

SUPPLÉMENT

Le Monde ARGENT

Le vignoble attire les investisseurs, et les prix montent

RACISME

Maghrébins agressés : 1 mort. p. 9



PUBLIC-PRIVÉ

La politique en famille p. 6

UDF

Entretien avec François Bayrou p. 7

CÔTE D'IVOIRE

Cessez-le-feu fragile et les points de vue p. 12

EDF-GDF

La libéralisation du marché p. 14

AUTOMOBILE

Renault Mégane, énergétique p. 18

FESTIVAL D'AVIGNON

La succession de Faivre d'Arcier p. 21

HISTOIRE NATURELLE

Voyages de l'esturgeon d'Amérique p. 19



PRÊT-À-PORTER

Les défilés à Paris p. 17

International.....	2	Météorologie.....	19
France.....	6	Jeux.....	19
Société.....	8	Carnet.....	20
Horizons.....	10	Abonnements.....	20
Entreprises.....	14	Culture.....	21
Aujourd'hui.....	16	Radio-Télévision.....	27

PORTRAIT

En suivant le fil d'Arielle

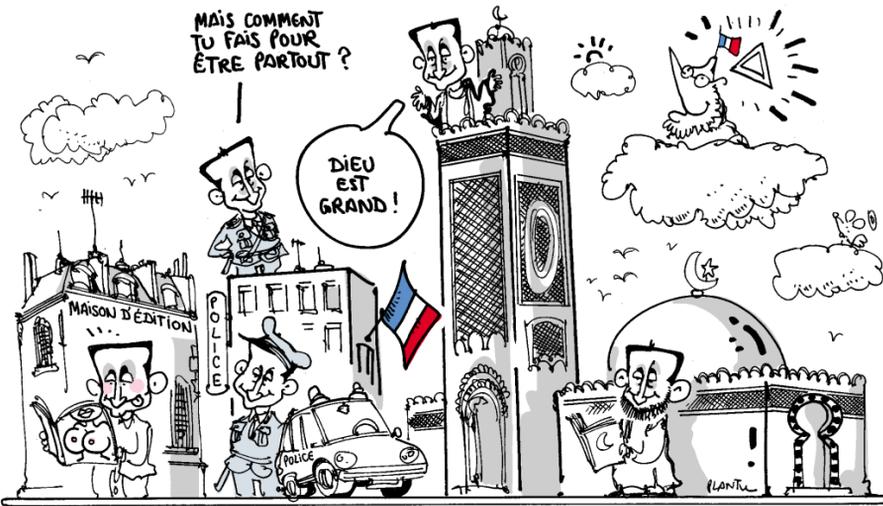


AU CINÉMA, elle va de Rohmer à Ruiz, en musique de Fauré à l'électro. Essai de parcours dans le labyrinthe d'Arielle Dombasle. Lire page 26

Sarkozy sur tous les fronts

LE MINISTRE de l'intérieur se démultiplie. Il est sur tous les fronts : la sécurité, l'islam - puisqu'il est chargé des cultes par fonction - et même l'édition et les mœurs. Son projet de loi sur la sécurité provoque l'hostilité des défenseurs des droits de l'homme, mais est globalement soutenu par son prédécesseur socialiste, Daniel Vaillant. Samedi 5 octobre, Nicolas Sarkozy devait prononcer un discours programmatique sur l'islam de France et encourager les musulmans à promouvoir un islam moderne, « porteur de paix ». Dans moins d'une semaine, il doit décider du sort réservé à Rose bonbon : l'interdire ou non à la vente aux mineurs. Rose bonbon, roman de Nicolas Jones-Gorlin, met en scène des pédophiles. Dans un entretien au Monde, Jean-Jacques Aillagon, ministre de la culture, exprime son hostilité à toute censure.

Cela valait bien que Le Monde dresse le portrait du ministre le plus connu de France, à l'exception du premier d'entre eux, Jean-



Pierre Raffarin. Raphaëlle Bacqué raconte l'histoire de cet homme et de ses fringales de pouvoir. L'histoire de son père, Pal Nagy Bosca y Sarközy, né à Budapest, arrivé

en France en 1948 « comme un clochard ». L'histoire du petit Nicolas et de ses « humiliations d'enfance ». L'histoire de celui qui, à 28 ans, a « doublé » Charles

Pasqua en devenant maire de Neuilly. L'histoire d'un parcours politique tumultueux, sinueux, semé d'échecs et de rebonds. L'histoire d'une ambition.

► Sécurité, littérature et bonnes mœurs, islam : un ministre omniprésent

► Nicolas Sarkozy s'efforce d'organiser l'islam de France « porteur de paix »

► Il doit décider de l'interdiction ou non aux mineurs du roman « Rose bonbon »

► Portrait : l'histoire d'une ambition

Pages 10 et 11, portrait de Nicolas Sarkozy, nos informations pages 7, 8 et 22, éditorial p. 13

Brésil : la victoire annoncée de Lula

SUR FOND de crise économique en Amérique latine, l'ancien syndicaliste de la métallurgie et candidat du Parti des travailleurs (PT), Luiz Inácio Lula da Silva, a des chances d'être élu, dimanche 6 octobre, dès le premier tour, à la présidence du Brésil. Outre leur nouveau chef de l'Etat, les électeurs brésiliens désigneront leurs gouverneurs, leurs députés, les deux tiers de leurs sénateurs et les représentants des Assemblées législatives régionales. Selon les prévisions, la coalition que le PT pourrait constituer au Congrès



serait minoritaire (moins de 25 % des sièges) et obligerait Lula, s'il était élu, à rechercher des alliances avec ses rivaux.

L'élection annoncée du candidat de la gauche à la tête du géant latino-américain, qui, avec ses 172 millions d'habitants, représente à lui seul la moitié du PIB de l'Amérique du Sud, constitue un événement majeur, suivi avec attention par tous les pays du continent et, aussi, par les Etats-Unis, le grand voisin du Nord.

Lire page 2

Vladimir Poutine annule le statut spécial de Radio Liberté

MOSCOU

de notre correspondant

C'est un geste à forte dimension symbolique. Le président russe, Vladimir Poutine, a signé, vendredi 4 octobre, un oukase annulant le statut particulier accordé en 1991 par Boris Eltsine à Radio Liberté (Radio Free Europe), financée par le Congrès américain et connue pour son soutien, pendant la guerre froide, aux dissidents du bloc de l'Est. Par un décret signé le 27 août 1991, au lendemain du putsch à Moscou, Boris Eltsine avait voulu rendre hommage à ce média, en lui accordant un statut spécial lui permettant, pour la première fois, de disposer d'un bureau et d'accréditations en Russie. M. Eltsine avait salué sa « contribution à une information objective pour les citoyens, dans le cadre des processus démocratiques en cours en Russie ».

La décision de Vladimir Poutine viserait à « rétablir une équité dans l'espace médiatique russe, en plaçant tous les acteurs dans les mêmes conditions ». Mais la sanction apparaissait surtout liée au contenu même des programmes. « En dépit de la fin de la guerre froide, a-t-on expliqué au Kremlin, et malgré le nouveau niveau de confiance et de coopération atteint dans les

relations russo-américaines, la politique rédactionnelle de Radio Liberté n'a pas perdu de son orientation idéologique. Cela s'est surtout reflété, ces derniers temps, dans ses programmes concernant la Tchétchénie et l'Ukraine, où l'information diffusée est sélective et unilatérale. »

Les relations entre Vladimir Poutine et Radio Liberté sont depuis longtemps mauvaises, en raison de la couverture accordée par ce média à la guerre de Tchétchénie. En février 2000, le reporter Andreï Babitski, l'un des rares journalistes à avoir décrit sur le terrain la situation des civils et des combattants tchétchènes pendant les bombardements sur Grozny, avait été arrêté et tenu au secret par les services russes. Cette année, le Kremlin a protesté contre le lancement, par Radio Liberté, de programmes en langue tchétchène.

Le Kremlin poursuit ainsi sa politique de prise de contrôle sur les médias. Un porte-parole de la présidence, Sergueï Iastrjanski, parle désormais de mettre en place des « centres de formation pour journalistes » dans les régions qui seraient placés sous l'égide des « services d'information du chef de l'Etat » et de l'agence officielle Itar-Tass.

Natalie Nougayrède

ANALYSE

Terrorisme : la pauvreté n'est pas coupable

LES ÉVÉNEMENTS du 11 septembre 2001 ont obligé les pays riches à répondre à une question qu'on ne leur posait (peut-être) pas : la misère et le sous-développement sont-ils responsables du terrorisme ? Donnant implicitement raison à ceux qui répondent positivement, les pays riches ont multiplié au cours de l'année écoulée les signes d'un intérêt renouvelé pour les pays pauvres. Au cours de la conférence de Monterrey, en mars dernier, ils ont juré d'accroître leur aide au développement de plus de 30 %. Le président Bush déclarait à l'ouverture de la conférence : « Nous luttons contre la pauvreté parce que l'espoir est la réponse au terrorisme. »

On ne peut évidemment que se réjouir de cet intérêt, on n'ose dire nouveau, pour les pays en développement et applaudir tout ce qui pourrait marquer l'arrêt de la lente érosion de l'aide enregistrée depuis la fin de la guerre froide. « Tout » ce qui pourra mettre la question de l'aide aux pays pauvres au cœur du débat public est a priori bon, la question toutefois est de savoir si ce « tout » doit inclure Ben Laden. Les pays riches ne font-ils pas une mauvaise inférence en supposant, sans le dire, que les attentats du 11 septembre pourraient être une mauvaise réponse à une bonne question ? En liant la lutte contre le terrorisme et l'aide au développement, ne fait-on pas courir indûment aux pays

pauvres le risque de faire dépendre l'intérêt qu'on leur porte de l'intensité de la menace terroriste, ce qui conduirait à un double risque : de voir, d'une part, cet intérêt s'éroder en cas de recul du terrorisme ; de convaincre, d'autre part, les pays pauvres de la réalité (fabriquée) d'un lien qui n'existerait pas sinon ?

L'idée selon laquelle l'aide au développement économique aide la lutte contre le terrorisme reprend sans le dire la vieille équation du XIX^e siècle : classe laborieuse = classe dangereuse.

Daniel Cohen pour Le Monde

Lire la suite page 13 et nos informations page 3

SUPPLÉMENT

« The New York Times » dans « Le Monde »



LE MONDE reprend la publication hebdomadaire d'une sélection d'articles du New York Times. Dans ce numéro de rentrée, la « une » de notre confrère est consacrée à Saddam Hussein qui, souligne-t-il, a peu d'atouts dans son jeu mais les joue bien en acceptant le retour des inspecteurs de l'ONU et en opposant ainsi à la menace américaine d'une frappe militaire préventive « une frappe diplomatique préventive ». Dans le même numéro, retour sur un événement historique : l'admission d'un Noir, James Meredith, à l'université du Mississippi il y a quarante ans.

Le Monde 2

PLANTU 30 ANS DANS LE MONDE

NUMÉRO COLLECTOR

A Bagdad chez Saddam

Entre l'impérialisme et le propagandisme, la capitale irakienne telle que vous ne l'avez jamais vue, avec ses murs, ses cafés, sa vie nocturne. Et aussi : Saddam Hussein décrit. Les Bush et Saddam, une affaire de famille. Comment les Etats-Unis préparent la guerre.

N° 22

MAGAZINE MENSUEL 3 €

INTERNATIONAL

AMÉRIQUES

Largement en tête dans les sondages, le candidat du Parti des travailleurs (PT), **LUIS INACIO LULA DA SILVA**, pourrait être élu dès le premier tour de l'élection présidentielle au Brésil, dimanche 6 octobre. A

défaut, il devrait affronter, le 27 octobre, au second tour, **JOSÉ SERRA**, le dauphin du président sortant, Fernando Henrique Cardoso, crédité de 21% des intentions de vote. Malgré ses déclarations assurant

qu'il respecterait les engagements internationaux du Brésil, notamment auprès du FMI, Lula n'a pas réussi à calmer la nervosité des **PLACES FINANCIÈRES**, qui redoutent sa victoire. L'élection présidentielle

le brésilienne est suivie avec attention par tous les pays du continent sud-américain, touchés par une grave crise économique, et, aussi, par les **ÉTATS-UNIS**, le grand voisin du Nord.

Le Brésil se prépare à l'alternance politique avec Lula

A sa quatrième tentative, l'ancien syndicaliste pourrait être élu à la présidence du Brésil dès le premier tour de scrutin, dimanche 6 octobre.

Sur fond de crise économique, cette élection a valeur de test pour les pays du continent. Des mesures de sécurité exceptionnelles ont été mises en place

RIO DE JANEIRO

de notre correspondant

A en juger par certains éditoriaux de journaux influents de Rio de Janeiro ou de Sao Paulo, et par les déclarations de nombreux chefs d'entreprise ou de banquiers, la question n'est plus de savoir si Luis Inacio Lula da Silva sera le prochain président du Brésil, mais quand il sera élu, ce dimanche 6 octobre ou lors du second tour de l'élection présidentielle, le 27 octobre.

Une sorte de préparation à l'inélectable caractérisant l'ambiance électorale, le verdict devrait dépendre, dimanche, des indécis, estimés à 7% des électeurs dans les derniers sondages. Le candidat du Parti des travailleurs (PT) frôle en effet, dans les intentions de vote, la barre des 50% des suffrages exprimés à la veille du premier tour de scrutin. Dans tous les cas de figure, il ne fait qu'une bouchée de ses trois principaux rivaux dans l'éventualité d'un second tour.

PREMIERS « NOMINÉS »

Pour la première fois en 103 ans d'histoire républicaine, un Brésilien n'appartenant pas à l'élite sociale de son pays est en passe d'accéder à la magistrature suprême. Un coup de théâtre venant infirmer ce scénario semble devenu si improbable que les premiers « nominés » pour le ministère des finances du prochain gouverne-

BRÉSIL : LA 11^e PUISSANCE ÉCONOMIQUE



Caractéristiques		Elections du 6 octobre
Etat fédéral	26 états et le district fédéral de Brasilia	115,2 millions d'électeurs sont appelés à désigner :
Pouvoir exécutif	président élu pour 4 ans au suffr. universel	- le président de la Rép. (parmi 5 candidats)
Chef de l'Etat	F. H. Cardoso	- 27 gouverneurs
Superficie	8 557 000 Km ²	- 54 sénateurs (renouvellement de deux tiers de la Chambre)
Population	172 millions	- 513 député fédéraux
Capitale	Brasilia	- 1 059 députés des assemblées législatives régionales
Monnaie	real	2 nd tour le 27 octobre
Langue off.	portugais	Présidentielle et gouverneurs : entre les deux candidats les mieux placés
Religion	catholique (70%)	
PIB	503 milliards de dollars en 2001	
	11 ^e puissance économique (PIB)	

ment ont déjà fait leur apparition dans la presse. Aloisio Marcadante, proche conseiller de Lula, Henri-Philippe Reichstul, ancien président de Petrobras, la compagnie nationale des pétroles, et Joao Sayad, secrétaire aux finances de la municipalité de Sao Paulo, dirigée par Marta Suplicy (PT), sont les premiers de la liste.

L'ancien leader syndical des « métallos » de Sao Bernardo do Campo, dans la banlieue de Sao Paulo, frappe à la porte du Planal-

to, le palais présidentiel de Brasilia, au moment où le sous-continent sud-américain connaît une crise multifacette mais généralisée, à laquelle seul le Chili résiste.

GEL DES PRIVATISATIONS

Si le gel annoncé du programme de privatisations, une rare constante dans les programmes successifs du candidat du PT, ne fait aucun doute, ses réelles dispositions vis-à-vis de la mondialisation de l'économie restent à démontrer.

« D'un côté, il va certainement renforcer la technocratie de l'appareil administratif fédéral au nom d'un contrôle plus fort de l'Etat, bien dans la ligne programmatique du parti. De l'autre – et c'est le grand changement par rapport aux anciens discours – je crois qu'il a pris conscience de l'importance des recettes en devises produites par le commerce et de celle du capital, un animal fragile et peureux qu'il faut savoir apprivoiser. La révolution symbolisée par l'élection de Lula restera

essentiellement culturelle », analyse Istvan Kaszner, professeur à la Fondation Getulio-Vargas de Rio. Par sa seule « masse critique » (près de la moitié du PIB du sous-continent), le Brésil fait fonction de « leader régional naturel ». En conséquence, en chœur avec ses rivaux à la présidentielle, Lula défend la réanimation en urgence du Mercosur (le Marché commun associant le Brésil, l'Argentine, l'Uruguay et le Paraguay), dont les échanges sont en chute libre sous l'effet du naufrage argentin. A l'instar de Fernando Henrique Cardoso, le président sortant, son probable successeur privilégié dans ses discours l'intégration régionale en tant que meilleur garde-fou face aux tentations hégémoniques américaines.

LEADERSHIP « NATUREL »

Pour Lula, la Zone de libre-échange des Amériques (ZLEA), en voie de négociation sous l'égide des Etats-Unis, « n'est pas un processus d'intégration mais d'annexion ». Englobant tous les pays du continent, à l'exception de Cuba, ce projet de grand marché, dont la mise en place est prévue pour 2005, est considéré comme une priorité par la diplomatie américaine.

C'est sur ce dossier de la ZLEA que le leadership « naturel » du futur président brésilien devra faire ses preuves face à un George W. Bush décidé à reprendre l'offen-

sive au sud du Rio Grande. Figure centrale de la vie politique brésilienne depuis un quart de siècle, Lula est sans doute plus connu en Europe que dans certains pays sud-américains. « Il préfère la France et ses amis du Parti socialiste aux visites dans les pays voisins. D'autre part,

Un appel de RSF aux candidats

A la veille des élections générales au Brésil, l'association Reporters sans frontières (RSF) a lancé « un appel aux candidats à lutter contre l'impunité dont bénéficient les assassins de journalistes ». L'organisation leur demande « de s'engager à adopter un projet de réforme du pouvoir judiciaire qui confierait les enquêtes sur les assassinats de journalistes à la police fédérale ».

RSF, qui a réalisé une enquête dans l'Etat de Bahia (Nord-Est), où dix journalistes ont été assassinés au cours des années 1990, rappelle qu'au total « quinze journalistes ont été tués dans ce pays depuis 1991 ».

son indépendance par rapport à l'establishment le rend imprévisible. De toute façon, note Istvan Kaszner, le patronat brésilien, qui semble s'en accommoder en désespoir de cause, ne lui fera pas de cadeaux. »

Jean-Jacques Sévilla

Rio de Janeiro sous haute surveillance

Près de 3 000 soldats, appuyés par des hélicoptères militaires, devaient être déployés à Rio de Janeiro pour tenter d'éviter que les barons locaux de la drogue n'empêchent les électeurs vivants dans les bidonvilles de voter, dimanche. Ces soldats devaient prendre position dès samedi et 8 000 autres se tenir prêts à intervenir en renfort. Deux hélicoptères de l'armée devaient, d'autre part, prêter assistance à ces soldats, ainsi qu'aux 30 000 policiers mobilisés dans l'agglomération de Rio.

La gouverneur de l'Etat de Rio de Janeiro, Benedita da Silva, candidate à sa réélection pour le Parti des travailleurs (PT), a demandé l'appui de troupes fédérales pour faire face à une éventuelle action des trafiquants de drogue. Lundi, la puissante faction du crime organisé Comando Vermelho avait paralysé la ville de Rio en exigeant la fermeture des commerces et des écoles. Pour la première fois, l'action des trafiquants avait touché des quartiers résidentiels jusqu'alors préservés. Ce dispositif de sécurité ressemble à celui qui avait été mis en place en 1992, à Rio, à l'occasion du Sommet de la Terre.

Scrutin sous tension dans l'Etat amazonien d'Acre, terre des « seringueiros » et du narcotrafic

RIO BRANCO (Etat d'Acre)

de notre envoyé spécial

Sur la place centrale de Rio Branco, écrasée par la canicule, les « bleus » du Mouvement démocratique affrontent les « rouges » du

REPORTAGE

Candidat à une réélection, le gouverneur Viana (PT) veut faire de sa région une « Finlande brésilienne »

Front populaire. Pour 10 reals (3 euros) par individu et par jour, des groupes de « caporaux électoraux » – des journaliers payés pour faire campagne – agitent des drapeaux pendant que des camions bardés d'amplis déversent, dans un vacarme d'enfer, les jingles des deux coalitions.

Le spectacle évoque davantage la kermesse folklorique que la joute politique. Pourtant, dans la capitale de l'Etat d'Acre, frange d'Amazonie occidentale peuplée de 600 000 habitants, un climat sournoisement tendu s'est installé à la veille des élections du dimanche 6 octobre. Six cents policiers et militaires ont été mobilisés pour monter la garde à l'entrée des bureaux de vote.

« Je prends mes précautions. Je roule en voiture blindée », confie au Monde le gouverneur Jorge Viana, 42 ans, candidat du Parti des travailleurs (PT) à la réélection, sous la bannière du Front populaire d'Acre qui regroupe six autres formations de gauche et du centre. Donné vainqueur dès le premier tour, avec plus de 60% des intentions de vote, cet ingénieur forestier, ancien maire de Rio Branco, s'est fait connaître du reste du pays par ses initiatives en faveur du développement durable et par le combat qu'il mène face à une oligarchie régionale éclaboussée par les scandales de corruption et soupçonnée d'accointances avec le narcotrafic. Avec pour slogan « Le gouvernement de la forêt », son administration a relancé, par le biais de subventions, l'exploitation artisanale des hévéas qui constituait, au temps des « barons du caoutchouc », entre 1870 et 1945, la richesse de cette région isolée. « Non seulement, l'exode rural a été stoppé, mais un millier de familles de seringueiros [les paysans qui récoltent le latex] émigrées dans les villes sont retournées travailler en forêt », assure le gouverneur.

Terre de Chico Mendes, ancien leader syndical des seringueiros et « martyr » de la défense de l'environnement – il a été tué, en 1988, dans un attentat commandité par un propriétaire terrien –, l'Acre a pour vocation, selon M. Viana, de devenir une « sorte de Finlande brésilienne », grâce à une mise en valeur écologique de ses ressources forestières.

Sous le prétexte que M. Viana aurait utilisé, au cours de sa campagne, le symbole de son administration (un châtaignier du Para), le tribunal régional électoral (TRE), sous l'influence des adversaires du gouverneur, a invalidé, début septembre, sa candidature. Le tribunal supérieur électoral (TSE) a immédiatement réagi en annulant cette décision. L'un de ses « MINISTRES », le juge Salvio de Figueiredo, s'est rendu à Rio Branco afin de procéder à une « enquête préliminaire » sur le TRE, dont les membres ont été accusés par un juge fédéral de « collusion avec le narcotrafic ». Limitrophe de la Bolivie et du Pérou, gros producteurs de cocaïne, l'Acre sert en effet, depuis une vingtaine d'années, de couloir d'exportation vers les ports de Manaus, Belem et Santos, plaques tournantes du trafic de drogue vers les Etats-Unis et l'Europe.

« ESCADRON DE LA MORT »

L'emprise exercée localement par le crime organisé a été révélée à l'occasion des débats qui ont précédé, au congrès de Brasilia, en septembre 1999, la destitution du député fédéral d'Acre, Hildebrando Pascoal, de son mandat. Surnommé « M. Tronçonneuse » parce qu'il faisait assassiner à l'aide de cet outil ses victimes désignées (plus d'une cinquantaine), ce colonel en retraite de la police militaire dirigeait en fait un « escadron de la mort » au service des trafiquants de cocaïne. Déjà condamné à trente ans de prison alors que d'autres

procès l'attendent, il purge sa peine, avec 41 complices, dans une prison placée sous l'autorité de la police fédérale.

Samedi 28 septembre, le gouverneur a inauguré, à Rio Branco, le parc de la Maternité, construit sur les berges d'un cours d'eau canalisé qui faisait jusque-là office d'égoût à ciel ouvert. Le budget de cet ouvrage, en chantier depuis dix ans, s'élevait à 36 millions d'euros. Il n'a coûté en fait que 8,5 millions d'euros. En mai 1992, le gouverneur de l'époque, Edmundo Pinto, a été assassiné à Sao Paulo peu avant de pouvoir être entendu par une commission d'enquête parlementaire à propos de détournements de fonds concernant ce projet. « Hildebrando Pascoal, qui est très probablement l'un des commanditaires de ce meurtre, prétend qu'il est devenu évangélique et qu'il lit la Bible dans sa cellule. Mais il a aussi juré de régler ses comptes à sa sortie de prison », raconte Altino Machado, un journaliste de Rio Branco. « Je crains, ajoute-t-il, une victoire de la droite, car elle pourrait favoriser sa libération anticipée. »

Alors que les rumeurs battent leur plein sur des achats massifs de votes en faveur de Flaviano Melo, lui aussi ancien maire de Rio Branco, le juge électoral d'Acre a interdit les retraits bancaires supérieurs à 10 000 reals (3 000 euros) au cours des deux jours précédant le scrutin.

J.-J. S.

de Bernard de GELIS

LIGNES DE PARTAGE

Service au Cameroun
1949 - 1958

Bernard de GELIS
459 pages - 28 €

Les antagonismes des civilisations et leurs symbioses précèdent moins de la rapidité des communications que de leurs héritages.

Parce qu'il explique une partie de notre passé, le témoignage de l'ancien administrateur franco-camerounais éclaire ce présent et sert notre avenir.

NOUVELLES EDITIONS LATINES
1, rue Palatine - 75006 PARIS

Le risque d'une dérive populiste inquiète toujours Washington

Les Etats-Unis attendent avec impatience les premières décisions du futur gouvernement brésilien

COMME pour les marchés ou le patronat brésilien, la question n'est plus de savoir, pour l'administration américaine, si Luis Inacio Lula da Silva sera élu, mais quelles seront les premières décisions du gouvernement qu'il nommera. Pour Washington, deux scénarios politiques sont possibles. « Nous espérons que le nouveau président choisira, comme le président Lagos au Chili, une attitude de gauche responsable », laisse volontiers filtrer l'entourage du sous-secrétaire d'Etat américain pour les Amériques, Otto Reich.

A l'inverse, le scénario redouté par Washington est celui d'une évolution de type populiste « à la Hugo Chavez », au Venezuela, qui pourrait créer sur le continent une véritable division entre ceux qui appuient les Etats-Unis et les autres. A Cuba et au Venezuela, opposants déclarés, pourraient ainsi s'ajouter le Brésil et l'Argentine où les prochaines

élections, annoncées pour mars 2003, pourraient porter au pouvoir le populiste Adolfo Rodríguez Saa, l'éphémère président qui avait succédé, en décembre 2001 et pendant une semaine, à Fernando de la Rúa, et qui avait décidé un moratoire sur la dette de 140 milliards de dollars de l'Argentine.

Un tel regroupement aurait pour effet de séduire d'autres pays plongés dans la crise et en butte à l'hostilité de leur population contre le modèle néolibéral.

Cela étant, Washington est parfaitement au courant des spécificités brésiéliennes, ce dont témoigne la nomination – après plus d'un an de vacance du poste – de Donna Hrinak à la tête de la délégation diplomatique américaine à Brasilia. Agée de 51 ans, cette fonctionnaire du département d'Etat a été en poste pendant trois ans au consulat des Etats-Unis à Sao Paulo ; elle parle parfaitement le portugais et passe

pour bien connaître le Parti des travailleurs (PT) et son leader, Lula. Interrogée il y a quelques semaines par un entrepreneur américain, qui lui demandait si elle ne pensait pas que « Lula était le même type de populiste que le président Hugo Chavez et s'il ne devait pas être considéré comme un risque », elle a répondu par un « non » catégorique.

L'EXCEPTION CHILIENNE

Pour tous les pays du continent, la véritable question est de savoir si le nouveau gouvernement brésilien pourra éviter la crise financière qui le menace, alors que le contexte international est déprimé et que le risque d'une guerre contre l'Irak subsiste.

Le Chili, qui, de tous les pays de la région, fait figure d'exception, en raison de ses bons résultats, a déjà été affecté par la chute de la monnaie brésilienne, le real, qui rend ses exportations moins compéti-

tives. Tout en se disant optimiste, le ministre chilien des finances, Nicolas Eyzaguirre, n'écarterait pas, lors de son récent passage à Paris, « le risque d'une déstabilisation très forte du sous-continent dans l'hypothèse d'une crise brésilienne ».

Selon le ministre, les effets indirects de la crise argentine et des incertitudes liées à l'évolution de la situation du Brésil « sont déjà notables », en particulier dans la chute du volume des investissements directs. Depuis dix ans, ils se sont dirigés principalement sur les quatre principales économies latino-américaines : le Brésil, l'Argentine, le Mexique et le Chili. Si, après l'Argentine, le Brésil s'effondrait, cela signifierait, expliquait M. Eyzaguirre, que « le Mexique deviendrait le seul pôle d'attraction pour le peu d'investissements encore disponibles ».

Alain Abellard

Colin Powell estime que « si les Irakiens désarment », le renversement du régime sera une question à réexaminer

George W. Bush doit prononcer, lundi, une adresse télévisée à la nation pour clarifier sa position envers Bagdad. Le chef des inspecteurs de l'ONU, Hans Blix, a été reçu à Washington

WASHINGTON

de notre correspondant

Officiellement, la diplomatie américaine cherche toujours à réunir une majorité, au Conseil de sécurité des Nations unies, sur une résolution comprenant trois points principaux : les infractions commises en ce moment par l'Irak, les mesures que ce pays doit prendre pour se mettre en règle, la sanction qu'il subira s'il ne le fait pas. Cependant, le deuxième point a tendance à prendre davantage d'importance dans les discussions que les Etats-Unis ont avec leurs partenaires. C'est naturel dès lors que, depuis l'accord donné par les représentants irakiens, à Vienne, sur la reprise des inspections de l'ONU, la question centrale est maintenant celle des conditions dans lesquelles ces inspections devront être menées.

Reçu, vendredi 4 octobre, à Washington, par le secrétaire d'Etat, Colin Powell, entouré de la conseillère du président Bush pour la sécurité nationale, Condoleezza Rice, et du numéro deux du Pentagone, Paul Wolfowitz, le chef des inspecteurs de l'ONU, Hans Blix, a plaidé dans le sens souhaité par les Etats-Unis en se prononçant pour

une résolution imposant des règles nouvelles et contraignantes. Il a aussi approuvé l'une des clauses du projet de résolution américano-britannique, consistant à exiger du gouvernement irakien qu'il fasse lui-même, dans les trente jours, la liste des armements qu'il détient. M. Blix a semblé admettre, enfin,

armés et la possibilité, pour les membres permanents du Conseil de sécurité, de désigner leurs propres représentants auprès des inspecteurs, voire de guider les visites vers des cibles qu'ils choisiraient eux-mêmes.

Dans un entretien diffusé par TF1 vendredi soir, M. Powell a

CIA : l'Irak a relancé son armement chimique

L'Irak a relancé sa production d'armes chimiques et dispose de capacités de fabrication à grande échelle d'armes biologiques, selon un rapport publié, vendredi 4 octobre, par la CIA. Citant notamment le gaz moutarde, le sarin et le gaz VX, la CIA estime cependant que les capacités en armement chimique de l'Irak ont été réduites, entre 1991 et 1998, par les inspections de l'ONU, au point qu'elles sont probablement plus limitées – plusieurs centaines de tonnes – qu'avant la guerre du Golfe. Toutefois, la longévité de ces stocks a été améliorée, estime la CIA. Quant aux armes biologiques, certaines des capacités irakiennes sont « cachées » ou « mobiles », et « elles peuvent dépasser les taux de production d'avant la guerre du Golfe ». – (AFP.)

l'utilité de préciser d'emblée dans cette résolution que l'Irak s'exposerait à des sanctions s'il ne la respectait pas. « Je pense qu'il faut exercer une pression constante », a-t-il dit. Il a évité de se prononcer, en revanche, sur des demandes américaines et britanniques avec lesquelles on le sait être en désaccord, telles que la présence d'accompagnateurs

maintenu la demande d'une résolution unique, menaçant le gouvernement irakien d'une offensive militaire s'il ne se soumet pas. Toutefois, dans l'entourage du ministre, l'hypothèse d'une évolution vers la position française, c'est-à-dire une démarche en deux temps, est de nouveau envisagée. M. Powell lui-même, répondant aux journalistes

après son entretien avec M. Blix, a déclaré : « Je comprends la position de ceux qui demandent deux résolutions. Nous discutons. » Sur TF1, il a fait un autre pas en direction de ceux qui critiquent la position américaine, en expliquant que, si les dirigeants irakiens renonçaient complètement à détenir ou à fabriquer des armes de destruction massive, « ce serait un changement de régime, quels que soient les dirigeants en place à Bagdad », ajoutant : « Si les Irakiens coopèrent et désarment, nous verrons où nous en sommes. (...) Le principe du changement de régime a toujours été jusqu'à présent la conséquence du refus de Saddam de se débarrasser de ses armes de destruction massive. »

George W. Bush doit prononcer, lundi 7 octobre, à Cincinnati, une adresse télévisée à la nation, censée clarifier sa position à l'intention, à la fois, de l'ONU et du Sénat. Le président devrait indiquer, notamment, quel délai il se donne pour obtenir la résolution qu'il espère aux Nations unies ou pour décider, s'il n'y parvient pas, d'agir « à la tête d'une coalition », mais hors de l'ONU.

Patrick Jarreau

Un « partenariat pétrolier » a été conclu, à Houston, par les Etats-Unis et la Russie

Les experts restent prudents quant à sa portée réelle

LONDRES

de notre correspondant

Historique, le premier sommet énergétique américano-russe l'est à plus d'un titre. Amélioration de la sécurité des approvisionnements, diversification des sources d'énergie, amélioration de l'environnement pour les investissements, développement de co-entreprises, diminution de la volatilité des cours : la déclaration commune publiée, jeudi 3 octobre, à l'issue de la conférence de Houston marque le début d'un nouveau partenariat entre Washington et Moscou dans le domaine du pétrole et du gaz.

A première vue, chacun y trouve son compte. « Comme les Etats-Unis s'efforcent de garantir leurs approvisionnements pour pouvoir répondre à l'augmentation de leurs besoins énergétiques, l'amélioration de l'environnement juridique et commercial en Russie, sous Poutine, ne peut que favoriser l'établissement de partenariats » : comme l'indique David Cline, analyste pétrolier auprès de BNP-Paribas, avec une production de 7,7 millions de barils par jour, la Russie joue désormais un rôle de premier plan dans le jeu pétrolier américain. Les exportations de brut russe représentent un cinquième de la consommation des Etats-Unis.

Côté russe, les besoins en investissements de compagnies comme Loukoïl ou Rosneft sont énormes. On estime à 1 milliard de dollars (1,2 milliard d'euros) par an les dépenses en équipements nécessaires rien que pour maintenir la production à son niveau actuel. Outre TotalFinaElf, BP et Shell, seuls les mastodontes américains MobilExxon et ChevronTexaco disposent des moyens de relever un tel défi.

« C'est là que réside notre avenir » : en dépit de l'optimisme du secrétaire américain au commerce,

Donald Evans, la plupart des experts restent cependant prudents quant à la portée de cet accord bilatéral. Les capacités d'exportations des « majors » russes pourraient être limitées par la poursuite de la croissance économique et le développement du marché intérieur. Par ailleurs, les problèmes de transport du brut russe pénalisent la dynamique de Houston. Enfin, les raffineries américaines sont équipées pour le traitement du pétrole « lourd ». Or l'or noir russe est plus léger et sa forte teneur en soufre augmente les risques de pollution.

FLOU JURIDIQUE

« Des associés sur lesquels vous pouvez compter définissent des règles claires sans disposer de plans secrets ou de normes fluides » : ce jugement sévère, mais lucide, de l'un des participants, Peter Robertson, vice-président de ChevronTexaco, illustre enfin la méfiance des milieux pétroliers d'outre-Atlantique devant le flou juridique, fiscal et comptable qui prévaut toujours dans le secteur énergétique russe. La peur de la concurrence des « cinq sœurs » occidentales, la surenchère des nationalistes – qui redoutent une mainmise étrangère sur les richesses du sous-sol – et l'opposition de certains barons régionaux sont autant d'obstacles à la mise en place d'un cadre législatif et réglementaire digne de ce nom. Jusqu'à présent, les réticences des autorités russes à conclure des accords de partage de production (PSA) avec les compagnies internationales ont limité les accords à la création de co-entreprises. Le seul « PSA » conclu à ce jour associe ExxonMobil au projet Sakhalin I de forage dans l'Extrême-Orient russe.

Marc Roche

John Lindh, le « taliban américain », est condamné à vingt ans de prison

WASHINGTON

de notre correspondant

Vingt ans de prison, qui ne pourront être ramenés qu'à dix-sept pour bonne conduite, c'est la peine prononcée, vendredi 4 octobre, par un juge fédéral d'Alexandria, en Virginie, près de Washington, à l'encontre de John Walker Lindh. Agé aujourd'hui de 21 ans, le « taliban américain » a été fait prisonnier, fin novembre 2001, par les forces de l'Alliance du Nord lors de la reddition de Kunduz, non loin de Mazar-e-Sharif. Emmené, avec d'autres talibans et membres d'Al-Qaïda, dans la forteresse de Qala-e-Jonghi, il avait été blessé pendant la mutinerie qui avait éclaté alors que des militaires américains et des agents de la CIA (Agence centrale de renseignement) étaient sur place. L'un de ces agents, Michael Spann, avait inter-

rogé Lindh, avant d'être tué par les mutins. L'Amérique découvrirait qu'un de ses siens, fils d'un avocat et d'une infirmière vivant en Californie, avait pris fait et cause pour la « guerre sainte » islamiste.

Le 15 janvier, le ministre de la justice, John Ashcroft, a annoncé, avec l'accord du président George W. Bush, que l'accusation demanderait la prison à vie contre le jeune homme. Sept mois plus tard, le 17 juillet, conseillé par sa famille et par ses avocats, Lindh a accepté de plaider coupable en échange de l'engagement des procureurs de demander une peine maximale de vingt ans de prison. M. Bush a approuvé cette transaction, aux termes de laquelle l'ex-volontaire taliban acceptait de répondre à toutes les questions qui lui seraient posées par les policiers chargés de l'enquête sur les attentats du 11 septembre 2001.

Vendredi, devant le juge, Lindh a renié son engagement auprès des miliciens qui ont gouverné l'Afghanistan pendant cinq ans. « Si j'avais eu conscience de ce que je sais maintenant au sujet des talibans, je ne les aurais jamais rejoints », a-t-il déclaré, ajoutant qu'il avait « commis une faute ». Quant à Oussama Ben Laden, le jeune homme estime que ses revendications, « quelles qu'elles puissent être, ne peuvent pas être satisfaites par des actes d'injustice et de violence à l'encontre d'innocents en Amérique ».

Face au père de Michael Spann, venu protester contre une sentence qu'il juge trop clémente, Lindh a assuré qu'il n'avait aucune responsabilité dans la mort de son fils. Blessé, peut-être drogué, il s'était caché dans la forteresse pendant la mutinerie, et l'enquête n'a apporté aucun élément conduisant à le soupçonner d'avoir pris part au meurtre de l'agent de la CIA.

Converti à l'islam lorsqu'il avait 16 ans, à San Anselmo, près de San Francisco, John Lindh s'était rendu, un an plus tard, au Yémen, pour apprendre l'arabe et étudier le Coran selon la rigoureuse doctrine salafiste. Revenu aux Etats-Unis en 1999, il avait découvert que ses parents allaient se séparer et que son père avait décidé de vivre avec un homme. Attiré lui-même par un commerçant et missionnaire pakistanais, qui affirme avoir eu une relation amoureuse avec lui, Lindh est reparti pour le Yémen, puis pour le Pakistan, d'où il a gagné l'Afghanistan-

tan, au printemps 2001, afin de combattre auprès des talibans. Ceux-ci l'ont confié à Al-Qaïda. Il a été entraîné dans un camp de cette organisation et a rencontré Ben Laden. Il assure avoir refusé de participer à la préparation de missions-suicides visant des citoyens ou des intérêts américains.

P. J.

Richard Reid plaide coupable

L'homme aux chaussures explosives, le Britannique Richard Reid, 28 ans, a plaidé coupable, vendredi 4 octobre. Il est accusé par la justice américaine d'avoir voulu faire sauter, le 22 décembre 2001, un avion faisant la liaison Paris-Miami et tuer 197 passagers et membres d'équipage en faisant détoner des explosifs placés dans ses chaussures. Il en a été empêché par la vigilance d'une hôtesses de l'air et l'intervention de passagers qui sont parvenus à le maîtriser. Ses aveux ayant été acceptés, vendredi, par le juge, Richard Reid, surnommé « shoe bomber », s'épargne ainsi l'établissement de sa culpabilité lors d'un procès. Sa sentence sera prononcée par le juge le 8 janvier.

Selon son avocat, Richard Reid, passible de la réclusion à perpétuité, veut éviter à sa famille les désagréments d'un procès public. Il a admis la plupart des charges retenues contre lui et, notamment, celle d'appartenir à Al-Qaïda, mais nie avoir reçu un entraînement dans les camps d'Oussama Ben Laden en Afghanistan. – (Corresp.)

Découverte d'une cellule terroriste aux Etats-Unis

Six suspects sont accusés de complot en vue de fournir un soutien à Al-Qaïda

NEW YORK

de notre correspondant

Après avoir démantelé il y a trois semaines une première « cellule dormante d'Al-Qaïda » à Buffalo dans l'Etat de New York, le gouvernement américain a annoncé, vendredi 4 octobre, avoir découvert un autre réseau terroriste sur son territoire.

Six personnes, dont cinq de nationalité américaine, sont accusées d'avoir tenté de se rendre en Afghanistan après les attentats du 11 septembre pour rejoindre Al-Qaïda, a annoncé John Ashcroft, le ministre de la justice. Jeffrey Leon Battle (32 ans), ancien réserviste de l'armée américaine, Patrice Lumumba Ford (31 ans) et October Martinique Lewis (25 ans), l'ex-femme de Battle, ont été arrêtés à Portland dans l'Oregon. Muhammad Ibrahim Bilal (22 ans) a été appréhendé à Dearborn dans la banlieue de Detroit (Michigan). Il a vécu à Portland. Enfin, Ahmed Ibrahim Bilal (24 ans) et Habis Abdullah Al-Saoub (37 ans) se trouvaient à l'étranger.

M. Ashcroft n'a pas hésité à évoquer « un jour déterminant dans la lutte contre le terrorisme ». MM. Batt-

le, Lumumba Ford, Ahmed Bilal, Muhammad Bilal et Abdullah Al-Saoub auraient tenté, sans succès, de rejoindre l'Afghanistan en octobre 2001 par la frontière chinoise. Martinique Lewis serait restée aux Etats-Unis et leur aurait transféré de l'argent à plusieurs reprises « sachant qu'il serait utilisé pour aider Al-Qaïda et les talibans », a déclaré John Ashcroft. L'acte d'accusation précise que MM. Battle, Ford et Muhammad Bilal sont retournés aux Etats-Unis à la fin de l'année 2001 et au début de 2002.

CHASSE AUX SORCIÈRES

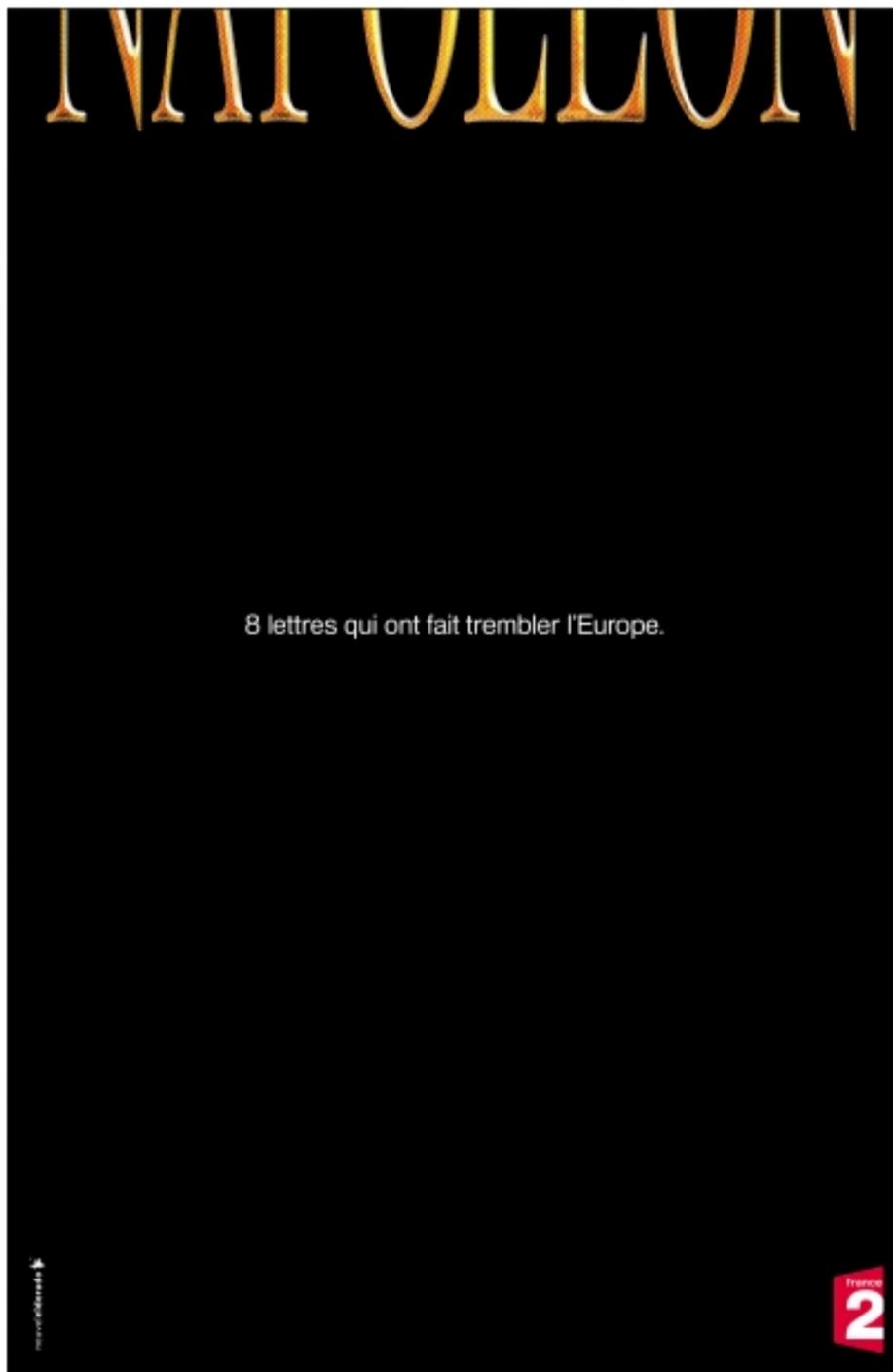
Les six suspects sont accusés de complot en vue de commettre des actes de guerre contre les Etats-Unis, de complot afin de fournir un soutien matériel au réseau terroriste Al-Qaïda et de possession d'armes à feu pour commettre des crimes. Ils auraient commencé à s'entraîner à Washougal (Etat de Washington) dès la fin de septembre 2001 dans le but de combattre aux côtés des talibans.

Les membres de la communauté musulmane de Portland ont protes-

té contre les arrestations. « Nous sommes victimes d'une chasse aux sorcières du FBI », a déclaré Alaa Abunijem, président du centre islamique de la ville. « La communauté musulmane dans son ensemble est visée. » Cheikh Mohamed Abdirahman Kariye, un imam de Portland, a été arrêté le 9 septembre à l'aéroport et inculpé de fraude à la sécurité sociale. Le FBI (Bureau fédéral d'investigation) a annoncé dans un premier temps avoir détecté des résidus d'explosifs dans ces bagages avant de revenir sur ses accusations. M. Kariye est toujours en prison.

A Buffalo, le juge fédéral Kenneth Schroeder s'est donné un délai supplémentaire pour décider de libérer ou de maintenir en détention les six citoyens américains d'origine yéménite soupçonnés d'appartenir à une cellule d'Al-Qaïda et d'être allés s'entraîner en Afghanistan au printemps 2001. Il devait se prononcer le 3 octobre, mais l'accusation a apporté de nouveaux éléments, notamment de fausses pièces d'identité découvertes à leurs domiciles.

Eric Leser



8 lettres qui ont fait trembler l'Europe.

Le roi du Népal limogé le premier ministre

KATMANDOU. Pour la première fois depuis la fin de la monarchie absolue en 1990, le roi a annoncé, vendredi 4 octobre, le limogement du premier ministre, Sher Bahadur Deuba, et de son gouvernement. « J'ai décidé de relever l'incompétent premier ministre qui était incapable de tenir les élections législatives comme prévu », a dit le roi Gyanendra dans une allocution radiotélévisée. Le souverain (photo), qui s'est octroyé « temporairement » les pouvoirs exécutifs, a aussi annoncé le report, pour une durée indéterminée, des élections législatives prévues en novembre. Il a précisé qu'un nouveau gouvernement serait nommé « bientôt » et donné cinq jours aux partis politiques pour proposer des noms. Le nouveau premier ministre ne pourra pas se présenter aux élections. Jeudi, M. Deuba avait demandé un report d'un an des législatives en raison des violences liées à la rébellion des maoïstes, qui a fait plus de 3 000 morts ces douze derniers mois. — (AFP, AP.)



GOPAL CHITRAKAR/REUTERS

DÉPÊCHES

■ **INDE : New Delhi a répliqué au test de missile sol-sol effectué par le Pakistan**, vendredi 4 octobre, en lançant quelques heures plus tard un missile sol-air de type Akash. A Washington, le porte-parole du département d'Etat, Richard Boucher, a aussitôt exhorté les deux puissances de ne pas se lancer dans une course aux armements. — (AFP.)

■ **TCHAD : la rébellion armée du Tibesti** (extrême nord du pays) a repris les hostilités en attaquant l'aéroport de Faya, jeudi 3 octobre, a-t-on appris vendredi de source officielle à N'Djamana et par un communiqué du Mouvement pour la démocratie et la justice au Tchad (MDJT). L'attaque du MDJT a été qualifiée d'« acte de terrorisme » par le président Idriss Déby. Quatre soldats gouvernementaux ont été tués, selon les autorités, la rébellion affirmant avoir tué « vingt ennemis ». L'opération est intervenue après le décès du président-fondateur du MDJT, l'ex-ministre de l'intérieur Youssouf Togoïmi, mort le 24 septembre des suites d'une explosion de mine. Elle rompt le cessez-le-feu prévu dans l'accord de paix signé le 7 janvier 2002 en Libye. — (AFP, Reuters.)

■ **KIRGHIZSTAN : le premier ministre, Jean-Pierre Raffarin, a accueilli**, vendredi 4 octobre, sur la base de Nancy-Ochey (Meurthe-et-Moselle), le détachement des six avions de combat Mirage 2000 D que la France avait déployé depuis mars à Manas (Kirghizstan), avec deux ravitailleurs en vol, pour aider les Américains à lutter contre le terrorisme en Afghanistan. « Ce retour, a-t-il expliqué, ne signifie pas le retrait de la France de la lutte contre le terrorisme. » Ces avions sont remplacés par dix-huit F-16 danois, néerlandais et norvégiens, dont neuf sont déjà arrivés à Manas. — (Corresp.)

Les Kurdes d'Irak refont leur unité dans la perspective d'une guerre contre Bagdad

Dans un message à leur Parlement, Colin Powell soutient la réconciliation de leurs chefs

ERBIL
(Nord du Kurdistan d'Irak)
de notre envoyée spéciale

A moins de 20 minutes de route des premières lignes de l'armée irakienne, la ville d'Erbil, capitale administrative des Kurdes d'Irak, a vu se sceller, vendredi 4 octobre, la réconciliation entre les deux principales formations politiques kurdes, le Parti démocratique du Kurdistan (PDK) de Massoud Barzani et l'Union patriotique du Kurdistan (UPK) de Jalal Talabani qui, depuis une guerre fratricide entre 1994 et 1996, gèrent séparément le Nord (proche de la Turquie) et le Sud (proche de l'Iran) de la région.

« Nous nous engageons à avoir désormais un seul gouvernement, une seule administration », ont déclaré les deux chefs lors de la réouverture du Parlement local, réuni pour la première fois depuis huit ans. Symbole de la réconciliation : les deux chefs kurdes étaient assis, dans l'hémicycle, de part et d'autre de Danielle Mitterrand, l'épouse de l'ancien président français, venue spécialement assister à cette session unificatrice.

Lors d'une allocution très applaudie, celle que l'on surnomme ici la « mère des Kurdes » a salué cette « contribution historique à la paix », elle qui, ces dernières années, refusait de recevoir les chefs des deux partis — « des fils turbulents », a-t-elle dit en souriant — tant qu'ils n'étaient pas réconciliés.

De son côté, le secrétaire d'Etat américain, Colin Powell, a adressé un message de félicitations au Parlement : « Je suis content de vous compter parmi les partenaires des Etats-Unis dans la lutte contre la tyrannie et la terreur, vous qui partagez notre vision de l'avenir de l'Irak, celle d'un pays démocratique, pluraliste et uni (...) Puisse votre exemple

s'étendre afin que le peuple irakien uni et libre obtienne la liberté et la prospérité qu'il mérite ». Ces propos rappellent combien la main des Etats-Unis est présente dans le processus d'unification amorcé entre les deux factions kurdes.

La réouverture du Parlement et la nouvelle entente entre les deux chefs marquent l'achèvement des accords signés en 1998, sous l'égide de Washington. Mais surtout, ils interviennent sur fond de bruits de guerre en Irak. « Il va se passer quelque chose, c'est sûr. On attend et on craint », ont dit les deux chefs de guerre. « Chacun a peur que Saddam nous vise avec son arsenal biologique, mais chacun espère que l'intervention américaine aura lieu ».

« Les gens disent : si on est débarassé de Saddam, tout redeviendra normal », explique Saman, un jeune Kurde, employé par une organisation humanitaire. « Oui, nous voulons que ce régime change. Nous ne pouvons pas vivre avec. Et nous ne sommes pas les seuls : les Arabes, et surtout les chiites irakiens, n'en veulent pas non plus », affirme Zahir Roj Bayani, qui dirige un centre de recherche sur les populations kurdes expulsées de la partie du Kurdis-

tan administrée par Bagdad. En ville pourtant, aucune inquiétude n'est perceptible. Erbil connaît, comme toute la région, un véritable âge d'or. On y construit des écoles, des logements, des mosquées et des routes ; on y vient de Bagdad pour acheter des produits.

« Il va se passer quelque chose, c'est sûr. On attend et on craint »

MASSOUD BARZANI ET JALAL TALABANI

Autonome de fait depuis 1991, jouissant depuis 1996 de 13 % des revenus du pétrole irakien (selon la résolution dite « pétrole contre nourriture »), le Kurdistan d'Irak, avec ses 3,7 millions d'habitants, n'a jamais connu une telle prospérité. La mortalité infantile est en recul (58 pour mille contre 108 pour mille en Irak), l'éducation est une priorité, la criminalité insidieuse, les droits des minorités

sont respectés tandis qu'un cadre législatif se met en place.

« Nous allons tirer l'Irak vers la démocratie », déclare Siraj Barzani, chargé des problèmes de déminage au « ministère de l'action humanitaire » de la région. Déportés, maltraités, bombardés, gazés au terme d'une guerre avec le pouvoir central qui dure depuis le début du siècle, les Kurdes — 25 millions de personnes dispersés entre la Turquie, l'Iran, l'Irak et la Syrie — sont aujourd'hui la plus grande nation dépourvue d'Etat. Revendiquée en son temps par le chef historique des Kurdes d'Irak, Moustapha Barzani, dont le portrait trône dans toutes les administrations, la création d'un Etat kurde ne semble plus aujourd'hui à l'ordre du jour.

Certes, les Kurdes d'Irak du Nord ont désormais leur drapeau, leur armée et leur police. Mais chacun ici, comme le jeune Barzani, chargé du déminage, ne manque pas une occasion de rappeler que le pays a été conçu dans un cadre fédéral, que les Kurdes souhaitent préserver à la condition qu'ils puissent y trouver toute leur place.

Marie Jégo

Côte d'Ivoire : laborieuses tractations pour une trêve

LE GOUVERNEMENT d'Abidjan et les rebelles qui contrôlent depuis deux semaines tout le nord de la Côte d'Ivoire devaient signer, samedi 5 octobre, un accord de cessez-le-feu négocié sous l'égide des médiateurs de la Communauté économique des Etats de l'Afrique de l'Ouest (Cedeao). Vendredi, au terme d'une laborieuse journée de tractations, le secrétaire général de la Cedeao, Mohammed Ibn Chambas, a annoncé que les deux parties avaient accepté de se rencontrer pour signer la trêve à Tiébiéssou, une localité située sur la ligne de front, à 40 km au nord de Yamoussoukro, la capitale administrative au cœur de la Côte d'Ivoire.

Vendredi, à deux reprises, le « groupe de contact » de la Cedeao s'est entretenu avec les ministres ivoiriens de la défense et des affaires étrangères. En revanche, une rencontre avec le président Laurent Gbagbo, prévue dans l'après-midi, a été annulée. Selon des sources diplomatiques, le gouvernement aurait émis des « réserves » au sujet d'une force de paix ouest-africaine qui, une fois la trêve conclue, s'interposerait entre les belligérants. Vendredi soir, à la télévision ivoirienne, le président de l'Assemblée nationale, Mamadou Koulibali, n'a d'ailleurs pas fait mystère des préparatifs en cours pour une contre-offensive gouvernementale. « Peut-être dans une semaine ou deux », a-t-il promis à ses concitoyens. « N'ayez pas peur. Dans d'autres pays, des rebelles sont arrivés jusqu'à 60 kilomètres de la capitale, et c'est alors qu'il y a eu une réaction. »

A Paris, où l'on désespère de la « logique d'enfermement total » du régime ivoirien, une source autorisée a affirmé, vendredi soir, que le président Gbagbo, « tout démocratiquement élu qu'il soit », risquait de

perdre « le soutien de la France, de la Cedeao et de la communauté internationale dans son ensemble », s'il n'acceptait pas l'ouverture d'un « vrai dialogue » avec les rebelles.

SECONDE MOUTURE

De leur côté, plus habiles que le gouvernement, les rebelles du Mouvement patriotique de Côte d'Ivoire avaient, dès jeudi, accepté le principe d'un cessez-le-feu. Vendredi, ils ont mis à profit les atterrissements des autorités ivoiriennes pour, à la fois, s'inquiéter des « renforts » que les forces loyalistes auraient acheminés sur le front et de certaines dispositions contenues dans la première mouture de la trêve. Celle-ci prévoyait qu'ils « déposent les armes » et que « l'autorité du gouvernement soit rétablie sur tout le territoire national ». Selon l'agence Reuters, qui a pu prendre connaissance du projet d'accord révisé, ces dispositions contraignantes pour les insurgés, prévues en échange d'une amnistie et de la réintégration des rebelles dans l'armée ivoirienne, ne figurent plus dans la seconde mouture du texte qui, en principe, devait être signé samedi en fin de matinée.

Les rebelles ont aussi demandé avec insistance « le départ des troupes françaises » de Yamoussoukro, où l'armée française a installé la « plateforme » de ses forces prépositionnées, et de Bouaké, la deuxième ville ivoirienne, qui abrite un « point d'appui ». Ces implantations, justifiées à Paris par la nécessité de sécuriser les ressortissants étrangers dans la zone de combat, gênent les insurgés dans leur progression vers le Sud.

Théophile Kouamouo à Abidjan et Jean-Pierre Tuquoi à Bouaké

Pékin s'irrite d'une enclave capitaliste nord-coréenne

Nommé à sa tête par Pyongyang, le tycoon Yang Bin a été arrêté en Chine

PÉKIN

de notre correspondant

Les deux régimes communistes « amis » de Pékin et de Pyongyang seraient-ils en train de se fâcher autour d'une enclave capitaliste frontalière ? L'arrestation, vendredi 4 octobre à Shenyang (province du Liaoning), du tycoon chinois Yang Bin, récemment nommé par Pyongyang à la tête de la « zone économique spéciale » de Sinuiju — à ce stade virtuelle — jouxtant la frontière du côté nord-coréen, ne se résume pas aux ennuis fiscaux de l'homme d'affaires. Les mauvaises manières infligées à Yang sont un geste lourdement politique destiné au régime de la Corée du Nord : Pékin aurait voulu être davantage consulté sur les modalités du démarrage de cette enclave capitaliste à sa porte, à commencer par la nomination à sa tête d'un citoyen chinois, magnat controversé de surcroît.

Agé de 39 ans, Yang Bin est l'une des figures les plus flamboyantes de la nouvelle caste des entrepreneurs chinois. Ancien officier de marine, M. Yang réussit à partir étudiant en 1987 à l'université de Leiden (Pays-Bas), puis, au lendemain de la répression de Tiananmen en 1989, obtint la nationalité néerlandaise après s'être abusivement présenté comme un dissident démocrate. Fort de ce passeport étranger, il est revenu au pays en 1994 se lancer dans la culture en serre d'orchidées,

qui lui valut d'être catapulté en deuxième position dans le classement *Forbes* des hommes d'affaires les plus riches de Chine.

A Shenyang, il a édifié un parc thématique de 400 hectares baptisé « Le village Hollande » et à l'architecture batave, moulins compris. La Cour internationale de justice et la gare d'Amsterdam y sont dupliquées, tandis que le Palais royal abrite les bureaux du patron. Celui-ci n'aurait jamais pu se hisser à un tel firmament sans des soutiens haut placés dans l'appareil. M. Yang aime exhiber des clichés où il pose en compagnie de Bo Xilai, gouverneur de la province du Liaoning et même de Li Lanqing, vice-premier ministre.

DIVERGENCE SUR LA MÉTHODE

Ces protecteurs l'ont visiblement lâché, ou plutôt été instruits de le faire. Il est incontestable que M. Yang était en délicatesse avec le fisc de Shenyang qui lui réclamait l'équivalent d'1,2 millions d'euros d'arriérés d'impôts. Mais compte-tenu du statut politique qui lui a été confié par Pyongyang à la tête de la zone de Sinuiju, il est inconcevable que Pékin ait pris le parti d'infliger pareil camouflet à la Corée du Nord pour une simple embrouille fiscale.

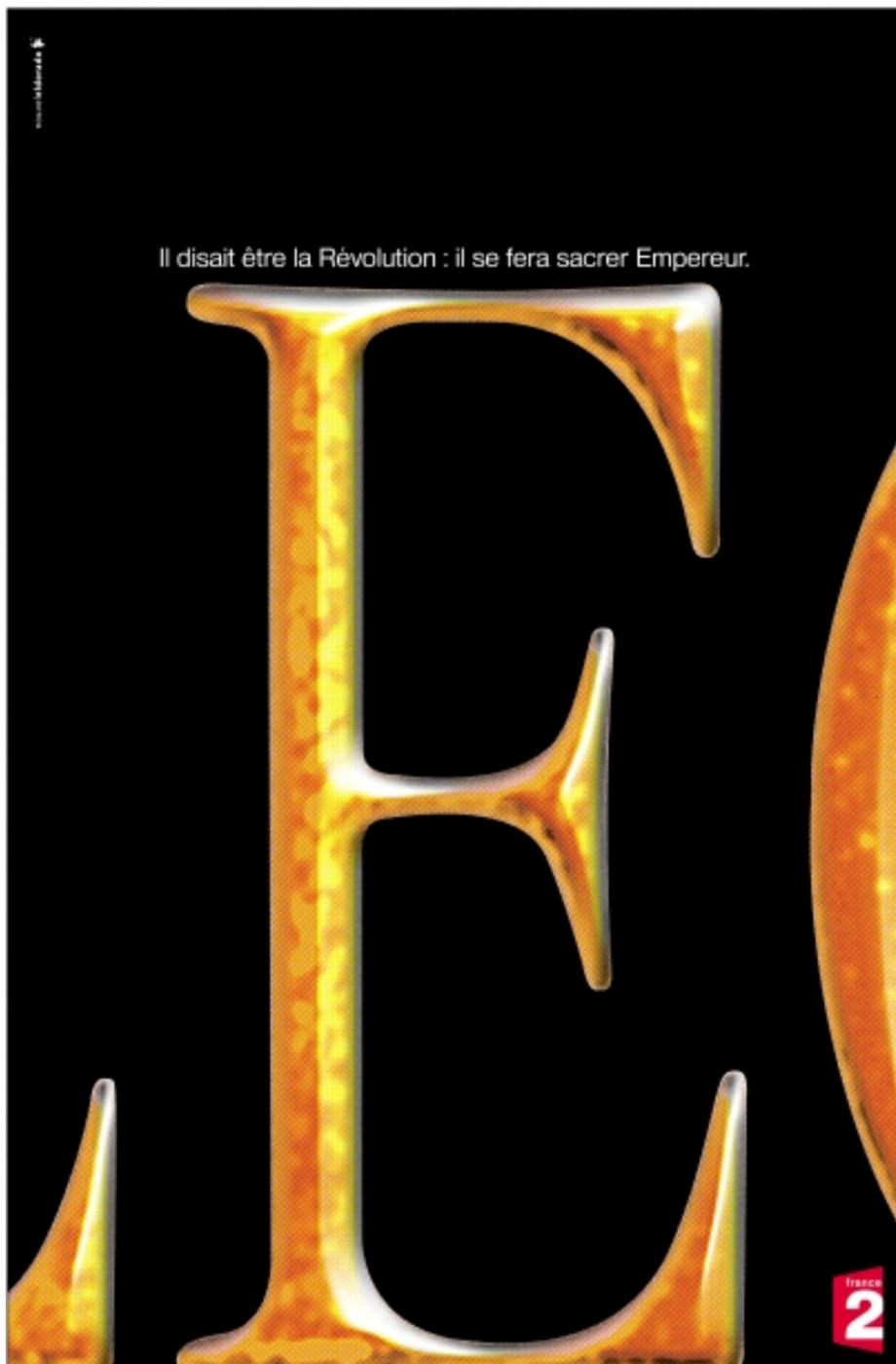
L'affaire Yang Bin masque une divergence entre les deux régimes, non sur le bien-fondé de l'ouverture économique de la Corée du

Nord — Pékin au contraire la soutient chaleureusement — mais sur la méthode utilisée dans la mise sur orbite de Sinuiju. Les Chinois n'ont guère goûté d'avoir été insuffisamment consultés alors que ce projet leur pose problème.

Le modèle de Sinuiju ne correspond pas au prototype des « zones économiques spéciales » expérimentées en Chine, dont la plus célèbre est Shenzhen à proximité de Hongkong. La nomination d'un homme d'affaires privé en qualité de proconsul — fut-il chinois —, évoquant la possibilité d'être assisté d'un « conseil législatif » composé d'étrangers et le recours au dollar au sein de l'enclave, crée un précédent qui trouble Pékin. Le choix d'installer ce laboratoire aux marches même du Liaoning, une région dévastée par le chômage, fait craindre aux Chinois une concurrence dans la course aux investissements étrangers.

Au-delà du contentieux autour de Sinuiju, il se pourrait aussi que Pékin ait décidé de resserrer la bride autour de Pyongyang qui, en intensifiant ses relations avec la Corée du Sud, la Russie, le Japon et des pays européens, pourrait être tenté de s'affranchir de l'amitié chinoise. Or il est stratégiquement essentiel pour Pékin de conserver le « levier » nord-coréen face aux Etats-Unis.

Frédéric Bobin



Il disait être la Révolution : il se fera sacrer Empereur.

FRANCE

COMMUNICATION

La présence active des **ÉPOUSES DE MINISTRES** au sein des cabinets est un phénomène politique nouveau qui se généralise. A Matignon, on reconnaît que « faire de la politique en couple ou en famille est le

reflet de la vie moderne ». Cette officialisation de la disparition de la frontière entre **LE PRIVÉ ET LE PUBLIC** reste pour certains collaborateurs de ministres une difficulté, car « le fait qu'elles soient les épou-

ses officielles donne plus de poids à leurs directives ». En 1991 déjà, **MICHEL ROCARD** annonçait publiquement son divorce et, en 1998, M. Delanoë révélait sur M6 son homosexualité, réclamant, tous les deux « le

droit à l'indifférence ». Pour Patrick Savidan, spécialiste de philosophie politique, ce mélange des genres est lié à l'abandon du **DÉBAT D'IDÉES** désormais remplacé par « l'opposition des personnes ».

Vie privée-vie publique : les politiques abolissent la frontière

Désormais, épouses et parents occupent des fonctions officielles auprès des ministres. A Matignon, on estime que cette intrusion de la famille dans la sphère publique « est le reflet de la vie moderne ». Certains collaborateurs sont gênés par ce mélange des genres

LA PHOTOGRAPHIE de fiançailles de Luc Ferry et son épouse, publiée dans la presse a juste fait sourire à l'Élysée et à Matignon. Que *Libération* rapporte (le 12 septembre) que l'épouse du ministre se mêle un peu trop de la vie du cabinet de son mari a déjà un peu plus agacé. Qu'elle ne soit pas la seule à occuper ainsi un bureau

Quand Michel Rocard annonçait son divorce

Michel Rocard a été le premier candidat à l'élection présidentielle à briser de lui-même le tabou concernant la vie privée des hommes politiques en annonçant à la presse son divorce.

Ayant fait du « parler-vrai » l'un de ses atouts, l'ancien premier ministre a en effet décidé d'annoncer, dans *Le Point* du 2 novembre 1991, sa séparation d'avec Michèle, une universitaire à la forte personnalité connue pour son opposition à François Mitterrand, et qui passe alors pour avoir une certaine influence politique sur son époux. « Je fais confiance à la presse pour que, une fois ces choses dites, elle s'en tienne là », explique M. Rocard au journaliste Philippe Labro. *Nous avons la chance de ne pas connaître le syndrome américain, la vie privée de tout homme public, étalée de long en large dans les médias...*

A sa suite, ils seront nombreux, de droite comme de gauche, à mettre en scène, à l'intention des médias, leurs vies privées.

dans un ministère au nom de sa seule appartenance familiale a pu paraître un peu plus gênant encore. Mais finalement, le premier ministre a décidé de passer outre.

Ni Marie-Caroline Ferry, ni Cecilia Sarkozy, ni Laure Darcos, ni Pierre Bachelot, fils de Roselyne Bachelot, ni Amo Ferhati, compagnon de Tokia Saïfi, la secrétaire d'Etat au développement durable, n'ont été priés de quitter leurs fonctions. Anne-Marie Raffarin, l'épouse du premier ministre, qui dispose elle aussi d'un petit bureau et d'un secrétariat à Matignon et représente parfois son mari dans certaines manifestations, a juste pris la peine de téléphoner aux unes et aux autres. Pour les réconforter, plus que pour les admonester. « Le fait de faire de la politique en couple ou avec un membre de sa famille est le reflet de la vie moderne », assure-t-on à Matignon.

La publication du journal de Sylviane Jospin, relatant la campagne et la défaite de son mari alors que ce dernier garde le silence, a fini de persuader chacun que ce mélange entre vie privée et vie publique était désormais une caractéristique commune à l'ensemble du milieu politique...

Ce n'est pas la première fois que des conjoints, des fils, des filles deviennent des collaborateurs de personnalités politiques. Jean-Christophe Mitterrand était le conseiller pour l'Afrique de son président de père. Monique Lang a toujours travaillé aux côtés de son



mari, Jack. Au RPR, on a longtemps appelé Lise Toubon, la « vice-ministre » de la culture. Danielle Charasse avait son bureau au ministère du budget. Claude Chirac, enfin, est très officiellement la conseillère en communication de son père.

« PLUS DE LIMITE »

Cecilia Sarkozy, qui assume volontiers son rôle, explique que, « en politique, il n'y a plus de limite entre vie privée et vie publique ».

Pour autant, elle est l'une des rares à affirmer ne pas être rémunérée pour le « regard » qu'elle apporte. Lorsqu'elle accompagne Nicolas Sarkozy dans ses déplacements, elle refuse de suivre les « programmes d'épouses » prévus pour les conjoints et organise elle-même ses propres rendez-vous. M^{me} Sarkozy a de l'expérience en la matière : elle a toujours joué ce rôle auprès de son époux, passant au statut d'assistante parlementaire à celui de conseillère.

L'épouse de Xavier Darcos, Laure, affiche la même expérience : elle était attachée de presse au ministère de l'éducation nationale du temps de François Bayrou. Elle garde donc un rôle de conseillère, mais elle organise aussi pour son mari, des dîners avec des scientifiques ou des politiques, afin de lui apporter tout ce qui est à même d'étoffer son parcours politique.

Amo Ferhati, pour sa part, a toujours travaillé aux côtés de sa compagne, Tokia Saïfi. Il était déjà son conseiller au sein d'associations et tous deux travaillaient en duo pour DL. Quand à Pierre Bachelot, diplômé de l'Institut supérieur des arts, il est depuis dix ans l'assistant parlementaire de sa mère, qui reprit elle-même la succession de son père, Jean Narquin, député de Maine-et-Loire...

Seule Marie-Caroline Ferry n'avait aucune expérience en la matière. En arrivant au ministère, cependant, elle a été mise en garde par M^{me} Sarkozy et Darcos contre la dureté du monde politique et les tentations qu'un homme de pouvoir y trouve. Elle a décidé de ne pas se laisser évincer.

Que ces conseillers un peu particuliers soient rémunérés n'a rien d'illégal ; le ministre est libre de choisir les membres de son cabinet. Qu'ils aient une position qui puisse gêner les autres collaborateurs reste cependant une difficulté. C'est en partie pour cette raison, qu'Alain Le Tirant, le premier chef de cabinet choisi par Luc Ferry, a démissionné. « Le vrai

changement est là, explique un membre de cabinet ministériel. Ce n'est pas l'existence de collaborateurs ayant un lien sentimental avec le ministre qui est nouveau : autrefois, on trouvait un bon nombre de maîtresses d'hommes politiques dans les cabinets ministériels. Mais, aujourd'hui, le fait qu'elles soient des épouses officielles donne plus de poids à leurs directives. »

Le phénomène reflète aussi l'évolution d'une classe politique qui change. Il ne concerne pas seulement les femmes, qui commencent à accéder en nombre à des postes de responsabilités. Il souligne aussi que la politique se professionnalise de plus en plus et que l'engagement y est de plus en plus entier.

Il n'est pas indifférent que, plus que dans tout autre gouvernement, la plupart des ministres qui disposaient d'un appartement de fonction s'y soient installés. Les Raffarin, les Sarkozys, Hervé et Clara Gaymard et leurs huit enfants, la famille Perben, les Fillon et leurs cinq enfants, les Darcos, les Ferry ont emménagé sur place. Certes, ces logements sont un avantage matériel offert aux ministres. Mais ce choix traduit aussi un nouvel arbitrage : plutôt que de choisir entre vie familiale et professionnelle, ces ministres, qui sont souvent parents de jeunes enfants, ont préféré mêler les deux. La politique est envahissante, ils se sont laissés envahir par elle.

Raphaëlle Bacqué

Le « coming out » opportun de Bertrand Delanoë en 1998

EN PLEINE BAGARRE parlementaire sur le pacs, le coming out de Bertrand Delanoë, le 22 novembre 1998 sur M6, ne fut sans doute pas le fruit d'une stratégie, même s'il l'a longuement mûri. L'intuition, toutefois, était bonne. Le seul homme politique à s'être alors publiquement déclaré homosexuel – avec le maire de Pau, André Labarrère – est sans doute, aujourd'hui, l'un des moins exposés sur sa vie privée et l'un des moins sollicités pour en parler. L'un des plus discrets, aussi. Comme si M. Delanoë n'avait nul besoin de rien révéler, ayant, en quelque sorte, déjà tout dit...

Si on ne sait rien de sa vie privée, hormis ses vacances à Bizerte et son goût pour la lecture matinale des journaux, le maire de Paris est régulièrement interrogé sur ce tabou qu'il a brisé. Il en a reparlé, le 26 septembre, sur Paris Première. « Je ne me suis pas senti, comment dire, autorisé à dire non à la demande qui m'était faite par M6, a-t-il expliqué. C'est que nous étions en plein débat sur le pacs, et le haut du pavé était tenu par les anti-liberté, par les homophobes. »

Pensait-il alors qu'il allait être candidat à la Mairie de Paris ? « Je savais que je pouvais l'être, répond M. Delanoë, et je pensais qu'en acceptant de participer à cette émission le plus probable était

que cette candidature deviendrait impossible. » La suite des événements lui a donné tort.

En formulant cet « aveu » plus de deux ans avant son élection, M. Delanoë avait efficacement déminé le terrain. Et retourné à son avantage ce que ses adversaires politiques n'auraient sans doute pas manqué d'exploiter. Depuis, le maire de Paris répète à l'envi qu'il est « le maire de tous les Parisiens », réclamant « le droit à l'indifférence ».

Dans ses relations avec la communauté homosexuelle, il n'esquive pas. Mais il se protège. Un jeune conseiller, Philippe Lasnier, est, depuis mars 2001, officiellement chargé, à son cabinet, des relations avec les homosexuels. Mais deux mois après son élection, le maire avait sévèrement tancé son adjoint (Vert) à la culture, Christophe Girard, homosexuel revendiqué, pour avoir imprudemment annoncé son intention de transformer la Gaîté lyrique en bibliothèque « avec une section gays et lesbiennes ». Par voie de presse, le maire avait sèchement invité son adjoint à « ne pas se marginaliser ». Depuis, leurs relations se sont normalisées et M. Girard s'accommode de son rôle de « fusible ».

Christine Garin

Patrick Savidan, spécialiste de philosophie politique à Paris-IV

« L'opposition de personnes remplace le débat d'idées »

La définition traditionnelle de la démocratie repose sur la distinction entre sphères privée et publique. L'irruption de l'intimité dans la vie publique n'ébranle-t-elle pas les fondements mêmes de notre ordre politique ?

On touche en effet à un des fondements de l'Etat de droit. Si cette distinction est atteinte, on perd la possibilité de conceptualiser la corruption, le népotisme ou de justifier les procédures de délibération. Mais il faut aussi rappeler que c'est la sphère publique qui borne et limite la sphère privée. C'est par le public que l'appartenance culturelle est par exemple considérée comme relevant exclusivement du privé.

Doit-on reprocher aux politiques qui extériorisent leur vie intime ou font participer des membres de leur famille à l'administration de la chose publique de manquer aux principes de la démocratie ?

Une certaine prudence s'impose. Les principes sont là pour organiser la discussion et non pour régir

directement nos existences. Il y a, par ailleurs, d'autres intérêts privés qui peuvent parasiter l'action publique.

Edouard Balladur puis Lionel Jospin ont veillé à apparaître comme irréprochables en demandant aux ministres mis en examen une démission immédiate. C'était une façon d'exprimer la distinction entre sphère privée et publique qui était peut-être trop exigeante.

Il faut se garder de juger les personnes en considérant que certaines seraient a priori inaptes, par leur degré de proximité, à engager tel type d'action. Ainsi Jacques Chirac travaille avec sa fille, Claude. Mais la compétence de celle-ci en matière de communication est reconnue.

L'action d'un homme politique est sanctionnée par l'élection...

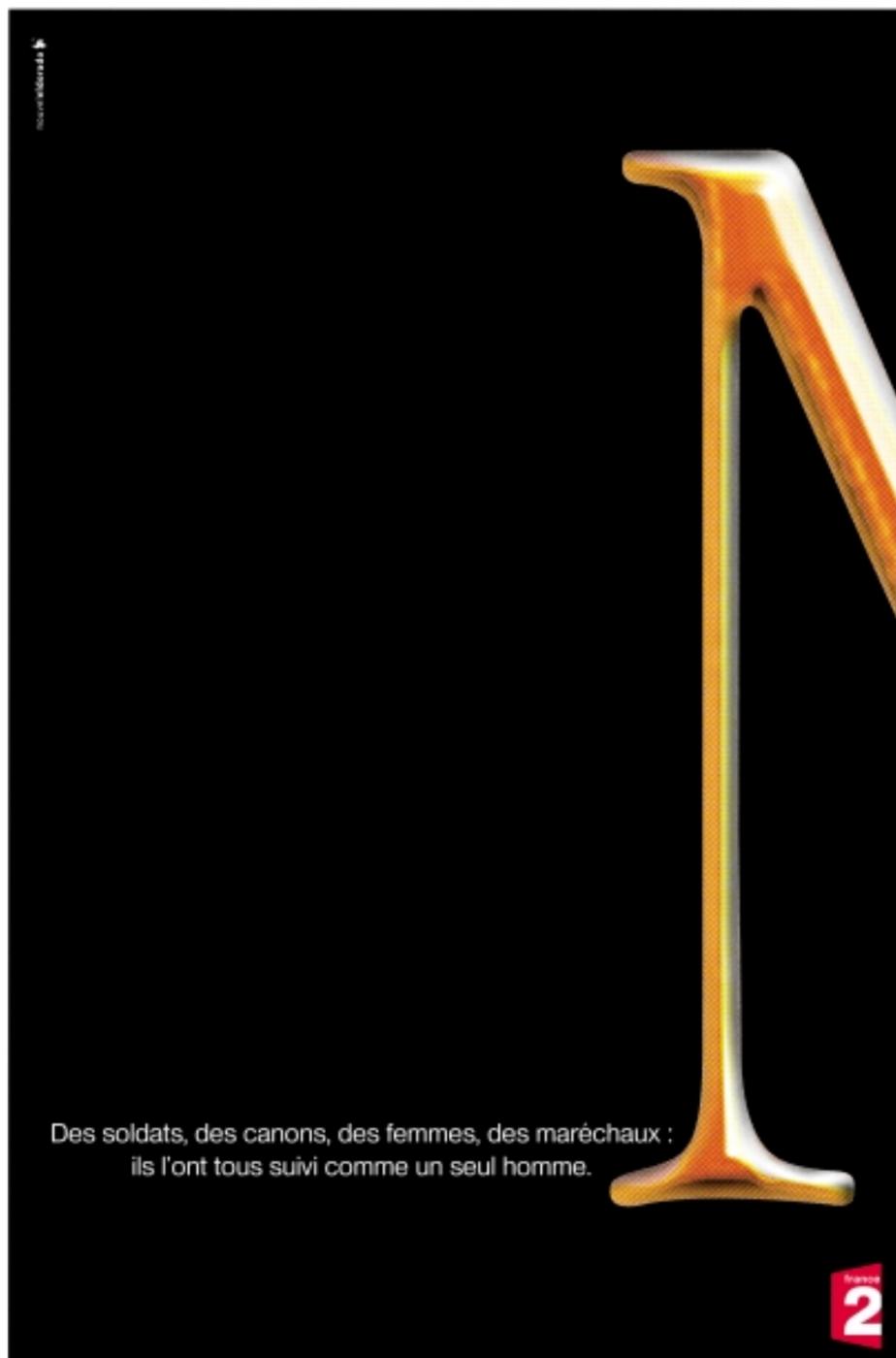
Il n'y a pas que des élus dans les ministères ni parmi les ministres, il y a aussi des experts... Ce qu'il faut expliquer c'est pourquoi le critère de proximité a pu devenir à ce point déterminant dans le choix d'un collaborateur. Cela tient à la

définition que l'on se fait aujourd'hui de l'homme politique comme d'un personnage apte avant tout à se débarrasser de son adversaire. Du coup, ce qui fait le plus défaut, c'est une relation allant au-delà de la simple convergence d'intérêt. Pour obtenir ce rapport de confiance, il est obligé de recourir à un proche. Qu'on en soit arrivé là est un diagnostic sévère sur l'état du monde politique.

Cette confusion n'est-elle pas également l'indice de l'abandon de la bataille d'idées ?

Il est vrai que quand les idées politiques sont discréditées, la matrice politique cherche d'autres registres. Désormais, surtout depuis le quinquennat et l'inversion du calendrier électoral, ce qui fait la différence n'est plus l'opposition des idées mais des personnes. Ceux qui ont eu de la peine à adhérer à un corpus d'idées politiques sont aussi ceux qui saisissent le plus vite les avantages de la personnalisation.

Propos recueillis par Nicolas Weill



Des soldats, des canons, des femmes, des maréchaux : ils l'ont tous suivi comme un seul homme.

Près d'un millier d'élus et de cadres centristes s'apprêtent à rejoindre le parti chiraquien

Une réunion, samedi, à Paris, doit sceller l'adhésion de responsables de l'UDF à l'UMP

APRÈS le RPR et DL, c'est au tour des « unionistes » de l'UDF de sceller leur adhésion au nouveau parti chiraquien. Dimanche 6 octobre, à la Cité des sciences de La Villette à Paris, près d'un millier d'élus et de cadres centristes devaient consacrer leur convention au thème « Ensemble pour notre projet dans l'UMP ». Trois sujets au programme – intégration, décentralisation et Europe – et un invité de marque : le premier ministre, Jean-Pierre Raffarin, attendu en fin de matinée.

Amorcé dès 2001 sous l'égide de Philippe Douste-Blazy, le ralliement de parlementaires centristes au camp chiraquien s'est accéléré au lendemain du premier tour de l'élection présidentielle, avec le lancement de l'UMP, placée sous la conduite du trio Juppé-Gaudin-Douste-Blazy. Dès lors, à l'instar de Pierre Méhaignerie qui avait pourtant soutenu la candidature de François Bayrou, d'autres centristes ont rejoint la nouvelle formation chiraquienne. « C'est un long cheminement, parfois difficile,

souligne Pierre Méhaignerie. François Bayrou est condamné à s'opposer pour exister. Cela risque de devenir un rassemblement de grognons sans le moindre espoir de stratégie alternative. »

Cinq mois ont passé au cours desquels les centristes se sont divisés en deux camps aussi distincts que déséquilibrés. A la veille de la réunion de La Villette, ceux de l'UMP ont établi un pointage. Comme aime à le souligner M. Douste-Blazy, « tous les présidents des partis constitutifs de l'UDF sont désormais à l'UMP », égrenant les noms de Pierre Méhaignerie pour le CDS, François Loos pour les radicaux valaisiens, Pierre-André Wiltzer pour l'association des adhérents directs, Renaud Donnedieu de Vabres pour le pôle républicain indépendant libéral, et Hervé de Charette pour le PPDF.

Plus important, une large majorité de parlementaires, de maires de grandes villes, de responsables d'exécutifs locaux et de fédérations UDF ont rejoint les rangs du parti d'Alain Juppé.

Sur les dix-sept présidents de conseils généraux étiquetés UDF, dix ont d'ores et déjà adhéré à l'UMP, quatre réservent encore leur choix et trois restent fidèles à M. Bayrou. Parmi les maires des grandes villes, seul M. Albertini à Rouen et Fabienne Keller à Strasbourg résistent aux appels de la Rue Saint-Dominique, où siège l'UMP. Parmi les présidents de conseils régionaux, Adrien Zeller en Alsace, qui, avec Anne-Marie Comparini en Rhône-Alpes, s'affichait encore UDF, devait annoncer son ralliement à l'UMP à la convention du 6 octobre.

HÉMORRAGIE

Toujours selon, les proches de M. Douste-Blazy, l'hémorragie prend des proportions similaires chez les cadres des fédérations. Hormis dans les Pyrénées-Atlantiques, en Côte-d'Or, dans la Nièvre et en Haute-Marne, la plupart des responsables départementaux quittent l'UDF et intègrent l'appareil de l'UMP. « Ce qui rassure les cadres et les élus de l'UDF, explique

M. Méhaignerie, c'est la personnalité du premier ministre. » Les proches de François Bayrou le dissimulent à peine : l'UDF s'accroche, mais les défections s'enchaînent. Face à cette liste précise, leur réplique se fait hésitante : « La comptabilité exacte est difficile à tenir. »

En fait, les plus rétifs à rejoindre l'UMP sont les militants. « Dans mon département d'Ille-et-Vilaine, les deux camps se divisent à parts égales », admet Pierre Méhaignerie. Au niveau national, l'entourage de François Bayrou revendique 80 % des adhérents ; celui de Philippe Douste-Blazy évoque un rapport 60 % - 40 %, toujours en faveur des partisans du député des Pyrénées-Atlantiques. « La crainte est plus forte chez les anciens militants qui ont vécu les batailles contre le RPR que chez les jeunes », relève M. Méhaignerie. Reste que, dans cette nouvelle bataille au sein de la famille centriste, les « unionistes » semblent avoir remporté la première manche.

Yves Bordenave

François Bayrou, président de l'UDF

« Il faudra entre l'UMP et l'UDF des relations suivies »

L'ENTRETIEN ci-dessous a été relu et amendé par M. Bayrou.

M. Giscard d'Estaing a appelé les centristes à rejoindre l'UMP, qu'en pensez-vous ?

J'ai beaucoup de respect pour M. Giscard d'Estaing, simplement, je défends, comme il l'a fait en d'autres temps, l'idée du pluralisme.

Pourquoi ne souhaitez-vous pas intégrer l'UMP ?

Le pluralisme est nécessaire à la démocratie. L'idée qu'un parti unique détenant tous les leviers du pouvoir puisse gouverner durablement seul me paraît fautive. Regardez ce qui vient de se passer en Allemagne. La victoire ne s'est pas jouée dans le score des deux partis principaux. Elle s'est jouée dans celui de leurs alliés. On ne gagne jamais seul sauf circonstances exceptionnelles. Les sociétés contemporaines ont besoin qu'on leur présente plusieurs approches. J'ai toujours plaidé pour que la majorité soit construite autour de deux pôles. C'est nécessaire, parce qu'un parti unique se trompe forcément un jour ou l'autre.

Avec vingt-huit députés, comment comptez-vous résister ?

L'adhésion des Français ne dépendra pas du nombre de députés. Elle dépendra de la justesse, de l'originalité, du caractère novateur

de ce que diront les uns et les autres.

Comment comptez-vous agir ?

Pour moi, toutes les raisons qui ont fait le 21 avril sont encore présentes dans la société française. Le sentiment de beaucoup de Français d'être en dehors du système perdure. Il tient en partie à l'organisation du pouvoir en France. Lorsqu'on est au pouvoir, on s'isole, on



« Pour l'instant, l'UMP nous regarde peut-être de haut »
FRANÇOIS BAYROU

est persuadé d'avoir raison, on ne supporte plus les critiques. Pour moi, la politique ne se construit qu'en partenariat. Ma défense du pluralisme est plus moderne que l'idée de vouloir enrégimenter tout le monde dans le même parti.

Le ton incisif de la question du président du groupe UDF au gouvernement, mercredi 2 octobre, entre-t-il dans cette stratégie ?

Oui. Nous plaçons pour de vrais changements politiques en France. Parmi ces vrais et profonds changements, il y a la vérité en matière budgétaire. Le gouvernement allemand a revu à la baisse la croissance

pour l'année prochaine autour de 1,4 %-1,5 % et a annoncé un plan d'économies très important. En France, on a l'impression qu'au fond tout le monde se satisfait d'un déficit élevé. Si la question est : le groupe UDF va-t-il continuer à dire librement la vérité ? la réponse est oui. C'est ainsi que nous rendrons service à la France et à la majorité.

Sur quels thèmes voulez-vous faire entendre votre différence ?

Deux exemples : quelles doivent être les priorités de l'action publique ? Pour moi, l'éducation et la recherche auraient dû être aux premiers rangs des priorités du gouvernement. De même, en matière de défense, nous saluons un budget digne de ce nom. Mais nous regrettons que ce budget soit construit dans une perspective strictement nationale. La défense en 2015 devrait être européenne, et notamment pour la construction d'un deuxième porte-avions.

Vous accordez-vous la possibilité de ne pas voter des lois ?

Nous n'avons pas voté la loi d'amnistie parce qu'elle nous paraissait injuste. Mais nous souhaitons que tout se passe dans une ambiance détendue et loyale. Je connais le premier ministre depuis longtemps. Je pense du bien de lui et je le dis. Il n'y a rien de crispé

dans nos rapports.

Et avec Alain Juppé ?

J'ai rencontré Alain Juppé la semaine dernière. On se connaît depuis longtemps, je crois qu'il y a entre nous de l'estime et de l'amitié. En tout cas, il n'y a aucun contentieux entre nous. Pour l'instant, l'UMP nous regarde peut-être de haut. Mais, le jour viendra où il faudra entre l'UMP et l'UDF des relations suivies, et une organisation de notre travail en commun sur la base d'un partenariat. Préparons-le d'ores et déjà.

Que pensez-vous du projet de décentralisation ?

L'expérimentation, c'est bien, mais cela ne suffit pas. Pour moi, la première étape d'une vraie décentralisation passe par la simplification de nos collectivités locales. Les échelons sont si nombreux que personne ne peut comprendre le cheminement de la décision. Il faudra bien s'attaquer à cette question si l'on veut faire des économies et que le citoyen s'y retrouve.

Un référendum est-il nécessaire ?

Cela dépend de la profondeur des réformes. Si ce ne sont que des ajustements, ce n'est pas indispensable.

Propos recueillis par
Christiane Chombeau

La Mairie de Paris lève un coin de voile sur la gestion Tiberi

24 rapports de l'inspection générale de la Ville de Paris sont rendus publics sur Internet

LA MAIRIE DE PARIS a rendu publics, vendredi 4 octobre, sur son site Internet, 24 rapports de l'inspection générale de la Ville établis entre 1995 et 2000. Réalisés pendant la mandature de Jean Tiberi, à la demande de ce dernier mais souvent sous la pression des élus d'opposition du Conseil de Paris, ces rapports concernent la gestion de l'ancien maire de Paris ainsi que celle de son prédécesseur à l'Hôtel de Ville, Jacques Chirac.

La gestion d'associations, de sociétés d'économie mixte (SEM) ou encore le fonctionnement de divers services municipaux et établissements publics parisiens ont été examinés par l'inspection, une institution que M. Delanoë avait réformée dès son élection, en mars 2001. A l'époque de MM. Chirac et Tiberi, ces documents n'étaient jamais rendus publics. Alors dans l'opposition, M. Delanoë, en tant que président du groupe socialiste au Conseil de Paris, avait, à maintes reprises, demandé qu'ils le soient.

Avant leur publication en ligne, ces rapports, qui, précise le maire dans un communiqué, « n'avaient jamais donné lieu à la moindre procédure contradictoire », ont été adressés à la commission d'accès aux documents administratifs (CADA) qui avait émis, en avril 2002, un avis favorable à la publication.

« VÉRIFICATIONS MINUTIEUSES »

M. Delanoë avait, toutefois, souhaité transmettre à la CADA l'ensemble des rapports afin qu'elle « puisse procéder à des vérifications minutieuses et s'assurer qu'ils ne tombaient pas sous le coup des limitations prévues par la loi ».

La CADA a considéré que quatre rapports étaient communicables dans leur intégralité et que vingt autres l'étaient sous réserve de la non-publication de certains passages. Six rapports de l'inspection sont restés dans les tiroirs du mai-

re, soit parce que les affaires qu'ils évoquent font l'objet d'une information judiciaire (comme le rapport sur la Sempap, une société municipale d'imprimerie aujourd'hui dissoute), soit parce qu'il convenait de préserver le secret industriel et commercial.

Les sujets traités, sur parfois plus de 400 pages pour un seul rapport, vont du coût des équipements publics au fonctionnement des caisses des écoles des mairies d'arrondissement, en passant par celui des transports automobiles municipaux. Un audit sur l'Association de l'action sociale en faveur des personnels de la Ville et du département de Paris (ASPP) a été réalisé, ainsi qu'un autre sur l'Association pour la gestion des œuvres sociales des personnels de l'administration parisienne (Agospap) ou encore sur l'Association des amis du parc et du château de Bagatelle, à laquelle la Ville versait d'importantes subventions (3,2 millions de francs en 1997).

Ont également été examinés les politiques de placements financiers des SEM au cours des quatre dernières années, ainsi que le fonctionnement de la direction générale de l'information de la communication (DGIC) de la Mairie de Paris, dont Jean-François Probst, un proche de M. Tiberi, était, au moment des élections municipales de mars 2001, le directeur général en même temps qu'il animait la campagne de l'ancien maire. Le rapport sur la DGIC, demandé en mai 2000 par M. Tiberi, a été remis en juin 2001 à son successeur, M. Delanoë.

L'association Paris-Musées, la Maison du geste et de l'image, la Maison européenne de la photographie, la direction des Archives de Paris ainsi que différentes associations municipales à vocation internationale ont aussi fait l'objet de rapports.

Christine Garin

Décentralisation : M. Devedjian tient à un référendum

LE MINISTRE DÉLÉGUÉ AUX LIBERTÉS LOCALES, Patrick Devedjian, veut soumettre à référendum, en 2003, le projet de loi constitutionnelle sur la décentralisation (*Le Monde* du 5 octobre) qui sera présenté le 16 octobre en conseil des ministres et débattu à partir du 29 octobre au Sénat. Malgré l'hostilité du président du Sénat, Christian Poncelet, qui souhaite privilégier la voie parlementaire, M. Devedjian retient « quatre bonnes raisons » de vouloir un référendum : « D'abord parce que Chirac lui-même l'a explicitement évoqué. Ensuite parce qu'un projet de loi qui prévoit l'extension du champ référendaire ne peut se dispenser de s'appliquer à lui-même les dispositions qu'il permet. » Troisièmement, ajoute-t-il, parce que ce texte modifie profondément la Constitution, qui elle-même a été adoptée par un vote populaire. Enfin, parce que la décentralisation est faite pour le peuple et qu'il importe que les citoyens se l'approprient. »

Arlette Laguiller appelle à un « mouvement d'ensemble »

LA PORTE-PAROLE DE LUTTE OUVRIÈRE, Arlette Laguiller, a appelé les travailleurs à un « mouvement d'ensemble » contre la politique du gouvernement, vendredi 4 octobre à Paris. Lors d'une conférence de presse précédant le meeting de rentrée de LO à la Mutualité, M^{me} Laguiller s'est félicitée du « grand succès » de la manifestation EDF-GDF du 3 octobre, tout en souhaitant une « remobilisation de la classe ouvrière ». Revenant sur la présidentielle, M^{me} Laguiller a fait état de la fierté de LO de « ne pas avoir appelé à voter Chirac ». Elle a par ailleurs dénoncé les dispositions du projet de loi sur la sécurité intérieure de Nicolas Sarkozy qui « s'attaquent aux pauvres ».

DÉPÊCHE

■ **CONSEIL DE PARIS : le maire du 1^{er} arrondissement parisien**, le tibériste Jean-François Legaret, a annoncé, vendredi 4 octobre, qu'il avait déposé sa candidature à la présidence du futur groupe UMP du Conseil de Paris. L'élection est prévue le 11 octobre, le dépôt des candidatures est clos samedi 5 octobre. Claude Goasguen, député du 16^e et président du groupe DL au Conseil de Paris, sera également candidat.

A Vitrolles, Catherine Mégret cultive son image de « novice »

La candidate du MNR, qui brigue sa réélection dimanche, a axé sa campagne autour de sa personnalité

MARSEILLE

de notre correspondant régional
Il y a un vrai mystère Catherine Mégret. Le 2 octobre dernier, lors du banquet de campagne précé-

■ PORTRAIT

On ne sait jamais si la tutelle permanente de son époux la gêne ou l'arrange

dant le premier tour de l'élection municipale partielle de Vitrolles,

elle prit seule la parole, lisant le texte qu'on lui avait écrit avec une application d'écolière. Elle trébucha, et lança alors : « Il fallait bien que je me trompe sinon j'aurais été trop bonne et cela vous aurait déçus... »

Elle résumait ainsi son parcours depuis le premier banquet de campagne, en novembre 1996, où son mari, inélégible, la présentait au Front national en même temps qu'à la presse. Au milieu des militants enthousiastes mais un peu inquiets, elle lut donc son premier discours politique public. Elle se cogna les dents contre le micro, s'en excusa, soulignant qu'elle n'était qu'une novice qui se lançait pour venger l'injustice faite à son mari. Elle venait d'inventer son style et, sur le fond, elle n'en a jamais changé.

Recevant en février 1997 un journaliste du *Berliner Zeitung*, quelques jours après son élection comme maire d'une ville de 37 000 habitants, elle lui confia : « Les immigrés (...) ils font je ne sais combien de gamins qu'ils mettent dans la rue (...) ils ne les élèvent même pas. » Et de conclure : « Les Noirs sont plus doués pour la danse et pour le sport que les Blancs. »

Elle comparut devant le tribunal d'Aix pour ces propos, elle fut con-

damnée avant que la Cour de cassation ne casse l'arrêt. Devant ses juges, elle adopta cette même posture, mi-naïve, mi-méprisante, d'enfant étonnée de l'iniquité qui s'abat sur elle. Se présentant comme « maire de Vitrolles », elle fut sèchement renvoyée à sa condition de citoyenne ordinaire par le président, qui lui rappela que, devant la cour, elle n'était « que M^{me} Mégret et non la maire de Vitrolles ».

RÉFÉRENCE AFFECTIVE

Lors de la présentation de sa dernière candidature, en lisant son texte, elle commença à s'en prendre à la droite. Jusqu'à ce que son mari, habitué à ses gaffes, ne la coupe d'un geste autoritaire et lui rappelle que l'ennemi du MNR est exclusivement à gauche. On l'a encore récemment vue se faire interviewer sur le marché par une télévision : elle se tient face à la caméra, et son mari, sur le côté, lui glisse les réponses à l'oreille dès qu'elle patauge. On ne saura d'ailleurs jamais si cette tutelle permanente la gêne ou l'arrange.

Mais cette posture lui a réussi et le MNR en a fait un argument politique. Tout Vitrolles sait que Catherine Mégret ne vit pas à Vitrolles. Chacun est conscient qu'elle ne

maîtrise aucun des dossiers de la ville. Et pourtant elle a été réélue en 2001, et ses déboires politiques ou judiciaires ne l'atteignent aucunement. Bien au contraire, ils renforcent l'image qu'elle adore donner d'elle, celle d'une victime injustement attaquée. Le MNR l'a senti qui fait sa campagne actuelle sur « Catherine » et colle d'immenses cœurs rouges avec son prénom sur les murs de la ville, à côté d'autres où on lit « Avec Catherine les impôts baissent ». Peu de maires osent aujourd'hui personnaliser à ce point leur campagne.

