

SÉRIES

DE L'ÉTÉ



OBJETS CULTES

Bikini

Dès 1946, le maillot deux-pièces dans une boîte d'allumettes

p. 18



EXCENTRIQUES

Bobby Fischer

Le génie fou furieux des échecs a disparu

p. 12

AU LARGE

Belle-Île, Groix

Nostalgiques de la pêche

p. 9

SUPPLÉMENT

Le Monde TÉLÉVISION

Pascale Clark
en direct

JÉNINE

Le rapport de l'ONU

p. 4

MINISTRES

Salaires en hausse
et notre éditorial

p. 7

p. 13

MÉDIAS

Sept candidats, dont TF1,
à la reprise de Kirch

p. 14

| | | | |
|---------------------|----|------------------------|----|
| International..... | 2 | Entreprises..... | 14 |
| France-Société..... | 6 | Marchés..... | 16 |
| Régions..... | 9 | Aujourd'hui..... | 17 |
| Carnet..... | 10 | Météorologie-Jeux..... | 19 |
| Abonnements..... | 10 | Culture..... | 20 |
| Horizons..... | 12 | Radio-Télévision..... | 23 |

FESTIVALS

Conteurs en verve et en vogue



PRÉSENT au festival Paris Quartier d'été, le conte répond à une attente du public urbain.

Lire page 20

Immigration : les filières de l'Est

ILS ONT de quinze à vingt-cinq ans, pour la plupart. Ils viennent d'Afrique et d'Asie. Ils fuient la misère, la famine et la guerre. Ils n'ont qu'un objectif : gagner l'Union européenne. Ils ont payé des milliers de dollars à des réseaux de passeurs mafieux. Et ceux-là savent, au gré des circonstances politiques, où se trouvent les porosités, les points faibles, les services de douane et de police corrompus qui permettent aux damnés de la terre d'entrer clandestinement dans l'UE. Depuis quelque temps, c'est la route de l'Est qui a les faveurs des passeurs. *Le Monde* a enquêté sur les nouveaux chemins de cette gigantesque migration.

Première étape, la Roumanie, que l'on gagne par l'Ukraine et la Moldavie et qui est ainsi devenue l'un des principaux points de passage de l'immigration clandestine vers l'Union. Bruxelles a mis Bucarest en garde : pas d'adhésion à l'Union européenne (en principe prévue pour 2007) si la Roumanie reste une telle « passoire ». Dans un entretien accordé à Bucarest, le premier ministre Adrian Nastase explique les efforts accomplis, en coopération avec Bruxelles, pour que son pays ne soit plus l'un des points d'entrée de l'im-



migration clandestine en Europe. Elle aussi candidate à l'Union, la Turquie est le deuxième point de passage choisi par les réseaux de passeurs. A Istanbul, comme à Buca-

rest, errent des malheureux venus d'Afrique, d'Asie et d'ailleurs, et qui croient être à la dernière étape de leur périple vers l'opulence européenne.

Le Monde a rencontré trois d'entre eux. Jean, Alain et Ibrahim, venus d'Afrique jusqu'à Istanbul, racontent leur « galère » et leurs rêves d'Europe.

► Notre enquête sur les nouvelles routes de l'immigration clandestine

► Les réseaux de passeurs se sont installés en Roumanie et en Turquie

► Les migrants viennent surtout d'Afrique et d'Asie

► John, Ibrahim, Alain et Jean : récits de galères

Lire pages 2 et 3

Chasse : tout n'est pas permis

LE CONSEIL d'Etat a suspendu, jeudi 1^{er} août en référé, deux des trois arrêtés pris par le gouvernement pour autoriser une ouverture anticipée de la chasse au gibier d'eau. Les chasseurs comptaient sur l'autorisation de tirer, à partir de samedi 3 août, les canards colverts, dont la chasse est renvoyée à l'ouverture générale, en septembre. La haute juridiction administrative s'est appuyée sur une jurisprudence constante, conforme à la



FRED TANNIEU/AFP

directive européenne « oiseaux » de 1979, et a notamment autorisé la chasse aux petits échassiers.

Cette décision embarrasse le gouvernement, qui avait multiplié les gages aux chasseurs. Les associations de défense de l'environnement craignent cependant que les chasseurs, dès samedi, ne « soient tentés de tirer sans vérifier si les espèces sont ou non autorisées ».

Lire page 6

Les gabelous déconfits de Sa Très Gracieuse Majesté

LONDRES

de notre correspondant

D'un côté, Alan et Pauline Andrews, couple de Britanniques qui se rendent régulièrement dans les supermarchés des villes côtières de France et de Belgique pour importer à satiété de la bière, du vin et du tabac. Un voyage qui vaut la peine, puisque la cigarette la moins chère sur le continent coûte à peu près trois fois moins que son équivalent en Angleterre, où les taxes sont élevées. La législation sur le marché unique, entrée en vigueur le 1^{er} janvier 1993, garantit la libre circulation des marchandises.

De l'autre, les douaniers de Sa Très Gracieuse Majesté, basés à Folkestone et déterminés à lutter contre la contrebande de cigarettes et de bière. Ils combattent un trafic accaparé par des gangs criminels de la côte sud, aussi juteux que celui de la drogue, et qui pourrait financer les activités des mouvements terroristes. En vertu de cette politique « musclée », plus de dix mille véhicules de contrebandiers ont été ainsi confisqués en 2001...

En août dernier, les Andrews et leur ami, George Wilkinson, se rendent en Belgique via Calais par aéroglisseur. George Wilkinson achète 10 200 cigarettes, 8 kilos de tabac, 12 bouteilles de vin et un peu d'alcool à Adinkerke. Au retour, les douaniers de Douvres

confisquent la voiture et son chargement. Le « day shopper » a violé les règlements qui limitent les achats de cigarettes à usage personnel à 800 unités... Pendant quatre heures, les trois voyageurs sont soumis à un interrogatoire par les gabelous en uniforme paramilitaire, prêts à tout pour démontrer que les contrevenants entendent revendre la marchandise à Liverpool, ville de tous les trafics.

Les accusés saisissent la Haute Cour. Hoverspeed, la compagnie de ferry avec laquelle le trio a traversé la Manche, se charge de les représenter en justice. Le 31 juillet, le tribunal londonien invalide la décision des autorités en invoquant la Convention européenne des droits de l'homme « qui ne permet pas aux autorités d'agir de manière disproportionnée en confisquant un bien personnel ». Un arrêt accueilli avec jubilation par la presse. « Sablons le champagne (importé légalement) », écrit le grand quotidien conservateur *Daily Telegraph*. Les compagnies de ferries et l'opérateur transManche Eurotunnel se frottent les mains : à la suite de cette décision de justice, l'habitude déjà répandue du shopping des Britanniques dans les supermarchés belges et français risque de se transformer en razzia.

Marc Roche

PATINAGE

L'ombre de la mafia russe sur les Jeux olympiques d'hiver



L'ARRESTATION, mercredi 31 juillet en Italie, d'un ressortissant ouzbek accusé par la police américaine d'avoir corrompu certains juges lors des Jeux olympiques d'hiver de Salt Lake City, relance la polémique sur l'arbitrage. Alimjan Tokhtakhounov est soupçonné d'appartenir à la mafia russe.

Lire page 17

COMMERCE - MARKETING
COMMUNICATION - PUBLICITÉ

Cursus en 5 ans
Admission après Bac
Admissions parallèles

PARIS • BORDEAUX • LILLE • LYON • NANTES • STRASBOURG • TOULOUSE

ISEG
EXECUTIVE
L'école nouvelle génération BAC+5

N° Vert 0 800 16 20 17
www.iseg.fr

Établissements Privés d'Enseignement Supérieur

ANALYSE

Le sale été du football français

UNE SIMPLE PHRASE, et tout est dit : « Le pouvoir a basculé. » Vendredi 19 juillet, Raymond Domenech, écarté du poste de sélectionneur de l'équipe nationale de football, trouve les mots justes. Entre lucidité et amertume, il stigmatise la défaite politique de Claude Simonet, président de la Fédération française de football (FFF), qui vient de s'incliner devant les patrons du football professionnel en désignant Jacques Santini comme coach des Bleus.

Le sale été du football français n'en finit plus de s'étirer. Cette fois, la crise est politique bien plus que footballistique. Combats d'alcôves, intrigues de couloirs, ambitions enfin assumées, petites phrases mor-

telles, fuites savamment organisées, le microcosme du ballon rond n'a plus rien à envier au théâtre politique. Ce choix de Jacques Santini, directeur technique de l'Olympique lyonnais, candidat affiché du secteur professionnel, n'est guère que l'épilogue médiatique d'un processus plus larvé, infiniment plus pernicieux.

Claude Simonet a donc fait serment d'allégeance à son homologue de la Ligue de football professionnel (LFP), Frédéric Thiriez. Mais avait-il vraiment le choix, déstabilisé aussi sûrement par les événements que par ses propres erreurs ? Aimé Jacquet, l'icône du football français depuis le 12 juillet 1998, peut bien, ce même vendredi

19 juillet, clamer sa colère en estimant que la nomination de Jacques Santini est « un désaveu » pour « sa » direction technique nationale, il est bien trop tard. Et plus que d'un « désaveu », il s'agit là d'un « aveu », celui d'une faiblesse, et d'une passation de pouvoirs.

Il fut un temps où la FFF était toute-puissante, où ses présidents successifs, qu'il s'agisse de Fernand Sastre ou même du contesté Jean Fournet-Fayard, n'estimaient pas devoir rendre des comptes aux responsables du football professionnel.

Gérard Davet

Lire la suite page 13
et nos informations page 17

INTERNATIONAL

MIGRATIONS

La vague de migrants clandestins en provenance des pays du Sud qui transitent par les pays d'Europe de l'Est inquiète les membres de l'Union européenne à l'approche de son **ÉLARGISSEMENT** aux anciens

satellites de Moscou. Première visée, la Roumanie : ses dirigeants sont exhortés à **RENFORCER LES CONTRÔLES** aux frontières afin de limiter l'entrée dans l'espace Schengen, qu'elle a rejoint le 1^{er} janvier, de

clandestins qui y circulent ensuite librement. Mais les autres pays candidats, qui ont également accès à l'espace européen, telle la Pologne, font aussi l'objet de **PRESSIONS** de l'UE pour renforcer l'étanchéité de

leurs frontières. La **RUSSIE**, pour sa part, est préoccupée par un nouveau « mur de Berlin » entre elle et l'Union élargie. Parcours de ces « ombres illégales » en quête du rêve occidental.

Les filières de l'immigration : l'est de l'Europe rappelé à l'ordre

Dans la perspective de la vague d'intégration des anciens satellites de Moscou à l'Union européenne, les gouvernements occidentaux pressent ces pays de renforcer l'étanchéité de leurs frontières face à l'arrivée massive de migrants illégaux en provenance des pays pauvres

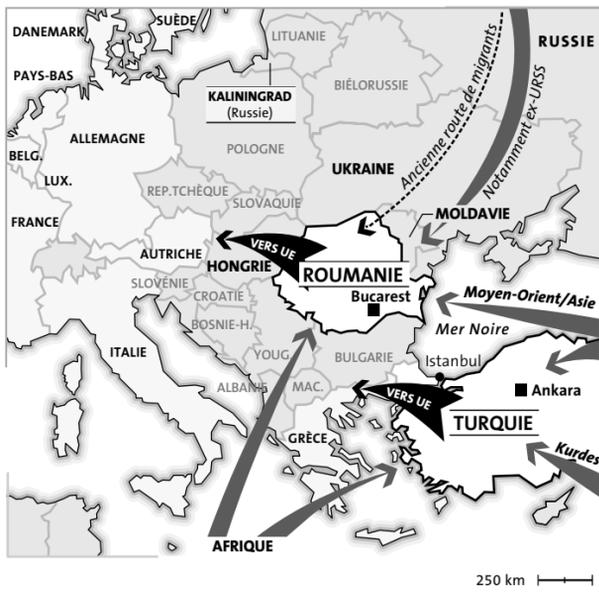
BUCAREST

de notre envoyé spécial

Pays d'origine de nombreux migrants en quête de travail à l'Ouest, la Roumanie est également une terre de transit pour des milliers d'Africains, de Moyen-Orientaux ou d'Asiatiques en route vers l'Union européenne (UE). A l'heure où le thème de l'immigration revient en force sur le devant de la scène européenne avec les succès récents et inattendus de plusieurs partis politiques xénophobes, la Roumanie a entrepris, avec l'aide de la Commission européenne, de sécuriser ses frontières pour juguler le flot des migrants illégaux.

Les autorités roumaines ont pris conscience que le processus d'adhésion à l'UE dépendra beaucoup des progrès accomplis en ce domaine. « La Roumanie est tellement obsédée par son entrée dans l'Union que la question de la migration est traitée en priorité », confirme un diplomate occidental. « Mais le contrôle des frontières n'est pas encore totalement en place », ajoute-t-il. « Les autorités roumaines ont pris un certain nombre de mesures internes dans le but de stopper l'immigration illégale à partir et au travers de la Roumanie », estime toutefois Violeta Bau, de l'Institut (indépendant) de politique publique (IPP), de Bucarest, et auteur d'une étude sur la sécurisation des frontières roumaines.

LES VOIES D'ACCÈS ILLÉGALES À L'UNION



La Roumanie a notamment durci les conditions d'octroi de visas aux ressortissants de pays à fort potentiel migratoire « pour limiter le nombre de soi-disant hommes d'affaires ou étudiants qui profitaient des lacunes administratives roumaines pour

transiter par la Roumanie dans leur route vers l'Union européenne », rappelle Violeta Bau.

Dans son rapport annuel sur l'évolution du processus d'intégration de la Roumanie en 2001, la Commission européenne a égale-

ment noté les progrès accomplis en ce domaine par la Roumanie tout en soulignant la nécessité d'améliorer sa capacité administrative à appliquer les lois prises en conformité avec l'acquis communautaire et de renforcer la coopération entre les différents services traitant de la surveillance des frontières.

Un effort particulier a été porté sur les frontières nord - avec la Hongrie comme porte de sortie vers l'UE - et est - avec l'Ukraine et la Moldavie comme voies d'entrée. « Ce sont les futures frontières de l'Union européenne », dit le général Aurel Neagu, chef de la police des frontières. Bruxelles a ainsi débouqué 27,6 millions d'euros entre 1998 et 2001 pour moderniser le système de surveillance des frontières (matériels, formation, législation). Un des rares programmes européens qui ait abouti en Roumanie. Il faut dire que le pays part de loin.

« 217 PASSEURS ARRÊTÉS »

« Jusqu'en 1990, rappelle le général Alexandru Ionas, directeur du Centre régional contre la criminalité transfrontalière, l'obsession était de sécuriser la frontière occidentale contre les "impérialistes". Les priorités sont maintenant à l'est. Il faut également changer les mentalités dans la police et la façon de travailler contre des réseaux de trafiquants bien organisés qui se nourrissent de la corruption. »

En Roumanie pas plus qu'ailleurs, il est impossible de rendre les frontières parfaitement étanches. « Par définition il n'existe pas de statistiques sur les passages clandestins », remarque Violeta Bau. Les interceptions fréquentes de migrants tentant d'entrer dans le pays confirment que la Roumanie est encore une cible pour les réseaux de passeurs, même si le général Neagu affirme que le pays « n'est plus, pour eux, aussi sûr qu'avant ».

Treize clandestins trouvés morts en Espagne

Treize cadavres d'immigrants clandestins d'origine subsaharienne ou maghrébine ont été retrouvés, jeudi 1^{er} août, près de Tarifa, sur la côte sud de l'Espagne. Leur tentative de se rendre en Europe via l'Espagne s'est soldée par un naufrage. En février, dix autres personnes s'étaient noyées dans le détroit de Gibraltar, d'une largeur de 14 kilomètres entre le sud de l'Espagne et le nord du Maroc. Le flux migratoire clandestin s'accroît en période d'été, lorsque les conditions météo sont plus favorables à la navigation de petites embarcations de fortune. « Les responsables de ces morts sont les réseaux mafieux qui utilisent des vies humaines pour faire des bénéfices », a déclaré le ministre de l'intérieur espagnol, Angel Acebes.

Pour preuve, le général avance des statistiques en baisse. La police des frontières a ainsi déjoué moins de tentatives de passage cette année qu'en 2001, lorsque 217 passeurs ont été arrêtés. A moins que les trafiquants n'aient, eux aussi, amélioré leur technique dans ce grand jeu du gendarme et du voleur au cours duquel près de 2 000 personnes ont été interceptées depuis le début de

« Il y a une forte pression venant du sud de la Moldavie, et surtout sur le Danube, à la frontière avec la Bulgarie. Les migrants viennent de Turquie, véritable base de lancement des illégaux kurdes, irakiens mais aussi indiens et sri-lankais », note-t-il. Puis d'ajouter qu'il « faut rester attentif et s'inspirer du cas espagnol [soumis à une très forte pression migratoire] en provenance

Coopération avec la France

Le ministre de l'intérieur, Nicolas Sarkozy, se rendra en Roumanie le 30 août afin de signer un protocole de coopération avec son homologue roumain Ioan Rus. Lors de la visite éclair de ce dernier à Paris, le 29 juillet, les autorités françaises et roumaines ont décidé d'agir de concert pour démanteler les réseaux mafieux qui exploitent les mendiants tsiganes handicapés acheminés de Roumanie jusqu'en France. Quatre officiers de police roumains se sont rendus à Paris pour aider leurs partenaires français à juguler les réseaux de la mendicité et ceux qui exploitent les mineurs roumains.

Malgré le discours officiel, une source de la Commission européenne révèle que Paris a entamé des démarches discrètes auprès de Bruxelles pour une éventuelle réintroduction des visas. Depuis le 1^{er} janvier, les Roumains circulent librement dans l'espace Schengen. « Revenir en arrière serait vraiment dommage », confesse Ioan Rus. Les Roumains qui voyagent en Europe occidentale rentrent dans leur pays avec une autre échelle de valeurs. C'est là qu'ils apprennent à respecter le travail, la propriété et la propreté. »

l'année, en tentant de franchir clandestinement la frontière.

« Le trafic de migrants est le plus primaire des trafics humains en comparaison avec celui de femmes pour l'industrie du sexe ou d'enfants pour les adoptions, mais il est souple, et les réseaux se font et se défont rapidement », explique le général Ionas.

LE CAUCHEMAR DE LA MER NOIRE

Ainsi, les trafiquants qui utilisaient auparavant une route Russie-Ukraine-nord de la Moldavie-Roumanie-Hongrie-UE tentent maintenant leur chance par le sud et le sud-est de la Roumanie. « Les voies de passage suivent les mêmes règles que les rivières : quand elles rencontrent un obstacle elles cherchent une autre voie d'écoulement », illustre le général Neagu.

de l'Afrique de l'Ouest. Si l'on regarde une carte, l'Europe de l'Est est une cible naturelle pour les Africains de l'Est et les Asiatiques ». Le chef de la police des frontières de Galati, le colonel Ghimpu, fait part quant à lui du cauchemar qui hante ses nuits : « Il faut renforcer la surveillance maritime parce qu'on ne peut pas exclure qu'un bateau chargé d'immigrants accoste sur le littoral de la mer Noire. »

Bien que limité, le nombre de demandeurs d'asile dont la route s'arrête en Roumanie augmente également (plus de 500 au cours des cinq premiers mois de l'année). « La Roumanie n'est plus seulement un pays de transit mais commence à devenir une cible », indique-t-on à l'Office national pour les réfugiés (ONR). La tendance est fragile parce que l'amélioration du statut des réfugiés en Roumanie est encore timide et que le pays reste englué dans le marasme économique. Pour le moment, donc, « la plupart des migrants viennent demander asile le temps de régler leurs problèmes et de poursuivre leur chemin. La moitié des requérants ont d'ailleurs disparu de la circulation avant la fin de la procédure », souligne l'ONR.

Christophe Châtelot

TROIS QUESTIONS À... ADRIAN NASTASE

1 La mise au jour en France de réseaux roumains de trafiquants d'êtres humains - des handicapés contraints de mendier - ne fait-elle pas de nouveau apparaître le gouvernement roumain, dont vous êtes le premier ministre, comme le mauvais élève des pays candidats à l'Union européenne (UE), un an après que Bruxelles a décidé de supprimer les visas Schengen pour les Roumains ?

Cela nous met, nous et la France, dans une situation très délicate et difficile. C'est un très sérieux problème pour l'image de la Roumanie. Seulement une coopération étroite permettra de résoudre ce problème. J'ai écrit au premier ministre français pour l'assurer de notre totale compréhension et notre entière coopération en fournissant des informations sur les réseaux de trafiquants et rapatrier les Roumains qui ne sont pas dans une situation très claire.

Nous avons également nommé un officier de liaison en France. Le manque de coopération entre nos différents services ont permis le développement d'une situation inacceptable. Il faut y remédier.

2 Ne craignez-vous pas les conséquences de cette affaire sur le processus d'adhésion de la Roumanie à l'UE ?

Alors que nous avons considérablement amélioré notre coopération avec Bruxelles, un petit nombre de personnes nous mettent dans une situation délicate vis-à-vis des autorités européennes et donne une image déformée de notre politique. Depuis la suppression des visas pour les Roumains à destination de la zone Schengen, nous avons refusé la sortie de territoire à près de 200 000 personnes qui n'apportent pas des garanties suffisantes (problème d'assurance, man-

que de moyens financiers...).

En 2001, 450 Roumains en situation illégale ont été rapatriés dans le cadre des accords de réadmission que nous avons signés avec de nombreux Etats. Cette année, seulement 42 personnes ont subi le même traitement. Et preuve supplémentaire que la situation s'améliore, nous n'apparaissions plus dans la liste des dix pays dont les ressortissants à l'étranger ont commis le plus de délits en Europe.

3 Est-ce suffisant ?

Nous avons aussi amélioré la sécurité à nos frontières. A l'est, par exemple, avec la Moldavie. Les ressortissants de ce pays, qui pouvaient auparavant entrer en Roumanie sur la base d'une simple carte d'identité, doivent maintenant montrer un passeport et les contrô-

les sont beaucoup plus sévères. Il est plus difficile pour les Moldaves d'entrer en Roumanie dans l'espoir d'aller plus loin à l'ouest. Cela a compliqué nos relations avec Chisinau [la capitale de la République de Moldavie peuplée majoritairement de roumanophones], mais c'est le prix à payer. De même, les frontières à l'ouest de la Roumanie ont été sécurisées. Ce qui fait qu'il est maintenant beaucoup plus difficile de passer pour des groupes importants.

Dans la perspective de notre adhésion à l'Union européenne, il est de notre intérêt de montrer à Bruxelles que nous sommes capables de gérer nos frontières qui deviendront celles les plus orientales de l'Union après que nous en serons devenus membres.

Propos recueillis par C. Ct

John, du Sud-Soudan, est devenu une ombre illégale à Bucarest

Fuyant des exactions religieuses dans son pays, il a été berné par des passeurs moldaves

BUCAREST, GALATI

de notre envoyé spécial

« Mais putain, qu'est-ce que je fous là ? Je suis dans un cul-de-sac à Bucarest, un no man's land, sans

■ PORTRAIT

« J'ai connu trop de souffrances là-bas. Et ici trop de stress »

document, sans argent, sans protection. J'en ai marre de passer ma vie à échapper à la police. J'attends encore quelques jours et je me tire d'ici. » John promène son regard résigné sur les barres d'immeubles déglingués qui cernent le parc du quartier populaire d'Obor, à Bucarest. Il scrute les allées et venues des promeneurs à l'affût du moindre uniforme synonyme de placasserie, voire de prison. Pas de policiers en cette matinée caniculaire de juillet, mais les regards curieux et lourds de préjugés des passants envers cet Africain égaré en terre roumaine. « Je ne savais même pas que la Roumanie existait avant d'échouer ici. » Le jeune homme lâche un rire tonitruant. Un enfant le montre du doigt en détaillant. « Je voulais aller

en Europe ou au Canada. On m'a dit qu'en Hongrie, c'est mieux qu'ici. »

John a commencé son errance, il y a dix mois, fuyant la guerre civile qui ravage sa province natale du sud Soudan. Hier, enfant catholique persécuté par des musulmans, aujourd'hui jeune Africain de 24 ans déraciné sur les bords du Danube. Il a assisté au massacre de sa famille par l'armée soudanaise. Lui, il a été enlevé par des musulmans qui l'ont réduit en esclavage et l'ont circoncis de force. Une nuit il a réussi à s'enfuir et a rejoint les rangs du Mouvement/Armée de libération des peuples du Soudan (SPLM/A), la guérilla sud-soudanaise. Puis, un matin de septembre 2001, une offensive a détruit son groupe. Il a été le seul survivant de l'attaque et s'est juré de quitter son pays avant qu'il ne soit trop tard. « J'ai connu trop de souffrances là-bas. Et ici trop de stress », dit-il.

INTERCEPTÉ PAR LA POLICE

Passager payant mais clandestin d'un bateau ukrainien qui le débarque en Turquie, il reprend la mer pour le port ukrainien d'Odessa, où il retrouve une dizaine de compagnons, victimes d'autres infortunes au Rwanda, au Kurdistan, en Ethiopie, en Afghanistan... Un passeur les amène en Moldavie. « Des hommes en uniforme, policiers ou militai-

res, nous ont conduits à proximité de la frontière avec la Roumanie où ils nous ont remis à un autre passeur qui nous a fait traverser une rivière en barque. « Vous êtes en Allemagne », nous a-t-il dit », relate John.

La police des frontières de la ville danubienne de Galati (sud-est de la Roumanie) confirme l'implication de membres des organes officiels moldaves dans ce marché de l'immigration clandestine. « Des dizaines d'immigrants illégaux arrêtés nous ont raconté comment ils avaient été hébergés dans des casernes moldaves. Les passeurs et les intermédiaires d'une des six filières d'immigration afro-asiatique démembrées en 2001 étaient payés par le biais d'une banque française où l'argent était déposé et transféré à un établissement de Chisinau (la capitale moldave). Il ne fait aucun doute que des officiers moldaves des garde-frontières et de la police sont impliqués dans le trafic de migrants », raconte le colonel Ghimpu, chef de la police des frontières de la région stratégique de Galati, au croisement de la Roumanie, Moldavie et Ukraine, théâtre d'une expérience embryonnaire de collaboration trilatérale contre l'immigration clandestine.

Quelques heures seulement après son passage en Roumanie, le groupe de John est repéré par des paysans roumains travaillant dans cette vas-

te plaine chevauchant les deux pays en cet endroit et qui avertissent la police des frontières. John et ses compagnons sont interceptés, brièvement interrogés à Galati, avant d'être transférés à Bucarest. John est plus vieux de quelques mois depuis son départ du Soudan, plus léger aussi de quelques milliers de dollars.

UN DEMI-EURO PAR JOUR

Pour le moment, il désespère en attendant l'appel d'une décision négative du tribunal de Bucarest concernant sa demande d'asile. « Ils ne croient pas mon histoire, ou ils ne la comprennent pas, sachant que nous n'avons pas d'avocats, trop chers, ni de traducteurs. » Une avocate de Bucarest confirme que juges et procureurs traitent ce genre d'affaires par-dessus la jambe. « En audience, tout est expédié en cinq minutes sans trop de considération pour les demandeurs, les conditions et les raisons qui les ont poussés à fuir leur pays. C'est un mélange de manque d'expérience et de rigidité consciente. Il y a des pays pauvres que la Roumanie, qui ne veut pas devenir un refuge pour une partie de la misère du monde », raconte l'avocate. Selon les chiffres de l'Office national pour les réfugiés, moins de 10 % des quelque 500 demandes d'asile déposées depuis le début de l'année ont été satisfaites.

Immigrant illégal attiré par les

lumières de l'Ouest, John est tombé en cours de route dans la toile policière roumaine. Il est devenu un requérant d'asile à Bucarest, histoire de gagner du temps et d'entretenir l'espoir d'un nouvel envol. Son permis de séjour ayant expiré depuis quelques jours, John ne met plus les pieds au centre de réfugiés « numéro deux » de Bucarest, dirigé par un capitaine de la police roumaine avec gardes-chiourme en uniforme à l'entrée. Le bâtiment unifié dans une cité populaire a été restauré, il y a deux ans, les fenêtres des quelque 500 occupants, dont 28 enfants, ont été grillagées à cette occasion. Le dessin d'un tigre bondissant sur un lièvre décore la garderie. Les derniers arrivants sont irakiens et afghans, accroupis sur la terre battue, sous le regard moqueur d'une nuée d'enfants tsiganes.

A 500 mètres de là, John fait des ronds dans l'eau du bassin du parc Obor, les poches vides depuis longtemps de la dernière aide familiale d'un demi-euro par jour versé par l'Etat roumain aux requérants d'asile. Un grand Rwandais le tire de ses « rêves d'évasion » :

« T'as des nouvelles de Peter ? Il est passé en Hongrie ? »

« Ils l'ont pris à la frontière. Il est en prison. Moi, je réussirai. »

C. Ct

LASSERRE

Fermeture le 3 août après le dîner

Réouverture le 3 septembre au dîner

Tél. 01 43 59 53 43
17, av. F. Roosevelt

Près de 200 000 personnes en situation irrégulière transitent chaque année par la Turquie

Un programme d'action conjointe entre Ankara et l'Union européenne est en gestation

ISTANBUL

de notre envoyé spécial

La Turquie est sur le point de devenir le principal point de passage des migrants illégaux cherchant à atteindre l'Union européenne. Pas une semaine sans qu'une information ne diffuse la découverte d'un convoi ou d'une embarcation ayant quitté le territoire turc avec à son bord son lot de clandestins. Selon différentes sources, ils seraient ainsi près de 200 000 personnes en situation irrégulière à transiter chaque année par le pays. Un dossier jugé préoccupant par Bruxelles et qui rend délicate la position de ce pays candidat à l'entrée dans l'Europe communautaire.

Zone de transit depuis plus d'une décennie, la Turquie voit actuellement se développer chez elle toutes les conditions pour être une des plaques tournantes de l'immigration mondiale. Selon Ahmet Icduygu, chercheur qui prépare un rapport sur le sujet pour l'Organisation internationale pour les migrations (OIM), « non seulement un nombre croissant d'immigrants originaires des pays d'Europe de l'Est viennent en Turquie pour trouver du travail de façon illégale, mais le pays est devenu un lieu de passage de migrants illégaux en provenance du Moyen-Orient [en majorité des Iraniens et des Irakiens], d'Asie [Pakistanaï, Bangladaï et Sri-Lankais] et d'Afrique [Nigériens, Somaliens et Congolais]. Enfin, une troisième catégorie de clandestins comprend les

demandeurs d'asile n'ayant pas obtenu le statut de réfugié et qui sont à la recherche d'un travail ou d'une opportunité pour aller s'installer illégalement dans un pays tiers ».

A ce constat s'ajoute l'émigration des Turcs vers l'Union européenne, mais aussi des Kurdes fuyant une réalité économique exsangue du Sud-Est anatolien, une région dévastée par vingt années de guerre civile. « Certains responsables turcs ne voient d'ailleurs pas d'un mauvais œil les Kurdes quitter illégalement le pays, affirme un fonctionnaire de Bruxelles. Ils ne respectent pas la minorité kurde ni d'ailleurs les conventions internationales relatives aux réfugiés. » La Turquie utilise une législation géographique en matière de droit d'asile lui permettant de n'accepter que les réfugiés européens. La suppression de cette clause restrictive est un préalable à l'adhésion à l'Union européenne (UE).

« Il n'y a pas une seule et unique mafia en Turquie qui aurait la mainmise sur l'ensemble du phénomène, explique Necdet Acan, journaliste indépendant particulièrement bien informé dans le domaine du trafic d'êtres humains. Il s'agit d'un système qui fonctionne en réseau où beaucoup d'intermédiaires se connaissent. Par exemple, les poresuses frontalières de l'Est sont contrôlées par des tribus iraniennes, d'un côté, et par des groupes kurdes, de l'autre. C'est une organisation en chaîne qui peut remonter successivement jusqu'à Istanbul. »

« Quoi de plus simple que d'acheter un bateau de type Zodiac et de se placer devant un des hôtels de ces quartiers dortoirs pour migrants clandestins comme Laleli ou Aksaray pour harponner une bonne dizaine de candidats au départ, résume encore Necdet Acan. Il suffit alors au trafiquant amateur de trouver un marin ayant un peu d'expérience et de conduire le groupe sur la côte de la mer Egée à proximité d'une île grecque. » A 1 500 euros le prix moyen de la place, l'affaire peut

ce problème est du ressort des Quinze puisque ces migrants cherchent avant tout à entrer dans l'Union européenne.

Après avoir longtemps achoppé, les négociations entre l'UE et les autorités turques semblent pourtant sur le point de se dénouer. Le 19 juillet, à Ankara, une réunion entre les deux parties a permis d'établir un programme d'action commun pour lutter contre l'immigration clandestine. Trois groupes de travail, soutenus par Bruxelles, devraient se mettre en place le 1^{er} septembre pour lancer des pistes en matière d'assistance technique et de gestion intégrée, à l'instar des autres pays candidats. La mise en place du projet est prévue pour 2003, « dans les limites budgétaires », tient à préciser un proche du dossier.

Reste encore à faire adopter par Ankara le principe de réadmission sur le territoire des clandestins provenant de Turquie et arrêtés au sein de l'Union. Seul un accord avec la Grèce permet de refouler les migrants illégaux de l'autre côté de la frontière si les autorités helléniques fournissent la preuve du trajet qu'ils ont parcouru. Cette tentative d'harmonisation européenne en matière d'immigration étendue à la Turquie pourrait bien être perçue par les clandestins comme un retour à la case départ si rien ne change d'ici là.

Nicolas Bourcier



A la frontière avec la Turquie, des migrants illégaux en provenance du Bangladesh sont interceptés par la police grecque. Ils comptaient passer en Europe de l'Est à travers le nord-ouest de la Turquie.



Dans un hôtel à Istanbul, des voyageurs pakistanaï attendent de pouvoir poursuivre leur voyage vers l'Europe. La Turquie est devenue un lieu de passage de migrants illégaux et de demandeurs d'asile venant d'Asie, du Moyen-Orient et d'Afrique. Le phénomène est tel que les autorités d'Ankara paraissent dépassées.

Un « mur de Berlin » entre la Russie et l'Europe élargie inquiète Moscou

HALTE à l'immigration clandestine ! Cette consigne plutôt discrète de la Commission européenne est un avertissement aux pays candidats à l'Union qu'il est impératif de renforcer le contrôle de leurs frontières. La première vague de l'élargissement, prévue en 2004, vise dix pays sur les douze candidats, la Turquie exceptée. La Roumanie et la Bulgarie devront attendre jusqu'en 2007. La Pologne et la Roumanie, qui seront d'ici quelques années les futures avant-postes de l'Union européenne (UE), sont invitées par Bruxelles à assurer l'étanchéité de leurs frontières orientales.

Selon la presse polonaise, il y aurait un million de travailleurs immigrés illégaux en Pologne. La plupart viennent des pays de l'ex-Union soviétique et d'Asie, et transitent par Moscou et Kiev. Pourtant, l'intention de la Pologne d'introduire des visas pour un million de Russes qui habitent à Kaliningrad – région enclavée entre la Pologne, la Lituanie et la Biélorussie – provoque un tollé à Moscou.

Le président russe, Vladimir Poutine, a vivement réagi. « La qualité des relations avec l'Union européenne dépendra des avancées sur le règlement de cette question », a-t-il averti. Quant à son représentant à Kaliningrad, Dmitri Rogozine, les choses sont claires : « Ce sont non seulement les droits des habitants de Kaliningrad qui peuvent être violés, mais ceux de tous les citoyens russes. »

Entre les exigences sécuritaires de la Commission européenne et l'irritation de Moscou, la Pologne se trouve en quelque sorte entre le marteau et l'enclume. Mais, pour Varsovie, l'intégration à l'UE en 2004 est une priorité absolue. Le ministre polonais de l'intérieur, Janik Krzysztof, tente de rassurer la Russie en promettant qu'il y aura « beaucoup de visas qui ne seront pas chers ».

Pour ce qui est de la Lituanie, qui s'apprête aussi à introduire des visas pour les Russes habitant Kaliningrad, d'autres solutions pourraient être envisagées. Un professeur lituanien propose la construction d'un tunnel de 70 kilomètres qui relierait cette enclave à la Biélorussie, laquelle a conclu un accord d'union politique avec la Russie. Ce projet, dont le coût est estimé à 2 milliards d'euros, est considéré par les Européens comme irréaliste. L'UE a également rejeté la proposition russe de mettre en place des trains aux wagons plombés qui devraient circuler librement sur les territoires polonais et lituanien.

Entre-temps, la Pologne et l'UE

ont signé, mardi 30 juillet, un accord visant à renforcer le contrôle aux frontières orientales de la Pologne, qui seront bientôt les futures frontières de l'Europe. Varsovie s'est d'ores et déjà engagée à augmenter de 5 300 le nombre de gardes-frontières pour les porter à 18 000 d'ici quatre ans. Une douzaine de nouveaux postes frontalières seront mis en place, dotés d'hélicoptères et d'appareils de détection à infrarouge.

Les mêmes exigences concernent la Roumanie qui a promis d'améliorer la surveillance de la frontière roumano-moldave, une ancienne passoire pour les immigrés clandestins se dirigeant vers l'Europe de l'Ouest. En 2002, Bucarest affirme avoir dépensé près de 200 millions d'euros, dont deux tiers à la charge de l'Etat roumain et un tiers provenant de financements internationaux. « Il est difficile pour nous de jouer à nous seuls le rôle de gardiens de l'Europe », affirme Ioan Rus, le ministre de l'intérieur. Nous avons 2 000 kilomètres de frontières à surveiller, dont une partie touche à l'espace ex-soviétique. » Un nouveau « mur de Berlin » serait-il en train de se construire autour de la future Europe ? C'est là l'inquiétude de la Russie.

Mirel Bran

« Jean », « Alain » et « Ibrahim », trois itinéraires pour un même rêve

ISTANBUL

de notre envoyé spécial

On l'appellera Jean. Il est jeune, plutôt débrouillard et parle plusieurs langues. Il a mis cinq ans pour traverser le continent africain et

REPORTAGE

Ils ont en commun la jeunesse, l'Afrique, et de ne pas avoir choisi de venir à Istanbul

venir s'échouer à Istanbul, pour des raisons qui lui échappent encore. Migrant illégal, il a rêvé d'Europe, de jours meilleurs. Mais, pour le moment, il erre entre deux boulots d'infortune, connaît régulièrement la faim et s'épuise, jour après jour, dans cette métropole chaotique de plus de 12 millions d'habitants.

A 16 ans, Jean refuse de se battre dans l'armée de Laurent-Désiré Kabila, en République démocratique du Congo (RDC, ex-Zaïre), pour une guerre qui n'est pas la sienne. Il décide alors de fuir au Gabon. Il s'enamoure d'une jeune femme. Elle enceinte, ils décident de quitter ensemble le continent. Avec de faux passeports, ils s'envolent pour le Kenya, en Afrique de l'Est, la seule destination à la portée de leur maigre budget. Ensuite, c'est l'Egypte, où elle fait une fausse couche, et la Jordanie. Une fois en Syrie, ils voyagent de nuit et à pied en direction du nord. Passée la frontière turque, ils prennent un bus jusqu'à Istanbul.

Leur dossier de statut de réfugiés politiques

est refusé par le Haut-Commissariat des Nations unies pour les réfugiés (HCR). Trop d'années de route et de doutes, un nouveau-né sur les bras, le couple se déchire. Il y a quinze jours, elle choisit de partir sur un bateau, illégalement, pour la Grèce, avec l'enfant. La police turque les arrête. Depuis, la mère et l'enfant se retrouvent derrière les barreaux dans une petite ville au bord de la mer Méditerranée. « Elle doit payer l'eau et la nourriture aux gardiens, précise un membre d'une association caritative d'Istanbul. Aux yeux de la justice, son cas est indéfendable. Il lui reste à espérer que la police se lasse rapidement et relâche mère et enfant dans la nature. Au pire, elle ment et déclare venir d'Egypte, dans le cas très peu probable où les autorités décident de les expulser. Le retour en Turquie sera moins long. » Pendant ce temps, Jean est encore un peu plus perdu. Il poursuit son chemin du côté du quartier de Galata, à Istanbul, sans savoir de quoi demain sera fait.

« DEUX ANS AVANT D'OBTENIR UNE RÉPONSE »

Plus loin, près de la place de Taksim, Alain passe sa journée dans le calme de la bibliothèque du Centre culturel français. « Je viens tous les jours, excepté les mercredis, où je suis à l'église », explique ce jeune homme de 22 ans, également originaire de la RDC. Le reste du temps, je ne sors jamais et reste à l'appartement avec les autres Congolais. »

Chaîne dorée autour du cou, T-shirt rouge vif et casquette vissée sur la tête, il avance d'un pas chaloupé dans la rue commerçante d'Istiklal en direction de son « chez-lui » situé dans le quartier populaire de Tarlabasi. « Je suis venu il y a plus de six mois par un vol direct de Kinshasa à Istanbul. Un homme d'affaires m'a facilement procuré des faux papiers avec un visa de tourisme délivré pour une poignée de dollars par l'ambassa-

de de Turquie, affirme-t-il. Mais je n'ai pas choisi de venir ici en Turquie. »

A la nuit tombée, il vend parfois des montres, assis à même le sol dans la rue sinueuse de Galip Ded. Il dit avoir tenté sa chance par deux fois au consulat belge, en vain. Il a également fait une demande au HCR d'Ankara afin d'obtenir un statut de réfugié. « Parfois il faut attendre deux ans avant d'obtenir une réponse, souligne-t-il. Si le dossier est accepté, je pourrai peut-être aller en France. » Quant à l'hypothèse d'un passage illégal en Europe par la mer, il affirme benoîtement ne pas « savoir ». « Mais il faut que je parte ! », dit-il, en guise d'au revoir.

Il est 7 heures du matin. Ibrahim vient tout juste de se redresser du banc sur lequel il a passé la nuit. La ronde des bateaux déverse sur l'embarcadere de Kabatas les premiers travailleurs venus de la rive asiatique. « J'ai été arrêté deux fois par la police grecque et chaque fois renvoyé ici, à Istanbul », affirme ce grand Marocain aux lunettes décaties. Pourquoi avoir choisi la Turquie ? Il hausse les épaules : « C'est une longue histoire ! »

Jeune homme paumé, il fait comprendre qu'il a laissé au Maroc une femme et deux enfants, incapable de subvenir à leurs besoins. Echaudé par les récits des tentatives dangereuses du passage en Espagne par le détroit de Gibraltar, il a décidé, voilà deux ans, de voyager le long de la Méditerranée comme d'autres partent à l'aventure avec un sac sur le dos. Il répète vouloir aller en France. Mais, dans l'immédiat, il se prépare pour aller chercher une nouvelle paire de lunettes, offerte par des organisations religieuses de la ville. A ses côtés, une douzaine de migrants illégaux prolongent, imperturbables, leur nuit sur les bords du tumultueux Bosphore.

N. Bo.

A Tarbes, douze demandeurs d'asile n'ont pas droit de cité

La préfecture des Hautes-Pyrénées leur a refusé l'autorisation provisoire de séjour

DÉBUT juillet, le service des étrangers de Tarbes a refusé de délivrer des autorisations provisoires de séjour à douze demandeurs d'asile. « Une liberté fondamentale a été violée », affirme Mathieu Oudin, leur avocat, celle de demander l'asile. » M^o Oudin a introduit, dimanche et lundi, des procédures de référé-liberté auprès du tribunal administratif de Pau. Dans sa requête, l'avocat estimait que la décision préfectorale avait privé ses clients du « droit de bénéficier d'un titre de séjour en attendant qu'une décision définitive soit rendue sur leur qualité de réfugié ».

Mercredi 30 juillet, le tribunal a donné raison à la préfecture des Hautes-Pyrénées. Les douze demandeurs d'asile, dont trois mineurs, sont géorgiens, biélorusses, arméniens, russes et tchadiens (une mère et sa fille). Ils sont privés de toute aide financière et d'une possibilité d'hébergement puisque

ces droits sont conditionnés à l'obtention d'un titre de séjour provisoire. Ils perdent également la possibilité de déposer un recours en cas de décision négative de l'Office français de protection des réfugiés et apatrides (Ofpra), l'organisme chargé d'instruire les demandes d'asile.

« CLIMAT POLITIQUE »

Au cabinet du préfet, on indique que les étrangers en question ont pu remplir leurs dossiers et qu'ils ne sont pas expulsables tant que l'Ofpra n'a pas rendu ses décisions. L'administration assure qu'elle n'a fait qu'appliquer la loi qui permet de ne pas délivrer de titre de séjour et d'enclencher une procédure accélérée des demandes d'asile dans le cas où la demande « n'est présentée qu'en vue de faire échec à une mesure d'éloignement prononcée ou imminente », autrement dit d'empêcher une reconduite à la frontière.

M^o Oudin conteste cette interpré-

tation. L'un des demandeurs d'asile, qui affirme être entré sur le territoire français le 2 juillet, s'est rendu à la préfecture le jour même pour y solliciter son admission au séjour au titre de l'asile. Ne s'étant jamais signalé auparavant à l'administration, il n'était sous le coup d'aucune mesure de reconduite à la frontière. Néanmoins, la préfecture a considéré que cette demande avait pour but de « faire échec à une éventuelle mesure d'éloignement ». Le préfet lui a refusé une autorisation provisoire de séjour, tout en lui permettant de remplir un dossier de demande d'asile en procédure accélérée. Le juge des référés en conclut que cette décision « ne porte pas atteinte [au] droit de solliciter le statut de réfugié » de l'intéressé. Deux autres demandeurs d'asile sont également suspects de vouloir faire échec à une « éventuelle » mesure d'éloignement.

Parmi les autres, quatre sont sus-

pects d'avoir présenté de faux papiers. Pour deux autres encore, aucun motif n'a été invoqué. « Le tribunal a refusé de trancher sur une question de droit », affirme M^o Oudin, c'est scandaleux. » Il estime que la décision du juge administratif « avallise les pratiques de la préfecture » et « correspond au climat politique de restriction du droit d'asile. C'est l'application directe du projet Sarkozy-Chirac ». L'avocat annonce un recours devant le Conseil d'Etat. En attendant, neuf des demandeurs d'asile sont hébergés par la paroisse de Tarbes, les trois autres à Lourdes. Ils sont soutenus par un collectif d'associations (Amnesty International, Attac, le MRAP...). A la préfecture, on affirme que seules 16 autorisations provisoires de séjour ont été refusées, sur les 53 demandes d'asile déposées depuis le début de l'année.

Laurence Wurtz

MÉDAILLE D'OR 2001 concours NF ameublement

DETAILLANT - GROSSISTE VEND AUX PARTICULIERS

Toutes les grandes marques aux meilleurs prix

MIEUX QUE DES SOLDES

MATELAS • SOMMIERS

Vente par téléphone possible fixes ou relevables - toutes dimensions.

SWISSFLEX - TRÉCA - EPÉDA - PIRELLI SIMMONS - DUNLOPILLO - BULTEX

Garantie 5 et 10 ans

CANAPÉS • SALONS • CLIC-CLAC

Duvivier - Steiner - Coulon - Diva - Bournas

MOBECO

247, rue de Belleville - Paris 19^{ème}
148, av. de Malakoff - Paris 16^{ème}
50, avenue d'Italie - Paris 13^{ème}

01.42.08.71.00 - 7 j / 7

5500 m² d'exposition
LIVRAISON GRATUITE SUR TOUTE LA FRANCE

L'ONU dresse une synthèse des « informations disponibles » sur l'occupation de Jénine

Faute d'avoir pu mener sa propre enquête, la mission onusienne reste très prudente

NEW YORK (Nations unies)
correspondance

Dans un rapport sur les événements qui ont endeuillé le camp palestinien de Jénine en avril, rendu public jeudi 1^{er} août, le secrétaire général de l'ONU, Kofi Annan, énumère une série de violations du droit international attribuées à l'armée israélienne et dans une moindre mesure aux Palestiniens, mais il évite soigneusement d'utiliser le terme de « massacre », dans un sens ou dans l'autre.

« Ce mot contient une forte charge émotionnelle, mais il n'a pas de définition reconnue », a expliqué un haut responsable de l'ONU. Plusieurs organisations non gouvernementales (ONG) avaient déjà refusé d'appliquer à Jénine le terme de « massacre », qu'elles réservent à des tueries de grande ampleur se déroulant au cours d'un unique événement, et non à des incidents distincts, étalés sur plusieurs jours, comme ce fut le cas à Jénine.

A l'époque des faits, des responsables palestiniens avaient affirmé que près de 500 personnes avaient été « massacrées » à Jénine, lors de l'opération « Mur de protection » lancée par l'armée israélienne le 29 mars en Cisjordanie, après un attentat-suicide qui avait fait 29 morts, à Netanya. Le rapport, établi depuis New York, sur la base d'informations collectées par des ONG, des Etats membres, la presse et des personnels des Nations unies, dresse un bilan de 52 morts palestiniens, dont une moitié de civils, et de 23 morts parmi les soldats israéliens.

Pour Kofi Annan, l'exercice était délicat. Fin avril, le secrétaire général de l'ONU avait, sur la base de la

résolution 1 405 du Conseil de sécurité, mis sur pied en un temps record une « équipe d'établissement des faits » dirigée par l'ancien président finlandais Martti Ahtisaari, qui devait faire la lumière sur les événements de Jénine en se rendant sur place, accompagné d'experts. A la suite du refus subit de coopérer des Israéliens, la mission s'était retrouvée bloquée à Genève, avant d'être dissoute par Kofi Annan, qui estimait alors, comme aujourd'hui, qu'« un rapport complet et détaillé sur les événements récents à Jénine (...) ne peut être effectué sans une visite sur place et la pleine coopération des deux parties ».

DEPUS NEW YORK

L'Assemblée générale de l'ONU avait néanmoins réclamé un rapport « à partir des moyens disponibles ». L'équipe de M. Ahtisaari a donc opéré depuis New York, bien consciente de ses limitations. Le résultat est un texte très factuel de seize pages, qui n'apporte rien de nouveau et superpose, sans pren-

dre parti, des informations collectées par d'autres.

Le document a toutefois le mérite de recenser des comportements contraires au droit international. L'armée israélienne s'est livrée, selon l'ONU, à des « détentions et des arrestations arbitraires » de Palestiniens, « beaucoup d'entre eux détenus pour de longues périodes avec peu ou pas de contacts extérieurs ». Il est fait état de témoignages établissant que l'armée israélienne s'est servie de « boucliers humains », ses soldats « forçant des civils palestiniens à les accompagner durant des fouilles de maisons » pour se protéger du danger. Les « destructions aveugles et disproportionnées » d'habitations palestiniennes, les « destructions de propriétés civiles de l'Autorité palestinienne » et l'imposition de couvre-feux sont également dénoncées.

L'accent est tout particulièrement mis sur le « refus des autorités israéliennes de faciliter l'accès sûr et complet de l'aide humanitaire aux populations affectées, en violation de

Un rapport jugé insatisfaisant

« Au lieu d'apporter des clarifications, le rapport [de l'ONU sur Jénine] ajoute à la confusion », a déclaré au Monde Peter Bouckaert, auteur pour Human Rights Watch du rapport le plus complet paru sur Jénine. « On ne sait pas ce que l'ONU pense de ce qui s'est passé. Il n'y a ni conclusions sur les faits, ni qualification juridique de ces faits, ni appel à rendre justice pour ces crimes », a ajouté M. Bouckaert, pour qui l'armée israélienne a commis des « crimes de guerre ». De son côté, Amnesty International a estimé qu'une enquête approfondie « est d'autant plus importante qu'Israël continue de ne pas faire les enquêtes appropriées sur les allégations de violations des droits de l'homme ».

Le ministre israélien des affaires étrangères, Shimon Pérès, s'est félicité du rapport et a qualifié les accusations de « massacre » d'« histoires sans fondement ». Nasser Al-Kidwa, représentant palestinien à l'ONU, « espérait mieux », mais n'en juge pas moins que la description du comportement israélien correspond à celle des « crimes de guerre ». — (Corresp.)

Quatre Palestiniens ont été tués lors de représailles de l'armée israélienne

QUATRE PALESTINIENS ont été tués, vendredi 2 août avant l'aube, lors d'une série d'opérations israéliennes, moins de quarante-huit heures après un attentat à l'université de Jérusalem qui avait fait sept morts. L'un d'eux a trouvé la mort et un autre a été blessé, lors d'une incursion de chars et de bulldozers israéliens dans la localité de Rafah, dans le sud de la bande de Gaza, ont indiqué des sources de la sécurité palestinienne. Un adolescent de 14 ans a été blessé lors de cette incursion en zone autonome palestinienne. Les militaires israéliens y ont également rasé une maison.

Deux autres Palestiniens ont été tués dans des échanges de tirs, lorsque des unités blindées israéliennes ont pénétré dans la vieille ville de Naplouse, dans le nord de la Cisjordanie, selon les mêmes sources. Plusieurs dizaines de chars et des transports de troupes blindés se sont déployés dans la vieille ville, qui avait été

dévastée en avril pendant son occupation par l'armée israélienne. Celle-ci avait déjà rétabli, mercredi, un strict couvre-feu sur la ville, après l'attentat à l'université hébraïque du mont Scopus à Jérusalem, revendiqué par la branche armée du Hamas.

Vendredi à l'aube, un activiste du mouvement de la résistance islamique Hamas, Amjad Jabour, a été tué par des militaires israéliens dans le village de Sale, près de Naplouse.

ORDRES D'EXPULSION VERS GAZA

Dans la nuit de jeudi à vendredi, l'armée israélienne a par ailleurs détruit les maisons, à Tulka-rem et Hébron, de deux Palestiniens, auteurs, en 2001, d'attentats-suicides. Dans la matinée de jeudi, les soldats avaient déjà détruit la maison d'un kamikaze à Beit Jala, près de Bethléem, et d'un activiste du Djihad islamique à Jénine. Le commandement militaire a égale-

ment émis, jeudi soir, deux ordres d'expulsion vers la bande de Gaza de deux frères d'activistes palestiniens de la région de Naplouse. Les deux intéressés devaient présenter un recours, vendredi, devant un tribunal militaire.

A Washington, le président George W. Bush s'est dit « furieux que des vies innocentes aient été gâchées », en réaction à l'attentat de l'université hébraïque de Jérusalem. « Mais, au-delà de ma colère, je crois toujours que la paix est possible », a-t-il indiqué.

Le département d'Etat a confirmé que cinq Américains figurent parmi les sept victimes de l'attentat. Selon un porte-parole, Washington ne pense pas que les Américains étaient expressément visés. Toutefois, à en croire un haut responsable de l'administration parlant sous couvert d'anonymat, le FBI a ouvert une enquête sur l'attentat en coopération avec les forces de l'ordre israéliennes. — (AFP, Reuters.)

Yves Laurent

La coopération nucléaire russo-iranienne irrite Washington

Le gouvernement américain s'oppose à la construction d'une centrale à Bouchehr

NEW YORK

de notre correspondant

Si l'Irak fait figure de principale cible parmi les pays considérés par George Bush comme faisant partie de « l'axe du Mal », l'Iran n'est pas oublié pour autant. L'abcès de fixation porte sur la centrale nucléaire en construction de Bouchehr, au bord du golfe Persique. Un débat s'est engagé aux Etats-Unis pour savoir s'il faut laisser l'installation devenir opérationnelle, dans seize à dix-huit mois, ou agir avant militairement. La question était posée directement, le 30 juillet, à la « une » du *Washington Post*: « Faut-il détruire la centrale ou laisser l'Iran disposer dans cinq ans de bombes nucléaires ? » — et de missiles pour les expédier à quelques centaines, voire quelques milliers de kilomètres...

L'exemple mis en avant est celui du bombardement, en juin 1981, par Israël de la centrale d'Osirak construite par Saddam Hussein avec l'aide de la France. Les Américains avaient condamné l'attaque à l'époque, pour finalement s'en féliciter quelques années plus tard. « Certains au sein de l'administration approuvent une attaque préventive », a déclaré au « Post » Anthony Cordesman, expert du Moyen-Orient et spécialiste de la prolifération nucléaire.

Un autre moyen pour empêcher l'Iran de se doter de l'arme atomique consisterait à obtenir la coopération de la Russie, maître d'œuvre du

chantier. La pression est montée d'un cran, jeudi 1^{er} août, après l'arrivée à Moscou du secrétaire américain à l'énergie, Spencer Abraham, et du sous-secrétaire d'Etat John Bolton, responsable du contrôle des armes. Ils se sont entretenus avec le ministre russe de l'énergie nucléaire, Alexandre Roumiantsev. « Le deve-

demandons constamment à la Russie de cesser toute coopération dans ce domaine avec l'Iran, y compris sur le réacteur de Bouchehr », a-t-il ajouté.

La rencontre intervient au lendemain de l'annonce par le gouvernement russe d'un nouveau programme de 800 millions de dollars sur dix ans portant sur la réalisation de cinq

Hans Blix invité à Bagdad

Bagdad a invité, jeudi 1^{er} août, le chef des experts du désarmement de l'ONU, Hans Blix, à venir en Irak pour des discussions qui pourraient servir de base à une reprise des inspections des Nations unies. Dans une lettre adressée au secrétaire général de l'ONU, Kofi Annan, le ministre irakien des affaires étrangères, Naji Sabri, écrit que M. Blix et ses experts sont les bienvenus en Irak pour discuter des questions en suspens sur le désarmement, « afin d'établir une base solide pour la prochaine phase des activités de contrôle et d'inspection et pour progresser vers cette étape ».

Les experts de l'ONU, suggère-t-il, devraient venir à Bagdad « à la date la plus rapprochée qui fera l'objet d'un accord », mais il souligne aussi qu'ils seront là pour effectuer un « passage en revue global » destiné à évaluer le degré de soumission de Bagdad aux exigences internationales. Pour la troisième fois depuis le début de l'année, MM. Sabri et Annan avaient eu des entretiens les 4 et 5 juillet. La rencontre avait eu lieu à Vienne. — (Reuters.)

lancement de la coopération nucléaire entre la Russie et l'Iran est pour nous une question de la plus haute importance », a déclaré M. Abraham lors d'une conférence de presse. « Compte tenu de ses considérables ressources en énergie, nous considérons depuis longtemps que le seul intérêt de l'Iran dans le développement de centrales nucléaires civiles est de contribuer à son programme nucléaire militaire. C'est pour cela que nous

réacteurs nucléaires en Iran s'ajoutent à celui de Bouchehr. Depuis l'annonce en 1995 de la construction de ce réacteur de 1 000 mégawatts à eau pressurisée, le sujet fait l'objet de tensions permanentes entre les Etats-Unis et la Russie.

« La Russie continue de fournir une assistance technique à l'Iran dans presque tous les domaines de son programme nucléaire et aussi dans celui des missiles balistiques à longue por-

tes obligations en vertu du droit humanitaire international ». Le texte confirme que « dans certains cas, l'armée israélienne a visé du personnel médical » en ouvrant à plusieurs reprises le feu sur des ambulances clairement identifiées.

Certains agissements des Palestiniens sont également critiqués. « Il ne fait aucun doute que les forces de défense israéliennes ont fait face à une forte résistance palestinienne. Il ne fait aucun doute non plus que des militants palestiniens dans le camp, et ailleurs, ont adopté des méthodes qui constituent des violations du droit international », affirme le rapport. Il est fait référence aux maisons piégées à l'explosif par des Palestiniens visant des soldats israéliens, mais exposant du même coup la vie de civils dans leur camp. Le document rappelle aussi que, selon l'armée israélienne, pas moins de 28 attentats-suicides ont été organisés à Jénine entre octobre 2001 et avril 2002.

Le ton prudent de Kofi Annan n'a guère surpris les connaisseurs du dossier. « Dans le cadre du quatuor, le secrétaire général est engagé dans des négociations de paix avec Israël, explique un diplomate du Conseil de sécurité. Il lui est difficile, en même temps, de qualifier juridiquement les crimes commis. » En tout état de cause, le rapport ne met pas un point final à l'affaire. Les pays du groupe arabe ont demandé une réunion d'urgence de l'Assemblée générale de l'ONU dès lundi. Ils vont proposer une résolution condamnant les actions israéliennes et demandant le retrait immédiat de Tsahal des territoires occupés.

Bruxelles récuse les critiques d'une ex-fonctionnaire

BRUXELLES. La Commission européenne a annoncé, jeudi 1^{er} août, qu'elle avait engagé une procédure disciplinaire à l'encontre de l'une de ses employées, Marta Andreasen, ancienne directrice de l'exécution budgétaire, qui, depuis quatre mois, dénonce publiquement « le manque de sécurité » du système comptable informatisé britannique. Devant la presse britannique, M^{me} Andreasen a, jeudi, réitéré ses accusations, ajoutant que le système fait encourir un « risque de fraude ». Un porte-parole de la Commission a rappelé que M^{me} Andreasen a été relevée de ses fonctions en mai, à la suite d'un conflit avec sa hiérarchie. Il a ajouté qu'elle avait été embauchée en janvier, dans le but de mettre en œuvre une réforme comptable et financière lancée par la Commission en 1999, visant à remédier à des lacunes dénoncées « depuis deux ans » par la Cour des comptes européenne. — (Corresp.)



MAX NASH/AP

George Bush obtient le droit de négocier les accords commerciaux

WASHINGTON. Le Sénat américain a voté à son tour, jeudi 1^{er} août, comme l'avait fait la Chambre des représentants le 27 juillet, la loi dite « fast track » donnant à George Bush autorité pour négocier des accords commerciaux internationaux. Tous les présidents des Etats-Unis depuis Gerald Ford (1974-1977) ont disposé de ce droit rebaptisé aujourd'hui *trade promotion authority*. Il permet de négocier des traités commerciaux que le Congrès peut ensuite approuver ou rejeter mais qu'il ne peut pas modifier. Il s'agit d'une victoire politique pour George Bush. Le Sénat a adopté le texte par une majorité de 64 voix contre 34, nettement plus large que celle des représentants (215 contre 212). Cette loi permettra à George Bush de reprendre l'initiative en matière de libéralisation du commerce mondial. La Maison Blanche a pour ambition de parvenir à un traité de libre-échange entre les pays occidentaux en janvier 2005 et à un accord similaire pour l'ensemble des Amériques. — (Corresp.)

Retour à Tunis de Radhia Nasraoui, gréviste de la faim



MARTIN BUREAU/AFP

TUNIS. L'avocate tunisienne Radhia Nasraoui, en grève de la faim depuis le 26 juin pour demander la libération de son mari, a regagné Tunis, jeudi 1^{er} août, après un bref séjour à Paris. En fauteuil roulant, épuisée à son 37^e jour de jeûne, elle a été accueillie à l'aéroport de Tunis-Carthage par des parents et sympathisants, ainsi que par des représentants des ambassades des Etats-Unis, de Grande-Bretagne et des Pays-Bas. Elle s'est déclarée « contente » des marques de solidarité dont elle avait bénéficié en France. Elle a lancé un appel pour un « soutien accru » à la libération de son mari, Hamma Hammami, de ses deux camarades membres du Parti communiste ouvrier de Tunisie (PCOT, interdit) et des « prisonniers d'opinion, toutes tendances confondues » en Tunisie. M^{me} Nasraoui a indiqué qu'elle allait tenter de rendre visite à son mari dans la prison centrale de Tunis, vendredi 2 août, avant de tenir une conférence de presse, à son domicile.

Selon l'un de ses proches, elle pourrait alors annoncer la cessation de sa grève de la faim. L'avocate, qui s'était rendue, lundi, en France pour y amener sa fille de 3 ans, a passé la nuit de mardi à mercredi dans un hôpital parisien, sous perfusion de potassium. — (AFP.)

Fin du voyage de Jean Paul II aux Amériques

MEXICO. Le pape est rentré à Rome, vendredi matin 2 août, après un voyage de onze jours au Canada, au Guatemala et au Mexique. Il avait présidé, jeudi à Mexico, à la basilique de la Guadalupe, une cérémonie de béatification de deux Indiens de la région d'Oaxaca, Juan Bautista et Jacinto de Los Angeles, reconnus « martyrs de la foi ». Pour avoir condamné le culte des idoles, ils furent exécutés le 16 septembre 1700. Le pape a lancé un nouvel appel au respect de la dignité des populations indigènes du Mexique. Dans un entretien privé avec le président Vicente Fox, il a aussi exprimé le souhait de voir le Mexique s'engager davantage dans la voie de la « justice » et de la « démocratie » et reconnaître à l'Eglise une place plus grande dans les institutions d'un pays de tradition et de Constitution laïques. Jeudi 1^{er} août, cinq millions de Mexicains ont à nouveau acclamé le pape le long de son parcours dans les avenues de Mexico. L'entourage de Jean Paul II s'est félicité de ce succès populaire et de la performance physique réalisée par le pape, qui, malgré un état de santé dégradé, a accompli l'un des plus longs voyages de son pontificat. — (Corresp.)

DÉPÊCHES

■ **IRLANDE : un civil a été tué**, jeudi 1^{er} août, dans un attentat à la bombe contre une base militaire britannique à Londonderry, que la police a attribué aux républicains dissidents de l'IRA-véritable, opposés au processus de paix en Irlande du Nord. La victime, un homme de 51 ans, a succombé à l'hôpital à ses blessures à la tête et à l'abdomen. — (Reuters.)

■ **CHILI : de violents affrontements** ont opposé, jeudi 1^{er} août à Santiago, quelque 5 000 étudiants et lycéens manifestant contre la hausse des transports publics à la police, qui a procédé à 378 arrestations, parmi lesquelles celles de 341 mineurs. La manifestation a eu lieu aux abords du palais présidentiel de La Moneda. — (AFP.)

■ **NIGER : les soldats mutins de la région de Diffa** (sud-est du Niger), retranchés depuis jeudi 1^{er} août dans leur caserne avec des otages, ont averti qu'ils riposteraient en cas d'attaque du gouvernement, qui a donné carte blanche à l'état-major pour libérer les personnalités détenues. Les mutins, auxquels les autorités prêtent des mobiles politiques, affirment ne vouloir obtenir qu'une « hausse des salaires ». — (AFP.)

Eric Leser

Le Parlement turc débat des réformes devant faciliter l'adhésion à l'UE

Abolition de la peine de mort, droit à l'éducation en langue kurde et levée des restrictions aux ONG non-musulmanes : des sujets sensibles

ISTANBUL

de notre correspondante

Après avoir voté en faveur de sa propre dissolution anticipée et décidé d'organiser des élections législatives le 3 novembre prochain, l'assemblée nationale turque s'est attelée à sa dernière tâche : l'adoption d'une série d'amendements législatifs nécessaires pour faire avancer le processus d'adhésion à l'Union européenne. Parmi ces lois controversées figurent l'abolition de la peine de mort sauf en période de guerre ou de conflit, l'octroi de droits à l'éducation et la diffusion en kurde, ainsi que la levée des restrictions imposées aux fondations caritatives non-musulmanes.

L'arithmétique actuelle au sein du parlement et l'appui de l'opposition devraient en principe permettre l'adoption de ces lois, mais la réalité est plus complexe : bien qu'aucun parti politique ne s'affiche ouvertement comme étant contre l'adhésion à l'UE, de nombreux députés n'offrent qu'un appui conditionnel au projet européen et se plaignent que les Européens exigent plus de la Turquie que des autres pays candidats.

Le parlement devait se prononcer vendredi 2 août sur ces lois. Leur adoption ne suffirait peut-être pas à convaincre Bruxelles de donner une date précise pour l'ouverture des négociations d'adhésion avec Ankara, mais elle marquerait un progrès pour un pays où prôner l'octroi de droits culturels aux Kurdes était jusqu'à récemment considéré comme du « séparatisme ».

La politique extérieure de la Turquie – que ce soit les relations avec Bruxelles ou avec Washington – sera un facteur important de ces élections anticipées, organisées

alors que l'UE s'apprête à admettre Chypre et que les Etats-Unis poursuivent leurs préparatifs en vue d'une offensive militaire contre l'Irak qui aurait inévitablement un impact considérable sur la Turquie. « Nous nous préparons à la fois militairement et politiquement », a déclaré le premier ministre Bülent Ecevit. *S'il y a une opération militaire, que nous la voulions ou*



« Nous essayons de dissuader [les Américains] de lancer une opération militaire en Irak »
BÜLENT ECEVIT

non, elle va nous affecter. Donc nous essayons de dissuader l'administration américaine de lancer une opération militaire. »

Ce scrutin, rendu nécessaire par l'érosion de la confiance à l'égard du gouvernement, intervient à un moment particulièrement inopportun. Outre les événements externes, la fragilité de l'économie turque, qui avait souffert une contraction de 9,4 % en 2001, est un facteur d'inquiétude. Profondément endettée, la Turquie ne peut guère se permettre le luxe d'une période prolongée de stagnation alors qu'elle s'efforce d'appliquer le plan de réforme économique introduit avec l'appui du FMI, avec lequel Ankara a signé en février un accord de *stand-by* d'une valeur de 16 milliards de dollars.

De plus, avec 45 partis en lice, le résultat du scrutin demeure très incertain. Deux partis au moins sont dans une situation légale peu claire : Hadep, le parti pro-kurde, qui attire traditionnellement les votes de la population du sud-est anatolien, est menacé de dissolu-

tion par la Cour constitutionnelle qui examine toujours son dossier.

Les autorités judiciaires avaient également décrété que Recep Tayyip Erdogan, l'ancien maire d'Istanbul et dirigeant du parti Justice et Développement, qui domine les sondages d'une bonne longueur, ne pourrait pas se présenter aux élections en raison d'un séjour en prison en 1999. Une récente décision judiciaire semble cependant entrouvrir la porte pour le populaire Erdogan qui, ancien membre du Parti de la prospérité, dissous par la Cour constitutionnelle en 1998, tente de se débarrasser de son étiquette d'islamiste. Quelle serait la réaction de l'armée en cas d'une victoire de Justice et Développement est également une question que beaucoup se posent.

Le parti de la Nouvelle Turquie, formé le mois dernier sous la direction de l'ancien ministre des affaires étrangères Ismail Cem, a le soutien des milieux d'affaires, mais il ne dispose pas encore d'un réseau étendu en province. De plus, le ministre de l'économie Kemal Dervis, qui devait se joindre à la nouvelle formation, est pour l'instant toujours au gouvernement et ne s'est pas encore prononcé sur son choix politique.

Nicole Pope

■ **Le Conseil d'administration du Fonds monétaire international** se réunira le 7 août pour discuter du versement d'une nouvelle tranche de prêt, de l'ordre de 1,1 milliard de dollars, à la Turquie, a indiqué jeudi le porte-parole du FMI, Thomas Dawson. Ce dernier a souligné qu'il était important que le programme d'aide à Ankara demeure « sur ses rails » à l'approche des élections anticipées. – (AFP)

Le Sénat italien adopte une loi favorable à Silvio Berlusconi

Le recours pour « suspicion légitime » envers un juge redevient un droit

ROME

correspondance

Après d'après délibérations sur fond de manifestations, le Sénat italien a adopté, jeudi 1^{er} août, une loi permettant aux justiciables de mettre en doute l'impartialité des juges – un texte que l'opposition affirme être taillé sur mesure pour permettre au président du conseil, Silvio Berlusconi, et à certains de ses amis comme lui aux prises avec la justice dans diverses affaires liées à leurs intérêts privés. Le scénario semblait écrit à l'avance.

La loi réintroduit dans le code de la « suspicion légitime » envers les juges. Pour l'opposition, la manœuvre vise en particulier à déplacer les procès en cours à Milan contre M. Berlusconi et son avocat Cesare Previti. Les accusés estiment que l'atmosphère politique qui prévaut dans le chef-lieu lombard, leur est défavorable.

Le « Cavaliere » répète, depuis le début de ses mésaventures judiciaires, qu'il est l'objet d'une opération politique dirigée par le parquet de Milan visant à l'éliminer de la vie publique par voie judiciaire. C'est sur cette « vérité » qu'il a toujours basé sa défense. Jamais, souligne l'opposition, il n'a voulu répondre sur le fond des accusations, à savoir la corruption de juges, par le truchement de son avocat, pour obtenir des arbitrages à son avantage du temps où il était un simple entrepreneur.

Le gouvernement Berlusconi avait commencé cette réforme de la justice par des mesures limitant la portée du délit de faux en bilan puis la réforme des commissions rogatoires internationales – des dispositions jugées utiles au président du Conseil. La nouvelle norme sur les « juges partiels », accueillie par les sénateurs du centre-gauche les mains levées et les yeux

bandés, arrive au cœur même du problème du « Cavaliere » avec la justice : une procédure de recours en cassation portant sur des soupçons de « non-impartialité » des juges lui permettra logiquement d'obtenir un acquittement.

La même disposition, affirme l'opposition, sera aussi utilisée par les mafieux, dénonce l'opposition : les parrains en profiteront pour récuser les juges qui, par exemple, dans le passé, ont manifesté des idées contre la mafia. Au lieu de tout faire pour que les soupçons de conflits d'intérêts pesant sur sa personne soient levés, le président du

Malgré toutes les astuces pour les retarder, on attendait, en principe, que les plaidoyers du premier de ces procès soient livrés en septembre et son verdict rendu à l'automne. C'est cette urgence qui aurait poussé le gouvernement à bouleverser le calendrier parlementaire pour faire passer son texte avant les vacances. La commission justice a travaillé d'arrache-pied, même la nuit. Puis, pour éviter les centaines d'amendements de l'opposition, on s'est passé de son avis, pourtant prévu. Du jamais vu dans l'histoire du Sénat.

Le centre-gauche est outré par le comportement de Marcello Pera, président du Sénat, membre de Forza Italia, traité de « Moreno », du nom de l'arbitre du match de football Italie-Corée du Sud au Mondial, accusé d'avoir favorisé les Sud-Coréens.

Dans la rue, l'affaire a donné lieu, malgré les vacances, à des manifestations de milliers de citoyens devant un Sénat protégé par d'imposantes forces de l'ordre. A nouveau, les *gironzoni*, les « farandoles pour la démocratie » ont voulu dénoncer l'arrogance de la majorité.

« J'ai honte » a lancé Nanni Moretti, le cinéaste en première ligne contre le gouvernement Berlusconi. En février, il avait attaqué les dirigeants de l'opposition pour leur attitude trop molle face au « Cavaliere ». Ce n'est plus nécessaire aujourd'hui. Tous les parlementaires du centre-gauche étaient dans la rue et se préparent à une grande mobilisation pour la rentrée, quand la loi « *salvo-Berlusconi* » sera en examen définitif devant les députés. L'été est chaud, mais l'automne risque de l'être encore plus.

Salvatore Aloise

Pour l'opposition, la manœuvre vise à déplacer les procès en cours à Milan contre le « Cavaliere » et son avocat

conseil est accusé de bouleverser les règles pour les mettre à son service.

Réplique de la majorité : la norme qui a été introduite ne fait que rétablir le droit de chacun d'être jugé de façon impartiale. Faux, selon l'opposition : la loi prévoyait déjà la possibilité de recours en cas de circonstances déterminées et prouvées, alors que la « *légitime suspicion* » offre tout simplement la possibilité, à qui peut se permettre de bons avocats, d'éviter ses juges naturels.

Ce qui est sûr, c'est que grâce à sa rétroactivité, elle va bloquer les procès de Milan sur sa dernière ligne droite.

NOUVELLE S-TYPE

Sécurisante pour l'enfant qui dort derrière vous,
Exaltante pour celui qui sommeille en vous.



MÉTAMORPHOSE

Son habitacle entièrement repensé accueille désormais une nouvelle planche de bord et un frein à main électronique. Les sièges avant réglables électriquement, la climatisation automatique, le Contrôle Dynamique de la Stabilité sont, entre autres, autant d'équipements qui feront de votre conduite un véritable plaisir. Luxe et tradition, technologie et innovation, l'esprit même de la Nouvelle S-TYPE.

OSMOSE

Sa nouvelle boîte automatique à six rapports** au service de nouvelles motorisations offre un agrément de conduite hors du commun. Le nouveau moteur V6 2,5 litres, souple et raffiné, vient désormais compléter la gamme des V6 3 litres, V8 4,2 litres et 4,2 litres suralimenté. La seule chose que vous devrez maîtriser... votre enthousiasme à la conduire ! Le meilleur moyen de vous en rendre compte... venir l'essayer !



Une gamme à partir de 38 100* euros

NOUVELLE S-TYPE

L'art de la performance | JAGUAR

Modèle présenté : S-TYPE 2.5L-002, options peinture métallisée, régulateur automatique de vitesse avec volant bois/cuir multifonctions, phares au Xénon, lave-phares, transmission automatique, prix : 42 980 euros TTC. *Prix TTC recommandés constructeur au 28/03/02. ** de série sur les versions Classique et R.

FRANCE-SOCIÉTÉ

ENVIRONNEMENT

Le Conseil d'Etat a ordonné, jeudi 1^{er} août, la **SUSPENSION PARTIELLE** de trois arrêtés pris le 18 juillet par le ministère de l'écologie sur les dates d'ouverture de la chasse, des arrêtés attaqués par six associations de

défense de l'environnement. La chasse aux limicoles, de tout petits échassiers, est autorisée à partir de samedi 3 août, la chasse des oies, qui n'arrivent en France qu'en septembre, à partir du 10 août, le tir des

CANARDS COLVERTS à la même date est en revanche interdit. Les colverts représentent 80 % du gibier d'eau et la décision du Conseil d'Etat a déçu les chasseurs. Les associations, elles, craignent que les chas-

seurs « tirent sans vérifier l'espèce ». La ministre de l'écologie, Roselyne Bachelot, a pris le contre-pied de ses prédécesseurs sur tous les **DOSSIERS SENSIBLES** : chasse, nucléaire, eau, risques industriels.

Chasse : la décision du Conseil d'Etat embarrasse le gouvernement

Les arrêtés pris par le ministère de l'écologie le 18 juillet sur l'ouverture anticipée de la chasse au gibier d'eau ont été en grande partie suspendus en référé, jeudi 1^{er} août, par le juge administratif. Déçus, les chasseurs demandent de nouveaux arrêtés, notamment pour la chasse au canard colvert

LE CONSEIL D'ÉTAT a tranché. Le 3 août, les chasseurs de gibier d'eau et d'oiseaux migrateurs pourront sortir les fusils de leurs housses. Mais ils devront soigneusement choisir leur cible et risquent de ne ramener que de menues proies dans la gibecière. Le juge des référés, Jean-Claude Bonichot, a en effet ordonné, jeudi 1^{er} août, la suspension partielle des trois arrêtés pris le 18 juillet par le ministère de l'écologie sur les dates d'ouverture anticipée, à la suite de la requête déposée par six associations de défense de l'environnement.

La juridiction administrative a donné son feu vert à un premier arrêté, qui autorise la chasse des limicoles (bécassines, chevaliers, pluviers, courlis, barges) à partir du 3 août. Un second est tronqué puisque est acceptée la chasse des oies le 10 août mais refusée celle des canards et des ralliés (râles d'eau, poules d'eau, foulques) à cette même date. Un troisième est annulé en bloc, il concernait la chasse au canard colvert, dont la saison s'ouvrait le 10 août et qui est renvoyée à l'ouverture générale, en septembre, avec toutes les autres espèces.

Et c'est là sans doute la plus grande déception des chasseurs et du gouvernement, car cette espèce

totalise à elle seule 80 % du tableau de chasse du gibier d'eau, les neuf dixièmes de ces colverts provenant d'élevages. Son autorisation aurait été plus qu'une victoire.

On ne pourra donc chasser dès samedi que les limicoles, de petits échassiers dont le poids varie entre 50 g et 200 g. Les chasseurs pourront, le samedi suivant, se lancer à la poursuite des oies, mais cette espèce, qui vient du nord de l'Europe, n'arrive en France qu'en septembre, à l'exception de 50 couples d'oies cendrées qui nichent l'été dans notre pays.

« DIALOGUE SEREIN »

Le Conseil d'Etat s'est retranché derrière l'application de la directive européenne « oiseaux » de 1979, qui interdit la chasse pendant la période de reproduction. Le juge des référés a estimé qu'aucun élément scientifique nouveau n'avait été apporté qui puisse l'inciter à modifier la jurisprudence maintes fois appliquée, la dernière fois le 25 janvier. D'ici à la fin de l'année, la chambre du contentieux devra examiner, au fond cette fois, la légalité des trois arrêtés d'ouverture suspendus jeudi et de trois autres arrêtés sur la clôture en février, qui ont également été attaqués par les associations.



PANCRO

Roselyne Bachelot, la ministre de l'écologie, a affirmé « prendre acte de cette décision » et considéré que le maintien d'une partie des arrêtés « confirme la qualité du travail accompli depuis deux mois ». Elle a réitéré son souhait d'« installer les

conditions d'une chasse durable ». Elle a enfin plaidé pour « le dialogue serein », qui « permettra une réconciliation autour de notre patrimoine naturel ».

La Fédération nationale des chasseurs (FNC), elle, ne cachait pas sa

déception devant la maigreur des résultats. La veille, elle avait apprécié l'acharnement mis par le représentant du ministère à défendre ses textes (*Le Monde* du 2 août).

« SUR DES BASES SCIENTIFIQUES »

« Nous espérons une inversion de jurisprudence car les arrêtés s'appuyaient sur des bases scientifiques solides », a expliqué Thierry Coste, conseiller politique de la FNC. Le Conseil d'Etat a manqué de bons sens. La fédération a aussitôt demandé au ministère de l'écologie de publier de nouveaux arrêtés d'ouverture anticipée. Une requête qui pourrait mettre dans l'embarras le gouvernement, qui risque d'essuyer un échec. La décision du Conseil d'Etat relance ainsi ceux qui sont partisans d'inscrire les dates de chasse dans la loi, comme le préconisaient dès jeudi les députés UMP de la Somme, Jérôme Bignon et Alain Gest. La France, par deux fois, en 1994 et en 1998, avait essayé et s'était fait condamner par la justice européenne.

Les associations de défense de l'environnement se sont satisfaites à moitié de l'ordonnance rendue jeudi. « Je suis très heureux pour les oiseaux qui vont être sauvés et effondré pour ceux qui vont être sacrifiés », explique Allain Bougrain-Dubourg,

président de la Ligue pour la protection des oiseaux (LPO). Sur les quinze limicoles qui seront chassés dès le 3 août, plus de la moitié sont dans un état de conservation défavorable. »

La LPO et plusieurs autres associations estiment que l'arrêté sur les limicoles n'est pas conforme à la directive et vont porter plainte devant la Commission européenne. « En chassant les limicoles dès le 3 août, les chasseurs et leurs chiens vont déranger d'autres espèces qui

Le braconnage amnistié

La commission mixte paritaire (CMP) qui examinait, mercredi 31 juillet, le projet de loi d'amnistie a entériné l'exonération pénale de certains faits de braconnage. Le sénateur ardent défenseur de la chasse, avait introduit un amendement excluant ces faits, afin de « montrer aux magistrats que les parlementaires accordent de l'importance à ce type d'infractions ». L'Assemblée nationale a retiré l'amendement en deuxième lecture et la CMP ne l'a pas rétabli, provoquant la colère d'Allain Bougrain-Dubourg, président de la Ligue de protection des oiseaux, qui affirme avoir reçu de Matignon l'assurance que les braconniers ne seraient pas amnistiés. La CMP a en revanche entériné un amendement exonérant les chasseurs de gibier d'eau du timbre spécifique qu'ils acquittaient jusqu'alors, d'un montant de 15 euros.

nichent », argumente M. Bougrain-Dubourg. « L'échelonnement des dates de chasse n'est pas jugé conforme par la Cour de justice des communautés européennes », estime Patrick Janin, responsable de France nature environnement (FNE). « J'ai très peur que, dès samedi, des chasseurs soient tentés de tirer sans vérifier si les espèces sont ou non autorisées, notamment lors de la chasse de nuit », poursuit M. Bougrain-Dubourg. Argument réfuté par la FNC et M. Coste : « Contrairement à ce qu'on veut bien dire, les gens sont plutôt légitimistes. »

La majorité tente de récupérer le fonds de commerce de Chasse, pêche, nature et traditions

VOUÉS à disparaître ? Les adhérents de Chasse, pêche, nature et traditions (CPNT) ne cachent pas que leur formation est destinée à s'effacer du paysage politique, le jour où les problèmes qu'ils soulèvent seront réglés. « Nous sommes des politiques de circonstance, pas de vocation », admet volontiers Alain Esclopé, membre du comité exécutif de CPNT. « Mais le moment n'est pas venu », corrige-t-il aussitôt.

Comme la direction de son parti, créé en 1989, M. Esclopé a compris que le premier ministre, Jean-Pierre Raffarin, allait tenter d'éteindre la querelle de la chasse, pour vider le « fonds de commerce » de CPNT et récupérer ainsi une partie de ses voix pour la droite. Une politique interdite à la gauche en raison du climat passionnel suscité chez les chasseurs par la présence des Verts au gouvernement.

CPNT n'est pas encore mort, car les batailles politiques autour des dates d'ouverture et de fermeture de la chasse, corsées par la sur-

veillance qu'exercent Bruxelles et le Conseil d'Etat, ont quelques beaux jours devant elles. Mais le parti de Jean Saint-Josse réfléchit sérieusement à l'avenir. Il devrait arrêter sa stratégie pour les deux ans qui viennent, lors d'une assemblée générale, les 20 et 21 septembre.

Une large majorité, derrière le président du parti, Jean Saint-Josse, se tient sur une ligne « ni droite ni gauche », fortement protestataire. Ses partisans sont prêts à mener la vie dure à un gouvernement de droite, comme ce fut le cas avec la gauche, tant qu'ils n'obtiendront pas satisfaction. Une minorité souhaite négocier avec la droite parce qu'elle pense qu'il faut choisir son camp pour être efficace, autant que par inclination de ce côté de l'échiquier politique.

Une troisième voie, défendue par Henri Sabarot, conseiller régional (CPNT) d'Aquitaine et par ailleurs vice-président de la Fédération nationale des chasseurs (FNC), consiste à

rester critique et protestataire, tout en devenant davantage une force de proposition. Dans cette vision, CPNT jouerait le rôle de l'aiguillon et la FNC celui de l'interlocuteur représentatif auprès des pouvoirs publics.

« NI DROITE NI GAUCHE »

Les choses sont cependant un peu plus compliquées, car CPNT ne se réduit pas à la chasse. A l'occasion de la présidentielle, où M. Saint-Josse a recueilli 1,2 million de voix et 4,2 % des suffrages exprimés, le parti a fait campagne avec succès sur le thème de la « ruralité », qui dépasse nettement une histoire de fusils et de loisirs. La ruralité permet d'aborder d'autres questions, le maintien du service public, des transports, des modes de garde, à la campagne. Certains pensent donc à CPNT qu'il serait bon, sans négliger la chasse, de cultiver davantage ce versant, qui ouvre un espace politique plus large.

Financièrement, le parti a de quoi voir venir.

Présent pour la première fois aux législatives, où il a recueilli un peu plus de 420 000 voix, il a désormais droit pour cinq ans au financement de l'Etat correspondant à ce résultat. Reste, à moyen terme, un obstacle majeur à la survie de CPNT. Les changements de mode de scrutin, annoncés ou déjà réalisés pour les élections européennes et régionales du printemps 2004, risquent de lui être très défavorables.

Lorsque la base électorale n'est plus le département mais la région, le nombre de places diminue et l'élection devient plus difficile pour les petits partis. « Sans accord avec un groupe politique majoritaire, c'est la mort », observe un proche de la direction de CPNT, pour l'instant favorable au « ni droite ni gauche ». Non seulement le nombre d'élus pourrait diminuer de façon drastique, mais le rôle de charnière que ceux-ci jouaient au sein des conseils régionaux serait réduit à néant.

Béatrice Gurrey

B. H.

En trois mois, Roselyne Bachelot a pris le contre-pied de ses prédécesseurs écologistes sur les principaux dossiers

LE BUREAU de Roselyne Bachelot est aujourd'hui bien rangé. Cent jours après son arrivée, la ministre de l'écologie a fait l'inventaire des divers chantiers laissés par ses pré-

ANALYSE

Nucléaire, eau, risques industriels, chasse, des projets enterrés

décesseurs, Dominique Voynet et Yves Cochet. Le tri a été assez vite fait. Les projets de loi sur l'eau, sur la transparence nucléaire, sur les risques industriels, et aujourd'hui, les décrets sur la chasse ont été l'objet d'un classement vertical.

La ministre n'avait pas que de

mauvaises raisons de vider les tiroirs. Certains textes avaient été l'objet d'interminables compromis jusqu'à être pratiquement vidés de leur substance. Le projet de loi sur l'eau, initié en 1998, avait subi dix-huit remaniements. La réforme qui, à l'origine, entendait refonder le système, s'était transformée, sous l'influence des lobbies, en un texte technique. En janvier, l'ancienne Assemblée nationale, peu convaincue, avait discuté mollement de son contenu.

D'autres chantiers avaient été menés dans la précipitation. Le projet de loi sur les risques industriels avait été ficelé dans les mois qui ont suivi l'explosion de l'usine Grande Paroisse-AZF de Toulouse. Il lui était reproché, y compris par des socialistes comme le député de Meurthe-et-Moselle, Jean-Yves Le Déaut, de ne pas aller assez loin pour éviter que se reproduise une

telle catastrophe. Même défaut pour le projet concernant la transparence nucléaire. Promis dès son arrivée par Dominique Voynet, mis sous le boisseau ensuite sous la pression des tenants de cette énergie, il était ressorti soudain avant les élections, sous la forme de quelques fades articles.

Les décrets sur les dates de chasse d'Yves Cochet ne souffraient d'aucune des deux tares précédentes. Ni mollassons ni bâclés, ils avaient, en revanche, l'inconvénient de heurter une clientèle choyée par la droite : les chasseurs. Les responsables cynégétiques espèrent bien que le gouvernement ne s'arrête pas à des dates d'ouverture et de fermeture plus conformes à leurs aspirations. Ils réclament ouvertement que la loi sur la chasse, votée en juin 2000, soit remplacée par une autre redonnant aux fédérations la prééminence et l'indé-

pendance qu'elles avaient en partie perdues.

Et maintenant ? Les projets sont mort-nés mais les problèmes demeurent. La France est toujours sous le coup d'une condamnation de la Cour de justice européenne pour la mauvaise qualité de l'eau en Bretagne. Les usines Seveso ont toujours besoin d'une réglementation. La loi sur les déchets de 1992, qui donnait dix ans aux collectivités locales pour mieux gérer le traitement des ordures ménagères, est arrivée à échéance en juillet et nombre de communes ne sont pas en conformité. De même pour la loi sur l'air de 1996 qui imposait aux grandes agglomérations de mettre en place une politique ambitieuse de lutte contre la pollution.

M^{me} Bachelot affirme vouloir relancer la plupart de ces chantiers. Une loi sur le risque industriel verra le jour, « courant 2003 », qui devrait

avoir un cousinage avec la précédente (*Le Monde* du 12 juillet). La ministre a confirmé, le 20 juillet, aux sénateurs qu'une loi sur l'eau verrait également le jour avant la fin de l'année prochaine, afin de se mettre en conformité avec la réglementation européenne. La rédaction d'une charte de l'environnement qui sera intégrée à la Constitution, toujours en 2003, est actuellement en cours de rédaction.

« AFFRONTEMENT ET CLANISME »

Mais la ministre explique vouloir en finir avec l'« affrontement » et le « clanisme » reprochés aux Verts qui l'ont précédée à son poste et prône le dialogue. Une phase de concertation est donc ouverte. Avec les agriculteurs d'abord, qui craignaient la taxe sur l'azote, instituée dans la précédente loi sur l'eau. En visite en Bretagne avec son collègue de l'agriculture, Hervé Gaymard,

M^{me} Bachelot a plaidé pour un système d'aides plutôt que de coercition. Tout en affirmant son attachement à l'application du principe pollueur payeur.

Le débat sur le nucléaire ne pourra pas non plus être occulté. La ministre souhaite une plus grande transparence du secteur, sans donner plus de précision sur la manière d'y parvenir. Ses déclarations répétées en faveur de cette énergie ont heurté les écologistes. Deux décrets autorisant la Cogema à améliorer ses capacités de retraitement, bloqués par M^{me} Voynet, sont en attente. « Nous mettons en garde le nouveau gouvernement contre toute volonté de faire passer ses décrets, particulièrement en catimini pendant l'été », a d'ores et déjà prévenu Greenpeace.

Benoît Hopquin et David Medioni

Révissez vos Classiques

RÉVISEZ CET ÉTÉ AVEC FRANCE INTER, LA FNC ET UNIVERSAL LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE.

Le Monde UNIVERSAL DECCA RIO CHOC

ROSSINI arias flórez

ICI L'ON FAIT DANS LA DENTELLE... Rossini marque le paroxysme du bel canto avant que l'opéra romantique ne se donne aux frissons du drame lyrique. L'orfèvre de notes en livrées polychromes a produit quelques unes des pages les plus redoutables qui aient été écrites pour toutes les tessitures. Trilles, gammes, arpegges, mordants, appoggiatures et autres groupettes, voici quelques uns des secrets de l'atelier de Gioachino où se dessinent les cieux auxquels aspirent les jeunes chanteurs depuis deux siècles. Dans ces hauteurs, parfois, une étoile parait, Juan Diego Flórez est l'une d'elle. Son beau timbre de ténor n'a pas la légèreté péjorative que l'on prête parfois aux voix rossiniennes, mais plutôt celle qui permet de trouver encore assez de ressource dans les aigus les plus impitoyables pour continuer d'agrémenter la mélodie de subtils détours qui sont comme autant de raffinements au désir suscité...

Vous découvrirez des extraits de cet album sur France Inter, à 16h dans l'émission de Caroline Ostermann, "MUSIQUE MAESTRO"

France Inter

Le site Internet d'Unité radicale recense les attentats antijuifs et dénonce « l'Europe occupée »

Deux associations demandent son interdiction

APRÈS la dissolution annoncée d'Unité radicale, c'est au tour du site Internet du groupuscule d'extrême droite d'être menacé. Le 8 août, le juge des référés du tribunal de Paris se prononcera sur la demande d'interdiction du site, faite par l'Union des étudiants juifs de France (UEJF) et l'association antiraciste J'accuse.

Selon l'avocat des plaignants, l'affaire n'est nullement anecdotique. M^e Stéphane Lilti a cité à l'audience, mercredi 31 juillet, une interview accordée à la revue *Ide-*

re Brunerie n'est pas un hasard ou l'histoire d'un désaxé sorti du bois. Internet leur permet de communiquer et de s'organiser.

L'audience en référé a permis, jeudi 1^{er} août, de passer en revue quelques-unes des pages les plus outrancières de ce site. Une lettre de M. Robert, citée dans les débats, dans laquelle il s'engage à retirer les pages incriminées, n'a pas adouci la virulence du substitut du procureur, Pierre Diliange, qui a qualifié le site d'*« odieux et méprisable »*.

La rubrique « Europe occupée » répertorie des actes de violence à caractère clairement raciste et antisémite, notamment ceux commis contre des synagogues. « Les attentats sont donc vus comme la conséquence d'une occupation. Par qui ? par les gens qui prient dans ces lieux », décrypte M^e Lilti. A la rubrique « histoire », on signale des dates particulièrement marquantes, tel le jour du décès de la secrétaire de Hitler ou de Rudolf Hess. Les visiteurs intéressés par la « résistance au nouvel ordre mondial » peuvent lire le récit de l'explosion d'un camion-citerne devant la synagogue de Tunis ou bien l'attaque d'une synagogue de Kiev. Ils découvrent par ailleurs la liste des « kollabos », parmi lesquels Jacques Chirac, Lionel Jospin – « ardent défenseur du sionisme » – et Jean-Pierre Raffarin, accusé d'avoir assisté, le 21 juillet dernier, à la commémoration de la rafle du Vél' d'Hiv à Paris.

Défendant l'association Nos Racines, propriétaire du nom du domaine, dont la seule adresse connue est une boîte postale à Nice, M^e Christophe Pierre a expliqué que le site Internet d'Unité radicale, créé il y a trois ans, comptait plus de 3 000 pages, et que la démarche des plaignants équivalait à « une demande de censure ». Citant le livre de la journaliste Elisabeth Lévy, *Les Maîtres censeurs*, il a regretté que « l'anathème remplace la démonstration », considérant que « la ligne jaune » n'avait pas été franchie.

« C'est un site Internet où, a assuré M^e Pierre, entre les vieilles antennes de l'extrême droite, on se revendique des zapatistes du Mexique, du tiers-mondisme et de l'antisionisme. Je comprends que ça ne plaise pas à l'UEJF. [...] Les contempteurs du sionisme vont de Rony Brauman à José Bové, en passant par Unité radicale. »

Piotr Smolar

Bruno Mégret fait le ménage au MNR

Deux dirigeants du Mouvement national républicain (MNR), Fabrice Robert et Christian Bouchet, membres de son conseil national, viennent d'en être exclus. Bruno Mégret l'a annoncé, jeudi 1^{er} août, lors d'une conférence de presse. « Ils ne sont de fait en raison de leur appartenance à Unité radicale, les statuts du MNR ne reconnaissant pas la double appartenance », a indiqué le président du MNR, qui a demandé aux dirigeants départementaux de son parti « de faire le ménage ». « Le MNR n'a rien à voir avec Unité radicale », a-t-il poursuivi, indiquant que Maxime Brunerie, auteur de la tentative d'assassinat contre le président de la République le 14 juillet, était « un cas psychiatrique ». Commentant l'annulation des élections municipales de Vitrolles, M. Mégret a condamné « la décision inique et scandaleuse » du Conseil d'Etat et n'a pas exclu d'être lui-même candidat lors de l'élection partielle qui devrait avoir lieu à l'automne.

titaire par Fabrice Robert, dirigeant d'Unité radicale. Coïncidence, ce dernier était entendu le jour même par la police judiciaire à l'aéroport de Nice, dans l'enquête sur la tentative d'attentat de Maxime Brunerie contre Jacques Chirac, le 14 juillet. Dans cet entretien, M. Robert explique que la « stratégie de communication [d'Unité radicale] s'appuie énormément sur [son] site Web, qui représente une bonne vitrine à [ses] activités ».

« ODIEUX ET MÉPRISABLE »

Ce que Patrick Klugman, président de l'UEJF, dira à sa manière, à la sortie du tribunal, en convoquant Bertolt Brecht : « Il faut taper dans le ventre fécond de la bête, et ce ventre est Internet. L'affai-

Des députés de droite critiquent le projet de loi sur la justice

MINUIT. A l'heure d'aborder la question de la délinquance des mineurs, dans la nuit de jeudi 1^{er} au vendredi 2 août, les députés socialistes ne sont plus que six dans l'Hémicycle pour affirmer leur « opposition totale et frontale » au projet d'orientation et de programmation sur la justice. Pressés d'adopter le texte dans sa version définitive avant dimanche, terme de la session extraordinaire, les députés ont décidé d'emballer les débats. « Je continue donc en essayant d'aller vite, même si tout ça est très grave et très sérieux », a ainsi regretté l'ancienne garde des sceaux, Marylise Lebranchu (PS, Finistère), au moment d'aborder la question du contrôle judiciaire des délinquants de plus de 13 ans dans des centres éducatifs fermés (CEF). Durcie par le Sénat, cette mesure a été limitée par les députés aux mineurs ayant déjà eu affaire à la justice, renouant avec l'esprit initial du projet de loi du garde des sceaux, Dominique Perben. Afin de prévenir la récidive, l'Assemblée a également voté l'interdiction pour un mineur délinquant de rencontrer ses complices pendant une durée maximale d'un an.

