Le Monde

www.lemonde.fr

58e ANNÉE – Nº 17867 – 1,20 € – FRANCE MÉTROPOLITAINE — SAMEDI 6 JUILLET 2002 — FONDATEUR : HUBERT BEUVE-MÉRY – DIRECTEUR : JEAN-MARIE COLOMBANI

SUPPLÉMENT

Le Monde TÉLÉVISION

Entretien : Ségolène Royal pour une télé plus éducative

HYPERMARCHÉS

La stratégie des grandes enseignes p. 17

BLANCHIMENT

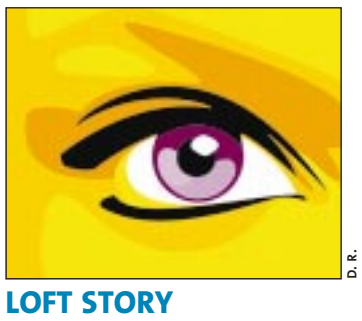
La justice française soupçonne Boris Berezovski p. 4

PROCÈS

Clémence pour le policier de Lille p. 10

PORTRAIT

Hamlaoui Mekachera, ministre des oubliés de l'histoire p. 13



D. R.

LOFT STORY

C'est fini, mais pas la télé-réalité p. 19

FÊTES

La campagne y reprend goût p. 12

MODE

Défilés hommes à Paris p. 24

International..... 2
Union européenne.... 5
France..... 6
Société..... 9
Régions..... 12
Horizons..... 13
Kiosque..... 14
Entreprises..... 17
Communication 19
Marchés 20
Aujourd'hui..... 22
Météorologie-Jeux.. 25
Culture 26
Carnet..... 30
Abonnements 30
Radio-Télévision 31

La détention provisoire dès l'âge de 13 ans

Le projet de réforme de la justice prévoit aussi des « sanctions éducatives » à partir de 10 ans

LE PROJET de programmation sur la justice, aujourd'hui examiné par le Conseil d'Etat et qui sera présenté mercredi 17 juillet en conseil des ministres, durcit considérablement la procédure pénale, notamment pour les mineurs.

Le gouvernement envisage d'autoriser la détention provisoire des mineurs de 13 à 16 ans, une mesure pourtant écartée par le gouvernement de Jacques Chirac en 1987. Des *« sanctions éducatives »* pourraient même être ordonnées pour les enfants à partir de 10 ans, *« telles que l'obligation d'accomplir un stage de formation civique, la confiscation du bien ou l'interdiction de paraître en certains lieux »*, a indiqué le garde des sceaux, Dominique Perben.

Le projet entend encore traduire les mineurs de 13 à 18 ans en comparution immédiate, une procédure déjà contestée pour les majeurs, en raison des faibles moyens laissés à la défense. La chancellerie, conformément aux souhaits des syndicats policiers, revient également sur la loi sur la présomption d'innocence du 15 juin 2000, qui devrait être vidée de l'essentiel de sa substance. Le parquet pourrait ainsi disposer d'un « référé-détention » pour faire pièce au « référé-liberté » pris par le président d'une chambre de l'instruction. Le projet de loi devrait enfin mécaniquement augmenter le nombre d'incarcérations ; le gouvernement entend créer 11 000 places de prison, dont 7 000 nouvelles.

Les organisations professionnelles de magistrats et d'avocats s'inquiètent d'un texte *« 100 % répressif »*, qui consacre, pour le Parti socialiste « *un retour en arrière de plus de vingt ans* ». Pour le bâtonnier de Paris, Paul-Albert Iweins, ce *« coup de barre à droite »* déséquilibre la procédure française, *« déjà l'une des plus contraignantes au monde »*.

Les magistrats s'inquiètent enfin de la mise en place de « juges de proximité » non professionnels, qui risqueraient de rendre *« une justice au rabais »*.

Lire page 6

CARINA APPEL/AP

En Cisjordanie réoccupée

DEUX ISRAÉLIENS ont été assassinés, jeudi 4 juillet, par un tireur isolé qui a ouvert le feu sur le comptoir de la compagnie aérienne El Al, à l'aéroport de Los Angeles. Cinq autres personnes ont été blessées par l'agresseur, apparemment un ressortissant égyptien, avant qu'il ne soit tué par un garde de sécurité.

Dans le territoire de Cisjordanie, réoccupé par Tsahal *(photo)*, près d'un million de Palestiniens vivent depuis deux semaines sous le régime du couvre-feu, soumis la journée à d'incessants contrôles d'identité et à un maillage de check-points de plus en plus serré.

Le point de vue, critique, du prince marocain Moulay Hicham El Alaoui sur le plan Bush.

Lire pages 2 et 3
point de vue page 15

Sang contaminé, le non-lieu général

LA CHAMBRE de l'instruction de la cour d'appel de Paris a prononcé un non-lieu général, jeudi 4 juillet, dans le volet non ministériel de l'affaire du sang contaminé. Cette décision exonère de toute poursuite pénale la trentaine de personnes – conseillers ministériels, responsables administratifs ou médecins, dont le docteur Michel Garretta, déjà condamné dans ce dossier – qui risquaient un renvoi devant les assises ou un procès en correctionnelle. Deux procès avaient eu lieu sur cette affaire, dont celui de Laurent Fabius et de deux de ses ministres.

L'arrêt a provoqué la surprise de toutes les parties puis la colère des familles de victimes, dont certaines avaient porté plainte pour empoisonnement. Le président de l'Association française des transfusés a qualifié la décision de *« lâche et irresponsable »*. L'émotion a été d'autant plus vive que la chambre de l'instruction, après avoir différé une première fois son audience, n'a pas fait connaître immédiatement les motivations de son arrêt. D'après le président de la chambre, celui-ci ne reposerait pas sur des motifs de procédure. Il découlerait donc bien d'une divergence de nature juridique dans l'appréciation des faits instruits depuis 1994 par la juge Marie-Odile Bertella-Geffroy.

Le ministre de la justice, Dominique Perben, a déclaré, vendredi sur RMC infos, *« comprendre l'émotion des familles »*. Le garde des sceaux a indiqué qu'il attendait de lire l'arrêt et qu'ensuite, *« en liaison avec le procureur général »*, une décision serait prise sur un éventuel pourvoi en cassation. Le parquet général dispose de cinq jours pour former ce pourvoi.

VENTRE/SIPA

- **La cour d'appel de Paris juge qu'il n'y a pas lieu de poursuivre les médecins et les fonctionnaires**
- **La colère des familles des victimes**
- **Le parquet général peut faire appel**

Lire pages 9 et 10
et notre éditorial page 16

TOUR DE FRANCE

Armstrong tente la passe de quatre

PETER DEJONG/AP

LANCE ARMSTRONG (*photo*) prend le départ, samedi 6 juillet, de la 89e édition du Tour dont il est le favori. Il vise une quatrième victoire consécutive. *Lire pages 22 et 23*

Mein Gott, une mère célibataire ministre de la famille en Allemagne !

FRANCFORT
de notre correspondant

Une mère célibataire peut-elle devenir ministre de la famille d'un gouvernement conservateur ? Après moult hésitations, le rival du chancelier Gerhard Schröder, Edmund Stoiber, a répondu par l'affirmative dans l'hypothèse où il gagnerait les élections de septembre et il a nommé cette semaine dans son équipe de campagne Katherina Reiche, 28 ans, mère d'un enfant, enceinte du deuxième, et qui vit en concubinage. M. Stoiber a causé la surprise : l'aile droite de l'Union chrétienne-démocrate (CDU), des milieux proches de l'Eglise catholique et le propre parti de M. Stoiber, l'Union chrétienne-sociale (CSU), avaient fait pression pour écarter l'impétrante, pas qualifiée à leurs yeux pour défendre les valeurs de l'actuelle opposition, attachée à une vision traditionnelle de la famille.

L'Allemagne n'est pas seulement le pays des mouvements féministes radicaux et de la Love Parade. Il y existe aussi une conception rétro de la famille. Rares sont les femmes qui mènent de front maternité et vie professionnelle. Les crèches sont en nombre insuffisant, pas grand-chose n'est fait pour faciliter la vie des familles où les deux conjoints travaillent.

Le choix de M. Stoiber traduit pourtant une évolution des mentalités. La place des femmes dans le monde du travail, la prise en charge des enfants font partie des thèmes de campagne. En imposant Mme Reiche, le chef de l'opposition prive ses rivaux d'un argument tout trouvé : sociaux-démocrates et Verts n'auraient pas tardé à dénoncer les conceptions passéistes de M. Stoiber en cas de décision contraire. Ils ironisent néanmoins sur l'*« alibi Reiche »* et se souviennent que M. Stoiber, fidèle depuis plus de trente ans à son premier mariage, avait lancé récemment dans un discours enflammé : *« Je n'ai pas à m'excuser pour ma vie conjugale. »* Histoire de bien se démarquer du chancelier sortant, qui vit avec sa quatrième épouse.

Philippe Ricard

FESTIVALS

Arles tout-image

MARTIN PARR

LE REGARD de Martin Parr sur ses contemporains (*photo*) et une rétrospective Koudelka sont les points forts d'Arles 2002. *Lire pages 26-27*

ANALYSE

Du krach des tulipes à la bulle Internet

***« CE QUE** nous savons avec certitude, c'est que les épisodes spéculatifs ne se terminent jamais en douceur. Il est sage de prédire le pire, même s'il est, selon la plupart des gens, peu probable. »* Tous ceux qui, pour de petites sommes ou des montants considérables, de façon directe ou indirecte, possèdent des actions payent cher aujourd'hui la confirmation du jugement formulé par l'économiste américain John Kenneth Galbraith. Avec le « techno-krach », l'accélération de la chute des cours, les faillites, les fraudes, la panique, la colère des uns, les lamentations des autres, les pertes de tous, l'histoire financière est en passe de s'enrichir d'une de ces grandes catastrophes qui la rythment et la marquent, comme le firent au XVIIe celle des bulbes de tulipe en Hollande, au XVIIIe siècle la faillite de la South Sea Company, l'effondrement du système de John Law, ou, plus près de nous, les crises boursières de 1929 ou de 1987. Rien de vraiment neuf, sur terre, en matière de folie spéculative. Ce qui nous apparaît comme une nouveauté effroyable s'est déjà produit des centaines de fois. Mêmes exagérations, même irrationalité, mêmes sanctions, mêmes désillusions.

Le premier point commun concerne les chiffres, faits pour donner le vertige. Par rapport à son sommet atteint au mois de mars 2000, la Bourse américaine du Nasdaq, qui accueille les entreprises high-tech, a perdu les trois quarts de sa valeur : autrement dit, ce sont, sur ce seul marché, près de 5 000 milliards de dollars qui sont partis en fumée, l'équivalent de trois fois le produit national brut de la France.

Pierre-Antoine Delhommais

Lire la suite page 16
et un point de vue page 15

M 00147 - 706 - F: 1,20 €

Afrique CFA 1000 F CFA, Algérie 35 DA, Allemagne 1,50 €, Antilles-Guyane 1,50 €, Autriche 1,50 €, Belgique 1,20 €, Canada 2,50 $, Danemark 15 KRD, Espagne 1,50 €, Finlande 2,00 €, Grande-Bretagne 1 £, Grèce 1,50 €, Irlande 1,50 €, Italie 1,50 €,Luxembourg 1,20 €, Maroc 10 DH, Norvège 16 KRN, Pays-Bas 1,50 €, Portugal cont. 1,50 €, Réunion 1,50 €, Suède 16 KRS, Suisse 2,40 FS, Tunisie 1,5 DT, USA (NY) 2 $, USA (others) 2,50 $.

INTERNATIONAL

PROCHE-ORIENT

Depuis le 19 juin, date du début de l'opération **« VOIE FERME »**, les troupes israéliennes occupent sept des huit villes autonomes de Cisjordanie. Seules Jéricho et Jérusalem-Est, directement contrôlée par Tsahal, échappent à cette **NOUVELLE RÉOCCUPATION** dont tout laisse à penser qu'elle va durer longtemps, peut-être jusqu'aux élections générales de janvier 2003. Beaucoup plus discrète que l'opération « Mur de protection », (du 29 mars au 21 avril), elle consiste en un blocus *« car les extrémistes attendent la première occasion pour sortir et se faire exploser »*, a expliqué Yitzhak Eytan, commandant de la région centre d'Israël, qui couvre la Cisjordanie. Près d'un million de Palestiniens sont ainsi soumis à un **COUVRE-FEU.** *« La situation humanitaire a atteint un point de rupture »*, affirment les ONG.

Israël impose le blocus à près d'un million de Palestiniens

Commencée le 19 juin, l'opération « Voie ferme » consiste en la réoccupation de sept des huit villes autonomes de Cisjordanie. La population palestinienne est soumise au couvre-feu. Des organisations humanitaires lancent un cri d'alarme, qualifiant la situation d '« explosive »

JÉRUSALEM
de notre correspondant

L'armée israélienne réoccupe depuis deux semaines déjà la majorité des villes palestiniennes de Cisjordanie. A part la petite bourgade de Jéricho et la partie orientale de Jérusalem que les autorités israéliennes considèrent comme leur, le régime du couvre-feu est désormais en vigueur sur toutes les anciennes zones autonomes de Bethléem, Jénine, Hébron, Qalqiliya, Naplouse, Ramallah et Tulkarem, qui restent, par ailleurs, assiégées par l'armée. Si on ajoute les villages qui entourent chacune de ces petites métropoles régionales, c'est donc près d'un million de Palestiniens qui subissent dans une relative indifférence internationale une situation qui interdit, pour l'instant, les activités et les déplacements.

Car les autorités israéliennes ont tiré les leçons de l'opération « Mur de protection » (du 29 mars au 21 avril) qui s'est soldée par la mort d'au moins deux cent cinquante Palestiniens et par plusieurs centaines de millions de dollars de dégâts d'infrastructures civiles. A l'époque, le gouvernement israélien avait assuré vouloir à la fois restaurer la capacité de dissuasion de l'armée et remporter la bataille des images. Ce dernier objectif avait promptement tourné au fiasco, illustré par le vote rapide du Conseil de sécurité des Nations unies de deux résolutions, restées lettres mortes, enjoignant Israël de se retirer des agglomérations palestiniennes. Au contraire, la nouvelle opération, « Voie ferme », lancée à la suite de deux attentats-suicides à Jérusalem pour garantir la sécurité des Israéliens, est pour l'instant un modèle de communication.

BANALISATION

Cette réoccupation n'a été accompagnée que par des incidents sporadiques, dont le siège d'un bâtiment administratif à Hébron que les Israéliens ont rapidement détruit pour éviter les précédents de la Mouqata'a de Ramallah et de la basilique de la Nativité à Bethléem. Ces deux derniers sièges étaient devenus, en effet, des abcès de fixation qui n'avaient pas peu contribué à la faillite de la stratégie médiatique israélienne. Par ailleurs, les autorités israéliennes ont bénéficié de la banalisation, obtenue à la suite d'incursions incessantes, de la présence des blindés dans les villes et villages palestiniens, y compris autour du quartier général du chef de l'Autorité palestinienne, Yasser Arafat, à Ramallah. De fait, le président des Etats-Unis, George W. Bush, n'a même pas mentionné la réoccupation israélienne dans son discours du 24 juin, et la dernière réunion à Londres, le 2 juillet, du « quartet » qui réunit outre les Etats-Unis, la Russie, l'Union européenne et les Nations unies a été consacrée, pour l'essentiel, au débat sur la réforme de l'Autorité palestinienne.

Cette nouvelle réoccupation s'accompagne de la part des autorités israéliennes d'un effort de communication sur le sort de la population civile palestinienne. Ces derniers jours, le gouvernement israélien a évoqué à plusieurs reprises un *« assouplissement »* du couvre-feu, ainsi que l'octroi de permis de travail en Israël pour 5 000 Palestiniens. Ces effets d'annonce, difficilement vérifiables, ont manifestement pour objectif de désamorcer à l'avance les critiques.

Si l'opération « Voie ferme » est moins brutale que « Mur de protection », ses effets risquent pourtant d'être plus dévastateurs. Elle pourrait ainsi durer plusieurs mois, comme l'a laissé entendre le premier ministre, Ariel Sharon, au cours d'une réunion du cabinet de sécurité, mercredi 3 juillet, et peut-être même jusqu'aux élections générales palestiniennes, fixées au mois de janvier. La routine du couvre-feu et la pérennisation de l'occupation risquent d'avoir un coût exorbitant pour une économie déjà sinistrée et pour une population dont les deux tiers vivent désormais au-dessous du seuil de pauvreté, fixé dans les territoires palestiniens à 2,5 dollars par jour. *« La situation a atteint un point de rupture »*, ont averti, jeudi 4 juillet, des organisations non-gouvernementales internationales.

Ces contraintes s'accompagnent enfin d'une pression continue sur l'Autorité palestinienne illustrée par la volonté des Israéliens de traiter directement avec les maires palestiniens et de court-circuiter ce qui reste d'administration centrale palestinienne pour la distribution de l'aide internationale devenue indispensable.

Gilles Paris

AFP/ABDELHAK SENNA

A ce check-point de Naplouse, alors que le couvre-feu commence, des Palestiniens tentent d'expliquer à un soldat israélien qu'ils veulent quitter la ville. Aujourd'hui, près d'un million de Palestiniens subissent, dans une relative indifférence internationale, une situation qui leur interdit activités et déplacements.

Ariel Sharon : « Aller de l'avant »

« J'ai pris la ferme décision d'aller de l'avant. Nous voulons remettre le processus de paix sur les rails, non pour créer l'illusion d'un processus, mais pour parvenir à un véritable accord qui apportera la paix », assure, vendredi 5 juillet, Ariel Sharon dans le quotidien *Yediot Aharonot*. *« Le sentiment général selon lequel il n'existe pas de plan de paix a aidé à garder ce plan secret. J'ai pu donc ainsi, en silence, durant plusieurs mois parvenir à une entente avec les Américains »*, a-t-il ajouté.

La veille, le ministre sans portefeuille Effi Eitam, chef du Parti national religieux, a appelé à *« tuer cet assassin dément Arafat à la tête d'un gang d'assassins »* et à *« amener dans un champ Marouane Barghouti et lui mettre un balle dans la tête »*. Chef du Fatah en Cisjordanie, Marouane Barghouti a été arrêté le 15 avril à Ramallah. – *(AFP.)*

Au check-point de Qalandia : « Ils nous traitent comme des animaux »

QALANDIA
de notre envoyée spéciale

Ce jeudi 4 juillet, Madlin a minimisé les risques. Elle n'a devancé la levée du couvre-feu que d'une heure et demie. A 8 heures du matin, elle franchit donc le barrage de Qalandia, le premier des deux check-points qui, lorsqu'ils sont ouverts, mettent depuis plusieurs mois Ramallah, en Cisjordanie, à presque deux heures de route de Jérusalem, distante de 15 kilomètres.

Cette gynécologue habite Ramallah avec son mari et ses deux enfants et exerce à Jérusalem-Est. Presque pimpante sous son voile rouge, elle se presse sous le soleil déjà piquant, foulant d'un bon pas la poussière du no man's land que l'armée israélienne a érigé en frontière arbitraire. Contrairement à la plupart des Palestiniens qui tentent le passage en ces périodes de forte tension, Madlin ne bénéficie pas du statut relativement avantageux de *« résident de Jérusalem »*. Brandissant sa carte d'identité palestinienne, elle doit donc produire un document supplémentaire attestant qu'elle exerce hors de Ramallah. *« Je ne peux pas me permettre de manquer des jours de travail, je n'ai plus un seul jour de vacances »*, explique Madlin.

La semaine dernière, alors que Ramallah vivait sous couvre-feu permanent, elle a pris le risque de sortir de chez elle pour rallier Jérusalem par des chemins plus que détournés. *« Tout mon salaire passe dans les frais de transport »*, assure-t-elle.

De l'autre côté du barrage, Issa, lui, prend son mal en patience. Chaque matin, cet imprimeur de Jérusalem-Est vient chercher son associé, qui réside à Ramallah. *« Parfois il peut passer, parfois non. Aujourd'hui, les Israéliens ont dit qu'ils lèveraient le couvre-feu à 9 heures, alors je l'attends. »* En dépit des promesses du gouvernement israélien pour faciliter le sort des Palestiniens, la vie quotidienne de la majorité des habitants de Cisjordanie est plus que jamais rythmée par l'ouverture ou non des points de passage entre les territoires occupés et Israël, et entre les villes palestiniennes.

CONTRÔLE DES SOLDATS

Il y a encore quelques semaines, le barrage de Ram, qui découpe en un tronçon supplémentaire les quelques kilomètres qui séparent Ramallah de Jérusalem, ne fonctionnait que de manière épisodique. Aujourd'hui, des filets de camouflage cachent mal une casemate de béton où un soldat israélien veille en permanence sur ses camarades affectés aux contrôles d'identité.

Des barrières canalisent les files d'attente, séparant certains jours les hommes des femmes et des enfants. Les habitudes sont prises. Un groupe d'enfants, mené par une jeune fille, est autorisé à couper la file. Les petits garçons serrent la main des soldats, sous le regard agacé de leur accompagnatrice. A peine ont-ils franchi les contrôles que la plupart des hommes, eux, susurrent un juron entre leurs lèvres.

Comme presque tous les matins, un groupe de quatre femmes israéliennes a débarqué vers 7 heures au check-point et s'est posté le plus près possible des soldats. Membres du Mahsom Watch (surveillance de barrage), elles s'obstinent depuis plus d'un an à contrôler le comportement des soldats, quelques heures par jour. Peu après leur arrivée, un homme et une femme s'avancent pour les remercier. *« Dès qu'ils vous ont vues, les soldats sont devenus beaucoup moins durs et nous ont fait passer plus rapidement »*, leur assure une jeune Palestinienne dans un parfait anglais. « *Sinon,* ajoute l'homme, *ils nous traitent comme des animaux. »* Après leur départ, le quotidien des barrages reprend ses droits. La tension monte au cours de la journée et à mesure que les files d'attente s'allongent.

Stéphanie Le Bars

A Naplouse, les habitants sont à bout

« Nous sommes dans une situation d'urgence », estime Médecins du monde

NAPLOUSE
de notre envoyé spécial

Poussé par le vent, un sac de plastique noir remonte la rue principale de Naplouse. Rien ni personne n'arrêtent sa course.

REPORTAGE

Après deux semaines de couvre-feu, Naplouse est devenue une ville-fantôme

Il passe devant le marché aux légumes, la grande station d'essence, puis la mairie vidés par le couvre-feu, avant de poursuivre sa glissade incertaine vers l'est, en direction des camps de réfugiés de Balata et d'Al Askar. Ce jeudi 4 juillet, la capitale du nord de la Cisjordanie est une ville fantôme, immobile et muette. Le soleil cogne sur des rues dépouillées de leurs passants et évitées par un occupant presque invisible.

« Il n'y a sans doute pas plus de dix chars dans la ville », estime Ayman Shaka'a, un fonctionnaire de la mairie. *« Les Israéliens ont pris position dans des maisons et sur les montagnes, mais on ne les voit pas, à part le matin lorsque des jeeps ou des blindés patrouillent en ville, tirant à l'occasion quelques rafales »*. Ayman Shaka'a s'est réfugié dans les murs de l'association qu'il dirige, dans la vieille ville, l'un des très rares endroits où la vie tente de reprendre le dessus. *« Les Israéliens ne se risquent pas ici, alors on n'hésite pas à sortir prendre l'air »*, explique le fonctionnaire. Les rues tortueuses ont gardé les stigmates de la précédente réoccupation israélienne, en avril. De durs combats avaient fait plus de victimes qu'à Jénine, soit quatre-vingt-neuf morts, et des dégâts importants. Des plans de reconstruction avaient été esquissés. Le couvre-feu les a renvoyés à plus tard.

« En avril, cela avait été très brutal et les Israéliens étaient restés au total dix-huit jours. Cette fois, il n'y a pas de destructions mais c'est pourtant plus inquiétant. On en est déjà à deux semaines et tout indique que cela va durer. Comment les gens vont faire s'ils ne peuvent pas travailler ? Ils n'ont plus d'argent. Je me demande aussi comment la mairie pourra fonctionner ? Elle emprunte déjà auprès des banques pour pouvoir payer ses employés parce que ses administrés ne peuvent plus régler leurs factures d'eau ou d'électricité », s'interroge anxieusement le fonctionnaire.

« LE SILENCE EST RETOMBÉ »

Depuis le retour des blindés israéliens, le couvre-feu n'a été levé qu'à deux reprises, selon Ayman Shaka'a. Les magasins ont été brièvement pris d'assaut, puis le silence est retombé. « *Nous sommes désormais dans une situation d'urgence »*, assure Régis Garrigue, le responsable d'une mission de l'organisation Médecins du monde, venu évaluer l'étendue des dégâts et réactiver un dispensaire au cœur de la vieille ville.

A l'hôpital Rafidiah, à l'ouest de la ville, le directeur de l'établissement, Hussam Jaouhari, est lui aussi très inquiet. « *Lorsque Sharon assure que l'armée facilite la gestion des questions humanitaires, je m'interroge. C'est vrai que nos ambulances peuvent circuler en ville pendant le couvre-feu, mais ce n'est qu'une partie du problème. Cet hôpital emploie trois cents personnes, un tiers habite en dehors de Naplouse. Depuis deux semaines, ils ne peuvent pas venir et on a dû recomposer nos équipes en conséquence, mais je ne sais pas combien de temps on pourra tenir. C'est pareil avec les médicaments. Nous avons des stocks et officiellement il est possible de se ravitailler mais, dans la pratique, tout doit être négocié à l'infini sans assurance de résultats. Comment pourra-t-on travailler durablement dans ces conditions ? Nous avons déjà connu de longues périodes de couvre-feu par le passé, pendant la première Intifada et plus particulièrement pendant la guerre du Golfe, mais c'est sans comparaison »*, poursuit le directeur de l'hôpital.

« A l'époque, il n'y avait pas de bouclage, on pouvait circuler librement dans les territoires comme en Israël. La situation des gens était bien meilleure. Non seulement ce couvre-feu risque d'être le plus long jamais subi, mais il arrive après deux années déjà très difficiles, alors que nous sommes à bout. Je ne sais pas où l'on va. »

G. P.

En pleine fête nationale, une fusillade fait deux morts à l'aéroport de Los Angeles

Un homme de 52 ans a pris pour cible, jeudi 4 juillet, le comptoir de la compagnie israélienne El Al

WASHINGTON
de notre correspondant

Un homme a ouvert le feu, jeudi 4 juillet, à l'étage départ du principal bâtiment de l'aéroport international de Los Angeles, tuant deux personnes et en blessant cinq autres avant d'être lui-même abattu. L'agression a eu lieu au comptoir de vente de billets de la compagnie israélienne El Al, et c'est un employé de la compagnie chargé de la sécurité qui a neutralisé le tireur. Le gouvernement israélien a affirmé, moins de quatre heures après les faits, qu'il s'agissait d'un acte terroriste. A la même heure, les autorités américaines réservaient leur jugement. Le maire de Los Angeles, James Hahn, parlait d'un acte *« isolé »*. Bien que le Bureau fédéral d'investigation (FBI) ait été chargé de l'enquête, plutôt que la police municipale de Los Angeles, un porte-parole du FBI a affirmé qu'il n'y avait aucun élément rattachant cet acte à un complot terroriste.

Les rares informations communiquées de source officielle indiquaient que l'agresseur était un homme de 52 ans. Selon CNN, qui cite des sources du FBI, il serait d'origine égyptienne. Selon un témoin français, le tireur semblait viser *« directement les Israéliens ou les employés d'El Al »*. Selon un autre témoin, l'homme paraissait très calme alors qu'il tirait sur une femme qui se trouvait derrière le comptoir de la compagnie. Les deux personnes tuées – une femme d'une vingtaine d'années et un homme de 46 ans – sont de nationalité israélienne. L'un des cinq blessés l'a été d'un coup de couteau. Le bâtiment où se sont produits les faits a été évacué et fermé ; le trafic aérien a été interrompu pendant environ une heure.

L'aéroport de Los Angeles devait être la cible d'un terroriste algérien, Ahmed Rassam, arrêté en décembre 1999 alors qu'il passait la frontière du Canada avec une voiture transportant des explosifs. Ahmed Rassam a révélé, à l'été 2001, ses liens avec Al-Qaida. L'aéroport de la plus grande ville de Californie fait partie des lieux publics les plus surveillés depuis le 11 septembre 2001. Il était moins fréquenté que d'habitude, jeudi, beaucoup d'Américains ayant évité, semble-t-il, de prendre l'avion ce jour-là.

Mis à part cet événement dramatique, la fête nationale américaine n'a pas connu d'incident évoquant, d'une manière ou d'une autre, le terrorisme. Un petit avion de tourisme s'est écrasé non loin de Los Angeles : l'accident a provoqué la mort des trois personnes qui étaient à bord, mais il s'agissait sans le moindre doute d'un accident.

Alors que le pays entier était en alerte, avec survol des principales villes par des patrouilles de l'armée de l'air et renforts de police sur les lieux de rassemblement, les Américains semblent avoir été moins nombreux que les années précédentes à assister aux défilés ou à participer aux fêtes d'*« Independence Day »*, le Jour de l'indépendance. A Washington, le Mall, où se trouvent les grands monuments de la capitale, n'était que partiellement accessible. De nombreux visiteurs s'y sont rassemblés, le soir, pour le traditionnel feu d'artifice, mais les deux mille policiers mobilisés pour assurer la sécurité n'ont pas eu de mal à canaliser une foule très clairsemée.

Jeudi matin, George Bush s'est rendu en Virginie-Occidentale, un Etat de tradition démocrate, mais qui lui a donné la majorité de ses voix en novembre 2000. A Ripley, bourg de 3000 habitants, le président à invité les Américains à célébrer l'anniversaire de leur indépendance, sans se laisser intimider par le terrorisme. A New York, le maire de la ville, le républicain Michael Bloomberg, a tenu les mêmes propos, avant de participer au défilé sur la 5e avenue. A Philadelphie, où l'indépendance a été proclamée en 1776, Colin Powell, le secrétaire d'Etat, a reçu la médaille de la liberté pour son action dans la guerre contre le terrorisme et pour ses efforts de paix au Proche-Orient.

Patrick Jarreau

Un beau-fils de Saddam Hussein arrêté à Miami

Le service américain de l'immigration a placé en détention, mercredi 3 juillet, à Miami, un homme de 36 ans, de nationalité néo-zélandaise, qui n'est autre qu'un « beau-fils » du président irakien Saddam Hussein. Mohammed Nour al-Din Saffi est entré aux Etats-Unis le 1er juillet par l'aéroport international de Los Angeles. Inscrit sur les fiches du FBI en raison, notamment, du fait qu'il était passé aux Etats-Unis le 7 septembre 2001, quatre jours avant les attentats contre New York et Washington, il a été interrogé par la police fédérale, à laquelle il a indiqué qu'il se rendait en Floride pour actualiser sa formation de pilote sur Boeing 747. M. Saffi devait rejoindre une école de pilotage de Miami où avait été inscrit l'un des terroristes du 11 septembre. Prévenu par le FBI, le service de l'immigration l'a arrêté pour situation irrégulière, son visa étant un visa de tourisme et non d'étudiant. M. Saffi est le fils d'un cadre de la compagnie Iraqi Airlines et d'une hôtesse de l'air, Samira Shabandar, devenue la maîtresse, puis la deuxième femme de Saddam Hussein à la fin des années 1980.

Face aux affaires financières, l'administration Bush est sur ses gardes

WASHINGTON
de notre correspondant

Les scandales financiers n'affectent pas le soutien dont l'administration Bush bénéficie dans l'opinion, mais la Maison Blanche est sur ses gardes. Le 9 juillet, George W. Bush doit prononcer, à New York, dans un hôtel du sud de Manhattan, c'est-à-dire dans le quartier de Wall Street et des banques, un discours sur les suites qu'il entend donner aux fraudes révélées en série depuis la faillite d'Enron, en décembre 2001.

A l'occasion d'une visite à Cleveland, dans l'Ohio, le 1er juillet, le président a célébré les vertus d'une *« société responsable »*, en précisant : *« Pour augmenter le nombre des emplois, en Amérique, il faut la confiance. Certains ont trahi la confiance. (...) J'ai l'intention de faire respecter pleinement la loi contre ceux qui trichent avec les bilans des entreprises. »* Le risque, pour cette administration, est de paraître indulgente face à la délinquance des PDG.

Que le Parti républicain – et particulièrement cette équipe – soit plus proche des chefs d'entreprise que des salariés, tout le monde le sait. M. Bush lui-même était dans les affaires avant son élection comme gouverneur du Texas, en 1994 ; Richard Cheney, le vice-président, et Donald Rumsfeld, le secrétaire à la défense, avaient quitté la politique pour le privé avant de reprendre du service, au gouvernement, en 2000 ; le ministre des finances, Paul O'Neill, est un ancien chef d'entreprise. Les responsables de l'exécutif doivent démontrer qu'être issus du business ou y être passés ne les porte pas à minimiser la gravité des faits découverts depuis sept mois. Le dernier sondage Gallup indique que, si les républicains sont toujours considérés comme meilleurs que les démocrates pour gérer l'économie, ils sont jugés moins capables qu'eux de faire en sorte que les entreprises agissent de manière responsable.

En mars, sous le coup des affaires Enron et Arthur Andersen – le courtier en énergie qui a dissimulé plusieurs milliards de dollars de dettes avec la complicité du cabinet d'audit qui certifiait ses comptes –, M. Bush a présenté une série de dispositions législatives renforçant la responsabilité des dirigeants d'entreprises et visant à mettre fin aux conflits d'intérêts entre les fonctions d'audit et de consultant financier. L'un des aspects les plus choquants du scandale Enron est que les dirigeants de la société ont eux-mêmes vendu leurs actions avant que le cours ne s'effondre, tout en agissant pour que les plans d'épargne-retraite des salariés soient investis dans l'entreprise. Aussi M. Bush a-t-il proposé de rendre obligatoire, dans les deux jours, la publicité des ventes d'actions d'une firme par ses cadres supérieurs.

UNE VIEILLE AFFAIRE

Cette suggestion ainsi que les propos sévères du président pour les PDG pris en faute ont incité certains journaux à exhumer une affaire datant de douze ans. Administrateur d'une entreprise pétrolière et gazière, la Harken Energy Corporation, M. Bush avait vendu pour près de 850 000 dollars d'actions de cette société, au cours de 4 dollars, afin de payer sa part de l'achat des Texas Rangers, une équipe de baseball pour la reprise de laquelle il avait formé un consortium. Cette vente avait été faite le 22 juin 1990. Deux mois plus tard, Harken annonçait des pertes qui faisaient descendre le cours de l'action à 2,37 dollars. M. Bush avait-il été informé à l'avance de ces mauvais résultats ?

La Securities and Exchange Commission (SEC), le gendarme de la Bourse, a clos son enquête, en 1993, sans engager de poursuites pour délit d'initié. Interrogé, le 2 juillet, lors d'un déplacement dans le Wisconsin, M. Bush a écarté sèchement la question en déclarant : *« Tout ce que je fais est public.* [Cette transaction] *a fait l'objet d'un examen complet. »* Le porte-parole de la Maison Blanche, Ari Fleischer, a souligné, le lendemain, que cet épisode avait déjà été étudié de près par la presse lors des campagnes électorales de M. Bush pour le poste de gouverneur du Texas, puis pour la présidence des Etats-Unis.

Les comptes de l'entreprise de matériel pétrolier Halliburton, que dirigeait M. Cheney, recèlent peut-être un autre motif d'inquiétude pour l'équipe dirigeante. Mais indépendamment d'éventuelles fautes individuelles, ce sont les orientations du Parti républicain qui, dans cette conjoncture, peuvent le desservir lors des scrutins de novembre. Si les électeurs, tout en faisant confiance à M. Bush pour lutter contre le terrorisme, jugent que le fonctionnement des entreprises et des marchés n'est pas assez contrôlé, ils auront tendance à envoyer davantage de démocrates au Congrès.

P. J.

Halliburton, le problème de Dick Cheney

Le vice-président a été PDG d'une firme touchée par un scandale comptable

NEW YORK
de notre correspondant

Si la vague de scandales comptables dans les entreprises américaines finit par toucher l'administration Bush, cela sera sans doute par l'intermédiaire de Dick Cheney. Le vice-président pourrait en effet se retrouver un jour devant un tribunal au même titre que les anciens patrons d'Enron et de WorldCom, et répondre à des accusations similaires de fraude. La SEC (Securities Exchange Commission), l'autorité des marchés, a ouvert, le 28 mai, une enquête sur d'éventuelles manipulations comptables par Halliburton, la première entreprise mondiale de recherche pétrolière. Elle aurait transformé plus de 100 millions de dollars de charges en revenus au moment où Dick Cheney en était le PDG, entre octobre 1995 et août 2000. Le commissaire aux comptes de la société, dont le siège se trouve à Dallas (Texas), était alors le cabinet Arthur Andersen. Il a été jugé coupable, le 15 juin, *« d'obstruction à la justice »* dans l'affaire Enron.

Avec Dick Cheney à sa tête, Halliburton a connu un développement spectaculaire. Grâce à ses réseaux, il lui a permis de gagner de nombreux marchés au Moyen-Orient et en Amérique latine. Dans le même temps, la société a multiplié les acquisitions, notamment celle de Dresser Industries, en 1998, pour 6 milliards de dollars, qui lui a permis de passer devant Schlumberger et de devenir le numéro un de son secteur. Deux anciens cadres de Dresser ont affirmé, sous le couvert de l'anonymat, au *New York Times* qu'Halliburton a adopté peu après cette opération *« des pratiques comptables agressives »* afin de dissimuler des difficultés et d'éviter une chute de son cours de Bourse. Le directeur financier de la société, Doug Fosher, nie avoir violé la loi et *« ne peut pas imaginer que Cheney a directement approuvé la modification des pratiques comptables »*.

STOCK-OPTIONS

Comme tout patron américain à la fin des années 1990, Dick Cheney a bénéficié d'importantes rémunérations sous la forme de stock-options, dont la valeur était directement liée à l'évolution du cours du titre Halliburton. Lors de l'année 2000 par exemple, M. Cheney a touché un salaire de 1,92 million de dollars, des stock-options pour une valeur comprise entre 7,4 et 18,8 millions de dollars (selon le niveau des cours) et a vendu 100 000 actions Halliburton pour un total de 5,1 millions. Harvey Pitt, le président de la SEC, nommé par George Bush, ne cesse d'affirmer que l'enquête ira jusqu'au bout. *« La commission poursuivra ses investigations quelles qu'en soient les conclusions. Je dirige une agence indépendante. Il n'y aura pas de passe-droit. Si quelqu'un a violé la loi, nous le poursuivrons »*, a-t-il déclaré le 30 juin sur la chaîne de télévision ABC. Pour le moment, M. Cheney n'a pas été approché par la SEC.

Les doutes sur la capacité de M. Pitt de mener à son terme une investigation pouvant déstabiliser la Maison Blanche sont nombreux. Al Gore, ancien vice-président démocrate des Etats-Unis, a demandé la démission d'Harvey Pitt. Bill Buck, porte-parole du Parti démocrate, réclame une enquête indépendante.

La justice civile est saisie. Des actionnaires d'Halliburton, dont l'action a baissé de 70 % depuis deux ans, ont engagé au Texas une procédure collective contre la société et ses dirigeants. Ils les accusent *« d'avoir altéré la politique comptable de la firme à partir du quatrième trimestre de 1998 et d'avoir publié des résultats financiers matériellement faux et trompeurs »*.

Eric Leser

Afghanistan : un sentiment antiaméricain se développe

Le bombardement d'un mariage dans la province d'Uruzgan risque de fragiliser M. Karzaï

ISLAMABAD
de notre envoyée spéciale

Cinq jours après le bombardement meurtrier de civils afghans célébrant un mariage, les enquêteurs américains qui se sont rendus sur place, accompagnés de sept officiels afghans, n'ont toujours pas expliqué les circonstances du drame. L'épisode risque d'accroître le sentiment antiaméricain et, au delà, anti-étranger qui se développe en particulier dans les zones pachtounes, où la guerre se poursuit, au risque d'affaiblir le gouvernement d'Hamid Karzaï.

Le porte-parole américain, le major Gary Tallman, a maintenu la version initiale des faits : les forces spéciales américaines déployées dans la région ont vu à plusieurs reprises une batterie antiaérienne tirer sur les avions américains à partir du groupe de maisons dans lequel se tenait le mariage. L'emplacement de cette batterie avait été, selon le major Tallman, confirmé au laser et par des satellites. *« Cette région est sous reconnaissance depuis octobre et, chaque fois qu'un avion la survolait, il était la cible de tirs »*, a-t-il affirmé. Les enquêteurs n'ont toutefois pas trouvé de traces d'une telle batterie dans cet ensemble d'habitations, qui appartient, en outre, à une famille proche du chef de l'administration transitoire afghane, Hamid Karzaï. *« Les Américains sont venus ici une heure après le bombardement. Comment aurions-nous eu le temps d'enlever cette batterie et de la cacher ailleurs ? Les Américains nous encerclaient déjà »*, a déclaré à l'agence américaine AP le fils de la famille Abdul Malik, qui a perdu vingt-cinq des siens dans l'opération du week-end.

Cette province d'Uruzgan, au nord de Kandahar, avait été choisie par M. Karzaï, dès octobre 2001, lorsqu'il avait tenté de rallier les tribus pachtounes contre les talibans et leur chef, le mollah Mohammed Omar. Ce dernier a aussi des attaches dans la région et, à plusieurs reprises, des rumeurs l'ont donné présent dans les montagnes avoisinantes, à partir desquelles on peut gagner le centre de l'Afghanistan. Les forces spéciales américaines avaient déclenché une opération dans la région deux jours avant le drame. Le raid meurtrier faisait partie, selon le major Tallman, d'une frappe coordonnée contre quatre batteries antiaériennes, une position de mortier et un complexe de grottes qui avaient appartenu aux talibans ou à leurs alliés d'Al-Qaida.

Jeudi, les enquêteurs américains n'ont pas pu voir les tombes des victimes à Kakarak (282 kilomètres au sud-ouest de Kaboul), alors qu'Abdul Malik a escorté les journalistes sur place au petit cimetière local, où étaient alignées vingt-cinq tombes fraîchement entourées de petites pierres blanches et d'une cordelette de la même couleur. Au village voisin de Syansang, les villageois ont conduit les enquêteurs dans un cimetière où, selon eux, cinq autres victimes ont été enterrées. Les investigateurs ont pris des photos mais n'ont pas été autorisés à exhumer les corps, une action impensable en Afghanistan. Le ministre afghan des affaires étrangères a affirmé que 44 personnes avaient été tuées et 120 blessées dans ce bombardement.

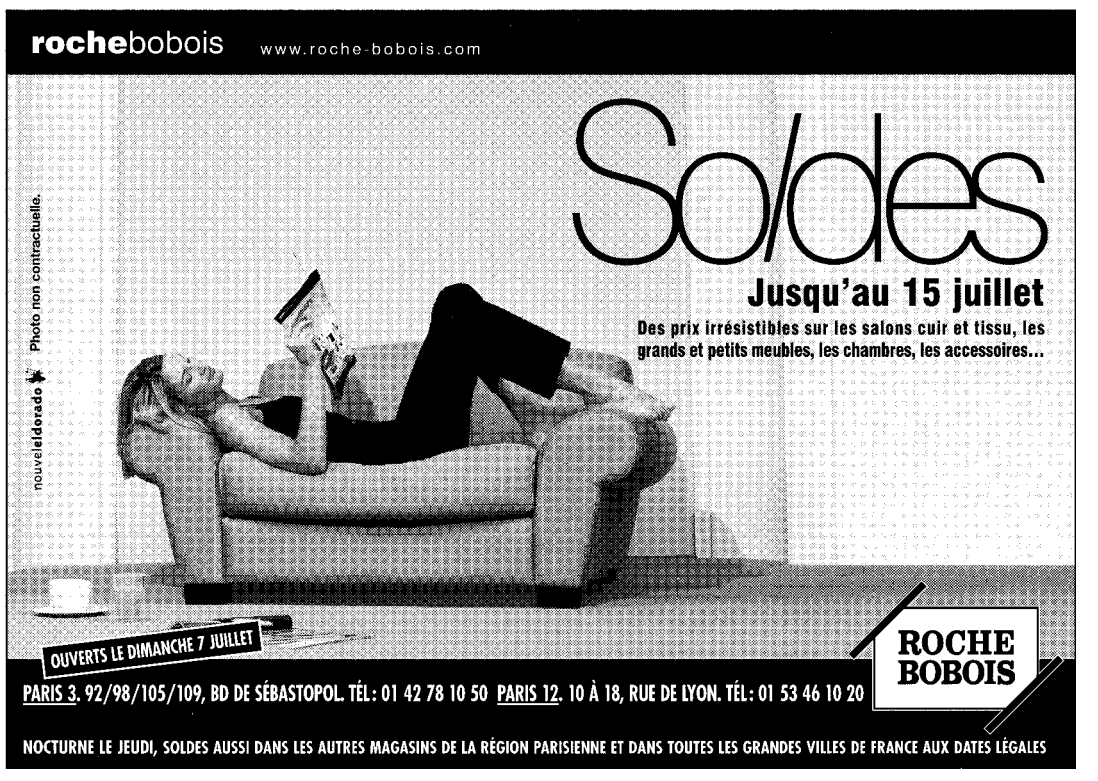
Cette nouvelle « erreur » américaine a provoqué la première manifestation de mécontentement à Kaboul. Environ 200 personnes (dont une moitié de femmes en burqa) ont défilé en demandant des compensations américaines immédiates pour les familles des victimes. *« Nous soutenons les mesures de la coalition contre les talibans et Al-Qaida, mais on ne peut pas tolérer plus d'innocentes victimes dans notre pays et les bombardements américains de cibles civiles »*, a dit Theyba, l'une des femmes présentes, qui a lu une pétition devant le siège des Nations unies à Kaboul.

La nouvelle « erreur » américaine a provoqué une manifestation à Kaboul

Perçu comme proaméricain, M. Karzaï se voit déjà reprocher par les Pachtounes son manque de pouvoir. Il pourrait devenir la première cible du mécontentement, tant son rôle est associé à celui des Etats-Unis. Les Afghans en général et les Pachtounes en particulier pourraient ne pas se satisfaire de la simple protestation de leur gouvernement auprès des Etats-Unis. Et le sentiment anti-étranger pourrait être exploité par les religieux contre le gouvernement.

Déjà, la rumeur de Kaboul veut que l'ex-président afghan Burhanuddin Rabbani, qui n'a obtenu aucun poste ministériel alors qu'il avait retiré sa candidature pour faciliter le consensus sur Hamid Karzaï, se trouve derrière la manifestation antiaméricaine. Dans le climat d'insécurité qui règne en Afghanistan et alors que les bénéfices économiques de la paix se font attendre pour la majorité de la population, il en faudrait peu pour déstabiliser un édifice encore très fragile.

Françoise Chipaux



L'oligarque russe Boris Berezovski soupçonné de « blanchiment aggravé » par la justice française

Une information judiciaire est ouverte. Après les Suisses et les Russes, les enquêteurs français s'intéressent à l'affaire Aeroflot, un scandale portant sur des centaines de millions de dollars

APRÈS la Suisse et la Russie, la France ouvre, à son tour, le dossier des détournements de fonds de la compagnie aérienne russe Aeroflot. La justice s'intéresse au rôle joué par le milliardaire russe Boris Berezovski, aujourd'hui exilé à Londres et en guerre avec le président Vladimir Poutine. Elle s'interroge sur l'utilisation finale de fonds dérobés à la compagnie aérienne.

Début mars, le procureur de la République de Marseille (Bouches-du-Rhône) a ouvert une information judiciaire pour *« blanchiment aggravé »* après la découverte de transferts suspects entre une société d'investissement, France immeuble (SIFI), et les sociétés Ovago et Forus Holding, contrôlées, selon les enquêteurs, par M. Berezovski à l'époque des faits. Près de 200 millions de francs auraient transité par les comptes de Forus et de SIFI avant d'être investis, entre 1997 et 2001, dans l'achat de prestigieuses demeures sur la Côte d'Azur.

La société Forus ainsi qu'une structure sœur, Andava, ne sont pas inconnues. Créées par M. Berezovski entre 1993 et 1995, elles sont au centre d'enquêtes ouvertes en Suisse et en Russie sur la gestion de plusieurs centaines de millions de dollars issues des caisses d'Aeroflot. Les enquêteurs français estiment qu'il pourrait exister un lien entre l'achat de résidences françaises et les manipulations comptables découvertes dans Forus.

Le nom de M. Berezovski ne figure pas dans les sociétés qui ont procédé aux achats immobiliers suspects. Il n'apparaît qu'en tant qu'ayant droit final au travers d'une succession de sociétés. Il n'a pas encore été interrogé par les policiers et n'a donc pu faire valoir ses arguments. La justice française a transmis des demandes de coopération à ses homologues suisse et russe.

M. Berezovski, éminence grise de M. Eltsine lorsque celui-ci dirigeait le Kremlin, est devenu, en 1997, l'un des hôtes de marque du Cap-d'Antibes (Alpes-Maritimes). Cette année-là, les autorités ont pu constater qu'il régnait en maître au château de la Garoupe, l'une des plus belles propriétés de la région. Il ne passait pas inaperçu, non plus, dans une autre demeure de luxe, proche du château, ayant appartenu à la veuve de Francis Bouygues. Parmi ses hôtes, on notait la présence de l'une des filles de M. Eltsine, Tatiana Diatchenko, alors conseillère de son père.

Ces demeures ont été achetées, selon la justice, en 1997, par le biais de plusieurs sociétés dont certaines pourraient avoir joué le rôle d'écran, car officiellement M. Berezovski n'est pas le propriétaire de ces résidences. Le château et la propriété ont, dans un premier temps, été achetés, respectivement 55 millions et 90 millions de francs, par un marchand de biens à la tête de la société d'investissement France immeuble (SIFI). Cette structure était elle-même contrôlée par une société de droit suisse, Ovago AG, dont le conseil d'administration était présidé par un avocat helvétique, Hans-Peter Jenni, aujourd'hui domicilié à Chypre. Enfin, Ovago AG dépendait de la société financière de Lausanne Forus Services et de sa maison mère Forus Holding, installée au Luxembourg.

Fin 2000, M. Berezovski avait expliqué qu'il avait créé Forus pour gérer les recettes en devises d'Aeroflot avant de la quitter en 1997. Avant d'être limogé, au mois d'août 2000, l'enquêteur du parquet général de Russie, Nikolaï Volkhov, chargé de l'enquête sur Aeroflot, avait indiqué au *Monde*, que ses investigations démontraient qu'une partie des recettes avait été dérobée. *« 580 millions de dollars ont transité par la société Andava et 350 millions par Forus »*, précisait-il, se disant alors prêt à inculper M. Berezovski pour *« escroquerie, vol et blanchiment d'argent »*.

Le tribunal fédéral suisse avait fourni des éléments similaires. Les gestionnaires de Forus et d'Andava auraient prélevé leur dîme sur les fonds transitant par leur intermédiaire. L'argent détourné aurait, selon le tribunal fédéral, été blanchi à travers plus d'une centaine de structures commerciales, chargées, notamment, d'investir dans l'immobilier en France.

Fin 2000, M. Berezovski avait refusé de répondre à une convocation du parquet général russe sur cette affaire, ce qui l'a conduit à ne plus se rendre, depuis, en Russie. Il avait alors contre-attaqué par voie de presse en menaçant le Kremlin de quelques révélations embarrassantes. *« M. Poutine, lorsqu'il était candidat à la présidence, n'était nullement gêné quand les bénéfices des sociétés suisses travaillant avec Aeroflot étaient utilisés pour le financement de la campagne électorale présidentielle »*, assurait-il. Il ajoutait que les fonds de Forus et d'Andava avaient également permis de financer la chaîne de télévision russe ORT, qu'il contrôlait, et qui faisait alors campagne pour M. Poutine.

Jacques Follorou

Un interlocuteur régulier du Quai d'Orsay

Si M. Berezovski vit aujourd'hui à Londres, il a longtemps entretenu d'excellentes relations avec les autorités françaises, en particulier lorsqu'il était un homme-clé de la « famille Eltsine », ce cercle étroit de conseillers et d'hommes d'affaires. Un diplomate français explique qu'il a toujours obtenu sans difficultés des visas pour se rendre en France, pour lui, bien sûr, mais aussi pour son entourage, gardes du corps, médecin chinois acupuncteur et relations d'affaires. Outre les rencontres entre hauts responsables russes organisées dans sa résidence du Cap-d'Antibes, M. Berezovski explique avoir mis au point, en août 1999 à Biarritz, avec Vladimir Poutine, la nomination de ce dernier au poste de premier ministre quelques jours plus tard. Ses relations avec la France se sont refroidies lorsqu'il a publiquement revendiqué un rôle majeur dans la libération, en juin 2000, du photographe français Brice Fleutiaux, otage en Tchétchénie, faisant dire que cela lui avait coûté *« beaucoup d'argent »*. Le Quai d'Orsay s'était agacé de cette révélation à propos de longues tractations et transactions dans les coulisses du pouvoir russe.

Uberlingen : le parquet de Zurich ouvre une enquête

ÜBERLINGEN. Le parquet de Zurich a ouvert, jeudi 4 juillet, une enquête pour déterminer si une négligence des contrôleurs aériens suisses est à l'origine de la collision entre deux avions au-dessus du lac de Constance qui, dans la nuit du lundi 1er au mardi 2 juillet, a fait 71 morts. L'enquête pour homicide involontaire devra déterminer si les contrôleurs aériens de Skyguide ont agi correctement dans les instants qui ont précédé la collision entre l'avion de ligne russe et l'avion cargo de la société DHL. Le responsable de l'enquête ouverte par l'Allemagne, Peter Schlegel a expliqué que l'analyse des fréquences radio démontrait que les pilotes russes n'avaient été avertis que 44 secondes avant la collision qu'ils devaient modifier leur trajectoire alors que *« le Tupolev aurait dû commencer à descendre moins 1 minute et 30 secondes avant la collision »*.

L'agence de presse russe RIA-Novosti avance que des experts auraient établi, par le décodage d'enregistrements radio, que les pilotes russes avaient averti les contrôleurs suisses 1 minute et 30 secondes avant l'accident qu'il leur fallait changer de plan de vol. Peter Schlegel a affirmé que ni lui, ni ses collègues suisses n'avaient eu connaissance d'un tel avertissement. – *(Reuters, AP.)*

Bolivie : le candidat de l'extrême gauche en troisième position

GONZALO ESPINOZA/AFP

LA PAZ. Selon les résultats portant sur 95 % des bureaux de vote, aucun des candidats à l'élection présidentielle du dimanche 30 juin, en Bolivie, n'a franchi la barre des 50 % des voix requises pour être élu au premier tour. Les deux personnalités actuellement en tête, l'ex-président libéral (1993-1997) Gonzalo Sanchez de Lozada (22,49 %) et le populiste de droite Manfred Reyes Villa (21,31 %), devraient se disputer la présidence devant le congrès, qui se réunira début août.

Grande surprise de ce scrutin, le candidat du parti d'extrême gauche, le Mouvement vers le socialisme (MAS), et porte-parole des cocaleros (paysans de la coca), Evo Morales *(photo)*, arriverait en troisième position avec 20,8 % des voix, devant le leader du Mouvement de la gauche révolutionnaire (MIR) et ancien président (1989-1993) Jaime Paz Zamora, crédité de 16,31 % des suffrages. – (CNE.)

Le juge espagnol Garzon lance un « ultimatum financier » à Batasuna

MADRID
de notre correspondante

Après l'offensive politique, l'offensive judiciaire : déjà menacée d'interdiction et de dissolution par la nouvelle loi sur les partis politiques, entrée en vigueur il y a quelques jours, Batasuna – la coalition indépendantiste basque qui passe pour être la *« vitrine politique »* de l'organisation armée ETA – vient de se voir adresser un véritable *« ultimatum financier »*, mercredi 3 juillet, par le juge madrilène Baltasar Garzon. Le magistrat, qui vient de mettre un point final à cinq ans d'enquête sur la nébuleuse de mouvements qui gravitent autour d'ETA, a en effet condamné Batasuna à payer, dans les vingt-quatre heures après notification du jugement, une somme de 24 millions d'euros, faute de quoi tous ses biens seront saisis à concurrence de cette somme.

Pourquoi pareil calcul ? Parce que le juge estime que toutes les organisations du mouvement de libération nationale basque qui s'efforce de promouvoir l'idée d'une *« patrie basque »*, comme XAKI (groupe chargé officiellement des relations extérieures), SEGI (organisation des jeunesses indépendantistes radicales responsable de la *« Kale Borroka »* – la « guerre des rues » à coups de cocktails Molotov), ou Batasuna (la coalition politique légale) ne sont que les différentes facettes d'un seul et même mouvement dirigé et commandé par ETA. Ce qui lui permet d'affirmer que toutes sont *« solidaires »* et ont donc une *« responsabilité partagée »* dans les actions entreprises en commun sous la houlette de l'organisation séparatiste. Et de charger Batasuna, seule formation solvable de la mouvance indépendantiste, de toute la *« responsabilité civile »* des dégâts occasionnés par la *« Kale Borroka »*.

MAUVAISE NOUVELLE

En d'autres termes, le juge Garzon, qui arrondit à 24 millions d'euros le coût des déprédations (casse, incendies d'autobus, destruction de distributeurs de billets de banques) imputables aux militants de SEGI au cours de leurs débordements de violence réguliers, en fin de semaine, au Pays basque, demande à Batasuna de payer la note. Une note évaluée seulement depuis juin 2001, lorsque SEGI a été créée pour remplacer HAIKA, l'organisation de jeunes radicaux interdite par la justice. Enfin, autre mauvaise nouvelle pour Batasuna : la décision du juge Garzon de *« responsabiliser »* la coalition indépendantiste pour les dégâts commis dans la rue par les jeunes radicaux ouvre la porte à d'autres demandes de réparations : celles que pourraient formuler, à l'encontre de Batasuna, les victimes et leurs familles à chaque attentat terroriste commis par les commandos d'ETA.

La réaction des dirigeants de Batasuna a été très forte : dans une conférence de presse, mercredi, Arnaldo Otegi, porte-parole de la coalition, n'a pas hésité à parler de *« manœuvre orchestrée »* contre le nationalisme indépendantiste. Dénonçant les *« pratiques antidémocratiques du juge Garzon »* qui, a-t-il dit, *« visent à mettre de facto Batasuna hors-la-loi »*, il a fait appel à la société basque pour *« réagir avec toute la vigueur nécessaire »*.

Marie-Claude Decamps

L'armée indienne prête à intervenir au Cachemire

NEW DELHI. Le commandant de l'armée indienne, le général S. Padmanabhan, a déclaré, jeudi 4 juillet, que l'Inde prendrait *« des mesures »* si le Pakistan ne mettait pas fin aux incursions de combattants séparatistes au Cachemire indien. *« Si nous sommes là-bas* [sur la frontière avec le Pakistan] *depuis six ou sept mois, c'est que nous voulons que les infiltrations et le terrorisme transfrontalier s'arrêtent.* [...Or] *ils se poursuivent »*, a indiqué le général, en se référant à la mobilisation d'environ un million de soldats par les deux pays sur leur frontière depuis le mois de janvier. *« S'ils ne cessent pas* (...), *nous prendrons des mesures »*.

Interrogé pour savoir si les tensions entre l'Inde et le Pakistan s'étaient apaisées, le chef de l'armée indienne a répondu : *« Absolument pas »*. Il y a eu cinq tentatives d'incursions ces derniers jours et environ 107 militants sont entrés au Cachemire indien au cours des dernières semaines, a-t-il précisé. *« Bien que les infiltrations aient un peu diminué, il faudra beaucoup d'efforts de la part de l'autre camp pour démanteler la totalité de l'infrastructure terroriste et avant que les infiltrations ne baissent vraiment puis cessent »*, a-t-il ajouté. Promis par Islamabad, l'arrêt de ces *« infiltrations »* est présenté par New Delhi comme une condition sine qua non de la désescalade militaire. – *(AFP, PTI)*

DÉPÊCHES

■ **CENTRAFRIQUE : un Boeing 707 cargo qui reliait N'Djamena (Tchad) à Brazzaville (Congo) s'est écrasé,** jeudi 4 juillet, au sud-ouest de Bangui, la capitale. Le dernier bilan fait état de 22 morts et de 3 survivants dont 2 blessés graves. Selon l'Agence pour la sécurité de la navigation aérienne en Afrique (Asecna) à Bangui, le pilote avait demandé *« un déroutement »* vers l'aéroport de Bangui en raison d'un *« incident technique »* ; l'avion s'est écrasé alors qu'il abordait un *« dernier virage »* avant son atterrissage. – *(AFP.)*

■ **UNION EUROPÉENNE : le Parlement européen a adopté,** mercredi 3 juillet, des projets de directives sur l'étiquetage des organismes génétiquement modifiés (OGM). Les députés ont fixé à 0,5 % la quantité d'OGM à partir de laquelle un produit alimentaire devra être signalé en tant qu'OGM. Ils ont aussi décidé qu'en cas de contamination accidentelle d'un aliment par un OGM non autorisé, la commercialisation du produit sera interdite. Les amendements suggérant de préciser quand les viandes sont issues d'animaux ayant consommé de la nourriture contenant des OGM ont en revanche été repoussés. – *(Reuters.)*

■ **CHILI : l'ancien dictateur Augusto Pinochet a renoncé** à son poste de sénateur à vie, trois jours après la décision de la Cour suprême de clore la procédure engagée contre lui pour enlèvements et assassinats pendant son régime (1973-1990), a annoncé, jeudi 4 juillet, le cardinal Francisco Javier Errazuriz. Le cardinal, qui a remis cette lettre au président du Sénat, Andrés Zaldivar, a expliqué que le général Pinochet, 86 ans, y admettait que son état de santé *« ne lui permettrait pas d'exercer pleinement ses fonctions de sénateur »*. – *(AFP.)*

Deux visions de la guerre civile en Algérie devant le tribunal

L'interruption du processus électoral, en 1992, demeure l'objet d'irréductibles désaccords

« JE ME DEMANDE si on est dans le même univers. » La réflexion a été faite, jeudi 4 juillet, devant le tribunal correctionnel de Paris, par Hocine Aït-Ahmed. Le président du Front des forces socialistes (FFS), dont la venue avait été gardée secrète pour des raisons de sécurité, clôturait l'audition des témoins au procès pour diffamation intenté par le général Nezzar à l'auteur du livre *La Sale guerre*, Habib Souaïdia.

La remarque du fondateur du FFS valait pour les trois jours d'auditions, où deux lectures opposées de la guerre civile algérienne se sont affrontées à la barre sans que s'esquisse le moindre rapprochement, sans que s'amorce l'ombre d'une réconciliation.

Un événement qui a fait l'objet de maintes discussions, jeudi, donne la mesure du clivage : il s'agit de la manifestation organisée à Alger, le 2 janvier 1992, au lendemain du premier tour des élections législatives. Le score des candidats du Front islamique du salut (FIS) laissait présager une victoire écrasante des « barbus » au deuxième tour. C'était le saut dans l'inconnu. Une marche est donc organisée pour *« sauver la démocratie »* qui réunit plusieurs centaines de milliers de personnes dans le centre de la capitale.

Quels en étaient les slogans ? *« Non à l'aventure. Annulons le processus électoral ! »*, jure Omar Lounis, un ancien responsable du Comité national de sauvegarde de l'Algérie (CNSA), qui revendique être l'un des organisateurs de la marche.

Magistrate et ancienne ministre, Leila Aslaoui a gardé en tête le souvenir de mots d'ordre voisins : *« Non au deuxième tour ! »* *« L'armée avec nous ! »*. *J'ai répondu à l'appel du Comité et je suis allée manifester. Nous vivions un séisme. L'armée était le seul rempart qui pouvait nous sauver. Si elle n'était pas passée à l'action, monsieur le Président, je ne serais pas ici en train de témoigner »*, a raconté cette femme de conviction dont le mari a été assassiné en 1994 par les islamistes.

DIALOGUE DE SOURDS

Mais que l'on interroge les témoins de la défense et c'est une autre marche qu'ils décrivent. *« Le mot d'ordre était : ni Etat policier, ni République islamique »*, selon le président du FFS, dont le parti avait appelé à la marche et en assurait le service d'ordre. *« Le but de la manifestation,* rappelle-t-il à la barre, *était d'obtenir que l'on n'interrompe pas le processus électoral »* [ce que la lecture du compte rendu de l'envoyé spécial du *Monde* à la manifestation confirme sans le moindre doute). Et Hocine Aït-Ahmed d'ajouter : *« Il existait une possibilité de régler politiquement le problème. Mais ils* [les militaires] *ont arrêté les élections pour maintenir le régime. »*

La réponse à l'islamisme politique, dix ans après les événements de janvier 1992 et l'interruption du processus électoral, continue à diviser les Algériens en deux camps. Attentif et passionné, le public qui a suivi les débats a été le témoin de ce dialogue de sourds. La cour a écouté des récits dramatiques de survivants des massacres de 1997 dans la Mitidja, comme elle a entendu ceux, tout aussi bouleversants, de jeunes torturés par les forces de sécurité.

« J'étouffais. Je me débattais comme un chien. Je cherchais la mort (...) *J'ai été sodomisé. J'ai crié « Maman putain » parce que quand une maman vous met au monde pour ça... »*, a raconté un ancien étudiant, Mehdi Mosbah, victime d'une rafle et torturé à maintes reprises par les militaires. *« J'ai passé quarante jours au cachot dans le noir absolu. Il y en a dix dont j'ai perdu le souvenir. Il y a dix jours que cet homme-là me doit. Je veux savoir »*, a-t-il lancé à l'adresse du général Nezzar avant de conclure : *« C'est dur de naître algérien »*.

Jean-Pierre Tuquoi

■ **Le parquet de Paris a classé sans suite,** jeudi 4 juillet, une plainte déposée la semaine dernière contre le général Nezzar par neuf Algériens pour *« tortures »*. Il a justifié sa décision par *« l'absence d'élément grave ou concordant »*.

LEONARD DE VINCI
3ème cycle
MARKETING/COMMERCE
spécialisés en
• E-BUSINESS (MCI)
• B-TO-B (INCI)
Accédez à un réseau relationnel et à des enseignements de haut niveaux
Recrutement Bac +4/5, derniers jurys.
Formation d'octobre 2002 à septembre 2003 dont 6 mois de mission en entreprise.
Brochure et dossier au 01 41 16 73 12
laurence.guichard@devinci.fr
INCI-MCI Pôle Universitaire Léonard de Vinci
92916 Paris La Défense Cedex
ETABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR TECHNIQUE PRIVÉ

MOBECO
DESTOCKAGE
AVANT GROS TRAVAUX D'AGRANDISSEMENT
SOMMIERS ● MATELAS
TRÉCA - EPÉDA - SIMMONS - DUNLOPILLO - PIRELLI - BULTEX - SWISSFLEX...
Canapés - Salons - Clic-Clac...
DIVA - DUVIVIER - STEINER - HUCKLA - COULON...
LIVRAISON GRATUITE SUR TOUTE LA FRANCE
MOBECO
• 247, rue de Belleville - Paris 19ème
• 148, av. de Malakoff - Paris 16ème
• 50, avenue d'Italie - Paris 13ème
01.42.08.71.00
7 jours sur 7

Les négociations sur l'élargissement divisent les dirigeants polonais

Le ministre des finances démissionnaire défendait le respect des critères de l'UE

VARSOVIE
correspondance

En pleines négociations finales sur l'adhésion à l'Union européenne (UE), la brusque démission du ministre polonais des finances sème le trouble. Marek Belka, considéré comme un élément stabilisateur dans la marche forcée de la Pologne vers l'Union, avait surpris tout le monde en annonçant, le 2 juillet, son départ du gouvernement.

Cet économiste âgé de quarante-neuf ans, dont les vues ne sont pas très éloignées de celles du président libéral de la banque centrale polonaise, Leszek Balcerowicz, a jeté l'éponge à la suite de désaccords avec le premier ministre, Leszek Miller, et plusieurs autres ministres post-communistes. Une guerre ouverte déclarée par l'équipe de M. Miller à la banque centrale et son président, architecte des réformes économiques de l'après-communisme, plaçait M. Belka entre l'enclume et le marteau. Un groupe de députés hostiles à M. Balcerowicz a saisi le Parlement d'un projet de loi visant à restreindre l'indépendance de la banque, pourtant une règle d'or de l'UE. Le premier ministre y a récemment apporté son soutien, alors que M. Belka a toujours défendu l'indépendance de la banque, malgré son désaccord avec la politique des taux.

Marek Belka faisait l'objet de pressions constantes au sein du gouvernement pour accroître les dépenses publiques

Le ministre démissionnaire faisait, en outre, l'objet de pressions constantes au sein du gouvernement pour accroître les dépenses publiques, notamment pour la santé et les infrastructures. Il semble que l'adoption le 2 juillet par le conseil des ministres du projet de budget pour 2003 a fait déborder le vase : le projet table sur un déficit de 43 milliards de zlotys (10,8 milliards d'euros), contre 40 milliards en 2002, alors que M. Balcerowicz a appelé le gouvernement à réduire le déficit budgétaire l'an prochain si la Pologne veut répondre aux critères de l'UE au moment de son adhésion attendue en 2004.

Dans l'opposition, le député libéral et ex-ministre de l'économie Janusz Lewandowski a estimé que la démission de M. Belka « *fait peser une incertitude sur l'économie polonaise* ». De fait, les marchés sont inquiets. Le zloty a perdu en deux jours plus de 3 % par rapport au dollar et à l'euro. La Bourse de Varsovie a connu un fléchissement des cours, dans l'expectative de la nomination d'un nouveau ministre.

La candidature de Grzegorz Kolodko, 53 ans, ancien ministre des finances de la gauche de 1994 à 1997, correspondrait le mieux au profil du gouvernement : ce dernier a été l'ennemi farouche de M. Balcerowicz et est, de plus, partisan d'une politique monétaire plus souple. Mais elle a pour défaut de déplaire aux milieux d'affaires ainsi qu'au président de la République, Alexandre Kwasniewski. Jerzy Hausner, 53 ans, ministre du travail dans le cabinet Miller, paraît plus rassurant aux yeux des investisseurs, mais son expérience des finances publiques est quasi-nulle.

Cette mini-crise survient alors que la gauche post-communiste, au pouvoir depuis l'automne dernier, et son chef Leszek Miller, sont en perte de vitesse. Avant d'aborder la dernière ligne droite des négociations d'adhésion, la cote de popularité du gouvernement accuse une baisse spectaculaire : 68 % de mécontents en juin, contre 61 % en mai, selon un sondage OBOP. Une étude de l'OCDE (Organisation pour la coopération et le développement économiques) sur la Pologne, publiée le 4 juillet, n'est pas tendre pour les responsables. « *Le rythme modéré de la reprise prévue tient à la lenteur des restructurations et des privatisations, au chômage structurel généralisé et au besoin persistant de réformes* », affirme ce rapport, qui critique la conduite de la politique de privatisation. Il suggère aux dirigeants de « *s'abstenir de jouer de leur présence dans le capital [des entreprises] pour poursuivre des objectifs de politique industrielle et sociale* ».

Or, la tentation de l'interventionnisme étatique est très forte, en particulier au sein du parti paysan PSL, appoint indispensable de la coalition gouvernementale. Le chef de ce parti et ministre de l'agriculture, Jaroslaw Kalinowski, a provoqué jeudi une nouvelle secousse au sein du gouvernement. Il a menacé de démissionner s'il n'a pas la haute main sur les négociations avec l'UE dans le chapitre crucial de l'agriculture, confié, comme tous les autres chapitres, à la ministre de l'intégration européenne, Danuta Huebner. De quoi faire passer un frisson dans le dos des négociateurs européens. Le dossier agricole, déjà mal engagé en raison des désaccords entre les Quinze sur le financement de la politique agricole après l'élargissement, risque de devenir plus explosif encore.

Michel Gara

La réforme de la présidence européenne suscite la crainte des petits Etats membres

La proposition Chirac-Blair d'une présidence issue du Conseil renforce la coopération intergouvernementale et fait la part belle aux grands

GÖTTWEIG (Basse-Autriche)
de notre envoyé spécial

Parmi les nombreuses idées qui fleurissent pour donner un visage et une voix à l'Europe, Jacques Chirac et Tony Blair ont proposé de doter l'Union européenne (UE) d'un président choisi pour un mandat de plusieurs années par le Conseil européen, au sein de celui-ci ou plus certainement parmi les anciens chefs d'Etat ou de gouvernement. Cette idée se heurte aux réticences, pour ne pas dire à l'opposition, des petits et des moyens Etats-membres de l'UE, qui y voient un moyen pour les grands d'affirmer leur hégémonie.

Lors du Forum européen de la Wachau, qui vient de se tenir en Basse-Autriche pour marquer l'anniversaire du référendum d'adhésion de l'Autriche à l'Union, le premier ministre finlandais, Paavo Lipponen, et le chancelier autrichien, Wolfgang Schüssel, ont affirmé préférer l'élection du président de la Commission par le Parlement européen à une présidence de l'Europe issue du Conseil. M. Lipponen était le premier socialiste à être l'invité d'honneur de ce forum, organisé pour la huitième fois par le ministère autrichien des affaires étrangères, aux mains des conservateurs de l'ÖVP depuis longtemps, et par le gouverneur de Basse-Autriche, Erwin Pröll, une des personnalités de ce parti.

OPPOSITION FINLANDAISE

« *Nous n'avons pas de papier concret et détaillé* » qui permette de nous faire une idée précise des conséquences de la proposition Chirac-Blair, nous a déclaré le chef du gouvernement d'Helsinki, en plaidant pour un renforcement de la Commission et de son président. L'Autriche est sur la même ligne. Pour remédier aux défauts actuels de la présidence tournante, elle propose une « *équipe présidentielle* », composée de plusieurs personnalités représentant des pays de taille différente.

Le Danemark, qui vient de prendre la présidence de l'UE pour le second semestre 2002, défend la même attitude : « *Je ne suis pas en faveur d'un président du Conseil élu pour cinq ans, car une telle proposition tend à favoriser les grands pays* », a confié au *Financial Times* le premier ministre, Anders Fogh Rasmussen. De leur côté, les pays du Benelux, qui ont exprimé leur position dans un mémorandum à la veille du sommet de Séville, partagent le même souci de ne pas faire la part trop belle aux grands et de ne pas rompre l'équilibre existant entre les différentes institutions européennes (Commission, Conseil, Parlement). Or la proposition franco-britannique aboutirait à renforcer le rôle du Conseil, c'est-à-dire de la coopération intergouvernementale, aux dépens de la composante communautaire de l'Union.

Dans ce débat, la position d'un autre grand est ambiguë. Officiellement, l'Allemagne est pour un renforcement de la Commission, par tradition et par souci de ne pas s'aliéner le soutien des petits, qui seront de plus en plus nombreux dans l'Union élargie. En même temps, le chancelier Gerhard Schröder ne cache pas qu'il est d'accord avec Jacques Chirac et Tony Blair pour que le Conseil ait toujours le dernier mot. Il a fait discrètement savoir au président de la République française que ses déclarations publiques sur la réforme des institutions européennes n'exprimaient pas nécessairement le fond de sa pensée.

Daniel Vernet

Baisse du nombre des demandeurs d'asile au Danemark

COPENHAGUE
de notre envoyé spécial

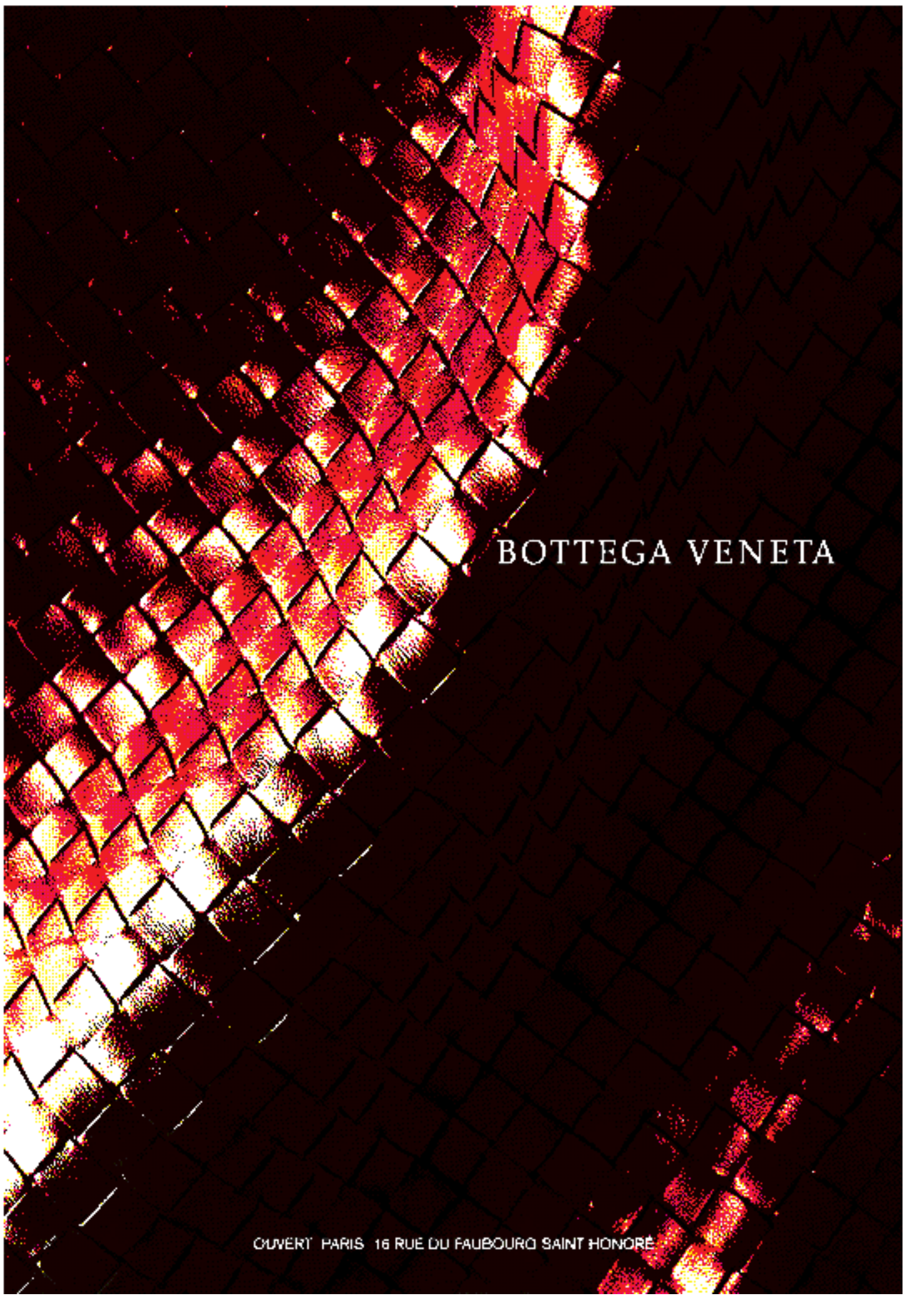
La porte du grillage est ouverte. Des papiers gras jonchent la pelouse dégarnie de cette caserne en briques rouges construite avant guerre. Margretheholm, le centre de demandeurs d'asile de Copenhague, n'en a plus pour longtemps. La fermeture définitive du lieu est prévue pour le mois d'août après avoir transféré ses occupants dans d'autres centres d'accueil. « *Ils sont encore 240 aujourd'hui, ils seront 212 demain* », précise Helle Nielsen, une jeune membre de la Croix-Rouge danoise travaillant encore sur place. « *Les demandeurs d'asiles sont de moins en moins nombreux à venir au Danemark,* explique-t-elle. *La rumeur que notre pays n'est plus une bonne destination s'est répandue un peu partout dans le monde.* »

Le mouvement s'est amorcé bien avant l'adoption, le 31 mai, de la loi restrictive en matière d'immigration. « *La baisse a commencé au mois de novembre 2001, une date qui coïncide avec l'arrivée au pouvoir de la coalition gouvernementale conservatrice et libérale* », note Klaus Hoem, responsable du département droit d'asile à la Croix-Rouge danoise. Au rythme actuel, le royaume devrait compter 6 000 demandeurs d'asile en 2003, soit moitié moins qu'en 2001. Pour Andreas Kamm, secrétaire général du Conseil aux réfugiés danois, les débats publics depuis des mois et la loi votée par la droite et l'extrême droite au Parlement « *représentent un signal donné au monde que les réfugiés ne sont plus les bienvenus* ». Dans la pratique, plus de 65 % de demandes d'asile ont été rejetées par l'Office danois de l'immigration au cours des six premiers mois de l'année, contre 44 % en 2001. A l'intérieur du centre, les toilettes et la cuisine collective du rez-de-chaussée sont sordides. Dans sa chambre, Charles attend allongé sur le lit. Sur la table en formica, un pot de mayonnaise, flacons de parfums de contremarque et cassettes audio à la gloire de Jésus. Il vient de la République du Congo. « *Là-bas, je risquais ma vie* », dit-il en plaçant ses deux écouteurs sur ses oreilles. « *Oui, j'ai des troubles auditifs. J'ai été torturé.* »

De son passé, il n'en dira guère plus : « *Je ne suis qu'un demandeur d'asile* ». Charles attend depuis seize mois le statut de réfugié, « *certains attendent quatre ans avant d'être fixés sur leur sort* ». « *Les Danois disent tout haut qu'ils ne veulent plus d'étrangers. Alors pourquoi nous font-ils attendre ?* », se demande-t-il. Amer, il rappelle qu'une de ses voisines d'origine irakienne s'est suicidée dans le centre après une réponse négative. « *Je n'imaginais pas que cela allait être aussi difficile* », conclut-il.

Pour les formalités administratives, des interprètes sont disponibles. Les locataires du foyer reçoivent près de 75 euros par semaine. Les cours de danois sont gratuits et une petite bibliothèque permet d'avoir accès à l'Internet. A l'étage, trois salles de classe pour les plus petits sont encore ouvertes. Celle pour les adolescents vient de fermer. Il est 15 heures et la cafétéria est vide. Dehors, le marchand de quatre saisons venu jusqu'à Margretheholm remballe sa marchandise. Sur la route qui mène au centre ville, une affiche vient d'être collée au mur sur laquelle on peut lire : « *Etrangers, ne nous laissez pas seuls avec les Danois* ».

Nicolas Bourcier



FRANCE

JUSTICE

Le projet de loi de programmation sur la justice, qui doit être présenté, mercredi 17 juillet, en conseil des ministres, **DURCIT CONSIDÉRABLEMENT** la procédure pénale, surtout pour les mineurs. Le texte envisage d'**INCARCÉRER DES JEUNES DE 13 À 16 ANS** soupçonnés d'un délit, alors que la détention provisoire pour les moins de 16 ans avait été proscrite par le gouvernement Chirac en 1987. La chancellerie entend voir *« prononcer à partir de 10 ans des sanctions éducatives »* et autoriser les comparutions immédiates pour les mineurs de 13 à 18 ans. Les syndicats de magistrats et d'avocats s'inquiètent d'**UN TEXTE *« RÉPRESSIF »*** qui revient sur les acquis de la loi sur la présomption d'innocence, et sont hostiles à la mise en place de juges non professionnels, qui risquent de rendre une *« justice au rabais »*.

Le gouvernement veut autoriser l'incarcération des moins de 16 ans

Le projet de loi de programmation sur la justice, qui sera présenté le 17 juillet en conseil des ministres, durcit considérablement la procédure pénale, notamment pour les mineurs délinquants. Des « sanctions éducatives » pourraient même être prononcées pour les enfants de 10 ans

LE GOUVERNEMENT n'y est pas allé par quatre chemins. Dans son projet de loi de programmation sur la justice, qui devrait être présenté le 17 juillet en conseil des ministres, et dont *Le Monde* s'est procuré le texte, la chancellerie lance une vaste réforme de la procédure pénale, qui devrait durcir les textes en empiétant sur certaines libertés publiques. Marqué par une préoccupation constante de sécurité, le projet du garde des sceaux, Dominique Perben – dont *Libération* et *Le Parisien* ont divulgué la teneur dans leurs éditions du 4 juillet –, touche autant aux critères de la détention provisoire qu'aux possibilités d'incarcérer les condamnés dans des établissements sécurisés. Mais c'est surtout dans la lutte contre la délinquance des mineurs qu'il se distingue par sa sévérité : outre la création, attendue, de *« centres fermés »*, le texte réforme en profondeur l'ordonnance de 1945 sur l'enfance délinquante, prévoyant notamment une répression accrue des délits commis par les mineurs de 13 à 16 ans.

MARIE DORIGNY/REA

Le projet de loi sur la justice présenté par le garde des sceaux, Dominique Perben, réforme en profondeur l'ordonnance de 1945 sur l'enfance délinquante. Le texte devrait ainsi rendre possible la détention provisoire des moins de 16 ans. Ici, deux jeunes filles en garde à vue, à Lyon.

Actuellement examiné par le Conseil d'Etat, le projet vise à *« modifier »* le texte fondateur de la justice des mineurs, *« afin de permettre à l'autorité judiciaire d'apporter des réponses adaptées aux phénomènes nouveaux »* de délinquance juvénile. Puisque l'évolution de la délinquance est marquée *« par un rajeunissement des auteurs des faits »*, il est prioritairement voué au traitement pénal des mineurs de 13 à 16 ans, et même des enfants de 10 à 13 ans. L'exposé des motifs fait ainsi valoir que, *« s'agissant des mineurs de 13 à 16 ans, l'institution judiciaire ne dispose d'aucun moyen de contrainte »*. Possible pour les mineurs de 16 à 18 ans, la détention provisoire des moins de 16 ans soupçonnés d'un délit avait été proscrite par le gouvernement de Jacques Chirac, en 1987.

« FORT CONTENU ÉDUCATIF »

Quinze ans après, le gouvernement de Jean-Pierre Raffarin revient sur cette interdiction, qui avait fait chuter le nombre de mineurs détenus (plus d'un millier en 1987, moins de 600 en 2001). M. Perben l'a confirmé, jeudi 4 juillet, lors d'un colloque : *« En matière pré-sententielle, la détention provisoire doit devenir possible pour les mineurs de 13 à 16 ans. Mais j'y insiste tout particulièrement, elle ne doit pas être prononcée directement. »* La détention provisoire des moins de 16 ans ne sera donc possible qu'en cas de violation, par le mineur, de son contrôle judiciaire, ou en cas de fugue après un placement en centre fermé. La réponse pénale à la délinquance des mineurs se durcira donc progressivement : un jeune pourra être placé d'abord en foyer classique, puis en centre fermé, enfin en prison.

M. Perben a précisé les contours des futurs *« centres éducatifs fermés »*, assurant qu'ils ne seront ni *« des établissements pénitentiaires ni un nouvel avatar des maisons de correction de jadis »*. Il s'agira de centres *« de très petite taille, destinés à accueillir 6 à 10 jeunes seulement, qui seront donc très encadrés* [par des éducateurs]. *Ils suivront un programme à très fort contenu éducatif dirigé vers leur réinsertion »*, a assuré M. Perben.

Le gouvernement projette aussi de créer des *« centres de détention pour mineurs »*, gérés par des surveillants de prison, distincts des maisons d'arrêt pour majeurs. Mais en attendant leur construction, le garde des sceaux a prévenu que les quartiers des mineurs, dont certains sont tristement célèbres, seront *« développés »*. Bien décidé à poursuivre les fauteurs de troubles, quel que soit leur âge, le gouvernement s'attaque à une zone restée protégée de l'ordonnance de 1945, en modifiant les textes pour les mineurs de 10 à 13 ans. *« Le principe de ne pas infliger de peines* [à ces enfants] *sera conservé,* a indiqué M. Perben. *Il est en revanche nécessaire de prononcer à partir de 10 ans des sanctions éducatives telles que l'obligation d'accomplir un stage de formation civique, la confiscation du bien à l'origine de l'affaire ou l'interdiction de paraître en certains lieux »*. Enfin, le projet de loi se propose d'introduire une *« procédure de jugement à délai rapproché »* pour les mineurs multirécidivistes ; elle s'apparente à une comparution immédiate pour les mineurs et permettrait de traduire devant le tribunal, dans un délai de dix jours à un mois, tous les jeunes de 13 à 18 ans *« pour lesquels des investigations suffisantes sur la personnalité et sur les moyens appropriés à* [leur] *rééducation ont déjà été accomplies »*.

A ces dispositions à la forte tonalité répressive s'ajoutent d'importants remaniements de la loi sur la présomption d'innocence, adoptée le 15 juin 2000 sous le gouvernement de Lionel Jospin. Sous couvert de procéder à des *« simplifications »*, c'est l'ensemble des dispositions permettant de réduire le nombre des personnes en détention provisoire qui sont réformées. Est ainsi créée une procédure de *« référé-détention »* pour le parquet – pendant coercitif de la procédure de *« référé-liberté »* – qui pourra s'opposer à une remise en liberté décidée par le président d'une chambre de l'instruction. L'exposé des motifs du projet affecte explicitement le principe de présomption d'innocence en indiquant : *« La présomption d'innocence dont bénéficie la personne poursuivie s'amenuise du fait des condamnations successives prononcées contre elle »*.

PRÉOCCUPATION SÉCURITAIRE

L'ensemble du projet de loi, qui devrait augmenter de façon conséquente les incarcérations dans les années à venir, s'accompagne de la création de 11 000 places de prison, dont 7 000 nouvelles. Le texte de M. Perben contient ainsi un volet pénitentiaire, destiné à renforcer la *« sécurité »* des prisons. Pour lutter contre l'entrée clandestine de téléphones portables en prison – 28 appareils saisis en 1997, 313 en 2001 –, la loi devrait réformer le code des postes pour brouiller les communications aux abords des prisons.

La préoccupation sécuritaire du gouvernement est enfin sensible dans les critères d'affectation des condamnés dans les établissements. Bien loin du projet de loi pénitentiaire de l'ancien gouvernement, qui ouvrait aux détenus le droit de contester leur affectation, elle ne se fera plus en fonction de la durée de la peine, comme aujourd'hui, mais au regard de leur *« profil »*, sur la base de *« critères liés à leur éventuelle dangerosité et à leur personnalité »*.

Cécile Prieur

Près de 4 000 nouveaux postes de surveillants

Le ministère de la justice a détaillé, jeudi 4 juillet, l'affectation des 10 000 postes dont la création, pour les cinq prochaines années, avait été annoncée par le premier ministre, Jean-Pierre Raffarin, lors de sa déclaration de politique générale. Le plus gros de ces nouveaux effectifs ira dans les services judiciaires (tribunaux, cours d'appel, Cour de cassation) dans lesquels 4 450 emplois doivent être créés, dont 950 de magistrats. Les juridictions administratives seront dotées de 480 nouveaux postes et l'administration centrale de 180 emplois supplémentaires. L'administration pénitentiaire se taille la part du lion, avec plus d'un tiers des créations d'emplois, (3 740), qui seront vraisemblablement affectés dans les nouvelles prisons. La chancellerie devrait également recruter 1 250 personnes à la Protection judiciaire de la jeunesse, qui s'ajouteront aux 4 000 éducateurs en poste actuellement. L'ensemble de ces postes ne tient pas compte de la création annoncée des 3 300 juges de proximité, qui seront des vacataires.

Les magistrats dénoncent un texte « 100 % répressif »

UNANIMEMENT ou presque, les professions judiciaires se retrouvent pour dénoncer un texte *« 100 % répressif »*, qui, selon eux, met à mal la *« juridiction spéciale pour les enfants »*. Ils s'interrogent sur la création de juges de proximité, qui deviendraient, selon l'Union syndicale des magistrats (USM, droite, majoritaire), des *« sous-juges au rabais »*.

La philosophie du texte est d'abord contestée. Adeline Hazan, pour le PS, dénonce *« un retour en arrière de plus de vingt ans* (...) *d'un projet dont la dimension éducative a totalement disparu »*. Elle s'étonne que le Sénat, dont le secrétaire de la commission des lois, Jean-Pierre Schosteck (RPR, Hauts-de-Seine), vient, dans un rapport publié le 3 juillet, de *« réaffirmer les grands principes de l'ordonnance de 1945 »*, puisse être *« doublé sur sa droite par le gouvernement »*.

Bruno Marcuse, président du Syndicat des avocats de France (SAF, gauche), critique vivement *« le retour à une justice de classe et à une architecture 100 % répressive : même les lois anti-casseurs ou sécuritaires n'allaient pas jusque-là »*. Pour l'Observatoire international des prisons (OIP), *« on emballe la machine à punir et on consacre la prison comme une usine à récidive, alors qu'il y a deux ans, jour pour jour, des rapports parlementaires prônaient le contraire »*, rappelle Patrick Marest, le délégué de l'OIP.

Inquiétude aussi chez le bâtonnier de Paris. C'est *« un coup de barre à droite, alors que la justice a besoin de sérénité, que la procédure pénale française est déjà l'une des plus contraignantes au monde et que la représentation nationale était arrivée à un point d'équilibre avec la loi du 15 janvier 2000 »*, regrette Me Paul-Albert Iweins.

La mise en place de 3 300 juges de proximité, et notamment leur compétence pour les matières pénales, soulève aussi de vives critiques. Dominique Barella, secrétaire général de l'USM, estime que *« le risque est grand de créer des juges au rabais ou des sous-juges amateurs »*, et s'interroge sur *« les risques d'incohérence du suivi des jeunes, qui touche au psychologique, nécessite un travail en équipe et à long terme »*.

« DES SORTES DE SHÉRIFS »

Présidente du Syndicat de la magistrature (SM, gauche), Evelyne Sire-Marin s'inquiète du *« statut précaire »* de ces nouveaux juges, *« qui vont devenir des sortes de shérifs soumis à la pression des autorités locales »*. Pour le SM, *« c'est une déspécialisation totale du droit des mineurs, véritable acquis de l'après-guerre, en rupture avec toute notre conception du droit pénal »*.

« Une remise en cause du statut spécifique de la justice des mineurs », renchérit Claude Beuzelin, secrétaire générale du Syndicat national des personnels de l'éducation surveillée (SNPES-PJJ) : *« Son pilier, le juge des enfants, ne dispose plus de la continuité de l'action. Il intervient après, ou à un stade plus grave de récidive. L'échelle des sanctions n'est plus liée à la gravité des faits, mais à la récidive et au comportement. »*

« La justice des mineurs avait tendance à criminaliser des faits correctionnels. Ce n'est plus le cas. Aller en prison pour un vol de portable, même si ça n'est pas la première fois, c'est monstrueux », s'indigne Me Sire-Marin.

Ariane Chemin

CLCF Conservatoire Libre du Cinéma Français
FORMATIONS :
> Réalisation
> Scripte
> Montage
> Comédien
Titres homologués Niveau III
www.clcf.com
Tél. : 01 40 36 19 19

La loi sur la présomption d'innocence vidée de sa substance

LA LOI sur la présomption d'innocence risque de ne devenir qu'une coquille vide. Adoptée par le Parlement à l'unanimité, droite et gauche confondues, le 15 juin 2000, cette réforme de la procédure pénale, qui a modifié en profondeur les règles en matière de détention provisoire, est aujourd'hui largement remise en cause par le projet de Dominique Perben.

Certes, la droite, à la suite des syndicats de policiers, n'avait pas ménagé ses critiques contre la loi Guigou, lors de la polémique née de la remise en liberté contestée d'un braqueur multirécidiviste, Jean-Claude Bonnal, dit « le Chinois », à l'automne 2001. Mais elle s'était engagée, lors de la campagne, à ne pas remettre en cause l'esprit du texte. Or, au fil d'une série d'ajustements apportés par le gouvernement, c'est tout le délicat équilibre qui visait à faire baisser la détention provisoire qui pourrait s'effondrer.

« Les réformes successives de la procédure pénale intervenues ces dernières années ont abouti à une complexité croissante des règles applicables qui, dans de nombreux cas, affaiblissent considérablement l'efficacité de la répression », peut-on lire dans l'exposé des motifs du projet Perben. Jugeant donc *« indispensable »* de *« procéder à certaines simplifications »*, la chancellerie annonce que *« les conditions de placement en détention provisoire et de prolongation sont simplifiées sur plusieurs points et leur cohérence très sensiblement renforcée »*. Le projet de loi annule donc les dispositions de la loi sur la présomption d'innocence qui avaient relevé le seuil de peine encouru pour un placement en détention provisoire : il s'aligne aujourd'hui sur une règle uniforme, trois ans, quel que soit le délit.

UN « RÉFÉRÉ-DÉTENTION »

Si le texte gouvernemental ne revient pas sur la création du juge des libertés et de la détention, il renforce considérablement le rôle du ministère public dans le processus de placement en détention provisoire. Ainsi, le juge d'instruction qui refuserait de saisir le juge des libertés pour un mandat de dépôt devrait rendre, *« immédiatement, une ordonnance motivée »* au parquet. De même, le projet prévoit qu'à l'issue des délais butoirs de détention provisoire (deux ans en cas de délit, quatre ans en cas de crime) la chambre de l'instruction puisse prolonger l'incarcération, *« à trois reprises »* et pour une durée de quatre mois. Cette disposition, qui vise clairement à éviter une nouvelle affaire Bonnal, est présentée comme *« une "soupape de sécurité" permettant d'éviter la remise en liberté de délinquants ou de criminels dangereux »*.

Dans le même esprit, le projet crée une curieuse procédure de « référé-détention », destinée à permettre au parquet, par un appel suspensif, de contrer une décision de « référé-liberté » prise par un président de chambre de l'instruction. Enfin, ce volet du projet de loi comporte plusieurs dispositions destinées à *« lutter plus efficacement contre la délinquance urbaine »*. La procédure de témoin anonyme sera ainsi élargie aux *« formes de la délinquance opérant dans des quartiers d'habitation où les témoins hésitent à déposer par peur des représailles »*. Le jugement en comparution immédiate, une procédure contestée pour son caractère expéditif qui laisse peu de place aux droits de la défense, sera étendu aux infractions punies de dix ans d'emprisonnement (contre sept aujourd'hui), ce qui inclut les poursuites en matière de stupéfiants ou les destructions par substances incendiaires.

C. Pr

Des juges de proximité devront régler les « petits litiges de la vie »

Les professionnels s'inquiètent de la création d'une « justice au rabais » rendue par des « sous-juges »

DE L'ENSEMBLE des projets de Dominique Perben, c'est celui qui pourrait le plus inquiéter la magistrature. La création d'une *« justice de proximité »*, rendue par des juges non professionnels, sous forme de vacations, vient concurrencer la magistrature sur son terrain. Censée assurer une *« réponse simple, rapide et efficace »* aux *« petits litiges de la vie quotidienne »*, la justice de proximité devrait être prodiguée par 3 300 professionnels du droit, qui seront recrutés dans les cinq prochaines années. Ces juges auront à trancher aussi bien des conflits de voisinage que des problèmes d'impayés ou des petites infractions pénales. Ils seront compétents pour connaître des premières infractions commises par les mineurs, en venant s'ajouter à la compétence des juridictions pour enfants.

Tel qu'il a été conçu par la chancellerie, le projet de justice de proximité s'apparente à l'ancienne justice de paix, qui a disparu en 1958 pour donner naissance aux juges d'instance d'aujourd'hui. Personnage qui se voulait proche des justiciables – il y en avait un par canton –, doté, à l'origine, de peu de formation juridique, le juge de paix rendait une justice plus conciliatrice que juridictionnelle. Tel est bien l'esprit du projet d'aujourd'hui : le juge de proximité devra *« privilégier l'écoute des justiciables »* et rechercher, autant que possible, *« la voie de la conciliation »*. Pour assurer cette mission, qui nécessite de *« s'impliquer sur le terrain »*, la chancellerie aura recours à des professionnels du droit, tels que les avocats ou tout autre auxiliaire de justice, mais aussi aux professeurs des universités. Ces professionnels seront nommés après avoir été proposés par les magistrats des cours d'appel.

Juge du quotidien, le juge de proximité sera compétent pour tous les litiges impliquant une somme maximale de 1 500 euros, tels que des demandes de paiement de créances ou des petits préjudices de voisinage. Si l'accord des parties n'est pas envisageable, il devra *« trancher, sans formalisme, les contestations, en rendant une décision ayant force exécutoire »*. Le projet de loi ne précise pas dans quelle mesure et vers quelle juridiction le perdant pourra faire appel.

Le juge pourra être saisi des contraventions de 4e classe ainsi que des petits délits commis par les mineurs de 13 à 18 ans, contre lesquels il pourra prononcer des mesures d'admonestation, de remise à parents ou de réparation. Ces compétences sont aujourd'hui assurées par les délégués du procureur, dans le cadre du traitement en temps réel des infractions, appliqué par les parquets des mineurs.

D'un abord séduisant, la justice de proximité suscite cependant les critiques des magistrats professionnels, qui parlent de la création de *« sous-juges »* ou de l'instauration d'une *« justice au rabais »*. Directement menacés par cette nouvelle juridiction qui mord sur leurs compétences, les juges d'instance, qui traitent des créances inférieures à 3 800 euros, s'en sont émus dès la mi-juin. Dans un communiqué, l'Association nationale des juges d'instance estime ainsi qu'*« il n'est nul besoin de trouver des juges d'occasion, sauf si, sous le couvert d'un allégement de procédure, il s'agit de supprimer des garanties essentielles pour le justiciable : accès à un juge objectivement impartial, qui rendra un jugement motivé, soumis à la critique des parties, qui pourront alors se déterminer sur l'exercice d'une voie de recours »*.

C. Pr

Les députés socialistes s'opposent au projet de loi sur l'amnistie

Avant le débat à l'Assemblée, prévu le 9 juillet, la commission des lois a réduit la portée du texte ; l'UMP le votera, l'UDF est réticente

LES SOCIALISTES sont dans l'opposition, alors ils s'opposent. Jeudi 4 juillet, lors de l'examen du projet de loi relatif à l'amnistie, les députés du PS ont voté contre le premier texte de la douzième législature – adopté par la majorité de l'UMP. Mardi 9 juillet, le jour où s'ouvrira la discussion, en première lecture, les socialistes défendront trois motions de procédure visant à rejeter le texte.

André Vallini (PS, Isère), ancien porte-parole de Lionel Jospin sur les questions institutionnelles, a résumé la nouvelle doctrine socialiste : *« Cette tradition doit disparaître »*, a-t-il déclaré, jeudi, en commission. De son côté, Arnaud Montebourg (PS, Saône-et-Loire) a souligné que si l'amnistie pouvait trouver sa place dans une tradition républicaine de réconciliation nationale, après certains grands événements (il a cité en exemple la Commune, en 1871, et la guerre d'Algérie), l'amnistie présidentielle lui apparaissait dépassée. M. Jospin avait pourtant prévu, durant sa campagne présidentielle, de faire voter un tel projet de loi au cas où il aurait été élu. Dans *Le Parisien* du 16 mars, le candidat socialiste avait même précisé le champ de l'amnistie qu'il prônerait dans le domaine des infractions routières (*Le Monde* du 18 mars).

LES TEMPS ONT CHANGÉ

Les temps ont changé. Même la droite reconnaît désormais la limite de l'exercice. Jeudi, en commission, Thierry Mariani (UMP) a exprimé sa réticence sur le *« principe »* de l'amnisitie : le député du Vaucluse votera le projet d'amnistie, mais il a souhaité que cette loi soit *« la dernière »* du genre. En revanche, l'UDF Jean-Christophe Lagarde a indiqué qu'il refuserait de voter ce texte *« contestable »*. Son collègue Maurice Leroy (UDF, Loir-et-Cher) avait déjà annoncé qu'il ne le voterait pas non plus. Mardi 2 juillet, au cours de la réunion de leur groupe, la plupart des 29 élus proches de François Bayrou avaient manifesté leur opposition au *« principe »* de l'amnistie.

Jeudi, les députés de la commission des lois ont encore réduit la portée du texte. Le rapporteur, Michel Hunault (UMP-RPR, Loire-Atlantique), a fait adopter deux amendements excluant de l'amnistie le délit de blanchiment des capitaux (créé par la loi du 13 mai 1996) et celui d'*« enlèvement international d'enfants »*. Le texte initial du gouvernement est nettement plus restrictif que les précédentes lois d'aministie, dans le souci du contexte actuel de *« priorité accordée à la lutte contre l'insécurité »*. Ainsi, par rapport à la loi votée en 1995, après l'élection de M. Chirac, le projet abaisse de neuf à six mois le seuil au-dessus duquel les condamnations à une peine d'emprisonnement avec sursis simple ne sont pas amnistiées. Les délits punis d'un emprisonnement inférieur ou égal à trois mois ferme ou assortis du sursis avec mise à l'épreuve seront, eux, « effacés ». Les délits *« commis en relation avec des élections de toute nature »* pourront être amnistiés *« à l'exception de ceux en relation avec le financement direct ou indirect de campagnes électorales ou de partis politiques »* (*Le Monde du 4 juillet).*

La liste des délits exclus de l'amnistie a aussi été élargie au délit d'association de malfaiteurs, au harcèlement moral et sexuel, au proxénétisme simple, ainsi qu'aux violences perpétrées sur un agent de service public. Les infractions au code de la route ne seront pas amnistiables, à l'exception du stationnement non dangereux (sur trottoir, passage piéton). Il n'empêche : plusieurs associations ont prévu de manifester contre l'amnistie, mardi 9 juillet dans l'après-midi, devant l'Assemblée nationale, dont la Fédération nationale des associations d'usagers des transports (Fnaut), et le Mouvement de défense de la bicyclette (MDB).

Clarisse Fabre

En 1995, le PS en défendait le principe

En 1995, après l'élection de Jacques Chirac, les socialistes, dans l'opposition, avaient voté contre le projet de loi d'amnistie, adopté par la majorité RPR et UDF, sans toutefois rejeter son principe. *« Je m'oppose à tous ceux qui, à chaque amnistie, dénoncent cette tradition »*, sous prétexte qu'elle favoriserait l'incivisme, avait déclaré Julien Dray (PS, Essonne), lors du débat en première lecture.

La bataille entre la droite et la gauche s'était focalisée sur la question des commandos anti-IVG, que le Sénat avait décidé d'inclure dans le champ de l'amnistie contre l'avis du gouvernement. L'amendement du Sénat avait été finalement retiré mais, en revanche, les personnes condamnées pour propagande, publicité ou provocation en faveur de l'avortement, en vertu de la loi Veil de 1975, avaient été exclus du champ de l'amnisitie. C'est pour protester contre cette mesure que le PS avait décidé de voter contre ce texte.

M. Raffarin a complété au Sénat le discours prononcé à l'Assemblée

Le premier ministre a obtenu l'approbation de ses anciens pairs

AU lendemain d'une prestation qui n'avait pas soulevé l'enthousiasme – y compris parmi les députés de la majorité –, Jean-Pierre Raffarin a transformé en session de rattrapage le débat organisé au Sénat, jeudi 4 juillet, sur sa déclaration de politique générale. La veille, tandis qu'il s'exprimait à la tribune de l'Assemblée nationale, le texte de son discours avait été lu, devant les sénateurs, par le ministre de l'intérieur, Nicolas Sarkozy. Délaissant, jeudi matin, les notes préparées par ses conseillers, le premier ministre a tenu à montrer à ses anciens pairs, lors d'une intervention liminaire d'une vingtaine de minutes résumant sa déclaration, qu'il n'avait pas perdu à Matignon son talent oratoire. Le chef du gouvernement en a également profité pour lever une ambiguïté. Le texte de sa déclaration de politique générale, diffusé par Matignon mercredi après-midi, a été lu dans son intégralité par M. Sarkozy. Devant les députés, M. Raffarin, lui, avait passé quelques passages sous silence. Visiblement soucieux d'accélérer son propos, le premier ministre avait sauté plusieurs phrases relatives à la construction européenne et la mondialisation.

C'est toutefois une autre « omission » qui a retenu l'attention. M. Raffarin avait confirmé, au Palais-Bourbon, *« une réduction de 5 % de l'impôt* [sur le revenu] *pour tous les contribuables »*, en ajoutant qu'elle constituait *« une étape vers l'objectif de baisse d'un tiers »* de cet impôt. Mais contrairement à ce qui figurait dans son discours écrit, il n'avait pas indiqué que le rythme de la baisse *« dépendrait de la vigueur de la croissance économique »*.

Devant des journalistes, puis en réponse aux sénateurs, jeudi après-midi, le premier ministre l'a confirmé : *« Nous poursuivrons au rythme de la croissance pour tenir les engagements du président de la République »*, a-t-il indiqué. *« Il est évident que nous comptons sur des hypothèses de croissance qui sont significatives et nous pensons vraiment que la confiance et la croissance sont deux valeurs liées,* a-t-il ajouté. *Donc je veux faire ce pari de la confiance, ce pari de la croissance* (...). *Toute notre politique* (...)*, c'est accélérer le retour à la croissance. »*

M. Raffarin a aussi souhaité que *« la baisse sur la fiscalité des entreprises soit engagée »* pour *« parvenir à la moyenne européenne d'ici à la fin de la législature »*. Les sénateurs ont, au cours du vote, approuvé sa déclaration de politique générale par 204 voix contre 107. Les groupes de la majorité de droite ont voté pour, socialistes et communistes contre.

Jean-Baptiste de Montvalon

Le gouvernement aura recours aux ordonnances

En affirmant sa volonté d'engager une *« réforme de nos administrations pour aller vers une vraie administration de services »*, Jean-Pierre Raffarin a exprimé, dans sa déclaration de politique générale, son intention de légiférer par ordonnances *« pour simplifier nos législations dans un certain nombre de domaines »* : *« Pas les équilibres fondamentaux de notre République,* a-t-il précisé*, mais (...) la paperasse, (...) tous les ennuis et toutes les tracasseries qui font qu'aujourd'hui les acteurs sociaux, économiques sont transformés en bureaucrates (....). »*

Un projet de loi d'habilitation sera d'abord soumis au Parlement. Ce texte précisera sur quels sujets et pendant quelle période le gouvernement peut prendre des ordonnances. Celles-ci devront être adoptées en conseil des ministres, après avis (consultatif) du Conseil d'Etat, et signées par le président de la République. Le gouvernement devra ensuite présenter un projet de loi de ratification devant le Parlement.

Michel Hunault, député UMP-RPR

« Aucun amendement relatif à l'amnistie des délits politico-financiers ne sera adopté »

NOUS publions ci-dessous un entretien avec M. Hunault, dont il a relu et approuvé le texte.

Le projet de loi d'amnistie apparaît très restrictif. Jamais dans le passé, la liste des délits non amnistiables n'a été aussi longue. Est-ce le signe que cette pratique est dépassée ?

Ce sera peut-être la dernière loi d'amnistie. La tendance est à lutter contre la délinquance. Nos compatriotes veulent plus de sécurité. Dans ce contexte, l'amnistie s'avère un exercice de plus en plus difficile. On peut se poser la question de son intérêt, d'autant que le passage au quinquennat signifie que, désormais, il y aura une loi d'amnistie tous les cinq ans... Ceci dit, ce premier projet de loi de la législature et du mandat de Jacques Chirac est placé sous le signe de l'éthique : jamais un projet d'amnistie n'a été aussi restrictif – ni celui de 1995, de 1988 et encore moins celui de 1981. Au total, seuls 38 % des délits seront amnistiés. Nous n'avons pas fait comme les Italiens, qui ont adopté un grand texte d'amnistie politico-financière dans l'espoir de ramener des capitaux.

Les socialistes, à plusieurs reprises, ont exprimé leur crainte que la droite ne dépose des amendements relatifs aux délits politico-financiers lors de l'examen de ce texte.

En tant que rapporteur, je m'engage à ce qu'aucun amendement relatif à l'amnistie politico-financière ne soit adopté pendant l'examen du projet de loi relatif à l'amnistie. J'ai été vice-président de la mission d'information parlementaire sur le blanchiment des capitaux, qu'il faut à mon sens réactiver. Jeudi, en commission des lois, j'ai fait voter un amendement excluant du champ de l'amnistie le délit de blanchiment de capitaux.

Est-ce à dire que le projet de loi initiale de Dominique Perben permettait d'amnistier des délits de blanchiment ?

Le délit de blanchiment a été introduit dans la loi du 2 mai 1996 dont j'étais le rapporteur. Il ne figurait donc pas dans la loi d'amnistie de 1995. Comme cette infraction a une définition très large, il nous est apparu plus prudent de préciser, dans le projet actuel, qu'elle devait être exclue du champ de l'amnistie.

Il n'y a pas si longtemps, vous souhaitiez que le Parlement ouvre le débat sur la prescription de l'abus de biens sociaux. Maintenant que vous êtes dans la majorité, allez-vous poursuivre dans cette voie ?

Ne mélangeons pas les textes ! J'ai en effet déposé deux amendements lors du débat sur la présomption d'innocence [en 2000]. L'un pour augmenter la sévérité des peines ; l'autre, en contrepartie, soulevait la question de l'imprescriptibilité de l'abus de biens sociaux, et plus généralement des délits financiers. Je rappelle le contexte : c'était au moment de l'affaire des disparues de l'Yonne, où l'avocat d'Emile Louis invoquait la prescription des crimes de ce dernier alors que, dans le même temps, les délits financiers sont quasiment imprescriptibles. On n'échappera pas, un jour, au débat sur le délai de prescription de l'abus de biens sociaux. Nous verrons bien s'il y a lieu de s'interroger là-dessus lors du débat sur la justice, dans quinze jours.

AFP

« On n'échappera pas, un jour, au débat sur le délai de prescription de l'abus de biens sociaux »
MICHEL HUNAULT

Propos recueillis par Cl. F.

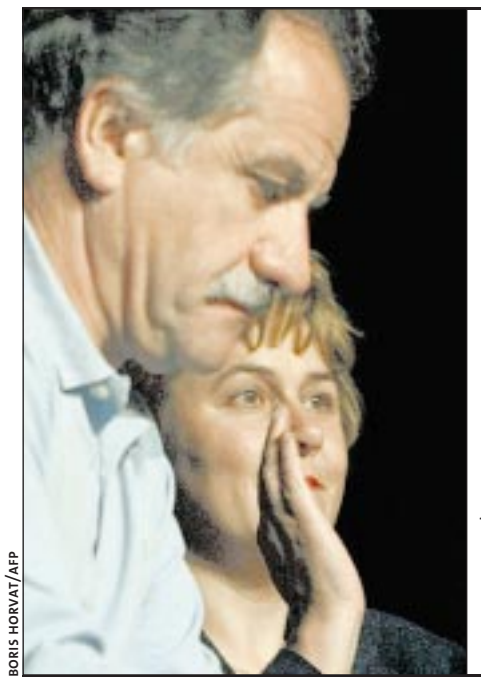
Les Verts abordent en ordre dispersé le débat sur la succession de Dominique Voynet

Les partisans de l'actuelle secrétaire nationale du parti et ceux de Noël Mamère se réunissent ce week-end à Bègles. Guy Hascoët ne souhaite pas participer à ce séminaire

LA GUERRE de succession ouverte à la tête des Verts par la défaite de la gauche et par l'affaiblissement personnel de Dominique Voynet doit connaître, samedi 6 et dimanche 7 juillet, à Bègles (Gironde), la fin d'un premier épisode. Les amis de la secrétaire nationale et ceux de Noël Mamère se réunissent, dans la ville de l'ancien candidat à la présidentielle, une semaine après les autres courants du parti, éclatés ou en cours de recomposition (*Le Monde* du 2 juillet). L'ancien secrétaire d'Etat à l'économie solidaire, Guy Hascoët, n'a pas souhaité participer à cette réunion, entérinant ainsi la fin de son alliance avec Noël Mamère.

« Ce séminaire doit contribuer à ce que l'on sache ce que veut Dominique. Il doit aussi servir à tester nos différences », explique le député de Gironde. *« Il n'y en a pas de fondamentales, l'autonomie contractuelle avec le PS n'est pas à changer »*, ajoute-t-il. Selon lui, M^me^ Voynet ne peut pourtant pas rester à son poste de secrétaire nationale. *« Elle a un rôle important à jouer, comme porte-parole par exemple, mais nous sommes à la fin d'un cycle et il faut en initier un nouveau »*, pense M. Mamère. Précisant à nouveau qu'il n'est pas candidat pour diriger le parti, il a préparé un long texte intitulé *Réconcilier les Verts avec la société*, qu'il a décidé de signer seul.

Esquisse de *« remise à plat stratégique »*, ce texte tire tout d'abord un bilan sévère de la gauche plurielle, qualifiée de période d'*« illusion »*. *« Le jospinisme n'a été qu'une méthode érigée en dogme : l'équilibrisme »*, cachant selon lui *« l'impossibilité de réformer en profondeur la société française »*. La défaite du 21 avril n'est ainsi *« pas seulement celle d'un homme, d'un parti, d'une mauvaise campagne, de la dispersion des candidats, elle est d'abord le résultat de cette construction imaginaire, sans socle politique et social solide »*.



BORIS HORVAT/AFP

Noël Mamère et Dominique Voynet, le 13 mai, lors d'un meeting pour les législatives. L'ancien candidat Vert à la présidentielle estime que M^me^ Voynet ne doit pas rester à son poste de secrétaire nationale. « Elle a un rôle important à jouer comme porte-parole par exemple. Mais nous sommes à la fin d'un cycle et il faut en initier un nouveau », affirme-t-il.

« PLAN D'URGENCE »

Les Verts ont *« participé à cette illusion »*, pense M. Mamère et *« mal géré »* leur expérience gouvernementale. Il vilipende Lionel Jospin pour avoir favorisé l'avènement d'une Europe *« libérale et antidémocratique »* et souhaite que la gauche *« écologiste, solidaire, démocratique »* s'oppose à *« l'Europe des marchands »*. Il reproche au parti, sans prendre clairement sa part de responsabilités, d'avoir *« raté le grand tournant* (...) *né de Seattle, de Millau et de Gênes »*. M. Mamère estime cependant que les Verts, *« moins touchés en profondeur »* par la défaite que les autres partenaires de la gauche plurielle, doivent *« reconstruire une gauche qui fasse la synthèse entre les apports du mouvement ouvrier, de l'écologie politique, du féminisme et des mouvements pour une autre mondialisation »*. Sans négliger, pour ce faire, un appel du pied à la LCR. Il propose enfin un *« plan d'urgence »* pour réformer les statuts des Verts, à soumettre à un référendum interne.

La marge de manœuvre de M^me^ Voynet est étroite. Alors qu'elle fait part depuis plusieurs semaines de sa lassitude quant à sa fonction de secrétaire nationale, tout en rêvant d'un poste dans une ONG ou dans un organisme international, elle devra cependant assumer l'inventaire. Elle a ancré les Verts à gauche et leur a donné une visibilité institutionnelle. Mais son bilan gouvernemental est mitigé. Ses défaites électorales ont entamé sa crédibilité. L'objectif de transformation des Verts qu'elle s'était fixé est loin d'être atteint. Si elle le laisse en plan, ce sera un échec de plus à affronter.

Rester comporte cependant un risque supplémentaire : devenir le catalyseur de toutes les rancœurs des Verts et, ainsi, un obstacle à une rénovation en profondeur. En « s'accrochant », elle peut craindre aussi d'apparaître comme une apparatchik dont l'existence dépend exclusivement de l'appareil des Verts. Il est également à parier que, si M^me^ Voynet reste jusqu'au congrès du mois de décembre à son poste, tous les débats tourneront autour de sa personne, sans régler les problèmes de fond. Elle aurait alors devant elle six mois de jeux de manœuvre et d'appareil, pour lesquels elle n'est pas la plus mauvaise mais qui ne sont peut-être pas ce dont les Verts ont besoin.

Ceux-ci assurent en chœur qu'ils veulent avant tout discuter de leur projet, de la manière d'en débattre dans la société et des alliances qu'il leur faut consolider ou construire pour le mener à bien. *« Ou l'on dépasse nos querelles d'écurie, ou l'on rentre dans une logique suicidaire »*, résume ainsi Yves Contassot, adjoint au maire de Paris. Rien ne prouve jusqu'à présent qu'ils aient réussi à éviter la deuxième hypothèse.

Béatrice Gurrey

L'harmonisation du smic provoque des tensions au Conseil économique et social

Le Medef voulait obtenir une réforme radicale

LE CASSE-TÊTE de l'harmonisation du smic, devenu multiple avec les 35 heures, a provoqué de vifs débats au Conseil économique et social (CES), mandaté par Jean-Pierre Raffarin pour dresser un *« inventaire »* des solutions.

Après deux jours de travail, ponctués de suspension de séances et de tensions avec le Medef, qui souhaitait introduire une réforme complète du salaire minimum, la commission du CES, réunissant les sections travail et conjoncture, a achevé, jeudi 4 juillet, la rédaction de son rapport. Ce dernier, baptisé « Smic et réduction du temps de travail : des divergences à la convergence » – le point d'interrogation qui devait conclure cet intitulé a été supprimé au dernier moment –, sera présenté en séance plénière le 9 et le 10 juillet, en présence, à l'ouverture de la discussion, du ministre des affaires sociales François Fillon.

Jeudi, les membres de la commission ont adopté le texte par 22 voix, dont celles de l'Union professionnelle artisanale (UPA). Quatre se sont abstenus (CFTC, CGC) et les cinq représentants du groupe des entreprises privées, c'est-à-dire le Medef, ont voté contre. L'organisation patronale, représentée notamment par son vice-président Denis Kessler, tenait à y faire figurer son projet. Celui-ci aboutirait à annuliser le smic *« devenu inadapté »* en incluant, hors intéressement et participation, les primes, et à confier sa revalorisation non plus aux pouvoirs publics mais à une *« commission indépendante »*, en *« fonction des gains de productivité des salariés les moins qualifiés et de ses effets sur l'emploi »*. Hors sujet, a estimé la commission. *« La saisine du premier ministre n'était pas celle d'une remise en cause du smic »* créé par la loi du 2 janvier 1970, déclare le président de la commission, Christian Larose, secrétaire général de la fédération CGT du textile. Malgré les récriminations du Medef, le texte s'en est donc tenu à tracer trois scénarios pour revenir à l'unicité du salaire minimum, disparue avec les lois Aubry qui ont créé, afin d'éviter une augmentation du coût horaire de 11,43 %, des *« garanties de rémunération mensuelles »* (GRM) pour les salariés passés à 35 heures.

Or celles-ci, au nombre de cinq aujourd'hui, évoluent chaque année différemment mettant à mal le principe *« à travail égal, salaire égal »*. Plus un salarié est entré tôt dans le dispositif des 35 heures, plus il est pénalisé.

« MINIMUM SOCIAL »

La première piste, prônée par le patronat, consisterait à supprimer la création de toute nouvelle GRM, à réaliser la convergence des cinq existantes en 2005, comme le prévoit la loi, puis à rendre sans objet cette nouvelle garantie unique en 2009. *« Cette solution permettrait de limiter le coup de pouce nécessaire sur le smic horaire à 9,9 % en 2009 »* mais *« présente l'inconvénient de prolonger la modération salariale dans les entreprises à 35 heures »*, note le rapport.

La deuxième piste envisagée passe par une convergence des GRM, gelées sur le niveau atteint en 2002, par étapes, en 2005 ou 2007. Là encore, ces hypothèses conduiraient *« à des pertes importantes de pouvoir d'achat »* pour les salariés. La commission ne cache donc pas sa préférence pour un scénario d'alignement sur le niveau le plus élevé des GRM avec une revalorisation horaire du smic de 11 % en 2003, anticipée par rapport à l'échéance de 2003. A moins que cette augmentation ne soit étalée, à raison d'un coup de pouce de 3 % chaque année, jusqu'en 2005. *« Ces hausses*, indique le rapport, *devraient être complétées par des mesures d'allégements de charges »* pour les petites entreprises ou à forte main-d'œuvre.

En conclusion, le rapport appelle le gouvernement à préserver au smic horaire *« son caractère de minimum social, assorti d'une participation aux fruits de la croissance »*.

Isabelle Mandraud

Guy Hascoët, ancien secrétaire d'Etat (Verts) à l'économie solidaire

« Mettre en minorité les lobbies trotskistes et gauchisants »

Comment analysez-vous la situation des Verts ?

Elle est sérieuse mais pas désespérée. Sur les cinq ans qui viennent de s'écouler, il n'y a pas de regret à avoir. Je ne pense pas que la stratégie d'alliance avec le Parti socialiste soit mauvaise, sous réserve de clarifications. Notamment dans les rapports du PS au productivisme et au social-libéralisme. C'est la moins mauvaise solution. L'isolement n'est pas une voie, la fusion n'est pas possible, l'extrême gauche appartient au passé et ne veut pas de la conduite du pouvoir. Le problème reste dans l'obsolescence de la pratique politique, de sa coupure avec la société. Il n'y a plus de légitimité du politique, l'administratif a pris le pas.

Les Verts répètent qu'il faut changer les modes de fonctionnement du politique. L'ont-ils fait eux-mêmes ?

Les mécanismes internes usent ce parti qui occupe les deux tiers de son temps à faire du juridisme au lieu de faire de la politique. Il faut qu'il accepte d'être dirigé.

Les composantes des Verts ne s'éloignent-elles pas les unes des autres, les uns allant vers la social-démocratie, les autres vers l'extrême gauche ?

Si certains n'ont pas compris la différence fondamentale entre l'écologie politique et les illusions marxistes ou trotskistes, cela ne m'intéresse pas d'en débattre. Les gens ont le droit d'avoir oublié d'évoluer, mais c'est un non-sens. Sous couvert de débat politique, on sombre dans un débat pour le pouvoir. L'idée de ceux qui regardent vers l'extrême gauche peut se résumer ainsi : maintenant que les grands frères sont partis, prenons le pouvoir. C'est une fantasmagorie. Nous n'avons pas créé les Verts parce que nous ne pouvions aller ni au PS ni au PCF. Aujourd'hui, il ne s'agit pas de composer une majorité pour prouver que l'on a mis en minorité le clan Voynet. Ce n'est pas le débat, sinon je ne donne pas cher des Verts.

Participerez-vous à la réunion des partisans de M^me^ Voynet et de M. Mamère, ce week-end à Bègles ?

Je pense que non. Après treize ans d'éloignement du monde du travail, je ne souhaite pas lier mon destin aux « passionnants » jeux d'appareil. Tout le monde suppute à ma place. Je ne suis pas candidat au secrétariat national. Je souhaite faire une pause et réfléchir à la valorisation de l'expérience que j'ai accumulée ces dernières années.

M^me^ Voynet doit-elle quitter la tête du parti ?

Je ne pense pas qu'elle ait une grande appétence à continuer. Tout dépend de ce qui se discutera à Bègles, mais je ne crois plus aux mécanismes participatifs. Elle aurait eu le temps de les mettre en place, mais elle ne l'a pas fait. C'est toujours la championne de natation, celle qui veut toucher la première le bout du bassin. On ne peut pas gouverner comme cela.

Quel est le profil idéal pour ce poste selon vous ?