Cette stratégie semble satisfaire la majorité des Vitrollois, qui l'ont réélue au moins une fois, et compenser les manques de la vie politique locale, notamment l'absence de charisme de son mari, qui, malgré son assurance oratoire, ne parvient toujours pas à séduire l'électorat. M^{me} Mégret est aussi la seule candidate qui soit présente depuis 1997, alors que gauche et droite ont à chaque échéance (1997, 2001, 2002) changé de candidat. Dans une ville bousculée et sans identité, où de nombreux résidents ne travaillent pas sur place, elle a peut-être représenté la seule référence affective durable.

Michel Samson

MARKETING INDUSTRIEL
Conservatoire National des Arts et Métiers
Cours et séminaires d'études de cas (150 heures sur 9 mois : soirs et samedis) Coût : 216 €
Brochure sur demande écrite au : CNAM - Marketing Industriel 292, rue Saint-Martin - 75003 PARIS ☎ 01 40 27 29 78 - mail : nehme@cnam.fr
Limite d'inscription : 15 octobre 2002

INSTITUT D'ETUDES POLITIQUES DE PARIS
L'atout indispensable pour une carrière internationale
MBA
SCIENCES PO
● Un programme bilingue intensif sur 9 mois, allié à la tradition culturelle de Sciences Po.
● Un corps professoral de notoriété internationale.
● Un diplôme accrédité AMBA.
Réunion d'information le jeudi 17 octobre 2002 à 18h30 dans nos locaux
Contact : Secrétariat du Pr. Jean-Jacques Rosa
174, Bd Saint-Germain 75006 PARIS - Tél. : 01 45 44 87 43 - Fax : 01 45 44 88 92
Website : http://mba.sciences-po.fr - E-Mail : mba@sciences-po.fr

SOCIÉTÉ

RELIGIONS

Le ministre de l'intérieur devait rendre publiques, samedi 5 octobre, les grandes lignes de **SA VISION DE L'ISLAM** en France, qu'il souhaite moderne et porteur de paix. Le choix, cependant, de la Mosquée de

Paris, proche du régime algérien, pour ce discours est vécu comme « **UNE MALADRESSE** » par la puissante Union des organisations islamiques de France (UOIF, proche des Frères musulmans), qui a refusé de

s'y rendre. A l'image de son prédécesseur, Charles Pasqua, en 1993, Nicolas Sarkozy semble privilégier **L'INFLUENCE DE L'ALGÉRIE** dans le futur Conseil français du culte musulman, dont le bureau, avant

même les élections, serait déjà constitué. Dalil Boubakeur, recteur de la Mosquée de Paris, devrait être nommé président du bureau et devenir **LE SEUL « PORTE-PAROLE »** de l'islam en France.

Nicolas Sarkozy choisit la Mosquée de Paris pour parler de l'islam

Le ministre de l'intérieur devait rendre publique, samedi 5 octobre, sa vision de l'islam en France à la Mosquée de Paris, proche du régime algérien. Un choix contesté par une partie des musulmans, qui dénoncent « la violation des règles démocratiques » pour l'élection de leurs représentants

NICOLAS SARKOZY sera-t-il le nouveau Charles Pasqua de l'islam de France ? En 1993, celui-ci confiait les clés du paysage musulman français à la Mosquée de Paris, sous contrôle algérien. A son instigation, le recteur Dalil Boubakeur tentait de mettre sur pied une fragile « Coordination nationale des musulmans de France », qui devait faner presque aussi vite que les roses ornant les patios hispano-mauresques de l'institution de la place du Puits-de-l'Ermitte, dans le 5^e arrondissement de Paris.

Samedi 5 octobre, l'actuel ministre de l'intérieur, en charge des cultes, devait se rendre à son tour à la Mosquée de Paris pour y prononcer un discours programmatique sur l'islam de France. Nicolas Sarkozy devait y encourager les musulmans à promouvoir un islam moderne, porteur de paix. Si le ministre admet l'orthodoxie en matière religieuse, qu'il définit comme le retour aux valeurs qui fondent la religion musulmane, il condamne en revanche le fondamentalisme qui conduit au terrorisme. Dans son discours aux musulmans, il devait se prononcer en faveur d'un islam dégagé de l'influence des puissances étrangères.

« MALADRESSE »

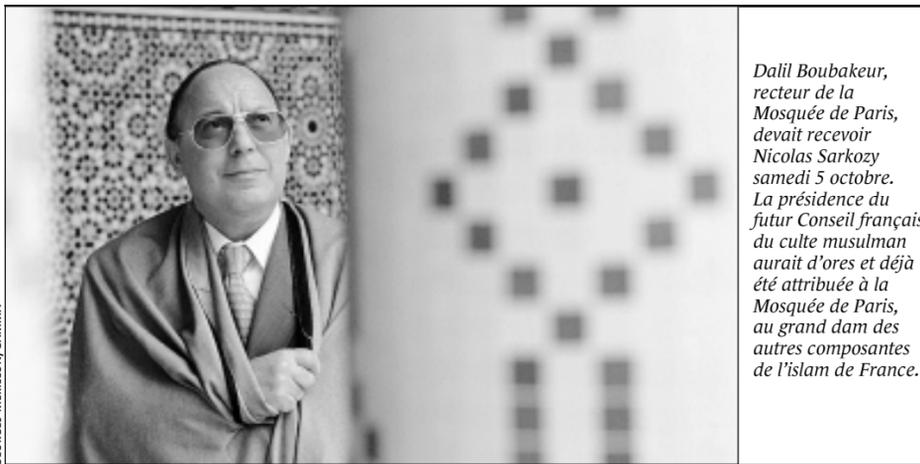
Cet étalage de bonnes intentions ne suffit pas à dissiper les inquiétudes des autres composantes de l'islam de France. La puissante Union des organisations islamiques de France (UOIF, proche des Frères musulmans) n'a pas souhaité assister au discours du ministre. Pour son secrétaire général, Fouad Alaoui, le choix de Nicolas Sarkozy de s'adresser aux musulmans de France à partir de la Mosquée de Paris est « une *maladresse* » : « Le ministre de l'intérieur aurait dû adopter une attitude neutre, regrette M. Alaoui. Au lieu de cela, il prend le risque de répéter ce que ses prédécesseurs ont fait avant lui. » Le président de la Fédération nationale des musulmans de France (FNMF, à domi-

nante marocaine), Mohamed Béchari, a fait savoir, lui aussi, que son association ne participerait pas à cette rencontre.

CONSULTATION EN PANNE

Par-delà la présence de Nicolas Sarkozy à la Mosquée de Paris, c'est toute la gestion de la consultation sur l'islam de France, lancée fin 1999 par l'ancien ministre de l'intérieur, Jean-Pierre Chevènement, pour organiser le culte musulman, qui concentre le feu des critiques. Accédant à la demande de la Mosquée de Paris, le ministère de l'intérieur avait décidé, au mois de juin, de repousser l'élection d'une instance représentative à partir des mosquées. Aujourd'hui, l'UOIF lui reproche d'avoir « *changé les règles du jeu* » et veut prendre l'opinion musulmane à témoin de cette « *violation des règles démocratiques* ». Les propositions faites par le bureau des cultes du ministère de l'intérieur prévoient en effet que la future assemblée générale ne sera constituée que pour moitié de délégués issus des urnes, à raison d'un élu par région administrative. Les autres membres seront cooptés par sept fédérations musulmanes et neuf grandes mosquées. Pour le ministère de l'intérieur, cette configuration a pour but de représenter les courants minoritaires de l'islam et de favoriser la présence des femmes.

En outre, dans les projets de statuts du futur Conseil français du culte musulman, rédigés par le ministère de l'intérieur et dont *Le Monde* s'est procuré une copie, il est spécifié que seul le président du bureau sera habilité à s'exprimer en tant que « *porte-parole* » de l'islam de France. Or plusieurs participants à la consultation soulignent que les jeux sont déjà faits, et que le ministère de l'intérieur a réparti les postes du bureau avant même que les élections aient lieu ! Selon nos informations, la Mosquée de Paris se verrait ainsi attribuer la présidence du futur Con-



Dalil Boubakeur, recteur de la Mosquée de Paris, devait recevoir Nicolas Sarkozy samedi 5 octobre. La présidence du futur Conseil français du culte musulman aurait d'ores et déjà été attribuée à la Mosquée de Paris, au grand dam des autres composantes de l'islam de France.

seil. Les trois vice-présidences reviendraient à la FNMF, à l'UOIF et à la Fédération française des associations islamiques d'Afrique, des Comores et des Antilles (FFAICA). Le secrétariat général serait octroyé à la mosquée de

Saint-Denis de la Réunion, le secrétariat adjoint aux Turcs de l'Union turco-islamique des affaires religieuses en France (Ditib), tandis que le recteur de la mosquée de Lyon, Kamel Kabtane, lié lui aussi à l'Algérie, serait nommé

trésorier. De sorte qu'une grande mosquée indépendante comme celle de Marseille ne serait représentée au bureau. Des personnalités qualifiées représentant un islam modéré, comme le converti Eric Geoffroy, auraient été délibé-

TROIS QUESTIONS À... DRISS EL YAZAMI

1 La Ligue des droits de l'homme, dont vous êtes le vice-président, s'inquiète de la tournure prise par la consultation sur l'islam. Pourquoi ?

Toutes les tentatives visant à pacifier les relations entre l'islam et la République vont pour nous dans le bon sens et relèvent d'une tradition républicaine bien comprise : si la République ne reconnaît pas les cultes, elle ne peut pas non plus les méconnaître. Cependant, depuis que Nicolas Sarkozy s'est emparé du dossier, il semble qu'une inflexion nouvelle ait été donnée. La désignation de personnalités qualifiées à hauteur de 50 % dans la future assemblée est, de notre point de vue, une atteinte à la laïcité. Les conseillers du ministre insistent déjà sur les postes à pourvoir... Cela s'appelle un accompagnement contrôlé.

Pour notre part, nous demandons l'application de la loi de 1905 de séparation des Eglises et de l'Etat. Rien que la loi de 1905, toute la loi de 1905 !

2 Que vous inspire la place de la Mosquée de Paris ?

On sent clairement que c'est un partenaire essentiel. La Mosquée est un lieu symbolique important, qui a toute sa place. Mais c'est aussi un lieu politique, qui épouse depuis dix ans les positions du pouvoir algérien. Deux éléments entrent en ligne de compte dans l'attitude de Nicolas Sarkozy. Une politique d'opinion, qui tend à montrer que le gouvernement exerce un contrôle sur l'islam. Et la prise en compte de la dimension diplomatique. Celle-ci a son importance. Mais l'avenir, c'est la

sédentarisation de l'islam en France.

3 Y a-t-il un danger de donner l'islam de France aux fondamentalistes ?

Il existe des mouvements qui se réclament d'un islam politique et qui peuvent porter atteinte aux libertés. Mais nous ne pouvons pas accepter non plus la manipulation de l'opinion avec des termes qui restent à définir, comme celui d'« *intégrisme* ». Aujourd'hui, le principal défi est celui des discriminations. L'organisation de l'islam doit aider à le résoudre. Si, au contraire, une volonté de contrôle accompagne des mesures de type sécuritaire, il y a un risque réel de divorce entre les pouvoirs publics et les musulmans.

Propos recueillis par X.T.

Xavier Ternisien

A Marseille, les divisions de la communauté freinent le projet de grande mosquée

Le maire a demandé aux musulmans de s'entendre avant le 5 novembre

MARSEILLE

de notre correspondant régional
Le maire (DL) de Marseille, Jean-Claude Gaudin, a réuni vendredi 4 octobre, pour la première fois dans l'histoire de la ville, des représentants des communautés musulmanes, pour faire le point sur l'édification d'un centre culturel et religieux musulman, après un an et demi de travail (*Le Monde* du 27 juin 2001). De sérieuses diver-

gences au sein des religieux qui animent les 47 lieux de culte musulman de la ville freinent l'avancement d'un dossier, que le maire souhaite boucler avant les élections régionales de 2004.

M. Gaudin a ainsi rappelé sa conviction que « *la communauté musulmane de Marseille (avait) le droit d'avoir un centre culturel et religieux musulman symbolique, comme les autres communautés religieuses* ». Pour y aboutir, il faut cependant que les musulmans de Marseille prennent en charge le projet, il a donc demandé à la centaine de représentants de s'entendre avant le début du Ramadan, le 5 novembre, pour lui faire des propositions communes. Il veut ainsi que se dégage un groupe d'interlocuteurs capable de gérer les fonds nécessaires et de veiller à ce qu'aucune influence étrangère ne s'exerce. Le centre devrait être édifié sur l'ancien site des abattoirs de Saint-Louis, dans les quartiers nord, propriété de la ville.

La réunion a été ouverte par des acteurs économiques de la communauté, prêts à soutenir financièrement le projet, qui ont exhorté les religieux à dépasser leurs divergences. Les représentants du secteur associatif, souvent laïques, étaient sur la même longueur d'onde et l'un d'entre eux a souligné qu'il s'agissait d'« *un équipement marseillais, appartenant à tous les marseillais* ». Et une militante associative a recueilli les applaudissements en appelant à « *mettre fin à la discorde* » et en rappelant « *qu'il faudrait aussi compter avec les femmes* ».

Mohamed Yacine, au nom du CIME (Conseil des imams de Marseille et des environs), a réclamé « *des élections désignant les personnalités représentatives* », avec trois collèges distincts afin que soit prises en compte toutes les composantes de l'islam local, tout en rappelant que son organisme était le seul représentatif. A un Sénégalais ayant déploré la « *division de l'islam* », il lui fut répondu que l'islam ne pouvait être divisé « *puisqu'il était universel* ». Cela n'a rassuré ni les laïques ni les Comoriens, dont la culture religieuse diffère sur bien des points de celle des Maghrébins, très majoritaires dans une communauté musulmane estimée à environ 150 000 membres - sur 800 000 habitants.

« SÉRIE DE LITANIES »

Soheib Bencheikh, mufti de Marseille lié à la Mosquée de Paris, qui se veut le seul représentant de la communauté marseillaise, a d'abord demandé au maire « *où il puisait la patience pour entendre cette série de litanies* ». Il a ensuite expliqué que M. Gaudin pouvait « *désigner* » ceux qu'il désirait voir dans le comité de pilotage du centre musulman. Puis, visant le CIME, qui lui dénie toute représentativité, il a demandé qu'on ne « *confonde pas l'islam des lumières et l'islam de l'obscurantisme* », ce qui a exaspéré même les plus laïques des présents et passablement étonné le maire, qui a ainsi découvre l'ampleur et la complexité des divergences qui travaillent ces communautés.

Michel Samson

Abdullah Turki, secrétaire général de la Ligue islamique mondiale

« Nous voulons que les musulmans soient bien intégrés dans leur société, où qu'ils soient »

Plusieurs organisations non gouvernementales musulmanes, comparables à la Ligue islamique mondiale, ont été mises en cause après le 11 septembre et soupçonnées de financer le terrorisme. Qu'en est-il ?

Ces attaques sont disproportionnées. Les organisations caritatives du monde arabe travaillent dans la transparence et en accord avec les Etats. Elles ont porté secours à des populations dans de nombreuses régions du monde. On peut parler seulement de ce que l'on peut voir et vérifier. S'il y a eu des erreurs ou des malversations, leurs auteurs doivent recevoir ce qu'ils méritent.

Le wahhabisme est actuellement très critiqué. Comment le définissez-vous ?

Nous n'utilisons pas ce mot en Arabie saoudite. Certains l'emploient pour désigner le retour de Mohammed Ibn Abdelwahhab à la religion authentique, au Coran et à la sunna. Il a été un réformateur parmi de nombreux autres. Il n'y a pas un islam wahhabite et un autre qui ne le serait pas.

Dans les banlieues françaises, des jeunes se réclament du salafisme et prononcent l'excommunication (ou takfir) contre les autres musulmans. Ils souhaitent émigrer vers un pays musulman, faire la hijra. Que pensez-vous de cette attitude ?

Dans toutes les religions, il existe des divergences. Quelques-unes sont négligeables, d'autres sont plus graves. Il n'est pas possible d'admettre des actes qui consistent à exclure les autres de la religion. La Ligue islamique n'adopte pas cette position

et demande aux musulmans de se respecter mutuellement et de dialoguer. On ne peut demander aux gens d'émigrer de leur pays que s'il ne trouvent plus la liberté de pratiquer leur culte.

Que signifie pour vous la présence d'une minorité musulmane en Europe ?

Les minorités musulmanes sont partout dans le monde, surtout en Europe et en Afrique. Elles sont une continuité de l'oumma [la communauté des croyants]. Nous sommes heureux de voir qu'elles bénéficient ici de toutes les libertés. Nous voulons que les musulmans soient bien intégrés dans leur société, où qu'ils soient, qu'ils bénéficient de la liberté de culte et qu'ils soient respectueux des lois du pays.

Comment concilier les lois de la République avec certaines revendications liées à la présence musulmane, par exemple le port du foulard islamique ?

A ma connaissance, la liberté du musulman est respectée partout en Europe. S'il y a des exceptions, il ne faut pas en tirer des conclusions. La loi respecte le port du foulard, y compris aux Etats-Unis.

Lorsqu'il y a un conflit, est-ce la loi du pays ou les préceptes de l'islam qui doivent l'emporter ?

Il n'y a pas de contradiction capitale entre les deux. Pour un musulman, la priorité est d'adorer Dieu. Mais adorer Dieu n'est jamais en contradiction avec les lois. La loi ne l'oblige pas à boire du vin ou à commettre l'adultère.

Quel est le budget annuel de la Ligue islamique ? Doit-elle financer des projets en France ?

rément écartées. Les autres critiques portent sur la méthode de travail impulsée par le ministère de l'intérieur : celui-ci multiplie les rencontres bilatérales avec les différentes composantes de l'islam de France. Mais la commission organisation (Comor), qui rassemble tous les membres de la consultation, ne s'est pas réunie depuis le mois de mai dernier. Et aucune date n'a encore été fixée pour une prochaine réunion. A ce stade, Mohamed Béchari estime que le processus est « *bloqué* ».

« ALCHIMIE SARKOZIENNE »

La contestation vient aussi de l'extérieur du tour de table du ministère de l'intérieur. Un pôle de musulmans laïques, hostiles à la consultation sous sa configuration actuelle, est en train de s'organiser : Aberrahmane Dahmane, président du Mouvement des démocrates musulmans, affirme avoir déjà fédéré sept lieux de culte de la région parisienne derrière l'étendard de la contestation. Infatigable trublion de l'islam de France, M. Dahmane dénonce pélemêle « *les supplétifs d'une république bananière* » (la Mosquée de Paris), « *la pieuvre fondamentaliste* » (l'UOIF) et « *l'alchimie sarkozienne* » (le ministère de l'intérieur).

Les critiques de la Ligue des droits de l'homme apparaissent plus fondées : selon elle, l'ingérence du ministère de l'intérieur dans la consultation porte atteinte aux principes de la laïcité. Les lieux de culte pourraient aussi faire valoir leur mécontentement : 80 % des mosquées et salles de prière ont accepté de participer à la consultation. Elles ont désigné des délégués pour élire leurs représentants et versé une participation financière. L'interruption du processus, ou à tout le moins son enlèvement, pourrait bien provoquer une réaction de la « *rue musulmane* ».

Propos recueillis par X.T.

Xavier Ternisien

MÉDAILLE D'OR 2001
concours NF ameublement
DETAILLANT - GROSSISTE
VEND AUX PARTICULIERS
Toutes les grandes marques aux meilleurs prix

MIEUX QUE DES SOLDÉS

MATELAS • SOMMIERS
Vente par téléphone possible
fixes ou relevables - toutes dimensions.
SWISSFLEX - TRÉCA - EPÉDA - PIRELLI
SIMMONS - DUNLOPILLO - BULTEX
Garantie 5 et 10 ans

CANAPÉS • SALONS • CLIC-CLAC
Duvivier - Steiner - Coulon - Diva - Bourmas

MOBECO
247, rue de Belleville - Paris 19^{ème}
148, av. de Malakoff - Paris 16^{ème}
50, avenue d'Italie - Paris 13^{ème}
01.42.08.71.00 - 7 j / 7
5500 m2 d'exposition
LIVRAISON GRATUITE SUR TOUTE LA FRANCE

8^e Festival International
du Film Archéologique

AFRIQUE
civilisations disparues

BORDEAUX
du 7 au 12 Octobre 2002
Athénée municipal - îlot Saint-Christoly
entrée gratuite

Tél : 05 56 94 22 20
e-mail : icronos@wanadoo.fr
Internet : www.icronos.montalgne.u-bordeaux.fr

Un homme armé d'un fusil de chasse tue un jeune de 17 ans et blesse trois personnes près de Dunkerque

Un inconnu vraisemblablement grimpé à tiré, vendredi 4 octobre dans la soirée, sur les clients de deux cafés fréquentés par des Maghrébins. L'agression raciste est privilégiée par les enquêteurs

LES POLICIERS étaient toujours à la recherche, samedi matin 5 octobre, de l'inconnu qui avait tiré, la veille au soir, sur plusieurs personnes d'origine maghrébine à Dunkerque (Nord) et dans sa banlieue, faisant un mort – un jeune homme de 17 ans – et plusieurs blessés. Les enquêteurs privilégient l'hypothèse d'une agression raciste.

Aux alentours de 20 h 30, vendredi, dans le quartier de Petite-Synthe, à Dunkerque, un homme au volant d'une voiture verte type 4 x 4, sans doute une Nissan, s'approche de La Mouette, un café très fréquenté par la communauté maghrébine. L'homme, de type européen, vêtu d'un treillis ou d'une veste de chasse, d'une casquette, de lunettes noires, porteur d'une moustache et d'une barbe et âgé de 40 à 50 ans, fait feu, depuis sa voiture, dans la vitrine du café. Il fait alors demi-tour et tire cet-

te fois sur le groupe de consommateurs qui, dans la panique, étaient sortis du café. Les coups de feu atteignent trois personnes, deux clients et le patron du bar. Tous trois ne sont cependant que légèrement blessés. En effet, le tireur a utilisé un fusil de chasse chargé de plombs, une arme relativement peu dangereuse à longue distance. Selon les premiers témoignages, l'homme paraissait calme. Il aurait crié, juste avant de faire feu : « Je vais tous vous tuer. »

Aux alentours de 21 h 15, le même homme fait irruption devant un autre café, Le Narval, à Grande-Synthe, une commune de la banlieue de Dunkerque d'environ 25 000 habitants comptant une forte communauté maghrébine. L'inconnu, toujours depuis son 4x4, fait feu sur un groupe d'une dizaine de jeunes, rassemblés devant le café qui venait de fermer ses portes.

Le tireur blesse grièvement un jeune homme de 17 ans sur qui il semble avoir tiré quasiment à bout portant. Mohamed Maghara, un Français d'origine marocaine, a reçu la rafale de plombs à l'épaule droite et au thorax. Il s'est enfui en courant avant de s'écrouler, inanimé, quelques dizaines de mètres plus tard. Il est décédé lors de son transport à l'hôpital. Pendant ce temps-là, le tireur a pris la fuite.

DES LUNETTES DE SOLEIL LA NUIT

Dès vendredi soir, des renforts de CRS et la sûreté départementale de Lille ont été dépêchés sur place à la recherche du tireur. La plupart des 200 policiers du commissariat de Dunkerque ont également été mobilisés pour retrouver la trace du fuyard. Les enquêteurs semblent convaincus que l'agression était préméditée. Le tireur s'était sans doute grimpé afin de ne pas être reconnu, comme l'atteste le

fait qu'il portait des lunettes de soleil pendant la nuit. Par ailleurs, selon le témoignage d'un automobiliste qui affirme avoir repéré l'inconnu et son fusil à un feu rouge en début de soirée, les plaques d'immatriculation auraient été camouflées.

Le sous-préfet de Dunkerque, Daniel Perey, a déclaré au *Monde* qu'il s'agissait « vraisemblablement d'une agression raciste ». M. Perey a observé que Grande Synthe était « un quartier sensible devenu un symbole de la politique de la ville ». « Beaucoup de choses positives ont été faites ces derniers temps pour améliorer la vie quotidienne, a ajouté le sous-préfet. Paradoxalement, cette agression intervient alors que la délinquance à Grande Synthe a baissé de 5 % depuis le début de l'année et de 20 % pour le seul mois de septembre. »

Fabrice Lhomme

Au Moulin-Rouge, les Noirs sont priés de rester aux cuisines

LE MOULIN-ROUGE, c'est encore un peu la France. Les cars de touristes étrangers continuent de bloquer tous les soirs le boulevard Clichy, dans le 18^e arrondissement de Paris, et le french cancan reste la valeur sûre des comités d'entreprise ou des patrons soucieux d'encanailler leurs salariés méritants. C'était donc un peu la France qui comparaisait, vendredi 4 octobre, devant la 31^e chambre du tribunal correctionnel de Paris, alors que SOS-Racisme accusait le plus célèbre cabaret au monde de « discrimination raciale » pour avoir refusé d'embaucher Abdoulaye Marega comme garçon de salle, au motif qu'il était noir.

Le Moulin-Rouge a vu mourir Toulouse-Lautrec et passer des dizaines de revues. Et le parquet a eu du mal à savoir qui, « un jour », a décidé des « critères » d'embauche de cette institution, et imposé certains « usages ». A la barre, André Poussimour, dit « Henri », directeur de l'association qui recrute le personnel, représente le cabaret. Son complet gris, sa raie impeccable et ses quarante ans de Moulin-Rouge sont les garants du standing maison. Le recrutement se fait uniquement sur la « bonne tenue », une « grande motivation » et la « propreté » des candidats. « Des petits gars, il en vient tous les jours pour du travail. Moi, je ne m'occupe pas du recrutement, je ne vois jamais personne. »

En novembre 2000, avant les fêtes, c'est effectivement Micheline Beuzit, secrétaire de l'association, qui fait savoir à la mission locale pour l'emploi que le restaurant du Moulin-

Rouge recherche des commis de salle – « 18 à 22 ans, débutants acceptés, horaires : de 17 heures à 2 heures du matin ». Un conseiller de la mission, François Masson, connaît justement un jeune homme « de 22 ans » qui possède une « expérience en restauration ». M^{me} Beuzit lui suggère de rencontrer le jour même l'un des trois maîtres d'hôtel pour lesquels elle opère une sorte de présélection. Avant de rattracher, le conseiller de la mission locale, pris d'un « pressentiment », précise que son candidat, Abdoulaye Marega, est « sénégalais ».

La réponse de M^{me} Beuzit tombe avec le rendez-vous : « Ah... On prend éventuellement des Européens, mais pas de gens de couleur en salle, seulement en cuisine. » Choqué, M. Masson contacte SOS-Racisme, qui pratique le « testing » : quand la mission locale rappelle M^{me} Beuzit, ses propos sont enregistrés dans un reportage de France 3 (*Le Monde* du 5 février 2001). « Au-delà du délit d'opinion, nous voulons faire respecter le droit », explique le président de SOS, Malek Boutih.

« PETITE FORME ET PETITE VOIX »

Par monosyllabes, menton rentré dans les épaules, l'employée du Moulin-Rouge confirme tout. L'avocat de M. Marega et de SOS-Racisme, M^e Dominique Tricaud, relève ironiquement sa « petite forme et petite voix » : « A l'enregistrement, j'avais été frappé par son rire grasseyant, celui que bien souvent le raciste emploie pour appeler la connivence de son auditeur. » M^e Tricaud s'étonne aussi qu'il n'y

ait jamais eu aucun serveur de couleur dans le restaurant. « Personne ne s'est présenté », répond M. Poussimour. « 100 % de personnes de peau blanche en salle, 100 % de couleur pour la plonge, ce n'est pas seulement du racisme, il y a de l'apartheid », tonne l'avocat.

« Les gars de couleur, ils ont le droit de manger comme nous. Qu'ils soient blancs, jaunes ou rouges, je m'en fiche », se défend M. Poussimour. « Je ne m'oppose pas à la couleur, bien au contraire, avait-il prévenu en arrivant à la barre. Du racisme, je n'en ai jamais fait, je ne suis pas raciste. » La substitut du procureur, Catherine Champrenault, prend le responsable du Moulin au mot. « Pas raciste, ça se voit dans les actes. Ces mots, les plus grands racistes les ont prononcés. Il faut remuer vos consciences, M^{me} Beuzit, M. Poussimour ! », lance-t-elle avant de requérir une amende de 45 000 euros contre l'association, et deux mois d'emprisonnement avec sursis et 3 000 euros d'amende pour la secrétaire.

« Je crois qu'il faut que la jeunesse qui vit dans notre pays soit convaincue que la France va punir ce type d'agissements », lance solennellement M^{me} Champrenault en levant les yeux vers les « potes », venus en nombre. « Le Moulin-Rouge, ça évoque tellement de films, de peintures... C'est dommage », a conclu la procureure, désolée que, dans les avant-cuisines du Moulin-Rouge, on ait un peu trop retrouvé les arrières-salles de la France. Jugement le 22 novembre.

Ariane Chemin

L'ombre d'Ali Touchent sur le procès des attentats de 1995

Comment « Tarek » a-t-il échappé aux arrestations ? Était-il un agent infiltré ?



COUR D'ASSISES
SPÉCIALE DE PARIS
4^e jour
d'audience

L'ATTENTE serait-elle vertueuse ? Consigné depuis deux jours dans la petite salle des témoins du Palais de justice de Paris, à la demande de la cour, qui souhaitait pouvoir faire de nouveau appel à lui dans le procès des deux responsables présumés des attentats de 1995, Roger Marion est apparu, vendredi 4 octobre, nettement plus affable et coopérant que lors de sa première audition (*Le Monde* du 4 octobre). L'actuel numéro deux de la police judiciaire avait eu le temps, aussi, de faire vérifier par ses services un certain nombre d'informations sur lesquelles il s'était auparavant montré très approximatif. Le président, Jean-Pierre Getti, est donc revenu avec lui sur le cas d'Ali Touchent, alias « Tarek », présenté comme le « cerveau » des Groupes islamiques armés (GIA) en Europe.

Depuis l'ouverture du procès, cet homme n'en finit pas de semer des points d'interrogation dans le débat. Son identification tardive alors même que des documents avec sa photo et son nom avaient été trouvés lors d'une perquisition au début 1994 ; sa capacité à échapper à toutes les arrestations alors que l'ensemble du réseau était démantelé après les attentats, et jusqu'aux conditions de sa mort, annoncée par les services de sécurité algériens en 1998, sont autant de mystères qui autorisent toutes les hypothèses. La cour tourne autour de l'une d'elles comme si elle redoutait de s'y brûler. Évoquée d'abord prudemment, instillée à mots couverts par les avocats de la défense, elle a finalement été explicitée par l'un d'entre eux : Ali Touchent aurait-il été « infiltré » par les services de renseignement français ? Après tout, a observé M^e Philippe Van der Meulen, conseil de Smaïn Aït Ali Belkacem, « on sait bien que la lutte contre le terrorisme ne se fait pas toujours avec des gants blancs ».

« RÉTENTION D'INFORMATION »

On n'imagine certes pas qu'un haut responsable de la police prête publiquement son concours, devant une cour d'assises, à la consolidation d'une telle thèse. Mais il y a manière et manière de couper court aux suspicions. A reculons, le président s'est engagé dans la voie ouverte par les avocats. « Ya-t-il eu rétention d'information, par un service ou un autre, sur ce « Tarek » ? », a-t-il demandé à l'ancien responsable de la division nationale de lutte contre le terrorisme (DNAT). « C'est possible, a répondu M. Marion, avant de

se reprendre. Soyons clairs, il a été dit dans la presse que « Tarek » était un personnage infiltré. Nous, on n'a jamais eu la preuve, ni même le début d'une preuve de cela. » Un tel démenti venait pourtant buter sur une autre réponse, concédée par M. Marion à M^e Benoît Diesch, avocat de Boualem Bensaïd, qui l'interrogeait sur deux photos du fameux « Tarek », transmises par la DST au lendemain des arrestations de novembre 1995. Tout en soulignant que « dans ces périodes de crise, où tout va très vite, les enquêteurs peuvent passer à côté d'une identification », il admettait avec les conditionnels de rigueur, que peut-être les informations existantes relatives à « Tarek » avaient été portées « tardivement » à la connaissance des services de police.

La brèche était étroite mais suffisante pour susciter une satisfaction gourmande sur les bancs de la défense. Le simple fait d'avoir réussi à entraîner la cour dans ce débat ne constituait-il pas déjà une victoire ? Le président, Jean-Pierre Getti, n'en a pas été dupe, qui a refusé d'aller plus loin en faisant citer à la barre un responsable de la DST, comme cela lui avait été demandé par la défense.

La diversion ainsi entretenue ne pouvait toutefois effacer la forte impression laissée sur la cour par l'autre témoin du jour, Christophe Descoms, chef adjoint de la brigade criminelle. Après avoir sévèrement égratigné l'enquête menée par son collègue Roger Marion – « On a éprouvé le besoin de reprendre le travail à zéro. En fait, on a refait l'enquête » –, M. Descoms a présenté les résultats des investigations de la bri-

gade criminelle qui ont en effet considérablement renforcé les charges pesant sur les deux accusés, notamment grâce aux expertises de la bande magnétique d'un ticket de Carte orange trouvé en possession de Smaïn Aït Ali Belkacem, ou au décryptage d'un carnet de Boualem Bensaïd, révélant des repérages précis des lieux et du parcours des rames de RER.

« RITE INITIATIQUE »

Le morceau de choix de ce témoignage a pourtant été les aveux complets et circonstanciés passés par Smaïn Aït Ali Belkacem, dans le bureau de M. Descoms en octobre 2000, à propos de sa responsabilité dans l'attentat de la station Musée-d'Orsay. « Avec lui, le courant est bien passé. Il était comme soulagé d'avoir parlé », a expliqué le policier, avant de dresser le portrait d'un homme placé sous l'ascendant de Boualem Bensaïd et pour lequel l'attentat d'Orsay avait représenté « un rite initiatique ».

Smaïn Aït Ali Belkacem avait renouvelé ces aveux quelques heures plus tard dans le cabinet du juge d'instruction. Le même jour, rappelle avec insistance M. Descoms, son avocat – qu'il a congédié depuis – avait informé par communiqué l'Agence France-Presse que son client reconnaissait sa participation à l'attentat d'Orsay. A son banc, M^e Van der Meulen garde les yeux rivés à ses dossiers. Le grand absent de ce procès, Ali Touchent, est décédément plus facile à défendre que les deux hommes bien présents aujourd'hui dans le box des accusés.

Pascale Robert-Diard

Daniel Vaillant approuve le projet de loi Sarkozy

L'ANCIEN MINISTRE socialiste de l'intérieur, Daniel Vaillant, a critiqué vendredi 4 octobre sur RTL les « effets d'annonce » du projet de loi de Nicolas Sarkozy sur la sécurité intérieure (*Le Monde* du 5 octobre), mais a admis que son successeur réalisait « des choses que j'aurais sans doute faites si j'étais resté aux responsabilités (...) On est dans une continuité ». Au contraire, le président de la Ligue des droits de l'homme, Michel Tubiana, a estimé qu'avec le projet de loi le gouvernement « déclarait la guerre aux pauvres ». Le Syndicat des avocats de France (SAF, gauche) s'est insurgé contre un gouvernement qui « aura dessiné en quelques mois les contours d'un Etat inquiétant, où la discrimination sociale est organisée, notamment par la loi pénale, et où les populations sont livrées à l'arbitraire policier ». Pour le Mouvement contre le racisme et pour l'amitié entre les peuples (MRAP), il s'agit « d'un texte qui met en danger les libertés individuelles ». Qualifiant le projet de « loi CRS, comme Chirac-Raffarin-Sarkozy », Olivier Besancenot, porte-parole de la Ligue communiste révolutionnaire, a dénoncé « des dizaines de dispositions qui portent en elles les fondements d'un Etat policier ». Le PCF s'en prend, de son côté, au « véritable maniaco-répressif que nous avons placé Beauvau, qui écrase la justice, les droits des personnes, les libertés publiques ». Pour sa part, Christian Estrosi, député (UMP-RPR) des Alpes-Maritimes, a dénoncé, vendredi, les « braillards mondains » qui critiquent le projet.

Un détenu sanctionné pour une pétition sur le cas Papon

LA COMMISSION de discipline du centre régional de détention de Salon-de-Provence (Bouches-du-Rhône) a infligé, vendredi 4 octobre, douze jours de cellule disciplinaire avec sursis à Yves Peirat, un détenu qui a reconnu avoir participé à la rédaction, à l'affichage au sein de la prison et à la diffusion à l'extérieur d'un tract intitulé « Mème justice pour tous ». Faisant référence à la suspension de peine dont a bénéficié Maurice Papon, ce texte demande « la remise en liberté immédiate de tous les détenus âgés, malades ou en fin de vie ». Condamné à cinq ans d'emprisonnement pour avoir plastiqué des permanences du Front national, Yves Peirat a été placé à l'isolement. « Les détenus ne sont pas là pour se positionner par voie d'affichage anonyme et subreptice », a déclaré Daniel Philippon, directeur régional des services pénitentiaires de Provence-Alpes-Côte d'Azur et Corse. Il y a danger que la mobilisation tourne à la mutinerie. » – (Corresp.)

DÉPÊCHES

■ JUSTICE : le tribunal correctionnel de Lyon a condamné, vendredi 4 octobre, à deux ans de prison, dont six mois avec sursis, Mohamed Adani, 20 ans, qui avait blessé deux policiers, dont l'un grièvement, en lançant une plaque d'égoût sur leur voiture, lors d'une interpellation en janvier, à Bron, dans la banlieue lyonnaise.

■ FAITS DIVERS : une jeune fille est décédée vendredi 4 octobre, en début de soirée, peu de temps après avoir été découverte gravement brûlée dans un local à pompelles de la cité Balzac à Vitry-sur-Seine (Val-de-Marne). Agée de 17-18 ans, elle avait été transférée à l'hôpital des grands brûlés de Clamart (Hauts-de-Seine), où elle est morte peu après son arrivée. Des chauffouées ont opposé des jeunes à la police lors de son arrivée dans la cité.

CORRESPONDANCE

Une lettre de l'ambassade du Royaume-Uni

À LA SUITE de nos articles sur le procès des attentats de 1995 et sur le refus de Londres d'extrader Rachid Ramda (*Le Monde* du 2 octobre), John Holmes, ambassadeur du Royaume-Uni en France, nous a adressé la mise au point suivante :

Les articles que vous venez de publier sur le soi-disant refus des autorités britanniques d'extrader Rachid Ramda vers la France sont très contrariants. Je refuse absolument toute idée de lien entre le fait qu'il n'ait pas encore été extradé et l'intérêt qu'aurait la Grande-Bretagne à éviter des actions terroristes sur son sol. Il s'agit d'une affaire longue et complexe pour les tribunaux britanniques, et c'est le 7 octobre 2001 seulement que le ministre de l'intérieur a été en mesure d'ordonner que Ramda soit livré à la France. Ceci a donné lieu depuis à d'autres complica-

tions juridiques que nous nous efforçons de résoudre.

Nous partageons pleinement la déception de la France, mais il ne s'agit en aucune façon – et il ne s'est jamais agi – de difficultés créées par le gouvernement pour éviter d'irriter les extrémistes islamistes. Il n'a jamais été question de manque de volonté politique et nous extradons Ramda dès que ce sera possible, sous la seule réserve de la procédure judiciaire, ce que nous trouvons aussi frustrant que tout le monde en France.

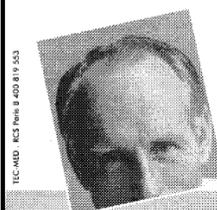
Cette affaire illustre bien la nécessité de simplifier les lois d'extradition, nous tenons à le faire bientôt. Jusque-là, les accusations de mauvaise foi ne sont ni justifiées ni dignes. Le Royaume-Uni ne négocie pas, et ne traite pas avec des organisations extrémistes quelles qu'elles soient.

CALVITIE

Des cheveux naturels et définitifs.

Microgreffes.

Découpe folliculaire sous microscope.



renseignement et documentation sur simple demande :
TEL: 01 53 83 79 79
3615 INFO CHAUVE 0,45€ la min
www.clinique-matignon.com

CLINIQUE MATIGNON

5, AVENUE MATIGNON 75008 PARIS

STEINER, A FLEUR DE PEAU
venez découvrir la collection des
CANAPÉS STEINER à des
prix tout à fait exceptionnels.

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE
LE DIMANCHE 6 OCTOBRE

Topper Espace Steiner
63, rue de la Convention - Paris 15^e
Tél.: 01 45 77 80 40 - M^o Boucicault - Parking gratuit

NICOLAS SARKOZY

DEUX ou trois fois par semaine, le soir, il court. Des tours et des tours de jardin, au petit trot. Il court plus d'une heure, dans le parc du ministère. De là, on entend seulement le bruit des embouteillages qui bloquent presque toujours le quartier de la place Beauvau, à deux pas des boutiques de grands couturiers et de l'Élysée. Il court, donc, et c'est quelque chose de voir ce ministre qui transpire repasser dix fois, vingt fois, cinquante fois même devant les fenêtres derrière lesquelles travaillent les hauts fonctionnaires de la police nationale. « *Tous les types dans les bureaux, ceux avec lesquels il est si exigeant, le voient s'imposer à lui-même cette souffrance, sourit Brice Hortefeux, son plus proche conseiller depuis vingt-cinq ans. Cela crée une sorte de respect.* » Lui affirme seulement : « *C'est ma façon à moi de décompresser.* »

Décompresser ? Depuis cinq mois qu'il est ministre de l'intérieur, il paraît ne pas avoir dételé. Même en vacances à La Baule, au cœur de l'été, il a encore fallu qu'il visite les gendarmes, voie des pompiers et oblige ses gardes du corps à faire régulièrement 60 kilomètres de vélo... pour le suivre. Encore pour « décompresser ». Cela fait rire ses amis de toujours. Cette joyeuse bande de copains qui rassemble, de Christian Clavier à Martin Bouygues, de Jean Reno à Didier Barbelivien, les publicitaires Jean-Michel Goudard et Thierry Saussez, et tout ce groupe éclectique d'avocats, de producteurs et de banquiers, ces figures du show-bizz et du pouvoir qui l'ont depuis quinze ans accompagné. Ceux-là se sont longtemps retrouvés à Neuilly, les soirs d'élection ou en hiver pour fêter les anniversaires de « Nicolas ». Barbelivien a même laissé une guitare au domicile des Sarkozy. Et ils en ont passé, des soirées, à bâtir leurs ambitions en chantant, surtout des chansons de Julien Clerc ou de Johnny Hallyday. Maintenant que « Nicolas » est ministre de l'intérieur et qu'il voyage en voiture blindée, ils viennent le retrouver place Beauvau. Si on leur avait dit qu'il serait le premier fils de France...

Lui-même n'y croyait pas, il y a encore quelques mois. « *Maintenant, dit-il, j'ai l'impression que cela fait un siècle que je suis là.* » Aucun de ses amis, aucun de ses adversaires n'ignorent plus, pourtant, que ce n'est pas cette place-là qu'il convoitait. Depuis deux ans au moins, Nicolas Sarkozy se préparait pour Matignon. La plus haute fonction du gouvernement, celle pour laquelle il se sentait bâti. Oh ! il en a consacré, des heures, à recevoir des chefs d'entreprise, des magistrats, des éducateurs de banlieue, des scientifiques, pour être au point dans chaque domaine. Il en a fait, des notes, balayant ceux qui le mettaient en garde contre les préventions des conseillers de l'Élysée. Il en a composé des gouvernements virtuels, renvoyant les journalistes qui évoquaient le poids grandissant de Jean-Pierre Raffarin dans les cercles chiraquiens d'un cinglant : « *Jean-Pierre qui ?* » Trois semaines avant le premier tour de la présidentielle, son cabinet de futur premier ministre était constitué. C'est là que le verdict du chef de l'Etat est tombé.

Quand Jacques Chirac a téléphoné, le 6 mai 2002, au lendemain du second tour, la déception était pourtant déjà digérée. Lors du dernier meeting de la campagne, à Villepinte, à côté de Paris, chacun avait noté, même lui, combien les conseillers du président entouraient déjà son rival. Mais il a fait front. Il en parle aujourd'hui avec cranerie.

« *Je vais nommer Jean-Pierre Raffarin à Matignon, m'a annoncé le président. Tu seras numéro deux du gouvernement, à l'économie ou à l'intérieur, selon ton choix. Je ne te cache pas, cependant, que je préférerais que tu prennes l'intérieur, car je n'ai personne pour t'y remplacer.* »

« *Si vous ne me faites pas confiance en numéro un, pourquoi me faire confiance en numéro deux ?* » a lâché, blessé, le ministre pressenti.

« *Comment peux-tu dire que te placer juste après le premier ministre, c'est ne pas te faire confiance ?* »

A-t-il alors seulement hésité entre les choix qui lui étaient offerts ? Parmi ceux qu'il a alors consultés, en tout cas, personne n'optait pour l'intérieur. Cécilia, sa femme : « *J'avais peur de l'image de premier fils de France.* » Brice Hortefeux, son conseiller politique : « *Je craignais les bavures, les aléas d'une politique sécuritaire.* » Franck Louvrier, son attaché de presse : « *C'est toujours plus difficile de construire une popularité sur la sécurité.* » Sa mère, Andrée Sarkozy : « *J'aurais préféré l'économie. C'est moins dangereux, physiquement. On tire rarement sur quelqu'un parce qu'il a augmenté les impôts.* » Martin Bouygues, PDG du groupe de BTP et de télécommunication, ami intime des Sarkozy, était plus souple : « *Evidemment, mon prisme, c'est plutôt l'économie.* »

Maire de Neuilly à 28 ans après avoir « doublé » Charles Pasqua, porte-parole du gouvernement Balladur après avoir « lâché » Chirac, le ministre de l'intérieur est un drôle d'animal politique



COLLECTION PARTICULIÈRE



J.-L. LUYSEN / MPA

L'AFFAMÉ
DE POUVOIR

Mais je lui ai dit que les deux options paraissent bonnes. Mais c'est le publicitaire Jean-Michel Goudard qui résume finalement les choses : « *Moi, j'aurais plutôt opté pour Bercy. Mais lorsqu'il m'en a parlé, son choix était déjà fait.* »

Car Nicolas Sarkozy, en politique expérimenté, a vite pesé les avantages et les inconvénients des deux possibilités offertes. « *J'étais très pessimiste sur la situation économique, dit-il aujourd'hui. Je savais que les fondamentaux étaient mauvais, que la confiance était touchée. Et puis j'ai déjà eu l'expérience des chiffres, au ministère du budget, de 1993 à 1995. Je voulais avoir celle du cœur de l'Etat.* » Le cœur de l'Etat : la police, les services secrets, les élections, les réseaux religieux. Déjà, avant lui, François Mitterrand et Jacques Chirac avaient occupé ces fonctions. Cela ne lui a pas échappé. Il a aussi retenu la promesse présidentielle : il sera le numéro deux.

« *brutal* », « *infidèle* », « *looser* » ? Et maintenant, le voilà qui dépasse Jacques Chirac en popularité. Le voilà plébiscité par l'électorat de droite. « *C'est toujours tout l'un ou tout l'autre avec moi, dit-il avec agacement. J'ai l'habitude. On dit : "Il ne sera jamais aimé des Français", et le lendemain : "Il pourrait devenir président de la République !"* »

Les copains de toujours, ceux des anniversaires où l'on chantait Johnny, jurent qu'ils n'ont jamais cru que « Nicolas » ne puisse pas parvenir là où il le voulait. Depuis le temps qu'ils constatent son appétit pour la politique et le pouvoir... Appétit, tel est bien le mot. Combien l'ont entendu s'enflammer en énonçant ses ambitions : « *Qu'est-ce que tu veux, j'ai faim !* » Même Alain Juppé, qui ne l'aime pas, n'a jamais sous-estimé cette boulimie d'action. Que disait-il lorsque, en mai 1995, tout le monde croyait Sarkozy enterré ? « *Pfff... Il est suffisamment intelli-*

là. Un homme fantasque et séduisant, léger et intelligent, contre qui ses enfants se sont beaucoup heurtés et à qui il a fallu beaucoup pardonner, mais qui est l'une des clés, à n'en pas douter, de ce qu'est devenu Nicolas. Il raconte son histoire comme on lirait un roman, avec ce léger accent hongrois qu'il n'a jamais tout à fait perdu depuis presque cinquante ans qu'il est en France. Pal Nagy Bosca y Sarközy est né à Budapest en 1928. Une enfance d'aristocrate, dans un monde qui ne savait pas encore qu'il allait disparaître. Pension en Suisse, où l'on apprend le français, vacances dans la vaste propriété familiale, entouré de domestiques. Lorsque les Russes arrivent, en 1944, la famille part quelque temps en Autriche, mais rentre deux ans plus tard, sans mesurer le bouleversement qui se prépare. « *Je crois que mon père ne comprenait rien à la politique* », dit aujourd'hui Pal Sarkozy. Il va en faire un apprentissage accéléré. Le domaine est saisi. Les fils appelés à servir les occupants soviétiques. Pour échapper à l'armée, Pal s'enfuit en Allemagne, dont il parle la langue, s'engage dans la légion étrangère pour passer en France avec une seule idée : rejoindre Paris. A la Légion, on a franchement raboté son nom. Pal Nagy Bosca y Sarközy devient Pal Sarkozy. Il atteint enfin son but en 1948. Sa mère et ses frères n'ont pas pu quitter la Hongrie.

« *Je suis arrivé comme un clochard, place de l'Étoile, dit-il, j'étais un réfugié politique fuyant le stalinisme et la France m'a accueilli.* » Il est beau, cultivé, séduisant, amusant aussi. Il sait peindre et, depuis qu'il s'est refait un petit pécule, il s'habille avec une élégance extravagante. Son entourage, son français, son éducation le font vite entrer dans la société parisienne de l'époque. Une amie va bientôt lui présenter sa sœur, Andrée, une fille de médecin qui habite dans un petit hôtel particulier du XVII^e arrondissement, rue Fortuny. Coup de foudre, mariage. Il est apatride pourtant, et son beau-père demande pour lui la nationalité française. « *Je l'ai refusée. Je ne me sentais pas prêt.* » Pal Sarkozy veut bien seulement franciser son prénom en Paul. Mais les

trois garçons qui vont naître, Guillaume en 1952, Nicolas le 28 janvier 1955 et François en 1957, seront élevés sans connaître autre chose de la Hongrie que l'histoire romanesque de leur père, son anticommunisme et le souvenir de ses tractations pour faire sortir l'un de leurs oncles d'une prison soviétique où il est interné. « *Je n'ai jamais voulu leur apprendre le hongrois, dit-il aujourd'hui. Vous comprenez, c'est un tout petit pays, cela n'était pas utile. Et puis je voulais que mes enfants soient entièrement français.* »

SEULEMENT, le couple se déchire. Paul et Andrée Sarkozy divorcent quand Nicolas a cinq ans. Sa mère va maintenant tenir le premier rôle. Elle ne travaillait pas. Elle reprend des études de droit, passe son certificat et devient avocate. « *Au début, j'ai fait du pénal, dit-elle. J'y ai connu des gens que je n'aurais jamais rencontrés. J'en ai tiré deux convictions fortes : tout le monde est récupérable et la peine de mort est une monstruosité.* » Pour tenir un peu ses trois fils, elle a opté pour un cours privé, très chic, Saint-Louis de Monceau. Et déploie des trésors d'énergie et de bonne volonté pour maintenir le contact entre les fils et leur père.

Car Paul Sarkozy s'est remarié une fois, deux fois, trois fois même. Quatre épouses pour un même père... Cela vous donne tôt l'image de ce que peut être une famille recomposée. « *En tout cas, nous avons tous les trois divorcé* », constate Guillaume, l'aîné. De son troisième mariage, Paul Sarkozy a eu deux enfants, Olivier et Caroline, qu'Andrée reçoit chez elle et que ses trois fils considèrent comme leur frère et sœur. « *Elle a été formidable, dit Paul en souriant. J'ai toujours épousé des femmes intelligentes.* »

Mais Paul suit maintenant l'adolescence de ses trois fils à distance, et ces derniers ne comprennent pas ce qu'ils prennent pour de la désinvolture à leur égard. François Sarkozy, le plus jeune, qui lui écrit vers l'âge de 17 ans une lettre pour le lui reprocher, reçoit en retour une carte sur laquelle son père dit tout bonnement : « *Je n'ai pas appris à me justifier auprès de mes enfants.* » « *Sa philosophie était un peu celle-ci : je ne vous dois rien, vous ne me devez rien, résume l'aîné, Guillaume. Cela nous a sans doute poussés à travailler pour nous-mêmes. Mais je ne peux pas dire que nous l'ayons toujours bien digéré.* »

Nicolas, lui, a lâché un jour, dans une interview, cette phrase qui a sidéré sa famille : « *Ce qui m'a façonné, c'est la somme des humiliations d'enfance... Je n'ai pas la nostalgie de l'enfance parce qu'elle n'a pas été un moment particulièrement heureux.* »

Est-il si malheureux, vraiment ? Matériellement, les conditions sont loin d'être misérables. On vit dans l'hôtel particulier du grand-père, rue Fortuny, on passe les vacances près de Royan, sur la côte atlantique. « *Nous avons une vie très gaie, tout de même* », assure Andrée Sarkozy.

Y a-t-il alors une reconstruction du passé, afin d'atténuer l'image bourgeoise qui a parfois dangereusement collé au maire de Neuilly ? Ou est-ce vraiment la force de cette conviction de s'être fait tout seul ? En l'absence de ce père égoïste et charmant, s'est imposée une nouvelle autorité en la figure de son grand-père maternel, Benedict Mallah. C'est un gaulliste vaincu. Pas un militant actif. Mais un gaulliste affirmé. Sa famille a quitté la communauté juive de Salonique au début du siècle et il s'est converti au catholicisme en épousant sa femme. De cette culture juive, il ne transmet rien. Mais, dans les moments politiques les plus difficiles, Nicolas Sarkozy a toujours affirmé avoir reçu des lettres antisémites.

En attendant, Nicolas est un élève moyen. Il est plus petit que ses frères, mais cela ne l'empêche pas de tenir tête à son aîné. Guillaume se sent investi de l'autorité paternelle. Nicolas n'en a cure et grince souvent un « *Tu ne me fais pas peur !* » qui sonne familièrement aux oreilles de ceux qui l'ont connu ensuite dans les combats politiques. A 27 ans, il opte pour la profession d'avocat. Il vit toujours chez sa mère, mais les choses ont changé : à la mort du grand-père, Benedict, toute la famille est partie s'installer à Neuilly-sur-Seine, à trois pas du domicile de Paul Sarkozy. C'est là que le virus de la politique l'a saisi.

« *Ce qui m'a façonné, c'est la somme des humiliations d'enfance. Je n'ai pas la nostalgie de l'enfance, parce qu'elle n'a pas été un moment particulièrement heureux* »

C'est, d'une certaine façon, une belle revanche. Il y a encore quelques années, après l'échec d'Edouard Balladur, qu'il avait soutenu dans la course à l'Élysée, son image était sacrément écornée. A-t-il seulement oublié ces salles de militants RPR hostiles qu'il tentait de reconquérir, durant l'hiver 1995, en lançant bravement, de la tribune : « *Merci d'avoir invité un traître !* » A-t-il oublié les pancartes « *Sarko salaud !* », brandies dans les meetings gaullistes ? L'échec cinglant des élections européennes de 1999 ? Les sondeurs qui énoncent docement la liste des travers à corriger : « *agi-*

gent pour nous inventer un numéro et revenir par la fenêtre. » Ce n'était pas mal vu de la part d'un rival. Sarkozy a fait son numéro, celui dont il a toujours usé : il s'est rendu indispensable. Cela lui a pris presque sept ans, mais même les Chirac ont en partie cédé. « *Tout ce que j'ai, je l'ai conquis tout seul. On ne m'a rien donné* », dit-il. Puis il ajoute avec orgueil : « *Mais quel parcours, tout de même, depuis que mon père est arrivé !* »

Le père de Nicolas. Au fond, c'est presque par là qu'on aurait dû commencer. Car c'est une sacrée figure paternelle que ce Sarkozy-

HORIZONS PORTRAIT



Nicolas Sarkozy avec ses parents Paul et Andrée (à gauche) et avec ses deux frères François (à gauche sur la photo) et Guillaume (à droite). Lorsqu'elle se marie, en 1992, Claude Chirac (photo du haut) demande à Jean-Michel Goudard (à l'extrême droite sur la photo) et à « Nicolas », d'être ses témoins. Cette intimité avec la famille Chirac se brisera moins d'un an plus tard, lorsque Sarkozy rejoindra Edouard Balladur.



En 1974, il a assisté à son premier meeting, celui de Jacques Chaban-Delmas, que Jacques Chirac vient de trahir en faveur de Valéry Giscard d'Estaing. Mais, quelques mois plus tard, le voilà repeignant la permanence UDR de Neuilly. Il s'engouffre dans le RPR, fondé par Jacques Chirac. Il a trouvé sa voie, son stimulant, son ambition. Désormais, il va réveiller souvent sa mère pour lui annoncer : « Maman, j'ai été élu trésorier, secrétaire de section, délégué départemental des jeunes RPR des Hauts-de-Seine... »

Aux assises du RPR de juin 1975, il a été désigné comme le « jeune » – il y en a toujours un dans ces grands-messes – qui doit prendre la parole en fin de séance. Il a préparé un discours gonflé : « Etre jeune gaulliste, c'est être révolutionnaire ! » Une chance que Charles Pasqua, secrétaire de la fédération des Hauts-de-Seine, soit aussi un des patrons du RPR : il l'a repéré. Le maire de Neuilly, Achille Peretti, aussi, qui l'a fait entrer dans son conseil municipal. Nicolas a des parrains de choix. Il le sait. Lorsqu'il se marie, à 27 ans, avec une jeune femme d'origine corse, Marie-Dominique Culioli, il choisit deux témoins : son ami Brice Hortefeux et Charles Pasqua.

Une carrière politique est toujours faite de mille élections, de mille défaites, de positions conquises et de stratégies réglées. Arrêtons-nous cependant à Neuilly, où Nicolas spectaculairement va commencer son parcours.

A trois pas de là, à Levallois, un autre jeune loup se fait les dents sous la houlette de Charles Pasqua, Patrick Balkany. Les deux jeunes gens se connaissent bien. Le père de Balkany est hongrois, lui aussi, et fréquente Paul Sarkozy depuis longtemps. Les deux fils d'immigrés s'amuse mutuellement. Ils ne se perdront jamais de vue très longtemps, même lorsque Balkany aura la justice à ses trousses. Pour l'heure donc, le jeune Balkany, qui vient d'être élu maire de Levallois en mars 1983, apprend quelques semaines plus tard la mort d'Achille Peretti. Il téléphone à cinq minutes d'intervalle à Nicolas et à Pasqua. Le premier est censé aider le second à raffler la mairie. La suite va construire durablement l'image de Nicolas Sarkozy au sein du RPR. Car Nicolas a décidé de faire campagne pour son propre compte et de doubler Pasqua. Ses frères, consultés, ont été horrifiés : « Mais tu es bien trop jeune ! » Les rares autres dans la confidence sont terrifiés à l'idée des représailles pasquaiennes. Nicolas visite pourtant méthodiquement, un à un, tous les conseillers municipaux. Il a un talent d'enfer : en quelques jours, il a convaincu tous le monde de voter pour lui, et rafle la mise à la barbe du grand spécialiste des élections internes du RPR. Il a 28 ans et le voilà avec Pasqua pour ennemi, mais maire de Neuilly.

Neuilly-sur-Seine. On a souvent dit qu'être maire de l'une des communes les plus huppées de France pourrait s'avérer

un handicap profond aux yeux de l'opinion publique. Si l'on regarde la stratégie politique de Nicolas Sarkozy, en tout cas, cela l'a considérablement aidé. Car non seulement la mairie lui donne les moyens de recruter des collaborateurs de haut niveau, mais elle lui offre surtout un panel de concitoyens hors pair. La plupart des grands patrons français, des stars des médias y habitent. Et Nicolas Sarkozy organise des dîners à la mairie pour rencontrer ces administrés puissants. C'est ainsi qu'il fera la connaissance de Martin Bouygues, dont les enfants fréquentent la même école que les siens, de Jean Reno, son voisin, du patron de LVMH, Bernard Arnaut, qui deviendra le témoin de son second mariage, de Jacques Attali, qui le présentera à François Mitterrand, et de centaines de grands patrons de la médecine, de dirigeants d'entreprise, d'avocats. Il a aussi rencontré l'un des plus célèbres animateurs de télévision de France, Jacques Martin, ainsi que sa jeune épouse, Cécilia. Les deux couples sont devenus très amis. Ils ont deux enfants chacun. Il va survenir cependant, en 1988, l'un de ces drames privés qui déchirent les familles mais va modifier la façon dont Nicolas Sarkozy conçoit son parcours. Nicolas et Cécilia tombent amoureux. Divorce, scènes, brouille à tout jamais avec Jacques Martin. Désormais, Cécilia Sarkozy (ils se marieront en 1996) va contribuer à la carrière de son mari : « La politique est un monde tellement violent, dit-elle, qu'il vaut mieux être deux. »

Elle ne croit pas si bien dire. Car Nicolas Sarkozy est maintenant entré dans le monde des grands fauves du pouvoir. Avec son exploit de Neuilly, Jacques Chirac a fini par le remarquer. Nicolas est le roi de l'organisation, il a dix idées à la minute, il travaille quatre fois plus que tout le monde. Comment ne ferait-il pas la figure du type indispensable qu'il faut à un présidentiable ? En 1988, il organise déjà tous les meetings du candidat à la présidentielle. Après la défaite, il prend plus de poids encore. Avec son intelligence et ses réseaux, il a mis sur pied des petits groupes qui déjà planchent pour fournir le corpus d'idées qui pourraient servir à Chirac pour rebondir. Il est le plus jeune, sans aucun doute, parmi ceux qui entourent le maire de Paris. Et ce dernier a une fille, Claude, qui, elle aussi, tranche un peu parmi les barons. La cadette des Chirac cherche sa voie ? Il la prend sous son aile, lui apprend les coulisses des campagnes électorales, dont elle n'a vu, au fond, que la figure paternelle se détachant à la tribune. « Un jour, raconte Jean-Michel Goudard, Claude m'a dit : "Il faut que tu rencontres un type formidable !" Et elle m'a présenté Nicolas. » En se liant avec la fille, Sarkozy va entrer dans l'intimité du père.

Il est le meilleur de sa génération, ça, Chirac l'a bien compris. Il a surtout vu qu'il était le plus utile. Les talents de Nicolas Sarkozy sont donc bien employés. Direction de la cellule présidentielle, réunions stratégiques, introduction dans le

sein des seins du pouvoir. Présentation au conseiller politique Edouard Balladur. De Balladur, Sarkozy sait déjà pas mal de choses. Son plus jeune frère, François, a fait ses études de médecine avec l'aîné des Balladur, Pierre. Ils étaient compagnons de sous-colle pour préparer l'internat, et François a déjà raconté les dîners boulevard Delessert, dans le XVI^e arrondissement, et les week-ends à Deauville. Nicolas a bien vu « M. Balladur » revenir peu à peu à la politique. Mais, en le rencontrant, il est franchement séduit. Edouard Balladur aime manier les idées, il aime rire aussi, et rien ne lui convient mieux que la fréquentation de ce jeune député-maire de Neuilly qui affiche l'ambition non seulement d'agir, mais aussi de renouveler le substrat idéologique de la droite.

toujours dit qu'il aimait le travail. Il va le montrer. « Il ne connaissait pas les problèmes de fond des finances, ne savait pas comment marche le ministère, n'avait jamais présenté un budget, raconte aujourd'hui celui qui fut alors son directeur de cabinet, Pierre Mariani, recommandé à Sarkozy par Jean-Marie Messier. Alors, nous lui avons fait des notes. Tous les soirs, nous le retrouvions à l'heure du dîner. On lui exposait les problèmes, il posait des questions, on le faisait répéter. Je dois dire que cela rentrait vite. En trois mois, il a paru au point. »

Régulièrement, le directeur général des impôts arrive dans le bureau du ministre avec sa liste de contrôles fiscaux sensibles. Ah, le budget est un bon poste d'observation ! On y voit passer les situations fis-

« Celui-là, il faut lui marcher dessus, il paraît que ça porte bonheur ! »

JACQUES CHIRAC À PROPOS DE NICOLAS SARKOZY, APRÈS SON ÉLECTION À L'ÉLYSÉE EN 1995

La suite est connue. Elle va se résumer en un mot qui va coller à la peau de Nicolas : trahison. Car Edouard l'a propulsé ministre du budget, porte-parole du gouvernement, quand Chirac le maintenait dans un rôle subalterne à son goût. Porter la parole du gouvernement, communiquer, ça il sait parfaitement le faire. Mais le budget de l'Etat ? Il n'a aucune idée de la façon dont tout cela marche : il n'a jamais fait partie ne serait-ce que de la commission des finances de l'Assemblée nationale. Devant ses collaborateurs, tous inspecteurs des finances, il tient franchement ce langage : « Il va falloir me former. » Il a

cales de certains ministres, celles de ses ennemis, celles de Bernard Tapie ou d'un entrepreneur RPR client de la mairie de Paris nommé Jean-Claude Méry... Sarkozy a-t-il utilisé cette arme contre ses adversaires chiraquiens ? « Je jure sur la tête de mes enfants que non ! », insiste Pierre Mariani. « J'ai toujours pensé qu'il y avait plus de risque à intervenir qu'à laisser faire l'administration fiscale à sa guise », a toujours dit Nicolas Sarkozy.

Le pouvoir rend parfois fou. Et Nicolas Sarkozy est bien prêt de déraiper. Cécilia, qui a un bureau à Bercy comme elle, en a un aujourd'hui au ministère de l'intérieur,



Alain Juppé et Nicolas Sarkozy à Neuilly le 30 janvier 2002. « Je l'agace et je lui fais peur », dit Sarkozy de Juppé.

y organise les dîners les plus courus de Paris. Le patronat, la presse, toute la France paraît balladurisée. Le 28 janvier 1995, lorsque Nicolas fête ses quarante ans, Jean-Michel Goudard, qui s'acharne à construire l'image d'un Jacques Chirac apparemment au plus bas mais a gardé des liens avec son ami, est le seul parmi les quarante invités des Sarkozy à soutenir que tout peut encore basculer. TF1, que possède l'ami Martin Bouygues, n'a d'yeux que pour Edouard Balladur, François Léotard et, bien sûr, Nicolas. « Je n'ai jamais eu d'amitié affairiste avec lui », se défend pourtant aujourd'hui Martin Bouygues, qui s'agace que l'on puisse lier l'essor de son groupe dans les télécommunications à ses relations avec celui qui fait alors figure – déjà – de numéro deux du gouvernement. Il n'empêche, dans le combat qu'il mène pour Edouard Balladur, Nicolas Sarkozy ne recule devant rien. Ni devant la rumeur, ni devant l'intox, ni devant la menace. C'est bien simple, le combat le surexcite. Aux chiraquiens il lâche le « Tu ne me fais pas peur ! » de son enfance, aux hésitants il fait valoir : « Tu devrais faire attention, nous serons au pouvoir pour sept ans. » La campagne est épouvantable. Elle laissera un goût amer dans les deux camps. Mais, quelques jours après l'échec d'Edouard Balladur, son ami Brice Hortefeux lui confie : « La prochaine fois que je me tue autant dans une campagne présidentielle, ce sera pour toi ! » Sarkozy, presque seul dans ce Bercy qu'il n'a pas encore quitté, constate seulement : « Il y a trois mois, les journalistes me demandaient : vous voyez-vous premier ministre ? Aujourd'hui, ils ne me posent qu'une seule question : comment envisagez-vous votre traversée du désert ? »

Pour ce voyage-là, il peut s'accrocher, en effet. Car la porte de l'Élysée paraît durablement fermée. Alain Juppé, qui cherche désespérément des talents à droite, a évoqué très vite en 1995 l'hypothèse d'un retour de Nicolas devant Jacques Chirac. Il n'est pas le seul. Mais tous ceux qui plaident la cause du « traître » entendent le président lâcher la même phrase cinglante : « Celui-là, il faut lui marcher dessus, il paraît que ça porte bonheur ! » Jean-Michel Goudard, qui explique bravement à Bernadette Chirac qu'il a revu Nicolas à New-York, voit la première dame tourner les talons : « Vous, alors, vous êtes vraiment bizarre ! » Claude Chirac ne prononce même plus son nom. Le sarkozysme paraît sinistré.

Il va lui falloir rafler le RPR des mains d'un Alain Juppé exsangue, juste après la dissolution de 1997, en passant une alliance avec Philippe Séguin, pourtant à mille lieues de ses positions politiques, pour effectuer un retour au premier plan. Mais, en 1999, son échec aux élections européennes le laisse groggy. A-t-il alors vraiment été tenté d'abandonner la politique ? « Moi, en tout cas, je l'y pouvais », reconnaît Cécilia Sarkozy. « Il était évident qu'il aurait pu passer dans l'entreprise », explique Martin Bouygues. « Je l'ai vu se poser la question de tout lâcher, affirme Brice Hortefeux, mais je ne l'ai jamais entendu y répondre oui. » Sarkozy reprend cependant ses activités d'avocat-conseil de LVMH ou de Bouygues Télécom, écrit des scénarios. Surtout, il se plonge dans la rédaction de son livre *Libre*, qui expose toutes ses idées de potentiel premier ministre.

Car il décide assez vite de mettre ces années-là, de 1999 à 2002, à profit pour rencontrer tout ce qui compte et agit dans la société française. Le travail est toujours la solution qu'il trouve aux difficultés. Il s'y met donc. Prend des cours d'anglais, étudie scientifiquement les mouvements d'opinion avec les plus grands instituts de sondage, prépare chaque intervention médiatique comme s'il passait le baccalauréat. « Quand on doute de lui, il faut aller le voir, explique son ami Pierre Charon, ancien conseiller en communication d'Edouard Balladur. On entre dans son bureau avec trois idées, on en ressort avec dix des siennes. » Il peaufine aussi sa place dans le pôle libéral de la droite. C'est une situation périlleuse. Il sait que les Français restent étatistes, que l'Élysée se méfie, depuis l'échec des années Juppé, de tout ce qui pourrait associer Chirac à une politique antisociale. Son frère Guillaume, chef d'entreprise et responsable du Medef pour le textile, l'a suffisamment critiqué lorsqu'il était à Bercy pour qu'il mesure la difficulté de satisfaire les patrons et les salariés. Le soir du 7 mai 1995, Guillaume n'était-il pas place de la Concorde à fêter la victoire de Jacques Chirac ?

Mais Sarkozy a confiance en son propre talent. A-t-il pourtant conscience que c'est encore à l'Élysée, dominé par les juppéistes, que l'on trouve les esprits les plus critiques à son égard ? « Il est trop de droite et trop envahissant pour que Chirac le nomme à Matignon », affirme le conseiller du président, Jérôme Monod, qui ne l'aime pas. « Y-a-t-il quelqu'un d'autre à droite qui ait avancé autant d'idées nouvelles que moi ? », réplique Nicolas, comme si cela devait suffire. En attendant, il se satisfait de ce « numéro deux ». Convaincu, au fond, que bientôt il sera le numéro un.

Raphaëlle Bacqué

Sous l'empire du nyctémère : aménager la nuit urbaine

par Luc Gwiazdzinski

C'EST la nuit qu'il est bon de croire en la lumière.

Edmond Rostand Paris et Bruxelles organisent leurs premières Nuits blanches, invitant les citoyens à la découverte de « l'autre côté de la ville ». En écho à celles de Saint-Petersbourg, à la Nuit des arts d'Helsinki, à la Nuit des musées de Munich, Berlin, Lausanne ou Anvers, à la Fête des lumières de Lyon ou Turin, les quartiers sont livrés à l'imagination des artistes.

Ailleurs, les sons et lumières donnent des couleurs à nos nuits. Randonnées nocturnes, marchés de nuit et « nuits des étoiles » ou « de la chouette » animent nos campagnes alors que dans les salles et sur les chaînes, les nuits du cinéma fantastique, de l'électronique ou des « publi-vivores » nous tiennent éveillés.

Petit à petit, les activités humaines colonisent la nuit qui cristallise les besoins et les tensions d'une société en pleine mutation. Chacun veut tout, partout et à toute heure... du jour et de la nuit. Mais à quel prix ?

Il y a peu, la nuit urbaine, symbolisée par le couvre-feu, était encore le temps de l'obscurité, du sommeil et du repos social. Elle inspirait les poètes en quête de liberté, servait de refuge aux malfaiteurs et inquiétait le pouvoir qui cherchait à la contrôler. N'en déplaise aux noctambules

jalous de leurs prérogatives, la conquête de la nuit a commencé. Au-delà des rêves, des peurs et des fantasmes, il y a désormais une vie après le jour. S'émancipant des contraintes naturelles, nos métropoles s'animent sous l'influence de modes de vie de plus en plus désynchronisés, de la réduction du temps de travail et des nouvelles technologies d'éclairage et de communication.

La lumière a progressivement pris possession de l'espace urbain, gommant en partie l'obscurité menaçante de nos nuits et permettant la poursuite d'activités diurnes. Le couvre-feu médiatique est terminé : radios et télévisions fonctionnent 24 heures sur 24 et Internet permet de surfer avec des régions où il fait jour.

Le « peuple de la nuit » prospère. Les entreprises industrielles fonctionnent en continu pour rentabiliser leurs équipements et, dans la plupart des secteurs, le travail de nuit se banalise. Les sociétés de services se mettent au 24 heures sur 24, 7 jours sur 7. Chacun peut contracter une assurance ou commander un billet d'avion en pleine nuit.

Partout, la tendance est à une augmentation de la périodicité, de l'amplitude et de la fréquence des transports. Comme New York, où le métro fonctionne en continu, Londres, Berlin, Katowice, Genève ou Francfort ont leur réseau de nuit. Après le succès des Noctambus, la RATP envisagerait l'ouverture nocturne de certaines rames alors que la

SNCF développe les TGV de nuit. De nombreuses activités et commerces décalent leurs horaires en soirée et les nocturnes connaissent une grande affluence. Aux Etats-Unis, supermarchés, magasins d'habillements, salles de gymnastique, librairies, crèches... et même tribunaux fonctionnent souvent jour et nuit.

En France, le secteur des loisirs nocturnes, en expansion, pèse déjà près de 2 milliards d'euros. Dans les kiosques, signe des temps, un *Routard* consacré à « Paris la Nuit » s'est glissé entre les guides qui se bat-

Les pressions s'accroissent sur la nuit qui cristallise des enjeux économiques, politiques et sociaux fondamentaux. Dans l'ombre, les maîtres du monde s'activent à supprimer la nuit. Le temps en continu de l'économie et des réseaux s'oppose au rythme circadien de nos corps et de nos villes. Le temps mondial se heurte au temps local.

Les conflits se multiplient entre individus, groupes et quartiers. La presse se fait régulièrement l'écho des tensions qui s'exacerbent entre « la ville qui dort, la ville qui travaille

espace public nocturne. Ailleurs, les résidents s'opposent à la prostitution qui prospère. Dans les quartiers périphériques, les incendies de véhicules ont lieu entre 22 heures et 1 heure du matin au moment où tout encadrement social naturel a disparu. A Strasbourg, on se souvient encore de l'opposition des riverains de l'aéroport à l'implantation d'un transporteur international fonctionnant 24 heures sur 24.

Des conflits sociaux éclatent : grèves de nuit des médecins pour préserver la plage horaire de majoration de nuit, grèves des urgences, manifestation des étudiants en médecine pour une meilleure rémunération des gardes de nuit ou grèves dans les centres de tri postaux contre la réorganisation des horaires de nuit. Pour des questions de sécurité, les convoyeurs de fonds ont réclamé la suppression du travail de nuit et la SNCF a décidé de limiter certains arrêts de nuit. Face aux pressions, les autorités tentent de conserver le contrôle : réglementation des raves, couvre-feux pour adolescents, arrêtés municipaux interdisant la circulation des cyclomoteurs...

La société redéfinit en profondeur ses nyctémères (espaces de temps comprenant un jour et une nuit) et la ville et s'en ressent. Face à ces évolutions, la nuit urbaine ne doit plus être perçue comme un repoussoir, un territoire livré aux représentations et aux fantasmes, mais comme

un espace de projets, une dernière frontière.

Il est temps d'anticiper le développement prévisible des activités nocturnes pour réfléchir à un aménagement global de la ville 24 heures sur 24. Chercheurs, pouvoirs publics et citoyens doivent investir cet espace-temps afin d'anticiper les conflits

LUC GWIAZDZINSKI est géographe professeur associé à l'université Louis-Pasteur de Strasbourg, directeur de la Maison du temps et de la mobilité de Belfort.

Le temps en continu de l'économie et des réseaux s'oppose au rythme circadien de nos corps et de nos villes. Le temps mondial se heurte au temps local

tent pour organiser nos soirées. Distributeurs et magasins automatiques s'implantent dans nos villes, autorisant une consommation permanente sans surcoût. Entre Before et After, les soirées festives démarrent de plus en plus tard.

Même nos rythmes biologiques sont bouleversés : animaux diurnes, nous dormons une heure de moins que nos grands-parents et nous nous endormons deux heures plus tard...

et la vie qui s'amuse ». On s'insurge contre la pollution lumineuse qui a tué la magie de nos nuits, nous privant du spectacle gratuit des étoiles et on se divise sur la loi qui légalise la chasse de nuit. Seul le débat sur le travail de nuit des femmes n'a pas eu le retentissement espéré.

Dans les centres-villes, des conflits apparaissent entre des habitants soucieux de leur tranquillité et des consommateurs des lieux de nuit, symboles de l'émergence d'un

Côte d'Ivoire : de l'exclusion

à la sécession ? par Christian Bouquet

L'INSTABILITÉ est devenue chronique en Côte d'Ivoire dès lors que la démocratisation a pris des chemins buissonniers. Les élections départementales de juillet avaient assez clairement indiqué que, si les échéances calendaires avaient bien été tenues, les règles continuaient d'être biaisées puisque la distribution des cartes d'électeurs avait privé plus d'un million de citoyens, suspectés d'être des « étrangers », de la possibilité de s'exprimer. Finalement, très peu (28 %) s'étaient déplacés, et le jeu des alliances politiques contre le Rassemblement des républicains (RDR) d'Alassane Ouattara rendait difficile à lire la géographie électorale du pays.

Néanmoins, bien que floue, la carte des résultats des départementales confirmait ce qui apparaissait entre les lignes des municipales de mars 2001 : le pays est divisé en 3 blocs relativement homogènes. Le nord vote majoritairement pour le RDR, le quart sud-est pour le Parti démocratique de la Côte d'Ivoire (PDCI), à l'exception de la périphérie d'Abidjan qui s'ajoute au quart sud-ouest pour soutenir le Front populaire ivoirien (FPI). Et, dans le grand ouest, 3 départements affichent leur soutien au nouveau parti de feu le général Robert Guéi.

Cette carte illustre une application ethnique du multipartisme, même si l'on peut faire bouger 2 ou 3 départements de part et d'autre des limites ainsi dessinées. C'est sans doute dans cette division figée que réside précisément une part importante des risques d'instabilité du pays, d'autant plus que chaque parti dispose de figures emblématiques auxquelles mieux vaut ne pas toucher.

Jusqu'au putsch de décembre 1999, les victimes des soulèvements étaient des soldats ou de simples citoyens dont l'opinion nationale et internationale ne se souciait pas très longtemps, et la vie avait repris son cours, comme après un avertissement sans frais. Le charnier d'octobre 2000, ou les viols et exécutions sommaires qui avaient marqué les manifestations suivantes, n'avaient ni mobilisés les foules ni sensibilisés les responsables sur la nécessité de rendre un peu de discipline et de vertu aux militaires et autres forces de l'ordre.

La preuve : le 19 septembre, un scénario déjà éprouvé à quatre ou cinq reprises depuis moins de trois

ans s'est reproduit. Et se reproduira, car les hommes en uniforme ont goûté à l'ivresse que procure la toute-puissance des armes quand on peut ainsi faire main basse sur une ville et, au passage, se servir ; mais aussi, accessoirement, s'il s'agit de soutenir la cause d'un homme ou d'un parti pour accéder, le cas échéant, à la sphère suprême, celle qui dispose de la manne et peut ainsi distribuer prébendes et privilèges comme au bon vieux temps des républiques bananières.

Car le drame de la Côte d'Ivoire vient de là : l'après-houphouëtisme se cherche encore. La richesse ou le mirage ivoirien ont longtemps fait illusion, mais le pays est encore gouverné selon des recettes qui pouvaient marcher il y a trente ou quarante ans, mais qui ne fonctionnent plus dans le nouveau siècle parce que les choses ont (beaucoup) changé : l'Etat n'a plus aucun poids, étriqué qu'il est par la dette, par les créanciers (bailleurs de fonds), et par le libéralisme économique qu'ils imposent et qui met à genoux les petits planteurs, les simples cultivateurs, et tous les employés des secteurs formel et informel dont il faut bien savoir qu'ils vivent de plus en plus dans une grande misère.

Le drame vient de là : l'après-houphouëtisme se cherche encore

Dans un tel cadre, le sens moral aussi est en crise, y compris et peut-être surtout du côté de certaines valeurs de tolérance et d'hospitalité que Houphouët-Boigny avait développées, du temps où il en avait les moyens. Les étrangers (26 % de la population de Côte d'Ivoire), autrefois main-d'œuvre et fer de lance du dynamisme économique ivoirien, sont désormais montrés du doigt comme des prédateurs, et, hélas, amalgamés aux Dioulas du nord du pays dans une attitude de rejet qui menace rien moins que l'intégrité territoriale du pays. D'ailleurs, c'est bien dans cette moitié nord que les mutins semblent évoluer comme s'ils étaient chez eux.

Il y avait sans doute moyen de faire entrer le pays dans l'ère d'une démocratie apaisée, en jouant le

jeu de la libre expression de toutes les sensibilités politiques. On a fait le contraire, avec des ficelles d'une autre époque. En diabolisant Alassane Ouattara, pourtant dernier premier ministre de Houphouët-Boigny, puis en y associant des ingrédients explosifs comme l'appartenance ethnique (les Dioulas), voire

CHRISTIAN BOUQUET est maître de conférences de géographie à l'université Michel-de-Montaigne-Bordeaux-III.

la religion (l'islam), les successeurs du père de la nation (Konan Bédié, Robert Guéi et Laurent Gbagbo) ont contribué à exacerber des passions identitaires d'autant moins canalissables que, trop souvent désormais, les militaires sortent de leurs casernes pour se mêler au débat.

Même si le pays parvenait à sortir de cette nouvelle turbulence, il lui resterait à désamorcer deux bombes à retardement : la loi foncière de 1998, qui « rend » la terre à ceux qui ne la cultivent pas (et spolie à la fois les allogènes ivoiriens et les allochtones étrangers), et surtout la Constitution de 2000, qui non seulement écarte toujours Alassane Ouattara de la candidature à la présidence, mais aussi ne prévoit pas la possibilité de dissoudre l'Assemblée nationale en cas de crise sociopolitique majeure (et ne laisse donc d'autre choix qu'entre la dictature ou le putsch militaire).

Des négociations ? Si on en attend qu'elles traitent le problème ivoirien sur le long terme, c'est précisément sur les blocages constitutionnels qu'elles devront porter : pour régler cette crise latente depuis l'apparition du concept d'« ivoirité », il faut organiser de nouvelles élections, et donc transgresser au moins deux articles de la Constitution actuelle. Mal élu, Laurent Gbagbo disposerait alors d'une dernière chance de se dessiner un véritable costume d'homme d'Etat, en se posant en rassembleur. En est-il capable ?

Les leaders ivoiriens étaient quatre, fin 2001, à s'embrasser au Forum de réconciliation nationale, dans un geste classique de magie africaine qui passe pour être efficace. Ceux qui y avaient cru constataient aujourd'hui qu'ils ne sont plus que trois. L'image forte est l'ézardée. Les fissures ainsi créées dessinent une nouvelle carte du pays qu'on n'ose imaginer.

Vers le « modèle congolais » ?

par Michel Galy

D'ANS la tragique descente aux enfers de la Côte d'Ivoire, la sécession menace, et, pour la première fois, les guerres entropiques des pays limitrophes font irruption sur ce territoire encore préservé. Faute de saisir la question ivoirienne en termes de relations internationales, nombre d'analystes semblent manquer l'événement.

Certes, nul, cette fois, n'a vu venir le « deuxième coup » qui frappe, après Noël 1999 et le putsch rampant qui amena au pouvoir le général Guéi, le pays autrefois le plus riche et le plus stable de l'Afrique de l'Ouest. Mystères d'Abidjan : nul ne peut non plus, entre rumeurs folles et désinformation, dire le fin mot du nouveau coup d'Etat. En connaître le commanditaire ultime et ses formes de financement en donnerait en effet tout le sens.

Pour une fois, la « thèse du complot », ce degré zéro de la politologie, serait-elle justifiée ? Reste à établir le contexte, les bénéficiaires, mais aussi les faux-semblants. Certainement, bien des comptes se soldent aujourd'hui : si nous sommes très peu, dans les années 1980, à prédire les fractures ethniques, sociales, et la montée de la violence, beaucoup ont pourtant averti de la fragilité des frontières du Nord (côté Burkina et Mali) et surtout de l'Ouest (vers le Liberia).

A quoi bon ? A quoi sert la coopération française ? Pourquoi 600 hommes à Bort-Bouët ? Certes, pour se substituer, sous Félix Houphouët-Boigny, à une armée ivoirienne volontairement tenue en marge. Mais depuis dix ans qu'a-t-on fait, dans la perspective d'un retrait ou d'une non-intervention systématique, pour mettre à niveau une armée nationale qu'on voit aujourd'hui sans moral, sans matériel ni capacités offensives ? Par ailleurs, bloquer deux ans la coopération économique au lieu de contrer les dictats mal informés, malveillants de l'Union européenne et des institutions de Bretton Woods (alors que l'on soutient, ailleurs en Afrique, dictatures et « démocraties »), a été plus qu'une erreur : une grave faute politique qui se paie aujourd'hui.

Sans doute les relations franco-ivoiriennes sont-elles fluctuantes et soumises à un double effet de miroir. Projections ivoiriennes sur la scène politique parisienne : « désir de France » mimétique, mais aussi

réseaux d'influence et de propagande comme ceux de M. Bédié et M. Ouattara qui ont bien enrichi des « conseillers en images » sans scrupules, et brouillé la compréhension des enjeux. Effet de miroir inverse où bien des politiques et affairistes français se positionnent dans des alliances abidjanaises : qui sait jusqu'où l'alternance à Paris a paru un signal, pour des éléments incontrôlés, à renverser un des rares régimes africains à pouvoir se revendiquer socialiste ?

Les exemples sont légion des contre-vérités répandues, à Paris, contre le pouvoir actuel. Dans la querelle de la légitimité, si seuls les révisionnistes d'extrême droite prétendent que le Front populaire ivoirien (FPI) ne représente que les 10 % de l'ethnie bété, les pro-Ouattara daubent sur le faible taux de participation à la présidentielle de 2001, oubliant les 75 % exprimés pour Laurent Gbagbo – alors même que le général Guéi tenait l'armée et l'Etat. Qui, ici, a entendu parler, dans les jours terribles de cette élection, de la tentative d'insurrection RDR (Rassemblement des républicains), succédant à la courageuse insurrection d'une population désarmée contre le régime militaire ? Aucun connaisseur du politique en Afrique ne pourrait croire qu'élections et événements échappent au prisme d'une ethnicité sans cesse recomposée.

Repoussés d'Abidjan – ce qui prouve un plan national d'envergure –, les mutins ont tenté de trouver une base sénoufo et malinké dans le Nord, puis de fédérer les mécontents de tous ordres, notamment les marginaux urbains et les aventuriers de toute l'Afrique de l'Ouest. Et de conquérir la capitale et le pouvoir politique (les rebelles improvisant récemment le « mouvement patriotique de Côte d'Ivoire ») – pour inverser l'hégémonie éthonationale du Sud, selon un schéma de revanche qui rappelle celui des « natives » de l'intérieur sur les « congos » de Monrovia.

Bien lisible dans des pays comme le Liberia et la Sierra Leone, c'est bien cette base redoutable des conflits segmentaires d'un nouveau type qui engendre des « sociétés en guerre » prêtes à toutes les aventures, mêlant querelles et alliances ethniques, appui des ligues francophones et anglophones, subsides des « parrains » régionaux, trafiquants des matières premières comme le diamant, pillant les pays et offrant aux jeunes défavorisés un exutoire – à défaut d'un avenir.

Cette sorte de guerre qui gagne comme un feu de brousse par-delà les frontières a déjà embrasé les Congo et l'Afrique centrale. Il se pourrait que la diplomatie brouillonne de la Communauté économique des Etats de l'Afrique de l'Ouest (Cedeao) ou de la toute neuve Union africaine, combinée aux rava-

MICHEL GALY est politologue, chercheur au Centre d'études sur les conflits, il enseigne à l'Institut d'études politiques de Paris.

ges du Groupe de contrôle de la communauté économique (Ecomog) et des divers corps expéditionnaires, mette, à terme, un peu plus d'huile sur ce feu.

Les répercussions sur les communautés immigrées en Côte d'Ivoire sont les premières à craindre, les facteurs politico-militaires se combinant à une complexe situation foncière où les allogènes, quel que soit leur nombre, se sentent toujours à la merci des autochtones. La situation des fortes communautés libanaises et même française (20 000 ressortissants, dont la moitié de binationaux) s'en ressentirait forcément.

On comprend bien que Paris, comme dans la crise malgache, souhaite des organisations-écrans et des supplétifs commodes. Ne pas intervenir serait pourtant violer les accords de défense – tant la complicité plus ou moins ouverte des capitales qui ont hébergé, financé et armé les rebelles semble patente – et précipiter une politique du pire qui verrait s'entre-déchirer, sur le long terme, Ivoiriens et étrangers, selon des fronts mouvants. Y compris en milieu urbain : dans Abidjan, les Dioulas (nordistes ivoiriens, maliens et burkinabé mêlés dans la vindicte populaire) représentent 50 % environ de la population.

Dans le meilleur des cas, les nouvelles factions africaines d'« interposition » pourraient ressourcer le nationalisme ivoirien sur d'autres bases qu'une ivoirité de triste mémoire, notamment si le RDR se décidait à désavouer la rébellion actuelle et ses tentations séparatistes. A ce prix, le contre-modèle congolais pourrait échouer en Côte d'Ivoire. A condition de résoudre les autres conflits de l'arc de crise ouest-africain, qui fonctionnent en système, autrement que par d'inefficaces sanctions ou le financement de rébellions réactives, mais plutôt en aidant, sans plus tergiverser, à la reconstruction.

CHRONIQUE DU MÉDIATEUR

PAR ROBERT SOLÉ

Spécial Sylviane

Sur les 572 essais et documents publiés en France au cours de cette rentrée d'automne, il en est un qu'on ne peut pas accuser *Le Monde* d'avoir négligé : *Journal interrompu*, de Sylviane Agacinski (Seuil), a eu droit, dans le numéro du 26 septembre, à cinq colonnes à la « une », avec ce titre : « L'échec de Jospin vu par sa femme ». Les lecteurs n'étaient pas trompés sur la marchandise puisque les pages intérieures comptaient un article d'information, des extraits du livre, une critique de Josyane Savigneau, une chronique de Pierre Georges, ainsi qu'une longue interview, relue et amendée par l'auteur, qui avait été recueillie par trois journalistes de la maison, et non des moindres : le directeur de la rédaction, Edwy Plenel, la chef du service France, Anne-Line Roccati, et son adjoint, Hervé Gattegno.

Réactions vives et immédiates. « Ce non-événement ne méritait absolument pas tant d'honneur. Vous prenez vos lecteurs pour des imbéciles », écrit Bertrand Dreyfuss (Paris). « Vous pourriez toujours, par un tour de passe-passe, faire valoir que le récit de M^{me} Jospin apporte un éclairage majeur, mais son seul intérêt est d'alimenter un voyeurisme people très à la mode, écrit pour sa part Jean-Michel Bertrand (courriel). Je trouve lamentable le traitement de faveur dont bénéficie cet affligeant témoignage. Vous espérez probablement gagner ainsi des lecteurs ? Sachez donc, aussi, que vous en perdez. »

François Duphil, d'Igny (Essonne), pose une question : « Pourquoi Le Monde participe-t-il à cette opération ? Il y a des jours où on aimerait être une petite souris pour savoir comment une conférence de rédaction peut accoucher de décisions à ce point hors du commun. »

La petite souris n'aurait pas vu grand-chose. Pour éviter tout risque de fuite – *Le Monde* tenant à être le premier à révéler le contenu du livre –, la décision a été prise en tout petit comité. Et ce n'est qu'après la publication des articles qu'un débat a eu lieu.

Les responsables de la rédaction justifient leur choix par un double argument :

1) S'il ne s'agissait que d'un livre, le récit de M^{me} Jospin aurait mérité un simple compte rendu, peut-être accompagné d'une interview, comme tous les livres. Mais c'est un document, et même un événement politique. « Sylviane Agacinski prend la parole en pleine période de recomposition du Parti socialiste et alors que l'ancien premier ministre garde le silence, souligne Anne-Line Roccati. C'est un peu le pendant du livre d'Olivier Schrameck, directeur du cabinet de l'ancien premier ministre, paru en octobre 2001, alors que Lionel Jospin était muet sur sa candidature à l'élection présidentielle. Pour la deuxième fois, celui-ci a délégué en quelque sorte sa parole, en attendant de la prendre. »

2) Ce livre illustre un nouveau phénomène : la place des épouses dans la vie politique, qu'il s'agisse de Bernadette Chirac, auteur d'un best-seller l'an dernier, ou de Cécilia Sarkozy, qui possède un bureau au ministère de l'intérieur. Sylviane Agacinski, elle, n'avait pas l'intention de jouer un rôle politique, mais elle s'est retrouvée sous les projecteurs. Et elle revendique aujourd'hui le droit de s'exprimer, de même que son mari revendique le droit de se taire. « Indépendamment de l'avis qu'on peut avoir sur son contenu, affirme Edwy Plenel, ce livre illustre une "familialisation" de la vie politique : il témoigne d'une "publicisation" du privé. C'est un phénomène de société que nous avons le devoir, nous journalistes, de mettre en lumière et d'analyser. »

Plusieurs lecteurs prennent la défense de Sylviane Agacinski. Pourquoi n'aurait-elle pas le droit, dans son livre, de critiquer l'attitude des médias pendant la campagne présidentielle ? « Le réflexe corporatiste joue dès que quelqu'un émet une critique contre cette profession », estime Daniel Clemenceau (courriel). Plus généralement, une lectrice parisienne, Laure Aumasson, regrette la manière assez négative dont le livre a été analysé par *Le*

Monde, puis par les personnes qu'il est allé interroger. « Que faites-vous, écrit-elle, de ceux dont c'est un bonheur de le lire ? Pour moi, une vraie jubilation ! Enfin, quelqu'un exprime tout haut ce qu'il fut, dans la presse et les médias, interdit de dire. A savoir qu'on nous avait manipulés, en nous persuadant que le second tour Jospin-Chirac était assuré... »

Mais la plupart des remarques portent sur l'ampleur donnée par *Le Monde* à cette publication. « J'ai acheté votre journal mercredi soir, alléché par ce titre racoleur, écrit Jean-Jacques Agulhon (Paris). On se moque des états d'âme de M^{me} Jospin, et je trouve que la place accordée à la Côte d'Ivoire est bien mince à côté. » Plus nuancée, Simone Dreyfus-Gamelon (Paris) regrette surtout la mise en scène : « Très fidèle et ancienne lectrice du Monde, électricienne (malheureuse...) de Lionel Jospin le 21 avril, je suis choquée des cinq colonnes à la "une" réservées au livre et à la personne de M^{me} Sylviane Agacinski. Quel que soit l'intérêt de son témoignage (qui méritait, certes, des commentaires et une analyse en pages intérieures), la politique spectacle, la personnalisation à outrance et cette manière de leur donner le pas sur les affaires du monde ne sont pas dignes de mon journal. »

L'AVIS du médiateur étant sollicité, je le donne volontiers.

Il était évidemment intéressant de savoir comment la personne la plus proche de Lionel Jospin a vécu la campagne présidentielle et l'échec du candidat socialiste. *Le Monde* était dans son rôle en dévoilant ce livre, après avoir été également le premier à révéler celui d'Olivier Schrameck. En d'autres temps, ce genre d'exclusivité appartenait aux hebdomadaires.

Le récit de Sylviane Agacinski méritait certainement une place en première page. Mais pourquoi cinq colonnes en tête ? Ce jour-là, l'actualité ne manquait pas. L'épouse de l'ancien premier ministre était en concurrence avec la présentation du budget 2003, l'annonce inattendue de l'assouplissement du pacte de stabilité en Europe, l'envoi de GI américains en Côte d'Ivoire, le virulent discours d'Al Gore contre la stratégie de George Bush... La fonction principale de la manchette est-elle d'attirer le chaland ou de souligner ce qui, dans l'actualité du jour, est le plus important, le plus significatif, le plus susceptible d'influer sur la vie nationale ou internationale ?

dence sur ceux-ci. Antérieurement déjà, dans l'histoire américaine, le lynchage des Noirs n'avait nullement augmenté pendant la grande crise des années 1930 : la situation économique ne semble pas être la question.

Les mêmes résultats s'observent au Moyen-Orient. Une enquête réalisée par le Palestinian Center for Policy and Survey Research (PCPSR), un centre de recherche dont le siège est à Ramallah, a porté sur la question de savoir si les Palestiniens étaient optimistes ou pessimistes sur leur situation économique entre 1998 et 2000, avant le début de l'intifada. La majorité a répondu qu'ils étaient optimistes, ce que confirme la baisse du taux de chômage enre-

gistré au cours de cette période. Le diagnostic s'étend aux auteurs des attentats. Une enquête sur les membres du Hezbollah libanais permet de montrer qu'ils viennent de milieux plus favorisés que la moyenne, tant du point de vue de leur revenu que de leur niveau d'éducation. Une étude publiée pour les Nations unies sur les auteurs des attentats-suicides en Israël montre également qu'aucun d'entre eux n'était, selon le rapport, « sans éducation, pauvre, ou simplement dépressif ; la plupart viennent de la classe moyenne et, sauf ceux qui sont fugitifs, tous occupaient un emploi. Deux d'entre eux étaient les fils de millionnaires ».

Plus généralement, une enquête

réalisée par l'agence palestinienne PCPSR précitée montre qu'à la question : « A votre avis, y a-t-il des circonstances qui justifient l'usage du terrorisme pour parvenir à des fins politiques ? » 50 % des personnes interrogées répondent en moyenne positivement, ce qui est évidemment en soi le cœur de la question, mais ce pourcentage baisse à 40 % pour les ouvriers-employés tandis qu'il monte à 60 % pour les cadres et les professions intermédiaires. Plus généralement, un lien positif entre éducation et assentiment des attaques contre Israël peut être établi. On pourrait y voir le signe d'une frustration économique des élites palestiniennes, mais le même phénomène s'observe en fait en Israël. Les militants du Gush Eimonim (le Bloc de la foi) auxquels on doit les actes les plus violents contre les Palestiniens sont mieux éduqués et occupent des activités professionnelles significativement mieux rémunérées que le reste de la population israélienne.

Il serait donc imprudent de conclure que la pauvreté des personnes ou des pays est en tant que telle responsable de la violence politique. Les pays riches (et démocratiques) en font l'expérience eux aussi, sans lien apparent avec la pauvreté. Une étude portant sur 350 personnes engagées dans l'Armée rouge japonaise, la bande à Baader, l'IRA, ou les Brigades rouges a montré que la grande majorité des auteurs d'attentats ne sont pas pauvres : les deux tiers ont fait des études supérieures et viennent de milieux aisés. L'image du « terroriste » recruté dans les bidonvilles de la grande pauvreté apparaît à l'opposé de la réalité.

Dire cela n'est pas équivalent à nier le lien qui existe entre pauvreté et violence en général. Selon une étude récente du *Journal of Criminology* (d'avril 2001) portant sur les Etats-Unis et le Canada, les inégalités de revenus au niveau local (mais non le niveau de revenu lui-même) expliqueraient ainsi pour une part importante que les taux d'homicides soient si différents entre les deux pays. Lutter contre les inégalités et l'exclusion reste donc non seulement un bien en soi, mais sans doute la meilleure manière d'éradiquer la violence tout court. Quand il s'agit de violence politique, mieux vaut pourtant savoir que le développement économique n'est pas la question principale

Daniel Cohen pour *Le Monde*Le Monde
ÉDITORIAL

Liberté de création

PARCE QU'IL PORTE atteinte aux libertés publiques et que celles-ci sont l'un des fondements de la démocratie, tout acte de censure ne peut être en France qu'exceptionnel. Il doit obéir à des motifs d'une extrême gravité, qui soient à même de justifier la rupture, même provisoire, des règles démocratiques. La lecture de *Rose bonbon*, roman de Nicolas Jones-Gorlin menacé d'interdiction aux mineurs pour ses descriptions d'actes de pédophilie qui pourraient choquer, selon le ministère de l'intérieur, les jeunes lecteurs, n'apporte guère d'arguments en faveur de l'initiative prise par les services de Nicolas Sarkozy, à la demande de plusieurs associations.

