais l'intuition que le leader du Front national occuperait une place importante dans cette campagne. J'avais donc décidé de m'y intéresser de près. Je le connaissais pour l'avoir approché en 1989 pour mon documentaire sur la haine antisémite. Une relation de confiance s'est petit à petit installée entre nous, alors que nous sommes complètement à l'opposé l'un de l'autre. Il me considère comme « un type respectable ». Il m'a dit qu'il avait vu beaucoup de mes films, et j'ai eu l'impression qu'il savait ce que je cherchais : des moments de vérité, des comportements et pas des discours. Il m'a laissé filmer ce que je voulais. Quand il a obtenu ses cinq cents signatures, j'ai choisi de ne plus le lâcher, car j'ai senti qu'il était devenu l'homme-clé de l'élection.

**Il se révèle un excellent acteur devant votre caméra...**

De mon point de vue de cinéaste, c'est effectivement un très bon acteur. Je n'ai jamais eu l'intention de le piéger, je l'ai toujours laissé venir. Il était étonné de voir ma caméra approcher si près de lui. D'habitude, les gens qui le filment se tiennent à distance. Le plus souvent, nous ne parlions pas de politique. Il était assez troublé par le fait que j'avais travaillé avec François Mitterrand. Comme pour le tournage d'une fiction, j'ai essayé d'installer un climat de confiance, pour qu'il se sente à l'aise. Je suis comme un accoucheur. Quels que soient les gens, je les filme avec empathie, en adoptant une attitude généreuse. Je veux leur donner une chance.

**Faute d'avoir pu suivre Chirac et Jospin, vous vous êtes focalisé sur des personnages secondaires de la campagne, et notamment sur Pierre Bédier, le maire RPR de Mantes-la-Jolie. Pourquoi l'avoir choisi ?**

Bien que je filme le réel, j'ai besoin de pratiquer une sorte de casting. Concernant le RPR, je cherchais un type de terrain qui m'introduise parmi les militants. Jean-François Copé, maire RPR de Meaux, nommé porte-parole du nouveau gouvernement Raffarin, m'a présenté Pierre Bédier, avec qui le courant est immédiatement passé. Il a la fibre populaire, il fait partie de la jeune garde de son parti et s'occupe des fédérations.

**Il y a quinze ans, vous étiez quasiment le seul à filmer, après Raymond Depardon, la vie politique côté coulisses. Aujourd'hui, le genre s'est beaucoup développé. Comment faites-vous pour vous démarquer ?**

Depuis quelques années, on assiste à une prolifération des caméras numériques. Dans les meetings, j'en ai vu des centaines. Cela change beaucoup la donne. Quand j'ai filmé les élections législatives de mars 1986, j'étais effectivement quasiment le seul avec ma caméra vidéo. Depuis, le matériel est devenu beaucoup plus performant. Grâce aux progrès techniques, le son et l'image sont presque parfaits pour tout le monde. La différence se fait sur le regard (suite page 6)



SONIA MOSKOWITZ

D. A. Pennebaker et Chris Hegedus sur le tournage de « The War Room », un documentaire sur la campagne présidentielle de Bill Clinton, en 1992.



LUYSEN/MPA

Yves Jeuland filmant Jean Tibéri pour « Paris à tout prix », diffusé en 2001 sur Canal+.

## La tragi-comédie de la présidentielle

### Serge Moati a filmé au jour le jour les à-côtés de la course à l'Élysée. Un documentaire surprenant et utile

LORSQUE les historiens étudieront le séisme politique du 21 avril, ils auront à leur disposition un précieux outil avec le documentaire de Serge Moati *Tous en scène !*, réalisé pendant la campagne présidentielle. Construit comme une pièce de théâtre en trois actes, ce film tourné dans les coulisses de l'élection pourra les aider à mieux comprendre pourquoi le paysage politique français fut complètement bouleversé au soir du premier tour.

Loin des plans de communication verrouillés dont il a été parfois sèchement écarté, Serge Moati – à qui l'on doit notamment *47,3 %, coulisses d'une campagne*, film sur la campagne de Lionel Jospin à la présidentielle de 1995, et *2001, la prise de l'Hôtel de ville*, chronique de la bataille pour la mairie de Paris –, s'est à nouveau infiltré discrètement derrière la scène du théâtre politique, pour y décrypter l'Histoire à travers de petites histoires. Quatre mois de tournage quotidien, plus de 500 heures de rushes et cinq équipes ont été nécessaires pour « filmer autrement » la politique et capter l'envers du décor.

Ce film, tourné « en toute liberté », est donc un document utile. En homme de parti pris, Serge Moati pose son regard sur le réel avec un point de vue de metteur en scène. Au plus près des personnages, il dérange souvent, en essayant de saisir une forme de vérité. Avec empathie, il scrute l'infime, capte les mimiques, dérobe les petites phrases et arrive à libérer l'inconscient de ses personnages. Il donne aussi un sens à une histoire immédiate, remise en perspective par les explications de trois journalistes politiques (Jean-Michel Apathie, de France-Inter, Eric Zemmour, du *Figaro* et Christophe Barbier, de *l'Express*), au risque d'affaiblir le rythme du film. Monté à la manière d'une comédie, *Tous en scène !* compte de nombreuses scènes qui font franchement rire.

On retiendra, entre autres, les com-

mentaires moqueurs de Roselyne Bachelot, porte-parole de Jacques Chirac, lors de l'intervention inattendue de François Bayrou au meeting de Toulouse, ou ceux de Pierre Bédier, maire RPR de Mantes-la-Jolie, expliquant à quelques cadres du parti gaulliste que, « si on sait que Chirac est déjà au deuxième tour, cela ne veut pas dire qu'on est déjà sympa avec les cousins dès le premier tour... ». Réponse de François Bayrou dans un éclat de rire : « J'ai fait du judo, je n'ai pas de moyens, je n'ai pas d'argent, mais eux en ont. Ça peut servir... ». On reste aussi songeur lorsque François Hollande, premier secrétaire du Parti Socialiste, explique que « la politique n'est pas une affaire de communication, un art du paraître... ».

Le film vire à la comédie dramatique à la fin du deuxième acte, lorsque Jean-Marie Le Pen entre en scène. A deux jours du scrutin, le président du Front national explique avec certitude pourquoi « Jospin ne sera pas au deuxième tour ». Le

21 avril, Serge Moati est au Paquebot, siège de campagne du Front national, et filme le visage de Le Pen, impassible, à l'annonce de sa qualification pour le second tour. « Plus que pour moi, c'est pour eux que je suis heureux ! », confie-t-il à sa femme qui lui décrit la liesse des jeunes militants. Avant de rédiger avec l'aide de ses conseillers son intervention pour les télévisions, l'un d'eux insiste : « Il faut glisser quelque part "quelles que soient sa race, sa religion", insiste l'un d'eux. Les militants sablent le champagne, dansent. A l'Atelier, Lionel Jospin parle de « coup de tonnerre ». Dans les rues de Paris, des milliers de jeunes crient leur colère. Les images parlent seules, sans commentaire. L'émotion est palpable. Un film qui devrait redonner le goût de la politique.

D. Py

■ *Tous en scène !* 105 min, dimanche 12 mai, 20 h 55, France 3.



IMAGE ET COMPAGNIE/France 3

Une image du film : Jacques Chirac et son équipe de campagne.

(suite de la page 5) porté sur l'événement. Moi, j'ai un point de vue de metteur en scène. Qu'est-ce que je filme ? Quel est le cadre ? Comment pratiquer le champ et le contrechamp ? Quel montage ? Quelle musique ? Autant de questions bousculées par le cinéma du réel mais qui demeurent fondamentales. La création n'est pas un mot obscène et n'est pas le passager clandestin du paquebot télévision. En outre, je ne peux pas m'empêcher d'avoir à chaque instant un jugement moral sur ce que je filme. Je ne serai jamais un journaliste au sens classique, car j'estime qu'il y a des choses qu'on n'enregistre pas, qui sont de l'ordre de l'intime. Je ne cherche pas le scoop pour le scoop, et pourtant j'en possède de nombreux dans les cinq cents heures de rushes...

**Les politiques se sont désormais habitués à la présence des caméras dans les coulisses, et ils ont tendance à les utiliser à leur gré. Ne craignez-vous pas une forme de manipulation ?**

Qui instrumentalise qui ? C'est une interrogation permanente dans mon métier de cinéaste. La question de la manipulation se pose depuis l'invention du cinéma par les frères Lumière.

**A trop filmer l'anecdotique ainsi que les à-côtés, n'y a-t-il pas un risque de dévalorisation de la politique et de ses responsables ?**

Rien n'est exclusif. A côté des films de coulisses, il y aura toujours des émissions du style de « Mots croisés ». Moi, je pose un regard décalé sur la politique, j'essaie d'apporter plus de proximité, plus de chaleur humaine. Les deux genres se complètent.

**Ce film sur l'élection présidentielle de 2002 se distingue de vos précédents par la présence récurrente de journalistes politiques qui commentent l'évolution de la situation. Pourquoi ce choix ?**

J'avais envie de me renouveler un peu. Ces interventions de commentateurs permettent de montrer que je ne suis pas dupe du spectacle que je montre.

**Compte tenu de la tournure inattendue prise par cette élection avec l'élimination du candidat du PS dès le premier tour, ne regrettez-vous pas le film que vous auriez fait si vous aviez pu approcher Lionel Jospin ?**

Non, je n'ai aucun regret, j'ai été trop blessé par leur décision de me maintenir à l'écart.

**Propos recueillis par Sylvie Kerviel et Daniel Psenny**



Lionel Jospin dans son atelier de campagne.



COLLECTION CAHIERS DU CINÉMA

En 1960 aux Etats-Unis, Robert Drew et Richard Leacock réalisaient « Primary », un documentaire sur la campagne présidentielle de John F. Kennedy.



DAVID BURNETT/CONTACT PRESS IMAGES

Raymond Depardon (à la caméra) pendant le tournage de la campagne présidentielle de Valéry Giscard d'Estaing en 1974.

## Verra-t-on le film de la défaite de Jospin ?

France 2 a reporté sine die la diffusion de « Comme un coup de tonnerre », de Jérôme Caza et Stéphane Meunier, tourné dans l'Atelier de campagne du candidat socialiste

**C**OMME un coup de tonnerre, film sur la campagne de Lionel Jospin vue de l'intérieur de l'Atelier de la rue Saint-Martin, connaît-il le même destin que 1974, une partie de campagne, le documentaire de Raymond Depardon sur la campagne présidentielle de Valéry Giscard d'Estaing, diffusé à la télévision et sur grand écran en 2002 seulement ? La question se pose après la décision de France 2 de déprogrammer en catastrophe, l'avant-veille de sa diffusion le 25 avril dans « Envoyé spécial », ce documentaire réalisé par Jérôme Caza et Stéphane Meunier et produit par François Roche (2P2L). Jean Glavany, directeur de campagne de Lionel Jospin, avait pourtant juré : « Nous ne bloquons pas le film pendant vingt-huit ans. Si Jospin gagne, nous serons dans l'euphorie ; s'il perd, il ne nous restera que nos yeux pour pleurer » (« Le Monde Télévision » du 16 mars).

Le candidat socialiste a été éliminé dès le premier tour de la présiden-

tielle, et le film de cette défaite demeure toutefois invisible. Seuls ont pu le visionner des membres de l'équipe de campagne de Lionel Jospin, une petite poignée de journalistes et des responsables de France 2, acquéreur du document. La chaîne publique s'était manifestée dès le mois de mars auprès de la société de production 2P2L, choisie par l'entourage du candidat socialiste parmi plusieurs autres propositions de réalisateurs désireux de filmer la campagne de Lionel Jospin. L'équipe du candidat PS avait été séduite par le projet – inspiré de *War Room*, réalisé par Arthur Pennebacker au QG de Bill Clinton en 1996 – des auteurs des *Yeux dans les Bleus*. Forts de leur exclusivité, les réalisateurs de 2P2L ont été les seuls à avoir accès en permanence au cinquième étage de l'Atelier, repère de Lionel Jospin. Ce qui n'a pas été sans susciter des jalousies chez leurs confrères.

L'intention de France 2 était de programmer le film de Caza et Meunier juste après la présidentielle, quelle que soit l'issue du scrutin. Après l'éviction surprise du candidat socialiste, la chaîne a voulu anticiper sa diffusion, contraignant les auteurs à travailler jour et nuit pour que le document puisse être à l'antenne le 25 avril. Et puis surprise, l'avant-veille de sa programmation, France 2 faisait marche arrière et annonçait à la presse et aux producteurs que « pour des raisons d'équité », le film de Caza et Meunier ne serait pas diffusé à la date annoncée. En raison de scènes où Lionel Jospin évoque la « procédure d'impeachment » dont Jacques Chirac serait frappé « dans n'importe quel autre pays », la directrice générale de la chaîne publique, Michèle Cotta, décidait de le programmer « plus tard, avec quand même l'accord de Lionel Jospin, in fine » (« Le Monde » du 26 avril).

La présidentielle terminée, le document va-t-il pouvoir être enfin vu

par les téléspectateurs ? « Le mieux pour nous serait de le diffuser au plus vite, répond Guilaine Chenu, coresponsable, avec Françoise Jolly, d'« Envoyé spécial ». Mais cela semble difficile pour des raisons d'équilibre de temps de parole, la campagne pour les législatives ayant commencé le 7 mai. » Comme un coup de tonnerre pourrait être diffusé fin juin, une fois les législatives terminées.

Cette valse-hésitation de France 2 laisse libre cours à d'autres hypothèses. Déçu par la défaite de Lionel Jospin, l'entourage du candidat PS n'aurait-il pas manœuvré en coulisses pour dissuader la chaîne publique de montrer un film qui, non seulement, remue le couteau dans la plaie, mais surtout se révèle un document à charge contre l'équipe de campagne ? Marie-France Lavarini, chargée de la communication de Lionel Jospin, a, dit-on, détesté le document. « Nous sommes producteurs du film à 100 % afin de nous protéger de toute pression, politique, économique ou financière », indiquait Jérôme Caza la veille de la première programmation. Malgré ces précautions, l'équipe de Lionel Jospin a bien eu, en échange de l'accord d'exclusivité, un droit de regard sur le film dans une première version de 80 minutes. Après visionnage, des coupes ont été apportées, la version finale affichant une durée de 75 minutes. « Des ajustements ont été faits en commun accord », justifie François Roche.

En attendant de pouvoir un jour découvrir ce film-témoignage, les impatients pourront toujours feuilleter *Les 60 jours de Jospin* (éd. de La Martinière) un album de photos, prises dans l'Atelier par Stéphane Ruet, qui a bénéficié de la même exclusivité que 2P2L. Un livre-hommage préfacé et commenté par Lionel Jospin et Jean Glavany.

S. Ke.



CHRISTOPHE CHEVALIN/TF1

## Xavier Couture

Ex-directeur de l'antenne de TF1, le nouveau PDG du Groupe Canal+ aura beaucoup à faire pour s'imposer.

Mais le tandem qu'il forme avec Dominique Farrugia est l'un de ses atouts majeurs

# Séducteur et diplomate

**M**ARDI 16 avril, 15 h 30. Xavier Couture n'a pas l'esprit serein. Quand il rencontre les journalistes avec Jean-Marie Messier, au siège de Vivendi Universal, les pensées du tout nouveau président du directoire du Groupe Canal+ sont encore tournées vers TF1, son ancienne maison. Encore directeur de l'antenne de la Une, il est parti si vite pour succéder à Pierre Lescure qu'il n'a pas eu le temps de présenter sa démission. Pis, il n'a même pas prévenu Patrick Le Lay et Etienne Mougeotte de son départ. Il a pourtant essayé. A la dernière minute. Vers 14 heures, Xavier Couture tente de joindre le PDG de TF1 sur son portable. Impossible : son avion a déjà décollé pour Moscou. Quant à Etienne Mougeotte, il est au MIP TV de Cannes ; le vice-président de TF1 écoute l'appel de Xavier Couture.

Parti précipitamment de TF1, Xavier Couture est pourtant resté en bons termes avec la chaîne. La preuve : mercredi 17 avril, Patrick Le Lay lui concède un ultime quart d'heure de réflexion pour repousser l'offre de Vivendi Universal. Peine perdue, Xavier Couture n'a pas voulu laisser passer « la chance de sa vie », au dire d'un de ses proches. Deux propositions s'étaient déjà présentées sans qu'il ait pu les saisir. Jeune quinquagénaire – il est né en 1951 –, Xavier Couture est très demandé. La chaîne cryptée lui a déjà fait les yeux doux en 2000 : « Pierre Lescure voulait le nommer directeur des programmes de Canal+ avant d'y renoncer » et d'embaucher Alexandre Drubigny, raconte un dirigeant de Canal. Second appel du pied, plus récent : « Il y a quatre mois, Richard Lenor-

« J'ai peu de qualités, mais j'en ai au moins une : je dis ce que je fais et je fais ce que je dis. »

mand [PDG de StudioCanal et du groupe Expand, filiales de Groupe Canal+] a de nouveau contacté Couture pour lui confier la direction d'Expand. » L'affaire ne se fera pas. Dominique Ambiel, patron d'Expand, est un de ses amis. Il s'interroge sur son avenir et prend conseil auprès de Xavier Couture. Celui-ci, sans lui dire qu'il est candidat à son poste, lui conseille de jeter l'éponge... Malgré son départ, Xavier Couture conserve toute la sympathie de ses proches et anciens collègues de TF1. « Il a un véritable charisme physique », explique un de ses amis. Cet ancien « enfant surdoué au QI au-dessus de la moyenne » – plus de 130 selon les rumeurs – partage des traits de caractère avec Pierre Lescure. Comme lui, il est « brillant, cultivé et surtout séducteur ». Xavier Couture est aussi de ces hommes qui épousent. Et sa quatrième femme, Claire Chazal, l'a placé sous les objectifs des paparazzis.

Apprécié des femmes, le nouveau patron de Groupe Canal+ passe bien aussi auprès des hommes. « J'aime bien diriger les hommes, admet-il. J'ai peu de qualités, mais j'en ai au moins une : je dis ce que je fais et je fais ce que je dis. » Une part de son succès à TF1 tient aussi, remarque un proche, en « sa faculté exceptionnelle à construire de brillants discours » convaincants. En témoigne l'épisode du Sport. En septembre 1987, Xavier Couture et d'autres souhaitent créer un quotidien sportif concurrent de L'Equipe. A trois jours du lancement, l'impréparation règne. Une assemblée générale de la rédaction, houleuse, réclame un report de parution. Xavier Couture intervient et retourne l'AG avec brio. Le journal sortira à la date prévue mais sera éphémère.

Il n'est pas que beau parleur. Il sait aussi manœuvrer. A TF1, sa nomination au même rang que Guillaume de Vergès aurait pu tourner à la confrontation. Patrick Le Lay et Etienne Mougeotte « nous avaient installés sur des strapontins proches ; nous aurions pu nous bouffer le nez », analyse-t-il. Tous deux ont fini par s'apprécier. « J'ai découvert quelqu'un avec qui j'ai presque tissé des liens d'amitié », reconnaît le nouveau patron de Canal+. « Certains ont peut-être voulu nous opposer. Mais nous avons été plus intelligents ; nous nous sommes trouvés des points d'ancrage, des complémentarités. Nous avons vaincu des réticences à TF1 », rappelle le directeur général adjoint de TF1. Le duo a ainsi imposé « Le Maillon faible » et « Qui veut gagner des millions ? », qui se sont révélés des succès.

A la tête de Canal+, Xavier Couture veut faire taire les mauvaises langues : « Je ne me sens pas mal taillé pour ce rôle. » Son ancien alter ego à TF1, Guillaume de Vergès, est du même avis : « A Canal+, sa route n'est pas semée de roses mais je ne vois pas pourquoi il ne réussirait pas. C'est un diplomate, un homme de consensus. Et il sait s'entourer. » Il semble aussi savoir imposer ses vues, y compris au PDG de Vivendi Universal. « Dominique Farrugia, c'est mon choix !, assure-t-il. J'ai vu Jean-Marie Messier lors de la crise à Canal+ ; je lui ai demandé de séparer la présidence du groupe et la direction de la chaîne cryptée. » Avec celui qu'il qualifie d'« intelligent, malin et entrepreneur », Xavier Couture croit pouvoir former « le meilleur tandem qu'on pouvait trouver ».

Guy Dutheil



# Rendez-vous sur la Croisette

Programmation exceptionnelle à l'occasion du 55<sup>e</sup> Festival de Cannes. Notre sélection

**L**E 55<sup>e</sup> Festival de Cannes est l'occasion pour les télévisions de délocaliser leurs plateaux sur la Croisette. Canal+ en tête, qui détient l'exclusivité de la retransmission en direct des cérémonies d'ouverture, mercredi 15 mai à 19 h 05, et de clôture, dimanche 26, à partir de 19 heures. Autre chaîne qui soutient aussi beaucoup le cinéma, Arte a prévu cette année un rendez-vous quotidien sur l'actualité du Festival. Paris Première, enfin, donne rendez-vous aux cinéphiles en diffusant de nombreux films.

## MAGAZINES

Canal+. Christophe Dechavanne animera « **Tenue de soirée** », en direct de la Croisette (du 15 au 17 mai, horaire variable, et du 20 au 24, à 19 h 15). A ses côtés, Jean-Pierre Lavoignat présentera les films du jour en compétition ; Verane Frediani commentera la montée des marches et le glamour ; Didier Allouch s'intéressera à l'aspect business et le marché du film. Le mercredi (20 h 20) et le vendredi (20 h 45), Nathalie Cuman et son équipe se partageront entre reportages et entretiens dans « **Encore + de cinéma** », en direct du Festival.

Arte. Chaque jour dans « **En direct de Cannes** » (0 h 35), Michel Field rendra compte de l'actualité du Festival, en compagnie notamment de critiques de cinéma.

Paris Première. « **Rive droite Rive gauche** » (18 h 45) s'habillera en « Spéciale Cannes » pendant toute la durée du Festival, avec les commentaires critiques d'Elisabeth Quin.

## SPÉCIALES

France 2. Dans **Tout le monde à Cannes** (lundi 20, à 20 h 55), Thierry Ardisson reviendra sur les meilleurs moments du Festival depuis 1939, ce qui permettra à un « jury », présidé par Laurent Ruquier, de décerner des palmes insolites : Palme d'or du glamour, des idylles, de la montée des marches et des fêtes de Cannes.

Paris Première. Coups de cœur et coups de griffes d'Elisabeth Quin adressés au palmarès du Festival dans « **Rive droite Rive gauche** » (dimanche 26, à 20 h 15).

CineCinemas 1. Le soir de l'ouverture du festival, mercredi 15 mai, **portrait inédit** (à 20 h 40) de **David Lynch**, président de ce 55<sup>e</sup> festival, par Laurent Tyrard, avant la diffusion de son film *Une histoire vraie*, de 1999 (à 21 heures). A 22 h 55, rétrospective des **Meilleurs moments des leçons de cinéma**, au cours desquels, chaque année depuis 1991, un réalisateur évoquera en public son activité de cinéaste.

## DOCUMENTAIRES

France 3. Ne pas manquer **Les Désaxés, le tournage** (samedi 18 à 0 h 05) (*lire notre article en page 31*). Par ailleurs, **Un jour dans la vie du cinéma français**, de Jean-Thomas Ceccaldi et Christophe d'Yvoire (lundi 20 mai, à 23 h 15), évoquera l'activité de tous ceux qui concourent à la fabrication des longs-métrages, des techniciens aux comédiens.

France 5. Parmi les inédits, **Cannes**,



L'affiche du Festival a été réalisée par Guillaume Lebigre pour l'agence DDB Les Arts.

**stars et photographes**, d'André Halimi (samedi 25 à 12 h 20).

Canal+. Un document inédit de Gilles Jacob, **Histoires de Festival** (26 min), consacré aux temps forts et aux évolutions du Festival, de 1946 et 2001, sera diffusé

lors de la soirée d'ouverture. Il est aussi programmé sur Arte (vendredi 24 à 20 h 15).

## COURTS-MÉTRAGES

France 3. « **La Nuit des OFNI** » (mardi 21 à 1 h 25) permettra de découvrir 14 « objets filmiques non identifiés », courts-métrages originaux souvent récompensés dans les grandes compétitions du genre.

France 5. **Jeunes Talents Cannes 2002** (*lire notre article en page 35*).

Paris Première. Elisabeth Quin présentera ses « **Courts particuliers** », les 18 et 25 à 13 h 30, en compagnie de personnalités présentes à Cannes.

## FILMS

Programmation cinéma exceptionnelle prévue par plusieurs chaînes (dont Paris Première, presque chaque soir). Mercredi 15, pour la soirée d'ouverture, Canal+ diffusera des films asiatiques en première exclusivité dont *Yi Yi*, d'Edward Yang (à 21 heures) et *Love Will Tear Us Apart* de Nelson Yu Lik-Wai (à 1 h 45). Le 22 mai, diffusion de la dernière Palme d'or cannoise, *La Chambre du fils*, de l'Italien Nanni Moretti. Arte, quant à elle, rendra hommage au cinéma italien d'après-guerre au cours de deux soirées, les jeudi 16 et 23 mai, à 20 h 45 (*lire nos articles en pages 23 et 35*). Entre autres films au programme de la chaîne franco-allemande : *Lost Highway*, de David Lynch (lundi 13 à 20 h 45), *La Pomme*, de Samira Makhmalbaf (mercredi 15 à 22 h 50), et *Trafic*, de Jacques Tati (lundi 20 à 20 h 45).

Sélection réalisée par  
Martine Delahaye

## France-Culture derrière l'écran

**D**ANS le tourbillon médiatique du Festival de Cannes, France-Culture veut être plus intimiste et réflexive. Dans l'actualité, certes, mais en se donnant le temps de débattre.

Dans « **Les Chemins de la connaissance** » (du lundi 13 au vendredi 17 mai, à 8 h 30), Antoine Guillot proposera **Retour sur images : le Festival de Cannes**. Des historiens, écrivains et critiques de cinéma évoqueront les débuts de cette manifestation, alors emblème d'un modèle anti-hollywoodien.

« **Tire ta langue** » (mardi 14 à 14 heures), d'Antoine Perraud, s'attachera aux ressorts **Des Dialogues à la Audiard** ainsi qu'au contexte de leur apparition, au

cours des années 1950. Des réalisateurs et des acteurs expliqueront leur travail avec le célèbre dialoguiste, et une linguiste fera le point sur cet art du dialogue à la française, et son style vif, vert et décapant.

« **Le Vif du sujet** » (mardi 21 à 15 heures) s'intéressera de son côté aux exploitants de salles et à ces quelques irréductibles résistants du cinéma d'art et d'essai. Avec un documentaire de Caroline Broué et Yvon Croizier sur le cinéma Le Balzac, entreprise familiale tenue par un fou de cinéma et une équipe de passionnés, « à l'ancienne », à deux pas des mastodontes des Champs-Élysées.

Approche plus intimiste avec deux femmes qui, revenant sur leur parcours dans « **A voix nue** » (17 h 30), li-

vreront leur vision personnelle du cinéma : la réalisatrice Claire Denis (du 13 au 17) et la comédienne Bernadette Lafont (du 20 au 24). L'émission hebdomadaire de Marc Voinchet, « **Personne n'est parfait** » (mercredis 15 et 22 à 19 h 30), diffusée en direct du Festival, traitera quant à elle de l'actualité chaude du Festival.

« **Radio libre** » (samedi 18, à 15 heures) permettra de faire plus ample connaissance avec Amos Gitai (auteur de *Yom Yom*, *Kadosh* et *Kippour*, et dont le film *Kedma* est en compétition), au cours d'un entretien avec le critique Serge Toubiana et d'une rencontre avec les étudiants de l'école de cinéma, la Fémis. Enfin, au sein d'un partenariat entre le Festival de Can-

nes, *Le Monde* et France-Culture, Alexandre Adler, Jean-Michel Frodon et Marc Voinchet débattront, dans « **Radio libre** » du 25 mai, de **La Révolution numérique** : de nombreux films étant tournés avec des mini-caméras, se pose désormais le problème de la projection en numérique, et de l'équipement des salles.

Des bouleversements à venir dans la distribution des films, qui devraient entraîner une nouvelle économie du cinéma. Samedi 25, le « **Prix France Culture** du cinéaste de l'année » (attribué à un cinéaste français et à un cinéaste étranger) sera remis à Cannes à 11 h 30, sous la présidence d'Anouk Aimée.

Ma. D.

## LA CRITIQUE

de Jean-François Rauger

- On peut voir
- ■ A ne pas manquer
- ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

### LUNDI 13 MAI

#### LOST HIGHWAY ■ ■ ■

**20.40 ARTE**  
(ET MERCREDI, 0.10)

David Lynch  
(EU, 1996, v. o., 135 min).  
Avec Bill Pullman, Patricia Arquette, Balthazar Getty.  
*Un musicien de jazz découvre que sa femme a été assassinée. Son personnage est remplacé par un autre en cours de récit. Un film énigmatique et fascinant sur la peur, le mystère féminin. Un labyrinthe mental d'une grande beauté.*

#### ARLINGTON ROAD

**20.50 M6**  
Mark Pellington  
(EU, 1999, 113 min).  
Avec Jeff Bridges, Tim Robbins, Joan Cusack.  
*Un banlieusard paisible découvre que son voisin est un terroriste. Un thriller hollywoodien paranoïaque alourdi par des effets de mise en scène.*

#### ZONE ROUGE

**23.00 M6**  
Robert Enrico  
(Fr., 1986, 109 min).  
Avec Sabine Azéma, Richard Anconina, Hélène Surgère.  
*Une jeune femme met à jour un scandale écologique à l'origine de l'incendie d'un village. Autre thriller paranoïaque, version hexagonale.*

### MARDI 14 MAI

#### PINOT, SIMPLE FLIC ■

**20.55 FRANCE 2**  
Gérard Jugnot  
(Fr., 1984, 95 min).  
Avec Gérard Jugnot, Fanny Bastien, Pierre Mondy.  
*Les mésaventures d'un gardien de la paix entraîné par une jeune délinquante. Une comédie teintée de sérieux sur un personnage parfois émouvant et parfois ridicule.*

#### C'EST PAS MA FAUTE

**20.55 TF1**  
Jacques Monnet  
(Fr., 1999, 108 min).  
Avec Arielle Dombasle, Martin Lamotte, Thierry Lhermitte.  
*Un jeune garçon de 11 ans en vacances accumule les gaffes lors d'une guerre avec les pensionnaires d'une colonie de vacances.*



COLLECTION CHRISTOPHE L.

Bruno Putzulu dans « Eloge de l'amour », de Jean-Luc Godard.

#### MAUVAISE PASSE ■

**23.35 FRANCE 3**  
Michel Blanc  
(Fr., 1999, 102 min).  
Avec Daniel Auteuil, Stuart Townsend, Lisa Walker.  
*Un Français à Londres devient gigolo. Le portrait sombre d'une descente aux enfers.*

#### LE PÉRIL JEUNE ■

**23.05 ARTE**  
Cédric Klapisch  
(France, 1993, 100 min).  
Avec Vincent Elbaz, Romain Duris, Elodie Bouchez.  
*Quatre copains se souviennent de leur période lycéennes dans les années 1970. Un mélange de nostalgie et d'humour.*

#### L'OBSÉDÉ ■ ■ ■

**0.45 ARTE**  
William Wyler  
(EU, 1965, v. o., 107 min). Avec Terence Stamp, Samantha Eggar.  
*Rediffusion du 6 mai.*

### MERCREDI 15 MAI

#### LA POMME ■

**22.50 ARTE**  
Samira Makhmalbaf  
(Iran, 1997, v. o., 85 min). Avec Massoumeh Naderi, Zahra Naderi.  
*Deux petites filles sont tenues enfermées par leurs parents. Une assistante sociale tente de changer les choses. D'après un fait divers, le récit émouvant d'un apprentissage.*

### JEUDI 16 MAI

#### MON VOYAGE EN

**ITALIE ■ ■**  
**20.50 ARTE**  
Martin Scorsese  
(EU, 2000, 116 min).  
*Une évocation par Martin Scorsese de son goût pour le cinéma italien. Entre didactisme et nostalgie.*

#### L'ÉPREUVE DE FORCE ■

**20.55 FRANCE 3**  
Clint Eastwood  
(EU, 1977, 105 min). Avec Clint Eastwood, Sondra Locke.  
*Un policier alcoolique est chargé d'escorter une jeune femme témoin dans un*

*procès. Des gangsters tentent de les abattre en chemin. La peinture ironique d'un héros déglingué. Un polar qui hésite entre sérieux et parodie.*

#### ROME VILLE

**OUVERTE ■ ■ ■**  
**22.45 ARTE**  
Roberto Rossellini  
(It., 1944-1945, N., v. o., 100 min).  
Avec Anna Magnani, Aldo Fabrizi, Marcello Pagliero.  
*Une chronique de la Résistance à Rome, durant la guerre. Un film majeur dans l'évolution des formes et les transformations des rapports entre le cinéma et le monde après la seconde guerre mondiale.*

### VENDREDI 17 MAI

#### LOVE, ETC.

**1.15 ARTE**  
Marion Vernoux  
(Fr., 1996, 105 min).  
Avec Charlotte Gainsbourg, Yvan Attal, Charles Berling.  
*Rediffusion du 8 mai.*

### SAMEDI 18 MAI

#### SUNDAY ■

**1.25 ARTE**  
Jonathan Nossiter  
(EU, 1996, v.o., 93 min).  
Avec David Suchet, Lisa Harrow, Jared Harris.  
*Rediffusion du 1<sup>er</sup> mai.*

### DIMANCHE 19 MAI

#### UNE JOURNÉE

**PARTICULIÈRE ■**  
**20.45 ARTE**  
Ettore Scola  
(It., 1977, v. o., 105 min).  
Avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni.  
*Resté seuls chez eux lors de la visite de Hitler à Rome, le 8 mai 1938, une mère de famille et un homosexuel font connaissance. Le portrait de deux personnages marginalisés par la société fasciste. La rencontre de deux monstres sacrés habilement mêlée d'un pathétique calculé.*

#### LA GRANDE VADROUILLE ■

**20.50 TF1**  
Gérard Oury  
(Fr., 1966, 130 min).  
Avec Bourvil, Louis de Funès.  
*Un chef d'orchestre et un peintre en bâtiment tentent de sauver des aviateurs anglais traqués par les Allemands. Construit sur le tandem De Funès-Bourvil, un des plus grands succès du cinéma français.*

#### MARCELLO MASTROIANNI

**JE ME SOUVIENS, OUI, JE ME SOUVIENS ■**  
**22.30 ARTE**  
Anna Maria Tato  
(It., 1997, 140 min).  
*Film documentaire. Marcello Mastroianni parle des grandes étapes de sa vie.*

#### DENT POUR DENT

**23.10 TF1**  
Steve Carver  
(EU, 1981, 113 min).  
Avec Chuck Norris, Christopher Lee, Richard Roundtree.  
*Un policier de la brigade des stupéfiants affronte un réseau de trafiquant de drogue. Série B molle.*

#### VIOLENCE

**ET PASSION ■ ■ ■**  
**0.10 FRANCE 3**  
Luchino Visconti  
(It., 1974, 116 min).  
Avec Burt Lancaster, Helmut Berger, Silvana Mangano.  
*Un professeur à la retraite voit son existence bouleversée par l'arrivée de ses nouveaux voisins. Il redécouvre des sensations oubliées. Une œuvre testamentaire constatant la survivance d'un élan vital au seuil de la mort. Sans doute un des films de Visconti les plus étranges et les plus injustement méconnus.*

### CANAL+ PREMIÈRES DIFFUSIONS

U-571 ■  
**LUNDI 20.45**  
Jonathan Mostow  
(EU, 2000, 112 min).  
Avec Matthew McConaughey, Bill Paxton, Harvey Keitel.  
*La mission secrète d'un commando de la marine américaine pour s'emparer d'un sous-marin allemand. Un film de guerre à l'ancienne. On peut s'y risquer.*

#### INFIDÈLE ■ ■

**LUNDI 1.00**  
Liv Ullmann  
(Suédois, 2000, 148 min).  
Avec Lena Endre, Erland Josephson, Krister Henriksson.

*La destruction d'un couple à la suite d'un adultère. Un scénario de Bergman honnêtement mis en scène. Un récit sombre et cruel, où les êtres humains s'entre-détruisent.*

#### YI YI ■ ■

**MERCREDI 21.00**  
Edward Yang  
(Jap.-Tai., 2000, 167 min).  
Avec Wu Nianzhen, Issey Ogata, Elaine Jin.  
*La peinture d'une famille partagée entre modernisme et tradition. Une œuvre foisonnante et riche qui a fait enfin découvrir en France un grand cinéaste.*

#### LOVE WILL TEAR US

**APART ■ ■**  
**MERCREDI 1.45**  
Nelson Yu Lik-Wai  
(HK, 2000, v. o., 110 min).  
Avec Tony Leung Ka-Fai, Lu Liping, Wong Ning.  
*La peinture stylisée de quelques personnages égarés dans une Chine fantomatique. Une nouvelle révélation du cinéma chinois.*

#### ÉLOGE

**DE L'AMOUR ■ ■ ■**  
**JEUDI 0.00**  
Jean-Luc Godard  
(Fr.-Sui., 2001, 95 min).  
Avec Bruno Putzulu, Cécile Camp, Jean Davy.  
*Un cinéaste tente de faire aujourd'hui un film sur la Résistance. Une réflexion poétique sur l'histoire, la trace, les signes, portés par des intuitions de mises en scène d'une fulgurante beauté.*

#### LE SILENCE

**DE LA MER ■ ■**  
**SAMEDI 10.25**  
Jean-Pierre Melville  
(Fr., 1947, N., 86 min).  
Avec Howard Vernon, Jean-Marie Robain, Nicole Stéphane.  
*Une jeune femme oppose un mutisme absolu à l'officier allemand logé dans sa maison. D'après Vercors. Le premier long métrage de Melville. Une austérité formelle au service d'une peinture de la recherche de la liberté qui annoncera de futurs partis pris de mise en scène du cinéaste.*

#### ARACHNID

**SAMEDI 0.00**  
Jack Sholder  
(Esp., 2001, 92 min).  
Avec Chris Potter, Alex Reid, José Sancho.  
*Une araignée géante attaque une expédition de chercheurs scientifiques. Peut-on retrouver le charme des séries B de science-fiction des années 1950 ?*



## 0.25 France 3 Furiani, le deuil impossible

LE 5 mai 1992, juste avant le coup d'envoi du match Bastia-OM, une tribune de fortune installée à la hâte dans le stade archi-comble de Furiani s'écroule : 17 personnes trouvent la mort, et l'on comptabilise plus de 2 000 blessés. La jeunesse corse est touchée de plein fouet (42 % des victimes sont âgées de moins de 17 ans). Après les larmes, vient le temps des interrogations. Qui est coupable ? Pourquoi a-t-on autorisé la construction d'un échafaudage aussi fragile ? Dix ans après ce drame, les zones d'ombre restent nombreuses. Bernard Boespflug, Rose Paolacci et Patrick Pesnot reviennent sur les circonstances du drame à l'aide d'images d'archives et de témoignages éloquentes. Leur documentaire rigoureux dresse un constat terrible : « *L'argent a occulté les questions de sécurité. Tout au long de cette terrible affaire, l'argent est présent. La société corse n'a pas eu le courage d'affronter les conséquences de ce drame...* »

A. Ct

### TF 1

- 5.00** Aventures africaine, française, asiatique. **5.55** Embarquement porte n°1. Genève. **6.20** Les Meilleurs Moments de 30 millions d'amis. **6.45** TF1 info. **6.50** TF ! jeunesse. Marcelino ; Anatole ; Franklin ; Petites crapules. **8.26** et 9.18, 10.40, 19.55, 1.58 Météo. **8.30** Téléshopping. **9.20** Allô quiz. Jeu. **10.45** Arabesque. Série. Meurtre avant le combat. 6215771 **11.55** Tac O Tac TV. Jeu. **12.05** Attention à la marche ! **12.50** A vrai dire. Magazine.
- 13.00** Journal, Météo. **13.55** Les Feux de l'amour. Feuilleton. **14.45** Cœurs coupables. Téléfilm. Marcus Cole. Avec Treat Williams, Marcia Gay Harden (EU, 1999) [1/2]. 1569684 **16.30** Exclusif. Magazine. **17.05** Melrose Place. Série. Vol au-dessus de Melrose. **17.55** 7 à la maison. Série. Crimes... 4568619 **18.55** Le Bigdil. Jeu. **19.52** Des mots pour l'écrire. **20.00** Journal, Météo.

### France 2

- 5.55** et 11.45 Les Z'amours. **6.30** Télématin. **8.35** et 16.45 Un livre. *La Résistance des cœurs*, de Nathan Stolfus. **8.40** Des jours et des vies. **9.00** Amour, gloire et beauté. Feuilleton O. **9.25** C'est au programme. Magazine. 95050145 **11.00** Flash info. **11.10** Motus. Jeu. **12.15** et 18.00 CD'aujourd'hui. **12.20** Pyramide. Jeu. **12.55** Météo, Journal, Météo. **13.50** Consomag. Magazine. **13.55** Inspecteur Derrick. L'homme d'Antibes O. **14.55** Un cas pour deux. Série. Faux complices O. 4625955 **16.00** En quête de preuves. Série. Le bouc émissaire O. **16.55** Des chiffres et des lettres. Jeu. **17.25** Qui est qui ? Jeu. **18.05** JAG. Série. Un cas d'école O. **18.55** On a tout essayé. Divertissement. **19.45** Histoires formidables par Stéphane Peyron. **19.50** Un gars, une fille. Série. En vacances. **20.00** Journal, Météo.

### France 3

- 5.45** Les Matinales. **6.00** Euronews. **7.00** TO3. Princesse Sissi ; Les Razmoket ; Les Aventures de Pocket Dragons ; Bob le bricoleur. **8.45** Un jour en France. **9.25** Cosby. Série. Les deux M. Lucas. **9.55** Wycliffe. Série. La mort d'un flûtiste. **10.50** Aventures des mers du Sud. Série. L'île de Norfolk. **11.40** Bon appétit, bien sûr. **12.00** 12-14 de l'info, Météo. **13.55** C'est mon choix. Magazine. 8467829 **15.00** Une rencontre dangereuse. Téléfilm. Alan Metzger (EU, 1994). 6069972 **16.35** TO3. 8429481 **17.35** A toi l'actu@. Magazine. **17.50** C'est pas sorcier. Viva Mexico ! **18.15** Un livre, un jour. *Qu'est ce qu'un Français*, de Patrick Weil. **18.20** Questions pour un champion. Jeu. **18.50** 19-20 de l'info, Météo. **20.10** Tout le sport. Magazine. **20.20** C'est mon choix... ce soir. Magazine.



20.55

### FLORENCE LARRIEU,

#### LE JUGE EST UNE FEMME

#### L'ami d'enfance.

7518684

Série. Charlotte Brandstrom.

Avec Florence Pernel, Bruno Todeschini.

*Un cambrioleur de haut vol assiste, alors qu'il exerce son art, à l'assassinat d'une étudiante par un banquier réputé, assisté de son chauffeur.*



20.55

### JOUR APRÈS JOUR

#### Les jumeaux et l'amour.

Présenté par Jean-Luc Delarue. 5268232



20.55

### LE GAVE

Téléfilm. Christian Bonnet.

Avec Michel Duchaussoy, Dominique Reymond (France, 2001). 875023

*Dans le Sud-Ouest, un enfant se lie d'amitié avec un vieux pêcheur bourru qui lui fait d'inquiétantes prédictions.*

**22.25** Météo, Soir 3.



20.40

### SPÉCIAL CANNES

#### LOST HIGHWAY ■ ■ ■

Film. David Lynch. Avec Bill Pullman, Patricia Arquette, Robert Loggia, Robert Blake, Balthazar Getty. *Suspense* (EU, 1997, v.o.) O. 8801416

*Un musicien de jazz découvre que sa femme a été assassinée. Son personnage est remplacé par un autre en cour de récit. Un film énigmatique.*

22.40

### Y'A PAS PHOTO !

Magazine présenté par Pascal Bataille et Laurent Fontaine. 4524394

**0.13** Des mots pour l'écrire. Magazine

**0.15** Football. Ligue des champions.

Présentation de la finale. 6361004

**0.50** Formule F1.

Retour sur les temps forts du Grand Prix d'Autriche. 6088882

**1.25** Exclusif. 81464443 **1.57** Du côté de chez vous. **2.00** Sept à huit. Magazine. 7052337 **2.50** Reportages. Attention ! Convois exceptionnels. 3830172 **3.15** Anna Maria. Série. Les soirées secrètes d'Anna Maria. 1491527 **4.05** Histoires naturelles. Pêches du brochet. Documentaire O. 2988375 **4.30** Musique. 7709207 **4.50** Le Droit de savoir. Sections de recherche de la gendarmerie : une traque sans merci (65 min). 3275172

23.05

### MOTS CROISÉS

#### La lutte contre l'insécurité :

priorité du nouveau gouvernement.

Présenté par Arlette Chabot. 7259077

**0.40** Journal de la nuit, Météo.

**1.05** Musiques au cœur de Liszt.

[1/2]. *Hymne à l'enfant qui s'éveille*, par Eric Le Sage ; *Sonnet à Pétrarque*, par Philippe Bianconi ; *Concerto pour piano en la majeur*, par Cédric Tiberghin ; *Un sospiro*, par F.-R. Duchâble ; etc. 9269424

**2.20** Doc Mezzo. Sonia Wieder-Atherton, la musique et les mots. 3857849 **2.45** On aura tout lu ! 6284375 **3.40** J'ai rendez-vous avec vous. **4.00** 24 heures d'Info, Météo 2. **4.25** Les Egouts d'une grande ville. 9364795 **4.40** Contre-courant. Entre deux feux (2002, 75 min). 1859172

22.55

### STRIP-TEASE

Proposé par Jean Libon et Marco Lamensch.

Fini le social ; Ah La vie ! Ah la mort ! ; Tout a changé. 5085232

**0.00** Ombre et lumière. Magazine.

Invité : Xavier Emmanuelli. 85153

**0.25** La Case de l'oncle Doc.

Documentaire. Bernard Boespflug, Rose Paolacci et Patrick Pesnot. 8781066

**1.20** C'est mon choix... ce soir. Magazine. 6513066 **1.45** Soir 3. **2.10** France Europe express. Magazine. 5327998 **3.20** Passé sous silence. Vol AF-8969 Alger-Paris, histoire secrète d'un détournement. Documentaire (2002). 6268337 **4.15** Côté maison. 9237207 **4.45** Un jour en France (35 min). 12849462

### France 5

- 5.50** Les Amphis de France 5. Les amphis à la demande. **6.40** Italien. Victor : leçon n° 27. **7.00** Eco matin. **8.00** Debout les zouzous. Petit Basile ; Rolie Polie Olie ; Fenec ; Le grand chantier. **8.45** Les Maternelles. Abc bébé : Donner le bain . La grande discussion : Une langue étrangère, à quel âge ? Les maternelles.com. Fête des bébés : Entre mère et fille, une relation sans fin. Vivre ensemble : La dispute des parents. 6372481 **10.20** et 13.45 Le Journal de la

### Arte

- santé. **10.40** Fenêtre sur. L'Indonésie. **11.10** Les Grandes Migrations. **12.05** Midi les zouzous. Marguerite et la bête féroce ; Rolie Polie Olie ; Urmel ; Eckhart ; Drôles de p'tits monstres ; Olive et Tom. **14.05** Documents. Gaïa. Nicaragua, reconstruire après l'ouragan Mitch. **14.40** Le Tambour du roi. Documentaire (2002). 3737139 **15.40** La Chasse à l'Assemblée nationale. **16.35** Secrets de cuisine. **17.35** 100 % Question. **18.05** C dans l'air. Magazine. **19.00** Nature. Chabtagai. La légende vivante du désert de Gobi. Documentaire. Natalie Humphreys (Allemagne, 2002). *Il existerait encore quelque trois cents chameaux primitifs en Mongolie et peut-être autant en Chine.* **19.45** Arte info, Météo. **20.15** La Vie en feuilleton. Au pays des Miss. [1/5]. Raphaëlle à l'assaut de Cannes. Feuilleton. Gilles de Maistre (2000). *Des premiers castings à la cérémonie finale.*



20.40

22.50

### GRAND FORMAT

#### LES SERVAN-SCHREIBER

L'ambition d'une famille. 151955

Documentaire. Philippe Kohly (Fr., 2002). *A travers l'histoire et les motivations de la famille Servan-Schreiber, une réflexion sur le pouvoir et l'ambition.*

**0.20** Court-circuit (le magazine).

*Le Processus*, de Xavier de L'Hermuzière et Philippe Grammaticopoulos ; Marina De Van ; Ciné-tracts ; *Feedback*, de Lona Luna (Autr., 1999) ; *Go to Shanghai*, de Daniela Abke et Dorothee Brüwer (All., 1999). 3284191

**1.10** Libre.

Téléfilm. Jean-Pierre Sauné (France, 2002, 95 min). 5544269

- 7.00 Morning Live.  
 9.10 M6 boutique. Magazine.  
 10.00 et 16.15 M6 Music.  
 10.45 Loft Story. Best of. 2268597  
 11.54 Le Six Minutes, Météo.  
 12.05 La Vie de famille. Série.  
 Premier rendez-vous ◊.  
 12.30 Météo.  
 12.35 La Petite Maison  
 dans la prairie.  
 Série. Un nouveau  
 départ ◊. 7148313  
 13.35 Les Surprises  
 de l'amour.  
 Téléfilm. Brent Shields.  
 Avec Mary-Louise Parker  
 (EU, 2000) ◊. 2485400
- 12.25 Once & Again. Série.  
 Premier rendez-vous ◊.  
 17.10 Highlander.  
 Série. Sa vie  
 est un combat ◊.  
 18.05 Le Flic de Shanghai.  
 Série. Requiem ◊.  
 19.00 et 20.40 Loft Story.  
 Divertissement présenté  
 par Benjamin Castaldi.  
 19.45 Caméra Café. Série.  
 19.54 Le Six Minutes, Météo.  
 20.05 Notre belle famille.  
 Série. C'est dur  
 de grandir ◊.  
 20.39 Faire simple. Magazine.  
 20.40 Décrochages infos.