Pour bien diriger les Verts, il ne faut pas dépendre de l'appareil. Il faut se construire un espace d'autonomie. Ce n'est pas d'un champion de congrès et de jeux de mandats dont ce parti a besoin, mais de quelqu'un qui soit capable de mobiliser les réseaux et les forces vives. Et dont le problème n'est pas d'être réélu à tout prix au congrès suivant.

Quelqu'un comme Marie-Hélène Aubert par exemple ?

En termes de personnalité, oui, peut-être. Il faut mettre en minorité les lobbies trotskistes et gauchisants et choisir quelqu'un qui soit capable de faire l'interface entre les différentes composantes.

Propos recueillis par Béatrice Gurrey

La CFDT critique le « simplisme » du gouvernement sur l'emploi

FRANÇOIS CHÉRÈQUE, le successeur de Nicole Notat à la tête de la CFDT, estime que *« le gouvernement a une approche simpliste de la question de l'emploi ». « Moins d'impôts, moins de charges. Mais quelle contrepartie exige-t-on des entreprises ? »*, continue le secrétaire général dans un entretien publié par *Libération* le 5 juillet 2002. *« Que le gouvernement ait de l'ambition sur l'emploi des jeunes, c'est bien (...), mais qu'il procède par la loi, ce n'est pas une bonne chose. (...) Quels seront les effets d'aubaine pour les entreprises ? On court surtout le risque, faute d'un volet formation, de retrouver ces jeunes au chômage dans trois ou quatre ans »*, commente M. Chérèque.

DÉPÊCHES

■ **CHASSE : Chasse, pêche, nature et traditions (CPNT) a jugé** *« inadmissible »* l'attitude du gouvernement qui n'a pris que *« quelques mesurettes »* en faveur des chasseurs, *« très éloignées de ses promesses électorales »*. Dans un communiqué publié au lendemain d'une assemblée générale du parti à Strasbourg, CPNT réclame la renégociation de la directive européenne de 1979 qui protège les oiseaux sauvages.

■ **UMP : Edouard Philippe, adjoint au maire du Havre,** a été nommé directeur général de l'UMP par Alain Juppé. Ancien élève de l'ENA, maître des requêtes au Conseil d'Etat, M. Philippe (31 ans) avait été battu aux élections législatives dans la 8^e^ circonscription de Seine-Maritime.

■ **AGRICULTURE : le ministre de l'agriculture, Hervé Gaymard,** a promis aux 600 jeunes agriculteurs réunis, jeudi 4 juillet, en congrès national à Périgueux (Dordogne) la création d'un comité de simplification des démarches et procédures, et notamment la suppression des charges patronales sur la main-d'œuvre saisonnière. – *(Corresp.)*

■ **PARIS : après l'annonce par le ministre de l'intérieur, Nicolas Sarkozy,** d'une baisse de 8,6 % de la délinquance dans la capitale en juin, la droite parisienne s'est réjouie d'une évolution aussi spectaculaire. Pour la seule délinquance sur la voie publique, la baisse enregistrée serait de 15 %. Le maire de Paris, Bertrand Delanoë, s'est, pour sa part, félicité de ces résultats *« très encourageants »*.

Conseil et Développement en Ingénierie de Haute Technologie pour l'Univers des Transports

Paris • Bandung • Berlin • Bucarest • Cannes • Evry • Hambourg Johannesburg • Londres • Madrid • Munich • Toulouse • Varèse • Versailles

GECI International

Le rebond après les épreuves

Dans un marché aéronautique particulièrement perturbé, GECI International n'a pu atteindre les objectifs présentés. Par ailleurs, le dépôt de bilan de Fairchild Dornier, son principal client a entraîné une perte exceptionnelle importante comme en témoignent les comptes de l'exercice.

en K€	31/03/02	31/03/01	Variation en %
Chiffre d'affaires	41 729	49 802	-16,21
Marge Brute	7 480	17 474	-57,19
Résultat d'exploitation*	-10 899	7 494	NS
Résultat Courant	-10 852	8 019	NS
Résultat net	-7 602	5 544	NS

*dont 8 100 K€ de provision FD

Une perte significative mais non récurrente

Une sous-activité importante et la provision à hauteur de 100 % de la créance sur Fairchild Dornier contribuent largement au résultat d'exploitation négatif de 10 899 K€.

Des réactions énergiques face à une nouvelle situation

GECI International a décidé de concentrer ses efforts en Europe entraînant la fermeture de ses bureaux les moins rentables à Montréal, Séoul et Pitesti au bénéfice d'un redéploiement en Europe à proximité de ses nouveaux clients stratégiques à Hambourg, Varèse et Madrid.
Des économies d'échelle ont été immédiatement mises en place par la réduction des interventions de consultants extérieurs et de partenaires intervenants, ainsi que par la diminution et l'optimisation des frais généraux.

GECI International : en ordre de marche pour de nouvelles performances

Les nouveaux contrats conclus permettent la diversification du chiffre d'affaires : Fairchild Dornier ne représentera plus que 12% du total pour l'exercice en cours. Parallèlement des perspectives encourageantes grâce aux nouveaux contrats remportés dynamisent déjà les équipes commerciales en place et promettent de nouveaux succès.
Le groupe prévoit pour l'exercice en cours, un chiffre d'affaires annuel de 37 M€. Les efforts entrepris dans le cadre de la réorganisation pour optimiser l'utilisation de ses ressources mondiales et réduire les coûts de production ainsi que les frais généraux devraient permettre un retour à l'équilibre dès cet exercice 2002-2003, et le retour des performances qui ont fait la réputation de Geci International dès 2003-2004.

GECI International : des capacités de rebond exceptionnelles et une offre correspondant aux attentes des industriels

La réaction du Groupe face aux évènements de cette dernière année démontre une forte capacité d'adaptation.
- Des capacités d'offres de conseil et de projets complets en maîtrise d'œuvre,
- Une mobilisation de ressources internationales,
- Un travail en réseau

sont autant d'atouts à la bonne réalisation de nos objectifs.
Par ailleurs, la capacité de valorisation du capital intellectuel de GECI, notamment sur le projet d'avion utilitaire Skylander devrait permettre de générer des revenus futurs importants malgré un contexte aéronautique encore hésitant.
Des prochaines perspectives de finalisation de partenariat industriel sont attendues.

NE euronext NextEconomy

CALYPTUS

www.geci.net

Nbre de titres : 12 892 800 - Second Marché Euronext Paris - EuroClear : 7963 - Reuters : GECI. PA - Bloomberg : GEC FP
Information Financière : Arnaud Moineville - **Tél. : 01 53 53 00 78**

Demandez à recevoir l'information financière par e-mail : **geci@prline.com**

Université Toulouse 1 Sciences Sociales

iae TOULOUSE

TROISIÈMES CYCLES EN GESTION

DESS Audit des Systèmes d'Information Comptables et Financiers
DESS Certificat d'Aptitude à l'Administration des Entreprises
DESS Finance
DESS Gestion de l'Entreprise Sociale
DESS Gestion de l'Innovation
DESS Management Financier et Logistique Informatique
DESS Management International
DESS Management Public Territorial
DESS Marketing
DESS Marketing Bancaire et des Services Financiers
DESS Sciences du Management
DEA de Sciences de Gestion

Sélection sur dossier et tests

Institut d'Administration des Entreprises
Place Anatole France - 31042 Toulouse cedex
Tél : 05 62 30 34 34 - Fax : 05 61 23 84 33
www.univ-tlse1.fr/iae

UT1

SOCIÉTÉ

SANTÉ PUBLIQUE

La cour d'appel de Paris a prononcé un non-lieu général, jeudi 4 juillet, dans le volet non ministériel de l'affaire du sang contaminé. **CETTE DÉCISION EXONÈRE** de toute poursuite pénale la trentaine de personnes – conseillers ministériels, responsables administratifs ou médecins – qui risquaient un renvoi devant les assises ou un procès en correctionnelle. Elle a provoqué la **COLÈRE DES FAMILLES** de victimes, dont certaines avaient porté plainte *« pour empoisonnement »*. Le président de l'association française des transfusés a qualifié la décision de **« LÂCHE ET IRRESPONSABLE »**. L'émotion était d'autant plus vive que la chambre de l'instruction n'a pas rendu immédiatement les **MOTIVATIONS DE SON ARRÊT**. Celles-ci ne devaient pas être rendues publiques avant vendredi midi.

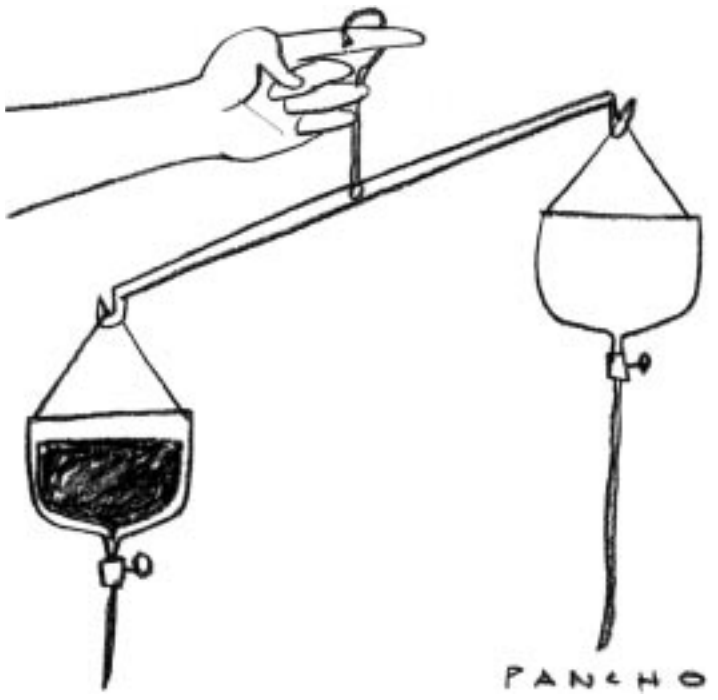
Non-lieu général dans le volet non ministériel du sang contaminé

A la surprise des parties, la cour d'appel de Paris a dit « n'y avoir lieu à poursuivre quiconque » de la trentaine de personnes, conseillers ministériels, responsables administratifs ou médecins, qui risquaient un renvoi aux assises ou un procès en correctionnelle

À PEINE ENTRÉS, à peine sortis, les avocats parties au volet dit non ministériel de l'affaire du sang contaminé ont quitté, jeudi 4 juillet, le très bref huis clos de la chambre de l'instruction de la cour d'appel de Paris en chuchotant chacun en écho, comme sans trop y croire, l'unique phrase qui leur a été donnée d'entendre : *« La cour dit n'y avoir lieu à poursuivre quiconque. »*

Un non-lieu pour la trentaine de personnes que la juge d'instruction Marie-Odile Bertella-Geffroy, en mai 1999, après près de six ans d'instruction diligentée sur la base de plaintes de familles de victimes, avait décidé de renvoyer aux assises, estimant que certaines d'entre elles étaient de nature criminelle : de la défense à la partie civile, la stupéfaction est générale.

La chambre de l'instruction, présidée par Francine Caron, avait examiné le dossier fin mars et devait statuer sur la qualification des faits reprochés aux personnes mises en cause : d'anciens conseillers ministériels ou directeurs de cabinet, dont l'actuel PDG de Renault, Louis Schweitzer, à l'époque directeur de cabinet du premier ministre, Laurent Fabius, et des responsables de la santé publique, à qui l'on reproche notamment d'avoir contribué à freiner, entre 1983 et 1985, la mise en place du dépistage systématique du virus du sida dans les dons du sang pour favoriser la firme française Diagnostics Pasteur au détriment de la firme américaine Abbott ; des responsables de centres de transfusion sanguine accusés d'avoir distribué des produits antihémophiliques contaminés (parmi eux, le docteur Michel Garretta, à nouveau sur la sellette bien que déjà condamné, à la suite d'une décision controversée de la Cour de cassation) ou d'avoir procédé à des collectes de sang dans des milieux à risque, tels les prisons ; enfin, des médecins prescripteurs, spécialistes de l'hémophilie.



TROIS CHOIX

Trois choix s'offraient à la cour : le maintien du renvoi du dossier aux assises, tiré par la qualification d'*« empoisonnement »* ; le renvoi devant le tribunal correctionnel, comme le préconisait plutôt le parquet, estimant que les faits étaient constitutifs de délits d'*« administration de substances nuisibles »* et *« homicides ou blessures involontaires »* ; le non-lieu général.

Passé la stupeur, l'annonce de la décision a provoqué la colère des quelques familles de victimes présentes – une dizaine de personnes – qui ont laissé éclater plusieurs fois : *« Justice de merde ! On se fout de nous, les victimes ! »*, ou encore : *« Je vais le tuer ! »*, sans que l'on sût précisément à qui s'adressait la menace.

Incrédules, les avocats de la défense se sont éclipsés discrètement. Certains ont indiqué que leurs clients avaient déjà tablé sur la publicité d'un débat judiciaire pour s'expliquer. Puis les gendarmes, devant les réactions passionnées, ont refoulé tout le monde à l'écart des lieux. Une femme, mère d'une victime, toute à son émotion, s'en est prise violemment aux journalistes, balayant sèchement micros des radios et caméras de télévision.

Dernier rebondissement du tentaculaire dossier du sang contaminé, qui a déjà donné lieu, en quatorze années de procédure, à deux procès – en 1992 et 1993 en appel, avec la mise en cause des responsables du Centre national de transfusion sanguine et de la direction générale de la santé ; en 1999, avec la comparution de trois anciens ministres –, l'arrêt de la chambre de l'instruction n'a donné lieu à aucune explication, aucune lecture de motifs.

« MÉPRIS INSUPPORTABLE »

Le procédé a choqué. Habituellement mise à disposition des avocats, même rédigée sous une forme provisoire, la copie de l'arrêt, dont le prononcé avait déjà été repoussé d'une semaine le 27 juin sans raison explicite, n'a pas été communiquée aux parties, invitées à repasser vendredi en fin de matinée pour connaître les arguments des juges. Pour plusieurs avocats des parties civiles, déjà sous la surprise du contenu de la décision, comme pour leurs collègues en défense, la forme a fait figure de *« mépris insupportable »*.

Interrogé par la suite par *Le Monde*, le greffe de la juridiction a invoqué des retards dans la reprographie. Devant l'émotion suscitée par cette non-communication sur-le-champ des motifs d'une décision dans un dossier d'une telle importance, la première présidence de la cour d'appel de Paris a, de son côté, fait savoir que la présidente de la chambre de l'instruction se retranchait derrière l'article 217 du code de procédure pénale, qui dispose que *« les arrêts sont, dans les trois jours, par lettre recommandée, portés à la connaissance des parties »*.

Seule indication, abandonnée par la présidente aux parties lors de la courte audience : la décision ne repose pas sur un motif de procédure. Elle découlerait donc bien d'une divergence de nature juridique dans l'appréciation des faits par rapport aux conclusions de Mme Bertella-Geffroy.

La chambre de l'instruction était ainsi appelée à éclaircir plusieurs points. Pouvait-on garder la qualification d'*« empoisonnement »*, notamment pour le docteur Garretta, et bien qu'il ait déjà été jugé pour les mêmes faits ? Fallait-il renvoyer devant une cour d'assises ou devant un tribunal correctionnel ? Enfin, certains des mis en examen, poursuivis pour *« homicides involontaires »*, pouvaient-ils bénéficier d'un non-lieu au regard de la loi du 10 juillet 2000, qui a allégé les poursuites en cas de délits non intentionnels ? Interrogations dont les réponses sont suspendues à la connaissance de l'arrêt.

Déjà saisie en 2000, la chambre de l'instruction, dans une autre composition, avait mis en cause la copie de la juge Bertella-Geffroy, sur un plan procédural cette fois. En vain. La Cour de cassation avait sanctionné son arrêt.

Au parquet général – seul, a priori, à pouvoir former un pourvoi devant la haute juridiction –, on indiquait qu'une décision serait prise sur ce point après examen de l'arrêt, dans les cinq jours prévus par la loi. En cas d'absence de pourvoi, le non-lieu serait définitif.

Jean-Michel Dumay

« Une décision lâche » pour l'AFT

**L'Association française des transfusés (AFT) a jugé *« lâche et irresponsable »* le non-lieu général rendu par la cour d'appel. *« Au-delà du sang contaminé,* écrit son président, Olivier Duplessis, dans un communiqué, *la preuve est aujourd'hui apportée que la justice française n'ose pas poursuivre les responsables des principaux scandales sanitaires et alimentaires ». « C'est la reconnaissance d'une liberté d'empoisonner »,* a renchéri Me François Honnorat, avocat de parties civiles. *« Pour le docteur Garetta, c'est la fin d'un enfer par l'acharnement qui a été mené contre lui depuis qu'il a été condamné appel* »[en juillet 1993, à quatre ans de prison ferme et 500 000 francs d'amende], a en revanche déclaré son avocat, Me François Morette. *« Je comprends l'émotion des familles»*, a indiqué de son côté sur RMC infos le ministre de la justice. M. Perben a ajouté qu'il attendait de lire le texte de l'arrêt avant de décider éventuellement, *« en liaison avec le procureur général* [de Paris] », de former un pourvoi en cassation.

« Comment peut-on prononcer une telle décision quand on sait parfaitement ce qui s'est passé ? »

Le père et l'oncle de Pascal Jézéquel avaient été contaminés en 1984 et 1985

TÉMOIGNAGE

La famille souhaitait que les médecins s'expliquent devant un tribunal correctionnel

***« C'EST** à tomber par terre. »* Pascal Jézéquel, fils d'un hémophile contaminé par le virus du sida en 1985, décédé en 1991, vient d'apprendre la nouvelle : *« Je ne savais même pas que la cour d'appel pouvait rendre un non-lieu. »* Il est consterné.

« Comment peut-on prononcer un non-lieu quand on sait parfaitement ce qui s'est passé ? », s'insurge Pascal Jézéquel. Le 14 juin 1985, son père, Goulven, avait été admis à l'hôpital Avicenne, à Bobigny (Seine-Saint-Denis). Souffrant d'une hémorragie pulmonaire, il sera transfusé à plusieurs reprises du 14 au 24 juin 1985, chaque fois avec des lots de sang non chauffés – ces mêmes lots qui avaient contaminé son frère, Joseph, six mois plus tôt, en décembre 1984, et qui avaient provoqué sa mort en décembre 1985. *« A l'époque, on connaissait les risques. Les médecins ne pouvaient pas les ignorer »*, s'emporte Pascal. Il cite une note du docteur Brunet, épidémiologiste à la direction générale de la santé, qui écrivait le 12 mars 1985 : il est *« probable que tous les produits sanguins préparés à partir du sang de donneurs parisiens sont contaminés »*.

A sa sortie de l'hôpital, le 24 juin, Goulven Jézéquel a subi un test de sérologie : il est séronégatif. Toutefois, *« compte tenu des risques qui existent alors »*, l'interne avait demandé qu'un nouveau test soit effectué trois mois plus tard. Goulven Jézéquel est retourné à l'hôpital le 27 novembre 1985. Les médecins ne lui ont rien dit du résultat du test. Il devra attendre mars 1988 et une hospitalisation d'urgence à l'hôpital de Beauvais (Oise), à la suite d'un malaise, pour apprendre enfin sa séropositivité.

Il s'est tu pendant plusieurs jours. *« Puis il a laissé traîner cette feuille, s*e souvient Pascal*, le résultat du test. Il voulait qu'on sache, mais ne savait pas comment nous l'annoncer. »* La honte peut-être : à l'époque, le sida était la maladie des homosexuels, des toxicomanes, des marginaux. Goulven Jézéquel sembla prendre les choses *« avec philosophie »* : *« Il estimait que c'était la fatalité, un accident. Il savait qu'on en mourait, mais on ne lui a jamais dit clairement qu'il avait peu de chance de s'en sortir. »* Agent de maîtrise à la RATP, il rêvait de sa retraite en Bretagne, dans son village natal de Plouarzel (Nord-Finistère). Mais en 1989 éclate l'affaire du sang contaminé, et Goulven Jézéquel découvre que ce qu'il prenait pour un accident n'en est peut-être pas un. Tout s'écroule : *« Ses certitudes, les valeurs dans lesquelles il nous avait élevés, mes sœurs et moi. »*

« LE VIRUS DANS LEURS VEINES »

Les yeux dans le vide, Pascal se tait un moment, puis murmure : *« Je ne supporte pas de repenser à la détresse de mon père, qui, en plus de la maladie, a dû faire face au déballage de l'affaire. »* Lorsque les journalistes évoquaient le scandale à la télévision, Goulven Jézéquel quittait la pièce : *« Il ne voulait pas pleurer devant sa femme et ses enfants. »* D'autant que les premiers symptômes de la maladie apparaissaient. Goulven Jézéquel était atteint d'une toxoplasmose, et son état de santé se dégradait rapidement. De juin 1990 à décembre 1991, les périodes de rémission alternent avec les séjours à l'hôpital. Au début, Goulven Jézéquel se bat. Il perd l'usage de l'écriture, fin 1990, et réapprend avec ses petits-enfants. Mais, à l'automne 1991, épuisé, *« il baisse les bras »* et meurt le 7 décembre 1991 en salle de réanimation, à l'hôpital de Montfermeil (Seine-Saint-Denis).

Révolté, Pascal Jézéquel crie *« à l'empoisonnement, à l'assassinat : je voulais tout casser »*. Les larmes aux yeux, il raconte comment, le jour du décès de son père, *« les médecins ont refusé à ma mère le droit d'embrasser son mari à l'hôpital, par crainte d'une contamination »*. Avec le temps, le désir de vengeance a laissé la place à la détermination : *« Nous voulons que les deux médecins qui ont contaminé mon père reconnaissent enfin leur responsabilité et cessent de se cacher derrière l'ignorance ou la responsabilité collective »*, explique Pascal. Mais les Jézéquel refusent la thèse de l'empoisonnement : *« Je ne peux pas croire qu'on ait voulu tuer mon père et son frère, que les médecins aient délibérément balancé le virus dans leurs veines en sachant qu'ils allaient en crever quelque temps plus tard. »*

Pour Pascal, *« les médecins ont commis une faute, ils doivent en répondre devant la justice. »* C'est pourquoi la famille s'est toujours opposée à ce que son dossier passe en cour d'assises, où *« les risques de non-lieu étaient trop importants »*, et souhaitait que les médecins s'expliquent, enfin, devant un tribunal correctionnel. La cour d'appel de Paris en a décidé autrement. Mais Pascal n'abandonnera pas. *« Jamais. »*

Anne-Françoise Hivert

AFP

LE PROCÈS GARRETTA
L'ex-directeur du Centre nationale de transfusion sanguine, Michel Garretta (à gauche), a été condamné, en 1992, à quatre ans de prison et 500 000 francs d'amende, pour *« tromperie sur la qualité substantielle d'un produit »*.

AFP

LE PROCÈS DES MINISTRES
En février 1999, Laurent Fabius, Georgina Dufoix et Edmond Hervé comparaissent devant la Cour de justice de la République, pour *« homicides involontaires »*.

AFP

LA COLÈRE DES VICTIMES
Le non-lieu a provoqué la stupeur des victimes. Ici, Sylvie Rouy, en février 1999, devant la CJR, contaminée lors d'une transfusion sanguine.

L'affaire du sang contaminé : quatorze années d'une procédure devenue monstrueuse

Le volet visant les hauts fonctionnaires pour « empoisonnement » avait été ouvert en 1994

▶ **1988.** Les premières plaintes d'hémophiles contaminés par le virus du sida, dont celle de l'Association des polytransfusés, sont déposées. La question de la mise sur le marché, en 1985, par le Centre national de transfusion sanguine (CNTS) de produits antihémophiliques non chauffés attire l'attention et conduit au premier procès du sang, associé à la figure du docteur Michel Garretta.

RÉCIT

Des premières plaintes, en 1988, à ce jour, les rebondissements se sont succédé

▶ **1992.** L'ancien directeur du CNTS est condamné, le 24 octobre, à quatre ans de prison ferme et 500 000 francs d'amende pour *« tromperie sur la qualité substantielle d'un produit »*. Pour le même motif, le docteur Jean-Pierre Allain, directeur du département recherche du CNTS, est condamné à quatre ans d'emprisonnement, dont deux avec sursis ; le professeur Jacques Roux, ancien directeur général de la santé, à quatre ans avec sursis pour *« non-assistance à personne en danger »*.

Centré sur la question des hémophiles et une qualification juridique controversée, ce premier procès met au jour non seulement les ambitions industrielles d'un médecin ayant foulé aux pieds le serment d'Hippocrate, mais surtout plusieurs lacunes dans l'appréhension du dossier. Au centre des critiques : l'administration et la gestion politique du dossier. Des voix s'élèvent contre un éventuel retard dans la mise en place du dépistage des dons du sang, décidée par le gouvernement le 19 juin 1985.

D'autres s'étonnent de l'absence sur le banc des prévenus des médecins traitants et des transfuseurs. Personne ne se préoccupe encore de la délicate question des collectes dans les lieux à risques, notamment les prisons, qu'un rapport conjoint de l'inspection générale des affaires sociales (IGAS) et de l'inspection générale des services judiciaires, révélé deux mois avant le procès, épingle pourtant comme étant à la source de la forte proportion, en France, de personnes infectées par le virus du sida à la suite de transfusions.

D'affaire correctionnelle, le dossier du sang devient une affaire d'Etat, qui implique, d'un côté, des ministres, de l'autre, des conseillers, des médecins, des transfuseurs. Sur son versant ministériel, les trois responsables socialistes impliqués, Laurent Fabius, alors premier ministre, Georgina Dufoix, ministre des affaires sociales, et Edmond Hervé, secrétaire d'Etat à la santé, glissent lentement, et après plusieurs soubresauts, vers la comparution devant la Cour de justice de la République (CJR), juridiction d'exception hybride, mi-judiciaire mi-politique, constituée en 1993 et chargée d'examiner les charges retenues contre des ministres pour des faits commis dans l'exercice de leurs fonctions.

Dès 1992, le président de la République, François Mitterrand, a donné son aval à la mise en accusation, tout en estimant que *« le drame (...) découle, entre autres, d'une erreur d'appréciation de la collectivité médicale et de sa lenteur de décision »*. Sur son versant non ministériel, l'affaire va connaître une première en justice.

▶ **1994.** Le dossier est rouvert pour *« empoisonnement »* à la suite d'une décision controversée de la Cour de cassation, en juin, et du dépôt de plusieurs plaintes. L'enquête est confiée à la juge d'instruction Marie-Odile Bertella-Geffroy. En dépit du sacro-saint principe de l'autorité de la chose jugée, les dirigeants du CNTS et les hauts fonctionnaires sont à nouveau mis en examen. Puis, à leur tour, des conseillers ministériels, des directeurs de cabinet, des médecins prescripteurs, des transfuseurs, des dirigeants de Diagnostics Pasteur, le laboratoire censé avoir été favorisé lors de la mise en place du dépistage systématique au détriment de son concurrent américain Abbott.

▶ **1999.** Les trois anciens ministres comparaissent, en février, devant la Cour de justice de la République (CJR), renvoyés finalement pour *« homicides involontaires »*, après avoir été poursuivis également un temps par la commission d'instruction de la CJR pour *« empoisonnement »*. Trois semaines de procès révèlent tout à la fois la complexité du dossier, aux confins des responsabilités politiques et pénales, ses méandres inexplorés, notamment sur les collectes en prison, l'injustice faite aux plaignants, qui n'ont pu, aux termes de la loi, se constituer partie civile, et enfin le statut chancelant de la CJR, minée de surcroît par une tenue des débats erratique.

L'accusation avait requis la relaxe pour l'ensemble des prévenus : Laurent Fabius et Georgina Dufoix ont été exonérés de toute faute par la Cour. En revanche, Edmond Hervé a été condamné pour avoir été, selon ses juges, la cause involontaire de la mort de l'un de ses administrés et des blessures d'un autre. Selon l'arrêt, M. Hervé *« devait veiller, à raison de ses responsabilités propres, à édicter la réglementation nécessaire pour que soit préservée, en toutes circonstances, la qualité du sang humain, de son plasma et de leurs dérivés utilisés à des fins thérapeutiques »*. Mais l'ancien secrétaire d'Etat à la santé a été dispensé de peine.

▶ **1999.** La juge Bertella-Geffroy décide, en mai, de renvoyer aux assises une trentaine de personnes mises en examen dans son dossier, dont treize pour des faits qu'elle estime de nature criminelle, parmi lesquelles Michel Garretta pour *« empoisonnement »*. Le parquet, lui, se montre favorable à un renvoi global de l'affaire en correctionnelle, estimant qu'il n'y a pas eu d'intention de tuer dans ce dossier.

Examiné par la chambre d'accusation de la cour d'appel de Paris lors d'une première audience, en juin 2000, le dossier fait alors l'objet d'une première réouverture des débats en novembre, après l'adoption par le Parlement de la loi du 10 juillet allégeant le régime de responsabilité pénale en cas d'infractions *« non intentionnelles »*, ce qui est le cas des personnes poursuivies pour homicides ou blessures involontaires.

L'affaire est à nouveau réexaminée à la suite de la réception... d'une lettre anonyme. Puis la cour décide de renvoyer le dossier, en janvier 2001, à l'instruction pour plusieurs vices de procédure... Décision remise en cause, quatre mois plus tard, par la Cour de cassation, qui ordonne de renvoyer ce monstre de procédure devant une nouvelle chambre parisienne de l'instruction : celle qui vient de rendre, jeudi, sa décision de non-lieu général.

Entre-temps, l'ex-ministre socialiste de la santé, Claude Evin, a été mis en examen, en juin 1999, par la commission d'instruction de la CJR pour *« homicide involontaire »*, à la suite d'un dépôt de plaintes lui reprochant de ne pas avoir organisé, entre 1989 et 1991, le rappel des personnes transfusées avant le 1er août 1985, date de l'entrée en vigueur du dépistage systématique du sida dans les dons de sang.

J.-M. Dy

Le policier meurtrier de Lille condamné à trois ans avec sursis

Les jurés n'ont pas retenu la qualification d'« homicide volontaire » contre Stéphane Andolina

COUR D'ASSISES DU NORD
4e jour d'audience

DOUAI
de notre envoyé spécial

La cour d'assises du Nord est comble. Les amis de Riad Hamlaoui, tué d'une balle dans la nuque le 16 avril 2000, occupent les deux premiers rangs du public. Ils sont venus très nombreux et, semble-t-il, sans grande illusion, ce jeudi 4 juillet, entendre le verdict qui doit être rendu à l'encontre de Stéphane Andolina, 29 ans, gardien de la paix à la brigade canine de Lille, auteur présumé du coup de feu mortel.

Après trois heures quarante de délibéré, dans une ambiance lourde, le jury revient dans le prétoire : trois ans de prison avec sursis, annonce le président de la cour d'assises, Michel Gasteau, et une interdiction définitive d'exercer le métier de policier ainsi qu'une interdiction de porter ou de détenir une arme pour la durée maximale prévue par la loi, à savoir cinq ans. Le frère de Riad laisse éclater sa colère. Ses amis, venus du quartier HLM de Lille-Sud, où se sont déroulés les faits, lancent des injures : *« Justice de merde ! »* ; *« La vie de ma mère ! c'est pas fini »* ; *« Vous allez tous brûler »*... Le service d'ordre évacue rapidement les perturbateurs alors que des membres en civil du groupement d'intervention de la police nationale (GIPN) qui assure la sécurité de l'accusé et de sa famille, les font sortir précipitamment.

Les jurés de la cour d'assises du Nord n'ont pas retenu la qualification criminelle d'*« homicide volontaire »*, sous laquelle Stéphane Andolina avait été renvoyé. Ils n'ont pas non plus répondu positivement à la question subsidiaire sur les *« coups mortels »* qui prévoit une peine maximale moins lourde – 20 ans au lieu de 30 –, mais restait de nature criminelle. Ils ont en revanche répondu favorablement à la demande de l'avocat de la défense, Me Didier Robiquet, qui avait réclamé une condamnation pour *« homicide involontaire »*. Un simple délit, aux termes de la loi, qui relève habituellement d'un tribunal correctionnel.

Conscient sans doute de l'effet qu'allait provoquer l'annonce de ce verdict, le président Gasteau tient, fait rare, à lire une déclaration. *« La cour d'assises a estimé que la preuve de l'intention criminelle n'était pas rapportée et que la mort injuste de Riad Hamlaoui n'était pas le résultat d'une volonté délibérée de tuer ou de blesser, mais celui d'un ensemble de maladresses ou d'imprudences dues à un état de panique consécutif à un sentiment de menaces en réalité inexistantes, incompatibles avec la profession de policier*, explique-t-il. *Tout en le condamnant au maximum de la peine prévue par la loi pour les homicides involontaires, la cour d'assises a estimé qu'une nouvelle incarcération ne serait utile ni à la société ni aux victimes. »*

Incidents à Lille après le verdict

Quelques incidents se sont produits, à Lille, au cours de la nuit de jeudi à vendredi. Des feux de poubelle ont été allumés et une vingtaine de voitures ont été incendiées ou retournées dans les quartiers de Lille-Sud, du faubourg de Béthune et de Moulins. Plusieurs véhicules ont brûlé également sur le parking de la Communauté urbaine (à proximité du centre de la ville) et le bureau de police de Wazemmes a connu un début d'incendie.

Ces quartiers réputés difficiles étaient restés calmes en début de soirée – plus qu'à l'accoutumée selon les habitués. Hormis un rassemblement d'une quarantaine de personnes à Lille-Sud, à proximité des lieux du drame d'avril 2000, aucune manifestation n'avait été organisée. Ce n'est qu'après 22 h 30 que de petits groupes très mobiles de jeunes ont commencé à tourner, à pied et en voiture, allumant les feux et harcelant les voitures de police en évitant soigneusement l'affrontement. A 2 h 30, le calme était revenu. Une douzaine de personnes ont été interpellées, six ont été placées en garde à vue – (*Corresp.*).

DÉFAUT DE FORMATION

La cour a en fait totalement adhéré à la démonstration de Me Robiquet, tendant à prouver que Stéphane Andolina avait agi sous le coup d'une peur panique incontrôlable, persuadé d'être en danger de mort. *« Il n'a pas tiré vers la tête de Riad, il a tiré vers un danger*, avait-il soutenu. *Ce n'est pas un bon policier, mais c'est un bon maître-chien, un homme honnête, qui n'a pas voulu tuer. »*

Dans sa plaidoirie, l'avocat de la défense a aussi insisté sur les conditions de travail difficile du gardien de la paix et sur les défauts de la formation qui, selon lui, n'est pas adaptée aux réalités du terrain. *« Il a passé onze mois à l'école de la police de Troyes où il a reçu une formation théorique insipide*, dit-il. *En guise de stage, il a veillé à la porte de détenus malades, puis, comme gardien de la paix, il a gardé l'Hôtel de Ville de Paris, vous parlez d'une formation ! »*. A l'en croire, l'accusé n'aurait jamais dû participer à cette intervention, qui relève, pour lui, du travail de la brigade anticriminalité.

« A partir du moment où Andolina et son coéquipier ont obtenu l'autorisation du PC, il ne s'agissait pas d'une opération risquée, mais bien d'une intervention banale, comme il en existe des milliers en France tous les ans, qu'ils étaient en mesure d'assurer comme tous policiers », avait au contraire affirmé l'avocat général, Jacques Cianfarani, lors de son réquisitoire. *« Il ne faut pas faire de l'accusé un pantin, l'instrument du destin »*, avait-il prévenu.

Sans doute convaincu du bien-fondé de sa position, qui l'a conduit à réclamer six ans de prison ferme, le représentant du ministère public n'a, pourtant, jamais été réellement convaincant, noyant ses explications dans des digressions difficiles à suivre. En droite ligne de la plaidoirie de Me Stéphane Bulteau, avocat de la famille de la victime, qui, la veille, avait insisté sur l'aspect *« volontaire »* de l'acte reproché à l'accusé, l'avocat général a rappelé qu'il fallait *« une forte pression sur la gâchette pour que le coup parte »*. *« Il a eu la volonté de tirer mais aussi de tuer*, a-t-il poursuivi. *On ne peut pas se cacher derrière l'affolement ou le stress. Il savait qu'il était à seulement 50 centimètres de sa victime et il ne pouvait donc que commettre des dégâts considérables. »* Toutefois, en ne s'opposant pas à ce que la cour opte éventuellement pour une condamnation pour *« coups mortels »*, le représentant du ministère public a, de fait, ouvert en grand la porte de la mansuétude.

Acacio Pereira

BAC et BREVET 2002
Tous les résultats sur
3617 LMPLUS
0,337 € la minute

Trois ans de prison ferme pour avoir transporté du cannabis

Le jeune aide-éducateur a été incarcéré le 3 juillet

ÉDIFIANTE histoire que celle de Jérôme Expuesto. Ce jeune homme de 29 ans a été incarcéré, mercredi 3 juillet, à la prison Saint-Paul de Lyon. Les gendarmes sont venus le chercher, tôt le matin, dans la maison de ses parents à la Tour-de-Salvagny (Rhône) afin qu'il exécute sa peine de trois ans d'emprisonnement infligée le 18 mai 2000 par la cour d'appel de Lyon pour *« acquisition, transport, détention et offre ou cession »* de cannabis.

Ses parents, qui se battent depuis des mois contre ce verdict, qu'ils estiment *« totalement disproportionné »*, ont désormais *« un sentiment de dégoût et de révolte »*. *« Je pensais que l'humanisme existait encore »*, lâche le père de Jérôme. *« Il n'est pas question de faire l'apologie du cannabis mais de dénoncer une législation sur les stupéfiants qui condamne sans distinction ni discernement. »* Cet ingénieur a remué ciel et terre pour *« défendre tous ces jeunes que l'on met en prison pour de la fumette »*. Après le rejet du pourvoi en cassation, en avril 2001, il a créé, avec le soutien de son épouse et des amis de son fils, une association, un site Internet, a lancé une pétition qui a recueilli des milliers de signatures et a adressé, en juin 2001, une demande de grâce auprès du président de la République. En vain. Jérôme dort désormais en prison, *« Rien que d'y penser, on en est malade »*, raconte le père.

La vie de cet étudiant et de ses parents a basculé le 2 novembre 1998. Ce jour-là, huit gendarmes débarquent, à la suite d'une dénonciation, dans la coquette villa familiale pour perquisitionner la chambre du jeune homme où ils trouvent 75 grammes de haschich et quelques plants de cannabis. Le père et la mère tombent des nues. Pendant les quatre jours de sa garde à vue, Jérôme reconnaît avoir, durant quatre ans, effectué des *« achats groupés »* de résine de cannabis pour *« une bande d'amis »* avec qui il fumait le week-end. *« Jérôme était le plus droit et honnête, avait un moyen de locomotion, c'est pourquoi on l'avait choisi pour aller chercher le haschich. On se partageait entièrement les savonnettes »*, ont témoigné plusieurs de ses amis pendant leur audition. La justice calcule que, de 1994 à 1998, le jeune homme a acheté 26 kg de drogue et qu'il *« avait pu faire un bénéfice de 40 000 francs »*, somme que Jérôme a toujours nié avoir gagnée.

« PARTAGEUX ET CONSENTANTS »

A l'issue de sa garde à vue, l'étudiant, aide-éducateur dans un collège et dont le casier judiciaire était vierge, est placé pendant quatre mois en détention provisoire. A sa sortie, il fournit chaque mois des tests pharmacologiques qui attestent qu'il ne consomme plus de cannabis. Le 14 septembre 1999, le tribunal correctionnel de Villefranche-sur-Saône le condamne à quatre ans d'emprisonnement dont dix-huit mois avec sursis, 20 000 francs d'amende, et à l'interdiction de ses droits civils, civiques et de famille pendant cinq ans. Quelques mois plus tard, la cour d'appel de Lyon aggrave sa peine.

Préparant le diplôme d'éducateur spécialisé et travaillant dans une association, Jérôme devait en septembre commencer sa troisième et dernière année d'études. Son avocat, Me Francis Caballero, a déposé il y a un an un recours devant la Cour européenne des droits de l'homme pour contester *« la législation française du cannabis au nom du principe de proportionnalité »*. Son père met tous ses espoirs dans un aménagement de sa peine pour que son fils puisse *« finir sa formation »*. Jamais il n'acceptera que Jérôme soit *« considéré comme un délinquant et un trafiquant. Lui et ses amis n'étaient pas une association de malfaiteurs mais des usagers partageux, majeurs et consentants »*.

Sandrine Blanchard

Trois dirigeants de la Société protectrice des animaux ont été mis en examen pour « abus de confiance »

L'ancienne présidente de la SPA est soupçonnée d'avoir couvert un mécanisme de détournement de legs. L'audition de l'actuel président, Serge Belais, victime d'un malaise jeudi, a été reportée

L'ANCIENNE PRÉSIDENTE de la Société protectrice des animaux (SPA), Jacqueline Faucher, a été mise en examen par le juge parisien Jean-Pierre Albert, jeudi 4 juillet, pour *« abus de confiance »*. L'actuel président national de la SPA, le vétérinaire Serge Belais, qui devait être mis en examen également jeudi, a été victime d'un malaise sans gravité et son audition a été reportée à la semaine prochaine. Deux autres anciens dirigeants salariés du siège parisien, Didier Lapostre et Evelyne Stawicki, ont également été mis en examen pour le même chef, après avoir été entendus par des enquêteurs de la brigade financière (*Le Monde* du 2 juillet).

En mars 2000, une information judiciaire avait été ouverte à Paris pour *« escroquerie et abus de biens sociaux »* à la suite d'une plainte déposée par Maryse Bousquet, l'ancienne présidente de la SPA de Toulouse, démise de ses fonctions. Celle-ci accusait les dirigeants de la société protectrice d'avoir *« mis en place un véritable mécanisme de détournement des legs affectés aux filiales au mépris de la volonté des donateurs »*.

Elu président en octobre 2000, Serge Belais avait condamné l'an passé les *« nombreux dysfonctionnements qui vont du détournement de fonds à la gabegie »*, qu'il avait découverts après avoir passé huit ans au conseil d'administration. A son initiative, une seconde plainte avait alors été déposée en novembre 2000 à la suite de laquelle Jacqueline Faucher, présidente de la Société protectrice des animaux (SPA) de juin 1987 à septembre 2000, avait été mise en examen le 15 mars à Toulon pour *« abus de confiance »*. Elle était soupçonnée d'avoir employé, durant cinq ans, à son domicile d'Evenos (Var), une jeune femme salariée par la SPA.

Le juge Albert enquête de son côté sur d'éventuels détournements de fonds et des malversations qui auraient eu lieu dans plusieurs filiales de la SPA, notamment celle de Liévin (Pas-de-Calais), dont Mme Faucher est la présidente.

Selon un prérapport de la Cour des comptes, la secrétaire de cette délégation encaissait les chèques sur son compte personnel avant de les « compenser » en remettant tous les mois un chèque à la SPA. Assimilant ces chèques à des dons, le siège de l'association adressait alors à la secrétaire un reçu fiscal alors que les donateurs en étaient privés. C'est également dans cette filiale que des détournements de fonds ont été relevés par la Cour des comptes, qui n'a pu en chiffrer l'ampleur. Ces faits, qui avaient été signalés à Mme Faucher, n'apparaissent pas dans les procès-verbaux du conseil d'administration, ni dans les comptes rendus du bureau de la SPA. L'enquête vise aussi les activités commerciales que la SPA mène depuis 1999 au sein de la société Chenil Service, une fourrière privée dont elle est actionnaire à 60 %.

> « De nombreux dysfonctionnements qui vont du détournement de fonds à la gabegie »

Evelyne Stawicki, l'une des trois personnes mises en examen, faisait partie du conseil d'administration de Chenil Service. Agée de 41 ans, elle a occupé les fonctions de directrice des relations humaines au siège de la SPA, où elle est toujours rédactrice en chef d'*Animaux magazine*, la coûteuse vitrine publicitaire de l'association à laquelle s'intéresse aussi la justice.

Enfin, Didier Lapostre, 48 ans, a été longtemps détaché de la SNCF pour travailler à la SPA, où il a successivement occupé les fonctions de directeur de l'important refuge de Gennevilliers (Hauts-de-Seine), puis de directeur technique de la SPA, un poste qu'il a quitté en février 2002 pour rejoindre la SNCF.

Alexandre Garcia

CORRESPONDANCE

Une lettre du Crédit agricole

A la suite de la publication, dans Le Monde *du 19 juin, d'une page intitulée* « L'affaire du "milliard disparu" menace le Crédit agricole », *le Crédit agricole nous a adressé la lettre suivante :*

Dans son édition du 19 juin, *Le Monde* a publié un article consacré au litige qui oppose le Crédit agricole à la société Eurocef. Ce litige a été ouvert en 1994, à l'initiative du Crédit agricole, lorsque celui-ci a dénoncé au parquet les dysfonctionnements graves constatés dans la gestion de l'ancienne Caisse régionale de l'Yonne, notamment dans ses relations avec Eurocef. L'article du *Monde* présente une version incomplète du dossier, qui repose exclusivement sur la position de la partie adverse. Le Crédit agricole conteste cette présentation des faits, tendancieuse et inexacte. Il récuse l'ensemble des allégations contenues dans cet article, qui tentent d'accréditer l'idée que, dans son litige avec Eurocef, le Crédit agricole serait en position d'accusé, voire de coupable.

Le Crédit agricole rappelle que, dans cette affaire, il a été victime des agissements de la société Eurocef. C'est pourquoi il a décidé d'engager plusieurs procédures judiciaires à l'encontre de cette dernière, lesquelles se poursuivent en dépit des manœuvres dilatoires de la partie adverse. En effet, depuis le début de l'instruction, Eurocef a multiplié les accusations infondées contre le Crédit agricole, ses collaborateurs et ses dirigeants. A ce jour, la plupart des accusations d'Eurocef ont été purement et simplement rejetées par la justice ou n'ont donné lieu à aucune poursuite. L'article du *Monde* fait ainsi état d'une plainte qui aurait été récemment déposée contre M. Lucien Douroux, ancien directeur général de la Caisse nationale de Crédit agricole. De toute évidence, cette plainte constitue une accusation fantaisiste en même temps qu'une manœuvre dilatoire à but exclusivement médiatique.

Enfin, contrairement à ce que le titre de cet article pourrait laisser penser, le Crédit agricole tient à préciser qu'il n'est aujourd'hui exposé à aucun risque financier en relation avec cette affaire.

Les sans-papiers ont quitté l'église Saint-Nizier de Lyon

LES 200 DEMANDEURS D'ASILE qui occupaient l'église Saint-Nizier, dans le centre de Lyon (*Le Monde* du 4 juillet), ont quitté les lieux, jeudi 4 juillet, après six jours d'occupation. Les sans-papiers ont évacué l'église pacifiquement, sans intervention des forces de l'ordre, après avoir obtenu, grâce à la médiation de responsables de la paroisse, un rendez-vous à la préfecture. Les demandeurs d'asile, qui pensaient engager des négociations sur leur régularisation, ont été reçus pendant moins d'une heure, par le secrétaire général de la préfecture. Mais leur délégation a seulement obtenu l'assurance d'un autre rendez-vous dans le courant du mois de juillet.

A leur sortie, les délégués des sans-papiers ont estimé avoir *« été trahis par la préfecture et par l'Eglise »*. Près d'un an après le début de leur lutte, commencée le 25 août 2001 par un campement sur les quais du Rhône, les sans-papiers de Lyon sont revenus à leur point de départ. Ils sont de nouveau à la rue. – *(Corresp.)*

DÉPÊCHES

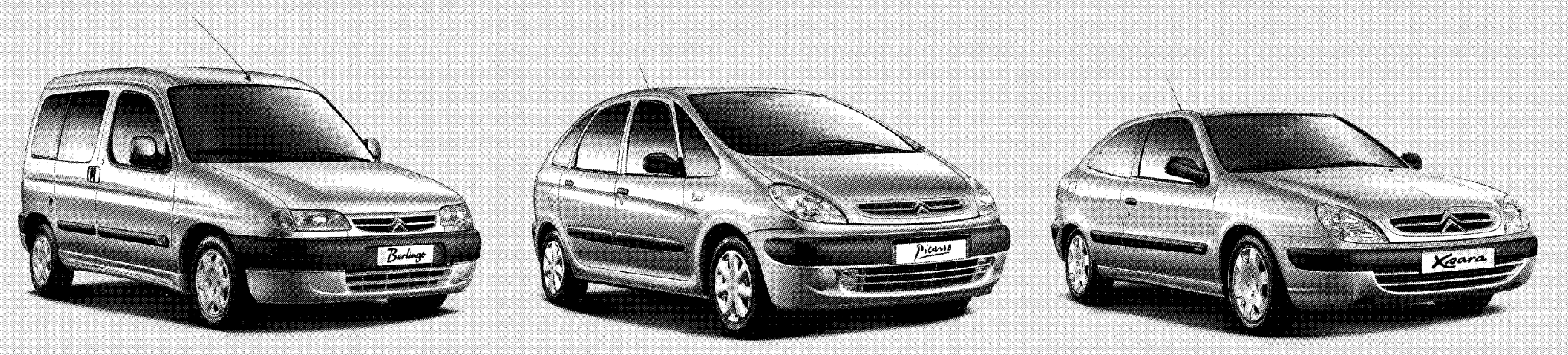
■ **JUSTICE : le constructeur suédois de poids lourds Volvo a été mis en examen pour *« homicide involontaire aggravé »*** dans le cadre de l'instruction sur l'accident du tunnel du Mont-Blanc, qui avait causé la mort de 39 personnes le 24 mars 1999, ont annoncé les parties civiles, jeudi 4 juillet. Les expertises ont relevé des défauts sur le camion Volvo qui avait pris feu au milieu du tunnel, propageant l'incendie à de nombreux véhicules. Dans cette affaire, le chauffeur du camion ainsi que des membres et des responsables des sociétés françaises et italiennes d'exploitation du tunnel ont déjà été mis en examen.

■ **La cour d'appel de Chambéry a aggravé, jeudi 4 juillet, la peine de deux responsables des Restaurants du cœur de Haute-Savoie**, qui avaient détourné plusieurs centaines de milliers d'euros au préjudice de l'association (*Le Monde* daté du 10-11 mars). Roger Petit, condamné en première instance à deux ans de prison, dont six mois avec sursis, a écopé, jeudi, de trois ans de prison dont 6 mois avec sursis ; Danièle Gaudy, condamnée à 16 mois de prison, dont 12 avec sursis, se voit infliger 2 ans de prison dont 18 mois avec sursis.

■ **ÉCOUTES : le procureur de la République de Paris, Jean-Pierre Dintilhac, a écrit, le 3 juillet, à Patrick Devedjian,** dont la conversation avec un journaliste de *L'Est républicain* placé sous écoutes avait fait l'objet d'un procè- verbal (*Le Monde* du 4 juillet), pour protester contre *« le caractère déplaisant et parfaitement infondé »* des accusations du ministre délégué aux libertés locales, qui expliquait qu'il s'était *« opposé à lui à plusieurs reprises »* (*Le Monde* du 4 juillet). M. Dintilhac rappelle à M. Devedjian que les écoutes judiciaires *« sont de la seule et exclusive compétence du juge d'instruction »* et qu'il avait *« conservé* (...) *le souvenir d'échanges plutôt cordiaux »* avec lui.

■ **ÉDUCATION : Jean-Jacques Aillagon, ministre de la culture, et Xavier Darcos, ministre délégué à l'enseignement scolaire**, ont lancé, mercredi 3 juillet, une mission *« d'évaluation et de propositions sur les actions actuellement menées en matière d'éducation artistique »* du primaire à l'université, notamment le plan « Arts à l'école » initié, en décembre 2000, par Jack Lang. La mission est confiée à Christine Juppé-Leblond, inspectrice générale des affaires culturelles, et à Anne Chiffert, inspectrice générale de l'éducation nationale.

AVEC LES BONNES AFFAIRES DE L'ÉTÉ CITROËN,
VOUS N'AVEZ PAS FINI DE VOUS FROTTER LES MAINS.



BERLINGO HDi : 2000 € d'économie(1) sur 500 véhicules disponibles immédiatement

XSARA PICASSO HDi : 2250 € d'économie(2) sur 5000 véhicules disponibles immédiatement

XSARA HDi : 2500 € d'économie(3) sur 5000 véhicules disponibles immédiatement

*E.R. WORKS Automobiles CITROËN : RCS Paris 642 050 199

www.citroen.fr
3615 CITROËN (0,20 €/mn)

12 GARANTIE ANTI-CORROSION 12 ANS

Tous nos véhicules sont équipés de pneumatiques Michelin. Offres non cumulables réservées aux particuliers dans le réseau Citroën participant. (1) Pour tout achat d'un des 500 Berlingo HDi neufs disponibles, hors Luxia et Bivouac, entre le 18 juin et le 31 août 2002, (2) pour tout achat d'une des 5000 Xsara Picasso HDi neuves disponibles, hors Luxia, entre le 18 juin et le 12 août 2002 ou (3) pour tout achat d'une des 5000 Xsara HDi neuves disponibles, hors Luxia, entre le 18 juin et le 31 août 2002, au tarif conseillé du 2 mai 2002.

GARANTIE 2 ANS SUR TOUTE LA GAMME

CITROËN préfère TOTAL

La France rurale retrouve le goût des fêtes

Foires, comices agricoles et marché de produits régionaux connaissent un renouveau. Certains villages recommencent à organiser ces festivités traditionnelles, devenues des vitrines des activités locales, et très prisées par les nouveaux habitants des campagnes, souvent venus des villes

LA CAMPAGNE française, malgré les formidables bouleversements qu'elle a connus depuis le milieu du XXe siècle, n'a eu de cesse de sauvegarder ces espaces de négoce et de véritable sociabilité pour le monde rural que sont les foires et les marchés agricoles, les comices cantonaux. Leur nombre a certes chuté à partir de 1960, mais ces manifestations – dont plusieurs ont une notoriété qui dépasse le cadre régional – font de la résistance.

Certaines d'entre elles connaissent même un regain de vigueur. Ainsi à Sainte-Croix-de-Lessay (Manche), la foire millénaire qui s'étend sur une trentaine d'hectares a su préserver son caractère en accordant une place prédominante aux animaux, même si de plus en plus d'exposants n'ont rien à voir avec le monde rural. Quelque 300 000 visiteurs s'y bousculent durant trois jours, en septembre.

Au surplus, poussées par la vogue nouvelle que connaissent les campagnes, beaucoup de municipalités rurales renouent avec la tradition. Avec cependant une dimension beaucoup plus festive et patrimoniale. Cette reconversion indique que les foires ne sont désormais plus véritablement un lieu d'échange économique et d'information pour les paysans, mais une vitrine de leur savoir-faire et de leur vie qu'ils offrent aux citadins, ces gens des villes dont les désirs façonnent insidieusement la nouvelle ruralité...

ÉCHANGER LES EXPÉRIENCES

« La foire, événement commercial exceptionnel, a servi de modèle pour la vente de produits nouveaux recherchés par l'actuelle civilisation urbaine et de consommation », écrivent les universitaires caennais Pierre Brunet (géographie rurale) et Gabriel Désert (histoire contemporaine) dans leur excellente étude, *Les Foires agricoles en Basse-Normandie* (Les Carnets d'ici, centre régional de culture ethnologique et technique). *« A côté des agriculteurs de moins en moins nombreux et qui préfèrent d'autres circuits de négoce pour leurs animaux, la foire attire, de la même manière que les foires-expositions urbaines, des populations variées, ruraux non agricoles, habitants des bourgs, touristes lors des saisons favorables. Et les distractions complètent et renforcent les fonctions de la foire »*, soulignent-ils.

Beaucoup de foires se spécialisent désormais sur un produit phare du terroir ou se consacrent à une espèce animale. Anciens ou nouveaux, des concours d'animaux de qualité et de vente sélectionnés animent aussi, en se régionalisant, l'espace rural et sont l'occasion pour les producteurs, soucieux de l'amélioration génétique de leur cheptel, de s'informer et d'échanger leurs expériences.

Certaines foires ressuscitent et tentent de revivifier un village ou un pays. Ainsi à Saint-Victor-et-Melvieu (Aveyron), l'association L'escapade des Raspes, a organisé le 26 mai sa première foire aux chevaux. *« Nous cherchions un thème qui pourrait animer le village et nous avions constaté que, jadis nombreuses, il n'y en avait plus dans le Sud aveyronnais alors que les amateurs et les propriétaires sont nombreux »*, expliquent les organisateurs.

Foires et marchés à périodicité diverse – mensuels, semestriels, etc. – reprennent aussi du service, après des éclipses plus ou moins longues. Licques (Pas-de-Calais) organise de nouveau ses foires deux fois à l'année et tient toujours le Franc marché hebdomadaire. Avec celui d'Arras, il reste, pour le département, celui où les ventes se font de gré à gré et se concluent, comme au Moyen Age, en se tapant dans la main. *« On essaie avant tout de faire de la communication vers le grand public et de privilégier la qualité »*, explique Jérôme Defachelles, à la tête du comice agricole du canton.

Qualité et communication sont bien au cœur de l'action du comité régional d'expansion et de promotion agricole de la Corse (Crepac), qui souligne que le phénomène des foires est en pleine expansion dans l'île. Une profusion de foires rurales, commerciales, à thème, rythme la vie insulaire et donne un coup de fouet à l'échange de proximité et au tourisme. La plus importante d'entre elles, A Fiera di Castagna, célèbre la châtaigne corse – sa farine est à la base de la fameuse *pulenda* – depuis vingt ans et draine à Bocognano (Corse-du-Sud), en décembre, plus de 20 000 visiteurs.

Une initiative originale pour sauver les marchés paysans a vu le jour en 1989 en Aveyron, avant d'essaimer : les marchés de producteurs de pays valorisent les produits agroalimentaires et l'artisanat d'art. Dotés d'un logo, ils sont actuellement 70, répartis sur huit départements : Aveyron, Creuse, Indre, Corrèze, Lot, Dordogne, Lot-et-Garonne et Haute-Loire.

Tout un chacun peut aussi assister à un de ces traditionnels marchés aux bestiaux, plus professionnels que festifs, regroupés au sein de la Fédération française des marchés de bétail vif (FMBV). Il en existe 49, par lesquels ont transité près de 2 millions de bêtes en 2001. *« Ces marchés servent d'indicateur des prix pour les éleveurs,* rappelle Marie Onufryk, secrétaire générale de la FMBV. *Mais ils maintiennent aussi en vie certaines petites communes. »*

Enfin, les comices agricoles, ces véritables fêtes de l'élevage et du monde rural, dont on aurait pu croire qu'ils appartenaient au passé, continuent de jouer un rôle important dans les cantons. Beaucoup reprennent du service. *« Le comice est un geste gratuit, aux conséquences plus morales que matérielles, qui traduit la fierté d'un monde agricole élargi aux artisans et commerçants qui entend montrer sa vitalité »*, soulignait une organisatrice dans un article d'*Informations agricoles,* la revue de l'Association des ruralistes français (ARF). *« Les comices ont su évoluer, s'adapter. Manifestations commerciales pendant un siècle, ils ont ensuite servi à valoriser la génétique. De nos jours, ils favorisent la communication. Or les hommes auront toujours besoin de communiquer... »*, concluait un autre organisateur.

« Il n'y a pas de fête [en campagne] *qui suscite la participation de tant de gens »*, renchérit Patrick Mouré, animateur rural dans le Loiret. *« Les comices sont l'occasion de réintégrer quelque part l'agriculture d'aujourd'hui »*, ajoute-t-il. Dans le Doubs, l'un des départements les plus attachés à ces manifestations, pas moins de 6 000 animaux ont été exposés dans ces comices en 2000.

Le 21 octobre 2001, à Pontarlier, un comice a permis à des centaines d'éleveurs et à près de 10 000 visiteurs venus de France et d'Europe d'admirer un lot de 700 montbéliardes, dans ce qui fut vécu comme une superbe fête de la ruralité.

A. H.

Ali Habib

« Belles filles et laides vaches » à Licques

Licques, petit bourg rural de l'arrière-pays calaisien, s'appuie sur la tradition pour entretenir la vie locale. Le village a remis au goût du jour deux foires, tombées en désuétude et qui ont fait sa renommée dans la région, en se gardant bien de changer leur dénomination malicieuse. Appelée aussi « Fête au mai », la foire « Aux belles filles et laides vaches » se déroulait au printemps. Les jeunes filles, reposées après l'hiver où les travaux des champs étaient réduits, avaient aussi retrouvé leur teint clair. En revanche, les vaches, que l'on sortait des étables après de longs mois d'enfermement, étaient amaigries, peu attirantes pour le marchand.

La foire d'automne était celle « Aux belles vaches et aux laides filles ». Les vaches avaient retrouvé leurs rondeurs et leur poil brillant après les belles journées passées dans les prairies alors que les jeunes filles avaient le teint hâlé pour avoir travaillé sans relâche en plein air, dans les champs. La mode d'alors était au teint clair, à l'abri des ombrelles et autres capelines de paille...

Trente ans après, Bonneval, « la petite Venise de la Beauce », renoue avec son passé

BONNEVAL (Eure-et-Loir)
de notre envoyé spécial

Les 22 et 23 juin, la bourgade de Bonneval, dans l'Eure-et-Loir, entre Perche et Dunois aux confins sud de la plaine beauceronne, a offert durant deux jours un rendez-vous bucolique du savoir-faire rural. En organisant ce comice agricole, « la petite Venise de la Beauce », qui se mire nonchalamment dans les méandres du Loir, renouait en quelque sorte avec son passé : cela faisait trente ans qu'une telle manifestation ne s'y était pas déroulée.

« Les contraintes administratives, environnementales et financières n'ont pas altéré l'amour de la terre, du travail bien fait et de la recherche des produits de qualité par nos agriculteurs, qui sont encore près de 600 sur notre canton », souligne Joël Billard, sénateur (DL) du département et maire de la ville. *« Le comice agricole leur sert de vitrine, mais il raffermit aussi les liens entre les habitants et c'est pour cela que nous en reprenons la tradition après trois décennies d'interruption »*, ajoute-t-il.

La municipalité avait bien fait les choses : présentation d'animaux, démonstration de traite, exposition de matériel agricole neuf et ancien, dégustation de bœuf grillé – en fait, une génisse de belle taille embrochée comme un poulet et dégustée, sous les arbres de la promenade de la Grève, par au moins 700 personnes –, exposition sur le cheval avec jeux et activité, par le haras national de Blois, promenades en poneys, en bateaux électriques.

HARMONIES, CLIQUES ET GUINGUETTE

Et puis aussi troupes folkloriques, harmonies et cliques, guinguette au bord de l'eau où les Beaucerons, réputés durs à la tâche, ont prouvé qu'ils avaient aussi quelquefois le sens de la fête ; défilés de tracteurs, vente de produits du terroir – connaissez-vous le bleu beauceron ? –, village de toile de toutes les communes du canton : Alluyes, Sancheville, Saumeray, Montboisier, etc.

« Cela me rappelle chez nous lorsque j'étais petite », s'exclame une dame frisottée devant le stand de la commune de Moriers, qui présentait une table mise d'intérieur paysan. Rien ne manquait, pas même un soleil radieux, pour que les très nombreux visiteurs venus des communes environnantes en aient pour leur bonheur.

Mais la finalité des comices c'est, bien sûr, les concours d'animaux durant lequel s'exprime le mieux la fierté paysanne. Le canton de Bonneval n'a pas échappé à la règle. Si la fête bon enfant battait son plein aux alentours, l'on sentait bien, dimanche, que sur la promenade de la Grève, là où étaient exposés les animaux depuis la veille, se déroulait le meilleur de la manifestation : la finale du concours attendue, avec impatience mêlée d'un brin d'angoisse par les éleveurs, et intérêt par le public connaisseur.

Pendant deux jours, les vaches, pour leur majorité des Prim'Holstein, les Odorante, Soupline, Olivette et autres Hortensia un peu assommées et stressées par la chaleur et le bruit, ont participé aux éliminatoires des différentes catégories, sous l'œil vigilant des examinateurs commentant à haute voix qualités et défauts de l'ossature, du pis, de la démarche.

« Vous avez vu les meilleures et parmi les meilleures, on va encore choisir les meilleures », dit le présentateur. Ambiance. Musique en fanfare pour accueillir dignement les futures lauréates, menées en trio à la longe par leurs éleveurs respectifs. Moment solennel ! D'une tape sur l'arrière-train, l'examinateur désigne l'élue. Choix le plus souvent difficile, pour ne pas dire cornélien, toutes proportions gardées, tant les postulantes au titre se valent.

Maître et bête, sur le petit tertre d'honneur, reçoivent les compliments du jury sous les applaudissements admiratifs du public, et surtout l'indispensable plaque de fonte marquant l'événement qui sera clouée, bien visible, sur le mur extérieur de l'étable...

A. H.

A Saint-Nazaire, le « Queen-Mary II » est mis sur cale

Faute de logement, une centaine d'ouvriers polonais vont élire domicile sur une barge

NANTES
de notre correspondant

La première tôle du *Queen-Mary II* avait été découpée le 16 janvier par les Chantiers de l'Atlantique à Saint-Nazaire. Mais c'est le jeudi 4 juillet qui marquera le début de la construction, en Loire-Atlantique, du futur plus gros paquebot du monde.

A 12 h 30, le commandant Ronald Waerwick, 61 ans, le capitaine du navire, a piloté la pose d'un bloc de 640 tonnes sur la forme de construction. L'armateur du *Queen-Mary II,* la compagnie britannique Cunard, tenait à cette date. Trente-sept ans plus tôt, jour pour jour, c'est le *Queen-Elizabeth II* qui avait été mis sur cale. Jeudi, la tradition a été parfaitement respectée : *Marseillaise, God Save the Queen,* musique du bagad de Lann-Bihoué, bénédiction par le père Champenois, curé de Saint-Nazaire, pose de deux pièces de monnaie dans la cale, l'une de 5 livres sterling commémorant les cinquante ans de règne d'Elizabeth II d'Angleterre, l'autre en or à l'effigie de Louis-Philippe.

Pour construire le *Queen-Mary II,* les Chantiers de l'Atlantique assembleront en huit mois 94 blocs d'acier préconstruits en atelier. La réalisation de la coque du *France,* au même endroit, avait demandé trente mois, de 1957 à 1960. La livraison du *Queen-Mary II* est prévue le 15 décembre 2003. Renouant avec la tradition des transatlantiques, dont il aura la coque effilée à défaut d'avoir les superstructures élégantes, grand nombre de cabines oblige, le *Queen-Mary II* sera long de 345 mètres, large de 41. Sa hauteur (72 mètres), équivalente à celle d'un immeuble de 23 étages, a été calculée pour passer sous le pont Verazzano Narrows, à New York, qu'il gagnera en partant de Southampton. Ses quelque 2 600 passagers et ses 1 310 hommes d'équipage pourront filer sur l'océan, entre l'Europe et l'Amérique du Nord, jusqu'à 29,3 nœuds (54 km/h), sans être soumis à de trop rudes épreuves.

> Trente-sept ans plus tôt, jour pour jour, commençait la construction du « Queen-Elizabeth II »

A Saint-Nazaire, la fierté se teinte pourtant d'inquiétude. Trois autres navires sont certes en construction en même temps que le *Queen-Mary II.* Mais le chantier naval n'a pas enregistré une commande de paquebot depuis le 31 décembre 2000, et les attentats du 11 septembre 2001 ont mis en faillite un client américain, Renaissance Cruise, qui lui a laissé huit navires sur les bras, dont trois viennent d'être revendus.

Optimiste sur l'avenir du marché mondial de la croisière, le PDG des Chantiers de l'Atlantique, Patrick Boissier, a aussi fait allusion, jeudi, aux velléités de constructions de porte-avions qui se font jour des deux côtés de la Manche en y voyant l'éventualité *« d'une nouvelle coopération franco-britanique »*.

Sans nouvelle commande rapide, le plan de charge du chantier naval fléchira à la fin de l'année dans le secteur des études et en 2003 dans la tôlerie. La ruche que représente aujourd'hui le chantier ne laisse guère entrevoir une telle situation : 12 000 salariés travaillent dans l'enceinte du chantier nazairien, dont 7 500 pour le compte de centaines d'entreprises sous-traitantes.

Beaucoup logent dans des campings ou des hôtels que la saison touristique réclame. *« Il n'y a plus de logements disponibles dans un périmètre de 50 km »*, explique un dirigeant de la société Mulhan dans le journal interne des Chantiers de l'Atlantique, *Marine Hebdo.* Ce sous-traitant allemand cherchait en vain à loger une centaine de charpentiers soudeurs, tôliers et tuyauteurs polonais. Il vient d'affréter une barge qui s'amarrera dans le bassin de Penhoët. Un bâtiment long de 91 mètres, nettement moins stylé et moins luxueux que le *Queen-Mary II,* mais qui permettra de loger 150 personnes dans des cabines individuelles ou doubles.

Dominique Luneau

Inauguration du premier tube du tunnel de Toulon

TOULON
de notre correspondant

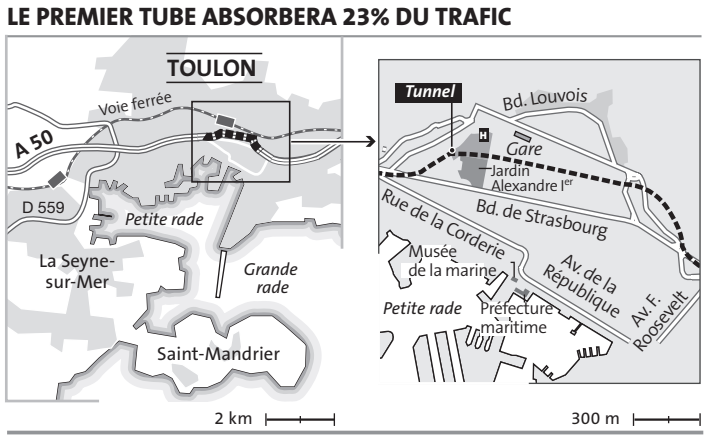
L'inauguration, samedi 6 juillet par le ministre des transports Gilles de Robien, du premier tube de la traversée souterraine de Toulon est un événement pour une ville au bord de l'asphyxie, engoncée entre la mer et le mont Faron. Ce premier tube de 3 km de long, qui relie d'est en ouest les autoroutes A57 et A50, absorbera 30 000 véhicules par jour (23 % du trafic général) dès son ouverture réelle à la circulation – à la fin août. Les pompiers doivent encore réaliser des exercices de sécurité, par exemple pour tester les 40 caméras de surveillance. Ces expérimentations devraient durer au moins jusqu'à la mi-août, mais il semble qu'Hubert Falco, secrétaire d'Etat aux personnes âgées et maire DL, ait insisté pour que l'effet d'annonce intervienne avant le plein été.

C'est aussi une manière de faire oublier le long feuilleton de la construction. Ouvert en novembre 1991, le chantier avait été interrompu sept mois à la suite d'un effondrement, d'où un retard de livraison de près de deux ans et un surcoût de 44 % sur les 351,5 millions d'euros de la facture définitive. Ce premier tube restera interdit aux véhicules de plus de 13 tonnes, et la réalisation d'un second reste du domaine des supputations. Jean-Claude Gaysot avait promis de dégager une ligne budgétaire en 2003 pour les études techniques. Si ce calendrier était confirmé par M. de Robien, Toulon verrait le bout... du tunnel en 2012, tout en subissant un accroissement du flux automobile de 7 % par an.

Le financement devrait être calqué sur celui du premier tube avec une participation égale de l'Etat et de la région PACA (27,5 %) et une du conseil général du Var de 22,5 %. Quant à l'écot de Toulon (22,5 %), M. Falco, qui préside l'agglomération Toulon-Provence-Méditerranée, milite pour que les huit communes la composant participent au tour de table, dans la mesure où 97 % des véhicules traversant la ville viennent des communes voisines.

José Lenzini

LE PREMIER TUBE ABSORBERA 23% DU TRAFIC



ANTONIO RIBERO/GAMMA

HAMLAOUI MEKACHERA

Militaire de carrière, natif de l'Est algérien, le nouveau secrétaire d'Etat aux anciens combattants n'a jamais été un harki. Mais cet inconditionnel de Jacques Chirac fédère d'utiles réseaux

MINISTRE DES OUBLIÉS DE L'HISTOIRE

HAUTEMENT symbolique, la nomination de Hamlaoui Mekachera, Français musulman, au secrétariat d'Etat aux anciens combattants dans le gouvernement Raffarin est peut-être le fruit d'un savant dosage. « *Pour Tokia Saïfi* [nommée secrétaire d'Etat au développement durable], *qui avait participé à la marche des beurs, beaucoup de jaloux se sont exclamés : "C'est une socialiste !"*, explique Eric Raoult, député (UMP). *Il fallait rétablir l'équilibre. Le choix de Hamlaoui est excellent. Elle, c'est la militante, lui, c'est le militaire.* »

Contrairement à un début de légende, Hamlaoui Mekachera n'a en effet rien d'un harki. S'il a combattu contre les rebelles du FLN, ce n'est pas en qualité de supplétif – ces musulmans sans formation militaire auxquels on donnait un fusil et une maigre solde pour se battre –, mais comme officier de l'armée française. Pour ce natif de Souk Ahras, à l'extrême est du pays, l'Algérie c'était la France. Sans états d'âme.

Et, militaire, l'ancien commandant Mekachera l'est jusqu'à la couture du pantalon. Il a de qui tenir. Si son grand-père paternel s'était engagé sur un coup de tête et rejoignit assez vite la ferme familiale, son père fit carrière comme officier dans l'armée française et, après avoir vécu l'horreur des tranchées de 1914-1918, fut assez gravement touché au cours de la guerre du Maroc pour mourir des suites de ses blessures en 1930, alors que Hamlaoui avait à peine un an. En outre, bien qu'il ne l'y ait pas encouragé, l'un de ses cinq enfants a choisi la carrière des armes – il est actuellement capitaine au Kosovo –, ainsi que deux frères de son épouse. C'est dire que, même s'il a quitté l'active depuis 1977, le nouveau secrétaire d'Etat a conservé le maintien, la manière de penser et de s'exprimer de son ancien état, et se trouve à son aise rue de Bellechasse, ce ministère qui, avec sa cour carrée au milieu de laquelle flottent les trois couleurs, ressemble furieusement à une caserne. Lorsqu'il étrenne les fastes de la salle à manger ministérielle, avec une visible gourmandise, et déjà un léger rituel – le whisky sur glace qui l'attend semble avoir été apporté par une ordonnance zélée –, on se croirait presque dans le mess des officiers d'une très parisienne garnison.

« *Etre assis à la table de la République* »... Est aujourd'hui exaucé ce vœu qu'il avait formé lors d'une récente interview, pour signifier qu'il était temps que la population musulmane – « *Je n'aime pas le terme de communauté* » – entre au gouvernement. « *Depuis de Gaulle, personne n'avait envoyé un signe aussi fort, on entend souvent des déclarations plaisantes, mais elles ne sont presque jamais suivies d'actes.* » Comment l'orphelin de père, issu d'une famille rurale, sinon du bled – Souk Ahras est l'antique Thagaste, patrie de saint Augustin, dont M. Mekachera connaît bien l'itinéraire miraculeux – s'est-il retrouvé dans une telle position ? En ne résistant pas à lire la lettre de félicitations, au style fleuri, que lui a adressée Abdelhamid Latreche, ancien ministre des armées algérien, président de la commission de la défense nationale du Conseil de la nation, M. Mekachera fournit un indice : « *Comme beaucoup de cadres dirigeants de l'Algérie d'aujourd'hui qui ont choisi l'autre camp, Latreche était avec moi aux enfants de troupe.* »

Enfant de troupe. A l'école militaire de Miliana, dans les environs d'Alger, soit à 800 km du foyer familial. C'est là qu'en 1943, à 12 ans et demi, sur décision de sa mère, s'est scellé son destin. Cet arrachement s'accomplit sans révolte et sans trop de souffrance – « *Comme j'avais ma fierté, j'allais aux toilettes pour pleurer* », avoue-t-il –, tant était vif son goût de l'uniforme et de la « *vie au carré* ».

Après le bac et la prépa, l'élève Mekachera, devenu sous-officier, doit s'engager pour cinq ans. A 19 ans, il se retrouve en Indochine, sergent au 6e régiment de tirailleurs algériens à la tête d'une section qui crapahute dans la trouée de Hoa-Bin. Sur cette époque, dont il n'a rapporté que des « *souvenirs atroces* », M. Mekachera n'aime guère s'étendre. A-t-il été amené à tuer ? « *Celui qui vous dit "J'ai tué", il bluffe, et celui qui vous dit "Je n'ai pas tué", il bluffe aussi. Dans les combats, on voit rarement sur quoi l'on tire* », répond-il simplement. Cinq jours de marche dans la jungle pour rejoindre sa base après un accrochage lui vaudront une médaille, mais c'est « *dégoûté de la guerre* » qu'il termine son temps et, en 1954, rejoint sa région natale où il est employé comme inspecteur de police auxiliaire.

En 1957, pas guéri de l'armée, il est admis à l'école d'officiers de Saint-Maixent. Un an plus tard, sorti bien classé, il intègre le 93e régiment d'infanterie basé à Courbevoie. La même année, il se marie à une Poitevine, élève infirmière à Niort, qui lui donnera deux filles et trois garçons.

Nouveau retour en Algérie, en septembre 1959, toujours au bord de la frontière tunisienne, entre Souk Ahras et le littoral, mais cette fois comme lieutenant au 60e régiment d'infanterie, et dans des circonstances dramatiques. Plusieurs de ses copains de promotion ont rejoint le FLN. S'il ne les juge pas, M. Mekachera ne peut s'empêcher de considérer que « *l'on ne trahit pas le pays qui vous a formé* ». Son unité a pour mission de surveiller la ligne Maurice, érigée entre l'Algérie et la Tunisie. Deux années durant, il l'accomplira, sans problème de conscience. « *Quand tout est brouillé, il faut rester soi-même. Dans cette guerre sans nom et sans front, il ne s'agissait pas de gagner du terrain mais des cœurs. Mon engagement moral vis-à-vis de l'armée française était plus fort que tout.* »

Le général Georges Roidot, qui commandait alors le 3e bataillon du 60e RI, confirme : « *Mekachera était un officier d'une totale loyauté. Il avait sous ses ordres des appelés auvergnats et jurassiens, mais, parmi les supplétifs des deux compagnies de harkis qui étaient là en appui, il en connaissait plusieurs personnellement. Heureusement, la ligne de barbelés remplissait son rôle et la zone était relativement calme.* » Le lieutenant Mekachera reçoit quelques lettres anonymes mais prévient les débordements : « *J'ai fait en sorte que mon unité puisse avoir une certaine culture comportementale.* » Les interrogatoires poussés, la torture ? Il affirme ne jamais y avoir assisté, tout en admettant que leur existence était « *possible* ».

> Ce « chic type, un peu raide », qui a du mal à tutoyer son ministre, sait dialoguer avec les jeunes des cités

Après un stage en métropole, Hamlaoui Mekachera aura une nouvelle affectation en Algérie comme conseiller technique du préfet de Bône. Lorsque le cessez-le-feu intervient en mars 1962, la situation est plus tendue que jamais. Coupé de l'armée, il s'efforce d'éviter les affrontements. Toutefois, le 26 juin 1962, c'est dans « *une atmosphère de sauve-qui-peut* » qu'il embarque à l'aéroport d'Annaba. La page est tournée. Ses enfants ne connaissent pas l'Algérie où il n'est retourné qu'une fois, en 2001, en voyage officiel. « *Je ne suis pas sec, personne ne peut oublier ses racines, mais je respecte par-dessus tout... le pays où je suis né.* »

La deuxième vie de M. Mekachera, promu capitaine puis commandant, est moins mouvementée mais aussi singulière. A 38 ans, il décide de reprendre des études, s'inscrit à la faculté de droit de Nantes, puis à Paris-II où il obtiendra une licence de droit public complétée par un certificat de criminologie. Plus qu'un défi, une remise en question. Alors qu'il se voit « *terminer colonel, comme tout le monde* », il veut changer d'horizon et demande son affectation dans une autre administration. Il choisit la santé et est nommé, en 1977, directeur du centre psychothérapique du Jura, où il restera jusqu'en 1986, avant de prendre, durant neuf autres années, la direction du Centre hospitalier spécialisé du Jura.

Homme de droite, militant au RPR depuis le début des années 1990, l'ancien fantassin Mekachera est entré en politique par la voie associative. A la hussarde, mais avec un redoutable talent de tacticien. En 1990, absent lors des états généraux du Conseil national des Français musulmans (CNFM), il est néanmoins élu président. Roger Romani, chargé de mission auprès du président de la République, qui, lorsqu'il était ministre chargé des rapatriés, a collaboré avec M. Mekachera, le considère comme un « *sphinx* » ; il loue « *son dévouement, son humanité et sa passion pour la cause des harkis* » – dont il a su dénouer certaines crises.

C'est en grande partie grâce audit « sphinx » que les voix des anciens harkis sont tombées dans l'escarcelle de Jacques Chirac – un vote à bulletin secret organisé lors du dernier congrès du CNFM a donné 93,6 % pour Chirac au premier tour. Le président est, pour lui, « *un exemple de rigueur et d'humanisme* ». Leur première rencontre remonte à 1994. L'année suivante, il fait campagne en première ligne. Et récidivera en 2002, encore plus ardemment. « *C'est un inconditionnel de Chirac, il serait prêt à se faire tuer pour lui* », assure Eric Raoult.

La première « récompense » intervient après l'élection présidentielle de 1995. M. Mekachera devient délégué interministériel à l'intégration. « *C'est Jacques Chirac en personne qui m'a demandé de le nommer auprès de moi* », se souvient M. Raoult, alors ministre de l'intégration et de la lutte contre l'exclusion. Ce « *chic type, un peu raide* », qui a du mal à tutoyer son ministre, sait dialoguer avec les jeunes des cités, même lorsqu'ils traitent le ministre de « *bouffon* ». Modèle vivant d'intégration, il travaille sur la mixité des logements sociaux, la lutte contre les discriminations (principalement à l'entrée des boîtes de nuit), les délais de naturalisation, etc. – tous dossiers qui, assure-t-il, ont été « *repris par les socialistes* ». Adeline Hazan, secrétaire nationale du PS et ancien membre du cabinet de Martine Aubry, chargée de « *remercier* » M. Mekachera en 1998, estime pourtant que « *son bilan était très mince* ». A la suite de cette « démobilisation », M. Mekachera est nommé au Conseil économique et social.

Alors qu'il n'est pas pratiquant, M. Mekachera a également cherché à jouer un rôle dans la tentative d'organisation du culte musulman en France. En 1998, il prend d'assaut la présidence du Conseil représentatif des musulmans de France, mis en place, en 1995, par Dalil Boubakeur, recteur de la Mosquée de Paris. L'opération visait à favoriser un islam « *à la française* », à l'abri des intégristes. Elle a tourné court et M. Mekachera n'insiste pas. « *La religion est une question très personnelle qui ne doit pas cacher des choses inavouables* », lâche-t-il, sentencieusement.

DANS le milieu, pourtant très hétérogène, des associations d'anciens harkis, la nomination de M. Mekachera semble faire la quasi-unanimité. Hacène Harfi, président de la coordination harka de Saint-Laurent-des-Arbres (Gard) et vice-président du CNFM, se déclare naturellement « *très fier de la nomination d'un homme très dévoué qui va être bénéfique pour toute la communauté* ». Boussad Asni, président du Comité national de liaison des harkis (CNLH), le considère toujours comme faisant partie « *d'une élite d'anciens commandants ou d'anciens colonels* », mais reconnaît qu'il s'est « *imprégné de la misère et de la souffrance de notre population* ». En mars, lors de son congrès, le CNLH a appelé à voter Chirac, dont les promesses « *correspondaient à 70 % de ses attentes* ». Seul Amouche Zerouki, militant longtemps proche du mouvement France plus et qui participa notamment à une longue grève de la faim, est plus réticent, qui voit en M. Mekachera « *une personnalité très médiatisée et très politisée, à des années-lumière des problèmes de terrain vécus dans le Sud-Est et le Sud-Ouest* ».

De fait, les problèmes les plus aigus des harkis, ces « *oubliés de l'histoire* », ne relèvent pas des compétences de M. Mekachera – une mission interministérielle aux rapatriés a été mise en place sous la houlette d'un préfet – et il aura davantage de rapports avec les anciens d'Indochine ou d'Algérie. Loin de les redouter, il est sûr que le courant passera. « *Parce que je sais ce que c'est que le monde combattant.* »

Robert Belleret

DANS LA PRESSE FRANÇAISE

■ **LIBÉRATION**
Jacques Amalric
Rien n'est sans doute pire, en matière de justice, que le mépris des juges à l'égard des plaignants qui ont de multiples raisons de s'estimer victimes. C'est bien pourquoi, quoiqu'on pense sur le fond de l'affaire, le comportement de la chambre de l'instruction de la cour d'appel de Paris constitue un scandale. Annoncer aux familles de morts du sida par suite de transfusions sanguines pour le moins imprudentes que leur plainte n'est pas fondée et se refuser au même moment à spécifier les motivations d'un tel arrêt relève de la plus pure goujaterie, pour ne pas écrire de la pire inhumanité. Ce comportement confortera dans leurs certitudes tous ceux qui doutaient déjà de la sérénité et de l'équité de la justice pour ne rien dire de ceux qui sont déjà persuadés que notre justice fonctionne à deux vitesses, selon que l'on est anonyme ou puissant.

■ **RTL**
Alain Duhamel
L'affaire Messier laissera des traces politiques profondes. Elle fournit un argument massue, un atout maître aux procureurs de la mondialisation, aux contempteurs du capitalisme financier, aux critiques passionnés de l'économie de casino. Elle constitue aussi une défaite politique pour la France. Vivendi, c'était une prouesse française et une espérance française : la démonstration qu'au sein d'une mondialisation à marche forcée, une stratégie française pouvait permettre à l'un des plus grands groupes français de triompher outre-Atlantique, dans le tabernacle du capitalisme. Patatras, la grenouille avait présumé de ses forces et avait trop enflé. L'image des entreprises françaises en est inévitablement écornée. Symboliquement, la déroute de Jean-Marie Messier se produit à l'instant du triomphe baroque de Jacques Chirac. Or le patron de Vivendi incarnait, parmi les chefs d'entreprise, l'une des postures les plus réfractaires au chiraquisme.

Les armées anglo-saxonnes paient bien leurs militaires

Pour embaucher des professionnels, l'armée française – à travers ses revues officielles « Armées d'aujourd'hui » et « L'Armement » – rêve d'imiter les sergents recruteurs américains et anglais

LA RECETTE est simple et tient en quelques mots : pour recruter des soldats professionnels, il faut payer si l'on veut avoir, à la fois, la qualité et la quantité. C'est le conseil que les armées britanniques et américaines, professionnalisées depuis des années, donnent aux Français qui achèvent de se constituer en armée de métier. Il faut croire que ça n'est pas tombé dans l'oreille d'un sourd : le constat a, en effet, été largement repris dans le mensuel officiel du ministère de la défense, *Armées d'aujourd'hui,* alors que Michèle Alliot-Marie prépare, à la demande de Jacques Chirac, la nouvelle loi de programmation militaire qui devrait couvrir les années de 2003 à 2008.

Ainsi, aux Etats-Unis, *« la cible prioritaire des sergents recruteurs est l'étudiant qui a abandonné ses études supérieures »*, soit parce qu'il n'a pas fait le bon choix, soit parce que ses parents ne peuvent plus financer le cursus engagé. Il arrive que l'armée américaine lui offre de rembourser ses 65 000 dollars de

prêt bancaire, quand il a emprunté pour ses études, ou lui promette de financer 75 % de ses frais de scolarité (50 000 dollars), à condition qu'il s'engage, d'abord, pour quatre ans. Outre-Atlantique, *« l'armée vous traite bien »*, admet une adjudante de 28 ans, Bertha Thompson.

Témoin, la caporale Monica Pool, 25 ans, qui sert dans un bureau de la base américaine de Heidelberg, en Allemagne, et reçoit de l'armée – au prétexte qu'elle n'a pas le temps de se rendre au réfectoire – une indemnité de repas de 220 dollars par mois et une prime mensuelle de 100 dollars pour vie chère, qui s'ajoutent à sa solde, légèrement supérieure à 1 500 dollars. *« Je mange à ma faim,* dit la jeune bureaucrate militaire, *et, en plus, je fais des économies. »* Autre moyen d'incitation au recrutement : l'argument de la citoyenneté. *« Toute personne,* explique le colonel Perry Hargrove, qui commande une brigade de 1 800 recruteurs, *qui a un statut régulier d'immigrant chez nous et qui s'engage, voit sa période requise pour devenir citoyen américain se réduire de 5 à 3 ans. »*

« DES SOLDES EXCELLENTES »

En Grande-Bretagne, constate Bernard Edinger, auteur de l'enquête dans *Armées d'aujourd'hui,* le ministère de la défense reconnaît qu'il doit, lui aussi, savoir attirer des recrues, notamment dans les armes dites de mêlée, c'est-à-dire l'infanterie où, pour « boucher les trous », on fait appel à des soldats issus de l'ancien Commonwealth : Népal, îles Fidji, Afrique du Sud ou Ghana, par exemple, sans oublier la petite île de Saint-Vincent, dans les Antilles, qui procure nombre de marins à la Royal Navy.

« Les armées offrent des soldes excellentes, débutant à 1 000 livres par mois pour un jeune engagé et jusqu'à 2 800 pour les sous-officiers les plus gradés et qualifiés. » « Il n'y a pas de prime d'engagement, mais des primes de fidélité. » De sorte qu'un marin peut se voir allouer 3 000 livres après quatre ans et demi de service et qu'un pilote de la Royal Air Force peut recevoir 50 000 livres de prime de fidélité pour éviter qu'il ne pantoufle dans l'aviation civile. *« Ce qui fait grincer des dents certains de ses camarades non aviateurs. »*

L'intérêt que porte la revue militaire française à ces comparaisons avec deux armées alliées s'explique. A peine réélu à l'Elysée, Jacques Chirac a demandé au ministre de la défense et aux états-majors de rédiger une nouvelle loi de programmation qui, durant les six prochaines années, va fixer, avec l'accord du Parlement auquel elle sera soumise à l'automne, les dépenses de fonctionnement et d'équipement des armées françaises. Avec, notamment, pour effet de relever la condition du soldat de métier au sein d'une armée devenue, à la fin juin, professionnelle à 100 %.

En écho dans une autre revue militaire officielle, *L'Armement,* le chef d'état-major de l'armée de terre, le général Yves Crène, qui vient d'être reconduit à son poste, enfonce le clou. *« La place des armées dans la société doit être confortée,* écrit-il, *par une reconnaissance publique s'exprimant à travers la juste rétribution du dévouement consenti. »*

Jacques Isnard

★ **www.defense.gouv.fr**

Le drame d'Überlingen vu par la presse russe

Moscou dénonce une « catastrophe programmée » qui a envoyé « deux avions à la morgue »

LA VÉRITÉ sur la catastrophe aérienne qui a coûté la vie à 69 citoyens russes dans l'avion de la Bashkir Airlines et aux deux pilotes du transporteur de la DHL dans la nuit du 1er au 2 juillet, émerge peu à peu alors que les boîtes noires des appareils ont été retrouvées.

Deux jours après la collision des deux appareils au-dessus du lac de Constance, *« les aiguilleurs de Skyguide sont la cible de toutes les accusations »*, titre **Le Temps**. En effet, la société suisse a reconnu *« les possibles dysfonctionnements survenus au sol »*, c'est-à-dire dans la tour de contrôle de Zurich : système d'alerte automatique anticollision hors service la nuit de la catastrophe, absence d'un des deux contrôleurs aériens et réaction tardive de l'aiguilleur pour prévenir le pilote russe, cinquante secondes seulement avant le crash.

La presse russe s'est engouffrée dans la brèche ouverte par ces aveux. *« La Suisse a avoué que son contrôleur aérien a envoyé deux avions à la morgue »,* titre sans complaisance **Kommersant** de Moscou. Pour **Nezavissimaïa Gazeta**, *« la catastrophe aérienne a été programmée au sol »*. Le journal explique que *« les aiguilleurs suisses ont dû reconnaître une vérité désagréable pour l'Europe entière »*. Le quotidien financier moscovite **Vedomosti** relève sèchement *« l'erreur des aiguilleurs »*. *« Le porte-parole de Skyguide, qui n'avait pas hésité, la veille, à mettre la faute sur le pilote russe, a dû reconnaître que la catastrophe découlait d'un "enchaînement d'événements extraordinaires". » Hélas, la seule chose extraordinaire fut conséquente à la mauvaise organisation du travail dans la tour de contrôle de Zurich »*, note, amer, **Kommersant**.

UN « GRAND MYSTÈRE »

Après les explications de Skyguide, *« même la partie allemande change d'avis »,* relève la **Nezavissimaïa Gazeta** à la lecture de la presse germanique. L'enquête est en effet menée par les autorités allemandes, car le drame s'est déroulé sur leur territoire. Pour **L'Hebdo** suisse, il s'agit d'*« une situation très délicate politiquement, surtout au moment où le voisin du Nord* [l'Allemagne] *menace de retirer le contrôle aérien* [de cette partie de son territoire] *à la Suisse. En cas de faute humaine côté helvétique, le prétexte serait tout trouvé pour justifier la mesure unilatérale ».*

Sous cet angle-là, on comprend mieux les réticences et contradictions de Skyguide pour reconnaître sa responsabilité. Mais que dire alors du sentiment d'injustice que l'on perçoit du côté russe. Non seulement c'est la Russie qui a subi le plus lourd préjudice, avec la mort de 52 enfants, mais en outre elle fut accusée d'être responsable. *« Tout de suite après la nouvelle de la catastrophe, on avançait que l'équipage du Tupolev maîtrisait mal l'anglais et n'avait pas compris les contrôleurs aériens »,* rappellent les **Izvestia**. Un mensonge éhonté et rapidement dénoncé. La Bashkir Airlines, propriétaire du Tupolev, a décidé de porter plainte contre Skyguide.

Néanmoins, **Le Temps** ne se démonte pas et veut faire la lumière sur les 50 dernières secondes. *« Malgré l'insistance de l'aiguilleur, le pilote de l'appareil russe n'aurait obéi que 25 secondes plus tard. Ce laps de temps, important à pareille vitesse, reste le grand mystère de l'affaire. Que s'est-il passé dans le cockpit de l'avion russe durant ces 25 premières secondes ?* s'interroge le quotidien de Genève. *La lecture des boîtes noires du Tupolev russe permettra peut-être de ne pas faire porter l'entière responsabilité de l'accident à Skyguide. »*

La catastrophe d'Uberlingen en a rappelé bien d'autres aux Russes, dont les compagnies aériennes jouissent d'une mauvaise réputation. Le lendemain, **Kommersant** publiait un « Top 10 » des crashs d'avions civils russes. Pour leur part, les **Izvestia** craignent avant tout que *« le ciel de la douce Europe ne devienne un peu plus russe ».*

courrierinternational. com
pour *Le Monde*

SUR LE NET

Tour de France

■ Le site officiel du Tour présente à l'aide d'un graphique animé le parcours du l'édition 2002. Il précise le détail du parcours et les horaires de passage de la caravane.
▷www.letour.fr/2002/fr/infos/popup_flash.html
▷ www.letour.fr/2002/fr/infos/parcours_iti_00.html
▷ www.letour.fr/2002/fr/infos/equipes.html

■ La base de données du site permet de retrouver les participations, victoires d'étapes, podiums et titulaires des différents maillots depuis le premier tour en 1903.
www.letour.fr/2001/fr/multiCriteres.oft?service=RaceServer&RaceType=TDF

■ Le site Vélo-Club propose les statistiques de l'épreuve, les difficultés du Tour 2002 et les physionomies des étapes de montagne depuis la création du Tour.
www.velo-club.org/article.php?sid=5381

■ L'historique établi par *L'Equipe* montre que la vitesse moyenne du vainqueur du Tour est en progression constante depuis 1924, passant de 24 km/h cette année à plus de 40km/h dès 1998.
www.lequipe.fr/Cyclisme/MOY_TDF.html

■ Le ministère de la jeunesse et des sports a dressé une liste des produits dopants.
www.santesport.gouv.fr/PAGES/ANNUAIRE/RE_ANN_CHOIX.asp

■ Le Conseil économique et social, étudiant le sport de haut niveau, a constaté qu'il faisait *« sécession »* avec le sport de masse et émet des propositions pour limiter la dérive vers le *« sport spectacle ».*
www.ces.fr/rapport/rapzip/02052907.zip

vincent.truffy@lemonde.fr

AU COURRIER DES LECTEURS

MADAGASCAR ET LA FRANCE

Entre Madagascar et la France, les relations sont devenues équivoques. Depuis la dernière élection présidentielle en décembre 2001, les malentendus sont permanents. Au début de cette année, lorsqu'on s'obstinait à parler d'autoproclamation *(...)*, une lettre a été adressée à M. l'Ambassadeur de France. Le message est évidemment resté sans réponse. Ces Excellences sont tellement submergées d'occupations qu'elles n'ont plus le temps d'être polies. Lors du baptême de la première investiture, dans l'ambiance mémorable d'une foule en liesse, l'ambassade de France brillait par son absence *(...)*. Quand, en mars, on procéda à la confirmation de la première investiture, durant la cérémonie, encore plus triomphale, le siège de la France restait toujours inoccupé.
On alléguait que la diplomatie calquait sa conduite sur celle de l'OUA. Ce fut une surprise de découvrir qu'un grand pays n'avait pas sa vision propre des faits et pas assez de tranchant pour se tenir à l'écart de cette organisation qui s'enfonçait de plus en plus dans les compromis et les compromissions.
Au cours de la joyeuse fête nationale, le 26 juin dernier, le même siège du représentant de la France était vacant *(...)*. La France se taisait. Mieux, elle semblait soutenir la minorité dissidente *(...)*.
Quand on a l'honneur d'être un successeur à la présidence du général de Gaulle, on se doit de faire effort pour se hisser à sa hauteur. Le 7 juillet 1959, peu après l'élection du président Tsiranana (1er mai), le général de Gaulle était en visite à Madagascar pour confirmer les liens d'amitié qui unissaient les deux pays *(...)*. N'est-ce pas un devoir pour le gouvernement français de cultiver cet héritage ?

Raymond Saint-Jean
courriel

DÉPUTÉS : ON SOLDE !

Au lendemain des élections, les (vrais) démocrates se sont émus du chiffre énorme des abstentions. Cet émoi fut vite oublié. Dès le matin suivant, les nouveaux élus se bousculaient au Palais-Bourbon pour y quérir leur carte de circulation, leur cocarde et leur écharpe, et s'enquérir du montant de l'indemnité qui allait leur être due. Les politiciens de tout poil ont repris leurs chamailleries à propos des prébendes et des postes enviés *(...)*. Et pourtant...
Dans ma circonscription (la 4e des Hauts-de-Seine) – par exemple –, notre députée est réputée réélue avec un pourcentage de 50,76 %, son adversaire revendiquant 49,24 %. En réalité, abstentions et votes blancs s'élèvent à 42,02 % des inscrits. Ainsi, notre députée est élue par 29,43 % du corps électoral, et son adversaire a séduit 28,55 % des électeurs. A Suresnes, le maire, qui a réuni sur son nom, dans sa bonne ville, les suffrages de 37,7 % des inscrits aux législatives, se réjouit bruyamment d'avoir atteint au second tour un score record de 62,15 %.
Que la plupart des députés soient élus par moins de 3 électeurs sur 10 enlève bien du crédit à leur représentativité, et, par ricochet, à celle du gouvernement, qui ne représente plus guère que de 25 % à 30 % du pays.
Bref : on se partage ce qui reste du gâteau. Et les partis s'accommodent très bien de ce tour de passe-passe démocratique qui pourrait s'apparenter à une tromperie sur la qualité de la marchandise.

André Courbez
Suresnes (Hauts-de-Seine)

Moyen-Orient : la recette du désastre

par Moulay Hicham El Alaoui

J'AI réalisé en 1996, alors que j'étais observateur international des élections en Palestine, quels dangers le régime naissant de Yasser Arafat faisait planer sur la démocratie palestinienne. Mon équipe d'observateurs avait rencontré plusieurs conseillers et responsables de la sécurité proches d'Arafat, ainsi que des dissidents : hommes politiques, journalistes ou militants des droits humains en Palestine.

Il était déjà évident que les cadres de l'OLP de retour d'exil avec Arafat avaient évincé les responsables locaux révélés durant les décennies d'occupation. Certains d'entre nous s'inquiétèrent alors ouvertement de la création de fiefs personnels dans plusieurs villes : ceux-ci augmentaient fortement le risque de voir se développer des poches de corruption.

Le labyrinthe de services de sécurité, dont seul Arafat était responsable, soulevait également des inquiétudes : il entraînerait automatiquement la mise en place d'un système judiciaire autoritaire et arbitraire.

Et bien qu'Arafat eût à l'évidence gagné le soutien populaire en Palestine, nous fûmes à l'époque témoins d'un nombre assez important de manipulations électorales, notamment à Gaza, pour craindre que l'Autorité palestinienne ne se dirigeât dans une mauvaise direction.

Notre plus grande crainte, en fait, était que cette période fondatrice pour la nation palestinienne ne succombât aux impulsions antidémocratiques qui gâchent un si grand nombre de régimes arabes. Nous insistâmes sur le fait que cette structure naissante d'autoritarisme nous souciait plus que le résultat lui-même des élections.

A l'époque, aucun des principaux acteurs américains et occidentaux n'avait souhaité examiner nos avertissements. Arafat était l'homme providentiel des Etats-Unis et d'Israël. C'était l'homme qui allait « vendre » les accords d'Oslo au peuple palestinien et gérer le *« processus de paix »* selon les paramètres établis par Israël et les Etats-Unis.

Bref, les Américains ne se souciaient guère de la *« démocratie »* en Palestine : ainsi, le vice-président Al Gore fut envoyé en Palestine pour encourager Arafat à entretenir des tribunaux de sécurité d'Etat secrets destinés à juger les *« terroristes »* arrêtés.

Arabes et Palestiniens progressistes connaissent bien les tendances antidémocratiques et corrompues d'Arafat. Celles-ci ne posèrent aucun problème aux Américains tant que les Israéliens en furent contents. Aujourd'hui, nombre d'entre nous, pour qui la cause palestinienne représente l'engagement de toute une vie, estiment qu'il est grand temps pour Arafat d'assumer son rôle symbolique de père de la nation et que les tâches incombant au gouvernement doivent être confiées à des dirigeants plus jeunes et plus compétents. Nous attendons avec beaucoup d'espoir les élections démocratiques et l'arrivée d'une meilleure équipe dirigeante, qui mènerait des politiques honnêtes et transparentes pour le peuple palestinien.

Arabes et Palestiniens progressistes connaissent bien les tendances antidémocratiques et corrompues d'Arafat. Celles-ci ne posèrent aucun problème aux Américains tant que les Israéliens en furent contents

Si une nouvelle équipe dirigeante est élue en Palestine, elle devra engager une stratégie plus efficace de résistance à l'occupation. Mais une telle stratégie serait problématique pour Israël et, par conséquent, pour les Etats-Unis. Elle s'éloignerait – nous l'espérons – des tactiques d'horreur et d'autodestruction que sont les attentats-suicides et de l'inefficace poursuite obsessionnelle de la puissance américaine. Du reste, la tentative d'Arafat d'obtenir les faveurs de Bush en approuvant son récent discours ne fait que prouver son échec.

Existe-t-il vraiment quelqu'un pour croire qu'Américains et Israéliens trouveront un leader palestinien plus accommodant ? Pense-t-on vraiment qu'ils accepteront un leader palestinien s'opposant véritablement à l'occupation israélienne et aux menaces américaines, qu'il soit ou non honnête et élu démocratiquement ? Un leader plus menaçant car représentant véritablement la volonté du peuple ?

En vérité, Arafat n'est pas écarté pour ses carences *« antidémocratiques »*, mais parce que le gouvernement israélien a changé d'avis. Aujourd'hui dirigé par le Likoud et Sharon, depuis toujours opposés à Oslo ou à tout *« processus de paix »* risquant d'ébrécher l'occupation et l'avancée de la colonisation sur les terres palestiniennes, Israël a décidé la fin d'Arafat et de l'Autorité palestinienne. Sharon est résolu à ne parler qu'à un leader plus « coopératif » qu'Arafat, qui, du reste, n'existe pas.

Dès lors, la tenue de négociations sérieuses se trouve renvoyée aux calendes grecques.

Et puisque Israël a changé d'avis, les Etats-Unis suivent, se contentant d'informer Arafat et son équipe de sécurité – qui avaient pourtant bâti de fortes relations professionnelles, voire personnelles, avec les services secrets américains – qu'il est temps de partir. *« Désolés. C'est l'heure. »* Déplorable mais sans surprise. Ne mâchons pas nos mots. Je suis un ami de l'Amérique. Je me suis épanoui de multiples façons au contact de cette remarquable nation, dont aujourd'hui je connais et respecte le peuple et les valeurs fondatrices.

Le prince **MOULAY HICHAM EL ALAOUI** est l'un des cousins du roi du Maroc, Mohammed VI.

C'est pourquoi je suis profondément attristé de voir le président des Etats-Unis prononcer un discours uniformément considéré par les commentateurs israéliens comme digne de Sharon ou du comité central du Likoud. J'ai peur pour l'avenir immédiat du Moyen-Orient et du monde entier.

Les régimes arabes ont tort de se concentrer sur tel ou tel élément positif du discours, cherchant à en donner une lecture positive. Ce discours de Bush résume la déplorable propension de son administration à tout réduire à une question de *« terrorisme »*, et à accepter sans broncher les paradigmes proposés par la droite israélienne la plus extrême. Une fois encore, tout est centré sur la sécurité israélienne, alors que l'évidente injustice de l'occupation est oubliée. Et l'idée erronée selon laquelle il suffirait d'attaquer l'Autorité palestinienne pour résoudre l'un ou l'autre de ces problèmes s'en trouve avalisée. Du reste, l'éternelle inaction volontaire israélienne se trouve aussi justifiée : c'est un Oslo *bis* qui est légitimé, et pourtant on n'a plus le temps d'effectuer de telles manœuvres. En somme, c'est la recette d'un véritable désastre.

L'honneur de l'armée algérienne

par Rachid Boudjedra

EN acceptant de venir témoigner, en France, en faveur de Khaled Nezzar – que je ne connais pas personnellement – dans le procès en diffamation qu'il intente contre Habib Souadia, c'est l'honneur de mon pays, l'Algérie, et celui de son armée, que je suis venu défendre. Ce faisant, je rendais aussi hommage aux victimes, tant civiles que militaires, assassinées par l'intégrisme islamiste et qui sont tombées pour qu'une personne comme moi, un écrivain, puisse continuer à produire des émotions et des sensations.

Je ne me considère pas comme un intellectuel mais comme un artiste qui fonctionne avec sa sensibilité pour dire ce que l'humain a de pathétique et de jubilatoire à la fois. Je ne démontre rien. Je donne à voir les différentes facettes de l'homme avec ses guerres, ses peurs, ses pulsions et parfois ses capacités phénoménales à maîtriser le bonheur ; c'est-à-dire *« à rendre le réel inoffensif »*, selon l'expression si pertinente d'Henri Michaux.

Condamné à mort dès avril 1989, pour pornographie et hérésie, par une fatwa des intégristes algériens diffusée dans les mosquées du pays, je n'ai eu la vie sauve que grâce à la protection des services de sécurité, dont l'armée algérienne. J'ai eu, en cela, plus de chance que mes amis artistes et intellectuels : l'écrivain Tahar Djaout, le dramaturge Abdelkader Alloula, le peintre Mohamed Aslah, les chanteurs Cheb Hasni et Matoub Lounès, le professeur de pédopsychiatrie Mahfoud Boucebsi, le professeur de pédiatrie Djilali Belkhenchir, l'avocat des pauvres Arezki Fathallah, le journaliste Saïd Mekbel, et tant et tant d'autres encore...

Ce sont les jeunes conscrits (l'armée algérienne est constituée dans son écrasante majorité par ces *« troufions »* de l'ombre qui ont subi l'égorgement, le viol, la torture et les atrocités indicibles de la barbarie islamiste) qui m'ont sauvé la vie, ainsi que celle de beaucoup de citoyens algériens, en mourant à notre place.

Il en est tombé des milliers de ces jeunes appelés, et il en tombe toujours, même lorsqu'ils ont fini leur service militaire et que, rentrés chez eux, on vient les égorger dans leur lit.

C'est pour cela et pour ceux-là que je témoigne en faveur de Khaled Nezzar. Parce que, faisant partie de la société civile, j'ai voulu l'interruption du processus électoral, fin décembre 1991, et j'ai manifesté à Alger, le 2 janvier suivant, avec des centaines de milliers d'Algériens pour l'arrêt de ce processus. A ce sujet, je me souviens d'une caricature de Plantu, parue dans *Le Monde*, montrant un barbu disant : « Ce sont les dernières élections ! »

Khaled Nezzar et l'armée algérienne nous ont écoutés. Ce faisant, ils ont évité à l'Algérie d'être l'Iran des mollahs ou l'Afghanistan des talibans qui ont commis des crimes abominables contre les intellectuels, les femmes et leurs peuples en général.

Khaled Nezzar qui était, à l'époque, à la tête de l'armée algérienne, a permis au système républicain de perdurer, cahin-caha, certes, mais il a perduré. Il est vrai que cela a coûté beaucoup trop de vies humaines. Mais si cela n'avait pas été fait, il y aurait eu beaucoup plus de victimes, de monstruosités, de viols et de barbaries. Les petites filles algériennes n'auraient pas pu continuer à aller à l'école. Les femmes auraient été lapidées publiquement après la prière du vendredi sur la place publique. Elles auraient porté la burqa et perdu leur travail. La musique, le football – la vie, quoi ! – auraient été interdits. Etc.

RACHID BOUDJEDRA est écrivain.

Rien que d'avoir empêché cette régression effrayante, l'armée algérienne, avec à sa tête le général Nezzar, nous a sauvés d'un désastre programmé.

La dernière décennie a été terrifiante pour l'Algérie, qui a eu, depuis des millénaires, une histoire douloureuse. Et cette histoire, la nouvelle génération beur d'origine algérienne la connaît bien, elle dont le nationalisme pro-algérien se manifeste de plus en plus. Il y a une sorte de fièvre identitaire qui s'installe dans cette communauté. Elle dit en gros : *« Je suis français, mais touchez pas à mon Algérie. »* L'exemple regrettable de ces jeunes Algéro-Français en train de huer *La Marseillaise* et d'envahir le terrain du Stade de France, lors du match France-Algérie, fut un signe révélateur de cette nouvelle mentalité.

Le général Khaled Nezzar et l'armée algérienne ont évité à l'Algérie d'être l'Iran des mollahs ou l'Afghanistan des talibans

De même, lors de la manifestation du 1er Mai à Paris, contre Le Pen, le magnifique réflexe de déployer un immense drapeau algérien sur la place de la Bastille était un acte pleinement signifiant et tellement symbolique.

Il faut en tenir compte. Car, pour ces jeunes beurs, Nezzar, c'est l'Algérie. Souadia, c'est quoi ?

Si donc l'Algérie a une longue histoire douloureuse, elle a toujours eu les ressorts et les hommes qu'il fallait pour s'en sortir. C'est le cas, aujourd'hui, où l'espoir est très grand de voir la démocratie s'installer durablement et les droits de l'homme respectés véritablement. Les récentes élections législatives de mai qui ont vu le taux d'abstention atteindre les 53 % ont été reconnues propres et honnêtes par toutes les chancelleries du monde.

L'installation d'un nouveau gouvernement jeune et intègre, avec – surtout – la présence de cinq femmes à des postes-clés, dont la pasionaria et dissidente de toujours Khalida Messaoudi, à la tête du ministère de l'information et de la culture, et en tant que porte-parole du gouvernement, nous permet de croire en l'avenir démocratique de l'Algérie.

Le capitalisme patrimonial en crise ?

par Christophe Assens

AVANT de quitter son fauteuil de PDG de Vivendi Universal, Jean-Marie Messier s'est adressé à ses salariés en leur communiquant ce message d'espoir : *« Toutes les activités du groupe, prises séparément, vont bien. »* N'est-ce pas symptomatique d'un groupe industriel qui, dans les dernières années, n'a jamais vraiment réussi à marier harmonieusement des métiers aussi différents que l'eau et le cinéma, pour satisfaire des segments de clientèle aussi éloignés que les collectivités locales et les adeptes du SMS (minimessages), sous le regard d'actionnaires qui ne se sont jamais vraiment compris des deux côtés de l'Atlantique ?

Ce grand écart non maîtrisé entre le secteur de la nouvelle économie et le domaine traditionnel de l'ex-Compagnie générale des eaux est à l'origine de la crise que traverse Vivendi Universal. Il est en outre significatif des tensions persistantes entre le capitalisme industriel, hérité du XXe siècle, et le capitalisme patrimonial, qui triomphe au XXIe.

Le capitalisme industriel repose sur des critères de valorisation classique pour lesquels un groupe comme Vivendi Universal doit absolument tirer parti des synergies entre toutes ses branches d'activités. Certaines activités déficitaires se justifient alors pour amortir les effets de cycle conjoncturels, comme l'immobilier face à la téléphonie ; d'autres, devenant utiles sur la demande du client, à l'image de la collectivité territoriale qui souhaite conserver un interlocuteur unique pour administrer les problèmes locaux de chauffage, d'eau ou de transport collectif.

A l'inverse, le capitalisme patrimonial se soucie peu des effets de maillage industriel. Ce qui importe, c'est la détention d'actifs à forte valeur ajoutée, représentant autant de lignes positives dans le compte d'exploitation d'une société. Selon ce schéma, Vivendi Universal n'a de sens qu'en conservant des branches d'activités rentables, au prix de l'élimination de toutes les branches déficitaires. Cette « sélection naturelle » des activités s'effectue même lorsque les branches mortes ont un lien de complémentarité évident avec les branches vivaces (vente de Telepiù en Italie).

A l'instar de très nombreuses sociétés, Vivendi Universal s'est pliée aux conditions de visibilité des marchés financiers, s'adaptant aux critères comptables du capitalisme patrimonial. Faussant la hiérarchie des priorités en vigueur dans le capitalisme industriel, VU a d'abord cherché à gagner la compétition sur l'accès aux capitaux, avant d'engager la bataille commerciale au niveau des clients, comme si les moyens justifiaient la fin. Résultat : en 2002, VU est valorisé comme un empilement d'actifs dont la cote n'est même pas équivalente à la somme du prix estimé de ces actifs : 1 + 1 < 2, en quelque sorte.

A force de restructurer un périmètre d'activités au-delà de toute logique industrielle, VU est devenue un holding financier, bien différent d'un conglomérat capable de combiner des branches d'activités pour créer une survaleur d'abord pour le client et ensuite pour l'actionnaire.

Le déclin de Vivendi Universal semble bien mettre en relief une crise plus profonde qui affecte les rouages du capitalisme patrimonial. L'un des mécanismes porte sur le gouvernement des sociétés confié aux actionnaires : la *« corporate governance »*.

A l'aune du cas VU, il est utile de réfléchir sur la question du pouvoir démesuré des actionnaires regroupés au sein des fonds de pension, et dont les décisions influencent fortement l'orientation du conseil d'administration. Ce pouvoir d'influence des décisions stratégiques n'est pas exempt de toute critique.

Tout d'abord, il limite le champ d'action et la prise de risque des dirigeants comme Jean-Marie Messier sur le long terme, car les résultats de court terme deviennent prédominants. En conséquence, des décisions imposées par les marchés financiers se révèlent souvent discutables sur le plan économique. Par exemple, la scission de Vivendi Environnement et de Vivendi Universal apparaît bien artificielle au regard de critères purement industriels. De même, la fusion de Vivendi, Seagram et Canal+ n'a jamais réellement permis de dégager les économies d'échelle qui justifiaient sa réalisation.

Par ailleurs, la *corporate governance* introduit davantage de mimétisme dans la stratégie des multinationales, notamment pour se conformer à des normes financières, avec un alignement sur les règles comptables américaines. Or ces règles sont particulièrement complexes. Elles favorisent ainsi la dérive de certains dirigeants malmenés par la conjoncture, qui souhaitent conserver à tout prix leur poste de direction ou la valeur de leur patrimoine en actions. Durant ces derniers mois, les analystes ont ainsi reproché au groupe de Jean-Marie Messier un manque de transparence, par utilisation de toutes les subtilités des montages financiers et des règles comptables, soit pour masquer les errements de la stratégie, soit pour maquiller les contre-performances.

En dehors de ses dérives exceptionnelles, la *corporate governance* limite généralement le pouvoir de représentation des petits porteurs d'actions au sein des conseils d'administration. En se regroupant dans des associations, les petits actionnaires n'ont alors d'autre recours que l'action en justice pour faire entendre leur voix. Les menaces judiciaires qui planent actuellement sur les dirigeants de VU montrent bien le manque d'équité de la régulation par les marchés financiers.

CHRISTOPHE ASSENS est maître de conférences en sciences de gestion à l'université de Rouen.

Enfin, la *corporate governance* repose trop sur les effets d'annonce, hors des fondamentaux économiques. Cela entraîne des anticipations déconnectées de la réalité industrielle, avec un risque plus important de spéculation, à la hausse comme à la baisse. Les chutes historiques du cours de l'action de VU en l'espace d'une journée sont des illustrations de ce phénomène. L'excès de spéculation provoque alors une instabilité plus forte sur les cours, dont les petits porteurs, épargnants ou salariés, sont les victimes désignées.

Dans ce contexte, il est toujours possible de critiquer la pertinence d'une stratégie de diversification dans la communication ou de remettre en question les compétences d'un dirigeant comme Jean-Marie Messier, mais personne n'est véritablement en mesure de pallier les dérives du système capitaliste patrimonial. Le changement de direction à la tête de VU ne résoudra pas cet état de fait, même s'il bénéficie d'appuis politiques au sommet de l'Etat.

Le Monde
ÉDITORIAL

Cauchemar judiciaire

L'AFFAIRE du sang contaminé n'en finit pas d'apporter son lot de surprises. Après de nombreux retards dans un dossier que la France traîne, tel un cauchemar judiciaire, depuis près de quinze ans, le non-lieu général, prononcé jeudi 4 juillet, par la chambre de l'instruction de la cour d'appel de Paris, paraît enterrer le dernier volet – dit non ministériel – de l'affaire. Sans remettre en cause la décision elle-même, dont on ignore encore la motivation, on ne peut que constater, une fois de plus, que la justice n'a pas cessé, tout au long de l'affaire, d'étaler ses incertitudes et ses contradictions.

Toutes les parties s'attendaient à un renvoi de la trentaine de personnes mises en cause – anciens conseillers ministériels, responsables administratifs, médecins – soit devant une cour d'assises soit devant le tribunal correctionnel. Pour elles, le procès devait permettre de faire apparaître les processus décisionnels qu'avait déjà permis d'entrevoir, début 1999, la Cour de justice de la République (CJR), qui, tout en relaxant Laurent Fabius et Georgina Dufoix, avait condamné l'ancien secrétaire d'Etat à la santé, Edmond Hervé, à une sanction de principe.

L'arrêt de la chambre de l'instruction n'a été accompagné, dans l'immédiat, d'aucune explication. La cour n'a pas jugé bon de présenter les motifs de sa décision à ceux qu'elle exonère de toute poursuite et aux familles des victimes, leur demandant de patienter une journée supplémentaire. Cette manière de faire confine au mépris. Elle illustre la façon désastreuse dont la justice a géré, depuis le début, cette dramatique question de santé publique.

Le premier procès, en 1992, centré sur l'unique question de la contamination des hémophiles, avait soulevé l'indignation en raison de la qualification juridique du délit, « *tromperie sur la qualité substantielle d'un produit* », que d'aucuns considéraient comme un « *délit d'épicier* ». Deux ans plus tard, le nouveau procès ouvert, sous la pression de l'opinion, contre les mêmes protagonistes, dans le cadre d'un dossier fondé sur la qualification d'« *empoisonnement* », avait choqué en ce qu'il heurtait le sacro-saint principe de l'autorité de la chose jugée. En 1999, la comparution des ministres devant la CJR avait jeté le discrédit sur cette institution hybride, mi-parlementaire, mi-judiciaire, dont l'existence avait eu pour seul effet de saucissonner le dossier en deux volets intimement liés, ministériel et non ministériel.

De même, le refus du parquet d'élargir la saisine du juge, lors de ses investigations, n'avait pas contribué à dissiper le trouble : devant la CJR, des pans entiers de responsabilité, notamment dans la poursuite des collectes à risques, qui pouvaient impliquer d'éminentes figures de l'institution judiciaire, sont demeurés en jachère.

Traversé par l'émotion, le dossier du sang contaminé, mariant difficilement justice et santé publique, a nécessité à chaque étape un effort de pédagogie collective. En ne motivant pas immédiatement sa décision, la chambre de l'instruction n'y a guère contribué.

M. Raffarin déçoit les attentes sur l'Europe

LES ÉLECTIONS FRANÇAISES ont créé chez nos partenaires européens une attente que la déclaration de politique générale de Jean-Pierre Raffarin, mercredi 3 juillet, n'aura pas comblée. C'est un euphémisme.

Après cinq ans de cohabitation à laquelle il est de bon ton de faire porter la responsabilité du relatif immobilisme de la France en matière européenne, l'horizon est dégagé. Les querelles rive droite-rive gauche ne peuvent plus être invoquées pour expliquer que Paris s'en tienne au service minimum et ne prenne pas quelques initiatives pour faire progresser une machine proche de la paralysie. Le conseil européen de Nice en décembre 2000, précisément sous présidence française, en a apporté la regrettable démonstration, mais les égoïsmes nationaux plus que la cohabitation sont à l'origine de l'échec.

S'il y a dans la nouvelle majorité des idées fortes et novatrices sur l'Europe, ce n'est pas dans le discours de Jean-Pierre Raffarin qu'il faut les chercher. A part quelques références à l'élargissement, la politique de défense, la politique agricole commune et la pêche, le premier ministre est resté très discret, comme si l'Europe représentait la plus parfaite antithèse de la *« proximité »* tant vantée. Parmi les principaux orateurs qui lui ont répondu, mercredi, seul François Bayrou, fidèle à la vocation de sa famille politique, a trouvé des accents lyriques pour parler de l'Europe.

Il y a, à cette situation, plusieurs explications. La première est que la politique européenne est d'abord du ressort du président de la République. Quand Jean-Pierre Raffarin a parlé de l'Europe, il s'est explicitement référé à Jacques Chirac. *« Je souhaite, avec le président de la République, que la vision de l'Europe qui s'exprimera soit celle d'une fédération d'Etats-nations »*, a-t-il dit, reprenant l'expression inventée par Jacques Delors, qui fait maintenant partie de la vulgate française. Et quand il a évoqué la coopération franco-allemande *« moteur de cette Europe à venir »*, c'est encore pour citer Jacques Chirac et sa proposition de *« nouveau pacte fondateur entre la France et l'Allemagne »*, qui devrait être signé à l'occasion du 40e anniversaire du traité de l'Elysée, le 22 janvier 2003.

FAUSSE BONNE IDÉE

Or s'il y a, dans les milieux qui s'intéressent à la coopération franco-allemande, un consensus sur la nécessité de relancer la concertation après plusieurs années de stagnation, pour ne pas dire de régression, il y a aussi unanimité pour penser que ce *« nouveau pacte fondateur »* est une fausse bonne idée. A Paris comme à Berlin, les milieux diplomatiques préparent d'ailleurs un argumentaire afin de la tuer dans l'œuf. Si les dirigeants de Paris et de Berlin veulent redevenir ce *« moteur de l'Europe »* qu'ils ont été, avec des hauts et des bas, jusqu'en 1995, ils n'ont que faire de nouveaux textes. Les traités, accords, concepts franco-allemands sont légion. Ils suffisent amplement à une bonne coopération, même si le traité de l'Elysée, conclu entre de Gaulle et Adenauer, aurait sans doute besoin d'être dépoussiéré.

Ce qui a manqué au cours des dernières années, c'est la volonté politique de donner la priorité à la concertation entre les deux pays ; c'est le réflexe qu'entretenaient François Mitterrand et Helmut Kohl, après Valéry Giscard d'Estaing et Helmut Schmidt, de rechercher d'abord à surmonter les divergences – et à l'époque elles n'étaient pas moindres qu'aujourd'hui –, afin de lancer des initiatives communes. Certes, la concertation franco-allemande agace parfois nos partenaires, mais son absence les inquiète encore plus.

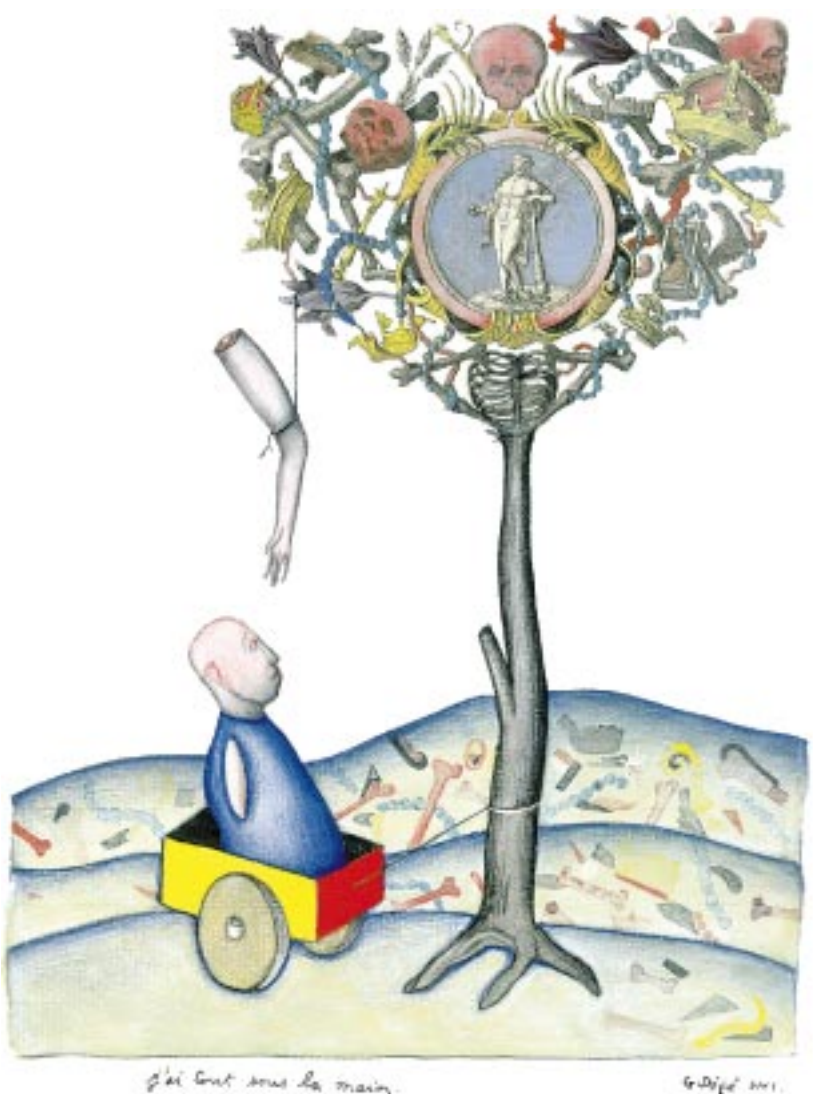
Le financement de l'Union européenne à l'heure de l'élargissement et en particulier la réforme de la politique agricole commune sont des sujets qui, a priori, opposent Paris et Berlin. Ils ne seront pas résolus par un *« nouveau pacte fondateur »* ni même par des rencontres périodiques autour d'une bonne table, selon le processus dit « de Blaesheim » qui tourne complètement à vide. Ils le seront grâce à une volonté partagée de trouver des compromis. Ce n'est pas ce qui s'est passé ces derniers temps. Loin de chercher une voie moyenne, les dirigeants des deux pays se sont affrontés dès 1999 sur l'agriculture. Cette année-là, au conseil européen de Berlin, Jacques Chirac a imposé ses vues à un Gerhard Schröder qui arrivait aux affaires. Le chancelier ne l'a pas oublié et attend sa revanche. Il est d'autant moins prêt aux concessions qu'il est lancé dans une campagne électorale à l'issue des plus incertaines. A tort ou à raison, les Allemands ne veulent plus payer pour les paysans français. En refusant de modifier *« dès à présent »* la PAC (la réserve a été introduite mercredi par Jean-Pierre Raffarin), la France va au clash avec l'Allemagne.