Certes, le livre présente des scènes de violence et de sexualité qui sont d'autant plus dures qu'elles concernent des enfants. Mais, comme l'a écrit notre collaborateur Patrick Kéchichian dans « Le Monde des livres » (daté 4 octobre), « la fable pédophilique que conte Rose bonbon n'ambitionne heureusement pas de coller à la réalité ». « Nous sommes d'emblée et clairement, ajoute-t-il, dans un univers fantasmagorique, de noire fantaisie. » On peut juger le roman bon ou mauvais – et le jugement de notre collaborateur est, de ce point de vue, plutôt négatif –, mais on ne peut pas oublier qu'il s'agit d'un roman, c'est-à-dire d'une fiction, et non pas, comme l'a écrit par exemple il y a quelques semaines le ministre de la famille, Christian Jacob, d'une « apologie de la pédophilie ».

Ce n'est pas la première fois que des gouvernements s'attaquent à la littérature. Pour s'en

tenir au dernier demi-siècle, des écrivains aussi incontestables que Sade, Bataille, Henry Miller ou William Burroughs ont subi des interdictions de ce genre. Antoine Gallimard rappelle dans nos colonnes que Pierre Guyotat fut, en 1970, l'un des derniers auteurs de sa maison d'édition à être frappé par une telle mesure pour *Eden, Eden, Eden*. Avec le recul, de telles interdictions paraissent aussi dérisoires que le furent au XIX^e siècle les procès intentés à Baudelaire ou à Flaubert. Même si Nicolas Jones-Gorlin n'a pas la même stature que ces hautes gloires de la littérature française – c'est aux lecteurs d'en juger –, on ne voit pas pourquoi il lui serait interdit de donner forme, par le recours explicite à la fiction, à son univers imaginaire, aussi sombre et déplaisant soit-il. Soutenir le contraire serait faire peu de cas de la liberté d'expression et de création.

Jean-Jacques Aillagon, ministre de la culture, l'a bien compris, puisqu'il prend clairement position, dans *Le Monde*, contre « toute censure d'une œuvre littéraire ». On ne peut que partager sa conviction lorsqu'il assigne à l'art, et en particulier à la littérature, la mission d'« explorer sans mièvrerie, sans lâcheté et sans complaisance les méandres de l'âme humaine et les ressorts de la société ».

Dans le climat répressif que le gouvernement encourage depuis quelques semaines par sa politique sécuritaire, il est heureux qu'un ministre rappelle à ses collègues quelques-uns des solides principes qui fondent l'Etat de droit. Il serait souhaitable qu'il soit entendu.

Le Monde

Président du directoire, directeur de la publication : Jean-Marie Colombani
Directoire : Jean-Marie Colombani ; Dominique Alduy, directeur général ; Noël-Jean Bergeron.

Directeur général délégué des rédactions : Edwy Plenel
Directeur général délégué des opérations : Fabrice Nora
Directeur général adjoint : René Gabriel
Secrétaire général du directoire : Pierre-Yves Romain

Directeurs de la rédaction : Edwy Plenel
Directeurs adjoints : Thomas Ferenczi, Pierre Georges, Jean-Yves Lhomet
Secrétaire générale : Claire Blandin
Directeur artistique : François Lolichon
Chef d'édition : Christian Massol ; chef de production : Jean-Marc Houssard
Rédacteur en chef technique : Eric Azan ; directeur informatique : José Bolufer

Rédaction en chef centrale :
Alain Debove, Eric Fottorino, Alain Frachon, Laurent Greilsamer, Michel Kajman, Eric Le Boucher, Bertrand Le Gendre

Rédaction en chef :
François Bonnet (*International*) ; Anne-Line Roccati (*France*) ;
Anne Chemin (*Société*) ; Jean-Louis Andréani (*Régions*) ; Laurent Mauduit (*Entreprises*) ;
Jacques Buob (*Aujourd'hui*) ; Franck Nouchi (*Culture*) ;
Josyane Savigneau (*Le Monde des Livres*) ; Serge Marti (*Le Monde Economie*)

Médiateur : Robert Solé
Directrice des projets éditoriaux : Dominique Roynette
Directeur exécutif : Eric Pialoux ; directrice de la coordination des publications : Anne Chaussebourg
Directeur des relations internationales : Daniel Vernet

Conseil de surveillance : Alain Minc, président ; Michel Noblecourt, vice-président
Anciens directeurs : Hubert Beuve-Méry (1944-1969), Jacques Fauvet (1969-1982), André Laurens (1982-1985), André Fontaine (1985-1991), Jacques Lesourme (1991-1994)

Le Monde est édité par la Société Editrice du Monde (SAS)
Durée de la société : quatre-vingt-dix-neuf ans à compter du 15 décembre 2000. Capital social : 145 473 550 €. Actionnaires directs et indirects : Le Monde SA, Le Monde et Partenaires Associés, Société des Rédacteurs du Monde, Société des Cadres du Monde, Société des Employés du Monde, Fonds commun de placement des personnels du Monde, Association Hubert-Beuve-Méry, Société des Lecteurs du Monde, Le Monde Entreprises, Le Monde Europe, Le Monde Investisseurs, Le Monde Presse, Le Monde Prévoyance, Claude-Bernard Participations, Société des Personnels du Monde.

www.lemonde.fr édité par Le Monde Interactif.
Président du conseil d'administration : Jean-Marie Colombani. Directeur général : Bruno Patino

RECTIFICATIFS

ACTIONNARIAT SALARIÉ. Le portefeuille moyen d'un salarié actionnaire de Renault s'élève à 5 897,45 euros, en hausse de 11,3 % depuis le début de l'année, selon nos calculs, réalisés à partir des données fournies par la société et l'agence Bloomberg. A la suite d'une erreur de calcul, le chiffre de 7 068,22 euros, en hausse de 35,79 %, a été donné malencontreusement dans le tableau et le texte de l'article « Les actionnaires-salariés ont perdu 29 % de leurs avoirs en 2002 » (*Le Monde* du 4 octobre).

ROLLING STONES. Dans l'article consacré aux quarante ans de pré-

sence des Rolling Stones dans l'histoire du rock (*Le Monde* du 1^{er} octobre), le nom du premier batteur du groupe britannique a été mal orthographié. Il s'agit de Mick Avory et non Ivory. Charlie Watts, toujours dans le groupe, a succédé à Avory, qui deviendra batteur d'une autre formation célèbre fondée au début des années 1960, The Kinks.

ÎLE-DE-FRANCE. Dans notre article titré « La présidence socialiste de la région Ile-de-France est fragilisée » (*Le Monde* du 4 octobre), nous avons écrit par erreur que l'Ile-de-France est la deuxième région de France en matière budgétaire après Paris. Il fallait lire deuxième collectivité locale, Paris n'étant pas une région.

Le Monde est édité par la Société Editrice du Monde (SAS). La reproduction de tout article est interdite sans l'accord de l'administration. Commission paritaire des publications et agences de presse n° 0707 C 81975 ISSN 0395-2037

Imprimerie du Monde
12, rue Maurice-Gunschourg
94852 Ivry cedex



Le Monde
Président-directeur général : Dominique Alduy
Directeur général : Stéphane Corne
21 bis, rue Claude-Bernard - BP218
75226 PARIS CEDEX 05
Tél : 01-42-17-39-00 - Fax : 01-42-17-39-26

PRINTED IN FRANCE

Terrorisme : la pauvreté n'est pas coupable

Suite de la première page

Or rien n'est moins évident. Dans un article fascinant intitulé « Education, Poverty, Political Violence and Terrorism » (publié par le National Bureau of Economic Research), Alan Krueger et Jitka Maleckova mettent finement en garde contre l'idée d'un lien mécanique entre situation économique et propension au « terrorisme politique » (entendu comme violence contre des civils à des fins politiques). Que voler une voiture ou un téléphone portable soit le fait des plus pauvres ne devrait pas surprendre. Pas plus ce faisant qu'on ne devrait être étonné qu'il y ait deux à trois fois plus de vols de voitures dans les pays riches que dans les pays pauvres (selon les données collectées par les Nations unies). Mais voler une voiture n'est pas tout à fait la même chose qu'allumer une bombe.

En restreignant l'analyse à ce qu'ils appellent les « crimes de haine » commis aux Etats-Unis, Krueger et Maleckova montrent qu'il est difficile de déceler une corrélation entre ces actes et le niveau d'éducation ou de richesse de leurs auteurs ou de la région à laquelle ils appartiennent. Une étude portant sur 3 100 comtés américains (l'équivalent de nos communes) montre qu'il n'existe aucun lien entre l'existence d'organisations racistes telles que le Ku Klux Klan et le niveau de chômage, le taux de divorce, le pourcentage de Noirs ou l'inégalité de revenu entre les Noirs et les Blancs. Le pourcentage de la population adulte ayant un diplôme d'études supérieures aurait en fait une influence positive sur la probabilité qu'un tel groupe se constitue.

DES AUTEURS D'ATTENTATS AISÉS

De même, une analyse des attentats anti-immigrés en Allemagne montre que, si la fracture Est-Ouest est très forte, la situation économique au sein de chacune de ce qui reste des deux Allemagnes ne joue aucun rôle prédictif. Une étude sur la ville de New York des attentats anti-noirs, anti-juifs, anti-asiatiques ou anti-homosexuels montre également que le cycle économique n'a aucune inci-

Les gens PAR KERLEROUX



ENTREPRISES

CONCURRENCE

Alors que Jacques Chirac et Lionel Jospin s'étaient tous deux opposés, lors du sommet de Barcelone, en mars 2002, à une concurrence totale sur le marché de l'électricité, Nicole Fontaine, ministre déléguée à l'in-

dustrie, a amorcé un **CHANGEMENT DE POSITION** au Conseil européen de l'énergie, vendredi 4 octobre. Elle s'est dite prête à débattre du principe d'une libéralisation totale du marché du gaz et de l'électricité,

y compris **POUR LES PARTICULIERS**. L'ouverture du marché des particuliers ne serait toutefois envisageable qu'après un bilan de l'ouverture du marché des entreprises, prévue pour 2004, à condition qu'il soit

positif. La date ne serait donc **PAS 2005**, comme le veut Bruxelles. « *Est-ce que ce sera 2007, 2008, 2009 ? Je ne peux pas me prononcer* », dit la ministre, dont la position est plutôt bien accueillie par les syndicats.

Electricité : la France ne refuse plus l'ouverture totale de son marché

Lors du Conseil européen de l'énergie, vendredi 4 octobre, Nicole Fontaine, ministre déléguée à l'industrie, a accepté le principe d'une concurrence sur le marché des particuliers, mais pas avant 2007. Elle la conditionne cependant à un bilan positif de la libéralisation des marchés professionnels

LUXEMBOURG

de notre envoyé spécial

Etonnement le midi, questions le soir : le conseil des Quinze consacré à l'énergie qui s'est tenu, vendredi 4 octobre, à Luxembourg a été marqué par une prise de position de Nicole Fontaine. La ministre française de l'industrie s'est dite prête à débattre du principe d'une libéralisation totale du marché du



« Est-ce que ce sera 2007, 2008, 2009 ? Je ne peux pas me prononcer. »

NICOLE FONTAINE

gaz et de l'électricité, y compris pour les particuliers, et de la date de son entrée en vigueur.

Pas question, selon M^{me} Fontaine, d'accepter l'idée de la Commission de Bruxelles, qui propose 2005. La ministre a indiqué, en marge du Conseil : « *Est-ce que ce sera 2007, 2008, 2009 ? Je ne peux pas me prononcer*. »

Pour l'ancienne présidente du Parlement européen, qui assistait à son premier conseil ministériel, l'ouverture du marché des particuliers sera, pour la France, conditionnée par la réussite de l'ouverture aux entreprises, qui interviendra en 2004, moment où la plus grande partie du marché des consommateurs professionnels sera libéralisé. Si le bilan « *exhaustif* » de cette première étape n'était pas jugé satisfaisant pour les entreprises, notam-

ment en termes de prix, la date de l'ouverture totale du marché devrait être « *revue* ». La date, ou le principe même de cette ouverture ? C'est sur ce point que portaient les questions à l'issue de la réunion des quinze ministres.

Les conseillers de M^{me} Fontaine déclaraient, vendredi soir, que si la première vague de libéralisation s'avérait finalement être « *une mauvaise chose* », il serait raisonnable que la date « *et* » le principe soient remis en cause. Une analyse que la Commission préférerait ne pas commenter, s'en tenant à l'idée que Paris avait bel et bien fait un pas vers un « *oui* » à la libéralisation totale. Il y a six mois, à Barcelone, tant Jacques Chirac que Lionel Jospin avaient pourtant ferrailé contre une décision que le premier jugeait « *non souhaitable ou acceptable* », tandis que le second évoquait le cas de la Suède ou du Royaume-Uni, pays « *ouverts* », où les tarifs de l'électricité ont augmenté, au lieu de baisser. La question d'une libéralisation totale n'avait, à l'époque, même pas figuré dans les conclusions finales du sommet. Evoquée en 2001 par la Commission, soucieuse de permettre à tous les consommateurs européens de choisir leur fournisseur, la libéralisation avait été bloquée une première fois à Stockholm, à la suite d'un veto de la France, qui s'opposait à l'adoption de tout calendrier.

La ministre française a donc amorcé un changement de position. Certains de ses partenaires ne pouvaient cacher leur étonnement

d'entendre cette communication au lendemain de la manifestation parisienne pour la défense des services publics, lancée notamment par les syndicats d'EDF et GDF, soucieux de tester l'attachement du gouvernement Raffarin au service public. M^{me} Fontaine avait déclaré, jeudi, que la mobilisation des gaziers et des électriciens ne l'inquiétait pas et constituait, au contraire, « *un appui bienvenu* » à la veille de ses négociations à Luxembourg. Une déclaration qui avait eu le don d'agacer Loyola de Palacio, la commissaire européenne pour les transports et l'énergie, qui rappelle l'« *intérêt* » de la France à libéraliser, notamment pour faciliter l'accès aux marchés étrangers d'EDF et GDF.

Le changement de ton était complet, le lendemain. Refusant de

commenter la décision de la France, M^{me} de Palacio estimait cependant qu'un accord pourrait désormais être dégagé lors du prochain conseil « *énergie* », en novembre. L'hypothèse est que cette réunion entérinera un accord sur une date conditionnelle, suffisamment éloignée pour satisfaire Paris, suffisamment proche pour ne pas infliger un camoufflet à l'exécutif européen, soutenu par la quasi-totalité des Etats membres.

« BESOIN DE PÉDAGOGIE »

D'ici là, les milieux bruxellois suivront avec attention l'évolution du débat en France. Après sa sortie de Luxembourg, M^{me} Fontaine insistera sans doute sur les « *progrès significatifs* » obtenus par elle dans le cadre d'un compromis global. La ministre de l'industrie estime avoir

fait admettre par ses partenaires la spécificité de la « *culture française* » du service public, qui suppose, a-t-elle souligné, que des biens aussi essentiels que le gaz et l'électricité doivent être accessibles à tous. « *Cette position n'est plus seulement française* », a déclaré vendredi la ministre, assurant que son gouvernement était prêt à transposer des directives (celle sur la libéralisation du marché du gaz a été déposée au Sénat), à envisager la question du changement de statut des personnels concernés et à procéder à des ouvertures minoritaires du capital. « *Pour cela, nous avons besoin de pédagogie, de communication et de temps* », a expliqué la ministre.

M^{me} de Palacio, en contrepartie, évoquait la garantie d'un « *niveau élevé de services publics* » et la concrétisation du service universel,

soit le droit pour chaque consommateur d'être raccordé au réseau, d'être approvisionné et de recevoir des prestations de qualité, dans le cadre d'un contrat clair.

A Paris, les organisations syndicales ont plutôt bien accueilli la position de M^{me} Fontaine : elle « *va dans le bon sens* », car depuis 2000, « *nous demandons un bilan avant fin 2003 du degré réel d'ouverture des marchés, à chaque degré de la libéralisation* », a indiqué à l'AFP Michel Clerc, de la CGT Mines-Energie. La CFDT Chimie-Energie et FO-Energie et Mines ont fait des déclarations dans le même sens. Les syndicats regrettent cependant que le gouvernement ne revienne pas en arrière sur l'ouverture du capital de GDF et d'EDF.

Jean-Pierre Stroobants

Des actionnaires minoritaires remettent en question la direction de Rhodia

DÉJÀ MISE EN CAUSE en janvier pour avoir annoncé des pertes, chahuté au printemps à l'occasion de son assemblée générale, la direction du groupe chimique Rhodia se retrouve à nouveau sous les feux des critiques de ses actionnaires minoritaires. Une coalition hétéroclite est en train de se former. Emmenée par Edouard Stern, ancien associé gérant de la banque Lazard, gérant du fonds IRR Capital, elle comprend le groupe Bruxelles Lambert, une des sociétés du financier belge Albert Frère, le finan-

cier Hugues de Lasteyrie et l'Association des actionnaires minoritaires (l'Adam), présidée par Colette Neuville. Ensemble, ils détiennent au moins 10 % du capital de Rhodia. Selon nos informations, ils se préparent à agir très rapidement.

Ils veulent reprendre en main la direction et la stratégie du groupe. Plus que la chute de l'action (-31,6 % depuis le 1^{er} janvier), c'est l'absence de perspectives qui les inquiète. Malgré la perte de 213 millions d'euros en 2001 et un endettement lourd, la direction de Jean-Pierre Tirouflet est selon eux très passive. Fin 2001, elle a refusé le mariage avec son concurrent néerlandais DSM. Rhodia avait alors promis de mener une politique de cessions et de recentrage pour améliorer son bilan et se redresser. Le groupe est sorti du secteur polyester, a

vendu sa filiale brésilienne Rhodia-Ster et son activité d'acétate de polyvinyle. Mais il compte encore au moins 150 métiers de spécialités chimiques et se trouve pris en tenaille entre la hausse du prix du pétrole et la chute de ses marchés.

PRESSIONS SUR AVENTIS

La situation, selon ces minoritaires, aurait été meilleure si la direction avait agi plus tôt. Aventis, premier actionnaire de Rhodia avec 25 % du capital, a fait preuve, disent-ils, d'une trop grande compréhension à son égard, laissant tout pouvoir à M. Tirouflet. La coalition minoritaire a donc commencé à faire pression sur Aventis, en lui demandant de vendre sa participation dans Rhodia et de les laisser prendre le groupe chimique en main. Certains auraient menacé de

mettre en cause la responsabilité du conseil d'administration.

Le 20 septembre, le directeur financier d'Aventis, Patrick Langlois, a évoqué une sortie rapide de Rhodia. « *Nous travaillons activement à des solutions qui nous permettraient d'anticiper la cession de nos 25 %* [prévue en octobre 2003], a-t-il déclaré. Tous, chez Aventis, ne sont pas sur cette ligne : « *S'ils veulent Rhodia, qu'ils lancent une OPA* », réplique un autre responsable. Les actionnaires minoritaires, en tout cas, semblent décidés à forcer le pas et à renforcer leur position. En deux jours, l'action Rhodia a gagné plus de 8 %. Vendredi 4 octobre, alors que le CAC 40 baissait de 3,3 %, le titre s'inscrivait en hausse de 2,68 %, à 6,14 euros.

Martine Orange

Le quotidien « Sud Ouest » présente un plan de redressement

BORDEAUX

de notre correspondante

Pierre Jeantet, président du directeur du groupe Sud Ouest et PDG de la Sapeso, société éditrice du quotidien régional, vient de présenter à l'ensemble des salariés du journal un plan de redressement. Cette annonce intervient sept mois après le lancement d'une nouvelle formule (*Le Monde* du 14 mars).

Fin août, le résultat courant cumulé de la Sapeso affichait une perte de 7,5 millions d'euros. « *Nous n'avons pas prévu plusieurs points : le fort tassement de la diffusion, qui touche tous les grands quotidiens régionaux ; le déficit, pour la seconde année consécutive, de nos recettes publicitaires ; et les difficultés techniques du nouveau centre d'impression* », explique M. Jeantet. En chiffres cumulés à fin août, les ventes du quotidien accusent une baisse de 4,4 %, soit 15 000 exemplaires perdus chaque jour. Les recettes publicitaires (un tiers du chiffre d'affaires du journal) diminuent, elles, de 1,8 %.

PRIX DE VENTE AUGMENTÉ

Le plan de redressement prévoit des économies tous azimuts : aucune augmentation individuelle des salaires en 2003, gel des créations de poste à la rédaction comme au nouveau centre d'impression, non-renouvellement des 20 à 25 contrats à durée déterminée et non-replacement des départs en retraite. La direction souhaite négocier avec le personnel pour qu'il abandonne une semaine de congés liée à la réduction du temps de travail. Les dépenses de formation vont être revues à la baisse. Les frais généraux seront réduits de manière « *drastique* ». Certains événements financés par la Sapeso seront supprimés en 2003 et le prix de vente du journal sera augmenté l'été prochain. Sur le plan rédactionnel, la suppression, cet été, de quatre

pages dans le cahier général, est maintenue.

« *Ce n'est pas un plan spectaculaire. Mais il doit reposer sur une certaine volonté du personnel, sinon je crains que, dans un an, il y ait des décisions plus douloureuses* », affirme M. Jeantet, laissant planer le risque d'un plan social en cas de blocage du personnel.

« *Ce plan de redressement est strictement comptable et ne comporte aucune mesure susceptible de relancer le journal sur un plan éditorial*, critique Gilles Guittou, délégué du

SNJ, le syndicat majoritaire au sein de la rédaction de *Sud Ouest*. Nous avons déjà connu des trous d'air en terme de recettes publicitaires sans en arriver là. C'est pourquoi on se pose des questions sur la stratégie de la Sapeso par rapport à des évolutions futures de son capital.

Pierre Jeantet, de son côté, assure que l'actionnariat, majoritairement familial, « *manifeste sa confiance et maintient son engagement dans le journal et le groupe* ».

Claudia Courtois

Amende de 28 milliards de dollars pour Philip Morris

UN TRIBUNAL de Los Angeles a condamné, vendredi 4 octobre, le cigarettier Philip Morris à payer à une femme de 64 ans, souffrant d'un cancer des poumons, 28 milliards de dollars (28,6 milliards d'euros) en dommages et intérêts pour avoir omis de l'informer sur les risques du tabac pour la santé. C'est la plus forte amende jamais infligée à un cigarettier. Les avocats de Philip Morris ont demandé que le jugement soit cassé et un nouveau procès, faute de quoi ils plaideront pour une réduction de l'amende et iront en appel. L'action Philip Morris a perdu 7,37 %, à 36,59 dollars, vendredi. - (Reuters).

DÉPÊCHES

■ **VIVENDI UNIVERSAL** : les inspecteurs de la Commission des opérations de Bourse (COB), dans le cadre de l'enquête sur l'information financière du groupe Vivendi Universal (VU), ont entendu l'ancien PDG, Jean-Marie Messier, lundi 30 septembre et mardi 1^{er} octobre. La COB doit auditionner, mardi 8 octobre, Daniel Bouton, PDG de la Société générale, sur la nature de l'intervention de sa banque, en tant que conseil, auprès de VU. Cette audition interviendra après celles d'autres banques, comme Goldman Sachs ou la Deutsche Bank.

■ **ALCATEL** : l'équipementier en télécommunications a été sanctionné par l'agence de notation Standard & Poor's, qui a dégradé, vendredi, sa note financière de trois crans, de BB + à B +. L'agence insiste sur la dégradation du marché des équipements, indiquant que, même si le groupe n'est pas exposé à un risque de liquidités à court terme, la pression sur sa trésorerie pourrait s'accroître à moyen terme. Pour Alcatel, l'agence « *sous-estime sa solidité financière* ».

■ **SAINT-GOBAIN** : le groupe préparera la vente de Pont-à-Mousson, selon le *Figaro* daté 5-6 octobre. Interrogé par *Le Monde*, Saint-Gobain « *dément catégoriquement* » cette information.

ATTENTION
EN OCTOBRE LES ROUTES
DE LA CHANCE CITROËN CONTINUENT



2500 €⁽¹⁾

d'économie sur la nouvelle gamme Xsara
soit 16 398 F

Tous nos véhicules sont équipés de pneumatiques Michelin.
(1) Offre non cumulable réservée aux particuliers dans le réseau Citroën participant, valable jusqu'au 31/10/02, pour tout achat d'une Xsara neuve de la nouvelle gamme, au tarif conseillé du 2/08/02.

2

GARANTIE SUR TOUTE LA GAMME

www.citroen.fr
3615 CITROËN

12

SAVANT

CITROËN

AUJOURD'HUI

SPORTS

Si le *Stars & Stripes* de **DENNIS CONNER** a connu sa première défaite face aux Suédois de *Victory*, samedi 5 octobre, lors de la 3^e régates de la **COUPE LOUIS-VUITTON**, l'Américain, fort d'une expérience jusqu'ici

inégalée, est un des concurrents les plus redoutables des éliminatoires de la **COUPE DE L'AMERICA**. L'ancien quadruple vainqueur de la compétition (1974, 80, 87 et 88) n'est pas, cette fois-ci, à la barre de son

bateau, mais il est l'âme véritable du défi. « *Aussi longtemps que je prends du PLAISIR, je ne vois pas pourquoi je devrais m'arrêter*, explique le conquérant sexagénaire. *J'ai une passion pour cette Coupe. J'ai du*

mal à imaginer ce que serait ma vie sans elle. » Le **DÉFI FRANÇAIS** Areva, lui, s'est incliné, samedi, pour la troisième fois consécutive face aux Italiens de **PRA-DA**, pourtant victime d'une sévère crise interne.

A 60 ans, « Big Bad Dennis » refuse d'amener le pavillon

Voile • Quadruple vainqueur de la Coupe de l'America, l'Américain Dennis Conner, fort de son expérience et avide de succès, dirige le défi « Stars & Stripes ». Mais pour une fois il n'est pas à la barre. « Je ne me fais aucune illusion sur le niveau de préparation nécessaire », dit-il

AUCKLAND (Nouvelle-Zélande)
de notre envoyé spécial

« Big Bad Dennis » est de retour. Il a encore grossi, et son équipe semble en retard dans sa préparation, mais Dennis Conner est là et bien là. Demandez plutôt aux Italiens de Prada. Le dernier vainqueur de la Coupe Louis-Vuitton, éliminatoire pour la Coupe de l'America, avec son budget de 81 millions d'euros, s'est incliné, vendredi 4 octobre, face à *Stars & Stripes*, qui dispose d'une enveloppe financière deux fois moins épaisse.

Lors de la première journée, les Américains avaient déjà pris le dessus sur les Britanniques de *GBR Challenge*. Samedi 5 octobre, le « Team Dennis Conner » a concédé sa première défaite contre les Suédois de *Victory-Challenge*, vainqueur la veille du Défi français. Avec ou sans argent,

Dennis Conner semble toujours trouver la recette miracle pour gagner des régates ou figurer plus qu'honorablement.

Le 24 juillet, le tout nouveau bateau de l'équipe, *USA-77*, avait sombré dans 20 mètres d'eau à l'entrée du port de Long Beach en Californie à cause de la perte - inexpliquée - de son safran. Après plusieurs heures d'efforts, les marins étaient parvenus à renflouer le voilier. Endommagé, le *Class America* a dû être équipé d'une nouvelle proue. Beaucoup ne se seraient pas remis d'un tel incident. Mais pas Dennis Conner.

Ce fils de pêcheur, qui vient tout juste de fêter son sixième anniversaire, participe à la Coupe de l'America depuis 1974. Son palmarès parle de lui-même : quatre victoires (1974, 1980, 1987 et 1988) et deux défaites en finale (1983 et 1995) en neuf participations. Il est l'homme qui a emporté le plus de



LAURENT GILBERTON/AP / KEYSTONE

Si « Stars & Stripes » s'est incliné face aux Suédois de « Victory », samedi 5 octobre, lors de la 3^e régates de la Coupe Louis-Vuitton, l'expérience et la soif de revanche de Dennis Conner, patron du défi américain, impressionnent les observateurs les plus avisés.

régates dans l'histoire de cette compétition, qui célèbre ses 151 ans. « *Aussi longtemps que je prends du plaisir, je ne vois pas pourquoi je devrais m'arrêter*, explique-t-il. *Et puis j'ai une passion pour cette Coupe et j'adore affronter mes adversaires. J'ai du mal à imaginer ce que serait ma vie sans cette compétition. Et, à chaque fois que j'y pense, abandonner ne semble pas être la bonne chose à faire.* »

Les éliminatoires de l'édition 2002 ont un goût tout particulier pour celui que les Kiwis « adorent haïr », si l'on en croit un article du quotidien *New Zealand Herald*. Sur son *Stars & Stripes* flotte en effet le pavillon du New York Yacht Club, le syndicat qui a conservé l'aiguille-

de d'argent pendant 132 ans avant qu'un certain Dennis Conner ne s'incline face aux Australiens. Représenter ces couleurs à nouveau est « pour moi une sorte de rédemption de mon passé », dit-il.

UNE FIDÉLITÉ ABSOLUE

Cette fois, Dennis Conner a plus d'un atout. Il a réussi à réunir un budget plus important qu'en 2000, où il était parvenu à se qualifier en demi-finales de la Coupe Louis-Vuitton. Il s'est également entouré, comme à son habitude, de ses vieux « grognards » qui lui sont d'une fidélité absolue. Une exception dans cette compétition où les vedettes des plans d'eau ont tendance à succomber aux proposi-

tions sonnantes et trébuchantes du plus offrant.

Ken Read est donc pour la seconde édition consécutive à la barre de *Stars & Stripes*. Il est épaulé par le tacticien Tom Whidden, qui travaille avec Dennis Conner depuis 1980. Le navigateur Peter Isler fai-

sait également partie de cette équipe lors des victoires de 1987 et 1988. A Auckland pourtant, « Big Bad Dennis » ne régatera pas sur « son » voilier. « *J'aimerais bien, mais le monde n'est pas parfait, explique-t-il. Je ne me fais aucune illusion sur le niveau de préparation nécessaire [pour cette compétition] et je pense que je rendrais un très mauvais service à mon équipage si je tentais de naviguer sur le bateau.* » Alors il s'occupe des invités et des partenaires du Défi.

Le champion américain n'aime pas faire les choses comme les autres. Alors que tous ses concurrents avaient décidé de s'entraîner les uns contre les autres durant les semaines précédant le coup d'envoi des éliminatoires de l'épreuve, *Stars & Stripes* a choisi, comme à son habitude, de régater seul. Et si la quasi-totalité des syndicats cachent les dessous de leur coque sous de gigantesques bâches, le Team Dennis Conner laisse sa quille et son bulbe à ailettes au vu de tous. Il a sans doute d'autres secrets.

Frédéric Therin

Troisième défaite pour le Défi Areva

Les Français ont « oublié » de franchir la ligne d'arrivée, samedi 5 octobre, contre Prada. Vingt-quatre heures après avoir endommagé leur spinnaker contre les Suédois de *Victory-Challenge*, les équipiers du Défi Areva ont été obligés d'abandonner la voile d'avant dans l'eau après avoir complètement raté une manœuvre de lâché de spi pourtant maintes fois répétées. Mettant un temps infini à se débarrasser de cette voile, les Français ont été pénalisés par les commissaires de course. Avant même cet incident, le Défi avait perdu toute chance de s'imposer contre les Italiens de Prada, qui avaient pourtant concédé deux défaites lors de leurs deux premières régates des éliminatoires de la Coupe de l'America. Les autres régates ont également été largement dominées par leurs vainqueurs. Les Américains de *One-World-Challenge* ont battu les Britanniques de *GBR-Challenge* avec une avance de 3 min 22 s. Les Italiens de *Mascalzone-Latino* ont, eux, concédé un retard de 7 min 8 s face aux Suisses d'*Alinghi*. Enfin, les Suédois se sont eux imposés contre les Américains du *Team-Dennis-Conner* sur une différence de 33 s.

« Team-New-Zealand » ne semble plus invincible

AUCKLAND (Nouvelle-Zélande)
de notre envoyée spéciale

Tous les challengers le disent et *Team-New-Zealand* l'admet. Après avoir gagné la Coupe de l'America 5-0 contre *Young-America* en 1995, et l'avoir défendue magistralement cinq ans plus tard par un nouveau 5-0 contre *Prada*, *Team-New-Zealand*, en 2002, n'est plus perçu comme invincible. Songeur, Tom Schnakenberg, le sage du Défi néo-zélandais, compte sur ses doigts en appelant les absents par leur prénom : Russell, Brad, Craig, Andrew, Laurie...

Après avoir utilisé deux fois chaque main, il résume l'ampleur des pertes : six (les meilleurs) sont partis chez *Alinghi*, le Défi suisse, six ou sept autres chez *One-World*, et six ou sept autres chez les divers autres challengers. *Team-New-Zealand* a été pillé, de ses stratégies, de ses leaders, de son célèbre designer, Laurie Davidson, de son avocat ensuite, accusé de tenter de vendre les plans des *Black Magic* de 2000 et, aussi, de nombreux équipiers.

Tom Schnakenberg reste philosophe : « *C'est toute l'expérience qui est partie. Mais cela aurait été beaucoup plus grave si les plus jeunes étaient passés à l'opposition.* » Les challengers eux se sont nourris et fortifiés de ses pertes en hommes et en secrets techniques. L'opulence affichée par

certain challengers inquiète. Car, si *Team-New-Zealand* a conservé sa « famille de cinq sponsors » et estime avoir plus d'argent que la fois dernière au même stade, la rumeur veut que le défendeur, avec un budget de l'ordre de 40 millions de dollars, soit un peu juste.

Certes, l'argent ne suffit pas à gagner la Coupe. Ce sont les Néo-Zélandais qui l'ont prouvé en 1995, mais reste que le défendeur affrontera sans doute un challenger près de deux fois plus riche que lui. En outre, les adversaires ont beaucoup appris de l'expérience précédente. Ils ont notamment compris l'importance de bien connaître le golfe d'Hauraki et sa météo. Ils sont donc arrivés beaucoup plus tôt à Auckland. *Prada* n'est même jamais vraiment parti d'Auckland mais a simplement utilisé les deux étés, en s'entraînant six mois en Italie, six mois en Nouvelle-Zélande.

DU JAMAIS VU

Début 2002, pour une régates d'échauffement, il y avait déjà 500 marins en ville. Du jamais vu. Par ailleurs, les organisateurs de la Coupe Louis-Vuitton ont tiré les leçons du 5-0 de *Prada* contre *Team-New-Zealand* et ont conçu un nouveau format d'éliminatoires afin que le futur challenger arrive mieux armé.

Affaibli certes, et modeste par tradition, *Team-New-Zealand* n'est pas pour autant totalement démuné. Les Kiwis ont consolidé certains de leurs avantages, en météo, en design, malgré le départ de Laurie Davidson.

En outre, un esprit plus ouvert et plus aventurier, plus proche en fait de celui qui régnait en 1995, s'est installé, alors que les luttes intestines qui rongeaient *Team-New-Zealand* en 2000 ont disparu avec le départ des caciques. « *Nous sommes une équipe profondément néo-zélandaise, avec une structure très horizontale. Nous sommes une équipe sans superstar mais avec un très fort engagement* », indique Murray Taylor, qui admet volontiers que cette défense s'annonce plus difficile que la précédente.

Selon les spécialistes, l'une des grandes inconnues porte sur l'ampleur des fuites techniques. L'autre porte sur Dean Barker. A 29 ans, le skipper de *Team-New-Zealand* sera-t-il à la hauteur de la Coupe de l'America ? Ses deux récentes victoires consécutives en match-race contre Russell Coutts, son ancien mentor et son aîné de onze ans, désormais au service des Suisses d'*Alinghi*, ont au moins rappelé avec force, que *Team-New-Zealand* n'avait pas perdu tous ses atouts.

Florence de Changy

Echecs : nulle dans la première partie du match homme-machine

LORSQUE, avant même que ne débute la rencontre l'opposant au logiciel Deep Fritz, Vladimir Kramnik, champion du monde d'échecs, expliquait qu'il prenait ce match très au sérieux (*Le Monde* du 3 octobre), il fallait le croire sur parole. Comme l'a montré la première partie, jouée vendredi 4 octobre à Manama, capitale du royaume de Bahreïn, le champion russe a adopté la même stratégie que lors du match de 2000 au cours duquel il détrôna son compatriote Garry Kasparov. Contre le « King », Vladimir Kramnik avait délibérément choisi de jouer pour la nulle avec les pièces noires, en sélectionnant l'attentiste défense berlinoise, à la fois solide et totalement dépourvue d'ambition.

Dans cette variante de la partie espagnole, les Noirs, au prix d'une faiblesse dans la structure de pions, provoquent l'échange des dames, ce qui a pour effet de réduire les possibilités tactiques de l'adversaire. Comme si, lors d'une guerre de tranchées, les belligérants n'avaient ni canons ni avions. Kasparov s'était cassé les dents sur ce mur de Berlin et Deep Fritz en a fait autant avec une nulle en 28 coups, tranquille pour le champion humain.

A l'issue du match de 2000, le numéro un français Joël Lautier, qui secondait Vladimir Kramnik, avait justifié ce choix de la berlinoise par-

1^{re} PARTIE

Blancs : Deep Fritz

Noirs : Vladimir Kramnik

Partie espagnole, défense berlinoise

1	e4	e5	15	c4	Td8
2	Cf3	Cc6	16	h3	b6
3	Fb5	Cf6	17	Cfd4	Cxd4
4	0-0	Cxe4	18	Cxd4	c5
5	d4	Cd6	19	Cxe6	fxe6
6	Fxc6	dx6	20	Txd8+	Rxd8
7	dx6	Cf5	21	Fc1	Rc8
8	Dxd8+	Rxd8	22	Td1	Td8
9	Cc3	h6	23	Txd8+	Rxd8
10	b3	Re8	24	g4	g6
11	Fb2	Fe7	25	h4	hxg4
12	Tad1	a5	26	Fg5	Fxg5
13	a4	h5	27	hxg5	Re8
14	Ce2	Fe6	28	Rg2	Nulle

ce qu'« on y obtient des positions très difficiles à analyser avec un ordinateur ». A l'époque étaient visées les machines dont disposait Garry Kasparov. Mais ce jugement s'applique aussi à Deep Fritz. Sachant cela, il est surprenant que ses programmeurs l'aient laissé jouer une espagnole. Lors de la deuxième partie, dimanche 6 octobre, Kramnik a l'avantage des pièces blanches et, s'il suit la même stratégie que contre Kasparov, il y a peu de chances qu'il se contente d'attendre.

Pierre Barthélémy

LE GRAND JURY

RTL Le Monde LCI

GILLES DE ROBIEN

Ministre de l'Équipement, des Transports, du Logement, du Tourisme et de la Mer

DIMANCHE 6 OCTOBRE / 18:30

Patrick Cohen - RTL / Gérard Courtois - Le Monde / Pierre-Luc Séguillon - LCI

RTL

Gladiatrices et sylphides

Présentés à Paris du 2 au 11 octobre, les défilés font valser les genres entre héroïnes de péplum en mini-tuniques, harnachements néo-punk et romantisme immaculé



LE MARATHON de la mode parisienne a démarré à grande vitesse, avec une centaine de défilés et autant de présentations off concentrés en neuf jours. Les marques semblent cette saison vouloir braver la conjoncture, en multipliant les inaugurations de boutiques, les dîners et les fêtes à grand budget



pour satisfaire un public assoiffé de spectacles. Les ouvertures s'enchaînent, avec le mégastore Gucci à l'angle de l'avenue Montaigne et du rond-point des Champs-Élysées, la boutique Calvin Klein et le nouvel espace Rykiel Woman, rue de Grenelle, où l'on se pressait en sous-sol pour voir les « sex-toys » – comprendre godemichés et vibromasseurs – posés sur des coussins de satin.

A peine remis de la fête organisée en l'honneur de Christian Lacroix, qui recevait les insignes de chevalier de la Légion d'honneur des mains de Bernard Arnault, le staff LVMH accueillait 2 500 personnes au Lido dans la nuit du 3 octobre pour le lancement du nouveau parfum Dior baptisé Addict. Une ambiance « plumes et paillettes » qui s'accorde à l'apparition sur les podiums de gladiatrices en mini robes de jersey, réveillant sur leur passage les grandes années de Gianni Versace ou de Vivienne Westwood. Entre les bikinis-strings fluo de John Galliano chez Dior, la vision d'Eva Herzogova en gaine pêche chez Costume National, le ton de la saison est donné, à des fuseaux horaires du « rustique chic » de l'hiver.

Avec en toile de fond, une vidéo de l'artiste Delphine Kreuter, le happening Christian Lacroix a mixé ses trois lignes de prêt-à-porter (Christian Lacroix, Bazaar et Jean's) à des pièces vintage de haute couture. Manteau en jersey « zèbre » sur un pantalon coulé en soie noire, boléro en velours brodé et baggy « cosmonaute » en bâche blanche

en bâche blanche célèbrent la cohérence du style du couturier, qui fête les quinze ans de sa maison. Les défilés reflètent des cycles de tendances de plus en plus courts avec le retour des harnachements punk déjà aperçus en 2000 et des cotonnades romantiques de l'été 2001. Un mélange parfaitement maîtrisé par Junya Watanabe qui a offert, dans l'enceinte du Musée Bourdelle, l'un des premiers

Les vestales modernes imaginées par Naoki Takisawa chez Issey Miyake (ci-contre, à droite) ; Trench du tandem anversois AF Vandevorst (en haut à gauche) ; Fourreau blanc à volants de mousseline Emanuel Ungaro par Giambattista Valli (ci-contre, à gauche) ; Mini-robe et boléro de plumes d'autruche signé John Galliano pour Dior (en bas, à droite).

● **Photographies**
Claudine Doury
agence VU

moments d'émotion. Le créateur japonais brasse sans anecdote sangles « bondage » et toile de Jouy XVIII^e siècle dans des robes si légères qu'elles semblent découpées dans du vent. Dans ce vestiaire nomade, les besaces se transforment en faux-cul et les sacs accrochés aux vêtements dessinent des dos à la Watteau.

UNE SENSUALITÉ RETENUE

Ayant choisi de montrer la collection à son nom pendant la semaine de la couture, Yohji Yamamoto a fait défiler sa ligne Y's, qui fête ses trente ans en 2002. Chez lui, les vêtements quotidiens ont une grâce et une force inédites, comme ses trenchs oversized en coton huilé aux allures de peignoirs de boxe, ses marcols vrillés et ses bleus de travail qui s'enroulent autour de la taille. Passées les panoplies surdimensionnées qui camouflaient le corps, le Belge Martin Margiela explore lui aussi une sensualité retenue, dans de grandes jupes « Leçon de piano », des robes drapées comme des togas sur l'épaule ou des bustiers en bandelettes de tissu recyclé.

Entre jersey, coton lavé, cuir peau de pêche et mousselines froissées, les matières s'assouplissent pour accompagner le corps sans jamais le contraindre. Un sens du mouvement et de la ligne douce que cultive Giambattista Valli, directeur artistique du prêt-à-porter Emanuel Ungaro depuis 2001. Le Mexique de Frida Kalho et d'autres visions du Sud animent la collection, en évitant les citations premier degré. L'énergie est là, dans les jupons de mousseline portés sur



des corsaires zippés, les gilets brodés, entre hussard et torero, les robes à pois d'un rouge flamboyant qu'accompagnent le tintement des bracelets de cheville à grelots.

A l'Elysée Montmartre, le duo anversois AF Vandevorst a présenté un trench impeccablement coupé appliqué de feuilles d'argent, des jupes plissées à la Marilyn et des blouses fleuries à fleur de peau. Les couleurs vibrent, du rouge corail à l'orange sari, l'une des teintes phares de l'été prochain. Signe d'une saison sous influence, on notait parmi les accessoires des poings américains, en guise de bagues.

Anne-Laure Quilleriet



La culture des extrêmes

FACE aux incertitudes d'un avenir assombri par les menaces d'une récession, les créateurs expriment, au-delà des tendances, des partis pris dictés par des instincts de vie, et de survie. D'où le choc de ces visions venues donner à l'été 2003 des airs de saison extrême, sans transition entre les fastes de John Galliano, chez Dior, et la retenue tout en nuances de Naoki Takisawa, chez Miyake.

« Pour quoi faut-il attendre 5 heures du soir pour s'habiller glamour », lance, provocateur, John Galliano, surgi après ses mannequins sous une véritable pluie d'or. Torrents d'artifices, sandales à plates-formes vertigineuses, plumes multicolores à la place des cils, perruques façon Crazy Horse : le spectacle est à la hauteur de l'attente que le directeur artistique réussit à susciter, avec ses naïades du troisième type, égéries presque virtuelles qui défilent, live, dans des robes tranchées sous les fesses, des maillots de bain fluo comme dessinés sur des corps athlétiques qui jouent à moduler les tissus,

à les draper, à « dévisser » les blouses, à séparer, même deux pans d'une veste d'homme ceinturée d'une boucle de diamant, et s'imposant déjà comme l'un des futurs best-sellers de la marque.

CES ROBES DE CUMULUS

A l'autre extrême, Naoki Takisawa, chez Miyake, ouvre son défilé avec ses *water dress*, robes aux drapés Parthénon, coupées pour des vestales modernes, dont les corps entretient avec la matière des secrets jaillis de la nature et de l'espace contemplatif digne des « nuages d'émotion » de la peinture de l'époque Heian. La brume semble se répandre et envelopper ces robes de cumulus plissés, d'autres révèlent, avec une grande économie de moyens, l'âme d'une main traçant sur le tissu les méandres du « jardin sec » de graviers blancs du Ryoanji à Kyoto. L'Occident et l'Orient se télescopent, entre la mémoire des drapés de Grès ou celle de Marc Audibet, et le paysage mental de l'art zen, dont on retrouve ici les

mouvements tourbillonnants, ces à-plats de lumière, cette maîtrise de l'inachevé. Rien n'est austère. Tout ondule, tout bouge, un tee shirt blanc frémit sur la peau. Dans le sillage de Kannon habillée de blanc vrille de tulle, torsades en apesanteur, le tissu semble contrarié pour renaître, à fleur de courbes et crée l'émotion dans la salle.

Laurence Benaïm

**SALONS HAUT DE GAMME,
canapés et fauteuils
CLUB**



A partir de 800 €
meubles
Decor Actuel - 80, rue Claude-Bernard
75005 PARIS - Tél. : 01.45.35.08.69

FUTONS OMOTÉ LA RÉFÉRENCE

DERNIER JOUR
OFFREZ-VOUS
PLUS POUR
MOINS CHER

Voir condition en magasin

YAMA
Structure
+ futon traditionnel 15 cm
+ housse imprimée

EN 140 CM EN 160 CM

926€ 1049€
769€ 879€

N° Vert 0 800 44 30 30
appel gratuit

www.omote.fr

La Renault Mégane prend un accent tonique

Le nouveau modèle adopte une allure énergique et un design beaucoup plus original

LA RENAULT MÉGANE a deux revanches à prendre. La première est une affaire de prééminence familiale : s'affirmer face au Scénic, monospace réalisé sur le même châssis et qui lui a volé la vedette alors que, lors de son lancement en 1996, il ne devait s'agir que d'un simple dérivé. La seconde est une question de rivalité plus classique. La nouvelle génération de la Mégane qui vient d'être commercialisée compte tenir la dragée haute à la Peugeot 307 qui, en empruntant des attributs inédits pour une berline (architecture monocorps, volume intérieur très important, vastes surfaces vitrées), fait un tabac en Europe parmi les voitures moyennes, l'un des terrains de prédilection de la marque au losange.

Tout cela implique que la nouvelle berline, disponible en trois et cinq portes, doit s'imposer sans tarder et contribuer à améliorer les performances commerciales de la famille Mégane. Les prochaines étapes de ce vaste renouvellement interviendront à partir de la mi-2003 avec un nouveau Scénic, un coupé cabriolet, un break puis une version « trois-volumes ».

La Mégane ne veut plus être la

voiture moyenne que l'on subit mais celle que l'on choisit. Son design très énergique, loin du style mollement unanime de sa devancière, cherche à surprendre, voire à interpeller. Il s'agit de rompre avec cette réputation de ne constituer qu'un choix par défaut, rationnel au sens le plus restrictif du terme.

FAIRE ROBUSTE

C'est en la considérant de l'arrière que l'on découvre les choix les plus tranchés. Expression de la nouvelle identité visuelle de la marque, la poupe se compose d'une lunette semi-circulaire et d'un hayon légèrement proéminent portant une malle saillante. L'ensemble forme une composition presque triangulaire, avec des roues affleurantes, de gros feux arrière pointant vers l'intérieur et un pare-chocs bien en évidence. Le message est simple : faire robuste, efficace mais aussi original. Sur la version trois portes (indûment baptisée coupé), la vitre arrière échançrée en quart de cercle donne un petit coup de fouet supplémentaire mais ne favorise pas la vision de trois-quarts arrière. La proue, encadrée

Fiche technique

- **Dimensions** (L x l x h) : 4,20 x 1,77 x 1,45 m.
- **Poids** : 1 145 à 1 250 kg.
- **Motorisation** : 1,4 l (98 ch), 1,6 l (115 ch) ou 2 l (136 ch) essence et 1,5 l (80 ch) ou 1,9 l (120 ch) diesel.
- **Consommation moyenne** : 4,6 à 8 litres aux 100 km.
- **Emissions CO₂** : 120 à 191 g/km.
- **Coffre** : 330 litres.
- **Équipement de série** : six airbags, assistance au freinage d'urgence, contrôle dynamique de stabilité (ESP), ordinateur de bord, carte de démarrage, direction à assistance variable.
- **Prix** : de 14 000 € à 22 500 € (trois portes) et de 14 450 € à 22 950 € (cinq portes).

de deux phares étirés répondant aux optiques arrière, ressemble à un menton volontaire. Cette imbrication de volumes découpés au cordeau conserve une certaine cohérence sans sombrer dans l'artificiel ou le laborieux.

Quelques-uns la jugeront trop grimaçante, mais il faut reconnaître que la nouvelle Mégane a du chien. Ramassée sur elle-même, presque trapue, elle prend le contre-pied de la Peugeot 307 – pas plus longue mais plus haute – et joue la carte de la tonicité. Sur la route, son centre de gravité situé près du sol lui permet de se montrer plus réactive que sa rivale et de renvoyer dans le volant des sensations plus directes, une fois que l'on s'est habitué à la direction assistée électrique, un peu revêche de prime abord. La nouvelle plate-forme, que reprendra la future Nissan Almera, apporte des améliorations en



Son design très énergique, loin du style mollement unanime de sa devancière, cherche à surprendre, voire à déranger.

matière de suspension et d'insonorisation mais aussi au niveau de la position de conduite, devenue vraiment ergonomique. Pour autant, cette voiture n'est pas une sportive de haut vol (tant mieux pour le confort, qui est excellent) et ses moteurs restent dans les limites du raisonnable sans jamais démeriter. A l'exception notable du 2-litres essence, franchement poussif.

UNE SORTIE DE GARDE-FOU

Plus grande que ne le laisse deviner son allure compacte, la nouvelle Mégane ne perd pas en volume intérieur. Le dessin du toit,

dont la ligne fuyante forme un léger renflement au-dessus des places avant, offre une hauteur sous plafond appréciable, en particulier à l'arrière, mais la capacité du coffre est en léger recul par rapport à la génération précédente.

Quant au seuil de chargement, il est situé trop haut et les feux arrière, assez envahissants, gênent l'accès. L'habitacle, plus recherché mais moins vaste et moins lumineux que celui de la 307 – sauf si l'on opte pour le coûteux toit ouvrant « plein ciel », facturé 790 €, réalise un vrai bond en avant qualitatif. Les matériaux sont doux au toucher et la planche

de bord, légèrement capitonnée, a été très soignée.

La Mégane, dotée d'un double plancher, multiplie les espaces et les trappes de rangement. L'installation d'un frein de parking style « aviation » a permis de loger entre les sièges un coffre accoudoir d'une contenance de 6 litres. Par ailleurs, il faut signaler l'arrivée en série de la carte électronique de démarrage et d'un ordinateur de bord. La nouvelle Renault, qui compte recueillir les meilleures notes aux crash-test parmi sa catégorie, ne lésine pas sur les équipements de sécurité : six airbags dont deux en « rideau » latéral, assistance au freinage d'urgence, contrôle dynamique de stabilité (ESP).

Enfin, on saluera l'arrivée d'un régulateur limiteur de vitesse permettant de programmer une vitesse maximale, une sorte de garde-fou que l'on neutralise en appuyant à fond sur l'accélérateur. Pour de sombres raisons de politique commerciale, ce système très souple qui favorise le respect des limitations de vitesse n'est – pour l'instant – prévu en série que sur les versions haut de gamme. Compter un supplément de 250 €.

Jean-Michel Normand

A terme, une famille de sept modèles

L'apparition des berlines trois et cinq portes va redonner du tonus à la famille Mégane, dont l'ambition est d'accroître sa production de 10 % en atteignant un volume global de 5,5 millions de véhicules sur l'ensemble de sa durée de vie, dont 30 % de berlines. Ces modèles, qui constituent l'offre de Renault dans une catégorie qui représente le tiers des achats d'automobiles en Europe, seront diffusés dans 75 pays. Mi-2003, la gamme s'enrichira d'un coupé cabriolet à toit rétractable électriquement et, surtout, d'une nouvelle version du monospace Scénic. Ultérieurement, celui-ci s'enrichira d'une version rallongée pouvant accueillir sept personnes. Parmi la nouvelle gamme Mégane sont également attendus un break et une déclinaison « trois volumes » (coffre apparent), soit sept carrosseries différentes, sans oublier une version musclée (plus de 200 ch) de la berline attendue dès l'an prochain. La fabrication de ces différents modèles se répartira entre les usines de Douai, Palencia (Espagne) et Bursa (Turquie).

La Twingo, dix ans déjà

AU SALON de l'automobile de Paris 1992, il n'y en avait que pour elle. La régie Renault, entreprise nationalisée plutôt mal en point, présentait une voiture respirant l'insouciance et l'optimisme. Pas une petite auto raisonnable qui cherche à copier les grandes mais une voiture à laquelle on s'attache comme à un animal domestique. Aujourd'hui, la Twingo fête ses dix ans de carrière et son deux millionième exemplaire. On n'a pas vu passer le temps.

Avec sa bouille qu'encadrent deux phares en demi-lune qui forment deux paupières sur le capot, lumineuse grâce à son immense pare-brise balayé par un essuie-glace unique, la Twingo n'est pas seulement une réussite esthétique. Son physique ramassé et ses roues rejetées aux quatre coins de la caisse visent à offrir, comme l'Austin Mini quelque trente ans plus tôt, le meilleur rapport encombrement-habitabilité. Reprenant le principe de l'Espace, la petite Renault commercialisée en avril 1993 présente une architecture monocorps, et son empattement très long dégage un volume intérieur bien au-dessus de la moyenne.

« ANTITHÈSE DE LA « BAGNOLE » Mais ce que l'on retient surtout, c'est son sens de l'humour. Les couleurs de la carrosserie sont volontairement criardes (le blanc, jugé trop fade, sera un temps banni) et l'habitacle surprend tout le monde avec un compteur de vitesse digital installé au centre de la planche de bord, et des commandes qui ressemblent à des jouets premier âge, comme la sphère rouge du bouton des feux de détresse. Sans oublier quelques astuces, comme la banquette arrière coulissante qui installe les passagers en hauteur.

Elaborée en période de vaches maigres, contrainte de ne pas gêner la carrière de la Clio née un



La Twingo est devenue coquette et s'est offert des intérieurs en cuir bleu et une palette de coloris renouvelée tous les deux ans.

an plus tôt, la Twingo a été conçue avec un budget très serré (l'investissement initial ne dépasse pas 3,7 milliards de francs, un montant presque deux fois inférieur à celui de la Clio). Aussi est-elle est simple, voire dépouillée – un seul moteur, une seule finition, une liste d'option réduite à sa plus simple expression – mais ce minimalisme n'apparaît pas comme un handicap. Au contraire, il apparaît comme une façon de se moquer de l'automobile qui se prend au sérieux.

Cette antithèse de la « bagnole » est un succès en France et se vend beaucoup mieux en Europe du Nord qu'en Italie et en Espagne (les Latins lui reprochent de ne pas faire assez « voiture »). Sa clientèle n'est pas la plus jeune du marché, mais elle est plus féminine et plus aisée que la moyenne.

Son charme est tel qu'à ses débuts l'on s'aperçoit à peine que sous le joli capot de la Twingo, se niche une mécanique vieillotte, gloutonne et bruyante, héritière directe du vieux Cléon-fonte de la Renault 8 (1963). Il faudra atten-

dre 2001 pour que la Twingo reçoive un moteur moderne (1,2 litre 16 soupapes, 75 ch). Entre-temps, elle est devenue coquette et s'est offert des intérieurs en cuir bleu et une palette de coloris renouvelée tous les deux ans.

UNE BELLE STABILITÉ

Actuellement septième au hit-parade des modèles les plus vendus en France, la carrière commerciale de la Twingo présente une belle stabilité. En dix ans, Renault a progressivement amélioré la mécanique, la tenue de route et le freinage de son mini-monospace – la nouvelle collection parue en septembre (à partir de 8 650 €) s'améliore surtout sur le plan de la sécurité – mais n'a pas touché à la ligne. Rares sont les modèles qui peuvent se le permettre.

En 2004-2005 apparaîtra une Twingo entièrement nouvelle, d'allure plus pointue et mieux motorisée. On espère surtout qu'elle continuera de ne pas se prendre au sérieux.

J.-M. N

Ce mois-ci dans Le Monde Initiatives

DOSSIER :

Medef : le jeu du « toujours plus »

Le Medef a déjà marqué des points avec la remise en cause des 35 heures et l'abrogation programmée de la loi de modernisation sociale. Mais, pour ne pas desservir le gouvernement, il manifeste systématiquement de la déception. Une façon, aussi, de placer la barre très haut pour obtenir le maximum sur les futurs dossiers.

SUPPLÉMENT CINÉMA SOCIAL

Les aventures filmées de la vie ordinaire

DÉBAT :

Un métier en danger : photoreporter

Octobre 2002



Vient de paraître

3,30 €

Egalement au sommaire

- **L'événement**
Le gouvernement passe à la trappe les contrats emploi-solidarité. La délégation interministérielle à l'insertion des jeunes pourrait disparaître. CMU : l'appel des mutuelles en partie entendu.
- **Initiatives**
L'Ecran, un repère à Saint-Denis. Le Cotentin se concocte un pays. L'insertion fait dans le luxe. Partenaires verriers de la Bresle.
- **Tendances**
Développement durable : des entreprises au rapport.
- **Formation**
La « génération 98 » à la loupe.
- **Europe**
Les services publics de l'emploi. Nouveau contrat pour l'Allemagne.
- **International**
Johannesburg : derrière la façade.
- **Décryptages**
Des salariés-actionnaires amers.
- **Alternatives**
Les premiers pas ingrats des SCIC. L'économie sociale et la RTT.
- **Contrat social**
Maladies rares : l'essor associatif. L'emploi des personnes handicapées.
- **Management**
Les « pratiques pourries ».
- **Le point sur**
La prime pour l'emploi. L'effet « cascade » de la RTT.
- **Histoire**
Les métamorphoses du docteur en médecine

AUJOURD'HUI

Pluies par le nord du pays

DIMANCHE 6 OCTOBRE
 Lever du soleil à Paris : 7 h 58
 Coucher du soleil à Paris : 19 h 18

Un anticyclone est situé sur le proche atlantique tandis qu'une dépression s'est creusée sur l'ouest de l'Allemagne. Une perturbation peu active glisse sur une bonne moitié est du pays avec quelques pluies. Le soleil reste prédominant sur l'extrême sud du pays.

Bretagne, pays de la Loire, Basse-Normandie. Sur la basse Normandie, le ciel deviendra très nuageux avec quelques pluies faibles éparses en début d'après-midi. Ailleurs, le ciel sera nuageux dans l'intérieur mais de belles éclaircies persisteront près des côtes atlantiques. Il fera 17 à 20 degrés l'après-midi.

Nord-Picardie, Ile-de-France, Centre, Haute-Normandie, Ardennes. Sur le Centre, les nuages seront nombreux avec quelques pluies éparses l'après-midi. Ailleurs, le ciel sera couvert le matin avec quelques pluies, puis les nuages et les éclaircies alterneront avec des averse locales. Il fera 15 à 19 degrés l'après-midi.

Champagne, Lorraine, Alsace, Bourgogne, Franche-Comté. De la Franche-Comté au sud de la Bourgogne le temps restera couvert et pluvieux.

Ailleurs, il pleuvra jusqu'en début d'après-midi puis des éclaircies reviendront avec quelques averse. Les températures maximales avoisineront 14 à 16 degrés.

Poitou-Charentes, Aquitaine, Midi-Pyrénées. Le ciel sera peu nuageux le matin, puis les nuages et les éclaircies alterneront l'après-midi. Les températures maximales avoisineront 19 à 23 degrés.

Limousin, Auvergne, Rhône-Alpes. Sur le Limousin les nuages seront plus nombreux l'après-midi. Ailleurs, le ciel se couvrira rapidement puis il pleuvra l'après-midi. Le thermomètre marquera 16 à 22 degrés l'après-midi.

Languedoc-Roussillon, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Corse. Malgré quelques passages nuageux le soleil sera prédominant avec des températures maximales proches de 21 à 23 degrés.

06 OCT. 2002 PRÉVISIONS

Ville par ville, les minima/maxima de température et l'état du ciel. S : ensoleillé; N : nuageux; C : couvert; P : pluie; * : neige.

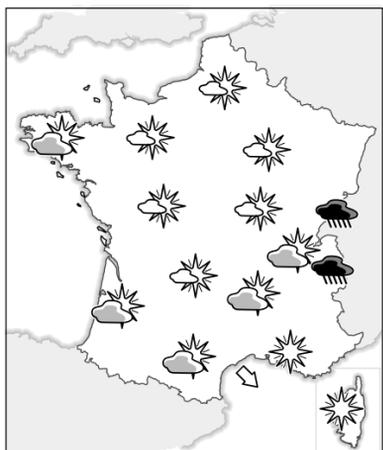
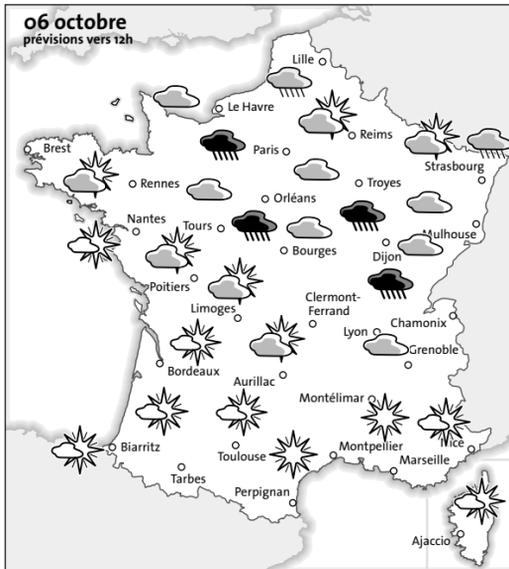
FRANCE MÉTROPOLITAINE			
Ajaccio	11/21 S	Madrid	10/23 S
Biarritz	9/19 S	Milan	10/21 S
Bordeaux	9/22 S	Moscou	-2/3 *
Bourges	8/16 S	Munich	9/11 P
Brest	7/18 S	Naples	13/20 P
Caen	13/16 P	Oslo	0/4 *
Cherbourg	11/17 P	Palma de M.	13/25 S
Clermont-F.	5/16 N	Prague	8/13 P
Dijon	8/16 P	Rome	12/21 N
Grenoble	9/17 S	Séville	18/25 C
Lille	12/15 N	Sofia	7/16 P
Limoges	8/15 S	St-Petersb.	-2/4 N
Lyon	8/16 C	Stockholm	3/7 N
Marseille	11/21 S	Ténérife	24/28 S
Nancy	10/15 P	Varsovie	9/10 P
Nantes	8/20 S	Venise	11/18 C
Nice	14/21 S	Vienne	10/13 P
Paris	12/17 P		
Pau	6/20 S		
Perpignan	14/22 S		
Rennes	10/19 S		
St-Etienne	6/15 N		
Strasbourg	9/14 P		
Toulouse	8/20 S		
Tours	8/18 P		

AMÉRIQUES		
Brasilia	19/30 S	
Buenos Aires	15/26 P	
Caracas	27/30 P	
Chicago	9/18 P	
Lima	16/20 S	
Los Angeles	15/25 S	
Mexico	11/21 S	
Montreal	5/15 S	
New York	14/20 S	
San Francisco	14/24 S	
Santiago Ch.	9/19 S	
Toronto	10/18 S	
Washingt. DC	15/21 S	

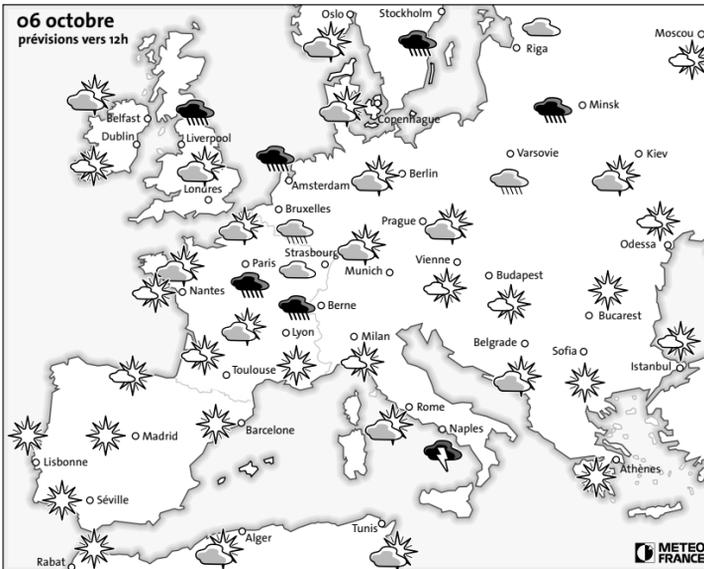
AFRIQUE		
Alger	14/25 S	
Dakar	26/28 S	
Kinshasa	22/27 P	
Le Caire	20/30 S	
Nairobi	14/27 S	
Pretoria	15/29 S	
Rabat	18/23 S	
Tunis	19/23 N	

EUROPE		
Amsterdam	9/15 N	
Athènes	20/22 P	
Barcelone	16/22 S	
Belfast	11/14 C	
Belgrade	6/16 S	
Berlin	8/13 P	
Berne	7/12 P	
Bruxelles	11/15 N	
Bucarest	7/16 S	
Budapest	6/16 C	
Copenhague	3/11 N	
Dublin	10/15 C	
Francfort	9/14 P	
Genève	6/15 P	
Helsinki	-3/4 C	
Istanbul	12/22 S	
Kiev	7/13 C	
Lisbonne	19/24 C	
Liverpool	9/17 S	
Londres	12/17 N	
Luxembourg	11/14 P	

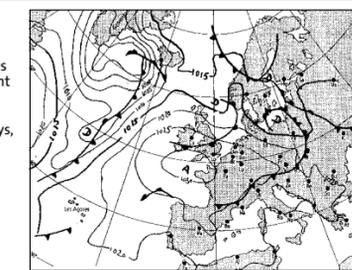
ASIE-OcéANIE		
Bangkok	26/32 P	
Beyrouth	20/27 S	
Bombay	27/35 S	
Djakarta	25/31 P	
Dubaï	27/35 S	
Hanoï	23/27 P	
Hongkong	24/27 S	
Jérusalem	14/25 S	
New Delhi	22/34 S	
Pékin	13/20 S	
Séoul	13/19 P	
Singapour	26/31 P	
Sydney	14/25 S	
Tokyo	18/25 C	



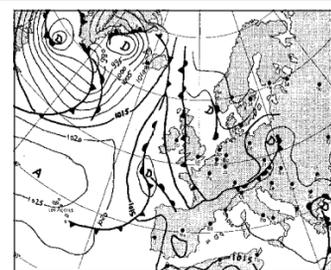
PRÉVISIONS POUR LE 8 OCTOBRE



AIR FRANCE
 Gagnez du temps avec les bornes libre-service.



SITUATION LE 6 OCTOBRE À 0 HEURE TU



PRÉVISIONS POUR LE 8 OCTOBRE À 0 HEURE TU

Lundi 7 octobre
 Sur l'extrême Est du pays, les quelques pluies du matin laisseront place à de belles éclaircies. Sur le reste du pays, les nuages et les éclaircies alterneront avec un soleil plus généreux dans le Sud. Les températures avoisineront 15 à 22 degrés.

L'esturgeon d'Amérique, voyageur au long cours

HISTOIRES NATURELLES

Tous les samedis datés dimanche-lundi, curiosités animales

POUR UNE MIGRATION, ce fut une migration ! Des milliers de kilomètres à la nage, pour rejoindre de vagues parents qui ne lui en furent même pas reconnaissants... Quelle peut être la raison qui pousse *Acipenser oxyrinchus*, un habitué des eaux d'Amérique du Nord, à venir retrouver son cousin européen *Acipenser sturio* ? Les zoologistes de l'Institut pour la vie sauvage de Berlin (Allemagne) seraient bien en peine de le dire.

Ils se contentent d'affirmer - et c'est déjà beaucoup - que ce périple hors du commun a bien eu lieu. Alors qu'on pensait jusqu'alors que cette espèce d'esturgeon avait vécu isolée de ses semblables, aux abords de l'autre rive de l'Atlantique, pendant 15 millions d'années, les vestiges

recueillis sur plusieurs sites archéologiques montrent qu'elle a en fait, durant le Moyen Age, franchi allègrement 4 800 km pour parvenir jusqu'à la Baltique.

Ainsi que le précisent les chercheurs dans la revue *Nature* (datée du 3 octobre), dont les conclusions se fondent sur la comparaison de séquences génétiques caractéristiques des deux espèces, *A. oxyrinchus* aurait en tout cas fait le voyage en vain : après avoir remplacé *A. sturio* dans ces eaux glaciales, l'envahisseur en a lui-même disparu, probablement en raison de l'activité humaine.

A l'heure actuelle, il n'y a donc plus aucun esturgeon dans la Baltique. Quant à l'effectif global d'*A. sturio*, qui, du nord au sud et d'est en ouest, peuplait autrefois toutes les côtes européennes, il est pratiquement tombé à zéro. Il n'en reste désormais que quelques populations reliques dans le Rioni - fleuve géorgien se jetant dans la mer Noire - ainsi qu'une petite colonie confinée dans l'es-

tuaire de la Gironde, au sud de la France.

Au début du siècle, l'estuaire regorgeait pourtant de ce gros poisson, dont la taille atteint facilement 2,5 m et le poids 200 kg. Avec sa tête cuirassée et conique, avec son corps bardé de cinq rangées d'écussons osseux, l'espèce n'intéressait guère les gastronomes. On acceptait certes d'en goûter la chair, pêchée ici ou là, mais la poche contenant ses œufs - la « rabbe », jetée avec les entrailles, servait alors à nourrir la volaille ou les cochons !

Pour l'esturgeon, cet état de grâce dura jusqu'aux années 1920. Après quoi on apprit à vider ses femelles de leurs œufs couleur de jais, à les débarrasser de leur enveloppe gélatineuse, à les conserver dans la saumure - bref, à faire fructifier l'or noir de la Gironde. En oubliant juste qu'à chaque cuillerée de caviar, on perdait des centaines de futurs géniteurs, morts avant d'être nés...

Si on ajoute à cette loi biologi-

que la multiplication des dragages, la rectification du lit des cours d'eau, les extractions massives de granulats qui emportèrent les frayères au passage, on comprend que l'espèce ait fini par disparaître d'un milieu naturel devenu si peu accueillant. Au cours des quinze dernières années, quelques dizaines d'adultes seulement ont été observés dans le bassin de la Gironde, ce qui traduit un très faible taux de retour des poissons en âge de se reproduire.

« CAVIAR D'AQUITAINE »

Sans compter que l'esturgeon européen ne semble guère apprécier la captivité. Au point que le nouveau « caviar d'Aquitaine », avec lequel quelques entreprises locales se taillent depuis quelques années un joli succès, est produit par... *Acipenser baeri* : une variété largement distribuée dans les rivières de Sibérie, au rostre plus plat que celui du *sturio* et au caractère nettement plus conciliant.

A-t-on pour autant renoncé à

repeupler l'estuaire de la Gironde de sa population d'origine ? Pas tout à fait. Quelques juvéniles y survivent encore : en capturant certains d'entre eux avant qu'ils ne partent affronter l'eau salée de l'océan, on peut espérer les élever jusqu'à la puberté, et ainsi constituer un nouveau stock de géniteurs (le mâle est pubère vers 7-11 ans, la femelle vers 8-14 ans).

Il y a aussi ces naissances inattendues, obtenues en 1995 par les chercheurs du Cemagref (Recherche pour l'ingénierie de l'agriculture et de l'environnement) grâce à un couple d'esturgeons capturés accidentellement par des pêcheurs. Prise magistrale : mis en présence à la station aquacole de Saint-Seurin-sur-l'Isle (Gironde), les deux captifs produisirent 23 000 alevins. Une partie d'entre eux ont été marqués et relâchés pour le repeuplement de l'espèce dans le bassin de la Garonne et de la Dordogne, d'autres ont été conservés à la station pour servir de futurs reproducteurs. Malgré ces

efforts, la situation de l'esturgeon européen n'en reste pas moins extrêmement critique.

Dans ce contexte, la découverte du périple effectué il y a 800 ans par son cousin *oxyrinchus* pour rejoindre la Baltique est peut-être une bonne nouvelle. Outre qu'il s'agit du seul cas connu de migration transatlantique chez un poisson qui remonte les rivières pour pondre, ce phénomène ouvre peut-être la perspective d'un repeuplement des eaux européennes par cette espèce venue d'Amérique, qui prospère en abondance depuis le golfe du Mexique jusqu'au Québec.

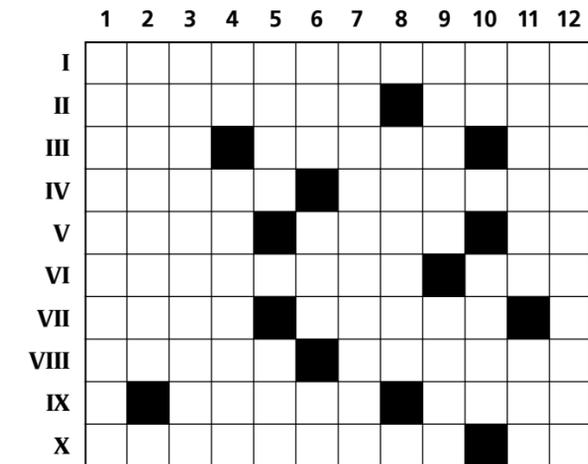
Seul bémol évoqué par Arne Ludwig, qui a conduit ces travaux à l'Institut de Berlin : la température. Les mers qui baignent l'Europe de nos jours sont en effet considérablement plus chaudes qu'elles ne l'étaient au Moyen Age. A fortiori au sud de la Baltique.

Catherine Vincent

MOTS CROISÉS

PROBLÈME N° 02 - 238

Retrouvez nos grilles sur www.lemonde.fr



HORIZONTALLEMENT

I. Stockage bien organisé. - II. Le prochain est souvent attendu. Mord la terre à coups de lame. - III. Vibration acoustique. Lame de fond en terre. Grosse fatigue. - IV. Monarchie qui préfère la couronne à l'euro. Renvoie au cimetière. - V. Sur la rose. Maintient la voile. Deux points sur la rose. - VI. Boîte de conserve. Cailloux du désert. - VII. Hebdo-

madaire. A cause d'elle, Ulysse s'est retrouvé dans une histoire cochonne. - VIII. Bonne pondue. Convenables. - IX. Protection en façade. Ouvre l'appétit. - X. Du rouge en plaques. Personnel.

VERTICALEMENT

1. En cas d'absence, c'est elle qui prend tout. - 2. Cherche la petite bête. - 3. Comme un liquide plus ou moins chargé. - 4.

Support de charpente. Qui ne devraient pas poser de problème à la pudeur. - 5. Emballe un bon havane. Voyelles. - 6. Frétille dans les étangs. Avance en tête. Deux fois dans le rapport. - 7. Découpée administrativement. - 8. Cela fait des siècles que ses œuvres sont dans le domaine public. - 9. Sujet. Dangereusement chargé. - 10. Belle des champs. Le Guide en peinture. - 11. Dans les ordres. Rassemblement. - 12. Disparaîtra en entrant au dictionnaire.

Philippe Dupuis

SOLUTION DU N° 02 - 237

Horizontalement

I. Déflagration. - II. Inracontable. - III. Via. CA. Eau. - IV. Aviculteur. - V. GR. HS. Erreur. - VI. Aérées. Resta. - VII. Tsar. Epée. El. - VIII. Icônes. Cri. - IX. Or. Hier. Moût. - X. Nécessiteuse.

Verticalement

1. Divagation. - 2. Enivrés. Ré. - 3. Frai. Rai. - 4. La. Cherche. - 5. Accusé. Ois. - 6. Goal. Séné. - 7. RN. Té. Péri. - 8. Atterrés. - 9. Ta. Urée. Me. - 10. Ibères. Cou. - 11. Ola. Utérus. - 12. Neutralité.

ÉCHECS

N° 2021

CHAMPIONNAT DE GRANDE-BRETAGNE (Torquay, 2002)

Blancs : R. Ramesh.
 Noirs : A. Kunte.
 Déf. sicilienne. Var. Taimanov.

1. é4	c5	14. f5!	Dg6
2. Cf3	e6	15. é5!(d)	Fxé5
3. d4	cxd4	16. fxé6	Fxé6(e)
4. Cxd4	Cf6	17. Fd3	Fd4
5. Cc3	Dc7	18. Th-é1(f)	Fxc3
6. Fé3	a6	19. bxc3	Fd7
7. Dd2(a)	Cf6	20. Té4!(g)	Tg8
8. 0-0-0	Cg4(b)	21. Tg4!	0-0(h)
9. Ff4	Cg-é5(c)	22. Fh4!	Rh8(i)
10. Fg3	Cxd4	23. Dé2!(j)	é4(k)
11. Dxd4	f6	24. Txg7!!(l)	éxd3(m)
12. f4	Fc5	25. Ff6!	Dxc3(n)
13. Dd2	Cf7	26. Tg8+!	ab.(o)

NOTES

a) 7. Fd3 est souvent joué.
 b) Ou 8..., Fb4 ; 9. f3, Cc5 ; 10. Cb3, b5 ; 11. Fd4, Fé7 ; 12. Rb1, d6. Les Noirs essaient ici de profiter de l'absence du coup usuel 8. f3 pour attaquer le Fé3.
 c) Si 9..., é5 ; 10. Cd5!, Db8 ; 11. h3! avec des complications favorables aux Blancs.
 d) Après 8..., Cf6 ; 9. Ff4, Cc5 ; 10. Cf3, Cf-g4 ; 11. Fg3, f6 ; 12. Cxé5, Cxé5 ; 13. f4, Cc4 ; 14. Fxc4, Dxc4 ; 15. f5, Rf7 ; 16. é5!, les Blancs un net avantage.
 e) Et non 16..., Dxc6 ; 17. Cd5!

f) Fin du développement des Blancs, qui menacent Cc4-Rb1-c3.
 g) Une belle idée qui défend l'aile-D et vise l'aile-R.

h) Et non 21..., Dxc3 ; 22. Dxc3, Txç3 ; 23. Txg7. A envisager est 21..., g6.

i) Si 22..., Dxc3 ; 23. Dxc3, Txç3 ; 24. Ff6, g6 (ou 24..., g5 ; 25. Fxg5, Cxg5 ; 26. Txg5+, Rf7 ; 27. Fxh7) ; 25. Fxg6!

j) La concentration des forces blanches (D+2F+T) crée de nombreuses menaces sur le R ennemi.
 k) Si 23..., Ch6 ; 24. Txg7!! ; Rxg7 ; 25. Dxc5+, Rg8 ; 26. Dg5+, Rh8 ; 27. Dxh6, Tf7 ; 28. Ff6+, Rg8 ; 29. Fxh7+, Txh7 ; 30. Dg6+. Si 23..., Dxc3 ; 24. Dé4, g6 ; 25. Ff6+, Rg8 ; 26. Txg6+, hxc6 ; 27. Dxc6 mat. Si 23..., Tg8 ; 24. Tç4, Dd5 ; 25. Txç8, Fxç8 ; 26. Fxh7.

l) Une superbe combinaison qui laisse deux pièces en prise.

m) Prendre la T conduit au mat : 24..., Rxg7 ; 25. Dg4+, Cg5 (ou 25..., Rh6 ; 26. Ff6, Tg8 ; 27. Dh4+, Rg6 ; 28. Tf1! [ou 28. Fxé4+], éxd3 ; 29. Dg4+, Rh6 ; 30. Fg7+, Txg7 ; 31. Dh4+, Rg6 ; 32. Tf6 mat) ; 26. Dxc5+, Rh8 (26..., Rf7 ; 27. Fxé4!) ; 27. Dxc5+, Rg8 ; 28. Fxé4, Dxc3 ; 29. Fxh7+, Txh7 ; 30. Dg6+.

n) Si 25..., dxé2? ; 26. Tg3 mat. Et si 25..., Ch6 ; 26. Fé5!

o) Si 26..., Rxg8 ; 27. Dg4+, Cg5 ;

28. Dxc5+, Rf7 ; 29. Dg7+, Ré8 ; 30. Dé7 mat.

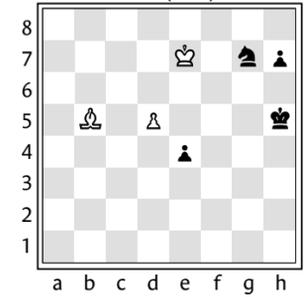
SOLUTION DE L'ÉTUDE N° 2020

D. BANNIJ (1980)
 (Blancs : Rc3, Dg2, Fd1, Cd3, Ph4. Noirs : Ré3, Ch1, Pd2, é4, f2, g3 et h5. Mat en deux coups.)

Si 1..., éxd3 ; 2. Df3 mat ; si 1..., f1=D ; 2. Dxd2 mat ; si 1..., f1=C ; 2. Dé2 mat.
 Si 1. Rc4?, f1=D! ; si 1. Cc5?, f1=C! ; si 1. Df1?, éxd3!
1. Cxf2!, Rxf4 ; 2. Dxc4 mat.
1..., gxé2 ; 2. Dg5 mat.
1..., Cxf2 ; 2. Dxc3 mat.

ÉTUDE N° 2021

E. POGOSIANTS (1964)



Les Blancs jouent et gagnent.

Claude Lemoine

DISPARITION

Philippe Jacquin

La passion du monde amérindien

L'HISTORIEN ET ETHNOLOGUE Philippe Jacquin est mort le 28 septembre à Lyon à l'âge de 60 ans, au retour d'une mission auprès des Indiens d'Amérique.

Né à Donville (Manche) le 22 janvier 1942, ce Normand, fils d'un mineur de fond et d'une paysanne, qui se souvint d'avoir été menacé, comme ses condisciples, par son instituteur de finir « *pêcheur de crevettes, tout en bas de l'échelle sociale...* » ne s'est pas pour autant fondu dans le moule des injonctions sociales. Gamin épris d'aventure, de grands espaces, nourri d'un ailleurs imaginaire, où les règlements de comptes et les attaques de diligence alimentent le goût d'une génération, il n'oubliera plus ce monde fabuleux dont il se fera l'historien sans concession, refusant toujours d'accréditer les visions « *politiquement correctes* » des Indiens, même quand son empathie d'anthropologue en fera ses amis.

S'il entendait parallèlement des études d'histoire et de sociologie à Rennes, Philippe Jacquin ne sacrifie pas aux conventions d'usage, ignore le vouvoiement et milite à l'extrême gauche. Quarante ans plus tard, il confiait à *L'Histoire*, revue à laquelle il collabora plus de vingt ans avec une exemplaire régularité, en vulgarisateur inspiré, « *Je suis rouge forever*. » De fait, il soutient en 1970 un mémoire de maîtrise qui annonce clairement la couleur de ses futures orientations de chercheur, « *Les Pères des Andes. Rédemptoristes et Quechuas 1848-1872* ». Un Capes d'histoire-géographie l'année suivante, et le voilà enseignant à Roche-

fort, collectant contes et légendes du cru auprès des vieux Charentais, captivé par des savoirs secrets et négligés dont il alimente *Récits et contes populaires d'Aunis et Saintonge* (Gallimard, 1979), puis une monographie sur *Le Goémonier* (Berger-Levrault, 1980). Mais sa vraie passion reste le monde amérindien. Son *Histoire des Indiens d'Amérique du Nord* (Payot, 1976) suscite une traduction immédiate en Italie (Mondadori, 1977), puis lui vaut un poste d'assistant en histoire moderne à l'université Lyon III-Jean-Moulin (1984). C'est alors qu'il entreprend, sous la direction de Jacques Soustelle, ce qui sera sa thèse, soutenue à l'École des hautes études en sciences sociales quatre ans plus tard, *Attitudes et croyances des « hommes de la fourrure » dans l'Amérique française (XVI-XVIII siècle)*. S'il devient aussitôt après maître de conférences, à Lyon-III toujours (1989), et chargé de conférences au séminaire d'ethno-histoire de l'Amérique coloniale (1989-1992), avant d'intégrer Lyon II comme professeur d'anthropologie (1995), Philippe Jacquin n'a rien d'un homme d'appareil.

LA TRADITION ORALE

Depuis toujours attiré par l'Ouest, de l'espace maritime qui s'ouvre dès l'estran – il a signé un tonique essai sur pirates et flibustiers, *Sous le pavillon noir* (Découvertes, Gallimard, 1988) – à la côte californienne, il concilie avec un rare bonheur la mission de terrain, recueillant auprès des populations indiennes une tradition orale presque évanouie, participant même aux rites

de communautés qu'il fréquente, et le travail de l'archive, ce dont ses nombreux livres rendent compte, essais d'ethno-histoire où le récit n'est jamais sacrifié. Comme la marque d'une option didactique plus liée au désir de convaincre que de poser au savant. Car Jacquin eut toujours à cœur de défendre les peuples indigènes dont il étudiait l'histoire comme la mythologie. Soucieux de rendre compte de la mythique conquête de l'Ouest comme de ses relectures plus ou moins allégoriques – *Le Cow boy, un Américain entre le mythe et l'histoire* (Albin Michel, 1992); *Le Mythe de l'Ouest* (Autrement, 1993) –, il sut croiser les travaux pionniers (La *Politique indienne des Etats-Unis 1830-1890* [Didier érudition, 1997]) et les initiations simples (La *Terre des Peaux-Rouges* [Découvertes, Gallimard, 1987], *Les Indiens d'Amérique* [Dominos, Flammarion, 1996] ou, à paraître le 10 octobre, *Un autre Ouest. La Vie des pionniers au temps de la conquête de l'Ouest* [L'Histoire au quotidien, Larousse]).

Coauteur avec Daniel Royot de quatre titres, dont le nécessaire *Peuple américain* (Seuil, 2000) et l'excellent *Go West!* (Flammarion, 2002), cet homme chaleureux, dont la liberté de pensée, la fantaisie et la communicative joie de vivre suscitaient l'immédiate adhésion avait su ouvrir en grand les voies d'une recherche négligée, voire dénigrée, avant qu'il ne fit du Far West un nouvel espace pionnier.

Philippe-Jean Catinchi

A LIRE EN LIGNE

Retrouvez sur le site Internet du Monde (www.lemonde.fr/carnet) le détail des nominations, l'essentiel des lois, décrets et décorations parus au Journal officiel, ainsi que les adresses des sites publiant des documents significatifs.

JOURNAL OFFICIEL

Au Journal officiel du jeudi 3 octobre sont publiés :

● **Alimentation** : cinq décrets modificatifs et relatifs aux appellations d'origine contrôlée Coteaux-du-lyonnais, floc de Gascogne, macvin du Jura, pineau des Charentes ou pineau charentais et taureau de Camargue.

Au Journal officiel du vendredi 4 octobre sont publiés :

● **Logement** : un décret approuvant les modifications apportées aux statuts de l'Union d'économie sociale du logement.

● **Santé** : un décret relatif aux appartements de coordination thérapeutique.

● **Agriculture** : un décret relatif au financement du régime de protection sociale des personnes non salariées des professions agricoles pour 2002.

NOMINATION

Claude Losguardi a été nommé ambassadeur au Koweït, en remplacement de Patrice Paoli, par décret paru au Journal officiel du jeudi 4 octobre.

DOCUMENTS OFFICIELS

L'Assemblée nationale publie un projet de loi autorisant l'approbation du troisième avenant à l'accord entre la France et l'Algérie sur la circulation, l'emploi et le séjour en France des ressortissants algériens et de leurs familles.

www.assemblee-nationale.fr/documents/index-traitencours.asp#p10189

Le Sénat publie un rapport sur le projet de loi organique relatif aux juges de proximité.

www.senat.fr/dossierleg/pj101-376.html

Le Sénat publie un rapport sur la proposition de loi relative à la sécurité des piscines.

www.senat.fr/dossierleg/ppl00-436.html

La Documentation française publie un rapport sur les comptes de la Sécurité sociale avec les résultats pour l'année 2002, et les prévisions pour 2003.

www.ladocumentationfrancaise.fr/brp/notices/024000527.shtml

Le rapport annuel de la Cour des comptes détaille l'application des lois de financement de la Sécurité sociale.

www.ladocumentationfrancaise.fr/brp/notices/024000524.shtml

AU CARNET DU « MONDE »

Anniversaires de naissance

Sawsane ALOUI,
le 6 octobre 1998.

Ton Papa,
Sa famille,
Et ses amis,
te souhaitent un joyeux anniversaire.

Tes premiers mots en allemand !

Ton Papa.

Mariages

Le samedi 5 octobre 2002.

Le baron et la baronne
de PALLUEL DARCEL,
le colonel et Mme
RACT MADOUX,
le colonel et la marquise
de LESTRANGE
le vicomte et la vicomtesse
Olivier de ROCHEBOUET,

le comte et la comtesse
Thierry de WARREN,
le général et Mme
Bertrand RACT MADOUX,

sont heureux de faire part du mariage de leurs petits-enfants et enfants

Bénédicte de WARREN
et
Walfroy RACT MADOUX.

Décès

– Mme Francette Blanchet,
Mme Marie-Thérèse Blanchet,
ses belles-sœurs,
Béatrice, Dominique, Marie-Pierre,
Jean-Marie, Yves, Philippe et Sophie,
ses neveux et nièces,
et leurs conjoints,

ont la tristesse de faire part du décès de

M. André BLANCHET,
journaliste,
officier de la Légion d'honneur,
chevalier de l'ordre national du Mérite,
croix de guerre 1939-1945,
doyen de l'Académie des sciences
d'outre-mer,

survenu le 3 octobre 2002, à l'âge de quatre-vingt-quatre ans.

La cérémonie religieuse sera célébrée le mardi 8 octobre 2002, en l'église Saint-Sulpice, 2, rue Palatine, Paris-6^e, où l'on se réunira, à 10 heures.

L'inhumation aura lieu au cimetière de Saint-Mandé (Val-de-Marne).

– Maurice Bouix,
son épouse,
Et toute sa famille,
ont la douleur de faire part du décès de

Mme Claude Calvette BOUIX,

survenu le 2 octobre 2002, à Paris.

Les obsèques et la cérémonie religieuse auront lieu le mardi 8 octobre, à 16 heures, au crématorium du Père-Lachaise, salle du Dernier Hommage (entrée place Gambetta).

– Strasbourg. Genève. Montauban.

On nous prie d'annoncer le décès de

M. Albert DOLLINGER,
officier dans l'ordre national du Mérite,
survenu à Lonay (Suisse), le 1^{er} octobre 2002.

Ses funérailles ont eu lieu dans l'intimité familiale, à Lausanne (Suisse).

– Salt-en-Donzy (Loire). Ramatuelle (Var).

Mme Didier Guichard,
son épouse,
M. et Mme Eric Guichard,
M. et Mme Pierre Yves Guichard,
ses enfants,
Carla,
sa petite-fille,
M. et Mme Yves Guichard,
M. et Mme Claude Verney-Carron,
Mme Catherine Guichard,
M. et Mme Jean-Marie Guichard,
M. et Mme Thierry Fontanilles,
Mlle Inès Fontanilles,
ses frères, sœurs, beaux-frères, belles-sœurs et leurs enfants,
M. Pierre Fontanilles,
son beau-père,
Son oncle et ses tantes,
Ses cousins et cousines,
ont la tristesse de faire part du décès de

M. Didier GUICHARD,
architecte honoraire,
chevalier des Arts et des Lettres,

survenu le mercredi 2 octobre 2002, dans sa soixante-sixième année.

La cérémonie religieuse a été célébrée dans la stricte intimité le samedi 5 octobre, en l'église de Salt-en-Donzy.

– Margarita Saad,
Marjory Salles,
Amalfi Rendon,
Hernando Franco,
Marine, Hugo et Alain Bechtel,
ont l'immense tristesse de faire part du décès de leur ami et « Maître »

Alberto MATUTE.

Ils adressent leurs plus sincères pensées à ses enfants et à sa famille, en Colombie.

– Mme Jean-Claude Maignan née Annie Gondard, son épouse, David, Alexis et Agathe, ses enfants,
Et toute sa famille
ont la douleur d'annoncer le décès de

Jean-Claude MAIGNAN,

survenu accidentellement à Madagascar, à l'âge de cinquante-cinq ans.

La cérémonie religieuse aura lieu le mardi 8 octobre, à 10 h 30, en l'église de Montry.

4, rue Henri-Meignan,
77450 Montry.

– M. Charles Mégemont,
son époux,
Mlle Catherine Mégemont,
sa fille,
Mme Louise Rigal, née Delmas,
sa mère,
Toute la famille,
Et les amis,
ont la tristesse de faire part du décès de

Mme Irène MÉGEMONT,
née **RIGAL**,
docteur en pharmacie,

survenu à Paris-15^e, le 21 septembre 2002.

Les obsèques ont eu lieu le vendredi 27 septembre, à Albeville (Cantal).

Cet avis tient lieu de faire-part.

59-63, rue Cambronne,
75015 Paris.

– Françoise Pavy,
Paul et Geneviève Pavy,
Michel et Brigitte Pavy,
Leurs sept enfants,
Et leurs douze petits-enfants,
ont la tristesse de faire part du décès de

Aline PAVY,
née **NICOLAS**,

le 25 septembre 2002, dans sa quatre-vingt-quinzième année.

9, square Clignancourt,
75018 Paris.

Anniversaires de décès

– Il y a un an, le 6 octobre 2001, les services informatiques du paradis, sur la foi d'une réputation unique, recrutaient

Messaoud BENYOUNES.

Malheureusement pour nous, les anges viennent de valider sa période d'essai et de lui accorder un CDI.

Il nous manque, mais ses conditions de travail sont exceptionnelles : il vient de passer aux 35 heures pour l'éternité.

Carlos COURAU.
Souvenir en ce cinquième anniversaire.

Projections-débats

L'Espace Rachi,
centre d'art et de culture,
organise une **avant-première/débat**
du film

Quelqu'un de bien,
avec **Patrick Timsit**, **José Garcia**
et **Marianne Denicourt**.

Lundi 7 octobre 2002, à 20 h 30
au cinéma L'Escurial,
11, boulevard de Port-Royal, Paris-13^e.

Rencontre avec **Patrick Timsit**
sur le thème « La Fraternité »
Réservation : **01-42-17-10-36/38-PAF**.

Communications diverses

La kabbalah...

... Est la plus ancienne sagesse connue de l'humanité.
... Vous donne les outils pour remplacer le chaos par la plénitude.
... Est le mouvement spirituel le plus large dans l'histoire de l'humanité.

Aujourd'hui, la **kabbalah** est devenue un mouvement mondial. Plus de 3,5 millions de personnes dans le monde, de tous horizons, de toute confession ou athées, ont vu leur vie s'enrichir grâce à la sagesse de la **kabbalah**.

« **Kabbalah** maintenant plus que jamais ! »

Conférence sur la kabbalah,
les **lundis 7, 14 et 21 octobre**,
à **19 h 30**,
les **mercredis 9, 16 et 23 octobre**
à **20 h 30**.

Entrée gratuite.
Centre de la kabbalah,
66, rue Nicolo,
75116 Paris.
Tél. : 01-45-03-50-30.
www.kabbalah.com

DE LA SIMPLE RETOUCHE
AU BEAU VETEMENT
LEGRAND
Tailleur s/mesure
Depuis 1894
Nouvelle collection
Homme et Dame
Très grand choix
de tissus et de prix
27, rue du 4-Septembre, Paris 2^e
Tél : 01.47.42.70.61

AVIS D'EXPERT

Jean AUBRY, antiquaire, recherche auprès des particuliers, meubles, tableaux, objets anciens XVIII^e et XIX^e.

ART 1900 - 1930 - 1940 - 1950

Il suffit de l'appeler, il vient, estime

GRATUITEMENT

Partages et successions

Si vous êtes vendeur, le paiement s'effectue au comptant.

Assesseur de la commission de conciliation et d'expertise douanière.

135, Av. Mozart, 75016 Paris - 01.42.88.28.73 / 01.45.20.82.91

Abonnez-vous au Monde pour 27,70 € (181,70 F) par mois

Bulletin à compléter et renvoyer accompagné de votre relevé d'identité bancaire ou postal à :
LE MONDE, Service Abonnements - 60646 Chantilly Cedex

Oui, je souhaite recevoir *Le Monde* pour 27,70 € (181,70 F) par mois par prélèvement automatique.

M. Mme Prénom : Nom :

Adresse :

Code postal : [] [] [] [] [] [] Localité :

Offre valable jusqu'au 31/12/2002 en France métropolitaine pour un abonnement postal.

201MQPAN

Autorisation de prélèvements

N° NATIONAL D'ÉMETTEUR
N° 134031
Organisme créancier : **Société Editrice du Monde**
21 bis, rue Claude-Bernard 75242 Paris Cedex 05

J'autorise l'établissement teneur de mon compte à effectuer sur ce dernier les prélèvements pour mon abonnement au journal *Le Monde*.

Je resterai libre de suspendre provisoirement ou d'interrompre mon abonnement à tout moment.

Date :

Signature : []

TITULAIRE DU COMPTE À DÉBITER
Nom
Prénom
N°rue
Code postal [] [] [] [] Ville

NOM ET ADRESSE DE L'ÉTABLISSEMENT
DU COMPTE À DÉBITER (votre banque, CCP ou Caisse d'épargne)
.....
N°rue
Code postal [] [] [] [] Ville

DÉSIGNATION DU COMPTE À DÉBITER
Code Etablissement Code Guichet N° de compte Clé RIB

IMPORTANT : merci de joindre un relevé d'identité bancaire ou postal, à votre autorisation. Il y en a un dans votre chéquier.

Pour tout renseignement concernant le portage à domicile, le prélèvement automatique, les tarifs d'abonnement, etc :
Téléphonez au 01-44-97-54-54 de 8 h 30 à 18 heures du lundi au vendredi.

Pour un changement d'adresse ou une suspension vacances, un numéro exclusif : 0 825 022 021 (0,15 € TTC/min)

"Le Monde" (USPS-009729) is published daily for \$ 892 per year "Le Monde" 21 bis, rue Claude-Bernard 75242 Paris Cedex 05, France, periodicals postage paid at Champlain N.Y. US, and additional mailing offices, POSTMASTER: Send address changes to IMS of N.Y. Box 15-18, Champlain N.Y. 12919-1518

Pour les abonnements souscrits aux USA : INTERNATIONAL MEDIA SERVICE, Inc. 3330 Pacific Avenue Suite 404 Virginia Beach VA 23-451-2983 USA - Tél. : 800-428-30-03

CARNET DU MONDE
TARIFS ANNÉE 2001-2002 - TARIF à la ligne

DÉCÈS, REMERCIEMENTS, AVIS DE MESSE, ANNIVERSAIRES DE DÉCÈS	22 € - 144,31 F TTC
TARIF ABONNÉS	18,50 € - 121,35 F TTC

NAISSANCES, ANNIV. DE NAISS., MARIAGES, FIANÇAILLES, PACS
FORFAIT 10 LIGNES : 120 € - 787,15 F TTC
La ligne suppl. : 12 € - 78,71 F TTC
TARIF ABONNÉS 100 € - 655,96 F TTC
La ligne suppl. : 10 € - 65,60 F TTC

THÈSES - ÉTUDIANTS : 13,35 € - 87,55 F TTC
COLLOQUES - CONFÉRENCES : Nous consulter
☎ 01.42.17.39.80 + 01.42.17.38.42 Fax : 01.42.17.21.36
e-mail: carnet@mondepub.fr
Les lignes en capitales grasses sont facturées sur la base de deux lignes. Les lignes en blanc sont obligatoires et facturées.

MENSUEL N° 307 OCTOBRE 2002

Le Monde de l'éducation

ALTERNANCE
L'entreprise au secours du collège

ENTRETIEN
Claude Cohen-Tannoudji
Conférencier d'un Prix Nobel de physique

BRÉSIL
L'éducation, un enjeu électoral

Sciences en crise

Pourquoi le courant ne passe pas à l'école

- Université : la fuite des étudiants
- Au lycée, la sélection, pas la séduction
- Les filles savent-elles les sciences ?
- Comment l'Asie fabrique des maths
- Interview : Claude Haguené, ministre de la recherche, veut changer l'image des sciences

NUMÉRO D'OCTOBRE

CULTURE

THÉÂTRE

L'actuel directeur artistique du festival, Bernard Faivre d'Arcier, a été remercié le 1^{er} août par le nouveau ministre de la culture, Jean-Jacques Aillagon, qui nommera un successeur le 15 octobre. Dans la coulisse, les candidats, déclarés ou non, à ce poste prestigieux s'activent

Le bal masqué des prétendants d'Avignon

COMME le dit le metteur en scène Olivier Py, directeur du Centre dramatique national d'Orléans et impétrant déclaré aux plus hautes fonctions avignonaises, « on n'est pas candidat à la direction du festival. Ce n'est pas une épicerie ». Et d'ajouter : « Les gens du ministère savent lire, ils savent entendre, ils savent où me trouver. Je me contente de dire ce que je crois et ne veux pas forcer une décision politique. Mais le choix du directeur artistique du festival conditionnera le dynamisme de la vie théâtrale française pour cinq ans et sera un signe très fort de la politique gouvernementale. » On ne saurait plus clairement poser les enjeux de la prochaine décision ministérielle.