C'est au sein de la droite que s'est portée la contestation. « Nous sommes en train de rater la cible », s'est ainsi alerté Pierre Albertini (UDF, Seine-Maritime), qui réclamait une procédure d'accès simplifiée au juge de proximité, menacé, le cas échéant, de n'être qu'un « copier-coller » du juge d'instance. « C'est la phi-

losophie générale du juge de proximité qui est en cause », a renchéri Claude Goasguen (UMP, Paris). Voté en commission à une courte majorité, l'amendement a été refusé par l'Assemblée, mais témoigne des divergences – « politiques », selon M. Goasguen – qui habitent la majorité autour de cette question. Avec l'opposition, M. Albertini a critiqué le dessaisissement possible du juge de proximité en cas de « difficulté juridique sérieuse », tandis qu'André Vallini (PS, Isère) s'inquiétait de la « complexité accrue » engendrée par cette nouvelle juridiction.

Plus tôt dans l'après-midi, les députés avaient adopté la programmation budgétaire prévoyant 3,65 milliards d'euros supplémentaires sur cinq ans, la création de 10 100 emplois et la construction de 11 000 places de prison. Afin d'éviter certaines « catastrophes architecturales », le rapporteur du texte, Jean-Luc Warsmann, a fait adopter un amendement prévoyant une « consultation formelle » des personnels pénitentiaires. Le principe d'une loi d'orientation pénitentiaire, qui devra être présentée dans les six mois, a été voté à l'unanimité. Les députés devraient achever l'examen du projet de loi au plus tard samedi. Une commission mixte paritaire se tiendra alors pour mettre au point le texte, qui sera soumis le lendemain aux deux Assemblées pour adoption définitive.

Soren Seelow

Les parlementaires accordent aux ministres une augmentation de 70 % de leur salaire

Les députés ont adopté définitivement l'amendement Carrez portant le traitement des membres du gouvernement à 13 300 euros par mois. Celui du premier ministre sera majoré de 50 %

FERMETÉ, le mercredi. Opportunisme, le jeudi. Le gouvernement a finalement décidé de s'en remettre à la « sagesse » du Parlement sur la question du relèvement du salaire des ministres. Jean-François Copé, secrétaire d'Etat aux relations avec le Parlement, l'a annoncé, le 1^{er} août. Peu après, l'Assemblée et le Sénat adoptaient définitivement le collectif budgétaire, amendement Carrez compris, qui prévoit d'augmenter les ministres de 70 % en les alignant sur la haute fonction publique.

S'il avait voulu repousser la proposition parlementaire, le gouvernement aurait dû déposer un amendement de suppression. Il ne l'a pas fait. En sachant bien que le collectif budgétaire, adopté en commission mixte paritaire (CMP), n'avait aucune raison d'être rejeté en séance publique compte tenu de la composition des deux Chambres.

L'amendement du député Gilles Carrez (UMP-RPR), rapporteur général du budget, prévoit de traiter les ministres comme les cent plus hauts fonctionnaires français, trésoriers-payeurs généraux mis à part. Leur traitement brut mensuel

sera calculé « par référence au traitement des fonctionnaires occupant les emplois de l'Etat classés dans la catégorie dite "hors échelle" ». Il ne pourra pas dépasser un certain plafond. Une modulation est prévue selon les responsabilités ministérielles exercées. Elle fera l'objet d'un décret. Le traitement brut sera complété par une indemnité de fonction, égale à 25 % du salaire de base, et par une indemnité de résidence de 3 %. Le premier ministre recevra une rémunération majorée de 50 %. A ce montant, indique-t-on à la commission des finances de l'Assemblée, s'ajouteront, comme pour les hauts fonctionnaires, des primes majorant l'ensemble de 100 %. Le tout est rétroactif à compter du 8 mai 2002.

En moyenne, selon le rapporteur général du budget, un ministre percevra donc une rémunération brute de 13 300 euros par mois (87 000 francs) et de 159 600 euros par an (1,046 million de francs), très inférieure à celle des dirigeants de grandes entreprises, voire de certains cadres supérieurs. Mais par rapport à la situation actuelle des membres du gou-

vernement, ce « plus » représente une augmentation de 70 %, supérieure de dix points à celle proposée par le sénateur socialiste Michel Charasse. Laquelle était déjà jugée, par le député PS Arnaud Montebourg, « paradoxale et scandaleuse au moment où l'on refuse une augmentation du smic à des millions de Français ».

Matignon faisait valoir, toutefois, le 1^{er} août dans la soirée, qu'avec la réforme des fonds spéciaux engagée par Lionel Jospin à l'automne 2001, la rémunération des ministres avait été divisée par deux...

« LA SAGESSE DU PARLEMENT »

Mercredi 31 juillet, lors de la conférence de presse destinée à « faire le point » sur ses cent premiers jours à Matignon, Jean-Pierre Raffarin avait déclaré qu'il n'était « pas demandeur » d'une revalorisation du traitement des ministres. « Le gouvernement a d'autres priorités. L'action gouvernementale n'a pas pour ambition d'augmenter le salaire des ministres », avait-il assuré. Vingt-quatre heures plus tard, l'intérêt des ministres l'a emporté sur la clarté de la communication

gouvernementale. « Le gouvernement, en cette affaire, n'est pas demandeur », a répété aux députés, jeudi 1^{er} août, M. Copé. Mais c'était pour faire remarquer, aussitôt, à l'Hémicycle que « la question était pendante », que « le Parlement avait souhaité s'en saisir » et que le nouveau dispositif présenté par M. Carrez, « transparent », serait soumis au « total contrôle du Parlement ». « Dans cet esprit, le gouvernement s'en remet bien volontiers à la sagesse du Parlement », avait conclu le secrétaire d'Etat.

Reste à savoir comment la France « d'en bas » réagira à cette décision, au moment où M. Raffarin annonce de « sévères » mesures budgétaires. Bien sûr, le chef du gouvernement a confirmé, en contrepoint, sa volonté d'harmoniser les smic par le haut. Et, dans la foulée, son ministre des affaires sociales, François Fillon, a évoqué expressément la possibilité, « dans un délai le plus court possible », d'une augmentation de « près de 12 % » du plus bas des smic. La rentrée sociale ne s'annonce pas facile pour autant.

Claire Guélaud

Résultats du second trimestre et du premier semestre 2002

Aventis maintient ses objectifs de croissance pour 2002



Chiffres clés du 1^{er} semestre 2002

Activités pharmaceutiques stratégiques

Chiffre d'affaires 8,799 Mds € + 11,9%

Résultat net 937 M € + 35%

Le chiffre d'affaires semestriel consolidé du Groupe, incluant les activités industrielles, s'est élevé à 11,304 milliards d'euros, contre 11,646 milliards d'euros au premier semestre 2001. Le résultat net du groupe est passé à 1,488 milliards d'euros, contre 730 millions d'euros sur la même période de 2001. Le résultat par action s'est élevé à 1,87 euro contre 0,93 euro.

Des activités pharmaceutiques stratégiques toujours en forte croissance au cours du second trimestre

Au cours du deuxième trimestre 2002, le chiffre d'affaires des activités stratégiques du Groupe a progressé de 11,4 % pour atteindre 4,447 milliards d'euros -hors effets de change et écarts de structure. Le résultat net a augmenté de 30 % pour atteindre 507 millions d'euros.

Les produits stratégiques, groupe de médicaments clés, progressent de 29,4 % pour atteindre 2,252 milliards d'euros soit 54 % du chiffre d'affaires total des médicaments de prescription.

Sur la même période, aux Etats-Unis, les ventes sont en hausse de 22,6 % et représentent désormais 39 % du chiffre d'affaires total des activités stratégiques du Groupe, tandis que des restrictions budgétaires et des mesures de contrôle des prix ont pesé sur les ventes réalisées en Europe.

"Pour le dixième trimestre consécutif depuis la création d'Aventis, nous avons atteint les objectifs que nous nous sommes fixés en termes de ventes et de résultats, et ceci grâce à la bonne performance de nos produits stratégiques, un mix-produit amélioré et une part de marché croissante dans des pays clés, notamment aux Etats-Unis.

Avec les bons résultats enregistrés au cours du premier semestre, Aventis est en bonne voie pour réaliser ses objectifs de croissance sur l'année 2002", a déclaré Igor Landau, Président du Directoire d'Aventis.

Aventis avait annoncé pour 2002 un objectif de croissance de 11 à 12 % de son chiffre d'affaires, hors effets de change, et de 25 à 30 % de son résultat net par action.

Un potentiel de 7 "blockbusters" d'ici 2006

En plus des trois produits phares d'Aventis, Allegra[®]/Telfast[®], Lovenox[®]/Clexane[®] et Taxotere[®], quatre autres médicaments devraient générer des ventes supérieures à 1 milliard d'euros d'ici 2006 : Delix[®]/Tritace[®]/Triatec[®], Lantus[®], Ketek[®] et Actonel[®].

Les ventes de ces sept médicaments ont fortement contribué à la croissance du chiffre d'affaires du Groupe au cours du trimestre qui a également vu progresser significativement plusieurs projets en phase de développement clinique ainsi que des produits déjà commercialisés.

Enfin, Aventis poursuit sa stratégie de développement et d'acquisition de licences ciblées dans des domaines thérapeutiques clés, avec deux nouveaux projets ajoutés au portefeuille au deuxième trimestre, un anti-cancéreux, Genasense[™] avec Genta Inc. et un anti-diabétique, DiaPep277[™] avec Peptor Ltd.

Une flexibilité financière accrue par réduction de l'endettement

Au cours du deuxième trimestre, les cessions de deux activités non-stratégiques, Aventis Animal Nutrition et Aventis CropScience ont été finalisées.

Avec une dette nette ramenée à 4,8 milliards d'euros, Aventis a accru sa flexibilité financière afin de développer son activité pharmaceutique.

Aventis - 67917 Strasbourg - Cedex 9

www.aventis.com

Une malade meurt au 15^e étage d'un immeuble en panne d'ascenseur

Une asthmatique de 70 ans d'une cité HLM de La Courneuve, dans la Seine-Saint-Denis, a succombé à un arrêt cardiaque le 29 juillet. Selon son fils, l'infirmière avait refusé de monter une nouvelle fois les quinze étages à pied pour lui faire une piqûre

L'ASCENSEUR est reparti, lentement, alors que les employés des pompes funèbres s'approprièrent à descendre le cercueil. Presque un miracle. Quinze étages à pied, ils n'auraient pas pu. Trois heures plus tard, lorsque les voisins sont revenus de l'enterrement, l'ascenseur ne fonctionnait déjà plus. Les locataires du 6, rue Ravel, à la cité des 4000, à La Courneuve (Seine-Saint-Denis), sont excédés : « Ils attendent qu'on meure tous. Au moins, il n'y aura plus de problèmes pour nous reloger », lance Monique Gerbaud. On ira tous au cimetière.

La mort d'Esther Lévy, 70 ans, les a tous choqués. Mardi 29 juillet, la locataire du 15^e étage a succombé à une violente crise d'asthme, « parce que l'infirmière qui devait lui faire une piqûre a refusé de monter à pied », selon son fils, Didier Lévy.

Sa mère était souffrante depuis la veille. Le médecin lui avait prescrit des injections que l'infirmière était passée lui faire dans l'après-midi. Ce jour-là déjà, comme bien souvent, aucun des ascenseurs ne fonctionnait. L'infirmière, handicapée par une minerve, aurait d'abord refusé de monter les 15 étages, avant de changer d'avis. Didier Lévy a contacté l'office public d'HLM (OPHLM) : « Ils ont dit qu'ils allaient intervenir rapidement. »

Mais le lendemain matin, lorsque Esther Lévy est victime d'une seconde crise, l'ascenseur est toujours en panne. « L'infirmière m'a promis qu'elle viendrait dès qu'il serait réparé », explique M. Lévy. Une version démentie par Dominique F., qui explique qu'elle n'était « pas disponible » et ne pouvait pas « être sur les lieux rapidement » quand Didier Lévy l'a contactée. « Comme il avait

l'air inquiet, je lui ai dit d'appeler le Samu, ce qu'il a fait », précise-t-elle. Mais il est trop tard. A 13 h 30, M^{me} Lévy est victime d'un arrêt cardiaque et, quand le Samu arrive, c'est pour déclarer le décès. L'infirmière rappelle dans l'après-midi, pour prendre des nouvelles : « Je lui ai dit que ce n'était plus la peine de venir », raconte Didier. Esther Lévy a été inhumée le lendemain, mercredi, au cimetière de Pantin.

« SAUF SI C'EST UNE URGENCE »

Depuis, son fils a annoncé qu'il allait porter plainte contre la société de réparation des ascenseurs, l'entreprise Schindler, pour « non-assistance à personne en danger ». Une faute que réfute Christian de Preux, directeur des installations existantes. S'il admet que son entreprise a bien été contactée le lundi

après-midi, avant 16 heures, il précise : « Lorsqu'un de nos techniciens ne se sent pas en sécurité, ce qui était le cas, il n'est pas tenu d'intervenir, sauf si c'est une urgence, quand quelqu'un est bloqué dans l'ascenseur, par exemple. » Le technicien serait donc revenu le lendemain et aurait constaté que les dégâts, « causés par des actes de vandalisme », nécessitaient une grosse intervention, reprogrammée au mercredi. Le président de l'OPHLM, dans un communiqué, estime pour sa part que « cette situation confirme l'urgence de la démolition et du relogement ». Il annonce « des travaux dits d'urgence » à Ravel et Présouv, « deux bâtiments particulièrement dégradés », pour un montant de 325 000 euros, en attendant la démolition des barres d'immeubles, prévue en 2004 pour Ravel.

Mais les locataires ne veulent

plus attendre : « On paie le loyer, les charges, les impôts locaux, et vous voyez dans quoi on vit, s'insurge une locataire du 15^e étage. C'est une cité pourrie. On nous propose de nous reloger, mais on ne nous donne pas le choix : trois appartements au Mail [la barre d'immeuble voisine], j'ai refusé. Je veux quitter le quartier. » M^{me} Lévy aussi avait eu une proposition de relogement : « Dans un immeuble tout neuf, mais au 2^e étage sans ascenseur, explique son fils. Ce n'était pas possible. »

Depuis mercredi, une feuille, signée du directeur de l'OPHLM, est placardée dans le hall d'entrée de l'immeuble qui informe les locataires que « compte tenu de la gravité de la détérioration, la réparation de l'ascenseur ne pourra être effectuée avant plusieurs jours ».

Anne-Françoise Hivert

Permanence des soins : le dossier des gardes des généralistes va être renégocié à la rentrée

ON EFFACE tout et on recommence. Le dossier de la permanence des soins, posée avec acuité par la longue grève des gardes des médecins généralistes et la surcharge récurrente des services d'urgences, va être rediscuté sur de nouvelles bases. Suite au recours pour « excès de pouvoir » déposé par le Conseil national de l'ordre des médecins (CNOM), le Conseil d'Etat a annulé, lundi 29 juillet, l'arrêté interministériel du 31 janvier, qui prévoyait, conformément au protocole d'accord signé le 24 janvier entre l'assurance-maladie et le syndicat MG-France, une nouvelle organisation de la permanence des soins fondée notamment sur une rémunération de l'astreinte.

Dans la mesure où l'activité de garde concerne « la déontologie médicale », la plus haute juridiction administrative a estimé que l'assurance-maladie aurait dû soumettre les nouvelles dispositions au CNOM avant la signature de l'arrêté.

« Le Conseil d'Etat a confirmé le rôle de l'ordre dans l'organisation de la permanence des soins. Celle-ci ne peut pas reposer sur les aléas de la vie conventionnelle », se félicite Jacques Lucas, secrétaire général du CNOM.

« CORVÉABLES À MERCI »

Parce que l'institution ordinaire avait très mal vécu que la question de la permanence des soins soit abordée sans elle, un protocole national avait finalement été signé le 1^{er} mars entre l'Etat, l'ordre et l'assurance-maladie. Cet accord prévoyait que le CNOM désigne le médecin d'astreinte et diminue le nombre de secteurs de garde. Rejeté par la profession, dénoncé comme un retour au « service obligatoire de garde », ce texte avait entraîné une crise sans précédent au sein de l'institution et la démission de son président, Bernard Hoerni. « Ce protocole, qui n'a jamais été agrégé par notre

conseil national, n'existe plus », affirme désormais M. Lucas.

Gouvernement, syndicats, conseil de l'ordre, tous s'accordent sur la nécessité de reconstruire le système de la permanence des soins afin de mieux prendre en compte les contraintes de démographie, de pénibilité et de disponibilité suivant les régions. Après leurs sept mois de grève des gardes, les médecins ne veulent plus travailler « comme avant ». Non contents d'avoir obtenu une revalorisation de leurs honoraires, les généralistes entendent également ne plus être « corvéables à merci jour et nuit ».

Considérant ce sujet comme l'un des dossiers prioritaires de la rentrée, Jean-François Mattei, ministre de la santé, a chargé le docteur Charles Descours, sénateur honoraire, de présider un groupe de travail qui devra remettre ses conclusions d'ici à la fin de l'année.

D'ores et déjà, tous les syndicats de méde-

cins réclament l'aménagement, voire la suppression de l'article 77 du code de déontologie médicale - qui stipule que la participation aux services de garde est « un devoir pour tout médecin » - au profit d'un système fondé sur le volontariat, dûment rémunéré au titre de « mission de service public ». Même le conseil de l'ordre a mis en débat la doctrine de l'article 77 auprès de ses conseils départementaux. De son côté, M. Mattei a proposé la création de « maisons médicales » dans lesquelles les médecins libéraux effectueraient des vacations afin de désengorger les urgences. De plus, l'idée de faire participer les médecins libéraux à la régulation des appels aux centres 15 fait son chemin. Quelles que soient les solutions retenues, la réorganisation des gardes nécessitera de nouveaux financements.

Sandrine Blanchard

L'Artepilage de Neuchâtel est à moins d'une heure de la frontière franco-suisse.

CET ÉTÉ, VOS ENFANTS NE SERONT PAS LES SEULS À S'ÉMERVEILLER!



15.05.-20.10.2002



Plongez dans l'univers fascinant de l'Exposition Nationale Suisse. Expo.02 vous offre un choix incomparable d'expositions, de théâtres de rue, de films, de concerts, de performances, de spectacles multimédias et de parcs de loisirs dans l'une des régions les plus charmantes de Suisse. N'hésitez pas, passez vos vacances à Expo.02. Maintenant!







3 jours Expo.02
inclues
2 nuitées
pour € 138
tél. +41 900 02 02 02

Billets, offres et informations au numéro ++41 900 02 02 02 ou sur internet: www.expo.02.ch. Mais attention: jusqu'au 20 octobre seulement.

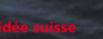













RÉGIONS

AU LARGE DE L'HEXAGONE - 5

Belle-Ile s'amarre à son passé maritime

Il y a longtemps que l'activité principale n'est plus la pêche. Depuis un siècle et l'arrivée de Sarah Bernhardt, l'île attire des estivants huppés, qui contribuent à sa protection contre les promoteurs immobiliers. Mais elle a du mal à résister au mercantilisme

BELLE-ÎLE (Morbihan)

de notre envoyé spécial

Il est possible de trouver un Bellilois qui n'ait pas le virus de la mer. « Je la regarde. D'accord. Mais elle ne m'a jamais attiré. Ça me suffit de l'entendre ! », lance René Thomas, qui habite le hameau d'Herlin. Les lieux sont baignés d'une étrange luminosité, presque aveuglante, signe que le rivage est proche. De chez lui, elle n'est pas visible, mais René aimerait bien régler son compte à cette mer qui se déroberait au regard.

« Les touristes ne viennent que quand il fait beau. Il faut voir quand l'écume passe par-dessus le hameau, comme s'il tombait de la neige ! » Ou lorsqu'elle déglutit du mazout, comme durant ces journées de l'hiver 1999-2000, après le naufrage de l'Erika. « Tous ces jeunes qui nettoyaient les plages. Il faisait gris. J'en aurais pleuré. Et puis il y avait cette odeur », murmure Françoise, sa femme.

René est une sorte de rebelle à l'élément marin, qui a refusé de s'embarquer comme tous les enfants de Belle-Ile. Ils étaient sept



dans la famille « à revenir de l'école la culotte toujours trempée », à partager la tenue du dimanche avec le frère. Il n'y a plus qu'une ferme aujourd'hui à Herlin, la sienne. Le hameau est classé, astiqué, pomponné ; les maisons sont devenues des résidences secondaires. Comme dans une grande partie de l'île.

« Le mal a été fait il y a vingt-cinq ans », soupire René. Françoise hausse les épaules : « C'est bien beau de râler après les touristes, mais c'est nous, les Bellilois, qui leur avons vendu nos terrains ! »

Cela fait de multiples décennies que l'île ne vit plus de la mer. Belle-Ile fait la belle pour de bon et vend

ses charmes. En réalité, depuis Sarah Bernhardt, qui s'y découvrit des envies de souveraine en rachetant la pointe des Poulains en 1894, l'île a attiré des artistes, et surtout des hôtes au portefeuille bien rempli et décidés à préserver leur tranquillité et à éloigner les bétonneurs. « L'île a toujours eu de puissants protecteurs », confie Marie-Françoise Morvan, présidente de l'Office du tourisme.

Depuis 1970, date du boom immobilier sur le littoral atlantique, aucune grosse bavure architecturale n'a été commise, à l'exception d'un hôtel casemate sur le site de l'Apothicaire ; en effet, aucun promoteur ne s'est risqué à souiller le littoral avec des bâtiments de style « cage à lapins » pour touristes. Belle-Ile a échappé à la « baléarisation » et incarne aujourd'hui une Bretagne idéalisée, aux couleurs pastel (l'habillage des façades en bleu relève désormais du dogme), et qui n'a, en fait, jamais existé dans le passé.

« On ne dit pas facilement que l'on vit du tourisme ici », avoue M^{me} Morvan. Les chiffres sont pour-

tant éloquentes. Le nombre des résidences secondaires (2 600) dépasse largement celui des habitations principales (2 000). La pêche (30 inscrits maritimes) ne pèse que faiblement sur l'économie de l'île. « Elle reste une activité identitaire importante pour les Bellilois, ainsi qu'un fort vecteur d'image pour les touristes », peut-on lire dans un document officiel.

AGRICULTURE NAUFRAGÉE

Maigre consolation. L'agriculture aussi a fait naufrage : la moitié des exploitations ont disparu depuis quinze ans. Le secteur du bâtiment (une centaine de constructions nouvelles par an entre 1990 et 1999, dont près de 80 % de résidences secondaires) est en revanche très florissant et permet d'atténuer le chômage. Aujourd'hui, ce rythme semble marquer le pas avec soixante permis de construire délivrés ces dernières années. Cependant, six cents parcelles seraient encore constructibles, indique-t-on au siège de la communauté de communes.

Voici donc les Bellilois confron-

tés à présent aux vagues touristiques, sommés d'organiser des croisières qui s'amuse sur le gigantesque navire qu'est devenue leur île. Ils guettent les effets des 35 heures sur une saison jugée bien trop courte et essaient de trouver une parade à la baisse de fréquentation que connaît en ce moment l'hôtellerie de luxe. A les entendre, les Bellilois répugnent à ces tâches mercantiles. « C'est une société encore égalitaire, imprégnée par l'idée qu'on peut vivre sans trop posséder. Les Vendéens sont bien plus commerçants », explique M^{me} Morvan.

Le conservatoire du littoral – qui a acquis récemment la pointe des Poulains et va rénover le domaine de Sarah Bernhardt – ainsi que les associations de protection de la nature veillent, en principe, à ce que l'île ne s'avise pas de trop faire la cour aux promoteurs. Comparée à Ré ou Noirmoutier, Belle-Ile fait encore figure de paradis et n'atteint pas la saturation immobilière. « La pollution de l'Erika a créé un électrochoc », constate M^{me} Morvan. Mais une trop forte déprise agricole, un piétinement excessif des touristes, peuvent constituer des menaces pour les paysages. Les vallons, qui donnent ce fort caractère d'intimité à l'île, privés et très morcelés, sont souvent mal entretenus.

La geste des travailleurs de la mer, le glas des processions funèbres pour conjurer les flots, sont remis dans les têtes, ou dans les musées. La vie quotidienne n'a plus rien d'héroïque. Les seules bagarres aujourd'hui sont celles que mènent les usagers avec le transporteur, la Société morbihanaise de navigation – financée par le conseil général –, amèrement critiquée ici, comme à Groix. Les tarifs sont propres à décourager les touristes. « Presque au même prix, on traverse pour la Corse avec sa voiture », affirme un habitué. Mais peut-on laisser les voitures envahir l'île ? C'est un casse-tête pour les aménageurs car, du coup, Quiberon se transforme en parking.

« Les visiteurs viennent chercher ici un espace protégé et une âme. L'effet de rupture joue encore avec le continent. Pour les îliens, l'insularité est plus qu'un mythe, c'est une réalité », observe encore M^{me} Morvan. Louis Garans a présidé la société historique de l'île : « La chance de Belle-Ile, c'est d'avoir eu cinquante ans de retard qui ont préservé l'île. Du coup maintenant elle a cinquante ans d'avance. » Il a une explication plus prosaïque de la « virginité » de l'île : « La saison est trop courte. C'est cela qui freine les promoteurs. La crainte que l'île ne rapporte pas assez. »

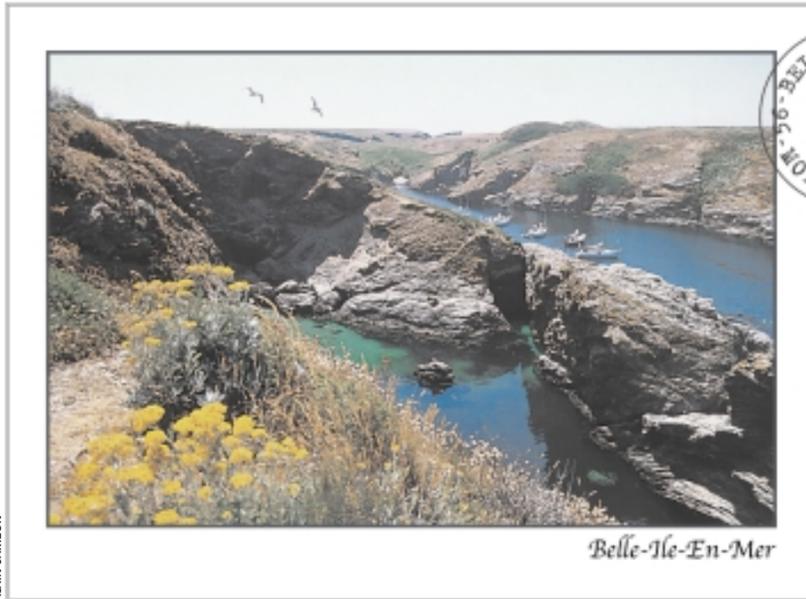
Régis Guyotat

PROCHAIN ARTICLE
L'île de Houat
et l'île d'Hoëdic

Chiffres-clés

● Belle-Ile. 17 km de long, 9 km de large. Superficie : 8 563 hectares, dont 186 acquis par le Conservatoire du littoral (50 notamment depuis 1995), 4 735 habitants. 25 000 à 30 000 résidents durant la saison. 4 communes (Le Palais, Sauzon, Bangor, Locmaria), réunies en communauté de communes. 21 000 lits touristiques, dont 13 000 en résidences secondaires. 30 pêcheurs inscrits maritimes. 50 exploitations agricoles ; 140 demandeurs d'emploi en saison ; 390 en décembre (chiffres 2001). Durée de la traversée : quarante-cinq minutes. Coût de la traversée Quiberon-Le Palais : 20,60 euros (+ 0,80 € de réservation par traversée) par personne AR. Véhicule :

de 99,50 à 197,50 euros (camping-car). Réservation obligatoire. Tarifs spéciaux pour les insulaires. Une association (Autral) recueille les doléances des usagers. ● Groix. 8 km de long, 3 km de large. Superficie : 1 520 hectares. 2 300 habitants. Entre 1990 et 1999, l'île a perdu 200 habitants. 1 commune. 2 000 logements (dont la moitié en résidences secondaires). Chômage : 17,3 % (11,3 % dans le Morbihan) en 1999. 12 pêcheurs côtiers ; 3 exploitants agricoles et quelques maraîchers. Durée de la traversée : quarante-cinq minutes depuis Lorient. Mêmes tarifs que pour Belle-Ile. Projet d'éoliennes géantes off shore à 4 km au large de la pointe des Chats.



Ster-Voin
au printemps.

Autrefois réputée pour la pêche au thon, Groix s'abandonne à la manne touristique

GROIX (Morbihan)

de notre envoyé spécial

« C'étaient des terres endormies », explique Franck Calloch. Installé depuis trois ans sur ce morceau de lande, envahi par les fougères et les ronces, qu'il est en train de défricher, il est l'un des trois derniers agriculteurs de l'île de Groix et le seul éleveur. Maya, 29 ans, monitrice de plongée sous-marine, est venue le rejoindre. Ils vivent dans une minuscule caravane, abritée par les prunelliers sauvages. Jeunes et anciens de l'île leur ont donné un coup de main pour édifier l'étable qui héberge un troupeau de vaches pie noire, une ancienne race bretonne relancée dans les années 1970.

Réputée pour son odyssée « thonière », entre 1870 et 1940, l'île a un aspect massif qui fait penser, lorsqu'on arrive de Concarneau par la mer, disent les marins, à un « navire démanté ».

La place des Groisillons a toujours été sur un bateau, mais chacun avait son lopin de terre. Sur les 12 hectares d'anciennes pâtures qu'il défriche, Franck entend reconstruire une petite exploitation sur le modèle des années 1950, « plus adapté à l'île ». Il n'a pas l'intention de faire la chasse aux primes. « De toutes les façons, je ne suis pas assez "productiviste", je n'utilise pas assez de pesticides, ironise-t-il. Mais je me demande si, dans quinze ans, j'aurai toujours ma place ici, si mes vaches ne feront pas honte aux touristes. »

Comme Belle-Ile, Groix a enterré sa vie d'ouvrière de la mer. L'afflux des touristes date des années 1970. Depuis trois ans, on y observe même un « boom », selon la mairie. On y délivre autant de permis de construire (60 par an), et pourtant « l'île est quatre fois plus pe-

tite » que sa voisine. Résidences secondaires et principales sont égales aujourd'hui en nombre. « Le petit-fils vend la maison de la grand-mère. Beaucoup de gens font pression pour que leurs terrains soient constructibles. Tous les Groisillons sont complices », se désolé Franck.

CIELS D'ENCRE

Le sursis de Groix n'aura pas duré longtemps. Sa rudesse sous les ciels d'encre, la pâleur quasi mortelle de ses chaumières, les chemins creux bordés de tamaris risquent d'être bientôt mis aux nor-

mes du tourisme européen, pour laisser passer les VTT et les 4x4 décapotables.

« Avant cinq ans, ce sera l'île de Ré ici ! » Guy Tonnerre, qui tient le Bar de la jetée à Port-Tudy et fait partie de la nouvelle équipe municipale, montre du doigt le célèbre thon-girolette tout en haut du clocher. « Le malheur des Groisillons est que nous sommes pétris d'orgueil, explique-t-il. Autrefois, c'était le matricarcat, la mère élevait les enfants. Les vieux garçons ne manquaient pas, mais il ne fallait pas le dire... Ici tout est à faire, mais pendant trop

longtemps on a entendu : il n'y a rien à faire. » Comme si depuis la fin de sa prospérité liée à la pêche au thon, l'île était condamnée à l'inexistence.

Groix revit aujourd'hui « à coups de bonnes volontés » venues de l'extérieur. Et pourtant, certains en appellent à « l'épuration », se désolé Guy. « Ce qui a tué Groix dès 1945, c'est Lorient. L'esprit insulaire a mieux résisté à Belle-Ile. Il n'y en a plus chez nous. » Mais Breton quand même ? « Même la "Bretagne" n'existe pas ici. Depuis toujours on parle français. C'était la

langue sur les bateaux. Les Groisillons étaient bien obligés de le parler ! »

Erwan, le fils de Guy, proteste : « Groix n'est pas encore la banlieue de Lorient. » Diplômé de biologie marine, il a ouvert un atelier d'affinage d'huîtres. « Il faut retrouver la passion du travail et ne pas voir Groix comme un ghetto. » A L'Écume des jours, Nathalie explique : « La mer n'est plus l'instrument de travail, mais on en parle tout le temps. »

R. Gt

Les îles du Ponant en encyclopédie

Edition d'une thèse de doctorat sur la géographie, l'histoire et la vie de ces 908 morceaux de terre



Ed. Palantines. 448 p. 85 €.

CET OUVRAGE a la rigueur d'un travail universitaire et le charme d'une revue touristique. Les îles du Ponant est l'édition, avec de nombreuses cartes et photos, de la thèse de doctorat de Louis Brigand, docteur ès lettres et sciences sociales. Sous-titré *Histoires et géographie des îles et îlots de la Manche et de l'Atlantique*, c'est un voyage de 500 pages dans ces 908 morceaux de terre, nés il y a 17 000 ou 18 000 ans et qui représentent une surface de 19 900 hectares.

Alors que certaines îles, comme Ré, Oléron et Noirmoutier, sont si proches du continent qu'elles y sont maintenant reliées par un pont, la plus éloignée, celle de Kel-

ler, au nord d'Ouessant, en est distante de près de 25 kilomètres.

Un chapitre entier est consacré à ces morceaux de terre auxquels les hommes ont décidé d'ôter leur insularité et les conséquences de ces travaux.

Outre les caractéristiques géographiques des îles, Louis Brigand s'intéresse aussi à leur peuplement, qui, comme le montrent les sites archéologiques, remonte au néolithique. Aujourd'hui, seulement treize d'entre elles ont « un peuplement permanent significatif ». Mais, alors que le nombre d'habitants permanents est en déclin, l'été, vacanciers et touristes y arrivent par milliers. Ce qui fait écrire à l'académicien Erik Orsenna, qui préface ce livre, que les îles « glissent peu à peu dans la caricature, l'alternance de désert et de foule. Le dieu tourisme n'est pas loin d'être aussi diable ».

La vie sur les îles s'est beaucoup modifiée au cours des siècles. Elles

ont d'abord hébergé des communautés religieuses, sûres d'y être ainsi isolées du monde ; puis les seigneurs, rois et autres gouvernants ont pris conscience de leur rôle stratégique et y ont envoyé leurs militaires, qui ont quelquefois édifié des forts et des citadelles. Plus tard, avec les gardiens de phare et les pêcheurs, la population s'est laïcisée. Pendant des décennies, la pêche a été l'activité essentielle, associée à un peu d'agriculture.

« À L'ÉCART DES CORRUPTIONS »

C'est à partir des années 1960 que le tourisme a pris le relais. Dans certaines îles, il provoque une multiplication par 8 ou 9 de la population durant la première quinzaine d'août. Les voiliers et autres embarcations se cherchent des places dans les ports de plaisance encombrés. Mais certaines, comme Molène dans le Finistère, restent à l'écart de cette manne.

Françoise Chirot

SALONS HAUT DE GAMME,
canapés et fauteuils
CLUB
OUVERT EN AOÛT

meubles
Decor Actuel

80, rue Claude-Bernard
75005 PARIS - Tél. : 01.45.35.08.69

DISPARITION

Renaud Sainsaulieu

Sociologue d'entreprise

RENAUD SAINSAULIEU, universitaire, sociologue, est mort vendredi 26 juillet, à l'âge de 67 ans, des suites d'une longue maladie.

Psychologue de formation, Renaud Sainsaulieu s'était rapidement intéressé à la sociologie. Il publie, en 1977, son premier ouvrage fondamental : *L'Identité au travail*, qui donnera naissance à un véritable courant de pensée. Alors que la sociologie marxiste analysait l'entreprise comme un lieu de lutte des classes, et que Michel Crozier avait mis l'accent sur les enjeux de pouvoir qui s'exercent dans les organisations, Renaud Sainsaulieu a été le premier à montrer que l'entreprise est aussi un lieu où se construit l'identité. Loin

de n'être que sexuelle, religieuse ou politique, l'identité peut aussi, selon Renaud Sainsaulieu, se construire par le travail.

Homme d'action – il a travaillé plusieurs mois comme ouvrier spécialisé dans un grand groupe industriel avant de rédiger sa thèse –, il a participé au lancement de structures de réflexion, comme Développement & Emploi, avec Dominique Thierry, qui ont largement utilisé ses travaux dans leurs interventions dans l'entreprise. Ce catholique qui avait foi en l'homme s'est intéressé à de multiples formes d'organisations : l'entreprise privée, bien sûr, mais aussi les coopératives de production à la fin des années 1970, les associations ou les entreprises d'insertion

dans les décennies suivantes. Aimant le terrain, il est à l'origine d'une des principales recherches faites en France dans ce domaine. Pendant une dizaine d'années, ce professeur charismatique a envoyé ses équipes dans une centaine d'entreprises de toutes tailles recueillir des milliers de témoignages. Le fruit de ce travail sera un imposant ouvrage : *Les Mondes sociaux de l'entreprise* (Desclée de Brouwers, 1995), dans lequel il montre qu'il n'y a pas un modèle unique de performance. Au contraire, son étude révèle cinq types d'entreprises, ce qui l'amène à conclure que, sur le plan des ressources humaines, « il n'y a pas une, mais plusieurs bonnes façons de faire, en fonction de la diversité des terreaux culturels ».

Moins connu du grand public qu'Alain Touraine, Renaud Sainsaulieu est à l'origine du diplôme de « sociologue d'entreprise », créé au début des années 1980. Découvreur et accoucheur de talents, il a directement inspiré les travaux de plusieurs sociologues français éminents comme Norbert Alter, Jean-Louis Laville, Dominique Martin ou Pierre-Eric Tixier, mais également des sociologues francophones très influencés par celui qui fut l'un des présidents de l'Association internationale des sociologues de langue française.

Frédéric Lemaître

■ **ATEF SALEM**, réalisateur égyptien, est mort, mardi 30 juillet, dans un hôpital au Caire. Il était âgé de 75 ans. Après avoir été assistant, puis comédien (on le surnomma « le Mickey Rooney arabe »), il suit un stage à Hollywood, comme son contemporain Youssef Chahine, avant de débiter comme réalisateur au Caire. Il signera cinquante-quatre films, essentiellement des mélodrames, des films policiers ou musicaux. Parmi eux, on se souvient du *Rivage des secrets* (1958), avec la vedette féminine Magda et Omar Sharif, lequel

fut son interprète aussi bien dans la chronique réaliste inspirée d'un fait divers, *Nous les étudiants* (1959), que dans le film en costumes *Les Mamelouks* (1965). Son œuvre la plus connue est une adaptation du roman éponyme de Naguib Mahfouz, *Khan al-Khalili* (1967), situé dans ce quartier de la capitale égyptienne. Il avait également tourné, en Syrie, une adaptation des *Misérables* (1979). Miné par la maladie, Atef Salem avait dirigé depuis sa chaise roulante ce qui restera son dernier film, *Le Cavalier*, encore inédit.

A LIRE EN LIGNE

Retrouvez sur le site Internet du Monde (www.lemonde.fr/carnet) le détail des nominations, l'essentiel des lois, décrets et décorations parus au Journal officiel, ainsi que les adresses des sites publiant des documents significatifs.

JOURNAL OFFICIEL

Au Journal officiel du jeudi 1^{er} août sont publiés :

- **Légion d'honneur** : quatre décrets portant nomination dans l'ordre de la Légion d'honneur.
- **Ordre national du Mérite** : trois décrets portant nomination dans l'ordre national du Mérite.
- **Sénat** : un décret chargeant Jean-Paul Virapoulé, sénateur de la Réunion, d'une mission temporaire auprès de la ministre de l'Outre-mer à compter du 1^{er} septembre 2002.

NOMINATIONS

Sur proposition du ministre de l'intérieur, Nicolas Sarkozy, le conseil des ministres de mercredi 31 juillet a procédé au mouvement préfectoral suivant : **Michel Blangy**, préfet de la région Pays de la Loire, préfet de la Loire-Atlantique, est nommé préfet hors cadre ; **Bernard Boucaut**, préfet hors cadre, est nommé préfet de la région Pays de la Loire, préfet de la Loire-Atlantique ; **Colette Horel**, préfète, secrétaire générale de la préfecture de Paris, est nommée préfète hors cadre ; **Rémi Caron**, préfet des Hautes-Alpes, est nommé préfet, secrétaire général de la préfecture

de Paris ; **Patrick Strzoda**, sous-préfet hors classe, secrétaire général pour les affaires régionales de la région Rhône-Alpes, est nommé préfet des Hautes-Alpes ; **Henri Masse**, préfet de la région Guyane, préfet du département de la Guyane, est nommé préfet du Lot-et-Garonne ; **Ange Mancini**, préfet, adjoint pour la sécurité auprès des préfets de la Corse-du-Sud et de la Haute-Corse, est nommé préfet de la région Guyane, préfet de la Guyane ; **Jean-Michel Fromion**, sous-préfet d'Istres, est nommé préfet, adjoint pour la sécurité auprès des préfets de la Corse-du-Sud et de la Haute-Corse ; **Jean Paraf**, préfet, directeur général de l'Association des maires de France, est nommé préfet du Tarn-et-Garonne ; il est mis fin aux fonctions de préfète de l'Yonne d'Anne-Marie Escoffier, inspectrice générale de l'administration ; **Jean-Louis Fargeas**, préfet de la Lozère, est nommé préfet de l'Yonne ; **Gérard Lemaire**, administrateur territorial, délégué général de l'Association des régions de France, est nommé préfet de la Lozère ; il est mis fin aux fonctions de préfet de la Dordogne de Thierry Le Roy, conseiller d'Etat ; **Jacques Franquet**, préfet, délégué pour la sécurité et la défense auprès du préfet de la zone de défense Nord, préfet de la région Nord-Pas-de-Calais, préfet du Nord, est nommé préfet de la Dordogne ; **Jean Ambrogiani**, sous-préfet de Mulhouse, est nommé préfet, délégué pour la

sécurité et la défense auprès du préfet de la zone de défense Nord, préfet de la région Nord-Pas-de-Calais, préfet du Nord ; **Bernard Boubé**, préfet de la Loire, est nommé préfet hors cadre ; **Michel Morin**, préfet hors cadre, est nommé préfet de la Loire.

DOCUMENTS OFFICIELS

Le Sénat publie le projet de loi autorisant l'approbation de l'accord de siège entre le gouvernement de la République française et l'organisation européenne de télécommunications par satellite Eutelsat. <http://www.senat.fr/dossierleg/pj101-265.html>
Le Sénat publie le projet de loi autorisant l'approbation d'un accord avec l'Allemagne relatif à la coopération dans l'exercice des missions de police de la navigation sur le secteur franco-allemand. <http://www.senat.fr/dossierleg/pj101-167.html>

Chaque vendredi avec

Le Monde
DATÉ SAMEDI

retrouvez

LE MONDE
TÉLÉVISION

AU CARNET DU « MONDE »

Naissances

Doris De BATTISTA, Ian et Sue sont heureux d'accueillir leur fils et petit-neveu,

Matthew,

né le 31 juillet 2002, à Malte.

La famille et ses amis dans le monde lui disent « Welcome » !

Nathan ONDONGO

est né le 14 juillet 2002, à 3 h 02, à Poitiers, pour le plus grand bonheur de

Céline, Urbain et de sa sœur **Alexia.**

Adoptions

Luce et Pascal LEJEUNE-PEPIN ont la joie d'annoncer l'arrivée dans leur foyer, le 14 juillet 2002, de

Marie,

née le 24 juin 2001, dans la province de Canton (Chine).

Mariages

Martine HOROVITZ (SILBER) et

Jean-François KLEINER

se sont mariés le 1^{er} août 2002, à Paris.

43, rue de Prony, 75017 Paris.

Décès

– Lannemezan. Saint-Lary.

M^{me} Yvette Bleuler, son épouse, Christine et Jacques Clavel, Sébastien et Mathieu, Brigitte Bleuler et Jean-Pierre Macia, Alice et Louise, Véronique Bleuler, Nicolas et Caroline, Laurent et Valérie Bleuler, Alexandre et Emmanuel, Rebecca et Jean-Pierre Caley, Pierre et Simon, Daniel Guilly, Les familles Bleuler, Brun, Trescazes, Schneider, Buckley et Martel, Parents et alliés, ont la tristesse de faire part du décès du

docteur Pierre BLEULER, maire honoraire de Lannemezan,

survenu le 1^{er} août 2002, à l'âge de soixante-treize ans.

La cérémonie religieuse sera célébrée le samedi 3 août 2002, à 15 heures, en l'église Saint-Jean-Baptiste de Lannemezan.

L'inhumation aura lieu dans l'intimité au cimetière de Saint-Lary-Soulan.

Cet avis tient lieu de faire-part.

– Claire Caillaud, son épouse, Laure et Raphaëlle, ses filles, Jean-Pierre Gallaut, ont la douleur de faire part du décès de

Bernard CAILLAUD,

à Paris, le 29 juillet 2002, à l'âge de cinquante-huit ans.

La cérémonie religieuse aura lieu le mardi 6 août, à 14 heures, en l'église de Thouarcé (Maine-et-Loire).

– Sa famille, Ses amis ont le chagrin d'annoncer le décès, le 19 juillet 2002, à Saint-Cloud, de

Jean-Luc DE RUDDER, journaliste, ancien secrétaire général du Théâtre des Nations, ancien directeur de la Galerie internationale d'art contemporain de Paris.

– Noyant (Maine-et-Loire). Avrillé. Tokyo.

Françoise Desvignes, son épouse, Johanna, Romain, Quentin, ses enfants, Et toute la famille, ont la douleur de faire part du décès de

Alain DESVIGNES,

survenu à l'âge de quarante-cinq ans.

La cérémonie religieuse sera célébrée le samedi 3 août 2002, à 14 h 30, en l'église de Noyant.

Condoléances sur registre.

Cet avis tient lieu de faire-part.

3, rue de Beauvais, 49490 Noyant.

– Max, Et ses enfants ont la tristesse de faire part du décès de

M^{me} Odile DURAND, née CONSTANTIN,

survenu le 30 juillet 2002.

Une messe sera célébrée le lundi 5 août, à 14 heures, en l'église Notre-Dame-de-Grâce de Passy, 10, rue de l'Annonciation, Paris-16^e.

Elle sera suivie d'une incinération au crématorium du Mont-Valérien.

57, rue Decamps, 75116 Paris.

– Le président, Et le comité directeur du CRIF (Conseil représentatif des institutions juives de France) ont l'immense tristesse de faire part du décès de

David GRITZ, étudiant en philosophie à Paris-X - Nanterre,

assassiné le 31 juillet 2002, à la cafétéria de l'université de Jérusalem.

Le CRIF s'associe à la douleur de la famille et lui présente ses plus sincères condoléances.

CRIF, 39, rue Broca, 75005 Paris.

– M. Jean Hochart, Les familles Labonnelie, Caron, Hochart, Enfru, Augsburger ont la douleur de faire part du rappel à Dieu de

M^{me} Jean HOCHART, née Maria-Pia SUZZONI,

le 26 juillet 2002.

Les obsèques ont eu lieu dans l'intimité familiale.

Une messe sera célébrée en sa mémoire, le samedi 7 septembre, à 11 heures, en l'église Sainte-Elisabeth, Paris-3^e.

29, rue du Placeau, 60730 Sainte-Geneviève.

– M^{me} Anna Lippe, sa femme, Isabelle, Didier, William, ses enfants, Ses petits-enfants, Et toute sa famille, ont la douleur de faire part du décès de

Arnold LIPPE,

survenu le 31 juillet 2002.

– M^{me} Marguerite Breton, sa mère, M. et M^{me} Jean-Louis Pinquier, M. et M^{me} Marc Bahda, ses enfants, Arthur, Félix, Maxime, Victor, Sammy, Gilles, Marie et Louis, ses petits-enfants, Et toute la famille, ont la douleur de faire part du décès de

M^{me} Simone PINQUIER, née BRETON,

survenu à Paris, le 31 juillet 2002, à l'âge de soixante-seize ans.

La cérémonie religieuse sera célébrée le lundi 5 août, à 10 h 30, en l'église Saint-Léon, 1, place du Cardinal-Amette, Paris-15^e.

Bruno REYSSAT,

a fini son chemin par nous, le 31 juillet 2002.

Anne et Eric, Etienne, Daniel, Claire, François Reyssat, Laurence Travert et sa famille, Elli Kayas, Michel Reyssat, Et tous ceux qui l'aiment.

Nous lui dirons adieu dans l'espérance en l'église Saint-François d'Hérouville-Saint-Clair (entrée par la place de l'Hôtel-de-Ville), le samedi 3 août, à 9 h 30.

Il aimait les fleurs simples.

1510 « Le Bois », 14200 Hérouville-Saint-Clair.

CARNET DU MONDE
TARIFS année 2001 - 2002
TARIF à la ligne

DÉCÈS, REMERCIEMENTS, AVIS DE MESSE, ANNIVERSAIRES DE DÉCÈS
22 € - 144,31 F TTC
TARIF ABONNÉS
18,50 € - 121,35 F TTC

NAISSANCES, ANNIV. DE NAISS., MARIAGES, FIANÇAILLES, PACS
FORFAIT 10 LIGNES
120 € - 787,15 F TTC
Ligne suppl. : 12 € - 78,71 F TTC
TARIF ABONNÉS 100 € - 655,96 F TTC
La ligne suppl. : 10 € - 65,60 F TTC

THÈSES - ÉTUDIANTS :
13,35 € - 87,55 F TTC

COLLOQUES - CONFÉRENCES :
Nous consulter
☎ 01.42.17.39.80 + 01.42.17.38.42
Fax : 01.42.17.21.36
e-mail: carnet@mondepub.fr

Les lignes en capitales grasses sont facturées sur la base de deux lignes. Les lignes en blanc sont obligatoires et facturées.

– Le bureau de Confrontations, association d'intellectuels chrétiens, a la grande douleur de faire part du décès de son président,

Renaud SAINSAULIEU, professeur à l'IEP de Paris,

survenu le 26 juillet 2002, à Paris.

Son dynamisme, sa créativité et son amitié vont beaucoup nous manquer.

Selon les souhaits de sa famille, ses obsèques ont eu lieu dans l'intimité.

Une Eucharistie réunira ses amis au cours du mois de septembre.

« Heureux les hommes dont Tu es la force, les chemins s'ouvrent dans leur cœur. »
Psaume 83.

4, place de Valois, 75001 Paris.

(Lire ci-contre.)

Condoléances

– L'Association Université hébraïque de Jérusalem-France, Et tous les amis de l'Université, profondément touchés par l'attentat qui a endeuillé l'Université hébraïque de Jérusalem, présentent leurs plus sincères condoléances aux familles des victimes et prennent part à leur immense peine. Ils forment le vœu d'un prompt rétablissement aux blessés.

« Par-dessus tout, nous ne les laisserons pas tuer nos espoirs de paix. »

Professeur Menachem Magidor, président de l'Université hébraïque de Jérusalem.

Ils vous invitent à témoigner votre soutien en adressant vos dons à :

UJH-France, 32, rue Lauriston, 75116 Paris.
Tél. : 01-47-55-43-23
pmaarek@noos.fr

Remerciements

– Orme.

Anne Laure de la Gérodière, sa marraine, remercie tous les amis du Haras bas-normand pour les témoignages de sympathie lors du décès accidentel de

M^{me} A. BENMERZOUG.

– Augustin Guilbert, Raphaële Billetdoux, Barbara Guilbert, profondément touchés par les marques d'affection et de fidélité qui leur ont été adressées à l'occasion du décès de

Paul GUILBERT,

prient chacun de trouver ici l'expression chaleureuse de leur reconnaissance.

Souvenir

– 2 août 1942. Formation du convoi n° 14, à Pithiviers, avec neuf cent quatre-vingt-deux femmes, pour la plupart des mères, séparées de leurs enfants (arrêtés le 16 juillet, internés avec elles).

Dans ce convoi : ma mère, Sophie Krajcer (trente-neuf ans). Parmi les enfants : ma sœur et moi (douze ans).

Je me souviens de notre séparation et de l'appel des noms, du face-à-face prolongé à travers les barbelés, de l'ordre d'éloignement des gendarmes français, de son départ avec l'angoisse d'ignorer notre devenir.

Je me souviens du désespoir des enfants, de l'hébétéude des plus petits, des événements précipités, ensuite : transfert à Drancy, le 15 août (wagons à bestiaux fermés, chaleur, soif) ; attente de la déportation dans le bloc des partants (conditions effroyables) ; départ le 17 août du 1^{er} convoi d'enfants sans parents, pitoyables, tondu.

Je me souviens, car, fait exceptionnel, nous avons échappé au convoi suivant et à la déportation, ma sœur et moi.

Des quatre mille enfants déportés de Drancy la 2^e quinzaine d'août 1942, aucun n'a survécu à l'arrivée à Auschwitz, un mois après leur arrestation à Paris avec leur famille.

Soixante ans après ces événements, je me souviens, en une même image, de tous ces visages d'enfants autour de nous, de la silhouette de ma mère, disparue comme eux à jamais...

Ce témoignage ultime, pour contribuer à en sauvegarder la mémoire.

Paris, 2 août 2002, Annette Krajcer-Janin.

Commémorations

– Serge Klarsfeld et l'association Les Fils et Filles des déportés juifs de France, 32, rue La Boétie, Paris-8^e, tél. : 01-45-61-18-78, rappellent le souvenir du convoi n° 14 qui a quitté la gare de Pithiviers le 3 août 1942, pour le camp d'extermination d'Auschwitz-Birkenau, avec mille trente-quatre déportés, dont neuf cent quatre-vingt-deux femmes. Parmi ces déportés, cent dix mineurs de treize à dix-huit ans.

Le samedi 3 août 2002, devant la gare de Pithiviers, seront lus à midi les noms de tous les déportés du convoi n° 14. Six survivants en 1945.

Partez en vacances avec Le Monde

FAITES SUIVRE OU SUSPENDRE VOTRE ABONNEMENT PENDANT VOS VACANCES :

- Retournez ce bulletin au moins 10 jours à l'avance sans oublier de nous indiquer votre numéro d'abonné (en haut à gauche de la «une» de votre journal).

- Si vous êtes abonné par prélèvement automatique, votre compte sera prélevé au prorata des numéros servis dans le mois.

RECEVEZ LE MONDE SUR LE LIEU DE VOS VACANCES.

Retournez-nous au moins 10 jours à l'avance ce bulletin accompagné de votre règlement.

| DURÉE | FRANCE |
|---------------------------|-----------------------|
| ↳ 2 semaines (13 n°)..... | 14,60 €/(95,77 *) |
| ↳ 3 semaines (19 n°)..... | 21,10 €/(138,41 *) |
| ↳ 1 mois (26 n°)..... | 26,35 €/(172,84 *) |
| ↳ 2 mois (52 n°)..... | 57,60 €/(377,83 *) |
| ↳ 3 mois (78 n°)..... | 85,60 €/(561,50 *) |
| ↳ 12 mois (312 n°)..... | 301,50 €/(1.977,71 *) |

Offre valable jusqu'au 31/08/2002

Vous êtes abonné(e)

Pour les suspensions ou transferts vacances : 0 825 022 021 (0,15 € TTC la minute) ou par Internet : www.lemonde.fr (Rubrique «le quotidien/abonnements»)

Votre numéro d'abonné (impératif) : _____

Prénom : _____ Nom : _____

Commune de résidence habituelle (impératif) : _____

Suspension vacances (votre abonnement sera prolongé d'autant)

du : _____ au : _____

Transfert sur le lieu de vacances (France métropolitaine uniquement)

du : _____ au : _____

Votre adresse de vacances :

Prénom : _____ Nom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Vous n'êtes pas abonné(e)

Votre adresse de vacances :

du : _____ au : _____

Prénom : _____ Nom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Votre adresse habituelle :

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Votre règlement : Chèque bancaire ou postal joint

Carte bancaire n° : _____

En France métropolitaine uniquement. Bulletin à renvoyer à : Le Monde - Service Abonnements 60646 Chantilly Cedex

Date et signature obligatoires : _____

LA SOIXANTE-CINQUIÈME CASE

Pur génie de son art et fou furieux, ses propos antisémites et ses manières de mauvais garçon ont fait scandale

S'IL est un Américain qui s'est ouvertement déclaré heureux des attentats du 11 septembre 2001, c'est Bobby Fischer. L'imprévisible, l'incontrôlable Bobby, ancien champion du monde des échecs – considéré comme un pur génie de son art et par ailleurs comme un fou furieux, haï par les uns, adoré par les autres –, interrogé sur la destruction du World Trade Center, n'a pas hésité à répondre qu'il était tout simplement ravi. Ravi : on n'en attendait pas moins de lui, à vrai dire. Ce double symbole phallique et marchand des Etats-Unis ne pouvait être à ses yeux que le repaire de ses ennemis de longue date, les juifs.

Notons tout de suite, afin d'éclairer le lecteur, que Bobby Fischer est juif lui-même. Déjà, en février 1999, après la saisie de ses biens – de nombreux livres dédiés (par Castro, Nixon, Marcos, entre autres), des lettres, des manuels d'échecs annotés de sa main – dans un garde-meuble de Pasadena, en Californie, dont il ne payait plus le loyer depuis des années, Fischer avait réagi sur une station de radio philippine par des propos d'une rare violence et d'un antisémitisme sans nuance. Sous le titre « Bobby Fischer débloqué », notre confrère *L'Humanité* diagnostiquait : « Si cette interview n'est pas truquée, alors Bobby Fischer est vraiment un homme malade. » Tout porte à croire qu'elle n'était pas truquée.

Fischer est-il « malade » pour autant ? Est-on malade de ses idées, de ses opinions, de ses passions ? En restant prudemment au seuil d'un débat où chacun entrera avec sa propre raison, sa bonne et sa mauvaise foi, on ne peut nier que Bobby Fischer s'est montré, très tôt, spontanément original. Un « bad boy », un sale caractère, un cerveau phénoménal doublé d'une tête de cochon infernale. Mais, tant qu'un sale caractère domine ses pulsions meurtrières, ne se lance pas à la conquête du pouvoir réel, il peut être irritant ou pittoresque, ce n'est pas trop grave. Tous les bistrotiers de la Terre, à l'heure du pastis, sont remplis de Nérons... Bobby Fischer, sans doute, a toujours plus ou moins « débloqué ». Aussi longtemps qu'il est resté dans les limites de l'excentricité, et surtout qu'il a gagné en portant les couleurs de son pays, on a vu dans ses humeurs explosives une sorte de contrepartie étrange de son don prodigieux. Une fois le titre perdu, le don suspendu, l'homme disparu, l'excentrique est tombé en disgrâce, sa bizarrerie est devenue suspecte.

« Malade » ? Robert James Fischer naît le 9 mars 1943, à Chicago, Illinois, au bord

Bobby Fischer en 1967, à New York. Il deviendra champion du monde des échecs en 1972.



PHILIPPE HALSMAN / MAGNUM

not », ces fins de partie bâclées pour respecter le temps réglementaire.

Le match commence le 11 juillet. Bobby perd la première partie, sur une faute apparente. Ne se présente pas à la deuxième.

Spassky, décontenancé et gentleman, accède à sa demande de jouer la suite dans une salle close sans spectateurs. Un suicide psychologique, avouera-t-il trop tard : Fischer le bat.

Les Russes ont beau invoquer des « ondes mystérieuses » qui perturberaient le jeu, on ne trouve rien et, le 3 septembre, Spassky abandonne. Fischer, à 29 ans, remporte la couronne et l'argent. De 1972 à 1975, il est champion du monde.

Toutefois, un roi aux échecs, comme à la boxe, est tenu de remettre son titre en jeu. Fischer n'y consent pas, malgré une prime de match énorme offerte par le président Marcos. Il est déchu d'office, à 32 ans, au profit d'Anatoly Karpov. Fischer disparaît alors de la scène pendant des années, probablement dans les souterrains de la secte mystique à laquelle il appartient, la World-wide Church of God, à laquelle il reverse ses gains. Il est le Howard Hughes des échecs, fuyant les journalistes, déclinant toutes les offres, seul contre tous.

CURIEUSEMENT, il accepte en 1992 de rejouer contre Spassky, dans une île du Monténégro, pour 5 millions de dollars, son premier match public en vingt ans. La Serbie, alors en guerre, est sous embargo américain, et Fischer est averti qu'il s'expose à une peine de prison et une forte amende s'il revient sur le sol des Etats-Unis. Fischer crache sur la dépêche du Trésor américain, se condamne de lui-même à l'exil. Il bat Spassky de nouveau. L'affaire du garde-meuble de Pasadena, en 1999, déchaîne sa fureur, et il se répand sur Internet en propos outranciers sur la conspiration des juifs contre lui. Depuis, cette date, on ne sait où il est – aux Philippines, à Budapest, ailleurs – ni à quoi il ressemble.

Il dialogue à distance avec de rares élus, dont Spassky – retiré en banlieue parisienne après sa défaite et son autocritique en règle –, mais aucun ne le trahira.

Alors le génial excentrique vit-il désormais dans la soixante-cinquième case de son jeu contre la mort, cette « case en trop » que l'on décèle chez les cerveaux en surchauffe ? Est-il véritablement malade ?

DE BOBBY FISCHER

du lac Michigan. D'après son biographe, Frank Brady – joueur d'échecs, arbitre international, qui a connu Bobby à l'âge de onze ans –, la mère de l'enfant, Regina, étant juive, selon la loi talmudique Bobby est *de facto* juif. Le père, Gerhardt Fischer, né en 1909 à Berlin, biophysicien, divorcé de Regina deux ans après la naissance de l'enfant. Regina a 31 ans et doit élever seule Bobby et sa sœur Joan, de six ans son aînée. Selon la légende, c'est à Brooklyn, vivier traditionnel des échecs américains, que Joan offre son premier jeu à Bobby, pour ses 6 ans. La précocité en musique est bien connue ; au jeu d'échecs, qui demande un peu plus de maturité, elle est à peine plus tardive : un Paul Morphy ou un José Raul Capablanca sont déjà révélés à 10 ou 11 ans. Bobby Fischer, lui, n'est pas immédiatement un joueur exceptionnel, mais dès l'âge de 7 ans un passionné du jeu, totalement absent pendant les cours au lycée, indifférent à tout ce qui ne figure pas sur les soixante-quatre cases de l'échiquier. Sa mère essaie de l'en détourner, en vain. Elle consulte un psychiatre, le docteur Ariel Mengarini, lui-même maître d'échecs, qui lui conseille au contraire de laisser faire Bobby. A 12 ans, celui-ci prend son essor, est admis dans les clubs les plus exigeants, joue sans arrêt. Avant même son quinzième anniversaire, en janvier 1958, il est champion des Etats-Unis.

C'est un élève solitaire. Il a un QI de 180 points, celui d'un génie. Aucune aptitude pour le travail scolaire. Il lit beaucoup de bandes dessinées, avec une prédilection pour les aventures de Fu-Manchu. On l'a dit peu cultivé, ce qui est exagéré. Il habitait près de la bibliothèque municipi-

pale et non loin du Brooklyn Museum of Modern Art. Sa mère parlait six langues. Il y avait des livres à la maison. On l'emmena une fois à une représentation de *Carmen* au Metropolitan Opera. Voilà. A 16 ans, il quitte définitivement le circuit scolaire pour se consacrer aux échecs, de tournoi en tournoi – ce qui rapporte (moins que le golf) si l'on gagne, mais coûte d'abord, pour le voyage, l'hôtel. Sa mère Regina, personnage pugnace, l'aide de son mieux, assez maladroitement parfois – à quelle mère souhaiterait-on Bobby Fischer comme fils ? –, et ils prennent leurs distances (Regina, remariée en Angleterre, n'a pas souvent revu son fils après 1960). Bobby, d'un orgueil inflexible et sûr de son étoile, refuse avec mépris tout appui publicitaire qui compromettrait son nom avec une marque de vêtements ou de pianos.

La nation qui règne alors sur les échecs, l'Union soviétique – Lénine ayant naguère déclaré les échecs « gymnastique de l'esprit » – forme, entretient, entraîne ses joueurs aussi sérieusement qu'elle le fera plus tard avec ses cosmonautes, alors que les Américains n'ont aucun soutien officiel, en sont réduits à leurs gains. Dans *Jeu d'échecs et sciences humaines* (Payot), Jacques Dextreit et Norbert Engel écrivent : « La démocratie ne vaut pas grand-chose pour les échecs puisqu'il n'est pour elle de rentabilité que sous la forme de production de marchandises, ce que le jeu d'échecs est bien sûr impuissant à réaliser. » Le fait est que seules l'URSS, l'Allemagne, les Philippines de Marcos ont lourdement investi dans les échecs, sur les plans financier et symbolique. On a injustement critiqué Fischer pour ses exigences financières. Un

talent rare et fragile comme le sien peut très normalement s'aligner sur les cachets d'un grand ténor, aussi peu sûr des lendemains, des états d'âme et des courants d'air. Si l'on ajoute à cela que l'ascension de Fischer se développe en pleine guerre froide, dans un contexte de soupçon et d'espionnage général, certains de ses coups de tête peuvent se comprendre, même s'il leur donne un éclat tapageur propre à exaspérer ses adversaires.

gosse caractériel et malpoli. Bref, il ne joue pas le jeu, sauf le sien, sur l'échiquier, éblouissant.

Arrive enfin le match de sa vie, le championnat du monde, en 1972, à Reykjavik, qui doit l'opposer au grand maître Boris Spassky. La bourse au vainqueur est de 125 000 dollars. Fischer la trouve insuffisante et ne vient pas. Les cérémonies d'ouverture commencent sans lui, réfugié chez des amis de Long Island. A la veille de

L'ancien champion du monde des échecs a disparu et ne communique plus que sur Internet, où certains joueurs croient avoir disputé des parties virtuelles contre lui

Célèbre dans le monde entier, au-delà du milieu échiquéen, il accuse les Soviétiques de ne jouer entre eux et leurs alliés que des parties « faciles » et de réserver leurs forces pour les matches décisifs, comme le fit Petrossian en 1966, à La Havane – Castro et le Che sont eux-mêmes adeptes des échecs –, pour remporter la médaille d'or des Olympiades. Peu après, irrité par les photographes (entre autres innombrables griefs), il abandonne le tournoi qualificatif pour le championnat du monde, qui se déroule en Tunisie, alors même qu'il est en tête. Partout, il se heurte aux autorités de la FIDE (Fédération internationale des échecs), agit brutalement, maltraite la presse et les officiels, se comporte en

sa disqualification par défaut, le montant de la mise est doublé par un millionnaire anglais et Bobby prend l'avion. Commence un ballet diplomatique sur les excuses que Fischer doit présenter aux Russes, qui met à rude épreuve les nerfs de Spassky, homme pondéré, tandis que Fischer semble puiser son énergie dans le harcèlement psychologique qu'il impose aux autres avec un plaisir évident. Depuis longtemps, tout lui est motif à discussion, l'éclairage, la présence des caméras, de la presse, du public, la taille des échiquiers, leur matière, le décompte du temps de chacun. Il a d'ailleurs mis au point et fait breveter une pendule révolutionnaire permettant d'éviter la frénésie inutile des « zeit-

Seul le fisc américain a prétendu l'interner, pas pour désordre mental. En 1981, Fischer a accusé le FBI de l'avoir emprisonné et torturé en le confondant exprès avec un voleur de banque, mais on n'a pu faire la part entre la bavure policière et les interprétations de Fischer. Dans leur ouvrage, Dextreit et Engel ont noté que beaucoup de grands champions des échecs ont fini déments, en proie à un délire de persécution. Morphy refusait tout repas non préparé par sa mère, craignant d'être empoisonné ; Steinitz affirmait jouer des parties avec Dieu ; Rubinstein, se croyant suivi, sautait par les fenêtres... Paranoïa, mégalomanie, obsession permanente du jeu, misogynie confinante à l'abstinence totale, peur du regard d'autrui. Un tableau clinique correspondant assez bien à ce qu'on peut deviner de Fischer, quand il s'exprime, avec une coloration antisémite fortement oedipienne, indiquant que sa psychanalyse d'adolescence fut, elle aussi, un échec.

Excentrique assurément, a-t-il franchi la délicate frontière indiquée par le facteur Cheval, le séparant encore de la folie ? Pour l'heure, il est libre, sans camisole, que l'on sache, et malgré ses propos odieux continue de fasciner bien des joueurs, à la veille de ses 60 ans : récemment, le champion britannique Nigel Short a déclaré avoir disputé sur Internet plusieurs parties de trois minutes avec un inconnu mystérieux qui ne pouvait être que Bobby-le-Terrible en personne.

Michel Braudeau

PAC : la réforme indispensable

par Jean Glavany

MÊME si mon propos n'est pas dans l'air du temps ni dans la mode de tous ceux qui crient systématiquement haro sur tout ce qui vient de Bruxelles sous prétexte que ça serait par essence technocratique, je veux dire mon sentiment avec franchise sur les propositions faites, au nom de la Commission européenne, par Franz Fischler pour la réforme de la politique agricole commune (PAC).

Eh quoi ! cela fait des années qu'un certain nombre d'entre nous battons pour le découplage des aides de la PAC par rapport à la production, afin de lutter contre le productivisme, pour le développement des aides et leur modulation afin d'aider plus ceux qui en ont le plus besoin, c'est-à-dire les petites exploitations familiales, pour le transfert des aides du premier pilier (les aides de marchés) vers le deuxième (le développement rural) afin de mieux prendre en compte la diversité de nos régions, de nos territoires, de nos productions, de nos exploitations, pour l'écoconditionnalité pour encourager les bonnes pratiques agricoles respectueuses de l'environnement... et nous boudierions notre plaisir aujourd'hui devant les propositions de la Commission ? Moi, je ne change pas d'avis. Et je dis que le gouvernement et les organisations professionnelles agricoles majoritaires font une double faute sur le fond et une triple erreur sur la méthode.

Double faute sur le fond. La première, c'est d'argumenter sur le thème « si on met en œuvre cette réforme, ce sont des centaines de milliers d'exploitations qui seraient menacées de disparition ». Quelle honte et, en même temps, quelle dérision d'employer de tels arguments ! Car enfin : des centaines de milliers d'agriculteurs menacés de disparaître, ce n'est pas une nouveauté pour demain, c'est une réalité déjà vécue hier et aujourd'hui. Et ce qu'on se garde bien de dire et de préciser, c'est quels agriculteurs disparaissent depuis trente ou quarante ans ? C'est là qu'il faut être clair : ce sont les petites

et moyennes exploitations familiales qui disparaissent depuis des décennies sans que personne dans les rangs conservateurs ne trouve à y redire. Et pourquoi ces petites exploitations disparaissent-elles ? Parce que ce sont les plus fragiles, bien sûr, mais aussi parce que le système des aides de la PAC est inadapté et injuste dans la mesure où il est proportionnel à la production : « Plus tu produis, plus tu touches », tel est le principe qui s'est transformé en « Plus tu as d'hectares, donc plus tu produis et plus tu touches ». Et c'est comme cela que 80 % des aides vont à 20 % des exploitations, les plus grosses. C'est pourquoi on nous ment et on cherche à nous tromper quand on nous dit que la remise en cause de ce système inique menacerait de disparition des centaines de milliers d'exploitations. Ce n'est pas vrai ! La remise en cause de ce sys-

culture française est la deuxième puissance exportatrice du globe, la première même si l'on parle de produits agricoles transformés. Et c'est pourquoi, plutôt que de s'en tenir à ces raisonnements démagogiques, on ferait mieux d'assumer les subventions : oui, l'agriculture européenne et française en particulier doit être subventionnée ! C'est le prix que la société doit payer pour avoir un monde rural vivant, productif, aménagé et aménageur, répondant aux attentes des citoyens. Et on en revient alors au point précédent : reste à construire des subventions justes et efficaces par rapport aux attentes de la société. C'est l'enjeu. Car on n'aide pas de la même manière la grosse exploitation céréalière qui se bat à l'exportation sur le marché mondial et le petit éleveur de montagne qui se bat... pour boucler ses fins de mois. A trop défen-

Seconde erreur, à l'égard des pays candidats à l'adhésion : qui peut et veut leur faire croire que le système d'aides de la PAC peut être conservé en l'état et qu'ils pourront y élarger plein pot ? C'est budgétairement irréaliste. Il paraît, messieurs les gouvernants, que la situation budgétaire fran-

JEAN GLAVANY, député PS des Hautes-Pyrénées, est ancien ministre de l'agriculture.

çaise et européenne serait dégradée et que la lutte contre les déficits « redeviendrait une priorité »... Prouvez-le ! Et d'ailleurs, faut-il encourager ces pays candidats à se précipiter vers un productivisme qui n'est plus de saison ? Non, c'est de développement rural que ces pays ont besoin.

La dernière erreur est à l'égard des pays du tiers-monde : la PAC y est mise en accusation pour ses aspects protectionnistes. Alors, adressons-leur un signe fort et attendu. Il paraît, messieurs du gouvernement, que l'aide au développement « redeviendrait une priorité nationale »... Prouvez-le !

Le débat sur l'avenir de la PAC est un débat profondément politique : ou bien l'on reste sur une position purement conservatrice et de défense de certains privilèges, ou bien l'on se met en recherche d'une politique répondant mieux aux attentes profondes de la société. Il faut aborder ce débat dans la clarté démocratique. Cela suppose que, comme nous y invitait le président de la République le 14 juillet, on change nos habitudes et qu'on participe directement à la reconquête du civisme par les vertus de l'exemple des élus. Un exemple que ne manquera pas de donner le président lui-même, j'imagine. Changer ses habitudes, c'est rompre d'abord avec la démagogie : j'en ai assez d'entendre des politiques dire « on va baisser les impôts » sans dire quelles dépenses de l'Etat ils vont ainsi sacrifier ; j'en ai assez d'entendre des politiques dénoncer « les technocrates de Bruxelles », comme si les décisions prises là-bas n'étaient pas prises exclusivement par les politiques. A eux, à nous d'assumer.

On nous ment et on cherche à nous tromper quand on nous dit que la remise en cause de ce système inique menacerait de disparition des centaines de milliers d'exploitations

tème permettrait de mieux aider la petite et moyenne exploitation familiale.

Deuxième faute sur le fond : l'éternelle rengaine selon laquelle « ce ne sont pas des subventions que nous voulons, ce sont des prix rémunérateurs ». Voilà une phrase simple qui résonne positivement à l'oreille des agriculteurs ! Domage qu'elle soit gâchée et contradictoire quand elle est complétée : « Ce ne sont pas des subventions que nous voulons mais des prix rémunérateurs... Donc, pas touche à nos subventions ! » Quelle contradiction... Tout le monde rêve de prix rémunérateurs. Mais qui fixe les prix ? la FNSEA ? MM. Gaymard, Raffarin ou Chirac ? Non, c'est le marché, et c'est quand même un comble que ce soit un socialiste qui le rappelle. C'est le marché mondial, sur lequel l'agri-

dre les premiers, on laisse crever les seconds.

A ces deux fautes sur le fond, le gouvernement ajoute trois erreurs de méthode. La première à l'égard de nos partenaires européens : la France ne doit pas s'isoler dans une position défensive et conservatrice ! Elle doit être force de proposition : sur les organisations communes de marché, nous devons nous battre, par exemple, non pas sur la défense des aides, mais sur les régulations de marché ou des maîtrises de production plus efficaces ! Elle doit rentrer dans la discussion, et cesser de considérer que les autres n'ont le droit que de payer et se taire. Il paraît, messieurs du gouvernement, que vous en seriez à l'humilité et la modestie... Prouvez-le, en commençant par respecter nos partenaires européens.

Le sale été du football français

Suite de la première page

Ils étaient les vrais décideurs d'un monde où l'argent n'était pas encore le mètre étalon, où le sélectionneur des Bleus était invariablement issu de la filière fédérale et choisi par la FFF, si l'on veut bien oublier le putsch de 1988, qui scella la perte d'Henri Michel au profit de Michel Platini.

Cette époque est définitivement révolue. Officiellement, Jacques Santini a été désigné par Claude Simonet, qui aura quand même eu besoin d'un dîner avec Frédéric Thiriez, puis d'une nuit passée devant un vieux film de James Bond, pour faire son choix. Mais il ne faut pas s'y tromper : c'est le président de la LFP qui a imposé ses volontés, et, plus encore, l'ultralibéral président de l'Olympique lyonnais, Jean-Michel Aulas. Le football professionnel a fait main basse sur l'équipe de France, donc sur la FFF, et ce n'est guère surprenant.

L'indépendance de la FFF ne tenait plus qu'à un fil, certes doré : l'équipe de France et son prodigieux palmarès de ces dernières années. Championne du monde, championne d'Europe, difficile de faire mieux. Et ces succès ont longtemps protégé Claude Simonet. La vitrine était somptueuse, elle avait largement de quoi faire oublier un magasin poussiéreux. La LFP, nantie à cette époque d'un président peu respecté, Gérard Bourgoïn, qui fonçait dans tous les pièges qu'on lui tendait, ne pouvait, dans ces circonstances, déceimment tenter de prendre le pouvoir.

Mais il aura suffi que les Bleus s'écroulent en Asie pour que la mai-

son fédérale ne puisse plus masquer ses lézardes. La mécanique de la crise est implacable. Le président Claude Simonet, en décidant de ne pas sanctionner dans l'immédiat Roger Lemerre, commet sa première erreur. A force de ne pas vouloir apparaître comme « un coupeur de têtes », il donne surtout l'impression d'un responsable dépassé par les événements. Sa note de frais asiatique, révélée dans la presse, et son goût pour le très coûteux romané-conti 1998, un soir de débâcle française, achèvent de le discréditer auprès de sa base.

Les vieux griefs ressortent des placards. Les dirigeants du football amateur, qui ont élu Claude Simonet, tiennent le prétexte dont ils ont besoin pour se faire entendre. Jusqu'alors, un certain unanimisme de façade mettait un frein aux mises en cause personnelles. Cette fois, si les déclarations restent encore anonymes, elles font leur effet. Tout le système voulu par le président Claude Simonet, basé sur un autoritarisme patelin, est mis à mal. « Quand on ne vit pas en démocratie, il faut au moins s'en donner les allures », lâche un membre du conseil fédéral.

LA FRONDE EST LANCÉE

Pièce maîtresse du ressentiment des amateurs, le rapport 2001 de la Cour des comptes, qui a consacré un long chapitre à la gestion de la FFF, est exhibé à qui le veut bien. Quelques-unes de ses conclusions, à la lueur des récents événements, font le délice des opposants à Claude Simonet. « Cette inadaptation des services et cette concentration du pouvoir, qui a pour corollaire le cantonnement du conseil fédéral, expliquent dans une large mesure les anomalies relevées par la Cour dans la gestion de la fédération », peut-on lire dans le rapport. Il est ensuite question de « manque de transparence », d'« absence

de clarté », de « situation financière pas exempte de fragilité ». La Cour des comptes relève aussi « le recours fréquent et onéreux à la location d'avions privés », et note que « les dépenses de la fédération ont progressé au même rythme que ses recettes et [que] le résultat d'exploitation a été déficitaire à cinq reprises ».

En 2001, les patrons de la FFF avaient considéré avec un certain mépris ces quelques lignes, drapés dans leur fierté de maîtres du football mondial. En juillet 2002, ces mêmes lignes leur reviennent telles un boomerang, lancé par des présidents de ligue régionale très remontés. Où sont passés les millions d'euros de la FFF ? Pourquoi l'amateur du dimanche matin peine-t-il toujours autant à se payer des maillots, des crampons ? Bien sûr, le raccourci facile est vite emprunté : un président de la FFF dépensier et amateur de bonne chère, des Bleus trop gourmands sur les primes de match, un sélectionneur qui empêche 38 000 euros par mois et négocie à peine la rupture d'un contrat imprudemment promis avant la Coupe du monde asiatique...

La fronde du football amateur est lancée, tandis que le nouveau président du football professionnel élu à la place de Gérard Bourgoïn, Frédéric Thiriez, avocat au Conseil d'Etat, compte les points, se frottant les mains tout en affectant de soutenir le président Simonet. En homme averti de l'art politique, il sait bien que tout coup porté au patron de la FFF renforce sa propre position. La marge de manœuvre est étroite, l'objectif final étant clair : forcer un président de la FFF affaibli à devenir le meilleur allié du secteur professionnel.

Le coup fatal est porté le 6 juillet, lors de l'assemblée fédérale de Lyon. Ce jour-là, le palais des Congrès prend des airs de salle des

Quatre-Colonnes, à l'Assemblée nationale, quand se nouent les complots, lorsque se jouent les destinées. Les dirigeants des ligues régionales ont parfaitement préparé leur affaire. Sous les yeux d'un Claude Simonet abasourdi, ils refusent de voter le budget fédéral. La fragile majorité plurielle du président de la FFF, fruit d'un délicat compromis entre les intérêts des professionnels et ceux des amateurs, vient de voler en éclats.

D'autres auraient proposé leur démission devant un tel camouflet. Pas Claude Simonet, qui tente de faire face, mi-paternaliste mimant : « Je n'ai jamais roulé pour moi », lance-t-il à l'assemblée. Vexé, déstabilisé, il sait désormais que son salut ne peut venir que du monde professionnel. Frédéric Thiriez affirme le soutenir, assure que les promesses des clubs professionnels, qui se sont engagés à verser 62,5 millions d'euros au monde amateur sur cinq ans, seront tenues. Une nouvelle assemblée fédérale est prévue le 5 octobre à Paris pour adopter ce budget. Mais le paysage du football français est désormais complètement bouleversé. La LFP peut décider du destin de Claude Simonet, elle est officiellement consultée pour choisir le successeur de Roger Lemerre, elle a donc pris l'ascendant sur la FFF. Voilà même que les clubs des championnats fédéraux de football (National, CFA) réclament de se constituer en Ligue professionnelle pour négocier leurs droits télévisés.

Et la nomination de Jacques Santini vient, telle une éclatante confirmation, consolider le nouvel édifice du football français. Le championnat professionnel de football 2002-2003 peut débuter, vendredi 2 août, et le jeu reprendre le pas sur la politique, le pouvoir a bien changé de mains.

Gérard Davet

Le Monde
ÉDITORIAL

Hypocrisie

IL NE PARAÎT ni illogique ni scandaleux d'augmenter substantiellement les salaires des ministres, comme vient de le décider le Parlement dans le cadre du collectif budgétaire 2002. Ce n'est pas illogique puisque la décision de Lionel Jospin de mettre fin à l'usage des fonds spéciaux pour rémunérer les membres du gouvernement a privé ceux-ci d'une importante source de revenus. Ce n'est pas scandaleux puisque les ministres français sont moins bien traités que leurs homologues allemands ou britanniques et moins bien payés que les parlementaires de leur propre pays. En revalorisant fortement leur rémunération, le Parlement a donc mis fin à une anomalie.

Il est normal, en effet, que les dirigeants du pays soient rétribués en proportion de leurs responsabilités et, sauf à prétendre que la fonction de ministre est devenue une activité secondaire et la gestion de l'Etat une occupation mineure, c'est rendre à la politique sa dignité que de payer convenablement ceux qui en font leur métier. Refuser d'accorder aux ministres une rémunération qui soit à la hauteur de leur mission serait à la fois contribuer au discrédit qui frappe la vie publique en France et favoriser la recherche de financements occultes, comme l'exemple en a été donné pendant de longues années par l'emploi incontrôlé des fonds secrets.

Mais quelle hypocrisie dans la façon dont cette décision a été prise et accueillie ! Dans un premier temps, le premier ministre a laissé entendre qu'il n'accepterait pas la faveur que

se préparaient à lui faire les parlementaires, à l'initiative du sénateur socialiste Michel Charasse. « L'action gouvernementale n'a pas pour ambition d'augmenter le salaire des ministres », déclarait-il avec fermeté, ajoutant : « C'est clair, net et précis ». Apparemment, ça ne l'était plus le lendemain : Jean-Pierre Raffarin décidait en effet de s'en remettre à la « sagesse » du Parlement, ce qui était une manière de lui laisser la voie libre. Etrange volte-face qui permettait au premier ministre de faire passer la mesure tout en dégageant sa responsabilité.

Il est vrai qu'à gauche la réaction de François Hollande n'a pas été plus glorieuse. Le premier secrétaire du PS a critiqué l'amendement, au prétexte que ce n'était pas « le bon moment », tout en assurant qu'il était « logique » d'augmenter les rémunérations des ministres et que, si la gauche était restée au pouvoir, il n'était « pas tout à fait exclu » qu'elle eût agi de même !

Si l'opinion publique accueille mal cette décision, les hommes politiques n'auront à s'en prendre qu'à eux-mêmes. Au lieu d'assumer une mesure dont on peut comprendre qu'elle soit impopulaire, le gouvernement, en particulier, a donné l'impression qu'il se prêtait à une manigance. Il lui appartenait d'expliquer pourquoi il jugeait nécessaire une telle augmentation – ou de la refuser. Jean-Pierre Raffarin, qui avait annoncé aux parlementaires, dans sa déclaration de politique générale, qu'ils pourraient compter sur son « courage », en a, en l'espèce, singulièrement manqué.

Le Monde

Président du directoire, directeur de la publication : Jean-Marie Colombani
Directoire : Jean-Marie Colombani ; Dominique Alduy, directeur général ; Noël-Jean Bergeroux.

Directeur général délégué des rédactions : Edwy Plenel
Directeur général délégué des opérations : Fabrice Nora
Directeur général adjoint : René Gabriel
Secrétaire général du directoire : Pierre-Yves Romain

Directeur de la rédaction : Edwy Plenel
Directeurs adjoints : Thomas Ferenzi, Pierre Georges, Jean-Yves Lhomet
Secrétaire général : Olivier Biffaud ; déléguée générale : Claire Blandin
Directeur artistique : François Lolicheon
Chef d'édition : Christian Massol ; chef de production : Jean-Marc Houssard
Rédacteur en chef technique : Eric Azan ; directeur informatique : José Bolufer

Rédaction en chef centrale :
Alain Debove, Eric Fottorino, Alain Frachon, Laurent Greilsamer, Michel Kajman, Eric Le Boucher, Bertrand Le Gendre

Rédaction en chef :
François Bonnet (International) ; Anne-Line Roccati (France) ;
Anne Chemin (Société) ; Jean-Louis Andréani (Régions) ; Laurent Mauduit (Entreprises) ;
Jacques Buob (Aujourd'hui) ; Franck Nouchi (Culture) ;
Josyane Savigneau (Le Monde des Livres) ; Serge Marti (Le Monde Economie)

Médiateur : Robert Solé
Directrice des projets éditoriaux : Dominique Roynette
Directeur exécutif : Eric Pialoux ; directrice de la coordination des publications : Anne Chaussebourg
Directeur des relations internationales : Daniel Vernet

Conseil de surveillance : Alain Minc, président ; Michel Noblecourt, vice-président
Anciens directeurs : Hubert Beuve-Méry (1944-1969), Jacques Fauvet (1969-1982), André Laurens (1982-1985), André Fontaine (1985-1991), Jacques Lesourme (1991-1994)

Le Monde est édité par la Société Editrice du Monde (SAS)
Durée de la société : quatre-vingt dix-neuf ans à compter du 15 décembre 2000. Capital social : 145 473 550 €. Actionnaires directs et indirects : Le Monde SA, Le Monde et Partenaires Associés, Société des Rédacteurs du Monde, Société des Cadres du Monde, Société des Employés du Monde, Fonds commun de placement des personnels du Monde, Association Hubert-Beuve-Méry, Société des Lecteurs du Monde, Le Monde Entreprises, Le Monde Europe, Le Monde Investisseurs, Le Monde Presse, Le Monde Prévoyance, Claude-Bernard Participations, Société des Personnels du Monde.

www.lemonde.fr édité par Le Monde Interactif.
Président du conseil d'administration : Jean-Marie Colombani. Directeur général : Bruno Patino

RECTIFICATIFS

JOHN FORD. L'auteur du livre consacré aux films de John Ford, *L'Homme au tablier* (éditions La Part commune), est Aimé Agnel, dont nous avions mal orthographié le nom dans le compte rendu de cet ouvrage (*Le Monde* du 3 juillet).

SAINT-GOBAIN. Contrairement à ce que nous avons indiqué dans l'article et le tableau sur les stock-options (*Le Monde* du 13 juillet), les plus-values potentielles sur l'ensemble des plans de stock-options attribués dans la société Saint-Gobain s'élevaient à 87 098 213 euros au 30 juin 2002, et non à zéro,

nous indique stock-option.fr, qui a réalisé l'étude.

PRÉCISION

PETER MANDELSON. Le point de vue de Peter Mandelson, « La juste place de la Grande-Bretagne dans la Communauté européenne », publié dans *Le Monde* du 30 juillet, a paru préalablement dans le *Financial Times* du 18 juillet. Par ailleurs, il fallait lire que son grand-père, Herbert Morrison, était vice-premier ministre, et non premier ministre, au moment du plan Schuman. Il a occupé cette fonction, dans le gouvernement Attlee, de 1945 à 1951, avant d'être nommé ministre des affaires étrangères.

Le Monde est édité par la Société Editrice du Monde (SAS). La reproduction de tout article est interdite sans l'accord de l'administration. Commission paritaire des journaux et publications n° 57 437
ISSN 0395-2037

Imprimerie du Monde
12, rue Maurice-Gunschou
94852 Ivry cedex



Le Monde

Président-directeur général : Dominique Alduy
Directeur général : Stéphane Corne

21 bis, rue Claude-Bernard - BP218
75226 PARIS CEDEX 05
Tél : 01-42-17-39-00 - Fax : 01-42-17-39-26

PRINTED IN FRANCE

ENTREPRISES

COMMUNICATION

LEO KIRCH, le magnat bavarois des médias, avait bâti sa fortune en reprenant les droits allemands de diffusion de *La Strada* de Fellini. Il s'était ensuite construit un empire dans la télévision et le cinéma.

Mais le vieil homme, dont le groupe est criblé de **DETTES**, a dû se résoudre à la faillite. Sept groupes – dont les noms n'ont pas été dévoilés – sont candidats pour reprendre KirchMedia, la partie de l'empire

la plus intéressante. Mais le plus offrant ne proposerait que 2,6 milliards d'euros, alors que les seules dettes du groupe dépassent les 8,5 milliards. Les **ADMINISTRATEURS** ne souhaitent pas vendre le groupe

« par appartements » et séparer les activités télévisuelles du cinéma. Parmi les repreneurs, figure le français TF1. Le groupe privé ferait là ses premiers pas à l'étranger.

Sept repreneurs, dont TF1, seraient intéressés par KirchMedia

La principale division du groupe allemand de communication en faillite pourrait connaître le nom de son nouveau propriétaire fin août. Mais l'offre financière des candidats serait très inférieure aux attentes des administrateurs

BERLIN

de notre correspondant

8,5 milliards d'euros de dettes, parmi lesquelles 3,4 milliards au titre de dommages et intérêts, et sept repreneurs possibles, dont la meilleure offre, 2,6 milliards, est loin de faire le compte : KirchMedia, qui, avant sa déconfiture en avril, était le plus gros opérateur de la télévision privée européenne

Le plus gros opérateur de la télévision privée européenne n'a pas fini de faire pleurer ses 511 créanciers

ne, n'a pas fini de faire pleurer ses 511 créanciers déjà enregistrés.

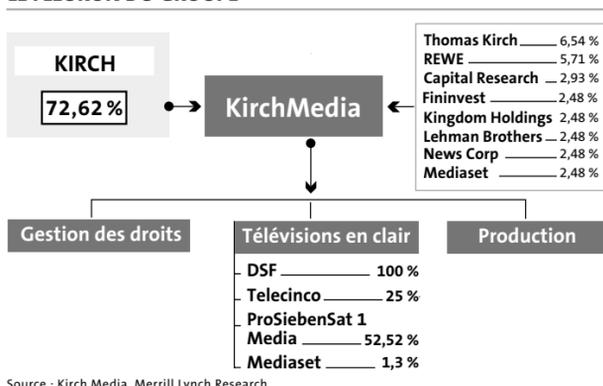
Quatre mois après la mise en règlement judiciaire du groupe, les représentants de ces derniers se sont retrouvés, jeudi 1^{er} août, dans un cinéma de Munich pour faire le point. La séance, qui a réuni 211 personnes, a duré trois heures. A la sortie, les administrateurs provisoires, dirigeants du groupe Kirch, et l'administrateur judiciaire nommé par le tribunal d'instan-

ce ont gardé le silence, renvoyant simplement les curieux à la fin du mois d'août ou au début du mois de septembre, lorsque seront rendus publics les noms des candidats à la reprise retenus par les administrateurs.

« L'énorme intérêt manifesté par de potentiels investisseurs confirme pleinement notre conviction que le redressement de KirchMedia comme le maintien des activités principales du groupe peuvent être obtenus dans les prochains mois », assurent les administrateurs dans un communiqué. Ils se sont vus rassurants, faisant ainsi savoir aux créanciers qu'ils avaient examiné les comptes et qu'ils s'étaient mis d'accord avec l'administrateur judiciaire sur leur véracité. Un bilan provisoire pour l'année 2001 a été présenté aux créanciers, qui se seraient montrés satisfaits du travail accompli.

Les administrateurs de KirchMedia vont maintenant sélectionner, parmi les sept repreneurs qui ont fait acte de candidature, ceux qui seront autorisés à regarder les comptes de plus près. Ce n'est qu'ensuite que ces derniers devront faire une offre définitive, financière et organisationnelle, susceptible de les départager. Il semble en tout cas se confirmer que les administrateurs refusent une vente « par appartements » de l'empire Kirch, qui devrait être

LE FLEURON DU GROUPE



Source : Kirch Media, Merrill Lynch Research

maintenu autour de ses activités principales du cinéma et de la télévision.

Les meilleurs actifs du groupe Kirch se décomposent en une énorme filothèque (cinéma, séries télévisées, opéras, documentaires), les droits de diffusion de la prochaine Coupe du monde de football (qui aura lieu en Allemagne en 2006) et des deux prochaines saisons du championnat allemand de football de première division. A ce cœur d'activité, il faut encore ajouter les 52 % que possède KirchMedia dans la holding regroupant les chaînes ProSieben et Sat1.

Les administrateurs ont refusé de dévoiler les noms des candidats, mais des déclarations antérieures ont avancé les noms du groupe de presse Axel Springer, allié au groupe Bauer, aux éditions du Spiegel (qui publie le célèbre hebdomadaire du même nom mais gère aussi une activité de production télévisuelle) et à la banque HypoVereinsbank. Cette dernière est l'un des plus importants créanciers de KirchMedia.

La Commerzbank, alliée aux studios Columbia-Tristar, eux-mêmes filiale du groupe Sony, serait aussi sur les rangs, de même que l'américain Viacom, le groupe français

TF1 ou le producteur américain Haïm Saban.

La candidature du groupe italien Mediaset, contrôlé par le chef du gouvernement italien, Silvio Berlusconi, avait suscité, en mars, une ferme opposition du chancelier Schröder, qui, au cours d'un entretien accordé à l'hebdomadaire Spiegel, avait déclaré : « Avec M. Berlusconi, je pense qu'il pourrait être problématique que le premier ministre d'un pays ami ait une influence sur le secteur allemand des médias par le biais de son groupe privé. » Son entourage, au sein du Parti social-démocrate ou des Verts, s'était montré encore plus violent dans son opposition à M. Berlusconi.

Déjà évoquée il y a quelques mois, la candidature de Rupert Murdoch, alors donné favori, pourrait être encore à l'ordre du jour. Sa présence parmi les repreneurs potentiels n'avait pas soulevé les mêmes réserves de la part du chancelier, qui avait estimé n'avoir « rien à dire » à ce propos (*Le Monde* du 30 mars). Lors du récent sommet franco-allemand de Schwerin, M. Schröder a assuré n'avoir « ni la possibilité ni l'intention » de s'opposer à l'appel d'offres et à ceux qui y participent.

La principale question demeure cependant de savoir ce que les différents repreneurs sont prêts à investir. Au dire des administra-

teurs eux-mêmes, l'offre – restée anonyme – la plus importante ne dépasse pas 2,6 milliards d'euros, ce qui est insuffisant au regard des dettes du groupe et des attentes des créanciers. Il est donc certain qu'administrateurs et candidats à la reprise vont devoir continuer à négocier, les premiers pour faire monter les offres, les seconds pour arracher l'affaire au meilleur prix.

La marge de manœuvre des créanciers est cependant limitée. De leur point de vue, KirchMedia est à reprendre au plus mauvais moment. La Bourse est déprimée, les pertes, souvent énormes, sont à la hausse et la mode des coups d'éclat dans le domaine de la communication est passée. En témoignant la valse des PDG et les remises en cause des stratégies en faveur d'Internet des plus importantes maisons du secteur, AOL-Time Warner, Vivendi Universal ou Bertelsmann, dont le dirigeant, Thomas Middelhoff, a été limogé parce qu'il souhaitait notamment introduire le groupe en Bourse. Vendredi 2 août, le quotidien économique *Financial Times*, citant l'un des dirigeants du groupe, a annoncé que Bertelsmann abandonnait ses projets d'expansion dans la télévision britannique par le biais d'acquisitions de parts dans Carlton et Granada.

Georges Marion

Un itinéraire sinueux, de l'exploitation de « La Strada » à la faillite

L'HISTOIRE avait pourtant bien commencé. La fable d'un jeune homme entreprenant et attirant les succès comme un aimant : Leo Kirch. Pendant près d'un demi-siècle, la vie du groupe et celle de son fondateur se sont étroitement mêlées. Né en 1926, à Würzburg, en Bavière, de parents vigneron, Leo Kirch est repéré par ses instituteurs, qui l'aident à poursuivre ses études. Il décroche un doctorat d'économie et s'en va parcourir l'Europe dans une Volkswagen qui lui sert parfois de chambre d'hôtel.

Au gré des rencontres, il croise Federico Fellini en 1956. Le cinéaste italien lui vend les droits de *La Strada* pour l'Allemagne. Leo règle la note (58 000 dollars) en empruntant de l'argent à la famille de sa femme. Il rembourse rapidement en vendant le film à des cinémas dans tout le pays. Trois ans plus tard, à Hollywood, il achète 400 films aux studios United Artists-Warner Bros pour 2,7 millions de dollars. Le groupe Kirch voit le jour à ce moment-là : Leo crée la première firme allemande d'exploitation de droits de films.