20.50

## ARLINGTON ROAD

Film. Mark Pellington. Avec Jeff Bridges, Tim Robbins, Joan Cusack, Hope Davis.  
 Suspense (EU, 1998) ◊. 88110706  
*Un banlieusard paisible découvre que son voisin est un terroriste.*  
*Un thriller paranoïaque hollywoodien alourdi par des effets de mise en scène.*

23.00

## ZONE ROUGE

Film. Robert Enrico.  
 Avec Sabine Azéma, Richard Anconina, Héléne Surgère, Jacques Nolot.  
 Suspense (France, 1986) ◊. 4844972  
*Une jeune femme découvre un scandale écologique à l'origine de l'incendie d'un village.*  
*Version hexagonale de thriller paranoïaque.*  
 0.55 Loft Story.  
 Divertissement présenté  
 par Benjamin Castaldi. 6453608

1.40 Jazz 6. Les chauds et froids de Jan Garbarek. 2546443 2.39 Météo. 2.40 M6 Music. Emission musicale. Les Nuits de M6 (260 min). 81725424

## Canal+

- **En clair jusqu'à 8.30**  
 7.05 et 12.00 Le Journal de l'emploi. 7.10 Teletubbies. Série. Jack et le haricot magique. 7.35 Le Vrai Journal. 8.30 Gamer Film. Zak Fishman (Fr., 2001). 10.00 et 16.40 Surprises.  
 10.10 The Yards ■ ■ ■  
 Film. James Gray.  
 Avec Mark Wahlberg, Joaquin Phoenix. *Policier* (EU, 1999) ◊. 4318503  
 ► **En clair jusqu'à 13.30**  
 12.05 Burger Quiz. Jeu.  
 12.45 et 19.05 Journal.  
 13.30 H. Série. Une histoire de compétence ◊.
- 14.00 Mission to Mars ■  
 Film. Brian De Palma.  
 Avec Gary Sinise. *SF* (EU, 2000) ◊. 3247936  
 15.50 Brian de Palma, l'incorruptible.  
 Documentaire ◊.  
 16.50 Bread and Roses  
 Film. Ken Loach.  
*Drame* (GB, 2000). 9933874  
 ► **En clair jusqu'à 20.45**  
 18.45 Dilbert. Série.  
 The Assistant ◊.  
 19.25 + de cinéma, + de sport.  
 19.50 Le Zapping,  
 Les Guignols.  
 20.05 Burger Quiz. Jeu.



20.45

## LA SÉANCE BOX-OFFICE

## U-571 ■

Film. Jonathan Mostow. Avec Bill Paxton, Matthew McConaughey, Harvey Keitel.  
*Guerre* (Etats-Unis, 2000) ◊. 108787  
*La mission secrète d'un commando de la marine américaine pour s'emparer d'un sous-marin allemand.*  
*Un film de guerre à l'ancienne.*  
*On peut s'y risquer.*

22.35

## COYOTE GIRLS

Film. David McNally. Avec Adam Garcia, Piper Perabo, John Goodman.  
 Comédie (EU, 2000, v.o.) ◊. 1744145  
*Une jeune provinciale débarque à New York dans l'espoir de devenir chanteuse.*  
 0.15 En aparté. Magazine.  
 Invités : Elie Semoun, Jean-Huges Anglade. 6725424  
 1.00 Infidèle ■ ■ ■  
 Film. Liv Ullmann.  
 Avec Lena Endre, Erland Josephson.  
*Drame* (Suédois, 2000) ◊. 61381462

3.30 Le Samouraï ■ ■ ■ Film. Jean-Pierre Melville. Avec Alain Delon. *Policier* (France, 1967). 4314646 5.15 Lisa ■ ■ ■ Film. Pierre Grimblat (Fr. - Suï., 2000, 105 min)

## L'émission

22.50 Arte

## Les Servan-Schreiber

L'AMBITION D'UNE FAMILLE. Un film sans complaisance sur la fondation d'une dynastie, son ascension fulgurante et ses divisions

ROMAN familial, traversée du siècle, modèle d'intégration à la française, le documentaire de Philippe Kohly, *L'Ambition d'une famille*, celle des Servan-Schreiber, brasse tous ces ingrédients. Bâti avec des archives de la famille – on y tourne des films depuis 1924 – et des images plus classiques de Keystone, ou Gaumont, le film tisse vies privées et vie publique en un écheveau passionnant. La petite histoire y féconde la grande Histoire, les destinées du clan Servan-Schreiber, longtemps déchiré, interférant sur les grands débats du XX<sup>e</sup> siècle, qu'ils touchent au féminisme, aux médias ou à la politique.

Modernes Atrides, les Schreiber, qui n'ajoutent le pseudonyme journalistique de « Servan » à leur nom qu'en 1950, sont loin d'être unis. Issues de Joseph et Clara Schreiber, juifs prussiens installés à Paris en 1877, les deux branches rivales, celles



De gauche à droite : Jean-Louis, Christiane, Bernadette, Brigitte et Jean-Jacques.

de Robert et d'Emile (fils du couple fondateur) croiseront le fer pendant des années, par journaux puis mandats politiques interposés, gaullistes contre radicaux de gauche. Rivaux jusque dans leur villégiature : le Gard et le château de Montfrin pour l'une, la Normandie et la ferme de Veulettes pour l'autre...

Le rôle des mères, épouses, brus ou maîtresses, de Clara Schreiber, la « reine mère », à Suzanne Crémieux et Denise Brosard, est central. Bellissimes, intelligentes, décidées à ce que les « Servan-Schreiber fassent tous quelque chose d'important, ce qui dépasse l'ambition », elles sont le suc et le sang de cette famille d'Europe centrale qui accèdera en quelques décennies à la grande bourgeoisie parisienne, avec l'Amérique en modèle. Certaines mises en scène de réunions de famille sont acides. Et certains mots assassins, qu'ils émanent de Jean-Claude Servan-

Schreiber, ennemi juré de son cousin Jean-Jacques depuis l'affaire des *Echos*; de Françoise Giroud, cofondatrice de *L'Express* avec le même Jean-Jacques; de Christiane Collange, dénonciatrice du machisme familial, ou encore de Madeleine Chapsal, de Marie-Claire Mendès-France ou de Jean-Louis Servan-Schreiber, le cadet gentiment revanchard...

Car, quel que soit l'interlocuteur, et hormis un unique et bizarre oubli du film – l'aventure ratée du Centre informatique mondial – on bute sur Jean-Jacques Servan-Schreiber, « JJSS ». Il est le héros de cette saga familiale. Trop choyé par sa mère, trop intelligent, trop épris de pouvoir, de mots et de politique. Trop tout. Au point d'être aussi le « perdant magnifique » de cette dynastie familiale, conquérante et moderne.

Yves-Marie Labé

J. S.

## Le film

20.40 Arte  
Lost Highway

David Lynch (EU, 1996, v.o., 135 min). Avec Bill Pullman, Patricia Arquette.

DANS un entretien aux *Cahiers du cinéma*, David Lynch a déclaré : « Un mystère est ce qui se rapproche le plus du rêve. Le simple mot "mystère" est excitant... Je crois donc qu'il faut respecter les mystères. » Alors, on doit regarder ce film-là comme si on le rêvait et ne pas chercher à l'expliquer d'une façon rationnelle en s'en réveillant. La fascination de la promenade dans un labyrinthe mental est étonnante et durable, à condition que l'on n'y cherche pas de clés.

Dès le générique, on est transporté sur un ruban de bitume noir à ligne jaune, puis on tombe dans le vide. En Californie, le saxophoniste de jazz Fred Madison reçoit un message par son interphone : « Dick Laurent est mort. » Il soupçonne sa femme, Renée, de le tromper. Le couple trouve devant la porte des cassettes vidéo où la maison est filmée à l'intérieur et à l'extérieur. Un homme bizarre, qui se dit un ami de « Dick Laurent », aborde Fred. Celui-ci est arrêté pour le meurtre de son épouse. En prison, il devient un autre : Pete Dayton, jeune garagiste, bientôt remis en liberté et protégé par un truant, Mr Eddy ou Dick Laurent. Alice Wakefield, la maîtresse de Mr Eddy, est le sosie de Renée, la morte. Cela peut se raconter de cette façon, mais on arrête... Encore une fois, il faut rêver cet univers de schizophrénie aux images troublantes et constamment décalées, obsessions du cinéaste dont le secret demeure. Cette année, David Lynch est président du jury du Festival de Cannes.



« Vers la prophétie », premier des cinq volets de « Mahomet », un documentaire de T. Celal, Chema Sarmiento et Youssef Seddik, à 21.00 sur Histoire.

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble  
S Canal/Satellite  
T TPS  
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir  
■ A ne pas manquer

■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics

○ Accord parental souhaitable

○ Accord parental indispensable

○ ou interdit aux moins de 12 ans

○ Public adulte

Interdit aux moins de 16 ans

○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion

◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

TV 5	C-S-T
20.00	Journal (TSR).
20.30	Journal (France 2).
21.00	et 1.05 TV 5 infos.
21.05	Le Point. 28004503
22.00	Journal TV 5.
22.15	L'Amour ■ ■ ■ Film. Philippe Faucon. Avec Laurence Kertekian, Julie Japhet. Comédie dramatique (France, 1989). 18783665
0.00	Journal (La Une).
0.30	Soir 3.
0.50	Le Canada aujourd'hui. Magazine.
1.15	Campus, le magazine de l'écrit. Magazine. Invités : Jean-Marie Colombani directeur du Monde, etc. 53399153

RTL 9	C-T
19.30	Ça va se savoir. Magazine. 6520936
20.15	Friends. Série. Ceux qui passaient leur dernière nuit ○. 1205752
20.45	Sans peur et sans reproche Film. Gérard Jugnot. Avec Gérard Jugnot, Rémi Martin. Comédie historique (France, 1988) ○. 3360619

Planète	C-S
5.10 et 11.35	A l'ombre des arènes. [4/4] Les chemins de lumière. 5.45 Des premières nations. [8/13]. 6.10 et 10.10, 10.35 Des premières nations. [13/13] Cercle sacré. 6.40 et 23.35 Midam. 7.10 Cinq filles et une balance. [9/10] La barre des cent kilos. 7.40 Little Big Shaquille. 8.30 Les Batailles de la guerre de Sécession. [1/13]. 9.15 et 15.05 Che- mins de fer australiens. [6/7] Les trains du Nord. 11.05 Le Lycée Di- derot. 12.05 Shtetl. 15.55 La Fin des secrets. 17.15 L'Histoire de la Coupe d'Angleterre de football. [1/3]. 17.50 Citizen Bishara. 18.45 Israël-Palestine. Promesses ? Débat. 19.15 Planète actuelle. Jazz sous influences. [1/13] Le blues. 19.45 Selfridges, grand magasin, Londres. [1/6].

Paris Première	C-S
20.15	Hollywood Stories. Les femmes des Beatles. Documentaire [1/2]. 1033023
21.00	A la recherche de Garbo ■ ■ ■ Film. Sidney Lumet. Avec Anne Bancroft, Ron Silver. Comédie dramatique (Etats-Unis, 1984). 86033961

Monte-Carlo TMC	C-S
20.45	Sports. Barça 93, la magie Laudrup. 3764110 22.00 Histoires de pilotes. Enzo Ferrari. 9264706 22.45 Little Big Shaquille. 0.05 Cinq filles et une balance. [9/10] La barre des cent kilos. 0.35 Des premières nations. [13/13]. 1.05 Planète actuelle. Jazz sous influences. [1/13]. 1.35 Selfridges, grand magasin, Londres. [1/6]. Modernité et traditions (30 min).

Odyssée	C-T
9.00	C'est pas pareil. Le repas. 9.05 L'Histoire du monde. Mon mari est un gangster. 9.55 New York. [2/5] L'ordre et le désordre. 10.50 La Terre et ses mystères. [1/4] Le nombril du monde. 11.05 Pays de France. 12.00 Hep taxi. Berlin. 12.25 Gladiateurs. Voyage au centre de l'arène. 13.20 Notre XX <sup>e</sup> siècle. La mode : les modes. 14.20 Les Enfants du serpent à sept têtes. 15.05 Sans frontières. Imagine. 16.15 Tribus d'Afrique. [3/5]. 17.10 Evasion. Corse : le Coscione, une île dans les îles. 17.35 Aventure. 18.35 A la découverte des récifs sous-marins. [5/7] Les requins à ailerons argentés du Mozambique. 19.05 Un regard sur la tradition japonaise. Nô, l'image parfaite. 19.35 Pays de France.

TF 6	C-T
19.55	Pacific Blue. Série. Cas de conscience. 45715313
20.50	La Tempête du siècle. Téléfilm. Craig R. Baxley. Avec Timothy Daly, Colm Feore (EU, 1999) ○ [1 et 2/2]. 7787597 - 13436503

0.15	Night Visions. Série. Souvenirs du désert ○. 4146443
0.35	Cahiers intimes 2. Téléfilm. Nicolas Weber. Avec Lila Dauman, Ilona Fouchet (France, 1997, 90 min) ○. 56540578

Téva	C-T
20.45	Les News.
21.00	Love Cruise. Divertissement. Episode 1 ○. 50050400
21.45	Héroïnes ■ ■ ■ Film. Gérard Krawczyk. Avec Virginie Ledoyen, Maidi Röth. Comédie dramatique. (France, 1997). ○ 504188771
23.35	Making of. Héroïnes. Documentaire. 506218955
0.00	L'Album. Mélissa Gilbert. Documentaire. 500071733
0.50	Téva déco régions. Magazine. 504277578
1.20	I Love Lucy. Série. Lucy Changes Her Mind (v.o., 30 min) ○ 504258443

Festival	C-T
19.30	Le Radjah des mers. Série. L'enfance. 35634226
20.40	Thérèse Raquin ■ ■ ■ Film. Marcel Carné. Avec Simone Signoret, Raf Vallone. <i>Drame</i> (Fr. - It., 1953, N.). 62881481
22.30	La Femme et le Pantin. Téléfilm. Mario Camus. Avec Pierre Arditi, (1991) ○. 43484874
0.10	Atmosphère, atmosphère. Magazine (40 min). 25482849

13 <sup>ème</sup> RUE	C-S
19.45	Police poursuites. Documentaire. 505862684
20.45	Raison d'Etat ■ Film. David Drury. Avec Gabriel Byrne, Greta Scacchi. <i>Suspense</i> (GB, 1985). 507159481
22.20	Tchernobyl, un mensonge à la française. Documentaire. 508868348

Série Club	C-T
19.55	Stargate SG-1. Série. Les désignés. 4919226
20.45	et 23.19 Les Deux Minutes du peuple de François Pérusse. Série.
20.50	Malcolm. Série. La petite évasion. 293955 21.15 Panique au pique-nique. 386619
21.40	Becker. Série. Les malheurs de Linda. 913787
22.05	3 <sup>e</sup> planète après le Soleil. Série. Doctor Solomon's Traveling Alien Show (v.o.). 820023 22.30 Power Mad Dick (v.o.). 101665 22.55 Feelin' Albricht (v.o.). 556416

Canal Jimmy	C-S
20.30	X Chromosome. Série ○.
20.45	My Beautiful Laundrette ■ ■ ■ Film. Stephen Frears. Avec Daniel Day Lewis, Gordon Warneke. <i>Drame sentimental</i> (GB, 1985) ○. 11959771
22.20	California Visions. Documentaire. 54672394
22.50	La Route. Magazine. Invités : Dani, Låam. 50998752

23.35	Les Soprano. Série. Dépôt de bilan (v.o.) ○. 44520348
0.35	100 Centre Street. Série. Frank et Bobby (v.o.) ○ (50 min). 93727191

Match TV	C-S
18.55	« J'y étais ». Magazine. 50519706
19.55	Ned et Stacey. Série. 92307110
20.15	Amours de légende. Shirley Temple et Charles Black. Documentaire. 94521435
20.45	Match magazine. Magazine. 62169313
21.40	Plaisir de France. Magazine. Invitée : Loana. 75278706
22.35	Frances ■ ■ ■ Film. Graeme Clifford. Avec Jessica Lange, Sam Shepard. <i>Film biographique</i> (EU, 1982, 130 min). 31926771

Canal J	C-S
18.10	Cousin Skeeter. Série. Dur, dur d'être un héros. 47767145
18.35	Sister Sister. Série. Gages à gogo. 79136313
19.00	Les Tips de RE-7. Magazine.
19.05	Yu-Gi-Oh ! Dessin animé. 6440232
19.30	200 secondes. Jeu.
19.35	Faut que ça saute ! Magazine. Invitée : Jenifer. 6178619
20.00	S Club 7 à Los Angeles. Série. Le bal. 5241042
20.30	Kenan & Kel. Série. Procès en sorcellerie. 4288110 20.55 Le concours (25 min). 5249752

Disney Channel	C-S
18.10	Drôle de frère. Série. Drôle de frère. 891684
18.40	La Cour de récré. Dessin animé.
18.55	On est les champions III. Magazine.
19.00	News Boys ■ Film. Kenny Ortega. Avec Christian Bale, David Moscow, Luke Edwards. Comédie (Etats-Unis, 1992). 356416
21.00	Unité 156. Série. Araignée du soir (20 min). 377329

Télétoon	C-T
18.10	Les Castors allumés. Dessin animé.
18.40	Poochini. Dessin animé.
19.00	Les Graffitos. Dessin animé.
19.25	Les Enquêtes de miss Malard. Dessin animé. 507818856 507913400
19.50	Casper. 507913400
20.11	Jack et Marcel.
20.16	Highlander. Dessin animé. 601539077
20.40	Les Sauveteurs du monde. Dessin animé (23 min). 501446313

Mezzo	C-S-T
20.15	et 23.00 A l'affiche. Magazine. 39352961
20.25	et 23.10 Sur un plateau. Magazine. 39352961
20.45	Retro Mezzo. Magazine.
21.00	Satchmo. La vie de Louis Armstrong. Documentaire. Gary Giddins et Kendrick Simmons. 10209481

22.30	The Nat King Cole Show 20. Enregistré le 22 octobre 1957. Avec Cab Calloway, Hugh O'Brien. Dir. Nelson Riddle. 81315481
23.30	McCoy Tyner. Trio à Marciaj. En 2000, lors du Festival de jazz. 36511348 0.30 Concert à Montréal. Lors du Festival de jazz (60 min). 70821356

National Geographic	S
20.00	Animaux en famille. Séduire et choisir [1/3]. 2482042
21.00	Tombeaux anciens, ce que les morts nous disent. 5297139
22.00	Guanaco. Le lama sauvage des Andes. 5286023
23.00	World of Discovery. Les oranges-ouatans. 5373503
0.00	Le Réseau de la vie. Tigres, une chasse pour un territoire [13/13]. 7419424
0.30	Fourmis infernales. 2435004
1.00	Explorer. Magazine (60 min). 7018627

Histoire	C-T
20.05	Bronislaw Geremek. Le juste de Varsovie [1/4]. 503711416
21.00	Mahomet. Vers la prophétie. [1/5]. 507195049
21.55	Trente Glorieuses, vingt rugueuses. Cinquante ans d'économie racontés par la pub. 581381232
22.50	Cap Bac. Magazine.
23.05	La Guerre civile d'Espagne. Révolution, contre-révolution et terreur. [2/6]. 552178226
23.55	L'Avant-Garde russe (55 min). 507575428

La Chaîne Histoire	C-S
19.55	Les Mystères de l'Histoire. Hitler et l'invasion de l'Angleterre. 523515110 565941375 La peur de l'ours. 581381232
20.45	Civilisations anciennes. Les Celtes. 508084245
21.30	Le Roman de l'Angleterre. La vie en Angleterre au Moyen Age. 505292684
22.30	Biographie. Oliver Cromwell, le puritain. 505283936 23.30 Sir Walter Raleigh (55 min). 504061936

Voyage	C-S
19.00	Pilot Guides. Le nord de l'Italie. 500009690 23.05 Paris. 502020232
20.00	Le mont Saint-Michel et sa baie, émue et merveille. 500005874
21.00	Tribulations. L'Asie de Mitja. 500013232
22.00	Des pieds à la tête. Magazine. 500003597
22.30	Détours du monde. Magazine. 500070400
0.00	Les Jardins du Soleil. Versailles (60 min). 500080627

Eurosport	C-S-T
20.45	Eurogoals. Magazine. 407690
22.30	Autour d'une coupe. Magazine. 308503
23.30	Eurosport soir. Magazine.
23.45	Football. Festival international Espoirs de Toulon. Groupe B : Irlande - Afrique du Sud. 3594023

Pathé Sport	C-S-A
20.00	Rugby à XIII. Championnat de France. Demi-finale aller. En direct. 509958066
21.45	Tennis. Masters Series. Tournoi messieurs de Hambourg (Allemagne) (1 <sup>er</sup> jour). Résumé. 504479348
23.45	Golmania. Magazine. 506686936
0.15	Côté tribune. Magazine. Invité : Jacques Monclar. 508277172



## A la radio



ATTIAS/SIPA

## Du lundi au vendredi 12.35 France-Musiques C'était hier : Pierre Boulez

L'AUTEUR de *Repons* est sans doute plus largement connu et applaudi comme chef d'orchestre que comme compositeur, paradoxe irritant car l'un découle de l'autre et ses œuvres vivront encore quand on aura oublié ses interprétations. Cette rétrospective nous fait grâce d'une *Cinquième* de Beethoven aux tempos exagérément lents et d'une version d'*Hyppolite et Aricie* dont la diffusion aurait mis en état de choc les baroqueux les moins convaincus. On s'est extasié, dans les années 1960, sur l'objectivité de son approche, sur la lisibilité des détails souvent mis en relief par les ingénieurs du son (le célesta dans *Petrouchka*, etc.), sur la clarté des structures... On devrait plutôt s'émerveiller de l'étonnant phénomène d'épanouissement et de maturation qui, depuis une dizaine d'années, a fait, d'un chef exigeant mais plutôt froid, un interprète sensible de Mahler, de Stravinsky, de Bartok et de l'école de Vienne.

Gé. C.

■ FM Paris 91,7.

## TF1

- 5.55** Embarquement porte n°1. Florence. **6.20** Les Meilleurs Moments de 30 millions d'amis. **6.45** TF1 info. **6.50** TF1 jeunesse. Marcelino ; Anatole ; Franklin ; Petites crapules. **8.26** et 9.18, 11.02, 19.55, 2.13 Météo. **8.30** Téléshopping. **9.20** Allô quiz. Jeu. **10.25** Exclusif. Magazine. **11.05** Arabesque. Série. Le parfum mortel. **11.55** Tac O Tac TV. Jeu. **12.05** Attention à la marche ! Divertissement. **12.50** A vrai dire. Magazine.
- 13.00** Journal, Météo. **13.55** Les Feux de l'amour. Feuilleton. **14.45** Cœurs coupables. Téléfilm. Marcus Cole. Avec Treat Williams, Marcia Gay Harden (EU, 1999) [2/2]. 1536356 **16.30** Exclusif. Magazine. **17.05** Melrose Place. Série. Jalousie. **17.55** 7 à la maison. Série. Et châtements. 4455191 **18.55** Le Bigdil. Jeu. **19.50** Face aux bleus. **19.52** Des mots pour l'écrire. **20.00** Journal, Météo.

## France 2

- 5.55** et 11.45 Les Z'amours. Jeu. **6.30** Télématin. **8.35** et 16.45 Un livre. *Stallone*, d'Emmanuèle Bernheim. **8.40** Des jours et des vies. Feuilleton. **9.00** Amour, gloire et beauté. Feuilleton. **9.25** C'est au programme. Magazine. 95954917 **11.00** Flash info. **11.10** Motus. Jeu. **12.15** et 18.00 CD'aujourd'hui. **12.20** Pyramide. Jeu. **12.55** Météo, Journal, Météo. **13.55** Inspecteur Derrick. Série. Maître Prestel. 3943066 **14.55** Un cas pour deux. Série. Le rêve californien. 4692627 **16.00** En quête de preuves. Série. Le coup de grâce. **16.50** Des chiffres et des lettres. Jeu. **17.25** Qui est qui ? Jeu. **18.05** JAG. Série. L'alternative. **18.55** On a tout essayé. Divertissement. **19.45** Histoires formidables par Stéphane Peyron. **19.50** Un gars, une fille. Série. Au petit déjeuner. **20.00** Journal, Météo.

## France 3

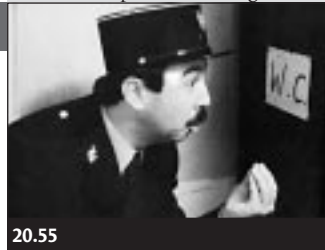
- 5.20** Les Matinales. **6.00** Euro-news. **7.00** TO3. Princesse Sissi ; Les Razmoket ; Les Aventures des Pocket Dragons ; Bob le bricoleur. **8.45** Un jour en France. **9.25** Cosby. Insécurité sociale. **9.55** Wycliffe. Série. Le bouc émissaire. **10.50** Aventures des mers du Sud. Série. Leçons pour un guerrier. **11.40** Bon appétit, bien sûr. **12.00** 12-14 de l'info, Météo. **13.50** Keno. Jeu. **13.55** C'est mon choix. Magazine. 8321581 **15.00** L'enfance mise à prix. Téléfilm. Eric Laneuville (Etats-Unis, 1993). 5318284 **16.35** TO3. 8496153 **17.35** A toi l'actu@. **17.50** C'est pas sorcier. Magazine. La Provenge. **18.15** Un livre, un jour. *Joconde sur votre indulgence*, de Hervé Le Tellier. **18.20** Questions pour un champion. Jeu. **18.50** 19-20 de l'info, Météo. **20.10** Tout le sport. Magazine. **20.20** C'est mon choix... ce soir. Magazine.



20.55

## C'EST PAS MA FAUTE !

Film. Jacques Monnet. Avec Arielle Dombasle, Martin Lamotte, Thierry Lhermitte, Gautier Kusnierok. Comédie (France, 1999). 1857849 *Un jeune garçon de 11 ans en vacances accumule les gaffes lors d'une guerre avec les pensionnaires d'une colonie de vacances.* **22.43** Le Temps d'un tournage.



20.55

## PINOT, SIMPLE FLIC ■

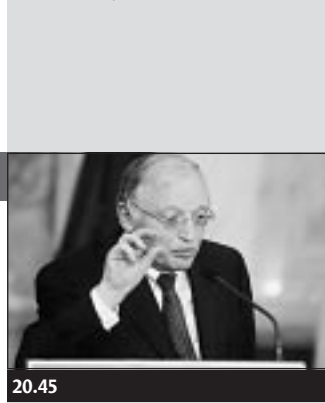
Film. Gérard Jugnot. Avec Gérard Jugnot, Fanny Bastien, Pierre Mondy, Jean-Claude Brialy. Comédie policière (Fr., 1984). 7572882 *Les mésaventures d'un gardien de la paix entraîné par une jeune délinquante. Une comédie teintée de sérieux sur un personnage parfois émouvant et parfois ridicule.*



20.55

## UN AN DE PLUS

Présenté par Marc-Olivier Fogiel. 5159530 **23.05** Météo, Soir 3.



20.45

## THEMA FAUT-IL AVOIR PEUR DE L'EUROPE ÉLARGIE ?

**20.45** La Pologne se ferme à l'Est. Documentaire (All., 2002). 100251707 **21.15** Thema : L'Europe élargie : quelles conséquences ? Documentaire (All., 2002). 872337 **22.00** Thema : Débat. 56004 **22.20** Thema : Deux pays en route pour l'Europe. Documentaire. Andrea Ufer (All., 2002). 794511

22.45

## VIS MA VIE

Présenté par Laurence Ferrari. 4167269 **0.33** Des mots pour l'écrire. **0.35** Vol de nuit. Magazine. Thème : Passés composés. Invités : Michel Mohrt, Marie Ferranti, François Nourissier, Gonzague Saint-Bris, Françoise Giroud, Jacques Lacarrière, Benoît Duteurtre, Andrée Chedid. 6125370 **1.40** Exclusif. Magazine. 99963467 **2.12** Du côté de chez vous. **2.15** Reportages. Changer son corps à dix-huit ans. 3887080 **2.40** Anna Maria. Série. La vengeance de Ransbeck. 3244080 **3.25** Très chasse. Brocard en battue et à l'arc. Documentaire (1999). 6232912 **4.20** Histoires naturelles. Des champignons toute l'année. Documentaire (50 min). 5459979

22.30

## FALLAIT Y PENSER

Présenté par Frédéric Lopez. 5097849 **0.35** Journal, Météo. **0.55** CD'aujourd'hui. Vincent Delerm. **1.00** Le Masque du tueur. Téléfilm. Thomas Berger. Avec Heinz Hoenig, Jasmin Tabatabai (All., 1999). 6659641 *Des inspecteurs de police, parmi lesquels une femme qui se distingue par son courage et sa persévérance, enquêtent sur des meurtres en série.* **2.35** Changer la vie. Magazine présenté par Pascal Sevran. 8219912 **3.25** Vingt ans... à Moscou. Documentaire. 8210641 **4.15** 24 heures d'info. **4.35** Météo. **4.40** Turquie, les troglodytes du XX<sup>e</sup> siècle. Documentaire. **4.50** Eurocop. Série. A qui se fier. 3240486

23.35

## MAUVAISE PASSE ■

Film. Michel Blanc. Avec Daniel Auteuil, Stuart Townsend, Lisa Walker. Comédie dramatique (Fr., 1999). 2331627 *Un Français à Londres devient gigolo. Le portrait sombre d'une descente aux enfers.* **1.20** Libre court. *Crème et crémaillère.* Court métrage. Rima Samann. Avec Hiba et Sari Zyade (v.o.). **1.30** Ombre et lumière. Magazine. Invité : Renaud Capucon. 6540450 **2.00** C'est mon choix... ce soir. Magazine. 4409592 **2.25** Soir 3. **2.50** Tous en scène ! Ou spectacles d'une élection. Documentaire (2002). 2079825 **4.20** La Case de l'oncle Doc. Furiani, le deuil impossible. Documentaire (55 min). 2070979

## France 5

**5.50** Les Amphis de France 5. Descartes et la science ; Descartes en cinq leçons ; n° 3 : Géométrie. **6.40** Anglais. Victor : leçon n° 27. **7.00** Eco matin. **8.00** Debout les zouzous. Petit Basile ; Fennec ; Rolie Polie Olie ; Le grand chantier. **8.45** Les Maternelles. Abc bébé : Changer bébé. La grande discussion : Asthme, comment protéger nos enfants ? Prends soin de lui : Pédiopsychiatre. Vivre ensemble : L'annonce de la séparation. 6349153 **10.20** et 13.45 Le Journal de la

santé. **10.40** Eléments déchaînés. Les tornades. **11.10** Deux renards en Sibérie. **12.05** Midi les zouzous. Marguerite et la bête féroce ; Rolie Polie Olie ; Urmel ; Eckhart ; Drôles de p'tits monstres ; Olive et Tom. **14.05** Documents. Le Monde d'Etienne. Planète futur [6/6]. **14.40** Feux d'artifice. Documentaire. **15.35** Glorieuse, l'île aux tortues vertes. **16.35** Panorama du monde. La Nouvelle-Zélande. **17.35** 100 % question. **18.05** C dans l'air. Magazine.

## Arte

**19.00** Archimède. Magazine. Caillot ; Recette ancienne ; Lagunage ; Dextérité ; Oxygène ; Pesons les mots. **19.45** Arte info, Météo. **20.15** La Vie en feuilleton. Au pays des Miss. [2/5]. Le rêve de Mamie. Feuilleton documentaire (France, 2000). *Espoirs et désillusions sont le lot des apprenties-Miss sur la longue route des castings et des concours.*

7.00 Morning Live.  
 9.10 M6 boutique. Magazine.  
 10.00 et 16.05 M6 Music.  
 11.05 Loft Story.  
 11.54 Le Six Minutes, Météo.  
 12.05 La Vie de famille.  
 Série. La cérémonie  
 des notes O.  
 12.30 Météo.  
 12.35 La Petite Maison  
 dans la prairie.  
 Série. Courage O. 7115085  
 13.35 Disparition suspecte.  
 Téléfilm. Paul Schneider.  
 Avec Patty Duke,  
 Kelly Rowan  
 (EU, 1998) O. 2443424

15.15 Once & Again.  
 Série. Une nuit avec toi O.  
 17.10 Highlander.  
 Série. En hommage  
 à Tommy O.  
 18.05 Le Flic de Shanghai.  
 Série. Fin de partie O.  
 19.00 et 20.40 Loft Story.  
 Divertissement présenté  
 par Benjamin Castaldi.  
 19.45 Caméra Café.  
 Série. Avec Bruno Solo  
 et Yvan Le Bolloc'H.  
 19.54 Le Six Minutes, Météo.  
 20.05 Notre belle famille.  
 Série. Quand l'enfant  
 paraît O.



20.50

### ÇA ME RÉVOLTE !

**Les criminels de la route.** 930191  
 Présenté par Bernard de Villardière.  
 Ils tuent, et ils ne s'arrêtent même pas ;  
 Des accidents en direct ; Ces accidents  
 qui arrivent toujours aux mêmes  
 endroits ; Jeunes au volant : l'hécatombe  
 du samedi soir ; Quand certains  
 conducteurs deviennent des dangers  
 publics ; Camions : l'arme fatale.

22.45

### SECRETS D'ACTUALITÉ

**Mesrine : l'homme qui a fait  
 trembler la France.** 829085  
 Documentaire. Thierry Vincent  
 et Marc Boulay.  
 Présenté par Laurent Delahousse.  
 0.05 Loft Story.  
 Divertissement. 2389028  
 0.44 Météo.  
 0.45 Zone interdite. Magazine.  
 Ados et cannabis : les nouveaux  
 risques. Génération cannabis ;  
 Une drogue pas si douce ;  
 Fumer ou conduire... ;  
 Le combat d'une mère. 9230134  
 2.40 Culture pub. 8115115 3.05 M6 Music. Les  
 Nuits de M6 (235 min). 40174134



**Du lundi au vendredi  
 20.15 Arte**

### Au pays des Miss

**A**VEC ce feuilleton documentaire en cinq épisodes réalisé en 1999, le journaliste et cinéaste Gilles de Maistre a eu de l'intuition. Voulant explorer l'univers des concours de beauté, il a suivi pendant six mois Jean-Claude Benhamou, organisateur d'élections de Miss sur la Côte d'Azur, montrant les aspects sordides de ce monde des apparences. Le dernier épisode est partiellement consacré aux révélations de deux jeunes filles affirmant avoir été « victimes d'avances » de la part de leur mentor. En mai 2000, lors de la première programmation du film de 90 minutes, l'expert en Miss avait réclamé la suppression des passages le mettant en cause, mais il avait été débouté, et le film fut diffusé tel quel. Il intenta alors un procès en diffamation à Arte, au producteur et au réalisateur. Il se désista en appel en réclamant un droit de réponse, qui figure dans le dernier épisode de la série.

Gilles de Maistre dévoile au fil des différents volets le comportement ambigu de Jean-Claude Benhamou, qui s'entoure de nymphettes rêvant de podiums et de couronnes. Omniprésent, de la sélection des candidates aux galas, l'organisateur de concours se vante d'« avoir l'œil partout ». Le réalisateur saisit des regards insistants et des scènes, comme celle où il assiste au massage de Raphaëlle, 20 ans, qui postule au titre de Miss Cannes. Une proximité malsaine qui tranche avec la distance respectueuse du réalisateur, propice aux confidences. Jean-Claude Benhamou a été mis en examen, en mars, pour viol et attentements sur mineurs.

Alain Constant

C. Dr

### Canal+

► **En clair jusqu'à 8.25**  
 7.00 et 12.00 Le Journal de l'emploi. 7.05 Teletubbies.  
 7.30 La Semaine des Guignols.  
 8.00 Grolandsat. 8.25 Les Yeux dans les Bleus. Documentaire.  
 10.20 Les Fantômes de Louba  
 Film. Martine Dugowson.  
 Avec E. Zylberstein. Drame  
 (Fr., 2000, DD) O. 9181559  
 ► **En clair jusqu'à 13.30**  
 12.05 Burger Quiz. Jeu.  
 12.45 et 19.05 Journal.  
 13.20 et 19.55 Les Guignols...  
 13.30 La Légende  
 des animaux.  
 Le chant des sirènes O.

14.00 Gamer  
 Film. Z. Fishman. Comédie  
 (France, 2001) O. 3235191  
 15.35 Le Roman de Lulu  
 Film. P.-O. Scotto.  
 Comédie sentimentale  
 (Fr., 2000, DD) O. 5860240  
 17.10 Circus ■  
 Film. Rob Walker. Avec  
 John Hannah. Suspense  
 (GB, 2000) O. 8439240  
 ► **En clair jusqu'à 20.55**  
 18.45 Dilbert. Company Picnic.  
 19.25 + de cinéma, + de sport.  
 19.50 Le Zapping.  
 20.05 La Grande Course.  
 20.15 Burger Quiz. Jeu.



20.55

### LES YEUX DANS LES BLEUS 2

Documentaire (2002) O. 304882  
*Quatre ans après la Coupe du monde  
 1998, Stéphane Meunier s'est  
 à nouveau glissé dans le maillot  
 du « 23<sup>e</sup> homme » pour filmer la  
 préparation des Tricolores au Mondial.*

22.25

### MISSION TO MARS ■

Film. Brian De Palma. Avec Gary Sinise,  
 Kim Delaney, Tim Robbins.  
 Science-fiction (EU, 2000, v.o.) O. 4974801  
*Partis à la rescousse d'un équipage  
 resté sur Mars, des astronautes vont  
 découvrir l'origine de l'humanité.*  
 0.15 Midnight +. Magazine O. 9909405  
 1.15 Le Quartier interdit  
 de Jean-Pierre Dionnet.  
 Mois Araignées : Spiders.  
 Téléfilm. G. Jones. Avec Josh Green  
 (EU, 2000, v.o.) O. 2515283  
 2.45 Surprises. 2.55 La Secte sans nom Film.  
 Jaume Balagueró. Suspense (Esp., 1999, DD) O.  
 53883080 4.30 Surprises. 7760318 4.55 Pinocchio  
 et Gepetto Film. Michael Anderson. Conte (EU,  
 2001) O. 28753047 6.20 Ça Cartoon (45 min).

### L'émission

20.55 Canal+

## Dans le secret des dieux

### LES YEUX DANS LES BLEUS 2.

Stéphane Meunier et Gilles Cayatte ont suivi les footballeurs français pendant leur préparation au Mondial

**U**NE table de massage en plein ciel : à bord d'un 737 spécialement aménagé, les footballeurs de l'équipe de France volent vers un pays lointain. Le voyage est long et fatigant, et certains d'entre eux, comme Marcel Desailly, en profitent pour se faire masser. Alors que par les hublots on peut voir défilier les nuages, le sculptural capitaine des Bleus offre cuisses et mollets aux mains expertes du kiné. Une image, un brin surréaliste, qui n'est pas la seule bonne surprise du film de Stéphane Meunier et Gilles Cayatte.

Il y a quatre ans, la diffusion après la finale de la Coupe du monde 1998 des *Yeux dans les Bleus* de Stéphane Meunier avait déjà créé l'événement. Admis dans l'intimité de l'équipe de France alors dirigée par Aimé Jacquet, le jeune réalisateur, armé d'une petite caméra DV, avait su faire partager au grand public la vie d'ath-



Zinedine  
 Zidane,  
 Marcel  
 Desailly  
 et Franck  
 Leboeuf à  
 l'entraînement.

lètes devenus soudain des idoles. Quatre ans plus tard, l'émotion est encore au rendez-vous avec *Les Yeux dans les Bleus 2*.

Cette fois, Meunier et Cayatte ont suivi toute l'équipe pendant une année de préparation au Mondial, qui cette année se déroulera en juin, au Japon et en Corée. « Nous n'avons pas essayé d'être proches des enjeux directs de la compétition mais de traduire une autre émotion : celle de l'intimité », précise le réalisateur, qui jouera le 24<sup>e</sup> homme, en accompagnant les Bleus dans leur aventure en Asie. *Comme on ne s'est pas focalisés sur l'enjeu de tel ou tel match, on a joué les enjeux personnels. Ceux du coach, dans sa gestion de l'équipe sur les plans physique, humain et psychologique. Mais aussi ceux des cuistots, des kinés, des entraîneurs adjoints, et des joueurs évidemment. Notre enjeu à nous, c'était de faire de l'extraordinaire avec des moments qui sont, somme toute, très ordinaires... »*

Ce qui saute aux yeux dans ce deuxième volet de la vie intime de nos champions du monde, c'est la rigueur de la logistique. Vêtements, nourriture, stocks, matériel médical : rien n'est laissé au hasard. De Clairefontaine, la base d'entraînement des Bleus en région parisienne, à Santiago du Chili ou de Séoul à Melbourne, la petite caméra indiscreète fait son office. On y découvre un Roger Lemerre profondément attaché à ses joueurs mais n'hésitant pas à passer de terribles savons aux fautifs. Les goûts musicaux des joueurs, leurs angoisses face aux blessures musculaires, tous ces détails qui font la vie du groupe France éclatent au grand jour. A l'approche du coup d'envoi d'un Mondial prometteur (le 31 mai avec France-Sénégal), ces Bleus filmés dans leur intimité nous paraissent soudain plus proches.





« Chien et chat », un téléfilm de Philippe Galland, avec Roland Giraud (photo) et André Dussollier, à 20.40 sur Festival.

## SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble  
S CanalSatellite  
T TPS  
A AB Sat

## Les cotes

■ On peut voir  
■ A ne pas manquer

■ ■ ■  
Chef-d'œuvre ou classique

## Les codes du CSA

○ Tous publics

○ Accord parental souhaitable

○ Accord parental indispensable

ou interdit aux moins de 12 ans

○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans

○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion

◆ Sous-titrage spécial pour les sourds

et les malentendants

## Planète C-S

5.00 La Cité internationale des arts. 5.30 et 14.00 Marions-nous ! [1/4] Un rêve de petite fille. 6.00 et 12.35 Des premières nations. Visions d'un guerrier. 6.25 et 13.00, 1.25 Oasis Océanes. [1/6]. 6.55 Tadic. 7.25 Cinq filles et une balance. [10/10]. 7.55 Chemins de fer australiens. [6/7]. 8.50 Shtetl. 11.45 Little Big Shaquille. 13.30 La Cité internationale des arts. 14.30 Les Batailles de la guerre de Sécession. [1/13]. 15.15 La neige est mon destin. [3/3]. 16.15 Du riffi chez les chimpanzés. 17.05 L'Histoire de la Coupe d'Angleterre de football. [2 et 3/3]. 18.20 Petites et grandes histoires du King David Hotel. 19.15 Planète actuelle. Jazz sous influences. [2/13]. 19.45 et 2.25 Selfridges, grand magasin, Londres. [2/6].

20.15 C'est ma planète. Oasis océanes. [6/6] Niugini, les îles de l'Eden. 8087287

20.45 Soirée alcools. L'Eau-de-vie. Vodka. 52631801  
21.40 Le Cognac, un second paradis. 82858462

22.30 L'île sur le feu. [1/2] De l'Antiquité à Napoléon. 9156733  
23.25 L'île sur le feu. [2/2]. 0.25 Tadic. 0.55 Cinq filles et une balance. [10/10] Contre-poids et mesures. 1.55 Jazz sous influences. [2/13] (30 min).

## Odyssee C-T

9.00 C'est pas pareil. Le sourire. 9.05 L'Innocence en question. 10.30 Les Enfants du serpent à sept têtes. 11.25 La Terre et ses mystères. Stabies, l'art des fresques antiques. 11.35 Sans frontières. Imagine. 12.40 Tribus d'Afrique. [3/5] Les Wodabee et les Touareg du Niger. 13.35 Adventure. 14.30 A la découverte des récifs sous-marins. [5/7] Les requins à ailerons argentés du Mozambique. 15.00 Itinéraires sauvages. Survivre. Les grizzlis. 15.50 Bébés animaux. [3/4]. 16.45 Gladiateurs. Voyage au centre de l'arène. 17.40 Pays de France. 18.35 Explorateurs de l'insolite. Les spectres de Célebes. 19.00 C'est pas pareil. L'école. 20.00 Hep taxi. Berlin.

20.25 Evasion. Corse : le Coscine, une île dans les îles. 500157998

20.55 Les Variations de Vélazquez. 509625714

21.50 Un regard sur la tradition japonaise. Les friandises de Kyoto. 500706288

22.20 Pays de France. 23.15 La Terre et ses mystères. [1/4]. 23.30 L'Histoire du monde. Mon mari est un gangster. 0.25 New York [2/5] (50 min).

## TV 5 C-S-T

19.55 Le Journal de l'éco. Magazine.  
20.00 Journal (TSR).  
20.30 Journal (France 2).  
21.00 et 1.00 TV 5 infos.  
21.05 Temps présent. Magazine. 28908375  
22.00 Journal TV 5.  
22.15 Ça se discute. Magazine. 88813578  
0.30 Journal (La Une).  
1.05 Soir 3 (France 3).

## RTL 9 C-T

19.30 Ça va se savoir. Magazine. 6597608  
20.15 Friends. Série. Celui qui avait une jolie colocataire ○. 1272424  
20.45 Masterminds. Film. Roger Christian. Avec Patrick Stewart, Vincent Kartheiser, Brenda Fricker, Bradley Whitford. Thriller (Etats-Unis, 1997). 3796153  
22.45 Kickboxer 3 : Trafic à Rio. Film. Rick King. Avec Sasha Mitchell, Dennis Chan, Richard Comar. Aventures (Etats-Unis, 1992). 40132882  
0.20 Aphrodisia. Série ○ (55 min). 40536047

## Paris Première C-S

20.15 Hollywood Stories. Les femmes des Beatles. Documentaire [2/2]. 1000795  
21.00 L'Honneur de la cavalerie. Téléfilm. Ken Olin. Avec Don Johnson, Craig Sheffer, Gabrielle Anwar (EU, 1995, v.o.) ○. 86930820  
22.45 Mamma Roma. Film. Pier Paolo Pasolini. Avec Anna Magnani, Ettore Garofalo, Franco Citti. Drame (It., 1962, N., v.o.). 50463337  
0.30 Rive droite, rive gauche. Magazine (60 min). 6447793

## Monte-Carlo TMC C-S

20.25 Téléchat.  
20.35 et 23.50 Pendant la pub. Magazine. Patrick Sébastien. 72476578  
20.55 Conan. Série. Les trois magiciens. 15527240  
21.45 L'antidote. 3142240  
22.30 Météo.  
22.35 Arliss. Série. Le rêve américain ○. 6169424  
23.05 L'Ecole du bonheur. Série. Complicité (45 min). 9451559

## TF 6 C-T

19.55 Pacific Blue. Série. Rideau ! 45782085  
20.50 Drop Zone. Film. John Badham. Avec Wesley Snipes, Malcolm-Jamal Warner, Gary Busey, Yancy Butler. Policier (Etats-Unis, 1995) ○. 7755998  
22.35 A bout de nerfs. Téléfilm. Avi Neshet. Avec Nicolette Sheridan, Mario Van Peebles, Zach Galligan, Monica Trombetta (Etats-Unis, 1999) ○. 80150356  
0.10 Bandes à part. Magazine (55 min). 34942115

## Téva C-T

19.55 Les Anges du bonheur. Série. Des plumes et des ailes ○. 502305820  
20.45 Les News.  
21.00 Alias. Série. The Box [2/2] (v.o.) ○. 500017462  
21.50 Ally McBeal. Série. Woman (v.o.) ○. 508905998  
22.40 Sexe in the TV. Magazine. 506473269  
23.55 Laure de vérité. Magazine. Invité : Smain. 502459917  
0.30 I Love Lucy. Série. No Children Allowed (v.o.) ○. 508130950  
1.00 Les Craquantes. Série. La lettre à Gorbatchev (v.o.) ○ (10 min).