C'est au chapitre des candidats qui disent ne pas l'être que l'on trouve les plus sérieux prétendants au titre. Au premier rang desquels deux personnalités importantes : Olivier Poivre d'Arvor, renommé à la direction de l'Association française d'action artistique (AFAA) en février pour trois ans, et Ariel Goldenberg, directeur du Théâtre national de Chaillot. Le premier a rencontré des élus locaux et le ministre de la culture, consulté de nombreux professionnels. Pour autant, il affirme n'être « pas du tout candidat à la direction du festival » avant d'ajouter : « C'est une question qui me passionne ».

Pour preuve, il réfléchit à « la mise en place d'une plateforme idéale » qu'il décrit ainsi : « Avignon n'aura de sens que s'il fait l'objet d'une refondation totale, s'il devient une manifestation qui se développe sur l'année entière, un rendez-vous totalement différent. Cela demande des moyens considérables et on en est très loin. Je me suis un peu renseigné sur l'état du festival. Je ne suis pas intéressé par la reprise d'une manifestation sur trois semaines qui présente quarante spectacles et puis s'en va... »

De son côté, Ariel Goldenberg n'est pas moins catégorique : « Personne ne m'a approché sérieusement. Mon éventuelle candidature tient purement du ragot. Je n'ai pas envie de réfléchir à la question tant que le ministre ne m'a pas consulté. » Et le ministre ne l'a pas consulté à ce jour. Mais beaucoup connaissent le carnet d'adresses du directeur de Chaillot, producteur considéré par

tout dans le monde comme l'un des meilleurs, amis, aussi, des plus grands artistes de la dernière période. Il correspond presque parfaitement à l'ambition affichée par Jean-Jacques Aillagon d'asseoir la dimension internationale du festival.

Troisième candidat sans l'être, Jacques Blanc, directeur du Quartz de Brest. « Très sérieusement, dit-il, je ne suis pas candidat. Mais c'est vrai que je suis très sollicité par toute la nouvelle vague des metteurs en scène français qui me pousse à me déclarer. Je dois rencontrer des gens du ministère dans une dizaine de jours pour voir s'ils ont un intérêt ou pas pour mon éventuelle candidature. A ce jour, je n'ai pas rédigé de projet mais j'ai eu énormément de discussions avec la jeune génération, et l'autre aussi. Tous m'encouragent. »

TROIS OUTSIDERS

Trois autres personnalités se sont officiellement déclarées, qui font aujourd'hui figure d'outsiders. Ainsi, Vincent Baudriller, actuel adjoint à la programmation du Festival d'Avignon, considéré unanimement comme un professionnel remarquable, et Hortense Archambault, administratrice du festival. Leur ambition ? « Il faut au festival une plus grande liberté artistique et un meilleur affichage de ses choix. Il y a Avi-

gnon un pacte de confiance avec le public qui est extraordinairement disponible pour des aventures uniques. Ce type d'aventures doit être mis en avant. La programmation doit miser sur la recherche, dans l'écriture comme dans la forme. Le festival doit donner plus d'espace aux artistes. La réflexion que nous avons menée cette année avec Jean-Michel Bruyère, Rodrigo Garcia et Christophe Huysman sur l'écriture et celle que nous avons continuée avec Jean-François Sivadier, Claire Lasne et Eric Lacascade sur un théâtre populaire de qualité, ouvert et exigeant, me paraît significative. » Pour le tandem avignonais, le festival doit être aussi « un acteur majeur au niveau européen ». « De telles ambitions impliquent, ajoute Vincent Baudriller, que nous nous battons pour que soient renforcés les moyens mis à la disposition du festival. »

Autre outsider dans cette compétition, le metteur en scène Olivier Py. Ayant tout exposé de ses intentions, il veut rendre hommage à l'actuel directeur du festival : « La nomination du prochain directeur justifiera ou non le fait d'avoir remercié BFA qui a dédié sa vie au festival au risque de prendre des coups. Il a accompli une œuvre considérable et a fait d'Avignon le plus grand festival de théâtre au monde, sans comparaison possi-



L'actuel directeur, en place depuis 16 ans, défend son bilan : « Avignon était sur une pente artistique ascendante. »

ble. Il voulait rester. Pourquoi l'a-t-on fait partir ? Le pire serait que l'on nomme un sous-BFA de manière technocratique ou politicienne. Les artistes et les professionnels ont le droit de dire que le festival n'est pas un objet politique mais le centre incontournable du théâtre public français. »

Place aux artistes, donc. « Le festival doit être un lieu de création où ils ne se vivent pas comme des marchandises culturelles. D'où l'idée qu'il soit

dirigé par un artiste. Il est tout de même étrange d'avoir à défendre l'idée que l'artiste soit au centre de la vie artistique. Les projets fous ont à Avignon l'assurance de trouver leur public qui est la grande force du festival. » Selon Olivier Py, le festival pourrait donc être dirigé par un collectif international d'artistes qui « partageraient leurs rêveries sur chacun des opus ». « Chacun amènerait avec lui quatre ou cinq spectacles

qu'il aurait vus, aimés. Ils pourraient aussi diriger des masterclasses et monter leur travail en juillet. Les artistes invités pourraient aussi prendre en charge des ateliers, des lectures et renforcer ainsi le caractère expérimental et international du festival. » Réponse ministérielle à Olivier Py et aux autres impétrants aux alentours du 15 octobre.

O. S.

Bernard Faivre d'Arcier, directeur du Festival d'Avignon

« Le caractère politique de mon éviction ne sera jamais reconnu »

BERNARD FAIVRE D'ARCIER devra quitter la direction artistique du Festival d'Avignon à l'issue de l'édition 2003, après seize ans, en deux mandats distincts, passés à la tête de la plus prestigieuse manifestation théâtrale internationale. Cet homme, proche de Laurent Fabius, qui a choisi de s'engager dans les affaires culturelles à sa sortie de l'ENA, en 1972, raconte ici les conditions de son limogeage, qu'il conteste vigoureusement, et défend son bilan.

Le ministre de la culture, Jean-Jacques Aillagon, a décidé cet été de ne pas renouveler votre mandat à la tête du Festival d'Avignon. Comment réagissez-vous à cette décision ?

J'aurais souhaité que l'on mette la situation du festival à plat avant de choisir un nouveau directeur artistique. Mais il n'y a eu aucune discussion, ni avec la ville d'Avignon, ni avec l'Etat, ni avec le conseil d'administration du festival, qui regroupe les collectivités locales, le ministère et des personnalités avignonaises. La décision de ne pas renouveler mon mandat a été prise par le ministre de la culture, Jean-Jacques Aillagon, avant même sa venue au festival, sans aucun contact préalable. A l'entracte de *Festen*, vers le 15 juillet, j'ai reçu sur mon portable un appel de Sylvie Hubac, directrice du théâtre au ministère, qui m'a seulement dit ces quelques mots : « On s'oriente vers un non-renouvellement. » Sa voix était tellement hésitante que je n'étais pas sûr d'avoir bien compris. Lors de la venue du ministre, le premier dimanche du festival, je lui avais pourtant fait part de ma volonté de continuer pour un mandat de trois ans et il m'avait assuré qu'il me donnerait sa réponse en fin de festival. Celle-ci s'inscrit dans la continuité de la pensée de Catherine Tasca, qui s'était posé publiquement la question de ma succession un an plus tôt. Jean-Jacques Aillagon a peut-être pensé que mon départ était acquis. Il a fini par me l'annoncer lui-même le

1^{er} août, au ministère, plusieurs jours après avoir publié un communiqué en informant la presse.

Quelle a été alors la justification de sa décision ?

Son premier argument a été celui de la génération. Il voulait nommer quelqu'un de plus jeune. A quoi j'ai rétorqué que je ne me sentais ni usé ni fatigué. D'autant que j'ai juste deux ans de plus que le ministre qui venait, lui, d'être renommé pour cinq ans à la tête du Centre Pompidou par la gauche avant le changement de gouvernement. Il a alors affirmé que mon départ était moins affaire de génération que de longévité. Il pensait que dix ans à la tête du festival faisaient beaucoup. A quoi l'on peut répondre que Guy Darnet dirige la Biennale de la danse de Lyon depuis vingt-deux ans, Jean-Paul Montanari, le festival Montpelliér-Danse depuis vingt ans, et qu'Alain Crombecq dirigé le Festival d'automne, à Paris, depuis aussi longtemps que moi... Mais chacune de ces personnalités est soutenue par les maires des villes

concernées. Pas moi. Il n'y a eu aucun message de la ville [dirigée par Marie-Josée Roig, députée UMP].

Pensez-vous alors que vous êtes victime d'une éviction politique ?

Jean-Jacques Aillagon soutient le contraire. Il m'a fait part de son envie de renouvellement avec quelqu'un ayant une autre sensibilité et capable d'une autre proposition artistique. En fait, je suis tombé sur un calendrier doublement mauvais : nous sortions fraîchement d'une période électorale qui a conduit à l'alternance et, lorsque j'étais moi-même directeur du théâtre au ministère, j'avais borné le mandat du directeur du festival à trois ans afin de permettre une évaluation régulière de sa politique artistique. Malheureusement, à Avignon, le conseil d'administration n'a jamais accompli ce travail. On est dans le non-dit le plus complet. Je pensais naïvement que je serais convoqué en septembre pour une discussion sérieuse, après une évaluation équitable du

travail accompli. Si, cela fait, on avait décidé de changer de stratégie, j'aurais compris qu'on change de personne. Moi, j'ai participé à une grande politique culturelle de gauche, avec Jack Lang, à Avignon, au sein de la SEPT-Arte. J'ai défendu les uns ou les autres qui étaient menacés par des municipalités d'une couleur politique opposée à la leur. Je n'ai pas eu cette chance du côté de la droite. Mais je pense que le caractère politique de mon éviction ne sera jamais reconnu.

Êtes-vous satisfait du travail que vous avez accompli ?

Le Festival d'Avignon est un grand navire qui, petit à petit, est parvenu à prendre un nouveau cap. Je désirais effectuer un mandat supplémentaire, car je sentais, depuis quatre ou cinq ans, qu'on était sur une pente artistique ascendante. L'équipe de direction du festival n'est pas usée. Elle a été grandement rajeunie : sa moyenne d'âge est de 33 ans. La Cour d'honneur a été modernisée - nous veillerons pour 2003 à ce qu'elle

soit plus silencieuse. Le public n'est pas usé, toujours curieux d'aventures artistiques nouvelles, comme celles proposées par Romeo Castellucci ou Rodrigo Garcia. Les compagnies françaises venues à Avignon sont de grande qualité. Pour preuve, la plupart des artistes qui ont été invités ici ont pris la tête de grandes institutions. Nous avons obtenu par ailleurs des moyens de production, certes encore faibles, mais qui nous ont permis de réaliser des spectacles importants, comme ceux de Declan Donellan, Jan Fabre, Sascha Waltz ou Eric Lacascade. Le programme de coopération avec l'Est, « Theorem », porte aujourd'hui tous ses fruits, ici et là-bas. En 2002, le festival a présenté 60 % de créations. Forcément, une telle prise de risque suppose que l'on se plante quelquefois, mais on a connu bien des réussites. L'usure n'est pas chez nous ni chez les amateurs de théâtre, mais chez certains observateurs qui projettent sur le festival leur propre lassitude. La ville, par exemple, n'a plus aucun désir.

Le ministre vous a-t-il proposé de nouvelles fonctions ?

Il envisageait que je pourrais éventuellement, au vu de mon goût pour les cultures de l'Est européen, être nommé ambassadeur dans cette région. A ce jour, aucune proposition ne m'a été faite. Je n'ai pas décoléré de tout l'été. Ma vie est aujourd'hui bouleversée. Je pense que l'Etat a une dette envers moi et se doit de me proposer quelque chose. A moins qu'il pense que j'ai démérité : dans ce cas, qu'il le dise. Je travaille désormais à la réussite du festival 2003. Je pensais que nous pourrions le faire gaiement, mais ce n'est évidemment pas le cas. Encore cela me laisse-t-il une certaine liberté pour imaginer le programme le meilleur possible dans des conditions très difficiles.

Propos recueillis par
Brigitte Salino
et Olivier Schmitt

EXPOSITION PARIS PEKIN

LES ARTISTES DE L'AVANT-GARDE CHINOISE !

DU 5 AU 28 OCTOBRE 2002

www.paris-pekin.net

ORGANISATION : THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT

PREMIER : LE FIGARO

MAJESTÉ : LE FIGARO

ESPACE CARDIN 1-3, AVENUE GABRIEL - 75008 PARIS

9^{ème} Piano en Vallois Angoulême



© Axel Amo Verrazano

10/15 octobre

Orchestre Poitou-Charentes : dir. P. Bender
Intégrale des concertos de Saint-Saëns :

Xu Zhong 10 oct.

B. Chamayou - J.F. Heisser 11 oct.

B. Engerer 12 oct.

V. Wagner 13 oct.

E. Mouzalas 14 oct.

V. Mardirossian 15 oct.

21/25 novembre

A. Von Oeyen 21 nov.

C. Bolling 22 nov.

M. Rocheman 24 nov.

Petite Messe Solennelle de Rossini : 23 nov.

Chœur Pro Homine - M.J. Jude - F. Ledroit

Récital J. Van Dam - M. Pikulski 25 nov.

réservations : 05 45 92 11 11



ÉDITION • Antoine Gallimard devait rencontrer Nicolas Sarkozy avant que le ministère de l'intérieur se prononce sur une possible interdiction de vente aux mineurs du roman traitant de pédophilie

Jean-Jacques Aillagon contre toute censure dans l'affaire « Rose bonbon »

LA MENACE d'interdiction aux mineurs du roman de Nicolas Jones-Gorlin *Rose bonbon* (Gallimard), mettant en scène des pédophiles, suscite de vives réactions. Le ministre de la culture et de la communication, Jean-Jacques Aillagon, exprime, dans un entretien au *Monde*, son opposition à une éventuelle interdiction : « Je suis, par principe, opposé à toute censure d'une œuvre littéraire. Je ne méconnais pas la dureté des textes en question. Mais je crois que l'art et la culture sont là pour explorer sans mièvrerie, sans lâcheté et sans complaisance les méandres de l'âme humaine et les ressorts de la société. C'est un destin

« Aucune décision n'a encore été prise, explique le ministre de la culture. Je suis en dialogue avec Nicolas Sarkozy depuis le début de cette affaire. Je comprends et je partage son souci de réprimer la pédophilie. J'ai en même temps la volonté de faire entendre mes arguments sur le statut propre et spécifique de l'œuvre d'art. Je souhaite également qu'on prenne pleinement en compte les précautions prises par Antoine Gallimard – avertissement en gros caractères sur la jaquette, film plastique enveloppant le livre – lorsqu'il a remis cet ouvrage en vente. »

Dès qu'il a été saisi par la Fondation pour l'enfance sur le cas de

comme un acte de censure, ce qui ne manquera pas, j'ai pu le vérifier, de susciter une forte réaction des éditeurs, des auteurs, des médias et d'une large fraction de l'opinion publique. » Il préconisait de « laisser au juge, saisi le cas échéant par les associations, le soin de se prononcer sur le sort de l'ouvrage » ou de consulter la commission chargée de la surveillance et du contrôle des publications destinées à l'enfance et à l'adolescence.

La commission – composée d'éditeurs, d'auteurs, d'associations familiales, de parlementaires – s'est réunie le 19 septembre. Treize de ses vingt-quatre membres ont estimé que *Rose bonbon* devait être interdit de vente aux mineurs. Sept membres étaient contre, quatre souhaitaient que le livre soit aussi interdit d'exposition et de publicité. La commission n'a pas encore statué sur le livre de Louis Skorecki *Il entrerait dans la légende*, paru aux éditions Léo Scheer, qui a été également signalé au ministère de l'intérieur. Saisi par plusieurs associations de défense de l'enfance, le parquet a ouvert une enquête sur les deux livres.

« Il y a l'enquête qui est en cours et puis, maintenant, l'intervention du ministre, explique Nicolas Jones-Gorlin : c'est comme si l'on avait sorti deux fusils contre mon livre. On est dans la censure, qui est à l'opposé de la pédagogie. C'est ce qui me semble le plus inquiétant. Il faut expliquer ce qu'est la pédophilie, pas censurer. Je n'ai pas fait d'apologie, mais plutôt une critique. J'ai conscience que mon

livre comporte des scènes choquantes. Est-ce une raison pour l'interdire aux mineurs ? »

La Ligue des droits de l'homme a appelé « solennellement le ministère de l'intérieur à renoncer à toute mesure qui constituerait une entrave à la diffusion de cet ouvrage aux adultes ». « La LDH, poursuit son président, Michel Tubiana, engage le gouvernement à modifier la loi pénale partout où cette dernière permet la

« L'art est là pour explorer sans mièvrerie les méandres de l'âme humaine »

censure des œuvres à raison de leur contenu, au mépris de la liberté d'expression en matière de création, afin que ni le ministère de l'intérieur ni des associations ne puissent plus se poser en censeurs. »

« Toute intervention de l'Etat dans une œuvre de fiction est malvenue », explique le PDG du Seuil, Claude Cherki. Paul Otchakovsky-Laurens a reçu la même lettre en 1987, à propos d'un roman de Mathieu Lindon. Il avait obtenu le soutien du ministre de la culture, François Léotard, et le ministre de l'intérieur, Charles Pasqua, avait renoncé à son projet.

Alain Salles

Des mesures de moins en moins appliquées

L'article 14 de la loi de 1949 interdisant la vente aux mineurs était de moins en moins appliqué pour des ouvrages de littérature générale, après les nombreuses interdictions des années 1960 et 1970, de *Barbarella* à Pierre Guyotat. Les derniers livres concernés sont un recueil d'histoires drôles de Carlos, paru en 1997 chez Ramsay, et deux romans érotiques, en 1995, chez l'éditrice Sabine Fournier : *Les Fruits verts*, de Carlo Vivari, et *La Veuve et l'Orphelin*, d'Esparbec. En 1987, le tribunal de Tarbes avait interdit *L'Os de Dionysos*, de Christian Laborde (éd. Eché). Le livre a reparu deux ans après chez Régine Desforges sans être inquiété. Plusieurs albums chez Glénat ont été interdits au début des années 1980. *L'Epi monstre*, de Nicolas Genka, interdit en 1962, est sorti en 1998 chez Exils, mais le ministère de l'intérieur a refusé de lever l'interdiction de vente aux mineurs.

que la littérature assume depuis son origine d'une manière qui lui est absolument propre. Plus sans doute que l'image, en effet, le mot, au moment même où il nomme la chose, la met à distance et introduit la place nécessaire à la réflexion et au jugement. »

« Quelle que soit la légitimité de leur combat, que je soutiens et qui doit être celui de la société, poursuit le ministre, les associations se trompent de cible en s'attaquant à la littérature. Je crois que nous n'échapperons pas à un véritable débat de société, et je ferai tout pour que la protection des droits des créateurs et de leur liberté d'expression sorte renforcée de ce débat. »

La machine est pourtant en route. Antoine Gallimard devait rencontrer Nicolas Sarkozy, samedi 5 octobre, pour présenter ses arguments, comme l'invitait à le faire une lettre recommandée du 30 septembre de la direction des libertés publiques. Cette lettre l'avertissait que *Rose bonbon* était « de nature à choquer les mineurs qui pourraient acquiescer ou consulter l'ouvrage ». Le ministère de l'intérieur doit prendre sa décision avant la fin de la semaine prochaine.

Rose bonbon, le ministère de l'intérieur a voulu interdire la vente du livre aux mineurs, conformément à l'article 14 de la loi du 16 juillet 1949. Le 3 septembre, Jean-Jacques Aillagon écrit à Nicolas Sarkozy pour l'alerter : « Cette décision risque fort d'être interprétée et perçue

TROIS QUESTIONS À... ANTOINE GALLIMARD

1 Que pensez-vous de l'initiative du ministère de l'intérieur ?

Je pense qu'elle est malheureuse, dans la mesure où une enquête menée par le procureur de la République était déjà en cours, après la plainte des associations. Il aurait mieux valu que le ministère attende la réponse du procureur. Il faut regarder de très près avant d'engager ce type d'action. L'une des dernières interdictions touchant un roman publié chez Gallimard remonte à 1970 ; elle frappait le livre de Pierre Guyotat, *Eden, Eden, Eden*, et avait provoqué une levée de boucliers des intellectuels.

2 Que comptez-vous faire ?

Si le livre est effectivement interdit, j'en parlerai avec le Syndicat national de l'édition ; je proclamerai mon désaccord. Je ne suis pas exprimé sur cette question parce que je ne voulais pas crier au loup avant qu'il ne soit là !

3 Lorsque Gallimard a décidé de mettre le livre sous cellophane, n'était-ce pas une manière de considérer qu'il n'était pas lisible par tous ?

J'ai décidé de faire mettre un film plastique sur le livre parce que j'ai pris conscience qu'il pouvait choquer la sensibilité de certains lecteurs. L'achat d'un livre est un

acte volontaire ; ce n'est pas comme regarder un film à la télévision ou une publicité. Il était important d'éviter tout malentendu. Le roman de Nicolas Jones-Gorlin ne ressemble pas à la prose de Barbara Cartland. Il met en scène un personnage animé de pulsions très particulières. Ce n'est pas parce qu'un écrivain met dans la bouche de son héros des propos inacceptables que, pour autant, il doit lui-même être taxé de pédophilie. Il y a une liberté de l'imaginaire. La littérature doit avoir sa liberté, sinon on ne pourrait plus parler de rien.

Propos recueillis par Patrick Kéchichian

Les industries culturelles accusent Wanadoo et Tiscali de piraterie

LE COMITÉ DE LIAISON des industries culturelles (CLIC) – qui regroupe une trentaine des principaux syndicats et sociétés civiles du secteur culturel – a dénoncé vendredi 4 octobre « avec la plus extrême vigueur le comportement scandaleux de certains fournisseurs d'accès qui n'hésitent plus à se faire le chantre du téléchargement illicite de musique et de vidéo pour accroître leur trafic ». Le CLIC s'en prend directement à la communication de Wanadoo (France Télécom) qui cherche à attirer de nouveaux abonnés de cette façon, ou encore à Tiscali, « qui vient de conclure un accord avec le service d'échanges illicites de fichiers musicaux KaZaA ». Selon le CLIC, KaZaA, dont les serveurs sont basés dans un paradis fiscal, va déployer une campagne sur l'offre haut débit de Tiscali auprès de sa centaine de millions d'utilisateurs. Au-delà des actions contentieuses en cours, les ayants droit demandent aux pouvoirs publics d'adopter un texte affirmant « sans ambiguïté l'obligation des fournisseurs d'accès de lutter contre la piraterie en ligne ».

M. Juppé renonce à subventionner le concert de Johnny Hallyday

FACE AUX PRESSIONS des élus verts et socialistes de Bordeaux, au mécontentement de Bordelais de plus en plus nombreux et d'acteurs culturels locaux, la mairie de Bordeaux, dirigée par Alain Juppé (UMP), a annoncé, jeudi 3 octobre, qu'elle renonçait à la convention financière de 228 700 euros, votée en juillet 2002 au conseil municipal, permettant l'obtention de 10 000 places à tarifs réduits destinées au concert de Johnny Hallyday, prévu le 13 juillet 2003.

La municipalité souhaite toujours prêter gratuitement le stade municipal à l'organisateur, Jean-Claude Camus. Les élus Verts – qui avaient déposé une requête en suspension de la délibération (*Le Monde* du 4 octobre), persistent à penser que la mise à disposition gratuite du stade constitue aussi une subvention indirecte, versée sans contrepartie, et demandent au producteur « ou bien de payer la location du stade, ou bien qu'il pratique de vrais tarifs populaires ». Les socialistes considèrent, eux, qu'« il serait élégant d'envisager la retransmission du concert, en direct et sans droits, sur une radio et une télévision locale, accessibles à tous ». – (Corresp.)

2002 | 2003
15 auteurs à la Colline

VALLETTI | ANGOT
DEUTSCH | CRIMP
LAGARCE | CADIOT
NEGRI | PASOLINI

GRAMSCI
PATTE | MILIN | MAGNAN
O'NEIL | IBSEN
SCHIMMELPFENNING

ABONNEZ-VOUS www.colline.fr
Théâtre National de la Colline 01 44 62 52 52

Cinéma Des films d'Allemagne, malgré la crise



PARIS L'année écoulée a été rude pour le cinéma allemand. La faillite du groupe Kirch, celle de Kinowelt ont mis à mal les structures d'une industrie qui peine encore à s'imposer sur son marché intérieur. Le 7^e Festival du cinéma allemand, qui s'achève le 8 octobre au cinéma L'Arlequin à Paris, démontre que ces tribulations n'empêchent pas la création, même si elles ne sont pas sans conséquence. C'est ainsi que *Toter Mann*, de Christian Petzold (dont on a récemment remarqué *Contrôle d'identité*), a été en fait produit pour et diffusé par la télévision. Et si l'on reconnaît, dans cette variation ironique sur le thème de la vengeance individuelle, la patte du cinéaste – froideur du regard, ironie –, les contraintes dramatiques du petit écran se font par moments apparentes. En revanche, *Das Verlangen* (*Le Désir*), de Ian Dilthey, film de fin d'études, projeté les 7 et

terrifiante, *Das Verlangen* renoue brillamment avec une thématique que l'on croyait tombée en désuétude avec le triomphe de la société de consommation. Le film a reçu le Léopard d'or au festival de Locarno. Il est trop tard pour découvrir, dans le cadre du festival, la jolie comédie *Halbe Treppe*, d'Andreas Dresen, mais on annonce la sortie en salles, fin novembre, sous le titre *Grill Point*, de ce film tourné à Francfort-sur-l'Oder. Marivaudage contemporain, tourné en DV, *Halbe Treppe* tire avec beaucoup de justesse parti de l'atmosphère d'incertitude qui prévaut dans les Länder de feu la République démocratique allemande. Du côté des grands succès de l'année, le festival a présenté *Nirgendwo in Afrika* (*Une enfance africaine*), adaptation du récit autobiographique de Stefanie Zweig, dont la famille a fui l'Allemagne nazie pour le Kenya.

8 octobre, relève du seul cinéma. D'origine écossaise, le jeune réalisateur plonge sans peur dans les eaux froides du protestantisme, mettant en scène le désarroi d'une femme de pasteur dont la vie se dérègle en même temps que celle du village où officie son époux. Austère et impitoyable, servi par une actrice (Susanne-Marie Wraage) d'une modestie

Présenté au dernier Festival de Berlin (tout comme *Halbe Treppe*), *Baader* (projeté à Paris les 6 et 7 octobre), de Christopher Roth, constitue une tentative aussi audacieuse qu'irritante de remettre au premier plan une figure de l'Allemagne d'avant la réunification. S'autorisant d'énormes écarts avec l'exactitude historique (il montre Baader tombant sous les balles de la police), Roth, qui avait treize ans lors de la mort en détention du chef de la Rote Armee Fraktion et de ses camarades, hésite constamment entre la satire et le film de gangsters à la *Bonnie and Clyde*. Le festival rend aussi hommage à deux étoiles du cinéma allemand, celle qui est partie, Marlene Dietrich, et celle qui est restée, Hildegard Kneff. La carrière de la seconde étant moins connue que celle de la première, on pourra conjurer la révision des classiques de Marlene (*L'Ange bleu*, *L'Ange des maudits*, *La Scandaleuse de Berlin*) et la découverte de premiers films de Hildegard Kneff, dont une œuvre qui a profondément marqué l'Europe de l'après-guerre, *Les assassins sont parmi nous*, de Wolfgang Staute. Enfin, Arte célèbre ses dix ans en présentant quelques-uns des films coproduits par la chaîne franco-allemande, parmi lesquels le joli *Bella Martha*, de Sandra Nettelbeck, comédie gastronomique et sentimentale.

Thomas Sotinel

Cinéma L'Arlequin, 76, rue de Rennes, Paris-6^e.
M^o Saint-Sulpice. Tél. : 01-45-44-04-28.
4 € et 5 €. Jusqu'au 8 octobre.
Photo : Le Désir © D.R.

Peinture

PARIS
Wilfredo Lam

Wilfredo Lam a affronté, comme la plupart des autres surréalistes, la question de l'excès de détails : comment dessiner ou peindre ce qui serait de l'ordre du rêve sans nuire, par trop de réalisme, à la fluidité et à la plasticité des visions oniriques ? Lam a trouvé sa solution sur le papier, mieux que sur la toile, en travaillant au fusain et au pastel, plutôt qu'à l'huile. En peu de traits, il esquissait une figure et, en peu de couleurs vaporeuses, il la caractérisait. Ainsi les œuvres demeuraient-elles dans le registre de l'apparition rapide, où superpositions et effacements sont possibles. Les « figures caraïbes » – titre de la série exposée – sont des fantômes et des spectres, sans densité, sans chair, et vivantes néanmoins. Elles agitent leurs membres et leurs ailes incomplets. A l'extrémité de leurs squelettes translucides, elles inclinent

leurs têtes d'oiseaux cornus, de chevaux-poissons ou de masques anthropomorphes. Ce sont des dessins tardifs, exécutés dans les années 1970, alors que Lam meurt en 1982. Et c'est là peut-être le plus remarquable : la fatigue, la répétition ne les affectent pas. Œuvre « inlassable, indécourageable, inépuisable », écrivait d'elle, en 1979, Alain Jouffroy. A juste titre. Galerie Thessa Herold, 7, rue de Thorigny, Paris-3^e. Tél. : 01-42-78-78-68. Du mardi au vendredi de 14 heures à 18 h 30, le samedi de 11 heures à 18 h 30. Jusqu'au 26 octobre.

Rock

PARIS
Shivaree

Aux confins du rock, du jazz, du music-hall et de la country hantée, ce trio californien distille un envoûtant mélange de mélodies enracinées et d'irréelle sensualité. Après le succès du single *Goodnight Moon*, Shivaree a livré un deuxième album, *Rough Dreams*, constellé d'échos fantomatiques,

de désuétude romantique et de dérapages contrôlés vers les bizarreries technologiques. Mené par la troublante Ambrosia Parsley, le groupe passe joliment les feux de la rampe. Bataclan, 50, boulevard Voltaire, Paris-11^e. M^o Oberkampf. Le 6 à 20 heures. Tél. : 01-43-14-35-35. 27,50 €.

Musique

PARIS
Vilayat Khan

Beaucoup moins connu que Ravi Shankar, ce musicien septuagénaire n'en est pas moins l'un des virtuoses les plus passionnants du sitar. Ses ancêtres jouaient à la cour des princes et des maharajas, son père, Inayat Khan, fut un sitariste respecté, quant à lui, il a commencé à tisser sa légende dès l'âge de quatorze ans dans des festivals renommés en Inde. On le dit « collectionneur de tapis et de montres, conteur et causeur inspiré », il est surtout un merveilleux sculpteur d'espaces sonores rayonnants de poésie.

Pour la première fois au Théâtre de la Ville (avec Sukhwinder Singh Namdhari, tabla). Théâtre de la Ville, 2, place du Châtelet, Paris-4^e. M^o Châtelet. Tél. : 01-42-74-22-77. Le 7, à 20 h 30. 11 € et 15 €.

Contes

CHEVILLY-LARUE
Eclats d'histoires

Pendant deux ans, la Compagnie du Cercle, en résidence à la Maison du conte de Chevilly-Larue, a écouté et recueilli les petites histoires des habitants de la ville nouvelle d'Evry. Elle y a puisé la matière du spectacle *Eclats d'histoires*, créé en mai 2001. La conteuse Praline Gay-Para en livre aujourd'hui une nouvelle version, accompagnée de portraits photographiques signés Nicolas Frémio.

Maison du conte, 6-8, rue Albert-Thuret, Chevilly-Larue (Val-de-Marne). Tél. : 01-41-80-69-69. Les 9, 10 et 11 octobre, à 20 h 30, et les 19 et 20 octobre à partir de 15 heures, dans le cadre des Rencontres d'octobre.

THÉÂTRE • Dirigée par Claude Régy, Isabelle Huppert interprète « 4.48 Psychose », de Sarah Kane

Une statue sculptée dans le cauchemar du monde

ELLE SEMBLE une statue, déposée nuitamment au milieu de la scène. Les murs des Bouffes du Nord se perdent dans l'obscurité au-dessus d'elle. Le théâtre est un puits. Jamais il n'a paru si profond. Là-haut, peut-être, un ciel. La silhouette, pâle, à l'exacte imitation humaine, a touché le fond. Un visage, plutôt féminin, se dessine sous la lumière. Jean de cuir noir, baskets, T-shirt d'un bleu moyen, saturé, qui jure dans les nacrés ambiants. Le sculpteur, Claude Régy, a légèrement voûté le dos de sa créature, poussé les épaules en avant. Les jambes sont écartées, en appui, comme si le sol n'était pas sûr ; les bras ouverts le long du corps, poings fermés sur les cuisses. La pose d'Isabelle Huppert (*Le Monde* du 30 septembre) ne changera pas.

Un immense rideau rectangulaire sépare la scène de l'arrière-scène. De matière indéfinissable, son perlé poreux renvoie, capte, ou laisse passer la lumière selon les angles, les intensités. A cet instant, l'écran opaque devient miroir sans tain. Une silhouette plus franchement masculine est apparue de l'autre côté, tee-shirt orange, dans la pénombre. Une question en provient, lointaine, sans conviction. La voix du psy (Gérard Watkins) est celle de l'impuissance. Elle se sait fautive, vaincue d'avance. Mauvais endroit, mauvais moment. Régulièrement, elle viendra rappeler l'irréductible clôture du rideau, image tangible de l'« âme divisée » de Sarah Kane (1971-1999).

L'AU-DELÀ DES LARMES

Une larme est apparue dans l'œil droit de la statue, une perle brillante à n'y pas croire, qui reste là, suspendue un instant, avant que l'œil gauche ne lui donne un pendant. Chaque perle dit la fin des larmes, leur au-delà, l'extinction du regard et la maîtrise de l'actrice. Le bout des lèvres a frémi, sans attenter aux traits ni à la posture. Et ça parle. Un long bloc de mots, lâché comme s'il était en train de s'écrire. Sa vitesse, sa densité ne sont ni celles de la pensée ni celles de l'expression théâtrale commune, mais bien celles de l'écriture. Du geste d'écrire. Sarah Kane est en train de jeter les premières de ses dernières paroles sur le papier. Poignées, poignantes, vo-

lées, volantes, jetées, tendues et dérobées sous la menace du suicide.

« Rien qu'un mot sur une page et il y a théâtre », écrit-elle un moment d'espoir. Le théâtre redistribue le cauchemar du monde avec le sien. Elle a vu ce qu'elle ne devait pas voir. Elle a crié ce qu'elle a vu. Elle n'a pas voulu, pas su l'oublier, même au prix de l'amour menacé. Pour durer encore, « l'enfant de la négation » n'a plus qu'à en appeler au spectateur : « Regardez-moi disparaître. » La scénographie et la lumière (Daniel Jeanneteau et Dominique Bruguière) se chargent de ses disparitions et apparitions. Un changement d'angle, de couleur, ajusté à une infime inclinaison du cou, et Isabelle Huppert passe d'un sexe à l'autre. Une lumière plus ocre sur un autre profil, la voit ressembler, à s'y reprendre, à une des photos les plus connues de Sarah Kane.

L'extrême précision des traits, constamment sous contrôle, s'appuie sur l'étrange matérialité de la voix de la comédienne. Comme si ce n'était pas l'oreille qui opérait le passage vers l'entendement, mais la main, et qu'il devenait possible de peser chaque mot, presque séparément, chacun pour soi, comme le bagage d'une conscience indûment chargée. Déjà, Isabelle Huppert et Sarah Kane ont fusionné. Leur respiration commune semble suspendue. Il leur viendrait presque des sourires. La vie s'est réfugiée dans quelques centimètres carrés de visage, qui rétrécissent comme fondu au noir. C'est miracle si l'être double tient encore debout. Il ne mourra pas. Pas ici. Pas une seconde fois. Même exsangue, il lui restera assez de désespoir pour une dernière politesse : « S'il vous plaît, ouvrez le rideau. »

Jean-Louis Perrier

4.48 PSYCHOSE, de Sarah Kane (traduit de l'anglais par Evelyne Piellier, L'Arche, 58 p., 10 €). Mise en scène : Claude Régy. Avec Isabelle Huppert et Gérard Watkins. Théâtre des Bouffes du Nord, 37 bis, boulevard de la Chapelle, Paris-10^e. Tél. : 01-46-07-34-50. Durée : deux heures. De 7,62 € à 24,39 €. Du mardi au samedi à 20 h 30 ; samedi à 16 heures. Jusqu'au 9 novembre.

Sélection disques classiques par Marie-Aude Roux

ANDRES SEGOVIA

Pièces de Rodrigo, Boccherini, Torroba, Mompou, Castelnuovo-Tedesco, Espla, Murcia, Roncalli, Milan, Aguado, Albeniz, Granados, Bach.

Symphony of the Air, Enrique Jorda (direction).

On en a tellement passés des après-midis pluvieux d'enfance à écouter Andres Segovia qu'il a fini par faire partie du paysage. C'est pourquoi on salue cette réédition de l'artiste qui donna au XX^e siècle un nouvel instrument : la guitare classique. Né à Linares en février 1893, le guitariste espagnol, mort à Madrid le 2 juin 1987, est conscient de l'indigence du répertoire. Il travaille seul des transcriptions de Bach, Chopin, Schumann et Mendelssohn. Mais c'est la découverte des manuscrits de Francisco Tarrega, l'un des premiers à avoir transposé le répertoire classique pour la guitare, qui va donner à Andres Segovia l'impulsion fondatrice : l'instrument habituel du flamenco devient un vecteur musical à part entière. Muni de la fameuse guitare que lui a construite le luthier Ramirez, Segovia innove, inventant la technique de la guitare pincée avec les ongles, ce qui lui vaudra les foudres guitaristiques de ses confrères. Ami d'Albeniz, Granados, Debussy, le récitaliste Segovia n'hésite pas à sortir la guitare de son intimité natif, donne des concerts dans de grandes salles et obtient un silence total. Non content d'écrire lui-même quelques pièces pour guitare, Andres Segovia a suscité des œuvres nouvelles dans le monde entier (Roussel, Villa-Lobos, Ponce, Martin, Migot, Milhaud, Mompou, Jolivet, Rodrigo, Falla, Turina...). Ces extraits d'enregistrements réalisés

par un Segovia déjà sexagénaire rendent justice à l'autodidacte inventeur génial, et plus encore au musicien à la sensibilité hors du commun – sans nul doute l'une des figures les plus étonnantes et les plus attachantes du XX^e siècle.

4 CD Deutsche Grammophon (distribué par Universal).

PIERRE DE LA RUE

Missa de septem doloribus – Stabat Mater de Josquin Desprez.

Psallentes, Capilla Flamenca, Dirk Snellings (direction).

On avait salué, il y a peu, un disque intitulé « Missa Alleluia », enregistrement d'œuvres d'Obrecht, Desprez

et Pipelare, gravé chez Eufoda (EUF 1232) par la Capilla Flamenca. Force est de constater que ce nouvel enregistrement confirme la première impression, l'ensemble se surpassant et confirmant qu'il est bien l'un des tout meilleurs dans le paysage actuel des spécialistes de la polyphonie franco-flamande. Disons d'emblée que le fameux Stabat Mater de Josquin y déploie des beautés sidérantes et un goût sens égal de la perfection qui relèguent les gravures antérieures au simple rayonnement des bons souvenirs. Quant à la Missa de septem doloribus, de Pierre de La Rue (qu'entre coupe un office en plain-chant sur la nouvelle liturgie contenu dans le

même manuscrit sorti des ateliers du copiste Pierre Alamire), la plénitude et la souplesse de son écriture à cinq voix est on ne peut plus admirablement rendue. Qualité des timbres, de l'énonciation, pureté des lignes et des intonations, ferveur des voix et hauteur de l'émotion, tout converge miraculeusement pour exprimer cet inexprimable : la douleur de la Vierge au pied de la croix.

1 CD Musique en Wallonie (distribué par Codaex France).

LES FILMS - LES SALLES - LES BILLETS

0 892 892 892

LE PLUS COURT CHEMIN ENTRE LE CINEMA ET VOUS

0 892 892 892, le numéro de téléphone pour retrouver FULL FRONTAL et tous les films que vous voulez, à l'heure que vous voulez, dans la ville que vous voulez.

ALLOCIANE
LE PLUS COURT CHEMIN ENTRE LE CINEMA ET VOUS

HEBERTOT L'ENFANT DO

de JEAN-CLAUDE GRUMBERG

mise en scène JEAN-MICHEL RIBES

avec FRANÇOIS BERLEARD, CHANTAL NEUWIRTH, JONATHAN ZACCAÏ, OLGA GRUMBERG, ALEXANDRE RUBY, PHILIPPE LE GALL

avec JEAN-MARC STÉPHÉ

01 43 87 23 23

« L'émotion vient après, quand la dernière salve des rires est tirée »
B. THOMAS - LE CANARD ENCHAÎNÉ

« Grumberg est suprême et suprêmement drôle »
E. FERNEY - LE FIGARO

« Une drôle et jolie soirée de théâtre »
A. COPPERMAN - LES ECHOS

« Le texte est si parfait que le comique porte aux larmes et le pathétique aux rires »
P. MARCABRU - LE FIGARO

« C'est drôle et tendre »
J.M. STRICKER - FRANCE INTER

LE FIGARO

robustaflex

LA SEMAINE DE LA LITERIE SUISSE DU 03/10 AU 08/10

Venez découvrir, en exclusivité, l'alliance de la technologie et du naturel selon Robustaflex lors de la semaine suisse du 03/10 au 08/10. L'occasion de tester en avant première les dernières innovations dédiées à la relaxation, les systèmes de literie TL 500 et Prestige et de profiter de conditions exceptionnelles. Un technicien Robustaflex sera présent pour vous conseiller. Ouverture exceptionnelle le dimanche 6 octobre.

TOPPER ESPACE (robustaflex)

63, rue de la convention 75015 Paris
Tél. : 01 45 77 80 40
M^o Boucicaut - Parking gratuit

Garantie Qualité Suisse

Arielle Dombasle, femme à modeler

Un livre-hommage réunit une centaine de photos et les textes des admirateurs de l'actrice, également modèle, réalisatrice et chanteuse

LE CHEMIN est beau qui mène à la chambre d'Arielle Dombasle. A Marrakech, tout près des hauts murs du palais royal, elle habite une maison – un palais plutôt –, à rendre nerveux le plus blasé des coureurs de riads, ces demeures arabes que les étrangers s'arrachent aujourd'hui à prix d'or. A la porte, discrète, qui donne sur la rue, un vieil homme, regard malicieux de celui qui en a vu d'autres, vous accueille et vous guide. « Par ici, viens... » Une invite de conte.

On sait beaucoup d'Arielle Dombasle sans en rien la connaître, mais on admirera cet effet de mise en scène qui consiste, avant même que de vous recevoir, à vous convier à un lent périple dans une demeure aussi somptueuse que sans apprêt, décatie même ici ou là, musée habité de l'art du stuc, de la faïence, du jardin, enfilade de salons et de chambres, de cours et d'espaces plantés, d'escaliers et de passerelles, autant de stations dans l'univers du beau. Et, là-bas, très loin, une chambre où pourraient s'incarner les poèmes les plus inacceptables d'Abu Nawas.

Il ne sera pourtant question que d'un dialogue assez libre avec une femme qui ne l'est pas moins. Car, si Arielle Dombasle est une jeune fille bien née (à Norwich, Etats-Unis, au sein de la famille Sonneroy de Fromental), une actrice presque désinvolte, dans ses choix comme parfois dans son jeu, une chanteuse saute-portées, elle est indiscutablement une femme libre. Et pas seulement de cette liberté que vous confèrent la naissance et l'aisance. Elle vaut mieux que cela, cultivant depuis l'enfance les vertus que lui a inspirées une parentèle qui a jeté des ponts entre culture et diplomatie, Europe et Amériques, et particulièrement le Mexique où elle a pris conscience du monde, des trépidations de la vie comme du culte, étourdissant là-bas, de la mort.

« Les gens que j'aime le plus sont morts depuis longtemps », dit-elle, simplement assise au sol, un bras posé sur des coussins, fumant de temps en temps une cigarette. Les morts peuplent ma vie autant que les vivants. Leur souvenir me permet d'échapper aux bruits contemporains. » Grave, d'emblée, la belle Arielle, mais sans ostentation, manière de dire qu'elle n'est pas seulement liane, blonde, et parangon des jeunes arts décoratifs que sont la couture, la coiffure et les cosmétiques.

Quand elle vient vivre à Paris, dans les années 1970, Arielle Dombasle ne connaît « que des gens de plus de 80 ans », proches pour l'essentiel de sa grand-mère disparue il y a trois ans, à l'âge de 101 ans. Poétesse,

BIOGRAPHIE

► 1958

Naissance à Norwich (Connecticut).

► 1978

Premier rôle dans « Perceval le Gallois », d'Eric Rohmer.

► 1987

Réalise « Les Pyramides bleues ».

► 1991

Chante dans « L'as-tu revue », à l'Opéra-Comique.

► 2002

4^e album, « Extase », chez Tréma.

romancière, cette aïeule d'exception fut l'amie de Paz, de Fuentes, et surtout de Ray Bradbury. Par elle, une petite fille a commencé de grandir en voyageant « dans ce que le siècle a fait de mieux ». C'est à la fois une chance exceptionnelle et la promesse de fortes inhibitions. Du coup, Arielle Dombasle a « mis beaucoup de temps à [se] débarasser des broussailles de l'être, de toutes les contradictions et de toutes les peurs ».

Dans ces cas-là, l'amour, serait-il prodigué par un époux aussi déboutonné que Bernard-Henri Lévy, n'y peut mais. « Quelle que soit la manière dont on est aimée, on apprend la loi de la jungle. » Jungle des plateaux de cinéma, de télévision, de studios de photo où les serments que l'on vous fait sont le plus souvent trahis aussitôt proférés. « Heureusement, il arrive qu'on rencontre des gens vulnérables, qui vous ressemblent, et on est rassurée. »

Comme Victor Hache, responsable de la rubrique « Musique » au journal *L'Humanité*, qui vient de publier, aux Editions du Collectionneur, un album tout à la gloire de l'actrice (272 p., 45 €). Il regroupe les textes d'admirateurs fervents – Ingrid Caven et Pierre Clementi au rayon décalés, John Malkovich et Omar Sharif au rayon stars, Yves Saint Laurent et Nicole Wisniak au

rayon mode, Frédéric Beigbeder et Philippe Sollers, au rayon littérature, d'autres encore, quarante-huit au total – et quelque cent trente portraits de l'actrice ainsi que des clichés puisés dans ses archives familiales.

« ALLER TOUCHER L'ÉMOTION »

Arielle Dombasle succède dans cette collection à Marilyn Monroe, Maria Callas et Jackie Kennedy. « C'est écrasant », dit-elle. Écrasant peut-être, mais accepté aussitôt. Dans quel but ? « Aller toucher l'émotion, c'est ce qu'il y a de plus intéressant au monde ; sortir de soi, c'est la chose la plus diabolique et la plus enviable. » Elle a donc demandé à Victor Hache de ne pas utiliser les photos qui relèvent de ce qu'elle appelle « le théâtre mondain » pour privilégier celles qui, signées Cecil Beaton ou Harcourt, Chris Marker ou Pierre et Gilles, Guy Bourdin ou Fina Torrès, la racontent, de sa plus tendre enfance à ses plus récentes poses, femme prête à toutes les provocations pour favoriser sa quête de regards amoureux.

« Est-ce possible que je l'intéresse », se demandera Arielle Dombasle presque à chaque fois qu'un cinéaste fera appel à elle. Et quels cinéastes ! Plutôt du genre cérébral, Eric Rohmer le premier, en 1978, pour *Perceval le Gallois*. Plus tard viendront Shuji

Terayama, Olivier Assayas, Alain Robbe-Grillet, Daniel Schmid, Peter Handke, Fina Torrès, Cédric Kahn, Raoul Ruiz ou Werner Schröter qui, tous, approcheront leurs caméras au plus près de cette femme à modeler.

Mais le cinéma est un horizon trop fermé pour une conquérante et surtout quand il vous offre quelques fois des rôles tout juste convenables dans des productions qui ne le sont pas plus. Arielle Dombasle deviendra donc chanteuse. Elle live ses jours-ci un nouvel album, *Extase* (Decca), qui, dans le sillon du précédent, *Liberta*, assaisonne son amour du chant de condiments électroniques. Au programme, des airs religieux de Fauré, Gounod, Delibes ou Beethoven servis par un aigu sulpicien et des arrangements de nightclubber sous extase. « Les puristes peuvent toujours me tomber dessus, j'aime faire vivre Fauré et ses audaces mélodiques », lâche la chanteuse qui « se sent profondément catholique, aime la parole du Christ et adore la figure de la Vierge ». Elle retrouvera en janvier la scène de l'Opéra-Comique, sous la direction de Jérôme Savary. Le spectacle s'appelle *La Toujours Belle et la Toute Petite Bête*. Il n'est pas besoin d'être clerc pour deviner quel sera son rôle.

Olivier Schmitt



GRAND RONDEAU

LES GENS DU MONDE

■ La commission de censure britannique a interdit aux moins de dix-huit ans le film *Sweet Sixteen* de Ken Loach. Cette chronique de la vie adolescente dans l'Ecosse ravagée par le chômage a choqué les commissaires qui n'y ont pas relevé moins de cent « fuck » dans la bouche des jeunes personnages. Le scénariste de Loach, Paul Laverty, voit dans cette décision « une censure et des préjugés de classe ».

■ L'architecte-urbaniste Yves Lion a été choisi pour piloter l'aménagement de la « Cité de la Méditerranée » à Marseille, espace littoral de 2,7 km. 120 millions d'euros devraient être dépensés pour l'ensemble du projet, qui mêlera équipements publics et privés : Musée des arts et traditions populaires décentralisé et remanié, Centre de la mer, Institut de la France d'outre-mer et de la francophonie, cinéma multiplexe, pôle commercial, centre des congrès, salle de spectacles dans l'ancien silo d'Arenac et quartier d'affaires. Yves Lion a notamment été l'architecte de la Maison européenne de la photo (MEP), à Paris. Il a également participé à l'élaboration du plan d'urbanisme de la Plaine-Saint-Denis.

■ Après s'être fait arrêter pour exhibitionnisme en tant que Jim Morrison, dans *Les Doors*, d'Oliver Stone, Val Kilmer s'approprie à incarner à l'écran John Holmes, vedette du cinéma X américain, mort du sida en 1988, à l'âge de 43 ans. L'acteur américain jouera dans *Wonderland*, un film sur l'implication de Holmes dans un quadruple meurtre en 1981. La vedette du porno a tourné plus de 2 000 films et a déjà inspiré le scénario du film *Boogie Nights*, de Paul Thomas Anderson, en 1997.

■ Benoît Poelvoorde ressuscitera Claude François par le truchement du personnage principal de *Podium*, un imitateur de feu le créateur du *Lundi au soleil*. Réalisé par l'auteur du roman du même titre, Yann Moix, *Podium* se tournera en janvier 2003, annonce l'hebdomadaire *Le Film français*.

■ Le président de Christie's, Lord Hindlip, quittera ses fonctions à la fin de l'année, après quarante ans d'activité dans la maison de ventes aux enchères, propriété depuis 1998 de François Pinault. Ses fonctions seront partagées entre plusieurs personnes. Patricia Barbizet, « bras droit » de François Pinault et directrice générale d'Artemis, la holding patrimoniale, présidera les réunions du conseil d'administration international. Les autres responsabilités de Lord Hindlip seront exercées par le directeur général de Christie's, Edward Dolman, et par les présidents régionaux. Ancien élève du pensionnat d'Eton, Lord Hindlip, 62 ans, est entré au département peintures de Christie's en 1962.

TÉLÉVISION

Une semaine aux Mureaux

Secoué par les résultats du premier tour de l'élection présidentielle, marqués par la qualification de Jean-Marie Le Pen, John Paul Lepers, l'impertinent reporter du « Vrai Journal » de Karl Zéro sur Canal+, a voulu comprendre pourquoi la France en était arrivée là. Plutôt que de continuer à titiller les responsables politiques avec ses questions qui dérangent, il a préféré retourner sur le terrain pour rencontrer les différents acteurs de la société, observer les blocages et tenter de faire dialoguer des gens qui ne se parlent pas, ou plus. Pour le premier volet d'une nouvelle collection de documentaires d'actualité sociopolitique intitulée « Jusqu'ici tout va bien » (titre qui reprend le leitmotiv du film *La Haine*, de Mathieu Kassovitz), réalisée avec Patrick Menais, le journaliste et son équipe ont passé huit jours aux Mureaux (Yvelines) où, avec un score de 30 %, le leader du Front national est arrivé en tête le 21 avril.

Avec l'acharnement qu'on lui connaît, John Paul Lepers va à la rencontre des gens – habitants des cités, enseignants, policiers, maire, etc. –, rame pour faire émerger une vraie parole, mais ne désarme pas. D'une facture surprenante – micros et caméras en évidence, omniprésence de Lepers – ce film, tour à tour drôle et grave, truffé de moments intenses, porte un regard inédit sur la banlieue. – S. Ke.

« Jusqu'ici tout va bien », lundi 7 octobre, 22 h 40, Canal +.

DIMANCHE 6 OCTOBRE

► Arrêt sur images

12 h 30, France 5
Sur le thème « Télé US : un parfum d'avant-guerre », Daniel Schneidermann reçoit John Vinocur, correspondant du *Herald Tribune* à Paris, Anne Morelli, professeur, et Emmanuel Todd, démographe.

► Cyclisme

14 h 55, France 3
Neuvième manche de la Coupe du monde, avec la retransmission

en direct de Paris-Tours, commenté par Bernard Thévenet et Jean-René Godart.

► Ripostes Spécial

17 h 05, France 5
Proposée une fois par mois avant « Ripostes », animé par Serge Moati, cette deuxième saison de « Ripostes Spécial » s'attache aux premiers pas d'hommes et de femmes connus ou inconnus qui découvrent leurs nouvelles fonctions : secrétaire d'Etat, policier, marin-pêcheur, enseignant, etc. Un feuilleton

du réel passionnant, suivi à 18 h 05 d'un plateau avec François Hollande, premier secrétaire du PS, Michel Fitoussi, économiste, Jean-Michel Apathie, chef du service politique de France-Inter, Eric Zemmour, journaliste politique au *Figaro*, Christophe Aguiton, représentant du mouvement Attac, et Pascal Perrineau, directeur du Cevipof.

► Secrets d'actualité

22 h 55, M6
Pour son premier numéro de rentrée, le magazine d'investigation de M6 propose trois documents : « L'homme qui a voulu tuer le président », enquête sur la personnalité de Maxime Brunerie, qui a tiré sur Jacques Chirac lors du défilé du 14 juillet dernier ; « Vingt ans après, Grace de Monaco », en compagnie du journaliste Bernard Violet, qui publie « La saga Monaco », une enquête consacrée à la famille princière ; « Les Bleus : les coulisses d'une défaite », en compagnie de Christophe Dugarry et de Franck Leboeuf, qui reviennent sur la défaite de l'équipe de France de football lors de la Coupe du monde en Corée du Sud.

LUNDI 7 OCTOBRE

► Spécial dopage

20 h 45, Planète

La chaîne propose une soirée spéciale consacrée au dopage des athlètes, avec un documentaire consacré à Ben Johnson, le coureur canadien médaillé d'or olympique du 100 m en 1988 à Séoul avant d'être contrôlé positif. Le second documentaire est une enquête sur l'incroyable programme de « formation » des sportifs de l'ex-RDA.

► Napoléon

20 h 55, France 2
Premier épisode de la saga napoléonienne avec Christian Clavier, Gérard Depardieu, Isabella Rossellini. Exilé à Sainte-Hélène, Napoléon se souvient de sa rencontre avec Joséphine de Beauharnais et de son ascension au sein de l'armée.

► Maîtres et esclaves

22 h 30, Arte
Au Sahel nigérien, deux femmes tentent, avec l'appui, d'une organisation non gouvernementale, de s'affranchir de leur condition d'esclaves.

Un documentaire de Bernard Debord.

► Mots croisés

22 h 45, France 2
Un débat animé par Arlette Chabot sur le thème : « Incivilités, délinquance, échec scolaire, absentéisme : est-ce la faute des parents ? »

RADIO

DIMANCHE 6 OCTOBRE

► Interception

9 h 10, France-Inter
Une semaine avant le trophée Lancôme, Fabrice Abgral a suivi en compétition le meilleur golfeur français Thomas Levet.

► De bouche à oreille

Midi, France-Culture
Sur le thème « L'appétit d'Alexandre Dumas », conversation entre Claude Schopp, auteur d'*Alexandre Dumas en bras de chemise* (ed. Mame) et Catherine Toesca, auteur des *Sept Monte-Cristo d'Alexandre Dumas* (ed. Mame).

► Je vous écris du plus lointain de mes rêves

16 h 05, France Inter
Claude Villers propose une balade en compagnie de l'acteur Bernard Giraudeau, grand voyageur et passionné de la mer.

LUNDI 7 OCTOBRE

► Afghanistan, un an après la guerre

à partir de 7 h 15, France-Info
Un an après la guerre en Afghanistan, France-Info propose une journée spéciale avec de nombreux dossiers et reportages réalisés par la rédaction.

► Les chemins de la connaissance

13 h 40, France-Culture
Dans le cadre de la série « Classes ouvrières, classes populaires : le grand chambardement » et sur le thème « La mémoire ouvrière », rencontre avec Noëlle Gérôme, ethnologue au CNRS.

► Concert

20 heures, France-Musiques
Œuvres de Wagner par l'Orchestre philharmonique de Radio France sous la direction de Myung-Whun Chung et Alexia Cousin, soprano : Tannhäuser (ouverture) ; Dich theure Halle gruss ich Wieder, air d'Elisabeth (extrait de l'acte II) ; Symphonie n° 7 (version de Nowak) de Bruckner.

AFRICARMANIA
Arman et l'Afrique

Galerie Beaubourg
Château Notre-Dame des Fleurs
Vence - Tél. 04 93 24 52 00

http://www.africanhours.com

RADIO-TÉLÉVISION

SAMEDI 5 OCTOBRE

TF1

13.25 Reportages Les flics de Sao Paulo **14.00** Les Dessous de Palm Beach **14.50** Alerte à Malibu ♦ **15.45** Will & Grace **16.15** Invisible Man **17.05** Sous le soleil **18.10** Star Academy **18.55** Le Maillon faible **20.00** Journal.



20.50 STAR ACADEMY Divertissement présenté par Nikos Aliagas. Invités : Céline Dion, Serge Lama, Cunnie Williams, David Charvet. 96923360 *L'ambiance du Château souffre des départs successifs. Mais ce soir, les candidats vont apprendre au contact de vedettes venues soigner leur promotion.*

23.10 NEW YORK, SECTION CRIMINELLE Le justicier de l'ombre ○ 5952921. Plaisirs défendus ○ 25438. Série (saison 1). Avec Vincent D'Onofrio. **0.55** C.L.A.C c'est l'actualité des coulisses

1.05 Les Coups d'humour Carlos. 77631273 **1.40** Reportages Trois femmes d'action. 7597896 ♦ **2.05** Très chasse Des belles chasses. 4200051 **3.05** Histoires naturelles Il danse avec les cerfs (50 min) 4333709 ♦.

CÂBLE ET SATELLITE

FILMS

13.05 Capitaine téméraire ■ Raoul Walsh (Etats-Unis, 1952, v.m., 100 min) ○ cinécinema Succès **14.05** Les Apprentis ■ Pierre Salvadori (France, 1995, 98 min) ○ Cinéféz **14.45** Les Sept Samourais ■ Akira Kurosawa (Japon, 1954, N., v.o., 195 min) ○ cinécinema Succès **17.25** Bombardier B-52 ■ Gordon Douglas (Etats-Unis, 1957, v.m., 105 min). TCM **19.10** After Hours ■ Martin Scorsese (Etats-Unis, 1985, v.m., 95 min) ○ TCM **20.50** Les Risques du métier ■ André Cayatte (France, 1967, 95 min). RTBF 1 **22.10** Engrenage mortel ■ Ralph Hemecker (Etats-Unis, 1993, 90 min) ○ 13^{ème} Rue **22.55** La Nuit américaine ■ François Truffaut. Avec François Truffaut, Jean-Pierre Aumont (France, 1973, 115 min) ○ TCM **23.10** Sauve qui peut (la vie) ■ Jean-Luc Godard (France - Suisse, 1979, 85 min) ○ cinécinema Premier **0.20** Solaris ■ Andreï Tarkovski (URSS, 1972, v.o., 165 min) ○ cinécinema Auteur **0.45** Le Jugement de Dieu ■ Raymond Bernard (France, 1949, N., 100 min) ○ cinécinema Classic **2.15** Vidéodrome ■ David Cronenberg (Canada, 1982, 85 min) ○ cinécinema Premier

FRANCE 2

13.50 Les Documents santé Les Prematérés, Un combat pour la vie ♦ **14.50** C'est ma tribu **14.55** L'Oiseau bleu Téléfilm. Dietmar Klein (All., 2001) ♦ **18.10** Gilmore Girls Série **18.55** Douce France Invitée : Lorie **20.00** Journal.



20.55 LE PLUS GRAND CABARET DU MONDE Divertissement présenté par Patrick Sébastien. Invités : Darry Cowl, Philippe Candeloro, Loana, Stéphane Bern, Corinne Touzet, Julie Raynaud, Jean-François Dérac, Christine Haas, Nelson Monfort, Pierre Bonte, Passe-Partout, les moines shaolin et le ventriloque Christian Gabriel. 2517582 **23.10** CD'aujourd'hui.

23.15 TOUT LE MONDE EN PARLE Invités : Aston Villa ; Luc Plamondon ; Lucien-Aimé Blanc ; Dieuonné ; Noël Mamère ; Guillaume Depardieu ; Julie Delpy ; Jean-Luc Mélenchon ; Basile Boli. 5378476

1.35 Journal de la nuit, Météo. **2.00** Douce France Invitée : Lorie. 972761 **3.05** Thè ou café Invitée : Elisabeth Badinter. 16226761 **3.40** Les Z'amours 5720457 ♦ **4.10** Rallye [1/8]. Série (110 min) 5991506 ○

FRANCE 3

15.30 Côté maison **15.55** La Vie d'Ici **18.10** Expression directe FO **18.15** Un livre, un jour Scoops, de C. de Ponfilly **18.20** Questions pour un champion Jeu **18.50** 19-20 de l'info **20.10** Tout le sport **20.20** Euro millionnaire.



20.55 SOUS BONNE GARDE Téléfilm. Luc Béraud. Avec Patrick Catalifo, Micky Sébastian, Rosy Varte, Thierry Gibault, Julie Brochen (France, 2002) ♦. 5510650 *Défigurée après avoir été attaquée par un chien, une femme sombre dans la dépression. Son mari affronte la désapprobation des villageois en voulant porter l'affaire en justice.*

22.40 LES FEUX DE LA RAMPE CHARLOTTE RAMPLING Documentaire. Philippe Azoulay. 2989921 **23.45** Météo, Soir 3 **0.10** La Case de l'oncle doc Les Enfants de Sam. Magazine. 6243341

1.05 Ombre et lumière Invité : Jean-Pierre Coffe. 1143631 **1.35** Sorties de nuit Invité : Jacques Weber. 4283235 **2.45** Euro millionnaire **3.10** Soir 3 **3.35** On ne peut pas plaire à tout le monde (110 min) 8047728.

CANAL+

15.00 Rugby. Top 16 (6^e journée) : Montferrand - Stade français. **17.00** Samedi sport Présentation du Prix de l'Arc de Triomphe ▶ *En clair jusqu'à 21.00* **19.20** Journal En aparté **20.30** 7 jours au Groland **20.55** Le Zapping.



21.00 24 HEURES CHRONO 6 h 00 - 7 h 00 ○ 16940. 7 h 00 - 8 h 00 ○ 334969. Série (saison 1). Brian Spicer ; Stephen Hopkins. Avec K. Sutherland (EU). *Dans le premier épisode 6 h 00 - 7 h 00, Ira Gaines envoie Jack à la cellule anti-terroriste afin de procéder à un échange de cartes électroniques.*

22.25 JOUR DE FOOT Présenté par Vincent Radureau et Grégoire Margotton. 10^e journée de la Ligue 1. 6775834 **0.00** Le Journal du hard ○ 10235 **0.15** Ally Film. John B. Root. Classé X (Fr., 2002) ○

1.45 Loin ■ Film. André Téchiné. Avec Stéphane Rideau (Fr., 2001, ♦) ○ 8065761 **3.40** Surprises 5946693 **3.50** Brûle, sorcière, brûle ! ■ Film. Sidney Hayers. Avec Peter Wyngarde (GB, 1962, 90 min) ○ 5133780.

FRANCE 5 / ARTE

19.01 Le Forum des Européens Prostitution : interdite ou encadrer ? **19.45** Arte info **20.00** Le Dessous des cartes République démocratique du Congo [1/2] : Le territoire **20.15** Palettes Andy Warhol.



20.45 L'AVENTURE HUMAINE - ANGKOR, LA FORÊT DE PIERRE Documentaire. Jean-Claude Loubtchansky (France, 2002). 7553940 *Inscrite au patrimoine de l'humanité depuis 1992, le site d'Angkor est de nouveau ouvert au public.*

21.40 Metropolis Magazine. 9533679

22.35 LE P'TIT BLEU Téléfilm. François Vautier. Avec Etienne Chicot, Luis Régo, Roland Blanche (France, 1999). 3763037 **23.55** La Lucarne - Dorogi Sur les routes. Documentaire. M. Magambetov. 5520766.

0.55 Atlantic City ■ Film. Louis Malle. Avec Burt Lancaster, Susan Sarandon. *Drame* (EU - Can. - Fr., 1980, v.o.). 78890490 **2.35** Why Are You Creative ? Isabella Rossellini. Documentaire (5 min). 31501051

M6

16.00 Zorro Le farceur **16.30** Chapeau melon et bottes de cuir Brouillard **17.30** Amicalement vôtre Un risque calculé **18.30** Caméra café **19.05** Turbo, Warning **19.54** 6 minutes, Météo **20.05** Plus de Popstars **20.40** Cinésix.



20.50 LA TRILOGIE DU SAMEDI - DARK ANGEL L'art et la manière. Série (saison 2) [9/20]. Jeff Woolnough. Avec Jessica Alba, Michael Weatherly, Kevin Durand, Emily Holmes (EU, 2001). 1567834 **21.40** Sept jours pour agir Entre le marteau et l'enclume ○ 9524921. Surfer sur les vagues ○ 3854308. Série (saison 2). Charles S. Picerni ; Don Kurt. Avec Jonathan LaPaglia.

23.30 BUFFY CONTRE LES VAMPIRES La cérémonie ○ 85245. Disparitions sur le campus ○ 5075186. Série (saison 3). Joss Whedon. Avec Sarah Michelle Gellar, David Boreanaz, Nicholas Brendon (1999).

1.14 Météo **1.15** Drôle de scène Divertissement. Invité : Franck Dubosc. 6039525 **1.40** M6 Music / Les Nuits de M6 Emission musicale (375 min). 74357341

RADIO

FRANCE-CULTURE

19.00 Elektrophonie. **20.50** Mauvais genres. Invité : James Grady. **22.05** Fiction. Une partition inattendue, de Béatrice Nicodème. **23.00** Le Monde en soi. Malaise des élèves.

FRANCE-MUSIQUES

19.30 Tannhäuser. Opéra de Wagner. Par le Chœur du Festival de Bayreuth et l'Orchestre du Festival de Bayreuth, dir. Christian Thielemann, Eberhard Friedrich, chef de chœur, Glenn Winstead (Tannhäuser). **23.00** Le Bel Aujourd'hui. Œuvres de Aperghis, Nono, Ronchetti, Stroppa.

RADIO CLASSIQUE

20.00 Les Rendez-Vous du soir. Charles Lamoureux. Œuvres de Bach, Wagner, Chabrier, Lalo, Gounod, Saint-Saëns, Chausson ; *Tristan et Isolde* (prélude de l'acte III), de Wagner, dir. Daniel Barenboim. **22.00** Da capo. Le violoncelliste Pierre Fournier. Œuvres de Mozart, Beethoven, Bruch, Brahms, Dvorak, Zelenka, Martinu.

DÉBATS

17.10 Le Monde des idées. La gauche en crise. Invités : Laurent Mauduit et Gérard Desportes ; Eric Dupin. LCI

MAGAZINES

17.45 Les Lumières du music-hall. Claude François. Céline Dion. Paris Première **18.55** Un jour, deux stars. Invités : Jean Tiberi et Eve Angeli. Match TV **22.30** Une histoire de spectacle. Invités : Chevallier et Laspalès. Paris Première **23.00** Explorer. Le feu et l'acier. Danser avec les raies des îles Caimans. La course du Palio. National Geographic **0.15** Paris dernière. La nuit blanche. Paris Première

DOCUMENTAIRES

17.05 Yousuf Karsh. Histoire **17.35** Adieu, Barbiana. Planète **18.00** William Holden. Monte-Carlo TMC **18.00** Animaux en famille. [1/3]. Séduire et choisir. National Geographic **18.10** Les Bébés animaux. [4/4]. Les bébés des plaines africaines. Odysée **18.30** L'île de Bréhat. Voyage **18.35** L'Album. Kim Cattrall. Téva **18.40** Jamaïque, FMI. Mourir à crédit. Planète

SPORTS EN DIRECT

19.00 Croisière sur le Danube à bord du « Bohème », De Vienne à Budapest. Voyage **19.50** Le Moyen-Orient, la recherche de la destinée. La Chaîne Histoire [4/5]. **20.30** Géants des grands fonds. Les requais bleus. National Geographic **20.45** Un siècle pour le meilleur et pour le pire. [1/13]. Planète **21.00** Australie, aventure au Cap York. Voyage **21.45** La Fabuleuse Histoire du Puro. Odysée **21.50** Entretien avec le juge Guzman. Histoire **22.30** Orques de Norvège. National Geographic **22.35** Bugatti, l'art et la course. Planète **23.00** Pilot Guides. La Californie. Voyage **0.00** Les Phares d'Ecosse. Voyage **0.20** Fifi Abdou, reine d'Égypte. Odysée

MUSIQUE

18.00 Jazz Box 98. Montréal 1998. Olu Dara. Mezzo **19.15** Classic Archive. Avec Régine Crespin (soprano), Christian Ivaldi (piano). Mezzo **20.15** Musiciens en herbe. Avec Cécile Monsinjon (harpe), Léo Ullmann (violin), Jean-Luc Manca (accordéon). Mezzo **20.45** Street Scene. Opéra de Kurt Weill. En 1995. Par l'Orchestre philharmonique de Rhénanie-Palatinat, dir. James Holmes. Mezzo **23.10** Yehudi Menuhin dirige Mozart à Moscou. Moscou, en 1989. Par l'Orchestre du Ministère de la Culture de l'URSS, dir. Yehudi Menuhin. Avec Vladimir Spivakov (violin), Justus Frantz (piano). Mezzo

TÉLÉFILMS

20.40 Mazarin. Pierre Cardinal. [1/3]. Festival **20.50** Scrupules. Robert Day et Alan J. Levi. [1/3]. Téva **21.00** Les Quintuplés. Bill Corcoran. Disney Channel **22.30** Jugement. Tom Topor ○ Canal Jimmy

SÉRIES

21.50 High Secret City. Le chat et la souris (S2) ○ Série Club **23.05** Dossier, disparus. Richard et Ben. TV 5 **22.45** Le Comte de Monte-Cristo. Le Trésor du cardinal Spada. [2/6]. Histoire **23.55** Queer as Folk. Saison 1 - [1/22] (v.o.) ○ Canal Jimmy

DIMANCHE 6 OCTOBRE

TF1

13.00 Journal, Météo **13.25** Walker, Texas Ranger Série ♦ **14.20** Les Associées Au royaume des jeux. Série **15.10** Preuve à l'appui Une affaire d'éthique. Série ○ **16.00** 7 à la maison Une si jolie rencontre. Série ♦ **16.55** Vidéo gag **17.55** Le Maillon faible **18.47** L'Œil du photographe Magazine. **18.50** Sept à huit Magazine **19.50** Ushuaïa découverte **19.55** Météo, Journal, Tiercé, Météo.



20.50 AU REVOIR À JAMAIS ■ Film. Renny Harlin. Avec Geena Davis, Samuel L. Jackson, David Morse, Yvonne Zima, Craig Bierko. *Suspense* (EU, 1996, ♦) ○. 96929544 *Une femme amnésique découvre peu à peu son passé de redoutable tueuse professionnelle. On peut se laisser bercer.*

23.05 FLIC STORY Film. Jacques Deray. Avec Alain Delon, Jean-Louis Trintignant, Renato Salvatori, Marco Perrin, Claudine Auger. *Policier* (Fr., 1976, ♦). 6800525 *Les exploits romancés du commissaire Borniche. Delon est meilleur en truant ou alors il faut Melville.*

1.10 La Vie des médias Magazine 5580736 **1.25** Star Academy Jeu 3595303.

2.20 Météo **2.25** Le Spectre Ballet 6920939 **3.15** Reportages Le plus beau cimetière du monde. Magazine ○ 2703571 **3.40** Histoires naturelles Dames narratives. Documentaire ♦ 1162587 **4.35** Musique (25 min) 8712736.

CÂBLE ET SATELLITE

FILMS

13.30 Aufruhr in Damaskus ■ Gustav Ucicky (All., 1939, N., v.o., 100 min) ○ cinécinema Classic **15.00** Coups de feu dans la Sierra ■ Sam Peckinpah (Etats-Unis, 1962, 100 min). TCM **16.40** Scaramouche ■ George Sidney (Etats-Unis, 1952, v.m., 130 min) ○ TCM **17.50** Le Faucon Maltais ■ John Huston (Etats-Unis, 1941, N., v.o., 100 min) ○ Cinétoile **18.15** Chat noir, chat blanc ■ Emir Kusturica (France - Allemagne, 1998, 130 min) ○ Cinéstar 1 **19.10** Avec la peau des autres ■ Jacques Deray (France - Italie, 1966, 95 min) ○ cinécinema Succès **20.45** Le Bal des vampires ■ Roman Polanski (Grande-Bretagne, 1967, v.m., 105 min). TCM **21.00** Sous les verrous ■ James Parrott (Etats-Unis, 1931, N., v.o., 70 min) ○ Cinétoile **22.10** Les Belles de nuit ■ René Clair (France, 1952, N., 90 min). Disney Channel **22.20** Le Secret magnifique ■ Douglas Sirk (Etats-Unis, 1954, v.m., 105 min) ○ cinécinema Succès **22.55** Le Christ s'est arrêté à Eboli ■ Francesco Rosi (Italie, 1979, v.o., 150 min) ○ cinécinema Classic **23.05** R.A.S ■ Yves Boisset (France, 1973, 105 min) ○ cinécinema Frisson **0.15** Paris s'éveille ■ Olivier Assayas (France, 1991, 95 min) ○ cinécinema Premier **0.30** Masques de cire ■ Michael Curtiz (Etats-Unis, 1933, v.o., 80 min). TCM

FRANCE 2

12.05 Chanter la vie **13.00** Journal **13.15** J'ai rendez-vous avec vous **13.40** C'est pas banal **13.43** Météo **13.45** Vivement dimanche Invité : Michel Blanc **15.35** Washington Police Le vrai terroriste ○ **16.25** Boston Public Chapitre 5 **17.15** Nash Bridges Machines à tuer. Série **18.00** C'est ma tribu **18.05** Stade 2 **19.15** Vivement dimanche prochain Invité : Michel Blanc **20.00** Journal, Météo.



20.55 URGENCES Quo Vadis ? ○ 8369148. Noël en famille ○ 459544. Série (saison 8). Série. Richard Thorpe ; Jonathan Kaplan. Avec Eriq La Salle, Vondie Curtis-Hall, Anthony Edwards ♦. *Benton se lance dans une bataille judiciaire afin de retirer la garde de Reese à Roger, mais l'extrême disponibilité de ce dernier joue en sa faveur.*

22.30 ON EST COMME ON EST ! 90 MINUTES POUR MIEUX SE CONNAÎTRE ÊTES-VOUS PLUTÔT DOMINANT OU DOMINÉ ? Présenté par Gaël Leforestier et Sabrina Philippe-Séquaris. 5228273 *En compagnie de la psychologue Sabrina Philippe-Séquaris, Gaël Leforestier propose un nouveau magazine de psychologie pour partir à la découverte de soi.*

0.10 Journal, Météo **0.25** Automobilisme Championnat de France de Supertourisme. Magazine ○ **1.00** Au Mans. 9916113. **1.05** Vivement dimanche prochain Michel Blanc **1.50** Thé ou café Invité : Cabu (60 min).

FRANCE 3

13.20 C'est mon choix Magazine **14.50** Keno **15.00** Le Sport du dimanche Cyclisme. Coupe du monde (6^e manche). Paris - Tours (254,5 km) **17.55** Explore Voisins des nuages : avec les oiseaux sauvages. Documentaire. Franck Cuvelier **18.50** Le 19-20 de l'info, Météo **20.13** Consomag Magazine **20.20** Les Nouvelles Aventures de Lucky Luke Le gang des loupiots ♦.



20.50 INSPECTEUR BARNABY Ecrits dans le sang. Série. Jeremy Silbertson. Avec John Nettles, Daniel Casey, John Shrapnell (Grande-Bretagne, 1997, ♦). 955544 *Le meurtre sauvage du président d'un cercle d'écrivains jette le trouble dans le village de Midsomer. La police soupçonne un romancier de renom.*

22.55 FRANCE EUROPE EXPRESS Magazine présenté par Christine Ockrent, Gilles Leclerc et Serge July. Avec la participation de Jean-Michel Blier. Invités : François Fillon ; François Delachaux. 9717235

0.05 Cinéma de minute : Cycle Louise Brooks - Loulou ■ ■ Film. Georg Wilhelm Pabst. Avec Louise Brooks, Fritz Kortner. *Drame* (Allemagne, 1929, muet, N., v.o.) 1171303.

2.25 Thalassa Escala en Argentine. Magazine **2.45** 10043295 **3.50** Les Feux de la rampe Charlotte Rampling. Documentaire ♦ 5729910 **4.50** Côté maison. Magazine (55 min) 8728397.

CANAL+

12.40 Le Vrai Journal Avec Claude Allègre **13.40** Semaine des Guignols **14.15** Zapping **14.30** Making of « Spirit, l'étalon des plaines » **15.00** Witchblade Téléfilm. R. Hemecker (2000) ○ **16.30** Surprises **16.35** Les Simpson La brute et les surdoués **17.00** La Grande Course Prix de l'Arc de Triomphe **18.00** Football Ligue 1 : Auxerre - Monaco ▶ *En clair jusqu'à 20.45* **20.20** L'équipe du dimanche.



20.45 FOOTBALL CHAMPIONNAT LIGUE 1 Paris-SG - Guingamp. Match décalé de la 10^e journée. En direct de Paris. 243341 *Tenus en échec sur leur pelouse par Bastiaise à l'occasion de la 8^e journée (1-1), les Parisiens, qui doivent une revanche à leur public, ont une nouvelle fois perdu l'occasion de se hisser à la hauteur des équipes de tête.*

22.45 L'ÉQUIPE DU DIMANCHE Magazine présenté par Hervé Mathoux. L'actualité des championnats européens. Angleterre : Arsenal - Sunderland et Liverpool - Chelsea ; Italie : Juventus - Côme et Bergame - Lazio Rome ; Espagne : Real Madrid - Alavés et FC Séville - Bétis Séville. 849983 **23.55** Jour de rugby Magazine. Les meilleurs moments du Top 16 (6^e journée). 8615877.

0.40 24 heures chrono 6H00 - 7H00 ○ 7H00 - 8H00 ○ 2272216 **2.05** Confession d'un dragueur ■ Film. Alain Soral (2001). 3412378 ○ **3.30** Les Maléfices de la momie ■ Film. Michael Carreras (GB, 1964). 3288991 ○

FRANCE 5 / ARTE

13.35 Les Refrains de la mémoire **14.05** Les Grands Métiers de la mer [2/2] **15.05** Mission invisible Le « Typhoon-class ». Documentaire **16.10** Un siècle d'immigrations en France 1919-1939, du pain et de la liberté **17.05** Ripostes spécial 1/9. Premiers pas ○ **18.05** Ripostes **19.01** Maestro spécial : Cycle « La rentrée des chefs ». Concert inaugural de Bernard Haitink à Dresde **20.30** Arte info, Météo.



20.45 THEMA - POURQUOI COURENT-ILS ? LES CHARIOTS DE FEU ■ Film. Hugh Hudson. Avec Ben Cross, Ian Charleson, Nigel Havers (GB, 1981) ○. 203693 *La rencontre de deux champions de course à pied que tout sépare à Cambridge dans les années 1920. Une exaltation du dépassement de soi avec un brin d'emphase.*

22.45 THEMA - A BOUT DE COURSE Documentaire. Gérard Poitou-Weber et François Boissonnet (Fr., 2002). 3807490 *Les motivations, la préparation et l'endurance des coureurs amateurs du marathon de Paris.*

23.40 Thema - Le Secret des coureurs kenyans Documentaire. Mikael Agaton (2001). 779490

0.35 L'Aventure humaine Aral, mer de la soif Documentaire (1999). 4771465 **1.30** Metropolis Magazine. Rentrée littéraire : Paul Louis Rossi ; Les « Minutes » de François Sentein ; A vos musées (50 min). 8097465

M6

12.15 Demain à la une Série (saison 2). Extrêmes ○ **13.15** L'Héritière suspecte Téléfilm. Joseph Sargent. Avec Stephanie Zimbalist, Pamela Reed (Etats-Unis, 1990) ○ **15.10** Drôle de scène Divertissement **15.35** Mémoire, le grand test **18.55** Largo Winch Série (saison 2). Un paradis d'enfer ○ **19.54** Le Six Minutes, Météo **20.05** E = M6 Magazine **20.40** Sport 6 Magazine **20.49** Très sport Magazine.



20.50 CAPITAL OÙ VIVRE EN FRANCE ? PRIVILÈGES ET INJUSTICES Magazine présenté par Emmanuel Chain. Au sommaire : Police : êtes-vous bien protégés ? ; Crèches : pénurie et passe-droits ; Mon île, mon paradis ? Danger, commune explosive. 86777934

Les réformes du capitalisme ? Pas si cosmétiques

CHRONIQUE DE L'ÉCONOMIE

ALAIN LOMPECH

Le beau sourire

HUIT PHOTOS pour un tour du monde de l'information. Huit photos en « une » du monde.fr qui, chaque jour, propose une version en ligne du journal, lequel, en cinquante et quelques années, a pris du poids et des couleurs.

Une autre manière d'informer, presque aussi vieille que la photographie elle-même, parfois saisissante en son instantanéité même, dans la relation étrange qu'elle induit entre celui qui regarde et le sujet de la photographie.

Le lendemain de l'incendie de L'Opéra-Comique, en 1887, Paul Nadar, le fils, s'en va, appareil portable à la main, prendre des clichés au milieu même des ruines fumantes du théâtre. Quelques jours plus tard, il est à Notre-Dame pour fixer l'interminable rangée de corbillards qui attendent la fin du service funèbre.

L'année précédente, il file chez Chavreul, que ses travaux sur la décomposition de la lumière ont rendu célèbre, pour immortaliser ses cent ans. Il réalise alors la première interview photographique connue et la fait publier quelques jours plus tard, accompagnée de légendes. Nadar en profite pour tirer le portrait du grand savant. Un court texte l'accompagne, une fois encore, qui décrit ce que l'on voit, avec une précision d'entomologiste, l'eczéma, les pustules qui mangent la peau du vieil homme dont le visage est envahi par une barbe « drue comme des chaumes ». Pour montrer son travail de journaliste-reporter, Nadar fonde, enfin, une revue.

Voir, revoir, cette photographie de Chevreul, né au XVIII^e siècle, croiser son regard perçant d'intelligence, ses mimiques expressives, ses emportements reste l'une des expériences les plus fortes qui soient. Elles sont gravées dans

notre mémoire à tout jamais. A toutes les biographies de Chopin, on préférerait son regard de face qui dirait qui il est mieux que les exégètes.

L'image animée n'a pas, pour nous, la densité du cliché unique dans lequel se perdre, se fondre est parfois un devoir.

Sur le site, donc, de simples photos, figées, légendées de façon lapidaire. Pas de commentaire, pas de mise en scènes. Elles se suivent, huit par jour. Le samedi après-midi, les photos de la semaine prennent leur place. Seize photographies pour lire l'actualité du monde. Seize légendes courtes, sèches, qui aiguillent le regard. Il y a quelques jours, une jeune Palestinienne, un soldat israélien : « Une Palestinienne est mise en joue par un militaire israélien dans la ville d'Hébron. »

Du soldat, on ne voit pas le visage mangé par son casque. On le sait jeune, car les soldats sont toujours jeunes. Qu'ils meurent ou réchappent de cette saloperie qu'est la guerre voulue par d'autres qu'eux. De la jeune femme, captée par l'agence Reuters, on voit le sourire. Est-il de défi, fier, courageux ? Dit-il « Tue-moi, je n'ai pas peur de mourir ? » Est-il un sourire lancé à un homme qui, en d'autres circonstances, en un autre lieu, une autre vie, malheureusement, aurait pu être un ami, un amant, un mari ? « Viens, n'aie plus peur, regarde-moi, je suis belle. »

Personne d'autre que cette femme, cet homme, le photographe derrière l'objectif, que ceux qui, hors cadre, assistent peut-être à cette scène. Cette photo qu'on a contemplée si longtemps pour tenter de comprendre. Ce sourire, ce casque, cette lumière, ces ombres. Plus rien d'autre n'existait qui valait la peine d'être conté.

ON COMMENCE à y voir plus clair dans ce que sera le capitalisme de l'après-11 septembre 2001, de l'après-bulle et de l'après-Enron. Un besoin de sécurité, un retour aux réalités et un renforcement des règles dessinent non pas un changement de régime, le capitalisme patrimonial restera la norme, mais un changement plus profond qu'on pouvait encore l'imaginer au début de cette année.

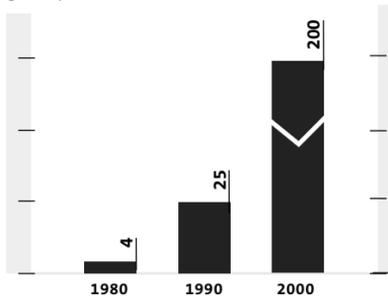
Signe des temps : la semaine aura été dure pour les PDG américains. A New York, mardi, Eliot Spitzer, le procureur général de l'Etat, a mis en examen les dirigeants de cinq grands groupes de télécommunications parce qu'ils auraient passé des contrats à la banque Citigroup en échange d'un jugement favorable de leurs titres en Bourse par les analystes de cette institution. A Houston, mercredi, Andrew Faston, le directeur financier d'Enron, le courtier en énergie, dont la faillite frauduleuse, en décembre 2001, a déclenché des scandales en série, apparaît au « 20 heures » de toutes les télévisions, beau costume et cravate rouge, mais menottes aux mains, à son arrivée au palais de justice de la capitale du Texas. A New York, jeudi, Goldman Sachs, la prestigieuse banque d'affaires, est soupçonnée par le *Wall Street Journal* d'avoir distribué des gros paquets de ses propres actions aux patrons des firmes clientes. Des cadeaux suspects parce qu'ils induisent une illégale réciprocité de bonnes manières, ce que la banque dément fermement.

« LÉNINE N'aurait PAS FAIT MIEUX »

Plus un jour ne se passe sans qu'éclate au grand jour une nouvelle turpitude des chairmans américains. Et la presse qui les encense, naguère, comme les plus belles stars de cinéma, les traite au plus mal désormais, suivant en cela l'humeur méchante de l'opinion publique. Nombre d'Américains moyens voient leurs économies fondre quotidiennement avec le Dow Jones, et ils prennent conscience, petit à petit, qu'il leur faudra travailler deux ou quatre années de plus avant la retraite pour compenser les pertes provoquées par les fantaisies financières des patrons. Pas de quoi voir l'avenir gaiement. « Les pratiques qu'on découvre et les ruines des salariés comme ceux d'Enron ont fait tellement de tort au capitalisme que même Lénine n'aurait pas fait mieux », explique drôlement Félix Rohatyn, ancien dirigeant de Lazard et ancien ambassadeur des Etats-Unis en France.

LES PDG DANS LES NUAGES

Evolution des émoluments moyens des grands patrons américains, en millions de dollars



Pourtant, cette crise de confiance dans le système n'a pas été prise avec gravité par l'administration Bush. En mars, le plan du président pour « protéger les épargnants » est immédiatement critiqué pour ne pas être à la hauteur. L'Amérique semble s'orienter vers de belles paroles et des changements cosmétiques.

En fait, plusieurs machines réformatrices sont lancées. Celle du pouvoir législatif, celle des régulateurs de la Bourse (la SEC), celle des juges et celles des entreprises elles-mêmes, qui commencent un grand ménage dans leurs pratiques financières et remettent en cause la distribution de stock-options aux cadres supérieurs, cause de bien des excès. Le tout sous la pression croissante de l'opinion, qui s'interroge sur le coût des errements de ce capitalisme financier des années 1980 et 1990. Voici ce qui a été fait.

Un sénateur démocrate, Paul Sarbanes, et un représentant républicain, Michael Oxley, s'entendent pour proposer une loi bipartisanne qui a été signée par le président le 31 juillet. Elle reprend les propositions Bush sur la création d'un comité de surveillance des commissaires aux comptes et sur la responsabilité pénale des dirigeants vis-à-vis de leurs bilans. Surtout, elle renforce les peines encourues pour malversations financières, boursières ou comptables, transformant le fait de tromper les actionnaires en crime. Un PDG risque désormais jusqu'à vingt ans de prison. Voilà pour les lois. Côté administration judiciaire, les procureurs ont décidé de sévir, à l'ima-

ge d'Eliot Spitzer, à New York, qui a annoncé vouloir « nettoyer Wall Street ». Côté régulateurs, la SEC revigorée a ouvert des informations en cascade contre Enron, Tyco, Xerox, ImClone, etc. Son patron, Harvey Pitt, veut que les banques séparent hermétiquement leurs services d'analyses boursières (qui jugent les valeurs afin d'aider les épargnants et les investisseurs dans leurs placements) et les services d'investissement (qui conseillent des affaires aux entreprises clientes). Cette réforme va probablement obliger les banques à se couper en deux, et c'est pourquoi elles la combattent vivement. Mais régulateurs et juges sont déterminés : MM. Pitt et Spitzer veulent coopérer dans leur lutte commune contre ce mélange des genres dans les banques.

Tout cela fait, en réalité, un grand changement. Aux Etats-Unis, l'action de la justice est prise très au sérieux. La preuve en est que, sentant le vent des boulets, certains PDG ont commencé à trouver qu'on en faisait trop. Ces réformes créent « un climat qui décourage la prise de risque, alors que le fondement du business est de prendre le bon risque au bon moment », s'est plaint Carly Fiorina, patronne de Hewlett-Packard. Elle est rejointe par le Business Roundtable, sorte de Medef informel américain, qui dénonce une « exagération ».

LIMITER LES MALVERSATIONS

Tel n'est pas l'avis de Félix Rohatyn, pour qui « le capitalisme a souffert d'un manque de régulation par l'Etat et d'un manque d'éthique », la cupidité ayant trop souvent pris le dessus sur toute autre motivation des dirigeants. « Il faut aller encore beaucoup plus loin, notamment dans les conflits d'intérêts des banques », poursuit-il. Et de regretter que le sujet des réformes soit occulté par celui de l'Irak dans la classe politique, qui devrait pousser à une plus étroite régulation. Personne n' imagine que les réformateurs aillent jusqu'à imposer au génie de la finance, libéré dans les années 1970 et 1980, de rentrer dans sa bouillotte. Impossible, il est vrai. La Bourse continuera donc de rythmer la vie des affaires. Les réformes n'empêcheront pas les bulles de se former. Mais elles limiteront les malversations et les fantaisies comptables. Et ça devrait faire une grosse différence.

Eric Le Boucher (à New York)

IL Y A 50 ANS, DANS *Le Monde*

Les attaques contre M. Robert Schuman

S'IL EN ÉTAIT BESOIN, quelques mots de M. Antoine Pinay devraient suffire à écarter, au moins provisoirement, l'orage qui gronde sur la tête de M. Robert Schuman. Sans doute, des gaullistes aux communistes et de la droite nationaliste aux radicaux jacobins, les députés sont nombreux à dénoncer les périls mortels que ferait courir à la France la politique de son ministre des affaires étrangères. On est en droit de pen-

ser qu'il ne serait ni très honnête ni, dans les circonstances actuelles, très politique de frapper un ministre qui paraît s'être employé jusqu'ici à interpréter et à mettre en actes les tendances profondes de l'Assemblée, et dont on peut dire en somme qu'il est assez bien à son image. Image plutôt flattée, car nos élus – soit dit sans les offenser – n'ont pas tous la dignité de vie, le désintéressement, l'expérience acquise et l'application au

travail de M. Robert Schuman. Mais si le Parlement doit n'être qu'un pré carré où s'affrontent des syndicats d'intérêts mercantiles, alors un changement de ministre ou de ministère importe assez peu. Ce ne serait qu'un cahot de plus sur une route dont on a trop de raisons de craindre qu'elle ne soit pas la meilleure.

Sirius

(7 octobre 1952.)

EN LIGNE SUR lemonde.fr

■ Nuit blanche.

Préparez votre parcours en consultant (voir séquence spéciale) l'infographie animée du plan de Paris et la sélection d'événements retenus par *Le Monde*. Pour ceux qui ne sont pas parisiens, *lemonde.fr* assure toute la nuit une couverture de la manifestation, avec les reportages, photos et témoignages de notre équipe spéciale dépêchée sur différents lieux. En « une » du site.

■ Images de la semaine. En « une » du site.

CONTACTS

► RÉDACTION

21 bis, rue Claude-Bernard, 75242 Paris
Cedex 05. Tél : 01-42-17-20-00 ;
télécopieur : 01-42-17-21-21 ;
téléc : 202 806 F

► ABONNEMENTS

Par téléphone : 01-44-97-54-54
Sur Internet : <http://abo.lemonde.fr>
Par courrier : bulletin p. 20
Changement d'adresse et suspension :
0-825-022-021 (0,15 euro TTC/min)

► INTERNET

Site d'information : www.lemonde.fr
Site finances : <http://finances.lemonde.fr>
Site nouvelles technologiques :
<http://interactif.lemonde.fr>

Guide culturel : <http://aden.lemonde.fr>

Marché de l'emploi :

<http://emploi.lemonde.fr>Site éducation : <http://educ.lemonde.fr>

Marché de l'immobilier :

<http://immo.lemonde.fr>

► TÉLÉMATIQUE

3615 lemonde

► DOCUMENTATION

Sur Internet : <http://archives.lemonde.fr>

► COLLECTION

Le Monde sur CD-ROM :

01-44-09-43-21

Le Monde sur microfilms :

03-88-71-42-30

► LE MONDE 2

Abonnements : 01-44-97-54-54

En vente : « A Bagdad, chez Saddam ».

■ Tirage du Monde daté samedi 5 octobre 2002 : 573 546 exemplaires. 1-3

Aldo Romano

Because of Bechet

017 275-2

"Batteur lyrique, compositeur inspiré de mélodies irrésistiblement cantabile, l'inventeur, élégant jusqu'au bout des baguettes, d'un univers doux-amer inimitable." *Jazz Magazine*

L'hommage d'Aldo Romano à Sidney Bechet se révèle l'un des plus beaux jamais enregistrés par un musicien pour un autre musicien, un géant. "Because of Bechet" est un album de studio plein de trouvailles, utilisant les ressources de la technologie d'aujourd'hui. Mais c'est avant tout un formidable disque de jazz, multicolore, réchauffant, émouvant, épatant.

Michel Contat - Télérama

"C'est "A cause de Bechet" qu'Aldo Romano a aimé le jazz, la preuve dans cet album magique, entre acoustique et électronique, swing et sampling." *Pascal Anquetil - Virgin Mégapresse*



en concert

7 octobre 2002
8 octobre 2002
10, 11 et 12 octobre 2002
15 octobre 2002
25 octobre 2002
13 novembre 2002
22 novembre 2002
23 novembre 2002
15 janvier 2003
22 janvier 2003
24 janvier 2003
28 janvier 2003
31 janvier 2003
1er février 2003
20 mars 2003
22 mars 2003
10 avril 2003
11 avril 2003
12 avril 2003

Aiffortville
Brest
Paris - Sunset Jazz Club
Châteauroux
Cluses
Tourcoing Jazz Festival
Elancourt
Reims Jazz Festival
Angers
Metz
Aubagne
Narbonne
Vannes
Rochefort sur Mer
Echirolles
Sens
St Yrieix la Perche
Foix
Toulouse



TELEVISION

SEMAINE DU LUNDI 7 AU DIMANCHE 13 OCTOBRE 2002

ISABELLE ALONSO

Chroniqueuse chez Laurent Ruquier



et présidente
des Chiennes
de garde,
elle dénonce
le sexisme
dans les médias.
Page 3

GACACA, REVIVRE

ENSEMBLE AU RWANDA ?

Des tribunaux communautaires



pour juger
les auteurs
présumés
du génocide.
Sur Planète.
Page 29

JOHN PAUL LEPEERS

L'impertinent reporter quitte

le « Vrai

Journal »

pour une série

documentaire

de société

sur Canal+.

Page 6



France 2 sacre Napoléon

Superproduction internationale et distribution prestigieuse autour de Christian Clavier.

Un téléfilm en quatre épisodes qui retrace le destin de l'empereur.

Pages 4 et 5



Porno sur injonction

Par Daniel Schneidermann

C'EST L'HISTOIRE D'UNE ADOLESCENTE de 15 ans, collégienne en troisième dans la région lyonnaise, qui a déjà regardé plusieurs fois des extraits de cassettes porno. Sans enthousiasme excessif, d'ailleurs. Elle y a découvert des pratiques qui, que, enfin bref, « *ça doit faire extrêmement mal* ». Jusque-là, rien d'extraordinaire, sauf que les enquêteurs de « Zone interdite » (M6) ont un scoop : elle les a regardées sur injonction maternelle. Séquence choc. La journaliste, à la mère, devant la fille : « *Vous pensez qu'elle en a déjà vu ?* » « *J'en suis persuadée.* » « *Pourquoi ?* » « *Parce que, déjà, elle en a vu avec moi.* » Badaboum. La mère n'avait pas prémédité, « *ça s'est fait comme ça, c'était pas programmé* ». Mais elle assume. Elle est « *assez libre* ». Elle préfère que ses enfants voient ces images avec elle, pour pouvoir leur expliquer que « *c'est pas ça, l'amour* ». « *Il faut leur montrer du hard pour leur expliquer que c'est pas ça, c'est quand même plus doux.* » La fille, gênée, sur le canapé : « *Moi je suis quand même mal à l'aise quand je regarde ça...* » La mère, l'interrompant : « *... Avec moi ! Mais je suis sûre que tu le regardes avec tes copines.* » La fille dément énergiquement : « *Ça prouve que tu ne me connais pas trop.* » La mère, sur le ton du reproche : « *Tu ne me parles jamais.* » « *Ben, je vais pas te parler de ça, hein ?* » La mère, triomphante : « *Voilà !* »

Pédagogie d'avant-garde, ou d'arrière-garde ? Un ange malsain passe, laissant entrevoir un univers houellebecquien de parents quinquagénaires encore paumés dans les effluves permissifs des années 1970, et qui semblent n'avoir d'autre but que de paumer davantage leurs enfants. La réalité est toujours plus étonnante que l'idée qu'on s'en fait. Donc, dans la société française, des mères forcent des filles réticentes à regarder du porno, sans doute certaines de favoriser la communication dans la famille. Mais il faut attendre les caméras de « Zone interdite » pour que les filles disent leur dégoût.

Tout cela nous regarde-t-il ? En réalité, oui. Violence, porno, télé-réalité : comment les gens les reçoivent-ils, ces images dont la télé commerciale les bombarde désormais ? Ensemble, ou chacun pour soi ? Dans l'indifférence, l'allégresse ou la honte ? Comment font-

elles leur chemin dans les têtes ? Comment les digèrent-ils ? Croient-ils vraiment que tout un chacun pourra demain grimper les marches de Cannes, sourire à la « une » des magazines, parce qu'il aura passé quelques semaines à se gratter les puces dans un loft ou un château ? Tous les pré-ados des cités sont-ils définitivement persuadés qu'une fille qui crie « non » veut toujours dire « oui » ? Qu'on peut, affublé d'un masque de *Scream*, poignarder une copine, et que coulera du jus de tomate ? A quel degré le croient-ils ? Avec quelle force, pour quelle durée, les images des violences d'aujourd'hui leur imposent-elles des modèles ? Les adolescents ne sont pas dupes, dit-on. Mais qu'est-ce que cela signifie, pas dupes ?