En 1963, à la naissance de la deuxième chaîne de télévision allemande (ARD), il est prêt à vendre des milliers de séries et de films américains dont il a encore acheté les droits, le tout en version originale ou doublé en allemand. Du film *Lawrence d'Arabie* à la série *Star Trek*, le catalogue constitue aujourd'hui le trésor du groupe : 11 000 films, 40 000 heures de programmes de télévision, de documentaires ou d'opéras.

En 1984, lorsque le gouvernement allemand renonce à son monopole sur la télévision, Leo Kirch est parmi les premiers à s'engouffrer dans la brèche en créant la chaîne privée Sat1. Le groupe acquiert également 40 % de la société d'Axel Springer, notamment propriétaire du quotidien populaire *Bild*.

Au milieu des années 1990, Leo Kirch, que la maladie rend presque aveugle, s'intéresse à la

En 1997, les banques montrent leurs premières inquiétudes car le groupe investit beaucoup mais fructifie peu

technologie numérique – un support d'avenir pour son catalogue de films – et à la télévision numérique. Il poursuit sa politique d'acquisitions avec les studios hollywoodiens. Les contrats se chiffrent en millions de dollars. Mais, en 1997, les banques créancières montrent leurs premières inquiétudes car le groupe investit beaucoup mais fructifie peu.

Effectivement, le pari est manqué. En 2000, le magnat investit 2,8 milliards de dollars dans le

bouquet Premier, par exemple. Avec seulement 2,4 millions d'abonnés, celui-ci est loin d'atteindre l'équilibre escompté et grève les comptes du groupe. Depuis 1999, Leo Kirch tente de se donner de l'air en vendant quelques participations, notamment au britannique BSkyB, de Rupert Murdoch.

Dès lors, la fuite en avant commence. En 2001, il acquiert les droits de la formule 1 – l'un des sports le plus regardés sur le Vieux Continent – pour l'Europe pour 1,5 milliard d'euros. Les droits des Coupes du monde de football 2002 et 2006 lui ont déjà coûté très cher (923 millions d'euros) ; il les revend au prix fort aux télévisions européennes, mais celles-ci refusent de verser un tel montant. Le groupe se voit obligé de réviser ses tarifs à la baisse.

Au printemps, les banques créancières du groupe annoncent qu'elles refusent de continuer à lui prêter et menacent de prendre le contrôle de certaines activités, comme la formule 1. Le 8 avril, le fleuron de l'empire, KirchMedia, dépose son bilan. La nouvelle soulève une grande émotion dans le pays.

« Mon plus beau rêve, c'est d'avoir un monopole », lança un jour Leo Kirch à un journaliste lors de l'un des très rares entretiens accordés à la presse. Il doit aujourd'hui se séparer de KirchMedia, navire amiral du groupe, pour ne pas tout perdre.

Bénédicte Mathieu

La chaîne française s'intéresse aux chaînes Pro Sieben et Sat1

DANS la palette très européenne des candidats à la reprise de KirchMedia, TF1 est de la partie. Pour le groupe privé français, il s'agit du premier mouvement d'envergure vers l'international. TF1 a souvent marqué son intérêt lors de ventes de télévisions européennes, mais ses ambitions allemandes ne ressemblent plus aujourd'hui simplement à une déclaration d'intention. Elles confirment les ambitions européennes de Patrick Le Lay, PDG de TF1, quelques mois après l'annonce de son alliance avec les studios Miramax pour la distribution de films.

Pour l'heure, TF1 reste discrète sur sa candidature pour le rachat. L'offre se situera aux alentours de 2 milliards d'euros. Le 12 juin, le groupe avait remis une déclaration d'intérêt à la banque UBS Warburg, chargée de disperser les biens de KirchMedia, et avait confirmé son intérêt pour les chaînes Pro Sieben et Sat1. TF1 souhaite devenir « coopérateur de [ces deux] chaînes, avec un partenaire allemand qui puisse régler les pro-

blèmes politiques », signalait M. Le Lay. Des ponts avaient été jetés avec le groupe de presse allemand Springer (*Le Monde* du 14 juin).

DÉPENSES IMPORTANTES

TF1 devra faire preuve de solidité. La chaîne, qui affichait en 2001 un chiffre d'affaires de 2,49 milliards d'euros, a dépensé beaucoup d'argent dernièrement. En 2001, elle a repris 100 % d'Eurosport en déboursant notamment 160 millions d'euros ; le 17 juillet, elle a augmenté sa participation dans le bouquet satellitaire TPS à 66 %, pour 102,4 millions d'euros : « Le niveau d'endettement de TF1 est élevé, entre 70 % et 90 % des fonds propres, note un analyste. Le moyen le plus facile de pouvoir disposer de fonds serait d'augmenter le capital. »

Sur l'ardoise de la chaîne figurent aussi la somme de 186 millions d'euros, déboursée pour les droits de la Coupe du monde de football 2002, et une option pour le Mondial 2006... achetée au groupe Kirch.

B. M.

René Ricol : « Le marché est devenu un dieu auquel nul n'ose s'attaquer »

Le prochain président de la Fédération internationale des experts-comptables s'inquiète du poids des autorités indépendantes



En tant qu'expert-comptable, quels enseignements tirez-vous, des scandales financiers actuels ?

D'un point de vue strictement professionnel, je dirais que les gens raisonnables ne devraient plus faire ce métier d'expert-comptable car ils sont sûrs d'avoir un jour un problème sur un dossier. Les experts-comptables ont bien entendu leur part de responsabilité, qu'ils doivent assumer, mais, paradoxalement, le risque de mise en cause est anormalement élevé. Nous avons les mêmes responsabilités que les dirigeants, sauf que nous, nous suivons 60 à 80 entreprises. Plus fondamentalement, il est clair que ces scandales sont le signe d'un dysfonctionnement général. La Bourse est devenue de manière excessive un enjeu du

fonctionnement des économies nationales, des entreprises et des rémunérations des dirigeants. C'est un poids prohibitif par rapport à ce qu'elle représente vraiment.

Est-ce qu'il y a des mesures politiques à prendre ?

Il y en aura forcément car la crise de la Bourse remet les responsabilités politiques en cause. Ces mesures vont surtout viser à renforcer les normes comptables, les conditions d'exercice de la profession d'auditeur et la responsabilité des dirigeants. La forme de ces mesures varie selon les pays. En France, nous avons déjà un arsenal de mesures sur la responsabilité des dirigeants et le rôle des commissaires aux comptes. La question est surtout d'appliquer la loi de bonne foi. C'est d'ailleurs très souvent le cas. Nous avons en France plutôt moins de scandales qu'aux Etats-Unis. Mais dans tous les pays, la tentation est grande de confier le rôle de régulation de la profession à des autorités indépendantes.

Cela me semble un piège absolu, qui va provoquer des irresponsabilités majeures. La profession d'expert-comptable n'aura plus à produire des normes et les régulateurs, comme la Commission des opérations de Bourse ou la SEC américaine, n'auront plus à les valider. Plus personne ne sera responsable de rien. Les seules mesures politiques importantes sont celles liées à la transparence. Il faut l'accroître dans tous les domaines. La tentation des politiques de renforcer la responsabilité de certains acteurs devient absurde quand elle est disproportionnée, ce qui pourrait être le cas aux Etats-Unis.

Et quelles mesures doit prendre la profession ?

Il faut passer de la notion d'indépendance des auditeurs ou des administrateurs à celle d'intégrité. Il est inutile de nier qu'un auditeur est soumis à des pressions mais il doit les reconnaître et s'efforcer d'être indépendant. Concrètement, je suggère qu'avant la remise

d'un rapport à un client, celui-ci soit d'abord analysé par d'autres experts. En outre, les comités d'audit doivent recevoir tous les sachants : les avocats, les directeurs financiers, les contrôleurs de gestion, les experts-comptables... leur demander d'établir un rapport et d'explicitier leurs doutes. Quand les problèmes remonteront aux comités d'audit, ceux-ci joueront vraiment leur rôle. Au niveau de la profession, j'ai demandé à l'IFAC, la fédération internationale des experts-comptables, d'adopter des normes plus contraignantes.

Cela évitera-t-il de nouvelles crises boursières ?

Non. Si nous parvenons à sécuriser l'information des marchés, nous arriverons, peut-être, à éviter de nouveaux Enron mais nous n'éviterons pas les nouvelles bulles financières. Je ne cherche pas à exonérer les responsables et les auditeurs d'Enron de leurs responsabilités, mais la bulle autour de la nouvelle économie montre que

l'ensemble du marché a mal fonctionné. Je ne voudrais pas que la condamnation d'Enron nous évite une réflexion sur la chute de la nouvelle économie. Sans cela, nous connaîtrons des crises de plus en plus graves.

Comment faire ?

Il faut accepter des régulations, même dans un système libéral. Il faut que des voyants s'allument quand le ratio cours sur bénéfice dépasse un certain seuil. Il y a place pour une profession indépendante qui dirait : les cours de Bourse de cette entreprise deviennent fous.

Mais cela irait contre l'intérêt des actionnaires...

On ne peut pas ramener toute l'économie à la Bourse. Une entreprise doit aussi s'intéresser à ses salariés, ses retraités. Elle doit se préoccuper de l'intérêt général.

Les normes comptables sont-elles en partie responsables de la crise ?

Oui. Il y a dix ans, les entreprises

constituaient des réserves pour les mauvais jours. Maintenant, selon les normes américaines, des provisions importantes sont criminelles car cela nuit aux résultats des sociétés. Mais lorsqu'il y a une crise, le phénomène s'inverse. Notre profession doit accomplir deux révolutions : renouer avec les normes prudentielles et accepter de ne pas plaire à tout le monde.

Etes-vous optimiste sur l'amélioration du système ?

A moyen terme, je suis pessimiste, car j'entends que l'on parle du fonctionnement des entreprises, des contrôleurs, mais pas de la spéculation ni des produits financiers, déconnectés de la réalité. Le marché est devenu un dieu auquel nul n'ose s'attaquer. Il faut se poser deux questions essentielles : pourquoi y a-t-il des dysfonctionnements ? Et pourquoi ont-ils tant d'impact ?

Propos recueillis par Frédéric Lemaître

ENTREPRISES

BOURSE

Forte perte pour les indices européens

LES PLACES boursières américaines et européennes n'ont pas résisté, jeudi 1^{er} août, à l'accumulation d'indicateurs économiques décevants qui alimentent les craintes d'une rechute de l'économie outre-Atlantique.

Aux Etats-Unis, l'indice composite d'activité du secteur manufacturier, calculé par le groupement national des directeurs d'achat des entreprises du secteur (ISM), a reculé à 50,5 points en juillet contre 56,2 en juin, alors que les économistes s'attendaient en moyenne qu'il s'inscrive à 55 points. A New York, l'indice Dow Jones a reculé de 2,63 % et le Nasdaq, de 3,63 %. Le Standard and Poor's 500 a perdu 2,96 %, à 884,66 points. Des mauvaises performances qui ont conduit la banque d'affaires Merrill Lynch à réduire son objectif pour le niveau de cet indice dans un an à 960 points, au lieu de 1 050 points.

En Europe, les Bourses ont toutes fini en baisse, tandis que les banques centrales européenne et britannique ont laissé intact leur taux d'intérêt. A Paris, l'indice CAC 40 a affiché l'une des plus fortes pertes des marchés du Vieux Continent, reculant de 5,11 %, à 3 240,71 points (contre 4,75 % pour le Footsie de Londres et 2,53 % pour le DAX de Francfort).

La justice américaine met en examen deux anciens dirigeants de WorldCom

Les deux hommes auraient maquillé les comptes du groupe de télécommunications en faillite en dissimulant 3,8 milliards de dollars

DEUX anciens responsables du groupe de télécommunication américain WorldCom, en faillite, ont été arrêtés puis interrogés jeudi 1^{er} août par la police fédérale américaine (Federal Bureau of Investigation, FBI) à Manhattan, à New York. Scott Sullivan, ex-directeur financier de l'opérateur téléphonique, et David Myers, ancien responsable du contrôle de gestion, ont été mis en examen le même jour pour sept motifs : fraude sur titres financiers, conspiration en vue de fraude et cinq cas de présentation de documents falsifiés à la Securities and Exchange Commission (SEC), le gendarme des marchés américain.

La justice reproche aux deux hommes d'avoir maquillé les comptes de WorldCom en dissimulant 3,8 milliards de dollars (l'équivalent en euros) de dépenses, transformées en investissements, en 2001 et au début de 2002. L'affaire, révélée le 25 juin, avait entraîné le départ des deux hommes de l'entreprise et lancé le compte à rebours de la faillite de WorldCom, plus lourde que celle d'Enron.

Les deux anciens dirigeants du groupe ont évité une arrestation spectaculaire, comme ce fut le cas pour les dirigeants du groupe Adel-

phia Communications interpellés et menottés à leur domicile. Ils se sont constitués prisonniers auprès du FBI jeudi matin. Le *Wall Street Journal* du 2 août y voit un signe qu'ils sont prêts à coopérer avec la justice, voire à témoigner contre l'ancien PDG Bernie Ebbers.

« BANALS VOLEURS »

L'arrestation des deux hommes a toutefois pris un tour plus médiatique lors de leur transfert, menottés, au tribunal fédéral de New York. A leur sortie du bâtiment du FBI, des passants ont applaudi en les apercevant, avant qu'ils ne prennent place à bord de camionnettes noires, indique l'AFP. Les deux hommes sont apparus à la télévision, menottés et encadrés de policiers. Le procureur général des Etats-Unis, John Ascroft, a ensuite tenu une conférence de presse et déclaré : « *Nous souhaitons envoyer un message clair et sans détour : les cadres dirigeants corrompus ne sont rien d'autres que de banals voleurs lorsqu'ils trahissent leurs employés et volent leurs investisseurs.* » M. Ascroft a indiqué que les deux hommes risquent jusqu'à 65 ans de prison (10 ans et 1 million de dollars d'amende pour la fraude sur titre et pour chaque fausse déclaration à la SEC, et

5 ans et 250 000 dollars d'amende pour le complot). Jeudi soir, les deux hommes ont été libérés sous caution.

La Maison Blanche s'est félicitée de cette mise en examen rapide, cinq semaines après la découverte des malversations supposées. Le président George W. Bush est déterminé à ce que les responsables du secteur privé « *qui enfreignent les lois en Amérique et s'engagent dans les actions illicites soient poursuivis, aient à rendre des comptes et finissent là où ils méritent, c'est-à-dire derrière les barreaux* », a déclaré jeudi le porte-parole de la présidence, Ari Fleischer. Le président Bush a promulgué mardi 30 juillet une loi votée par le Congrès qui réforme la profession comptable et allonge substantiellement les peines de prison pour les dirigeants d'entreprise reconnus coupables de malversation.

Selon une enquête menée par le quotidien britannique *Financial Times*, en trois ans (1999-2001) les dirigeants et administrateurs des 25 entreprises américaines qui ont fait faillite depuis janvier 2001, ont touché 3,3 milliards de dollars de salaires, primes, autres revenus et surtout ventes d'actions.

Sophie Fay

LES BOURSES DANS LE MONDE 2/8, 9h50

| Pays | Indice | Dernier cours | % var. | Maxi 2002 | Mini 2002 | PER | |
|-------------------------|------------------------|---------------|--------|-----------|---------------|---------------|-------|
| UNION EUROPEENNE | | | | | | | |
| ALLEMAGNE | DAX Index | 3617,49 | 2/8 | 0,31 | 5467,31 19/3 | 3265,95 24/7 | 17,70 |
| | Euro New Markt Prix IX | 554,06 | 2/8 | -0,91 | 1212,43 4/1 | 519,34 24/7 | |
| BELGIQUE | Austria traded | 1141,37 | 2/8 | 0,25 | 1368,18 2/5 | 1108,67 24/7 | 11,80 |
| BELGIQUE | Bel 20 | 2149,27 | 2/8 | -0,38 | 2906,75 24/4 | 1930,33 24/7 | 10,90 |
| DANEMARK | Horsens Bnex | 216,45 | 2/8 | -0,47 | 280,92 26/3 | 196,97 24/7 | 13,50 |
| ESPAGNE | Ibex 35 | 6142,30 | 2/8 | 1,11 | 8608,50 4/1 | 5824,20 24/7 | 15,60 |
| FINLANDE | Hex General | 5160,69 | 2/8 | -0,65 | 9224,38 4/1 | 4711,08 24/7 | 7,40 |
| FRANCE | CAC 40 | 3244,01 | 2/8 | 0,10 | 4720,04 4/1 | 2898,60 24/7 | 16,00 |
| | Mid CAC | 1641,44 | 1/8 | -0,70 | 2176,89 2/4 | 1580,19 24/7 | 12,60 |
| | SBF 120 | 2298,25 | 2/8 | 0,12 | 3263,90 28/3 | 2073,22 24/7 | 16,00 |
| | SBF 250 | 2198,93 | 1/8 | -4,19 | 3081,89 28/3 | 2067,69 24/7 | 16,00 |
| | Indice second marché | 2115,47 | 1/8 | -0,11 | 2567,01 15/5 | 2085,26 24/7 | 13,10 |
| | Indice nouveau marché | 642,40 | 2/8 | -0,29 | 1175,41 7/1 | 598,34 24/7 | |
| GRÈCE | ASE General | 2124,29 | 2/8 | 0,00 | 2655,07 3/1 | 2023,19 24/7 | 15,10 |
| IRLANDE | Irish Overall | 4189,09 | 2/8 | -0,38 | 6085,02 18/1 | 3901,53 24/7 | 4,90 |
| ITALIE | Milan Mib 30 | 24591,00 | 2/8 | 0,41 | 33548,00 17/4 | 22698,00 24/7 | 16,60 |
| LUXEMBOURG | Lux Index | 879,79 | 1/8 | -0,23 | 1169,47 14/1 | 821,61 30/4 | 15,10 |
| PAYS BAS | Amster. Exc. Index | 340,54 | 2/8 | -0,44 | 531,45 18/4 | 303,72 24/7 | 12,90 |
| PORTUGAL | PSI 20 | 6119,83 | 2/8 | 0,04 | 7998,50 4/1 | 5892,45 24/7 | 14,00 |

EUROPE Vendredi 2 août 9h50

| INDICES | Indice | % var. |
|--------------------------|---------|--------|
| SECTEURS EURO STOXX | | |
| EURO STOXX 50 | 2565,86 | -0,31 |
| AUTOMOBILE | 198,79 | -0,58 |
| BANQUES | 215,36 | -0,25 |
| PRODUIT DE BASE | 165,40 | -0,67 |
| CHIMIE | 285,01 | 0,74 |
| TÉLÉCOMMUNICATIONS | 301,63 | -0,95 |
| CONSTRUCTION | 180,85 | -0,88 |
| CONSUMMATION CYCLIQUE | 94,52 | -0,03 |
| PHARMACIE | 367,15 | -0,27 |
| ÉNERGIE | 277,12 | -0,18 |
| SERVICES FINANCIERS | 160,29 | -0,37 |
| ALIMENTATION ET BOISSON | 207,77 | -0,57 |
| BIENS D'ÉQUIPEMENT | 181,12 | -0,92 |
| ASSURANCES | 191,27 | -0,56 |
| MÉDIAS | 154,98 | 0,20 |
| BIENS DE CONSOMMATION | 282,77 | -0,10 |
| COMMERCE ET DISTRIBUTION | 221,01 | -0,63 |
| HAUTE TECHNOLOGIE | 248,69 | -0,66 |
| SERVICES COLLECTIFS | 223,02 | -0,58 |

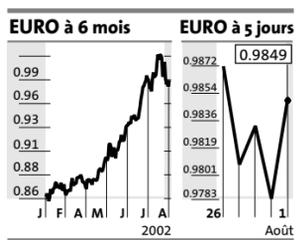
| LES 50 VALEURS DE L'EURO STOXX | Code pays | Cours | % var. /préc. |
|--------------------------------|-----------|--------|---------------|
| ABN AMRO HOLDING | NL | 13,68 | -0,94 |
| AEGON NV | NL | 12,45 | 0,00 |
| AIR LIQUIDE | FR | 136,70 | 1,26 |
| ALCATEL A | FR | 5,03 | 0,80 |
| ALLIANZ N | AL | 138,38 | -0,45 |
| AVENTIS | FR | 64,15 | -1,16 |
| AXA | FR | 11,56 | -1,78 |
| BASF AG | AL | 39,10 | 0,85 |
| BAYER | AL | 24,16 | 1,73 |
| BAYR.HYP.V.VERBK | AL | 20,26 | -1,12 |
| BNVA | ES | 9,16 | -1,78 |
| BNP PARIBAS | FR | 44,92 | -1,84 |
| BSCH | ES | 6,19 | -3,17 |
| CARREFOUR | FR | 41,00 | -1,38 |
| DAIMLERCHRYSLER N | AL | 42,97 | -0,63 |

MARCHÉ DES CHANGES 2/8, 9h50

| | Dollar | 100 Yens | Euro | Livre | Franc S. |
|-----------------|-----------|----------|-----------|-----------|----------|
| NEW YORK (\$) | | 0,84055 | 0,98725 | 1,56310 | 0,68136 |
| TOKYO (¥) | 118,97000 | | 117,45500 | 185,92000 | 81,05698 |
| PARIS (€) | 1,01355 | 0,85205 | | 1,58345 | 0,69010 |
| LONDRES (£) | 0,63975 | 0,53787 | 0,63175 | | 0,43589 |
| ZURICH (FR. S.) | 1,46765 | 1,23370 | 1,44910 | 2,29415 | |

COURS DE L'EURO

| | Achat | Vente |
|-------------------|------------|------------|
| COURONNE DANOISE | 7,4290 | 7,4295 |
| COURONNE NORVÉGE | 7,5130 | 7,5183 |
| COURONNE SUÉDOISE | 9,4575 | 9,4625 |
| COURONNE TCHÉQUE | 30,2085 | 30,7173 |
| DOLLAR AUSTRALIEN | 1,8236 | 1,8246 |
| DOLLAR CANADIEN | 1,5691 | 1,5698 |
| DOLLAR HONGKONG | 7,6940 | 7,6990 |
| DOLLAR NÉO-ZÉLAND | 2,1154 | 2,1210 |
| FORINT HONGROIS | 245,3078 | 246,1723 |
| LEU ROUMAIN | 32098,0000 | 32162,0000 |
| ROUBLE | 31,1650 | 31,1880 |



| Pays | Indice | Dernier cours | % var. | Maxi 2002 | Mini 2002 | PER | |
|------------------|-------------------------|---------------|--------|-----------|---------------|---------------|--------|
| ROYAUME UNI | FTSE 100 index | 4064,60 | 2/8 | 0,50 | 5362,29 4/1 | 3625,89 24/7 | 14,20 |
| | FTSE techMark 100 index | 762,11 | 2/8 | 0,88 | 1569,61 4/1 | 704,92 24/7 | |
| SUÈDE | OMX | 533,38 | 2/8 | 0,65 | 878,88 4/1 | 468,52 24/7 | 19,40 |
| EUROPE | | | | | | | |
| HONGRIE | Bux | 7074,44 | 1/8 | 0,37 | 9019,42 7/5 | 6546,35 26/7 | 9,30 |
| ISLANDE | ICEX 15 | 1268,42 | 1/8 | 0,05 | 1413,85 21/3 | 1142,61 7/1 | |
| POLOGNE | WSE Wig index | 13092,75 | 1/8 | 1,43 | 16423,34 25/1 | 12436,83 26/7 | 158,70 |
| TCHÉQUIE | Exchange PX 50 | 447,50 | 2/8 | -1,02 | 479,39 10/5 | 384,60 2/1 | |
| RUSSIE | RTS | 326,23 | 31/7 | -1,88 | 425,42 20/5 | 267,70 3/1 | |
| SUISSE | Swiss market | 5109,20 | 2/8 | 0,26 | 6740,60 17/5 | 5490,50 26/6 | 15,70 |
| TURQUIE | National 100 | 10789,98 | 2/8 | 1,97 | 15071,83 8/1 | 8514,03 3/7 | 819,90 |
| AMÉRIQUES | | | | | | | |
| ARGENTINE | Merval | 357,79 | 1/8 | -0,43 | 471,33 6/2 | 267,73 14/6 | 16,30 |
| BRÉSIL | Bovespa | 9759,64 | 1/8 | -0,03 | 14495,28 18/3 | 9155,37 26/7 | 7,50 |
| CANADA | TSE 300 | 6550,71 | 1/8 | -0,83 | 7992,70 7/3 | 5992,14 24/7 | 18,20 |
| CHILI | Ipsa | 86,36 | 2/8 | -1,72 | 102,37 4/1 | 79,19 24/7 | 0,10 |
| ÉTATS-UNIS | Dow Jones ind. | 8506,62 | 1/8 | -2,63 | 10673,09 19/3 | 7532,66 24/7 | 17,90 |
| | Nasdaq composite | 1280,00 | 1/8 | -3,63 | 2098,87 9/1 | 1192,42 24/7 | 35,00 |
| | Nasdaq 100 | 913,59 | 1/8 | -5,04 | 1710,22 9/1 | 869,16 24/7 | 34,10 |
| | Wilshire 5000 | 8386,19 | 1/8 | -2,68 | 10983,40 19/3 | 7396,62 24/7 | |
| | Standards & Poors 500 | 884,66 | 1/8 | -2,96 | 1176,96 7/1 | 775,67 24/7 | 17,30 |
| MEXIQUE | IPC | 5755,99 | 1/8 | -4,41 | 7611,12 11/4 | 5763,58 24/7 | 14,30 |

FRANCFORT

| 1/8 : 155 millions d'euros échangés | Valeur | Cours de clôture (€) | % var. |
|-------------------------------------|--------|----------------------|--------|
| Meilleures performances | | | |
| BRAIN INTL SOFT | 0,49 | 81,48 | |
| ARTISTOR | 0,07 | 75,00 | |
| GEDYS INTERNET PRD | 0,48 | 50,00 | |
| TELESSENSKCL | 0,02 | 50,00 | |
| INFOGENIE EUROPE | 0,17 | 41,67 | |
| TELEPLAN INTL NV | 5,22 | 38,10 | |
| BOV | 0,78 | 34,48 | |
| Plus mauvaises performances | | | |
| KLING JELKO | 0,01 | -92,31 | |
| POPNET INTERNET | 0,01 | -50,00 | |
| LETSBUYIT.COM | 0,01 | -50,00 | |
| SER SYSTEMS | 0,08 | -38,46 | |
| HYDROTEC | 4,90 | -34,67 | |
| FORTUNECITY.COM | 0,05 | -28,57 | |
| BIODATA INF TECH | 0,08 | -27,27 | |

LONDRES

| 1/8 : 2130 millions d'euros échangés | Valeur | Cours de clôture (£) | % var. |
|--------------------------------------|--------|----------------------|--------|
| Meilleures performances | | | |
| AVIVA | 4,65 | 9,41 | |
| TATE & LYLE PLC | 3,34 | 5,87 | |
| BAE SYSTEMS | 3,05 | 2,35 | |
| CHUBB | 1,35 | 2,27 | |
| AUTONOMY CORP | 1,35 | 2,27 | |
| ARM HOLDINGS | 1,51 | 2,03 | |
| UTD BUSINESS MEDIA | 3,14 | 1,95 | |
| Plus mauvaises performances | | | |
| SCOOT.COM | 0,71 | -20,00 | |
| BALTIMORE TECHNOL | 0,05 | -14,53 | |
| ROYAL AND SUN ALLI | 1,49 | -13,66 | |
| AMVESCAP | 4,30 | -11,16 | |
| EXEL | 6,80 | -9,69 | |
| THE BIG FOOD GROUP | 0,38 | -9,52 | |
| ROYAL BK SCOT.GRP | 15,25 | -9,23 | |

TAUX

| TAUX D'INTÉRÊTS LE 2/8 | | | | | |
|------------------------|-----------------|-----------------|------------------|------------------|-------------|
| | Taux 1 à 3 mois | Taux 3 à 6 mois | Taux 6 à 12 mois | Taux 12 à 30 ans | Taux 30 ans |
| FRANCE | 3,30 | 3,37 | 4,85 | 5,20 | |
| ROYAUME-UNI | 4,75 | 3,98 | 4,91 | 4,82 | |
| ITALIE | 3,30 | 3,37 | 4,93 | 5,35 | |
| ALLEMAGNE | 3,30 | 3,37 | 4,73 | 5,21 | |
| JAPON | 0,05 | 0,07 | 1,18 | 1,98 | |
| ÉTATS-UNIS | 1,85 | 1,81 | 4,50 | 5,58 | |
| SUISSE | 0,75 | 0,80 | 3,06 | 3,60 | |

MARCHÉS A TERME LE 2/8, 9h50

| Echéance | Premier prix | Dernier prix | Contrats ouverts |
|-------------|--------------|--------------|------------------|
| PARIS | | | |
| CAC 40 TER. | 8/2 | 3212,00 | 3253,50 372476 |
| EURO 100. | 9/2 | | 88,40 5 |
| EURO ST. 50 | 9/2 | | 2661,00 741 |
| FRANCFORT | | | |
| BUND 10 ANS | 9/2 | 109,78 | 109,74 814597 |
| LONDRES | | | |
| EURIBOR 3m. | 9/2 | 96,69 | 96,67 396101 |
| NEW YORK | | | |
| DOW JONES | 9/2 | 8665,00 | 8470,00 31953 |
| S. & POORS | 9/2 | 905,00 | 884,80 589697 |

TOKYO

| 2/8 : 777 millions d'euros échangés | Valeur | Cours de clôture (¥) | % var. |
|-------------------------------------|---------|----------------------|--------|
| Meilleures performances | | | |
| SUMITOMO COAL MIN | 65,00 | 85,71 | |
| SUMITOMO CONSTRUCT | 62,00 | 58,97 | |
| AIM SERVICES | 1735,00 | 31,44 | |
| OKI ELECTRIC INDUS | 245,0 | | |

MARCHÉS FRANÇAIS

PREMIER MARCHÉ

VALEURS FRANÇAISES

Vendredi 2 août 9h30

Table of French stock market values including ACCOR, AFFINE, AGF, AIR FRANCE GPE NOM, AIR LIQUIDE, ALCATEL A, ALCATEL O, ALSTOM, ALTRAN TECHNO. #, ARBELF, AREVA CIP, ASOF, ATOS ORIGIN, AVENTIS, AXA, BACOU DALLOZ, BAIL INVESTIS.CA, BEGHIN SAY, BIC, BNP PARIBAS, BOLLORE, BOLLORE INV., BONGRAUN, BOUYGUES, BOUYGUES OFFS., BULL.#, BURELLE (LY), BUSINESS OBJECTS, CANAL +, CAP GEMINI, CARBONE-LORRAINE, CARREFOUR, CASINO GUICHADP, CASINO GUICHARD, CASTORAMA DUB.(L), CEGID (LY), CEREL, CERESTAR, CFF.RECYCLING, CHARGEURS, CHRISTIAN DIOR, CISE - ACTIONS A, CIMENTS FRANCAIS, CLARINS, CLUB MEDITERRANEE, CNP ASSURANCES, CNF ASSURANCES, CREDIT AGRICOLE, CREDIT.FON.FRANCE, CREDIT LYONNAIS, COS COM.ET SYSTEMES, DANONE, DASSAULT-AVIATION, DASSAULT SYSTEMES, DEVAUX.P.CAL LI #, DEVALU(LY)#, DIDOT-BOTTIN, DMC (DOLLFUS MI), DYNACTON, EFFAGE, ELECT.MADGASCAR, ELIOR.SVN SCA, ENTENAL(EX CDE), ERAMET, ESSILOR INTL, ESSO, EULER ET HERMES, EUROZEO, EURO DISNEY SCA, EUROTUNNEL

Table of international stock market values including FAURECIA, F.F.P. (NY), FIMALAC, FINAXA, FONC.LYON.#, FRANCE TELECOM, FROMAGERIES BEL, GALERIES LAFAYETTE, GAUMONT #, GECINA, GENERALE DE SANTE, GEOPHYSIQUE, GFI INFORMATIQUE, GRANDINFORM CA#, GROUPE GASCOGNE, GROUPE PARTOUCHE #, GR.ZANNIER (LY), GUYENNE GASCOGNE, HAVAS, IMERYS, IMMEUBLES DE FCE, IMMOBANOQUE NOM, INFOGRAMES ENTER, INGENICO, JC DECAUX, KAUFMAN ET BROAD, KLEPIERRE, LAFARGE, LAGARDERE, LEBON (CIE), LEGRAND ORD., LEGRAND ADP, LEGRIS INDUST., LIBERTY SURF, LOCINDUS, L'OREAL, LOUREV #, LUCIA, LVHM MOET HEN., MARIONNAUD PARFUM., MATUSSIERE FOREST., MAUREL ET PROM., METALEUROPE, MICHELIN, MONTUPET SA, NENDEL INVEST., NATEXIS BO POP., NEOPOST, NEXANS, NORBERT DENTRES., NORD-EST, NRI GROUP, OBERTHUR CARD SYS., ORANGE, OXYG.EXT-ORIENT, PECHINEY ACT ORD A., PECHINEY B PRIV., PENAUILLÉ POLY., PERNOUD-RICARD, PUEGOT, PINAULT-PRINT.RED., PLASTIC OMM.(LY), PROVIMI, PSB INDUSTRIES LY, PUBLICIS GR. SA #, REMY COINTREAU, RENAULT, REXEL, RHODIA, ROCHETTE (LA), ROUGIER #, ROUYER CANIN, SADE IMPERIALE (LY), SADE (NY), SAGEM S.A., SAINT-GOBAIN, SALVEPAR (NY), SANOFI SYNTHELABO

Table of international stock market values including SCHNEIDER ELECTRIC, SCOR SVN, S.E.B., SEITA, SELECTIBAIL(EXSEL), SIDEL, SILIC, SIMCO, SKIS ROSSIGNOL, SOCIETE GENERALE, SODEXHO ALLIANCE, SOMFY (EX DAMART), SOPHIA, SOPRA GROUP CB#, SPIR COMMUNIC. #, SR TELEPERFORMANCE, STERIA GROUPE #, SUCR.PITHIVIERS, SUEZ, TAITTINGER, TECHNIP-COFLEXIP, TFI, THALES, THOMSON MULTIMEDIA., TOTAL FINA ELF, TRANSCIEL #, UBI SOFT ENTERTAIN., UNIBAIL (CA), UNILOG, VALLOUREC, VINCI, VIVARTE, VIVENDI ENVIRON., VIVENDI UNIVERSAL, WANADOO, WORMS & CIE NOM., ZODIAC

VALEURS INTERNATIONALES ZONE EURO

Table of international stock market values in the Euro zone including ALTADIS, AMADEUS PRIV. A., ARCELOR, B.A.S.F. #, BAYER #, COMPLETEL EUROPE, DEUTSCHE BANK #, DEXIA, EADS(EX-AEROMAT.), EQUANT N.V., EURONEXT N.V., GEMPLUS INTL., NOKIA A., ROYAL DUTCH #, ROYAL PHILIPS 0.20., SIEMENS #, STMICROELECTRONICS., TELEFONICA #, UNILEVER NV #, ERICSSON #, GENERAL ELECT. #, HSBC HOLDINGS #, I.B.M.#, KINGFISHER SICO., MERCK AND CO #, NESTLE SA NOM. #, PHILIP MORRIS #, SCHLUMBERGER #, SONY CORP. #

SECONDE MARCHÉ

Table of second market values including CIDER SANTE SA #, MICROSPIRE, LOCAMUR-SOFIGROS, SIGNAUX GIROD LY #, BOSCH PHILIPPE GPE#, SOGELCLAIR, MACC (ADP) (NS)#, ALTEDIA, ALTEN (SVN) #, APRIL S.A.#(LY), ASSYSTEM #, BONDUDELLE, BRIOCHE PASQ.(NS)#, BUFFALO GRILL, C.A.PAS CALAIS #, DAMARTEX, GROUPE BOURBON, HERMES INTL., IOLTECH, M6-METV.TV ACT.DIV, MR BRICOLAGE, NAF-NAF #, PETIT BOY #, ROBERTET (CI), LEON BRUXELLES, CIBOX INTL. NOM., GREVIN OPERA

NOUVEAU MARCHÉ

Table of new market values including GUILLEMOT #, SODITECH ING., UBIQUS, CALL CENTER ALL., HIMALAYA #, PRISMAFLEX INTER.#, ITESOFT, LA CIE GPE #, CRYO #, PROLOGUE SOFTWARE#, BUSINESS INTER. #, PERFECT TECHNOL., TRACING SERVER #, SYSTAR #, FI SYSTEM BS 00., DURAN DUBOI #, SYSTRAN, V CON TELECOM.#, INTERCALL REDUCT., SYNELEC #, D INTERACTIVE #

Table of new market values including NETVALUE #, PROSODIE #, D.A.B BANK #, HI MEDIA, ILOG #, BUSINESS ET DECIS., IT LINK., Avenir Telecom #, BRIME TECHNO. #, CEREP #, EGIDE #, EUROFINS SCIENT., GAUDIOT #, GENESYS #, GENSET., GUILLEMOT #, HIGH CO.#, ILOG #, LINEDATA SERVICES#, MEDIDEP #, MEMSCAP, MICROPOLE UNIVERS, NICOX #, XOI TEC SILICON #, TRANSGENE # SVN., VALTECH, WAVECOM #

Advertisement for 'Le Monde de l'éducation' featuring the text 'Etre jeune en EUROPE' and 'Quinze nouvelles inédites'.

SICAV ET FCP

SÉLECTION publiée sous la responsabilité de l'émetteur

Table of SICAV and FCP values including EUCUR.TECHNOLOGIESC, EUCUR.TECHNOLOGIESD, EUCUR.TRIMESTR.D, EPARCOURT-SICAV D, GEOPTIM C, FONDS communs de placements, EUCUR.VITALITE C, EUCUR.VITALITE C, EUCUREUL PRUDENCEC, EUCUREUL PRUDENCEC, NECTRA 2 C, NECTRA 2 D, NECTRA 5 C, NECTRA 5 D, NECTRA 8 C, NECTRA 8 D, EUROCO SOLIDARITE, MONEILON JOUR C, MONEILON JOUR D, SICAV 5000, SUVAFRENCE, SUIVARENTE, SWINTER, TRILION, ACTILION DYNAM.I.C, ACTILION DYNAM.I.C, ACTILION EQUILC, ACTILION EQUILD, ACTILION PEA DYNAM, ACTILION PEA EQUI, ACTILION PRUDENCEC, ACTILION PRUDENCED, INTERLION, LION ACTION EURO, LION PEA EURO, CREDIT LYONNAIS ASSET MANAGEMENT, CDC IXIS, Multi-promoteurs, LIV-BOURSE INV.D, NORD SUD DEVELOP.C, NORD SUD DEVELOP.D, CREDIT AGRICOLE, ATOUT CROISSANCE, ATOUT EUROPE, ATOUT FCE ASIE, ATOUT FRANCE C, ATOUT FRANCE D, ATOUT FRANCE EUR, ATOUT FRANCE MONDE, ATOUT MONDE, ATOUT SELECTION, CA AM ACT. FRA. C, CA AM ACT. FRA. D, CA AM ACTIONS ASIE, CA AM ACTIONS EURO, CA AM CONVERT.EURO, CA AM INDICIA FRA, CA AM INDICIA FRA, CA AM OBLIG.INTER., CAPITOP EUROBLIG C, CAPITOP EUROBLIG D, CAPITOP MONDOBLIG, ATOUT VALEUR, CA AM ACT. RESTR., CA AM ACT.FONC.EUR, CA AM MASTER.ACT., CA AM MASTER DUO, CA AM MASTER OBL., CA AM MASTER PEA

Table of SICAV and FCP values including CAPITOP MONETAIREC, CAPITOP MONETAIREC, CAPITOP REVENUS, OPTALIS DYNAMIQUEC, OPTALIS DYNAMIQUEC, OPTALIS EQUILIBREC, OPTALIS EQUILIBREC, OPTALIS EXPANSIONC, OPTALIS EXPANSIONC, OPTALIS SERENITE C, OPTALIS SERENITE D, PACTE SOLIDAR.LOG., PACTE VERT TIERS-M, CREDIT LYONNAIS ASSET MANAGEMENT, ERUCO SOLIDARITE, MONEILON JOUR C, MONEILON JOUR D, SICAV 5000, SUVAFRENCE, SUIVARENTE, SWINTER, TRILION, CREDIT LYONNAIS ASSET MANAGEMENT, CDC IXIS, Multi-promoteurs, LIV-BOURSE INV.D, NORD SUD DEVELOP.C, NORD SUD DEVELOP.D, CREDIT AGRICOLE, ATOUT CROISSANCE, ATOUT EUROPE, ATOUT FCE ASIE, ATOUT FRANCE C, ATOUT FRANCE D, ATOUT FRANCE EUR, ATOUT FRANCE MONDE, ATOUT MONDE, ATOUT SELECTION, CA AM ACT. FRA. C, CA AM ACT. FRA. D, CA AM ACTIONS ASIE, CA AM ACTIONS EURO, CA AM CONVERT.EURO, CA AM INDICIA FRA, CA AM INDICIA FRA, CA AM OBLIG.INTER., CAPITOP EUROBLIG C, CAPITOP EUROBLIG D, CAPITOP MONDOBLIG, ATOUT VALEUR, CA AM ACT. RESTR., CA AM ACT.FONC.EUR, CA AM MASTER.ACT., CA AM MASTER DUO, CA AM MASTER OBL., CA AM MASTER PEA

Table of SICAV and FCP values including CIOBOLI LONG T.C, CIOBOLI LONG T.D, CIOBOLI M.T.C, CIOBOLI M.T.C, CIOBOLI MONTE, CIO OR ET ED, CIO ORIENT, CIO PIERRE, FONDS communs de placements, CIO EURO OPPORT., CIO FRANCEVALOR C, CIO FRANCEVALOR D, CIO GLOBAL C, CIO GLOBAL D, CIO HIGH YIELD, CIO JAPON, CIO MARCHES EMERG., CIO NOUVEAU MARCHÉ, CIO PEA SERENITE, CIO PROF.DYNAMIQUE, CIO PROF.EQUILIB.D, CIO PROF.TEMPERE C, CIO TAUX VARIABLE, CIO TECHNO.COM, CIO USA, CIO VALNOUVELLES, ADDILYS C, ADDILYS D, AMPLITUDE AMERIQ.C, AMPLITUDE AMERIQ.D, AMPLITUDE EUROPE C, AMPLITUDE EUROPE D, AMPLITUDE FRANCE C, AMPLITUDE FRANCE D, AMPLITUDE MONDE C, AMPLITUDE MONDE D, AMPLITUDE PACIF.C, AMPLITUDE PACIF.D, ELANCIEL EURO PEA, ELANCIEL FR.D.PEA, EM.EUROPESTE D PEA, ETHICIEL C, GEOBILYS C, GEOBILYS D, INTENSYS C, INTENSYS D, KALEIS DYNAM.FCE C, KALEIS DYNAM.FCE D, KALEIS DYNAMISME C, KALEIS DYNAMISME D, KALEIS EQUILIBRE C, KALEIS EQUILIBRE D, KALEIS SERENITE C, KALEIS SERENITE D, KALEIS TONUS C, KALEIS TONUS D, LIBERT.ET SOLIDAR., OBLITYS C, OBLITYS D, PLENTITUDE D, POSTE GESTION C, POSTE GESTION D, POSTE PREM.C, POSTE PREM.IAN C, POSTE PREM.2-3ANSC, PRIMIEL EURO C, PRIMIEL EURO D, REVENUS TRIMESTR.D, SOLSTICE D, THESORA C, THESORA D, TRESORY C, DEDIALYS FINANCE, DEDIALYS MULTI SEC, DEDIALYS SANTE, DEDIALYS TECHNO, DEDIALYS TELECOM, OBLITYS INSTIT.C, POSTE EURO CREDIT, POSTE EUROPE C

Table of SICAV and FCP values including CIOBOLI LONG T.C, CIOBOLI LONG T.D, CIOBOLI M.T.C, CIOBOLI M.T.C, CIOBOLI MONTE, CIO OR ET ED, CIO ORIENT, CIO PIERRE, FONDS communs de placements, CIO EURO OPPORT., CIO FRANCEVALOR C, CIO FRANCEVALOR D, CIO GLOBAL C, CIO GLOBAL D, CIO HIGH YIELD, CIO JAPON, CIO MARCHES EMERG., CIO NOUVEAU MARCHÉ, CIO PEA SERENITE, CIO PROF.DYNAMIQUE, CIO PROF.EQUILIB.D, CIO PROF.TEMPERE C, CIO TAUX VARIABLE, CIO TECHNO.COM, CIO USA, CIO VALNOUVELLES, ADDILYS C, ADDILYS D, AMPLITUDE AMERIQ.C, AMPLITUDE AMERIQ.D, AMPLITUDE EUROPE C, AMPLITUDE EUROPE D, AMPLITUDE FRANCE C, AMPLITUDE FRANCE D, AMPLITUDE MONDE C, AMPLITUDE MONDE D, AMPLITUDE PACIF.C, AMPLITUDE PACIF.D, ELANCIEL EURO PEA, ELANCIEL FR.D.PEA, EM.EUROPESTE D PEA, ETHICIEL C, GEOBILYS C, GEOBILYS D, INTENSYS C, INTENSYS D, KALEIS DYNAM.FCE C, KALEIS DYNAM.FCE D, KALEIS DYNAMISME C, KALEIS DYNAMISME D, KALEIS EQUILIBRE C, KALEIS EQUILIBRE D, KALEIS SERENITE C, KALEIS SERENITE D, KALEIS TONUS C, KALEIS TONUS D, LIBERT.ET SOLIDAR., OBLITYS C, OBLITYS D, PLENTITUDE D, POSTE GESTION C, POSTE GESTION D, POSTE PREM.C, POSTE PREM.IAN C, POSTE PREM.2-3ANSC, PRIMIEL EURO C, PRIMIEL EURO D, REVENUS TRIMESTR.D, SOLSTICE D, THESORA C, THESORA D, TRESORY C, DEDIALYS FINANCE, DEDIALYS MULTI SEC, DEDIALYS SANTE, DEDIALYS TECHNO, DEDIALYS TELECOM, OBLITYS INSTIT.C, POSTE EURO CREDIT, POSTE EUROPE C

AUJOURD'HUI

SPORTS

Le championnat de France de football devait reprendre, vendredi 2 août, à Guingamp, où l'En-Avant recevait l'OLYMPIQUE LYONNAIS, champion de France 2002. Cette compétition, rebaptisée L1, accueille désormais

20 équipes, au risque de SURCHARGER UN PEU PLUS LE CALENDRIER du football professionnel. A l'image de leurs homologues des grands championnats européens, les clubs français font face à une série d'in-

certitudes économiques, liées notamment à la renégociation attendue des droits télévisés. L'intersaison a été marquée par un MARCHÉ DES TRANSFERTS ATONE. Sous l'œil attentif de la direction nationale de contrôle

de gestion (DNCG), les clubs se sont attachés à RÉDUIRE LEUR MASSE SALARIALE, Frédéric Thiriez, le nouveau président de la Ligue de football professionnel (LFP), estime que les clubs engagés en L1 sont « sains ».

Le championnat de France reprend sous le signe de la morosité

Football • Rebaptisée Ligue 1, la compétition traverse une crise économique. A l'intersaison, les clubs ont tenté de réduire leur masse salariale et le marché des transferts a été inhabituellement calme

« LE FOOTBALL reste avant tout un jeu. » Frédéric Thiriez, président de la Ligue de football professionnel (LFP), a tenu à le rappeler lors d'une conférence de presse organisée à Paris, jeudi 1^{er} août. La précision peut avoir son importance par les temps qui courent. Elle se voulait surtout symbolique dans la bouche du patron du football professionnel. Frédéric Thiriez s'est surtout voulu rassurant et s'est refusé catégoriquement à prêter attention « au discours alarmiste ». Pourtant, il faut bien le reconnaître, on a connu rentrée plus euphorique. Le championnat de France, rebaptisé Ligue 1, semble bel et bien reprendre sous le signe de la morosité.

La cause ? Une déprime européenne qui fait suite à l'effondrement des chaînes de télévision payantes, propriétaires des droits (Telepiù en Italie, ITV en Angleterre et Kirch en Allemagne), qui se traduit par un marché des transferts bloqué et la faillite de clubs italiens ou espagnols. Un mal contagieux qui pourrait se propager en France ? « Je suis très optimiste, répond Frédéric Thiriez, car nos clubs, soumis à un contrôle très strict, sont économiquement sains. » « Sains », parce que sous le contrôle de la direction nationale de contrôle de gestion (DNCG), l'organisme chargé d'éplucher les comptes des clubs professionnels.

La santé des clubs reste pourtant fragile, à en croire la DNCG. Dans un rapport rendu public en février, l'organisme de contrôle s'inquiétait de la hausse croissante de l'endettement global des clubs de l'élite, qui atteignait 290 millions d'euros pour l'année 2001. « Il faut relativiser. Pour 2001-2002, nous attendons une nette amélioration



Les joueurs de l'Olympique lyonnais à l'entraînement, sous les yeux de Paul Le Guen, nouvel entraîneur du club (à gauche), et de son adjoint, Yves Collet (à droite). Avec le plus gros budget des vingt clubs engagés, les champions sortants sont les favoris de la compétition.

des chiffres », précise Frédéric Thiriez. De plus, celui qui est également avocat au Conseil d'Etat compte sur les « grandes batailles » à mener – la propriété de la marque, du numéro d'affiliation, des droits d'exploitation pour les clubs, l'allègement des charges sociales – pour « faire rentrer notre sport dans la modernité ». « Jean-François Lamour me semble très ouvert », souligne-t-il.

ALLÉGER LES MASSES SALARIALES

En attendant, les clubs français font grise mine. Pour preuve, la léthargie du marché des transferts. L'expression de l'été sur les gazons français est « dégraisser ». Autrement dit : réduire le nombre de joueurs sous contrat pour alléger la masse salariale. Les temps ont changé : il faut désormais vendre pour acheter. L'exemple de l'Olympique de Marseille est symptomati-

que. Le club phocéen a été placé sous recrutement contrôlé par la DNCG. Le nouveau président, Christophe Bouchet, s'est vu confier la mission de réduire la masse salariale de 30 %. Résultat : quatorze départs pour deux arrivées. Ce n'est pas encore suffisant. Mais il faut reconnaître que l'opération se révèle délicate. De plus, les clubs français ne peuvent plus trop compter sur les grandes formations européennes pour mettre la main à la poche. « La dépendance avec l'étranger est importante, explique l'ethnologue et économiste spécialiste du football Christian Bromberger. Le foot a réussi sa mondialisation et les rôles de chacun sont simples : la France s'alimente essentiellement en Afrique noire et forme des joueurs pour l'Italie, l'Angleterre et l'Espagne. » Or, ces pays, après des années de surenchère en matière de transferts et de salaires,

ont dû se résoudre également à faire des économies.

Du coup, les clubs de l'élite du football français ont dû recourir au système du prêt. Une initiative dont le principe est simple : un club concède gratuitement un joueur à un autre club, qui s'engage à lui verser son salaire. Ce prêt

est assorti ou non d'une option d'achat que l'acquéreur peut lever à l'échéance déterminée par les deux parties.

Ce système possède le double avantage d'alléger la masse salariale du premier et d'éviter au second de déboursier une indemnité de transfert. La « combine » connaît un succès certain. L'OGC Nice, par exemple, promu, relégué en National par la DNCG dans un premier temps avant d'être réintégré, s'est vu « prêter » huit de ses neuf recrues. La formation azuréenne, au budget de 15 millions d'euros, placée également sous recrutement contrôlé, n'avait pas beaucoup d'autre choix.

ÉCARTS DE 1 À 10

L'écart entre les plus riches et les plus pauvres ne cesse en effet de s'accroître. Cette saison, il est pratiquement de 1 à 10 (101 millions d'euros de budget prévisionnel pour l'Olympique lyonnais contre 12,2 millions d'euros pour l'AC Ajaccio), alors qu'il était de l'ordre de 1 à 5 l'année passée. Il est vrai que cette année la Ligue 1 se retrouve à vingt clubs contre dix-huit l'an passé, ce qui peut favori-

ser ces écarts. Quatre clubs, au lieu de deux, ont accédé à l'élite. Trois d'entre eux, Le Havre, Nice et Ajaccio, affichent les trois budgets les plus modestes. Cet élargissement de l'élite peut paraître surprenant à l'heure où le débat sur la surcharge du calendrier fait rage, après la débâcle des « grandes nations » lors du Mondial asiatique. « Cette décision a été prise lors d'un précédent conseil d'administration (sous Gérard Bourgoin, NDLR), et on fera le point en fin de saison sur le plan sportif et financier pour voir si on continue cette histoire », souligne laconiquement Frédéric Thiriez, qui s'était opposé à cette idée en son temps et dont on peut imaginer qu'il ne la soutiendra pas forcément.

Par contre, c'est au plus vite que le patron de la LFP souhaite renégocier les droits télévisuels. Il n'entend pas tarir la principale source de revenus des clubs qui, dans un contexte international difficile, pourrait être revue à la baisse d'ici à 2004, date de l'échéance du contrat actuel. La LFP compte donc prendre les devants et s'apprête à effectuer un nouvel appel d'offres. Il y a trois ans, Canal+ s'est engagé à payer 210 millions d'euros à partir de 2001, alors que TPS doit verser 45 millions d'euros pour un match exclusif par journée. La LFP pourrait choisir de tout vendre en un seul bloc, car « l'exclusivité a un prix ».

De leur côté, les opérateurs souhaiteraient en voir baisser le montant. « Il est hors de question qu'il y ait une entente anticoncurrentielle sur le dos du football », s'emporte Frédéric Thiriez, avant de souhaiter « une très grande saison à tous ».

Etienne Labrunie

A 31 ans, Franck Esposito continue à briller dans les bassins

Natation • Le Français remporte un quatrième titre de champion d'Europe

BERLIN

de notre envoyé spécial

Les années passent, les habitudes restent. En rejoignant sa chaise avant une finale, Franck Esposito se sert toujours des mêmes gestes. Il pose un baiser sur sa bague, puis la glisse dans sa poche de survêtement. Il se signe longuement, plusieurs fois, avant d'enfermer son visage derrière ses mains jointes. Plus tôt, il a pris soin de serrer le premier chausson de son fils de cinq

ans de la piscine de Berlin, en finale du 200 m papillon, pour y repêcher son quatrième titre européen. L'effort n'a pas été sans mal. A vingt mètres du mur d'arrivée, la douleur s'est accrochée à ses bras. Depuis les tribunes, le public n'a plus alors donné cher de sa peau, certain que l'un ou l'autre de ses deux suivants, le Russe Anatoli Poliakov ou l'Ukrainien Denis Silantsev, prendrait l'or à sa place. Mais le Français a touché le premier, en 1 min 55 s 18. « J'ai

un compagnon de route de Catherine Plewinski, médaillée de bronze sur 100 m papillon aux Jeux de Barcelone, en 1992.

Selon lui, l'origine du miracle remonterait au début de l'année 1997. Rentré des Jeux d'Atlanta (1996) les poches vides et le cœur gros, Franck Esposito avait pris la décision, audacieuse mais non sans risque, de bousculer ses habitudes de nageur. « Il ne progressait plus depuis près de cinq ans, car il avait atteint les limites de sa méthode d'entraînement », explique Marc Begotti. Fidèle depuis l'adolescence à un même entraîneur, l'Antibois Michel Guizien, il a eu l'idée d'écouter un deuxième avis, mais sans renier le premier. Les deux hommes travaillent en partenariat, l'un dans le cadre du club, le second en équipe de France.

La méthode Begotti ? L'éloge de la technique. « Par le passé, Franck orientait son entraînement sur le développement de ses qualités physiques, détaille-t-il. Sous son influence, il s'est mis à penser à sa technique, en cherchant à nager avec de grandes propulsions. Il effectue aujourd'hui moins de mouvements de bras à chaque longueur de bassin, mais ils sont plus efficaces. Avant, il en faisait 18 ou 19, pour accomplir à l'entraînement un 50 m papillon en 35 secondes. Aujourd'hui, il en a besoin de seulement dix pour le même résultat. »

A sa descente du podium, jeudi après-midi, Franck Esposito n'a pas prononcé le mot retraite. Il se voit bien durer encore pour terminer sa route aux prochains Jeux d'Athènes. « Physiquement, il existe un moment où l'âge devient un frein, assure Marc Begotti. Mais la technique, elle, ne s'altère pas avec le temps. » Son nageur l'ignorait. Il veut bien aujourd'hui en faire le serment.

Alain Mercier

Le scandale du patinage aux JO d'hiver relancé par l'arrestation d'un membre de la mafia russe

DE NOUVEAUX soupçons pèsent sur la régularité des épreuves de patinage aux Jeux olympiques de Salt Lake City (Etats-Unis), en février. L'interpellation, mercredi 31 juillet, en Italie, d'Alimjan Tokhtakhounov surnommé « le Tawianais », et qualifié de « membre important de la mafia russe » par les services de renseignement français, a relancé la polémique née pendant les JO d'hiver. M. Tokhtakhounov, Russe d'origine ouzbèke, résidait en Toscane. Il avait été placé sur écoute téléphonique par les Italiens à la demande du FBI. Les Américains enquêtaient sur d'éventuels trafics de stupéfiants, vols de voitures et rackets auxquels « le Tawianais » aurait été mêlé.

Cette surveillance a permis de surprendre des conversations relatives aux épreuves olympiques de patinage. En couple, la notation des Russes Elena Berezhnaja et Anton Sikharulidze, sacrés champions olympiques devant les Canadiens Jamie Sale et David Pelletier, avait provoqué des soupçons de fraude. La fédération internationale avait ouvert une enquête, qui avait abouti à la mise en cause et à la suspension pour trois ans de la juge française Marie-Reine Le Gougne et du président de la Fédération française de sport sur glace (FFSG), Didier Gailhaguet. Ils étaient suspectés d'avoir prêté la main à un arrangement avec les Russes.

ÉCHANGE DE « BONS PROCÉDÉS »

L'un des échanges surpris par les écoutes entre M. Tokhtakhounov et un membre de la fédération russe est sans équivoque. « Les Français m'ont étonné dans le bon sens, indiquait l'officiel russe à son interlocuteur. Vous pouvez appeler le père ou la mère pour dire que tout sera OK. [...] Les Canadiens étaient dix fois plus forts. Les Français, grâce à leur vote, nous ont offert la première place. » M. Tokhtakhounov conclut la conversation en disant : « Je n'avais pas besoin de cela. Ce sont eux [les Français] qui ont demandé. » L'ac-

cord aurait porté sur un échange de « bons procédés », au terme duquel la fédération française aurait favorisé le couple russe en patinage, tandis que les Russes devaient appuyer les Français en danse sur glace. Le président du Comité olympique Jacques Rogge s'est dit « écaillé » par cette révélation.

Dans un communiqué publié jeudi 1^{er} août, M. Gailhaguet a affirmé n'avoir eu « aucun contact direct ou par personne interposée, ni avant, ni pendant, ni après les JO » avec le suspect. Il fait par ailleurs remarquer qu'« en finale de la danse le juge russe a voté contre le couple français ». Il reconnaît cependant qu'« au printemps 2000 et à sa demande, [M. Tokhtakhounov] a été entendu au siège de la FFSG sur une proposition de partenariat au bénéfice d'un club de hockey sur glace parisien ». Cette rencontre n'avait eu aucune suite.

Selon le quotidien russe *Kommerstant*, M. Tokhtakhounov escomptait gagner les faveurs de M. Gailhaguet et bénéficier de ses relations pour rentrer en France, où il était défavorablement connu des services de

police. Agé de 53 ans, « le Tawianais » s'était installé en France en 1993, après avoir été expulsé d'Allemagne. En 1994, il avait été entendu par la police judiciaire dans l'enquête sur l'assassinat d'un entrepreneur russe, sans que rien ne soit retenu contre lui. Mais ce sont surtout ses relations avec Arcadi Gaydamak, l'homme d'affaires mis en cause dans l'enquête sur un trafic d'armes à destination de l'Angola, qui lui avaient de nouveau valu l'attention des services de renseignement. Dans une note de la direction générale de la sécurité extérieure (DGSE) du 28 juillet 1998, M. Tokhtakhounov était présenté comme le « chef de l'organisation criminelle Mazutkinskaïa ».

Il entretenait des relations avec plusieurs sportifs russes, tel le joueur de tennis Evguéni Kafelnikov, qui l'a qualifié, jeudi à Toronto (Canada) de « bon ami ». Il est aussi proche de l'ancien entraîneur de Coupe Davis Chamil Tarpichev, membre du CIO et partenaire de tennis de l'ancien président Boris Eltsine.

Pascal Ceaux et Piotr Smolar

DÉPÊCHES

■ **CYCLISME** : Félicia Ballanger, triple championne olympique sur piste, a démissionné de la Fédération française de cyclisme, jeudi 1^{er} août, car elle ne se sentait « jamais écoutée ». Elle était entrée à la FFC après les Jeux olympiques de Sydney, en 2000. Elle occupait les postes de vice-présidente de la FFC et de présidente de la commission piste.

■ **ATHLÉTISME** : contrôlé positif au salbutamol après sa victoire en finale du 100 m des Jeux du Commonwealth, le 27 juillet, à Manchester (Angleterre), Kim Collins conserve sa médaille d'or. Le sprinter de Saint-Kitts-et-Nevis, médaillé de bronze sur 200 m aux championnats du monde d'Edmonton, en 2001, est « un asthmatique chronique », selon les organisateurs.

■ **Mohammed Mourhit** encourt une suspension de trois ans. L'athlète marocain, naturalisé belge, avait été contrôlé positif à l'EPO et à un diurétique, le 5 mai, deux jours avant les championnats du monde de semi-marathon de Bruxelles. Il détient trois records d'Europe et est double champion du monde de cross-country.

■ **OMNISPORTS** : quatre compétiteurs du Bangladesh ont disparu, lundi 29 juillet, de Manchester (Angleterre), où se déroulent les Jeux du Commonwealth. « Nous n'avons aucune idée de l'endroit où ils se trouvent », a indiqué, jeudi 1^{er} août, le chef de la délégation du Bangladesh, Abdus Salam.

ans, Luca, né quelques semaines après les Jeux d'Atlanta.

Ce rituel de vieux maniaque, transporté d'une piscine à l'autre, lui est aussi important que le bon réglage de ses lunettes de nageur ou les exercices d'échauffement de ses bras et des épaules. Ses adversaires n'y prêtent plus attention. Tout comme ils ont cessé depuis longtemps de le questionner sur son âge. Franck Esposito est né le 13 avril 1971, à Salon-de-Provence (Bouches-du-Rhône). A son âge, la natation ne devrait plus être un mode de vie, encore moins une façon de courir le monde. Au mieux, peut-être, un agréable passe-temps, sans danger pour le cœur et parfait pour la ligne.

Jeudi 1^{er} août, ce trentenaire au cheveu ras a pioché dans l'écumee

serré les dents vers la fin. Et, pour une fois, j'ai eu de la chance, a-t-il expliqué en séchant doucement sa nuque et ses épaules. Je gagne à l'arraché. Mais c'était une belle course. »

SINGULIÈRE LONGÉVITÉ

Les années n'auraient-elles donc plus la moindre prise sur ce corps râblé et sans faux plis ? A force, la question a fini par ne plus l'intéresser. « Je nage encore car je continue à progresser et j'ai toujours du plaisir à me mettre à l'eau », répond-il comme un refrain aux hordes de curieux. A l'évidence, l'explication est moins simpliste. Cette singulière longévité, l'un de ses entraîneurs veut bien jurer en connaissant le secret. « Et il n'a rien à voir avec l'âge », assène Marc Begotti, l'an-

LES OBJETS CULTES DE L'ÉTÉ 2.

L'épopée du bikini

Sur le terrain social précisément codifié qu'est la plage, l'étroit maillot de bain inventé en 1946 a mis du temps à s'imposer. Son évolution parle de la place du corps féminin

L'INTERDICTION récente du bikini dans deux Etats de Malaisie, dont les gouvernements islamistes ont décidé de bannir les « influences hédonistes » sur les plages, a entraîné un recul immédiat du tourisme dans ce pays, où il rapporte près de 8 milliards de dollars chaque année. Vêtement le plus intime de la garde-robe exposée, qui diffère de la lingerie par le seul choix des matières, le maillot de bain reste le plus révélateur du rapport au corps féminin.

En France, jusqu'à la première guerre mondiale, la séparation des hommes et des femmes sur la plage reste une règle. Dans la plupart des stations balnéaires, la police de mer

décrète que « les personnes qui se présenteront nues hors de l'eau seront poursuivies devant les tribunaux compétents ». En 1907, alors que les femmes se baignent dans des costumes de six pièces minimum, la championne olympique de natation Annette Kellerman est accusée d'outrage aux bonnes mœurs pour avoir adopté un body moulant une-pièce recouvrant pourtant tout le corps.

Les débuts controversés du topless

En 1964, le styliste américain Rudi Gernreich ébranle les derniers vestiges de la pudeur, en créant un maillot de bain à bretelles qui laisse voir la poitrine féminine. Considéré par le Vatican comme « un produit dérivé de l'industrie érotique », le monokini – topless en anglais – provoque un tollé général. En Italie, les magistrats débattent encore sur le sujet en 1977, note Doretta Davanzo Poli dans son livre *Beachwear and Bathing Costume* (Zanfi Editori). Les uns tolèrent le monokini s'il n'est pas accompagné « de poses lascives », les autres y voient une invitation « aux regards concupiscent des hommes ». « Sur les plages de France, rares sont ceux aujourd'hui qui se choquent de voir les seins nus. Tant mieux. C'est le moment de penser autrement l'achat d'un maillot », lit-on dans *Elle* en juillet 1985. Contrairement aux idées reçues sur le pays inventeur du string « fil dentaire », le topless n'en est qu'à ses premiers balbutiements sur les plages brésiliennes. Il était même officiellement prohibé jusqu'en 2001 à Rio.

A partir de la première guerre mondiale, ce sont les dessous et non plus les vêtements de ville qui inspirent le costume de bain. Le ventre s'exhibe timidement dans les années 1930, au moment où l'on découvre le plaisir des bains de soleil, enduit de l'huile de Chaldée de Jean Patou et surtout de l'Ambre solaire, créé par Eugène Schueller en 1935, un an avant les congés payés.

Dans cette lente conquête du corps, Jacques Heim est le premier couturier à proposer l'Atome, un modèle deux pièces. Le Bikini, lui, passe à la postérité avec des dimensions encore plus réduites. Vendu dans une boîte d'allumettes, ce soutien-gorge triangle et sa culotte, retenue par de simples ficelles sur les côtés, est présenté par Louis Réard le 5 juillet 1946, à la piscine Molitor. Le fabricant baptise sa création Bikini, cinq jours après l'explosion d'une bombe atomique de 23 000 tonnes sur cet atoll de l'archipel Marshall.

Le scandale est si grand qu'aucun mannequin professionnel n'accepte de se présenter ainsi dévêtu. Michèle Bernardini, une danseuse du Casino de Paris, portera ce modèle de 45 cm², censé tenir roulé au creux d'une alliance. « Tout le monde ne peut avoir un Réard », dit la publicité du « plus petit maillot du monde », dont le

prix de vente équivalait au tiers du salaire d'une dactylo débutante. Si le nom de son inventeur est tombé dans l'oubli – la société Réard a fermé ses portes en 1988 –, le bikini est devenu un nom générique pour désigner les maillots deux pièces.

Prohibé à sa sortie dans la plupart des stations des côtes atlantiques, il prend son envol dans les années 1950. Patrik Alac dans son



ouvrage *La Grande Histoire du bikini* (éd. Parkstone, 215 p., 44,97 €) recense les interdits :

« Nous savons que nos lectrices dénigrent le bikini, qui a transformé certaines côtes de nos régions en coulisses de comédies musicales et qui de plus n'embellit pas la femme », écrit *Vogue* en 1951. L'Amérique puritaine ne le tolérera sur les plages familiales qu'au début des années 1960.

Symbole d'émancipation pour les uns, de réification de la femme pour les autres, il s'adapte à tous les rôles. Hollywood saura l'exploiter à merveille. Les *bathing beauties* rentrent en scène avec Esther Williams, la pin-up de calendrier Betty Page, ou Marilyn Monroe qui pose en 1948 pour la marque de maillots Jantzen. De Sue Lyon, la Lolita de Stanley Kubrick, à Raquel Welch et ses modèles en peau de bête, les actrices y trouvent une arme de séduction redoutable. Brigitte Bardot affole les foules avec ses bikinis coupés dans des tissus d'enfant comme le vichy ou la broderie anglaise et les starlettes de la Croisette en font leur étendard. En 1960, la chanson de



Brian Hyland *Itsy Bitsy Teenie Weenie Yellow Polkadot Bikini* – reprise en France par Dalida – le consacre icône populaire.

UNE COURSE À LA MINCEUR

Plus la chair est exposée, plus le corps est sculpté dans une course à la minceur à coups de régimes et de séances de gym, ultime signe de distinction sociale suivant les moyens dont on dispose pour l'entretenir. Par-delà la revendication égalitaire, la généralisation du monokini au début des années 1970 correspond à une quête obsessionnelle du bronzage. Les vacanciers, enduits de monoï ou de graisse à traire, étalent sur la plage leur couleur pain d'épice. « Hâlée en 3 heures, brunie

en 3 jours, bronzée pour 3 mois », dit la publicité Ambre solaire en 1963.

Dans les décennies 1980 et 1990, l'envie de se parer renaît à mesure que la quasi-nudité est admise. Le une-pièce athlétique aux couleurs fluos s'accorde à la vision d'un corps sportif, tonifié par des séances d'aérobic. « Alors que le corps s'uniformise, les maillots et les formes gagnent en pluralité », écrit Olivier Saillard dans son ouvrage *Maillots de bain* (éd. du Chêne, 1998, 128 p., 15,90 €). Le marketing aura tout inventé : on parle même de tankini, une culotte et un haut débardeur (*tank-top* en américain) ou de trikini (un deux-pièces vendu avec un tee-shirt assorti ou un une-pièce avec un string).

Défilé de Réard avec Micheline Bernardini à la piscine Molitor en 1946 (ci-dessus). Maillot Paul Smith, été 2002 (en haut à gauche). Ci-dessous de gauche à droite : Ursula Andress dans le bikini James Bond. Jane Mansfield au milieu de poupées. Deux-pièces Eres, collection 2002. Dans les années 1960, le bikini se rétrécit.

Les années 2000 marquent le retour en force du bikini sur les plages, encouragé par la mode des tailles basses qui dévoilent le ventre. En France, le nombre de deux-pièces ont augmenté de 11,7 % entre 1999 et 2000 pour atteindre les 4 millions de pièces. Loind du triangle mou, juste noué sous la

poitrine, les nouveaux modèles redessinent les contours du corps.

Arrivés dans la lingerie au milieu des années 1990, les soutiens-gorge ampliformes et les slips remonte-fesses corrigent la silhouette à moindres frais, à l'heure où la chirurgie esthétique fait de plus en plus d'adeptes. Chez Huit, les *push-up* à coques moulées représentent 14 % des ventes de maillots de bain et la marque propose quatre formes de triangles en fonction du type de poitrine.

« Un corps d'enfer », « moins trois kilos, là où il faut »... les magazines ravivent chaque été le fantasme. Baptisée Bikini, la nouvelle ligne de crèmes amincissantes de Dior est l'un des grands succès



KOBAL COLLECTION



RUE DES ARCHIVES



DS



MUSÉE DE LA MODE ET DU TEXTILE

Les tissus ont fait évoluer la pratique de la baignade

DANS les premières années du XX^e siècle, le costume de bain, une blouse et un pantalon bouffant en serge porté sur des collants, ne demande pas moins de cinq mètres de tissu. Avec un accoutrement aussi encombrant, la pratique de la baignade est limitée : on ne nage pas, on s'immerge pour des raisons thérapeutiques. La marque américaine Jantzen, créée en 1913, fait figure de pionnier avec son modèle près du corps en maille côtelée, qui pèse tout de même 4 kilos une fois mouillé...

Les premiers tissus incorporant des fils caoutchouc gomme arrivent dans les années 1930, mais les élastiques se dégradent rapidement au contact de l'eau de mer ou de la transpiration. Dans les années 1950, le jersey de nylon Helanca détrône le jersey de laine par sa légèreté et son séchage rapide. Mais le procédé rend les tissus épais et ternes. L'industrie lainière s'inquiète de l'engouement porté aux matières synthétiques et tente de prouver les qualités de la laine

pour les tenues balnéaires. « Bon marché, résistante, légère et chaude dans l'eau », indique Patrik Alac dans *La Grande Histoire du bikini*.

Rien ne pourra arrêter la révolution Lycra. La fibre inventée par DuPont de Nemours en 1959 est deux fois plus élastique et moins lourde que le latex. Fini les culottes molles : les charmeuses en maille satinée et Lycra ne se déforment pas une fois mouillées.

LE MAILLOT TRANBRONZANT

« La grande différence entre les années 1970 et maintenant, c'est la douceur et la légèreté avec l'arrivée des microfibras », reconnaît Michèle Michallet, directrice générale de Billon Frères, un filateur lyonnais spécialisé dans les matières de maillots de bain et la maille. En moins de quarante ans, le poids des maillots est passé de 450 à 180 grammes environ pour un modèle une-pièce. Certaines trouvailles marketing restent anecdotiques, comme le transbronzant censé permettre un bronzage sans

marques. Sa première version signée Rose Marie Reid date de 1950. Mais, encore aujourd'hui, les rayons sont bloqués au niveau des coutures. La tendance est plutôt aux matières traitées anti-UV, avec des agents filtrants incorporés en cours de filature.

COMME LA PEAU DE REQUIN

En matière d'innovations, les maillots de sport donnent le ton. Il a fallu quatre ans pour concevoir la combinaison Fastskin de Speedo sortie en 1998. Avec ses denticules qui évacuent l'eau vers l'extérieur, elle reproduit les qualités hydrodynamiques de la peau de requin.

Pour la compétition, Arena vient de mettre au point le Powerskin, un mélange de Lycra élastomère et de polyamide Tactel, hydrophobe et élastique dans tous les sens, pour épouser les formes d'un nageur en plein effort. Dotée de coutures plates pour réduire la résistance dans l'eau, la combinaison homme en Powerskin pèse

105 grammes à sec et ne dépasse pas 120 grammes à l'issue d'un 50 mètres nage libre... Les modèles aquagym d'Arena sont en Waternity, une matière respirante qui résiste aux attaques répétées du chlore et sèche trois fois plus vite qu'un maillot traditionnel.

Les filateurs jouent les magiciens avec des matières photochromes qui changent de couleur suivant l'intensité lumineuse ou d'autres, comme le Lycra T400 de DuPont de Nemours, qui révèle des motifs imprimés quand le maillot est mouillé. En janvier 2002, lors de son rendez-vous annuel consacré au Lycra, DuPont a présenté des fils adaptés au segment balnéaire. Le Easy Set Lycra est basé sur la compression graduée, suivant les parties du corps, et le Tactel Metallics combine brillance métallique et toucher peau de pêche. La technologie et le rêve peuvent célébrer leurs noces.

soin de l'année, avec son slogan « 100 % exhibition minceur ». Sur les nombreux sites Internet consacrés au sujet, surtout aux Etats-Unis et en Australie (bikini.com, minikini.com, allamericanbikinis.com, etc.), le maillot de bain – réduit au minimum – n'est plus qu'un prétexte pour visionner l'anatomie gonflée de mannequins. « Le bikini, arme absolue entre les chaînes », titrait récemment *France Soir* à propos des reality-shows de l'été, dont l'Audimat grimpe avec l'étrouillesse des maillots des candidates.

Et pour entretenir le mythe bikini, le modèle blanc porté par Ursula Andress dans *James Bond contre Docteur No* (1962) s'est vendu aux enchères 68 600 euros, chez Christie's à Londres en mars 2001. L'acheteur n'est autre que Robert Earl, créateur de la chaîne Planet Hollywood, qui l'a installé dans son restaurant de Time Square, à New York, parmi d'autres souvenirs de stars.

Anne-Laure Quilleriet

PROCHAIN ARTICLE :
Le transat

A.-L. Q.

AUJOURD'HUI

Encore des pluies à l'est

SAMEDI 3 AOÛT:
 Lever du soleil à Paris : 6 h 28
 Coucher du soleil à Paris : 21 h 25

Toujours sous l'influence de la dépression centrée en Manche, la France reste soumise à de nombreux champs nuageux, notamment sur l'est du pays où ils s'accompagnent de pluies, voire d'orages. Les températures restent bien fraîches.

Bretagne, pays de Loire, Basse-Normandie. Le ciel garde son aspect changeant, avec par moments des nuages menaçants et quelques averses ponctuelles, plus fréquentes sur l'est de ces régions. Il fait de 18 à 20 degrés.

Nord-Picardie, Ile-de-France, Centre, Haute-Normandie, Ardennes. Dans un ciel encombré, des averses se produisent, plus fréquentes de la Haute-Normandie à la frontière belge, plus rares de l'Orléanais au Berry. Un coup de tonnerre peut également se faire entendre. Il fait de 18 à 22 degrés.

Champagne, Lorraine, Alsace, Bourgogne, Franche-Comté. Temps maussade sous un ciel bien chargé et souvent pluvieux, voire orageux. La Bourgogne et la Champagne profitent toutefois d'un temps plus sec. Il fait de 20 à 22 degrés.

Poitou-Charentes, Aquitaine, Midi-Pyrénées. Le ciel est variable, les plus belles éclaircies sont pour l'Aquitaine, quelques ondées peuvent se produire en Poitou-Charentes et sur le relief pyrénéen. Il fait de 20 à 24 degrés.

Limousin, Auvergne, Rhône-Alpes. La région Rhône-Alpes et l'est de l'Auvergne pâtissent d'un temps bien tristounet avec des pluies qui peuvent prendre un caractère orageux l'après-midi. L'ouest de l'Auvergne et le Limousin échappent à la pluie et profitent de quelques éclaircies. Il fait de 20 à 25 degrés.

Languedoc-Roussillon, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse. Des passages nuageux laissent échapper quelques ondées plutôt en Languedoc-Roussillon le matin, sur Provence-Alpes-Côte d'Azur et Corse l'après-midi. Entre les nuages, le soleil fait des apparitions sans véritablement s'installer. Il fait de 25 à 30 degrés, localement 34 en Corse.

03 AOÛT. 2002 PRÉVISIONS
 Ville par ville, les minima/maxima de température et l'état du ciel. S : ensoleillé; N : nuageux; C : couvert; P : pluie; * : neige.

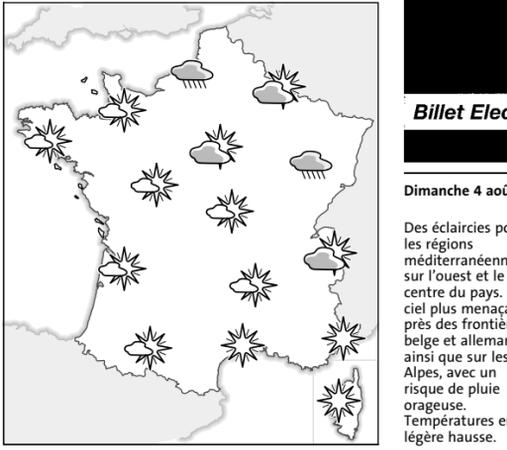
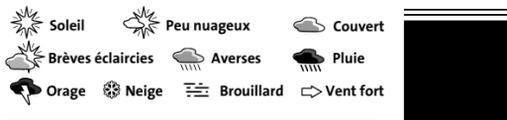
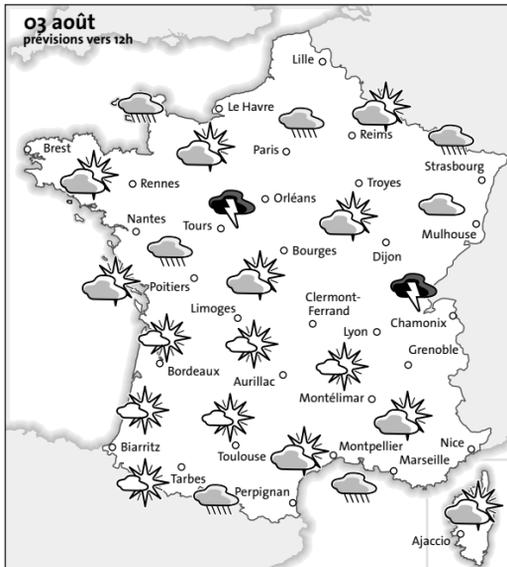
| FRANCE MÉTROPOLITAINE | | | |
|-----------------------|---------|-------------|---------|
| Ajaccio | 19/31 N | Milan | 17/30 S |
| Biarritz | 13/20 N | Moscou | 19/24 N |
| Bordeaux | 13/23 N | Munich | 13/27 S |
| Bourges | 12/21 N | Naples | 21/31 S |
| Brest | 12/18 N | Oslo | 15/24 S |
| Caen | 14/17 N | Palma de M. | 23/31 P |
| Cherbourg | 12/18 N | Prague | 13/26 S |
| Clermont-F. | 13/24 N | Rome | 21/28 S |
| Dijon | 13/20 N | Séville | 19/32 S |
| Grenoble | 18/27 N | Sofia | 18/27 S |
| Lille | 13/19 N | St-Petersb. | 13/19 S |
| Limoges | 11/19 N | Stockholm | 17/24 S |
| Lyon | 15/22 N | Ténérife | 22/27 S |
| Marseille | 18/26 N | Varsovie | 19/24 P |
| Nancy | 13/19 N | Venise | 21/29 S |
| Nantes | 12/20 N | Vienne | 18/28 N |
| Nice | 20/26 N | | |
| Paris | 12/19 N | | |
| Pau | 13/21 N | | |
| Perpignan | 17/25 N | | |
| Rennes | 12/19 N | | |
| St-Etienne | 14/22 N | | |
| Strasbourg | 13/21 N | | |
| Toulouse | 15/23 N | | |
| Tours | 11/20 N | | |

| AMÉRIQUES | | |
|----------------|---------|--|
| Brasilia | 17/30 S | |
| Buenos Aires | 6/14 S | |
| Caracas | 26/32 S | |
| Chicago | 16/30 S | |
| Lima | 15/17 S | |
| Los Angeles | 16/21 S | |
| Mexico | 12/20 P | |
| Montréal | 17/28 S | |
| New York | 26/31 S | |
| San Francisco | 14/19 S | |
| Santiago Ch. | 2/11 S | |
| Toronto | 18/28 S | |
| Washington, DC | 25/30 P | |

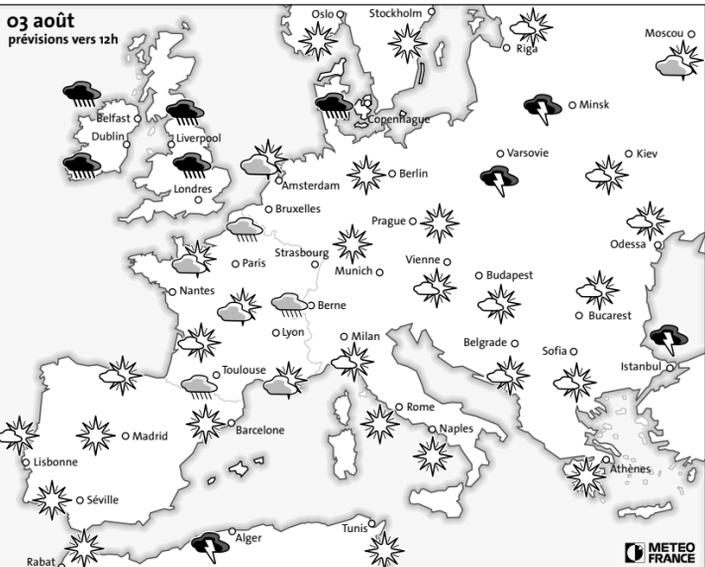
| AFRIQUE | | |
|----------|---------|--|
| Alger | 23/32 P | |
| Dakar | 26/29 S | |
| Kinshasa | 21/27 P | |
| Le Caire | 25/34 S | |
| Nairobi | 13/23 S | |
| Pretoria | 7/25 S | |
| Rabat | 19/23 S | |
| Tunis | 28/41 S | |

| ASIE-OCÉANIE | | |
|--------------|---------|--|
| Bangkok | 28/32 P | |
| Beyrouth | 25/31 N | |
| Bombay | 27/30 P | |
| Djakarta | 23/30 S | |
| Dubaï | 32/42 S | |
| Hanoï | 26/31 P | |
| Hongkong | 27/28 P | |
| Jérusalem | 19/30 S | |
| New Delhi | 30/38 C | |
| Kiev | 21/29 N | |
| Pékin | 26/29 P | |
| Séoul | 26/27 P | |
| Singapour | 27/32 P | |
| Sydney | 10/21 S | |
| Tokyo | 26/27 P | |

| EUROPE | | |
|------------|---------|--|
| Amsterdam | 14/22 N | |
| Athènes | 25/34 S | |
| Barcelone | 20/25 S | |
| Belfast | 16/22 P | |
| Belgrade | 20/29 N | |
| Berlin | 13/25 S | |
| Berne | 13/24 P | |
| Bruxelles | 14/18 P | |
| Bucarest | 17/30 N | |
| Budapest | 19/30 N | |
| Copenhague | 17/21 P | |
| Dublin | 14/21 P | |
| Francofort | 14/21 N | |
| Genève | 16/25 P | |
| Helsinki | 15/23 S | |
| Istanbul | 23/30 P | |
| Lisbonne | 16/25 N | |
| Liverpool | 12/17 P | |
| Londres | 12/22 P | |
| Luxembourg | 14/20 P | |

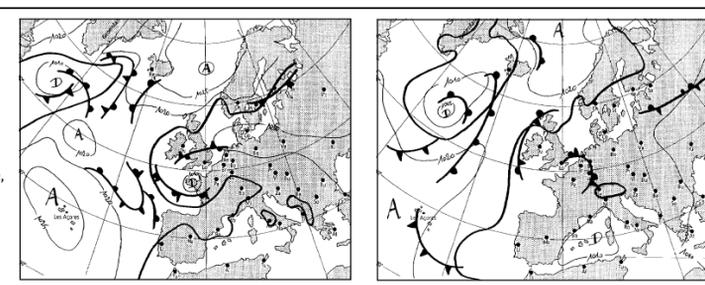


PRÉVISIONS POUR LE 4 AOÛT



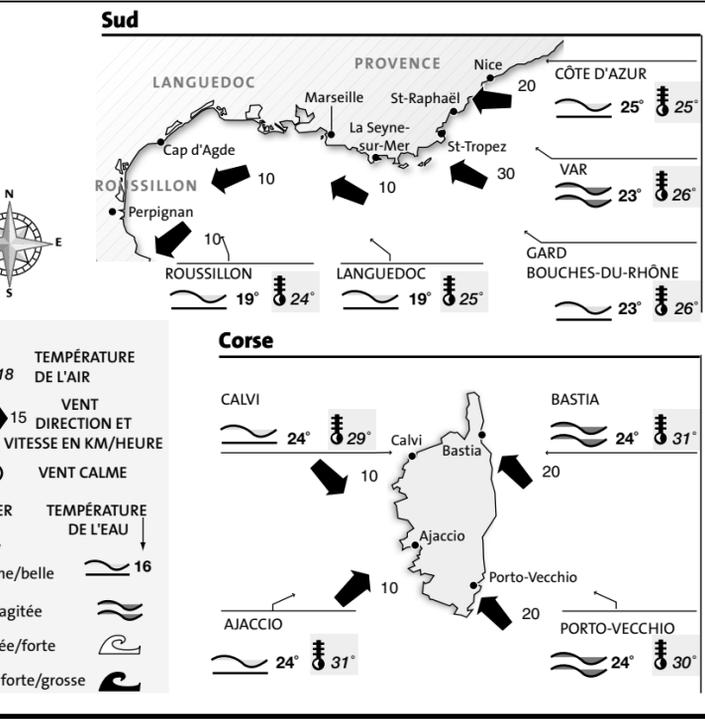
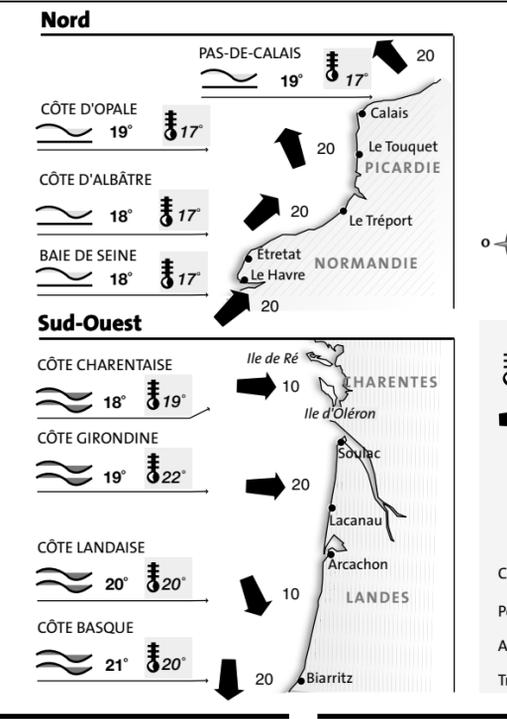
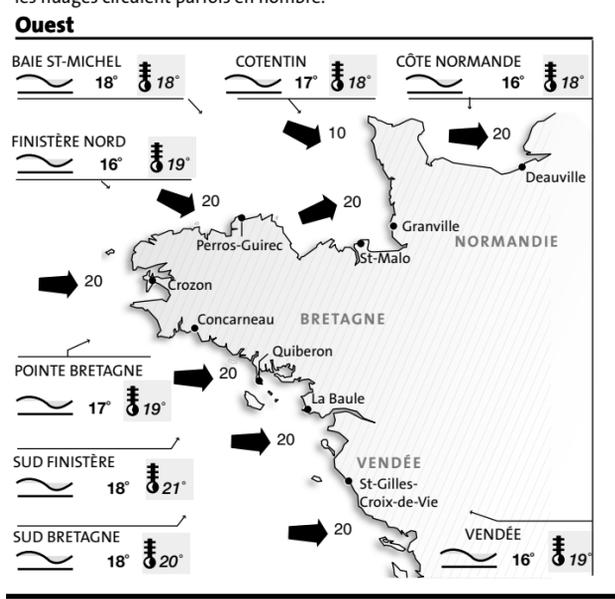
Billet Electronique : réservez, enregistrez, partez !

AIR FRANCE



Sur les plages

Un régime d'averses concerne les plages de la Manche, de Bretagne et de Vendée avec un temps très nuageux. Ailleurs, le temps est plus sec mais les nuages circulent parfois en nombre.



MOTS CROISÉS

PROBLÈME N° 02 - 183

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

| | | | | | | | | | | | |
|------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| I | | | | | | | | | | | |
| II | | | | | | | | | | | |
| III | | | | | | | | | | | |
| IV | | | | | | | | | | | |
| V | | | | | | | | | | | |
| VI | | | | | | | | | | | |
| VII | | | | | | | | | | | |
| VIII | | | | | | | | | | | |
| IX | | | | | | | | | | | |
| X | | | | | | | | | | | |

HORIZONTALEMENT
 I. Mis à l'index pour s'y retrouver. Pour les comptes en liquide. - II. Prend du sens en vieillissant. Pour fixer. - III. Propos péjoratif. Sa fin est mauvaise. Au bout des 35 heures. - IV. Clameur au cirque. Prend de la hauteur dès qu'elle se met au travail. - V. Pluie de coups. Donnât de la valeur. - VI. Mesures sur le terrain. Percue. - VII. Préparât la

poulette ou la cuisinière. Met dans tous les sens. - VIII. Se cachant dans le ridicule. Mauvais coup pour le roi. Personnel. - IX. Sortir. Assurent la succession. - X. Risque d'explosion quand on tape dessus. En réserve.
VERTICALEMENT
 1. Une poussée vers le bas souvent appréciée. - 2. Enjouement. - 3. Possessif. Mettre à l'abri pour

Retrouvez nos grilles sur www.lemonde.fr

PHILATÉLIE

un certain temps. - 4. En attendant une embauche définitive. Suit et est suivi. Au fronton des édifices publics. - 5. Bonne disposition. - 6. Sorti de la route. Sigle en affaires. - 7. Remué. Au sud du Sahara. - 8. Evite les longueurs dans le texte. - 9. Personnel. Atome. Démonstratif. - 10. Agrandit la surface de travail. Deux points sur la carte. - 11. Font baisser le niveau. - 12. Ne laisse pas beaucoup de place pour la négociation.
Philippe Dupuis
SOLUTION DU N° 02 - 182
Horizontalement
 I. Emotif. Clash. - II. Civil. Blouse. - III. Oral. Croix. - IV. Laide-rons. Pm. - V. Ocre. Ame. Phi. - VI. Gle. PMU. Elan. - VII. Ie. Dépréciée. - VIII. Purée. Ratt. - IX. Traces. Bigot. - X. Elues. Patène.
Verticalement
 1. Ecologiste. - 2. Miracle. Rl. - 3. Ovaire. Pau. - 4. Tilde. Duce. - 5. Il. Pères. - 6. Crampes. - 7. Bromure. - 8. Clone. BA. - 9. Lois. Ecrit. - 10. Aux. Pliage. - 11. Ss. Phaéton. - 12. Herminette.

Lectures estivales

POUR NE PAS COUPER complètement avec la philatélie pendant les vacances, la lecture de la presse spécialisée s'impose. Les deux titres majeurs consacrent leur couverture au jazz, à l'occasion de l'émission de la série dessinée par Raymond Moretti sur ce thème.
 ► *L'Echo de la timbrologie* nous livre une étude sur les lettres désinfectées à Pauillac et sur le lazaret Marie-Thérèse de Trompeloup (Gironde) au début du XIX^e siècle. Le courrier de l'époque en provenance de Veracruz, Saint-Louis du Sénégal, Pointe-à-Pitre, etc., victimes de la fièvre jaune ou d'autres épidémies, va subir une désinfection dont témoignent des entailles qui doivent permettre, croit-on, aux fumigations et autres liquides de remplir leur office, ainsi que des marques postales recherchées. Plus moderne, un article traite des timbres parfumés au chocolat, au café ou à la vanille, rappelant que les premières expériences remontent aux années 1970.
 ► Michel Melot puise dans les archives du Musée de La Poste pour illustrer une étude publiée par *Timbres magazine* sur un des timbres vedette d'avant guerre, *La Victoire de Samoëra*, qui n'a pas eu le destin qui l'attendait. « *Connaissez-vous la maison Laharrague à Papeete ?* », interroge Christian Beslu dans un article sur « Le courrier maritime dans les établissements français de l'Océanie ». Les bâtiments sillonnant entre Valparaiso, Bordeaux et Tahiti transportent le courrier de commerçants - Jeanpoulet Laharrague en est un des pionniers - qui permet de reconstituer tout un pan d'histoire postale du XIX^e siècle.
 ► *Timbres magazine* profite de l'été pour diffuser un hors-série « Spécial réponse à tout ». On y apprend pourquoi certains coins datés sont imprimés tantôt en noir, tantôt en jaune ; la signification du cachet « Point de destination des étrangers » ; d'où viennent les timbres de la poste de Lubomi, etc. Un « Guide pratique de la carte postale » de 16 pages complète cet ensemble.
 (*L'Echo de la timbrologie*, 100 p., 4,57 €. *Timbres magazine*, 132 p., 4,57 € ; numéro hors-série « Spécial réponse à tout », 84 p., 5 €. Tous en vente en kiosques.)
Pierre Julien

EN FILIGRANE
 ■ **Timbre tortue.** Après un timbre hexagonal paru le 15 mai en Nouvelle-Calédonie sur la Coupe du monde de football, des timbres ronds émis sur ce même thème par la Norvège le 12 avril, le Vanuatu le 31 mai, la France associée aux pays vainqueurs de la Coupe du monde en avril, ou encore des timbres, toujours circulaires, de Tonga sur les huîtres perlées, la Nouvelle-Calédonie,



Cet art populaire tombé dans l'oubli des campagnes est revenu à la vie sous une forme différente, grâce à une nouvelle génération d'artistes, plutôt urbains, qui puisent dans les traditions du monde et qui collectent les faits divers et les récits de vie pour nourrir un nouvel imaginaire collectif

Le conte, nouvelle parole de la ville

UNE « RACONTANTE » ! C'est le surnom que lui avaient donné, dans les années 1980, les élèves des écoles du 4^e arrondissement de Paris, où elle passait raconter des histoires en échange des cahiers de rédaction. A l'époque, Muriel Bloch travaillait au service de l'action culturelle du Centre Pompidou et se passionnait pour la libre expression, tout en collectionnant les contes. Pas une seconde celle qui allait devenir l'une des figures majeures du renouveau du conte en France ne doutait qu'elle réinventait un métier en train de mourir, relégué au rayon folklore rural. « Nous étions

Le conteur est une valeur en hausse. Les autoproclamés des années 1980 – le précurseur Bruno de La Salle, Henri Gougau, Catherine Zarcate... – se posent aujourd'hui comme les références d'un mouvement planétaire et entraînent dans leur sillage une foule de jeunes gens avides de cette nouvelle parole orale.

Plus d'une centaine de festivals autour des contes et des récits égrènent chaque année leurs programmes en France. Le plus couru, celui de Grenoble, attire 40 000 spectateurs. Fer de lance, les bibliothèques multiplient les opérations auprès de leurs adhé-

Ce phénomène est trop fulgurant pour ne pas subir le contre-coup de l'engouement qu'il suscite. « Il s'agit d'être vigilant sur l'étiquette conteur, souligne Abbi Patrix, artiste associé à la Maison du conte de Chevilly-Larue. Pas question d'en faire un métier sympathique que l'on pratique à défaut d'autre chose. Il faut une bonne dizaine d'années à un conteur pour bâtir son répertoire et son identité. Signe de l'évolution de la profession, ce n'est plus le conte en lui-même qui occupe le devant de la scène, mais le conteur, dont le profil est à des années-lumière de la figure ancestrale assise au coin du feu. »

Issu du théâtre, de la littérature, des arts plastiques, le nouveau conteur ne s'inscrit plus que rarement dans la transmission familiale d'une mémoire collective ancrée dans un village ou une région. « La situation est paradoxale, poursuit Abbi Patrix. Alors que les campagnes se désertifiaient, creusant la tombe des conteurs, les villes ont vu apparaître un manque énorme du côté de l'histoire, de la transmission. Ce vide a ouvert le champ aux nouveaux parleurs et éclaté l'image sclérosée du passé tout en relançant le conte. » En rupture avec ses racines rurales – certains vivent cet hiatus dans l'inconfort –, le conteur urbain bâtit une identité mutante dont la définition, les règles, s'inventent au fur et à mesure de l'évolution du métier.

A nouveau conteur, répertoire lifté. Sur un fonds commun de contes traditionnels originaires du monde entier, le conteur greffe des légendes urbaines, des fables d'ici et de maintenant, nouant le passé et le présent des citadins pour articuler, par associations d'idées, un imaginaire d'aujourd'hui.