## Festival C-T

19.30 Le Radjah des mers. Série. Baptême. 35601998  
20.40 Chien et chat. Téléfilm. Philippe Galland. Avec Roland Giraud, André Dussollier, Cyril Bodin (France, 1993). 62879646  
22.15 Le Divan. Magazine. Emmanuelle Béart. 91299443  
22.45 Théo et Marie. Téléfilm. Henri Helman. Avec Véronique Jannot, Catherine Jacob, Erwan Baynaud (Fr., 1997, 110 min). 18732153

13<sup>ème</sup> RUE C-S

19.50 Police poursuites. Documentaire. 581398608  
20.45 Two. Série. Un jeu pervers. 501328135  
21.30 Coincé entre deux causes. 502702838  
22.15 Blondie. Film. Sergio Gobbi. Avec Rod Taylor, Bibi Andersson, Mathieu Carrière. Suspense (Fr. - All., 1974). 507147646  
0.00 Hôtel de police. Série. Taxi (55 min). 508546979

## Série Club C-T

19.55 Stargate SG-1. Série. Le marteau de Thor. 4986998  
20.45 et 23.10 Les Deux Minutes du peuple de François Pérusse. Série.  
20.50 Buffy contre les vampires. Série. Intrigues en sous-sol. 494240  
21.35 L'esprit vengeur ○. 3226882  
22.25 Histoires fantastiques. Série. Le collectionneur ○. 997066  
22.50 Bouh ! ○. 6557337  
23.15 Working. Série. Roméo et Julie (v.o.) ○. 5842004  
23.45 Soap. Série (v.o., 25 min). 8827627

## Canal Jimmy C-S

20.30 X Chromosome. Série. ○.  
20.45 Friends. Série. Celui qui ne voulait pas aller plus loin (v.m.) ○. 21014511  
21.15 Celui qui passait une soirée avec Rachel (v.m.) ○. 93717191  
0.40 Celui qui ne voulait pas aller plus loin (v.o.) ○. 79918660  
21.40 Absolutely Fabulous. Série. Shooting à Paris (v.o.) ○. 40566207  
22.10 New York Police Blues. Série. Souvenirs de jeunesse (v.o.) ○. 19569511  
23.00 Tank Girl. Film. Rachel Talalay. Avec Lori Petty, Ice-T, Malcolm McDowell. Science-fiction (Etats-Unis, 1995, v.o., 100 min) ○. 80272443

## Match TV C-S

18.55 et 22.35 « J'y étais ». Magazine. 50413578  
19.55 Ned et Stacey. Série. 92374882  
20.15 Amours de légende. Claire Bloom et Rod Steiger. Documentaire. 94425207  
20.45 Carnets de jour. Invités : Gwendal Peizerat, Marina Anissina. 62136085  
21.40 Comme à la télé. Invités : Philippe Labro, Philippe Risoli, Rémy Pflimlin. 75172578  
23.30 Match magazine. Magazine. 37662153  
0.30 Tendance Amanda. Magazine (55 min). 72726283

## Canal J C-S

18.10 Cousin Skeeter. Série. Election au lycée. 47661917  
18.35 Sister Sister. Série. L'ange gardien. 79103085  
19.00 Les Tips de RE-7.  
19.05 Yu-Gi-Oh ! 6344004  
19.30 200 secondes. Jeu. 6065191  
19.35 Faut que ça saute ! Invitée : Jenifer. 6065191  
20.00 S Club 7 à Los Angeles. Série. La maison des rêves. 5218714  
20.30 Mighty Morphin Power Rangers. Film. Bryan Spicer et Jeff Pruitt. Avec Jason David Frank, Amy Jo Johnson. Film fantastique (EU, 1995, 100 min). 7549040

## Disney Channel C-S

18.10 Drôle de frère. Série. Le monde secret des filles. 315511  
18.40 La Cour de récré.  
18.55 On est les champions III. Magazine.  
19.00 A nous quatre. Film. Nancy Meyers. Avec Lindsay Lohan, Dennis Quaid. Comédie (EU, 1998) ○. 7074443  
21.00 Unité 156. Série. L'esprit d'équipe (20 min). 735646

## Télétoon C-T

18.10 Les Castors allumés.  
18.40 Poochini.  
19.00 Les Graffiti.  
19.25 Les Enquêtes de miss Malard. 501113068  
19.50 Casper. 501218612  
20.11 Jack et Marcel. 601433849  
20.40 Les Sauveteurs du monde (23 min). 501413085

## Mezzo C-S-T

20.15 et 23.30 A l'affiche.  
20.25 et 23.40 Sur un plateau. Magazine. 39256733  
20.45 Retro Mezzo. Magazine.  
21.00 Soirée Olivier Grief. Pascal Amoyel interprète La Sonate de guerre. Documentaire. 78477511  
21.40 Veni Creator. En 1999. Avec Henri Demarquette (violoncelle). 21.55 Prélude n° 6, de Nicolas Bacri.  
22.00 Saudade du futur. Documentaire. 79392646  
0.00 The Wrecker's Ball. Chorégraphie de Paul Taylor. En 1996. Par la Paul Taylor Dance Company. Décors de Santo Loquasto. Réalisation de Matthew Diamond. 36474863  
1.00 Marciac Sweet 2000. Avec Thierry Eliez (piano), Thomas Brammer (basse), André Ceccarelli (tambours). Réalisation de Frank Cassenti (60 min). 70891115

## National Geographic S

20.00 Animaux en famille. Mères avant tout [2/3]. 2459714  
21.00 Nés du feu. 5257511  
22.00 Les Dragons tonnerre. 5253795  
23.00 L'Okavango. 5277375  
0.00 Histoires marines. Les requins de Bimini. 7486196  
0.30 Mission sauvage. Les condors de Californie. 2402776  
1.00 Explorer. Magazine (60 min). 7085399

## Histoire C-T

20.00 Chemin d'humanité. 502451172  
21.00 Mahomet. La révélation [2/5]. 506725231  
21.55 Chypre, otage de l'histoire. 581285004  
22.50 Cap Bac. Magazine.  
23.05 La Guerre civile d'Espagne. Champ de bataille pour idéalistes [3/6]. 548360375  
0.00 La Deuxième Vie de Klaus Barbie (55 min). 508515009

## La Chaîne Histoire C-S

19.55 Les Mystères de l'Histoire. Les héros oubliés. 523582882  
20.45 Mémoire vive. Magazine. Invité : Christian Bosseno. 573620646  
21.25 Histoire du XX<sup>e</sup> siècle. Le jour de la Victoire. 508073068  
1.00 Un siècle de violence. 507083931  
22.10 La Chine, l'Eveil du dragon. Au paradis des aventuriers [1/3]. 581287462  
23.05 Biographie. L'affaire Seznec. 548373849  
0.00 Alfred le Grand (60 min). 505248863

## Voyage C-S

19.00 Pilot Guides. La Papouasie-Nouvelle-Guinée. 500007004  
20.00 Et vogue la galère. Documentaire. 500003288  
21.00 La Route des vins. La Bourgogne. 500041397  
22.00 La Route panaméricaine. De l'Equateur au Pérou. 500004559  
22.30 Détours du monde. Magazine. 500093917  
23.05 Pilot Guides. Les îles du Pacifique sud. 502924004  
0.00 Châteaux de Loire, le val des rois (60 min). 500037202

## Eurosport C-S-T

20.00 Tennis. Tournoi féminin de Rome (2<sup>e</sup> jour). Résumé. 966733  
20.30 En direct. 888882  
22.00 Boxe. 774849  
23.00 Eurosport soir.  
23.15 Football. Préparation à la Coupe du monde. Match amical. Résumé. 5854269  
0.15 Automobilisme. Championnat FIA GT. Au mont Fuji (Japon). 138196  
0.45 Dream Team. Magazine. 3850776

## Pathé Sport C-S-A

21.30 Golmania. Magazine. 500954998  
22.00 Starter. 500944511  
22.30 Football. Championnat d'Argentine. Tournoi de clôture (18<sup>e</sup> journée). 508591743  
0.15 Golf. Circuit européen féminin. Open de Tenerife (45 min). 503819270

## Sur les chaînes cinéma

## RTBF 1

19.30 et 22.40 Journal, Météo. 20.05 Football. Match amical. Belgique - Algérie. Au stade Roi-Baudouin, à Bruxelles. 22.20 Télécinéma. 23.20 Cotes & cours (5 min).

## TSR

19.30 Le 19 : 30. 20.00 Météo. 20.15 A bon entendeur. Instituts d'amicisation : la grande illusion. 20.40 Programmation spéciale en cas de mauvais temps. 20.45 et 0.45 Expo.2, spectacle d'ouverture. Spectacle. 23.05 Le 23 : 15 (25 min).

## Canal + vert

## C-S

20.45 Le Samourai ■■■■ Film. Jean-Pierre Melville. Avec Alain Delon. *Film policier* (1967). 22.35 The Yards ■■■ Film. James Gray. Avec Mark Wahlberg. *Film policier* (1999, v.m.) O. 0.25 Le Pacte des loups ■■■ Film. Christophe Gans. Avec Samuel Le Bihan. *Film d'aventures* (2001, 140 min) O.

## TPS Star

## T

20.00 et 1.15 En route vers le Mondial. 20.15 Star mag. 20.45 Pelle le conquérant ■■■■ Film. Bille August. Avec Max von Sydow. *Drame* (1987) O. 23.10 Mon frère ■■■ Film. Gianni Amelio. Avec Enrico Lo Verso. *Drame* (1998, 125 min) O.

## Planète Future

## C-S

19.50 Gaz mortel au lac Nyos. 20.45 et 23.30 Aux frontières. Le soleil en bouteille. 21.15 et 0.00 Les Couilluses de la science. Expédition en terre glacée au Canada. 21.45 L'Homme, cet animal surgi de l'eau. 22.35 Les Colères du ciel. La froideur de l'hiver (110 min).

## Comédie

## C-S

20.00 Demandez le programme n° 199. Stormy Bugsy. 20.30 La pub, c'est ma grande passion. 21.00 Voilà ! Le magicien. 21.25 Tout le monde aime Raymond. Le grille-pain. 21.50 Parents à tout prix. Eddie le terrible. 22.15 Un gars du Queens. Wedding present. 22.40 Drew Carey Show. Drew ne sait pas chanter. 23.00 Happy Days. La première bagnole (30 min).

## Fun TV

## C-T

20.00 X-Fun. 20.30 30 minutes sans pub. 21.00 Fun Player. 22.00 Pour le meilleur et pour le fun. Divertissement. 23.00 Le Meilleur du Morning Live (60 min).

## MCM

## C-S

20.15 et 22.20, 2.15 MCM Tubes. 20.30 et 22.45, 2.00 Le JDM. 20.45 Les Blancs ne savent pas sauter ■■■■ Film. Ron Shelton. Avec Wesley Snipes. *Comédie* (1992) O. 22.55 N'importe quoi, Short kamikaze. Divertissement. 23.00 Tueurs nés. Film. Oliver Stone. Avec Woody Harrelson. *Drame criminel* (1994, 120 min) O.

## i télévision

## C-S-T

18.55 et 19.25 i finance. 21.58 i comme incorrect. 23.10 i cinéma. 23.50 i musique. 0.10 i comme idées (20 min).

## LCI

## C-S-T

10.10 et 14.10 LCIcinéma. Débat. 11.10 et 17.10, 21.10 Questions d'actu. 12.00 L'Édition de la mi-journée. 12.40 et 13.20 L'Invité du 12/14. 16.10 On refait le match. 19.00 Le Grand Journal. 19.10 et 20.10 L'Invité de PLS. 19.35 et 20.40, 22.10, 0.10 Un jour dans le monde. 19.50 et 20.50, 22.50 L'Invité de l'économie. 22.00 Le 22h-Minuit.

## La chaîne parlementaire

18.30 Studio ouvert. Débat. 19.30 L'Édition. 20.00 Les Travaux de l'Assemblée Nationale. 22.10 Forum public. 23.30 Une saison à l'Assemblée. La politique de l'eau (30 min).

## Euronews

## C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

## CNN

## C-S

18.30 et 21.30 Q & A. 20.30 World Business Today. 22.30 World Business Tonight. 23.00 et 4.30 Insight. 0.00 Lou Dobbs Moneyline (60 min).

## TV Breizh

## C-S-T

19.30 et 22.50 Actu Breizh. 19.35 et 22.55 L'Invité. 19.55 Arabesque. Série. Meurtre sans publicité. 20.45 Whisky à gogo ■■■ Film. Alexander Mackendrick. Avec Basil Radford, Bruce Steton. *Comédie* (1949, N.). 22.30 The war diary. 22.35 Portraits bretons. 23.20 Argoad. Débat (60 min).

## Action

## FIREFOX, L'ARME

## ABSOLUE ■■■

18.45 TCM 52506820  
Clint Eastwood.

## IL ÉTAIT UNE FOIS

EN CHINE 2 ■  
20.45 CineCinemas 2 500189172  
Tsui Hark. Avec Jet Li (HK, 1992, 108 min) O.

LE MAÎTRE DES ÎLES ■  
21.00 Cinétoile 506803066  
Tom Gries.

AVEC CHARLTON HESTON  
(EU, 1969, 134 min) O.

RICHARD COEUR DE LION ■  
20.45 TCM 94877998  
David Butler. Avec Rex Harrison (EU, 1954, 115 min) O.

SABOTAGE À BERLIN ■  
17.00 TCM 53039191  
Raoul Walsh. Avec Errol Flynn (EU, N., 1942, 107 min) O.

## Comédies

CIBLE ÉMOUVANTE ■■■  
18.30 TPS Star 500183646  
0.30 Cinéstar 1 503725912  
Pierre Salvadori.

Avec Jean Rochefort (Fr., 1992, 87 min) O.

LA BELLE DES ÎLES ■  
19.20 Cinétoile 507806714  
Ted Kotcheff. Avec James Mason (GB, 1962, 100 min) O.

LA BELLE VERTE ■  
17.05 CineCinemas 2 505849153  
Coline Serreau.

Avec Coline Serreau (Fr., 1996, 99 min) O.

LADY DÉTECTIVE  
ENTRE EN SCÈNE ■  
16.15 CineClassics 11990882  
George Pollock.

Avec Margaret Rutherford (GB, N., 1964, 90 min) O.

LES FILOUS ■  
16.50 Cinéstar 2 504408998  
Barry Levinson.

Avec Richard Dreyfuss (EU, 1987, 110 min) O.

PASSAGE À TABAC ■  
22.00 CineClassics 5796172  
George Pollock.

Avec Margaret Rutherford (GB, N., 1964, 90 min) O.

## Comédies dramatiques

ABRACADABRA ■  
18.30 CineCinemas 1 69026207  
Harry Cleven.

Avec Philippe Volter (Fr., 1991, 75 min) O.

CHÈRE LOUISE ■  
13.55 TCM 39799849  
Philippe de Broca.

Avec Jeanne Moreau (Fr. - It., 1972, 100 min) O.

COMMENT JE ME SUIS  
DISPUTÉ...  
(MA VIE SEXUELLE) ■  
7.35 CineCinemas 3 569272849  
Arnaud Desplechin.

Avec Mathieu Amalric (France, 1996, 173 min) O.

COUP DE Foudre  
À NOTTING HILL ■  
15.05 CineCinemas 2 504116462  
Roger Michell.

Avec Julia Roberts (GB - EU, 1999, 124 min) O.

DISPARUS ■  
9.40 Cinéstar 1 505172882  
Gilles Bourdos. Avec A. Grinberg (Fr. - Sui., 1998, 110 min) O.

ENTRE AMIS ET VOISINS ■  
17.30 CineCinemas 3 503893849  
3.50 CineCinemas 1 30271047  
Neil LaBute. Avec N. Kinski (EU, 1998, 96 min) O.

FORCE MAJEURE ■  
3.20 TPS Star 508997196  
Pierre Jolivet. Avec Patrick Bruel (Fr., 1988, 90 min) O.

HIGH ART ■  
10.15 Cinéfaz 516657630  
Lisa Cholodenko.

Avec Ally Sheedy (EU - Can., 1997, 98 min) O.

JE SUIS UN CRIMINEL ■  
12.20 TCM 51568511  
Busby Berkeley.

Avec John Garfield (EU, N., 1939, 92 min) O.

L'APPÂT ■  
11.25 Cinéstar 2 546908356  
18.50 Cinéstar 1 500686820  
4.45 TPS Star 503173573

Bertrand Tavernier.  
Avec Marie Gillain (Fr., 1995, 115 min) O.

LA VIE DE CHÂTEAU ■  
8.30 Cinétoile 506674998  
Jean-Paul Rappeneau.

Avec Catherine Deneuve (Fr., N., 1965, 95 min) O.

## LE BONHEUR ■■■

16.10 Cinétoile 509253153  
Agnès Varda.

Avec Jean-Claude Drouot (Fr., 1965, 80 min) O.

LE DESSOUS DES CARTES ■  
14.50 CineClassics 98702375  
André Cayatte. Avec P. Meurisse (Fr., N., 1947, 85 min) O.

LE HARPON ROUGE ■  
20.45 CineClassics 6988443  
Howard Hawks.

Avec Edward G. Robinson (EU, N., 1932, 80 min) O.

LE TEMPS  
DE L'INNOCENCE ■  
12.00 Cinéstar 1 505566578  
18.45 Cinéstar 2 503039545

Martin Scorsese.  
Avec Daniel Day-Lewis (EU, 1993, 135 min) O.

LES APPRENTIS ■  
15.10 Cinéstar 2 507504511  
Pierre Salvadori. Avec F. Cluzet (Fr., 1995, 95 min) O.

LOLA ■  
10.00 Cinétoile 502580172  
Jacques Demy.

Avec Anouk Aimée (Fr., N., 1960, 85 min) O.

MON DÎNER AVEC ANDRÉ ■  
15.15 Cinéfaz 592038608  
Louis Malle. Avec Wallace Shawn (EU, 1981, 110 min) O.

MON DÎNER AVEC ANDRÉ ■  
15.15 Cinéfaz 592038608  
Louis Malle. Avec Wallace Shawn (EU, 1981, 110 min) O.



Philippe Volter dans « Abracadabra », de Harry Cleven, à 18.30 sur CineCinemas 1.

## Le radio

## France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ;  
9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00 ;

6.05 L'Eloge du savoir. Collège de France : Religion et politique au début de l'empire romain. 7.20 Les Enjeux internationaux. 7.30 Première édition. 8.30 Les Chemins de la connaissance. Histoire du sionisme [2/5]. 9.05 La Matinée des autres. Les Afghans à Paris.

10.30 Les Chemins de la musique. L'air des Canaries : L'arrôro, berceuse des îles. Invitée : Olga Ramos.

11.00 Fiction. Les Thibault, de Roger Martin du Gard [2/5].

11.20 Rémonances. Chasseurs de sons.

11.25 et 17.25 Le Livre du jour. Seule la mer, d'Amos Oz.

11.30 Mémorable. Joris Ivens [2/5].

12.00 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décaqués.

13.40 Carnet de notes. Invitée : Valérie Joly, pour son spectacle *Eaux fortes*.

14.00 Tire ta langue. Au sommaire : Des dialogues à la Audiard. La chronique. Entretien. Invités : Denis de la Patellière, Georges Lautner, André Pousse, François Mandelbaum-Reiner. 14.55 et 20.25 Poésie sur parole. WB Yeats. 15.00 Le Vif du sujet. Les Basques. Au sommaire : Le rêve nationaliste des Aldudes ou le combat des filles Air. L'avvenir des langues régionales. Au feu du jour. Invités : Dominique Arrambide, Claude Marti, Patrick Cassian. 17.30 A voix nue. Claire Denis : Retour de la musique.

17.55 Le Regard d'Albert Jacquard. 18.20 Pot-au-feu.

19.30 *In vivo*. Autopsie de la guerre froide. Invité : Georges Ripka.

20.30 Fiction. Aux bons soins, de Dominique Gros.

22.10 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit. Mémoires d'Arsène Lupin. Invités : Jacques Nahoum, Laurence Boesflug-Leblanc, Pierre Billon, Jean Badal, Dominique Colladant, Marie-Lou Marini, Michel Lisowski.

0.05 Du jour au lendemain. Invités : Jean Jourdeuil, pour *Un théâtre du regard*, Gilles Aillaud, pour *Le Refus du pathos*.

0.40 Chansons dans la nuit. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.).

## France-Musiques

Informations :  
7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.

7.06 Tous les matins du monde. 8.30 La Revue de presse. 9.07 Si l'ose dire. 10.27 et 12.27, 19.57 Alla breve. *Les Fleuves engloutis*, de El-Khouiry, par l'Orchestre national de France, dir. Laurent Petitgirard (rediff.).

10.30 Papier à musique. Le grand motet, côté cour, côté ville : Côté cour. Œuvres de Lully, Dumont, Delalande, Desmarests, Lorenzani, Marchand, Hugard, Cabanilles. Invité : Gaëtan Nauelleu.

12.35 C'était hier. Une semaine avec Pierre Boulez. Œuvres de Stravinsky : *Études pour orchestre* ; *Le Roi des étoiles* ; *Symphonie d'instruments à vent* ; *Sermon, narration et prière* ; *Le Sacre du printemps*, par les Chœurs et l'Orchestre national de la RTF.

14.00 Tout un programme. Mâruf, savetier du Caire. *Mâruf, savetier du Caire*, de Rabaud, par les Chœurs de l'Opéra de Nantes et l'Orchestre des Pays de Loire, dir. Jésus Etcheverry, Michel Lecoq (Mâruf), Anne-Marie Blanzat (la princesse), Marie Petri (le sultan), François Loup (le vizir), Etienne Arnaud (Ali).

15.30 Concert. Donnée le 14 décembre 2001, à Berlin, par l'Orchestre symphonique de la radio de Berlin, dir. Peter Hirsch : *Menuet antique*, de Ravel ; *Concerto pour violon* op. 21, de Schoeck, Rainer Wolters, violon ; *Œuvres de Brahms : Danse hongroise n° 20 ; Danse hongroise pour piano n° 7 ; Danse hongroise pour piano n° 1 ; Le Mandarin merveilleux* op. 19, de Bartok.

17.00 Ottocento. Une rétrospective musicale du XIX<sup>e</sup> siècle.

18.00 Le jazz est un roman. Piano-funk (n° 4). Ray Bryant.

19.05 Le Tour d'écoute.

20.00 Un mardi idéal. En public du studio Charles Trenet, à Paris. Invités : Alexandre Tharaud, pianiste, Paul Meyer, clarinetiste, Jean-Marc Luisada, pianiste, Anne Baquet, chanteuse.

22.00 En attendant la nuit. Invités : Frédéric Assas, directeur du Musée de la musique, Norbert Zaubermann.

23.00 Jazz, suivez le thème. *All of me* [2/4].

0.00 Extérieur nuit. Séquence de musique traditionnelle, avec Christian Poché.

1.00 Programme Hector. Les auditeurs

## Fantastique

## LA GUERRE

DES CERVEAUX ■■■  
10.35 CineCinemas 3 508392801  
Byron Haskin.

Avec George Hamilton (EU, 1968, 110 min) O.

LEGEND ■  
15.20 TPS Star 504066917  
2.05 Cinéstar 2 501254844  
Ridley Scott. Avec Tom Cruise (GB, 1985, 100 min) O.

JACQUOT DE NANTES ■■■  
2.20 Cinétoile 556289680  
Agnès Varda.

Avec Philippe Maron (Fr., 1991, 115 min) O.

Musicaux

LES DEMOISELLES  
DE ROCHEFORT ■■■  
14.05 Cinétoile 505278578  
Jacques Demy.

Avec Catherine Deneuve (Fr., 1967, 125 min) O.

LES DEMOISELLES  
ONT EU 25 ANS ■■■  
13.00 Cinétoile 505248004  
Agnès Varda. Avec C. Deneuve (Fr., 1992, 52 min) O.

Policiers

ACTION IMMÉDIATE ■  
23.10 Cinétoile 506822248  
Maurice Labro. Avec Henri Vidal (Fr., N., 1957, 115 min) O.

LE JOUR OÙ L'ON DÉVALISA  
LA BANQUE  
D'ANGLETERRE ■■■  
9.15 TCM 43969153  
John Guillemin. Avec Aldo Ray (GB, N., 1960, 85 min) O.

LES NOUVEAUX EXPLOITS  
DE SHAFIT ■  
17.05 Cinéfaz 539902240  
Gordon Parks. Avec R. Roundtree (EU, 1972, 104 min) O.

MORT À L'ARRIVÉE ■  
12.00 Cinéfaz 504290608  
Rocky Morton  
et Annabel Jankel.  
Avec Dennis Quaid (EU, 1988, 100 min) O.

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

équipés d'une réception numérique d'Astra ou Hot Bird peuvent retrouver ce programme.

## Radio Classique

Informations :  
6.30, Classique affaires matin ;  
12.30, Midi Classique ;  
18.30, Classique affaires soir

14.00 Thèmes et variations. L'école de Mannheim.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Fauré, Debussy, Ravel, Roussel, Weber, Mendelssohn, Liszt.

20.00 Les Rendez-Vous du soir. *Dioclesian : suite instrumentale*, de Purcell, par le Concert des Nations, dir. Jordi Savall ; *Sonate op. 1 n° 2*, de Haendel, Marion Verbruggen, flûte à bec, Jaap ter Linden, violoncelle ; *Airs tirés de la comédie « The Humours of Sir John Falstaff »*, de Paisible, par The London Oboe Band, dir. Paul Goodwin.

20.40 Série Piano. Enregistré le 14 février, salle Gaveau, par le Quatuor Timm, Nelson Freire, piano, Wenzel Fuchs, clarinette ; Œuvres de Brahms : *Quintette pour piano et cordes op. 34 ; Quintette pour clarinette et cordes op. 115.*

22.05 Les Rendez-Vous du soir (suite). *Casse-Noisette : suite orchestrale op. 71a*, de Tchaïkovski, par l'Orchestre symphonique de Chicago, dir. Georg Solti ; *Concerto pour piano op. 30*, de Rimski-Korsakov, par le Royal Philharmonic Orchestra, dir. Gilbert Levine ; *Symphonie n° 5 op. 100*, de Prokofiev, par l'Orchestre philharmonique de Leningrad, dir. Mariss Jansons ; *Sonate pour violon et piano op. 134*, de Chostakovitch. 0.00 Les Nuits de Radio Classique.

## L'émission

## 22.35 France 2 Obésité : faut-il surveiller nos enfants ?

EN France, le nombre d'enfants considérés comme obèses a triplé en dix ans. Comme dans d'autres pays industriels, au point que l'Organisation mondiale de la santé (OMS) estime qu'il est urgent de se préoccuper de cette « *épidémie mondiale* ». On en connaît les raisons : alimentation déséquilibrée et trop riche, manque d'activité physique et éventuelles prédispositions génétiques. Environnement, culture et habitudes familiales jouant un rôle déterminant, les parents doivent-ils être sur le qui-vive ? A partir de quel poids s'inquiéter ? Un enfant gros deviendra-t-il un adulte obèse ? En plus de problèmes de santé, quelles souffrances psychologiques induit le surpoids ? Marc de Kardane, pédiatre spécialisé en endocrinologie, fait le point sur les causes, les régimes, les cures et les conséquences de l'obésité.

« *C'est un désastre ; dans mon ventre, c'est comme un appartement pas rangé* », témoigne l'un des enfants - seul garçon - invités de « *Ça se discute* », l'émission de Jean-Luc Delarue. Tandis qu'Aurélien, 18 ans, est passée de 110 kg à 64 kg dans un centre de cure, après une tentative de suicide, Sabine, 32 ans, estime que le recours à des nutritionnistes n'a pas lieu d'être : si son enfant, à qui elle ne se voit pas le droit d'imposer ni de refuser quoi que ce soit, doit maigrir un jour, il devra y parvenir par sa propre volonté...

Ma. D.

## TF 1

**5.10** Musique. **5.20** Les Coups d'humour. Divertissement.  
**5.55** Embarquement porte n° 1. Vienne. **6.20** Les Meilleurs Moments de 30 millions d'amis. **6.45** TF1 info. **6.50** TF ! jeunesse. Géleuil et Lebon ; Tweenies ; Franklin ; Fifi Brindacier ; Croque Canards ; Pokémon ; Totally spies ; Power Rangers Time Force.  
**11.00** Tequila et Bonetti. Série. Parfum de meurtre.  
**11.55** Tac O Tac TV. Jeu.  
**12.05** Attention à la marche !  
**12.50** A vrai dire. Magazine.  
**13.00** Journal, Météo.

**13.55** Les Feux de l'amour. Feuilleton.  
**14.45** La Preuve par quatre. Série. Vacances en Sardaigne.  
**15.40** Medicopter. Série. L'enfer de la drogue.  
**16.30** Exclusif. Magazine.  
**17.05** Melrose Place. Série. Le coup de grâce.  
**17.55** 7 à la maison. Série. La peinture murale. 4422863  
**18.55** Le Bigdil. Jeu.  
**19.50** Face aux bleus.  
**19.55** Météo, Journal.

## France 2

**5.55** et 11.40 Les Z'amours. Jeu. **6.30** Télématin. **8.35** et 16.35 Un livre. *Ecrire sur Tamara*, de Marcel Benabou.  
**8.40** Des jours et des vies. Feuilleton O.  
**9.05** Amour, gloire et beauté. Feuilleton O.  
**9.30** Carrément déconseillé aux adultes. Magazine. Meego ; Chair de poule ; Clueless ; S.T.A.R.S. 2738405  
**10.55** Flash info.  
**11.05** Motus. Jeu.  
**12.15** et 18.00 CD'aujourd'hui.  
**12.20** Pyramide. Jeu.  
**12.55** Météo, Journal, Météo.

**13.45** Inspecteur Derrick. Série. La vie secrète de Richter O. 3914554  
**14.45** Un cas pour deux. Série. Le gentleman O. 3626825  
**15.50** En quête de preuves. Série. Le petit doigt O.  
**16.40** Premier rendez-vous.  
**17.15** La Famille Green. Série. Le temps passe O.  
**18.05** JAG. A fond de cale O.  
**18.55** On a tout essayé.  
**19.45** Histoires formidables par Stéphane Peyron.  
**19.50** Un gars, une fille. Série. Vide-grenier.  
**20.00** Journal, Météo.

## France 3

**5.15** Un jour en France. **5.55** Les Matinales. **6.00** Euronews. **7.00** TO3. Les Aventures de Marsupilami ; Princesse Sissi ; Cédric ; Les Razmoket ; Angel Anaconda ; Titeuf ; Sourire d'enfer ; Médabots ; Action Man.  
**11.10** Tous égaux. Magazine.  
**11.40** Bon appétit, bien sûr.  
**12.00** 12-14 de l'info, Météo.  
**13.50** Keno. Jeu.  
**13.55** C'est mon choix. Magazine. 2626793  
**15.00** Les Enfants des autres. Téléfilm. Anne Wheeler. Avec Melanie Mayron (Etats-Unis, 1993). 37592

**16.30** TO3. Cédric ; Titeuf ; Sister, Sister. 6374414  
**17.35** A toi l'actu@.  
**17.50** C'est pas sorcier. Magazine. L'eau en danger.  
**18.15** Un livre, un jour. *Nicolas et la Supernova*, de Jean-Pierre Verdet et Christine Adam.  
**18.20** Questions pour un champion. Jeu.  
**18.45** La Santé d'abord.  
**18.50** 19-20 de l'info, Météo.  
**20.10** Tout le sport. Magazine.  
**20.20** C'est mon choix... ce soir. Magazine.



20.45

## FOOTBALL LIGUE DES CHAMPIONS

**Real Madrid (Esp.) - Bayer Leverkusen (All.).** 399221  
**20.45** Coup d'envoi en direct de l'Hampden Park de Glasgow. Commentaires : Thierry Roland et Jean-Michel Larqué.



20.55

## L'INSTIT

**Juliette et Roméo O.** 7542641  
Série. Avec Gérard Klein, Delphine Zentout, Mehdi Ortelberg. *Une jeune femme a construit un monde clos dans lequel elle s'est enfermée avec son fils ; l'arrivée de Victor Novak va bouleverser ce petit univers.*



20.55

## DES RACINES ET DES AILES

**Spécial Bruges.**  
Magazine présenté par Patrick de Carolis. Bruges la vive ; Les filles de Saint-Benoît ; Les trésors de Salamanque ; Entre terre et mer. 5125573  
**23.00** Météo, Soir 3.



20.45

## LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE

**Le paysan et le millionnaire : Nikita Khrouchtchev et John F. Kennedy.** 939738  
Documentaire. Jürgen Ast et Kerstin Mauerberger (All., 2000). Magazine présenté par Alexandre Adler. *Le face-à-face entre Kennedy et Khrouchtchev, de 1959 à 1963.*

22.55

## OTAGES EN PÉRIL

Téléfilm. Gustavo Graef-Marino. Avec Peter Weller, Daryl Hannah, Tom Berenger (EU, 1999) O. 510318  
*Deux agents spéciaux infiltrent l'ambassade américaine de Roumanie pour tenter d'y désamorcer une charge nucléaire, placée là pendant la guerre froide.*  
**0.33** Des mots pour l'écrire.  
**0.35** Histoires naturelles. Documentaire. 8066177  
**1.30** Exclusif. Magazine. 3239535 **2.02** Du côté de chez vous. **2.05** Reportages. Le plus beau cimetière du monde. 3792968 **2.30** Anna Maria. Série. Révélation. 7000974 **3.20** Histoires naturelles. Depuis Charlemagne, les loutviers. La chasse aux cerfs ou drôle de brème. Documentaire. 9990992 - 9174784 **4.40** Musique (25 min). 5286326

22.35

## ÇA SE DISCUTE

**Obésité : faut-il surveiller nos enfants ?** 5981660  
Présenté par Jean-Luc Delarue.  
**0.55** Journal, Météo.  
**1.15** CD'aujourd'hui. Avec Melvil Poupaud.  
**1.20** Des mots de minuit. Magazine présenté par Philippe Lefait. 3746177  
**2.45** Emissions religieuses. 1116603  
**3.45** Galapagos, les amis de Georges le solitaire. Documentaire O. 2656413  
**4.00** 24 heures d'info. **4.15** Météo. **4.20** Euro-cops. Série. Le rôle de sa vie (50 min) 7433410

23.30

## CULTURE ET DÉPANDANCES

**Islam, le temps des polémiques.**  
Présenté par Franz-Olivier Giesbert, avec la participation de Elisabeth Lévy, Charles Pépin, Daniel Schick et Séverine Werba.  
Invités : George Steiner, Pierre-André Taguieff, Oriana Falacci, Marcel Bigeard, Malek Chebel, Fellag. 8416824  
**1.10** Ombre et lumière. Magazine. Invité : Bertrand Blier. 3997516  
**1.40** Les Dossiers de l'Histoire. De Gaulle - Le retour : 13 mai 1958. 4704448 **2.35** C'est mon choix... ce soir. Magazine. 7841018 **3.00** Soir 3. **3.20** Un an de plus. Magazine présenté par Marc-Olivier Fogiel (130 min). 86766448

21.50

## MUSICA FOUR MOVEMENTS TO THE MUSIC OF STEVE REICH

Chorégraphie d'Anne T. de Keesmaeker. Par Anne Teresa de Keesmaeker et Michèle Anne De Mey. 3773641  
**22.50** La Pomme ■  
Film. Samira Makhmalbaf. Avec Massoumeh Naderi. *Chronique* (Iran, 1998, v.o.). 450202  
*Une assistante sociale intervient auprès de parents qui gardent leurs deux petites filles enfermées.*  
**0.10** Lost Highway ■■■  
Film. David Lynch. Avec Bill Pullman, Patricia Arquette. *Suspense* (EU, 1997, v.o.) O. 5176239  
**2.25** Tribu. Court métrage de Joachim Lafosse (Bel., 2001, 25 min) O. 6243111

## France 5

**5.45** Les Amphis de France 5. Le monde à la carte ; n° 8 : L'Afrique. **6.40** Anglais. Victor : leçon n° 27. **7.00** Eco matin. **8.00** Debout les zouzous. Petit Basile ; Fennec ; Rolie Polie Olie ; Le grand chantier.  
**8.45** Les Maternelles. Abc bébé : Habiller bébé. La grande discussion : Le langage des préados. Accro : Nouvelles drogues de synthèse. Vivre ensemble : Le fiancé de maman. 6316825  
**10.20** et 13.45 Le Journal de la santé. **10.40** Rigdol, le facteur de l'Himalaya. **11.10** Le Prix de la vie. **12.05** Midi les zouzous.

Marguerite et la bête féroce ; Rolie Polie Olie ; Urmel ; Eckhart ; Drôles de p'tits monstres ; Olive et Tom. **14.05** Va savoir. Invitations à l'atelier.  
**14.35** Cas d'école. La mobilisation lycéenne en politique. Invités : Philippe Meirieu, Anne Muxel, Malek Boutih. 3765912  
**15.35** Planète insolite. L'Angleterre.  
**16.30** Après la sortie. Magazine.  
**17.30** 100 % question. Jeu.  
**18.00** Dialogue, dialogue.  
**18.05** C dans l'air. Magazine présenté par Yves Calvi.

## Arte

**19.00** Connaissance. L'expresso. Certains l'aiment chaud. Documentaire. Rale Breier et Edgar Von Cossart (Allemagne, 2001). *Une chronique du petit noir italien.*  
**19.45** Arte info, Météo.  
**20.15** La vie en feuilleton. Au pays des Miss. [3/5]. Le défilé de la dernière chance. Documentaire (Fr., 2000). *Le véritable parcours du combattant de quelques jeunes femmes ambitionnant de devenir Miss Côte d'Azur.*

M 6

- 7.00 Morning Live.  
 9.10 Achats & Cie. Magazine.  
 9.40 M6 Music.  
 10.15 Disney Kid.  
 Les Aventures de Buzz  
 l'Éclair ; The Weekenders.  
 11.05 Loft Story.  
 11.54 Le Six Minutes, Météo.  
 12.05 La Vie de famille.  
 Série. Le bricoleur O.  
 12.35 La Petite Maison  
 dans la prairie.  
 Série. Le cri O. 7182757  
 13.35 M6 Kid. A la découverte  
 du cerf-volant ; Sakura ;  
 Archie mystères  
 et compagnie ; etc.
- 17.00 Fan de. Magazine.  
 17.30 Plus vite que  
 la musique. Magazine.  
 18.05 Le Flic de Shanghai.  
 Série. Sammo prêt  
 à exploser O.  
 19.00 et 20.40 Loft Story.  
 Divertissement présenté  
 par Benjamin Castaldi.  
 19.45 Caméra Café.  
 Série. Avec Bruno Solo  
 et Yvan Le Bolloc'h.  
 19.54 Le Six Minutes, Météo.  
 20.05 Notre belle famille.  
 Série. Gare à la chute ! O.  
 20.39 Faire simple. Magazine.  
 20.40 Décrochages infos.



20.50

## LES ENFANTS D'ABORD

Rebelles et racailles O. 477979  
 Téléfilm. Aline Issermann.  
 Avec Hippolyte Girardot, Julie Durand,  
 Julie Depardieu (France, 2001).  
*La vie, le travail et le combat  
 quotidiens d'un juge pour enfants  
 et d'une éducatrice spécialisée.*

22.40

SÉDUCTION  
À HAUT RISQUE

Téléfilm. Paul Ziller. Avec Jack Scalia,  
 Stéphanie Kramer, Francesco Ferrucci  
 (Etats-Unis, 1994) O. 9816950  
*Amnésique à la suite d'un traumatisme  
 crânien, une journaliste, unique  
 témoin du meurtre d'un inspecteur de  
 police, devient le jouet d'un flic ripou.*  
 0.20 Loft Story. Divertissement. 2360993  
 0.59 Météo.  
 1.00 Drôle de scène.  
 Divertissement présenté  
 par Laurent Boyer. 2137500  
 1.25 M6 Music. Emission musicale. Les Nuits  
 de M6 (335 min). 95230332



20.50 M 6

## Les Enfants d'abord

UNE éducatrice et un  
 juge pour enfants...  
 Encore une de ces sé-

ries « sociétales » où des héros très « corrects », flics, magistrats, procureurs ou instits, ont pour « fiction » de nous infliger une surdose de « quotidien » et de « proximité » ? Oui et non ! Julie Depardieu (photo) et Hippolyte Girardot forment un couple professionnel qui peut paraître « grave tendance » mais qui n'en parvient pas moins à sortir de l'ordinaire télévisuel avec talent. Elle, fonceuse spontanée, et lui, calculateur ironique, ont fort à faire, confrontés à Marion, abandonnée par son père, adolescente fugueuse, en proie à ses copines du gang RER (« Rebelles et racailles », titre de ce premier épisode), et Kevin, orphelin de mère, môme battu et braqueur involontaire. Elle et lui savent mettre en question la famille monoparentale, sans complaisance aucune. Tous deux se montrent peu orthodoxes, sans pour autant perdre le nord et le bon sens.

Echappant souvent au réalisme convenu, au « prêt-à-penser » ambiant, ce téléfilm est un subtil mélange de rudesse et de sensibilité, de drôlerie et de gravité. Il reflète aussi un naturel que seuls peuvent apporter un savant travail sur le scénario, les dialogues et le jeu des acteurs. Avec l'expérience de la télévision et du cinéma (*Le Destin de Juliette*), la réalisatrice Aline Issermann orchestre l'ensemble avec tact. Dommage que l'histoire, à la fin, tourne presque au mauvais film d'horreur, et au sirop larvoyant, si bien évité jusque-là. On n'en est pas moins disposé à se laisser entraîner vers de nouvelles aventures.

Gérard Condé

## Canal+

- En clair jusqu'à 8.25  
 7.05 et 12.00 Le Journal de l'emploi. 7.10 Teletubbies.  
 7.35 Ça Cartoon. 8.25 Stick.  
 8.30 SOS vol 534. Téléfilm.  
 John Cassar (All. - EU, 2001).  
 9.55 Star Wars Episode 1,  
 La Menace fantôme ■  
 Film. George Lucas.  
 Avec Liam Neeson.  
 SF (EU, 1999) O. 92380028  
 ► En clair jusqu'à 14.00  
 12.05 Burger Quiz. Jeu.  
 12.45 et 18.45 Journal.  
 13.20 Les Guignols de l'info.  
 13.30 La Grande Course.  
 14.00 Xcalibur. Terre promise.
- 14.25 Chronologie d'un crime.  
 Téléfilm. Sydney J. Furie.  
 (EU, 1998) O. 7477196  
 15.55 Star Hunter. Série.  
 Les amies de Percy O.  
 16.45 Eddy Time.  
 Magazine. 8415660  
 ► En clair jusqu'à 21.00  
 18.20 Grolandsat O.  
 19.00 Cannes 2002.  
 Les Marches. En direct.  
 19.15 Cérémonie  
 d'ouverture du 55<sup>e</sup> Festival  
 du film de Cannes.  
 20.05 Tenue de soirée.  
 Magazine.  
 20.20 Spécial Cannes.



21.00

## YI YI ■ ■

Film. Edward Yang. Avec Nianzhen Wu,  
 Elaine Jin. Comédie dramatique  
 (Japon - Taïwan, 2000) O. 38016979  
*La peinture d'une famille partagée  
 entre modernisme et tradition.  
 Une œuvre foisonnante et riche  
 qui a fait enfin découvrir en France  
 un grand cinéaste.*

23.50

## TIGRE ET DRAGON ■

Film. Ang Lee. Avec Chow Yun Fat,  
 Michelle Yeoh, Zhang Ziyi. Aventures  
 (Chine - EU, 2000, v.o.) O. 5152991  
*Le film d'arts martiaux et de sabres  
 ressuscité dans une version riche  
 et élégante mais un peu aseptisée.*  
 1.45 Love Will Tear Us Apart ■ ■  
 Film. Nelson Yu Lik-wai.  
 Avec Tony Leung Ka-Fai.  
 Drame (HK, 1999, v.o.) O. 5118239  
*La peinture stylisée de quelques  
 personnages égarés dans  
 une Chine fantomatique.*  
 3.35 Football. Ligue des champions. Real  
 Madrid (Esp.) - Bayer Leverkusen (All.). 9210245  
 5.20 et 7.00 Surprises. 5.25 Rugby Union. Super  
 12 (110 min).

## A la radio

Du lundi au vendredi 10.30  
 France Musiques

Géométrie  
variable

LE GRAND MOTET, CÔTÉ COUR,  
 CÔTÉ VILLE. « Papier à musique »  
 consacre une série de cinq émissions  
 à ce genre spécifiquement français

NÉ au Moyen Âge, le motet a une longue histoire. C'est au XVII<sup>e</sup> siècle qu'il a pris sa forme encore actuelle d'une composition vocale sur un texte emprunté aux psaumes ou aux prières traditionnelles de la religion chrétienne, pour une ou plusieurs voix, généralement dotée d'un accompagnement instrumental. Bach, Mozart, Gounod ou Verdi ont composé des motets, comme Desmarest ou Charpentier. Aussi les musicologues ont-ils pu établir, a posteriori, une distinction entre les grands motets, genre spécifiquement français des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, et les autres.

Devant l'abondance de la matière, Gaëtan Naulleau, invité d'Alain Pâris pour ces cinq émissions de « Papier à musique », a choisi de s'en tenir aux arcanes du grand motet. Comme il n'est pas possible de fixer un point de départ à un genre devenu officiel en 1665, quand la cour s'installa à Ver-

RUE DES ARCHIVES



sailles, mais dont Pierre Robert et Henri Du Mont avaient auparavant fixé le moule, la première émission tentera de définir une typologie : quels sont les ingrédients et comment a évolué cette forme polychorale où un petit chœur de solistes se trouve mis en regard d'un grand chœur et d'un orchestre. Par son retentissement, le *Miserere* de Lully (1664), si prisé par M<sup>me</sup> de Sévigné, fit office de catalyseur d'un genre où se profilent encore les emprunts à la musique instrumentale, à l'opéra et à la production religieuse italienne.

La seconde émission nous fait pénétrer au château de Versailles, dont les chapelles successives, jusqu'à l'achèvement de la dernière, en 1711, ont vu les effectifs et les formes musicales suivre la conformation des

lieux : le grand motet est un genre à géométrie variable. A l'occasion, notamment quand le roi est à la chasse, on peut le fractionner ou en confier l'exécution à des artistes choisis. Comme ceux-ci étaient spécialisés dans des emplois gracieux, pathétiques ou héroïques, les « rôles » de ces mini-opéras sans spectacle devinrent des conventions suivies en dehors même de Versailles. Si la nomination de Lalande, en 1683, imprima

pendant quarante ans au grand motet une esthétique très française, cela n'empêcha pas l'influence italienne de persister, on le verra mercredi, dans certaines paroisses parisiennes, notamment sous la plume de Charpentier, chez les jésuites.

Jeudi, on découvrira comment le grand motet se portait en province : Brossard, à Meaux, Rameau, à Dijon, Mondonville, à Lille, disposaient visiblement d'excellents chanteurs, tandis qu'à l'étranger un Jean-Sébastien Bach le traitait à sa façon. Enfin, vendredi, la différence, stricte ou subtile, entre opéra et grand motet sera sur la sellette.

■ FM Paris 91,7.

## Le câble et le satellite



« Sarah Vaughan, la Divine », un documentaire de Matthew Seig, à 1.30 sur Mezzo.  
(Photo : Festival de jazz de Paris, novembre 1985.)

## SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite  
C Câble  
S Canal/Satellite  
T TPS  
A AB Sat

## Les codes

des films  
■ On peut voir  
■ A ne pas manquer  
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

## Les codes

du CSA  
○ Tous publics  
○ Accord parental souhaitable  
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans  
○ Public adulte  
Interdit aux moins de 16 ans  
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +  
DD Dernière diffusion  
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

## Planète C-S

6.00 et 12.35 L'Artsenal. 6.30 Marions-nous ! [2/4] Amour, argent et crocodile. 7.00 et 11.35 Des premières nations. Pow wow [10/13]. 7.25 et 12.05 Oasis Océanes. [2/6] Palau, l'île rocheuse. 7.55 Patrick Cothias. 8.25 A l'ombre des arènes. [1/4] La preuve du sang. 8.55 La neige est mon destin. [3/3] Les gammes. 9.50 L'Eau-de-vie. Vodka. 10.50 Le Cognac, un second paradis. 13.05 Marions-nous ! [2/4] Amour, argent et crocodile. 13.35 Little big Shaquille. 14.25 Ours d'Alaska, la légende meurtrière. 15.25 Chemins de fer australiens. [6/7] Les trains du Nord. 16.15 Sittelt. 19.15 Planète actuelle. Jazz sous influences. [3/13] Bossa nova. 19.45 Selfridges, grand magasin, Londres. [3/6].

20.15 C'est ma planète. Hans et les hippopotames. [1/13]. 4224919

20.45 Civilisations. Chemins de fer australiens. [7/7] De Brisbane à Cairns. 52608573

21.40 Chemins de fer australiens. [6/7] Les trains du Nord. 82825134

22.30 La neige est mon destin. [3/3] Les gammes. 1032349

23.30 Patrick Cothias. 23.55 A l'ombre des arènes. [1/4] La preuve du sang. 0.30 Oasis Océanes. [2/6] Palau, l'île rocheuse. 1.00 Jazz sous influences. [3/13] Bossa nova. 1.30 Selfridges, grand magasin, Londres. [3/6] Question de détails (30 min).

Odyssee C-T

9.00 C'est pas pareil. L'élevage. 9.05 Les Enfants du serpent à sept têtes. 10.00 Pays de France. 10.50 Itinéraires sauvages. Survivre. Les grizzlis. 11.50 Bébé animax. [3/4] Les bébés de la forêt tropicale. 12.45 L'innocence en question. 14.10 Gladiateurs. Voyage au centre de l'arène. 15.05 Aventure. 16.00 Un regard sur la tradition japonaise. Les friandises de Kyoto. 16.30 L'Histoire du monde. Mon mari est un gangster. 17.25 New York. [2/5] L'ordre et le désordre. 18.20 La Terre et ses mystères. Stabies, l'art des fresques antiques. 18.35 Evasion. Corse : le Coscione, une île dans les îles. 19.05 A la découverte des récifs sous-marins. [5/7] Les requins à ailerons argentés du Mozambique. 19.30 Hep taxi. Berlin. 19.55 Aventure.

20.50 Sans frontières. La Chine à bicyclette. 503241080

21.55 Tribus d'Afrique. [4/5] Les Mursi. 502209991

22.50 Pays de France. Magazzini. 23.45 Explorateurs de l'insolite. Les spectres de Célébes. 0.10 Heard Islands, un avant-poste au bout du monde. 1.05 La Terre et ses mystères. [1/4] Le nombril du monde (10 min).

## TV 5 C-S-T

19.45 Images de pub. Magazine. Invité : Alain Weill.

19.55 Le Journal de l'éco.

20.00 Journal (TSR).

20.30 Journal (France 2).

21.00 et 1.05 TV 5 infos.