Depuis que le média existe, sociologues et psychologues se posent ces questions en ordre dispersé, sans réponses évidentes pour l'instant. Fidèle à sa vocation de recycleuse universelle, sensible à l'air du temps comme d'habitude, la télé commence à se les poser à son tour. Certes, elle n'est peut-être pas la mieux armée pour le faire, tant elle est juge et partie. Les investigations que mène ainsi M6 sur la consommation de cassettes porno, on aimerait par exemple que la même chaîne, celle qui diffuse en France le plus d'images violentes, les mène aussi sur... ses propres séries violentes. Sûrement qu'elle est partielle, la télé, et pataude, et empêtrée dans ses dispositifs. Dans l'image, tant d'éléments parasites nous distraient ! Ainsi, dans notre famille lyonnaise, la mère est filmée en pantalon, assise sur son lit, jambes écartées. Et on ne peut pas s'empêcher de les voir, ces jambes écartées. Ce n'est rien, ce n'est peut-être qu'une position relaxante, une position de yoga, mais ainsi est-elle filmée pour parler de porno, et ce dispositif détourne l'attention du propos. Et sûrement que la simple présence d'une caméra fausse les réponses, les rapports. Et sûrement la télé est moins bien outillée que les psys. Et sûrement, elle va en faire du spectacle à son tour. Sûrement, sûrement, sûrement. Mais tout bien pesé, qu'elle tourne vers ses téléspectateurs (ses victimes ?) son terrible œil noir, c'est une nouveauté qui pourrait réserver à tout le monde bien des surprises !

Les jambes de Béatrice Schonberg

Non, la formule d'Olivier Mazerolle (« 100 minutes pour convaincre ») ne va pas renouveler le genre ! L'invité (Jean-Pierre Raffarin) est la victime impuissante de la répétition des mêmes questions posées par des journalistes qui ignorent les réponses déjà données ; de la précipitation à laquelle on le soumet pour répondre alors que l'émission dure autant qu'un match de football ; des interventions de personnalités extérieures qui en profitent pour plaider pour leur chapelle (...); de reportages faits à la va-vite qui cassent le rythme de l'émission sans rien y apporter, etc. (...) Mais bon, on a la télévision qu'on mérite ! Seul moment sublime : on a enfin vu les jambes de Béatrice Schonberg. Elles sont superbes ! (...)

Gérald Coursoux

Verel-Pragondran (Savoie)
Courriel

L'insulte faite à Bachelot

J'ai lu avec intérêt – et consternation ! – votre article dans *Le Monde* du 25 septembre (NDLR : relatant les réactions de Roselyne Bachelot, ministre de l'écologie, aux propos sexistes tenus à son endroit par certains membres de l'équipe de Laurent Ruquier sur Europe 1). M^{me} Bachelot a très bien fait de réagir comme elle l'a fait. Avoir un micro entre les mains et une audience de millions d'auditeurs ne justifie en aucune façon de se conduire en malotru. Mais, malheureusement, la goujaterie qui s'exprime librement dans certaines émissions de radio ou de télévision (je pense aux « Guignols de l'info », sur Canal+) ne connaît aucune limite. On se demande si ces médias sont dirigés, et ce que font les dirigeants qui, par leur silence complice, non seulement acquiescent, mais encouragent ces comportements inadmissibles.

M^{me} Bachelot a fait preuve de plus de courage que les autres cibles habituelles de ces « amuseurs » patentés, pitoyables bouffons modernes du PAF. Aucun homme politique avant elle n'aurait osé moucher un de ces « porcs » (c'est le mot juste !) de peur de les voir se déchaîner encore plus contre lui. Elle l'a fait. Je lui dis bravo ! (...)

Jacques Bernard

Paris – Courriel

Le cerveau des femmes

Consternante, l'émission « E = M6 » consacrée aux différences entre les hommes et les femmes. A l'issue de quelques expériences à la rigueur scientifique fumeuse – conduites par des femmes chercheuses, pour que le message passe un peu mieux, M6 constate, d'après l'expérience d'une jeune femme particulièrement peu douée pour se servir d'un plan, que les femmes dans leur ensemble ne savent pas s'orienter, ce qui démontre incontestablement qu'elles ont un mauvais sens de la géométrie spatiale et que, par conséquent, elles sont moins rationnelles que les hommes (*sic*).

On apprend plus tard aussi que si les femmes aiment faire du shopping, c'est qu'elles « aiment rêver » (*re-sic*), ce qui démontre encore qu'elles ne sont pas très rationnelles puisqu'elles perdent leur temps à des activités peu productives. Et tout cela s'aggrave dès que les femmes ont leurs règles, car à ce moment-là elles sont encore plus émotives et irrationnelles. Toutes ces différences sont dues – on s'en doutait – au fonctionnement différent des cerveaux des hommes et des femmes. (...) Et voilà, au début du XXI^e siècle, la récupération des fameuses différences qui servirent aux biologistes du XIX^e siècle à doter de respectabilité scientifique les lois qui excluaient les femmes de toute responsabilité politique, économique ou sociale. (...) On en a vraiment marre de se voir attribuer des stéréotypes bêtes et réducteurs. Mais le plus insupportable, c'est de les voir légitimés par une prétendue « sociobiologie » qui n'est qu'une récupération des vieux discours « naturalistes » et qui cache à peine une dangereuse idéologie débouchant, indéfectiblement, sur la constatation de l'infériorité féminine, lourde de conséquences sociales et politiques.

Mercedes Yusta

Paris – Courriel

POUR NOUS ÉCRIRE

Le Monde Télévision,
21 bis, rue Claude-Bernard
75242 Paris Cedex 05
ou sur Internet :

RADIOTELE@LEMONDE.FR

N'oubliez pas de nous indiquer votre adresse complète (et numéro de téléphone si possible).

CRÉDITS DE « UNE »

Laurent Denis/France 2 ;
Planète ; Bruno Garcin-Gasser ;
Laurent Denis/France 2.

L'« affaire » Alonso

LES propos sexistes tenus à l'encontre de la ministre de l'écologie dans l'émission de Laurent Ruquier « On va s'y gêner », le 20 septembre sur Europe 1, ont plongé Les Chiennes de garde dans l'embarras. L'association, dont l'objet est de dénoncer les propos machistes et qui, dans un communiqué publié le 25 septembre, a apporté son soutien à Roselyne Bachelot, est en effet présidée par Isabelle Alonso. Laquelle est aussi l'un des membres rémunérés de l'équipe Ruquier dans « On a tout essayé », sur France 2. La réaction, jugée tardive, des Chiennes de garde, a révélé la situation paradoxale d'Isabelle Alonso. Elle répond aux critiques dans l'entretien ci-dessous qu'elle a relu et amendé.

N'êtes vous pas dans une position inconfortable pour défendre Roselyne Bachelot ?

Le féminisme est tellement décrié qu'une féministe est la plupart du temps dans une position inconfortable. Au long de ma vie professionnelle, il m'est arrivé très souvent, comme à toute femme, d'être dans des positions autrement déplaisantes, face au machisme ambiant... Là, j'affronte le machisme médiatique, il faut reconnaître que ce n'est pas triste. Mais je vous rassure : je prends grand plaisir à participer à cette émission.

Le communiqué des Chiennes de garde ne consacre que cinq lignes à la défense de Roselyne Bachelot. Le reste évoque la polémique dont vous estimez avoir fait l'objet, pour avoir tardé à réagir...

Dont nous avons bel et bien fait l'objet ! Vous avez lu le communiqué des Chiennes de garde sur notre site Internet, et vous savez pourquoi ? Parce qu'aucun des journaux aux-

quels nous l'avions envoyé ne s'est donné la peine de le publier ! Vous êtes la seule journaliste à avoir pris la peine de nous contacter ! D'autres ont préféré faire comme si nous n'avions pas réagi. Avouez que c'est peu déontologique... Et ce n'est pas nouveau : quand nous traitons de questions concernant toutes les femmes, connues ou inconnues, aucun journal ne relaie l'info. Et puis on vient nous dire, me dire, que nous ne réagissons pas ! Notre soutien à Roselyne Bachelot est une évidence. La cécité et la surdité des médias vis-à-vis du féminisme sont un vrai problème. Un scandale.

N'avez-vous pas le sentiment d'être la féministe de service de l'émission ?

Je n'ai pas été engagée en tant que « féministe », ça ne veut rien dire. Que je sois perçue ainsi ne m'est pas opposable à moi, mais à un système qui n'admet les féministes qu'une par une, et pas souvent... Dans ce cas être la féministe de service, comme vous dites, est plutôt un honneur... Un honneur déplorable dans ce qu'il révèle de sectarisme contre le féminisme en général.

Pourquoi alors vous produire dans ce genre d'émissions ?

Il se trouve que ça m'amuse de faire ça, je ne vois pas au nom de quoi je me justifierais... Si je me retirais, quel média irréprochable m'offrirait une tribune ? *Le Monde* ? Quand vous voulez ! Et je ne vois pas la contradiction. Aujourd'hui, quelle femme peut avoir l'impression de travailler dans un contexte dénué de sexisme ? Beaucoup n'osent pas dire ce qu'elles pensent. Moi, si. Grâce à « ce genre » d'émissions et à mes livres, les gens m'entendent. J'espère donner un espoir et un exemple aux filles de 20 ans que le féminisme intéresse. Je reçois beaucoup de lettres qui me rassurent sur ce point.

Propos recueillis par Sylvie Kerviel



L. DENIS/FRANCE 2

■ **LÉVI-STRAUSS ET ADJANI À « CAMPUS »**
Guillaume Durand consacrera son magazine de l'écrivain « Campus », le 10 octobre, au célèbre anthropologue spécialiste des cultures amérindiennes **Claude Lévi-Strauss**. L'émission accueillera par ailleurs en exclusivité l'actrice **Isabelle Adjani**, le 24 octobre, à l'occasion de la sortie au cinéma d'*Adolphe*, adaptation par Benoît Jacquot de l'œuvre romanesque de Benjamin Constant.

■ **LES JEUNES ET LA VIOLENCE**
 Dans le cadre des « **Lundis de PINA** », l'Institut national de l'audiovisuel organise le 7 octobre, à 19 h 30, à la **Bibliothèque nationale de France** (BNF, quai François-Mauriac, Paris 13^e, réservations au 01-49-83-30-97), une rencontre sur l'impact sur les jeunes téléspectateurs des images violentes diffusées dans les émissions d'information. Participeront au débat **Jean-Claude Allanic**, médiateur de la rédaction de France 2, et **Sophie Jehel**, chargée de mission pour la protection de l'enfance à la direction des programmes du Conseil national de l'audiovisuel (CSA).

■ **SPÉCIALE FÊTE DE LA SCIENCE**
 A partir du dimanche 13 octobre et pendant une semaine, **France 5** diffusera une programmation spéciale à l'occasion de la 11^e édition de la Fête de la science qui a lieu du 14 au 20 octobre à la tour Eiffel à Paris. La chaîne publiera plusieurs documentaires sur l'espèce humaine et une série de six films réunis sous l'intitulé « Science en conscience » (à partir du 14 octobre à 14 h 10), tandis que les magazines de la chaîne s'intéresseront aux apports de la science dans la vie quotidienne.

■ **SÉCURITÉ ROUTIÈRE**
 Du 16 au 23 octobre, **M6** se mobilise pour une opération de sensibilisation aux dangers de la route. Des reportages et des témoignages seront diffusés tout au long de la semaine dans les « **6 minutes** » nationaux et locaux ainsi que dans le magazine « **Turbo** » (le 19 octobre, à 19 h 05, et le 20, à 11 h 40). **Thomas Valentin**, responsable des programmes, a souligné que les accidents de la route représentant la première cause de mortalité des 15-24 ans, la chaîne, qui s'adresse particulièrement aux jeunes, peut exercer une « influence positive ».

HAUTES-ALPES

Votre Séjour en **QUETZAS** dans les Lacs de France
 Plus haute commune (2042 m)
 Site classé - Sites du PNIA
 Piscine, tennis, Sauna, jeux d'extérieur
HÔTEL BEAUMÉGARD **
 ☎ 04.92.45.86.86
 Site : www.hotelbeaumegard.fr
 12 Person. à partir de 29 €

ARVIELUX
 en Grotte
 Hôtel 11 et Restaurant dans le site
 d'archéologie et musée anciens
 Parc des pinets. Piscine, hammam
LA FERME de LIZOARD **
 À partir de 46 € et 12 Pers. 20€ € en Résidence
 ☎ 04.92.44.89.00. Site : www.laferme.fr

JURA

Ski de Fond, raquettes, visites
 culturelles au **MAISON D'HÔTES**
 Haut-Doubs à 3 h TGV de Paris
 Vous et votre groupe de 2 à 10 personnes, mais
 dans une ambiance charmante du XVIII^e siècle, dans
 l'ambiance chaleureuse de la table d'hôte, cuisine
 traditionnelle, produits locaux. À la semaine, tout
 compris, pension complète, 4 personnes, 200 € par
 semaine, 100 € de 10 à 14 € de 15 à 19 €, 120 € de 20 à 24 €
 ☎ 03.83.81.12.51 - 03.83.81.12.52 - 03.83.81.12.53
www.hotel-lizoard.com

PARIS

SORBONNE

HÔTEL DIANA **

73, rue Saint-Jacques - Paris 5^e
 Chambre avec bains - W-C
 T.V. couleur - Tél. direct.
 Du 57,17 € à 79,27 € (15 € + 50 €)
 Tél. : 01.42.54.92.55 - Fax : 01.46.34.24.20

Renseign. publicé : ☎ 01.42.17.39.63

Un week-end à Deauville
 mais quel temps
fait-il

météo sur 5 jours
par SMS

Découvrez les nouveaux services SMS du Monde.fr accessibles au numéro court 61761, quel que soit votre opérateur de téléphone mobile. L'actualité en temps réel (météo, la ACTU) et les prévisions météorologiques (météo-clé METEO suivi du numéro de département)

SMS : **61761**
 0,35 € par message (hors coût d'un SMS)

Un service édité par **Le Monde**

Un projet impérial pour France 2

Christian Clavier incarne Napoléon dans une superproduction internationale adaptée par Didier Decoin du livre éponyme de Max Gallo et produite par Jean-Pierre Guérin. Diffusion les 7, 8, 14 et 21 octobre en première partie de soirée

C'EST un projet gigantesque, ponctué de doutes et de victoires, dont les ambitions ont été clairement affichées dès sa naissance. Ses géniteurs, du producteur Jean-Pierre Guérin, un habitué du genre (« Le Comte de Monte-Cristo » et « Balzac », diffusées en 1998 et 1999 sur TF1), à Gérard Depardieu en passant par les responsables de France 2, se sont battus pendant près de deux ans pour le faire aboutir.

France 2 s'était déjà fait souffler « Monte-Cristo » par TF1. La leçon a été retenue. Quatre ans plus tard, « Napoléon » est diffusé sur la Deux, alors que la Une en aurait volontiers fait son début de soirée. En 1997, lorsque Max Gallo publie sa biographie de Napoléon, le succès est immédiat. Lecteur attentif de cette fresque en quatre tomes, Jean-Pierre Guérin est séduit : « Gallo a pris le pari de faire parler Napoléon à la première personne. Cela m'a donné envie de faire une fiction de sa vie... »

Le producteur achète les droits, et fait appel au romancier Didier Decoin, autre habitué des adaptations prestigieuses pour le petit écran (« Les Misérables », « Monte-Cristo »...). Estimant qu'un tel projet cadre bien avec la mission d'une chaîne de service public, le producteur en parle aux responsables de France 2. Mais ils reculent devant le budget envisagé : plus de 75 millions d'euros. Didier Decoin se remet au travail pour aboutir à un coût avoisinant les 40 millions d'euros. A titre de comparaison, « Monte-Cristo », coproduction franco-italo-allemande, a coûté un peu plus de 15 millions d'euros et « Les Misérables », 25 millions...

Mais Michèle Cotta, alors directrice générale de France 2, craint de voir ce « Napoléon » filer chez l'ennemi, TF1. Et, en dépit des risques financiers, France 2 accepte d'y investir un peu plus de 9 millions d'euros. Jamais le service public n'avait mis autant d'argent dans la coproduction d'un téléfilm, mais la présence de Gérard Depardieu, proche de Guérin et prêt à se battre pour trouver d'autres sources de financement, rassure les responsables de la chaîne. Le principe d'une grande coproduction internationale est la seule solution pour que ce « Napoléon » au format inhabituel (quatre épisodes de 90 minutes) voie le jour.

Se pose alors la question du choix de l'acteur pour le rôle-titre. C'est Depardieu qui



PHOTOS : LAURENT DENIS/FRANCE 2

Christian Clavier : « Je ne suis ni Jacquouille ni Napoléon, mais un acteur de composition ! »

trouve la solution. En octobre 1999, alors qu'il incarnait Javert dans « Les Misérables », il découvre un Christian Clavier étonnant dans la peau de Thénardier. « Je l'ai regardé et j'ai tout de suite eu la certitude qu'il avait le physique et l'intelligence pour incarner Napoléon ! », se rappelle Depardieu.

Depardieu et Guérin sont convaincus. Mais ce n'est pas le cas de tous les observateurs. Comment le grimaçant Jacquouille des *Visiteurs* pourrait-il incarner Bonaparte puis Napoléon ? Clavier ignore les sceptiques. Il dévore des dizaines d'ouvrages et se plonge dans la vie de son personnage. « Je ne suis ni Jacquouille, ni Napoléon, mais un acteur de composition ! J'ai été formé par Tsilla Chelton, qui m'a toujours dit qu'à partir de 45 ans on m'offrirait toutes sortes de rôles et que je pourrais tout jouer... »

Sillonant l'Europe à la recherche de partenaires, Jean-Pierre Guérin et Gérard Depardieu jouent d'une efficace séduction : de l'Italie à la Grande-Bretagne en passant par l'Allemagne, la Hongrie et l'Espagne, les candidats se déclarent et le projet prend forme. Des rôles importants, comme ceux de Joséphine (Isabella Rossellini), Murat (Claudio Amendola), Caulaincourt (Heino Ferch) ou Marie Waleswska

(Alexandra Maria Lara), sont attribués à des comédiens étrangers renommés.

Le projet avance mais un différend avec un partenaire américain, CBS, le met en péril. Intéressés par ce projet et séduits par Depardieu, les responsables de CBS veulent faire partie de l'aventure. Les millions de dollars qu'ils offrent tombent à pic pour boucler le budget. Seul problème : en échange, CBS veut imposer leurs conditions. Pas question, par exemple, d'accepter le scénario d'un Français ! Jean-Pierre Guérin ne cède pas. CBS se retire du projet. Le salut viendra de la chaîne câblée américaine Art & Entertainment qui offre 6 millions de dollars – sans condition. La présence au générique de John Malkovich en Talleyrand renforce leur confiance dans le projet.

Ce « Napoléon » dépasse donc de loin les frontières européennes. Car, en plus des Etats-Unis, le Canada propose les services d'Yves Simoneau, réalisateur réputé pour son habileté à diriger les mouvements de foule.

La plupart des batailles seront tournées sur le terrain militaire de Saska, à trois heures de Budapest, qui a l'avantage d'offrir, dans un rayon de 10 kilomètres, des paysages variés. Les combats d'Austerlitz, d'Eylau ou de Waterloo auront lieu à Saska, avec l'aide de centaines d'appelés de l'armée hongroise métamorphosés pour l'occasion en grenadiers, hussards et autres voltigeurs.

Le tournage débute le 21 mai 2001 au château de Compiègne. Il durera cent vingt jours. La retraite de Russie est filmée au Canada, l'expédition d'Egypte dans le désert marocain, les batailles en Hongrie, en Autriche ou en République tchèque. 150 comédiens, 60 cascadeurs, plus de 1 000 figurants et 120 chevaux dressés participent à l'aventure. Près de 1 million d'euros sont investis en effets spéciaux numériques, du jamais-vu pour un téléfilm.

Toutes les scènes ont été tournées deux fois : d'abord en français, puis en anglais. « Jamais je n'ai travaillé autant : avec ces doubles prises, j'avais 50 pages de textes à apprendre chaque semaine », souligne Clavier. Une chose est sûre : *Napoléon* plaît. Servi par une interprétation brillante, ce téléfilm en quatre parties (six heures...) n'échappe pourtant pas à certaines longueurs. Une quinzaine de télévisions, à travers le monde, ont déjà acheté cette série.

Alain Constant



De haut en bas et de gauche à droite : Gérard Depardieu (Fouché), Isabella Rossellini (Joséphine de Beauharnais), John Malkovich (Talleyrand), Claudio Amendola (Murat) et Anouk Aimée (Letizia Bonaparte).

Sur tous les fronts

TÉLÉVISION

► *Napoléon et la légende de Sainte-Hélène*, documentaire de Jérôme-Cécil Auffret, vendredi 25 octobre en deuxième partie de soirée sur France 2.

► « Histoire d'historiens », une série d'entretiens avec Jean Tulard, spécialiste de l'épopée napoléonienne, les 7, 8, 9 et 10 octobre, à 21 heures sur Histoire (lire page 16).

► *Moi Isabella Rossellini*, de Gero van Boem. Portrait de l'actrice, filmée sur le tournage de « Napoléon ». Planète, mardi 15 octobre à 21 h 40.

CINÉMA

Antoine de Caunes prépare actuellement un film consacré à Napoléon.

INTERNET

En plus du site de France 2 (www.france2.fr), on trouve près de 200 sites sur Napoléon.

THÉÂTRE

► *C'était Bonaparte*, mise en scène de Robert Hossein, au Palais des sports de Paris, jusqu'au 26 janvier 2003.

► *Madame Sans-Gêne*, mise en scène d'Alain Sachs, avec Clémentine Célerié, au Théâtre Antoine à Paris, jusqu'en janvier 2003.

LIVRES (sélection)

► *Napoléon*, de Max Gallo (éd. Robert Laffont).

► *La Bataille*, de Patrick Rambaud, prix Goncourt en 1997 (éd. Grasset).

► *Histoire et dictionnaire du Consulat et de l'Empire*, de Jean Tulard, Alfred Fierro et André Palluel-Guillard (éd. Robert Laffont).

► *Napoléon au jour le jour*, de Jean Tulard et Louis Garros (éd. Taillandier).

► *Les Aventures de Napoléon*, de François Cavanna, hors-série *Charlie-Hebdo* (éd. Rotatives).

► En 2004, les éditions Fayard publieront une nouvelle édition critique de la « Correspondance » de Napoléon.



Polémique en Italie

ROME

correspondance

NAPOLÉON ? Un « massacreur ». Le téléfilm retransmis par Rai Uno ? De la pure propagande « de style jacobin », un legs de la vieille gestion de gauche de la Rai, qui n'aurait pas hésité à « transformer en héros celui qui est responsable de la mort de pas moins de 200 000 Italiens ». Tel est – sans même l'avoir vu – le jugement sans appel que la Ligue du Nord réservait au « Napoléon » d'Yves Simoneau, à la veille de la diffusion du premier des quatre volets, mardi 17 septembre.

« Napoléon n'est qu'un dictateur qui, en Italie, a effacé les principes démocratiques et anéanti les peuples du Nord », assénait Umberto Bossi. Ici on est habitué aux déclarations tonitruantes du leader de la Ligue du Nord et ministre des réformes du gouvernement Berlusconi. Ce n'est apparemment pas le cas de Gérard Depardieu qui, en sa qualité d'acteur et de coproducteur du film, a répliqué, outré : « Ce n'est pas Bossi qui décide si Napoléon a été ou pas un monstre. » Et d'ajouter que le téléfilm contesté était fidèle à la vérité alors qu'un autre, tourné aux Etats-Unis, présente Napoléon comme un « idiot ». « C'est peut-être celui que préférerait Bossi », lâchait Depardieu.

Un « idiot » de trop, qui a mis le feu aux poudres. Les déclarations fusent de la part des députés de la droite contre « ces Français qui ont fait une reconstitution trop partisane », et contre l'acteur, accusé d'avoir insulté un ministre. Depardieu a fini par s'excuser.

Le premier soir, le film a été suivi par plus de 7 millions de téléspectateurs (26,94 % de part d'audience). Moins que la série policière de Canale 5, de quoi relancer les critiques envers la Rai, qui n'aurait pas assez soutenu son « Napoléon », et donner raison à la Ligue du Nord, qui semble avoir parfaitement appris de son allié Berlusconi l'importance de la télé. Umberto Bossi s'est battu pour avoir son propre représentant dans le conseil d'administration de la Rai et le directeur de Rai Due. Depuis, on assiste régulièrement à des tentatives de promotion d'une « culture du Nord » indépendantiste. Les polémiques autour de « Napoléon » ont ainsi alimenté les revendications pour la production de téléfilms consacrés à des épisodes méconnus de l'histoire italienne. La Ligue a même fourni des exemples, comme les insurrections du Nord à l'époque du *Risorgimento*.

Des universitaires, comme Denis Mack Smith, professeur à Oxford, ont répliqué à l'« historien » Bossi : « Napoléon a été un homme très dur, mais parler de lui comme d'un massacreur de peuples est presque une bêtise. » Et même des alliés du chef de file de la Ligue du Nord, comme Giancarlo Galan, président de la Région Vénétie, peu suspect de tendresse envers Napoléon, qui « représente la fin de la période de splendeur de la République de Venise », trouvent que cette fois encore Bossi a exagéré. La Rai a eu raison, selon lui, de consacrer un film à Napoléon : « Avec ses polémiques, Bossi risque maintenant de l'offrir à la gauche. »

Salvatore Aloïse

Clavier, héritier d'Abel Gance

par Philippe Séguin

Ancien ministre, président de l'Assemblée nationale de 1993 à 1997, auteur de plus d'une quinzaine d'ouvrages politiques et historiques dont l'un consacré à Napoléon III (*Louis-Napoléon le Grand*, éd. Grasset, 1990), Philippe Séguin, conseiller de Paris, s'est passionné pour le Napoléon de France 2. Il nous a proposé d'en faire la critique.

Ne tournons pas autour du pot. Dans ce « Napoléon » réalisé par le Québécois Yves Simoneau, on attendait d'abord Christian Clavier. Le défi qu'il avait à relever – le « challenge », eût dit le duc de Wellington – n'était pas si facile. Or il ne faut pas dix secondes pour que le problème soit réglé. Tant il est vrai que Clavier, que l'on découvre en général au chômage, juste avant Vendémiaire, nous sert une interprétation dense, intelligente, convaincante et parfois même émouvante : certains des ultimes passages du film – Fontainebleau, en 1814, puis Sainte-Hélène – sont réellement poignants.

Si nous voulons bien considérer que nous avons eu, sans compter les autres, deux *Napoléon*, celui d'Abel Gance complété sur le tard par *Austerlitz*, et celui de Sacha Guitry, Christian Clavier est le seul à avoir réussi la gageure de jouer, et bien, à la fois Bonaparte et l'empereur, ce qui ne va vraiment pas de soi.

La mise en scène d'Yves Simoneau tient bien la route. Scènes intimistes comme scènes de batailles sont à la hauteur, et même parfois au-delà, de ce qu'on pouvait raisonnablement espérer. En revanche, on pourra discuter quelques faiblesses du scénario de Didier Decoin.

Il paraît en effet manquer parfois d'équilibre et aggrave quelques-unes des imperfections du découpage du livre de Max Gallo. Ainsi Austerlitz, et l'apogée que cette victoire constitue pour Napoléon et le tout jeune Empire, sont-ils insuffisamment mis en valeur, d'autant que l'on semble ensuite s'ingénier à anticiper un déclin impérial qui ne viendra pourtant que plus tard.

A l'inverse, on saura gré aux auteurs d'avoir traité de manière plus approfondie qu'à l'ordinaire Vendémiaire, le 18 Brumaire (même si le personnage de Lucien aurait mérité plus d'attention), l'exécution du duc d'Enghien et les interrogations sur le sort de l'empereur, après Waterloo.

Dans ce qui est plus que des seconds rôles, Malkovich, décidément abonné, après *Jeanne d'Arc*, à l'exaltation de nos gloires nationales, et Gérard Depardieu tirent leur épingle du jeu. Isabelle Rossellini est une magnifique Joséphine. Comme on ne la voit pas vieillir, on a beaucoup de peine à comprendre que Napoléon n'ait pas choisi pour héritier le fils d'Hortense, ce qui lui aurait permis de ne pas quitter si bêtement une si belle femme.

Tous les autres rôles sont réussis et, en particulier, un remarquable Caulaincourt. La musique est fort honorable : mais pourquoi diable s'être totalement privé du répertoire de l'époque ? Ne pas entendre, par exemple, un passage de *La Marche des consuls à Marengo* constitue vraiment un manque. Bref : une fort honnête version. Et une interprétation du rôle-titre qui pourrait faire date.



Philippe Séguin.

John Paul Lepers

L'insolent reporter du « Vrai Journal » de Canal+ lance une série de documentaires destinés à renouer le dialogue entre les différents acteurs de la société

Hors du sérail



BRUNO GARCIN-CASSER

LORSQU'IL a débarqué aux Mureaux (Yvelines) début septembre afin de procéder à des repérages pour le premier numéro de la série documentaire « Jusqu'ici tout va bien » (Canal+), les gamins de la cité de la Vigne blanche ont immédiatement reconnu la mèche sur l'œil et la silhouette juvénile du reporter-vedette du « Vrai Journal » de la chaîne cryptée. « Eh, John Paul, avec les politiques, comment t'es cruel ! », lui ont-ils lancé, amusés. Pour eux comme pour les habitués du magazine de Karl Zéro, qui entremêle enquêtes sérieuses et sketches délirants, John Paul Lepers, c'est l'enquiquineur professionnel, l'insolent qui colle aux basques des politiques, se fichant allégrement des interdits et des barrières érigés par leurs communicants. Le temps d'un rapide café, en plein montage de son documentaire, *Les Mureaux, une cité exemplaire*, qui sera diffusé lundi 7 octobre à 22 h 40 sur Canal+, le journaliste, entré dans le métier en fondant une radio pirate à Nantes en 1981, explique : « Je n'appartiens à aucune confrérie, je n'ai pas fait Sciences-Po, je ne suis pas passé par une école de journalisme. Alors, j'ai pris l'habitude de travailler dans mon coin, sans l'aval des chargés de com. J'arrive avec mes questions, elles plaisent ou pas, mais je n'en discute pas à l'avance avec les services de presse. »

Spécialiste de la question qui dérange, le journaliste, viré de TF1 en 1993 parce qu'il n'entraît pas dans le moule, prend un malin plaisir à apparaître là où on ne l'attend pas. Au bord de la piscine du Royal Palm de l'île Maurice, en 2000, pour enquêter sur les vacances de Jacques Chirac ; sur le tarmac de l'aéroport de Tirana (Albanie) pour accueillir, en 1998, un Alain Madelin médu-

sé... Pendant la campagne présidentielle, le service d'ordre du Front national a tenté de le faire sortir manu militari d'une conférence de presse. « *Le problème avec Lepers, c'est qu'il ne pose pas des questions de journaliste* », grince Alain Vizier, directeur de la communication de Jean-Marie Le Pen. C'est-à-dire ? « *Il est provocateur, et s'intéresse trop au domaine privé.* »

Refusant d'inscrire ses pas dans les parcours balisés à l'avance, le reporter agace parfois aussi ses confrères. « *Il est impertinent, c'est bien*, juge une de ses consœurs de la presse écrite. *Mais on a souvent l'impression que sa question a plus d'importance que la réponse donnée.* » Avec le temps (six ans de reportage au « Vrai journal »), les politiques ont fini par s'habituer à son ton et à ses manières, courtoises mais tenaces. Ils se sont rendu compte qu'un « accrochage » avec Lepers pouvait les servir, aider à casser une image un peu raide. « *Sa dernière rencontre avec Lionel Jospin s'est apparentée à un pas de deux*, remarque Paul Moreira, ancien collaborateur du « Vrai Journal » et actuel responsable de la case « Lundi investigation » sur Canal+. *Les politiques finissent par jouer avec lui. Il n'y a plus l'effet de surprise qui arrivait à les déstabiliser. John Paul est arrivé au bout de son système.* »

Depuis la rentrée, le reporter n'apparaît plus au « Vrai Journal ». Il a rejoint l'équipe d'enquêteurs dirigée par Paul Moreira. Après le choc du 21 avril et la qualification de Jean-Marie Le Pen pour le second tour de la présidentielle, le journaliste n'a « *plus de goût pour la dérision* ». « *Je me suis dit qu'il fallait aller encore plus sur le terrain, faire davantage parler les Français. Pour "Jusqu'ici tout va bien", émission réalisée avec Patrick Menais, nous allons organiser*

des rencontres entre des gens qui ne se parlent pas ou plus », dit-il, le regard pétillant et le geste passionné. Après les habitants des Mureaux, l'équipe ira dialoguer avec les sans-papiers, avant de se rendre au Forum social mondial de Porto Alegre (Brésil). « *John Paul a le don de faire des situations les plus convenues de vrais moments de télévision, mais ce n'est pas véritablement un enquêteur, tempère Paul Moreira. Il n'en a pas les réflexes. Notre rôle, c'est de lui laisser son moteur, sa candeur, mais de faire en sorte qu'il ne s'emballe pas trop vite.* »

Dans *Les Mureaux, une cité exemplaire*, on le voit souvent à l'image, micro en main, dialoguant avec des ados ou assis autour d'une table en compagnie de mères de famille. Quand la plupart des journalistes choisissent de s'effacer, ce quadragénaire qui paraît dix ans de moins que son âge dit « *je* » et occupe l'image. Pas par coquetterie mais simplement pour « *ne pas tromper le téléspectateur* ». « *A la télé, on doit se tenir hors champ. Alors on déclame. Moi j'ai envie de retrouver cette proximité physique que permet la radio, et qui fait qu'on a une relation normale avec la personne qu'on interroge. Me montrer, c'est aussi une manière de m'impliquer, d'assumer mon commentaire.* »

Il dit qu'il a toujours été comme ça, il ne peut pas s'empêcher de donner son avis. Au moment du rachat de Canal+ par Vivendi, le reporter a bataillé pour mettre sur pied une société de journalistes qu'il préside. Il participe aussi à l'Assoc', fondée après la mise à l'écart du président Pierre Lescure pour « *continuer à faire la télé qu'il aime, celle qui n'a pas froid aux yeux* ».

Sylvie Kerviel

« Eh, John Paul, avec les politiques, comment t'es cruel ! »

LA CRITIQUE

de Jean-François Rauger

- On peut voir
- ■ A ne pas manquer
- ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

LUNDI 7 OCTOBRE

LA PETITE ■

20.45 ARTE

Louis Malle (EU, 1978, v.o., 104 min). Avec Brooke Shields, Keith Carradine, Susan Sarandon. *Portrait chaleureux et attendri d'une jeune prostituée dans une maison close de la Nouvelle Orléans en 1917. Un sens de la provocation typique du cinéaste.*

RISQUE MAXIMUM

20.50 M6

Ringo Lam (EU, 1996, 96 min). Avec Jean-Claude Van Damme, Natasha Henstridge, Jean-Hugues Anglade. *Un policier français se fait passer pour son frère jumeau assassiné afin de retrouver ses meurtriers. Un film d'action abracadabrant réalisé par un cinéaste chinois à Hollywood.*

COSA NOSTRA ■

20.55 FRANCE 3

Terence Young (Fr.-It., 1972, 119 min). Avec Charles Bronson, Lino Ventura, Jill Ireland. *Un repentit dénonce les secrets de la Mafia. D'après une histoire vraie, une volonté de profiter du succès du Parrain. Un duel Bronson-Ventura amusant.*

UNIVERSAL SOLDIER :

LE COMBAT ABSOLU

22.45 M6

Mic Rodgers (EU, 1999, 80 min). Avec Jean-Claude Van Damme, Michael Jai White, Heidi Schanz. *Un super soldat poursuit un guerrier androïde qui a pris sa fille en otage. Coups et douleurs. La routine.*

DOUBLE JEU ■

23.30 FRANCE 3

Sondra Locke (EU, 1989, 104 min). Avec Theresa Russell, Jeff Fahey. *Une femme policier qui se fait passer pour une prostituée afin de traquer proxénètes et dealers se met à douter de sa mission. Un polar qui est aussi un troublant portrait psychologique. Dommage que l'actrice Sondra Locke n'ait pas continué sa carrière de réalisatrice.*

RESSOURCES HUMAINES ■

0.50 ARTE

Laurent Cantet (Fr., 1999, 100 min). Avec Jalil Lespert, Jean-Claude Vallod. *Rediffusion du 3 octobre.*

MARDI 8 OCTOBRE

TRUE LIES ■

20.55 TF1

James Cameron (EU, 1994, 150 min). Avec Arnold Schwarzenegger, Jamie Lee Curtis, Art Malik. *Un agent secret découvre que sa femme est séduite par un escroc qui se fait passer pour un espion. Remake d'une comédie de Claude Zidi. Mélange efficace d'action et d'humour.*

DOLORES CLAIBORNE

22.50 FRANCE 2

Taylor Hackford (EU, 1995, 126 min). Avec Kathy Bates, Jennifer Jason Leigh, Judy Parfitt. *Une femme est accusée d'avoir assassiné sa patronne. Lourdes explications mélodramatiques et psychologiques.*

L'EFFRONTÉE ■

0.45 ARTE

Claude Miller (Fr.-Sui., 1985, 96 min). Avec Charlotte Gainsbourg, Bernadette Lafont. *Rediffusion du 22 septembre.*

TRAINS ÉTROITEMENT

SURVEILLÉS ■ ■

1.25 FRANCE 2

Jiri Menzel (Rép. Tch., 1966, N., 82 min). Avec Vaclav Necker, Jitka Bendova. *A la fin de la seconde guerre mondiale, un jeune chef de gare découvre à la fois l'épanouissement sexuel et l'héroïsme. Une fable grinçante, salace et cruelle, représentative du renouveau du cinéma tchèque au milieu des années 1960.*

MERCREDI 9 OCTOBRE

CHRONIQUE

D'UNE DISPARITION ■ ■

22.45 ARTE

Elia Suleiman (Pal., 1996, v.o., 84 min). Avec Elia Suleiman, Ula Tabari, Nazira Suleiman. *La peinture de quelques membres de la communauté arabe en Israël. Un humour décapant et un regard politique précis et lucide. La naissance d'un cinéaste.*

LACOMBE LUCIEN ■

0.10 ARTE

Louis Malle (Fr., 1974, 132 min). Avec Pierre Blaise, Aurore Clément. *Rediffusion du 29 septembre.*

JEUDI 10 OCTOBRE

SAINT-CYR ■ ■

20.40 ARTE

Patricia Mazuy (Fr., 2000, 114 min). Avec Isabelle Huppert, Jean-Pierre Kalfon, Jean-François Balmer.

La création par Madame de Maintenon d'une école réservée aux jeunes filles de la noblesse provinciale. Les idéaux du début font place à un rigorisme sévère. Une réflexion sur l'éducation et la liberté, un regard sur l'Histoire stylisé, inventif et personnel.

SENS UNIQUE ■

20.55 FRANCE 3

Roger Donaldson (EU, 1987, 110 min). Avec Kevin Costner, Gene Hackman, Sean Young. *Un officier mène une enquête sur un meurtre dont il est le principal suspect. Habile alliage d'intrigue policière et de thriller d'espionnage.*

LA BÊTE HUMAINE ■ ■ ■

0.55 ARTE

Jean Renoir (Fr., 1938, N., 105 min). Avec Jean Gabin, Simone Simon, Fernand Ledoux. *Rediffusion du 23 septembre.*

VENREDI 11 OCTOBRE

LES CHARIOTS DE FEU ■

0.25 ARTE

Hugh Hudson (GB, 1981, v.f., 118 min). Avec Ian Charleson, Ben Cross. *Rediffusion du 6 octobre.*

DIMANCHE 13 OCTOBRE

UN ÉTÉ

À LA GOULETTE ■

20.50 ARTE

Férid Boughedir (Fr.-Bel.-Tun., 1996, 100 min). Avec Gamil Ratib, Mustapha Adouani, Hélène Catzaras. *Dans la banlieue de Tunis, trois jeunes filles décident de perdre leur virginité. Une peinture de mœurs à la fois amusée et grave.*

COUP DE FOUDRE

À NOTTING HILL ■

20.50 TF1

Roger Michell (GB-EU, 1999, 130 min). Avec Julia Roberts, Hugh Grant. *Un libraire londonien vit une histoire d'amour avec une vedette hollywoodienne. Ce qui n'est pas sans compliquer sa vie. Gentille comédie construite autour du couple Hugh Grant - Julia Roberts.*

ON NE VIT

QUE DEUX FOIS ■

23.10 TF1

Lewis Gilbert (GB, 1966, 125 min). Avec Sean Connery, Akiko Wakabayashi, Tetsuro Tamba. *L'agent 007 doit empêcher l'immonde Blofeld, réfugié dans une base située au creux d'un volcan japonais, de voler des satellites spatiaux. Agréable enchaînement de péripéties attendues.*

PRIX DE BEAUTÉ ■ ■

0.05 FRANCE 3

Augusto Genina (Fr., 1930, N., 90 min). Avec Louise Brooks, Jean Bradin. *Une jeune dactylo découvre la richesse et le luxe après avoir gagné un prix de beauté. Au grand désespoir de son fiancé.*

CANAL+ PREMIÈRES DIFFUSIONS

LE PLACARD

LUNDI 21.00

Francis Veber (Fr., 2001, 82 min). Avec Daniel Auteuil, Gérard Depardieu, Thierry Lhermitte. *Pour éviter le licenciement un cadre fait croire qu'il est homosexuel. Une comédie aux ressorts vieillots qui rencontra pourtant un succès commercial.*

UN BRUIT QUI REND FOU ■

LUNDI 1.35

Alain Robbe-Grillet et Dimitri de Clercq (Fr.-Sui.-Bel., 1995, 97min). Avec Fred Ward, Arielle Dombasle, Charles Tordjman. *Un tripot bordel dans une île grecque, des filles déshabillées, un inspecteur menant une mystérieuse enquête. Un univers singulier, un jeu un peu vain mais sympathique sur certaines conventions cinématographiques.*

SOUVENIRS MORTELS

MARDI 21.00

Alvaro Fernandez Armero (Esp., 2000, 99 min). Avec Fele Martinez, Maria Esteve Flores. *Une vengeance d'outre-tombe peu passionnante.*

FAST FOOD,

FAST WOMEN ■

MARDI 22.40

Amos Kollek (EU, 2000, 92 min). Avec Anna Thomson, Jamie Harris. *Portrait d'une New-Yorkaise en quête d'amour. Un registre plus délibérément humoristique que les précédents films du cinéaste.*

MARTHA... MARTHA ■

MARDI 0.10

Sandrine Veysset (Fr., 2001, 94 min). Avec Valérie Donzelli, Yann Goven. *Le parcours suicidaire d'une jeune femme. Un alliage de stylisation dramatique et de naturalisme. Un regard personnel et sombre.*

JOE CALIGULA ■ ■

MARDI 1.45

José Bénazéraf (Fr., 1966, N., 85 min). Avec Gérard Blain, Jeanne Valérie, Ginette Leclerc. *L'itinéraire violent d'un petit truand. Un film qui eut*

quelques ennuis en son temps avec la censure. Un objet insolite dans le cinéma français des années 1960.

LES AVENTURES DE RABBI JACOB

MERCREDI 21.00

Gérard Oury (Fr., 1973, 92 min). Avec Louis de Funès, Claude Giraud, Suzy Delair. *Un industriel antisémite est contraint de se déguiser en rabbin pour empêcher un attentat. Un mélange de grimaces et de gags spectaculaires. Ça faisait rire.*



Lucy Russell et Jean-Claude Dreyfus dans « L'Anglaise et le Duc », d'Eric Rohmer.

L'ANGLAISE

ET LE DUC ■ ■ ■

JEUDI 21.00

Eric Rohmer (Fr., 2001, 124 min). Avec Lucy Russell, Jean-Claude Dreyfus, François Marthouret. *Reconstitution stylisée, par un usage inouï des décors peints et de la vidéo, des journées révolutionnaires parisiennes et de la Terreur, adaptée des mémoires de Grace Elliot, aristocrate britannique témoin et parfois actrice des événements. Bouleversante étude des rapports entre un individu et l'Histoire.*

GREY OWL, CELUI QUI

RÉVAIT D'ÊTRE INDIEN

VENREDI 21.00

Richard Attenborough (EU, 1999, 113 min). Avec Pierce Brosnan, Stewart Bick. *Au Canada, dans les années 1930, Archie, chasseur dans l'âme, devient un défenseur de l'environnement.*

ROCAMBOLE

SAMEDI 9.15

Bernard Borderie (Fr.-It., 1962, 97 min). Avec Channing Pollock, Hedy Vessel. *Rocamboles ruine un fabricant de canons. Adaptation pataude de Ponson du Terrail.*

CRINIÈRE AU VENT,

UNE ÂME INDOMPTABLE

SAMEDI 10.55

Sergueï Bodrov (EU, 2001, 81 min). Avec Chase Moore, Maria Geelbooi. *Les aventures d'un cheval, en Namibie dans les années 1910. Un anthropomorphisme spectaculaire souligné par un commentaire redondant.*

A la radio



JEAN-LOUP GAUTREAU/AFIP

18.30 RTL Le Grand Débat RTL-« Le Monde »

UN « souverainiste » face à un européen convaincu. « Le Grand Débat RTL-*Le Monde* », programmé chaque premier lundi du mois, ouvre la rentrée politique avec un face-à-face entre Jean-Pierre Chevènement, ex-candidat de la présidentielle et président du Pôle républicain, et Jacques Barrot, ancien ministre et actuel président du groupe UMP à l'Assemblée nationale. Leur débat sur « La Politique étrangère de la France » sera animé par le journaliste Alain Duhamel (photo), conseiller et éditorialiste politique de RTL, et Anne-Line Roccati, du *Monde*.

L'émission, créée en septembre 2001, est retransmise sur Internet (rtl.fr) ainsi que par la chaîne parlementaire de l'Assemblée nationale, LCSPAN, à 20 h 30. Les deux invités du prochain numéro, lundi 4 novembre, seront Alain Juppé, maire de Bordeaux et président de l'UMP, et François Hollande, premier secrétaire du PS. Le thème du débat n'a pas encore été fixé.

Y.-M. L.

■ FM Paris 104,3.

TF1

5.00 Aimer vivre en France. La maison [2/2]. **5.55** Le Destin du docteur Calvet. Série. **6.20** Secrets. Série. **6.45** TF1 info. **6.50** TF ! jeunesse. Bill Junior ; Marcelino ; Tabaluga ; Franklin. **8.27** et 9.20, 11.05, 2.20 Météo. **8.30** Téléshopping. **9.25** Allô quiz. Jeu. **10.20** Star Academy. Jeu. **11.10** MacGyver. Série (saison 4). Frères de sang. **11.55** Tac O Tac TV. Jeu. **12.05** Attention à la marche ! Divertissement. **12.50** A vrai dire. Magazine.

13.00 Journal, Météo. **13.55** Les Feux de l'amour. Feuilleton. **14.45** Un candidat idéal. Téléfilm. James Keach. Avec Jane Seymour, Bruce Greenwood (EU, 1996) ◊. 3060939 **16.25** Providence. Série. Mauvais esprits. **17.15** Melrose Place. Série (saison 7). Réhabilitation. **18.10** Star Academy. En direct. **18.55** Le Bigdil. Jeu. **19.50** Métiers de campagne. **19.55** Météo, Journal, Météo.

France 2

5.20 24 heures d'info, Météo. **5.53** et 8.25, 16.50 Un livre. *Heureux comme Dieu en France*, de Marc Dugain. **5.55** Les Z'amours. Jeu. **6.30** Télématin. **8.30** Promenade de santé. **8.35** Des jours et des vies. Feuilleton. **9.05** Amour, gloire et beauté. Feuilleton ◊. **9.30** C'est au programme. Magazine. 143668 **11.00** Flash info. **11.05** Motus. Jeu. **11.40** Les Z'amours. Jeu. **12.20** Pyramide. Jeu. **12.55** Météo, Journal, Météo.

13.55 Inspecteur Derrick. Série. Le mystère ◊. 5719910 **15.00** Le Renard. Série. La mort d'un ami. 8574991 **16.05** Rex. Série. Les cobayes ◊. **17.00** Des chiffres et des lettres. Jeu. **17.30** Age sensible. Série. Douche écossaise. **18.00** Brigade des mers. Série (saison 3). Mort d'un restaurateur chinois ◊. **18.55** On a tout essayé. **19.45** C'est pas banal. **19.50** Un gars, une fille. Série. Départ pour l'île Maurice. **20.00** Journal, Météo.

France 3

5.15 Un livre, un jour. **5.30** Les Matinales. **6.00** Euronews. **7.00** TO3. Les Aventures de Marsupilami ; Tiny Toons ; etc. **9.00** Cosby. Série. Une grande gueule. **9.25** C'est mieux ensemble. **9.50** Les Enquêtes d'Hetty. Série (saison 4) [5/6]. Une vilaine histoire de famille. **10.45** Drôles de dames. Série (saison 2) [1/26]. Où est passé Charlie ? **11.40** Bon appétit, bien sûr. **12.00** 12-14 de l'info, Météo. **13.55** C'est mon choix. 5713736

15.00 Grand-père Jack. Téléfilm. Bradford May (EU, 1995). 89397 **16.30** TO3. Magazine. 26939 **17.30** Mon Kanar. Magazine. **17.45** Foot 3. Magazine. **18.15** Un livre, un jour. *Allons voir plus loin, veux-tu ?*, d'A. Duperey. **18.20** Questions pour un champion. Jeu. **18.50** 19-20 de l'info, Météo. **20.10** Tout le sport. Magazine. **20.15** Loto foot. Magazine. **20.25** Le Fabuleux Destin de... Invités : Jean-Pierre Coffe, Michel Blanc.



20.55

FEMMES DE LOI

Un amour de jeunesse ◊. 5495397
Série. Laurent Carceles. Avec Natacha Amal, Ingrid Chauvin. *Un professeur du prestigieux lycée Charlemagne, à Paris, a été assassiné pendant le gala de l'école. Une femme procureur, dont la fille est scolarisée dans l'établissement, mène l'enquête.*

22.35

À TORT OU À RAISON

Débat présenté par Bernard Tapie. 492571
0.05 Rallye magazine. Magazine présenté par Thomas Sénecal. Retour sur les temps forts du rallye de Nouvelle-Zélande. 8141250
0.40 Star Academy. Jeu présenté par Nikos Aliagas. 8464156
1.15 Mode in France. Prêt-à-porter printemps-été 2003. 5535408
2.18 Du côté de chez vous.
2.25 Sept à huit. Présenté par Laurence Ferrari et Thomas Hugues. 6980311
3.15 Reportages. Les artisans de l'excellence. 2770243 **3.40** Très chasse. Les chiens courants et la chasse. Documentaire. 1066359 **4.35** Musiques. Magazine musical (25 min). 8789408



20.55

NAPOLÉON

Téléfilm. Yves Simoneau. Avec C. Clavier, Isabella Rossellini, Gérard Depardieu. [1/4] (Fr. - All. - It., 2002). 5494668
Exilé à Sainte-Hélène, Napoléon se souvient... Sa première rencontre avec Joséphine de Beauharnais, son ascension au sein de l'armée et sa popularité grandissante.

22.40 D'art d'art. Rodin, l'âge d'airain.

22.45

MOTS CROISÉS

Incivilités, délinquance échev scolaire, absentéisme : est-ce la faute des parents ? 8367194
Débat présenté par Arlette Chabot. **0.30** Journal de la nuit, Météo. **0.50** CD'aujourd'hui. Prohom. **0.55** Musiques au cœur.

Attila, de Verdi. Mis en scène avec la complicité de Jeanne Moreau et de Josée Dayan. Samuel Ramey avec Maria Guleghina, Carlo Guelfi, Franco Farina, etc. 60288392

2.45 Mezzo. Marielle Nordmann. 9228595 **3.10** J'ai rendez-vous avec vous. 8817311 **3.30** Turquie. Les troglodytes du XX^e siècle. **3.35** 24 heures d'info, Météo. **3.55** Campus, le magazine de l'écrit. Révélation sur les coulisses du pouvoir (90 min). 5018427

23.30

DOUBLE JEU ■

Film. Sondra Locke. Avec Jeff Fahey, Theresa Russell, George Dzundza. *Policier* (Etats-Unis, 1989) ◊. 4117216
Une femme policier, se faisant passer pour une prostituée afin de traquer proxénètes et dealers, se met à douter du bien-fondé de sa mission.
1.20 Libre court. *La polyclinique de l'amour*. Court métrage. Artus De Penguen. Avec Pascaline Arbillot (Fr.). 5566156

1.35 Le Fabuleux Destin de... Magazine. 7456595 **2.00** Soir 3. **2.20** France Europe Express. Magazine. 2204137 **3.30** La case de l'oncle Doc. Les Enfants de Sam. Documentaire (2002). 2132311 **4.20** Echappés sauvages. La Tique et l'Oiseau. Documentaire (55 min). 5888088



20.55

COSA NOSTRA ■

Film. Terence Young. Avec C. Bronson, Lino Ventura, Jill Ireland, Walter Chiari. *Policier* (Fr. - It., 1972) ◊. 2471736
Un repent de la mafia dénonce les secrets de l'Organisation. D'après une histoire authentique, une volonté de profiter opportunément du succès du Parrain.
23.00 Météo, Soir 3.



20.45

CYCLE LOUIS MALLE

LA PETITE ■
Film. Louis Malle. Avec Brooke Shields, Keith Carradine, Susan Sarandon, Frances Faye. *Comédie dramatique* (Etats-Unis, 1978, v.o.). 571397
Le portrait chaleureux et attendri d'une jeune prostituée dans une maison close de La Nouvelle-Orléans en 1917. Un sens de la provocation typique du cinéaste.

22.30

GRAND FORMAT
MAÎTRES ET ESCLAVES

Documentaire. Bernard Debord (France, 2001). 6497910
Au Sahel nigérien, deux femmes tentent, avec l'appui d'une organisation non gouvernementale, de s'affranchir de leur condition d'esclaves.
23.55 Court-circuit (le magazine). David Bowie ; *Les statues meurent aussi*, de Chris Marker et Alain Resnais (Fr., 1953). 233945
0.50 Ressources humaines ■
Film. Laurent Cantet. Avec Jalil Lespert. *Drame* (France, 1999) ◊. 31692088
2.30 Louise. Court métrage. Nicolas Revoy. Avec Eda Erbeyli (France, 2000, 25 min). 9518224.

France 5

5.45 Les Amphis de France 5. Kouphovouno, une prospection archéologique ; Le secret de la fibule. **6.45** Anglais. Méthode Victor : leçon 45. **7.00** Exploration planète. [16/23] Peuples du marais. **7.30** Pays de France. [1/5] La Brenne. **8.00** Debout les zouzous. Mimi la souris ; 64, rue du Zoo ; Rolie Polie Olie ; Pablo le petit renard rouge ; Ces animaux rigolos. **8.55** Les Maternelles. Je ne veux pas d'enfant ! Journal d'une mère [6/15] : Joana. 46405465
10.20 et 13.45 Le Journal de la santé. **10.40** Terra incognita.

Guatemala : La piste maya. **11.10** Drôle de paresseux. Documentaire. **12.05** Midi les zouzous. Timothée va à l'école ; Planète monstres ; L'île de la Tortue ; Miniman ; Ne croque pas tes voisins ! ; Olive et Tom. **14.10** Gaïa. [15/20] Mayotte, un paradis à protéger. **14.40** Lonely Planet. La Basse-Californie. Documentaire. J. Lovering (1995). 3575674
15.45 Science et coïncidences. [1/6] Sexualité et science. **16.40** Traditions et saveurs. Inde du Sud. **17.35** 100 % Question. **18.05** C dans l'air. Magazine présenté par Yves Calvi.

Arte

19.00 Flash info. **19.01** Nature. Magazine. Les rats sacrés ; Robyn Aiello et son île ; Eco-vin : du bio dans les vignes. **19.45** Arte info. **20.10** Météo. **20.15** 360°, le reportage géo. En taule et en famille. Documentaire. Carmen Butta (All., 2002). *En compagnie d'un voleur de voitures, la visite guidée d'une prison bolivienne qui, faute de crédits, s'est finalement transformée en une véritable ville.*

M 6

- 7.00 Morning Live.
 9.10 M6 boutique. 6651858
 10.10 et 16.15 M6 Music.
 10.45 Star six. Jeu.
 11.54 Le Six Minutes, Météo.
 12.05 Madame est servie.
 Série (saison 1).
 Toute la vérité O.
 12.34 Météo.
 12.35 Docteur Quinn,
 femme médecin. Série
 (saison 2). L'enlèvement
 [1/2] O. 1144755
 13.35 Une vie à réinventer.
 Téléfilm. J. Fabrick.
 Avec Mark Keller
 (All., 1998) O. 3293216

- 15.20 Les Anges du bonheur.
 Série (saison 3).
 La Dernière Chance O.
 17.05 80 à l'heure. Magazine.
 17.55 Stargate SG-1.
 Série (saison 2).
 La Clef de voûte O. 4136303
 18.55 Charmed. Série (saison 2).
 Sœur contre sœurs O.
 19.45 et 20.40 Caméra café.
 19.50 Voile. Spécial Coupe
 de l'America :
 le Défi Français.
 19.54 Le Six Minutes, Météo.
 20.05 Une nounou d'enfer.
 Série (saison 1).
 Faux départ O.



20.50

RISQUE MAXIMUM

Film. Ringo Lam. Avec J.-C. Van Damme, Natasha Henstridge, J.-H. Anglade.
 Action (Etats-Unis, 1996) O. 671397
Un policier français se fait passer pour son frère jumeau assassiné afin de retrouver ses meurtriers. Un film d'action abracadabrant réalisé par un cinéaste chinois qui tente de tirer parti des talents du célèbre karatéka belge.

22.45

UNIVERSAL SOLDIER, LE COMBAT ABSOLU

Film. Mic Rodgers. Avec Heidi Schanz, J.-C. Van Damme, Michael Jai White.
 Action (Etats-Unis, 1999) O. 768026
Un super soldat se révolte contre un guerrier androïde qui prend sa fille en otage. Coups et douleurs. La routine.
 0.15 Los Angeles Heat. Série (saison 2).
 Panique dans la nuit O. 3567156
 1.05 Jazz 6. Gill Scott-Heron : le précurseur du rap. Concert au New Morning par le chanteur et pianiste Gill Scott-Heron. 9775088
 2.04 Météo. 2.05 M6 Music/Les Nuits de M6. Emission musicale (295 min). 68094156

A la radio



RADIO-FRANCE

Du lundi au vendredi
18.15 France-Inter

Résonance

PIERRE WEILL (photo) revient de loin. Correspondant de Radio-France à Jérusalem depuis 1990, il a décidé de tourner la page le jour où sa fille de 13 ans faillit être victime d'un attentat, en septembre 2001, près du lycée français. « C'était un travail passionnant mais ces années m'ont marqué de la vie, raconte-t-il. Je pense souvent à cette période où, comme tous les journalistes étrangers en poste, on côtoyait quotidiennement l'horreur et la haine alors que l'adrénaline nous servait de drogue. » Aujourd'hui, sur France-Inter, il parle de livre, de cinéma, de peinture... « Je n'étais pas du tout spécialiste de culture, explique l'ancien correspondant. J'étais plutôt un spectateur moyen : un peu de cinéma, un peu de théâtre, comme tout le monde. Ancien élève de Sciences-po, j'ai fait mes débuts à Europe 1 et à RMC où j'animais des émissions consacrées à la musique rock, avant d'entrer à la rédaction de France-Inter en 1979. »

Dans « Résonance », il reçoit un ou deux invités aussi divers que José Bové, Fabrice Luchini ou Anny Duperey. Le débat s'ouvre sur le dernier livre ou le dernier spectacle de l'un ou de l'autre, puis, passant du particulier au général, s'élargit à l'actualité culturelle. Heureuse surprise, ses longues années vécues en dehors du microcosme parisien donnent aux questions de Pierre Weill une fraîcheur peu fréquente dans ce genre d'émission.

Ce rendez-vous quotidien se termine par une courte chronique : Philippe Val (lundi) Hervé Pauchon (mardi), Jean-Jacques Bernard (mercredi), Michel Polac (jeudi) et Pierre Assouline (vendredi).

Armelle Cressard

C. H. ■ FM Paris 87,9.

Canal+

► En clair jusqu'à 9.00

- 7.15 Essaye encore.
 9.00 Claustrophobie au sommet.
 Téléfilm. Jörg Grünler.
 Avec Claudia Michelsen
 (All., 2001) O. 7015465
 10.35 Les Lumières de Brindisi.
 Court métrage O.
 10.40 Mauvais genres
 Film. Francis Girod.
 Avec Robinson Stévenin.
 Policier (2001) O. 5922755
 ► En clair jusqu'à 14.00
 12.30 Le 12 h 30.
 13.30 La Semaine des Guignols. 4303

- 14.00 Le Dîner de cons ■
 Film. Francis Veber. Avec Jacques Villeret. Comédie (France, 1997) O. 8938259
 15.15 7 jours au Groland O.
 15.35 + clair. Magazine.
 16.25 Liberty Heights ■
 Film. B. Levinson. Drame (EU, 1999) O. 9115113
 ► En clair jusqu'à 21.00
 18.30 Hyper Show O.
 19.30 Le Journal des bonnes nouvelles, Les Guignols.
 20.05 H. Série. Une histoire d'intelligence O.
 20.30 Le Journal du sport.
 20.40 Le Journal du cinéma.



21.00

LE PLACARD

Film. Francis Veber. Avec Daniel Auteuil, Gérard Depardieu, Thierry Lhermitte.
 Comédie (France, 2001) O. 4771200
Pour éviter le licenciement, un cadre fait croire qu'il est homosexuel. Une comédie aux ressorts vieillots qui rencontra pourtant un succès commercial.

22.20

LUNDI INVESTIGATION

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN
 Les Mureaux, cité exemplaire O. 2113281
 Documentaire. John Paul Lepers.
 Magazine présenté par Paul Moreira.
 John Paul Lepers et son équipe ont tenté d'évaluer l'impact du « système » Sarkozy dans une cité « exemplaire », celle des Mureaux dans les Yvelines.
 23.25 Capitaine Corelli
 Film. John Madden. Avec N. Cage.
 Drame (EU, 2001, v.o.) O. 3258200
 1.25 Minutes en +. 1.35 Un bruit qui rend fou ■
 Film. A. Robbe-Grillet et D. de Clercq. Comédie dramatique (Fr.-Bel.-Sui., 1995) O. 2988214 3.10 Petit pari entre amis. Téléfilm Kenny Griswold (EU, 1999) O. 9900359. 4.50 La Pianiste ■ Film. Michael Haneke. Drame (Fr.-Autr., 2001) O. 93865866 7.00 Journal (15 minutes).

L'émission

22.30 Arte

Lutte de castes au Sahel

MAÎTRES ET ESCLAVES. Au Niger, une association encourage les esclaves à se libérer de leurs « seigneurs » touaregs

QUAND le vent souffle, les troupeaux, les touffes d'herbe s'évaporent, s'estompent dans la poussière de sable qui envahit tout, la chaleur devient irréaliste, un âne traverse le paysage, ou un homme, c'est à peine si on les voit. On sait qu'ils ont disparu quand la blancheur du sable emplit à nouveau l'espace. Le vent souffle, depuis toujours, et comme pour toujours, sans fin. C'est le désert nigérien.

Bernard Debord (*Les Folles d'Istanbul, Kosovo, l'année d'après, Contre l'oubli, La Solitude de la co-épouse*) a rencontré l'association Timidria (« fraternité » en langue tamachek) en 1998 à Niamey. Le réalisateur participait à un colloque organisé par la Fédération internationale des Ligues des droits de l'homme. « Au bout de trois jours, un homme s'est levé, se souvient-il. Il a dit qu'on le connaissait, qu'il était le président de l'association Timidria. "Je n'ai pas été invité. Timidria lutte



Boulboulou : « Quand j'étais enfant, ma mère m'a laissée à un Touareg blanc. L'année de la famine, celui-ci m'a vendue à un chef nomade arabe contre deux sacs de mil... »

prioritairement contre l'esclavage et, parmi vous, il y a des esclavagistes, jusque dans les plus hautes sphères de l'Etat." Personne n'a répondu. On est passé à autre chose, je me suis dit qu'il fallait que je le voie. »

Ilguilas Weila, qui offre la particularité d'être un Touareg noir, se bat depuis dix ans à la tête de son organisation non gouvernementale (mais reconnue par le gouvernement maintenant) pour aider les esclaves à se libérer du joug de leurs maîtres. A réclamer des indemnités pour le travail gratuit fourni depuis la petite enfance. Lutte encore embryonnaire, difficile dans un pays qui vient de faire la paix avec les Touaregs (le gouvernement n'est pas chaud pour les affronter à nouveau sur ce terrain-là). Lutte délicate sur une terre d'islam, où chacun a une place fixée par Dieu selon un ordre immuable qui s'apparente aux castes. Les esclaves n'ont pas forcément conscience de leur condition et leurs « seigneurs » s'ingé-

nient à multiplier les pressions (on voit dans le film que les relations sont complexes). Enfin, question majeure, comment vivre de manière autonome une fois « libérés » dans un pays pauvre ?

Bernard Debord a suivi le combat mené sur le terrain par le président de l'association et les militants pour soutenir deux jeunes femmes. Boulboulou, vendue gamine à des Touaregs blancs, et qui s'est sauvée pour retrouver ses parents mais n'ose pas demander ses indemnités. Timajet, qui vient de fuir et cherche à récupérer sa fille qu'elle a laissée en échange. Ilguilas Weila, en fin diplomate, manie souplesse et fermeté, sait tisser des liens avec les chefs traditionnels, s'assurer des appuis, jouer avec les rapports de forces. Convaincre ? Les sentiments sont cachés au Niger ; mais la caméra sait regarder.

Le câble et le satellite



Soirée Simone Signoret dans deux films de Pierre Granier-Deferre à partir de 20.55 sur Monte-Carlo TMC : « Le Chat », avec Jean Gabin, et « L'Etoile du Nord », avec Philippe Noiret.

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S Canal/Satellite
T TPS
A AB Sat

Les codes

■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ ■ ■

Chef-d'œuvre ou classique

Les codes

du CSA
○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable

○ Accord parental indispensable

ou interdit aux moins de 12 ans

○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans

○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion

◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète

8.40 Les Ailes de légende. [31/38] Le Corsair F4-U. 9.35 Les Grandes Erreurs de l'Histoire. L'Iran, récit d'une révolution. 10.30 Supernatural, les pouvoirs cachés des animaux. [6/6] Rencontres. 11.00 Le Père des chameaux. [4/13]. 11.30 Derrière l'objectif. [11/13]. 12.00 Tranches d'ados à Los Angeles. [3/14]. 12.25 La Saga Grimaldi. [1/2] Grace. 13.20 [2/2] Après la disparition de la princesse Grace. 14.15 Le Llamerio et l'Enfant au lama blanc. [9/13]. 14.40 Une troisième à Malakoff. Soyez roi dans vos rêves. 15.45 Adieu, Barbiana. 16.50 Les Derniers Colons. 17.50 Un rêve d'indépendance. 18.50 Les Sœurs Williams, programmées pour gagner. 19.45 et 0.00 Tranches d'ados à Los Angeles. [8/14]. 20.15 Sauvages et féroces. [1/6] Dangers au Queensland. 5756552

20.45 Spécial Dopage. Ben Johnson. 25062216
21.35 Dopage, le mur du silence. 36342668

22.30 Billie Jean King, féministe des courts. 3715674
23.30 Sauvages et féroces. [1/6] Dangers au Queensland. 0.30 Derrière l'objectif. [6/13]. 0.55 L'Épopée des fusées. [1/13] Et les Chinois inventèrent la poudre. 1.50 Les Ailes de légende. [27/38] Le Rockwell B1-B (50 min).

23.30 Sauvages et féroces. [1/6] Dangers au Queensland. 0.30 Derrière l'objectif. [6/13]. 0.55 L'Épopée des fusées. [1/13] Et les Chinois inventèrent la poudre. 1.50 Les Ailes de légende. [27/38] Le Rockwell B1-B (50 min).

9.03 L'Histoire du monde. Seniors du Japon. 10.00 La Fabuleuse Histoire du Puro. 10.55 La Terre et ses mystères. [4/22] La danse des transes. 11.10 Les Ligneurs du raz de Sein. 11.38 Voyage sans frontière. Le Gros Homme et la Mer. Carlos à Tahiti. 12.35 Le Quotidien d'un pêcheur au Japon. 13.20 Evasion. Le Rhin, le batelier du Ried. 13.45 et 19.00 Adventure. Magazine. 14.40 Pays de France. Magazine. 15.30 Aventures asiatiques. Au Japon : route. 16.30 La Tentative de l'impossible, René Magritte. 17.25 Grand sumo, la beauté de la tradition. 18.05 Cœurs d'élite. Les pilotes d'hélicoptères. 19.55 Explorateurs de l'insolite. Les spectres de Célébes.

20.25 Danse avec les chevaux andalous. [3/3] Le spectacle. 500898194

20.51 Les mots ont des visages. Fœtus. 505449991

22.45 La Vie intime des geishas. 0.15 La Matanza. 0.45 La Terre et ses mystères. [13/22] Anaconda, mère des eaux (15 min).

TV 5 C-S-T

19.55 Les Echos. Magazine.
20.00 TV5 infos. Magazine. 61212115
20.05 Chroniques d'en haut. Magazine. 61212115
20.30 Journal (France 2).
21.00 Le Point. 96839668
22.00 TV5, le journal.
22.20 Germinal ■ Film. Yves Allégret. Avec Jean Sorel, Berthe Granval. *Chronique sociale* (Fr., 1962, N.) ○. 29012842
0.05 Journal (TSR) (25 min).

RTL 9 C-T

19.30 Ça va se savoir. 9218991
20.15 Friends. Série (saison 4). Celui qui se gourait du tout au tout ○. 2870945
20.45 The Shadow ■ Film. Russell Mulcahy. Avec Alec Baldwin, John Lone. *Film fantastique* (EU, 1994) ○. 8806216
22.40 Police contre police. Téléfilm. Jean de Segonzac. Avec Chris Noth, Ice T. (1998). 4993571
0.10 Emotions. Série. Arielle, interprète ○ (30 min). 6318866

Paris Première C-S-T

20.00 Hollywood Stories. Jeff Bridges. 9563991
20.50 et 0.25 Les Défilés prêt-à-porter à Paris, printemps-été 2003. Magazine. 78457620
21.45 L'Œil de Paris modes.
21.50 Smoke ■ Film. Wayne Wang. Avec Harvey Keitel, William Hurt. *Comédie dramatique* (All. - EU, 1995, v.o.) ○. 80068129
23.40 RD/RG. Magazine (45 min). 61580858

Monte-Carlo TMC C-S

20.30 et 0.35 Pendant la pub. Invités : Michel Blanc, Carole Bouquet. 7761533
20.55 Le Chat ■ Film. Pierre Granier-Deferre. Avec Jean Gabin, Simone Signoret. *Drame psychologique* (Fr. - It., 1971) ○. 64642194
22.20 Journal, Météo.
22.35 L'Etoile du Nord ■ Film. Pierre Granier-Deferre. Avec Simone Signoret, Philippe Noiret. *Drame* (Fr., 1982, 120 min). 88194755

TPS Star T

20.45 Séance Home cinéma.
20.50 La vérité si je mens 2 ■ Film. Thomas Gilou. Avec Richard Anconina, José Garcia. *Comédie* (Fr., 2000) ○. 500663804
22.35 Les Bonus de votre séance Home cinéma. Magazine. 502141910
23.05 The Wood Film. Rick Famuyiwa. Avec Taye Diggs, Omar Epps. *Comédie* (EU, 1999, 105 min) ○. 505587129

TF 6 C-T

19.50 Beverly Hills. Série (saison 1) [10/22]. Soirée romantique ○. 5823991
20.50 Atomic Train. Téléfilm. Dick Lowry et David Jackson. Avec Rob Lowe, Kristin Davis [1 et 2/2] (1999). 7695031 - 34510939
23.35 Night Visions. Série (saison 1). Pause mortelle ○. 53232668
Seconde main ○. 9253576
0.25 Changement de cap. Téléfilm. Patrick Malakian. Avec Mimie Mathy, Claude Gensac (1998) ○ (90 min). 1248750

Téva C-S-T

19.40 Ally McBeal. Série (saison 2). Des saints et des seins ○. 508396262
20.35 Téva News.
20.50 Traque sur Internet ■ Film. Irwin Winkler. Avec Sandra Bullock, Jeremy Northam. *Film policier* (EU, 1995) ○. 500668823
22.45 La Captive. Téléfilm. X. Schwarzenberger. Avec Jürgen Prochnow, Katharina Böhm (1995) ○. 506525587
0.25 L'Album. Cindy Crawford (50 min). 505933156

Festival C-T

19.40 Au nom de tous les miens. Feuilletton. Robert Enrico. Avec Michael York, Jacques Penot [1/8] (1983). 22812397
20.40 Les Week-ends de Néron Film. Stefano Vanzina Steno. Avec Alberto Sordi, Vittorio De Sica. *Péplum* (Fr. - It. 1956). 33021587
22.10 La Navette. Pièce de Henri Becque en 1985. Mise en scène de Jacques Fabbrì. Avec Viviane Elbaz, Jean-Pierre Delage. 58340129
23.05 Flirt pour deux. Pièce de M. Hennequin en 1985. Mise en scène de Jean-Pierre Bisson. Avec Brigitte Rouan, Gabriel Le Doze. 81041281
23.30 Anna et le roi. Série [2 et 3/13]. 96958007-43921533

13ème RUE C-S

19.45 Police poursuites. Documentaire. 508223991
20.45 L'Esprit de Cain Film. Brian De Palma. Avec John Lithgow, Lolita Davidovich. *Film policier* (EU, 1992) ○. 509388736
22.15 Danger réel. Tuteurs en série. 533096939
23.05 New York District. Série (saison 11). Brûlures du passé ○. 512769465
23.55 En quête de preuves. Série. Mort naturelle (55 min). 508188620

Série Club C-T

20.00 Le Flic de Shanghai. Série (saison 2). 24 heures. 930303
20.50 Jenny. Série (saison 1). Psycho-trame. 472668
21.15 Norm. Série (saison 3). L'âge en question [1/2]. 452804
21.40 Becker. Série (saison 2) [24/24]. Panique au sommet ○. 116200
22.05 3^e planète après le Soleil. Série (saison 4) [23/24]. Dick's Big Giant Headache [1/2] (v.o.). 412976
22.30 Wings. Série (saison 2). Ce n'est pas l'intention qui compte (v.o.). 990264
23.00 Son of the Beach. Série (saison 1). Two Thongs Don't Make a Right (v.o.) ○. 987939
23.25 Homicide. Série (saison 4). Requiem pour Adena (45 min) ○. 8687587

Canal Jimmy C-S

20.30 X Chromosome. Série (v.o.) ○.
20.45 New York Police Blues. Série (saison 8). Le voyeur (v.m.) ○. 86753026
La livre de chair (v.m.) ○. 34522194
22.15 Meurtre à Atlantic City. Téléfilm. Sandor Stern. Avec Jimmy Smits, Markie Post (1988) ○. 47698533
23.55 L'homme qui valait trois milliards. Série (saison 2). La voyeuse (55 min) ○. 47465262

Match TV C-S

18.50 J'y étais. 83811736
19.45 Good News. Magazine.
19.55 Darryl. Série (saison 4). 92480216
20.15 Gloires et déboires. Ari Vatanen. Documentaire. 69662378
20.45 Requiem pour un meurtre. Téléfilm. Jason Freeland. Avec Michael Rooker (1998) ○. 56468571
22.25 Dans les coulisses du FBI. Documentaire. 65085610
23.10 Fenêtre sur cour ■ Film. Alfred Hitchcock. Avec James Stewart, Grace Kelly. *Film de suspense* (EU, 1954, 110 min) ○. 35321533

Canal J C-S

18.15 Cédric. 91575113
18.40 La Famille Delajungle. 46704228
19.05 S Club 7 à Miami. Série (saison 1) [13/13]. Et maintenant ? 6459858
19.30 Kenan & Kel. Série. Kel le magnifique. 9360002
19.55 Les Rapidos de RE-7.
20.00 Kirk. Série. Le bon choix. 6092129
20.30 S Club 7 à Miami. Série (saison 1) [11/13]. Le triangle des Bermudes. 8638858
20.55 La Légende du vent du Nord ■ Film d'animation. Carlos Varela et Maïté Ruiz De Austri. (Esp., 1992, 75 min). 33007465

Disney Channel C-S

17.50 Drôle de frère. Série. Tractions fatales. 663281
18.15 La Double Vie d'Eddie McDowd. Série. Un an égale sept. 159858
18.45 La Cour de récré.
19.00 Un match au sommet. Téléfilm. Rod Daniel. Avec Kyle Schmid, Robert Richard (2000). 895533
20.30 Cool attitude. 971026
21.00 Mystère Zack. Série (saison 1). Anchois maléfiques (20 min). 469552

Télétoon C-T

18.15 Michatmichien.
18.35 Un Bob à la mer. 501218397
19.05 Spirou et Fantasio. 507487823
19.30 Air Academy. 508792026
19.55 Woody Woodpecker.
20.02 Snoopy. Série. Charlie Brown et la station spatiale. 705356804
20.30 Il était une fois... l'Homme. 505451303
20.57 Jack et Marcel.
21.00 Histoires Troll (25 min). 507871804

Mezzo C-S-T

20.45 Casse-Noisette Circus. Chorégraphie de J.-C. Maillot. Musique de Tchaïkovski. Par les ballets de Monte-Carlo. Avec Nathalie Léger (Marie), Francesco Nappa (Fritz), Paola Cantalupo (la mère), Nicolas Khan (le père), etc. 26052194
22.10 Still Here. Chorégraphie de B. T. Jones. Avec Arthur Aviles, Josie Coyoc, Torrin Cummings, Gabri Christa, Lawrence Goldhuber. Musique de Kenneth Frazelle et Vernon Reid. 34202378
23.15 Dizzy Gillespie Quartet. Avec Rodney Jones (guitare), Benjamin Franklin Brown (basse), Mickey Rocker (batterie, 45 min). 49486216

National Geographic S

19.30 Des grenouilles fragiles. 3746007
20.00 Vivre sa vie. Dave Harvey. 5436465
21.00 Grandes épidémies. Tuberculose, la bombe à retardement [1/3]. 1160823
22.00 La Science du sport. Le golf. 1166007
23.00 Explorer. Magazine. 1253587
0.00 Espace sauvage. Tortues de mer d'Amérique. 3025750
0.30 Retour à la vie sauvage. Le bébé phoque égaré (30 min). 1193243

Histoire C-T

19.30 Henri Guillemin présente Napoléon. Le prénom suffira [8/15]. 503748465
20.00 Jean Nouvel. L'esthétique du miracle. 505438823
21.00 Jean Tulard. Le bon élève [1/4]. 501162281
22.00 Mémoire de l'Europe. Médias [1/10]. 503545151
22.55 Le Comte de Monte-Cristo. Les Scélérats. Feuilletton. Denys de La Patellière. Avec Jacques Weber, Carla Romanelli [4/6] (1979, 55 min). 532070200

La Chaîne Histoire C-S

20.45 Portrait d'Antoine Blondin. 566313804
21.40 Les Mystères de l'Histoire. Les « sauvages » d'Amérique [1/2]. 586417281
23.35 Hannibal, le souffle du génie. 581771002
22.35 Bourguiba, le combattant suprême. 501515804
0.20 Les Grandes Batailles. Les sabres rebelles (55 min). 582853953

Voyage C-S

20.00 Sur les traces de Lawrence d'Arabie. 500003939
21.00 Du Zimbabwe à la Tanzanie en train. 500059755
22.00 Sous la mer. Les grands dauphins d'Afrique du Sud. 500001842
22.30 Détours du monde. Magazine. 500007723
23.00 Pilot Guides. Tahiti et Samoa. 500039991
0.00 Australie, Nepabunna, renouer le fil (60 min). 500048427

Eurosport C-S-T

20.45 Watts. Magazine. 420484
21.15 In Extrem'Gliss. Magazine. 804253
21.45 Eurogoals. 2919991
23.00 Eurosport soir.
23.15 Rallye. Championnat du monde des rallyes. Rallye de Nouvelle-Zélande. Les temps forts (60 min). 1723991

Pathé Sport C-S-A

20.30 Automobilisme. Super Serie FFSA. Au Mans (Sarthe). 500854281
22.15 Golf. Circuit européen. Dunhill Links Championship (4^e jour). A St Andrews (Ecosse). 506232533
0.15 Football américain. Championnat NCAA. 508677682

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.15 Journal, Météo. 20.20 Belles à mourir ■ Film. Michael Patrick Jann. *Comédie satirique* (1999) ○. 21.55 Débat. 23.45 Cotes & cours (5 min).

TSR

20.35 Le Déshonneur d'Elizabeth Campbell ■ Film. Simon West. Avec John Travolta. *Thriller* (1999, ♦) ○. 22.35 Spin City. Le maire au fond du trou (v.m.) ○. 23.05 et 23.55 X-Files. Improbable (v.m., 40 min) ○.

Canal + Jaune C-S

20.30 H. Une histoire d'amours ○. 21.00 La Pianiste ■ Film. Michael Haneke. Avec Isabelle Huppert. *Drame psychologique* (2001) ○. 23.05 Comment j'ai tué mon père ■ Film. Anne Fontaine. Avec Michel Bouquet. *Drame* (2001, 95 min) ○.

Canal + Bleu C-S

20.05 Roméo doit mourir ■ Film. Andrzej Bartkowiak. Avec Jet Li. *Film policier* (2000, v.m.) ○. 21.55 et 0.35, 3.40 Le Zapping. 22.00 Le Placard Film. Francis Veber. *Comédie* (2000) ○. 23.20 et 2.10 Hyper Show (100 min).

Canal + Vert C-S

20.45 L'Equipe du dimanche. 21.50 Jour de rugby. 22.35 Le Bon Numéro. Film. Nora Ephron. Avec John Travolta. *Comédie* (2000, v.m.) ○. 0.15 Mauvais genres. Film. Francis Girod. Avec Richard Bohringer, Robinson Stévenin. *Film policier* (2001, 110 min) ○.

Planète Future C-S

19.50 et 20.45 Technopolis. Villes ingénieuses. 21.40 et 23.25 Touché Terre. 22.35 L'Université de tous les savoirs (50 min).

Comédie C-S

19.30 et 0.00 La Grosse Décision. 20.00 Voilà ! Le roi Lear. 20.30 et 0.55 Papa Schultz. Prosit. 21.00 La Prof et les Cancres. Film. Marianno Laurenti. Avec Edwige Fenech. *Comédie* (1977). 22.30 Palacé. 0.30 Happy Days. Série (25 min).

Fun TV C-T

20.30 et 22.30 My Show. 21.00 Fun Player. 22.00 X-Fun. 23.00 ZZZ. 0.00 100% tubes (420 min).

MCM C-S

20.15 Fusion. 20.30 et 1.45 Le JDM. 20.45 Spécial Jean-Jacques Goldman. 22.45 Sum 41 contre la France. 23.15 Ultra Rock. Concert (90 min).

i télévision C-S-T

18.30 et 19.00, 19.30 Journal de 10 minutes. 18.40 i comme icare. 19.10 i comme idées. 19.40 i médias. 20.00 et 20.15, 20.30, 20.45, 21.00, 21.15 Journal de 15 minutes. 21.30 et 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30, 2.00, 2.30, 3.00, 3.30, 4.00, 4.30 Journal de 30 minutes.

LCI C-S-T

16.10 Le Monde des Idées. Thème : La gauche en crise. Invités : Laurent Mauduit et Gérard Desportes (*L'Adieu au socialisme*), Eric Dupin (*Sortir la gauche du coma*). 17.10 et 17.30, 1.10, 1.40 Questions d'actu. 18.00 Le Grand Journal. 19.10 et 20.10 L'Invité de PLS. 19.35 et 20.40, 22.10 Un jour dans le monde. 19.50 et 20.50, 22.50 L'Invité de l'économie. 21.10 et 0.10, 0.40 On refait le match (50 min).

La chaîne parlementaire

19.30 et 0.00 L'Agenda de l'Assemblée nationale. 20.00 Document. 20.30 Le Grand Débat RTL - Le Monde. Invités : Jacques Barrot ; Jean-Pierre Chevènement. 22.00 Public Sénat. 23.30 Aux livres citoyens ! (30 min).

Euronews C-S

10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Européens, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 18.30 et 21.30 Q&A. 20.30 et 22.30 World Business Today. 23.00 et 4.30 Insight (120 min).

TV Breizh C-S-T

20.45 Simon le mage ■ Film. Ildiko Enyedi. Avec Peter Anorai. *Conte psychologique* (1999). 22.20 Acti Breizh. 22.50 Les Incorruptibles. Série. Cognac trois étoiles. 23.50 Arvor (15 min).

Action

BANDIDO ■■

22.40 TCM 13471804
Raoul Walsh. Avec Gregory Peck (EU, 1956, 90 min) ○.

CAPITAINE TÊMÉRAIRE ■■

17.20 Cc Succès 56184858
Raoul Walsh. Avec Gregory Peck (EU, 1952, 104 min) ○.

HORIZONS LOINTAINS ■

20.45 Cc Emotion 500758115
Ron Howard. Avec Tom Cruise (EU, 1992, 132 min) ○.

LADY OSCAR ■■

17.25 Cinétoile 564175858
Jacques Demy. Avec Catriona MacColl (GB - Fr., 1978, 124 min) ○.

LES AVENTURES

D'ARSENÉ LUPIN ■■
17.25 Cinétoile 503643910
Jacques Becker. Avec Robert Lamoureux (Fr. - It., 1956, 104 min) ○.

LES SEPT SAMOURAÏS ■■

17.05 Cc Succès 12091484
Akira Kurosawa. Avec Takashi Shimura (Jap., N., 1954, 200 min) ○.

R.A.S. ■■

1.45 Cc Frisson 504559427
Yves Boisset. Avec Jacques Spiesser (Fr., 1973, 110 min) ○.

Comédies

CHAT NOIR,

CHAT BLANC ■■■■
9.35 Cinéstar 2 501239945
Emir Kusturica. Avec Barjam Severdzan (Fr. - All., 1998, 130 min) ○.

CIBLE ÉMOUVANTE ■■

14.05 Cinéfaz 552088262
Pierre Salvadori. Avec Jean Rochefort (Fr., 1993, 87 min) ○.

DIAMANTS SUR CANAPÉ ■■

21.00 Cinétoile 502577303
Blake Edwards. Avec Audrey Hepburn (EU, 1961, 115 min) ○.

LA BELLE

ET LE CAVALIER ■■
23.40 Cc Classic 549097533
Francesco Rosi. Avec S. Loren (Fr. - It., 1967, 100 min) ○.

MA FEMME

S'APPELLE REVIENS ■■

17.10 Cinéfaz 538521649
Patrice Leconte. Avec Michel Blanc (Fr., 1981, 85 min) ○.

PETITS MEURTRES

ENTRE AMIS ■■
14.10 Cinéstar 1 502283113
19.15 Cinéstar 2 508831197
Dennis Boyle. Avec Kerry Fox (GB, 1994, 93 min) ○.

QUELLE JOIE DE VIVRE ! ■■

19.05 Cinétoile 509038543
René Clément. Avec Alain Delon (Fr. - It., N., 1961, 132 min) ○.

SMOKING ■■

1.25 Cc Premier 73380088
Alain Resnais. Avec S. Azéma (Fr., 1993, 140 min) ○.

SOUS LES VERROUS ■■

3.40 Cinétoile 506570663
James Parrott. Avec Stan Laurel (EU, N., 1931, 36 min) ○.

Comédies dramatiques

APRÈS LA PLUIE ■■

19.30 Cc Auteur 506010216
Takashi Koizumi. Avec Akira Teruo (Fr. - Jap., 1999, 92 min) ○.

CLARA

ET LES CHICS TYPES ■■
20.45 Cinéfaz 508715910
Jacques Monnet. Avec I. Adjani (Fr., 1980, 100 min) ○.

HITLER'S MADMAN ■■

19.20 Cc Classic 541700755
Douglas Sirk. Avec J. Carradine (EU, N., 1943, 85 min) ○.

JE PLAÏDE

NON COUPABLE ■■
16.15 Cc Classic 586023561
Edmond T. Gréville. Avec Andrée Debar (Fr. - GB, 1956, 90 min) ○.

KIKI ■■

17.25 Cinéstar 2 503434026
22.30 Cinéstar 1 504950910
Pedro Almodóvar. Avec Veronica Forqué (Fr. - Esp., 1993, 110 min) ○.

L'ANNÉE

DES TREIZE LUNES ■■
14.15 Cc Auteur 520178736
Rainer Werner Fassbinder. Avec Volker Spengler (All., 1978, 129 min) ○.

L'APPÂT ■■

10.35 Cinéfaz 545017939
Bertrand Tavernier. Avec Marie Gillain (Fr., 1995, 115 min) ○.

LA DANSE INACHEVÉE ■■

15.15 TCM 31749620
Henry Kostner. Avec Margaret O'Brien (EU, 1947, 100 min) ○.

LA FEMME MODÈLE ■■

13.25 Cinétoile 502488736
Vincente Minnelli. Avec Gregory Peck (EU, 1957, 115 min) ○.

LA FILLE SEULE ■■

8.10 Cc Emotion 507147228
Benoît Jacquot. Avec Virginie Ledoyen (Fr., 1995, 90 min) ○.

LA NUIT AMÉRICAINA ■■

17.00 TCM 27313736
François Truffaut. Avec François Truffaut (Fr., 1973, 115 min) ○.

LA RUE ■■

12.25 Cinéfaz 579782026
Jerry Schatzberg. Avec Christopher Reeve (EU, 1987, 100 min) ○.

LE JUGEMENT DE DIEU ■■

9.30 Cc Classic 550234533
Raymond Bernard. Avec Jean-Claude Pascal (Fr., N., 1949, 98 min) ○.



Helmut Berger et Burt Lancaster dans « Violence et passion », de Luchino Visconti, à 22.50 sur Cinétoile.

LE MONDE, LA CHAIR

ET LE DIABLE ■■
13.35 TCM 49002945
Ranald MacDougall. Avec Harry Belafonte (EU, N., 1959, 96 min) ○.

MARIE,

LÉGENDE HONGROISE ■■
20.45 Cc Classic 504670842
Paul Fejos. Avec Annabella (Fr. - Hongr., N., 1932, 66 min) ○.

MO' BETTER BLUES ■■

11.25 Cc Frisson 581124026
Spike Lee. Avec Denzel Washington (EU, 1990, 125 min) ○.

MOI IVAN,

TOI ABRAHAM ■■
9.40 Cc Emotion 504882484
Yolande Zauberman. Avec Roma Alexandrovitch (Fr. - CEI, N., 1993, 105 min) ○.

NOS FUNÉRAILLES ■■

22.40 Cc Frisson 509032945
Abel Ferrara. Avec Christopher Walken (EU, 1996, 99 min) ○.

PEPI, LUCI, BOM ET AUTRES

FILLES DU QUARTIER ■■
16.50 Cc Auteur 572754804
Pedro Almodóvar. Avec Carmen Maura (Esp., 1988, 80 min) ○.

UN DIMANCHE

À LA CAMPAGNE ■■

11.30 Cc Emotion 500109552
Bertrand Tavernier. Avec Louis Ducreux (Fr., 1984, 95 min) ○.

VIOLENCE ET PASSION ■■

22.50 Cinétoile 508594277
Luchino Visconti. Avec Burt Lancaster (It., 1974, 120 min) ○.

Fantastique

LE FANTÔME

DE L'OPÉRA ■■
21.00 Cc Frisson 502495755
Dario Argento. Avec Julian Sands (It., 1998, 110 min) ○.

LE MORT QUI MARCHE ■■

0.15 TCM 85410359
Michael Curtiz. Avec B. Karloff (EU, N., 1936, 65 min) ○.

MALEVIL ■■

15.25 Cc Frisson 503815281
Christian de Chalonge. Avec Jacques Dutronc (Fr. - All., 1981, 120 min) ○.

VIDÉODROME ■■

0.00 Cc Premier 74023205
David Cronenberg. Avec James Woods (Can., 1982, 88 min) ○.

Histoire

ANDRÉ ROUBLEV ■■

22.30 Cc Auteur 578304179
Andrei Tarkovsky. Avec Anatoli Solonitzine (Urss, 1969, 185 min) ○.

MOULIN ROUGE ■■

14.20 Cc Classic 510087007
John Huston. Avec José Ferrer (GB, 1952, 114 min) ○.

Musicaux

HAUTE SOCIÉTÉ ■■

19.00 TCM 61537736
Charles Walters. Avec Bing Crosby (EU, 1956, 105 min) ○.

Policiers

LE CANARDEUR ■■

1.40 Cinéfaz 588630953
Michael Cimino. Avec Clint Eastwood (EU, 1974, 110 min) ○.

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.00 L'Éloge du savoir. 2001, l'odyssée d'Eros (entre monts et merveilles, répression et régression). 7.00 Les Matins de France-Culture. Le journal. La chronique de Véronique Nahoum-Grappe. Les enjeux internationaux. Le journal-Europe. La chronique d'Alain-Gérard Slama. Le journal. La chronique d'Alexandre Adler. La revue de presse européenne. 9.05 Les Lundis de l'Histoire. Le Grand Entretien. Invités : Jean Flory, pour *Guerre sainte, Jihad, croisade*, John Jolan. 10.00 Les Lundis de l'Histoire. L'Histoire autrement.

10.30 Les Chemins de la musique.

Préhistoire, antiquité et musique. Invités : Catherine Homo-Lechner, Michel Dauvois, Benoît Fabre, Xavier Bouillon.

11.00 Feuilletton.

Pot-Bouille, d'Emile Zola.

11.20 Une semaine avec...

11.25 Le Livre du jour. *Asile d'azur*, de Jean-Marc Lovay.

11.30 Mémoires.

Henri Lefebvre [1/5].

12.00 Tout arrive.

13.30 Les Décraqués.

Témoignages croisés. Invités : Patrice Delbourg, Serge Joncour, Ricardo Mosner, Lucas Fournier, Eric Holder.

13.40 Les Chemins de la connaissance. La mémoire ouvrière : En quête de mémoire. 14.00 Les Cinglés du musical. La légende de Betty Boop. 14.55 et 20.25 Poésie sur parole. Valérie-Catherine Richez. 15.00 La Fabrique de l'Histoire. Les dactylos, un métier dans le XX^e siècle. Invités : Jacqueline Alexandre, Anne-Marie Chevier, Maguy

Aulnette, Cécilia Moro, Anne-Marie Frot. 16.30 Un poco agitato. La musique dans tous ses éclats. 17.00 A voix nue. Günter Grass [1/5]. 17.25 Le Livre du jour. *Asile d'azur*, de Jean-Marc Lovay. 17.30 Les Pieds sur Terre. Ouvriers du nucléaire, ouvriers de servitude. 17.55 Le Regard d'Albert Jacquard. 18.20 Pot au feu. 19.30 L'Economie en questions. Urgence hôpital : quelle politique de soins ?

20.30 Décibels.

Dans la jungle de Maria Callas. Invité : François Cauna.

22.10 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit.

Jouer l'hôpital. Invités : Emmanuelle Zoli, Michel Kretz, Mathieu Farnier, Sylvie Lecoq, Daniel Conezga.

0.00 Du jour au lendemain. *L'Homme de mes rêves*, d'Olivia Rosenthal. 0.40 En écho. La grand-mère Méditerranée [1/5]. 1.00 Les Nuits de France-Culture.

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.

7.07 Les Chants de l'aube. 8.50 La Revue de presse. 9.09 Si j'ose dire. 10.27 et 12.25, 19.57 Alla breve. *Les Micromondes fragiles*, de Cholley, par le Trio Maurice Durufel, avec Jérôme Van Wynsberge, flûte, Gilles Deliege, alto, Magali Goimard, piano. 10.30 Concert des Nations. Donné le 16 juillet, à Cheltenham, par le Quatuor Belcea et le Quatuor Jerusalem : *Deux pièces pour octuor à cordes* « prélude et scherzo », de Chostakovitch ; *Langsamer Satz*, de Webern ; *Officium Breve in memoriam Andreae Szervanszky* op. 28, de Kurtag ; *Touch Her Soft Lips and Part* (arrangement de Michael Berkeley), de Walton ; *Octuor à cordes* op. 20, de Mendelssohn. 12.35 C'était hier. Julius Katchen.

Concerto pour piano et orchestre n° 4 op. 58, de Beethoven, par l'Orchestre philharmonique de l'ORTF, dir. Charles Bruck ; *Sonate pour piano* n° 3 op. 5, de Brahms ; *Concerto pour piano et orchestre en ré mineur* (pour la main gauche), de Ravel, par l'Orchestre philharmonique de l'ORTF, dir. Charles Bruck.

14.00 Tout un programme. Œuvres de Bach. Invité : Pascal Boëls, guitariste. 15.30 Les Musicales de Lyon. Par le Quatuor Sopros : *Quatuor* n° 5, de Bartok ; *Duo pour violon et violoncelle*, de Ravel ; *Quintette pour cordes* K 516, de Mozart, Joseph Silverstein, violon, Paul Coletti, alto, Francis Gouton, violoncelle. 17.00 Ottocento. 18.00 Le Jazz est un roman. Bobby Hackett, ou le bonheur de la mélodie (n° 1). Musiques de Bobby Hackett, Bud Freeman, Jack Teagarden, Chet Baker, Teddy Wilson, Billie Holiday, Frank Sinatra, Tony Bennett, Lee Wiley, George Wein, Louis Armstrong.

19.05 Tutti or not tutti.

L'Orchestre philharmonique de Berlin. Œuvres de Beethoven.

20.00 Concert. Par l'Orchestre philharmonique de Radio France, dir. Myung-Whun Chung, Alexia Cousin, soprano : Œuvres de Wagner : *Tannhäuser* (Ouverture) ; *Dich teure Halle* (*gross ich Wieder*, air d'Elisabeth (extrait de l'acte II) ; *Allmächt'ge Jungfrau*, air d'Elisabeth (extrait de l'acte II) ; *Symphonie* n° 7 (version de Nowak), de Bruckner.

22.00 En attendant la nuit.

23.00 Jazz poursuite. Le jazz cool. A l'écoute. Paroles de jazzmen. A l'affiche. 0.00 Le Cabinet des curiosités (rediff.). 1.00 Programme Hector.

Radio Classique

Informations :

6.30, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 18.30, Classique affaires soir

14.00 Thèmes et variations.

Nicolaï Rimski-Korsakov.

16.30 Grand répertoire.

Œuvres de Mozart, Haydn, Gade, Grieg.

20.00 Les Rendez-Vous du soir.

Symphonie en ré majeur, de Donizetti, par l'Orchestre philharmonique de Cracovie, dir. R. Bader ; *Boléro* op. 19, de Chopin, N. Magaloff, piano ; *Concerto en mi bémol majeur*, de Bellini, par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. James Levine, H. Schellenberger, hautbois ; *Matinées musicales*, de Rossini et Britten, par The National Philharmonic Orchestra, dir. Richard Bonyngne. 20.40 Glenn Gould interprète Beethoven. Œuvres de Beethoven : *Trente-deux variations* WoO 80 ; *Concerto pour piano* n° 3 op. 37, par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Herbert von Karajan ; *Sonate pour violon et piano* n° 10 op. 96, Yehudi Menuhin, violon ; *Léonore III* : (ouverture) op. 72, par l'Orchestre philharmonique de New York, dir. Leonard Bernstein ; *Symphonie* n° 6, de Beethoven et Liszt. 23.10 Les Rendez-Vous du soir (suite). *Deux mélodies pour orchestre à cordes* op. 53, de Grieg, par l'Orchestre philharmonique d'Oslo, dir. Mariss Jansons ; *Deux mélodies* op. 4, de Sten

L'émission

23.15 France 3
Strip-tease

POUR moderniser sa micro-entreprise de nettoyage, un directeur se lance dans la création d'un site Internet. Après une attente interminable, l'ordinateur arrive enfin, mais un nouveau problème se pose : comment ça marche ? On hésite à rire devant les difficultés de ce néophyte, suivi par la caméra de Marie Ka dans *Au pays des merveilles*. On aurait plutôt envie de l'aider et de lui montrer comment positionner « le curseur pour fermer la fenêtre ».

Autre monde. Dans *Je vous salue Marie*, la réalisatrice Laure Pradal accompagne une fillette dont les parents sont athées mais qui veut aller au catéchisme. Etonnée, voire un peu angoissée, sa mère l'inscrit, bien qu'il « faille quand même payer un peu », et lui achète un chapelet. Marie s'enthousiasme pour les dessins animés sur la vie de la Vierge et les belles histoires racontées par monsieur le curé. Pas sa maman, qui, par respect et bonne volonté, assistera, vaguement terrorisée, à la messe de Noël, sans parvenir à rester jusqu'au bout.

A chacun son credo. Celui de Remy dans *Miami Vice* d'Anne-Marie Avouac : devenir riche. Pour atteindre son but, il se partage entre un job à New York, la semaine, et sa boîte de nuit à Miami, le week-end. De l'enfer de l'informatique aux nuits de Miami, en passant par le mystère de la foi, trois petits films bien dans l'esprit du magazine de Marco Lamensch et Jean Libon.

M. G.-L.

TF 1

5.00 Aimer vivre en France. Les moulins. 5.55 Le Destin du docteur Calvet. 6.20 Secrets. Série. 6.45 TF1 info. 6.50 TF ! jeunesse. Magazine. Bill Junior ; Marcelino ; Tabaluga ; Franklin. 8.27 et 9.20, 11.05, 19.50, 2.15 Météo. 8.30 Téléshopping. 9.25 Allô quiz. Jeu. 10.25 Star Academy. Jeu. 11.10 MacGyver. Série (saison 4). Les étrangers. 11.55 Tac O Tac TV. Jeu. 12.05 Attention à la marche ! Divertissement.