La conteuse Evelyne Cevin au cimetière du Calvaire, dans le cadre du festival Paris Quartier d'été.

Une maison du conte dans le Val-de-Marne

Sous l'impulsion de son directeur Michel Jolivet, la Maison du conte à Chevilly-Larue (Val-de-Marne) est devenue le rendez-vous incontournable de nomades et de solitaires en manque de lieu de travail et de confrontation. « Pour créer, transmettre, réfléchir à ce métier en perpétuel bouleversement, il était indispensable d'avoir une structure permanente à la disposition des gens, explique Michel Jolivet. C'est la formation qui mobilise notre réflexion. Il y a urgence à faire émerger de nouvelles voix conteuses. »

En complicité avec Abbi Patrix, artiste-associé depuis un an, Michel Jolivet accueille des conteurs sur une longue durée (sept jeunes artistes sélectionnés pour un an), qui œuvrent sur tous les terrains (sensibilisation, chantiers de collecte, ateliers de répertoire...). Suite à un appel de la direction du théâtre, de la musique et de la danse au ministère de la culture, la Maison du conte, le Centre de littérature orale à Vendôme (Clio) et le Centre des arts du récit en Isère se sont regroupés dans le collectif Mondoral pour plancher sur les problématiques du conte. Un programme de promotion des arts de la parole a été proposé au ministère et devrait faire l'objet d'un soutien financier en 2003. Les 13 et 14 novembre, des journées d'étude sur la profession auront lieu à Vendôme.

à peine une dizaine il y a quinze ans, raconte-t-elle, nous sommes 500 professionnels et 4 000 amateurs aujourd'hui. Non seulement conter est devenu une profession comme une autre, avec des débouchés, dans la pédagogie, dans la thérapie et même le tourisme, mais c'est aussi un statut artistique reconnu au même titre que celui de metteur en scène ou chorégraphe. »

rents. Médiathèques, centres culturels, librairies, musées, quel lieu n'a pas aujourd'hui sa séance de contes pour les petits ou pour les grands ? Dans la foulée, les formations se multiplient depuis cinq ans : cours accélérés (il suffit parfois de trois jours pour « devenir » conteur) ou stages organisés autour de thématiques (le répertoire, la prise de parole...).

« On se perd de la même façon dans les forêts que dans les villes, remarque Muriel Bloch. D'ailleurs, les feuilletons de télévision, les chansons des rappeurs, rejoignent les thèmes fondateurs : la mort, la métamorphose, la peur, l'abandon, l'amour... A nous d'inventer de nouveaux modèles, de nouvelles techniques aussi pour faire advenir ces récits d'aujourd'hui. » Et de citer en exemple *Les Contes de la rue Broca*, de Pierre Gripari, dont l'immense succès a presque fait tomber leur auteur dans l'anonymat du conteur traditionnel.

GOÛT POUR LA « VRAIE VIE »

Pour enrichir ces récits hybrides, le collectage est devenu une tendance forte : faits divers dans les journaux, mais surtout récits de vie où le conteur agit tel un documentariste. A lui ensuite de sublimer le matériau récolté. « Nous sommes de plus en plus nombreux à recueillir les souvenirs des gens, constate Praline Gay-Para, qui collabore au projet d'Abbi Patrix autour des halles de Rungis. Après, on ne garde que les histoires qui font écho chez nous à des thèmes spécifiques qu'on peut

retravailler par l'écriture. Mais attention, on ne fait pas ce qu'on veut des confidences des gens. Si quelqu'un ne souhaite pas finalement voir ses paroles reprises, nous respectons sa décision. »

A travers cette pratique, en phase avec le goût actuel pour la « vraie vie », la responsabilité du conteur vis-à-vis de son public, et plus globalement de la communauté, s'accroît. La valorisation personnelle et sociale de la personne dont les souvenirs nourrissent le conte auréole le conteur d'un pouvoir ambigu. « Nous ne sommes ni thérapeute ni gourou, précise Pepito Matéo. Certes, la parole du conteur agit sur le monde, elle participe à la construction d'une identité, mais doit connaître ses limites. Entre le bla-bla officiel auquel plus personne ne croit, comme celui des politiciens, et le manque de paroles dont souffrent les gens, il y a la place pour la voix juste et démocratique du conteur qui doit laisser à chacun la responsabilité de son interprétation. »

Question de style, de point de vue avant tout. Sur un fil tendu entre disponibilité et retenue, le conteur invite au partage d'un espa-

ce de liberté et de réflexion autour de problématiques que tout un chacun cherche à comprendre, au moment même où il parle. « Le conteur est un répertoire vivant qui réinvente ses histoires en direct, au contact du public, poursuit Pepito Matéo. Tandis qu'il met en scène la mémoire en train de se construire, il participe à un instant de l'humanité dont il relie les membres le temps du conte. »

Jusque dans les grands spectacles avec musiciens, chorégraphes et interventions sur Internet ? « Oui », répondent les nouveaux conteurs, qui se voient mal faire l'économie de recherches formelles. « Le conte permet une écriture dramaturgique passionnante, s'enthousiasme Yannick Jaulin, installé dans le village poitevin de Pougne-Hérison. Pas question de se contenter d'une approche nostalgique. Je pratique la veillée aussi bien que le spectacle devant 1 000 personnes. Sortir le conteur du domaine socio-culturel pour le faire accéder au culturel et aux grandes scènes de théâtre, voilà l'enjeu aujourd'hui. »

Rosita Boisseau

Exhumer les histoires enfouies dans les cimetières parisiens

CROQUER du conte dans un cimetière ! Depuis sa création, il y a huit ans, le festival Paris Quartier d'été a le chic pour investir les lieux parisiens les plus inattendus. Chargée de la programmation « contes », Muriel Bloch a écumé la capitale en tous sens, invitant des conteurs dans les bars de grands hôtels parisiens, les lieux de culte, les banques, les entrepôts des grands magasins, les salles de mariages des mairies et donc les cimetières.

« Ça fait du bien aux contes et aux conteurs de changer leurs habitudes, s'exclame-t-elle. La parole résonne autrement, le sens se perçoit différemment. Surtout quand il s'agit de lieux emblématiques. A chaque fois que je débarque dans une ville pour une soirée de contes, je passe d'abord au cimetière. C'est là que j'en apprend le plus sur les habitants et l'histoire de la communauté. »

L'édition 2002 invite donc sept conteurs dans sept cimetières pour entraîner les visiteurs sur un fil à la lisière du pays des vivants et des morts. « C'est une idée géniale, souligne Bruno de La Salle. Les conteurs sont les voix des morts. Ils transmettent, à travers l'outil le plus ancien qui soit, la parole, les valeurs de l'humanité, et célèbrent ainsi les ancêtres en col-

portant leurs récits. C'est ainsi que la vie se perpétue. »

RÊVERIE BACHELARDIENNE

Du cimetière du Calvaire de Montmartre à celui de Bagneux en passant par celui de Montparnasse, chaque conteur a arpenté les allées, observé les tombes, enquêté sur l'histoire de l'endroit, dessinant un trajet singulier ancré dans des contes d'hier et d'aujourd'hui. Travail d'imprégnation, de rêverie au sens bachelardien du terme, pour s'approprier la spécificité des lieux et en faire surgir une parole conteuse originale.

« J'avais tellement rêvé sur le ci-

metière de Thiais, qui fait 120 hectares et qu'on parcourt en voiture, que je voulais y raconter mes histoires en me baladant avec les gens sur un corbillard, confie Jacques Combe. J'ai dû revoir mes desirs à la baisse et resserrer mon périmètre d'action pour déambuler à pied. » Dans ce mal-aimé, car trop éloigné de Paris, cimetière de Thiais (Val-de-Marne), Jacques Combe a longuement ausculté le carré asiatique avec son morceau de terrain consacré au Génie de la Terre, la superbe tombe des parents des frères Tang, les fameux épiciers du 13^e arrondissement, et au milieu des stèles une inscription en arabe ! De quoi faire surgir de

l'imagination enfiévrée du conteur, abreuvé d'anecdotes par les fossoyeurs et le personnel du cimetière, une foule de récits interethniques plus mirifiques et incongrus les uns que les autres.

Au Père-Lachaise, Mélancolie Motte, conteuse bruxelloise, a délaissé la partie basse, la plus visitée, pour la haute, moins attrayante, plus grave et sombre. « La thématique de la mort est au cœur de mon répertoire, précise la jeune femme, qui a reçu le Grand Prix des conteurs de Chevilly-Larue en 1998. C'est ce qui m'a poussée à accepter la proposition de Muriel Bloch, moi qui n'accepte jamais de commande. Un cimetière est le théâtre d'événements incroyables, actes de mort, d'amour, scènes sexuelles, séances de spiritisme, de nécromancie. On ne s'ennuie pas chez le Père Lachaise. » Surtout que le bonhomme était un coureur de jupons patenté ! Dans ce lieu parmi les plus touristiques de Paris, Mélancolie Motte brodera sur la tombe du Soldat belge inconnu, remontera l'allée des Génocides et ressuscitera un peintre tombé dans l'oubli. Pas pour pleurer, mais pour rire, de ce rire salutaire qui illumine, l'espace d'un éclair, la face cachée de la vie.

R. Bu.

THEATRE
MOGADOR
DIRECTION JACQUES BOUQUEN
Jean-Marc GHANASSIA coproducteur Jack-Henri SOUMIÈRE PRÉSENT

Emilie Jolie
UNE COMÉDIE MUSICALE DE PHILIPPE CHATEL

Mise en scène et Direction d'Orchestre : Philippe CHATEL
Chorégraphie : Florence CLAVAZOULE - Décors et Costumes : Yves OLLIER et Bernard BOURDEU
Lumières : Alain POISSON - Son : Olivier PEDRON - Vol de l'oiseau et effets spéciaux : Jean-Pierre BENOÎT

NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2002
Location Fnac : 0 892 692 392
Fnac, Carrefour, France Billet, Printemps Haussmann
Points de vente habituels, www.mogador.net, www.fnac.com

fonds soutien
Mairie de Paris

Le célèbre Musée d'art moderne, dont le site de Manhattan doit être agrandi, déménage jusqu'à la fin 2004 à « Art Loop », une zone devenue récemment un des foyers de la création de la ville

Pendant les travaux, le MoMA s'installe dans le quartier du Queens à New York

DEPUIS le 29 juin, inutile de chercher le Musée d'art moderne (MoMA) de New York à sa bonne vieille adresse de Manhattan, sur la 53^e Rue. Il a temporairement ouvert ses portes à peu près à la même latitude sur l'autre versant de l'East River, à Long Island City, l'un des soixante quartiers du Queens, dont l'ouest est devenu depuis quelques années l'un des principaux foyers de la création contemporaine de la métropole américaine, baptisé « Art Loop ». Le MoMA provisoire a pris tout naturellement le nom de MoMA Qns (abréviation pour Queens).

L'institution réintégrera son site original fin 2004 pour ouvrir au public début 2005, dans un bâtiment profondément remanié et agrandi par l'architecte Yoshio Taniguchi, auteur de plusieurs édifices culturels majeurs au Japon, dont le Musée national de Tokyo (1999). Glenn D. Lowry, directeur du MoMA depuis 1995, a quasiment fait le tour du monde pour expliquer dans le détail cette opération sans précédent dans la vie du musée, une opération qu'il a lancée et pour laquelle il a déjà réuni 520 millions de dollars sur les 800 que doit coûter à terme ce projet.

Le départ provisoire du MoMA ne laisse pas pour autant orpheline la 53^e Rue : à côté du vaste chantier se dresse en effet une merveille d'architecture, le Folk Art Museum,

nouveau musée d'art populaire américain, dont l'architecture exceptionnelle, due à Tod Williams et Billie Tsien, détonne, par sa justesse et sa franchise, dans la production actuelle banalisée à outrance de la plupart des maîtres d'œuvre du pays (*Le Monde* du 4 janvier). La collection tourmente du musée, pour être à l'opposé du modernisme des structures, y a justement trouvé un cadre juste et efficace qui consolera ceux qui ont en horreur l'architecture de pastiche souvent inspirée du monde de Disney, qui semble être devenue la référence des promoteurs.

Quant au projet de Taniguchi, qui, en compétition avec plusieurs grandes signatures internationales, a emporté l'adhésion des maîtres d'ouvrage du Musée d'art moderne, projet lui aussi doué d'un modernisme pur, sinon dur, nous attendrons qu'il ait achevé sa croissance pour lui décerner un prévisible brevet d'honorabilité.

Mais quid du MoMA Qns ? Le choix de l'équipe Lowry trouve son origine dans le besoin de se constituer un site pour les réserves de la 53^e Rue. Ce quartier du Queens, devenu « Art Loop », offrait encore de nombreux édifices industriels désaffectés, dont une ancienne fabrique d'agrafeuses de la marque Swingline : 15 000 m² répartis sur quatre étages qui, au prix de quelques ajustements techniques et

d'un minimum de diplomatie avec les institutions voisines, ont pu devenir une base de repli stratégique, au moins pour faire tourner quelques expositions notables sur près de 2 500 m², soit un peu moins que l'actuel Palais de Tokyo.

L'ensemble de l'édifice a été relooké dans le genre « grand bleu » par l'architecte californien Michael Maltzan, et coiffé d'une enseigne qui n'échappera à aucun voyageur de la ligne de métro n° 7, qui traverse le quartier en surélévation. « To be looked » (à regarder),

L'ensemble de l'édifice a été « relooké » dans le genre « grand bleu » par l'architecte Michael Maltzan et coiffé d'une enseigne qui n'échappera à aucun voyageur du métro qui traverse le quartier en surélévation

sélection tournante d'œuvres majeures, constituera l'écho le plus notable du MoMA classique : ainsi *Nuit étoilée*, de Van Gogh (1889), *Les Femmes d'Alger*, de Picasso (1907), *Gold Marilyn Monroe*, d'Andy Warhol (1962).

Un ensemble baptisé « Tempo » sera dévolu aux artistes contemporains des cinq continents, tandis qu'une série de grandes expositions devrait assurer le succès public de ce centre d'art à vocation théoriquement éphémère. La première en date, « AUTOBODIES », célébrera la vitesse et le sport à travers une collection du musée, encore inconnue, de grandes voitures de course. Suivront : « Matisse Picasso » (de février à mai 2003), organisée, comme il est d'usage, avec le concours des grands musées internationaux ; « Ansel Adams » (juillet à novembre 2003), première réévaluation majeure de l'œuvre du photographe américain, né en 1903 et mort en 1984 ; enfin, une rétrospective du peintre vénézuélien Armando Reveron (novembre 2003-février 2004).

Mais ce qui fait la grande nouveauté du MoMA Qns est le renforcement du lien qui unissait déjà depuis 1999 la prestigieuse institution de Manhattan et le vaste centre d'art contemporain PS1, fondé en 1971 par Alanna Heiss, qui est devenu le phare des artistes de ce quartier du Queens. PS1 se trouve sur Jackson Avenue, à quinze minutes à pied du MoMA Qns, puisqu'il n'est guère facile de compter en blocs dans ce quartier labouré avec poésie par de puissantes infrastructures de transport.

Le MoMA Qns et PS1 sont entourés de nombreuses galeries et ateliers d'artiste, mais d'autres institutions culturelles, vouées aux arts sous leurs espèces les plus productives, sont également installées à Long Island City, accompagnées comme il se doit par un grand nombre de cafés et restaurants : le jardin de sculpture d'Isamu Noguchi, le théâtre et music-hall hispano-américain Thalia, le Musée américain d'histoire des technologies de l'image (Museum of the Moving Image), les studios de cinéma Kaufman Astoria, ou encore, à deux rues du MoMA Qns, le Centre d'art du spectacle (Performing Arts Centre) du campus de La Guardia, qui fait un tabac auprès des jeunes new-yorkais.

Frédéric Edelmann

MOMA QNS, 45-20, 33^e Street, Queens, New York. M° : ligne 7 (local), station 33^e Street/Queens Boulevard), à un quart d'heure de Grand Central Station. Bus : Q 60 et Q 32. Rens. : 001-212-708-94-00. www.moma.org/ Des cartes détaillées de l'« Art Loop » sont faciles à obtenir sur place ou auprès du Queens Council on the Arts (www.queensconclarts.org).

NOUVEAU FILM

Le Nouveau

ENCORE un film de campus pour l'été. Le jeune Dizzy, collègien de son état, est victime des moqueries et sévices divers de ses camarades de classe. Après un séjour en prison et grâce à un scénario peu regardant sur la cohérence, il prend quelques leçons de maintien pour devenir un leader. Devenu Gil Harris dans un nouveau lycée, il règne en foudroyant les autres élèves du regard, en cassant la gueule aux meneurs du lycée, en séduisant les bombes sexuelles qui peuplent celui-ci. Sur ce schéma, derrière lequel on devinera l'ombre de l'insupportable *Docteur Jerry and Mister Love*, de Jerry Lewis, s'est évidemment glissée une morale toute simple qui annihile toute la portée subversive du propos : pour réussir à s'intégrer, il faut rester soi-même.

Jean-François Rauger

Film américain de Edward Decter. Avec DJ Qualls, Elisha Dushku, Lyle Lovett, Eddie Griffin. (1 h 30.)

ARTS • A Genève, une rétrospective convaincante montre la cohérence de l'œuvre du plasticien

L'autoportrait d'Urs Lüthi en défenseur irréductible de la dérision



« Low Action Games II / From Placebos & Surrogates » (2001). Autoportrait sculpté grandeur nature d'Urs Lüthi.

GENÈVE

de notre envoyé spécial

Quand il avait 20 ans, Urs Lüthi, qui est né à Lucerne en 1947, se montrait dans ses œuvres sous les traits d'un être androgyne, aux longs cheveux noirs, au teint blafard, aux vêtements et aux poses provocantes. Face à l'appareil photo, il se contorsionnait, il se dénudait à demi, il jouait à l'éphèbe maigre et à la femme serpent. On ne savait pas exactement qui il était. L'équivoque était délibérée, et Lüthi intitulait d'autant plus souvent ses images *Autoportrait* qu'il se savait en train de prendre le genre à rebours : non seulement, il ne donnait de sa personne aucune définition stable, mais il doutait qu'une telle définition puisse exister.

Il a plus de 50 ans, désormais. Plus de longue chevelure, mais un crâne chauve et brillant. Plus un buste svelte, mais une bedaine marquée. Plus un visage charmeur, mais une grosse tête masculine. Il n'en continue pas moins de se montrer : en photo, en vidéo ou sous forme de mannequin, il est son unique sujet et l'unique acteur de ses mises en scène. Il lit – avec des lunettes. Il balaie. Il range son armoire. Il tient dans une main un sac-poubelle et dans l'autre un bouquet de roses. C'est un homme ordinaire, aux occupations banales, qui s'habille comme n'importe qui. La métamorphose est complète. Restent l'ironie et le scepticisme.

STÉRÉOTYPES DÉTOURNÉS

La rétrospective genevoise est, à cet égard, pleinement convaincante. Elle semble contenir les travaux de plusieurs artistes successifs parce que l'auteur de toutes ces tentatives se refuse absolument à s'en tenir à un mode d'expression fixe et parce que ses pratiques ont changé à mesure que la situation changeait. Autrefois, il jouait avec les lieux communs du romantisme et de la psychanalyse, avec la pensée de l'infini et l'indistinction sexuelle. Puis, dans les années 1980, il a joué avec la peinture, en composant des patchworks de styles et de citations, plusieurs figures se recou-

vrant et se troublant. Pas si loin des tableaux du New-Yorkais David Salle et, comme lui, renouant avec le goût pour les mélanges hétéroclites propre à un certain Picabia, celui des années 1920. Aujourd'hui, il joue avec d'autres stéréotypes, ceux de la société de consommation et de communication.

Sur des panneaux translucides, il fait imprimer des slogans optimistes et des conseils de comportement, du genre « *Pensez que vous êtes le meilleur* » ou « *Voyez comme vous êtes beau* ». On songe aux manuels d'embauche et aux slogans de la publicité. Comme autant de dénégations de ce narcissisme naïf, des têtes de l'artiste moulées et coulées en bronze sont placées sur des socles devant ces panneaux muraux saturés de majuscules et de couleurs fluo. L'une de ces sculptures se réduit à l'essentiel, un cerveau humain sorti de sa boîte crânienne. Ces installations, intitulées *Placebos & Surrogates* et *Global Presence*, ont un côté Orwell : l'individu isolé qui refuse l'uniformité se replie sur lui-même, refusant de n'être plus qu'un récepteur passif en un point quelconque du système.

L'exposition glisse du dandysme à l'affirmation, sans pathos, mais sans compromis non plus, d'une singularité qui se sait menacée et se défend par la dérision et le pastiche. Conséquence : l'autoportrait, que Lüthi a commencé par travestir et mettre en pièces, devient la forme essentielle de sa résistance. Il sait, désormais, ce qu'il est – un artiste qui veut ne pas tomber dans l'anonymat heureux du consommateur fasciné et demeurer libre, tel qu'en lui-même. De là le titre de la rétrospective : « *Art is the better life* ». La meilleure vie, en effet, et peut-être la seule acceptable pour qui refuse de se fondre dans le nombre.

Philippe Dagen

ART IS THE BETTER LIFE. Musée Rath, place Neuve, Genève. Tél. : (00-41) 22-418-25-00. De 10 heures à 17 heures, le mercredi de 12 heures à 21 heures. Entrée : 4,50 FS. Jusqu'au 1^{er} septembre.



Le MoMA provisoire a été installé dans une ancienne fabrique d'agrafeuses de la marque Swingline.

Culture contre couture, La Procure s'étend au Quartier latin

DEPUIS quelques années, les librairies semblaient désertier le Quartier latin pour laisser place à des magasins de luxe. Christian Dior a remplacé Le Divan, rue Bonaparte, à Saint-Germain-des-Prés – pour s'installer dans un local plus vaste rue de la Convention, dans le 15^e arrondissement – ; le discaire Vidal, rue de Rennes, est devenu une boutique Cartier ; la librairie des Presses universitaires de France, place de la Sorbonne, a failli être cédée à Zara, avant d'être finalement reprise par Gibert. La librairie La Procure vient de faire une petite révolution en ouvrant une annexe, en face du magasin principal... à la place d'une boutique de Jean-Charles de Castelbajac. Dans un communiqué, La Procure claironne : « *Une première dans le 6^e arrondissement ! Une librairie remplace un magasin de mode !* »

Quand il a appris que Castelbajac voulait abandonner la rue Mézières, Jean-François Rod, PDG de La Procure, a sauté sur l'occasion. Il avait depuis longtemps l'envie de traverser la rue pour s'agrandir, mais il était difficile d'envisager de déloger le commissariat de police juste en face... La Procure a conservé une partie de la façade de l'ancien magasin, avec des mots gravés – bien dans l'esprit du couturier – qui conviennent à l'univers du livre : Poésie, Urbain, Couleur, Artificiel, Naturel, Pensée, Séduction et même, comme pour préparer l'arrivée de La Procure : Spirituel.

Ce nouvel espace est un moyen pour La Procure – filiale du groupe des Publications de la Vie catholique, dans lequel *Le Monde* est prêt à entrer à hauteur de 30 % – de renouveler son image. Si la vénérable maison, fondée en 1898, est toujours selon M. Rod, « *la plus grande librairie religieuse d'Europe* », la vente de livres spirituels ne représente plus que 30 % de l'activité. Le nouveau site préfigure la rénovation du magasin principal, dont les travaux devraient commencer d'ici au début 2003.

Dans ces 250 m² supplémentaires, La Procure a installé un domaine pour la jeunesse, avec environ 10 000 titres pour les enfants jusqu'à 12 ou 13 ans, mais aussi les disques et les DVD. L'essentiel de la bande dessinée reste dans le magasin principal. La librairie franchit une nouvelle étape en s'implantant comme « *discaire de quartier* ». Cela est possible grâce à l'affiliation au groupement de discaires Starter qui permet d'afficher des prix concurrentiels face aux grands magasins et d'exister à côté des grandes enseignes culturelles. « *Auparavant nous achetions les disques au prix où Carrefour les vendait !* », explique Jean-François Rod.

LE DYNAMISME DES LIBRAIRES INDÉPENDANTS

Cette extension du domaine de La Procure est un symbole. Celui d'un renversement de tendance dans le Quartier latin, mais aussi celui d'une bonne santé retrouvée d'une partie de la librairie indépendante, qui a connu deux années de progression importante en 2000 et 2001, même si le premier semestre 2002, marqué par la morosité économique, les élections et la Coupe du monde, a mis un coup de frein à cette croissance. Plusieurs librairies se sont agrandies récemment, d'Ombres blanches à Toulouse à L'Arbre à lettres, qui a ouvert un magasin à Lille.

Le livre jeunesse se développe considérablement, et pas seulement grâce à *Harry Potter*. Cela se traduit dans la librairie, avec cette création de La Procure, qui intervient après l'ouverture d'une librairie Chantelivre à Issy-les-Moulineaux. A Brest, où la Fnac doit ouvrir un magasin à l'automne, la librairie Dialogue a créé Les Enfants de Dialogue, tandis qu'à Montpellier la librairie Sauramps va aussi créer un espace enfants, à la place d'un magasin de La Redoute.

Alain Salles

PACIFIC COMPAGNIE

LE TECK EN DIRECT

SOLDES * Derniers jours

Mobilier de jardin en teck
Canapés et sièges en racine de jacinthe d'eau
Meubles et objets de Chine, d'Inde et d'Indonésie

20 bis, av. Mac-Mahon 75017 Paris
Tél : 01 44 09 85 55 Fax : 01 44 09 03 37
www.pacific-compagnie.com - info@pacific-compagnie.com
Livraison France et étranger

Patife et Marky, la drum n'bass façon Brésil

Les deux comparses de la banlieue de Sao Paulo propagent leur musique électronique dans le monde entier, après avoir fait leurs classes à Londres

Mr PATIFE et Dr Marky sont attablés à la Favela Chic, haut lieu de la nuit parisienne version tropicale. Une marmite de feijoada (ragoût de haricots noirs) sur le comptoir, quelques caipirinhas (alcool de canne, citron, sucre, glace pilée) en circulation, et un beau mélange ethnique : avec ses drapeaux vert et jaune, ses images naïves de saints scotchées de-ci de-là, la Favela Chic est un petit morceau de Brésil kitsch. L'établissement, très mode, développe dans un passage sous verrière de la rue du Faubourg-du-Temple une esthétique perchée quelque part entre les musiques électroniques et la bossa « vintage » – la bossa d'époque, tendance popu. Les compilations *Posto Nove* mêlent ainsi des morceaux datés des années 1960 et 1970 aux délires drum n'bass des deux DJ les plus célèbres du Brésil, Patife, le frère, et Marky, le carré.

Ils sont deux, et un. Patife le malin (né en 1976), Marky le prof (1973), avec ses petites lunettes à monture noire. Indissociables, jusqu'à former un temps le DJ Marky's SP Kollektive, et pourtant dissociés. Ce mardi soir d'été, à la Favela Chic, ils devisent avec Cibelle, jeune chanteuse émule de Suba, producteur de talent mort dans l'incendie de son appartement de Sao Paulo, alors qu'il venait de terminer les arrangements électroniques du disque de Bebel Gilberto. La conversation va bon train, l'électricité ambiante se recharge avant l'entrée du public. Les DJ reviendront vers 2 heures du matin, si tout va bien.

Suba (Serbe), Patife, Marky (de Sao Paulo), Dolorès (de Recife) façonnent la musique électronique de l'hémisphère Sud, urbaine et attachée à ses racines. Si l'Argentine cultive le hardcore frappeur, le Brésil s'est mis à l'heure de la drum n'bass, genre né à Londres en 1992 du mélange de la house avec le reggae et le hip-hop. L'escalade à Londres fut donc imposée à nos deux compères, avant d'obtenir la reconnaissance sur leurs terres. Ce passage obligé dans un pays du premier monde est un cliché artistique, mais pour le reste, Patife et Marky démentent les idées reçues.

D'abord, ils sont noirs, nés dans les quartiers mal ficelés de la périphérie de Sao Paulo. Donc, la « techno » brésilienne n'est pas un phénomène de petits Blancs bourgeois ni un genre à opposer au rap ou au funk des quartiers mélangés. Dans son enfance, Marky est initié au funk et à la bossa par son père, qui joue du *cavaquinho* (une petite guitare) après son service – il est lieutenant de police, attaché à la Febem, l'organisme censé protéger les mineurs. Maman est couturière. La famille de Patife est d'origine nordestine, de Bahia, une région qui fournit les gros contingents de sans-logis abrités sous les ponts – père garçon

BIOGRAPHIE

► **1973**
Naissance de Marky à Sao Paulo.

► **1976**
Naissance de Patife à Sao Paulo.

► **1997**
Le duo joue au Mouvement de Londres.

► **2001**
Patife aux Transmusicales de Rennes, Marky résident au Mouvement et au Lov.e de Sao Paulo.

de café, mère à la maison, qui financera les premiers achats de matériel de son fils, « des platines à crédit, des disques à crédit ».

Au début des années 1990, Marco (Marky) travaille à Up Dance Music, un magasin de disques du centre-ville. Le soir, il est DJ au Toco, un club disco ouvert il y a vingt-cinq ans à Vila Matilde, à l'est de l'agglomération tentaculaire. Wagner (Patife, ainsi surnommé à cause de son physique gringalet), un gars de la zone sud, est DJ du groupe de rap Fatos Reais (« Faits réels »), auteur d'un tube, *Terror no Carandiru*, qui raconte le massacre de Carandiru (cent onze morts dans la plus grande des prisons de Sao Paulo en 1992). En 1995, Patife croise Marky à Up Dance Music, est converti à la drum n'bass et joue à l'Arena Music Hall d'Interlagos, ville de grand prix automobile près de Sao Paulo.

Ces adeptes du « back to back » (deux DJ jouent des morceaux en alternance) partagent une immense fringale de vinyles. « J'étais fasciné par ce truc en plastique qui tournait et jouait de la musique. Je cherchais sans cesse des nouveautés », dit Marky. *J'en commandais partout.* En 1996, un real brésilien vaut un dollar américain, tout est cher, et la musique électronique est en net recul.

« Il n'y a plus de circuit de distribution, et la drum n'bass est rejetée aux marges », explique

Marky, relayé par Patife : « Car la drum n'bass est née dans la périphérie [la banlieue, avec son lot de misères, de violences, de travail acharné], une musique de maloqueiros [de mauvais garçons], de pauvres. Les play-boys [les jeunes Blancs du quartier chic de Os Jardins] écoutaient de la musique de surfers – les Red Hot Chili Peppers –, du reggae. »

« UN PAYS FRIAND DE MODES »

En 1997, Patife et Marky partent à Londres. Touristes dans la capitale britannique, ils doivent répondre à l'étonnement occidental. « Les gens se demandaient comment il pouvait y avoir de la drum n'bass au Brésil ! », dit Patife. *Nous, on n'avait rien, pas un rond, juste un billet d'avion. Nous sommes des enfants de ce Brésil inégalitaire. Mais la foi emmène loin... »* A Londres, les deux compères rencontrent un circuit très organisé, et comme ils ont du talent, ils sont invités à jouer au Mouvement, un club prisé, dont Marky devient l'un des résidents. Grâce au bouche-à-oreille, voici le duo monté en première ligne des DJ internationaux. De retour au Brésil, le succès est assuré.

« D'abord parce qu'en quelques mois – le Brésil est un pays très friand de modes éphémères –, les musiques électroniques avaient conquis les play-boys. » Invité avec Patife au Free Jazz Festival de Rio, Marky obtient une résidence

dans un club, le Lov.e. En 1998, sont créées à Sao Paulo la revue *DJ World* et la maison de disques Trama, ouverte par le fils d'Elis Regina, diva nationale, morte de surdose en 1982. A côté de productions plus classiques, Trama développe une exceptionnelle ligne de musiques électroniques (sur Sambaloco Records, www.trama.com.br).

Marky, croix en or pendue au cou, sort son passeport – des visas partout. Patife, venu jouer aux Transmusicales de Rennes en 2000 après le Sonar de Barcelone, revendique autant d'entrées et de sorties du territoire. Le Japon, l'Inde (Goa), la Finlande, la Grèce, le Québec, l'Estonie... « Un rêve », disent-ils en chœur, Marky avec sérieux, Patife avec candeur. « Un rêve pour nous qui voulions juste pouvoir jouer un jour de la drum n'bass sans manquer toujours de tout. » Leur demande-t-on d'être brésiliens ? « Si cela veut dire mélanger de la samba à l'électronique, non. Cette musique est un langage planétaire, mais les Brésiliens jouent plus swing, plus soul, moins froidement que les Anglais. » Un reflet, dit Patife tout sourire, de la joie brésilienne.

Véronique Mortaigne

Patife : *Sounds of Drum n'bass*. Marky : *Audio Architecture*. Sambaloco Records/Trama.



ERIC CARAUAT

LES GENS DU MONDE

■ Remercée par ses employeurs, la Société des réalisateurs de films (SRF), la directrice de la Quinzaine des réalisateurs à Cannes, Marie-Pierre Macia, appuyée par son équipe, réagit en publiant un communiqué où elle dénonce une décision « arbitraire, (...) brutale, (...) unilatérale ». Rappelant son bilan depuis quatre ans à la tête de cette manifestation et dénonçant « des statuts continuant à lier une manifestation de premier plan (...) à une organisation dont la légitimité, la représentativité, voire la compétence (en particulier en matière de gestion), sont à questionner », la directrice de la Quinzaine affirme que celle-ci « appartient à une SRF dont le président [le réalisateur Pascal Thomas] et les membres du conseil d'administration ont une méconnaissance totale de son fonctionnement, un désintérêt inquiétant pour les films qu'elle présente et qu'ils ne voient pas ». Elle regrette que les statuts de la manifestation empêchent « toute intervention de l'Etat – malgré les subventions qu'il accorde » et analyse la décision de la SRF comme un « règlement de comptes envers sa personne ».

■ Le ministre britannique de la culture, Tessa Jowell, a annoncé mercredi 31 juillet qu'une architecte américaine, Kathryn Gustafson, avait été choisie pour ériger une fontaine à la mémoire de la princesse Diana à Hyde Park, dans le centre de Londres. Les travaux commenceront immédiatement et le monument devrait être prêt en août 2003, pour le sixième anniversaire de la mort de la princesse. Le coût de cette fontaine s'élèvera à 3 millions de livres (environ 4,68 millions d'euros).

■ *Unleashed*, le dernier disque du chanteur de musique country Toby Keith, a pris la première place des ventes d'albums aux Etats-Unis avec plus de 338 000 exemplaires vendus en une semaine. Il contient un hymne patriotique post-11 septembre, *Courtesy of the Red, White & Blue (The Angry American)*, qui menace d'administrer un « coup de pied au cul » aux terroristes. Toby Keith souhaitait débiter avec ce titre une émission spéciale sur la chaîne de télévision ABC le 4 juillet (jour de la fête nationale américaine). Son offre a été rejetée par les producteurs.

■ Les Françaises plébiscitent Quasimodo. Si elles avaient le choix, 29 % d'entre elles aimeraient en effet passer leurs vacances avec le chanteur Garou, qui tenait le rôle du Bossu dans *Notre-Dame*. Il devance nettement l'animateur Jean-Luc Delarue (18 %), l'acteur américain Brad Pitt (18 %) et Zinedine Zidane (10 %), selon un sondage de BVA effectué pour une agence de voyages en ligne. Les Français, eux, consacrent le mannequin Laetitia Casta (23 %), devant, à égalité, les actrices Monica Bellucci et Sharon Stone (20 %).

RADIO

Une érudite insaisissable

Un fort joli moment radiophonique autour d'une presque inconnue de caractère, Sylvia Townsend Warner, morte en 1978 à l'âge de 85 ans ; auteur de sept romans, d'une dizaine de recueils de poèmes et de près de cent cinquante nouvelles publiées dans le *New Yorker*. Geneviève Brisac et Agnès Desarthe (chargé de réalisation, Didier Lagarde) donnent d'emblée le ton par cette notation issue du journal de cette marginale : « Je ne suis allée nulle part, je n'ai connu personne, je n'ai rien fait du tout ». « Excentrique, aussi brillante qu'insolente », telle que l'évoquera l'écrivain David Barnett, Sylvia Townsend Warner s'attachait avant tout à comprendre l'être humain et cultivait l'art du mot juste ; lequel devait sans doute beaucoup à son oreille musicienne (toute jeune femme, elle rédige une encyclopédie de la musique sacrée anglaise avec Percy Carter, son amant secret). En part essentielle de son existence, l'amour précisément – celui de la poétesse Valentine Ackland avec laquelle elle vivra quarante ans –, et l'engagement politique (au Parti communiste en 1935, elle rejoint les républicains espagnols l'année suivante). Un constat au bout du chemin : « Plus on perd ses illusions sur l'intelligence et la raison, en voyant les folies qu'elles engendrent, plus on attache de valeur à l'émotion. » – Val. C.

« Sylvia Townsend Warner. Evasion réussie », samedi 3 août, de 15 heures à 17 h 30, France-Culture.

SAMEDI 3 AOÛT

► Nathalie Pirès

14 h 00, Europe 1
L'animatrice reçoit l'écrivain Yann Queffelec.

► Afrique, une histoire sonore

20 h 10, RFI
Suite de la série documentaire proposée chaque samedi depuis le 13 juillet, réalisée en collaboration avec l'Institut national de l'audiovisuel (INA). Aujourd'hui, « La marche vers l'indépendance ».

► Banc d'essai

23 h 00, RTL
Tout au long de l'été, RTL offre la possibilité à deux animateurs en herbe de prendre l'antenne pendant une demi-heure, en direct. Les auditeurs sont appelés à juger, par téléphone ou Internet, la qualité de leur travail. Animé par Bertrand Amar et Olivier Pin, ce tremplin se conclura le 31 août avec la désignation de l'animateur le plus prometteur, qui se verra offrir une heure d'antenne.

TÉLÉVISION

SAMEDI 3 AOÛT

► Nouveau corps humain : Création

13 h 30, France 2
Dans le secret des laboratoires de l'Advanced Cell Technology Center de Worcester (Massachusetts), le biologiste José Cibelli planche sur la révolution de ce siècle : le clonage d'un embryon humain. Malgré les inquiétudes que provoque sa recherche, il s'obstine, arguant des visées thérapeutiques de sa démarche. Aujourd'hui, aux Etats-Unis, des centaines de malades ont les yeux braqués sur ces avancées scientifiques. Nourri d'images de synthèse et de témoignages, ce documentaire constitue le premier volet – excellent – d'une série de quatre, coproduite par la BBC et intitulée « Nouveau corps humain » (la semaine prochaine : « Lire dans les gènes »). Il ouvre des perspectives qui laissent abasourdi.

► Simone Signoret

13 h 40, France 5
Ce portrait de « la » Signoret réalisé par Gilbert Khan en 1999 est de facture classique – canevas d'archives cinématographiques, sonores, photographiques commentées en voix off et entrecoupées de témoignages. Un carcan un peu asphyxiant d'où surgissent malgré tout quelques échappées

remarquables par leur drôlerie ou leur profondeur. Chaque extrait de film ou d'interview révèle une Signoret prodigieusement intelligente, solide en dépit de tout, avec cette qualité particulière du regard, sur elle-même comme sur les autres, ou sur les choses du monde.

► Naître

18 h 05, France 5
En suivant l'équipe de l'Institut de puériculture de Paris, Martine Salvador a réalisé une enquête bouleversante (déjà diffusée en avril 2001 sur Arte) sur ce qu'entraînent les progrès de la science, qui permettent de déceler les anomalies de l'enfant à naître. Chaque jour, gynécologues, pédiatres et sages-femmes sont confrontés à des choix de vie ou de mort. Sur quels critères l'interruption médicale de grossesse (IMG) est-elle acceptable ? En France, 90 % des parents qui apprennent que leur bébé sera trisomique refusent de le garder. Le dilemme se pose aussi à la naissance de grands prématurés. Face à ces bébés dont la vie est suspendue à des tuyaux, médecins et infirmières s'interrogent sans cesse sur les limites de leur pratique.

► En aparté

19 h 40, Canal+
Tout au long de l'été, « En aparté », le magazine proposé par Pascale Clark,

est rediffusé en clair. Ce soir, la comédienne Annie Girardot et l'animateur-producteur Arthur se succèdent dans le salon cosy truffé de caméras commandées à distance pour deux interviews-confessions.

► Sur les routes du vent

20 h 45, Arte
Second volet de la série documentaire de Bernd Gurrbach et Rolf Lambert. A bord du *Swalihina*, direction Zanzibar après un séjour aux Comores. Le voilier jette l'ancre au large de l'île de Kilwa, qui servit autrefois de plaque tournante pour le commerce de l'or.

► Jour de foot

22 h 15, Canal+
En compagnie d'Hervé Mathoux et du service des sports de Canal+, sélection des meilleurs

moments de la première journée de la Ligue 1. Tous les buts, les commentaires et les réactions.

► Pepe Carvalho

22 h 40, Arte
Rediffusion de la série adaptée des romans de Manuel Vasquez Montalban et coproduite par Pathé Télévision/Arte, avec, dans le rôle du commissaire, l'acteur espagnol Juanjo Puigcorbé et dans celui du fidèle Biscuter Jean Benguigui. Ce soir *Histoire de famille* : Pepe Carvalho enquête sur l'itinéraire d'un enfant gâté qui n'a pas su tuer le père.

► La Nuit Gainsbourg

1 h 15, M 6
Jusqu'à 3 heures du matin, une succession de documentaires en hommage à l'auteur-compositeur-interprète mort le 2 mars 1991.

Coumper
INTERNATIONAL

Cet été, voyagez
sur les cinq continents

EN KIOSQUE CHAQUE JEUDI, 3 €

RADIO-TÉLÉVISION

VENDREDI 2 AOÛT

TF1

16.25 Dingue de toi Jusqu'à ce que la mort nous sépare. Série **17.05** Melrose Place Les risques du métier. Série **17.55** Sous le soleil Nostalgie. Série **18.55** Qui veut gagner des millions ? **19.55** Météo, Journal, Météo.



20.50 KOH LANTA Episode n°6. Divertissement présenté par Denis Brogniart. 7402937 *Un soleil de plomb écriant toujours la péninsule de Nicoya, ne laissant que de brefs répit aux concurrents. Alors que la première moitié de la longue et difficile aventure s'achève bientôt, la multiplication des conflits règne au sein des équipes...*

21.50 L'ÉMISSION DES RECORDS Divertissement présenté par Valérie Benaim et Nicolas Deuil. Invités : Philippe Candeloro, Christine Lemler. 4794173 **23.20** 52 sur la Une Tout feu, tout femme.

0.15 L'île de la tentation **0.120** Certains Leeb jazz à Nice [5/6] **2.25** Reportages Les innocents du couloir de la mort **2.50** Et 4.20 Histoires naturelles **3.20** Mode in France **4.50** Musique (15 min).

CÂBLE ET SATELLITE

FILMS

15.35 Le Jugement des flèches ■■ Samuel Fuller (Etats-Unis, 1957, 90 min). **TCM**
16.05 Wolfen ■ Michael Wadleigh (Etats-Unis, 1981, v.m., 105 min) **CineCinemas 3**
16.10 Tarakanova ■■ Fédor Ozep (France - Italie, 1938, N., 90 min) **CineClassics**
17.40 Tondelayo ■ Richard Thorpe (Etats-Unis, 1942, N., 95 min) **CineClassics**
19.45 Noix de coco ■ Jean Boyer (France, 1938, N., 75 min) **CineClassics**
20.45 Blondes, brunes et rousses ■ Norman Taurog (Etats-Unis, 1963, v.m., 105 min). **TCM**
21.00 Das Hofkonzert ■■ Detlef Sierck (Allemagne, 1936, N., v.o., 80 min) **CineClassics**
21.00 37°2 le matin ■■ Jean-Jacques Beineix. Avec Béatrice Dalle et Jean-Hugues Anglade (France, version longue, 1991, 180 min) **Cinéstar 2**
22.20 Paradis pour tous ■■ Alain Jessua (France, 1982, 115 min) **CineCinemas 3**
23.20 Side Streets ■■ Alfred E. Green (Etats-Unis, 1934, N., v.o., 65 min) **CineClassics**
0.10 Le Meilleur des mondes possibles ■■ Lindsay Anderson (Grande-Bretagne, 1973, 180 min). **TCM**
0.20 Mille milliards de dollars ■■ Henri Verneuil (France, 1981, 130 min) **CineCinemas 2**

FRANCE 2

16.30 Jesse Le père prodigue. Série **16.55** Le Numéro gagnant **17.20** Hartley, coeurs à vif Série **18.10** Tous au club **19.00** JAG Le dernier saut. Série **19.50** Un gars, une fille Série **20.00** Et 0.50 Journal, Météo.



20.55 UNE SOIRÉE DE POLARS **20.55** P.J. Affaires de famille **0.6323024** Bavière 1227802. Série. Avec Bruno Wolkowitch, Charles Schneider, Christine Citti, Marc Bettton, Valérie Bagnou-Beido **22.40** Avocats et associés Le bébé de la finale **0.6323024**. Série. Denis Amar. Avec François-Eric Gendron, Victor Garrivier. 5418531

23.35 S.L.A.P. Magazine. Invités : Vincent Delerm, Christophe, Erik Truffaz, Keren Ann. 6564685

1.10 Eurocops Desperados. Série 5834593.

2.00 Faites entrer l'accusé Richard Roman, le procès d'un innocent. Magazine 5038864 **3.30** 24 heures d'info **3.55** Un autre tour de France Documentaire **4.15** Comme on s'aime Tendres machos (105 min).

FRANCE 3

15.25 Jeux de glaces Téléfilm. Dick Lowry. Avec Bette Davis (EU, 1985) **16.55** Côté vacances **18.25** Questions pour un champion **18.55** Le 19-20 de l'information, Météo **20.10** Tout le sport **20.25** C'est mon choix... ce soir.



20.50 THALASSA Voyages autour de la mer. Magazine présenté par Georges Pernoud. Au sommaire : Australie ; Brésil ; Chine. 209753

22.15 Météo **22.20** Soir 3.

22.40 THIERRY LE FRONDEUR Divertissement. 6515918

0.35 La Case de l'oncle Doc Jean Grémillon, cinéaste méconnu. Documentaire 5841883.

1.25 Capitaine Flam Sauver la planète Sticks **1.55** Soir 3 **2.20** Les Dossiers de l'été L'affaire Markovic **3.15** On en rit encore ! Les caricatures **4.10** Côté vacances A Aix-les-Bains (90 min).

CANAL+

17.50 Black Books Série **En clair jusqu'à 20.45** **18.40** Allô la Terre, ici les Martin Série **19.05** Le Cours Florent **19.30** Journal **19.45** Le Zapping **19.55** Best of « Les Guignols de l'Info » **20.10** Encore + de cinéma.



20.45 FOOTBALL Championnat de France Ligue 1 (1^{re} journée). Guingamp - Lyon. 972192 **20.45** Coup d'envoi en direct.

23.00 FRÉQUENCE INTERDITE ■■ Film. Gregory Hoblit. Avec Dennis Quaid, Jim Caviezel, Shawn Doyle, Elizabeth Mitchell. *Suspense* (Etats-Unis, 2000) **0.6430173** **0.50** Spin City Les deux sœurs. Série **0.6430173**

1.15 Downtown Série **1.35** Chez les heureux du monde ■■ Film. Terence Davies. *Drame* (GB, 2000, v.o.) **0.52620195** **3.50** Surprises **4.00** Cut Film. Kimble Rendall. Avec Jessica Napier. *Horreur* (Austr. - EU, 1999, 80 min) **0.52620195**

FRANCE 5 / ARTE

15.40 Cap à l'Est Slovénié **16.35** Maternités sous ordonnance **17.30** 100 % Question **18.05** Derniers paradis sur Terre Yellowstone **19.00** Tracks Magazine **19.45** Arte info, Météo **20.15** Reportage Les Mystères de la voix.



20.40 DOUBLE JEU Téléfilm. Friedemann Fromm. Avec Senta Berger, Gerd Anthoff, Rudolf Krause, Margret Völker, Christoph Gareiss (All., 2002). 489753 *Une femme affirme que son mari aurait commandité un meurtre, puis revient sur ses dires. Perplexe l'enquêtrice chargée de l'affaire pressent une histoire obscure...*

22.15 LA VIE EN FACE - PÈRE DE FORTUNE Documentaire. Thomas Heurlin (Danemark - Norvège - All., 2001). 8956840 **23.10** Profils Une Suissesse rebelle. Annemarie Schwarzenbach (1908-1942) 1239840.

0.10 Le Dessous des cartes Arménie [1/2] : 3 000 ans d'histoire **0.20** Berlin Alexanderplatz Téléfilm. R. W. Fassbinder (All., 1980) **1.20** Peau d'homme, cœur de bête ■■ Film. Hélène Angel. *Drame* (Fr., 1999, 95 min) **0.1239840**

M6

17.50 Le Clown Le vautour. Série **18.55** Sydney Fox, l'aventurière Lamaé. Série **19.45** Et 20.40 Caméra café Série **19.50** Le Bar des frappés **19.54** Le Six Minutes, Météo **20.05** Notre belle famille Un homme, un vrai. Série.



20.50 AU NOM DE L'AMOUR Téléfilm. Ferdinand Fairfax. Avec Tara Fitzgerald, Tim Dutton, Mark Strong, Dinah Stabb, Benedict Sandford (GB, 1999) **0.1239840** [1 et 2/2] **20.2376** *Lors d'une réception, une jeune femme retrouve son amour de jeunesse. Celui-ci en est toujours épris et va tout tenter, malgré qu'elle soit mariée, pour la reconquérir...*

0.45 ZONE INTERDITE Insécurité routière : victimes et chauffards. Magazine. Au sommaire : Le drame de Vitry ; Camions, l'arme fatale ; Des accidents en direct ; Cannabis au volant ; La vie à bras le corps. 7347116

2.39 Météo **2.40** C'est l'after Magazine 95916 **3.25** M6 Music / Les Nuits de M6 Emission musicale (210 min) 17923970.

RADIO

FRANCE-CULTURE

20.00 Les Grands Débats contemporains. Les Chemins de la connaissance (rediff.). **20.30** Musiques. Présenté par P. Guyotat. **21.00** Victor Hugo. Invitée : Mona Ozouf. Victor Hugo et « Les Misérables ». **22.00** Journal. **22.10** Le Suite aux Malouines. **22.30** Voyages indiennes. **0.00** Du jour au lendemain.

FRANCE-MUSIQUES

20.00 23^e Festival Jazz à Vannes. Donnée le 1^{er} août, depuis le jardin de Limur. Le quartette de Kenny Garrett, saxophone. **23.00** Soirée privée.

RADIO CLASSIQUE

20.00 Les Rendez-Vous du soir. (Œuvres de Haydn, Salieri, Mysliveček. **20.40** Concert. Par l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, dir. Marek Janowski : œuvres de Brahms. **21.58** Les Rendez-Vous du soir (suite). (Œuvres de Tchaïkovski, Borodine, Prokofiev, Khatchaturian, Chostakovitch.

TF1

13.00 Journal **13.25** Reportages Un vétérinaire pas comme les autres **14.00** Les Dessous de Palm Beach Eaux troubles. Série **14.50** Flipper Le père prodigue. Série **15.40** Will & Grace Action en justice. Série **16.05** Invisible Man Science sans conscience. Série **17.00** Angel Le fils d'Angel. Série **17.50** La Vie devant nous Voyage. Série **18.55** Le Maillon faible **20.00** Journal, Tiercé, Météo.



20.50 QUI VEUT GAGNER DES MILLIONS ? Spéciale Jumeaux. Divertissement présenté par Jean-Pierre Foucault 172338 *Des jumeaux tentent d'aligner les bons réponses pour cumuler leurs gains et remporter la somme finale de 1 million d'euros.*

22.30 L'ÎLE DE LA TENTATION Jeu présenté par Stéphane Bouillaud **0.3474086** *Au large du Honduras, les membres de couples non mariés cherchent toujours à vérifier la solidité de leur amour...*

23.40 La Détenue Téléfilm. Glen Pitre. Avec Catherine Oxenberg, Jeff Fahey (EU, 1999) **0.2341628** **1.30** Certains Leeb jazz à Nice [6/6] 6042549.

2.30 Reportages Mâmies Miss, la France aussi **3.00** Histoires naturelles **3.25** Mode in France Haute couture automne-hiver 2002-2003 **4.25** Musique **4.50** Aimer vivre en France Le terroir [2/2]. Magazine (60 min).

CÂBLE ET SATELLITE

FILMS

14.05 Lacenaire ■■ Francis Girod (France, 1990, 125 min) **TPS Star**
14.20 Das Hofkonzert ■■ Detlef Sierck (Allemagne, 1936, N., v.o., 80 min) **CineClassics**
14.25 Rambo ■■ Ted Kotcheff (Etats-Unis, 1983, v.m., 90 min) **CineCinemas 2**
15.05 Scandale à Milan ■■ Vincent Sherman (France - Italie, 1955, N., 90 min) **Cinétoile**
16.10 Tout feu, tout flamme ■■ Jean-Paul Rappeneau (France, 1981, 110 min) **CineCinemas 1**
17.10 L'Homme sauvage ■■ Robert Mulligan (Etats-Unis, 1969, 120 min). **TCM**
17.15 Kitty Foyle ■■ Sam Wood (Etats-Unis, 1940, N., v.o., 100 min) **CineClassics**
18.55 Side Streets ■■ Alfred E. Green (Etats-Unis, 1934, N., v.o., 65 min) **CineClassics**
19.10 Le Tombeur de ces demoiselles ■■ Norman Taurog (Etats-Unis, 1966, 95 min). **TCM**
22.00 Les Hommes contre ■■ Francesco Rosi (Italie - Yougoslavie, 1970, 115 min). **TCM**
23.00 Dans les faubourgs de la ville ■■ Carlo Lizzani (Italie, 1952, N., v.o., 90 min) **CineClassics**
23.10 Mille milliards de dollars ■■ Henri Verneuil (France, 1981, 130 min) **CineCinemas 1**
0.55 Calme blanc ■■ Phillip Noyce (Australie, 1989, v.m., 95 min) **CineCinemas 3**
1.50 La Baby-Sitter ■■ René Clément (France - Italie, 1975, v.o., 110 min) **Cinéfz**

FRANCE 2

13.00 Journal, Météo **13.30** Le Nouveau Corps humain [1/4]. Création. Documentaire **14.25** Au royaume de la pierre géante Documentaire **15.15** Marie s'en va T'en gaurte Téléfilm. David Delrieux. Avec Julia Maraval (Fr. 1994) **16.50** Un amour infini Téléfilm. Paul Shapiro. Avec Farrah Fawcett (EU, 2001) **18.15** Voleurs de charme Degas et sa muse. Série **19.05** Le Bêtisier de l'été **20.00** Journal, Météo.



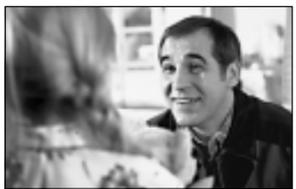
20.55 FORT BOYARD Divertissement présenté par Cendrine Dominguez et Jean-Pierre Castaldi. Invités : Sonia Rolland, Mamey Doucara, Denis Maréchal, Dominique Martinelli, Kamel Chouaref, Larbi Ben-Boudaoud. 9423864

22.40 LE GRAND ZAPPING DE L'HUMOUR Honneur aux femmes. Divertissement présenté par Miguel Derennes. 6588864

0.35 Journal de la nuit, Météo **0.55** L'Irrésistible Jack Le tout nouveau divorce. Série 6309810 **1.15** Trois hommes sur le green Docteur, j'ai une boule sous le bras. Série. **1.40** Benben Show Le creux de la vague. Série 8669384 **2.00** Tennis Masters Series. Tournoi messieurs de Toronto (Canada). Demi-finales 49556384 **4.30** Les Z'amours Jeu (30 min). 8719100

FRANCE 3

13.35 C'est mon choix pour le week-end **14.55** Côté jardins Spécial Haute-Provence **15.25** Côté maison Spécial été **16.00** Chroniques d'en haut Spécial été : Balades Massif Central - Pyrénées **16.55** Le Refuge Téléfilm. Christian François. Avec Maxime Leroux (Fr., 1998) **18.25** Questions pour un champion **18.55** Le 19-20 de l'information, Météo **20.15** Tout le sport Magazine **20.25** Euro millionnaire.



20.50 DOCTEUR SYLVESTRE Le Don d'un frère. Série. Avec Jérôme Anger, Marthe Villalonga, Emilie Sainlec, Olivier Ythier, Manuela Servais. 164319 *Pour sauver une enfant atteinte d'une leucémie aiguë, le docteur Sylvestre va faire voler en éclats de lourds secrets de famille...* **22.25** Météo **22.30** Soir 3.

22.50 FEVER LAKE Téléfilm. Ralph Portillo. Avec Corey Haim, Bo Hopkins, Mario Lopez, Cynthia Baker, Mark Ginther (Etats-Unis, 1997) **0.278116** *Le temps d'un week-end, un groupe de jeunes gens s'installe dans une maison abandonnée, qu'une rumeur prétend hantée ; une inquiétante atmosphère imprègne les lieux.* **0.20** Clair de lune T'as pas une blonde. Série.

1.10 Sorties de nuit Festival interceltique de Lorient 2000 : Les Chieftains **2.10** Soir 3 **2.35** Thierry le frondeur **4.25** La Case de l'oncle Doc Mon premier french cancan. Documentaire (55 min).

CANAL+

14.55 Spin City Les deux sœurs. Série **15.00** Rugby Tournoi des Tri Nations. Australie - Nouvelle-Zélande. A Sydney (Australie) **17.00** Football Magazine ; 17.15 Coup d'envoi. Championnat de France Ligue 1 (1^{re} journée) : Marseille - Nantes **En clair jusqu'à 20.00** **19.20** Journal **19.40** En aparté Magazine. Invités : Annie Girardot, Arthur.



20.30 SAMEDI COMÉDIE **20.30** Grolandsat Divertissement. Best of **21.00** A la demande générale Divertissement 99883 **21.45** H Le manuscrit. Série 644488

22.15 JOUR DE FOOT Magazine présenté par Hervé Mathoux. 9094319

23.15 Le Monde des ténèbres Meurtre à huis-clos. Série 266715 **0.00** Le Journal du hard Magazine 10891 **0.15** Top model Film. Anita Rinaldi. Avec Dina Pearl, Christophe Clark. *Classé X* (EU, 2000) 8196617 **0.135** Surprises.

FRANCE 5 / ARTE

13.40 Simone **14.45** La Saison des gazelles **15.40** Le Portugal **16.40** La Reine de Saba **17.35** Carnets de l'Inde [3/6]. Fêtes, temples et processions **18.05** Naître **19.00** Biographies Daniel Goeudevert **19.45** Arte info **20.00** Le Dessous des cartes Arménie [2/2] : Vieille nation, nouvel Etat **20.10** Météo **20.15** Palettes, miniature persane Les jardins du paradis : « Khâmesh de Nezâmi », 1620-1624.



21.45 Metropolis Au sommaire : Peter Ruzicka au Festival de Salzbourg ; Julius Schulman : la mémoire photographique de l'architecture 8911777.

22.40 PEPE CARVALHO Téléfilm. Emmanuelle Cuau. Avec Juanjo Puigcorbè, Valeria Marini, Jean Benguigui, Walter Vidarte, Bernadette Lafont (Fr. - Esp., 1998). 578628 *Un détective privé mène de front trois enquêtes, après l'assassinat d'un fils de famille et un drame sanglant dans une boîte de nuit.* **0.10** La Lucarne - Niger Nouvelles impressions d'Afrique. Documentaire 6176549.

FRANCE 5 / ARTE

13.40 Simone **14.45** La Saison des gazelles **15.40** Le Portugal **16.40** La Reine de Saba **17.35** Carnets de l'Inde [3/6]. Fêtes, temples et processions **18.05** Naître **19.00** Biographies Daniel Goeudevert **19.45** Arte info **20.00** Le Dessous des cartes Arménie [2/2] : Vieille nation, nouvel Etat **20.10** Météo **20.15** Palettes, miniature persane Les jardins du paradis : « Khâmesh de Nezâmi », 1620-1624.



20.45 L'AVENTURE HUMAINE - LES ROUTES DU VENT Kusi, des îles de la Lune à Zanzibar Documentaire. Bernd Girschbach et Rolf Lambert (Allemagne, 2002). 8841951

21.45 Metropolis Au sommaire : Peter Ruzicka au Festival de Salzbourg ; Julius Schulman : la mémoire photographique de l'architecture 8911777.

22.40 PEPE CARVALHO Téléfilm. Emmanuelle Cuau. Avec Juanjo Puigcorbè, Valeria Marini, Jean Benguigui, Walter Vidarte, Bernadette Lafont (Fr. - Esp., 1998). 578628 *Un détective privé mène de front trois enquêtes, après l'assassinat d'un fils de famille et un drame sanglant dans une boîte de nuit.* **0.10** La Lucarne - Niger Nouvelles impressions d'Afrique. Documentaire 6176549.

0.55 Berlin Alexanderplatz Téléfilm. Rainer Werner Fassbinder. Avec Günter Lamprecht, Elisabeth Trissenaar (All., 1980) 85493297 **1.25** Why Are You Creative ? Frank Gehry. Documentaire (10 min) 36538568.

M6

13.20 Agence tous risques Une petite guerre privée. Série **14.20** FX, effets spéciaux Série **15.10** Sliders, les mondes parallèles Série **16.05** Total Security Série **16.55** Chapeau melon et bottes de cuir Le visage. Série **17.55** Motocops Une question de confiance. Série **18.55** La Loi du Puma Danseurs de charme. Série **19.54** Le Six Minutes, Météo **20.05** Caméra café Série **20.40** Cinésix.



20.55 LA TRILOGIE DU SAMEDI **20.55** Charmed Un jour mon prince viendra **0.9671241**. L'union fait la force **0.4920609**. Série. Avec Holly Marie Combs, Alyssa Milano, Rose McGowan, Brian Krause, Charlie Weber. **22.35** Freakylinks Les Harbingers **0.6323024**. Série. Avec Ethan Embry, Lisa Sheridan, Karim Princes, Lizette Carrion, Dennis Christopher 8189951.

23.30 BUFFY CONTRE LES VAMPIRES Révélations **0.12406**. Amours contrariées **0.851839**. Série. Avec Serena Scott Thomas, Sarah Michelle Gellar.

1.14 Météo **1.15** La Nuit Gainsbourg - Initiales S.G Documentaire 3090520.

2.00 Serge et Jane, je t'aime moi non plus Documentaire 2630452 **2.40** Eh ouais, c'est moi Gainsbarre... Documentaire 68795452 **3.15** M6 Music / Les Nuits de M6 Emission musicale (290 min) 12554278.

RADIO

FRANCE-CULTURE

19.30 Les Lunds de l'Histoire. *Méditations pascaliennes*, de Pierre Bourdieu. **21.00** Texte nu. Didier Sandre lit *Inhumain*, de Stéphane Keller. **22.05** Petites formes de Robert Musil. **22.30** Concert. *Ici et ailleurs*, Paco el Lobo, danse et chant flamenco. **0.00** Des idées et des hommes.

FRANCE-MUSIQUES

19.30 22^e Festival international de piano de la Roque-d'Anthéron. Nuit du piano : Beethoven. **23.00** Concert. Robert Holl, baryton, Oleg Maisenberg, piano : œuvres de Rachmaninov, Scriabine, Tchaïkovski, Borodine et Moussorgski. **1.00** Programme Hector (rediff.)

RADIO CLASSIQUE

19.00 Intermezzo. Œuvres d'Alegri, Vivaldi, Sammartini, Veracini. **20.00** Les Rendez-Vous du soir. Braque et la musique. (Œuvres de Socrate, Satie, Debussy, Schoenberg, Bach, Mozart, Auric, Piazzolla. **22.00** Da capo. Wilhelm Furtwängler. (Œuvres de R. Strauss, Brahms et Bruckner. **0.00** Les Nuits de Radio Classique.

Corse, tours et mégalithes



Si la région de Propriano est connue pour ses sites préhistoriques, notamment celui de Filitosia, les rives du Sartena offrent également des possibilités de balades en famille. La côte courrant du port Campomoro au lion granitique de Roccapina figure ainsi parmi les grands sites littoraux dédiés aux marcheurs, au même titre que ceux de la pointe du cap Corse ou du golfe de Porto. Pour s'en persuader, rien de tel qu'une visite au phare de Senetosia, à la pointe du même nom, qui domine la quiétude de ces lieux de solitude. Une promenade de trois heures le long d'une côte sauvage et d'une eau très claire appréciée des plongeurs.

Emprunter pour cela la route goudronnée qui conduit au petit port de pêche de Tizzano et la poursuivre vers le nord du port par une piste carrossable se terminant près de la plage de Barcaju. Une sente prend alors le relais, desservant la crique étroite de Cala Longa puis sa sœur de Tivella. Le sentier s'éloigne alors légèrement du rivage et file ainsi jusqu'au phare de Senetosia. On passera juste à droite des éoliennes servant à l'alimentation de cet édifice aux airs de château fort pour rejoindre la tour génoise

de Senetosia, vigie des côtes du grand Sud.

Un seconde randonnée, beaucoup plus longue, gagne depuis le phare l'anse de Conca, en suivant le sentier des douaniers, qui glisse sa trace entre de beaux blocs de granite orangé. Cette baie se situe au débouché d'une vallée pastorale et agricole mise en valeur depuis des temps immémoriaux. A quelques pas à l'écart de la piste qui dessert cette vallée, on pourra découvrir l'oppidum préhistorique d'Alo Bisuje ainsi que les sites mégalithiques de Bizzicu Rossu (beau dolmen méconnu) ou Vaccie Vecchiu (menhir haut de plus de 3 mètres).

Mais la plupart des marcheurs pourront aussi se contenter de la visite plus classique des sites préhistoriques situés de part et d'autre de la route descendant de Sartène à Tizzano : alignements de Palaggiu (plus de 250 menhirs) et mégalithes de Cauria (le plus beau dolmen de Corse ainsi que plusieurs menhirs sculptés). Quant aux amateurs de tours génoises, ils ont le choix sur la route qui mène à Bonifacio entre celles de Roccapina, d'Olmeto et de Caldarellu, accessibles en quelques minutes de marche à travers le maquis.

Charles Pujos
(Méditerranée Magazine)

PRATIQUE

- **Renseignements** : office de tourisme de Propriano, tél. : 04-95-76-01-49 ; office de tourisme de Bonifacio, tél. : 04-95-73-11-88.
- **Accès** : le départ s'effectue du port de Tizzano, à une vingtaine de kilomètres au sud-ouest de Sartène, par la D 48.
- **Carte** : IGN Top 25 Propriano.
- **Difficulté** : parcours côtier facile jusqu'au phare et à la tour, mais attention aux « caresses » du maquis.

LOS ANGELES (Californie)

de notre envoyée spéciale

A Los Angeles, il n'y a que Bijan, et le couturier veut que cela soit bien entendu : « Il est vrai que Chanel est mon voisin de droite, mais ce ne sera pas Coco Chanel – que Dieu bénisse son âme ! – qui vous y recevra ; à gauche, c'est bien la Maison Gucci, mais vous n'y verrez pas Aldo Gucci, ni même son esprit, d'ailleurs ; en face, regardez, c'est... comment s'appelle ce garçon italien ? Armani ! Mais Giorgio, vous le trouverez à Milan. A Los Angeles, il n'y a que moi – Bijan ! », déclare-t-il d'emblée avant notre entretien dans sa boutique, au 420, Rodeo Drive, au cœur de l'avenue de la mode de Los Angeles, où il est installé depuis vingt-cinq ans.

Que vous n'avez pas entendu parler du couturier iranien ne l'exclut absolument pas du club des grands. Les chiffres – dont il parle sans arrêt – l'attestent. Son empire, de plus de 350 millions de dollars, est parmi les dix premiers grands empires de la mode. Mais le public ne l'intéresse pas. Il ne fait jamais de défilés. Sa fortune, il l'a bâtie en habillant « des pieds à la tête » les riches. Toisant son interlocutrice et parlant dans un persan plus que parfait, le couturier résume la philosophie de la maison Bijan : « Je n'habille pas le public, j'habille seulement ceux qui à vos yeux sont peut-être des dirty rich, mais aux miens just rich ! Very rich ! » Bijan, qui n'habille que les hommes, a quelque vingt-deux mille fidèles clients qui font, depuis un quart de siècle, tourner sa maison. Sa clientèle s'est autosélectionnée par deux innovations introduites au début des années 1980. La première, son slogan : « Les vêtements les plus chers du monde ! » ; et la seconde, sa stratégie : ne vendre que sur rendez-vous, règle qu'il applique soigneusement et qui à l'évidence a attiré un grand nombre de têtes couronnées du Moyen-Orient. « Les riches aiment faire leurs courses tranquillement et en privé, nous explique Bijan, et chez moi ils le peuvent ! » Il refuse de nommer ses illustres



Bijan au volant de sa Bentley, devant sa boutique, 420, Rodeo Drive.



clients, mais les dizaines de photos qui tapissent les murs de la boutique en disent long : Bijan avec le président Clinton, qui porte ses cravates ; Bijan avec Michael Jordan, qui porte son smoking ; et surtout Bijan avec le sultan de Brunei, son plus gros client, pour qui il a créé une collection privée de 10 millions de dollars. Montant l'escalier théâtral qui trône au milieu de la boutique, il précise : « Quand je dis vingt-deux mille clients, j'entends ceux qui peuvent s'acheter 1 million de dollars de vêtements chaque saison... »

Comment peut-on claquer 1 million de dollars en fringues, dites-vous ? Au 420, Rodeo Drive, la question est vite réglée... Commentons par « le seul bagage nécessaire » pour vous accompagner dans votre avion privé de Capri à Palm Springs, de Jeddah à Monte-Carlo : une sublime malle en crocodile noir doublé de cachemire jaune à 350 000 dollars, faite sur

commande pour un roi européen. « Elle s'ouvre comme une armoire dans la suite de Sa Majesté lorsqu'elle se trouve en dehors du palais. »

Pour les extravagants qui souhaitent du crocodile sur leurs chevaux, une selle. « Si vous demandez le prix, c'est que vous ne pouvez sûrement pas vous l'offrir ! » Une veste en crocodile brun pour les nuits fraîches de Hollywood vous coûtera 100 000 dollars ; la même en python bleu, 80 000. Des pulls en cachemire sont à plus de 5 000 dollars pièce. La mode, Bijan s'en moque, la sienne – ostentatoire et décadente – est éternelle. Chez Bijan, les hommes entrent dans un monde de cachemire et de peaux dans toutes les

couleurs de l'arc-en-ciel : « Presque tous mes clients ne portent que du Bijan. Et ils portent mes vêtements exactement comme je les dessine, du chapeau jusqu'aux chaussettes » – qui vont jusqu'à 1 000 dollars la paire.

Cela dit, ses sept voitures, ses soixante-dix montres et son jet privé, Bijan ne les a pas tous achetés en vendant du crocodile. Son génie tient aussi à la manière dont il a su vendre son nom. Bien avant que Ralph, Calvin et Giorgio aient leurs parfums, Bijan était omniprésent sur la scène américaine. Avec des campagnes de publicité extravagantes. Il a su, rien qu'en l'an 2000, vendre plus de 200 millions de dollars de son nouveau parfum DNA. Il dépense, explique-t-il, 100 millions par an en publicité. Chaque année, pendant quelques semaines, on ne voit que Bijan à travers l'Amérique. Bijan sur un ballon de basket fumant un gros cigare aux côtés de Michael Jordan, Bijan recevant un baiser de Bo Derek, Bijan avec sa Pistole à 10 000 dollars, Bijan avec des religieuses, ou, tout dernièrement, un tableau vivant de Bijan avec une énorme Texane – l'original, signé Botero, s'étale dans la boutique et s'appelle... Les Riches.

Afsané Bassir Pour

IL Y A 50 ANS, DANS *Le Monde*

Les gardiens de la paix et la tenue d'été

UN CONSEILLER MUNICIPAL de Paris s'était ému du sort des gardiens de la paix, dont l'uniforme était « peu fait, disait-il, pour les longues stations en plein soleil ». Le préfet de police vient de lui répondre dans le *Bulletin municipal*. Il rappelle que les agents disposent d'une tenue d'été. Le conseil municipal a donné en effet son approbation, le 19 mai 1950, à la création d'une tenue en serge de laine légère bleu marine avec vareuse à

col ouvert et doublage réduit, chemise gris-bleu et cravate bleu marine. Ce modèle, observe le préfet de police, présente l'aspect extérieur de la tenue courante et conserve à l'habillement des agents son caractère uniforme. En outre, en raison du climat très variable de la région parisienne, il évite des refroidissements dus aux coups de vent et aux orages. Mais, il faut le reconnaître, les gardiens de la paix n'ont pas répondu avec

beaucoup d'empressement à ces attentions. En 1950, ils ne furent que quarante à demander au service de l'habillement cette tenue spéciale et, pour 1952, on arrive au chiffre dérisoire de... trois pantalons commandés ! Pourquoi cette désaffection ? Les gardiens de la paix jugent-ils moins élégant l'uniforme léger ou veulent-ils défendre stoïquement les traditions contre vent, marée et soleil ?
(3-4 août 1952.)

EN LIGNE SUR lemonde.fr



invite à la découverte de paysages accessibles aux seuls marcheurs. Une thématique en édition abonnés.

■ **Images**. Chaque soir, en « une », à 18 h 30, le portfolio « Les images du jour ». Chaque week-end : « La semaine en images ».

■ **Suivez l'actualité** en continu, 7 jours sur 7, sur lemonde.fr

CONTACTS

REDACTION

21 bis, rue Claude-Bernard, 75242 Paris Cedex 05. Tél. : 01-42-17-20-00 ; télécopieur : 01-42-17-21-21 ; télex : 202 806 F

ABONNEMENTS

Par téléphone : 01-44-97-54-54
Sur Internet : <http://abo.lemonde.fr>
Par courrier : bulletin p. 10
Changement d'adresse et suspension : 0-825-022-021 (0,15 euro TTC/min)

INTERNET

Site d'information : www.lemonde.fr
Site finances : <http://finances.lemonde.fr>
Site nouvelles technologies : <http://interactif.lemonde.fr>

Guide culturel : <http://aden.lemonde.fr>

Marché de l'emploi : <http://emploi.lemonde.fr>
Site éducation : <http://educ.lemonde.fr>

Marché de l'immobilier : <http://immo.lemonde.fr>

TÉLÉMATIQUE

3615 lemonde

DOCUMENTATION

Sur Internet : <http://archives.lemonde.fr>

COLLECTION

Le Monde sur CD-ROM :

01-44-09-43-21

Le Monde sur microfilms :

03-88-71-42-30

LE MONDE 2

Abonnements : 01-44-97-54-54

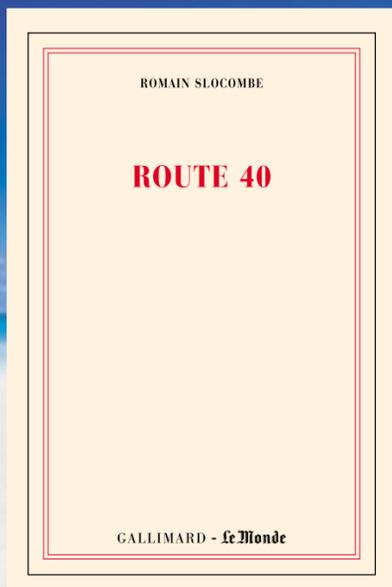
En vente : « Camets de voyage ».

■ Tirage du Monde daté vendredi 2 août 2002 : 543 988 exemplaires.

1-3

Le Monde

www.lemonde.fr



Ce week-end, dans le quotidien de votre été...

Voyagez avec « Route 40 », une nouvelle inédite signée Romain Slocombe.

Samedi 3 août, dans Le Monde daté dimanche 4 - lundi 5 août 2002.

Evadez-vous avec le premier épisode d'une grande série :

Jan Krauze raconte l'univers très fermé des courses de chevaux. Une série en 6 volets pour explorer les champs de courses, partir à la rencontre des métiers du cheval et vivre un entraînement ou une compétition côté écurie.

A partir de samedi 3 août, dans Le Monde daté dimanche 4 - lundi 5 août 2002.



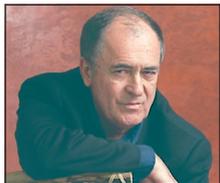
Tout l'été, des nouvelles inédites, des séries et l'actualité des festivals

TELEVISION

SEMAINE DU LUNDI 5 AU DIMANCHE 11 AOÛT 2002

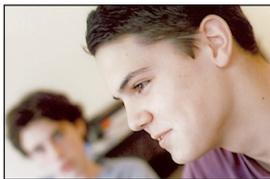
BERNARDO BERTOLUCCI

Le cinéaste raconte son parcours.



« Métamorphose
d'un poète »
sur CineCinemas.
Page 23

LETTRE OU NE PAS L'ÊTRE



Un documentaire réalisé
« avec et pour des adolescents »,
sur France 2. Page 27

COTTON CLUB

Harlem, années 1920-1930.

Un prodigieux
film-spectacle
de Francis
Ford Coppola
sur Arte. Page 7



Pascale Clark : « la télé est trop fabriquée »

La journaliste (France-Inter et Canal+) regrette la disparition progressive
des émissions en direct et dénonce l'imposture des programmes de télé-réalité.

Pages 4 et 5

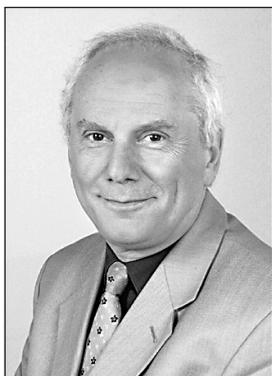


JOEL SAGET / AFP

Le maillot jaune, Lance Armstrong, entouré de Laurent Jalabert, maillot à pois, et de Robbie McEwen, maillot vert, sur le podium de l'arrivée du Tour de France 2002, dimanche 28 juillet sur les Champs-Élysées, à Paris.

« Le Tour est un vrai défi pour France Télévisions »

FRÉDÉRIC CHEVIT, directeur des sports à France Télévisions, se félicite de la hausse de l'audience du Tour de France 2002, qui, entre le 6 et le 28 juillet, a attiré quotidiennement 3,7 millions de téléspectateurs en moyenne sur France 2 et France 3 (soit 200 000 téléspectateurs de plus par jour) et une part d'audience de 45,9 % (contre 43 % en 2001). Les étapes de montagne ont rassemblé le plus grand nombre de passionnés : celle du mont Ventoux avec la victoire de Richard Virenque a mobilisé 5,3 millions de téléspectateurs et les arrivées de La Mongie et du plateau de Beille ont réalisé plus de 70 % de part d'audience.



tu la ligne jaune entre soutien médical et dopage. Tous les sports de haut niveau génèrent des excès. Le cyclisme en a connu plus que d'autres, mais aujourd'hui le dopage y est traqué plus qu'ailleurs. Après avoir été choqués par les révélations sur le dopage, les gens ont le sentiment qu'un gros effort a été fait pour nettoyer le cyclisme, même s'il y a des points de résistance.

Certains commentateurs de France Télévisions semblent pourtant ignorer ces affaires de dopage. Notamment, on a vu Jean-René Godart s'extasier sur les exploits d'Armstrong sans émettre l'ombre d'une réserve...

Tous les sports ont vu passer des surhommes. Jean-René a une admiration sans borne pour Armstrong. Il fait partager aux téléspectateurs ce sentiment très fort. Emettre des réserves serait soupçonner quelqu'un a priori innocent.

Cette année, la filière de production de France 3 a pris le relais de la Société française de production (SFP) pour la retransmission des étapes. Comment s'est faite la transition ?

C'était un sacré challenge. France 3 a prouvé qu'elle était capable de faire aussi bien que la SFP, que celle-ci n'avait pas le monopole du savoir-faire. Pour France Télévisions, c'était un vrai défi d'entreprise.

Parmi les nouveautés de la couverture télévisuelle du Tour, il y a eu le placement d'un micro au sein du peloton. Le résultat n'a guère été probant...

C'était un ballon d'essai mais cette nouveauté technique s'est révélée à moitié satisfaisante. Il va y avoir un travail d'explication à faire auprès des coureurs pour les familiariser avec cet outil.

Propos recueillis par
Sylvie Kerviel

■ LE RETOUR DE

« PEPE CARVALHO »

Trois nouveaux épisodes de la série « Pepe Carvalho » adaptée des romans de **Manuel Vasquez Montalban** et coproduite par **Pathé Télévision** et **Arte**, seront en tournage à partir de septembre en Espagne. Le rôle du commissaire sera toujours tenu par l'acteur espagnol **Juanjo Puigcorbè**, secondé par le fidèle Biscuter interprété par Jean Benguigui. Pendant tout l'été, Arte rediffuse la première série.

■ « SIX FEET UNDER », NOUVELLE SAISON

Canal Jimmy diffusera à partir du 13 octobre la deuxième saison de la série américaine « Six Feet Under » qui raconte avec un humour grinçant les péripéties de la famille Fischer, propriétaire d'une entreprise de pompes funèbres à Los Angeles. A partir du 1^{er} septembre, la chaîne rediffusera tous les dimanches à 20 h 45 les treize épisodes de la première saison.

■ LE « LOFT »

AUX ENCHÈRES

Jusqu'au 6 août, le mobilier du « Loft 2 » diffusé sur **M6** est mis aux enchères sur le site **eBay.fr** au profit du **Secours populaire**. Le produit de la vente du « pouf de la vérité », d'accessoires de cuisine, et d'autres accessoires du décor devrait ainsi aider des enfants défavorisés à partir en vacances.

■ SPÉCIALE

11 SEPTEMBRE

Le 10 septembre dès minuit, veille du premier anniversaire des attentats contre le World Trade Center de New York, **Radio France Internationale (RFI)** et **Sciences-Po** s'associent pour vingt-quatre heures d'émissions sur le thème « **Et le lendemain, tout fut différent ?** ». Acteurs de la scène internationale – hommes politiques, décideurs et journalistes – seront en public et en direct depuis l'amphithéâtre Emile-Boutmy de Sciences-Po pour évoquer vingt-quatre thématiques, telles que « Un an après, Ben Laden était toujours vivant ? », ou « L'Amérique a-t-elle changé son regard sur le monde ? ». Le site **internet rfi.fr** proposera des dossiers dès le mois d'août.

■ ESCALES

EN MÉDITERRANÉE

Du 11 août au 15 septembre, tous les dimanches à 14 h 30, **France 5** présente « **Méditerranée (s)** », un « magazine du voyage » qui propose de faire découvrir six grandes villes portuaires du bassin méditerranéen – Naples, Istanbul, Beyrouth, Ibiza, Tanger, Athènes – en compagnie d'**Ariel Wizman**. Au gré de ses errances, l'animateur rencontrera les habitants ainsi que des personnalités emblématiques de ces villes cosmopolites qui ont chacune leur histoire, leur culture et leur façon de vivre l'ouverture sur la mer.

LES MEILLEURES AUDIENCES

Semaine du 23 au 28 juillet 2002

1 % d'audience = 530 000 individus âgés de 4 ans et plus*

Les 5 meilleurs scores d'avant-soirée

| Date | Heure | Chaîne | Programme | Audience | Part d'audience |
|-------------|-------|--------|------------------------------|----------|-----------------|
| Mercredi 24 | 18.57 | TF1 | Qui veut gagner... (jeu) | 9.3 | 40.3 |
| Judi 25 | 19.33 | Fr.3 | Le 19-20 (édition nationale) | 7.9 | 29.8 |
| Mardi 23 | 19.10 | Fr.3 | Le 19-20 (édition régionale) | 6.2 | 27.8 |
| Dimanche 28 | 18.57 | TF1 | Le Maillon faible (jeu) | 6 | 30.9 |
| Samedi 27 | 19.01 | Fr.2 | Le Bêtisier de l'été | 4.3 | 25.4 |

Les 5 meilleurs scores de première partie de soirée

| Date | Heure | Chaîne | Programme | Audience | Part d'audience |
|-------------|-------|--------|-----------------------------|----------|-----------------|
| Mercredi 24 | 20.55 | TF1 | L'Été rouge (série) | 18.4 | 48.4 |
| Judi 25 | 20.57 | TF1 | Une femme d'honneur (série) | 15.9 | 44.9 |
| Lundi 22 | 20.53 | TF1 | Les Cordier... (série) | 12.9 | 35.4 |
| Dimanche 28 | 20.54 | TF1 | Opération Tonnerre (film) | 11 | 39.7 |
| Mardi 23 | 20.54 | TF1 | Hibernatus (film) | 10.9 | 30.8 |

Les 5 meilleurs scores de deuxième partie de soirée

| Date | Heure | Chaîne | Programme | Audience | Part d'audience |
|-------------|-------|--------|-------------------------------|----------|-----------------|
| Lundi 22 | 22.07 | Fr.2 | Band of Brothers (série) | 10.3 | 33.3 |
| Vendredi 26 | 22.02 | Fr.2 | P. J. (série) | 9.5 | 35.1 |
| Samedi 27 | 22.35 | TF1 | L'Île de la tentation (jeu) | 7.7 | 43 |
| Vendredi 26 | 22.03 | TF1 | L'Émission des records (mag.) | 7 | 29.2 |
| Lundi 22 | 22.39 | TF1 | Ça vaut le détour (mag.) | 6.4 | 36 |

*Source : Médiamat-Médiamétrie. (Tous droits réservés Médiamétrie)

« Tolérance, intolérance » déprogrammé

C'EST un documentaire déroutant et très instructif qu'on devait voir le dimanche 7 juillet, dans la case « Contre-courant » de France 2, en ouverture de la deuxième programmation de la collection « Frères ennemis ». Au dernier moment, *Tolérance, intolérance*, de Lorène Debaisieux, a été remplacé par un autre film de la série et reporté au 28 juillet. Puis la chaîne a fait savoir, par un communiqué de deux lignes, qu'elle le déprogrammait « en raison de problèmes juridiques ».

De quoi s'agit-il ? Pendant quelques jours, un couple de Français d'origine algérienne, Nasser et Fekia, reçoit dans sa maison une militante d'extrême droite, avec l'idée qu'il y a toujours quelque chose à gagner dans la rencontre avec l'autre, surtout si on ne partage pas ses opinions. C'est le principe de cette collection adaptée d'un concept de la BBC, « Living with the Enemy » (« Le Monde Télévision » du 29 juin). Mais Mathilde est venue pour affiner son discours contre l'immigration et non pour comprendre ses hôtes – « *Les Arabes, je les connais* ». Rapidement elle tient des propos de rejet absolu, sans aucune considération pour la famille qui l'accueille. Elle va jusqu'à dénier à Nasser, Fekia et leurs enfants le droit de se sentir chez eux en France, même si le « *système politique* » leur accorde ce droit.

A France 2, on indique que la direction des programmes a décidé la déprogrammation après avoir pris



« l'avis de plusieurs avocats ». Ceux-ci ont considéré qu'en vertu de la loi Gayssot, le passage à l'antenne des propos de la militante d'extrême droite pouvait amener des associations à porter plainte contre la chaîne pour diffusion de message à caractère raciste et incitation à la haine raciale. Il n'y a pourtant aucune ambiguïté dans le film de Lorène Debaisieux, et on ne voit pas qui pourrait soutenir une seule seconde qu'il recèle la moindre complaisance envers les propos et le comportement de Mathilde.

Si la rencontre entre la militante et ses hôtes a été provoquée, c'est dans un but précis : éclairer l'état d'esprit des Français qui se reconnaissent dans cette position extrémiste. Et ils sont nombreux, le score de Jean-Marie Le Pen à l'élection présidentielle le prouve. La Télévision suisse romande (TSR) l'a bien compris, qui a diffusé *Tolérance, intolérance* au lendemain du premier tour...

Th.-M. D.

Mathilde, Fekia (au fond) et Nasser. « Le thé à la menthe, c'est pas français ! »

■ CLAIRE CHAZAL CONFIRMÉE AU

« 20 HEURES » DE TF1
« Claire Chazal sera à son poste dès la fin août, tout comme Patrick Poivre d'Arvor et Jean-Pierre Pernaut au "13 Heures" », a affirmé au Monde Robert Namias, directeur de l'information de TF1, qui souhaite couper court aux rumeurs de remplacement de la journaliste à la présentation des journaux du week-end. Les très bons scores d'audience réalisés par les remplaçants d'été, Laurence Ferrari et Thomas Hugues, n'entraîneront donc pas de changements dans la présentation des journaux de la Une. Laurence Ferrari et Thomas Hugues reprendront à la rentrée la présentation de leur magazine dominical « Sept à huit ». Par ailleurs, la rédaction de TF1 prépare pour les 10 et 11 septembre deux éditions spéciales consacrées aux attentats contre le World Trade Center, un an après. Mardi 10 septembre, Patrick Poivre d'Arvor présentera un journal d'une heure en direct de New York, suivi d'un ensemble de reportages réalisés par les équipes de TF1 et de différentes télévisions étrangères. Mercredi 11, le « 13 Heures », présenté par Jean-Pierre Pernaut, sera aussi entièrement dédié à cette tragédie.

■ DOPAGE

Arte proposera le 17 septembre une soirée thématique, « Le Prix de la performance », consacrée au dopage. Au programme, trois documentaires : *AGM, athlètes génétiquement modifiés*, une enquête sur les « dernières découvertes biologiques susceptibles d'intéresser les sportifs » ; *Formules magiques*, consacré aux sportifs qui ont vécu honteusement cette pratique ; et *Dopage des enfants : un secret d'Etat*, un reportage sur les jeunes nageuses de l'ex-RDA.

■ FOOT ET TÉLÉ

Raymond Domenech, sélectionneur des équipes de football Espoirs et moins de 20 ans, reprendra le 10 août, avec la rencontre Monaco-Marseille, son poste de consultant auprès de Jean-Philippe Goron pour les matches de Ligue 1 retransmis sur TPS Star. Cette saison, la chaîne retransmettra en direct 242 matches du Championnat de France.

RECTIFICATIF

Dans notre dernier numéro (« Le Monde Télévision » du 27 juillet), la photo illustrant « La Mort de Klinghoffer » ne montrait pas le compositeur John Adams, comme nous l'avons indiqué par erreur, mais le chef d'orchestre Kent Nagano, qui avait créé l'œuvre.

CRÉDITS DE « UNE »

G. Barclay/Syigma ; France 2 ; Coll. Christophe L. ; B. Garcin-Gasser

Une lettre de Ségolène Royal

Suite à la publication dans le courrier des lecteurs du « Monde télévision » du 27 juillet d'une lettre de M. Pierre Ryden, M^{me} Ségolène Royal, députée des Deux-Sèvres, nous écrit.

Je ne peux laisser sans réponse la lettre très agressive à mon égard que vous avez décidé de publier dans « Le Monde Télévision » du 27 juillet.

En ce qui concerne les attaques sur mon aspect physique et mes prétendues obsessions, je dirai à M. Pierre Ryden que la violence machiste des propos qu'il tient et la hargne qu'ils expriment suffisent peut-être à prouver que le plus coincé des deux n'est pas celle qu'il désigne ! La méthode que l'on dit totalitaire est bien connue : pour salir une cause, tentons d'avilir celle qui la porte.

En ce qui concerne la mise au clair par les autorités de l'Etat, et notamment de l'éducation nationale, des procédures à suivre en cas de crimes et délits sexuels commis sur les enfants, les attaques de M. Ryden sont gravement diffamatoires et le traitement de ce problème ne relève pas d'un simple droit de réponse. Je me réserve le droit d'y donner une suite judiciaire.

S'agissant du débat directement lié à la télévision, M. Ryden est mal fondé à me reprocher de n'avoir abordé qu'un seul aspect de la violence télévisuelle subie par l'enfance – en l'occurrence les émissions à connotation incestueuses ou les films pornographiques – car bien d'autres thèmes ont été abordés dans cet entretien, notamment l'éducation à l'image.

Celle-ci, à l'opposé de la censure, vise à donner à chaque enfant les moyens d'établir avec les images cette « bonne distance » qui lui permet d'en juger, d'en parler, éventuellement de s'en protéger et d'exercer son propre esprit critique. D'autre part, les autres aspects de la violence télévisuelle, mais aussi la pauvreté culturelle qui creusent les inégalités, avaient déjà été abordés dans *Le Monde* des 17 et 23 juin. Les thèmes retenus le 27 juillet ont été choisis par la journaliste qui m'interrogeait.

Sur le fond du débat, je crois qu'il ne faut pas confondre la liberté des adultes d'aimer comme ils l'entendent, dès lors qu'il n'y a pas de contrainte, liberté chèrement conquise et toujours à défendre contre les ligueurs de vertu en tous genres. Les femmes en savent quelque chose, elles qui se sont battues pour le droit de disposer de leur corps et de leur vie.

Cette liberté-là ne doit pas être confondue avec le devoir de protection de l'enfant et de l'adolescent, au nom du respect de leur intimité et de leur droit fondamental à l'intégrité. Le refus de la confusion des générations est le fondement de l'humanisation. C'est la limite claire, juste et généreuse, posée par l'adulte, qui permet à l'enfant de conquérir à son tour sa liberté de futur adulte. Cette limite, pour garder son caractère éducatif, est nécessairement adaptée à l'âge de l'enfant. Ce n'est certainement pas une sexualité imposée, formatée, commercialisée, vulgarisée, sans parler de la violence sexuelle et du voyeurisme imposés par des marchands d'images dont le profit est la seule motivation,

qui peuvent aider le futur adulte à structurer sa personnalité. Ces marchands d'images ont trop besoin de « Messieurs Ryden » pour faire croire que leur activité, qui rapporte gros, est un combat contre la censure, en entretenant par ailleurs l'illusion que le libéralisme économique va de pair avec les libertés des mœurs.

Enfin, M. Ryden me traite de « femme dangereuse ». Ce qui me rassure, c'est que l'on m'a réservé le même type de reproches grossiers – je me souviens des propos de M^{me} Boutin à l'Assemblée nationale – lorsque j'ai autorisé la pilule du lendemain dans les collèges, renforcé l'éducation sexuelle à l'école en y intégrant l'homosexualité, sujet tabou à l'éducation nationale jusqu'à ce que je l'y intègre officiellement, ou encore soutenu l'adhésion à l'UNAF de l'Association des parents gays et lesbiens.

Comme « Madone coincée », les ouailles chercheront meilleur modèle. J'ai fait cela, et bien d'autres réformes encore, au nom des libertés et du droit de chacun à choisir intimement les voies de son bonheur sans qu'un quelconque ordre moral décrété par les pouvoirs publics, dont ce n'est pas le rôle, ne puisse être imposé à des adultes libres et responsables.

La seule norme légale est celle relative à la protection et à l'éducation des mineurs pour les raisons expliquées plus haut.

Alors, avant d'insulter, M. Ryden devrait peut-être s'informer ou trouver d'autres cibles pour régler ses comptes. Je suis bien évidemment toute disposée à poursuivre avec lui ce dialogue.

« La télé raconte un autre monde que le mien »

PASCALE CLARK. Son univers, c'est la radio. La journaliste se méfie de l'image « qui magnifie... puis finit par tuer ». Dans son magazine « En aparté » sur Canal+, elle a choisi de ne pas se montrer. Sixième entretien de notre série d'été

Levée tous les jours à 4 heures du matin, pendant des années elle s'est nourrie de journaux et de magazines, glanant infos et anecdotes dans la presse du jour, pour raconter, de sa voix chaude et grave, l'actualité aux auditeurs de France-Inter. En juin 2001, à l'approche de la quarantaine, elle décide de changer son rythme de vie et arrête sa « Revue de presse ». Mais elle ne rompt pas avec la radio, un média que la journaliste a toujours privilégié depuis ses débuts sur la FM dans les années 1980. En septembre 2001, elle revient à l'antenne de France-Inter aux commandes de « Tam-Tam, etc. », une émission quotidienne qui donne à entendre « le bruit du monde » : des interviews, des chroniques et des reportages, soigneusement mis en musique et en sons. Interrompu pendant l'été, le magazine reprendra en septembre.

Pascale Clark ne cache pas son faible attrait pour l'univers de la télévision (elle y a fait quelques incursions, sur La Cinquième et Canal+, dans les années 1990). Toutefois, à la rentrée 2001, elle cède aux nouvelles sollicitations de Canal+. Elle accepte d'animer chaque samedi « En aparté », un magazine au concept nouveau imaginé par l'ex-directeur des programmes Alexandre Drubigny. Repliée dans la régie, la journaliste interroge artistes, sportifs, écrivains, politiques, etc., sans jamais se montrer. D'abord déconcertés par le dispositif, ses invités, évoluant dans un salon cosy, se sont progressivement laissés prendre au jeu. Rediffusée tout l'été le samedi à 19 h 40, l'émission a échappé aux turbulences qui agitent actuellement la chaîne. Elle sera, en septembre, dans la nouvelle grille de rentrée.

> Nous avons déjà publié

Nina Companeez, le 29 juin
Ségolène Royal, le 6 juillet
Pierre Dumayet, le 13 juillet
Catherine Breillat, le 20 juillet
Cabu, le 27 juillet



BRUNO GARCIN-CASSER

Mis à part quelques brefs passages à la télévision, vous avez, tout au long de votre carrière de journaliste, toujours privilégié la radio. A la rentrée 2001, Canal+ est venu vous chercher pour présenter un magazine hebdomadaire d'entretiens, « En aparté ». Comment avez-vous vécu cette nouvelle incursion dans le milieu de la télévision ?

J'ai vécu une saison de bonheur. Je n'avais pas une envie spontanée pour la télé, et la radio me ravit. Mais « En aparté » est une émission à la fois ludique et surprenante à faire. C'était une nouveauté, pas un programme acheté ou adapté. C'est rare à la télévision aujourd'hui où on copie, duplique, et où l'on ressort des émissions vieilles d'il y a vingt ans. Au début les invités étaient un peu méfiants. Maintenant, l'émission a fait son chemin, et ils se bousculent à la porte. Je pense que les personnalités ne supportent plus la « promo » traditionnelle à la télévision.

On ne parle jamais au fond de leur métier, de la façon dont ils l'exercent, dont ils le vivent. Ils font juste de l'apparition.

« Les émissions en direct m'attirent parce que, aujourd'hui, à la télévision, tout est tellement fabriqué »

ils viennent simplement pour montrer leur tête. C'est de la bande-annonce. Il y a quelques espaces où on parle d'eux et où on se donne le temps de le faire, par exemple « Recto Verso » présenté par Paul Amar sur Paris Première.

Vous avez choisi d'interroger vos invités cachée dans la régie, sans vous montrer. Pourquoi ?

Ne pas se montrer change quelque chose dans la relation intervieweur-interviewé. C'est un des facteurs qui font qu'on arrive à un résultat différent. D'autre part, je ne tiens pas à être à l'image. La surcote qui vous tombe dessus par le seul fait que vous passez à la télévision frise l'imposture. A voir toujours les mêmes, on finit par les mettre sur un piédestal. Et puis l'image est cannibale. La télé magnifie dans un premier temps, puis elle abîme, et finit par tuer.