Sans doute rien ne peut-il être réglé avant l'automne. Après le marathon électoral français, c'est au tour des Allemands d'être pris dans une campagne électorale peu propice aux compromis. Un changement de gouvernement à Berlin provoquerait une constellation personnelle différente mais ne bouleverserait pas les données fondamentales des problèmes. C'est pourquoi il n'est pas trop tôt, quel que soit le résultat attendu du scrutin allemand du 22 septembre, de se mettre au travail pour chercher à sortir de l'impasse actuelle.

Les partenaires de la France tentent d'interpréter les signaux qui ont été envoyés à propos de l'Europe depuis la victoire de Jacques Chirac. Ils constatent que la plupart laissent craindre une défense étroite d'intérêts nationaux, voire corporatistes, sans ce grand dessein européen qu'ils prêtent volontiers à la France. Ils espèrent encore être démentis.

Daniel Vernet

S'aventurer PAR GUILLAUME DÉGÉ



Du krach des tulipes à la bulle Internet

Suite de la première page

Autre exemple, bien connu de nombreux petits actionnaires : le cours du titre France Télécom est passé de 219 euros, il y a un peu plus de deux ans, à environ 10 euros, soit une dépréciation de 95 %. La capitalisation boursière de l'entreprise a fondu de 140 milliards d'euros. Deux remarques, toutefois, pour atténuer cette peur du vide et relativiser l'actuelle débâcle. La première est que ces chutes sont à la juste mesure des envolées qui avaient précédé. Le Nasdaq n'avait-il pas progressé de 150 % dans les dix-huit mois qui précédèrent le début de sa chute ? Pour la seule année 1999, le fabricant finlandais de téléphones Nokia, chouchou des boursicoteurs avisés, n'avait-il pas vu son cours grimper de 246 % ?

La seconde est qu'il y a eu dans le passé des surévaluations plus manifestes et des chutes plus lourdes encore qu'aujourd'hui. Au plus fort de la bulle spéculative, en 1636, un seul bulbe de tulipe valait un carrosse, deux chevaux et tout leur harnachement. Quant à l'indice Times de la Bourse de New York, qui valait 238 points en septembre 1929, il n'en valait plus que 36 en juin 1932. Pour prétendre atteindre pareille dégringolade, il faudrait que l'indice CAC 40 tombe jusqu'à 1 000 points ! Il reste de la marge.

Autre similitude avec les crises financières précédentes, la multiplication des scandales. Après l'annonce de la faillite frauduleuse du courtier en énergie Enron viennent d'être révélées les manipulations comptables de WorldCom, deuxième compagnie américaine de téléphonie longue distance. Et la liste n'est probablement pas close. Le krach de 1987 avait précipité la chute de l'établissement financier à la mode, Drexel Burnham Lambert, et de l'inventeur des junk-bonds, Michael Milken ; la crise de 1929 poussa au suicide Ivar Kreuger, homme d'affaires suédois réputé mais aussi faussaire d'obligations – on prit soin d'annoncer la nouvelle de sa mort après la fermeture de Wall Street – et conduisit à la prison de Sing Sing Richard Whitney, le président de la Bourse de New York. Tous ces scandales sont toutefois la conséquence de l'effondrement des cours et non l'inverse, comme on pourrait presque le penser aujourd'hui, comme l'avait noté dès la fin du XIXe siècle le financier britannique Walter Bagehot : *« Chaque grande crise révèle les spéculations excessives de nombreuses maisons que personne ne soupçonnait auparavant. »* Et il ajoutait, de façon visionnaire compte tenu de la complicité des cabinets d'audit dans les affaires Enron et WorldCom : *« Une bonne chose dans les crises, c'est qu'elles révèlent ce que les vérificateurs ne réussissent pas à trouver. »*

BOUCS ÉMISSAIRES

La désignation de boucs émissaires est aussi une tradition bien établie et respectée lors de l'éclatement des bulles. En 1987, le krach fut pour partie imputé aux programmes automatiques d'achats ou de ventes des titres par ordinateur *(program trading)* – les autorités boursières instaurèrent par la suite, avec un succès très relatif, des coupe-circuits censés limiter leur impact. En 1929, les vendeurs à découvert se retrouvèrent sur le banc des accusés avant d'être blanchis par une enquête des autorités boursières new-yorkaises. Soixante-treize ans plus tard, Michel Bon, le président de France Télécom, et Jean-Marie Messier, celui de Vivendi Universal, s'en prennent à leur tour, sans originalité, à cette technique, et dénoncent les impopulaires *« hedge funds »* qui la pratiquent assidûment. Il s'agit avant tout pour ces dirigeants, aux stratégies industrielles contestées, de détourner la fureur d'actionnaires individuels qui cherchent de leur côté à se présenter, sans vraiment convaincre, comme les victimes innocentes d'un capitalisme cruel. Eux aussi sont à la recherche des coupables qui allègent dangereusement leur portefeuille boursier. Ils en trouvent chez les analystes de mauvais conseil. Sans doute, à la fin des années 1990, n'a-t-il pas manqué de gourous, grassement payés par des maisons de courtage aux profits directement indexés sur la hausse des Bourses, pour justifier l'envolée des cours et pour expliquer qu'une nouvelle ère, radieuse, s'était ouverte. Mais de telles erreurs – parfois proches de la campagne d'intoxication – sont une constante de l'histoire financière. La plus célèbre reste celle d'Irving Fisher, professeur à l'université de Yale et surnommé par certains l'Einstein de l'économie en raison de ses découvertes sur la masse monétaire, qui, en septembre 1929, crut pouvoir affirmer : *« Le prix des actions a atteint ce qui paraît être un haut plateau permanent. »*

Mais il ne manquait pas non plus de voix pour mettre en garde, en dépit des innovations technologiques, contre *« l'exubérance irrationnelle »* des Bourses, selon la formule du président de la Réserve fédérale américaine, Alan Greenspan, ou pour dénoncer, chez de nombreux chefs d'entreprise, une frénésie de fusions et d'acquisitions, au prix d'un endettement colossal. Mais tous ceux qui lancèrent des appels à la prudence furent taxés, par les mêmes qui aujourd'hui se plaignent de ne pas avoir été avertis, d'incompétence et d'obscurantisme. Comme ils l'ont toujours été à chaque grande crise spéculative. *« Il n'y a aucune chance, tandis que la Bourse s'approche de l'abîme,* analyse M. Galbraith, *que ceux qui sont concernés s'aperçoivent de la nature de leur illusion et ainsi se protègent eux-mêmes et leur système. Les fous peuvent communiquer leur folie ; ils ne peuvent la percevoir et décider d'être raisonnables. »*

Pas plus aujourd'hui qu'hier, pas plus en 2002 qu'en 1929 ou au XVIIe siècle, il faut chercher ailleurs que dans le marché lui-même le responsable de ses propres égarements et ailleurs que dans l'irrationalité des investisseurs la cause des orgies spéculatives avec leurs lendemains nauséeux. Défendre l'utilité économique de la Bourse, ce n'est pas pour autant l'absoudre de tous ses péchés. *« Je peux mesurer le mouvement des corps, mais je ne peux pas mesurer la folie des hommes. »* Isaac Newton, qui venait de perdre 20 000 livres sterling lors de l'éclatement de la bulle boursière sur la South Sea Company, ne pouvait dire plus juste.

Pierre-Antoine Delhommais

Le Monde

Président du directoire, directeur de la publication : Jean-Marie Colombani
Directoire : **Jean-Marie Colombani ; Dominique Alduy,** directeur général ; **Noël-Jean Bergeroux.**
Directeur général délégué des rédactions : Edwy Plenel
Directeur général délégué des opérations : Fabrice Nora
Directeur général adjoint : René Gabriel
Secrétaire général du directoire : Pierre-Yves Romain

Directeur de la rédaction : Edwy Plenel
Directeurs adjoints : Thomas Ferenczi, Pierre Georges, Jean-Yves Lhomeau
Secrétaire général : Olivier Biffaud ; déléguée générale : Claire Blandin
Directeur artistique : François Lolichon
Chef d'édition : Christian Massol ; chef de production : Jean-Marc Houssard
Rédacteur en chef technique : Eric Azan ; directeur informatique : José Bolufer
Rédaction en chef centrale :
Alain Debove, Eric Fottorino, Alain Frachon, Laurent Greilsamer, Michel Kajman, Eric Le Boucher, Bertrand Le Gendre
Rédaction en chef :
François Bonnet *(International)* ; Anne-Line Roccati *(France)* ;
Anne Chemin *(Société)* ; Jean-Louis Andréani *(Régions)* ; Laurent Mauduit *(Entreprises)* ;
Jacques Buob *(Aujourd'hui)* ; Franck Nouchi *(Culture)* ;
Josyane Savigneau *(Le Monde des Livres)* ; Serge Marti *(Le Monde Economie)*

Médiateur : **Robert Solé**

Directrice des projets éditoriaux : Dominique Roynette
Directeur exécutif : Eric Pialloux ; directrice de la coordination des publications : Anne Chaussebourg
Directeur des relations internationales : Daniel Vernet

Conseil de surveillance : Alain Minc, président ; Michel Noblecourt, vice-président

Anciens directeurs : Hubert Beuve-Méry (1944-1969), Jacques Fauvet (1969-1982), André Laurens (1982-1985), André Fontaine (1985-1991), Jacques Lesourne (1991-1994)

Le Monde est édité par la **Société Editrice du Monde (SAS)**
Durée de la société : quatre-vingt dix-neuf ans à compter du 15 décembre 2000. Capital social : 145 473 550 €. Actionnaires directs et indirects : Le Monde SA, Le Monde et Partenaires Associés, Société des Rédacteurs du *Monde,* Société des Cadres du *Monde,* Société des Employés du *Monde,* Fonds commun de placement des personnels du *Monde,* Association Hubert-Beuve-Méry, Société des Lecteurs du *Monde,* Le Monde Entreprises, Le Monde Europe, Le Monde Investisseurs, Le Monde Presse, Le Monde Prévoyance, Claude-Bernard Participations, Société des Personnels du *Monde.*

www.lemonde.fr édité par Le Monde Interactif.
Président du conseil d'administration : Jean-Marie Colombani. Directeur général : Bruno Patino

RECTIFICATIFS

ORCHESTRE LAMOUREUX. C'est Giuseppe Grazioli qui dirigeait l'Orchestre Lamoureux lors de la finale du concours Operalia au Théâtre du Châtelet le 22 juin, et non le chef d'orchestre Marco Armiliato, initialement annoncé, dont le nom a été cité par erreur dans notre article « Quelques voix de demain au 10e Concours Placido Domingo » (*Le Monde* du 27 juin).

PATRICE LEFEU. Patrice Lefeu n'était pas le directeur de campagne de Christiane Taubira, candidate du Parti radical de gauche à la présidentielle, comme nous l'avons indiqué par erreur (*Le Monde* du 2 juillet), mais le directeur de la communication de la campagne. Le directeur de campagne était Bernard Castagnède. Par ailleurs, lors des législatives, M. Lefeu nous précise qu'il n'était pas un candidat dissident dans la première circonscription de Paris, mais dûment investi par son parti. C'est la fédération PRG de Paris qui s'était opposée à sa candidature pour soutenir la candidate Verts-PS, Martine Billard.

ROBERTO ALAGNA. Le ténor Roberto Alagna est français, et non italien, comme nous l'avons écrit par erreur dans notre rubrique « Les Gens du monde » (*Le Monde* du 26 juin).

Le Monde est édité par la Société Editrice du Monde (SAS). La reproduction de tout article est interdite sans l'accord de l'administration. Commission paritaire des journaux et publications n° 57 437
ISSN 0395-2037

Imprimerie du Monde
12, rue Maurice-Gunsbourg
94852 Ivry cedex

PRINTED IN FRANCE

Le Monde Publicité
Président-directeur général : **Dominique Alduy**
Directeur général : **Stéphane Corre**
21 bis, rue Claude-Bernard - BP218
75226 PARIS CEDEX 05
Tél : 01-42-17-39-00 - Fax : 01-42-17-39-26

ENTREPRISES

GRANDE DISTRIBUTION

Les surfaces commerciales de plus de 2 500 mètres carrés sont, pour la première fois depuis quarante ans, **MOINS FRÉQUENTÉES** que les magasins de taille plus modeste. Les Français achètent moins de produits et se rendent moins fréquemment dans les hypermarchés : 37,7 fois en moyenne en 2001 contre 39,6 fois en 2000. Ils privilégient désormais les **COMMERCES DE PROXIMITÉ.** Les grandes enseignes qui ne peuvent plus faire valoir l'**ARGUMENT DU PRIX** pour attirer les consommateurs tentent de fractionner, comme Casino, leur offre afin de retrouver une taille humaine. D'autres, comme Auchan, travaillent à l'aménagement intérieur des magasins pour les rendre plus conviviaux. **ADAPTABLES,** les hypermarchés cherchent à concurrencer les secteurs de distribution encore mal structurés comme les fleurs ou les piscines.

Le modèle de l'hypermarché s'essouffle

Après une longue période de croissance, ces grandes surfaces peinent à attirer une clientèle dont les habitudes de consommation ont fortement évolué. Des stratégies alternatives sont mises en place par les enseignes qui ne veulent plus paraître gigantesques

L'HYPERMARCHÉ est-il en train de traverser la crise de la quarantaine ? Après un âge d'or quasi ininterrompu, le concept inventé par Carrefour en 1963 s'essouffle. Il reste certes incontournable, avec ses 100 milliards d'euros de chiffre d'affaires et ses plus de 1 100 unités, mais depuis le début de l'année, les ventes sont atones. Selon l'indice de la Fédération du commerce et de la distribution, le chiffre d'affaires des hypermarchés n'a progressé que de 0,7 % sur les cinq premiers mois alors que dans le même temps les supermarchés ont progressé de 3,5 %.

Déjà en 2001, les grandes surfaces alimentaires n'avaient progressé que de 1,4 %, contre plus de 3 % par an depuis 1996. *« Depuis deux ou trois ans, les grandes surfaces sont moins attractives »,* admet Michel-Edouard Leclerc, qui affirme que *« l'ère du gigantisme est terminée »*. La progression du panier moyen est largement due à l'inflation. En 2001, les Français ne se sont rendus en moyenne que 37,7 fois dans un hypermarché, au lieu de 39,6 fois en 2000. Et le temps consacré à faire ses courses ne cesse de diminuer, un circuit en hypermarché durant en moyenne trois quarts d'heure, contre près d'une heure en 1990.

En fait, l'hypermarché n'a pas su évoluer au même rythme que ses clients. La population a vieilli, le travail des femmes s'est généralisé, les familles de deux revenus sans enfant sont devenues monnaie courante. Autant de clients qui ne se retrouvent plus dans l'offre, extrêmement élargie, proposée par les hypermarchés. *« Depuis dix ans, le nombre de références progresse à un rythme annuel de plus de 5 % »,* souligne Jean-Philippe Guignan, responsable du marketing de Géant Casino.

« Le concept de l'hypermarché est frappé de tare congénitale, n'hésite pas à affirmer Philippe Moati, professeur d'économie à l'université Paris-VII et auteur de *L'Avenir de la grande distribution* (éd. Odile Jacob, 2001). *La distribution de masse a été développée à l'époque florissante du fordisme. Aujourd'hui il y a un déphasage grandissant entre le concept de l'hypermarché et l'attente des consommateurs. »* L'efficacité économique de l'hypermarché repose sur un traitement homogène de la clientèle. Or celle-ci réclame aujourd'hui une approche beaucoup plus individualisée.

Les distributeurs ont pris conscience du phénomène : *« Nous sommes passés d'un marketing de l'offre à un marketing de la demande »,* admet M. Guignan. Pourtant, chez Carrefour, on se garde bien de parler de déclin. Il est vrai que le numéro deux mondial de la distribution réalise plus de 60 % de son chiffre d'affaires grâce aux hypermarchés. *« Il n'y a pas d'essoufflement du modèle,* assure Alain Thieffry, directeur marketing de Carrefour. *Nous continuons à gagner des parts de marché : notre croissance reste supérieure à celle de la consommation des ménages. »*

« UNE OFFRE TROP STANDARDISÉE »

C'est vrai sur un plan macroéconomique, mais lorsqu'on compare les performances des hypermarchés à celles des autres formes de distribution, la démonstration devient moins évidente. L'hypermarché est attaqué de toutes parts, y compris dans ses bastions, les produits de grande consommation et les produits frais en libre-service, dont la part de marché a chuté en 2001 de 1,3 point, selon Secodip. *« Nos véritables concurrents ne sont pas les spécialistes, ce sont les supermarchés et les magasins de proximité »,* confirme M. Guignan.

« C'est une bêtise d'opposer les hypermarchés aux supermarchés, rétorque M. Thieffry. *Les clients passent allégrement de l'un à l'autre. »* Plus accessibles, plus conviviaux, les magasins de proximité captent aujourd'hui l'essentiel de la croissance de la distribution. Avec la loi Galland de 1996, qui a relevé le plancher du seuil de revente à perte, l'hypermarché a été privé de l'essentiel de sa force de frappe : le discount. La concentration des enseignes, la constitution de groupes « multiformat » dotés de grandes centrales d'achats, a permis aux supermarchés de chasser sur les terres des hypermarchés : en quatre ou cinq ans, l'écart de prix entre « hyper » et « super » s'est réduit de plus de 10 % à moins de 4 %.

Dans le même temps, l'hypermarché est attaqué sur les prix pratiqués par le « hard discount », qui est passé de 7 % à 10 % de parts de marché en trois ans.

La suprématie de l'hypermarché est sérieusement mise à mal dans le non-alimentaire. *« Une concurrence d'un genre nouveau s'est instaurée entre les hypermarchés, qui commercialisent de plus en plus de produits non-alimentaires, et le grand commerce spécialisé. Les ventes de ce type de commerce ont progressé de 8 % en moyenne au cours des dix dernières années, quand celles des hypermarchés dans le non-alimentaire n'augmentaient que de 5,5 % »,* souligne l'Insee dans une étude d'octobre 2001. L'hypermarché ne se bat plus contre le petit commerçant ou l'artisan boulanger, mais contre Décathlon, la Fnac ou Darty. *« L'offre des hypers est restée trop standardisée,* reconnaît Michel-Edouard Leclerc. *Le consommateur réclame aujourd'hui non seulement plus de profondeur dans l'offre, mais aussi plus de service, de conseil, qui permet de réhumaniser l'acte d'achat. »*

Mais dans cette bataille, la grande distribution garde de sérieux atouts. *« La force de l'hypermarché et sa pérennité tiennent dans sa capacité d'adaptation »,* fait valoir M. Thieffry. L'hypermarché a eu un rôle essentiel dans l'explosion de l'électronique, de l'informatique, puis, plus récemment, de la téléphonie. Quand un secteur décline, les grandes surfaces allouent très rapidement de la surface à de nouveaux produits. *« Les spécialistes n'ont pas cette souplesse. A plus ou moins long terme, ils sont frappés d'obsolescence »,* affirme M. Thieffry. *« C'est vrai quand vous prenez individuellement les enseignes spécialisées,* constate Philippe Moati, *mais collectivement, les spécialistes seront toujours vainqueurs : lorsque certains disparaissent, ils sont immédiatement remplacés par d'autres plus efficaces »,* explique-t-il.

Année après année, la grande distribution tente de jeter son dévolu sur les branches du commerce qui restent mal structurées, comme les fleuristes ou, plus récemment, les piscines. Mais ce champ s'amenuise. *« Le grand commerce spécialisé est en bonne voie pour rattraper ses concurrents »,* affirme Sébastien Seguin, de la division commerce de l'Insee. *« Ce n'est pas la mort de l'hyper, mais plutôt la fin de son hégémonie »,* résume M. Moati.

Stéphane Lauer

LES GRANDES SURFACES SPÉCIALISÉES GAGNENT DU TERRAIN

Articles	Grandes surfaces spécialisées		Grandes surfaces alimentaires	
	Parts de marché 1999	Evolution 1994-1999 en points	Parts de marché 1999	Evolution 1994-1999 en points
Habillement	25,4 %	+ 7,9	13,6 %	– 0,8
Chaussures	35,4 %	+ 3,6	8,4 %	– 0,4
Hygiène-beauté	8,5 %	+ 2,5	50,7 %	+ 3
Livres/journaux/ papeterie	12,4 %	+ 2,2	6,3 %	0
Sport/loisirs/cycles	34,2 %	+ 11,2	7,1 %	– 3,6
Bricolage	22,1 %	+ 4,6	22 %	– 0,4
Meubles-literie	25,2 %	+ 5,5	3,5 %	+ 0,2
Autres (arts de la table, luminaires, jouets)	8,5 %	+ 1,9	21,5 %	– 0,9
Maroquinerie, articles de voyage, optique, horlogerie-bijouterie	10,7 %	+ 2,5	8,8 %	+ 1,3

Depuis 1994, les grandes surfaces alimentaires perdent des parts de marché pratiquement dans tous les secteurs au profit des enseignes spécialisées.

Source : Insee

1 185 magasins de plus de 2 500 m²

- **Les hypermarchés** regroupent en France 1 185 magasins. Les supermarchés sont environ 8 000.
- **On entend par hypermarché** une surface de vente de plus de 2 500 m². La superficie moyenne de ces magasins est de 5 733 m². Une grande surface à prédominance alimentaire sur huit est un hypermarché. Au total, les hypermarchés en France occupent 6,8 millions de mètres carrés de surface commerciale.
- **Le plus grand hypermarché de France**, le Carrefour de Portet-sur-Garonne (Haute-Garonne), compte 25 000 m².
- **Le chiffre d'affaires annuel** des hypermarchés en France est d'environ 100 milliards d'euros.
- **Plus de 34,7 % des ventes de détail** de produits alimentaires et 12,4 % des articles non alimentaires ont été réalisées en 2001 dans les hypermarchés.
- **52,6 % du chiffre d'affaires de la grande distribution** est réalisé par les hypermarchés, 35,9 % par les supermarchés et 11,5 % par le hard discount.
- **Le panier moyen** dépensé en hypermarché est de 26,8 euros.

Casino et Auchan tentent de réinventer leurs formules

Les distributeurs se voient contraints d'adopter d'autres critères que le rendement au mètre carré

EN PLEINE CRISE existentielle, les grandes enseignes d'hypermarchés tentent de reconquérir leurs clients en réinventant le concept de grande surface. Carrefour avait, dès 1997, inventé ses « univers », regroupements de produits par grandes familles ou par moments de consommation (loisirs, culture, sport, maison, repas, etc.). Les concurrents ont emboîté le pas et commencent à développer leurs propres modèles alternatifs. Auchan a ainsi inauguré en 2000 son hypermarché du futur, Val d'Europe, tandis que Géant Casino vient de lancer Magelan, un concept d'hypermarché *« à taille plus humaine »*.

La formule de Casino tient du mouton à cinq pattes : il s'agit d'élaborer un « hypermarché de proximité ». Un premier prototype vient d'ouvrir dans la banlieue de Tours. Le magasin a pour vocation de proposer au client un plus grand confort d'achat, tout en gardant l'identité discount de la grande surface. Pour jouer la proximité, Casino a doté le magasin de deux entrées, l'une du côté alimentaire, l'autre du côté hygiène-beauté. Pour ses courses les plus courantes, le client peut donc emprunter un « circuit court » d'une vingtaine de minutes, comme il le ferait dans un supermarché. S'il dispose de plus de temps, il peut choisir un itinéraire commençant par le non-alimentaire.

Casino cherche aussi à prendre ses distances avec l'idée du « tout sous le même toit », propre à l'hypermarché. Il s'agit de faire des choix pour proposer une offre plus ciblée. *« On ne peut pas être bon partout, il faut recapitaliser sur les fondamentaux du métier comme l'alimentaire ou certains rayons où l'hypermarché reste légitime »,* explique Jean-Philippe Guignan, responsable du marketing de Géant Casino. Certains produits ont disparu, comme les meubles. Le bricolage, la chaussure, les produits automobiles ou les articles de sport, où les magasins spécialisés règnent en maîtres, ont été réduits au strict minimum, dégageant ainsi de l'espace pour les arts de la table, la décoration et le textile. L'électronique a été regroupée dans un magasin proche. *« Un PC à côté d'une batterie de casseroles perd en légitimité, c'est pourquoi nous avons voulu pour ce type de produits reconstituer un univers de spécialiste, tout en gardant le côté discount »,* explique M. Guignan. Le but de ces aménagements : donner au magasin un aspect plus ramassé, plus convivial, plus accessible.

FAIRE VENIR, FAIRE CONSOMMER

Avec Val d'Europe, Auchan lance un tout autre pari, même si l'objectif consiste à réconcilier le client avec la grande surface. Situé à une quarantaine de kilomètres de Paris, au milieu des champs, aux confins de la ville nouvelle de Marne-la-Vallée, ce paquebot de la consommation jure avec la ruralité environnante. Le potentiel de clients de première proximité est évalué à environ 13 000 foyers, quatre à cinq fois moins que pour un hypermarché classique. Mais la rentabilité n'est pas la priorité. Il s'agit ici de tester ce qui marche. Pour cela, Auchan a procédé quasi scientifiquement. Par exemple, c'est un chercheur du CNRS qui a apporté son expertise pour l'éclairage du magasin ; les rampes suspendues au plafond ont été remplacées par une lumière tamisée, directement dirigée vers les rayons. Entre deux gondoles, des tables en bois foncé donnent un sentiment de confort et d'intimité. D'immenses abat-jour de salon accueillent les clients aux caisses. Découpé en quatre espaces (« mieux se nourrir », « mieux s'occuper de soi », « mieux s'occuper de sa maison » et « mieux s'occuper de ses loisirs »), le magasin ne se contente plus d'aligner rayons et têtes de gondole. *« L'offre est regroupée pour faire gagner du temps au client »,* explique Nathalie Roche, directrice marketing et vente de Val d'Europe. Le client trouve à sa disposition un espace de restauration rapide, un glacier, un café, pour manger un sandwich ou une glace, sur place ou à emporter ; un institut de beauté ; un espace nursery.

Le rendement au mètre carré n'est plus le seul critère d'évaluation de la distribution, il s'agit de faire venir le client et de le faire consommer dans les meilleures conditions possibles. Les distributeurs ont compris que pour reprendre la main sur la concurrence, ils devaient peaufiner une image qui reste encore assez floue. *« Le tort des enseignes est de vouloir être les meilleures sur tous les tableaux, sans déterminer de priorités, ce qui contribue à brouiller le message qu'elles veulent faire passer auprès de leurs clients »,* constate Philippe Jacquier, directeur associé chez Cap Gemini Ernst & Young. *« Les distributeurs ont encore d'énormes progrès à faire concernant l'immatériel, l'imaginaire lié au produit, qui passent par l'image de marque,* estime Philippe Moati, professeur d'économie à Paris-VII. *Lorsqu'on va chez Auchan, Carrefour ou Casino, il n'est pas évident de savoir où on est ; chez Nature et Découvertes, on le sait tout de suite, et les gens sont prêts à dépenser beaucoup pour cela. »*

S. L.

Les six spécialistes français des grandes surfaces

▶ **Carrefour :** c'est l'enseigne qui a créé le concept d'hypermarchés en France. Depuis sa fusion en 1999 avec Promodès, Carrefour compte dans l'Hexagone 214 très grandes surfaces (8 463 m² en moyenne) qui génèrent un volume d'affaires de 23,58 milliards d'euros (TTC). Les hyper représentent environ 60 % de l'activité du groupe. En 2001, les turbulences de la fusion ont fait perdre à l'enseigne sa place de leader au profit de Leclerc. L'enseigne est repassée à l'offensive sur le front des prix : en avril et mai 2002, le chiffre d'affaires des hypermarchés a progressé davantage que la moyenne nationale (+ 2,3 % hors carburants).

▶ **Auchan :** c'est l'autre grand de l'hypermarché. L'entreprise possède un parc de 118 magasins (9 094 m² en moyenne) qui ont généré, en 2000, un chiffre d'affaires hors taxe de 13,8 milliards d'euros. Avec 13 077 euros de chiffre d'affaires annuel par mètre carré de magasin, Auchan détient le record d'efficacité.

▶ **Casino :** sous l'enseigne Géant, le groupe Casino détient 115 hypermarchés en France qui réalisent un chiffre d'affaires hors taxe de 6,7 milliards d'euros. Le groupe *« a un positionnement prix supérieur aux autres enseignes »,* note Nelly Maldinez, du bureau d'études Iri-Secodip ; sa force se situe plutôt sur les enseignes de proximité : au premier trimestre 2002, le chiffre d'affaires des hypermarchés a progressé de 3,2 %, deux fois moins que les supermarchés (+ 6,1 %) et cinq fois moins que le hard discount (Franprix- Leader Price) (+ 16 %).

▶ **Leclerc :** les 386 hypermarchés Leclerc ont réalisé un chiffre d'affaires de 25 milliards d'euros (TTC, carburants compris). La chaîne, constituée de magasins indépendants, a réussi une offensive commerciale en lançant en 2000 ses « tickets », un principe de réduction sur les prochains achats qui est désormais copié par la concurrence.

▶ **Intermarché :** la chaîne de magasins indépendants rassemble 113 hypermarchés (3 228 m² en moyenne). Forte sur les prix bas, l'enseigne est critiquée pour sa politique marketing peu innovante. Rattrapant ses concurrents, l'entreprise a lancé en mai une carte de fidélité.

▶ **Super U :** les 41 hypermarchés indépendants génèrent un chiffre d'affaires de 1,79 milliard d'euros (TTC). L'enseigne cherche à rénover son parc de magasins.

Laure Belot

La Chine va construire un gigantesque gazoduc traversant le pays d'ouest en est

Avec cette réalisation de 4 000 kilomètres de long, Pékin entend rééquilibrer sa politique en matière d'énergie et s'ajuster aux standards internationaux en matière d'écologie

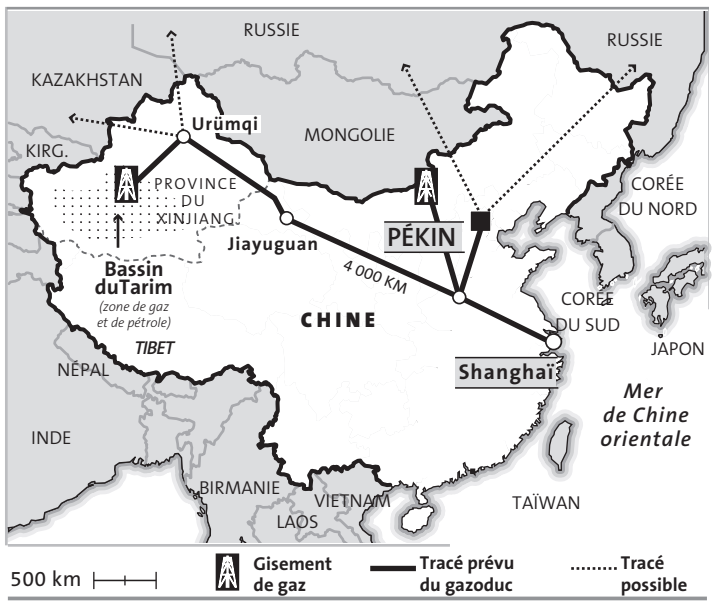
PÉKIN
de notre correspondant

C'est un projet gigantesque, le deuxième en Chine après le barrage hydroélectrique des Trois-Gorges sur le Yangtsé. L'accord-cadre signé à Pékin, jeudi 4 juillet, pour la construction d'un gazoduc qui traversera la Chine d'Ouest en Est sur 4 000 km fait partie de ces réalisations somptuaires dont la Chine s'enorgueillit. Prévu pour être opérationnel vers 2005, le gazoduc alimentera Shanghaï en gaz naturel (12 milliards de mètres cubes par an) à partir des champs d'hydrocarbures du bassin du Tarim, situé dans la province musulmane du Xinjiang, aux confins de l'Asie centrale.

L'investissement – gazoduc et sites gaziers – se chiffre à 8,5 milliards de dollars, mais il faudra lui ajouter un coût équivalent en réseaux de distribution le long de la côte est à partir de Shanghaï, là où se concentrent les minidragons en plein décollage. Les groupes pétroliers chinois, PetroChina et Sinopec, sont majoritaires ensemble dans l'opération (respectivement 50 % et 5 %). Ils sont alliés à un consortium international associant Royal Dutch Shell (15 %), ExxonMobil (15 %) et Gazprom (15 %). Selon Wang Fucheng, directeur exécutif de PetroChina, le retour sur investissement prévu est de 12 % pour le gazoduc et de 15 % pour l'exploitation des champs gaziers du Tarim.

PetroChina et Sinopec sont issus de la restructuration du secteur pétrolier décidée par Pékin afin de préparer l'industrie nationale au choc de l'adhésion à l'OMC, lequel se traduira par une libéralisation progressive des droits de distribution des produits pétrochimiques. Jusqu'à présent confinés sur des terrains exclusifs – Sinopec sur l'aval (raffinage et distribution) et CNPC, la maison mère de PetroChina, sur l'amont –, les deux groupes ont vu leurs actifs redécoupés pour devenir des entités intégrées verticalement – sur le modèle des majors étrangères.

UN INVESTISSEMENT DE 8,5 MILLIARDS DE DOLLARS



Pour Pékin, ce contrat consacre une inflexion stratégique en faveur du gaz naturel afin de redessiner une carte énergétique aujourd'hui grevée de multiples handicaps. Le gouvernement veut en effet abaisser la part d'un charbon dont le poids toujours écrasant (75 % de la production d'énergie primaire) est non seulement une source de pollution mais engorge aussi le trafic ferroviaire des bassins miniers du Nord-Ouest vers les régions consommatrices du Sud-Est. Quant au pétrole, si sa part dans le bilan reste raisonnable (17 %), il préoccupe Pékin par le grave défi qu'il pose à la sécurité stratégique du pays.

Depuis 1993, la Chine est en effet importatrice nette d'« or noir », conséquence inéluctable de ses taux de croissance spectaculaires depuis le début des années 1980. Les Chinois achètent aujourd'hui à l'étranger le tiers de leur consommation de pétrole, une proportion qui, à ce rythme, pourrait atteindre 60 % en 2020. La Chine se retrouve ainsi très vulnérable aux secousses extérieures, qu'il s'agisse d'une flambée des prix du brut ou d'une crise stratégique qui déstabiliserait ses approvisionnements maritimes transitant par l'océan Indien ou Pacifique. Afin de desserrer l'étau, elle tente de constituer une réserve qui ne lui garantit aujourd'hui que quelques jours d'autonomie, l'objectif étant d'atteindre soixante jours en 2005. Autre filet de sécurité : elle multiplie les investissements sur des concessions pétrolières en Asie centrale et en Amérique latine, mais aussi au Proche-Orient, au Maghreb et en Afrique noire. Depuis deux ou trois ans, PetroChina et Sinopec ont pris de nombreuses positions dans ces pays et cette stratégie conditionne très largement les options diplomatiques de Pékin. C'est dans ce contexte que le gazoduc Ouest-Est prend toute sa valeur. Il va permettre la substitution dans les grandes villes du gaz au charbon, un objectif éminemment précieux à l'heure où Pékin cherche à s'ajuster aux standards internationaux en matière écologique. En sollicitant des réserves purement domestiques, il devrait aussi alléger la dépendance à l'égard d'approvisionnements étrangers. Enfin, l'acheminement par voie purement terrestre et, de surcroît, au sein de son propre espace national, affranchit Pékin des risques de turbulences stratégiques sur sa façade Pacifique.

> Il s'agit d'abaisser la part (75 %) d'un charbon source de pollution

Reste un autre avantage, clamé par le régime, mais beaucoup plus contestable : le développement économique des régions pauvres du grand Ouest chinois. Ce gazoduc s'inscrit en effet dans une stratégie plus globale de désenclavement de provinces continentales peu touchées par un enrichissement cantonné aux villes de la côte. L'enjeu est particulièrement sensible dans la province musulmane du Xinjiang, dont les habitants – les Ouïgours – sont agités de ressentiments séparatistes. Mais le bilan des travaux d'infrastructures de ces dernières années n'est guère probant : loin d'avoir désamorcé les tensions ethniques, ils les ont plutôt accusées. Car les grands bénéficiaires de ces projets restent les Hans (chinois), migrant des autres provinces pour l'occasion, tandis que les autochtones demeurent à l'écart des grands chantiers.

Frédéric Bobin

Polémique autour des retraits payants aux distributeurs

L'ASSOCIATION française de consommateurs UFC-Que Choisir s'est alarmée, jeudi 4 juillet, *« des risques »* d'une facturation *« généralisée »* des retraits effectués aux distributeurs automatiques de billets. Elle réclame le maintien de la gratuité totale et déplore que plusieurs banques françaises *« se préparent (...) à emboîter le pas »* à BNP Paribas et à la Société générale (SG). Cette dernière a annoncé à ses clients détenteurs d'une Carte Bleue Visa qu'à compter du 1er octobre, une commission de 1 euro par retrait serait appliquée au-delà de quatre retraits mensuels aux distributeurs d'une autre banque et au deuxième retrait pour les détenteurs d'une carte bleue nationale de la Société générale. La BNP applique une mesure similaire au-delà de sept retraits depuis 1996.

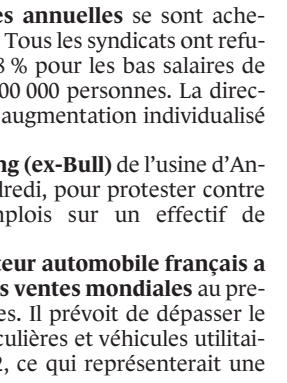
Cette tarification constitue, selon l'association, *« l'effet boomerang »* du nouveau règlement européen sur les tarifs transfrontaliers. Depuis le 1er juillet, les Européens ne paieront pas plus cher pour retirer des euros dans un distributeur d'un autre Etat membre que dans leur pays. Ce règlement est en effet favorable aux consommateurs possédant une carte bancaire d'une banque établie en France, dans la mesure où les retraits sont dans leur grande majorité gratuits, a noté l'association.

Les prix des logements parisiens se stabilisent

SELON LES NOTAIRES parisiens, au premier trimestre 2002, le nombre de ventes de logements anciens dans la capitale a augmenté de 1,4 % par rapport au premier trimestre de 2001. Ce dynamisme se poursuit en avril et mai. En revanche, les prix se calment : avec une moyenne de 3 218 euros par mètre carré, ils n'ont progressé que de 0,5 % par rapport aux trois derniers mois de 2001,et de 7,4 % en rythme annuel par rapport au premier trimestre de 2001 ; cette hausse atteignait 12 % un an auparavant (1er trimestre 2001/1er trimestre 2000). Devant la cherté des logements, les acquéreurs se portent vers la petite couronne, qui enregistre une forte activité : + 10,6 % dans les Hauts-de-Seine ou + 6,5 % en Seine-Saint-Denis. Les arrondissements et certaines communes populaires (le 10e + 12,6 %, + 9,8 % dans le 19e, + 9,8 % Ivry, Maisons-Alfort ou Bagnolet + 14 %), connaissent des hausses de prix supérieures à des quartiers plus cotés (le 17e + 4,5 %, le 7e + 3 %, Neuilly + 6,2 %, Boulogne-Billancourt + 6,8 %).

LA HAUSSE RALENTIT

Prix au m² des appartements anciens à Paris depuis 1980, en euros courants



Source : Conseil supérieur des notaires parisiens

L'allemand Babcock Borsig dépose son bilan

LE SPÉCIALISTE allemand des équipements de centrales électriques Babcock Borsig, qui compte 22 000 salariés, a déposé son bilan jeudi 4 juillet, mais les négociations se poursuivent pour tenter de sauver le groupe, a-t-il indiqué vendredi. Le groupe a souligné qu'il espérait que les négociations sur son plan de restructuration avec le Land de Rhénanie du Nord-Westphalie lui permettraient de revenir sur cette démarche. *« Comme les négociations avec les actionnaires et les banques n'ont pas pu être conclues hier, la direction de Babcock Borsig a été obligée, en raison du droit des faillites, de déposer son bilan au tribunal de Duisburg »*, indique le groupe.

Le chancelier Gerhard Schröder a déclaré jeudi que des fonds publics seraient débloqués si nécessaire. Les besoins de financement de Babcock sont estimés à 700 millions d'euros, dont 200 millions en urgence.

INDUSTRIE

■ **ANDRÉ : le tribunal administratif de Versailles (Yvelines)**, saisi par la CFTC, a annulé un arrêté du préfet de l'Essonne autorisant la Compagnie européenne de la chaussure, filiale de Vivarte (groupe André) à ouvrir un de ses magasins « Chaussland » sur la zone commerciale de Villebon-sur-Yvette (Yvelines).

■ **LA POSTE : les négociations salariales annuelles** se sont achevées, jeudi 4 juillet, par un constat d'échec. Tous les syndicats ont refusé les propositions d'augmentation de 1,8 % pour les bas salaires de contractuels de droit privé, soit plus de 100 000 personnes. La direction a par ailleurs proposé un dispositif d'augmentation individualisé pour les cadres.

■ **BULL : les salariés d'ACT Manufacturing (ex-Bull)** de l'usine d'Angers (Maine-et-Loire) ont manifesté, vendredi, pour protester contre un projet de suppression de 426 emplois sur un effectif de 689 emplois.

■ **PSA PEUGEOT CITROËN : le constructeur automobile français a annoncé jeudi une hausse de 3,4 % de ses ventes mondiales** au premier semestre, à 1,657 million de véhicules. Il prévoit de dépasser le nombre de 3,25 millions de voitures particulières et véhicules utilitaires légers vendus dans le monde en 2002, ce qui représenterait une hausse de près de 4 % par rapport à 2001.

SERVICES

■ **AIR NEW ZEALAND : la compagnie aérienne a annoncé jeudi qu'elle avait conclu un accord pour l'achat de quinze avions Airbus A 320.** Cette modernisation de sa flotte lui coûtera environ 1,5 million de dollars suplémentaires par an, mais cette dépense sera compensée par les économies réalisées sur l'exploitation.

■ **EUROSTAR : Guillaume Pépy, directeur délégué de la SNCF, va remplacer** à partir du 30 septembre David Azéma à la tête d'Eurostar Groupe, qui détermine la politique commerciale du service Eurostar, le train à grande vitesse qui relie Londres à Paris et Bruxelles en passant par le tunnel sous la Manche.

FINANCE

■ **BCE : le conseil des gouverneurs de la Banque centrale européenne (BCE), réuni exceptionnellement au Luxembourg jeudi 4 juillet,** a laissé inchangé le principal taux directeur, à 3,25 %. *« Bien que les risques pesant sur la stabilité des prix à moyen terme demeurent orientés à la hausse, les informations récentes envoient des signaux contrastés »*, a indiqué Wim Duisenberg, le président de la BCE. La BCE adopte une attitude de *wait and see*, avant de procéder à une éventuelle hausse des taux. Pour les observateurs, la BCE pourrait attendre d'en savoir davantage sur la vitalité de la reprise pour passer à l'acte.

■ **EUROCLEAR : les sociétés de règlement-livraison Euroclear et Crest**, qui gèrent la livraison des titres en échange de leur règlement en espèces, ont annoncé jeudi leur prochaine fusion, afin de créer le numéro un en Europe sur leur secteur. En 2001, les deux sociétés avaient fourni leurs services pour plus de 120 millions de transactions. Euroclear avait tenté précédemment de racheter le luxembourgeois Clearstream, revenu à la Deutsche Börse.

La Poste veut se développer dans l'assurance de personnes

PROFITANT de la petite marge de manœuvre laissée par le contrat de plan, La Poste lance à la rentrée plusieurs produits d'assurance de personnes, « *confirmant ainsi* [son] *ambition de poursuivre son développement dans le domaine de la bancassurance* », indique clairement le groupe.

Le 25 juin, les membres de la Fédération française des sociétés d'assurance (FFSA) ont, à l'exception de la CNP, voté une motion par laquelle ils s'opposent à ce que le prochain contrat de plan de La Poste lui permette d'étendre son activité à l'assurance-dommages (automobile, habitation...). La motion contraint en outre les membres à ne pas conclure de partenariat avec La Poste sur ce sujet. Sans sortir du cadre de ses activités autorisées, La Poste qui a déjà des accords avec la CNP, s'étend donc sur l'assurance de personnes et lance un contrat Garantie des accidents de la vie et un contrat d'assurance-dépendance, ainsi qu'un nouveau produit d'épargne boursière.

« BANQUE UNIVERSELLE »

Mais par ce biais, elle poursuit son extension dans la bancassurance et continue de réclamer le droit d'étendre sa gamme de produits, de l'assurance au crédit. « *Cela correspond aux attentes de nos clients*, insiste Patrick Werner, directeur général délégué et directeur des activités financières et du réseau grand public. *Le modèle gagnant aujourd'hui en banque de détail est la banque universelle : une offre la plus large possible de produits et services, couplée à un réseau physique. La Poste doit avoir l'offre la plus complète possible, d'autant que la loi postale de 1990 ne nous l'interdit pas.* »

Invoquant le fait que le marché de l'assurance a évolué naturellement en faveur d'autres intervenants que les assureurs, dont les mutuelles sans intermédiaires ou la grande distribution, La Poste estime que son arrivée sur le marché de l'assurance-dommages ne provoquerait pas le bouleversement tant redouté par les assureurs.

Les agents généraux d'assurances, qui s'inquiètent eux aussi des visées de La Poste, auraient en effet déjà perdu de larges parts de marché du fait de l'arrivée de nouveaux canaux de distribution de l'assurance-dommages : ils distribuaient 70 % de ces produits il y a vingt ans, contre seulement 35 % aujourd'hui. Si elle est autorisée à distribuer des produits d'assurance-dommages, La Poste estime enfin que cela ne provoquerait un déplacement que de 3 % de parts de marché sur dix ans.

Elsa Conesa

M. Schröder autorise l'acquisition de Ruhrgas par E.ON

Constituer un champion allemand de l'énergie est devenu une priorité pour le chancelier

FRANCFORT
de notre correspondant

Le gouvernement du chancelier Gerhard Schröder devait autoriser, vendredi 5 juillet, l'acquisition de Ruhrgas par E.ON. Le groupe énergétique conforterait ainsi sa plsce de nuléro un allemand du secteur. Cette décision très attendue est exceptionnelle : c'est la septième fois depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale que les pouvoirs publics délivrent une telle *« autorisation ministérielle »*, au bénéfice d'une des fusions les plus contestées de l'histoire économique allemande.

Ulrich Hartmann, le président du directoire d'E.ON, s'était tourné vers les services de M. Schröder après un double veto de l'Office des cartels et de la Commission sur les monopoles : ces deux instances craignaient en substance qu'E.ON n'abuse de sa position dominante en cas de reprise de Ruhrgas.

Le gouvernement a été sensible aux arguments avancés par M. Hartmann, dont l'ambition est de constituer une sorte de champion national, susceptible de jouer parmi les grands du secteur sur le continent. En effet, du fait de la fragmentation du marché entre monopoles régionaux avant la libéralisation, les opérateurs allemands, à l'instar des sociétés privées E.ON et RWE, demeurent de taille modeste par rapport à des concurrents comme EDF.

Pour le chancelier Schröder, très attaché à une politique industrielle offensive, il s'agit donc de conforter la présence des entreprises d'origine allemande. Engagée depuis plus d'un an, la très complexe acquisition de Ruhrgas, pour un montant de l'ordre de 10 milliards d'euros, représente un pas stratégique de première importance dans cette direction. Le groupe E.ON, né de la fusion de deux producteurs régionaux, Veba et Viag, voici deux ans, devient en effet le premier distributeur de gaz européen.

Ruhrgas contrôle 60 % du marché allemand. Il est en particulier présent au tour de table du géant russe Gazprom. Au moment de la fusion de Veba et Viag, le futur E.ON n'était encore qu'un vaste conglomérat très diversifié. Outre son métier principal – la production et la distribution d'électricité –, l'entreprise était présente dans la logistique, les télécommunications, et la chimie. Elle a connu en quelques mois une mutation spectaculaire, se recentrant sur les activités énergétiques (électricité, gaz) et les services collectifs (eau). E.ON a ainsi tenté non sans difficulté de s'implanter en dehors de ses frontières, prenant par exemple le contrôle de la société électrique britannique Powergen.

> Parrallèlement, une série de cessions a été réalisée afin de financer cette croissance externe

Parallèlement, une série de cessions a été réalisée afin de financer cette croissance externe. Parmi elles, le groupe de logistique Stinnes, vendu jeudi à la compagnie ferroviaire Deutsche Bahn. Début juin, E.ON avait cédé à France Télécom pour 950 millions d'euros un certain nombre d'actions détenues dans sa filiale de téléphonie mobile Orange. Le pôle chimique Degussa a, par ailleurs, été récemment adossé au groupe RAG, l'exploitant des mines de charbon de la Ruhr, contre les parts de celui-ci dans Ruhrgas.

Pour obtenir l'autorisation ministérielle, M. Hartmann a dû s'engager à vendre certains actifs. Le nouvel ensemble doit en particulier se séparer d'une de ses filiales dans l'Est du pays. Mais Ulrich Hartmann, dont le successeur en mai 2003 a été désigné cette semaine – il s'agit de Wulf Bernotat, actuellement à la tête de Stinnes –, peut savourer sa victoire. Le coup de pouce gouvernemental risque toutefois d'alimenter la controverse : avec cette décision, qui renforce encore le principal opérateur du pays, le chancelier Schröder pourrait avoir porté un rude coup à la libéralisation énergétique difficile à mettre en œuvre en Allemagne.

Philippe Ricard

Encore en vogue, la télé-réalité pourrait passer de mode

La deuxième saison de « Loft Story », qui s'est achevée jeudi 4 juillet, s'est essoufflée dans la durée. Ce genre d'émissions, apparues en France il y a un an, occupe pourtant une place importante sur TF1 et M6

UN AN de télé-réalité et déjà une place prépondérante sur les chaînes privées. Ce genre télévisuel, apparu en France en avril 2001 avec « Loft Story » sur M6, fait pour l'instant les grands soirs des télévisions généralistes. Pour combien de temps ?

TF1 et M6 ont déjà programmé « Star Academy », « Koh Lanta » I et II, pour la Une, « Loft Story » et « Pop Stars » pour la M6. Et la liste risque de s'allonger. TF1 diffusera à partir de samedi 6 juillet « L'île de la tentation » et M6 enchaînera, à partir de jeudi 11 juillet, avec « Opération séduction ».

Pour ces deux chaînes, la télé-réalité n'a plus le caractère événementiel et ponctuel de ses débuts. A l'antenne, elle est devenue un produit récurrent. *« Ce genre représente un quart des programmes de divertissement diffusés en avant-soirée et en soirée »,* précise Guillaume de Vergès, directeur général adjoint et directeur des programmes de TF1. Moins précis, Thomas Valentin, vice-président du directoire de M6, en charge des programmes, admet que la télé-réalité occupe *« 4 % à 5 % des programmes de M6 aux heures de plus grande écoute »*.

PAS DE HASARD

En fait, avec trois programmes de télé-réalité au printemps, en été et à la rentrée, contre quatre sur TF1, M6 y consacrerait, en moyenne, 10 % de son temps d'antenne en avant-soirée et 5 % en soirée. Avec « Loft Story II » diffusé quotidiennement pendant quatre-vingt-quatre jours, *« ce sont de 15 % à 20 % de la grille de M6 qui sont consacrés à la télé-réalité »*, a mesuré Emmanuel Charonnat, directeur de Carat Expert Télévision.

Cet engouement des chaînes privées ne doit rien au hasard : un « Star Academy » (TF1) ne coûte pas beaucoup plus cher qu'une autre émission et rapporte beaucoup plus. Car, comme « Loft Story » (M6), ce programme est un produit multimédias (télévision, téléphone, Internet, SMS, presse, disques, câble et satellite) : chaque support génère des recettes qui s'ajoutent à celles de la publicité télévisée, dont les tarifs sont en hausse.

Les émissions présentées sous le label « télé-réalité » apportent un coup de jeune aux deux chaînes. Selon M. Charonnat, les téléspectateurs sont surtout des téléspectatrices (62 %), les « Star Academy », « Loft Story » et « Popstars » étant très populaires auprès des 15 à 34 ans, cible préférée des publicitaires. Les jeux de TF1 et M6, *« fonctionneraient aussi très bien auprès des enfants »*, analyse M. Charonnat. Le meilleur moyen de retenir la *« ménagère de moins de 50 ans »* devant sa télévision. Plus de la moitié des enfants (4-14 ans) qui étaient devant leur écran ont, en général, regardé « Loft Story », comme 53 % des téléspectatrices de moins de 34 ans.

« Ce genre a apporté une forme d'innovation à la télévision, qui est pour moi positive », affirme M. Valentin, préférant passer vite sur le déluge de critiques qui s'est abattu après la première soirée de « Loft Story II », dont le caractère ouvertement aguicheur avait détourné une partie du public familial. Chez TF1, on croit avoir gagné *« une image de modernité et d'adéquation avec son public »*. A en croire M. de Vergès : *« Si TF1 veut conserver sa position de leader, la chaîne doit suivre les goûts du public. Aujourd'hui, le téléspectateur réclame d'être aussi un acteur de l'émission qu'il regarde. La télé-réalité lui en donne la possibilité. »*

Toutefois, la tendance pourrait se retourner. *« En Allemagne, la télé-réalité disparaît des écrans,* fait-on savoir à M6, dont l'actionnaire principal, RTL Group est d'outre-Rhin. *Vous vous présentez aujourd'hui en Allemagne avec une émission de télé-réalité, et vous êtes mis à la porte des chaînes. »* Officiellement, la décision de programmer « Loft Story III » ne serait pas prise. En fait, M6 aurait déjà renoncé à programmer le jeu en 2003. La finale de « Loft Story II », jeudi 4 juillet, a rassemblé 5,7 millions de téléspectateurs, contre 7,3 millions pour la même émission en 2001.

Si la télé-réalité passait de mode, cela pourrait coûter cher à TF1. En mai 2001, la Une a en effet conclu un contrat de cinq ans (380 millions d'euros) avec Endemol (« Star Academy » et « Loft Story ») pour la fourniture de programmes de télé-réalité.

Guy Dutheil

Pour obtenir plus de fréquences, Skyrock pirate la bande FM

TULLE (Corrèze)
de notre envoyé spécial

« La dernière fois qu'un premier secrétaire du Parti socialiste s'était exprimé en direct sur une radio pirate, c'était François Mitterrand en 1978 et il avait été inculpé. » Le PDG de Skyrock, Pierre Bellanger, a préparé sa formule avant de céder la parole à François Hollande sur l'antenne de sa station. Il est un peu plus de 8 h 30, mardi 2 juillet, et l'intervention que s'apprête à faire le député maire de Tulle est retransmise dans sa commune, où Skyrock n'est pourtant pas, normalement, reçue.

Sur la place Jean-Tavé, un 38 tonnes stationne depuis l'aube. Grâce à une antenne parabolique installée sur le toit, le « Skytruck » diffuse la *« radio du rap »*, illégalement, pour la journée, sur une fréquence libre de la bande FM trouvée le matin même par un technicien de la station.

Depuis le 24 juin, Skyrock a engagé des opérations pirates dans des villes où elle n'est pas reçue (Saint-Quentin, Mulhouse, Belfort). S'estimant lésée dans l'attribution de fréquences, la station entend faire ainsi pression sur le Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA) qui les délivre. A chaque sortie du « Skytruck », la station s'assure du soutien d'un élu local qui intervient en direct à l'antenne. La manœuvre est habile pour prévenir tout ennui judiciaire. Car, à chaque fois, le CSA fait constater les diffusions pirates et transmet le dossier au parquet. *« Les élus sont désinformés dans cette affaire,* affirme Jacqueline de Guillenschmidt, en charge des radios au CSA. *La sélection et l'attribution des fréquences se font selon une procédure stricte. Skyrock est soumise à cette compétition au même titre que les autres radios privées. »* Selon le dernier pointage du CSA, Skyrock compte 103 émetteurs, Fun Radio 197 et NRJ 257. *« C'est un mépris de la nouvelle génération »*, affirme Pierre Bellanger.

« SKY DANS LE UN-NEUF »

Le CSA indique avoir *« gelé »* le *« développement »* de Skyrock de juin 1997 à mars 1999, afin que le groupe Lagardère (Europe 1, Europe 2, RFM), auquel appartenait alors la station, ne dépasse pas le seuil de 150 millions d'auditeurs fixé par la loi. *« Mais depuis 1999, Skyrock a obtenu autant de fréquences que les autres »*, assure Mme de Guillenschmidt. Cela n'empêche pas la radio rap d'accuser un retard sur ses concurrentes. Aujourd'hui, elle est reçue par 32 millions de Français, contre 35,7 millions pour Fun Radio et 42,4 millions pour NRJ.

Au milieu de la place Jean-Tavé, une bâche blanche fait office de pétition et accueille messages et signatures de soutien. Attirée par la musique que crachent les enceintes disposées autour du camion et par les tracts distribués dans la ville, la population tulloise vient en nombre, familiale le matin, adolescente l'après-midi. Certains réclament *« Sky dans le un-neuf »* (le département 19, la Corrèze), comme Antoine qui apprécie son *« bon son »* : *« Ce n'est pas sur NRJ ou Radio France Limoges que je vais écouter du rap. »* Dans le camion, d'autres bâches témoignent du succès des campagnes précédentes : plus de 2 000 signatures recueillies à Saint-Quentin, autant à Mulhouse, plus de 2 500 à Belfort. *« Je n'aime pas le rap,* explique un vieil homme, casquette sur la tête et journal sous le bras. *Mais je suis pour la diversité du paysage radiophonique : toutes les radios doivent pouvoir émettre. »*

José Barroso

M. Aillagon veut moins de chaînes publiques sur la TNT

JEAN-JACQUES AILLAGON a soufflé le chaud et le froid sur France Télévisions, jeudi 4 juillet, lors de sa première conférence de presse (*Le Monde* du 5 juillet). Le ministre de la culture et de la communication a affirmé qu'il n'y avait pas lieu *« de fantasmer sur la privatisation de France 2 »*. Il a confié que Jacques Chirac, président de la République, avait rencontré Dominique Baudis, président du Conseil supérieur de l'audiovisuel, et lui avait dit que le sujet n'était *« pas d'actualité »*.

M. Aillagon a, en revanche, pris position pour une révision à la baisse des canaux dévolus à France Télévisions sur la future télévision numérique terrestre (TNT) : *« Il ne faut pas que le groupe se fragilise avec l'existence de nouvelles chaînes »*, a-t-il dit. En théorie, trois nouvelles doivent en effet être lancées (information, régions, rediffusion). France Télévisions a déjà été doté de 152 millions d'euros par l'Etat pour ses projets numériques. *« C'est beaucoup d'argent et le ministère manque d'argent »*, a expliqué M. Aillagon.

Par ailleurs, le ministre a annoncé que l'ouverture des secteurs privés de publicité à la télévision était *« inévitable »*. *« C'est une position restrictive, nous ne pourrons pas la tenir indéfiniment »*, a-t-il dit. La France a, en effet, été enjointe par Bruxelles de s'expliquer sur cette interdiction contraire aux règles européennes (*Le Monde* du 16 mai). Une réponse devrait être donnée le 7 septembre. L'autorisation de publicité, qui concernerait en premier lieu les annonceurs du cinéma et de l'édition, apporterait notamment une bouffée d'oxygène financière à la TNT.

Bénédicte Mathieu

13ÈME ÉDITION DES UNIVERSITÉS D'ÉTÉ
DES EXPERTS-COMPTABLES ET COMMISSAIRES AUX COMPTES
RÉGION ILE-DE-FRANCE

LES EXPERTS-COMPTABLES ET LES EXPERTS-FINANCIERS
VOUS PROPOSENT UNE SEMAINE EXCEPTIONNELLE DE CONSULTATIONS
GRATUITES POUR Y VOIR CLAIR

l'évaluation d'entreprises

Conseil régional Paris Ile-de-France
de l'Ordre des Experts-Comptables

TOUT SAVOIR

CCEF
Compagnie des Conseils
& Experts Financiers

DU 3 AU 6 SEPTEMBRE 2002

AU PALAIS DES CONGRÈS DE VERSAILLES • 8/10, RUE DE LA CHANCELLERIE • 78 000 VERSAILLES

▶ Base documentaire professionnelle :
Établie par l'Ordre des Experts-Comptables Paris Ile-de-France et la Compagnie des Conseils et Experts Financiers

▶ Consultations gratuites : Des experts à votre écoute pendant une semaine

▶ Conférence exceptionnelle : L'évaluation d'entreprises le jeudi 5 septembre de 14 H 00 à 18 H 00

INFORMATIONS : CONSEIL RÉGIONAL PARIS ILE-DE-FRANCE DE L'ORDRE DES EXPERTS-COMPTABLES • TEL : 01 55 04 31 33 • www.oec-paris.fr

Conseil régional Paris Ile-de-France de l'Ordre des experts-comptables
INTERFIMO FINANCIER DES PROFESSIONS LIBÉRALES GROUPE CRÉDIT LYONNAIS
CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE DE PARIS
CCI Versailles Val-d'Oise / Yvelines
CRCC DE PARIS
CRCC DE VERSAILLES
CCEF Compagnie des Conseils & Experts Financiers

agence Beug & associés

LA TENDANCE FINANCIÈRE

France Télécom et Alcatel repartent à la hausse

À PARIS, la Bourse a terminé en hausse jeudi 4 juillet, opérant avec les valeurs télécoms, médias et technologiques un rebond technique après les très fortes baisses de ces derniers jours.

Soutenu par le redressement de France Télécom, Vivendi Universal ou Alcatel, le CAC 40 a terminé en hausse de 2,04 %, à 3 697,13 points alors que l'indice DJ Euro Stoxx 50 des grandes valeurs de la zone euro progressait de 2,90 %, à 3 013,80 points. L'indice du nouveau marché, en revanche, a perdu 0,56 %, à 684,96 points. Le volume global des échanges s'est contracté en l'absence d'une partie des opérateurs américains, en congé pour l'Independence Day (la fête nationale).

Le titre le plus actif à Paris a été celui du groupe de communication Vivendi Universal. Il a repris 5,54 %, à 14,67 euros, dans un volume de transactions de plus de 490 millions d'euros grâce à la nomination de la nouvelle équipe, qui a rassuré sur la priorité donnée à la trésorerie de VU, selon des sources de marché citées par l'AFP. Sa filiale Vivendi Environnement a pris 1,62 %, à 28,85 euros.

La plus forte hausse du CAC 40 est celle de France Télécom, qui a bondi de 16,41 %, à 13,05 euros, les investisseurs estimant que l'Etat, qui détient 55,5 % de l'opérateur, est déterminé à le soutenir. Sa filiale mobile Orange a gagné 1,34 %, à 4,54 euros.

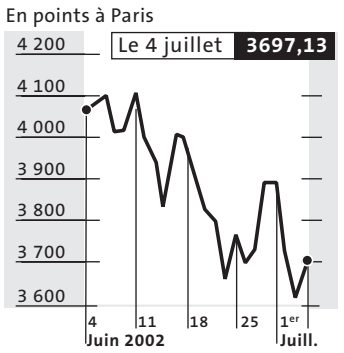
Autre valeur dont la dette avait inquiété les marchés, Alcatel a fini en hausse de 9,7 %, à 6,22 euros après avoir donné hier des assurances sur son endettement et sa trésorerie. Au sein des autres valeurs médias et technologiques, STMicroelectronics a pris 3,75 %, à 23,50 euros, Thomson Multimédia 3,45 %, à 22,76 euros, et TF1 5,85 %, à 25,51 euros. EADS a bondi de 4,81 %, à 16,35 euros

Sur les principales places européennes, Londres a gagné 1,79 %, à 4 471,2 points, tandis que Francfort montait de 2,91 %, à 4 258,62 points. A la clôture, l'indice Dow Jones progressait de 0,52 %, à 9 054,97 points, le Nasdaq de 1,65 %, à 1 380,17 points, tandis qu'à Tokyo, le Nikkei gagnait 2,03 %, à 10 848,73 points.

Elsa Conesa

INDICE CAC 40

En points à Paris



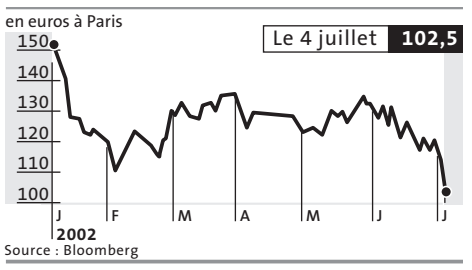
Source : Bloomberg

Les opérateurs préfèrent vendre sur une rumeur que courir des risques

CHRONIQUE DES MARCHÉS

DANS des marchés désorientés et volatils, guidés par les opérations des fonds spéculatifs, la rumeur joue un rôle de plus en plus important et sert de prétexte à des mouvements brutaux sur les actions. Comme le montre la chute de l'action Pinault-Printemps-Redoute (PPR), mercredi 3 juillet, la sensibilité du marché à la rumeur révèle aussi une augmentation de la « prime de risque » demandée par les investisseurs.

L'ACTION PINAULT-PRINTEMPS-REDOUTE



Source : Bloomberg

LA COB ENQUÊTE

Selon nos informations, la Commission des opérations de Bourse (COB) a placé sous surveillance le marché du titre PPR, à la suite de sa chute subite de près de 12 %, mercredi. Contacté par *Le Monde*, le gendarme des marchés s'est refusé à tout commentaire à ce sujet. Jeudi matin, le groupe de distribution PPR avait averti la COB de son intention de déposer une plainte contre X... avec constitution de partie civile auprès du doyen des juges d'instruction pour *« manipulation de cours et propagation de fausse information »*. PPR n'avait cependant pas demandé formellement à la COB d'ouvrir une enquête.

Le titre PPR avait flanché à la Bourse de Paris, mercredi, affichant un recul de 11,72 % au cours de la séance, à 102,4 euros, à cause de rumeurs de dégradation de sa note de solidité financière, ou de difficultés financières potentielles liées à des engagements de rachat des participations des actionnaires minoritaires de sa filiale de luxe Gucci. En cours de séance, l'action était même tombée jusqu'à 99 euros, en recul de 14,66 %. PPR avait jugé cette chute *« inexplicable et sans fondement »*. *« L'exercice 2002 confirmera l'amélioration de tous les ratios financiers »*, avait aussi précisé le groupe, indiquant que les perspectives de Gucci le rendait confiant sur le bon déroulement de son option d'achat des titres de sa filiale. PPR a en effet accepté de racheter le solde du capital de Gucci qu'il ne contrôle pas, soit 48 % environ dans le cadre d'un accord avec LVMH sur le contrôle de la maison de haute couture. Cet achat interviendrait en mars 2004, si et seulement si le cours de Bourse de Gucci n'était pas supérieur à 101,5 dollars, prix que le groupe s'est engagé à payer par action. S'il doit procéder à cet achat, PPR précise qu'*« [il] disposera de moyens nécessaires à son financement, y compris au besoin par des arbitrages stratégiques qui seraient jugés nécessaires »*.

ACCÈS DE « VIVENDITE »

Ces rumeurs portant sur la solidité financière du groupe PPR intervenaient au lendemain de l'abaissement de la note décernée par l'agence Moody's à la dette de Vivendi Universal, ramenée au rang de *« junk bond »* (obligation pourrie), qui s'était accompagnée d'une chute de plus de 25 % du titre. Un climat de « vivendite » accroissait les soupçons des investisseurs à l'égard du marché dans son ensemble. *« Il n'y a rien de nouveau. Le marché est tellement nerveux et irrationnel, tellement fébrile, qu'il cherche de nouvelles cibles »*, disait-on chez PPR.

PRUDENCE RECOMMANDÉE

L'action PPR a gagné seulement 0,10 %, jeudi, à 102,5 euros. Dans leur note du matin, les analystes de Dexia jugeaient le titre sous-évalué, mais recommandaient la prudence : *« Malgré l'attrait des ratios de valorisation, nous continuons cependant de rester à l'écart. Nous estimons en effet que l'engagement envers les minoritaires de Gucci continuera de peser sur le titre tant que le problème de son financement ne sera pas réglé (engagement de 5 milliards d'euros). Si l'offre devait être lancée, PPR serait contraint de céder des actifs (à quel prix ?) ou de recoter Gucci (avec une moins-value évidente). Nous sommes en revanche sceptiques sur une nouvelle dégradation de la note obligataire par Standard & Poor's. Depuis début avril, aucun élément nouveau n'est en effet intervenu. »*

Si ces professionnels soulignent *« qu'il faut écarter les peurs irrationnelles »*, ils doivent aussi tenir compte de *« l'augmentation de la prime de risque »* sur le titre, expliquent-ils. Les investisseurs deviennent moins tolérants à l'égard des incertitudes de tous ordres. *« En ce qui concerne les pratiques comptables de PPR, elles sont créatives et relativement agressives (consolidation à 100 % de Gucci, éléments non cash* [ne se traduisant pas par une entrée de liquidités] *dans le résultat financier et recours à la titrisation de créances). La plupart de ces éléments sont connus mais rendent la lisibilité des comptes assez moyenne pour le secteur*, dit Dexia. *Le marché est en train d'intégrer l'absence préjudiciable de décisions stratégiques. »*

Adrien de Tricornot

LES BOURSES DANS LE MONDE 5/7, 9h54

Pays	Indice	Dernier cours		% var.	Maxi 2002		Mini 2002		PER
UNION EUROPÉENNE									
ALLEMAGNE	DAX Index	4327,60	5/7	1,62	5467,31	19/3	3946,69	26/6	20,60
	Euro Neu Markt Price IX	606,40	5/7	2,23	1212,43	4/1	573,21	3/7	
AUTRICHE	Austria traded	1227,73	5/7	0,03	1368,18	2/5	1109,88	9/1	13,60
BELGIQUE	Bel 20	2493,74	5/7	1,36	2906,75	24/4	2340,59	26/6	12,60
DANEMARK	Horsens Bnex	243,89	5/7	1,01	280,92	26/3	220,72	24/6	15,00
ESPAGNE	Ibex 35	6820,20	5/7	2,00	8608,50	4/1	6433,60	26/6	16,50
FINLANDE	Hex General	6090,44	5/7	1,60	9224,38	4/1	5369,91	26/6	15,50
FRANCE	CAC 40	3769,40	5/7	1,95	4720,04	4/1	3561,23	26/6	17,70
	Mid CAC	1792,40	4/7	-0,04	2176,89	2/4	1792,77	26/6	14,90
	SBF 120	2630,34	5/7	1,76	3263,90	28/3	2506,37	26/6	17,70
	SBF 250	2464,64	4/7	1,63	3081,89	28/3	2410,80	26/6	17,40
	Indice second marché	2318,60	4/7	-0,01	2567,01	15/5	2281,86	26/6	13,80
	Indice nouveau marché	687,78	5/7	0,41	1175,41	7/1	679,86	26/6	
GRÈCE	ASE General	2193,72	5/7	0,00	2655,07	3/1	2143,73	3/7	16,30
IRLANDE	Irish Overall	4436,24	5/7	-0,07	6085,02	18/1	4375,12	3/7	11,20
ITALIE	Milan Mib 30	27253,00	5/7	1,30	33548,00	17/4	26091,00	26/6	18,20
LUXEMBOURG	Lux Index	1015,60	4/7	-0,37	1169,47	14/1	821,61	30/4	15,60
PAYS BAS	Amster. Exc. Index	427,54	5/7	1,81	531,45	18/4	395,17	26/6	15,30
PORTUGAL	PSI 20	6564,75	5/7	0,24	7998,50	4/1	6471,95	3/7	15,20
ROYAUME UNI	FTSE 100 index	4514,60	5/7	0,97	5362,29	4/1	4392,60	4/7	15,50
	FTSE techMark 100 index	811,35	5/7	0,54	1569,61	4/1	793,72	3/7	129,50
SUÈDE	OMX	597,56	5/7	1,89	878,88	4/1	554,84	26/6	20,70
EUROPE									
HONGRIE	Bux	7585,91	4/7	1,79	9019,42	7/5	7052,97	3/1	10,20
ISLANDE	ICEX 15	1264,46	4/7	0,31	1413,85	21/3	1142,61	7/1	
POLOGNE	WSE Wig index	13833,91	4/7	-0,62	16423,34	25/1	13582,05	3/7	204,90
TCHÉQUIE	Exchange PX 50	407,80	4/7	1,95	479,39	10/5	384,60	2/1	
RUSSIE	RTS	364,37	4/7	1,43	425,42	20/5	267,70	3/1	
SUISSE	Swiss market	5953,70	5/7	1,81	6740,60	17/5	5490,50	26/6	17,40
TURQUIE	National 100	9005,62	5/7	-0,60	15071,83	8/1	8514,03	3/7	10,30
AMÉRIQUES									
ARGENTINE	Merval	387,73	5/7	4,37	471,33	6/2	267,73	14/6	21,70
BRÉSIL	Bovespa	10655,47	4/7	0,19	14495,28	18/3	10246,95	24/6	8,00
CANADA	TSE 300	7029,78	4/7	0,08	7992,70	7/3	6954,39	3/7	19,10
CHILI	Ipsa	85,28	5/7	0,47	102,37	4/1	84,83	3/7	14,50
ETATS-UNIS	Dow Jones ind.	9054,97	3/7	0,52	10673,09	19/3	8897,54	3/7	19,10
	Nasdaq composite	1380,17	3/7	1,65	2098,87	9/1	1336,06	3/7	37,00
	Nasdaq 100	995,68	3/7	3,32	1710,22	9/1	950,33	3/7	35,20
	Wilshire 5000	8998,20	3/7	0,41	10983,40	19/3	8824,79	3/7	
	Standards & Poors 500	953,99	3/7	0,62	1176,96	7/1	934,86	3/7	18,40
MEXIQUE	IPC	6352,89	4/7	0,42	7611,12	11/4	6104,56	26/6	11,20

Pays	Indice	Dernier cours		% var.	Maxi 2002		Mini 2002		PER
ASIE-OCÉANIE									
AUSTRALIE	All ordinaries	3164,30	5/7	0,24	3443,89	14/2	3124,50	26/6	15,80
CHINE	Shangaï B	155,21	4/7	-0,96	171,72	4/1	121,08	23/1	18,10
	Shenzen B	254,03	4/7	-1,36	265,91	4/1	182,42	23/1	19,00
CORÉE DU SUD	Composite	768,74	4/7	2,04	943,53	22/4	690,35	2/1	
HONG KONG	Hang Seng	10797,56	5/7	0,30	12020,45	17/5	10291,16	26/6	15,50
	All ordinaries	4802,88	5/7	0,18	5277,35	17/5	4548,50	7/2	
INDE	Bombay SE 30	400,01	4/7	0,46	415,77	5/4	339,26	1/1	1,40
ISRAËL	Tel Aviv 100	348,72	4/7	0,58	468,92	7/1	340,29	24/6	
JAPON	Nikkei 225	10826,09	5/7	1,82	12081,42	27/5	9420,84	6/2	25,80
	Topix index	1042,95	5/7	0,93	1144,02	27/5	921,08	6/2	32,20
MALAISIE	KL composite	743,88	5/7	0,31	816,94	23/4	681,50	2/1	16,30
NOUVELLE-ZÉLANDE	All ordinar.	751,39	5/7	0,54	786,14	18/6	735,65	26/4	
SINGAPOUR	Straits Time	1641,39	5/7	2,67	1848,98	5/3	1520,09	26/6	
TAÏWAN	Weighted	5130,80	4/7	1,64	6484,93	22/4	4808,16	3/7	18,00
THAILANDE	Thaï SE	398,18	5/7	0,10	430,67	14/6	302,38	2/1	
AFRIQUE									
AFRIQUE DU SUD	All share	10815,08	24/6	0,00	11665,33	22/5	10138,29	30/1	10,10
COTE D'IVOIRE	BRVM	70,38	2/7		77,38	2/1	69,58	28/5	

PER - Price Earning Ratio (ou cours/bénéfice) : cours de Bourse divisé par le bénéfice par action estimé pour l'exercice courant. PER : Jacques Chahine Finances ; données : la Cote Bleue.
n/d : valeur non disponible.

EUROPE Vendredi 5 juillet 9h54

INDICES

SECTEURS EURO STOXX

	Indice	% var.
EURO STOXX 50	3072,44	1,95
AUTOMOBILE	210,15	1,32
BANQUES	254,53	1,56
PRODUIT DE BASE	193,57	0,21
CHIMIE	343,56	0,93
TÉLÉCOMMUNICATIONS	287,62	2,33
CONSTRUCTION	220,38	1,01
CONSOMMATION CYCLIQUE	108,89	1,75
PHARMACIE	400,86	2,19
ÉNERGIE	335,03	1,41
SERVICES FINANCIERS	195,95	1,38
ALIMENTATION ET BOISSON	235,42	0,73
BIENS D'ÉQUIPEMENT	317,17	1,58
ASSURANCES	254,79	2,58
MÉDIAS	169,93	2,18
BIENS DE CONSOMMATION	331,45	1,02
COMMERCE ET DISTRIBUTION	266,69	1,35
HAUTE TECHNOLOGIE	304,04	2,55
SERVICES COLLECTIFS	267,69	0,92

LES 50 VALEURS DE L'EURO STOXX

	Code pays	Cours	% var. /préc.
ABN AMRO HOLDING	NL	17,82	1,54
AEGON NV	NL	20,74	4,33
AIR LIQUIDE	FR	157,60	1,35
ALCATEL A	FR	6,13	-1,45
ALLIANZ N	AL	198,10	2,64
AVENTIS	FR	70,15	3,47
AXA	FR	16,49	2,61
BASF AG	AL	46,57	0,37
BAYER	AL	31,65	1,28
BAYR.HYP.U.VERBK	AL	32,83	1,96
BBVA	ES	11,16	2,20
BNP PARIBAS	FR	52,45	2,44
BSCH	ES	8,14	2,91
CARREFOUR	FR	53,15	1,24
DAIMLERCHRYSLER N	AL	46,82	0,91
DANONE	FR	138,50	0,73
DEUTSCHE BANK AG	AL	70,72	1,45
DEUTSCHE TELEKOM	AL	10,12	5,42
E.ON	AL	59,83	0,39
ENDESA	ES	13,90	0,94
ENEL	IT	5,67	0,53
ENI SPA	IT	16,30	1,05
FORTIS	BE	20,75	1,97
FRANCE TELECOM	FR	13,81	5,82
GENERALI ASS.	IT	23,63	1,68
ING GROEP CVA	NL	25,38	3,80
KONINKLIJKE AHOLD	NL	19,25	2,45
L'OREAL	FR	78,80	1,48
LVMH	FR	46,94	1,49
MUENCHENER RUECKV	AL	243,90	2,05
NOKIA OYJ	FI	14,94	2,96
PINAULT PRINTEMPS	FR	105,00	2,44
REPSOL YPF	ES	12,00	5,45
ROY.PHILIPS ELECTR	NL	26,45	2,52
ROYAL DUTCH PETROL	NL	57,50	1,32
RWE	AL	39,58	0,08
SAINT GOBAIN	FR	44,60	1,36
SANOFI-SYNTHELABO	FR	60,90	1,67
SANPAOLO IMI	IT	9,42	1,18
SIEMENS	AL	59,72	2,00
SOCIETE GENERALE A	FR	62,20	2,22
SUEZ	FR	26,15	2,43
TELECOM ITALIA	IT	7,79	1,43
TELEFONICA	ES	8,19	1,61
TIM	IT	4,29	2,14
TOTAL FINA ELF	FR	163,80	1,30
UNICREDITO ITALIAN	IT	4,48	0,67
UNILEVER CVA	NL	66,70	1,06
VIVENDI UNIVERSAL	FR	15,40	4,98
VOLKSWAGEN	AL	46,25	0,43

ZONE EURO : FR (France), **AL** (Allemagne), **ES** (Espagne), **IT** (Italie), **PT** (Portugal), **IR** (Irlande), **LU** (Luxembourg), **NL** (Pays-Bas), **AT** (Autriche), **FI** (Finlande), **BE** (Belgique), **GR** (Grèce).
HORS ZONE EURO : CH (Suisse), **NO** (Norvège), **SE** (Suède), **RU** (Royaume-Uni), **DK** (Danemark).

FRANCFORT

4/7 : 132 millions d'euros échangés

Valeur	Cours de clôture (€)	% var.
Meilleures performances		
FORTUNECITY.COM	0,08	60,00
UMS	8,10	45,42
CYBERNET INTERNET	0,23	43,75
PIXELPARK	1,70	38,21
KINOWELT MEDIEN	0,04	33,33
COMROAD	0,19	26,67
MOUNT 10 HOLDING	0,72	26,32
Plus mauvaises performances		
HELKON MEDIA	0,22	-56,00
SER SYSTEMS	0,07	-41,67
CEYONIQ	0,02	-33,33
VCH BEST OF VC	0,79	-31,30
TELESENSKSCL	0,05	-28,57
GEDYS INTERNET PRD	0,43	-28,33
LOBSTER NETWORK	0,09	-25,00

LONDRES

4/7 : 1840 millions d'euros échangés

Valeur	Cours de clôture (£)	% var.
Meilleures performances		
EASYJET I02 NP	0,45	40,63
BALTIMORE TECHNOL	0,07	23,81
SCOOT.COM	0,01	11,11
PACE MICRO TECH	0,45	10,43
SOMERFIELD	1,12	7,73
CARPHONE WAREHOUSE	0,85	7,26
MARCONI	0,04	6,84
Plus mauvaises performances		
CAMBRIDGE ANTIBODY	8,40	-5,72
THE GAME GROUP	1,19	-4,80
AMERSHAM	5,10	-4,67
PERSIMMON	3,87	-2,76
AEGIS GROUP	0,87	-2,51
SCOTTISH NEWCASTLE	6,00	-2,44
BTG PLC	2,85	-2,23

TOKYO

5/7 : 770 millions d'euros échangés

Valeur	Cours de clôture (¥)	% var.
Meilleures performances		
TOHO ACETYLENE	112,00	28,74
ASAGAMI CORP	251,00	21,84
SOFMAP	515,00	18,39
DAIKO DENSHI TSUSH	250,00	16,28
NIPPON CHEMIPHAR C	672,00	15,86
NAIKAI ZOSEN	60,00	15,38
MARUBENI INFOTEC	317,00	14,86
Plus mauvaises performances		
DAI NIPPON CONSTRU	53,00	-27,40
DAIWA CONSTRUCTION	45,00	-11,76
FURUKAWA ENGINEERI	140,00	-9,09
FUDO CONSTRUCTION	60,00	-9,09
RISO KYOIKU I02 WI	157000,00	-7,65
MINATO BANK	260,00	-7,14
TAKASAGO TEKKO	84,00	-6,67

PARIS

4/7 : volume d'échange non disponible

Valeur	Cours de clôture (€)	% var.
Meilleures performances		
FRANCE TELECOM	13,05	16,41
TRANSICIEL	18,20	12,35
ALCATEL A	6,22	9,70
ROY.PHILIPS ELECTR	25,71	7,04
NOKIA OYJ	14,45	6,96
EQUANT	5,41	6,29
TF1	25,51	5,85
Plus mauvaises performances		
A NOVO	1,73	-23,11
GENESYS	3,95	-14,32
GEMPLUS INTL	1,16	-8,66
EASY ETF EURO MEDI	171,00	-7,01
BEGHIN SAY	37,31	-6,02
HIGHWAVE OPTICAL	0,54	-5,26
PROVIMI	19,70	-5,06

NEW YORK

Séance du 3/7

NYSE

Volume d'échange non disponible

Valeur	Cours de clôture ($)	% var.
3M	126,10	0,26
AM INTL GRP	65,48	0,09
ALCOA	32,45	0,59
AOL TIME WARNER	14,06	12,30
AMERICAN EXPRESS	36,19	-1,74
AT & T	9,62	2,34
BANK OF AMERICA	68,80	-0,99
BOEING CO	43,77	-1,73
BRISTOL MYERS SQUI	24,67	1,11
CATERPILLAR	46,18	-2,08
CITIGROUP	37,01	-1,15
COCA-COLA	56,61	-0,12
COLGATE PALMOLIVE	50,15	-0,79
DOW CHEMICAL	33,21	0,27
DUPONT DE NEMOURS	43,47	-1,14
EASTMAN KODAK	27,15	-3,24
EXXON MOBIL	39,91	-0,62
FORD MOTOR	15,30	-2,92
GENERAL ELECTRIC	27,90	-0,71
GENERAL MOTORS	50,15	-0,69
GILLETTE CO	32,69	-2,62
HEWLETT PACKARD	15,22	4,10
HOME DEPOT INC	36,85	9,19
HONEYWELL INTL	34,19	1,91
IBM	70,51	2,81
INTL PAPER	42,75	0,83
JOHNSON & JOHNSON	52,95	2,60
J.P.MORGAN CHASE	30,95	-0,90
LUCENT TECHNOLOGIE	1,50	-0,66
MC DONALD'S CORP	27,43	-1,01
MERCK AND CO	47,28	0,77
MOTOROLA	14,51	2,47
NORTEL NETWORKS	2,57	6,20
PEPSICO	47,48	-0,57
PFIZER INC	32,50	-0,91
PHILIP MORRIS COS	45,27	-0,94
PROCTER AND GAMBLE	88,36	-1,03
SBC COMMUNICATIONS	30,70	2,54
TEXAS INSTRUMENTS	23,14	4,28
UNITED TECHNOLOGIE	64,83	-0,41
VERIZON COMM	37,58	1,10
WAL-MART STORES	55,04	3,03
WALT DISNEY COMPAN	18,95	2,43

NASDAQ

Volume d'échange non disponible

Valeur	Cours de clôture ($)	% var.
ALTERA CORP	13,51	6,04
AMAZON.COM	14,25	6,98
AMGEN INC	35,83	-3,03
APPLIED MATERIALS	17,99	6,01
BED BATH & BEYOND	36,32	2,02
CISCO SYSTEMS	13,04	3,82
COMCAST A SPECIAL	22,03	-0,59
CONCORD EFS	29,26	0,00
DELL COMPUTER	24,68	0,57
EBAY	59,09	2,44
FLEXTRONICS INTL	7,27	21,98
GEMSTAR TV GUIDE	5,00	0,00
GENZYME	18,11	3,66
IMMUNEX	19,76	-3,04
INTEL CORP	17,75	7,12
INTUIT	48,07	4,50
JDS UNIPHASE	2,58	5,74
LINEAR TECHNOLOGY	30,30	7,48
MAXIM INTEGR PROD	37,77	4,92
MICROSOFT	52,47	2,00
ORACLE CORP	9,55	10,02
PAYCHEX	29,58	3,54
PEOPLESOFT INC	15,03	3,87
QUALCOMM INC	26,38	6,37
SIEBEL SYSTEMS	13,35	6,21
SUN MICROSYSTEMS	4,89	11,39
VERITAS SOFTWARE	19,74	9,73
WORLDCOM	0,22	
XILINX INC	21,46	2,63
YAHOO INC	12,78	7,58

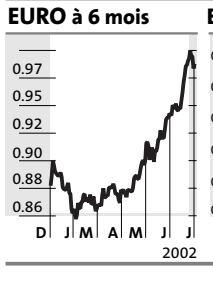
MARCHÉ DES CHANGES 5/7, 9h54

	Dollar	100 Yens	Euro	Livre	Franc S.
NEW YORK ($)		0,82950	**0,97305**	1,51780	0,66350
TOKYO (¥)	120,56500		**117,33000**	183,01010	79,98940
PARIS (€)	1,02740	0,85220		1,55970	0,68165
LONDRES (£)	0,65875	0,54645	**0,64110**		0,43705
ZURICH (FR. S.)	1,50700	1,25005	**1,46635**	2,28740	

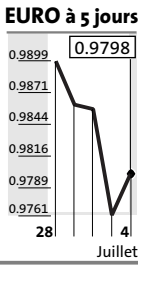
COURS DE L'EURO

	Achat	Vente
COURONNE DANOISE	7,4280	7,4283
COURONNE NORVÉG.	7,3087	7,3117
COURONNE SUÉDOISE	9,1348	9,1398
COURONNE TCHÉQUE	29,2154	29,7141
DOLLAR AUSTRALIEN	1,7506	1,7531
DOLLAR CANADIEN	1,4919	1,4937
DOLLAR HONGKONG	7,5889	7,5940
DOLLAR NÉO-ZÉLAND	2,0139	2,0172
FORINT HONGROIS	248,9676	249,8001
LEU ROUMAIN	32467,0000	32531,0000
ROUBLE	30,6891	30,7115

EURO à 6 mois



EURO à 5 jours



TAUX

TAUX D'INTÉRÊTS LE 5/7

	Taux j.le j.	Taux 3 mois	Taux 10 ans	Taux 30 ans
FRANCE	3,32	3,44	5,04	5,33
ROYAUME-UNI	4,40	4,15	5,15	4,96
ITALIE	3,32	3,44	5,20	5,55
ALLEMAGNE	3,32	3,44	4,97	5,37
JAPON	0,05	0,07	1,19	1,95
ÉTATS-UNIS	1,80	1,86	4,80	5,71
SUISSE	1,04	1,19	3,17	3,78

MARCHÉS A TERME LE 5/7, 9h54

	Echéance	Premier prix	Dernier prix	Contrats ouverts
PARIS				
CAC 40 TER.	7/2	3755,00	3780,50	380772
EURO NOTIO.	9/2	0,00	88,71	1
EURO ST. 50	9/2	3073,00	3084,00	1728
FRANCFORT				
BUND 10 ANS	9/2	107,11	107,07	
LONDRES				
EURIBOR 3M.	9/2	96,48	96,47	439154
NEW YORK				
DOW JONES	9/2	8955,00	9050,00	29748
S. & POORS	9/2	945,00	945,00	541126

TAUX COURANTS

Taux de base bancaire	6,60 %
Taux des oblig. des sociétés privées	5,05 %
Taux d'intérêt légal	4,26 %
Crédit immobilier à taux fixe	
taux effectif moyen	6,05 %
usure	8,07 %
Crédit immobilier à taux variable	
taux effectif moyen	6,04 %
usure	8,05 %
Crédit consommation (- de 1 524 euros)	
taux effectif moyen	17,35 %
usure	23,13 %
Crédit renouvelable, découverts	
taux effectif moyen	13,98 %
usure	18,64 %
Crédit consommation (+ de 1 524 euros)	
taux effectif moyen	8,70 %
usure	11,60 %
Crédit aux entreprises (+ de 2ans)	
moyenne taux variable	5,76 %
usure taux variable	7,68 %
moyenne taux fixe	6,31 %
usure taux fixe	8,41 %

(Taux de l'usure : taux maximum légal)

OR

VENDREDI 5 JUILLET 9h54

	Cours	% var.
OR FIN KILO BARRE	10150,00	0,00
OR FIN LINGOT	10210,00	0,00
ONCE D'OR EN DOLLAR	310,60	-0,08
PIÈCE 20 FR. FRANCAIS	58,50	-1,52
PIÈCE 20 FR. SUISSE	58,50	-1,68
PIÈCE UNION LAT. 20	60,00	0,84
PIÈCE 10 US$	200,00	3,49
PIÈCE 20 US$	390,00	2,30
PIÈCE 50 PESOS MEXICAINS	382,25	-0,20

DENRÉES

VENDREDI 5 JUILLET 9h54

	Cours	% var.
BLE ($ CHICAGO)	322,50	0,62
CACAO ($ NEW YORK)	1700,00	1,07
CAFE (£ LONDRES)	525,00	-0,57
COLZA (€ PARIS)	233,25	0,00
MAÏS ($ CHICAGO)	241,25	-1,93
ORGE (£ LONDRES)	60,40	0,65
JUS D'ORANGE ($ NEW YORK)	0,89	-1,12
SUCRE BLANC (£ LONDRES)	196,50	0,15
SOJA TOURT. ($ CHICAGO)	167,30	-0,77

MÉTAUX

VENDREDI 5 JUILLET 9h54

	Cours	% var.
LONDRES		
ALUMINIUM COMPTANT ($)	1351,45	-0,42
ALUMINIUM À 3 MOIS ($)	1372,00	-0,52
CUIVRE COMPTANT ($)	1627,50	-0,52
CUIVRE À 3 MOIS ($)	1647,04	-0,56
ETAIN COMPTANT ($)	4409,00	0,72
ETAIN À 3 MOIS ($)	4444,90	0,72
NICKEL COMPTANT ($)	7053,00	-0,72
NICKEL À 3 MOIS ($)	7080,00	-0,65
PLOMB COMPTANT ($)	448,00	-0,22
PLOMB À 3 MOIS ($)	458,01	-0,18
ZINC

MARCHÉS FRANÇAIS

PREMIER MARCHÉ

VALEURS FRANCAISES

Vendredi 5 juillet 9h30

Valeur	Dernier cours	Cours préc.	% var. /préc.	% var. 31/12	Plus haut	Plus bas	Divid. net	Code sicovam
ACCOR	**38,18**	37,35	**2,22**	-6,49	**49,00**	35,86	**1,05**	12040
AFFINE	**39,00**	39,00	**n/d**	5,69	**40,05**	30,34	**1,40**	3610
AGF	**44,35**	45,00	**-1,44**	-17,71	**58,50**	41,60	**2,00**	12592
AIR FRANCE GPE NOM.	**15,60**	15,42	**1,17**	-5,10	**21,19**	14,52	**0,22**	3112
AIR LIQUIDE	**158,00**	155,50	**1,61**	12,92	**159,00**	133,15	**3,20**	12007
ALCATEL A	**6,36**	6,22	**2,25**	-66,87	**21,62**	5,43	**0,16**	13000
ALCATEL O	**1,91**	1,84	**3,80**	-75,25	**9,62**	1,67	**0,10**	13015
ALSTOM	**10,43**	10,22	**2,05**	-10,70	**15,24**	9,20	**0,55**	12019
ALTRAN TECHNO. #	**25,30**	24,25	**4,33**	-50,14	**66,40**	23,32	**0,20**	3463
ARBEL#	**3,71**	3,60	**3,06**	19,67	**7,50**	2,92	**0,53**	3588
AREVA CIP	**178,40**	178,00	**0,22**	11,84	**201,00**	160,00	**22,85**	4524
ASF	**26,50**	26,61	**-0,41**	n/d	**28,20**	25,00	**n/d**	18415
ATOS ORIGIN	**59,15**	58,30	**1,46**	-19,57	**94,40**	55,10	**n/d**	5173
AVENTIS	**70,30**	67,80	**3,69**	-11,84	**85,95**	62,75	**0,58**	13046
AXA	**16,63**	16,07	**3,48**	-29,14	**26,09**	15,90	**0,56**	12062
BACOU DALLOZ	**n/d**	103,00	**n/d**	17,04	**138,00**	83,30	**0,90**	6089
BAIL INVESTIS.CA.	**138,30**	137,30	**0,73**	14,20	**147,00**	122,50	**7,58**	12018
BEGHIN SAY	**37,50**	37,31	**0,51**	-8,08	**45,90**	37,01	**n/d**	4455
BIC	**39,02**	39,60	**-1,46**	1,72	**44,66**	35,51	**0,36**	12096
BNP PARIBAS	**52,50**	51,20	**2,54**	4,47	**61,85**	49,11	**1,20**	13110
BOLLORE	**243,90**	243,00	**0,37**	1,54	**262,00**	230,00	**3,00**	12585
BOLLORE INV.	**n/d**	47,00	**n/d**	-8,47	**55,00**	43,00	**0,25**	3929
BONGRAIN	**48,10**	49,16	**-2,16**	6,88	**59,80**	41,70	**1,45**	12010
BOUYGUES	**27,74**	27,25	**1,80**	-24,61	**38,95**	25,32	**0,36**	12050
BOUYGUES OFFS.	**59,85**	59,85	**n/d**	49,43	**60,00**	38,60	**1,10**	13070
BULL#	**0,44**	0,42	**4,76**	-64,22	**1,36**	0,40	**n/d**	5260
BURELLE (LY)	**n/d**	65,00	**n/d**	30,96	**68,00**	49,63	**0,60**	6113
BUSINESS OBJECTS	**26,44**	25,79	**2,52**	-29,58	**51,00**	22,50	**n/d**	12074
CANAL +	**3,48**	3,45	**0,87**	-2,79	**3,90**	3,43	**0,18**	12546
CAP GEMINI	**38,15**	36,85	**3,53**	-52,95	**90,70**	35,69	**0,40**	12533
CARBONE-LORRAINE	**29,60**	29,10	**1,72**	-1,33	**39,48**	28,60	**0,80**	3962
CARREFOUR	**53,20**	52,50	**1,33**	-8,90	**58,80**	45,80	**0,56**	12017
CASINO GUICH.ADP	**61,50**	61,50	**n/d**	-1,60	**67,30**	56,05	**1,58**	12113
CASINO GUICHARD	**84,65**	84,45	**0,24**	-2,30	**89,90**	75,05	**1,54**	12558
CASTORAMA DUB.(LI)	**63,75**	63,50	**0,39**	10,19	**68,50**	54,25	**0,76**	12420
CEGID (LY)	**64,00**	62,90	**1,75**	-18,31	**90,50**	52,70	**2,30**	12470
CEREOL	**30,50**	30,80	**-0,97**	7,20	**36,40**	28,00	**n/d**	4456
CERESTAR	**31,00**	31,00	**n/d**	0,64	**33,06**	30,11	**n/d**	4457
CFF.RECYCLING	**44,50**	45,00	**-1,11**	11,25	**49,88**	38,50	**2,08**	3905
CHARGEURS	**27,00**	26,95	**0,19**	8,04	**30,66**	22,34	**3,00**	13069
CHRISTIAN DIOR	**35,60**	34,86	**2,12**	3,27	**47,63**	32,50	**0,50**	13040
CIC -ACTIONS A	**128,50**	128,50	**n/d**	6,63	**135,00**	118,70	**2,36**	12005
CIMENTS FRANCAIS	**50,20**	49,50	**1,41**	4,58	**53,50**	46,20	**1,40**	12098
CLARINS	**58,90**	58,00	**1,55**	-7,09	**72,50**	56,20	**1,10**	13029
CLUB MEDITERRANEE	**30,92**	29,40	**5,17**	-24,58	**56,40**	29,00	**1,00**	12156
CNP ASSURANCES	**37,81**	37,60	**0,56**	5,91	**43,98**	33,60	**1,39**	12022
COFACE SVN CA	**n/d**	60,10	**n/d**	26,79	**64,00**	46,40	**1,47**	12099
COFLEXIP	**100,50**	110,00	**-8,64**	-36,79	**172,00**	100,40	**0,31**	13064
COLAS	**72,80**	72,00	**1,11**	14,91	**75,95**	62,00	**2,80**	12163
CONTIN.ENTREPR.	**43,80**	44,00	**-0,45**	-2,01	**46,90**	38,02	**0,70**	3664
CREDIT AGRICOLE	**20,60**	20,26	**1,68**	15,79	**24,70**	17,58	**0,55**	4507
CRED.FON.FRANCE	**16,10**	15,86	**1,51**	10,72	**16,30**	13,05	**0,40**	12081
CREDIT LYONNAIS	**44,46**	43,80	**1,51**	18,56	**48,80**	36,14	**0,75**	18420
CS COM.ET SYSTEMES	**n/d**	8,50	**n/d**	2,40	**12,25**	7,60	**n/d**	7896
DANONE	**138,50**	137,50	**0,73**	1,09	**150,40**	125,20	**2,06**	12064
DASSAULT-AVIATION	**345,50**	359,90	**-4,00**	8,99	**425,00**	284,90	**6,50**	12172
DASSAULT SYSTEMES	**40,10**	40,00	**0,25**	-25,74	**59,40**	38,20	**0,33**	13065
DEV.R.N-P.CAL LI #	**15,10**	15,40	**-1,95**	4,86	**16,90**	13,00	**0,55**	12423
DEVEAUX(LY)#	**66,95**	67,90	**-1,40**	-16,83	**78,00**	66,40	**3,00**	6100
DIDOT-BOTTIN	**n/d**	78,75	**n/d**	29,09	**88,00**	61,10	**2,74**	3747
DMC (DOLLFUS MI)	**6,60**	6,70	**-1,49**	-11,88	**11,48**	5,80	**0,61**	12133
DYNACTION	**28,50**	28,50	**n/d**	5,94	**32,40**	25,41	**0,50**	13035
EIFFAGE	**90,80**	90,75	**0,06**	32,74	**97,40**	68,80	**2,10**	13045
ELECT.MADAGASCAR	**21,30**	20,50	**3,90**	-5,33	**24,95**	19,60	**n/d**	3571
ELIOR SVN SCA	**8,00**	7,93	**0,88**	-0,74	**9,88**	6,50	**0,07**	12127
ENTENIAL(EX CDE)	**31,66**	31,00	**2,13**	24,89	**35,89**	25,35	**0,54**	12093
ERAMET	**31,95**	31,95	**n/d**	-7,65	**39,80**	30,00	**0,60**	13175
ESSILOR INTL	**40,39**	40,18	**0,52**	18,96	**45,57**	31,20	**0,41**	12166
ESSO	**84,00**	82,25	**2,13**	4,73	**96,80**	79,50	**3,25**	12066
EULER ET HERMES	**32,50**	33,00	**-1,52**	-21,42	**46,13**	32,20	**1,40**	12130
EURAZEO	**46,60**	46,30	**0,65**	-23,48	**60,80**	43,85	**1,00**	12112
EURO DISNEY SCA	**0,72**	0,72	**n/d**	-18,18	**1,21**	0,59	**n/d**	12587
EUROTUNNEL	**0,85**	0,85	**n/d**	-24,77	**1,18**	0,84	**n/d**	12537
FAURECIA	**40,62**	40,60	**0,05**	-31,15	**61,40**	40,05	**0,91**	12114
F.F.P. (NY)	**n/d**	110,00	**n/d**	13,34	**132,50**	94,20	**2,20**	6478
FIMALAC	**44,05**	44,00	**0,11**	9,30	**50,50**	40,01	**1,40**	3794
FINAXA	**n/d**	62,00	**n/d**	-21,66	**107,50**	58,50	**2,24**	3313
FONC.LYON.#	**29,10**	29,10	**n/d**	8,98	**32,60**	25,20	**1,00**	3340
FRANCE TELECOM	**14,14**	13,05	**8,35**	-68,50	**48,16**	8,60	**1,00**	13330
FROMAGERIES BEL	**n/d**	111,30	**n/d**	11,35	**120,00**	91,80	**2,22**	12185
GALERIES LAFAYETTE	**134,90**	133,50	**1,05**	-11,77	**168,90**	123,10	**0,90**	12124
GAUMONT #	**49,50**	49,02	**0,98**	20,14	**53,70**	39,00	**0,57**	3489
GECINA	**96,30**	96,45	**-0,16**	5,24	**104,00**	90,00	**3,60**	13151
GENERALE DE SANTE	**15,99**	16,00	**-0,06**	11,35	**17,85**	13,71	**n/d**	4447
GEOPHYSIQUE	**35,05**	34,00	**3,09**	-0,56	**50,05**	33,02	**1,22**	12016
GFI INFORMATIQUE	**6,75**	6,25	**8,00**	-43,98	**13,34**	6,11	**0,15**	6337
GRANDVISION CA#	**16,55**	16,90	**-2,07**	8,52	**20,10**	15,05	**0,30**	5297
GROUPE GASCOGNE	**76,50**	76,50	**n/d**	3,09	**86,00**	67,75	**2,70**	12441
GROUPE PARTOUCHE #	**83,35**	83,40	**-0,06**	12,25	**83,60**	63,00	**0,80**	5354
GR.ZANNIER (LY)	**n/d**	90,25	**n/d**	14,82	**91,00**	72,00	**0,73**	12472
GUYENNE GASCOGNE	**85,50**	85,50	**n/d**	0,58	**92,95**	79,00	**1,70**	12028
HAVAS	**5,71**	5,65	**1,06**	-29,76	**11,00**	5,30	**0,17**	12188
IMERYS	**n/d**	124,50	**n/d**	15,49	**139,00**	98,00	**3,70**	12085
IMMEUBLES DE FCE	**n/d**	23,00	**n/d**	4,54	**25,00**	19,80	**0,30**	12037
IMMOBANQUE NOM.	**127,00**	127,00	**n/d**	n/d	**132,50**	118,00	**7,92**	5793
INFOGRAMES ENTER.	**3,50**	3,40	**2,94**	-72,97	**15,98**	3,20	**n/d**	5257
INGENICO	**20,05**	20,00	**0,25**	-11,28	**28,50**	18,25	**0,15**	12534
JC DECAUX	**12,00**	13,10	**-8,40**	-4,38	**15,40**	10,20	**n/d**	7791
KAUFMAN ET BROAD	**21,50**	21,35	**0,70**	30,30	**23,63**	16,21	**0,92**	12105
KLEPIERRE	**125,90**	125,00	**0,72**	17,33	**134,60**	108,20	**3,10**	12196
LAFARGE	**100,80**	100,10	**0,70**	-3,90	**111,20**	96,85	**2,30**	12053
LAGARDERE	**43,10**	42,90	**0,47**	-8,29	**54,85**	41,55	**0,82**	13021
LEBON (CIE)	**57,95**	56,00	**3,48**	15,43	**59,00**	48,75	**2,30**	12129
LEGRAND ORD.	**135,50**	130,70	**3,67**	-5,90	**180,00**	123,00	**0,93**	12061
LEGRAND ADP	**110,60**	115,10	**-3,91**	-10,80	**143,20**	110,00	**1,49**	12528
LEGRIS INDUST.	**22,39**	22,44	**-0,22**	1,77	**25,39**	18,20	**0,70**	12590
LIBERTY SURF	**3,26**	3,29	**-0,91**	14,38	**3,80**	2,90	**n/d**	7508
LOCINDUS	**129,20**	129,20	**n/d**	2,53	**143,90**	120,00	**8,76**	12135
L'OREAL	**78,75**	77,65	**1,42**	-2,65	**88,30**	72,70	**0,54**	12032
LOUVRE #	**70,00**	70,10	**-0,14**	11,46	**83,40**	60,00	**1,30**	3311
LUCIA	**n/d**	13,55	**n/d**	4,23	**14,13**	10,42	**1,83**	3630
LVMH MOET HEN.	**46,85**	46,25	**1,30**	2,51	**61,60**	42,15	**0,53**	12101
MARIONNAUD PARFUM.	**44,50**	44,00	**1,14**	-18,19	**57,60**	43,10	**n/d**	6494
MATUSSIERE FOREST.	**7,68**	7,51	**2,26**	-13,61	**9,85**	7,05	**0,22**	6057
MAUREL ET PROM	**22,10**	22,00	**0,45**	42,58	**24,99**	15,10	**0,91**	5107
METALEUROP	**3,02**	3,02	**n/d**	-1,94	**4,90**	2,75	**0,61**	12038
MICHELIN	**40,39**	39,86	**1,33**	9,01	**45,05**	36,28	**0,85**	12126
MONTUPET SA	**12,52**	13,00	**-3,69**	20,03	**16,40**	10,50	**0,17**	3704
WENDEL INVEST.	**24,00**	24,20	**-0,83**	n/d	**36,40**	22,50	**2,20**	12120
NATEXIS BQ POP.	**86,60**	87,00	**-0,46**	-10,62	**97,50**	83,50	**2,50**	12068
NEOPOST	**40,00**	39,00	**2,56**	22,24	**44,50**	32,31	**n/d**	12056
NEXANS	**18,40**	17,75	**3,66**	13,51	**24,90**	16,25	**0,43**	4444
NORBERT DENTRES.	**26,66**	27,35	**-2,52**	19,28	**27,99**	21,52	**0,60**	5287
NORD-EST	**25,00**	25,00	**n/d**	-7,71	**27,90**	22,87	**0,40**	12055
NRJ GROUP	**17,00**	16,98	**0,12**	-18,81	**26,00**	16,67	**0,28**	12169
OBERTHUR CARD SYS.	**2,70**	2,62	**3,05**	-69,83	**9,40**	2,35	**n/d**	12413
ORANGE	**4,72**	4,54	**3,96**	-53,63	**10,74**	4,19	**n/d**	7919
OXYG.EXT-ORIENT	**n/d**	398,10	**n/d**	12,45	**426,00**	351,00	**15,50**	3117
PECHINEY ACT ORD A	**44,01**	44,16	**-0,34**	-23,98	**63,80**	43,66	**1,00**	13290
PECHINEY B PRIV.	**43,90**	43,50	**0,92**	-19,30	**59,60**	42,50	**1,79**	3640
PENAUILLE POLY.#	**19,35**	19,00	**1,84**	-51,01	**45,59**	17,35	**0,28**	5338
PERNOD-RICARD	**94,85**	94,50	**0,37**	9,02	**105,40**	82,75	**1,00**	12069
PEUGEOT	**49,24**	48,00	**2,58**	3,12	**60,80**	43,42	**1,15**	12150
PINAULT-PRINT.RED.	**104,50**	102,50	**1,95**	-27,73	**154,69**	99,00	**2,30**	12148
PLASTIC OMN.(LY)	**77,95**	77,90	**0,06**	32,11	**96,00**	59,05	**1,20**	12457
PROVIMI	**19,70**	19,70	**n/d**	-7,59	**24,70**	19,25	**n/d**	4458
PSB INDUSTRIES LY	**n/d**	81,85	**n/d**	-8,54	**92,70**	81,50	**3,80**	6032
PUBLICIS GR. SA #	**25,81**	25,10	**2,83**	-13,24	**39,90**	24,31	**0,20**	13057
REMY COINTREAU	**31,65**	31,98	**-1,03**	27,26	**35,00**	24,87	**0,90**	13039
RENAULT	**44,12**	43,55	**1,31**	11,38	**57,45**	39,30	**0,92**	13190
REXEL	**55,65**	55,70	**-0,09**	-15,61	**75,40**	55,10	**2,22**	12595
RHODIA	**8,50**	8,30	**2,41**	-5,34	**12,40**	8,11	**0,12**	12013
ROCHETTE (LA)	**12,24**	12,10	**1,16**	-98,19	**12,35**	10,54	**n/d**	12580
ROUGIER #	**61,15**	61,10	**0,08**	7,18	**66,50**	57,00	**3,00**	3764
ROYAL CANIN	**n/d**	144,60	**n/d**	7,50	**144,80**	133,20	**1,10**	3153
RUE IMPERIALE (LY)	**n/d**	131,60	**n/d**	-15,09	**182,00**	117,20	**21,19**	12400
SADE (NY)	**n/d**	53,00	**n/d**	15,21	**57,50**	45,20	**2,80**	12431
SAGEM S.A.	**63,50**	63,40	**0,16**	-7,63	**75,50**	56,15	**0,60**	7327
SAINT-GOBAIN	**44,64**	44,00	**1,45**	5,35	**49,05**	40,25	**4,50**	12500
SALVEPAR (NY)	**n/d**	54,80	**n/d**	9,05	**58,10**	50,10	**1,50**	12435
SANOFI SYNTHELABO	**61,00**	59,90	**1,84**	-27,20	**84,30**	53,00	**0,66**	12057
SCHNEIDER ELECTRIC	**52,60**	51,70	**1,74**	-2,59	**59,85**	48,28	**1,60**	12197
SCOR SVN	**27,00**	26,93	**0,26**	-23,75	**46,80**	26,60	**0,30**	13030
S.E.B.	**88,40**	88,80	**-0,45**	41,10	**96,05**	61,00	**2,00**	12170
SEITA	**56,05**	55,85	**0,36**	16,28	**58,00**	45,10	**0,10**	13230
SELECTIBAIL(EXSEL)	**16,60**	16,80	**-1,19**	4,27	**18,50**	15,80	**1,48**	12599
SIDEL	**34,00**	31,75	**7,09**	-32,00	**53,00**	30,15	**n/d**	13060
SILIC	**181,00**	180,10	**0,50**	15,43	**189,00**	151,00	**7,10**	5091
SIMCO	**83,10**	83,20	**-0,12**	7,22	**90,00**	76,10	**2,80**	12180
SKIS ROSSIGNOL	**9,95**	9,98	**-0,30**	-31,28	**15,90**	9,01	**0,28**	12041
SOCIETE GENERALE	**62,20**	60,85	**2,22**	-1,03	**81,40**	59,05	**2,10**	13080
SODEXHO ALLIANCE	**35,30**	34,88	**1,20**	-26,47	**49,70**	32,84	**0,56**	12122
SOMFY (EX DAMART)	**n/d**	92,90	**n/d**	38,73	**92,90**	66,04	**3,80**	12049
SOPHIA	**31,60**	32,00	**-1,25**	4,70	**32,98**	30,00	**1,52**	12077
SOPRA GROUP CB#	**38,50**	37,09	**3,80**	-0,67	**59,20**	34,05	**0,80**	5080
SPIR COMMUNIC. #	**77,80**	76,00	**2,37**	-0,25	**91,00**	74,00	**3,00**	13173
SR TELEPERFORMANCE	**23,89**	23,59	**1,27**	1,65	**29,68**	21,50	**0,15**	5180
STERIA GROUPE #	**16,20**	15,30	**5,88**	-45,63	**38,80**	14,40	**0,18**	7291
SUCR.PITHIVIERS	**n/d**	391,00	**n/d**	1,50	**445,00**	361,10	**12,00**	3331
SUEZ	**26,20**	25,53	**2,62**	-22,94	**34,90**	23,20	**0,71**	12052
TAITTINGER	**155,00**	153,50	**0,98**	19,32	**159,50**	120,00	**2,45**	3720
TECHNIP-COFLEXIP	**103,00**	101,80	**1,18**	-31,33	**162,90**	98,00	**3,30**	13170
TF1	**26,13**	25,51	**2,43**	-7,96	**36,88**	23,83	**0,65**	5490
THALES	**42,20**	41,36	**2,03**	8,90	**46,20**	36,35	**0,70**	12132
THOMSON MULTIMEDIA	**23,25**	22,76	**2,15**	-32,60	**37,15**	20,40	**n/d**	18453
TOTAL FINA ELF	**164,70**	161,70	**1,86**	2,68	**179,40**	150,00	**3,80**	12027
TRANSICIEL #	**18,61**	18,20	**2,25**	-46,35	**40,56**	16,20	**0,55**	6271
UBI SOFT ENTERTAIN	**14,87**	14,49	**2,62**	-60,34	**39,97**	13,60	**n/d**	5447
UNIBAIL (CA)	**66,90**	65,20	**2,61**	17,26	**70,90**	54,00	**1,70**	12471
UNILOG	**43,60**	43,40	**0,46**	-36,21	**90,00**	42,21	**0,45**	3466
VALEO	**40,00**	39,40	**1,52**	-10,71	**53,00**	38,60	**0,70**	13033
VALLOUREC	**61,45**	61,40	**0,08**	15,39	**71,40**	52,00	**2,10**	12035
VINCI	**67,85**	67,30	**0,82**	3,05	**74,90**	61,30	**1,70**	12548
VIVARTE	**137,90**	138,00	**-0,07**	7,31	**144,00**	124,00	**1,98**	13041
VIVENDI ENVIRON.	**29,09**	28,85	**0,83**	-21,46	**38,76**	26,70	**0,55**	12414
VIVENDI UNIVERSAL	**15,44**	14,67	**5,25**	-74,89	**64,40**	13,90	**1,00**	12777
WANADOO	**4,70**	4,64	**1,29**	-16,51	**6,70**	4,34	**n/d**	12415
WORMS & CIE NOM	**18,44**	18,25	**1,04**	-5,43	**21,02**	17,45	**0,56**	6336
ZODIAC	**23,89**	23,88	**0,04**	17,16	**28,85**	20,40	**5,20**	12568

VALEURS INTERNATIONALES ZONE EURO

ALTADIS	**22,01**	22,36	**-1,57**	15,35	**24,63**	17,55	**0,28**	12975
AMADEUS PRIV. A	**n/d**	5,88	**n/d**	-10,50	**8,44**	5,77	**0,07**	12823
ARCELOR	**15,00**	15,00	**n/d**	n/d	**16,69**	13,61	**n/d**	5786
B.A.S.F. #	**46,50**	45,82	**1,48**	9,95	**49,90**	40,10	**1,03**	12807
BAYER #	**n/d**	31,08	**n/d**	-11,47	**40,52**	28,70	**0,71**	12806
COMPLETEL EUROPE	**0,18**	0,18	**n/d**	-84,48	**1,30**	0,10	**n/d**	5728
DEUTSCHE BANK #	**70,20**	69,15	**1,52**	-11,53	**82,60**	62,55	**1,03**	12804
DEXIA	**15,13**	15,00	**0,87**	-6,60	**18,95**	13,58	**0,36**	12822
EADS(EX-AERO.MAT.)	**16,70**	16,35	**2,14**	22,43	**18,45**	12,52	**0,38**	5730
EQUANT N.V.	**5,62**	5,41	**3,88**	-58,24	**14,95**	4,03	**n/d**	12701
EURONEXT N.V	**21,40**	21,40	**n/d**	0,70	**25,00**	17,80	**0,26**	5777
GEMPLUS INTL	**1,18**	1,16	**1,72**	-58,45	**3,08**	1,15	**n/d**	5768
NOKIA A	**15,01**	14,45	**3,88**	-47,70	**30,32**	11,62	**0,27**	5838
ROYAL DUTCH #	**57,50**	57,00	**0,88**	1,50	**63,15**	52,00	**0,72**	13950
ROYAL PHILIPS 0.20	**26,45**	25,71	**2,88**	-20,04	**36,07**	24,02	**0,27**	13955
SIEMENS #	**58,05**	57,70	**0,61**	-21,65	**79,75**	52,00	**0,74**	12805
STMICROELECTRONICS	**24,01**	23,50	**2,17**	-33,39	**39,70**	21,50	**0,03**	12970
TELEFONICA #	**8,19**	8,00	**2,38**	-43,82	**15,32**	7,52	**0,28**	12811
UNILEVER NV #	**65,55**	65,55	**n/d**	-0,53	**72,40**	61,45	**0,80**	13953

VALEURS INTERNATIONALES HORS ZONE EURO

ERICSSON #	**1,77**	1,76	**0,57**	-70,79	**6,69**	1,37	**0,04**	12905
GENERAL ELECT. #	**28,40**	28,10	**1,07**	-38,44	**47,80**	27,00	**0,16**	12943
HSBC HOLDINGS	**11,85**	11,60	**2,16**	-11,03	**14,10**	11,06	**0,33**	12976
I.B.M #	**72,70**	71,95	**1,04**	-47,99	**141,90**	66,00	**0,14**	12964
KINGFISHER SICO	**4,89**	4,70	**4,04**	-22,13	**6,83**	4,60	**0,12**	22046
MERCK AND CO #	**48,30**	47,58	**1,51**	-28,76	**73,20**	47,04	**0,32**	12909
NESTLE SA NOM. #	**241,70**	241,00	**0,29**	1,12	**272,90**	226,00	**2,84**	13911
PHILIP MORRIS #	**46,40**	46,10	**0,65**	-11,61	**62,25**	43,43	**0,50**	12928
SCHLUMBERGER #	**46,95**	46,70	**0,54**	-26,52	**70,95**	44,99	**0,20**	12936
SONY CORP. #	**51,65**	50,65	**1,97**	0,09	**65,45**	46,31	**0,13**	12903

Cours en euros. VALEURS INTERNATIONALES ZONE EURO et HORS ZONE EURO : une sélection.
◗ : valeur pouvant bénéficier du service de règlement différé (SRD). En gras : CAC40. # : valeur faisant l'objet d'un contrat d'animation. Plus haut et plus bas : depuis le 1/1/2002. n/d : valeur non disponible.

NOUVEAU MARCHÉ

4/7 : volume d'échange non disponible

Valeur	Cours de clôture (€)	% var.
Meilleures performances		
LYCOS EUROPE	0,45	21,62
TEL.RES.SERVICES #	1,39	20,87
INTERCALL REDUCT.	4,30	19,44
WESTERN TELECOM #	0,25	19,05
HUBWOO.COM	1,39	11,20
BELVEDERE	27,20	11,02
IB GROUP	2,19	9,50
PERFECT TECHNOL.	2,97	9,19
LA TETE DS NUAGES#	1,20	9,09
NET2S #	3,00	9,09
ITESOFT	1,10	8,91
NETVALUE #	0,87	8,75
CYBERSEARCH	1,98	7,61
CARRERE GROUP	22,30	6,19
Plus mauvaises performances		
GAUDRIOT DS02	0,45	-45,12
A NOVO #	1,73	-23,11
DURAN DUBOI #	5,01	-19,97
GENESYS #	3,95	-14,32
SYSTRAN	0,81	-13,83
EGIDE #	31,90	-13,78
SODITECH ING.	1,59	-10,67
BARBARA BUI #	10,00	-9,09
HOLOGRAM INDUST.#	1,73	-8,95
GUILLEMOT #	6,26	-8,88
GENUITY A-REGS 144	2,08	-8,37
IT LINK	2,30	-8,00
ESI GROUP	10,15	-7,73
ALTAMIR & CIE #	48,00	-6,80
Plus forts volumes d'échange		
A NOVO #	1,73	-23,11
AVENIR TELECOM #	0,56	-1,75
BELVEDERE	27,20	11,02
CARRERE GROUP	22,30	6,19
CEREP #	14,40	1,98
EGIDE #	31,90	-13,78
GAUDRIOT DS02	0,45	-45,12
GENESYS #	3,95	-14,32
GENSET	9,49	-0,11
GL TRADE #	44,40	-5,53
HIGH CO.#	106,50	0,47
HIGHWAVE OPTICAL	0,54	-5,26
ILOG #	5,18	3,60
IPSOS #	63,60	-2,68
LINEDATA SERVICES#	20,50	2,55
MEDIDEP #	25,50	1,03
NICOX #	18,20	-0,55
PROSODIE #	27,00	-0,37
SOI TEC SILICON #	9,35	-2,60
WAVECOM #	39,75	5,02

À NOS ABONNÉS

Pour toute information

Tél. : 01.44.97.54.54

Mail : abo@lemonde.fr

Fax. : 01.44.97.54.53

« AU FIL DU MONDE »

Service relations abonnés du *Monde* et de ses publications

SECOND MARCHÉ

4/7 : volume d'échange non disponible

Valeur	Cours de clôture (€)	% var.
Meilleures performances		
M.B.ELECTRONIQUE	91,00	31,31
OTOR	3,48	12,26
GRAINES VOLTZ #	7,50	11,11
BOIZEL CHANOINE#	42,00	10,24
NETRA SYSTEMS	3,30	10,00
DESQUENNE GIRAL	16,60	9,93
FEDON	22,50	9,76
PASSAT	51,35	9,68
HOTELS DE PARIS	7,12	9,37
ECONOCOM GROUP	4,89	8,19
MARIE BRIZARD	72,00	7,62
DANE-ELEC MEMORY #	1,60	6,67
THERMOCOMPACT #	15,50	6,38
AES LABO. GROUPE #	135,00	5,47
Plus mauvaises performances		
DAMARTEX	12,57	-18,90
JET MULTIMEDIA	7,65	-17,30
GPRI FINANCIERE	33,21	-10,00
GROUPE DUARTE #	3,10	-9,36
HENRI MAIRE (LY)	6,51	-8,31
DUC	18,50	-7,96
PARSYS	22,05	-7,74
MONEYLINE #	9,00	-5,26
CGBI ACT.DIV.	1,28	-5,19
ACCES INDUSTRIE	1,10	-5,17
TEAM PARTNERS GRP#	2,40	-5,14
BIJOUX ALTESSES LY	95,00	-5,00
CEGEDIM #	57,50	-4,80
PAUL PREDAULT	3,20	-4,76
Plus forts volumes d'échange		
AES LABO. GROUPE #	135,00	5,47
ALTEDIA	28,60	-0,73
ALTEN (SVN) #	10,45	4,29
BOIRON (LY)#	78,80	0,06
BONDUELLE	71,40	0,28
CAMAIEU	40,40	1,03
CASCADES #	6,20	0,00
CDA-CIE DES ALPES	58,30	0,87
CEGEDIM #	57,50	-4,80
DAMARTEX	12,57	-18,90
GINGER	29,00	-1,69
GUY COUACH	58,90	0,00
HERMES INTL	154,00	0,00
M6-METR.TV ACT.DIV	22,60	-1,74
MANITOU #	73,95	0,54
MAN

AUJOURD'HUI

SPORTS

Le **TOUR DE FRANCE CYCLISTE 2002** devait débuter, samedi 6 juillet, par un prologue contre la montre (individuel) couru à Luxembourg sur 7 kilomètres. L'Américain **LANCE ARMSTRONG** (US Postal), triple vainqueur de l'épreuve (1999, 2000, 2001), est le favori d'une course dont il fait, depuis 1999, l'unique objectif de sa saison. Débarrassé de la concurrence des Italiens **MARCO PANTANI** (Mercatone Uno), suspendu huit mois pour dopage, Stefano Garzelli (Mapei) et Gilberto Simoni (Saeco), contrôlés positifs lors du Tour d'Italie 2002, et de l'Allemand **JAN ULLRICH** (Telekom), blessé à un genou puis contrôlé positif à son tour, il semble en mal d'adversaires. Le Texan affirme, toutefois, redouter la concurrence des **GRIMPEURS ESPAGNOLS,** dont certains ont fait de spectaculaires progrès dans les contre-la-montre.

Le Tour de France cycliste cerné par le dopage

Si la Grande Boucle, qui s'élance depuis le grand-duché de Luxembourg, semble mieux garantie que jamais contre la tricherie, l'environnement international montre que nombre de champions n'ont pas renoncé à recourir aux produits interdits

« NOUS SOUHAITONS une compétition saine, que le public puisse accepter pour ce qu'elle est : la plus grande au monde. » Ce vœu est formulé par Patrice Clerc, le président d'Amaury Sport Organisation (ASO), société organisatrice du Tour de France. Pourtant, cette année encore, comme tous les ans depuis 1998 et l'affaire Festina, la Grande Boucle va s'élancer, samedi 6 juillet, depuis le grand-duché de Luxembourg (189 coureurs, 20 étapes, 3 272 kilomètres), avec en toile de fond les affaires de dopage, qui n'en finissent pas d'obscurcir la lecture des résultats des compétitions cyclistes.