21.05 Faits divers. Magazine. 28975047

22.00 Journal TV 5.

22.15 Le Château des Oliviers. Téléfilm. Nicolas Gessner. Avec Brigitte Fossey, Jacques Perrin (France, 1993) [1/8]. 18727009 - 72127516

0.00 Journal (La Une).

0.30 Soir 3 (France 3).

0.50 Le Canada aujourd'hui. Magazine.

## RTL 9 C-T

19.30 Ça va se savoir. Magazine. 6557080

20.15 Friends. Série. Celui qui avait des dents blanches ○. 1249196

20.45 Parole de femme. Téléfilm. Sandor Stern. Avec Melissa Gilbert, Scott Valentine (Etats-Unis, 1990). 3224863

22.30 Silence brisé. Téléfilm. Joseph L. Scanlan. Avec Ariana Richards, Susan Blakely (Etats-Unis, 1998). 9009478

0.00 Emotions. Série. Charlotte, professeur de chant ○. 6065871

0.30 Aphrodisia. Série ○ (45 min). 36037852

## Paris Première C-S

20.15 Hollywoud Stories. Macaulay Culkin. Documentaire. 1077467

21.00 Paris modes. Magazine. Jean-Paul Gaultier. 6378414

21.50 L'Œil de Paris modes. Magazine.

21.55 M.A.P.S. Magazine. 53313912

22.30 Paris dernière. Magazine. 9125863

23.25 Rive droite, rive gauche. Magazine. 67095196

0.30 Courts particuliers. Magazine (50 min). 23779535

## Monte-Carlo TMC C-S

19.55 Quoi de neuf docteur ? Série. 5579806

20.25 Téléchat.

20.35 et 0.30 Pendant la pub. Magazine. Invités : Patrick Sébastien, Didier Barbelivien. 72436950

20.55 Frères et filcs. Série. Monsieur Charly ○. 52611047

21.50 But contre son camp ○. 66696486

22.45 Météo.

22.50 Un amour impossible. Téléfilm. Patrick Volson. Avec Robin Renucci, Coraly Zahonero (1996, 100 min) ○. 42078399

## TF 6 C-T

19.55 Pacific Blue. Série. L'avenir nous le dira. 45759757

20.50 Au cœur de la fournaise. Téléfilm. Dusty Nelson. Avec Jeff Fahey, Janet Gunn, Richard Danielson (Etats-Unis, 2001). 7715370

22.35 Embuscade. Téléfilm. Ernest Dickerson. Avec Courtney B. Vance, Virginia Madsen, William Forsythe (Etats-Unis, 1998) ○. 80127028

0.10 Cold Feet. Série. Le petit monstre (55 min). 34919887

## Téva C-T

19.55 Les Anges du bonheur. Série. Un ami au-dessus de tout soupçon ○. 502372592

20.45 Les News.

21.00 Rencontre à haut risque. Téléfilm. Christopher Leitch. Avec Meredith Baxter, John Heard (Etats-Unis, 2000) ○. 504716660

22.35 Belle et zen. Magazine.

22.40 Jessica, le combat pour l'amour. Téléfilm. A. Mastroianni. Avec Josie Bisset, Jason Gedrick (1995) ○. 509810776

0.20 I Love Lucy. Série. Lucy Hires a Maid (v.o.) ○. 500027871

0.45 Les Craquantes. Série. Drôle de couple ! (v.o.) ○ (25 min). 505723177

## Festival C-T

19.30 Le Radjah des mers. Série. L'âge de raison. 35661370

20.40 Matrix. Série. Faux souvenirs. 23137689

21.35 Passage en enfer. 16303592

22.25 Les Enquêtes d'Eloïse Rome. Série. Jugement en appel. 86632221

23.15 Mort à répétition. 38452009

0.20 Atmosphère, atmosphère. Magazine (30 min). 29006448

13<sup>ème</sup> RUE C-S

19.45 Police poursuites. Documentaire. 505806028

20.45 Les Chemins de l'étrange. Série. Le temps de la renaissance. 505623347

21.30 Twin Peaks. Série. Beyond Life and Death. Episode [21/21] ○. 506702298

22.25 Projet X-13. Magazine. 548319641

23.20 Les Prédateurs. Série. Le prix du génie ○. 504501370

23.50 New York District. Série. Délices d'initiés (v.o.) ○. 549810660

0.35 Hôtel de police. Série. Ascendant balance (55 min). 590475332

## Série Club C-T

19.55 Stargate SG-1. Série. Le supplice de Tantale. 4946370

20.45 et 23.12 Les Deux Minutes du peuple de François Pérusse. Série.

20.50 Roswell. Série. Ville morte. 932757

21.35 A chacun son double. 3293554

22.25 Murder One, l'affaire Jessica. Chapitre XV (v.o.). 5589486

23.15 Working. Série. Greenery (v.o.) ○. 5819776

23.45 Soap. Série (v.o.). 8894399

0.10 L'Etalon noir. Série. Les risques du métier ○ (25 min). 624332

## Canal Jimmy C-S

20.45 Star Trek, Deep Space Nine. Série. Le retour [1/3] ○. 86103757

21.40 Le cercle [2/3] ○. 47711776

22.30 Star Trek, la nouvelle génération. Série. Gloire et patrie ○. 62570134

23.20 Friends. Série. Celui qui ne voulait pas aller plus loin (v.o.) ○. 96850979

23.45 Celui qui passait une soirée avec Rachel (v.o.) ○. 76974047

0.05 100 Centre Street. Série. Frank et Bobby (v.m.) ○. 23872968

0.55 Good As You. Magazine (45 min). 26145055

## Match TV C-S

18.55 et 23.10 « J'y étais ». Magazine. 50473950

19.55 Ned et Stacey. Série. 92341554

20.15 Amours de légende. Laurence Olivier et Vivien Leigh. 94492979

20.45 Le Fils de Paul. Téléfilm. Didier Grousset. Avec Bernard Yerles, Jean-Pierre Cassel (France) ○. 13782270

22.15 Plaisir de France. Magazine. Invitée : Loana. 75118370

0.05 Carnets de jour. Invités : Gwendal Peizerat, Marina Anissina (55 min). 75612968

## Canal J C-S

18.10 Cousin Skeeter. Série. La guerre des boutons. 47638689

18.35 Sister Sister. Série. Séparation. 79170757

19.00 Les Tips de RE-7. Magazine.

19.05 Yu-Gi-Oh ! Dessin animé. 6311776

19.30 200 secondes. Jeu.

19.35 Faut que ça saute ! Magazine. Invitée : Jenifer. 6032863

20.00 S Club 7 à Los Angeles. Série. Monsieur Muscle. 5285486

20.30 Sabrina. Série (50 min).

## Disney Channel C-S

18.10 Drôle de frère. Série. Le petit génie. 860318

18.40 La Cour de récré. Dessin animé.

18.55 On est les champions III. Magazine.

19.00 Papyrus : La Vengeance de Seth. Film d'animation. Michel Gautier. (France, 1997). 685554

20.30 Disney's Tous en Boîte. Magazine. 752399

21.00 Unité 156. Série. Les mots pour le dire (20 min). 240825

## Télétoon C-T

18.10 Les Castors allumés.

18.40 Poochini.

19.00 Les Graffitos.

19.25 Les Enquêtes de miss Malard. Dessin animé. 509913680

19.50 Casper. 505513824

20.11 Jack et Marcel.

20.16 Highlander. 601493221

20.40 Sonic le rebelle (23 min). 501480757

## Mezzo C-S-T

19.45 Les Découvertes Adami (n° 4). Avec Sarah Louvion (flûte), Gabriel Tacchino (piano). 62570080

20.15 et 23.00 A l'affiche. Magazine.

20.25 et 23.10 Sur un plateau. Magazine. 39223405

20.45 Retro Mezzo. Magazine.

21.00 Les Lauréats. Documentaire. 19028115

22.25 Gidon Kremer interprète Mozart. En 1987. Par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. N. Harnoncourt. 78702028

23.30 Les Princes-Clowns de l'avant-garde. 36475592

0.30 Avant-garde et Main Stream. François Bourassa et André Leroux. 70785500

1.30 Sarah Vaughan, la Divine. Documentaire. Matthew Seig (86 min).

## National Geographic S

20.00 Animaux en famille. Imiter pour grandir [3/3]. 2426486

21.00 Carpe Diem. 5224283

22.00 Chasseurs de trésor. Les cités perdues des Incas. 5220467

23.00 Sur la route des Incas. 7480912

23.30 Retour chez les Yanomani. 7489283

0.00 Hidden World. Retour des manchots de Magellan. 7380968

0.30 Murmurur aux chevaux. 2479448

1.00 Explorer. Magazine (60 min). 7972871

## Histoire C-T

20.05 L'Avant-Garde russe. 503675660

21.00 Mahomet. Médecine et la loi [3/5]. 504244973

21.55 La Guerre préventive. 503269950

22.55 Cap Bac. Magazine.

23.10 La Guerre civile d'Espagne. Franco et les nationalistes [4/6]. 552104641

0.00 L'Invasion de Panama (50 min). 508401852

## La Chaîne Histoire C-S

19.45 Les Mystères de l'Histoire. Les Mayas. 523553370

20.35 Au fil des jours. 15 mai.

20.40 Civilisations anciennes. Les Aztèques. 552868979

21.30 Biographie. Le baron rouge, maître des airs. 508502270

22.25 Marilyn Monroe, son dernier tournage. 581664467

23.15 La Révolution française : Les Années lumières. Film. Robert Enrico. Avec Klaus Maria Brandauer, Jane Seymour. Film historique (Eur., 1989, 165 min). 524406660

## Voyage C-S

20.00 France, le camping Léon d'Europe. 500007950

21.00 Les Grands Fleuves. Le Gange. 500028554

22.00 Comme un dimanche. Magazine. 500001931

22.30 Détours du monde. Magazine. 500040592

23.05 Pilot Guides. Le nord de l'Italie. 502991776

0.00 Le Mont Saint-Michel et sa baie, émouvante merveille (60 min). 500091177

## Eurosport C-S-T

20.30 Tennis. Tournoi féminin de Rome (3<sup>e</sup> jour). En direct. 340979

22.00 Golf. Circuit américain. Byron Nelson Classic. Les temps forts. 289028

23.00 Ocean Race. Magazine. 482860

23.30 Eurosport soir.

23.45 Adnatura. Magazine (60 min). 8234467

## Pathé Sport C-S-A

20.00 Basket-ball. Ligue féminine. Finale. Match aller. En direct. 502999270

21.45 Tennis. Masters Series. Tournoi messieurs de Hambourg (3<sup>e</sup> jour). Résumé. 504333592

23.45 Rugby à XIII. Superleague anglaise (10<sup>e</sup> journée) : Leeds - Bradford. 5019100

**RTBF 1**

**19.30** et **23.25** Journal, Météo. **20.15** Au nom de la loi. **21.15** Joker, Lotto (rapports). **21.20** Dernier secours. Film. Walter Hill. Avec Bruce Willis. *Film d'action (1996)*. **23.05** Coup de film. **23.55** Cotes & cours (5 min).

**TSR**

**19.30** Le 19 : 30. **20.00** Météo. **20.05** Programmation spéciale en cas de pluie le 14 mai. **20.10** et **20.25** Football. **22.45** Le Cinéma des effets spéciaux. Vertigineux. **23.05** La Loterie suisse à numéros. **23.15** Le 23 : 15. **23.40** X-Files, aux frontières du réel. Série. Je souhaite (v.m., 45 min).

**Canal+ vert C-5**

**20.40** Rugby. Super 12 (12<sup>e</sup> journée). **22.20** Spiders. Téléfilm. Gary Jones. Avec Lana Parrilla. **23.55** Football. Ligue des champions. Finale. A Hampden Park, à Glasgow (Ecosse, 105 min).

**TPS Star T**

**19.45** et **0.35** En route vers le Mondial. **20.00** Star mag. Spécial Cannes. **20.50** L'Enfer du devoir. Film. William Friedkin. Avec Tommy Lee Jones. *Drame (2000)*. **22.50** Les Bonus de votre séance Home cinéma. **23.05** La Part du mal. Film. Juan José Campanella. Avec Denis Leary. *Thriller (1998)*. **0.50** Rob Roy. Film. Michael Caton-Jones. Avec Liam Neeson, Jessica Lange. *Film d'aventures historiques (1995, 135 min)*.

**Planète Future C-5**

**19.50** Derniers paradis sur Terre. Kaku, au cœur de l'Australie sauvage. **20.45** Le Passage vers le millénaire. Chacun cherche son dieu. **22.15** Sur les chemins de Compostelle. **23.15** Le Fracas des ailes, la 2<sup>e</sup> Guerre mondiale vue du ciel. La vraie puissance aérienne (50 min).

**Comédie C-5**

**20.00** Drew Carey Show. Série. Oswald et Lewis font leur cirque. **20.30** Ma tribu. Série. Le choix des couleurs. **21.00** Sellig à Bobino. Spectacle. **22.30** Voilà ! Série. Le magicien. **23.00** Happy Days. Série. La première cuite de Richie. **23.30** Robins des bois, the Story. Divertissement. **0.00** La Grosse Émission III. Divertissement (60 min).

**Fun TV C-T**

**19.30** Clip combat. **20.00** X-Fun. **20.30** 30 minutes sans pub. **21.00** Pour le meilleur et pour le fun. Divertissement. **22.00** Fun Player. **23.00** Le Meilleur du Morning Live (60 min).

**MCM C-5**

**19.45** Le Hit. **20.15** et **2.15** MCM Tubes. **20.30** et **22.45**, **2.00** Le JDM. **20.45** Cinémascope. **21.15** Love TV. **22.55** N'importe quoi, Short kamikaze. Divertissement. **23.00** Total Métal (120 min).

**i télévision C-S-T**

**18.30** Journal du soir. **18.55** finance. **22.28** i comme incorrect. **0.10** i comme idées (20 min).

**LCI C-S-T**

**9.10** et **15.10** On en parle. **10.10** et **14.10**, **16.10** Face à face. Débat. **11.10** et **17.10**, **21.10** Questions d'actu. **12.40** et **13.20** L'Invité du 12/14. **18.30** Le Grand Journal. **19.10** et **20.10** L'Invité de PLS. **19.35** et **20.40**, **22.10**, **0.10** Un jour dans le monde. **19.50** et **20.50**, **22.50** L'Invité de l'économie. **22.00** Le 22h-Minuit (10 min).

**La chaîne parlementaire**

**18.30** Studio ouvert. **19.30** L'Édition. **20.00** Les Travaux de l'Assemblée nationale. **22.10** Forum public. **23.30** Une saison à l'Assemblée. Thème : l'escavage moderne (25 min).

**Euronews C-5**

**6.00** Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à **2.00**. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Européens, **2000**, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à **0.30**.

**CNN C-5**

**18.30** et **21.30** Q & A. **20.30** World Business Today. **22.30** World Business Tonight. **23.00** et **4.30** Insight. **0.00** Lou Dobbs Moneyline (60 min).

**TV Breizh C-S-T**

**19.35** et **22.55** L'Invité. **19.55** Arabesque. Série. Meurtre en 16 pistes. **20.45** Bon vent, belle mer. Invité : Christophe Auguin. **21.45** Bretons du tour du monde. **22.30** Tro war dro. **22.35** Portraits bretons (15 min).

**Action**

**L'ALLÉE SANGLANTE** ■ ■

**22.40** TCM 58642573  
William A. Wellman.  
Avec John Wayne  
(EU, 1955, 87 min) ○.

**LA LÉGENDE DE**

**LA TOMBE PERDUE** ■ ■

**16.30** CineCinemas 1 25318009  
Jonathan Winfrey.  
Avec Stacy Keach  
(EU, 1997, 90 min) ○.

**RICHARD CŒUR DE LION** ■

**14.40** TCM 20713196  
David Butler. Avec Rex Harrison  
(EU, 1954, 115 min) ○.

**Comédies**

**APRILE** ■ ■

**16.15** Cinéfaz 577799202  
Nanni Moretti.  
Avec Nanni Moretti  
(Italie, 1998, 78 min) ○.

**BREWSTER MCCLOUD** ■ ■

**2.50** CineCinemas 2 511033582  
Robert Altman. Avec Bud Cort  
(EU, 1970, 100 min) ○.

**CIBLE ÉMOUVANTE** ■ ■

**18.00** Cinéstar 2 503023486  
**3.05** TPS Star 504423535  
Pierre Salvadori.  
Avec Jean Rochefort  
(Fr., 1992, 87 min) ○.

**LA BELLE VERTÉ** ■

**23.10** CineCinemas 1 7859641  
Coline Serreau.  
Avec Coline Serreau  
(Fr., 1996, 99 min) ○.

**LES MARIÉS DE L'AN II** ■ ■

**16.15** Cinétoile 508552221  
Jean-Paul Rappeneau.  
Avec Marlène Jobert  
(Fr., 1971, 95 min) ○.

**MEURTRE AU GALOP** ■

**18.55** CineClassics 27316080  
George Pollock.  
Avec Margareth Rutherford  
(GB, N., 1963, 80 min) ○.

**Comédies dramatiques**

**A SCENE AT THE SEA** ■ ■ ■

**10.15** Cinéfaz 564565844  
Takeshi Kitano.  
Avec Kurudo Maki  
(Jap., 1992, 101 min) ○.

**AGNES BROWNE** ■

**9.35** CineCinemas 3 509627641  
Anjelica Huston. Avec A. Huston  
(Irlande, 1999, 88 min) ○.

**FAITES VOS JEUX** ■

**20.45** CineClassics 1962370  
Mervyn LeRoy. Avec Clark Gable  
(EU, N., 1949, 95 min) ○.

**FORCE MAJEURE** ■ ■ ■

**8.35** Cinéstar 2 507346115  
**17.55** Cinéstar 1 504115863  
Pierre Jolivet.  
Avec Patrick Bruel  
(Fr., 1988, 90 min) ○.

**L'APPÂT** ■ ■

**21.00** Cinéstar 2 505065863  
**3.05** Cinéstar 1 504935516  
Bertrand Tavernier.  
Avec Marie Gillain  
(Fr., 1995, 115 min) ○.

**L'ENFER DU DEVOIR** ■

**20.50** TPS Star 500750370  
**2.00** Cinéstar 2 506523790  
William Friedkin.  
Avec Tommy Lee Jones  
(EU, 2000, 127 min) ○.

**LA DÉFENSE LOUJINE** ■

**17.55** TPS Star 509560467  
Marleen Gorris.  
Avec John Turturro  
(Fr. - GB, 2000, 108 min) ○.

**LA VIE DE CHÂTEAU** ■ ■

**22.35** Cinétoile 500796573  
Jean-Paul Rappeneau.  
Avec Catherine Deneuve  
(Fr., N., 1965, 95 min) ○.

**LE HARPON ROUGE** ■ ■

**16.40** CineClassics 15341592  
Howard Hawks.  
Avec Edward G. Robinson  
(EU, N., 1932, 80 min) ○.

**LE PORT**

**DE L'ANGOISSE** ■ ■ ■

**17.30** TCM 57689283  
Howard Hawks.  
Avec Humphrey Bogart  
(EU, N., 1944, 100 min) ○.

**LE TEMPS**

**DE L'INNOCENCE** ■ ■

**12.30** TPS Star 508664318  
**22.35** Cinéstar 1 502261738  
Martin Scorsese.  
Avec Daniel Day-Lewis  
(EU, 1993, 135 min) ○.

**LOLA** ■ ■ ■

**14.50** Cinétoile 504623047  
Jacques Demy.  
Avec Anouk Aimée  
(Fr., N., 1960, 85 min) ○.

**MON FRÈRE** ■

**14.10** Cinéstar 2 501245405  
Gianni Amelio.  
Avec Enrico Lo Verso  
(Italie, 1998, 123 min) ○.

**NOS VIES HEUREUSES** ■

**11.55** Cinéfaz 590663196  
Jacques Mailliot.  
Avec Marie Payen  
(Fr., 1999, 145 min) ○.

**PELLE**

**LE CONQUÉRANT** ■ ■ ■

**10.00** Cinéstar 2 502668863  
**15.30** Cinéstar 1 500167234  
Bille August.  
Avec Max von Sydow  
(Dan., 1987, 147 min) ○.

**PONT VERTS LE SOLEIL** ■

**10.55** CineClassics 53895689  
Étienne Périer. Avec C. Baker  
(Fr. - EU, N., 1961, 110 min) ○.

**SEPT JOURS EN MAI** ■ ■

**18.40** TCM 52558283  
John Frankenheimer.  
Avec Burt Lancaster  
(EU, N., 1963, 115 min) ○.

**SWINGERS** ■

**7.10** TPS Star 501955573  
**13.55** Cinéstar 1 502094115  
**19.25** Cinéstar 2 502976950  
Doug Liman. Avec Jon Favreau  
(EU, 1998, 93 min) ○.

**UN HOMME**

**PRESEQE PARFAIT** ■ ■

**12.25** Cinéstar 2 505556641  
**20.45** Cinéstar 1 500356689  
Robert Benton. Avec P. Newman  
(EU, 1994, 110 min) ○.

**Fantastique**

**CRIME AU MUSÉE**

**23.50** CineClassics 34114660  
Arthur Crabtree.  
Avec Michael Gough  
(GB, 1959, 80 min) ○.

**L'ÂGE DE CRISTAL** ■ ■

**7.15** CineCinemas 1 60925641  
**3.55** CineCinemas 3 582347055  
Michael Anderson.  
Avec Michael York  
(EU, 1976, 118 min) ○.

**ERASERHEAD** ■ ■

**0.30** Cinéfaz 506415326  
David Lynch.  
Avec Jack Nance  
(EU, N., 1977, 85 min) ○.

**LA GUERRE**

**DES CERVEAUX** ■ ■

**0.05** CineCinemas 2 501804121  
Byron Haskin.  
Avec George Hamilton  
(EU, 1968, 110 min) ○.

**Histoire**

**JANE B PAR AGNÈS V** ■ ■

**17.35** Cinéfaz 575139009  
Agnès Varda.  
Avec Jane Birkin  
(Fr., 1987, 105 min) ○.



Michael York dans « L'Age de Cristal », de Michael Anderson, à 3,55 sur CineCinemas 3.

**La radio**

**France-Culture**

**Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00 ;**

**6.05** L'Eloge du savoir. Collège de France : Religion et politique au début de l'Empire romain. **7.20** Les Enjeux internationaux. **7.30** Première édition. **8.30** Les Chemins de la connaissance. Histoire du sionisme [3/5]. **9.05** Métropolitains. Histoire. Louis Henry Sullivan. Architecture suisse. Invités : David Van Zanten, Thierry Paquot, Roland Bechman, Andréa Bassi, Martin Steinmann.

**10.30** Les Chemins de la musique.

L'air des Canaries - Saudade canarienne ou anoranza ?  
Invités : Mary Sanchez, Lothar Siemens, Francisco Melian.

**11.00** Fiction. [3/5].

**11.20** Résonances. Chasseurs de sons.

**11.25** Le Livre du jour.

Gora, de Rabindranath Tagore.

**11.30** Mémoire. Joris Ivens [3/5].

**12.00** La Suite dans les idées.

**13.30** Les Décaqués.

**4.00** Carnet de notes. Jazz à l'affût. Depuis le Sunset, à Paris. **14.00** Peinture fraîche. Jean Arp et Josef Albers. Invités : Vera Molnar, Gutierrez Maldonado, Elie Doring. **14.55** et **20.25** Poésie sur parole. **WB Yeats**. **15.00** In situ. Des nourritures pour le corps et pour l'esprit : Daniel Spoerri, Ernest T. Taroop et Glabel. **16.30** Livres scènes. Le Kunstenfestival-desarts de Bruxelles. Invités : Johan Simons, Paul Koek, Koen De Sutter, Armel Roussel. **17.00** Net plus ultra. Le guichet administratif électronique. Invités : Jacques-François Marchandise, Godfrey Beauvallet. **17.25** Feuilletton exceptionnel. La Boîte vocale d'Alex Buchard, de Bruno Podalydès. **17.30** A voix nue. Claire Denis : Dans l'œil du cyclone

ou la position d'un metteur en scène au cœur du volcan. **17.55** Le Regard d'Albert Jacquard. **18.20** Pot-au-feu.

**19.30** Personne n'est parfait.

Festival de Cannes.  
**20.30** Fiction 30. Radiodrames : Victoire, d'André Targe.

**21.00** Mesures, démesures.

A propos d'« Extension du domaine de la note ». L'École de musique de Dinan. Invités : David Jisse, Philippe Raynaud, Claire Lethire.

**22.10** Multipistes.

**22.30** Surpris par la nuit.

La Bourse et sa vie.  
Invités : Jean-Pierre Gaillard, Olivier Godechot, Igor Donnio.

**0.05** Du jour au lendemain. Invité : Frédéric Boyer, pour Gagmen. **0.40** Chansons dans la nuit. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff.).

**France-Musiques**

**Informations :**

**7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30.**

**7.06** Tous les matins du monde. **8.30** La Revue de presse. **9.07** Si j'ose dire. **10.27** et **12.27**, **19.57** Alla breve. *Les Fleuves englobés*, de El-Khoury, par l'Orchestre national de France, dir. Laurent Petitgirard (rediff.). **10.30** Papier à musique. Le grand motet, côté cour, côté ville : Côté ville. Œuvres de Delalande, Lully, Jacques de la Guerre. Charpentier. Invité : Gaëtan Naullau. **12.35** C'était hier. Une semaine avec Pierre Boulez. *Le Déluge*, de Stravinsky, par les Chœurs et l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise ; Œuvre anonyme du XIV<sup>e</sup> siècle : *Messe de Tourmal*, par les Chœurs et l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise.

**14.00** Tout un programme.

La musique russe du XVIII<sup>e</sup> siècle. Œuvres anonyme : *Kanty* (musique chorale russe des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles), dir. Boris Pevzner ; *Polonaises et airs*, de Kozlovski, par l'Orpharion Ensemble ; Œuvre anonyme : *Kanty*, dir. Alexandre Danilevski ; *Concerts sacrés*, de Degtiarev, par le Quatuor d'hommes Voronov ; *Concerto pour chœur*, de Vedel, par le Quatuor d'hommes Voronov ; Œuvres de Bortnianski : *Concerto di cembalo* ; *Concerto n° 27*, dir. Vladimir Minine ; Œuvre anonyme : *Kanty*, par l'Ensemble Syntagma.

**15.30** Concert. Ayako Uehara, piano : *Suite Bergamasque*, de Debussy ; *Gaspard de la nuit*, de Ravel ; *Scherzo* op. 39, de Chopin ; *Variations et fugue sur un thème de Haendel* op. 24, de Brahms ; *Liesbeslied* (arrangement Serge Rachmaninov), de Kreisler. **17.00** Oitocento. Une rétrospective musicale du XIX<sup>e</sup> siècle. **18.00** Le jazz est un roman. Piano-funk (n° 4). Ray Bryant, Wade Legge. **19.05** Le Tour d'écoute.

**20.00** Concert. Au Théâtre

des Champs-Élysées, à Paris, par le Mahler Chamber Orchestra, dir. Marc Minkowski : *Coriolan*, ouverture op. 62, de Beethoven ; *Concerto pour violon* op. 77, de Brahms, Vadim Repin, violon ; *Symphonie n° 7* op. 92, de Beethoven.

**22.00** En attendant la nuit.

Invités : Emmanuelle Haïm, organiste, Pierre Cao.

**23.00** Jazz, suivez le thème.

Alf for me [3/4].

**0.00** Extérieur nuit. Séquence de musique traditionnelle, avec Christian Poché. **1.00** Programme Hector. Les auditeurs équipés d'une réception numérique d'ASTRA ou Hot Bird peuvent retrouver ce programme.

**Radio Classique**

**Informations :**

**6.30, Classique affaires matin ;**  
**12.30, Midi Classique ;**  
**18.30, Classique affaires soir**

**14.00** Thèmes et variations.

Le chef d'orchestre Riccardo Chailly.



PHILIPPE LEVAUX/SIPA

## 22.35 Canal Jimmy Soirée Bryan Ferry

A l'occasion de la sortie de *Frantic*, Canal Jimmy a voulu rendre hommage au dandy du glam-rock britannique. Pour commencer la soirée avec un film, Bryan Ferry a choisi *Pierrot le fou* (1965), de Jean-Luc Godard. Suit un portrait, *Frantic in Taroudant* ( inédit, à 22 h 35), réalisé en mars par Eric Dahan dans une oasis de verdure au Maroc. L'occasion pour le chanteur de Roxy Music - le groupe de pop-art avant-gardiste qu'il fonda dans les années 1970 avec Brian Eno, et dont il dessina certaines pochettes de disque - de revenir sur les débuts de sa carrière musicale et sur ses influences (rhythm'n'blues, Otis Redding...). La soirée se termine (à 23 h 30) en musique, avec un deuxième documentaire inédit d'Eric Dahan, images des *Répétitions de la tournée* que Bryan Ferry prépare pour juin. Qu'il s'agisse de reprises, telles que *It's All Over Now, Baby Blue* de Bob Dylan, ou de créations, les titres de *Frantic* font toujours la part belle à une certaine mélancolie. Avec la voix chaude d'un *sophisticated man*.

Ma. D.

## TF 1

- 5.05** Sept à huit. **5.55** Embarquement porte n°1. Athènes. **6.20** Les Meilleurs Moments de 30 millions d'amis. **6.45** TF1 info. **6.50** TF ! jeunesse. Marcelino ; Anatole ; Franklin ; Petites crapules. **8.25** et 9.18, 11.02, 1.48 Météo. **8.30** Téléshopping. **9.20** Allô quiz. Jeu. **10.25** Exclusif. Magazine. **11.05** Arabesque. Série. Les vendanges. **11.55** Tac O Tac TV. Jeu. **12.05** Attention à la marche ! Divertissement. **12.50** A vrai dire. Magazine. **13.00** Journal, Météo. **13.55** Les Feux de l'amour. Feuilleton. **14.45** Drôle de maman. Téléfilm. Larry Elikann. Avec Stockard Channing, Stephen Collins (EU, 1996). 1490500 **16.30** Exclusif. Magazine. **17.05** Melrose Place. Série. Tentatives ratées. **17.55** 7 à la maison. Série. La vérité se découvre. 4499535 **18.55** Le Bigdil. Jeu. **19.52** Des mots pour l'écrire. **20.00** Météo, Journal, Météo.

## France 2

- 5.20** Outremers. **5.55** et 11.40 Les Z'amours. Jeu. **6.30** Télématin. **8.30** et 20.50 Talents de vie. **8.35** et 16.45 Un livre. *L'Année des millions*, de Chine Lanzmann. **8.40** Des jours et des vies. Feuilleton. **9.00** Amour, gloire et beauté. Feuilleton O. **9.25** C'est au programme. Magazine. 95981061 **11.00** Flash info. **11.05** Motus. Jeu. **12.10** et 18.00 CD'aujourd'hui. **12.15** Pyramide. Jeu. **12.50** Rapports du Loto. **12.55** Météo, Journal, Météo. **13.50** Inspecteur Derrick. Série. Le meilleur de la classe O. 4629719 **14.55** Un cas pour deux. Série. Tous pour un O. 2765993 **15.55** En quête de preuves. Série. Crimes d'amour O. **16.50** Des chiffres et des lettres. Jeu. **17.25** Qui est qui ? Jeu. **18.05** JAG. Série. Boomerang O. **18.55** On a tout essayé. Divertissement. **19.50** Un gars, une fille. Série. Alex change de boulot. **19.55** Objectif Terre. **20.00** Journal, Elections 2002.

## France 3

- 5.30** Les Matinales. **6.00** Euronews. **7.00** TO3. Princesse Sissi ; Les Razmoket ; Les Aventures des Pocket Dragons ; Bob le bricoleur. **8.45** Un jour en France. Magazine. **9.25** Cosby. Série. Mise à nu. **9.55** Wycliffe. Série. La toile d'araignée. **10.50** Les Aventures des mers du Sud. Série. Contrebande. **11.40** Bon appétit, bien sûr. **12.00** 12-14 de l'info, Météo. **12.50** Keno. Jeu. **13.55** C'est mon choix. Magazine. 1975005 **15.00** Le Combat de Candy Lightner. Téléfilm. W. A. Graham (Etats-Unis, 1983). 3918608 **16.35** TO3. Magazine. 8367697 **17.35** A toi l'actu@. **17.50** C'est pas sorcier. Paris s'éveille : des origines à Napoléon. **18.15** Un livre, un jour. *Love and Stress*, de M. Koskas. **18.20** Questions pour un champion. Jeu. **18.50** 19-20 de l'info, Météo. **20.15** Tout le sport. Magazine. **20.25** C'est mon choix... ce soir. Magazine.



20.55

## UNE FEMME D'HONNEUR

**Son et lumière.** 7449500  
Série. Avec Corinne Touzet, Jean-Michel Dupuis, Franck Capillery. *Un couple, propriétaire d'un château, organise des spectacles avec de jeunes délinquants. Un meurtre est commis au sein de la troupe.*



21.00

## ENVOYÉ SPÉCIAL

Magazine présenté par Guilaine Chenu. Des chiffres et des êtres ; Henri Burin des Rozières, l'avocat des sans-terre. 9684535



20.55

## L'ÉPREUVE DE FORCE

Film. Clint Eastwood. Avec Sondra Locke, Clint Eastwood, Pat Hingle, Dan Vadis. *Policier* (Etats-Unis, 1977) O. 1879061 *Un policier alcoolique est chargé d'escorter une jeune femme témoin dans un procès. Des gangsters tentent de les abattre en chemin.* **22.45** Météo, Soir 3.



20.45

## THEMA LE CINÉMA ITALIEN D'APRÈS MARTIN SCORSESE [1/2]

**20.45** Mon voyage en Italie ■ ■  
Film. Martin Scorsese. *Documentaire* (EU, 2000). 100194581 *Première des deux soirées dans laquelle le réalisateur Martin Scorsese évoque son goût pour le cinéma italien d'après-guerre. Entre didactisme et nostalgie.*

22.40

## COLUMBO

**Quand le vin est tiré.** 4545887  
Série. Leo Penn. Avec Peter Falk, Donald Pleasence. *Un expert en vins, contrarié dans ses ambitions par son frère, l'assassin sans autre forme de procès, mais n'avait guère prévu l'arrivée de l'inspecteur à l'imper élimé.* **0.30** Les Coulisses de l'économie. Magazine présenté par Jean-Marc Sylvestre. 9526727 **1.15** Exclusif. Magazine. 81311307 **1.47** Du côté de chez vous. **1.50** Vis ma vie. Présenté par Laurence Ferrari. 66000272 **3.25** Reportages. La 700° : Les artisans de l'excellence. 7540861 **3.50** Anna Maria. Série. Propositions inédites. 8445807 **4.40** Musique (20 min). 5799833

23.10

## CAMPUS, LE MAGAZINE DE L'ÉCRIT

Présenté par Guillaume Durand. 8580871 **0.45** Journal, Météo. **1.03** CD aujourd'hui. Invité : Joe Cocker. **1.05** Nikita. Série. La fuite O. 6316678 *Nikita réussit à s'enfuir de la Section. Grâce à la chirurgie esthétique, elle a changé d'apparence.* **1.45** Fallait y penser. Magazine. 5094920 **3.45** 24 heures d'info. **4.05** Météo. **4.10** Initiation à la vidéo. Documentaire O. 9149098 **4.40** Les Vitraux de Cracovie. Documentaire (15 min) O. 4718104 **4.55** Eurocops. Série. Valise peu diplomatique O. 1801949

23.15

## PIÈCES À CONVICTION

**Carnets secrets d'un dépôt de bilan.** Présenté par Elise Lucet. 6490500 **0.55** Europeos. Magazine. Les peurs danoises ; L'art de vivre ; Le pays d'Eole le Danemark. 8367253 **1.25** Espace francophone. Seychelles : Atterville Cedras, les secrets de l'île Curieuse. 3889543 **1.55** Ombre et lumière. Magazine présenté par Philippe Labro. Invité : Vincent Lindon. 8380384 **2.20** C'est mon choix... ce soir. Magazine. 3775291 **2.45** Soir 3. **3.10** Des racines et des ailes. Spécial Bruges. Les filles de Saint-Benoit ; Les Trésors de Salamanque ; Entre terre et mer (120 min). 2622765

## France 5

**5.45** Les Amphis de France 5. Deug 2 ; n°1 : Convergences. **6.40** Anglais. Victor : leçon n° 27. **7.00** Eco matin. **8.00** Debout les zouzous. Petit Basile ; Fennec ; Rolie Polie Olie ; Le Grand chantier. **8.45** Les Maternelles. Abc bébé : Bien coucher bébé. La grande discussion : La dépression chez l'enfant. T'as fait quoi à l'école ? Vivre ensemble : Pas question d'aller chez papa ! 6210697 **10.20** et 13.45 Le Journal de la santé. **10.40** Carte postale gourmande. Le Grau-du-Roi. **11.10** Le Temps de l'abon-

dance. **12.05** Midi les zouzous. Marguerite et la bête féroce ; Rolie Polie Olie ; Urmel ; Eckhart ; Drôles de p'tits monstres ; Olive et Tom. **14.05** Documents. Fenêtre sur. Les Pays-Bas. **14.35** Pas de cacahuètes pour Coco. Documentaire (2002). 3669784 **15.35** La Quête de l'avion invisible. **16.35** Les Passeurs du fleuve bleu. **17.30** 100 % Question. Jeu. **18.00** Dialogue, dialogue. **18.05** C dans l'air. Magazine présenté par Yves Calvi.

## Arte

**19.00** Voyages, voyages. Katmandou. Documentaire. Patrice Chagnard (France, 1999). *La capitale népalaise à la fin du XX<sup>e</sup> siècle, bien loin du rêve hippie.* **19.45** Arte info. **20.10** Météo. **20.15** La Vie en feuilleton. Au pays des Miss. [4/5]. Un conte de fées. Feuilleton documentaire (France, 2000). *Hayet et Raphaëlle découvrent la trépidante vie des Miss.*

- 7.00** Morning Live.  
**9.10** M6 boutique.Magazine.  
**10.00** et **16.20** M6 Music.  
**11.05** Loft Story.  
**11.54** Le Six Minutes, Météo.  
**12.05** La Vie de famille.  
 Série. Rachel reine du chalumeau ◊.  
**12.30** Météo.  
**12.35** La Petite Maison dans la prairie.  
 Série. Un acte d'amour ◊. 7159429  
**13.35** Au bout du désespoir.  
 Téléfilm. Florrie Laurence. Avec Dedee Pfeiffer (EU, 2000) ◊. 2497245
- 15.30** Once & Again.  
 Série. Aux yeux du monde ◊.  
**17.10** Highlander.  
 Série. Le combattant ◊.  
**18.05** Le Flic de Shanghai.  
 Série. A voleur, voleur et demi ◊.  
**19.00** et **20.40** Loft Story.  
 Divertissement présenté par Benjamin Castaldi.  
**19.45** Caméra Café. Série.  
**19.54** Le Six Minutes, Météo.  
**20.05** Notre belle famille.  
 Série. La fugue de Al ◊.  
**20.39** Faire simple. Magazine.  
**20.40** Décrochages infos.



20.50

**LOFT STORY 2**

**Ce soir, en direct, une fille sort du loft.** 3290993  
 Divertissement présenté par Benjamin Castaldi.  
*Ce soir, après Julia voici 15 jours et un garçon la semaine dernière, une nouvelle fille quittera le Loft.*

23.20

**ALLY MCBEAL**

**La promesse** ◊. 7967351  
 Série. Victoria Hochberg. Avec Calista Flockhart, Jamie Rose.  
*A la suite d'un malentendu, l'avocat de la partie adverse tombe amoureux d'Ally et décide de tout faire pour la séduire.*  
**0.10** Ça me révolte ! Magazine.  
 Les criminels de la route.  
 Ils tuent, et ils ne s'arrêtent même pas ; Des accidents en direct ; Ces accidents qui arrivent toujours aux mêmes endroits ; etc. 6853630  
**1.59** Météo. **2.00** M6 Music. Emission musicale. Les Nuits de M6 (300 min). 21817949

**23.15 France 3 Pièces à conviction**

**I**LS se croyaient les acteurs d'une lutte pour la survie de leur emploi et non les jouets d'un plan diabolique planifié loin, très loin de l'usine de chaussures où ils ont travaillé pendant vingt à trente ans. Après sept mois de résistance aboutissant à la révolte dans les rues de Metz et de Paris, 526 des 850 salariés de Bata à Hellocourt (Moselle) ont été licenciés à la Noël 2001. Dans « Carnets secrets d'un dépôt de bilan », Christelle Méral et Sophie Roland ont retrouvé les documents démontant un scénario élaboré deux ans plus tôt, au siège de la multinationale à Toronto (Canada). Il prévoit le démantèlement partiel de cette usine historique, la première installée hors de Tchéquie par la famille fondatrice. Dans le « projet gros » – son code secret –, tout a été prévu : les carnets de commandes subitement remplis avant le dépôt de bilan, pour endormir la vigilance des salariés, les cabinets d'avocats, le plan de communication, et même le nom du futur repreneur. La multinationale a trouvé au siège parisien les hommes chargés de la besogne, primes à la clef. Même la justice est mise à contribution, en renonçant à des poursuites pénales, en contrepartie d'une rallonge au plan social. Des images émouvantes résument cette cynique leçon de mondialisation appliquée. Dont celles de ce salarié licencié, fier de sa médaille d'or de 25 ans de travail, remise par Thomas Bata. Le même qui, de Tchéquie, accuse les travailleurs d'Hellocourt et leurs syndicats de « l'avoir trahi », avant de lâcher : « Il est difficile de fabriquer en France des chaussures à prix compétitif. »

Michel Delberghe

**Canal+**

- **En clair jusqu'à 8.30**  
**7.05** et **12.00** Le Journal de l'emploi. **7.10** Teletubbies.  
**7.35 + clair. 8.30** Autopsie d'un mensonge, le négationnisme Film. Jacques Tarnero (France, 2000). **10.05** H. Série. Une histoire de compétence ◊.  
**10.30** Circus ■  
 Film. Rob Walker. Suspense (GB, 2000) ◊. 115429  
 ► **En clair jusqu'à 14.00**  
**12.05** Burger Quiz. Jeu.  
**12.45** et **18.15** Journal.  
**13.20** Les Guignols. Best of.  
**13.30** La Grande Course.  
**14.00** Encore + de cinéma.
- 14.10** The Yards ■ ■  
 Film. James Gray. Policier (EU, 1999) ◊. 6337622  
**16.00** En aparté. Magazine.  
**16.45** Origine contrôlée  
 Film. Ahmed Bouchaala et Zakiya Tahiri. Comédie dramatique (Fr., 2000) ◊. 4830142  
 ► **En clair jusqu'à 19.00**  
**18.25** Cannes 2002.  
 Tenue de soirée.  
**18.55** Football. En direct.  
 Championnat d'Europe Espoirs 2002 : France - République tchèque.  
**19.00** Coup d'envoi. 12245



21.00

**STAR WARS ÉPISODE 1, LA MENACE FANTÔME**

Film. George Lucas. Avec Liam Neeson, Ewan McGregor, Natalie Portman. Science-fiction (EU, 1999) ◊. 9679603  
*La tentative de reprendre la célèbre saga et d'en inventer un début. Un phénomène.*

23.10

**ANDRÉE PUTMAN, PORTRAIT D'INTÉRIEUR**

Documentaire. Brigitte Cornand. 5329595  
**0.05** Eloge de l'amour ■ ■ ■  
 Film. Jean-Luc Godard. Avec Bruno Putzulu. Comédie dramatique (Fr. - Sui, 2001) ◊. 2278104  
*Un cinéaste tente de faire aujourd'hui un film sur la Résistance. Une réflexion poétique sur l'histoire...*  
**1.40** Hockey NHL. 5099475 **3.40** Surprises. 2611340 **3.55** Lisa ■ ■ Film. Pierre Grimblat. Avec Benoît Magimel. Drame (Fr. - Sui., 2000) ◊. 11266494 **5.45** Tentative de meurtre. Téléfilm. Nick Gomez (EU, 2001, 81 min).

**L'émission**

20.45 Arte

**L'émotion Scorsese**

**MON VOYAGE EN ITALIE.** Le cinéma italien d'après-guerre éclairé par le réalisateur « italianamerican ». Quatre heures enivrantes

**S**UR Arte, le Festival de Cannes résonne à travers l'un des chapitres les plus foisonnants et les plus substantiels de la cinématographie mondiale, le cinéma italien d'après-guerre. Peu de temps avant de disparaître, Marcello Mastroianni lâchait encore en riant : « Je suis un optimiste, je crois à la générosité. » Trois jours avant la diffusion de son album de souvenirs, *Mi ricordo, sì, mi ricordo*, Martin Scorsese lui fait magnifiquement écho dans une équipe précisément placée sous le signe de la transmission et de l'émotion, *Mon voyage en Italie* ; un document de quatre heures coproduit par la chaîne et diffusé en deux parties.

On connaît Scorsese cinéphile et cinéphage, collectionneur chevronné et ardent protecteur du patrimoine cinématographique, non pour le muséifier mais pour continuer de le faire vivre auprès des jeunes générations. C'est dans cet esprit qu'avait été conçu, en 1997, son *Voyage à travers le ci-*



**Marty et ses parents dans le salon d'Elizabeth Street. Sur le poste RCA Victor, le jeune Scorsese découvre toute une cinématographie qui le relie à ses origines.**

*néma américain*, plongée jubilatoire dans un corpus alternatif aux productions hollywoodiennes, de King Vidor à John Cassavetes. *Mon voyage en Italie* – Rossellini, De Sica, Visconti, Fellini et Antonioni en quintette majeur – prend une autre dimension ; très personnalisée, d'emblée inscrite dans la chronologie intime et familiale du cinéaste « italianamerican ».

*Rome ville ouverte* (diffusé à la suite de cette première partie) et *Païsa* de Rossellini en chocs initiaux ; *I Vitelloni* et *8 1/2*, de Fellini en « films charnière, références personnelles » (le premier sera sa principale source d'inspiration dans la réalisation de *Mean Street*, en 1973). En suivant le fil du cinéma italien d'après-guerre, Martin Scorsese reprend celui de ses propres origines, à rebours du voyage accompli par ses grands-parents siciliens émigrés aux Etats-Unis dont il intègre, en manière d'introduction, les images tremblées de scènes quotidiennes d'un petit film

amateur exhumé des archives familiales.

Ses films d'élection – les deux extrêmes du cinéma italien, l'épopée et le néoréalisme – sont ceux qu'il a découverts encore tout jeune enfant dans l'appartement d'Elizabeth Street, sur le petit écran noir et blanc d'un poste RCA Victor de 40 centimètres. Des films présentés dans des versions souvent pitoyables, remontées, coupées, doublées, criblées d'annonces publicitaires ; mais dont la puissance narrative et formelle ouvrira l'horizon du petit Marty et lui fera prendre conscience du « pouvoir du cinéma à agir sur le monde ».

Valérie Cadet

■ *Rediff. de la première partie, jeudi 23 mai, 15 h 15 (câble et satellite). 2<sup>e</sup> partie, 23 mai, 22 h 45, et 24 mai, 15 h 15. Édition disponible en coffret VHS (24 €) et en DVD (29 €) chez Arte Vidéo.*



Le câble et le satellite



Une soirée consacrée à la contralto Nathalie Stutzmann, à partir de 21.00 sur Mezzo.

TRISTAN VALES/AGENCE ENGUERAND

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite  
C Câble  
S Canalsatellite  
T TPS  
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir  
■ A ne pas manquer  
■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics  
○ Accord parental souhaitable  
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans  
○ Public adulte  
Interdit aux moins de 16 ans  
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +  
DD Dernière diffusion  
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

8.50 et 14.40 Le CAES de Ris-Oranais. 9.20 et 15.10 Marions-nous ! [3/4] Deux enterrements et un mariage. 9.50 et 13.45 Des premières nations. [11/13] Nation métisse. 10.20 et 14.10, 1.40 Oasis Océanes. [3/6] Aotearoa, le feu et la glace. 10.50 La Grange aux belles. 11.15 A l'ombre des arènes. [2/4] Le cadeau de Palha. 11.50 Ours d'Alaska, la légende meurtrière. 12.50 La neige est mon destin. [3/3] Les gammes. 15.40 L'île sur le feu. [1/2] De l'Antiquité à Napoléon. 16.35 Chemins de fer australiens. [7/7] De Brisbane à Cairns. 17.30 L'Horloge biologique. 18.25 Little Big Shaquille. 19.15 Planète actuelle. Jazz sous influences. [4/13] Tango argentino. 19.45 et 2.40 Selfridges, grand magasin, Londres. [4/6] Esprit d'équipe et esprit d'entreprise.  
20.15 C'est ma planète. Gérard et les longicornes. [2/13]. 2024531

20.45 Civilisations.

Les Diggers de San Francisco. 5221784 21.45 Shtetl. 56453429  
0.40 La Grange aux belles. 1.10 A l'ombre des arènes. [2/4] Le cadeau de Palha. 2.10 Jazz sous influences. [4/13] Tango argentino (30 min).

Odyssée C-T

9.00 C'est pas pareil. 9.05 Pays de France. 9.55 La Terre et ses mystères. Stabies, l'art des fresques antiques. 10.05 L'Histoire du monde. Mon mari est un gangster. 11.05 New York. [2/5] L'ordre et le désordre. 12.00 A la découverte des récifs sous-marins. [5/7] Les requins à ailerons argentés du Mozambique. 12.30 Sans frontières. Magazine. La Chine à bicyclette. 13.30 Tribus d'Afrique. [4/5] Les Mursi. 14.25 Aventure. 15.20 Les Enfants du serpent à sept têtes. 16.10 Evasion. Corse : le Coscione, une île dans les îles. 16.40 L'Innocence en question. 18.05 Gladiateurs. Voyage au centre de l'arène. 19.05 Les Variations de Vélazquez. 20.00 Un regard sur la tradition japonaise. Les friandises de Kyoto.