Vous animez sur France-Inter « Tam-Tam, etc. », une émission de société dans laquelle il est souvent question de la télévision. Pourquoi en parlez-vous tant ?

La télévision fait partie de la vie. « Tam-Tam » est un magazine de société qui, au fil de l'année, est devenu politique, culturel et médiatique aussi, dans le sens où l'on s'intéresse à la société du spectacle. Cette année, nous avons effectivement beaucoup réagi au traitement des événements par la télévision. Nous avons parlé du rôle joué par la télé entre les deux tours de la présidentielle via le traitement de l'insécurité.

Nous avons aussi évoqué le phénomène « Loft Story » pour essayer de comprendre ce qu'il veut dire. Quand Jean-Pierre Raffarin parle de « la France d'en bas », je trouve que « Loft Story », c'est ça : des gens d'en bas qui veulent passer dans l'autre camp.

Regardez-vous beaucoup la télévision ?

Je la regarde, mais mon regard est faussé, je suis trop impliquée. Les émissions qui m'intéressent sont celles qui sont réalisées en direct. Je les regarde systématiquement, même les « variétés ». Je suis fan du Concours Eurovision de la chanson. C'est une vraie curiosité. Quand je regarde cette émission, c'est comme si je visitais une ville étrangère. Le direct m'attire parce que, aujourd'hui, à la télévision, tout est



PARIS-PREMIÈRE

ELLE AIME... « Recto Verso » (Paris Première) de Paul Amar, qui donne du temps à ses invités (ici John Malkovich).



JESSICA GOW/AFP

Le Concours Eurovision de la chanson : « C'est une vraie curiosité. »



F. PUGNET/FRANCE 3

« Strip-tease », le magazine de Jean Libon et Marco Lamensch (photo), sur France 3, de « la vraie télé-réalité ».



CANAL JIMMY

La série américaine d'Alan Ball, « Six Feet Under » (Canal Jimmy), « un bijou », son « grand choc de la saison ».

tellement fabriqué. Je suis à l'affût du moment où tout va s'effondrer. Parfois, cela arrive. Heureusement qu'il y a encore des petites failles de temps en temps.

Vous trouvez que la télévision actuelle manque de créativité ?

Je ne vois pas pourquoi la télévision serait créative dans un monde qui ne l'est pas. Cela dit, je picore. Je m'arrête souvent sur LCI, c'est pour moi une chaîne de service. Je la regarde pour voir en image un fait ou des propos entendus à la radio. J'ai de plus en plus de mal à regarder les JT traditionnels. J'ai l'impression que c'est toujours pareil.

Quand vous zappez entre TF1 et France 2, vous tombez sur les mêmes sujets. Il n'y a pas de regard dans le domaine de l'information télévisée. La plus grande honnêteté, ce serait la multiplicité des regards. D'une manière générale, j'ai l'impression que la télé raconte un autre monde. Elle ne me parle pas, cette télé-là. Je la regarde pour m'informer d'un monde qui n'est pas le mien.

N'y a-t-il pas des programmes qui vous intéressent ?

Je regarde surtout les chaînes du câble : je m'y promène comme dans un supermarché. Parfois le constat est accablant. Vous recevez vingt-cinq chaînes et vous ne trouvez rien qui vous intéresse. Il arrive que vous tombiez sur des bijoux. Mon grand choc de la saison, c'est « Six Feet Under », sur Canal Jimmy. Cette série américaine sans tabous créée par Alan Ball, qui raconte les tribulations d'une famille propriétaire d'une entreprise de pompes funèbres, est la preuve que l'on peut faire des programmes de qualité cinématographique pour la télévision. J'aime aussi particulièrement la série britannique « Absolutely Fabulous ».

En France, on ne sait pas faire ce genre de chose. C'est une question de

« J'ai adoré la façon dont les salariés de Canal+ ont fait comprendre qu'ils ne voulaient pas du monde que Jean-Marie Messier voulait leur imposer »

moyens et de volonté. Ici, il y a une autocensure de la part des chaînes, qui établissent leurs programmes en fonction du public qu'elles veulent cibler. J'ai un a priori négatif sur les fictions télé françaises, parce que je sais les contraintes qui pèsent sur leurs auteurs.

Vous êtes arrivée à Canal+ à un moment où cette chaîne traversait de fortes turbulences. Comment avez-vous vécu cette période troublée ?

J'ai assisté attristée à ce qui s'apparentait un peu à une descente aux enfers, mais ce n'était pas mon histoire. Je n'ai pas vécu les belles années de Canal. Je suis arrivée à un moment où tout le monde partait. Il y a eu des larmes, c'était spectaculaire. Avec cet épiscrite qu'a représenté le limogeage de Lescur. J'ai adoré la façon dont les salariés ont fait comprendre qu'ils ne voulaient pas du monde que le PDG Jean-Marie Messier voulait leur imposer. L'épisode de la prise d'antenne, cela faisait longtemps qu'on n'avait pas vu ça à la télé. Il y avait un caractère social là-dedans. Et puis Messier est tombé à son tour.

Canal+ reste-t-elle une chaîne à part ?

Oui. C'est une chaîne que tout le monde observe. On sent que les gens ont envie d'une autre issue. Il y a encore de l'affect pour cette télévision, au moins au nom du passé.

Que pensez-vous du débat actuel sur les missions du service public, insuffisamment assurées par France Télévision, selon Jean-Jacques Aillagon, ministre de la culture et de la communication ?

Je ne vois pas de différence entre chaînes publiques et chaînes privées. Ce qui en revanche saute aux yeux, c'est qu'il y a une télévision publique de trop. Les chaînes publiques ont un problème

d'identité entre elles. Quant à Arte, c'est une télévision d'exception. Mais est-elle accessible ? Je pense que l'idée d'instituer une télévision culturelle est mauvaise. C'est une chaîne alibi, avec un effet tue-l'amour. Désacraliser le mot culture, ce n'est pas simple. Le propre de la culture, c'est de donner envie. On ne va pas forcer les gens à lire avec un pistolet sur la tempe. Il faudrait qu'Arte se mette plus en valeur, donne plus envie, réussisse à créer une émotion contagieuse.

La saison 2001-2002 a été marquée par une invasion de programmes dits de télé-réalité. Qu'en pensez-vous ?

Tout d'abord, je trouve ce terme de télé-réalité complètement inapproprié. « Loft Story », c'est tout sauf la réalité ! Lorsque l'on peut suivre l'émission en continu sur TPS, on se rend compte comment le montage effectué sur M6 est un produit sur-fabriqué. Pour moi, la vraie télé-réalité, on la trouve dans des magazines tels que « Strip-tease » sur France 3. Quant à l'attrait que peut représenter la possibilité de suivre en continu la vie de jeunes gens cloîtrés dans un appartement, c'est le même phénomène de curiosité que celui qui pousse à s'intéresser à ce qui se passe chez le voisin d'en face.

Ce qui m'a navré dans toutes ces opérations, que ce soit « Loft Story » ou « Star Academy », c'est que la déclinaison commerciale – disques, magazines, etc. – qui les a accompagnées a marché. Les gens achètent, c'est troublant. Aujourd'hui, tout est jugé à l'aune du succès. On parle en termes d'Audimat, en nombre d'exemplaires vendus. Comme si la quantité était la preuve du succès.

Propos recueillis par Sylvie Kerviel



M6

ELLE N'AIME PAS... « Loft Story » (M6), « c'est ça "la France d'en bas", dont parle Jean-Pierre Raffarin ».



J. M. SUREAU/TF1

Les JT traditionnels (ci-dessus, les « 20 heures » de Patrick Poivre d'Arvor, sur TF1, et de David Pujadas, sur France 2), qu'elle a « de plus en plus de mal à regarder », avec « l'impression que c'est toujours pareil ».



F. PUGNET/TF1

Les fictions télé françaises, à cause des « contraintes sur les auteurs ». (Photo : Bernard Lecoq et Anny Duperey dans « Une famille formidable » sur TF1.)



21.00 Paris Première L'Escargot noir

POUR l'art de mettre en appétit, voyez Chabrol. On ne rechigne jamais sur les plats qui repassent, comme cette téralogie des « Dossiers de l'inspecteur Lavardin » reprise chaque lundi d'août à 21 heures en première diffusion. On connaît le « fond de sauce » qui a inspiré les déclinaisons télévisuelles diffusées sur TF1 à la fin des années 1980 (quatre volets produits par Technisonor), ce *Poulet au vinaigre* goûteusement campé par Jean Poirot (photo) en 1985, d'après le roman policier éponyme de Dominique Roulet. Au menu de ce soir, *L'Escargot noir*, évidemment mijoté par Claude Chabrol du côté de Chinon. C'est l'été, les cerises sont à point et les jeunes femmes de la bonne bourgeoisie tombent comme des mouches, « signées » par des gastéropodes à coquille noire. Wagner en bouche, Lavardin déboule avec ses airs narquois, gestuelle tonitrueuse et parler dézingueur, à la rescousse de son confrère Mario Corsi. C'est filmé aux petits oignons, et les dialogues sont savoureux.

Val. C.

TF 1

- 5.00** Musique. **5.10** Aimer vivre en France. **6.00** Docteur Globule. Un spectacle monstre. **6.25** Sonic le rebelle. Hologramme. **6.50** TF ! jeunesse. Géleuil et Lebon ; Tweenies ; Anatole ; Franklin. **8.28** et 11.13, 19.55, 1.38 Météo. **8.30** Téléshopping. Magazine. **9.05** TF ! jeunesse. Pokémon ; Spiderman ; Hé Arnold ! ; Bob l'éponge ; Woody Woodpecker. 5060501 **11.15** MacGyver. Série. L'enfant désiré. **12.10** Attention à la marche ! **13.00** Journal, Météo.

France 2

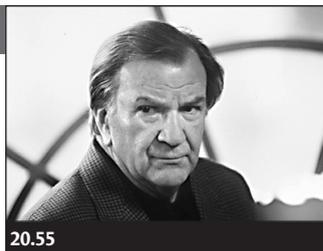
- 5.35** La Chanson de l'été. **5.40** Chut ! Déconseillé aux adultes (CD2A). Les animaux du bois de quat'sous ; La princesse du Nil. **6.30** Télématin. **8.30** et 16.28 Un livre. *La Mission des frontières*, de Gilles Lapouge. **8.35** Des jours et des vies. **9.00** Amour, gloire et beauté. Feuilleton O. **9.25** Carrément déconseillé aux adultes. Magazine. Student Bodies ; S Club 7 à Miami ; Clueless ; Sister, sister. 75873747 **11.05** Flash info. **11.10** Motus. Jeu. **11.45** Les Z'amours. Jeu. **12.20** Pyramide. Jeu. **12.55** Météo, Journal, Météo. **13.50** Inspecteur Morse. Série. Le dernier bus [1 et 2/2] O. 9935921 **15.45** L'Enquêteur. Série. Les filles du Brésil O. **16.30** Le Numéro gagnant. **17.00** Jesse. Série. Le vernissage O. **17.20** Hartley, cœurs à vif. Série O. **18.10** Tous au club. Magazine. **19.00** JAG. Une deuxième vie O. **19.50** Un gars, une fille. Série. **20.00** Journal, Météo.

France 3

- 5.05** Côté maison. **5.35** Les Matinales. **6.00** Euronews. **7.00** Décrochez vos vacances. **8.00** TO3. Les histoires du père Castor ; Denver le dernier dinosaure ; Tortues Ninja ; Cédric ; Les Razmoket ; Chris Colorado ; Les Aventures de Tintin. **10.55** Brigade des mers. Série. Affaire à suivre. **11.40** Bon appétit, bien sûr. Invité : Michel Portos. **12.05** Le 12-14 de l'info, Météo. **13.20** Keno. Jeu. **13.25** C'est mon choix. Magazine. 9777563

Arte

- 9.30** et **13.45** Le Journal de la santé. **9.45** Guerre et civilisation. La poudre à canon. **10.40** Frontières. Brésil - Guyane. **11.10** Passion pour le passé. La catapulte du Moyen Age. **12.05** Midi les zouzous. **14.05** Documents. Les Etoiles du cinéma. Bette Midler. **14.35** Civilisations en danger. [4/8]. Volador à Cuetzalan, les Totonaques de Yohualichan. 8393389 **15.45** Décopollance. **16.35** A la poursuite des pierres précieuses. Les diamants de Guinée. **17.30** 100 % Question. **18.05** Les Gardiens de la planète. La grande barrière de corail. **19.00** Nature. Magazine. Renaissance d'une tribu aborigène ; Le parc ornithologique du Marquenterre ; « Rio + 10 », sommet mondial sur le développement durable. **19.45** Arte info, Météo. **20.15** Reportage. Afrique, casse de l'Europe. Documentaire. Ludovic Fossard (2002). *Au Bénin, l'importation de voitures d'occasion européennes génère emplois, profits et pollution.*



20.55 LES CORDIER, JUGE ET FLIC

La tour de jade. 9396766
Série. Avec Pierre Mondy, Bruno Madinier, Jacques Pater. *Un flic « ripou », proche de la mafia chinoise, menace le juge Cordier de révéler la relation qu'il entretient avec une prostituée chinoise...*



20.55 FRÈRES D'ARMES

La croisée des chemins O. 9482308
Bastogne O. 4692582
Série. Avec Damian Lewis, Stephen McCole, Ron Livingstone. *Dans La croisée des chemins, pendant la Seconde Guerre mondiale, un lieutenant élevé à un grade supérieur est affecté à l'arrière du front, ce qui ne l'enchantait guère.*



20.55 L'ENNEMI PUBLIC N° 1

Film. Henri Verneuil. Avec Fernandel, Zsa Zsa Gabor, Nicole Maurey, Alfred Adam. *Comédie* (Fr., 1953, N.). 9381834
Un homme timide est pris pour un dangereux gangster. Un argument-prétexte pour Fernandel qui faisait pourtant de moins en moins rire. **22.40** Météo, Soir 3.



20.45 COTTON CLUB ■ ■ ■

Film. Francis Ford Coppola. Avec Richard Gere, Nicholas Cage. *Chronique* (EU, 1984, v.o.) O. 989308
L'ascension d'un gangster et d'un musicien de jazz dans le New York des années 1920. Une splendide reconstitution qui est aussi une réflexion sur le spectacle.

22.40

ÇA VAUT LE DÉTOUR

Présenté par Laurent Mariotte. 6345969
23.55 Affaires non classées. Série. Jeux pervers O. 5969414
Un groupe d'étudiants est suspecté d'avoir préparé l'assassinat d'une éminente enseignante de Cambridge.

1.37 Du côté de chez vous. **1.40** Les Grands Destins du XX^e siècle. Les acteurs de Valta : Staline. Documentaire. 4954235 **2.30** Reportages. Un médecin de montagne. 1738254 **2.55** Enquêtes à l'italienne. Série. L'énergie de la locomotive volante. 2403612 **3.55** Nul ne revient sur ses pas. Feuilleton [1/12]. Franco Giraldi. 6641070 **4.20** Histoires naturelles. La pêche à la mouche en Yougoslavie. Documentaire. 9207148 **4.50** Musique (10 min).

23.05

URGENCES

Peine de cœur O. 365679
La même chanson O. 5255785
Série. Avec Anthony Edwards, Noah Wyle, Julianna Margulies. *Dans Peine de cœur, une jeune femme qui devait subir une transplantation cardiaque se révèle opérable.* **0.35** Journal, Météo.

1.00 Musiques au cœur de l'été. Cecilia Bartoli en Italie. Concert classique enregistré au Teatro Olimpico de Vicenza, en 1998. Avec Cecilia Bartoli (mezzo-soprano) ; Jean-Yves Thibaudet (piano). 3400186 **2.20** Mezzo. Fabio Biondi, l'Archer de la musique baroque. 3614854 **2.55** Le Nouveau Corps humain. [1/4]. Création (2002). 1431099 **3.45** 24 heures d'info. **4.00** Météo. **4.03** La Chanson de l'été. **4.05** Initiation à la vidéo. Documentaire O. 9217525 **4.35** Contre-courant. Alerte moustiques ; Dans la collection *Les Envahisseurs invisibles* (60 min). 7388693

23.05

VIE PRIVÉE, VIE PUBLIQUE

Les clés de la richesse. 9323018
Magazine présenté par Mireille Dumas. Invités : Stéphane Collaro, Philippe Bosc, Sylvana Lorenz, Bernard Grenet, Marc Simoncini, Suzanne de Begon, Jean-Luc Thuvenin, Vincent Beauflis.

1.10 Foot 3. Magazine. 6930525
1.40 La Case de l'oncle Doc. Toute ma vie j'ai rêvé. Documentaire. 4972631

2.30 Capitaine Flam. Le vaisseau dangereux. 1168877 **3.00** Soir 3. 1002631 **3.25** Thalassa. Voyages autour de la mer. 84730506 **4.50** Côté vacances. A Auch (60 min). 7396612

France 5

5.50 Les Amphis de France 5. Sociologie : Mourir à Tokyo. **6.45** Anglais. Victor : leçon n° 36. **7.00** Pi égale 3,14... Voir : Bestiaire ; Pourquoi ? : Descendance ; Expérience : Suivre la piste ; Sciences animées : Glaciation ; Portrait : Jean Clottes, responsable scientifique de la grotte Chauvet. **7.25** Le Monde des animaux. La conquête de la Terre. **7.55** Debout les zouzous. Les Babalou en vacances ; Kipper ; Timothée et ses peluches ; Marguerite et la bête féroce ; Rolie Polie Olie. **8.45** L'Été des maternelles. Magazine. J'attends des jumeaux.

9.30 et **13.45** Le Journal de la santé. **9.45** Guerre et civilisation. La poudre à canon. **10.40** Frontières. Brésil - Guyane. **11.10** Passion pour le passé. La catapulte du Moyen Age. **12.05** Midi les zouzous. **14.05** Documents. Les Etoiles du cinéma. Bette Midler. **14.35** Civilisations en danger. [4/8]. Volador à Cuetzalan, les Totonaques de Yohualichan. 8393389 **15.45** Décopollance. **16.35** A la poursuite des pierres précieuses. Les diamants de Guinée. **17.30** 100 % Question. **18.05** Les Gardiens de la planète. La grande barrière de corail.

19.00 Nature. Magazine. Renaissance d'une tribu aborigène ; Le parc ornithologique du Marquenterre ; « Rio + 10 », sommet mondial sur le développement durable. **19.45** Arte info, Météo. **20.15** Reportage. Afrique, casse de l'Europe. Documentaire. Ludovic Fossard (2002). *Au Bénin, l'importation de voitures d'occasion européennes génère emplois, profits et pollution.*

M 6

- 9.00 M6 boutique. Magazine.
- 9.55 et 16.15 M6 Music.
- 10.50 Kidété. Magazine. Iznogoud ; La Famille Delajungle ; Kong.
- 12.00 Météo.
- 12.05 La Vie de famille. Série. La brune explosive ◊.
- 12.30 Météo.
- 12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. L'été ◊. 5652921
- 13.35 Sur la route du cœur. Téléfilm. Dean Hamilton. Avec Will Estes (Etats-Unis, 1995) ◊. 7128872
- 15.20 Les Anges du bonheur. Série. L'Indigo club ◊.
- 16.55 80 à l'heure. Magazine.
- 17.50 Le Clown. Série. Dans l'antre du lion ◊.
- 18.50 Sydney Fox, l'aventurière. Série. Le calice de la vérité ◊.
- 19.45 et 20.40 Caméra café.
- 19.50 Le Bar des frappés. Divertissement.
- 19.54 Le Six Minutes, Météo.
- 20.05 Notre belle famille. Série. Jalousie, quand tu nous tiens ◊.
- 20.39 Faire simple. Magazine.



20.50

LES BIDOCHON

Film. Serge Korber. Avec Anémone, Jean-François Stévenin, Annie Girardot. Comédie satirique (Fr., 1996) ◊. 457785

La transposition impossible d'une bande dessinée.

22.20

MA FEMME S'APPELLE REVIENS ■

Film. Patrice Leconte. Avec Anémone, Xavier Saint-Macary, Michel Blanc. Comédie (France, 1981) ◊. 5083105

Un homme plaqué par son épouse rencontre une femme malheureuse en amour. L'humour satirique du café-théâtre du début des années 1980.

23.55 Tranches de vie

Film. François Leterrier. Avec Michel Boujenah, Laura Antonelli, Josiane Balasko. Sketches (France, 1985) ◊. 1521308

1.29 Météo. 1.30 80 à l'heure. Magazine. 2654032 2.15 M6 Music / Les Nuits de M6. Emission musicale (405 min). 48274761

L'émission



20.00 National Geographic Les Sciences de l'amour

DEPUIS l'aube des temps, l'état amoureux a inspiré les artistes. Mais qu'est-ce que l'amour et pourquoi sommes-nous si nombreux à subir sa loi ? National Geographic tente de décrypter les mystères de la passion à travers une série documentaire canadienne en trois volets aux titres prometteurs - *Tomber amoureux, Etre amoureux et Resister amoureux* - diffusés les 5, 6 et 7 août.

S'appuyant sur les témoignages de personnes ayant vécu ou vivant sous l'emprise de l'amour, neurologues et anthropologues décortiquent les humeurs et les comportements des humains lorsqu'ils succombent à l'attraction de l'autre. Picotements au cœur, estomac noué, confiance en soi ou au contraire sentiment de malaise, bouffées d'euphorie, pensées obsessionnelles... Ces réactions universelles sont, très prosaïquement, la conséquence de phénomènes neurologiques et hormonaux. Des chercheurs sont parvenus à identifier quatre régions du cerveau et une molécule, la phényléthylamine, associées à l'amour. Pour autant, peut-on réduire l'amour à un simple processus chimique ? La stimulation amoureuse est aussi visuelle, auditive, tactile, voire gustative, et il semble que certaines situations incitent à tomber amoureux. Ainsi quand le cœur se met à battre plus vite sous l'effet de la peur.

A la fois ludiques et rigoureux, amusants et sérieux, ces trois films de Jim Thalheimer se veulent un parcours scientifique dans la folie et la magie de l'amour.

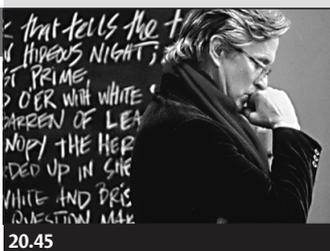
Jacques Siclier

Ad. D.

LE MONDE TÉLÉVISION/SAMEDI 3 AOÛT 2002/7

Canal+

- **En clair jusqu'à 8.00**
- 7.10 Teletubbies. 8.00 Xcalibur. 8.25 Chimpanzés. Les artisans de Bossou. Documentaire.
- 9.00 Cavale australe. Téléfilm. Rowan Woods. Avec Kate Ashfield (GB, 2001) ◊. 911308
- 10.30 L'Homme des foules. Film. John Lvoff. Drame (Fr. - Port., 2000) ◊. 3586389
- 12.05 Blague à part. Série. Vie de garçon ◊.
- **En clair jusqu'à 14.30**
- 12.30 et 19.30 Journal.
- 13.10 et 19.55 Les Guignols.
- 13.20 et 20.05 Burger Quiz.
- 14.00 Semaine des Guignols.
- 14.30 Chez les heureux du monde ■■ Film. Terence Davies. Avec Gillian Anderson. Drame (GB, 2000, DD) ◊. 1106563
- 16.50 Séquences et conséquences ■ Film. David Mamet. Avec Alec Baldwin. Comédie (EU, 2000) ◊. 5110143
- **En clair jusqu'à 20.45**
- 18.33 Les Faell 2. Série ◊.
- 18.35 Allô la Terre, ici les Martin. Série. Annexion.
- 19.00 Le Cours Florent.
- 19.45 Le Zapping.



20.45

WONDER BOYS ■

Film. Curtis Hanson. Avec Tobey Maguire, Michael Douglas, Katie Holmes. Comédie dramatique (EU - All. - Jap., 2000) ◊. 533018

Le portrait acide d'un écrivain en mal d'inspiration.

22.35

MARILYN MONROE, LES DERNIERS JOURS

Documentaire (2001) ◊. 5553056

Les derniers jours de Marilyn Monroe reconstitués grâce à des images d'archives et un retour sur le tournage, inachevé, de son dernier film, Something's Got to Give, réalisé par George Cukor, dont les rushes sont inclus dans le document.

0.30 Spin City. Série. Casino ◊. 3088254

0.55 Le Journal du hard ◊. 9876322 1.10 Top model Film. Anita Rinaldi. Avec Dina Pearl. Classé X (EU, 2000) ◊. 2843506 2.35 La + Grande Ferie. Nîmes 2002. Spectacle. 3727457 4.05 Un homme qui me plaît Film. Claude Lelouch. Comédie dramatique (Fr., 1969) ◊. 4135070 5.55 Mauvaise planque. Téléfilm. Mike Upton (EU, 1999, 77 min).

Le film

20.45 Arte

Visions de Harlem

COTTON CLUB. Noirs et blancs, jazzmen et gangsters, un prodigieux film spectacle de Coppola sur le New York des années 1920-1930



COLLECTION CHRISTOPHE L.

Richard Gere dans le rôle du cornettiste blanc, Dixie Dwyer

A New York, dans les années 1920, Harlem, ancien quartier résidentiel pour Blancs, était habité par une bourgeoisie noire. Les Blancs aisés, intellectuels, célébrités du monde du spectacle, y venaient pour écouter les musiciens et chanteurs de jazz dans de luxueux établissements de spectacles, comme le Cotton Club, où l'on défiait la prohibition en buvant de l'alcool de contrebande. Les amis et familles des artistes noirs n'y avaient, alors, pas accès et la guerre des gangs blancs faisait rage pour le trafic de l'alcool et des machines à sous. Le Cotton Club avait été lancé, en 1923, par le gangster et meurtrier Owney Madden, dont le principal rival était Dutch Schultz, du Bronx.

Après *Apocalypse Now*, Coppola avait réalisé trois films à tendance intimiste, autant d'échecs commerciaux. Il revint au grand spectacle dans cette évocation de l'ère du jazz et de la pègre de Harlem, gra-

vitant, de 1928 à 1932, autour du légendaire Cotton Club. La genèse de ce film, dont Mario Puzo, auteur littéraire du *Parrain*, avait écrit un premier scénario, fut difficile et le tournage, commencé fin août 1983, semé d'incidents dont Coppola réussit à triompher. La plupart des personnages, présentés sous leurs vrais noms comme Madden, Schultz, Sol Weinstein, Luciano, ou sous des identités fictives, avaient existé. *Cotton Club* n'était pas, pour autant, un reportage reconstitué mais un superbe spectacle aux couleurs « interprétées » selon d'originales visions esthétiques, jusque dans les scènes de meurtres, aussi violentes que celles des deux *Parrain*.

Cornettiste blanc dans une petite boîte de Harlem, Dixie Dwyer (Richard Gere) sauve, par hasard, la vie de Dutch Schultz (James Remar) qui lui offre sa protection et l'attache à son service.

Dixie cherche en vain à enlever à Schultz Vera Cicero (Diane Lane), devenue la maîtresse du gangster, pour créer son propre club. Dalbert Williams (Gregory Hines), danseur de claquettes noir, quitte son frère et partenaire pour se produire au Cotton Club et n'arrive pas à se faire aimer de Ula Rose Oliver (Lonette Mc Kee), dont la peau claire lui permet de passer pour blanche. Après la crise de 1929, Dixie, envoyé à Hollywood, en revient vedette de cinéma et s'allie contre Schultz à Owney Madden. Dalbert remporte un triomphe au Cotton Club où tout se dénoue. Le montage parallèle de son numéro de claquettes frénétique et de l'exécution de la bande Schultz constitue, ainsi que l'ultime revue, l'apothéose de cette prodigieuse alliance du jazz noir, de la danse et du film de gangsters.

Le câble et le satellite



« Jazz à Marcjac 99 : Bireli Lagrene & Friends », un documentaire de Franck Cassenti, à 0.25 sur Mezzo.

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S Canal/Satellite
T TPS
A AB Sat

Les codes

des films
■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

5.00 et 10.55 Les Grands Crimes du XX^e siècle. [33/78] L'événement du Yorkshire. 5.30 et 11.25 [34/78] Le tueur de dames sans remords. 5.55 et 10.00 Vendanges, une histoire mondiale du vin. [2/13] Du culte du vin au vin du culte. 6.25 Vendanges, une histoire mondiale du vin. [7/13] Champagne ! 6.55 et 22.30 Les Grands Crimes du XX^e siècle. [23/78] L'élimination du tsar Nicolas II. 7.25 et 22.55 [24/78] Les purges de Staline. 7.55 Bartali. 8.40 Vilnius, une Jérusalem disparue. 10.30 et 23.25 Vendanges, une histoire mondiale du vin. [7/13] Champagne ! 11.55 Meurtre en direct. 12.50 La Quête des origines. [13/13] Le toit de l'Afrique. 13.45 Périls aux Galapagos. 14.45 Autour du Tour. 16.20 Français, si vous saviez : Je vous ai compris. Film. Alain de Sédouy et André Harris. *Film documentaire* (1972). **○** 19.15 et 23.55 Les Grands Crimes du XX^e siècle. [43/78] L'affaire Sacco et Vanzetti. 19.45 et 0.25 [44/78] Les époux Rosenberg, espions atomiques. 20.15 Vendanges, une histoire mondiale du vin. [12/13] Californie, la ruée vers l'Ouest. 8045327

20.45 Stirling Moss, un champion sans couronne. [1/2]. 29317698

21.40 Bartali (50 min). 59778124

Odyssée C-T

9.00 C'est pas pareil. 9.05 Mourir. 10.00 L'Histoire de l'archéologie. L'archéologie par les livres. 10.50 et 19.50 Pays de France. 11.45 Traque sauvage. [6/13] Hippopotame tragédie. 12.10 Georges Brassens. 13.10 Evasion. Gerbiers-Joncs : aux sources de la Loire. 13.35 Tribus d'Afrique. [5/5] Les Dinkas du Soudan. 14.30 A la découverte des récifs sous-marins. [4/7] Les épaves de la mer Rouge. 14.55 La-haut, un supplément d'âme. 15.55 Océanide. Madagascar, les îles du mystère. 16.50 Chine secrète. [2/6] Les descendants du Soleil. 17.40 Eau douce, eau vive. [17/20] Les hommes d'étrang. 17.55 Le Cambodge sous Pol Pot. Se taire ou mourir. 18.45 La Terre et ses mystères. L'orphelinat de Limbe. 19.05 Visages du Burundi. [2/6] Maggy, mère des orphelins. 19.35 La Terre et ses mystères. L'ornithorynque, chimère australienne.

20.41 Les mots ont des visages. Tchernobyl.

20.45 Kangourous, un regard intime. 509743124

21.45 Survivre. [2/8] Le loup. 505859834
22.37 et 23.30 Docs & débats. Invité : Dominique Lapierre. 22.40 Mille soleils. 0.35 Expédition Khumbu Khola (50 min).

TV 5 C-S-T

20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Le Point. 98480495
22.00 TV 5, le journal.
22.20 Remorques ■ ■ ■
Film. Jean Grémillon.
Avec Jean Gabin,
Madeleine Renaud. *Drame*
(France, 1941, N.). 36164327
0.00 Journal (RTBF).
0.30 Soir 3 (France 3).
0.50 Le Canada aujourd'hui.
Magazine.

RTL 9 C-T

20.20 Friends. Série.
Celui qui remplace
celui qui part. 8910389
20.45 Mighty Quinn ■
Film. Carl Schenkel.
Avec Denzel Washington,
James Fox. *Policier*
(Etats-Unis, 1989). **○** 2075414
22.30 Gothic ■
Film. Ken Russell.
Avec Gabriel Byrne,
Julian Sands. *Horreur*
(GB, 1986). **○** 2801834
0.00 Emotions. Série. Nathalie,
infirmière (30 min) **○** 5504438

Paris Première C-S-T

20.15 Hollywood Stories.
Les amours de Marilyn.
Documentaire [1/2]. 7451560
21.00 Inspecteur Lavardin :
L'Escargot noir.
Téléfilm. Claude Chabrol.
Avec Jean Poiret,
Mario David
(France, 1988). 2707853
22.30 Travelling avant ■ ■ ■
Film. Jean-Charles Tacchella.
Avec Ann-Gisel Glass,
Thierry Frémont.
Comédie dramatique
(France, 1987). 33852124
0.20 Howard Stern
(20 min). 2944728

Monte-Carlo TMC C-S

20.35 La Cavalière. La Salicorne.
Téléfilm. Philippe Monnier.
Avec Ilaria Borelli,
Daniela Poggi
(France, 1992) [1/2]. 7406969
22.15 Journal.
22.25 Météo.
22.35 Rallye. Master Rallye 2002
(4^e étape) : Tambov - Saratov
(574 km). En Russie.
22.45 Coroner Da Vinci.
Série. La chute. 46659834
23.40 Un flic dans la mafia.
Série.
Retraite anticipée. 8045969
0.35 Les Boléros de l'été.
Invitée : Véronique Genest
(25 min). 42707186

TPS Star T

20.45 Passionnement ■
Film. Bruno Nuytten.
Avec Gérard Lanvin,
Charlotte Gainsbourg. *Drame*
(France, 1999). **○** 500583785
22.25 Escape ■
Film. Robert Dornhelm.
Avec Stephen Rea,
Alfred Molina. *Action*
(GB, 1996). 505885360
0.05 Mémoire d'un sourire
Film. Franco Zeffirelli.
Avec Angela Bettis,
Johnathan Schaech.
Mélodrame
(Italie, 1993). **○** 502725254

TF 6 C-T

19.55 Air America. Série.
Sentiments oubliés. 66272766
20.50 Angel. Série.
Force aveugle **○** 8488872
21.35 Le manuscrit **○** 98996650
22.30 Night Visions. Série.
Amère moisson **○** 6751292
23.00 Hercule
et le cercle de feu.
Téléfilm. Doug Lefer.
Avec Kevin Sorbo,
Anthony Quinn
(EU, 1994, 85 min). 2656230

Téva C-T

20.50 Le Fantôme
de l'Opéra ■ ■ ■
Film. Dario Argento.
Avec Julian Sands,
Asia Argento. *Fantastique*
(Italie, 1998). **○** 500334230
22.30 L'Album.
Olivia Newton-John.
Documentaire. 500060308
23.20 Téva déco régions.
Magazine. 507453501
23.50 Court métrage.
Court métrage. 502584327
0.20 I Love Lucy.
Série. The Fashion Show
(v.o.) **○** 500016761
0.45 The Golden Girls. Série.
De nouvelles bases (v.o.) **○**
(25 min). 508223186

Festival C-T

19.35 Les Corsaires.
Téléfilm. Claude Barma.
Avec Michel Le Royer,
Christian Barbier (1966) **○**
[1 et 2/13]. 92956056 - 83638414
20.40 La Comtesse
de Brooklyn.
Téléfilm. Ron Lagomarsino.
Avec Téa Leoni,
D.W. Moffatt
(Etats-Unis, 1994). 81629485
22.15 L'Algérie des chimères.
Téléfilm. François Luciani.
Avec Aladin Réibel,
Olivier Sitruk
(Fr., 2000) [1/2]. 42650691
0.05 Jean de la Tour Miracle.
Téléfilm. Jean-Paul Carrère.
Avec Patrick Dewaere,
Ludmila Mikael
(France, 1968) [1 et 2/10]
(50 min). 36653235 - 14788612

13^{ème} RUE C-S

20.45 Niagara ■ ■ ■
Film. Henry Hathaway.
Avec Marilyn Monroe,
Joseph Cotten.
Drame de mœurs
(Etats-Unis, 1953) **○** 504164679
22.15 Marilyn. Contre-enquête
sur une mort suspecte.
Documentaire. 582191259
23.10 New York District.
Série. Fureur noire
(v.o.) **○** 587580650
0.00 Hôtel de police. Série.
Massages (55 min). 504786099

Série Club C-T

20.00 Stargate SG-1. Série.
Expérimentation
hasardeuse. 962308
20.45 Les Deux Minutes
du peuple de François
Pérusse. Série. Le réel
des p'tits désagréments.
20.50 Malcolm. Série.
Conflit de générations. 578292
21.15 Infraction. 182495
21.45 Becker. Série.
Vieux bougon. 909308
22.05 Frasier. Série.
Un jour de mai **○** 138698
22.30 3^e planète
après le Soleil. Série.
The House That Dick Built
(v.o.). 419230
22.55 Wings. Série.
Il était une fille
de Nantucket (v.o.). 3712211
23.25 Feds. Série. Do No Harm
(v.o., 45 min). 171722

Canal Jimmy C-S

20.45 Mr Freedom ■ ■ ■
Film. William Klein.
Avec John Abbey,
Donald Pleasence.
Comédie satirique
(France, 1969) **○** 23690495
22.15 California Visions.
Documentaire. 59797037
22.45 La Route Collector.
Invités : Amanda Lear,
Michel Field. 16398143
23.30 Les Soprano. Série.
La valse des mensonges
(v.o.) **○** 36785872
0.25 Manhattan, AZ.
Série. La fille à papa
(v.o., 25 min) **○** 69860254

Match TV C-S

18.55 et 0.35 J'y étais.
Magazine. Invités : Dani ;
Plantu. 78782330
19.55 Darryl. Série. 96871871
20.15 Amours de légende.
JFK Junior
et Carolyn Besset.
Documentaire. 71750105
20.45 Marilyn : un suicide
trop parfait.
Documentaire. 65723143
22.10 Plaisir de France. Invité :
Jacques Garcia. 95510327
23.10 Maigret. Série.
Mon ami Maigret 94266211
1.30 TVHA. Magazine (120 min).

Canal J C-S

18.20 Le Marsupilami.
18.35 Les Tips de RE-7.
18.40 Yu-Gi-Oh !
La machination
de Ken [2/2]. 48786650
19.05 La Famille Delajungle.
Dessin animé. 9309785
19.30 Popmorph.
19.35 Les Incroyables
Pouvoirs d'Alex. Série.
Les choses changent. 5292360
20.00 Sister Sister. Série.
A la mode de Lisa **○** 4610209
20.30 Allen Strange. Série.
Etrange culture. 3949389
20.55 Fais-moi peur !
Série. L'histoire du complot
(25 min). 1446834

Disney Channel C-S

18.10 Drôle de frère.
Série. Au travail. 176921
18.40 La Cour de récré.
18.55 Le Monde merveilleux
de Disney.
19.00 Annie ■
Film. Rob Marshall.
Avec Alicia Morton, Kathy
Bates. *Film pour la jeunesse*
(EU, 1999). 931785
20.30 Disney's Tous en Boîte.
Magazine. 494330
21.00 Aux frontières
de l'étrange.
Série. L'oubli (25 min). 597785

Télétoon C-T

17.53 Le Monde fou
de Tex Avery.
18.05 Un Bob
à la mer. 543940969
18.51 Jack et Marcel.
19.02 Drôles de Vikings.
19.52 Les Cochons d'à côté.
20.34 Froud et Stouf
en vacances.
20.40 Carland Cross.
21.35 Il était une fois...
l'homme (48 min).

Mezzo C-S-T

20.15 et 23.00 A l'affiche.
20.25 Jeunes solistes
du Conservatoire.
Enregistré à Paris. 44571940
21.00 Marcjac Sweet 99.
Scott Hamilton. 10880476
21.55 En 2000,
avec Ahmad Jamal (piano),
George Coleman. 36172698
23.10 Jeunes solistes
du Conservatoire.
Enregistré à Paris. 10228211
23.30 Marcjac Sweet 99.
Avec Buddy Guy
(guitare et chant),
Tony Zamagni (clavier),
Scott Holt (guitare),
Orlando Wright (batterie),
Ray « Killer » Allison
(percussion). 90415834
0.25 Bireli Lagrene
& Friends. En 1999.
Avec Philip Catherine
(guitare), Christian Escoudé
(guitare), Sylvain Luc
(guitare) (65 min). 47508896

National Geographic S

20.00 La Science de l'amour.
Tomber amoureux. 2994698
21.00 Les Chasseurs
de trésor. Gloires
de la mer Egée. 9675143
22.00 Voyage à Jérusalem.
Documentaire. 9671327
23.00 En extase. Les rythmes
de Pâques. 4383921
23.30 Des jeux hors
du commun. En plein
dans le mille. 4382292
0.00 Paradis de la faune.
Le monde perdu
des Seychelles. 4356877
0.30 Histoires marines.
Paradis de corail
(30 min). 5316341

Histoire C-T

21.00 Pologne, au nom
de Solidarité.
L'unité [1/4]. 509677501
22.00 Croix et swastika.
[1/2]. 503132281
22.55 Procès Touvier.
Invité : René Rémond,
historien (115 min). 504087766

La Chaîne Histoire C-S

19.45 Les Mystères
de l'Histoire. Akhenaton
l'hérétique. 505980018
23.30 Science
et science-fiction. 504795747
20.30 Civilisations.
Machu Picchu, une ville
dans le ciel. 509142037
21.15 L'Histoire du sexe.
Anciennes
civilisations. 501991389
22.00 Biographie.
Marco Polo, voyage à l'Est.
Documentaire. 508998766
22.40 Edgar Hoover,
personnel et confidentiel
[1/2]. 542057292
0.10 Les Grandes Batailles.
Les conquêtes normandes
(55 min). 572958490

Voyage C-S

20.00 Shanghai, ville du futur.
Documentaire. 500008263
21.00 Croisière en mer
Baltique à bord
du « Shota
Roustavelli ». 500093501
21.55 Détours d'été. 507770263
22.30 La Cinquième
Dimension : Plongée
avec les chercheurs
aventuriers. Afrique
du Sud, l'ombre blanche
de Kleinsbai. 500003105
23.00 Pilot Guides.
La République tchèque
et la Pologne. 500054921
0.00 Voyage pratique.
Etats-Unis : Los Angeles,
la ville star
(60 min). 500017167

Eurosport C-S-T

20.00 Athlétisme. Grand Prix
IAAF. Meeting d'Athènes
(Grèce). Le 10 juin. 975853
21.00 Watts. Magazine. 718495
21.30 et 23.15 Athlétisme.
Grand Prix IAAF. Meeting
de Stockholm (Suède).
Le 16 juillet. 652766
23.15 Résumé. 6803230

Eurosport soir.

0.45 Spécial Gebreselassie.
Documentaire. 5999544

Pathé Sport C-S-A

17.00 et 23.15 Tennis.
Masters Series. Tournoi
messieurs de Cincinnati
(Ohio, 1^{er} jour). 530350394
22.30 Cyclisme.
Grande Boucle féminine
internationale (2^e étape) :
Bruxelles - Valenciennes
(159,5 km). 500704292
23.00 Rallye. Master Rallye 2002
(4^e étape) : Tambov - Saratov
(574 km). En Russie (15 min).

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.25 Journal, Météo. 20.15 Dans la ligne de mire ■ Film. Wolfgang Petersen. Avec Clint Eastwood. *Film policier* (1993). 22.20 Dunia. Edwin de Boevé. 23.30 Cotes & cours (5 min).

TSR

20.42 Men in Black ■ Film. Barry Sonnenfeld. Avec Tommy Lee Jones. *Comédie fantastique* (1997, v.m.) ○. 20.43 L'Enjeu ■ Film. Barbet Schrodeder. Avec Michael Keaton. *Film policier* (1997) ○. 22.25 Spin City. Série. Un fauteuil pour deux (v.m.) ○. 22.45 New York Police Blues. Série. Meurtre en prose (v.m., 45 min) ○.

Canal + Jaune C-S

20.35 Blague à part. Série. Vie de garçon ○. 21.00 The Cell ■ Film. Tarsem Singh. Avec Jennifer Lopez. *Thriller* (2000, v.m.) ○. 22.45 Cut. Film. Kimble Rendall. Avec Molly Ringwald. *Film d'horreur* (1999, v.m., 80 min) ○.

Canal + Bleu C-S

20.05 Comédie de l'innocence ■ Film. Raoul Ruiz. Avec Isabelle Huppert. *Drame* (2000) ○. 21.45 et 0.10 Le Zapping. Divertissement. 21.50 et 0.15 Les Guignols de l'Info. Best of. 22.00 Wonder Boys ■ Film. Curtis Hanson. Avec Michael Douglas. *Comédie dramatique* (2000, v.m.) ○. 23.45 Le Cours Florent (40 min).

Canal + vert C-S

20.55 A la Clairefontaine. Le but final. [3/3]. 22.25 Voyance et manigance. Film. Eric Fourmiols. Avec Emmanuelle Béart. *Comédie* (2001) ○. 23.50 Liberté-Oléron ■ Film. Bruno Podalydès. Avec Denis Podalydès, Guilaine Londez. *Comédie* (2000, v.m., 110 min) ○.

Planète Future C-S

20.45 Le Cantique des cantines. 22.10 Destination Mars. 23.25 Histoire des porte-avions américains. La guerre du Vietnam. 23.50 Espaces de recherche (60 min).

Comédie C-S

20.00 et 23.45 Happy Days. Série. Le concours de beauté. 20.30 Drew Carey Show. Drew est dans le coma. 21.00 Papa, maman, la bonne et moi ■ Film. Jean-Paul Le Chanois. Avec Louis de Funès. *Comédie sentimentale* (1954) ○. 22.30 Kad et Olivier, the Story. Divertissement. 23.00 La pub, c'est ma grande passion (25 min).

Fun TV C-T

19.30 et 22.00 100% tubes. 20.30 Gundam Wing. Série. 21.00 Pour le meilleur et pour le fun (60 min).

MCM C-S

20.30 et 22.45, 2.00 Le JDM. 20.45 Carte blanche. Saïan Supa Crew. 23.00 L'É. 0.00 L'intégrale (60 min).

i télévision C-S-T

18.40 i comme Icare. 19.10 i comme idées. 19.40 i médias. 20.00 et 20.15, 20.30, 20.45, 21.00, 21.15 Journal de 15 minutes. 21.30 et 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30, 2.00, 2.30, 3.00, 3.30, 4.00, 4.30 Journal de 30 minutes (30 min).

LCI C-S-T

18.30 et 19.00, 20.30, 21.30, 22.00, 0.30, 1.00 Le Journal permanent de l'é. 18.10 Le Monde des idées. Thème: Penser nos erreurs. Invité: Christian Morel. 20.10 Ecolo mag. 21.10 et 21.40, 0.10, 0.40 On refait le match (20 min).

La chaîne parlementaire

19.30 et 0.00 L'Agenda de l'Assemblée nationale. 19.35 et 0.05 Bienvenue Messdames et Messieurs les députés. 20.00 Quatre colonnes à la Une. 22.00 Forum public. 23.30 Aux livres citoyens ! (60 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

18.30 et 21.30 Q & A. 20.30 et 22.30 World Business Today. 23.00 et 4.30 Insight. 0.00 Lou Dobbs Moneyline (60 min).

TV Breizh C-S-T

19.30 et 22.40 Actu Breizh. 20.00 Arabesque. Série. La famille. 20.50 et 21.45 Capitaine James Cook. Série. 23.05 Le Journal de l'été. 23.35 Au cœur de la Route du rhum (55 min).

Action

ESCAPE ■ 22.25 TPS Star 505885360
Avec Marie Rivière
Robert Dornhelm.
Avec Stephen Rea
(GB, 1996, 97 min) ○.

LE VAGABOND DES MERS ■ 10.25 TCM 41660853
William Keighley.
Avec Errol Flynn
(GB, 1953, 90 min) ○.

MASSACRE ■ 17.25 TCM 56536786
Alan Crosland.
Avec Richard Barthelmess
(EU, N., 1934, 70 min) ○.

Comédies

CONTE D'ÉTÉ ■ 7.30 CineCinemas 3 508291312
Eric Rohmer.
Avec Melvil Poupaud
(Fr., 1996, 113 min) ○.

LES INSAISSISSABLES ■ 17.50 TPS Star 501664327
Christian Gion.
Avec Daniel Prevost
(Fr., 2000, 95 min) ○.

MR WONG DÉTECTIVE ■ 16.55 Cinétoile 501220853
William Nigh.
Avec Boris Karloff
(EU, N., 1938, 70 min) ○.

PAIN, AMOUR ET FANTAISIE ■ 21.00 Cinétoile 505486871
Luigi Comencini.
Avec Vittorio De Sica
(It., N., 1953, 89 min) ○.

TOUT FEU, TOUT FLAMME ■ 14.50 CineCinemas 1 56783563
1.25 CineCinemas 3 586086983
Jean-Paul Rappeneau.
Avec Yves Montand
(Fr., 1981, 100 min) ○.

VILLE À VENDRE ■ 15.35 Cinéfaz 559090105
Jean-Pierre Mocky.
Avec Tom Novembre
(Fr., 1992, 100 min) ○.

Comédies dramatiques

BÂTON ROUGE ■ 12.10 Cinéfaz 531923389
Rachid Boucharab.
Avec Jacques Penot
(Fr., 1985, 90 min) ○.

CONTE D'AUTOMNE ■ ■

11.10 CineCinemas 2 508032105
Eric Rohmer.
Avec Marie Rivière
(Fr., 1998, 110 min) ○.

DANS LES FAUBOURGS

DE LA VILLE ■ 15.45 CineClassics 74261501
Carlo Lizzani.
Avec Massimo Girotti,
Marina Berti
(It., N., 1952, 87 min) ○.

DAS HOFKONZERT ■ 11.25 CineClassics 15757747
Detlef Sierck.
Avec Martha Eggerth
(All., N., 1936, 79 min) ○.

FUGUEUSES ■ 0.15 CineCinemas 1 80186001
Nadine Trintignant.
Avec Marie Trintignant
(Fr., 1995, 95 min) ○.

HÔTEL INTERNATIONAL ■ 14.40 TCM 79647698
Anthony Asquith.
Avec Elizabeth Taylor
(EU, 1963, 115 min) ○.

JONAS ET LILA, À DEMAIN ■ 15.35 CineCinemas 3 508446211
Alain Tanner.
Avec Jérôme Robart
(Fr. - Sui., 1999, 120 min) ○.

KITTY FOYLE ■ 9.40 CineClassics 98391766
Sam Wood.
Avec Ginger Rogers,
Dennis Morgan
(EU, N., 1940, 110 min) ○.

L'ÎLE DES AMOURS INTERDITES ■ 6.40 TCM 98253495
Damiano Damiani.
Avec Vanni De Maiquet
(It., N., 1962, 95 min) ○.

LA FILLE À LA VALISE ■ 12.00 Cinétoile 500839292
Valerio Zurlini.
Avec Claudia Cardinale
(It., N., 1961, 120 min) ○.

LA PÉNICHE DE L'AMOUR ■ 22.15 CineClassics 5423056
Archie Mayo.
Avec Jean Gabin
(EU, N., 1942, 95 min) ○.

LE COEUR À L'OUVRAGE ■ 22.40 CineCinemas 1 54875292
Laurent Dussaux.
Avec Mathilde Seigner
(Fr., 1998, 97 min) ○.

LE VOYAGEUR

DE LA TOUSSAINT ■ 23.55 Cinétoile 506789872
Louis Daquin.
Avec Jean Desailly
(Fr., N., 1942, 105 min) ○.

LES ARCANDIERS ■ 10.55 TPS Star 502260940
22.50 Cinéstar 2 500741563
Manuel Sánchez.
Avec Simon de La Brosse
(Fr., 1991, 95 min) ○.

PARADIS POUR TOUS ■ 17.20 CineCinemas 2 507632018
Alain Jessua.
Avec Patrick Dewaere
(Fr., 1982, 110 min) ○.

QUITTE OU DOUBLE ■ 16.50 CineCinemas 1 80340872
Edward Burns.
Avec Lauren Holly
(EU, 1998, 95 min) ○.

RETOUR À HOWARDS END ■ 18.25 CineCinemas 1 81045940
James Ivory.
Avec Anthony Hopkins,
Emma Thompson
(GB, 1992, 137 min) ○.

SALE ÉPOQUE ■ 17.20 Cinéfaz 548492476
Nicolas Saad.
Avec Pablo Vega
(Argentine, 1998, 110 min) ○.

SCANDALE À MILAN ■

22.25 Cinétoile 501680308
Vincent Sherman.
Avec Martine Carol
(Fr. - It., N., 1955, 85 min) ○.

TONDELAYO ■ 19.15 CineClassics 61697871
Richard Thorpe.
Avec Hedy Lamarr
(EU, N., 1942, 90 min) ○.

INNOCENT BLOOD ■ 20.35 CineCinemas 3 502747766
John Landis.
Avec Anne Parillaud
(EU, 1993, 115 min) ○.

LA MALÉDICTION D'ARKHAM ■ 10.45 Cinéfaz 523085766
Roger Corman.
Avec Vincent Price
(EU, 1963, 85 min) ○.

MANIAC ■ 23.35 Cinéfaz 527705143
William Lustig.
Avec Joe Spinell
(EU, 1980, 90 min) ○.

LES HOMMES CONTRE ■ 16.35 TCM 66956501
Francesco Rosi. Avec Alain Cuny
(It. - Youg., 1970, 101 min) ○.

LES HOMMES CONTRE ■ 16.35 TCM 66956501
Francesco Rosi. Avec Alain Cuny
(It. - Youg., 1970, 101 min) ○.

LES HOMMES CONTRE ■ 16.35 TCM 66956501
Francesco Rosi. Avec Alain Cuny
(It. - Youg., 1970, 101 min) ○.

LES HOMMES CONTRE ■ 16.35 TCM 66956501
Francesco Rosi. Avec Alain Cuny
(It. - Youg., 1970, 101 min) ○.

LES HOMMES CONTRE ■ 16.35 TCM 66956501
Francesco Rosi. Avec Alain Cuny
(It. - Youg., 1970, 101 min) ○.

LES HOMMES CONTRE ■ 16.35 TCM 66956501
Francesco Rosi. Avec Alain Cuny
(It. - Youg., 1970, 101 min) ○.

LES HOMMES CONTRE ■ 16.35 TCM 66956501
Francesco Rosi. Avec Alain Cuny
(It. - Youg., 1970, 101 min) ○.

LES HOMMES CONTRE ■ 16.35 TCM 66956501
Francesco Rosi. Avec Alain Cuny
(It. - Youg., 1970, 101 min) ○.

LES HOMMES CONTRE ■ 16.35 TCM 66956501
Francesco Rosi. Avec Alain Cuny
(It. - Youg., 1970, 101 min) ○.

LES HOMMES CONTRE ■ 16.35 TCM 66956501
Francesco Rosi. Avec Alain Cuny
(It. - Youg., 1970, 101 min) ○.

LES HOMMES CONTRE ■ 16.35 TCM 66956501
Francesco Rosi. Avec Alain Cuny
(It. - Youg., 1970, 101 min) ○.

LES HOMMES CONTRE ■ 16.35 TCM 66956501
Francesco Rosi. Avec Alain Cuny
(It. - Youg., 1970, 101 min) ○.

LES HOMMES CONTRE ■ 16.35 TCM 66956501
Francesco Rosi. Avec Alain Cuny
(It. - Youg., 1970, 101 min) ○.

LES HOMMES CONTRE ■ 16.35 TCM 66956501
Francesco Rosi. Avec Alain Cuny
(It. - Youg., 1970, 101 min) ○.

LES HOMMES CONTRE ■ 16.35 TCM 66956501
Francesco Rosi. Avec Alain Cuny
(It. - Youg., 1970, 101 min) ○.

LES HOMMES CONTRE ■ 16.35 TCM 66956501
Francesco Rosi. Avec Alain Cuny
(It. - Youg., 1970, 101 min) ○.

LES HOMMES CONTRE ■ 16.35 TCM 66956501
Francesco Rosi. Avec Alain Cuny
(It. - Youg., 1970, 101 min) ○.

LES HOMMES CONTRE ■ 16.35 TCM 66956501
Francesco Rosi. Avec Alain Cuny
(It. - Youg., 1970, 101 min) ○.

LES HOMMES CONTRE ■ 16.35 TCM 66956501
Francesco Rosi. Avec Alain Cuny
(It. - Youg., 1970, 101 min) ○.

LES HOMMES CONTRE ■ 16.35 TCM 66956501
Francesco Rosi. Avec Alain Cuny
(It. - Youg., 1970, 101 min) ○.

LES HOMMES CONTRE ■ 16.35 TCM 66956501
Francesco Rosi. Avec Alain Cuny
(It. - Youg., 1970, 101 min) ○.

LES HOMMES CONTRE ■ 16.35 TCM 66956501
Francesco Rosi. Avec Alain Cuny
(It. - Youg., 1970, 101 min) ○.

LES HOMMES CONTRE ■ 16.35 TCM 66956501
Francesco Rosi. Avec Alain Cuny
(It. - Youg., 1970, 101 min) ○.

LES HOMMES CONTRE ■ 16.35 TCM 66956501
Francesco Rosi. Avec Alain Cuny
(It. - Youg., 1970, 101 min) ○.

LES HOMMES CONTRE ■ 16.35 TCM 66956501
Francesco Rosi. Avec Alain Cuny
(It. - Youg., 1970, 101 min) ○.

LES HOMMES CONTRE ■ 16.35 TCM 66956501
Francesco Rosi. Avec Alain Cuny
(It. - Youg., 1970, 101 min) ○.

LES HOMMES CONTRE ■ 16.35 TCM 66956501
Francesco Rosi. Avec Alain Cuny
(It. - Youg., 1970, 101 min) ○.

LES HOMMES CONTRE ■ 16.35 TCM 66956501
Francesco Rosi. Avec Alain Cuny
(It. - Youg., 1970, 101 min) ○.

LES HOMMES CONTRE ■ 16.35 TCM 66956501
Francesco Rosi. Avec Alain Cuny
(It. - Youg., 1970, 101 min) ○.

LES HOMMES CONTRE ■ 16.35 TCM 66956501
Francesco Rosi. Avec Alain Cuny
(It. - Youg., 1970, 101 min) ○.

TARAKANOVA ■ ■

12.45 CineClassics 40558124
Fedor Ozep. Avec Annie Vernay
(Fr. - It., N., 1938, 91 min) ○.

Musicaux

LA PARADE AUX ÉTOILES ■ 18.40 TCM 10767679
George Sidney. Avec K. Grayson
(EU, 1943, 126 min) ○.

Policiers

CALME BLANC ■ 14.10 CineCinemas 2 505804230
Philip Noce.
Avec Nicole Kidman
(Aust., 1989, 92 min) ○.

DERNIER ÉTÉ À TANGER ■ 13.35 Cinéfaz 537426414
Alexandre Arcady.
Avec Thierry Lhermitte
(Fr., 1986, 125 min) ○.

L'ALIBI ■ 10.40 Cinétoile 501362679
Pierre Chenal. Avec Louis Jouvet
(Fr., N., 1937, 84 min) ○.

LA CIBLE HURLANTE ■ 3.40 TCM 89224099
Douglas Hickox.
Avec Oliver Reed
(GB, 1972, 90 min) ○.

LA MORT SERA SI DOUCE ■ 14.20 Cinéstar 1 502754940
19.10 Cinéstar 2 502134495
James Foley. Avec Jason Patric
(EU, 1990, 115 min) ○.

LE PROCÈS DES DOGES ■ 15.20 Cinétoile 504109679
Duccio Tessari.
Avec Michèle Morgan
(Fr. - It., 1963, 100 min) ○.

LES VOLEURS ■ 20.45 CineCinemas 1 3046259
André Téchiné.
Avec Catherine Deneuve
(Fr., 1996, 117 min) ○.

MILLE MILLIARDS DE DOLLARS ■ 13.30 CineCinemas 3 509061211
Henri Verneuil.
Avec Patrick Dewaere
(Fr., 1981, 135 min) ○.

LES VOLEURS ■ 20.45 CineCinemas 1 3046259
André Téchiné.
Avec Catherine Deneuve
(Fr., 1996, 117 min) ○.

MILLE MILLIARDS DE DOLLARS ■ 13.30 CineCinemas 3 509061211
Henri Verneuil.
Avec Patrick Dewaere
(Fr., 1981, 135 min) ○.

LES VOLEURS ■ 20.45 CineCinemas 1 3046259
André Téchiné.
Avec Catherine Deneuve
(Fr., 1996, 117 min) ○.

MILLE MILLIARDS DE DOLLARS ■ 13.30 CineCinemas 3 509061211
Henri Verneuil.
Avec Patrick Dewaere
(Fr., 1981, 135 min) ○.

LES VOLEURS ■ 20.45 CineCinemas 1 3046259
André Téchiné.
Avec Catherine Deneuve
(Fr., 1996, 117 min) ○.

MILLE MILLIARDS DE DOLLARS ■ 13.30 CineCinemas 3 509061211
Henri Verneuil.
Avec Patrick Dewaere
(Fr., 1981, 135 min) ○.

LES VOLEURS ■ 20.45 CineCinemas 1 3046259
André Téchiné.
Avec Catherine Deneuve
(Fr., 1996, 117 min) ○.

MILLE MILLIARDS DE DOLLARS ■ 13.30 CineCinemas 3 509061211
Henri Verneuil.
Avec Patrick Dewaere
(Fr., 1981, 135 min) ○.

LES VOLEURS ■ 20.45 CineCinemas 1 3046259
André Téchiné.
Avec Catherine Deneuve
(Fr., 1996, 117 min) ○.

MILLE MILLIARDS DE DOLLARS ■ 13.30 CineCinemas 3 509061211
Henri Verneuil.
Avec Patrick Dewaere
(Fr., 1981, 135 min) ○.

LES VOLEURS ■ 20.45 CineCinemas 1 3046259
André Téchiné.
Avec Catherine Deneuve
(Fr., 1996, 117 min) ○.

MILLE MILLIARDS DE DOLLARS ■ 13.30 CineCinemas 3 509061211
Henri Verneuil.
Avec Patrick Dewaere
(Fr., 1981, 135 min) ○.

LES VOLEURS ■ 20.45 CineCinemas 1 3046259
André Téchiné.
Avec Catherine Deneuve
(Fr., 1996, 117 min) ○.

MILLE MILLIARDS DE DOLLARS ■ 13.30 CineCinemas 3 509061211
Henri Verneuil.
Avec Patrick Dewaere
(Fr., 1981, 135 min) ○.

LES VOLEURS ■ 20.45 CineCinemas 1 3046259
André Téchiné.
Avec Catherine Deneuve
(Fr., 1996, 117 min) ○.

MILLE MILLIARDS DE DOLLARS ■ 13.30 CineCinemas 3 509061211
Henri Verneuil.
Avec Patrick Dewaere
(Fr., 1981, 135 min) ○.

LES VOLEURS ■ 20.45 CineCinemas 1 3046259
André Téchiné.
Avec Catherine Deneuve
(Fr., 1996, 117 min) ○.

MILLE MILLIARDS DE DOLLARS ■ 13.30 CineCinemas 3 509061211
Henri Verneuil.
Avec Patrick Dewaere
(Fr., 1981, 135 min) ○.

LES VOLEURS ■ 20.45 CineCinemas 1 3046259
André Téchiné.
Avec Catherine Deneuve
(Fr., 1996, 117 min) ○.

MILLE MILLIARDS DE DOLLARS ■ 13.30 CineCinemas 3 509061211
Henri Verneuil.
Avec Patrick Dewaere
(Fr., 1981, 135 min) ○.

LES VOLEURS ■ 20.45 CineCinemas 1 3046259
André Téchiné.
Avec Catherine Deneuve
(Fr., 1996, 117 min) ○.

MILLE MILLIARDS DE DOLLARS ■ 13.30 CineCinemas 3 509061211
Henri Verneuil.
Avec Patrick Dewaere
(Fr., 1981, 135 min) ○.

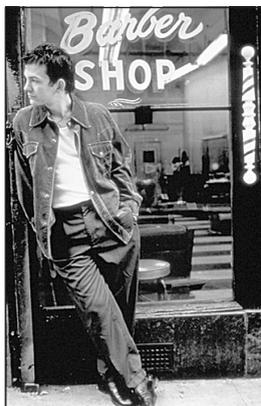
LES VOLEURS ■ 20.45 CineCinemas 1 3046259
André Téchiné.
Avec Catherine Deneuve
(Fr., 1996, 117 min) ○.

MILLE MILLIARDS DE DOLLARS ■ 13.30 CineCinemas 3 509061211
Henri Verneuil.
Avec Patrick Dewaere
(Fr., 1981, 135 min) ○.

La radio

France-Culture

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ;



23.00 Arte Brad Mehldau

PARMI les figures de « Jazz Collection » reprises tout l'été dans « Music Planet », un jeune homme dont le moins qu'on puisse dire est qu'il fait couler l'encre des superlatifs, à mesure égale entre l'encensement et la démolition. Le meilleur pianiste de sa génération, tout ensemble Bill Evans et Keith Jarrett nouvelle manière, voire « le Glenn Gould du XXI^e siècle » pour les uns ; Richard Claydermann masqué (carrière commerciale menée au cordeau), compositeur pour minidettes ou pour ambiances chic et toc aux yeux des autres. Calmons-nous. La nuance conviendrait mieux à ce musicien révélé dans le quartet du saxophoniste Joshua Redman et dont le nouvel album, *Largo*, est annoncé le 27 août, dans la foulée d'une tournée française. Même si le documentaire de Nicolas Klotz peut prêter à exaspération – autant du côté du cinéaste que de son sujet. Beaucoup de poses convenues romantico-branchées, mais quelques bons moments ; notamment en trio, avec Larry Grenadier à la basse et Jorge Rossy à la batterie.

Val. C.

TF 1

- 5.00** Aimer vivre en France. **13.00** Journal, Météo.
6.00 Docteur Globule. Circulez y a rien à voir. **6.25** Sonic le rebelle. **6.50** TF ! jeunesse. Géleuil et Lebon ; Tweenies ; Anatole ; Franklin. **8.28** et **11.13**, **19.55**, **2.33** Météo.
8.30 Téléshopping. Magazine.
9.05 TF ! jeunesse. Pokémon ; Spiderman ; Hé Arnold ! ; Bob l'éponge ; Woody Woodpecker. **5037273**
11.15 MacGyver. Série. La double piqûre.
12.10 Attention à la marche ! Divertissement.
12.50 A vrai dire. Magazine.

France 2

- 5.35** La Chanson de l'été. **5.40** Chut ! Déconseillé aux adultes (CD2A). Les animaux du bois de quat'sous ; La princesse du Nil. **6.30** Télématin. **8.30** et **16.25** Un livre. *Cioran, Eliade, Ionesco*, d'Alexandra Laignel Lavastine. **8.35** Des jours et des vies. Feuilleton.
9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton O.
9.25 Carrément déconseillé aux adultes. Magazine. Student Bodies ; S Club 7 à Miami ; S.T.A.R.S. ; Sister, sister. **1906438**
10.55 Flash info.

France 3

- 5.50** Les Matinales. **6.00** Euronews. Magazine. **7.00** Décrochez vos vacances. **8.00** TO3. Magazine. Les histoires du père Castor ; Denver le dernier dinosaure ; Cédric ; Les Aventures de Tintin [1/2].
9.25 Athlétisme. En direct. Championnats d'Europe à Munich. **29143273**
11.40 Bon appétit, bien sûr. Invité : Frédéric Anton.
12.05 Le 12-14 de l'info, Météo.
13.20 Keno. Jeu.
13.25 C'est mon choix. Magazine. **9744235**

France 5

5.45 Les Amphis de France 5. Cours de thermodynamique et exercices ; DUT n° 3. Température ; chaleur ; premier principe. **6.45** Anglais. Victor : leçon n° 36. **7.00** Pi égale 3,14... Mercure ; Geste ; Sciences animées : Le moulin de la vie. **7.25** Le Monde des animaux. Vivre dans la ligne de feu. **7.55** Debout les zouzous. Les Babalous en vacances ; Kipper ; Timothée et ses peluches ; Marguerite et la bête féroce ; Rolie Polie Olie. **8.45** L'Eté des maternelles. Magazine. Congé paternité. **9.30** et **13.45** Le Journal de la santé. **9.45** Ceaucescu, la folie

du pouvoir. **10.45** Les Gardiens de la forêt. Les dents du lac. **11.10** Planète océan. Le courant des profondeurs. Documentaire. **12.05** Midi les zouzous. Petit Potam ; Urmel ; Les mille et une prouesses de Pépín trois pommes ; Fennec ; Bêtes à craquer ; Olive et Tom. **14.05** Documents. Les Etoiles du cinéma. Hugh Grant. **14.35** Fès, la route des caravanes. **8930693** **15.35** Judy Garland. **16.35** Sur la route. Les chariots du Far East. **17.30** 100 % Question. **18.05** Les Gardiens de la planète. La jungle du Costa Rica.

Arte

19.00 Archimède. Magazine. Voir : Boule de cristal ; Expérience : Paroles de manchots ; Histoire : La science et le cinéma ; Sciences animées : La rosée ; Application : Avant la pluie ; Mise au point : Sacrée famille. **19.45** Arte info, Météo. **20.15** Reportage. Bébés cherchent mamies. *Une maison de retraite mène une expérience originale : confier la garde de jeunes enfants à des seniors solitaires qui, auprès des bambins, retrouvent une certaine joie de vivre.*



20.55

MOONRAKER

Film. Lewis Gilbert. Avec Roger Moore, Lois Chiles, Michael Lonsdale, Richard Kiel. *Aventures* (GB, 1979). **6560612**
Un riche mégalomane veut détruire la terre. 007 l'en empêchera.
Un épisode de la série qui frôle la parodie paresseuse.
23.00 Les Films dans les salles.



20.55

SOIRÉE CLAUDE CHABROL POULET AU VINAIGRE ■ ■

Film. Claude Chabrol. Avec Jean Poiret, Stéphane Audran, Michel Bouquet. *Policier* (France, 1984) O. **4423070**
Un inspecteur de police démêle une sombre histoire dans une petite ville de province...



20.50

LA CARTE AUX TRÉSORS

La Haute-Vienne : **18664344**
Le Limousin vert [6/10].
 Jeu présenté par Sylvain Augier. Invité : Jean Piat.
22.55 Météo, Soir 3.



20.40

THEMA POUR DIEU ENVERS ET CONTRE TOUT

20.40 Théma : Les colons. Documentaire. Ruth Walk (Isr. - All., GB, 2002). **9512544**
21.40 Théma : Ils tremblent devant dieu. Documentaire. Sandi Simcha DuBowski (Isr. - EU, 2000). **6787032**

23.05

LE GARDE DU CORPS

Film. François Leterrier. Avec Jane Birkin, Gérard Jugnot, Sami Frey. *Comédie* (Fr., 1984). **3007631**
Un comptable tente de protéger une jeune femme d'un mari, qu'il soupçonne d'être un assassin. Comédie policière platement filmée.
0.40 Moloney.

Série. Affaire personnelle. **5751216**
1.30 Très chasse. Les différentes chasses du lièvre. Documentaire. **3382736** **2.32** Du côté de chez vous. **2.35** Reportages. Un vétérinaire pas comme les autres. **6521262** **3.00** et **4.25** Histoires naturelles. L'œil du lynx. Les championnats du monde de pêche en mer. Documentaire. **3416465** - **9193991** **4.00** Nul ne revient sur ses pas. Feuilleton [1/2]. Franco Giraldi. **6215668** **4.55** Musique (5 min).

22.45

LE CRI DU HIBOU ■ ■

Film. Claude Chabrol. Avec Christophe Malavoy, Mathilda May, Jacques Penot, Jean-Pierre Khalfon. *Suspense* (Fr. - It., 1987) O. **8948322**
Un homme est soupçonné d'un meurtre qui, en fait, n'a pas eu lieu. La peinture d'un climat décalé, au bord de la folie.
0.30 Journal, Météo.
0.50 ADN, menace immédiate. Série. L'infiltration O. **2838939**

1.35 Chanter la vie. Magazine. Best of. **4864668** **2.25** Contre-courant. Chambord sauvage [1/2] : Le temps des cerfs, automne-hiver O. **7837465** **3.20** Turquie, les troglodytes du XX^e siècle. Documentaire O. **3.25** 24 heures d'info. **3.40** Météo. **3.43** La Chanson de l'été. **3.45** L'Enquêteur. Série. L'amour rend aveugle O **5832823** Le plan d'un professionnel O (115 min) **9978649**

23.20

ONPP VU DE LA PLAGE

Spécial télévision. **3281896**
 Présenté par Ariane Massenet, Alexis Trégarot et Stéphane Blakowski.
1.00 Les Dossiers de l'Histoire. Guynemer ou l'esprit de la chasse. Documentaire. Jean-Pierre Chapel et Gilles Cayatte. **2161649**
1.55 Capitaine Flam. Série. L'escapade hors de la galaxie. **5544129**
2.20 Soir 3. **1248755**
2.45 Côté vacances. Magazine. A Auch. **1473216**
4.20 La Case de l'oncle Doc. Toute ma vie j'ai rêvé... Documentaire (50 min). **8839718**

23.00

MUSIC PLANET

BRAD MEHLDAU
 Documentaire. Nicolas Klotz (France, 1999). **11983**
Le travail, les sources d'inspiration et quelques interprétations d'un pianiste prodige.
0.00 La nuit s'anime. Magazine. Who's who ; Je me souviens ; Rencontres ; Courts métrages. **9910**
0.30 Cinémaniac. Dessin animé. Codes de conduite. **7621543**
0.55 Why Are You Creative ? Lee Clow. Documentaire.
1.00 Le Trio
 Film. Hermine Huntgeburth. Avec Götz George. *Comédie dramatique* (All., 1997, 95 min). **6547755**

- 9.00** M6 boutique. Magazine.
9.55 et **16.10** M6 Music.
10.50 Kidété. Iznogoud ; La
 Famille Delajungle ; Kong.
12.00 Météo.
12.05 La Vie de famille. Série.
 Comme des chefs ◊.
12.30 Météo.
12.35 La Petite Maison
 dans la prairie.
 Série. Accordez-moi
 cette danse ◊. 5629693
13.35 La Piste
 de la délivrance.
 Téléfilm. Jerry London.
 Avec Janine Turner
 (EU, 1997) ◊. 7194815
- 15.15** Les Anges du bonheur.
 Série. L'échelle
 de Jacob ◊.
16.55 80 à l'heure. Magazine.
17.50 Le Clown.
 Série. Trafic ◊. 2564506
18.50 Sydney Fox,
 l'aventurière.
 Série. Souvenirs
 de Montmartre ◊.
19.45 et **20.40** Caméra café.
19.50 Le Bar des frappés.
 Divertissement.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Notre belle famille.
 Série. Faits quotidiens ◊.
20.39 Faire simple. Magazine.



20.50

ZONE INTERDITE

Les gangs font la loi. 153254
 Présenté par Bernard de la Villardière.
 Bogota : la prison des caïds ;
 Filles de gangs à Los Angeles ;
 Le supermarché des armes.

22.50

MEURTRE TRAVESTI

Téléfilm. Rick King. Avec Jeff Fahey,
 Andrew Fiscella, Maria Conchita Alonso,
 Michael Madsen (EU, 1997) ◊. 1116051
*Un flic corrompu est soupçonné
 de meurtre par l'un de ses coéquipiers,
 après la découverte des cadavres
 de deux travestis du club privé
 avec lequel il est en affaire...*

0.30 Capital. Magazine.
 Les risque-tout du business.
 Jeunes patrons sans diplôme ;
 Le rêve américain ; A la recherche
 du diamant vert ; Automobile :
 la filière africaine. 6536649
2.20 80 à l'heure. Magazine. 8134552 **3.05** M6
 Music / Les Nuits de M6 (355 min). 61109842



19.15 Mezzo Quai de scène

ELLE est soprano, il est baryton. Catherine Manandaza et Jean-Christophe Grégoire portent l'opéra où on ne l'attend pas – dans la rue, sur les quais, sous un pont..., tout une géographie acoustique choisie au gré des quartiers de Paris. Les passants passent, ralentissent, s'immobilisent dans une parenthèse de temps dont la qualité leur laisse des sourires d'ange sur le visage. Le répertoire est connu du grand nombre – *Le Barbier de Séville, La Bohème, Tosca, La Traviata...* –, et manifeste l'intensité un peu tendue de l'une, le plaisir de « jouer » de l'autre. Entre ces deux-là que l'amour a appareillés circule une vraie complexité, « une esthétique commune en élaboration », une attention à progresser l'un par l'autre.

Catherine est dans le circuit professionnel depuis longtemps sans être passée par le Conservatoire. Elle travaille d'arrache-pied pour accomplir les promesses de sa voix, songe à chanter dans son pays natal, Madagascar, et à parcourir les pays scandinaves pour se frotter à d'autres registres. Jean-Christophe, venu à la musique à 20 ans, au chant huit ans plus tard après avoir fait du théâtre, cultive sa passion en marge de son métier d'instituteur et s'adonne aussi au plaisir de la sculpture. La caméra de Philippe Lanfranchi les suit partout ; seul (e) ou en duo, de répétitions en cours de chant, de concerts lyriques en spectacles improvisés ; confrontés, comme leurs amis artistes lyriques avec lesquels ils ont fondé l'association Voix-Si Voix-La, à l'art délicat de retenir le public des rues.

Val. C.
 ■ Rediffusion jeudi 8 août,
 11 h 30.

Catherine Humblot

LE MONDE TÉLÉVISION/SAMEDI 3 AOÛT 2002/11

Canal+

- **En clair jusqu'à 8.00**
7.10 Teletubbies. **8.00** Allô la Terre, ici les Martin. Embarquement immédiat. **8.30** Haute surveillance. Téléfilm. Johanna Demetrakas (EU, 2000).
10.05 Un ange
 Film. Miguel Courtois.
 Avec R. Berry. *Policier*
 (Fr., 2001) ◊. 3888273
12.05 Blague à part.
 Série. Subaru ◊.
 ► **En clair jusqu'à 14.30**
12.30 et **19.30** Journal.
13.10 et **19.55** Les Guignols.
13.20 et **20.05** Burger Quiz.
14.00 La Grande Course.
- 14.30** On appelle ça...
 le printemps ■ ■
 Film. Hervé Le Roux.
Comédie de mœurs
 (France, 2001) ◊. 2497322
16.10 Surprises.
16.35 Au nom d'Anna
 Film. Edward Norton.
 Avec Ben Stiller. *Comédie*
 (EU, 2000) ◊. 6212070
 ► **En clair jusqu'à 20.45**
18.39 Les Faell 2. Série ◊.
18.40 Allô la Terre,
 ici les Martin.
 Série. Incubation.
19.05 Le Cours Florent.
19.45 Le Zapping.



20.45

35 HEURES C'EST DÉJÀ TROP !

Film. Mike Judge. Avec Ron Livingston,
 Jennifer Aniston, Ajay Naidu.
Comédie (EU, 1999) ◊. 657964
*Un informaticien timide a soudain
 toutes les audaces après une séance
 d'hypnose ratée.*

22.10

LIBERTÉ-OLÉRON ■

Film. Bruno Podalydès.
 Avec Denis Podalydès, Guilaine Londez.
Comédie (Fr., 2000, DD) ◊. 8660356
0.00 Spin City.
 Série. L'ex-mari de Caitlin ◊. 35228
0.20 Downtown.
 Série. Garde de nuit ◊. 33649
0.45 De l'histoire ancienne ■ ■
 Film. Orso Miret. Avec Yann Goven,
 Brigitte Catillon, Olivier Gourmet.
Drame (Fr., 2001) ◊. 9819200
2.40 Cinéma de quartier : Cycle Jean-Pierre Melville - Le Doulos ■ ■ Film. Jean-Pierre Melville. *Policier* (Fr., 1962, N.) ◊. 4587842 **4.30** Surprises.
4.40 Quand les éléphants meurent. Documentaire ◊. 2980007 **5.30** Rugby. Tournoi des Tri Nations : Australie - Nouvelle Zélande (rétro, 100 min).

L'émission

20.40 Arte

Au nom de la foi

POUR DIEU, ENVERS ET CONTRE TOUT.
 Deux documents révélateurs de l'état d'esprit des milieux juifs orthodoxes. Et, d'abord, de celui des colons d'Hébron

On les voit passer, avec leur longue jupe, leurs bas noirs et leur foulard attaché derrière la nuque. Comme Bracha, qui descend la petite rue pour apporter à manger à un des jeunes soldats en poste près de leur maison. Bracha, Naomi, Anna..., elles font partie des sept familles qui ont décidé de s'implanter en 1984, avec mari et enfants, à Tel Rumeida, sur une colline d'Hébron. La télévision avait montré à l'époque les images des mobile homes prêts à être installés sur un site archéologique (présupposé être celui de l'Hébron biblique) pour fonder une nouvelle colonie juive dans les territoires occupés.

Une provocation pour les Palestiniens, un droit et un combat pour ces juifs orthodoxes qui revendiquent cette terre venue de Dieu. Pendant dix ans, note le commentateur, les gouvernements israéliens successifs financent la colonie et assurent la protection de ces colons, alors que, dans le



« On voulait vivre à l'endroit même où nos patriarches, Abraham, Isaac, Jacob, ont vécu. »

même temps, la restitution des territoires est au centre des négociations d'Oslo.

Dans le même temps aussi, les tensions ne cessent de s'exacerber autour de cette enclave. C'est ici qu'en février 1994, le militant israélien d'extrême droite Baruch Goldstein a assassiné vingt-neuf Palestiniens en prière au Caveau des patriarches, et qu'en août 1998 un Palestinien a tué le vieux rabbin Chlomo Raanan chez lui dans son sommeil. Les heurts sont fréquents, les soldats israéliens partout. La seconde Intifada démarre à l'automne 2000.

Ruth Walk a suivi pendant deux ans le quotidien banal (si l'on peut dire) de ces jeunes mères de famille nombreuse (entre six et douze enfants) qui embarquent chaque matin leurs gamins pour l'école dans des voitures blindées. Filmées dans leur cuisine, en train de préparer les repas, ou dans la rue, s'appêtant à participer aux nombreuses manifestations politiques et religieuses

très revendicatrices de la colonie d'Hébron, elles répondent aux questions de la réalisatrice avec un doux sourire. Tout va bien, la vie est « normale ». Non, elles ne parlent jamais à leurs voisins arabes. Ce qui étonne le plus chez ces extrémistes qui semblent ne rien voir du chaos extérieur ni envisager une quelconque responsabilité dans la violence, c'est la négation de la réalité et l'assurance de leur bon droit. Elles accomplissent par leur présence en famille à Hébron « une tâche sacrée ». L'intérêt de ce document tient paradoxalement au fait qu'il nous est livré sans jugement. *Les Colons*, un rare témoignage de l'intérieur, auquel on peut reprocher des silences.

Le film qui suit, *Ils tremblent devant Dieu*, ouvre un débat difficile, mais nécessaire, autour du thème foi et homosexualité dans les milieux orthodoxes.

Le câble et le satellite



Ray Liotta et Joe Mantegna dans « Les Rois de Las Vegas », un téléfilm de Rob Cohen, à 21.00 sur Paris Première.

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les codes

■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ ■ ■

Chef-d'œuvre ou classique

Les codes

du CSA

○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte
Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles

spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète

C-S
5.55 et 12.35 Les Grands Crimes du XX^e siècle. [35/78] Wayne Williams, l'assassin d'enfants. 6.25 et 12.55 [36/78] Les tueurs du Zodiaque et autres meurtres irrésolus. 6.55 et 11.30 Vendanges, une histoire mondiale du vin. [3/13] L'empire du vin. 7.25 et 11.55 Vendanges, une histoire mondiale du vin. [8/13] Madère et porto. 7.55 et 0.30 Les Grands Crimes du XX^e siècle. [25/78] Le jugement d'Adolf Eichmann. 8.20 et 1.00 [26/78] Les procès de Nuremberg. 8.50 La Quête des origines. [13/13] Le toit de l'Afrique. 9.45 Meurtre en direct. 10.40 Bartali. 13.25 Vilnius, une Jérusalem disparue. 14.45 L'Almanach d'Henri et Marinette. Regarder avec les Cuco. 15.35 La Quête des origines. [13/13] Le toit de l'Afrique. 16.30 Au fond des océans. [1/6] Atalante pacifique. 17.25 Les Requins de la côte sauvage. 18.20 Les Dents de la mort II. 19.15 et 2.00 Les Grands Crimes du XX^e siècle. [45/78] Howard Hughes et le faux biographe. 19.45 et 2.30 [46/78] Qui a tué sir Harry Oakes ? 20.15 Vendanges, une histoire mondiale du vin. [13/13] Vin nouveau et nouveaux vins. 8012099

20.45 Soirée Quarante ans mort de Marilyn. Marilyn Monroe, chronique d'une mort suspecte. 6074051

22.10 Un opéra sur le Nil. 23.25 Oum Kalsoum, la voix de l'Orient. 1.30 Vendanges, une histoire mondiale du vin. [8/13] Madère et porto.

Odyssee

C-T
9.00 C'est pas pareil. [48/52]. 9.04 et 9.55 Docs & débats. Invité : Dominique Lapiere. 9.10 Mille soleils. 11.00 La Terre et ses mystères. L'ornithorynque, chimère australienne. 11.15 Eau douce, eau vive. [17/20] Les hommes d'étrang. 11.30 Là-haut, un supplément d'âme. 12.30 Océanide. Madagascar, les fils du mystère. 13.20 Expédition Khumbu Khola. 14.15 Chine secrète. [2/6] Les descendants du Soleil. 15.05 Kangourous, un regard intime. 16.10 Survivre. [2/8] Le loup. 17.00 Evasion. Gerbières-Joncs : aux sources de la Loire. 17.25 La Terre et ses mystères. L'orphelinat de Limbe. 17.40 et 0.00 Pays de France. 18.35 A la découverte des récifs sous-marins. [4/7] Les épages de la mer Rouge. 19.00 Le Cambodge sous Pol Pot. Se taire ou mourir. 19.55 Tribus d'Afrique. [5/5] Les Dinkas du Soudan. 20.45 Les mots ont des visages. Milieu.

20.50 Juliette Gréco. 505524525
21.45 L'Enfance dans ses déserts. Joanasi, enfant de la banquise. 500382821
22.15 Mourir. 23.05 L'Histoire de l'archéologie. L'archéologie par les livres. 0.55 Traque sauvage. [6/13] Hippopotame tragédie (25 min).

TV 5 C-S-T

20.35 Journal (France 2).
21.05 Temps présent. Magazine. 98457167
22.00 TV 5, le journal.
22.20 Jour après jour. Magazine. 14715612
0.30 Journal (RTBF).
1.00 TV 5 infos.
1.05 Soir 3.

RTL 9 C-T

20.20 Friends. Série. Celui qui disparaît de la série. 8970761
20.45 Baby Boom ■ Film. Charles Shyer. Avec Diane Keaton, Harold Ramis. *Comédie* (Etats-Unis, 1988) ○. 2046902
22.40 Scanner Cop. Téléfilm. Pierre David. Avec Daniel Quinn, Brion James (1993) ○. 93384902
0.15 Aphrodisia. Série ○ (60 min). 5722303

Paris Première C-S-T

20.15 Hollywood Stories. Les amours de Marilyn. Documentaire [2/2]. 1756772
21.00 Les Rois de Las Vegas. Téléfilm. Rob Cohen. Avec Ray Liotta, Joe Mantegna (EU, 1998, v.o.) ○. 54368780
22.55 Le Désert rouge ■ ■ ■ Film. M. Antonioni. Avec Monica Vitti, Richard Harris. *Comédie de mœurs* (Fr. - It., 1964, v.o.). 3628728
0.45 Howard Stern. Magazine (25 min). 42687378

Monte-Carlo TMC C-S

20.00 Quoi de neuf docteur ? Série ○. 9042728
20.35 Alexandra, Maguelone et Anne : trois filles au soleil. Magazine. 7466341
22.15 Journal.
22.30 Météo.
22.35 Rallye. Master Rallye 2002 (5^e étape) : Saratov - Volgograd (590 km). En Russie.
22.45 Coroner Da Vinci. Série. L'étranger. 93339631
23.30 Un flic dans la Mafia. Série. Pooley aux heures mornes. 14311870
0.35 Les Boléros de l'été. Invité : Hugues Aufray (35 min). 76648674

TPS Star T

20.45 Le Hussard sur le toit ■ ■ Film. Jean-Paul Rappeneau. Avec Olivier Martinez, Juliette Binoche. *Aventures* (France, 1995) ○. 500643438
22.50 Sur un air d'autoroute Film. Thierry Boscheron. Avec Sacha Bourdo, Aure Atika. *Comédie fantaisiste* (France, 1999) ○. 500669761
0.15 Tombés du ciel ■ Film. Philippe Lioret. Avec Jean Rochefort, Ticky Holgado. *Comédie* (France, 1993) ○. 505661723

TF 6 C-T

19.55 Air America. Série. A contre-cœur. 66249438
20.50 Le Choix des armes ■ ■ Film. Alain Corneau. Avec Yves Montand, Gérard Depardieu. *Policier* (France, 1981) ○. 56473070
23.05 California Connection. Téléfilm. Steve Perry. Avec Jeff Fahey, Marisa Tomei (Etats-Unis, 1990) ○. 70986631
0.40 Bandes à part. Magazine (55 min). 97787397

Téva C-T

19.55 Docteur Quinn, femme médecin. Série. Le retour de Tom ○. 502077235
20.50 Kate Brasher. Série. Jeff (v.o.) ○. 509507612
21.40 Ally McBeal. Série. La promesse (v.o.) ○. 500910525
22.05 Changement d'attitude ○. 500328631
22.35 Des mots qui déchirent. Téléfilm. Marco Pauly. Avec Patrick Bouchitey, Pascal Gregory (France, 1994) ○. 509833411
0.20 I Love Lucy. Série. The Hedda Hopper Story (v.o.) ○. 500029133
0.45 The Golden Girls. Série. Triple jeu (v.o.) ○ (25 min). 508290858

Festival C-T

19.35 Les Corsaires. Téléfilm. Claude Barma. Avec Michel Le Royer, Christian Barbier (Fr. 1966) ○ [3 et 4/13]. 92923728 - 83605186
20.40 L'Esprit de famille. Feuilleton. Roland-Bernard. Avec Maurice Biraud, Monique Lejeune (France, 1981). [1 et 2/7]. 73772728 - 34083167
22.40 L'Algérie des chimères. Téléfilm. François Luciani. Avec Aladin Reibel, Olivier Sitruk (Fr., 2000) [2/2]. 90610693
0.35 Jean de la Tour Miracle. Téléfilm. Jean-Paul Carrère. Avec Patrick Dewaere, Ludmila Mikael (Fr., 1968, 55 min) [3 et 4/10]. 39431939 - 67231228

13^{ème} RUE C-S

19.50 Police poursuites. Documentaire. 544258612
20.45 Stingers. Série. Prise d'otage. 501967322
21.30 Amour aveugle. 503637231
22.20 Quai n° 1. Série. Pour sauver Pablo. 533676457
23.55 Hôtel de police. Série. Protection rapprochée (55 min). 505662344

Série Club C-T

20.00 Stargate SG-1. Série. Destins croisés. 496612
20.45 Les Deux Minutes du peuple de François Pérusse. Série. Les prix démerités. 23.14 Le théâtre.
20.50 Buffy contre les vampires. Série. Seeing Red. 3720964
21.40 Villains. 343186
22.25 Histoires fantastiques. Série. Lucy. 282780
22.50 Un chien de salon. 202544
23.20 Feds. Série. Missing Pieces (v.o.). 520273
0.00 The PJ's, les Stubbs. Série. U Got Kart (v.o., 25 min). 518823

Canal Jimmy C-S

20.30 X Chromosome. Série (v.o.) ○. 37660070
20.45 That 70's Show. Série. Vanstock (v.m.) ○. 37660070
0.45 Vanstock (v.o.) ○. 61664858
21.10 Action. Série. Nous irons tous en enfer ○. 37657506
21.35 Twitch City. Série. Les couples qui se bouffent le nez ○. 59916849
22.00 New York Police Blues. Série. Sur de nouvelles bases (v.o.) ○. 29326877
23.05 Qui êtes-vous Polly Magoo ? ■ Film. William Klein. Avec Dorothy MacGowan, Jean Rochefort. *Comédie dramatique* (France, 1966, N., 100 min) ○. 64953490

Match TV C-S

18.55 et 22.35 J'y étais. Invités : Raymond Forni ; Jalane. 69282982
19.55 Darryl. Série. 20176083
20.15 Amours de légende. Paul et Linda McCartney. Documentaire. 71727877
20.45 Carnets de jour. Invités : Gérard Jugnot, Guy Savoy. 35391815
21.40 Comme à la télé. Invités : Nagui, Gérard Pullicino, Alexandre Drubigny. 35552439
23.30 Marilyn : un suicide trop parfait. Documentaire. 81269631
0.55 Sexe, dollars et vidéo. Documentaire (35 min). 37158620

Canal J C-S

18.35 Les Tips de RE-7.
18.40 Yu-Gi-Oh ! [1/2]. 48753322
19.05 La Famille Delajungle.
19.30 Popmorph.
19.35 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex. Série. Le permis de conduire. 5269032
20.00 Sister Sister. Série. Au boulot ! ○. 2410821
20.30 RE-7. Magazine. 3909761
20.55 Fais-moi peur ! Série. L'histoire du gardien de la forêt (25 min). 1413506

Disney Channel C-S

18.10 Drôle de frère. Série. Vive la famille. 617525
18.40 La Cour de récré.
18.55 Le Monde merveilleux de Disney. Magazine.
19.00 Shirley Temple, la naissance d'une star. Téléfilm. Nadia Tass et Melissa Joan Hart. Avec Ashley Rose Orr, Emily Hart (Austr. - EU, 2001). 449051
20.30 Disney's Tous en boîte. Magazine. 595006
21.00 Aux frontières de l'étrange. Série. Ame en détresse (25 min). 709029

Télétoon C-T

18.05 Un Bob à la mer.
18.51 Jack et Marcel.
19.02 Mot. 701649964
19.51 Highlander.
20.36 Froud et Stouf en vacances.
20.40 Les Exploits d'Arène Lupin.
21.29 Froud et Stouf en vacances.
21.35 Rahan (42 min).

Mezzo C-S-T

20.15 et 23.30 A l'affiche.
20.25 Jeunes solistes du Conservatoire. Enregistré à Paris. 44548612
21.00 Tri Yann. En 1999 lors du Festival interceltique. Avec Jean Chocun, Jean-Paul Corbineau, Jean-Louis Jossic, Gérard Garon (voix et batterie), Fred Bourgeois (voix et claviers), Konan Mevel (voix et flûtes), Louis-Marie Seveno (voix et bass), Jean-Luc Chevalier (guitares). 72785709
22.00 Portrait d'un festival singulier. Documentaire. 23184099
23.15 Elmer. *Tubastone* n° 1. Avec David Zambon (tuba), Kazuko Iwashima (piano).
23.40 Jeunes solistes du Conservatoire. Enregistré à Paris (20 min). 10272032

National Geographic S

20.00 La Science de l'amour. Etre amoureux. 2954070
21.00 Game For It. 5689544
21.30 Venus d'ailleurs. Miracles au quotidien. 5688815
22.00 La Belle et la Bête. Le léopard et le phacochère. 9648099
23.00 Les Grandes Epidémies. La malédiction de la variole [3/3]. 9622051
0.00 Boulots de chien. Landis, chien-commando. 4250649
0.30 Insecta. Gare aux papillons (30 min). 5210113

Histoire C-T

21.00 Pologne, au nom de Solidarité. La rupture [2/4]. 509644273
22.00 Croix et swastika [2/2]. 507437493
22.55 Procès Touvier. Invité : Jean-Olivier Viout, juriste (120 min). 502652070

La Chaîne Histoire C-S

19.45 Les Mystères de l'Histoire. Dr. Livingstone, je présume ? 505940490
0.20 Akhenaton l'hérétique. 520969303
20.30 Histoire de France. La collaboration horizontale. 509110438
21.20 Mémoire vive. Magazine. Invité : Bertrand Tavernier. 581603490
22.00 Les Mystères de la Bible. Jean le Baptiste. 508966167
22.45 Biographie. L'extraordinaire voyage de Jules Verne. 513147186
23.30 Edgar Hoover, personnel et confidentiel [2/2] (50 min). 504865273

Voyage C-S

19.00 Voyage pratique. Magazine. 500008728
20.00 La Jet-Set à Rio de Janeiro. 500007612
21.00 Les Grands Fleuves. Le Gange. 500011896
21.55 Détours d'été. Magazine. 501075475

La Cinquième

Dimension : Plongée avec les chercheurs aventuriers. Le lagon des amours secrètes [16/20]. 500007254
23.00 Pilot Guides. Amsterdam. 500011983
0.00 Madagascar, la nature en réserve (60 min). 500057397

Eurosport C-S-T

18.00 Athlétisme. Championnats d'Europe (1^{er} jour). 88469709
22.00 Boxe. 378099
0.00 Eurosport soir.
0.15 Automobilisme. Championnat GT japonais (5^e manche). 353007
0.45 YOZ Spécial. Magazine. Surf : Mick Fanning. 5966216

Pathé Sport C-S-A

17.00 et 23.15 Tennis. Masters Series. Tournoi messieurs de Cincinnati (Ohio) (2^e jour). 564655506
22.30 Cyclisme. Grande Boucle féminine internationale (3^e étape) : Charleville-Mézières - Florange (154,8 km). 500245896
23.00 Rallye. Master Rallye 2002 (5^e étape) : Saratov - Volgograd (590 km). En Russie (15 min).

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.15 Journal, Météo. 20.15 Les Carnets du bourlingeur. 20.55 Louis la Brocante. Louis et le double jeu. 22.25 L'écume des villes. Prague. 23.45 Cotes & cours (5 min).

TSR

20.05 A bon entendre. 20.40 Matilda. Film. Danny De Vito. Avec Mara Wilson. Comédie (1996, v.m.). 22.20 Dossiers justice. 23.00 Ally McBeal. Une nouvelle ère (v.m.). 23.45 Urgences. Giboules d'avril (v.m., 50 min).

Canal + Jaune

C-S

20.35 Blague à part. Subaro. 21.00 Wonder Boys. Film. Curtis Hanson. Avec Michael Douglas, Tobey Maguire. Comédie dramatique (2000, v.m.). 22.45 Comédie de l'innocence. Film. Raoul Ruiz. Avec Isabelle Huppert. Drame (2000, 100 min).

Canal + Bleu

C-S

20.05 et 20.25, 20.45, 21.05, 21.25 Spin City. Un dur réveil (v.m.). 21.50 et 23.50 Les Guignols de l'info. Best of. 22.20 35 heures c'est déjà trop ! Film. Mike Judge. Avec Ron Livingston, Jennifer Aniston. Comédie (1999). 23.25 Le Cours Florent. 23.45 Le Zapping. Divertissement (15 min).

Canal + vert

C-S

20.30 Voyance et manigance. Film. Eric Fourmiols. Avec Emmanuelle Béart. Comédie (2001). 22.00 Gangsta Cop. Film. Michael Rymer. Avec Omar Epps. Film policier (2000, v.m.). 23.35 Romuald et Juliette. Film. Coline Serreau. Avec Daniel Auteuil. Comédie sentimentale (1989, 105 min).