« Je ne vois pas comment on pourrait faire croire que le cyclisme est devenu blanc et que le problème du dopage est résolu. Ce n'est pas réaliste », a convenu Patrice Clerc avant le départ de cette 89e édition du feuilleton juillettiste, où l'Américain Lance Armstrong (US Postal) apparaît comme le plus solide candidat à sa propre succession, pour un quatrième succès d'affilée.

> Les mesures antidopage initiées en 2001 ont été reconduites et légèrement étoffées

Ce ne sont pas les événements des derniers mois qui auront démenti le patron d'ASO. Outre la mise en examen, en février, du Belge Frank Vandenbroucke (Domo) pour détention de produits interdits (EPO, morphine, anabolisant) ou les récents contrôles antidopage positifs des Français Laurent Roux (Jean Delatour) et Laurent Paumiez (ex-Oktos, embauché par AG2r Prévoyance en prévision du Tour) ou de l'Allemand Jan Ullrich (Telekom), vainqueur de la Grande Boucle en 1997, c'est surtout la chronique du Tour d'Italie qui a montré que la discipline souffre toujours des mêmes maux.

Deux des anciens vainqueurs de cette épreuve, Stefano Garzelli (Mapei) et Gilberto Simoni (Saeco), en ont été exclus. Ils ont fait l'objet de contrôles antidopage positifs : diurétique pour le premier, cocaïne pour le second. Durant ce Giro, deux autres cyclistes ont également été déclarés positifs à l'érythropoïétine (EPO) et à la NESP, une nouvelle génération d'EPO.

Ces quatre coureurs ont été mis en examen par le procureur de Brescia, Mario Conte, qui a parallèlement fait procéder à l'arrestation de quatre autres athlètes des formations italienne Panaria et belge Landbouwkrediet, dans le cadre d'une enquête qui a mis en évidence l'existence, près de Naples, d'une filière d'approvisionnement en produits interdits organisée par la Camorra.

Mario Conte a aussi mis en examen Giuliano Figueras (leader de l'équipe Panaria), qui venait de se voir infliger une suspension de six mois par la fédération italienne. Cette sanction a été prise suite au « blitz » policier sur le Giro 2001 : l'opération avait conduit à la saisie de quantité de produits interdits dans les chambres d'hôtel de plusieurs équipes. C'est dans ce cadre que Marco Pantani (Mercatone Uno), vainqueur du Tour de France en 1998, s'est vu infliger, en juin, huit mois de suspension.

Compte tenu des événements du Giro 2002, ASO a évincé Saeco pour réattribuer une invitation à l'équipe française Jean-Delatour. Mapei, en revanche, en dépit de l'affaire Garzelli et de la suspension (le 7 juin) pour six mois de Stefano Zanini (trouvé en possession d'une seringue d'insuline sur le Giro 2001), n'a pas été inquiétée. Pas plus que les formations italiennes Tacconi, chez qui le Suisse Stefan Rütimann a été suspendu pour quatre ans après deux contrôles positifs, ou Alessio, chez qui Ivan Gotti a été mis en examen durant le Giro 2001 et Daniele De Paoli licencié, après avoir été arrêté, fin mai, à la frontière italo-suisse en possession de substances dopantes.

Ces groupes sont intouchables, car qualifiés d'office pour la Grande Boucle. Lundi 1er juillet, la commission médicale de l'Union cycliste internationale (UCI) s'est néanmoins félicitée de la bonne santé du peloton, résultats du suivi médical et des contrôles antidopage à l'appui. Sur 1 984 contrôles opérés depuis le 1er janvier (dont 146 hors compétition), 31 ont conduit à des procédures antidopage, dont 3 pour des prises d'EPO ou de NESP.

Les 1 171 examens sanguins réalisés depuis début 2002 (au matin avant les courses) montrent une baisse de la valeur moyenne de l'hématocrite (taux de globules rouges) depuis 1997 : elle se situe à 43,5. Le suivi biologique (quatre bilans sanguins par an) témoigne quant à lui d'une baisse du taux de fer (témoin indirect de prise d'EPO) : 3,1 % de coureurs présentent des taux pathologiques (supérieurs à 700 ng/ml), contre 14 % en 1999, 56,7 % des coureurs étant considérés dans la norme (37 % en 1999). *« Des signes de changement, on en entrevoit,* a admis Giorgio Squinzi, le PDG de la société italienne Mapei, *mais il s'agit de signaux encore trop faibles, de progrès trop lents par rapport à la gravité de la situation. »* Résultat : Mapei, arrivée dans le peloton au printemps 1993, a décidé, le 25 juin, de mettre un terme à à son engagement fin 2002.

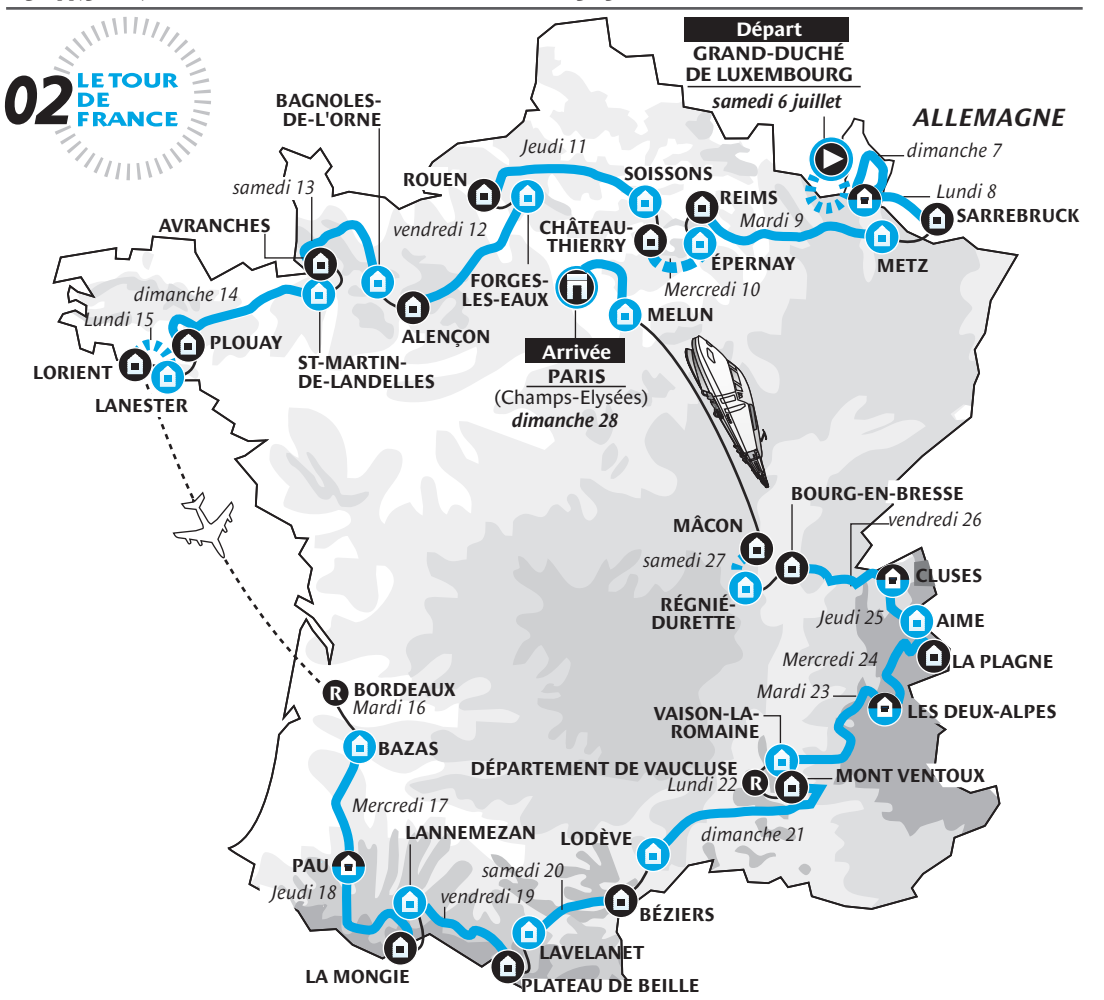
Le même jour, la société italienne RCS Sport, propriétaire du Giro, de Milan-San Remo, du Tour de Lombardie, a annoncé sa volonté de *« prendre un moment de réflexion »* avant de recommencer à organiser ses courses.

Chez ASO, on ne veut pas voir derrière ces événements les prémices d'une crise lourde. Patrice Clerc a au contraire assuré y déceler *« un signe encourageant, preuve que les contrôles systématisés marchent »*. Et ASO estime faire suffisamment de son côté avec les moyens dont elle dispose pour *« lutter pied à pied »*.

Les mesures antidopage initiées en 2001 ont été reconduites et légèrement étoffées. D'éventuels cas positifs n'effraient plus. C'est plutôt leur absence qui inquiéterait : *« Cela ne traduirait pas une situation très saine »*, a déclaré Patrice Clerc.

Philippe Le Cœur

3 277,5 KM, LE PARCOURS LE PLUS COURT DEPUIS 1905



Un dispositif de lutte étoffé

● **Examens préalables :** les coureurs se sont soumis, jeudi 4 juillet, à Luxembourg, à des prélèvements sanguins dans le cadre de la troisième phase du suivi longitudinal prévu par l'Union cycliste internationale (UCI). Les résultats devaient être communiqués le 5 juillet. Tout coureur présentant un hématocrite (taux de globules rouges) supérieur à 50 % sera interdit de départ, samedi 6 juillet.

● **Contrôles inopinés :** dans les quatre semaines précédant le Tour, l'UCI a procédé à des tests urinaires hors compétition. *« Pour parer à l'éventuelle utilisation de l'EPO avant la compétition »*, a indiqué Daniel Baal, directeur du cyclisme pour ASO. Les groupes sportifs *« ont eu obligation d'indiquer les lieux de résidence de leurs coureurs »*. Durant le Tour de France, l'UCI devrait diligenter des contrôles sanguins de santé (vérification de l'hématocrite) le matin avant les départs d'étape, ou lors des journées de repos. *« L'UCI s'est engagée à ce que, dans la deuxième partie du Tour, les premiers du classement fassent l'objet de contrôles sanguins »*, a relevé Daniel Baal. Le ministère français des sports pourrait lui aussi procéder à des contrôles antidopage inopinés (urinaires).

● **Contrôles quotidiens :** six à dix coureurs devront se soumettre après chaque étape à des prélèvements urinaires, parmi lesquels le vainqueur de l'étape, les leaders des différents classements, mais aussi des coureurs choisis par tirage au sort, ainsi que d'autres jugés *« suspects »*, notamment à l'issue de l'examen sanguin du jeudi 4 juillet.

● **Recherche de l'EPO :** le nombre de tests anti-EPO sera porté à 90 en trois semaines, contre 72 sur le Tour 2001. Selon Daniel Baal, ces tests devraient être *« ciblés car les analyses sanguines dont dispose l'UCI le permettent. »*

● **Commission médicale :** l'UCI a désigné huit médecins (dont deux présents en permanence), contre trois en 2001. Nouveauté : ils pourraient autoriser, si nécessaire, la prise de médicaments soumis à restriction (corticoïdes, salbutamol).

● **Agence mondiale antidopage :** deux de ses représentants seront présents chaque jour au départ.

Bons pour le départ

Les 189 coureurs du Tour de France, soit la totalité du peloton engagé dans l'épreuve, ont été déclarés aptes à courir après les contrôles sanguins effectués jeudi 4 juillet à Luxembourg. Cette opération diligentée par l'Union cycliste internationale (UCI) est pratiquée systématiquement avant le départ des grands tours. Les coureurs des 21 équipes engagées avaient été contrôlés le matin, entre 7 h 30 et 9 h 30. Ces prélèvements sanguins s'inscrivent dans le cadre de la troisième phase du suivi médical longitudinal. En 2001, ils avait abouti au contrôle du seul coureur positif du Tour de France 2001, l'Espagnol Txema Del Olmo (EPO). Par ailleurs, le Kazakh Alexandre Vinokourov (Telekom), vainqueur de l'édition 2002 du Paris-Nice, a déclaré forfait, victime de trois traits de fracture au sacrum, au pubis et à l'acétabumum (os du bassin) à la suite d'une chute dans le Tour de Suisse. Il a été remplacé par l'Allemand Udo Bölts.

Lance Armstrong part en favori pour une quatrième victoire d'affilée

Le coureur de l'US Postal dit redouter la concurrence des champions espagnols, encore en progrès

LUXEMBOURG (Grand-Duché de Luxembourg)
de notre envoyée spéciale

Lance Armstrong vise une quatrième victoire consécutive dans le Tour de France. Il en rêve ; pour dépasser au palmarès son compatriote Greg LeMond et entamer sa mise en jambes pour une quête insensée : celles de six couronnes successives dans la Grande Boucle. Nul n'y est jamais parvenu. Alors, en tacticien hors pair, le Texan prend son temps.

Le profil du parcours 2002, dont le prologue devait se courir samedi 6 juillet à Luxembourg, le lui permet. Le premier chrono individuel (Lanester-Lorient) est prévu lundi 15 juillet, juste avant une journée de repos et de transfert et l'attaque des Pyrénées (Bazas-Pau), le mercredi 17 juillet. *« On dit que la montagne arrive tard*, badine Lance Armstrong, *mais en réalité elle survient deux ou trois jours plus tard que d'habitude. »*

S'il admettait fin mai tenir déjà un poids de forme quasi idéal pour le Tour de France (72 kg), il reste, comme souvent, laconique sur sa préparation. *« Je me suis efforcé d'améliorer des détails »*, dit-il. Lance Armstrong a seulement couru 21 jours cette saison. On s'est étonné de sa présence sur quelques classiques. Il l'a le plus souvent expliquée comme un service rendu à son ami et coéquipier George Hincapie. Mais il a minutieusement programmé ses deux dernières sorties officielles sur des épreuves (Midi libre et Dauphiné libéré) dont la topographie lui garantissait la meilleure préparation pour le Tour. Et il s'est assuré l'avantage psychologique en les gagnant.

UNE FORTE COHÉSION

En ces deux occasions, l'US Postal Service, son équipe, a fait montre d'une forte cohésion que Lance Armstrong ne s'est pas privé d'éprouver dans les portions montagneuses. *« C'est la plus forte équipe que nous ayons jamais eue »*, estime son directeur sportif, Johan Bruyneel, qui a retenu George Hincapie, Roberto Heras, Chechu Rubiera, Viacheslav Ekimov et Floyd Landis, récent deuxième du Dauphiné libéré.

S'il sait pouvoir compter sur les siens, Lance Armstrong aura aussi quelques alliés de circonstance hors de ses rangs. Jan Ulrich, vainqueur du Tour en 1997 et identifié depuis comme seul véritable résistant potentiel à l'Américain dans les chronos et dans les étapes de montagne, a déclaré forfait depuis longtemps, empêtré, de plus, dans une affaire de dopage aux amphétamines. Il a souvent servi de faire-valoir à Lance Armstrong, et son absence aurait pu inspirer une tactique différente à son équipe, Deutsch Telekom. Mais, avec le sprinteur Erik Zabel pour leader, la formation allemande servira encore les intérêts du maître du peloton en contrôlant les étapes de plat pour mieux préparer les emballages finaux et monopoliser le maillot vert.

Implicitement, Lance Armstrong admet cette coopération. *« Je crois que ce sont les équipes espagnoles qui vont me poser le plus de problème*, dit-il. *Elles ont beaucoup de grimpeurs. »* Les Espagnols ont en effet joué les trouble-fêtes lors des deux dernières sorties officielles de Lance Armstrong, soulevant chez les observateurs des interrogations sur l'état de forme du Texan, même s'il s'est finalement imposé. On l'y a vu dominé par deux fois dans deux contre-la-montre : par Igor Gonzalez de Galdeano (Once) au Midi libre et par Santiago Botero (Kelme).

Grisé, Vicente Belda, directeur sportif de la Kelme, voulait se convaincre que ses troupes avaient comblé leur retard sur Lance Armstrong. Mais ces deux défaillances du Texan en étaient-elles vraiment ? *« Il a été battu ces jours-là par meilleur que lui »*, jure Johan Bruyneel lorsqu'on suggère que son leader songeait essentiellement à cacher son jeu peu avant le Tour de France. On a aussi jugé Lance Armstrong prenable dans les parties à dénivelé concluant ces épreuves.

Le Texan s'y entend pour brouiller les pistes, et un de ses plus fervents disciples, l'Ecossais spécialiste des chronos David Millar (Cofidis), n'émet pas le moindre doute : *« Il va encore gagner le Tour. Il faudrait un drôle de scénario pour l'en empêcher. »* Le meilleur moyen d'en savoir plus long sur l'état de forme véritable de Lance Arsmtrong sera donc encore pour les équipes rivales de l'attaquer à tout-va dans la montagne. Mais les plus susceptibles d'y parvenir n'auront-elles pas davantage intérêt à préserver leurs chances de podium ?

Patricia Jolly

Trois fois vainqueur

Lance Armstrong est né le 18 septembre 1971, à Dallas (Texas, Etats-Unis). Il mesure 1,77 m et pèse 73 kg.

● **Equipe actuelle :** US Postal Service (depuis 1998). Débuts professionnels en 1992 avec l'équipe Motorola jusqu'en 1996, saison 1997 dans l'équipe Cofidis.

● **Tour de France :** vainqueur en 1999, 2000, 2001. Onze victoires d'étape.

● **Saison 2002 :** 44e de Milan - San Remo ; 2e du Critérium international ; 75e de Paris-Camembert ; 59e du Tour des Flandres ; 65e de Liège-Bastogne-Liège ; 4e de l'Amstel Gold Race ; 1er du Grand Prix *Midi libre* ; 1er du Critérium du *Dauphiné libéré*.

● **Palmarès :** Grand Prix d'Atlanta (1992) ; champion du monde sur route et champion des Etats-Unis (1993) ; Clasica San Sebastian (1995) ; Flèche wallonne (1996) ; Tour du Luxembourg (1998) ; Grand Prix *Midi libre* et Grand Prix Eddy Merckx (2000) ; Tour de Suisse (2001) ; Tour de France ; Grand Prix *Midi libre*, Critérium du *Dauphiné libéré* (2002).

PATRICK KOVARIK/AP/AFP

Blessé, Jan Ullrich (à droite), ici au côté de son grand rival, Lance Armstrong lors du tour de France 2001, ne participera pas à l'édition 2002 de la Grande Boucle. Depuis la révélation d'un contrôle positif aux amphétamines, mercredi 3 juillet, c'est même la suite de sa carrière qui paraît compromise.

La chute de Jan Ullrich, idole de l'Allemagne réunifiée

BERLIN (Allemagne)
correspondance

Le jour où Jan Ullrich légua son maillot jaune de vainqueur du Tour de France 1997 au Musée de l'histoire de la République fédérale d'Allemagne, à Bonn, il pensait, bien sûr, que d'autres suivraient. La relique côtoie les chaussures de Fritz Walter, le capitaine de l'équipe d'Allemagne qui emporta la Coupe du monde de football en 1954. Neuf ans après la fin du nazisme, cette victoire-là avait redonné fierté à tout un pays. A l'été 1997, lorsque Jan Ullrich devient le premier Allemand à gagner la Grande Boucle, l'engouement est presque similaire.

Un grand blond-rouquin un peu poupon de 23 ans seulement, venu de la grisaille de l'ex-RDA, se voit aussitôt baptiser « Le Roi Soleil » par la presse populaire, au moment opportun où les deux icônes du pays, les tennismen Boris Becker et Steffi Graff, commencent à prendre leur retraite sportive. Même le « Kaiser » Franz Beckenbauer, président du Bayern Munich, y va d'une lettre ouverte : *« A toi qui a plongé des millions d'Allemands dans la fièvre jaune et pour qui tu es devenu une nouvelle idole. »* Le pays succombe.

Aujourd'hui, l'idole en question ne va plus bien du tout. Mardi dernier, le leader de la formation Telekom, 28 ans, est forfait pour le Tour de France 2002. Il en avait pourtant fait, une fois de plus, l'objectif de sa saison, car *« toutes les années où je ne gagne pas le Tour sont des années perdues »*. Des douleurs au genou droit ont reporté son projet à 2003. Opéré à la mi-juin, il n'a pas encore repris l'entraînement, se contentant de séances d'ergomètre. *« Je pédale deux heures chaque jour. Mais ce n'est pas un vrai équivalent au vélo, même si j'y ai monté ma selle de compétition »*, expliquait-il, il y a peu, gardant l'espoir de recourir d'ici la fin de la saison 2002.

DEUXIÈMES PLACES À RÉPÉTITION

Mercredi 3 juillet, l'agence de presse allemande DPA, citant des *« sources fiables »*, annonçait que le champion avait été contrôlé positif aux amphétamines lors d'un test inopiné pratiqué le 12 juin. Une information confirmée par le patron de l'équipe Telekom, Walter Godefroot, et son responsable sportif, Rudy Pevenage. *« Je suis persuadé de l'innocence d'Ullrich*, lançait pourtant ce dernier. *Il est contrôlé au moins cinq fois par an par la commission antidopage allemande. Il n'y a jamais eu de problème. »*

« Ullrich ne s'est sûrement pas dopé » et a dû absorber les amphétamines *« sans le savoir »*, par exemple *« lors d'une virée en boîte de nuit »*, a tenté d'expliquer son médecin, Heinz Birnesser. Rappelons que les amphétamines, substance interdite par le Comité international olympique (CIO), permettent d'augmenter les capacités sportives et de réprimer la douleur et la faim. Cette dernière qualité aurait pu séduire Jan Ullrich, qui connaît de sérieux problèmes de poids liés à une hygiène de vie parfois peu compatible avec le statut d'athlète de haut niveau.

Et pourtant, les observateurs les plus avisés, tel Bernard Hinault, quintuple vainqueur de la Grande Boucle, voyaient en Jan Ullrich *« le premier coureur capable de remporter six Tours de France »*. Le *gelbe trikot* (maillot jaune) du Musée de Bonn reste pourtant le seul, à ce jour. Les performances françaises de l'homme de Rostock, cité hanséatique de l'ex-RDA, n'ont cependant rien de honteux. Jamais, en effet, il n'y obtint plus mauvaise place que la deuxième : il finit derrière son leader Bjarne Riis en 1996, devancé par un Marco Pantani survolté en 1998, et par une sorte d'ovni américain baptisé Lance Armstrong en 2000 et 2001. Mais ces deuxièmes places à répétition n'ont pas manqué de distiller une légère impression de gâchis.

« QUI SE DOPE EST VIRÉ »

« J'ai commis des erreurs », admet Jan Ullrich. Ce manque de discipline surprend de la part de ce pur produit de l'école de l'ex-RDA. Conscients des risques constants de dérapage de son champion, les dirigeants de Telekom lui avaient dépêché, à l'entame de la saison 2002, une escorte personnelle – entraîneur, médecin, cuisinier. S'il semblait, fin janvier, *« plus affûté »* que d'habitude, sa blessure au genou suivi d'un épisode printanier peu glorieux – dans la nuit du 1er mai, à Fribourg (Suisse), Jan Ullrich, qui conduisait sa Porsche à vive allure, renversa quelques vélos à la sortie d'une boîte de nuit avant de prendre la fuite et d'être arrêté par la police –, vint troubler la sérénité de ses dirigeants.

L'image de « l'ascète de Rostock » en prit un sacré coup. Depuis, le patron de l'équipe, le Belge Walter Godefroot, ne décolérait pas : *« Que veut-il lui-même ? Veut-il encore concurrencer Lance Armstrong ? Si oui, il doit commencer à travailler. Pas aujourd'hui ou demain, mais hier. C'est à lui de décider s'il veut tout donner. »* Les deux hommes s'étaient publiquement réconciliés. C'était avant la révélation du contrôle positif du 12 juin. Les résultats de la contre-expertise devraient être connus avant la fin du Tour de France. Jan Ullrich ne risque rien de moins que d'être exclu de son équipe, une clause du contrat le liant à Deutsche Telekom jusqu'en 2003 prévoyant le licenciement immédiat en cas de dopage. Ron Sommer, le patron de l'entreprise, a toujours été clair : *« Qui se dope est viré. »*

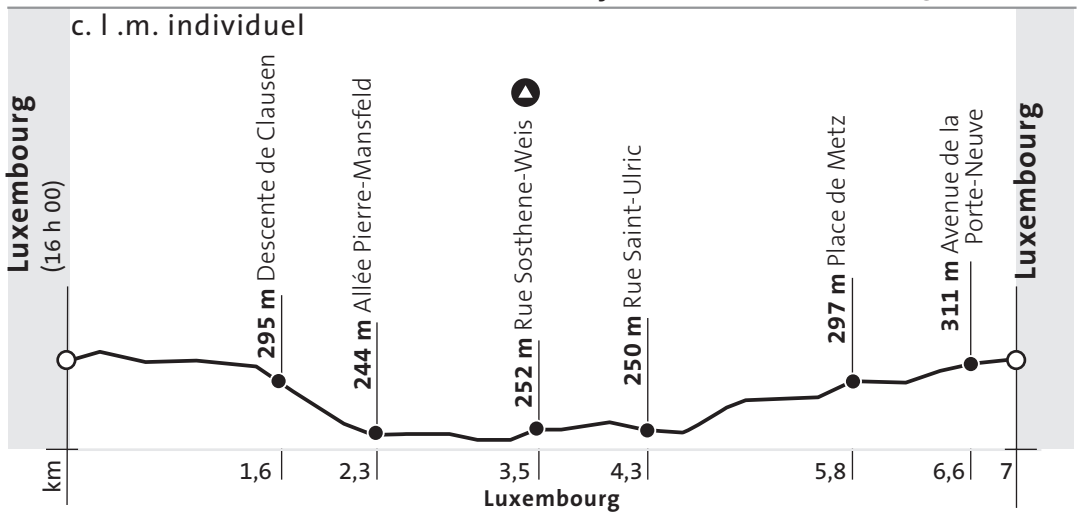
Louis Rigal

Les principaux engagés

- **AG2R-Prévoyance (Fra) :** Jaan Kirsipuu (Est).
- **Alessio (Ita) :** Laurent Dufaux (Sui).
- **Bonjour (Fra) :** Didier Rous (Fra) ; Sylvain Chavanel (Fra).
- **Cofidis (Fra) :** Andreï Kivilev (Kaz) ; David Moncoutié (Fra) ; David Millar (GB).
- **Crédit agricole (Fra) :** Christophe Moreau (Fra) ; Stuart O'Grady (Aus).
- **CSC TISCALI (Dan) :** Laurent Jalabert (Fra) ; Tyler Hamilton (USA).
- **Domo-Farm Frites (Bel) :** Richard Virenque (Fra).
- **Euskaltel (Esp) :** David Etxebarria (Esp) ; Iban Mayo (Esp).
- **Fassa Bortolo (Ita) :** Ivan Basso (Ita).
- **Fdjeux.com (Fra) :** Jean-Cyril Robin (Fra).
- **iBanesto.com (ESP) :** Francisco Mancebo (Esp).
- **Jean-Delatour (Fra) :** Patrice Halgand (Fra) ; Laurent Brochard (Fra).
- **Kelme (Esp) :** Oscar Sevilla (Esp) ; Santiago Botero (Col).
- **Lampre (ITA) :** Jan Svorada (Tch).
- **Lotto (Bel) :** Robbie McEwen (Aus) ; Rik Verbrugghe (Bel).
- **Mapei (ITa) :** Oscar Freire (Esp) ; Tom Steels (Bel).
- **Once (Esp) :** Joseba Beloki (Esp) ; Igor Gonzalez de Galdeano (Esp).
- **Rabobank (Hol) :** Erik Dekker (Pbs) ; Levi Leipheimer (USA).
- **Tacconi (Ita) :** Dario Frigo (Ita).
- **Telekom (All) :** Ertik Zabel (All).
- **US postal (USA) :** Lance Armstrong (USA) ; Roberto Heras (Esp).

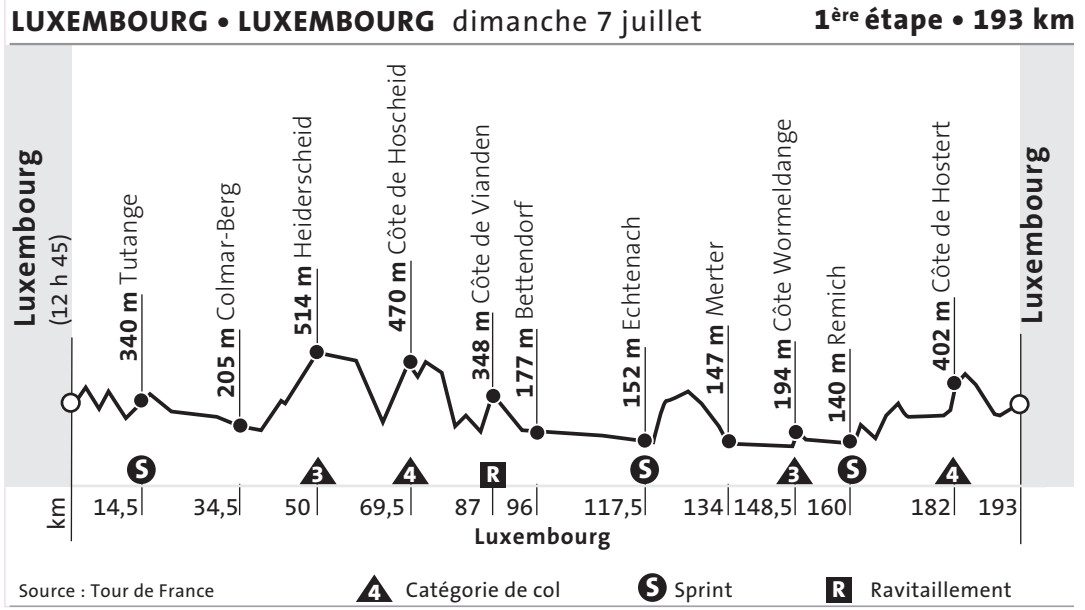
LUXEMBOURG • LUXEMBOURG samedi 6 juillet — **Prologue • 7 km**

c. l .m. individuel



Source : Tour de France — Chronométrage intermédiaire

LUXEMBOURG • LUXEMBOURG dimanche 7 juillet — **1ère étape • 193 km**



Source : Tour de France — Catégorie de col — Sprint — Ravitaillement

Serena Williams brise les rêves d'Amélie Mauresmo

Tennis • En moins d'une heure, l'Américaine s'est qualifiée pour la finale de Wimbledon

WIMBLEDON
de notre envoyé spécial

Les espoirs que beaucoup avaient fondés en elle se sont évanouis en l'espace de 54 minutes en demi-finale de Wimbledon. Jeudi 4 juillet, sur le court central, celui-là même sur lequel, la veille, elle avait battu l'Américaine Jennifer Capriati (n°3) de brillante manière (6-3, 6-2), Amélie Mauresmo (n°9) n'a pu rien faire contre la plus jeune des sœurs Williams, Serena (n°2). Battue 6-2, 6-1, la Française n'a jamais pu imposer son jeu face à la puissance destructrice de la jeune Américaine de 21 ans, dont chaque coup s'accompagne d'un cri rageur à faire froid dans le dos. Une attitude plus conforme à celle d'un commando de parachutistes dans le feu de l'action qu'à l'étiquette d'un sport où le plus souvent, pour la beauté du spectacle, l'efficacité le dispute à la manière.

« C'est un résultat sévère. Elle a très bien joué, trop bien, ne pouvait que constater Amélie Mauresmo après sa défaite. *J'ai bien essayé certaines choses, mais il n'y avait rien à faire. »* Il n'y avait, en effet, rien à faire, même si la rencontre avait plutôt bien commencé pour elle : la Française remportait son premier service sur un jeu blanc et alignait deux services gagnants dans le troisième qu'elle concluait sur une volée victorieuse. Mais elle ne fit pas illusion longtemps tant on sentait retenue la puissance de sa jeune adversaire.

PUISSANCE DÉVASTATRICE

Quatre jeux étaient suffisants pour que celle-ci règle son tennis de puncheuse. Rapidement, la cadette des Williams parvenait à mettre en place son jeu fait d'agressivité et surtout d'une puissance dévastatrice qui lui permet de contenir en fond de court toute velléité d'opposition. Amélie Mauresmo a été la dernière en date à en faire les frais. *« J'ai été dépassée en puissance,* ne pouvait que reconnaître la Picarde. *Par rapport à Jennifer Capriati, ça n'a rien à voir. »* L'Américaine concluait le quatrième jeu sur un premier ace et s'emparait du service de la Française dans la foulée. Un ace à près de 190 km/h scellait la première manche : Serena Williams en réussira sept tout au long de la partie, le plus souvent pour conclure ses jeux alors que son adversaire, dont le service avait pourtant été l'un des atouts dans sa victoire de la veille, ne parviendra à en réussir qu'un seul et, surtout, manquera près de la moitié de ses premiers services.

A l'inverse de la première manche qu'elle avait entamée avec une relative sérénité, Amélie Mauresmo se fit prendre son service d'entrée de deuxième. Malgré une réaction immédiate lui permettant de mener 40-0 au jeu suivant sur le service de l'Américaine, elle ne pourra profiter de l'occasion et subira même en conclusion un autre ace de près de 190 km/h, puis un troisième tout aussi puissant deux jeux plus tard... Les points défilaient inexorablement, et malgré le soutien du public londonien dont les faveurs étaient réservées à Amélie, il n'y avait plus qu'à attendre l'issue, ô combien prévisible, de cette rencontre à sens unique.

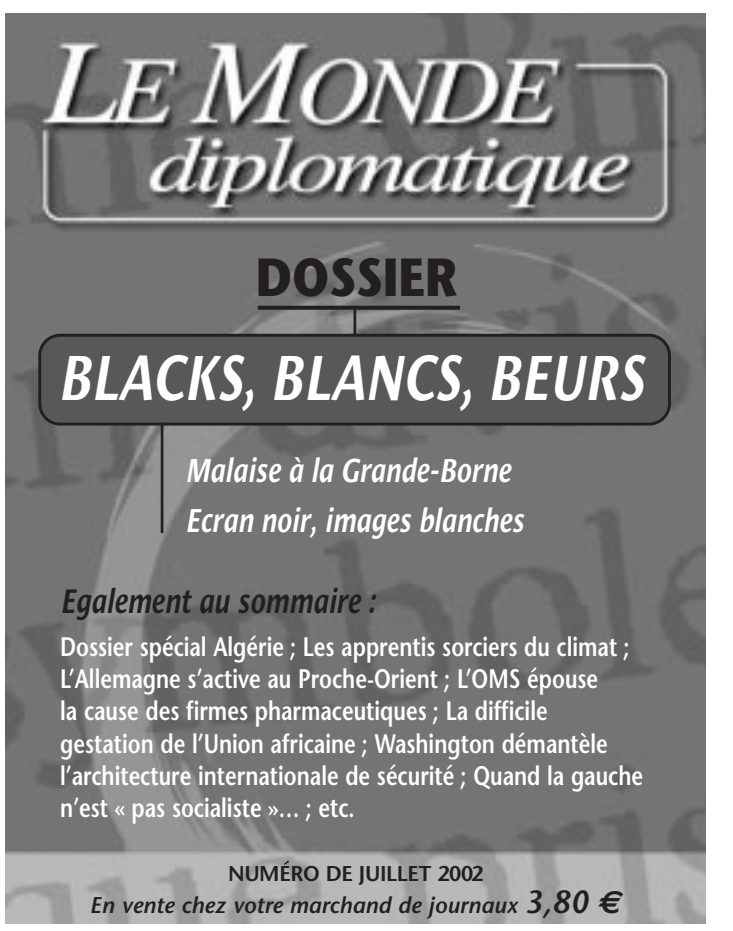
Ainsi qu'elle l'expliquait après sa victoire sur Jennifer Capriati, Amélie Mauresmo a décidé de prendre les matches comme ils viennent et, selon cette nouvelle approche, une victoire est à prendre au même titre qu'une défaite. *« Je vais garder en mémoire le fait d'avoir porté mon jeu vers l'avant. J'ai pris conscience que ma voie passait par la prise du filet. »* Cette distance nouvelle vis-à-vis de son propre jeu lui permet de mieux gérer sa progression sportive et de ne pas se laisser enfermer par les tourments et les regrets. *« L'important est de garder en mémoire les automatismes,* expliquait-elle. *Maintenant, il faut que je procède à des ajustements selon les surfaces. »* La Française compte être présente au tournoi de Montréal, à l'US Open et au sein de l'équipe de France dans la prochaine rencontre de Fedcup, l'équivalent féminin de la Coupe Davis. Si l'objectif d'atteindre la place de numéro un lui paraît aujourd'hui impossible, le top 5 est pour elle, en revanche, un objectif réaliste.

Jean-Jacques Larrochelle

Les sœurs Williams encore en finale

Quelques minutes avant qu'Amélie Mauresmo ne cède sous les coups de Serena Williams, sur le même court, dans l'autre demi-finale, la Belge Justine Hénin, qui n'a pas la réputation de se laisser marcher sur les pieds, avait subi la loi de Venus, l'aînée des Williams, par un score presque aussi sévère (6-3, 6-2).

Samedi 6 juillet, les deux sœurs se retrouveront à nouveau en finale d'un grand chelem, un mois après leur rencontre lors des derniers Internationaux de France de Roland Garros, où la plus jeune s'était imposée après une confrontation sans grand intérêt. Quelle que soit l'issue de ce tournoi, Serena Williams est assurée de se classer n°1 dans le prochain classement WTA publié lundi. *« Je pense que les gens vont se lasser,* expliquait Amélie Mauresmo. *Il faut du renouvellement. Avant la finale, beaucoup de gens ont dit qu'ils voulaient éviter cela. Mais le fait est qu'elles sont numéros un et deux. Elles ont atteint ce niveau et il n'y a plus qu'à viser la troisième place. Il faut attendre qu'elles baissent un peu. »*



La simple élégance de Paris

Les défilés de mode masculine consacrent la capitale française devant Milan. Douceur, naturel, confort, légèreté : un été Plein Soleil avec jeux d'écharpes-rubans, pantalons à pont bas et poches à soufflets

PRÊT-À-PORTER HOMME
Collections printemps-été 2003

UN TEMPS détrônée par Milan, la capitale française s'impose aujourd'hui comme vitrine ultime du chiffon pour homme, avec l'arrivée de deux créateurs majuscules, Helmut Lang et Hussein Chalayan. C'est à Paris qu'Helmut Lang, père fondateur du minimalisme établi à New York, a en effet choisi de présenter son homme. Après avoir illuminé la mode anglaise, Hussein Chalayan, le Londonien conceptuel, passe aujourd'hui le *Channel* et pourrait bien – qui sait? – emménager un jour dans la capitale française. Tant les Britanniques sont aujourd'hui nombreux à goûter la qualité de vie préservée sur les bords de Seine...

En matière de mode, l'attraction parisienne doit beaucoup à la puissance d'un groupe de luxe – LVMH – et au prestige insubmersible d'une institution : Hermès. Ajoutons-y la médiatisation montée autour d'Hedi Slimane, jeune styliste responsable de Dior Homme, dont les défilés ont mesmérisé les branchés londoniens. Consacré aux USA « meilleur créateur de l'année », l'artiste a dépouillé l'afféterie pour imposer un style chaque saison plus ferme et épuré. On l'accusait de n'habiller que les fluets ? Hedi Slimane élargit ses pantalons aux dimensions d'un Oxford Bag et les surmonte d'un long gilet multipoches, autour duquel s'enguirlande une écharpe-ruban. Redingote feu-au-plancher, queue de pie de satin blanc portée sur un pantalon de cuir noir, costumes mordorés, les trouvailles convergent dans l'affirmation d'une silhouette à la fois classique et futuriste, qui doit beaucoup au kimono sans manches des héros de *Star Wars*. Il y a du Jedi chez cet homme...

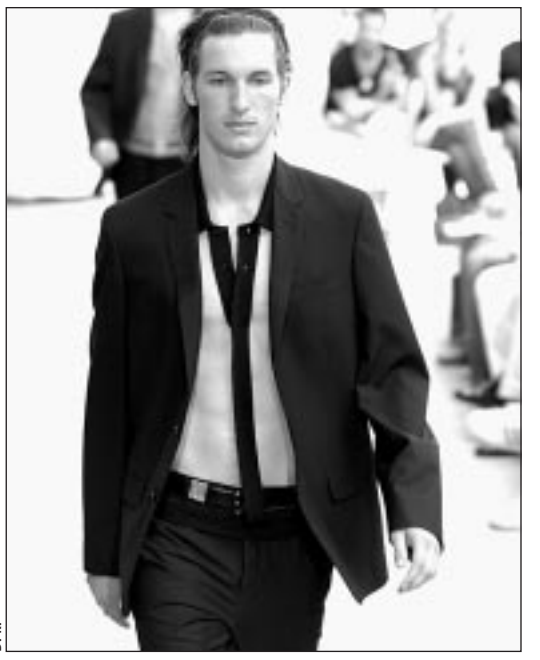
A l'autre extrémité de la galaxie parisienne, Véronique Nichanian a présenté, pour Hermès, une collection qu'aurait adorée Jacques-Henri Lartigue. La décontraction d'une fin d'après-midi, qui succède à la canicule, y inspire une gamme ultrachic de costumes en *seersucker*, tissu gaufré des années 1950 ici décliné avec ou sans rayures. Veste en daim aux surpiqûres irrégulières, pantalons rayés en crêpe de lin, T-shirts à encolure bateau, polo en coton crêpe jaune soleil, les matières et les finitions (légendaires) d'Hermès concentrent leur chic dans des silhouettes assez ajustées, ponctuées par une ceinture en gros câble de cuir. Ce défilé Hermès donnait l'accord de la saison : douceur, naturel, confort et, avant tout, légèreté.

LA BICHROMIE DOMINO

Les incertitudes de l'heure, un irrépressible besoin de lévitation semblent avoir passé l'éteignoir sur des couleurs jadis triomphantes. Malgré quelques rayures aux tons de roudoudou, le cap est mis sur la bichromie domino (blanc et noir) et les teintes blanchies par le soleil : pierre, paille, crème, relevées, à l'occasion, de bleu glacier. De leur côté, les matières – lins mats ou brillants, soies, coton... – tournent le dos à la technologie, mais osent avec confiance la féminité, au travers de longs décolletés, de tuniques tunisiennes quasi transparentes, et même de dentelles...

L'inspiration des coupes embrasse aussi bien le costume Kennedy à fine cravate que les pantalons larges à pont bas des années noires, revisitant au passage le blouson be-bop en daim, la parka existentialiste boursouflée d'une légion de poches, et même le Perfecto, dont les zips multiples constituent autant d'ornements... Si la queue de pie poursuit sa résurrection entamée l'hiver dernier, la seule vraie nouveauté est une veste-spencer qui se termine au niveau des hanches.

En regard d'une mode italienne



D. R.

parfois turbulente, les collections parisiennes ont brillé par le calme et la concentration. Aucune tendance neuve n'étant là pour fédérer les énergies, certains créateurs ont été tentés par un voyage au bout d'eux-mêmes.

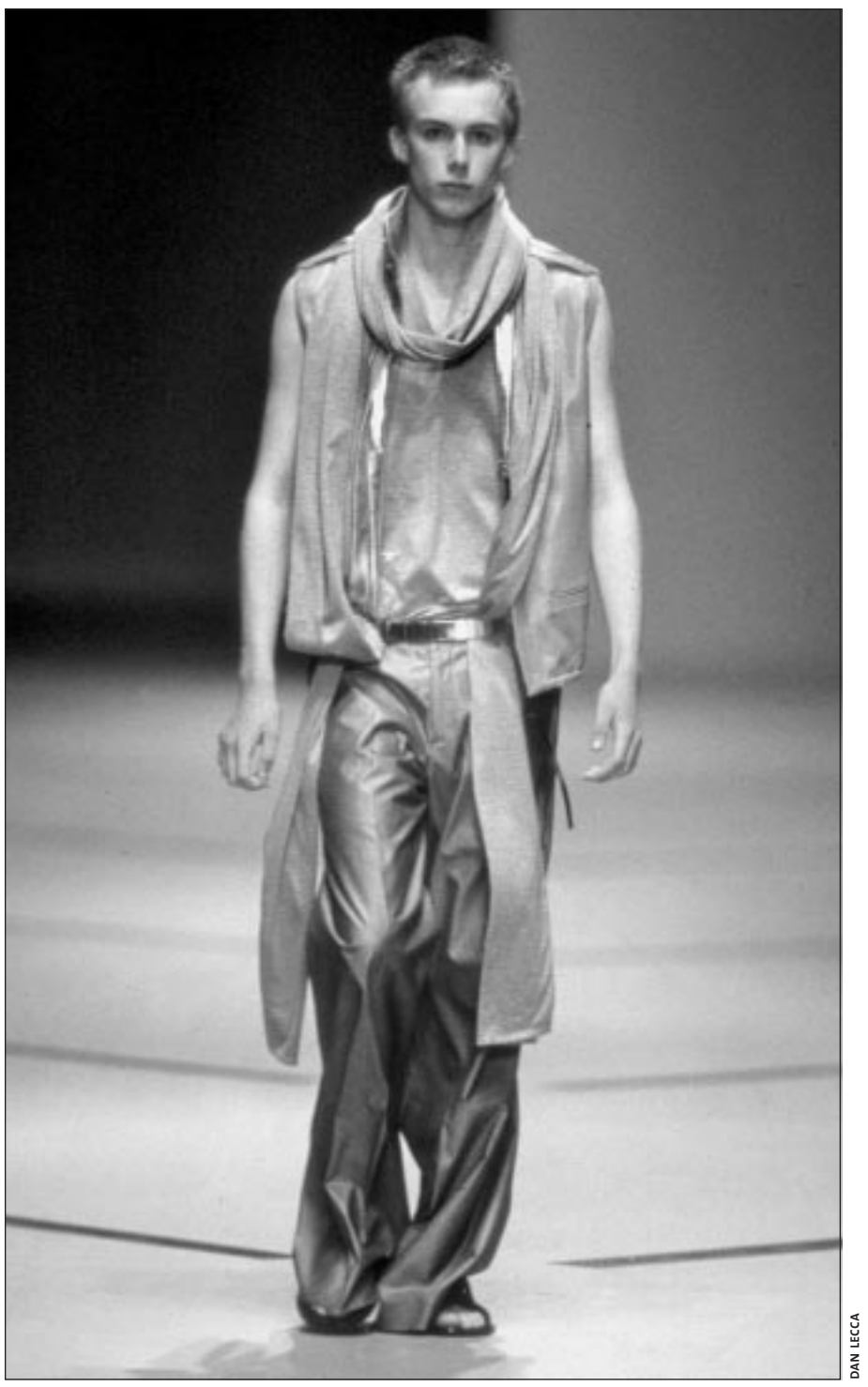
LE CISEAU DU SCULPTEUR

Yohji Yamamoto renouant avec les costumes-armoires surdimensionnés qui ont lancé sa griffe il y a vingt ans. Jean Paul Gaultier s'escrimant – une fois de plus – à costumer en femmes des clones de Michel Polnareff et de Marilyn Manson, pour décliner, au final, des costumes de toréador vibrant de couleurs et retenus par des anneaux. Pour Yves Saint Laurent, Tom Ford semble s'être représenté lui-même en tsar du business, logeant ses mannequins dans de somptueux costumes croisés qui semblent appeler le ciseau du sculpteur. Oxford Bags en soie noire, débardeurs coquins, liquettes en crêpe de soie, costumes Dick Tracy, tout respirait le luxe et le pouvoir – à quelques finitions près...

Ailleurs, les créateurs ont puisé en ordre dispersé dans le magasin des tendances. Dries van Noten présentait des flibustiers en knickers rayés, avec des liquettes aux plastrons brodés d'or et de grosses ceintures où pendre ses porte-clés. Roy Krejberg, pour Kenzo, donnait un supplément d'âme aux exigences commerciales avec des vestes sorties d'un atelier de peintre et des pantalons patchwork. Marc Jacobs (Louis Vuitton) et ses varappeurs gracieux en rose et bleu, fuyant les dangers de la ville. Jean-Luc Testu, enfin, transformant le Palais-Brongniart en désert de Gobi pour l'errance des survivants d'un crash aérien, clones d'Helmut Berger vêtus de djellabas et de blousons de cuir vieilli...

La légitimité de Paris tient d'abord à ses créateurs « culturels ». Pour Comme des garçons, Rei Kawakubo a osé un travail austère sur la queue de pie, rendue – presque – importable par l'application de deux poches à soufflet sur les parements arrière, et déclinée dans des polyesters à imprimé aussi peu perspirants que possible. Helmut Lang – le créateur le plus copié des années 1990 – a soigné son entrée avec des costumes en tissus couture qu'on dirait coupés au bistouri, ponctués d'éléments très tendance (pantalons retournés, holster pour poche-ticket...). De son côté, Hussein Chalayan ne défilait pas, mais ses vêtements parlaient pour lui. Parka multipoches à effets optiques, sweats tombant en loques « sous l'effet du temps » sont les fétiches précieux de ce Chypriote vagabond, aux racines à la fois incertaines et multiples. Un migrant, en somme, bien digne d'incarner cette saison de transition aux attaches hésitantes.

Jacques Brunel



DAN LECCA

De retour sur les podiums parisiens, Helmut Lang taille au scalpel les classiques du vestiaire masculin (ci-dessus). Les silhouettes d'Hedi Slimane pour Dior gagnent en ampleur, comme dans ce pantalon en gabardine de coton porté avec une saharienne (à droite).

D. R.

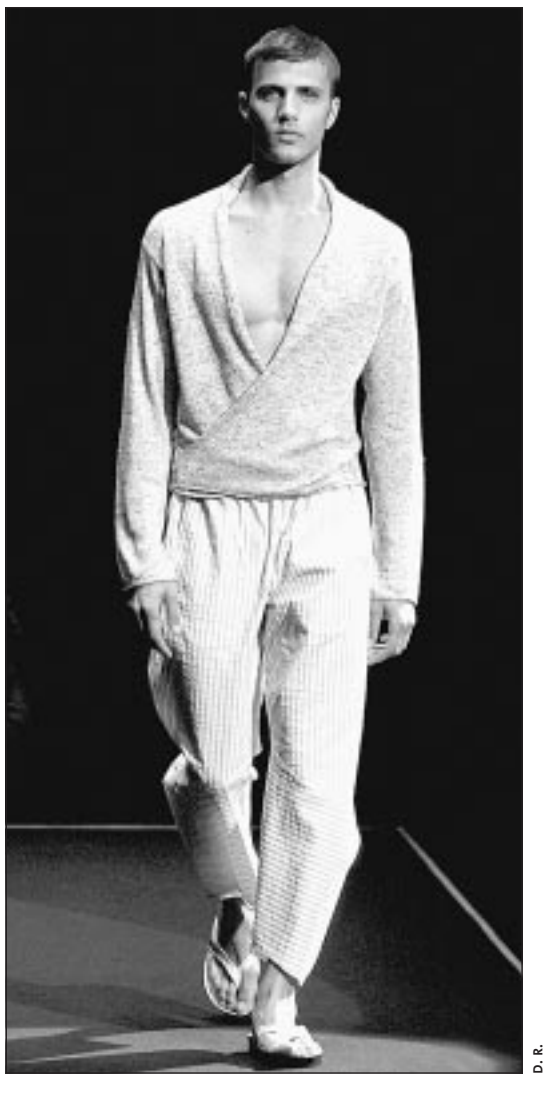
L'aspect décoloré au soleil d'une combinaison en cuir portée sur une tunique en viscose beige, Thierry Mugler (ci-contre). Un torero signé Jean Paul Gaultier en pantalon court rouge et gilet assorti, tee-shirt en tulle imprimé, ceinture drapée (ci-dessous à droite). La décontraction sensuelle de Giorgio Armani avec un pull croisé en coton et soie et un pantalon gaufré en lin (ci-dessous à gauche).

PIERRE VERDY/AFP

Le clin d'œil à Lartigue de Véronique Nichanian pour Hermès avec une chemise col tunisien en coton et lin froissé, un gilet en seersucker de coton stretch blanc et un pantalon en coton blanc (ci-contre).

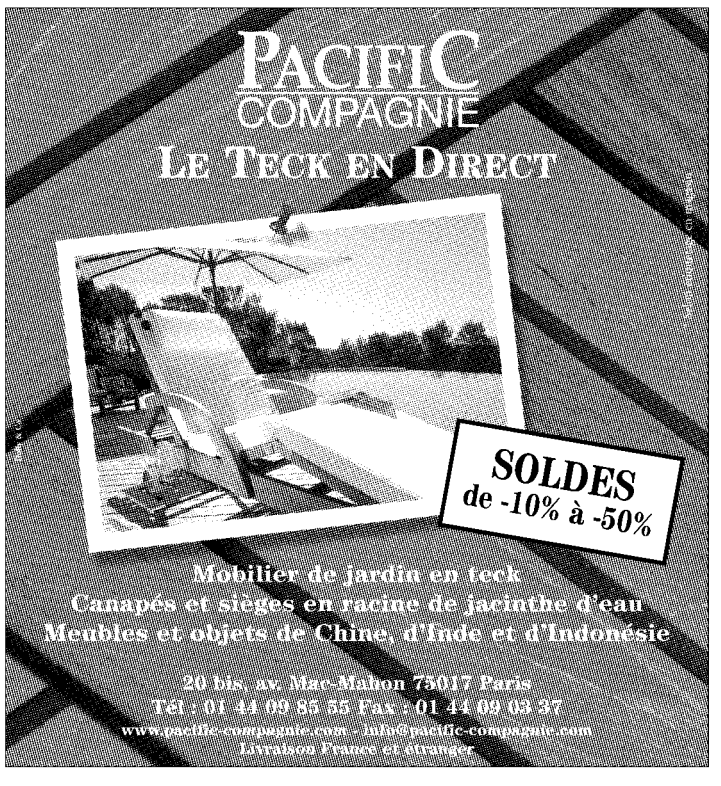
Les fantômes de l'Orient

Lors des présentations de mode milanaise, la soif du neuf a éclipsé un spectacle splendide, quoique récurrent : le défilé de Giorgio Armani. Voilà plus de dix ans que cet infatigable ascète prête sa légitimité à la mode italienne. Pierre Bergé, pourtant féroce envers la concurrence, le créditait d'avoir *« inventé un style »*. Ce style a fait le tour du monde. Après vingt ans de règne, il ne pouvait plus prétendre incarner l'avant-garde. Sauf en cette heure précise où les pantalons, élargis, renouent avec les mystères du flou. En dépit d'une chorégraphie un peu kitsch, le maître de Milan a gratifié son public d'un show spectaculairement beau. Sur une ligne très rétro – haut gainant, bas large et fluide –, Giorgio Armani a laissé parler ses couleurs d'outre-monde, les gris pierre, les tons d'aube à la douceur glacée, les roses pâle aux couleurs changeantes et les rayures lamées, dans un concert d'une subtilité rare traversé par les fantômes de l'Orient (sarouels, chemises lamées, imprimées raffinés...). D'une ambition bien plus modeste, le défilé de Miu Miu trahissait lui aussi l'obsession des horizons lointains, au travers de cols Mao ou Nehru sur des vestes en crêpe de laine, sanglées par des ceintures de voyage à rabats, à porter sur des pantalons à poches cargo étranglés dans le bas. L'Italie ne fut-elle pas longtemps la porte de tous les Orients ?



D. R.

PATRICE STABLE



AUJOURD'HUI

Temps encore agité

SAMEDI 06 JUILLET
Lever du soleil à Paris : 5 h 56
Coucher du soleil à Paris : 21 h 54

La perturbation finit de traverser la France et est suivie par un temps agité avec des averses. Les températures sont toujours fraîches pour la saison.

Bretagne, Pays de la Loire, Basse-Normandie. Le ciel va être partagé entre nuages et éclaircies. Le vent d'ouest reste faible. Les températures seront comprises entre 18 et 21 degrés.

Nord-Picardie, Ile-de-France, Centre, Haute-Normandie, Ardennes. Le temps est agité avec beaucoup de nuages, quelques éclaircies mais aussi quelques averses. Le vent d'ouest est faible. Le thermomètre indiquera 18 à 21 degrés.

Champagne, Lorraine, Alsace, Bourgogne, Franche-Comté. Après une matinée bien pluvieuse, nuages et éclaircies alterneront l'après-midi avec des averses. Les températures seront comprises entre 18 et 21 degrés.

Poitou-Charentes, Aquitaine, Midi-Pyrénées. Nuages et éclaircies alterneront avec quelques averses le matin. Les températures seront comprises entre 21 et 23 degrés.

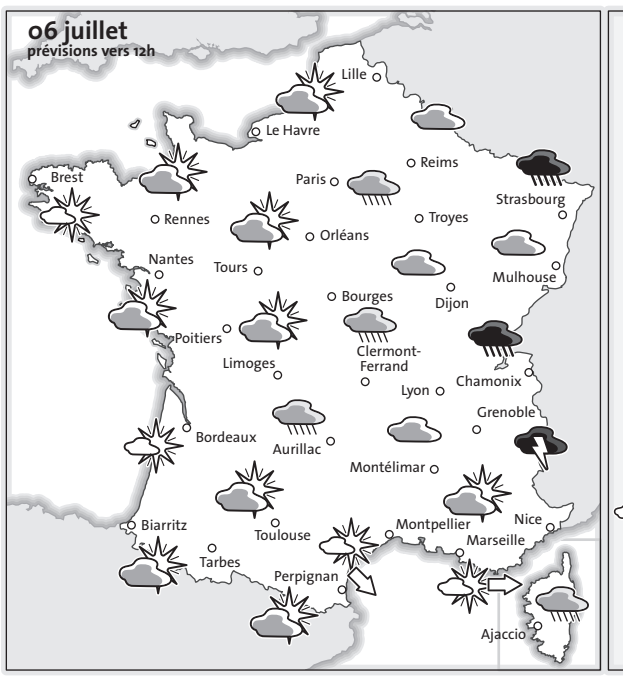
Limousin, Auvergne, Rhône-Alpes. Le temps sera pluvieux le matin, puis nuages et éclaircies alterneront avec des averses voire quelques orages sur les Alpes.

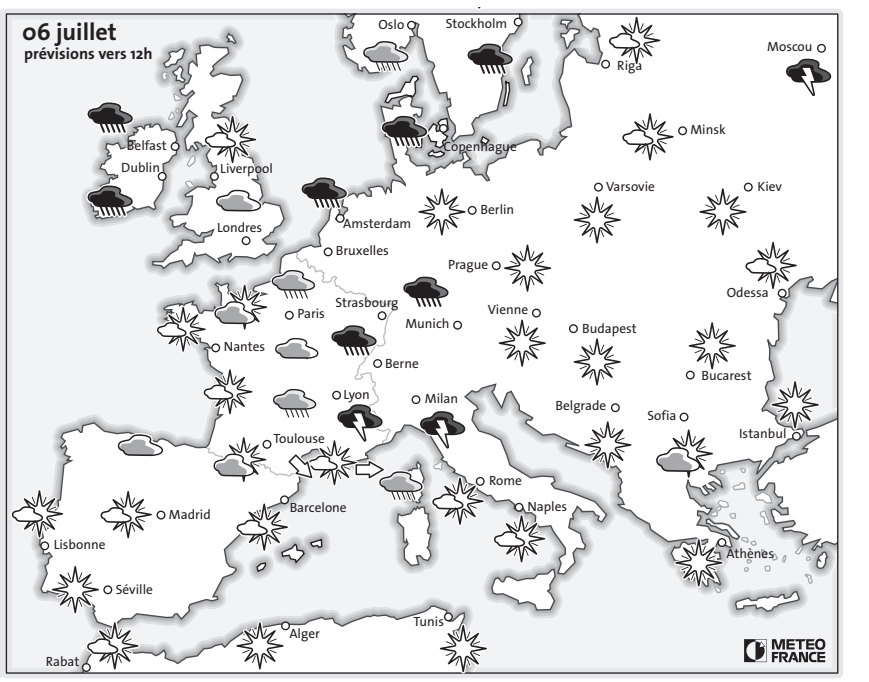
Languedoc-Roussillon, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse. Dans la matinée, les nuages donneront quelques ondées puis de belles éclaircies se développeront. Quelques averses persisteront en Corse. Le vent d'ouest atteindra 60 km/heure sur la Corse. Les températures seront comprises entre 26 et 29 degrés.

06 JUI. 2002 PRÉVISIONS

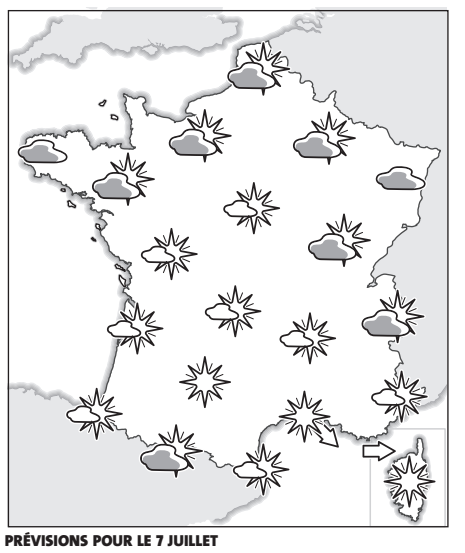
*Ville par ville, les minima/maxima de température et l'état du ciel. S : ensoleillé; N : nuageux; C : couvert; P : pluie; * : neige.*

FRANCE MÉTROPOLE		Madrid	19/31 N
Ajaccio	15/24 P	Milan	19/25 P
Biarritz	15/20 N	Moscou	18/27 P
Bordeaux	14/21 S	Munich	13/21 P
Bourges	12/21 P	Naples	19/28 S
Brest	12/17 S	Oslo	9/17 P
Caen	13/17 N	Palma de M.	19/28 S
Cherbourg	12/17 S	Prague	12/25 S
Clermont-F.	13/20 P	Rome	18/26 N
Dijon	12/20 P	Séville	21/36 S
Grenoble	16/20 P	Sofia	20/25 N
Lille	12/18 P	St-Pétersb.	15/22 P
Limoges	12/19 P	Stockholm	12/22 P
Lyon	15/21 P	Ténérife	19/26 C
Marseille	18/28 S	Varsovie	10/26 S
Nancy	13/21 P	Venise	18/27 S
Nantes	11/20 S	Vienne	14/29 S
Nice	18/26 P	**AMÉRIQUES**	
Paris	12/20 P	Brasilia	13/25 S
Pau	14/20 N	Buenos Aires	3/13 S
Perpignan	17/28 S	Caracas	24/31 S
Rennes	12/21 N	Chicago	18/28 S
St-Etienne	13/20 P	Lima	15/19 S
Strasbourg	13/21 P	Los Angeles	16/22 S
Toulouse	14/23 N	Mexico	12/23 P
Tours	11/22 N	Montréal	17/26 S
FRANCE OUTRE-MER		New York	22/29 S
Cayenne	23/30 P	San Francisco	14/21 S
Fort-de-Fr.	26/30 P	Santiago Ch.	-2/11 S
Nouméa	19/24 S	Toronto	19/29 S
Papeete	23/29 S	Washingt. DC	21/30 S
Pointe-à-P.	25/32 P	**AFRIQUE**	
St Denis Réu.	19/23 S	Alger	20/28 S
EUROPE		Dakar	28/31 S
Amsterdam	14/18 P	Kinshasa	21/28 P
Athènes	24/33 S	Le Caire	23/36 S
Barcelone	19/23 N	Nairobi	13/23 S
Belfast	10/15 P	Pretoria	2/19 S
Belgrade	16/31 S	Rabat	16/25 N
Berlin	14/27 S	Tunis	22/36 S
Berne	13/17 P	**ASIE-OCÉANIE**	
Bruxelles	14/19 P	Bangkok	28/32 P
Bucarest	19/33 S	Beyrouth	25/30 S
Budapest	15/30 S	Bombay	28/31 P
Copenhague	14/17 P	Djakarta	24/31 S
Dublin	10/16 P	Dubaï	30/41 S
Francfort	14/21 C	Hanoï	28/32 P
Genève	14/18 P	Hongkong	26/28 P
Helsinki	14/18 P	Jérusalem	18/32 S
Istanbul	23/29 S	New Delhi	29/35 P
Kiev	16/26 S	Pékin	24/32 S
Lisbonne	15/23 N	Séoul	23/25 P
Liverpool	10/18 S	Singapour	28/32 P
Londres	13/20 C	Sydney	11/15 S
Luxembourg	13/17 P	Tokyo	23/28 C





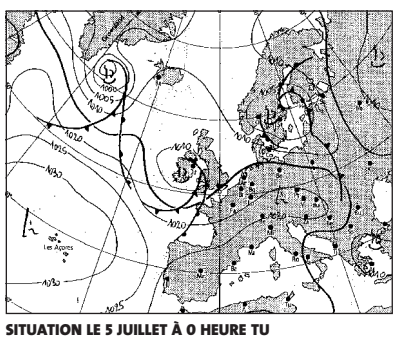
Soleil · Peu nuageux · Couvert · Brèves éclaircies · Averses · Pluie · Orage · Neige · Brouillard · Vent fort



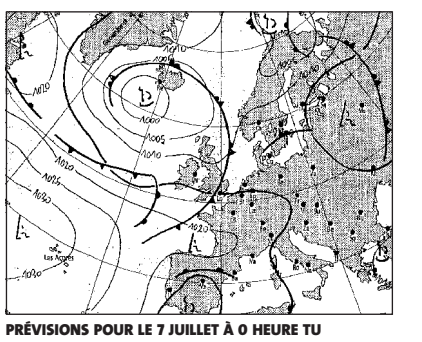
PRÉVISIONS POUR LE 7 JUILLET

Cub@ M@jorque P@ris C@racas S@ntiago S@o Paulo
M@rseille D@llas M@drid Mil@n...
Tous les vols sont sur airfrance.com
AIR FRANCE

Le 7 juillet
Le temps s'améliore globalement avec beaucoup de soleil sur la moitié sud et des passages nuageux sur la moitié nord . Les températures vont être en hausse avec 21 à 25 degrés sur la moitié nord et 25 à 30 degrés sur la moitié sud .



SITUATION LE 5 JUILLET À 0 HEURE TU



PRÉVISIONS POUR LE 7 JUILLET À 0 HEURE TU

Le dirigeable, futur déménageur industriel

TENDANCES
Tous les vendredis datés samedi, l'air du temps

LE TOUR DU MONDE de l'aérostier Steve Fossett redonne du lustre aux traversées en ballon, mais le dirigeable pourrait lui aussi signer quelques exploits spectaculaires dans les prochaines années. Dans le ciel de cet été, on en apercevra quelques-uns, à vocation publicitaire et touristique. Pourtant, c'est dans un rôle de super-déménageur que l'héritier du Zeppelin compte s'imposer, en suspendant dans les airs des ouvrages d'art, des maisons entières ou des turbines géantes. Une enquête menée auprès de 300 entreprises, réalisée dans le cadre du Programme national de recherche et d'innovation dans les transports terrestres (Predit) et que vient de publier le ministère de l'équipement, estime qu'un dirigeable capable de transporter au moins 200 tonnes de fret *« peut occuper une part de marché suffisante pour justifier les charges de recherche-développement et les investissements nécessaires à sa fabrication »*.

Ces impressionnants objets volants, que l'on considère avec une fascination vaguement teintée d'effroi (l'image du Hindenburg en flammes dans les livres d'histoire...), ont pourtant reconquis une forme de légitimité depuis le drame de 1937. *« Le sujet redevient d'actualité*, assure Michel Chouzenoux, chercheur au sein de l'association Urba 2000, créée par plusieurs organismes publics, et auteur de l'étude du Predit. *La demande de transport de charges lourdes et volumineuses augmente plus vite que l'ensemble du trafic, et les infrastructures classiques ne peuvent plus suivre. Logiquement, plusieurs secteurs d'activité commencent à s'intéresser très sérieusement au dirigeable. »*

En pratique, il s'agirait d'acheminer des travées de pont, des étages complets de bâtiments, des éléments de centrale électrique, des portes de barrage ou d'écluse, des réservoirs de stockage du gaz, de gigantesques

PEDRO FAUQUET

roues pour centrales hydroélectriques ou encore les énormes composants de la fusée Ariane actuellement transportés entre l'Europe et la Guyane dans des conteneurs de 35 m de long sur 7 m de largeur et de hauteur. D'ores et déjà, certains considèrent que le recours au dirigeable constitue la solution la plus économique et la plus écologiquement satisfaisante pour assurer le transfert des ailes du futur Airbus A-380 entre Bordeaux et Toulouse.

La possibilité de déposer sur place, y compris dans les régions les moins accessibles, des éléments préassemblés modifierait en profondeur l'organisation logistique. *« Le dirigeable permettra aux entreprises de s'affranchir des limitations de poids et de taille des infrastructures, et ainsi de supprimer l'assemblage sur site. Les ensembles pourraient alors être intégralement montés en usine et leur coût baisser jusqu'à 20 % »*, insiste l'étude du Predit. Les opérations finales de montage seront réalisées à l'aide d'une grue aérostatique, sorte de mini-Zeppelin utilisé comme instrument de levage.

PROJETS GIGANTESQUES

Le dirigeable intéresse aussi les armées, pour assurer la logistique arrière des missions lointaines ou la traque des sous-marins. Il est également jugé prometteur pour engager des opérations humanitaires ou des expéditions scientifiques.

Reste à fabriquer des engins capables de déplacer au-dessus de nos têtes de gigantesques colis de plusieurs centaines de tonnes. Les idées ne manquent pas. Parmi les plus élaborées figure le projet AVEA, issu des travaux du Centre national d'études spatiales. L'AVEA (ou aile volante épaisse aérostatique) sera capable de soulever des charges de 200 à 500 tonnes, puis de 1 000 tonnes à plus long terme. Ce dirigeable pouvant atteindre plus de 100 m de hauteur et de largeur pour une longueur de 200 m se compose de plusieurs dizaines de ballonnets cylindriques contenant de l'hélium (gaz sans danger car non inflammable). Comprimé dans son enveloppe ou évacué, l'air est utilisé comme un ballast et des moteurs corrigent la trajectoire du mastodonte, également doté de radars de navigation et d'une instrumentation électronique des plus sophistiquée. L'AVEA peut naviguer jusqu'à 20 000 m d'altitude pour une vitesse de croisière de 100 km/h. Son autonomie de vol atteint 10 000 km, et il porte son chargement solidement accroché sous son ventre.

Un autre projet, le concept First, prévoit en revanche de stocker le fret dans une gigantesque cabine intérieure. Quant au SkyCat, fruit d'une collaboration anglo-américaine, il mesure jusqu'à 185 m de long et suspend entre les nuages un chargement de 880 voitures. Enfin, le CargoLifter (242 m de longueur, soit autant que le Hindenburg) met cinq jours pour transporter une turbine de 150 tonnes entre l'Allemagne et le Kazakhstan, contre 60 par les voies habituelles.

La réalisation du futur sherpa des airs réclame des investisseurs hardis (ou subventionnés), mais aussi que soient surmontés quelques obstacles, et non des moindres. Ainsi, la matière dont sera constituée l'enveloppe du futur dirigeable pose encore quelques problèmes de mise au point, alors que la production d'hélium en très grande quantité se heurte aussi à des difficultés, sans parler de la réglementation aérienne qu'il faudra modifier. En France, il faudra d'ailleurs commencer par rétablir le brevet de pilote de dirigeable, supprimé en 1954.

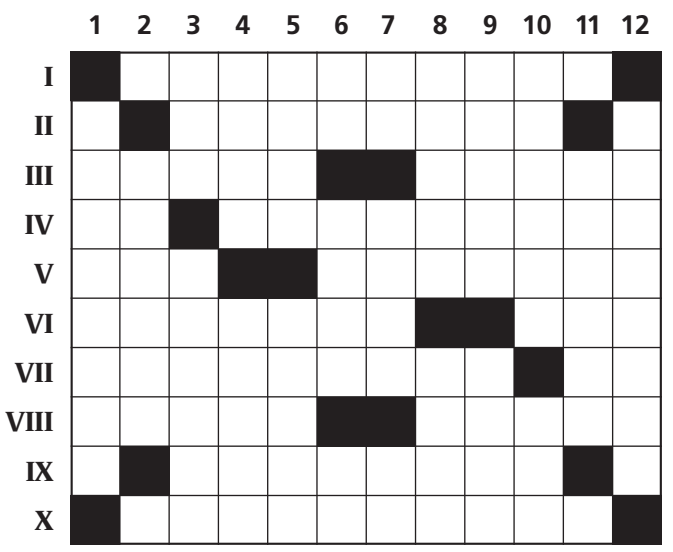
Jean-Michel Normand

★ **Cette chronique s'interrompt pendant l'été. Elle reprendra dans nos éditions du vendredi 6 septembre (daté 7).**

MOTS CROISÉS

PROBLÈME N° 02 - 159

Retrouvez nos grilles sur www.lemonde.fr



HORIZONTALEMENT

I. Cherche la petite bête - II. Les sabres et les couleuvres ne lui font pas peur. - III. Mettre en beauté. Passe souvent à table en fin d'année. - IV. Possessif. Découpés bien régulièrement. - V. Dormir à moitié. Beaucoup de grains à moudre en prière. - VI. Distribuer les titres. Poisson ou tête de poisson. - VII. Porteuses de plateaux dans les colonies. Rapporte tout dans le moindre détail. - VIII. Royalement célébré après avoir perdu la tête. Moins mordantes. - IX. Protégée comme une casserole. - X. Pour voir plus loin avant tout le monde.

VERTICALEMENT

1. Très rapide dans les opérations. - 2. Creusée en surface. - 3. Cri dans l'effort. Attaquer sur les bords. - 4. Jaunes et odorantes en jachères. Soumis à des contraintes. - 5. Arrangé avec recherche. Causas beaucoup de tort. - 6. Entrées dans la police. A longtemps été roulé. Sorties de la police. - 7. Guide pour aller droit. Bonnes mâchoires... dur en bouche. Mesure à Pékin. - 8. Fils de Robert le Fort. Confrère hebdomadaire. - 9. Travailla sur la pièce. Possessif. - 10. Vis venir les choses. Quelconque ou vrai dur. - 11. Lâche prise. - 12. Misent de côté pour plus tard.

Philippe Dupuis

SOLUTION DU N° 02 - 158

Horizontalement

I. Détracteur. - II. Tâteur. Rites. - III. Eh. Nectar. Pe. - IV. Nuit. Honteux. - V. Lapins. Pei. - VI. Abo. Ovaire. - VII. Naturel. Iest (site). - VIII. Ci. Strict. Ue. - IX. Entée. Tiarés. - X. Surréelles.

Verticalement

1. Tendance. - 2. Dahu. Bains. - 3. Et. Ilot. Tu. - 4. Tenta. User. - 5. Rue. Porter. - 6. Archiver. - 7. Tonalité. - 8. Transi. Cil. - 9. Eirt (trie). Rital. - 10. Ut. Epée. Rê. - 11. Repue. Sues. - 12. Sexistes.

PHILATÉLIE

La cathédrale de Metz

LA POSTE mettra en vente dans tous ses bureaux, le lundi 8 juillet, un timbre à 0,46 euro qui reproduit le détail d'un vitrail de la cathédrale de Metz. Dessiné par Marc Chagall (1887-1985), inspiré par le péché originel, il représente Eve et le serpent, et date de 1963. La Poste enrichit d'un nouvel élément une thématique qui compte déjà des timbres sur les vitraux de l'église Sainte-Foy, à Conches, de la cathédrale de Chartres (1963), de Notre-Dame de Paris (1964) ou, plus récemment, de la cathédrale d'Auch (1999). Roger Bissière, auquel un timbre, *Jaune et gris*, a été consacré en 1990, a aussi exécuté des maquettes pour la cathédrale de Metz, qui avait fait appel à des artistes contemporains de renom pour remplacer certaines pièces du XIXe siècle. Par ailleurs, deux timbres émis au profit de la Croix-Rouge française, en 1981, représentent des vitraux de l'église du Sacré-Cœur d'Audincourt, conçus par Fernand Léger.

Le timbre, au format vertical 36,85 × 48 mm, mis en page et gravé par Jacky Larrivière d'après l'œuvre de Chagall, est imprimé en taille-douce en feuilles de trente exemplaires. La vente anticipée se déroulera les samedi 6 et dimanche 7 juillet, à l'hôtel de ville de Metz (1, place d'Armes).

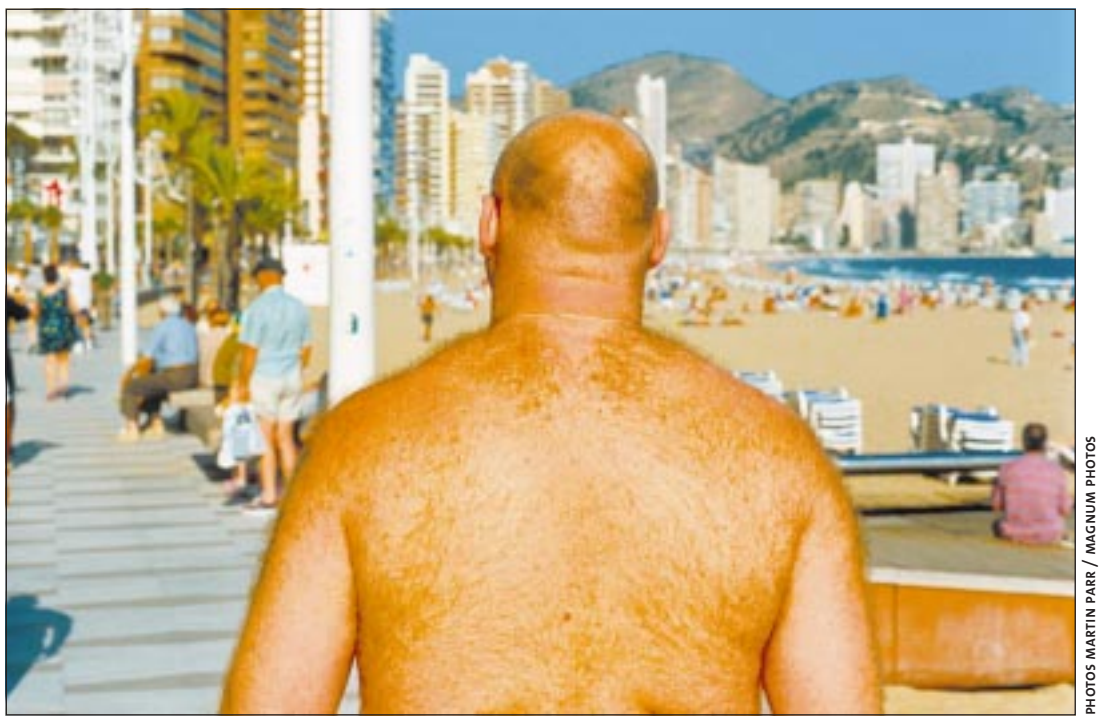
Pierre Jullien

★ **Souvenirs philatéliques : Jean-Jacques Metz, 31, rue du Pré-Frégoulle, 57070 Metz.**

EN FILIGRANE

■ **VENTES.** La vente à prix nets Roumet (Paris, tél. : 01-47-70-00-56) disperse 378 lots, dont deux 20 c noir Cérès sur lettre du 1er janvier 1849, un 1 franc vermillon vif foncé sur lettre de Troyes pour Rouen du 6 mai 1849 (22 000 euros), une très belle sélection de ballons montés de la guerre de 1870, une centaine de lots d'Algérie du XIXe siècle et une collection sur le bureau français de Yokohama, récompensée par plusieurs médailles de grand or.

■ **MOTO.** Honda, BMW, Harley-Davidson ou la française Voxan (marque reprise le 18 juin, après avoir déposé son bilan en 2001, par la Société de développement et de participation, qui regroupe les intérêts financiers de Didier Cazeaux) : *Moto Magazine* daté juillet-août 2002 présente en avant-première le feuillet de dix timbres sur l'histoire de la moto, *« fruit d'un sondage réalisé auprès d'un panel de collégiens et de sociétaires de la Mutuelle des motards »*, en vente dans tous les bureaux de poste le lundi 16 septembre. La revue spécialisée consacre également un dossier de sept pages aux motos « timbrées » (en vente en kiosques, 4 euros).



PHOTOS MARTIN PARR / MAGNUM PHOTOS

Deux photos extraites du livre « Martin Parr », qui vient d'être publié : la station balnéaire de Benidorm, en Espagne (1999).

La vie quotidienne dans ses détails : les pâtisseries vendues à Weston Super Mare, port de plaisance britannique (1998).

Les Rencontres internationales de la photographie invitent Josef Koudelka et Martin Parr : deux regards, l'un acide, l'autre mélancolique, sur les hommes et la vie

Martin Parr insuffle à Arles l'horreur tranquille du monde

BRISTOL
de notre envoyé spécial

Martin Parr reçoit chez lui, à Bristol, à deux heures de train de Londres, c'est-à-dire nulle part. Comprenez : sa maison étroite de style géorgien, sur cinq niveaux, est collée à des dizaines, identiques, couleur pastel. Il roule en Saab discrète, possède un chien, est marié à Susie, est le père d'une adolescente scotchée à la télévision. On le joint sur le téléphone portable ou par mail. Il aime le football. Il boit du thé, de la bière, du vin. Il part en vacances. Rien dans les vêtements et le mode de vie, hormis des sandales de moine, ne distingue ce grand échalas au sourire insolent de la classe moyenne britannique, donc mondiale, partout dupliquée sur la planète, au point d'être transparente.

Il se trouve que Martin Parr est un des plus grands photographes vivants. A ce titre, il est l'invité des 33es Rencontres de la photographie d'Arles. Son œuvre est surtout à découvrir dans un livre époustouflant publié lors de sa rétrospective, au printemps, à la Barbican Gallery de Londres. Une maquette originale, riche en documents variés et annexes, retrace trente ans d'un parcours qui impressionne par sa cohérence. Son œuvre ? Ses semblables. Le sujet est de ceux qui font fuir les photographes, préférant les extrêmes, les damnés de la terre surtout. Or Martin Parr est l'artiste qui a le mieux compris – et saisi – une mutation fondamentale du monde : le passage d'une économie de production industrielle à une société de services, dominée par les produits culturels, les loisirs, le tourisme, la télévision, Eurodisney, les jeux vidéo, l'informatique, les centres commerciaux. Et, bien avant les polémiques sur la mondialisation, il a montré comment les modes de vie et de consommation se standardisaient.

FÉROCE COMÉDIE HUMAINE

Son dernier livre – il a publié une trentaine d'ouvrages depuis *Home, Sweet Home* (1974), précurseur de l'œuvre –, similaire à un annuaire téléphonique, est une compilation de personnes, de Tokyo à Paris, le portable rivé à l'oreille. Il enrichit ainsi sa Comédie humaine, à la fois drôle et féroce, dont les échantillons sont la décoration intérieure, la relation à la voiture, les usagers et clients, la nourriture industrielle, les vacanciers sur une plage-poubelle, les tour-opérateurs, les chariots débordant de cannettes de bière.

« Il y a quinze ans, j'ai quitté la Liverpool ouvrière pour vivre dans la classe moyenne, que je voyais devenir dominante », dit Martin Parr, attablé devant une bière ambrée. *« Le photographe documentaire doit réduire le fossé entre la vie au quotidien et son travail. »* Il est une star de la photographie, il a réalisé des documentaires pour la télévision, mais ce n'est pas suffisant pour être célèbre à Bristol. Les fiertés locales sont musicales : Massiv Attack, Tricky ou Portishead, inventeurs du *Bristol Sound*, que Martin Parr a vu débuter au Thekla, un bateau amarré aux docks. Le port, dopé par le marché aux épices et aux esclaves, a perdu sa splendeur. Son industrie aussi.

Parr habite le quartier chic de Clifton, *« celui des artistes et intellectuels »*. Il explique : *« La richesse de l'Angleterre, aujourd'hui, ce sont les services, les ordinateurs, la télévision, les jeux et loisirs. Thatcher a transformé le pays. Elle a tué l'industrie, les usines et les raffineries. Elle a compris que l'on ne pouvait lutter contre la concurrence asiatique. Je détestais Thatcher. Mais, si j'ai horreur de l'admettre, et en dépit de ses choix, elle a eu raison. Quand une mine ferme, tout le monde s'en fiche. Ken Loach, dans son film* The Navigators, *montre les effets effrayants de la privatisation des chemins de fer. Je le respecte profondément, mais il est plus radical que moi. »*

Parr photographie bien plus que les coutumes anglaises. *« Je montre la globalisation des modes de vie. Quand je photographie des emplacements de parking – un projet conceptuel avec des images idiotes –, c'est une façon de dire que les gens cherchent leur place, une identité disparue. »* Il suit un protocole, se rend sur le lieu le *« plus pertinent de l'époque »*. Puis il accumule les images comme l'écran digère les données informatiques. *« Ça n'a rien à voir avec une errance. »* Il trouve stupide le téléphone portable, mais il en possède un. *« Je photographie mon hypocrisie et celle de ma société. Le tout est d'en être conscient. Je suis un touriste, et je sais ce que les touristes détruisent. Je deviens riche, et je sais que l'excès de richesse va tuer la richesse. »*

Séduit par ce qu'il dénonce, transformant parfois l'homme en animal robotisé, il est traité de cynique. Notamment dans sa propre agence, Magnum, où Cartier-Bresson, gardien du temple d'une photographie empathique, a été sévère. *« Il a dit que je venais d'une autre planète. Martine Franck, sa femme, l'a persuadé que je n'étais pas cynique, mais je suis convaincu qu'il n'en pense pas moins. Nous sommes tous deux attristés par le monde moderne, mais, moi, je préfère m'y confronter. »*

DISTANCE AU MONDE

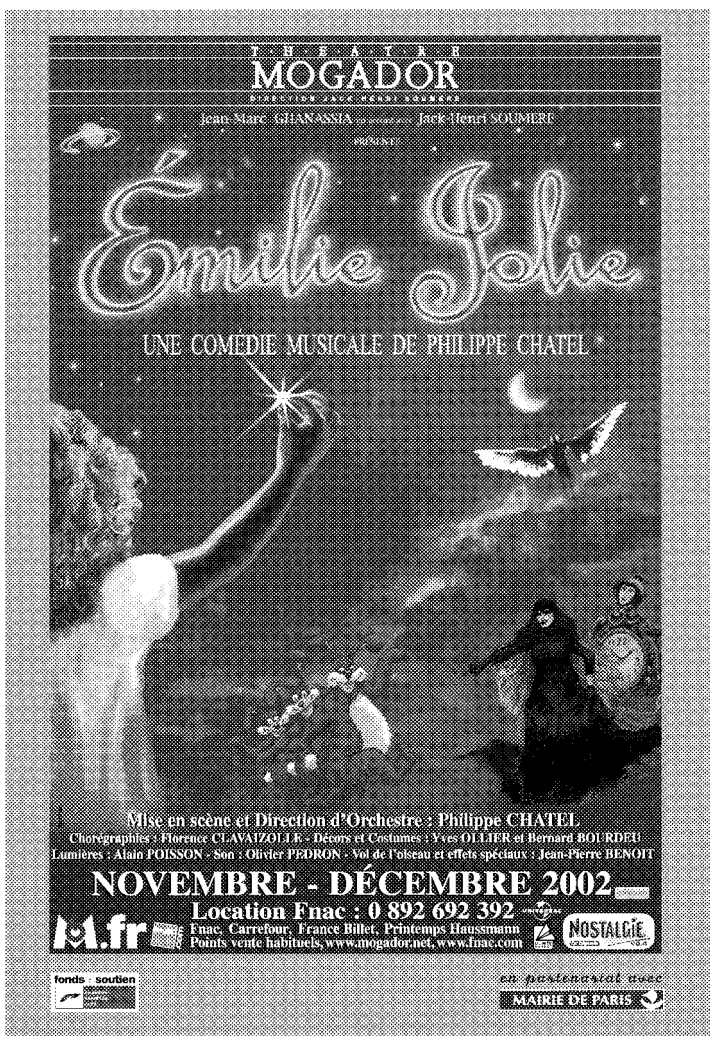
Il y a une fêlure chez Martin Parr, visible dans sa façon de rester distant. Elle provient d'un long travail, dans les années 1980, sur une chapelle non conformiste, hors de l'Eglise anglicane. Il photographiait et organisait des projections, sa femme enregistrait des témoignages et donnait des conférences. *« Nous ne faisions pas un travail religieux. A la fin, on s'est disputés avec le responsable, qui a cru qu'on lui volait son église. J'ai depuis la conviction que le photographe ne doit pas s'impliquer, mais rester un outsider. Depuis, aussi, je privilégie les phénomènes qui sont à leur pic, pas sur le déclin. »*

De là vient aussi sa distance vis-à-vis des photojournalistes. *« Ils traitent la guerre, la famine, les SDF, une usine qui ferme, le sida, la prostitution, la drogue. Toutes ces choses ne représentent que 1 % de ce qui nous entoure. Je m'intéresse aux 99 % restants. Changer le monde est une des illusions qu'ils entretiennent. Ils donnent d'eux une image héroïque, en font des tonnes en dramatisant leur sujet. Je n'ai aucun désir de changer le monde. Je veux le comprendre. Le photographe doit faire partie du monde qu'il photographie. C'est mon cas. Trop de photojournalistes parlent de leur sujet comme des étrangers. »*

Martin Parr place sa générosité ailleurs. Elle surgit en entrant dans sa maison, en partageant son quotidien. Plein de photos sont au mur, aucune de lui. Il y a Tony Ray-Jones, Tom Wood, Paul Fusco, Sander, Winogrand, Walker Evans, Stomholm, Larrain, Paul Seawright, Struth, Chris Killip, les Becher. Sa connaissance de la photo est encyclopédique. Il parle avec chaleur de ses anciens étudiants, Seawright et Tillmans en tête. Il en a aidé beaucoup. Il en parle comme il photographie : sans pathos, sans mièvrerie, sans sentiment. Pour mieux voir et comprendre.

Michel Guerrin

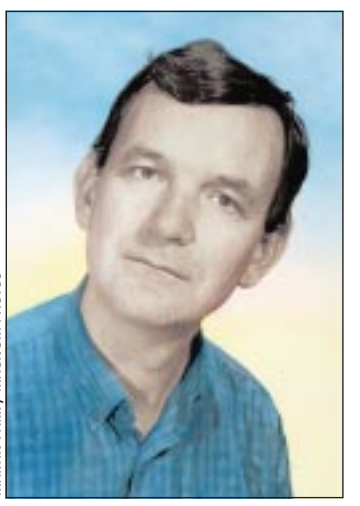
***Martin Parr*, texte de Val Williams (texte anglais), éd. Phaidon, 352 p., 597 ill., 75 €.**



Un photographe accumulateur d'images

MARTIN PARR dévoilera à Arles, le 7 juillet, lors d'une projection au Théâtre antique, une partie de sa collection de cartes postales, entreprise il y a vingt ans, qui témoigne de l'architecture, de la culture vernaculaire, de la vie domestique, du couple, dans plusieurs pays européens. En course pour le Prix du photographe 2002, il expose aussi, à la salle des fêtes, des photos de John Hinde, réalisées dans des camps de vacances britanniques, témoignage remarquable sur les années 1960. Que Martin Parr ne soit pas, durant ce festival, auteur mais collectionneur (cartes postales) ou promoteur (Hinde) pourra dérouter. Cela confirme en fait ses convictions esthétiques par rapport au documentaire, forgées dans le mouvement conceptuel des années 1960.

Martin Parr a inventé une esthétique qui colle à son projet sur les classes moyennes. Soit un mélange de causticité et d'humour, de distance qui confine à l'anonymat, de couleurs publicitaires qui agressent le motif sans le décorer, de référence au cliché. Ajoutons un goût pour le fragment qui évoque l'échantillon de supermarché et une duplication des motifs jusqu'à l'écœurement, comme on en voit dans les catalogues de vente. Tout est en germe dans son travail de 1972, publié dans *Home Sweet Home* (1974), à découvrir aujourd'hui dans son livre rétrospectif, *Martin Parr* (Phaidon) : non pas des photos mais une installation d'images pittoresques sur un papier à fleurs, dans un intérieur cossu. *« C'était plutôt radical*, rigole Martin Parr. *J'étais un conceptuel qui aimait le pop art, Hockney, Richard Hamilton. »* La culture populaire est déjà son royaume, qu'il va ensuite décliner. *« J'adorais déjà l'idée qu'on puisse imprimer une photo dans une assiette. »* Il photographie aussi les images à la télévision, les objets kitsch, des couples qu'il s'amuse à interchanger, de la nourriture.



MARTIN PARR / MAGNUM PHOTOS

L'artiste vu par lui-même.

ENNUYEUX, DONC INTÉRESSANT

Martin Parr va se démarquer des conceptuels en y ajoutant un impact dans le graphisme. Ce qui ne l'empêche pas, dans nombre de travaux sur cette culture populaire, d'induire une réflexion sur la simplicité de l'image et l'effacement de l'auteur. *« La photographie me fascine quand on peut trouver des choses importantes dans des vues anonymes. Au-delà, qui sont les plus grands photographes ? August Sander, Walker Evans, les Becher, Ed Ruscha, Robert Adams. La simplicité apparente rend les images émouvantes. Alors que les photos sophistiquées perdent tout sens. Moins tu mets, meilleure est l'image. J'ai ainsi cherché à faire les photos les plus ennuyeuses possible, au point de devenir intéressantes. »* Le sommet de l'image ennuyeuse (*boring*) fut atteint, en 2000, avec son livre *Boring Photographs* : des centaines d'instantanés réalisés dans la ville américaine de... Boring (Oregon).

Comme tout grand photographe documentaire, Martin Parr est un collectionneur et un accumulateur. De ses images d'abord, qu'il aime voir *« dans les journaux, les galeries, les musées, les collections, les festivals, la télévision, sur des affiches »*. Mais comme d'autres avant lui, Walker Evans en tête, Martin Parr collectionne des objets, figurines, papiers peints, statuettes, badges, télévisions miniatures, dessins publicitaires qui disent l'esprit du temps. Il collectionne aussi les images des autres, dont il se nourrit. De sa collection de cartes postales, bien sûr.

Martin Parr possède aussi une des plus importantes collections privées de livres de photographie au monde. Il y en a des milliers, dont 120 pour le seul Araki. On reste pantois devant tant de raretés des années 1920-1970. On pourra le vérifier à l'automne 2003, quand il publiera, chez Phaidon, un livre sur les 400 meilleurs livres de photographie des XIXe et XXe siècles. En s'imprégnant des ouvrages des autres, Martin Parr a réussi, dans les siens, à fabriquer des objets attractifs, jamais prétentieux, futés, parfois aux limites – là encore – du catalogue anonyme. Il cite le premier d'Arki, où des jeunes filles à la plage s'étalent sur du papier journal avec leur numéro de téléphone. Et puis *Evidence*, de Larry Sultan, autre invité d'Arles, rempli d'images anonymes collectées dans des fonds américains.

M. G.

Josef Koudelka, photographe à l'honneur aux Rencontres d'Arles • Il y expose une grande partie de son œuvre. Connu pour ses images sur l'intervention soviétique, il raconte au « Monde » l'importance d'avoir travaillé en nomade

« Je suis attiré par tout ce qui disparaît »

JOSEF KOUDELKA / MAGNUM

« An Hour of Love », pièce de Joseph Topol, interprétée par la troupe Théâtre derrière la porte et dirigée par Otomar Krejca (Prague, 1968).

LA PRÉSENCE de Josef Koudelka, 64 ans, écrase le programme des Rencontres photographiques d'Arles : une rétrospective fleuve, découpée en six parties et en quatre lieux, et une projection nocturne, pour l'ouverture du 6 juillet, reprise le 12 juillet. Ce photographe expressionniste, né en Tchécoslovaquie et naturalisé français, membre de Magnum et nomade perpétuel, auteur d'images célèbres sur l'intervention soviétique en 1968, les Gitans et des paysages au panoramique, dévoile aussi ses toutes premières photos et celles qu'il a faites au théâtre. Il explique au *Monde* les liens entre son éthique et sa photographie.

On est frappé, quand on regarde l'ensemble de votre travail, par le sentiment de perte, de fin d'un monde : fin d'un rêve avec l'intervention de 1968, fin d'un voyage avec les Gitans, fin de paysages industriels. D'où vient ce sentiment que vos images semblent intemporelles, sans aucun signe de la modernité ?

Un critique mexicain a dit que je parle toujours de la mort, sans morbidité. Je suis attiré par ce qui disparaît, je le photographie afin d'en conserver une trace. Le même critique soulignait aussi la beauté des images et mon amour pour la vie. Cette contradiction serait ma façon de parler du monde contemporain. Dans ce monde, je marche, je regarde et je réagis à ce qui m'intéresse, guidé plus par l'émotion que par la pensée. Même si je peux me rendre où bon me semble, j'ai de plus en plus de mal à trouver une place qui me convient. Je ne pourrais plus photographier les Gitans comme je l'ai fait de la même façon que je suis triste quand un bâtiment est détruit. Je vais peut-être arrêter un certain type de photos parce que le monde qui m'intéresse ne va plus exister. Mais je sais que je peux continuer à photographier certains paysages, en panoramique, parce qu'ils représentent le présent et le futur.

Cette conviction s'est-elle forgée dans la Prague communiste ?

J'ai eu la chance d'être né en Tchécoslovaquie. J'ai dû trouver l'espace pour mon travail sans avoir besoin d'aller ailleurs. Dans ce pays où les différences de salaires étaient minimes, où la liberté de faire de l'argent était limitée, on avait tendance à choisir le métier qu'on aimait. Que ce soit pour devenir cantonnier ou ingénieur – mon premier métier. J'ai quitté mon pays en 1970. J'avais 32 ans, j'étais fort, en bonne santé, pas naïf, et j'avais mon opinion sur le monde. Je n'ai jamais considéré comme naturel le standard de vie occidental et l'obsession de gagner toujours plus d'argent. J'ai essayé de conserver cette colère positive. Je me suis toujours dit : *« Ce que je n'ai pas, je n'en ai pas besoin. »*

Etre membre de Magnum, que je considère comme une des meilleures agences au monde, m'a permis de rester intransigeant. J'ai tout de suite compris que cette structure était destinée au photojournalisme et que, de ce fait, elle n'était pas faite pour moi. Je ne pouvais lui demander de se placer à mon service. Je sélectionnais mes meilleures photos, mais l'agence me disait qu'elles n'étaient pas vendables au motif qu'on ne pouvait pas les dater ni les localiser. Je n'étais pas triste parce que c'est exactement ce que je recherchais. Partout où je voyageais, on pouvait me « jeter », mais pas du bureau parisien de Magnum, qui était ma base, mon endroit, où je pouvais dormir, où j'avais ma boîte aux lettres et des amis. De ce fait, durant les années 1970, je représentais une énigme. J'étais à Magnum, Cartier-Bresson disait beaucoup de bien de moi, mais personne ne voyait mes photos. J'ai sûrement changé – on ne peut y échapper –, mais pas fondamentalement. Je possède un petit studio mais pas de voiture, pas de télévision, pas de téléphone portable, pas d'ordinateur.

« Je sélectionnais mes meilleures photos, mais l'agence me disait qu'elles n'étaient pas vendables au motif qu'on ne pouvait pas les dater ni les localiser. Je n'étais pas triste parce que c'est exactement ce que je recherchais »

En quoi un détachement des choses matérielles favorise-t-il vos photos ?

Dans le *Chant des pistes*, l'écrivain Bruce Chatwin évoque cinq règles pour que les Aborigènes d'Australie puissent survivre en pays hostile : rester dans le même endroit est un suicide ; ton pays est celui où tu ne te poses pas les questions ; ta maison est l'endroit d'où tu pars ; en période de crise tu dois avoir au moins trois moyens de t'en sortir ; conserver de bonnes relations avec les voisins.

Ces règles définissent mon nomadisme. Je ne suis pas né nomade, je le suis devenu pour prendre des photos. Les Gitans doivent bouger pour survivre, et les Aborigènes, quand ils n'ont plus rien à manger, doivent changer d'endroit. Moi, si je ne voyage plus, je ne vois plus. Je dois voyager dans l'insécurité pour me poser des questions, pour échapper aux « boîtes ». C'est lorsque tu es différent que tu deviens dangereux.

En trente ans, je n'ai pas accepté une seule commande pour un magazine. Je savais ce que je voulais photographier. Je ne voulais pas perdre mon temps, je voulais tout contrôler et rester indépendant. Je voulais être moi, cet « idiot » que j'envoyais faire des photos. J'ai beaucoup photographié des gens démunis, comme les Gitans. Ils me logeaient, me donnaient à manger. Je me plaçais dans la même situation que ceux que je photographiais, même si je savais que c'était pour eux une nécessité et pour moi un choix. Je pense que la bagarre pour survivre est importante.

JOSEF KOUDELKA / MAGNUM

Prague, août 1968. Invasion de la ville par les troupes du pacte de Varsovie.

A Arles, vous exposez notamment votre reportage sur l'intervention soviétique à Prague, vos photos de théâtre et celles des Gitans. Quels en sont les liens ?

A Londres, en 1998, j'ai exposé ensemble le théâtre et Prague 68. Certains ont y trouvé une unité. Cela vient sans doute de ma façon de photographier le théâtre. J'avais trois principes : être présent à toutes les étapes de création de la pièce ; photographier les trois premières représentations afin de pouvoir développer les films après chacune et m'améliorer pour la suivante ; me placer au milieu des acteurs, comme si j'étais dans la rue, au milieu des gens. Le directeur de la troupe dit que j'ai photographié le théâtre comme la vie, et c'est lorsque j'ai arrêté le théâtre que j'ai photographié la vie comme un théâtre.

Le théâtre est par nature la vision du metteur en scène d'une certaine réalité. Que puis-je alors apporter de plus ? Documenter la pièce, comme d'ailleurs tout autre sujet, ne m'a jamais intéressé. Je prends une réalité et je la transforme. J'adopte parfois une position extrême en ne retenant qu'un détail, un fragment du cadrage originel. Mes premières photos, entre 1958 et 1960, que je montre à Arles, sont de formats très variés ; certaines sont des panoramiques. Toutes ont pour origine le format carré du Rolleiflex. Cette méthode, cette nécessité subjective, m'a aidé à séparer l'essentiel du secondaire. En même temps que le théâtre, je photographiais les Gitans, qui sont pour moi aussi du théâtre, mais un théâtre de la vie. La différence, c'est que la pièce n'était pas écrite, il n'y avait pas de metteur en scène, seulement des acteurs. Je n'avais pas besoin d'intervenir, seulement de réagir.

Propos recueillis par
M. G.

Au programme

Les 33es Rencontres internationales de la photographie d'Arles (RIP) proposent, à partir du 6 juillet, parmi d'autres activités, 45 expositions dans 23 lieux et 8 spectacles visuels. Le festival se veut *« au croisement de toutes les photographies »*.

● **Expositions :** la rétrospective Josef Koudelka domine la programmation, occupant trois lieux inédits : l'aile sud de l'Espace Van Gogh, l'église des Trinitaires, l'église des Frères prêcheurs, ainsi que la traditionnelle aile ouest de l'Espace Van Gogh. Signalons aussi la collection de cartes postales signées John Hinde appartenant à Martin Parr, les « Détails du monde », de Sophie Ristelhueber, un hommage aux tours effondrées du World Trade Center de New York, « Les monuments et sites antiques de la Provence », par Gabriele Basilico, la collection Ordonez-Falcon, « Les coulisses du porno », de Larry Sultan, « Le jeu en l'Amérique vu du ciel », d'Alex MacLean, un dialogue des cultures orientale et occidentale, avec Janane Al-Ani, Raeda Saadeh et Zineb Sedira, huit galeries néerlandaises et des accrochages consacrés à Alastair Thain, Alexey Titarenko, Serguei Tchilikov, Caroline Feyt, Jochen Gerz, Suzanne Lafont, Lise Sarfati, Harry Gruyaert. Tous les jours, de 10 heures à 21 heures, jusqu'au 13 juillet. A partir du 14 juillet, de 10 heures à 19 heures. Jusqu'au 18 août.

● **Spectacles visuels :** *Josef Koudelka et la collection Ordonez-Falcon* (6 et 12 juillet), *La Collection de cartes postales de Martin Parr* (7 juillet), *Pixel Press* ou l'Internet comme média alternatif utilisant la photographie (8 juillet), remise des Grands Prix des Rencontres d'Arles (9 juillet, lors d'un dîner aux arènes + concert « Shade », 40 €), rétrospective Larry Sultan (10 juillet), projection de *The Last Party*, film de Donovan Leitch sur les dernières élections présidentielles américaines (11 juillet), Nuit de la photographie avec concert de Fatche Deux (13 juillet). Chaque projection est introduite par un « Journal du festival » réalisé par des photographes de l'agence Vu, qui fête son 15e anniversaire, et une carte blanche au journaliste Gérard Lefort. (Théâtre antique, 22 h 15.) Des projections ont également lieu, sous le titre « La lune et les étoiles », chaque jour, place du Forum, de 23 heures à 4 heures du matin.

● **Grands Prix :** 7 prix inédits, dotés chacun de 10 000 € par l'entreprise Dakota Group, seront remis le 9 juillet : le photographe des RIP 2002, le prix Découverte, le prix No Limit, le prix Dialogue de l'humanité, le prix du Livre de l'année, Aide à un projet d'édition, Aide à un projet photographique.

● **Colloques :** « Lectures de l'image » : l'image à l'époque du virtuel (6 juillet), interroger l'image (7 juillet) et l'image de l'autre (8 juillet). « Images photographiques, images médiatiques. Les enjeux de la représentation » : terreur, attentat et photographie, un regard médiologique (9 juillet), photographie et censure, les enjeux pour l'histoire (10 juillet), photographie et mémoire, les diversités de réponses à la représentation de l'image par les médias (11 juillet). Théâtre municipal, entrée libre.

● **Projections de films :** à signaler *Aze*, de Ange Leccia, *Aller-retour, journal d'un photographe*, de Patrick Zachmann, *A l'école du FN*, de Guillaume Herbaut et Rodolphe Ploquin, et des films de la série « Contacts ». Amphithéâtre de l'Espace Van Gogh.

● **Festival off :** projections, lectures de portfolios, prix, rencontres avec des professionnels. Cour de l'Archevêché, place de la République. Tél. : 04-90-96-93-82. Des lectures de portfolios ont également lieu à l'hôtel Arlatan.

● **L'Appartement :** expositions, vidéos, musique. Le Capitol, de 12 heures à 4 heures du matin. lappartement01@hotmail.com

● **Renseignements :** Maison des Rencontres, 10, rond-point des Arènes, Arles (Bouches-du-Rhône). Tél. : 04-90-96-76-06. Forfait toutes expositions, 23 € et 14 €. Pour chaque spectacle visuel, 15 € et 10 € (le 13 juillet, 10 € et 8 €). Catalogue, 240p., 35 €. Programme complet sur www.rencontres-arles.com

Koudelka, Parr : deux stars de Magnum que tout oppose

NOUVEAU DIRECTEUR des Rencontres d'Arles, François Hébel est allé chercher, comme invités de marque, deux photographes qu'il connaît bien, ce qui est une façon de prendre ses marques : Martin Parr et Josef Koudelka. C'est lui qui a révélé en France, en 1986, à Arles déjà, lorsqu'il dirigeait une première fois le festival, l'iconoclaste de Bristol. Il connaît bien aussi ces têtes d'affiche pour les avoir côtoyées lorsqu'il était le directeur du bureau parisien de l'agence Magnum. Car Parr et Koudelka sont tous deux membres de la coopérative fondée après guerre par Cartier-Bresson, Capa, Seymour, Rodger et Vandivert.

ANALYSE

Le premier est dans l'intuition, l'autre dans la réflexion conceptuelle

Ils sont de la même agence, mais tout les oppose. Le style de vie, le caractère, l'approche du sujet, l'esthétique. On les imagine mal bons amis. Ils représentent surtout deux axes fondamentaux de la photographie. Koudelka est un nomade qui se situe dans la tradition classique d'une photo en noir et blanc, aux contrastes accentués, aux cadrages picturaux et oniriques. Ses images, souvent intemporelles, imprégnées d'un expressionnisme allemand, sont le fruit de l'errance et des rencontres. Elles traduisent un passé révolu, une sorte de mélancolie et un sentiment de perte. Elles cherchent aussi un espace illusoire de vie intérieure et collective, qui échapperait à la vulgarité du culte de l'argent et de la consommation reine.

« BON CADRAGE »

Martin Parr au contraire est plongé dans la marmite consumériste du monde « moderne », dont il s'accommode. Il jubile dans la couleur, le mauvais goût parfois, ne s'embarrasse pas des conventions géométriques du « bon cadrage ». Koudelka vit au milieu des gens photographiés quand Parr s'en éloigne. Le premier est dans l'intuition, l'autre dans la réflexion conceptuelle. Et ainsi de suite. Koudelka est dans la tradition de Magnum, Parr ne l'est pas. D'ailleurs, dans une agence où les nouvelles recrues sont élues par les photographes en place, l'acceptation du premier, fraîchement sorti de la Tchécoslovaquie communiste, fut une formalité, alors que celle du second donna lieu à des joutes mémorables. Ecoutons Koudelka : *« J'avais fait le maximum pour que Martin Parr puisse entrer à Magnum, et je suis content que nous soyons dans la même agence. Parce qu'il est très différent de moi. Je suis incapable de faire les photos qu'il fait, mais ce qu'il fait ne m'intéresse pas. Il photographie le monde contemporain, et moi je photographie un passé qui est terminé. »*

Au-delà, l'œuvre de Martin Parr est une critique implicite d'un dogme magnumien : celui de l'auteur. *« Je bouscule ce temple et, en même temps, je suis fier d'y appartenir, notamment pour que mes photos soient diffusées dans le monde entier »*, rigole Martin Parr. Pour calmer les esprits, ce dernier a su jouer au virtuose du cadre, juste après son entrée à Magnum, pour calmer les esprits et montrer qu'il n'était pas le fils indigne de la famille. Mais depuis deux ou trois ans, le voilà reparti vers des recherches qui s'apparentent à la documentation de masse – pour preuve son livre sur le téléphone portable. Il reste un trublion qui insuffle un esprit pop dans une agence pas mécontente de prouver qu'elle accueille des regards très différents.

M. G.

Musique Fête et débats sur le sida à Solidays

PARIS Dimanche 7 juillet, se clôturera, à l'hippodrome de Longchamp, la quatrième édition du festival Solidays, au moment où s'ouvrira, à Barcelone, le quatorzième congrès mondial sur le sida. Avant de plancher en Espagne sur l'évolution de l'épidémie et les actions à mener, le monde associatif international sera passé par Paris pour un pèlerinage festif, devenu incontournable en termes de spectacle, de rencontre et d'échanges.

Durant le week-end, Solidays devrait rassembler une fois encore près de 80 000 festivaliers. Grâce au flair des directeurs artistiques et à la bonne volonté d'artistes prêts à baisser leur cachet de manière substantielle, l'événement est devenu en trois ans un des rendez-vous musicaux majeurs de l'été. Que ce soit sur le mode du rock (Dionysos, Hawksley Workman, Garbage, No Doubt), du hip-hop (MC Solaar, Saïan Supa Crew), de l'électronique (Supermen Lovers, Télépopmusik, Etienne de Crécy), des musiques du monde (Cheb Mami, Lokua Kanza), de la chanson (les Rita Mitsouko, Bénabar, Sanseverino), du ska et du reggae (Tiken Jah Fakoly, Ska P, La Ruda Salska, UB 40), l'esprit sera à la fête. Sans que soit jamais oublié le souci d'informer et de mobiliser *« une jeunesse plus solidaire »*. Au côté des scènes de spectacle, le « village » sera dévolu aux animations (les parcours « risques et dépendances » et « vivre avec le VIH ») et aux débats (animés par Michel Field, Bernard de La Villardière et Bruno Masure).

Quelques jours après que l'ONU-sida a rendu son nouveau rapport, le monde associatif est bien décidé à muscler encore son discours, à l'instar de Luc Barruet, directeur-fondateur de Solidarité sida, la structure organisatrice de Solidays : *« L'ONU se contente de faire des statistiques au lieu de dénoncer la passivité des grandes puissances. Il faudrait environ 10 milliards de dollars pour faire reculer ce fléau et fournir des médicaments aux pays les plus pauvres, on n'y consacre aujourd'hui que 1 milliard et demi. Cette épidémie a déjà fait plus de vingt millions de morts, plus que l'ensemble des guerres du XXe siècle. On estime à 68 millions le nombre de victimes d'ici quinze ans si on ne réagit pas. Or les Etats-Unis ont multiplié les procès contre la Thaïlande ou le Brésil au prétexte de la protection de la propriété intellectuelle sur les brevets, les empêchant de fabriquer des médicaments génériques accessibles aux plus pauvres. »*

Désireuses de renforcer leur potentiel de contre-pouvoir, une soixantaine d'associations profiteront de Solidays pour lancer un manifeste contre les institutions internationales. Ce texte rend responsables *« les gouvernements des pays riches, les gouvernements des pays en développement, l'ONU et ses agences, d'avoir bafoué par leur inaction le droit fondamental à la vie et à la santé des personnes touchées par le VIH »*, et appelle ces mêmes responsables à faire un choix : *« Condamner à mort des millions de personnes, et porter publiquement la responsabilité de leur complicité à une catastrophe sanitaire sans précédent, ou intervenir, enfin. »*

Stéphane Davet

Solidays, hippodrome de Longchamp. M° Porte-Maillot, Porte-d'Auteuil ou Boulogne-Jean-Jaurès. Le 6 juillet, de 13 heures à 5 heures : Les Rita Mitsouko, Sinclair, No Doubt, Dionysos, Big Mama, Hawksley Workman, UB 40, Saïan Supa Crew... Le 7, de midi à 23 h 30 : MC Solaar, Yann Tiersen, Garbage, Bénabar, Cheb Mami, K2R Riddim, La Ruda Salska, Marcel et son Orchestre, Ska P, Tiken Jah Fakoly... Forfait week-end : 34 € ; samedi : 30 € ; dimanche : 25 €. Informations : www.solidays.com/ Photo : le groupe Juan Rozoff joue devant des milliers de spectateurs lors du précédent Solidays, le 7 juillet 2001. © AFP.

Festival

DEUX-SÈVRES

Les Cinébals

Jusqu'à la mi-août, le festival Cinémagie reprend ses quartiers d'été à Villiers-sur-Chizé (Deux-Sèvres). Thème de cette quatrième édition ? Les Cinébals. Prévus à l'heure où la nuit tombe, à Saint-Maixent le 10 juillet, à Chef-Boutonne le 26 juillet, à Melle le 27 juillet, et le 3 août à Villiers-sur-Chizé, ils associent au bal la projection de films en plein air accompagnés en direct par Marc Perrone (à l'accordéon) et Marie-Odile Chantran (au chant, violon, vielle et claquettes). Par ailleurs, ce festival qui propose aux bambins de la région, depuis sa création en 1999, un *« programme d'expression artistique autour du cinéma associé à une autre discipline artistique »* leur offre cet été : une initiation au cinéma d'animation avec la réalisatrice Florence Miailhe (du 22 au 27 juillet) et une découverte des danses traditionnelles avec Marie-Odile Chantran (du 22 au 26 juillet). Une rétrospective des films de Florence Miailhe, en sa présence, enrichit cette édition 2002. Deux soirées (les 23 et 25 juillet) intitulées « Carnet de bal », animées par Marie-Odile Chantran, attendent les clubs de danse amateurs.

Cocatrix/Cinémagie ! Place Jean-de-La-Fontaine, Villiers-sur-Chizé (Deux-Sèvres). Tél. : 05-49-76-24-97. De la gratuité à 3 €.

Rap

PARIS

TTC

Loin des clichés banlieusards, une nouvelle génération de rappeurs français creuse une veine excentrique qui bouscule les textes comme les bandes-son du hip-hop. Produit par le label anglais Ninja Tune, le trio parisien TTC a misé sur un feu d'artifices de loufoqueries sonores et de brassage transgenre. Une originalité dont témoigne l'album *Ceci n'est pas un disque* et qui devrait se confirmer sur scène.

Café de la danse, 5, passage Louis-Philippe, Paris-11e. M° Bastille. Tél. : 01-40-21-70-20. Le 5, à 19 heures. 13 €.

Hip-hop

PARIS

Blackalicious

En Californie, le hip-hop progressif de San Francisco a souvent contrebalancé la violence du gangsta-rap de Los-Angeles. Parmi les innovateurs de « Bay area », Blackalicious a fait figure de pionnier. Ces complices de DJ Shadow, auteurs récemment de l'excellent *Blazing Arrow*, ont toujours favorisé la souplesse de l'imagination et l'excentricité des rythmes.

Batofar, face au 11, quai François-Mauriac, Paris-13e. M° Bibliothèque-François-Mitterrand. Le 8, à 22 heures. 9, 50 €.

Photographie

AJACCIO

Le Parti pris des livres

Plasticienne réputée qui anima à Oletta (Haute-Corse) « Le parcours du regard », Maddalena Rodriguez-Antoniotti offre avec « Le parti pris des livres » une errance poétique à travers un paysage de prédilection, celui du livre ancien, trace d'un temps oublié et abandonné à la poussière des rayonnages désertés. Par un travail photographique qui est, pour l'artiste, une première, elle se livre à une méditation en forme de confidence sur un univers « millénairement contemporain ». Une variation singulière et personnelle en écho au Ponge du *Parti pris des choses*.

Bibliothèque municipale, Musée Fesch, 50-52, rue Fesch, Ajaccio (Corse-du-Sud). Tél. : 04-95-21-41-61. Du lundi au vendredi de 8 h 30 à 17 heures. Jusqu'au 31 octobre. Entrée libre.

Sélection disques chansons

CLAIRE PELLETIER

Galileo

Le chant de la Québécoise Claire Pelletier aurait pu permettre à la jeune femme de rejoindre les puissances vocales que sont Céline Dion ou Linda Lemay sur un répertoire de grande variété. Animé par un peu plus d'ambition artistique, le deuxième enregistrement de Claire Pelletier laisse entendre un bon équilibre entre le soin porté aux textes, dus à Marc Chabot (il y est question du désir selon Aristophane, de grands mystiques, du lien de l'homme à la nature) et le parti pris de mélanges musicaux assez fins. Avec Pierre Duchesne, Claire Pelletier s'inscrit dans les racines variées de l'expression mélodique canadienne. Si l'Irlande y tient une bonne place, des instruments d'Orient sont aussi utilisés, comme le sont des croisements avec les cultures musicales des Amérindiens. Souvent prenant, Galileo vaut d'abord pour l'expressivité de la chanteuse. – S. Si.

1 CD Disques Musiart/Virgin.

KATERINE

Nom de code : Sacha

Katerine avait un savoureux succès avec le titre *Je vous emmerde,* fantaisie pop assez insolente au cœur de l'album *Les Créatures,* en 1999. Une manière que l'on retrouve de loin en loin dans *Nom de code : Sacha,* titre d'un court métrage du critique Thierry Jousse (*Les Cahiers du cinéma*) dont cet enregistrement est la bande-son. On y trouve donc aussi des bouts de dialogues (Katerine avec Anna Karina ou Margot Abascal, par ailleurs piètre chanteuse) et des instrumentaux de belle inspiration, comme *Monsieur Patrick* où le piano de Benoît Delbecq se rapproche de celui du jazzman Thelonious Monk. Plaisant, mais Katerine se contente trop souvent d'un ton en retrait, qui a perdu toute dérision. – S. Si.

1 CD Rectangle International/ Ici d'ailleurs.

ELIADES OCHOA

Estoy como nunca

La vogue cubaine n'est plus ce qu'elle était depuis quelque temps. Plutôt que de le déplorer, peut-être faut-il y voir une chance pour les vrais talents qui avaient du mal à se faire entendre au-dessus du tout-venant. Eliades Ochoa mérite plus d'attention qu'il n'en a eu jusqu'à présent. Il est l'un des héros du Buena Vista Social Club, triomphe absolu de la musique cubaine, voire des musiques du monde jusqu'à ce jour (plus de 7 millions de ventes dans le monde, 600 000 en France). Le considérer seulement comme tel serait réducteur. Serviteur fidèle du *son* de Cuba, cet homme, dans la vie taciturne, un peu farouche, est un guitariste prolixe, inventif, au jeu fluide et clair. Sa voix possède des accents de vérité, une chaleur enveloppante. Accompagné du Cuarteto Patria, qu'il dirige depuis 1978, il interprète un répertoire choisi parmi les auteurs et compositeurs qu'il affectionne, notamment Francisco Repilado (Compay Segundo), Lorenzo Hierrezuelo et Ernesto Lecuona (*Siboney,* un instrumental, tout de délicatesses et surprenant de digressions bluesy). – P. La.

1 CD Virgin.

DUPAIN

Camina

L'Usina, leur précédent album, paru en 2001, avait attiré l'attention sur le trio Dupain. Sam De Agostini (percussions, chant), Samuel Karpiena (voix, tambourin) et Pierre-Laurent Bertolino (vielle à roue) ont depuis été rejoints par le bassiste Noël Baille, tranquille enlumineur de leur musique, fondée sur des boucles mélodiques lancinantes. Le duo BumCello, le trompettiste Ibrahim Maalouf amènent aussi de nouvelles couleurs. Dupain évoque les abords de Marseille, des lieux de la Provence, chante les hommes prisonniers des autres, les esclaves modernes que sont les derniers ouvriers, les filles que l'on veut marier quand elle voudrait s'affirmer libres de leurs choix. Moins rentre-dedans que dans le premier opus, mais toujours concerné par les soubresauts du monde. – S. Si.

1 CD Virgin.

FESTIVALS • Au chaos déchaîné par Robyn Orlin répond la douce rigueur de l'Américaine

La leçon d'abstraction de Susan Buirge à Montpellier-Danse

MONTPELLIER
de notre envoyé spécial

Le pur et l'impur. Deux extrêmes entre lesquels le festival Montpellier-Danse 2002 nous ballotte comme sur un grand huit. Côté pur, le geste abstrait, sa beauté formelle, secrètement nouée par le désir d'ordonner le monde. De l'autre, le chaos revendiqué, le mélange des genres dans tous les sens du terme, y compris sexuel. Sur ce versant lubrifié, Robyn Orlin patine avec le talent qu'on lui connaît, celui d'une femme blanche sud-africaine qui sait ce que vivre d'expédients veut dire. A la confusion qui règne alentour, et particulièrement dans son pays, elle rétorque par un bordel généralisé, virulent tel un éclat de rire déplacé. Outrage aux bonnes mœurs chorégraphiques, son spectacle intitulé *Ski-Fi-Jenni and the Frock of the New* fait rimer cul avec tutu et chapeau pointu !

LAURENT PHILIPPE

« L'Œil de la forêt », de Susan Buirge. Une stricte sensualité.

Autour du mythe d'Iphigénie, cette comédie pour drag-queens et mutants à six seins met une fois de plus en scène l'échec annoncé d'un spectacle et l'incapacité criante de la chorégraphe à faire son boulot. Sauf que, dans la pochette-surprise d'où semble jaillir la pièce, se trouve aussi sa résolution, aussi échancrée soit-elle.

Homme ou femme, Blanche ou Noire, Iphigénie porte son godemiché et la décadence actuelle en jarretière, tout en chantant des *musicals* avec un entrain sauvage. L'interaction musclée de l'action et de l'image, l'éclairage avec des lampes de bureau, signent le style visuel de la chorégraphe, qui préfère d'ailleurs le terme de travailleuse culturelle – dont l'esprit de dérision est sauvé in extremis par son intelligence affûtée et par son amour du spectacle.

LA PURETÉ DU KATHAK

Autrement amoureuse, autrement désespérée, l'iconoclaste Portugaise Vera Mantero plonge en apnée dans un univers pétrifié, décérébré. Des matelas gonflables verts façon cellule psy (signés Nadia Lauro) accueillent ses six Superman mazoutés qui tiennent à peine sur leurs jambes. Ils tremblent, contemplent leurs mains trop longtemps, se caressent les mollets. Marquée au sceau d'une époque sous calmants, cette pièce (son titre en ancien portugais est imprononçable) ouvre une béance qu'elle tient splendidement écartée pendant 1 h 30. Vera Mantero affirme ici sa vocation terroriste.

Dans ce contexte, un petit coup de pureté peut réconforter. Celle d'Akram Khan, par exemple, chorégraphe contemporain et danseur de kathak (danse traditionnelle indienne proche de celle des derviches) dont la foi dans le mouvement, sans compter un charme indiscutable, accroche un sourire béat sur les visages du public montpelliérain. Dialoguant avec des musiciens magnétiques, il égrène un ABC du kathak dont les lignes d'intensité pure, la vivacité, ravissent. Cette même minutie de l'écriture, alliée à une composition chorégraphique aussi savante que millimétrée, est au rendez-vous chez Susan Buirge. Les deux pièces présentées, *Sas* (1982) et *L'Œil de la forêt* (2002), dessinent des circonvolutions quasi mathématiques.

Au dérèglement du monde, l'Américaine installée en France depuis 1970 réagit en orchestrant une lisibilité subtilement ritualisée. Paradoxe de cette experte en abstraction : sa rigueur rime avec douceur et évite le piège du formalisme. Inspirée par les gestes quotidiens des Indiens Montagnais du Canada, dont elle a partagé les expéditions dans les bois, *L'Œil de la forêt*, pièce pour sept interprètes, propose une gamme de mouvements stylisés qui semblent couler de source.

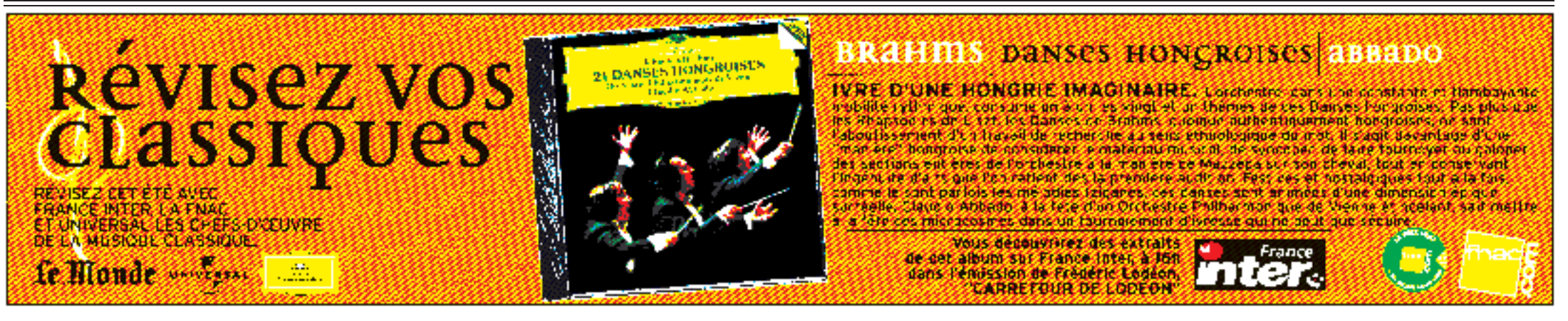
On pourrait presque parler de stricte sensualité chez Buirge, tant le mouvement respire juste, se pose sur le plateau avec l'élégance d'un corps toujours à l'écoute de son environnement.