20.30 La Terre

et ses mystères. [1/4] Le nombril du monde.  
20.45 Aventure. Magazine. 509663974  
21.40 Explorateurs de l'insolite. Le grand frisson. 500753790  
22.10 Hep Taxi. Barcelone. 500305177  
22.40 Pays de France. Magazine. 23.30 Itinéraires sauvages. Survivre. Les grizzlis. 0.30 Bébés animaux. [3/4] Les bébés de la forêt tropicale (50 min). 95451901

TV 5 C-S-T

19.55 Le Journal de l'éco.  
20.00 Journal (TSR).  
20.30 Journal (France 2) - Question ouverte.  
21.05 Alekan, le Magnifique. Documentaire. 95944644  
22.10 TV 5, le journal.  
22.30 Les Silences du palais ■ Film. Moufida Tlatfi. Avec Amel Hedhili, Henda Sabri. *Drame social* (Fr. - Tun., 1994). 57288516  
0.00 Journal (La Une).  
0.30 Soir 3 (France 3).  
0.50 Le Canada aujourd'hui. Magazine.  
1.05 TV 5 infos.  
1.10 L'Amour ■ ■ Film. Philippe Faucon. Avec Laurence Kertekian, Julie Japhet. *Comédie dramatique* (Fr., 1989, 110 min). 72021388

RTL 9 C-T

19.30 Ça va se savoir. Magazine. 6451852  
20.15 Friends. Série. Celui qui s'était drogué. 1143968  
20.45 Blade Runner ■ ■ ■ Film. Ridley Scott. Avec Harrison Ford, Rutger Hauer. *Science-fiction* (Etats-Unis, 1982). 3667697  
22.45 Angle mort ■ Film. Geoff Murphy. Avec Rutger Hauer, Rebecca De Mornay. *Suspense* (Etats-Unis, 1993). 40004055  
0.25 Rien à cacher. Magazine (55 min). 40499562

Paris Première C-S

20.05 et 0.10 Montez les marches. Magazine.  
20.15 Hollywood Stories. Les derniers jours de Judy Garland. Documentaire [1/2]. 1971239  
21.00 Boulevard du crépuscule ■ ■ ■ Film. Billy Wilder. Avec William Holden, Gloria Swanson. *Drame* (EU, 1950, N., v.o.). 86975993  
22.50 Recto Verso. Magazine. Avec Patricia Kaas. 53578326  
23.45 L'Echo des coulisses. Magazine. 90995516  
0.15 Rive droite, rive gauche. Magazine (65 min). 39311949

Monte-Carlo TMC C-S

19.55 Quoi de neuf docteur ? Série. 9874018  
20.25 Téléchat.  
20.35 et 23.55 Pendant la pub. Magazine. Didier Barbelivien. 72403622  
20.55 Le Pactole ■ Film. Jean-Pierre Mocky. Avec Richard Bohringer, Patrick Sébastien. *Comédie policière* (France, 1985). 8048777  
22.25 Météo.  
22.30 Boléro. Magazine. Isabella Rossellini. 9001239  
23.25 Le XX<sup>e</sup>. Magazine (30 min). 2309603

TF 6 C-T

19.55 Pacific Blue. Série. Douceur meurtrière. 45726429  
20.50 Les Professionnels ■ Film. George Erschbamer. Avec Michael Dudikoff, Tony Curtis. *Action* (1996). 7615326  
22.25 On a eu chaud ! Magazine. 40704413  
22.45 Sous haute protection. Téléfilm. Jack Gill. Avec Matt McColm, Annabel Schofield. 42293852  
0.15 Le Rebelle. Série. L'exécuteur (40 min). 95451901

Téva C-T

19.55 Les Anges du bonheur. Série. Un monde à part. 502349264  
20.45 Les News.  
21.00 Antonietta ■ Film. Carlos Saura. Avec Isabelle Adjani, Hanna Schygulla. *Drame* (Espagne, 1982). 504795177  
22.50 L'Œil de Téva. Magazine. 502839245  
23.20 L'Album. Brooke Shields. Documentaire. 507961177  
0.10 I Love Lucy. Série. The Indian Show (v.o.). 500085562  
0.35 Les Craquantes. Série. L'amour fraternel (v.o.) (35 min). 506802185  
**Festival C-T**  
19.30 Le Radjah des mers. Série. La folie Almeyer. 35565142  
20.40 Les Tricheurs ■ Film. Marcel Carné. Avec Pascale Petit, Andréa Parisy. *Etude de mœurs* (France, 1958, N.). 97906177  
22.40 Julie la rousse ■ Film. Claude Boissol. Avec Daniel Gélain, Pascale Petit. *Comédie* (France, 1959). 94657806  
0.15 Les Déracinés. Téléfilm. Jacques Renard. Avec Georges Corraface, Luce Mouchel (France, 2000, 100 min) [1/2]. 66089730

13<sup>ème</sup> RUE C-S

19.45 Police poursuites. Documentaire. 523442210  
20.35 Dossier noir. Magazine.  
20.45 Défense de savoir ■ Film. Nadine Trintignant. Avec Jean-Louis Trintignant, Michel Bouquet. *Thriller politique* (France, 1973). 507098326  
22.25 Six heures à perdre ■ Film. Alex Joffé et Jean Lévitte. Avec André Luguet, Dany Robin, Denise Grey. *Drame* (France, 1946, N.). 587781413  
0.00 Hôtel de police. Série. Massages (55 min). 508400123

Série Club C-T

19.55 Stargate SG-1. Série. Retour de Shulak. 4840142  
20.45 et 23.12 Les Deux Minutes du peuple de François Pérusse. Série.  
20.50 Diagnostic. meurtre. Série. Passion meurtrière. 5361264  
21.40 High Secret City, la ville du grand secret. Série. Cupidon. 921968  
22.25 Profiler. Série. Patriote pour la paix (v.o.). 5556158  
23.15 Working. Série. Manifesto Destiny (v.o.). 5886448  
23.45 Soap. Série (v.o.). 8781871  
0.10 L'Étalon noir. Série. L'enlèvement (25 min). 538348

Canal Jimmy C-S

20.30 X Chromosome. Série. 0.  
20.45 Pierrot le fou ■ ■ ■ Film. Jean-Luc Godard. Avec Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, Dirk Sanders. *Comédie dramatique* (France, 1965). 88153719  
22.35 Bryan Ferry. Frantic in Taroudant. Documentaire. 40813581  
23.30 Répétition de la tournée. Documentaire. 57118806  
0.20 Good As You. Magazine (45 min). 41413494

Match TV C-S

18.55 et 23.15 « J'y étais ». Magazine. 50440622  
19.55 Ned et Stacey. Série. 92245326  
20.15 Amours de légende. Henry et Shirlee Fonda. Documentaire. 94452351  
20.45 Le Journal d'une femme de chambre ■ ■ Film. Luis Buñuel. Avec Jeanne Moreau, Georges Géret. *Etude de mœurs* (France, 1964, N.). 76736603  
22.20 Cannes, les 400 coups. Documentaire. 82697622  
0.10 Plaisir de France. Invitée : Loana. 75679253  
1.05 Tendance Amanda. Magazine (55 min). 28307562

Canal J C-S

18.10 Cousin Skeeter. Série. Les risques du métier de laveur de voitures. 47698061  
18.35 Sister Sister. Série. A la mode de Lisa. 79147429  
19.00 Les Tips de RE-7.  
19.05 Yu-Gi-Oh ! 6388448  
19.30 200 secondes. Jeu.  
19.35 Faut que ça saute ! Invitée : Jenifer. 6009535  
20.00 S Club 7 à Los Angeles. Série. Echec et mat. 5252158  
20.30 Le Petit Dinosaur et la Source miraculeuse. Téléfilm. Roy Allen Smith (1995, 75 min). 6798974

Disney Channel C-S

18.10 Drôle de frère. Série. Tractions fatales. 391535  
18.40 La Cour de récré.  
18.55 On est les champions III. Magazine.  
19.00 La Belle et le Clochard 2 ■ Film d'animation. Darrell Rooney et Jeannine Rousset. (Austr. - EU, 2001). 123061  
20.30 Disney's Tous en Boîte. Magazine. 283516  
21.00 Unité 156. Série. La nouvelle arrivante (20 min). 691852

Télétoon C-T

18.10 Les Castors allumés.  
18.40 Poochini.  
19.00 Les Graffitos.  
19.25 Les Enquêtes de miss Malard. 508262992  
19.50 Casper. 509818036  
20.11 Jack et Marcel.  
20.16 Highlander. 601460993  
20.40 Sonic le rebelle (23 min). 501457429

Mezzo C-S-T

20.15 et 23.30 A l'affiche.  
20.25 et 23.40 Sur un plateau. Magazine. 39290177  
20.45 Retro Mezzo. Magazine.  
21.00 Soirée Nathalie Stutzmann. Nathalie Stutzmann. A cœur ouvert. Documentaire. 78343500  
21.55 Récital Nathalie Stutzmann. En 1999. Avec Inger Södergen (piano). 58910581  
22.55 Beethoven. Quintette à cordes opus 29. Avec J.P. Ossald (alto). 89872603  
0.00 Minkus. La Bayadère. Chorégraphie de Natalia Makarova. Avec Altyнай Asymuratova (Nikiya), Irek Mukhamedov (Solor). Par l'Orchestre du Royal Opera House, dir. John Lanchberry (120 min). 75656340

National Geographic S

20.00 Mères parfaites, prédateurs parfaits. 2493158  
21.00 Les Frelons. Le piquant de l'histoire. 5128055  
22.00 Profession éco-reporter. 8932061 - 8931332  
23.00 Océan de cristal. 5211719  
0.00 Boulots de chien. Endal, chien thérapeute. 7340340  
0.30 Retour à la vie sauvage. Orang-outans orphelins. 2366920  
1.00 Explorer. Magazine (60 min). 7949543

Histoire C-T

20.05 La Deuxième Vie de Klaus Barbie. 503642332  
21.00 Mahomet. Le pouvoir et La Mecque [4/5]. 508549185  
21.55 Le Premier Empereur. [1/2]. 585931852  
22.45 Cap Bac. Magazine.  
23.00 La Guerre civile d'Espagne. Au cœur de la révolution [5/6]. 504909142  
23.50 La Guerre froide, crise et détente (50 min). 503422697

La Chaîne Histoire C-S

19.55 Les Mystères de l'Histoire. Las Vegas et les mormons. 523453326  
0.15 Les Mayas. 577847982  
20.45 Au fil des jours. 16 mai.  
20.50 Les Brûlures de l'Histoire. Mai 1968, le rêve général. 502202500  
21.50 Monsieur Hergé. 585947413  
22.40 Biographie. Le général Lee. 548397429  
23.35 Mémoire vive. Invité : Christian Bosseno (40 min). 579554535

Voyage C-S

19.00 Pilot Guides. Amsterdam. 500009210  
23.05 La Papouasie-Nouvelle-Guinée. 502968448  
20.00 Palaces. Le George V, une légende parisienne. 500001622  
21.00 Les Plus Belles Routes du monde. Espagne, la route des bâtisseurs. 500082429  
22.00 Voyage gourmand. Magazine. 500002993  
23.30 Détours du monde. Magazine. 500097177  
0.00 Et vogue la galère (60 min). 500021920

Eurosport C-S-T

20.15 Culture Cup. Magazine.  
20.30 Tennis. Tournoi féminin de Rome (4<sup>e</sup> jour). En direct. 775968  
22.00 Boxe. 710245  
23.00 Eurosport soir.  
23.15 Golf. Circuit américain. MasterCard Colonial. (1<sup>er</sup> jour). 5718413  
0.15 Rallye. Championnat du monde FIA. Rallye d'Argentine (1<sup>er</sup> jour). 968730  
0.45 Judo. Championnats d'Europe. A Maribor (Slovénie). 4621340

Pathé Sport C-S-A

20.00 Starter. Magazine. 500837871  
20.30 NBA Action. Magazine. 500836142  
21.00 Football. Championnat d'Europe Espoirs 2002. Groupe 2 : Grèce - Belgique. 506914790  
22.45 Belgique 2 - France - République tchèque. 532690603

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 0.10 Journal, Météo. 20.15 Autant savoir. 20.40 Julie Lescaut. La Mort en rose. 22.10 Pulsations. 23.05 Noms de dieux. Invité : Bichara Kharder. 0.35 Cotes & cours (5 min).

TSR

20.00 Programmation spéciale en cas de pluie les 14 et 15 mai. 20.05 Temps présent. 21.10 Joséphine, ange gardien. Une mauvaise passe. 22.55 Cinémagie. 23.15 Le 23 : 15. 23.40 Millennium. Les innocents [1/2] (v.m., 45 min).

Canal + vert

C-S

20.45 Eddy Time. 22.15 Football. Championnat d'Europe Espoirs 2002. Groupe 2. France - République tchèque. A Genève (Suisse). 0.20 U-571. Film. Jonathan Mostow. Avec Matthew McConaughey. Film de guerre (2000, v.m., 110 min) ○.

TPS Star

T

19.45 et 0.20 En route vers le Mondial. 20.00 Star mag. Spécial Cannes. 20.45 Comme elle respire. Film. Pierre Salvadori. Avec Marie Trintignant. Comédie (1998) ○. 22.30 La Tête dans le carton à chapeaux. Film. Antonio Banderas. Avec Melanie Griffith. Comédie dramatique (1999) ○. 0.35 Le Comptoir. Film. Sophie Tatischeff. Avec Mireille Perrier. Comédie dramatique (1998, 95 min) ○.

Planète Future

C-S

19.55 et 21.40 L'Intelligence animale. Survivre en société. [2/3]. 20.45 et 23.25 Enquêtes médico-légales. La maladie du légionnaire. 21.10 et 23.50 Les Aventuriers de la médecine. Docteur Jack Preger. [3/13]. 22.30 Un temps d'avance. Le Tupolev « Concordsky » TU-144 (110 min).

Comédie

C-S

20.00 Parents à tout prix. Toi, si je l'attrape 120.30 Un gars du Queens. Série. Hi-def jam. 21.00 Mon homme Godfrey. Film. Gregory La Cava. Avec William Powell. Comédie de mœurs (1936, N., v.o.). 22.30 Tout le monde aime Raymond. Série. Le grille-pain. 23.00 Happy Days. Une visite inattendue. 23.30 Robins des bois, the Story. Divertissement (30 min).

Fun TV

C-T

20.00 X-Fun. 20.30 30 minutes sans pub. 21.00 Fun Steezy. 22.00 Hit on the Net. Divertissement. 23.00 Le Meilleur du Morning Live (60 min).

MCM

C-S

20.15 et 22.15, 2.15 MCM Tubes. 20.30 et 22.45, 2.00 Le JDM. 20.45 Reality show. Film. Michel Poulette. Avec Martin Drainville. Comédie (1994). 22.55 N'importe quoi. Short kamikaze. Divertissement. 23.00 Hip Hop Channel 3 (120 min).

i télévision

C-S-T

18.30 Journal du soir. 18.55 et 19.25 i finance. 21.58 i comme incorrect. 23.40 i international (30 min).

LCI

C-S-T

10.10 et 14.10, 16.10, 1.10 11 septembre. 11.10 et 17.10, 21.10 Questions d'actu. 12.40 et 13.20 L'Invité du 12/14. 18.30 Le Grand Journal. 19.10 et 20.10 L'Invité de PLS. 19.35 et 20.40, 22.10, 0.10 Un jour dans le monde. 19.50 et 20.50, 22.50 L'Invité de l'économie. 22.00 Le 22h-Minuit.

La chaîne parlementaire

19.30 L'Édition. 20.00 A la rencontre de... Claude Gossens. 21.00 Vivre en Europe. L'élargissement de l'Union. Thème : Européenne vu par les journalistes correspondants, des pays concernés. 22.10 Forum public. 23.30 Une saison à l'Assemblée. Indemnisation des handicapés (25 min).

Euronews

C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-S

18.30 et 21.30 Q & A. 20.30 World Business Today. 22.30 World Business Tonight. 23.00 et 4.30 Insight. 0.00 Lou Dobbs Moneyline (60 min).

TV Breizh

C-S-T

19.35 et 23.05 L'Invité. 19.55 Arabesque. Série. Parlons vrai. 20.45 Psychose. Film. Alfred Hitchcock. Avec Anthony Perkins. Film de suspense (1960, N.). 22.30 Tro war dro. 22.35 Portraits bretons (15 min).

Action

LE CASTILLAN

12.05 TCM 45056413

Avec Javier Setó. Avec Cesar Romero (Esp. - EU, 1962, 128 min) ○.

ROB ROY

13.00 Cinéstar 2 501221887

20.45 Cinéstar 1 500665968

Avec Michael Caton-Jones. Avec Liam Neeson (EU, 1995, 139 min) ○.

SHAFT

17.35 Cinéfaz 575026581

Avec John Singleton. Avec Samuel L. Jackson (EU, 2000, 99 min) ○.

Comédies

CIBLE ÉMOUVANTE

13.45 Cinéstar 1 502453332

22.25 Cinéstar 2 506862210

Avec Pierre Salvadori. Avec Jean Rochefort (Fr., 1992, 87 min) ○.

D'UNE VIE À L'AUTRE

12.35 TPS Star 501645061

19.05 Cinéstar 1 509158061

Avec Richard LaGravenese. Avec Holly Hunter (EU, 1998, 100 min) ○.

DICK, LES COULISSES

DE LA PRÉSIDENCE

14.30 CineCinemas 1 98344806

Avec Andrew Fleming. Avec Kirsten Dunst (EU, 1999, 90 min) ○.

L'ÎLE DU DANGER

4.30 TCM 49828388

Avec John Boulting et Roy Boulting. Avec Gene Kelly (EU, N., 1954, 95 min) ○.

LA BELLE VERTE

12.05 CineCinemas 3 508441910

Avec Coline Serreau. Avec Coline Serreau (Fr., 1996, 99 min) ○.

LE GRAND BLUFF

15.55 Cinétoile 502968719

Avec Patrice Dally. Avec Eddie Constantine (Fr., N., 1957, 90 min) ○.

LES DERNIERS JOURS

DU DISCO

17.30 Cinéfaz 575620697

Avec Whit Stillman. Avec Chloé Sevigny (EU, 1998, 112 min) ○.

PASSAGE À TABAC

13.35 CineClassics 68519332

Avec George Pollock. Avec Margaret Rutherford (GB, N., 1964, 90 min) ○.

Comédies dramatiques

AGNES BROWNE

11.30 CineCinemas 2 500331852

Avec Anjelica Huston. Avec Anjelica Huston (Irlande, 1999, 88 min) ○.

CHAQUE SOIR

À NEUF HEURES

10.20 TCM 27153806

Avec Jack Clayton. Avec D. Bogarde (GB, 1967, 105 min) ○.

CITIZEN KANE

21.00 Cinétoile 500696210

Avec Orson Welles. Avec Orson Welles (EU, N., 1941, 119 min) ○.

CLÉO DE 5 À 7

2.55 Cinétoile 506367272

Avec Agnès Varda. Avec Corinne Marchand (Fr., N., 1961, 90 min) ○.

COMMENT JE ME SUIS

DISPUTÉ...

(MA VIE SEXUELLE)

13.25 CineCinemas 2 576769774

Avec Arnaud Desplechin. Avec Mathieu Amalric (Fr., 1996, 173 min) ○.

DOUZE HOMMES

EN COLÈRE

17.30 Cinétoile 503827806

Avec Sidney Lumet. Avec Henry Fonda (EU, N., 1957, 95 min) ○.

FAITES VOS JEUX

15.05 CineClassics 18419790

Avec Mervyn LeRoy. Avec Clark Gable (EU, N., 1949, 95 min) ○.

FORCE MAJEURE

8.40 TPS Star 505774332

21.00 Cinéstar 2 505901790

3.05 Cinéstar 1 503745901

Avec Pierre Jolivet. Avec Patrick Bruel (Fr., 1988, 90 min) ○.

GUILTRIP

10.10 Cinéfaz 517296662

Avec Gerard Stembridge. Avec Andrew Connolly (Irlande, 1996, 90 min) ○.

L'HOMME DE KIEV

2.20 TCM 27308949

Avec John Frankenheimer. Avec Alan Bates (EU, 1969, 130 min) ○.

LA SPLENDEUR

DES AMBERSON

23.00 Cinétoile 500152806

Avec Orson Welles. Avec Tim Holt (EU, N., 1942, 88 min) ○.

LE BONHEUR

14.35 Cinétoile 505151158

Avec Agnès Varda. Avec Jean-Claude Drouot (Fr., 1965, 80 min) ○.

LE HARPON

ROUGE

23.05 CineClassics 30005697

Avec Howard Hawks. Avec Edward G. Robinson (EU, N., 1932, 80 min) ○.

LE TEMPS

DE L'INNOCENCE

9.15 Cinéstar 2 508687142

Avec Martin Scorsese. Avec Daniel Day-Lewis (EU, 1993, 135 min) ○.

LONE STAR

20.45 TCM 94814429

Avec John Sayles. Avec Chris Cooper (EU, 1996, 134 min) ○.

PAPA EST EN VOYAGE

D'AFFAIRES

15.20 Cinéfaz 551208177

Avec Emir Kusturica. Avec Miki Manojlovic (Yougoslavie, 1984, 135 min) ○.



Henry Fonda (au centre) dans « Douze hommes en colère », de Sidney Lumet, à 17.30 sur Cinétoile.

Fantastique

LA GUERRE

DES CERVEAUX

18.20 CineCinemas 1 61760887

Avec Byron Haskin. Avec George Hamilton (EU, 1968, 110 min) ○.

LA MACHINE

À EXPLORER LE TEMPS

3.50 CineCinemas 3 505868456

Avec George Pal. Avec Rod Taylor (EU, 1960, 100 min) ○.

Histoire

JACQUOT DE NANTES

19.05 Cinétoile 501569968

Avec Agnès Varda. Avec Philippe Maron (Fr., 1991, 115 min) ○.

JANE B PAR AGNÈS V

22.05 Cinéfaz 585659500

Avec Agnès Varda. Avec Jane Birkin (Fr., 1987, 105 min) ○.

Musicaux

LES DEMOISELLES

DE ROCHEFORT

12.35 Cinétoile 504520239

Avec Jacques Demy. Avec Catherine Deneuve (Fr., 1967, 125 min) ○.

LES PARAPLUIES

DE CHERBOURG

9.00 Cinétoile 509697158

Avec Jacques Demy. Avec Catherine Deneuve (Fr., 1963, 90 min) ○.

Policiers

HANTISE

0.25 CineClassics 38286901

Avec George Kukor. Avec Charles Boyer (EU, N., 1944, 110 min) ○.

LA TOILE D'ARAIGNÉE

0.30 TCM 18108974

Avec Stuart Rosenberg. Avec Paul Newman (EU, 1975, 109 min) ○.

LE GRAND SOMMEIL

18.50 TCM 95348239

Avec Howard Hawks. Avec Humphrey Bogart (EU, N., 1946, 110 min) ○.

OUT OF THE FOG

23.00 TCM 68260429

Avec Anatole Litvak. Avec Ida Lupino (EU, N., 1941, 85 min) ○.

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00 ;

6.05 L'Éloge du savoir. Collège de France : Religion et politique au début de l'Empire romain. 7.20 Les Enjeux internationaux. 7.30 Première édition. 8.30 Les Chemins de la connaissance. Histoire du sionisme [4/5]. 9.05 Contient sciences. La biodiversité et le respect de la vie. Invité : Jean-Claude Mounolou. 10.00 Visite médicale. Le diabète : Une question d'actualité. Invité : Gérard Slama.

10.30 Les Chemins de la musique. L'air des Canaries : Voix et musique savantes. Invités : Maria Bayo, Emilio Traabra, Rosario Alvarez.

11.00 Fiction. Les Thibault, de Roger Martin du Gard [4/5].

11.20 Résonances. Chasseurs de sons.

11.25 Le Livre du jour. Célébration d'un mariage improbable et illimité.

11.30 Mémorable. Joris Ivens [4/5].

12.00 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décaqués.

13.40 Carnet de notes. David Shea [2/2].

14.00 Les Jeudis littéraires. En direct. Invité : John Berger. 14.55 et 20.25 Poésie sur parole. WB Yeats. 15.00 La Vie comme elle va. Au sommaire : L'aveu. Dure et douce violence de l'aveu. Invités : Odile Machi, pour L'aveu : histoire, sociologie, philosophie, Patrick Pharo, pour La Logique du respect. 16.30 Entre-revues. Spéciale Toulouse. 17.25 Feuilletton exceptionnel. La Boîte vocale d'Alex Buchard, de Bruno Podalydès. 17.30 A voix nue. Claire Denis : L'intrus. Retour sur le mouvement des sans-papiers et évocation du court métrage inédit, Vers Nancy.

Invité : Jean-Luc Nancy. 17.55 Le Regard d'Albert Jacquard. 18.20 Pot-au-feu. 19.30 Cas d'école. Philosophie politique de l'éducation. Invité : Marcel Gauchet.

20.30 Fiction 30. Le Portail, d'André Targe.

21.00 Le Gal Savor. Invitée : Cynthia Fleury.

22.10 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit. Au commencement était Anton Tchekhov.

Invités : Claire Lasse, Anne Sée, Richard Sammut, Jean-Louis Martinelli, Alain Fromager, Françoise Morvan, Antoine Caubert, André Markovitch, Edith Baldy.

0.05 Du jour au lendemain. Invité : Jean-Michel Maulpoix, pour Le Poète perplexé.

0.40 Chansons dans la nuit. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.).

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.

7.06 Tous les matins du monde. 8.30 La Revue de presse. 9.07 Si j'ose dire. 10.27 et 12.27 Alla breve. Les Fleuves engoutis, de El-Khoury, par l'Orchestre national de France, dir. Laurent Petitgirard (rediff.). 10.30 Papier à musique. Le grand motet, côté cour, côté ville : Les provinces de France. Œuvres de Bassani, De Brossard, Rameau, Menaud, De Grigny, Gilles, De Mondoville, Humfrey, Bach, Lully, Purcell. Invité : Gaëtan Naulleau.

12.35 C'était hier. Une semaine avec Pierre Boulez. Jeux, de Debussy : Concerto pour piano et orchestre n° 2, de Bartok, Jean-Bernard Pommier, piano ; Pièces op. 6, de Berg, par l'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire.

L'émission



16.35 France 5  
 Le Cœur  
 de la musique

DE la conception des morceaux musicaux à l'enregistrement en studio, en passant par la maquette de la pochette, *Au cœur de la musique* retrace le processus de création d'un disque. Avec *Akapela*, album collectif dont la sortie est prévue ce 17 mai, Philippe Kelly et Marc Beacco (photo) ont fait le pari de concevoir un album « revisitant » des chansons françaises, avec des arrangements exclusivement vocaux. Ils ont fait appel à dix artistes : Maxime Leforestier, Pascal Obispo, Marc Lavoine, Zazie, Michel Jonasz, Jane Birkin, etc., qui « posent » leur voix, a cappella, sur ces enveloppes sonores. Joue contre joue, partageant le même micro, Kelly et Beacco réinventent l'ambiance musicale de titres comme *Lucille* et *Ex-fan des sixties*. Ce documentaire témoigne des échanges complexes entre des chanteurs unis dans un même élan, celui de la création. L'alchimie prend, et le film réussit à « faire voir » cet art invisible, la musique.

C. Dr

TF 1

- 5.00 Aventures africaine, française, asiatique. 5.55 Embarquement porte n°1. Lisbonne.
- 6.20 Les Meilleurs Moments de 30 millions d'amis. 6.45 TF1 info. 6.50 TF ! jeunesse. Marcelino ; Anatole ; Franklin ; Petites crapules. 8.26 et 9.18, 11.02, 1.43 Météo.
- 8.30 Téléshopping.
- 9.20 Allô quiz. Jeu.
- 10.25 Exclusif. Magazine.
- 11.05 Arabesque. Série. Meurtre du mois.
- 11.55 Tac O Tac TV. Jeu.
- 12.05 Attention à la marche !
- 12.50 A vrai dire. Magazine.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.55 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
- 14.45 Les Soupçons d'une mère. Téléfilm. Eric Laneuville. Avec Markie Post, Gerald McRaney (EU, 1994) O. 1467272
- 16.30 Exclusif. Magazine.
- 17.05 Melrose Place. Série. Elimination à tout prix.
- 17.55 7 à la maison. Série. Enfin seule. 4393307
- 18.55 Le Bigdil. Jeu.
- 19.52 Des mots pour l'écrire.
- 19.55 Météo, Journal, Météo.

France 2

- 5.55 et 11.45 Les Z'amours. Jeu. 6.30 Télématin. 8.30 et 20.40 Talents de vie. 8.35 et 16.50 Un livre. *Comment retrouver le sommeil par soi-même ?*, de Sylvie Royant-Parola. 8.40 Des jours et des vies. Feuilleton.
- 9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton O.
- 9.30 C'est au programme. Magazine. 806185
- 11.00 Flash info.
- 11.10 Motus. Jeu.
- 12.15 et 18.00 CD'aujourd'hui.
- 12.20 Pyramide. Jeu.
- 12.55 Météo, Journal, Météo.
- 13.50 Inspecteur Derrick. L'homme de Rome O.
- 14.40 Un cas pour deux. Série. Meurtres en duo O. 6654272
- 16.00 En quête de preuves. Série. L'enlèvement O.
- 16.55 Des chiffres et des lettres. Jeu.
- 17.25 Qui est qui ? Jeu.
- 18.05 JAG. Série. Boomerang O.
- 18.55 On a tout essayé. Divertissement.
- 19.45 Histoires formidables par Stéphane Peyron.
- 19.50 Un gars, une fille. Série. Dans la salle de bains.
- 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 5.10 Un jour en France. 5.50 Les Matinales. 6.00 Euronews. 7.00 TO3. Princesse Sissi ; Les Razmoket ; Les Aventures des Pocket Dragons ; Bob le bricoleur. 8.45 Un jour en France.
- 9.25 Cosby. Série. Qui gagne perd.
- 9.55 Wycliffe. Série. Le dernier sacrifice.
- 10.50 Les Aventures des mers du Sud. Série. L'enlèvement de Claire.
- 11.40 Bon appétit, bien sûr.
- 12.00 12-14 de l'info, Météo.
- 13.55 C'est mon choix. Magazine. 5270217
- 15.00 Sauver la famille ! Téléfilm. G. Campbell (Etats-Unis, 1996). 6762320
- 16.35 TO3. Magazine. 8334369
- 17.35 A toi l'actu@. Magazine.
- 17.50 C'est pas sorcier. Paris lumière : du baron Haussmann au périphérique.
- 18.15 Un livre, un jour. *En marge des jours*, de Jean-Bertrand Pontalis.
- 18.20 Questions pour un champion. Jeu.
- 18.50 19-20 de l'info, Météo.
- 20.10 Tout le sport. Magazine.
- 20.20 C'est mon choix... ce soir. Magazine.

France 5

5.50 Les Amphis de France 5. Méthodes et méthodologies pour l'enseignement des langues étrangères ; n°1 : Définitions générales. 6.40 Anglais. Victor : leçon n° 27. 7.00 Eco matin. 8.00 Debout les zouzous. Petit Basile ; Fennec ; Rolie Polie Olie ; Le grand chancier. 8.45 Les Maternelles. Abc bébé : Bien soutenir la tête de bébé. La grande discussion : Les réseaux d'entraide dans les cités. Histoires de bébés : Vive la fusion. Vivre ensemble : L'ado face aux disputes. 6287369

10.20 et 13.45 Le Journal de la santé. 10.40 L'Œil et la Main. Petite promenade en correctionnelle. 11.10 Rhinocéros, survivants d'un autre temps. 12.05 Midi les zouzous. Marguerite et la bête féroce ; Rolie Polie Olie ; Urmel ; etc. 14.05 Documents. Les Refrains de la mémoire. *Ça, c'est Paris*, 1926. 14.35 Panoramas du monde. La Turquie. 3636456 15.35 La Perle du Sahara. 16.35 Le Cœur de la musique. 17.30 100 % question. Jeu. 18.00 Dialogue, dialogue. 18.05 C dans l'air. Magazine.

Arte

19.00 Tracks. Magazine. Tribal : Hommes écurveils ; Backstage : Nouvelles fusions hip-hop ; Vibration : Série B ; Live : Femi Kuti. 19.45 Arte info. 20.10 Météo. 20.15 La Vie en feuilleton. Au pays des Miss. [5/5]. Illusions perdues ? Feuilleton documentaire. Gilles de Maistre (Fr., 2000). *A l'occasion d'un voyage en Italie*, Jean-Claude tombe le masque : *les miss ne sont pour lui que du bétail formant le « cru 1999 ».*



20.50

ÇA PEUT VOUS ARRIVER

L'obésité, la nouvelle menace. 13807562 Magazine présenté par Géraldine Carré et Julien Courbet.



20.55

UNE SOIRÉE DE POLARS

20.55 Boulevard du palais. Série. La jeune morte O. 7414814 22.40 B.R.I.G.A.D. Série. La secte des Lunes O. 3647456 23.30 Bouche à oreille. Magazine.



20.55

THALASSA

Escalade dans les Terres australes et antarctiques françaises. Présenté par Georges Pernoud. La vie des hivernants ; Un écrivain aux Kerguelen ; Ruée sur la langouste ; Cacophonie à Crozet ; Les Braconniers de la légine ; La ballade de l'astrolabe. 7407524 22.30 Météo, Soir 3.



20.45

LES DÉRACINÉS

Téléfilm. Jacques Renard. Avec Georges Corraface, Luce Mouchel, Jean Yanne, Kevin Fernandes, Julie Debazac (France, 2000) [1/2]. 444494 *Aux lendemains des Accords d'Evian, en 1962, une famille de pieds-noirs, qui a fui Oran après les troubles provoqués par le référendum sur l'indépendance de l'Algérie, débarque en Corse pour y refaire sa vie tant bien que mal.*

23.10

C'EST QUOI L'AMOUR ?

Présenté par Carole Rousseau O. 1226611 0.33 Des mots pour l'écrire. 0.35 Les Coups d'humour. Présenté par Laurent Mariotte. Invité : Arnaud Gidoin. 6998215 1.10 Exclusif. Magazine. 81381166 1.42 Du côté de chez vous. 1.45 Reportages. Magazine. Transhumance : des moutons et des hommes. 7503296 2.15 Anna Maria. Série. Deux jeunes héros. 7429128 3.00 Très chasse. Chasses d'aujourd'hui. Documentaire (1999). 5705470 3.55 Histoires naturelles. La forêt d'Orléans : au milieu coule une rivière. Documentaire. 7695960 4.45 Musique (15 min). 9289050

23.40

LES NUITS DE L'ÉTRANGE

Vive le silence O. 4421901 Pause mortelle O. 47055 Série. Avec Elwes Cary, Brian Dennehy. *Dans Vive le silence, cherchant le calme loin de la ville, un homme se trouve harcelé par un autre campeur.* 0.35 Journal, Météo. 0.55 Histoires courtes. *L'Horizon perdu*. Laïla Marrakchi. Avec Zakariya Gouram O. 9895012 1.10 200 dirhams. Laïla Marrakchi. Avec Abdelfatah Sail O. 8792147 1.25 Envoyé spécial. 7042499 3.25 24 heures d'Info. 3.40 Météo. 3.45 Campus, le magazine de l'écrit (95 min). 9167470

22.55

ON NE PEUT PAS PLAIRE À TOUT LE MONDE

Présenté par Marc-Olivier Fogiel, avec la participation d'Ariane Massenet, Stéphane Blakowski, et Alexis Trégarot. 8219982 1.00 Ombre et lumière. Présenté par Philippe Labro. Invitée : Annie Girardot. 6649609 1.30 Toute la musique qu'ils aiment. Invité : Jean-François Kahn. 3190692 2.20 C'est mon choix... ce soir. Magazine. 3742963 2.45 Soir 3. 3.10 Culture et dépendances. Islam, le temps des polémiques. Invités : George Steiner, Pierre-André Taguieff, Oriana Falacci, Marcel Bigeard, Malek Chebel, Fellag 5859692 4.50 Un jour en France (50 min). 5363128

22.15

LA VIE EN FACE L'ARGENT RACONTÉ AUX ENFANTS ET À LEURS PARENTS

Documentaire. Claudio Papienza (France, 2002). 7109833 *Sur le point d'être père, le réalisateur entame avec ses parents, anciens ouvriers, une discussion sur leur rapport avec l'argent.* 23.10 Profils. La Revue. Kristin Scott Thomas. Documentaire. Claude Ventura (France, 2002). 6399253 *L'actrice rencontre plusieurs créateurs contemporains.* 0.30 En direct de Cannes. 3134079 1.15 Love, etc. Film. Marion Vernoux. Avec Charlotte Gainsbourg. *Comédie dramatique* (France, 1996, 100 min) O. 9156128

M 6

**7.00** Morning Live.  
**9.10** M6 boutique. Magazine.  
**10.00** et **16.10** M6 Music.  
**11.05** Loft Story.  
**11.54** Le Six Minutes, Météo.  
**12.05** La Vie de famille. Série.  
 Surveillance de nuit ◊.  
**12.30** Météo.  
**12.35** La Petite Maison  
 dans la prairie.  
 Série. Le divorce ◊. 7046901  
**13.35** Collection Harlequin  
 Trop belle pour mourir.  
 Téléfilm. Victor Sarin.  
 Avec Polly Shannon,  
 Tim Dutton  
 (Can., 1998) ◊. 2382369

**15.20** Once & Again.  
 Série. Mensonges  
 et illusions ◊.  
**17.10** Highlander. Série.  
 Au nom de la loi ◊.  
**18.05** Le Flic de Shanghai.  
 Série. Le tueur  
 qui tombe à pic ◊.  
**19.00** et **20.40** Loft Story.  
 Divertissement présenté  
 par Benjamin Castaldi.  
**19.45** Caméra Café. Série.  
**19.54** Le Six Minutes, Météo.  
**20.05** Notre belle famille.  
 Série. Week-end  
 en amoureux ◊.  
**20.40** Décrochages infos.



**20.50**  
**STARGATE SG-1**  
 L'épreuve du feu ◊. 7800562  
 48 heures ◊. 9204659  
**Wormhole X-Treme** ◊. 59630  
 Série. Avec Richard Dean Anderson,  
 Christopher Judge, Michael Shanks.  
*Dans L'Épreuve du feu, l'entraînement  
 de formation de jeunes cadets  
 commandé par O'Neill est interrompu  
 par l'attaque du siège du SG-1.*

23.25

PLAYERS,

**LES MAÎTRES DU JEU**  
**Faut ce qu'il « faut »** ◊. 7868036  
 Série. Avec Ice-T, Costas Mandylor,  
 Frank John Hugues, Mia Korf.  
*Le propriétaire d'une galerie d'art  
 demande à Ice de voler pour lui  
 une œuvre dans un musée.*  
**0.15** Loft Story.  
 Divertissement présenté  
 par Benjamin Castaldi. 2201296  
**0.54** Météo.  
**0.55** Grand écran. Magazine.  
 Spécial « Star Wars ». 7014302  
**1.24** Météo. **1.25** M6 Music. Émission musicale.  
 Les Nuits de M6 (275 min). 78245876



22.15 Arte  
**L'argent raconté  
 aux enfants  
 et à leurs parents**

C'EST une famille ita-  
 lienne émigrée en Bel-  
 gique. Carlo, Gina  
 (photo) et Claudio Pa-  
 zienza, le père ouvrier, la  
 mère au foyer et le fils de-  
 venu cinéaste. Autour de la  
 table de cuisine, Claudio  
 évoque avec ses parents  
 l'« histoire monétaire » de  
 la famille et ses états  
 d'âme relatifs à l'argent  
 – le portefeuille maternel,  
 « thermomètre de notre  
 santé financière », l'incapa-  
 cité à « conjuguer besoins et  
 désirs avec les francs bel-  
 ges » – et à l'endettement  
 – « tu m'as transmis l'an-  
 goisse d'avoir des dettes, pas  
 la peur de ne pas devenir  
 riche mais l'angoisse des det-  
 tes », dit-il à sa mère. Pour  
 comprendre les abstra-  
 ctions que sont à leurs yeux  
 la valeur de la monnaie, le  
 pouvoir d'achat, l'infla-  
 tion, le réalisateur rend  
 visite à un professeur d'éco-  
 nomie, au gouverneur de  
 la Banque de Belgique, à  
 un philosophe et à un pro-  
 fesseur de droit inventeur  
 d'une monnaie alternative,  
 le simec, qui a eu cours  
 pendant six mois dans la  
 petite ville de Guardia-  
 grele. Cette « révolution mo-  
 nétaire » ne convainc pas  
 les Paziienza. Mais Carlo,  
 qui ne partage pas la réticence  
 de Gina pour l'emprunt, se  
 montre très intéressé par la  
 théorie du philosophe sur la  
 dette vecteur de lien social.  
 Il va même plus loin : « Si on  
 cesse de s'endetter, on ar-  
 rête de bouger, c'est fini... »  
 La dette, c'est la vie ! Très  
 sérieux et néanmoins très  
 humoristique dans le pro-  
 pos, inventif et ludique  
 dans la forme, *L'Argent ra-  
 conté aux enfants et à leurs  
 parents* est l'avant-dernier  
 film de la collection « La  
 bourse et la vie »

Canal+

► **En clair jusqu'à 8.30**  
**7.05** et **12.00** Le Journal de  
 l'emploi. **7.10** Teletubbies.  
**7.35** En aparté. **8.25** Le Zap-  
 ping. **8.30** Bread and Roses  
 Film. Ken Loach. Avec Pilar  
 Padilla (GB, 2000).  
**10.15** Encore + de cinéma.  
**10.30** Colère froide.  
 Téléfilm. Douglas Barr.  
 Avec Michael Biehn (GB -  
 All. - Esp., 2000) ◊. 802369  
 ► **En clair jusqu'à 14.00**  
**12.05** et **20.05** Burger Quiz.  
**12.45** et **18.50** Journal.  
**13.15** Les Guignols. Best of.  
**13.30** La Grande Course.

**14.00** Coyote Girls  
 Film. D. McNally. Comédie  
 (EU, 2000) ◊. 3173307  
**15.35** Tigre et dragon ■  
 Film. Ang Lee. Avec Chow  
 Yun Fat. Aventures (Chine -  
 EU, 2000) ◊. 8142271  
**17.35** Star Hunter. Série ◊.  
 ► **En clair jusqu'à 21.00**  
**18.25** Dilbert. Série.  
 The Virtual Employee ◊.  
**19.00** + de sport.  
**19.15** Cannes 2002.  
 Tenue de soirée. Magazine.  
**19.50** Le Zapping, Guignols.  
**20.45** Encore + de cinéma.  
 Spécial Cannes.



**21.00**  
**CONVERSATION 2**  
 Divertissement ◊. 23098  
*Le meilleur des Guignols.*

23.00

U-571

Film. Jonathan Mostow. Avec Bill Paxton,  
 Matthew McConaughey, Harvey Keitel.  
 Guerre (Etats-Unis, 2000) ◊. 6686104  
*La mission secrète d'un commando  
 de la marine américaine pour  
 s'emparer d'un sous-marin allemand.  
 Un film de guerre à l'ancienne.*  
**0.55** Gamer  
 Film. Zak Fishman.  
 Avec Saïd Taghmaoui,  
 Camille de Pazzis.  
 Comédie (Fr., 2001, DD) ◊. 61898654  
**2.30** Il suffit d'une nuit ■ Film. Philip Haas.  
 Comédie dramatique (EU, 1999, v.o.) ◊. 9616944  
**4.20** Surprises. **4.25** Les Hippopotames de la  
 rivière Mzima. Documentaire ◊. 13882963 **5.20**  
 Rugby. Super 12 (95 min).

Le film

21.00 CineClassics

L'impasse  
 terroriste

**UN SI NOBLE TUEUR.** En 1952,  
 le drame irlandais inspire au  
 cinéaste Basil Dearden un film  
 plus psychologique que politique

QUELQUES précisions historiques  
 s'imposent, à propos de la question  
 irlandaise. En 1921, après deux ans  
 de guérilla contre l'Angleterre, la Républi-  
 que d'Irlande ou Eire devint un Etat indé-  
 pendent. Les six comtés du nord formant  
 l'Ulster restèrent fidèles au Royaume-Uni,  
 dotés d'une autonomie interne. Pendant la  
 seconde guerre mondiale, l'Eire resta neu-  
 tre, mais l'IRA, organisation nationaliste,  
 poursuivait la lutte contre le gouvernement  
 britannique afin de l'affaiblir.

*Un si noble tueur* (The Gentle Gunman),  
 qui fit une petite carrière en France en 1954  
 et n'a jamais été repris ni diffusé depuis, se  
 réfère à cette période pour montrer, à tra-  
 vers l'adaptation d'une pièce de Roger Mac-  
 Dougall, comment pour certains partisans  
 d'une indépendance de l'Irlande du Nord,  
 un idéal de liberté pouvait se transformer  
 en attitude meurtrière irresponsable.

Bien que l'IRA soit nommée au passage,



Au centre  
 d'une galerie  
 de portraits  
 saisissants,  
 John Mills  
 et Dirk  
 Bogarde  
 dans les rôles  
 des frères  
 Sullivan.

Basil Dearden n'a mis en cause qu'un  
 groupe d'individus. Ce producteur et réali-  
 sateur, mort en 1971, à 60 ans, dans un acci-  
 dent de voiture, fut le cinéaste – libéral,  
 antiraciste et refusant les préjugés sociaux  
 – de sujets contemporains, généralement  
 traités avec une très efficace concision dra-  
 matique.

*Un si noble tueur* est situé en 1941. A Lon-  
 dres, des patriotes irlandais préparent un  
 attentat dans le métro où le soir la popula-  
 tion vient dormir pour échapper aux bom-  
 bardements allemands. Terry Sullivan,  
 l'homme prévu pour cette « mission » ne  
 s'étant pas présenté, son jeune frère, Matt  
 (Dirk Bogarde), venu lui rendre visite,  
 porte à sa place la valise piégée. Mais Terry  
 (John Mills) surgit, réussit à éviter le pire et  
 à tirer Matt des griffes de la police qui ar-  
 rête deux Irlandais. Il est désormais consi-  
 déré comme « traître » par Shinto, le chef  
 du commando, partisan de méthodes vio-

lentes (Robert Beatty). L'action se déplace  
 en Eire où le garage Fagan, isolé au milieu  
 de la campagne, sert de QG à Shinto et ses  
 amis. En toutes circonstances, Terry, per-  
 suadé qu'en temps de guerre mondiale, le  
 terrorisme anti-britannique est une mons-  
 trueuse erreur, protège Matt, pour le rallier  
 à sa cause morale.

Drame psychologique plus que politi-  
 que, ce film, à peine traversé de quelques  
 scènes d'humour satirique, propose une  
 série de portraits tous très bien définis  
 (Shinto et son fanatisme, le jeune Johnny  
 Fagan, que sa mère a voulu éloigner et qui  
 devient une victime comme son père, sa  
 sœur Maureen, ardente patriote qui résiste  
 aux élans de son cœur, etc.). L'attention se  
 porte particulièrement, grâce à de fortes sé-  
 quences de suspense, sur le jeu de Dirk Bo-  
 garde et John Mills.

Jacques Siclier

Th.-M. D.

Le câble et le satellite

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble  
 S CanalSatellite  
 T TPS  
 A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir  
 ■■ A ne pas manquer  
 ■■■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics  
 ○ Accord parental souhaitable  
 ○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans  
 ○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans  
 ⊕ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +  
 DD Dernière diffusion  
 ♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète	C-S
7.05 et 13.45 Cornelia Forster, artiste. 7.35 et 14.15 Marion nous ! [4/4]. 8.05 et 12.50 Des premières nations. [12/13]. 8.35 et 13.20, 1.25 Oasis Océanes. [4/6] Aldabra, l'île paradisiaque. 9.05 L'Hôpital éphémère. 9.35 A l'ombre des arènes. [3/4]. 10.05 et 23.30 L'Histoire biologique. 11.00 Les Diggers de San Francisco. 11.55 Chemins de fer australiens. [7/7] De Brisbane à Cairns. 14.45 L'Eau-de-vie. Vodka. 15.40 Le Cognac, un second paradis. 16.30 L'île sur le feu. [2/2]. 17.30 La neige est mon destin. [3/3] Les gammes. 18.25 Les Batailles de la guerre de Sécession. [1/1/3]. 19.15 et 1.55 Planète actuelle. Jazz sous influences. [5/13] Le son des bayous. 19.45 Selfridges, grand magasin, Londres. [5/6].	
20.15 C'est ma planète. Jean-Paul et les otaries. [3/13].	1373843
20.45 Sciences et technologie. L'Homme, cet animal surgi de l'eau.	52579017
21.40 Sciences et technologie. Ya-t-il un péril OGM ?	82796678
22.30 Ours d'Alaska, la légende meurtrière. 0.25 L'Hôpital éphémère. 0.50 A l'ombre des arènes. [3/4]. 2.25 Selfridges, grand magasin, Londres. [5/6] (30 min).	
Odyssée	C-T
9.00 C'est pas pareil. 9.05 Sans frontières. La Chine à bicyclette. 10.10 Tribus d'Afrique. [4/5] Les Mursi. 11.05 La Terre et ses mystères. Stabies, l'art des fresques antiques. 11.20 Itinéraires sauvages. Survivre. Les grizzilis. 12.20 Bébés animaux. [3/4] Les bébés de la forêt tropicale. 13.15 Les Variations de Vélazquez. 14.10 Pays de France. 15.00 L'Histoire du monde. Mon mari est un gangster. 15.55 New York. [2/5]. 16.50 Heard Islands, un avant-poste au bout du monde. 17.40 A la découverte des récifs sous-marins. [5/7]. 18.05 Adventure. 19.05 Pays de France. 19.55 Explorateurs de l'insolite.	
20.20 Evasion. Corse : le Coscine, une île dans les îles.	500929098
20.50 Le Monde à l'envers.	502107123
21.40 Le Yachting. Un art de vivre.	509813052
22.35 Gladiateurs. Voyage au centre de l'arène. 506913017	
23.30 Adventure. 0.25 Un regard sur la tradition japonaise. 1.00 Hép Taxi. Barcelone (25 min).	