12.50 A vrai dire. Magazine. 13.00 Journal, Météo. 13.55 Les Feux de l'amour. Feuilleton. 14.45 Les Détours du cœur. Téléfilm. Karola Zeisberg. Avec Ann-Kathrin Kramer, Andreas Herder (Allemagne, 1996). 3020311 16.25 Providence. Série. Tout peut changer. 17.15 Melrose Place. Série (saison 7). Entre père et fils. 18.10 Star Academy. En direct. 18.55 Le Bigdil. Jeu. 20.00 Journal, Tiercé, Météo.

France 2

5.25 24 heures d'info, Météo. 5.50 et 8.25, 16.50 Un livre. *Némo en Egypte*, de Nicole Bacharan et Dominique Simonet. 5.55 Les Z'amours. 6.30 Télématin. 8.35 Des jours et des vies. 9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton. 9.30 C'est au programme. Magazine. 324779 11.00 Flash info. 11.05 Motus. Jeu. 11.40 Les Z'amours. Jeu. 12.20 Pyramide. Jeu. 12.55 Météo, Journal, Météo. 13.50 Expression directe. Magazine. CFTC.

13.55 Inspecteur Derrick. Série. Jeux dangereux. 5786682 15.00 Le Renard. Série. Une femme rebelle. 8541663 16.05 Rex. Série. Racket. 17.00 Des chiffres et des lettres. Jeu. 17.30 Age sensible. Série. La voix fait l'homme. 18.00 Brigade des mers. Série (saison 3). Raptus en série. 18.55 On a tout essayé. 19.45 C'est pas banal. 19.50 Un gars, une fille. Série. Arrivée à l'île Maurice. 20.00 Journal, Météo.

France 3

5.15 C'est mieux ensemble. 5.40 Les Matinales. 6.00 Euro-news. 6.28 Loto foot. 6.30 Foot 3. 7.00 TO3. 9.10 Cosby. Série. Hilton entre en scène. 9.35 C'est mieux ensemble. Magazine. 9.55 Les Enquêtes d'Hetty. Série. Représailles. 10.50 Drôles de dames. Série (saison 2) [2/26]. Où est passé Charlie ? 11.40 Bon appétit, bien sûr. 12.00 12-14 de l'info, Météo. 13.55 C'est mon choix. 14.50 Le Magazine du Sénat.

15.00 Questions au Gouvernement. Débat. En direct. 8578717 16.05 Outremer. Guadeloupe, terre de combat. 16.35 TO3. Magazine. 17.30 Mon Kanar. Magazine. 17.45 C'est pas sorcier. A pied, à mob ou en voiture, attention sur la route ! 18.15 Un livre, un jour. *Serviteur !*, de M. Nadeau. 18.20 Questions pour un champion. Jeu. 18.50 19-20 de l'info, Météo. 20.10 Tout le sport. Magazine. 20.20 Le Fabuleux Destin de...



20.55

TRUE LIES ■

Film. James Cameron. Avec Art Malik, Arnold Schwarzenegger, J.-L. Curtis. *Comédie* (Etats-Unis, 1994). 3098576 *Un agent secret découvre que sa femme est séduite par un escroc qui se fait passer pour un espion. Remake mouvementé d'une comédie de Claude Zidi. Un mélange d'action efficace et d'humour.*



20.55

NAPOLÉON

Téléfilm. Yves Simoneau. Avec C. Clavier, Isabella Rossellini, Gérard Depardieu [2/4] (Fr. - All. - It., 2002). 5454040 *Menacé par les monarchies limitrophes qui ne reconnaissent en rien sa légitimité, Napoléon décide de frapper un grand coup. Les héritiers de la Révolution se rallient à lui.* 22.40 Comme au cinéma l'hebdo.



20.55

QUESTIONS POUR UN CHAMPION

Spécial automne 2002. 2767156 *Jeu présenté par Julien Lepers. Invités : Lorie, Billy Crawford.* 22.45 Météo, Soir 3.



20.50

THEMA

« DE QUOI J'ME MÊLE » FAUT-IL AVOIR PEUR DE LA SCIENCE ? 20.50 Demain les clones. Documentaire. Sophie Nahum (France, 2002). 938999 21.35 Théma - OGM : Et si José Bové avait tort ? Documentaire. Sophie Lepault (Fr., 2002). 3771446 22.25 Théma - Débat. Animé par Daniel Leconte. 978779

23.25

APPELS D'URGENCE

Présenté par Carole Rousseau. 8385069 0.35 Star Academy. Jeu présenté par Nikos Aliagas. 8432557 1.10 Mode in France. Prêt-à-porter printemps-été 2003. 7943335 2.12 Du côté de chez vous. 2.20 Reportages. Les flics de Sao Paulo. 9206373 2.45 Très pêche. La pêche des carnassiers. Documentaire. Claude Cailloux. 7651644 3.40 Reportages. Sur les sentiers du GR20. Documentaire. Philippe Tallois. 5653731 4.10 Histoires naturelles. Au clair de la lune, nature sous influence. Documentaire (50 min). 6417064

22.50

DOLORES CLAIBORNE

Film. Taylor Hackford. Avec Kathy Bates, Jennifer Jason Leigh, Judy Parfitt. *Drame* (Etats-Unis, 1995). 2018576 *Une femme est accusée d'avoir assassiné sa patronne. Une série de retours en arrière rétablira la vérité. Lourdes explications mélodramatiques et psychologiques.* 1.00 Journal de la nuit, Météo. 1.20 CD'aujourd'hui. Philippe Laval. 1.25 Ciné-club : Cycle souvenirs du Printemps de Prague - Trains étroitement surveillés. ■■ Film. Jiri Menzel. *Comédie de mœurs* (Rép. Tch., 1966, N.). 27465606 2.50 Chanter la vie. 8785985 3.40 24 heures d'info, Météo. 3.55 On est comme on est ! 90 minutes pour mieux se connaître. Magazine. Etes-vous plutôt dominant ou dominé ? (90 min). 5085199

23.15

STRIP-TEASE

Magazine proposé par Jean Libon et Marco Lamensch. Au pays des merveilles ; Je vous salue Marie ; Miami Vice. 5081175 0.15 La Case de l'oncle Doc. Alvaro Domecq, le centaure andalou. Documentaire. Philippe Molins (1998). 2384373 1.05 Ombre et lumière. Magazine présenté par Philippe Labro. Invitée : Cristiana Reali. 1081847 1.35 Le Fabuleux Destin de... Magazine. 7423267 2.00 Soir 3. 2.25 Questions pour un champion. Spécial automne 2002. 52889118 4.10 Explore. Voisins des nuages. Avec les oies sauvages. Documentaire (2000, 55 min). 5826248

France 5

5.45 Les Amphis de France 5. La Terre et le système solaire dans l'univers ; N°2 : Les étoiles et le soleil. 6.45 Anglais. Méthode Victor : leçon 45. 7.00 Exploration planète. [17/23] L'odyssée préhistorique. 7.30 Pays de France. Xiberoa, la Soule. 8.00 Debout les zouzous. Mimi la souris ; 64, rue du Zoo ; Rolie Polie Olie ; Pablo le petit renard rouge ; Ces animaux rigolos. 8.55 Les Maternelles. Accoucher sur rendez-vous, le déclenchement. L'alimentation : La diversification alimentaire. 46472137

10.20 et 13.45 Le Journal de la santé. 10.40 Les Pages rouges de l'Histoire. La révolution d'octobre. 11.10 Le Mystère du moa. 12.05 Midi les zouzous. Timothée va à l'école ; Planète monstres ; l'île de la Tortue ; Miniman ; Ne croque pas tes voisins ! ; Olive et Tom. 14.05 Exploration planète. Terres mayas. Documentaire. 14.40 Dieux et démons. [2/3]. Le requin... ancien dieu, nouvelle idole (2002). 15.35 La Liberté prêtée. Documentaire. Jacques Barinet. 16.35 Mission invisible. Documentaire. 17.35 100 % Question. 18.05 C dans l'air.

Arte

19.00 Flash info. 19.01 Archimède. Magazine. Une porcherie 5 étoiles ; La santé par la nature ; Des aliments sur mesure ? ; L'Europe lutte contre l'érosion ; Une agriculture high-tech ; Portrait de Wes Jackson. 19.45 Arte info, Météo. 20.15 360°, le reportage géo. Les Petits Non-Voyants du Tibet. Documentaire. Ilka Fransmann (2002). *A Lhassa, ville sacrée du Tibet, une jeune femme allemande a créé une école pour enfants non-voyants.*

23.00 Personne ne dort.

Téléfilm. Jochen Hick. Avec Irit Levi, Tom Waschiha, Jim Thalman, Richard Conti (All., 2000). 233866 *Un étudiant en médecine tente de prouver que le sida est né dans un laboratoire du Pentagone : il se rend aux Etats-Unis et mène une dangereuse enquête.* 0.45 L'Effrontée ■ Film. Claude Miller. Avec Charlotte Gainsbourg, Bernadette Lafont, Raoul Billerey. *Comédie dramatique* (1985). 7398712 *Portrait léger d'une adolescente timide et rêveuse, âgée de 13 ans, et de ses aspirations.* 2.20 Palettes, Delacroix. Sous les pavés, l'image : « La Liberté guidant le peuple », 1830. Documentaire. Alain Jaubert (1989, 25 min). 2993064

7.00 Morning Live.
9.10 M6 boutique. 6548330
10.10 et 16.10 M6 Music.
10.45 Star six. Jeu.
11.54 Le Six Minutes, Météo.
12.05 Madame est servie.
 Série (saison 1).
 Le Grand Amour ◊.
12.34 Météo.
12.35 Docteur Quinn,
 femme médecin. Série
 (saison 2). L'enlèvement
 [2/2] ◊. 1111427
13.35 Délit d'abandon.
 Téléfilm. Michael Switzer.
 Avec Brian Austin Green
 (EU, 1997) ◊. 3196359

15.15 Les Anges du bonheur.
 Série (saison 3).
 L'imposteur ◊.
17.05 80 à l'heure. Magazine.
17.55 Stargate SG-1. Série
 (saison 2). Une question
 de temps ◊. 4030175
18.55 Charmed. Série (saison 2).
 Ange ou démon ◊.
19.45 et 20.40 Caméra café.
19.50 Voile. Spécial Coupe
 de l'America.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Une nounou d'enfer.
 Série (saison 1).
 N'oublions pas maman ◊.
20.40 Décrochages info.



20.50

NORMAL, PARANORMAL ?

Présenté par Stéphane Rotenberg. 700458
 Au sommaire : La puissance de l'hypnose ;
 Voyance par téléphone ;
 Danger ; Police et paranormal ;
 A chaque prénom son destin ;
 Amours, séduction et 6^e sens.

22.50

L'HÉRITAGE DE L'AU-DELÀ

Téléfilm. William A. Graham.
 Avec Chad Lowe, Kelly Rutherford,
 Sean Patrick Flanery
 (Etats-Unis - Canada, 2001) ◊. 6276311
Un biochimiste découvre, dans la vieille demeure familiale héritée par sa femme, un champignon aux exceptionnelles qualités thérapeutiques. Il décide de tester sur lui sa découverte...
0.34 Météo.

0.35 Capital. Magazine. Où vivre en France ? : Privilèges et injustices. Police : êtes-vous bien protégés ? ; Crèches : pénurie et passe-droits ; Mon île, mon paradis ? ; Danger, commune explosive. 7341199 **2.20** Secrets d'actualité. Magazine. 2601002 **3.20** M6 Music/Les Nuits de M6. Emission musicale (220 min). 63178002

A la radio



ROGER-VIOLLET

20.40 Radio Classique Matisse et la musique

LES compositeurs parlent de couleurs de timbres et les peintres d'harmonies de couleurs, la notion de rythme leur est commune pour diviser l'espace ou le temps. Schoenberg peignait et correspondait avec Kandinski, Ingres jouait des sonates avec Liszt.

Henri Matisse (photo), qui avait étudié tout jeune le violon, s'y remet en 1918 ; ses métaphores musicales sont celles d'un vrai connaisseur : comparant la technique de l'impressionnisme au vibrato du violon (quand il est galvaudé), il se dit à la recherche d'une expression plus simple, avec des surfaces plus tranquilles. Il note par ailleurs qu'« un noir peut très bien remplacer un bleu puisqu'au fond l'expression vient des rapports, comme à l'orchestre on remplacera une trompette par un haut-bois ». Il rapproche aussi la gamme infinie des assemblages de couleurs à celles des accords où l'altération d'un seul élément peut changer l'expression. Mais, plus encore que dans ses comparaisons interdisciplinaires, c'est dans sa peinture même que Matisse témoigne d'une rare sensibilité musicale. Notamment dans les rapports contrapuntiques entre les traits droits et les arabesques.

Ainsi dans *La Leçon de piano* les mélismes de l'appui de fenêtre en fer forgé et du pupitre sculpté du piano se relaient pour chanter sur les harmonies des plages verticales, de différentes couleurs, qui rythment la toile ; les deux personnages féminins se répondent et s'opposent comme des motifs aigus et grave tandis qu'au milieu l'œil de l'enfant semble arrêté par celui du métro-nome.

Val. C.

Gé. C.

Canal+

► **En clair jusqu'à 8.58**
7.15 Essaye encore.
8.58 Les Lumières de Brindisi.
9.00 Terrorisme en haute mer.
 Téléfilm. Jim Wynorski
 (EU, 1999n) ◊. 341446
10.30 Dieu, le Diable et Bob.
 Série. Le diable au corps ◊.
10.55 Comment j'ai tué mon père ■
 Film. A. Fontaine. *Drame*
 (Fr. - Esp., 2001) ◊. 36925866
 ► **En clair jusqu'à 14.00**
12.30 Le 12 : 30.
13.30 7 jours au Groeland.

13.50 Le Journal du cinéma.
14.00 Loin ■ ■
 Film. André Téchiné.
Comédie dramatique
 (Fr., 2001) ◊. 5489663
15.55 Le Vrai Journal ◊.
16.50 Making of.
17.15 La Trompette magique
 Film. R. Rich et T.-L. Noss
 (EU, 2000) ◊. 8069311
 ► **En clair jusqu'à 21.00**
18.30 Hyper Show ◊.
19.30 Le Journal des bonnes nouvelles, Les Guignols.
20.05 H. Série.
20.30 La Grande Course.
20.45 Le Journal du cinéma.



21.00

SOUVENIRS MORTELS

Film. Alvaro Fernández Armero.
 Avec Fele Martínez, María Esteve Flores,
 Lucía Jimenez, Gustavo Salmeron.
Suspense (Espagne, 2000) ◊. 8881427
La police décide de rouvrir l'affaire concernant la disparition d'un jeune homme, tué accidentellement par ses amis. Inquiets, ces derniers décident de cacher le corps à un autre endroit...

22.40

FAST FOOD, FAST WOMEN ■

Film. Amos Kollek. Avec Anna Thomson,
 Jamie Harris, Victor Arog, Valerie Geffner.
Comédie (Etats-Unis, 2000) ◊. 595330
Portrait d'une New-Yorkaise en quête d'amour. Un registre plus délibérément humoristique que les précédents films du cinéaste.
0.10 Martha... Martha ■
 Film. Sandrine Veysset.
 Avec Valérie Donzelli, Yann Goven.
Drame (France, 2001) ◊. 7931002

1.45 Joe Caligula ■ ■ Film. José Bénazéraf.
Drame (Fr., 1966, N.) ◊. 7529847 **3.15** Football
 NFL 3549286 **4.55** Surprises. 8752354 **5.20** Dans
 la nature avec Stéphane Peyron. L'appel aux
 ancêtres. **6.10** Ça Cartoon (50 min).

A la radio

Du lundi au vendredi 13.40
 France-Culture

Héritage commun

LA MÉMOIRE OUVRIÈRE. En cinq volets, une réflexion sur la mémoire d'un monde en partie disparu

RUE DES ARCHIVES



Chaîne de montage aux usines Renault.

LES résultats du premier tour de l'élection présidentielle, le 21 avril, ont suscité maintes interrogations sur les raisons de l'adhésion massive des classes populaires au Front national et sur l'aveuglement collectif qui avait mené à ce désastre.

Voilà qui a notamment décidé du lancement de l'émission « Les Pieds sur terre », de Sonia Kronlund (du lundi au vendredi à 17 h 30). Des récits de vie, livrés sans commentaires, par des citoyens à qui la parole est rarement donnée. Toute l'antenne s'est par ailleurs mobilisée pour dresser l'état des lieux d'un monde en pleine mutation. Cette investigation se traduit par des émissions programmées jusqu'au 12 octobre, le tout intitulé « Classes ouvrières, classes populaires : le grand chambardement ».

Versant histoire, on ne manquera pas les entretiens avec Henri Lefebvre menés par Gilbert Maurice en 1970 (« Mémoires », du lundi au vendredi, 11 h 30), ainsi que le

savoureux documentaire d'Amélie Meffre et Véronik Lamendour, réalisé pour « La Fabrique de l'Histoire » (lundi 7, 15 heures) : *Les Dactylos, un métier dans le XX^e siècle*. Conçus par Jacques Coget, « Les Chemins de la connaissance » font quant à eux la part belle à *La Mémoire ouvrière* : cinq volets scandés par des archives sonores, des témoignages du début des années 1990 et des couplets de chansons évocatrices.

Cette réflexion sur une mémoire plurielle, « forcément partielle et partielle », menée successivement avec l'ethnologue Noëlle Jérôme, le sociologue Olivier Kourchid, les historiens Claude Penneret et Danièle Tartakowsky et la politologue Marie-Claire Lavabre, livre le constat du retard accusé par la France comparativement aux travaux de l'anthropologie et de l'historiographie anglo-saxonnes, le travail sur les cultures rurales, paysannes et artisanales ayant longtemps monopolisé l'intérêt des chercheurs de l'Hexagone.

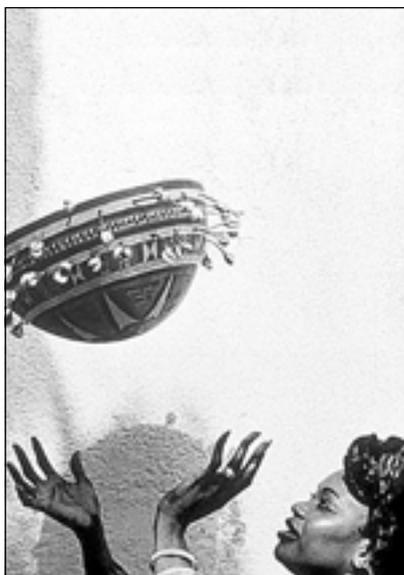
George Henri Rivière, fondateur du Musée des arts et traditions populaires, André Varagnac et Roger Lecoté furent les précurseurs en ce domaine, et avec eux les initiateurs locaux des écomusées de Fourmies, du Creusot ou d'Hennebont – sauvegardes de patrimoines entreprises dans les années 1970, alors que s'écroulaient déjà des pans entiers de culture ouvrière.

En éclairage, le décryptage de deux archétypes investis par l'imaginaire collectif (le sidérurgiste et le mineur), et la place du témoignage autobiographique dans l'élaboration de la mémoire commune – *Fils du peuple*, de Maurice Thorez, *Les Travaux*, de Georges Navel, ou le récent *Mineur de fond*, d'Augustin Viseux, « modèles matriciels » d'innombrables récits.

■ FM Paris 93,5.

■ FM Paris 101,1.

Le câble et le satellite



Oumou Sangare, grande chanteuse du Wassoulou (sud Mali), en concert au festival Musiques métisses d'Angoulême, en 1999. A 21.45 sur Mezzo.

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S Canal/Satellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ ■ ■

Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable

○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans

○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans

⊗ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion

◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

8.20 L'Épopée des fusées. [4/13] La course est lancée. 9.15 La « Nation de l'Islam ». 10.05 Supernatural. Superstars. 10.40 Il danse pour ses cormorans. [5/13]. 11.05 Derrière l'objectif. [12/13]. 11.35 Tranches d'ados à Los Angeles. [4/14]. 12.05 Maria Callas. 13.40 Bugatti, l'art et la course. 14.40 Le Cochon de Gaston. [10/13]. 15.05 Rollers. 16.00 René Dumont. Les yeux ouverts sur le monde. 17.05 Sabra et Chatila. 17.55 On tire et on pleure. 18.55 Bruce Lee, la légende du dragon. 19.45 et 23.50 Tranches d'ados à Los Angeles. [9/14].

20.15 Sauvages et féroces. [2/6] Mortelles rencontres au Kaziranga. 5723224

20.45 Spécial Chine. L'Empereur immortel. 25966088
21.35 Vers une Chine nouvelle. 53914953
22.25 Shaolin. 68413750

23.20 Sauvages et féroces. [2/6] Mortelles rencontres au Kaziranga. 0.20 Derrière l'objectif. [7/13]. 0.45 L'Épopée des fusées. [2/13] Le temps des pionniers. 1.40 Les Ailes de légende. [29/38] Le SR-71 Blackbird (55 min).

Odyssée C-T

9.05 La Vie intime des geishas. 10.40 Explorateurs de l'insolite. Les spectres de Célébes. 11.05 Pays de France. Magazine. 12.05 L'Histoire de l'archéologie. Les chercheurs de trésor. 12.59 Voyage sans frontière. Le Gros Homme et la Mer. Carlos à Tahiti. 13.55 Le Quotidien d'un pêcheur au Japon. 14.41 L'Histoire du monde. Seniors du Japon. 15.40 La Fabuleuse Histoire du Puro. 16.35 et 0.20 Aventure. Magazine. 17.25 La Terre et ses mystères. [12/22] Arc antique. 17.40 Les Ligneurs du raz de Sein. 18.10 Evasion. Le Rhin, le batelier du Ried. 18.30 Danse avec les chevaux andalous. [3/3] Le spectacle. 19.05 Aventures asiatiques. Au Japon : route.

20.05 La Terre et ses mystères. [13/22] Anaconda, mère des eaux.

20.20 La Mattanza. 500792243

20.48 Les mots ont des visages. Clé.

20.50 Soirée arts et spectacles. La Galaxie papier. 500497021

22.36 Nature sauvage. Eternelle Tamise. 506319175
23.30 Une journée ordinaire chez des animaux extraordinaires. Nos amis les hommes (50 min).

TV 5 C-S-T

19.55 et 20.05 Les Echos.
20.00 et 20.10 TV5 infos.
20.15 Les Carnets du bourlingueur. Magazine. 90413934
20.35 Journal (France 2).
21.00 Temps présent. Magazine. 96899040
22.00 TV5, le journal.
22.20 Ça se discute. Magazine. 29086427
0.00 Journal (TSR) (30 min).

RTL 9 C-T

19.30 Ça va se savoir. 9285663
Celui qui n'avait pas le moral. 2774717
20.15 Friends. Série (saison 4). Film. Charles Shyer. Avec Steve Martin, Diane Keaton. Comédie (EU, 1991). 8790601
20.45 Le Père de la mariée. Film. John Guillermin. Avec Paul Newman, Steve McQueen. Film catastrophe (EU, 1974) (160 min). 66565934

Paris Première C-S-T

20.05 Hollywood Stories. Les coulisses de « Cotton Club ». [2/2]. 5907137

20.50 Les Défilés prêt-à-porter à Paris, printemps-été 2003. Magazine. 78424392

21.45 L'Œil de Paris modes. 21.50 L'Ange de la vengeance. Téléfilm. Craig R. Baxley. Avec Tom Berenger, James Coburn (1995, v.m.). 73652595

23.25 RD/RG. Magazine (35 min). 4408392

Monte-Carlo TMC C-S

20.05 Quoi de neuf docteur ? Série. 1228601
20.30 et 0.30 Pendant la pub. Invités : Michel Blanc, Carole Bouquet. 7738205

20.55 A nous la victoire ■ Film. John Huston. Avec Michael Caine, Sylvester Stallone. Film d'aventures (EU, 1996) (110 min). 19631243

22.50 Journal, Météo.
23.05 Robocop. Série (saison 1). Les fantômes. 20570514
Zone cinq (55 min). 85315040

TPS Star T

20.45 Le Cercle des amies ■ Film. Pat O'Connor. Avec Chris O'Donnell, Minnie Driver. Comédie dramatique (EU - Irl., 1995) (90 min). 500980595

22.25 Malena est un nom de tango ■ Film. Gerardo Herrero. Avec Ariadna Gil, Marta Belaustegui. Drame (Fr. - Esp., 1996) (90 min). 507714953

0.10 Trop (peu) d'amour ■ Film. Jacques Doillon. Avec Lambert Wilson, Elise Perrier. Comédie dramatique (Fr., 1997) (120 min). 503624847

TF 6 C-T

19.50 Beverly Hills. Série (saison 1) [11/22]. Quand le chat est parti, les souris dansent (90 min). 5890663

20.50 Malice. Film. Harold Becker. Avec Alec Baldwin, Nicole Kidman. Thriller (EU, 1993) (90 min). 6800971

22.45 Une famille en enfer. Téléfilm. John Laing. Avec Kelly McGillis, Kieren Hutchison (2001) (90 min). 33348427

0.20 Sydney Fox, l'aventurière. Série (saison 1) [20/22]. Lamaé (45 min). 53505441

Téva C-S-T

19.40 Ally McBeal. Série (saison 2). C'est ma fête ! (90 min). 508363934
20.35 Téva News.
20.50 Deuxième chance. Série (saison 1). Pas de fumée sans feu (90 min). 501492576
La neige à Noël (90 min). 506515327
22.45 Sexe in the TV. Magazine. 503796330
23.40 Sex and the City. Série (saison 4). Esprit es-tu là ? (v.o.) (90 min). 509989663
0.15 Les Chroniques de San Francisco. Feuilleton. Reid Alastair. Avec Laura Linney, Donald Moffat [5/12] (1993) (55 min). 503529625

Festival C-T

19.40 Au nom de tous les miens. Feuilleton. Robert Enrico. Avec Michael York, Jacques Penot [2/8] (1983). 22889069

20.40 Je l'aimais trop. Pièce de Jean Guittou. Mise en scène de Michel Roux. Avec Michel Roux, Catherine Salviat. 68432175

22.30 Les Allumettes suédoises. Trois sucettes à la menthe. Feuilleton. Jacques Ertaud. Avec Naël Marandin, Olivier Sitruk (1995). 28901682

0.15 Anna et le roi. Série [4/13] (35 min). 43986460

13ème RUE C-S

19.45 Police poursuites. Documentaire. 508290663
20.45 Stingers. Série (saison 2). Piège à rats. 559886156
Prison de filles. 59535601

22.25 Cursus fatal ■ Film. Dan Rosen. Avec Matthew Lillard, Michael Vartan. Film de suspense (EU, 1998) (90 min). 570809311

0.00 En quête de preuves. Série. Croycance aveugle (55 min). 509274248

Série Club C-T

19.40 Cosby Show. Série (saison 2). Le triomphe de Rudy. 325069
20.10 Le Flic de Shanghai. Série (saison 2). Détournement de fonds. 421999

20.55 Psi Factor. Série (saison 3). Les faucheurs d'âmes O. Les démons de Rebecca O. 6163088

22.30 Harsh Realm. Série (saison 1). Manus Domini (v.o.). 103514

23.20 Homicide. Série (saison 4). Le grand saut (50 min) O. 8584446

Canal Jimmy C-S

20.30 X Chromosome. Série (v.o.) O.
20.45 That 70's Show. Série (saison 4). La troisième roue du carrosse (v.m.) (90 min). 17262866
Le Noël d'Eric Forman (v.m.) O. 17275330

21.35 Friends. Série (saison 2) [1/23]. Celui qui a une nouvelle fiancée (90 min). 27210750 ; Celui qui détestait le lait maternel (90 min). 24638885 ; Celui qui est mort dans l'appartement du dessous (90 min). 85340953 ; Celui qui avait viré de bord (90 min). 85360717 ; Celui qui se faisait passer pour Bob (90 min). 44425330 ; Celui qui oublie un bébé dans le bus (90 min). 62859392

0.05 L'homme qui valait trois milliards. Série (saison 2) [12/22]. Course à obstacles (50 min) O. 47666489

Match TV C-S

18.50 et 22.40 J'y étais. Invité : I Muvrini. 83888408
19.55 Darryl. Série (saison 4). 92384088
20.15 Gloires et déboires. Jean-Pierre Rives. Documentaire. 69622750
20.45 Match magazine. 29275359
21.40 Les Snobs. Documentaire. 56222514
23.40 25 ans de César, morceaux choisis. Documentaire. 67784224
0.30 Comme à la télé. Invité : Philippe Bouvard (65 min). 27849880

Canal J C-S

17.20 Yu-Gi-Oh ! [4/5]. 59924214
17.45 Titeuf. 1859311
18.15 Cédric. 91542885
18.40 La Famille Delajungle. 84504840
19.05 S Club 7 à Los Angeles. Série (saison 2) [1/13]. Le saut dans l'inconnu. 6346330
19.30 Kenan & Kel. Série. Kenan et Kel font la bombe. 3665214
19.55 Les Rapidos de RE-7.
20.00 Kirk. Série. 6989601
20.30 Drôle de singe ■ Film. John Gray. Avec Wil Horneff, Jean Marie Barnwell. Comédie (EU, 1995, 95 min). 2782953

Disney Channel C-S

17.20 Lizzie McGuire. Série (saison 1). Mise en garde. 787507
17.50 Drôle de frère. Série. L'oncle Chuck. 624595

18.15 La Double Vie d'Eddie McDowd. Série. Papa n'est pas un bon prof. 830934
18.45 La Cour de récré.

19.00 Les Petits Champions ■ Film. Stephen Herek. Avec Emilio Estevez, Joss Ackland. Comédie (EU, 1992). 4601224

20.35 Cool attitude. 835088
21.00 Les Petits Champions 2. Film. Sam Weisman. Avec Emilio Estevez, Kathryn Erbe. Comédie (EU, 1994, 115 min). 3712359

Télétoon C-T

17.30 Les Castors allumés. 17.50 Robocop. 505015243
18.15 Michatmichien. 18.35 Un Bob à la mer. 501285069
19.05 Spirou et Fantasio. 507454595

19.30 Cartouche, prince des faubourgs. 508769798
19.55 Woody Woodpecker. 20.02 Snoopy. Série. Les grands inventeurs. 705323576

20.30 Il était une fois... l'Homme. 505355175

20.56 Jack et Marcel. 21.00 Histoires Troll (25 min). 507848576

Mezzo C-S-T

20.45 Récital Denis Matsouïev. En 1999. 27560601

21.45 Oumou Sangare. En 1999 lors du Festival Musiques Métisses d'Angoulême. 75766040

22.35 Musique xandi. Documentaire. 38360408

23.15 Les Mondes musicaux en roue libre. Documentaire. 23.20 Bach. Orgues : Toccata et Fantaisies. Avec Marie-Claire Alain (orgue, 50 min). 71619717

National Geographic S

19.30 Les Phoques de la Côte de diamant. 3713779
20.00 Les Piccard dans les airs et sous les mers [1/5]. 5403137
21.00 Iran. Derrière le voile. 3727972
21.30 Quand la Terre s'effondre. 3726243
22.00 Alerte ! Au feu. 1133779
23.00 Explorer. Magazine. 1157359
0.00 Le Réseau de la vie. Loutres de mer, une vie dans un lit d'algues [2/13]. 3092422
0.30 Paradis de la faune. Le monde perdu des Seychelles (30 min). 1160915

Histoire C-T

19.30 Ieoh Ming Pei, un architecte singulier. 502535040
21.00 Jean Tulard. Le général [2/4]. 501139953
22.00 Mémoire de l'Europe. Religion [2/10]. 507840363
22.55 Le Comte de Monte-Cristo. Deux morts subites. Feuilleton. Denys de La Patellière. Avec Jacques Weber, Carla Romanelli [5/6] (1979, 60 min). 503037224

La Chaîne Histoire C-S

19.55 Les Grandes Batailles. Les sabres rebelles. 530375601
20.50 Benazir Bhutto, l'espoir d'un peuple. 566312175
21.45 Les Mystères de l'Histoire. Les « sauvages » d'Amérique [2/2]. 552982446
22.35 Portrait d'Antoine Blondin. 532030682
23.30 Une Suisse rebelle. Anne Marie Schwarzenbach, 1908-1942. 509716359

0.25 Apartheid [1/2] (65 min). 599753286

Voyage C-S

20.00 Porto et le Douro. 500002156
21.00 La Fièvre des îles. Madère, forêts originelles et magie de la flore. 500039779

22.00 Les Légendes vivantes. Kirghizstan, Hassan Baï'ake. 500003427
22.30 Détours du monde. 500002798

23.00 Pilot Guides. Le nord de l'Italie. 500042243
0.00 Surf, sable et soleil (60 min). 500098737

Eurosport C-S-T

19.45 Sports extrêmes. Sports fun. X-Games 02. A Philadelphie. 2244137

20.45 Boxe. 903408
23.00 Eurosport soir.

23.15 Motocross. Grand Prix des nations. 250 cc. A San Jacinto (Etats-Unis). 1790663

0.15 Cyclisme. Championnats du monde sur route. Contre-la-montre Espoirs messieurs. A Zolder (Belgique). 6863286

Pathé Sport C-S-A

21.30 Sports fun. Sports extrêmes. En Allemagne et en Autriche. 500138156

22.00 Starter. 500135069
22.30 Football. Championnat d'Argentine (11^e journée). Tournoi d'ouverture. 507747088

0.15 Volley-ball. Championnat du monde masculin (2^e tour). En Argentine. 506357441

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.35 Journal, Météo. 20.20 Forts en tête. Divertissement. 21.25 Kadogo, l'enfant soldat. Téléfilm. Nicolas Wadimoff. Avec Jean-Philippe Ecofey. 23.00 Smoking et baskets (60 min).

TSR

20.40 Demain on se marie ! Film. Franck Coraci. Avec Adam Sandler. Comédie (1998, v.m.) O. 22.20 Washington Police. Victimes imparfaites (v.m.) O. 23.10 Ally McBeal. Série. Moi contre moi (v.m., 45 min).

Canal + Jaune

C-S

21.00 Le Placard. Film. Francis Veber. Avec Daniel Auteuil. Comédie (2000) O. 22.20 Le Dîner de cons. Film. Francis Veber. Avec Jacques Villeret. Comédie (1997) O. 23.40 Luna Papa. Film. Bakhtiar Khudonazarov. Avec Chulpan Khamatova. Comédie (1999, v.o., 100 min) O.

Canal + Bleu

C-S

20.05 Maman, j'ai raté l'avion. Film. Chris Columbus. Avec Macaulay Culkin. Comédie (1990, v.m.) O. 21.45 et 0.50, 4.00 Le Zapping. Divertissement. 21.50 et 0.25, 3.25 Les Guignols de l'Info. Divertissement. 22.00 Souvenirs mortels. Film. Alvaro Fernández Armero. Avec Fele Martínez. Thriller (2000, v.m., 95 min) O.

Canal + vert

C-S

21.00 Comment j'ai tué mon père. Film. Anne Fontaine. Avec Michel Bouquet. *Drame* (2001) O. 22.35 La Pianiste. Film. Michael Haneke. Avec Isabelle Huppert. *Drame psychologique* (2001) O. 0.40 Loin. Film. André Téchiné. Avec Stéphane Rideau, Lubna Azabal. *Comédie dramatique* (2001, 120 min) O.

Planète Future

C-S

20.45 Les Forces de la Terre. 21.40 et 22.10 Enquêtes médico-légales. Potion amère. [5/13]. 23.25 L'Université de tous les savoirs (50 min).

Comédie

C-S

20.30 et 0.55 Papa Schultz. Le professeur Dubois. 21.00 Comédie ! The Story. Divertissement. 22.00 Demandez le programme. 22.30 The Breakfast Club. Film. John Hughes. Avec Emilio Estevez. Comédie (1985, 90 min).

Fun TV

C-T

20.00 Casting Live. 20.30 et 22.30 My Show. 21.00 Plan fun. Faim de série. 22.00 X-Fun. 23.00 ZZZ (60 min).

MCM

C-S

20.00 et 23.45, 2.00 MCM Tubes. 20.15 Sub Culture. 20.30 et 1.45 Le JDM. 20.45 Downtime. Film. Bharat Nalluri. Avec Paul McGann. *Film de suspense* (1999). 22.15 Serial Lover. Film. James Huth. Avec Michèle Laroque. Comédie (1998) O. 0.45 Sinclair. A l'Olympia de Paris (60 min).

i télévision

C-S-T

18.40 i comme international. 19.10 i comme idées. 19.40 et 19.50 i reportage. 20.00 et 20.15, 20.30, 20.45, 21.00, 21.15 Journal de 15 minutes. 21.30 et 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30, 2.00, 2.30, 3.00, 3.30, 4.00, 4.30 Journal de 30 minutes.

LCI

C-S-T

17.10 et 17.40, 21.10, 21.40, 1.15, 1.40 Questions d'actu. 18.00 Le Grand Journal. 19.10 et 20.10 L'Invité de PLS. 19.35 et 20.40, 22.15 Un jour dans le monde. 19.50 et 20.50, 22.50 L'Invité de l'économie. 0.10 et 0.40 Face à face. Débat (20 min).

La chaîne parlementaire

19.30 et 0.00 L'Édition. 20.00 et 0.30 Les Travaux de l'Assemblée nationale. 22.00 Public Sénat. 23.30 Portrait d'un député. M. Alain Bocquet (30 min).

Euronews

C-S

6.00 Infos. Sport. Economía, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-S

Informations 24 heures/24. 18.30 et 21.30 Q&A. 20.30 et 22.30 World Business Today. 23.00 et 4.30 Insight (120 min).

TV Breizh

C-S-T

19.55 Arabesque. Le tueur fantôme. 20.45 Le Namouic. Téléfilm. Gilles Capelle. Avec Philippe Briant. 22.20 Actu Breizh. 22.50 Les Incurruptibles. Le dépanneur. 23.50 Bon vent, belle mer. Avec Ellen MacArthur (30 min).

Action

LA FORÊT D'ÉMERAUDE

16.45 Cc Premier 24544205
John Boorman.
Avec Powers Boothe
(GB, 1985, 115 min) O.

LE CRI DE LA VICTOIRE

14.30 TCM 51347156
Raoul Walsh. Avec Van Heflin
(EU, 1955, 150 min) O.

LES SEPT MERCENAIRES

20.45 Cc Succès 9603214
John Sturges. Avec Eli Wallach
(EU, 1960, 128 min) O.

SCARAMOUCHE

18.50 TCM 50657137
George Sidney.
Avec Stewart Granger
(EU, 1952, 110 min) O.

Comédies

CIBLE ÉMOUVANTE

19.15 Cinéfaz 550546175
Pierre Salvadori.
Avec Jean Rochefort
(Fr., 1993, 87 min) O.

COMME ELLE RESPIRE

22.40 Cinéfaz 515748137
Pierre Salvadori.
Avec Marie Trintignant
(Fr., 1998, 105 min) O.

DANS LA PEAU

DE JOHN MALKOVICH

0.20 Cc Premier 22211199
Spike Jonze. Avec John Cusack
(EU, 1999, 112 min) O.

DIAMANTS SUR CANAPÉ

17.10 Cinétoile 505829717
Blake Edwards.
Avec Audrey Hepburn
(EU, 1961, 115 min) O.

LA BELLE

ET LE CAVALIER

17.40 Cc Classic 519135156
Francesco Rosi.
Avec Sophia Loren
(Fr. - It., 1967, 100 min) O.

PETITS MEURTRES

ENTRE AMIS

9.25 TPS Star 539508408
16.00 Cinéstar 1 500741359
23.10 Cinéstar 2 505163205
Danny Boyle. Avec Kerry Fox
(GB, 1994, 95 min) O.

SATISFACTION

22.25 Cc Emotion 503827330
Joan Freeman. Avec Julia Roberts
(EU, 1988, 90 min) O.

SMOKING

14.25 Cc Premier 49155311
Alain Resnais.
Avec Sabine Azéma
(Fr., 1993, 140 min) O.

SOUS LES VERROUS

13.50 Cinétoile 503995088
James Parrott.
Avec Stan Laurel
(EU, N., 1931, 56 min) O.

Comédies dramatiques

ACCATONE

12.35 Cc Classic 554220205
Pier Paolo Pasolini.
Avec Franco Citti
(It., N., 1961, 120 min) O.

AMERICAN GRAFFITI

20.45 Cc Premier 4435779
George Lucas.
Avec Richard Dreyfuss
(EU, 1973, 110 min) O.

APRÈS LA PLUIE

22.30 Cc Auteur 509796021
Takashi Koizumi.
Avec Akira Teruo
(Fr. - Jap., 1999, 92 min) O.

DES MONSTRES

ET DES HOMMES

19.30 Cc Auteur 506914088
Alexei Balabanov.
Avec Sergei Makovetsky
(CEI, 1998, 89 min) O.

FREAKS, LA MONSTRUEUSE

PARADE

0.25 TCM 68336151
Tod Browning. Avec Wallace Ford
(EU, N., 1932, 64 min) O.

L'APPÂT

15.35 Cinéfaz 598538583
Bertrand Tavernier.
Avec Marie Gillain
(Fr., 1995, 115 min) O.

LA CHANSON

D'UNE NUIT

19.20 Cc Classic 541777427
Anatole Litvak.
Avec Magda Schneider
(Fr. - All., N., 1932, 81 min) O.

LA FILLE SEULE

16.10 Cc Emotion 505747953
Benoît Jacquot.
Avec Virginie Ledoyen
(Fr., 1995, 90 min) O.

LE CAPORAL ÉPINGLÉ

14.25 Cc Classic 595021750
Jean Renoir.
Avec Claude Brasseur
(Fr., N., 1962, 101 min) O.

LE CHOIX DE SOPHIE

11.05 Cc Emotion 535229137
Alan J. Pakula.
Avec Meryl Streep
(EU, 1982, 150 min) O.

LE CLAIR DE TERRE

16.05 Cc Auteur 544512576
Guy Gilles. Avec Annie Girardot
(Fr., 1970, 95 min) O.

LE MIROIR

À DEUX FACES

22.40 Cinétoile 509901021
André Cayatte. Avec Bourvil
(Fr. - It., N., 1958, 95 min) O.

LES CHAÎNES DU SANG

22.30 TCM 10997205
Robert Mulligan. Avec R. Gere
(EU, 1978, 110 min) O.

LES FRÈRES FALLS

12.25 Cinéfaz 579753514
Michael Polish et Mark Polish.
Avec Michael Polish
(EU, 1999, 106 min) O.

MO' BETTER BLUES

17.15 Cc Frisson 504808205
Spike Lee. Avec D. Washington
(EU, 1990, 125 min) O.

QUAND J'AVAIS CINQ ANS,

JE M'AI TUÉ

18.20 TPS Star 508168601
0.55 Cinéstar 1 579732373
Jean-Claude Sussfeld.
Avec Hippolyte Girardot
(Fr., 1994, 95 min) O.



« Dans la peau de John Malkovich », de Spike Jonze, à 0.20 sur CineCinema Premier.

SAUVE QUI PEUT

(LA VIE)

8.50 Cc Premier 62171755
Jean-Luc Godard.
Avec Isabelle Huppert
(Fr. - Sui., 1979, 90 min) O.

SÉRIE NOIRE

20.45 Cinéfaz 508793798
Alain Corneau.
Avec Patrick Dewaere
(Fr., 1979, 110 min) O.

SUMMER TALE

21.00 Cc Auteur 506995953
Ulf Malmros.
Avec Kjell Bergqvist
(Suède, 2000, 87 min) O.

TROP (PEU) D'AMOUR

0.10 TPS Star 503624847
Jacques Doillon.
Avec Lambert Wilson
(Fr., 1997, 119 min) O.

Fantastique

LE CARGO MAUDIT

9.10 Cinétoile 504831750
Frank Borzage.
Avec Clark Gable
(EU, N., 1940, 105 min) O.

LE CIRQUE

DU DOCTEUR LAO

20.45 TCM 97020576
George Pal.
Avec Tony Randall
(Etats-Unis, 1964, 100 min) O.

SOLEIL VERT

17.00 TCM 91864682
Richard Fleischer.
Avec Charlton Heston
(EU, 1973, 95 min) O.

SUPERMAN 3

22.20 Cc Frisson 550788779
Richard Lester. Avec C. Reeve
(EU, 1983, 119 min) O.

VIDÉODROME

12.55 Cc Premier 41021330
David Cronenberg.
Avec James Woods
(Can., 1982, 88 min) O.

Histoire

MALCOLM X

1.50 Cc Frisson 535071903
Spike Lee.
Avec Denzel Washington
(EU, 1992, 200 min) O.

Musicaux

TOUT LE MONDE DIT

I LOVE YOU

20.45 Cc Emotion 500994224
Woody Allen. Avec Goldie Hawn
(EU, 1996, 101 min) O.

Policiers

DOCTEUR PETIOT

2.10 Cc Premier 97052977
Christian de Chalonge.
Avec Michel Serrault
(Fr., 1990, 100 min) O.

IRISH CRIME

11.00 TPS Star 500473069
19.00 Cinéstar 1 508283682
0.40 Cinéstar 2 504669557
Paddy Breathnach.
Avec Brenda Gleeson
(Ir. - GB, 1997, 105 min) O.

L'ENFER EST À LUI

12.40 TCM 80364224
Raoul Walsh.
Avec James Cagney
(EU, N., 1949, 114 min) O.

SOUDAINEMENT

12.30 Cinétoile 509163330
Lewis Allen. Avec Frank Sinatra
(EU, N., 1954, 85 min) O.

Animation

MONDO PLYMPTON

11.25 Cinéfaz 511350446
Bill Plympton
(EU, 1997, 65 min) O.

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.

6.00 L'Éloge du savoir. Passé et avenir du livre. 7.00 Les Matins de France-Culture. Le journal. La chronique de Véronique Nahoum-Grappe. Les enjeux internationaux. Le journal-Europe. La chronique d'Alain-Gérard Slama. Le journal. La chronique d'Alexandre Adler. La revue de presse européenne. 9.05 Texte intégral. Zola et la classe ouvrière. Invité : Henri Mitterand. 10.00 Histoire d'écoutes. *La Mouche du Pharaon*, de Timothée de Fombelle.

10.30 Les Chemins de la musique.

Préhistoire, Antiquité et musique : Du bois, de l'os, de la terre, de la corne et du métal. Invités : Tinaïg Clodrés, Christophe Vendries.

11.00 Feuilletton.

Pot-Bouille, d'Émile Zola.

11.20 Une semaine avec...

11.25 et 17.25 Le Livre du jour.
Un ami parfait, de Martin Suter.

11.30 Mémoires (rediff.).

12.00 Tout arrive.

13.30 Les Décaqués.

Témoignages croisés. Invités : Patrice Delbourg, Serge Joncour, Ricardo Mosner, Lucas Fournier, Eric Holder.

13.40 Les Chemins de la connaissance.

La mémoire ouvrière : Une mémoire internationale. Invité : Olivier Kourchid.

14.00 Tire ta langue.

La mémoire ouvrière. 14.55 et 20.25 Poésie sur parole. Valérie-Catherine Richez. 15.00 Le Vif du sujet. Bruay-en-Artois, 1972. Invités : Jean Ker, Marie-Thérèse Dewevre, Léon Dewevre, Philippe Gavi. 16.30 Un poco agitato. La musique dans tous

ses éclats. 17.00 A voix nue. Günter Grass [2/5]. 17.30 Les Pieds sur Terre. Ouvriers du nucléaire, ouvriers de service. 17.55 Le Regard d'Albert Jacquard. 18.20 Pot au feu. 19.30 Passage du témoin. Mémoire et transmission. Invités : J. -C. Penchenat.

20.30 Perspectives

contemporaines. Feuilletton.
Ohné, de Dominique Wittorski.

22.10 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit.

Le silence de la forêt.

0.00 Du jour au lendemain. *Eaux fortes*, de Marie L. 0.40 En écho. La grand-mère Méditerranée [2/5]. 1.00 Les Nuits.

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.

7.07 Les Chants de l'aube. 8.50 La Revue de presse. 9.09 Si j'ose dire. 10.27 et 12.25, 19.57 Alla breve. *Les Micromondes fragiles*, de Cholley, par le Trio Maurice Durufé, avec Jérôme Van Wynsberge, flûte, Gilles Delège, alto, Magali Goimard, piano (rediff.). 10.30 Concert des Nations. Donnée le 16 avril, à Lausanne, par l'Orchestre de chambre de Lausanne, dir. Ton Koopman : *Symphonie* n° 1, de C.P.E. Bach ; *Ouverture*, suite n° 2 BWV 1067, de J.-S. Bach, Jacques Zoon, flûte ; *Symphonie* n° 4, de C.P.E. Bach ; *Symphonie* n° 39 K 543, de Mozart.

12.35 C'était hier. Julius Katchen. *Concerto pour piano et orchestre* n° 2, de Liszt, par The London Symphony Orchestra, dir. Ataulfo Argenta ; *Rhapsodie sur un thème de Paganini pour piano et orchestre* op. 43, de Rachmaninov, par The London Philharmonic, dir. Adrian Boult.

14.00 Tout un programme.

Les musiques funèbres. Œuvres de Mahler, Saint-Saëns, Grieg, Liszt, Berlioz, Gounod, Mahler.

15.30 Concert.

Donné le 21 septembre, à l'Auditorium d'Aleçon. Tatiana Vassiliev, violoncelle, Pascal Godard, piano : *Variations en mi bémol majeur sur Bei Männern, welche Liebe fühlen de La Flûte enchantée de Mozart*, de Beethoven et

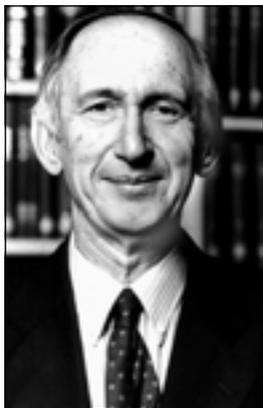
Suite italienne, de Stravinsky ; *Sonatein la majeure*, de Franck. 17.00 Ottocento. 18.00 Le Jazz est un roman. Bobby Hackett, ou le bonheur de la mélodie (n° 1). Musiques de Bobby Hackett, Bud Freeman, Jack Teagarden, Chet Baker, Teddy Wilson, Billie Holiday, Frank Sinatra, Tony Bennett, Lee Wiley, George Wein, Louis Armstrong.

19.05 Tutti or not tutti.

L'Orchestre philharmonique de Berlin. Œuvres de Mozart, Dvorak, Mendelssohn, R. Strauss.

20.00 Un mardi idéal.

En direct. Donnée en public, au studio Charles Trenet de la Maison de Radio France, à Paris. Invités : le Trio Amarillis, Stéphanie d'Oustrac, mezzo-soprano, Henri Demarquette, violoncelle, Romain Guyot, clarinetiste.



21.00 Histoire Jean Tulard

TANDIS que Napoléon fait un retour en force dans l'édition, à la scène et à l'écran, la rencontre de Jean Tulard vient à point, dans la série « Historiens d'historiens », présentée par Marc Riglet, qui nous a déjà fait profiter de ses longs et passionnants entretiens avec – entre autres – Emmanuel Le Roy Ladurie, Madeleine Rebérioux, Pierre Chaunu, Robert Paxton, annonçant pour bientôt la venue de René Rémond et Maurice Agulhon. S'il est un spécialiste de Bonaparte et de l'Empire, c'est bien Jean Tulard. En quatre volets d'une heure, cet homme affable, au sourire malicieux, partage, selon la formule de l'émission, à la fois son savoir et son expérience personnelle. Après les chapitres *Le Bon Elève* et *Le Général* (multidiffusés durant toute la semaine), voici *L'Empereur*, avant *La Légende*. On appréciera le regard de cet historien relativement « marginal » parce que « classique ». En effet, au contraire de nombre de ses confrères, cet amateur de cinéma et de romans policiers a résisté aux sirènes de l'école des Annales.

F. C.

TF 1

- 5.00** Musique. **5.20** Les Coups d'humour. Divertissement.
5.55 Le Destin du docteur Calvet. **6.20** Secrets. Série. **6.45** TF1 info. **6.50** TF ! jeunesse. Les Petites Crapules ; Franklin ; Tweenies ; Pecola ; Kitou Scrogneugneu ; Fifi Brindacier ; Pokémon ; Totally Spies ; Cubix ; Esprit fantôme ; Power Rangers, la force du temps ; Bob l'éponge ; Infopouet.
11.20 Star Academy. Jeu.
11.55 Tac O Tac TV. Jeu.
12.05 Attention à la marche ! Divertissement.
12.50 A vrai dire. Magazine.
- 13.00** Journal.
13.45 Natures. Magazine.
13.50 et 19.55, 3.10 Météo.
13.55 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.45 Double casse. Téléfilm. Stuart Orme. Avec Pierce Brosnan, Tom Skerritt, W. Hugues (Etats-Unis, 1989). 3097083
16.25 Providence. Série. Zorro est arrivé.
17.15 Melrose Place. Série (saison 7). L'homme idéal.
18.10 Star Academy. En direct.
18.55 Le Bigdil. Jeu.
20.00 Journal, Tiercé, Météo.

France 2

- 5.25** 24 heures d'info, Météo.
5.50 et 8.25, 16.50 Un livre. *Qu'est-ce qu'une vie réussie ?*, de Luc Ferry. **6.00** Les Z'amours.
6.30 Télématin. **8.35** Des jours et des vies. **9.00** Amour, gloire et beauté. Feuilleton.
9.30 Carrément déconseillé aux adultes, KD2A. Classe croisière ; Lizzie Mc Guire ; La Guerre des Stevens ; Les Durs du mur. 850441
11.00 Flash info.
11.05 Motus. Jeu.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.20 Pyramide. Jeu.
- 12.55** Météo, Journal, Météo.
13.50 Inspecteur Derrick. Série. Sacrifice inutile. 6771847
14.55 Le Renard. Série. Trois balles en plein cœur. 7049996
16.00 Rex. Série. Sur les toits de Vienne. 0.
17.00 Le Numéro gagnant.
17.35 Aix mélodie. Série (saison 1). Cacophonie.
18.25 Friends. Série (saison 7). Celui qui aimait les petites siestes. 0.
18.55 On a tout essayé.
19.50 Un gars, une fille.
20.00 Journal, Météo.

France 3

- 5.05** C'est mieux ensemble.
5.25 Les Matinales. **6.00** Euronews. **7.00** TO3. Les Tiny Toons ; Razmoket ; Pourquoi pas Mimi ; Ginger ; Sourire d'enfer ; Titeuf ; Jackie Chan ; Médabots ; Les Chevaliers de l'outre-monde ; Kaput et Zosky.
11.05 Tous égaux. Magazine.
11.40 Bon appétit, bien sûr.
12.00 12-14 de l'info, Météo.
13.55 C'est mon choix. Magazine. 5740880
15.00 Questions au Gouvernement. Débat. En direct. 8545489
- 16.05** TO3. Kaput et Zosky ; Titeuf ; Eerie Indiana ; Mystère Zack. 4378557
17.30 Mon Kanar. Magazine.
17.45 C'est pas sorcier. Les serpents, des reptiles qui ont du charme.
18.15 Un livre, un jour. *Sur les traces de... Marco Polo*, de Sandrine Mirza et Marcelino Truong.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.45 La Santé d'abord.
18.50 19-20 de l'info, Météo.
20.10 Tout le sport. Magazine.
20.20 Le Fabuleux Destin de...



20.55

COMBIEN ÇA COÛTE ?

Présenté par Jean-Pierreernaut. Invités : Michel Leeb, Lorie. Enquêtes : Le gang des voitures volées ; Ma maison est une décharge. Notre argent : Impôts locaux : attention aux augmentations. Train de vie : Olivier Dassault : le député le plus riche de France ; etc. 2425557



20.55

L'INSTIT

Main dans la main. 5421712 Série. Roger Kahane. Avec Gérard Klein, Anne Le Guernec, François Silner (2001). *Parachuté dans une municipalité d'extrême droite, l'institut a fort à faire pour ménager les susceptibilités des uns et des autres et pour protéger les enfants des querelles d'adultes.*



20.55

DES RACINES ET DES AILES

La section de recherches. 2735557 Documentaire. Olivier Baudry et Hervé Corbières. Magazine présenté par Patrick de Carolis.
22.50 Météo, Soir 3.



20.45

LES MERCREDIS DE L'HISTOIRE

La guerre froide des étoiles. 3803170 Documentaire. Peter Bardehle et Kris Karathomas (Allemagne, 2002). Magazine présenté par Alexandre Adler. *La face cachée de la conquête de l'espace, replacée dans le contexte de conflit militaro-politique qui opposa Russes et Américains.*

23.15

COLUMBO

En grandes pompes. 6870083 Série. Patrick McGoohan. Avec Peter Falk, Rue McClanahan (1998). *Un entrepreneur de pompes funèbres tue sa maîtresse et l'incinère à la place d'un autre cadavre pour masquer son crime.*
1.00 Star Academy. Jeu. Présenté par Nikos Aliagas. 6578039
1.35 Embarquement porte n° 1. Oslo. Documentaire. Kevin Morris. 1044316
2.05 Mode in France. Prêt-à-porter printemps-été 2003. 3330720 **3.08** Du côté de chez vous. **3.15** Appels d'urgence. Magazine. 4964958 **4.25** Reportages. Le facteur de Girolata. 4688313 **4.50** Musique (15 min). 7509687

22.40

ÇA SE DISCUTE

Peut-on tomber amoureux d'un membre de sa famille ? 7991118 Présenté par Jean-Luc Delarue. **0.45** Journal de la nuit, Météo. **1.05** CD 'aujourd'hui. Cassius. **1.10** Des mots de minuit. Magazine présenté par Philippe Lefait. 7581687
2.40 Emissions religieuses. 6539687 **3.40** 24 heures d'info, Météo. **4.05** On aura tout lu ! Magazine. 6310107 **4.55** Outremers. Magazine (25 min). 8734958

23.20

CULTURE ET DÉPENDANCES

Spécial Michel Tournier. 5715480 Présenté par Franz-Olivier Giesbert. Invités : Michel Tournier, Yann Moix, André Rollin, Christophe Ono-dit-Biot, Jean-Philippe Domecq, Romain Sardou, Amélie Nothomb, Philippe Ségur, Gérard Jugnot. **0.55** Ombre et lumière. Magazine. Invité : Jean-Michel Ribes. 5446229
1.20 Cyclisme. Championnats du monde. Contre-la-montre Elite dames (23,3 km). En Belgique. 3429316 **2.15** Les Dossiers de l'Histoire. La saga Panhard. 9070039 **3.10** Le Fabuleux Destin de... 8775381 **3.30** Soir 3. **4.00** Strip-tease. Au pays des merveilles ; Je vous salue Marie ; Miami Vice (60 min). 9580923

France 5

5.50 Les Amphis de France 5. Entretiens sur le droit ; N°3 : Nature de la norme, statut de la parole, négociation du sens. **6.45** Anglais. Méthode Victor : leçon 45. **7.00** Exploration planète. Australie, l'île continent. **7.30** Pays de France. Belle-Île-en-Mer. **8.00** Debout les zouzous. Mimi la souris ; 64, rue du Zoo ; Rolie Polie Olie ; Pablo le petit renard rouge ; Ces animaux rigolos. **8.55** Les Maternelles. Les classes uniques. Difficile d'être doué. 46449809
10.20 et 13.45 Le Journal de la santé. **10.40** La Cinquième

Arte

Dimension. Le langage des extraterrestres. **11.10** Le Zambèze, force de vie. Force of Life. **12.05** Midi les zouzous. Timothée va à l'école ; Planète monstres ; L'île de la Tortue ; Miniman ; Ne croque pas tes voisins ! ; Olive et Tom. **14.05** Va savoir. Magazine.
14.40 Ciné Bus. Magazine.
15.25 Prix Kieslowski 2002. *Le Moustique*, de Matthias Löschenkohl. *Court métrage* (2002).
15.40 Lonely Planet. Le Chili et l'île de Pâques. Documentaire.
16.35 Le Retour du castor.
17.35 100 % Question. **18.05** C dans l'air. Magazine.

19.00 Flash info.
19.01 Connaissance. Amchis, les oubliés de l'Himalaya. Documentaire (2000). *Dans la vallée du Zanskar, la médecine tibétaine traditionnelle, pratiquée par les Amchis, menace de disparaître.*
19.45 Arte info, Météo.
20.15 360°, le reportage géo. La Trompette d'or des tziganes. Documentaire. Matthias Heeder (2002). *Un festival annuel de fanfares traditionnelles à Guca, en Serbie.*

- 7.00** Morning Live.
9.10 Achats & Cie. Magazine.
9.45 M6 Music.
10.45 Kid et compagnie.
 Nez de Fer, le chevalier mystère ; Sakura ; Yu-Gi-Oh !
11.54 Le Six Minutes, Météo.
12.05 Madame est servie.
 Série (saison 1).
 Le bon choix ◊.
12.34 Météo.
12.35 Docteur Quinn, femme médecin. Série (saison 2).
 Le Premier Cercle ◊. 1188199
13.35 M6 Kid. La préparation d'une comédie musicale.
- 14.00** M6 Kid. La Momie ; Les Aventures de Tintin ; Cartouche, prince des faubourgs ; Evolution ; L'Odysée ; etc.
17.00 Fan de. Magazine.
17.30 Plus de Popstars.
17.55 Stargate SG-1. Série (saison 2). La Cinquième Race ◊. 4007847
18.55 Charmed. Série (saison 2). Mauvais sort ◊.
19.45 et **20.40** Caméra café.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Une nounou d'enfer. Série (saison 2). Pour l'amour du théâtre ◊.



20.50

ALIAS

Zones d'ombre ◊. 7458441
Jeux dangereux [1/2] ◊. 9429422
 Série (saison 1). Harry Winer ; Jack Bender. Avec Jennifer Garner, Victor Garber ; Quentin Tarantino (EU).
Dans Zones d'ombre, tombés entre les mains d'Hassan, Jack et Sidney parviennent à retourner la situation à leur avantage et à le capturer.

22.40

X-FILES

Amnésie ◊. 7572423
 Série (saison 9). Michelle McLaren. Avec Gillian Anderson, Robert Patrick, Annabeth Gish, Mitch Pileggi (EU, 2002).
Doggett, amnésique, se retrouve enfermé dans la sombre geôle d'une prison mexicaine, en compagnie d'immigrés clandestins...
23.30 Oz. Série (saison 1).
 Vivre sainement ◊. 1723335
McManus et Glynn cherchent à localiser la provenance de la drogue qui circule dans Oz.

0.35 Buddy Faro. Série. Coucou le voilà, coucou il est mort ! ◊. 8354590 **1.24** Météo. **1.25** M6 Music/Les Nuits de M6. Emission musicale (335 min). 99174229

Le film



16.05 CineCinema Auteur

Le Clair de terre

Guy Gilles (Fr., 1969, 95 min). Avec Patrick Jouané, Edwige Feuillère.

Il a 21 ans. Il est né à Tunis. Il avait 6 ans lorsque sa mère y est morte et qu'il est venu s'installer à Paris avec son père. Il s'appelle Pierre Brumeu. C'est un rêveur, un flâneur, un insatisfait. Il ne se confie guère à Michel son meilleur ami. Il veut s'en aller. Il s'en va. En Tunisie, où il veut retrouver des souvenirs et le vrai visage de sa mère.

Les deux premiers longs métrages de Guy Gilles, *L'Amour à la mer* (1963) et *Au pan coupé* (1967) esquissaient l'univers d'auteur de ce cinéaste resté « inclassable » : mal de la jeunesse, obsession du temps qui passe trop vite, ombre de la mort, ambivalence sexuelle des amitiés masculines, mise en scène poétique, onirique, fragments d'autobiographie.

Dans *Le Clair de terre*, par les collages de cartes postales, les plans fixes, les images arrêtées, les éclats de mémoire, les objets assimilés à des êtres vivants, la mise en valeur esthétique du visage et du corps de Patrick Jouané, l'interprète-fétiche, et d'éphèbes entrevus, tout est bien en place pour les grandes œuvres à venir : *Absences répétées*, *Le jardin qui bascule*, *Le Crime d'amour*, *Nuit docile*. Des acteurs célèbres passent dans des petits rôles mais, auprès de Patrick Jouané, tourmenté, Edwige Feuillère, admirable de simplicité, de modestie et d'humanisme, est cette institutrice en retraite restée en Tunisie qui, en quelques séquences, redonne passagèrement à Pierre une mémoire, une tendresse, un but dans la vie.

J. S.

Canal+

- **En clair jusqu'à 9.00**
7.15 Essaye encore. 65151
9.00 Bob, Jim et l'affreux M. Riorden. Téléfilm. John Roberts. (GB, 2001) ◊. 4213002
10.25 Making of. « Spirit, l'étalon des plaines ».
10.50 7 jours au Groland ◊.
11.10 Le Dîner de cons ■ Film. F. Veber. Comédie (Fr., 1997, DD) ◊. 7858170
 ► **En clair jusqu'à 14.00**
12.30 Le 12 : 30.
13.30 La Grande Course.
14.00 Boxe. Réunion de Tokyo : Medjkoune - Sato. 2314985
- 15.00** Eddy Time. Magazine. 65151
16.30 Witchblade. Téléfilm. R. Hemecker. Avec Yancy Butler (EU, 2000) ◊. 9756712
18.05 Les Simpson. Série. La vieille peur de Homer ◊.
 ► **En clair jusqu'à 21.00**
18.30 Hyper Show ◊.
19.30 Le Journal des bonnes nouvelles, Les Guignols.
20.05 H. Série. Une histoire de démission ◊.
20.30 Le Journal du sport.
20.35 Le Journal du cinéma.



21.00

SOIRÉE GÉRARD OURY

21.00 Les Aventures de Rabbi Jacob Film. Gérard Oury. Avec Louis de Funès, Claude Giraud. Comédie (Fr., 1973) ◊. 93118
Un industriel antisémite est contraint de se déguiser en rabbin pour empêcher un attentat. Un mélange de grimaces et de gags spectaculaires.

- 22.30** Gérard Oury, « Il est poli d'être gai ». Documentaire (2002). 62868
Illustre artisan de la comédie « à la française », Gérard Oury retrace sa vie pour son petit-fils Christopher Thompson et le journaliste Jean-Pierre Lavoignat.
23.30 Vertical Limit Film. Martin Campbell. Avec Chris O'Donnell. Drame (EU, 2000, v.o.) ◊. 876489

1.30 Spin City. Série. Charlie prend des cours d'espagnol ◊. 6055768 Histoire d'os ◊. 5765107
2.10 Mauvais genres Film. Francis Girod. Policier (Fr. - Bel., 2001) ◊. 6725774 **3.55** Surprises. **4.05** Invincibles. Téléfilm Jefery Levy (EU, 2001) ◊. 8800039 **5.35** Cinéma de quartier : Cycle « Horreurs britanniques » - Les Maléfices de la momie ■ Film. Michael Carreras (GB, 1964). **7.00** Journal (15 min).

L'émission

21.45 Arte

Racines spirituelles

VALERY GERGIEV RACONTE LA MUSIQUE RUSSE (1). Premier rendez-vous d'un « Octobre russe ». Dans « Musica » et « Maestro »

Pour faire comprendre l'unité de la musique de Stravinsky au-delà de la diversité de ses styles, André Boucourechliev invoquait le hiératisme intemporel de l'icône. De même, ce premier volet (suite et fin mercredi 23 à 21 h 40) du documentaire britannique qui ouvre dans la case « Musica » ce mois d'octobre russe sur Arte se propose de montrer les liens étroits unissant sensibilité et musique russes à la religion. Le chef d'orchestre Valery Gergiev, qui a redonné au Kirov de Saint-Petersbourg son lustre perdu, nous raconte la belle et terrible histoire de son pays en un anglais parfait, dans la tradition des « five o'clock » cosmopolites.

Des extraits de *Boris Godounov* et de *Khovanchchina* de Moussorgski ont été enregistrés spécialement au Kirov et, pour se convaincre de la pérennité des traditions, il suffit d'admirer les mouvements de la barbe fleurie du vieux Pimène quand il



Le chef d'orchestre Valery Gergiev, qui a redonné au Kirov de Saint-Petersbourg son lustre perdu, raconte la belle et terrible histoire de son pays...

chante la vocation des moines : voix de la mémoire, de l'histoire et de la vérité.

Mais, avant que le christianisme ne vienne de Byzance pour élever, dit-on, un rempart contre l'islam, le paganisme avait sa musique et ses rites ; dans les campagnes ils sont intimement mêlés à l'orthodoxie. Si certaines cérémonies paysannes subsistent, la superposition parfaite d'un extrait du *Sacre du printemps* et d'un rituel chamaniste filmé autrefois en Sibérie (et que Stravinsky ne devait pas connaître) prouve la vitalité de ce fonds enfoui. Dans *La Grande Pâque russe*, Rimski-Korsakov, agnostique déclaré, a d'ailleurs voulu rendre sensible la filiation entre orthodoxie et paganisme.

L'introduction de la civilisation et de la culture occidentales par Pierre le Grand a donné naissance à une musique religieuse italianisante dont le directeur de la Chapelle impériale de Saint-Petersbourg, Bortnianski (1751-1825), a laissé de superbes

exemples, malgré son souci de créer un style russe en revenant aux chants neumatiques. Tchaïkovski et Rachmaninov, après lui, chercheront aussi l'authenticité sous d'autres formes.

Les vieux croyants, ceux qui ne voulaient pas que le tsar s'arrogue l'autorité religieuse - à l'instar d'Henri VIII d'Angleterre -, ont le mieux préservé l'héritage médiéval. Ce sont eux encore qui, pendant la période soviétique, ont assuré la continuité alors qu'on brûlait les icônes et que la cantate *Octobre*, de Prokofiev, célébrait les mirages du communisme stalinien.

Des extraits d'œuvres contemporaines d'Alexander Knaiifel, Vladimir Martynov et Sofia Goubaidouline attestent, autant que la ferveur des foules filmées, d'une nouvelle religiosité dont la superficialité ne laisse pas d'inquiéter Gergiev.

Gérard Condé

Le câble et le satellite



Tom Cruise et Nicole Kidman dans « Eyes Wide Shut », de Stanley Kubrick, à 21.05 sur TPS Star.

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S Canal/Satellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ ■ ■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte
Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

8.35 Pizza Story. 9.25 Dessine-moi une tomate. 10.15 L'Homme et l'Éléphant. [1/13]. 10.45 Les Sculpteurs de montagnes. [6/13]. 11.10 Derrière l'objectif. [13/13]. 11.40 Tranches d'ados à Los Angeles. [5/14]. 12.10 David Bowie, un terrien de cinquante ans. 13.10 Tricky, Naked and Famous. 14.00 Le Pélican de Ramzan le Rouge. [11/13]. 14.30 Le Cadeau du siècle. Vingt-cinq ans de plus à vivre. 15.25 La Quête de l'éternité. 16.20 Matra-Renault, l'odyssée de l'Espace. 17.15 Retour à Sarajevo. 18.45 Dix secondes d'éternité. 19.45 et 0.20 Tranches d'ados à Los Angeles. [10/14].

20.15 Sauvages et féroces. [3/6] Le territoire des lions. 5790996

20.45 Soirée Procès rwandais. Gacaca, revivre ensemble. 9284248

21.45 Plateau I Télévision. Magazine. 9744248

22.10 Loin du Rwanda. 10398286

22.55 Les Coureurs fous de la Sierra Madre. 23.50 Sauvages et féroces. [3/6] Le territoire des lions. 0.50 Derrière l'objectif. [8/13]. 1.15 L'Épopée des fusées. [3/13] A travers l'atmosphère. 2.10 Les Ailes de légende. Le A-1H Skyraider Douglas (55 min).

Odyssée C-T

9.05 La Galaxie papier. 10.49 L'Histoire du monde. Seniors du Japon. 11.45 La Fabuleuse Histoire du Puro. 12.40 La Vie intime des geishas. 14.15 Explorateurs de l'insolite. Les spectres de Célébes. 14.45 Aventure. Magazine. 15.40 L'Histoire de l'archéologie. Les chercheurs de trésor. 16.30 La Terre et ses mystères. [13/22] Anaconda, mère des eaux. 16.44 Nature sauvage. Éternelle Tamise. 17.40 Une journée ordinaire chez des animaux extraordinaires. Nos amis les hommes. 18.30 La Mattanza. 19.05 Les Bébé animaux. [1/4] Les bébés de la savane africaine. 20.00 Les Ligneurs du raz de Sein. 20.25 Evasion. Le Rhin, le batelier du Ried. 500366731

20.50 Les mots ont des visages. Amerri.

20.52 Voyage sans frontière. Les Monts. 508175083

21.50 Croisières de rêve. 505483335

22.45 Pays de France. Magazine. 23.40 Danse avec les chevaux andalous. [3/3] Le spectacle. 0.10 Aventures asiatiques. Au Japon : route (55 min).

TV 5 C-S-T

19.55 Les Echos. Magazine. 20.00 TV5 infos. 20.30 Journal (France 2).

21.00 Strip-tease. Magazine. 96866712

22.00 TV5, le journal.

22.20 Le Plus Grand Cabaret du monde.

Invités : Darry Cowl ; Philippe Candeloro, Stéphane Bern, Corinne Touzet, Loana, Julie Raynaud, Jean-François Dérec, Christine Haas, Nelson Monfort, Pierre Bonte, Passe-Partout. 29053199

0.00 Journal (TSR) (30 min).

RTL 9 C-T

19.30 Ça va se savoir. 9252335

20.15 Friends. Série (saison 4). Celui qui jouait au rugby. 2741489

20.45 Le Meurtrier de l'Illinois. Téléfilm. Eric Till. Avec Brian Dennehy, Michael Riley [1 et 2/2] (1992). 8766644-15649373

0.10 Emotions. Série. Deborah aime les bonzais. 6272010

0.40 Aphrodisia. Série (40 min). 92973519

Paris Première C-S-T

20.05 Hollywood Stories. Lauren Hutton. 5974809

20.50 Les Défilés prêts-à-porter à Paris, printemps-été 2003. Magazine. 9285977

21.50 L'Œil de Paris modes.

21.55 M.A.P.S. 35685354

22.30 Paris dernière. 7711809

23.25 RD/RG (40 min). 4475064

Monte-Carlo TMC C-S

20.05 Quoi de neuf docteur ? Série. 1295373

20.30 et 0.30 Pendant la pub. Invités : Michel Blanc, Carole Bouquet. 7705977

20.55 Sherlock Holmes. Le signe des quatre. Téléfilm. Peter Hammond. Avec Jeremy Brett, Edward Hardwicke (1987). 42954441

22.30 Journal, Météo.

22.45 Les Piégeurs. Série. Les fantômes affamés. 87947606 Les désaxés (60 min). 3659064

0.55 Inspecteur Frost. Série. Sans sentiments (105 min). 82175855

TPS Star T

20.00 Star mag. 500440373

21.00 Séance Home cinéma.

21.05 Eyes Wide Shut ■ ■ ■ Film. Stanley Kubrick. Avec Tom Cruise, Nicole Kidman. Etude de mœurs (EU, 1999). 501752441

23.35 Les Bonus de votre séance Home cinéma.

23.50 Alissa ■ Film. Didier Goldschmidt. Avec Laurence Côte, Yvan Attal. Thriller politique (Fr., 1997). 508858909

TF 6 C-T

19.50 Beverly Hills. Série (saison 1). Un homme et un couffin. 5867335

20.50 Les Enragés. Téléfilm. Sidney J. Furie. Avec Lorenzo Lamas, Gary Busey (1996). 5343462

22.30 New York Unité Spéciale. Série (saison 1). Espoirs foudroyés. 0. 2849002

Crime sur le campus. 9033267

0.00 La Tribu de Zoé. Téléfilm. Pierre Joassin. Avec Clémentine Clément, Philippe Caroit (2000). 6959045

Téva C-S-T

19.40 Ally McBeal. Série (saison 2). Amour et châtiment. 508330606

20.35 Téva News.

20.50 Jalna. Déchirures. Feuilleton. Philippe Monnier. Avec Danielle Darrieux [5/8] (1994). 500271915

La chasse au trésor [6/8]. 505151828

0.15 Deuxième chance. Série (saison 1). Pas de fumée sans feu (v.o.). 503425126

Festival C-T

19.40 Au nom de tous les miens. Téléfilm. Robert Enrico. Avec Michael York, Jacques Penot [3/8] (1983). 22849441

20.40 Pièces à conviction. Le meurtre de Leslie Wilco suivi de l'accident. Documentaire. Robert Lang et Deborah Samuel. 31859809

21.30 Eaux troubles. Téléfilm. Alain Bonnot. Avec Claude Brasseur, Michel Vitold (1989). 59023460

23.00 Sherlock Holmes : Mission à Alger ■ Film. Roy William Neill. Avec Basil Rathbone, Nigel Bruce. Film policier (EU, 1945, N.). 72934809

0.00 Anna et le roi. Série [5/13] (35 min). 47996590

13ème RUE C-S

19.45 Police poursuites. Documentaire. 508267335

20.45 ADN, menace immédiate. Série. Le dénouement. 505621422

21.30 American Gothic. Série (saison 1) [21/22]. Lucas Buck se repose. 503040101

22.20 Crop Circles. Documentaire.

22.30 Signs of Fear. Documentaire. 507940373

23.15 L'Avocate. Série. Le Prix d'une vie. 502015373

0.45 En quête de preuves. Série. Tirs croisés (55 min). 532700010

Série Club C-T

19.35 Cosby Show. Série (saison 2). La sœur de Clair. 457828

20.00 Le Filic de Shanghai. Série (saison 2). Double jeu. 810199

20.50 Chicago Hope. Série (saison 1). Le droit à la vie. La mort droit dans les yeux. 6123460

22.30 TV Business. Série (saison 1). Les montagnards [2/2]. 614977

23.25 Homicide. Série (saison 4). Le mariage. 8541731

0.15 L'Immortelle. Série (saison 1). Crime ou délit (50 min). 6022045

Canal Jimmy C-S

20.30 X Chromosome. Série (v.o.).

20.45 Star Trek, Deep Space Nine. Série (saison 3). Visionnaire. 24644444

Echos distants. 57701847

22.25 Star Trek, la nouvelle génération. Série (saison 2). Correspondance. 41007335

23.15 That 70's Show. Série (saison 4). La troisième roue du carrosse (v.o.). 44492002

Le Noël d'Eric Forman (v.o.). 62826064

0.05 L'homme qui valait trois milliards. Série (saison 2). Un amour perdu (50 min). 47628661

Match TV C-S

18.50 et 23.15 J'y étais. 83848880

19.45 Good News. Magazine. 19.55 Darryl. Série (saison 4). [1/2]. 92344460

20.15 Gloires et déboires. Fabrice Bénichou - Carole Merle. 69699422

20.45 Blue Moon. Téléfilm. Ron Lagomarsino. Avec Sharon Lawrence, Jeffrey Nordling (1999). 28641460

22.15 Tendance Amanda. Magazine. 56275606

0.15 Match magazine (55 min). 20790297

Canal J C-S

17.45 Titeuf. 1826083

18.15 Cédric. 91519557

18.40 La Famille Delajungle. 18809052

19.05 S Club 7 à Los Angeles. Série. Le camp des surdoués. 6313002

19.30 Kenan & Kel. Série. Le cardigan maudit. 7960426

19.55 Les Rapidos de RE-7.

20.00 Kirk. Série. Vive les mariés [1/2]. 6956373

20.30 RE-7. Magazine. 8592002

20.55 Max Steel. Série (25 min). 9557996

Disney Channel C-S

17.20 Lizzie McGuire. Série (saison 2). 216731

17.50 Drôle de frère. Série. L'affaire Thomas Gribalski. 623267

18.15 La Double Vie d'Eddie McDowd. Série. Le caïd. 209624

18.45 La Cour de récré. 19.00 Embrouilles dans la galaxie. Téléfilm. Paul Schneider. Avec Michael Shulman, Erika Christensen (1999). 871557

20.30 Cool attitude. 924712

21.00 Aux frontières de l'étrange. Série (saison 2). La malédiction des sirènes (25 min). 420267

Télétoon C-T

18.15 Michatmichien.

18.35 Un Bob à la mer. 501245441

19.05 Spirou et Fantasio. 507421267

19.30 Cartouche, prince des faubourgs. 508729170

19.55 Woody Woodpecker. 20.02 Snoopy. Série. Joyeux Noël, Charlie Brown. 705390248

20.30 Il était une fois... l'Homme. 505322847

20.56 Jack et Marcel.

21.00 Histoires Troll (25 min). 507815248

Mezzo C-S-T

20.45 Un siècle de musique d'orchestre. Après la guerre [6/7]. 55056644

21.30 Edgar Varèse par Pierre Boulez. en 1991. Avec Anna Steiger (soprano). 40761199

22.30 Chopin. Mazurkas n° 3 et 4. En 2000. Avec Daria Fadeeva (piano).

22.45 Ravel. Quatuor à cordes. Avec Cécile Brey (violin), Marc-André Corny (violin), Marie Poulanges (alto), Frédéric Desfossez (violoncelle). 56539408

23.10 Haydn. Quatuor n° 4, opus 76. Enregistré en 1999. Avec Cécile Brey (violin), Marc-André Corny (violin), Marie Poulanges (alto), Frédéric Defossez (violoncelle, 25 min). 16415118

National Geographic S

19.30 Les Montagnes des Mayas. 3773151

20.00 Avalanche. La mort blanche. 5470809

21.00 100 \$ en taxi. Hollywood et Bombay. 3794644

21.30 Croco chroniques. Sacrifice au Malawi. 3793915

22.00 Game For It. 3790828

22.30 Contre la montre. Hongkong. 3799199

23.00 Explorer. Magazine. 1117731

0.00 Boulots de chien. Maggie chienne psy (30 min). 3996294

Histoire C-T

19.35 Henri Guillemin présente Napoléon. Grande parade [10/15]. 501479441

20.05 Birmanie, le régime de la terreur. 503344538

21.00 Jean Tulard. L'empereur [3/4]. 507311354

21.55 Eyadéma, président, tireur, général. 586469644

22.50 Le Comte de Monte-Cristo. Justice est faite. Feuilleton. Denys de La Patellière. Avec Jacques Weber [6/6] (1979, 60 min). 501574557

La Chaîne Histoire C-S

20.50 Au fil des jours. 9 octobre.

21.00 Les Mystères de l'Histoire. Pocahontas, sa vraie histoire. 507323199

21.50 Seconde guerre mondiale. Le bombardement de Hambourg. 586457809

22.45 Benazir Bhutto, l'espoir d'un peuple. 532098606

23.40 Biographie. Jeanne d'Arc, la pucelle guerrière. 506148070

0.30 Solidarnosc. 1970-1981, la vie interdite [1/2] (75 min). 582708861

Voyage C-S

20.00 Chine, les peuples qui chantent. 500001373

21.00 Nu Shu, un langage secret entre femmes de Chine. 500098199

22.00 Comme un dimanche. 500002644

22.30 Détours du monde. 500001915

23.00 Pilot Guides. La Tunisie et la Libye. 500078335

0.00 Sous la mer. Maldives, les tortues de l'océan Indien (25 min). 500038923

Eurosport C-S-T

20.30 In Extrem'Gliss. 659996

21.00 Equitation. Coupe des nations. A Athènes (Grèce). 479847

22.00 Golf. Circuit américain. Michelob Championship at Kingsmill. Résumé. 468731

23.00 Eurosport soir.

23.15 Super Racing Weekend. Magazine (30 min). 5932996

Pathé Sport C-S-A

20.30 Basket-ball. Euroligue masculine (1^{re} journée, Groupe C) : Virtus Bologna (It.) - ASVEL (Fr.). 500823915

22.15 Voile. Route des Iles.

22.30 Surf. A Trestles. 500458354

23.30 Volley-ball. Championnat du monde masculin. Quart de finale. En Argentine. 500171809

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 0.00 Journal, Météo. 20.20 Carres sur table. 21.20 Joker, Lottó. 21.25 Le Prix à payer. Film. Gary Gray. Avec Jada Pinkett. *Comédie dramatique* (1997) **○**. 23.30 Champion's (30 min).

TSR

20.05 Macho blues. Téléfilm. Jacques Akhoti. Avec Bruno Solo **◆**. 21.40 Les Hommes de l'ombre **◆** Film. Lee Tamahori. Avec Nick Nolte. *Film policier* (1996, v.m., **◆**) **○**. 23.35 Cinémagie (20 min).

Canal + Jaune

C-S

20.30 H. Une histoire d'humanitaire **○**. 21.00 Souvenirs mortels. Film. Alvaro Fernández Armero. Avec Fede Martinez. *Thriller* (2000, v.m.) **○**. 22.40 Martha... Martha **◆** Film. Sandrine Veysset. Avec Valérie Donzelli, Yann Goven. *Drame* (2001, 95 min) **○**.

Canal + Bleu

C-S

20.05 et 20.50 24 heures chrono. Série. 06 h 00 - 7 h 00 (v.m.) **○**. 21.25 7 jours au Groland. Divertissement. 21.45 et 1.40, 4.35 Le Zapping. Divertissement. 21.50 et 1.15, 3.55 Les Guignols de l'Info. Divertissement. 22.00 Spécial Gérard Oury. Les Aventures de Rabbi Jacob **◆** Film. Gérard Oury. Avec Louis de Funès. *Comédie* (1973) **○**. 23.30 Il est poli d'être gai (55 min).

Canal + vert

C-S

20.45 Eddy Time. 22.15 Roméo doit mourir. Film. Andrzej Bartkowiak. Avec Jet Li. *Film policier* (2000, v.m.) **○**. 0.05 Confession d'un dragueur **◆** Film. Alain Soral. Avec Saïd Taghmaoui. *Comédie dramatique* (2001, 85 min) **○**.

Planète Future

C-S

20.00 A la recherche des loups de Bialowiesza. 20.45 Soirée spéciale «Œuvres d'art et gestion de l'eau». Barrage sur le Yang-Tsé. 21.15 Chine, le chantier du siècle. 23.00 L'Université de tous les savoirs (50 min).

Comédie

C-S

20.30 et 0.55 Papa Schultz. Une bière pour le treize. 21.00 Les Vamps. Spectacle. 22.30 Bob Million. Téléfilm. Michaël Perrota. Avec Yves Jacques. 0.30 Happy Days. Série (25 min).

Fun TV

C-T

20.30 et 22.30 My Show. 21.00 Pour le meilleur et pour le fun. Divertissement. 22.00 X-Fun. 23.00 ZZZ (60 min).

MCM

C-S

20.15 Cinémascope. 20.30 et 1.45 Le JDM. 20.45 A fond les tubes. 22.45 Ultra Métal. 0.45 Pulp. Concert (60 min).

i télévision

C-S-T

18.30 et 19.00, 19.30 Journal de 10 minutes. 18.40 i musique. 18.50 i livres. 19.10 i comme idées. 19.40 i comme lcare. 20.00 et 20.15, 20.30, 20.45, 21.00, 21.15 Journal de 15 minutes. 21.30 et 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30, 2.00, 2.30, 3.00, 3.30, 4.00, 4.30 Journal de 30 minutes.

LCI

C-S-T

16.10 et 16.40, 0.10, 0.40 Un livre, un débat. Débat. 17.10 et 17.40, 21.10, 21.40 Questions d'actu. 18.00 Le Grand Journal. 19.10 et 20.10 L'Invité de PLS. 19.35 et 20.40, 22.15 Un jour dans le monde. 19.50 et 20.50, 22.50 L'Invité de l'économie. 1.10 et 1.40 Face à face. Débat (20 min).

La chaîne parlementaire

19.30 et 0.00 L'Édition. 20.00 et 0.30 Les Travaux de l'Assemblée nationale. 22.00 Public Sénat. 23.30 Portrait d'un député Nathalie Kosciusko (30 min).

Euronews

C-S

6.00 Infos, Sport, Economía, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-S

Informations 24 heures/24. 18.30 et 21.30 Q&A. 20.30 et 22.30 World Business Today. 23.00 et 4.30 Insight. 0.00 Lou Dobbs Moneyline (60 min).

TV Breizh

C-S-T

19.55 Arabesque. Série. Le vampire de la maison Borbey. 20.45 et 21.45 Chapeau melon et bottes de cuir. Le 5. 22.20 Actu Breizh. 22.50 Les Incorruptibles. Le cartel du crime. 23.50 Bretons à Paris (30 min).

Action

AUFRUHR IN DAMASKUS **◆**

21.55 Cc Classic 512264286
Gustav Ulicky.
Avec Joachim Gottschalk
(All., N., 1939, 94 min) **○**.

CAPITAINE TÊMÉRAIRE **◆**

15.25 Cc Succès 50210996
Raoul Walsh. Avec Gregory Peck
(EU, 1952, 104 min) **○**.

CONVOI DE FEMMES **◆**

13.00 TCM 93596354
William A. Wellman.
Avec Robert Taylor
(EU, N., 1935, 112 min) **○**.

L'ÉMERAUDE TRAGIQUE **◆**

15.00 TCM 44335921
Andrew Marton. Avec G. Kelly
(EU, 1954, 100 min) **○**.

LES AVENTURES

D'ARSENÈ LUPIN **◆**

10.30 Cinétoile 502029083
Jacques Becker.
Avec Robert Lamoureux
(Fr. - It., 1956, 104 min) **○**.

LES AVENTURES

DE QUENTIN DURWARD **◆**
11.20 TCM 26074373
Richard Thorpe. Avec R. Taylor
(GB, 1955, 100 min) **○**.

LES RÉVOLTÉS

DU «BOUNTY» **◆**
0.10 Cinétoile 503647297
Frank Lloyd. Avec Clark Gable
(EU, N., 1935, 127 min) **○**.

LES RÉVOLTÉS

DU «BOUNTY» **◆**
18.10 Cinétoile 514286286
Lewis Milestone.
Avec Marlon Brando
(EU, 1962, 170 min) **○**.

LES SEPT MERCENAIRES **◆**

22.20 Cc Succès 45562921
John Sturges. Avec Eli Wallach
(EU, 1960, 128 min) **○**.

LES SEPT SAMOURAÏS **◆**

10.35 Cc Succès 45372538
Akira Kurosawa.
Avec Takashi Shimura
(Jap., N., 1954, 200 min) **○**.

PILOT NUMBER 5 **◆**

10.05 TCM 40779064
George Sidney. Avec F. Tone
(EU, N., 1943, 70 min) **○**.

WILD BILL **◆**

21.00 Cinéfaz 512388373
Walter Hill. Avec Jeff Bridges
(EU, 1995, 98 min) **○**.

Comédies

AMÉDÉE **◆**

17.25 Cc Classic 504218737
Gilles Grangier. Avec Rellys
(Fr., N., 1949, 87 min) **○**.

DOUBLE MARIAGE **◆**

13.55 Cinétoile 503252118
Richard Thorpe. Avec M. Loy
(EU, N., 1937, 87 min) **○**.

LA BELLE

ET LE CAVALIER **◆**
18.55 Cc Classic 575325880
Francesco Rosi. Avec S. Loren
(Fr. - It., 1967, 100 min) **○**.

LE BAL DES VAMPIRES **◆**

18.45 TCM 20215731
Roman Polanski. Avec S. Tate
(GB, 1967, 107 min) **○**.

LES GASPARDS **◆**

20.45 Cc Succès 8942170
Pierre Tchernia. Avec M. Serrault
(Fr., 1973, 95 min) **○**.

PETITS MEURTRES

ENTRE AMIS **◆**
1.25 TPS Star 503943294
Danny Boyle. Avec Kerry Fox
(GB, 1994, 93 min) **○**.

QUAND L'INSPECTEUR

S'EMMÈLE **◆**
21.00 Cinétoile 502437731
Blake Edwards. Avec P. Sellers
(EU, 1964, 100 min) **○**.

QUELLE JOIE DE VIVRE ! **◆**

8.35 Cinétoile 505661083
René Clément. Avec Alain Delon
(Fr. - It., N., 1961, 132 min) **○**.

Comédies dramatiques

DEUX SOUS DE VIOLETTES **◆**

12.10 Cinétoile 508510052
Jean Anouilh. Avec Dany Robin
(Fr., N., 1951, 120 min) **○**.

ÉTAT SECOND **◆**

9.20 Cinéstar 2 502299915
23.05 Cinéstar 1 509313847
Peter Weir. Avec Jeff Bridges
(EU, 1993, 122 min) **○**.

FORCE MAJEURE **◆**

11.40 Cinéfaz 533723335
Pierre Jolivet. Avec Patrick Bruel
(Fr., 1988, 90 min) **○**.

GÉNÉALOGIES

D'UN CRIME **◆**

10.50 TPS Star 503533538
2.05 Cinéstar 1 508534294
Raoul Ruiz. Avec C. Deneuve
(Fr., 1996, 113 min) **○**.

HISTOIRE DES MINIVER **◆**

6.30 TCM 89485354
HC Potter. Avec Greer Garson
(EU, N., 1950, 104 min) **○**.

JE PLAIDE

NON COUPABLE **◆**
10.20 Cc Classic 528842278
Edmond T. Gréville.
Avec Andrée Debar
(Fr. - GB, 1956, 90 min) **○**.

L'ANNÉE

DES TREIZE LUNES **◆**
22.45 Cc Auteur 508733083
Richard Werner Fassbinder.
Avec Volker Spengler
(All., 1978, 129 min) **○**.

LA VENGEANCE

D'UNE FEMME **◆**
21.00 Cc Emotion 502414880
Jacques Doillon. Avec I. Huppert
(Fr., 1989, 135 min) **○**.

LE CHAMPION **◆**

1.35 TCM 85587958
Franco Zeffirelli. Avec Jon Voight
(EU, 1979, 115 min) **○**.

LOVE ME **◆**

1.50 Cc Premier 86632251
Laetitia Masson. Avec S. Kiberlain
(Fr., 2000, 103 min) **○**.

MAN ON THE MOON **◆**

21.00 Cc Premier 60068828
Milos Forman. Avec Jim Carrey
(EU, 1999, 117 min) **○**.



Alan Alda et Goldie Hawn dans «Tout le monde dit "I Love you"», de Woody Allen, à 22.55 sur CineCinema Emotion.

MARIE,

LÉGENDE HONGROISE **◆**
16.20 Cc Classic 528507354
Paul Fejos. Avec Annabella
(Fr. - Hongr., N., 1932, 66 min) **○**.

ORANGE MÉCANIQUE **◆**

22.15 TCM 52751977
Stanley Kubrick.
Avec Malcolm McDowell
(GB, 1971, 136 min) **○**.

PARIS S'ÉVEILLE **◆**

11.20 Cc Premier 72430064
Olivier Assayas.
Avec Judith Godrèche
(Fr., 1991, 95 min) **○**.

SANS LIMITES **◆**

1.35 Cc Frisson 507993213
Robert Towne.
Avec Billy Crudup
(EU, 1998, 120 min) **○**.

SAUVE QUI PEUT (LA VIE) **◆**

0.20 Cc Premier 4984720
Jean-Luc Godard.
Avec Isabelle Huppert
(Fr. - Sui., 1979, 90 min) **○**.

THE BLACKOUT **◆**

21.00 Cc Frisson 502421170
Abel Ferrara.
Avec Matthew Modine
(EU, 1997, 95 min) **○**.

TITANIC **◆**

8.55 Cc Classic 565516915
Werner Klingler et Herbert
Selpin. Avec Sybille Schmitz
(All., N., 1943, 85 min) **○**.

Fantastique

LA MARQUE

DU VAMPIRE **◆**
0.35 TCM 58597010
Tod Browning.
Avec Bela Lugosi
(EU, N., 1935, 60 min) **○**.

Histoire

MOULIN ROUGE **◆**

13.00 Cc Classic 501432731
John Huston. Avec José Ferrer
(GB, 1952, 114 min) **○**.

TABATABA **◆**

0.50 Cc Auteur 549684519
Raymond Rajaonarivelo.
Avec François Botozandry
(Fr. - Madag., 1988, 90 min) **○**.

Musicaux

TOUT LE MONDE

DIT I LOVE YOU **◆**
22.55 Cc Emotion 500437731
Woody Allen. Avec Goldie Hawn
(EU, 1996, 101 min) **○**.

UNE CHAMBRE

EN VILLE **◆**
13.55 Cc Succès 62336793
Jacques Demy.
Avec Dominique Sanda
(Fr., 1982, 92 min) **○**.

Policiers

ALISSA **◆**

23.50 TPS Star 508858809
Didier Goldschmidt.
Avec Laurence Côte
(Fr., 1997, 95 min) **○**.

IRISH CRIME **◆**

9.00 TPS Star 502635335
21.00 Cinéstar 2 507415373
Paddy Breathnach.
Avec Brenda Gleeson
(Irl. - GB, 1997, 105 min) **○**.

LE POINT

DE NON-RETOUR **◆**
20.45 TCM 66662809
John Boorman. Avec Lee Marvin
(EU, 1967, 90 min) **○**.

LE TRIANGLE DE FEU **◆**

20.45 Cc Classic 504614286
Edmond T. Gréville
et Johannes Gutier.
Avec Jean Angelo
(Fr., N., 1932, 66 min) **○**.

► Horaires en *gras italique* =

diffusions en v.o.

La radio

France-Culture

Informations : 9.00 ; 12.30 ;
18.00 ; 22.00.

6.00 L'Éloge du savoir. La politique internationale du cinéma et de la communication. 7.00 Les Matins de France Culture. Le journal. La chronique de Véronique Nahoum-Grappe. Les enjeux internationaux. Le journal-Europe. La chronique d'Alain-Gérard Slama. Le journal. La chronique d'Alexandre Adler. La revue de presse européenne. 9.05 Métropolitains. Architecture suisse : Rencontre avec Annette Gigon. Photographie de paysage. Centenaire de la naissance de Gaston Bachelard. Littérature : *Faire l'amour*, de Jean-Philippe Toussaint.

10.30 Les Chemins de la musique. Préhistoire, antiquité et musique : Des musiques académiques. Invités : Catherine Homo-Lechner, Christophe Vendries, Valérie Péché.

11.00 Feuilleton. *Pot-Bouille*, d'Émile Zola.

11.20 Une semaine avec...

11.25 Le Livre du jour. *Le Nommé Jeudi*, de Chesterton.

11.30 Mémoires. Henri Lefebvre [3/5].

12.00 Tout arrive.

13.30 Les Décaqués. Témoignages croisés. Invités : Patrice Delbourg, Serge Joncour, Ricardo Mosner, Lucas Fournier, Eric Holder.

13.40 Les Chemins de la connaissance. La mémoire ouvrière : Des écrits pour la mémoire. Invité : Claude Penetier.

Lorenzo Fiaschi. 16.30 Un poco agitato. La musique dans tous ses éclats. 17.00 A voix nue. Günter Grass [3/5]. 17.25 Le Livre du jour. *Le Nommé Jeudi*, de Chesterton. 17.30 Les Pieds sur Terre. Ouvriers du nucléaire, ouvriers de service. 17.55 Le Regard d'Albert Jacquard. 18.20 Pot au feu. 19.30 La Suite dans les idées.

20.30 Si toutes les colères

du monde.

Invité : Fernand Tuil.

21.00 Chanson, boum !

Invités : Bams, Kohann, Agnès Bihl.

22.10 Multipistes.

22.30 Surpris par la nuit.

Autour de Combray, l'arche de Noé de Marcel Proust. Invités : Mireille Naturel, Elyane Dezon-Jones, Diane de Margerie, Anne Borrel, Roberto Lorens.

0.00 Du jour au lendemain. *Chansons des mal-aimants*, de Sylvie Germain. 0.40 En écho. La grand-mère Méditerranée [3/5]. 1.00 Les Nuits de France-Culture.

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ;

12.30 ; 19.00.

7.07 Les Chants de l'aube. 8.50 La Revue de presse. 9.09 Si j'ose dire. 10.27et 12.25, 19.57 Alla breve. *Les Micromondes fragiles*, de Cholley, par le Trio Maurice Durufel, avec Jérôme Van Wynsberge, flûte, Gilles Delège, alto, Magali Goimard, piano (rediff.). 10.30 Concert des Nations. Donné le 29 juillet, au Royal Albert Hall, à Londres, par l'Orchestre symphonique de la BBC d'Écosse, dir. Osmo Vänskä : *Tapio* op. 112, de Sibelius ; *Concerto pour piano* n° 23 K 488, de Mozart, Stephen Hough, piano ; *Symphonie* n° 4 *L'Inextinguible*, de Nielsen.

12.35 C'était hier. Julius Katchen.

Concerto pour piano et orchestre n° 1 op. 15, de Brahms, par l'Orchestre national de l'ORTF, dir. André Vandernoot ; *Variations sur une chanson enfantine*, de Dohnányi, par The London Philharmonic, dir. Adrian Boult.

14.00 Tout un programme.

Georges Auric. Œuvres d'Auric.

15.30 Festival de musique

A la radio

22.30 France-Culture
Surpris par la nuit

PETITES annonces, Internet, agence matrimoniale... Les moyens ne manquent pas pour qui veut trouver l'âme sœur. Il suffit de se lancer, parfois surmonter la douleur d'une rupture, la honte ou les moqueries qui ne manquent pas lorsqu'on évoque ces *Rencontres organisées*, comme les nomme Isabelle Rossignol (photo).

« Derrière la vitre, dit-elle, ils sont plusieurs, comme moi, à avoir juste l'envie de repasser de l'autre côté, là-bas, si près, où il paraît que des bras peuvent vous serrer. Mais nous avons tellement peur de ce qui nous attend que nous cherchons la méthode la plus rassurante. »

Retrouver la confiance en soi, pour faire ce pas vers l'autre. Tel est le leitmotiv qui revient, avec gravité parfois et un brin d'humour, dans les témoignages de Sophie, Cybille, Anne et Sylvain. Quatre voix singulières, attachantes, auxquelles font écho, entre le brouhaha d'une soirée 7 minutes et les activités du club Eurofit, celles de deux professionnels qui « organisent ces solitudes ». Hors de tous préjugés.