Ce respect de l'espace, que l'on apprivoise du regard avant d'y danser, a pour conséquence de densifier l'atmosphère. Susan Buirge sait faire vibrer les intervalles entre les danseurs, dont les liens – l'idée de la communauté est fondamentale pour la chorégraphe – tiennent plus aux regards échangés qu'aux contacts. La danse est ici un observatoire de l'autre.

En particulier dans cette pièce qui ressemble au tour d'un lac en canoë ou à une journée de balade en suivant le trajet du soleil. Du grand art qui prouve que la danse écrite, contrairement aux positions de certains jeunes chorégraphes en rupture de ban, tient le coup. *L'Œil de la forêt* donne une leçon d'abstraction qui passe comme un souffle ; son haleine est très douce.

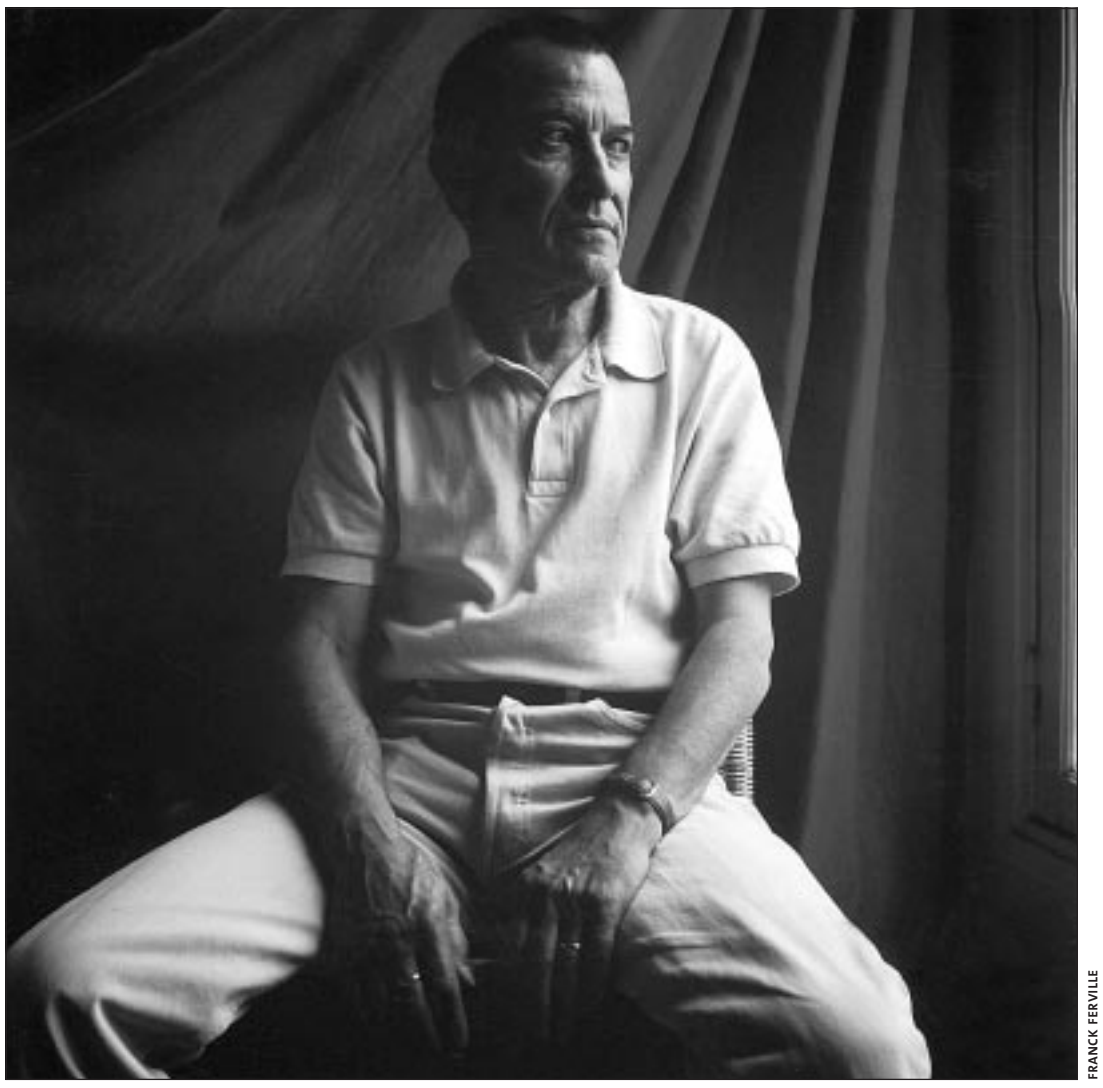
Rosita Boisseau

Festival Montpellier-Danse. Jusqu'au 6 juillet. Prochains spectacles : le 5 juillet, Sylvain Prunenec et Akram Khan. Le 6 juillet, Laurent Pichaud et Anne-Marie Porras. Tél. : 0-800-600-740.



Henri Tachan, chanteur enragé

L'artiste célèbre pour ses textes provocateurs et ses mauvaises relations avec les médias chante trois semaines au Festival d'Avignon



FRANCK FERVILLE

HENRI TACHAN vit à Avignon, mais a conservé des habitudes à Paris. Son QG est la brasserie Lipp, célèbre cantine du personnel politique. Le chanteur dérangeant y donne rendez-vous à minuit, après avoir participé à l'émission radiophonique du « Pop Club », de son ami José Artur. Tachan, Lipp, José Artur : le temps a suspendu son vol dans les années 1970. La conversation se hasarde sur les banlieues. *« Tachan, t'as changé »*, constatait l'intéressé sur son dernier album studio, *Telle est la télé* (1998). Démonstration : *« Aujourd'hui, ce sont les flics qui se font agresser par des bandes alors que j'ai connu une époque où c'était le contraire. Quand je voyais un flic, je me tirais ; aujourd'hui, je suis content. C'est fou et incroyable que je dise ça. »* On se frotte les yeux. Tachan, le croqueur d'uniformes et de soutanes, chouchou de *Charlie Hebdo,* atteint à son tour par le syndrome sécuritaire ? *« J'ai seulement envie de vivre en paix, et la paix c'est le bulletin de vote. Chirac, Jospin, ça va, les autres ils me font peur. J'ai lu que Souchon, que j'aime bien, a fait amende honorable pour sa chanson* Arlette Laguiller. *Quel con ! Quand il l'a écrite, c'était déjà une extrémiste ! Ça me gonfle qu'on stigmatise Le Pen et pas l'extrême gauche. »*

Depuis presque quarante ans, Henri Tachan se dit victime d'un malentendu. L'image d'un chanteur engagé (à la gauche de la gauche, s'entend) lui colle à la peau alors qu'il serait plutôt chanteur enragé – ses fidèles évitent, lors de ses concerts, les premiers rangs par crainte des postillons. Il affirme que le Parti communiste a tenté de le *« récupérer »* avant qu'il ne mette les choses au point, en 1976, avec la chanson *Ni gauche, ni centre, ni droite.* Tachan distingue les *« artistes engagés »*, Jean Ferrat ou Catherine Ribeiro (qui se trompent), des *« révoltés »*, sa famille, constituée autour d'un triangle d'or – Brel, Brassens, Ferré –, dont il se proclame le *« continuateur et porte-flambeau »*. Artiste non engagé, Tachan n'en fut pas moins censuré. *« J'ai commencé sous de Gaulle, continué sous Pompidou, perduré sous Giscard, et sous Mitterrand j'ai été ignoré. C'était chouette, finalement, la censure ; t'avais un ennemi. Aujourd'hui je ne sais à qui m'adresser. Les multinationales ? Big Brother ? »*

Elève d'école hôtelière, serveur au Ritz, Tachan est plongeur au Québec quand Brel le découvre. Il plaît à Eddy Barclay et enregistre en 1965 *Les Mauvais Coups*, couronné du Grand Prix de l'Académie du disque français. S'ensuit une première partie de Juliette Gréco à L'Olympia. On ne peut rêver débuts plus prometteurs. Ses écarts de langage lui vaudront 7 chansons interdites (sur 12) de son disque.

Début d'une longue inimitié avec les médias, aggravée par ses outrances, son refus de la concession et sa misanthropie. *« Je me rends compte que c'est moi qui ai refusé les médias. Je voulais écrire des chansons que j'aime, et comme un con je pensais que ça allait marcher tout seul. Serge Lama m'a dit un jour : "Mais, enfin, souris un peu !" C'était gentil, mais il voulait que je sois pute. C'est pour ça que je ne suis pas en haut. Je n'ai appartenu à aucune coterie, aucune mafia, il y a bien eu des Arméniens, très riches, qui ont essayé... »* Tachan nous fait grâce du couplet de l'artiste maudit, victime d'un complot des médias, inlassablement entonné par ses supporteurs.

ŒUVRE SCHIZOPHRÉNIQUE

« Les médias y sont pour 20 %, et moi pour 80 %. Je revendique ma non-carrière parce que, parallèlement à la chanson, j'ai joué au casino, aux courses, j'ai eu des femmes, j'ai fait la vie. » Tachan peut toujours compter sur un premier cercle de fidèles. José Artur, Pierre Perret, *« deux anonymes »*, et Patrick Poivre d'Arvor : *« PPDA qui est PPDA mais qui m'aime et qui m'aide. Il est entré un jour dans ma loge, bouleversé par ma chanson* L'Adolescence*. Il m'a demandé ce qu'il pouvait faire pour moi. Le lendemain, il a envoyé une équipe et je suis passé au journal de 20 heures. »*

Tachan devrait bientôt connaître à nouveau le prime time sur TF1. A-t-il lieu de se plaindre ? Un essai biographique vient de paraître, écrit par Claude Sabatier, admirateur (et cousin) du chanteur ; un tour de chant est programmé au Festival d'Avignon ; enfin, l'intégrale de son œuvre va être publiée chez Naïve. *« 1965-2002, 270 chansons, les meilleures et les moins bonnes. J'assume tout, de 24 à 63 ans, je ne vais pas faire un tri comme dans les compilations de merde. »* En scène, Tachan n'assume pourtant pas tout. *Pas d'enfant,* cri de dégoût du monde moderne confinant à l'eugénisme, a disparu – *« une grande chanson que je ne renie pas, mais je ne peux plus la chanter : j'ai deux enfants »*. Son répertoire est *« toujours d'actualité car les sujets sont traités depuis deux mille ans »*, qu'il s'agisse des *Z'Hommes*, de *La Chasse* ou de *L'Amour et l'Amitié*. Une œuvre schizophrénique, tiraillée entre goût de la provocation (parfois facile) et gauloiserie, licence poétique et amour des mélodies.

Ces chansons n'effacent pas la frustration originelle. Tachan aurait voulu être albatros, il n'est que cigale. Hélas : *« Je n'ai pas le talent d'écrire des poèmes ou de la musique classique, alors je fais des chansons de Tachan. Je n'ai pas de génie, mais un petit talent. J'aurais dû arrêter, je n'étais pas fait pour la scène car je suis trop introverti. Mais les autres m'ont dit : Henri, reviens. »* Et Tachan de reprendre l'antienne bien connue de Gainsbourg. La chanson, art mineur. Aujourd'hui plus encore qu'hier.

Brel, Brassens et Ferré n'ont pas laissé d'héritier, et seul Thomas Fersen, parmi la nouvelle génération, trouve grâce à ses yeux. Passéiste ? *« A chaque fois que je me suis intéressé à de nouveaux chanteurs, j'ai été déçu par rapport à ce que j'ai connu. Dire cela n'est pas être vieux con. L'écriture musicale et textuelle est inférieure. Comment peut-on être artiste sans être fou ? Aujourd'hui, la technique est plus forte qu'avant en tennis, en football, en piano, en violon, mais il manque l'originalité. »*

Le mélomane autodidacte compare les mérites de Luganski et Richter, Repine et Haifetz. Toujours à l'avantage des anciens. Au Festival d'Avignon, Henri Tachan interprète vingt chansons, seul avec son pianiste. *« Avec moi, c'est piano solo ou l'Orchestre philharmonique de Vienne. »* Plus sérieusement, il exprime un regret : *« J'ai failli jouer à l'Olympia avec Jean-Claude Casadesus et l'Orchestre de Lille. Il était partant. »* Tachan est à son tour partant pour une tournée des bars, dans la pure tradition brésilienne. Il est 2 heures du matin. Tachan est attachant. Il peut aussi être fatigant.

Bruno Lesprit

Concerts au Chien qui fume, 75, rue des Teinturiers, Avignon. Tél. : 04-90-85-25-87. Du 5 au 27 juillet, à 20 h 30. *Tachan, l'intégrale, volume 1, 1965 à 1969*, 1 double CD Naïve. Claude Sabatier, *A propos de Tachan*, éd. Arthemus, 218 p., 20 €.

BIOGRAPHIE

▶ 1939
Naissance d'Henri Tachdjian à Moulins (Allier).

▶ 1963
Rencontre Jacques Brel à Montréal.

▶ 1965
Premier disque, « Les Mauvais Coups », Grand Prix de l'Académie du disque français.

▶ 2002
Publie une intégrale chez Naïve ; chante au Festival d'Avignon.

LES GENS DU MONDE

■ La succession de **Bruno Racine**, nommé président du Centre Pompidou à Paris (*Le Monde* du 27 juin) sera assurée, à l'Académie de France à Rome, par **Richard Peduzzi**, 59 ans, directeur depuis 1990, de l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, à Paris, et scénographe de nombreux spectacles de **Patrice Chéreau**, a annoncé jeudi 4 juillet à Paris le ministre de la culture. Associé de 1982 à 1989 à la direction artistique du Théâtre des Amandiers, à Nanterre (Hauts-de-Seine), Richard Peduzzi est aussi créateur de mobilier et architecte d'intérieur, notamment pour la bibliothèque du Palais Garnier.

■ Un accord amiable signé le 27 juin permet à la Fondation Beyeler de Bâle de conserver *Improvisation nº 10,* un tableau majeur peint par **Wassily Kandinsky** en 1910. Acquis par le marchand suisse **Ernst Beyeler** en 1951 auprès de la galerie Ferdinand Moeller, ce tableau avait été saisi par les nazis, qui le considéraient comme « art dégénéré », alors qu'il avait été déposé au musée de Hanovre par sa légitime propriétaire, **Sophie Lissitzky-Küppers.** Ses héritiers, représentés par **Jen Lissitzky,** avaient déposé plainte en janvier 2001 contre Ernst Beyeler. L'accord, qui entérine la légitime propriété du tableau par la Fondation Beyeler, prévoit une indemnisation pour les héritiers, dont le montant n'a pas été dévoilé.

■ C'est à minuit, le mercredi 3 juillet, que l'actrice américaine **Julia Roberts**, 34 ans, a épousé **Daniel Moder**, cameraman, au cours d'une cérémonie dans sa propriété de Taos (Nouveau-Mexique). La rencontre avait eu lieu l'an dernier, durant le tournage du film *The Mexican.* Mariée en 1993 au chanteur de country **Lyle Lovett**, et divorcée deux ans plus tard, l'actrice de *Pretty Woman*, s'était séparée en juin 2001 de l'acteur **Benjamin Bratt**, après trois ans de vie commune.

■ L'écrivain russe **Vladimir Voïnovitch**, contraint à l'émigration par le KGB à l'époque soviétique, a présenté jeudi 4 juillet, à Moscou, un pamphlet contre **Soljenitsyne**, intitulé *Portrait sur fond d'un mythe. « Soljenitsyne est peut-être un écrivain remarquable, mais l'idée de sa grandeur, de son génie, de son don de prophète, de sa rigueur morale, est un mythe »,* a déclaré l'auteur des *Aventures singulières du soldat Ivan Tchonkine* au cours d'une conférence de presse. Selon lui, l'auteur de *L'Archipel du goulag « est aveuglé par un amour démesuré de lui-même, se prend pour un héros de l'épopée russe, et se considère comme un détenteur de la vérité absolue »*. Exclu de l'Union des écrivains en 1974, le pamphlétaire vit entre la Russie et l'Allemagne.

DOMINIQUE DHOMBRES

La France et l'Algérie

L'ALGÉRIE proclamait son indépendance le 5 juillet 1962. On pouvait imaginer à ce moment-là que la rupture serait désormais totale entre la France et son ancienne colonie. Quarante ans plus tard, il n'en est rien. Un mariage mixte sur deux, en France, a lieu avec un partenaire d'origine algérienne. Des images contradictoires résument cette relation compliquée. On pouvait lire *« Zidane président »* en lettres lumineuses sur l'Arc de triomphe lors de la victoire de la France à la Coupe du monde de football en 1998, obtenue grâce à son équipe « black-blanc-beur ». *La Marseillaise* était copieusement sifflée en octobre 2001 par les jeunes beurs à l'ouverture du match France-Algérie. Jacques Chirac était acclamé par la foule en décembre dans les rues de Bab-el-Oued à Alger...

France 2 tentait jeudi soir d'établir un état des lieux des rapports entre les deux peuples. La métaphore des trains qui arrivent à l'heure et dont on ne parle jamais a beaucoup servi pendant cette émission. Il est en effet bien plus souvent question dans les médias des voitures qui brûlent dans les banlieues ou des conducteurs de bus agressés que des fils et filles d'immigrés qui réussissent leur intégration à la société française. Pour une fois, c'était l'inverse. On voyait ainsi une jeune femme née dans la cité des Minguettes qui travaille à Neuilly dans une agence de pub et habite dans les beaux quartiers. Il existe une élite maghrébine en France qui n'apparaît presque jamais au grand jour, constatait un journaliste d'origine algérienne.

Un des grands moments de la soirée a été le reportage consacré au voyage en Algérie d'un membre de cette élite. Zaïr Keddadouche, né à Tourcoing, ancien footballeur devenu haut fonctionnaire, n'était jamais allé là-bas. Sa fille l'a décidé à faire le pas. Il ne parle ni l'arabe ni le kabyle. Il se définit comme un *« musulman laïque »*. Pour la première fois, il se rend sur la tombe de son père, près de Bejaïa, l'ancienne Bougie. *« Cela me libère d'un poids. Je sais désormais d'où je viens »*, explique-t-il.

Le problème est social avant d'être identitaire, rappelait Malek Boutih, président de SOS-Racisme. La génération actuelle issue de l'immigration a besoin avant tout d'emplois et de logements. Il importe qu'elle soit désormais considérée comme un atout par le reste de la population française. Quarante ans après l'indépendance de l'Algérie, on en est encore loin.

TÉLÉVISION

« Raymond le poupoulaire »

Aujourd'hui encore, Poulidor... Septuagénaire, Raymond promène toujours son bon sourire sur les routes du Tour de France, tant sa notoriété vaut de l'or. Il n'aura donc jamais cessé de voler la vedette aux champions du jour. Poulidor, l'*« éternel second »*, est immortel. Quadragénaire, il courait encore avec des jeunots dont il aurait pu être le père. Il fut un cas et le demeure. Son aura est sans commune mesure avec ses hauts faits, *« que les moins de vingt ans ne peuvent pas connaître »*. *« Vas-y Poupou ! »*, criait la France, si fort qu'on l'entend encore. Homère de l'odyssée de la Grande Boucle, Antoine Blondin fut le premier à chanter la « poupoularité ».

Sur un air d'accordéon, fils de pauvres paysans limousins, le « champion laboureur » a incarné la France profonde, saisie par la promotion sociale des « trente glorieuses ». Le « poulidorisme », c'était une France qui, parce qu'elle n'avait vécu de rien, se contentait de peu. Comme Raymond. A l'une et à l'autre, on l'a souvent reproché. Pour comprendre notre histoire, il faut lire entre les images du documentaire de Jean-Pierre Beaurenaut, si sagement et modestement commentées par « Poupou » lui-même. Et savourer la morale de maître Antonin Magne, le mentor, déplorant avec une tendre admiration l'*« humanité »* de son Raymond, qui n'en faisait pas un *« chef »*, tel Anquetil ou Merckx. – F. C.

« Poulidor, cœur d'or », samedi 6 juillet, 18 h 05, France 5.

SAMEDI 6 JUILLET

▶ Français, si vous saviez
En passant par la Lorraine (1/3)
20 h 45, Planète
En 1972, André Harris et Alain de Sédouy signent un documentaire qui explore cinquante ans d'histoire des Français. Thèse développée par les auteurs : une démission des Français à des moments cruciaux de leur histoire et le recours systématique à des « sauveurs » (Pétain, de Gaulle), soit *« huit heures de projection pour mettre tout le monde en colère »*.
Le premier volet de ce triptyque confronte des témoignages sur l'entre-deux-guerres dans une mise en abîme des causes de la défaite de 1940.

▶ Tour de France : prologue
17 h 30, France 2
La 89e édition de la Grande Boucle s'élance du Luxembourg.

▶ Palettes : La beauté du désastre
20 h 15, Arte
La genèse, la composition et l'analyse d'un tableau, célèbre ou peu connu, tel est le principe de la collection d'Alain Jaubert, qui revient sur Arte avec neuf épisodes, dont deux inédits.
Aujourd'hui, *Le Radeau de la Méduse*, de Théodore Géricault. Ce tableau, inspiré d'un fait tragique, souleva une polémique au Salon de 1819, et sa valeur esthétique fut totalement occultée.

RADIO

SAMEDI 6 JUILLET

▶ Comment l'entendez-vous ? Paul Guimard
9 h 00, France-Musiques
Rediffusion de l'émission consacrée à l'auteur des *Choses de la vie*, proposée par Claude Maupomé le 17 janvier 1981.

▶ Sous le soleil exactement...
13 h 10 et 19 h 10, RFI
Cet été, neuf samedis de suite (jusqu'au 31 août), RFI propose une émission sur la chanson francophone, en liaison avec le magazine trimestriel *Chorus, les cahiers de la chanson.*
Au programme aujourd'hui : Renaud, MC Solaar, Henri Salvador, Julien Clerc, Sergent Garcia.

CARNET

DISPARITIONS

Ray Brown

Brillant contrebassiste de jazz

VOIX CONSIDÉRABLE de la « révolution en jazz » (Dizzy Gillespie, Charlie Parker, Max Roach), accompagnateur d'Oscar Peterson, le contrebassiste Ray Brown, né à Pittsburgh (Pennsylvanie) le 13 octobre 1926, est mort dans son sommeil à l'hôtel Fontaines d'Indianapolis, mardi 2 juillet.

Très peu de musiciens, onze ou treize en tout et pour tout, que Ray Brown (contrebasse) n'aura pas, dans sa longue carrière, accompagnés. Chercher pourquoi. Dresser la liste. Son exception, sa bonté en ont fait le partenaire voulu. A Pittsburgh, où il naît, il apprend le piano, mais voudrait un trombone (graves, timbre, fluidité) : sa famille ne peut s'offrir ce luxe à coulisse. Il adopte donc la contrebasse que l'école lui prête. Il aime les corps importants, graves aigus sous couvert de hanches lourdes. D'ailleurs, il épouse Ella Fitzgerald à 20 ans, divorce prestement, tout en restant son directeur musical.

C'est à la contrebasse qu'il a son premier « gig » dans un club de la ville (1943). A peine sorti du lycée, premières tournées avec Snookum Russell : la route, la vie, l'apartheid. Pittsburgh n'a rien de folichon. D'un autre côté, c'est la ville de Mary Lou Williams, Art Blakey, Kenny Clarke, Paul Chambers, Erroll Garner, Dodo Marmarosa, ce qui fait du linge. A 20 ans, il laisse causer Paul Nizan et cingle sur New York. Swing Street à l'époque (52e Rue), la règle est simplissime, il suffit d'être le meilleur : Erroll Garner, Coleman Hawkins, Billie Holiday, tout le monde est là, Hank Jones le présente à Dizzy Gillespie. Lequel le convoque illico pour une séance avec Bud Powell, Max

ANDRÉE NOËLLE POT/KEYSTONE/AP

Roach et Charlie Parker. Le jazz est en pleine folie révolutionnaire. Ray Brown se charge d'ouvrir la piste à la basse. Son énorme son, sa mobilité, le génie harmonique restent secondaires. Il poursuit la voie de Jimmy Blanton, celui qu'inventa Ellington et celle d'Oscar Pettiford. Il trace pour Mingus – son presque contemporain. Deux ans chez Dizzy, et il forme un trio avec Hank Jones et Charles Smith (1948). Précision, égalité des mains, science du groupe, retenue bondissante plus certaine chaleur de corps, tout le rend indispensable.

ANGE TUTÉLAIRE

En 2001, pour ses 75 ans, tournée anniversaire : il est rayonnant, Hank Jones au piano, l'orchestre généreux mais tout de même assez loin des princes qu'il propulsait naguère (Dizzy, Bird, Monk, Milt Jackson). Gros succès à New York, Paris, Montreux, Saint-Sébastien, Vienne (Isère). De toute façon, il ne sait donner que du bonheur : pas le moindre talent pour le tragique. Cette aisance l'aura installé dans une carrière brillante, en léger retrait sur l'impossible qu'on est obligé de lui prêter. Car on l'a su, vu, vérifié. Norman Granz l'engage à vie dans ses JATP (dix-huit ans de Jazz At The Philharmonic). Oscar Peterson le fixe pendant des siècles. Quincy Jones en fait son ange tutélaire. Avec Barney Kessel et Shelly Manne, il enregistre au kilo. On peut préférer ses duos, bien plus tard, avec Jimmy Rowles.

Début 1966, il s'installe à L.A. En plein tremblement des émeutes de Watts et du free jazz, c'est un signe. Il entre en dansant dans le temple des marchands (cinéma et télévision), publie une méthode (utile mais cotonne), continue de graver à la demande des centaines de séances, ne dit jamais non. 1974 : Laurindo Almeida, Shelly Manne et Bud Shank se joignent à lui pour former le L.A. Four. Tout ce qu'il entreprend a du succès. On le nomme directeur musical du Festival de Monterey. 1979-1980 : il fonde un quintet avec Milt Jackson. En fait, il avait été à la source du Modern Jazz Quartet sans s'en mêler. Parfois (Berlin 1983, pour la reconstitution du MJQ), il règle l'élégance du son depuis le ciel des derniers rangs. C'est l'autre jeu, sans instrument.

Le 2 juillet 2002, à Indianapolis, en début d'après-midi, il se tape une petite partie de golf. Le soir, un rien en retard au Jazz Kitchen où s'achève sa tournée en trio, on s'enquiert de lui à son hôtel. Il dort. Il s'est éteint, continue de jouer de la basse évidemment, mais d'une autre façon.

Francis Marmande

Pierre Deyon

Un historien de l'urbanisme

L'HISTORIEN Pierre Deyon est mort à Paris le 26 juin, à l'âge de 74 ans. Il était né à Beauvais le 23 août 1927, et quand, après son agrégation d'histoire, il se tourne vers la recherche, tout en enseignant en lycée d'abord, puis à l'université de Lille, il choisit un sujet qui le rapproche de ses origines. Sa thèse de doctorat d'Etat, *Amiens, étude sur la société urbaine au XVIIe siècle* (1967), à la suite du *Beauvais*, de Pierre Goubert, ouvre la voie du profond renouvellement de l'histoire urbaine et de l'histoire sociale de l'époque moderne.

Les maîtres d'alors de la discipline, Roland Mousnier en tête, fustigeaient cette histoire qui donnait plus de place aux petits et aux pauvres, et n'expliquait pas toute la société par l'organisation des « ordres ». Ils sentaient que des œuvres comme celle de Pierre Deyon conduisaient à une rénovation en profondeur des méthodes et des objets de l'histoire. Sa thèse conduit Pierre Deyon au professorat à Lille, et il devient, dès 1970, le premier président de l'université des sciences humaines, lettres et arts de Lille. Il a marqué de sa présence, de son enthousiasme pour la formation comme pour la recherche les étudiants lillois, créant une des premières unités de recherche associée au CNRS en histoire, formant les historiens lillois d'aujourd'hui.

Parallèlement à son métier d'historien qu'il n'a jamais abandonné – on pouvait encore le rencontrer aux Archives nationales ces dernières semaines –, Pierre Deyon a très vite mis ses qualités d'analyse et de réflexion au service de la communauté universitaire. Il fut le premier conseiller pour la recherche en sciences humaines et sociales du ministère de l'enseignement supérieur, à l'origine des directions de la recherche d'aujourd'hui. Il devient ensuite, en 1981, recteur chancelier de l'académie de Strasbourg, où il se passionne pour les problèmes spécifiques de cette région. C'est de ce long séjour à Strasbourg que Pierre Deyon tire son engagement plus récent d'historien, tourné aussi vers la science politique et l'aménagement du territoire, en une réflexion sur les régions, les provinces, leur rapport à la capitale, leur place dans l'Europe. Ses derniers livres, *L'Etat face au pouvoir local* (1996), ou en collaboration avec son ami géographe Armand Frémont *La France et l'aménagement de son territoire* (2000), témoignent de cette orientation qui rejoint la préoccupation de toujours : l'historien participe à la vie de la cité, il cherche à utiliser sa discipline pour construire le monde d'aujourd'hui et de demain. Au lendemain de son rectorat strasbourgeois, Pierre Deyon fut conseiller de Jack Lang, ministre de l'éducation nationale et de la culture. Il était encore le « médiateur » de l'éducation nationale dans l'académie de Lille. Juste un mois avant sa soudaine disparition, ses « fils spirituels » lillois organisaient encore avec lui une journée d'étude sur l'aménagement du territoire.

Maurice Garden

A LIRE EN LIGNE

Retrouvez sur le site Internet du Monde *(www.lemonde.fr/carnet) le détail des nominations, l'essentiel des lois, décrets et décorations parus au* Journal officiel*, ainsi que les adresses des sites publiant des documents significatifs.*

JOURNAL OFFICIEL

Au *Journal officiel* du jeudi 4 juillet sont publiés :

● **Gouvernement :** huit décrets relatifs aux attributions déléguées au secrétaire d'Etat aux relations avec le Parlement, au secrétaire d'Etat aux programmes immobiliers de la justice, au secrétaire d'Etat aux affaires étrangères, à la ministre déléguée aux affaires européennes, au ministre délégué à la coopération et à la francophonie, au ministre délégué au budget et à la réforme budgétaire, au ministre délégué au commerce extérieur, au secrétaire d'Etat à la réforme de l'Etat.

● **Consommation :** un arrêté suspendant la mise sur le marché des confiseries gélifiées contenant l'additif alimentaire E 425.

NOMINATIONS

Sur proposition du ministre de l'intérieur, de la sécurité intérieure et des libertés locales, le conseil des ministres du mercredi 3 juillet a procédé au mouvement préfectoral suivant : **Henri-Michel Comet,** préfet du Tarn-et-Garonne, est nommé directeur de l'administration territoriale et des affaires politiques ; **Jean-Jacques Pascal**, préfet détaché en qualité de directeur de la surveillance du territoire, est nommé préfet hors cadre ; **Pierre de Bousquet de Florian,** préfet de la Mayenne, est nommé directeur de la surveillance du territoire ; **Gérard Girel,** directeur de la police judiciaire à la préfecture de police, est nommé directeur des services actifs de la police nationale, chargé de la direction centrale de la police judiciaire ; **Didier Cultiaux,** préfet de la région Auvergne, préfet du Puy-de-Dôme, est nommé préfet de la région Basse-Normandie, préfet du Calvados ; **Pierre Mongin,** préfet du Vaucluse, est nommé préfet de la région Auvergne, préfet du Puy-de-Dôme ; **Paul Girot de Langlade,** préfet de la Savoie, est nommé préfet du Vaucluse ; **Thierry Lataste,** haut commissaire de la République en Nouvelle-Calédonie, est nommé préfet de la Savoie ; **Daniel Constantin,** préfet de la région Languedoc-Roussillon, préfet de l'Hérault, est nommé haut-commissaire de la République en Nouvelle-Calédonie ; **Francis Idrac,** préfet de la région Basse-Normandie, préfet du Calvados, est nommé préfet de la région Languedoc-Roussillon, préfet de l'Hérault ; **Pierre-Etienne Bisch,** préfet de l'Ain, est nommé, préfet du Var ; **Christian Dors,** préfet en service détaché, est nommé préfet, secrétaire général de la préfecture d'Ile-de-France ; **Philippe de Mester,** représentant du gouvernement à Mayotte, est nommé préfet des Alpes-de-Haute-Provence ; **Jean-Jacques Brot,** sous-préfet, est nommé préfet représentant du gouvernement à Mayotte ; **Charles-Henri Roulleaux-Dugage,** préfet de la Corrèze, est nommé préfet horscadre ; **François-Xavier Ceccaldi,** secrétaire général de la préfecture de Seine-et-Marne, est nommé préfet de la Corrèze.

AU CARNET DU « MONDE »

Naissances

– La tribu
de MONSERAS-DUFOURNET-CAPLONG
est heureuse d'annoncer que la joie est dans le pré du Vernet, et se nomme

Lisa, Jane, Margaux,

née le 9 juin 2002.

Le Vernet,
74540 Gruffy.

Mariages

Juliette,
Mathys et **Thomas**
sont heureux d'annoncer le mariage de leurs parents,

Anne-Sophie CHANDRE
et
Franck PIALLOUX.

La bénédiction nuptiale a lieu samedi 6 juillet 2002, en l'église de Ciboure (Pyrénées-Atlantiques).

Clément et **Victor**
ont la joie de faire part du mariage de leurs parents,

Christine MARIE
et
Martial BONIN,

le 6 juillet 2002, à Longjumeau.

14, rue du Berry,
91160 Longjumeau.

Noces de diamant

– Heureux d'être encore ensemble après soixante années de toutes les couleurs,

Yvonne et **Jacques THOMAS**

fêteront joyeusement leurs noces de diamant, avec leur famille et leurs amis, le 6 juillet 2002, au Mans.

Décès

– Dominique Guillemin-Tarayre
et Jean Silve,
Jérôme et Muriel Guillemin-Tarayre,
Daniel Rey,
ses enfants et beaux-enfants,
Margot Gardair,
Marie et Pierre Guillemin-Tarayre,
ses petits-enfants,
Et ses très nombreux amis,
ont la tristesse de faire part de la disparition de

Guite BÉON,

le 3 juillet 2002, à Puteaux, dans sa quatre-vingt-troisième année.

La mise en bière aura lieu le lundi 8 juillet, au funérarium du Mont-Valérien (Suresnes), de 9 h 30 à 11 h 30 précises.

L'inhumation se fera dans l'intimité, selon ses désirs, le même jour au cimetière de Langrune-sur-Mer (Calvados).

26, boulevard Voltaire,
75011 Paris.
Avenue Jean-Giono, quartier des Bastides,
84400 Robion.

– M. Alain Fantapié,
président,
Et les membres de l'Académie Charles-Cros
ont la tristesse de faire part du décès de leur président d'honneur et ancien président,

DANIEL-LESUR.

Académie Charles-Cros,
L'Abbaye,
02570 Chézy-sur-Marne.
(*Le Monde du 4 juillet.*)

– Les membres du conseil d'administration de l'Airoé
ont la grande tristesse de faire part du décès de

Bernard GARDIN,
président de l'Airoé,
association pour l'information et la recherche sur les orthographes et les systèmes d'écriture,

survenu le 30 juin 2002, à Paris.

Bernard Gardin avait toute leur estime et leur affection, et ils poursuivront les projets qu'il avait mis en œuvre.

Ils s'associent à la douleur de sa famille.

– Les responsables du réseau Langage et travail
ont appris avec une profonde tristesse le décès de leur collègue et ami

Bernard GARDIN.

Il fut l'un des fondateurs et directeurs de ce réseau qu'il a animé avec toute son intelligence, sa générosité et son humour.

Nous nous associons à la douleur de
Nanon,
son épouse,
Et ses enfants.

– L'Association des sciences du langage
a la grande tristesse de faire part du décès, le 30 juin 2002, de

Bernard GARDIN,

qui fut un de ses premiers présidents,

et s'associe à la douleur de
Sa famille,
Ses amis,
Ses collègues.

– Mme Anne Henry,
son épouse,
M. et Mme Louis Henry
et leurs enfants,
M. et Mme Alain Pecourt
et leurs enfants,
ont la douleur de faire part du décès de

Michel HENRY,
philosophe, écrivain,

survenu le 3 juillet 2002, à Albi (Tarn).

Le présent avis tient lieu de faire-part.

– Evelyne Loison,
son épouse,
Aude Dehors-Loison,
sa fille,
Et toute sa famille,
ont la tristesse de faire part du décès de

M. Jacques LOISON,

survenu le 27 juin 2002.

Une messe sera célébrée à son intention le mercredi 10 juillet, à 17 heures, en l'église Saint-Léon, 1, place du Cardinal-Amette, Paris-15e.

– Mme Suzanne Stephan-Paringaux,
Mme Jacques Farnarier,
ses cousines,
M. Roland Paringaux
et Mme Minja Yang-Paringaux,
ont la tristesse de faire part du décès de

M. Yves MOCAËR,

survenu le 27 juin 2002, à Paris, dans sa quatre-vingtième année.

L'incinération aura lieu le 8 juillet, à 14 h 30, au cimetière du Père-Lachaise, Paris-20e.

Cet avis tient lieu de faire-part.

– Ses enfants,
Son petit-fils,
Sa famille,
Ses amis,
ont la grande tristesse de faire part du décès de

Roger TASTAYRE,

survenu le 29 juin 2002, dans sa soixante et onzième année.

L'incinération a eu lieu selon son vœu, dans l'intimité familiale.

Ceux qui l'ont aimé garderont en eux son souvenir.

Cet avis tient lieu de faire-part.

100 *bis*, rue des Pyrénées,
75020 Paris.

Rectificatifs

– Dans le faire-part de décès de

Mme **Claude AVELINE,**
née **Anne-Marie PIEDALU,**

paru dans le Carnet daté du 28 juin 2002, il fallait lire :

La sainte messe a été célébrée le vendredi 28 juin, à 11 heures, en l'église Notre-Dame-des-Marais, à La Ferté-Bernard (Sarthe).

Anniversaires de décès

– Il y a dix ans, disparaissait brusquement

Jean-Charles PICARD.

Evelyne Picard,
Anne, Frédéric, Marie-Eve et Clarisse vous demandent d'avoir une pensée pour lui.

– Le 6 juillet 2000,

Jacques-François SIMON

nous quittait.

Il demeure dans notre pensée et notre cœur.

« Heureux celui qui sait qu'au cœur de tous langages s'élève l'indicible ; c'est de là-bas que muée en plaisir la grandeur nous rejoint. »
Rilke.

Conférences

Conférence de Maurice Godelier :
« A propos des choses que l'on vend, des choses que l'on donne, et de celles qu'il ne faut ni vendre ni donner mais garder et transmettre ».
Lundi 8 juillet 2002, à 20 heures,
au passage de Retz,
9, rue Charlot, Paris-3e.
Entrée libre.
Veuillez confirmer votre présence par tél. : 01-48-04-37-99.

Distinctions

– Nous serons tous réunis le 7 juillet 2002 pour célébrer la promotion au grade de commandeur de la Légion d'honneur de

Léonce SEMAIL,
dit **« Bill »,**
RAF, squadrom 346
à Elvington (Grande-Bretagne),
groupe « Franche-Comté » (Indochine).

Cher époux, père, grand-père, arrière-grand-père et ami, nous t'aimons et sommes très fiers de toi.

M. et Mme Léonce Semail,
1, rue Didier-Daurat,
31830 Plaisance-du-Touche.

CARNET DU MONDE
Téléphones :
01.42.17.39.80 **01.42.17.38.42**
01.42.17.29.96
Fax : 01-42-17-21-36 - e-mail: carnet@mondepub.fr

Partez en vacances avec Le Monde

FAITES SUIVRE OU SUSPENDRE VOTRE ABONNEMENT PENDANT VOS VACANCES :

● Retournez ce bulletin au moins 10 jours à l'avance sans oublier de nous indiquer votre numéro d'abonné (en haut à gauche de la «une» de votre journal).

● Si vous êtes abonné par prélèvement automatique, votre compte sera prélevé au prorata des numéros servis dans le mois.

RECEVEZ LE MONDE SUR LE LIEU DE VOS VACANCES.

Retournez-nous au moins 10 jours à l'avance ce bulletin accompagné de votre règlement.

DURÉE		FRANCE
❑ 2 semaines	(13 n°)	14,60 €/(95,77 F)
❑ 3 semaines	(19 n°)	21,10 €/(138,41 F)
❑ 1 mois	(26 n°)	26,35 €/(172,84 F)
❑ 2 mois	(52 n°)	57,60 €/(377,83 F)
❑ 3 mois	(78 n°)	85,60 €/(561,50 F)
❑ 12 mois	(312 n°)	301,50 €/(1.977,71 F)

Offre valable jusqu'au 31/08/2002

Vous êtes abonné(e) *Pour les suspensions ou transferts vacances : 0 825 022 021 (0,15 € TTC la minute) ou par Internet : www.lemonde.fr (Rubrique «le quotidien/abonnements»)*

Votre numéro d'abonné **(impératif)** : ❑❑❑❑❑❑❑❑
Prénom : ..... Nom : .....
Commune de résidence habituelle (impératif) : ❑❑❑❑❑
❑ Suspension vacances (votre abonnement sera prolongé d'autant)
du : ..... au : .....
❑ Transfert sur le lieu de vacances (France métropolitaine uniquement)
du : ..... au : .....
Votre adresse de vacances :
Prénom : ..... Nom : .....
Adresse : .....
Code postal : ❑❑❑❑❑ Ville : .....

Vous n'êtes pas abonné(e) *Pour tout autre renseignement : 01-44-97-54-54 de 8 h 30 à 18 h du lundi au vendredi, ou par Internet : abo@lemonde.fr*

201MQVEC

Votre adresse de vacances :
du : ..... au : .....
Prénom : ..... Nom : .....
Adresse : .....
Code postal : ❑❑❑❑❑ Ville : .....
Votre adresse habituelle :
Adresse : .....
Code postal : ❑❑❑❑❑ Ville : .....
Votre règlement : ❑ Chèque bancaire ou postal joint
❑ Carte bancaire n° : ❑❑❑❑❑❑❑❑❑❑❑❑❑❑❑❑

En France métropolitaine uniquement.
Bulletin à renvoyer à : Le Monde - Service Abonnements 60646 Chantilly Cedex

Date et signature obligatoires :

RADIO-TÉLÉVISION

VENDREDI 5 JUILLET

TF1

14.45 Scandaleusement vôtre Téléfilm. Bruce McDonald (EU, 1998) ✪ **16.25** Dingue de toi Série **17.00** Melrose Place Série **17.55** Sous le soleil Série **18.55** Qui veut gagner des millions ? **19.55** Météo, Journal, Trafic infos.

20.50 KOH LANTA Episode n°2. Jeu présenté par Denis Brogniart. 7705037
Les choses sérieuses commencent pour l'équipe jaune, les Ventanas et l'équipe rouge, les Tambor, avec un jeu de confort au programme. Alors que les quinze participants restants ressentent les premiers effets de la faim et de la fatigue.

21.50 L'ÉMISSION DES RECORDS Présenté par Valérie Benaïm et Nicolas Deuil. Invités : Geneviève de Fontenay, Jean-Pascal. 6795563
23.20 Sans aucun doute 59961018

1.45 Notre XXe siècle A votre santé. 1743490 **2.40** Reportages Le plus beau cimetière du monde. 4575411 **3.05** Enquêtes à l'italienne **4.00** Histoires naturelles La pêche dans les lacs de Haute-Savoie **4.30** Musique (35 min)

FRANCE 2

16.05 Des chiffres et des lettres **16.30** Un livre **16.35** En quête de preuves série **17.25** Qui est qui ? **18.05** JAG Série **18.55** On a tout essayé **19.45** Histoires formidables **19.50** Un gars, une fille **20.00** Journal.

20.55 LA CRIM' LES YEUX OUVERTS Série [3/6]. Dennis Berry. Avec Clotilde de Bayser, Jean-François Garreaud, Marc Berman, Dominique Guillo, Teco Celio (2000) ✪ 1736124
21.50 La Crim' [4/6]. Le masque rouge. Série. Dennis Berry. Avec Marc Berman. 2077834
22.50 Avocats et associés [5/6]. Parole d'honneur. Série. Philippe Triboit. Avec Frédéric Gorny, François-Eric Gendron. 4264872 ✪

23.45 S.L.A.P. Magazine. Invité : Joe Cocker. 3474747
« Du Son, de la Lumière, des Anecdotes et du Public ».
1.05 Journal de la nuit, Météo

1.25 *Missa solemnis*, de Beethoven Dir. Colin Davis. 58177631 **2.50** 1956, une sale histoire Documentaire. 4187728 **3.45** info, Météo **4.05** La Tunisie au féminin. 6075032 ✪ **4.15** Conan L'ombre de la mort. Série (45 min) 9360065

FRANCE 3

16.50 Prenez mon nom, ma femme et mon héritage Téléfilm. Richard T. Heffron (EU, 1971). **18.25** Questions pour un champion **18.55** Le 19-20 de l'info, Météo **20.15** Tout le sport **20.25** C'est mon choix... ce soir.

20.55 ATHLÉTISME GOLDEN LEAGUE. Meeting de Paris - Saint-Denis. 6742259
La Golden League propose huit rendez-vous. Après Oslo, le 28 juin, et le Stade de France, cette répétition des Mondiaux 2003 se produira à Rome, Monaco, Zurich, Bruxelles, Berlin et Paris, le 14 septembre à Charlety.
22.50 Météo, Soir 3

23.10 PIERRE PALMADE, 33 ANS... Documentaire. Mireille Dumas. 9585259
1.15 Du but au sifflet Documentaire. 6863693 **2.05** Capitaine Flam Série. Le secret de Wrakar. 3052761 **2.35** Soir 3

3.00 Athlétisme Golden League. Meeting de Paris - Saint-Denis. Au Stade de France. 6279148 **4.50** La Case de l'oncle Doc Inlandsis, dans le secret des glaces. Documentaire. Antoine de Maximy (25 min) 5004322.

CANAL+

16.00 Planète rouge Film. Antony Hoffman ○ **17.45** Black Books Série ▶ *En clair jusqu'à 20.45* **18.33** Les Faell 2 **18.35** Allô la Terre, ici les Martin **19.00** A la Clairefontaine [6/16] **19.30** Journal, Zapping, Les Guignols, Burger Quiz.

21.10 A LA CLAIREFONTAINE L'enfance de l'art. [1/3] Documentaire (2002) 4968747
Un condensé des six premiers épisodes de la série, racontant la première année de formation de quelques apprentis footballeurs à Clairefontaine.
22.30 Surprises **22.45** Making of *Apparences*, de Robert Zemeckis.

23.00 APPARENCES ■ Film. Robert Zemeckis. Avec Michelle Pfeiffer, Harrison Ford, James Remar (EU, 2000) ♻ 2962871
1.05 Black Books Nuit de survie. Série (v.o) 5357070 **1.30** South Park Pip (v.o). 7359544 ○

1.55 Le Sang du frère Téléfilm. John Badham (EU - Can., 2002). 58152322 ○ **3.20** Le Petit Voleur ■ Film. E. Zonca (Fr., 1999). 2583032 ♻ **4.20** Nicky, détective de choc Téléfilm. P. Bloomfield (2001, 100 min). 6195902 ○

FRANCE 5 / ARTE

15.35 Cap à l'Est Roumanie, Mioritza **16.35** A la vie, à la mort **17.35** 100 % question **18.05** Cités sauvages [3/4]. Toronto **19.00** Tracks **19.45** Arte info, Météo **20.15** Reportage Le Peuple John Frum.

20.40 CYCLOMANIA Téléfilm. Simo Halinen. Avec Lauri Nurkse, Tommi Mujunen, Elena Leeve, Seppo Pääkkönen, Tarja Heinula (Finlande, 2001). 574230
En Finlande, pendant l'été, deux jeunes cyclistes prometteurs, membres du même club, se disputent la tête du peloton et le cœur d'une jeune et jolie femme.

22.15 LA VIE EN FACE VEILLEUSE DE NUIT Documentaire. A. Halfon. 6488679
La veilleuse de nuit d'un hôtel parisien recueille les confidences des clients de passage.

23.05 Profils Ulay in photography. Documentaire 2500105 **0.15** Les Savates du Bon Dieu ■ ■ ■ Film. Jean-Claude Brisseau (Fr., 1997) ○ 6986341 **2.00** Les Celtes [2/2]. Documentaire (45 min) 5025254.

M6

13.35 Souvenirs d'avril Téléfilm. Bob Clark (EU, 1999) ✪ **15.15** Les Anges du bonheur Le héros **16.05** M6 Music **17.10** Le Clown Série **19.00** Loft Story **19.45** ET 20.40 Caméra café **19.54** 6 minutes **20.05** Notre belle famille.

20.55 L'ATTAQUE DES REQUINS TUEURS Téléfilm. David Worth. Avec Nikita Ager, Daniel Alexander, Caroline Bruins, Thorsten Kaye, Danny Keogh (Etats-Unis - Afrique du Sud, 2000) ○ 3181853
Un énorme requin blanc s'échappe malencontreusement d'un parc d'attractions et donne libre cours à ses instincts sanguinaires.

22.35 LE MONSTRE DU LAC Téléfilm. Richard Huber. Avec Barbara Rudnik, Stefan Reck, Peter Rühring, Anna Schmidt, Andrea Zogg (Allemagne, 1998) ○ 7247835
Une monstrueuse créature amphibie.

0.08 Tour de France à la voile Magazine. **0.09** Météo **0.10** Loft Story Magazine. 3364877 **2.00** M6 Music / Les Nuits de M6 Emission musicale (280 min). 29558506

CÂBLE ET SATELLITE

FILMS

14.35 Le Mariage de Chiffon ■ ■ Claude Autant-Lara. Avec Odette Joyeux, André Luguet, Jacques Dumesnil (France, 1941, N., 100 min) ✪ **Cinétoile**
14.45 Arachnophobie ■ Frank Marshall (Etats-Unis, 1990, 110 min) ✪ **Cinéstar 1**
15.35 Un monde parfait ■ ■ Clint Eastwood (Etats-Unis, 1993, v.o., 135 min) ✪ **Cinéstar 2**
15.50 Orange mécanique ■ ■ ■ Stanley Kubrick (GB, 1971, v.m., 130 min) ✪ **CineCinemas 3**
16.45 Grande dame d'un jour ■ ■ ■ Frank Capra (Etats-Unis, 1933, N., v.o., 95 min) ✪ **CineClassics**
17.15 Haut les flingues ■ Richard Benjamin (Etats-Unis, 1985, v.m., 95 min). **TCM**
18.50 La Terre des pharaons ■ Howard Hawks (Etats-Unis, 1955, v.m., 110 min). **TCM**
21.00 Les Enfants du paradis ■ ■ ■ Marcel Carné (France, 1943, N., 95 min) ✪ [1/2] **CineClassics**
21.00 Cyrano de Bergerac ■ ■ ■ Jean-Paul Rappeneau (France, 1989, 140 min) ✪ **TPS Star**
22.35 Les Enfants du paradis. Marcel Carné (France, 1943, N., 85 min) [2/2]. **CineClassics**
23.20 Tenue de soirée ■ ■ ■ Bertrand Blier (France, 1986, 85 min) ♻ **TPS Star**
0.15 Midnight Run ■ ■ Martin Brest (Etats-Unis, 1988, v.o., 120 min) ○ **CineCinemas 1**

DÉBATS

22.10 Forum public. Sida, maladie oubliée ? **Public Sénat**

MAGAZINES

14.00 FBI. Invités : Robert Hue ; Arlette Laguiller. **Match TV**
16.15 Recto Verso. Bertrand Tavernier. **Paris Première**
17.05 Faxculture. L'Afrique par elle-même : 100 ans de photographies. **TV 5**
17.10 Les Lumières du music-hall. Ivan Rebroff. Richard Anthony. **Paris Première**
18.55 J'y étais. Invités : CharlElie Couture ; Jean-François Kahn. **Match TV**
19.00 Explorer. Moments extrêmes, quand tout s'arrête. Les cygnes, voyageurs infatigables. Sylvia Earle, portrait d'une aquanaute. **National Geographic**
20.45 Plaisir de France. Marcel Marceau. **Match TV**
0.50 Des livres et moi. Invités : Valérie Mréjen ; Mehdi Belhaj Kacem. **Paris Première**

DOCUMENTAIRES

17.00 Océanide. La basse Californie, terre inviolée. **Odyssée**
17.00 Nature. La preuve par pieuvre. **National Geographic**
17.55 Anouar el-Sadate, la mort du pharaon. **Histoire**
18.10 Hollywood Stories. Harrison Ford. **Paris Première**
18.10 Né en Afrique. Le Botswana. **Odyssée**
18.25 Nazisme, un avertissement de l'histoire. [4/6]. L'avertissement de la Pologne. **Planète**
18.30 L'Hôtel en folie. [1/6]. **Voyage**
18.40 Patrice Lumumba, mort au Congo. **Histoire**
19.35 Schoelcher, un homme contre l'esclavage. **Histoire**
19.45 Action Heroes. Tom Cruise. **TPS Star**
19.50 Police poursuites. **13ème RUE**
19.55 Nord-Vietnam. **Odyssée**
20.15 Hollywood Stories. Martin Scorsese. **Paris Première**
20.45 Le Chaînon manquant. **Planète**
21.00 Alerte ! Accidents de voiture. **National Geographic**
21.00 L'Enigme de l'« Oiseau blanc ». **Histoire**
21.15 Les Murs de sable. **La Chaîne Histoire**
21.45 L'Armée des anges. **Odyssée**
22.20 Musées du monde. Le musée Goeldi (Brésil). **Histoire**
22.45 Dans l'ombre de Moon. **Odyssée**
23.00 Chasseur d'épaves. Le Sous-marin perdu de Hitler. [1/2]. **National Geographic**
23.00 Pilot Guides. Les montagnes Rocheuses. **Voyage**
0.10 Entretiens avec Germaine Tillion. [4/4]. **Histoire**

SPORTS EN DIRECT

14.00 Tennis. Internationaux de Grande-Bretagne. Demi-finales messieurs. A Wimbledon. **Pathé Sport**
17.00 Triathlon. Championnats d'Europe. Epreuve Elite dames. A Gyor (Hongrie). **Eurosport**

DANSE

18.00 Songs of the Wanderers. En 1999. Chorégraphie de Lin Hwai-Min. Par le Cloud Gate Dance Theater. **Mezzo**

MUSIQUE

21.00 Haydn. *Les Saisons*. Avec Krisztina Laki (soprano), Helmut Wildhaber (ténor), Peter Lika (basse). **Mezzo**
22.15 Haydn. *Messe en ré mineur*, dite « Nelson ». Londres, 1984. Avec Eiddwen Harry (soprano), Carolyn Watkinson (mezzo-soprano), Philip Langridge (ténor), Malcolm King (basse). **Mezzo**
23.30 Ariodante. Opéra de Haendel. En 1996. Par l'Orchestre et le Chœur de l'English National Opera, dir. Ivor Bolton. **Mezzo**
23.55 James Brown. New York, mars 1980. **Canal Jimmy**

TÉLÉFILMS

18.50 La Bête du Gévaudan. Y. André Hubert. **CineClassics**
21.00 Kingfish, la vie de Huey P. Long. Thomas Schlamme ○ **Paris Première**
21.15 L'Algérie des chimères. François Luciani. **Festival**

SÉRIES

20.45 Les Cinq Dernières Minutes. Réactions en chaîne ✪ **Canal Jimmy**
21.40 Deuxième chance. Losing You (v.o.) ✪ **Téva**

RADIO

FRANCE-CULTURE

20.30 Black and Blue.
21.30 Cultures d'Islam. Gabriel Matzneff.
22.00 Journal.
22.10 Multipistes.
22.30 Surpris par la nuit.
0.05 Du jour au lendemain.

FRANCE-MUSIQUES

20.00 20e Festival international de musique baroque de Beaune. Enregistré à la Basilique Notre-Dame. Œuvre de Rameau.
23.00 Soirée privée.

RADIO CLASSIQUE

20.00 Les Rendez-Vous du soir. *Suite tchèque*, de Dvorak, dir. J.-E. Gardiner ; *Polka en la majeur*, de Smetana ; Œuvre de Grieg.
20.40 Salomon, violoniste et impresario. Œuvres de Haydn et Salomon, J.-S. Bach, C.P.E. Bach, Mozart, Haydn, Cherubini, Beethoven.
22.40 Les Rendez-Vous du soir (suite). Œuvres de Mendelssohn, Weber, R. Schumann, Bruch.
0.00 Les Nuits de Radio Classique.

SAMEDI 6 JUILLET

TF1

12.50 Météo **13.00** Journal **13.25** Reportages Drôles de bestioles **14.00** Les Dessous de Palm Beach Faites de beaux cauchemars. Série **14.50** Flipper Le bateau mystérieux. Série **15.40** Will & Grace Série **16.05** Invisible Man Série **16.55** Angel Les démons du passé. Série **17.45** Sous le soleil La fin et les moyens. Série **18.50** La Vie devant nous Poudre aux yeux. Série **20.00** Journal, Tiercé, Météo.

20.50 QUI VEUT GAGNER DES MILLIONS ? SPÉCIAL STARS. 579148
Jeu présenté par Jean-Pierre Foucault. Invités : Carla Bruni, Roch Voisine, Djamel Bouras, Muriel Robin...
Tout au long de l'été, de nombreuses célébrités vont se succéder pour récolter des fonds en faveur de diverses associations.

22.30 L'ILE DE LA TENTATION Jeu présenté par Stéphane Bouillaud ○ 6426047
Durant douze jours, quatre jeunes couples vont mettre leur fidélité à l'épreuve.
23.40 Poison Téléfilm. Dennis Berry. Avec R. Arquette (All. - Can., 1999) ♻. 5481148 **1.20** Formule F1 8994397 **2.00** Notre XXe siècle Cent ans de féminisme. 2102303 **2.55** Reportages Sur les sentiers du GR 20. 8874228

3.20 Enquêtes à l'italienne Série. 4064823 **4.15** Histoires naturelles Documentaire. 9311886 **4.45** Musique **4.50** Aventures africaines françaises, asiatiques Aventures asiatiques au Cambodge. 7179262 (35 min).

FRANCE 2

13.00 Journal, Météo **13.32** Consomag **13.40** Ces bonnes fessées qui n'en sont pas Documentaire. Isabelle Clairac ✪ **14.30** Contre-courant Un 8 juillet à Séville **15.55** C'est ma tribu **16.00** En route pour le Tour Cyclisme **17.30** Cyclisme En direct. Tour de France. Prologue (7 km c.l.m.). A Luxembourg **19.40** Vélo-club Magazine **20.00** Journal **20.42** Tirage du Loto **20.45** Météo.

20.55 FORT BOYARD Divertissement présenté par Cendrine Dominguez et Jean-Pierre Castaldi. Invités : Jean-Marie Bigard, Gérard Holtz ; Angela, Cynthia, Sarah-Louise, et Shay (danseuses au Lido). 6781148
Jean-Marie Bigard est le coach de l'équipe « humour, sport et charme ».

22.45 GUY BEDOS : OLYMPIA 2002 Spectacle. 7671815
Moqueur, cinglant et mordant - arrogant pour certains -, Guy Bedos, à 67 ans, revient dans un nouveau one-man-show...
0.20 Journal, Météo **0.45** L'Irrésistible Jack. Une bouchée à la fois. Série. 7736113 **1.05** Trois hommes sur le green Série. 7728194 **1.25** The Brian Benben Show Série ✪. 5241620

1.50 Tennis Finale dames. A Wimbledon, à Londres. 36182787 **4.20** 24 heures d'info **4.30** Météo **4.35** Galapagos, les amis de Georges le solitaire Documentaire. 2449303 **4.50** Conan L'imposteur. Série ✪. 5911668 (20 min).

FRANCE 3

13.20 C'est mon choix pour le week-end **14.55** Côté jardins Spécial Bretagne **15.25** Côté maison **16.00** Chroniques d'en haut Spécial été. Magazine **16.55** Le Refuge Téléfilm. Alain Schwarzstein. Avec Maxime Leroux, Marie-Dominique Dessez (Fr., 1995) **18.25** Questions pour un champion **18.55** Le 19-20 de l'info, Météo **20.10** Tout le sport, Le Journal du Tour **20.30** Euro millionnaire.

20.55 DOCTEUR SYLVESTRE PREMIÈRES EX-AEQUO Série. Christiane Lehérissey. Avec Jérôme Anger, Maria Pacôme, Sabrina et Nina Franchetti (Fr., 1997). 5794902
Une rivalité sportive s'installe entre des sœurs jumelles ; l'une d'elles utilise des produits dopants pour égaler l'autre. Le docteur Sylvestre veille.
22.40 Météo, Soir 3.

23.00 TROP JEUNE POUR MOURIR Téléfilm. Robert Markowitz. Avec Juliette Lewis, Brad Pitt, Michael Tucker, Alan Fudge, Emily Longstreth (Etats-Unis, 1990) ♻ 47983
Accusée de meurtre sur la personne de son ancien ami, une jeune femme perturbée, officier de marine, risque la peine de mort.
0.30 Clair de lune Le duel. Série. Avec Cybill Sheperd, Bruce Willis. 4050026

1.25 Sorties de nuit Marciac Sweet 2000 : Richard Galliano Acoustic Trio. 6854945 **2.15** Soir 3 **2.50** Pierre Palmade, 33 ans... Documentaire. 8228668 **4.45** La Case de l'oncle Doc Du but au sifflet ✪. 4910484 (55 min).

CANAL+

14.30 La Grande Course **15.00** Ailes d'acier Téléfilm. Fred Olen Ray. Avec Daniel Baldwin (EU, 1999). ✪ **16.35** Surprises **16.40** Black Books Le Petit Livre du calme. Série ✪ **17.00** Black Books Le premier jour de Manny. Série ✪ **17.25** Spin City Un dur réveil. Série ✪ **17.50** A la Clairefontaine L'enfance de l'art. Documentaire ✪ ▶ *En clair jusqu'à 20.30* **19.20** Journal **19.40** En aparté Magazine.

20.30 SAMEDI COMÉDIE
20.30 Grolandsat Magazine. Best of ○
21.00 A la demande générale Best of 45341
21.45 Bush, président Un président raffiné 232544. Le vice au pouvoir ✪ 643341. Série. Avec Timothy Bottoms, Carrie Quinn Dolin.

22.30 KICK-BOXING RÉUNION DE PARIS- BERCY 48612
Le Français Mourad Sari et sept adversaires s'affronteront dans ce grand tournoi mondial par élimination des poids moyens.
0.00 Le Journal du hard Magazine ✪ 87674 **0.15** Miss Film. Pierre B. Reinhard. Avec Monika Sweetheart, Suzanna Petrovna (France, 2001) ✪. 6827945

2.00 La neige tombait sur les cèdres Film. Scott Hicks. Avec Ethan Hawke (EU, 1999, v.o.) ○. 5601397 **4.00** Surprises 7206397 **4.15** Dans la nature avec Stéphane Peyron Irian Jaya : Unas, le peuple de pierres. 3888397 (60 min).

FRANCE 5 / ARTE

14.30 L'Ile de Sulawesi Documentaire **15.30** Le Kenya **16.30** Les Derniers Nomades La Chine **17.35** Carnets de Chine Les jardins **18.05** Poulidor, cœur d'or **19.00** Biographies Ion Tiriac **19.45** Arte info **20.00** Le Dessous des cartes Timor Lorosae, indépendance mode d'emploi **20.10** Météo **20.15** Palettes, Théodore Géricault La beauté du désastre : « Le Radeau de la Méduse », 1819. Documentaire.

20.45 L'AVENTURE HUMAINE - LES CHEMINS DE SAMARCANDE La route du prophète Documentaire. Rolf Lambert et Bernd Ginnbach (2000). 9975728
De l'antique cité de Merve au désert du Turkménistan.
21.45 Metropolis La Manifesta 4 de Francfort. Au sommaire : La 4e Biennale d'art contemporain de Francfort ; Philippe Petit. 4656235

22.40 REQUIEM POUR UNE FEMME ROMANTIQUE Téléfilm. Dagmar Knöpfel. Avec Sylvester Groth, Janina Sachau, Jeannette Hain (All., 1997). 2156490
Tirée d'un roman de Hans Magnus Enzensberger, la relation amoureuse, au début du XIXe siècle, entre Clemens Brentano, l'un des chefs de file du romantisme allemand, et Augusta, jeune fille de 17 printemps.

0.15 La Lucarne - Histoire de ma vie racontée par mes photographies. Documentaire. Boris Lehman (Belgique, 2001) 85141533 (202 min).

M6

13.15 Agence tous risques Rio Blanco. Série [1 et 2/2] **15.10** FX, effets spéciaux Retrouvailles mouvementées. Série ✪ **16.05** Total Security Une équipe de choc. Série ✪ **17.00** Chapeau melon et bottes de cuir Meurtres au programme. Série ✪ **18.00** La Loi du Puma Seul contre tous. Série [1 et 2/2] **19.54** Le Six Minutes, Météo **20.05** Caméra café Série **20.40** Cinésix Magazine.

20.50 LA TRILOGIE DU SAMEDI
20.50 Charmed Pouvoir absolu 7645344. Choix final 4654877. Série. Avec Alyssa Milano, Rose McGowan.
Dans Pouvoir absolu, *pendant que le fœtus, se développant, se montre de plus en plus violent et maléfique, la Source peaufine son projet de kidnapping.*

22.40 FREAKYLINKS Première légende 30589023. Heures 13 ○ 42693. Série. Avec Ethan Embry, Lisa Sheridan .
Dans Première légende, *un homme, hanté par la disparition tragique de son frère jumeau, deux ans plus tôt, et féru de phénomènes paranormaux, se persuade que le défunt pourrait être toujours de ce monde.*

0.25 Monolithe Téléfilm. John E. Eyres. Avec Bill Paxton, Lindsay Frost (EU - All., 1993) ○ 2296939 **1.55** Tour de France à la voile Magazine. 13128620 **1.58** Météo **2.00** M6 Music / Les Nuits de M6 Emission musicale 47573303

CÂBLE ET SATELLITE

FILMS

13.10 Bowfinger, roi d'Hollywood ■ Frank Oz (Etats-Unis, 1999, v.m., 95 min) ✪ **CineCinemas 3**
13.35 Douce ■ ■ ■ Claude Autant-Lara (France, 1943, N., 105 min) ✪ **Cinétoile**
14.10 Grande dame d'un jour ■ ■ ■ Frank Capra (Etats-Unis, 1933, N., v.o., 95 min) ✪ **CineClassics**
14.45 Le Vent de la nuit ■ ■ Philippe Garrel (France - Suisse, 1999, 95 min) ✪ **CineCinemas 3**
15.30 Cyrano de Bergerac ■ ■ ■ Jean-Paul Rappeneau (France, 1989, 140 min) ✪ **Cinéstar 1**
16.00 La Leçon de piano ■ ■ ■ Jane Campion (Fr. - Austr., 1992, v.m., 115 min) ○ **CineCinemas 1**
16.40 La Femme aux chimères ■ ■ Michael Curtiz (Etats-Unis, 1950, N., v.m., 110 min). **TCM**
18.30 Horizons sans frontières ■ Fred Zinnemann (Etats-Unis, 1960, 135 min). **TCM**
22.30 Honkytonk Man ■ ■ Clint Eastwood (Etats-Unis, 1982, v.m., 120 min). **TCM**
23.00 Le Cap de l'espérance ■ Raymond Bernard (France, 1951, N., 95 min) ✪ **Cinétoile**
23.00 Midnight Run ■ ■ Martin Brest (Etats-Unis, 1988, v.m., 125 min) ○ **CineCinemas 3**
23.00 Printemps tardif ■ ■ Yasujiro Ozu (Japon, 1949, N., v.o., 105 min) ✪ **CineClassics**
0.10 Total Recall ■ ■ Paul Verhoeven (Etats-Unis, 1990, 110 min) ♻ **TSR**
0.45 Pilote du diable ■ Stuart Heisler (Etats-Unis, 1950, N., v.o., 95 min) ✪ **CineClassics**

DÉBATS

12.10 ET 17.10 Le Monde des idées. Thème : une révolution civique. Invité : Alexandre Jardin. **LCI**

MAGAZINES

13.00 Explorer. Moments extrêmes, quand tout s'arrête. Les cygnes, voyageurs infatigables. Sylvia Earle, portrait d'une aquanaute. **National Geographic**
13.25 Courts particuliers. Invitée : Romane Bohringer. **Paris Première**
13.25 Strip-tease. Ambitieux et modestes. Accès au succès. Un havre de paix. En attendant Van Damme. **RTBF 1**
15.00 Les Boléros de l'été. Invités : Maryse Wolinski ; Georges Wolinski ; Véronique Genest ; Hugues Aufray. **TMC**
17.00 Plaisir de France. Marcel Marceau. **Match TV**
17.10 Les Lumières du music-hall. Jacques Dutronc. Enrico Macias. **Paris Première**
19.00 Explorer. Insectes en gros plan. Guerriers du Golden Gate. Nager avec les requins. **National Geographic**

DOCUMENTAIRES

17.00 Le Sous-marin perdu de Hitler. [1/2]. **Nat. Geographic**
17.05 Les Derniers Prisonniers de Suharto. **TV 5**
17.10 Biographie. Emmeline Pankhurst et les suffragettes. **La Chaîne Histoire**
17.20 Alexander Trauner. **CineClassics**
18.00 La Baie de Baywatch. **National Geographic**
18.05 Vietnam, les deux guerres. [2/2]. La guerre américaine. **La Chaîne Histoire**
18.30 La Pouponnière des otaries. **National Geographic**
18.30 Treks du monde. Randonnée en Egypte. **Voyage**
18.40 L'Enigme de l'« Oiseau blanc ». **Histoire**
18.55 Chroniques du siècle vues d'Italie. [7/10]. **Planète**
19.50 La Quête des origines. [7/13]. **Planète**
20.00 Musées du monde. [1/8]. Le Musée Goeldi. **Histoire**
20.30 La Danse des ours. **National Geographic**
21.00 L'Histoire de la Révolution française. [1/6]. L'Ancien Régime. **Histoire**
21.00 La Vie légendaire de Jane Goodall. **Nat. Geographic**
21.45 Mourir à Verdun. Histoire d'une hécatombe. **Odyssée**
22.00 La Folie Buren. **Paris Première**
22.25 Making of. « The Shining ». **CineCinemas 1**
22.35 Gold ! Les chercheurs d'or. **La Chaîne Histoire**
23.00 Pilot Guides. L'Inde du Sud. **Voyage**
23.15 La Fin violente de Dag Hammarskjöld. **Histoire**
0.00 La Baie de Baywatch. **National Geographic**

SPORTS EN DIRECT

15.00 ET 19.30 Motocyclisme. Endurance. 24 heures de Spa-Francorchamps (Belgique). Le départ. **Eurosport**
15.00 Tennis. Internationaux de Grande-Bretagne. Finale dames. A Wimbledon. **Pathé Sport**
16.00 Formule 3000. Grand Prix de Grande-Bretagne. A Silverstone (Angleterre). **Eurosport**
17.30 Cyclisme. Tour de France. Prologue (7 km c.l.m.). A Luxembourg. **Eurosport**
21.00 Boxe. Championnat d'Europe des poids super-plumes : Pedro Miranda (Esp.) - Affif Djelti (Fr.). **Eurosport**

MUSIQUE

17.25 Cuban Fire. En 1998. Les Afro-Cuban All Stars et les Los Van Van. **Mezzo**
18.00 Mozart. *Les Vêpres*. Festival de Saint-Denis 2002. Par les Talens lyriques, dir. Christophe Rousset. Avec Anne-Lise Sollied-Allemano (soprano), Delphine Haidan (mezzo-soprano), Jeremy Ovenden (ténor), Alfred Reiter (basse). **Mezzo**
19.30 Mozart. *Concerto pour piano en fa majeur* KV 459. Radu Lupu (piano). **Mezzo**
21.00 Didon. Opéra de Desmarets. Beaune 1999. Par les Talens Lyriques, dir. Christophe Rousset. **Mezzo**
23.45 KO debout. Les Têtes Raides. **Paris Première**

TÉLÉFILMS

18.55 La Cité d'Is. Michel Subiela ✪ **CineClassics**
19.00 A chacun son tour. P. Bogdanovich. **Disney Channel**
20.35 Le Cocu magnifique. Pierre Boutron. **TMC**
20.50 Rebecca. Jim O'Brien ✪ **Téva**
21.00 La Bête du Gévaudan. Y.-A. Hubert. ✪ **CineClassics**

SÉRIES

18.20 Jim Bergerac. La croqueuse de diamants. **13ème RUE**
19.55 Two. Meurtre au consulat. **13ème RUE**
20.45 Quai n°1. Panique sur la gare ✪ **13ème RUE**
21.40 Mystères de l'Ouest. La nuit du grand feu. **Série Club**
22.30 Les Cinq Dernières Minutes. Réactions en chaîne ✪ **Canal Jimmy**
23.30 3e planète après le Soleil. Two-Faced Dick. **Série Club**

RADIO

FRANCE-CULTURE

20.00 Elektrophonie. Histoires d'ombres.
20.50 Mauvais genres. Polar.
22.10 Le Monde en soi. Espagnols d'Orient.
0.05 Nocturnes. Jacqueline de Romilly.

FRANCE-MUSIQUES

20.00 Prélude.
21.00 20e Festival international de musique baroque de Beaune. *Ariane en Crète*. Opéra de Georg-Friedrich Haendel. Par Les Talents lyriques, dir. Christophe Rousset, Sandrine Piau (Ariane), Kristina Hammarström (Teseo).
23.00 Soirée privée.

RADIO CLASSIQUE

20.00 Les Rendez-Vous du soir. Edouard Lalo. *Fidelio : ouverture*, de Beethoven, dir. Eugen Jochum ; Œuvres de Lalo : *Trio en si bémol mineur*, par le Trio Henry ; *Namouna, extraits*, dir. D. Robertson ; Œuvres de Debussy, Lalo, Saint-Saëns.
22.00 Da capo. Le chef d'orchestre Rafaël Kubelik. *Concerto* n°2, de Haydn, par l'Orchestre Philharmonia ; Œuvres de R. Schumann, Brahms, Smetana, Janacek, Martinu.
0.00 Les Nuits de Radio Classique.

Les codes du CSA ✪ Tous publics ○ Accord parental souhaitable ♻ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans ⍟ Public adulte. Interdit aux moins de 16 ans ✪ Interdit aux moins de 18 ans.
Les cotes des films ■ On peut voir ■ ■ A ne pas manquer ■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique. **Les symboles spéciaux de Canal +** DD Dernière diffusion ♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et malentendants.

Le Monde

PIERRE GEORGES

L'autre bulle

EH BIEN, cela sent les soldes d'été ! Et on ne parle pas ici, bien évidemment, tant ce serait indécent, de cet arrêt rendu de la manière la plus désinvolte, la plus insultante même pour les victimes, par la chambre d'instruction de la cour d'appel de Paris. Car, enfin, prononcer un « non-lieu général » dans le volet dit non ministériel de l'affaire du sang contaminé est une chose. Une chose et un choix graves, importants, qu'on peut et veut supposer fondés sur de solides arguments juridiques.

Mais une autre chose et un autre choix, détestables ceux-là, sont de ne pas rendre publics le jour où l'on fait connaître cet arrêt de non-lieu, les motivations et motifs juridiques qui l'ont fondé. Voici l'arrêt, il n'y a rien à juger ! Explications et motivations à suivre, plus tard, demain, la semaine prochaine, quand on aura le temps ! Tout de même ! Si ce n'est pas de la justice d'en haut, comme hautaine, cela y ressemble bigrement !

Passons, sans autre forme de commentaire, car aussi bien l'édito du *Monde,* ce jour est consacré à cette affaire. Et venons-en à nos soldes d'été assurément moins graves. Donc aujourd'hui même, vendredi, La Fédération française de football, merveilleuse petite entreprise à but, sinon buts, semi-non-lucratif, devrait solder du Lemerre. Considérant que le sélectionneur national n'a pas obtenu, dans sa fonction, les résultats espérés – effectivement nous crûmes le constater – la FFF l'a invité à se démettre. Une démission de Lemerre eut arrangé tout le monde. Sauf Roger évidemment.

Roger Lemerre ne sait pas vivre. Roger Lemerre est un pro. Roger Lemerre n'offre pas son statut, pas plus que son contrat en béton de vestiaire, pas plus que sa personne, en sacrifice expiatoire, après la Berezina coréenne. En un mot Roger Lemerre veut bien être tenu pour responsable, mais pas coupable, des échecs calamiteux, et financièrement redoutables, de l'équipe, et, en quelque sorte, de l'entreprise managée par Roger Lemerre.

Cet entêtement nous ravit. Il n'y a que les poètes qui démissionnent dans un monde cruel de l'industrie du football. Il nous ravit, parce qu'il contribue, par l'étalage des salaires, primes et indemnités du sélectionneur accroché, c'est humain, comme bernique à ses revenus, à cesser de nous faire prendre les vessies de ballon pour des lanternes magiques. Il nous ravit, parce qu'il dit bien l'époque, ce football devenu industrie lourde et spéculative, et ce ballon en forme de plus en plus évidente de bulle financière !

Assez de baratin ! Assez de confusion prêchi-prêcha sur ce monde merveilleux du sport, où les joueurs et leur coach retrouveraient, au moment suprême et tricolorisant, leurs âmes et rêves d'enfants. Assez de romantisme échevelé et stadier. Le football est le football, comme les affaires sont les affaires. Une victoire ? Prime pour tout le monde ! Un match nul, prime pour tout le monde ! Une défaite, retenue pour personne.

La bulle enfle, enfle. La télévision, les sponsors paient, paient. La suprême fédération, la FIFA, est plus agitée par les affaires d'argent et de pouvoir qu'une multinationale en vue. Les clubs seront, pour certains, bientôt en cessation de trésorerie. Tout va bien. Attendons le krach rond !

CARNET DE ROUTE

Ces enfants malgaches, sans petit déjeuner, qui s'évanouissent en classe

ANTANANARIVO
de notre envoyé spécial

Andohatapenaka est un des quartiers pauvres de la capitale malgache, entrelacs de bicoques de torchis rouge, de bois et de tôle situé le long de la route de l'aéroport. Près de 40 000 personnes s'y entassent, généralement sans eau potable ni électricité, vivotant de petits travaux. Andohatapenaka fait partie des *« quartiers bas »* de la ville, appelés ainsi en raison de leur situation géographique, dans la plaine, en bordure des rizières. Transformés en cloaques à la saison des pluies, ils suffoquent dans la poussière le reste de l'année. Ici, le quotidien s'est encore dégradé depuis six mois.

C. BOISSEAUX CHICAL / « LA VIE » / REA

40 000 personnes sont entassées dans les banlieues pauvres d'Antananarivo.

Sur les bas-côtés de la route stationnent des carrioles à bras et des pousse-pousse antédiluviens, exhumés des remises où ils sommeillaient. Ces moyens de transport archaïques attestent de la pénurie de carburant qui paralyse la capitale depuis début mars. Au marché noir, le litre de super atteint 35 000 francs malgaches (plus de 5 euros). A la seule pompe ouverte du secteur, les files de véhicules semblent figées pour toujours, dans l'attente d'aléatoires arrivages. Il n'y en a jamais pour tout le monde : *« Nous avons fait la queue pendant deux jours, et finalement nous n'avons rien eu »*, explique avec fatalisme José-Martial Ranaivo, responsable du conseil de développement (CDA) du quartier.

Cette structure sociale, financée par Caritas et aidée par plusieurs ONG françaises, a été le témoin de la dégradation des conditions de vie des habitants depuis la grève générale décrétée par Marc Ravalomanana fin janvier, puis le blocus économique des partisans de son adversaire, Didier Ratsiraka. Pour les 770 enfants qu'il scolarise et les 360 stagiaires qu'il reçoit quotidiennement, le CDA a dû mettre en place un service de cantine : *« Nous nous sommes aperçus qu'ils n'avaient pas à manger chez eux »*, explique M. Ranaivo. Parfois, insiste-t-il, des petits s'évanouissent en classe, faute d'avoir pris un petit déjeuner.

Comme l'essence, les produits de première nécessité manquent, ou sont hors de prix. Une simple rumeur de pénurie peut, sur l'heure, faire doubler le prix du riz sur le marché. Les étals des commerçants sont vides, les porte-monnaie des clients aussi. *« Avant, le boucher vendait 40 à 50 kilos de bœuf par jour*, explique une jeune femme. *Aujourd'hui, moins de la moitié, et les gens n'achètent que de petites quantités à la fois. »* Au dispensaire voisin, les infirmières constatent de plus en plus de cas de malnutrition : *« Ce matin, nous avons encore reçu un bébé de deux mois qui ne pesait que 2,6 kilos »*, raconte Randriamantena Bruno. Cette femme médecin assiste, assez impuissante, à une augmentation des hypocalcémies, des dermatoses, des grippes et autres infections sur les organismes affaiblis des femmes et des vieillards.

Par manque d'argent, dit-elle, *« les gens ne viennent même plus aux consultations »*. Selon un rapport de mai du Programme des Nations unies pour le développement (PNUD), le taux de fréquentation des dispensaires à Madagascar a diminué de 30 % depuis le début de l'année. En temps *« normal »*, les Malgaches doivent souvent faire un choix entre se loger et envoyer leurs enfants à l'école ; aujourd'hui, ils font l'impasse sur les soins pour simplement se nourrir.

Au centre de santé d'Andohatapenaka, on ne vient plus qu'en dernier recours. Les consultations prénatales sont désertées. Pourtant, le dispensaire a baissé récemment ses tarifs de 2 500 à 1 000 francs malgaches (0,15 euro, le prix d'un journal). Encore trop cher, semble-t-il. M^me^ Bruno reçoit en revanche de plus en plus de jeunes femmes victimes d'infections postnatales, qu'elle doit faire hospitaliser d'urgence. Faute d'argent, on accouche chez soi avec l'aide rudimentaire des *« matrones »*. *« Ces femmes ont pourtant reçu une petite formation, commente le médecin. Mais peut-être n'ont-elles pas assez d'alcool ou de savon. »*

L'appauvrissement de ces derniers mois touche même ceux qui apparaissaient comme les nantis du quartier : ainsi ce couple qui travaillait dans une entreprise textile de la zone franche, fermée depuis février, en est à vendre son maigre mobilier pour survivre. Toutefois, la misère grandissante n'a pas anesthésié toute combativité chez les pauvres gens d'Andohatapenaka. Très mobilisés en faveur de Marc Ravalomanana, ils restent attentifs à la situation politique. *« Marc leur a promis du changement, et un changement rapide »*, avertit José-Martial Ranaivo. L'état de grâce du nouveau dirigeant risque d'être court.

Jean-Jacques Bozonnet

IL Y A 50 ANS, DANS Le Monde

De la persuasion à la contrainte

LE GOUVERNEMENT a décidé hier soir d'agir par des mesures autoritaires sur le marché des fruits et légumes. La politique de M. Pinay est-elle à un tournant ? Dans une note d'allure officieuse de l'Agence France-Presse on souligne que, si la sécheresse et l'augmentation de la demande ont pu expliquer partiellement les hausses sur les fruits et légumes, *« elles ont été manifestement amplifiées. On rappelle que le président du conseil, qui reste attaché au libéralisme, avait prévenu que si les mesures libérales étaient tenues en échec il n'hésiterait pas à recourir à des décisions autoritaires »*. Les mesures de taxation qui sont annoncées coïncident avec la fixation des nouveaux barèmes de la viande. Il ne s'agit là que d'appliquer un système déjà en vigueur. Mais le gouvernement aurait pu profiter de la baisse des cours du bétail qui s'est produite naturellement pour abandonner la taxation au détail. Il a craint sans doute que les bouchers ne fassent pas bénéficier les consommateurs de la baisse. Il était fatal que la pression continue que M. Pinay exerce sur les prix se heurtât à des résistances de la part soit des hommes, soit de la nature. Il est amené, pour les vaincre, à passer de la persuasion à la contrainte.

Marcel Tardy
(6-7 juillet 1952.)

EN LIGNE SUR lemonde.fr

■ **Tour de France.** Les informations en temps réel, les classements, le parcours et le détail des étapes, les fiches de chaque coureur. *Rubrique Sports.*
■ **Festivals.** Quarante compilations du festival des Eurockéennes à gagner. Détails en page d'accueil du site *www.lemonde.fr*
■ **Baccalauréat.** Les résultats individuels de toutes les séries et des épreuves anticipées dès leur publication (0,337 € / minute). *www.lemonde.fr/examens*

CONTACTS

▶ **RÉDACTION**
21 *bis*, rue Claude-Bernard, 75242 Paris Cedex 05. Tél : 01-42-17-20-00 ; télécopieur : 01-42-17-21-21 ; télex : 202 806 F
▶ **ABONNEMENTS**
Par téléphone : 01-44-97-54-54
Sur Internet : http://abo.lemonde.fr
Par courrier : bulletin p. 30
Changement d'adresse et suspension : 0-825-022-021 (0,15 euro TTC/min)
▶ **INTERNET**
Site d'information : www.lemonde.fr
Site finances : http://finances.lemonde.fr
Site nouvelles technologies : http ://interactif.lemonde.fr
Guide culturel : http://aden.lemonde.fr
Marché de l'emploi : http://emploi.lemonde.fr
Site éducation : http://educ.lemonde.fr
Marché de l'immobilier : http://immo.lemonde.fr
▶ **TÉLÉMATIQUE**
3615 lemonde
▶ **DOCUMENTATION**
Sur Internet : http://archives.lemonde.fr
▶ **COLLECTION**
***Le Monde* sur CD-ROM :** 01-44-09-43-21
***Le Monde* sur microfilms :** 03-88-71-42-30
▶ **LE MONDE 2**
Abonnements : 01-44-97-54-54
En vente : « Carnets de voyage ».

■ Tirage du *Monde* daté vendredi 5 juillet 2002 : 553 033 exemplaires.

Le Monde
www.lemonde.fr

Ce week-end, vos trois rendez-vous :

L'amour de la mer...

Vivendi et AOL : les géants des médias en échec.

Le palmarès européen des Sicav.

Samedi 6 juillet, avec Le Monde daté dimanche 7 - lundi 8 juillet 2002

Le Monde
RADIO DVD VIDÉO

TELEVISION

SEMAINE DU LUNDI 8 AU DIMANCHE 14 JUILLET 2002

DESPERATE et LA RUE DE LA MORT

Soirée Anthony Mann, avec deux thrillers

bâtis à partir de faits divers. Sur CineClassics. page 29

IRLANDE : FIN DE PARTIE

Arte diffuse quatre films de Brian Lapping et Norma Percy sur le difficile processus de paix. Page 21

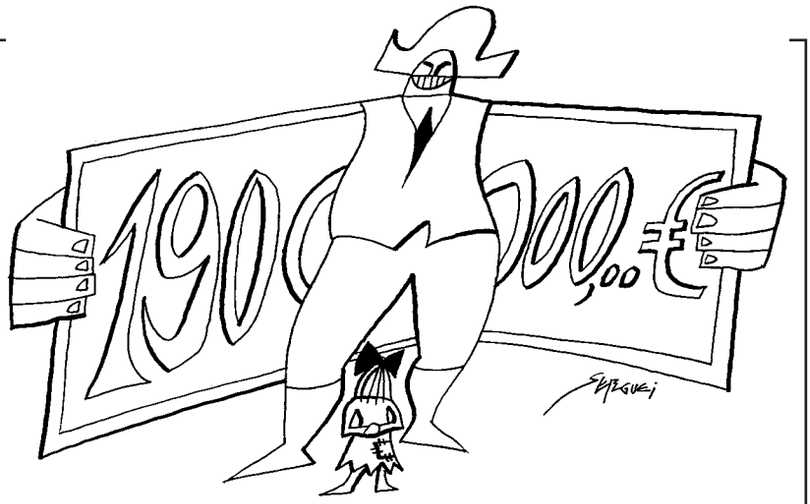
MÉMORABLES : JEAN VILAR

Quand l'homme de théâtre parlait à Agnès Varda de son enfance,

de Chaillot et de ses rêves. Sur France-Culture. Page 9

Ségolène Royal pour une télé plus éducative

L'ex-ministre plaide pour une plus grande exigence morale de la part de la télé, un cahier des charges renforcé pour le service public et un apprentissage de l'image à l'école. Pages 4 et 5



Napoléon et le « Titanic »

Par **Daniel Schneidermann**

EN SE REPASSANT le film de l'aventure Messier, on hésite entre l'imagerie napoléonienne et celle du Titanic. A quelques mois près, « J6M » est encore aussi jeune que Napoléon à Waterloo. Comme l'Empereur, son écroulement aura suivi de quelques années son apogée. Et comment ne penserait-on pas, en contemplant les embrassades savamment mises en scène du départ du vaincu, aux adieux de Fontainebleau, baignés des pleurs de la vieille garde ? Mais c'est pourtant *Titanic* qui l'emporte, une superproduction d'outre-tombe, comme le maître du monde déchu aurait adoré la produire, trop énorme pour être vraisemblable, et où l'on savoure le naufrage sous tous les angles (du haut du ciel, de sous la mer, à l'intérieur de la tête du capitaine, etc.) en mâchant du popcorn.

De l'orgueilleux navire, certains auront été les passagers engourdis par le champagne dans la nuit glacée ; d'autres, les spectateurs restés à quai, encore sonnés par la somptuosité de l'appareillage ; très peu auront vu venir la catastrophe ou auront su l'éviter, ce qui aujourd'hui ne donne à personne le droit de crier trop fort.

Comme *Titanic*, le film a deux parties. D'abord, sont la munificence, la volupté et le bienheureux aveuglement. Cette inconscience délicieuse à foncer dans les eaux noires, plus vite et plus loin que toute la pauvre vieille humanité. Pourquoi s'inquiéterait-on, en effet, alors que les meilleurs ingénieurs ont construit le navire ? Alors que l'Ancien et le Nouveau Monde retentissent de la gloire du capitaine, et que les vins sont si doux ? Et puis, foudroyant, un deuxième film fond sur le film, dont nous sentons bien qu'il pourrait être, coupé en tranches, le feuilleton de l'été, avec ses personnages émergents : le patron de la COB, celui de la maison d'audit et son subordonné, l'auditeur trop honnête licencié, puis réintégré.

Et ces grands dignitaires qui retournent leur veste entre le matin et le soir, les délégations implacables et piteuses auprès du capitaine condamné. Puis très vite, aujourd'hui, demain, tandis que les flots d'actions bradées ne cessent de s'engouffrer par toutes les voies, ce spectacle de la fine fleur des plus grandes fortunes du moment, s'entassant dans les canots sous la menace des juges. Le chacun pour soi de ceux qui, peu ou prou, sont tous coresponsables du désastre. Sans oublier, dans les soutes, la foule grondante des petits actionnaires et des salariés du groupe qui s'écrasent contre les grilles et dont on peut craindre que leur sort dans le naufrage, comme d'habitude, soit plus atroce que celui des huiles. Enfin, par-dessus tout, cette image hideuse, vraie ou fausse – à l'heure où ces lignes sont écrites, nous n'en savons rien – du surhomme qui s'était engagé à ne pas demander d'indemnités, et qui en quémande dans le naufrage, toute honte bue, bousculant père et mère pour se réserver le canot super-luxe.

Les indemnités. Ces chiffres irréels avancés par la presse, les douze millions d'euros qui deviennent dix-neuf le lendemain, prétendument demandés par le naufrageur. On tente un instant de les convertir en francs, et l'on renonce. Ces chiffres sont au-delà de l'imagination, ils ne débouchent que sur la colère, et rien d'autre. Un jour ou l'autre, quand on décidera de réfléchir vraiment à la violence des images diffusées par la télévision, il faudra s'arrêter aussi à cette violence-là. Il est peut-être excellent de vouloir supprimer le porno à la télé comme on y pense, paraît-il, au CSA. Peut-être, en effet, par principe de précaution, faut-il cesser de diffuser des films comme *Scream,* ces pousse-au-crime sophistiqués, pervers, atrocement modernes.

Mais peut-être aussi ne devrait-on plus prononcer certains chiffres qu'en apposant sur l'écran un triangle orange, ou un rond rouge. Douze, dix-neuf millions d'indemnités pour Jean-Marie Messier. Assez ! Cessez de nous les agiter sous le nez ! Interdisez-les aux moins de 18 ans, ces chiffres qui ne nous laissent aucune échappatoire, et peuvent pousser des esprits faibles à toutes les extrémités. Cachez-les aux enfants, faute de pouvoir les leur expliquer.

ÉCHOS

■ TOUR STORY

Après le foot, le vélo. Le grand feuilleton d'été qu'est le **Tour de France** reprend samedi 6 juillet sur **France 2** et **France 3**.
La course cycliste la plus retransmise autour du globe, cet autre « Mondial » – annuel, celui-là –, va bénéficier, chaque jour, pendant trois semaines, de cinq à six heures d'antenne (en moyenne), réparties sur les deux chaînes. Et ce sera du direct en grande majorité.
La journée commence à 10 h 50, sur la 3, avec le magazine **« Sur la route du Tour »**, animé par Henri Sannier, au départ de l'étape.
A 13 h 45, Jean-Paul Ollivier refait l'histoire dans **« La légende du Tour »** (sur la 2), avant que Bernard Thévenet et Christian Prudhomme, de leur cabine sur la ligne d'arrivée, ne commentent, à partir de 14 h 20 environ, le déroulement de l'épreuve, avec les envoyés spéciaux auprès des coureurs, Thierry Adam et Jean-René Godart, sur les motos (2 et 3).
Le direct porte grosso modo sur les 120 derniers kilomètres, soit, à peu près, les deux tiers, voire les trois quarts, d'une étape ordinaire, mais, à quatre reprises, lors des grandes étapes de montagne, ce sera sur l'intégralité du parcours.
Puis c'est, après un an d'absence, le retour de Gérard Holz et de son **« Vélo-club »**, dès la ligne franchie (2).
Enfin, à 20 h 15, Henri Sannier présente un résumé dans **« Le journal du Tour »** (3).

■ LE CINÉMA REVIENT SUR FRANCE 5

Profitant de l'été, France 5 réintroduit le cinéma dans sa grille en associant un film à une programmation thématique ou à la commémoration d'un événement. On pourra ainsi voir ***Monsieur Klein***, de **Joseph Losey**, avec Alain Delon, mardi 16 juillet à 15 h 30, juste après un documentaire de Gilles Nadeau intitulé *La Rafle du Vel' d'hiv' – 16 et 17 juillet 1942.*
La semaine suivante, pour célébrer le 200e anniversaire de la naissance d'Alexandre Dumas, le 24 juillet, la chaîne présentera la première partie des ***Trois Mousquetaires.***
Le film de **Bernard Borderie** sera précédé d'une brève introduction par Frédéric Ferney, à 15 h 45.

■ JEAN MOULIN, LE SCÉNARIO

L'Avant-Scène Télévision consacre son deuxième numéro à *Jean Moulin*, le téléfilm d'**Yves Boisset** avec **Charles Berling** dans le rôle du héros de la Résistance (2 × 90 minutes), que France 2 présente les lundi 15 et mardi 16 juillet à 21 heures.
Au sommaire : l'intégralité du scénario de **Dan Franck**, une fiche technique, des photos, une filmographie du réalisateur, des entretiens....
L'Avant-Scène Télévision, 10 numéros par an, abonnement : 49 €.
12, rue Martel, 75010 Paris.
Tél. : 01-47-70-30-20 ;
e-mail : alvisa@bifgoot.com

LES MEILLEURES AUDIENCES

Semaine du 24 au 30 juin 2002
1 % d'audience = 530 000 individus âgés de 4 ans et plus*

Les 5 meilleurs scores d'avant-soirée

Date	Heure	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Jeudi 27	19.33	Fr.3	**Le 19-20** (édition nationale)	8.5	29.1
Jeudi 27	19.10	Fr.3	**Le 19-20** (édition régionale)	7.4	30.2
Lundi 24	19.04	M6	**Loft Story** (jeu)	7.3	27.2
Dimanche 30	19.11	Fr.2	**Un Gars une Fille** (série)	5.7	23.7
Dimanche 30	19.00	TF1	**Tous ensemble** (magazine)	5.6	24.7

Les 5 meilleurs scores de première partie de soirée

Date	Heure	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Lundi 24	20.56	TF1	**Une Ferrari pour deux** (téléfilm)	16.4	42.2
Jeudi 27	20.59	TF1	**Une Femme d'honneur** (série)	16	38.6
Mercredi 26	20.58	TF1	**L'Eté rouge** (feuilleton)	15.7	43
Mardi 25	21.00	TF1	**La Chèvre** (film)	12.5	32.1
Dimanche 30	20.55	TF1	**Ma vie est un enfer** (film)	10.2	27.9

Les 5 meilleurs scores de deuxième partie de soirée

Date	Heure	Chaîne	Programme	Audience	Part d'audience
Vendredi 28	21.55	Fr.2	**La Crim** (série)	7.9	25.1
Dimanche 30	22.01	Fr.3	**Siska** (série)	6.2	19.9
Vendredi 28	22.04	TF1	**Sans aucun doute** (magazine)	6	30.3
Lundi 24	22.43	TF1	**Y a que la vérité...** (magazine)	5.7	34.8
Mercredi 26	22.39	Fr.2	**Ça se discute** (magazine)	5.3	36.3

* Source : Médiamat-Médiamétrie. (Tous droits réservés Médiamétrie)

La gloire du Zénith pour les L 5

Les L 5, nouvelles idoles des cours de récréation

JEUDI 27 juin. Dernière étape au Zénith, à Paris, pour les L 5, en tournée depuis un mois et demi à travers la France afin de promouvoir leur album (trente et un concerts, tous complets). Pour cet ultime rendez-vous, les cinq jeunes filles – Lydie, Coralie, Claire, Marjorie et Alexandra –, propulsées sur le devant de la scène par l'émission de M6 « Popstars », sont attendues par un public essentiellement composé de fillettes (moyenne d'âge douze ans) accompagnées de leurs mamans.

Avant de pouvoir découvrir en chair et en os les cinq chanteuses devenues en quelques mois, grâce au programme de M6 « Popstars », les nouvelles idoles des cours de récréation, il faut patienter une petite heure, subir en première partie Sakis, un jeune Grec vraisemblablement issu lui aussi d'une usine à tubes télévisuelle, et ingurgiter un quart d'heure de spots publicitaires projetés sur écran géant. Enfin, le rideau tombe et les L 5 sont là, comme à la télé, moulées dans des jeans et des bustiers à paillettes, les cheveux savamment lissés-décoiffés. Derrière elles, un orchestre – deux guitares électriques, un clavier, une batterie – et deux danseurs en cuir noir. Les hurlements d'hystérie du public couvrent les premières vocalises des jeunes filles, déjà écrasées par une musique à plein volume. Dans un tel vacarme, difficile de juger de la qualité des voix des cinq créatures de « Popstars ». Les chorégraphies, signées Mia Frye, sont interprétées avec bonne volonté, à défaut de grâce.

Pour leur dernière, les L 5 ont réservé au public *« cinq surprises »*, égrenées au fil de la soirée. Chacune des jeunes filles a choisi un titre du répertoire de la chanson française ou internationale qu'elle interprète en solo. Au palmarès des applaudissements, Coralie arrive en tête, soutenue par les gamines pendant son interprétation de *L'Hymne à l'amour,* d'Edith Piaf. Entre chaque chanson, des messages de remerciements sont envoyés au public : *« Merci de nous avoir fait vivre tous ces moments de bonheur »*, *« On va manquer de vous ! »*. Marjorie ravale ses larmes : *« Nous souhaitons très vite repartir pour une autre tournée. »* Sait-elle que le casting pour la deuxième édition de « Popstars », qui sera programmée sur M6 à la rentrée, est déjà lancé et qu'un nouveau groupe (qui sera mixte, cette fois) pourrait prendre très vite la place des L 5 dans le cœur de leurs jeunes fans ?

Sylvie Kerviel

■ PLANÈTE THALASSA À L'AUTOMNE ?

L'éditeur de chaînes thématiques MultiThématiques et France Télévisions ont signé un accord pour lancer ensemble **Planète Thalassa,** une chaîne consacrée au monde de la mer et à l'évasion. Présidée par **Georges Pernoud**, créateur et animateur de l'émission « Thalassa » sur France 3, et dirigée par Bruno Thibaudeau, directeur général délégué de MultiThématiques, celle-ci devrait remplacer **Planète 2** à l'automne prochain, en exclusivité sur CanalSatellite et les principaux réseaux câblés.

■ PRIX VOYAGE DÉCOUVERTE

Avec plus de 140 heures de **documentaires coproduits** et quelque 600 heures de programmes achetés par la chaîne, **Voyage** s'est imposée dans le domaine de la découverte et de l'évasion en faisant travailler notamment des auteurs. A l'occasion du **13e Sunny Side of the Doc** qui vient de se tenir à Marseille (*lire page 6*), la chaîne thématique a décidé de récompenser un projet d'auteur. C'est **Voyage au centre de la pierre,** de Nicolas Gabriel, produit par la société Bonne Pioche, qui a reçu le Prix Voyage Découverte, d'un montant de **10 000 euros.**

■ LE PORNO BANNI DE LA TÉLÉVISION ?

Le Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA) a *« préconisé »* la **suppression** des films pornographiques sur les chaînes françaises. L'instance de régulation de l'audiovisuel invoque la **directive européenne** Télévisions sans frontières qui prévoit que les chaînes ne doivent diffuser *« aucun programme susceptible de nuire gravement aux mineurs »,* en particulier lorsque ces programmes comportent *« des scènes de pornographie ou de violence gratuite »*. Le CSA qui a été amené ces derniers mois à rechercher une **meilleure protection** des **mineurs** face à *« l'accroissement important »* de ces programmes, rappelle qu'ils peuvent être diffusés en crypté entre minuit et cinq heures du matin, depuis la concession accordée à Canal+ en 1984. L'Union nationale des associations familiales **(UNAF)** a fait savoir qu'elle apportait ***« son total soutien »*** à la proposition du CSA.

■ LE CINÉMA DE VÉRANE FRÉDIANI

Vérane Frédiani, qui présentait la montée des marches au dernier Festival de Cannes, animera, à partir du **2 septembre**, l'émission en clair « Le Journal du cinéma »,sur **Canal+.** Cette émission quotidienne consacrée à l'actualité cinématographique sera programmée de 20 h 40 à 20 h 50 le lundi, mardi, jeudi et vendredi, et de 20 h 35 à 20 h 50 le mercredi. Les **reportages** et **entretiens** seront réalisés par **Vérane Frédiani** et par la rédaction de la chaîne.

■ LES POLICIERS DU VENDREDI

France 2 modifie (légèrement) sa case du vendredi, « Une soirée de polars ». « Crimes en série » sera interrompu après douze épisodes – huit ont déjà été diffusés, le douzième est encore à tourner –, mais **Pascal Légitimus** et **Yvon Back**, deux des acteurs de la série, ont proposé à la chaîne un nouveau concept de polar. En revanche, **France 2** a décidé de prolonger « Lyon Police spéciale », deux épisodes de 100 minutes chacun. Le principe de la série reste le même : un quidam est chargé par les policiers d'infiltrer un milieu criminel. Cette fois, il s'agit de Johann, jeune émigré des Balkans qui cherche à retrouver sa mère, prisonnière d'un réseau clandestin de prostitution.

RECTIFICATIF

Une erreur nous a fait écrire, en couverture du « Monde Télévision » du 29 juin, que la série documentaire en seize volets *A la Clairefontaine*, sur les apprentis footballeurs de moins de 16 ans, était diffusée le 11 juillet sur France 2 alors qu'elle l'était sur Canal+. Différents épisodes de ce film de Bruno Sevaistre, produit par Stéphane Meunier, sont diffusés le mardi 16 juillet, le jeudi 18 juillet et le vendredi 19 juillet, à 19 heures, sur Canal+. Le dernier volet, *Le But final*, est prévu le vendredi 19 juillet à 21 heures, sur la chaîne cryptée. Nous prions nos lecteurs, l'équipe de réalisation et Canal+ de nous excuser de cette erreur.

CRÉDITS DE « UNE »

AFP ; Didier Lefevre/Editing.

« Je crois en une télévision populaire de qualité »

Ségolène Royal. « Le Monde Télévision » poursuit sa série d'entretiens sur la télévision avec des cinéastes, écrivains, responsables politiques, journalistes... L'ex-ministre déléguée à la famille et à l'enfance du gouvernement de Lionel Jospin, qui avait pris à cœur le rôle de la télévision dans l'éducation des jeunes, s'exprime à son tour sur le sujet

Quatrième d'une famille lorraine de huit enfants, fille de militaire, Ségolène Royal, née en 1953, « monte à Paris » en 1974. Bourse de service public en poche, elle étudie à l'Institut d'études politiques de Paris, puis entre à l'ENA. Elle *« garde de cet itinéraire provincial et solitaire un volontarisme à toute épreuve »* et se dit aujourd'hui *« complètement guérie de son complexe d'infériorité »* d'alors. Elle entre en politique par la petite porte, en s'occupant du courrier de l'équipe de campagne de François Mitterrand en 1981. Jacques Attali, alors conseiller spécial du nouveau président, qui l'a remarquée pour son efficacité, l'enrôle pour rédiger certains discours et participer à la préparation de sommets. En 1988, Ségolène Royal est parachutée dans les Deux-Sèvres, circonscription dont elle est élue députée et où elle a été réélue en 2002, entamant ainsi son quatrième mandat. Ministre de l'environnement en 1992, après s'être battue pour la protection du Marais poitevin, elle marque par son franc-parler le Sommet mondial de la Terre à Rio de Janeiro. Elle défraie la chronique en s'y rendant alors qu'elle est enceinte de huit mois, accompagnée d'une sage-femme... En 1997, elle devient ministre déléguée à l'enseignement scolaire, puis, deux ans plus tard, à la famille, à l'enfance et aux personnes handicapées. Elle ne sera pas broyée par ses différents ministres de tutelle (Claude Allègre, Martine Aubry et Elisabeth Guigou), le dernier baromètre Sofres, fin mai, révélant même qu'elle est la première personnalité de gauche dont les Français souhaitent *« qu'elle joue un rôle important dans les années à venir »*. Ségolène Royal est l'auteur de plusieurs livres dont *Le Ras-le-bol des bébés zappeurs* (Laffont, 1989).

DIDIER LEFEVRE/EDITING

« Il y aurait moyen de faire de la télé-réalité bien plus intelligente si elle était conçue avec des adolescents et non sans eux. »

Quel « usage » faites-vous de la télévision ?

A titre personnel, je la consomme peu, mon emploi du temps ne m'en laissant pas vraiment l'occasion. Mais j'ai quatre enfants âgés de 10 à 17 ans, et je m'intéresse de près à ce qu'ils regardent lorsqu'ils rentrent de l'école ou du collège. C'est un atout : je dois être une des rares personnalités politiques à parler de la télévision en connaissance de cause, quand la majorité fait des discours à son sujet sans jamais l'allumer.

Que regardent vos enfants ? Leur interdisez-vous certaines émissions ?

Ils regardent de tout, comme les jeunes de leur âge. C'est d'ailleurs surtout vers 14-15 ans, quand ils découvrent le monde adulte, qu'ils sont accros. Après – et heureusement –, cela se tasse. Mais c'est pendant la période particulièrement fragile de la préadolescence que les parents doivent jouer leur rôle et être vigilants. Pour ma part, je ne veux pas être uniquement dans la censure. Par exemple, je laisse le choix à mes enfants : c'est ou Fogiel ou Ardisson, mais pas les deux ! Quant à « C'est mon choix », je trouve que le concept de l'émission n'est pas mauvais : donner la parole à un public anonyme en divertissant, c'est plutôt bon enfant. A condition de faire attention au choix des sujets ! D'une façon générale, la télévision est un élément de dialogue entre nous. Je ne porte aucun regard condescendant sur les émissions qu'ils suivent.

Ce qui ne vous empêche pas de fustiger publiquement certaines d'entre elles.

Oui, quand elles dépassent les bornes. Quand, dans « Un gars, une fille », sur France 2, on assiste, sur un mode dérisoire et infantilisé, aux ébats sexuels du couple dans son lit, c'est grave : c'est faire entrer l'enfant qui regarde cette scène dans la chambre de ses parents. La confusion des générations, beaucoup plus destructurante qu'on ne le croit, est un des maux contemporains. Sans parler de l'image stupide de la femme érigée en modèle dans ces sketches...

Car, en ce qui concerne les adolescents qui suivent cette série, il ne faut pas oublier qu'ils sont dans une période de leur vie où ils constituent leur personnalité, et que la télé divulgue pour eux une parole publique officielle ayant valeur de norme. Ils ne disposent pas encore des outils critiques pour apprécier un prétendu humour au second degré. Ce manque d'exigence éthique de la télévision est d'autant plus impardonnable que beaucoup de ces jeunes n'ont d'autres références que le petit écran. Diffuser ce type de programme, au-delà de la volonté de faire de l'Audimat, c'est d'abord les pénaliser.

Cette remarque vaut-elle aussi pour « Loft Story » ?

Bien sûr, dans la mesure où « Loft Story » n'est qu'un amas de clichés sur ce que ses concepteurs imaginent être les attentes de l'adolescence... alors qu'ils ne font qu'y projeter leurs propres fantasmes exhibitionnistes d'adultes ! En cela, « Loft Story » fait preuve d'une totale incompréhension des jeunes, s'inscrit à contre-sens de leur pudeur : ils sont parfois gênés de ce qu'on leur montre, mais finissent, à force, par s'y conformer.

Mais je ne suis pas non plus pour une télé complètement édulcorée, et je ne m'oppose pas par principe à la télé-réalité. Je pense qu'il y a là une idée intéressante mal utilisée. Il y aurait moyen de faire de la télé-réalité bien plus intelligente si elle était conçue avec des adolescents et non sans eux.

ELLE AIME... *« Strip-Tease », sur France 3.*

« Arrêt sur image », présenté par Daniel Schneidermann, sur France 5.

« France Europe Express », animé par Christine Ockrent, sur France 3.

« C'est mon choix », avec Evelyne Thomas, sur France 3.

Attendriez-vous du service public qu'il tente l'expérience ?

Vous savez, quand je vois l'ex-directrice générale de France 2 en personne, Michèle Cotta, se rendre, au moment de son départ de la chaîne, chez Ardisson (« Tout le monde en parle ») pour y répondre de sa sexualité, je me pose quelques questions sur l'idéologie dont même la direction de France 2 est apparemment imprégnée : branchitude et esprit de dérision, « sembler jeune à tout prix » et surtout « se moquer de tout » : triste conformisme de la transgression, porté par une génération néo-soixantuitarde qui tient le haut du pavé. Dès lors, je ne vois pas en quoi cette chaîne se distingue de TF1, ni quelle est sa légitimité à percevoir la redevance, puisqu'elle n'assume pas toujours ses responsabilités de service public.

Quels changements préconisez-vous ?

Je suis convaincue que la télé est un instrument formidable d'évolution des mentalités et de réduction des inégalités culturelles. Je crois en une télévision populaire de qualité. Il faut avant tout un cahier des charges beaucoup plus ferme. Ne pas diffuser d'émissions qui transforment le téléspectateur en voyeur puisque l'incitation à l'exhibitionnisme est interdite par la loi. Lutter coûte que coûte contre le cynisme dont fait preuve TF1 en proposant une émission comme « L'Ile de la tentation » après avoir fustigé « Loft Story ». Des programmes tels que celui-ci, qui transforment le corps en marchandise, n'ont rien d'anodin. Les médias doivent l'admettre, une fois pour toutes.

Car la délinquance, c'est le passage de la pulsion à l'acte. Or il existe une porosité bien réelle entre télé publique et pornographie quand certaines émissions de variété invitent des acteurs de films pornos sur leurs plateaux : ces « divertissements » valident des comportements de violence sexuelle qui produisent ensuite les « tournantes », inspirées des cassettes, dans les banlieues. Actuellement, une collégienne sur trois se déclare agressée, y compris verbalement. Il est temps que cela cesse.

« Quand on songe qu'en tenant compte des vacances scolaires un enfant passe autant de temps devant la télé et les jeux vidéo qu'à l'école. »

Et en matière d'information, quelle est votre opinion ?

Il faudrait, au sein de chaque rédaction, un comité d'éthique composé des journalistes eux-mêmes – ce qui leur éviterait d'être remis en cause de l'extérieur. Après tout, cela existe bien à la BBC, où ce comité observe les règles de déontologie qu'il s'est fixé. Chez nous, il n'existe aucun code de ce type. Du coup, c'est la surenchère vers le bas, dans la course à la complaisance et au sensationnel. Elle entraîne des dérives comme le surtraitement de l'insécurité – ce dont les journalistes conviennent en privé, mais qu'ils se refusent à admettre en public. Pourquoi les télévisions publiques européennes ne confronteraient-elles pas leurs approches professionnelles, de temps en temps ? Ce pourrait être l'occasion d'un échange de réflexions intéressant entre journalistes, mais aussi de certaines remises en cause.

Que vous inspirent les émissions politiques ?

« France Europe Express », sur France 3, est à mon sens la meilleure. Mais pourquoi passe-t-elle à une heure aussi tardive ? Serait-elle réservée aux spécialistes ? Il faut que les chaînes publiques prennent le risque de programmer au moins une fois par mois, en début de soirée, de grands débats politiques sur des sujets d'actualité. Demander cela n'a rien d'exorbitant, c'est même la moindre des choses ! Le problème, c'est que la « guignolisation » de la politique a touché l'esprit des chaînes, et que les journalistes méprisent les politiques qu'ils invitent. Alors qu'aux yeux de l'opinion publique, les uns et les autres appartiennent de toute façon au même milieu.

N'êtes-vous pas un peu sévère avec le service public, qui propose quand même des programmes de qualité ?

Je suis sévère parce que la télé publique pourrait faire encore beaucoup mieux et que je ne tiens pas à ce qu'elle disparaisse. Il faut sortir du placard des journalistes et animateurs de talent et cesser le monopole scandaleux de quelques-uns : Delarue et compagnie. Mais c'est vrai qu'il existe des émissions remarquables, comme « Envoyé spécial », « Thalassa », « Strip Tease »... Quant à France 5, elle remplit très bien sa mission. On pourrait encore renforcer son côté éducatif et faire d'elle une auxiliaire de l'éducation nationale en fin d'après-midi, lorsque les enfants rentrent de l'école.

De là à ce que la télé remplace les parents !

Nous n'en sommes plus si loin, avec, ces dernières années, le phénomène de la « japonisation » de la télé, c'est-à-dire la multiplication des postes dans les foyers, et notamment dans les chambres des enfants. Outre un effet pervers immédiat – la solitude –, cela induit une absence de contrôle des parents. Des enseignants du primaire, dans ma circonscription des Deux-Sèvres, ont récemment attiré mon attention sur ce point : la moitié des élèves de leurs classes de CM1 et de CM2 ont leur propre télé ! Symptôme d'une forme d'abandon éducatif parental, par facilité... La télévision n'est pas non plus responsable de tout.

L'école ne devrait-elle pas justement enseigner la « maîtrise du poste » et de ses programmes ?

Absolument. C'est l'objet du programme-pilote que j'ai lancé en 1998 dans l'éducation nationale. Du fait de la multiplication des images qui caractérise notre époque (via la télé, mais aussi via Internet), l'école ne peut plus faire l'économie d'une éducation à l'image. Son but est de donner aux enfants les clefs nécessaires pour se forger un esprit critique, savoir éteindre le téléviseur quand ils tombent sur un programme qui les « met en danger » (et ils en sont parfaitement capables, pour peu qu'une signalétique leur soit destinée et non, comme c'est le cas actuellement, aux adultes), décortiquer un film, distinguer la fiction de la réalité en ayant une petite idée de la façon dont est conçu puis fabriqué un produit télé... Quand on songe qu'en tenant compte des vacances scolaires, un enfant passe autant de temps devant la télé et les jeux vidéo qu'à l'école, on en mesure l'enjeu.

Propos recueillis par Lorraine Rossignol

ELLE N'AIME PAS... *« Loft Story », sur M6.*

« Tout le monde en parle », orchestré par Thierry Ardisson, sur France 2.

« Un gars, une fille », sur France 2.

« Les 7 Péchés capitaux », sur TF1.

« Algérie été 62 » en avant-première à Alger

Avant la diffusion sur France 5, Benjamin Stora et Jean-Michel Meurice ont présenté aux Algériens leur film sur les moments décisifs qui ont suivi l'indépendance

ALGER
de notre envoyée spéciale

Filmathèque Mohamed Zinet, 26 juin 2002. La salle est pleine. Le film projeté, *Algérie été 62, l'indépendance aux deux visages*, revient sur les mois qui ont suivi la proclamation de l'indépendance, le 5 juillet 1962. Quarante ans après, une dizaine d'acteurs de la révolution algérienne – leaders historiques de la rébellion, chefs des maquis de l'intérieur, cadres de l'Armée des frontières, responsables de la Fédération de France du FLN… –, interrogés par l'historien Benjamin Stora, évoquent devant la caméra de Jean-Michel Meurice cet été pendant lequel les nationalistes qui venaient d'en finir avec la guerre contre le colonisateur se sont affrontés dans une terrible bataille pour le pouvoir, jusqu'à la « victoire » de Ben Bella.

Tout au long de ce documentaire de 52 minutes illustré d'images d'archives, ces hommes qui ont joué un rôle essentiel dans la guerre de libération racontent l'été 1962, en partant de la signature des accords d'Evian le 19 mars. Car pour comprendre les événements qui ont conduit à la discorde et à la dégradation du processus algérien, il faut avoir une vision nette de cette révolution géographiquement écartelée entre les maquis de l'intérieur (9 000 hommes très affaiblis par la guerre), l'Armée des frontières (20 000 hommes au Maroc et en Tunisie qui n'ont presque pas combattu), le Gouvernement provisoire de la République algérienne (GPRA, basé à Tunis) et les chefs historiques de la rébellion (arrêtés six ans plus tôt et prisonniers en France).

5 juillet 1962 : proclamation de l'indépendance. La foule manifeste sa joie devant la Grande Poste d'Alger.

Plusieurs personnages du documentaire assistent à la projection : Rafik Bensaci, compagnon de Krim Belkacem, Abderrazak Bouhara, officier de l'Armée des frontières et proche de Houari Boumedienne, Salah Goudjil, officier de la Wilaya I, Rheda Malek, dernier vivant des négociateurs d'Evian. D'autres, en déplacement comme Salah Boubnider et Youcef Khatib, respectivement chefs des Wilayas II et IV, se sont fait représenter. Nullement impressionné par la présence de ces « grands témoins », le public se lance dans une discussion animée, sans langue de bois, sur cette période troublée qui continue de peser sur l'Algérie d'aujourd'hui.

Jean-Michel Meurice et Benjamin Stora, qui ont tenu à venir présenter leur film à Alger avant sa diffusion sur France 5, sont heureux de constater que leur entreprise est bien accueillie. Une ancienne moudjahiddine souligne que tous ces *« parleurs »* ont, à un moment ou à un autre, *« participé au pouvoir »* mais personne ne conteste l'intérêt des témoignages de première main qui composent *Algérie été 62*. Et il apparaît clairement que, tout en éprouvant de la difficulté à ne pas juger l'époque de l'indépendance à la lumière de la crise actuelle, les Algériens présents sont décidés à regarder en face cette histoire occultée. Un seul regret, unanime : la brièveté du film.

Thérèse-Marie Deffontaines

■ **Algérie été 62, l'indépendance aux deux visages**, *dimanche 7 juillet, 16 h 25, France 5.*

Les interrogations du treizième Sunny Side of the Doc

Le documentaire français se porte apparemment bien. Pourtant, le malaise était palpable chez les producteurs au cours du marché qui vient de se tenir à Marseille

Marseille se veut la capitale du documentaire, genre à la fois maudit et recherché, ardemment défendu, menacé alors même qu'il semble aller bien. Mais de quel documentaire parle-t-on ? Des grandes œuvres, des regards singuliers d'auteurs, de sujets originaux, d'enquêtes remuantes, de films de découverte, d'ethnologie, d'histoire ? Du 25 au 29 juin, quelque 1 500 producteurs, diffuseurs, responsables d'unités de programmes d'une quarantaine de pays se retrouvent au palais du Pharo (vue magnifique sur le Vieux Port !) pour acheter, vendre ou monter des coproductions. Créé par Olivier Masson (disparu en 2001) et Yves Jeanneau (alors producteur aux Films d'ici, cumulant aujourd'hui la direction du documentaire de France 2 et le commissariat général du Sunny Side, ce qui ne manque pas d'être critiqué par certains), le marché s'est mis en place à côté d'une compétition internationale de haut niveau pour permettre aux films de trouver des débouchés. Succès immédiat. Mais des conflits ont séparé les deux manifestations qui se succèdent aujourd'hui (on promet la jonction l'an prochain).

Le Sunny Side s'est imposé comme le rendez-vous des professionnels du documentaire, au point d'être copié par le MIP-doc de Cannes. Reste le cadre, très convivial, l'ambition, très élevée. Les choses pourraient-elles changer ? Marseille a aidé le documentaire à devenir un genre télévisuel majeur (en 1987, il n'y en avait plus sur les chaînes françaises). Rançon du succès – et ambiguïtés à venir ? –, les Américains, ennemis traditionnels dans l'audiovisuel, étaient, cette année, des hôtes choyés. Sheila Neivins, responsable des documentaires à HBO, était l'invitée spéciale du Sunny Side (c'est en partie grâce à elle que *Le Coupable idéal,* de Jean-Xavier de Lestrade, diffusé sur France 2, a emporté l'Oscar). Le marché a aussi présenté la nouvelle série de PBS-WNET, « Wide Angle », consacrée à des sujets étrangers – fait assez rare aux USA pour être noté.

CORINE BRISBOIS

« Casa-Marseille, Inch'Allah », de Bruno Ulmer, ou l'histoire des enfants clandestins qui débarquent du Maroc en France. Ce formidable documentaire, coproduit par Son et lumière et Arte, a été projeté en ouverture du Festival international du documentaire et du Marché.

Projections, visionnages, forums… tandis qu'Arte fétait son 500e « Grand Format » (case déterminante dans la renaissance du documentaire), les Britanniques exposaient leur politique dans un domaine qui a droit depuis longtemps aux premières parties de soirée.

En France, le documentaire se porte apparemment bien. Quantitativement, du moins. Arte et France Télévisions jouent un rôle prédominant dans la vie du genre ainsi que les thématiques (alors que Canal+ est en train de l'abandonner) : 45 millions d'euros investis par Arte pour 850 heures ; 72 par France Télévisions (France 2, France 3, France 5) pour 3 400 heures. Mais si le volume de production a explosé en douze ans (292 heures en 1989, 2 500 heures en 2001 !), restent beaucoup de questions sur l'apport financier des chaînes (insuffisant par rapport au coût), l'horaire de diffusion (trop tardif), la politique éditoriale des chaînes, gagnées par l'obsession de l'audience.

A Marseille, ces questions inquiètent de nombreux producteurs, également préoccupés par l'évolution du marché. Le « C7 », qui regroupe une quarantaine de producteurs parmi les plus créatifs, entend profiter du débat sur le service public lancé par Jean-Jacques Aillagon, pour remettre le docu sous les feux de la rampe.

Catherine Humblot

LA CRITIQUE

de **Jean-François Rauger**

■ **On peut voir**
■ ■ **A ne pas manquer**
■ ■ ■ **Chef-d'œuvre ou classique**

Lundi 8 juillet

LA TOUR PRENDS GARDE !
15.20 M6
Georges Lampin
(Fr.-Youg.-It., 1957, 80 min).
Avec Jean Marais, Eléonora Rossi Drago, Nadia Tiller.
Sous Louis XV, le chef d'une troupe de comédiens sauve une jeune fille menacée d'être dépossédée de son héritage. Coproduit avec l'Italie, tourné en Yougoslavie, un divertissement de cape et d'épée comme c'était la mode alors.

LES RENDEZ-VOUS DE PARIS ■ ■ ■
20.45 Arte
Eric Rohmer
(Fr., 1995, 100 min).
Avec Antoine Basler, Clara Bellar, Judith Chancel.
Trois récits avec Paris comme théâtre et une radioscopie faussement frivole des sentiments et des jeux amoureux comme sujet.

IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST ■ ■ ■
20.55 M6
Sergio Leone
(It., 1968, 158 min).
Avec Henry Fonda, Claudia Cardinale, Charles Bronson.
Un mystérieux étranger recherche l'homme de main d'un propriétaire de chemin de fer. Un opéra ample et brutal sur le mythe de l'Ouest et la mémoire mélancolique du western.

PETITE CHÉRIE ■
0.55 Arte
Anne Villacèque
(Fr., 2000, 106 min).
Avec Corinne Debonnière, Jonathan Zaccaï, Laurence Février.
Rediffusion du jeudi 27 juin.

Mardi 9 juillet

L'ANNÉE JULIETTE ■
20.55 France 2
Philippe Le Guay
(Fr., 1995, 82 min).
Avec Fabrice Luchini, Valérie Stroh, Philippine Leroy-Beaulieu.
Pour échapper à une maîtresse un peu envahissante, un homme s'invente une relation avec une femme. Un divertissement boulevardier pour un Luchini en pleine forme.

Aurore Rascher et Serge Renko dans « Les Rendez-Vous de Paris », d'Eric Rohmer.

AMOUR ET CONFUSIONS
20.55 TF1
Patrick Braoudé
(Fr., 1996, 110 min).
Avec Kristin Scott-Thomas, Patrick Braoudé, Nicole Garcia.
Un homme et une femme s'aiment brièvement avant de se perdre de vue à la suite d'un malentendu. Vont-ils se retrouver ? Ben oui.

LE DÉMÉNAGEMENT
22.30 France 2
Olivier Doran
(Fr., 1997, 88 min).
Avec Dany Boon, Emmanuelle Devos, Sami Bouajila.
Un jeune couple qui déménage voit son harmonie menacée quelques heures à la suite de diverses mésaventures. Une tragi-comédie aux personnages et aux péripéties un peu calculées.

L'HÔTEL DE LA PLAGE
22.50 TF1
Michel Lang
(Fr., 1977, 115 min).
Avec Daniel Ceccaldi, Myriam Boyer, Anne Parillaud.
Les membres d'une famille de Français moyens en vacances. Un grand succès en son temps qui demeure un symptôme sociologique à l'état chimiquement pur.

LES RÉVOLTÉS DU « BOUNTY » ■ ■
0.35 Arte
Frank Lloyd
(EU, 1935, v.f., 125 min).
Avec Clark Gable, Charles Laughton, Franchot Tone.
Rediffusion du dimanche 7 juillet.