Planète Future

C-S

20.45 et 23.25, 1.10 Touché Terre. Invité: Bernard Werber. 21.40 Au fond des océans. L'histoire au fond des mers. 23.35 Histoire des porte-avions américains. Les super porte-avions. 23.00 Les Ailes expérimentales. Le mur (75 min).

Comédie

C-S

20.00 et 23.45 Happy Days. Série. Fonzie porte des lunettes. 20.30 Drew Carey Show. Série. Drew et le bébé. 21.00 Les Robins des bois chantent Noël. Spectacle. 22.00 La Grosse Impression n° 17. Spectacle. 23.00 La pub, c'est ma grande passion. 23.25 Tout le monde aime Raymond. Série. Je ne veux que ça pour Noël (50 min).

Fun TV

C-T

19.30 et 22.00 100 % tubes. 20.30 Gundam Wing. Série. 21.00 Fun Steevy (60 min).

MCM

C-S

20.15 et 22.20 MCM Tubes été. 20.30 et 22.45, 2.00 Le JDM. 20.45 Spiceworld, le film. Film. Bob Spiers. Avec Melanie Brown. Comédie (1997). 23.00 Total Rap (120 min).

i télévision

C-S-T

18.40 i come international. 19.10 i come idées. 19.40 et 19.50 i reportage. 21.30 et 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30, 2.00, 2.30, 3.00, 3.30, 4.00, 4.30 Journal de 30 minutes (30 min).

LCI

C-S-T

17.10 et 17.35 On refait le match. 17.30 et 18.00, 19.00, 20.30 Le Journal permanent de l'été. 18.40 Musiques. 20.10 Ecolo mag. Beauté, richesse et fragilité des fonds marins (20 min).

La chaîne parlementaire

19.30 et 0.00 L'Édition. 20.00 et 0.30 Les Travaux de l'Assemblée nationale. 22.00 Forum public. 23.30 Portes ouvertes sur (30 min).

Euronews

C-S

6.00 Infos, Sport, Economie, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-S

18.30 et 21.30 O & A. 20.30 World Business Today. 22.30 World Business Tonight. 23.00 et 4.30 Insight. 0.00 Lou Dobbs Moneyline (60 min).

TV Breizh

C-S-T

19.30 et 22.40 Actu Breizh. 20.00 Arabesque. Série. Le retour de Preston Gibbs. 20.50 Le Temps de l'innocence. Film. Endaf Emyln. Avec Gavin Ashcroft, Abigail Cröel. Drame (1995). 23.05 Le Journal de l'été. 23.35 L'Odyssee bleue. Un nouvel horizon (55 min).

Action

FLIGHT COMMAND

20.45 CineClassics 3004273

20.45 CineClassics 3004273
Frank Borzaque.
Avec Robert Taylor
(EU, N., 1940, 115 min) ○.

LA DERNIÈRE CHASSE

3.55 TCM 98265484

3.55 TCM 98265484
Richard Brooks.
Avec Robert Taylor
(EU, 1956, 100 min) ○.

LE HUSSARD

SUR LE TOIT

20.45 TPS Star 500643438

2.40 Cinéstar 2 529936216

2.40 Cinéstar 2 529936216
Jean-Paul Rappeneau.
Avec Olivier Martinez
(Fr., 1995, 135 min) ○.

Comédies

DÉSIR DE FEMME

19.20 CineClassics 86124411

19.20 CineClassics 86124411
Sam Wood.
Avec Claudette Colbert
(EU, N., 1945, 84 min) ○.

L'INDIEN

15.30 TCM 73047273

15.30 TCM 73047273
Carol Reed. Avec Anthony Quinn
(EU, 1970, 106 min) ○.

LES INSAISSISSABLES

11.55 Cinéstar 1 535271612

18.05 Cinéstar 2 506762506

18.05 Cinéstar 2 506762506
Christian Gion.
Avec Daniel Prevost
(Fr., 2000, 95 min) ○.

PAIN, AMOUR

ET FANTAISIE

18.00 Cinétoile 500112709

18.00 Cinétoile 500112709
Luigi Comencini.
Avec Vittorio De Sica
(It., N., 1953, 89 min) ○.

TOUT FEU,

TOUT FLAMME

9.00 CineCinemas 1 39698493

9.00 CineCinemas 1 39698493
Jean-Paul Rappeneau.
Avec Yves Montand
(Fr., 1981, 100 min) ○.

UN BRIN D'ESCROQUERIE

21.00 Cinétoile 500818490

21.00 Cinétoile 500818490
Guy Hamilton.
Avec James Mason
(GB, N., 1959, 91 min) ○.

Comédies dramatiques

CONTE D'AUTOMNE

17.55 CineCinemas 1 10630728

17.55 CineCinemas 1 10630728
Eric Rohmer. Avec Marie Rivière
(Fr., 1998, 110 min) ○.

DANS LES FAUBOURGS

DE LA VILLE

17.35 CineClassics 65280070

17.35 CineClassics 65280070
Carlo Lizzani.
Avec Massimo Girotti
(It., N., 1952, 87 min) ○.

DANSE PASSION

13.55 TPS Star 524268964

13.55 TPS Star 524268964
21.00 Cinéstar 2 501055148
1.25 Cinéstar 1 585514026
Randa Haines.
Avec Vanessa L. Williams
(EU, 1998, 126 min) ○.

DAS HOFKONZERT

22.40 CineClassics 59097419

22.40 CineClassics 59097419
Detlef Sierck.
Avec Martha Eggerth
(All., N., 1936, 79 min) ○.

INSTINCT

22.20 CineCinemas 1 27655803

22.20 CineCinemas 1 27655803
Jon Turkeltaub.
Avec Anthony Hopkins
(EU, 1999, 125 min) ○.

JE SAIS OÙ JE VAIS

19.30 Cinétoile 500837525

19.30 Cinétoile 500837525
Michael Powell
et Emeric Pressburger.
Avec Wendy Hiller
(GB, N., 1945, 90 min) ○.

KITTY FOLEY

17.35 CineClassics 57373308

17.35 CineClassics 57373308
Sam Wood. Avec Ginger Rogers
(EU, N., 1940, 110 min) ○.

L'APARTEMENT

20.45 CineCinemas 3 500179631

20.45 CineCinemas 3 500179631
Gilles Mimouni.
Avec Romane Bohringer
(Fr. - It., 1996, 116 min) ○.

L'ÉCOLE DU CRIME

17.25 TCM 78398235

17.25 TCM 78398235
Lewis Seiler.
Avec Humphrey Bogart
(EU, N., 1938, 85 min) ○.

LA PÉNICHE

DE L'AMOUR

15.30 CineClassics 26363588

15.30 CineClassics 26363588
Archie Mayo.
Avec Jean Gabin
(EU, N., 1942, 95 min) ○.

LACENAIRE

9.00 TPS Star 501673235

9.00 TPS Star 501673235
17.00 Cinéstar 1 502719341
23.05 Cinéstar 2 501548148
Francis Girod.
Avec Daniel Auteuil
(Fr., 1990, 120 min) ○.

LADY L

5.15 TCM 20184612

5.15 TCM 20184612
Peter Ustinov.
Avec Sophia Loren
(EU, 1965, 105 min) ○.

LE CŒUR À L'OUVRAGE

19.00 CineCinemas 2 509009693

19.00 CineCinemas 2 509009693
Laurent Dussaux.
Avec Mathilde Seigner
(Fr., 1998, 97 min) ○.

LE JARDIN SECRET

20.45 TCM 89655235

20.45 TCM 89655235
Fred M. Wilcox.
Avec Margaret O'Brien
(EU, 1949, 92 min) ○.

LE SOLEIL AU-DESSUS

DES NUAGES

16.00 TPS Star 501369051

22.30 Cinéstar 2 504057341

16.00 TPS Star 501369051
22.30 Cinéstar 2 504057341
Eric Le Roch.
Avec Daniel Prévost
(Fr., 2000, 100 min) ○.

LE VOYAGEUR

DE LA TOUSSAINT

11.45 Cinétoile 508125728

11.45 Cinétoile 508125728
Louis Daquin. Avec Jean Desailly
(Fr., N., 1942, 105 min) ○.

MIMA

11.00 TPS Star 507771148

19.00 Cinéstar 2 507427877

0.05 Cinéstar 1 501578484

11.00 TPS Star 507771148
19.00 Cinéstar 2 507427877
0.05 Cinéstar 1 501578484
Philomène Esposito.
Avec Virginie Ledoyen
(Fr., 1990, 80 min) ○.

OUBLIE-MOI

20.45 CineCinemas 1 5482709

20.45 CineCinemas 1 5482709
Noémie Lvovsky.
Avec Valeria Bruni-Tedeschi
(Fr., 1995, 95 min) ○.

PARADIS POUR TOUS

8.40 CineCinemas 2 503890780

1.55 CineCinemas 1 20185858

8.40 CineCinemas 2 503890780
1.55 CineCinemas 1 20185858
Alain Jessua. Avec P. Dewaere
(Fr., 1982, 110 min) ○.

PASSIONNEMENT

13.30 Cinéstar 1 506915490

13.30 Cinéstar 1 506915490
Bruno Nuytten.
Avec Gérard Larvin
(Fr., 1999, 105 min) ○.

QUITTE OU DOUBLE

13.15 CineCinemas 3 508148273

13.15 CineCinemas 3 508148273
Edward Burns.
Avec Lauren Holly
(EU, 1998, 95 min) ○.

RETOUR

À HOWARDS END

0.35 CineCinemas 2 547137026

0.35 CineCinemas 2 547137026
James Ivory.
Avec Anthony Hopkins
(GB, 1992, 137 min) ○.

SHANDURAI

10.45 CineCinemas 1 71818438

22.40 CineCinemas 3 507765167

10.45 CineCinemas 1 71818438
22.40 CineCinemas 3 507765167
Bernardo Bertolucci.
Avec Thandie Newton
(Italie, 1998, 94 min) ○.

Fantastique

LE FANTÔME

22.20 TCM 42586070

22.20 TCM 42586070
Jules Dassin. Avec C. Laughton
(EU, N., 1944, 96 min) ○.



Sam Neill et Nicole Kidman dans « Calme blanc », de Philip Noyce, à 0.20 sur CineCinemas1.

La radio

France-Culture

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ;
12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.00 L'Éloge du savoir. Université de tous les savoirs. L'histoire depuis 1945. 7.20 Quartiers d'été. Présenté par Thierry Garcin. En direct. Monde du travail. 8.15 D'un titre à l'autre, histoire de titres. Proust, du côté du titre. 8.30 Fragements d'un discours révolutionnaire. À l'école des trotskismes français. 9.05 L'Histoire immédiate. La guerre du Vietnam : Les mots de la guerre (rediff.). 10.05 Les Chemins de la musique. 2001, L'odyssée des musiques dans le cinéma science-fiction (rediff.).

10.30 A voix nue.

Michel Bouquet
par Charles Berling (rediff.).

11.00 Le Procès Touvier.

Vendredi 25 mars.
Invitée: Renée Bédarida,
Dominique Jamet, Pierre Truche.

12.00 Alexandre Adler raconte :

L'Égypte ancienne.

Une hypothèse
sur la vie de Moïse.

12.45 Contre-expertise. Présenté

par Brice Couturier. En direct.

13.30 Dumas, trop humain.

La Reine Margot.
Invitée: Simone Bertière.

14.00 Les Bourlingueurs. A voix nue, Grand entretiens d'hier et d'aujourd'hui. Joseph Kessel. Invité: Paul Guimard (rediff.). Messieurs les voyageurs. Georges Bernanos en Espagne. Invité: Robert Mallet (rediff.). 15.30 Le Nomadisme. La Musique des nomades du Sahara. Le Luth naviforme (rediff.). 16.30 Voyage en pays Touareg, des « bleus » dans l'âme nomade. Vie de désert. Invités: Aïcha, Mahamane Souleymane, Swaden, ancien conseiller au développement écono-

mique de Kidal. 17.30 Grandeur et vertu de l'hospitalité. 18.20 Festivités. En direct. 19.00 Forum de la démocratie. Présenté par Didier Pillet. Invités: Jean-Fabien Spitz; Robert Castel; Geneviève Fraisse; Claudine Haroche, sociologue. Contrat et solidarité sociale. 20.00 Les Chemins de la connaissance. Condorcet, homme de science et de progrès: La pensée politique de Condorcet (rediff.).

20.30 Musiques.

Présenté par Pierre Guyotat.

21.00 Forum de l'écrit.

Peut-on vivre sans écrit ?

Invités: Régine Deforges,
écrivain, Jean Delumeau,
historien, Alexandre Jardin,
écrivain, Yves Simon, écrivain.

22.10 Morts pour les Malouines.

22.30 Terres étrangères. Suites

indiennes. Bhasha, « langue »
en sanscrit. Artistes et Dj's sous
« bang lassi ». Invités: Bisham
Sahni, Nirmla Verma, Upamanyu
Chatterjee, Mukundan.

0.00 Terres étrangères. Du jour au lende-

main. Invité: Clément Rosset (rediff.).

0.35 La Montagne magique. Adaptation

de Michel Manoll. Réalisé par Georges
Godebert (rediff.). 1.05 Les Nuits de
France-Culture (rediff.).

France-Musiques

Informations :

7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00.

7.06 Horaires d'été. 9.07 D'hier et d'aujourd'hui. Festival de Radio France et Montpellier. Donné le 16 juillet. Kun Woo Paik, piano: *Andantino du concerto pour piano K 271* (arrangement de Busoni), de Mozart; *La Mort d'Isolde* (transcription de Liszt), de Wagner; *Ceuvres de Fauré: Nocturnes op. 33 n° 1 et 3*; *Improvisation op. 84 n° 5*; *Prelude op. 103 n° 2*; *Ballade op. 19*. 11.00 D'hier et d'aujourd'hui. Mémoire retrouvée. Serge Baudo [22].

12.35 Festival de Radio France

et Montpellier.

Donné le 26 juillet, par l'Ensemble
instrumental de l'Orchestre
national de France, dir. Howard
Griffiths, Maria Joao Pires et Caio
Pagano, pianos, Gérard Caussé,
alto, Augustin Dumay, violon :

Ceuvres de Mozart : *Concerto
pour deux pianos et orchestre
n° 10 K 365* ; *Concerto pour piano
et orchestre n° 9 K 271*

« Jeune homme » ; *Concerto pour
violin et orchestre n° 3 K 216* ;

*Symphonie concertante pour violon,
alto et orchestre K 364*

L'émission



21.35 Arte Musiques tziganes, une histoire de famille

GAMIN, les jouets ne l'intéressaient pas. Son seul jouet, un violon donné par son père. A 4 ans, le petit Schnuckenack Reinhardt était capable d'accorder l'instrument. A 12, il était invité à la radio. Ses parents se sont sédentarisés pour que le jeune prodige puisse entrer au Conservatoire de Mayence. Intégration annoncée d'une famille tzigane en Allemagne. Puis il y a eu les lois...

Victimes de la persécution nazie, les Reinhardt ont émigré en Pologne, sauvant plusieurs fois leur vie par miracle, grâce à la musique souvent (ils se faisaient passer pour des musiciens allemands de Hongrie). A 79 ans, avec ses trois fils, le violoniste virtuose retourne sur les lieux qui ont marqué sa vie, retrouve la petite maison de Wislica où ils se sont réfugiés, les cafés où ils ont joué. Long périple, Cracovie, Tschenstochau... Portrait d'un homme rond et joyeux, petit-neveu de Django. Et cette musique qui déchire l'âme.

C. H.

TF 1

- 5.00** Aimer vivre en France. **13.00** Journal, Météo.
6.00 Docteur Globule. **6.25** **13.50** Les Feux de l'amour.
 Sonic le rebelle. Parfums Feuilleton.
 d'Orient. **6.50** TF! jeunesse. **14.40** Les oiseaux se cachent
 Géleuil et Lebon; Tweenies; pour mourir.
 Anatole; Franklin. **8.28** et Téléfilm. Daryl Duke.
 11.13, 19.55, 1.18 Météo. Avec R. Chamberlain
8.30 Téléshopping. (EU, 1982) [3/5]. 5514533
9.05 TF! jeunesse. Pokémon; **16.25** Dingue de toi. Série.
 Spiderman; Hé Arnold!; La boîte de Pandore.
 Bob l'éponge; Woody Secrets et serments.
 Woodpecker. 5004945 **17.05** Melrose Place. Série.
11.15 MacGyver. Série. Sous le soleil. Série.
 Atterrissage périlleux. Une journée en enfer O.
12.10 Attention à la marche! **18.55** Qui veut gagner
 Divertissement. des millions? Jeu.
12.50 A vrai dire. Magazine. **20.00** Journal, Météo.

France 2

- 5.40** La Chanson de l'été. **5.45** **11.45** Les Z'amours. Jeu.
 Chut! Déconseillé aux adultes **12.20** Pyramide. Jeu.
 (CD2A). Casper; La princesse **12.55** Météo, Journal, Météo.
 du Nil. **6.30** Télématin. **8.30** et **13.45** Inspecteur Morse.
 16.25 Un livre. Par Toutatis! Série. Le dernier ennemi
Que reste-t-il de la Gaule?, de [1 et 2/2] O. 9807194
 Christian Goudineau. **8.35** Des **15.40** L'Enquêteur. Série.
 jours et des vies. Feuilleton. Terrain dangereux O.
9.00 Amour, gloire **16.30** Le Numéro gagnant.
 et beauté. Feuilleton O. **17.00** Jesse. Série. Jalousie O.
9.25 Carrément déconseillé **17.25** Athlétisme. En direct.
 aux adultes. Magazine. Championnats d'Europe
 Student Bodies; S Club 7 à Munich. 22182397
 à Miami; Clueless; **19.50** Histoires formidables
 Sister, sister. 75737991 par Stéphane Peyron.
11.05 Flash info. **20.00** Journal, Météo.
11.10 Motus. Jeu. **20.40** Tirage du Loto.

France 3

- 5.10** La Ruée vers l'air. Pays du **14.25** Drôles de dames.
 Queyras. **5.35** Les Matinales. Série. Sirène d'alarme
6.00 Euronews. **7.00** Décro- pour trois sirènes.
 chez vos vacances. **8.00** TO3. **15.15** Masada.
 Magazine. Denver le dernier Téléfilm. Boris Sagal.
 dinosaure; Cédric; Les Aventu- Avec Peter O'Toole,
 res de Tintin [2/2]. Peter Strauss, Barbara Carrera
9.20 Athlétisme. En direct. (EU, 1981) [3/4]. 6464842
 Championnats d'Europe **16.50** Côté vacances.
 à Munich. 51819858 Magazine. A Auch.
20.05 Finales 100 m Invitée: Dany. 5152129
 disque dames; **18.25** Questions pour
 Demi-finales 800 m un champion. Jeu.
 dames. 545668 **18.55** Le 19-20 de l'info.
12.05 12-14 de l'info, Météo. **20.00** Tout le sport.
13.20 Keno. Jeu. **20.40** Météo.
13.25 C'est mon choix. 9648007

France 5

5.50 Les Amphis de France 5. **10.40** La Cinquième Dimen-
 Gestion de la qualité; n° 6: Les sion: Plongée avec les cher-
 coûts de la qualité. **6.45** An- cheurs aventuriers. La ballade
 glais. Victor: leçon n° 36. **7.00** des baleines. **11.10** La Voix de
 Pi égale 3,14... Voir: Sécher; la prairie. **12.00** Midi les
 Expérience: Puiser; Sciences zouzous. Petit Potam; Urmel;
 animées: Boire; Application: Les mille et une prouesses de
 Analyser. **7.25** Le Monde des Pépin trois pommes; Fennec;
 animaux. L'arbre de famille. Bêtes à craquer; Olive et Tom.
7.55 Debout les zouzous. **14.05** Documents. Les Etoiles
 Les Babalous en vacances; du cinéma. Demi Moore.
 Kipper; Timothée et ses pelu- **14.30** Claude François,
 ches; Marguerite et la bête le film de sa vie.
 féroce; Rolie Polie Olie. Documentaire. 855991
8.45 L'Eté des maternelles. **16.00** La Furie des cieux.
 Magazine. **16.45** Célébrations. Les Indiens
 Deuil d'un enfant. de Colombie. **17.30** 100 %
9.30 et 13.45 Le Journal de la Question. **18.05** Les Net-
 santé. **9.45** L'Appel du large. toyeurs de la savane.

Arte

19.00 Connaissance.
 Et l'homme descendit **19.00** Connaissance.
 du singe. [6/6]. Ame. Et l'homme descendit
Les peintures rupestres du monde. **19.45** Arte info.
 traduisent une évidence: nos ancêtres, **20.10** Météo.
 certes pas « Sapiens sapiens », mais **20.15** Reportage.
 au moins « Erectus », **20.15** Reportage.
 si ce n'est « Faber », **20.15** Reportage.
 avaient une vision Péchés suédois.
 transcendendale Documentaire
 du monde. (Allemagne, 2002).



20.55

SAGAS

Les héritiers. 4329200
 Magazine présenté par Stéphane Bern.
 Au programme: David Hallyday;
 Kathie Ford; Jean-Marie Périer;
 Laïla Ali; Dominique Dormeuil;
 Caroline D'Hotel-Dunegre;
 Martina Hingis; Arielle Dombasle;
 Laudomia Puccu; etc.



20.55

SAUVETAGE

Momentanément aveugle. 7287620
Grain de sable. 8518755
 Série. Avec Pascale Rocard,
 Maxime Leroux, Laurent Deshusses.
*Dans Momentanément aveugle,
 un sauvetage périlleux permet
 à l'un des membres de l'équipe
 de se mettre en valeur et de faire
 montre de qualités insoupçonnées.*



20.50

DES RACINES
ET DES AILES

Présenté par Patrick de Carolis.
 Les savants de Bonaparte;
 Essaouira: l'ensorceleuse;
 Bruges la vivante;
 Les filles de Saint-Benoit;
 Sur la route du sel. 653620
22.50 Météo, Soir 3.



20.45

LES MERCREDIS
DE L'HISTOIRE

CHERCHEURS POUR LA GUERRE
[3/3] Missiles nucléaires, 9491007
la mort en high-tech.
 Magazine présenté par Alexandre Adler.
 Documentaire.
 Marcus Kiggell (GB, 2000).

22.45

LES GRANDS MOMENTS
DE « VIS MA VIE »

Présenté par Laurence Ferrari. 8835804
 ... d'animateur de vacances;
 ... de Marc Veyrat; ... de luxe dans
 la jet-set; ... de supportrice de l'OM.
0.20 Le Maillon faible. Jeu présenté
 par Laurence Boccolini. 5979156

1.17 Du côté de chez vous. **1.20** Les Grands
 Destins du XX^e siècle. Les acteurs de Yalta
 Roosevelt. Documentaire. 5634595 **2.10** Reporta-
 ges. Transhumance: des moutons et des hom-
 mes. 3091576 **2.40** et 3.55 Histoires naturelles.
 Pays, paysans, paysages. Les barthes de l'Adour.
 Documentaire. 1374750 - 9775408 **3.30** Nul ne
 revient sur ses pas. Feuilleton [3/12]. Franco
 Girdali. 1969972 **4.50** Musique (15 min).
 5654311

22.45

LA DOUZIÈME NUIT
DES ÉTOILES

Présenté par Laurent Broomhead.
 Invités: Claudie Haigneré (Ministre
 déléguée à la Recherche et aux
 nouvelles technologies), Daniel Kunth,
 Michel Mayor, Claudie Haigneré,
 Roger-Maurice Bonnet,
 Jean-Pierre Sivan, Hubert Reeves,
 Antoine Labeyrie, etc. 8108842
0.45 Journal, Météo.

1.10 Les Marchands de gloire. Pièce de Paul Ni-
 voix, Marcel Pagnol et Robert Trébor. Mise en
 scène de Michel Fagadau. Avec Michel Galabru,
 Pierre Meyrand. 43251798 **3.25** Emissions reli-
 gieuses. 1383408 **4.15** 24 heures d'info, Météo.
4.38 La Chanson de l'été. **4.40** Pyramide
 (30 min). 1343205

23.15

LES DOSSIERS DE L'ÉTÉ

Soldat O. 8147533
 Magazine présenté par Elise Lucet.
 Documentaire. Paul Jenkins.
*Le sinistre parcours initiatique
 des jeunes appelés tchétchénes,
 dans une armée sans idéal sans foi
 et sans moyen, où leur quotidien rime
 avec la brutalité assénée par les anciens.*
0.35 Mike Hammer.
 Série. Sur un air
 de rock'n roll O. 9483601

1.20 Capitaine Flam. Série. L'impossible exploit.
 6890953 **1.50** La Carte aux trésors. Magazine. La
 Haute-Vienne: le Limousin vert [6/10]. 7007069
3.50 Côté vacances. Magazine. A Auch (95 min).
 5936175

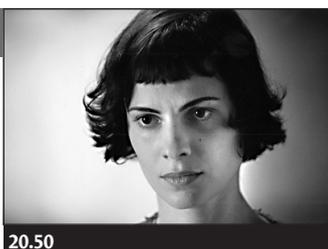
21.35

MUSICA
MUSIQUES TSI-
GANTES,
UNE HISTOIRE
DE FAMILLE

Portrait de Schnuckenack Reinhardt.
 Documentaire. Andreas Öhler
 (Allemagne, 2000). 8287200
22.55 Un homme comme E.V.A. ■
 Film. Radu Gabrea.
 Avec Eva Mattes, Lisa Kreuzer.
 Comédie dramatique
 (Allemagne, 1984, v.o.). 748262
0.25 Why Are You Creative?
 Isabella Rossellini.
 Documentaire.

0.30 Cotton Club ■■■■ Film. Francis F. Cop-
 pola. Avec Richard Gere. *Chronique* (EU, 1984,
 v.o.) O.98207311 **2.35** Parlons d'amour. Court
 métrage. Eric Gunawan (2000, 15 min). 7474750

- 9.00 Achats & Cie. Magazine.
9.35 M6 Music.
10.55 Kîdété. Iznogoud ; La Famille Delajungle ; Kong.
12.00 Météo.
12.05 La Vie de famille. Série. Atout cœur O.
12.30 Météo.
12.35 La Petite Maison dans la prairie. Série. Pour l'amour de Blanche O. 5523465
13.35 Terre d'espérance. Téléfilm. R. Deodato. Avec Carol Alt (Allemagne, 1999) O [11 et 12/12]. 7161587 - 6005571
16.55 80 à l'heure. Magazine.
17.50 Le Clown. Série. 60 minutes O. 2468378
18.50 Sydney Fox, l'aventurière. Série. Le dernier solstice O.
19.45 et 20.40 Caméra café. Série. Avec Bruno Solo et Yvan Le Bolloc'H.
19.50 Le Bar des frappés. Divertissement.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Notre belle famille. Série. Recyclage O.
20.37 La Météo des plages.
20.39 Faire simple. Magazine.



20.50

RETOUR DE FLAMME

Téléfilm. Diane Bertrand. Avec Isabelle Bouchemaa, Julien Boisselier, Camille Japy (France, 2001) O. 217113
Une jeune femme, qui s'est séparée de son compagnon, retrouve par hasard un amour de jeunesse qui l'entraîne dans une relation passionnelle.

22.35

ALLY MCBEAL

Un cœur trop grand O. 8921939
Rêve ou réalité O. 13804
Série. Avec Calista Flockhart, Dylan McDermott, Caitlin Dulany. Dans *Un cœur trop grand*, Ally s'allie à un confrère pour défendre les intérêts de deux clients désireux d'échanger leurs cœurs.
0.20 Sexe et amour au XXI^e siècle. Série. Travaux pratiques O. 5072446
Une jeune femme, professeur d'arts plastiques, tombe amoureuse d'un adolescent.

1.44 Météo. 1.45 80 à l'heure. Magazine. 8802446 2.35 M6 Music / Les Nuits de M6. Emission musicale (385 min). 64769408

Le film

20.45 CineClassics
Le Fils du pendu

Frank Borzage (EU, 1948, N., v.o., 90 min). Avec Dane Clark, Gail Russell

UN village de Virginie, en 1932. Un homme, condamné à mort, est pendu en public. L'ombre du pendu – en fait, une poupée – flotte au-dessus d'un berceau où pleure un bébé. Début macabre d'une hantise. Dans son enfance et son adolescence, Danny Hawkins (Dane Clark), « le fils du pendu », est poursuivi par la méchanceté et la haine des villageois. Son plus grand tourmenteur est Jerry Sykes (Lloyd Bridges), le fils du banquier. Un soir, dans un bois, celui-ci interdit à Danny de danser avec l'institutrice, Gilly Johnson (Gail Russell, photo). Ils se battent. Danny tue Jerry en état de légitime défense. Au lieu de se dénoncer, il cache le corps et vit, désormais, dans la peur car il se croit condamné d'avance par son passé.

Publié, d'abord, en feuilleton, en 1945, *Moonrise*, un roman de Theodore Strauss, provoqua la rivalité de plusieurs compagnies pour le porter à l'écran. Le sujet fut finalement proposé à Frank Borzage par la petite firme Republic Pictures, sans stars et avec des décors sur deux plateaux seulement.

Borzage n'était plus, à cette époque, le cinéaste des chefs-d'œuvre des années 1920-1930. Mais ce film sur la culpabilité transmise d'un père à son fils, le complexe de persécution et les pulsions de mort, fut une véritable renaissance esthétique. Effets de lumière, ombres chinoises, visions dues à l'aliénation psychologique, belle scène d'amour, la nuit, dans un manoir abandonné, caméra subjective à la fête foraine : on peut admirer.

J. S.

Canal+

- **En clair jusqu'à 8.00**
7.10 Teletubbies. 8.00 Allô la Terre, ici les Martin. A mort l'alien. 8.30 Romuald et Juliette Film. Coline Serreau (Fr., 1989). 10.15 Surprises.
10.30 Invisible ennemi. Téléfilm. John Murlowski. Avec Bruce Boxleitner (EU, 2001) O. 3440533
12.05 Blague à part. Série. Mariage O.
► **En clair jusqu'à 14.30**
12.30 et 19.30 Journal.
13.10 et 19.55 Les Guignols.
13.20 et 20.05 Burger Quiz.
14.00 La Grande Course.
14.30 Les Dromadaires sauvages d'Australie. Documentaire (1997) O.
15.35 A la demande générale. Divertissement. Cuisine.
16.20 Black Books. Série. Le Petit Livre du calme O. Le premier jour de Manny O.
17.05 A la Clairefontaine. [3/3]. Le but final O. 4982397
► **En clair jusqu'à 21.00**
18.34 Les Faell 2. Série O.
18.35 Daria. Série. Brève rencontre O.
19.00 Le Cours Florent.
19.45 Le Zapping.
20.45 Le Journal des sorties.



21.00

SWEET NOVEMBER

Film. Pat O'Connor. Avec Keanu Reeves, Charlize Theron, Jason Isaacs. Drame (EU, 2001) O. 6144552
Un cadre dynamique et cynique tombe amoureux d'une jeune fille insouciance mais qui cache un secret. Mélo manufacturé sans scrupule ni imagination.

22.55

FRÉQUENCE INTERDITE ■ ■

Film. Gregory Hoblit. Avec Dennis Quaid, Jim Caviezel, Elizabeth Mitchell. Suspense (EU, 2000, v.o.) O. 167804
Un homme parvient à parler avec son père par un émetteur radio qui communique avec le passé.
0.50 Spin City. Série. Le vote du troisième âge O. 6200595
1.10 Downtown. Série. Avant et après O. 3816595
1.30 Midnight + O. 4382408 2.25 Du côté des filles... ■ Film. Françoise Decaux. Comédie dramatique (Fr., 1999) O. 6984137 3.55 Surprises. 5964682 4.10 Björk en concert. Au Royal Opera House de Londres. 7253953 5.10 Basket NBA. Boston - New Jersey (rétro, 120 min).

A la radio

Du lundi au vendredi 16.30
France-Culture

Errances sahariennes

VOYAGE EN PAYS TOUAREG.

Cinq étapes au Mali, de Bamako à Kidal, à la rencontre des « Tamachek »

AU sud du Sahara, au nord-est du Mali, tout commence par le chant du vent et les blatètements des dromadaires. Au pied de l'Adrar des Ifôghas : Kidal, petite bourgade en plein cœur de la région la plus septentrionale du pays. Vivre dans le désert, c'est « regarder sans que le regard trouve un clou où s'accrocher ». Ici, le temps ne compte pas. Et les bandits des dunes peuvent encore surgir du sable.

« Voyage en pays touareg, des "bleus" dans l'âme nomade », en cinq étapes, que propose Elodie Maillot (subtilement mis en son par la réalisatrice Marie-France Nussbaum), commence à Bamako, capitale de l'ancien Soudan français. Pour atteindre le Grand Nord, le pays des anciens « rebelles » touaregs à plus de 1 500 km de route et de piste, mieux vaut être sûr de son véhicule tout-terrain. Et puis il faut essayer de trouver ce Jean-Claude Casanova, alias Béchir, Français « toubab » marié à une Touarègue.



CHRIS RAINIER/CORBIS

Ségou, deuxième ville du pays, est atteinte sans trop de difficulté. A Mopti, le grand port du delta intérieur du Niger, la consommation en huile du moteur dépasse celle de l'essence. Etape forcée propice aux palabres et à la réflexion. Le mythe du désert ne s'est pas encore confronté à la dure réalité du terrain : « Savourer l'amertume de se sentir en pleine marche, prisonnier d'un espace pourtant sans barreau et plus étroitement confiné en cette libre immensité qu'au plus étroit des cachots, qui lui, du moins, a une porte. Perpétuelle espérance puisqu'une porte, parfois, cela s'ouvre. »

Les paroles d'Hawad, poète, parlent, elles, de rencontres. « J'apporte le regard de l'autre, de l'altérité. Je deviens l'extérieur, je me regarde et je regarde le désert, et je lui donne un coup de pied, un coup de galet dans le visage pour qu'il puisse me regarder moi aussi autrement. Je suis colporteur de regards, je suis l'étranger quand je suis là et j'ai envie de l'être. Quand il n'y a plus d'étranger chez

Partir au matin, chercher des pâturages, trouver le puits puis revenir au campement.

soi, il faut le fabriquer. Le regard de l'autre est une arme, une nourriture. Je la prends et je l'amène au campement. »

Aux alentours de Gao, de l'autre côté du fleuve Niger, dans ce nord que l'on prétend hostile, les restes d'un village touareg rappellent la dernière rébellion. Celle de 1990, qui débuta à Ménaka, où des hommes attaquèrent

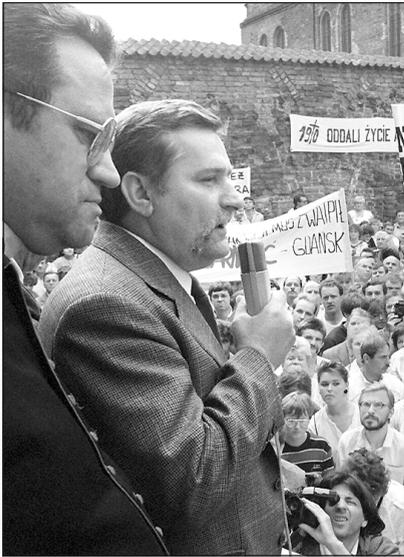
la gendarmerie, tuant quatorze personnes. Celle qui devait apporter un peu plus de reconnaissance à ce peuple et à cette région oubliés du pouvoir central de Bamako. Deux ans plus tard, la fin officielle des attaques et des massacres fut scellée par un pacte national.

Aujourd'hui, on parle d'unité, de réinsertion et de paix. Les organisations non gouvernementales reviennent, l'électricité bouillonne les soirées, et des bergers cévenols discutent transhumance avec leurs homologues nomades sahariens. Quant aux jeunes filles, elles prétendent que tout est « cool » en se déhanchant sur des rythmes rap. Et leurs mères ont du mal à imaginer qu'entre le bien et le mal il existe peut-être une autre piste... Mais, au fait, où se trouve Béchir Casanova ?

Olivier Herviaux

■ FM Paris 93,5.

Le câble et le satellite



Troisième des quatre volets de « Pologne, au nom de Solidarité », un documentaire de la BBC, signé Paul Watson, 21.00 sur Histoire. Premier volet : lundi 5 août, à 21.00. (Photo : Lech Walesa.)

MAREK DRUSZCZAK

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S Canal/Satellite
T TPS
A AB Sat

Les codes des films

■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte
Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.10 et 12.20 Les Grands Crimes du XX^e siècle. [37/78] Gary Gilmore, une exécution souhaitée. 6.35 et 12.50 [38/78] Caryl Chessman, le coupable qui ne voulait pas mourir. 7.05 Vendanges, une histoire mondiale du vin. [4/13] Les vins du Nord. 7.35 Vendanges, une histoire mondiale du vin. [9/13] Bordeaux, le vin des vins. 8.05 et 23.25 Les Grands Crimes du XX^e siècle. [27/78] Le massacre de Malmédy. 8.35 et 23.55 [28/78] Les massacres de Pol Pot. 9.05 L'Almanach d'Henri et Marinette. Regarder avec les Cuoco. 9.55 Marilyn Monroe, chronique d'une mort suspecte. 11.25 Vendanges, une histoire mondiale du vin. [4/13] Les vins du Nord. 11.55 Vendanges, une histoire mondiale du vin. [9/13] Bordeaux, le vin des vins. 13.20 Un opéra sur le Nil. 14.30 Oum Kalsoum, la voix de l'Orient. 15.40 Bartali. 16.25 Espaces de recherche. 17.30 La Quête des origines. [13/13] Le toit de l'Afrique. 18.20 Meurtre en direct. 19.15 et 0.50 Les Grands Crimes du XX^e siècle. [47/78] L'enlèvement de Patty Hearst. 19.45 et 1.20 [48/78] L'attaque du train postal. 20.15 Les Trésors de la Terre. [1/12] Objets de beauté, objets de convoitise. 8909571

20.45 Qui a peur du Niamou ? 75060378
21.35 La Quête des origines. [13/13] Le toit de l'Afrique. 63251397 22.30 L'Almanach d'Henri et Marinette. Regarder avec les Cuoco. 0.20 Vendanges, une histoire mondiale du vin. [9/13] Bordeaux, le vin des vins (30 min).

Odyssée C-T

9.00 C'est pas pareil. 9.05 Le Cambodge sous Pol Pot. Se taire ou mourir. 10.00 L'Enfance dans ses déserts. Joansi, enfant de la banquise. 10.35 Kangourous, un regard intime. 11.35 Survivre. [2/8] Le loup. 12.30 et 13.25 Docs & débats. Invité : Dominique Lapierre. 12.35 Mille soleils. 14.25 Juliette Gréco. 15.20 et 22.35 Pays de France. 16.15 La Terre et ses mystères. [2/22] Initiations. 16.30 Mourir. 17.25 L'Histoire de l'archéologie. L'archéologie par les livres. 18.15 Eau douce, eau vive. [17/20] Les hommes d'éton. 18.35 Evasion. Gerbier-des-Joncs : aux sources de la Loire. 19.05 Traque sauvage. [6/13] Hippopotame tragédie. 19.30 Chine secrète. [2/6] Les descendants du Soleil. 20.20 A la découverte des récifs sous-marins. [4/7] Les épaves de la mer Rouge. 500409113 20.45 Les mots ont des visages. Révolution.

20.50 Appel d'air. Papouasie. 509423378
21.40 Océanides. [6/7] Les Egades, l'archipel des marins de la Méditerranée. 505723465 23.30 Expédition Khumbu Khola (55 min).

TV 5 C-S-T

20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.10 TV 5 infos.
21.05 Pulsations. 98351939
22.00 TV 5, le journal.
22.20 et 1.15 Clarissa. Téléfilm. Jacques Deray. Avec Marushka Detmers, Claude Rich (Fr., 1998). 36028571 - 21503296
0.00 Journal (RTBF).
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

20.45 Bye Bye, Love. Film. Sam Weisman. Avec Matthew Modine, Randy Quaid. Comédie dramatique (Etats-Unis, 1995). 2010587
22.35 Dead Again ■ ■ ■ Film. Kenneth Branagh. Avec Kenneth Branagh, Emma Thompson. Suspense (Etats-Unis, 1991) ○. 52659804
0.25 Emotions. Série. Désirée, décoratrice ○. 4565205
0.55 Aphrodisia. Série ○ (20 min). 45594224

Paris Première C-S-T

20.25 Hollywood Stories. Michael Landon. Documentaire [1/2]. 4671026
21.00 Paris modes. 6856533
21.55 L'Œil de Paris modes.
22.00 M.A.P.S. Magazine. 4423113
22.30 Paris dernière. 5523858
23.20 L'Écume des villes. Kinshasa. Documentaire. 53235216
0.10 Howard Stern. 3674040
0.35 Courts particuliers. Magazine. Avec Sergi Lopez (50 min). 27436935

Monte-Carlo TMC C-S

20.35 Hercule Poirot : La Mystérieuse Affaire de Styles. Téléfilm. Stephen Whittaker. Avec David Suchet, Hugh Fraser (GB, 1990) ○. 7361842
22.20 Journal.
22.35 Météo.
22.40 Rallye. Master Rallye 2002 (6^e étape) : Volgograd - Astrakhan (576 km). En Russie.
22.50 Coroner Da Vinci. Série. Gabriel. 84904281
23.40 Un flic dans la mafia. Série. La revanche de la race inférieure. 8909113
0.35 Les Boléros de l'été. Invitée : Annie Cordy (25 min). 42661330

TPS Star T

20.05 TV Business. Série. Les compromis ○. 500184026
21.00 Antilles sur Seine ■ Film. Pascal Légitimus. Avec Chantal Lauby, Thierry Desroses. Comédie (France, 2000) ○. 506476084
22.45 Des feux mal éteints ■ ■ ■ Film. Serge Moati. Avec Manuel Blanc, Maria de Medeiros. Drame historique (France, 1994) ○. 501953755
0.20 La mort sera si douce ■ Film. James Foley. Avec Jason Patric, Rocky Giordani. Thriller (EU, 1990, 110 min) ○. 501336866

TF 6 C-T

20.50 Scarlett. Téléfilm. John Erman. Avec Joanne Whalley, Timothy Dalton (EU, 1994) [1 et 2/4]. 5135200 - 6095129
23.55 Terre indigo. Feuilleton [8/8]. 4935281
0.55 Les Sœurs Reed. Série. La maison du lac (50 min). 71173137

Téva C-T

19.55 Docteur Quinn, femme médecin. Série. L'enlèvement [1/2] ○. 502971007
20.50 Une maman dans la ville. Téléfilm. Miguel Courtois. Avec Marie-France Pisier, Evelyne Buyle (France, 1991) ○. 500203910
22.30 Les Héritiers. Série ○. 500097842 - 501017620
0.20 I Love Lucy. Série. Don Juan Is Shelved (v.o.) ○. 500097682
0.45 The Golden Girls. Série. Retour aux sources (v.o.) ○ (25 min). 508187330

Festival C-T

19.35 Les Corsaires. Téléfilm. Claude Barma. Avec Michel Le Royer, Christian Barbier (1966) ○ [5 et 6/13]. 92810200 - 83672858
20.40 Le Bluffeur : Le coup de Shannon. Pilote. Téléfilm. L. Teague. Avec Jamey Sheridan, Elisabeth Pena (EU, 1989). 64539736
22.20 Meurtre en musique. Téléfilm. Gabriel Pelletier. Avec Joe Bocan, Serge Dupire (1994). 68495194
23.55 Jean de la Tour Miracle. Téléfilm. Jean-Paul Carrère. Avec Patrick Dewaere, Ludmila Mikael (Fr., 1968) [5 et 6/10]. 30309945 - 48839330

13^{ème} RUE C-S

20.45 Les Chemins de l'étrange. Série. Des voix dans la tête. 501861194
21.30 American Gothic. Série. Amours incendiaires ○. 502986543
22.20 Le Sixième Sens. Série. La maison qui appelle au secours ○. 546582262
23.10 New York District. Série. Fanatisme (v.o.) ○. 587451194
0.00 Hôtel de police. Série. Charité bien ordonnée (55 min). 504640243

Série Club C-T

19.55 Stargate SG-1. Série. Diviser pour conquérir. 1496465
20.45 Les Deux Minutes du peuple de François Pérusse. Série. Le théâtre. 23.10 Pub de rasoir.
20.50 Diagnostic, meurtre. Série. Anniversaire fatal. 3624736
21.40 High Secret City, la ville du grand secret. Série. L'immaculée conception ○. 797200
22.25 413 Hope Street. Série. Quentin Goes Home (v.o.). 6859910
23.15 Feds. Série. Somebody's Lyin (v.o.). 7606262
0.05 The PJ's, les Stubbs. Série. House Potty (v.o., 25 min). 201069

Canal Jimmy C-S

20.30 X Chromosome. Série (v.o.) ○.
20.45 Star Trek, Deep Space Nine. Série. Tribunal ○. 78411939
21.35 Les Jem'hadar [1/3] ○. 12676842
22.25 Star Trek, la nouvelle génération. Série. Double personnalité ○. 95268303
23.15 That 70's Show. Série. Vanstock (v.o.) ○. 77391113
23.40 Action. Série. Nous irons tous en enfer (v.o.) ○. 62440620
0.05 Les Soprano. Série. La valse des mensonges (v.m., 55 min) ○. 90634601

Match TV C-S

18.55 et 23.45 J'y étais. Invité : Yves Lecoq. 36382754
19.55 Darryl. Série. 54471295
20.15 Amours de légende. Robert Wagner et Natalie Wood. 71621649
20.45 La Dame aux camélias. Téléfilm. Jean-Claude Brialy. Avec Cristiana Réali, Michaël Cohen (Fr., 1998). 74168378
22.45 Tendance Amanda. Magazine. 95450991
0.40 Carnets de jour. Invités : Gérard Jugnot, Guy Savoy. 82999866
1.30 TVHA. Magazine (120 min).

Canal J C-S

18.20 Le Marsupilami.
18.35 Les Tips de RE-7.
18.40 Yu-Gi-Oh ! [2/2]. 48657194
19.05 La Famille Delajungle. 9343129
19.30 Popmorph.
19.35 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex. Série. De si délicieux beignets. 5163804
20.00 Sister Sister. Série. Envoie le fric ! 1769133
20.30 Allen Strange. Série. Mensonge ou vérité ? 3803533
20.55 Fais-moi peur ! Série. L'histoire de la télépolice (25 min). 1317378

Disney Channel C-S

18.10 Drôle de frère. Série. La folie du cinéma. 471769
18.40 La Cour de récré.
18.55 Le Monde merveilleux de Disney. Magazine.
19.00 Motocross. Téléfilm. Steve Boyum. Avec Alana Austin, Timothy Carhart (EU, 2001). 817755
20.30 Drôle de frère. Série. Délicieux Louis. 873543
C'est utile, une sœur (20 min). 1514649

Télétoon C-T

17.54 Le Monde fou de Tex Avery.
18.05 Un Bob à la mer.
18.51 Jack et Marcel.
19.02 Docteur Globule. 707845378
19.51 Albator. 608436552
806686216
20.36 Froud et Stouf en vacances.
20.40 Calamity Jane.
21.24 Jack et Marcel.
21.28 Froud et Stouf en vacances.
21.35 Les Mystérieuses Cités d'or (50 min). 509811484

Mezzo C-S-T

20.15 et 23.00 A l'affiche. Magazine.
20.25 Après la répétition. Magazine. 44442484
21.00 Flâneries musicales de Reims. Le 29 juin 2002. Avec Cédric Tiberghien (piano). 10744620
21.55 Le 30 juin 2002. Avec Guillaume Sutre (violon), Miguel Da Silva (alto), Bruno Fontaine (piano). 36036842
23.10 Après la répétition. Magazine. 10199755
23.30 Jazz à Vienne 2000. Avec Jon Faddis, Randy Brecker, Lew Solof, Terrell Stafford, Cedar Walton, Peter Washington, Muhammad Idris (60 min). 72762858

National Geographic S

20.00 La Sciences de l'amour. Rester amoureux. 2858842
21.00 Terre extrême. Avalanche, la mort blanche. 9619587
22.00 Les Chasseurs des océans. Southwold, naufrage à Malte. 9535571
23.00 Tombeaux anciens, ce que les morts nous disent. 9526823
0.00 Retour à la vie sauvage. Le bébé phoque égaré. 4210021
0.30 Au zoo de Melbourne. Documentaire. 5287885
1.00 Explorer. Magazine (60 min). 5068205

Histoire C-T

21.00 Pologne, au nom de Solidarité. L'attaque [3/4]. 509611945
22.00 Survivre à Shanghai. 506786705
22.55 Procès Touvier. Invité : Jean-Noël Jeanneney (120 min). 502556842

La Chaîne Histoire C-S

19.45 Les Mystères de l'Histoire. Mercury. 505844262
23.40 Dr. Livingstone, je présume ? 556714465
20.30 Les Grandes Batailles. Les conquêtes normandes. 504362842
21.25 Civilisations. L'Odysée de Troie. 501957945
22.10 Biographie. Harry Truman. 524053842
22.55 La dynastie Astors. 513030842
0.25 Charlie Chaplin, l'éternel saltimbanque (45 min). 569436779

Voyage C-S

19.00 Chacun son monde : le sens du voyage, le voyage des sens. Ysabelle Lacamp. 50006649
20.00 L'Expédition d'Égypte. Des savants et des canons [1/2]. 50005533
21.00 Du saumon pour Don Corleone. L'Autriche. 500011397
21.55 Détours d'été. Magazine. 503230477
22.30 La Cinquième Dimension : Plongée avec les chercheurs aventuriers. Les chanteurs de l'océan. 500099007
23.00 Pilot Guides. La Papouasie-Nouvelle-Guinée. 500051113
0.00 Voyage pratique. Magazine (60 min). 500028663

Eurosport C-S-T

16.45 et 0.30 Athlétisme. Championnats d'Europe (2^e jour). A Munich. 19118026
22.15 Sailing World. Magazine. 690281
22.45 Golf. Circuit américain. The International. Résumé. A Castle Rock (Colorado). 2680397
23.45 Eurosport soir. 0.00 Super Racing Weekend. Magazine (30 min). 784359

Pathé Sport C-S-A

17.00 et 23.15 Tennis. Masters Series. Tournoi messieurs de Cincinnati (Ohio) (3^e jour). 598950718
22.30 Cyclisme. Grande Boucle féminine internationale (4^e étape) : Bar-le-Duc - Nogent-sur-Marne (156,2 km). 506699910
23.00 Rallye. Master Rallye 2002 (6^e étape) : Volgograd - Astrakhan (576 km, 15 min).

Sur les chaînes cinéma

+RTBF 1

19.30 et 23.10 Journal, Météo. 20.15 Strip-tease. 21.10 Joker, Lotto. 21.15 et 22.10 P.J. Strip-tease. 23.35 Cotes & cours. 23.40 Champion's (40 min).

TSR

20.05 Au cœur des océans. Mers de corail. 20.55 Sphère. Film. Barry Levinson. Avec Dustin Hoffman. *Film de science-fiction* (1998, v.m.) C. 23.10 Loterie suisse à numéros. 23.15 Les Experts. C'est pas moi, c'est elle (v.m.) C. 23.55 La Naissance oubliée (50 min).

Canal + Jaune C-S

19.50 et 20.15, 20.40 Blague à part. Vie de garçon C. 21.00 35 heures c'est déjà trop ! Film. Mike Judge. Avec Ron Livingston. *Comédie* (1999, v.m.) C. 22.25 Séquences et conséquences Film. David Mamet. Avec Alec Baldwin. *Comédie* (2000, v.m.) C. 0.05 Un homme qui me plaît. Film. Claude Lelouch. Avec Annie Girardot. *Comédie dramatique* (1969, 110 min) C.

Canal + Bleu C-S

19.40 Downtown. Garde de nuit (v.m.) C. 20.05 et 20.55 Star Hunter. Un revenant C. 21.40 Surprises. 21.45 et 0.20 Le Zapping. Divertissement. 21.50 et 0.25 Les Guignols de l'Info. Best of. 22.00 Sweet November Film. Pat O'Connor. Avec Keanu Reeves, Charlotte Theron. *Drame* (2001, v.m.) C. 23.55 Le Cours Florent (40 min).

Canal + vert C-S

21.00 Cecil B. DeMented Film. John Waters. Avec Melanie Griffith. *Comédie satirique* (2000, v.m.) C. 22.25 Un ange. Film. Miguel Courtois. Avec Richard Berry. *Film policier* (2001) C. 0.20 On appelle ça... le printemps Film. Hervé Le Roux. Avec Marilynne Canto, Maryse Coupaillo. *Comédie de mœurs* (2001, 105 min) C.

Planète Future C-S

19.50 Plage. 20.45 Soirée spéciale « Ces gens d'ailleurs ». Des volcans et des hommes. 21.40 Chasseurs de miel. 22.00 et 22.25 Les Ailes expérimentales. Le mur brisé. 22.45 et 23.15 Soleil ami / ennemi. Habiter en pays de soleil. [1/5]. 23.45 L'Université de tous les savoirs (55 min).

Comédie C-S

20.00 et 23.45 Happy Days. Eché et mat. 20.30 Drew Carey Show. Dodo, l'enfant du. 21.00 Entracte manqué. Spectacle. 22.00 Les Robins des Bois chantent Noël. Spectacle. 23.00 La pub, c'est ma grande passion (50 min).

Fun TV C-T

19.30 et 22.00 100 % tubes. 20.30 Gundam Wing. Série. 21.00 Fun Player (60 min).

MCM C-S

20.15 et 21.00 MCM Tubes été. 20.30 et 22.45, 2.10 Le JDM. 20.45 Cinémascope. 21.15 Love TV. 23.00 Total Métal (120 min).

i télévision C-S-T

18.40 i musique. 18.50 i livres. 19.10 i comme idées. 19.40 i comme lcare. 21.30 et 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30, 2.00, 2.30, 3.00, 3.30, 4.00, 4.30 Journal de 30 minutes (30 min).

LCI C-S-T

16.40 et 20.10 Ecolo mag. La nature comme thérapie. 17.00 et 19.00 Le Journal permanent de l'été. 18.40 Musiques (20 min).

La chaîne parlementaire

19.30 et 0.00 L'Édition. 20.00 et 0.30 Les Travaux de l'Assemblée nationale. 22.00 Forum public. 23.30 Reportage de la rédaction (30 min).

Euronews C-S

6.00 Infos. Sport, Economía, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

18.30 et 21.30 Q & A. 20.30 World Business Today. 22.30 World Business Tonight. 23.00 et 4.30 Insight. 0.00 Lou Dobbs Moneyline (60 min).

TV Breizh C-S-T

19.30 et 22.30 Actu Breizh. 20.00 Arabesque. Série. Oraisons funèbres. 20.50 Bon vent, belle mer. 21.30 Bretons du tour du monde. 23.00 Le Journal de l'été. 23.30 La Mer. Le tour du monde sans escales de Bernard Molitessier (60 min).

Action

APACHE TRAIL ■
9.10 TCM 25659636
Richard Thorpe.
Avec Lloyd Nolan
(EU, N., 1942, 70 min) C.
ESCAPE ■
9.45 TPS Star 501657910
21.00 Cinéstar 2 509582026
Robert Dornhelm.
Avec Stephen Rea
(GB, 1996, 97 min) C.
FLIGHT COMMAND ■
10.20 CineClassics 84075587
Frank Borzage.
Avec Robert Taylor
(EU, N., 1940, 115 min) C.
LE HUSSARD
SUR LE TOIT ■ ■
11.05 Cinéstar 1 507093842
Jean-Paul Rappeneau.
Avec Olivier Martinez
(Fr., 1995, 135 min) C.

Comédies

ANTILLES SUR SEINE ■
21.00 TPS Star 506476084
Pascal Légitimus.
Avec Chantal Lauby
(Fr., 2000, 104 min) C.
FILLES ET SHOW-BUSINESS ■
16.40 TCM 79794216
Peter Tewksbury.
Avec Elvis Presley
(EU, 1969, 95 min) C.
TAXI, ROULOTTE
ET CORRIDA ■
21.00 Cinétoile 504436736
André Hunebelle.
Avec Louis de Funès
(Fr., N., 1958, 95 min) C.
TOMBÉS DU CIEL ■
8.05 Cinéstar 1 501016194
22.40 Cinéstar 2 500727587
Philippe Lioret.
Avec Jean Rochefort
(Fr., 1993, 88 min) C.
TOUT FEU,
TOUT FLAMME ■ ■
9.10 CineCinemas 2 504126674
Jean-Paul Rappeneau.
Avec Yves Montand
(Fr., 1981, 100 min) C.
UN BRIN D'ESCROQUERIE ■
12.50 Cinétoile 503889571
Guy Hamillon.
Avec James Mason
(GB, N., 1959, 91 min) C.

Comédies dramatiques

DANS LES FAUBOURGS
DE LA VILLE ■ ■
22.15 CineClassics 6906281
Carlo Lizzani.
Avec Massimo Girotti
(It., N., 1952, 87 min) C.
DAS HOFKONZERT ■ ■
18.25 CineClassics 18568113
Detlef Sierck.
Avec Mártha Eggerth
(All., N., 1936, 79 min) C.
JONAS ET LILA,
À DEMAIN ■ ■
23.20 CineCinemas 2 508787620
Alain Tanner.
Avec Jérôme Robart
(Fr. - Sui., 1999, 120 min) C.
L'ORCHIDÉE NOIRE ■
17.35 Cinétoile 506924910
Martin Ritt.
Avec Sophia Loren
(It. - EU, N., 1995, 95 min) C.
LA FILLE À LA VALISE ■ ■
9.10 Cinétoile 508733769
Valerio Zurlini.
Avec Claudia Cardinale
(It., N., 1961, 120 min) C.
LA NEIGE ÉTAIT SALE ■
11.10 Cinétoile 508092587
Luis Saslavsky.
Avec Daniel Gélin
(Fr., N., 1953, 105 min) C.
LA PÉNICHE DE L'AMOUR ■
13.50 CineClassics 76143216
Archie Mayo.
Avec Jean Gabin
(EU, N., 1942, 95 min) C.
LE FILS DU PENDU ■ ■
20.45 CineClassics 7075552
Frank Borzage.
Avec Dane Clark
(EU, N., 1949, 90 min) C.
LE SOLEIL AU-DESSUS DES
NUAGES ■
11.20 Cinéstar 2 507183194
Eric Le Roch.
Avec Daniel Prévost
(Fr., 2000, 100 min) C.
OUBLIE-MOI ■
11.15 CineCinemas 3 508196216
Noémie Lvovsky.
Avec Valeria Bruni-Tedeschi
(Fr., 1995, 95 min) C.
PARADIS POUR TOUS ■
21.00 CineCinemas 3 508514552
Alain Jessua.
Avec Patrick Dewaere
(Fr., 1982, 110 min) C.

QUITTE OU DOUBLE ■

22.55 CineCinemas 3 500556216
Edward Burns.
Avec Lauren Holly
(EU, 1998, 95 min) C.

RETOUR

À HOWARDS END ■ ■
9.00 CineCinemas 1 69044804
21.00 CineCinemas 2 506956216
James Ivory.
Avec Anthony Hopkins,
Emma Thompson
(GB, 1992, 137 min) C.

SHANDURAI ■

1.25 CineCinemas 3 582631999
Bernardo Bertolucci.
Avec Thandie Newton
(It., 1998, 94 min) C.

TONDELAYO ■

17.50 CineClassics 74202858
Richard Thorpe.
Avec Hedy Lamarr,
Richard Carlson
(EU, N., 1942, 90 min) C.

UN PONT VERS LE SOLEIL ■
5.40 TCM 80143823
Etienne Périer.
Avec Carroll Baker
(Fr. - EU, N., 1961, 113 min) C.

YOUNG DILLINGER ■
12.10 TCM 30835668
Terry Morse.
Avec Nick Adams
(EU, N., 1963, 102 min) C.

CALME BLANC ■ ■
9.40 CineCinemas 3 504125945
Philip Noyce.
Avec Nicole Kidman
(Austr., 1989, 92 min) C.

DERNIER ÉTÉ À TANGER ■
11.05 Cinéfaz 582558991
Alexandre Arcady.
Avec Thierry Lhermitte
(Fr., 1986, 125 min) C.



Paulette Dubost et Louis de Funès dans « Taxi, roulotte et corrida », d'André Hunebelle, à 21.00 sur Cinétoile.

Fantastique

INNOCENT BLOOD ■
2.15 CineCinemas 1 59836866
John Landis. Avec A. Parillaud
(EU, 1993, 115 min) C.

MANIAC ■
0.45 Cinéfaz 587761021
William Lustig. Avec Joe Spinell
(EU, 1980, 90 min) C.

WOLFEN ■
7.55 CineCinemas 3 565877649
1.15 CineCinemas 2 509343040
Michael Wadleigh.
Avec Albert Finney
(EU, 1981, 115 min) C.

AU FOND DE MON CŒUR ■
18.20 TCM 19548587
Stanley Donen. Avec Jose Ferrer
(EU, 1954, 135 min) C.

POLICIERS
CALME BLANC ■ ■
9.40 CineCinemas 3 504125945
Philip Noyce.
Avec Nicole Kidman
(Austr., 1989, 92 min) C.

DERNIER ÉTÉ À TANGER ■
11.05 Cinéfaz 582558991
Alexandre Arcady.
Avec Thierry Lhermitte
(Fr., 1986, 125 min) C.

MARSEILLE CONTRAT ■
4.25 TCM 98219205
Robert Parrish. Avec A. Quinn
(Fr. - GB - EU, 1974, 90 min) C.

MILLE MILLIARDS
DE DOLLARS ■ ■
6.50 CineCinemas 1 87739113
Henri Verneuil.
Avec Patrick Dewaere
(Fr., 1981, 135 min) C.

LA FORTERESSE VOLANTE ■
7.40 TCM 48916576
Walter Forde. Avec R. Greene
(GB, N., 1942, 68 min) C.

LA TRAVERSÉE ■
9.35 Cinéfaz 581704151
Sébastien Lifshitz.
Avec Stéphane Bouquet
(Fr., 2001, 85 min) C.

NO NUKES ■
20.45 TCM 81014858
Daniel Goldberg, Anthony
Potenza et Julian Schlossberg.
Avec Jackson Browne
(EU, 1980, 113 min) C.

► Horaires en *gras italique* =
diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.
6.00 L'Eloge du savoir. Université de tous les savoirs. La Russie face au monde après l'effondrement de l'URSS. Invité : Andreï Gratchev. 7.20 Quartiers d'été. Présenté par Thierry Garcin. En direct. Monde du travail. 8.15 D'un titre à l'autre, histoire de titres. André Malraux, remettre le titre sur le métier. Invité : Jean-Yves Tadié. 8.30 Fragements d'un discours révolutionnaire. À l'école des trotskismes français.
9.05 L'Histoire immédiate. La guerre du Vietnam (rediff.).
10.05 Les Chemins de la musique. 2001, l'odyssée des musiques dans le cinéma de science-fiction (rediff.).
10.30 A voix nue. Michel Bouquet par Charles Berling (rediff.).
11.00 Le Procès Touver. Lundi 28 mars. Invités : Jacques Duquesne, Dominique Jamet, Bertrand Poirot-Delpech, Jean-Pierre Vemant.
12.00 Alexandre Adler raconte : L'Égypte ancienne. Joseph et ses frères.
12.45 Contre-expertise. Présenté par Brice Couturier. En direct.
13.30 Dumas, trop humain. Henri IV. Invitée : Eliane Viennot.
14.00 Les Bourlingueurs. A voix nue, Grands entretiens d'hier et d'aujourd'hui. Joseph Kessel. Invité : Paul Guimard (rediff.). Messieurs les voyageurs. Albert Camus en Kabylie (rediff.).

15.30 Le Nomadisme. La Musique des nomades du Sahara. 16.30 Voyage en pays Touareg, des « bleus » dans l'âme nomade. La rébellion, un cri dans le désert. Invités : Aïcha, Mahamane Souleymane, Iswaden, 17.30 Grandeur et vertu de l'hospitalité.
18.20 Festivités. En direct.
19.00 Forum de la démocratie. Présenté par Yves Michaud. Invités : Christian Delanghe ; Olivier Mazerolles ; Pascal Perrineau ; Pierrette Poncela, Le poids des médias sur les activités publiques.
20.00 Les Chemins de la connaissance (rediff.).
20.30 Musiques. Présenté par Pierre Guyotat.
21.00 Forum de l'écrit. L'écrit est-il une part de soi ? Invités : Michel Del Castillo, écrivain, Boris Cyrulnik, neuropsychiatre, Philippe Lejeune, professeur des universités, Yann Quéffelec, écrivain.
22.10 Terres étrangères. Morts pour les Malouines. Suites indiennes. Bhasha, « langue » en sanscrit. Artistes et Dj's sous « bang lassi ». Invités : Bhasham Sahni, Nirmal Verma, Upamanyu Chatterjee, Mukundan.
0.00 Du jour au lendemain. Invitée : Ariane Dreyfus (rediff.). 0.35 La Montagne magique. Adaptation de Michel Manoll. Réalisé par Georges Godebert (rediff.). 1.05 Les Nuits de France-Culture (rediff.).

France-Musiques

Informations :
7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00.

7.06 Horaires d'été.
9.07 D'hier et d'aujourd'hui. Festival de Radio France et Montpellier. Hommage à Rameau. Donnée le 19 juillet. Alexandre Tharaud, piano : Œuvres de Connesson, Maratka, Mantovani, Pécou, Campo, Eschach.
11.00 Mémoire retrouvée. Henry-Louis de La Grange [1/2].
12.35 Festival de Radio France et Montpellier. Donnée le 30 juillet, par der Freiburger Barockorchester, dir. René Jacobs, Veronica Cangemi, soprano, James Rutherford, baryton : Œuvres de Haendel : *Il delirio amoroso* HWV 99 ; *Apollo e Dafne* HWV 122.
14.30 Dis-moi Vénus.
17.00 Jazz. 1957, année de toutes les moissons. Gerry Mulligan et Thelonious Monk, Gerry Mulligan Sextet, Big Band et Quartet avec Bob Brookmeyer.
18.07 Sur tous les tons. En direct. 22^e Festival international de piano de La Roque-d'Anthéron.
20.00 22^e Festival international de piano de La Roque-d'Anthéron. Par The English Chamber Orchestra, dir. Zoltan Kocsis : Œuvres de Mozart : *Symphonie n° 33 K 519 ; Concerto pour piano et orchestre n° 27 K 595*. 21.30 Nelson Freire, piano : *Fantaisie* op. 17, de R. Schumann ; Œuvres de Chopin : *Nocturne* op. 62 n° 1 ; *Barcarolle* op. 60 ; *Mazurkas* op. 59 ; *Scherzo* n° 4 op. 54 ; *Polonaise* op. 53 ; *Eurydice ; Polichinelle*, de Villa-Lobos (rediff.).

23.00 Soirée privée.
1.00 Programme Hector. Les auditeurs équipés d'une réception numérique d'Asira ou Hot Bird peuvent retrouver ce programme. Rediffusion : Je 8-1h, Ve 9-1h, Sa 31-1h, Di 1-1h, Lu 2-1h, Ma 3-1h, Me 4-1h.
Radio Classique
Informations :
6.30, Classique affaires matin ;
12.30, Midi Classique ;
18.30, Classique affaires soir
14.00 Thèmes et variations. Max Bruch.
16.30 Grand répertoire. Œuvres de Mozart, Beethoven, Debussy, De Falla.
20.00 Les Rendez-Vous du soir. *Sonate n° 1* op. 33, de Woelfl, Laure Colladant, pianoforte ; *Symphonie*, de Vanhal, par le Concerto Köln ; *Sonate pour pianoforte, violon et violoncelle*, de Kozeluh, par l'Ensemble Trio. 20.40 *Arminio*. Opéra en trois actes de Haendel. Par Il Complesso Barocco, dir. Alan Curtis, Vivica Genaux (Arminio), Bernadette Greivy (Tusnelda), Dominique Labelle (Sigismondo), Manuela Custer (Ramise), Luigi Petroni (Vergo), Sytse Bualdala (Tullio), Riccardo Ristori (Sestate).
23.10 Les Rendez-Vous du soir (suite). Deux épigrammes à Clément Marot, de Ravel ; *Mémoires sur cinq poèmes de Baudelaire*, de Debussy ; *Sonate pour hautbois et piano*, de Poulenc.
0.00 Les Nuits de Radio Classique.

L'émission



22.30 France 2 Les derniers tabous

QU'IL est loin le temps où une speakerine était virée de l'ORTF pour avoir montré ses genoux. Aujourd'hui le décolleté est de rigueur, Evelyne Thomas présente « C'est mon choix » jusqu'à la veille de son accouchement et Frédéric Beigbeder parle de livres en tenue d'Adam. Pour achever son exploration des comportements amoureux, « Comme on s'aime », l'émission de Mireille Dufresni (photo), s'intéresse aux « derniers tabous ». Existe-t-il encore quelque chose qui choque, qui semble impudique ou qu'il faille interdire ? A la télé, plus rien, si l'on en croit les reportages de ce soir. Pour accrocher le public, les chaînes sont prêtes à tout : le côté « androgyne » de Vincent Mac Doom fait recette sur Paris Première, les acteurs du porno sont invités dans les talk-shows et de plus en plus d'anonymes racontent leur intimité sur Internet ou sur les plateaux télé.

Alors, plus de tabous ? Pas vraiment. Les reportages en relèvent au moins deux : l'homosexualité féminine et la bisexualité.

Ad. D.

TF 1

- 5.05** Aimer vivre en France. Les carnivals. **6.00** Docteur Globule. Toubib ou not toubib. **6.25** Sonic le rebelle. Comment résister ? **6.50** TF ! jeunesse. Géleuil et Lebon ; Tweenies ; Anatole ; Franklin. **8.28** et 11.13, 19.55, 1.18 Météo. **8.30** Téléshopping. **9.05** TF ! jeunesse. Pokémon ; Spiderman ; Hé Arnold ! ; Bob l'éponge ; Woody Woodpecker. 5908717
- 11.15** MacGyver. Série. Le roi des menteurs. **12.10** Attention à la marche ! Divertissement.
- 12.50** A vrai dire. Magazine. **13.00** Journal, Météo. **13.50** Les Feux de l'amour. **14.40** Les oiseaux se cachent pour mourir. Téléfilm. Daryl Duke. Avec R. Chamberlain (EU, 1982) [4/5]. 5581205
- 16.25** Dingue de toi. Série. Retour de soirée. **17.05** Melrose Place. Série. Un coup de feu dans la nuit. Sous le soleil. **17.55** Sous le soleil. Série. Dernier tour. 7716972
- 18.55** Qui veut gagner des millions ? Jeu. **20.00** Journal, Météo.

France 2

- 5.10** Rome, ville impériale. **5.40** La Chanson de l'été. **5.45** Chut ! Déconseillé aux adultes (CD2A). Casper ; La princesse du Nil. **6.30** Télématin. **8.30** et 16.25 Un livre. *Le Chant d'Orphée*, de Philippe Beaussant. **8.35** Des jours et des vies. **9.00** Amour, gloire et beauté. Feuilleton O. **9.25** Carrément déconseillé aux adultes. Magazine. Student Bodies ; S Club 7 à Miami ; S.T.A.R.S. ; Sister, sister. 1860682
- 10.55** Flash info. **11.00** Motus. Jeu. **11.35** et 18.10 Athlétisme. En direct. Championnats d'Europe à Munich (All.). 4550021 - 7487663
- 12.55** Rapports du Loto. **12.57** Météo, Journal, Météo. **13.45** Inspecteur Morse. Série. Livraison rapide [1 et 2/2] O. **15.40** L'Enquêteur. Série. Pour les yeux de Yolanda O. **16.30** Le Numéro gagnant. **17.00** Jesse. Série. Les points de rupture O. **17.20** Hartley, cœurs à vif. Série O. **19.58** Objectif Terre. **20.00** Journal, Météo.

France 3

- 5.25** Les Matinales. **6.00** Euronews. **7.00** Décrochez vos vacances. **8.00** TO3. Magazine. Les histoires du père Castor ; Denver le dernier dinosaure ; Les Aventures de Tintin [1/2]. **9.15** Athlétisme. En direct. Championnats d'Europe à Munich. 2690330
- 20.00** Finales 400 m haies Dames ; 400 m Messieurs ; Triple saut Messieurs. 38934
- 11.40** Bon appétit, bien sûr. Invité : Philippe Gobet. **12.05** 12-14 de l'info, Météo. **13.20** Kenô. Jeu. **13.25** C'est mon choix. Magazine. 9615779
- 14.25** Drôles de dames. Série. Un tueur à gages sur l'île. **15.15** Masada. Téléfilm. Boris Sagal. Avec Peter O'Toole, Peter Strauss (EU, 1981) [4/4]. 6431514
- 16.50** Côté vacances. Magazine. A Auch. Danièle Gilbert. 5049601
- 18.25** Questions pour un champion. Jeu. **18.55** Le 19-20 de l'info. **20.15** Tout le sport. **20.45** Météo.



20.55

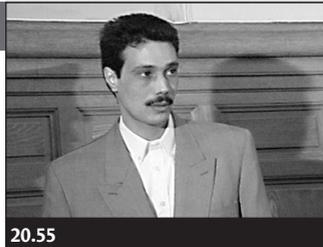
COMMISSAIRE MOULIN

POLICE JUDICIAIRE

36, quoi des ombres.

9226953

Série. Denis Amar. Avec Yves Rénier, Christine Dejoux, Olivier Marchal. *Le commissaire Moulin tente de laver de tout soupçon son collègue et meilleur ami décédé en opération, accusé de corruption par ses supérieurs.*



20.55

FAITES ENTRER L'ACCUSÉ

Omar Raddad,

l'assassin désigné.

9221408

Documentaire. Agnès Grossman, Bernard Faroux et Christian Gerin. Présenté par Christophe Hondelatte.



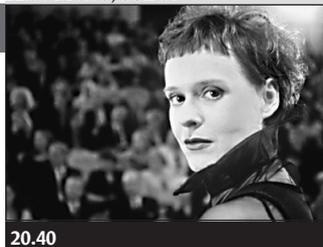
20.55

LE PIQUE-NIQUE DE LULU KREUTZ

Film. Didier Martiny. Avec Philippe Noiret, Niels Arestrup, Carole Bouquet. *Comédie dramatique* (Fr., 2000) O. 9211202

Le déjeuner d'un groupe de personnages chics. Un mélange de pose et de mots d'auteur.

22.35 Météo, Soir 3.



20.40

PREMIÈRE SÉANCE GÉOGRAPHIE DE LA PEUR

Film. Auli Mantila. Avec Leea Klemola, Tanjalotta Räikkä, Pertti Sveholm. *Suspense* (Finlande, 2000). 833311

Une médecin légiste mène une enquête sur une série d'assassinats. Un polar derrière lequel se dissimule un pamphlet contre le féminisme radical.

22.35

LES DESSOUS DE L'ÉCRAN

Téléfilm. Graeme Campbell. Avec Yasmine Bleeth, Veronica Hamel, Peter Scolari (EU, 1996) O. 3959040

Une jeune reporter tout juste arrivée à New York trouve un emploi au sein d'un célèbre talk-show et surprend par le ton de ses émissions.

0.10 Koh-Lanta. Divertissement.

Episode n° 6.

2038199

1.17 Du côté de chez vous. **1.20** Les Grands Destins du XX^e siècle. Les acteurs de Yalta : Churchill. Documentaire. 7829248 **2.15** Reportages. Au feu les pompiers 1.1281460 **2.40** et **3.55** Histoires naturelles. Le parc des Pyrénées, la vie au naturel. Passions. Documentaire. 1341422 - 9735880 **3.30** Nul ne revient sur ses pas. Feuilleton [4/12]. Franco Giraldi. 1936644 **4.50** Musique (10 min).

22.30

COMME ON S'AIME

Les derniers tabous.

51576

Magazine présenté par Gaël Leforestier. Invités : Marianne James, Mélanie Coste, Laurent Ruquier.

0.00 Journal, Météo.

0.20 Millennium.

Série. Antipas O.

5702644

1.05 Eurocops.

Série. Opération réussie O. 5604354

1.55 Vingt ans... à Moscou. Documentaire O. 7830354 **2.50** D'hôtels en cabanes. Documentaire O. 7156460 **3.35** 24 heures d'info. **3.50** Météo. **3.54** La Chanson de l'été. **3.55** L'Enquêteur. Série. Lydia O. 5865151 De son propre chef O (105 min). 3232712

23.05

LES NANAS

Film. Annick Lanoë. Avec Marie-France Pisier, Dominique Lavanant, Anémone. *Comédie* (Fr., 1984) O. 1619427

Les diverses mésaventures amoureuses d'un groupe de copines. Un portrait de groupe qui s'amuse en jouant (volontairement ?) des clichés sociologiques.

0.30 La Case de l'oncle Doc. Le Défilé des Tembés. Documentaire. 2117828

En Amazonie brésilienne, une ethnie indienne s'oppose, en vain, à la déforestation de son territoire.

1.25 Capitaine Flam. Série. A la recherche de calcium. 6866996 **1.55** Soir 3. 5408373 **2.20** Des racines et des ailes. 74720373 **4.15** Côté vacances. A Auch (100 min). 1978286

France 5

5.50 Les Amphis de France 5. Vidéocours de mathématiques. **6.45** Anglais. Victor : leçon n° 36. **7.00** Pi égale 3,14... Voir : Or ; Expérience : Concours ; Sciences animées : Réaction chimique ; Application : Chimie partout. **7.25** Le Monde des animaux. Sous un soleil de plomb. **7.55** Debout les zouzous. Les Babalous en vacances ; Kipper ; Timothée et ses peluches ; Marguerite et la bête féroce ; Rolie Polie Olie. **8.45** L'Eté des maternelles. Frères et sœurs, jaloux... et alors ? **9.30** et **13.45** Le Journal de la santé. **9.45** Avant la guerre.

10.40 Carte postale gourmande. La Rochelle. **11.10** Sables brûlants. L'avancée du désert. **12.05** Midi les zouzous. Petit Potam ; Urmel ; Les mille et une prouesses de Pépin trois pommes ; Fennec ; Bêtes à craquer ; Olive et Tom. **14.05** Documents. Les Etoiles du cinéma. Ralph Fiennes. **14.35** Maroni, les hommes du fleuve (2001). 8801137

15.35 Clint Eastwood. **16.35** Des bateaux et des hommes. Cargo vagabond. **17.30** 100 % Question. **18.05** Abeilles géantes de l'Assam. Documentaire. Paul Reddish.

Arte

19.00 Voyages, voyages. Ile de la Réunion. *Fille naturelle de la mer et du feu, l'île de la Réunion séduit aisément malgré ses dimensions réduites.* **19.45** Arte info, Météo. **20.15** Reportage. La Folie MS 13. Documentaire (2002). *Au Honduras et au Salvador, l'organisation Mara Salvatrucha, regroupant trente mille jeunes, sème la terreur et la violence : pour en faire partie, une cérémonie d'initiation particulièrement brutale est nécessaire.*

- 9.00 M6 boutique. Magazine.
9.55 et 16.15 M6 Music.
10.50 Kidété. Iznogoud ;
Famille Delajungle ; Kong.
12.00 Météo.
12.05 La Vie de famille. Série.
Les femmes au pouvoir ◊.
12.30 Météo.
12.35 La Petite Maison
dans la prairie. Série.
Bonjour et au revoir ◊.
13.35 Une rencontre
pour la vie.
Téléfilm. Robert Wise.
Avec Peter Falk,
Aaron Meeks, Ruby Dee
(EU, 2000) ◊. 7041779
- 15.25 Les Anges du bonheur.
Série. Quand le voile
se déchire ◊.
16.55 80 à l'heure. Magazine.
17.50 Le Clown. Série.
Petite sœur ◊. 2428750
- 18.50 Sydney Fox,
l'aventurière.
Série. Le culte de Kali ◊.
19.45 et 20.40 Caméra café.
19.50 Le Bar des frappés.
Divertissement.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Notre belle famille.
Série. Tant qu'il y aura
des femmes ◊.
20.39 Faire simple. Magazine.



20.50

OPÉRATION SÉDUCTION AUX CARAÏBES

[6/10] : Ce soir, un garçon
quitte le bateau. 540750
Divertissement.

22.10

LES TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE

Film. Philippe de Broca.
Avec Jean-Paul Belmondo,
Ursula Andress, Jean Rochefort.
Comédie (Fr. - It., 1965) ◊. 4608717
Une adaptation bondissante
de Jules Verne. Une déception
par rapport à L'Homme de Rio.
0.05 Le Gorille vous salue bien ■
Film. Bernard Borderie.
Avec Lino Ventura, Charles Vanel.
Espionnage (Fr., 1958, N.) ◊. 8911606

1.49 Météo. 1.50 80 à l'heure. Magazine.
8869731 2.40 M6 Music / Les Nuits de M6.
Emission musicale (380 min). 64725064

Canal+

- En clair jusqu'à 8.00
7.10 Teletubbies. 8.00 Allô la
Terre, ici les Martin. Série. In-
vasion. 8.30 Battlefield Earth,
terre champ de bataille Film.
Roger Christian (EU, 2000).
10.25 Comédie
de l'innocence ■ ■
Film. Raoul Ruiz. Drame
(Fr., 2000) ◊. 20278040
- 12.05 Blague à part. Série. Un
cri qui vient de l'intérieur.
- En clair jusqu'à 14.30
12.30 et 19.30 Journal.
13.10 et 19.55 Les Guignols.
13.20 et 20.05 Burger Quiz.
14.00 La Grande Course.
- 14.30 Le Journal des sorties.
14.40 Voyance et manigance
Film. Eric Fourmiols.
Avec Anémone. Comédie
(Fr., 2001) ◊. 5303576
- 16.05 Surprises.
16.15 La Famille Guérin.
Série [1/6] ◊.
16.45 Un ange
Film. Miguel Courtois.
Avec R. Berry. Policier
(Fr., 2001) ◊. 9552088
- En clair jusqu'à 20.45
18.43 Les Faell 2. Série ◊.
18.45 Daria. Tomate rouge ◊.
19.05 Le Cours Florent.
19.45 Le Zapping.



20.45

LES INITIÉS

Film. Ben Younger. Avec Vin Diesel,
Giovanni Ribisi, Nia Long, Nicky Katt.
Suspense (EU, 2000) ◊. 7235955
Un jeune courtier en bourse
découvre que la société qui l'a engagé
escroque les honnêtes gens.
Itinéraire moral convenu.

22.40

MON PÈRE

Film. José Giovanni. Avec Bruno Cremer,
Vincent Lecœur, Rufus, Michelle Goddet.
Drame (France, 2001) ◊. 6372205
Un épisode de la vie du cinéaste dont
le père se battit pour le faire sortir de
prison. Une reconstitution un peu figée.
0.30 Spin City. Série. Le petit ami
de mon ami est mon ami ◊. 3918441
0.50 Downtown.
Série. Les Croseps ◊. 8099441
1.15 Surprises.
1.25 L'Homme des foules Film. John Lvoff.
Drame (Fr. - Port., 2000) ◊. 9406903 2.55 On ap-
pelle ça... le printemps ■ ■ Film. Hervé Le
Roux. Comédie de mœurs (Fr., 2001, DD) ◊.
23591354 4.40 Stick. Bintou. Court métrage.
Fanta R. Nacro (2001, v.o.) ◊. 1338373 5.10 Foot-
ball américain NFL (110 min).

A la radio

14.00 Radio-Classique

« Ma che musica ? »

ROME À LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

A l'exception de l'opéra,
la ville éternelle n'avait guère
de goût pour la musique

C'EST en 1870 seulement que Rome devint ce qu'on croirait qu'elle a toujours été : la capitale de l'Italie. Capitale de la chrétienté, elle avait bien failli cesser de l'être quand le pape, contraint de fuir ses Etats à la suite des agitations de 1848, ne dut son retour qu'à l'intervention des Français qui maintinrent une garnison à Rome jusqu'à ce que Victor-Emmanuel décide, en 1870, d'y installer le pouvoir central, réduisant le domaine pontifical au périmètre du Vatican. Avec ses 250 000 habitants, Rome n'était en fait qu'une grosse ville provinciale et, en dépit de la laïcisation qui fut l'événement majeur de la fin du XIX^e siècle, elle l'est restée à bien des égards. Sans doute parce qu'on ne peut pas être et avoir été, Rome vit d'un passé qui l'illumine et l'écrase. Il faut savoir la découvrir.

« J'ai vu un peu Rome, écrivait Bizet à son arrivée en 1858. Il y a beaucoup à admirer, mais il y a bien des désenchantements.



SELVA/LEEMAGE

Le mauvais goût empoisonne l'Italie. Rossini, Mozart, Weber, Paer, Cimarosa, sont ici inconnus, méprisés ou oubliés. C'est triste ! Il n'y a pas de théâtre pendant le Carême ; en revanche, il y aura de belles solennités religieuses à la semaine sainte. »

Du célèbre *Miserere* d'Allegri, que Liszt inclura dans son *Evocation de la chapelle Sixtine* (1862), Bizet ne dira rien mais, trois mois plus tard, c'est la ville qui l'aura conquise : « Chaque rue, même la plus sale, a son caractère particulier ou quelque chose d'antique de la ville des Césars. Chose étonnante : les objets qui me froissaient le plus à mon entrée à Rome font maintenant partie de mon existence : les madones au-dessus de chaque réverbère, le linge à sécher étendu à toutes les fenêtres, le fumier au milieu des places, les mendiants. » Massenet, en 1864, ne sera pas moins séduit par cette « Rome où l'abandon et la bonne humeur tenaient leur délicieuse assise à l'état permanent ».

Et la musique ? Quand Liszt vint s'y installer en 1861, Rome ne possédait ni orchestre symphonique professionnel ni salle de concerts, ni conservatoire. On se réunissait chez les particuliers pour écouter les virtuoses de passage ou les pensionnaires de la Villa Médicis. La Sala Dante fut inaugurée en 1866 avec la *Dante Symphonie* de Liszt, mais sa forme en « L » réduisait la visibilité ; quand Giovanni Sgambati y dirigea la *Symphonie héroïque*, l'œuvre dérouta le public. Elève de Liszt, Sgambati dirigera l'Académie Sainte Cécile peu après sa création. Seul l'opéra vivait tant bien que mal à l'Apollo ou à l'Argentino jusqu'à l'inauguration, en 1880, du Teatro Costanzi qui verra la création de *Tosca* en 1900.

Gérard Condé

■ FM Paris 101,1.



20.45 Planète Au cours de musique

UN homme raffiné, excellent pédagogue et artiste remarquable. A en croire ses élèves, Edouard Exerjean, professeur au Conservatoire de musique du XIII^e arrondissement, ne manque pas de qualités. Triples croches, gammes, arpèges... Edouard Exerjean va bien au-delà de la stricte arithmétique du solfège. On connaît Marie-Claude Treilhou et sa manière de traiter de l'ordinaire. Ici, en filmant la relation maître-élèves, elle révèle la passion de comprendre ce que raconte la musique. « Sois russe ! », lance le professeur à Bénédicte, qui s'essaye à la *Sonate n° 3* de Prokofiev. Il évoque « la cerisaie, les beaux jours, la brise légère qui fouette le visage ». Gr. L.

20.00 Voyage Chine, la route du Tigre

C E dernier volet de la série « La Route transasiatique » intéresse aussi bien ceux qui vont visiter le Yunnan que ceux qui veulent connaître les changements de mode de vie dans cette grande province du Sud, prise elle aussi dans le bond en avant du capitalisme sous direction du Parti communiste chinois. Exode des paysans vers la capitale Kunming, folie de modernité visible dans l'urbanisme : on découvre les représentants de cette Chine, jeunes directeurs d'usine, propriétaires de cafés à l'occidentale, couturiers. Le commentaire est sérieux (trop) et même convenu mais il sait montrer les décalages extrêmes entre pauvreté et richesse. On regrette le silence sur les peintres d'avant-garde (Luan Xiaojie, Duan Yuhai, Ye Yong Qing...).

C. H.

Le câble et le satellite



Jacques Villaret dans « George Dandin », de Molière, un téléfilm de Jean-Claude Brialy (photo), à 21.00, et invité de « Recto Verso », à 22.10, sur Paris Première.

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les codes des films

■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ ■ ■

Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable

○ Accord parental indispensable

ou interdit aux moins de 12 ans

○ Public adulte Interdit

aux moins de 16 ans

○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion

◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

7.20 et 13.10 Les Grands Crimes du XX^e siècle. [39/78] Charles Whitman, le tueur de l'université. 7.50 et 13.40 [40/78] L'assassinat du maire de San Francisco. 8.20 Vendanges, une histoire mondiale du vin. [15/13] Moyen Age, le commerce et la guerre. 8.50 Vendanges, une histoire mondiale du vin. [10/13] Phylloxéra, le fléau du vin. 9.15 et 22.40 Les Grands Crimes du XX^e siècle. [29/78] L'assassinat de John F. Kennedy. 9.45 et 23.05 [30/78] L'assassinat de Robert Kennedy. 10.15 Espaces de recherche. 11.20 L'Almanach d'Henri et Marinette. Regarder avec les Cuoco. 12.10 Vendanges, une histoire mondiale du vin. [15/13] Moyen Age, le commerce et la guerre. 12.40 et 23.35 Vendanges, une histoire mondiale du vin. [10/13] Phylloxéra, le fléau du vin. 14.10 Un opéra sur le Nil. 15.20 Qui a peur du Niamou ? 16.10 Au fond des océans. [2/6] La pêche française dans la tourmente. 17.05 Bartali. 17.50 Marilyn Monroe, chronique d'une mort suspecte. 19.15 et 0.05 Les Grands Crimes du XX^e siècle. [49/78] Prisonniers d'Alcatraz. 19.45 et 0.35 [50/78] William Joyce, la voix qui trahit l'Angleterre. 20.15 Les Trésors de la Terre. [2/12] L'ambre, l'or du nord. 8976243
20.45 Au cours de musique.
21.40 Meurtre en direct (85 min). 5420663

Odyssee C-T

9.00 C'est pas pareil. 9.05 Pays de France. 9.55 Eau douce, eau vive. [17/20] Les hommes d'étang. 10.10 Mourir. 11.05 L'Histoire de l'archéologie. L'archéologie par les livres. 12.00 A la découverte des récifs sous-marins. [4/7] Les épaves de la mer Rouge. 12.25 La Terre et ses mystères. [2/22] Initiations. 12.40 Appel d'air. Papouasie. 13.35 Océanides. [6/7] Les Egades, l'archipel des marins de la Méditerranée. 14.30 Tribus d'Afrique. [5/5] Les Dinkas du Soudan. 15.25 Chine secrète. [2/6] Les descendants du Soleil. 16.15 Evasion. Gerbiert-des-Joncs : aux sources de la Loire. 16.38 et 17.30 Docs & débats. Invité : Dominique Lapière. 16.40 Mille soleils. 18.35 L'Enfance dans ses déserts. Joanasi, enfant de la banquise. 19.05 Juliette Gréco. 20.00 Le Cambodge sous Pol Pot. Se taire ou mourir. 20.45 Les mots ont des visages. Nombres.
20.50 Traque sauvage. [7/13] Des zèbres et du python. 500331156
21.20 Sortie de camion. Bolivie, la route de la mort. 506830601
22.20 Kangourous, un regard intime. 23.20 Survivre. [2/8] Le loup. 0.15 La Terre et ses mystères. L'ornithorynque, chimère australienne. 0.30 Pays de France. Magazine (50 min).

+TV 5 C-S-T
20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.05 TV 5 infos.
21.05 Vestiges d'Asie - Les Enfants du serpent à sept têtes. Documentaire. 98311311
22.00 TV 5, le journal.
22.20 et 1.10 Les Monos. Série. Plongée interdite. 36095243 - 93745441
0.00 Journal (RTBF).
0.30 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T
20.45 Retour à la vie ■ Film. Glenn Gordon Caron. Avec Michael Keaton, Kathy Baker. *Drame* (Etats-Unis, 1990). 4603595
22.55 Puissance catch. Magazine. 97950514
23.45 Dans l'œil de l'espion. Série. Piraterie. 6730069
0.35 A corps perdu (45 min). 81693538

Paris Première C-S-T
20.15 Hollywood Stories. Michael Landon. Documentaire [2/2]. 4300296
21.00 George Dandin de Molière. Téléfilm. Jean-Claude Brialy. Avec Jacques Villaret, Mathilde Seigner (France, 1996). 54546205
22.10 Recto Verso. Magazine. Jacques Villaret. 63239175
23.05 Jean Edern's Club. Magazine. 7387779
0.05 Howard Stern. 5481557
0.30 Rive droite, rive gauche. Invités : Georges Prêtre, Benoît Poelvoorde (65 min). 23343064

Monte-Carlo TMC C-S
20.35 La Lettre du Kremlin ■ Film. John Huston. Avec Bibi Andersson, Richard Boone. *Espionnage* (Etats-Unis, 1970). 4702972
22.35 Journal, Météo.
22.55 Rallye. Master Rallye 2002 (7^e étape) : Astrakhan - Elista (490 km). En Russie.
23.05 Coroner Da Vinci. Série. Danger. 46585205
0.00 Un filic dans la mafia. Série. Apocalypse. 6048642
1.00 Les Mondes perdus. L'île des ours géants. Documentaire (60 min). 2625996

TPS Star T
20.45 Fiesta ■ Film. Pierre Boutron. Avec Jean-Louis Trintignant, Grégoire Colin. *Comédie dramatique* (France, 1995) ○. 500361446
22.30 La Neige et le Feu ■ Film. Claude Pinoteau. Avec Vincent Perez, Géraldine Pailhas. *Drame* (Fr., 1991). 509582934
0.25 Viol@ Film. Donatella Maiorca. Avec Stefania Rocca, Stefano Rota. *Thriller* (Italie, 1998) ○. 501038489

TF 6 C-T
20.50 Est-ce bien raisonnable ? ■ Film. Georges Lautner. Avec Miou-Miou, Gérard Lanvin. *Comédie policière* (Fr., 1981). 5113088
22.35 Les Associées. Série. Le plus beau jour de ma mort. 77707576
23.20 Le type le plus intelligent du monde. 6784069
0.05 Manatée, les perles du Pacifique. Série. Prisonniers. 79557731
1.00 Terre indigo. Feuilletton [8/8] (55 min). 27580809

Téva C-T
19.55 Docteur Quinn, femme médecin. Série. L'enlèvement [1/2] ○. 502948779
20.50 Les Européens ■ Film. James Ivory. Avec Lee Remick, Lisa Eichhorn. *Drame* (EU - GB, 1979). 500741427
22.25 L'Album. Méliisa Gilbert. Documentaire. 509058972
23.15 Téva déco régions. Magazine. 507392446
23.45 Yoya, top model sourde. Documentaire. 504628663
0.20 I Love Lucy. Série. Bull Fight Dance (v.o.) ○. 500024847
0.45 The Golden Girls. Série. Histoires de cœur (25 min). 508154002

Festival C-T
19.35 Les Corsaires. Téléfilm. Claude Barma. Avec Michel Le Royer, Christian Barbier (1966) ○ [7 et 8/13]. 92887972 - 83569330
20.40 La fièvre monte à El Pao. Téléfilm. M. Matji Tuduri. Avec Pierre Malet, Etienne Chicot (France, 1991). 52912866
22.05 Docteur Sylvestre. Série. Ecorchée vive. 15945345
23.40 Jean de la Tour Miracle. Téléfilm. Jean-Paul Carrère. Avec Patrick Dewaere, Ludmila Mikael (France, 1968, 55 min) [7 et 8/10]. 40238682 - 14606064

13^{ème} RUE C-S
20.35 Dossier noir. Magazine.
20.45 Haine ■ Film. Dominique Goult. Avec Klaus Kinski, Maria Schneider. *Science-fiction* (France, 1979) ○. 506025663
22.10 Jo le mort. Court métrage.
22.20 McCallum : Les Soupçons. Téléfilm. David Tucker. Avec John Hannah, Gerard Murphy (Etats-Unis, 1998) ○. 533541717
0.05 Hôtel de police. Série. L'occasion (55 min). 572824489

Série Club C-T
19.55 Stargate SG-1. Série. L'histoire sans fin. 1463137
20.45 Les Deux Minutes du peuple de François Pérusse. Série. Pub de rasoir. 23.10 Intercom.
20.50 Washington Police. Série. Livraison à domicile ○. 681972
21.35 La guerre des frères Noël ○. 1217798
22.25 Murder One. Chapitre V (v.o.) ○. 6826682
23.15 Feds. Série. Smoking Gun (v.o.). 7673934
0.05 King of the Hill. Série (v.o., 25 min). 728083

Canal Jimmy C-S
20.30 X Chromosome. Série (v.o.) ○.
20.45 Kill Me Again ■ Film. John Dahl. Avec Val Kilmer, J. Whalley-Kilmer. *Suspense* (EU, 1989) ○. 38911866
22.20 Manhattan, AZ. Série. La fille à papa (v.m.) ○. 72323750
22.45 Good As You. Magazine. Invités : Dave, Marianne James, Jean-Luc Roméro. 39485576
1.00 Les Cinq Dernières Minutes : C'était écrit. Téléfilm. Claude Loursais. Avec Raymond Souplex, Jean Daurand (1962) ○ (115 min). 22851719

Match TV C-S
18.55 et 23.35 J'y étais. Magazine. Invités : Dee Dee Bridgwater. 14771406
19.55 Darryl. Série. 23720507
20.15 Amours de légende. Ingrid Bergman et Roberto Rossellini. Documentaire [5/12]. 71681021
20.45 Marilyn, une vie inachevée. Téléfilm. Jack Arnold et John Flynn. Avec Catherine Hicks, Jason Miller (EU, 1980). 38852934
22.40 Marilyn Monroe, le dernier jour. Documentaire. 28571798
0.30 Plaisir de France. Invité : Jacques Garcia (60 min). 73739489

Canal J C-S
18.20 Le Marsupilami.
18.35 Les Tips de RE-7.
18.40 Yu-Gi-Oh ! Le match du millénum [1/3]. 48624866
19.05 La Famille Delajungle. Dessin animé. 9230601
19.30 Popmorph.
19.35 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex. Série. Règlements de compte. 5130576
20.00 Sister Sister. Série. Une journée inoubliable. 5064345
20.30 Allen Strange. Série. Résultats des tests. 3870205
20.55 Fais-moi peur ! Série. L'histoire de la maison de poupée (25 min). 1377750

Disney Channel C-S
17.45 Lizzie McGuire. Série. Mise en garde. 645088
18.10 Drôle de frère. Série. Pas de danse. 853885
18.40 La Cour de récré.
18.55 Le Monde merveilleux de Disney. Magazine.
19.00 Pocahontas II. Téléfilm. Tom Ellery et Bradley Raymond (EU, 1998). 582750
20.30 Disney's Tous en Boîte. Magazine. 401514
21.00 Aux frontières de l'étrange. Série. Dédoublement (25 min). 526514

Télétoon C-T
17.54 Le Monde fou de Tex Avery.
18.05 Un Bob à la mer.
18.51 Jack et Marcel.
19.02 Cliff Hanger.
19.50 Il était une fois... l'Homme.
20.43 Drôles de Vikings.
21.35 Les Cochons d'à côté (40 min).