Christine Rousseau

■ FM Paris 93,5.

TF 1

- 5.05 Sept à huit. Magazine.
5.55 Le Destin du docteur Calvet. Série. 6.20 Secrets. Série. 6.45 TF1 info. 6.50 TF ! jeunesse. Bill Junior ; Marcelino ; Tabaluga ; Franklin. 8.27 et 9.20, 11.05, 2.55 Météo.
8.30 Téléshopping.
9.25 Allô quiz. Jeu.
10.20 Star Academy. Jeu.
11.10 MacGyver. Série (saison 4). Deux ailes et une prière.
11.55 Tac O Tac TV. Jeu.
12.05 Attention à la marche ! Divertissement.
12.50 A vrai dire. Magazine.
- 13.00 Journal, Météo.
13.55 Les Feux de l'amour. Feuilleton.
14.45 Fausse identité. Téléfilm. Larry Cohen. Avec Tracy Lords, Crystal Bernard (EU, 1994) O. 3991855
16.25 Providence. Série. Instinct maternel.
17.15 Melrose Place. Série (saison 7). Méprise fatale.
18.10 Star Academy. En direct.
18.55 Le Bigdil. Jeu.
19.50 Métiers de campagne.
20.00 Journal, Tiercé, Météo.

France 2

- 5.20 Thaïlande. La longue route du docteur Lekagul. 5.25 24 heures d'info, Météo. 5.55 et 8.25, 16.50 Un livre. *Ces Français qui votent Le Pen*, de Nonna Mayer. 5.56 Les Z'amours.
6.30 Télématin. 8.35 Des jours et des vies. Feuilleton.
9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton O.
9.30 C'est au programme. Magazine. 393403
11.00 Flash info.
11.05 Motus. Jeu.
11.40 Les Z'amours. Jeu.
12.20 Pyramide. Jeu.
12.56 Météo, Journal, Météo.
- 13.55 Inspecteur Derrick. Série. L'ange gardien O. 5657126
15.00 Le Renard. Série. Face à la mort. 8412107
16.05 Rex. Série. La dernière enquête de Stocki O.
17.00 Des chiffres et des lettres. Jeu.
17.30 Age sensible. Série. Râteau d'anniversaire.
18.00 Brigade des mers. Série. Dans la peau d'un autre O.
18.55 On a tout essayé.
19.45 C'est pas banal.
19.50 Un gars, une fille. Série. A l'île Maurice.
20.00 Journal, Météo.

France 3

- 5.00 La Case de l'oncle Doc. Alvaro Domecq, le centaure andalou. 5.50 Les Matinales.
6.00 Euronews. 7.00 TO3.
9.00 Cosby. Série. Tous à bord.
9.30 C'est mieux ensemble. Magazine.
9.50 Agatha Christie. Série. Le reflet de l'avenir.
10.45 Drôles de dames. Série (saison 2). Coup de froid pour ces dames.
11.40 Bon appétit, bien sûr.
12.00 12-14 de l'info, Météo.
13.50 Keno. Jeu.
13.55 C'est mon choix. 5644652
- 15.00 Enquête mortelle. Téléfilm. J. Paul Kagan. Avec George C. Scott (EU, 1990). 1905107
16.35 TO3. Magazine.
17.30 Mon Kanar. Magazine.
17.45 C'est pas sorcier. Magazine. Les Landes : sous la forêt, la plage !
18.15 Un livre, un jour. *Mon cas personnel*, de Ilan Duran Cohen.
18.20 Questions pour un champion. Jeu.
18.50 19-20 de l'info, Météo.
20.15 Tout le sport. Magazine.
20.25 Le Fabuleux Destin de...



20.55

JULIE LESCAUT

L'ex de Julie.

2709132

Série. Pascale Dallet. Avec Véronique Genest, Georges Corraface (1999). *Alors qu'elle enquête sur le meurtre d'un délinquant, Julie retrouve l'une de ses anciennes conquêtes, devenu directeur d'un foyer de la protection judiciaire de la jeunesse.*



20.55

ENVOYÉ SPÉCIAL

Magazine présenté par Françoise Joly.

En toute sécurité. Documentaire.

Michel Guetienne et Frédéric Bonn.

Chine : la longue marche de l'adoption. Documentaire.

Philippe Rochot et Sylvain Giauque.

Manu Chao Incognito. Documentaire.

Patrice Lorton et Laurent Ciron. 2316855



20.55

SENS UNIQUE ■

Film. Roger Donaldson. Avec Sean Young, Kevin Costner, Gene Hackman, Will Patton. *Suspense* (EU, 1987) O.

2702229

Un officier doit mener une enquête sur un meurtre dont il est le principal suspect. Un alliage habile d'intrigue policière et de thriller d'espionnage.
22.50 Météo, Soir 3.



20.40

PREMIÈRE SÉANCE

SAINT-CYR ■ ■

Film. Patricia Mazuy. Avec Isabelle Huppert, Nina Meurisse, Jean-Pierre Kalfon, Jean-François Balmer. *Histoire* (France, 2000) O. 713107
La création par Madame de Maintenon d'une école réservée aux jeunes filles de la noblesse provinciale. Une réflexion sur l'éducation et la liberté, un regard sur l'Histoire inventif.

22.45

L'OMBRE
DE LA SÉDUCTION

Téléfilm. Lyndon Chubbuck. Avec Kiefer Sutherland, Rebecca De Mornay, Dana Delany (EU, 2000) O. 8299749

Une détective privée au charme ravageur est chargée de tester la fidélité d'un homme en le séduisant, sur la demande expresse d'une épouse très soupçonneuse.

0.25 Les Couilluses de l'économie. Magazine. 5216188

1.15 Star Academy. Jeu. 77439817 1.50 Mode in France. Prêt-à-porter printemps-été 2003. 2159633 3.00 Reportages. Les forçats du Guano. 2430850 3.25 Très chasse. La bécaïssine. 9634071 4.15 Histoires naturelles. Gardiens de la nature. Documentaire (55 min.). 5794695

23.05

CAMPUS

LE MAGAZINE DE L'ÉCRIT

Le scandale de l'art.

4975854

Présenté par Guillaume Durand, avec la participation de Josyane Savigneau, François Reynaert et P.-L. Rozynes. Invités : Claude Lévi-Strauss, William Boyd, Nathalie Rheims, Eric Emmanuel Schmitt, Marc-Edouard Nabe.
0.40 Journal de la nuit, Météo.

1.00 CD'aujourd'hui. Reporters sans frontières : CharliElie. 1.05 Millennium. Série (saison 3) [22/22]. La fin d'un temps O. 2099985 1.50 Contre-courant. Dans le secret de la présomption d'innocence O. 9052633 2.45 Dans le secret de la prison de Fleury-Mérogis O. 6425430 3.45 24 heures d'info, Météo. 4.05 Une princesse belge au Mexique. Documentaire O. 9137463 4.30 Rallye. Série [5/8] (55 min). 9561898

23.20

PASSÉ SOUS SILENCE

Témoignage X1 : silence on tue des enfants ! O.

6626381

Documentaire. Patrick Benquet. *Le témoignage d'une jeune femme belge victime de pédophilie, longtemps occulté par les autorités ; soupçonnée d'affabulation, elle révélait des faits d'une rare violence concernant notamment l'affaire Dutroux.*

0.25 Ombre et lumière. Magazine.

Invité : Titouan Lamazou. 22169

0.55 Cyclisme. Championnats du monde sur route. Contre-la-montre Elite messieurs. 5772527 1.45 Espace francophone. Changer dans la francophonie. 1924508 2.15 Le Fabuleux Destin de... 9163614 2.40 Soir 3. 3.00 Des racines et des ailes. La section de recherches. 6453409 4.55 La Ruée vers l'air (25 min). 8625256

France 5

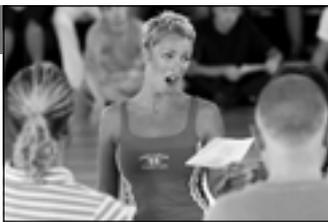
- 5.50 Les Amphis de France 5. Mathématiques Deug 1. Algèbre linéaire et analyse mathématique ; N°6 : Introduction, les nombres, les suites. 6.45 Anglais. Méthode Victor : leçon 45. 7.00 Exploration planète. Mission scientifique. 7.30 Pays de France. [4/5] Le Ponthieu - Marquenterre. 8.00 Debout les zouzous. Mimi la souris ; 64, rue du zoo ; Rolie Polie Olie ; Pablo le petit renard rouge ; Ces animaux rigolos. 8.55 Les Maternelles. Maman à 16 ans. Educateur spécialisé. Le pèle-mêle. 46336381
10.20 et 13.45 Le Journal de la

Arte

- santé. 10.40 Carte postale gourmande. Paris : cuisine classique. 11.10 Reptiles et poissons. 12.05 Midi les zouzous. Timothée va à l'école ; Planète monstres ; L'île de la Tortue ; Miniman ; Ne croque pas tes voisins ! ; Olive et Tom. 14.10 Les Intrus. [5/11] Le crapaud qui dévorait l'Australie. 14.40 Au cœur des tornades. Documentaire. Jonathan Challis et Robert Strange (1999). 7113497
15.40 Le Piège de Sangatte. Documentaire. Sylvain Roumette. 16.35 Alerte au soleil. 17.35 100 % Question. 18.05 C dans l'air. Magazine.
- 19.00 Voyages, voyages. La Nouvelle-Zélande. Documentaire (2002). *La Nouvelle-Zélande, île paradisiaque du Pacifique sud, cherche à mettre en valeur son patrimoine.*
19.45 Arte info, Météo.
20.15 360°, le reportage géo. Les Radeaux géants de Sibérie. Documentaire (2002). *Sur le fleuve Ienisseï, l'un des plus longs du monde, les bûcherons sibériens construisent d'immenses radeaux pour livrer le bois.*

7.00 Morning Live.
9.10 M6 boutique. 6582774
10.10 et 16.05 M6 Music.
10.45 Star six. Jeu.
11.54 Le Six Minutes, Météo.
12.05 Madame est servie.
Série (saison 1). Comme le temps passe vite ◊.
12.34 Météo.
12.35 Docteur Quinn, femme médecin. Série (saison 2). La campagne ◊. 1075671
13.35 Cherry.
Téléfilm. Jon Glascoe et Joseph Pierson. Avec Shalom Harlow (EU, 1999) ◊. 3123403

15.15 Les Anges du bonheur. Série (saison 3). Une famille unie ◊.
17.05 80 à l'heure. Magazine.
17.55 Stargate SG-1. Série (saison 2). La Colère des Dieux ◊. 4074519
18.55 Charmed. Série (saison 2). Trois sorcières sans charme ◊.
19.45 et 20.40 Caméra café. Série.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 Une nounou d'enfer. Série (saison 2). Du Shakespeare en pire ◊.
20.40 Décrochages info.



20.50

POPSTARS

Episode n° 7. 440300
Documentaire (2002).
Depuis le début du casting, les membres du jury (Elisabeth, Valéry et Bruno) ont effectué une sélection drastique pour ne conserver que les vingt-cinq meilleurs élèves-candidats.

22.10

ALLY MCBEAL

La croqueuse d'hommes ◊. 4794328
Le test ◊. 96294
Série (saison 5). Jeannot Szwarc ; David Grossman. Avec Calista Flockhart, Lucy Liu, Hayden Panettiere (2002).
Dans La Croqueuse d'hommes, alors qu'Ally désire apporter du changement dans le cabinet, Ling, curieusement, décide d'être plus aimable avec ses proches.
23.55 Normal, paranormal ? Magazine.
La puissance de l'hypnose ; Voyance par téléphone : danger ; Police et paranormal ; etc. 1140497
1.54 Météo. 1.55 M6 Music / Les Nuits de M6. Emission musicale (305 min). 10776966

15.40 France 5
Le Piège de Sangatte

C'EST un hangar situé à 500 mètres du village de Sangatte, près de Calais. Un bâtiment de 25 000 m² qui a servi d'entrepôt pendant les travaux de forage du tunnel sous la Manche. En 1999, il est confié à la Croix-Rouge, avec mission de le transformer en abri pour les réfugiés qui errent autour de la gare et du port. Le hangar désaffecté devient Centre d'hébergement et d'accueil d'urgence humanitaire – des lits de camp alignés sous des tentes pour ceux qui affluent à Sangatte dans l'espoir de passer en Grande-Bretagne.

Au début, le Centre accueille 250 Kosovars. Puis arrivent des Irakiens, des Kurdes, des Iraniens, des Afghans... fuyant des pays où ils ne peuvent plus vivre normalement. Lors du tournage, en juin, 1 500 personnes attendent à Sangatte. Des hommes jeunes pour la plupart, mais aussi des femmes et des enfants. Leur objectif : forcer le passage vers l'Angleterre, où la réglementation en matière de droit d'asile est plus ouverte que dans l'espace Schengen.

Candidats à la traversée, habitants, agents de sécurité, responsables d'Euro-tunnel, Croix-Rouge... Sylvain Roumette et Alain de Sédouy font entendre tous les points de vue. Leur film donne la mesure de l'espoir – et de la déception – des réfugiés et met en lumière l'impasse juridique dans laquelle ils se débattent. Il montre aussi qu'en l'absence d'une politique européenne concertée en matière d'immigration et de droit d'asile, la fermeture du Centre ne résoudra rien.

José-Alain Fralon

Th.-M. D.

LE MONDE TÉLÉVISION/SAMEDI 5 OCTOBRE 2002/21

Canal+

► En clair jusqu'à 9.00
7.15 Essaye encore.
9.00 Loin ■ ■ ■
Film. André Téchiné. Comédie dramatique (France 2001) ◊. 2233768
► En clair jusqu'à 11.00
10.55 La France d'en face ◊.
11.00 Semaine des Guignols.
11.30 Lundi investigation.
Jusqu'ici tout va bien. Documentaire ◊. 58774
► En clair jusqu'à 13.58
12.30 Le 12 : 30.
13.30 La Grande Course.
13.58 Les Lumières de Brindisi. Court métrage ◊.

14.00 Le Bon Numéro. Film. N. Ephron. Comédie (EU, 2000) ◊. 5364300
15.40 Le Journal du cinéma ◊.
15.55 En aparté. Avec Charlotte Rampling, Laurent Baffie.
16.50 Maman, j'ai raté l'avion. Film. Chris Columbus. Comédie (EU, 1990). 8213316
► En clair jusqu'à 21.00
18.30 Hyper Show ◊.
19.30 Le Journal des bonnes nouvelles, Les Guignols.
20.05 H. Série. Une histoire de discorde ◊.
20.30 Le Journal du sport.
20.40 Le Journal du cinéma.



21.00

L'ANGLAISE

ET LE DUC ■ ■ ■
Film. Eric Rohmer. Avec Lucy Russell, Jean-Claude Dreyfus, François Marthouet. Histoire (Fr., 2001) ◊. 3584126
Une reconstitution stylisée des journées révolutionnaires parisiennes et de la Terreur adaptée des Mémoires de Grace Elliot, aristocrate britannique.

23.05

LE PLACARD

Film. Francis Veber. Avec Daniel Auteuil, Michèle Laroque, Gérard Depardieu. Comédie (France, 2000) ◊. 5869774
Pour éviter le licenciement, un cadre fait croire qu'il est homosexuel. Une comédie aux ressorts vieillots qui rencontra pourtant un succès commercial.
0.25 Golf. Trophée Lancôme (Première journée). 1574188
2.25 Hockey sur glace. Championnat de la NHL. 2957508
4.25 Surprises. 5120817 5.05 Cinéma de quartier : Cycle « French Touch » - Marie-Chantal contre le docteur Kha ■ ■ Film. Claude Chabrol. Avec Marie Laforêt, Francisco Rabal (France, 1965). 7.00 Journal (15 min).

L'émission

23.20 France 3

Dutroux,
encore
et toujours

SILENCE, ON TUE DES ENFANTS.

Des témoignages qui racontent l'indicible. Au risque d'occulter une partie du débat sur la pédophilie

ATTENTION, danger ! Six ans après l'horrible découverte, en août 1996, des cadavres de Julie et Mélissa dans une cave de Wallonie, l'affaire Dutroux continue de traumatiser, et de diviser, la Belgique. L'assassin pédophile était-il seul ou membre d'un réseau organisé et puissant, ayant des ramifications dans les plus hautes sphères du royaume ? Journalistes, juristes, hommes politiques, simples citoyens, persuadés de l'une ou l'autre thèse, s'opposent violemment dans une étrange guerre de religion. Ne va-t-on pas jusqu'à parler de « croyants » (à l'existence de réseaux) et de « non-croyants » ?

Au centre du débat : une série de témoignages, recueillis par une cellule spéciale de la gendarmerie belge, qui dépassent en hor-

reur tout ce que l'on pouvait imaginer. Un de ces témoins, Régina Louf, âgée à l'époque de 27 ans, est particulièrement accablant. Cette victime d'un réseau de pédophiles raconte, aux enquêteurs et aux journalistes, l'indicible calvaire de son enfance.

Son histoire est au centre de *Silence, on tue des enfants*, un documentaire réalisé par Patrick Benquet, avec William Heinzer, Pascale Justice et Marie-Jeanne Vanheeswyck. On voit cette belle femme, aujourd'hui mère de quatre enfants, raconter sa vie, avec un mélange de précision et de pudeur. L'« apprentissage » par une grand-mère sadique, la « livraison » à l'amant de sa mère, les coups, les violences, la manière dont les responsables du réseau s'y prennent pour mouiller d'autres notables dans leurs sales



« A seize ans, soit tu devenais folle et ils te laissaient partir, soit ils te tuaient. »

combines. Les meurtres aussi. « A seize ans, soit tu devenais folle et ils te laissaient partir, soit ils te tuaient. »

On comprend l'effet que peut avoir un tel témoignage dans un pays blessé par les découvertes des cadavres des victimes de Dutroux. On s'attend à de gigantesques « coups de file », et dans tous les milieux.

Six ans après, rien ne s'est passé, mis à part la rocambolesque évasion de Dutroux, repris quelques heures après, errant dans une forêt ardennaise. Dutroux qui doit comparaître prochainement devant les assises. Comment expliquer cet étrange « non-lieu » ?

Le « réseau », avec ses puissantes ramifications, a permis d'étouffer l'affaire, disent les uns. Ces témoignages, et particulièrement celui de Régina Louf, sont terriblement sujets à caution, rétorquent les autres. Ces autres, dont beaucoup de journalistes connus pour leur réputation de sérieux, et occultés par Patrick Benquet. Le principal reproche que l'on peut ainsi faire à ce travail, par ailleurs remarquable, est d'avoir volontairement choisi une démarche univoque, qui ne laisse pas place au doute.

Le câble et le satellite



Laura Dern et Nicolas Cage dans « Sailor et Lula », un film de David Lynch, à 20.50 sur Téva.

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S Canal/Satellite
T TPS
A AB Sat

Les codes des films

■ On peut voir
■ A ne pas manquer

■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable

○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans

○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans

⊗ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +
DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

8.35 L'Épopée des fusées. [5/13] Les femmes astronautes. 9.30 La Peau du foot. 10.30 Le Joueur de singes. [2/13]. 11.00 Les Tsaatan, ceux qui chevauchent les rennes. [7/13]. 11.30 Tranches d'ados à Los Angeles. [1/14]. 12.00 [6/14]. 12.30 Du baptême à je dis M. 13.25 Louis Chedid, retour à Bouc-Bel-Air. 14.20 La Légende de l'homme-loutre. [12/13]. 14.45 Jamaïque, FMI. Mourir à crédit. 16.05 Mexico, la vie incertaine. 16.55 Les Grandes Erreurs de l'Histoire. L'Iran, récit d'une révolution. 17.50 La « Nation de l'Islam ». 18.40 La Peau du foot. 19.45 et 23.25 Tranches d'ados à Los Angeles. [11/14].

20.15 Sauvages et féroces. [4/6] Les chasseurs de crocodiles. 5694768

20.45 Quoi de neuf docteur ? Un portrait de Chuck Jones. 7384132

22.10 Surfavela. 10365958

23.55 Derrière l'objectif. [9/13]. 0.20 L'Épopée des fusées. [4/13] La course est lancée. 1.15 Les Ailes de légende. [31/38] Le Corsair F4-U (55 min).

Odyssée C-T

9.05 et 18.05 Pays de France. Magazine. 9.55 Danse avec les chevaux andalous. [3/3] Le spectacle. 10.29 Nature sauvage. Eternelle Tamise. 11.25 Une journée ordinaire chez des animaux extraordinaires. Nos amis les hommes. 12.15 Evasion. Le Rhin, le batelier du Ried. 12.42 L'Histoire du monde. Seniors du Japon. 13.40 La Fabuleuse Histoire du Puro. 14.33 Voyage sans frontière. Les Monts de lumière. 15.30 Croisières de rêve. 16.30 La Vie intime des geishas. 19.05 L'Histoire de l'archéologie. Les chercheurs de trésor. 19.55 La Mattanza.

20.25 Explorateurs de l'insolite. Les spectres de Célébes. 500204652

20.51 Les mots ont des visages. Otarie.

20.55 Soirée aventure extrême. Aventure. 508079855
21.50 Cœurs d'élite. Les pilotes automobiles. 502932590

22.50 La Galaxie papier. 0.35 La Terre et ses mystères. [13/22] Anaconda, mère des eaux. 0.50 Les Ligneurs du raz de Sein (25 min).

TV 5 C-S-T

19.55 Les Echos.
20.00 TV5 infos.
20.05 Découverte. 66494021
20.30 Journal (France 2).
21.00 Maharadjah Burger. Vaches folles, vaches sacrées. Documentaire. 96760584
22.00 TV5, le journal.
22.20 Ma nuit chez Maud ■■■ Film. Eric Rohmer. Avec Jean-Louis Trintignant, Françoise Fabian. Comédie dramatique (Fr., 1969, N.). 29940671
0.00 Journal (TSR) (30 min).

RTL 9 C-T

19.30 Ça va se savoir. 9156107
20.15 Friends. Série (saison 4). Celui qui participait à une fête bidon ○. 2701861
20.45 La Mouche 2 ■ Film. Chris Walas. Avec Eric Stoltz, Daphne Zuniga. Film fantastique (EU, 1989) ○. 8734045
22.35 Puissance catch. 50838671
23.25 Désirs intenses. Téléfilm. Clinton J. Williams. Avec Daniel Anderson, Jenna Bodnar (1999, 95 min) ○. 80045768

Paris Première C-S-T

20.00 Hollywood Stories. Billy Crystal. 9401107
20.50 Les Défilés prêt-à-porter à Paris, printemps-été 2003. Magazine. 78395836
21.45 L'Œil de Paris modes.
21.50 Recto Verso. Avec Michel Blanc. 4340126
22.50 Bunny's Bar. Pièce et mise en scène de Josiane Balasko. Avec Josiane Balasko, Michel Blanc, en 1982. 2723652
0.05 RD/RG. Magazine (45 min). 87020940

Monte-Carlo TMC C-S

20.05 Quoi de neuf docteur ? Série. 1262045
20.30 et 0.30 Pendant la pub. Invités : Michel Blanc, Carole Bouquet.
20.45 Les Douze Salopards. Mission suicide. Feuilletton. Lee H. Katzin. Avec Telly Savalas, Ernest Borgnine (1987). 6947872
22.30 Journal, Météo.
22.45 Strangers dans la nuit. Téléfilm. Sylvain Madigan. Avec Philippe Uchan, Karin Viard (1990, 130 min). 38936126

TPS Star T

20.45 Les Portes de la gloire ■ Film. C. Merret-Palmair. Avec Benoît Poelvoorde, Michel Duchaussoy. Comédie (Fr., 2000) ○. 500869652
22.20 Un samedi sur la Terre Film. Diane Bertrand. Avec Elsa Zylberstein, Eric Caravaca. Comédie dramatique (Fr., 1996) ○. 502217710
23.55 Jakob le menteur ■ Film. Peter Kassovitz. Avec Robin Williams, Hannah Taylor-Gordon. Comédie dramatique (EU, 1999) ○ (120 min). 503599107

TF 6 C-T

20.50 Le Dernier Combat. Téléfilm. Kristine Paterson. Avec Mark Dacascos, James Ryan (1995) ○. 3242233
22.35 Supreme sanction. Téléfilm. John Terlesky. Avec Kristy Swanson, Michael Madsen (1999) ○. 3333861
0.05 Le Miroir du désir. Téléfilm. Servais Mont. Avec Julia Austin, Clara Mars (1996) ○ (90 min). 4989275

Téva C-S-T

19.40 Ally McBeal. Série (saison 2). Pêché d'amour ○. 508234478
20.35 Téva News.
20.50 Sailor et Lula ■ Film. David Lynch. Avec Nicolas Cage, Laura Dern, Diane Ladd. Drame romantique (EU, 1990) ○. 592870328
22.55 L'Album. Nicolas Cage. 505968841
23.40 Laure de vérité. Magazine. Invité : Roch Voisine. 509850107
0.15 Dark Angel. Série (saison 1) [5/22]. Les mains sales ○ (50 min). 503492898

Festival C-T

19.40 Au nom de tous les miens. Feuilletton. Robert Enrico. Avec Michael York, Jacques Penot [4/8] (1983). 22743213
20.40 Electrochoc. Téléfilm. Gérard Marx. Avec Isabel Otero, Jacques Perrin (1995). 25836126
22.05 L'Amour en embuscade. Téléfilm. Carl Schultz. Avec Jacques Perrin, Sigrid Thornton (1997). 96149519
23.40 Anna et le roi. Série [6 et 7/13] (70 min). 95926126-43828492

13ème RUE C-S

19.35 Police poursuites. Documentaire. 565470774
20.30 Dossier noir. Magazine.
20.40 Ronde de nuit ■ Film. Jean-Claude Missiaen. Avec Eddy Mitchell, Gérard Lanvin. Film policier (Fr., 1983) ○. 507125126
22.15 Mémoires d'un flic Film. Pierre Foucaud. Avec Michel Simon, Michel Jourdan. Film policier (Fr., 1956, N.). 508056738
23.40 En quête de preuves. Série. L'informateur (55 min). 508021381

Série Club C-T

19.30 Cosby Show. Série (saison 2). L'amie de Denise. 343768
19.55 Le Flic de Shanghai. Série (saison 2). Cieux namicaux. 8358251
20.50 Washington Police. Série (saison 2). Meurtre à l'arrachée. 1525316 La loi du silence ○. 6190132
22.30 Murder One. Chapitre XV ○. 284120
23.20 Homicide. Série (saison 4) [21/22]. A qui de jouer ? 8511590

0.10 L'Immortelle. Série (saison 1). Manipulation (50 min). 6929904

Canal Jimmy C-S

20.30 X Chromosome. Série (v.o.) ○.
20.45 Les Croque-morts en folie ■ Film. Ron Howard. Avec Henry Winkler, Michael Keaton. Comédie (Etats-Unis, 82) ○. 61824687
22.35 Six Feet Under. Série (saison 2) [1/13]. In the Game (v.m.) ○. 58649861
23.35 De la mort à la vie, Six Feet Under. Magazine. 60371229
0.05 New York Police Blues. Série (saison 8). Le voyeur (v.o.) ○. 15532411 La livre de chair (v.o.) ○ (45 min). 45754904

Match TV C-S

18.50 et 23.55 J'y étais. Invités : Sakis ; Eric Dahan ; Dominique Bouchet. 83742652
19.55 Darryl. Série (saison 4). [2/2]. 92311132
20.15 Gloires et déboires. Mireille Nègre. 69593294
20.45 Arizona Dream ■ Film. Emir Kusturica. Avec Johnny Depp, Faye Dunaway. Comédie dramatique (EU, 1993) ○. 47991855
23.00 Iggy Pop. La rage de vivre. 14836855
0.55 Les Grands Couturiers (25 min). 25437782

Canal J C-S

17.45 Titeuf. 1720855
18.15 Cédric. 91586229
18.40 La Famille Delajungle. 87158364
19.05 S Club 7 à Los Angeles. Série. A nous Hollywood. 6380774
19.30 Kenan & Kel. Série. Mon père, le bandit. 6219738
19.55 Les Rapidos de RE-7.
20.00 Kirk. Série. Vive les mariés [2/2]. 6923045
20.30 Le Marsupilami. 8569774
20.55 Le Passe-muraille ■ Film. Jean Boyer. Avec Bourvil, Joan Greenwood. Comédie fantastique (Fr., 1950, colorisé, 85 min). 33949497

Disney Channel C-S

17.50 Drôle de frère. Série. La Ren-égate. 476869
18.15 La Double Vie d'Eddie McDowd. Série. Poisson d'avril. 476478
18.45 La Cour de récré.
19.00 Basil, détective privé ■ Film d'animation. Clements et Mattinson (Fr., 1986). 314519
20.30 Cool attitude. 467774
21.00 Unité 156. Série (saison 1). Retournement de situation (25 min). 883039

Télétoon C-T

17.50 Robocop. 505059687
18.15 Michatmichien.
18.35 Un Bob à la mer. 501149213
19.05 Spirou et Fantasio. 507325039
19.30 Cartouche, prince des faubourgs. 508623942
19.55 Woody Woodpecker.
20.02 Snoopy. Série [29/29]. Charlie Brown est amoureux. 705287720
20.30 Il était une fois... l'Homme. 505399519
20.56 Jack et Marcel.
21.00 Histoires Troll (25 min). 507702720

Mezzo C-S-T

20.45 Récital Angelica Kirchschrager. Avec Melvyn Tan (piano). 26983010
22.10 Beethoven. Sonates n° 12 et 32. Avec Nicholas Angelich (piano). 78393590
23.05 Barney Kessel Trio. Concert. 13599213
0.15 Les Mondes musicaux en roue libre. Egypte 2. Documentaire.
0.30 Les Intermittences du cœur ou Proust Remembered. Chorégraphie de Petit. Par le ballet national de Marseille. Avec Patrick Dupond, Maia Plissetskaya, Dominique Khalifouni, Denys Ganio, Jean-Charles Gil. L'orchestre, dir. André Pessier (90 min). 15330237

National Geographic S

20.00 Cinq mariages et quelques enterrements. Un mariage hindou. 3674836
20.30 Venus d'ailleurs. Les mangeurs d'hommes de Madagascar. 3673107
21.00 Vivien Bristow, un cinéma sauvage. 1008039
22.00 Les Jardins italiens. Boboli. 3687300
22.30 La Fièvre des dinosaures. 3686671
23.00 Explorer. Magazine. 1184403
0.00 Hidden World. Le carnaval des tricheurs (30 min). 3963966

Histoire C-T

20.05 L'Insurrection malgache de 1947. 503231010
21.00 Jean Tulard. La légende [4/4]. 501000497
22.00 Clairvivre, enquête sur une utopie. 501844328
22.50 Napoléon et Marie Walewska. Téléfilm. Stelio Lorenzi. Avec William Sabatier, Magali de Vendeuil (1957, 95 min). 570440923

La Chaîne Histoire C-S

20.45 Au fil des jours. 10 octobre.
20.55 Les Mystères de l'Histoire. Hannibal, le souffle du génie. 559746584
22.40 Pochontas, sa vraie histoire. 552833126
21.45 Le Moyen-Orient, la recherche de la destinée. [5/5]. 586345010
23.30 Salvador Dali, holographie d'un peintre. 509740316
0.20 Civilisations perdues. L'Afrique, un passé occulté (50 min). 536060362

Voyage C-S

19.00 Voyage infos. Invité : Jacques Maillot. 50006720
20.00 L'Australie en train. Le Queensland [1/6]. 500008132
21.00 Australie. Chugga Kurri, la vallée secrète. 500057519
22.00 Airport. Magazine. 500001861
22.30 Détours du monde. Magazine. 500004872
23.00 Pilot Guides. La Californie. 500064855
0.00 Les Plus Belles Routes du monde. Autriche, la route du sel et des eaux (60 min). 500012169

Eurosport C-S-T

20.00 Voile. Championnat des multicoques. Grand Prix de Lorient. 556279
21.00 Boxe. 123749
23.00 Eurosport soir.
23.15 Golf. Invenys Classic (1^{er} jour). A Las Vegas (Nevada). 1661107
0.15 Superbike Mag (30 min). 213633

Pathé Sport C-S-A

20.00 Golf européen. 500108519
20.30 Basket-ball. Euroligue masculine (1^{er} journée, Groupe A) : Trévise (It.) - Pau-Orthez (Fr.). 500957768
22.00 Golmania. Magazine. 500451805
22.30 Golf. Trophée Lancôme (1^{er} journée). 500811126
23.30 Volley-ball. Championnat du monde masculin (1^{er} demi-finale) (150 min). 500534671

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.25 Journal, Météo. 20.20 Autant savoir. 20.50 Julie Lescaut. Soupçons. 22.25 La Route du temps. 23.50 Cotes & cours (5 min).

TSR

20.05 Temps présent. 21.10 et 22.00 Urgences. Série. Bygonnes (v.m.) O. 22.50 Sexe et autres complications Film. Don Roos. Avec Christina Ricci. Comédie (1998, v.m.) O. 0.30 Aphrodisia. La productrice (15 min) O.

Canal + Jaune C-5

20.35 H. Série O. 21.00 Les Aventures de Rabbi Jacob Film. Gérard Oury. Avec Louis de Funès. Comédie (1973) O. 22.30 Gérard Oury, « Il est poli d'être gai ». 23.30 Confession d'un dragueur Film. Alain Soral. Avec Saïd Taghmaoui (2001, 85 min) O.

Canal + Bleu C-5

20.05 Bob, Jim et l'affreux Mr Riorden. Téléfilm. John Roberts. Avec George Cole O. 21.30 et 1.20, 4.55 Le Journal du cinéma. 21.40 La France d'en face. Série O. 21.45 et 1.15 Le Zapping. 21.50 et 0.50, 4.25 Les Guignols. 22.00 L'Anglaise et le Duc Film. Eric Rohmer. Avec Lucy Russell. Film historique (2001, 120 min) O.

Canal + vert C-5

20.45 Vertical Limit. Film. Martin Campbell. Avec Chris O'Donnell. Drame d'aventures (2000, v.m.) O. 22.45 Souvenirs mortels. Film. Alvaro Fernández Armero. Avec Fele Martínez. Thriller (2000, v.o.) O. 0.25 Le Dîner de cons Film. Francis Veber. Avec Jacques Villeret, Francis Huster. Comédie (1997, 75 min) O.

Planète Future C-5

20.45 L'Homme de Boxgrove. 21.35 et 21.50 Toque à la loupe. 22.05 Des plantes et des hommes. Quinine : l'arbre à fièvre. 22.35 Pathfinder, un robot sur Mars (50 min).

Comédie C-5

21.00 Une journée de fous. Film. Howard Zieff. Avec Michael Keaton. Comédie (1989). 22.30 Drew Carey Show. Drew Gets Out of the Nuthouse. 23.00 Tout le monde aime Raymond. Be Nice (30 min).

Fun TV C-T

20.30 et 22.30 My Show. 21.00 Pelle et Rateau. 22.00 X-Fun. 23.00 ZZZ (60 min).

MCM C-5

20.45 Portraits chinois Film. Martine Dugowson. Avec Helena Bonham-Carter. Comédie dramatique (1996) O. 22.30 Les Démons de Jésus Film. Bernie Bonvoisin. Avec Nadia Farès. Comédie (1997, 120 min) O.

i télévision C-S-T

18.30 et 19.00, 19.30, 4.30 Journal de 10 minutes. 18.40 et 19.40 i musique. 18.50 i reportage. 19.10 i comme idées. 19.50 i livres. 20.00 et 20.15, 20.30, 20.45, 21.00, 21.15 Journal de 15 minutes. 21.30 et 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30, 2.00, 2.30, 3.00, 3.30, 4.00 Journal de 30 minutes.

LCI C-S-T

17.15 et 17.40, 21.15, 21.40, 1.15, 1.40 Questions d'actu. 18.00 Le Grand Journal. 19.10 et 20.10 L'Invité de PLS. 19.35 et 20.40, 22.15 Un jour dans le monde. 19.50 et 20.50, 22.50 L'Invité de l'économie (30 min).

La chaîne parlementaire

20.00 Le club de la Presse Parlementaire. 20.30 Les Travaux de l'Assemblée Nationale. 22.00 Public Sénat. 23.30 Portrait d'un député... Avec Paulette Guincharde-Kunster (30 min).

Euronews C-5

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-5

Informations 24 heures/24. 18.30 et 21.30 Q&A. 20.30 et 22.30 World Business Today. 23.00 et 4.30 Insight (120 min).

TV Breizh C-S-T

20.45 Révolution Film. Hugh Hudson. Avec Al Pacino, Dave King. Film historique (1985). 22.20 Actu Breizh. 22.50 Les Inconruptibles. Série. Le tunnel des horreurs (60 min).

Action

COUPS DE FEU
DANS LA SIERRA ■■
15.15 TCM 31684749
Sam Peckinpah. Avec R. Scott (EU, 1962, 95 min) O.
LADY OSCAR ■■
14.20 Cinétoile 506441381
Jacques Demy.
Avec Catriona MacColl (GB - Fr., 1978, 124 min) O.
LE SERGENT NOIR ■■
20.45 Cc Classic 508815403
John Ford. Avec Jeffrey Hunter (EU, 1960, 107 min) O.

Comédies

COMME ELLE RESPIRE ■■
13.15 Cinéfaz 538816949
Pierre Salvadori.
Avec Marie Trintignant (Fr., 1998, 105 min) O.
DIAMANTS SUR CANAPÉ ■■
8.50 Cinétoile 504162107
Blake Edwards.
Avec Audrey Hepburn (EU, 1961, 115 min) O.
LES GASPARDS ■■
22.45 Cc Succès 33380403
Pierre Tchernia.
Avec Michel Serrault (Fr., 1993, 95 min) O.
PETITS MEURTRES
ENTRE AMIS ■■
14.25 Cinéstar 2 505838671
20.45 Cinéstar 1 500954297
Danny Boyle. Avec Kerry Fox (GB, 1994, 93 min) O.
SMOKING ■■
17.00 Cc Premier 31941774
Alain Resnais.
Avec Sabine Azéma (Fr., 1993, 140 min) O.

Comédies dramatiques

AFTER HOURS ■■
13.40 TCM 17768497
Martin Scorsese. Avec G. Dunne (EU, 1985, 96 min) O.
BOYS DON'T CRY ■■
22.35 Cc Auteur 549931215
Kimberly Peirce. Avec H. Swank (EU, 1999, 114 min) O.
CENTER STAGE ■■
8.45 Cc Emotion 502946367
Stanley Kwan.
Avec Maggie Cheung (HK, 1992, 148 min) O.

DEUX FEMMES ■■

22.35 Cc Classic 585742300
John Ford.
Avec Henrietta Crosman (EU, N., 1933, 92 min) O.

FORCE MAJEURE ■■

15.00 Cinéfaz 560535720
Pierre Jolivet. Avec Patrick Bruel (Fr., 1988, 90 min) O.

GÉNÉALOGIES

D'UN CRIME ■■
10.00 Cinéstar 2 503645519
Raoul Ruiz.
Avec Catherine Deneuve (Fr., 1996, 113 min) O.

ILLUSIONS PERDUES ■■

16.20 Cinétoile 508916126
Ernst Lubitsch.
Avec Merle Oberon (EU, N., 1941, 85 min) O.

KIKA ■■

7.25 TPS Star 577596381
13.10 Cinéstar 1 507631774
21.00 Cinéstar 2 507483774
Pedro Almodóvar.
Avec Veronica Forqué (Fr. - Esp., 1993, 110 min) O.

LA FLEUR

DE MON SECRET ■■
14.00 Cc Auteur 502026774
Pedro Almodóvar.
Avec Marisa Paredes (Fr. - Esp., 1993, 105 min) O.

LA MACHINE ■■

21.00 Cc Auteur 504198132
Paul Vecchiali.
Avec Jean-Christophe Bouvet (Fr., 1977, 100 min) O.

LA SFIDA ■■

11.15 Cc Classic 522026942
Francesco Rosi.
Avec José Suarez (It., N., 1958, 110 min) O.

LE CAPORAL ÉPINGLÉ ■■

16.25 Cc Classic 501515836
Jean Renoir. Avec C. Brasseur (Fr., N., 1962, 101 min) O.

LE CHOIX DE SOPHIE

22.35 Cc Emotion 571597749
Alan J. Pakula. Avec M. Streep (EU, 1982, 150 min) O.

LE MIROIR À DEUX FACES

19.25 Cinétoile 507477381
André Cayatte. Avec Bourvil (Fr. - It., N., 1958, 95 min) O.

LES APPRENTIS ■■

17.40 Cinéfaz 589398126
Pierre Salvadori.
Avec François Cluzet (Fr., 1995, 95 min) O.

MAIN BASSE

SUR LA VILLE ■■■■
12.40 Cc Classic 579442279
Francesco Rosi. Avec R. Steiger (Fr. - It., N., 1963, 110 min) O.

MAN ON THE MOON ■■

22.40 Cc Premier 44763107
Milos Forman. Avec Jim Carrey (EU, 1999, 117 min) O.

MOI IVAN,

TOI ABRAHAM ■■
16.05 Cc Emotion 508366855
Yolande Zauberman.
Avec Roma Alexandrovitch (Fr. - CEI, N., 1993, 105 min) O.

NOS FUNÉRAILLES ■■

16.05 Cc Frisson 508449132
Abel Ferrara. Avec C. Walker (EU, 1996, 99 min) O.

PEPI, LUCI, BOM ET AUTRES

FILLES DU QUARTIER ■■
0.30 Cc Auteur 535217188
Pedro Almodóvar. Avec C. Maura (Esp., 1980, 80 min) O.

SÉRIE NOIRE ■■

10.55 Cinéfaz 512711045
Alain Corneau. Avec P. Dewaere (Fr., 1979, 110 min) O.

STRICTEMENT

PERSONNEL ■■
16.20 Cinéfaz 534359671
Pierre Jolivet. Avec Pierre Arditi (Fr., 1985, 80 min) O.

UN DIMANCHE

À LA CAMPAGNE ■■
14.35 Cc Emotion 502418584
Bertrand Tavernier.
Avec Louis Ducreux (Fr., 1984, 95 min) O.

UN HOMME EST PASSÉ ■■

10.25 TCM 12504132
John Sturges.
Avec Spencer Tracy (EU, 1955, 80 min) O.

UNE LONGUE JOURNÉE

S'ACHÈVE ■■
20.45 Cc Emotion 500252749
Terence Davies.
Avec Leigh McCormack (GB, 1991, 85 min) O.

Fantastique

GREMLINS 2, LA NOUVELLE
GÉNÉRATION ■■
2.15 Cc Premier 68490121
Avec Zack Galligan (EU, 1990, 109 min) O.

LE CARGO MAUDIT ■■

0.30 Cinétoile 508669427
Frank Borzage. Avec Clark Gable (EU, N., 1940, 105 min) O.

LE COUVENT ■■

10.35 Cc Premier 88886107
Manoel de Oliveira.
Avec Catherine Deneuve (Port., 1995, 95 min) O.

LE FANTÔME

DE L'OPÉRA ■■
11.10 Cc Frisson 505761232
Dario Argento. Avec Julian Sands (It., 1998, 110 min) O.

LES MAINS D'ORLAC ■■

0.25 TCM 68208324
Karl Freund.
Avec Peter Lorre (EU, N., 1935, 83 min) O.

MALPERTUIS ■■

15.10 Cc Succès 96059229
Harry Kumel. Avec Orson Welles (Fr. - Bel., 1972, 110 min) O.

SOLARIS ■■

7.55 Cc Auteur 592552966
Andrei Tarkovski.
Avec Natalia Bondartchouk (Urss, 1972, 145 min) O.

VIDÉODROME ■■

9.10 Cc Premier 63630519
David Cronenberg.
Avec James Woods (Canada, 1982, 88 min) O.

Histoire

MALCOLM X ■■
12.50 Cc Frisson 543196346
Spike Lee.
Avec D. Washington (EU, 1992, 200 min) O.

Musicaux

HAUTE SOCIÉTÉ ■■
16.55 TCM 65862565
Charles Walters. Avec B. Crosby (EU, 1956, 105 min) O.

Policiers

BONNIE AND CLYDE ■■
21.00 Cinétoile 502415519
Arthur Penn. Avec F. Dunaway (EU, 1967, 104 min) O.

DOCTEUR PETIOT ■■

13.50 Cc Premier 59112381
Christian de Chalonge.
Avec Michel Serrault (Fr., 1990, 100 min) O.

GUET-APENS ■■

18.45 TCM 20282403
Sam Peckinpah.
Avec Steve McQueen (EU, 1972, 122 min) O.

LE FAUCON MALTAIS ■■

12.40 Cinétoile 504621768
John Huston.
Avec Humphrey Bogart (EU, N., 1941, 100 min) O.

► Horaires en *gras italique* =

diffusions en v.o.



Faye Dunaway et Warren Beatty dans « Bonnie and Clyde », d'Arthur Penn, à 21.00 sur Cinétoile.

La radio

France-Culture

Informations : 9.00 ; 12.30 ; 18.00 ; 22.00.
6.00 L'Éloge du savoir. Finitude et ouverture, vers une éthique de l'espace : Sur les fondements de la solidarité dans la forme exclusive. 7.00 Les Matins de France culture. Le journal. La chronique de Véronique Nahoum-Grappe. Les enjeux internationaux. Le journal-Europe. La chronique d'Alain-Gérard Slama. Le journal. La chronique d'Alexandre Adler. - La revue de presse européenne. 9.05 Continent sciences. Le portrait : Daniel Andler, philosophe des sciences. Itinéraire sciences : Une histoire de la reproduction, les mythes baroques de la reproduction. Le salon noir : L'archéologie des temps récents a-t-elle du sens ?
10.30 Les Chemins de la musique. Préhistoire, antiquité et musique : Civilisés et Barbares. Invités : Christophe Vendries, Tinaïg Clodoré.
11.00 Feuilletton. Pot-Bouille, d'Emile Zola.
11.20 Une semaine avec...
11.25 Le Livre du jour. L'Isolée, de Gwénaëlle Aubry.
11.30 Mémorables. Henri Lefebvre [4/5].
12.00 Tout arrive.
13.30 Les Décaqués. Témoignages croisés. Invités : Patrice Delbourg, Serge Joncour, Ricardo Mosner, Lucas Fournier, Eric Holder.
13.40 Les Chemins de la connaissance. La mémoire ouvrière : La mémoire est dans la rue. Invitée : Danièle Tartakowsky. 14.00 Les Jeudis littéraires. Écritures sexuelles. Invitées : Chantal Thomass, pour *Les Adieux à la reine*, Geneviève Brisac, pour *La Marche du cava-*

liers. 14.55 et 20.25 Poésie sur parole. Valérie-Catherine Richez. 15.00 La Vie comme elle va. L'espérance. 16.30 Un poco agitato. La musique dans tous ses éclats. 17.00 A voix nue. Günter Grass [4/5]. 17.25 Le Livre du jour. L'Isolée, de Gwénaëlle Aubry. 17.30 Les Pieds sur Terre. Ouvriers du nucléaire, ouvriers de servitude. 17.55 Le Regard d'Albert Jacquard. 18.20 Pot au feu. 19.30 Cause commune. En direct. Entretien. Depuis Bruxelles. Invitée : Viviane Reding.
20.30 Quadrille.
21.00 Le Gai Savoir. Bernard Forthomme, philosophe.
22.10 Multipistes.
22.30 Surpris par la nuit. Rencontres organisées.
0.00 Du jour au lendemain. Marcel Moreau. 0.40 En écho. La grand-mère Méditerranée [4/5]. 1.00 Les Nuits de France-Culture.

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 19.00.
7.07 Les Chants de l'aube. 8.50 La Revue de presse. 9.09 Si j'ose dire. 10.27 et 12.25, 19.57 Alla breve. Les *Micromondes fragiles*, de Cholley, par le Trio Maurice Durufel, avec Jérôme Van Wynsberge, flûte, Gilles Delègue, alto, Magali Goimard, piano.
10.30 Concert des Nations. Festival Bach de Leipzig. Donné le 7 mai. *Ode funèbre pour le Prince Leopold Anhalt-Köthen* (reconstruction de Hans Grüss), de Bach, par le Chœur de Saint-Thomas et l'Orchestre baroque de Leipzig, dir. Georg-Christoph Biller.
12.35 C'étais hier. Julius Katchen. *Sonate pour piano* D 960, de Schubert ; Œuvres de Beethoven :

Sonate pour piano et violoncelle n° 5 op. 102 n° 2, Pablo Casals, violoncelle ; *Variations en ut mineur sur un thème original*.
14.00 Tout un programme. L'héritage de Monteverdi. Œuvres de Marini, Grandi, Sances, Mazzocchi, Da Gagliano, Peri, D'India, Bassani.
15.30 Festival de musique de Besançon. Donné le 24 septembre, par le Quatuor Ysaÿe ; Œuvres de Haydn : *Quatuor* n° 4 op. 17 ; *Quatuor* n° 3 ; *Quatuor* n° 2.
17.00 Ottocento.
18.00 Le Jazz est un roman. Bobby Hackett, ou le bonheur de la mélodie (n° 1). Musiques de Bobby Hackett, Bud Freeman, Jack Teagarden, Chet Baker, Teddy Wilson, Billie Holiday, Frank Sinatra, Tony Bennett, Lee Wiley, George Wein, Louis Armstrong.
19.05 Tutti or not tutti. L'Orchestre philharmonique de Berlin. Œuvres de Berlioz, Rossini, Stravinsky, Mahler.
20.00 Les Musicales de Lyon. Donné le 19 septembre. Joseph Silverstein, violon, Paul Coletti, alto, Rocco Filippini et Francis Gouton, violoncelles, Jean-Claude Penneret, piano : *Sonate pour violon et piano* K 304, de Mozart ; *Deuxième sextuor en version trio avec piano* (arrangement de Kirchner), de Brahms ; *Deuxième quatuor en sol mineur avec piano*, de Fauré.
22.00 En attendant la nuit.
23.00 Jazz poursuite. Le Savoy. A l'écoute. Paroles de jazzmen. A l'affiche.
0.00 Le Cabinet des curiosités. 1.00 Programme Hector.

Radio Classique

Informations :
6.30, Classique affaires matin ; 12.30, Midi Classique ; 18.30, Classique affaires soir
14.00 Thèmes et variations. Le chef d'orchestre Rafaël Kubelik.
16.30 Grand répertoire. Œuvres de Romberg, Pleyel, Haydn, Rossini, Bellini, Paganini, Respighi.
20.00 Les Rendez-Vous du soir. *Sonate pour violon et clavier obligé* op. 3 n° 5, de De Mondonville, S. Standage, violon, LU Mortensen, clavecin ; *Acante et Céphise* (suite), de Rameau, par l'Orchestre du XVIII^e siècle, dir. Frans Brüggen ; *Suite pour flûte à bec et basse continue* n° 4, de Dieupart, H. Reyne, flûte à bec, P. Pierlot, viole de gambe, P. Montelhet, archluth.
20.40 Hans von Bülow et l'Orchestre de Meiningen. *Les Préludes*, de Liszt, par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Herbert von Karajan ; *Concerto* n° 1 op. 25, de Mendelssohn, par l'Orchestre de Philadelphie, dir. Eugene Ormandy, R. Serkin, piano ; *Symphonie* n° 1 op. 68, de Brahms, par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Claudio Abbado ; *Bagatelles* op. 119, de Beethoven, R. Serkin, piano ; *La Mort d'Isolde*, de Wagner, par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Wilhelm Furtwängler.
22.35 Les Rendez-Vous du soir (suite). *Symphonie* n° 35 « Haffner » K 385, de Mozart, par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Karl Böhm ; *Concerto pour piano* n° 1 op. 23, de Tchaïkovski, par l'Orchestre de Philadelphie, dir. Eugene Ormandy ; *Mort et transfiguration* op. 24, de R. Strauss, par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Herbert von Karajan. 0.00 Les Nuits de Radio Classique.



VERONIQUE GUILLEN

22.45 Mezzo Le Chamamé

LE chamamé est aux rives orientales du fleuve Parana ce que le tango est au port de Buenos Aires : sa danse, sa musique, son point d'ancrage. C'est l'emblème du nord-est de l'Argentine (ainsi que des régions proches au Paraguay, au Brésil et en Uruguay). Importée par des Européens il y a plus de trois cents ans, jouée au départ sur des orgues portatifs, cette musique est une joyeuse métisse, fruit de la rencontre entre les *gringos* (dont les jésuites) et les Amérindiens guaranis de la région. A l'origine création multiple et anonyme, le chamamé se structure au début du XIX^e siècle (mélodie, contrepoint, harmonie) lorsque l'accordéon entre dans la danse. Tout en évoluant constamment, jusqu'à aujourd'hui encore. Dans son documentaire, Guillermo Spivak filme la rencontre de trois des accordéonistes de chamamé les plus connus, Raul Barboza (*photo*), Chango Spasiuk et Tilo Escobar, à l'occasion du festival de l'accordéon de la province de Misiones. Un rassemblement aussi populaire que sa musique.

Martine Delahaye

TF 1

- 5.10 Musique. 5.35 Génération surf. 5.55 Le Destin du docteur Calvet. 6.20 Secrets. Série. 6.45 TF1 info. 6.50 TF ! jeunesse. Bill Junior ; Marcelino ; Tabaluga ; Franklin. 8.27 et 9.20, 11.05, 19.55, 2.45 Météo. 8.30 Téléshopping. 9.25 Allô quiz. Jeu. 10.20 Star Academy. Jeu. 11.10 MacGyver. Série (saison 4). Grand Prix à Westwood. 11.55 Tac O Tac TV. Jeu. 12.05 Attention à la marche ! Divertissement. 12.50 A vrai dire. Magazine. 13.00 Journal, Météo. 13.55 Les Feux de l'amour. Feuilleton. 14.45 Le Mariage de mon ex. Téléfilm. Harvey Frost. Avec Gail O'Grady, Maria Maples, Rob Stewart (EU, 1999). 3968527 16.25 Providence. Série. La Raçon du succès. 17.15 Melrose Place. Série (saison 7). La Détermination d'Amanda. 18.10 Star Academy. En direct. 18.55 Le Bigdil. Jeu. 19.50 Métiers de campagne. 20.00 Journal, Tiercé, Météo.

France 2

- 5.30 24 heures d'info, Météo. 5.55 et 8.25, 16.50 Un livre. Les Lieux communs, de Xavier Hanotte. 5.56 Les Z'amours. 6.30 Télématin. 8.35 Des jours et des vies. Feuilleton. 9.05 Amour, gloire et beauté. Feuilleton O. 9.30 C'est au programme. Magazine. 730237 11.00 Flash info. 11.05 Motus. Jeu. 11.40 Les Z'amours. Jeu. 12.20 Pyramide. Jeu. 12.55 Météo, Journal, Météo. 13.55 Inspecteur Derrick. Série. Le photographe O. 5624898 15.00 Le Renard. Série. Contrat pour un meurtre. 8489879 16.05 Rex. Série. Tricher n'est pas jouer O. 16.55 Rayon X. Magazine. 17.00 Des chiffres et des lettres. Jeu. 17.30 Age sensible. Série. La fleur au fusil O. 18.00 Brigade des mers. Série. Coups fourrés O. 18.56 On a tout essayé. Divertissement. 19.45 C'est pas banal. 19.50 Un gars, une fille. Série. A l'île Maurice. 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 5.20 C'est mieux ensemble. 5.40 Les Matinales. Magazine. 6.00 Euronews. 7.00 TO3. 9.00 Cosby. Série. Quinze minutes de gloire. 9.25 C'est mieux ensemble. Magazine. 9.50 Agatha Christie. Série. Erreur d'aiguillage. 10.45 Drôles de dames. Série (saison 2). Coup de froid pour ces dames. 11.40 Bon appétit, bien sûr. 12.00 12-14 de l'info, Météo. 13.50 Keno. Jeu. 13.55 C'est mon choix. Magazine. 5611324 15.00 Et si c'était à refaire. Téléfilm. Lila Garrett. Avec Shelley Hack (EU, 1989). 1972879 16.35 TO3. Magazine. 17.30 Mon Kanar. Magazine. 17.45 C'est pas sorcier. Magazine. La pierre : Les sorciers font carrière. 18.15 Un livre, un jour. Les Amants de Marie, de Leslie Kaplan. 18.20 Questions pour un champion. Jeu. 18.50 19-20 de l'info, Météo. 20.10 Tout le sport. Magazine. 20.20 Le Fabuleux Destin de...



20.50

STAR ACADEMY

Jeu présenté par Nikos Aliagas. 96792492



20.55

UNE SOIRÉE DE POLARS

- 20.55 La Crim'. Série. Meurtre.com O. 6282695 Des policiers de la Criminelle assistent, en direct sur Internet, au meurtre d'une jeune femme. 21.55 Les Enquêtes d'Éloïse Rome. Série (S2). Qui a tué Lili ? O. 9997546 22.55 Un flic nommé Lecoeur. Série. Céline O. 3314546



20.55

THALASSA

Présenté par Georges Pernoud. Mission invisible ; « Le Joola ». 5385966 Le sous-marin nucléaire russe « Severstahl » de classe Typhon, long de 180 mètres, est le plus grand du monde. Pour la première fois, une équipe a pu embarqué dans le cadre d'une réelle mission militaire. 22.30 Météo, Soir 3.

23.10

SANS AUCUN DOUTE

Magazine présenté par Julien Courbet, avec la participation de M^r Didier Bergès. 8145459 1.30 Les Coups d'humour. Invité : Bruno Salomone. 5354015 2.05 Star Academy. Jeu. 3680544 2.43 Du côté de chez vous. 2.50 Très chasse. Chasses sur lapins et faisans. Documentaire. 7581831 3.45 Reportages. Les « Visiteurs » sont parmi nous. Documentaire. Laurent Lesage et Jean-Michel Chappes. 6787742 4.10 Musique. 5181928 4.50 Aimer vivre en France. Les ports (60 min). 5762034

23.50

CONTRE-COURANT

Gaza l'enfermement. 2077782 Documentaire. Ram Loevy (2002). Magazine présenté par Stéphane Paoli. La bande de Gaza, territoire autonome entouré par l'Etat d'Israël et la Méditerranée. Depuis l'Intifada, un grillage infranchissable a été dressé entre les deux populations. 0.50 Journal de la nuit, Météo. 1.10 CD'aujourd'hui. Mano Solo. 1.15 Contre-courant. Leaderchimp' les jeux de pouvoir. Documentaire. Vincent Maillard. 6077893 2.05 Envoyé spécial. 1735980 4.00 24 heures d'info, Météo. 4.20 Azimuts. Lesotho, l'or blanc des femmes noires. O. 7448522 4.35 Des mots de minuit (105 min). 7118299

22.55

ON NE PEUT PAS PLAIRE À TOUT LE MONDE

Présenté par Marc-Olivier Fogiel, avec la participation de Stéphane Blakowski, Ariane Massenet, Alexis Trégarot et Doc Gynéco. 4128492 1.10 Ombre et lumière. Magazine. Invitée : Claire Chazal. 7363831 1.35 Toute la musique qu'ils aiment... Magazine. Invité : Michel Aumont. Œuvre de Lalo. 9028676

2.30 Le Fabuleux Destin de... 8620025 2.55 Culture et dépendances. Spécial Michel Tournier. 8495522 4.25 Les Dossiers de l'Histoire. La saga Panhard (70 min). 89498454

France 5

- 5.45 Les Amphis de France 5. Traduction : Thème et version, Licence-Capes ; [3/10] Version 2 : Working in a Nottingham Cycle Factory, d'Allan Sillitoe. 6.45 Anglais. Victor : leçon 45. 7.00 Exploration planète. [20/23] Dans le secret des eaux. 7.30 Pays de France. [5/5] Le pays des trois frontières. 8.00 Debout les zouzous. Mimi la souris ; 64, rue du Zoo ; Rolie Polie Olie ; Pablo le petit renard rouge ; Ces animaux rigolos. 8.55 Les Maternelles. La douleur de l'enfant, dix ans de combat. Que font-ils à la crèche ? 46303053 10.20 et 13.45 Le Journal de la

Arte

- santé. 10.40 A vous de voir. Les trois coups d'une canne blanche. 11.10 L'Ours, le Panda et le Séquoia. 12.05 Midi les zouzous. Timothée va à l'école ; Planète monstres ; L'île de la Tortue ; Miniman ; Ne croque pas tes voisins ! ; Olive et Tom. 14.10 Les Refrains de la mémoire. Au pays des merveilles de Juliet. 14.40 Les Grands Métiers de la mer. [1/2]. Femmes entre terre et mer (2002). 15.35 Le Trésor de la jonque engloutie. 16.35 L'Épopée du grand large. Les fils de Sinbad le marin. 17.35 100 % Question. 18.05 C dans l'air. 19.00 Flash info. 19.01 Tracks. Magazine. Dream : Paul Weller ; Backstage : Islande. 19.45 Arte info, Météo. 20.15 Reportage. Les Vietnamiens du Sénégal. Documentaire. Emmanuel Besnier (2001). 120 experts agricoles vietnamiens travaillent au Sénégal dans le cadre d'un programme financé par la FAO : « Des experts d'un pays pauvre venus offrir leur aide à un autre pays pauvre ».



20.40

LE DOS AU MUR

Téléfilm. Thorsten Näter. Avec Oliver Bröcker, Fatih Alas, Christoph Hagen-Dittmann, Tim Wilde (Allemagne, 2002). 846362 Pour aider son jeune frère et sa sœur mêlés à la petite délinquance, un ancien dealer, devenu policier, revient s'installer dans le quartier qu'il avait cherché à fuir. Il est bientôt rattrapé par son passé.

22.10

LA VIE EN FACE

Un jour en Arménie. 9652072 Documentaire. Alexander Gutman (2002). Rencontre avec les habitants de Gyumri, ville arménienne ravagée par un violent tremblement de terre en 1988. 23.15 Profils. Henri Cartier-Bresson. Documentaire. Raphaël O'Byrne (France, 2001). 2571053 Rencontre avec le cofondateur de l'agence Magnum, tandis qu'en toile de fond le poète Yves Bonnefoy commente les clichés du maître. 0.25 Les Chariots de feu ■ Film. Hugh Hudson. Avec Ben Cross. Chronique (GB, 1981). 4271015 2.30 Vive le Tour Documentaire. Louis Malle (Fr., N., 1962, 15 min).

M 6

- 7.00 Morning Live.
- 9.10 M6 boutique. 2595072
- 10.45 Star six. Jeu.
- 11.54 Le Six Minutes, Météo.
- 12.05 Madame est servie. Série (saison 1). 4961091
- Vive le sport O.
- 12.35 Docteur Quinn, femme médecin. Série (saison 2). L'Homme de la Lune O.
- 13.35 L'Ultime Rendez-vous. Téléfilm. Noël Nosseck. Avec Ari Meyers (EU, 1997) O. 3028904
- 15.20 Les Anges du bonheur. Série (saison 2). Un ange particulier O.
- 16.15 M6 Music.
- 17.05 80 à l'heure. Magazine.
- 17.55 Stargate SG-1. Série (saison 2). Transferts O.
- 18.55 Charmed. Série (saison 2). C'est pas du cinéma ! O. et 20.40 Caméra café.
- 19.45 Une nounou d'enfer. Série. Avec Bruno Solo et Yvan Le Bolloc'H.
- 19.54 Le Six Minutes, Météo.
- 20.05 Une nounou d'enfer. Série (saison 2). Etonnante ressemblance O.
- 20.38 Faire simple. Magazine.
- 20.40 Décrochages info.



20.50
LES MOMENTS DE VÉRITÉ
Magazine présenté par Laurent Boyer. Au programme : « Caméra café » (2001/2002) ; « Le Grand Bluff » (26 Décembre 1992) ; « Attention à la marche ! » (7 Juillet 2002) ; « Loft Story » (2002) ; etc.
Invité : Bruno Solo. 29325053

23.00

PROFILER

La tête dans le sac O. 54985
Le disciple O. 699850
Série (saison 3). Ian Toynton. Avec Ally Walker, Robert Davi, Julian McMahon (EU, 1999). Dans La Tête dans le sac, un homme assassine de manière méthodique de beaux et riches jeunes gens de South Beach, en Floride, un endroit à la mode.
0.40 Delta Team.
Série. La météorite O. 7360980

1.39 Météo. 1.40 M6 Music / Les Nuits de M6. Emission musicale (305 min). 59157367

L'émission



NEWMAN MARK/SIPA

23.50 France 2
 Leader chimp'

D'emblée, nous avons l'avant-goût de la savoureuse et savante ironie de ce documentaire, présenté par Stéphane Paoli, dans « Contre-courant ». Au zoo d'Arnhem (Pays-Bas), Jan Van Hoof, président de la Société mondiale de primatologie, annonce que nous allons voir une « vraie » émission de télé-réalité, style « Loft Story », en observant les « jeux politiques » et les « tactiques de pouvoir » d'une communauté de chimpanzés.

Parallèlement, avec le même regard psychosociologique, sont étudiées les relations humaines au sein d'une entreprise moyenne et familiale, la société Nouveaux, numéro un français du jouet en peluche, sise à Châtillon-en-Vendelais (Ile-et-Vilaine). La juxtaposition des comportements du singe et de l'homo sapiens est pour le moins troublante. On constate ainsi qu'il n'y a pas grande différence dans l'aptitude de l'une et l'autre espèce à trouver un équilibre instable entre la cohésion nécessaire du groupe et la compétition individuelle, dans l'art de s'affranchir des rapports hiérarchiques ou de les conforter grâce à des alliances, plus ou moins occasionnelles, et à toutes sortes de « manipulations ». Comme les primates, l'homme exploite – ou subit – toute une gamme de signes de faiblesse et de domination.

Vincent Maillard et les experts qu'il convoque évitent les clichés et effets comiques trop faciles, ainsi que les pièges de l'anthropomorphisme et du zoomorphisme. Mais ce travail de « réflexion » (l'homme réfléchissant le singe) n'est pas sans parti pris. Ce documentaire d'opinion montre que le libéralisme sauvage accentue notre animalité. Discutable mais tentant.

Jacques Siclier

Francis Cornu

Canal+

- ▶ En clair jusqu'à 8.58
- 7.15 Essaye encore.
- 8.58 Les Lumières de Brindisi. Court métrage.
- 9.00 Fast Food, Fast Women ■ Film. A. Kollek. Comédie (EU, 2000) O. 757904
- 10.30 Le Journal du cinéma O.
- 10.50 Souvenirs mortels Film. A. - F. Armero. Avec Fele Martínez. Suspense (Esp., 2000) O. 7236850
- ▶ En clair jusqu'à 14.00
- 12.30 Le 12 : 30.
- 13.30 Making of. « Spirit, l'étalon des plaines ».
- 14.00 Capitaine Corelli Film. John Madden. Drame (EU, 2001) O. 384072
- 16.00 Minutes en +. Spécial « Capitaine Corelli ».
- 16.10 Vertical Limit Film. M. Campbell. Drame (EU, 2000) O. 9025546
- 18.10 7 jours au Groland O.
- ▶ En clair jusqu'à 21.00
- 18.30 Hyper Show O.
- 19.30 Le Journal des bonnes nouvelles, Les Guignols.
- 20.05 H. Série. Une histoire d'amours O.
- 20.30 Le Grande Course.
- 20.45 Le Journal du cinéma.



21.00
GREY OWL
CELUI QUI RÉVAIT D'ÊTRE INDIEN
Film. Richard Attenborough. Avec Pierce Brosnan, Stewart Bick, Vlasta Vrana, Annie Galipeau. Drame (Etats-Unis, 1999) O. 8723459
Au Canada, dans les années 1930, Archie, chasseur de l'âme, devient un défenseur de l'environnement.
22.50 Surprises.

23.00

24 HEURES CHRONO

6 h 00 - 7 h 00 O. 63121
7 h 00 - 8 h 00 O. 1559275
Série (saison 1) [7/24]. Brian Spicer ; Stephen Hopkins. Avec Kiefer Sutherland. Dans l'épisode 6 h 00 - 7 h 00, au moyen d'une oreillette, Ira Gaines envoie Jack à la cellule antiterroriste afin de procéder à un échange de cartes électroniques.
0.25 Football. En différé. Championnat d'Europe Espoirs 2004 : France - Slovénie. 5737744
2.05 Golf. Trophée Lancôme (Deuxième journée). 3151015 4.05 Les Maléfices de la momie ■ Film. Michael Carreras. Horreur (GB, 1964) O. 7108657 5.25 Confession d'un dragueur ■ Film. Alain Soral (Fr., 2001, 84 min).

Le film

21.00 CineCinema Succès

Vestiges de l'amour

VINGT-QUATRE HEURES DE LA VIE D'UNE FEMME. Une adaptation fidèle et raffinée de la nouvelle de Stefan Zweig par Dominique Delouche

NÉ à Vienne en 1891, auteur célèbre dès les années 1910, Stefan Zweig écrivit cette longue nouvelle, *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme*, en 1926. Comme Romain Rolland et Maxime Gorki, Freud l'admira et, dans une lettre, en fit une étonnante lecture psychanalytique.

En 1904, dans une pension de famille de la Riviera française, un estivant recevait d'une vieille dame anglaise à cheveux blancs la confidence d'une douloureuse aventure qu'elle vécut, jadis, veuve de 42 ans, avec un jeune homme possédé par le démon du jeu. Stefan Zweig appartenait à la culture – et au tempérament – de Max Ophuls. Exilé à Hollywood, le cinéaste put, en 1948, réaliser l'adaptation de cette autre admirable nouvelle : *Lettre d'une inconnue*. Avant sa mort, il songeait à porter à l'écran *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme* (dont, en 1952, Victor Sa-



Danielle Darrieux, frémissante, mélancolique, amère...

ville avait filmé une version modernisée et trahie sous le titre *L'Inconnu de Monaco*. C'est en hommage à Max Ophuls que Dominique Delouche repartit ce projet pour son premier long métrage. Il supprima le narrateur et situa l'action en 1915.

Alice, femme du monde, veuve et quadragénaire, prend, à Côte, le train de nuit pour Paris. Elle égrène un brin de bruyère et se souvient. L'avant-veille, de l'autre côté d'un lac italien, en Suisse, elle a rencontré, dans un casino, un jeune homme à la dérive, perdant son argent au jeu. Elle l'a sauvé du suicide, il l'a entraînée dans une chambre d'hôtel. Pendant une journée, elle a cru vivre un grand amour avec lui, avant d'être cruellement désillusionnée.

Cette transposition est fidèle à de nombreux détails du texte de Zweig et, sous le raffinement esthétique de la mise en scène, perce la réalité cauche-

mardesque des salles de jeu et du mensonge manipulateur.

L'ombre de la guerre pèse sur le luxe des palaces cosmopolites et d'une société frivole. Ici, le joueur invétéré est aussi un lâche et un déserteur (admirable scène de sa confession dans une barque au milieu du lac) et la femme mûrissante vit les derniers feux d'une jeunesse qu'elle croit avoir retrouvée en robe jaune, avant, blessée au cœur et à l'âme, de se vêtir de noir.

Delouche avait conçu lui-même les toilettes de son héroïne. Il avait associé les couleurs, les décors et les extérieurs aux états d'âme d'Alice et tracé des arabesques stylistiques autour de Danielle Darrieux. Frémissante, mélancolique et amère, celle-ci exprime d'un simple geste ou d'un simple regard l'intériorité de cette victime de l'amour, et sa mort morale.

Le câble et le satellite



« Les Hommes de la mission spatiale 105 », un documentaire de National Geographic, à 21.00.

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
 S Canal/Satellite
 T TPS
 A AB Sat

Les codes

■ On peut voir
 ■■ A ne pas manquer
 ■■■ Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
 ○ Accord parental souhaitable
 ○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
 ○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans
 ⊕ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion
 ◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

8.10 Les Ailes de légende. [12/38] A-7 Corsair II Vaught. 9.05 Surfavela. 9.45 Seigneur des aigles. [3/13]. 10.15 Les Cueilleurs de ciel. [8/13]. 10.40 et 22.40 Tranches d'ados à Los Angeles. [2/14]. 11.10 [7/14]. 11.40 Bugatti, l'art et la course. 12.40 Quoi de neuf docteur? Un portrait de Chuck Jones. 14.05 Le Prince des sloughs, un conte de l'Atlas. [13/13]. 14.35 Gacaca, revivre ensemble. 15.35 Plateau 1 Télévision. Magazine. 16.05 Naissance d'une justice. 17.00 Un siècle pour le meilleur et pour le pire. [1/13] Aux frontières de l'inconnu. 17.55 Un siècle pour le meilleur et pour le pire. [2/13] Révolution, nationalisme et terrorisme. 18.50 Ben Johnson. 19.45 et 0.35 Tranches d'ados à Los Angeles. [12/14]. 20.15 et 0.00 Sauvages et féroces. [5/6] Alaska, le pays des ours. 5654140
 20.45 Derrière l'objectif. [11/13]. 8303121
 21.10 [12/13]. 3060527
 21.40 [13/13]. 3175998
 22.10 Tranches d'ados à Los Angeles. [1/14]. 1645904
 23.10 Dopage, le mur du silence. 1.00 Derrière l'objectif. [10/13]. 1.30 L'Épopée des fusées. [5/13] Les femmes astronautes (50 min).

Odyssée C-T

9.02 Voyage sans frontière. Les Monts de lumière. 10.00 Croisières de rêve. 10.55 L'Histoire de l'archéologie. Les chercheurs de trésor. 11.45 Danse avec les chevaux andalous. [3/3] Le spectacle. 12.15 La Terre et ses mystères. [13/22] Anaconda, mère des eaux. 12.31 Nature sauvage. Éternelle Tamise. 13.25 Une journée ordinaire chez des animaux extraordinaires. Nos amis les hommes. 14.20 La Galaxie papier. 16.05 La Mattanza. 16.36 L'Histoire du monde. Seniors du Japon. 17.35 La Fabuleuse Histoire du Puro. 18.30 Explorateurs de l'insolite. Les spectres de Célébes. 19.05 Epona 2002. [1/2]. 19.20 Pays de France. Magazine.

20.15 Les Ligneux du raz de Sein. 500753072
 20.42 Les mots ont des visages. Attention. 20.43 Accoles.
 20.45 Monstres et extraterrestres à Hollywood. 500412091
 22.30 Ecouter l'univers, entendre E.T. ? 500255695
 23.05 Adventure. Magazine. 23.55 Coeurs d'élite. Les pilotes automobiles. 0.55 Evasion. Le Rhin, le bachelier du Ried (20 min).

+TV 5 C-S-T

19.55 Les Echos. Magazine.
 20.00 TV5 infos.
 20.05 Gros plan. Magazine. 36961463
 20.30 Journal (France 2).
 21.00 Mise au point. Magazine. 96737256
 22.00 TV5, le journal.
 22.15 Des racines et des ailes. Invité : Luc Ferry. 84000633
 0.00 Journal (TSR) (30 min).

RTL 9 C-T

20.15 Friends. Série (saison 4). Celui qui avait la chaîne porno. 2605633
 20.45 Le Tueur fantôme. Téléfilm. Jon Purdy. Avec Robert Hays, Dean Stockwell (1996). 3795140
 22.25 Ciné-Files. Magazine.
 22.30 Invasion fatale. Film. E.J. Samuels. Avec Lesley Lindsay, Lexic Tyler. Film érotique (EU, 2000). 15500430
 0.05 Aphrodisia. Série (75 min). 45239164

Paris Première C-S-T

20.05 Hollywood Stories. Natalie Wood [2/2]. 5838053
 20.50 Une histoire de spectacle. Invité : Christophe Alévy. 78362508
 21.45 Les Pieds dans l'eau. Pièce de Macha Makeieff et Jérôme Deschamps. Avec François Morel, Olivier Saladin. 28034898
 23.30 Paris dernière. Magazine. 3548904
 0.30 RD/RG. Magazine (40 min). 71199788

Monte-Carlo TMC C-S

20.05 Quoi de neuf docteur ? Série. 1166817
 20.30 Pendant la pub. Invités : Michel Blanc, Carole Bouquet. 7669121
 20.55 A nous deux la vie. Téléfilm. Alain Nahum. Avec Line Renaud, Delphine Rich (1998). 7906072
 22.25 Journal, Météo.
 22.45 Star Hunter. Série (saison 1). Le chant des sirènes. 9696940
 23.55 Playboy. Magazine (155 min). 32186362

TPS Star T

21.00 L'homme est une femme comme les autres. Film. J.-J. Zillbermann. Avec Antoine de Caunes, Elsa Zylberstein. Comédie (Fr., 1998). 503327614
 22.40 Metroland. Film. Philip Saville. Avec Christian Bale, Emily Watson. Comédie dramatique (GB - Fr. - Esp., 1997, 94 min). 504275904

0.20 Généalogies d'un crime ■■

Film. Raoul Ruiz. Avec Catherine Deneuve, Michel Piccoli. Drame psychologique (Fr., 1996). 501880980 (110 min).

TF 6 C-T

19.50 Beverly Hills. Série (saison 1). Le rythme dans le sang. 5738879
 20.50 Les Guerriers de l'ombre 2. Téléfilm. Jon Cassar. Avec Shannon Tweed, Hulk Hogan (1997). 0.7547445
 22.35 A chacun sa vengeance. Téléfilm. Art Camacho. Avec Gary Daniels, Gregory McKinney (1997). 3237633
 0.05 Le Livre des désirs. Téléfilm. Servais Mont. Avec Anne Maréchal, Fabien (1994). 0 (90 min). 4956947

Téva C-S-T

19.40 Ally McBeal. Série (saison 2). Montrez-moi vos dents. 508294850
 20.35 Téva News.
 20.50 Dark Angel. Série (saison 1). Génie génétique. 501323492
 Le mal par le mal. 507969463
 22.45 Sex and the City. Série (saison 4). Cœur brisé (v.o.). 509612966
 23.20 Les Chroniques de San Francisco. Feuilleton. Reid Alastair. Avec Laura Linney, Donald Moffat [6/12] (1993, v.o.). 504105695
 0.15 Ally McBeal. Série (saison 2). C'est ma fête ! (v.o.). 503452270

Festival C-T

19.40 Au nom de tous les miens. Feuilleton. Robert Enrico. Avec Michael York, Jacques Penot [5/8] (1983). 22710985
 20.40 Atmosphère, atmosphère. Magazine. 10900695
 21.15 Médecins de l'ordinaire. Série (saison 1). Les outsiders (v.o.). 53606904
 22.10 La Vie sentimentale. Pièce en 1985. Avec Catherine Salviat, Jean-Pierre Bouvier. 12241275
 23.55 Anna et le roi. Série [8 et 9/13] (70 min). 95907091-64354386

13ème RUE C-S

19.45 Police poursuites. Documentaire. 508138879
 20.45 New York District. Série. Conduite en état d'ivresse. 0. 559717072
 L'expert. 595293817
 22.25 Les Nouveaux DéTECTIVES. Indices peu banals. 532966053
 23.20 New York Undercover. Série. Une affaire classée X. 502692459
 0.05 En quête de preuves. Série. Le rêve brisé (55 min). 599722522

Série Club C-T

19.40 Cosby Show. Série (saison 2). L'orteil de Clair. 748817
 20.10 Le Flic de Shanghai. Série (saison 2). Espion, réveille-toi. 6496904
 21.00 Farscape. Série (saison 1). Le généticien fou. Chacun son secret. 338169
 6419140
 22.40 Space Hospital. Série (saison 1) [7/8]. Persistence of Vision (v.o.). 2109140
 23.25 Homicide. Série (saison 4) [22/22]. Surmenage. 0. 8412275

0.15 L'Immortelle. Série (saison 1) [20/22]. Retour inattendu (50 min). 6993589

Canal Jimmy C-S

20.30 X Chromosome. Série (v.o.). 0.
 20.45 Les Rois de Las Vegas. Téléfilm. Rob Cohen. Avec Ray Liotta, Joe Mantegna (1998). 61756492
 22.45 Six Feet Under. Série (saison 1) [11/13]. The Trip (v.o.). 73449091
 [12/13]. A Private Life (v.o.). 67559527
 0.35 L'homme qui valait trois milliards. Série (saison 2). Le robot. 0 (50 min). 22465473

Match TV C-S

18.50 et 0.20 J'y étais. Best of. Magazine. 83719324
 19.55 Movie stars. Série (saison 1) [1/8]. Episode pilote. 92215904
 20.15 Gloires et déboires. Ben Johnson. 69560966
 20.45 Plaisir de France. Invité : Jean-Claude Brialy. 29106275
 21.40 Comme à la télé. Invité : Philippe Bouvard. 56153430
 22.35 Sahara. Téléfilm. B.Trenchard-Smith. Avec James Belushi (1995, 100 min). 18750411

Canal J C-S

17.20 Yu-Gi-Oh ! 90378350
 17.45 Titeuf. 2917527
 18.15 Cédric. 91473701
 18.40 La Famille Delajungle. 11453576
 19.05 S Club 7 à Los Angeles. Série (saison 2) [4/13]. Le malentendu. 6284546
 19.30 Kenan & Kel. Série. Le rhume. 4019350
 19.55 Les Rapidos de RE-7.
 20.00 Kirk. Série. L'étrange étrangère. 6827817
 20.30 Aïapiap ! Divertissement. Invités : David Charvet, Tiziano Ferro (75 min). 1351169

Disney Channel C-S

17.20 Lizzie McGuire. Série (saison 2). Mannequin de l'année. 189237
 17.50 Drôle de frère. Série. Ren connaît la chanson. 512701
 18.15 La Double Vie d'Eddie McDowd. Série (saison 2). Familles, je vous aime [1/2]. 902140
 18.45 La Cour de récré.
 19.00 Un chien envahissant. Téléfilm. Neal Israel. Avec Tahj Mowry, Shia Labeouf (2001). 760091
 20.30 Cool attitude. 565904
 21.00 Grandeur nature. Téléfilm. Mark Rosman. Avec Tyra Banks, Lindsay Lohan (2000, 90 min). 757527

Télétoon C-T

17.30 Les Castors allumés.
 17.50 Robocop. 505953459
 18.15 Michatmichien.
 18.35 Un Bob à la mer. 501116985
 19.05 Spirou et Fantasio. 507385411
 19.30 Cartouche, prince des faubourgs. 508690614
 19.55 Woody Woodpecker.
 20.02 Snoopy. 705254492
 20.30 Il était une fois... l'Homme. 505286091
 20.56 Jack et Marcel.
 21.00 Histoires Troll (25 min). 507779492

Mezzo C-S-T

20.30 Les Mondes musicaux en roue libre. Syrie 2. Documentaire.
 20.45 Concert des lauréats du Concours Tchaïkovski. Avec Sergueï Bassouïnski, Fédor Amirov, Alexandre Melnikov, Denis Matsouïev, Alexandre Guïndine, Sergueï Tarrasov, Nicolas Louganski. 49611409
 22.45 La Musique d'une ville. Le Chamamé. 88684091
 Documentaire.
 23.45 Les Mondes musicaux en roue libre. Syrie 1. Documentaire.
 0.00 Jean-Christophe. Série [1/9]. L'aube (60 min). 40671522

National Geographic S

20.00 Au fil des inventions humaines. 3641508
 20.30 Science tous risques. Bains d'acide. 3640879
 21.00 Les Hommes de la mission spatiale 105. 1068411
 22.00 Mangeurs d'hommes. Crocodiles. 1064695
 23.00 Explorer. 1088275
 0.00 Au zoo de Melbourne. Une clinique pour animaux sauvages (30 min). 3930638

Histoire C-T

20.05 Juan Carlos I^{er}, un roi démocrate. 503208782
 21.00 17 octobre 1961, dissimulation d'un massacre. 507282898
 21.55 Carnets de mort. 509016188
 22.55 Charlemagne, le prince à cheval. Le prince. Feuilleton. Clive Donner. Avec Anny Duperey [1/5] (1993, 60 min). 503968140

La Chaîne Histoire C-S

20.40 Au fil des jours. 11 octobre. 507860459
 20.50 Une Suisse rebelle. Anne Marie Schwarzenbach, 1908-1942. 566243091
 21.45 Les Objets de la Grande Guerre. Le combat.
 22.15 Les Mystères de l'Histoire. Hannibal, le souffle du génie. 533909459
 Le pont sur la rivière Kwai : la tragique réalité. 512672985
 23.55 28 mars 67, Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir (60 min). 504038053

Voyage C-S

20.00 Cajuns de la Louisiane. 500001121
 21.00 Le Rêve américain. De grands espoirs [2/5]. 500096121
 22.00 Les Treks dans le monde. Trekking au Laos. 500008430
 22.30 Détours du monde. Magazine. 500007701
 23.00 Voyage infos. Invité : Jacques Maillot. 500016985
 0.00 Le Taj Mahal. Les intendants du rêve (60 min). 500071589

Eurosport C-S-T

20.00 Voile. Championnat des multicoques (3^e manche). Grand Prix de Belgique. A Zeebrugge. 281430
 20.30 Voile. Grand Prix des multicoques. A Fécamp (Seine-Maritime). 280701
 21.00 Sport de force. Grand Prix des Pays-Bas. 169879
 22.00 Aérobie. Championnat du monde. 181091
 23.00 Eurosport soir.
 23.15 Golf. Invensys Classic (2^e jour). A Las Vegas (Nevada, 60 min). 1638879

Pathé Sport C-S-A

20.15 Football. Championnat d'Argentine (1^{er} journée). Tournoi d'ouverture. 500429527
 22.00 Motard. 500276508
 22.30 Golf. Trophée Lancôme (2^e journée). 500171614
 23.30 Kilomètre 11. 500835275
 0.00 Basket-ball. Euroleague masculine (1^{er} journée, Groupe C) : Virtus Bologne (It.) - ASVEL (Fr.). 507621367

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.55 Journal, Météo. 20.45 Octopussy ■ Film. John Glen. Avec Roger Moore. *Film d'espionnage* (1983). 23.00 Millésimes. 23.25 Objectif PME. 0.25 Cotes & cours (5 min).

TSR

20.05 Les Pique-Meurons. Série. Chaud froid ♦. 20.30 Femmes de loi. L'École du vice. Avec Natacha Amal. 22.15 Projection publique. Débat. 23.30 Colombo. Accident (50 min) ♦.

Canal + Jaune

C-S

20.20 et 2.35 Surprises. 20.35 H. Une histoire d'amnésie ♦. 21.00 L'Anglaise et le Duc ■ ■ ■ Film. Eric Rohmer. Avec Lucy Rikard. *Film historique* (2001). 23.05 Mauvais genres. Film. Francis Girod. Avec Richard Bohringer. *Film policier* (2001, 105 min) ♦.

Canal + Bleu

C-S

20.00 Enquête de personnalité. 22.00 Grey Owl, celui qui rêvait d'être indien. Film. Richard Attenborough. Avec Pierce Brosnan. *Drame* (1999, v.m.) ♦. 23.50 et 3.00 Hyper Show. Divertissement (95 min).

Canal + vert

C-S

20.40 Football. Championnat d'Europe Espoirs 2004. Éliminatoires. Groupe 1. France - Slovaquie. A Clermont-Ferrand. 22.45 Le Bon Numéro. Film. Nora Ephron. Avec John Travolta. *Comédie* (2000, v.m.) ♦. 0.25 Le Placard. Film. Francis Veber. Avec Daniel Auteuil, Gérard Depardieu. *Comédie* (2000, 85 min) ♦.

Planète Future

C-S

20.00 et 20.45 L'Odysée de l'espace. La vie des étoiles. 21.35 Roberto Omegna, un pionnier du cinéma scientifique. 23.15 L'Université de tous les savoirs (50 min).

Comédie

C-S

20.00 Voilà ! Série. Doux Jésus, c'est Noël. 20.30 et 0.55 Papa Schultz. Voyage de groupe. 21.00 Sans cérémonie. Téléfilm. Michel Lang. Avec Charles Aznavour. 22.30 Farce attaque Arles. Divertissement. 23.30 Demandez le programme (60 min).

Fun TV

C-T

20.00 Casting Live. 20.30 My Show. 21.00 Fun TV Live. 22.00 X-Fun. 22.30 VJ Mix. 0.00 100 % tubes (420 min).

MCM

C-S

20.00 et 0.30 MCM Tubes. 20.15 Replay. 20.30 et 1.45 Le JDM. 20.45 Le Top 50. 21.45 Le Hit. 22.45 et 2.00 A fond les tubes. 0.15 Cinémascope (30 min).

i télévision

C-S-T

18.30 et 19.00, 19.30 Journal de 10 minutes. 18.40 i médias. 19.10 i comme idées. 19.40 i comme international. 20.00 et 20.15, 20.30, 20.45, 21.00, 21.15 Journal de 15 minutes. 21.30 et 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30, 2.00, 2.30, 3.00, 3.30, 4.00, 4.30 Journal de 30 minutes.

LCI

C-S-T

17.10 et 17.40, 21.10, 21.40, 0.15, 0.40 Ca donne envie. 18.00 et 18.30 Le Grand Journal. 19.40 et 20.40, 22.15 Un jour dans le monde. 19.50 et 20.50, 22.50 L'Invité de l'économie. 20.15 La Vie des médias (15 min).

La chaîne parlementaire

19.30 Sept jours à l'Assemblée. 20.00 Aux livres citoyens ! 20.30 Le grand débat RTL - La Monde. Invités : Jacques Barrot ; Jean-Pierre Chevènement. 22.00 Public Sénat. 23.30 Supervision. Invité : Jean-Marc Ayrault (30 min).

Euronews

C-S

6.00 Infos, Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN

C-S

Informations 24 heures/24. 18.30 Q&A. 20.30 et 22.30 World Business Today. 21.30 The Music Room. 23.00 et 4.30 Insight (120 min).

TV Breizh

C-S-T

20.45 Entre terre et mer. Téléfilm [1/6]. Hervé Baslé. Avec Didier Bienaimé. 22.20 Actu Breizh. 22.55 Les Incurruptibles. Série. Les frères Genna. 23.50 Le Breton gourmand (30 min).

Action

LA SEPTIÈME AUBE ■
 23.00 Cinétoile 500300966
 Lewis Gilbert. Avec W. Holden
 (EU, 1964, 120 min) ♦.

LE CASTILLAN ■
 8.55 TCM 24545614
 Javier Setó. Avec Cesar Romero
 (Esp. - EU, 1962, 128 min) ♦.

LES AVENTURES DE JACK
 BURTON DANS LES GRIFFES
 DU MANDARIN ■
 14.40 Cc Premier 85527091
 John Carpenter.
 Avec Kurt Russell
 (EU, 1986, 99 min) ♦.

LES AVENTURES
 DE LAGARDÈRE ■
 16.15 Cc Emotion 507639527
 Jean-Pierre Decourt.
 Avec Jean Piat
 (Fr. - It., 1968, 90 min) ♦.

LES SEPT MERCENAIRES ■ ■ ■
 14.25 Cc Succès 49074492
 John Sturges. Avec Eli Wallach
 (EU, 1960, 128 min) ♦.

PILOTE D'ESSAI ■
 21.00 Cinétoile 500313430
 Victor Fleming. Avec Clark Gable
 (EU, N., 1938, 120 min) ♦.

AMÉDÉE ■
 22.20 Cc Classic 508999324
 Gilles Grangier. Avec Relys
 (Fr., N., 1949, 87 min) ♦.

CHAT NOIR,
 CHAT BLANC ■ ■ ■ ■
 10.00 TPS Star 503475492
 21.00 Cinéstar 1 507374140
 Emir Kusturica.
 Avec Barjam Severdzan
 (Fr. - All., 1998, 130 min) ♦.

LA BANDE À CÉSAR ■
 4.25 TCM 18522893
 Ken Annakin. Avec V. De Sica
 (EU, 1968, 105 min) ♦.

LA DAME
 DES TROPIQUES ■ ■ ■
 13.00 TCM 65749508
 Jack Conway. Avec Robert Taylor
 (EU, N., 1939, 92 min) ♦.

LA VÉRITÉ SI JE MENS 2 ■
 12.25 Cinéstar 2 509328140
 Thomas Gilou.
 Avec Richard Anconina
 (Fr., 2000, 105 min) ♦.

LE SAUVAGE ■ ■ ■
 0.30 Cc Premier 95778837
 Jean-Paul Rappeneau.
 Avec Yves Montand
 (Fr., 1975, 105 min) ♦.

MA FEMME
 S'APPELLE REVIENS ■ ■ ■
 16.40 Cinéfaz 538431072
 Patrice Leconte.
 Avec Michel Blanc
 (Fr., 1981, 85 min) ♦.

ENTRE AMIS ■ ■ ■
 2.10 TPS Star 505798305
 Danny Boyle. Avec Kerry Fox
 (GB, 1994, 93 min) ♦.

QUELLE JOIE DE VIVRE ! ■ ■ ■
 2.35 Cinétoile 501188638
 René Clément. Avec Alain Delon
 (Fr. - It., N., 1961, 132 min) ♦.

AMERICAN GRAFFITI ■ ■ ■
 12.45 Cc Premier 77779324
 George Lucas. Avec R. Dreyfuss
 (EU, 1973, 110 min) ♦.

CLARA
 ET LES CHICS TYPES ■ ■ ■
 23.50 Cinéfaz 522140879
 Jacques Monnet. Avec I. Adjani
 (Fr., 1980, 100 min) ♦.

GÉNÉALOGIES
 D'UN CRIME ■ ■ ■
 0.20 TPS Star 501880980
 Raoul Ruiz.
 Avec Catherine Deneuve
 (Fr., 1996, 113 min) ♦.

HEIMAT ■ ■ ■
 20.45 Cc Classic 504623256
 Carl Froelich.
 Avec Zarah Leander
 (All., N., 1938, 93 min) ♦.

JE PLAIDE
 NON COUPABLE ■ ■ ■
 14.35 Cc Classic 539873237
 Edmond T. Gréville.
 Avec Andrée Debar
 (Fr. - GB, 1956, 90 min) ♦.

KIDS ■ ■ ■
 13.35 Cc Auteur 508377986
 Larry Clark. Avec Léo Fitzpatrick
 (EU, 1995, 85 min) ♦.

KIKI ■ ■ ■
 8.05 TPS Star 501791430
 14.20 Cinéstar 1 506322148
 1.10 Cinéstar 2 501286102
 Pedro Almodóvar. Avec V. Forqué
 (Fr. - Esp., 1993, 110 min) ♦.

LE BEAU BRUMMEL ■ ■ ■
 10.00 Cc Succès 80838035
 Curtis Bernhardt. Avec S. Granger
 (GB, 1954, 113 min) ♦.

LE MONDE, LA CHAIR
 ET LE DIABLE ■ ■ ■
 19.00 TCM 61435324
 Randal MacDougall.
 Avec Harry Belafonte
 (EU, N., 1959, 96 min) ♦.

LE SAUVAGE ■ ■ ■
 0.30 Cc Premier 95778837
 Jean-Paul Rappeneau.
 Avec Yves Montand
 (Fr., 1975, 105 min) ♦.

MA FEMME
 S'APPELLE REVIENS ■ ■ ■
 16.40 Cinéfaz 538431072
 Patrice Leconte.
 Avec Michel Blanc
 (Fr., 1981, 85 min) ♦.

ENTRE AMIS ■ ■ ■
 2.10 TPS Star 505798305
 Danny Boyle. Avec Kerry Fox
 (GB, 1994, 93 min) ♦.

QUELLE JOIE DE VIVRE ! ■ ■ ■
 2.35 Cinétoile 501188638
 René Clément. Avec Alain Delon
 (Fr. - It., N., 1961, 132 min) ♦.

L'APPÂT ■ ■ ■
 13.00 Cinéfaz 516635091
 Bertrand Tavernier.
 Avec Marie Gillain
 (Fr., 1995, 115 min) ♦.

LA CHASTE SUZANNE ■ ■ ■
 23.50 Cc Classic 517728053
 André Berthomieu. Avec Raimu
 (Fr., N., 1937, 73 min) ♦.

LA MACHINE ■ ■ ■
 23.45 Cc Auteur 544175237
 Paul Vecchiali.
 Avec Jean-Christophe Bouvet
 (Fr., 1977, 100 min) ♦.

LA NUIT AMÉRICAINE ■ ■ ■
 0.35 TCM 57305638
 François Truffaut.
 Avec François Truffaut
 (Fr., 1973, 115 min) ♦.

LA VENGEANCE
 D'UNE FEMME ■ ■ ■ ■
 12.55 Cc Emotion 506602527
 Jacques Doillon. Avec I. Huppert
 (Fr., 1989, 135 min) ♦.

LE BEAU BRUMMEL ■ ■ ■
 10.00 Cc Succès 80838035
 Curtis Bernhardt. Avec S. Granger
 (GB, 1954, 113 min) ♦.

LE MONDE, LA CHAIR
 ET LE DIABLE ■ ■ ■
 19.00 TCM 61435324
 Randal MacDougall.
 Avec Harry Belafonte
 (EU, N., 1959, 96 min) ♦.

LE SAUVAGE ■ ■ ■
 0.30 Cc Premier 95778837
 Jean-Paul Rappeneau.
 Avec Yves Montand
 (Fr., 1975, 105 min) ♦.

MA FEMME
 S'APPELLE REVIENS ■ ■ ■
 16.40 Cinéfaz 538431072
 Patrice Leconte.
 Avec Michel Blanc
 (Fr., 1981, 85 min) ♦.

ENTRE AMIS ■ ■ ■
 2.10 TPS Star 505798305
 Danny Boyle. Avec Kerry Fox
 (GB, 1994, 93 min) ♦.

QUELLE JOIE DE VIVRE ! ■ ■ ■
 2.35 Cinétoile 501188638
 René Clément. Avec Alain Delon
 (Fr. - It., N., 1961, 132 min) ♦.

AMERICAN GRAFFITI ■ ■ ■
 12.45 Cc Premier 77779324
 George Lucas. Avec R. Dreyfuss
 (EU, 1973, 110 min) ♦.

CLARA
 ET LES CHICS TYPES ■ ■ ■
 23.50 Cinéfaz 522140879
 Jacques Monnet. Avec I. Adjani
 (Fr., 1980, 100 min) ♦.

GÉNÉALOGIES
 D'UN CRIME ■ ■ ■
 0.20 TPS Star 501880980
 Raoul Ruiz.
 Avec Catherine Deneuve
 (Fr., 1996, 113 min) ♦.

HEIMAT ■ ■ ■
 20.45 Cc Classic 504623256
 Carl Froelich.
 Avec Zarah Leander
 (All., N., 1938, 93 min) ♦.

JE PLAIDE
 NON COUPABLE ■ ■ ■
 14.35 Cc Classic 539873237
 Edmond T. Gréville.
 Avec Andrée Debar
 (Fr. - GB, 1956, 90 min) ♦.

KIDS ■ ■ ■
 13.35 Cc Auteur 508377986
 Larry Clark. Avec Léo Fitzpatrick
 (EU, 1995, 85 min) ♦.

KIKI ■ ■ ■
 8.05 TPS Star 501791430
 14.20 Cinéstar 1 506322148
 1.10 Cinéstar 2 501286102
 Pedro Almodóvar. Avec V. Forqué
 (Fr. - Esp., 1993, 110 min) ♦.

L'APPÂT ■ ■ ■
 13.00 Cinéfaz 516635091
 Bertrand Tavernier.
 Avec Marie Gillain
 (Fr., 1995, 115 min) ♦.

LA CHASTE SUZANNE ■ ■ ■
 23.50 Cc Classic 517728053
 André Berthomieu. Avec Raimu
 (Fr., N., 1937, 73 min) ♦.

LA MACHINE ■ ■ ■
 23.45 Cc Auteur 544175237
 Paul Vecchiali.
 Avec Jean-Christophe Bouvet
 (Fr., 1977, 100 min) ♦.

LA NUIT AMÉRICAINE ■ ■ ■
 0.35 TCM 57305638
 François Truffaut.
 Avec François Truffaut
 (Fr., 1973, 115 min) ♦.

LA VENGEANCE
 D'UNE FEMME ■ ■ ■ ■
 12.55 Cc Emotion 506602527
 Jacques Doillon. Avec I. Huppert
 (Fr., 1989, 135 min) ♦.

LE BEAU BRUMMEL ■ ■ ■
 10.00 Cc Succès 80838035
 Curtis Bernhardt. Avec S. Granger
 (GB, 1954, 113 min) ♦.

LE MONDE, LA CHAIR
 ET LE DIABLE ■ ■ ■
 19.00 TCM 61435324
 Randal MacDougall.
 Avec Harry Belafonte
 (EU, N., 1959, 96 min) ♦.

LE SAUVAGE ■ ■ ■
 0.30 Cc Premier 95778837
 Jean-Paul Rappeneau.
 Avec Yves Montand
 (Fr., 1975, 105 min) ♦.

MA FEMME
 S'APPELLE REVIENS ■ ■ ■
 16.40 Cinéfaz 538431072
 Patrice Leconte.
 Avec Michel Blanc
 (Fr., 1981, 85 min) ♦.

ENTRE AMIS ■ ■ ■
 2.10 TPS Star 505798305
 Danny Boyle. Avec Kerry Fox
 (GB, 1994, 93 min) ♦.

QUELLE JOIE DE VIVRE ! ■ ■ ■
 2.35 Cinétoile 501188638
 René Clément. Avec Alain Delon
 (Fr. - It., N., 1961, 132 min) ♦.

AMERICAN GRAFFITI ■ ■ ■
 12.45 Cc Premier 77779324
 George Lucas. Avec R. Dreyfuss
 (EU, 1973, 110 min) ♦.

CLARA
 ET LES CHICS TYPES ■ ■ ■
 23.50 Cinéfaz 522140879
 Jacques Monnet. Avec I. Adjani
 (Fr., 1980, 100 min) ♦.

GÉNÉALOGIES
 D'UN CRIME ■ ■ ■
 0.20 TPS Star 501880980
 Raoul Ruiz.
 Avec Catherine Deneuve
 (Fr., 1996, 113 min) ♦.