Jeudi 11 juillet

INSÉPARABLE
20.45 Arte
Michel Couvelard
(Fr., 1999, 88 min).
Avec Jean-Pierre Darroussin, Catherine Frot, Fabienne Babe.
Pour échapper à la solitude, un homme de quarante ans renoue avec sa famille.

UN IDIOT À PARIS
20.55 France 3
Serge Korber
(Fr., 1966, 95 min).
Avec Dany Carrel, Jean Lefebvre, Bernard Blier.
Un idiot de village se retrouve à Paris où il tombe amoureux d'une prostituée au cœur tendre. La formation d'un type de personnage auquel sera attaché Jean Lefebvre.

LA BASTON
23.00 France 3
Jean-Claude Missiaen
(Fr., 1985, 95 min).
Avec Robin Renucci, Véronique Genest, Dominique Pinon.
Un ancien truand désormais rangé accepte un casse pour sauver son fils malade. Un polar d'une naïveté maladroite.

DERNIER STADE
23.25 M6
Christian Zerbib
(Fr., 1994, 85 min).
Avec Anne Richard, Philippe Volter, Siemen Rühaak.
Une jeune athlète sombre dans l'enfer du dopage. Un drame à sujet qui n'évite pas une certaine complaisance.

Vendredi 12 juillet

MINA TANNENBAUM
0.20 Arte
Martine Dugowson
(Fr., 1994, 135 min). Avec Romane Bohringer, Elsa Zylberstein, Florence Thomassin.
Rediffusion du lundi 1er juillet.

Dimanche 14 juillet

LÉGIONNAIRE
20.50 TF1
Peter MacDonald
(EU, 1998, 105 min).
Avec Jean-Claude Van Damme, Adewale Akinnuoye-Agbaje, Steven Berkoff.
Poursuivi par son passé, un homme s'engage dans la Légion étrangère. A la fois pour les amateurs de Fréhel et du karatéka belge. Ca se regarde même un peu. Mais attention au recadrage de TF1.

COUP DE JEUNE
20.55 France 2
Xavier Gélin
(Fr., 1993, 88 min).
Avec Martin Lamotte, Ludmilla Mikael, Jean Carmet.
Un savant qui a mis au point un élixir de jouvence se transforme en petit garçon.

LA TRAVERSÉE DE PARIS ■ ■ ■
22.45 TF1
Claude Autant-Lara
(Fr., 1956, 90 min).
Avec Jean Gabin, Bourvil, Louis de Funès.
Pendant l'Occupation, deux hommes transportent dans Paris des valises contenant de la viande pour le marché noir. D'après Marcel Aymé. Une cruauté complexe et non dénuée de lucidité et un trio d'acteurs remarquablement utilisé.

PERFORMANCE ■
23.15 Arte
Donald Cammel et Nicolas Roeg
(GB, 1969, v.o., 106 min).
Avec James Fox, Mick Jagger, Anita Pallenberg.
Un assassin se réfugie chez une pop star déchue. Un curieux exercice de style, très marqué par son temps.

CARAVANE ■
1.25 France 3
Erik Charell
(Fr., 1934, N., 95 min).
Avec Annabella, Charles Boyer, Pierre Brasseur.
Une princesse épouse par dépit un violoniste tzigane. Une opérette filmée dont il existe une version américaine et une version française. C'est la version avec des acteurs français qui est présentée. Une curiosité.

Canal + Premières diffusions

15 AOÛT
Lundi 20.45
Patrick Alessandrin
(Fr., 2001, 91 min).
Avec Richard Berry, Charles Berling, Jean-Pierre Darroussin.
Trois hommes se retrouvent en vacances à La Baule et découvrent que leurs femmes sont parties en leur laissant les enfants. Une comédie d'un conformisme pénible.

ROAD TRIP
Mardi 20.45
Todd Phillips
(EU, 2000, 91 min).
Avec Breckin Meyer, Seann William Scott, Amy Smart.
Un film pour teenagers particulièrement grossier.

OUI, MAIS...
Mercredi 21.00
Yves Lavandier
(Fr., 2001, 100 min).
Avec Emilie Dequenne, Gérard Jugnot, Alix de Konopka.
Une adolescente utilise les services d'un psychanalyste qui devient le commentateur de son comportement. Une idée intéressante mais le film n'est pas à la hauteur de son ambition.

GANGSTA COP
Jeudi 20.45
Michael Rymer
(EU, 2000, 93 min).
Avec Omar Epps, LL Cool J, Nia Long.
Un policier infiltre un gang de trafiquants de drogue. Un sujet banal, banalement traité.

QUAND TU LIRAS CETTE LETTRE ■
Samedi 8.55
Jean-Pierre Melville
(Fr.-It., 1953, N., 101 min).
Avec Juliette Gréco, Philippe Lemaire, Yvonne Sanson.
Une femme renonce au Carmel pour s'occuper de sa jeune sœur victime d'un voyou. Un mélodrame de commande. Une exception dans la filmographie de Melville.

CUT
Samedi 23.25
Kimble Rendall
(EU, 1999, 79 min).
Avec Molly Ringwald, Jessica Napier, Simon Bossell.
En reprenant le tournage d'un film d'horreur, des étudiants en cinéma sont assassinés. Un mélange d'horreur et d'ironie cent fois vu ailleurs. Reste une cruauté qui distingue un peu cette production australienne des films hollywoodiens équivalents.

LE VOYAGE DE FÉLICIA ■
Dimanche 22.30
Atom Egoyan
(GB.-EU, 2000, 112 min).
Avec Bob Hoskins, Elaine Cassidy, Arsinée Khanjian.
En allant à la recherche de celui qui l'a mise enceinte, une jeune femme tombe sur un individu mystérieux et dangereux. Le cinéaste Atom Egoyan recourt ici à une symbolique (les contes de fées) un peu usée. Une déception.

L'émission

18.30 Voyage

Les Hauts de Hurlevent

PARCOURIR le décor de l'œuvre de grands écrivains, tel est le simple et beau principe d'« Un monde de fiction ». Cette série documentaire ne pouvait mieux commencer qu'au travers du désert des collines du Yorkshire, où vécurent, quasi recluses, Anne, Charlotte et Emily Brontë. *« Sauvage était la route, accidentée et monotone, dénudé le paysage des landes »*, écrivait cette dernière. A voir la rudesse – et le charme – de ce Nord de l'Angleterre, érodé par le vent, les rares maisons de pierres sombres, l'austérité du presbytère de leur pasteur de père, on comprend davantage le prodige des trois sœurs. C'est dans ce splendide isolement qu'a été inventé un romantisme fièvreux, plein de haine et de passion, qui ne cesse de fasciner. Extraordinaire pouvoir de l'imaginaire. Remarquable mise en images d'un voyage littéraire. Puisse cette promenade dans la lande inciter à fermer la télé et à ouvrir un livre, *Jane Eyre* ou *Les Hauts de Hurlevent.*

F. C.

TF 1

5.55 La Clinique sous les palmiers. Les malheurs de Tony [1/2]. **6.45** TF1 info. **6.50** TF ! jeunesse. Géleuil et Lebon ; Tweenies ; Anatole ; Franklin. **8.28** et 9.03, 19.55, 2.18 Météo.
8.30 Téléshopping.
9.05 TF ! jeunesse. Pokémon ; Totally Spies ; Le Bus magique ; Flint détective ; Bob l'éponge. 3827514
11.10 MacGyver. Série. Voie sans issue.
12.00 Tac O Tac TV. Jeu.
12.10 Attention à la marche ! Divertissement.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 Journal, Météo.
13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.45 Faux semblant. Téléfilm. Michael Switzer. Avec Patricia Wettig, Ken Olin, Tia Carrere (EU, 1995) ○. 9349663
16.25 Dingue de toi. Série.
17.00 Melrose Place. Série. Grandes promesses.
17.55 Sous le soleil. Série. Un passé trop présent. 7536040
18.55 Qui veut gagner des millions ? Jeu.
20.00 Journal, Météo.

20.55

LES CORDIER

JUGE ET FLIC

Rangée des voitures. 5630750

Série. Avec Pierre Mondy, Bruno Madinier, Charlotte Valandrey.

L'épouse du commissaire Cordier est victime d'une terrible agression ; toute la famille se mobilise pour retrouver les coupables.

22.40

ÇA VAUT LE DÉTOUR

Présenté par Laurent Mariotte. 2236088

0.00 Affaires non classées. Série. Du sang, de la sueur et des larmes ♻. 6047422

Un boxeur d'origine asiatique perd la vie dans un match organisé par un entraîneur et un manager aux intentions douteuses.

1.35 F1 Magazine. Magazine. 6599460

2.17 Du côté de chez vous. **2.20** Aventures asiatiques. Aventures asiatiques en Australie. Documentaire. 1694170 **3.15** Reportages. Patrouille de France, les hommes de l'air. 8282489 **3.40** Enquêtes à l'italienne. Série. Le cas de l'étrangleur de girafe. 2300557 **4.30** Musique (35 min). 1834199

France 2

5.40 Chut ! Déconseillé aux adultes, CD2A. Ile de Noé ; Princesse Shérazade. **6.30** Télématin. **8.28** et 18.05 Un livre. *Quelqu'un d'autre*, de Tonino Benacquista. **8.30** Des jours et des vies. Feuilleton.
8.55 Amour, gloire et beauté.
9.20 Carrément déconseillé aux adultes. Magazine. Retour à Sherwood ; Muchas Garcias ; Clueless ; Sister, sister. 3444953
11.00 Flash info.
11.05 Motus. Jeu.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.55 Météo, Journal, Météo.
13.45 Consomag. Magazine.
13.50 Cyclisme. En direct. Tour de France (2e étape) : Luxembourg-Sarrebruck (181 km). 58440309
17.10 Vélo club. Magazine.
18.10 JAG. Série [1/2].
19.00 Tous au club. Magazine présenté par Julie Raynaud et Cyril Hanouna.
19.45 Histoires formidables par Stéphane Peyron. Magazine.
19.50 Un gars, une fille. Série.
20.00 Journal, Météo.

20.55

ÇA S'EN VA & ÇA REVIENT

Best of. 7014972

Magazine présenté par Thierry Ardisson.

23.05

URGENCES

Vaine jalousie ○. 556885

La faute du père ○. 930798

Série. Avec Anthony Edwards, Alan Alda, Eriq La Salle, Noah Wyles, Laura Innes.

Dans Vaine jalousie, *les médecins tentent de prévenir une femme des dangers qu'elle court à vivre avec un homme qui menace son intégrité physique.*

0.40 Journal, Météo.

1.05 Musiques au cœur de l'été. *Le Parc*. Ballet créé à l'Opéra de Paris. 6875625 **2.40** Mezzo. Natalie Dessay [1/2]. Documentaire. 3224129 **3.05** Ces bonnes fessées qui n'en sont pas. Documentaire (1999) ○. 2388335 **3.55** 24 heures d'info, Météo. **4.10** Dites-le en vidéo. Documentaire ○. 5273070 **4.35** Contre-courant. Frères ennemis : la rebelle et l'aristo (25 min). 7853809

France 3

5.40 Les Matinales. **6.00** Euronews. **7.00** Décrochez vos vacances. Divertissement. **8.00** TO3. Les Histoires du père Castor ; Denver le dernier dinosaure ; Les Tortues Ninja ; Les Malheurs de Sophie ; Les Razmoket ; Cédric ; Les Nouvelles Aventures de Lucky Luke ; Les Aventures de Tintin.
10.55 Sur la route du Tour.
11.40 Bon appétit, bien sûr.
12.05 12-14 de l'info, Météo.
12.55 Mondial. La Marseillaise à pétanque. 754885
13.25 Keno. Jeu.
13.30 C'est mon choix. 9703885
14.35 Drôles de dames. Série. Double jeu.
15.25 Miracle à minuit. Téléfilm. Ken Cameron. Avec Sam Waterston (EU, 1998) ○. 4912430
16.50 Les Douze Salopards, la nouvelle mission. Téléfilm. A. V. McLaglen. Avec Lee Marvin (EU, 1985). 5736243
18.25 Questions pour un champion. Jeu.
18.55 19-20 de l'info, Météo.
20.15 Le Journal du tour.
20.30 C'est mon choix... ce soir. Magazine.

20.55

LE BOITEUX

Téléfilm. Philippe Venault. Avec Vincent Winterhalter, Marc Berman (France, 2000) ○. 5664717

Alors qu'il était placé sous la protection de Déveure, le fils d'un député disparaît. Le lieutenant de police n'a plus qu'à le retrouver... et rapidement.

22.35 Météo, Soir 3.

23.05

VIE PRIVÉE, VIE PUBLIQUE

Elles ne sont pas celles que vous croyez ! 6994576

Magazine présenté par Mireille Dumas. Invitées : Nicoletta, Muriel Moreno, Sandrine François, Christine Caron, Myriam Stocco, Claude Sarraute, Viviane Wade, Ulla, Fabien Lecœuvre, Karen Berreby.

1.00 La Case de l'oncle Doc. L'Affaire Sagawa : enquête sur un crime cannibale. Documentaire (1997). 4075335 **1.55** Capitaine Flam. Départ pour le passé. 6328489 **2.25** Soir 3. **2.50** Le Journal du tour. **3.00** Mondial : La Marseillaise à pétanque. Mondial à pétanque. 3212921 **3.30** On en rit encore ! Sacrée famille. 1838915 **4.25** Côté maison. 2198278 **4.55** Chroniques d'en haut. Spécial été (55 min). 3801248

France 5

5.50 Les Amphis de France 5. Sciences de l'éducation : Apprendre à chercher, chercher pour apprendre. **6.45** Anglais. **7.00** Les Dessous de la Terre. Le loup, fidèle ennemi de l'homme. **7.25** Insectia. L'île aux tisseuses. **7.55** Debout les zouzous. Kipper. Timothée et ses peluches. Marguerite et la bête féroce. Rolie Polie Olie.
8.35 Côté labo, côté cuisine. [16/18]. La purée (2002).
8.45 Les Maternelles. SOS allaitement, qui peut aider les mamans ? 3795137
9.30 et 13.45 Le Journal de la santé. **9.45** La Guerre d'Algérie dans les actualités filmées de Pathé. Documentaire. Gilles Dinnematin. **10.40** Frontières. Mauritanie-Sénégal, un fleuve en partage. **11.10** Civilisations. La voie de l'éternité. **12.05** Midi les zouzous. Petit Potam. Pépin Trois Pommes. Fennec. Bêtes à craquer. Olive et Tom. Sarah. **14.05** Les Etoiles du cinéma. Jamie Lee Curtis.
14.35 Kitikmeot. [3/3]. La légende d'Uvayuk. Documentaire. Vic Pelletier (1998). 5859750
15.35 Adieu Tokyo, bonjour Paris ! **16.35** A la poursuite des pierres précieuses. L'émeraude de Colombie. **17.30** 100 % question. **18.05** Avis de tempête.

Arte

19.00 Nature. Survivant d'un autre temps. L'iguane d'Utila. Documentaire (2000). *Redécouvert récemment par les biologistes, l'iguane noir d'Utila, dans les Caraïbes, est en voie de disparition : ses œufs sont très prisés par les habitants des lieux.*
19.45 Arte info, Météo.
20.15 La Vie en feuilleton. A l'école des pom-pom girls. [1/5]. Casting, training, discipline (2001). *La formation de quatre pom-pom girls berlinoises.*

20.45

LES RENDEZ-VOUS DE PARIS ■ ■ ■

Film. Eric Rohmer. Avec Antoine Basler, Clara Bellar. *Sketches* (Fr. , 1995). 643885

Trois récits (Le Rendez-vous de 7 heures, Les Bancs de Paris, Mère et enfant, 1907) avec Paris comme théâtre et une radioscopie faussement frivole des sentiments et des jeux amoureux comme sujet.

22.20

GRAND FORMAT

L'ÉQUIPÉE BELLE

Au cœur du Tour de France. 2505175

Documentaire. Jean-Christophe Rosé.

Le récit, vécu de l'intérieur, de la participation de l'équipe Cofidis au Tour de France 2000.

0.00 Court-circuit (le magazine). Magazine. Jacques Tati ; *Le Bain*, de Florent Mounier (Fr., 2002) ; Monty Python ; *L'Etape*, d'Eric Pinatel (France, 2001). 76731
0.55 Petite chérie ■ Film. Anne Villacèque. Avec Corinne Debonnière. *Drame* (France, 1999) ♻. 61323373

2.45 Hammerbrook. Court métrage. Elmar Freels (Allemagne, 2000, N., 9 min).

M 6

9.00 M6 boutique. Magazine.
9.45 M6 Music.
10.45 Kidété. Magazine. Iznogoud ; Famille Delajungle ; Kong.
12.00 et 12.30 Météo.
12.05 La Vie de famille. Série. La fuite ♢.
12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. Il n'avait que douze ans ♢ [1/2]. 1142137
13.35 Cas de conscience. Téléfilm. M. Katleman. Avec Patty Duke, Tracy Nelson (EU, 1993) ♢. 8205069
15.20 La Tour, prends garde ! Film. Georges Lampin. Avec Jean Marais, Nadja Tilier. *Aventures* (Fr. - It., 1957). 4770717
16.55 C'est l'after. Magazine.
17.50 Le Clown. Série. Le défi du guerrier ♢. 3437717
18.50 Sydney Fox. Série. Sur les traces de Bouddha ♢.
19.45 et 20.40 Caméra café.
19.50 Tour de France à la voile. Magazine.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Notre belle famille. Visite à Disneyworld ♢.

20.55

IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST ■ ■ ■

Film. Sergio Leone. Avec Henry Fonda, Claudia Cardinale, Charles Bronson. *Western* (It. - EU, 1969) ♢. 72137750

Un mystérieux étranger recherche l'homme de main d'un propriétaire de chemin de fer. Un opéra ample et brutal sur le mythe de l'Ouest...

23.55

L'ATTAQUE DES REQUINS TUEURS

Téléfilm. David Worth. Avec Nikita Ager, Daniel Alexander, Danny Keogh (EU - Af. S., 2000) ○. 3786040

Un énorme requin blanc s'échappe malencontreusement d'un parc d'attractions et donne libre cours à ses instincts sanguinaires.

1.30 Tour de France à la voile. Magazine.
1.34 Météo.
1.35 C'est l'after. Magazine. 2390644

2.20 M6 Music / Les Nuits de M6. Emission musicale (400 min). 12494441

Canal +

► **En clair jusqu'à 8.00** **7.10** Teletubbies. Bowling. Sur la colline. **8.00** Xcalibur. L'Echiquier maléfique. **8.30** Trois huit ■ ■ Film. Philippe Le Guay (France, 2000, DD).
10.00 et 15.45 Surprises.
10.10 La Fille du capitaine Film. A. Prochkine. *Drame* (CEI, 2000) ○. 9694359
12.05 Blague à part. Série. Ma femme a un père ♢.
► **En clair jusqu'à 14.30**
12.30 et 19.30 Journal.
13.10 et 19.55 Les Guignols.
13.20 et 20.05 Burger Quiz.
14.00 Semaine des Guignols.
14.30 Un jeu d'enfants ■ ■ Film. Laurent Tuel. Avec K. Viard. *Suspense* (Fr., 2001) ♢. 3617663
16.00 Les Eléphants de la rivière des sables.
16.50 Perpète ■ Film. T. Demme. *Comédie* (EU, 1999) ♢. 5735514
► **En clair jusqu'à 20.45**
18.30 Les Faell 2. Série ♢.
18.35 Allo la Terre ici les Martin. Série. Georges le magnifique.
19.00 A la Clairefontaine. Documentaire [7/16].
19.45 Le Zapping.

20.45

15 AOÛT

Film. Patrick Alessandrin. Avec Richard Berry, Charles Berling, Jean-Pierre Darroussin, Ludmila Mikaël. *Comédie de mœurs* (Fr., 2000) ♢. 597798

Trois hommes se retrouvent en vacances à La Baule et découvrent que leurs femmes sont parties en leur laissant les enfants. Comédie d'un conformisme pénible.

22.15

PORTRAITS

DIANA, L'ENQUÊTE

[1/2]. Du rêve à la réalité ♢. 358205

Une biographie de la princesse de Galles, étayée par une centaine de témoignages dont certains inédits.

23.55 Black Books. Série. Reviens, Manny ! [6/12] ♢. 2710205
0.20 South Park. Série. Cartman s'inscrit à la Nambla ○. 625151
0.40 Virilité Film. Ronan Girre. Avec B. Putzulu. *Comédie* (France, 2001) ○. 2290199

2.05 Léon Morin, prêtre ■ ■ Film. Jean-Pierre Melville. *Drame* (France, 1961, N.) ♢. 8138828 **4.05** A ma sœur ! ■ ■ Film. Catherine Breillat. *Drame* (Fr. - It. - Esp., 2000) ♢. 1420828 **5.30** Football. Championnat D 1 : rétro (100 min).

A la radio

23.00 France-Musiques

Figures antiques

REVENONS à l'antique, ce sera un progrès », disait Verdi. Le concert qu'on entendra ce soir, présenté le 17 mars à Radio France lors du week-end « Figures antiques » par l'Ensemble Phoenix, et programmé dans « Soirée privée » de Bruno Letort, donne raison au vieux mage. Car les œuvres réunies ici, qui cultivent délibérément la consonance et les mélodies inaltérées, augurent bien de l'avenir. La lumière virgilienne des carillons veloutés de la *Marche antique* de Stéphane Delplace (né en 1953), transcription à deux pianos de son *Tombeau de Ravel* pour orchestre, donne le ton.

Même diatonisme dans les *Deux pièces pour Marc Aurèle,* pour violoncelle et piano, d'Anthony Girard (né en 1959), quoique le propos soit d'un lyrisme plus ardent. *Kengir,* chants d'amour sumériens pour soprano et échantillonneur de sons, de François-Bernard Mâche (né en 1935), prend modèle sur les musiques ethniques : la passion y est mise en forme, sans artifices, préservant la fraîcheur de la vocalité. Contraste absolu entre les superbes *Images antiques* de Guillaume Connesson (né en 1970), car les mélismes envoûtants de la première ne laissent pas présager le mordant jubilatoire et syncopé de la seconde.

Si le systématisme des procédés raye *La Platine à Platon* de Paul Malinowski (né en 1968), les six *Tombeaux romains* de Jean-François Zygel (né en 1960), sur des inscriptions funéraires qui interpellent le passant, laissent une impression profonde. Alternant hiératisme lapidaire et expression soutenue, les voix et les sons semblent venir de l'au-delà. C'est troublant.

Gérard Condé

A la radio

11.30 France-Culture

Jean Vilar, le rêveur

MÉMORABLES. Une série d'entretiens avec Agnès Varda, dans lesquelles ce « chef de troupe » parle de son enfance, de ses débuts et de Chaillot

AFP

Jean Vilar, directeur du TNP, dans la grande salle du palais de Chaillot, en 1958.

PHOTOGRAPHE, Agnès Varda a participé à la naissance du Festival d'Avignon, à celle du TNP de Chaillot, où elle a suivi Jean Vilar. Elle l'interviewe. Plus précisément, ils parlent ensemble. Ils se connaissent et s'estiment assez pour ne pas prendre de gants, mais ne pas aborder de thèmes hors sujet. Il ne sera question ici que de Vilar, metteur en scène, comédien, avant tout chef de troupe. L'homme qui a réalisé son rêve : donner une noblesse au mot « populaire » appliqué au théâtre et à son public.

Mot déprécié lorsque, prenant la direction du palais de Chaillot, Firmin Gémier, *« le grand ancêtre »*, osa l'employer. Sans essayer de cacher son admiration éberluée, Vilar évoque le moment *« dans cette France bourgeoise »* où est né le TNP de Gémier : en 1920, *« trois ans après la première révolution prolétarienne »*. Les dates ont leur importance. L'entretien avec Agnès Varda a eu lieu entre 1963, année où Jean Vilar est parti de son TNP, et 1968. Il n'est donc pas question du grand chambardement ni même de ses prémices, déjà décelables, sur scène.

Vilar retrouve son enfance sétoise, formée au cinéma, où il va tout voir, formée à la musique par son père, violoniste amateur qui le fait travailler tous les jours, *« même au mois d'août et les lundis de Pâques »*. Il retrouve sa jeunesse, le choc théâtral chez Dullin, son maître. Analyse les méthodes d'enseignement. Il insiste sur *« son origine provinciale »*, comme s'il trouvait là l'explication d'une sorte de malaise.

On a tant écrit sur lui et son travail que la découverte relève de l'impossible. Mais il y a la voix, les changements de ton. Quand il parle de Chaillot, *« ce souterrain, cette mine parisienne »*. On sent que, trois ans après l'avoir quitté, demeure l'exaspération, pour ne pas dire la haine.

Il raconte sa jeunesse, la compagnie ambulante qui pendant la guerre se brinquebale de village en bourg, les petites salles des débuts, le passage à l'immensité de la Cour d'honneur, et comment on *« emplit l'espace »*, le travail avec Gishia ou Gérard Philipe... C'est évidemment intéressant. Magnifique reste sa passion pour les arts « populaires » et leurs publics. Il se délecte des rencontres, du chemin parcouru, cherche des voies nouvelles que Chaillot ne lui offre plus, imagine des salles immenses dont les architectes préserveraient l'acoustique, la visibilité, l'intimité avec la scène. Vilar naïf !

Le théâtre, dit-il, ne dépend que du public. On ne peut obliger personne à aller au théâtre. Mais faire en sorte que le prix des places permette à ceux qui le veulent d'y aller plus souvent était son rêve. Et il l'a réalisé.

Colette Godard

Le câble et le satellite

COLLECTION CHRISTOPHE L.

Marilyn Monroe dans « Comment épouser un millionnaire », de Jean Negulesco, à 20.50 sur Téva.

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
■■ A ne pas manquer
■■■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

Tous publics
O Accord parental souhaitable
Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion
♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

7.10 Chroniques du siècle vues d'Italie. [6/10] Le miracle économique. **8.05** et 13.10 Mission impossible. Au Tennessee. **8.35** et 13.40, 0.55 A Los Angeles. **9.00** Chroniques du siècle vues d'Italie. [1/10] La guerre d'Espagne. **10.00** A nous la victoire ! **11.30** Les Batailles de la guerre de Sécession. [13/13]. **12.15** et 15.55 La Quête des origines. [7/13] Le monde perdu des Mayas. **14.05** Chroniques du siècle vues d'Italie. [6/10] Le miracle économique. **15.00** Nazisme, un avertissement de l'histoire. [5/6] Terminus Treblinka. **16.50** Terminator, la graine tueuse. **17.35** Les Reggae Boys en route pour le mondial 98. **18.30** Les Batailles de la guerre de Sécession. [11/13]. **19.15** et 1.20 Les Grands Crimes du XX[e] siècle. [1/78] L'enlèvement du petit Lindbergh. **19.45** et 1.50 [2/78] Muriel McKay enlevée par erreur.

20.15 Ma vie pour les animaux. [5/13] Steve et les chauves-souris. **3213589**

20.45 Spécial Tour de France. Chacun son tour. Le rêve forcené d'Henri Desgrange. **8504021**

22.25 A nous la victoire ! **2106717**

23.55 Chroniques du siècle vues d'Italie. [1/10] La guerre d'Espagne (25 min).

Odyssée C-T

9.00 C'est pas pareil. Les dodos. **9.02** L'Histoire du monde. Des bébés sur mesure. **10.00** Mourir à Verdun. Histoire d'une hécatombe. **10.55** et 19.55 Pays de France. **11.50** La Terre et ses mystères. Des koalas et des hommes. **12.05** Né en Afrique. La Tanzanie. **12.55** Nord-Vietnam. **13.40** Océanide. Les Philippines, l'archipel du sourire. **14.35** Traque sauvage. [2/13] Intrusion de crocodiles. **15.00** Sans frontières. Au cœur du labyrinthe tibétain. [3/6] Au pays de Bouddha. **16.00** Voyages en Méditerranée. [4/5] Les terres promises. **17.00** Eau douce, eau vive. Histoire d'un barrage : Vouglans. **17.15** Navires de guerre. [1/4] La puissance de la mer. **18.10** La Terre et ses mystères. [5/22] Doura Europos réhabilitée. **18.35** Visages du Burundi. [1/6] Les pentecôtistes du Burundi. **19.00** Momentino. Tous les matins : du bassin au restaurant. **19.05** Dans l'ombre de Moon.

20.45 Les mots ont des visages. Trèfle.

20.50 Itinéraires sauvages. Survivre. Reptiles. **505652175**
21.45 Le Monde secret des mammifères européens. [3/4] Le dernier des grands hamsters. **508431069**
22.40 Notre XX[e] siècle. Du sang, des larmes, des hommes. **23.35** L'Armée des anges. **0.35** Une vie de muscles (25 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 TV 5 infos.
21.05 Le Point. **46933363**
22.00 TV 5, le journal.
22.15 Le Journal du tour. Magazine. **68861224**
22.35 Les Grands Ducs Film. Patrice Leconte. Avec Jean-Pierre Marielle, Philippe Noiret. *Comédie* (Fr., 1995). **85979359**
0.00 Journal (RTBF).
0.30 Soir 3 (France 3).
0.50 Le Canada aujourd'hui. Magazine (20 min). **72731809**

RTL 9 C-T

20.15 Friends. Série. Ceux qui écrivaient leurs vœux . **7839088**
20.45 L.A. Streetfighters Film. Richard W. Park. Avec Jun Chong. *Film d'action* (EU, 1986). **8387069**
22.15 Ciné-Files. Magazine.
22.25 Tron ■■ Film. Steven Lisberger. Avec Jeff Bridges, Bruce Boxleitner. *Film de science-fiction* (EU, 1982). **90519798**
0.05 Emotions. Série. Elisabeth, agent immobilier . **1902828**
0.35 Aphrodisia. Série (40 min). **73938606**

Paris Première C-S-T

20.15 Hollywood Stories. Michael Keaton. **2439934**
21.00 et 0.10 Les Défilés haute couture à Paris. Magazine. **2102892**
21.50 et 1.00 L'Œil de Paris modes. Le jean customisé.
22.00 Le Ciel peut attendre ■■■ Film. Ernst Lubitsch. Avec Don Ameche, Gene Tierney. *Comédie fantastique* (EU, 1943, v.o.) . **4645066**
23.45 Howard Stern. Magazine (25 min). **42484427**

Monte-Carlo TMC C-S

20.00 Quoi de neuf docteur ? Série. The Long Goodbye.
20.35 Maria Vandamme. Téléfilm. Jacques Ertaud. Avec Corinne Dacla (1987) [2/4]. **9299137**
22.15 Flash info.
22.25 Météo.
22.35 Michael Hayes. Série. Dernière confession. **82413040**
23.30 Un flic dans la mafia. Série. Le fils prodigue (60 min). **6102717**

TPS Star T

20.00 Andromeda. Série. Double hélice . **500723194**
20.45 Cybertr@que Film. Joe Chappelle. Avec Skeet Ulrich. *Thriller* (EU, 1999) . **500994798**
22.20 Pur et dur Film. Bruno Barreto. Avec Stephen Baldwin, Chris Penn. *Film policier* (EU, 1998) . **504257601**
23.45 Les Leçons de la vie ■■ Film. Mike Figgis. Avec Albert Finney, Greta Scacchi, Matthew Modine. *Drame* (GB, 1994, 100 min) . **509276585**

TF 6 C-T

20.50 Angel. Série. Cadeaux d'adieu . **1708021**
21.35 Rêve prémonitoire . **2945309**
22.20 Grossesse expresse . **33000137**
23.05 Xena. Série. L'ultime combat (95 min). **89210088**

Téva C-T

20.50 Comment épouser un millionnaire ■ Film. Jean Negulesco. Avec Marilyn Monroe, Betty Grable. *Comédie* (EU, 1953) . **500739682**
22.30 Légendes. Marilyn Monroe. Documentaire. **500049972**
23.20 Téva déco. Magazine. **503042243**
23.50 Rouen, cinq minutes d'arrêt. *Court métrage.* Ingrid Gogny (1996) . **509158088**
0.20 I Love Lucy. Série. The Sublease (v.o., 25 min) . **500018286**

Festival C-T

20.00 Sur la vie d'ma mère. Série. La cravate des stars. **93449866**
20.40 Le Persécuteur. Téléfilm. Frank Pierson. Avec James Woods, Joe Don Backer (1992). **59669224**
22.30 La Demoiselle d'Avignon. Téléfilm. Michel Wyn. Avec Marthe Keller (1972) [1/4]. **56114601**
23.45 Châteauvallon. Série. Episode n°4 (65 min). **43016069**

13[ème] RUE C-S

19.45 Police poursuites. Documentaire. **509717392**
20.45 Inspecteur Lavardin ■■ Film. Claude Chabrol. Avec Jean Poiret, Jean-Claude Brialy. *Comédie policière* (Fr. - Sui., 1985) . **506850311**
22.25 Danger réel. Au cœur du désastre. Documentaire [2/2]. Rob Englehardt. **530560088**
23.15 New York District. Série. Le bambou bleu (v.o., 45 min) . **503893779**

Série Club C-T

20.50 Malcolm. Série. Attaque à main armée. **906972**
21.15 Thérapie. **993408**
21.40 Becker. Série. Le réveillon de Noël. **520576**
22.05 Frasier. Série. Le retour de Daphné . **533040**
22.30 3[e] planète après le Soleil. Série. Dick Solomon of the Indiana Solomons (v.o.). **821972**
22.55 Wings. Série. Elle préfère l'amour en l'air (v.o.). **163205**
23.18 et 0.38 Les Deux Minutes du peuple de François Pérusse. Série.
23.20 Doctor, Doctor. Série. Good Doc, Bad Doc (v.o.). **6155717**
23.45 Soap. Série (v.o.). **4393408**
0.15 L'Etalon noir. Série. La guérison . **350606**
0.40 Séries maniacs. Magazine (30 min). **5699809**

Canal Jimmy C-S

20.30 X Chromosome. Série. .
20.45 Hitler, connais pas ! ■ Film. Bertrand Blier. *Film documentaire* (1963, N.) . **90971156**
22.15 California Visions. Documentaire [4[e] volet]. Gilliane Le Gallic. **52149156**
22.45 La Route. Magazine. Invités : Antoine de Caunes, Bernie Bonvoisin. **44816576**
23.30 Les Soprano. Série. Jamais deux sans trois (v.o.) . **36928446**
0.30 100 Centre Street. Série. Violences conjugales (v.o.) (50 min). **92949204**

Match TV C-S

18.05 Secrets de famille. Feuilleton. **51914408**
18.55 et 0.05 J'y étais. Avec Claire Nadeau. **60204330**
19.55 Darryl. Série. **95573601**
20.15 Amours de légende. Douglas Fairbanks Jr. et Joan Crawford. **43082021**
20.45 Sebastiao Salgado. Documentaire. **67692243**
21.40 Plaisir de France. Marcel Marceau. **13465040**
22.35 L'Enfer des neiges. Téléfilm. Peter Masterson. Avec Rutger Hauer, Dylan Walsh (EU, 1993, 90 min) . **48105156**

Canal J C-S

17.25 Norman Normal. **3939224**
17.55 Les Razmoket. **3848224**
18.20 Le Marsupilami. **19780048**
18.40 Yu-Gi-Oh ! **42885885**
19.05 La Famille Delajungle. **2298048**
19.35 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex. Série. Des envies d'indépendance. **3722934**
20.00 Sister Sister. Série. Micro pour deux. **9772866**
20.30 Cousin Skeeter. Série. Docteur Skeeter. **9877717**
20.55 Fais-moi peur ! Série. L'histoire des sauterelles (25 min). **4919953**

Disney Channel C-S

17.45 Lizzie McGuire. Série. Le film de Gordo. **630156**
18.10 Drôle de frère. Série. Jeu de massacre. **848953**
18.40 La Cour de récré.
19.00 Le Mystère des fées Film. Charles Sturridge. Avec Florence Hoath, Elizabeth Earl, Paul McGann. *Comédie fantastique* (EU, 1998) . **517446**
20.30 Disney's Tous en Boîte. Magazine. **496682**
21.00 Aux frontières de l'étrange. Série. Fin du voyage pour Fiona (25 min). **511682**

Télétoon C-T

18.05 Un Bob à la mer. Dessin animé. **578731717**
18.52 Jack et Marcel. Dessin animé.
19.02 Drôles de Vikings. Dessin animé. **702171953**
19.52 Les Cochons d'à côté. Dessin animé.
20.34 Froud et Stouf en vacances. Dessin animé.
20.38 Jean-Luc et Faipassa. Dessin animé.
20.40 Carland Cross. Dessin animé. **501736755**
21.35 Il était une fois... l'Homme (25 min). **506934137**

Mezzo C-S-T

20.15 et 23.00 A l'affiche.
20.25 et 23.10 Deux en terrasse. Magazine. **69016866**
21.00 et 0.30 Jazz à Vienne 2000. **95724514**
22.00 Jazz à Vienne 2000. Avec Freddie Hubbard (trompette). **95720798**
23.30 Jazz à Vienne 2000. Avec Pat Metheny (guitare), Michael Brecker (saxophone ténor), Bill Stewart (batterie), Larrry Goldings (orgue) (60 min). **95701663**

National Geographic S

21.00 Les Chasseurs de trésors. Les mystères du Nil. **6224866**
22.00 La Chine secrète. La catastrophe cachée. **6213750**
23.00 En extase. Pourim à Jérusalem. **1866866**
23.30 Des jeux hors du commun. Kyrgyzstan. **1865137**
0.00 Paradis de la faune. Les pêcheurs dans le ciel. **1822422**
0.30 Histoires marines. Les baleines de la Méditerranée. **9745083**
1.00 Explorer. Magazine (60 min). **7846083**

Histoire C-T

20.30 et 22.50 Quatorze récits d'Auschwitz. Henri Borlant. [1/14]. **509693717 - 503874866**
21.00 L'Histoire de la Révolution française. La Révolution et l'Eglise. [3/6]. **504048862**
21.50 Les rythmes nous parlent. Reggae. [4/8]. **507965972**
22.20 Musées du monde. L'art du paradis de Java. [4/8]. **509690779**
23.20 Le Chevalier de Maison rouge. Dixmer. Feuilleton [4, 5 et 6/13]. **513584175 - 520097682 - 501465557**

La Chaîne Histoire C-S

20.25 Civilisations. Les divinités du Mont Olympe. **572241840**
21.15 Gold ! Les chercheurs d'or. **502518576**
22.00 Biographie. Gerald Ford. **507538514**
22.45 Raspoutine. **575396175**
23.25 Les Mystères de l'Histoire. Légende du loup-garou. **503882663**
0.10 Les Grandes Batailles. Sedgemoor (55 min). **534446460**

Voyage C-S

20.00 Les Nouvelles Routes de la soie. L'oasis des dieux. [1/3]. **500007088**
21.00 Croisière en Australie, de Sidney à Darwin à bord du « Song of Flower ». **500063427**
21.55 Détours d'été. Magazine. **501685224**
22.30 La Cinquième Dimension : Plongée avec les chercheurs aventuriers. Frédéric Chotard, Cathy Nyssens : la danse des dauphins. **500007530**
23.00 Pilot Guides. Le Groenland et l'Islande (60 min). **500057175**

Eurosport C-S-T

20.15 Athlétisme. Grand Prix II IAAF. Meeting de Zagreb (Croatie). **1525427**
22.30 Cyclisme. Tour de France. 2[e] étape : Luxembourg - Sarrebruck (181 km). **1676427**
23.45 Eurosport soir.
0.00 Watts (60 min). **450712**

Pathé Sport C-S-A

21.30 Motard. **500143088**
22.00 Natation. Mare Nostrum. Meeting international de Rome. **500938243**
23.00 Basket-ball. Championnat WNBA. Orlando Miracle - Phoenix Mercury. **500850663**
0.30 Triathlon. Ironman de Gérardmer (Vosges). **502651354**
1.00 Polo. Open de France. Finale. Le 9 juin. **503606625**

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

20.15 Quand les aigles attaquent ■ Film. Brian G. Hutton. Avec Clint Eastwood, Richard Burton. *Film de guerre* (1969) ❍. **22.45** Dunia. Invité : Marco Matinello. **23.50** Météo, Journal. **0.20** Cotes & cours (5 min).

TSR

20.00 Météo. **20.05** L'Hôpital des animaux. Le professeur et son phoque [3/7]. **20.40** Box office à la carte. **23.00** Spin City. Un dur réveil (v.m.) ❍. **23.25** New York Police Blues. Série. Réveil difficile (v.m., 45 min) ❍.

Canal + Jaune C-S

20.25 Surprises. **20.35** Blague à part. Ma femme a un père ❍. **21.00** En pleine tempête ■ Film. Wolfgang Petersen. *Film catastrophe* (2000, v.m.) ❍. **23.05** Planète rouge. Film. Antony Hoffman. *SF* (2000, v.m.) ❍. **0.45** Le Petit Voleur ■ Film. Erick Zonca. *Drame* (1999, 65 min) ❍.

Canal + Bleu C-S

19.30 Surprises. **19.40** South Park. Série. Pip (v.m.) ❍. **20.05** Pitch Black. Film. David N. Twohy. *SF* (2000, v.m.) ❍. **21.45** et 23.55 Le Zapping. **21.50** et 0.00 Les Guignols. Best of. **22.00** 15 août. Film. Patrick Alessandrin. *Comédie de mœurs* (2000) ❍. **23.30** A la Clairefontaine (40 min).

Canal + vert C-S

20.55 et 21.15, 21.40, 22.00 Bush, président. Fœtus ce qu'il te plaît ❍. **22.25** High Fidelity ■ Film. Stephen Frears. *Comédie sentimentale* (2000, v.m.) ❍. **0.20** Ring ■■ Film. Hideo Nakata. *Film fantastique* (1998, v.m., 100 min) ❍.

Planète Future C-S

20.45 et 23.25 Un siècle de progrès sans merci. Le diktat de la rationalité. [3/6]. **21.40** Le Secret des planètes. L'atmosphère des planètes. **22.30** La Royal Air Force. Réaction rapide, le Transport Command (55 min).

Comédie C-S

20.00 et 23.45 Happy Days. Série. Un locataire encombrant. **20.30** Drew Carey Show. Joyeuses Pâques. **21.00** Salut Berthe. Film. Guy Lefranc. Avec Fernand Raynaud, Roger Carel. *Comédie burlesque* (1968). **22.30** Kad et Olivier, the Story. Divertissement. **23.00** La pub, c'est ma grande passion (25 min).

Fun TV C-T

20.30 Gundam Wing. Série. **21.00** Pour le meilleur et pour le fun. **22.00** 100 % tubes (540 min).

MCM C-S

19.45 et 23.00 Le Hit. **20.15** MCM Tubes été. **20.30** et 22.45, 2.00 Le JDM. **20.45** Spécial Eminem. **22.55** N'importe quoi, Short kamikaze. **0.00** L'Intégrale (60 min).

i télévision C-S-T

21.10 i politique. **22.58** i comme incorrect. **0.10** i comme idées (20 min).

LCI C-S-T

16.10 Le Monde des idées. Thème : une révolution civique. Invité : Alexandre Jardin. **17.10** Questions d'actu. **18.00** Le Journal. **18.30** Le Grand Journal. **19.10** et 20.10 L'Invité de PLS. **19.50** et 20.50, 22.50 L'Invité de l'économie. **21.00** On refait le match. **22.00** Le 22h-Minuit.

La chaîne parlementaire

18.30 Paroles d'Europe. **19.30** et 0.00 Le Journal de l'Assemblée. **20.10** Où, quand, comment l'histoire. **22.00** Forum public. **23.30** Aux livres citoyens ! (60 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 20.30 et 22.30 World Business Today. **23.00** et 4.30 Insight. **0.00** Lou Dobbs Moneyline. **1.00** Newsbiz Today (180 min).

TV Breizh C-S-T

19.30 et 22.40 Actu Breizh. **20.00** Arabesque. Un sosie parfait. **20.50** Fleurs de sel. Téléfilm [1/2]. Arnaud Sélignac. Avec Sophie Duez. **23.05** Le Journal de l'été. **23.35** Petit à petit (55 min).

Action

L'ESPIONNE
DES ARDENNES ■
13.55 TCM 80154040
Byron Haskin.
Avec Howard Keel
(EU, N., 1961, 100 min) ❍.

MAIS QU'EST-CE QUE
JE VIENS FOUTRE AU MILIEU
DE CETTE RÉVOLUTION ? ■■
6.35 TCM 73182427
Sergio Corbucci.
Avec Vittorio Gassman
(It. - Esp., 1972, 103 min) ❍.

TONNERRE
SUR TIMBERLAND ■
23.00 TCM 21717088
Robert D. Webb.
Avec Alan Ladd
(EU, 1959, 91 min) ❍.

Comédies

BABY FACE HARRINGTON ■
19.40 CineClassics 93844717
Raoul Walsh.
Avec Charles Butterworth
(EU, N., 1935, 62 min) ❍.

LA ROUTE JOYEUSE ■
12.10 TCM 56024069
Gene Kelly.
Avec Gene Kelly
(EU, N., 1957, 100 min) ❍.

LES EXPERTS ■
13.50 CineCinemas 2 573597175
Phil Alden Robinson.
Avec Robert Redford
(EU, 1992, 126 min) ❍.

MIDNIGHT RUN ■■
20.45 CineCinemas 3 500548069
Martin Brest.
Avec Robert De Niro
(EU, 1988, 125 min) ❍.

SUPERSENS ■
19.10 CineCinemas 1 77897408
Penelope Spheeris.
Avec Marlon Wayans
(EU, 1999, 98 min) ❍.

TRENTE ET QUARANTE ■
20.45 CineClassics 6077595
Gilles Grangier.
Avec Georges Guétary
(Fr., N., 1945, 75 min) ❍.

UN CAPRICE
DE CAROLINE CHÉRIE ■
21.00 Cinétoile 506534088
Jean Devaivre.
Avec Martine Carol
(Fr., N., 1952, 100 min) ❍.

Comédies dramatiques

BANDE À PART ■■
14.40 Cinétoile 506318392
Jean-Luc Godard.
Avec Anna Karina
(Fr., N., 1964, 95 min) ❍.

CONTE DE PRINTEMPS ■■
11.55 CineCinemas 2 528296137
Eric Rohmer.
Avec Anne Teyssèdre
(Fr., 1990, 112 min) ❍.

CYRANO
DE BERGERAC ■■■
15.15 Cinéstar 1 505182972
Jean-Paul Rappeneau.
Avec Gérard Depardieu
(Fr., 1989, 135 min) ❍.

DEUX MINUTES
DE SOLEIL EN PLUS ■
10.55 Cinéfaz 581652885
Gérard Vergez. Avec C. Malavoy
(Fr., 1988, 95 min) ❍.

DOUCE ■■■
17.40 Cinétoile 505013885
Claude Autant-Lara.
Avec Odette Joyeux
(Fr., N., 1943, 104 min) ❍.

EQUINOX ■
11.15 Cinéstar 1 506816243
18.55 Cinéstar 2 507027601
Alan Rudolph.
Avec Matthew Modine
(EU, 1992, 105 min) ❍.

GIPSY ■■
0.25 Cinétoile 502903828
Joseph Losey.
Avec Mélina Mercouri
(GB, 1957, 105 min) ❍.

GRANDE DAME
D'UN JOUR ■■■
0.10 CineClassics 4063644
Frank Capra. Avec May Robson
(EU, N., 1933, 95 min) ❍.

HÔTEL DES AMÉRIQUES ■■
20.45 CineCinemas 1 4034595
André Téchiné.
Avec Catherine Deneuve
(Fr., 1981, 95 min) ❍.

INDISCRET ■
18.05 CineClassics 62282311
Stanley Donen. Avec Cary Grant
(GB, 1958, 100 min) ❍.

JE NE VOIS PAS
CE QU'ON ME TROUVE ■
15.25 Cinéfaz 509130040
Christian Vincent.
Avec Jackie Berroyer
(Fr., 1997, 90 min) ❍.

L'ÉDUCATRICE ■
8.15 Cinéstar 1 501449885
12.15 Cinéstar 2 509164601
Pascal Kané.
Avec Nathalie Richard
(Fr., 1995, 93 min) ❍.

L'ÉTRANGE
MONSIEUR VICTOR ■■
2.10 Cinétoile 501895847
Jean Grémillon. Avec Raimu
(Fr., N., 1938, 105 min) ❍.

L'ILLUSTRE MAURIN ■
22.00 CineClassics 8686427
André Hugon. Avec Berval
(Fr., N., 1933, 95 min) ❍.

LA CHAIR ■■
23.35 Cinéfaz 560729040
Marco Ferreri. Avec S. Castellitto
(It. - Fr., 1991, 90 min) ❍.

LA FEMME
AUX CHIMÈRES ■■
15.45 TCM 64391514
Michael Curtiz.
Avec Kirk Douglas
(EU, N., 1950, 112 min) ❍.

LA LEÇON DE PIANO ■■■
1.35 CineCinemas 3 507081286
Jane Campion. Avec Holly Hunter
(Fr. - Austr., 1992, 121 min) ❍.

LA MINUTE DE VÉRITÉ ■■
9.45 Cinétoile 507835595
Jean Delannoy.
Avec Michèle Morgan
(Fr., N., 1952, 105 min) ❍.

LA VILLE DES PIRATES ■■
0.25 CineCinemas 1 10038557
Raoul Ruiz.
Avec Hugues Quester
(Fr., 1983, 108 min) ❍.

LE MAÎTRE DE MUSIQUE ■■
14.35 CineCinemas 3 508937427
Gérard Corbiau.
Avec José Van Dam
(Bel., 1987, 93 min) ❍.

LE MARIAGE
DE CHIFFON ■■
11.35 Cinétoile 508766750
Claude Autant-Lara.
Avec Odette Joyeux
(Fr., N., 1941, 98 min) ❍.

LE VENT DE LA NUIT ■■
18.15 CineCinemas 3 502560330
Philippe Garrel.
Avec Catherine Deneuve
(Fr. - Sui., 1999, 93 min) ❍.

LES EAUX
PRINTANIÈRES ■
22.45 CineCinemas 1 45529224
Jerzy Skolimowski.
Avec Timothy Hutton
(Fr. - It., 1989, 100 min) ❍.

LES ENFANTS
DU PARADIS ■■■
8.40 CineClassics 31107224
10.20 CineClassics 91564663
Marcel Carné.
Avec Arletty
(Fr., N., 1943, 95 min) ❍.

COLLECTION CHRISTOPHE L.

Nastassja Kinski dans « Les Eaux printanières », de Jerzy Skolimowski, à 22.45 sur CineCinémas 1.

LES LEÇONS DE LA VIE ■■
23.45 TPS Star 509276585
Mike Figgis. Avec Albert Finney
(GB, 1994, 100 min) ❍.

LES ORGUEILLEUX ■■
22.45 Cinétoile 503683446
Yves Allégret. Avec M. Morgan
(Fr., N., 1953, 103 min) ❍.

ORANGE MÉCANIQUE ■■■
0.10 CineCinemas 2 505436286
Stanley Kubrick.
Avec Malcolm McDowell
(GB, 1971, 136 min) ❍.

PRINTEMPS TARDIF ■■
11.45 CineClassics 46203330
Yasujiro Ozu. Avec Chishu Ryu
(Jap., N., 1949, 104 min) ❍.

SÉRIE NOIRE ■■■
17.30 CineCinemas 2 506413069
Alain Corneau. Avec P. Dewaere
(Fr., 1979, 110 min) ❍.

Fantastique

ARACHNOPHOBIE ■
17.10 Cinéstar 2 507086040
22.55 Cinéstar 1 500492507
Frank Marshall. Avec Jeff Daniels
(EU, 1990, 100 min) ❍.

LA CHUTE
DE LA MAISON USHER ■
22.15 Cinéfaz 509328971
Roger Corman. Avec V. Price
(EU, 1960, 80 min) ❍.

Histoire

LA PUTAIN DU ROI ■
11.50 TPS Star 577779427
20.45 Cinéstar 1 500267682
Axel Corti. Avec Timothy Dalton
(Fr. - It. - GB, 1990, 130 min) ❍.

Policiers

PAS DE LAURIERS
POUR LES TUEURS ■
20.45 TCM 74925595
Mark Robson. Avec P. Newman
(EU, 1963, 130 min) ❍.

THE HIT ■■
11.10 CineCinemas 1 50408525
Stephen Frears.
Avec Terence Stamp
(GB, 1984, 100 min) ❍.

UN MONDE PARFAIT ■■
14.00 TPS Star 504620069
21.00 Cinéstar 2 505384040
Clint Eastwood. Avec K. Costner
(EU, 1993, 140 min) ❍.

► Horaires en ***gras italique*** = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.05 L'Eloge du savoir. Histoire turque et ottomane [1/4]. **7.20** Les Enjeux internationaux. **7.30** Première édition. **8.30** Les Chemins de la connaissance. Tropismes de la passion amoureuse : La recherche de l'infini. Invités : Pierre Mertens, Georges Zimra. **9.05** Les Lundis de l'Histoire. Au sommaire : Le grand entretien. L'histoire autrement. Invités : Viviane Huchard, Pascale Bourguain, Jacques Malthête, Laurent Mannoni.

10.30 Les Chemins de la musique. A la rencontre de Maria-Joao Pirès à Belgais [1/5].
Invité : Dominique Bertrand.

11.00 Fiction. *Les Thibault*, de Roger Martin du Gard.

11.20 Résonances.
Electro-ménagé [1/5].

11.25 et 17.25 Le Livre du jour.
Didier-Georges Gabily, *A tout va*.

11.30 Mémorable. Jean Vilar [1/5].
Invitée : Agnès Varda.

12.00 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décraqués.

13.40 Carnet de notes. Tu vois ce que j'entends : A propo de *Parle avec elle*, de Pedro Almodovar. **14.00** Les Cinglés du music-hall. **14.55** et 20.25 Poésie sur parole. Mahmoud Darwich. **15.00** La Fabrique de l'Histoire. Au sommaire : Si je me souviens bien : Le 7 juillet 1974, l'abaissement de la majorité à 18 ans. La bataille des idées : La guerre de Corée. Le Salon noir. Invités : François de Castries, Patrick Souty, Paul Callet, Pierre Darcourt, Nels Running, JM Krivine. **17.30** A voix nue. Eric Lacascade : Naissance d'un désir de théâtre [1/5]. **17.55** Le Regard d'Albert Jacquard. **18.20** Pot-au-feu. **19.30** L'Economie en question. Les vraies lois de l'économie : Il n'y a que la foi qui sauve.

20.30 Décibels. La musique aux champs.

22.10 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit.
Raison de plus.
Invité : François Regnault.

0.05 Du jour au lendemain. Invité : Robert Fleck, pour *Y aura-t-il un deuxième siècle de l'art moderne ?* **0.40** Chansons dans la nuit. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff.).

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00.

7.06 Horaires d'été. **8.30** La Revue de presse. **9.07** D'hier et d'aujourd'hui. Concert. Donné le 18 novembre 1998, au Théâtre des Champs-Elysées, à Paris, par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Mariss Jansons : *Obéron* (ouverture), de Weber ; *Ainsi parlait Zarathoustra*, de R. Strauss ; *Symphonie* n° 8, de Dvorak (rediff.). **11.00** Mémoire retrouvée. Jacques Jansen (rediff.).

12.35 De l'air de cour à la mélodie française.
Donné le 29 juin, à l'Orangerie de Champs-sur-Marne. Françoise Masset, soprano : Œuvres de Lully : *ballet de Flore* : *Plainte de Vénus sur la mort d'Adonis* ; *ballet royal de la naissance de Vénus* ; *Plainte d'Ariane* ; *Laissez durer la nuit* (air), de Le Camus ; Œuvres de Lambert ; *Chansons de Clément Marot* op. 15, de Enesco ; Œuvres de Saint-Saëns : *Mélodies sur des poèmes de Victor Hugo* : *Soirée en mer* ; *Si vous n'avez rien à me dire* ; *Fables de la Fontaine*, de Offenbach.

14.30 Dis-moi Vénus. La dragué.

17.00 Jazz. Guitares jazz d'hier et d'aujourd'hui.

18.07 Sur tous les tons.
54e Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence. Donné par le groupe Dupain et le Quatuor Debussy.

20.00 Concert.
Donné le 17 mars, à la Philhamonie de Berlin, par le Chœur de la Radio de Berlin et l'Orchestre symphonique allemand, dir. Kent Nagano : *Psaumes de David*, de Schütz ; *Auftragswerk*, de Rihm ; *Un requiem allemand*, de Brahms, Christiane Oelze, soprano, Matthias Goerne, baryton.

23.00 Soirée privée.

1.00 Programme Hector. Les auditeurs équipés d'une réception numérique d'Astra ou Hot Bird peuvent retrouver ce programme. Rediffusion : Ma9-1h, Me10-1h, Je11-1h, Ve12-1h, Sa13-1h, Di14-1h, Lu15-1h.

Radio Classique

Informations : 6.30, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 18.30, Classique affaires soir

14.00 Thèmes et variations.
Bach à Cöthen.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Glinka, Rimski-Korsakov, Moussorgski, Saint-Saëns, Franck.

20.00 Les Rendez-Vous du soir.
Konzertstück D 345, de Schubert, par Die Deutsche Kammerphilharmonie, dir. T. Zehetmair, violon ; *Sonate* op. 17, de Beethoven, M. Bloom, cor, D. Barenboïm, piano ; *Cinq Danses hongroises*, de Brahms, par l'Orchestre du Festival de Budapest, dir. I. Fischer.

20.40 Luciano Berio. *Rendering : troisième mouvement*, de Berio, par l'Orchestre symphonique de Londres, dir. Luciano Berio ; *Maitanz in Grünen*, de Mahler, Thomas Hampson, baryton, D. Lutz, piano ; *Ablösung im Sommer*, de Mahler et Berio, par l'Orchestre Philharmonia, dir. Luciano Berio, Thomas Hampson, baryton ; Œuvres de Berio : *Sinfonia : troisième mouvement*, par l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Riccardo Chailly ; *Sequenza* VII, L. Hadady, hautbois ; *Les Cris de Paris*, de Janequin, par l'Ensemble Clément Janequin ; *Cries of London*, de Berio, par l'Ensemble Swingle II, dir. Luciano Berio ; *Jeux*, de Debussy, par l'Orchestre symphonique de la radio de Berlin, dir. B. Maderna ; *Omaggio a Joyce*, de Berio, par le Studio de phonologie de Milan ; *Le Couronnement de Poppée : air d'Ottavia* « A dio Roma », de Monteverdi, par le Concentus Musicus de Vienne, dir. Nikolaus Harnoncourt ; Œuvres de Berio : *Un Re in ascolto* : *Aria* III, par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Lorin Maazel, Theo Adam (Prospero) ; *Ekphrasis*, par l'Orchestre de la Radio de Francfort, dir. Luciano Berio.

22.45 Les Rendez-Vous du soir (suite). *Ouverture* n° 2, de Veracini, par Musica Antiqua Köln, dir. R. Goebel ; *Quatuor à cordes* op. 64 n° 2, de Haydn, par le Quatuor Mosaïques ; *Concerto* n° 9 « Jeune-homme », de Mozart, par le Concerto Köln. **0.00** Les Nuits de Radio Classique.

17.50 Canal Jimmy

La mort vous invite

QUAND Harold Vickers, célèbre auteur de romans policiers, est retrouvé mort, balle dans la tête, mains et visage brûlés, l'inspecteur Kléber Houdin croit l'enquête déjà bouclée. *« L'affaire est claire malgré son aspect insolite. Le grand maître supporte mal son déclin et décide de disparaître. Seulement, il veut que le monde entier soit alerté. Alors, qu'est-ce qu'il fait ? Il organise un suicide spectaculaire. »* C'est compter sans l'opiniâtreté du professeur Tissot. Les cadavres s'accumulent, l'intrigue s'épaissit. Le décor est planté pour cette adaptation de *La mort vous invite*, de Paul Halter.

Jusqu'au 25 juillet, Canal Jimmy propose une nouvelle série (14 × 52 min) de téléfilms adaptés de classiques de la collection policière « Le Masque ». Une vieille Bentley filant à vive allure, une pluie battante, un manoir où s'épanche une famille d'aristocrates décadents... Les recettes sont simples, mais efficaces. Les rouages du sacro-saint polar sont bien rodés.

Gr. L.

TF 1

5.05 Aventures africaines, françaises et asiatiques. **5.55** La Clinique sous les palmiers. Série [2/2]. **6.45** TF1 info. **6.50** TF ! jeunesse. Géleuil et Lebon ; Tweenies ; Anatole ; Franklin. **8.28** et 9.03, 19.55, 1.48 Météo.
8.30 Téléshopping.
9.05 TF ! jeunesse. Pokémon ; Totally Spies ; Le bus magique ; Flint détective ; Bob l'éponge. 3894286
11.10 MacGyver. Série. Le casse du casino.
12.00 Tac O Tac TV. Jeu.
12.10 Attention à la marche ! Divertissement.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 Journal, Météo.
13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.45 Une femme dans l'ombre. Téléfilm. James Hayman. Avec Harry Hamlin (EU, 1995). 9316335
16.25 Dingue de toi. Série.
17.00 Melrose Place. Série. A celle qui l'aura.
17.55 Sous le soleil. Série. Masculin pluriel. 7503712
18.55 Qui veut gagner des millions ? Jeu.
20.00 Journal, Météo.

20.55

AMOUR ET CONFUSIONS

Film. Patrick Braoudé. Avec P. Braoudé, Kristin Scott-Thomas, Nicole Garcia. *Comédie* (France, 1996). 6614422

Un homme et une femme s'aiment brièvement avant de se perdre de vue à la suite d'un malentendu. Vont-ils se retrouver ? Ben oui.

22.50

L'HÔTEL DE LA PLAGE

Film. Michel Lang. Avec Daniel Ceccaldi, Rosine Cadoret, Myriam Boyer. *Comédie de mœurs* (Fr., 1977) ○. 7643170

Les membres d'une famille de Français moyens en vacances. Un grand succès en son temps qui demeure un symptôme sociologique à l'état chimiquement pur.

0.45 Très chasse. Bécasses, bécassines. Documentaire. 7611039

1.50 Reportages. Drôles de bestioles. 5177836 **2.15** Aventures asiatiques. Aventures asiatiques en Nouvelle-Zélande. 1671229 **3.10** Enquêtes à l'italienne. Série. L'énigme du fleuve. 1920774 **4.05** Histoires naturelles. Saumon de minuit. 2823359 **4.30** Musique. 8748045 **4.55** Aventures africaines, françaises et asiatiques. Aventures asiatiques au Japon [2/2] (60 min). 7016749

France 2

5.00 Contre-courant. **5.40** Chut ! Déconseillé aux adultes, CD2A. Ile de Noé ; Princesse Shérazade. **6.30** Télématin. **8.28** et 18.05 Un livre. *L'éternité n'est pas de trop*, de François Cheng. **8.30** Des jours et des vies. Feuilleton.
8.55 Amour, gloire et beauté.
9.20 Carrément déconseillé aux adultes. Retour à Sherwood ; Muchas Garcias ; Clueless ; Sister, sister. 3411625
11.00 Flash info.
11.05 Motus. Jeu.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.55 Météo, Journal, Météo.
13.45 La Légende du Tour. Tour de France 1960 : Besançon - Troyes (21e étape).
14.15 Cyclisme. En direct. Tour de France (3e étape) : Metz - Reims (174,5 km). 28285809
17.20 Vélo club. Magazine.
18.10 JAG. Série [2/2].
18.55 Tous au club. Magazine.
19.45 Histoires formidables par Stéphane Peyron.
19.50 Un gars, une fille. Série.
20.00 Journal, Météo.

20.55

L'ANNÉE JULIETTE ■

Film. Philippe Le Guay. Avec Fabrice Luchini, Valérie Stroh, Philippine Leroy-Beaulieu, Marine Delterme. *Comédie* (Fr., 1995) ○. 5601248

Pour échapper à une maîtresse un peu envahissante, un homme s'invente une relation avec une femme. Un divertissement boulevardier pour un Lucchini en pleine forme.

22.30

LE DÉMÉNAGEMENT

Film. Olivier Doran. Avec DanyBoon, Emmanuelle Devos, Sami Bouajila. *Comédie* (Fr., 1997) ○. 28915

Un jeune couple qui déménage voit son harmonie menacée quelques heures à la suite de diverses mésaventures. Une tragi-comédie aux personnages et aux péripéties un peu calculées.

0.00 Journal, Météo.
0.25 ADN, menace immédiate. Série. La découverte ○. 5672749

1.10 Chanter la vie. Best of. Présenté par Pascal Sevran. Invités : Feeling Danse, Cyril & Anne-Marie, Believe in Swing, etc. 6604942 **2.00** Contre-courant. Un 8 juillet à Séville. 7938652 **3.20** Les Egouts d'une grande ville. Documentaire ○. 5901584 **3.40** 24 heures d'info. 3924213 **3.55** Météo. **4.00** Double Je (100 min). 4859010

France 3

5.50 Les Matinales. **6.00** Euronews. **7.00** Décrochez vos vacances. Divertissement. **8.00** TO3. Les histoires du père Castor ; Denver le dernier dinosaure ; Les Tortues Ninja ; Les Malheurs de Sophie ; Les Razmoket ; Cédric ; Les nouvelles aventures de Lucky Luke ; Les Aventures de Tintin.
10.55 Sur la route du Tour.
11.40 Bon appétit, bien sûr.
12.05 12-14 de l'info, Météo.
12.55 Mondial. La Marseillaise à pétanque. 261422
13.25 Keno. Jeu.
13.30 C'est mon choix.
14.25 Drôles de dames. Série. Le prince de ces dames.
15.15 Un père pour Brittany. Téléfilm. Alan Metzger. Avec Andrew McCarthy (EU, 1998). 2637002
16.50 Vivre à Plumfield. Téléfilm. R. Gibbons. Avec Michael Caloz (EU, 1997). 5703915
18.25 Questions pour un champion. Jeu.
18.55 19-20 de l'info, Météo.
20.15 Le Journal du tour.
20.30 C'est mon choix... ce soir. Magazine.

20.55

LA CARTE AUX TRÉSORS

La Dordogne, le Périgord vert. 7078170
Jeu présenté par Sylvain Augier.
Invité : Pierre Bellemare.
23.05 Météo, Soir 3.

23.25

ONPP VU DE LA PLAGE

Spécial tensions. 5471847
Présenté par Ariane Massenet, Alexis Trégarot et Stéphane Blakowski.
1.20 Les Dossiers de l'Histoire. Israël-Palestine, une terre deux fois promise [2/3] : Conversations secrètes. 7437213
2.20 Capitaine Flam. Série. Koum la planète sacrée. 2579836
2.45 Soir 3.
3.10 Le Journal du tour. 3001316

3.25 Mondial. La Marseillaise à pétanque. 6375364 **3.55** Vie privée, vie publique. Elles ne sont pas celles que vous croyez ! (115 min). 34420403

France 5

5.50 Les Amphis de France 5. Concepts de base de la comptabilité de gestion ; Le patrimoine ; Le bilan. **6.45** Anglais. Méthode Victor, leçon 32. **7.00** Les Dessous de la Terre. Cause toujours ! **7.25** Insectia. [6/13] La grande alliance. **7.55** Debout les zouzous. Kipper. Timothée et ses peluches. Marguerite et la bête féroce. Rolie Polie Olie.
8.35 Côté labo, côté cuisine. [17/18]. Le chocolat.
8.45 Les Maternelles. Asthme, une maladie qui se soigne en famille ? 3762809
9.30 et 13.45 Le Journal de la santé. **9.45** Algérie, été 62, l'indépendance aux deux visages. Documentaire. Jean-Michel Meurice et Benjamin Stora. **10.40** Les Gardiens de la forêt. Le jardin aux paresseux. **11.10** Le Village de l'Antarctique. **12.05** Midi les zouzous. Petit Potam. Pépin Trois Pommes. Fennec. Bêtes à craquer. Olive et Tom. Princesse Sarah. **14.05** Les Etoiles du cinéma. Billy Crystal.
14.35 L'Equateur. Documentaire. 2943606
15.40 Studio Portraits. Sophia Loren. **16.35** Sur la route. Tout en camion. **17.30** 100 % question. **18.05** Une vie auprès des éléphants. Documentaire.

Arte

19.00 Archimède. Magazine. Voir : Radiocinématographie ; Expérience : Impression ; Histoire : Langage sifflé ; Sciences animées : Election ; Application : Modèle nucléaire ; Mise au point : Clonage.
19.45 Arte info, Météo.
20.15 La Vie en feuilleton. A l'école des pom-pom girls. [2/5]. Mises en formes. Documentaire. Alice Agneskirchner (Allemagne, 2001).
Les pom-pom girls vont faire leur première apparition en public.

20.45

THEMA

DE QUOI J'ME MÊLE !
SOUFFRIR POUR ÊTRE BELLE
20.45 Pas de salut pour les moches ! Documentaire. Andrea Hauner (Allemagne, 2002). 103230625
21.35 Thema : Jeunes pour l'éternité. Documentaire. Eduard Erne (Allemagne, 2002). 122809
22.20 Thema : Débat. 1023644

23.00

RAGE

Téléfilm. Newton I. Aduaka. Avec Fraser Ayres, Shaun Parkes, John Pickard (GB, 1999, v.o.). 1020354

Trois jeunes Londoniens, à la recherche d'argent pour autoproduire leur premier album de hip-hop, projettent de dévaliser la maison des parents de l'un d'entre eux.

0.40 Les Révoltés du « Bounty » ■ ■ Film. Frank Lloyd. Avec Clark Gable. *Aventures* (Etats-Unis, 1935, 130 min). 90199478

En 1787, les matelots et la plupart des officiers du Bounty *subissent la cruauté du capitaine Bligh. Un des classiques du film hollywoodien d'aventures maritimes.*

M 6

9.00 M6 boutique. Magazine.
9.45 et 16.05 M6 Music.
10.45 Kidété. Iznogoud ; Famille Delajungle ; Kong.
12.00 et 12.30 Météo.
12.05 La Vie de famille. Série. Le diable et le Bon Dieu ○.
12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. Il n'avait que douze ans [2/2] ○ 1119809
13.35 Miss Eure et son chauffeur. Téléfilm. C. Leitch. Avec Maureen O'Hara (EU, 1998) ○. 8264712
15.15 Les Anges du bonheur. Série. De lumière et de soufre ○.
16.55 C'est l'after. Magazine.
17.50 Le Clown. Série. Dernière mission ○. 3404489
18.50 Sydney Fox, l'aventurière. Série. Les sous-sols du crime ○.
19.45 et 20.45 Caméra café.
19.50 Tour de France à la voile. Magazine.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Mode 6. Magazine. Versace / Chanel.
20.10 Notre belle famille. Les hommes-objets ○.

20.55

TOUT SUR « LOFT STORY 2 »

Divertissement présenté par Benjamin Castaldi. 1005460

Ce soir le public peut poser des questions aux ex-lofteurs et sur leurs expériences vécues tout au long des quatre-vingt-quatre jours de l'émission...

23.25

LA MANTE RELIGIEUSE

Téléfilm. James Keach. Avec Jane Seymour, Barry Bostwick, Frances Fisher (EU, 1993) ○. 7536606

Un libraire tombe amoureux d'une charmante créature, rencontrée par hasard. Mais sous le masque de la belle romancière en herbe se cache une dangereuse tueuse en série, traquée par le FBI.

0.55 Tour de France à la voile. Magazine

0.58 Météo. **1.00** Capital. Vacances : les nouveaux paradis. Patagonie : paradis pour riches ; Soleil, cocotiers et techno ; Voyager malin : le match des guides pratiques ; Bombay, la nouvelle Hollywood. 4846229 **2.45** C'est l'après. 4468126 **3.35** M6 Music / Les Nuits de M6. Emission musicale (325 min). 31372107

Canal +

► **En clair jusqu'à 8.00** **7.10** Teletubbies. La patate de Calinou. La tarte aux pommes. **8.00** Xcalibur. Le Destin des Shogis.
8.30 Le Petit Voleur ■ Film. Erick Zonca (Fr., 1999).
9.30 Le Monde des ténèbres. Série. Le château hanté ○.
10.20 Le Choix d'une vie Film. T. Goldwyn. *Drame* (EU, 1999) ○. 8357199
12.05 Blague à part. Série. Le célibataire ○.
► **En clair jusqu'à 14.30**
12.30 et 19.30 Journal.
13.10 et 19.55 Les Guignols.
13.20 et 20.05 Burger Quiz.
14.00 La Grande Course.
14.30 A la Clairefontaine. Documentaire. [1/3]. L'enfance de l'art ○. 211538
16.00 Surprises.
16.05 Robins des Bois. Le Pire.
16.30 La neige tombait sur les cèdres Film. Scott Hicks. *Drame* (EU, 1999) ○. 404286
► **En clair jusqu'à 20.45**
18.30 Les Faell 2. Série ○.
18.35 Allo la Terre ici les Martin. Série.
19.00 A la Clairefontaine. [8].
19.29 Résultats et rapports.
19.45 Le Zapping.

20.45

ROAD TRIP

Film. Todd Phillips. Avec Tom Greene, Breckin Meyer, Seann William Scott. *Comédie* (Etats-Unis, 2000) ○. 885606

Pour récupérer une cassette vidéo compromettante, envoyée par erreur à sa petite amie partie au chevet de son père mourant, un étudiant commence un voyage à travers l'Amérique...

22.20

WAY OF THE GUN

Film. Christopher McQuarrie. Avec Ryan Phillippe, Benicio Del Toro. *Suspense* (EU, 2000, v.o., DD) ♻. 1099625

Deux truands enlèvent une femme enceinte en espérant toucher une rançon... Un polar sarcastique et vain, bourré de références.

0.15 Black Books. Série. Le conciliateur [7/12] ○. 994215
0.35 South Park. Série. Tampons en cheveux de Cherokee ○. 2043671

1.05 Le Journal du hard ○. 5830923 **1.20** Miss Film. Pierre B. Reinhard. *Classé X* (France, 2001) ○. 77631346 **3.05** Surprises. 6769584 **3.25** Apparences ■ Film. Robert Zemeckis. Avec Harrison Ford, Michelle Pfeiffer. *Suspense* (EU, 2000) ♻. 96601294 **5.30** Rugby. Championnat de France Top 16 : rétro (100 min).

Le film

17.55 CineCinemas 1

Conte de printemps

Eric Rohmer (Fr., 1989, 102 min). Avec Anne Teyssèdre, Hugues Quester.

JEANNE (Anne Teyssèdre) enseigne la philosophie dans un lycée de la région parisienne, en attendant d'être nommée en province avec son fiancé, Mathieu, mathématicien. Lui, on ne le verra pas. Il est en voyage et, en son absence, Jeanne ne veut pas habiter l'appartement qu'elle partage avec lui. Or, elle a prêté son studio à une cousine qui s'incruste. Au cours d'une soirée chez une amie à Montmorency, elle fait la connaissance d'une adolescente, Natacha (Florence Darel). Celle-ci lui offre l'hospitalité dans l'appartement de son père, Igor (Hugues Quester), divorcé et qui a une maîtresse, Eve (Eloïse Bennett), de son âge à elle. Natacha veut évincer la jeune fille en poussant Jeanne vers Igor. Ce premier film de la série « Contes des quatre saisons » se situe dans un printemps mouillé de pluie avec des fleurs et une maison de campagne à Fontainebleau où tout le monde se retrouve pour un jeu qui risque de tourner mal. L'intrigue, construite par paliers, à partir d'une situation apparemment simple mais qui, selon une constante rohmérienne, engendre une complication d'ordre cérébral (et non psychologique) garde une part d'incertitude et prête au discours philosophique. On savoure à nouveau ce cinéma littéraire de moraliste, le plaisir d'une mise en scène accordée aux situations sociales, à l'état des mœurs, à l'environnement, à un jeu intellectuel chauffé à blanc. Les autres saisons vont suivre...

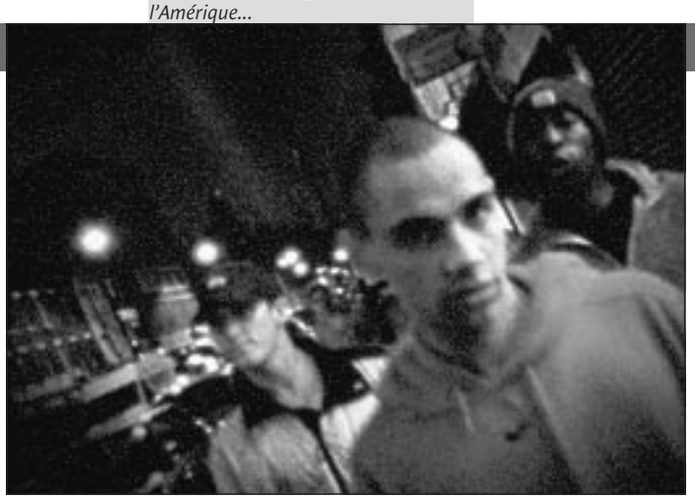
Jacques Siclier

L'émission

23.00 Arte

En quête d'identité

RAGE. Filmée par un Nigérian de Londres, l'histoire de trois amis (black, blanc et métis) qui rêvent d'enregistrer un disque de rap



De gauche à droite : Thomas (John Pickard), Jamie dit Rage (Fraser Ayres) et Godwin (Shaun Parkes).

ILS sont trois amis, trois jeunes Londoniens de la génération hip-hop, un métis, un Noir et un Blanc, qui vont de studio en studio avec l'espoir d'en trouver un qui veuille produire leur premier album de rap. A la fois proches et différents, ils s'accrochent à ce projet commun. Pour Thomas, dit T., le Blanc qui vient d'un milieu aisé, la musique est le seul repère. Le Noir, Godwin, dit G., est pianiste dans un groupe de jazz et veut apprendre la composition à l'Université. Il s'entend plutôt bien avec ses parents, à la différence de Jamie, dit Rage, le métis qui travaille dans un supermarché et s'oppose à sa mère à propos de tout.

Rage, le bien nommé, pique des colères terribles. Les refus successifs des maisons de disques le rendent fou et il s'engueule avec ses potes. Il s'inquiète aussi pour son ami Marcus, un vieux rasta inconscient du danger qu'il court en ne remboursant pas une dette contractée auprès d'un dealer. Puisque les parents de T. refusent de lui avancer l'argent pour produire leur album, T. suggère de braquer leur maison. Quand Rage soumet l'idée à G., celui-ci refuse catégoriquement. Le cambriolage a lieu quand même. C'est un désastre, qui a pour effet de faire éclater le trio.

Pourtant Rage parviendra à sortir son disque. Il le fera seul, sans ses amis et sans producteur, après avoir traversé une douloureuse crise d'identité et s'être confronté à la question du métissage. Rage voudrait être noir, mais on lui demande de prouver sa négritude... Comment se situer quand on est né d'un père noir et d'une mère blanche et que ni les Blancs ni les Noirs ne vous tiennent pour l'un des leurs ?

Rage est le premier long métrage de Newton Aduaka, jeune réalisateur d'origine nigériane qui vit à Londres depuis l'âge de 18 ans. Comme ses personnages, il est imprégné de la culture hip-hop et il lui a fallu définir sa propre identité. Aujourd'hui, il ne se considère plus seulement comme *« un Nigérian »* mais comme *« un Nigérian qui vit à Londres »* ou, mieux, comme *« un Londonien »*, car ce terme *« sous-entend l'idée de mixité, d'endroit où se côtoient différentes cultures »*.

Comme Rage, Newton Aduaka a dû se battre pour produire et réaliser cette fiction qui colle à la réalité, à mille lieues de la « success-story » aussi bien que des clichés – drogue, sexe et violence – sur les milieux musicaux underground. Une bande-son, composée de morceaux de hip-hop et de break-beat provenant de labels anglais indépendants et de jazz, porte ce film nerveux, attachant comme ses jeunes héros, et remarquablement interprété.

Th.-M. D.

Le câble et le satellite

COLLECTION CHRISTOPHE L.

Bette Midler dans « Stella », de John Erman, à 20.45 sur TPS Star.

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

- **C** Câble
- **S** CanalSatellite
- **T** TPS
- **A** AB Sat

Les cotes des films

- ■ On peut voir
- ■ ■ A ne pas manquer
- ■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

- ○ Tous publics
- Ⓞ Accord parental souhaitable
- △ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- Ⓞ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
- ⊘ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

- DD Dernière diffusion
- ♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

8.05 et 13.15 Mission impossible. En Espagne. **8.30** et 13.40, 2.25 Ma vie pour les animaux. [1/13] Mark et les singes laineux. **9.00** Chroniques du siècle vues d'Italie. [2/10] La guerre froide. **9.55** La Quête des origines. [7/13] Le monde perdu des Mayas. **10.50** Nazisme, un avertissement de l'histoire. [5/6] Terminus Treblinka. **11.45** A nous la victoire ! **14.10** Chroniques du siècle vues d'Italie. [7/10] Travailleurs en lutte. **15.05** Les Batailles de la guerre de Sécession. [13/13]. **15.50** La Quête des origines. [8/13] Le monde perdu des Incas. **16.40** Un siècle de progrès sans merci. [3/6] Le diktat de la rationalité. **17.35** La Coupe du monde de Yalon. **18.35** Les Batailles de la guerre de Sécession. [12/13]. **19.15** et 2.55Les Grands Crimes du XXe siècle. [3/78] La terreur de New York. **19.45** et 3.20 [4/78] Haigh, tueur à l'acide. **20.15** Ma vie pour les animaux. [6/13] Olivier et les crocodiles. 1013101

20.45 Soirée Serial Killer. Profession profiler. Une femme sur la trace des serial killers. **10509083**
21.40 Les Grands Crimes du XXe siècle. [5/78] Qui était l'assassin de Hammersmith ? **22.10** [6/78] John Gacy, trente-trois fois meurtrier. **8904248**
22.40 47,3 %, coulisses d'une campagne. **0.10** Robert Jospin (80 min).

Odyssée C-T

9.05 Notre XXe siècle. Du sang, des larmes, des hommes. **10.00** L'Armée des anges. **10.55** Traque sauvage. [2/13] Intrusion de crocodiles. **11.20** Sans frontières. Au cœur du labyrinthe tibétain. [3/6] Au pays de Bouddha. **12.20** Voyages en Méditerranée. [4/5] Les terres promises. **13.15** Navires de guerre. [1/4] La puissance de la mer. **14.10** Evasion. Doubs : le sentier du guépier. **14.40** Une vie de muscles. **15.05** Itinéraires sauvages. Survivre. Les reptiles. **16.00** Le Monde secret des mammifères européens. [3/4] Le dernier des grands hamsters. **16.55** Océanide. Les Philippines, l'archipel du sourire. **17.50** et 0.30 Pays de France. **18.40** La Terre et ses mystères. **19.00** Momentino. Nuit assassine. **19.05** Nord-Vietnam. **19.50** Né en Afrique. La Tanzanie. **20.35** La Terre et ses mystères. **20.45** Les mots ont des visages. Funèbre.

20.55 Chandigarh, le devenir d'une utopie. **503812170**
21.50 Visages du Burundi. [5/6] Les femmes de chez Le Gentil. **500402915**
22.20 Eau douce, eau vive. Histoire d'un barrage : Vouglans. **22.30** L'Histoire du monde. Des bébés sur mesure. **23.35** Mourir à Verdun. Histoire d'une hécatombe (55 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Temps présent. Magazine. **70238575**
22.00 TV 5, le journal.
22.15 Le Journal du tour. Magazine. **68838996**
22.35 Ça se discute. Magazine. **31124248**
0.30 Journal (RTBF).
1.05 Soir 3 (France 3).
1.20 Le Canada aujourd'hui. Magazine (20 min). **14790584**

RTL 9 C-T

20.15 Friends. Série. Celui qui rencontrait l'auteur de ses jours ○. **7899460**
20.45 Les Deux Sirènes ■ Film. Richard Benjamin. Avec Cher, Bob Hoskins. *Comédie dramatique* (EU, 1990). **2914828**
22.40 Dark Angel Film. Craig R. Baxley. Avec Dolph Lundgren. *Film de science-fiction* (EU, 1990). **78103422**
0.15 Aphrodisia. Série ○ (60 min). **8062768**

Paris Première C-S-T

20.20 Hollywood Stories. Versace [1/2]. **62013793**
21.00 et 1.00 Les Défilés haute couture à Paris. Magazine. **4266624**
21.50 L'Œil de Paris modes.
22.00 Les Faussaires. Téléfilm. Dean Parisot. Avec Jeff Goldblum (1999, v.o.). **63203064**
23.25 Aïda ■ Film. Clemente Fracassi. Avec Sophia Loren, Loïs Maxwell. *Film d'opéra* (It., 1953, v.o., 85 min). **80928199**

Monte-Carlo TMC C-S

20.00 Quoi de neuf docteur ? Série. Big Brother Is Not Watching. **1275422**
20.35 Trois filles au soleil. Magazine. **9266809**
22.15 Flash info.
22.25 Météo.
22.35 Michael Hayes. Série. Héros ou criminel ? **82480712**
23.30 Un flic dans la mafia. Série. Un contrat est un contrat. **6179489**
0.30 Les Boléros de l'été. Magazine. Invité : Robert Hossein (30 min). **2598590**

TPS Star T

20.45 Stella ■ Film. John Erman. Avec Bette Midler, Trini Alvarado. *Mélodrame* (EU, 1990) ○. **500956538**
22.30 Passage pour le paradis ■ Film. Antonio Baiocco. Avec Julie Harris, Tcheky Karyo. *Comédie dramatique* (Fr. - It., 1995) ○. **508068118**
0.10 Tenue de soirée ■ ■ ■ Film. Bertrand Blier. Avec Gérard Depardieu, Miou-Miou. *Comédie satirique* (Fr., 1986, 85 min) △. **503648861**

TF 6 C-T

19.55 Sydney Police. Série. Survie. **17997511**
20.50 La Fille de l'air ■ Film. Maroun Bagdadi. Avec Béatrice Dalle, Thierry Fortineau. *Drame* (Fr., 1992) Ⓞ. **8978267**
22.35 Piège en profondeurs. Téléfilm. Po-Chih Leong. Avec Judd Nelson, Hedy Burress (2000) △. **21248083**
0.00 Bandes à part. Magazine (75 min). **86014958**

Téva C-T

19.55 Docteur Quinn, femme médecin. Série. L'opération ○. **507258925**
20.50 Alias. Série. Rendez-vous (v.o.) Ⓞ. **503240002**
21.40 Ally McBeal. Série. What I Will Never Do For Love Again (v.o.). **502717052**
22.30 Sexe in the TV. Magazine. **503222064**
23.50 Laure de vérité. Magazine. Invité : Roch Voisine. **509118460**
0.20 I Love Lucy. Série. The Business Manager (v.o.) ○. **500074519**
0.45 The Golden Girls. Série. La petite sœur de Rose (v.o.) ○ (25 min). **504724300**

Festival C-T

19.30 Sur la vie d'ma mère. Série. A vous les studios. **74030170**
20.00 L'équipée sportive. **93416538**
20.40 Les Pédiatres. Téléfilm. Hartmut Griesmayr et Daniel Losset. Avec Bernard Yerles (1997) [2/4]. **59657489**
22.15 Le Divan. Magazine. Avec Jacques Weber. **89103977**
22.45 Interdit de vieillir. Téléfilm. D. Tabuteau. Avec Gérard Rinaldi, Ludmilla Mikaël (1998). **74346489**
0.15 Châteauvallon. Série. Episode n°5 (60 min). **29521671**

13ème RUE C-S

20.45 Stingers. Série. Une charmante famille. **513291985**
21.35 Tueur à gages. **536290460**
22.25 Quai n°1. Série. Panique sur la gare ○. **509837644**
23.55 L'Exilé. Série. Meurtre SA (55 min). **507047847**

Série Club C-T

19.55 Stargate SG-1. Série. De l'autre côté du miroir. **6826538**
20.45 et 23.10, 0.37 Les Deux Minutes du peuple de François Pérusse. Série.
20.50 Buffy contre les vampires. Série. La femme invisible. **8827977**
21.40 Fast Food. **250703**
22.25 Histoires fantastiques. Série. La mauvaise tête [1 et 2/2]. **693793 - 6644489**
23.15 Doctor, Doctor. Série. Malpractice Makes Imperfect (v.o.). **7316460**
23.45 Soap. Série (v.o.). **4353880**
0.15 L'Etalon noir. Série. Le mauvais cheval ○ (22 min). **710381**
0.40 Séries maniacs. Magazine (30 min). **5586381**

Canal Jimmy C-S

20.30 X Chromosome. Série. ○.
20.45 That 70's Show. Série. Le dernier jour de Red (v.m.) ○. **59808151**
21.10 Action. Série. Devine qui vient bosser avec nous ? Ⓞ. **59828915**
21.35 Absolutely Fabulous. Série. Le caisson (v.o.) Ⓞ. **48469996**
22.05 New York Police Blues. Série. Je ne veux pas mourir (v.o.) Ⓞ. **48556731**
22.50 Raging Bull ■ ■ Film. Martin Scorsese. Avec Robert De Niro, Cathy Moriarty, Joe Pesci. *Drame* (EU, 1980, N., v.o.) ○. **80326712**
0.55 That 70's Show. Série. Le dernier jour de Red (v.o.) ○ (25 min). **59488132**

Match TV C-S

18.05 Secrets de famille. Feuilleton. **51974880**
18.55 et 23.20 J'y étais. Avec Arturo Brachetti. **60271002**
19.55 Darryl. Série. **95540373**
20.15 Amours de légende. Mel Brooks et Anne Bancroft. **43059793**
20.45 Carnets de jour. Invités : Philippe Sollers, Pascal Sevran. **67669915**
21.40 Les Laureus. **65607422**
0.15 Sebastiao Salgado. Documentaire. **19761010**
1.10 Programmes de nuit. (395 min). **68195768**

Canal J C-S

18.20 Le Marsupilami. **57580660**
18.40 Yu-Gi-Oh ! **42852557**
19.05 La Famille Delajungle. **9178860**
19.35 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex. Série. A chacun son style. **3799606**
20.00 Sister Sister. Série. Valse hésitation. **9749538**
20.30 RE-7. Magazine. **9844489**
20.55 Fais-moi peur ! Série. L'histoire du piège intemporel (25 min). **4986625**

Disney Channel C-S

18.10 Drôle de frère. Série. L'enfant sauvage. **809408**
18.40 La Cour de récré.
19.00 Basil, détective privé ■ Film d'animations. Ron Clements et Burny Mattinson (Etats-Unis, 1986). **876002**
20.30 Disney's Tous en Boîte. Magazine. **936557**
21.00 Aux frontières de l'étrange. Le tableau parlant (25 min). **425712**

Télétoon C-T

18.05 Un Bob à la mer. **578708489**
18.52 Jack et Marcel.
19.02 Mot. **702148625**
19.51 Highlander. **609964915**
20.36 Froud et Stouf en vacances.
20.38 Jean-Luc et Faipassa.
20.40 Les Exploits d'Arsène Lupin (48 min). **505139151**

Mezzo C-S-T

20.15 et 23.30 A l'affiche.
20.25 et 23.40 Deux en terrasse. **69083538**
21.00 Flâneries musicales de Reims. Enregistré en juillet 2002. **95791286**
22.55 Tomatito et son groupe. Enregistré à Mont-de-Marsan, en 1998 lors du Festival d'art flamenco. Avec Tomatito (guitare), El Potito (chant), Porrina (percussions), José Fernandez (danse), Parrilla (violon), Paquete (guitare). **47138441**
0.45 Luciano Berio. *Opus Number zoo.* Enregistré en 2000. Avec Marc Ternel (basson), Takenori Nematon (cor), Sabrina Maaroufi (flûte), Catherine Coquet (hautbois), Alexandre Chabod (clarinette).
1.00 The Joshua Redman Quartet. Enregistré le 1er juillet 1995 lors du Festival international de jazz. Avec Joshua Redman (saxophone ténor), Brian Balade (batterie), Peter Martin (piano), Chris Thomas (contrebasse) (90 min). **84577364**

National Geographic S

20.30 Les Gorges du Tsangpo. **9651731**
21.00 Game For It. **9643712**
21.30 Venus d'ailleurs. Les mangeurs d'hommes de Madagascar. **9642083**
22.00 La Grande Réserve. Après l'apartheid, l'intégration. **6280422**
23.00 Rites interdits. Chasseurs de tête. **6204002**
0.00 Boulots de chien. Maggie chienne psy. **1726294**
0.30 Insectia. Nouvel ordre mondial. **9649855**
1.00 Explorer. Magazine (60 min). **7740855**

Histoire C-T

20.05 Quatre femmes de premier plan. Une fille de la terre, Vandana Shiva. [1/4]. **502375996**
0.35 A travers le voile. [3/4]. **566600294**
20.30 et 22.55 Quatorze récits d'Auschwitz. Marcel Jabelot. [2/14]. **509660489 - 503050644**
21.00 L'Histoire de la Révolution française. La Terreur. [4/6]. **503113593**
21.55 Les rythmes nous parlent. Calypso. [5/8]. **507931915**
22.25 Musées du monde. Le musée de l'Or de Bogota. [5/8]. **509675460**
23.20 Le Chevalier de Maison rouge. La patrouille. Feuilleton [7, 8 et 9/13]. **513551847 - 520064354 - 505250294**

La Chaîne Histoire C-S

20.30 Une journée portée disparue. **507618903**
21.20 Mémoire vive. Magazine. **502515489**
22.05 Biographie. Casanova. **524545118**
22.50 Jean Harlow, la blonde platine. **540539847**
23.35 Les Mystères de l'Histoire. L'allié de l'ombre. **535222199**
0.20 Histoire du XXe siècle. Vox populi (55 min). **567758584**

Voyage C-S

20.00 Le Gros Homme et la Mer. Carlos à l'île Maurice. [3/3]. **500003118**
21.00 Les Grands Fleuves. Le Niger. **500098880**
21.55 Détours d'été. Magazine. **501652996**
22.30 La Cinquième Dimension : Plongée avec les chercheurs aventuriers. Lutte pour la vie. [18/20]. **500006460**
23.00 Pilot Guides. La Corse, la Sardaigne et la Sicile (60 min). **500073880**

Eurosport C-S-T

20.00 Boxe. Combat international. Poids mi-moyens. Wilfredo Negron (PR) - Cosme Rivera (Mex.). **769248**
22.00 Cyclisme. Tour de France. 3e étape : Metz - Reims (174,5 km). **1624064**
23.15 Eurosport soir.
23.30 Course de camions. Trial européen. En France. **451441**
0.30 Inside Formula (30 min). **2557584**

Pathé Sport C-S-A

22.00 Starter. **500640248**
22.30 Triathlon. Ironman de Gérardmer. **500672847**
23.00 Polo. Open de France. Finale. Le 9 juin. A la Ferme d'Apremont (Oise). **500452170**
0.00 Ippon (60 min). **500818039**

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.20 Journal, Météo. **20.15** Les Carnets du bourlingueur. **20.55** Louis la Brocante. Série. Louis et Violette. **22.25** L'Ecume des villes. Buenos Aires. **23.50** Cotes & cours (5 min).

TSR

19.30 Le 19 : 30. **20.00** Météo. **20.05** A bon entendeur. **20.35** En direct sur Ed TV. Film. Ron Howard. Avec Matthew McConaughey. *Comédie* (1999, v.m.) ✪. **22.40** Dossiers justice.L'affaire Roger Scaggs : la cathéchumène massacrée. **23.25** Ally McBeal. Série. L'entremetteuse (v.m.). **0.10** Urgences. Série. Une mort digne (v.m., 45 min) ✪.

Canal + Jaune C-S

20.10 H. Une histoire de détective ✪. **20.35** Blague à part. Le célibataire ✪. **21.00** 15 août. Film. Patrick Alessandrin. Avec Richard Berry. *Comédie de mœurs* (2000) ✪. **22.30** Un jeu d'enfants ■■ Film. Laurent Tuel. Avec Karin Viard. *Thriller* (2001) ✪. **23.50** Making of « Cravate Club » (10 min).

Canal + Bleu C-S

19.35 et 21.35 Surprises. **19.40** South Park. Cartman s'inscrit à la Nambla (v.m.) ✪. **20.05** et 20.30, 20.55, 21.15 Black Books. Le Petit Livre du calme ✪. **21.45** et 23.55 Le Zapping. Divertissement. **21.50** et 0.00 Best of « Les Guignols de l'info ». Divertissement. **22.00** Road Trip. Film. Todd Phillips. Avec Breckin Meyer, Amy Smart. *Comédie* (2000, v.m., 90 min) ✪.

Canal + vert C-S

20.55 Planète rouge. Film. Antony Hoffman. Avec Val Kilmer. *Film de science-fiction* (2000, v.m.) ✪. **22.40** Virilité. Film. Ronan Girre. Avec Bruno Putzulu. *Comédie* (2001) ✪. **0.05** Le Deuxième Souffle ■■■ Film. Jean-Pierre Melville. Avec Lino Ventura. *Film policier* (1966, N., 155 min) ✪.

Planète Future C-S

20.45 et 23.55 Touché Terre. Invitée : Sapho. **21.40** Le Secret des alchimistes. **23.05** Histoires d'avions. Les ailes de Suède (105 min).

Comédie C-S

20.00 et 23.45 Happy Days. Série. La bécane de Fonzie. **20.30** Drew Carey Show. Le baptême. **21.00** Qui a tué Pamela Rose ? Episode Live. **22.00** La Grosse Improvisation n°13. Spectacle. **23.00** La pub, c'est ma grande passion (50 min).

Fun TV C-T

20.30 Gundam Wing. Série. **21.00** Fun Steevy. **22.00** 100 % tubes (540 min).

MCM C-S

20.15 MCM Tubes été. **20.30** et 22.45, 2.00 Le JDM. **20.45** Spécial Animation. **21.30** La Planète sauvage ■■ Film avec animations. René Laloux et Roland Topor. (1973) ✪. **22.55** N'importe quoi, Short kamikaze. Divertissement (5 min).

i télévision C-S-T

21.58 i comme incorrect. **23.10** i cinéma. **23.50** i musique. **0.10** i comme idées (20 min).

LCI C-S-T

17.10 et 21.10 Questions d'actu. **19.00** Le Grand Journal. **19.10** et 20.10 L'Invité de PLS. **19.35** et 20.40, 22.10, 0.10 Un jour dans le monde. **19.50** et 20.50, 22.50 L'Invité de l'économie. **22.00** Le 22h-Minuit.

La chaîne parlementaire

18.30 Studio ouvert. **19.30** et 0.00 Le Journal de l'Assemblée. **20.00** et 0.30 Les Travaux de l'Assemblée nationale. **22.00** Forum public. **23.30** Une saison à l'Assemblée (30 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 18.30 et 21.30 Q & A. **20.30** World Business Today. **22.30** World Business Tonight. **23.00** et 4.30 Insight. **0.00** Lou Dobbs Moneyline (60 min).

TV Breizh C-S-T

19.30 et 22.40 Actu Breizh. **20.00** Arabesque. Série. Pourquoi le base-ball peut-il être mortel ? **20.50** et 21.45 L'Ile aux trente cercueils. Téléfilm [1/6]. Marcel Cravenne. Avec Claude Jade. **23.05** Le Journal de l'été. **23.35** Île de Sein (30 min).

Action

CHISUM ■
15.50 TCM 47508170
Andrew V. McLaglen.
Avec John Wayne
(EU, 1970, 107 min) ✪.

LA BATAILLE DE NAPLES ■■
7.25 TCM 74505996
Nanni Loy. Avec Lea Massari
(It., N., 1962, 115 min) ✪.

LA TERRE
DES PHARAONS ■■
14.00 TCM 85457480
Howard Hawks.
Avec Jack Hawkins
(EU, 1955, 105 min) ✪.

Comédies

BOWFINGER,
ROI D'HOLLYWOOD ■
22.30 CineCinemas 1 87941793
Frank Oz. Avec Steve Martin
(EU, 1999, 93 min) ✪.

L'OR SE BARRE ■
14.50 Cinéfaz 569882557
Peter Collinson.
Avec Michael Caine
(GB, 1969, 95 min) ✪.

LE MIRACULÉ ■■
17.45 Cinéfaz 573181170
Jean-Pierre Mocky.
Avec Michel Serrault
(Fr., 1987, 90 min) ✪.

MIDNIGHT RUN ■■
13.15 CineCinemas 1 83538199
Martin Brest.
Avec Robert De Niro
(EU, 1988, 125 min) ✪.

OPÉRATION JUPONS ■■
20.45 CineClassics 5096373
Blake Edwards.
Avec Cary Grant
(EU, 1959, 115 min) ✪.

ROMANCE DE PARIS ■
11.35 Cinétoile 509110847
Jean Boyer.
Avec Charles Trenet
(Fr., N., 1941, 100 min) ✪.

TENUE DE SOIRÉE ■■■
0.10 TPS Star 503648861
3.30 Cinéstar 2 504347478
Bertrand Blier.
Avec Gérard Depardieu
(Fr., 1986, 85 min) ✪.

TRENTE ET QUARANTE ■
15.20 CineClassics 88517977
Gilles Grangier.
Avec Georges Guétary
(Fr., N., 1945, 75 min) ✪.

UN CAPRICE
DE CAROLINE CHÉRIE ■
17.45 Cinétoile 506849538
Jean Devaivre.
Avec Martine Carol
(Fr., N., 1952, 100 min) ✪.

Comédies dramatiques

BANDE À PART ■■
8.15 Cinétoile 508397248
Jean-Luc Godard.
Avec Anna Karina
(Fr., N., 1964, 95 min) ✪.

CONTE DE PRINTEMPS ■■
17.55 CineCinemas 1 30429002
Eric Rohmer.
Avec Anne Teyssèdre
(Fr., 1990, 112 min) ✪.

DEUX MINUTES
DE SOLEIL EN PLUS ■
22.35 Cinéfaz 539261199
Gérard Vergez.
Avec Christophe Malavoy
(Fr., 1988, 95 min) ✪.

GRANDE DAME
D'UN JOUR ■■■
11.15 CineClassics 68305847
Frank Capra. Avec May Robson
(EU, N., 1933, 95 min) ✪.

HÔTEL DES AMÉRIQUES ■■
19.10 CineCinemas 3 502804644
André Téchiné.
Avec Catherine Deneuve
(Fr., 1981, 95 min) ✪.

EYES WIDE SHUT ■■
15.20 CineCinemas 1 41476977
20.45 CineCinemas 2 531697460
Stanley Kubrick.
Avec Tom Cruise
(EU, 1999, 159 min) ✪.

JEUNESSE TRIOMPHANTE ■
17.40 TCM 16248248
Lewis Seiler. Avec John Garfield
(EU, N., 1939, 88 min) ✪.

L'ÉDUCATRICE ■
8.20 TPS Star 505266083
Pascal Kané.
Avec Nathalie Richard
(Fr., 1995, 93 min) ✪.

LA HAINE ■■
19.10 Cinéfaz 591571460
Mathieu Kassovitz.
Avec Vincent Cassel
(Fr., N., 1995, 96 min) ✪.

LA LEÇON DE PIANO ■■■
9.40 CineCinemas 1 89178915
Jane Campion.
Avec Holly Hunter
(Fr. - Austr., 1992, 121 min) ✪.

LA VILLE DES PIRATES ■■
15.45 CineCinemas 3 507845828
Raoul Ruiz. Avec Hugues Quester
(Fr., 1983, 108 min) ✪.

LE CHEVALIER DES SABLES ■
20.45 TCM 40230460
Vincente Minnelli.
Avec Elizabeth Taylor
(EU, 1965, 115 min) ✪.

LE MAÎTRE DE MUSIQUE ■■
11.10 CineCinemas 2 503231809
Gérard Corbiau. Avec J. Van Dam
(Bel., 1987, 93 min) ✪.

LE VENT DE LA NUIT ■■
16.35 CineCinemas 2 502839809
Philippe Garrel.
Avec Catherine Deneuve
(Fr. - Sui., 1999, 93 min) ✪.

LES AMBITIEUX ■
22.55 Cinétoile 507281286
Edward Dmytryk.
Avec Carroll Baker
(EU, 1964, 150 min) ✪.

LES ENFANTS
DU PARADIS ■■■
22.40 CineClassics 64888625
0.20 CineClassics 4956300
Marcel Carné. Avec Arletty
(Fr., N., 1943, 95 min) ✪.

LES LEÇONS DE LA VIE ■■
14.45 Cinéstar 2 507596828
20.45 Cinéstar 1 500153712
Mike Figgis. Avec Albert Finney
(GB, 1994, 100 min) ✪.

LES ORGUEILLEUX ■■
9.50 Cinétoile 504661828
Yves Allégret.
Avec Michèle Morgan
(Fr., N., 1953, 103 min) ✪.

ORANGE
MÉCANIQUE ■■■
10.35 CineCinemas 3 507264083
Stanley Kubrick.
Avec Malcolm McDowell
(GB, 1971, 136 min) ✪.

PASSAGE
POUR LE PARADIS ■
22.30 TPS Star 508068118
Antonio Baiocco.
Avec Julie Harris
(Fr. - It., 1995, 92 min) ✪.

PRINTEMPS TARDIF ■■
8.25 CineClassics 50726731
Yasujiro Ozu.
Avec Chishu Ryu
(Jap., N., 1949, 104 min) ✪.

RANGOON ■
12.55 TPS Star 502005644
22.35 Cinéstar 2 501997373
John Boorman.
Avec Patricia Arquette
(EU, 1995, 96 min) ✪.

SÉRIE NOIRE ■■■
9.15 CineCinemas 2 507813373
2.05 CineCinemas 1 13105497
Alain Corneau.
Avec Patrick Dewaere
(Fr., 1979, 110 min) ✪.

COLLECTION CHRISTOPHE L.

Elizabeth Taylor dans « Le Chevalier des sables », de Vincente Minnelli, à 20.45 sur TCM.

Fantastique

L'EMPIRE DE LA TERREUR ■
11.25 Cinéfaz 549893248
Roger Corman.
Avec Vincent Price
(EU, 1962, 90 min) ✪.

OUVRE LES YEUX ■
12.50 Cinéfaz 598256809
Alejandro Amenabar.
Avec Eduardo Noriega
(Fr. - Esp., 1997, 117 min) ✪.

Histoire

LES LÉGIONS
DE CLÉOPÂTRE ■■
16.05 Cinétoile 502844731
Vittorio Cottafavi.
Avec Georges Marchal
(It. - Fr. - Esp., 1959, 100 min) ✪.

MACISTE CONTRE
LES HOMMES DE PIERRE ■
13.10 Cinétoile 508428828
Giacomo Gentilomo.
Avec Alan Steel
(Fr. - It., 1964, 90 min) ✪.

Musicaux

IN THE GOOD OLD
SUMMERTIME ■■
22.40 TCM 16300809
Robert Z. Leonard
et Buster Keaton.
Avec Judy Garland
(EU, 1949, 102 min) ✪.

L'AMOUR
EN QUATRIÈME VITESSE ■
19.20 TCM 14367793
George Sidney. Avec Elvis Presley
(EU, 1964, 90 min) ✪.

Policiers

JE HAIS LES ACTEURS ■■
14.40 Cinétoile 506130625
Gérard Krawczyk.
Avec Jean Poiret
(Fr., 1986, 90 min) ✪.

THE HIT ■■
23.20 CineCinemas 2 506332606
Stephen Frears.
Avec Terence Stamp
(GB, 1984, 100 min) ✪.

UN MONDE PARFAIT ■■
13.45 Cinéstar 1 502542793
Clint Eastwood.
Avec Kevin Costner
(EU, 1993, 140 min) ✪.

► Horaires en ***gras italique*** = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.05 L'Eloge du savoir. Histoire turque et ottomane [2/4]. **7.20** Les Enjeux internationaux. **7.30** Première édition. **8.30** Les Chemins de la connaissance. Tropismes de la passion amoureuse : Passion et possession. Invités : Jean-Pierre Bourgeron, Annie Ernaux, Georges Zimra. **9.05** La Matinée des autres. La passion de l'orchidée. Invités : Pierre Besnehard, Marc Pignal, Pierre Lieutaghi, Marcel Lecoufle, Régis Brémond.

10.30 Les Chemins de la musique. A la rencontre de Maria-Joao Pirès à Belgais : Atelier de travail autour de Schubert [2/5]. Invité : Dominique Bertrand.

11.00 Fiction. *Les Thibault,* de Roger Martin du Gard.

11.20 Résonances. Electro-ménagé [2/5].

11.25 et 17.25 Le Livre du jour. Mathias Zschokke, *Bonheur flottant.*

11.30 Mémorable. Jean Vilar [2/5]. Invitée : Agnès Varda.

12.00 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décraqués.

13.40 Carnet de notes. Libre cour : Avignon, le centre Acanthes. Invité : Claude Samuel. **14.00** Tire ta langue. Norvégien : Etes-vous Nynorsk ou Bokmal ? Invités : Jean-François Battail, Turid Mangerud, Martial Ménard. **14.55** et 20.25Poésie sur parole. Mahmoud Darwich. **15.00** Le Vif du sujet. Arles : La ville, le photographe, l'architecte, les autres et la nuit. Au sommaire : La ville. Le photographe et l'architecte. Les autres. La nuit. Au feu du jour. **17.30** A voix nue. Eric Lacascade : Caen ou la prise de pouvoir de l'institution [2/5].

17.55 Le Regard d'Albert Jacquard. **18.20** Pot-au-feu. En direct et en public, depuis Arles. **19.30** In vivo. Sortis de l'Afrique, encore et encore ! Invité : Luis Quintana, Marie-Hélène Moncell, Philippe Vernier.

20.30 Fiction. *Mort de Louis* XIV, par Jacques Drillon.

22.10 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit. Heiner Müller, fragments à l'occasion de Müller Factory. Invités : Dominik Barbier, Irène Bonnaud, Jean Jourdheuil, Ludovic Lagarde, Mark Lammert, Eloi Recoing, Louis Sclavis, Philippe Vincent, Les élèves du TNS.

0.05 Du jour au lendemain. Invité : Jacques Le Rider, pour Freud, *de l'Acropole au Sinaï.* **0.40** Chansons dans la nuit. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff.).

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00.

7.06 Horaires d'été. **8.30** La Revue de presse. **9.07** Festival Chopin. Donné le 30 juin, à l'Orangerie de Bagatelle, à Paris. Maciej Pikulski, piano : Œuvres de Chopin : *Mazurkas* op. 7 ; *Mazurkas* n°46 op. 68 n°1 ; *Mazurkas* op. 68 n°2 ; *Mazurkas* op. 68 n°3 ; *Nocturnes* op. 27 ; *Mazurkas,* de Szymanowski ; Œuvres de Schubert, (arrangement de Franz Liszt) : *La Truite* ; *Wohin ? ; Le Roi des Aulnes ; Mazeppa,* de Liszt. **11.00** Mémoire retrouvée. Teresa Llacuna.

12.35 Concert. Donné le 28 mai, au Théâtre du Châtelet, à Paris. Simon Keenlyside, baryton-basse, Malcolm Martineau, piano : Œuvres de Schubert : *Verklärung* D 59 ; *Gesang an Sylvia* D 891 ; *Freiwilliges Versingen* D 700 ; *Der Tod und das Mädchen* D 531 ; *Gruppe aus dem Tartarus* D 583 ; *Wanders Nachtlied* D 583 ; *Im Walde* D 708 ; *Frucht der Geliebten* D 285 ; *Dem Unendlichen* D 291 ; *Himmelsfunken* D 651 ; *Ständchen* D 889 ; Œuvres de Fauré : *Mandoline* ; *En sourdine* ; *Green* ; *Le Secret* ; *Le Papillon et la Fleur* ; *Tel jour, telle nuit,* de Poulenc ; *An die Laute* D 905, de Schubert ; *Le Grillon,* de Poulenc.

14.30 Dis-moi Vénus. La colère.

17.00 Jazz. Guitares jazz d'hier et d'aujourd'hui. **18.07** Sur tous les tons. En direct. 54e Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence. Invités : Stanislas Nordey, Hervé Boutry, Allison Cook, Jérôme Varnier, Stéphane Petitjean, pianiste, Sophie Forte.

20.00 Concert. Donné le 16 avril, à l'Opéra de Francfort, par l'Orchestre national de la BBC et du pays de Galles, dir. Richard Hickox : *Concerto pour violon* op. 61, de Beethoven, Viviane Hagner, violon ; *Symphonie en ré mineur,* de Franck.

21.45 Chorégies d'Orange. *La Flûte enchantée.* Opéra de Wolfgang Amadeus Mozart. Donné au Théâtre Antique, par le Chœur et l'Orchestre philharmonique de Radio France, dir. Christopher Hogwood, Soile Isokoski (Pamina), Sumi Jo (la reine de la nuit), Brigitte Fournier (Papagena), Gillian Webster (première dame), Doris Lamprecht (deuxième dame), Elodie Méchain (troisième dame), Jorma Silvasti (Tamino), René Pape (Sarastro), William Dazelay (Papageno), Beau Palmer (Monastatos).

1.00 Programme Hector. Les auditeurs équipés d'une réception numérique d'Astra ou Hot Bird peuvent retrouver ce programme. Rediffusion : Me10-1h, Je11-1h, Ve12-1h, Sa13-1h, Di14-1h, Lu15-1h, Ma16-1h.

Radio Classique

Informations : 6.30, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 18.30, Classique affaires soir

14.00 Thèmes et variations. Leonard Bernstein.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de J.S. Bach, Graun, Fasch, C.P.E. Bach, Rossini, Chopin, Liszt.

20.00 Les Rendez-Vous du soir. *Ouverture dramatique* « Patrie » op. 19, de Bizet, par l'Orchestre symphonique de Montréal, dir. Charles Dutoit ; *Petite Suite,* de Debussy, par le Duo de pianos Crommelynck ; *L'Apprenti Sorcier,* de Dukas, par l'Orchestre symphonique de Cincinnati, dir. J. Lopez-Cobos.
20.40 Concert. Enregistré le 10 octobre 2001, à la Halle aux Grains, à Toulouse, par l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, dir. Dmitri Kitaïenko, Gil Shaham, violon : *Concerto pour violon et orchestre* op. 61, de Beethoven ; *Symphonie* n°4 op. 36, de Tchaïkovski.

22.15 Les Rendez-Vous du soir (suite). *Sonate pour violoncelle et piano* n°1 op. 38, de Brahms ; *Konzertstück pour quatre cors et orchestre* op. 86, de R. Schumann, par l'Orchestre Philharmonia, dir. C. Thielemann ; *Quatuor à cordes* op. 10, de Bruch, par le Quatuor à cordes de Mannheim ; *Six Burlesques* op. 58, de Reger, par le Duo Tal & Groethuysen, piano ; *Les Joyeuses Equipées de Till l'Espiègle,* de R. Strauss, par l'Orchestre symphonique de Bamberg, dir. Eugen Jochum. **0.00** Les Nuits de Radio Classique.

20.45 Arte

Kamikazes, une jeunesse sacrifiée

DANS la tradition japonaise, se sacrifier pour sa patrie est une vertu et les kamikazes incarnent aujourd'hui encore le mythe ultime du héros. La réalité est pourtant bien différente. Les 6 000 kamikazes qui ont péri au cours des derniers mois de la seconde guerre mondiale étaient encore presque des enfants. La plupart ont entre 16 et 21 ans, n'ont aucune formation et pilotent des avions bons pour la casse. L'armée a besoin de héros et elle sait les fabriquer si nécessaire. Ces *« volontaires »* sont strictement encadrés par leur hiérarchie qui use de l'ordre, de la menace, des photos glorificatrices et du saké. Dans ce documentaire, récompensé par le prix Adolf-Grimme en 2001, les images d'archives sont abondamment complétées par les témoignages des rares pilotes survivants et d'anciens soldats américains présents sur les navires pilonnés. Malgré ces témoignages bouleversants, Klaus Sherer a su échapper au pathos et conserver une grande justesse de ton.

Ad. D.

TF 1

5.55 25e sud. La fondation Rousseau. **6.45** TF1 info. **6.50** TF ! jeunesse. Magazine. Géleuil et Lebon ; Tweenies ; Anatole ; Franklin. **8.28** et 9.03, 19.55, 2.25 Météo.
8.30 Téléshopping.
9.05 TF ! jeunesse. Pokémon ; Totally Spies ; Le bus magique ; Flint détective ; Bob l'éponge. **3861958**
11.10 MacGyver. Série. Situation explosive.
12.00 Tac O Tac TV. Jeu.
12.10 Attention à la marche ! Divertissement.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 Journal, Météo.
13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.45 Les Epines de la passion. Téléfilm. Dieter Kehler. Avec Ursula Karven, Miroslav Nemec (All., 1998). **9210107**
16.25 Dingue de toi. Série.
17.00 Melrose Place. Série. Les hommes de Melrose.
17.55 Sous le soleil. Série. Une si longue absence. **7407584**
18.55 Qui veut gagner des millions ? Jeu.
20.00 Journal, Météo.

20.55

L'ÉTÉ ROUGE

Téléfilm. Gérard Marx. Avec Guy Marchand, Charlotte Kady, Georges Corraface (Fr., 2002) [3/5]. **6518294**
Un célèbre skieur français prend la fuite après avoir été accusé de meurtre. Seuls quelques amis le croient encore innocent.

22.45

LES GRANDS MOMENTS DE « VIS MA VIE »

Présenté par Laurence Ferrari. Au sommaire : Vis ma vie de belle à tout prix ; Vis ma vie de naturiste ; Vis ma vie de Sophie Favier au Samu ; etc. **7484381**
0.30 Le Maillon faible. Jeu présenté par Laurence Boccolini. **4960459**

1.20 Mode in France. Mode masculine printemps-été 2003. 8120614 **2.22** Du côté de chez vous. **2.30** Aventures asiatiques. [1/2]. Aventures asiatiques aux Philippines. Documentaire. 2924527 **3.20** Reportages. Quand passe la Garde républicaine. 8145904 **3.45** Enquêtes à l'italienne. Série. L'enquête la plus dangereuse. 9789121 **4.45** Musique. Magazine musical (15 min). 7874782

France 2

5.40 Chut ! Déconseillé aux adultes, CD2A. Magazine. Ile de Noé ; Princesse Shérazade. **6.30** Télématin. **8.25** et 18.05 Un livre. *Love and Stress*, de Marco Koskas. **8.30** Des jours et des vies. Feuilleton.
8.55 Amour, gloire et beauté.
9.20 Carrément déconseillé aux adultes. Retour à Sherwood ; Muchas Garcias ; Clueless ; Sister, sister. **3315497**
11.00 Flash info.
11.05 Motus. Jeu.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.55 Météo, Journal, Météo.
13.45 La Légende du Tour. Tour de France 1967 : Roubaix - Jambes (5e étape).
14.15 Cyclisme. En direct. Tour de France (4e étape) : Epernay - Château-Thierry (c.l.m. par équipes) (67,5 km). **28173010**
17.35 Vélo club. Magazine.
18.10 JAG. Série. La torpille.
18.55 Tous au club. Magazine.
19.45 Histoires formidables par Stéphane Peyron.
19.50 Un gars, une fille. Série.
20.00 Journal, Météo.

21.00

L'INSTIT

Le rêve du tigre. ♻. **56300**
Série. José Pinheiro. Avec Gérard Klein, Patrick Descamps, Massalba Mboup.
Le perspicace maître d'école tente de rapprocher deux enfants unis par la même souffrance mais séparés par les préjugés des adultes.

22.30

SOIRÉE GEORGES BELLER

MA FEMME EST FOLLE

Pièce de Jean Barbier. Mise en scène de Jean-Pierre Dravel. Avec Georges Beller, Chantal Ladesou. **4401836**
0.20 Journal, Météo.
0.45 Panier de crabes. Pièce de Neil Simon. Mise en scène de Jean-Luc Moreau. Avec Georges Beller, Luq Hamet, Julie Arnold. **2260188**

2.35 Emissions religieuses. Magazine. 1088879 **3.50** 24 heures d'info. **4.05** Météo. **4.10** L'Art dans les capitales. Prague. Documentaire. 6992035 **4.40** Conan. Série. La malédiction d'Afka ♻ (60 min). 7084140

France 3

5.50 Les Matinales. **6.00** Euronews. **7.00** Décrochez vos vacances. Divertissement. **8.00** TO3. Les histoires du père Castor ; Denver le dernier dinosaure ; Les Tortues Ninja ; Les Malheurs de Sophie ; Les Razmoket ; Cédric ; Les nouvelles aventures de Lucky Luke ; Les Aventures de Tintin.
10.55 Sur la route du Tour.
11.40 Bon appétit, bien sûr.
12.05 12-14 de l'info, Météo.
12.55 Mondial. La Marseillaise à pétanque. **9360010**
13.30 Keno. Jeu.
13.35 C'est mon choix. **8089887**
14.45 Drôles de dames. Série. Ça roule pour elles.
15.35 Noël dans le plus grand magasin du monde. Téléfilm. Jane Prowse. Avec Dervla Kirwan (GB, 1999). **5879294**
16.55 La Promesse. Téléfilm. Sheldon Larry. Avec Brendan Fletcher (EU, 1997). **3976749**
18.25 Questions pour un champion. Jeu.
18.55 19-20 de l'info, Météo.
20.30 C'est mon choix... ce soir. Magazine.

20.55

DES RACINES ET DES AILES

Florence. **7971213**
Présenté par Patrick de Carolis. Florence au temps des Médicis ; L'énigme du Dôme ; Dynasties ; Chefs-d'œuvre à sauver ; Fête en Toscane.
23.00 Météo, Soir 3.

23.30

LES DOSSIERS DE L'ÉTÉ

Six mille morts, autopsie d'un crime. **77958**
Magazine présenté par Elise Lucet. Invités : Gilbert Thiel, Loua Al Rasheed, Jean Bressaud, Richard Labevière, Guillaume Dasquier.
1.00 Mike Hammer. Série. Nettoyage par le vide. **4938850**
1.50 Capitaine Flam. Série. La genèse du système solaire. **5162904**
2.15 Soir 3.

2.40 Le Journal du tour. 1400237 **2.55** Mondial. La Marseillaise à pétanque. 3855850 **3.25** La Carte aux trésors. La Dordogne, le Périgord vert [2/10] (120 min). 8085782

France 5

5.45 Les Amphis de France 5. Gestion de la qualité ; N°2 : Stratégie et déploiement d'une démarche qualité. **6.45** Anglais. Méthode Victor : leçon 32. **7.00** Les Dessous de la Terre. Appellation d'origine. **7.25** Insectia. La vie dans un seul arbre. **7.55** Debout les zouzous. Kipper. Timothée et ses peluches. Marguerite et la bête féroce. Rolie Polie Olie.
8.35 Côté labo, côté cuisine. Magazine. [18/18]. La tarte aux fraises.
8.45 Les Maternelles. Sport et tentation de l'extrême chez les 10-13 ans, quelles limites ? **3659381**
9.30 et 13.45 Le Journal de la santé. **9.45** Algérie, paroles de tortionnaires. Documentaire. Jean-Charles Deniau. **10.40** La Cinquième Dimension. Le béluga perdu. **11.10** Terres d'enchantement. **12.05** Midi les zouzous. Petit Potam. Pépin Trois Pommes. Fennec. Bêtes à craquer. Olive et Tom. Princesse Sarah. **14.05** Les Etoiles du cinéma. Kevin Spacey.
14.35 Thomas Fersen en tournée. **5720294**
15.35 Les Chasseurs de volcans. **16.35** Célébrations. Mexique et Colombie. **17.30** 100 % question. **18.05** Asie sauvage. La vie après le dégel.

Arte

19.00 Connaissance. Et l'homme descendit du singe. [2/6]. Développement. Documentaire. John Lynch (GB, 2000). *En présence du squelette d'un jeune homme incapable de langage, les chercheurs en paléontologie remettent en cause le rôle du cerveau dans l'évolution de l'homme.*
19.45 Arte info, Météo.
20.15 La Vie en feuilleton. A l'école des pom-pom girls. [3/5]. Bons et mauvais plans.

20.45

LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE

Kamikazes : Une jeunesse sacrifiée. **3134497**
Documentaire. Klaus Scherer (All., 2000). Magazine présenté par Alexandre Adler.
Bien loin du mythe, la réalité sur les kamikazes est tout autre : de jeunes soldats (certains avaient à peine 17 ans) dont la candidature avait été extorquée...

21.35

MUSICA EN DIRECT

EUGÈNE ONÉGUINE

Opér de Piotr Ilitch Tchaïkovski. Mise en scène d' Irina Brook. Interprété par le Malher Chamber Orchestra et l'EuropaChorAkademie, dir. Daniel Harding. Avec Peter Mattei, Olga Guryakova, Ekaterina Sementchuk, Jacqueline Van Quaille... **95758478**
0.35 Cuisine et délinquance. Téléfilm. Udo Wachtveitl. Avec Dieter Pfaff, Hilmar Thate (Allemagne, 1999, 90 min). **6042576**
Deux sexagénaires, l'un patron d'une boîte de strip-tease sur le déclin, l'autre d'un restaurant mafieux, se battent contre l'implantation d'un gang rival.

M 6

9.00 Achats & Cie. Magazine.
9.35 M6 Music.
10.45 Kidété. Iznogoud ; Famille Delajungle ; Kong.
12.00 Météo.
12.05 La Vie de famille. Série. J'aurais dû l'empêcher ! ♢.
12.30 Météo.
12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. Un nouveau départ. 1006381
13.35 Terre d'espérance. Téléfilm. R. Deodato. Avec Carol Alt (Allemagne, 1999) ♢ [3 et 4/12]. 8169213 - 4707861
16.55 C'est l'after. Magazine.
17.50 Le Clown. Série. Mission forcée ♢. 3464861
18.50 Sydney Fox, l'aventurière. Série. La bouche diabolique ♢.
19.45 et 20.45 Caméra café.
19.50 Tour de France à la voile. Magazine.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Mode 6. Magazine. Lacroix / Ungaro.
20.10 Notre belle famille. Série. Bonjour Jean-Luc ♢.
20.43 La Météo des plages.

20.55

LA MÉTÉORITE DU SIÈCLE

Téléfilm. Brian Trenchard-Smith. Avec Connie Sellecca, Ed Marinaro, William Devane (EU, 1997) ♢. 3984942

Un commando terroriste s'empare d'un silo à missiles nucléaires, pour contraindre le gouvernement américain à bombarder un astéroïde.