TV 5	C-S-T
19.55 Le Journal de l'éco.	
20.00 Journal (La Une).	
20.30 Journal (France 2).	
21.00 TV 5 infos.	
21.05 Mise au point. Magazine.	28839291
22.00 Journal TV 5.	
22.15 Le plus grand cabaret du monde. Divertissement.	88744494
0.30 Journal (TSR).	
1.00 Soir 3 (France 3).	
RTL 9	C-T
19.30 Ça va se savoir. Magazine.	6428524
20.15 Friends. Série. Celui qui souhaitait la bonne année.	1103340
20.45 Sans issue. Film. Harley Cokliss. Avec Tommy Lee Jones, Linda Hamilton, Robert Vaughn. Policier (Etats-Unis, 1986) ○.	3195307
22.30 L'Ero de l'espace 2. Film. Mark Delaroy. Avec Kira Reed, Scott Haynes, Axia. Film érotique (Etats-Unis) ○.	12527611
0.05 Aphrodisia. Série ○ (70 min).	71343760
Paris Première	C-S
20.10 Montez les marches. Magazine.	
20.15 Hollywood Stories. Les derniers jours de Judy Garland. Documentaire [2/2].	1931611
21.00 Une histoire de spectacle. Avec Kad et Olivier.	8572497
21.55 Ça c'est Palace. Série.	69078920
22.45 Boogie Nights. Film. Paul Thomas Anderson. Avec Mark Wahlberg, Julianne Moore, Rico Bueno. Comédie dramatique (Etats-Unis, 1997, v.o., 155 min) ○.	30413901

Monte-Carlo TMC	C-S
19.55 Quoi de neuf docteur ? Série.	2628730
20.25 Téléchat.	
20.35 et 0.10 Pendant la pub. Magazine. Didier Barbelivien.	72307494
20.55 Le Rêve d'Esther. Téléfilm. Jacques Otmezguine. Avec Ludmilla Mikaël, Sam Kerman, Lisa Martino, Catherine Almeras (France, 1995, 140 min) ○ [1 et 2/2].	70832272 - 60576104

TF 6	C-T
19.55 Pacific Blue. Série. Piège à filles.	45613901
20.50 Le chassé-croisé. Téléfilm. Steven Schachter. Avec Christopher Reeve, Kim Cattral, Joe Mantegna (Etats-Unis, 1995).	7642470
22.25 Cold Feet. Série. Un si joli nuage.	66127494
23.15 Bandes à part. Magazine.	78729861
0.10 Histoires d'O 3. Téléfilm. Eric Rochant. Avec Claudia Cepeda, Paolo Reis, Nelson Freitas (Esp. 1992, 85 min) ○.	36457505

Téva	C-T
19.55 Les Anges du bonheur. Série. La dame du lac ○.	502243036
20.45 Les News.	
21.00 Love Cruise. Divertissement. Episode 2.	500076272
21.45 Strong Medicine. Série. L'éternel féminin ○.	508837543
22.35 Deuxième chance. Série. Taking Sides (v.o.) ○.	508832098
23.25 Sexe in the TV. Magazine.	505785340
0.35 L'Œil de Téva. Magazine.	504147383
1.05 I Love Lucy. Série. Lucy's Last Birthday (v.o.) ○.	504842401
1.30 Les Craquantes. Série. La visite du cousin Sven (v.o.) ○ (25 min).	508469895

Festival	C-T
19.30 Le Radjah des mers. Série. Premier commandement.	35532814
20.40 Racines, le cadeau des morts. Téléfilm. Kevin Hooks. Avec LeVar Burton, Avery Brooks (1988). 62700562	
22.15 Une bête sur la Lune. Pièce de Richard Kalinoski et d'Irina Brook. Avec Simon Abkarian, Corinne Jaber.	47072456
23.40 Les Déracinés. Téléfilm. Jacques Renard. Avec Georges Corraface, Luce Mouchel (France, 2000, 100 min) [2/2].	39055104

13 <sup>ème</sup> RUE	C-S
19.50 Police poursuites. Documentaire.	581229524
20.45 New York District. Série. Aller sans retour ○.	502772271
21.30 A Dieu va ○.	502706433
22.20 Les Nouveaux détectives. Enquêtes irrésolues. Documentaire.	503564456
23.20 Les Chemins de l'étrange. Série. Le temps de la renaissance.	505153920
0.05 Hôtel de police. Série. Protection rapprochée (55 min).	560702321

Série Club	C-T
19.55 Stargate SG-1. Série. Le feu et l'eau.	4817814
20.45 et 23.10 Les Deux Minutes du peuple de François Pérusse. Série.	
20.50 Farscape. Série. A la recherche de la princesse : Je pense donc j'agis [2/3]. 21.40 A la recherche de la princesse : le dénouement [3/3].	478123
22.25 Au cœur du temps. Série. La veille du six juin.	5485475
23.15 Working. Série. The Christmas Party (v.o.) ○.	5773920
23.45 Soap. Série (v.o.).	8758543
0.10 L'Étalon noir. Série. Le second souffle (25 min) ○.	511418

Canal Jimmy	C-S
20.45 Le Culte de la honte. Téléfilm. Lesli Linka Clatter. Avec Powers Boothe (Etats-Unis, 1987) ○.	88050678
22.40 Friends. Série. Celui qui ne voulait pas aller plus loin (v.o.) ○.	27174543
23.05 Celui qui passait une soirée avec Rachel (v.o.) ○.	96793630
23.30 Absolutely Fabulous. Série. Shooting à Paris (v.o.) ○.	77284104
0.00 RPC Actuel. Série.	82980499
0.35 The Return of the Blues Brothers. Enregistré à Los Angeles (55 min).	13573895

Match TV	C-S
18.55 et 0.05 « J'y étais ». Best of Magazine.	50344494
19.55 Ned et Stacey. Série.	92212098
20.15 Amours de légende. Charlie Chaplin et Oona O'Neill. [9/12].	94356123
20.45 Plaisir de France. Avec Hélène de Ludinghausen, Xenia Sfri.	62067901
21.40 Carnets de jour. Invités : Gwendal Peizerat, Marina Anissina.	75003494
22.35 L'Impossible. Monsieur Papa. Téléfilm. D. Granier-Deferre. Avec Francis Huster, Evelyne Bouix (France, 1995).	11386299
1.00 Comme à la télé. Invités : Philippe Labro, Philippe Risoli, Rémy Pflimlin (55 min).	72678692

Canal J	C-S
18.10 Cousin Skeeter. Série. Une chanteuse nommée Skeesa.	47592833
18.35 Sister Sister. Série. Au boulot.	79034901
19.00 Les Tips de RE-7.	
19.05 Yu-Gi-Oh !	6275920
19.30 200 secondes. Jeu.	
19.35 Faut que ça saute ! Invitée : Jenifer.	6903307
20.00 S Club 7 à Los Angeles. Série. Fin de partie.	5149630
20.30 Les jumelles s'en mêlent. Série. Le premier baiser.	4193098
20.55 Premier amour (25 min).	5147340

Disney Channel	C-S
18.10 Drôle de frère. Série. L'oncle Chuck.	742562
18.40 La Cour de récré.	
18.55 On est les champions III. Magazine.	
19.00 Un match au sommet. Téléfilm. Rod Daniel. Avec Kyle Schmid, Robert Richard (2000).	598678
20.30 Disney's Tous en Boîte. Magazine.	634543
21.00 Savant en herbe. Téléfilm. Rod Daniel. Avec Trevor Morgan, Charles Fleischer (1999) ○ (90 min).	578814

Télétoon	C-T
18.10 Les Castors allumés.	
18.40 Poochini.	
19.00 Les Graffitis.	
19.25 Les Enquêtes de miss Malard.	502567104
19.50 Casper.	508167348
20.11 Jack et Marcel.	
20.16 Highlander.	601364765
20.40 Sonic le rebelle (23 min).	501344901

Mezzo	C-S-T
20.15 et 23.00 A l'affiche.	
20.25 et 23.10 Sur un plateau. Magazine.	39194949
20.45 Retro Mezzo. Magazine.	
21.00 Concert pour les 450 ans de la Staatskapelle de Dresde. En 1998. Dir. Giuseppe Sinopoli.	10114369
22.30 Beethoven. Karajan dirige la Symphonie n°2 de Beethoven. En 1972. Par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Herbert von Karajan.	81220369
23.30 Béatrice de Tende. Opéra de Bellini. En 2001. Par l'Orchestre de l'Opéra de Zurich, dir. Marcello Viotti. Mise en scène de Daniel Schmidt. Avec Edita Gruberova (150 min).	82397185

National Geographic	S
20.00 Le Puma, lion des Andes.	2380630
21.00 Animaux inventeurs. Animaux informatiques. [3/3].	5195727
22.00 Cobras souverains de l'Inde.	5184611
23.00 A la recherche du cuirassé Bismarck.	5108291
0.00 La Falaise aux pèlerins (60 min).	5171147

Histoire	C-T
20.10 L'Invasion de Panama.	523431104
21.00 Mahomet. Le Coran. [5/5].	505197185
22.00 Le Premier Empereur. [2/2].	501251348
22.50 Cap Bac. Magazine.	
23.05 L'apartheid n'est pas mort.	548291291
0.00 Pierre Chaunu. Le fils de la morte [1/4] (50 min).	508445296

La Chaîne Histoire	C-S
19.50 Les Mystères de l'Histoire. Le dernier voyage de Drake.	523421727
0.35 Las Vegas et les mormons.	590351708
20.40 et 22.45 Au fil des jours. 17 mai.	
20.50 La Chine, l'Eveil du dragon. Au paradis des aventuriers [1/3].	552713475
21.40 Les Tournants de la seconde guerre mondiale. Les batailles aériennes.	545014388
22.50 Chtcharansky, du Goulag au gouvernement.	548275253
23.45 Portrait d'Antoine Blondin (60 min).	503496272

Voyage	C-S
20.00 Etats-Unis. Les parcs nationaux du Far-West, de Monument Valley au Grand Canyon.	500006456
21.00 La Fièvre des îles. Sri Lanka, la terre promise.	500012272
22.00 Tribus nomades. Magazine.	500001659
22.30 Détours du monde. Magazine.	500048524
23.05 Chacun son monde : le sens du voyage, le voyage des sens.	502855920
0.00 France, le camping Léon d'Europe (60 min).	500052429

Eurosport	C-S-T
20.00 Football. Festival international Espoirs de Toulon. Finale. En direct.	490562
22.00 Tennis. Tournoi féminin de Rome (Italie). Quarts de finale. En direct.	178562
23.00 Eurosport soir.	
23.15 Golf. Circuit américain. MasterCard Colonial (2 <sup>e</sup> jour).	5785185
0.15 Rallye. Championnat du monde FIA. Rallye d'Argentin (2 <sup>e</sup> jour) (30 min).	701383

Pathé Sport	C-S-A
20.30 Football. Championnat d'Europe Espoirs 2002. Groupe 1 : Italie - Portugal. En direct.	500497475
22.30 Golf européen. Magazine.	500370833
23.00 Golf. Circuit européen. Open d'Europe (1 <sup>er</sup> jour).	500167456
0.00 Starter (30 min).	500453437

VOS VACANCES DANS LES VILLES D'ART ?

Pour des vacances à l'enseigne de la culture et de l'art, CUENDET vous propose plus de 120 appartements et maisons dans les splendides villes de Rome, Florence et Venise. Prix à partir de 30 Euro par jour et par personne.

Commandez les catalogues ITALIE ou CITIES OF ART Appel Gratuit: (0800) 907885 909222 - 907886 - 900381

Cuendet & Cie spa LOCATION DEMEURES DE CHARME Strada di Strove 17 - I 53035 Monteriggioni info@cuendet.com - www.cuendet.com

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 Journal. 20.00 L'Hebdo. Bagdad entre deux tigres. 20.35 et 0.35 Météo. 20.40 On ne vit que deux fois ■ Film. Lewis Gilbert. Avec Sean Connery. Film d'espionnage (1966). 22.40 Conviviale poursuite. 23.30 Si José écrit. Invités : Roger Lallemand, Régis Debray (95 min).

TSR

20.05 Sur la terre des monstres disparus. 20.45 Une autre femme. Téléfilm. Jérôme Foulon. Avec N. Mann ■. 22.40 Motocops. Série. La loi du plus fort [1/2]. 23.50 Le 23 : 13. 23.55 Sexe sans complexe. 0.25 Promenons-nous dans les bois. Film. Lionel Delplanque. Avec Clotilde Courreau. Film d'horreur (1999, 85 min) ◊.

Canal + vert

C-S

20.40 Rugby. Super 12. Demi-finale. 22.20 Origine contrôlée. Film. Ahmed Bouchaala et Zakia Tahiri. Avec Patrick Ligardes. Comédie dramatique (2000) ◊. 23.45 Le Samouraï ■ ■ ■ Film. Jean-Pierre Melville. Avec Alain Delon. Film policier (1967, 110 min).

TPS Star

T

19.45 et 1.10 En route vers le Mondial. 20.00 Star mag. Spécial Cannes. 21.00 Le règle mon pas sur le pas de mon père. Film. Rémi Waterhouse. Avec Jean-Yanne. Comédie dramatique (1999) ◊. 22.30 La Fidélité ■ Film. Andrzej Zulawski. Avec Sophie Marceau. Drame (1999, 157 min) ◊.

Planète Future

C-S

19.45 L'Arc de feu des Antilles. 20.45 et 1.30 Touché Terre. Invité : Jacques Testart. 21.40 Des bateaux et des hommes. Rossiya, brise-glace soviétique. 22.35 Vois de guerre. L'hélicoptère multi-rôles. 23.25 Enquêtes médico-légales. L'étrangeur d'Arlington. 23.50 Les Aventuriers de la médecine. Docteur Gilles Roland-Manuel (30 min).

Comédie

C-S

20.00 Tout le monde aime Raymond. Série. Ping pong. 20.30 Banzai. Série. 21.00 Bunny's Bar. Pièce de Josiane Balasko. 22.00 Ma tribu. Le choix des couleurs. 22.30 Drew. Carey Show. Oswald et Lewis font leur cirque. 23.00 Happy Days. Série. Le festival rock. 23.30 Robins des bois, the Story. Divertissement (30 min).

Fun TV

C-T

19.30 Clip combat. 20.00 X-Fun. 20.30 30 minutes sans pub. 21.00 + 2 Destiny's Child. 22.00 et 0.00 100 % tubes. 23.00 VJ Mix (60 min).

MCM

C-S

19.45 et 20.45, 21.45 Le Hit. 20.15 Replay. 20.30 et 22.45, 2.00 Le JDM. 22.55 N'importe quoi, Short kamikaze. Divertissement. 23.00 Love TV. 0.30 et 2.15 MCM Tubes (60 min).

i télévision

C-S-T

18.30 Journal du soir. 18.55 et 19.25 i finance. 21.28 i comme incorrect. 23.10 i cinéma. 0.10 i comme idées (20 min).

LCI

C-S-T

9.10 et 16.10 Imbert / Julliard. 10.10 et 15.10, 18.40, 1.10 Le Club de l'économie. 11.10 et 17.10, 21.10 100 % Politique. 12.40 et 13.20 L'Invité du 12/14. 14.10 Presse hebdo. 19.50 et 20.50, 22.50 L'Invité de l'économie. 20.10 La Vie des médias. 22.00 Le 22h-Minuit.

La chaîne parlementaire

18.30 Bibliothèque Médicis. Thème : Descartes : est-ce que la France fut le camp ? 19.30 L'Édition. 20.30 Ou, quand, comment l'histoire. Politique : la longue marche des femmes. 22.10 Forum public. 23.30 Droit de questions (30 min).

Euronews

C-S

6.00 Infos. Sport. Economía, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Euro-peans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-S

18.30 Q & A. 20.30 World Business Today. 21.30 et 4.30 The Music Room. 22.30 World Business Tonight. 23.00 Insight. 0.00 Lou Dobbs Moneyline (90 min).

TV Breizh

C-S-T

19.30 et 23.10 Actu Breizh. 19.35 et 23.15 L'Invité. 19.55 Arabesque. Le journaliste a jeté l'ancre. 20.45 Le Grand Kandinsky. Téléfilm. Terry Winsor. Avec Richard Harris. 22.30 Tro war dro. 22.55 Le Journal des îles. 23.20 Argoad. Débat (60 min).

Action

IL ÉTAIT UNE FOIS

EN CHINE 2 ■

11.30 CineCinemas 3 507807562

Tsui Hark. Avec Jet Li (HK, 1992, 108 min) ◊.

LE MAÎTRE DES ÎLES ■

15.50 Cinétoile 562186291

Tom Gries. Avec C. Heston (EU, 1969, 134 min) ◊.

Comédies

AH ! LES BELLES

BACCHANTE ■

12.45 Cinétoile 508345253

Jean Loubignac. Avec L. de Funès (Fr., 1954, 90 min) ◊.

APRILE ■ ■ ■

16.40 Cinéfaz 524460982

Nanni Moretti. Avec Nanni Moretti (Italie, 1998, 78 min) ◊.

ARIZONA JUNIOR ■ ■

21.00 CineCinemas 1 2965727

Joel Coen. Avec Nicolas Cage (EU, 1987, 94 min) ◊.

COMME ELLE RESPIRE ■ ■ ■

9.35 Cinéstar 1 507687272

14.35 Cinéstar 2 501337253

Pierre Salvadori. Avec Marie Trintignant (Fr., 1998, 105 min) ◊.

DICK, LES COULISSES

DE LA PRÉSIDENTE ■

22.50 CineCinemas 3 502734307

Andrew Fleming. Avec Kirsten Dunst (EU, 1999, 90 min) ◊.

LA BELLE VERTE ■

21.00 CineCinemas 2 504928036

Coline Serreau. Avec Coline Serreau (Fr., 1996, 99 min) ◊.

LE BAL DES VAMPIRES ■ ■ ■

0.55 CineCinemas 1 96023789

Roman Polanski. Avec Jack McGowan (GB, 1967, 107 min) ◊.

NINOTCHKA ■ ■ ■

20.45 TCM 53874340

Ernst Lubitsch. Avec Greta Garbo (EU, N., 1939, 100 min) ◊.

UNE GLACE

AVEC DEUX BOULES ■

3.25 Cinéfaz 577847586

Christian Lara. Avec V. Dumas (Fr., 1982, 90 min) ◊.

Comédies dramatiques

ABRACADABRA ■

14.40 CineCinemas 2 509644678

Harry Cleven. Avec Philippe Volter (Fr., 1991, 75 min) ◊.

AGNES BROWNE ■

23.20 CineCinemas 1 49852384

Anjelica Huston. Avec Anjelica Huston (Irlande, 1999, 88 min) ◊.

BIG JIM MCCLAIN ■

22.40 TCM 58596340

Edward Ludwig. Avec John Wayne (EU, 1952, 90 min) ◊.

CITIZEN KANE ■ ■ ■

9.20 Cinétoile 508152307

Orson Welles. Avec Orson Welles (EU, N., 1941, 119 min) ◊.

COMMENT JE ME SUI

DISPUTÉ... (MA VIE SEXUELLE) ■ ■ ■

3.10 CineCinemas 3 509028470

Arnau Desplechin. Avec Mathieu Amalric (Fr., 1996, 173 min) ◊.

COUP DE FOU DRE

À NOTTING HILL ■

14.10 CineCinemas 3 504478712

Roger Michell. Avec Julia Roberts (GB - EU, 1999, 124 min) ◊.

DISPARUS ■

1.25 TPS Star 555707654

Gilles Bourdos. Avec Anouk Grinberg (Fr. - Sui., 1998, 110 min) ◊.

FAITES VOS JEUX ■

10.00 CineClassics 35470611

Mervyn LeRoy. Avec Clark Gable (EU, N., 1949, 95 min) ◊.

HIGH ART ■

22.30 Cinéfaz 512554765

Lisa Cholodenko. Avec Ally Sheedy (EU - Can., 1997, 98 min) ◊.

I LOVE YOU, JE T'AIME ■

6.10 TCM 13235746

George Roy Hill. Avec Laurence Olivier (EU, 1979, 105 min) ◊.

IDENTIFICATION

D'UNE FEMME ■ ■ ■

1.30 Cinétoile 573960005

Michelangelo Antonioni. Avec Tomas Milian (Italie, 1982, 130 min) ◊.

L'APPÂT ■ ■

12.40 TPS Star 502042727

22.40 Cinéstar 1 504201272

1.35 Cinéstar 2 501184031

Bertrand Tavernier. Avec Marie Gillain (Fr., 1995, 115 min) ◊.

LA BAIE DES ANGES ■ ■ ■

21.00 Cinétoile 504464611

Jacques Demy. Avec Jeanne Moreau (Fr., N., 1963, 80 min) ◊.

LA FIDÉLITÉ ■

22.30 TPS Star 560770814

Andrzej Zulawski. Avec Sophie Marceau (Fr., 1999, 165 min) ◊.

LA SPLENDEUR

DES AMBERSON ■ ■ ■

14.20 Cinétoile 507512659

Orson Welles. Avec Tim Holt (EU, N., 1942, 88 min) ◊.

LE HARPON ROUGE ■ ■ ■

15.35 CineClassics 67058543

Howard Hawks. Avec Edward G. Robinson (EU, N., 1932, 80 min) ◊.

LE PORT

DE L'ANGOISSE ■ ■ ■

16.55 TCM 40858494

Howard Hawks. Avec Humphrey Bogart (EU, N., 1944, 100 min) ◊.

LES APPRENTIS ■ ■ ■

14.35 TPS Star 502594098

21.00 Cinéstar 2 505916543

Pierre Salvadori. Avec François Cluzet (Fr., 1995, 95 min) ◊.

LOLA ■ ■ ■ ■

11.20 Cinétoile 502908562

Jacques Demy. Avec Anouk Aimée (Fr., N., 1960, 85 min) ◊.

MACADAM ■

22.25 CineClassics 40480861

Marcel Blüstemé et Jacques Feyder. Avec Françoise Rosay (Fr., N., 1946, 100 min) ◊.

PELLE

LE CONQUÉRANT ■ ■ ■ ■

7.10 Cinéstar 1 504537122

Bille August. Avec Max von Sydow (Dan., 1987, 147 min) ◊.

ROSETTA ■

21.00 Cinéfaz 506444901

Jean-Pierre et Luc Dardenne. Avec Emilie Dequeenne (Fr. - Bel., 1999, 90 min) ◊.

SI JE T'AIME,

PRENDS GARDE À TOI ■ ■ ■

9.25 CineCinemas 1 92919185

Jeanne Labrune. Avec Nathalie Baye (Fr., 1998, 110 min) ◊.



Clark Gable et Alexis Smith dans « Faites vos jeux », de Mervyn LeRoy, à 10.00 sur CineClassics.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00 ;

6.05 L'Éloge du savoir. L'université de tous les savoirs : Egalité, Inégalité, Fraternité. La santé pour tous ? 7.20 Les Enjeux internationaux. 7.30 Première édition. 8.30 Les Chemins de la connaissance. Histoire du sionisme [5/5]. 9.05 Les Vendredis de la philosophie.

10.30 Les Chemins de la musique. L'air des Canaries : La Création (contemporaine).

11.00 Fiction. Les Thibault, de Roger Martin du Gard [5/5].

11.20 Rémonances. Chasseurs de sons.

11.25 Le Livre du jour. Le choix du libraire.

11.30 Mémoires. Joris Ivens [5/5].

12.00 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décaqués.

13.40 Carnet de notes. Points cardinaux : Musiques des Ouldémé du Nord-Cameroun. 14.00 En étrange pays. Une étonnante voyageuse au Congo. Depuis Saint Malo. 14.55 et 20.25 Poésie sur parole. WB Yeats. 15.00 Carnet nomade. L'invention de l'image. Invités : Guy Walter, pour Le Caravage peintre, etc. 16.30 Traitement de textes. Invités : Chahdort Djavan, Eric Nonn, André Couitin. 17.10 Fiction 15. Irma, la paire, le pneu et autres récits brefs, de Roland Dubillard [2/4]. 17.25 Feuilletton exceptionnel. La Boîte vocale d'Alex Buchard, de Bruno Podalydès. 17.30 A voix nue. Claire Denis : « Vendredi Soir » ou l'adaptation du roman d'Emmanuèle Bernheim en guise de dernier film. 17.55 Le Regard d'Albert Jacquard. 18.20 Pot-au-feu. Depuis Saint Malo. 19.30 Appel d'air. L'Afrique des îles. Depuis Saint Malo.

20.30 Black and Blue. Franck Rosolino le terrible.

21.30 Cultures d'Islam. Ibn Al Fâridh, poète soufi (XVIII<sup>e</sup> siècle). Invité : Jean-Yves Lhopital.

22.10 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit. Les mélodies des femmes fatales.

0.05 Du jour au lendemain. 0.40 Chansons dans la nuit. 1.00 Les Nuits (rediff.).

France-Musiques

Informations :

7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.

7.06 Tous les matins du monde. 8.30 La Revue de presse. 9.07 Si j'ose dire. 10.27 et 12.27, 19.57, 22.30 Alla breve. Les Fleuves engloutis, de El-Khoury, par l'Orchestre national de France, dir. Laurent Petitgirard (rediff.). 10.30 Papier à musique. Le grand motet, côté cour, côté ville : De l'autel à la scène. Œuvres de Lully, Delalande, Campra, Charpentier, Marais, Clément, de Mondonville, Corrette. Invité : Gaëtan Naulleau.

12.35 C'était hier. Une semaine avec Pierre Boulez. Concerto pour piano et orchestre n° 26 K 537, de Mozart, par l'Orchestre symphonique de la BBC ; Concerto pour violon et orchestre n° 3 op. 61, de Saint-Saëns. Suivi de l'actualité du disque d'archive et des rééditions avec Fabrice Chollet.

14.00 Tout un programme. Bruits de la route. Mein Wagen rollt langsam op. 142 n° 4, de R. Schumann ; Harold en Italie op. 16 « Marche de pèlerins chantant la prière du soir », de Berlioz, dir. Myung-Whun Chung ; Erikönig (Le Roi des Aulnes), de

Loewe ; Der Wegweiser (Le Poteau indicateur), de Schubert ;

Le Postillon de Longjumeau (Ronde du postillon), de Adam, dir. Thomas Fulton ; Tableaux d'une exposition « Bydio », de Moussorgski ; Carmen (acte III) « Ecoute, compagnon, écoute », de Bizet, dir. Herbert von Karajan ; Cerdana « En Tartane », de De Séverac ; La Damnation de Faust « La Course à l'abîme », de Berlioz, dir. Georges Prêtre ; Œuvres de Schubert : Meeres Stille (Mer calme) ; An schwager Kronos (Au cocher Cronos) ; Auf dem See (Sur le lac) ; Le Désert, de David, dir. Guido Maria Guida ; Heures persanes op. 65 « La Caravane (rêve pendant la sieste) », de Koehlin, dir. Leif Segerstam ; Otello (scène n° 1), de Verdi, dir. John Barbirolli.

15.30 Concert.

Donné le 28 novembre 2001, salle Brahms du Musikverein de Vienne, par le Wiener Klaviertrio : Œuvres de Schubert : Sonate pour trio D 897 (nocturne) ; Œuvres de Chostakovitch, Tchâikovski.

17.00 Ottocento. Une retrospective musicale du XIX<sup>e</sup> siècle. 18.00 Le jazz est un roman. L'auberge des songes avec Philippe Carles. 19.05 Le Tour d'écoute.

20.05 Concert franco-allemand. Par l'Orchestre symphonique de la MDR, dir. Bruno Weil ; Œuvres de Haydn, C.P.E. Bach, W.F. Bach.

22.45 Jazz-Club. Enregistré le 25 avril, au Sunside, à Paris. Martial Solal, piano, François Moutin, contrebasse, John Riley, batterie.

1.00 Programme Hector. Les auditeurs équipés d'une réception numérique d'Asstra ou Hot Bird peuvent retrouver ce programme.



## 13.45 France 2 Savoir plus santé

PLUS de 20 millions de Français dorment mal, soit un individu sur trois. Chaque année, rappellent Martine Allain-Regnault (photo) et Laurent Broomhead dans ce numéro de « Savoir plus santé » consacré au sommeil, un milliard de somnifères sont consommés dans notre pays, plaçant la France au premier rang mondial en la matière. En dix ans, la prise de ces médicaments a augmenté de 30 %, sans pour autant réduire le nombre d'insomniaques. La difficulté à bien dormir reste encore souvent considérée comme une fatalité, alors que des méthodes et des remèdes efficaces existent. Mais à condition que les raisons de l'insomnie soient identifiées. Plusieurs courts reportages proposent différentes techniques, aidant les insomniaques à retrouver leur équilibre. En plateau, pour répondre aux questions des téléspectateurs, le professeur Patrick Lévy, président de l'Institut du sommeil et de la vigilance de Grenoble, et le docteur Marie-Joseph Challame, pédiatre au CHU de Lyon-Sud.

S. Ke.

### TF 1

- 5.50 Contre vents et marées. Drôles de fréquentations. 6.45 TF1 info. 6.55 Shopping avenue matin. 7.40 Télévitrine. 8.05 Téléshopping. Magazine. 8.58 et 11.58, 12.50, 19.55, 20.25, 1.03 Météo.
- 9.00 TF ! jeunesse. Pokémon ; Totally Spies ; Digimon ; Les énigmes de Providence ; Woody woodpecker ; Les pirates de la téléweb. 8276302
- 11.10 30 millions d'amis.
- 12.05 Attention à la marche !
- 12.45 A vrai dire. Magazine.
- 13.00 Journal.
- 13.25 Reportages. Vieux villages et nouvelles vies.
- 14.00 Les Dessous de Palm Beach. Série. Piège à fic.
- 14.50 Flipper. Série. Le solitaire.
- 15.40 Oui chérie ! Série. Fâcheuse fâcherie.
- 16.05 Dawson. Série. Les dieux les font tomber sur la tête.
- 17.00 Angel. Série. Origines.
- 17.50 Sous le soleil. Série. Une blessure trop profonde.
- 18.55 Le Maillon faible.
- 19.53 Des mots pour l'écrire.
- 20.00 Journal, Tiercé, Météo.

### France 2

- 5.20 L'Art dans les capitales.
- 6.15 Live for Love United. 6.20 Chut ! Déconseillé aux adultes (CD2A). 7.00 Thé ou café. Invité : Jérôme Deschamps.
- 7.50 Terriblement déconseillé aux adultes (TD2A).
- 9.00 Carrément déconseillé aux adultes. Magazine. Confidences à 4 voix ; Le Prince de Bel Air ; Le Loup-Garou du campus ; Classe croisière ; C'est pas ma faute. 8271857
- 11.05 La Gym des neurones.
- 11.40 Les Z'amours. Jeu.
- 12.15 Pyramide. Jeu.
- 12.55 et 13.35 Météo.
- 13.00 Journal.
- 13.15 L'Hebdo du médiateur.
- 13.50 Savoir plus santé. Comment retrouver le sommeil. 3845470
- 14.45 A vos postes. Les milieux [3/5]. Les numéros 10 [4/5].
- 16.10 Le Grain de sable. Téléfilm. David Drury. Avec Caroline Goodall (1998, 80 min) [1 et 2/2]. 3915296 - 9184857
- 18.55 Union libre. Avec David Charvet. 8129147
- 20.00 Journal, Météo.

### France 3

- 5.40 Les Matinales. 6.00 Euronews. 7.00 TO3. Les Tortues Ninja ; Batman. 8.00 La Bande à Dexter. Le laboratoire de Dexter ; Les Super Nans. 8.55 Animax. Jumanji ; Jackie Chan.
- 9.45 Saga-Cités. Magazine. Mon nom a une histoire.
- 10.15 Outremers. La Réunion : entre tradition et modernité.
- 10.45 La Ruée vers l'air. Le pays du Lubéron.
- 11.15 Bon appétit, bien sûr.
- 11.35 12-14 de l'info, Météo.
- 13.25 C'est mon choix pour le week-end. 5194050
- 14.55 Côté jardins. Magazine. Spécial Irlande.
- 15.20 Keno. Jeu.
- 15.25 Côté maison. Magazine.
- 16.00 La Vie d'ici. Magazine. 7462296
- 18.15 Un livre, un jour. La Compagnie des philosophes, de Roger-Pol Droit.
- 18.20 Questions pour un champion. Jeu.
- 18.50 19-20 de l'info, Météo.
- 20.10 Tout le sport. Magazine. En direct.
- 20.20 Euro millionnaire. Jeu.



20.30

### FOOTBALL

Match amical. France - Belgique. 9390321  
20.45 Coup d'envoi en direct du Stade de France, à Saint-Denis. Commentaires : Thierry Roland et Jean-Michel Larqué.  
22.45 Allez les Bleus ! En direct. Les adieux de l'équipe de France, avant le départ au Japon. 844692

23.10

### LES EXPERTS

L'étrangleur de Las Vegas. 208296  
Bombs à retardement. 9824760  
Série. Avec William L. Petersen, George Eads, Gary Dourdan. Dans L'Etrangleur de Las Vegas, les enquêtes d'un groupe d'investigateurs de Las Vegas qui se chargent des crimes et des affaires non résolus.  
0.57 Le Temps d'un tournage.  
1.05 Les Coups d'humour. Invité : Michel Vivacqua. 81359567 1.40 Reportages. Les amoureux de Porquerolles. 1835659 2.05 Très chasse. Belles chasses du sanglier et de la bécasse. Documentaire. 6156548 3.00 Anna Maria. Série. Crises et réconciliations. 5605426 3.45 Histoires naturelles. Il court, il court la petite vénerie. Documentaire. 4033971 4.15 Musique. 9004971 4.45 Aventures asiatiques. Aventures asiatiques en Indonésie. Documentaire (55 min). 2967451



20.55

### C'EST SHOW

Best of. 5069963  
Divertissement présenté par Patrick Sébastien. Invités : Nicolas Canteloup, Bruno Salomone, Bud, Patrick Robine, Tex, Les Agios, Vincent Rocca, Michel Villano, Didier Bénureau.  
23.00 CD'aujourd'hui.

23.05

### TOUT LE MONDE EN PARLE

Remix sexy. 59516079  
Magazine présenté par Thierry Ardisson.  
1.45 Masters Series. Demi-finales. Tournoi messieurs de Hambourg (Allemagne). Commentaires : Lionel Chamoulaud, Michel Drhey, et Jean-Paul Luth. En différé (190 min). 4134451



20.55

### LES RIVES DU PARADIS

Documentaire. 9712971  
Téléfilm. Robin Davis. Avec Diane Bellego, Richard Bohringer, Bernard Verley (France, 1997) 7472426  
Le combat d'un fermier menacé d'expulsion contre un maire peu scrupuleux qui a décidé de lui confisquer ses terres pour y bâtir un complexe de remise en forme.

22.30

### FAUT PAS RÊVER

Présenté par Laurent Bignolas. Invité : Janot Lambertson. Thaïlande : concours de divas ; France : les magiciens de la pellicule ; Guinée : le Circus Baobab. 9169050  
23.40 Météo, Soir 3.  
0.05 « Les Désaxés », le tournage. Documentaire. 9712971  
Images inédites du tournage de « The Misfits », chef-d'œuvre du cinéma né de la collaboration d'Arthur Miller et de John Huston.  
0.55 Saga-Cités. Mon nom a une histoire. 3635631 1.30 Sorties de nuit. Le Festival des musiques sacrées de Fès. 5999987 2.40 Euro millionnaire 2575890 3.00 Soir 3. 3.25 On ne peut pas plaire à tout le monde (135 min). 58797616

### France 5

- 5.40 Les Amphis de France 5. Conférences en sciences ; n° 1 : Du diable et des hommes, par Jean-Didier Vincent. 6.30 Italien. Victor : leçon n° 20. 7.00 Exploration planète. Urgence planète. 7.25 La Fin de l'Union Soviétique. Documentaire.
- 8.20 L'Œil et la Main. Briser les barrières.
- 8.50 La Semaine de l'économie. Portrait de l'entreprise. Portrait du grand patron. La une ; etc. 7266741
- 9.45 Les Maternelles. Les meilleurs moments.
- 11.10 Décopassion. Magazine.
- 12.00 Silence, ça pousse !
- 12.20 Jack London.
- 13.15 Sous toutes les coutures. Le tailleur pour dames.
- 13.35 On aura tout lu ! Magazine.
- 14.35 Documents du monde. Le Temple des tigres. Documentaire (2002).
- 15.30 Planète insolite. La Chine centrale.
- 16.30 Les Tribus masaïs.
- 17.30 Gaïa. Au Sénégal, les pêcheurs s'organisent. Documentaire.
- 18.00 Dialogue, dialogue.
- 18.05 Le Magazine de la santé. Sport et stress.

### Arte

- 19.00 Le Forum des Européens. Débat présenté par Matthias Beermann. Les clandestins en Europe. Avec Andrew Nicol, avocat britannique.
- 19.45 Arte info.
- 20.00 Le Dessous des cartes. Magazine. Le Japon : Le temps [1/4].
- 20.10 Météo.
- 20.15 Alex Katz, éloge du style. Documentaire. Heinz Peter Schwerfel (2002). La création d'une toile monumentale par le peintre américain.



20.40

### LES DÉRACINÉS

Téléfilm. Jacques Renard. Avec Georges Corraface, Luce Mouchel, Jean Yanne (France, 2001) [2/2]. 511147  
Les frères Seban, grâce au financement de Rolliat, ont pu monter leur projet de club de vacances.  
22.15 Spécial Cannes : Metropolis. Magazine. Spécial Cannes. Portrait de Blanca Li ; Festival de Cannes 2002. 7176505

23.10

### CYCLE « REGARDS NOIRS D'AFRIQUE ET DES ANTILLES » ROUES LIBRES

Téléfilm. Sidiki Sijiri Bakaba. Avec Adama Dahico, Placido Bayoro, (Fr. - Côte-d'Ivoire, 2001, v.o.). 6374944  
Deux handicapés prennent en otage un chauffeur de taxi et le contraignent à commettre toutes sortes de délits.  
0.35 En direct de Cannes. Magazine. 7470451  
1.25 Sunday ■ Film. Jonathan Nossiter. Avec David Suchet, Jared Harris. Comédie dramatique (Etats-Unis, 1997, v.o., 85 min) 51946600  
Une vision originale de New York aujourd'hui.

- 6.00** M6 Music. **6.50** M6 Kid. Gadget Boy ; Enigma ; Sakura ; Archie, mystères et compagnie. **8.55** M6 boutique. **10.00** Achats & Cie. Magazine. **10.30** Hit machine. Magazine. 1488924 **12.05** Fan de. Magazine. **12.35** Loft Story. Divertissement. **13.20** Disparition suspecte. Téléfilm. Paul Schneider. Avec Patty Duke, Kelly Rowan (EU, 1998) ◊. 6198760 **15.00** FX, effets spéciaux. Série. Cible ◊. **15.50** Le Visiteur. Série. Halloween ◊. **16.40** Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Je vous tuerai à midi ◊. 4269692 **17.40** Turbo, Warning. **18.25** Caméra Café. Série. **19.00** Loft Story. Divertissement présenté par Benjamin Castaldi. **19.50** 5 potes à la clé. Série. **19.54** Le Six Minutes, Météo. **20.05** Plus vite que la musique. Magazine. **20.40** Cinésix. Magazine. **20.49** Le Plaisir du sport.



20.50

## TRIOLOGIE DU SAMEDI

- 20.50** Charmed. Série. Face à son destin ◊. 7877234 *Sur le point d'épouser Cole, Phoebe utilise ses pouvoirs pour savoir si elle a pris la bonne décision.* **21.40** Le Caméléon. Série. Sur la corde raide ◊. 7165499

22.35

LE LOFT  
DU SAMEDI SOIR

- Divertissement présenté par Max et Séverine Ferrer. 9598296 **0.30** Players, les maîtres du jeu. Série. Du grand sport ◊. 3192093 *L'équipe des Players est mise à contribution pour mettre fin aux activités d'un célèbre faussaire.* **1.14** Météo. **1.15** M6 Music. Emission musicale. Les Nuits de M6 (420 min). 70274600

12.20 France 5  
Jack London

**L**A fonction de l'homme est de vivre, non d'exister » : ce fut l'idée maîtresse guidant la vie de l'écrivain américain Jack London (1876-1916). Assoiffé d'aventures, celui qui prétendait écrire pour les éditeurs et non pour lui-même voulut toujours vivre l'intensité de l'instant. La cinquantaine de volumes formant son œuvre constitue une ode superbe et tragique à la liberté et une louange éperdue de la nature en laquelle il voyait une force inégalable. Mais l'auteur du *Peuple de l'abîme* était aussi une personnalité complexe, tiraillée entre ses idéaux socialistes et son irrépressible envie d'échapper à une société qu'au fond il haïssait.

Ses personnages disent son mal-être et ses cauchemars. Buck, le chien maltraité redevenu loup (*L'Appel de la forêt*), c'est évidemment lui ; son antithèse, Croc-Blanc, le loup qui s'humanise, encore lui ; le conflit de la force et de la solidarité, symbolisé par les deux protagonistes du *Loup des mers*, traduit son inextricable dilemme intérieur. Le documentaire écrit par Michel Le Bris et réalisé par Michel Viotte raconte tout cela et plus encore, dans le respect de la chronologie, transformant la vie de London en odyssee tragique achevée à 40 ans, alors qu'il est l'auteur le plus lu au monde. Le brio du commentaire, la justesse des citations et du ton de Bernard-Pierre Donnadiou, les images superbes du Yukon ou de l'Alaska font de la rediffusion de cet épisode d'« Un siècle d'écrivains » un pur moment de bonheur, permettant de découvrir ou redécouvrir ce « *Kipling du froid* ».

**F. Cr**  
■ Rediffusion le même jour sur France 5 (câble et satellite) à 23 h 30.

## Canal+

- 6.55** et **23.40**, 1.35, 5.00 Surprises. **7.00** Star Hunter. Série. **7.45** Basket NBA. **8.50** Origine contrôlée Film. A. Bouchaala et Zakia Tahiri (Fr., 2000). **10.15** et **19.15** Encore + de cinéma. Spécial Cannes. **10.25** Le Silence de la mer ■ ■ Film. Jean-Pierre Melville. Avec Howard Vernon, Nicole Stéphane. *Drame* (Fr., 1947, N.) ◊. 31356925 **► En clair jusqu'à 15.00** **12.00** Grolandsat ◊. **12.25** et **19.00** Journal. **12.35** Le Zapping. **12.40** En aparté. Magazine. Invités : Lenny Kravitz, Fabien Barthez. **13.30** Les Hippopotames de la rivière Mzima. Documentaire ◊. 18760 **14.30** La Grande Course. **15.00** Rugby. En direct. Top 16. Play-off. 1716876 **17.05** Mini-monstres en 3D. Documentaire (1998) ◊. **17.25** Petit pari entre amis. Téléfilm. Kenny Griswold (EU, 1999) ◊. 8681236 **► En clair jusqu'à 21.05** **19.50** + clair. Magazine. **20.30** Le Cours Florent.



21.25

## SAMEDI COMÉDIE

- 21.25** H. Série. Une histoire de chiot ◊. 661321 **21.50** Grolandsat. Divertissement ◊. 882147

22.10

LES YEUX  
DANS LES BLEUS 2

- Documentaire. Stéphane Meunier (2002) ◊. 4481128 **0.00** Le Quartier interdit de Jean-Pierre Dionnet. Mois Araignées : Arachnid Film. Jack Sholder. Avec Alex Reid. *Horreur* (Esp., 2001) ◊. 2768074 *Une araignée géante attaque une expédition de chercheurs scientifiques.*

**1.45** Bread and Roses Film. Ken Loach. *Drame* (GB, 2000, v.o.). 5137364 **3.30** Circus ■ Film. Rob Walker. *Suspense* (GB, 2000, DD) ◊. 5985093 **5.35** Dilbert. Série (85 min).

## L'émission

0.05 France 3

Le roman  
d'une tragédie

## LES DÉSAXÉS - LE TOURNAGE.

Un documentaire rare sur les coulisses de ce film maudit de John Huston devenu une œuvre mythique

MAGNUM



Ce devait être la consécration d'un couple hors norme, Marilyn Monroe et Arthur Miller...

**T**OUS les films ou presque ont une histoire mais rarement aussi démesurée et tragique que celle des *Désaxés* (*The Misfits* en anglais). C'est peu dire que ce classique du cinéma américain, sorti en 1961, a été enfanté dans la douleur tant furent nombreux les drames, petits ou grands, qui entourèrent son tournage. Longtemps considéré comme un film maudit, avant d'accéder au rang d'œuvre mythique, *Les Désaxés* représentent avant tout le chant d'amour crépusculaire d'un écrivain, Arthur Miller, pour une actrice, Marilyn Monroe.

Scénario unique, taillé à l'aune de la star, « où pour une fois son corps ne sert pas de moteur à l'histoire », *Les Désaxés* auraient dû constituer la consécration d'un couple hors norme, Monroe-Miller. Un casting de rêve (Clark Gable, Marilyn Monroe, Montgomery Clift, Elie Wallach), un réalisateur renommé (John Huston) et

apprécié par Marilyn depuis leur collaboration dans *Quand la ville dort*, un producteur indépendant et fortement investi dans le projet (Frank Taylor), le tout dans le décor âpre et sauvage du désert du Nevada. Pourtant, dès le tournage des premières scènes, cette belle machine se grippe.

Le principal mérite du passionnant documentaire – inédit à la télévision française – de Gail Levin et Pascal Akesson sobrement intitulé *Les Désaxés, le tournage*, consiste dans l'évocation de l'envers du décor, devenant un film dans le film et prenant parfois les accents d'une authentique tragédie racienne. Il y a quelque chose de pathétique à voir les deux amants se déchirer et leur relation s'émietter au fur et à mesure des prises. Marilyn, vulnérable comme jamais, est incapable de dire son texte, et se fait attendre des heures sur le plateau. Elle ne suit pas davantage les consignes de Huston, devient odieuse avec Miller et finit par

n'adresser la parole qu'à Paula Strasberg, son « coach », surnommée avec humour par l'équipe du film « la veuve noire ». Les nombreux témoignages créent un puzzle mortifère qui s'assemble peu à peu sous nos yeux.

Bien construit, le documentaire montre comment la déflagration de cet amour riche sur le destin des autres protagonistes : Montgomery Clift, imbibé d'alcool, concentre son énergie dans son jeu à la densité édifiante. Clark Gable, à contre-emploi, endosse le costume du héros usé et vieillissant, prélude à sa proche disparition. John Huston, voyant son film lui échapper, se fâche avec un Arthur Miller trop présent. Dans ce film du déséquilibre, les corps vacillent et chacun apparaît perpétuellement au bord de la rupture. Un « western de l'Est », un film unique.

Frédéric Cousin



Le câble et le satellite



Patrick Dewaere dans « Jean de la Tour Miracle », un téléfilm de Jean-Paul Carrère, à 20.40 sur Festival.

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble  
S Canal/Satellite  
T TPS  
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir  
■ A ne pas manquer  
■ ■ ■

■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics  
○ Accord parental souhaitable  
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans  
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans  
⊗ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +  
DD Dernière diffusion  
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.35 Vertical. [1/6] Les nez en l'air. [2/6] Les ventilateurs du ciel. 8.25 Les Ailes de légende. Le F-14 Tomcat. 9.15 L'Homme, cet animal surgi de l'eau. 10.10 Y a-t-il un péril OGM ? 11.00 Oasis océanes. [5/6] Fernando de Noronha, l'île des dauphins. 11.30 Oasis océanes. [6/6] Niugini, les îles de l'Eden. 12.00 Ma vie pour les animaux. [1/13] Hans et les hippopotames. 12.30 Ma vie pour les animaux. [2/13] Gérard et les otaries. 13.25 Barça 93, la magie Laudrup. 14.40 Histoires de pilotes. Enzo Ferrari, le rêve de Rafaele. 15.25 Post mortem. Quelle vie après la mort sociale ? 16.15 Les Esclaves du libre-échange. 17.15 Les Batailles de la guerre de Sécession. [2 et 3/13] 18.50 Jazz sous influences. [1/13] Le blues. 19.20 Selfridges, grand magasin, Londres. [1/6] Modernité et traditions. 19.50 Chemins de fer australiens. [7/7].

20.45 Biographies et Histoire. Les Batailles de la guerre de Sécession. [4, 2, et 3/13]. 1345944 - 7486166 - 66864895

23.05 Jazz sous influences. [2 et 3/13] Couleur latino. Bossa nova. 0.10 Selfridges, grand magasin, Londres. [2/6] Un problème de taille. 0.40 [3/6] Question de détails (30 min).

Odyssée C-T

9.00 C'est pas pareil. 9.05 Aventure. 10.00 Le Monde à l'envers. 10.55 Le Yachting. Un art de vivre. 11.50 Heard Islands, un avant-poste au bout du monde. 12.40 La Terre et ses mystères. [9/22] Stabies, l'art des fresques antiques. 13.00 Itinéraires sauvages. Survivre. Les grizzlis. 13.55 Bébé animaux. [3/4] Les bébés de la forêt tropicale. 14.45 A la découverte des récifs sous-marins. [5/7] Les requins à ailerons argentés du Mozambique. 15.15 Pays de France. 16.05 Explorateurs de l'insolite. Le grand frisson. 16.30 Sans frontières. La Chine à bicyclette. 17.40 Tribus d'Afrique. [4/5] Les Mursi. 18.35 Hep Taxi. Barcelone. 19.05 Evasion. Corse : le Coscione, une île dans les îles. 19.25 Gladiateurs. Voyage au centre de l'Arène. 20.20 Un regard sur la tradition japonaise. Les friandises de Kyoto. 500450215

20.50 L'Histoire du monde. Magazine. 20.55 Les Visiteurs de la Croisette. 503189296

21.55 New York. L'ombre et la lumière. 509158627

22.50 Les Variations de Vélazquez. 23.40 Pays de France. 0.35 Aventure (50 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (RTBF).  
20.30 Journal (France 2).  
21.05 Union libre. 28806963  
22.00 TV 5, le journal.  
22.15 Envoyé spécial. Magazine. 18658925  
0.00 Journal (TSR).  
0.30 Soir 3 week-end (France 3).  
0.45 Le Canada aujourd'hui. Magazine.