Mezzo C-S-T
20.15 et 23.30 A l'affiche. Magazine.
20.25 Jeunes solistes du Conservatoire. Enregistré à Paris. 44419156
21.00 Nabucco. Opéra de Verdi. Aux Arènes de Vérone, le 30 juin 2000. Par l'Orchestre et le chœur des Arènes de Vérone, dir. David Owen. Mise en scène de Hugo De Ana. Avec Renato Bruson, Sylvie Valayre. 47965021
23.40 Jeunes solistes du Conservatoire. Enregistré à Paris. 10143576
0.00 Mozart. *La Flûte enchantée*. Opéra. Par les Marionnettes de Salzbourg (120 min). 41860793

National Geographic S
20.00 Qui singe qui ? Ascension sociale [2/3]. 2825514
21.00 A la pointe de la science. Le Canada à la pointe de la science. 9513359
22.00 Venus d'ailleurs. Le saut de l'ange. 5549972
23.00 Profession éco-reporter. Documentaire. 5548243
23.00 A la poursuite du déluge. 9593595
0.00 Espace sauvage. Les roussettes d'Australie. 4287793
0.30 Le Réseau de la vie. Les macareux, clowns des falaises [6/13] (30 min). 5254557

Histoire C-T
21.00 Pologne, au nom de Solidarité. Le dénouement [4/4]. 509081972
21.55 Jacques Lacan par C. 503204514
22.55 Proses Touvier. Invité : Laurent Douzou (110 min). 504915595

La Chaîne Histoire C-S
19.45 Les Mystères de l'Histoire. Chasseurs d'aliens. 505811934
23.45 Mercury. 556771750
20.30 Mémoire vive. Invité : Bertrand Tavernier. 509070866
21.10 Hemingway à Cuba. 502286069
22.10 Biographie. Bill Clinton, l'ambitieux. 546568682
23.00 Louis Farrakhan, ministre de la colère. 504716953
0.30 Notre siècle. Marée mortelle à Tarawa (45 min). 526403489

Voyage C-S
19.00 Voyage pratique. Etats-Unis : le Massachusetts au cœur de la Nouvelle-Angleterre. 500003408
20.00 La Route transasiatique. La Chine : la route du Tigre [7/7]. 500002392
21.00 Les Voyages d'Antoine. Magazine. 500078359
21.55 Détours d'été. 504629999
22.30 La Cinquième Dimension : Plongée avec les chercheurs aventuriers. Le festin des requins [4/10]. 500002934
23.00 Pilot Guides. Paris. 500039779
0.00 Chacun son monde : le sens du voyage, le voyage des sens. Invitée : Ysabelle Lacamp (60 min). 500085625

Eurosport C-S-T
16.00 Athlétisme. Championnats d'Europe (3^e jour). A Munich. 80357040
23.00 Eurosport soir.
23.15 Golf. Circuit américain. Buick Open (1^{er} jour). 6741446
0.15 Rallye. Championnat du monde. Rallye de Finlande (1^{er} jour). 328915
0.45 Superbike Mag. 5820460

Pathé Sport C-S-A
17.00 et 23.15 Tennis. Masters Series. Tournoi messieurs de Cincinnati (Ohio) (4^e jour). 571704430
23.30 Cyclisme. Grande Boucle féminine internationale (5^e étape) : Saint-Vallier - Montceau-les-Mines (31,2 km clm). 500114576
23.00 Rallye. Master Rallye 2002 (7^e étape) : Astrakhan - Elista (490 km). En Russie (15 min).

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.35 Journal, Météo. 20.10 Autant savoir. 20.35 Blague à part. Série. La Fiancée assassinée. 22.05 Renseignements généraux. Aventures à Berlin. 0.05 Côtés & cours (5 min).

TSR

20.05 Temps présents. 21.05 Louis la Brocante. Louis et le Silence de plomb. 22.40 Cinéma. 23.05 Bouge ! Film. Jean-Pierre Melville. Avec Ambré Boukebza. Comédie dramatique (1997). 0.45 La Nature aphrodisiaque (15 min).

Canal + Jaune

C-S

20.15 et 2.55 Surprises. 20.25 Le Journal des sorties. 20.35 Blague à part. Un cri qui vient de l'intérieur. 21.00 Sweet November Film. Pat O'Connor. Avec Keanu Reeves. *Drame* (2001, v.m.). 0.22.55 Le Doulos. Film. Jean-Pierre Melville. Avec Jean-Paul Belmondo. *Film policier* (1962, N.). 0.45 Midnight (+ 55 min).

Canal + Bleu

C-S

20.05 Marilyn Monroe, les derniers jours. 22.20 Les Initiés Film. Ben Younger. Avec Giovanni Ribisi, Vin Diesel. *Thriller* (2000, v.m.). 0.23.55 Le Cours Florent. 0.15 Le Zapping. Divertissement. 0.20 Les Guignols de l'Info. Best of. 0.30 Burger Quiz (30 min).

Canal + vert

C-S

20.30 Fréquence interdite. Film. Gregory Hoblit. Avec Dennis Quaid. *Thriller* (2000, v.m.). 0.22.20 Battlefield Earth, terre champ de bataille. Film. Roger Christian. Avec John Travolta. *Film de science-fiction* (2000, v.m.). 0.15 Bootmen. Film. Dein Perry. Avec Adam Garcia. *Comédie dramatique* (2000, v.m., 90 min).

Planète Future

C-S

20.45 Ces incroyables machines plongeantes. 21.35 Pieuvre, petite pieuvre. 22.25 et 23.25 Les Ailes expérimentales. Le mur de chaleur. [4/13]. 23.15 Le Monde du silence (85 min).

Fun TV

C-T

19.30 et 22.00 100 % tubes. 20.30 Gundam Wing. Série. 21.00 Ça va taper (60 min).

Comédie

C-S

20.00 et 23.45 Happy Days. Série. La première baignoire. 20.30 Drew Carey Show. Série. Drew est mort, vive Drew. 21.00 Sept ans de réflexion. Film. Billy Wilder. Avec Marilyn Monroe. *Comédie* (1955). 23.00 La pub, c'est ma grande passion. 23.25 Tout le monde aime Raymond. Série. Mia Fiamiglia (50 min).

MCM

C-S

20.30 et 22.45, 2.00 Le JDM. 20.45 et 2.15 MCM Tubes. 23.00 Spécial Jean-Jacques Goldman (120 min).

i télévision

C-S-T

18.40 et 19.40 i musique. 18.50 i reportage. 19.10 i comme idées. 19.50 i livres. 21.30 et 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30, 2.00, 2.30, 3.00, 3.30, 4.00 Journal de 30 minutes (30 min).

LCI

C-S-T

16.40 et 20.15 Ecolo mag. Paradis terrestres et enjeux écologiques. 17.00 et 19.00, 20.30 Le Journal permanent de l'été. 18.40 Musiques (20 min).

La chaîne parlementaire

19.30 et 0.00 L'Édition. 20.00 et 0.30 Les Travaux de l'Assemblée nationale. 22.00 Forum public. 23.30 Une saison à l'Assemblée (30 min).

Euronews

C-S

6.00 Infos, Sport, Economie, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-S

18.30 et 21.30 Q & A. 20.30 World Business Today. 22.30 World Business Tonight. 23.00 et 4.30 Insight. 0.00 Lou Dobbs Moneyline (60 min).

TV Breizh

C-S-T

19.30 et 22.40 Actu Breizh. 20.00 Arabesque. Série. Qui a tué Jessica Fletcher ? 20.50 Gentleman Jim. Film. Raoul Walsh. Avec Errol Flynn, Alexis Smith. *Film biographique* (1942, N.). 23.05 Le Journal de l'été. 23.35 Bon vent, belle mer (45 min).

Action

ARIZONA BILL ■

15.45 TCM 19761866
John Walter Ruben.
Avec Wallace Beery
(EU, N., 1937, 89 min) ○.

DICK TRACY

CONTRE LE GANG ■

16.35 Cinétoile 505040088
John Rawlins. Avec Boris Karloff
(EU, N., 1947, 65 min) ○.

FLIGHT COMMAND ■

17.00 CineClassics 10990205
Frank Borzage.
Avec Robert Taylor
(EU, N., 1940, 115 min) ○.

LA DERNIÈRE CHASSE ■

19.00 TCM 90673224
Richard Brooks.
Avec Robert Taylor
(EU, 1956, 100 min) ○.

LE HUSSARD

SUR LE TOIT ■

17.15 TPS Star 509889663
Jean-Paul Rappeneau.
Avec Olivier Martinez
(Fr., 1995, 135 min) ○.

PAVILLON NOIR ■

20.45 CineClassics 3964601
Frank Borzage.
Avec Maureen O'Hara
(EU, 1945, 100 min) ○.

Comédies

LE MEILLEUR

DES MONDES POSSIBLES ■

6.00 TCM 10930359
Lindsay Anderson.
Avec Malcolm McDowell
(GB, 1973, 183 min) ○.

LES INSAISSISSABLES ■

12.30 TPS Star 503969088
1.20 Cinéstar 2 503842267
Christian Gion.
Avec Daniel Prevost
(Fr., 2000, 95 min) ○.

PAIN, AMOUR

ET FANTAISIE ■

11.00 Cinétoile 500677296
Luigi Comencini.
Avec Vittorio De Sica
(It., N., 1953, 89 min) ○.

TOUT FEU,

TOUT FLAMME ■

18.05 CineCinemas 3 502331682
Jean-Paul Rappeneau.
Avec Yves Montand
(Fr., 1981, 100 min) ○.

Comédies dramatiques

37°2 LE MATIN ■

9.30 TPS Star 552813663
16.00 Cinéstar 1 540330514
22.20 Cinéstar 2 598059514
Jean-Jacques Beineix.
Avec Béatrice Dalle
(Fr., version longue, 1991,
185 min) ○.

CONTE D'AUTOMNE ■

7.55 CineCinemas 3 565838750
1.20 CineCinemas 2 550033422
Eric Rohmer. Avec Marie Rivière
(Fr., 1998, 110 min) ○.

DANS LES FAUBOURGS

DE LA VILLE ■

10.30 CineClassics 1492224
Carlo Lizzani.
Avec Massimo Girotti
(It., N., 1952, 87 min) ○.

DAS HOFKONZERT ■

22.30 CineClassics 55529205
Detlef Sierck.
Avec Martha Eggerth
(All., N., 1936, 79 min) ○.

FIESTA ■

20.45 TPS Star 500361446
Pierre Boutron.
Avec Jean-Louis Trintignant
(Fr., 1995, 108 min) ○.

FUGUEUSES ■

22.45 CineCinemas 3 504078798
Nadine Trintignant.
Avec Marie Trintignant
(Fr., 1995, 95 min) ○.

INSTINCT ■

20.45 CineCinemas 3 500495214
Jon Turteltaub.
Avec Anthony Hopkins
(EU, 1999, 125 min) ○.

JONAS ET LILA, À DEMAIN ■

12.40 CineCinemas 1 91749243
Alain Tanner.
Avec Jérôme Robart
(Fr. - Sul., 1999, 120 min) ○.

L'APPARTEMENT ■

2.10 CineCinemas 1 92917083
Gilles Mimouni.
Avec Romane Bohringer
(Fr. - It., 1996, 116 min) ○.

LA BABY-SITTER ■

15.40 Cinéféz 584601717
René Clément.
Avec Maria Schneider
(Fr. - It., 1975, 110 min) ○.

LA NEIGE ÉTAIT SALE ■

19.15 Cinétoile 501939601
Luis Saslavsky.
Avec Daniel Gélin
(Fr., N., 1953, 105 min) ○.

LA PÉNICHE DE L'AMOUR ■

18.55 CineClassics 61916663
Archie Mayo. Avec Jean Gabin
(EU, N., 1942, 95 min) ○.

LE BLÉ EN HERBE ■

9.15 Cinétoile 501475243
Claude Autant-Lara.
Avec Edwige Feuillère
(Fr., N., 1954, 105 min) ○.

LE CŒUR À L'OUVRAGE ■

20.45 CineCinemas 2 500913359
Laurent Dussaux.
Avec Mathilde Seigner
(Fr., 1998, 97 min) ○.

LE FILS DU PENDU ■

13.00 CineClassics 2753576
Frank Borzage. Avec Dane Clark
(EU, N., 1949, 90 min) ○.

MIMA ■

8.05 TPS Star 502779589
14.40 Cinéstar 1 505039175
21.00 Cinéstar 2 509259427
Philomène Esposito.
Avec Virginie Ledoyen
(Fr., 1990, 80 min) ○.

OUBLIE-MOI ■

0.35 CineCinemas 1 95241640
Noémie Lvovsky.
Avec Valeria Bruni-Tedeschi
(Fr., 1995, 95 min) ○.

PARADIS POUR TOUS ■

15.45 CineCinemas 3 501283476
Alain Jessua.
Avec Patrick Dewaere
(Fr., 1982, 110 min) ○.

PASSIONNÉMENT ■

15.35 TPS Star 502396866
22.35 Cinéstar 1 508038088
Bruno Nuytten. Avec G. Lanvin
(Fr., 1999, 105 min) ○.

RETOUR

À HOWARDS END ■

8.05 CineCinemas 2 507248885
James Ivory.
Avec Anthony Hopkins
(GB, 1992, 137 min) ○.

SHANDURAI ■

14.10 CineCinemas 3 505739972
Bernardo Bertolucci.
Avec Thandie Newton
(It., 1998, 94 min) ○.

TERREUR AU KILOMÈTRE ■

14.05 TCM 31431750
John Brahm
et James Curtis Havens.
Avec Dana Andrews
(EU, 1967, 90 min) ○.

VIDANGE ■

17.30 Cinéféz 582024866
Jean-Pierre Mocky.
Avec Marianne Basler
(Fr., 1998, 95 min) ○.

Fantastique

INNOCENT BLOOD ■

16.15 CineCinemas 2 501188822
0.20 CineCinemas 3 503875083
John Landis. Avec A. Parillaud
(EU, 1993, 115 min) ○.



« Des feux mal éteints », de Serge Moati, à 13.05 sur Cinéstar1 et à 19.25 sur Cinéstar2.

La radio

France-Culture

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.00 L'Eloge du savoir. Université de tous les savoirs. Etat islamique et religions islamiques. 7.20 Quartiers d'été. Présenté par Thierry Garcin. En direct. Monde du travail. 8.15 D'un titre à l'autre, histoire de titres. Aragon, des titres sûrs. Invité : Daniel Bougnoux. 8.30 Fragements d'un discours révolutionnaire. A l'école des trotskismes français. 9.05 L'Histoire immédiate (rediff.). 10.05 Les Chemins de la musique. 2001, l'odyssée des musiciens dans le cinéma de science-fiction (rediff.).

10.30 A voix nue (rediff.).

11.00 Le Procès Touvier.

Mardi 29 mars.

12.00 Alexandre Adler raconte :

L'Égypte ancienne.

Révolution religieuse, alphabet, sinaï.

12.45 Contre-expertise.

Présenté par Brice Couturier.

En direct.

13.30 Dumas, trop humain.

Richelieu.

14.00 Les Bourlingueurs. A voix nue.

Grand entretiens d'hier et d'aujourd'hui.

Joseph Kessel (rediff.). Messieurs les voyageurs (rediff.). 15.30 Le Nomadisme. La Musique des nomades du Sahara. Les musiques nomades des Touaregs du Tassili. 16.30 Voyage en pays Touareg, des « bleus » dans l'âme nomade. D'un désert à l'autre. 17.30 Grandeur et vertu de l'hospitalité. 18.20 Festivités. En direct. 19.00 Femmes et religions. Invités : Sylviane Agacinsky, Régine Azria, Danièle Hervieu-Léger, Claude Langlois, Frédéric Lenoir, Janine Mossuz-Lavau, Jean-Paul Willaime. 20.00 Les Chemins de la connaissance.

Condorcet, homme de science et de progrès : l'instruction publique et la laïcité. Invités : Catherine Kintzier, Charles Coulet (rediff.).

20.30 Musiques.

Présenté par Pierre Guyotat.

21.00 Forum de l'écrivain.

Lieux de mémoire : Le roman de l'encyclopédie. Invités :

Michèle Duchet, Béatrice Didier, Madeleine Pinault, François Mourreau (rediff.).

22.10 Terres étrangères. Morts pour les Malouines. Suites indiennes.

Bhasha, « langue » en sanscrit. Artistes et Dj's sous « bang lassi ».

Invités : Bisham Sahni, Nirmal Verma, Upamanyu Chatterjee, Mukundan.

0.00 Du jour au lendemain. Invité :

Franc Venaile (rediff.). 0.35 La Montagne magique. Adaptation de Michel Manoll. Réalisé par Georges Godebert (rediff.). 1.05 Les Nuits (rediff.).

France-Musiques

Informations :

7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00.

7.06 Horaires d'été. 9.07 D'hier et d'aujourd'hui. Festival de Radio France et de Montpellier. Donné le 23 juillet, par le Quatuor Kocian : *Quartettsets* D 703, de Schubert ; *Quatuor à cordes* n° 1, de Schulhoff ; *Quatuor à cordes* n° 8 op. 80, de Dvorak. 11.00 Mémoire retrouvée. Henry-Louis de La Grange [2/2].

12.35 Concert. Par le Royal Concertgebouw Orchestre, dir. Ivan Fischer : *Symphonie des vents*, de De Leeuw ; *Concerto pour violoncelle et orchestre*, de Lutoslawski, Heinrich Schiff, violoncelle ; *Le Prince des bois* op. 13, de Bartok.

14.30 Dis-moi, Vénus.

17.00 Jazz. 1957, année de toutes les moissons. Gerry Mulligan, Zoot Sims, The Jazz Giants'58, Manny Albam, Harry Edison, Paul Desmond et Gerry Mulligan. 18.07 Sur tous les tons. En direct. 51° Festival Pablo Casals de Prades. Œuvres de Haas, Janacek, R. Schumann, Rachmaninov, Beethoven. Invités : Jean-Louis Capezalli, hautbois, Denis Weber, piano, Arto Noras, violoncelle, Jean-François Heisser, piano, Christian Altenburger, violon, Bruno Pasquier, alto, Philippe Muller, violoncelle, François Salque, violoncelle, Marie-Joséphé Jude, piano.

20.00 51° Festival Pablo

Casals de Prades.

Donné le 7 août, à l'Abbaye Saint-Michel de Cuxà, par le Quatuor Tallich, Christian Altenburger, Boris Garlitsky, Mihaela Martin et Gil Sharon, violons, Vladimir Mendelsohn, Bruno Pasquier et Harmut Rohde, altos, Philippe Muller et Arto Noras, violoncelles, Wolfgang Gütter, contrebasse, Eric Ruske, cor, Jean-Louis Capezalli, hautbois, Jean-François Heisser, piano ; Œuvres de Mozart :

Divertimento pour cordes et vents ; Concerto pour piano K 449 (version pour quintette) ; *Quintette à cordes* n° 2 K 515.

21.30 22° Festival

international de piano

de La Roque-d'Anthéron.

En direct. Nikolaï Lugansky, piano : *Sonate pour piano K 533*, de Mozart ; *Sonate pour piano* n° 23 op. 57 « Appassionata », de Beethoven ; *Klavierstücke* op. 118, de Brahms ; *Le Crépuscule de dieux* (extraits, transcrits pour piano par N. Lugansky), de Wagner.

23.00 Soirée privée.

1.00 Programme Hector. Les auditeurs équipés d'une réception numérique d'Astra ou Hot Bird peuvent retrouver ce programme. Rediffusion : Ve 30-1h, Sa 31-1h, Di 1-1h, Lu 2-1h, Ma 3-1h, Me 4-1h, Je 5-1h.

Radio Classique

Informations :

6.30, Classique affaires matin ;

12.30, Midi Classique ;

18.30, Classique affaires soir

14.00 Thèmes et variations.

Rome à la fin du XIX° siècle.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Mendelssohn, Chopin, R. Strauss, Haydn, Kraus.

20.00 Les Rendez-Vous du soir.

Sonate n° 1, de Barrière, par l'Ensemble les Basses Réunies, B. Cocset, violoncelle ; *Ouverture* n° 6, de Pugnani, par The Academia Montis Regalis, dir. L. Mangiacavalli ; *Concerto* RV 566, de Vivaldi, par l'Ensemble Matheus, dir. J.-C. Spinosi.

20.40 Concert enregistré le 6 décembre 2001, à la Halle aux Grains, à Toulouse, par l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, dir. Jaap Van Sweden, Leonidas Kavakos, violon ; *Etchings* by Rembrandt, de Mengelberg ; *Concerto pour violon et orchestre* op. 53, de Dvorak ; *Symphonie* n° 2 op. 73, de Brahms.

22.20 Les Rendez-Vous du soir (suite).

West Side Story : Chansons, de Bernstein ; *Quatre mélodies*, de Gershwin, par l'Orchestre du New Princess Theater, dir. J. McGlinn ; *Appalachian Spring*, de Copland, par l'Orchestre symphonique de San Francisco, dir. Michaël Tilson Thomas ; *Concerto grosso* n° 1, de Bloch, par l'Orchestre de chambre d'Israël, dir. Yoav Talmi. 0.00 Les Nuits de Radio Classique.



D. R.

14.35 France 5
 Palaces un jour...

AU début du siècle, Los Angeles, ville-champignon bâtie autour des gisements de pétrole, se hisse au rang de capitale du cinéma. Deux luxueux hôtels deviennent vite les lieux de rendez-vous des stars hollywoodiennes, des millionnaires, et des personnalités du sport et de la politique. Pendant la prohibition, tous se retrouvent dans l'immense salon doré du Biltmore Hotel (photo) pour consommer de l'alcool - un passage secret y est même prévu en cas de descente de police. Le Beverly Hills Hotel, quant à lui, offre à ses hôtes de marque des bungalows confortables et réputés pour être « très intimes »... Clark Gable, John F. Kennedy, Elisabeth Taylor et Yves Montand font alors partie des habitués.

En s'appuyant sur des archives cinématographiques, le documentaire de Kim Blevens retrace la vie de ces deux palaces californiens aux destins intimement liés au développement d'Hollywood. Dommage que les anecdotes amusantes ne réussissent pas à meubler les trop nombreuses vues des deux hôtels vides.

Ad. D.

TF 1

- 5.00 Aimer vivre en France. Voyager en Europe. 6.00 Docteur Globule. Bons baisers de Transylvanie. 6.25 Sonic le rebelle. Bal explosif. 6.50 TF ! jeunesse. Géleuil et Lebon ; Tweenies ; Anatole ; Franklin. 8.28 et 11.13, 1.28 Météo. 8.30 Téléshopping. 9.05 TF ! jeunesse. Pokémon ; Spiderman ; Hé Arnold ! ; Bob l'éponge ; Woody Woodpecker. 5975489
- 11.15 MacGyver. Série. Route dangereuse.
- 12.10 Attention à la marche ! Divertissement.

- 12.50 A vrai dire. Magazine. 13.00 Journal, Météo. 13.50 Les Feux de l'amour. 14.40 Les oiseaux se cachent pour mourir. Téléfilm. Daryl Duke. Avec R. Chamberlain (EU, 1982) [5/5]. 5558977
- 16.25 Dingue de toi. Série. Actions de guerre.
- 17.05 Melrose Place. Série. Vengeance au scalpel.
- 17.55 Sous le soleil. Série. Illusions. 7783644
- 18.55 Qui veut gagner des millions ? Jeu. 19.55 Météo, Journal, Météo.

France 2

- 5.40 La Chanson de l'été. 5.45 Chut ! Déconseillé aux adultes (CD2A). Casper ; La princesse du Nil. 6.30 Télématin. 8.30 et 16.30 Un livre. Inversion de l'idiotie, de David Foerkinos. 8.35 Des jours et des vies. 9.00 Amour, gloire et beauté. Feuilleton O. 9.25 Carrément déconseillé aux adultes. Magazine. Student Bodies ; S Club 7 à Miami ; Clueless ; Sister, sister. 75771335
- 11.05 Flash info.
- 11.10 Motus. Jeu. 11.45 Les Z'amours. Jeu.

- 12.20 Pyramide. Jeu. 12.55 Météo, Journal, Météo. 13.55 Inspecteur Morse. Série. Le secret de West Gate [1 et 2/2] O. 15.45 L'Enquêteur. Série. Magouilles O. 16.35 Le Numéro gagnant. 17.05 Jesse. Série. Révélation O. 17.30 Athlétisme. En direct. Championnats d'Europe à Munich. 2173712
- 19.45 Histoires formidables par Stéphane Peyron. 19.50 Un gars, une fille. Série. 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 5.55 Les Matinales. 6.00 Euronews. 7.00 Décrochez vos vacances. Jeu animé et présenté par Stéphane Bassé. 8.00 TO3. Les histoires du père Castor ; Denver le dernier dinosaure ; Les Razmoket ; Les Aventures de Tintin [2/2]. 9.40 Athlétisme. En direct. Championnats d'Europe à Munich. 1346996
- 20.05 Finales javelot M ; 200 m Messieurs ; 200 m D ; 110 m haies D. 7692002
- 12.05 Le 12-14 de l'info, Météo. 13.20 Keno. Jeu.

- 13.25 C'est mon choix. Magazine. 9675151
- 14.25 Drôles de dames. Série. Et si l'on dansait. 15.20 La Princesse et le Capitaine. Téléfilm. Jonathan Tydor. Avec Ashley Jones, Eric Roberts 5449286
- 16.55 Côté vacances. Magazine. A Auch. Stéphane Traîneau. 4132422
- 18.25 Questions pour un champion. Jeu. 18.55 Le 19-20 de l'info. 20.00 Tout le sport.

France 5

- 5.55 Les Amphis de France 5. 6.45 Anglais. Victor : leçon n°36. 7.00 Pi égale 3,14... Voir : Trou d'ozone ; Expériences : La bonne algue ; Sciences animées : Histoire d'ozone ; Application : Marée noire ; Pourquoi : La fumée des voitures. 7.25 Le Monde des animaux. A l'ombre des chênes. 7.55 Debout les zouzous. 8.45 L'Été des maternelles. Magazine. Les enfants sourds. 9.30 et 13.45 Le Journal de la santé. 9.45 Mobutu, roi du Zaïre. La fin du règne. 10.45 Chasseurs de gènes. Des êtres étranges. 11.10 Civilisations en

- danger. Ganoko, l'ogre des Ramuriri, les Tarahumaras du Chi-huahua. 12.05 Midi les zouzous. Petit Potam ; Urmel ; Les mille et une prouesses de Pépini trois pommes ; Fennec ; Bêtes à craquer ; Olive et Tom. 14.05 Documents. Les Étoiles du cinéma. Rene Russo. 14.35 Palaces un jour, palaces toujours. [4/8]. Hôtel California (2002). 8878809
- 15.35 La Tunisie. 16.30 Chirurgie du corps, chirurgie de l'âme ? 17.30 100 % Question. 18.05 La Saison des gazelles.

Arte

- 19.00 Tracks. Magazine. Tribal : Gothabilly ; Backstage : Mixtape ; Vibration : Cinéma chicano ; Tribal : Graffiti vandales ; Best of : Ghetto culture. 19.45 Arte info, Météo. 20.15 Reportage. Les Papy's top models. Documentaire (2001). Depuis deux ans, au Brésil, les plus de soixante ans représentent un créneau très porteur : publicités, défilés de mode, castings, rien ne rebute les retraités stars.



20.50

KOH-LANTA

Episode n° 7. 353083
 Divertissement présenté par Denis Brogniart.



20.55

UNE SOIRÉE DE POLARS

20.55 P.J. Série. Inceste O. 9380996
 21.50 Fausse qualité O. 8552286
 Dans Inceste, une femme vient accuser son ex-mari d'attouchements sur leur fils, qui confirme les faits. 22.40 Avocats et associés. Série. La preuve par le vide O. 9881847



20.55

THALASSA

Trois voyages, trois destinations, trois coups de cœur. 199408
 Présenté par Georges Pernoud. Au programme : EU-Floride ; Suède ; Maroc. 22.25 Météo, Soir 3.



20.45

EXPÉRIMENTATIONS INTERDITES

Téléfilm. Hartmut Schoen. Avec Claudia Michelsen, Henry Hübchen (Allemagne, 2002) [1/2]. 394460
 Préférant fuir que de communiquer les résultats de ses dernières expériences à l'armée, un chercheur va faire l'objet d'une véritable chasse à l'homme de la part du service de sécurité militaire...

21.55

L'ÉMISSION DES RECORDS

Divertissement présenté par Valérie Benaim et Nicolas Deuil. Invités : Marianne James, Djamel Bouras. 4539248
 23.25 Croisières de rêve. Documentaire (1999). 9170444
 0.25 L'île de la tentation. Jeu présenté par Stéphane Bouillaud O. 4395768
 1.27 Du côté de chez vous. 1.30 Les Grands Destins du XX^e siècle. Mythe révolutionnaire : Ho Chi Minh. Documentaire. 4245923 2.20 Reportages. Les locataires de la mer. 3808958 2.50 et 4.05 Histoires naturelles. Pour que les eaux vivent. Fous de nature. Documentaire. 1332774 - 3133497 3.40 Nul ne revient sur ses pas. Feuilletton [5/12]. Franco Giraldi (25 min). 9056720

23.40

S.L.A.P.

Magazine. Réalisé par Serge Khalfon. Invité : CharElie Couture. 6573151
 0.55 Journal de la nuit. 1.10 Météo. 1.15 Eurocups. Série. Jeu de construction O. 5597010
 2.05 Faites entrer l'accusé. Omar Raddad, l'assassin désigné. 7875478
 3.35 24 heures d'info. 3.50 Météo. 3.54 La Chanson de l'été. 3.55 Dites-le en vidéo. Documentaire O. 6474300 4.20 Comme on s'aime. Les derniers tabous (100 min). 4924836

22.55

CLAUDE FRANÇOIS, CES ANNÉES-LÀ

Emission réalisée par André Flédéric. Documentaire (1998). 9702712
 La triomphale saga d'un chanteur populaire toujours adulé des foules, plus de vingt ans après sa mort. 0.20 La Case de l'oncle Doc. Rémy Bricka, l'homme-orchestre. 2577215
 Entre Paris et l'Alsace, en passant par le Pacifique, l'artiste-musicien-aventurier déroule le fil de ses souvenirs... 1.15 Capitaine Flam. Le tournage. 6764584 1.45 Les Dossiers de l'été. Soldat O. 7280836 3.05 On en rit encore ! La séduction. 5851958 3.55 Côté vacances. A Auch (125 min). 91755478

22.15

LA VIE EN FACE L'AFFRANCHI DU BRONX

Documentaire. Félix Olivier (France, 2000). 2402354
 Le détective privé new-yorkais Ralf Nieves s'est mis au service des plus démunis. 23.15 Profils. L'Art d'Aloïse. Documentaire. Muriel Edelstein (2000). 8134170
 0.10 Why Are You Creative ? Liv Ullmann. Documentaire. 0.15 Le Milliardaire ■ Film. George Cukor. Avec Marilyn Monroe. Musical (EU, 1960, v.o.). 6864381 2.10 Palettes, miniature persane. Les jardins du paradis : « Khâmséh de Nezâmi », 1620-1624. Documentaire. Alain Jaubert (1997). 4769519 2.40 Le Dessous des cartes. Arménie [2/2] : Vieille nation, nouvel Etat (10 min).

M 6

9.00 M6 boutique. Magazine.
9.55 et 16.25 M6 Music.
10.50 Kitédét. Iznogoud ;
 Famille Delajungle ; Kong.
12.00 Météo.
12.05 La Vie de famille. Série.
 Rien qu'un petit baiser ◊.
12.30 Météo.
12.35 La Petite Maison
 dans la prairie. Série.
 Le chemin des souvenirs.
13.35 A force de volonté.
 Téléfilm. Gregory Hines.
 Avec Dempsey Pappion,
 Chris Collins,
 Cabral Richards
 (EU, 2002). 7002880

15.30 Les Anges du bonheur.
 Série. Les petits anges ◊.
16.55 80 à l'heure. Magazine.
17.50 Le Clown.
 Série. Rackett ◊.
18.50 Sydney Fox,
 l'aventurière.
 Série. Descente
 aux enfers ◊.
19.45 et 20.40 Caméra café.
19.50 Le Bar des frappés.
 Divertissement.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Notre belle famille.
 Série. Ça va décoiffer ! ◊.
20.38 Faire simple. Magazine.
 (EU, 2002). 20.39 Météo du week-end.



20.50

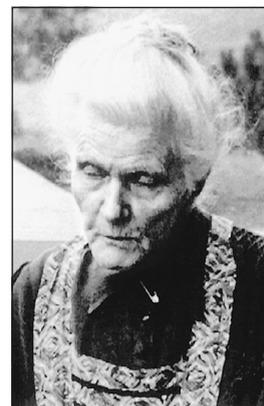
JUGE ET COUPABLE ?

Téléfilm. Mick Garris.
 Avec Edward James Olmos, Chris Noth,
 Lolita Davidovich, Charles Durning
 (EU, 2001) [1 et 2/2] ◊. 265354 - 9090489
*Un juge d'instruction, qui essaie de
 faire tomber des policiers corrompus,
 fait l'objet d'une machination et se
 retrouve convoqué devant la justice.*

0.10

ZONE INTERDITE

Les gangs font la loi. 3132855
 Magazine présenté
 par Bernard De La Villardière.
 Bogota : la prison des caïds ;
 Filles de gangs à Los Angeles ;
 Le supermarché des armes.
1.59 Météo.
2.00 80 à l'heure.
 Magazine. 2400213
2.45 M6 Music / Les Nuits de M6.
 Emission musicale
 (255 min). 12726855



23.15 Arte
 L'Art d'Aloïse

ON la disait folle. Pendant la première guerre mondiale, elle descendait dans les rues de Lausanne et tenait aux passants des discours antimilitaristes qui dérangent tout le monde. En 1918, à 32 ans, Aloïse Corbaz (photo) est internée dans un asile psychiatrique. Elle y restera jusqu'à sa mort, en 1964. Pendant toutes ces années, elle ne cesse de peindre. Sur du papier d'emballage, elle compose de superbes scènes colorées, pleines de rois et de reines, de fleurs, de fruits et d'animaux... En 1941, Jacqueline Forel, étudiante fascinée par ces dessins, vient voir Aloïse. Elle veut comprendre les personnages aux yeux comme des flammes d'eau profonde, les femmes parées de bijoux et d'étoffes chamarrées, les sphynx, toute une théâtralité mystérieuse. La rencontre de l'artiste internée et de « l'ange Forel » – ainsi l'appelle Aloïse dans ses bons jours – donne naissance à une belle amitié.

Des années plus tard, Jacqueline Porret-Forel est le fil conducteur du premier documentaire consacré à l'être qui inspira André Téchiné (scénario) et Liliane de Kermaec (réalisation) pour leur film *Aloïse*, avec Isabelle Huppert et Delphine Seyrig, en 1975. A 84 ans, la vieille dame raconte sa relation avec celle qu'elle n'a jamais considérée comme une malade et guide la réalisatrice Muriel Edelstein dans la découverte de l'univers pictural et mental d'Aloïse. Autour d'une « fresque » de quatorze mètres de long qui se déroule comme un tapis, elle évoque l'extraordinaire volonté de reconstruction d'une femme niée par son temps. Aujourd'hui les œuvres d'Aloïse Corbaz figurent en bonne place au Musée de l'Art brut de Lausanne.

Th.-M. D.

Canal+

► En clair jusqu'à 8.00
7.10 Teletubbies. 8.00 Allô la Terre, ici les Martin. 8.30 Du côté des filles... ■ Film. Françoise Decaux (Fr., 1999). 10.00 Le Pire des Robins des Bois.
10.20 Séquences et conséquences ■ Film. David Mamet. Avec A. Baldwin. Comédie (EU, 2000) ◊. 3639712
12.05 Blague à part. Série. Occupé ◊.
► En clair jusqu'à 14.30
12.30 et 19.30 Journal.
13.10 et 19.55 Les Guignols.
13.20 et 20.05 Burger Quiz.

14.00 Le Journal des sorties.
14.10 Encore + de cinéma.
14.30 Cravate club.
 Pièce de F. Roger-Lacan.
 Avec Charles Berling,
 Edouard Baer. 6918052
15.55 Fréquence interdite ■ Film. G. Hoblit. Suspense (EU, 2000) ◊. 9887016
17.45 Black Books. Série ◊.
► En clair jusqu'à 20.45
18.34 Les Faell 2. Série ◊.
18.35 Daria. Série.
 Un travail à la noix ◊.
19.00 Le Cours Florent.
19.45 Le Zapping.
20.10 La Grande Course.



20.25

FOOTBALL

CHAMPIONNAT DE LIGUE 1
Bordeaux - Paris-SG.
 (Deuxième journée).
Match avancé.
20.45 Coup d'envoi.
En direct. 242002

23.00

WONDER BOYS ■

Film. Curtis Hanson. Avec Tobey Maguire, Michael Douglas, Frances McDormand. Comédie dramatique (EU - All. - GB - Jap., 2000) ◊. 6275248
Le portrait acide d'un écrivain en mal d'inspiration.
0.45 Spin City. Série.
 L'homme qui murmurait à l'oreille des cochons ◊. 8996300
1.10 Downtown.
 Série. Mauvais trip ◊. 3787039
1.30 Un homme qui me plaît Film. Claude Lelouch. Comédie dramatique (Fr., 1969) ◊. 5178294 3.20 Ailes d'acier. Téléfilm Fred Olen Ray (EU, 1999) ◊. 5875010 4.55 Surprises. 9886497 5.20 Rugby Championnat de France : Toulouse - Montferrand (rétro, 100 min).

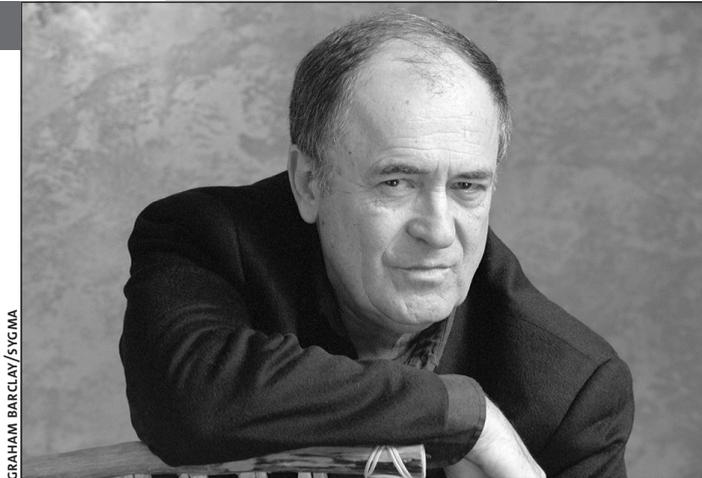
L'émission

18.00 CineCinemas 3

Un cinéaste en mouvement

BERNARDO BERTOLUCCI.

Entretien fleuve avec l'auteur du « Dernier Tango à Paris » sur l'ensemble de son parcours



GRAHAM BARCLAY/SYGMA

« Mon école a été le grand poète qu'était mon père. (...) Mon université, les dîners presque quotidiens avec Pasolini, Moravia et Morante. »

INITIALEMENT sous-titré *Le Désir cinématographique*, ce documentaire de près de trois heures (découpé en deux parties et intégralement diffusé ce vendredi) consacré à Bernardo Bertolucci en 2000 a été rebaptisé *Métamorphose d'un poète, ce qui est plus adéquat à la personnalité de l'auteur de La Luna*. Il faut très vite faire abstraction de l'exaspérante muzac déversée, on ne sait pour quelle raison, en sourdine tout au long de l'entretien. Au générique prolifique de ce documentaire, Donatella Baglivo (tantôt à l'écran, tantôt en voix off) revendique à la fois le texte, la réalisation et le montage de cette monographie issue de la collection « Les Maîtres du cinéma italien ».

On n'est pas franchement convaincu de la pertinence de ce monopole, ni du point de vue du montage, ni de celui de la réalisation – en plus du parasitage sonore omniprésent, des bordées de ciels et de soleils couchants sur la mer viennent en surimpression sur le

visage de Bertolucci..., dont les propos sont de surcroît trop souvent et inutilement « illustrés ». Tout cela ne parvient pas à entraîner le véritable intérêt de cet entretien abondamment serti d'extraits de films et de témoignages qui retrace, jusqu'à *Shandurai* (1998, diffusé à 21 heures), l'ensemble du parcours du cinéaste né dans le giron de Pasolini. En 1961, à tout juste 20 ans, il fut son assistant sur son premier long métrage, *Accatone*, et, grâce à lui, il passera lui-même à la réalisation l'année suivante, avec *La Com-mare secca*.

Le principal mérite de l'entretien mené par Donatella Baglivo revient évidemment à Bertolucci, fils aimé du poète Attilio Bertolucci (il est mort en juin 2000, et le film lui est dédié). Une parole simple, précise, foisonnante de « petites histoires », d'une lucidité acérée ; tout cela sur un ton très doux où perce un singulier mélange de désenchantement et d'enthousiasme irréfragable.

On en reçoit simultanément des pans entiers du cinéma européen – de la nouvelle vague (influence majeure) aux années 1980 – et l'évolution d'un metteur en scène qui n'a cessé de se renouveler, d'interroger l'Histoire et la réalité contemporaine (*Prima della rivoluzione*, 1964, en figure de proue). A ne pas manquer, le récit d'une rencontre avec Jean-Luc Godard, à Paris, lors de la sortie du *Conformiste* (1970), ainsi que celui (en ouverture de la deuxième partie) du casting et du tournage du *Dernier Tango à Paris*, deux ans plus tard.

Valérie Cadet

■ Rediffusion de la première partie : dimanche 11, 19 h 35, et mardi 13, 12 h 55 sur CineCinemas 1 ; mercredi 14, 18 h 10 sur CC 2. Deuxième partie : jeudi 15, 9 h 20, CC 2. Puis en multidiffusion sur les trois canaux jusqu'à fin août.

Le câble et le satellite



J.-M. VERNIER/SYGMA

Parcours d'un européen militant, premier des trois volets d'une série d'entretiens avec Jacques Delors, à 21.00 sur Histoire.

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les codes des films

- On peut voir
- A ne pas manquer
- Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

- Tous publics
- Accord parental souhaitable
- Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
- Public adulte
- Interdit aux moins de 16 ans
- Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.55 et 13.30 Les Grands Crimes du XX^e siècle. [41/78] Les meurtres de la tribu Manson. 7.25 et 14.00 [42/78] Le crime était presque parfait. 7.55 et 12.35 Vendanges, une histoire mondiale du vin. [17/13] Le vin des antipodes. 8.50 et 0.30 Les Grands Crimes du XX^e siècle. [31/78] La mort de Martin Luther King. 9.20 et 1.00 [32/78] La malédiction des Gandhi. 9.50 Au fond des océans. [2/7] La pêche française dans la tourmente. 10.45 Au cours de musique. 11.40 Qui a peur du Niamou ? 14.30 Marilyn Monroe, chronique d'une mort suspecte. 15.55 Oum Kalsoum, la voix de l'Orient. 17.05 L'Almanach d'Henri et Marinette. Regarder avec les Cuoco. 18.00 Vilnius, une Jérusalem disparue. 19.15 et 2.00 Les Grands Crimes du XX^e siècle. [51/78] Jean Harris, la maîtresse trop possessive. 19.45 et 2.30 [52/78] Donald Merrett, séducteur et assassin.

20.15 Les Trésors de la Terre. [3/12] L'ambre, le piège du temps. 8943915
20.45 Destination Mars. 29215286
21.40 Au fond des océans. [3/6] L'histoire au fond des mers. 63287712
22.35 Espaces de recherche. 23.35 Au fond des océans. [2/6] La pêche française dans la tourmente (115 min).

Odyssée C-T

9.00 C'est pas pareil. 9.05 Appel d'air. Papouasie. 10.00 Océanides. [6/7] Les Egades, l'archipel des marins de la Méditerranée. 10.55 Eau douce, eau vive. [17/20] Les hommes d'étang. 11.10 L'enfance dans ses déserts. Joanaï, enfant de la banquise. 11.40 La Terre et ses mystères. [2/22] Initiations. 11.50 Kangourous, un regard intime. 12.50 Survivre. [2/8] Le loup. 13.45 et 19.05 Pays de France. 14.40 Evasion. Gerbier-des-Joncs : aux sources de la Loire. 15.05 Mourir. 16.00 L'Histoire de l'archéologie. L'archéologie par les livres. 16.50 Tribus d'Afrique. [5/5] Les Dinkas du Soudan. 17.45 A la découverte des récifs sous-marins. [4/7] Les épaves de la mer Rouge. 18.10 Chine secrète. [3 volets] La dernière course du dragon. 19.35 Sortie de camion. Bolivie, la route de la mort.

20.45 Les mots ont des visages. Arbre. 20.55 Histoire de deuil. 21.20 Autopsie d'une enquête. 501601915
23.20 La Terre et ses mystères. L'ornithorynque, chimère australienne. 23.35 Traque sauvage. [7/13] Des zèbres et du python (30 min).

TV 5 C-S-T

20.00 Journal (RTBF).
20.30 Journal (France 2).
21.00 TV 5 infos.
21.05 Dunia. Magazine. Invité : Pierre Galant. 98388083
22.00 TV 5, le journal.
22.20 Vie privée, vie publique. Magazine. 97558538
0.20 Journal (TSR).
0.50 Soir 3 (France 3).

RTL 9 C-T

20.20 Friends. Série. Celui qui affronte les voyous. 8818977
20.45 Destination Vegas. Téléfilm. Paul Wynne. Avec Jennifer Sommerfield, Claude Duhamel (Etats-Unis, 1995). 5796199
22.20 Ciné-Files. Magazine.
22.30 Intimo. Film. Bob J. Roos. Avec Eva Grimaldi, Leonardo Treviglio. Film érotique (It., 1990) O. 2709422
0.00 Dans l'œil de l'espion. Série. Croisière dangereuse. 1628720
0.45 Aphrodisia. Série O (30 min). 43263010

Paris Première C-S-T

20.20 Hollywood Stories. Charlie Sheen. Documentaire. 18101847
21.00 L'homme qui brisa ses chaînes. Téléfilm. Daniel Mann. Avec Val Kilmer, Charles Durning (Etats-Unis, 1987) O. 2605441
22.30 Le Parrain. Série (v.o.) O. 5462793
23.25 Les coulisses d'une saga. Documentaire. 38685712
0.35 Howard Stern. 42527942
1.00 Paris dernière. Magazine (50 min). 65759039

Monte-Carlo TMC C-S

20.35 Les Gens de Mogador. Téléfilm. Robert Mazoyer. Avec Marie-France Pisier, André Laurence (Fr., 1971) [5/6]. 7308373
22.25 Journal, Météo.
22.45 Rallye. Master Rallye 2002 (8^e étape) : Elista - Kropotkine (573 km). En Russie.
23.00 Alexandra, Maguelone et Anne : trois filles au soleil. Magazine. 8602170
0.25 Glisse n'co. Magazine (40 min). 24381039

TPS Star T

20.05 TV Business. Série. Sexe dangereux O. 500133996
21.00 Quadrille. Film. Valérie Lemercier. Avec Valérie Lemercier, André Dussollier. Comédie (Fr., 1997). 508876660
22.35 La Fausse Suivante. Film. Benoît Jacquot. Avec Isabelle Huppert, Sandrine Kiberlain. Comédie dramatique (France, 2000) O. 500947977
0.05 37^e 2 le matin. Film. Jean-Jacques Beineix. Avec Béatrice Dalle, Fr.-Hugues Anglade. Drame (Fr., 1991, version longue, 180 min) O. 514829584

TF 6 C-T

20.50 Cold Feet. Série. L'anniversaire de David. 34847151
21.45 Cold Feet. Série. Nostalgie. 42481422
22.35 La demande en mariage. 87924267
23.30 Bandes à part. 62093996
0.35 Manatée, les perles du Pacifique. Série. L'enlèvement (55 min). 97619942

Téva C-T

19.55 Docteur Quinn, femme médecin. Série. Le premier cercle O. 502908151
20.50 La Fureur des anges. Téléfilm. Buzz Kulik. Avec Jaclyn Smith, Ken Howard (EU, 1983) O [1 et 2/2]. 500252880 - 509063335
0.20 I Love Lucy. Série. Hollywood Anniversary (v.o.) O. 500078381
0.45 The Golden Girls. Série. L'enfant de l'autre (v.o.) O (25 min). 508121774

Festival C-T

19.35 Les Corsaires. Téléfilm. Claude Barma. Avec Michel Le Royer, Christian Barbier (France, 1966) O [9 et 10/13]. 92854644 - 83536002
20.40 La Navette. Pièce d'Henri Becque. Mise en scène de Jacques Fabbri. Avec Viviane Elbaz, Jean-Pierre Delage. 52992002
21.45 Flirt pour deux. Pièce de M. Hennequin. Mise en scène de Jean-Pierre Bisson.
22.00 Un homme pour l'éternité. Téléfilm. Charlton Heston. Avec Charlton Heston, John Gielgud (Etats-Unis, 1988). 82172557
0.30 Jean de la Tour Miracle. Téléfilm. Jean-Paul Carrère. Avec Patrick Dewaere, Ludmila Mikael (France, 1968, 55 min) [9 et 10/10]. 75177855 - 87886213

13^{ème} RUE C-S

20.45 New York District. Série. Fureur noire O. 548628793
21.35 L'esprit de clan. 536662460
22.25 Le Lieu du crime. Magazine. 508321915
23.25 American Gothic. Série. Amours incendiaires O. 506095422
0.10 Hôtel de police. Série. Les coursiers (55 min). 572881774

Série Club C-T

19.55 Stargate SG-1. Série. Eaux troubles O. 1430809
20.45 Les Deux Minutes du peuple de François Pérusse. Série. Intercom. 23.10 Situations gênantes.
20.50 Total Recall 2070. Série. Désir brûlant O. 470828
21.35 Projections astrales O. 1277170
22.25 Au cœur du temps. Série. Les kidnappeurs. 6893354
23.15 Feds. Série. War Against Crime (v.o.). 7640606
0.05 King of the Hill. Série. Square Peg (v.o., 25 min). 269687

Canal Jimmy C-S

20.45 Les Cinq Dernières Minutes : Mort d'un casseur. Téléfilm. Guy Lescott. Avec Raymond Souplex, Jean Daurand (France, 1962) O. 38988538
22.20 That 70's Show. Série. Vanstock (v.o.) O. 72390422
22.45 Action. Série. Nous irons tous en enfer (v.o.) O. 72310286
23.10 Twitch City. Série. Les couples qui se bouffent le nez (v.o.) O. 77336286
23.35 Chambers. Série. Les francs-maçons (v.o.) O. 12616809
0.05 Doing Their Thing. Enregistré en Grande-Bretagne, en 1970. 55950720 - 28763774
1.00 Design Classics. Téléphone box (30 min). 27313233

Match TV C-S

18.55 et 0.05 J'y étais. Invités : Eric Serra ; Pascal Gentil. 39936278
19.55 Darryl. Série. 57025719
20.15 Amours de légende. George VI et la reine mère. Documentaire. 71658793
20.45 Plaisir de France. Invitée : Josée Dayan. 35222731
21.40 Carnets de jour. Invités : Gérard Jugnot, Guy Savoy. 76906575
22.35 L'Equipage. Téléfilm. André Michel. Avec François Duval, Bernard Giraudeau (1978). 71993248
1.00 Tendance Amanda. Magazine. 29156958
1.55 Comme à la télé. Invités : Nagui, Gérard Pullicino, Alexandre Drubigny (55 min). 57221403

Canal J C-S

18.20 Le Marsupilami.
18.35 Les Tips de RE-7.
18.40 Yu-Gi-Oh ! Le match du millénum [2/3]. 48691538
19.05 La Famille Delajungle. Dessin animé. 9207373
19.30 Popmorph.
19.35 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex. Série. Les feux de l'amitié. 5107248
20.00 Sister Sister. Série. Le petit génie. 9369557
20.30 Iapiap ! Divertissement. Invités : Alice Evans ; Norma Ray, Eve Angeli (75 min). 7162441

Disney Channel C-S

18.10 Drôle de frère. Série. Presque parfait. 754539
18.40 La Cour de récré.
18.55 Le Monde merveilleux de Disney. Magazine.
19.00 La Ferme aux ballons. Téléfilm. William Dear. Avec Mara Wilson, Laurie Metcalf (EU, 1997). 859335
20.30 Disney's Tous en Boîte. Magazine. 942118
21.00 Aux frontières de l'étrange. Série. Trouble souvenir (25 min). 431373

Télétoon C-T

18.05 Un Bob à la mer.
18.51 Jack et Marcel.
19.01 Carland Cross.
19.54 Flash Gordon.
20.41 Mot.
21.30 Froud et Stouf en vacances.
21.35 Albator (46 min).

Mezzo C-S-T

20.15 et 23.00 A l'affiche. Magazine.
20.25 Après la répétition. Magazine. 44486828
21.00 et 22.20 Festival Pablo Casals de Prades 99. Œuvre de Mozart. Avec Jean-Louis Capezali (hautbois), Grigori Zhislin (violon), Bruno Pasquier (alto) etc. 74596538 - 70880286
23.10 Après la répétition. Magazine. 10133199
23.30 L'Enlèvement au sérail. Opéra de Mozart. Par l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, dir. Marc Minkowski. Mise en scène de François Abou Salem. Avec Christine Schäfer, Malin Hartelius (150 min). 83375828

National Geographic S

20.00 Bornéo, au-delà de la tombe. 5596880
20.30 Sur la route des Incas. La montagne des dieux. 5595151
21.00 Grand Canyon. 9573731
22.00 Tueurs nés. Prédateurs miniatures. 9579915
23.00 Trésors des profondeurs. 9560267
0.00 Géants des grands fonds. Les orquales bleues (30 min). 4181565

Histoire C-T

21.00 Jacques Delors. [1/3]. 509058644
21.55 Géorgie, réveil d'une nation. 582063422
22.50 Procès Touvier. Invité : Jean-Pierre Azéma, historien (115 min). 570778880

La Chaîne Histoire C-S

19.45 Les Mystères de l'Histoire. Superstitions. 533158151
23.25 Chasseurs d'aliens. 506000354
0.55 Dr. Livingstone, je présume ? 588349710
20.25 Les Mystères de la Bible. Jean le Baptiste. 504583644
21.10 Notre siècle. Marée mortelle à Tarawa. 501890606
21.55 Biographie. Le dalaï-lama, l'âme du Tibet. 506262373
22.40 Conrad Hilton, roi des hôtes, hôte des rois. 513053793
0.10 L'Histoire du sexe. Anciennes civilisations. (45 min) 559069671

Voyage C-S

20.00 Les Aventures du « Quest ». Les monstres des bas-fonds [6/9]. 50009151
21.00 La Vièrès des îles. Maldives, des îles au fil de l'eau. 500063511
21.55 Détours d'été. 502429511
22.30 La Cinquième Dimension : Plongée avec les chercheurs aventuriers. Le garde du corps des baleines. 50009793
23.00 Pilot Guides. San Francisco. 500089441
0.00 Voyage pratique. Etats-Unis : le Massachusetts au cœur de la Nouvelle-Angleterre (60 min). 500042687

Eurosport C-S-T

16.00 Athlétisme. Championnats d'Europe (4^e jour). A Munich. 39054793
22.00 Aérobie. Championnats du monde. 453809
23.00 Eurosport soir.
23.15 Golf. Circuit américain. Buick Open (2^e jour). 6718118
0.15 Rallye. Championnat du monde. Rallye de Finlande (2^e jour, 30 min). 869519

Pathé Sport C-S-A

19.00 et 1.00 Tennis. Masters Series. Tournoi messieurs de Cincinnati (Ohio). Les deux premiers quarts de finale. 591254199
23.00 Cyclisme. Grande Boucle féminine internationale (6^e étape) : Lyon - Villard-de-Lans (132,4 km). 500287793
23.30 Rallye. Master Rallye 2002 (8^e étape) : Elista - Kropotkine (573 km).
23.45 Voile. Jeux mondiaux.
0.00 Golf. Circuit européen. Open du Pays-de-Galles (2^e jour) (60 min). 500982929

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 0.10 Journal, Météo. 20.10 Pour la gloire. 21.30 Mon père, ce héros. Film. Gérard Lauzier. Avec Gérard Depardieu. Comédie (1991). 23.10 Siska. Témoin muet (60 min).

TSR

20.05 Les Pique-Meurons. L'haltère des hommes. 20.30 et 22.20 L'Enfant de la honte. 19.20-19.35. Téléfilm (1/2). Claudio Tonetti. Avec Barbara Schulz. 0.05 Futur immédiat VI : Les mutants 2. Téléfilm. Kenneth Johnson. Avec Gary Graham. (85 min).

Canal + Jaune C-S

19.55 Surprises. 20.10 H. Le manuscrit. 20.35 Blague à part. Série. Occupé. 21.00 Les Initiés. Film. Ben Younger. Avec Giovanni Ribisi. Thriller (2000, v.m.). 22.55 Voyage et mangance. Film. Eric Fourmiols. Avec Emmanuelle Béart. Comédie (2001). 0.25 Du côté des filles... Film. Françoise Decaux. Avec Clémentine Célerié. Comédie dramatique (1999, 90 min).

Canal + Bleu C-S

19.35 et 21.35 Surprises. 19.40 Down-town. Les Crocspeys (v.m.). 20.05 À la demande générale. Divertissement. 20.45 et 21.10 H. L'anniversaire. 21.45 et 0.05 Le Zapping. Divertissement. 21.50 et 0.10 Les Guignols de l'info. Best of. 22.00 The Cell. Film. Tarsem Singh. Avec Jennifer Lopez. Thriller (2000, v.m., 100 min).

Canal + vert C-S

20.10 Les Dromadaires sauvages d'Australie. 21.00 Séquences et conséquences. Film. David Mamet. Avec Alec Baldwin, Charles Durning. Comédie (2000, v.m.). 22.40 et 3.20 Surprises. 23.00 Football. Championnat de France Ligue 1 (2^e journée). Bordeaux - Paris-SG (155 min).

Planète Future C-S

19.50 et 21.40 Science surnaturelle. Force de suggestion. 20.45 et 1.40 Touché Terre. Invité : Edgar Morin. 22.35 et 22.55 Les Aïles expérimentales. Géométrie variable. 23.20 Le Monde du silence (85 min).

Comédie C-S

20.00 et 23.45 Happy Days. La première cuite de Richie. 20.30 Drew Carey Show. Drew et son gros cube. 21.00 et 21.25, 21.50, 22.15, 22.35 Un gars du Queens. Fair Game. 23.00 La pub, c'est ma grande passion (25 min).

Fun TV C-T

19.30 et 0.00 100 % tubes. 20.30 Gundam Wing. Série. 21.00 London's Capital Live. Enregistré Earl's Court. 22.00 VJ Mix (120 min).

MCM C-S

19.45 et 20.45, 21.45 Le Hit. 20.15 Replay. 20.20 MCM Tubes été. 20.30 et 22.45, 2.00 Le JDM. 23.00 Agent Smith. 23.55 et 2.15 MCM Tubes (130 min).

i télévision C-S-T

18.40 i médias. 19.10 i comme idées. 19.40 i comme international. 21.30 et 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30, 2.00, 2.30, 3.00, 3.30, 4.00, 4.30 Journal de 30 minutes (30 min).

LCI C-S-T

16.40 et 20.15 Ecolo mag. La magie des icebergs. 17.00 et 19.00, 21.00 Le Journal permanent de l'été. 18.40 Musiques (20 min).

La chaîne parlementaire

18.30 Bibliothèque Médicis. 19.30 Bienvenue Mesdames et Messieurs les députés. 20.00 Aux livres citoyens ! 20.30 O.u., quand, comment l'histoire. 22.00 Forum public. 23.30 et 1.00 Quatre colonnes à la Une (90 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economía, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Euro-peans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

18.30 Q & A. 20.30 World Business Today. 21.30 et 4.30 The Music Room. 22.30 World Business Tonight. 23.00 Insight. 0.00 Lou Dobbs Moneyline (90 min).

TV Breizh C-S-T

19.30 et 22.50 Actu Breizh. 20.00 Arabesque. Ou es-tu donc Billy Boy ? 20.50 Festival interculturel de Lorient. Présenté par Mélanie Guymard, Yvon Étienne et Alex. 23.20 Le Journal de l'été. 23.50 Bretons du tour du monde (40 min).

Action

L'HOMME SAUVAGE ■■ 17276426

14.20 TCM Robert Mulligan. Avec Gregory Peck (EU, 1969, 110 min) ○.

LE HUSSARD

SUR LE TOIT ■■ 576141016

8.55 Cinéstar 2 Jean-Paul Rappeneau. Avec Olivier Martinez (Fr., 1995, 135 min) ○.

PANIQUE À BORD ■■

18.55 TCM Andrew L. Stone. Avec R. Stack (EU, 1960, 90 min) ○.

PAVILLON NOIR ■■

14.45 CineClassics Frank Borzage. Avec Maureen O'Hara (EU, 1945, 100 min) ○.

Comédies

HISTORIAS

DE LA TELEVISION ■■

21.00 CineClassics José Luis Saenz de Hérédia. Avec Conchita Velasco (Esp., N., 1965, 110 min) ○.

LE MEILLEUR

DES MONDES POSSIBLES ■■ 21702828

16.10 TCM Lindsay Anderson. Avec Malcolm McDowell (GB, 1973, 183 min) ○.

MR WONG DÉTECTIVE ■■

1.35 Cinétoile William Nigh. Avec Boris Karloff (EU, N., 1938, 70 min) ○.

TAXI,

ROULOTTE ET CORRIDA ■■

13.45 Cinétoile André Hunebelle. Avec Louis de Funès (Fr., N., 1958, 95 min) ○.

TOMBÉS DU CIEL ■■

13.05 TPS Star Philippe Lioret. Avec Jean Rochefort (Fr., 1993, 88 min) ○.

TOUT FEU,

TOUT FLAMME ■■

16.15 CineCinemas 1 Jean-Paul Rappeneau. Avec Yves Montand (Fr., 1981, 100 min) ○.

UN BRIN D'ESCROQUERIE ■■

16.50 Cinétoile 508610719 Guy Hamilton. Avec James Mason (GB, N., 1959, 91 min) ○.

Comédies dramatiques

37'2 LE MATIN ■■

0.05 TPS Star Jean-Jacques Beineix. Avec Béatrice Dalle (Fr., 1991, 185 min) ○.

CONTE D'AUTOMNE ■■

14.10 CineCinemas 2 505798625 Eric Rohmer. Avec Marie Rivière (Fr., 1998, 110 min) ○.

DANS LES FAUBOURGS

DE LA VILLE ■■ 9100731

18.00 CineClassics Carlo Lizzani. Avec Massimo Girotti (It., N., 1952, 87 min) ○.

DER BLAUFUCHS ■■

22.50 CineClassics Victor Tourjansky. Avec Zarah Leander (All., N., 1938, 95 min) ○.

FIESTA ■■

9.05 Cinéstar 1 509965712 14.15 Cinéstar 2 508742644 Pierre Boutron.

Avec Jean-Louis Trintignant (Fr., 1995, 108 min) ○.

HÔTEL INTERNATIONAL ■■

1.40 TCM Anthony Asquith. Avec Elizabeth Taylor (EU, 1963, 115 min) ○.

INSTINCT ■■

11.15 CineCinemas 2 503553489 0.25 CineCinemas 3 504818823 Jon Turteltaub.

Avec Anthony Hopkins (EU, 1999, 125 min) ○.

JONAS ET LILA,

À DEMAIN ■■ 503372847

8.30 CineCinemas 3 Alain Tanner. Avec Jérôme Robart (Fr. - Sui., 1999, 120 min) ○.

L'APPARTEMENT ■■

23.20 CineCinemas 2 508721064 Gilles Mimouni. Avec Romane Bohringer (Fr. - It., 1996, 116 min) ○.

L'ÉCOLE DU CRIME ■■

7.15 TCM Lewis Seiler. Avec Humphrey Bogart (EU, N., 1938, 85 min) ○.

LA FAUSSE SUIVANTE ■■

22.35 TPS Star 500947977 3.15 Cinéstar 2 505130294 Benoît Jacquot. Avec Isabelle Huppert (Fr., 2000, 90 min) ○.

LA PÉNICHE DE L'AMOUR ■■

16.25 CineClassics 9676118 Archie Mayo. Avec Jean Gabin (EU, N., 1942, 95 min) ○.

LACENAIRE ■■

14.35 TPS Star 503393880 22.20 Cinéstar 1 504992118 Francis Girod. Avec D. Auteuil (Fr., 1990, 120 min) ○.

LE BLÉ EN HERBE ■■

2.45 Cinétoile 505740010 Claude Autant-Lara. Avec Edwige Feuillère (Fr., N., 1954, 105 min) ○.

LE FILS DU PENDU ■■

11.20 CineClassics 84593809 Frank Borzage. Avec Dane Clark (EU, N., 1949, 90 min) ○.

LES ARCANDIERS ■■

16.35 TPS Star 505265373 0.20 Cinéstar 1 Manuel Sánchez. Avec Simon de La Brosse (Fr., 1991, 95 min) ○.

LOVE ME ■■

21.00 Cinéfaz 569281847 Laetitia Masson. Avec Sandrine Kiberlain (Fr., 2000, 103 min) ○.



Boris Karloff dans « Mr Wong détective », de William Nigh, à 1.35 sur Cinétoile.

La radio

France-Culture

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.00 L'Eloge du savoir. Université de tous les savoirs. La Chine et le monde contemporain : l'avenir du communisme. 7.15 Quartiers d'été. Présenté par Thierry Garcin. En direct. Monde du travail. 8.15 D'un titre à l'autre, histoire de titres. Les surréalistes ou les titres font l'amour. 8.30 Fragements d'un discours révolutionnaire. A l'école des trotskismes français. 9.05 L'Histoire immédiate. La guerre du Vietnam (rediff.). 10.05 Les Chemins de la musique. 2001, l'odyssée des musiques dans le cinéma de science-fiction (rediff.).

10.30 A voix nue (rediff.).

11.00 Le Procès Touvier. Mercredi 30 mars.

12.00 Alexandre Adler raconte :

L'Égypte ancienne. Un véritable débat doit s'engager sur la Bible.

12.45 Contre-expertise. Présenté par Brice Couturier. En direct.

13.30 Dumas, trop humain. D'Artagnan. Invité : Jean-Christian Petitfils.

14.00 Les Bourlingueurs. A voix nue, Grand entretiens d'hier et d'aujourd'hui. Joseph Kessel (rediff.). Messieurs les voyageurs. André Malraux en Asie (rediff.). 15.30 Le Nomadisme. La Musique des nomades du Sahara. Les musiques nomades des Touaregs de Djane. 16.30 Voyage en pays Touareg, des « bleus » dans l'âme nomade. Un désert dans l'air du temps. 17.30 Grandeur et vertu de l'hospitalité. 18.20 Festivités. En direct. 19.00 Femmes et religions. 20.00 Les Chemins de la connaissance. Condorcet, homme de science et de progrès : le

testament des Lumières et sa postérité. Invités : Jean-Pierre Schandeler, Alain Pons, Charles Coustel (rediff.).

20.30 Musiques. Présenté par Pierre Guyotat.

21.00 Forges de l'écrivain (rediff.).

22.10 Terres étrangères. Mortes pour les Malouines. Suites indiennes. Bhasha, « langue » en sanscrit. Artistes et Dj's sous « bang lassi ». Invités : Bhisman Sahni, Nirmal Verma, Upamanyu Chatterjee, Mukundan.

0.00 Du jour au lendemain (rediff.). 0.35 La Montagne magique. Adaptation de Michel Manoll. Réalisé par Georges Godbert (rediff.). 1.05 Nuit du raga.

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00.

7.06 Horaires d'été. 9.07 D'hier et d'aujourd'hui. Concert par l'Orchestre Royal du Concertgebouw, dir. Riccardo Chailly : Passacaille pour orchestre op. 1, de Webern ; Œuvres de Brahms : Concerto pour violon, violoncelle et orchestre op. 102, Vadim Repin, violon, Mischa Maiski, violoncelle ; Symphonie n° 1 op. 68. 11.00 D'hier et d'aujourd'hui. Mémoire retrouvée. Claude Samuel.

12.35 Festival de Radio France

et Montpellier. Par le Quatuor Vilnus : Concerto pour piano n° 4 op. 58 (version pour piano et quintette à cordes), de Beethoven ; Quintette pour piano et cordes op. 57, de Chostakovitch, Muza Rubackyté, piano, Jan-Paul Minali-Bella, alto.

14.30 Dis-moi Vénus. 17.00 Jazz. 1957, année de toutes les moissons. Teddy Wilson, Warne Marsh, André Hodeir. 18.07 Sur tous les tons.

En direct. 51^e Festival Pablo Casals de Prades. Quintette pour piano et cordes op. 81, de Dvorak, Denis Weber, piano. Invités : Quatuor Talich, Jean-François Heisser, piano, Michel Lethiec, clarinette, Denis Weber, piano, Frans Helmerson, violoncelle, Hartmut Rodhe, alto, Mihaela Martin, violon.

19.45 51^e Festival Pablo Casals de Prades. Le Chant de la terre (arrangement pour orchestre de chambre par Arnold Schoenberg), de Mahler, Charlotte Hellekant, mezzo-soprano, Paul Groves, ténor, Boris Garlitsky et Gil Sharon, violons, Vladimir Mendelsohn, alto, Frans Helmerson, violoncelle, Wolfgang Gütler, contrebasse, Andrés Adorján, flûte, Eric Ruske, cor, Jean-Louis Capezalli, hautbois, Jean-Noël Crocq, clarinette, Amaury Wallez, basson, Marie-Josèphe Jude, piano, Denis Weber, harmonium.

21.00 En direct donné par le Quatuor Talich : Don Juan (arrangement pour ensemble à vents), de Mozart ; Nonette pour cordes et vents, de Martinu ; Quintette pour piano et cordes op. 81, de Dvorak, Boris Garlitsky, violon, Bruno Pasquier, alto, Arto Noras, violoncelle, Wolfgang Gütler, contrebasse, Andrés Adorján, flûte, Jean-Louis Capezalli, hautbois, Eric Ruske, cor, Jean-Noël Crocq et Michel Lethiec, clarinettes, Amaury Wallez, basson, Jean-François Heisser, piano.

23.00 Soirée privée. 1.00 Programme Hector. Les auditeurs équipés d'une réception numérique d'Astra ou Hot Bird peuvent retrouver ce programme. Rediffusion : Sa 10-1h, Di 11-1h, Lu 12-1h, Ma 13-1h, Me 14-1h, Je 15-1h, Ve 16-1h.

INNOCENT BLOOD ■■

16.00 CineCinemas 3 509830267 1.15 CineCinemas 2 509214584 John Landis. Avec Anne Parillaud (EU, 1993, 115 min) ○.

MANIAC ■■

1.25 Cinéfaz 598191213 William Lustig. Avec Joe Spinell (EU, 1980, 90 min) ○.

WOLFEN ■■

3.05 CineCinemas 2 507879126 Michael Wadleigh. Avec Albert Finney (EU, 1981, 115 min) ○.

Histoire

IL PLEUT SUR SANTIAGO ■■ 501104652

2.30 CineCinemas 3 Michael Curtiz. Avec Sophie Loren (EU, 1960, 95 min) ○.

LES HOMMES CONTRE ■■

23.45 TCM 95651335 Francesco Rosi. Avec Alain Cuny (It. - Youg., 1970, 101 min) ○.

Musique

C'EST LA FÊTE AU HAREM ■■ 96508977

22.20 TCM Gene Nelson. Avec Elvis Presley (EU, 1965, 80 min) ○.

LA PARADE AUX ÉTOILES ■■

12.00 TCM 36607034 George Sidney. Avec Kathryn Grayson (EU, 1943, 126 min) ○.

Policiers

CALME BLANC ■■ 41330949

0.75 CineCinemas 1 Philip Noyce. Avec Nicole Kidman (Austr., 1989, 92 min) ○.

L'ALIBI ■■

8.55 Cinétoile 567500441 Pierre Chenal. Avec Louis Jouvet (Fr., N., 1937, 84 min) ○.

LES VOLEURS ■■

22.35 CineCinemas 3 501783426 André Téchiné. Avec Catherine Deneuve (Fr., 1996, 117 min) ○.

MILLE MILLIARDS

DE DOLLARS ■■ 73886335

11.20 CineCinemas 1 Henri Verneuil. Avec Patrick Dewaere (Fr., 1981, 135 min) ○.

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

Radio Classique

Informations : 6.30, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 18.30, Classique affaires soir

14.00 Thèmes et variations. Le chef d'orchestre Karl Böhm.

16.30 Grand répertoire. Œuvres de Rossini, Donizetti, Bellini, Berlioz, Liszt, Tchaïkovski, Grieg, Rachmaninov.

20.00 Les Rendez-Vous du soir. Chants d'Espagne : Asturias, d'Albeniz, Rafaël Orozco, piano ; Sept chansons populaires espagnoles, de De Falla, par l'Orchestre de chambre du Théâtre Lliure de Barcelone, dir. Josep Pons, Victoria de Los Angeles, mezzo-soprano ; Boléro, de Ravel, par l'Orchestre symphonique de Boston, dir. Bernard Haitink. 20.40 Muzio Clementi. Œuvres de Clementi : Ouverture en ut majeur, par l'Orchestre Philharmonia, dir. Francesco D'Avalos ; Sonate op. 40 n° 3, N. Demidenko, piano ; Quatuor op. 8 n° 5, de Bach, M. Piquet, hautbois, J. Schröder, violon, V. Peeters, alto, W. Möller, violoncelle ; Deux sonates K 141 et K 208, de Scarlatti, Scott Ross, clavecin ; Symphonie n° 1, de Clementi, par The London Mozart Players, dir. Matthias Bamert ; Quatuor avec piano K 493, de Mozart, Christian Zacharias, piano, F.P. Zimmermann, violon, T. Zimmermann, alto, T. Wick, violoncelle.

22.35 Les Rendez-Vous du soir (suite). Nocturnes n° 10 et n° 11, de Field ; Concerto en do majeur, de Viotti, par I Solisti Veneti, dir. C. Scimone ; Œuvres de Haydn, Beethoven. 0.00 Les Nuits de Radio Classique.

A la radio



15.00 France-Culture Jules François Amédée Maigret

SYLVIE GASTEAU et Monique Veilletet signent une *Biographie radiophonique* de Jules François Amédée Maigret, personnage de fiction devenu, au fil du temps, un personnage historique. Pour l'amateur de l'œuvre de Georges Simenon (*photo*), cette biographie est d'une simplicité biblique. Le commissaire naît « à Saint-Fiacre, où son père a été, pendant trente ans, régisseur du château » (*L'Affaire Saint-Fiacre*), et il prend sa retraite à Meung-sur-Loire. Entre-temps, il vit boulevard Richard-Lenoir avec M^{me} Maigret, Alsacienne discrète et excellente cuisinière. Alors il a bien fallu meubler : similitudes entre le personnage et son Pygmalion, archives sonores, extraits de films, lecture, sans oublier bière et petit blanc, ainsi que l'étrange univers des canaux... Un exercice de style difficile car l'écrivain, fin observateur de la France de l'entre-deux-guerres, se substitue sans cesse à sa créature. On reste sur sa faim.

Armelle Cressard

■ Suite et fin dimanche, même heure. FM Paris 93,5.

TF 1

5.00 Musique. **5.15** Histoires naturelles. Islande, d'eau et de feu. **6.05** Anna Maria. Série. La résistance s'organise. **6.55** Shopping avenue matin. **7.40** Télévitrine. **8.05** Téléshopping. **8.58** et 11.57, 12.50, 19.55, 1.35 Météo. **9.00** TF ! jeunesse. Pokémon ; Hé Arnold ! ; Spiderman ; Bob l'éponge ; Woody Woodpecker. 7291855 **11.10** 30 millions d'amis. **12.05** Attention à la marche ! Divertissement. **12.45** A vrai dire. Magazine. **13.00** Journal.

13.25 Reportages. Danser ! A la folie, passionnément. **14.00** Les Dessous de Palm Beach. Série. Un petit meurtre et puis s'en vont. **14.50** Flipper. Série. Télépathie. **15.40** Will & Grace. Série. Boîte et mise en boîte. **16.05** Invisible Man. Série. Légende ou imposture ? **17.00** Angel. Série. Papa. **17.50** La Vie devant nous. Série. Meilleurs vœux. **18.55** Le Maillon faible. Jeu. **19.52** L'Œil du photographe. **20.00** Journal, Tiercé, Météo.

France 2

6.00 La Chanson de l'été. **6.05** Chut ! Déconseillé aux adultes (CD2A). Magazine. Casper ; La princesse du Nil ; Cyrano 2022 ; Les Baskervilles : une famille d'enfer ; Momie au pair. **8.00** Torridement déconseillé aux adultes, TD2A. Sabrina ; La fête à la maison. **8.50** Carrément déconseillé aux adultes. **11.00** Carrément déconseillé aux adultes. Lettre ou ne pas l'être. Documentaire. **11.40** Les Z'amours. Jeu. **12.15** Pyramide. Jeu. **12.55** Météo, Journal, Météo.

13.25 Le Nouveau Corps humain. Lire dans les gènes. Documentaire [2/4]. **14.20** et 16.05, 18.30 Athlétisme. En direct. Championnats d'Europe à Munich. 9980300 - 4039381 **14.45** Cyclisme. Grande Boucle féminine internationale : (7^e étape) Aix-les-Bains - Courchevel. 5877294 **17.35** Classique de San Sebastian. 1751923 **19.10** Vous n'allez pas le croire ! Divertissement. **20.00** Journal, Météo. **20.40** Tirage du Loto.

France 3

6.00 Euronews. **7.00** Décrochez vos vacances. **8.00** TO3. Les histoires du père Castor ; Denver le dernier dinosaure ; Les Tortues Ninja ; Cédric ; Les Razmoket ; Chris Colorado ; Les Aventures de Tintin. **11.15** La Ruée vers l'air. Le pays de Basse-Navarre (Pyrénées-Atlantiques). **11.45** Météo. **11.50** Bon appétit, bien sûr. Invité : Eric Frechon. **12.10** 12-14 de l'info, Météo. **13.35** C'est mon choix pour le week-end. Magazine. 5478229

14.50 Keno. Jeu. **14.55** Côté jardins. Magazine. Spécial Méditerranée. **15.25** Côté maison. Magazine. Spécial été. **15.55** Chroniques d'en haut. Spécial été : Montagnes sacrées Alpes-Maritimes / Pyrénées-Orientales. 4539519 **16.55** Le Refuge. Série. Vieux gamin. 4036294 **18.25** Questions pour un champion. Jeu. **18.55** Le 19-20 de l'info, Météo. **20.15** Tout le sport. **20.25** Euro millionnaire. Jeu.

France 5

5.50 Les Amphis de France 5. Entretiens : Littérature. **6.40** Italien. Victor : leçon n°12. **7.00** La Cinquième Dimension. Des oasis pour poissons. **7.25** Journal intime du corps humain. Thérapie génique, médecine de l'avenir. Documentaire. **8.20** Saveurs du monde. La Nouvelle-Orléans. **8.45** De Gaulle-Churchill, mémoires de guerre. [1/2]. Juin 1940 - novembre 1942 : premières impressions. **9.40** Marilyn Monroe. **11.15** Les Aventures du « Quest ». Les vampires de Bélize.

12.10 Va savoir. La cabane du pêcheur. **12.45** Les Préfets. Documentaire. **13.40** Judy Garland. **14.35** Documents du monde. Le Sanctuaire des tortues. Documentaire. Barry Painé. 8765381 **15.35** La Hongrie. Documentaire. **16.35** Traditions et saveurs. Espagne du sud. **17.35** Carnets de l'Inde. Le yoga. Documentaire. Jean-Louis Porte. **18.05** L'Argent de la mer. Le poisson roi.

Arte

19.00 Biographies. Werner Spies (2000). *Le parcours exceptionnel du directeur du Musée national d'art moderne de Beaubourg.* **19.45** Arte info. **20.00** Le Dessous des cartes. Magazine. Le Haut Karabakh, une seconde Arménie ? **20.10** Météo. **20.15** Palettes. Le retable des Ardents : Retable d'Issenheim (vers 1512-1516) ; Mathias Grunewald (vers 1480-vers 1532) Documentaire (1999).



20.50

QUI VEUT GAGNER DES MILLIONS ?

Spéciale nouveaux bacheliers. 346010
Divertissement présenté par Jean-Pierre Foucault.



20.50

FORT BOYARD

Présenté par Cendrine Dominguez et Jean-Pierre Castaldi.
Invités : Cauet, Aurélien Jégou, Thomas Salsmann, Pascal Gentil, Karine Ruby, Alexandre Biamonti. 893958
L'équipe de Cauet joue pour venir en aide à la Journée de l'autisme.



20.55

DOCTEUR SYLVESTRE

Café frappé. 462652
Série. Avec Jérôme Anger, Marthe Villalonga, Samir Guesmi. *A peine arrivée pour son nouveau remplacement, le docteur Sylvestre doit faire face à une succession de situations pour le moins étrange, jetant le trouble chez les villageois...* **22.25** Météo, Soir 3.



20.50

EXPÉRIMENTATIONS INTERDITES

Téléfilm. H. Schoen. Avec H.-M. Rehberg, Claudia Michelsen (All., 2002) [2/2]. 738107
Conscient d'être surveillé par les militaires, le professeur n'a plus qu'une solution confier les résultats de ses recherches à son fils... **22.20** Metropolis. Magazine. Ecrivains chinois ; A vos musées ! ; etc. 8938229

22.30

L'ÎLE DE LA TENTATION

Jeu O. 3203590
23.40 L'Escroc, la Belle et le Voleur. Téléfilm. William Curran. Avec John Lithgow, Eric Roberts, Madchen Amick (EU, 1993) O. 2176316
Un détenu s'évade de prison pour se venger de son ex-femme, qu'il a toujours jugée responsable de son incarcération. **1.15** Voile. Solitaire du Figaro. 3751614
1.40 Les Grands Destins du XX^e siècle. Mythe révolutionnaire : Mao. 4756695 2.30 Reportages. Les étangs du diable. 1539985 2.50 et 4.10, 4.55 Histoires naturelles. Show lapin. François, le blavet et les autres. Nous sommes tous des poissons. 4571940 - 9018256 - 3101898 3.45 Nul ne revient sur ses pas. Feuilletton [6/12]. Franco Giraldi. 9055091 4.40 Musique (15 min). 5599275

22.40

LE GRAND ZAPPING DE L'HUMOUR

Présenté par Miguel Derennes. 6241381
0.30 Journal, Météo. **0.55** L'Irrésistible Jack. Série. Il fait froid dehors, bébé. 6145614
1.15 Trois hommes sur le green. Série. Danse avec les cloches. 3759256
1.35 Benben Show. Série. Chad sort avec Julie O. 8406817
1.55 Tennis. Masters Series. Tournoi messieurs de Cincinnati (Ohio). 30779053
4.25 24 heures d'info. 4.40 Météo. 4.45 Paul-Émile Victor, retour vers le futur. Documentaire (1987, 25 min) O. 9862817

22.50

ROBE DE SANG

Téléfilm. Tobe Hooper. Avec Madchen Amick, Anthony Perkins, William Berger (EU, 1990) O. 555316
Un professeur d'archéologie, découvre un autel aztèque, qui a servi à faire des sacrifices humains et contenant un corps momifié enveloppé dans une robe rouge... **0.20** Clair de lune. Série. La dame au masque de fer. 5660614

1.05 Sorties de nuit. Festival des Vieilles Charures. Concert de Matmatah enregistré à Carhaix (Finistère). 3465904 2.05 Soir 3. 8483966 2.25 Claude François... ces années-là. Documentaire (1998). 24983701 4.00 Le Défi des Tembé. Documentaire (2000). 5846966 4.55 Chroniques d'en haut. Spécial été : Montagnes sacrées Alpes-Maritimes / Pyrénées-Orientales (50 min). 2932922

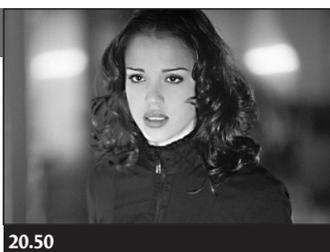
23.15

PEPE CARVALHO

La solitude du manager 3173126
Téléfilm. Merzak Allouache. Avec Juanjo Puigcorbó, Valeria Marini, Jean Benguigui (Fr. - It. - Esp., 1999). *Engagé par la veuve d'un magnat de la finance, retrouvé mort dans une chambre d'hôtel, Pepe Carvalho s'embarque pour Paris où il désire rencontrer les autres membres de la firme. Mais ces derniers ne voient pas l'arrivée du détective d'un très bon œil...* **0.50** La lucarne. W.I.S.O.R. Robot en sous-sol. Documentaire. M. Negroponte (EU, 2000). 9488904
2.05 Why Are You Creative ? Hannelore Elsenr. Documentaire. **2.15** Voyages, voyages. Île de La Réunion. Documentaire. Marc Jampolsky (2002, 40 min). 7645986

M 6

- 7.00** M6 Kid. Les Zoorignaux ; Gadget Boy ; Enigma ; Sakura ; Archie mystères et compagnie.
- 8.50** M6 boutique. Magazine.
- 9.55** Achats & Cie. Magazine.
- 10.25** Hit machine. L'été du Hit machine. 9463381
- 12.24** Météo.
- 12.25** Demain à la une. Série. La vieille dame et le chat.
- 13.20** Agence tous risques. Série. Bagarre à Bad Rock.
- 14.15** FX, effets spéciaux, la série. Série. Une affaire à régler.
- 15.10** Sliders, les mondes parallèles. Série. Un monde au féminin.
- 16.05** Zorro. Série. Zorro cavalier solitaire.
- 16.35** Funky Cops. Série. Un duo d'enfer.
- 17.00** Motocops. Série. Les ombres du passé.
- 17.55** Amicalement vôtre. Série. Premier contact. 2396107
- 18.55** La Loi du Puma. Série. Chantage.
- 19.54** Le Six Minutes, Météo.
- 20.05** Caméra café. Série.
- 20.40** Cinésix. Magazine.



20.50

TRILOGIE DU SAMEDI

20.50 Dark Angel. Série. Un autre monde [1 et 2/2]. 7488039 - 4686213

2009, Etats-Unis, un groupe d'enfants génétiquement modifiés s'échappe d'un complexe militaire. Dix ans plus tard, l'un de ses enfants tente par tous les moyens de découvrir son histoire...

22.35 Freakylinks. Le cercle O. 8852855

23.30

BUFFY

CONTRE LES VAMPIRES

Meilleurs vœux de Cordelia O. 87590

Le soleil de Noël O. 8340343

Série. Avec Sarah Michelle Gellar, David Boreanaz, Anthony Stewart. Dans Meilleurs vœux de Cordelia, Cordelia est aux prises avec un démon protecteur des femmes trompées qui a pris les traits d'Any.

1.14 Météo.

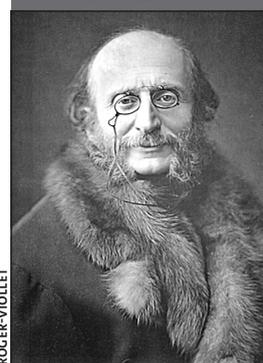
1.15 M6 Music / Les Nuits de M6.

Emission musicale

(430 min).

82907966

A la radio



ROGER-VIOLLET

14.30 France-Musiques
Les Fées du Rhin

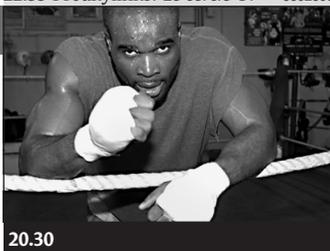
DÉDAIGNANT *Les Troyens*, l'Opéra de Paris mit tous ses soins à présenter, en 1861, un *Tannhäuser* qui fit long feu tandis qu'à Vienne le Hofoper, renonçant à créer *Tristan*, commanda à Offenbach *Die Rheinixen...* L'ouvrage n'eut qu'un demi-succès à sa création en février 1864. Dans son compte-rendu, Hansilick loua fort les deux tiers de la partition et déclara que le livret, tissu d'incohérences et d'inepties, était l'un des plus faibles qu'il connût « un échantillonnage du romantisme allemand tel que peut le concevoir un Français dénué de tout sens poétique ». Or le librettiste, Charles Nuitter, n'était autre que l'auteur de la version française de *Tannhäuser* et l'on ajoutera, pour fermer la boucle, qu'Offenbach (*photo*) l'avait chargé en outre de lui procurer le *Traité d'orchestration* de Berlioz pour peaufiner l'instrumentation de son nouvel ouvrage !

Créées en allemand, *Les Fées du Rhin* furent pourtant composées sur des paroles françaises et c'est cette version que le Festival de RadioFrance et Montpellier nous invitent à découvrir. Il serait plutôt néfaste d'esquisser ici l'argument de cet opéra romantique car on ne peut pas lire le résumé qui figure dans l'excellent *Offenbach*, de Jean-Claude Yon (Gallimard), sans être pris d'une irrésistible envie de rire. Or, l'ouvrage vaut mieux que cela tant la musique peut transfigurer ce qu'elle touche et Offenbach avait raison d'écrire au traducteur des *Rheinixen* : « Je ne sais vraiment pas ce que j'ai fait au bon Dieu pour qu'il me donne tant de joie et de mélodie. »

Gé. C.

Canal+

- 7.00** Romuald et Juliette Film. Coline Serreau (Fr., 1989) **8.45** Surprises. **8.55** Sweet November Film. Pat O'Connor. Avec Keanu Reeves (EU, 2001).
- 10.50** Le Journal des sorties.
- 11.05** Digimon, le film Film. Mamoru H. Minoru Hosoda et S. Yamauchi. Animation (EU - Jap., 2000) O. 4436497
- **En clair jusqu'à 15.00**
- 12.30** et **19.20** Journal.
- 12.45** Star Hunter. Série. Vaisseau fantôme O. Les maîtres de l'ordre stellaire O.
- 14.30** La Grande Course.
- 15.00** Petit pari entre amis. Téléfilm. Kenny Griswold. Avec Todd Field (EU, 1999) O. 1390671
- 16.35** La Famille Guérin. Série. Il faut rendre service sans rien attendre en retour [6/6] O.
- 17.00** Football. En direct. Championnat de Ligue 1 : Lens - Sochaux.
- 17.15** Coup d'envoi. 3324749
- **En clair jusqu'à 20.30**
- 19.40** En aparté. Magazine. Invités : Laetitia Casta et Thierry Henry.



20.30

BOXE

RÉUNION DE MARSEILLE

Championnat du Monde WBA.

Jean-Marc Mormeck (Fr.) -

Dale Brown (Can.)

En direct.

13720

22.30

JOUR DE FOOT

Présenté par Hervé Mathoux. 72316

23.30 Boxe. En direct.

Réunion de Marseille. 5958

0.00 Battlefield Earth, terre champ de bataille Film. Roger Christian.

Avec John Travolta,

Forest Whitaker. Science-fiction

(Etats-Unis, 2000) O. 8901508

1.55 Séquences et conséquences ■ Film. David Mamet. Comédie (EU, 2000, v.o., DD) O. 18584411 **3.40** Stick. Hormones et autres démons. Court métrage. Sara Johnsen (2001, v.o.) O. 9049430 **4.05** Vivement la rentrée. Téléfilm Karen Disher, Guy Moore et Choo Man Lee (EU, 2000) O. 9882898 **5.20** Football. Championnat d'Angleterre : Arsenal - Manchester (retro, 100 min).

L'émission

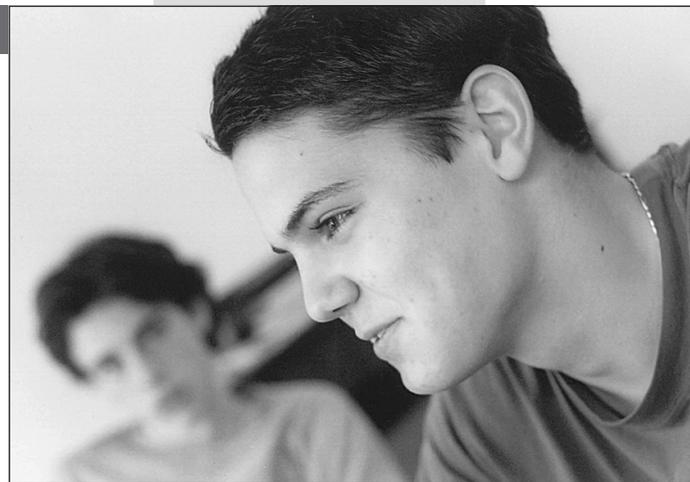
11.00 France 2

Bouteille
à la mer

LETTRE OU NE PAS L'ÊTRE. Du nouveau à la télé : un documentaire réalisé « avec et pour des adolescents » diffusé dans une case jeunesse

THIBAULT vit avec sa mère et sa sœur. Il n'a pas vu son père depuis dix ans. Ses trois meilleurs copains le poussent à lui adresser une lettre vidéo via Internet. Pendant un mois, le réalisateur Christophe Otzenberger (*La Conquête de Clichy, Fragments sur la misère, Autrement...*), père de l'un des copains de Thibault, a accompagné les quatre adolescents dans la préparation de ce « courrier ». Son film, *Lettre ou ne pas l'être*, est en quelque sorte le « making of » de cette vidéo en forme d'interpellation à un père absent.

Caméscope en main, les garçons commencent par interroger les gens dans la rue, au café, partout. « Est-ce que vous êtes une famille normale ? » Un homme leur renvoie la balle : « Qu'est-ce que c'est être normal ? La réponse fuse : « Père, mère et enfants réunis ». Apparemment, ce modèle idéal n'est pas si répandu. D'ailleurs



Comment s'adresser à un père absent ? Thibault et ses amis (ici Pierre et Anthony) abordent cette douloureuse question avec humour et énergie. Surtout ne pas s'apitoyer...

Anthony, l'un des copains de Thibault, « ne connaît même pas son père ». Il ne l'a jamais vu, « ne sait pas qui il est, ni avec qui il est ».

Se pose alors la question du contenu du message. Que faut-il dire dans cette vidéo ? Et comment s'adresser à ce géniteur amnésique ? Faut-il lui faire des reproches ? Lui rappeler ses responsabilités ? Ou bien lui montrer ce que son fils est parvenu à faire sans lui ? Chacun donne son avis. Le ton de la discussion est vif, presque léger, comme s'il ne fallait surtout pas prendre les choses au tragique – plutôt fanfaronner que s'attendrir. Finalement le groupe opte pour une formule assez cruelle. Sur des images de la petite bande au complet, une voix off s'adresse au père de Thibault : « Tu dois te demander qui nous sommes. C'est bien le problème. Ton fils est parmi nous quatre. Le reconnais-tu ? »

Ce film de vingt-six minutes est diffusé

dans la case « Kd2a » (carrément déconseillé aux adultes). Il sera suivi courant août de *Sans toi...*, d'Anne Georget, et de *Ma Céline à moi*, de Stéphane Moszcowicz, deux autres documentaires mettant en scène des adolescents. Les trois films seront rediffusés dans la case « Contre-courant », le dimanche en deuxième partie de soirée. Cette programmation est le fruit d'une initiative commune des unités jeunesse (Sophie Gigon) et documentaire (Yves Jeanneau) de France 2. L'idée : « Les adolescents ont des choses à dire, à leur manière, hors paroles ou regards d'adultes. Il faut donc faire des films avec eux et pour eux. » Le but : convaincre « le public jeune, a priori rétif au documentaire », que « le cinéma du réel peut aussi lui être destiné ». Si les adolescents « répondent positivement », la chaîne renouvellera l'expérience.

Thérèse-Marie Deffontaines

■ FM Paris 91,7.

Le câble et le satellite



Glenda Jackson dans « Elizabeth R. », un téléfilm en six épisodes de Roderick Graham et Richard Martin, à 20.40 sur Festival.

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les codes

des films
■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte
Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète

C-S
7.20 Histoires oubliées de l'aviation. [7/9] Le pilote du Focke-Wulf FW 190. 8.10 Histoires oubliées de l'aviation. [8/13] L'avion à énergie solaire. 9.00 Les Ailes de légende. Le C-130 Hercules. 9.55 Destination Mars. 10.50 Au fond des océans. [3/6] L'histoire au fond des mers. 11.45 Vendanges, une histoire mondiale du vin. [12/13] Californie, la ruée vers l'Ouest. 12.15 [13/13] Vin nouveau et nouveaux vins. 12.45 Les Trésors de la Terre. [1/12] Objets de beauté, objets de convoitise. 13.10 [2/12] L'ambre, l'or du Nord. 13.40 [3/12] L'ambre, le piège du temps. 14.05 Stirling Moss, un champion sans couronne. [1/2] 15.05 Duel sur le Tour. 16.05 L'Équipier. 17.05 French Riviera. [1/3] Le luxe. 18.00 French Riviera. [2/3] L'art. 18.55 Les Grands Crimes du XX^e siècle. [43/78] L'affaire Sacco et Vanzetti. 19.25 [44/78] Les époux Rosenberg, espions atomiques. 19.55 Qui a peur du Niamou ?

20.45 French Riviera. [3/3] La volupté. 29282958
21.40 Un festin à Jérusalem. 22.55 French Riviera. [1/3] Le luxe. 23.50 [2/3] L'art. 0.45 Les Grands Crimes du XX^e siècle. [45/78] Howard Hughes et le faux biographe. 1.15 [46/78] Qui a tué sir Harry Oakes ? 1.40 [47/78] L'enlèvement de Patty Hearst. 2.10 [48/78] L'attaque du train postal (30 min).

Odysée

C-T
9.00 C'est pas pareil. La neige. 9.05 Juliette Gréco. 10.00 Histoire de deuil. 10.25 Autopsie d'une enquête. 12.25 Le Cambodge sous Pol Pot. Se taire ou mourir. 13.20 Kangourous, un regard intime. 14.25 Survivre. [2/8] Le loup. 15.15 et 23.30 Pays de France. 16.10 Traque sauvage. [7/13] Des zèbres et du python. 16.40 Appel d'air. Papouasie. 17.30 Océanides. [6/7] Les Egades, l'archipel des marins de la Méditerranée. 18.25 La Terre et ses mystères. L'ornithorynque, chimère australienne. 18.45 Eau douce, eau vive. [17/20] Les hommes d'étrang. 19.05 Evasion. Gerbier-des-Joncs : aux sources de la Loire. 19.25 L'Enfance dans ses déserts. Joanais, enfant de la banquise. 19.55 Chine secrète. [3^e volet] La dernière course du dragon. 20.43 Les mots ont des visages. Main.