22.40

ALLY MCBEAL

La fièvre du lundi soir ♢. 3956590
Le fruit défendu ♢. 88300
Série. Avec Calista Flockhart, Gil Bellows.
Dans La Fièvre du lundi soir, *le cabinet défend les intérêts d'un vieil artiste qu'Ally a rencontré alors qu'elle étudiait l'histoire de l'art.*
0.20 Petites histoires entre amants. Série. Reproduction ○. 23508
0.45 Tour de France à la voile. Magazine.
0.48 Météo.
0.50 Culture pub. Magazine. Spécial Festival du film publicitaire de Cannes [2/2]. 7134053 **1.45** C'est l'after. Magazine musical. 4709508 **2.35** M6 Music / Les Nuits de M6. Emission musicale (385 min). 31761922

Canal +

► **En clair jusqu'à 8.00** **7.10** Teletubbies. Série. Les couleurs rouges. Le tracteur marin.
8.00 Xcalibur. La cité errante.
8.30 Pokémon 2, le pouvoir est en toi Film (EU - Japon).
10.05 et 16.50 Surprises.
10.20 Un flic ■■■ Film. J.-P. Melville. *Policier* (Fr., 1972) ♢. 8244671
12.05 Blague à part. Tonio ♢.
► **En clair jusqu'à 13.10**
12.30 et 19.30 Journal.
13.10 et 19.55 Les Guignols.
► **En clair jusqu'à 14.30**
13.20 et 20.05 Burger Quiz.
14.00 La Grande Course.
14.30 L'Homme de Néandertal. Documentaire. [1/2] ♢.
15.20 A la demande générale.
16.05 Bush, président. Série. Un président raffiné. Le vice au pouvoir ♢.
17.00 Il était une fois... James Dean. Téléfilm. Mark Rydell (EU, 2000) ♢. 39403
► **En clair jusqu'à 21.00**
18.30 Les Faell 2. Série ♢.
18.35 Allo la Terre... Série.
19.00 A la Clairefontaine. [9].
19.45 Le Zapping.
20.45 Le Journal des sorties.

21.00

OUI, MAIS...

Film. Yves Lavandier. Avec Emilie Dequenne, Gérard Jugnot, Alix de Konopka, Vanessa Jarry.
Drame (France, 2000) ○. 1914300

Une adolescente utilise les services d'un psychanalyste qui devient le commentateur de son comportement. Une idée intéressante mais le film n'est pas à la hauteur de son ambition.

22.40

PITCH BLACK

Film. David N. Twohy. Avec Vin Diesel, Cole Hauser, Radha Mitchell.
SF (Austr. - EU, 2000, DD) ○. 7059872

Les habitants d'un vaisseau spatial se retrouvent sur une planète peuplée d'oiseaux meurtriers. Une série B essoufflée...

0.25 Black Books. Série. Coup de chaleur [8/12] ♢. 42121
0.50 South Park. Série. Chef pète les plombs ○. 5154140
1.15 Midnight +. Magazine ○. 1646121
2.10 Parole et utopie ■■■ Film. Manoel de Oliveira. *Histoire* (Bré. - Port., 2000, v.o.) ♢. 43968492 **4.15** Dans la nature avec Stéphane Peyron. Marseille, le secret du vallon ♢. 3786985 **5.10** Basket NBA. Rétro de la saison (100 min).

A la radio

21.35 Arte et France-Musiques

De l'audace à la routine

EUGÈNE ONÉGUINE. Redécouverte du célèbre opéra de Tchaïkovski, mis en scène par Irina Brook et dirigé par Daniel Harding

De gauche à droite : Peter Mattei (Eugène Onéguine), Olga Guryakova (Tatiana), Martin Snell (le Prince Grèmine) et Irina Brook (mise en scène).

CONTRE toute attente, contre toute logique, *Eugène Onéguine* – en direct ce soir du Festival d'Aix-en-Provence – est entré au répertoire. On n'avait pas manqué pourtant de mettre en garde Tchaïkovski contre les défauts de cet opéra entrepris sur un double coup de tête et de cœur, au sortir d'une soirée passée chez des amis à envisager les sujets lyriques les plus invraisemblables. Mais le compositeur laissait dire et répondit aux excellents arguments de son élève Tanaïev : *« Si l'opéra est une action et que cette action manque dans* Eugène Onéguine, *je suis prêt à ce qu'il ne soit pas appelé un opéra, mais des scènes, une représentation scénique, un poème, comme il vous plaira* [...]. *Mais je ressens une inquiétude beaucoup plus grave que celle de savoir si le public ne frémira pas d'impatience en attendant le dénouement de l'action. Je veux parler de l'audace sacrilège avec laquelle j'ai dû parfois, bien malgré moi, traiter les vers de Pouchkine, leur adjoignant les miens ou ceux de Chilovski. »*

Créé en mars 1879 au Conservatoire de Moscou par des élèves, dans les conditions de ferveur et d'intimité souhaitées par le compositeur, *Eugène Onéguine* fut joué sur la scène du Bolchoï dès janvier 1881 et ne tarda pas à s'imposer, c'est-à-dire à se normaliser, à être *« livré à la routine, aux traditions absurdes, aux vétérans qui n'hésitent à jouer les jeunes filles de 16 ans et les adolescents imberbes,* comme l'avait prédit Tchaïkovski quand il écrivait à Mme von Meck. *Où la trouverais-je cette Tatiana que Pouchkine avait imaginée et que j'ai essayé d'illustrer musicalement ? »*

Au cours de la composition, il s'était de plus en plus identifié à Tatiana au fur et à mesure qu'il se détachait d'Onéguine, *« ce froid dandy imprégné des bonnes manières mondaines jusqu'à la moelle des os »* au point que l'ouvrage devrait plutôt porter le nom de celle qui en est la véritable héroïne. Mais, en même temps, il a prêté le flanc à la critique des lecteurs de Pouchkine qui ne retrouvent pas, dans ce qu'ils appellent le sentimentalisme de l'opéra, l'ironie et la distance que l'écrivain conserve vis-à-vis de ses personnages. On fait le même reproche à Schumann qui n'aurait rien compris à l'esprit de Heine.

C'est un mauvais procès car la mise à distance, en littérature, est un artifice qui, en empêchant le lecteur d'ironiser, ouvre à l'émotion une porte dérobée. Certes, le second degré est concevable à l'opéra, mais la musique dérisoire lasse assez vite l'émotion, en sorte que c'est aux seuls interprètes que le compositeur doit laisser le soin de rendre les nuances et d'éviter les redondances.

Gérard Condé

L'émission

23.30 France 3

6 000 morts, autopsie d'un crime

QUELQUES instants après les attentats du 11 septembre aux Etats-Unis, un nom court dans les rédactions et bientôt dans le monde : Oussama Ben Laden. Depuis, le récit de la vie et les images de ce chef islamiste, assis en tailleur au milieu de ses compagnons, tel un prophète, ont fait le tour du globe. Son histoire se mêle à trente ans de géopolitique. En 1996, dans une quasi-indifférence, les diplomates occidentaux notent l'arrivée au pouvoir des talibans à Kaboul, étudiants en religion armés et financés par l'Arabie saoudite et le Pakistan. Un cinquième des réserves mondiales d'hydrocarbures se trouve dans la région de la mer Caspienne. Pour les acheminer, la voie la moins coûteuse reste l'Afghanistan : les Américains négocient donc avec les talibans. Avant que le soutien et l'alliance inconditionnels à Oussama Ben Laden ne mettent ces derniers hors la loi.

Pour sa série « Les Dossiers de l'été », France 3 rediffuse *6 000 morts : autopsie d'un crime,* avec un commentaire réactualisé, les reportages étant éclairés par des experts (du juge antiterroriste Gilbert Thiel à Jean Bressaud, ancien ambassadeur de France en Arabie saoudite). Le puzzle se met ainsi en place, jusqu'au destin de ce jeune Français qui s'enrôlera aux côtés des « fous d'Allah ». A Paris, la DGSE parle de 550 hommes entre 25 et 30 ans, de confession musulmane, qui seraient passés par les camps d'Oussama Ben Laden et d'Al-Qaida. Une enquête qui nous mène de Kaboul à Mogadiscio (Somalie) et des banlieues de Londres aux paradis fiscaux.

Gr. L.

Le câble et le satellite

« Albator », à 19.52 sur Télétoon.

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
■■ A ne pas manquer
■■■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

Tous publics
O Accord parental souhaitable
Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion
♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

7.00 Chroniques du siècle vues d'Italie. [8/10] 1968. **7.55** et 12.30 Mission impossible. En Islande. **8.20** et 12.55, 0.25 Ma vie pour les animaux. [2/13] Lars et les hiboux. **8.45** Chroniques du siècle vues d'Italie. [3/10] Les problèmes du sud. **9.40** La Quête des origines. [8/13] Le monde perdu des Incas. **10.35** Profession profiler. Une femme sur la trace des serial killers. **11.30** Les Grands Crimes du XXe siècle. Qui était l'assassin de Hammersmith ? **12.00** John Gacy, trente-trois fois meurtrier. **19.15** et 0.50 L'étrangleur de Boston. **19.45** et 1.20 [8/78] Ted Bundy, meurtrier en série. **13.25** Chroniques du siècle vues d'Italie. [8/10] 1968. **14.20** Nazisme, un avertissement de l'histoire. **15.10** A nous la victoire ! **16.40** Le Chaînon manquant. **17.30** La Quête des origines. **18.25** Nazisme, un avertissem ent de l'histoire. [5/6] Terminus Treblinka. **20.15** Ma vie pour les animaux. Laurie et les guépards. 5318313

20.45 La Quête des origines. [9/13] La cloche sacrée de Birmanie. 10403855
21.40 [7/13] Le monde perdu des Mayas. 25700010
22.35 [8/13] Le monde perdu des Incas. 82377294

23.30 Chroniques du siècle vues d'Italie. [3/10] Les problèmes du sud (80 min).

Odyssée C-T

9.00 C'est pas pareil. La tête. **9.05** Chandigarh, le devenir d'une utopie. **10.00** La Terre et ses mystères. Des koalas et des hommes. **10.15** Eau douce, eau vive. Histoire d'un barrage : Vouglans. **10.30** Itinéraires sauvages. Survivre. Les reptiles. **11.25** Le Monde secret des mammifères européens. [3/4] Le dernier des grands hamsters. **12.20** La Terre et ses mystères. [5/22] Doura Europos réhabilitée. **12.35** Notre XXe siècle. Du sang, des larmes, des hommes. **13.35** L'Armée des anges. **14.30** et 22.45 Pays de France. **15.25** Nord-Vietnam. **16.10** Evasion. Doubs : le sentier du guêpier. **16.35** L'Histoire du monde. Des bébés sur mesure. **17.35** Mourir à Verdun. Histoire d'une hécatombe. **18.30** Visages du Burundi. [5/6] Les femmes de chez Le Gentil. **19.00** Momentino. Pataugeages et rigolades. **19.05** Traque sauvage. **19.30** Navires de guerre. [1/4] La puissance de la mer. **20.25** Une vie de muscles. **20.45** Les motsont des visages.

20.50 Sans frontières. Au cœur du labyrinthe tibétain. [4/6] La voie des tantras. 503716942
21.50 Voyages en Méditerranée. [5/5] Le sable, l'or et le coton. 508394584

23.40 Océanide. Les Philippines, l'archipel du sourire. **0.35** Né en Afrique. La Tanzanie (45 min).

TV 5 C-S-T

20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.10 TV 5 infos.
21.05 Pulsations. Magazine. Cancer du sein, parcours du combattant. 49587887
22.00 TV 5, le journal.
22.15 Le Journal du Tour. Magazine. 68732768
22.35 et 1.15 Le Château des Oliviers. Téléfilm. Nicolas Gessner. Avec Brigitte Fossey (1993) [8/8]. 85906403
0.00 Journal (RTBF).
0.30 Soir 3 (France 3).
0.50 Le Canada aujourd'hui. Magazine (25 min). 72695053

RTL 9 C-T

20.15 Friends. Série. Celui qui a épousé Monica [1/2]. 7866132
20.45 Folie confuse Film. Gregory Goodell. Avec Meredith Baxter, Diana Scarwid. *Thriller* (EU, 1999). 7721565
22.20 Ciné-Files. Magazine.
22.30 Tatort. Série. La Campagne de pub. 21493010
0.05 Emotions. Série. Anna, esthéticienne ✪. 1866072
0.35 Aphrodisia. Série ✪ (40 min). 73892850

Paris Première C-S-T

20.15 Hollywood Stories. Versace [2/2]. 2300478
21.00 et 0.10 Les Défilés haute couture. 8561836
21.50 L'Œil de Paris modes. La blouse.
22.00 M.A.P.S. Barcelone. 3726584
22.30 Paris dernière. 6743132
23.15 L'Ecume des villes. Venise (45 min). 20285958

Monte-Carlo TMC C-S

20.00 Quoi de neuf docteur ? Série. Taking Care of Business. 1179294
20.35 Le J.A.P. La Cible. 9153381
22.15 Flash info.
22.25 Météo.
22.35 Michael Hayes. Série. Meurtre par procuration. 82384584
23.30 Un flic dans la mafia. Série. Bienvenue dans la famille [1/2]. 6139861
0.30 Les Boléros de l'été. Invité : David Douillet (30 min). 2492362

TPS Star T

20.15 Andromeda. Série. Le voyage dans le temps ✪. 500730316
21.00 Exit Film. Olivier Megaton. Avec Patrick Fontana, Féodor Atkine. *Film policier* (Fr., 2000) ✪. 505460942
22.50 La Nuit des Rois ■ Film. Trevor Nunn. Avec Helena Bonham Carter, Imogen Stubbs. *Comédie* (GB - EU, 1996, 130 min) ✪. 507628687

TF 6 C-T

19.55 Sydney Police. Série. L'enfant atomique. 86246823
20.50 Sans l'ombre d'une trace. Téléfilm. Douglas Barr. Avec William R. Moses, Shelley Long (1999) ✪. 7366958
22.15 On a eu chaud ! Magazine.
22.30 La Captive des îles. Téléfilm. Rob Hedden. Avec Joely Fisher, Charlotte Ross (1999) O. 94492126
23.55 72 heures. Série. Mort d'un homme riche O. 7404774
0.45 Sexe sans complexe. Magazine (30 min). 41106188

Téva C-T

19.55 Docteur Quinn, femme médecin. Série. Le secret ✪. 509336887
20.50 Liaison brûlante. Téléfilm. Sheldon Larry. Avec Meredith Baxter, Nick Mancuso (1990) O. 500702132
22.30 et 23.25 Le Riche et le Pauvre. Série ✪. 500046229
0.20 I Love Lucy. Série. Mertz and Kurtz (v.o.) ✪. 500043362
0.45 The Golden Girls. Série. Le choix de Sophie (v.o.) ✪ (25 min). 504791072

Festival C-T

19.30 Sur la vie d'ma mère. Série. Ce soir, on vous met le feu. 74934942
20.00 Mémé Rachel. 93303010
20.40 Les Enquêtes d'Eloïse Rome. Série. Jugement en appel. 46029133
21.30 Mort à répétition. 95035584
22.20 Coupable ou innocent. Téléfilm. M. Geschonneck. Avec Natalia Wörner, Sebastian Koch (1997) ✪. 81355590
23.50 Châteauvallon. Série. Episode n°6 (60 min). 29518107

13ème RUE C-S

19.45 et 23.35 Police poursuites. Documentaire. 509688836
20.45 Les Chemins de l'étrange. Série. Des voix dans la tête. 502488381
21.30 American Gothic. Série. Œil pour œil O. 509018294
22.20 Les Prédateurs. Série. Le double O. 509552565
22.50 New York District. Série. Valeurs familiales (v.o.) O. 540591687
0.05 L'Exilé. Série. Ballet rose (55 min). 534312459

Série Club C-T

19.55 Stargate SG-1. Série. Le chasseur de primes. 6713010
20.45 et 23.10, 0.38 Les Deux Minutes du peuple de François Pérusse. Série.
20.50 Diagnostic, meurtre. Série. Une victoire amère ✪. 8721749
21.40 High Secret City, la ville du grand secret. Série. Une sombre histoire de viol O. 190294
22.25 413 Hope Street. Série. A Better Place O. 2190584
23.15 Doctor, Doctor. Série. Somewhere in the Berkshires (v.o.). 7383132
23.45 Soap. Série (v.o.). 4257652
0.15 L'Etalon noir. Série. Les rappers ✪. 267546
0.40 Séries maniacs. Magazine (25 min). 6858879

Canal Jimmy C-S

20.30 X Chromosome. Série ✪.
20.45 Star Trek, Deep Space Nine. Série. Démiurge ✪. 41001805
21.35 Pertes et profits ✪. 41051519
22.25 Star Trek, la nouvelle génération. Série. L'emprise du silence ✪. 98466294
23.15 That 70's Show. Série. Le dernier jour de Red (v.o.) ✪. 96746861
23.40 Action. Série. Devine qui vient bosser avec nous ? (v.o.) O. 49401855
0.05 100 Centre Street. Série. Violences conjugales (v.m.) O. 60801940
0.55 Good As You. Magazine (40 min). 53130630

Match TV C-S

17.10 et 0.10 Carnets de jour. Invités : Philippe Sollers, Pascal Sevran. 94982010
18.05 Secrets de famille. Feuilleton. 51878652
18.55 et 23.15 J'y étais. Avec Sylvie Joly. 60248774
19.55 Darryl. Série. 95517045
20.15 Amours de légende. William Randolph Hearst et Marion Davis. 43953565
20.45 Dalva. Téléfilm. Ken Cameron. Avec Farrah Fawcett, Powers Boothe (Etats-Unis, 1996). 48144045
22.15 Tendance Amanda. Magazine (60 min). 91160584

Canal J C-S

18.20 Le Marsupilami. 81885872
18.40 Yu-Gi-Oh ! 42829229
19.05 La Famille Delajungle. 4393872
19.35 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex. Série. Ne pas mélanger. 3693478
20.00 Sister Sister. Série. Bebop ou hip-hop ? ✪. 9636010
20.30 Cousin Skeeter. Série. Skeeter bricoleur. 9804861
20.55 Fais-moi peur ! Série. L'histoire du réanimateur (25 min). 4880497

Disney Channel C-S

17.20 La Double Vie d'Eddie McDowd. Série. La valse des souliers. 9154720
17.45 Lizzie McGuire. Série. Liens fraternels. 226346
20.30 La gymnastique rythmique. 448855
18.10 Drôle de frère. Série. Le grand déballage. 471923
18.40 La Cour de récré.
19.00 Mon clone et moi. Téléfilm. Manny Cotto. Avec Andrew Lawrence, Brenden Jefferson (EU, 2000, 90 min) ✪. 210749

Télétoon C-T

17.46 Le Monde fou de Tex Avery.
18.05 Un Bob à la mer. 578768861
18.52 Jack et Marcel.
19.02 Docteur Globule. 702914381
19.52 Albator. 709931687
20.36 Jack et Marcel.
20.40 Calamity Jane. 532059300
21.26 Froud et Stouf en vacances.
21.35 Les Mystérieuses Cités d'or (24 min). 508233478

Mezzo C-S-T

20.15 et 23.00 A l'affiche.
20.25 et 23.10 Sur un plateau spécial festivals. 69970010
21.00 Avignon, à jardin et à cour. Documentaire. 79337132
21.55 Côté pique-nique. Documentaire. 62364126
23.30 Lee Ritenour et Dave Grusin. Enregistré à Los Angeles. Avec Lee Ritenour (guitare), Dave Grusin (claviers), Larry William (saxophone et claviers), Carlos Vega (batterie), Abraham Laboriel (basse), Ivan Lins (piano et chant). 47922792
0.20 Lee Ritenour and Friends, volume 1. Avec Lee Ritenour (guitare), Steve Lukather, Anthony Jackson, Harvey Mason, Ernie Watts, Bob James, Dave Witham, Phil Perry, Brian Bromberg (70 min). 83038898

National Geographic S

21.00 Cyclone ! 6188010
22.00 Les Chasseurs des océans. La tragédie du Princess-Sophia. 6184294
23.00 Animaux en famille. Séduire et choisir. 6271774
0.00 Retour à la vie sauvage. Girafes en péril. 1793966
0.30 Au zoo de Melbourne. Une clinique pour animaux sauvages. 9616527
1.00 Explorer. Magazine (60 min). 7717527

Histoire C-T

20.00 Quatre femmes de premier plan. Une femme du Sahel, Aminata Traoré. [2/4]. 509621590
0.55 Le droit de rêver. [4/4]. 566680430
20.30 et 22.50 Quatorze récits d'Auschwitz. Esther Schapiro. [3/14]. 509620861
21.00 L'Histoire de la Révolution française. Le Directoire. [5/6]. 503812346
21.50 Les rythmes nous parlent. Capoeira. [6/8]. 507909316
22.20 Musées du monde. Le Musée national de Thaïlande. [6/8]. 509554923
23.20 Le Chevalier de Maison Rouge. Mardoche. Feuilleton [10, 11, 12 et 13/13]. 513528519 - 520968126 - 505227966 - 573872817

La Chaîne Histoire C-S

20.30 Les Grandes Batailles. Sedgemoor. 506967215
21.20 Civilisations. Le mur de l'empereur Hadrien. 528525855
22.10 Biographie. La famille Pulitzer et son prix. 524502403
22.55 Nelson Mandela, les chemins de la liberté. 540596132
23.40 Les Mystères de l'Histoire. Cannibalisme, le premier des tabous (45 min). 535118942

Voyage C-S

20.00 Egypte, dieux et démons. Les pyramides : machine d'éternité. [2/5]. 500002890
21.00 Du saumon pour Don Corleone. Le Danemark. 500061403
21.55 Détours d'été. Magazine. 501556768
22.30 La Cinquième Dimension : Plongée avec les chercheurs aventuriers. Dominique Sérafini : des bulles sous l'eau. 500002590
23.00 Pilot Guides. L'Afrique de l'Ouest (60 min). 500066213

Eurosport C-S-T

20.30 Spécial Gebreselassie. Documentaire. 106738
21.00 Golf. Circuit américain. Western Open. Les temps forts. A Lemont. 801749
22.00 Cyclisme. Tour de France. 4e étape : Epernay - Château-Thierry. 1528836
23.15 Eurosport soir (15 min).

Pathé Sport C-S-A

20.00 Rugby à XIII. Superleague anglaise. 17e journée. 500950855
21.30 Surf. Championnat WCT. 26 mai - 7 juin. A Tavarua - Namotu (Fidji). 500995132
22.30 Jet ski. Grand Prix de Russie. A Saint-Pétersbourg (Russie). 500193724
23.00 Motard. 500648107
23.30 Natation. Mare Nostrum. Meeting international de Rome (60 min). 500819768

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.25 Journal, Météo. **20.15** Strip-tease. **21.15** Joker, Lotto. **21.20** et 22.10 Police district. Série. Petite cousine ○. **23.05** Coup de film. **23.55** Cotes & cours (5 min).

TSR

20.05 Au cœur des océans. Les Abysses. **21.05** Légionnaire. Film. Peter MacDonald. Avec Jean-Claude Van Damme, Adewale Akinnuoye-Agbaje, Steven Berkoff (1998) ○. **22.45** La Loterie suisse à numéros. **22.50** Les Experts. Des fleurs mortes (v.m.) ○. **0.05** La Femme du président (55 min).

Canal + Jaune C-S

19.50 et 20.15, 20.40 Blague à part. Série. Ma femme a un père ○. **21.00** Road Trip. Film. Todd Phillips. Avec Breckin Meyer, Amy Smart. *Comédie* (2000, v.m.) ○. **22.30** Perpète ■ Film. Ted Demme. Avec Eddie Murphy, Martin Lawrence. *Comédie* (1999, v.m., 105 min) ○.

Canal + Bleu C-S

20.05 et 20.50 Star Hunter. Un autre fils ○. **21.40** Surprises. **21.45** et 0.05 Le Zapping. Divertissement. **21.50** et 0.10 Best of « Les Guignols de l'info ». Divertissement. **22.00** Oui, mais... Film. Yves Lavandier. Avec Emilie Dequenne. *Drame* (2000) ○. **23.40** A la Clairefontaine. [9/16] (40 min).

Canal + vert C-S

21.00 Apparences ■ Film. Robert Zemeckis. Avec Michelle Pfeiffer. *Thriller* (2000, v.m.) ○. **23.05** Le Choix d'une vie. Film. Tony Goldwyn. Avec Diane Lane. *Drame* (1999, v.m.) ○. **0.45** Planète rouge. Film. Antony Hoffman. Avec Val Kilmer. *Film de science-fiction* (2000, v.m., 105 min) ○.

Planète Future C-S

20.45 et 21.40 Les Grandes Civilisations oubliées. La double vie de Carthage. **22.35** La Légende des bateaux volants. Les débuts. **23.35** Un remède contre l'obésité (50 min).

Comédie C-S

20.00 et 23.45 Happy Days. Série. Fonzie le téméraire [1/2]. **20.30** Drew Carey Show. Drew et la militante [1/2]. **21.00** Mondial de l'Impro 2001. Spectacle. **22.00** Qui a tué Pamela Rose ? Episode Live. **23.00** La Pub, c'est ma grande passion. **23.25** Parents à tout prix. Apprenti coiffeur (50 min).

Fun TV C-T

20.30 Gundam Wing. Série. **21.00** Fun Player. **22.00** 100 % tubes (540 min).

MCM C-S

20.15 MCM Tubes été. **20.30** et 22.45, 2.00 Le JDM. **20.45** Cinémascope. **21.15** Love TV. **22.55** N'importe quoi, Short kamikaze. Divertissement. **23.00** Total Métal (120 min).

i télévision C-S-T

21.30 et 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30, 2.00, 2.30, 3.00, 3.30, 4.00, 4.30 Journal de 10 minutes. **22.28** i comme incorrect. **23.20** Res Publica. **0.10** i comme idées (20 min).

LCI C-S-T

18.30 Le Grand Journal. **19.10** et 20.10 L'Invité de PLS. **19.35** et 20.40, 22.10, 0.10 Un jour dans le monde. **19.50** et 20.50, 22.50 L'Invité de l'économie. **22.00** Le 22h-Minuit.

La chaîne parlementaire

18.30 Face à la presse. **19.30** et 0.00 Le Journal de l'Assemblée. **20.00** et 0.30 Les Travaux de l'Assemblée nationale. **22.00** Forum public. **23.30** Une saison à l'Assemblée (25 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 18.30 et 21.30 Q & A. **20.30** World Business Today. **22.30** World Business Tonight. **23.00** et 4.30 Insight. **0.00** Lou Dobbs Moneyline (60 min).

TV Breizh C-S-T

19.30 et 22.40 Actu Breizh. **20.00** Arabesque. Série. Le secret de la confession. **20.50** Bon vent, belle mer. Invité : Thierry Dubois. **21.40** Bretons du tour du monde. **23.05** Le Journal de l'été (30 min).

Action

LA FORÊT INTERDITE ■■
19.10 TCM 96752942
Nicholas Ray.
Avec Burl Ives
(EU, 1958, 90 min) ○.

LE DERNIER SAFARI ■
16.10 Cinétoile 501722855
Henry Hathaway.
Avec Kaz Garas
(GB, 1967, 110 min) ○.

LE GÉANT DU GRAND NORD ■
22.40 TCM 94754107
Gordon Douglas.
Avec Clint Walker
(EU, 1959, 91 min) ○.

RAMBO ■■
21.00 CineCinemas 1 30840132
Ted Kotcheff.
Avec Sylvester Stallone
(EU, 1983, 97 min) ○.

Comédies

ESPIONNE DE MON COEUR ■
22.15 Cinétoile 500967774
Norman Z. McLeod.
Avec Bob Hope
(EU, 1951, 92 min) ○.

L'INDIEN ■
20.45 TCM 40207132
Carol Reed.
Avec Anthony Quinn
(EU, 1970, 106 min) ○.

LA NUIT DES ROIS ■
22.50 TPS Star 507628687
Trevor Nunn.
Avec Helena Bonham Carter
(GB - EU, 1996, 122 min) ○.

LE MIRACULÉ ■■
22.30 Cinéfaz 565197720
Jean-Pierre Mocky.
Avec Michel Serrault
(Fr., 1987, 90 min) ○.

LES EXPERTS ■
9.05 CineCinemas 3 507346749
Phil Alden Robinson.
Avec Robert Redford
(EU, 1992, 126 min) ○.

MIDNIGHT RUN ■■
1.25 CineCinemas 1 32966362
Martin Brest.
Avec Robert De Niro
(EU, 1988, 125 min) ○.

OPÉRATION JUPONS ■■
0.30 CineClassics 2360053
Blake Edwards.
Avec Cary Grant
(EU, 1959, 115 min) ○.

SA FEMME ET SA DACTYLO ■
20.45 CineClassics 1288774
Clarence Brown.
Avec Clark Gable
(EU, N., 1936, 85 min) ○.

SUPERSENS ■
9.35 CineCinemas 1 23423768
21.00 CineCinemas 2 506565958
Penelope Spheeris.
Avec Marlon Wayans
(EU, 1999, 98 min) ○.

TENUE DE SOIRÉE ■■
23.20 Cinéstar 1 509576126
Bertrand Blier.
Avec Gérard Depardieu
(Fr., 1986, 85 min) ○.

TRENTE ET QUARANTE ■
13.30 CineClassics 86221126
Gilles Grangier.
Avec Georges Guétary
(Fr., N., 1945, 75 min) ○.

UN CAPRICE DE CAROLINE CHÉRIE ■
23.50 Cinétoile 506241300
Jean Devaivre.
Avec Martine Carol
(Fr., N., 1952, 100 min) ○.

Comédies dramatiques

ALFIE LE DRAGUEUR ■
11.10 Cinéfaz 524724590
Lewis Gilbert.
Avec Michael Caine
(GB, 1966, 115 min) ○.

ANNA ET LES MAORIS ■
15.30 TCM 55101652
Charles Walters.
Avec Shirley MacLaine
(EU, 1961, 100 min) ○.

BANDE À PART ■■
1.30 Cinétoile 508898332
Jean-Luc Godard.
Avec Anna Karina
(Fr., N., 1964, 95 min) ○.

BOBBY DEERFIELD ■■
9.40 TCM 32732590
Sydney Pollack. Avec Al Pacino
(EU, 1977, 124 min) ○.

CYRANO DE BERGERAC ■■■
9.20 TPS Star 599936836
21.00 Cinéstar 1 505330229
1.50 Cinéstar 2 587766527
Jean-Paul Rappeneau.
Avec Gérard Depardieu
(Fr., 1989, 135 min) ○.

EQUINOX ■
1.00 TPS Star 509488966
Alan Rudolph. Avec M. Modine
(EU, 1992, 105 min) ○.

GRANDE DAME D'UN JOUR ■■■
16.25 CineClassics 9021774
Frank Capra.
Avec May Robson
(EU, N., 1933, 95 min) ○.

HONKYTONK MAN ■■
17.10 TCM 40399836
Clint Eastwood. Avec C. Eastwood
(EU, 1983, 120 min) ○.

HÔTEL DES AMÉRIQUES ■■
11.30 CineCinemas 2 500524768
André Téchiné.
Avec Catherine Deneuve
(Fr., 1981, 95 min) ○.

LA LEÇON DE PIANO ■■■
9.30 CineCinemas 2 505637652
Jane Campion. Avec Holly Hunter
(Fr. - Austr., 1992, 121 min) ○.

LA MINUTE DE VÉRITÉ ■■
10.35 Cinétoile 508835720
Jean Delannoy.
Avec Michèle Morgan
(Fr., N., 1952, 105 min) ○.

LE CAP DE L'ESPÉRANCE ■
12.20 Cinétoile 504338279
Raymond Bernard.
Avec Edwige Feuillère
(Fr., N., 1951, 92 min) ○.

LE MAÎTRE DE MUSIQUE ■■
1.15 CineCinemas 2 502530966
Gérard Corbiau.
Avec José Van Dam
(Bel., 1987, 93 min) ○.

LE MARIAGE DE CHIFFON ■■
17.40 Cinétoile 505974942
Claude Autant-Lara.
Avec Odette Joyeux
(Fr., N., 1941, 98 min) ○.

LE REBELLE ■■■
13.40 TCM 49408126
King Vidor.
Avec Gary Cooper
(EU, N., 1949, 114 min) ○.

LE VENT DE LA NUIT ■■
22.35 CineCinemas 1 89242687
Philippe Garrel.
Avec Catherine Deneuve
(Fr. - Sui., 1999, 93 min) ○.

LES AMBITIEUX ■
8.10 Cinétoile 508984958
Edward Dmytryk.
Avec Carroll Baker
(EU, 1964, 150 min) ○.

LES ENFANTS DU PARADIS ■■■
10.25 CineClassics 75134519
12.00 CineClassics 9596749
Marcel Carné. Avec Arletty
(Fr., N., 1943, 95 min) ○.

LES FEMMES SONT MARRANTES ■
21.00 Cinétoile 508297923
André Hunebelle.
Avec Sophie Daumier
(Fr., N., 1958, 75 min) ○.

COLLECTION CHRISTOPHE L.

« Opération Jupons », de Blake Edwards, à 0.30 sur CineClassics.

ORANGE MÉCANIQUE ■■■
22.35 CineCinemas 2 506362279
Stanley Kubrick.
Avec Malcolm McDowell
(GB, 1971, 136 min) ○.

PRINTEMPS TARDIF ■■
18.00 CineClassics 4699497
Yasujiro Ozu. Avec Chishu Ryu
(Jap., N., 1949, 104 min) ○.

SÉRIE NOIRE ■■■
21.00 CineCinemas 3 506469720
Alain Corneau.
Avec Patrick Dewaere
(Fr., 1979, 110 min) ○.

SOUS LES YEUX D'OCCIDENT ■
23.00 CineClassics 9196652
Marc Allégret.
Avec Pierre Fresnay
(Fr., N., 1936, 90 min) ○.

Fantastique

LA CHUTE DE LA MAISON USHER ■
23.55 Cinéfaz 569332294
Roger Corman.
Avec Vincent Price
(EU, 1960, 80 min) ○.

LES AVENTURES DE TOM POUCE ■
2.10 TCM 57727430
George Pal. Avec Russ Tamblyn
(EU, 1958, 90 min) ○.

Histoire

CAROLINE CHÉRIE ■
13.55 Cinétoile 593787855
Richard Pottier.
Avec Martine Carol
(Fr., N., 1950, 140 min) ○.

LE VOYAGE ■■
7.30 TCM 16784381
Anatole Litvak.
Avec Deborah Kerr
(EU, 1959, 125 min) ○.

LES LÉGIONS DE CLÉOPÂTRE ■■
19.20 Cinétoile 505424768
Vittorio Cottafavi.
Avec Georges Marchal
(It. - Fr. - Esp., 1959, 100 min) ○.

Policiers

LE LIQUIDATEUR ■■
11.40 TCM 10635381
Jack Cardiff. Avec Trevor Howard
(GB, 1965, 100 min) ○.

► Horaires en ***gras italique*** = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.05 L'Eloge du savoir. Histoire turque et ottomane [3/4]. **7.20** Les Enjeux internationaux. **7.30** Première édition. **8.30** Les Chemins de la connaissance. Tropismes de la passion amoureuse : Emprise de la passion. Invités : Dominique Noguez, Yves Prigent. **9.05** Métropolitains. Le Suisse d'Alger. Invité : Jean-Jacques Deluz.

10.30 Les Chemins de la musique. A la rencontre de Maria-Joao Pirès à Belgais [3/5].

11.00 Fiction. *Les Thibault*, de Roger Martin du Gard.

11.20 Résonances. Electro-ménagé [3/5].

11.25 et 17.25 Le Livre du jour. Junichirô Tanizaki, *Journal d'un vieux fou.*

11.30 Mémorable. Jean Vilar [3/5]. Invitée : Agnès Varda.

12.00 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décraqués.

13.40 Carnet de notes. Jazz à l'affût : Le Mingus Big Band.

14.00 Peinture fraîche. Les 33e Rencontres de la photographie d'Arles. Invités : François Hébel, Michket Krifa, Christian Caujolle.

14.55 et 20.25 Poésie sur parole. Mahmoud Darwich. **15.00** Surexposition. Spécial Festival d'Avignon. **16.30** Libres scènes. Sur le tournage d'une scène que vous ne verrez jamais. Invité : Boris Charmatz. **17.00** Net plus ultra. Le Cyborg, l'homme machine (n°4). Invités : Joël de Rosnay, Hervé Kempf. **17.30** A voix nue. Eric Lacascade : Caen toujours, propager le désir [3/5]. **17.55** Le Regard d'Albert Jacquard.

18.20 Pot-au-feu. Spécial Festival d'Avignon.

19.30 Personne n'est parfait.

20.30 Fiction 30. *Comment faire un bloc*, de Joris Lacoste.

21.00 Mesures, démesures. Spécial Festival d'Avignon : Le centre Acanthes [1/2]. Invité : Peter Eötvös, Stanislas Nordey.

22.10 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit. Fait en famille. Invité : Joël Bartolomé, Henry-François Imbert.

0.05 Du jour au lendemain. Invité : François Cariès, pour *Enfin Farrago.*

0.40 Chansons dans la nuit.

1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.).

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00.

7.06 Horaires d'été. **8.30** La Revue de presse. **9.07** Concert. Donné le 23 mai, à la Philharmonie de Berlin, par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Sir Roger Norrington : *Symphonie* n°38 K 504 « Prague », de Mozart ; *concert pour violon et orchestre*, de Walton, Joshua Bell, violon. **11.00** Mémoire retrouvée. Claude Nobs [1/2].

12.35 Concert. Donné le 30 janvier, au Temple du Bas, à Neuchâtel, par l'Orchestre de chambre de Lausanne, dir. Okko Kamu, Finghin Collins, piano : *L'Offrande musicale* BWV 1079, de Webern et Bach ; Œuvres de Beethoven : *Quatuor* n°11 op. 11 (transcription pour orchestre de Gustav Mahler) ; *Concerto pour violon* n°6 (transcription pour piano).

14.30 Dis-moi Vénus. Le rire.

17.00 Jazz. Guitares jazz d'hier et d'aujourd'hui.

18.07 Sur tous les tons. 54e Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence. Invités : Dagmar Pischel, Matthias Stotzel, pianiste, le Trio Roger Luccioni.

20.00 Concert. Donné le 14 mai, salle Olivier Messiaen de la Maison de Radio France, à Paris, par l'Orchestre philharmonique de Radio France, dir. Asher Fisch : *Sinfonietta*, de Poulenc ; *Variations pour orchestre à cordes sur un thème de Frank Bridge*, de Britten.

21.30 54e Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence. *Eugène Onéguine.* Opéra de Tchaïkovski. Donné par Die Europa Chor Akademie et The Mahler Chamber Orchestra, dir. Daniel Harding, Peter Mattei (Eugène Onéguine), Olga Guryakova (Tatiana), Ekaterina Sementchuk (Olga), Jacqueline Van Quaille (madame Larina), Menai Davies (Filippievna), Daniil Shtoda (Lenski), Gérard Lavalle (un capitaine), Andreas Jaeggi (Triquet), Martin Snell (le prince Gremine).

1.00 Programme Hector. Les auditeurs équipés d'une réception numérique d'Astra ou Hot Bird peuvent retrouver ce programme. Rediffusion : Je11-1h, Ve12-1h, Sa13-1h, Di14-1h, Lu15-1h, Ma16-1h, Me17-1h.

Radio Classique

Informations : 6.30, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 18.30, Classique affaires soir

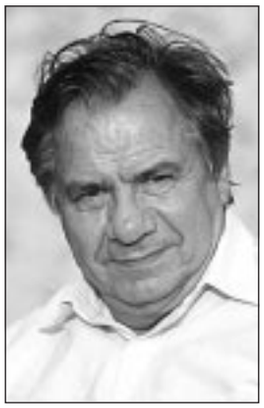
14.00 Thèmes et variations. Paris au lendemain de la défaite de Sedan.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Mozart, Hummel, Mendelssohn, Bruch.

20.00 Les Rendez-Vous du soir. *Symphonie* op. 18 n°2, de Clementi, par l'Orchestre Philharmonia, dir. Francesco d'Avalos ; *Sonate pour violon et piano* n°4 op. 23, de Beethoven, Martha Argerich, piano, Gidon Kremer, violon.

20.40 Adrienne Lecouvreur. Opéra en quatre actes de Francesco Cilea. Par le Chœur Ambrosian et l'Orchestre Philharmonia, dir. James Levine, Renata Scotto (Adrienne Lecouvreur), Elena Obraztsova (la princesse de Bouillon), Placido Domingo (Maurice de Saxe), Sherrill Milnes (Michonnet), Gian Carlo Luccardi (le prince de Bouillon).

23.00 Les Rendez-Vous du soir (suite). *Le Rocher* op. 7, de Rachmaninov, par l'Orchestre national de Russie, dir. Mikhail Pletnev ; *Missa oecumenia* op. 142, de Gretchaninov, par la Cappella symphonique de l'Etat russe et l'Orchestre symphonique d'Etat de Russie, dir. Valery Polyansky. **0.00** Les Nuits de Radio Classique.



FACELLY/SIPA

23.30 Paris Première

Recto Verso

MICHEL GALABRU méconnu. Il fait bon revenir sur les vertus de l'émission de Paul Amar : prendre son temps pour feuilleter l'album de photos d'une vedette, pour entendre les témoins de celle-ci, pour s'arrêter sur image et attendre la confidence. Ailleurs pressé, bousculé, l'invité est ici conforté. Cela donne, agréablement, un tout autre résultat. Qui eût dit que Papy fit vraiment de la résistance, en Yougoslavie, dans les maquis de Tito ? Sait-on que le très boulevardier Galabru fut un premier prix du Conservatoire et qu'il débuta à la Comédie-Française ? Bien sûr, il y eut les *Gendarme de Saint-Tropez*, mais se souvient-on de son émouvant personnage dans *Le Juge et l'Assassin*, de Bertrand Tavernier, qui lui valut un César ? Et celui qui a tant joué les vantards tonitruants de confier : *« Comment, après tant de conneries, j'ai pu ressortir la tête hors de l'eau ? C'est de la chance. Au cinéma, c'est le metteur en scène qui fait l'acteur. »* Merci.

F. C.

TF 1

5.00 Aventures africaines, françaises et asiatiques. Aventures asiatiques en Thaïlande. **5.55** 25° sud. La piste du lion. **6.45** TF1 info. **6.50** TF ! jeunesse. Géleuil et Lebon ; Tweenies ; Anatole ; Franklin. **8.28** et 9.03, 19.55, 2.22 Météo. **8.30** Téléshopping.
9.05 TF ! jeunesse. Magazine. 3758430
11.10 MacGyver. Série. Les frères ennemis.
12.00 Tac O Tac TV. Jeu.
12.10 Attention à la marche ! Divertissement.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 Journal, Météo.
13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.45 L'Art de séduire. Téléfilm. Arthur Allan Seidelman. Avec Jacqueline Bisset, Linda Hamilton (EU, 2000). 9287879
16.25 Dingue de toi. Série.
17.00 Melrose Place. Série. Les pièges.
17.55 Sous le soleil. Série. Noces de sang. 7474256
18.55 Qui veut gagner des millions ? Jeu.
20.00 Journal, Météo.

20.55

NAVARRO

Esclavage moderne. 5578966
Série. Avec Roger Hanin, Christian Rauth, Daniel Rialet, Jacques Martial.
Une fillette en fugue conduit Navarro à enquêter sur un réseau esclavagiste qui kidnappe des enfant pour les revendre.

22.40

LIAISON SECRÈTE

Téléfilm. Jorge Montesi. Avec Patrick Dempsey, Margot Kidder, Craig Sheffer (EU, 1995) ♻. 7758625
Une jeune femme pénètre dans la vie d'une famille en deuil, suscitant la convoitise des uns et la méfiance des autres.
0.20 Koh-Lanta. Episode n°2. Divertissement présenté par Denis Brogniart. 1484611
1.15 Mode in France. Magazine. Haute couture automne-hiver 2002-2003. 7669676 **2.20** Du côté de chez vous. **2.25** Reportages. *Triomphant,* le sous-marin du silence. 6247560 **2.55** Enquêtes à l'italienne. Série. L'énigme de la locomotive volante. 4948831 **3.50** Notre XX° siècle. Du sang, des larmes, des hommes. Documentaire. 1870725 **4.45** Musique. **4.55** Aimer vivre en France. Les fromages [2/2] (60 min). 7043893

France 2

5.40 Chut ! Déconseillé aux adultes, CD2A. Ile de Noé ; Princesse Shérazade. **6.30** Télématin. **8.28** et 18.05 Un livre. *Le Génie féminin* , de Julia Kristeva. **8.30** Des jours et des vies.
8.55 Amour, gloire et beauté.
9.20 Carrément déconseillé aux adultes. Retour à Sherwood ; Muchas Garcias ; Clueless ; Sister, sister. 3382169
11.00 Flash info.
11.05 Motus. Jeu.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.50 Rapport du loto.
12.55 Météo, Journal, Météo.
13.45 La Légende du Tour. Tour de France 1957 : Caen - Rouen (3° étape).
14.15 Cyclisme. En direct. Tour de France (5° étape) : Soissons - Rouen (195,5 km). 28140782
17.35 Vélo club. Magazine.
18.10 JAG. Série. Le fils du héros.
18.55 Tous au club. Magazine.
19.45 Histoires formidables par Stéphane Peyron.
19.50 Un gars, une fille. Série.
19.55 Objectif Terre.
20.00 Journal, Météo.

20.55

FAITES ENTRER L'ACCUSÉ

Simone Wéber, la « diabolique » de Nancy. 5575879
Documentaire. Florent Chevolleau, Bernard Faroux et Christian Gerin. Présenté par Christophe Hondelatte.
L'affaire d'une femme condamnée en 1991 pour le meurtre de son amant.

22.35

COMME ON S'AIME

L'amour à tout âge. 6839695
Magazine présenté par Gaël Leforestier. Invités : Charlotte de Turckheim, Jean Benguigui. Au sommaire : Génération Lolita ; Les ados et le sexe ; Les amours de la seconde chance ; Les héritiers de la génération 68.
0.10 Journal, Météo.
0.30 Nikita. Série. L'homme derrière le rideau ○. 4927744
1.15 Eurocops. Série. Dernière réunion ♻. 6645299. Dix jours tout compris ♻. 4945744 **3.00** Turquie, les troglodytes du XX° siècle. Documentaire. **3.05** Un autre tour de France. Documentaire. 8470198 **3.35** 24 heures d'info. 3969386 **3.50** Météo. **3.55** Conan. Série. La belle furie. La flèche de cristal. 1829580 - 7051812 (105 min)

France 3

5.25 Les Matinales. **6.00** Euronews. **7.00** Décrochez vos vacances. Divertissement. **8.00** TO3. Les histoires du père Castor ; Denver le dernier dinosaure ; Les Tortues Ninja ; Les Malheurs de Sophie ; Les Razmoket ; Cédric ; Les nouvelles aventures de Lucky Luke ; Les Aventures de Tintin.
10.55 Sur la route du Tour.
11.40 Bon appétit, bien sûr.
12.05 12-14 de l'info, Météo.
12.55 Mondial. La Marseillaise à pétanque. 161072
13.25 Keno. Jeu.
13.30 C'est mon choix. 41891
14.30 Drôles de dames. Série. Ah, les chères études.
15.20 Apparition à Fatima. Téléfilm. Daniel Costelle. Avec Teresa Costa (Port., 1992). 550188
16.50 Au-delà du temps. Téléfilm. B. Seth Green. Avec Robert Hays, Catherine Hicks (EU, 1990). 5674459
18.25 Questions pour un champion. Jeu.
18.55 19-20 de l'info, Météo.
20.15 Le Journal du tour.
20.30 C'est mon choix... ce soir. Magazine.

20.55

UN IDIOT À PARIS

Film. Serge Korber. Avec Dany Carrel, Jean Lefebvre, Bernard Blier, Robert Dalban. *Comédie* (Fr., 1966). 5592546
Un idiot de village se retrouve à Paris, où il tombe amoureux d'une prostituée au cœur tendre. La formation d'un type de personnage auquel sera attaché Jean Lefebvre.
22.30 Météo, Soir 3.

23.00

LA BASTON

Film. J.-C. Missiaen. Avec Robin Renucci, Véronique Genest, Dominique Pinon. *Policier* (Fr., 1985) ○. 5793411
Un ancien truand désormais rangé accepte un casse pour sauver son fils malade. Un polar d'une naïveté maladroite.
0.35 La Case de l'oncle doc. Le Chemin des neuf mondes. Documentaire. 1636744
Un Occidental, sauvé jadis d'une mort certaine par les Indiens Kogis, les aide aujourd'hui à sauvegarder leurs traditions.
1.30 Capitaine Flam. Série. Un long voyage. 3511378 **2.00** Soir 3. **2.25** Le Journal du Tour. **2.35** Mondial. La Marseillaise à pétanque. 3842386 **3.05** Des racines et des ailes. Florence (120 min). 7620305

France 5

5.45 Les Amphis de France 5. Mathématique licence ; N°3 : Trois points de vue sur les équations différentielles ; Le problème de Sturm-Liouville. **6.45** Anglais. Méthode Victor, leçon 32. **7.00** Les Dessous de la Terre. Les coulisses d'un musée. **7.25** Insectia. Insectes à vendre. **7.55** Debout les zouzous. Kipper. Timothée et ses peluches. Marguerite et la bête féroce. Rolie Polie. Olie.
8.35 Côté labo, côté cuisine. [1/18] Comment conserver les haricots verts ?
8.45 Les Maternelles. Contraception, pourquoi tant d'échecs ? 3626053
9.30 et 13.45 Le Journal de la santé. **9.45** Le Onze de l'indépendance. Documentaire. Jean-Pierre Vedel. **10.40** Carte postale gourmande. Carantec. **11.10** Voyages en Méditerranée. Le pêcheur et le croyant. **12.05** Midi les zouzous. Petit Potam. Pépin Trois Pommes. Fennec. Bêtes à craquer. Olive et Tom. Sarah. **14.05** Les Etoiles du cinéma. Sandra Bullock. **14.35** Les Marchands de l'eau. Documentaire. 5797966
15.35 Leonardo DiCaprio. **16.35** Des bateaux et des hommes. Les naufrageurs des mers. **17.30** 100 % question. **18.05** Le Crabe et la Fourmi.

Arte

19.00 Voyages, voyages. Tanger. Documentaire. Serge Moati (Fr., 1999). *Balade nostalgique à travers Tanger, ville mythique du Maroc qui exhale avec bonheur la douceur de vivre.*
19.45 Arte info, Météo.
20.15 La vie en feuilleton. A l'école des pom-pom girls. [4/5]. La première fois. Documentaire. Alice Angeskirchner (2001). *Coup dur pour les pom-pom girls : les gaillards de leur équipe des Thunders de Berlin accumulent les défaites.*

20.45

PREMIÈRE SÉANCE

INSÉPARABLES

Film. Michel Couvelard. Avec Jean-Pierre Darroussin, Catherine Frot, Brigitte Roüan, Fabienne Babe. *Comédie dramatique* (Fr., 1999) ○. 255121
Pour échapper à la solitude, un homme de quarante ans, comédien raté, renoue avec une famille avec laquelle il avait depuis longtemps rompu les ponts...

22.15

THEMA

IRLANDE, FIN DE PARTIE

22.15 Irlande, fin de partie. [1/4]. Des bombes et des urnes (1981-1990). 102161256
[2/4]. Pourparlers avec les terroristes (1990-1993). 9668053
[3/4]. Du silence des armes (1994-1996). 7016893
Documentaire. Norma Percy et Brian Lapping (GB, 2001).
Le quatrième et dernier épisode de cette série documentaire sera diffusé vendredi 12 Juillet dans « La Vie en face ».
1.20 Cyclomania. Téléfilm Simo Halinen. Avec Lauri Nurkse, Tommi Mujunen, Elena Leeve, Seppo Pääkkönen (Finlande, 2001, 90 min). 6747724

M 6

9.00 M6 boutique.
9.45 et 16.10 M6 Music.
10.45 Kidété. Iznogoud ; Famille Delajungle ; Kong.
12.00 et 12.30 Météo.
12.05 La Vie de famille. Série. La voix du passé ♻.
12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. Un nouveau départ ♻. 1073053
13.35 Père et fils à marier. Téléfilm. C. Matthau. Avec Walter Matthau (EU, 1998) ♻. 8135256
15.15 Les Anges du bonheur. Un ange à l'antenne ♻.
16.55 C'est l'after. Magazine.
17.50 Le Clown. Série. Mission forcée ♻. 3368633
18.50 Sydney Fox, l'aventurière. Série. Le drapeau oublié ♻.
19.45 et 20.45 Caméra café. Série.
19.50 Tour de France à la voile. Magazine.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Mode 6. Magazine. Givenchy / Valentino.
20.10 Notre belle famille. Série. Amour fou ♻.
20.44 Faire simple. Magazine.

20.55

OPÉRATION SÉDUCTION AUX CARAÏBES

[1/10] Ce soir, 4 garçons sont nominés. 6834633

Parmi les 100 candidats masculins au départ, seulement 16 d'entre eux se verront offrir la possibilité de continuer l'aventure sur un voilier, au milieu d'un jury de quatre filles.

22.10 Opération séduction aux Caraïbes. Ce soir, un garçon quitte le bateau. 1478701
Après la nomination, et une soirée de rattrapage, lequel des quatre candidats va quitter le voilier ?
23.25 Dernier stade. Film. Christian Zerbib. Avec Anne Richard, Philippe Volter, Siemen Rühaak. *Drame* (Fr. - All. - Bel., 1994) ○. 5225411
1.10 Tour de France à la voile. Magazine
1.14 Météo.
1.15 C'est l'after. Magazine. 5875454
2.00 M6 Music / Les Nuits de M6. Emission musicale (420 min). 40197676

Canal +

► **En clair jusqu'à 8.00** **7.10** Teletubbies. Le caméléon. C'est notre parc. **8.00** Xcalibur. L'épée brisée. **8.30** La neige tombait sur les cèdres Film. Scott Hicks (EU, 1999).
10.30 et 16.10 Surprises.
10.45 Un jeu d'enfants ■ ■ Film. L. Tuel. *Suspense* (France, 2001) ♻. 1800898
12.05 Blague à part. Série. L'homme objet ♻.
► **En clair jusqu'à 14.30**
12.30 et 19.30 Journal.
13.10 et 19.10 Les Guignols.
13.20 et 20.05 Burger Quiz.
14.00 La Grande Course.
14.30 Le Journal des sorties.
14.40 Road Trip Film. T. Phillips. *Comédie* (EU, 2000) ○. 2046091
16.25 Dans la nature avec Stéphane Peyron. Dix ans d'inédits ♻.
17.20 Mademoiselle ■ Film. Philippe Lioret. *Comédie sentimentale* (Fr., 2000, DD) ♻. 6160695
► **En clair jusqu'à 20.45**
18.30 Les Faell 2. Série ♻.
18.35 Allo la Terre, ici les Martin. Série.
19.00 A la Clairefontaine. [10].
19.45 Le Zapping.

20.45

GANGSTA COP

Film. Michael Rymer. Avec Omar Epps, LL Cool J., Stanley Tucci, Pam Grier, Nia Long. *Policier* (EU, 2000) ♻. 778966

Un policier infiltre un gang de trafiquants de drogue. Un sujet banal, banalement traité. Prix Spécial du Jury et Prix Spécial Police lors du Festival de Cognac 2000.

22.20

APPARENCES ■

Film. Robert Zemeckis. Avec Michelle Pfeiffer, Harrison Ford, James Remar, Miranda Otto. *Suspense* (EU, 2000, v.o.) ♻. 56339053
0.25 Black Books. Série. Virtuose malgré lui [9/12] ♻. 91164
0.50 South Park. Série. Un truc qu'on peut faire avec le doigt ○. 5121812
1.15 Un flic ■ ■ ■ Film. Jean-Pierre Melville. Avec Alain Delon. *Policier* (Fr., 1972) ♻. 2232305
2.55 Le Cercle ■ ■ Film. Jafar Panahi. *Drame* (Iran, 2000) ♻. 3877183 **4.25** Le Monde des ténèbres. Série. Le sacrifice ○. 8774611 **5.10** Hockey sur glace. Championnat NHL : rétro (100 min).

L'émission

22.15 Arte

Guerre et paix en Irlande

IRLANDE : FIN DE PARTIE.
Un documentaire en quatre volets sur l'Irlande du Nord, signé Brian Lapping et Norma Percy

Gerry Adams et Martin McGuinness, leaders du Sinn Féin (aile politique de l'IRA).

BRIGHTON, Grand Hotel. Soudain, l'explosion. Margareth Thatcher, venue participer à la conférence annuelle du Parti conservateur britannique, échappe de peu à l'attentat. Son secrétaire particulier, Robin Butler, raconte quinze ans plus tard son angoisse de l'avoir vue plonger dans les décombres pour s'assurer qu'un de ses collègues était encore vie. Cette soirée consacrée au processus de paix en Irlande du Nord s'ouvre sur des images de guerre. L'illustration d'une crise vécue par les Irlandais et les Anglais depuis le « bloody sunday », ce dimanche sanglant du 30 janvier 1972 où l'armée britannique tua quatorze civils, à Londonderry.

Norma Percy et Brian Lapping, déjà auteurs de plusieurs séries documentaires pour la BBC (*Yougoslavie : suicide d'une nation européenne*, et *Israël et les Arabes : une guerre de cinquante ans*) retracent en quatre films les principales étapes de ce long processus de paix qui commença en 1981 lorsque dix détenus *« républicains »* entamèrent une grève de la faim (le quatrième volet, *Rendre les armes 1996-2000*, étant diffusé le 12 juillet, à 22 h 15, dans « La Vie en face »). Plus de vingt ans après, les négociations entre les ennemis de toujours (nationalistes, loyalistes, Irlandais et Britanniques) sont toujours en cours.

Les principaux protagonistes qui ont contribué à transformer le paysage politique de l'Irlande du Nord se succèdent : Gerry Adams et Martin McGuinness, leaders du Sinn Féin (aile politique de l'IRA), le premier ministre anglais, Tony Blair, ou encore Johnny Adair, le paramilitaire loyaliste alors sous liberté conditionnelle. Vifs et passionnés, ils donnent librement leur opinion sur les négociations épineuses qui vont finalement conduire, le 10 avril 1998, à l'accord dit du Vendredi saint (« Good Friday Agreement »), par lequel l'IRA s'engage à rendre les armes. Le documentaire prend des allures de roman d'espionnage lorsque l'on apprend que des prêtres ont servi, sous des noms d'emprunt, de « lien » entre le gouvernement britannique et le Sinn Féin. *« C'était notre rôle de faire cela »*, affirme calmement Denis Bradley, prêtre lors des faits. En 1994, Bill Clinton s'indigne et demande *« avez-vous lu le CV de cet homme ? »* au premier ministre irlandais, Albert Reynolds, à propos du visa de Joe Cahill, vieux routier de l'IRA. *Irlande : fin de partie* est un témoignage éclairant des mœurs diplomatiques, négociations secrètes et rencontres d'alcôves. Les quatre épisodes rendent compte de la manière dont l'IRA – contrairement à l'ETA – a su évoluer pour tenter de gagner par les urnes la légitimité qu'elle n'a pu conquérir par les armes.

Alexis Marcet

22.35 France 2

Comme on s'aime

LES mœurs ont changé. Vieille rengaine que l'on se répète d'une génération à l'autre. Mais au vu de *L'Amour à tout âge*, premier volet de « Comme on s'aime », ensemble de six émissions produites par Mireille Dumas, qui se propose de *« former un tableau de l'état amoureux de la France »*, cette fois c'est pour de vrai. Il suffit de comparer les robes à collerette griffées Chantal Goya, dans les années 1980, aux strings et bas à résille destinés aux fillettes d'aujourd'hui pour mesurer l'ampleur du phénomène. *Génération Lolita*, le reportage qui ouvre cette émission présentée par le jeune Gaël Leforestier (« Le Monde Télévision » du 4 mai), se penche sur le formatage des préadolescentes qu'opèrent le marketing et la presse spécialisée pour faire d'elles de mini-bimbos, quasi clones de Britney Spears.

Courte escale dans les lycées où, depuis 1974, de vrais cours d'éducation sexuelle ont remplacé les furtives évocations du système de reproduction de la fougère, et cap sur le troisième âge avec *Les Seniors au dancing*, posant la question – de moins en moins taboue – de la sexualité des plus de 60 ans.

Des sujets vifs, un ton désinvolte, entrecoupés par des débats – les comédiens Charlotte de Turkheim et Jean Benguigui sont les invités d'aujourd'hui. Si le contenu des reportages de « Comme on s'aime » déçoit parfois, l'idée de confronter un état de mœurs à ce qu'il était il y a vingt ou trente ans grâce aux archives de la télé ou de la publicité se révèle drôle et signifiante. La semaine prochaine, l'émission se demandera : « Que veulent les femmes ? »

Lo. R.

Le câble et le satellite

Macha Méril dans « Les Mouettes », de Jean Chapot, à 21.55 sur Paris Première.

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
- C Câble
- S CanalSatellite
- T TPS
- A AB Sat

Les cotes des films
- ■ On peut voir
- ■ ■ A ne pas manquer
- ■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
- ○ Tous publics
- O Accord parental souhaitable
- ◌ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- O Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
- ○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
- DD Dernière diffusion
- ♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.25 Chroniques du siècle vues d'Italie. [9/10] Les années 70. **7.20** et 11.45 Mission impossible. Dans l'Ouest sauvage. **7.50** et 12.10, 0.25 Ma vie pour les animaux. [3/13] Isabelle et les orangs outangs. **8.15** Chroniques du siècle vues d'Italie. [4/10] Cuba et le Che. **9.10** Le Chaînon manquant. **10.00** Nazisme, un avertissement de l'histoire. [6/6] La fin du Reich. **10.55** La Quête des origines. [8/13] Le monde perdu des Incas. **12.40** Chroniques du siècle vues d'Italie. [9/10] Les années 70. **15.05** [9/13] La cloche sacrée de Birmanie. **13.35** 47,3 %, coulisses d'une campagne. **16.00** Un siècle de progrès sans merci. [4/6] Ce que nous fabriquons. **16.55** A nous la victoire ! **18.25** et 22.40 Nazisme, un avertissement de l'histoire. [6/6] La fin du Reich. **19.15** Les Grands Crimes du XX[e] siècle. Gary Heidnick, le séducteur. **19.45** [10/78] Richard Ramirez, le diabolique tueur en série. **20.15** Ma vie pour les animaux. [8/13] Richard et les baleines. 4667625

20.45 Robert Wyatt, la vie après « Soft Machine ».

21.50 Nazisme, un avertissement de l'histoire. [5/6] Terminus Treblinka. **58040782**

23.30 Chroniques du siècle vues d'Italie. [4/10] Cuba et le Che (80 min).

Odyssée C-T

9.00 C'est pas pareil. La terre. **9.05**et 0.25 Pays de France. **10.00** L'Histoire du monde. Des bébés sur mesure. **10.55** Mourir à Verdun. Histoire d'une hécatombe. **11.50** Nord-Vietnam. **12.30** Sans frontières. Au cœur du labyrinthe tibétain. [4/6] La voie des tantras. **13.30** [5/5] Le sable, l'or et le coton. **14.25** Visages du Burundi. [5/6] Les femmes de chez Le Gentil. **14.55** Né en Afrique. La Tanzanie. **15.45** Une vie de muscles. **16.15** Eau douce, eau vive. Histoire d'un barrage : Vouglans. **16.35** Notre XX[e] siècle. Du sang, des larmes, des hommes. **17.30** L'Armée des anges. **18.35** Evasion. Doubs : le sentier du guépier. **19.00** Momentino. Chez Bess. **19.05** Chandigarh, le devenir d'une utopie. **20.00** Océanide. Les Philippines, l'archipel du sourire. **20.45** Les mots ont des visages. Action.

20.55 Traque sauvage. [3/13] Poursuite de gnous dans le Karoo. **500391256**

21.25 Navires de guerre. Les sous-marins. **503762121**

22.20 La Terre et ses mystères. Des koalas et des hommes. **22.35** Itinéraires sauvages. Survivre. Les reptiles. **23.30** Le Monde secret des mammifères européens. [3/4] Le dernier des grands hamsters (55 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.05 TV 5 infos.
21.05 La Force céleste du kriss. Documentaire. Bernard Guerini. **73882099**
22.00 TV 5, le journal.
22.15 Le Journal du tour. Magazine. **68792140**
22.35 et 1.10 Les Monos. Série. Le Responsable. **85800275**
0.00 Journal (RTBF).
0.30 Soir 3 (France 3).
0.50 Le Canada aujourd'hui. Magazine (20 min).

RTL 9 C-T

20.15 Friends. Série. Celui qui a épousé Monica [2/2]. **7760904**
20.45 Star Trek 3 : A la recherche de Spock Film. Leonard Nimoy. Avec William Shatner. *Film de science-fiction* (EU, 1984). **2875985**
22.35 Passagers clandestins. Téléfilm. John Mackenzie. Avec Omar Epps, David Suchet (1996) O. **65775071**
0.10 Dans l'œil de l'espion. Opération tire-bouchon. **1.00** Un diamant éternel (45 min). **99521299**

Paris Première C-S-T

21.00 Les Défilés haute couture. Magazine. **7810148**
21.50 L'Œil de Paris modes. Imprimé animalier.
21.55 Soirée Michel Galabru. Les Mouettes. Téléfilm. Jean Chapot. Avec Michel Galabru, Macha Méril (1994). **28101102**
23.30 Recto Verso. Invité : Michel Galabru. **6108817**
0.20 Jean Edern's Club. Magazine (55 min). **32536367**

Monte-Carlo TMC C-S

20.00 Quoi de neuf docteur ? Série. Aloha [1/2]. **1146966**
20.35 Batman, le défi ■ ■ Film. Tim Burton. Avec Michael Keaton. *Film fantastique* (EU, 1992) O. **66189898**
22.45 Flash info.
22.55 Météo.
23.00 Michael Hayes. Série. Jusqu'au bout. **6193985**
23.45 Un flic dans la mafia. Bienvenue dans la famille [2/2] (50 min). **5989324**

TPS Star T

20.00 Andromeda. Série. Les amours retrouvées ◌. **500432459**
20.45 Hors jeu ■ Film. Karim Dridi. Avec Philippe Ambrosini, Rossy de Palma. *Comédie dramatique* (Fr., 1998) ◌. **500394695**
22.20 Cyrano de Bergerac ■ ■ ■ Film. Jean-Paul Rappeneau. Avec Gérard Depardieu, Anne Brochet. *Comédie dramatique* (Fr., 1989) ◌. **572684362**
0.40 Flashback ■ Film. Franco Amurri. Avec Dennis Hopper. *Comédie policière* (1990, 105 min) ◌. **502161903**

TF 6 C-T

20.50 Les Aventures du baron de Munchausen ■ ■ ■ Film. Terry Gilliam. Avec John Neville, Eric Idle. *Comédie* (GB, 1989) ◌. **13277850**
22.55 Les Associées. Série. Présumé coupable. **33940701**
23.40 Apprentissage. **77860633**
0.25 72 heures. Série. Ticket d'entrée O (55 min). **17261812**

Téva C-T

19.55 Docteur Quinn, femme médecin. Série. Portraits ◌. **503631099**
20.50 Le Fils ■ Film. P. Granier-Deferre. Avec Yves Montand, Léa Massari. *Drame* (Fr. - It.,1972) O. **500515985**
22.40 L'Album. Harrison Ford. Documentaire. **503854188**
23.30 Téva déco. Magazine. **500057701**
23.55 Court métrage. *Court métrage.* **501289904**
0.20 I Love Lucy. Série. Lucy Cries Wolf (v.o.) ◌. **500076367**
0.45 The Golden Girls. Série. Régime de printemps (v.o., 25 min) ◌. **504768744**

Festival C-T

19.30 Sur la vie d'ma mère. Série. Le tube. **74901614**
20.00 Mannequins à domicile. **93370782**
20.40 Le Mystère d'Edwin Drood. Téléfilm. Timothy Forder. Avec Robert Powell, Michelle Evans (1993). **59590140**
22.30 Docteur Sylvestre. Série. Programme substitution. **39481237**
0.05 Châteauvallon. Série. Episode n°7 (65 min). **42110096**

13[ème] RUE C-S

19.50 Police poursuites. Documentaire. **520703594**
20.45 Commandant Nerval. Série. Frères ennemis O. **505609782**
22.15 Jo le mort. *Court métrage.* Christophe Evrard et Christophe Taudière.
22.20 McCallum. Série. Une bactérie mortelle O. **574389188**
0.00 L'Exilé. Série. Prise d'otages (55 min). **503449638**

Série Club C-T

19.50 et 20.45, 23.10, 0.36 Les Deux Minutes du peuple de François Pérusse. Série.
19.55 Stargate SG-1. Série. Les démons. **6780782**
20.50 Washington Police. Entrée en scène O. **824017**
21.35 Le prix Lillie Sykes O. **8905275**
22.25 Murder One, l'affaire Rooney. Feuilleton [n°1]. Avec Anthony La Paglia, Mary McCormack (v.o.) ◌. **2167256**
23.15 Doctor, Doctor. Série. When Bad Books Happen to Good People (v.o.). **7287904**
23.45 Soap. Série (v.o.). **7932072**
0.10 L'Etalon noir. Série. Tous les coups sont permis ◌. **552763**
0.40 Séries maniacs. Magazine (25 min). **6818251**

Canal Jimmy C-S

20.30 X Chromosome. Série ◌.
20.45 Satyricon ■ ■ ■ Film. Federico Fellini. Avec Martin Potter, Hiram Keller. *Drame historique* (It. - Fr., 1969, v.o.) ◌. **67575508**
22.55 Good As You. Magazine. **52022096**
23.35 Manhattan, AZ. Série. Les cactus qui tuent (v.m.) ◌. **59350305**
0.00 Les cinq dernières minutes.
1.10 La route.
1.55 California visions (25 min).

Match TV C-S

18.55 et 23.05 J'y étais. Avec Jean-Marie Perrier. **60142546**
19.55 Darryl. Série. **95411817**
20.15 Amours de légende. Alfred Hitchcock et Alma Reville. **43920237**
20.45 L'Enfer des neiges. Téléfilm. Peter Masterson. Avec Rutger Hauer (EU, 1993) O. **48048817**
22.15 Le Dernier Jour. Buddy Holly. **49599527**
0.00 Plaisir de France. Magazine. Marcel Marceau. **85384386**
0.55 Programmes de nuit. (410 min). **38156541**

Canal J C-S

17.55 Les Razmoket. **3779140**
18.20 Le Marsupilami. **50134184**
18.40 Yu-Gi-Oh ! **42716701**
19.05 La Famille Delajungle. **3642184**
19.35 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex. Série. Un monde de brute. **3653850**
20.00 Sister Sister. Série. La cerise sur le gâteau. **9603782**
20.30 Cousin Skeeter. Série. Skeeter chante le blues. **9708633**
20.55 Fais-moi peur ! Série. L'histoire de la photo (25 min). **4857169**

Disney Channel C-S

18.10 Drôle de frère. Série. La mascotte. **911898**
18.40 La Cour de récré.
19.00 Un nouveau départ pour la Coccinelle. Téléfilm. Robert Peyton Reed. Avec Bruce Campbell, John Hannah (Etats-Unis, 1997). **769362**
20.30 Disney's Tous en Boîte. Magazine. **564275**
21.00 Aux frontières de l'étrange. Série. Capsule temporelle (25 min). **318072**

Télétoon C-T

17.52 Le Monde fou de Tex Avery.
18.05 Un Bob à la mer. **578662633**
18.52 Jack et Marcel.
19.02 Cliff Hanger. **702981053**
19.50 Il était une fois... l'Homme. **509835459**
20.40 Drôles de Vikings. **505000695**
21.31 Froud et Stouf en vacances.
21.35 Les Cochons d'à côté (20 min). **507369411**

Mezzo C-S-T

20.15 et 23.30 A l'affiche.
20.25 et 23.40 Sur un plateau spécial festivals. Magazine. **69947782**
21.00 Festival d'Avignon. Documentaire [1 et 2/2]. **79231904 - 88731072**
22.45 Le Quatuor Huberman joue Schubert et Dvorák. Enregistré à l'auditorium du Louvre, le 2 décembre 1998. Avec Yehonatan Berick (violon), Guy Braunstein (violon), Gilad Karni (alto), Zvi Plesser (violoncelle). **37586343**
0.00 Dansons ! Festival de Montpellier (85 min). **21290473**

National Geographic S

21.00 A la pointe de la science. L'Afrique à la pointe de la science. **6155782**
22.00 L'Esprit des mers. Journal de bord. **9503140**
22.30 Profession éco-reporter. **9502411**
23.00 Dugongs et lamantins. Siréniens sous haute surveillance. **6175546**
0.00 Espace sauvage. Les grands blancs d'Afrique du Sud. **1760638**
0.30 Le Réseau de la vie. Loutres de mer, une vie dans un lit d'algues. **9683299**
1.00 Explorer. Magazine (60 min). **7784299**

Histoire C-T

20.30 et 22.50 Quatorze récits d'Auschwitz. Raphaël Esrail. [4/14]. **509524633 - 503705782**
21.00 L'Histoire de la Révolution française. Le Consulat et l'Empire. [6/6]. **507117558**
21.50 Les rythmes nous parlent. Rumba. [7/8]. **507803188**
22.20 Musées du monde. Le Musée national du Pérou. [7/8]. **509521695**
23.20 L'Enigme de l'« Oiseau blanc » (50 min). **567693879**

La Chaîne Histoire C-S

20.30 Mémoire vive. **508367891**
21.10 Histoire du XX[e] siècle. Vox populi. **525680817**
22.05 Biographie. Cléopâtre, reine du destin. **524409362**
22.50 Malcolm X. **540493091**
23.35 Les Mystères de l'Histoire. Toutankhamon, l'éternel mystère. **535186343**
0.20 Mémoire de la seconde guerre mondiale. Coulez le Bismarck (55 min). **567792928**

Voyage C-S

20.00 La Route transasiatique. L'Inde. **500003332**
21.00 Les Voyages d'Antoine. Magazine. **500021508**
21.55 Détours d'été. Magazine. **501516140**
22.30 La Cinquième Dimension : Plongée avec les chercheurs aventuriers. Le grand sommeil du requin soyeux. **500006072**
23.00 Pilot Guides. Trekking en Ouganda et en République démocratique du Congo (60 min). **500015256**

Eurosport C-S-T

19.30 Boxe. **4879879**
22.00 Cyclisme. Tour de France. 5[e] étape : Soissons - Rouen. **1595508**
23.15 Eurosport soir.
23.30 Golf. Circuit américain. Open de Milwaukee (Wisconsin). 1[er] jour. Au Brown Deer Park Golf Course. **178527**
0.30 Rallye. Championnat du monde. Rallye du Kenya. 1[er] jour (30 min). **2591928**

Pathé Sport C-S-A

20.00 Rugby à XIII. Championnat d'Australie (17[e] journée). **500476140**
21.30 Golf européen. **500278966**
22.00 Golf. Circuit européen. Open d'Ecosse. 1[er] jour. A Glasgow. **500188904**
23.00 Pétanque. Masters. 1[re] étape. Le 4 juillet. A Sainte-Maxime (90 min). **500362332**

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.55 Journal, Météo. **20.15** Autant savoir. **20.45** Julie Lescaut. Série. Trafics. **22.15** Renseignements généraux. Série. Opération cyanure ✪. **0.20** Cotes & cours (5 min).

TSR

20.05 Temps présent. **21.10** Louis la Brocante. Louis et les larmes de la vierge. **22.35** Cinémagie. **23.05** Ma mère, moi et ma mère ■ Film. Wayne Wang. Avec Susan Sarandon. *Comédie dramatique* (1999, v.m., 55 min) ✪.

Canal + Jaune C-S

20.30 Surprises. **20.35** Blague à part. L'homme objet ✪. **21.00** Oui, mais... Film. Yves Lavandier. Avec Emilie Dequenne, Gérard Jugnot. *Drame* (2000) ✪. **22.40** 10 bonnes raisons de te larguer. Film. Gil Junger. Avec Julia Stiles. *Comédie* (1999, v.m.) ✪. **0.15** Midnight + (55 min).

Canal + Bleu C-S

19.35 et 21.30 Surprises. **19.40** South Park. Chef pète les plombs (v.m.) ✪. **20.05** Les Aventures de Rocky et Bullwinkle ■ Film. Des McAnuff. Avec Piper Perabo. *Comédie* (2000, v.m.) ✪. **21.45** et 23.55 Le Zapping. Divertissement. **21.50** et 0.00 Best of « Les Guignols de l'info ». Divertissement. **22.00** Gangsta Cop. Film. Michael Rymer. Avec Omar Epps, LL Cool J. *Film policier* (2000, v.m., 90 min) ✪.

Canal + vert C-S

20.55 et 22.10 Napoléon. L'irrésistible ascension de Bonaparte. [1/2]. **23.20** La Fille du capitaine. Film. Alexandre Prochkine. Avec Vladimir Machkov. *Drame* (2000, v.m., 115 min) ✪.

Planète Future C-S

20.45 et 21.10, 23.30, 23.55 Les Aventuriers de la médecine. Docteur Oswald Rentsch. **21.40** L'eau du Sahara. **22.35** La Légende des bateaux volants. Paquebots du ciel. **0.25** L'Université de tous les savoirs (50 min).

Comédie C-S

20.00 et 23.45 Happy Days. Fonzie le téméraire [2/2]. **20.30** Drew Carey Show. Drew et la militante [2/2]. **21.00** Noblesse oblige ■■■ Film. Robert Hamer. Avec Dennis Price. *Comédie satirique* (1949, N.). **23.00** La pub, c'est ma grande passion (25 min).

Fun TV C-T

20.30 Gundam Wing. Série. **21.00** Ça va taper. **22.00** 100 % tubes (540 min).

MCM C-S

20.15 et 20.45 MCM Tubes été. **20.30** et 22.45, 2.00 Le JDM. **22.55** N'importe quoi, Short kamikaze. Divertissement. **23.00** Carte blanche. Invitée : Lorie (120 min).

i télévision C-S-T

21.30 et 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30, 2.00, 2.30, 3.00, 3.30, 4.00, 4.30 Journal de 10 minutes. **21.58** i comme incorrect. **23.40** i international. **0.10** i comme idées (20 min).

LCI C-S-T

18.00 Le Journal de 18 heures. **18.30** Le Grand Journal. **19.10** et 20.10 L'Invité de PLS. **19.35** et 20.40, 22.10, 0.10 Un jour dans le monde. **19.50** et 20.50, 22.50 L'Invité de l'économie. **22.00** Le 22h-Minuit.

La chaîne parlementaire

18.30 Face à la presse. **19.30** et 0.00 Le Journal de l'Assemblée. **20.00** Quatre colonnes à la Une. **20.30** Science et conscience. **21.00** Je vous parle d'un temps. **22.00** Forum public. **23.30** Une saison à l'Assemblée. **23.55** Les Mots Clés (35 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 18.30 et 21.30 Q & A. **20.30** World Business Today. **22.30** World Business Tonight. **23.00** et 4.30 Insight. **0.00** Lou Dobbs Moneyline (60 min).

TV Breizh C-S-T

19.30 et 22.40 Actu Breizh. **20.00** Arabesque. Série. Tout feu, tout flamme. **20.50** Le Bal ■■ Film. Ettore Scola. Avec Marc Berman. *Chronique* (1983). **23.05** Le Journal de l'été. **23.35** Bon vent, belle mer. Invité : Thierry Dubois (40 min).

Action

JEREMIAH JOHNSON ■■
18.50 TCM 69672121
Sydney Pollack.
Avec Robert Redford
(EU, 1972, 110 min) ✪.

LA BATAILLE DE NAPLES ■■
3.20 TCM 45415560
Nanni Loy. Avec Lea Massari
(It., N., 1962, 115 min) ✪.

LA PORTE DU DIABLE ■■
23.45 TCM 66407879
Anthony Mann.
Avec Robert Taylor
(EU, N., 1950, 85 min) ✪.

LE GAUCHER ■■■
15.05 TCM 92020512
Arthur Penn.
Avec Paul Newman
(EU, N., 1958, 102 min) ✪.

RAMBO ■■
0.35 CineCinemas 2 501166305
Ted Kotcheff.
Avec Sylvester Stallone
(EU, 1983, 97 min) ✪.

Comédies

ALLIANCE

CHERCHE DOIGT ■
19.15 Cinéfaz 574571140
Jean-Pierre Mocky.
Avec François Morel
(Fr., 1997, 90 min) ✪.

BOWFINGER,

ROI D'HOLLYWOOD ■
20.45 CineCinemas 3 500302140
Frank Oz.
Avec Steve Martin
(EU, 1999, 93 min) ✪.

HAUT LES FLINGUES ■
20.45 TCM 92694782
Richard Benjamin.
Avec Clint Eastwood
(EU, 1985, 100 min) ✪.

IT'S A BOY ■
20.45 CineClassics 1181817
Tim Whelan.
Avec Edward Everett Horton
(GB, N., 1933, 77 min) ✪.

LA NUIT DES ROIS ■
12.00 Cinéstar 2 500856508
16.20 Cinéstar 1 549767411
Trevor Nunn.
Avec Helena Bonham Carter
(GB - EU, 1996, 122 min) ✪.

LA ROUTE JOYEUSE ■
10.10 TCM 57743633
Gene Kelly. Avec Gene Kelly
(EU, N., 1957, 100 min) ✪.

LE FILS DU FRANÇAIS ■
10.15 TPS Star 505338633
19.15 Cinéstar 2 508824140
Gérard Lauzier.
Avec Fanny Ardant
(Fr., 1999, 107 min) ✪.

LES EXPERTS ■
11.55 CineCinemas 2 506872121
Phil Alden Robinson.
Avec Robert Redford
(EU, 1992, 126 min) ✪.

MIDNIGHT RUN ■■
0.10 CineCinemas 3 505360299
Martin Brest.
Avec Robert De Niro
(EU, 1988, 125 min) ✪.

ON A VOLÉ LA CUISSE DE JUPITER ■
22.45 Cinétoile 503513633
Philippe de Broca.
Avec Annie Girardot
(Fr., 1979, 102 min) ✪.

OPÉRATION JUPONS ■■
11.30 CineClassics 48896121
Blake Edwards.
Avec Cary Grant
(EU, 1959, 115 min) ✪.

RAPHAËL LE TATOUÉ ■
16.15 Cinétoile 507717091
Christian-Jaque. Avec Fernandel
(Fr., N., 1938, 90 min) ✪.

SA FEMME ET SA DACTYLO ■
22.05 CineClassics 10963169
Clarence Brown.
Avec Clark Gable
(EU, N., 1936, 85 min) ✪.

TENDRE POULET ■
21.00 Cinétoile 506465904
Philippe de Broca.
Avec Annie Girardot
(Fr., 1977, 110 min) ✪.

TRENTE ET QUARANTE ■
23.30 CineClassics 15697904
Gilles Grangier.
Avec Georges Guétary
(Fr., N., 1945, 75 min) ✪.

Comédies dramatiques

CONTE DE PRINTEMPS ■■
8.15 CineCinemas 3 508262508
2.10 CineCinemas 2 501795893
Eric Rohmer.
Avec Anne Teyssèdre
(Fr., 1990, 112 min) ✪.

CYRANO DE BERGERAC ■■■
22.20 TPS Star 572684362
Jean-Paul Rappeneau.
Avec Gérard Depardieu
(Fr., 1989, 135 min) ✪.

LE DÉMON DES ARMES ■■
13.40 TCM 61426817
Joseph H. Lewis.
Avec Peggy Cummins
(EU, N., 1950, 87 min) ✪.

DOUCE ■■■
11.15 Cinétoile 503705237
Claude Autant-Lara.
Avec Odette Joyeux
(Fr., N., 1943, 104 min) ✪.

EQUINOX ■
14.00 Cinéstar 2 504719633
20.45 Cinéstar 1 500414459
Alan Rudolph.
Avec Matthew Modine
(EU, 1992, 105 min) ✪.

HORS JEU ■
20.45 TPS Star 500394695
Karim Dridi.
Avec Philippe Ambrosini
(Fr., 1998, 91 min) ✪.

HÔTEL DES AMÉRIQUES ■■
12.30 CineCinemas 1 9566508
André Téchiné.
Avec Catherine Deneuve
(Fr., 1981, 95 min) ✪.

L'ÉDUCATRICE ■
14.45 Cinéstar 1 507452430
Pascal Kané.
Avec Nathalie Richard
(Fr., 1995, 93 min) ✪.

L'ILLUSTRE MAURIN ■
1.20 CineClassics 59918305
André Hugon. Avec Berval
(Fr., N., 1933, 95 min) ✪.

LA CHAIR ■■
3.10 Cinéfaz 578658893
Marco Ferreri.
Avec Sergio Castellitto
(It. - Fr., 1991, 90 min) ✪.

LA HAINE ■■
14.10 Cinéfaz 579911188
Mathieu Kassovitz.
Avec Vincent Cassel
(Fr., N., 1995, 96 min) ✪.

LA LEÇON DE PIANO ■■■
17.55 CineCinemas 3 507897140
Jane Campion.
Avec Holly Hunter
(Fr. - Austr., 1992, 121 min) ✪.

LA MINUTE DE VÉRITÉ ■■
19.15 Cinétoile 506175492
Jean Delannoy.
Avec Michèle Morgan
(Fr., N., 1952, 105 min) ✪.

LA VILLE DES PIRATES ■■
22.20 CineCinemas 3 508004275
Raoul Ruiz.
Avec Hugues Quester
(Fr., 1983, 108 min) ✪.

LE MAÎTRE DE MUSIQUE ■■
14.00 CineCinemas 1 24395850
Gérard Corbiau.
Avec José Van Dam
(Bel., 1987, 93 min) ✪.

LE VENT DE LA NUIT ■■
11.50 CineCinemas 3 505139430
Philippe Garrel.
Avec Catherine Deneuve
(Fr. - Sui., 1999, 93 min) ✪.

COLLECTION CHRISTOPHE L.

« Printemps tardif », de Yasujiro Ozu, à 13.55 sur CineClassics.

LES EAUX PRINTANIÈRES ■
20.45 CineCinemas 2 500316343
Jerzy Skolimowski.
Avec Timothy Hutton
(Fr. - It., 1989, 100 min) ✪.

LES ENFANTS DU PARADIS ■■■
17.40 CineClassics 80413904
19.20 CineClassics 66164701
Marcel Carné. Avec Arletty
(Fr., N., 1943, 95 min) ✪.

LES ORGUEILLEUX ■■
14.30 Cinétoile 507069324
Yves Allégret. Avec M. Morgan
(Fr., N., 1953, 103 min) ✪.

ORANGE MÉCANIQUE ■■■
17.50 CineCinemas 1 29614430
Stanley Kubrick.
Avec Malcolm McDowell
(GB, 1971, 136 min) ✪.

PRINTEMPS TARDIF ■■
13.55 CineClassics 55867879
Yasujiro Ozu. Avec Chishu Ryu
(Jap., N., 1949, 104 min) ✪.

SÉRIE NOIRE ■■■
15.30 CineCinemas 3 506350275
Alain Corneau.
Avec Patrick Dewaere
(Fr., 1979, 110 min) ✪.

Fantastique

ARACHNOPHOBIE ■
7.00 TPS Star 506705121
17.25 Cinéstar 2 501763140
0.10 Cinéstar 1 503745164
Frank Marshall.
Avec Jeff Daniels
(EU, 1990, 100 min) ✪.

LE CORBEAU D'EDGAR POE ■
20.45 Cinéfaz 506070633
Roger Corman. Avec V. Price
(EU, 1963, 85 min) ✪.

Policiers

JE HAIS LES ACTEURS ■■
13.00 Cinétoile 500412053
Gérard Krawczyk. Avec J. Poiret
(Fr., 1986, 90 min) ✪.

LITTLE CAESAR ■■
22.20 TCM 49463188
Mervyn LeRoy.
Avec Edward G. Robinson
(EU, N., 1930, 80 min) ✪.

THE HIT ■■
10.15 CineCinemas 3 507762695
15.40 CineCinemas 1 45747695
Stephen Frears.
Avec Terence Stamp
(GB, 1984, 100 min) ✪.

► Horaires en ***gras italique*** = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.05 L'Eloge du savoir. Histoire turque et ottomane [4/4]. **7.20** Les Enjeux internationaux. **7.30** Première édition. **8.30** Les Chemins de la connaissance. Tropismes de la passion amoureuse : Des mots pour le dire. Invités : Annie Ernaux, Pierre Mertens, Benito Pelegrin. **9.05** Continent sciences. Peut-on borner juridiquement la recherche scientifique ? Invitée : Marie-Angèle Hermitte. **10.00** Visite médicale. Woman for Ever. Invité : Philippe Chanson.

10.30 Les Chemins de la musique.
A la rencontre de Maria-Joao Pirès à Belgais : Le pianiste et son corps [4/5]. Invité : Dominique Bertrand.

11.00 Fiction. *Les Thibault*, de Roger Martin du Gard.

11.20 Résonances.
Electro-ménagé [4/5].

11.25 et 17.25 Le Livre du jour.
Emmanuel Bove, *Cœurs et visages.*

11.30 Mémorable.
Jean Vilar [4/5].
Invitée : Agnès Varda.

12.00 La Suite dans les idées.

13.30 Les Décraqués.

13.40 Carnet de notes. Entre-temps : Misha Alperin [1/2]. **14.00** Les Jeudis littéraires. **14.55**et 20.25 Poésie sur parole. Mahmoud Darwich. **15.00** La Vie comme elle va. La conscience. Invitées : Natalie Depraz, Gabrielle Rubin. **16.30** Entre-revues. La revue *Rue Saint Ambroise*. Invités : Olivier Szulzynger, Sylvain Gire. **17.30** A voix nue. Eric Lacascade : Travailler le théâtre, une histoire de famille [4/5]. **17.55** Le Regard d'Albert Jacquard. **18.20** Pot-au-feu. En direct. Spécial Festival d'Avignon. **19.30** Cas d'école. Les figures fondatrices du discours éducatif : Pierre Bourdieu. Invité : Bernard Lahire.

20.30 Fiction 30.
Le Monde à l'envers, d'Elsa Solal.

21.00 Le Gai Savoir.
Invité : Jean-Pierre Morel.

22.10 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit.
Jürgen Habermas,
un portrait intellectuel.

0.05 Du jour au lendemain. Invité : David Le Breton, pour *Signes d'identité.* **0.40** Chansons dans la nuit. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff.).

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00.

7.06 Horaires d'été. **8.30** La Revue de presse. **9.07** Festival de l'Abbaye de Saint-Michel en Thiérache. Donné le 9 juin, par l'Ensemble Europa Galante, dir. Fabio Biondi, Giacintra Nicotra, soprano : Œuvres de Vivaldi : *Concerto pour cordes en fa mineur* ; *Figliae Maestae Gerusalem, introduction au Miserere* RV 638 ; *Salme Nisi Dominus* RV 608 ; *Invicti Bellate* ; *Concerto* op. 6 n°4, de Corelli ; *Sinfonia en fa majeur,* de Sammartini ; *Concerto* op. 7 n°4, de Mascitti. **11.00** Mémoire retrouvée. Claude Nobs [2/2].

12.35 Concert.
Donné le 7 juin 2001, à Turin, en Italie, par l'Orchestre symphonique national de la RAI, dir. Vladimir Jurowski : Œuvres de Bach et Schoenberg : *Schmücke dich, O liebe Seele* BWV 654 ; *Komm heiliger Geist herre Gott* BWV 667, Ermanno Franco, violoncelle ; Œuvres de Stravinsky : *Concerto pour violon en ré majeur,* Viktoria Mullova, violon ; *Scherzo fantastique* op. 3 ; *Le Poème de l'extase* op. 54, de Scriabine.

14.30 Dis-moi Vénus.
Les sciences.

17.00 Jazz. Guitares jazz d'hier et d'aujourd'hui. **18.07** Sur tous les tons. 54e Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence. Autour de « l'EIC », musique et pédagogie. Invités : le Quatuor Rosamonde, Raghunath Manet, chanteur indien, Maria Stembolskaia, pianiste.

20.00 Concert.
Donné le 30 juin, à l'Orangerie de Champs-sur-Marne. Olivier Baumont, clavecin : Œuvres de Couperin : *Pièces en ré mineur* ; *Pavane en fa dièse mineur* ; *Six pièces en ut majeur* ; *Pièces en la mineur* ; *Pièces en sol majeur* ; *Le Tombeau de M. de Blanrocher* ; *Le Tombeau de Louis Couperin,* de Markeas.

21.30 54e Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence.
Le Balcon.
Opéra de Peter Eötvös.
Donné par l'Ensemble InterContemporain, dir. Peter Eötvös, Csaba Airizer (l'évêque), Hilary Summers (le reine Irma), Allison Cook (la femme / la voleuse / la fille), Julius Best (le juge), Armand Arapian (le général), Morenike Fadayomi (Carmen), Harry Peeters (le chef de la police), Marcos Pujol (l'envoyé de la Cour), Krister Saint Hill (Roger).

1.00 Programme Hector. Les auditeurs équipés d'une réception numérique d'Astra ou Hot Bird peuvent retrouver ce programme. Rediffusion : Ve12-1h, Sa13-1h, Di14-1h, Lu15-1h, Ma16-1h, Me17-1h, Je18-1h.

Radio Classique

Informations :
6.30, Classique affaires matin ;
12.30, Midi Classique ;
18.30, Classique affaires soir

14.00 Thèmes et variations.
Le violoniste Henryk Szeryng.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Liszt, R. Strauss, Saint-Saëns, Boieldieu.

20.00 Les Rendez-Vous du soir.
Concert pour petit orchestre op. 34, de Roussel, par l'Ensemble orchestral de Paris, dir. David Stern ; *Introduction et danse,* de Honegger, Alain Marion, flûte, Pascale Zanlonghi, harpe, Dong-Suk Kang, violon, Pierre-Henri Xuereb et Raphael Wallfisch, violoncelles ; *Concerto pour la main gauche en ré majeur,* de Ravel, par l'Orchestre du Festival de Budapest, dir. Ivan Fischer, Zoltan Kocsis, piano. **20.40** Concert. Enregistré le 30 janvier, à l'Auditorium de Dijon, par The Nash Ensemble : *Quintette avec cor* K 407 / 386c, de Mozart ; *Septuor* n°2 *pour violon, alto, violoncelle, contrebasse, clarinette, cor et basson,* de Berwald ; *Octuor pour cordes et vents* D 803, de Schubert.

22.25 Les Rendez-Vous du soir (suite). *Fantaisie sur des airs nationaux polonais* op. 13, de Chopin, par l'Orchestre de Philadelphie, dir. Eugene Ormandy ; *Quatuor à cordes* op. 4 n°1, d'Onslow, par le Quatuor Mandelring ; *Symphonie* n°3 op. 36, de Farrenc, par l'Orchestre de Bretagne, dir. S. Sanderling ; *Sonate pour piano en si mineur,* de Liszt. **0.00** Les Nuits de Radio Classique.

5.30 Canal+ et 18.30 Canal+ Vert tous les jours

Les Rétros du sport

LES afficionados du ballon rond, orphelins depuis la fin du Mondial, se consoleront avec la programmation de la chaîne cryptée. Souvent propice aux rediffusions en tout genre, la grille d'été affiche un patchwork des meilleurs moments du sport de l'année écoulée. Rien de vraiment révolutionnaire mais l'occasion de revoir les matches les plus spectaculaires, sans fioritures, avec les commentaires d'origine. Depuis le 1er juillet, et jusqu'à la reprise des différents championnats au cours du mois d'août, les lève-tôt peuvent se retrouver dès 5 h 30 sur Canal+ pour un rendez-vous quotidien d'une heure trente. Une session de rattrapage est offerte sur Canal+ Vert à 18 h 30. Au menu : lundi, football avec le championnat de D1 ; mardi et vendredi, rugby ; mercredi et jeudi, basket et hockey américains ; samedi, championnats de football allemand, italien, espagnol et anglais. Après, peut-être, la coupe sera pleine.

Gr. L.

TF 1

5.55 25° sud. L'heure des choix.
6.45 TF1 info. **6.50** TF ! jeunesse. Géleuil et Lebon ; Tweenies ; Anatole ; Franklin. **8.28** et 9.03, 19.55, 2.43 Météo.
8.30 Téléshopping.
9.05 TF ! jeunesse. Magazine. Pokémon ; Totally Spies ; Le bus magique ; Flint détective ; Bob l'éponge. 3725102
11.10 MacGyver. Série. La cible.
12.00 Tac O Tac TV. Jeu.
12.10 Attention à la marche ! Divertissement.
12.50 A vrai dire. Magazine.
13.00 Journal, Météo.
13.50 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.45 Palomino. Téléfilm. Michael Miller. Avec Lindsay Frost, Lee Horsley, Eva Marie (EU, 1991). 9247251
16.25 Dingue de toi. Série.
17.00 Melrose Place. Série. A trop jouer avec le feu.
17.55 Sous le soleil. Série. Pourquoi moi ? 7441928
18.55 Qui veut gagner des millions ? Jeu.
20.00 Journal, Météo.

20.50

KOH-LANTA

Episode n°3. 7534541
Divertissement présenté par Denis Brogniart.
Désormais, ils ne sont plus que quatorze participants...

21.50

L'ÉMISSION DES RECORDS

Divertissement présenté par Valérie Benaïm et Nicolas Deuil. Invités : Pascal Sellem, Daniel Russo. 6531367
23.20 Le Droit de savoir. Créatures de rêve : une fabrique sur mesure. Documentaire. Tania Faure et Lionel Audibert. 1107928
0.35 L'Ile de la tentation. Jeu présenté par Stéphane Bouillaud ○. 1163961 **1.35** Mode in France. Haute couture automne-hiver 2002-2003. 3919752 **2.42** Du côté de chez vous. **2.45** Reportages. Les belles du Lido. 7523936 **3.10** Enquêtes à l'italienne. Série. Le mystère de la femme à barbe. 2114752 **4.00** Histoires naturelles. La pêche à la mouche en Yougoslavie. Documentaire. 8161477 **4.30** Musique. 8679961 **4.55** Aimer vivre en France. La passion des jardins (55 min). 3641868

France 2

5.40 Chut ! Déconseillé aux adultes, CD2A. Magazine. Ile de Noé ; Princesse Shérazade. **6.30** Télématin. **8.25** et 18.05 Un livre. *Le Bon Pain*, de Steven Kaplan. **8.30** Des jours et des vies. Feuilleton.
8.55 Amour, gloire et beauté.
9.20 Carrément déconseillé aux adultes. Retour à Sherwood ; Muchas Garcias ; Clueless ; Sister, sister. 3342541
11.00 Flash info.
11.05 Motus. Jeu.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.55 Météo, Journal, Météo.
13.48 La Légende du Tour. Tour de France 1951 : Carcassonne - Montpellier (16e étape).
14.15 Cyclisme. En direct. Tour de France (6e étape) : Forges-Les-Eaux - Alençon (199,5 km). 28116725
17.30 Vélo club. Magazine.
18.10 JAG. Série. Moins sept.
18.55 Tous au club. Magazine.
19.45 Histoires formidables par Stéphane Peyron.
19.50 Un gars, une fille. Série.
19.55 Objectif Terre.
20.00 Journal, Météo.

20.55

UNE SOIRÉE DE POLARS

20.55 La Crim'. L'Oiseau fou ○. 1572928
Le « groupe Galliot » enquête sur la mort apparemment naturelle du propriétaire d'un café ; une affaire à laquelle la mafia chinoise semble liée.
21.50 Ramsès ○. 2813638
22.50 Avocats et associés. Série. L'affaire Cindy ○. 4893928

23.50

S.L.A.P

Carte blanche à CharlElie Couture. 1117305
Divertissement réalisé par Serge Khalfon. Invité : Tarmac.
1.05 Journal, Météo.
1.25 La Dernière Nuit des Proms 1999. Concert. Première Partie. 8351477
2.55 Faites entrer l'accusé. Simone Weber, la diabolique de Nancy. 3859787
4.25 24 heures d'info. 7824787
4.40 Météo.
4.45 Une vie c'est trop peu. Documentaire (15 min). 7743868

France 3

5.05 Côté jardins. **5.30** Les Matinales. **6.00** Euronews. **7.00** Décrochez vos vacances. **8.00** TO3. Les histoires du père Castor ; Denver le dernier dinosaure ; Les Tortues Ninja ; Les Malheurs de Sophie ; Les Razmoket ; Cédric ; Les nouvelles aventures de Lucky Luke ; Les Aventures de Tintin.
10.55 Sur la route du Tour.
11.40 Bon appétit, bien sûr. Invité : Thiou.
12.05 12-14 de l'info, Météo.
12.55 Mondial. La Marseillaise à pétanque. 601947
13.25 Keno. Jeu.
13.30 C'est mon choix. 65454
14.30 Drôles de dames. Série. La grande chasse.
15.25 Une ville déchirée. Téléfilm. Daniel Petrie. Avec Michael Tucker (EU, 1992). 5166378
16.50 La Star et le Diplomate. Téléfilm. Richard Michaels. Avec Robert Wagner (EU, 1988). 5634831
18.25 Questions pour un champion. Jeu.
18.55 19-20 de l'info, Météo.
20.15 Le Journal du tour.
20.30 C'est mon choix... ce soir. Magazine.

20.55

THALASSA

Voyages autour de la mer. 5569218
Magazine présenté par Georges Pernoud.
Italie-Venise ; Inde ; Afrique du Sud.
22.30 Météo, Soir 3.

23.00

POUR LE RIRE ET LE MEILLEUR

Documentaire. André Fléderick. 5760183
Un demi-siècle d'humour en France, de Bourvil à Patrick Adler, en passant par Coluche, Guy Bedos et les Inconnus.
0.35 Athlétisme. Golden League. Meeting de Rome. En différé de Rome. Commentaires : Patrick Montel et Bernard Faure. 1165329
1.35 Capitaine Flam. Série. Voyage vers Laguna. 6133313 **2.05** Le Journal du Tour. **2.15** Une nuit en Polynésie. Documentaire (205 min). 48450665

France 5

5.50 Les Amphis de France 5. Linguistique : Mots et politique. N°1 : Les mots qui revendiquent. **6.45** Anglais. Méthode Victor, leçon 32. **7.00** Les Dessous de la Terre. Charentic Park. **7.25** Insectia. Les insectes aquatiques. **7.55** Debout les zouzous. Kipper. Timothée et ses peluches. Marguerite et la bête féroce. Rolie Polie Olie.
8.35 Côté labo, côté cuisine. Quelle farine utiliser pour faire le pain ?
8.45 Les Maternelles. 0-6 ans, à la conquête de l'autonomie. 3693725
9.30 et 13.45 Le Journal de la santé. **9.45** Algérie-Montpellier, aller simple. Documentaire. Benoît Califano. **10.45** Chasseurs de gènes. La mort des mammouths. **11.10** Les Voiles du Rajasthan. **12.05** Midi les zouzous. Petit Potam. Pépin Trois Pommes. Fennec. Bêtes à craquer. Olive et Tom. Princesse Sarah. **14.05** Les Etoiles du cinéma. Matt Damon.
14.35 Idéal Palace. [6/6] Paris - New York - Singapour. Documentaire. 5764638
15.35 Cap à l'Est. Estonie, Moldavie, Bosnie, Slovénie. **16.35** Le Prix de la conquête spatiale. Documentaire. Chris Hale. **17.30** 100 % question. **18.05** L'Ile de Sulawesi.

Arte

19.00 Tracks. Magazine. Tribal : Drag Kings ; Backstage : House écossaise ; Live : Stupeflip.
19.45 Arte info, Météo.
20.15 La Vie en feuilleton. A l'école des pom-pom girls. [5/5]. Le grand jour. Documentaire. Alice Agneskirchner (2001). *L'équipe a repris du poil de la bête : elle collectionne les succès. Du coup, les filles se retrouvent à Amsterdam pour cette finale tant attendue...*

20.40

DÉRAPAGE NON CONTRÔLÉ

Téléfilm. Johannes Fabrick.
Avec Tim Bergmann, Martin Kurz, Laura Tonke (All., 2002). 775541
Après la mort de sa femme dans un accident de voiture, un père se retrouve seul avec un fils dont il ne s'est jamais vraiment occupé et que sa belle-famille veut élever...

22.15

LA VIE EN FACE

IRLANDE, FIN DE PARTIE [4/4]. Rendre les armes (1996-2000). 2138928
Documentaire. Norma Percy et Brian Lapping (GB, 2001).
23.15 Profils. Ferveur Jacques Lassalle. Documentaire. Jean-Philippe Puymartin (France, 2001). 6487386 *Rencontre avec Jacques Lassalle, ancien administrateur de la Comédie-Française de 1990 à 1993.*
0.20 Mina Tannenbaum Film. Martine Dugowson. Avec Romane Bohringer. *Comédie dramatique* (Fr., 1993) ○. 9498481
2.25 Mic Mac. Magazine (25 min). 9821413

M 6

9.00 M6 boutique. Magazine.
9.45 et 16.15 M6 Music.
10.45 Kidété. Iznogoud ; La Famille Delajungle ; Kong.
12.00 et 12.30 Météo.
12.05 La Vie de famille. Série. Le bon, la brute et Urkel ○.
12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. Bienvenue à Olesonville ○. 1040725
13.35 Les Orages d'un été. Téléfilm. Kevin Bacon. Avec Beau Bridges, Helen Mirren (EU, 1996) ○. 8103657
15.20 Les Anges du bonheur. Série. Entretien avec un ange ○.
16.55 C'est l'after. Magazine.
17.50 Le Clown. Série. Evasion en plein ciel ○. 3335305
18.50 Sydney Fox, l'aventurière. Série. Le sarcophage de Jade ○.
19.45 et 20.45 Caméra café.
19.50 Tour de France à la voile. Magazine.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Mode 6. Gaultier.
20.10 Notre belle famille. Série. Emancipation ○.

20.55

USS « CHARLESTON »

DERNIÈRE CHANCE POUR L'HUMANITÉ

Téléfilm. Russell Mulcahy. Avec A. Assante, Rachel Ward, Bryan Browne (Austr. - EU, 2000) [1-2/2]. 9182560 - 6180386

Une crise politique s'achève par un conflit nucléaire qui détruit la majeure partie de la planète, sauf l'équipage d'un sous-marin américain.

0.40 Tour de France à la voile. Magazine.
0.45 Wolff, police criminelle. Série. Une famille déchirée. Michael Mackenroth. Avec Jürgen Heinrich, Klaus Pönitz ○. 8787752
1.44 Météo.
1.45 C'est l'after. Magazine musical. 5902400
2.40 M6 Music / Les Nuits de M6. Emission musicale (255 min). 97615416

Canal +

► **En clair jusqu'à 8.00** **7.10** Teletubbies. Sauterelle. Le conteur asiatique. **8.00** Xcalibur.
8.30 Le Monde des ténèbres.
9.10 Un temps pour l'ivresse des chevaux ■ ■ Film. Bahman Ghobadi. *Drame* (Iran, 2000). 7097980
10.30 10 bonnes raisons de te larguer Film. Gil Junger. *Comédie* (EU, 1999, DD) ○. 268367
12.00 Blague à part. Série. Couples ○.
► **En clair jusqu'à 14.30**
12.30 et 19.30 Journal.
13.10 et 19.55 Les Guignols.
13.20 et 20.05 Burger Quiz.
14.00 La Grande Course.
14.30 Les Aventures de Rocky et Bullwinkle ■ Film. D. McAnuff. *Comédie* (EU, 2000) ○. 644763
16.00 Le Choix d'une vie Film. T. Goldwyn. *Drame* (EU, 1999) ○. 5044909
17.45 Black Books. Le vin sacré. Perte de mémoire ○.
► **En clair jusqu'à 21.00**
18.30 Les Faell 2. Série ○.
18.35 Allo la Terre... Série.
19.00 A la Clairefontaine. [11].
19.45 Le Zapping.
20.45 Encore + de cinéma.

21.00

À LA CLAIREFONTAINE

[2/3]. Maturité oblige. 63034

La deuxième année de formation des apprentis footballeurs au centre d'entraînement de Clairefontaine : cran supplémentaire dans la difficulté pour les impétrants, qui apprennent notamment à gérer la pression.

22.30 Stick. *Naturellement.* Christophe L. Masne (2001) ○. 164

23.00

15 AOÛT

Film. Patrick Alessandrin. Avec Richard Berry, Charles Berling, Jean-Pierre Darroussin. *Comédie de mœurs* (Fr., 2000) ○. 85367

Comédie d'un conformisme pénible.

0.30 Black Books. Série. Les nuisibles ○. 4833787
0.55 South Park. Série. Les handicapés vont-ils en enfer ? ○. 5024955
1.20 La Fille du capitaine. Film. Alexandre Prochkine. *Drame* (CEI, 2000, v.o.) ○. 34068771
3.15 Cinéma de quartier : Cycle Jean-Pierre Melville - Les Enfants terribles ■ ■ Film. Jean-Pierre Melville. *Drame* (France, 1949, N.) ○. 2469145 **4.55** Les Alpes, terres sauvages au cœur de l'Europe. [3e volet]. Le grand retour des prédateurs. Documentaire (55 min) ○. 3730706

A la radio

8.30 France-Culture du lundi au vendredi

L'infini de l'amour

TROPISMES DE LA PASSION AMOUREUSE. Une série sur la passion, considérée comme l'un des beaux mais funestes arts amoureux

STANLEY GREENE/VU

« Il n'y a pas d'amour sans histoires d'amour. »

C'EST l'été et l'on peut s'attendre aux titres de saison des magazines (« Le sexe à la plage », « Les adolescents et l'amour », etc.). France-Culture, à sa manière, s'aventure elle aussi sur le terrain du sentiment amoureux et de ses corollaires attendus, le désir et le sexe, mais avec cette hauteur sans laquelle cette station ne serait plus elle-même. D'ailleurs, les invités de Catherine Pont-Humbert sont tous de premier ordre et leurs analyses de la passion sonnent d'or.

Le romancier Pierre Mertens, auteur de *Perasma* (« passage » en grec moderne, précise-t-il), donne à ce *« naufrage »* qui est aussi une *« découverte »* son passeport pour l'éternité, en expliquant que l'on peut vivre à tout âge cet état *« invivable mais magnifique »*, cette *« météorite »*. Une bombe en quelque sorte, qui fait des amants des révoltés aux normes et aux habitudes et qui les conduit à vivre leur union comme une *« transcendance »*. Annie Ernault (*Passion simple* et *Se perdre*) évoque cet *« ailleurs »* de l'amour exacerbé et, en quelques belles formules, évoque la possibilité de mourir doublement de l'absence et de la présence de l'être aimé ainsi que ce sentiment démiurgique qui saisit le ou la passionné(e), à l'idée de pouvoir *« dominer à la fois le temps et la mort »*.

Retour à l'histoire avec le psychiatre et écrivain Georges Zimra (*La Passion d'être deux : le sexe ineffable*) qui parle des stoïciens et de leur volonté de perfectibilité, puis de la chrétienté qui nomma le mal, c'est-à-dire la femme et la féminité, pour mieux le combattre. On entendra l'universitaire Benito Pelegrin, auteur des *Figurations de l'infini*, commenter Lope de Vega, Rameau et Descartes, et nous amuser des différences entre Espagnols et Français, ces modèles de l'amant et du libertin de l'âge baroque.

Mais la passion, ce n'est pas que vivre *« l'effusion ou le désordre »*, c'est aussi la transcrire. *« Il n'y a pas d'amour sans histoires d'amour »*, souligne Pierre Mertens, ni d'écrivains qui ne destinent leur œuvre à un but. Mauriac écrivait *« pour les femmes »*, Genet *« pour être aimé »* et Jean Cayrol *« pour son bien »*.

Les extraits littéraires dont sont parsemés ces « Tropismes de la passion » l'attestent et l'expriment, avec plus de chair et de sang que les « experts ». Qu'il s'agisse du *Cantique des cantiques*, des poèmes de Sapho, de *L'Amour fou* de Breton, de *Tristan et Iseult*, du *De l'amour* stendhalien ou de *L'Envers et l'endroit* camusien, la passion témoigne qu'elle n'est jamais plus douloureusement belle que dans les mots pour la dire.

Yves-Marie Labé

L'émission

23.15 Arte

Ferveur Jacques Lassalle

ACTEUR, auteur, metteur en scène, fondateur de compagnie, directeur de théâtre, professeur... Jacques Lassalle a pratiqué tous les métiers de l'art dramatique. Et, pourtant, dans sa famille, la condition d'artiste était considérée comme *« totalement stérile, parasitaire, asociale »*. Il lui faudra du temps pour accepter son *« destin d'acteur »*. De cet accomplissement dans ce qu'il aurait dû *« vivre comme interdit »*, il lui reste comme un *« étonnement fondamental »* – *« ça doit expliquer ces positions, peut-être abusivement moralistes quelquefois, et cette sévérité généralisée que j'applique à moi-même et aux autres »*.

C'est un autre comédien, Jean-Philippe Puymartin, qui a réalisé ce portrait. Souvenirs et confidences en voix off sur images d'archives situent les grandes étapes : formation au Conservatoire (avec Béatrix Dussane et Fernand Ledoux), Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine (1966-1983), Théâtre national de Strasbourg (1983-1990), Comédie-Française (1990-1993), metteur en scène « indépendant ». Mais le plus beau est ailleurs, il est dans l'intimité du travail avec les acteurs, et tout particulièrement les répétitions du *Misanthrope*, avec Andrzej Seweryn et Elsa Lepoivre, remarquablement filmées. *« On voudrait amener les autres si loin. On les sait, on les sent, on les veut capables de tant de choses... »* Il y a dans la relation de Jacques Lassalle aux acteurs une attention passionnée, une exigence folle et un *« excès d'amour »*, de cet *« amour fatigant, inadmissible, par ce qu'il a de possessivité et de surévaluation de l'autre »*, qu'il appelle *« l'amour d'Alceste »*.

Th.-M. D.

Le câble et le satellite

« Party at the Palace », avec Brian May (*photo*) entre autres, à 21.40 sur Match TV.

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite
C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films
■ On peut voir
■■ A ne pas manquer
■■■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA
Tous publics
O Accord parental souhaitable
Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
O Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

7.55 et 12.35 Mission impossible. En Nouvelle-Zélande. **8.20** et 13.00, 2.45 Ma vie pour les animaux. [4/13] Jacques et les tortues-luth. **8.50** et 1.50 Chroniques du siècle vues d'Italie. [5/10] La guerre du Vietnam. **9.40** et 0.00Un siècle de progrès sans merci. [4/6] Ce que nous fabriquons. **10.40** Robert Wyatt, la vie après « Soft Machine ». **11.40** La Quête des origines. [9/13] La cloche sacrée de Birmanie. **13.30** Chroniques du siècle vues d'Italie. [10/10] Femmes en noir. **14.25** Profession profiler. Une femme sur la trace des serial killers. **15.20** Les Grands Crimes du XXe siècle. Qui était l'assassin de Hammersmith ? **15.50** et 3.10 John Gacy, trente-trois fois meurtrier. **19.15** Henry Lee Lucas, le plus grand psychopathe américain. **19.45**et 3.50 Leonard Lake et Charles Ng, les associés pervers.**16.20** Robert Jospin. **17.40** La Quête des origines. [8/13] Le monde perdu des Incas. **18.30** Les Batailles de la guerre de Sécession. [13/13].

20.15 Ma vie pour les animaux. [9/13] Clive et les rhinocéros. **8962837**

20.45 Le Secret des alchimistes. **4143763**

22.15 Un siècle de progrès sans merci. [5/6] Des grains de sable. 25753102 **23.10** Le Chaînon manquant (50 min).

Odyssée C-T

9.00 C'est pas pareil. La lessive. **9.02** Sans frontières. **9.05** Sans frontières. Au cœur du labyrinthe tibétain. [4/6] La voie des tantras. **10.00** Voyages en Méditerranée. [5/5] Le sable, l'or et le coton. **10.55** Évasion. Doubs : le sentier du guépier. **11.20** Itinéraires sauvages. Survivre. Les reptiles. **12.15** Le Monde secret des mammifères européens. [3/4] Le dernier des grands hamsters. **13.10** et 19.05 Pays de France. **14.05** Né en Afrique. La Tanzanie. **15.00** L'Histoire du monde. Des bébés sur mesure. **16.00** Mourir à Verdun. Histoire d'une hécatombe. **16.55** Traque sauvage. [3/13] Poursuite de gnous dans le Karoo. **17.20** Chandigarh, le devenir d'une utopie. **18.15** Une vie de muscles. **18.45** Eau douce, eau vive. Histoire d'un barrage : Vouglans. **19.00** Momentino. Une noix de coco pour le p'tit déj'. **20.00** Visages du Burundi. [5/6] Les femmes de chez Le Gentil.

20.25 La Terre et ses mystères. Des koalas et des hommes.

20.40 Les mots ont des visages. Coffre.

20.45 Alerte au climat, demain l'enfer. **500922725**

22.40 Navires de guerre. Les sous-marins. 503956589 **23.35** Chine secrète. La voie du salut (50 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.00 TV 5 infos.
21.05 Dunia. Magazine. Invité : Mohamed Larbi Bouguerra. **11682611**
22.00 TV 5, le journal.
22.15 Le Journal du Tour. Magazine. **68769812**
22.35 Vie privée, vie publique. Magazine. **13857367**
0.05 Journal (TSR).
0.35 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

20.15 Friends. Série. Celui qui a une nouvelle fiancée. **7737676**
20.45 Chasse à l'homme en Californie. Téléfilm. Bruce Seth Green. Avec Richard Jordan, A. Martinez (EU, 1989). **2841928**
22.30 Fantaisies pour couples Film. Georges Fleury. Avec Danielle Troger. *Film érotique* O. **21437454**
0.05 Dans l'œil de l'espion. Série. Compte à rebours (50 min).

Paris Première C-S-T

20.15 Hollywood Stories. James Ellroy. **2337522**
21.00 Les Défilés haute couture à Paris. Magazine. **5610760**
21.50 L'Œil de Paris modes. Les lunettes de soleil.
22.00 Le Parrain. Série (v.o.) O. **1027589 - 84884589**
23.35 Howard Stern. Magazine. **42386831**
0.00 Paris dernière. Magazine. **2945619**
0.45 Les Défilés haute couture à Paris. Magazine (55 min). **50734955**

Monte-Carlo TMC C-S

20.35 Les Gens de Mogador. Téléfilm. Robert Mazoyer. Avec Marie-José Nat, Jean-Claude Drouot (Fr., 1971) [2/6]. **9197725**
22.15 Flash info.
22.25 Météo.
22.35 Trois filles au soleil. Magazine. **76316589**
0.00 Glisse n'co. **6281481**
0.30 Les Boléros de l'été. Magazine. Jean-Marie Perier. **2436706**
1.00 Chamois. Documentaire (30 min). **2437435**

TPS Star T

20.15 Andromeda. Série. Une visite incongrue . **500607638**
21.00 Ce que femme veut Film. Gérard Jumel. Avec Gérard Jumel, Karin Viard. *Comédie dramatique* (Fr., 1993) . **509068102**
22.15 Emmène-moi Film. Michel Spinosa. Avec Karin Viard, Antoine Basler. *Comédie dramatique* (Fr., 1994) . **500636980**
23.40 Zonzon Film. Laurent Bouhnik. Avec Pascal Greggory, Gaël Morel. *Comédie dramatique* (Fr., 1998) . **508937947**

TF 6 C-T

20.50 Cold Feet. Série. Quiproquos. **83896541** **21.45** Le baptême. **48863183** **22.40** De surprises en surprises O. **15643454**
23.35 Bandes à part. Magazine. **2033270**
0.30 72 heures. Série. Mariage impossible O (50 min). **18505077**

Téva C-T

19.30 Dharma & Greg. Série. Chère cousine . **500088251**
19.55 Docteur Quinn, femme médecin. Série. La course . **501431611**
20.50 Strong Medicine. Série. Donnant-donnant. **503188218**
21.40 Deuxième chance. Série. Chance of Lifetime (v.o.). **509666788**
22.30 Sexe in the TV. Magazine. **503153980**
23.50 Téva déco. Magazine. **509056676**
0.20 I Love Lucy. Série. The Matchmaker (v.o.) . **500052400**
0.45 The Golden Girls. Série. Frustration (v.o.) (25 min). **504735416**

Festival C-T

19.30 Sur la vie d'ma mère. Série. La rançon de la gloire. **74978386**
20.00 Sur la vie d'ma mère. Série. Le bal masqué. **93347454**
20.40 La Surprise. Vaudeville de Pierre Saunil. Mise en scène d'Annick Blancheteau et Georges Sebag. Avec Darry Cowl, Gérard Hernandez. **59559893**
22.25 Jeanne, Marie et les autres. Téléfilm. Jacques Renard. Avec Isabel Otero, Géraldine Sales (France, 2000). **18681096**
0.00 Châteauvallon. Feuilleton (65 min). **19170961**

13ème RUE C-S

19.50 Police poursuites. Documentaire. **554008706**
20.45 New York District. Série. Compagnons d'armes O. **554645021** **21.35** Bavure O. **536138676**
22.25 Tueurs en série. Harvey Carignan, « Harvey le marteau ». **503979725**
22.50 Tueurs en série. Ronald Defeo Jr. Documentaire. **512981812**
23.25 Les Chemins de l'étrange. Série. Des voix dans la tête. **503715947**
0.10 L'Exilé. Série. La secte (55 min). **534346416**

Série Club C-T

20.45 et 23.10 Les Deux Minutes du peuple de François Pérusse. Série.
20.50 Total Recall 2070. Série. Irrésistible O. **523102** **21.35** Infiltration O. **8972947**
22.25 Au cœur du temps. Série. Chasse à travers le temps. **2134928**
23.15 Doctor, Doctor. Série. Sleeping Sickness (v.o.). **7254676**
23.45 Soap. Série (v.o.). **7909744**
0.10 L'Etalon noir. Série. A l'autre bout du monde (26 min) . **880508**

Canal Jimmy C-S

20.45 Les Cinq Dernières Minutes : Le dessus des cartes. Téléfilm. Claude Loursais. Avec Raymond Souplex, Jean Daurand (France, 1960) . **51565657**
22.10 That 70's Show. Série. Le dernier jour de Red (v.o.) . **77393386**
22.35 Action. Série. Devine qui vient bosser avec nous ? (v.o.) O. **29533909**
23.00 Absolutely Fabulous. Série. Le caisson (v.o.) O. **98136367**
23.30 Chambers. Série. Ce ne sont que des mots (v.o.) . **98135638**

Match TV C-S

17.10 Le Dernier Jour. Buddy Holly. **94926454**
18.05 Secrets de famille. Feuilleton. **51812096**
18.55 J'y étais. Magazine. **60119218**
19.55 Darryl. Série. **95488589**
20.15 Amours de légende. Clementine et Winston Churchill. **43997909**
20.45 Plaisir de France. Magazine. Invités : Chantal Thomass, Julien Cendres. **67590831**
21.40 Party at the Palace. Enregistré à Buckingham Palace, le 3 juin 2002. Avec Annie Lennox, Eric Clapton, Joe Cocker, Aretha Franklin, Phil Collins, Elton John, Brian Adams, Paul McCartney (180 min). **64227638**

Canal J C-S

17.55 Les Razmoket. **3746812**
18.20 Le Marsupilami. **84439396**
18.40 Yu-Gi-Oh ! **42783473**
19.05 La Famille Delajungle. **7947396**
19.35 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex. Série. Juliette rencontre Roméo. **3620522**
20.00 Sister Sister. Série. Un été partagé. **9670454**
20.30 Allen Strange. Série. L'arrivée. **9775305**
20.55 Fais-moi peur ! Série. L'histoire du laser-labyrinthe (25 min). **4817541**

Disney Channel C-S

17.45 Lizzie McGuire. Série. Interdit aux mineurs. **309198**
18.10 Drôle de frère. Série. La soirée campagnarde. **451763**
18.40 La Cour de récré.
19.00 Le Lutin. Téléfilm. Paul Hoen. Avec Ryan Merriman, Henry Gibson (Etats-Unis, 2001). **283299**
20.30 Disney's Tous en Boîte. Magazine. **343744**
21.00 Aux frontières de l'étrange. Série. Le bureau d'Eddie (25 min). **849299**

Télétoon C-T

17.46 Le Monde fou de Tex Avery.
18.04 Un Bob à la mer. **908721831**
18.52 Jack et Marcel.
19.02 Carland Cross. **702079541**
19.55 Flash Gordon. **505092676**
20.42 Mot. **706485003**
21.30 Froud et Stouf en vacances.
21.35 Albator (23 min). **506832725**

Mezzo C-S-T

20.15 et 23.00 A l'affiche.
20.25 et 23.10 Sur un plateau spécial festivals. Magazine. **69914454**
21.00 Nuit latino-américaine à la Waldbühne. Enregistré à Berlin, en juin 1998. Avec John Williams (guitare), José Carli (violon). **74055386**
23.30 Jean-Philippe Rameau. *Platée.* Opéra en 1 prologue 3 actes. Par l'Orchestre et les Chœurs des Musiciens du Louvre-Grenoble, dir. Marc Minkowski et de Laurent Pelly. Avec Paul Agnew, Mireille Delunsch (150 min). **39696367**

National Geographic S

20.00 A la conquête de l'univers. La route des étoiles. **2256812**
21.00 Alerte ! Au feu. **6122454**
22.00 Tueurs nés. Le désert. **6128638**
23.00 Le Sous-marin perdu de Hitler. **6142218**
0.00 Wild Ones. Le jour des dauphins. **1657110**
0.30 Hidden World. Le carnaval des tricheurs. **9570771**
1.00 Explorer. Magazine (60 min). **7671771**

Histoire C-T

20.30 et 22.55 Quatorze récits d'Auschwitz. Hélène Weksler. [5/14]. **509591305 - 503981560**
21.00 L'Héritage des Romanov. Documentaire. **506643359**
21.55 Les rythmes nous parlent. Raï. [8/8]. **507862831**
22.25 Musées du monde. L'île Hombroich, un musée où l'on s'attarde. [8/8]. **509513676**
23.20 L'Affaire Aldo Moro : mort à Rome (55 min). **557019299**

La Chaîne Histoire C-S

20.30 Les Mystères de la Bible. La Bible et ses mystères. **504567639**
21.20 Mémoire de la seconde guerre mondiale. Coulez le Bismarck. **528569299**
22.10 Biographie. Arthur, vie et légendes d'un roi. **524473947** **22.55** Eleanor Roosevelt, un esprit agité. **580806725**
23.45 Les Mystères de l'Histoire. La fin du monde. **535159299**
0.30 Gold ! Les chercheurs d'or (45 min). **568989752**

Voyage C-S

20.00 Les Aventures du « Quest ». L'île de Navassa. **500006522**
21.00 La Fièvre des îles. Les Bermudes. **500070541**
21.55 Détours d'été. Magazine. **501583812**
22.30 La Cinquième Dimension : Plongée avec les chercheurs aventuriers. Portugal : la route des cachalots. **500006164**
23.00 Pilot Guides. Les Républiques d'Asie centrale (60 min). **500071589**

Eurosport C-S-T

20.00 Volley-ball. Ligue mondiale 2002. Tour préliminaire. Groupe D. 5e match. Grèce - France. A Lamia (Grèce). **192473**
22.00 Cyclisme. Tour de France. 6e étape : Forges-les-Eaux - Alençon. **1555980**
23.15 Eurosport soir.
23.30 Golf. Circuit américain. Open de Milwaukee (Wisconsin). 2e jour. Au Brown Deer Park Golf Course. **868638**
0.30 Rallye. Championnat du monde. Rallye du Kenya. 2e jour (30 min). **2488400**

Pathé Sport C-S-A

20.45 Beach soccer. Ligue européenne (1re partie). A Marseille. **500235102**
22.00 Golf. Circuit européen. Open d'Ecosse (2e jour). A Glasgow. **500878015**
23.00 Voile. Tour de France. **500628947**
23.30 Attitudes. **500627218**
0.00 Raid. 1001 Dunes.