RTL 9 C-T

19.40 Ça va se savoir. Magazine. 7403741  
20.25 Explosif. Magazine. 62950166  
20.45 Inspecteur Batic, scandales aux halles. Téléfilm. B. Mittermayr. Avec Udo Wachtveitl, Miroslav Nemeč, Carin C. Tietze (Allemagne, 2000). 5468586  
22.25 Derrick. Série. La bonne décision. 70229296  
23.30 Le Renard. Série. La maison du lac. 10567147  
0.35 Aphrodisia. Série ○ (40 min). 22811155

Paris Première C-S

19.50 Montez les marches. Magazine. 6519673  
20.00 L'Echo des coulisses. Magazine. 6519673  
20.30 Arts martiaux. Festival des arts martiaux 2002. Au Palais Omnisports de Paris-Bercy. 4865578  
22.20 Une histoire de spectacle. Magazine. Avec Didier Gustin. 53526963  
23.15 Howard Stern. Magazine. 38057050  
23.40 Paris dernière. Magazine. 1718857  
0.30 Montez les marches. Magazine.  
0.35 Gloria Estefan. Enregistré en 1998 (70 min). 49937971

Monte-Carlo TMC C-S

20.00 Les Piégeurs. Série. Murmures dans la nuit. 8284215  
20.55 Ferbac : Le Carnaval des ténébres. Téléfilm. Sylvain Madigan. Avec Jean-Claude Brialy, Brigitte Bernel (France, 1993). 2356811  
22.25 Météo.  
22.30 Arliss. Série. Agence tous services ○. 4082166  
22.55 Fantaisies. Série ○. 1139857  
23.25 Sexy Zap. Série ○. 2270147  
23.55 Charmes. Série ○. 90855944  
0.20 Glisse n'co. Magazine. 5679513  
0.50 Pendant la pub, l'intégrale. Magazine. Invités : Lorie, Juliette (125 min). 92211432

TF 6 C-T

19.55 Sheena. Série. Vente aux enchères ○. 45680673  
20.50 Pleins feux sur le président. Téléfilm. Joseph Merhi. Avec Michael Madsen, Keith David (Etats-Unis, 1997) ○. 7642470  
22.25 Freedom. Série. Voleurs ○. 81326876  
23.05 Embuscade. Téléfilm. Ernest Dickerson. Avec Courtney B. Vance, Virginia Madsen (1998) ○. 7781296  
0.35 Cahiers intimes 2. Téléfilm. Nicolas Weber. Avec Lila Dauman, Ilona Fouchet (France, 1997, 95 min) ○. 56415838

Téva C-T

19.35 L'Œil de Téva. Magazine. 506946673  
20.10 Jet-set. Saint-Moritz. Documentaire [1/6]. 500195418  
20.55 et 0.05 Une Star est née. Magazine.  
21.05 La Vie secrète d'une milliardaire. Téléfilm. John Erman. Avec Lauren Bacall, Richard Chamberlain, Kathleen Quinlan (Etats-Unis, 1999) ○ [1 et 2/2]. 501068215 - 509754876  
0.10 Sexe in the TV. Magazine (75 min). 501719277

Festival C-T

19.30 Le Radjah des mers. Série. Au cœur des ténébres. 35509586  
20.40 Jean de la Tour Miracle. Téléfilm. Jean-Paul Carrère. Avec Patrick Dewaere, Jacques Balutin, Jean Parédès (France, 1967) [1 et 2/2]. 62771050 - 23311789  
0.15 Mutinerie. Film. Kevin Hooks. Avec Michael Jai White, David Ramsey, Duane Martin. Guerre (Etats-Unis, 1999) ○ (85 min). 88834703

13<sup>ème</sup> RUE C-S

19.40 Jim Bergerac. Série. Valeurs toutes relatives. 519004741  
20.45 La Crim'. Série. Le sang d'une étoile. 552783234  
21.35 Avocats et associés. Série. Partie civile. 503185944  
22.35 Echec et meurtre. Téléfilm. Mark Cullingham. Avec Corbin Bernsen, Amanda Pays Eleanor Parkers (Etats-Unis, 1991) ○. 565086470  
0.15 Hôtel de police. Série. Taxi (55 min). 560775277

Série Club C-T

19.55 Buffy contre les vampires. Série. L'esprit vengeur ○. 2205147  
20.50 Starsky et Hutch. Série. Que la route est longue. 5232708  
21.40 Les Mystères de l'Ouest. Série. La nuit des tireurs d'élite. 3123741  
22.30 Le Fugitif. Série. L'enlèvement. 861586  
23.20 Oz. Série. Matière grise (v.o.) ○. 1480296  
0.20 The West Wing. Série. Les fêlés et toutes ces femmes (v.o.) ○ (45 min). 8490797

Canal Jimmy C-S

20.30 Ecoute-moi ça ! Magazine.  
20.40 Spéciale Danièle Gilbert. Magazine. Invitée : Danièle Gilbert.  
20.45 Midi Première. Magazine. Invitée : Sheila. 58795437  
21.20 Midi Première. Magazine. Invités : Coluche, Bernadette Lafont, Jeane Manson. 12627031  
22.00 Midi Première. Magazine. Invités : Serge Gainsbourg, Jacques Dutronc. 62498586  
22.45 Ruby Wax Meets. Magazine. Avec Imelda Marcos. 94638031  
23.15 Le Culte de la honte. Téléfilm. Lesli Linka Glatter. Avec Powers Boothe, Paul Le Mat (Etats-Unis, 1987, 100 min) ○. 14446437

Match TV C-S

17.55 Cannes, les 400 coups. Documentaire. 66251726  
18.50 Carnets de jour. Invités : Gwendal Peizerat, Marina Anissina. 50396857  
19.50 Caprices de diva. Documentaire. 26396012  
20.45 Tendance Amanda. Magazine. 62034673  
21.40 Match magazine. Magazine. 75070166  
22.35 Le Fils de Paul. Téléfilm. Didier Grousset. Avec Bernard Yerlès, Jean-Pierre Cassel (France, 1985) ○. 59186811  
0.05 « J'y étais ». Best of. Magazine (55 min). 75543884

Canal J C-S

18.05 Kenan & Kel. Série. Surprise, surprise. 79027078  
18.30 Faut que ça saute ! Magazine. 9955012  
18.50 200 secondes. Jeu.  
19.00 Iapiap ! Divertissement. Invitée : Jalane. 8315321  
20.30 Sister Sister. Série. Séparation. 4153470  
20.55 A la mode de Lisa ○ (25 min). 5114012

Disney Channel C-S

18.10 Drôle de frère. Série. L'affaire Thomas Gribalski. 524321  
18.40 La Cour de récré.  
19.00 Les Voyages extraordinaires de Jules Verne.  
20.40 Disney's Tous en Boîte.  
21.00 Ne regarde pas sous le lit. Téléfilm. Kenneth Johnson. Avec Erin Chambers, Eric « Ty » Hodges II (1999, 90 min). 273050

Télétoon C-T

17.55 Tracey Mac Bean.  
18.20 Affreux vilains Martiens. Série. La théorie du Big Bang. 580441383  
18.45 Les Graffitis.  
19.00 The Muppets Tonight. Divertissement. Invité : John Goodman. 505596465  
19.27 Casper. 706862316  
19.50 Il était une fois... l'Homme. Dessin animé. 502592499  
20.18 Woody Woodpecker.  
20.25 Les Mystérieuses Cités d'or. Dessin animé. 505629437  
20.56 Le Monde fou de Tex Avery (6 min).

Mezzo C-S-T

20.00 Sur un plateau. Magazine. 67068654  
21.00 Le Vaisseau fantôme. Opéra de Wagner. Au Grosses Festspielhaus, en 1985 lors du Festival de Bayreuth. Par l'Orchestre et le Chœur du Festival de Bayreuth, dir. Woldegar Nelsson. Mise en scène de Harry Kupfer. Avec Matti Salmminen, Lisbeth Baislev. 34988383  
23.15 Tchaïkovski. La Symphonie n° 4 de P.I. A Sarrebruck, en 1990. Par l'Orchestre symphonique de la Radio de Sarrebruck, dir. Myung-Whun Chung (au piano). 92329505  
0.00 Beethoven. Sonate n° 32 en ut mineur, opus 111. A l'Opéra-Bastille. Avec Georges Pludermacher (piano). 47109426  
0.30 Marcia Sweet 2000. Avec Thierry Eliez (piano), Thomas Bramerie (basse), André Ceccarelli (tambours) (60 min). 70796616

National Geographic S

20.00 Tueurs nés. Prédateurs miniatures. 2357302  
21.00 Jamu. Le léopard orphelin. 5162499  
22.00 World of Discovery. La corne du rhinocéros. 5151383  
23.00 Mangeurs d'hommes. 5175963  
0.00 Paradis de la faune. Terre liquide. 7211884  
0.30 Au zoo de Melbourne. Echange girafe contre deux zèbres. 2300364  
1.00 Explorer. Magazine (60 min). 7983987

Histoire C-T

20.05 Le Premier Empereur. [2/2]. 503513876  
21.00 L'Insurrection Malgache de 1947. 501193609  
21.55 Encyclopédies. Pierre Chauu. Les colères [3/4]. 581183692  
22.50 Juan Carlos I<sup>er</sup>, un roi démocrate. 585988760  
23.40 Bronislaw Geremek. L'intellectuel engagé [2/4] (60 min). 504023760

La Chaîne Histoire C-S

20.00 Au fil des jours. 18 mai.  
20.10 Monsieur Hergé. 523404050  
21.00 Chtcharansky, du Goulag au gouvernement. 509098875  
21.55 Mémoire vive. Magazine. Invité : Christian Bosseno. 586511050  
22.35 Le Roman de l'Angleterre. Vivre en Angleterre victorienne. 548252302  
23.30 Histoire du XX<sup>e</sup> siècle. Un siècle de violence. 504936296  
0.25 Les Mystères de l'Histoire. Le Pont sur la rivière Kwai, la tragique réalité (50 min). 565816635

Eurosport C-S-T

18.00 Cyclisme. Tour d'Italie (6<sup>e</sup> étape). Cuneo - Varazze (181 km). En direct. 250437  
20.00 Culture Cup. Magazine.  
20.15 Handball. Championnat de France D 1 masculine (30<sup>e</sup> et dernière journée) : Montpellier - ACBB. En direct. 4651166  
22.30 Coupe du monde. Magazine. 887470  
23.00 Eurosport soir. Magazine.  
23.15 Golf. Circuit américain. MasterCard Colonial (3<sup>e</sup> jour). Au Colonial Country Club de Fort Worth (Texas). 7716234  
0.45 Rallye. Championnat du monde FIA. Rallye d'Argentine (3<sup>e</sup> jour). 3758364

Pathé Sport C-S-A

19.30 World Cup. En route vers la coupe du monde. Magazine. 500809692  
20.00 et 0.15 Basket-ball. Championnat de France Pro A (30<sup>e</sup> journée). Match à déterminer. En direct. 500176673  
22.00 Cyclisme. Tour de Picardie. 500875147  
22.45 Golf. Circuit européen. Open d'Europe (2<sup>e</sup> jour). A St Leon-Rot (Allemagne). 501401418  
23.45 World Sport Special. Magazine (30 min). 506551296

## Sur les chaînes cinéma

## RTBF 1

19.30 et 23.50 Journal, Météo. 20.05 Mais où est la caméra ? Divertissement. 20.50 Folle d'elle. Film. Jérôme Cornuau. Avec Ophélie Winter. *Comédie sentimentale* (1997). 22.10 Jolker, Lotta, Ken. 22.20 Javas. 22.35 Dans le cadre des prémisses de la Coupe du monde de football 2002. Six belges historiques. Les années 1998, en France, et 2002 en Corée et au Japon [3/3] (60 min).

## TSR

20.05 Cuche et Barbezat à l'Expo. Spectacle. 20.20 Les Anges gardiens. Film. Jean-Marie Poiré. Avec Gérard Depardieu. *Comédie fantastique* (1994). 22.20 L'île aux pirates. Film. Renny Harlin. Avec Geena Davis. *Film d'aventures* (1995). 0.25 Drôles de faussaires. Téléfilm. Mark Sobel. Avec Steve Borden (80 min).

## Canal + vert

## C-S

20.25 Rugby. Championnat de France D 1. Play-offs. Stade Français - Agen et Biarritz - Bourgoin-Jallieu. 22.30 Chimpanzés. Les artisans du Bossou. 23.00 Coyote Girls. Film. David McNally. Avec Piper Perabo. *Comédie* (2000, v.m., 95 min).

## TPS Star

## T

20.00 Star mag. Spécial Cannes. 20.45 Virus en plein vol. Téléfilm. John Bradshaw. Avec Penelope Ann Miller. 22.10 Coronar Da Vinci. Mauvais quartier. 22.57 Séance Home cinéma. 23.00 L'Enfer du devoir. Film. William Friedkin. Avec Tommy Lee Jones. *Drame* (2000, 135 min).

## Planète Future

## C-S

Enquêtes médico-légales. 21.10 et 1.05 Touché Terre. Invité : Jacques Testart. 22.05 L'Atlantide révélée. 22.55 Gaz mortel au lac Nyos. 23.50 L'Université de tous les savoirs (75 min).

## Comédie

## C-S

20.00 Saturday Night Live 90's. Tom Arnold, Roseanne. 21.00 Tout le monde aime Raymond. Série. Ping pong (v.o.). 21.25 Un gars du Queens. Hi-def jam (v.o.). 21.50 Drew Carey Show. Oswald et Lewis font leur cirque (v.o.). 22.15 Parents à tout prix. Toi, si je t'attrape ! (v.o.). 22.40 Voilà ! Série. Le trapeziste (v.o., 20 min).

## Fun TV

## C-T

20.30 X-Fun. 22.00 Dédiclip. 22.30 Hit Dance. 23.30 100 % tubes (450 min).

## MCM

## C-S

20.30 et 22.45 Le JDM. 20.45 90's TV. 21.45 et 23.00 Total Clubbin'. 22.55 N'importe quoi, Short kamikaze. Divertissement. 0.00 Total Electro (60 min).

## i télévision

## C-S-T

19.10 i reportage. 20.15 i musique. 20.40 i médias. 21.40 i cinéma. 0.10 i comme idées (20 min).

## LCI

## C-S-T

9.10 et 15.10 La Vie des médias. 9.40 et 13.40, 19.40 La Bourse et votre argent. 10.10 Imbert / Julliard. 11.10 et 18.10, 21.10 Actions.bourse. 12.10 et 17.10 Le Monde des idées. 13.10 et 16.10, 20.10 Nautisme. 14.10 et 16.40, 0.40 L'Hebdo du monde. 14.40 Place aux livres. 15.40 et 19.20 Décideur. 20.40 et 0.10 Musiques (30 min).

## La chaîne parlementaire

18.30 Les travaux de l'Assemblée nationale. 20.00 Hôtel de Lassay. Documentaire. 20.30 Droit de questions. 22.00 Aux livres citoyens / 22.30 Forum public. Spéciale élections 2002. 0.00 Bibliothèque Médicis (60 min).

## Euronews

## C-S

6.00 Infos, Sport, Economía, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

## CNN

## C-S

18.30 Inside Africa. 20.30 Business Unusual. 21.30 Best of Q & A. 1.30 Next@CNN (90 min).

## TV Breizh

## C-S-T

19.30 Bretons à Paris. 19.55 Arabesque. Erreur judiciaire. 20.45 Le docteur même l'enquête. Série. L'orpheline. 21.30 Les Incorruptibles. Tueur sans gages [1/2]. 22.15 Portraits bretons. 22.30 Bretons du tour du monde. 23.30 D'île en île (30 min).

## Action

## CES DAMES PRÉFÉRÉNT

**LE MAMBO** ■  
23.10 Cinétoile 501571596  
Bernard Borderie.  
Avec Eddie Constantine  
(Fr., N., 1957, 130 min) ○.

## FIREFOX,

**L'ARME ABSOLUE** ■ ■  
17.00 TCM 77417383  
Clint Eastwood.  
Avec Clint Eastwood  
(EU, 1982, 124 min) ○.

## LE TIGRE DU CIEL

19.00 TCM 60756692  
Gordon Douglas. Avec Alan Ladd  
(EU, 1955, 100 min) ○.

## ROB ROY

15.50 TPS Star 510888296  
4.55 Cinéstar 1 557886388  
Michael Caton-Jones.  
Avec Liam Neeson  
(EU, 1995, 139 min) ○.

## SHAFT

14.15 Cinéfaz 522834073  
John Singleton. Avec S. L. Jackson  
(EU, 2000, 99 min) ○.

## Comédies

## ARIZONA JUNIOR

11.30 CineCinemas 3 506099470  
3.35 CineCinemas 2 503230513  
Joel Coen. Avec Nicolas Cage  
(EU, 1987, 94 min) ○.

## CIBLE ÉMOUVANTE

7.40 TPS Star 508367895  
14.40 Cinéstar 1 501740760  
23.25 Cinéstar 2 502935234  
Pierre Salvadori.

Avec Jean Rochefort  
(Fr., 1992, 87 min) ○.

## DICK, LES COULISSES

**DE LA PRÉSIDENTIE** ■  
23.05 CineCinemas 2 508881296  
Andrew Fleming. Avec K. Dunst  
(EU, 1999, 90 min) ○.

## LE BAL DES VAMPIRES

23.05 CineCinemas 3 508887470  
Roman Polanski.  
Avec Jack McGowan  
(GB, 1967, 107 min) ○.

## LES DERNIERS JOURS

**DU DISCO** ■  
10.30 Cinéfaz 547106215  
Whit Stillman.  
Avec Chloë Sevigny  
(EU, 1998, 112 min) ○.

## LES MARIÉS DE L'AN II

15.00 Cinétoile 506000128  
Jean-Paul Rappeneau.  
Avec Marlène Jobert  
(Fr., 1971, 95 min) ○.

## Comédies dramatiques

## AGNES BROWNE

12.55 CineCinemas 1 12634876  
Anjelica Huston.  
Avec Anjelica Huston  
(Irl., 1999, 88 min) ○.

## BILLY BUDD

2.05 CineClassics 81870600  
Peter Ustinov.  
Avec Terence Stamp  
(GB, N., 1962, 125 min) ○.

## CITIZEN KANE

12.55 Cinétoile 599559128  
Orson Welles. Avec Orson Welles  
(EU, N., 1941, 119 min) ○.

## CLÉO DE 5 À 7

11.30 Cinétoile 502304470  
Agnès Varda.  
Avec Corinne Marchand  
(Fr., N., 1961, 90 min) ○.

## COMMENT JE ME SUIS

## DISPUTÉ...

**(MA VIE SEXUELLE)** ■ ■  
13.05 CineCinemas 3 570065673  
0.40 CineCinemas 2 580667068  
Arnaud Desplechin.  
Avec Mathieu Amalric  
(Fr., 1996, 173 min) ○.

## COUP DE FOUJURE

**À NOTTING HILL** ■  
10.55 CineCinemas 1 34297128  
Roger Michell.  
Avec Julia Roberts  
(GB - EU, 1999, 124 min) ○.

## DISPARUS

4.10 Cinéstar 2 501099258  
Gilles Bourdos.  
Avec Anouk Grinberg  
(Fr. - Sui., 1998, 110 min) ○.

## DOUZE HOMMES

**EN COLÈRE** ■ ■  
2.10 Cinétoile 502525884  
Sidney Lumet.

Avec Henry Fonda  
(EU, N., 1957, 95 min) ○.

## FAITES VOS JEUX

0.25 CineClassics 38148797  
Mervyn LeRoy. Avec Clark Gable  
(EU, N., 1949, 95 min) ○.

## HIGH ART

2.45 Cinéfaz 537058839  
Lisa Cholodenko. Avec A. Sheedy  
(EU - Can., 1997, 98 min) ○.

## IDENTIFICATION

**D'UNE FEMME** ■ ■ ■ ■  
7.30 Cinétoile 507408505  
Michelangelo Antonioni.  
Avec Tomas Milian  
(Italie, 1982, 130 min) ○.

## L'ENFER DU DEVOIR

23.00 TPS Star 500440296  
William Friedkin.  
Avec Tommy Lee Jones  
(EU, 2000, 127 min) ○.

## LE BONHEUR

0.50 Cinétoile 503017703  
Agnès Varda.  
Avec Jean-Claude Drouot  
(Fr., 1965, 80 min) ○.

## LE HARPON

**ROUGE** ■ ■ ■ ■  
10.50 CineClassics 39340789  
Howard Hawks.  
Avec Edward G. Robinson  
(EU, N., 1932, 80 min) ○.

## LE TEMPS

**DE L'INNOCENCE** ■ ■  
2.50 TPS Star 599125567  
Martin Scorsese.  
Avec Daniel Day-Lewis  
(EU, 1993, 135 min) ○.

## LES APPRENTIS

10.05 Cinéstar 1 506902031  
Pierre Salvadori.  
Avec François Cluzet  
(Fr., 1995, 95 min) ○.



Jean-Claude Drouot et Marie-France Boyer dans « Le Bonheur », d'Agnès Varda, à 0.50 sur Cinétoile.

## La radio

## France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.00.

6.05 Vivre sa ville. Les gens du voyage. 7.05 Terre à terre. Autour du mouvement « Ecologie sociale ». 8.05 Les Vivants et les Dieux. Parvathy, chanteuse baïl. Invitées : Parvathy, Françoise Gründ. 8.45 Clin d'oeil. 9.07 Répliques. L'Amérique et nous. Invités : Régis Debray, pour l'Édit de Caracalla ou Plaidoyer pour les États-Unis d'Occident, Jean Daniel. 10.00 Concordance des temps. Nuremberg, Tokyo, La Haye : La difficile justice internationale.

## 11.00 Le Bien commun.

L'affaire Enron : les illusions perdues du libéralisme.

## 11.53 Résonances.

## 12.00 La Rumeur du monde.

## 13.30 La Famille dans tous

ses états. Psychanalyste.

13.35 Écoutes. 14.00 Fiction. Feuilleton. Histoire d'écoutes : Pas un jour sans une ligne, de Lisa Bresner. 14.30 Ma vie, mes personnages. Trois mois avec François Mauriac. 14.55 Résonances. 15.00 Radio libre. La révolution numérique. Invités : Steven Soderbergh, Abbas Kiarostami, Wim Wenders, Agnès Varda, Walter Salles, Claude Miller, David Lynch, Romain Goupil. 17.25 Feuilleton exceptionnel. Feuilleton. La Boîte vocale d'Alex Burchard, de Bruno Podalydès. 17.30 Studio dans. La pensée : Le muscle d'Yvonne Rainer. Invités : Yvonne Rainer, Christophe Wavelet. 18.00 Poésie sur parole. Au sommaire : Gérard Pfister. Christian Dauphin. 18.35 Profession spectateur. Au sommaire : Mettre en scène. La cinématographe de la danse. P.S. La dernière création de Luca Ronconi. Chronique théâtre : « Francophonies théâtrales pour la jeunesse ». 19.30 Désir d'Eu-

rope. 20.00 Elektronophonie. Techno Rebbelles, cent ans de musiques électroniques. Invitée : Ariel Kyrrou.

## 20.50 Mauvais genres.

Festival Étonnants voyageurs :

Saint Malo.

## 22.05 Le Temps d'une lettre.

22.10 Le Monde en soi. 0.05 Nocturnes. Maurice Ravel en son temps. Invité : Philippe Morin. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.).

## France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00.

7.07 Violon d'Ingres. Au sommaire : Musique et formation. Pascal Lecorre. La Magie du déchiffrement, méthode de lecture à vue au clavier. Le rendez-vous des amateurs. Thibaud Jeanne, hauboisiste et responsable du chœur de l'orchestre des « grandes écoles » : le COGE. Musique autrement. Les mouvements « à cœur joie ». 9.07 Concert. Enregistré le 12 novembre 2000, à Chicago. Arcadi Volodos, piano : *Thème et variations en ré mineur*, de Brahms ; *Kreisleriana*, de R. Schumann ; *Sonate pour piano en mi majeur*, de Schubert ; *Trois mélodies*, de Schubert et Liszt ; Œuvres de Liszt : *Ballade n° 2* ; *Rhapsodie hongroise n° 13*.

## 11.00 Etonnez-moi Benoît.

Invité : Christian Ivaldi, pianiste.

## 12.37 L'Atelier du musicien.

Invité : Daniel Ciampolini.

14.00 Concert. Par l'Orchestre national de France, dir. Jean-Bernard Pommier : Œuvres de Chopin : *Rondo pour deux pianos op. 73*, Vanessa Wagner et Jean-Marc Luisada, pianos ; *Fantaisie sur des airs nationaux polonais op. 13*, Jean-Marc Luisada, piano ; *Krakowiak, grand rondo de concert pour piano et orchestre op. 14*, Vanessa Wagner, piano (rediff.).

15.30 Cordes sensibles. En public depuis le studio 106 de la Maison de Radio France, à Paris. 18.08 L'Opéra de quat'siècles. Wagner : *fascination-réputation*. 19.06 Un soir à l'opéra.

## 20.00 Jules César en Égypte.

Opéra de Haendel. Donné à l'Opéra royal danois de Copenhague, par le Concerto Copenhague, dir. Lars Ulrik Mortensen, Andreas Scholl (Jules César), Sten Byriel (Curio), Randi Stene (Cornelia), Tuva Semmingsen (Sesto), Inger Dam-Jensen (Cleopatra), Christopher Robson (Tolomeo), Palle Knudsen (Achilla), James How Jeffries (Nireno).

## 23.00 Le Bel aujourd'hui.

Donné le 16 mars, à Fontainebleau, par l'Ensemble Contrechamps, Bahar Dördüncü, piano, Hans Holliger, hautbois et Holliger : Œuvres de Holliger et Bach : *Mouvement de trio BWV 1040* ; *L'Offrande musicale BWV 1079*.

1.00 Programme Hector. Les auditeurs équipés d'une réception numérique d'Asstra ou Hot Bird peuvent retrouver ce programme.

## Radio Classique

Informations :

12.00, Questions orales

## 15.00 Les Goûts réunis.

17.30 Concert. Molière et la musique. Par la Symphonie du Marais, dir. Hugo Reyne. Œuvres de Mazuel : *Allemande en sol majeur* ; *Allemande en sol mineur* ; *Chanson* « Tu crois à beau soleil » ; de Louis XIII ; Œuvres de Mollier : *Sarabande et Menuet en ré mineur* ; *Chanson* « Sans regret quittant la cour » ; Œuvres de Pierre : *Gaillarde en sol mineur* ;

## Fantastique

## ERASERHEAD

9.00 Cinéfaz 504376586  
David Lynch. Avec Jack Nance  
(EU, N., 1977, 85 min) ○.

## LA GUERRE

## DES CERRUEUX

16.05 CineCinemas 1 91569296  
Byron Haskin.  
Avec George Hamilton  
(EU, 1968, 110 min) ○.

## LE JOUR DE LA BÊTE

23.15 Cinéfaz 585935789  
Alex De La Iglesia.  
Avec Alex Angulo  
(It. - Esp., 1995, 100 min) ○.

## LE MOULIN

## DES SUPPLICES

23.00 CineClassics 4383924  
Giorgio Ferroni.  
Avec Pierre Brice  
(Fr. - It., 1960, 84 min) ○.

## Histoire

## MADAME DU BARRY

4.50 Cinétoile 501522971  
Christian-Jaque.  
Avec Martine Carol  
(Fr., 1954, 100 min) ○.

## Policiers

## EXECUTIVE ACTION

8.50 TCM 43883789  
David Miller.  
Avec Burt Lancaster  
(EU, 1973, 91 min) ○.

## LA TOILE D'ARAIGNÉE

10.20 TCM 27028166  
Stuart Rosenberg.  
Avec Paul Newman  
(EU, 1975, 109 min) ○.

## LE GRAND SOMMEIL

14.50 TCM 25620215  
Howard Hawks.  
Avec Humphrey Bogart  
(EU, N., 1946, 110 min) ○.

## LE KID DE CINCINNATI

22.30 TCM 55966302  
Norman Jewison.  
Avec Steve McQueen  
(EU, 1965, 110 min) ○.

## OUT OF THE FOG

7.20 TCM 56685470  
Anatole Litvak. Avec Ida Lupino  
(EU, N., 1941, 85 min) ○.

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

*Gaillarde en majeur ; Récit de la Nuit du ballet ; Aïrs*, de Dassoucy ; *Aïrs*, de Lully ; Œuvres de Beauchamp : *Ouverture des Fâcheux ; Entrée des curieux* ; Œuvres de Lully : *Courante chantée aux Fâcheux ; Ritournelles et récits ; Le Bourgeois Gentilhomme : menuet ; Ritournelle, Plainte de la Bergère*, de Charpentier. 19.00 Intermezzo. Œuvres de Bruch, Dvorak.

## 20.00 Les Rendez-Vous du soir.

Erik Satie. *Deux Mélodies : Chez le docteur & Allons-y Chochotte*, de Satie, A. Ciccolini, piano ; *Le Bœuf sur le toit*, de Milhaud, dir. Kent Nagano ; *Gymnopédies n° 1 et 3*, de Satie / Debussy, dir. Michel Plasson ; *Gymnopédie n° 2*, de Satie ; *Trois Poèmes de Mallarmé*, de Ravel, dir. Pierre Boulez ; *Sarabande et Menuet* op. 24, de d'Indy, M. Portal, clarinette ; Œuvres de Satie : *Choses vues à droite et à gauche*, YP Tortelier, violon ; *Trois Morceaux en forme de poire*, C. Collard, piano ; *Les Aventures de Mercure*, dir. Dervaux ; *Les Mariés de la tour Eiffel*, Groupe desSix, dir. B. Desgranges ; Œuvres de Satie.

22.00 Da capo. Le chef d'orchestre Carl Schuricht. *Symphonie n° 35* « Haffner », de Mozart, dir. Carl Schuricht ; *Concerto n° 3*, de Beethoven, dir. Carl Schuricht ; *Les Hébrides* op. 26, de Mendelssohn, dir. Carl Schuricht ; *Symphonie n° 3*, de R. Schumann, par l'Orchestre de la Société des conservatoires, dir. Carl Schuricht ; *Un Requiem allemand*, de Brahms, par le Chœur de la Hessischen Rundfunk de Frankfurt et le Chœur et l'Orchestre symphonique de la SDR de Stuttgart, dir. Carl Schuricht. 0.00 Les Nuits de Radio Classique.

Le film



22.30 Cinéstar 2  
Pelle le conquérant

**Bille August**  
(Dan., 1987, v.o., 150 min).  
Avec Pelle Hvenegaard,  
Max von Sydow.

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, Lasse Karlsson, un veuf âgé, quitte la Suède pour le Danemark, avec Pelle, son fils de 9 ans. Ils espèrent de meilleures conditions de vie. Mais il y a beaucoup d'immigrés. Karlsson et Pelle sont engagés chez un fermier, Konstrup, pour s'occuper des vaches, et sont logés dans un réduit sale, près de l'étable. Pelle réussit à se faire un ami d'Erik, un employé rêvant d'Amérique, d'Asie et d'Afrique. Le réalisateur danois Bille August s'était fait une réputation internationale. Cette adaptation d'une saga littéraire du Danemark avait tenté Dreyer et Polanski. Adroitement élagué, ce drame d'un enfant qui observe la vie des adultes, puis est soutenu par la révolte sociale et l'espoir d'un monde meilleur reçut la Palme d'or du Festival de Cannes 1988 (jury présidé par Ettore Scola). *Pelle le conquérant* représente parfaitement un grand cinéma romanesque aujourd'hui disparu.

J. S.

TF 1

- 5.40 Island détectives. Série. Une affaire personnelle. 6.35 TF1 info. 6.40 TF ! jeunesse. Magazine. Géleuil et Lebon ; Teenies ; Marcelino ; Franklin. 8.00 Disney. Timon et Pumbaa ; Sabrina ; La cour de récré ; La légende de Tarzan. 9.48 et 10.50, 12.03, 19.55, 1.23 Météo.
- 9.50 Raid. Raid Gauloises. 3342345
- 10.10 Auto Moto. Magazine.
- 10.53 Une bande de foot.
- 10.55 Téléfoot. 95287345
- 12.00 Champions de demain.
- 12.05 Attention à la marche !
- 12.50 A vrai dire. Magazine.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.25 Walker, Texas Ranger. Série. Le successeur O [1 et 2/2].
- 15.10 La Loi du fugitif. Série. Manipulation spirituelle.
- 16.00 New York Unité Spéciale. Série. Lourdes peines O.
- 16.55 Vidéo gag. Jeu.
- 17.55 Le Maillon faible. Jeu.
- 18.48 Face aux bleus.
- 18.50 Sept à huit. Magazine. 2046432
- 19.50 Des mots pour l'écrire.
- 20.00 Journal, Tiercé, Météo.

France 2

- 6.20 Chut ! Déconseillé aux adultes (CD2A). Lil Elvis ; Lupo Alberto. 7.00 Thé ou café. Spécial Festival de Cannes. 8.00 Rencontres à XV.
- 8.30 Voix bouddhistes.
- 8.45 Islam.
- 9.15 Judaïca.
- 9.30 Foi et tradition des chrétiens orientaux.
- 10.00 Présence protestante.
- 11.00 Messe.
- 12.05 Chanter la vie. Magazine présenté par Pascal Sevrin.
- 12.55 Rapports du Loto.
- 13.00 Journal.
- 13.15 J'ai rendez-vous avec vous. Magazine.
- 13.40 Météo.
- 13.45 Vivement dimanche. Invitée : Patricia Kaas.
- 15.40 Viper. Série. Rivalité O.
- 16.30 Nash Bridges. Série. Fin de partie.
- 17.20 Le Numéro gagnant.
- 18.00 C'est ma tribu. Divertissement.
- 18.10 Stade 2. 9357600
- 19.20 Vivement dimanche prochain. Invitée : Patricia Kaas.
- 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 5.40 Les Matinales. 6.00 Euro-news. 7.00 TO3. Les Aventures de Pockets Dragons ; Les Aventures d'une mouche. 7.35 Bunny et tous ses amis. Les Looney Tunes ; Les Tiny Toons.
- 8.45 F3X : le Choc des héros. Static choc ; La ligue des justiciers ; X-Men : Evolution.
- 10.00 C'est pas sorcier. Quand les camions prennent le train.
- 10.30 Echappées sauvages. Chroniques de l'Amazonie sauvage : Le mercure et le caïman.
- 11.25 12-14 de l'info, Météo.
- 12.50 Le Sport du dimanche. Motocyclisme. Championnat du monde. Grand Prix de France. En direct. 98941971
- 15.15 Basket-ball. Pro A : Chalons - Pau-Orthez. En direct. 7104180
- 17.05 Judo. Championnats d'Europe. 132451
- 18.00 Icônes. Dalida, chez nous soyez reine (2001).
- 18.50 19-20 de l'info, Météo.
- 20.15 Tout le sport. Magazine.
- 20.25 Les Nouvelles Aventures de Lucky Luke. Série.

France 5

- 5.45 L'Université de tous les savoirs. Les fonctions rituelles de la justice. 6.30 Italien. Victor : leçon n° 20. 6.50 Fenêtre sur. Les Pays-Bas. 7.20 Les Arts. La Vie de la troupe. 8.15 Galilée, photos-photographes. Xavier Lambours.
- 8.30 Figures de cirque. Les Acrostiches, trois acrobates au tapis.
- 8.45 Entre cour et jardin. [3/4]. Le temps des doutes. 9.15 Jeunes talents Cannes 2002. 7248513
- 10.10 Ubik. Magazine.
- 11.00 Vues de l'esprit. Courir dans un cimetière.

- 11.05 Droit d'auteurs. Magazine. 12.00 Carte postale gourmande.
- 12.35 Arrêt sur images. Magazine.
- 13.35 Documents. Les Guérisseurs de l'Himalaya.
- 14.10 Sur les traces de Lindbergh. Le mythe.
- 15.10 La Perle du Sahara. 8840451
- 16.10 Ingénues et femmes fatales d'hier et d'aujourd'hui.
- 17.15 Dialogue, dialogue.
- 17.20 Ripostes spécial. Magazine présenté par Serge Moati. La France de tous les enjeux.

Arte

- 19.00 Maestro. Natalia Gutman joue Haydn. Concerto pour violoncelle n° 1, de Haydn. Par Natalia Gutman, violoncelle. Avec l'English Chamber Orchestra, dir. Ralf Gothoni.
- 19.45 Arte info, Météo.
- 20.15 Danse. Paradox. Chorégraphie de Tindaro Silvano. Musique de Fabio Carda. Par le Ballet de Bahia.



20.50

LA GRANDE VADROUILLE

Film. Gérard Oury. Avec Louis de Funès, Bourvil. Comédie (France, 1966). 13830890  
Un chef d'orchestre et un peintre en bâtiment tentent de sauver des aviateurs anglais traqués par les Allemands. Un des plus grands succès du cinéma français.



20.55

ZIDANE ELA

Présenté par Michel Drucker. Invités : Zinedine Zidane, Zazie, Francis Cabrel, Yannick Noah, Alain Chamfort, Lorie, Julien Clerc, Patrick Bruel, Laurent Voulzy, Mylène Farmer, Roch Voisine, Isabelle Boulay, Lââm, Franck Sherbourne, Jean-Louis Aubert, Renaud, Michel Platini, Robert Pires, Marc Lavoine, Roger Lemerre. 5037364



20.55

QUAND UN ANGE PASSE

Téléfilm. Bertrand Van Effenterre. Avec Alexia Portal, Caroline Tresca d'Indy, Marc Duret (Fr., 1998). 7371155  
Quand sa fille lui apprend qu'elle est enceinte, une quadragénaire rangée se souvient de sa jeunesse révoltée. Adaptation du roman de Stéphane Denis, Les Événements de 1967.

22.35 Météo, Soir 3.



20.40

THEMA

SPÉCIAL CANNES : MASTROIANNI  
20.40 Une journée particulière ■ Film. Ettore Scola. Avec Marcello Mastroianni, Sophia Loren, John Vernon. Drame (Italie, 1977, v.o.). 100957242  
Restés seuls chez eux lors de la visite de Hitler à Rome, le 8 mai 1934, une mère de famille et un homosexuel font connaissance.

23.10

DENT POUR DENT

Film. Steve Carver. Avec Chuck Norris, Christopher Lee, Richard Roundtree. Policier (EU, 1981, 113 min) O. 4496567  
Un policier de la brigade des stupéfiants affronte un réseau de trafiquants de drogue. Série B molle. 1.03 Des mots pour l'écrire. 1.05 La Vie des médias. Magazine. L'agence BBH. Invités : Fred et Farid. 1233440

1.25 Concert Schneebeli. Enregistré à la Chapelle Royale du Château de Versailles. 98386943  
2.30 Reportages. Trois femmes d'action. 6843402 3.00 Anna Maria. Série. L'union fait la force. 5675285 3.50 Ernest Léardée ou le roman de la biguine. Documentaire. 6973730 4.45 Musique (15 min). 9150594

23.05

AU CŒUR D'UNE ÉQUIPE DE RÊVE

Love United O. 4340345  
Documentaire (2001). Pierre Quatrefages. Le making of du clip de la chanson « Live for Love United », composée par Pascal Obispo et interprétée par quarante-cinq footballeurs. 0.15 Journal, Météo. 0.40 Les Kids cow-boys de Dublin. Documentaire. 2032827

1.35 Automobilisme. Championnat de France de Supertourisme. 3063594 2.10 Live for Love United. 2.15 Tennis. Masters Series. Finale. Tournoi messieurs de Hambourg (Allemagne) (225 min). 39582594

23.00

FRANCE EUROPE EXPRESS

Présenté par Christine Ockrent, Gilles Leclerc et Serge July. 748616  
0.10 Cinéma de minuit. Violence et passion ■■■■ Film. Luchino Visconti. Avec Burt Lancaster, Helmut Berger. Drame (Italie, 1974). 3892730  
Un professeur à la retraite voit son existence bouleversée par l'arrivée de ses nouveaux voisins. Il redécouvre des sensations oubliées. 2.05 Thalassa. Escalade dans les Terres australes et antarctiques françaises. 9786136 3.40 Faut pas rêver. Avec Janot Lambertson. 4999339 4.45 Icônes. Dalida, chez nous soyez reine. Documentaire (2001, 50 min). 9261407

22.25 Thema : Marcello Mastroianni, je me souviens, oui, je me souviens ■ Film. Anna Maria Tato. Film Documentaire (Italie, 1996, version remontée). 4219161  
A l'automne 1996, alors qu'il tourne au Portugal un film de Manoel de Oliveira, Marcello Mastroianni parle des grandes étapes de sa vie. Un film réalisé par sa compagne, Anna Maria Tato. 0.50 En direct de Cannes. Magazine. 6225827  
1.35 Music Planet 2Nite. Pet Shop Boys Meet Télépompusik. Magazine. 8673594  
2.35 Le Processus. Court métrage d'animation. Xavier de L'Herminière et Philippe Grammatopoulos (France, 2000, 8 min).

- 8.15 L'Étalon noir. Série. La vente aux enchères.
- 8.40 Indaba. Série. Partie de chasse.
- 9.05 Studio Sud. Série. Pour le meilleur et pour le pire.
- 9.35 M6 Kid. Magazine. Le Monde fou de Tex Avery ; La Famille Delajungle ; Men in Black ; Les Marchiens.
- 11.15 Grand écran. Spécial Festival de Cannes.
- 11.50 Turbo, Warning.
- 12.30 Loft Story.
- 13.20 Flora et les siens. Téléfilm. Peter Werner. Avec Cicely Tyson (EU, 1998).
- 16.35 Drôle de scène. Divertissement.
- 16.50 Bugs. Série. Un virus dangereux.
- 17.45 Loft Story. Best of.
- 18.54 5 potes à la clé. Série.
- 18.55 Sydney Fox, l'aventurière. Série. Lettre d'amour.
- 19.54 Le Six Minutes, Météo.
- 20.05 E = M6. Magazine.
- 20.40 Sport 6. Magazine.



20.50

**CAPITAL**

**A qui profite le star-business ?** 88988109  
Présenté par Emmanuel Chain.  
Le vrai business des Bleus ;  
Le choc des photos : à quel prix ? ;  
Hollywood au pays de Ceausescu ;  
Le Zidane du jeu vidéo ;  
Radio : les secrets des hits.

22.53 Météo.

22.55

**CULTURE PUB**

Présenté par Christian Blachas et Thomas Hervé.  
Griffe de pub. Hervé Hiolle, des deux côtés de la caméra ; La guerre de l'espace... à l'affiche !  
23.25 L'Illusion du péché.  
Téléfilm. Eric Gibson.  
Avec Mellara Gold, Landon Hall, Johnny Keath (EU, 1997).  
Une actrice de théâtre et sa doublure luttent pour obtenir les faveurs du public et du metteur en scène.

0.55 Sport 6. Magazine. 4973643 1.07Très sport. Magazine. 1.09 Météo. 1.10 Turbo. Magazine. 4034865 1.40 M6 Music. Emission musicale. Les Nuits de M6 (455 min). 59644681



**20.40 Arte**  
**Thema Mastroianni**

POUR commencer, rendez-vous escalier D, sixième étage. Matin d'un printemps en Chemises noires, où l'abjection célèbre son miroir : Hitler, ce 8 mai 1938, vient renforcer son alliance avec Mussolini. Rome pavoise. Là-haut, ils sont deux exclus de la fête au pas de l'oie. Antonietta, mère de famille écrasée de fatigue quotidienne ; Gabriele, chroniqueur répudié de la radio nationale pour cause d'homosexualité. Un mainate épris de liberté a fait le lien entre ces deux victimes de l'ordre moral en vigueur pour cette Journée particulière ; inoubliable pour chacun d'eux comme pour tous ceux qui ont vu cette chronique du fascisme ordinaire réalisée par Ettore Scola (1977), réunissant à nouveau Sophia Loren et Marcello Mastroianni.

Parvenu au bout de son chemin, à l'automne 1996, l'acteur emblématique de l'Age d'or du cinéma italien et interprète éblouissant du cinéma d'auteur européen, revient longuement sur ce rôle. Un des plus bouleversants parmi les quelque 160 films d'une carrière d'un demi-siècle. Marcello, 72 ans, vient d'achever un ultime tournage, Voyage au bout du monde, de Manoel de Oliveira. Mi ricordo, si, mi ricordo (Je me souviens, oui, je me souviens) avait été présenté au Festival de Cannes 1997 dans une version de 3 h 30, remontée ici par sa réalisatrice, Anna Maria Tato, compagne de Mastroianni, en 2 h 20.

Une brassée d'émotions, le souffle d'une sérénité tremblée d'anxiété traversent ce long monologue récapitulatif d'une vie dédiée à tous les visages de l'humanité, dans l'amour du cinéma. Un moment précieux de générosité et d'élégance.

Val. C.

**Canal+**

- En clair jusqu'à 8.15 7.00 Ça Cartoon. 7.45 Mes pires potes. Série. Scène de ménage.
- 8.15 Star Wars Episode 1, La menace fantôme. Film. George Lucas. Avec Liam Neeson. (Etats-Unis, 1999).
- 10.25 U-571. Film. Jonathan Mostow. Avec Harvey Keitel, Matthew McConaughey, Bill Paxton Guerre (EU, 2000).
- En clair jusqu'à 15.00 12.20 Avant la course.
- 12.30 Journal.
- 20.40 Le Vrai Journal.
- 13.35 La Semaine des Guignols.
- 14.10 Le Zapping.
- 14.25 La Grande Course.
- 15.00 Rugby. En direct. Top 16. Play-off.
- 16.55 Jour de rugby. Résumé.
- 17.25 Football. En direct. Championnat d'Europe Espoirs 2002 : Grèce - France.
- En clair jusqu'à 20.45 19.19 Résultats et rapports.
- 19.20 Journal.
- 19.30 Ça Cartoon. Magazine.



20.45

**MISSION TO MARS**

Film. Brian De Palma. Avec Gary Sinise, Tim Robbins, Kim Delaney.  
Science-fiction (EU, 2000, DD).  
Parti à la rescousse d'un équipage resté sur Mars, des astronautes vont découvrir l'origine de l'humanité.

22.35

**L'ÉQUIPE DU DIMANCHE**

Présenté par Thierry Gilardi.  
0.05 The Yards. Film. James Gray. Avec Mark Wahlberg, Joaquin Phoenix, Charlize Theron. Policier (EU, 1999).  
Un jeune homme, de retour dans sa famille après un séjour en prison, est pris dans un engrenage dramatique.

2.00 Yi Yi. Film. Edward Yang. Avec Issey Ogata, Wu Nianzhen. Comédie dramatique - (Japon - Taiwan, 1999, v.o.).  
Cinéma de quartier : Cycle Jean-Pierre Melville - Le Cercle rouge. Film. Jean-Pierre Melville. Avec Bourvil, Yves Montand. Policier (France, 1970, 135 min).

**L'émission**

9.15 France 5

**Machine broyeuse**

JEUNES TALENTS CANNES 2002.  
Comédie, satire, chronique dramatique... Dix courts-métrages sur le thème « Je veux travailler »

IMPULSÉ en 1993 par la Société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes (Adami), « Talents Cannes » s'attache à promouvoir de jeunes comédiens et réalisateurs auprès des professionnels du cinéma et de la télévision. Pour marquer le dixième anniversaire de cette opération, qui aura notamment révélé Sylvie Testud, Samy Naceri, Aure Atika, Barbara Schulz ou encore Audrey Tautou, l'Adami s'est associée aux productions Agora Films (Alain Guesnier) et Maïa Films (Gilles Sandoz), pour accompagner les jeunes auteurs réalisateurs et comédiens débutants de dix projets sur le thème « Je veux travailler ».

L'ensemble est présenté le 20 mai en séance spéciale devant le public cannois et bénéficie d'un sérieux coup de pouce qui se traduit par la diffusion, sur les chaînes de télévision, en salles et dans les festivals, des films produits, ainsi que par l'édition de cas-



« Du cœur à l'ouvrage », de Sylvia Calle. Compétition, compression, arnaque.

settes vidéo et de DVD distribués à la profession. Sous la direction artistique de l'écrivain Florence Mauro, l'écriture et la réalisation de ces 10 courts-métrages de 5 minutes ont été confiées à des figures déjà remarquées dans le domaine du court ou du long métrage - Pierre Pinault, Delphine et Muriel Coulin, Richard Bean, Didier Bivel, Sylvia Calle, Marie Brand, Jean Biras, Yves Caumon, Emmanuel Bourdieu, Damien Odoul. Qui ont à leur tour choisi au moins trois comédiens parmi les 800 candidatures recueillies par l'Adami ; le processus donnant ainsi l'occasion à une même génération de se rencontrer et d'ébaucher une « famille » de connivences.

L'aventure supposait une réelle maîtrise du métier avec un seul jour de tournage et deux à trois pour le montage. A l'arrivée, des films d'une grande diversité de styles et de tons - de la comédie à la chronique dramatique -, qui portent en commun un regard

acéré et sans illusion sur le monde du travail ; tantôt désabusé, tantôt cynique, tantôt désespéré. Quels que soient l'approche et l'univers traité, ces films dénoncent le mode du « marche ou crève » un peu partout à l'œuvre dans la société, la grande machine broyeuse que constitue le marché du travail pour les individus, d'humiliations en rêves ravalés ; à défaut de lui opposer une résistance radicale, comme dans A la hache, d'Yves Caumon... A noter que Le Joug, de Damien Odoul, traitement frontal du harcèlement sexuel au travail, ne pouvant être diffusé sur France 5, le sera sur TV5, qui propose un film par jour jusqu'au 25 mai.

Diffusion câble et satellite à partir du 15 mai ; du lundi au vendredi à 20 h 15, les samedis et dimanches à 20 h 40. Egalement sur TV5, du 15 au 25 mai, à 22 h 15.