HEIMAT ■ ■ ■
 20.45 Cc Classic 504623256
 Carl Froelich.
 Avec Zarah Leander
 (All., N., 1938, 93 min) ♦.

JE PLAIDE
 NON COUPABLE ■ ■ ■
 14.35 Cc Classic 539873237
 Edmond T. Gréville.
 Avec Andrée Debar
 (Fr. - GB, 1956, 90 min) ♦.

KIDS ■ ■ ■
 13.35 Cc Auteur 508377986
 Larry Clark. Avec Léo Fitzpatrick
 (EU, 1995, 85 min) ♦.

KIKI ■ ■ ■
 8.05 TPS Star 501791430
 14.20 Cinéstar 1 506322148
 1.10 Cinéstar 2 501286102
 Pedro Almodóvar. Avec V. Forqué
 (Fr. - Esp., 1993, 110 min) ♦.

L'APPÂT ■ ■ ■
 13.00 Cinéfaz 516635091
 Bertrand Tavernier.
 Avec Marie Gillain
 (Fr., 1995, 115 min) ♦.

LA CHASTE SUZANNE ■ ■ ■
 23.50 Cc Classic 517728053
 André Berthomieu. Avec Raimu
 (Fr., N., 1937, 73 min) ♦.

LA MACHINE ■ ■ ■
 23.45 Cc Auteur 544175237
 Paul Vecchiali.
 Avec Jean-Christophe Bouvet
 (Fr., 1977, 100 min) ♦.

LA NUIT AMÉRICAINE ■ ■ ■
 0.35 TCM 57305638
 François Truffaut.
 Avec François Truffaut
 (Fr., 1973, 115 min) ♦.

LA VENGEANCE
 D'UNE FEMME ■ ■ ■ ■
 12.55 Cc Emotion 506602527
 Jacques Doillon. Avec I. Huppert
 (Fr., 1989, 135 min) ♦.

LE BEAU BRUMMEL ■ ■ ■
 10.00 Cc Succès 80838035
 Curtis Bernhardt. Avec S. Granger
 (GB, 1954, 113 min) ♦.

LE MONDE, LA CHAIR
 ET LE DIABLE ■ ■ ■
 19.00 TCM 61435324
 Randal MacDougall.
 Avec Harry Belafonte
 (EU, N., 1959, 96 min) ♦.

LE SAUVAGE ■ ■ ■
 0.30 Cc Premier 95778837
 Jean-Paul Rappeneau.
 Avec Yves Montand
 (Fr., 1975, 105 min) ♦.

MA FEMME
 S'APPELLE REVIENS ■ ■ ■
 16.40 Cinéfaz 538431072
 Patrice Leconte.
 Avec Michel Blanc
 (Fr., 1981, 85 min) ♦.

ENTRE AMIS ■ ■ ■
 2.10 TPS Star 505798305
 Danny Boyle. Avec Kerry Fox
 (GB, 1994, 93 min) ♦.

QUELLE JOIE DE VIVRE ! ■ ■ ■
 2.35 Cinétoile 501188638
 René Clément. Avec Alain Delon
 (Fr. - It., N., 1961, 132 min) ♦.

PARIS S'ÉVEILLE ■ ■ ■ ■
 9.45 Cc Premier 44084508
 Olivier Assayas. Avec J. Godrèche
 (Fr., 1991, 95 min) ♦.

PLACE VENDÔME ■ ■ ■
 21.00 Cc Premier 60922072
 Nicole Garcia. Avec C. Deneuve
 (Fr., 1998, 120 min) ♦.

SAUVE QUI PEUT (LA VIE) ■ ■ ■
 16.15 Cc Premier 16467362
 Jean-Luc Godard. Avec I. Huppert
 (Fr. - Sui., 1979, 90 min) ♦.

SÉRIE NOIRE ■ ■ ■ ■
 1.35 Cinéfaz 557030639
 Alain Corneau. Avec P. Dewaere
 (Fr., 1979, 110 min) ♦.

UN DIMANCHE
 À LA CAMPAGNE ■ ■ ■
 0.25 Cc Emotion 504418522
 Bertrand Tavernier. Avec L. Ducreux
 (Fr., 1984, 95 min) ♦.

UNE LONGUE JOURNÉE
 S'ACHÈVE ■ ■ ■
 14.50 Cc Emotion 507578256
 Terence Davies.
 Avec Leigh McCormack
 (GB, 1991, 85 min) ♦.

VINGT-QUATRE HEURES
 DE LA VIE D'UNE FEMME ■ ■ ■
 21.00 cinescine Succès 29987324
 Dominique Delouche.
 Avec Danielle Darrieux
 (Fr., 1967, 87 min) ♦.

D'UNE FEMME ■ ■ ■ ■
 12.55 Cc Emotion 506602527
 Jacques Doillon. Avec I. Huppert
 (Fr., 1989, 135 min) ♦.

LE BEAU BRUMMEL ■ ■ ■
 10.00 Cc Succès 80838035
 Curtis Bernhardt. Avec S. Granger
 (GB, 1954, 113 min) ♦.

LE MONDE, LA CHAIR
 ET LE DIABLE ■ ■ ■
 19.00 TCM 61435324
 Randal MacDougall.
 Avec Harry Belafonte
 (EU, N., 1959, 96 min) ♦.

LE SAUVAGE ■ ■ ■
 0.30 Cc Premier 95778837
 Jean-Paul Rappeneau.
 Avec Yves Montand
 (Fr., 1975, 105 min) ♦.

MA FEMME
 S'APPELLE REVIENS ■ ■ ■
 16.40 Cinéfaz 538431072
 Patrice Leconte.
 Avec Michel Blanc
 (Fr., 1981, 85 min) ♦.

ENTRE AMIS ■ ■ ■
 2.10 TPS Star 505798305
 Danny Boyle. Avec Kerry Fox
 (GB, 1994, 93 min) ♦.

QUELLE JOIE DE VIVRE ! ■ ■ ■
 2.35 Cinétoile 501188638
 René Clément. Avec Alain Delon
 (Fr. - It., N., 1961, 132 min) ♦.

AMERICAN GRAFFITI ■ ■ ■
 12.45 Cc Premier 77779324
 George Lucas. Avec R. Dreyfuss
 (EU, 1973, 110 min) ♦.



12.15 France 2
Audience privée

Le service public investit un nouveau champ : « Pour la première fois à la télévision, une vraie histoire de justice », annonce-t-on au début d'« Audience privée »... Avatar vertueux de « télé-réalité » ? Information du public par une télévision « citoyenne » ? A chacun d'en juger. Deux personnes qu'oppose un litige de la vie quotidienne tentent, par l'entremise d'un médiateur nommé par la justice, de parvenir à un accord pour éviter un procès. Or la médiation qui se joue sur le plateau de France 2 est juridiquement recevable, par l'entremise d'une médiatrice auprès du tribunal d'instance du 17^e arrondissement de Paris, Annie Tourette Lavours (*photo*). Présentée par Stéphane Thébaut (*photo*), l'émission vise à (mieux) faire connaître au public le principe de la médiation. Mais pourquoi avoir demandé à dix « témoins » de réagir, dans un autre studio, à l'exposé des griefs de chacune des parties ? Cette sorte de tribunal populaire mis en place par la chaîne est contraire à l'esprit de conciliation que suppose la médiation.

Ma. D.

TF 1

- 5.50 Anna Maria. Série. La panne d'essence. 6.45 TF1 info.
- 6.55 Shopping avenue matin.
- 7.40 Télévitrine. 8.05 Téléshopping. 8.57 et 12.00 Météo.
- 9.00 TF ! jeunesse. Magazine. Hé Arnold ! ; Spider-man ; Totally Spies. 4128980
- 10.25 Star Academy. Jeu.
- 11.10 30 millions d'amis.
- 12.05 Attention à la marche ! Divertissement.
- 12.45 A vrai dire. Magazine.
- 13.00 Journal.
- 13.25 Reportages. Vous avez dit rôleur ? Documentaire.
- 14.00 Les Dessous de Palm Beach. Série (saison 8). Au corps à cœur.
- 14.50 Alerte à Malibu. Série (saison 9). L'enfant de la plage.
- 15.45 Will & Grace. Série (saison 2).
- Les paris sont ouverts.
- 16.15 Invisible Man. Série (saison 2). Une expérience foudroyante.
- 17.05 Sous le soleil. Série. Mensonge et sentiments.
- 18.10 Star Academy. En direct.
- 18.55 Le Maillon faible. Jeu.
- 20.00 Journal, Tiercé, Météo.

France 2

- 6.20 Chut ! Déconseillé aux adultes. 7.00 Thé ou café. 7.50 Terriblement déconseillé aux adultes (TD2A).
- 9.00 Carrément déconseillé aux adultes. Le Prince de Bel Air ; Le Loup-Garou du campus ; Sister, Sister ; Parents à tout prix ; Sabrina ; Tous les pois sont rouges. 38789676
- 11.40 Les Z'amours. Jeu.
- 12.15 Audience privée.
- 12.55 Météo, Journal.
- 13.20 L'Hebdo du médiateur.
- 13.50 Savoir plus santé. Mal de dos : que faire ?
- 14.48 C'est ma tribu. Divertissement.
- 14.50 Rugby. En direct. Coupe d'Europe : Toulouse (Fr.) - London Irish (GB). 81067980
- 16.55 Cyclisme. En direct. Championnats du monde sur route. Course en ligne Elite dames. 8918015
- 18.05 Gilmore Girls. Série (saison 1). Soirées d'anniversaire. 8539102
- 19.05 Douce France. Magazine.
- 19.55 C'est pas banal.
- 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 5.35 Un livre, un jour. 5.50 Les Matinales. 6.00 Euronews. Thébaut (*photo*), l'émission vise à (mieux) faire connaître au public le principe de la médiation. Mais pourquoi avoir demandé à dix « témoins » de réagir, dans un autre studio, à l'exposé des griefs de chacune des parties ? Cette sorte de tribunal populaire mis en place par la chaîne est contraire à l'esprit de conciliation que suppose la médiation.
- 7.00 TO3. Souris des villes, souris des champs ; Superman ; Action Man ; Kaput et Zosky.
- 8.15 La Bande à Dexter. Le laboratoire de Dexter ; Les supers Nanas.
- 9.10 Animax. Magazine. Jumanji ; Jackie Chan.
- 10.00 Expression directe. Magazine. MEDEF.
- 10.10 C'est pas sorcier. Au feu les pompiers !
- 10.40 La Ruée vers l'air. Le pays du Chablais.
- 11.10 12-14 de l'info, Météo.
- 13.25 C'est mon choix pour le week-end. Magazine. 9379021
- 14.55 Côté jardins. Magazine.
- 15.25 Côté maison. Magazine.
- 15.55 La Vie d'ici. Magazine. 52346589
- 18.10 Expression directe. Magazine. CFTC.
- 18.15 Un livre, un jour. Mon quartier, de Dominique Fabre.
- 18.20 Questions pour un champion. Jeu.
- 18.50 19-20 de l'info, Météo.
- 20.10 Tout le sport.
- 20.20 Euro millionnaire. Jeu.



20.35

FOOTBALL

ÉLIMINATOIRES EURO 2004

France - Slovénie.

20.45 Coup d'envoi. En direct. 8776657
Après leur difficile mais victorieuse entame chypriote (1-2), les Bleus retrouvent la Slovénie pour leurs retrouvailles avec le public français, avant de s'envoler pour Malte...



20.55

LA CHANSON N° 1

Présenté par Daniela Lumbroso. Invités : Céline Dion, David Charvet, Natasha St-Pier, Les Models, Maurane, Lââm, Daniel Levi, Lara Fabian. Les chansons : Roméo et Juliette ; La Fièvre du samedi soir ; Fame ; Hello Dolly ; Les Dix Commandements ; Flashdance ; Cats ; Grease ; Starmania ; Notre-Dame de Paris ; etc. 2353386



20.55

LES RENCONTRES DE JOËLLE

Téléfilm. Patrick Poubel. Avec A. Dulery, Isabelle Candelier, Bernard Menez, Bruno Lochet (France, 2002). 5352638
Une jeune femme célibataire, qui dirige une exploitation agricole, subit le contrecoup de la crise économique et cherche désespérément l'âme sœur.



20.40

L'AVENTURE HUMAINE

ANGKOR, le cœur des Khmers. 4578218
Documentaire. Marc Eberle (All., 2002). Angkor est encore considérée par de nombreux Cambodgiens comme une cité sacrée, lieu d'impressionnantes cérémonies.
21.35 Metropolis. Magazine. Portrait littéraire de Vilnius ; Bilan de la Triennale de la Ruhr ; Portrait de Tracey Emin. 9363812

22.45

NEW YORK, SECTION CRIMINELLE

L'homme qui n'existait pas O. 1063947
Garantie familiale O. 816102
Série (saison 1). Juan J. Campanella. Avec Vincent D'Onofrio, James Colby. Dans l'épisode L'homme qui n'existait pas, un ancien détenu se rend, dès sa sortie de prison, à l'appartement de Charlotte Fielding.

0.35 Formule F1. Magazine. Résumé du Grand Prix du Japon. 8330145 1.10 Génération surf. Magazine. 7459503 1.30 Mode in France. Prêt-à-porter printemps-été 2003. 8333413 2.35 Les Coups d'humour. 6312614 3.10 Reportages. Les travailleurs de la mer. 257394 3.35 Très chasse. La pêche du brochet et de la carpe. O. 1932348 4.30 Musique. 5899665 4.50 Aimer vivre en France. Les vacances [1/2] (55 min). 5741503

23.15

TOUT LE MONDE EN PARLE

Magazine présenté par Thierry Ardisson. 5117367
1.40 Journal de la nuit, Météo.
2.00 Douce France. Magazine. 9495665
3.05 Thé ou café. Magazine. 16999665
3.40 Sur la trace des émerillons. Documentaire O. 1432495
4.05 A découvrir. Court métrage. Camille Brottes (Fr., 2000) O. 1103706
4.50 Haïti. Les petites machines. Documentaire (10 min).

22.30

LES FEUX DE LA RAMPE

[1/2]. Philippe Noiret O. 20396
Documentaire. Philippe Azoulay (2001). L'acteur et comédien Philippe Noiret livre dans ce portrait, dressé par Philippe Azoulay quelques moments de sa vie et certaines rencontres importantes dans sa carrière.
23.30 Météo, Soir 3.
23.55 Les Feux de la rampe. [2/2]. Philippe Noiret O. 8287473
1.00 Ombre et lumière. Magazine. Invité : André Dussollier. 1336348
1.30 Sorties de nuit. Invité : Jacques Weber. Suite du concert de Gilberto Gil et Milton Nascimento au Festival d'Antibes. 2016771 2.35 Une nuit à... Paris. La nuit des années 1970 (180 min). 64294394

France 5

6.05 Les Amphis de France 5. Histoire : de Bercy à Carnavalet les pirogues remontent le temps. 7.00 Italien. Victor : leçon 1. 7.15 Les Grands Métiers de la mer. Femmes entre terre et mer. 8.10 L'Œil et la Main. Autour d'un livre. 8.35 La Semaine de l'économie. Magazine. 9441454
9.30 Couples légendaires du XX^e siècle. Judy Garland et Vincente Minnelli. 10.00 Un siècle d'immigrations en France. 1919-1939, du pain et de la liberté. 10.55 Cas d'école. Réussir sa 6^e ? ; Planète ados : Les jeunes filles et la folie des

Arte

variétés ; Il ou elle n'a plus de passion. 11.50 Silence, ça pousse. 12.30 Au cœur des tornades. 13.25 On aura tout lu ! 14.20 Miracle dans le Pacifique. Documentaire. Hardy Jones et Julia Whitty (2001). 15.15 Planète insolite. Vienne. Documentaire. 16.10 La Légende du tofu. 17.00 Familles. Muria. 17.30 Gaïa. Johannesburg, dix ans après Rio. 18.05 Le Magazine de la santé. Magazine. Vivre après un infarctus ; La santé en question : IRM ou scanner ; La sexualité après l'accouchement. 19.00 Flash info. 19.01 Le Forum des Européens. Débat. Générer la mer. Invité : François Sarano. 19.45 Arte info. 20.00 Le Dessous des cartes. Magazine. République démocratique du Congo [2/2] : Le confit. 20.10 Météo. 20.15 De l'espace. Les installations de Dani Karavan. Documentaire. Emmanuel Rund (2002). Portrait d'un artiste méconnu, à travers trois de ses œuvres majeures.

22.30

IQBAL

Téléfilm. Cinzia T. Torrini. Avec Mohamed Rizlan, Roshan Seth, Rajina Jayasinghe, Ravindra Randeniya, Lucky Dias (Italie, 1998). 3825164
Au Pakistan, de nos jours, la révolte d'un gamin devenu esclave dans une fabrique de tapis, pour aider ses parents dans la misère.
0.15 La Lucarne. La Colonie. Documentaire. Sergueï Loznitsa (Russie, 2001). 4981810
La vie quotidienne d'une petite communauté, quelque part au sud de Saint-Petersbourg, loin des difficultés de la vie urbaine.
1.30 Le P'tit Bleu. Téléfilm François Vautier (Fr., 1999). 6904110 2.50 Why Are You Creative ? Oliviero Toscani. Documentaire (10 min).

Le câble et le satellite



« Stanley Kubrick, une vie en image », un documentaire en trois parties, sur TPS Star. Deuxième volet ce soir à 22.15.

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S Canal/Satellite
T TPS
A AB Sat

Les codes

■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ ■ ■

Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics

○ Accord parental souhaitable

○ Accord parental indispensable

○ Interdit aux moins de 12 ans

○ Public adulte Interdit aux moins de 16 ans

○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion

◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

7.55 Les seigneurs des animaux. [9/13]. Le Llamero et l'Enfant au lama blanc. 8.25 [10/13]. Le Cochon de Gaston. 8.50 [11/13]. Le Pélican de Ramzan le Rouge. 9.20 [12/13]. La Légende de l'homme-loutre. 9.50 [13/13]. Le Prince des sloughis, un conte de l'Atlas. 10.20 Derrière l'objectif. [11/13]. 10.45 [12/13]. 11.15 [13/13]. 11.45 Tranches d'ados à Los Angeles. [1/14]. 12.15 [2/14]. 12.40 Bugatti, l'art et la course. 13.40 Matra-Renault, l'odyssée de l'espace. 14.35 Les Grandes Erreurs de l'Histoire. L'Iran, récit d'une révolution. 15.35 La « Nation de l'Islam ». 16.25 Rollers. 17.20 René Dumont. Les yeux ouverts sur le monde. 18.20 Gacaca, revivre ensemble. 19.20 Plateau I Télévision. Magazine. 19.50 Naissance d'une justice.

20.45 Soirée Histoire. Un siècle pour le meilleur et pour le pire. [3/13]. Le culte du corps. 78321251 21.40 [4/13]. La guerre, toujours la guerre. 36216299

22.35 Pizza Story. 23.25 Dessine-moi une tomate. 0.15 Derrière l'objectif. [6/13]. 0.45 [7/13]. 1.10 [8/13]. 1.35 [9/13]. 2.05 [10/15] (25 min).

Odyssée C-T

9.05 Aventure. Magazine. 10.00 Monstres et extra-terrestres à Hollywood. 11.45 Ecouter l'univers, entendre E.T.? 12.15 La Mattanza. 12.45 La Galaxie papier. 14.29 Nature sauvage. Éternelle Tamise. 15.25 Une journée ordinaire chez des animaux extraordinaires. Nos amis les hommes. 16.15 La Terre et ses mystères. [13/22] Anaconda, mère des eaux. 16.35 Pays de France. Magazine. 17.30 Les Ligneurs du raz de Sein. 18.05 Cœurs d'élite. Les pilotes automobiles. 19.05 Epona 2002. [2/2]. 19.20 Evasion. Le Rhin, le batelier du Ried. 19.50 L'Histoire de l'archéologie. Les chercheurs de trésor.

20.40 Les mots ont des visages. Attendre.

20.44 L'Histoire du monde. Hollywood et les films catastrophes. 500396386 21.50 Les Vagabonds du rail. 505314251

22.42 Voyage sans frontière. Les Monts de lumière. 23.40 Croisières de rêve.

0.35 Explorateurs de l'insolite. Les spectres de Célébes. 1.00 Danse avec les chevaux andalous. [3/3] Le spectacle (25 min).

TV 5 C-S-T

20.00 TV5 infos.
20.05 « D » (Design). Magazine. 60266675
20.30 Journal (France 2).
21.00 Histoire des inventions. Inventer pour le plaisir. Documentaire [6/6]. 96704928
22.00 TV5, le journal.
22.15 Chercheur d'héritiers : un frère à tout prix. Téléfilm. Olivier Langlois. Avec Philippe Volter, Bernadette Lafont (1999). 84073589
23.50 Journal (TSR) (30 min).

RTL 9 C-T

19.30 Ça va se savoir. 9184980
20.20 Explosif. Magazine. 7911096
20.45 Commissaire Batic. Le diable. Téléfilm. Thomas Freundner. Avec Miroslav Nemec, Udo Wachtveitl (1997). 37628212
22.25 Derrick. Série. La valise égarée. 95281367
23.30 Le Renard. Série. Les cadavres sortent des placards. 61055247
0.35 Aphrodisia. Série (45 min). 84002139

Paris Première C-S-T

19.50 Scrubs. Série (saison 1). Mon jour de congé (v.o.). 9742183 Mon surnom (v.o.). 117541
20.40 Le Journal de la Coupe de l'America. Magazine.
20.50 Patinage artistique. Gala post-olympique. A Atlanta (Géorgie). 2848251
22.25 Une histoire de spectacle. Invité : Patrick Timsit. 66320096
23.20 Paris dernière. 2390983
0.20 Howard Stern. Magazine (20 min). 9573503

Monte-Carlo TMC C-S

20.00 Formule 1. Championnat du monde. Grand Prix du Japon. Essais qualificatifs. 12232589
21.05 Au cœur de la loi. Série. Echange de bons procédés. 78333096 Les nettoyeurs. 2119305
22.55 Journal, Météo.
23.10 Les Douze Salopards. Série. Danko et les siens. Avec Ben Murphy, John Slattery (1998). 20477473
0.00 Playboy. Magazine (120 min). 2848394

TPS Star T

20.45 Cavalcade. Téléfilm. Daniel Janneau. Avec Elisabeth Bourguine, Roland Magdane (1999) ○. 500370102
22.15 Stanley Kubrick, une vie en image. Documentaire 503140305 [2/3].
23.15 Eyes Wide Shut ■ ■ ■ Film. Stanley Kubrick. Avec Tom Cruise, Nicole Kidman. Etude de mœurs (EU, 1999) ○ (150 min). 509063299

TF 6 C-T

20.00 V.I.P. Série (saison 1). Une mort à l'eau ○. 5684909
20.50 Alerte imminente. Téléfilm. Chuck Bowman. Avec Harry Hamlin, Nastassja Kinski (1999) ○. 9947021
22.25 Un gratte-ciel en otage. Téléfilm. Raymond Martino. Avec Anna Nicole Smith, Charles Hubert (1995) ○. 69689744
0.00 Le Miroir du désir. Téléfilm. Servais Mont. Avec Julia Austin, Clara Mars (1996) ○ (90 min). 6880961

Téva C-S-T

19.55 Dark Angel. Série (saison 1). Génie génétique ○. 504555367
20.50 Scrupules. Téléfilm. Robert Day et Alan J. Levi. Avec Lindsay Wagner, Marie-France Pisier, Barry Bostwick, [3/3] (1980) ○. 500434947
22.30 Un étrange héritage. Téléfilm. Laurent Dussaux. Avec Agnès Soral, Natacha Lindinger, Nadia Fossier (1997) ○. 503843560
0.15 Ally McBeal. Série (saison 2). Pêché d'amour (v.o.) ○ (50 min). 503356042

Festival C-T

19.40 Au nom de tous les miens. Feuilleton. Robert Enrico. Avec Michael York, Jacques Penot [6/8] (1983). 22787657
20.40 Mazarin. Téléfilm. Pierre Cardinal. Avec François Périer, Martine Sarcey [2/3] (1978). 91199473
22.40 Pièces à conviction. Le meurtre de Leslie Wilco suivi de L'Accident. Documentaire. 10745893
23.30 Eaux troubles. Téléfilm. Alain Bonnot. Avec Claude Brasseur, Michel Vitold (1989, 95 min). 60156102

13^{ème} RUE C-S

19.45 Police poursuites. Documentaire. 508198251
20.45 L'Avocate. Série. Accident de chasse. 509313522
22.25 Ressemblance fatale. Téléfilm. Arthur Allan Seidelman. Avec Heather Locklear, Linda Purl (1992) ○. 570714299
0.00 New York District. Série. Conduite en état d'ivresse (v.o.) ○ (45 min). 509196416

Série Club C-T

19.55 Psi Factor. Série (saison 3). Les démons de Rebecca ○. 6958675
20.50 Diagnostic, meurtre. Série (saison 5). Sabotage ○. 534218
21.35 High Secret City, la ville du grand secret. Série (saison 2). Le tribunal de Dieu. 6062305
22.25 Coup de foudre à Miami. Série (saison 1). If You Only Knew (v.o.). 3944980
23.15 Son of the Beach. Série (saison 1). Two Thongs Don't Make a Right (v.o.) ○. 1697562
23.40 Wings. Série (saison 2). Ce n'est pas l'intention qui compte (v.o.). 1797725
0.05 L'Étalon noir. Série. La preuve est faite ○. 593597 5826042 La chute ○ Qui perd gagne ○ (30 min). 7673400

Canal Jimmy C-S

20.30 X Chromosome. Série (v.o.) ○.
20.45 et 21.35 Le Saint. Série ○. 65098580-5665454
22.30 Meurtre à Atlantic City. Téléfilm. Sandor Stern. Avec Jimmy Smits, Markie Post, (1988) ○. 14203251
0.05 Queer as Folk. Série (saison 1). [2/22] (v.o.) ○. 15403955
0.50 Friends. Série (saison 2). Celui qui tombe des nues (v.o.) ○ (25 min). 12898874

Match TV C-S

18.30 et 0.05 Good News. Magazine. 85296676
18.55 Match magazine. 80361580
19.50 Les Années Kate Moss. Documentaire. 19504164
20.45 Tendance Amanda. Magazine. 29173947
21.40 Dans les coulisses du FBI. Documentaire. 43567015
22.25 Requiem pour un meurtre. Téléfilm. Jason Freeland. Avec Michael Rooker, Harold Gould (1998) ○. 60255589
0.30 J'y étais. Magazine (55 min). 77157139

Canal J C-S

17.25 Yu-Gi-Oh ! Le match du millénium [5/5]. 1810454
17.45 Titeuf. 5653102
18.10 Cédric. 91441102
18.35 Nonoko.
18.45 Lollytop. 50603639
19.10 Les jumelles s'en mêlent. Série (saison 1). L'ex-petit ami. 2182657
19.35 Ginger. Série. Bonjour étranger. 2162893
20.00 S Club 7 à Los Angeles. Série. Le camp des surdoués. 6894589
20.30 Blagadonf. 8430218
20.55 Kirk. Série (25 min). 9488812

Disney Channel C-S

17.20 Lizzie McGuire. Série (saison 2). Miranda fait sa cour. 639589
17.50 Drôle de frère. Série. La reine du bowling. 159675
18.15 La Double Vie d'Eddie McDowd. Série (saison 2). Familles, je vous aime [2/2]. 2642386
18.40 La Cour de récré.
19.00 Chérie, nous avons été rétrécis. Téléfilm. Dean Cundey. Avec Rick Moranis, Eve Gordon (1997) ○. 287015
20.30 Le Studio des Grands Prix de l'Imagination. Magazine (45 min). 237725

Télétoon C-T

17.56 Le Monde perdu de Conan Doyle. 609079589
18.22 Affreux vilains Martiens. Série. Annihilator 5000. 705011657
18.47 Les Graffiti.
19.05 The Muppet Show. Avec Peter Sellers. 507352183
19.29 Les Gonflés.
19.30 Casper. 508667386
20.02 Il était une fois... la vie. 702189305
20.31 Le Monde fou de Tex Avery.
20.46 Vic le Viking (24 min). 604509873

Mezzo C-S-T

20.30 et 0.15 Les Mondes musicaux en roue libre. Documentaire.
20.45 L'Anthologie de la zarzuela. En 1991. Avec Montserrat Caballé, José Carreras, Milagros Martín, Josefina Arregui. Chorégraphie d'Alberto Lorca, avec les danseurs du ballet espagnol de Maria Del Sol et de Mario Lavega. 77704034
23.15 Brahms. Concerto pour violon opus 77. En 2001. Avec Salvatore Accardo (violon, 45 min). 50596560

National Geographic S

20.00 World of Discovery. Les gnous ou la migration du siècle. 5301725
21.00 Insectes à Hollywood. 3625560
21.30 Loutres en déroute. 3624831
22.00 L'Invasion des serpents. 3621744
22.30 Le Retour du puma. 3620015
23.00 Explorer. 1055947
0.00 Animaux en famille. Mères avant tout [2/3] (60 min). 1011503

Histoire C-T

19.30 Henri Guillemin présente Napoléon. Le prénom suffira [8/15]. 507947170
20.05 Radovan Karadzic, poète, médecin et criminel de guerre [1/2]. 503275454
21.00 Le Poison miraculeux. 501037541
22.00 Ciao compagnie. 502599611
22.55 Le Comte de Monte-Cristo. Les Scélérats. Feuilleton. Denys de la Patellière. Avec Jacques Weber, Carla Romanelli [4/6] (1979, 55 min). 532945560

La Chaîne Histoire C-S

19.50 Le Moyen-Orient, la recherche de la destinée. [5/5]. 581322299
20.40 Biographie. Stanley et Livingstone. 505211473
21.40 Bourguiba, le combattant suprême. 509068541
22.40 La Guerre froide [1/2]. 532937541
23.35 Au fil des jours. 12 octobre.
23.45 Portrait d'Antoine Blondin. 508079928
0.40 Les Objets de la Grande guerre. Le combat (25 min). 557299435

Voyage C-S

20.00 La Carélie. 500007638
21.00 Australie. Chugga Kurri, la vallée secrète. 500055541
22.00 Les Naufrages. Les survivants de l'« Elingamite », le mystère du « Hølmglén » : l'or [1/2]. 500051725
23.00 Pilot Guides. La Basse-Californie. 500075305
0.00 Porto et le Douro (60 min). 500027481

Eurosport C-S-T

20.30 Voile. Solitaire du Figaro. 889724
21.00 et 22.00 Arts martiaux. K-1. Grand Prix mondial. Le 14 juillet 2002. A Fukuoka. 885305-881589
23.00 Eurosport soir.
23.15 Golf. Invensys Classic (3^e jour). A Las Vegas (Nevada, 45 min). 8676473

Pathé Sport C-S-A

20.00 Volley-ball. Championnat du monde masculin. Demi-finale. En Argentine. 500994893
21.30 World Sport Special. Magazine. 500984198
22.00 Rugby à XIII. Championnat d'Australie. Finale. 500561589
23.30 Volley-ball. Championnat du monde masculin. Match pour la 3^e place (Argentine). 500587367

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 23.55 Journal, Météo. 20.05 Les Allumés.be. Divertissement. 20.50 et 22.15 Jo Film. Jean Girault. Avec Louis de Funès. *Comédie* (1971). **22.15** Joker. Lottó. **22.20** Best of des Francophiles de Spa. Enregistré en 2002. Avec Gérard De Palmas, Lara Fabian, Noir Désir, etc. **23.25** Kéno (résultats). **23.30** Javas (10 min).

TSR

19.55 Football. Euro 2004. Éliminatoires. Groupe 10. Albanie - Suisse. A Tirana (Albanie). **22.20** et **23.05** Les Experts. Série. La mort dans tous ses états (v.m.). **23.55** Contagion. Téléfilm. John Murlowski. Avec Bruce Boxleitner (95 min).

Canal + Jaune C-S

20.20 Surprises. **20.35** et **2.15** H. Une différence. **21.00** Invisible ennemi. Téléfilm. John Murlowski. Avec Bruce Boxleitner. **23.00** Comment j'ai tué mon père. Film. Anne Fontaine. Avec Michel Bouquet. *Drame* (2001). **0.30** Minutes en +. **0.40** Martha... Martha Film. Sandrine Veysset. Avec Valérie Donzelli. *Drame* (2001, 95 min).

Canal + Bleu C-S

19.55 + clair. **20.45** En aparté. **21.40** 7 jours au Groland. Divertissement. **22.00** et **22.45** 24 heures chrono. 08 h 00 - 9 h 00 (v.m.). **23.25** L'Échange. Film. Taylor Hackford. Avec Meg Ryan. *Film d'aventures* (2000, v.m., 130 min).

Canal + vert C-S

20.40 Golf. Trophée Lancôme (3^e journée). A Saint-Nom-la-Bretteche (Yvelines). **22.40** Football américain. NFL. Match à déterminer (145 min).

Planète Future C-S

19.50 et 20.05 Toque à la loupe. **20.20** Des plantes et des hommes. Quinine: l'arbre à fièvre. **20.45** Roberto Omegna, un pionnier du cinéma scientifique. **21.35** et **22.25** Le Fracas des ailes. Le pari d'Hitler. **23.15** Touché Terre. Invitée: Corine, ex chanteuse & basiste du groupe Téléphone (50 min).

Comédie C-S

20.00 Farce attaque Albi. **21.00** Palace. Divertissement. **22.30** et **22.55**, **23.20**, **23.45**, **0.10** Compil « South Park ». Miss Helen. **0.30** Comédie! The Story. Divertissement (60 min).

Fun TV C-T

20.00 DédiClip. **21.00** + 2 Groove. **22.00** X-Fun. **22.30** 100 % tubes (510 min).

MCM C-S

20.00 MCM Tubes. **20.30** et **1.45** Le JDM. **20.45** A fond les tubes. **22.45** Fusion. **23.00** Ultra Club (165 min).

i télévision C-S-T

18.40 et 18.50 i reportage. **19.10** i comme idées. **19.40** i médias. **20.00** et **20.15**, **20.30**, **20.45**, **21.00**, **21.15** Journal de 15 minutes. **21.30** et **22.00**, **22.30**, **23.00**, **0.00**, **0.30**, **1.00**, **1.30**, **2.00**, **2.30**, **3.00**, **3.30**, **4.00**, **4.30** Journal de 30 minutes.

LCI C-S-T

12.10 et **17.10** Le Monde des idées. **16.10** Le Monde en face. **16.30** et **16.45**, **17.25**, **17.45**, **18.25**, **18.55**, **19.30**, **19.55**, **20.25**, **20.55**, **21.25**, **21.45**, **0.25**, **1.00** Le Journal permanent. **18.10** et **18.40**, **21.10**, **21.30** Actions.bourse. **19.20** Décideur. **19.40** et **0.40** La Bourse et votre argent. **20.10** Ecolo mag. **20.40** et **0.10** Musiques (30 min).

La chaîne parlementaire

20.00 Questions sur les questions. **20.30** et **21.30** Supervision. Invité: Jean-Mar Ayraut. Hervé Morin. **21.00** Sept jours à l'Assemblée. **22.00** Aux livres citoyens 1 (30 min).

Euronews C-S

6.00 Infos. Sport, Economia, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. **10.00** Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. **19.00** Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. **17.30** Golf Plus. **18.30** Inside Africa. **20.30** Business Unusual. **21.30** Best of Q&A. **0.30** The Daily Show with Jon Stewart: Global Edition (60 min).

TV Breizh C-S-T

20.45 Le docteur mène l'enquête. Drôle de fête. **0.21.50** Bergerac. Portrait d'hier. **22.50** Actu Breizh. **23.20** Bretagne à la folie (30 min).

Action

LE SERGENT NOIR ■ ■
12.55 Cc Classic 599661812
Yves Robert. Avec R. Lamoureux (Fr. - It, N., 1959, 100 min) ○.

LES AVENTURES D'ARSENÈ LUPIN ■ ■
14.40 Cinétoile 504138725
Jacques Becker. Avec Robert Lamoureux (Fr. - It, 1956, 104 min) ○.

LES AVENTURES DE LAGARDÈRE ■
11.50 Cc Emotion 505921763
Jean-Pierre Decourt. Avec J. Piat (Fr. - It. 1968, 90 min) ○.

LES SEPT MERCENAIRES ■ ■ ■
15.30 Cc Succès 4590676
John Sturges. Avec Eli Wallach (EU, 1960, 128 min) ○.

SCARAMOUCHE ■ ■ ■
14.50 TCM 44615454
George Sidney. Avec Stewart Granger (EU, 1952, 110 min) ○.

WILD BILL ■
15.10 Cinéfaz 554672763
Walter Hill. Avec Jeff Bridges (EU, 1995, 98 min) ○.

Comédies

CHAT NOIR, CHAT BLANC ■ ■ ■ ■
8.40 Cinéstar 2 503204270
Emir Kusturica. Avec Barjam Severdzan (Fr. - All., 1998, 130 min) ○.

CIBLE ÉMOUVANTE ■ ■ ■
16.45 Cinéfaz 504910102
Pierre Salvadori. Avec Jean Rochefort (Fr., 1993, 87 min) ○.

LE BAL DES VAMPIRES ■ ■ ■
9.20 TCM 95372560
Roman Polanski. Avec Jack McGowan (GB, 1967, 107 min) ○.

NO SMOKING ■ ■ ■
13.35 Cc Premier 67797034
Alain Resnais. Avec Sabine Azéma (Fr., 1993, 145 min) ○.

PEITTS MEURTRES ENTRE AMIS ■ ■ ■
23.00 Cinéstar 1 500910164
2.45 Cinéstar 2 502156226
Danny Boyle. Avec Kerry Fox (GB, 1994, 93 min) ○.

SIGNÉ ARSÈNE LUPIN ■ ■

16.20 Cinétoile 500680522
Yves Robert. Avec R. Lamoureux (Fr. - It, N., 1959, 100 min) ○.

SMOKING ■ ■ ■
11.10 Cc Premier 46907473
Alain Resnais. Avec Sabine Azéma (Fr., 1993, 140 min) ○.

SOUS LES VERRUOS ■ ■ ■
0.40 Cinétoile 503312961
James Parrott. Avec Stan Laurel (EU, N., 1931, 56 min) ○.

Comédies dramatiques

DES MONSTRES ET DES HOMMES ■ ■ ■
16.20 Cc Auteur 506552251
Alexei Balabanov. Avec Sergei Makovetsky (CEI, 1998, 89 min) ○.

GÉNÉALOGIES D'UN CRIME ■ ■ ■
12.50 Cinéstar 1 506063299
13.10 Cinéstar 2 505022657
Raoul Ruiz. Avec Catherine Deneuve (Fr., 1996, 113 min) ○.

KIDS ■ ■ ■
12.10 Cc Auteur 553503367
Larry Clark. Avec Léo Fitzpatrick (EU, 1995, 85 min) ○.

L'AMOUR NUIT GRAVEMENT À LA SANTÉ ■ ■ ■
9.45 Cc Emotion 509529034
Manuel Gómez Pereira. Avec Penélope Cruz (Fr. - Esp., 1996, 120 min) ○.

WONDERLAND ■ ■ ■
23.20 Cc Premier 38235270
Michael Winterbottom. Avec Shirley Henderson (GB, 1999, 108 min) ○.

LA DANSE INACHEVÉE ■ ■ ■
11.10 TCM 46875096
Henry Koster. Avec Margaret O'Brien (EU, 1947, 100 min) ○.

LA FEMME MODÈLE ■ ■ ■
9.20 Cinétoile 506689893
Vincente Minnelli. Avec G. Peck (EU, 1957, 115 min) ○.

LA VENGEANCE D'UNE FEMME ■ ■ ■
1.25 Cc Emotion 596399232
Jacques Doillon. Avec Isabelle Huppert (Fr., 1989, 135 min) ○.

LE CAPORAL ÉPINGLÉ ■ ■ ■

0.20 Cc Classic 581330058
Jean Renoir. Avec C. Brasseur (Fr., N., 1962, 101 min) ○.

LE CLAIR DE TERRE ■ ■ ■
10.30 Cc Auteur 571069386
Guy Gilles. Avec Annie Girardot (Fr., 1970, 95 min) ○.

LE MIROIR À DEUX FACES ■ ■ ■
11.15 Cinétoile 503628015
André Cayatte. Avec Bourvil (Fr. - It, N., 1958, 95 min) ○.

MAIN BASSE SUR LA VILLE ■ ■ ■ ■
15.55 Cc Classic 536206744
Francesco Rosi. Avec Rod Steiger (Fr. - It, N., 1963, 110 min) ○.

MAN ON THE MOON ■ ■ ■
16.00 Cc Premier 5532893
Milos Forman. Avec Jim Carrey (EU, 1999, 117 min) ○.

METROLAND ■ ■ ■
7.35 Cinéstar 1 508821299
12.40 Cinéstar 2 504882812
Philip Saville. Avec Christian Bale (GB - Fr. - Esp., 1997, 97 min) ○.

ORANGE MÉCANIQUE ■ ■ ■ ■
0.15 TCM 28666503
Stanley Kubrick. Avec Malcolm McDowell (GB, 1971, 136 min) ○.

PLACE VENDÔME ■ ■ ■

8.40 Cc Premier 88937251
Nicole Garcia. Avec Catherine Deneuve (Fr., 1998, 120 min) ○.

SAUVE QUI PEUT (LA VIE) ■ ■ ■
4.25 Cc Premier 87299961
Jean-Luc Godard. Avec I. Huppert (Fr. - Sui., 1979, 90 min) ○.

TROP (PEU) D'AMOUR ■ ■ ■
9.15 Cinéstar 1 503432788
Jacques Doillon. Avec L. Wilson (Fr., 1997, 119 min) ○.

Fantastique

L'ENFER DES ZOMBIES ■ ■ ■
0.25 Cinéfaz 502256771
Lucio Fulci. Avec Tisa Farrow (It., 1979, 88 min) ○.

LA COLLINE A DES YEUX ■ ■ ■
23.00 Cinéfaz 509120541
Wes Craven. Avec R. Houston (EU, 1977, 90 min) ○.

LE CIRQUE DU DOCTEUR LAO ■ ■ ■
19.00 TCM 61402096
George Pal. Avec Tony Randall (EU, 1964, 100 min) ○.

LE FANTÔME DE L'OPÉRA ■ ■ ■
3.45 Cc Frisson 502158597
Dario Argento. Avec Julian Sands (It., 1998, 110 min) ○.

LES MAINS D'ORLAC ■ ■ ■ ■

6.30 TCM 72093928
Karl Freund. Avec Peter Lorre (EU, N., 1935, 83 min) ○.

SOLARIS ■ ■ ■ ■
13.40 Cc Auteur 561458571
Andrei Tarkovski. Avec Natalia Bondartchouk (Urss, 1972, 145 min) ○.

Histoire

MOULIN ROUGE ■ ■ ■
10.55 Cc Classic 556091893
John Huston. Avec José Ferrer (GB, 1952, 114 min) ○.

Musicaux

CALAMITY JANE ■ ■ ■
23.10 Cc Succès 93391812
David Butler. Avec Doris Day (EU, 1953, 105 min) ○.

TOUT LE MONDE DIT I LOVE YOU ■ ■ ■
13.35 Cc Emotion 503565152
Woody Allen. Avec Goldie Hawn (EU, 1996, 101 min) ○.

UNE CHAMBRE EN VILLE ■ ■ ■
0.50 Cc Succès 53575435
Jacques Demy. Avec D. Sarda (Fr., 1982, 92 min) ○.

BONNIE AND CLYDE ■ ■ ■
12.50 Cinétoile 502306763
Arthur Penn. Avec F. Dunaway (EU, 1967, 104 min) ○.

DÉTOUR ■ ■ ■ ■
8.05 Cinétoile 506718980
Edgar G. Ulmer. Avec Tom Neal (EU, N., 1945, 70 min) ○.

ÉCHEC À LA GESTAPO ■ ■ ■
13.00 TCM 20886386
Vincent Sherman. Avec H. Bogart (EU, N., 1942, 107 min) ○.

GUET-APENS ■ ■ ■ ■
17.00 TCM 27288096
Sam Peckinpah. Avec S. McQueen (EU, 1972, 122 min) ○.

LE RÉCIDIVISTE ■ ■ ■ ■
22.15 TCM 32777299
Ulu Grosbard. Avec D. Hoffman (EU, 1978, 120 min) ○.

LES HOMMES DE L'OMBRE ■ ■ ■
14.00 Cc Frisson 504825589
Lee Tamahori. Avec Nick Nolte (EU, 1996, 107 min) ○.

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.



Stewart Granger dans « Scaramouche », de George Sidney, à 14.50 sur TCM.

La radio

France-Culture

Informations : 7.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.00.

6.00 Vivre sa ville. Villes et mobilités : Bouge l'architecture ! Invités : Francis Rambert, François Ascher. 7.05 Terre à terre. Maladies ouvrières, maladies professionnelles : la question du plomb industriel. Invités : Perline, Sylvie Cathala, Guy Huel. 8.00 Les Vivants et les Dieux. Luis Buñuel : le blasphème et l'humain. Invités : Jean Collet, Catherine Soullard. 8.45 Clin d'œil. Spéciale Tate Modern, Londres. 9.07 Répliques. Israël Palestine. Invité : Edgar Morin.

10.00 Concordance des temps. Etre banlieusard dans les Trente Glorieuses. Invitée : Annie Fourcaut.

11.00 Le Bien commun.

12.00 Suds. Nigéria, charia et chantage électoral. Invités : Akéré Orimisan, Emmanuel Iga, René Otayek.

12.40 Les Carnets de Raymond Devos.

12.45 La Rumeur du monde.

13.30 La Famille dans tous ses états.

13.40 Décalage horaire.

15.00 Radio libre. En direct. Classes ouvrières, classes populaires : Le grand chambardement. Invités : Daniel Cohen, Michel Pialoux, Dominique Medda, Dominique Labbé, Henri Vacquin. 17.30 Poésie sur parole.

18.00 Lexique de l'actuel.

18.37 Le Chantier. En direct. Depuis le Festival de Bergen, en Norvège. Invitée : Isabelle Huppert, pour 4/48 psychose, de Sarah Kane.

20.00 Electrophonie. Invité : Peter Szendy.

20.50 Mauvais genres. La bande dessinée belge. Invité : Benoît Mouchard.

22.05 Fiction. Le Mystère des belles amputées, de Christophe Bier.

23.00 Le Monde en soi. Enquête dans le secteur alimentaire breton.

0.00 Nocturnes. 1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.).

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00.

7.07 Violon d'Ingres. Musique et formation. Le rendez-vous des amateurs. Musique autrement. 9.07 Festival des Prom's. Donné le 4 septembre, au Royal Albert Hall, à Londres, par l'Orchestre national de la BBC du Pays de Galles, dir. Richard Hickox : Concerto pour violon en ré majeur, de Brahms, James Ehnes, violon ; Symphonie n° 1, de Walton.

11.00 Etonez-moi Benoît.

12.37 L'Atelier du musicien. Quatuor pour piano, clarinette, saxophone et piano op. 22, de Webern.

14.00 De fil en aiguille. 15.30 Cordes sensibles. En direct. Mélodies. Donné en public, au studio Sacha Guitry de la Maison de Radio France, à Paris. Annick Massis, Rie Hamada, Kee Chang Song, Kristin Hoffener et Emmanuelle Thomas, sopranos, Jory Vinikour, piano. 18.08 L'Opéra de qua't siècles. Les travaux de la scène.

19.06 Place de l'Opéra. 19.35 Les Contes d'Hoffmann. Opéra de Jacques Offenbach. Donné le 30 septembre, à l'Opéra Bastille, à Paris, par les Chœurs

et l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, dir. Jesus Lopez-Cobos, Neil Shicoff (Hoffmann), Susan Mentzer (la muse / Nicklausse), Bryn Terfel (Lindorf / Coppélius) / le docteur Miracle / Dapertutto), Michel Sénéchal (Andrés / Cochenille / Frantz / Pittichinaccio), Désirée Rancatore (Olympia), Ruth Ann Swenson (Antonia), Béatrice Uria-Monzon (Giulietta), Nora Gubisch (la voix), Jean-Luc Maurette (Nathanael), Christian Jean (Spalanzani), Josep Miquel Ribot (Hermann).

23.00 Le Bel Aujourd'hui. Donné le 11 juin, à l'Ircam, à Paris. Miniature estrope (livre I), de Stroppa, Florian Hölscher, piano.

1.00 Programme Hector.

Radio Classique

15.00 Les Goûts réunis. Œuvres de Gounod, Saint-Saëns, Bizet, Ravel, Poulenc, Nicolai, Lanner, J. Strauss fils, Brahms.

17.30 Printemps de Pérouges. Enregistré le 17 mai, en l'Eglise-Forteresse, par l'Orchestre d'Auvergne, dir. Arie Van Beek, Anne-Sophie Schmidt, soprano : Le Chant des oiseaux, de Casals ; Chants d'Auvergne (extraits), de Canteloube ; Danses populaires roumaines Sz 68, de Bartok ; Irish Tune from Country Derry, de Grainger ; Folk Songs (arrangements orchestraux), de Britten ; The Frontier, de Heath.

19.00 Intermezzo. Œuvres de Tchaïkovski, Borodine, Prokofiev.

20.00 Les Rendez-Vous du soir. Joseph Martin Kraus. Symphonie en ut mineur, de Kraus, par le Concerto Köln ; Trio n° 30 Hob XV : 17, de Haydn, K. Hünteler,

flûte, P. Cohen, pianoforte, Christophe Coin, violoncelle ; Œuvres de Kraus : Olympia (ouverture), par The Orchestra of the Age of Enlightenment, dir. Anthony Halstead ; Air de concert « Son pietosa », par l'Orchestre du Théâtre de Drottningholm, dir. Thomas Schuback, B. Bonney, soprano, C.H. Ahnsjö, ténor ; Orphée et Eurydice (ballet et chœur final), de Gluck, par le Chœur Monteverdi et The English Baroque Soloists, dir. John Eliot Gardiner ; Quatuor n° 2, de Kraus, par le Quatuor Lysell ; Symphonie n° 31 « Paris », de Mozart, par l'Orchestre baroque d'Amsterdam, dir. Ton Koopman ; Cantate funèbre, de Kraus, par le Chœur de l'Université d'Upsalla et l'Ensemble baroque de Drottningholm, dir. Stefan Parkman, Hillevi Martinpelto et C. Högman, sopranos, C.H. Ahnsjö, ténor, T. Lander, baryton.

22.00 Da capo. Le centenaire d'Eugen Jochum (n° 2), Obéron (ouverture), de Weber, par l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Eugen Jochum ; Concerto op. 54, de R. Schumann, par l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Eugen Jochum ; Don Juan op. 20, de R. Strauss, par l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, dir. Eugen Jochum ; Unworte Orphisch sur des textes de Goethe op. 57, de Pfitzner, par le Chœur et l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, dir. Eugen Jochum ; Esquisses n° 2 et n° 4, de Fischer ; Symphonie n° 4, de Brahms, par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Eugen Jochum.

0.00 Les Nuits de Radio Classique.

Le film



20.45 Arte
Un été à La Goulette

Ferid Boughedir (Fr.-Tun., 1996, 100 min). Avec Gamil Ratib, Mustapha Adouani.
ETÉ 1966 à La Goulette, petite ville portuaire de la banlieue de Tunis. Un musulman, Youssef, un juif, Jojo, et un Sicilien catholique, Giuseppe, sont amis et inséparables. Mais leurs trois filles de 16 ans, très copines et trop surveillées, décident de perdre leur virginité le 15 août, (fête de la Madone), chacune avec un garçon d'une religion différente. Ferid Boughedir réalisa cette étude de mœurs pour rappeler le temps où La Goulette était un lieu multiculturel et de tolérance. C'est une comédie dans la mesure où les filles sèment la zizanie par provocation féministe mais on est, là, à quelques semaines de la guerre de six jours qui fera éclater la coexistence des religions et séparera les communautés juives du monde arabe. Le film où Claudia Cardinale, gloire nationale, et Michel Boujenah, enfant du pays, font des apparitions, est donc celui du temps des regrets.

J. S.

TF 1

- 5.45 Très chasse. Renards et bons chasseurs. 6.35 TF1 info.
- 6.40 F1 à la une. Formule 1. Grand Prix de F1 du Japon. 7.25 Départ de la course en direct de Suzuka. 9.10 Le podium. 9.18 et 10.45, 12.00, 2.25 Météo.
- 9.20 Spécial sport. Magazine. Jet ski avec Vincent Lagaf.
- 10.00 Auto Moto. Magazine.
- 10.55 Téléfoot. 1463955
- 11.55 Une vie de foot. Magazine O.
- 12.05 Attention à la marche ! Divertissement.
- 12.50 A vrai dire. Magazine.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.25 Walker, Texas Ranger. Série (saison 9). Un bébé peut en cacher un autre.
- 14.20 Les Associées. Série (saison 1). Au royaume des jeux.
- 15.10 Preuve à l'appui. Série (saison 1). Un souffle de vie.
- 16.00 7 à la maison. Série (saison 6). Un mariage éclair.
- 16.55 Vidéo gag. Jeu. 1439684
- 17.55 Le Maillon faible. Jeu.
- 18.50 Sept à huit. Magazine. 8411752
- 20.00 Journal, Tiercé, Météo.

France 2

- 5.00 Rallye. 6.10 Chut ! Déconseillé aux adultes. 6.55 Rayon X. 7.00 Thé ou café. 8.00 Rencontres à XV. 8.20 Expression directe. 8.30 Voix bouddhistes. 8.45 Islam.
- 9.15 La Source de vie.
- 10.00 Présence protestante.
- 10.30 Le Jour du Seigneur.
- 11.00 Messe.
- 11.50 Midi moins 7.
- 12.05 Chanter la vie. Divertissement.
- 12.55 Rapports du Loto. Jeu.
- 13.00 Journal, Météo.
- 13.45 Vivement dimanche. Avec Patrick Timsit. 5519482
- 15.35 Washington Police. Série (saison 1). Situation de crise O.
- 16.25 Boston Public. Série (saison 1). Chapitre 6 O.
- 17.15 Nash Bridges. Série. Adieu Bobby O.
- 18.00 C'est ma tribu. Divertissement.
- 18.05 Stade 2. Magazine. Spéciale Laurent Jalabert. 6242955
- 19.15 Vivement dimanche prochain. Avec Patrick Timsit.
- 19.55 C'est pas banal.
- 20.00 Journal, Météo.

France 3

- 5.35 Un livre, un jour. 5.55 Les Matinales. Magazine.
- 6.00 Euronews.
- 7.00 TO3. Souris des villes, souris des champs ; Drôles de petites bêtes ; Kaput et Zosky.
- 7.55 Motocyclisme. En direct du circuit de Sepang. Grand Prix de Malaisie.
- 9.05 Batman, la relève.
- 9.55 C'est pas sorcier. Magazine. Les termites.
- 10.25 et 12.50 Cyclisme. En direct. Championnats du monde sur route. Course en ligne Elite H.
- 12.25 12-14 de l'info.
- 16.45 Rugby. Coupe d'Europe (éliminatoires, poule 6) : Cardiff - Biarritz. En direct de Cardiff. 3898706
- 17.55 Keno. Jeu.
- 18.00 Explore. Super croco. Documentaire. Simon Boyce.
- 18.50 19-20 de l'info, Météo.
- 20.13 Consomag.
- 20.20 Les Nouvelles Aventures de Lucky Luke. Les Dalton montent en l'air. Dessin animé.



20.50

COUP DE FOUORE À NOTTING HILL

Film. Roger Michell. Avec Julia Roberts, Hugh Grant, Hugh Bonneville. Comédie sentimentale (GB - EU - Tun., 1999) O. 96765348
 Un libraire londonien vit une histoire d'amour avec une vedette hollywoodienne.

23.00 Les Films dans les salles.



20.55

URGENCES

L'irréparable O. 8025752
 Une rivière en Egypte O. 1946226
 Série (saison 8) [11 et 12/22]. Alan J. Levi ; Jesus Salvador Trevino. Avec Noah Wyle, Laura Innes (2002) Dans l'épisode L'Irréparable, le schizophrène qui a assassiné Lucy et blessé le docteur John Carter, est hospitalisé aux urgences...



20.50

INSPECTEUR BARNABY

Meurtre dans un collège anglais. 859435
 Série. Peter Smith. Avec John Nettles, Daniel Casey, Jeremy Child (2002). La fête annuelle d'un collège privé, très attaché à ses traditions, est endeuillée par le meurtre de l'un de ses élèves, tué d'un coup de couteau.

22.35 Météo, Soir 3.

23.10

ON NE VIT QUE DEUX FOIS

Film. Lewis Gilbert. Avec Sean Connery, Donald Pleasance, Tetsuro Tamba. Espionnage (GB, 1966). 8177058
 Le célèbre agent secret empêche l'immonde Blofeld, réfugié dans une base située au creux d'un volcan au Japon, de voler des satellites spatiaux.

1.15 La Vie des médias. Magazine. 7350288

1.35 Star Academy. Résumé. 6758714 2.30 Reportages. Patrouille de France, les hommes de l'air. 5126171 2.55 Très chasse. La chasse à la bécasse. Documentaire. 1333004 3.45 Histoires naturelles. Demain la chasse. Documentaire. 1825004 4.40 Musique. 6230068 4.55 Aimer vivre en France. Les vacances [2/2] (60 min). 5632849

22.35

Y A UN DÉBUT À TOUT

Présenté par Daniela Lumbroso. Invités : Franck Leboeuf ; Linda Lemay ; Laurent Ruquier. 8161677
 0.55 Journal de la nuit, Météo.
 1.20 Vivement dimanche prochain. Divertissement. 1403172
 2.00 Savoir plus santé. Magazine. Mal de dos : que faire ? 7757578
 2.55 Thé ou café. Magazine. 3133086
 3.45 24 heures d'info, Météo.
 4.05 Le Dernier Survivant. Court métrage. J.-M. Surcin O. 7107849
 4.25 Stade 2. Magazine (60 min). 5558424

22.55

FRANCE EUROPE EXPRESS

Présenté par Christine Ockrent, Gilles Leclerc et Serge July, avec la participation de J.-M. Blier. 9480139
 0.05 Cinéma de minuit. Cycle Louise Brooks - Prix de beauté ■ ■ ■ Film. Augusto Genina. Avec Louise Brooks, Jean Bradin. Drame (Fr., 1930, N.) O. 4258397
 Une jeune dactylo découvre la richesse et le luxe.
 1.35 Les Nouvelles Aventures de Lucky Luke. 7225627 2.00 Soir 3. 2.25 Thalassa. 7395882 3.55 Les Feux de la rampe. [1 et 2/2]. Philippe Noiret. Documentaire (120 min) O. 5564085 - 5627917

France 5

- 6.10 Les Amphis de France 5. Conférences de l'Université de tous les savoirs : La psychologie, les conditions de survie.
- 7.00 Italien. Victor : leçon 1.
- 7.20 Les Lumières du music-hall. Guy Marchand. 7.55 Le Temps des créateurs. L'architecture et le temps.
- 8.45 Les Scénarios de l'art. [4/6]. Scénographie du paysage (2002).
- 9.20 Le Flamenco au lever du jour. Documentaire (2002).
- 10.10 Ubik. 11.00 Droit d'auteurs. 12.00 Carte postale gourmande. La Corse. 12.35 Arrêt sur images. Magazine.

Arte

- 13.30 Les Refrains de la mémoire. Un gamin de Paris, 1951. 14.05 Otzi, l'homme des glaces. Documentaire. Brando Quilici (2002).
- 15.05 Voyage au cœur de l'iboga. Documentaire. Gilbert Kelner (2002).
- 16.00 Les Repères de l'Histoire. Vatican 1962, révolution dans l'Eglise. Documentaire. René-Jean bouer, Eric Lebec et Christophe Talczewski ; Le débat : Quarante ans après, le bilan de Vatican II reste-t-il à faire ? 17.30 Va savoir. Observatoire du Mont-Aigoual. 18.05 Ripostes. Magazine.
- 19.00 Flash info.
- 19.01 Maestro : Cycle « artistes russes ». Maxim Vengerov aux Celebrity Proms 1999. Par Maxim Vengerov (violon), Vag Papian (piano) : œuvres de Schedrine, Bizet, Brahms, Ravel, Rachmaninov, Bazzini.
- 19.45 Arte info, Météo.
- 20.15 Danse. Love Dance [1/3]. Documentaire. Leslie F. Grunberg (2001). De Fred Astaire au hip-hop, des extraits de ballets et de numéros de danse inspirés par l'amour.



20.45

THEMA

LA VIRGINITÉ, UN IDÉAL DÉMODÉ ?
 20.45 Un été à La Goulette ■ Film. Ferid Boughedir. Avec Gamil Ratib, Guy Nataf, Mustapha Adouani. Chronique (Fr.-Bel. - Tun., 1996, v.o.) O. 100143936
 Dans la banlieue de Tunis, trois jeunes filles décident de perdre leur virginité. Une peinture de mœurs à la fois amusée et grave.

- 22.15 Thema - Fatiha, le destin d'une vierge. Documentaire. Jessica Woodworth (All. - Bel. - Fin. - Mar., 2001). 9348503
- 23.10 Thema - Vierge. Douze voies vers le ravissement. Documentaire. Friederike Anders (Allemagne, 2002). 101394
- 23.55 Thema - Des jeunes filles dans l'armée russe. Documentaire. Jerzy Sladkowski (Finlande, 2002). 5253042
- 0.55 Mic Mac. Magazine de la création. 6789578
- 1.20 L'Aventure humaine. Angkor, la forêt de pierre. Documentaire. J.-C. Lubtchansky (France, 2002). 4511085
- 2.15 Why Are You Creative ? Steven Spielberg. 2.20 Arte info (15 min).

M 6

8.00 L'Étalon noir. Série. La déchirure. **8.25** Star six.
9.30 M6 Kid. Le Monde fou de Tex Avery ; La Momie ; Zentrix ; Funky Cops.
11.05 Grand écran. Magazine.
11.40 Turbo. Magazine.
12.19 Warning. Magazine.
12.20 Demain à la une. Série (saison 2). Champions d'un jour **○**. 8114416
13.20 Un amour à haut risque. Téléfilm. John Herzfeld. Avec Donna Mills (Etats-Unis, 1993) [1 et 2/2] **○**. 6848844 - 3073771

16.55 Normal, paranormal ? La puissance de l'hypnose ; Voyance par téléphone : danger ; A chaque prénom son destin ? ; **6243313**
18.55 Largo Winch. Série (saison 2). Femme fatale **○**.
19.49 Belle et zen.
19.54 Le Six Minutes, Météo.
20.05 E = M6. Magazine. L'Enigme des « cercles de culture ». Microbes : les ennemis cachés de notre vie quotidienne. Avions : l'épreuve du feu.
20.40 Sport 6. Magazine.
20.49 Très sport. Magazine.



20.50

ZONE INTERDITE

Echec et violence à l'école : des enfants sacrifiés. **88375918**
Présenté par Bernard de la Villardière. Au sommaire : J'ai peur de l'école ! ; Classe spéciale pour petits caïds ; Dyslexie : des enfants sacrifiés ; J'ai 20 ans et j'apprends à lire !
22.54 Météo.

22.55

CULTURE PUB

Présenté par Christian Blachas et Thomas Hervé. **2629752**
Au sommaire : Laissez venir à nous les petits collectionneurs ; La guerre des catalogues.
23.25 Dangereux désirs. Téléfilm. Marc Riva. Avec Dioso, Antoni Saint-Aubin, Benoît Clerc (France, 2000) **○**. **6086619**
L'harmonie d'un couple vole en éclats le jour anniversaire de leur rencontre. Téléfilm érotique.
0.55 Sport 6. Magazine.
1.03 Très sport. Magazine
1.39 Warning. **1.40** M6 Music / Les Nuits de M6. Emission musicale (320 min). 59012240



22.15 Arte
Fatiha, le destin d'une vierge

PROGRAMMÉ dans une soirée thématique intitulée « La Virginité, un idéal démodé ? », qui s'ouvre sur le film *Un été à la Goulette* (lire page 32), ce documentaire est le fruit de la rencontre entre Fatiha, née dans une famille traditionaliste de Fès, et Jessica Woodworth, jeune réalisatrice américaine qui prépare un sujet sur les lois régissant la vie familiale au Maroc.

A 28 ans, ne pouvant plus repousser davantage un mariage qu'elle n'a pas souhaité - « *ici, on ne parle pas d'envie, on parle d'obligation* » -, Fatiha se résout à épouser l'homme choisi par son grand-père. Mais comme son fiancé refuse d'entendre ses questions sur le sexe, la virginité et les interdits, elle décide d'aller interroger un imam. Jessica et sa caméra l'accompagnent dans cette quête un peu naïve. Pour trouver un religieux qui accepte de les recevoir, les deux amies vont parcourir le pays. Au terme de leur périple, elles obtiennent une réponse sans appel : l'unique voie pour la femme est de se marier dès l'âge de 16 ans, vierge bien sûr, et d'avoir des enfants. Fatiha questionne alors tous les hommes qu'elle croise : étudiants, élèves coraniques, chameliers... Seul un médecin admet que la virginité peut être une souffrance et accepte de parler de la réfection de l'hymen, qui serait l'intervention mineure la plus répandue au Maroc. Pourtant, au bout du compte, Fatiha la sage reviendra sur sa décision d'accepter le fiancé choisi pour elle car, pour la première fois de sa vie, elle est tombée amoureuse.

Th.-M. D.

Canal+

► **En clair jusqu'à 8.15 7.00** + clair. **7.45** La Semaine du cinéma. **8.15** Lundi investigation. Jusqu'ici tout va bien. Documentaire. **9.15** Le Bon Numéro Film. Nora Ephron. Comédie (EU, 2000) **○**. 2563023
10.55 Le Placard Film. F. Veber. Comédie (France, 2001) **○**. 52025503
► **En clair jusqu'à 15.00**
12.20 Avant la course.
12.30 Journal.
12.40 Le Vrai Journal **○**.
13.35 La France d'en face. Série **○**.
13.40 Semaine des Guignols.

14.30 La Grande Course.
15.00 Golf. Trophée Lancôme. (Quatrième et dernière journée). En direct. **1843313**
16.45 Les Simpson. Série. La vieille peur d'Homer **○**.
17.05 Les Ailes de la nature. [1/3]. Le printemps et l'été. Documentaire **○**.
18.00 Crinière au vent, une âme indomptable Film. S. Bodrov. *Aventures* (EU, 2001) **○**. **7069110**
► **En clair jusqu'à 20.30**
19.25 Ça Cartoon **○**. **4715110**
20.30 L'Équipe du dimanche. Football. Résumé.



21.00

LA SÉANCE AU CHOIX

21.15 Le Dîner de cons ■ Film. Francis Veber. *Comédie* **○**.
OU Martha... Martha ■ Film. Sandrine Veysset. *Drame* **○**.
OU La Trompette magique Film. Rich et Noss. *Animation* **○**.
OU Vertical Limit Film. Martin Campbell. *Drame* **○**. **308598313**

22.45

COMMENT J'AI TUÉ MON PÈRE ■

Film. Anne Fontaine. Avec M. Bouquet, Charles Berling, Natacha Reigner. *Drame* (Fr. - Esp., 2001) **○**. **8218874**
L'irruption d'un homme sème le trouble dans le couple de son fils.
0.20 et **3.50** Surprises. **932998**
0.40 24 heures chrono. Série (saison 1, v.o.) [9 et 10/24].
08 h 00 - 09 h 00 **○**. **1411191**
09 h 00 - 10 h 00 **○**. **2938820**
2.05 Mauvais genres Film. Francis Girod. *Policier* (Fr. - Bel., 2001) **○**. 1615172 **4.10** Les Alpes, terres sauvages au cœur de l'Europe. L'héritage glaciaire. Documentaire **○**. 6235462
5.00 Loin ■■ Film. André Téchiné. Avec Stéphane Rideau (France, 2001, 107 min).

L'émission

20.45 Canal Jimmy

Voyages en profondeur

SIX FEET UNDER. Forte et troublante, la deuxième saison de la série créée par Alan Ball accentue les problématiques existentielles

LORSQUE le tout premier épisode de « Six Feet Under » a débarqué sur les écrans de Canal Jimmy, il y a presque un an, on croyait avoir affaire à une chronique familiale caustique et déjantée, de facture diablement sophistiquée, campée autour de la thématique de la mort - jusque-là jamais déclinée en tant que sujet principal. Or les ultimes minutes de ce pilote indiquaient de façon bouleversante qu'il s'agissait de tout autre chose. L'argument initial était traité avec dérision : Nathaniel Fisher, propriétaire d'une entreprise indépendante de pompes funèbres à Los Angeles, meurt accidentellement alors que sa femme, Ruth, et ses trois grands enfants, Nate, David et Claire, s'appêtent sans enthousiasme à fêter la veille de Noël.

Mais, peu à peu, le récit récusait l'exposition caricaturale des personnages au profit d'une immersion de plus en plus subtile dans la psyché de chacun des personnages.



Une étrangeté tour à tour manifeste ou aux limites du subliminal.

Avec une panoplie de situations et de dialogues hilarants, des ressorts émotionnels et dramatiques d'une justesse sidérante, une étrangeté tour à tour manifeste ou aux limites du subliminal évoquant l'univers d'un David Lynch, le « *soap opera existentiel* » imaginé par Alan Ball pour la chaîne câblée américaine HBO s'est imposé comme la meilleure série de l'année. La qualité des intrigues et de l'interprétation, celle de l'image et de l'accompagnement musical incitant, en France comme outre-Atlantique, « à une *dévotion compulsive* », selon l'expression du *Washington Post*.

Cette deuxième saison enrichie de nombreux personnages s'avère non seulement à la hauteur de celle qui l'a précédée mais plonge de façon encore plus radicale (violence des rêves, des fantasmes et des sentiments) dans les problématiques existentielles de chacun des protagonistes. Sur un tempo intérieur « à bout de souffle », Ruth

(remarquable Frances Conroy) s'évertue à parler enfin en son nom propre ; Claire fraye son adolescence exacerbée loin de son petit ami Gabriel, pour qui les choses tournent très mal ; David s'illusionne sur son indépendance amoureuse ; Nate intègre avec effroi les effets menaçants d'une malformation au cerveau tandis que Brenda, la femme de sa vie, ouvre dangereusement la porte sur ses propres abysses...

Déjà largement récompensée, « Six Feet Under » vient d'être distinguée par six Emmy Awards - dont celui du « Meilleur réalisateur » (Alan Ball) et de la « Meilleure musique de générique » (Thomas Newman). Pour les néophytes et les inconditionnels, la série sera reprise sur Canal+ à partir du 6 janvier 2003.

Valérie Cadet

■ Rediff. en vost chaque vendredi à 22 h 20.

Le câble et le satellite



Gene Hackman et Brad Pitt dans « Mississippi Burning », un film d'Alan Parker, à 20.50 sur Paris Première.

SYMBOLES

Les chaînes du câble et du satellite

C Câble
S CanalSatellite
T TPS
A AB Sat

Les cotes des films

■ On peut voir
■ A ne pas manquer
■ ■ ■

Chef-d'œuvre ou classique

Les codes du CSA

○ Tous publics
○ Accord parental souhaitable
○ Accord parental indispensable ou interdit aux moins de 12 ans
○ Public adulte
Interdit aux moins de 16 ans
○ Interdit aux moins de 18 ans

Les symboles spéciaux de Canal +

DD Dernière diffusion
◆ Sous-titrage spécial pour les sourds et les malentendants

Planète C-S

6.20 Sauvages et féroces. [1/6] Dangers au Queensland. 6.50 [2/6] Mortelles rencontres au Kaziranga. 7.25 [3/6] Le territoire des lions. 7.55 [4/6] Les chasseurs de crocodiles. 8.30 [5/6] Alaska, le pays des ours. 9.00 Pizza Story. 9.50 Dessine-moi une tomate. 10.40 Cousteau, une vie de légende. 11.45 Cuba, l'île aux trésors. 12.40 Supernatural, les pouvoirs cachés des animaux. [6/6] Rencontres. 13.15 Superstars. 13.45 L'Homme et l'Éléphant. [1/13]. 14.15 [2/13]. Le Joueur de singes. 14.45 [3/13]. Seigneur des aigles. 15.15 Du baptême à je dis M. 16.10 Louis Chedid, retour à Bouc-Bel-Air. 17.05 David Bowie, un terrien de cinquante ans. 18.05 L'Empereur immortel. 18.55 Vers une Chine nouvelle. 19.45 La Peau du foot.

20.45 Avions. L'Épopée des fusées. [6/13] Objectif Lune. 78225023
21.40 Les Ailes de légende. [33/38] Le F 100 Super Sabre. 36103771

22.35 Surfavela.
23.15 Tricky, Naked and Famous.
0.05 Bugatti, l'art et la course.
1.05 Matra-Renault, l'odyssée de l'Espace (50 min).

Odyssée C-T

9.03 Nature sauvage. Eternelle Tamise. 9.55 Une journée ordinaire chez des animaux extraordinaires. Nos amis les hommes. 10.50 La Terre et ses mystères. [2° volet] La nécropole de Juliomaqus. 11.05 Aventure. Magazine. 12.00 Pays de France. Magazine. 12.50 Cœurs d'élite. Les pilotes automobiles. 13.45 Boy, l'enfant singe. 14.15 La Terre et ses mystères. [12/22] Arcantique. 14.30 Monstres et extraterrestres à Hollywood. 16.15 Ecouter l'univers, entendre E.T. ? 16.42 Voyage sans frontière. Les Monts de lumière. 17.40 Croisières de rêve. 18.35 Explorateurs de l'insolite. Le grand frisson. 19.05 Epona 2002. [3/8]. 19.20 La Galaxie papier.

21.05 Pays de France. Magazine. 505741665
22.05 Evasion. Pays Basque, le chemin des contrebandiers.
22.20 Voyages aux Hébrides. La mer du Nord.
22.49 L'Histoire du monde. Hollywood et les films catastrophes. 61819462
23.50 Les Vagabonds du rail.
0.45 L'Histoire de l'archéologie. L'archéologie par les livres (50 min).

TV 5 C-S-T

20.00 TV5 infos.
20.05 Vivement dimanche prochain. Divertissement. Invité : Michel Blanc. 39515987
20.30 Journal (France 2).
21.00 Voyages, voyages. Liban. 96691400
22.00 TV5, le journal.
22.20 Sia le rêve du python ■ Film. Dani Kouyaté. Avec Fatoumata Diawara, Sotigui Kouyaté. *Drame* (Fr. - Burk., 2001). 29951787
0.00 Journal (TSR) (15 min).

RTL 9 C-T

20.45 L'Heure magique ■ Film. Robert Benton. Avec Paul Newman, Susan Sarandon. *Film policier* (EU, 1998). 3666684
22.25 Stars boulevard. 6213446
22.50 Outrages ■ ■ Film. Brian De Palma. Avec Michael J. Fox, Sean Penn. *Drame de guerre* (EU, 1989) ○. 34432139
0.25 Aphrodisia. Série ○ (50 min). 97230462

Paris Première C-S-T

20.50 Mississippi Burning ■ Film. Alan Parker. Avec Gene Hackman, Willem Dafoe. *Drame* (EU, 1988) ○. 59541684
22.55 L'Actor's Studio. Avec Gene Hackman. 77633329
23.45 Scrubs. Série (saison 1, v.o.). Mon Jésus à moi. 18227936
Mon saut dans l'inconnu. 9471191
0.30 Paris dernière. Magazine (60 min). 3199608

Monte-Carlo TMC C-S

20.25 et 22.50 Dimanche mécaniques 1 et 2. Magazine. 3923042
20.55 Who's That Girl ? ■ Film. James Foley. Avec Madonna, Griffin Dunne. *Comédie policière* (EU, 1987) ○. 42689329
22.30 Journal, Météo. 8140820
0.30 Glisse n'co. 8140820
1.00 Pendant la pub, l'intégrale. Invités : Michel Blanc, et Carole Bouquet (90 min). 6912085

TPS Star T

20.45 En face Film. Mathias Ledoux. Avec Jean-Hugues Anglade, Clotilde Courau. *Thriller* (France, 1999) ○. 500275110
22.20 L'Homme bicentenaire Film. Chris Columbus. Avec Robin Williams, Embeth Davidtz. *Comédie fantastique* (EU, 1999) ○. 539004042
0.25 Les Bonus de votre séance Home cinéma (15 min).

TF 6 C-T

20.50 Borsalino et Co ■ Film. Jacques Dery. Avec Alain Delon, Catherine Rouvel, Riccardo Cucciola. *Policier* (Fr., 1974). 8296333
22.25 Ultrafrais cinéma.
22.45 New York Unité Spéciale. Série (saison 1). Meurtre sur papier glacé ○. 47417495
Hystérie ○. 4219139
0.10 Sexe sans complexe. Magazine. 61819462
0.45 La Femme dangereuse. Téléfilm. Gilles Béhat. Avec Christine Boisson, Bernard Yerles (1994, 105 min). 90386733

Téva C-S-T

19.55 Dark Angel. Série (saison 1). Le mal par le mal ○. 504459139
20.50 Charlotte, dite Charlie. Téléfilm. Caroline Huppert. Avec Eloïse Charretier, Amandine Dewasmes (1994) ○. 500116232
22.30 Laure de vérité. Invité : Dave. 500073597
23.05 Family Law. Série (saison 1). Arbitrage ○. 504700481
Relations publiques. 500581481
0.45 I Love Lucy. Série (saison 5). The Fox Hunt (v.o., 25 min). 506778462

Festival C-T

19.35 Au nom de tous les miens. Feuilletton. Robert Enrico. Avec Michael York, Jacques Penot [8/8] (1983). 49718481
20.40 Au-delà du réel. Série. L'homme qui détenait la puissance. 42281077
Ne quittez pas l'écoute. 26813329
22.20 Pièces à conviction. La paranoïa suivi de Le fragment. Documentaire. 24074495
23.10 Haute tension. Série. Impasse meurtrière (95 min). 63023771

13^{ème} RUE C-S

19.40 Police poursuites. Documentaire. 565208226
20.50 Présentation de la soirée.
20.55 Les Étranges Conversations de Meggan. Téléfilm. Jeffrey Woolnough. Avec John Savage, Barbara Sukowa (1999) ○. 553224936
22.45 Le Sous-sol de la peur ■ Film. Wes Craven. Avec Brandon Quintin Adams, Everett McGill. *Film d'horreur* (EU, 1992) ○. 515501416
0.30 Hôtels hantés. Documentaire (55 min). 586900462

Série Club C-T

20.00 Washington Police. Série (saison 2). La loi du silence ○. 769619
20.50 The Practice. Série (saison 4). 1456232
21.40 Gideon's Crossing. Série (saison 1). The Mistake (v.o.) ○. 6038348
22.30 Oz. Série (saison 5) [1/8]. Aller simple (v.o.) ○. 207348
23.30 Bienvenue en Alaska. Série (saison 4). L'homme bulle (v.o.) ○. 925348
0.15 L'Immortelle. Série (saison 1). Héritage mortel ○ (50 min). 6857733

Canal Jimmy C-S

20.30 X Chromosome. Série (v.o.) ○.
20.45 Six Feet Under. Série (saison 1) [13/13]. Knock, Knock (v.m.) ○. 35718416
Série (saison 2) [1/13]. In the Game (v.m.) ○. 88294936
22.45 Queer as Folk. Série (saison 1) [3/22] (v.m.) ○. 38338226
23.30 Star Trek, Deep Space Nine. Série (saison 3). De l'autre côté du miroir (v.o.) ○. 12943936
Cause improbable (v.o.) ○ (45 min). 15484820

Match TV C-S

18.30 et 0.35 Good News. Best of. Magazine. 85263348
18.55 Comme à la télé. 44907961
19.55 Dans les coulisses du FBI. Documentaire. 20521110
20.45 Gloires et déboires. Documentaire. 47829684
22.55 Les Seins de glace ■ Film. Georges Lautner. Avec Claude Brasseur, Mireille Darc. *Drame* (Fr., 1974, 100 min) ○. 31306690

Canal J C-S

17.45 Les Razmoket. 9311348
18.00 Titeuf. 9311348
18.30 et 20.55 Kenan & Kel. Série. Kenan et Kel font la bombe. 4541690
18.55 Blagadonf. Divertissement. 37057315
19.20 Titeuf. 2075313
19.45 Mission 414. 6854961
20.00 S Club 7 à Los Angeles. Série. A nous Hollywood. 6854961
20.30 Yu-Gi-Oh ! (25 min). 8490690

Disney Channel C-S

17.20 Lizzie McGuire. Série (saison 2). Chacun sa méthode. 972333
17.50 Drôle de frère. Série (saison 1). Les gènes des Stevens. 492597
18.15 La Double Vie d'Eddie McDowd. Série (saison 2). Pour les beaux yeux de Tori. 2619058
18.40 La Cour de récré.
19.00 Les Voyages extraordinaires de Jules Verne. 568049
20.35 Cool attitude. 379787
21.00 Jett Jackson. Série. La bataille de Wilsted (25 min). 379787

Télétoon C-T

17.45 Les Lapins Crétins. 505981232
18.10 Les Castors allumés. 701150329
18.37 Les Sauveteurs du monde. 701150329
19.05 The Muppet Show. Madeline Kahn. 507256955
19.30 Casper. 508634058
19.55 Woody Woodpecker. 702156077
20.02 Il était une fois... la vie. 702156077
20.31 Le Monde fou de Tex Avery. 608804085
20.46 Vic le Viking (24 min). 608804085

Mezzo C-S-T

20.45 Dr Bobby Jones. Avec Reverend Finch (chant), Lydia Wright (chant), Angela Spivey (chant), Paul Morgan (claviers), Charles Campbell (guitare), Darick Campbell (guitare), Philipp Campbell (basse), Carlton Campbell (batterie), en 2000. 45097058
22.00 Papa John Creach Quartet. En 1988. Avec Papa John Creach (violon & chant), Mike Wofford (piano), Bob Magnuson (contrebasse), Jim Plank (batterie). 19941665
22.30 Bach. *Sonate pour viole de gambe et basse continue*. En 2000. Avec Emmanuelle Guigues (viole de gambe), Anne-Catherine Vinay (clavecin).
22.45 Vélasquez. Documentaire. 88628435
23.45 Les Mondes musicaux en roue libre. Documentaire (15 min).

National Geographic S

20.00 Evolution. Dieu et la création. 5205597
21.00 Enigmes d'outre-tombe. Aux frontières de la médecine légale. 1939955
22.00 Rites interdits. Chasseurs de tête. 1935139
23.00 Explorer. 1022619
0.00 Le Bûcheron et ses ours. 3894882
0.30 Une passion pour l'Afrique (30 min). 1962375

Histoire C-T

19.30 Henri Guillemin présente Napoléon. Le repos du monde [9/15]. 509228145
20.15 Radovan Karadzic, poète, médecin et criminel de guerre [2/2]. 507964481
21.00 Il était une fois Hollywood. 505518503
22.45 Cro-magnon, inventeur de l'image. 552767139
23.35 Le Comte de Monte-Cristo. Deux morts subites. Feuilletton. Denys de La Patellière. Avec Jacques Weber, Carla Romanelli [5/6] (1979, 60 min). 503911232

La Chaîne Histoire C-S

19.50 La Guerre froide [1/2]. 581219771
20.40 et 0.00 Au fil des jours. 13 octobre. 566287435
20.50 Benazir Bhutto, l'espoir d'un peuple. 566287435
21.45 Les Mystères de l'Histoire. Pocahontas, sa vraie histoire. 552857706
0.10 Dossiers secrets de John Edgar Hoover. 536979066
22.35 Solidarnosc. 1981-1989, vers la liberté [2/2] (85 min). 570818597

Voyage C-S

20.00 L'Égypte. L'héritier du Sinaï. 500006503
21.00 La Fièvre des îles. Madère, forêts originelles et magie de la flore. 500014961
22.00 Voyage infos. Invité : Jacques Maillot. 500010145
23.00 Pilot Guides. Le Groenland et l'Islande. 500038597
0.00 Cajuns de la Louisiane (60 min). 500086801

Eurosport C-S-T

20.00 Football. Euro 2004. Éliminatoires. 684955
21.00 NASCAR. Winston Cup Series. EA Sports Thunder 500. A Talladega. 222139
22.00 Automobilisme. American Le Mans Series. A Miami (Florida). 211023
23.00 Eurosport soir.
23.15 Golf. Invensys Classic (4^e jour). A Las Vegas (Nevada). 8643145
0.45 Football. Euro 2004. Éliminatoires. Groupe 7 : Slovaquie - Angleterre. 2890882

Pathé Sport C-S-A

20.00 Football américain. Championnat NCAA. 505037459
22.15 NHL Power Week.
23.30 Kilomètre 11. Magazine. 500420684
23.00 En garde ! Magazine. 500454987
23.30 Volley-ball. Championnat du monde masculin. Finale. A Buenos Aires (Argentine). 500198459

Sur les chaînes cinéma

RTBF 1

19.30 et 0.15 Journal, Météo. 20.10 Le Jardin extraordinaire. 20.45 Un agent très secret. Série. Sans peur. 21.35 Ally McBeal. Série. Tu veux ou tu veux pas. 22.25 Michael Hayes. Héros ou criminel ? (50 min).

TSR

20.00 Mise au point. 20.55 Les Cordier, juge et flic. Série. Le Diable au cœur. 22.40 Faxculture. Bennon Besson et Victor Hugo à Vidy. Invité : Benno Besson. 23.45 Six Feet Under. La chambre (v.m., 55 min) O.

Canal + Jaune C-S

20.20 et 2.35 Surprises. 20.30 La Semaine du cinéma. 21.00 Le Bon Numéro. Film. Nora Ephron. Avec John Travolta. Comédie (2000, v.m.) O. 22.40 Grey Owl, celui qui rêvait d'être indien. Film. Richard Attenborough. Avec Pierce Brosnan, Stewart Bick. *Drame psychologique* (1999, v.m., 115 min) O.

Canal + Bleu C-S

20.05 7 jours au Groland. Divertissement. 20.25 Le Vrai Journal. 21.15 La France d'en face. Série O. 21.20 La Semaine des Guignols. Divertissement. 21.45 Le Zapping. Divertissement. 22.00 La Planète. Film. Michael Haneke. Avec Isabelle Huppert. *Drame psychologique* (2001, 125 min) O.

Canal + Vert C-S

20.30 Golf. Trophée Lancôme (4^e journée). 22.15 Le Journal du cinéma. 22.30 Witchblade. Téléfilm. Ralph Hemmeker. Avec Yancy Butler O. 0.00 Les Aventures de Rabbi Jacob. Film. Gérard Oury. Avec Louis de Funès. *Comédie* (1973, 90 min) O.

Planète Future C-S

20.45 Touché Terre. 21.40 A la recherche des loups de Bialowiesza. 22.30 Pathfinder, un robot sur Mars. 23.20 L'Odysée de l'espace. La vie des étoiles. [2/9] (45 min).

Comédie C-S

20.00 Comédie! The Story. 21.00 Gimme, Gimme, Gimme. Série. Legs and Co. 21.30 Ma tribu. Quiproquo. 22.00 Le Club des gentlemen. Série. Cauchemar à Royston Vasey. 22.30 La prof et les cancre. Film. Marianno Laurenti. Avec Edwige Fenech. *Comédie* (1977, 90 min).

Fun TV C-T

20.00 Décliplip. 21.00 + 2 Groove. 22.00 X-Fun. 22.30 My Show. 23.00 ZZZ. 0.00 100 % tubes (420 min).

MCM C-S

20.30 et 1.45 Le JDM. 20.45 90's TV. 21.45 Starter TV. 22.45 Sub Culture. 23.00 L'Intégrale. 0.00 Fusion (15 min).

i télévision C-S-T

18.30 et 19.00, 19.30 Journal de 10 minutes. 18.40 et 18.50, 19.40, 19.50 i reportage. 19.10 i comme idées. 20.00 et 20.15, 20.30, 20.45, 21.00, 21.15 Journal de 15 minutes. 21.30 et 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30, 2.00, 2.30, 3.00, 3.30, 4.00, 4.30 Journal de 30 minutes.

LCI C-S-T

16.40 Décideur. 17.10 Musiques. 17.40 La Bourse et votre argent. 18.10 La Vie des médias. 18.30 Le Grand Jury RTL - Le Monde - LCI. Débat. 20.10 et 20.35 Actions.Bourse. 21.10 et 21.30 Le Monde en face. 22.40 et 23.10, 23.40, 0.10, 0.40, 1.10 Politique week-end. 22.50 et 23.20, 23.50, 0.20, 0.50, 1.20 Sports week-end (60 min).

La chaîne parlementaire

19.30 Face à la presse. 20.30 Projection publique. 22.00 Vivre en Europe. La politique commune de la pêche. 23.00 Sept jours à l'Assemblée. 23.30 Portrait. 23.40 Le débat. 0.00 Supervision. Jean-Marc Ayrault (60 min).

Euronews C-S

6.00 Infos. Sport, Economía, météo toutes les demi-heures jusqu'à 2.00. 10.00 Culture, Cinéma, Style, Visa, Europeans, 2000, Globus, International et No Comment toute la journée. 19.00 Journal, Analyse et Europa jusqu'à 0.30.

CNN C-S

Informations 24 heures/24. 15.30 Inside Africa. 20.30 Design 360. 21.30 Next@CNN. 23.30 The Music Room. 0.00 et 1.00 NewsBiz Today (60 min).

TV Breizh C-S-T

20.45 Perry Mason. Nostalgie meurtrière. 22.20 Actu Breizh. 22.50 Sport Breizh. 23.20 Le docteur même l'enquête. Dernière livraison. 0.20 Bergrac. La campagne du silence (55 min).

Action

LA PORTE DU PARADIS ■■

22.40 Cinéfaz 559918752
Michael Cimino.
Avec Kris Kristofferson
(EU, 1980, 150 min) O.

LA TEMPÊTE ■■

22.00 Cc Succès 4276619
Alberto Lattuada.
Avec Van Heflin
(Fr. - It., 1958, 113 min) O.

LADY OSCAR ■■

23.50 Cinétoile 509303400
Jacques Demy. Avec C. MacColl
(GB - Fr., 1978, 124 min) O.

LE BOSSU ■■

11.00 Cc Emotion 508786394
Jean-Pierre Decourt. Avec J. Piat
(Fr., 1968, 125 min) O.

LES AVENTURES

D'ARSENÉ LUPIN ■■
11.20 Cinétoile 505951972
Jacques Becker.
Avec Robert Lamoureux
(Fr. - It., 1956, 104 min) O.

LES SEPT MERCENAIRES ■■

10.45 Cc Succès 57371416
John Sturges. Avec Eli Wallach
(EU, 1960, 128 min) O.

PALE RIDER ■■

20.45 Cinéfaz 508668058
Clint Eastwood.
Avec Clint Eastwood
(EU, 1985, 113 min) O.

R.A.S ■■

7.10 Cc Frisson 502080481
Yves Boisset. Avec J. Spiesser
(Fr., 1973, 110 min) O.

Comédies

AMÉDÉE ■■

16.35 Cc Classic 589165690
Gilles Grangier. Avec Rellys
(Fr., N., 1949, 87 min) O.

COMME ELLE RESPIRE ■■

1.10 Cinéfaz 549337004
Pierre Salvadori.
Avec Marie Trintignant
(Fr., 1998, 105 min) O.

LA BELLE

ET LE CAVALIER ■■
10.00 Cc Classic 582776313
Francesco Rosi. Avec S. Loren
(Fr. - It., 1967, 100 min) O.

LA PANTHÈRE ROSE ■■

19.05 Cinétoile 507331315
Blake Edwards. Avec D. Niven
(EU, 1963, 115 min) O.

LA VÉRITÉ SI JE MENS 2 ■■

12.20 Cinéstar 1 504463027
7.15 Cinéstar 2 506201042
Thomas Gilou.
Avec Richard Anconina
(Fr., 2000, 105 min) O.

LES PORTES DE LA GLOIRE ■■

8.05 TPS Star 507604394
20.45 Cinéstar 1 500925139
0.10 Cinéstar 2 505986646
Christian Merret-Palmair.
Avec Benoît Poelvoorde
(Fr., 2000, 90 min) O.

MA FEMME

S'APPELE REVIENS ■■
8.25 Cinéfaz 587401416
Patrice Leconte.
Avec Michel Blanc
(Fr., 1992, 85 min) O.

QUAND L'INSPECTEUR

S'EMMÊLE ■■
9.40 Cinétoile 504722058
Blake Edwards. Avec Peter Sellers
(EU, 1964, 100 min) O.

ROULEZ JEUNESSE

2.35 Cc Frisson 501047337
Jacques Fanson.
Avec Jean Carmet
(Fr., 1992, 110 min) O.

SMOKING ■■

0.15 Cc Premier 25206730
Alain Resnais.
Avec Sabine Azéma
(Fr., 1993, 140 min) O.

SOUS LES VERROUS ■■

18.10 Cinétoile 506458348
James Parrott. Avec Stan Laurel
(EU, N., 1931, 56 min) O.

Comédies dramatiques

CENTER STAGE ■■

22.45 Cc Emotion 505447508
Stanley Kwan. Avec M. Cheung
(HK, 1992, 148 min) O.

CLARA

ET LES CHICS TYPES ■■
11.10 Cinéfaz 577020226
Jacques Monnet.
Avec Isabelle Adjani
(Fr., 1980, 100 min) O.

DEUX FEMMES ■■

13.30 Cc Classic 501348348
John Ford.
Avec Henrietta Crosman
(EU, N., 1933, 92 min) O.

FORCE MAJEURE ■■

9.50 Cinéfaz 554390936
Pierre Jolivet. Avec Patrick Bruel
(Fr., 1988, 90 min) O.

FREAKS, LA MONSTRUEUSE

PARADE ■■ ■■
15.15 TCM 22883400
Tod Browning.
Avec Wallace Ford
(EU, N., 1932, 64 min) O.

HEIMAT ■■

11.50 Cc Classic 560665058
Carl Froelich.
Avec Zarah Leander
(All., N., 1938, 93 min) O.

KIDS ■■

2.05 Cc Auteur 536690066
Larry Clark. Avec Léo Fitzpatrick
(EU, 1995, 85 min) O.

LA FORCE DE VAINCRE ■■

18.05 Cc Premier 27703023
Richard Fleischer.
Avec Dennis Quaid
(EU, 1983, 103 min) O.

LA MACHINE ■■

23.00 Cc Auteur 501719077
Paul Vecchiali.
Avec Jean-Christophe Bouvet
(Fr., 1977, 100 min) O.

LA SFIDA ■■

18.10 Cc Classic 545517619
Francesco Rosi. Avec J. Suarez
(It., N., 1958, 110 min) O.

LE BEL ÉTÉ 1914 ■■

10.50 Cc Emotion 500153690
Christian de Chalonge.
Avec Claude Rich
(Fr., 1996, 117 min) O.



Margarita Terhova dans « Le Miroir », d'Andrei Tarkovsky, à 18.00 sur CineCinema Auteur.

La radio

France-Culture

Informations : 7.30 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.30 ; 22.00.

6.00 Multidiffusion.

7.35 Le Club de la presse des religions.

8.00 Foi et tradition.

8.30 Service religieux organisé par la Fédération protestante de France, culte protestant.

9.07 Ecoute Israël.

9.40 Divers aspects de la pensée contemporaine.

10.00 Messe.

11.00 L'Esprit public.

12.00 De bouche à oreille. Portrait de chef.

12.40 Des Papous dans la tête.

14.00 Cycle Lars Noren - Fiction. Acte, de Lars Noren.

16.00 Multidiffusions. Les Working Poor.

17.30 Libre échange. Invités : Raoul Ruiz, Boris Cyrulnik.

18.35 Rendez-vous de la rédaction.

19.30 For intérieur. L'arbre et l'éveil. Invité : Jacques Brosse.

20.30 Une vie, une œuvre. Heinrich Mann. Invités : Chantal Simonin, André Gisselbrecht, Bernard Sobel, Manfred Flüge.

22.05 Projection privée. Invitée : Carole Bouquet, pour *Embrassez qui vous voudrez*, de Michel Blanc.

22.40 Atelier de création radiophonique. Mutatis Mutandis.

0.00 Equinoxe. Lénine : poésie brésilienne et engagement du texte.

1.00 Les Nuits de France-Culture (rediff.).

France-Musiques

Informations : 7.00 ; 8.00 ; 9.00 ; 12.30 ; 18.00.

7.07 Vienne le dimanche.

9.07 Figures sacrées. Donné le 5 octobre, salle Olivier Messiaen de la Maison de Radio France, à Paris, par l'Ensemble Chiaroscuro, Simone Kermes, soprano, Markus Merkel, clavecin ; *Oratorio de Pâques* BWV 249 (symphonie) ; *Cantate Mein Herz schwimmt im Blute* BWV 199 ; *Cantate Wir danken dir Gott* BWV 29 (symphonie) ; *Concerto pour clavecin* BWV 1052 ; *Cantate Jauchzet Gott in allen Landen* BWV 51 (version de W.F. Bach).

11.00 Les Greniers de la mémoire.

12.00 Chants des toiles.

12.37 Le Fauteuil de monsieur Dimanche.

14.00 Chambre d'échos.

15.00 Le Pavé dans la mare. Suite n° 2 pour orchestre BWV 1067, de Bach.

18.06 Jazz de cœur, jazz de pique. Invité : Henri Texier.

19.00 A l'improviste. Œuvres pour accordéon, contrebasse, violon et alto. Invités : Richard Galliano, accordéoniste, Stéphane Logerot, contrebassiste, Sébastien Surel, violoniste, Jean-Marc Apap, altiste.

20.00 Concert. En direct. Donné salle Pleyel, à Paris, par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. Sir Simon Rattle : *Symphonie* n° 88, de Haydn ; *Symphonie* n° 5, de Mahler.

23.00 Le Jazz, probablement. Au sommaire : « Jazz sur le vif » : Festival de Saalfelden-Salzburg. Un concert donné le 26 août 2001. Peter Brötzmann, William Parker et le Chicago Tentet. « Variations » : Jazz dans le texte, texte dans le jazz...

1.00 Programme Hector.

Radio Classique

14.30 Au cœur d'une œuvre. Le Premier Quatuor avec piano de Gabriel Fauré. Suite op. 49, de Saint-Saëns, de l'Ensemble Orchestral de Paris, dir. J. J. Kantorow ; *Bunte Blätter* op. 99, de R. Schumann, S. Richter, piano ; *L'Or du Rhin : prélude et Entrée des Dieux au Valhalla*, de Wagner, par le National Symphonique Orchestra of Washington, dir. A. Dorati ; etc.

16.30 Concert. Enregistré le 10 mars, au Théâtre des Bouffes du Nord, à Paris. Marc Coppey, violoncelle : Œuvres de Bach :

SAUVE QUI PEUT (LA VIE) ■■

22.45 Cc Premier 3279619
Jean-Luc Godard.
Avec Isabelle Huppert
(Fr. - Sui., 1979, 90 min) O.

UN DIMANCHE

À LA CAMPAGNE ■■
7.00 Cc Emotion 503882665
Bertrand Tavernier.
Avec Louis Duveroux
(Fr., 1984, 95 min) O.

UNE LONGUE JOURNÉE

S'ACHÈVE ■■
18.05 Cc Emotion 507136446
Terence Davies.
Avec Leigh McCormack
(GB, 1991, 85 min) O.

Fantastique

MALEVIL ■■
22.40 Cc Frisson 504992413
Christian de Chalonge.
Avec Jacques Dutronc
(Fr. - All., 1981, 120 min) O.

Musicaux

UNE CHAMBRE EN VILLE ■■

7.50 Cc Succès 25877787
Jacques Demy. Avec D. Sarda
(Fr., 1982, 92 min) O.

Policiers

ALISSA ■■
9.05 Cinéstar 1 505514684
21.00 Cinéstar 2 507319145
Didier Goldschmidt.
Avec Laurence Côte
(Fr., 1997, 95 min) O.

L'ENFER EST À LUI ■■

7.35 TCM 44722416
Raoul Walsh. Avec J. Cagney
(EU, N., 1949, 114 min) O.

LA NUIT DU LENDEMAIN ■■

18.40 Cc Succès 670802226
Hubert Cornfield.
Avec Marlon Brando
(EU, 1969, 105 min) O.

LE POINT

DE NON-RETOUR ■■
13.45 TCM 81200690
John Boorman. Avec Lee Marvin
(EU, 1967, 90 min) O.

YAKUZA ■■

20.45 TCM 97826752
Sydney Pollack. Avec R. Mitchum
(EU, 1975, 112 min) O.

► Horaires en *gras italique* = diffusions en v.o.

Suite pour violoncelle seul n° 1 BWV 1007 ; *Suite pour violoncelle seul* n° 5 BWV 1011 ; *Suite pour violoncelle seul* n° 2 BWV 1008 ; *Suite pour violoncelle seul* n° 4 BWV 1010.

18.00 L'Agenda de la semaine.

18.05 Sinfonia.

Symphonie n° 2 de Beethoven, par l'Orchestre de la NDR, dir. G. Wand ; *Concerto* n° 1, de Brahms, M. Pollini, piano, par l'Orchestre philharmonique de Berlin, dir. C. Abbado ; *Le Chevalier à la rose* suite, de R. Strauss, par l'Orchestre philharmonique de Vienne, dir. C. Thielemann.

20.00 Soirée lyrique. *La Juive*. Opéra en cinq actes de Halévy. Par le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra d'Etat de Vienne, dir. Simone Young, Soile Isokoski (Rachel) Neil Shicoff (Eléazar), Alastair Miles (le cardinal Brogny), Regina Schörr (la princesse Eudoxie), Zoran Todorovic (Léopold), Istvan Gati (Ruggiero), Janusz Monarcha (Albert).

23.05 Soirée lyrique (suite). Le ténor Neil Shicoff.

Le Tourbillon, de Damaré ; *La Traviata*, de Verdi, par la Symphonie de Londres, dir.