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 0.15 Journal, Météo. **20.15** Pour la gloire. **21.30** Elisa. Film. Jean Becker. Avec Gérard Depardieu, Vanessa Paradis. *Comédie dramatique* (1995) ☾. **23.25** Le Nouveau Corps humain. Création. [1/4] (80 min).

TSR

20.35 La Parade ■ Film. Lionel Baier. *Film documentaire* (2001). **22.05** Gays, lesbiennes et fiers de l'être ! Débat. **22.55** L'Ile du docteur Moreau ■ Film. John Frankenheimer. Avec Marlon Brando, David Thewlis. *Film fantastique* (1996, v.m., 100 min) ✪.

Canal + Jaune C-S

20.30 Blague à part. Couples ☾. **21.00** Gangsta Cop. Film. Michael Rymer. Avec Omar Epps. *Film policier* (2000, v.m.) ✪. **22.35** Road Trip. Film. Todd Phillips. Avec Breckin Meyer. *Comédie* (2000, v.m.) ☾. **0.05** Stick. *Bois ta Suze*. Court métrage ✪ (35 min).

Canal + Bleu C-S

19.30 et 21.30 Surprises. **19.40** South Park. Un truc qu'on peut faire avec le doigt (v.m.) ☾. **20.05** A la demande générale. Divertissement. **20.45** et 21.05 Bush, président. Un président raffiné (v.m.) ☾. **21.45** et 23.30 Le Zapping. Divertissement. **21.50** et 23.35 Best of « Les Guignols de l'info ». Divertissement. **22.00** A la Clairefontaine. L'enfance de l'art. [1/3] (100 min).

Canal + vert C-S

21.00 Mademoiselle ■ Film. Philippe Lioret. Avec Sandrine Bonnaire. *Comédie sentimentale* (2000) ☾. **22.15** La neige tombait sur les cèdres. Film. Scott Hicks. Avec Ethan Hawke. *Drame* (1999, v.m.) ☾. **0.15** Apparences ■ Film. Robert Zemeckis. Avec Michelle Pfeiffer, Harrison Ford. *Thriller* (2000, v.m., 130 min) ✪.

Planète Future C-S

19.50 et 21.40 Science surnaturelle. L'Atlantide retrouvée ? **20.45** et 1.20 Les meilleurs de « Touché Terre ». Invité : Yves Duteil. **22.35** La Légende des bateaux volants. Patrouilles de guerre. [3/6]. **23.30** et 23.55 Les Aventuriers de la médecine. Docteur Robert Winston (55 min).

Comédie C-S

20.00 et 23.45 Happy Days. Série. Une de trouvée, dix de perdues. **20.30** Drew Carey Show. Série. Drew perd la boule [1/2]. **21.00** et 21.25, 21.50, 22.15, 22.35 Love & Money. Devine qui paye le dîner ? **23.00** La pub, c'est ma grande passion (25 min).

Fun TV C-T

20.30 Gundam Wing. Série. **21.00** Fun TV live. **22.00** VJ Mix. **0.00** 100 % tubes (60 min).

MCM C-S

19.45 et 20.45 Le Hit. **20.15** Replay. **20.20** MCM Tubes été. **20.30** et 22.45, 2.00 Le JDM. **22.55** N'importe quoi, Short kamikaze. Divertissement (5 min).

i télévision C-S-T

21.28 i comme incorrect. **21.30** et 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30, 2.00, 2.30, 3.00, 3.30, 4.00, 4.30 Journal de 10 minutes. **23.10** i cinéma (60 min).

LCI C-S-T

18.40 et 1.10 Le Club de l'économie. **19.50** et 20.50, 22.50 L'Invité de l'économie. **20.10** La Vie des médias. **22.00** Le 22h-Minuit.

La chaîne parlementaire

19.40 et 1.00 Aux livres citoyens ! **20.30** Où, quand, comment l'histoire. **22.00** Forum public. **23.30** Droit de questions (90 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 18.30 Q & A. **20.30** World Business Today. **21.30** et 4.30 The Music Room. **22.30** World Business Tonight. **23.00** Insight (60 min).

TV Breizh C-S-T

19.30 et 22.30 Actu Breizh. **20.00** Arabesque. L'épreuve du testament. **20.50** Les Cahiers bleus. Téléfilm. Serge Leroy. Avec Evelyne Bouix. **23.00** Le Journal de l'été (60 min).

Action

LE FANTÔME DE CAT DANCING ■ ■
16.20 TCM 24882560
Richard C. Sarafian.
Avec Burt Reynolds
(EU, 1973, 120 min) ☾.

RAMBO ■ ■
16.10 CineCinemas 2 501757541
Ted Kotcheff.
Avec Sylvester Stallone
(EU, 1983, 97 min) ✪.

Comédies

BABY FACE HARRINGTON ■
23.30 CineClassics 86962541
Raoul Walsh.
Avec Charles Butterworth
(EU, N., 1935, 62 min) ☾.

BOWFINGER, ROI D'HOLLYWOOD ■
11.45 CineCinemas 2 503780928
22.40 CineCinemas 3 507446763
Frank Oz. Avec Steve Martin
(EU, 1999, 93 min) ☾.

FLASHBACK ■
14.35 Cinéstar 1 503195763
22.35 Cinéstar 2 501836218
Franco Amurri.
Avec Dennis Hopper
(EU, 1990, 100 min) ☾.

IT'S A BOY ■
19.10 CineClassics 66571638
Tim Whelan.
Avec Edward Everett Horton
(GB, N., 1933, 77 min) ☾.

L'ARMOIRE VOLANTE ■ ■
21.00 Cinétoile 506421560
Carlo Rim. Avec Fernandel
(Fr., N., 1948, 90 min) ☾.

LE MIRACULÉ ■ ■
10.10 Cinéfaz 539344015
Jean-Pierre Mocky.
Avec Michel Serrault
(Fr., 1987, 90 min) ☾.

LES EXPERTS ■
22.40 CineCinemas 1 92971893
Phil Alden Robinson.
Avec Robert Redford
(EU, 1992, 126 min) ☾.

MIDNIGHT RUN ■ ■
15.55 CineCinemas 3 524712928
Martin Brest.
Avec Robert De Niro
(EU, 1988, 125 min) ☾.

OPÉRATION JUPONS ■ ■
10.05 CineClassics 66423831
Blake Edwards. Avec Cary Grant
(EU, 1959, 115 min) ☾.

TENUE DE SOIRÉE ■ ■ ■
1.20 TPS Star 501936077
Bertrand Blier.
Avec Gérard Depardieu
(Fr., 1986, 85 min) ✪.

Comédies dramatiques

CONTE DE PRINTEMPS ■ ■
14.20 CineCinemas 2 506491980
Eric Rohmer.
Avec Anne Teyssèdre
(Fr., 1990, 112 min) ☾.

CYRANO DE BERGERAC ■ ■ ■
10.40 Cinéstar 1 506286386
15.30 Cinéstar 2 500689812
Jean-Paul Rappeneau.
Avec Gérard Depardieu
(Fr., 1989, 135 min) ☾.

DOUCE ■ ■ ■
22.35 Cinétoile 507266676
Claude Autant-Lara.
Avec Odette Joyeux
(Fr., N., 1943, 104 min) ☾.

EYES WIDE SHUT ■ ■
12.00 CineCinemas 1 38578251
Stanley Kubrick.
Avec Tom Cruise
(EU, 1999, 159 min) ✪.

HORIZONS SANS FRONTIÈRES ■
18.20 TCM 89485015
Fred Zinnemann.
Avec Deborah Kerr
(EU, 1960, 125 min) ☾.

HÔTEL DES AMÉRIQUES ■ ■
0.15 CineCinemas 3 502825313
André Téchiné.
Avec Catherine Deneuve
(Fr., 1981, 95 min) ☾.

L'ÎLE DES AMOURS INTERDITES ■ ■
12.45 TCM 64670928
Damiano Damiani.
Avec Vanni De Maigret
(It., N., 1962, 95 min) ☾.

LA CHAIR ■ ■
0.25 Cinéfaz 508111139
Marco Ferreri.
Avec Sergio Castellitto
(It. - Fr., 1991, 90 min) ☾.

LA FEMME AUX CHIMÈRES ■ ■
0.15 TCM 57624139
Michael Curtiz.
Avec Kirk Douglas
(EU, N., 1950, 112 min) ☾.

LA LEÇON DE PIANO ■ ■ ■
16.05 CineCinemas 1 61443831
Jane Campion. Avec Holly Hunter
(Fr. - Austr., 1992, 121 min) ☾.

LA VILLE DES PIRATES ■ ■
10.10 CineCinemas 1 57277893
Raoul Ruiz. Avec Hugues Quester
(Fr., 1983, 108 min) ✪.

LE CHEVALIER DES SABLES ■
14.20 TCM 15594638
Vincente Minnelli.
Avec Elizabeth Taylor
(EU, 1965, 115 min) ☾.

LE MAÎTRE DE MUSIQUE ■ ■
7.25 CineCinemas 3 514817522
Gérard Corbiau.
Avec José Van Dam
(Bel., 1987, 93 min) ☾.

LE MARIAGE DE CHIFFON ■ ■
8.50 Cinétoile 509338831
Claude Autant-Lara.
Avec Odette Joyeux
(Fr., N., 1941, 98 min) ☾.

LE VENT DE LA NUIT ■ ■
21.00 CineCinemas 2 506429102
Philippe Garrel. Avec C. Deneuve
(Fr. - Sui., 1999, 93 min) ☾.

LES FEMMES SONT MARRANTES ■
12.50 Cinétoile 502217980
André Hunebelle.
Avec Sophie Daumier
(Fr., N., 1958, 75 min) ☾.

MARIE BAIE DES ANGES ■
14.25 TPS Star 501550831
21.00 Cinéstar 2 509542183
Manuel Pradal.
Avec Frédéric Malgras
(Fr., 1997, 90 min) ☾.

ORANGE MÉCANIQUE ■ ■ ■
2.00 CineCinemas 2 584391936
Stanley Kubrick.
Avec Malcolm McDowell
(GB, 1971, 136 min) ☾.

PRINTEMPS TARDIF ■ ■
14.25 CineClassics 56141247
Yasujiro Ozu.
Avec Chishu Ryu
(Jap., N., 1949, 104 min) ☾.

SÉRIE NOIRE ■ ■ ■
22.35 CineCinemas 2 507268034
Alain Corneau.
Avec Patrick Dewaere
(Fr., 1979, 110 min) ✪.

SOUS LES YEUX D'OCCIDENT ■
12.50 CineClassics 30565763
Marc Allégret.
Avec Pierre Fresnay
(Fr., N., 1936, 90 min) ☾.

Fantastique

AFTER LIFE ■
21.00 Cinéfaz 508564909
Hirokazu Kore-Eda.
Avec Arata
(Jap., 1998, 118 min) ☾.

COLLECTION CHRISTOPHE L.

Sylvester Stallone dans « Rambo », de Ted Kotcheff, à 16.10 sur CineCinemas 2.

LE CORBEAU D'EDGAR POE ■
23.00 Cinéfaz 501379251
Roger Corman.
Avec Vincent Price
(EU, 1963, 85 min) ☾.

Musicaux

LE ROCK DU BAGNE ■
20.45 TCM 92661454
Richard Thorpe.
Avec Elvis Presley
(EU, N., 1957, 100 min) ☾.

Policiers

DESPERATE ■ ■
21.00 CineClassics 46878218
Anthony Mann.
Avec Steve Brodie
(EU, N., 1947, 70 min) ☾.

L'ENNEMI PUBLIC ■ ■
9.20 TCM 34260657
William A. Wellman.
Avec James Cagney
(EU, N., 1931, 84 min) ☾.

LA GRIFFE ■ ■
5.30 TCM 90659096
Franklin J. Schaffner.
Avec Yul Brynner
(EU, 1967, 105 min) ☾.

LA RUE DE LA MORT ■ ■
22.10 CineClassics 81238744
Anthony Mann.
Avec Farley Granger
(EU, N., 1950, 79 min) ☾.

LE LIQUIDATEUR ■ ■
2.10 TCM 95125077
Jack Cardiff.
Avec Trevor Howard
(GB, 1965, 100 min) ☾.

THE HIT ■ ■
12.10 CineCinemas 3 504932725
Stephen Frears.
Avec Terence Stamp
(GB, 1984, 100 min) ☾.

UN MONDE PARFAIT ■ ■
10.10 Cinéstar 2 504708386
Clint Eastwood.
Avec Kevin Costner
(EU, 1993, 140 min) ☾.

Jeunesse

L'ÉTALON NOIR ■
16.00 Cinétoile 504771560
Carroll Ballard.
Avec Kelly Reno
(EU, 1979, 115 min) ☾.

► Horaires en ***gras italique*** = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.05 L'Eloge du savoir. L'université de tous les savoirs : Sport et société. Invité : Georges Vigarello. **7.20** Les Enjeux internationaux. **7.30** Première édition. En direct. **8.30** Les Chemins de la connaissance. Tropismes de la passion amoureuse : lorsque s'achève la passion. Invités : Pierre Mertens, Yves Prigent. **9.05** Les Vendredis de la philosophie. Archives : Henry Corbin.

10.30 Les Chemins de la musique. A la rencontre de Maria-Joao Pirès à Belgais : De Mozart à Beethoven [5/5].

11.00 Fiction. *Les Thibault,* de Roger Martin du Gard.

11.20 Résonances. Electro-ménagé [5/5].

11.25 et 17.25 Le Livre du jour. Zeruya Shalev, *Mari et femme.*

11.30 Mémorable. Jean Vilar [5/5]. Invitée : Agnès Varda.

12.00 La Suite dans les idées. En direct.

13.30 Les Décraqués.

13.40 Carnet de notes. Points cardinaux : Festival des musiques sacrées du monde de Fès. **14.00** En étrange pays. D'un hôtel l'autre. Invitée : Francisca Matteoli. **14.55** et 20.25 Poésie sur parole. Mahmoud Darwich. **15.00** Carnet nomade. Au nom de la langue. Invité : François Regnault, Bernard Magné, Emmanuel Moses, Gérard Wacjman. **16.30** Traitement de textes. Invité : Annie Leclerc, pour *Eloge de la nage,* Benoît Duteurtre, pour *Le Grand Embouteillage,* Jacques Serguine, pour *Un stylo à bile.* **17.10** Fiction 15. *Parlons d'amour,* de Gila Lustiger. **17.30** A voix nue. Eric Lacascade : Tchekhov, complice et frère [5/5]. **17.55** Le Regard d'Albert Jacquard. **18.20** Pot-au-feu. En direct. **19.30** Appel d'air. Meknès. Invités : Hassan Cherradi, Ahmed Essyad, Zohra Lhioui, Mohammed Beyoud, Ismaël Smouni, Bousselham Diaf.

20.30 Black and Blue. L'autre Art Pepper. Invité : Gilles Anquetil.

21.30 Cultures d'Islam. Afghanistan, le dit des femmes. Invité : André Velter.

22.10 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit. Maria Joao Pirès.

0.05 Du jour au lendemain. Invité : Eric Wolfgang Skwara, pour *Esquisse d'un retour.* **0.40** Chansons dans la nuit. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff.).

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00.

7.06 Horaires d'été. **8.30** La Revue de presse. **9.07** Concert. Donné le 6 juin, au Wigmore Hall, à Londres, par le Quatuor Petersen : *Quatuor à cordes* op. 18 n°3, de Beethoven ; *Quatuor à cordes* n°12 op. 96 « Américain », de Dvorak. **11.00** Mémoire retrouvée. Madeleine Milhaud (rediff.).

12.35 Concert. Donné le 25 février 2001, au Concertgebouw d'Amsterdam, par le Royal Concertgebouw Orchestra, dir. Emmanuel Krivine, Boris Berezovski, piano : *Le Tombeau de Couperin* (suite d'orchestre), de Ravel ; *Concerto* n°1 op. 11, de Chopin ; *Symphonie* n°3 op. 78 « Organ Symphony » à la mémoire de Franz Liszt, de Saint-Saëns.

14.30 Dis-moi Vénus. Au cinéma avec Jean-Marc Luisada.

17.00 Jazz. Guitares jazz d'hier et d'aujourd'hui. **18.07** Sur tous les tons. En direct. 54e Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence. Invités : Alain Planès, pianiste, le Quatuor Arditti, Tibor Varga, violoniste.

20.00 Concert. Donné le 20 février, à la Philharmonie de Gasteig. *Symphonie* n°2 « Résurrection », de Mahler, par le Chœur et l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, dir. Lorin Maazel, Gwendolyn Bradley, soprano, Iris Vermillion, contralto.

23.00 Soirée privée.

1.00 Programme Hector. Les auditeurs équipés d'une réception numérique d'Astra ou Hot Bird peuvent retrouver ce programme. Rediffusion : Sa13-1h, Di14-1h, Lu15-1h, Ma16-1h, Me17-1h, Je18-1h, Ve19-1h.

Radio Classique

Informations : 6.30, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 18.30, Classique affaires soir

14.00 Thèmes et variations. Manuel de Falla.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Marais, Hotteterre, De Boismortier, Rameau, Haydn, Mozart, Krommer.

20.00 Les Rendez-Vous du soir. *Deux danses,* de Lanner, par l'Ensemble Wien ; *Morceau de salon,* de Kalliwoda, H. Schellenberger, hautbois, R. Koenen, piano ; *Valse de l'Empereur,* de J. Strauss fils, par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Nikolaus Harnoncourt ; *Caprice viennois & Liebeslied,* de Kreisler, J. Bell, violon, P. Coker, piano.

20.40 *La Tempête* de Shakespeare. *La Tempête : ouverture et Le masque des démons,* de Purcell, par le Chœur et l'Orchestre Monteverdi, dir. J.E. Gardiner ; *La Tempête, suite* n°2 op. 109, de Sibelius, par l'Orchestre symphonique de Göteborg, dir. N. Järvi ; *Sonate* n°17 « La Tempête » op. 31 n°2, de Beethoven, M. Pollini, piano ; *Lelio : Fantaisie sur La Tempête* de Shakespeare, de Berlioz, par Die Frankfurter Kantorei, l'Ensemble vocal de Freiburg et l'Orchestre symphonique de la Radio de Francfort, dir. Eliahu Inbal ; *La Tempête* op. 18, de Tchaïkovski, par le Symphonique de Chicago, dir. Claudio Abbado ; *Lied* « An Silvia » D 891, de Schubert, H. Prey, baryton, K. Engel, piano ; *La Tempête* op. 18 : *deux scènes,* de Chausson, par l'Orchestre symphonique de la RTBF, dir. José Serebrier ; *Three Shakespeare Songs,* de Vaughan Williams, par le Chœur de la cathédrale Christ Church d'Oxford, dir. S. Darlington ; *Prélude pour La Tempête* de Shakespeare, de Honegger, par l'Orchestre philharmonique tchèque, dir. Serge Baudo ; *Der Sturm : épilogue de Prospero,* de Martin, par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. F. Martin, D. Fischer-Dieskau, baryton.

22.38 Les Rendez-Vous du soir (suite). *Konzertstück* op. 134, de R. Schumann, par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Claudio Abbado ; *Hymne* « Aus tiefer Not schrei ich zu dir » op. 23 n°1, de Mendelssohn, par le Chœur de chambre de Stuttgart, dir. F. Bernius ; *Quintette* D 956, de Schubert. **0.00** Les Nuits de Radio Classique.

A la radio

MARION KALTER/AKG PARIS

20.00 France-Musiques

Concert : Georges Aperghis

DANS les années 1970, Georges Aperghis, né à Athènes en 1945 et établi à Paris depuis 1963, fut attrapé par la mode sans qu'il ait rien fait pour cela, sinon d'avoir conçu une musique plutôt ludique d'apparence, mêlant des sons parfois incongrus et une théâtralité alerte. Puis la mode l'a lâché, et il continua son chemin comme avant, sans compromissions, composant très minutieusement, avec une fantaisie toute beethovénienne, des œuvres qui semblent écrites d'une plume légère et où l'on croit que la latitude laissée aux interprètes semble plus grande qu'en réalité.

A côté de grandes œuvres scéniques, Aperghis a composé plusieurs pièces pour quelques solistes choisis. L'Ensemble SIC vient ainsi de lui consacrer, chez Zig-Zag Territoire, un disque très réussi regroupant plusieurs pages du concert diffusé ce soir (donné, en création mondiale, à Radio France en décembre 2000). Il y créait l'une de ses pages les plus séduisantes : *La Nuit en tête.*

Gé. C.

TF 1

5.50 Contre vents et marées. Série. Amour fou. **6.45** TF1 info. **6.55** Shopping avenue matin. **7.40** Télévitrine. **8.05** Téléshopping. **8.58** et 11.57, 12.50, 19.55, 1.58 Météo.
9.00 TF ! jeunesse. Pokémon ; Totally Spies ; Le bus magique ; Flint détective ; Bob l'éponge ; Les pirates de la Téléweb. 9146990
11.10 30 millions d'amis.
12.05 Attention à la marche ! Divertissement.
12.45 A vrai dire. Magazine.
12.55 Trafic infos.
13.00 Journal.
13.25 Reportages. Les hommes du commando.
14.00 Les Dessous de Palm Beach. Série. Un alibi de charme.
14.50 Flipper. Série. La rééducation de Rita.
15.40 Will & Grace. Série. Will sur la touche.
16.05 Invisible Man. Série. Vite et bien.
16.55 Angel. Série. Billy.
17.45 Sous le soleil. Série. Un hôte imprévu. 6408665
18.50 La Vie devant nous. Série. Bac blanc.
20.00 Journal, Tiercé, Météo.

20.50

QUI VEUT GAGNER DES MILLIONS ?

Spécial stars. 859435

Jeu présenté par Jean-Pierre Foucault.

Invités : Alex Métayer, Muriel Robin, Roch Voisine, Julien Clerc, Carla Bruni, Anthony Kavanagh, Marianne James, Franck Dubosc, Mathilda May, Charlotte de Turckheim, Karl Zéro, etc.

22.30

L'ÎLE DE LA TENTATION

Présenté par Stéphane Bouillaud ○. 1407941

23.40 Turbulences 2. Téléfilm. David Mackay. Avec Craig Sheffer, Tom Berenger, Jennifer Beals (EU, 2000) ○. 5146023
Alors qu'une terrible tempête se prépare, un terroriste s'empare du contrôle d'un avion à destination de Los Angeles.
1.15 Pétanque. Masters. 8735153

2.00 Aventures asiatiques. [2/2]. Aventures asiatiques aux Philippines. Documentaire. 2588801 **2.45** Reportages. Maman est routier. 6872248 **3.10** Ernest Léardée ou le roman de la biguine. Documentaire. 2234714 **4.10** Histoires naturelles. Faire les moores ou la chasse aux grouses. Documentaire. 3976248 **4.35** Musique. **4.40** Aimer vivre en France. La pêche (70 min). 6679004

France 2

5.00 Conan. **6.00** Chut ! Déconseillé aux adultes. Ile de Noé ; Princesse Shérazade ; Norman Normal ; Cyrano 2022 ; Le toromiro. **8.00** Torridement déconseillé aux adultes, TD2A. Sabrina ; La fête à la maison. **8.50** Carrément déconseillé aux adultes. Merci les filles. Degrassi. Sister, sister. C'est pas ma faute ! Parents à tout prix.
11.10 La Gym des neurones.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.15 Pyramide. Jeu.
12.50 Point route.
12.55 Météo, Journal, Météo.
13.35 Consomag. Magazine.
13.38 C'est ma tribu.
13.40 La Légende du Tour. Magazine. Les 14 juillet du Tour de France : Années 1957, 1954 et 1969.
14.10 Cyclisme. En direct. Tour de France (7e étape) : Bagnoles-de-L'Orne - Avranches (176 km). 28193874
17.30 Vélo club. Magazine.
18.00 Athlétisme. En direct. Championnats de France. A Saint-Etienne. 14348
18.55 Le Bêtisier de l'été. Divertissement. 8033955
20.00 Journal, Tirage du Loto.
20.45 Météo.

20.55

FORT BOYARD

Divertissement présenté par Cendrine Dominguez et Jean-Pierre Castaldi.

Invités : Isabelle Blanc, capitaine ; Jean-Pierre vidal ; Sylviane Berthod ; Christel Pascal-Saioni ; Frédéric Covili ; Marianne Brechu . 6447752

L'équipe de ce soir joue pour l'association « Etoiles des neiges ».

22.45

ELIE SEMOUN AU PALAIS DES GLACES

Spectacle. Mise en scène de Muriel Robin. Texte d'Elie Semoun, Franck Dubosc, Muriel Robin. 793428

0.05 Journal, Météo.
0.30 L'Irrésistible Jack. Série. Dobbs prend des vacances. 4734462
0.50 Trois hommes sur le green. Sexe, mensonges et vidéo. 8012627
1.10 The Brian Benben Show. Série. Brian ne fait pas le poids ○. 5001849

1.35 Comme on s'aime. Enfants, ados, papys... L'amour n'a pas d'âge. 5960085 **3.05** Les Z'amours. Jeu. 5529022 **3.35** 24 heures d'info. **3.50** Météo. **3.55** Azimuts. Philippines, l'autre volcan. ○. **4.05** Conan. Série. Les trois magiciens. Sonja ○. 6617397 - 7913608 (95 min).

France 3

5.40 Les Matinales. **6.00** Euronews. **7.00** Décrochez vos vacances. Divertissement. **8.00** TO3. Les histoires du père Castor ; Denver le dernier dinosaure ; Les Tortues Ninja ; Les Malheurs de Sophie ; Les Razmoket ; Cédric ; Les nouvelles aventures de Lucky Luke ; Les Aventures de Tintin.
11.00 Sur la route du Tour. Magazine. Cyclisme.
11.45 Météo.
11.50 Bon appétit, bien sûr. Invité : Roger Vergé.
12.10 Le 12-14 de l'info, Météo.
13.35 C'est mon choix pour le week-end. Magazine. 4453232
14.50 Keno. Jeu.
14.55 Côté jardin. Magazine. Spécial Pays basque.
15.25 Côté maison. Magazine.
16.00 Chroniques d'en haut. Magazine. Spécial été : Vercors et Ariège. 97706
17.00 Le Refuge. Série. Chenil en péril. 5879400
18.25 Questions pour un champion. Jeu.
18.55 19-20 de l'info, Météo.
20.15 Le Journal du Tour.
20.30 Euro millionnaire. Jeu.

20.55

DOCTEUR SYLVESTRE

Programme : substitution. 5539077

Série. Didier Grousset. Avec Jérôme Anger, Maria Pacôme.

Dans le Sud, le docteur Sylvestre en œuvrant activement à la réinsertion d'un jeune drogué s'attire les foudres de la nouvelle municipalité, plus encline à vouloir le faire incarcérer.

22.35 Météo, Soir 3.

23.00

IMPASSE

Téléfilm. Sarah Botsford. Avec Geneviève Bujold, Nancy Beatty, (Canada, 1998) ♻. 5664955

Une avocate de renom, dont l'assistante a été assassinée et la fille enlevée, tombe dans un piège diabolique.

0.35 Clair de lune. Série. Instinct de meurtre. 8758004
L'agence est accusée de divulguer des informations confidentielles aux concurrents de l'un de ses clients.

1.20 Sorties de nuit. Festival d'Avignon : fanfare Zebaliz. 1501004 **2.15** Le Journal du Tour. **2.25** La Nuit des défilés. Les défilés du 14 juillet (210 min). 43255066

France 5

5.50 Les Amphis de France 5. Sciences : Le cerveau, par Alain Prochiantz ; Découverte des « gènes du développement ».
6.45 Italien. Méthode Victor : leçon 8. **7.00** La Cinquième Dimension. Le festin des requins. **7.25** Journal intime du corps humain. Leucémie, entre la douleur et l'espoir. **8.20** Saveurs du monde. Vietnam.
8.45 Châteaux forts assiégés. Documentaire. Leo Van der Goot et Mark Verkerk (1998).
9.40 Avec ou sans toi. **11.10** Les Aventures du « Quest ». Nager avec les baleines. **12.05** Va savoir. Les sculpteurs de montagne ; La montagne d'hommes. **12.40** Vacances en club. **13.35** Studio Portraits. Sophia Loren.
14.30 La Vie secrète de Tifoune la Fouine. Documentaire. Marie-Hélène Baconnet (Fr., 2001). 90329
15.30 La Tunisie. Documentaire. Patricia Ferreira. **16.30** Les Derniers Nomades. [3/4] La Mongolie. Documentaire. José Manuel Novoa. **17.25** Alcool, tabac, cannabis, etc., plaisir et dépendances. Magazine spécial présenté par Michel Cymes et Marina Carrère d'Encausse.

Arte

19.00 Biographies. Paul Bocuse. Documentaire. Alix François Meier (2002). *Portrait d'un grand nom de la gastronomie française.*
19.45 Arte info.
20.00 Le Dessous des cartes. Magazine. Aux cartes citoyens ! Le naufrage de l'« Erika ».
20.10 Météo.
20.15 Palettes. Cérémonies secrètes. *Grande peinture de la villa des Mystères* (70 avant notre ère). *Décryptage de la fresque pompéïenne.*

20.45

L'AVENTURE HUMAINE

LES CHEMINS DE SAMARCANDE

[2/3]. La Route de la soie. 9704232

Documentaire. Rolf Lambert et Bernd Ginnbach (All., 2000).

21.45 Metropolis. Magazine. Georges Mathieu ; Platonov ; Waltz ; Bruno de La Salle ; Festival d'Aix-en-Provence. 4329139

22.40

QUI AIME A RAISON

Téléfilm. Matti Geschonneck. Avec Iris Berben, Robert Atzorn, Ulrike Kriener (All., 2002). 159597

Après vingt-sept ans de mariage, un couple épanoui se déchire. Le mari révèle à sa femme qu'il a une maîtresse, à qui il vient de faire un enfant.

0.10 La Lucarne. Gendernauts, d'un genre à l'autre. Documentaire. Monika Treut (All., 1999). 3010004
A San Francisco, rencontre avec des « nomades » du sexe, qui refusent d'être cantonnés à l'une ou l'autre appartenance.

1.45 Grégoire peut mieux faire. Téléfilm Philippe Faucon. Avec Anthony d'Haene (France, 2001, 70 min). 5998998

M 6

6.55 M6 Kid. Gadget Boy ; Enigma ; Sakura ; Archie mystères et compagnie. **8.30** M6 boutique spécial.
10.30 Hit machine. L'été du « Hit machine ». 1385955
12.34 Météo.
12.35 Demain à la une. Série. Chaud et froid ○.
13.30 Agence tous risques. Série. Les gladiateurs.
14.25 FX, effets spéciaux, la série. Série. Rollie monte au créneau ○.
15.15 Sliders, les mondes parallèles. Série. Un monde très british ○.
16.05 Total Security. Série. Un mariage et un enterrement ○.
16.55 Chapeau melon et bottes de cuir. Série. Lendemain matin ○. 2037145
17.55 Motocops. Série. Zone à risque ○. 3392690
18.55 La Loi du Puma. Série. Le traître.
19.50 Tour de France à la voile. Magazine.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Mode 6. Sherrer.
20.10 Caméra café. Série.
20.40 Cinésix. Magazine.

20.55

LA TRILOGIE DU SAMEDI

20.55 Charmed. Série. Les liens du sang [1 et 2/2] ○ 1942351 - 3700313
Piper et Phoebe, qui pleurent la disparition tragique de Prue, se découvrent l'existence d'une demi-sœur, Paige.

22.40

FREAKYLINKS

Tunnel 14 ○. 2708690
Série. Avec Ethan Embry, Lisa Sheridan.
Derek, Jason, Chloe et Lan s'en vont traquer les alligators dans les égouts de New York : ils découvrent à cette occasion une réalité autrement plus terrifiante.
23.35 Buffy contre les vampires. Série. Anne ○. 673416
Le masque de Cordolfo ○. 2237646
1.17 Tour de France à la voile.
1.19 Météo.
1.20 M6 Music / Les Nuits de M6. Emission musicale (395 min). 17671608

Canal +

5.50 Rugby. **7.30** Alerte maximum. Téléfilm. Bill Corcoran. Avec Mark-Paul Gosselaar (EU, 2001) ○. **8.55** Quand tu liras cette lettre ■ Film. Jean-Pierre Melville. Avec Juliette Greco (Fr. - It., 1953, N.).
10.45 Oui, mais... Film. Yves Lavandier. Avec Emilie Dequenne, Gérard Jugnot. *Drame* (France, 2000) ○. 3575752
► **En clair jusqu'à 15.00**
12.30 et 19.20 Journal.
12.45 Star Hunter. Série. Les minerais de l'enfer ○. L'œil de la mort ○.
14.30 La Grande Course.
15.00 Rugby. Tournoi des Tri Nations : Nouvelle-Zélande - Australie. 8989771
16.40 Surprises.
16.55 Black Books. Série. Le vin sacré ○. Perte de mémoire ○.
17.50 A la Clairefontaine. Documentaire. [2/3]. Maturité oblige ○. 2396329
► **En clair jusqu'à 20.30**
19.19 Résultats et rapports.
19.40 En aparté. Magazine. Invités : Alain Souchon, Christophe Dechavanne.

20.30

BOXE

RÉUNION DE PALAVAS-LES-FLOTS
Bruno Girard - Lou Del Valle (EU).
Commentaires de Christian Delcourt et Jean-Claude Boutier. 81969
22.30 La Famille Guérin. Série. Il faut assumer ses actes quand on fait une bêtise [1/6]. 51481
Il faut avoir de la volonté pour réussir dans la vie [2/6] ○. 9603023

23.25

CUT

Film. Kimble Rendall.
Avec Molly Ringwald, Jessica Napier.
Horreur (Austr. - EU, 1999) ○. 3111042
En reprenant le tournage d'un film d'horreur, des étudiants en cinéma sont assassinés. Un mélange d'horreur et d'ironie cent fois vu ailleurs. Reste une cruauté qui distingue un peu cette production australienne des films hollywoodiens équivalents.
0.45 Un jeu d'enfants ■ ■ Film. Laurent Tuel. Avec K. Viard. *Suspense* (Fr., 2001) ○. 7506153

2.00 Making of. *Cravate Club*. **2.10** Surprises. 3713820 **2.40** Le Petit Voleur ■ Film. E. Zonca. *Drame* (Fr., 1999) ○. 2237801 **3.40** Virilité Film. R. Girre. *Comédie* (Fr., 2001, 85 min) ○. 6472801

Le film

11.25 CineClassics

Un univers criminel

DESPERATE et **LA RUE DE LA MORT,** d'Anthony Mann. Deux « thrillers » présentés comme des faits divers qui pourraient arriver à des gens ordinaires

Dans les films d'Anthony Mann, les interprètes ne sont pas des vedettes.

La soirée Anthony Mann nous amène à des œuvres rares, sinon inconnues, faute de programmations récentes à la télévision : les « thrillers » à petit budget où s'affirmait, déjà, la maîtrise de celui qui allait devenir un nouveau et grand spécialiste du western.

Desperate (1947) est une production RKO. Steve Randall (Steve Brodie) vient de se marier et de créer sa propre entreprise de camionnage. Pour arrondir ses revenus, il accepte un travail d'une nuit et se trouve en face de Walter Radak (Raymond Burr), un ancien ami, chef de gangsters, qui le force à transporter des fourrures volées. L'affaire tourne mal. Steve a essayé d'appeler la police par un jeu de phares, des coups de revolver ont été échangés, Al (Douglas Fobwley), le jeune frère de Walter, qui a tué un flic, a été pris. Le gang veut obliger Steve à se dénoncer à la police comme le vrai responsable, afin d'innocenter Al. Sinon, sa jeune femme, Anne (Audrey Long) sera défigurée. Mais Steve réussit à s'échapper et à fuir avec Anne. Toujours plus vite, toujours plus loin, pour échapper, à la fois, à la police et à Radak. Il ne s'agit pas, comme ce résumé pourrait le faire croire, d'un exercice de style sur un thème de « film noir ». Avec une étonnante concision dramatique et une violence suffocante en ce qui concerne les gangsters, Anthony Mann avait créé le piège d'un univers criminel se refermant sur un couple d'Américains moyens, les interprètes n'étant pas des vedettes. Raymond Burr venait de débuter au cinéma. Sa composition de Walter Radak, enragé à sauver son frère par tous les moyens, est une découverte.

Avec *La Rue de la mort* (*Side Street*, 1949), diffusé vendredi 12, à 22 h 10, Anthony Mann était passé à la MGM. Ce film est commenté comme un fait divers qui pourrait arriver à des gens ordinaires dans la vie quotidienne de la grande cité, décrite de façon fulgurante par les plans du début. Facteur auxiliaire qui rêve d'un emploi fixe, Joe Norston (Farley Granger) veut offrir un accouchement convenable, dans une clinique, à son épouse Ellen (Cathy O'Donnell). Pour cela, il dérobe une serviette de cuir entrevue dans le cabinet d'un avocat. Il croit avoir pris 200 dollars. Il y en avait 30 000, fruit d'un chantage suivi d'un meurtre.

Ici, les personnages, et particulièrement celui de Farley Granger (qui venait de tourner, avec Cathy O'Donnell, *Les Amants de la nuit* de Nicholas Ray), ont une densité psychologique soutenue par le rythme sans temps morts de la mise en scène et les images noir et blanc de Joseph Ruttenberg. On admirera les séquences de poursuite, au terme de cette soirée des surprises.

Jacques Siclier

L'émission

20.40 13ème RUE

Soirée kidnapping

CHAQUE jour, 21 personnes sont enlevées de par le monde : touristes, hommes d'affaires, journalistes... Après, leur vie n'est jamais la même. Deux ans après la prise d'otages de Jolo aux Philippines, deux reportages réalisés par des étudiants en DESS audiovisuel reviennent sur cet enlèvement très médiatisé. En se focalisant sur deux victimes, Stéphane Loisy (*photo*), touriste parti pour de simples vacances de plongée, et qui a passé quatre mois éprouvants sous la menace des fusils du groupe Abou Sayaf, et Roland Madura, reporter à France 2, qui s'est finalement retrouvé dans la position des otages qu'il tentait d'approcher. Les deux reportages, qui présentent la version des acteurs de l'époque – otages, familles, médias, ministère des affaires étrangères –, se perdent à vouloir passer en revue – en dix minutes ! – tous les aspects de cette question complexe.

Malgré la position officielle de la France – ne jamais verser de rançon aux ravisseurs –, il semble que le groupe Abou Sayaf ait reçu quelque 25 millions d'euros pour libérer ses otages. De qui exactement ? Quel rôle Khadafi a-t-il joué ? Mystère. Le saucissonnage des interviews et le survol des questions laissent le spectateur sur sa faim. Alors que le deuxième thème – comment gérer l'après-enlèvement ? – eût mérité qu'on s'arrête davantage sur le témoignage de Stéphane Loisy, qui eut tant de mal à passer brutalement du statut d'otage à celui d'homme libéré. *« Puisqu'on était rentré, les gens disaient : " vous êtes heureux ", raconte-t-il. Eh bien, non, on n'était pas heureux. »*

Claire Guillot

Le câble et le satellite

Michel Le Royer et Christian Barbier dans « Les Corsaires », de Claude Barma, à 20.40 sur Festival.

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

- C Câble
- S CanalSatellite
- T TPS
- A AB Sat

Les cotes des films

- ■ On peut voir
- ■■ A ne pas manquer
- ■■■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

- ◌ Tous publics
- O Accord parental souhaitable
- ◌̸ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- O Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
- ⊘ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

- DD Dernière diffusion
- ♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

5.50 Missions aériennes. Au Vietnam. [11/12] Reconnaissance aérienne. **6.45** [12/12] L'opération Linebacker II. **7.35** Les Ailes de légende. Le B-25 Mitchell. **8.30** Le Secret des alchimistes. **10.00** Un siècle de progrès sans merci. [5/6] Des grains de sable. **10.55** Ma vie pour les animaux. [5/13] Steve et les chauves-souris. **11.25** [6/13] Olivier et les crocodiles. **11.50** [7/13] Laurie et les guépards. **12.20** [8/13] Richard et les baleines. **12.45** [9/13] Clive et les rhinocéros. **13.15** Chacun son tour. Le rêve forcené d'Henri Desgrange. **14.50** Prague 2000, rassemblement contre l'OMC. **15.35** Opération salami, les profits ou la vie ? **16.30** Français, si vous saviez. [1/3] En passant par la Lorraine. **18.50** Les Grands Crimes du XXe siècle. [1/78] L'enlèvement du petit Lindbergh. **19.20** [2/78] Muriel McKay enlevée par erreur. **19.50** La Quête des origines. [9/13] La cloche sacrée de Birmanie.

20.45 Français, si vous saviez. [2/3] Général, nous voilà. **23.25** [1/3] En passant par la Lorraine.

1.50 Grands Crimes du XXe siècle. La terreur de New York. **2.20** Haigh, tueur à l'acide. **2.50** L'étrangleur de Boston. **3.15** Ted Bundy, meurtrier en série (25 min).

Odyssée C-T

9.00 C'est pas pareil. [24/52] Le repas. **9.05** Une vie de muscles. **9.30** Visages du Burundi. [5/6] Les femmes de chez Le Gentil. **10.00** Alerte au climat, demain l'enfer. **11.55** Océanide. Les Philippines, l'archipel du sourire. **12.50** La Terre et ses mystères. Des koalas et des hommes. **13.00** Itinéraires sauvages. Survivre. Les reptiles. **14.00** Le Monde secret des mammifères européens. [3/4] Le dernier des grands hamsters. **15.00** Pays de France. **15.50** Chine secrète. La voie du salut. **16.35** Sans frontières. Au cœur du labyrinthe tibétain. [4/6] La voie des tantras. **17.40** Voyages en Méditerranée. [5/5] Le sable, l'or et le coton. **18.35** Traque sauvage. [3/13] Poursuite de gnous dans le Karoo. **19.00** Momentino. Gymnastique. **19.05** Evasion. Doubs : le sentier du guépier. **19.30** Navires de guerre. Les sous-marins.

20.25 Eau douce, eau vive. Histoire d'un barrage : Vouglans.

20.40 Les mots ont des visages. Lit.

20.45 L'Histoire du monde. La Famille de l'homme. [1/2] Cinquante ans d'évolution. **505422936** **21.40** [2/2]. **503301619**

22.30 Chandigarh, le devenir d'une utopie. **500589400**

23.30 Né en Afrique. La Tanzanie. **0.20** Pays de France (50 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (TSR).
20.30 Journal (France 2).
21.05 Passe-moi les jumelles. Magazine. Le Cervin fait son cinéma. **80931923**
22.00 TV 5, le journal.
22.15 Le Journal du Tour. Magazine. **68663684**
22.35 Des racines et des ailes. Magazine. **85844619**
0.00 Journal (RTBF).

RTL 9 C-T

19.45 Ça va se savoir. Magazine. **7375874**
20.30 Explosif.
20.45 Inspecteur Morse : Le Venin du serpent. Téléfilm. John Madden. Avec John Thaw, Kevin Whately (Etats-Unis, 1990). **2812416**
22.40 Derrick. Série. L'oiseau volant. **38111481**
23.45 Le Renard. Série. Tentative de meurtre. **58530145**
0.50 Aphrodisia. Série ◌ (45 min). **76871172**

Paris Première C-S-T

20.00 Golf en capitale. Magazine. **3644936**
20.30 Golf. US Open. Les temps forts. 13 - 16 juin 2002. A Farmingdale (Etat de New York). **2809874**
22.00 L'Echo des coulisses. Magazine. **3657400**
22.30 Paris dernière. Magazine. **6682077**
23.20 Howard Stern. Magazine. **98618787**
23.45 NTM Live 98. Enregistré au Zénith, à Paris, en 1998 (85 min). **16131619**

Monte-Carlo TMC C-S

20.00 Quoi de neuf docteur ? Série. Gone But Not Forgotten [2/2]. **1000110**
20.35 Fausto et la dame blanche. Téléfilm. Alberto Sironi. Avec Sergio Castellitto, Ornella Muti (Italie, 1995) [1 et 2/2]. **9091597 - 4019752**
0.05 Pendant la pub, la compil. Magazine (85 min). **50943795**

TPS Star T

20.45 Le Mystère Parasuram. Téléfilm. Michel Sibra. Avec Virginie Lemoine, Alain Doutey (2000) ◌. **500809961**
22.15 Coroner Da Vinci. Série. La journée à l'envers ◌. **506007058**
23.00 Exit Film. Olivier Megaton. Avec Patrick Fontana, Féodor Atkine. *Policier* (France, 2000) ◌. **504742139**
0.50 Offertes à tout 4. Téléfilm (1999) ◌. **508169375**

TF 6 C-T

19.55 V.I.P. Série. Un passé pas très net ◌. **78141459**
20.50 L'Ombre d'un tueur. Téléfilm. Alan Metzger. Avec Scott Bakula, Lindsay Frost (Etats-Unis, 1992). **8702226**
22.30 Enquêtes à la une. Série. Descente à Porto Rico. **1567619**
23.15 Trompeuse innocence. Téléfilm. Kikuo Kawasaki. Avec Dennis Hopper, Talia Shire (2000) ◌. **1873416**
0.45 72 heures. Série. Tant de haine O (45 min). **95328801**

Téva C-T

19.30 Téva déco régions. Magazine. **500008042**
20.00 L'Album. Nicolas Cage. **500099329**
20.50 La Vengeance aux deux visages. Téléfilm. Karen Arthur. Avec Rebecca Gilling, Wendy Hughes (1985) ◌ [1 et 2/3]. **500916482 - 506925892**
0.00 Sexe in the TV. Magazine (80 min). **503196068**

Festival C-T

20.00 Sur la vie d'ma mère. Série. La leçon de français. **93241226**
20.40 Les Corsaires. Téléfilm. Claude Barma. Avec Michel Le Royer, Christian Barbier (1966) ◌ [2/4]. **37114868**
22.05 La Fin d'un monde. Téléfilm. Bob Clark. Avec Darren McGavin, Mary McDonnell (1993). **41316597**
23.40 Matrix. Série. Rien ne va plus. **46334868**
0.30 Châteauvallon. Feuilleton (65 min). **79996288**

13ème RUE C-S

19.55 Stingers. Série. Une charmante famille. **505669416**
20.40 Enlèvements de Français à l'International. Documentaire.
20.55 Cap danger. Téléfilm. Fred Gerber. Avec Lorraine Bracco, Jean-Marc Barr (1996) ◌. **505569110**
22.25 Retour à la vie. Documentaire.
22.35 Le Crime du siècle. Téléfilm. Mark Rydell. Avec Stephen Rea, Isabella Rossellini (1996) ◌. **566219961**
0.30 L'Exilé. Série. Mariage noir ◌ (45 min). **568974820**

Série Club C-T

19.55 Buffy contre les vampires. Série. Fast Food. **4885329**
20.50 Starsky et Hutch. Série. Les jours se ressemblent ◌. **8652665**
21.40 Les Mystères de l'Ouest. Série. La nuit de la conspiration. **8931690**
22.30 Le Fugitif. Série. Un curieux bonhomme. **293145**
23.30 3e planète après le Soleil. Série. Dick Solomon of the Indiana Solomons (v.o.). **554868**
23.55 Oz. Série. Avis de tempête (v.o.) ◌. **8197313**
0.55 The West Wing. Série. Le jour des poubelles (v.o.) ◌ (45 min). **3163511**

Canal Jimmy C-S

20.45 Chorus. Magazine. Invités : Jacques Higelin ; Kraftwerk. **85813752**
22.05 Intérieur nuit : portrait de Jacques Higelin. Documentaire. **52018232**
22.35 Les Cinq Dernières Minutes : Le dessus des cartes. Téléfilm. Claude Loursais. Avec Raymond Souplex, Jean Daurand (1960) ◌. **95363481**
0.00 Hot Wax. Magazine. Invité : Lil'Kim. **98096795**
0.30 Chambers. Série. Justice cathodique (v.o.) ◌. **47462004**
1.00 Le Masque. Série. En scène pour la mort ◌ (55 min). **55238676**

Match TV C-S

18.00 Le Dernier Jour. Buddy Holly. **79120955**
18.55 Carnets de jour. Magazine. Invités : Philippe Sollers, Pascal Sevran. **94824042**
19.50 La Garde-Robe d'Oscar. Documentaire. **15546435**
20.45 Tendance Amanda. Magazine. **67567503**
21.40 Sebastiao Salgado. Documentaire. **13267400**
22.35 Dalva. Téléfilm. Ken Cameron. Avec Farrah Fawcett, Powers Boothe (Etats-Unis, 1996). **48070416**
0.05 J'y étais Best of. Magazine (55 min). **19670714**

Canal J C-S

17.45 Yu-Gi-Oh ! **4342955**
19.05 La Famille Delajungle. **1242508**
19.35 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex. Série. Double vie. **3524394**
20.00 Sister Sister. Série. Bonne chance à tous. **9574226**
20.30 Allen Strange. Série. La rentrée. **9742077**
20.55 Fais-moi peur ! Série. L'histoire du dernier bal (25 min). **4711313**

Disney Channel C-S

17.45 Lizzie McGuire. Série. La boum qui fait mal. **489023**
18.10 Drôle de frère. Série. Une pièce extraordinaire. **888110**
18.40 La Cour de récré.
19.00 Graine de héros. Téléfilm. Robert Townsend. Avec Robert Townsend, Michael J. Pagan. **716874**
20.30 Disney's Tous en Boîte. Magazine. **883619**
21.00 Aux frontières de l'étrange. Série. Sages comme des images (25 min). **292684**

Télétoon C-T

17.46 Le Monde fou de Tex Avery.
18.05 Un Bob à la mer. **578606077**
18.52 Jack et Marcel.
19.02 Les Exploits d'Arsène Lupin. **702852597**
19.50 Rahan. **509862503**
20.40 Docteur Globule. **505971139**
21.28 Froud et Stouf en vacances.
21.35 Highlander (24 min). **506736597**

Mezzo C-S-T

20.00 Sur un plateau spécial festivals. Magazine. **88858413**
21.00 Mozart. *Così fan tutte.* Opéra bouffe en 2 actes au Théâtre de l'Archevêché, en 2000 lors du Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence. Par le Concerto Köln, dir. René Jacobs et de Chen Shi-Zeng. Avec Alexandra Deshorties, Liliana Nikitéanu. **69652665**
0.00 Les Ateliers du Festival d'Aix-en-Provence. Documentaire. **56833714**
0.30 The Joshua Redman Quartet. Enregistré le 1er juillet 1995 lors du Festival international de jazz. Avec Joshua Redman (saxophone ténor), Brian Balade (batterie), Peter Martin (piano), Chris Thomas (contrebasse) (90 min). **50676153**

National Geographic S

20.00 Ces petites créatures qui mènent le monde. **2150684**
21.00 Ronis Da Silveira, amoureux de la jungle. **6026226**
22.00 Une vie secrète. **6015110**
23.00 Créatures d' Halloween. Les chauves-souris, filles de l'ombre. **6102690**
0.00 Les Géants de Jasper. **1624882**
0.30 Pour le plaisir des yeux. **9547443**
1.00 Explorer. Magazine (60 min). **7648443**

Histoire C-T

20.00 Musées du monde. L'île Hombroich, un musée où l'on s'attarde. [8/8]. **509569706**
20.30 et 23.00 Quatorze récits d'Auschwitz. Serge Lemberger. [6/14]. **509568077 - 507089752**
21.00 L'Affaire Seznec. Téléfilm. Yves Boisset. Avec Christophe Malavoy, Nathalie Roussel (Fr., 1992) O [1/2]. **504511077**
22.30 Mitterrand vu par... Mazarine Pingeot. **509475313**
23.25 L'Histoire de la Révolution française. La Révolution et la royauté. [2/6] (55 min). **557905042**

La Chaîne Histoire C-S

20.40 Biographie. Arthur, vie et légendes d'un roi. **505586139**
21.25 Les Mystères de l'Histoire. Légende du loup-garou. **502412348** **0.10** Invasion EU. **561078085**
22.10 Vargas Llosa.
22.15 Des religions et des hommes. Lieux de culte.
22.30 Gold ! La fièvre de l'or. **507319481**
23.15 Histoire du XXe siècle. Vox populi. **557085232**
0.55 Histoire du XXe siècle. Le scandale (65 min). **535985398**

Voyage C-S

20.00 Le Gros Homme et la Mer. Carlos à l'île Maurice. [3/3]. **500009400**
21.00 Les Grands Fleuves. Le Niger. **500017058**
22.00 La Route panaméricaine. De San Francisco à El Paso. **500033042**
23.00 Pilot Guides. Le Chili et l'île de Pâques (60 min). **500024394**

Eurosport C-S-T

20.00 Football. Coupe du monde. Finale. Allemagne - Brésil. A Yokohama (Japon). **632348**
22.00 Cyclisme. Tour de France (7e étape) : Bagnoles-de-l'Orne - Avranches (174,5 km). **1459752**
23.15 Eurosport soir.
23.30 Golf. Circuit américain. Open de Milwaukee (3e jour). Au Brown Deer Park Golf Course (90 min). **790431**

Pathé Sport C-S-A

20.30 Triathlon. Ironman de Gérardmer. **500509145**
21.00 Beach soccer. Ligue européenne (2e partie). A Marseille. **502187077**
22.15 Golf. Circuit européen. Open d'Ecosse (3e jour). A Glasgow. **502109139**
23.45 Tennis de table. ITTF Pro Tour. Open des Etats-Unis. A Fort Lauderdale. **509740955**

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.50 Journal, Météo. **20.10** Marquise. Film. Véra Belmont. Avec Sophie Marceau, Bernard Giraudeau. *Comédie dramatique* (1997). **22.15** Joker, Lotto. **22.20** Coupable innocence. Téléfilm. Frank Coraci. Avec Jason Miller ✪. **23.35** Kéno (résultats) (5 min).

TSR

20.20 La Carte aux trésors. **22.25** et 23.15 Urgences. Série. Science-fiction (v.m.). **0.00** Conan le Barbare ■■ Film. John Milius. Avec Arnold Schwarzenegger, James Earl Jones. *Film d'aventures* (1982, v.m., 125 min) ✪.

Canal + Jaune C-S

21.00 et 21.45 Star Hunter. Les minerais de l'enfer ✪. **22.35** Le Journal des sorties. **22.45** Encore + de cinéma. **23.00** Apparences ■ Film. Robert Zemeckis. Avec Michelle Pfeiffer. *Thriller* (2000, v.m., 125 min) ✪.

Canal + Bleu C-S

20.50 En aparté. Invités : Alain Souchon, Christophe Dechavanne. **21.35** Best of Grolandsat. Divertissement. **22.00** Yves Saint Laurent. 5 avenue Marceau 75116 Paris. **23.25** Oui, mais... Film. Yves Lavandier. Avec Emilie Dequenne, Gérad Jugnot. *Drame* (2000, 100 min) ✪.

Canal + vert C-S

20.30 Petits arrangements entre amis. Téléfilm. Eric Bross. Avec Mackenzie Astin ✪. **22.05** Le Monde des ténèbres. La tigresse ✪. **22.50** Boxe. Réunion de Palavas-les-Flots (Hérault). Championnat du monde WBA. Poids mi-lourds. Bruno Girard (Fr.) - Lou Del Valle (EU). **0.50** Gangsta Cop. Film. Michael Rymer. Avec Omar Epps. *Film policier* (2000, v.m., 95 min) ✪.

Planète Future C-S

20.45 et 21.10 Les Aventuriers de la médecine. Docteur Oswald Rentsch. **21.40** Les meilleurs de « Touché Terre ». Invité : Yves Duteil, chanteur. **22.35** Alerte aux moustiques (55 min).

Comédie C-S

20.00 Qui a tué Pamela Rose ? Série. Episode Live. **21.00** Les Jumeaux. Pièce de théâtre de Jean Barbier. **23.00** La Cape et l'Epée. Deux épisodes. Feuilleton. Avec les Robins des bois. **23.30** Robins des bois, the Story. Divertissement (30 min).

Fun TV C-T

21.30 100 % tubes (570 min).

MCM C-S

20.30 et 22.45 Le JDM. **20.45** 90's TV. **21.45** et 23.00 Total Clubbin'. **22.55** N'importe quoi, Short kamikaze. Divertissement. **0.00** Total Electro (60 min).

i télévision C-S-T

20.15 i musique. **20.40** i médias. **21.30** et 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30, 2.00, 2.30, 3.00, 3.30, 4.00, 4.30 Journal de 10 minutes. **21.40** i cinéma. **0.10** i comme idées (20 min).

LCI C-S-T

12.10 et 17.10 Le Monde des idées. Thème : éloge du métissage. Invité : Edouard Glissant. **16.10** et 20.10 Nautisme. **16.40** et 0.40 L'Hebdo du monde. **18.10** et 21.10 Actions.bourse. **19.00** et 22.00 Le Journal permanent. **19.20** Décideur. **19.40** La Bourse et votre argent. **20.40** et 0.10 Musiques. **2.00** Rediffusions (180 min).

La chaîne parlementaire

18.30 11e journée du livre politique. **20.00** Des livres en Assemblée. **20.30** Droit de questions. **22.00** Aux livres citoyens ! **22.30** Forum public. **0.00** Bibliothèque Médicis. (90 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 18.30 Inside Africa. **20.30** Business Unusual. **21.30** Best of Q & A. **22.30** International Correspondents. **1.30** Next@CNN (90 min).

TV Breizh C-S-T

19.30 Bretons à Paris. **20.00** Arabesque. Série. La cantatrice. **20.50** Festival Kann al Loar. Spectacle. **22.50** Une si jolie petite plage. **23.50** Le Journal de l'été. **0.20** Bretons du tour du monde (30 min).

Action

ESCADRILLE LAFAYETTE ■
23.00 CineClassics 9034868
William Wellman.
Avec Tab Hunter
(EU, N., 1957, 90 min) ✪.

JEREMIAH JOHNSON ■■
16.25 TCM 24858503
Sydney Pollack.
Avec Robert Redford
(EU, 1972, 110 min) ✪.

LA FORÊT INTERDITE ■■
22.20 TCM 85092503
Nicholas Ray. Avec Burl Ives
(EU, 1958, 90 min) ✪.

LE DERNIER SAFARI ■
14.35 Cinétoile 508724955
Henry Hathaway.
Avec Kaz Garas
(GB, 1967, 110 min) ✪.

RAMBO ■■
8.35 CineCinemas 3 504033972
Ted Kotcheff.
Avec Sylvester Stallone
(EU, 1983, 97 min) ✪.

Comédies

BABY FACE HARRINGTON ■
16.10 CineClassics 1874058
Raoul Walsh.
Avec Charles Butterworth
(EU, N., 1935, 62 min) ✪.

BOWFINGER,
ROI D'HOLLYWOOD ■
16.20 CineCinemas 2 500132232
Frank Oz. Avec Steve Martin
(EU, 1999, 93 min) ✪.

LA NUIT DES ROIS ■
7.05 TPS Star 503329874
14.40 Cinéstar 2 507033121
2.10 Cinéstar 1 584642153
Trevor Nunn.
Avec Helena Bonham Carter
(GB - EU, 1996, 122 min) ✪.

LES EXPERTS ■
12.35 CineCinemas 1 87998868
Phil Alden Robinson.
Avec Robert Redford
(EU, 1992, 126 min) ✪.

MIDNIGHT RUN ■■
9.35 CineCinemas 2 509929313
Martin Brest.
Avec Robert De Niro
(EU, 1988, 125 min) ✪.

OPÉRATION JUPONS ■■
12.35 CineClassics 36289706
Blake Edwards.
Avec Cary Grant
(EU, 1959, 115 min) ✪.

SUPERSENS ■
3.00 CineCinemas 3 504265917
Penelope Spheeris.
Avec Marlon Wayans
(EU, 1999, 98 min) ✪.

TENDRE POULET ■
12.55 Cinétoile 502010936
Philippe de Broca.
Avec Annie Girardot
(Fr., 1977, 110 min) ✪.

TENUE DE SOIRÉE ■■■
8.35 Cinéstar 2 504846972
0.50 Cinéstar 1 509693733
Bertrand Blier.
Avec Gérard Depardieu
(Fr., 1986, 85 min) ✪.

TRENTE ET QUARANTE ■
17.10 CineClassics 78754329
Gilles Grangier. Avec G. Guétary
(Fr., N., 1945, 75 min) ✪.

UN TICKET POUR DEUX ■
10.00 Cinéstar 2 504101145
John Hughes. Avec Steve Martin
(EU, 1987, 95 min) ✪.

Comédies dramatiques

ALFIE LE DRAGUEUR ■
14.45 Cinéfaz 529602400
Lewis Gilbert. Avec M. Caine
(GB, 1966, 115 min) ✪.

BANDE À PART ■■
9.40 Cinétoile 509809348
Jean-Luc Godard.
Avec Anna Karina
(Fr., N., 1964, 95 min) ✪.

BOBBY DEERFIELD ■■
23.55 TCM 84863394
Sydney Pollack. Avec Al Pacino
(EU, 1977, 124 min) ✪.

EQUINOX ■
14.50 TPS Star 504440481
23.00 Cinéstar 1 506438597
Alan Rudolph.
Avec Matthew Modine
(EU, 1992, 105 min) ✪.

GOUPI-MAINS-ROUGES ■■
3.45 Cinétoile 509237627
Jacques Becker.
Avec Fernand Ledoux
(Fr., N., 1942, 100 min) ✪.

HÔTEL DES AMÉRIQUES ■■
2.40 CineCinemas 2 501642240
André Téchiné.
Avec Catherine Deneuve
(Fr., 1981, 95 min) ✪.

L'ÉTRANGE
MONSIEUR VICTOR ■■
6.25 Cinétoile 536859597
Jean Grémillon. Avec Raimu
(Fr., N., 1938, 105 min) ✪.

LA HAINE ■■
16.35 Cinéfaz 527155787
Mathieu Kassovitz.
Avec Vincent Cassel
(Fr., N., 1995, 96 min) ✪.

LA LEÇON DE PIANO ■■■
8.50 CineCinemas 1 84411619
Jane Campion.
Avec Holly Hunter
(Fr. - Austr., 1992, 121 min) ✪.

LA MINUTE DE VÉRITÉ ■■
0.15 Cinétoile 509611714
Jean Delannoy.
Avec Michèle Morgan
(Fr., N., 1952, 105 min) ✪.

LA NOURRICE ■
1.15 CineCinemas 3 502469424
Marco Bellocchio.
Avec Fabrizio Bentivoglio
(It., 1999, 102 min) ✪.

LE MAÎTRE DE MUSIQUE ■■
14.40 CineCinemas 1 85278357
Gérard Corbiau.
Avec José Van Dam
(Bel., 1987, 93 min) ✪.

LE VENT DE LA NUIT ■■
7.15 CineCinemas 1 89706139
Philippe Garrel.
Avec Catherine Deneuve
(Fr. - Sui., 1999, 93 min) ✪.

LES EAUX PRINTANIÈRES ■
16.15 CineCinemas 1 51535394
Jerzy Skolimowski.
Avec Timothy Hutton
(Fr. - It., 1989, 100 min) ✪.

LES LEÇONS DE LA VIE ■■
9.10 TPS Star 502138955
14.50 Cinéstar 1 507809077
2.20 Cinéstar 2 573444240
Mike Figgis.
Avec Albert Finney
(GB, 1994, 100 min) ✪.

LES ORGUEILLEUX ■■
2.00 Cinétoile 509079424
Yves Allégret.
Avec Michèle Morgan
(Fr., N., 1953, 103 min) ✪.

ORANGE MÉCANIQUE ■■■
23.00 CineCinemas 3 508464139
Stanley Kubrick.
Avec Malcolm McDowell,
Patrick Magee
(GB, 1971, 136 min) ✪.

SÉRIE NOIRE ■■■
23.00 CineCinemas 1 87775752
Alain Corneau.
Avec Patrick Dewaere
(Fr., 1979, 110 min) ✪.

Fantastique

AFTER LIFE ■
9.40 Cinéfaz 585100110
Hirokazu Kore-Eda.
Avec Arata
(Jap., 1998, 118 min) ✪.

ARACHNOPHOBIE ■
8.35 Cinéstar 1 507972110
Frank Marshall.
Avec Jeff Daniels
(EU, 1990, 100 min) ✪.

COLLECTION CHRISTOPHE L.

Vincent Cassel dans « La Haine », de Mathieu Kassovitz, à 16.35 sur Cinéfaz.

L'EMPIRE DE LA TERREUR ■
0.35 Cinéfaz 540613714
Roger Corman.
Avec Vincent Price
(EU, 1962, 90 min) ✪.

L'EMPRISE ■
3.35 CineCinemas 1 56563085
Sidney J. Furie.
Avec Barbara Hershey
(EU, 1981, 125 min) ✪.

LE CORBEAU D'EDGAR POE ■
2.00 Cinéfaz 527660240
Roger Corman. Avec V. Price
(EU, 1963, 85 min) ✪.

UNE SI GENTILLE
PETITE FILLE ■
23.05 Cinéfaz 501769226
Eddy Matalon. Avec Randi Allen
(Fr. - Can., 1976, 90 min) ✪.

Histoire

LA PUTAIN DU ROI ■
3.50 TPS Star 527490424
Axel Corti. Avec Timothy Dalton
(Fr. - It. - GB, 1990, 130 min) ✪.

Musicaux

L'AMOUR
EN QUATRIÈME VITESSE ■
14.50 TCM 69061665
George Sidney.
Avec Elvis Presley
(EU, 1964, 90 min) ✪.

Policiers

DESPERATE ■
11.25 CineClassics 51759690
Anthony Mann. Avec S. Brodie
(EU, N., 1947, 70 min) ✪.

LA GRIFFE ■■
1.55 TCM 72082085
Franklin J. Schaffner.
Avec Yul Brynner
(EU, 1967, 105 min) ✪.

LITTLE CAESAR ■■
13.30 TCM 39746597
Mervyn LeRoy.
Avec Edward G. Robinson
(EU, N., 1930, 80 min) ✪.

THE HIT ■■
7.00 CineCinemas 3 502812874
Stephen Frears.
Avec Terence Stamp
(GB, 1984, 100 min) ✪.

UN MONDE PARFAIT ■■
12.35 TPS Star 505616619
Clint Eastwood. Avec K. Costner
(EU, 1993, 140 min) ✪.

► Horaires en ***gras italique*** = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.00.

6.05 Vivre sa ville. Versailles, histoires de chantiers. Invités : Frédéric Tiberghien, auteur de *Versailles, le chantier de Louis XIV,* Etienne Pinte, maire de Versailles. **7.05** Terre à terre. Jardins autrement : deux expériences parmi des centaines. Invité : Pierre Soulard. **8.05** Les Vivants et les Dieux. Malek Chebel et la pensée de l'Islam. Invité : Malek Chebel, auteur de *Le Sujet de l'Islam.* **8.45** Clin d'œil. A propos d'une œuvre de Théodore Rousseau, Les Gorges d'Apremont. Invité : Vincent Pomarède, conservateur en chef du musée des Beaux-Arts de Lyon. **9.07** Répliques. Penser le don. Invités : Marcel Henaff, philosophe, Mark Rogin Anspach, anthropologue. **10.00** Concordance des temps. Le retour du bon pain, une résurgence du XVIIIe siècle ? Invité : Steven Kaplan.

11.00 Le Bien commun.
La plage en vacance de droit ?

11.53 Résonances.

12.00 La Rumeur du monde.

13.30 La Famille dans tous ses états.

13.35 Ecoutes. **14.00** Fiction. *Rose, Rose,* de Jean Rouaud. **14.10** Archives. André Gide. **14.55** Résonances. **15.00** Radio libre. Lawrence Durrell. A l'occasion du spectacle mis en scène par Stuart Seide, Le Quatuor d'Alexandrie. **17.30** Studio danse. Pina Bausch. Invité : Jacques Patarozzi. **18.00** Poésie sur parole. **18.35** Profession spectateur. Spécial Festival d'Avignon. **19.30** Désir d'Europe. **20.00** Elektrophonie. Lena, Bidlo, Ma chambre.

20.50 Mauvais genres.
Londres fantastique.
Invité : Thomas Day.

22.05 Le Temps d'une lettre.
Deux lettres de Paul Fort à Charles Guérin (1897-1898).

22.10 Le Monde en soi.
Made in Chaiwan [2/2].

0.05 Nocturnes. Portrait de Peter Eötvös, compositeur de musique contemporaine. **1.00** Les Nuits de France-Culture (rediff.).

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00.

7.06 A pied d'œuvres. **9.05** Comment l'entendez-vous ? Le concert égoïste. Invité : Vladimir Jankelevitch (rediff.).

11.00 Les Artisans de la chanson.
Philippe Gérard [1/2].

12.35 Rencontres proquartet de Fontainebleau.
Donné le 15 juin en l'Eglise de Montigny-sur-Loing, par le Quatuor Diotima : *Quintette pour clarinette et quatuor à cordes,* de Feldman ; *Canto espansivo pour clarinette solo,* de Kopelent, Carol Robinson, clarinette ; *Quatuor à cordes* n° 14 op. 105, de Dvorak.

14.30 Rusalka. Opéra d'Antonin Dvorak. Donné le 25 juin, à l'Opéra Bastille, à Paris, par le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, dir. James Conlon, Renée Fleming (Rusalka), Sergei Larin (le prince), Eva Urbanova (la princesse étrangère), Franz Hawlata (l'esprit du lac), Larissa Diadkova (Jezibaba), Kevin Grennlaw (la voix d'un chasseur), Karine Deshayes (le garçon de cuisine), Michelle Canniccioni (première nymphe), Svetlana Lifar (deuxième nymphe).

18.07 54e Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence. Donné à Aix-en-Provence. Alain Planès, piano : *Sonate* n° 47 Hob XVI 32, de haydn ; Œuvres de Mozart : *Fantaisie* K 475 ; *Sonate* K 457 ; *Préludes* (livre I), de Debussy.

20.00 Concert. Donné le 16 décembre 2000, salle Olivier Messiaen de la Maison de Radio France, à Paris, par l'Ensemble SIC, Sophie Deshayes, flûte, Pierre Dutrieu, clarinette, Vincent Leterme, piano, Anne Mercier, violon, Gilles Deliège, alto, Elena Andreiev, violoncelle : Œuvres d'Aperghis : *Faux-mouvements* ; *Sonate pour violoncelle* ; *Trio pour flûte, violoncelle et piano* ; *A tombeaux ouverts* (création).
21.00 Concert (suite).
Par l'Ensemble SIC, Donatienne Michel-Dansac, soprano, Sophie Deshayes, flûte, Pierre Dutrieu, clarinette, Vincent Leterme, piano, Françoise Rivalland, percussions, Anne Mercier, violon, Elena Andreiev, violoncelle : Œuvres de Aperghis : *Les Secrets élémentaires pour piano* ; *Requiem furtif* ; *Pub pour soprano* ; *Pièces fébriles pour piano et marimba* ; *Pub pour soprano* ; *La Nuit en tête* (création).

22.00 Chorégies d'Orange.
Donné au Théâtre Antique.
Requiem, de Mozart, par le Chœur et l'Orchestre philharmonique de Radio France, dir. Myung-Whun Chung, Luba Orgonasova, soprano, Magdalena Kozena, mezzo-soprano, Jorma Silvasti, ténor, René Pape, basse.

0.00 Soirée privée. **1.00** Programme Hector. Les auditeurs équipés d'une réception numérique d'Astra ou Hot Bird peuvent retrouver ce programme. Rediffusions : Di 14-1h, Lu 15-1h, Ma 16-1h, Me 17-1h, Je 18-1h, Ve 19-1h, Sa 31-1h.

Radio Classique

Informations :

15.00 Goûts réunis.

17.30 La Chanson parisienne. Enregistré le 25 février 2001, Cité de la Musique, à Paris, par l'Ensemble Clément Janequin, dir. Dominique Visse, Eric Bellocq, luth et orgue : *Chansons,* de Sermisy, Sandrin, Certon, Passereau et Janequin ; *Pièces pour luth,* d'Attaingnant. **19.00** Intermezzo. Œuvres de Blauth, Nazareth, Piazzolla, Gardel.

20.00 Les Rendez-Vous du soir.
Carl Loewe. *Erlkönig* op. 1 n° 3, de Loewe ; *Erlkönig* D 328, de Schubert, Dietrich, G. Moore, piano ; *La Résurrection de Lazare,* de Loewe, dir. Helmut Froschauer, E. Kirchner (Martha), K. Kammerloher (Maria), M. Marquardt (Jésus), B. Schneider (Thomas) ; *Grande polonaise* op. 21, de Weber, J. Martin, piano ; *Quatuor en mi bémol majeur,* de Hummel, par l'Ensemble L'Archibudelli, C. Neidich, clarinette ; *Sonate Le Printemps* de Loewe, C. Garben, piano ; *Deux Chœurs* op. 13 n° 2 et 3, de Wolf, dir. Uwe Gronostay ; Œuvres de Loewe : *Symphonie en ré mineur,* dir. Jacques Houtmann ; Trois Ballades, H. Prey, baryton.
22.00 Da capo. Le chef d'orchestre Leopold Stokowski. *Toccata et Fugue* BWV 565, de Bach, par le Symphonique de Londres ; *Siegfried Idyll,* de Wagner, par The Symphonic of the Air ; *Poème de l'extase,* de Scriabine, par The Royal Philharmonic Orchestra ; *Morceaux de fantaisie* op. 3, de Rachmaninov ; *Symphonie* n° 6, de Tchaïkovski, par le Symphonique de Londres ; *Sebastian,* de Menotti, par l'Orchestre symphonique de la NBC.
0.00 Les Nuits de Radio Classique.

Le film

1.25 France 3

Caravane

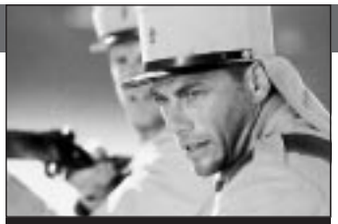
Erik Charell (Fr., 1934, N., 95 min). Avec Annabella, Charles Boyer.

RÉALISÉ en 1931, en trois versions, allemande, française et anglaise, par Erik Charell, metteur en scène de revues et d'opérettes, *Le congrès s'amuse* avait connu un succès mondial. Deux ans plus tard, Hitler ayant pris le pouvoir, Charell émigrait à Hollywood, où la Fox lui permit de tourner son deuxième film, *Caravane*, en double version. La française (dialoguée par Bernard Zimmer) ouvre, ce soir, le nouveau cycle du « Cinéma de minuit ». Au château de Tokay, en Hongrie, une princesse qui doit, pour recueillir un héritage, se marier avant sa majorité, refuse une union arrangée par son oncle, et prend pour époux un violoniste tzigane, venu avec sa tribu pour les vendanges. L'argument est mince, malgré un retournement de situation, mais les idées de mise en scène, les mouvements d'appareil animent des tableaux avec figurants, danses, ballets, chansons, acteurs populaires. Dernier feu de joie du cinéaste exilé...

J. S.

TF 1

5.50 Island détectives. Série. Cendrillon. **6.35** TF1 info. **6.40** TF ! jeunesse. Moonkys ; Tweenies ; Franklin. **8.20** et 11.40, 14.23, 19.55, 1.20 Météo.
8.25 Défilé du 14 juillet. En direct des Champs-Elysées. Présenté par Jean-Claude Narcy et Charles Villeneuve. Opération spéciale : Célébration de l'école militaire de Saint-Cyr et de l'académie militaire américaine de West Point.
11.45 Attention à la marche ! Divertissement.
12.30 A vrai dire. Magazine.
12.40 Journal.
14.25 Walker, Texas Rangers. Série. Ranger un jour, ranger toujours.
15.15 Deux privés à Vegas. Série. Jeux sans frontières.
16.10 New York Unité Spéciale. Série. Le prix de la vie ○.
17.00 7 à la maison. Série. Accident du travail.
17.55 Vidéo gag. Divertissement. **7305172**
18.55 Le Maillon faible. Jeu.
20.00 Journal, Météo.
20.40 Le Résultat des courses.



20.50

LÉGIONNAIRE

Film. Peter MacDonald. Avec Jean-Claude Van Damme, Steven Berkoff. *Aventures* (EU, 1998) ○. **287511**
Poursuivi par son passé, un homme s'engage dans la légion étrangère. A la fois pour les amateurs de Frehel et du karateka belge. Ça se regarde même un peu. Mais attention au recadrage de TF1.

22.45

LA TRAVERSÉE DE PARIS ■ ■ ■

Film. Claude Autant-Lara. Avec Jean Gabin, Bourvil, Louis de Funès. *Comédie dramatique* (Fr., 1956). **330207**
Pendant l'Occupation, deux hommes transportent dans Paris des valises contenant de la viande pour le marché noir. D'après Marcel Aymé. Une cruauté complexe et non dénuée de lucidité et un trio d'acteurs remarquablement utilisé.

0.15 Mode in France. Haute couture automne-hiver 2002-2003. 3469221 **1.25** Ensemble Philharmonique de Lorraine. Drigo - Hahn. 8708009 **2.10** Reportages. Le temps des bouilleurs de cru. 4577216 **2.35** La Pirogue. Documentaire. 6696486 **3.25** Histoires naturelles. Sa majesté le cerf. Quand passent les palombes. 6697115 - 1133422 **4.45** Musique. **4.55** Aimer vivre en France. La maison [1/2] (65 min). 63807554

France 2

5.50 Chut ! Déconseillé aux adultes. Ile de Noé ; Princesse Shérazade ; Norman Normal ; Cyrano 2002. **7.30** Voix bouddhistes. **7.45** Islam. **8.15** Judaïca. **8.30** Orthodoxie.
9.00 Présence protestante.
9.30 Défilé du 14 juillet.
11.55 Messe.
12.50 Rapport du loto.
12.55 Journal.
13.00 Entretien avec Jacques Chirac, président de la République.
13.45 Journal.
14.10 Promenade de santé.
14.12 Météo.
14.15 Cyclisme. En direct. Tour de France (8e étape) : Saint-Martin-de-Landelles - Plouay (217,5 km). **28087269**
17.25 Vélo club. Magazine présenté par Gérard Holtz. Les grands moments de l'étape du jour.
18.00 Athlétisme. En direct. Championnats de France à Saint-Etienne. **46559**
18.50 C'est ma tribu. Divertissement.
18.55 Stade 2. Magazine. **8000627**
20.00 Journal, Météo.

20.55

COUP DE JEUNE

Film. Xavier Gélin. Avec Martin Lamotte, Ludmilla Mikael, Jean Carmet, Daniel Gélin. *Comédie* (Fr., 1992) ○. **5403608**
Un savant qui a mis au point un élixir de jouvence se transforme en petit garçon.

22.30

CONTRE-COURANT

La voix de Jean Moulin. **4320917**
Magazine présenté par Stéphane Paoli.
0.05 Journal, Météo.
0.25 Contre-courant. Frères ennemis : Le chasseur et l'écolo. Documentaire. Jean-Michel Vennemani. **58318**
0.55 Frères ennemis : branchée, pas branchée. **8606115**

1.25 Tracks. [2/4]. Du nord au sud, de l'été à l'hiver. Documentaire. 6567467 **2.15** Motocyclisme. Championnat du monde de vitesse. Grand Prix de Grande-Bretagne. 9376196 **3.05** Conan. Série. La caverne ○. 1928739 **3.50** 24 heures d'info. 3895757 **4.05** Météo. **4.10** Les Vitraux de Cracovie. Documentaire ○. 7790776 **4.25** Stade 2 (75 min). 86360370

France 3

5.55 Les Matinales. **6.00** Euronews. **7.00** Décrochez vos vacances. Divertissement. **8.00** TO3. Les Histoires du père Castor ; Denver le dernier dinosaure ; Les Tortues Ninja ; Les Malheurs de Sophie ; Les Razmoket ; Cédric ; Les Aventures de Tintin.
10.30 C'est pas sorcier. Magazine. La planète sous toutes ses latitudes.
11.00 Sur la route du Tour. Magazine. Cyclisme.
11.45 Météo.
11.50 Bon appétit, bien sûr.
12.10 12-14 de l'info, Météo.
13.20 C'est mon choix. Magazine. **2845337**
14.40 Keno. Jeu.
14.45 Les Quatre Filles du docteur March. Téléfilm. David Lowell Rich. Avec Susan Dey (Etats-Unis, 1978) [1 et 2/2]. **9136191 - 460408**
18.05 On en rit encore ! Les bêtes de scène. Invitée : Marianne James.
18.55 19-20 de l'info, Météo.
20.10 Tout le sport.
20.15 Le Journal du Tour.
20.30 Titeuf. Série.

21.00

SISKA

Le dernier refuge. **8693269**
Double enquête. **2793820**
Avec Peter Kremer, Matthias Freihof.
Dans Le Dernier Refuge, *un collègue demande l'aide de Siska pour résoudre l'énigme de la mort d'une femme, dont il a retrouvé le cadavre chez lui.*
23.05 Météo, Soir 3.
23.27 Consomag.

23.30

LES COMÉDIES DE L'ÉTÉ

LE DON D'ADÈLE

Pièce de théâtre de Grédy et Barillet. Mise en scène de Jean Le Poulain. Avec Monique Tarbes, Maria Pacôme . **5623608**
1.25 Cinéma de minuit : Cycle « Aspects du cinéma français » Caravane ■ Film. Erik Charell. Avec Annabella, Charles Boyer, Pierre Brasseur. *Drame* (France, 1934, N.). **18100757** *Une curiosité.*

3.05 Soir 3. 8022009 **3.30** Le Journal du Tour. **3.40** ONPP vu de la plage. Spéciale tensions (140 min). 24972196

France 5

5.45 L'Université de tous les savoirs. Les relations entre l'homme et l'animal. **6.40** Italien. Méthode Victor : leçon 8. **7.05** Fenêtre sur... La Floride. **7.30** Célébrations. [5/14] Mexique et Colombie. Documentaire. Junichi Ushiyama. **8.20** Classique Archive. [5/12] Rita Streich.
9.10 Paysages. [5/8]. Etretat (1995).
9.40 Manu Chao. Giramundo Tour. Documentaire. François Bergeron. **10.35** Maisons d'ici. [5/6] Maisons de Bresse. **11.00** A la poursuite des pierres précieuses. [6/10] L'émeraude de Colombie. **12.00** Carte postale gourmande. Pyrénées. **12.30** Idéal Palace. L'hôtel Alphonse XIII de Séville. Documentaire. Jérôme Lambert. **13.25** Robert Redford. **14.15** Tempêtes rouges. Documentaire. Matthew Flannagan.
15.10 International SOS. Documentaire. Mike O'Connor (2001).
16.05 Mobutu, roi du Zaïre. [1/3] Tragédie africaine. Documentaire. Thierry Michel. **16.55** La Cinquième Dimension. [6/10] Les phoques envahisseurs. Documentaire. Jérôme Julienne et Frédéric Presles. **17.25** Un été au Grand Hôtel. Documentaire. Jean-Christophe Rosé.

Arte

19.00 Maestro. A la recherche de Schubert. [2/2]. Le style juste. Documentaire. Andy Sommer (2000). *Une exploration de l'œuvre symphonique de Schubert à travers l'interprétation qu'en donnent quelques musiciens célèbres.*
19.45 Arte info, Météo.
20.15 Danse. Le Cycle de la vie. Ballet de chambre de Tom Schilling. Musique de Mendelssohn-Bartholdy. L'Ensemble du Tanztheater de l'Opéra-Comique de Berlin.

20.41

THEMA SPÉCIALE 1 500e

SATISFACTION - QUARANTE ANS DE ROLLING STONES

20.45 Let it bleed. Documentaire. Rudolf Dolezal et Hannes Rossacher (Autriche, 2002). **148943207**
A l'occasion de sa 1 500e thema, Arte fête les Rolling Stones et leur quarante ans de carrière, qui entameront en septembre une tournée mondiale.

23.15 Thema : Performance ■ Film. Donald Cammel et Nicolas Roeg. Avec James Fox, Mick Jagger. *Drame* (Grande-Bretagne, 1970, v.o.) ○. **8896266**
Un assassin poursuivi par la police se réfugie dans une villa de Notting Hill chez une pop star déchue qui a sombré dans la drogue. Une étrange relation s'établit alors entre le truand et l'ancienne vedette. Un curieux exercice de style, très marqué par son temps.
0.55 Thema : Bibliographie et discographie. Magazine. **7949486**
1.10 Court-circuit (le magazine). New York, les années 1960. **4567202**

2.00 Metropolis. Magazine. Georges Mathieu ; Platonov ; Waltz ; Bruno de La Salle ; Festival d'Aix-en-Provence (55 min). 2961115

M 6

7.55 Le Retour de Bigfoot. Téléfilm. Art Camacho. Avec Stephen Furst, Taran Noah Smith, Steve Eastin (EU, 1997).
9.35 M6 Kid. Les Marchiens ; Le Monde fou de Tex Avery ; Sakura ; Men in Black.
11.10 Téva déco. Magazine. L'ethnique chez Daniel Hourdé, galeriste, sculpteur et peintre.
11.40 Turbo. Magazine.
12.19 Le Plaisir du sport.
12.20 Demain à la une. Série. Une fille dans la Mafia ✪. 8171714
13.20 La Dynastie du nouveau monde. Téléfilm. Joseph Sargent. Avec Kate Mulgrew (Etats-Unis, 1981) ✪ [1 et 2/2]. 8219578 - 2586714
17.00 Drôle de scène. Divertissement.
17.25 et 18.35 Opération séduction aux Caraïbes. Ce soir, 4 garçons quittent le bateau. 8289917 - 6959191
19.50 Tour de France à la voile. Magazine.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 E = M6. Magazine.
20.40 Sport 6. Magazine.

20.50

CAPITAL

Des fortunes hors la loi. 39339462
Présenté par Emmanuel Chain.
Cartes bancaires : pirates en culottes courtes ; Flics et parrains : la French Connection ; Villa de rêve hors la loi.
22.54 Météo.

22.55

SECRETS D'ACTUALITÉ

Omar Raddad : un coupable idéal ? 3911801
Présenté par Laurent Delahousse.
0.05 Les Tentations de Betty. Téléfilm. Alex Perry. Avec Anita Rinaldi, Tania Larivière (Italie, 1995) ✪. 2072979
Une jeune romancière, se faisant passer pour une de ses amies, appréhende les tenants et les aboutissants d'une machination diabolique.

1.35 Sport 6. **1.43** Très sport. **1.44** Tour de France à la voile. **1.45** Météo. **1.50** Turbo. **2.25** M6 Music / Les Nuits de M6. Emission musicale (395 min). 88847689

Canal +

► **En clair jusqu'à 8.05** **7.00** Ça Cartoon. **7.45** Agrippine. **8.05** Les Eléphants de la rivière des sables. Documentaire
9.00 Road Trip Film. T. Phillips. *Comédie* (EU, 2000) ○. 1032375
10.35 Le Journal des sorties.
10.45 15 août Film. Patrick Alessandrin. *Comédie* (Fr., 2000). 3566004
► **En clair jusqu'à 15.00**
12.20 Avant la course.
12.30 et 19.25 Journal.
12.45 Best of Grolandsat. ○.
13.10 Robins des Bois. Le pire.
13.35 Semaine des Guignols.
14.10 Le Zapping.
14.25 La Grande Course.
15.00 Miss Cupidon. Téléfilm. Uwe Janson. Avec Aglaia Szyszkowitz (Allemagne, 2000) ✪. 77443
16.30 Surprises.
16.35 La Famille Guérin. Série.
17.05 L'Homme de Néandertal. [2/2] ✪.
18.00 Petits chiots pour grande famille. Téléfilm. Paul Schneider. Avec Robert Hays (EU, 2001) ✪. 5355530
► **En clair jusqu'à 20.45**
19.45 Ça Cartoon. 2918795

20.45

LA SÉANCE EN +

PLANÈTE ROUGE

Film. Antony Hoffman. Avec Val Kilmer, Carrie-Anne Moss, Terence Stamp, Benjamin Bratt. *Science-fiction* (Etats-Unis, 2000, DD) ○. 561559
Cinq astronautes tentent de survivre sur Mars. Un film de science-fiction alourdi par diverses considérations philosophiques et métaphysiques.

22.30

LE VOYAGE DE FELICIA ■

Film. Atom Egoyan. Avec Bob Hoskins, Elaine Cassidy, Arsinée Khanjian. *Drame* (Can. - GB, 1999) ○. 4327820
En allant à la recherche de celui qui l'a mise enceinte, une jeune femme tombe sur un individu mystérieux et dangereux. Le cinéaste Atom Egoyan recourt ici à une symbolique (les contes de fées) un peu usée. Une déception.
0.20 Quand tu liras cette lettre ■ Film. Jean-Pierre Melville. *Drame* (Fr. - It., 1953, N.) ✪. 4410115

2.10 Le Journal du hard. ✪. 8799509 **2.30** Miss Film. Pierre B. Reinhard. *Classé X* (Fr., 2001) ✪. 8265370 **4.15** La neige tombait sur les cèdres Film. Scott Hicks. *Drame* (Etats-Unis, 1999, 120 min, DD) ○. 8151080

L'émission

20.30 Histoire

L'enfant et le SS

QUATORZE RÉCITS D'AUSCHWITZ.

Une série de témoignages inédits sur la Shoah, dont cette incroyable résistance d'un enfant face à son assassinat programmé

Arrivé enfant au camp de Birkenau, et donc promis à la chambre à gaz, Karol Pila a survécu. En se promettant, une fois sorti, de ne pas rater sa vie.

FILMER la parole, enregistrer la mémoire. Ne pas chercher la vérité des faits, mais celle du témoin. C'est l'université de Yale, aux Etats-Unis, qui la première se chargea de recueillir le témoignage de survivants de la Shoah, les plus nombreux possible. En France, Annette Wievorka, directrice de recherche au CNRS, crée pour sa part l'association Témoignages pour mémoire. Entre 1991 et 1995, elle enregistrera 130 récits de trois heures en moyenne, aujourd'hui déposés aux Archives nationales.

Pour marquer de manière forte le soixantième anniversaire de l'opération « Vent printanier » lancée le 16 juillet 1942 à 4 heures du matin – plus connue comme la « rafle du Vél'd'Hiv » –, Histoire programme, entre le 8 et le 21 juillet, quatorze volets (26 minutes chacun) extraits du corpus constitué par Annette Wievorka. Des témoignages en continu (l'intervieweur n'intervient que pour aider à la remémoration), avec, pour toute image, un visage filmé plein cadre.

Karol Pila, dont le récit est diffusé ce soir, a huit ans lorsqu'il doit apprendre à survivre dans un ghetto juif de Pologne. *« Pour moi, le ghetto, c'était déjà, malheureusement, une préparation au camp d'Auschwitz* (...). *J'ai pu y survivre, bien qu'enfant, parce que je me sentais adulte, mûr pour lutter ; alors que, phénomène bizarre, je trouvais souvent que les adultes étaient comme des enfants. »* Les lèvres se mordent, à la recherche du mot français exact pour exprimer son étonnement ; le rythme se fait plus cadencé pour dire la chance qu'il a réussi à forcer, continûment, par rage de vivre. Au sein du ghetto d'abord, en se réfugiant quelques jours sous un tonneau percé pour éviter les rafles, puis en se présentant au commandant du ghetto comme volontaire pour travailler, revendiquant la spécialité de cireur de bottes. A l'arrivée à Birkenau surtout où, trois fois de suite, dont une fois en brisant une vitre d'un coup de tête, il sautera du véhicule qui l'amène à la chambre à gaz pour aller se planter devant le commandant SS et demander à travailler, comme les adultes. Ce qu'il obtient finalement.

Formidables instinct de vie et intelligence humaine, encore, qui permettent à l'enfant, au camp de Birkenau, de survivre à la torture d'un SS tirant au pistolet sur une boîte de sardines placée sur sa tête et lui demandant s'il doit viser plus bas. *« Je savais que je devais lui répondre en essayant de le désarmer »*, commente Karol Pila, en expliquant la manière dont il s'y est pris pour amener l'officier à ne pas le liquider.

Martine Delahaye

20.45 Arte

Satisfaction : quarante ans de Rolling Stones

ILS ont survécu aux excès du succès, aux drogues, aux mesquineries et coups bas entre eux, aux managers forcément véreux, à la mort de proches, à l'autodestruction, aux modes... l'autoproclamé World's Greatest Rock'n'Roll Band, le plus grand groupe de rock du monde, les derniers magnifiques, The Rolling Stones, tout entier dans le blues noir et dans le rock le plus vif.

Quarante ans de carrière à fêter – le premier concert public d'un embryon du groupe remonte au 12 juillet 1962 –, une nouvelle tournée mondiale à partir du 3 septembre, la réédition en standard Super Audio Compact Disc (SACD) des premiers albums feront de 2002/2003 la saison de Mick Jagger (chant), Keith Richards (guitares) et Charlie Watts (batterie) aux commandes depuis le début et de Ron Wood (guitares) dans sa position d'éternel second rôle depuis vingt-cinq ans.

Arte prend de l'avance sur la déferlante qui accompagnera le retour du groupe, avec cette Thema débutant par la diffusion d'un long et récent documentaire autrichien de Rudolph Dolezal et Hannes Rossacher en partie centré sur le parcours du groupe, ainsi qu'aux mouvements et évolutions de la société parallèle. Avec force documents traduisant la longévité musicale du groupe. Dommage qu'à ce copieux ensemble s'ajoute le film *Performance,* de Nicholas Roeg et Donald Cammel (1969). Film daté, trop sensible à la surface de sa forme « avant-gardiste », sans scénario solide. Surtout, il ne consacre que le seul Jagger alors que tant de films de concerts auraient mieux rendu l'identité collective du groupe...

S. Si.

Le câble et le satellite

Une biographie consacrée à Gérald Ford (photo), à 20.00 sur La Chaîne Histoire.

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

- **C** Câble
- **S** CanalSatellite
- **T** TPS
- **A** AB Sat

Les cotes des films

- ■ On peut voir
- ■■ A ne pas manquer
- ■■■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

- ○ Tous publics
- Ⓞ Accord parental souhaitable
- ◇ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- Ⓞ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
- ◈ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

- DD Dernière diffusion
- ♦ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

7.25 Le Chaînon manquant. **8.15** Un siècle de progrès sans merci. [4/6] Ce que nous fabriquons. **9.10** Les Grands Crimes du XXe siècle. Gary Heidnick, le séducteur. **9.40** Richard Ramirez, le diabolique tueur en série. **10.10** Henry Lee Lucas, le plus grand psychopathe américain. **10.40** Leonard Lake et Charles Ng, les associés pervers. **11.10** Les Batailles de la guerre de Sécession. **11.55** Chroniques du siècle vues d'Italie. Le miracle économique. **12.50** Travailleurs en lutte. **13.45** 1968. **14.35** Les années 70. **15.35** Femmes en noir. **16.30** Ma vie pour les animaux. Steve et les chauves-souris. **17.00** Olivier et les crocodiles. **17.25** Laurie et les guépards. **17.55** Richard et les baleines. **18.25** Clive et les rhinocéros. **18.50** Profession profiler. Une femme sur la trace des serial killers. **19.45** Les Grands Crimes du XXe siècle. Qui était l'assassin de Hammersmith ? **20.15** [6/78] John Gacy, trente-trois fois meurtrier. 5011761

20.45 Histoires oubliées de l'aviation. [1/9] Pogostick, le nez en l'air. **10301443**
21.40 [2/9] Projet Pluto, la fusée atomique. **25615998**
22.35 Les Ailes de légende. Le B-26 Marauder Martin. **23.30** Nazisme, un avertissement de l'histoire. [5/6] Terminus Treblinka. **0.20** [6/6] La fin du Reich (50 min).

Odyssée C-T

9.00 C'est pas pareil. Le sourire. **9.05** Itinéraires sauvages. Survivre. Les reptiles. **9.55** Le Monde secret des mammifères européens. [3/4] Le dernier des grands hamsters. **10.50** La Terre et ses mystères. Les cow-boys du bush. **11.05** Pays de France. **12.00** Chandigarh, le devenir d'une utopie. **12.50** L'Histoire du monde. La Famille de l'homme. [1/2] Cinquante ans d'évolution. **13.50** [2/2] Cinquante ans d'évolution. **14.40** Visages du Burundi. **15.10** Alerte au climat, demain l'enfer. **17.05** Il était une fois la 2 CV. **18.05** Navires de guerre. **19.00** Momentino. Sortie d'école. **19.05** Chine secrète. **19.55** Eau douce, eau vive. **20.10** Traque sauvage.

20.40 Les mots ont des visages. Œuf. **503625646**
20.45 Pays de France. **503625646**
21.40 Evasion.
Mont-Saint-Michel : dans la baie du Mont-Saint-Michel.
22.05 A la découverte des récifs sous-marins.
[1/7] Le grand chasseur : les grands requins blancs d'Afrique. **504438801**
22.25 Sans frontières. Au cœur du labyrinthe tibétain. [4/6] La voie des tantras. **23.25** Voyages en Méditerranée. [5/5] Le sable, l'or et le coton. **0.20** Océanide. Le Soudan, les portes d'un Empire (50 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (RTBF).
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Chroniques d'en haut.
Magazine.
La patrimoine. **14236135**
22.00 TV 5, le journal.
22.15 Le Journal du tour.
Magazine. **68630356**
22.35 et 1.00 Tania Borealis ou l'Etoile d'un été.
Téléfilm. Patrice Martineau. Avec Virginie Lemoine, Maxime Leroux (Fr., 2000). **13711511 - 67170221**
0.05 Journal (RTBF).

RTL 9 C-T

20.45 Week-end en famille
Film. Jodie Foster. Avec Holly Hunter, Robert Downey Jr. *Comédie dramatique* (Etats-Unis, 1995). **7620882**
22.25 Stars boulevard.
Magazine.
22.30 L'Emprise des ténèbres ■
Film. Wes Craven. Avec Bill Pullman, Cathy Tyson. *Fantastique* (EU, 1988) ◇. **21301085**
0.10 Aphrodisia.
Série ○ (65 min). **26470486**

Paris Première C-S-T

20.00 Recto Verso. Magazine.
Michel Galabru. **9274733**
21.00 Le Parrain.
Série (v.o.). **8264284 - 7418153**
22.35 L'Actor's Studio.
Robert De Niro. **82277240**
23.30 Les Défilés haute couture à Paris.
Magazine. **6039733**
0.20 L'Œil de Paris modes.
Magazine (55 min).

Monte-Carlo TMC C-S

20.35 Uniformes et grandes manœuvres
Film. René Le Hénaff. Avec Fernandel, Andrex. *Comédie* (Fr., 1950, N.). **9068269**
22.15 Journal. **38374559**
22.35 Dimanche mécaniques.
Magazine. **4086424**
0.05 Alexandra, Maguelone et Anne : trois filles au soleil.
Magazine (85 min). **50910467**

TPS Star T

20.45 L'Escorte ■
Film. Ricky Tognazzi. Avec Claudio Amendola, Enrico Lo Verso. *Drame policier* (1993) ○. **500727820**
22.19 Séance Home cinéma.
22.20 Flic de haut vol ■
Film. Les Mayfield. Avec Martin Lawrence, Luke Wilson. *Comédie policière* (Etats-Unis, 1999) ○. **508231882**
23.50 Les Bonus de votre séance Home cinéma.
Magazine. **507199199**

TF 6 C-T

20.50 Je suis timide, mais je me soigne
Film. Pierre Richard. Avec Pierre Richard, Aldo Maccione. *Comédie* (Fr., 1978). **4895608**
22.20 On a eu chaud !
Magazine.
22.35 L'Homme aux yeux d'argent
Film. P. Granier-Deferre. Avec Alain Souchon, André Julien. *Policier* (Fr., 1985) ○. **89060085**
0.10 Cold Feet. Série.
Quiproquos. **62661592**
1.00 Le baptême (50 min). **18459844**

Téva C-T

19.30 Laure de vérité.
Jacques Séguéla. **500001462**
20.00 L'Album.
Paul Newman. **500075462**
20.50 A cause d'un garçon.
Téléfilm. Fabrice Cazeneuve. Avec Julien Baumgartner, Julia Maraval Ⓞ. **500553066**
22.30 Alias. Série. Rendez-vous (v.o.) ○. **500089714**
23.20 Ally McBeal. Série.
What I Will Never Do For Love Again (v.o.). **500646714**
0.05 Deuxième chance.
Série. Chance of Lifetime (v.o.) ○. **506786134**
1.00 Strong Medicine.
Série. Donnant-donnant ○ (45 min). **503457028**

Festival C-T

20.00 Sur la vie d'ma mère.
Série. Couples mode d'emploi. **93218998**
20.40 Cargaison clandestine
Film. Alfred Rode. Avec Kate de Nagy, Claudine Dupuis. *Comédie musicale* (Fr., 1947, N.). **59459849**
22.15 Palmarès des chansons.
Magazine. **40910801**
23.25 Matrix. Série. Les ombres du passé. **85975424**
0.15 Châteauvallon.
Feuilleton (65 min). **43824080**

13ème RUE C-S

19.50 Stingers. Série.
Tueur à gages. **586835066**
20.40 Le Commando et l'Enfant.
Téléfilm. Thomas Jauch. Avec Hannes Jaenicke, Renee Soutendijk (1999) Ⓞ. **509244801**
22.30 Les Trois Visages de la peur ■■
Film. Mario Bava. Avec Michèle Mercier, Lydia Alfonsi. *Fantastique* (It. - Fr., 1963, v.o.) ◇. **502457559**
23.50 L'Exilé. Série. Meurtre SA ○ (55 min). **507817608**

Série Club C-T

20.00 Malcolm. Série.
Faites vos jeux. **833559**
20.25 Le congrès. **193288**
20.50 The West Wing. Série.
Observe le jour du Sabbat (v.o.) ◇. **8629337**
21.40 The Practice, Donnell & associés.
Série. Des relations humaines (v.o.) ○. **8835462**
22.30 Oz.
Série. Orphée aux enfers (v.o.) Ⓞ. **680153**
23.25 Wings.
Série. Elle préfère l'amour en l'air. **4167085**
23.55 L'Etalon noir.
Série. La preuve est faite (25 min) ○. **4179820**

Canal Jimmy C-S

20.30 X Chromosome.
Série ○.
20.45 Les Soprano.
Série. Université (v.o.) Ⓞ. **16750153**
21.35 100 Centre Street.
Série. Un choix difficile (v.o.) Ⓞ. **41886207**
22.25 Good As You.
Magazine.
Norbert Wolgust. **44697443**
23.10 Manhattan, AZ.
Série. Sur le sentier de la guerre (v.o.) ○. **81357801**
23.30 Absolutely Fabulous.
Série. Le caisson (v.o.) Ⓞ. **98099882**
0.00 Star Trek, Deep Space Nine.
Série. Le collaborateu r (v.o.) ○. **26554028**
0.50 Le maquis [1/2] ○ (45 min). **63222863**

Match TV C-S

18.00 La Garde-Robe d'Oscar.
Documentaire. **79197627**
18.55 Chirac, image par image.
Documentaire. **94891714**
19.50 Sebastiao Salgado.
Documentaire. **15440207**
20.45 L'Histoire d'Elizabeth Taylor.
Téléfilm. Kevin Connor. Avec Sherilyn Fenn, Casey Ahern (EU, 1995) [1/2]. **12672795**
22.10 L'Enfer des neiges.
Téléfilm. Peter Masterson. Avec Rutger Hauer, Dylan Walsh (Etats-Unis, 1993) Ⓞ. **13033462**
23.40 Tendance Amanda.
Magazine. **17675530**
0.35 J'y étais Best of.
Magazine (55 min). **50925641**

Canal J C-S

17.45 Yu-Gi-Oh !
18.30 Iapiap !
Invitée : Lorie. **5426820**
20.30 Allen Strange.
Série. Espace. **9646849**
20.55 Fais-moi peur ! Série.
L'histoire aux mille visages (25 min). **4788085**

Disney Channel C-S

17.45 Lizzie McGuire. Série.
La photo de classe. **929998**
18.10 Drôle de frère. Série.
Le monde secret des filles. **311795**
18.40 La Cour de récré.
19.00 Les Voyages extraordinaires de Jules Verne. **132795 - 802172**
20.30 Disney's Tous en Boîte.
Magazine. **236004**
21.00 Aux frontières de l'étrange. Série.
Prise de son (25 min). **732559**

Télétoon C-T

18.05 Un Bob à la mer. **578500849**
18.52 Jack et Marcel.
19.02 Calamity Jane. **702829269**
19.46 Froud et Stouf en vacances.
19.50 Les Mystérieuses Cités d'or. **509189714**
20.42 Cliff Hanger. **705931511**
21.30 Froud et Stouf en vacances.
21.35 Flash Gordon
(23 min). **506703269**

Mezzo C-S-T

20.00 Beethoven.
Concerto n°4. Enregistré à l'Académie de musique de Philadelphie. Avec Claudio Arrau (piano). **57107725**
21.00 Maguy Marin ou le pari de la rencontre. **95593646**
22.00 Groosland.
Chorégraphie de Maguy Marin. Par le ballet national des Pays-Bas. **45353240**
22.30 Paroles de danses.
Maguy Marin. **45352511**
23.00 Moon Water.
Chorégraphie de Lin Hwai-Min. Par le Cloud Gate Dance Theatre. **95573882**
0.00 Les Variations Goldberg de Bach.
Enregistré en 1985. Avec Dmitry Sitkovetsky (violon), Misha Maisky (violoncelle), Gérard Caussé (alto). **95546738**
1.00 Danseuses célestes du pays khmer.
Documentaire (60 min). **70958738**

National Geographic S

20.00 La Fabrique de la vie.
Le premier chasseur. **2127356**
21.00 Le Momies Road Show.
Un secret bien gardé. **9445172**
21.30 Histoires des morts-vivants. Un corps dans les marais. **9444443**
22.00 Journal du front.
Les enfants de l'apartheid. **6082882**
23.00 Océan de cristal. **6006462**
0.00 Croco chroniques.
La fête du cobra. **1691554**
0.30 Meurtres de pigeons. **9514115**
1.00 Explorer.
Magazine (60 min). **7615115**

Histoire C-T

20.30 et 23.15 Quatorze récits d'Auschwitz.
Karol Pila. [7/14]. **509462849**
21.00 L'Affaire Seznec.
Télefilm. Yves Boisset. Avec Christophe Malavoy, Nathalie Roussel (Fr., 1992) [2/2]. **505019191**
22.45 Mitterrand vu par... Jacques Benet. **503646085**
23.40 L'Histoire de la Révolution française.
La Révolution et l'Eglise. [3/6]. **507813882**
0.35 Les rythmes nous parlent. Reggae.
[4/8] (25 min). **566575554**

La Chaîne Histoire C-S

20.00 Biographie.
Gerald Ford. **507067462**
20.45 Casanova. **502391801**
21.30 Les Mystères de l'Histoire. Les princes sacrifiés du royaume d'Angleterre. **509920085**
22.15 Des religions et des hommes.
Etat et religion.
22.30 Alexandre Nevski ■■
Film. Serguei Eisenstein. Avec Nikolaï Tcherkassov, Nikolaï Okhlopov. *Film historique* (URSS, 1938, N., 105 min). **506022795**

Voyage C-S

20.00 La Route transasiatique.
L'Inde. [3/7]. **500002172**
21.00 Les Voyages d'Antoine.
Magazine. **500093191**
22.00 Chacun son monde : le sens du voyage, le voyage des sens.
Magazine. **500099375**
23.00 Pilot Guides.
La Basse-Californie (60 min). **500080627**

Eurosport C-S-T

20.00 Automobilisme.
American Le Mans Series. 4-7 juillet. Sur le circuit Road America, à Elkhart Lake (Etats-Unis). **103337**
21.00 Superbike.
Championnat du monde (1re manche). A Laguna Seca, Monterey (Californie). **774849**
22.00 Cyclisme. Tour de France (8e étape) : St-Martin-de-Landelles - Plouay. **1426424**
23.15 Eurosport soir.
23.30 Golf. Circuit américain.
Open de Milwaukee (Wisconsin) (4e jour). Au Brown Deer Park Golf Course. **440646**

Pathé Sport C-S-A

20.30 Pétanque. Masters
(2e étape). Le 12 juillet. A Pégomas. **500882608**
22.00 Voile.
Tour de France. **500940795**
22.30 Beach soccer.
Ligue européenne (3e partie). A Marseille. **501436801**
23.45 Golf. Circuit européen.
Open d'Ecosse (4e jour). AGlasgow. **504290530**

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 0.15Journal, Météo. **20.10** Le Jardin extraordinaire. **20.50** Voleurs de charme. Série. Liver Let Die. **21.35** Ally McBeal. Guerre civile. **22.25** Homicidé. Dans les hautes sphères (45 min).

TSR

20.45 L'Eté rouge. Téléfilm [4/5]. Gérard Marx. Avec Georges Corraface. **22.30** Chère Helvétie. Divertissement. **22.55** Les Cordier, juge et flic. Série. Née en prison **O** (100 min).

Canal + Jaune C-S

20.45 Encore + de cinéma. **21.00** Un jeu d'enfants ■ ■ Film. Laurent Tuel. Avec Karin Viard. *Thriller* (2001) **O**. **22.15** 15 août ? ? Film. Patrick Alessandrin. Avec Richard Berry, Charles Berling. *Comédie de mœurs* (2000) **O**. **23.50** Gangsta Cop ? ? Film. Michael Rymer. Avec Omar Epps, LL Cool J. *Film policier* (2000, v.m., 95 min) **O**.

Canal + Bleu C-S

21.25 South Park. Série. Tampons en cheveux de Cherokee (v.m.) **O**. **21.45** Le Zapping. Divertissement. **22.00** Planète rouge. Film. Antony Hoffman. Avec Val Kilmer. *Film de science-fiction* (2000, v.m.) **O**. **23.40** En pleine tempête ■ Film. Wolfgang Petersen. Avec George Clooney. *Film catastrophe* (2000, v.m., 125 min) **O**.

Canal + vert C-S

20.45 Perpète ■ Film. Ted Demme. Avec Eddie Murphy. *Comédie* (1999, v.m.) **O**. **22.30** Cut. Film. Kimble Rendall. Avec Molly Ringwald, Frank Roberts. *Film d'horreur* (1999, v.m.) **O**. **23.50** Football. Championnats étrangers. Rétro (105 min).

Planète Future C-S

19.50 et 20.45, 23.25 Les meilleurs de « Touché Terre ». **21.40** Un remède contre l'obésité. **22.30** et 23.00 Les Aventuriers de la médecine. Docteur Robert Winston (110 min).

Comédie C-S

20.00 La Cape et l'Épée. Deux épisodes. **20.30** Robins des bois, the Story. Divertissement. **21.00** et 21.30, 22.00, 22.30 Un si beau monde. Série. L'amour. **23.00** Qui a tué Pamela Rose ? Série. Episode Live (60 min).

Fun TV C-T

21.30 100 % tubes (570 min).

MCM C-S

19.50 et 2.00, 2.45 MCM Tubes. **20.30** et 22.45, 2.30 Le JDM. **20.45** 90's TV. **21.45** Starter TV. **22.55** N'importe quoi, Short kamikaze. Divertissement (5 min).

i télévision C-S-T

19.40 i médias. **21.30** et 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30, 2.00, 2.30, 3.00, 3.30, 4.00, 4.30 Journal de 10 minutes. **0.10** i comme idées (20 min).

LCI C-S-T

12.10 et 15.10, 0.10 Le Monde des idées. Thème : éloge du métissage. Invité : Edouard Glissant. **16.10** et 21.10 Place aux livres. **16.40** Décideur. **17.10** Musiques. **17.40** et 21.40, 1.10 L'Hebdo du monde. **18.10** et 22.10 La Vie des médias. **18.30** Le Grand Jury RTL - *Le Monde* - LCI. Débat. **19.30** et 23.00 Le Journal permanent. **20.10** Actions.Bourse. **22.40** et 23.10, 23.40, 1.40 Le Week-End politique. **22.50** et 23.20, 23.50, 1.50 Sports week-end. **2.00** Rediffusions (180 min).

La chaîne parlementaire

19.30 Face à la presse. **20.30** Projection publique. **22.00** Je vous parle d'un temps. **23.00** Science et conscience. **23.30** Regard sur la République (60 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 18.00 Late Edition. **20.30** World Business this Week. **21.30** Next@CNN. **22.30** The Music Room. **0.00** Newsbiz Today (180 min).

TV Breizh C-S-T

19.30 et 23.30 Tro war dro. **20.00** Arabesque. Série. La vieille dame. **20.50** Le docteur mène l'enquête. Série. Docteur X **O**. **21.50** Les Incorruptibles. L'histoire de Frank Nitti **O**. **23.00** Le Journal de l'été. **0.00** La Danse des baleines à bosses (60 min).

Action

LA TERRE DES PHARAONS ■ ■
15.45 TCM 64148612
Howard Hawks.
Avec Jack Hawkins
(EU, 1955, 105 min) **O**.

LE DERNIER SAFARI ■
10.55 Cinétoile 514725424
Henry Hathaway.
Avec Kaz Garas
(GB, 1967, 110 min) **O**.

LE FILS PRODIGUE ■
20.45 TCM 92532998
Richard Thorpe.
Avec Lana Turner
(EU, 1955, 110 min) **O**.

RAMBO ■ ■
11.10 CineCinemas 1 29151838
Ted Kotcheff.
Avec Sylvester Stallone
(EU, 1983, 97 min) **O**.

Comédies

BOWFINGER, ROI D'HOLLYWOOD ■
9.45 CineCinemas 2 507616462
Frank Oz. Avec Steve Martin
(EU, 1999, 93 min) **O**.

IT'S A BOY ■
8.25 CineClassics 67766288
Tim Whelan.
Avec Edward Everett Horton
(GB, N., 1933, 77 min) **O**.

L'INDIEN ■
22.20 TCM 52221085
Carol Reed.
Avec Anthony Quinn
(EU, 1970, 106 min) **O**.

L'OR SE BARRE ■
18.15 Cinéfaz 567514443
Peter Collinson.
Avec Michael Caine
(GB, 1969, 95 min) **O**.

LE FILS DU FRANÇAIS ■
10.00 Cinéstar 1 504000462
Gérard Lauzier.
Avec Fanny Ardant
(Fr., 1999, 107 min) **O**.

LE MIRACULÉ ■ ■
11.45 Cinéfaz 575249917
Jean-Pierre Mocky.
Avec Michel Serrault
(Fr., 1987, 90 min) **O**.

LE PACTOLE ■
22.15 Cinéfaz 506071004
Jean-Pierre Mocky.
Avec Richard Bohringer
(Fr., 1985, 90 min) **O**.

LES EXPERTS ■
20.45 CineCinemas 3 500355153
Phil Alden Robinson.
Avec Robert Redford
(EU, 1992, 126 min) **O**.

MIDNIGHT RUN ■ ■
22.20 CineCinemas 1 85277375
Martin Brest.
Avec Robert De Niro,
Charles Grodin
(EU, 1988, 125 min) **O**.

OPÉRATION JUPONS ■ ■
10.55 CineClassics 31683066
Blake Edwards.
Avec Cary Grant
(EU, 1959, 115 min) **O**.

TENDRE POULET ■
23.55 Cinétoile 505165424
Philippe de Broca.
Avec Annie Girardot
(Fr., 1977, 110 min) **O**.

TRENTE ET QUARANTE ■
22.15 CineClassics 6859191
Gilles Grangier.
Avec Georges Guétary
(Fr., N., 1945, 75 min) **O**.

UN CAPRICE DE CAROLINE CHÉRIE ■
19.15 Cinétoile 506013608
Jean Devaivre.
Avec Martine Carol
(Fr., N., 1952, 100 min) **O**.

Comédies dramatiques

14 JUILLET ■ ■
22.30 Cinétoile 506708830
René Clair.
Avec Annabella
(Fr., N., 1932, 95 min) **O**.

CONTE DE PRINTEMPS ■ ■
7.55 CineCinemas 1 50516356
Eric Rohmer.
Avec Anne Teyssèdre
(Fr., 1990, 112 min) **O**.

DEUX ■ ■
20.45 CineCinemas 1 1754248
Claude Zidi.
Avec Gérard Depardieu
(Fr., 1988, 115 min) **O**.

DEUX MINUTES DE SOLEIL EN PLUS ■
8.35 Cinéfaz 590610066
Gérard Vergez.
Avec Christophe Malavoy
(Fr., 1988, 95 min) **O**.

EQUINOX ■
8.50 Cinéstar 2 508632085
Alan Rudolph.
Avec Matthew Modine
(EU, 1992, 105 min) **O**.

HORS JEU ■
11.35 TPS Star 507054085
20.45 Cinéstar 1 500477849
Karim Dridi. Avec P. Ambrosini
(Fr., 1998, 91 min) **O**.

HÔTEL DES AMÉRIQUES ■ ■
9.40 CineCinemas 1 23328269
André Téchiné.
Avec Catherine Deneuve
(Fr., 1981, 95 min) **O**.

L'ÉDUCATRICE ■
2.05 Cinéstar 2 502827689
Pascal Kané.
Avec Nathalie Richard
(Fr., 1995, 93 min) **O**.

L'ÎLE DES AMOURS INTERDITES ■ ■
5.25 TCM 42990608
Damiano Damiani.
Avec Vanni De Maigret
(It., N., 1962, 95 min) **O**.

L'ILLUSTRE MAURIN ■
12.50 CineClassics 30404608
André Hugon. Avec Berval
(Fr., N., 1933, 95 min) **O**.

LA CHAIR ■ ■
23.40 Cinéfaz 507851424
Marco Ferreri. Avec S. Castellitto
(It. - Fr., 1991, 90 min) **O**.

LA NOURRICE ■
1.50 CineCinemas 3 558302329
Marco Bellocchio.
Avec Fabrizio Bentivoglio
(It., 1999, 102 min) **O**.

LE CAP DE L'ESPÉRANCE ■
1.40 Cinétoile 506537863
Raymond Bernard.
Avec Edwige Feuillère
(Fr., N., 1951, 92 min) **O**.

LE CHEVALIER DES SABLES ■
10.35 TCM 31110207
Vincente Minnelli. Avec E. Taylor
(EU, 1965, 115 min) **O**.

LE VENT DE LA NUIT ■ ■
2.05 CineCinemas 1 13083221
Philippe Garrel.
Avec Catherine Deneuve
(Fr. - Sui., 1999, 93 min) **O**.

LES FEMMES SONT MARRANTES ■
7.20 Cinétoile 503428578
André Hunebelle.
Avec Sophie Daumier
(Fr., N., 1958, 75 min) **O**.

LES LEÇONS DE LA VIE ■ ■
0.10 TPS Star 502978931
3.40 Cinéstar 2 508799399
Mike Figgis. Avec Albert Finney
(GB, 1994, 100 min) **O**.

LES SCÉLÉRATS ■
21.00 Cinétoile 500849424
Robert Hossein.
Avec Michèle Morgan
(Fr., N., 1960, 92 min) **O**.

PRINTEMPS TARDIF ■ ■
18.00 CineClassics 4597085
Yasujiro Ozu. Avec Chishu Ryu
(Jap., N., 1949, 104 min) **O**.

COLLECTION CHRISTOPHE L.

Anthony Quinn dans « L'Indien », de Carol Reed, à 22.20 sur TCM.

SÉRIE NOIRE ■ ■ ■
10.50 CineCinemas 3 502302627
Alain Corneau.
Avec Patrick Dewaere
(Fr., 1979, 110 min) **O**.

Fantastique

LA CHUTE DE LA MAISON USHER ■
1.10 Cinéfaz 551047196
Roger Corman. Avec V. Price
(EU, 1960, 80 min) **O**.

Histoire

CAROLINE CHÉRIE ■
8.40 Cinétoile 508714191
Richard Pottier.
Avec Martine Carol
(Fr., N., 1950, 140 min) **O**.

Musicaux

IN THE GOOD OLD SUMMERTIME ■ ■
14.00 TCM 20805581
Robert Z. Leonard
et Buster Keaton.
Avec Judy Garland
(EU, 1949, 102 min) **O**.

LE ROCK DU BAGNE ■
17.30 TCM 89268269
Richard Thorpe. Avec E. Presley
(EU, N., 1957, 100 min) **O**.

Policiers

AGENT TROUBLE ■ ■
20.45 Cinéfaz 508132511
Jean-Pierre Mocky.
Avec Catherine Deneuve
(Fr., 1987, 90 min) **O**.

DESPERATE ■ ■
9.45 CineClassics 45445608
Anthony Mann. Avec S. Brodie
(EU, N., 1947, 70 min) **O**.

L'ENNEMI PUBLIC ■ ■
0.25 TCM 64128573
William A. Wellman.
Avec James Cagney
(EU, N., 1931, 84 min) **O**.

THE HIT ■ ■
18.00 CineCinemas 2 500296240
Stephen Frears.
Avec Terence Stamp
(GB, 1984, 100 min) **O**.

UN MONDE PARFAIT ■ ■
6.10 Cinéstar 1 508302646
10.40 Cinéstar 2 504650795
Clint Eastwood. Avec K. Costner
(EU, 1993, 140 min) **O**.

► Horaires en ***gras italique*** = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 6.00 ; 7.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.00.

6.05 Multidiffusions (rediff.). **7.05** Multidiffusions (rediff.). **7.35** Le Club de la presse des religions. **8.00** Orthodoxie. **8.30** Service religieux organisé par la Fédération protestante de France. **9.07** Ecoute Israël. **9.40** Divers aspects de la pensée contemporaine. **10.00** Messe.

11.00 L'Esprit public.
Série thématique : Jean Paul II.
Invités : Alain Besançon, Bernard Lecomte, Max Gallo, Jean-Claude Casanova.

12.00 De bouche à oreille.
Les Marseillaises :
La barque et le jardin.
Invités : Alain Raybaud, écrivain, Jeanne Laffite, éditrice.

12.40 Des Papous dans la tête.

13.50 Fiction. *Le Bourreau de Longwy,* de Konél Hamvai.

15.30 Une vie, une œuvre.
Ladislas Klima.

17.00 Bandes à part.
Quand le cinéma fait le bal.
Invités : Olivier Assayas, réalisateur, Anaïs Romand, costumière, Jean Douchet, Jean-Paul Goude, Nicolas Saada.

18.20 Le Temps d'une lettre.
Neuf lettres d'Antoine Vitez à André Frénaud (1978-1982).

18.35 Rendez-vous de la rédaction.

19.30 For intérieur.
Marie Morel, peintre.
A l'occasion de son exposition à la Halle Saint-Pierre, à Paris, jusqu'au 28 juillet.

20.30 Le Concert.
Asif Ali Khan, Manzoor Hussain et le groupe de qawwali Santoo Khan Qawwai & Party.

21.40 Passage à l'acte.
Festival d'Avignon.
L'actualité du off.

22.05 Projection privée.
Jacques Tati.
Invités : David Bellos, pour *Jacques Tati, sa vie, son œuvre,* François Ede, pour *Playtime,* Stéphane Goudet, pour *Playtime,* Laura Lauger, pour *Jacques Tati, le Temps de loisirs.*

22.35 Atelier de création radiophonique.
Le Souffle court, par Guesh Patti.

0.05 Equinoxe.
Festival d'art flamenco de Mont-de-Marsan, 1er au 6 juillet.
Invités : Antonio Canales, El Güito, Manolo Sanlùcar, Carmen Linares, El Cabrero.

1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.).

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 13.00 ; 18.00.

7.06 A pied d'œuvres. **9.05** Comment l'entendez-vous ? La vérité est ombre. Invitée : Denise Gence (rediff.).

11.03 Concert.
Donné le 10 janvier, au Théâtre des Champs-Elysées, à Paris, par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Mariss Jansons : *La Gazza Ladra* (ouverture), de Rossini ; *Symphonie* n° 3 op. 56 *Ecossaise*, de Mendelssohn ; *Roméo et Juliette* (suite pour orchestre), de Prokofiev (rediff.).

13.05 L'Atelier du musicien.
Don Giovanni, de Mozart, Christian Ivaldi, piano (rediff.).

15.00 Le Pavé dans la mare.
Danses et airs antiques pour luth suite d'orchestre n° 3, de Respighi.
Invités : Gilles Cantagrel, Béatrice Thiriet.

18.07 Jazz été.
Montreux Jazz Festival.
En prélude à la soirée du 15 juillet, quelques temps forts de l'édition 2001, avec Herbie Hancock, Chick Corea, Bobby McFerrin, Wayne Shorter, Diane Reeves, Rachelle Ferrell, George Duke, Marcus Miller.

20.00 Richard Wagner.
Parsifal. Opéra en trois actes de Wagner. Donné le 30 mars, au Grosses Festspielhaus de Salzbourg, par le Chœur de la Radio suédoise et l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Claudio Abbado, Violeta Urmana (Kudry), Thomas Moser (Parsifal), Albert Dohmen (Amfortas), Laszlo Polgar (Gurnemanz), Alfred Reiter (Titurel), Wilm Shulte Eike (Klingsor).

0.00 Akousma.

1.00 Programme Hector.
Les auditeurs équipés d'une réception numérique d'Astra ou Hot Bird peuvent retrouver ce programme.
Rediffusion : Lu 15-1h, Ma 16-1h, Me 17-1h, Je 18-1h, Ve 19-1h, Sa 31-1h, Di 1-1h.

Radio Classique

Informations :

14.30 Au cœur d'une œuvre.
Il Cimento dell'Armonia et dell'Invenzione de Vivaldi. *Capricio Stravagante,* de Farina, dir. S. Sempé ; *Les Quatre Saisons : L'Eté,* de Vivaldi, par Il Giardino Armonico, dir. G. Antonini ; *Psaume Laudate Dominum,* de Corette, par l'Ensemble Vocal et Instrumental de Lyon, dir. G. Cornut, C. Alliot-Lugaz, soprano, P. Huttenlocher, basse ; Les Saisons amusantes : *L'Automne,* de N. Chédeville, par le Palladian Ensemble, dir. N. Eaton, R.Egarr, orgue ; Œuvres de Corelli, Vivaldi, J.-S. Bach, G. Tartini.

16.30 Concert. Le 10 avril 2001, à l'Auditorium de Dijon, Par les solistes de l'Orchestre de Paris : *Introduction et allegro,* de Ravel ; *Septuor,* de Stravinsky ; *Septuor pour piano, trompette, quatuor à cordes et contrebasse* op. 65, de Saint-Saëns ; *Septuor pour clarinette, cor, basson et quatuor à cordes* op. 20, de Beethoven.

18.00 L'Agenda de la semaine.

18.05 Sinfonia. Œuvres de Smetana, Dvorak, Janacek.

20.00 Soirée lyrique. *Tristan et Isolde.* Opéra romantique en trois actes de Richard Wagner. Interprété par le Chœur de l'Opéra Royal de Covent Garden et l'Orchestre Philharmonia, dir. W. Furtwängler, Ludwig Suthaus (Tristan), Kirsten Flagstad (Isolde), Dietrich Fischer-Dieskau (Kurwenal)...

0.00 Les Nuits de Radio Classique.