Le câble et le satellite



« La Liste Golda », un documentaire d'Arnaud Hamelin et Emmanuel François, à 21.00 sur Histoire.

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble  
S CanalSatellite  
T TPS  
A AB Sat

Les codes

des films  
■ On peut voir  
■ A ne pas manquer  
■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics  
○ Accord parental souhaitable  
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans  
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans  
⊗ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +  
DD Dernière diffusion  
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète

6.45 Ours d'Alaska, la légende meurtrière. 7.45 L'Horloge biologique. 8.40 Jazz sous influences. [4/13] Tango argentino. [5/13]. 9.40 Selfridges, grand magasin, Londres. [4/6] Esprit d'équipe et esprit d'entreprise. 10.15 [5/6] Compétition entre collègues. 10.45 Les Batailles de la guerre de Sécession. [1/13]. 11.30 Le Lycée Diderot. 12.05 La Cité internationale des arts. 12.35 L'Artisanal. 13.05 Le CAES de Ris-Orangis. 13.35 Cornelia Forster, artiste. 14.05 A l'ombre des arènes. [4/4] Les chemins de lumière. 14.35 Mariions-nous ! [1 et 2/4] Un rêve de petite fille. 15.05 Amour, argent et crocodile. 15.35 Mariions-nous ! [3/4] Deux enterrements et un mariage. 16.05 [4/4] Dis-moi oui ! 16.35 Oasis océanes. [5/6] Fernando de Noronha, l'île des dauphins. 17.05 [6/6] Niugini, les îles de l'Eden. 17.35 Ma vie pour les animaux. [1/13] Hans et les hippopotames. 18.05 [2/13] Gérard et les longicornes. 18.30 Ma vie pour les animaux. [3/13]. 19.00 L'Eau-de-vie. 19.55 Le Cognac, un second paradis.

20.45 Avions. Vertical. Les hybrides. 52506161 21.40 Vitesse et puissance. 22.30 Les Ailes de légende... Le P 47 Thunderbolt. 5774267 23.30 Shtetl. 2.25 Les Diggers de San Francisco (55 min).

Odyssee

9.00 C'est pas pareil. 9.05 Itinéraires sauvages. Survivre. Les grizzilis. 10.00 Bébé animaux. [3/4] Les bébés de la forêt tropicale. 10.50 Pays de France. 11.45 Adventure. 12.40 Un regard sur la tradition japonaise. Les friandises de Kyoto. 13.05 L'Histoire du monde. 13.10 Les Visiteurs de la Croisette. 14.10 New York. L'ombre et la lumière. 15.05 Le Monde à l'envers. 15.55 Les Variations de Vélazquez. 17.50 L'Hôpital flottant des montagnes. 18.20 La Partie de kwosso. 18.30 Explorateurs de l'insolite. Le grand frisson. 19.05 Hep Taxi. Barcelone. 19.30 La Plongée avec papa. La vie en plein hiver dans le Grand Nord. 20.00 Heard Islands, un avant-poste au bout du monde.

20.55 Pays de France. Magazine. 509590074 21.50 Evasion. Magazine. Lautaret : la traversée d'Emparis. 22.15 A la découverte des récifs sous-marins. [6/7] Les tortues de l'océan Indien. 22.45 Adventure. Magazine. 23.40 Sans frontières. La Chine à bicyclette. 0.40 Tribus d'Afrique. Les Mursi (55 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (RTBF).  
20.30 Journal (France 2).  
21.00 et 1.00 TV 5 infos.  
21.05 Faut pas rêver. Magazine. 28873635  
22.00 TV 5, le journal.  
22.20 L'Autre ■ ■ Film. Yousef Chahine. Avec Nabila Ebeid, Mahmoud Hemeida, Hanan El Turkey. *Drame* (Fr. - Eg., 1999) ○. 84964093  
0.00 Journal (TSR).  
0.30 Soir 3 week-end (France 3).  
0.45 Le Canada aujourd'hui. Magazine.  
1.05 La mémoire Film. Yousef Chahine. Avec Nour El Cherif, Mohsen Mohiel Dine, Oussama Nadir. *Chronique* (1982, 115 min). 98718339

RTL 9 C-T

19.35 Rien à cacher. Magazine. 66317819  
20.45 Batman ■ ■ Film. Tim Burton. Avec Michael Keaton, Jack Nicholson, Kim Basinger. *Fantastique* (Etats-Unis, 1989) ○. 4464703  
22.55 La confrérie de la mort. Téléfilm. Craig R. Baxley. Avec Brian Bosworth, Lance Henriksen, William Forsythe (Etats-Unis, 1991) ○. 5104154  
0.25 Aphrodisia. Série ○ (35 min). 67535223

Paris Première C-S

20.00 Recto Verso. Magazine. Avec Patricia Kaas. 5370819  
21.00 Qui veut la peau de Roger Rabbit ? ■ ■ Film. Robert Zemeckis. Avec Bob Hoskins, Christopher Lloyd. *Comédie* (Etats-Unis, 1988). 86802093  
22.40 Ça tourne à Manhattan ■ ■ Film. Tom Di Cillo. Avec Steve Buscemi, Catherine Keener. *Comédie* (Etats-Unis, 1995). 93628109  
0.05 Montez les marches. Magazine.  
0.10 Paris modes. Magazine. Invité : Jean Paul Gaultier (55 min). 96121049

Monte-Carlo TMC C-S

19.45 Au cœur du cinéma. Magazine. Invité : Gérard Lanvin. 1032884  
20.10 L'Ecole du bonheur. Série. La tempête. 1981616  
20.55 La Grande Evasion ■ Film. Richard Donner. Avec Steve McQueen, Charles Bronson. *Aventures* (Etats-Unis, 1963). 90735646  
23.45 Météo.  
23.50 Dimanche mécaniques. Magazine. 39495635  
0.10 Chrono. Magazine (60 min). 8515285

TF 6 C-T

20.00 V.I.P. Série. Valéry et le Big Bang ○. 4782068  
20.50 Superman ■ Film. Richard Donner. Avec Christopher Reeve, Marlon Brando. *Aventures* (Etats-Unis, 1978) ○. 23747890  
23.10 Catastrophe à La Nouvelle-Orléans. Téléfilm. Mario Azzopardi. Avec Brittany Daniel (Etats-Unis, 2000) ○. 7780567  
0.45 Bandes à part. Magazine (55 min). 70311933

Téva C-T

19.35 Téva déco régions. Magazine. 506913345  
20.10 Jet-set. Saint-Tropez. Documentaire [5/6]. 500626635  
20.55 Une Star est née. Magazine.  
21.05 Diabolo menthe ■ Film. Diane Kurys. Avec Eleonore Klarwein, Odile Michel. *Comédie dramatique* (France, 1977) ○. 509101432  
22.35 Belle et zen. Magazine.  
22.50 Alias. Série. The Box [2/2] (v.o.) ○. 508880635  
23.40 Ally McBeal. Série. Woman (v.o.) ○. 502023180  
0.25 Deuxième chance. Série. Taking Sides (v.o.) ○ (50 min). 503388730

Festival C-T

19.30 Matrix. Série. L'amour tue. 35576258  
20.40 Poirot joue le jeu. Téléfilm. Clive Donner. Avec Peter Ustinov, Jean Stapleton, Constance Cummings (Etats-Unis, 1986). 62744906  
22.15 Nestor Burma. Série. Le Cinquième Procédé ○. 31376529  
23.45 Privée de choc. Série. Mirabelle. 55738161  
0.35 Vidocq. Série. La bijouterie Jacquelin. [2/13]. Avec Bernard Noël, Alain Mottet (France, 1966, 35 min). 81379402

13ème RUE C-S

19.50 Jim Bergerac. Série. La cagoule et l'arlequin. 581190068  
20.45 Irrésistible force. Téléfilm. Kevin Hooks. Avec Stacy Keach, Cynthia Rothrock, Christopher Neame (Etats-Unis, 1993). 507928513  
22.20 Courts au 13. Magazine (134 min). 581092616

Série Club C-T

20.00 Profiler. Série. Patriote pour la paix ○. 494155  
20.55 The West Wing. Série. Monsieur Willis de l'Ohio (v.o.) ○. 5291451  
21.45 The Practice, Donnell & associés. Série. Un jour de plus (v.o.) ○. 1454722  
22.35 Oz. Série. Un bon conseil (v.o.) ○. 9960258  
23.30 Bienvenue en Alaska. Série. Réveil et renaissance (v.o.) ○. 748093  
0.15 L'Étalon noir. Série. La perle noire (25 min) ○. 492933

Canal Jimmy C-S

20.30 X Chromosome. Série. ○.  
20.45 Les Soprano. Série. Prisonnier chez soi (v.o.) ○. 35248513  
21.45 100 Centre Street. Série. Quand le passé nous rattrape (v.o.) ○. 34421600  
22.35 Good As You. Magazine. 50840161  
23.20 Rude Awakening. Série. Père et impairs (v.o.) ○. 94614451  
23.50 Absolutely Fabulous. Série. Shooting à Paris (v.o.) ○. 34684567  
0.20 Star Trek, Deep Space Nine. Série. Le siège [3/3] ○. Intrusion (v.o.).  
2.00 Star Trek, The Next Generation. Série. L'arsenal de la liberté (55 min).

Match TV C-S

18.50 Comme à la télé. Invités : Charly & Lulu, Isabelle Giordano. 50363529  
19.50 Match magazine. 26290884  
20.45 Suicides sous influence. Téléfilm. Robert Bierman. Avec Charlotte Rampling, Trevor Eve (GB, 1994) ○. 87744432  
22.05 Le Journal d'une femme de chambre ■ ■ Film. Luis Buñuel. Avec Jeanne Moreau, Georges Géret. *Etude de mœurs* (France, 1964, N.). 75974277  
23.40 Tendance Amanda. Magazine. 77929364  
0.35 « J'y étais ». Best of. Magazine (55 min). 28222827

Canal J C-S

18.05 Kenan & Kel. Série. Génie sans failir. 79080180  
18.30 RE-7. Magazine. 9859884  
18.50 200 secondes. Jeu.  
19.00 Sabrina. Série. 1318906  
19.25 Les jumelles s'en mêlent. Série. Une rupture programmée. 6842242  
19.50 S Club 7 à Los Angeles. Série. Fin de partie. 6935906  
20.15 Oggy et les cafards.  
20.30 Cousin Skeeter. Série. La guerre des boutons. 4057242  
20.55 Les risques du métier de laveur de voitures (25 min). 5018884

Disney Channel C-S

18.10 Drôle de frère. Série. La Ren-égate. 9978667  
18.35 La Cour de récré.  
19.00 Les Quintuplés. Téléfilm. Bill Corcoran. Avec Kimberly Brown, Daniel Roebuck (EU, 2000). 454884  
20.30 Disney's Tous en Boîte. Magazine. 610567  
21.00 Unité 156. Série. Quatre secouristes et un gamin (20 min). 108093

Télétoon C-T

18.10 Les Castors allumés.  
18.35 Les Sauveteurs du monde. 579594345  
19.00 The Muppets Tonight. Divertissement. Invitée : Cindy Crawford. 509891677  
19.27 Casper. 705111628  
19.50 Il était une fois... l'Homme. 502489971  
20.18 Woody Woodpecker. 505696109  
20.25 Les Mystérieuses Cités d'or.  
20.56 Le Monde fou de Tex Avery (6 min).

Mezzo C-S-T

20.00 Rimski-Korsakov. *Shéhérazade*. Avec Hans Kalafusz (violin). Par l'Orchestre symphonique du SDR de Stuttgart, dir. Sergiu Celibidache. 67962426  
21.00 Suresnes « Cités danses ». Documentaire. Luc Riolon. 19925074  
22.20 Beach Birds for Camera. Chorégraphie de Merce Cunningham. Musique de Cage. En 1991. Par la Merce Cunningham Dance Company. 10839277  
23.00 Rosas danst Rosas. Chorégraphie d'Anne Teresa De Keersmaeker. Musique de Vermeersch et Mey. En 1997. Avec Michèle Anne De May (Fumiyō Ikeda), Adriana Boriello, etc. 36383567  
0.00 Michel-Ange. Documentaire. 80581759  
0.45 Zelenka. *Sonate n° 1* pour deux hautbois fagott et continuo (15 min).

National Geographic S

20.00 Qui singe qui ? Ascension sociale. 2324074  
21.00 Le Mystère des momies Incas. 5059971  
22.00 Momies de glace. 8870277  
22.30 Les Momies d'or. 8879548  
23.00 Alaska. La vallée aux dix mille fumées. 5142635  
0.00 Nouvelles du Bézic. Les gardiens de la lagune. 7288556  
0.30 Chiens de sauvetage. Documentaire (30 min). 2204136

Histoire C-T

20.00 Pierre Chaunu. De chiffres et de chair [2/4]. 502326432  
21.00 La Liste Golda. 509993221  
21.55 Bronislaw Geremek. Le médéviste [3/4]. 572778426  
23.00 Mahomet. Vers la prophétie [1/5]. 504910258  
23.50 Trente Glorieuses, vingt rugueuses. Cinquante ans d'économie racontés par la pub (50 min). 503353513

La Chaîne Histoire C-S

20.05 Des religions et des hommes. Abraham.  
20.15 et 22.20 Au fil des jours. 19 mai.  
20.25 Biographie. Oliver Cromwell, le puritain. 502725451 593457398  
22.30 La Révolution française : Les Années terribles ■ ■ Film. Richard Heffron. Avec Klaus Maria Brandauer, Jane Seymour. *Film historique* (Eur., 1988, 155 min). 575841074

Voyage C-S

19.55 Au fil de l'eau. Magazine.  
20.00 Palaces. Le George V, une légende parisienne. 500004600  
21.00 Les Plus Belles Routes du monde. Espagne, la route des bâtisseurs. 500071426  
22.00 Chacun son monde : le sens du voyage, le voyage des sens. Magazine. 500073838  
23.00 Pilot Guides. La Papouasie-Nouvelle-Guinée. 500057890  
0.00 Le Mont Saint-Michel et sa baie, émuante merveille (60 min) 500044049

Eurosport C-S-T

20.15 Judo. Championnats d'Europe. A Maribor (Slovénie). 823345  
21.15 Boxe. Combats à préciser. 187890  
22.00 Football. Match amical. Etats-Unis - Pays-Bas. Au CMG Field, à Foxboro (Massachusetts). 121258  
23.00 Eurosport soir. Magazine.  
23.15 Golf. MasterCard Colonial (4<sup>e</sup> jour). Au Colonial Country Club de Fort Worth. En différé (90 min). 7783906

Pathé Sport C-S-A

19.00 Basket-ball. Ligue féminine. Finale. Match retour. En direct. 506547074  
20.45 Golf. Circuit européen. Open d'Europe (3<sup>e</sup> jour). A St Leon-Rot. 500740221  
22.15 Cyclisme. Tour de Picardie. 508586426  
23.00 Football. Championnat d'Europe Espoirs 2002 (Groupe 2). Grèce - France. A Lausanne (Suisse). 509095797

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 0.10 Journal, Météo. 20.10 Le Jardin extraordinaire. 20.50 Le Filic de Shanghai. Série. Peur de rien. 21.35 Ally McBeal. Série. Sans les mains ! 22.25 Homicide. Série. Retour au Vietnam. 23.10 Contacts (5 min).

TSR

19.30 Le 19 : 30. 19.50 Météo. 20.00 Mise au point. 20.55 Une femme d'honneur. Série. Mort programmée. 22.35 Les Cordier, juge et flic. L'Adieu au drapau. 0.00 Dors ma jolije. Téléfilm. Jorge Montesi. Avec Connie Sellecca (90 min).

Canal + vert C-S

20.55 Les Yeux dans les Bleus 2. 22.25 Circus. Film. Rob Walker. Avec John Hannah. Thriller (2000, v.m.). 0.00 L'Équipe du dimanche (90 min).

TPS Star T

19.45 et 0.25 En route vers le Mondial. 20.00 Star mag. Spécial Cannes. 20.45 Quoi de neuf, Bob ? Film. Frank Oz. Avec Bill Murray. Comédie (1991). 22.25 Suspicion. Film. Stephen Hopkins. Avec Gene Hackman. Film policier (2000). 0.10 Les Bonus de votre séance Home cinéma. 0.40 Rob Roy. Film. Michael Catton-Jones. Avec Liam Neeson. Film d'aventures historiques (1995, 135 min).

Planète Future C-S

19.50 et 1.10 Touché Terre. Invité : Jacques Testart. 20.45 Aux frontières. Des autos pas comme les autres. 21.15 Ours d'Alaska, la légende meurtrière. 22.15 Enquêtes médico-légales. L'étrangleur d'Arlington. 22.40 Les Aventuriers de la médecine. Docteur Gilles Roland-Manuel. 23.10 Les Couillisses de la science. Les secrets des grands lacs au Canada (25 min).

Comédie C-S

20.00 Robins des bois, the Story. Divertissement. 21.00 Deux blondes et des chips. Série. MoMo et Pigsy (v.o.). 21.30 Ma tribu. Le choix des couleurs (v.o.). 22.00 Banzai. Série (v.o.). 22.30 Arrête ton char... bidasse. Film. Michel Gérard. Avec Darry Cowl. Comédie (1977). 0.00 La Pub, c'est ma grande passion (30 min).

Fun TV C-T

20.30 X-Fun. 22.00 Dédiclip. 22.30 + 2 Groove. 23.30 100 % tubes (450 min).

MCM C-S

19.45 et 2.30 MCM Tubes. 20.30 et 22.45, 2.10 Le JDM. 20.45 90's TV. 21.45 Starter TV. 22.55 N'importe quoi, Short kamikaze. Divertissement. 23.00 Fusion (30 min).

i télévision C-S-T

18.30 Journal du soir. 18.40 i cinéma. 19.40 i médias. 0.10 i comme idées (20 min).

LCl C-S-T

10.10 La Bourse et votre argent. 10.40 et 14.10, 17.10 Musiques. 11.10 et 20.10 Actions.bourse. 12.10 et 15.10, 0.10 Le Monde des idées. 13.40 et 16.40 Décideur. 14.40 et 17.40, 21.40, 1.10 L'Hebdo du monde. 16.10 et 21.10 Place aux livres. 18.10 et 22.10 La Vie des médias. 18.30 Le Grand Jury RTL - Le Monde - LCl. Débat. 22.40 et 23.10, 23.40, 1.40 Le Week-End politique. 22.50 et 23.20, 23.50, 1.50 Sports week-end.

La chaîne parlementaire

18.30 Une semaine sur Public Sénat. 20.00 Face à la presse. 20.30 Projection publique. La loi dans la vie quotidienne. 22.00 Vivre en Europe. 23.00 Bilan des commissions 2001/2002. 23.30 A la rencontre de... Anne Marie Idrac (30 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economía, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Européens, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

18.00 Late Edition. 20.30 World Business this Week. 21.30 Inside Sailing. 0.00 Newsbiz Today (180 min).

TV Breizh C-S-T

19.30 Tro war dro. 19.55 Arabesque. A mourir de rire. 20.45 Perry Mason. Meurtre en direct. 22.30 Le Saint de Ker Martin. 23.00 Croagh Patrick. 23.30 Celtic Traveller. Centre Bretagne (60 min).

Action

IL ÉTAIT UNE FOIS  
EN CHINE 2 ■  
2.15 CineCinemas 2 501440469  
Tsuï Hark. Avec Jet Li  
(HK, 1992, 108 min) ○.

LE MAÎTRE DES ÎLES ■  
11.05 Cinétoile 504616646  
Tom Gries.  
Avec Charlton Heston  
(EU, 1969, 134 min) ○.

LE TRÉSOR  
DE PANTHO VILLA ■  
6.00 TCM 32608432  
George Sherman.  
Avec Rory Calhoun  
(EU, 1955, 92 min) ○.

RICHARD COEUR DE LION ■  
12.45 TCM 86822451  
David Butler.  
Avec Rex Harrison  
(EU, 1969, 115 min) ○.

ROB ROY ■  
10.45 Cinéstar 2 501040529  
0.40 TPS Star 510354049  
Michael Catton-Jones.  
Avec Liam Neeson  
(EU, 1995, 139 min) ○.

TRAFFIC EN HAUTE MER ■  
1.35 TCM 38072001  
Michael Curtiz.  
Avec John Garfield  
(EU, N., 1950, 100 min) ○.

Comédies

AH ! LES BELLES  
BACCHANTES ■  
9.30 Cinétoile 507387513  
Jean Loubignac.  
Avec Louis de Funès  
(FR., 1954, 90 min) ○.

APRILE ■  
10.00 Cinéfaz 594748703  
Nanni Moretti.  
Avec Nanni Moretti,  
Silvio Orlando  
(It., 1998, 78 min) ○.

ARIZONA JUNIOR ■  
22.35 CineCinemas 1 6502884  
Joel Coen. Avec Nicolas Cage,  
Holly Hunter, Trey Wilson  
(EU, 1987, 94 min) ○.

COMME ELLE RESPIRE ■  
11.30 TPS Star 506375890  
20.45 Cinéstar 1 500298819  
2.30 Cinéstar 2 507825759  
Pierre Salvadori.  
Avec Marie Trintignant  
(Fr., 1998, 105 min) ○.

DICK, LES COULLISSES

DE LA PRÉSIDENTIE ■  
9.00 CineCinemas 1 89182600  
Andrew Fleming.  
Avec Kirsten Dunst  
(EU, 1999, 90 min) ○.

DRÔLES D'ESPIONS ■  
19.00 TCM 60723364  
John Landis. Avec Chevy Chase  
(EU, 1985, 100 min) ○.

L'ÎLE DU DANGER ■  
4.45 TCM 79272933  
John Boulting  
et Roy Boulting. Avec Gene Kelly  
(EU, N., 1954, 95 min) ○.

LA BELLE VERTE ■  
3.35 CineCinemas 1 95852469  
Coline Serreau.  
Avec Coline Serreau  
(Fr., 1996, 99 min) ○.

LE BAL DES VAMPIRES ■  
2.05 CineCinemas 3 509651136  
Roman Polanski.  
Avec Jack McGowan  
(GB, 1967, 107 min) ○.

LE GRAND BLUFF ■  
19.25 Cinétoile 504111242  
Patrice Dally.  
Avec Eddie Constantine  
(Fr., N., 1957, 90 min) ○.

LES MARIÉS DE L'AN II ■  
7.50 Cinétoile 501949432  
Jean-Paul Rappeneau.  
Avec Marlène Jobert  
(France, 1971, 95 min) ○.

NINOTCHKA ■  
16.55 TCM 67875109  
Ernst Lubitsch. Avec G. Garbo  
(EU, N., 1939, 100 min) ○.

Comédies dramatiques

ABRACADABRA ■  
7.45 CineCinemas 1 74171987  
Harry Cleven.  
Avec Philippe Volter  
(Fr., 1991, 75 min) ○.

AGNES BROWNE ■  
20.45 CineCinemas 3 500635616  
Anjelica Huston.  
Avec Anjelica Huston  
(Irlande, 1999, 88 min) ○.

BIG JIM MCLAIN ■  
11.10 TCM 27227364  
Edward Ludwig.  
Avec John Wayne  
(EU, N., 1952, 90 min) ○.

CITIZEN KANE ■  
0.15 Cinétoile 509286339  
Orson Welles. Avec Orson Welles  
(EU, N., 1941, 119 min) ○.

FAITES VOS JEUX ■

11.30 CineClassics 23526277  
Mervyn LeRoy.  
Avec Clark Gable  
(EU, N., 1949, 95 min) ○.

IMPASSE DES DEUX ANGES ■  
22.15 CineClassics 6858258  
Maurice Tourneur.  
Avec Paul Meurisse  
(Fr., N., 1948, 82 min) ○.

LE COMPTOIR ■  
1.00 Cinéstar 2 501166556  
Sophie Tatischeff.  
Avec Mireille Perrier  
(Fr., 1998, 93 min) ○.

LE FEU FOLLET ■  
3.05 Cinéfaz 548577759  
Louis Malle. Avec M. Ronet  
(Fr. - It., N., 1963, 105 min) ○.

LE HARPON ROUGE ■  
8.50 CineClassics 98046600  
Howard Hawks.  
Avec Edward G. Robinson  
(EU, N., 1932, 80 min) ○.

LE TEMPS  
DE L'INNOCENCE ■  
22.25 Cinéstar 1 502096426  
Martin Scorsese.  
Avec Daniel Day-Lewis  
(EU, 1993, 135 min) ○.

LES CRÉATURES ■  
21.00 Cinétoile 500929451  
Agnès Varda. Avec M. Piccoli  
(Fr., N., 1966, 90 min) ○.

LONE STAR ■

14.40 TCM 29166123  
John Sayles. Avec Chris Cooper  
(EU, 1996, 134 min) ○.

MON FRÈRE ■  
2.55 TPS Star 501432778  
Gianni Amelio.  
Avec Enrico Lo Verso  
(Italie, 1998, 123 min) ○.

PELLE  
LE CONQUÉRANT ■  
9.00 TPS Star 501843987  
18.20 Cinéstar 1 582985242  
22.30 Cinéstar 2 506358971  
Bille August.  
Avec Max von Sydow  
(Dan., 1987, 147 min) ○.

ROMÉO

ET JULIETTE ■  
1.10 CineClassics 51832049  
George Cukor.  
Avec Norma Shearer  
(EU, N., 1936, 125 min) ○.

SI JE T'AIME, PRENDS  
GARDE À TOI ■  
22.40 CineCinemas 3 505731884  
Jeanne Labruno. Avec N. Baye  
(Fr., 1998, 110 min) ○.

UNE HISTOIRE VRAIE ■  
10.35 CineCinemas 1 45625155  
David Lynch.  
Avec Richard Farnsworth  
(Fr. - GB - EU, 1999, 111 min) ○.

Fantastique

ERASERHEAD ■  
1.40 Cinéfaz 554835594  
David Lynch. Avec Jack Nance  
(EU, N., 1977, 85 min) ○.

L'ÂGE DE CRISTAL ■  
22.50 CineCinemas 2 502754161  
Michael Anderson.  
Avec Michael York  
(EU, 1976, 118 min) ○.

THX 1138 ■  
20.45 TCM 52081646  
George Lucas.  
Avec Robert Duvall  
(EU, 1970, 95 min) ○.

Histoire

LES BELLES DE NUIT ■  
2.20 Cinétoile 502332681  
René Clair.  
Avec Gérard Philipe  
(Fr., N., 1952, 85 min) ○.

Policiers

COFFY, LA PANTHÈRE NOIRE  
DE HARLEM ■  
22.20 Cinéfaz 543864432  
Jack Hill.  
Avec Pam Grier  
(EU, 1974, 90 min) ○.

LE MONTE-CHARGE ■  
18.00 Cinétoile 509413426  
Marcel Blüwal.  
Avec Robert Hossein  
(Fr. - It., N., 1962, 85 min) ○.

LES ESPIONS ■  
3.40 Cinétoile 502454020  
Henri-Georges Clouzot.  
Avec Curd Jürgens  
(Fr., N., 1957, 125 min) ○.

LES NOUVEAUX EXPLOITS  
DE SHAFT ■  
11.20 Cinéfaz 551963890  
Gordon Parks.  
Avec Richard Roundtree  
(EU, 1972, 104 min) ○.

LES PASSAGERS  
DE LA NUIT ■  
22.15 TCM 87091432  
Delmer Daves.  
Avec Humphrey Bogart  
(EU, N., 1947, 106 min) ○.

THE SECRET SIX ■  
10.05 CineClassics 68710093  
George Hill. Avec Wallace Beery  
(EU, N., 1931, 80 min) ○.

► Horaires en *gras italique* =  
diffusions en v.o.



Eddie Constantine dans « Le Grand Bluff », de Patrice Dally, à 19.25 sur Cinétoile.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.00.

6.05 En étrange pays (rediff.). 7.05 Cultures d'Islam (rediff.). 7.35 Le Club de la presse des religions. 8.00 Orthodoxy. 8.30 Service religieux organisé par la Fédération protestante de France. 9.07 Ecoute Israël. 9.40 Divers aspects de la pensée contemporaine. 10.00 Messe. Depuis la chapelle des Missions étrangères, à Paris.

11.00 L'Esprit public.

12.00 De bouche à oreille. Les sœurs Scotto en cuisine.

12.40 Des Papous dans la tête.

13.50 Fiction. Feuilletton. « Tohu-Bohu ».

15.30 Une vie, une œuvre. Gabriel Tarde. Invités : René Scherer, pour *Fragment d'histoire future de Gabriel Tarde*, Jean Millet, pour *Gabriel Tarde et la philosophie de l'histoire*, Bruno Latour, Maurizio Lazzarato, pour *Puissances de l'invention, la psychologie économique de Gabriel Tarde contre l'économie politique*, Bruno Karsenti, pour *Les Lois de l'imitation de Gabriel Tarde*, Eric Alliez.

20.30 Le Concert. Laisser faire et laisser dire. Avec l'Ensemble Vocal Evelynne Girardon.

21.40 Passage à l'acte. Passages, Nancy, Europe de l'Est. Invités : Anton Kouznetsov, Alexandre Galine, Evégueni Grichkovets, Mark Weil.

22.05 Projection privée. Spécial Festival de Cannes. Invité : Sergio Castellito.

22.35 Atelier de création radiophonique. Anticlimax, de Werner Schwab.

0.05 Equinoxe. Figures atypiques du flamenco : Pedro Soler et Paco El Lobo.

1.00 Les Nuits de France-culture (rediff.).

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00.

7.07 Viennne le dimanche. 9.09 Concert. Donné le 20 janvier 2000, au Théâtre des Champs-Élysées, à Paris, par l'Orchestre national de France, dir. Vassily Sinaïski : *Ruy Blas*, ouverture op. 95, de Mendelssohn ; *Concerto pour piano et orchestre* n° 20 k 466, de Mozart, Elisabeth Leonskaja, piano ; *Symphonie* n° 7 op. 92, de Beethoven (rediff.).

11.00 Les Greniers de la mémoire. Musique et politique : Bruno Maderna [2/2].

12.00 Chants des toiles.

12.37 Le Fauteuil de monsieur Dimanche.

14.00 Chambre d'échos.

15.00 Le Pavé dans la mare. *Le Vaisseau fantôme*, de Wagner. Invités : Piotr Kaminski, André Lischke, Patrick Szersnowicz, Isabel Garcisanz.

18.06 Jazz de cœur, jazz de pique.

19.00 A l'improviste. Invités : Eric Le Guen, pianiste, Garth Knox, altiste.

20.00 Concert. Enregistré le 14 mai, au Théâtre des Champs-Élysées, à Paris. *Le Messie*, oratorio HWV 56, de Haendel, par la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, dir. Daniel Harding, Rosemary Joshua, soprano, David Daniels, alto, Ian Bostridge, ténor, Peter Mattei, basse.

21.30 Tapage nocturne.

23.00 Le Jazz probablement. Au sommaire : Jazz sur le vif. Un concert donné le 6 avril, au studio Charles Trenet de la Maison de Radio France, à Paris, par la quartette de Yves Rousseau, contrebasse, avec Jean-Marc Larché, saxophone, Régis Huby, violon et Christophe Marguet, batterie : Fées et gestes. Variations. Sonny Simmons entre saxophone et cor anglais.

1.00 Programme Hector. Les auditeurs équipés d'une réception numérique d'Astra ou Hot Bird peuvent retrouver ce programme.

16.30 Concert. Enregistré le 12 janvier, au Théâtre des Abbesses, par l'Ensemble Nachmusique, dir. Erich Hoepflich : *Marche d'ouverture*, de Haydn ; *Partita pour vents*, de Krommer ; *Duo pour deux cors - Pasticcio di duetti*, de Duvernoy ; *Duo pour clarinettes*, de Kreutzer ; *Duo pour deux bassons*, de Weyse ; *Sextuor pour deux clarinettes, deux cors, deux bassons et contrebasse* op. 71, de Beethoven ; *Divertimento pour instruments à vent* Hob. 2.15, de Haydn.

18.00 L'Agenda de la semaine.

18.05 Têtes d'affiche. Les interprètes qui font l'actualité.

20.00 Soirée lyrique : Cycle Victor Hugo - *Lucrezia Borgia*. Opéra en un prologue et deux actes, de Donizetti. Par le Chœur et l'Orchestre d'Opéra de la RCT italienne, dir. Jonel Perlea. Solistes : Montserrat Caballé, Ezio Flagello, Alfredo Kraus, Shirley Verrett. 22.30 Soirée lyrique (suite). *Les Caprices de Callot*, de Malipiero. *Notturmo* op. 44 n° 5, de Malipiero ; *Les Caprices de Callot*, comédie en trois actes et un prologue, de Malipiero, par l'Orchestre philharmonique de Kiel, dir. Peter Marschik, Martina Winter (Giacinta), Markus Müller (Giglia), Gro Bente Kjellevoid (la vieille Béatrice), Bernd Valentin (Charlatan), Burkard Ulrich (le poète), Jörg Sabrowski (un masque).

0.00 Les Nuits de Radio Classique.

Radio Classique

14.30 Au cœur d'une œuvre. *Le Troisième Concerto pour violon* de Saint-Saëns.



Whil Wheaton, Jonathan Frakes, Brent Spiner, Marina Sirtis, Patrick Stewart, Michael Dorn, Gates McFadden, LeVar Burton.

COLLECTION CHRISTOPHE L.

## Nouvelles de l'espace

STAR TREK LE FILM et STAR TREK, THE NEXT GENERATION Gene Roddenberry

TRENTE-SIX ans se sont écoulés depuis la diffusion du premier épisode de « Star Trek Classic ». C'était le 8 septembre 1966, sur la chaîne américaine NBC. Mais la série créée par Gene Roddenberry (mort en 1991) passionne toujours des millions de fans à travers le monde. Les sorties récentes en DVD de *Star Trek, le film* (1979) et de la première saison de « Star Trek, The Next Generation » (1987) constituent donc un événement pour tous les « Trekkies ».

En 1977, les Studios Paramount, surpris par la fantastique réussite de *Star Wars* de George Lucas, puis de *Close Encounters of the Third Kind* (Rencontres du troisième type) de Steven Spielberg, avaient préféré mettre en sommeil leur projet d'une série, « Star Trek, Phase II », qui devait prolonger le « Star Trek Classic » arrêté en 1969. A l'époque, l'objectif prioritaire de la Paramount était la mise en chantier de *Star Trek, The Motion Picture*. C'est au cinéaste Robert Wise (*Quand la Terre s'arrêta, West Side Story...*) qu'avait été confiée la direction de cette production de plus de 40 millions de dollars, perturbée par de multiples tracas financiers et liée à un planning draconien. Ainsi, à trois jours de l'avant-première, le montage du film n'était toujours pas achevé.

Vingt ans plus tard, Robert Wise demande et obtient de la Paramount la possibilité de réviser son film. C'est cette version qui sort aujourd'hui en DVD, remontée et remixée, avec une image optimisée et des effets spéciaux modernisés. En bonus : des documentaires, des story-boards et les commentaires croisés de Robert Wise ; de

Douglas Trumbull et John Dykstra, responsables des effets spéciaux ; du musicien Jerry Goldsmith ; de l'acteur Stephen Collins... et de Michael Okuda, grand « spécialiste trekkien ».

Dix-huit ans après l'arrêt de « Star Trek Classic », « Star Trek, la nouvelle génération » – qui verra défiler trente-sept réalisateurs, parmi lesquels quatre acteurs de la série – met en scène un nouvel équipage. Le légendaire capitaine Kirk (William Shatner) a été remplacé par Jean-Luc Picard, d'origine française, interprété par l'acteur de théâtre anglais, Patrick Stewart qui apporte une dimension shakespearienne au personnage. Dix-huit fois plus grand que le premier, le nouveau « Enterprise » peut désormais embarquer près de 1 000 personnes – les membres de l'équipage et leurs familles. Ce n'est plus un simple vaisseau d'exploration, mais « une version spatiale de l'ONU » (Martin Winckler, spécialiste des séries américaines, dans *Les Miroirs de la vie*, éd. Le Passage), et « Star Trek, The Next Generation » se veut le reflet des problèmes de notre époque.

La sortie des vingt-huit épisodes de la première saison de la série n'est que le début d'un projet ambitieux qui devrait se poursuivre tout au long de l'année jusqu'à Noël, avec l'édition des six autres saisons, soit 178 épisodes.

Thierry Nirpot

■ *Star Trek, le film* : 1 DVD, français et anglais (5.1), 16/9, sous-titres français, 130 min, Paramount, 27,29 €  
 ■ *Star Trek, The Next Generation* : 1 coffret 7 DVD, anglais (5.1) et français (1.0), sous-titres français, 4/3, 1130 min, Paramount, 99 €. (Prix indicatifs.)

## Monty Python Sacré Graal

**TERRY GILLIAM & TERRY JONES**  
**Cinéma.** Le monument du *nonsense* britannique, tourné en 1974, bénéficie d'une édition en DVD aussi réjouissante que le film. Celui-ci est accompagné de deux commentaires, très pince-sans-rire, des réalisateurs et de trois des comédiens. L'option sous-titrage du *Cid* plaquée sur les images est une idée grandiose. Parmi les nombreux bonus du deuxième disque, le retour sur les lieux du tournage, vingt-cinq ans après, de Terry Jones et Michael Palin et un petit film hilarant sur l'utilisation cinématographique de la noix de coco. Plus un karaoké, un remake de la scène de Camelot en Lego... En prime, un livret collector de 80 pages. Les amateurs de délires en ont pour leur argent. **O. M.**

■ 1 coffret de 2 DVD, couleur, anglais, sous-titres français, 90 min, Studio Canal, dist. Universal, 26,79 €.



## Pretty Woman

**GARRY MARSHALL**  
**Cinéma.** C'est toujours un vrai bonheur de retrouver ce délicieux conte de fées hollywoodien, avec le séduisant Richard Gere et surtout la lumineuse Julia Roberts. Business, shopping, romance : on ne s'en lasse pas. Si le film est présenté dans sa « version intégrale » – coup marketing un peu fumeux – le DVD aurait pu nous offrir mieux que de minuscules suppléments : bande-annonce, clip et making-of promotionnel qui n'atteint même pas les quatre minutes... Mais les vertus rigorantes de la chose sont telles qu'on passe l'éponge sur le reste. **O. M.**

■ 1 DVD, couleur, 2 langues, 2 sous-titres, 115 min, Touchstone Home Entertainment, 23 €.

## Un jeu d'enfants

**LAURENT TUEL**  
**Cinéma.** Petit budget mais grande ambition pour ce film qui s'inscrit dans la tendance actuelle de la réappropriation hexagonale du film de genre, ici version horreur. Dans un grand appartement bourgeois, un couple (Karin Viard et Charles Berling) et leurs deux jeunes enfants sont confrontés à une série de phénomènes bizarres et angoissants. Laurent Tuel, qui a bien révisé son Polanski, sait faire grandir le malaise, jusqu'à la folie. En bonus, commentaire à trois voix, intéressant making-of des effets spéciaux plus un court-métrage drôlesse sur les ravages de la violence à l'écran. **O. M.**

■ 1 DVD, couleur, v.f. et v.f. sous-titrée anglais, 80 min, Film Office, 28,81 €, 18,14 € la cassette.



## Crocodile Dundee

**PETER FAIMAN**  
**Cinéma.** Un chasseur de crocodiles vivant dans le bush australien accepte de suivre à New York une journaliste américaine voulant faire un article sur lui. En 1986, Paul Hogan, également scénariste, interprète un aventurier qui porte un regard amusé et ironique sur la vie trépidante des habitants de la Grosse Pomme. Une comédie sympathique qui connut un immense succès populaire et qui engendra deux suites, nettement moins réussies. **T. Ni.**

■ 1 DVD, anglais et français (1.0), sous-titres français, 16/9 compatible 4/3, Paramount, 94 min., 27,29 €.

## Dieu est grand, je suis toute petite

**PASCALLE BAILLY**  
**Cinéma.** Sous le patronage du Lubitsch de *To be or not to be* et de Woody Allen, voilà une comédie intelligente et vraiment singulière. Audrey Tautou, qui n'en finit décidément plus de vouloir faire le bonheur de son entourage, décide de se convertir au judaïsme par amour pour un vétérinaire juif qui n'en demandait pas tant, remarquablement interprété par Edouard Baer. C'est drôle, léger et profond à la fois, générationnel et pas communautaire pour deux sous. En prime, scènes coupées et répétitions. **O. M.**

■ 1 DVD, couleur, 100 min, Studio Canal, dist. Universal, 22,75 €, 14,99 € la cassette.



## Phantom Of The Paradise

**BRIAN DE PALMA**  
**Cinéma.** Un brillant compositeur (William Finley) est spolié de sa musique par un producteur, interprété par Paul Williams, auteur et compositeur de la bande originale du film, qui a signé un pacte avec le diable. On regrettera que l'édition en DVD ne soit pas à la hauteur de cet opéra-rock aux allures de thriller, pour lequel Brian de Palma reçut en 1975, le grand prix du Festival international du film fantastique d'Avoriaz. **T. Ni.**

■ 1 DVD, anglais et français (2.0), sous-titres français, 16/9, 20th Century Fox, 92 min, 27,29 €. (Prix indicatifs.)

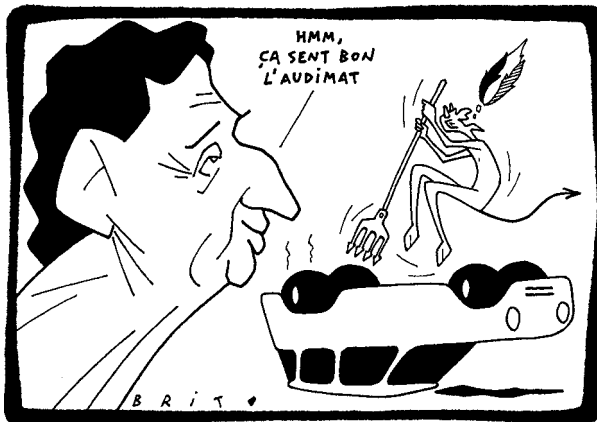
## Où est passée l'insécurité ?

La question de l'insécurité et de son traitement à la télévision avant les élections présidentielles n'a pas fini de faire parler d'elle... Etienne Mougeotte, interrogé par « Le Monde Télévision » (daté 4 mai), se plaint d'être un bouc émissaire. Je cite : « (...) Si TF1, comme tous les grands médias, a longuement traité de l'insécurité, c'est simplement que nous nous efforçons d'être à l'écoute de nos concitoyens et de répondre à leurs attentes. Ce n'est pas la télévision qui génère l'insécurité, c'est la montée de l'insécurité qui justifie que la télévision en parle. »

Il est probable que certains entendront ce curieux syllogisme de la façon suivante : 1. Les Français sont préoccupés par l'insécurité. 2. Les médias veulent plaire aux Français. 3. Donc l'insécurité s'accroît (mais la télévision n'en est pas responsable)...

Etienne Mougeotte peut penser ce qu'il veut et éventuellement prendre ses téléspectateurs pour des imbéciles... Je ne regarde pas TF1. Mais les infos de France 2 et France 3 sont, de ce même point de vue, caricaturales. Avant le premier tour de l'élection présidentielle, nous y entendions chaque jour le thème de l'insécurité abordé sous divers aspects. A chaque journal, le thème de l'insécurité était énoncé en titre, abordé et développé avec des « informations » sur les banlieues, les voitures brûlées, le procès de Patrick Dils, les suites de la tuerie de Nanterre, l'agression du « papy » d'Orléans, etc. Pas un journal sans que le mot « insécurité » soit prononcé et répété plusieurs fois.

Depuis le 21 avril, un calme étrange est apparu, comme si les banlieues s'étaient soudain apaisées et que les voyous avaient disparu : on n'entend plus parler d'insécurité dans les journaux télévisés. Le mot même « insécurité » semble



avoir été banni du langage. Mais nous avons droit actuellement à d'étranges reportages sur les stages de construction en torchis, la vente des voitures d'occasion, l'hécatombe chez les abeilles causée par le gauchisme ou le chauffage solaire à Nantes (deux fois !)... A croire que l'énergie solaire est une innovation importante de cette semaine, juste entre les deux tours de l'élection présidentielle, et qu'il n'y avait pas de stages de construction en torchis avant le 21 avril. Quel aveu !

Jean-Luc Duchêne  
Marcoussis (Essonne) – Courriel

## Spec-ta-cu-laire

Interrogé par « Le Monde Télévision » (daté 4 mai) sur la complaisance des chaînes de télévision vis-à-vis des thèmes sécuritaires, M. Mougeotte aura donc, sans un frémissement d'incertitude, resservi ce vieux couplet : les Français sont préoccupés par l'insécurité, donc nous en parlons. Sous-entendu : nous en parlons en montrant sans cesse les dégâts, les victimes.

L'argument est sans doute imparable, et donc il faudrait l'étendre. Puisque les Français sont préoccupés par la crainte du chômage, nous allons montrer des files d'attente à l'ANPE. Puisqu'ils se soucient de leur santé, nous filmerons à répeti-

tion des salles d'hôpitaux. Puisqu'ils s'inquiètent de leurs revenus, nous accumulerons des reportages sur les familles pauvres. Non ? Et pourquoi donc ? La réponse coule de source : le chômage, la maladie, la pauvreté, ce n'est pas spec-ta-cu-laire. Cela n'attire pas les badauds. Cela ne fait pas des films d'action. Le public va zapper. Si M. Mougeotte nous disait plutôt cela, ce serait effarant bien sûr, mais cela aurait le mérite de la franchise.

Nathalie Cerf  
Paris

## L'honnêteté de Christine Ockrent

Ainsi donc, si on en croit « Le Monde Télévision » du 4 mai, les journalistes des chaînes publiques ne s'interrogent pas de la même façon sur leurs (éventuelles) responsabilités dans le vote Le Pen. A France 2, Daniel Psenny rencontre une Société des journalistes responsable, qui débat de la question. A France 3, il ne croise que des journalistes qui accusent leurs dirigeants de collusion avec la classe politique traditionnelle ! Ce serait risible si un courageux anonyme, complaisamment cité, n'ajoutait qu'en laissant vivre (hors antenne) Christine

Ockrent avec Bernard Kouchner, la chaîne « donne des armes à Le Pen »...

Pour avoir présidé la SDJ de la rédaction nationale de la Trois ces trois dernières années, une SDJ volontiers frondeuse, je veux témoigner qu'aucun membre de la rédaction ne nous a jamais fait part d'un tel point de vue. Et tant mieux ! L'argument est insultant pour l'honnêteté professionnelle de Christine Ockrent, injuste pour celle qui a continué contre vents et marées à organiser des débats politiques sur la chaîne (l'actualité lui donne ô combien raison) et dangereux : faut-il aujourd'hui déclarer avec qui l'on vit pour avoir le droit d'être journaliste ? Tant qu'à faire, votre interlocuteur devrait aussi interdire les journalistes juifs ou arabes à la télé, pour ne pas « donner des armes » à M. Le Pen ! (...)

Jean-Yves Serrand  
Journaliste à France 3  
Paris – Courriel

## Une lettre d'Olivier Mazerolle

A la suite de l'article « Paysage télévisuel après séisme » (« Le Monde Télévision » du 4 mai), le directeur de l'information de France 2 nous a adressé la lettre suivante :

« (...) Certes, la rédaction de France 2 réfléchit et s'enorgueillit de ne pas prétendre posséder la science infuse. En revanche, votre présentation assortie de faits inexacts laisse croire que cette réflexion se déroule dans un climat conflictuel, ce qui n'est pas le cas. (...) A vous lire, la critique sur "l'absence de débats politiques" aux heures de grande écoute aurait été unanime. Or elle n'a jamais été évoquée. (...) Au passage je vous indique, ce que ne peuvent savoir vos lecteurs puisque vous n'en parlez pas, que nous avons consacré deux premières parties de soi-

rée aux élections et diffusé un total de 28 interviews en 16 semaines, à 20 h 30, chacune d'une durée minimum de quinze minutes.

» Enfin, vous osez écrire que certains journalistes auraient jugé "trop populiste" la ligne éditoriale que j'imprime à la rédaction. (...) L'utilisation de l'adverbe "trop" pourrait laisser supposer que vos interlocuteurs n'auraient pas mis en cause une ligne populiste, mais son intensité ! Laisser supposer que la rédaction de la deux aurait pu accepter une telle ligne éditoriale sans regimber est proprement scandaleux et insultant pour ses journalistes. »

Olivier Mazerolle

## La grande « manip »

Ce sont bien les médias qui ont fait cette élection. Premier temps : faire peur aux vieux pour faire concourir Chirac et Le Pen au second tour. Deuxième temps : faire peur aux jeunes pour faire élire Chirac. Depuis l'assassinat de Jaurès, le retour de Daladier de Munich et l'intronisation de Pétain, jamais l'opinion publique n'avait été si efficacement manipulée. Le XXI<sup>e</sup> siècle sera-t-il celui de l'intox ? Avec le développement de la « Toile », la mondialisation des rumeurs, on peut le craindre.

Claude Weisz  
Bobigny (Seine-Saint-Denis)  
Courriel

### POUR NOUS ÉCRIRE

Le Monde Télévision,  
21 bis, rue Claude-Bernard  
75242 Paris Cedex 05  
ou sur Internet :  
RADIOTELE@LEMONDE.FR  
N'oubliez pas de nous indiquer votre adresse complète (et numéro de téléphone si possible).

# Emparez-vous du social pour agir sur l'économie

N° 8  
3,80 €  
MENSUEL

Au sommaire de ce numéro  
Événement : Cinq ans pour refaire le lien social  
Dossier : La représentativité syndicale  
Débat : L'État socialement responsable ?





*"Les Enfants de Cannes"*  
Cannes les a reconnus,  
TV5 les a adoptés.



Sur TV5, du 14 au 26 mai 2002, Frédéric Mitterrand  
vous présente une sélection de 13 films  
réalisés par "Les Enfants de Cannes"...

**TV5**

[www.tv5.org/cannes](http://www.tv5.org/cannes)