20.45 Sur la mer comme au ciel. 505350942
21.40 Histoire de l'archéologie. Un unique commencement. 506899720
22.30 Sortie de camion. Bolivie, la route de la mort. 0.20 La Terre et ses mystères. [2/2] Initiations. 0.35 A la découverte des récifs sous-marins. [4/7] Les épaves de la mer Rouge (25 min).

TV 5 C-S-T

20.30 Journal (France 2).
21.05 Passe-moi les jumelles. Verticales ; La forêt de Merlin l'Enchanteur. 98282855
22.00 TV 5, le journal.
22.15 Des racines et des ailes. Magazine. 39070890
0.00 Journal (TSR).
0.30 Soir 3 week-end (France 3).
0.45 Le Canada aujourd'hui. Magazine.
1.00 TV 5 infos.

RTL 9 C-T

20.45 Inspecteur Morse : Ce que femme veut. Téléfilm. Roy Battersby. Avec John Thaw, Kevin Whately (Etats-Unis, 1991). 2944590
22.40 Derrick. Série. Double enquête. 52011942
23.45 Le Renard. Série. Nuit de meurtres. 37289590
0.50 Aphrodisia. Série (45 min). 57346169

Paris Première C-S-T

20.00 Golf en capitale. Magazine. 4341565
20.30 Danse sportive. Masters de Bercy. 2502300
22.00 L'Echo des coulisses. Magazine. Invités : Les Valentins. 4434229
22.30 Paris dernière. 5454774
23.20 Howard Stern. Magazine. 94232359
23.40 Saïan Supa Crew. Enregistré au Zénith, à Paris, le 17 octobre 2000 (65 min). 33317958

Monte-Carlo TMC C-S

20.00 Qui de neuf docteur ? Série (9). 9940316
20.35 Leïla, née en France. Téléfilm. Miguel Courtois. Avec Luna Sentz, Luc Thuillier (1992). 8345132
21.55 Les Boléros de l'été. Magazine. Avec Robert Hossein. 9483132
22.20 Journal, Météo.
22.40 Rallye. Master Rallye 2002 (9^e étape) : Kropotkine - Anapa (418 km). En Russie.
22.50 Sara. Téléfilm. Robin Crichton. Avec Samantha Glenn, Joe Jeffers (1995). 69403251
0.25 Pendant la pub, la compil. Magazine (85 min). 38546879

TPS Star T

20.00 Football. Championnat de France Ligue 1 (2^e journée). Monaco - Marseille. 505865478
22.15 Coroner Da Vinci. Série. Histoire de morts (5). 507584126
23.05 Antilles sur Seine. Film. Pascal Légitimus. Avec Chantal Lauby, Thierry Desroses. Comédie (France, 2000). 508642671
0.45 Offertes à tout 6. Téléfilm. Christophe Clark. Avec Anita Blond, Monika (1999). 504624546

TF 6 C-T

20.00 V.I.P. Série. Le diamant voyageur. 9087565
20.50 Avalanche. Téléfilm. Paul Shapiro. Avec Michael Gross, Deanna Milligan (Etats-Unis, 1994). 7907107
22.20 Enquêtes à la une. Série. La vérité à tout prix. 77672836
23.05 Sous l'œil du témoin. Téléfilm. Shuki Levy. Avec Lenny Von Dohlen, Deborah Shelton (EU, 1992). 4854519
0.35 Les Sœurs Reed. Série. Le choix (55 min). 97686614

Téva C-T

19.30 Téva déco régions. Magazine. 500002300
20.00 L'Album. Cindy Lauper. Documentaire. 500035010
20.50 La Grande Cabriole. Sarabande et capriccio italiano. Téléfilm. Nina Companeze. Avec Fanny Ardant, Francis Huster (France, 1989). 505580749
0.15 L'Insoumise. Téléfilm. Nadine Trintignant. Avec Marie Trintignant, Jean-Louis Trintignant (France, 1996). 506846985 (95 min).

Festival C-T

19.35 Les Corsaires. Téléfilm. Claude Barma. Avec Michel Le Royer, Christian Barbier [11 et 12/13] (1966). 92821316 - 83503774
20.40 Elizabeth R. Téléfilm. Roderick Graham et Richard Martin. Avec Glenda Jackson, Ronald Hines (1971) [1 et 2/6]. 26637132 - 90446010
23.45 L'Enfer du ring. Téléfilm. Ivan Dixon. Avec James Earl Jones, Courtney B. Vance (EU, 1993, 90 min). 62139126

13^{ème} RUE C-S

19.55 Stingers. Série. Prise d'otage. 547222577
20.45 Quai n° 1. Série. Le Tueur de la pleine lune (5). 507742565
22.20 Le Mystère d'Hanuman. Téléfilm. Thomas Jauch. Avec Jürgen Prochnow, Götz Otto (Allemagne, 1998). 533574045
23.55 Hôtel de police. Série. Massages (55 min). 505365792

Série Club C-T

19.55 Buffy contre les vampires. Série. Villains (v.o.). 2441671
20.50 Starsky et Hutch. Série. Collection (5). 3555652
21.40 Les rues sont à tout le monde (5). 1170213
22.30 Les Mystères de l'Ouest. Série. La nuit du pendu (5). 166687
23.25 3^e planète après le Soleil. Série. The House That Dick Built (v.o.). 3113590
23.45 Falcone. Série. Pilot (v.o.). 9556720
0.30 The West Wing. Série. La première dame sonne la cloche (v.o.). 3655633

Canal Jimmy C-S

20.30 X Chromosome. Série (v.o.). 505
20.45 Les Idoles du samedi : Avec Jean-Louis Aubert. Enregistré en 2002. Présenté par Didier Varrod. 20610749
22.40 Les Cinq Dernières Minutes : Mort d'un casseur. Téléfilm. Guy Lessertisseur. Avec Raymond Souplex, Jean Daurand (France, 1962). 84133300
0.15 Twitch City. Série. Les couples qui se bouffent le nez (v.o.). 69666430
0.40 Chambers. Série. Cœurs solitaires (v.o.). 83874256

Match TV C-S

18.55 Carnets de jour. Invités : Gérard Jugnot, Guy Savoy. 32145045
19.50 Jackie Kennedy, une femme de style. Documentaire. 86793720
20.45 Tendances Amanda. Magazine. 41344942
21.45 Marilyn : un suicide trop parfait. Documentaire. 81891294
23.10 La Dame aux camélias. Téléfilm. J.-C. Brialy. Avec Cristiana Réali (Fr., 1998). 89083213
1.10 J'y étais. Magazine (55 min). 57121459

Canal J C-S

17.45 Sister Sister. Série. Plus on est de fous, moins on rit. 8800861
18.10 Sur un air d'opéra. 36347584
18.35 Petite sœur. 48596039
19.00 Iapiap ! Invités : Assia, Chris Anderson, DJ Robbie. 7971010
20.30 Allen Strange. Série. Ennemis jurés. 3741749
20.55 Fais-moi peur ! Série. L'histoire de la pierre gravée (25 min). 1248294

Disney Channel C-S

17.45 Lizzie McGuire. Série. Election. 169316
18.10 Drôle de frère. Série. La reine du bowling. 1542836
18.35 La Cour de récré.
18.55 Le Monde merveilleux de Disney.
19.00 Une fée bien allumée. Téléfilm. Melanie Mayron. Avec Kirstie Alley, Lynn Redgrave (EU, 1997). 227039
20.30 Disney's Tous en Boîte. Magazine. 370294
21.00 Aux frontières de l'étrange. Série. Site divinatoire (25 min). 956687

Télétoon C-T

17.54 Le Monde fou de Tex Avery.
18.05 Un Bob à la mer.
18.51 Jack et Marcel.
19.02 Les Exploits d'Arsène Lupin. 70776294
19.50 Rahan. 508374768
20.40 Docteur Globule. Dessin animé. 504801942
21.28 Froud et Stouf en vacances.
21.35 Highlander. Dessin animé (40 min). 503049251

Mezzo C-S-T

20.00 Festival de Radio France et de Montpellier. Enregistré en 2002. Avec Laurence Power (alto), Simon Crawford (piano). 80766294
21.00 Richard Wagner L'Or du Rhin. Opéra de Wagner. Au Festspielhaus de Bayreuth pour la télévision, en 1976 lors du Festival d'opéra. Par l'Orchestre du Festival, dir. Pierre Boulez. Avec Donald McIntyre, Martin Egel. 47836565
23.30 Pierre Boulez. Naissance d'un geste. Documentaire. Olivier Mille. 72693774
0.30 Nice Jazz Festival 2000. Avec Didier Lockwood (violon), Romane (guitare), Marc-Michel Le Bévilain (contrebasse), Sarah Morrow, Jacky Terrasson, Gildas Scouarnec, Luc Isenman, Kenny Werner (65 min). 54264898

National Geographic S

20.00 La Corne du rhinocéros. 2869958
21.00 Cobras souverains de l'Inde. 9540403
22.00 Trois lions dans la nuit noire. 9546687
23.00 World of Discovery. Les oranges-outans. 9464039
0.00 Jamu. Le léopard orphelin (60 min). 9420695

Histoire C-T

21.00 Métrodyssée. 509542861
22.00 Sitzkrieg. 507130841
22.55 Procès Touvier. Invité : J.-O. Viout (110 min). 504886039

La Chaîne Histoire C-S

20.05 Biographie. Bill Clinton, l'ambitieux. 504467652
20.50 Le dalaï-lama, l'âme du Tibet. 501706213
21.35 Les Mystères de l'Histoire. Science et science-fiction. 506146381
0.20 Astéroïdes. 559027695
22.20 Des religions et des hommes. Les fêtes chrétiennes.
22.35 L'Histoire du sexe. L'Extrême et le Moyen-Orient. 513958294
23.20 Hemingway à Cuba (60 min). 506200923

Voyage C-S

19.00 Voyage pratique. Magazine. 500002768
0.00 Mexique : un trésor de cultures. 500029459
20.00 La Jet-Set à Rio de Janeiro. 500001652
21.00 Les Grands Fleuves. Le Gange. 500060039
22.00 La Route panaméricaine. Du Costa Rica à la Colombie [7/10]. 500059923
23.00 Pilot Guides. Nouvelle-Zélande (60 min). 500046403

Eurosport C-S-T

20.00 Saut à skis. Grand Prix d'été. K95. A Hinterzarten (All.). 270855
21.00 Tennis. Tournoi féminin de Los Angeles (Californie) (1^{er} demi-finale). 997377
22.30 In Extrem'Gliss. Magazine. 198132
23.00 Eurosport soir.
23.15 Golf. Circuit américain. Buick Open (3^e jour). A Grand Blanc. 6208377
0.45 Rallye. Championnat du monde. Rallye de Finlande (3^e jour). 5791904

Pathé Sport C-S-A

18.00 Tennis. Masters Series. Tournoi messieurs de Cincinnati (Ohio) (1^{er} demi-finale). 508471584
20.30 Voile. Tour de France. 500906710
21.00 Golf. Circuit européen. Open du Pays-de-Galles (3^e jour). A Newport. 500797359
22.30 Cyclisme. Grande Boucle féminine internationale (7^e étape) : Aix-les-Bains - Courchevel (163,4 km). 500196774
23.00 Rallye. Master Rallye 2002 (9^e étape) : Kropotkine - Anapa (418 km). En Russie.
23.15 World Sport Special. Magazine. 508702671
23.45 Triathlon. Coupe du monde. Le 21 juillet. A Corner Brook. 502937381
0.45 Rallye. Master Rallye 2002 (9^e étape) : Kropotkine - Anapa (418 km). En Russie.
1.00 Tennis. Masters Series. Tournoi messieurs de Cincinnati (Ohio) (2^e demi-finale). 58608459

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.50 Journal, Météo. 20.10 L'Amour en quatrième vitesse ■ Film. George Sidney. Avec Elvis Presley. *Comédie musicale* (1964). 21.30 Joker, Loto (rapports). 21.35 Kéno. 21.40 Hommage à Elvis Presley. Elvis Presley. Enregistré à Los Angeles, le 3 décembre 1968. 22.50 Match 1. 23.40 Rallye. Championnat du monde. Rallye de Finlande (10 min).

TSR

20.05 Cache et Barbezat à Expo.02. Divertissement. 20.20 La Carte aux trésors. 22.25 et 23.15 Urgences. Série. La confrérie (v.m.). 0.00 Le Retour de l'inspecteur Harry ■ Film. Clint Eastwood. Avec Clint Eastwood. *Film policier* (1983, v.m., 120 min) ○.

Canal + Jaune

C-S

20.05 Midnight +. 21.00 et 21.50 Star Hunter. Vaisseau fantôme ○. 22.35 Le Journal des sorties. 22.45 Encore + de cinéma. 23.00 Sweet November Film. Pat O'Connor. Avec Keanu Reeves. *Drame* (2001, v.m., 115 min) ○.

Canal + Bleu

C-S

19.55 Les Dromadaires sauvages d'Australie. 20.50 En aparté. Invités : Laetitia Casta, Thierry Henry. 21.35 Best of Groland. Divertissement. 22.00 et 22.25, 22.45, 23.10, 23.35, 0.00 La Famille Guérin. Il faut assumer ses actes quand on fait une bêtise ○. 0.25 Les Initiés Film. Ben Younger. Avec Giovanni Ribisi, Vin Diesel. *Thriller* (2000, v.m., 120 min) ○.

Canal + vert

C-S

21.00 Ailes d'acier. Téléfilm. Fred Olen Ray. Avec Daniel Baldwin. ○. 22.35 Surprises. 23.00 Cecil B. DeMented ■ Film. John Waters. Avec Melanie Griffith, Stephen Dorff. *Comédie satirique* (2000, v.m., 85 min) ○.

Planète Future

C-S

20.45 L'Odyssée sous-marine de l'équipe Cousteau. Ces incroyables machines plongantes. 21.35 et 0.50 Touché Terre. Invité : Edgar Morin. 22.30 L'Attrape-cerfs. 23.00 Au fond des océans. La pêche française dans la tourmente. [2/7]. 23.55 L'Université de tous les savoirs (55 min).

Comédie

C-S

21.00 Elie Kakou au Zénith. Spectacle. 22.30 Kad et Olivier, the Story. Divertissement. 23.00 La Cape et l'Épée. Deux épisodes. 23.30 Robins des bois, the Story. Divertissement (30 min).

Fun TV

C-T

17.00 Fun player. 18.00 Hit beach. 19.00 Gundam. 21.30 100 % tubes (570 min).

MCM

C-S

20.30 et 22.45 Le JDM. 20.45 90's TV. 21.45 et 23.00 Total Clubbin'. 0.00 Total Electro (60 min).

i télévision

C-S-T

18.40 et 18.50 i reportage. 19.10 i comme idées. 19.40 i médias. 21.30 et 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30, 2.00, 2.30, 3.00, 3.30, 4.00, 4.30 Journal de 30 minutes (30 min).

LCI

C-S-T

12.10 et 17.10 Le Monde des idées. Thème : L'insécurité. Invités : Laurent Mucchielli, Sebastian Roché. 17.30 et 18.00, 18.30, 19.00, 20.30, 21.00 Le Journal permanent de l'été. 18.15 La Bourse et votre argent. 18.40 Décideur. 20.10 Ecolo mag. 20.40 Musiques (20 min).

La chaîne parlementaire

19.00 Les Travaux de l'Assemblée nationale. 20.30 Documentaire. 22.00 Aux livres citoyens 1. 22.30 Démocratie directe. 0.00 Bibliothèque Médicis (90 min).

Euronews

C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 20.00, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-S

17.30 Golf Plus. 18.30 Inside Africa. 20.30 Business Unusual. 21.30 Best of Q & A. 22.30 International Correspondents. 1.30 Next@CNN (90 min).

TV Breizh

C-S-T

20.00 Arabesque. Contrôle fiscal. 21.00 Le docteur mène l'enquête. Série. Le parfait témoin. 21.50 Les Incorruptibles. Série. L'histoire de Waxey Gordon. 22.50 Le Journal de l'été. 23.20 L'Odyssée bleue. Tempête sur Albuquerque. [4/6] (60 min).

Action

DICK TRACY
CONTRE LE GANG ■
10.55 Cinétoile 510799565
John Rawlins. Avec Boris Karloff (EU, N., 1947, 65 min) ○.

ESCAPE ■
14.55 TPS Star 505519565
23.00 Cinéstar 1 508794565
Robert Dornhelm. Avec Stephen Rea (GB, 1996, 97 min) ○.

FLIGHT COMMAND ■
17.35 CineClassics 40292294
Frank Borzage. Avec Robert Taylor (EU, N., 1940, 115 min) ○.

LA DERNIÈRE CHASSE ■
16.40 TCM 79537923
Richard Brooks. Avec Robert Taylor (EU, 1956, 100 min) ○.

PAVILLON NOIR ■
9.55 CineClassics 11183942
Frank Borzage. Avec Maureen O'Hara (EU, 1945, 100 min) ○.

TARZAN
ET LE SAFARI PERDU ■
10.10 TCM 77687671
Bruce Humberstone. Avec Gordon Scott (GB, 1957, 81 min) ○.

Comédies

HISTORIAS
DE LA TELEVISIÓN ■
15.00 CineClassics 92462377
José Luis Saenz de Hérédia. Avec Conchita Velasco (Esp., N., 1965, 110 min) ○.

JIMMY HOLLYWOOD ■
3.45 TPS Star 504698072
Barry Levinson. Avec Joe Pesci (EU, 1994, 110 min) ○.

LE MEILLEUR
DES MONDES POSSIBLES ■
0.45 TCM 43898986
Lindsay Anderson. Avec Malcolm McDowell (GB, 1973, 183 min) ○.

TOUT FEU,
TOUT FLAMME ■
9.20 CineCinemas 1 78365132
Jean-Paul Rappeneau. Avec Yves Montand (Fr., 1981, 100 min) ○.

TRIO D'ESCROCS ■
15.10 Cinétoile 501576809
Basil Dearden. Avec Richard Attenborough (GB, 1968, 95 min) ○.

Comédies dramatiques

37°2 LE MATIN ■
13.35 Cinéstar 1 592905861
23.00 Cinéstar 2 510786478
Jean-Jacques Beineix. Avec Béatrice Dalle (Fr., version longue, 1991, 185 min) ○.

DER BLAUFUCHS ■
18.25 CineClassics 61899942
Victor Tourjansky. Avec Zarah Leander (All., N., 1938, 95 min) ○.

FUGUEUSES ■
7.45 CineCinemas 2 509418229
Nadine Trintignant. Avec Marie Trintignant (Fr., 1995, 95 min) ○.

INSTINCT ■
15.45 CineCinemas 2 508320229
Jon Turteltaub. Avec Anthony Hopkins (EU, 1999, 125 min) ○.

JONAS ET LILA, À DEMAIN ■
13.55 CineCinemas 1 48320045
Alain Tanner. Avec Jérôme Robert (Fr. - Sui., 1999, 120 min) ○.

L'APPARTEMENT ■
10.55 CineCinemas 2 536412861
Gilles Mimouni. Avec Romane Bohringer (Fr. - It., 1996, 116 min) ○.

LA FIÈVRE MONTE
À EL PAO ■
9.20 Cinétoile 501532942
Luis Buñuel. Avec Gérard Philippe (Fr. - Mex., N., 1959, 97 min) ○.

LA NEIGE ET LE FEU ■
13.05 TPS Star 502167923
0.40 Cinéstar 1 505676695
Claude Pinoteau. Avec Vincent Perez (Fr., 1991, 109 min) ○.

LA NEIGE ÉTAIT SALE ■
0.10 Cinétoile 505556411
Luis Saslavsky. Avec Daniel Célin (Fr., N., 1953, 105 min) ○.

LA PÉNICHE DE L'AMOUR ■
23.55 CineClassics 94903768
Archie Mayo. Avec Jean Gabin (EU, N., 1942, 95 min) ○.

LACENAIRE ■
11.05 Cinéstar 2 509566519
Francis Girod. Avec Daniel Auteuil (Fr., 1990, 120 min) ○.

LE FILS DU PENDU ■
13.30 CineClassics 2625749
Frank Borzage. Avec Dane Clark (EU, N., 1949, 90 min) ○.

LE JARDIN SECRET ■
15.05 TCM 57888132
Fred M. Wilcox. Avec Margaret O'Brien (EU, 1949, 92 min) ○.

LE VOYAGEUR
DE LA TOUSSAINT ■
1.50 Cinétoile 550918169
Louis Daquin. Avec Jean Desailly (Fr., N., 1942, 105 min) ○.

LES ARCANDIERS ■
13.05 Cinéstar 2 509463861
Manuel Sánchez. Avec Simon de La Brosse (Fr., 1991, 95 min) ○.

LOVE ME ■
11.50 Cinéfaz 566512107
Laetitia Masson. Avec Sandrine Kiberlain (Fr., 2000, 103 min) ○.

PARADIS POUR TOUS ■
23.00 CineCinemas 1 73420316
Alain Jessua. Avec Patrick Dewaere (Fr., 1982, 110 min) ○.



Malcolm McDowell (à droite) dans « Le Meilleur des mondes possibles », de Lindsay Anderson, à 0.45 sur TCM.

PASSIONNÉMENT ■
16.35 TPS Star 503083382
2.00 Cinéstar 2 505473169
Bruno Nuytten. Avec Gérard Larvin (Fr., 1999, 105 min) ○.

RETOUR
À HOWARDS END ■
10.35 CineCinemas 3 506571403
James Ivory. Avec Anthony Hopkins (GB, 1992, 137 min) ○.

SHANDURAI ■
12.50 CineCinemas 2 503898229
Bernardo Bertolucci. Avec Thandie Newton (It., 1998, 94 min) ○.

UN PONT VERS LE SOLEIL ■
3.30 TCM 93766985
Etienne Périer. Avec Carroll Baker (Fr. - EU, N., 1961, 113 min) ○.

VIDANGE ■
15.10 Cinéfaz 543427720
Jean-Pierre Mocky. Avec Marianne Basler (Fr., 1998, 95 min) ○.

Fantastique
LE MASQUE
DE LA MORT ROUGE ■
0.35 Cinéfaz 517143576
Roger Corman. Avec V. Price (GB, 1963, 90 min) ○.

WOLFEN ■
15.55 CineCinemas 1 65810403
Michael Wadleigh. Avec Albert Finney (EU, 1981, 115 min) ○.

Histoire

AU FOND DE MON COEUR ■
22.20 TCM 94619229
Stanley Donen. Avec Jose Ferrer (EU, 1954, 135 min) ○.

IL PLEUT SUR SANTIAGO ■
14.30 CineCinemas 3 502690403
0.35 CineCinemas 2 501299308
Hélio Soto. Avec Annie Girardot (Fr. - Bulg., 1975, 110 min) ○.

SI VERSAILLES
M'ÉTAIT CONTÉ ■
6.25 Cinétoile 534031942
Sacha Guitry. Avec Sacha Guitry (Fr., 1953, 165 min) ○.

Musicaux

BLONDES, BRUNES
ET ROUSSES ■
13.10 TCM 13640749
Norman Taurog. Avec Elvis Presley (EU, 1963, 100 min) ○.

LE TOMBEUR
DE CES DEMOISELLES ■
7.20 TCM 14851942
Norman Taurog. Avec Elvis Presley (EU, 1966, 95 min) ○.

Policiers

CALME BLANC ■
12.20 CineCinemas 1 52693584
Philip Noyce. Avec Nicole Kidman (Australie, 1982, 92 min) ○.

L'ŒIL DU TÉMOIN ■
23.00 CineCinemas 3 508069923
Peter Yates. Avec William Hurt (EU, 1981, 103 min) ○.

LES VOLEURS ■
2.30 CineCinemas 2 501184898
André Téchiné. Avec Catherine Deneuve (Fr., 1996, 117 min) ○.

MILLE MILLIARDS
DE DOLLARS ■
6.15 CineCinemas 3 504004213
Henri Verneuil. Avec Patrick Dewaere (Fr., 1981, 135 min) ○.

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 7.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.00.

6.00 Vivre sa ville. Les Puces de Saint-Ouen inscrites au Patrimoine national. 7.05 Terre à terre. Sortir du nucléaire. 8.00 Les Vivants et les Dieux. Cinéma et spiritualité : Ingmar Bergman. 8.45 Les Jardiniers. Maurice Chaudières : greffer la garrigue, en Ardèche. 9.07 Répliques. Les aveux du roman. Invités : Mona Ozouf, Philippe Raynaud. 10.00 Concorde des temps. La mode au XVIII^e siècle. Invité : Daniel Roche.

11.00 Le Bien commun. Big Brother au travail.

12.00 De bouche à oreille. La cuisine de monastères.

12.40 L'Esprit public. L'islam.

13.40 Poésie sur parole. 13.40 Voyage dans l'Orient proche. Au sommaire : Le Maroc. L'Égypte. Le Liban. 15.00 Jules, François, Amédée Maigret. Biographie radiophonique du commissaire Maigret. Invités : Gilles Henry, Evelyne Sullerot, Hugues Pagan, Michel Carly, Claude Gautéur, Fred Personne.

17.30 Les Heures chaudes de la télévision française (1949 - 1964).

18.35 Les Grands Entretiens du Collège de France.

19.30 Les Lundis de l'Histoire. « Dictionnaire critique de la Révolution Française », avec François Furet. Invités : Eugen Weber, Mona Ozouf.

21.00 Lieux de mémoire. Nationale 7.

22.10 Petites formes

de Robert Musil. Invités : Jitka Bednarova, Pierre Bergouniaux, Bernard Böschstein, Philippe Chardin, Jean-Pierre Cometti, Karl Corino, Annette Daigger, Daniel Eckert, Florence Godeau, Peter Henninger.

22.30 Concert. « Ici et ailleurs », Tartit, ensemble touareg féminin du Sahara malien.

0.35 La Montagne magique. Adaptation de Michel Manoll. Réalisé par Georges Godebert. 1.05 Nuit du raga (rediff.).

France-Musiques
Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30. 7.08 A pied d'œuvres. 8.08 A pied d'œuvres. 9.05 Comment l'entendez-vous ? Concert égoïste. Invité : Michel Piccoli (rediff.).

11.03 Les Artisans de la chanson. Michelle Senlis.

12.37 Festival de Radio France et Montpellier. Donnée le 22 juillet. Augustin Dumay, violon, Maria Joao Pires, piano : Œuvres de Beethoven : *Sonate pour violon et piano* n° 9 op. 47 « A Kreutzer ». 14.30 *Les Fées du Rhin*. Opéra de Jacques Offenbach. Donnée le 30 juillet, à l'Opéra Berlioz-Le Corum, à Montpellier, par les Chœurs et l'Orchestre national de Montpellier, dir. Friedemann Layer, Dalibor Jenis (Conrad), Piotr Beczala (Franz),

Regina Schörg (Armgard), Ralf Lukas (Gottfried), Nora Gubisch (Hedwige).

19.00 22^e Festival international de piano de La Roque-d'Anthéron. Nuit du piano : Intégrale des années de pèlerinage Franz Liszt. Première année : La Suisse. Donnée au Château de Florans, à La Roque-d'Anthéron. Nicholas Angelich, piano.

21.00 22^e Festival international de piano de La Roque-d'Anthéron. Nuit du piano : Intégrale des années de pèlerinage Franz Liszt. Deuxième année : L'Italie. Donnée au Château de Florans, à La Roque-d'Anthéron. Nicholas Angelich, piano.

23.00 Nuit du piano : Intégrale des années de pèlerinage Franz Liszt. Troisième année : L'Italie. En direct. Donnée au Château de Florans, à La Roque-d'Anthéron. Nicholas Angelich, piano.

1.00 Programme Hector. Les auditeurs équipés d'une réception numérique d'Astra ou Hot Bird peuvent retrouver ce programme. Rediffusion : Di 11-1h, Lu 12-1h, Ma 13-1h, Me 14-1h, Je 15-1h, Ve 16-1h, Sa 31-1h.

Radio Classique
15.00 Les Goûts réunis. 17.30 Concert. Enregistré le 28 avril 2001, au Théâtre de la Ville, à Paris, par l'Ensemble Cantus Cölln, dir. Konrad Junghänel : Œuvres de Rosenmüller : *Beatus vir* ; *Benedicam Dominum* ; *Sonate pour deux violons, violoncelle et basse continue en ut majeur* ; *Cantate Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte*, de Kuhnau ; *Concert spirituel Barmherzig und gnädig ist der Herr*, de Schelle ; Œuvres de Rosenmüller : *Sonate pour*

deux violons, alto et basse continue en ré mineur ; *Regina coeli laetare* ; *Cantate Christ lag in Todesbanden BWV 4*, de Bach. 19.00 Intermezzo. Œuvres de Gade, R. Schumann, Schubert.

20.00 Les Rendez-Vous du soir. Les admirations créatrices de Ravel. *Petite musique de nuit*, de Mozart, par le Quatuor Kocian, J. Hudec, contrebasse ; *Barcarolle* op. 60, de Chopin, K. Zimmermann, piano ; *Tarentelle styrienne*, de Debussy ; *Menuet pompeux*, de Chabrier, par l'Orchestre national de Lyon, dir. Emmanuel Krivine ; *Pavane pour une infante défunte*, de Ravel, L. Lortie, piano ; *Mlada* : suite, de Rimski-Korsakov, par l'Orchestre de la Radio de Berlin, dir. M. Jurowski ; *Valses nobles D 969*, de Schubert, Daniel Barenboim, piano ; *Le Paradis et la Périe*, de R. Schumann, par le Chœur de chambre romand, le Chœur Pro Arte de Lausanne et l'Orchestre de la Suisse romande, dir. Armin Jordan, E. Wiens, alto, R. Gambill, ténor ; *Pièces pour orchestre* op. 16, de Schoenberg, par le Symphonique de la BBC, dir. Pierre Boulez ; *Chansons madécasses*, de Ravel, Jessye Norman, soprano, Michel Debost, flûte, Renaud Fontanarosa, violoncelle, Dalton Baldwin, piano.

22.00 Da capo. La pianiste Clara Haskil. *Concerto n° 24*, de Mozart ; *Sonate n° 3*, de Beethoven ; *Variations sur un thème de Haydn*, de Brahms, par l'Orchestre symphonique de la RIAS, dir. F. Fricsay ; *Bunte Blätter* op. 99, de R. Schumann ; *Les Quatre Tempéraments*, de Hindemith, par l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, dir. Paul Hindemith ; *Quatre sonates K 519*, de Scarlatti. 0.00 Les Nuits de Radio Classique.

Le film



22.30 Cinéstar 1
Le Hussard sur le toit

Jean-Paul Rappeneau (Fr., 1995, 135 min).

Avec Olivier Martinez, Juliette Binoche. EN 1832, Angelo Pardi, jeune officier piémontais, carbonaro exilé, fuit Aix-en-Provence, poursuivi par des agents autrichiens, afin de rejoindre un ami à Manosque. Une épidémie de choléra ravage la région. A Manosque, Angelo, pris pour un empoisonneur de fontaines, se réfugie sur les toits et s'introduit dans la demeure de la belle Pauline de Théus. Paru en novembre 1951, le roman de Giono – qui appartient à un cycle de quatre – avait tout de suite attiré l'attention des cinéastes, mais aucun projet n'aboutit avant cette audacieuse production de René Cleitman, présentée, alors, comme « le film le plus cher du cinéma français ». L'adaptation n'avait pas été facile et le film fut mal-aimé à sa sortie. Il faut redécouvrir la fougue de la mise en scène, la beauté des images, le climat « stendhalien » de l'histoire d'amour et une interprétation où domine le talent singulier de Juliette Binoche (photo).

J. S.

TF 1

- 5.50 Island détectives. Série. A Dieu et diable. 6.40 TF! jeunesse. Magazine. Les petites crapules ; Tweenies ; Franklin ; Fifi Brindacier ; Spiderman ; Hé Arnold ! ; Pokémon. 9.47 et 10.50, 12.00, 19.55, 1.35 Météo.
- 9.50 Pétanque. Masters. 4970072
- 10.10 Auto Moto. Magazine.
- 10.55 Téléfoot. Magazine. 88472343
- 12.05 Attention à la marche ! Divertissement.
- 12.50 A vrai dire. Magazine.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.30 Walker, Texas Ranger. Série. La marque du dragon noir.
- 14.20 Les Associées. Série. Preuves en images.
- 15.15 Deux privés à Vegas. Série. Enchaînement d'événements.
- 16.10 New York Unité Spéciale. Série. Un policier en danger O.
- 17.00 7 à la maison. Série. Puniton collective.
- 17.55 Vidéo gag. Divertissement. 7654188
- 18.55 Le Maillon faible. Jeu.
- 20.00 Journal, Tiercé, Météo.

France 2

- 5.10 Une vie c'est trop peu.
- 5.40 La Chanson de l'été. 5.45 Chut ! Déconseillé aux adultes. 7.45 Terriblement déconseillé aux adultes, TD2A.
- 8.30 Voix bouddhistes.
- 8.45 Islam.
- 9.15 Judaïca. Magazine.
- 9.30 Orthodoxie.
- 10.00 Présence protestante.
- 10.30 Le Jour du Seigneur.
- 11.00 Messe.
- 12.05 Chanter la vie. Best of. Divertissement présenté par Pascal Sevran.
- 12.55 Rapports du Loto.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.30 Le Grand Batre. Téléfilm. Laurent Carcèlès. Avec M.-C. Barrault (France, 1997) [3 et 4/9] O. 1531508 - 543898
- 16.35 Les Années d'orage. Téléfilm. Bernd Böhlich. Avec Jeanette Hain (All., 1998) [2/4]. 4874324
- 18.05 Voleurs de charme. Série. Lune de miel.
- 18.50 C'est ma tribu. Divertissement.
- 18.55 Stade 2. Magazine. Multisports. 6410701
- 20.00 Journal, Météo.

France 3

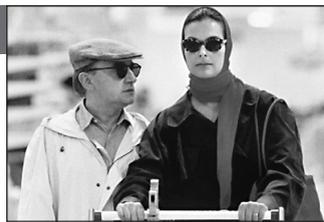
- 5.45 Les Matinales. 6.00 Euro-news. 7.00 Décrochez vos vacances. 8.00 TO3. Les histoires du père Castor ; Les Tortues Ninja ; Cédric ; Les Razmoket ; Les Aventures de Tintin.
- 10.20 C'est pas sorcier. Mission Le magnétisme.
- 10.50 Echappés sauvages. Chroniques de l'Amazonie sauvage : Le dauphin qui voulait mourir.
- 11.45 Météo.
- 11.50 Bon appétit, bien sûr. Invité : Michel Trama.
- 12.15 Le 12-14 de l'info, Météo.
- 12.55 Le Sport du dimanche. Athlétisme. Championnats d'Europe. 85621898
- 15.20 Cyclisme. Grande Boucle féminine internationale. Val d'Isère - Vaujany. 440492
- 15.55 Athlétisme. Championnats d'Europe à Munich. 97322850
- 18.53 Keno. Jeu.
- 18.55 19-20 de l'info, Météo.
- 20.15 Consomag.
- 20.20 Titeuf. Série. Sauvez Vomito. Le grand déménagement. Joies de la mer.

France 5

- 5.45 Les Amphis de France 5. Mathématiques. 6.35 Italien. 6.55 Fenêtre sur... Les îles françaises.
- 7.20 Célébrations. Les Indiens de Colombie.
- 8.10 Les Arts. Classic Archive. 9.05 Les Lumières du music-hall. Jacques Dutronc. 9.35 Daniel Buren. 10.30 Architectures de l'habitat. Des habitats spécifiques.
- 11.00 A la poursuite des pierres précieuses. Les diamants de Guinée. 12.00 Carte postale gourmande. Alsace.

Arte

- 12.30 Palaces un jour, palaces toujours. Vienne.
- 13.20 Steve McQueen.
- 14.15 Méditerranée(s). Naples.
- 15.05 L'Aventure spatiale 2. Poussières d'étoiles [1/4]. Documentaire. Matsumoto Toshihiro.
- 16.00 Israël-Palestine, une terre deux fois promise. Conversations secrètes.
- 17.05 La Cinquième Dimension : Plongée avec les chercheurs aventuriers. Le pèlerin, un drôle de requin.
- 17.35 Pigalle, nuit et jour. Documentaire. Régine Abadia (2000).
- 19.00 Maestro. Symphonie n° 7, de Beethoven. Par l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, dir. Herbert Blomstedt ?
- 19.45 Arte info.
- 20.10 Météo.
- 20.15 Danse. Susto : Off White. Chorégraphie de Paul Lightfoot et Ohad Naharin. Avec Sabine Kupferberg, Gary Chryst, Gérard Lemaître, Gerald Tibbs, Niklas Ek (PB, 1994).



20.50

GROSSE FATIGUE ■

Film. Michel Blanc. Avec Michel Blanc, Carole Bouquet, Philippe Noiret. Comédie (Fr., 1993). 884527
Le comédien Michel Blanc est victime d'un sosie qui finit par le remplacer. Une comédie originale sur un sujet amusant et riche de possibilités toutefois sous-exploitées.

22.25 Les Films dans les salles.



20.45

ENFANTS DE SALAUD ■

Film. Tonie Marshall. Avec Anémone, Nathalie Baye, François Cluzet, Molly Ringwald. Comédie (Fr., 1996) O. 144985
Les divers enfants d'un homme se rencontrent au procès de celui-ci, accusé de meurtre. Une comédie féroce mais sensible qui écorne l'image traditionnelle de la famille.



20.50

SISKA

Il pleut sur Wimbledon O. 257459
L'étai se resserre. 6639817
Série. Avec Peter Kremer. Dans Il pleut sur Wimbledon, Peter Siska enquête sur la mort d'un juge sauvagement assassiné alors qu'elle regardait un match de tennis du tournoi de Wimbledon à la télévision.

22.55 Météo, Soir 3.



20.40

THEMA SOUS-MARINS, LA MENACE INVISIBLE

20.45 Le Bateau ■
Film. Wolfgang Petersen. Avec Jürgen Prochnow, Herbert Grönemeyer. Guerre (Allemagne, 1981). 494527
L'odyssée d'un sous-marin allemand durant la seconde guerre mondiale.

22.30

HOMMES, FEMMES, MODE D'EMPLOI

Film. Claude Lelouch. Avec Bernard Tapie, Fabrice Luchini. Comédie (Fr., 1996). 7182188
Règlements de comptes amoureux sur fond de médecine et de maladies imaginaires.

0.40 Passion au naturel. Bretagne, des corsaires au pays des fées. Documentaire. 7788947

1.40 Wien, Wien du Allein. Concert de musique classique. 2620657 2.45 Reportages. Les triplées. 1119299 3.10 Histoires naturelles. Derrière la haie, les Normands du bocage. Documentaire. 9662980 4.05 Nul ne revient sur ses pas. Feuilletton [7/12]. Franco Giraldi. 9014744 4.30 Musique (40 min). 5822386

22.30

CONTRE-COURANT

La guerre des mouches : Dans la collection « Les envahisseurs invisibles » O. 38411
Magazine présenté par Stéphane Paoli. 23.25 Journal, Météo. 23.45 Contre-courant. Magazine. Chambord sauvage : Renaissance [2/2]. 737459Un

0.40 Tennis. Masters Series. Tournoi messieurs de Cincinnati (Ohio). 54538304

3.10 Le Nouveau Corps humain. [2/4]. Lire dans les gènes. Documentaire (2002). 5727947 4.00 24 heures d'info. 4.15 Météo. 4.20 Thaïlande. La longue route du docteur Lekagul. Documentaire O. 4.25 Stade 2. Magazine (75 min). 25224299

23.15

LES COMÉDIES DE L'ÉTÉ LA MAIN PASSE

Comédie de Georges Feydeau. Mise en scène, Gildas Bourdet. Avec Francis Perrin, Pierre Santini, Marianne Epin, Christian Hecq. 25733459
1.50 Cinéma de minuit : Cycle « Films catastrophe » [2/5] L'Incendie de Chicago ■ ■ Film. Henry King. Avec Tyrone Power. Drame (EU, 1938, N., v.o.). 14333638
Comment l'incendie qui ravagea Chicago résolut des conflits politico-sentimentaux... 3.25 Soir 3. 6422947 3.50 ONPP vu de la plage. Spéciale télévision (100 min). 5802164

23.05 Thema : Le cauchemar de la Russie. Le naufrage du Koursk. Documentaire. Cristian Schultz (EU, 2002). 8800492
Chronique d'une catastrophe militaire qui ébranla la fierté russe et révéla au monde entier la vulnérabilité d'une ex-puissance en plein naufrage.

0.00 Thema : Les Sous-marins et leurs secrets. Documentaire. Noel Buckner et Rob Whittlesey (Etats-Unis, 2000). 27522
L'incroyable histoire des sous-marins russes et américains qui disparurent au fond des mers pendant la guerre froide.

0.55 Metropolis. Magazine. Ecrivains chinois : Le musée de la mer d'Aral ; A vos musées ! 20490151.50 Vers Tombouctou. L'Afrique des explorateurs. Documentaire. Jean-Claude Lubtschansky (EU, 1999, 55 min). 8931928

- 8.25** L'Étalon noir. Série. Le cauchemar. **8.50** Indaba. Série. Orphelin.
- 9.15** Studio Sud. Série. Chloé en campagne.
- 9.45** M6 Kid. Magazine. Les Marchiens ; Le Monde fou de Tex Avery ; Sakura ; Men in Black.
- 11.25** Téva déco. L'esprit Tzigane chez Sophie Lescot.
- 11.50** Turbo. Magazine.
- 12.30** Demain à la une. Série. La foi.
- 13.25** Le meurtre que je n'ai pas commis. Téléfilm. Sandor Stern. Avec Tatum O'Neal (Canada, 1993) **O** [1 et 2/2]. **8603411 - 1775459**
- 16.50** Bugs. Série. Chefs-d'œuvre volés **O**.
- 17.45** Tessa, à la pointe de l'épée. Série. Mon meilleur ennemi.
- 18.40** Opération séduction aux Caraïbes. [6/10] Ce soir, un garçon quitte le bateau. **6094324**
- 19.54** Le Six Minutes, Météo.
- 20.05** E = M6. Magazine.



20.50

CAPITAL

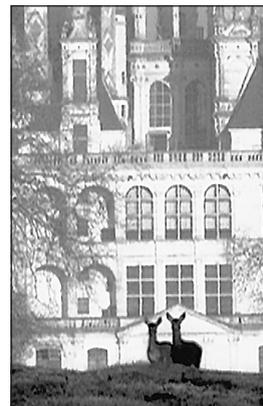
Accès réservé aux riches ? **23053411**
Présenté par Emmanuel Chain.
Invité : Jean-Pierre Darroussin.
Piscine : luxe abordable ? ; Ghettos pour riches ; Chasse à courre : le business de la tradition ; Un business 3 étoiles.
22.54 Météo.

22.55

SECRETS D'ACTUALITÉ

Affaire Boutboul :
Meurtre dans la jet-set. **3689411**
Présenté par Laurent Delahousse.
0.05 Shandra.
Téléfilm. Sybil Richards.
Avec Lisa Throw, Drake Tatum (Etats-Unis, 1999) **O**. **9541367**
Une expédition scientifique se rend dans la forêt amazonienne pour tenter de capturer une créature mythique, bombe sexuelle et grande prédatrice de mâles.

1.20 Sport 6. **1.29** Météo. **1.30** Turbo. Magazine. **3655725** **2.00** M6 Music / Les Nuits de M6. Emission musicale (420 min). **42984980**



23.45 France 2
Chambord sauvage

EXCELLENT connaisseur de la faune forestière et notamment de celle qui hante le domaine de Chambord, où il a passé une partie de son enfance, le documentariste animalier Laurent Charbonnier a observé pendant un an, en 1997-1998, la vie secrète de la plus grande réserve forestière naturelle d'Europe. Accompagné de Thibault d'Oiron, de Maryse Charbonnier et de Philippe Barbeau, ingénieur du son (César du meilleur son pour le film *Microcosmos*), il a approché au plus près, du petit matin à la nuit tombée, en prenant garde de ne pas les gêner, cerfs, biches, renards, sangliers, martins-pêcheurs et chouettes effraies. Plus de quatre-vingts heures d'images et de sons captés au ras de l'herbe et au milieu des feuillages.

Mammifères et oiseaux ont été « filés » avec patience au fil des jours et des saisons. Conçu en deux volets, *Chambord sauvage* (déjà diffusé en décembre 2000 sur France 3) montre la vie des sous-bois du début de l'automne à l'annonce du printemps (*Le Temps des cerfs*, diffusé le 4 juillet), puis du printemps à la fin de l'été (*La Renaissance*, proposé aujourd'hui). Après la découverte, dans le premier épisode, du comportement de la faune à l'intérieur du groupe familial et social (combats des cerfs, promenades en solitaire des blaireaux, organisation des troupeaux de sangliers...), le second volet s'intéresse au retour des oiseaux migrateurs et à la transformation des cerfs, qui retrouvent progressivement leurs bois. Le comédien Bernard-Pierre Donnadiou prête sa voix au commentaire de ce film aux images rares, coproduit par France Télévisions et Transparences Production.

Gr. L.

S. Ke.

Canal+

- **En clair jusqu'à 8.10**
7.00 Ça Cartoon. **7.45** Agripine. Série. Ancêtres. **8.10** Dans la nature avec Stéphane Peyron. Dix ans d'inédits.
- 9.00** Voyance et manigance. Film. E. Fourniols. *Comédie* (France, 2001) **O**. **731966**
- 10.30** Wonder Boys ■. Film. Curtis Hanson. Avec Tobey Maguire. *Comédie dramatique* (EU - All. - Jap, 2001) **O**. **3350966**
- **En clair jusqu'à 15.00**
12.20 Avant la course.
12.30 et **19.25** Journal.
12.45 Grolandsat **O**.
- 13.10** Le Pire des Robins des Bois.
- 13.35** Semaine des Guignols.
- 14.10** Le Zapping.
- 14.25** La Grande Course.
- 15.00** Football. En direct. Community Shield : Arsenal - Liverpool. **63492**
- 17.05** Le Géant de la vallée perdue. Documentaire **O**.
- 18.00** Digimon, le film. Film. Mamoru H. Minoru Hosoda et S. Yamauchi. *Animation* (EU - Jap., 2000) **O**. **4763633**
- **En clair jusqu'à 20.45**
19.45 Ça Cartoon **O**. **2494053**



20.45

AU NOM D'ANNA

Film. Edward Norton. Avec Ben Stiller, Edward Norton, Jenna Elfman. *Comédie* (EU, 2000, DD) **O**. **117966**
Deux amis, l'un prêtre et l'autre rabbin, retrouvent l'amie d'enfance dont ils étaient amoureux. Une comédie au postulat facile et aux péripéties fabriquées.

22.50

ALI ZAOUA, PRINCE DE LA RUE ■ ■ ■

Film. Nabil Ayouch. Avec Mounim Kbab, Mustapha Hansali, Hicham Moussoune. *Drame* (Fr. - Maroc, 2000, v.o.) **O**. **8310985**
Les tribulations de quatre jeunes garçons dans les rues de Casablanca. Un mélange réussi de pathétique et d'humour.

0.25 Mon père
Film. José Giovanni.
Avec Bruno Cremer, Rufus.
Drame (France, 2001) **O**. **6801947**

2.15 Le Trou ■ ■ ■ Film. Jacques Becker. *Drame* (Fr., 1960, N.) **O**. **20789473** **4.30** Surprises. **6178183** **4.45** Du côté des filles... ■ Film. Françoise Decaux. *Comédie dramatique* (Fr., 1999, 90 min) **O**. **3362473**

L'émission

0.00 Arte

Menaces abyssales

LES SOUS-MARINS ET LEURS SECRETS.

Retour sur les tragédies qui se déroulèrent au fond des océans pendant la guerre froide

LE 9 avril 1963, le *Thresher*, dernier-né des sous-marins nucléaires et fleuron de la marine américaine, prend la mer. Le lendemain, il plonge au plus profond, près de Corsair Canyon, au large de Boston. A 9 h 13, le *Thresher* envoie un message énigmatique - « *Faisons face à difficulté mineure* » - suivi d'un silence assourdissant. En surface, les minutes passent et l'angoisse s'installe. On n'aura plus jamais de nouvelles du bâtiment et de ses 129 hommes. Dans l'espoir d'obtenir un indice permettant de localiser le sous-marin, la marine coule une voiture pour voir comment elle descend. Ce n'est qu'au bout de six mois qu'on découvre des morceaux de ferraille témoignant d'une implosion violente.

Ce drame arrive à un moment où le sous-marin est devenu un élément essentiel de la stratégie militaire des deux Super-Grands. Cet engin, inventé à la fin du XIX^e siècle et popularisé par Jules Verne, représente la



parfaite machine à tuer. Durant toute la durée de la guerre froide, il va être en première ligne.

Dans les années 1950, la croissance de la flotte sous-marine soviétique inquiète les Américains. Alors que l'URSS aligne quelque 500 bâtiments, les Etats-Unis n'en comptent guère que 150. Ils poussent alors la technologie à son paroxysme et redonnent la suprématie à l'Occident. Mais les faux pas ont coûté des centaines de vies humaines. L'histoire de ces machines subaquatiques est ponctuée d'accidents comme celui du *Thresher*, venant rappeler que, dans les profondeurs, la moindre erreur est mortelle. « *Il y a quelque chose de menaçant dans un trop grand silence* », annonçait Sophocle. Dans les années 1960, des engins disparaissent, subtilisés par « l'ennemi » (comme le porte-missiles soviétique K 129) ou coulés par plus de trois mille mètres de fond.

Les sous-marins et leurs secrets relate cette guerre discrète et impitoyable, qui reste très peu connue. « *Le monde des sous-marins est comme un iceberg. On n'en connaît que la pointe, et au-dessous, les neuf-dixièmes sont une énorme masse dont on ne sait rien* », commente William Broad, du *New York Times*. Ce documentaire de Noël Buckner et Rob Whittlesey est diffusé en conclusion d'une soirée « Sous-marins, la menace invisible », composée d'un film de Wolfgang Petersen, *Le Bateau* (l'épopée d'un sous-marin allemand durant la seconde guerre mondiale), et d'un autre documentaire de Cristian Schulz, *Le Cauchemar de la Russie*, consacré au naufrage du *Koursk*, le 12 août 2000. Toute une « *Thema* » pour explorer les secrets et les enjeux de cette bataille navale qui a inspiré tant de scénarios hollywoodiens.

« Le monde des sous-marins est comme un iceberg. On n'en connaît que la pointe... »

Le câble et le satellite



« Ivan le Terrible », un film de Sergueï M. Eisenstein, avec Nicolai Tcherkassov, à 22.30 sur La Chaîne Histoire.

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les codes des films

■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ ■ ■

Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.50 Espaces de recherche. 7.55 Au fond des océans. [2/6] La pêche française dans la tourmente. 8.50 Les Grands Crimes du XX^e siècle. [49/78] Prisonniers d'Alcatraz. 9.20 [50/78]. 9.45 [51/78]. 10.15 [52/78]. 10.45 Vilnius, une Jérusalem disparue. 12.05 Les Grands Crimes du XX^e siècle. [33/78] L'éventreur du Yorkshire. 12.35 [34/78]. 13.05 [35/78]. 13.30 [36/78]. 14.00 [37/78]. 14.30 [38/78]. 15.00 [39/78]. 15.30 [40/78]. 15.55 [41/78]. 16.25 [42/78]. 16.55 Vendanges, une histoire mondiale du vin. [12/13] Californie, la ruée vers l'Ouest. 17.25 Vendanges, une histoire mondiale du vin. [13/13] Vin nouveau et nouveaux vins. 17.55 Les Trésors de la Terre. [1/2] Objets de beauté, objets de convoitise. 18.20 [2/12] L'ambre, l'or du Nord. 18.50 [3/12] L'ambre, le piège du temps. 19.20 Marilyn Monroe, chronique d'une mort suspecte.

20.45 Histoires oubliées de l'aviation. [9/13] Le XC-99. 75968966

21.35 Bombe atomique. Champignon mortel. 11697508
22.50 Les Ailes de légende. [16/38] Le F-105 Thunderchief. 23.50 Meurtrier en direct. 0.50 Au cours de musique (55 min).

Odyssée C-T

9.05 Kangourous, un regard intime. 10.05 Survivre. [2/8] Le loup. 10.55 La Terre et ses mystères. [2/22] Initiations. 11.10 Pays de France. 12.00 L'Innocence en question. 13.25 Sur la mer comme au ciel. 14.20 Histoire de l'archéologie. Un unique commencement. 15.10 Histoire de deuil. 15.40 Autopsie d'une enquête. 17.35 Traque sauvage. [7/13] Des zèbres et du python. 18.05 Sortie de camion. Bolivie, la route de la mort. 19.05 Chine secrète. [3^e volet] La dernière course du dragon. 19.55 Juliette Gréco.

20.40 Les mots ont des visages. Trois.

20.45 Pays de France. 505327614

21.40 Evasion. Dordogne : un plongeon dans l'histoire. 500320985

22.05 Eau douce, eau vive. L'or bleu des Vosges.

22.20 Appel d'air. Papouasie. 507199140

23.15 Océanides. [6/7] Les Egades, l'archipel des marins de la Méditerranée. 0.05 La Terre et ses mystères. [22/22] Archéologie sous-marine. 0.20 A la découverte des récifs sous-marins. [5/7] Les requins à ailerons argentés du Mozambique (30 min).

TV 5 C-S-T

20.30 Journal (France 2).
21.00 et 1.00 TV 5 infos.
21.05 Chroniques d'en haut. Magazine. Balades Massif Centrale-Pyrénées. 98259527
22.00 TV 5, le journal.
22.15 Les P'tits Gars Ladouceur. Téléfilm. Luc Béraud. Avec Jonathan Reyes, Kevin Miranda (Fr., 1998). 36384742 - 20128164
0.00 Journal (TSR).
0.30 Soir 3 week-end (France 3).

RTL 9 C-T

20.45 Staying Alive. Film. Sylvester Stallone. Avec John Travolta, Cynthia Rhodes. Comédie dramatique (Etats-Unis, 1983). 2844546
22.30 Simitierre 2. Film. Mary Lambert. Avec Edward Furlong, Anthony Edwards. Horreur (EU, 1992). 22710324
0.15 Aphrodisia. Série. (60 min). 5524763

Paris Première C-S-T

20.00 Recto Verso. Magazine. Jacques Villeret. 6617898
21.00 Traffik, le sang du pavot. Téléfilm. Alastair Reid. Avec Lindsay Duncan (1989, v.o.) [1 et 2/6]. 6753492 - 84827188
22.40 L'Actor's Studio. Tommy Lee Jones. 95201411
23.45 Paris modes. 7910140
0.35 L'Œil de Paris modes (5 min).

Monte-Carlo TMC C-S

20.35 Y a-t-il un Français dans la salle ? ■ Film. Jean-Pierre Mocky. Avec Victor Lanoux. Comédie satirique (Fr., 1982). 7269430
22.20 Journal, Météo.
22.40 Rallye. Master Rallye 2002 (10^e étape) : Anapa - Novorossisk (170 km).
22.50 Dimanche mécaniques. Magazine. 2423998
0.05 Alexandra, Maguelone et Anne : trois filles au soleil (85 min). 75842164

TPS Star T

20.45 Les Parasites. Film. Philippe de Chauveron. Avec Lionel Abelanski, Oulage Abour. Comédie (Fr. - It., 1999). 500844430
22.15 Danse passion ■ Film. Randa Haines. Avec Vanessa L. Williams, Chayanne. Comédie dramatique (EU, 1998). 507080968
0.20 Viol@. Film. Donatella Maiorca. Avec Stefania Rocca, Stefano Rota. Thriller (Italie, 1998). 506361725

TF 6 C-T

20.50 Pizzaiolo et Mozzarella. Film. Christian Gion. Avec Aldo Maccione, Sidney Patrick Duteil. Comédie burlesque (Fr., 1985). 5043275
22.30 Te marre pas... c'est pour rire ! Film. Jacques Besnard. Avec Aldo Maccione, Michel Galabru. Comédie (Fr., 1981). 73318527
0.05 Cold Feet. Série. L'anniversaire de David. 38590034
0.55 Cold Feet. Série. Nostalgie (50 min). 71071725

Téva C-T

19.45 Patrick Dupond, le talent insolent. Documentaire. 508185072
20.50 Et si on faisait un bébé ? Téléfilm. Christiane Spiéro. Avec Macha Méril, Patrick Chesnais (Fr., 1996). 500154898
22.30 Kate Brasher. Série. Jeff (v.o.). 500022362
23.20 Ally McBeal. Série. La promesse (v.o.). 509387546
23.45 Changement d'attitude (v.o.). 509013324
0.10 A cause d'un garçon. Téléfilm. Fabrice Cazeneuve. Avec Julien Baumgartner, Julia Maraval (90 min). 507346947

Festival C-T

19.30 Les Corsaires. Téléfilm. Claude Barma. Avec Michel Le Royer, Christian Barbier (Fr., 1966). [13/13]. 44792071
20.00 Atmosphère, atmosphère. Magazine. 83407546
20.40 Coupable ou innocent. Téléfilm. Matti Geschonneck. Avec Natalia Wörner, Sebastian Koch (1997). 26531904
22.10 Le Dossier Lancaster Miller. Téléfilm. Henri Safran. Avec Wayne Cull, Nicholas Eadie (1990). 61401625
23.50 Chéri Bibi. Téléfilm. Jean Pignol. Avec Hervé Sand, Jean Lefebvre (Fr., 1974, 60 min) [2/6]. 15776411

13^{ème} RUE C-S

20.45 Les Pisteurs : Le Marché du sport. Téléfilm. Luc Béraud. Avec Antoine Duléry, Philippe Lelièvre (France, 1995). 504926411
22.15 L'antre du Mal ■ Film. Jim Winburn. Avec William Smith, Pepper Martin. Horreur (EU, 1989). 507729614
23.50 Hôtel de police. Série. Protection rapprochée (55 min). 508210463

Série Club C-T

20.00 Malcolm. Série. Les nouveaux voisins. 427091
20.25 Hal démissionne. 754492
20.50 The West Wing. Série. Réparations (v.o.). 3522324
21.40 The Practice, Donnell & associés. Série. Crossfire (v.o.). 1147985
22.30 Falcone. Série. Tightrope (v.o.). 525633
23.15 Wings. Série. Il était une fille de Nantucket (v.o.). 8379508
23.40 L'Étalon noir. Série. Feux d'artifice (25 min). 1645527

Canal Jimmy C-S

20.45 Les Soprano. Série. Préservez-nous de la puissance du diable (v.o.). 78319527
21.35 Manhattan, AZ. Série. Attention aux abeilles (v.o.). 93914409
22.00 Action. Série. Nous irons tous en enfer (v.o.). 29798091
22.25 Good As You. Magazine. 16146782
23.10 Star Trek, Deep Space Nine. Série. La quête [1 et 2] (v.o.). 32520140 - 85005873
0.45 Star Trek, la nouvelle génération. Série. Sélection contre nature (v.o.) (50 min). 15381396

++Match TV C-S

18.55 Comme à la télé. Invités : William Leymergie, Sophie Davant, Patrick Chêne. 32049817
19.50 Marilyn : un suicide trop parfait. Documentaire. 94119508
21.15 Suicides sous influence. Téléfilm. Robert Bierman. Avec Charlotte Rampling, Trevor Eve (1994). 27162362
22.35 Marilyn, une vie inachevée. Téléfilm. Jack Arnold et John Flynn. Avec Catherine Hicks, Jason Miller (EU, 1980). 52835904
0.30 Tendance Amanda. Magazine (60 min). 73660305

Canal J C-S

18.10 Sister Sister. Série. Une journée inoubliable. 36314256
18.35 Le petit génie. 6129492
19.05 La Famille Delajungle.
19.30 Popmorph.
19.35 Les Incroyables Pouvoirs d'Alex. Série. Les choses changent. 5061492
20.00 Sister Sister. Série. Le mécanicien. 6418481
20.30 Allen Strange. Série. Un week-end entre filles. 3701121
20.55 Fais-moi peur ! Série. L'histoire de la malédiction de Minna (25 min). 1215966

Disney Channel C-S

18.10 Drôle de frère. Série. De sacrés peintures. 1519508
18.35 La Cour de récré.
18.55 Le Monde merveilleux de Disney. Magazine.
19.00 Mon clone et moi. Téléfilm. Manny Coto. Avec Andrew Lawrence (Can. - EU, 2000). 744053
20.30 Disney's Tous en Boîte. Magazine. 549966
21.00 Aux frontières de l'étrange. Série. Sacrifice (25 min). 326091

Télétoon C-T

18.05 Un Bob à la mer.
18.51 Jack et Marcel.
19.02 Calamity Jane.
19.45 et 21.29 Froud et Stouf en vacances.
19.49 Les Mystérieuses Cités d'or.
20.42 Cliff Hanger.
21.35 Flash Gordon (45 min). 507344463 - 703944607

Mezzo C-S-T

20.00 Festival de Radio France et de Montpellier. Enregistré en 2002. Avec Alexandra Soumm (violon), Galina Soumm (piano). 80733966
0.00 Avec Laurence Power (alto), Simon Crawford (piano). 72563589
21.00 Cabaret latin. Ballet. Avec Cyril Accorci, Séverine Adamy, Céline Angibaud, etc. 63038275
22.05 A la recherche de Karine Saporta. Documentaire. Natacha Defontaine. 83911140
22.30 Tomatito et son groupe. Lors du Festival d'art flamenco, en 1998. Avec Tomatito (guitare), El Potito (guitare et chant), Porrina (percussions), José Fernandez (danse), Parrilla (violon), Paquete (guitare). 39608633
23.00 L'Effet Casimir. Regard sur Angelin Preljocaj (60 min). 72590633

National Geographic S

20.00 La Fabrique de la vie. La forme de vie parfaite [7/8]. 2756430
21.00 Le Momies Road Show. Les fausses momies. 5481904
21.30 Histoires des morts-vivants. La résurrection de la sorcière. 5480275
22.00 Animaux inventeurs. Animaux informaticiens [3/3]. 9440459
23.00 La Tempête du siècle. 9424411
0.00 Croco chroniques. La fête du crocodile (30 min). 4125909

Histoire C-T

21.00 Histoire de l'écriture. 509929188
21.55 La Bataille de l'Angleterre. 582934966
22.50 Procès Touvier. Invité : Olivier Wiewiorka (115 min). 570649324

La Chaîne Histoire C-S

19.45 Des religions et des hommes. Les fêtes chrétiennes. 592608362
20.00 Biographie. Marco Polo, voyage à l'Est. 504272275
20.45 L'extraordinaire voyage de Jules Verne. 501774614

Les Mystères de l'Histoire. Exodit, un voyage désespéré. 507930643

22.30 Ivan le Terrible ■ ■ ■ Film. S.-M. Eisenstein. Avec Nicolai Tcherkassov, Ludmilla Tzelikovskaia. Film historique (Rus., 1945, N.). 508566695

0.05 Mémoire de la Seconde Guerre mondiale. Pearl Harbor. Documentaire (45 min). 559006102

Voyage C-S

20.00 La Route transasiatique. La Chine : la route du Tigre [7/7]. 500008411
21.00 Les Voyages d'Antoine. Magazine. 500023481
22.00 Chacun son monde : le sens du voyage, le voyage des sens. Magazine. Invité : Jean-Pierre Mocky. 500023445
23.00 Pilot Guides. Mexico. 500023275
0.00 Voyage pratique. Madagascar : la nature en réserve (60 min). 500046893

Eurosport C-S-T

20.30 Tennis. Tournoi féminin de Los Angeles (Californie). Finale. 492188
22.00 Nascar. Winston Cup Series 22^e manche. Les Brickyard 400. Le 4 août. A Indianapolis. 165053
23.00 Eurosport soir.
23.15 Golf. Circuit américain. Buick Open (4^e et dernier jour). A Grand Blanc. 5557689
0.45 Rallye. Championnat du monde. Rallye de Finlande (4^e jour). 5768676

Pathé Sport C-S-A

19.45 Pétanque. Masters (6^e étape). 501771594
21.15 et 1.00 Rallye. Master Rallye 2002 (10^e étape) : Anapa - Novorossisk (170 km).
21.30 Cyclisme. Grande Boucle féminine internationale (8^e étape) : Courchevel - Vaujany (113,6 km). 500286985
22.00 Tennis. Masters Series. Tournoi messieurs de Cincinnati (Ohio). Finale (120 min). 544053701

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 0.10 Journal, Météo. 20.10 Le Jardin extraordinaire. 20.50 Voleurs de charme. Casino. 21.40 Ally McBeal. L'accompagnateur. 22.25 Homicide. Série. Crise d'identité (45 min).

TSR

20.45 Les Cordier, juge et flic. Série. Un si joli témoin. 22.25 Festival de Locarno. Divertissement. 23.20 Les Trois Jours du Condor. Film. Sydney Pollack. Avec Robert Redford. Film d'espionnage (1975, 115 min).

Canal + Jaune C-S

20.45 Le Journal des sorties. 21.00 Comédie de l'innocence. Film. Raoul Ruiz. Avec Isabelle Huppert. Drame (2000). 22.40 Un ange. Film. Miguel Courtois. Avec Richard Berry. Film policier (2001). 0.35 The Cell. Film. Tarsem Singh. Avec Jennifer Lopez. Thriller (2000, v.m., 100 min).

Canal + Bleu C-S

20.40 et 21.05 Black Books. Série. Le vin sacré (v.m.). 21.25 Downtown. Mauvais trip (v.m.). 21.50 Le Zapping. Divertissement. 22.00 Au nom d'Anna. Film. Edward Norton. Avec Ben Stiller, Edward Norton. Comédie (2000, v.m., 125 min).

Canal + vert C-S

20.00 Boxe. Réunion de Marseille. Sur la plage Gaston-Defferre. 20.30 Liberté-Océan. Film. Bruno Podalydès. Avec Denis Podalydès. Comédie (2000). 22.20 Wonder Boys. Film. Curtis Hanson. Avec Michael Douglas. Comédie dramatique (2000, v.m.). 0.05 Football. Championnat d'Angleterre. Arsenal - Manchester United. Le 25 novembre 2001 (100 min).

Planète Future C-S

19.50 et 20.45, 0.00 Touché Terre. Edgar Morin. 21.40 et 22.05 Soleil ami / ennemi. Habiter en pays de soleil. [1/5]. 22.35 Le Monde du silence (140 min).

Comédie C-S

20.00 La Cape et l'Épée. 20.30 Robins des bois, the Story. Divertissement. 21.00 et 21.30, 22.00, 22.30 Un si beau monde. Money. 23.00 Les Robins des Bois chantent Noël. Spectacle (60 min).

Fun TV C-T

17.00 London's Capital Live. 18.00 Hit beach. 19.00 Gundam. 21.30 100 % tubes (570 min).

MCM C-S

20.30 et 22.45, 2.00 Le JDM. 20.45 90's TV. 21.45 Starter TV. 23.00 Fusion. 23.30 Sub Culture (30 min).

i télévision C-S-T

18.40 et 18.50, 19.40, 19.50 i reportage. 19.10 i comme idées. 20.00 et 20.15, 20.30, 20.45, 21.00, 21.15 Journal de 15 minutes. 21.30 et 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30, 2.00, 2.30, 3.00, 3.30, 4.00, 4.30 Journal de 30 minutes (30 min).

LCI C-S-T

12.10 et 18.10 Le Monde des idées. 17.10 Ecolo mag. 17.30 et 18.30, 19.00, 20.30, 21.00 Le Journal permanent de l'été. 20.10 La Bourse et votre argent. 20.40 Place aux livres (20 min).

La chaîne parlementaire

19.30 Face à la presse. 20.30 Projection publique. 22.00 Vivre en Europe. 23.00 Bienvenue Mesdames et Messieurs les Députés. 23.30 À la rencontre de... Claude Gasqwen (60 min).

Euronews C-S

6.00 Infos, Sport, Economía, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

18.00 Late Edition. 20.30 World Business this Week. 21.30 Next@CNN. 22.30 The Music Room. 0.00 Newbiz Today (180 min).

TV Breizh C-S-T

20.00 Arabesque. Meurtre en fa mineur. 20.50 Festival du bout du monde à Crozon. Avec Compay Segundo, Bernard Lavilliers, Mory Kanté, etc. Présenté par Mélanie Guyomard, Yvon Etienne et Alex. 22.50 Le Journal de l'été. 23.50 Oser la danse (60 min).

Action

FLIGHT COMMAND ■

14.35 CineClassics 64342188
Franks Borzage.
Avec Robert Taylor
(EU, N., 1940, 115 min) ○.

LA DERNIÈRE CHASSE ■ ■

1.45 TCM 58065164
Richard Brooks.
Avec Robert Taylor
(EU, 1956, 100 min) ○.

LE HUSSARD

SUR LE TOIT ■ ■

10.55 TPS Star 519369411
22.30 Cinéstar 1 504998817
Jean-Paul Rappeneau.
Avec Olivier Martinez
(Fr., 1995, 135 min) ○.

LE JUGEMENT

DES FLÈCHES ■ ■

19.20 TCM 19228817
Samuel Fuller. Avec Rod Steiger
(EU, 1957, 86 min) ○.

PAVILLON NOIR ■

23.50 CineClassics 40763508
Frank Borzage.
Avec Maureen O'Hara
(EU, 1945, 100 min) ○.

Comédies

JIMMY HOLLYWOOD ■

18.05 Cinéstar 1 509470121
0.10 Cinéstar 2 509837812
Barry Levinson. Avec Joe Pesci
(EU, 1995, 110 min) ○.

LES PARASITES ■

20.45 TPS Star 500844430
Philippe de Chauveron.
Avec Lionel Abelanski
(Fr. - It., 1999, 90 min) ○.

MR WONG DÉTECTIVE ■

0.10 Cinétoile 505703560
William Nigh. Avec Boris Karloff
(EU, N., 1938, 70 min) ○.

QUADRILLE ■

18.10 TPS Star 505402035
22.35 Cinéstar 2 503430782
Valérie Lemerrier.
Avec Valérie Lemerrier
(Fr., 1997, 92 min) ○.

TRIO D'ESCROCS ■

8.45 Cinétoile 507134430
Basil Dearden.
Avec Richard Attenborough
(GB, 1968, 95 min) ○.

UN BRIN D'ESCRQUERIE ■

18.10 Cinétoile 506871072
Guy Hamilton. Avec J. Mason
(GB, N., 1959, 91 min) ○.

Comédies dramatiques

CONTE D'AUTOMNE ■ ■

7.35 CineCinemas 1 20234275
Eric Rohmer.
Avec Marie Rivière
(Fr., 1998, 110 min) ○.

DANS LES FAUBOURGS

DE LA VILLE ■ ■

18.15 CineClassics 2125035
Carlo Lizzani.
Avec Massimo Girotti,
Marina Berté
(It., N., 1952, 87 min) ○.

DANSE PASSION ■

22.15 TPS Star 507080968
Randa Haines.
Avec Vanessa L. Williams
(Fr., 1998, 126 min) ○.

DER BLAUFRUCHS ■

23.50 CineClassics 41730782
Victor Tourjansky.
Avec Zarah Leander
(All., N., 1938, 95 min) ○.

FIESTA ■

7.40 TPS Star 505363072
20.45 Cinéstar 1 500481121
2.05 Cinéstar 2 502565015
Pierre Boutron.
Avec Jean-Louis Trintignant,
Grégoire Colin
(Fr., 1995, 108 min) ○.

FUGUEUSES ■

2.50 CineCinemas 2 506468367
Nadine Trintignant.
Avec Marie Trintignant
(Fr., 1995, 95 min) ○.

GÉNÉALOGIES

D'UN CRIME ■ ■

20.55 CineCinemas 1 98306053
Raoul Ruiz.
Avec Catherine Deneuve,
Melvil Poupaud
(Fr., 1996, 113 min) ○.

INSTINCT ■

9.20 CineCinemas 2 505082891
Jon Turteltaub.
Avec Anthony Hopkins
(EU, 1999, 125 min) ○.

L'APPARTEMENT ■

7.10 CineCinemas 3 503399695
Gilles Mimouni.
Avec Romane Bohringer,
Vincent Cassel
(Fr. - It., 1996, 116 min) ○.

LA FAUSSE SUIVANTE ■

9.25 TPS Star 505669966
17.50 Cinéstar 2 504827879
Benoît Jacquot.
Avec Isabelle Huppert
(Fr., 2000, 90 min) ○.

LA FILLE À LA VALISE ■ ■

1.20 Cinétoile 504118251
Valerio Zurlini.
Avec Claudia Cardinale,
Jacques Perrin
(It., N., 1961, 120 min) ○.

LE COEUR À L'OUVRAGE ■

18.10 CineCinemas 2 504868362
0.40 CineCinemas 3 506497947
Laurent Dussaux.
Avec Mathilde Seigner
(Fr., 1998, 97 min) ○.

LE FILS DU PENDU ■ ■

22.20 CineClassics 6803140
Frank Borzage.
Avec Dane Clark
(EU, N., 1949, 90 min) ○.

NADIA

ET LES HIPPOPOTAMES ■

8.30 Cinéfaz 565571492
2.40 Cinéfaz 559163893
Dominique Cabrera.
Avec Ariane Ascaride
(Fr., 1999, 102 min) ○.

OUBLIE-MOI ■

11.20 CineCinemas 2 506348343
Noémie Lvovsky.
Avec Valeria Bruni-Tedeschi,
Laurent Grevill
(Fr., 1995, 95 min) ○.

PAR COEUR ■ ■

18.05 Cinéfaz 551070850
Benoît Jacquot.
Avec Fabrice Luchini
(Fr., 1998, 75 min) ○.

PARADIS POUR TOUS ■

10.35 CineCinemas 3 501332904
Alain Jessua.
Avec Patrick Dewaere
(Fr., 1982, 110 min) ○.

QUITTE OU DOUBLE ■

20.45 CineCinemas 2 500323633
Edward Burns.
Avec Lauren Holly
(EU, 1998, 95 min) ○.

RETOUR

À HOWARDS END ■ ■

0.30 CineCinemas 2 547011034
James Ivory.
Avec Anthony Hopkins
(GB, 1992, 137 min) ○.

SALE ÉPOQUE ■

0.50 Cinéfaz 580742265
Nicolas Saad. Avec Pablo Vega
(Arg., 1998, 110 min) ○.

SHANDURAI ■

9.05 CineCinemas 3 501975430
18.00 CineCinemas 1 7058850
Bernardo Bertolucci.
Avec Thandie Newton
(Italie, 1998, 94 min) ○.

Fantastique

LE FANTÔME

DE CANTERVILLE ■

9.40 TCM 65153701
Jules Dassin.
Avec Charles Laughton
(EU, N., 1944, 96 min) ○.



Michel Piccoli et Catherine Deneuve dans « Généalogies d'un crime », de Raoul Ruiz, à 20.55 sur CineCinemas1.

La radio

France-Culture

Informations : 7.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.00.

6.00 Les Heures chaudes de la télévision française (1949 - 1964) (rediff.).

7.05 La Vie comme elle va (rediff.).

8.00 Emissions religieuses.

11.00 Les Jeudis littéraires (rediff.).

12.00 De bouche à oreille. Saveurs et libertinage au XVIII^e siècle (rediff.).

12.40 Des Papous dans la tête (rediff.).

13.50 Poésie sur parole (rediff.).

14.05 Voyage dans l'Orient proche. Au sommaire : Le Maroc. L'Égypte. Le Liban.

15.00 Jules, François, Amédée Maigret. Biographie radiophonique du commissaire Maigret. Invités : Gilles Henry, Evelyne Sullerot, Hugues Pagan, Michel Carly, Claude Gautere, Fred Personne.

17.30 Un jour au singulier.

18.35 Les Grands Entretiens du Collège de France.

19.30 Les Vendredis de la philosophie. Le paysage (rediff.).

21.00 For intérieur. Raza, peintre indien (rediff.).

22.05 Petites formes de Robert Musil. Invités : Jitka Bednarova, Pierre Bergounioux, Philippe Chardin, Jean-Pierre Cometti, Karl Corino.

22.30 Concert. Concert des stagiaires. Avec l'Atelier de composition (orchestre et quatuor à cordes), L'Orchestre lyrique de région Avignon-Provence, le Quatuor Arditi. Direction musicale : de Sylvio Gualda.

0.00 Carnet nomade. La lettre au père (rediff.).

1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.).

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 13.00 ; 18.00.

7.08 A pied d'œuvres.

9.05 Comment l'entendez-vous ? Concert égoïste. Invité : Jean-Louis Bory (rediff.).

11.03 Festival de Salzbourg. Donné par l'Orchestre de Mozarteum de Salzbourg, dir. Ivo Bolton : Œuvres de Mozart : *Symphonie* n° 18 K 130 ; *Air pour piano Non curo l'affetto* K 74b ; *Ah lo previdi* K 272 ; *Ah t'invola agl'occhi miei* K 272 ; *Ah se in ciel benigne stelle* K 538, Regina Schörg, soprano ; *Symphonie* n° 38 *Prague* op. 504.

13.05 L'Atelier du musicien. *Sonate* D 960, de Schubert, Jérôme Ducros, piano (rediff.).

15.00 Le Pavé dans la mare. Tosca, de Puccini (rediff.).

18.06 Jazz été. Hommage à Martial Solal, pianiste [2/5]. A l'occasion de ses soixante-quinze ans.

20.00 22^e Festival international de piano de La Roque-d'Anthéron. Nuit du piano : Piano à quatre mains et deux pianos. Donné à La Roque-d'Anthéron. Nikolai Lugansky et Vadim Rudenko, pianos : *Sonate pour deux pianos*, de Poulenc ; *La Valse pour deux pianos*, de Ravel ; *Suite pour deux pianos* n° 2 op. 17, de Rachmaninov.

22.00 Nuit du piano : Piano à quatre mains et deux pianos. Une nuit à l'opéra. Donné à La Roque-d'Anthéron. Boris Berezovsky et Brigitte Engerer, pianos : *La Flûte enchantée* (extraits), de Mozart (orchestration de Busoni) ; *La Belle au Bois dormant* (extraits), de Tchaïkovski ; *Dances polovtsiennes*, extraites du *Prince Igor*, de Borodine ; *Grand duo sur La Norma* de Bellini, de Thalberg ; *Extraits de Don Giovanni*, de Mozart (orchestration de Liszt).

0.00 Akousma.

1.00 Programme Hector. Les auditeurs équipés d'une réception numérique d'Astra ou Hot Bird peuvent retrouver ce programme. Rediffusion : Lu 12-1h, Ma 13-1h, Me 14-1h, Je 15-1h, Ve 16-1h, Sa 31-1h, Di 1-1h.

Radio Classique

14.30 Au cœur d'une œuvre. La Symphonie italienne de Mendelssohn.

16.30 Concert. Enregistré le 27 mars 2001, à l'Auditorium de Dijon, par le Quatuor Kocian, Josef Kluson, alto, Michal Kanka, violoncelle : *Sextuor à cordes Souvenir de Florence* op. 70, de Tchaïkovski ; *La Nuit transfigurée* op. 4, de Schoenberg.

18.00 L'Agenda de la semaine.

18.05 Sinfonia. Œuvres de Debussy, Lalo, Saint-Saëns.

20.00 Soirée lyrique. *Aida*. Acte I. Opéra de Giuseppe Verdi. Par le Chœur Arnold Schoenberg et l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. Nikolaus Harnoncourt, Laszlo Polgar (le Roi), Olga Borodina (Amneris), Cristina Gallardo-Domàs (Aïda), Vincenzo La Scala (Radamès), Matti Salminen (Ramfis), Thomas Hampson (Amonasro), Kurt Streit (un Messager), Dorothea Röschmann (une prêtresse).

22.47 *Sarka*. Deux Esquisses poétiques op. 85, de Dvorak ; *Sarka*, opéra en trois actes de Janacek, par le Chœur et l'Orchestre philharmonique tchèque, dir. Charles Mackerras, Eva Urbanová (Sarka), Peter Straka (Cirad), Ivan Kusnjér (Premysl), Jaroslav Brezina (Lumír).

0.00 Les Nuits de Radio Classique.

LA CRITIQUE

de Jean-François Rauger

- On peut voir
- ■ A ne pas manquer
- ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

LUNDI 5 AOÛT

COTTON CLUB ■ ■ ■

20.45 ARTE

(ET MERCREDI À 0.25)

Francis Ford Coppola (EU, 1984, v.o., 125 min). Avec Richard Gere, Nicholas Cage. *L'ascension d'un gangster et d'un musicien de jazz dans le New York des années 1920. Une splendide reconstitution et une réflexion sur le spectacle.*

LES BIDOCHON

20.50 M6

Serge Korber (Fr., 1995, 90 min). Avec Anémone, Jean-François Stévenin, Annie Girardot. *La transposition impossible d'une bande dessinée.*

L'ENNEMI PUBLIC N° 1

20.55 FRANCE 3

Henri Verneuil (Fr., 1953, N., 105 min). Avec Fernandel, Zsa Zsa Gabor. *Un homme timide est pris pour un dangereux gangster. Un argument-prétexte pour Fernandel qui faisait pourtant de moins en moins rire.*

MA FEMME S'APPELLE

REVIENS ■

22.20 M6

Patrice Leconte (Fr., 1982, 95 min). Avec Michel Blanc, Anémone. *Un homme plaqué par son épouse rencontre une femme malheureuse en amour. L'humour satirique du café-théâtre du début des années 1980.*

TRANCHES DE VIE

23.55 M6

François Leterrier (Fr., 1985, 90 min). Avec Michel Boujenah, Laura Antonelli, Josiane Balasko. *Une transposition des BD de Lauzier qui n'atteint pas la cruauté méchante du modèle.*

LA RONDE ■ ■ ■

1.20 ARTE

Max Ophüls (Fr., 1950, N., 90 min). Avec Anton Walbrook, Simone Signoret, Serge Reggiani. *Rediffusion du 25 juillet.*

MARDI 6 AOÛT

POULET AU VINAIGRE ■ ■ ■

20.55 FRANCE 2

Claude Chabrol (Fr., 1984, 114 min). Avec Jean Poiret, Stéphane Audran, Michel Bouquet.



PHOTOS : COLLECTION CHRISTOPHE L.

« Scarface », de Howard Hawks, jeudi à 23.15 sur Arte.

Un inspecteur de police démêle une sombre histoire dans une petite ville de province. Un mélange d'enquête policière et de description sociale caustique. Chabrol un peu trop comme on l'attend.

MOONRAKER

20.55 TF1

Lewis Gilbert (GB, 1979, 130 min). Avec Roger Moore, Lois Chiles. *007 contre un riche mégalomane veut détruire la Terre. Un épisode de la série qui frôle la parodie paresseuse.*

LE CRI DU HIBOU ■ ■ ■

22.45 FRANCE 2

Claude Chabrol (Fr.-It., 1987, 115 min). Avec Christophe Malavoy, Mathilda May, Jacques Penot. *Un homme est soupçonné d'un meurtre qui, en fait, n'a pas eu lieu. La peinture d'un climat décalé, au bord de la folie.*

LE GARDE DU CORPS

23.05 TF1

François Leterrier (Fr., 1984, 95 min). Avec Jane Birkin, Gérard Jugnot, Sami Frey. *Un comptable tente de protéger une jeune femme d'un mari qu'il soupçonne d'être un assassin. Comédie policière platement filmée.*

LE TRIO

1.00 ARTE

Hermine Huntgeburth (All., 1997, 95 min). Avec Götz George, Christian Redl, Jeanette Hain. *Rediffusion du 1^{er} août.*

MERCREDI 7 AOÛT

UN HOMME

COMME E.V.A. ■

22.55 ARTE

Radu Gabrea (All., 1984, v.o., 90 min). Avec Eva Mattes, Lisa Kreuzer. *Un film mettant en scène un cinéaste qui rappelle Fassbinder et dont le rôle est tenu par une femme. On veut voir.*

JEUDI 8 AOÛT

GÉOGRAPHIE DE LA PEUR

20.40 ARTE

Auli Mantila (Fin., 1999, 95 min). Avec Tanjalotta Raikka. *Une femme médecin légiste enquête sur une série d'assassinats. Un polar en même temps qu'un pamphlet contre le féminisme radical. Sans relief.*

LE PIQUE-NIQUE

DE LULU KREUTZ

20.55 FRANCE 3

Didier Martiny (Fr., 1999, 105 min). Avec Philippe Noiret, Niels Arestrup, Carole Bouquet. *Le déjeuner d'un groupe de personnages chics. Mélange de poses et de mots d'auteur.*

LES TRIBULATIONS D'UN

CHINOIS EN CHINE ■

22.10 M6

Philippe de Broca (Fr., 1965, 115 min). Avec Jean-Paul Belmondo, Ursula Andress, Jean Rochefort. *Adaptation bondissante de Jules Verne. Une déception par rapport à L'Homme de Rio.*

LES NANAS

23.10 FRANCE 3

Annick Lanøe (Fr., 1984, 88 min). Avec Marie-France Pisier, Dominique Lavanant, Anémone. *Les mésaventures amoureuses d'un groupe de copines. Un film qui s'amuse en jouant (est-ce volontaire ?) des clichés sociologiques.*

SCARFACE ■ ■ ■

23.15 ARTE

Howard Hawks (EU, 1932, N., v.o., 90 min). Avec Paul Muni, Ann Dvorak, George Raft. *L'ascension et la chute d'un gangster, inspiré de la vie d'Al Capone. Une mise en scène de la violence élevée au rang de grand art. Une volonté d'inventer une tragédie prosaïque.*

LE GORILLE

VOUS SALUE BIEN ■

0.05 M6

Bernard Borderie (Fr., 1958, N., 100 min). Avec Lino Ventura, Charles Vanel. *Un agent du contre-espionnage français recherche les plans secrets de l'aéronautique militaire. Désuet mais marrant.*

VENDREDI 9 AOÛT

LE MILLIARDAIRE ■

0.15 ARTE

George Cukor (EU, 1960, v.o., 115 min). Avec Marilyn Monroe, Yves Montand, Tony Randall. *Rediffusion du 4 août.*

DIMANCHE 11 AOÛT

ENFANTS DE SALAUD ■

20.45 FRANCE 2

Tonie Marshall (Fr., 1996, 105 min). Avec Anémone, Nathalie Baye, François Cluzet. *Les divers enfants d'un homme se rencontrent au procès de celui-ci, accusé de meurtre. Une comédie féroce mais sensible, qui écorne l'image traditionnelle de la famille.*

LE BATEAU ■

20.45 ARTE

Wolfgang Petersen (All., 1981, 135 min). Avec Jürgen Prochnow, Herbert Grönemeyer, Klaus Wennemann. *L'odyssée d'un sous-marin allemand durant la deuxième guerre mondiale. Un sens de l'action et un succès public qui ouvrit au cinéaste les portes d'Hollywood.*

GROSSE FATIGUE ■

20.50 TF1

Michel Blanc (Fr., 1993, 100 min). Avec Michel Blanc, Carole Bouquet, Philippe Noiret. *Le comédien Michel Blanc est victime d'un sosie qui finit par le remplacer. Une comédie originale sur un sujet amusant et riche de possibilités toutefois sous-exploitées.*

HOMMES, FEMMES,

MODE D'EMPLOI

22.30 TF1

Claude Lelouch (Fr., 1996, 125 min). Avec Bernard Tapie, Fabrice Luchini, Alessandra Martinez. *Règlements de comptes amoureux sur fond de médecine et de maladies imaginaires.*

L'INCENDIE

DE CHICAGO ■ ■

1.50 FRANCE 3

Henry King (EU, 1938, N., v.o., 92 min). Avec Tyrone Power, Alice Faye, Don Ameche. *Comment l'incendie qui ravagea Chicago résolut des conflits politico-sentimentaux. Un autre ancêtre du film-catastrophe. Le métier d'Henry King et le style de la Twentieth Century Fox.*

CANAL+

PREMIÈRES DIFFUSIONS

L'HOMME DES FOULES

10.30 LUNDI

John Lvoff (Fr.-Port.-Pol., 2001, 90 min). Avec Jerzy Radziwilowicz, Maria de Medeiros, Danuta Stenka. *Le récit d'un ancien tortionnaire du KGB devient l'enjeu d'une lourde réflexion morale.*

WONDER BOYS ■

LUNDI 20.45

Curtis Hanson (EU-All.-GB-Jap., 2001, 107 min). Avec Michael Douglas, Tobey Maguire. *Le portrait acide d'un écrivain en mal d'inspiration.*

35 HEURES

C'EST DÉJÀ TROP !

MARDI 20.45

Mike Judge (EU, 1999, 86 min). Avec Ron Livingston, Jennifer Aniston. *Un informaticien timide a soudain toutes les audaces après une séance d'hypnose ratée.*

SWEET NOVEMBER

MERCREDI 21.00

Pat O'Connor (EU, 2001, 116 min). Avec Keanu Reeves, Charlize Theron. *Un cadre dynamique et cynique tombe amoureux d'une jeune fille insouciant mais qui cache un secret. Mélô sans scrupule ni imagination.*

LES INITIÉS

JEUDI 20.45

Ben Younger (EU, 2000, 115 min). Avec Giovanni Ribisi, Vin Diesel. *Un jeune courtier en Bourse découvre que la société qui l'a engagé escroque les honnêtes gens. Itinéraire moral convenu.*

MON PÈRE

JEUDI 22.40

José Giovanni (Fr., 2001, 110 min). Avec Bruno Cremer, Vincent Lecœur, Rufus. *Un épisode de la vie du cinéaste, dont le père se battit pour le faire sortir de prison. Une reconstitution un peu figée.*

DIGIMON, LE FILM

SAMEDI 11.05

Mamoru Hosoda, Minoru Hosoda et Shigeyasu Yamauchi (EU-Jap., 2000, 85 min). *Film d'animation et produits dérivés.*



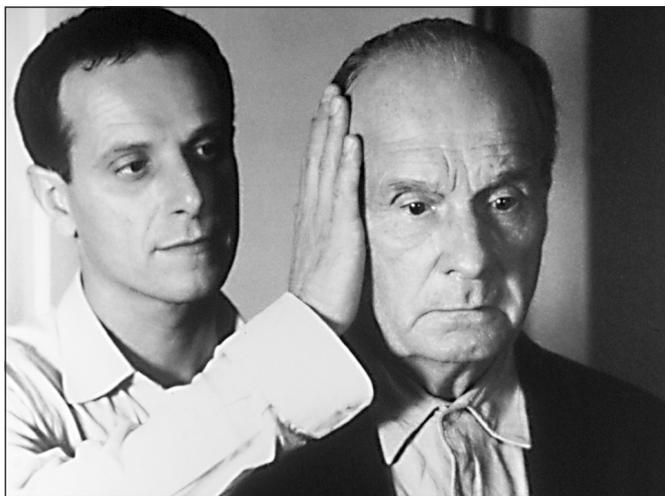
« Ali Zaoua, prince de la rue », de Nabil Ayouch.

ALI ZAOUA, PRINCE

DE LA RUE ■ ■

DIMANCHE 22.50

Nabil Ayouch (Fr.-Belg.-Maroc, 2001, v.o., 95 min). Avec Mounim Khab, Mustapha Hansali. *Les tribulations de quatre jeunes garçons dans les rues de Casablanca. Un mélange réussi de pathétique et d'humour.*



Charles Berling et Michel Bouquet dans « Comment j'ai tué mon père ».

COLLECTION CHRISTOPHE L.

Histoires de familles

COMMENT J'AI TUÉ MON PÈRE. Anne Fontaine

BETTY FISHER ET AUTRES HISTOIRES. Claude Miller

DEUX excellents films français, sortis en salles en 2001 et désormais disponibles en vidéo, explorent les rapports parents-enfants portés à leur paroxysme. A l'heure, pour beaucoup, des vacances familiales, ces œuvres ont le mérite de mettre en lumière les limites d'un amour tenu pour acquis et dont les failles peuvent s'ouvrir sur l'abîme.

Comment j'ai tué mon père, le titre-choc du film d'Anne Fontaine, renvoie plus à la psychanalyse qu'au thriller. Quoique... Après plusieurs années d'absence volontaire, le père de Jean-Luc réapparaît sans crier gare dans son existence bien réglée. Etrangers l'un à l'autre, les deux hommes s'observent, se jaugent, se jugent. Le grand mérite du film est de distiller, comme un danger sous-jacent sous l'apparence policée, l'affrontement. C'est que Anne Fontaine ancre ses personnages dans l'univers archétypique de la bourgeoisie.

Entre une élégante propriété versaillaise et une clinique gériatrique pour clientèle très aisée que Jean-Luc (Charles Berling) dirige pendant que sa femme (Natacha Régnier) trompe son ennui dans les bonnes œuvres. Médecin lui aussi, mais en Afrique, le père fascine sa belle-fille et embarrasse son fils. Jusqu'à faire dérapier la comédie des apparences...

Tel un Chabrol de la grande époque, le film d'Anne Fontaine, dont on avait déjà apprécié, dans *Nettoyage à sec*, l'art de mettre les âmes à nu, est un petit joyau de subtilité, d'ambiguïté et d'ambivalence. Cette réussite est également à mettre au crédit de Michel Bouquet qui

interprète, avec l'immense talent qu'on lui connaît, le rôle du père. Tour à tour inquiet et patelin, il donne à son personnage une aura si singulière que le spectateur s'interdit même de le juger. On lira d'ailleurs avec intérêt son long entretien écrit (en trop petits caractères) en bonus qui surclasse aisément les interviews des autres comédiens.

Dans *Betty Fisher et autres histoires*, le douzième long-métrage de Claude Miller, c'est l'instinct maternel qui est, cette fois, mis en pièces. Betty Fisher (Sandrine Kiberlain), écrivain à succès, élève seule son petit garçon de 4 ans. De retour de New York, elle retrouve sa mère (Nicole Garcia), monstre d'égoïsme. Quand l'enfant meurt à la suite d'un accident, cette dernière ne trouve rien de mieux pour soulager la peine de sa fille que de lui jeter dans les bras un jeune garçon qu'elle a enlevé à la sortie de l'école. Indifférente, Carole (Mathilde Seigner), la mère de celui-ci, a plus le goût des hommes que des enfants... La galerie de portraits, auxquels il faut ajouter celui du personnage interprété par Edouard Baer, et les dialogues font du film un chassé-croisé bien orchestré, malgré le caractère un peu excessif du scénario adapté d'un roman de Ruth Rendell. A défaut d'un éloge de l'amour maternel...

Olivier Mauraisin

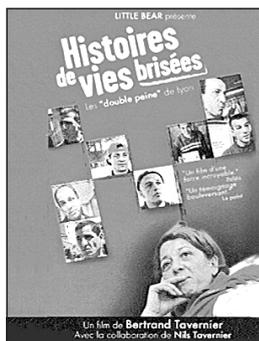
■ *Comment j'ai tué mon père* : 1 DVD, couleur, sous-titrage anglais, 95 min, Pathé, 25,99 €, 19,99 € la cassette.

Betty Fisher et autres histoires : 1 DVD, couleur, 95 min, Movie System, dist. Fox Pathé Europa, 25,99 €, 19,99 € la cassette. (Prix indicatifs.)

Histoires de vies brisées

BERTRAND TAVERNIER Documentaire. Partant d'une grève de la faim à Lyon en décembre 1997, Bertrand Tavernier livre ici un film émouvant et juste sur les « doubles peines ». Le cinéaste laisse place à la vie et à la douleur d'hommes et de femmes condamnés à une interdiction du territoire en plus de leur peine de prison. S. Z.

■ 1 cassette, couleur, 125 min, 20 €. *Little Bear*, 7, rue Groussier, 75010 Paris. Tél. : 01-42-38-06-55 ou 01-45-44-20-45.



Docteur Jerry et Mister Love

JERRY LEWIS

Cinéma. Dans cette parodie de film fantastique, dont il a coécrit le scénario et qu'il a réalisée, Jerry Lewis est un professeur intelligent mais laid, qui, pour les beaux yeux d'une étudiante, se transforme en un chanteur bellâtre. Quarante ans après sa sortie en 1963, cette adaptation burlesque de *Docteur Jekyll et Mister Hyde*, a conservé toute sa drôlerie et toute sa force dans la critique de la réussite américaine. T. Ni.

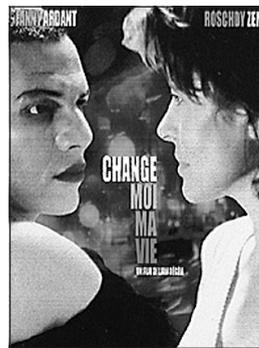
■ 1 DVD, couleur, anglais et français, sous-titres français, 100 min, Paramount, 27,19 €.

Change-moi ma vie

LIRIA BEGEJA

Cinéma. Cette histoire d'une rencontre improbable entre une actrice (Fanny Ardant) et un jeune travesti algérien (Roschdy Zem) est d'abord une histoire d'amour mais surtout la chronique juste d'un univers en marge. Le film, tendre, chaleureux, est porté par ses interprètes, dont Sami Bouajila (Fidel), remarquable de sensibilité. Sobre making of en bonus. O. M.

■ 1 DVD, couleur, 100 min, France Télévisions, 25,99 €, 18,87 € la cassette.



Les Sentiers de la gloire

STANLEY KUBRICK

Cinéma. Suite et fin de l'édition en DVD de l'œuvre intégrale de Kubrick. Pas de bonus, hormis la bande-annonce originale, mais une remarquable copie qui permet d'apprécier le superbe noir et blanc de ce pamphlet, réalisé en 1957, sur l'absurdité de la guerre, celle de 14-18 en l'occurrence, invisible en France jusqu'en 1975. O. M.

■ 1 DVD, N., 5 langues, 6 sous-titrages, 85 min, MGM, 25,99 €.

Stand-by

ROCH STEPHANIK

Cinéma. Sorti en catimini en juillet 2000, ce premier long métrage devrait rencontrer un plus large public grâce à son édition en DVD. Larguée par son mari au moment de partir pour Buenos Aires, Hélène choisit de ne plus quitter l'aéroport, se lie d'amitié avec un barman (Roschdy Zem) et se prostitue pour survivre. Un romanesque et fascinant huis clos qui s'articule tout entier autour de cette vestale douloureuse à laquelle Dominique Blanc prête son immense talent. O. M.

■ 1 DVD, couleur, français, 2 sous-titrages, 120 min, CTV/TF1 Vidéo, 25,90 €.



Le Journal de Bridget Jones

SHARON MAGUIRE

Cinéma. Après dix minutes de bandes-annonces, on accède enfin à cette comédie jubilatoire dans laquelle brille Renée Zellweger. Il faut absolument voir le film en anglais pour apprécier l'humour british des dialogues et le petit jeu entre Bridget Jones et son patron (Hugh Grant). O. M.

■ 1 DVD, couleur, 2 langues, 2 sous-titrages, 95 min, Studio Canal, dist. Universal, 25,90, 17,99 € la cassette. (Prix indicatifs.)

EVA
SION

Publicités

PARIS

SORBONNE

HÔTEL DIANA **

73, rue Saint-Jacques - Paris 5e

Chambre avec bains - W-C

T.V. couleur - Tél. direct.

De 57,17 € à 79,27 € (375 F à 520 F)

Tél. : 01.43.54.92.55 - Fax : 01.46.34.24.30

Renseign. publicité : ☎ 01.42.17.39.63